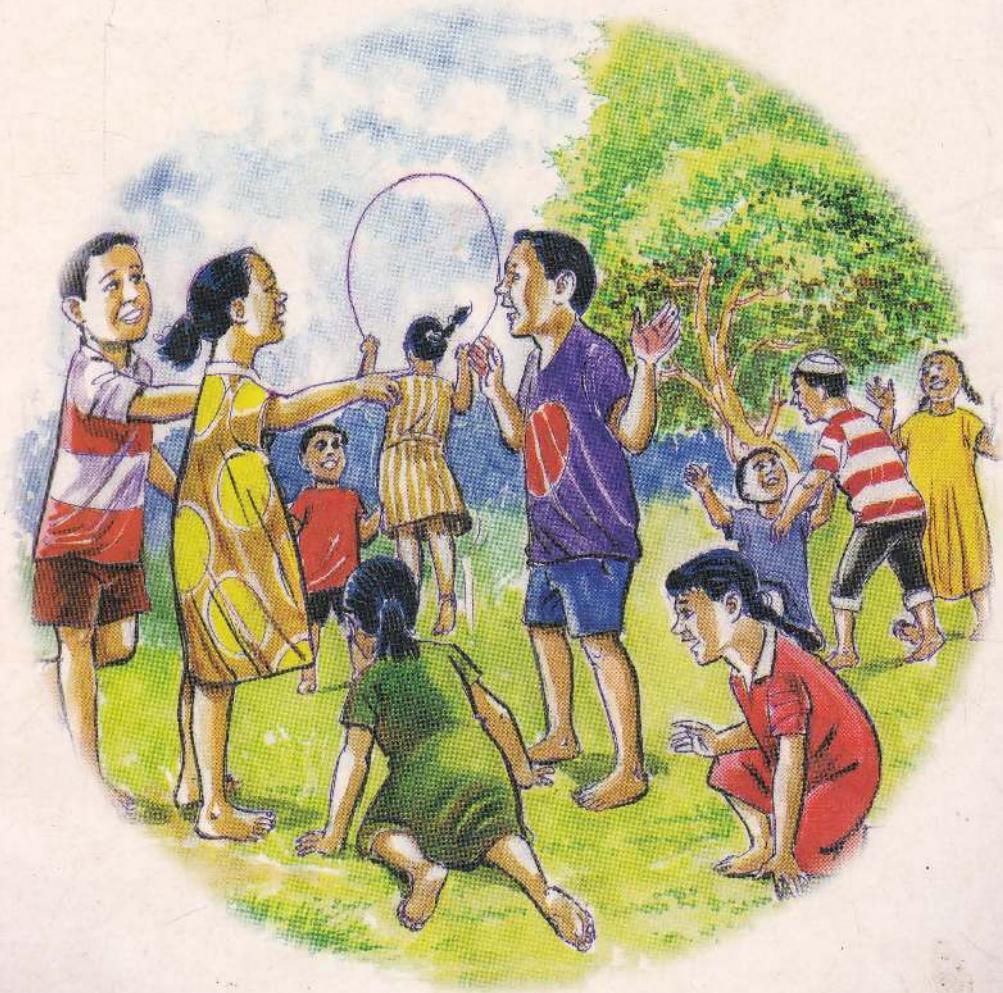


78

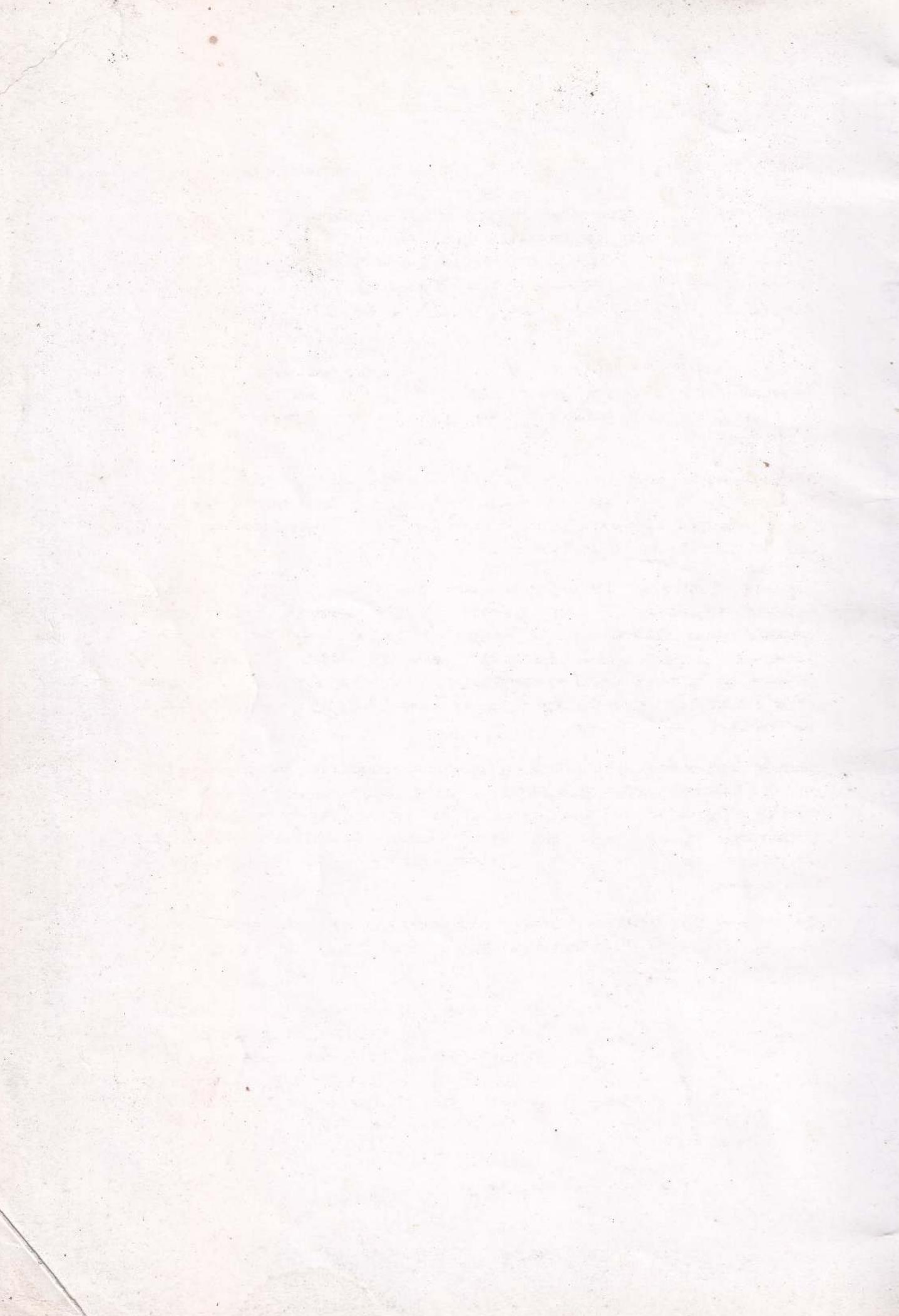
ஆசிரியருக்கான செயற்பாட்டுப் புத்தகம்

உள-சமூக தலையிட்டு ஆலோசனை நிகழ்ச்சித் திட்டம்



கல்வி அமைச்சர்
இசுருபாய், பத்தரமுல்லை,

unicef



பிள்ளைகளின் உள்சமூக சேமநல்லை மேம்படுத்துவதற்கான இவ் இடைத்தாக்க சாதனங்கள் கல்வி அமைச்சு, தேசிய கல்வி நிறுவகம் மற்றும் இலங்கை யுனிசெப் ஆகியன் பயனுறுதிமிக்க முறையில் இணைந்து பணியாற்றியமையின் பெறுப்போகப் பெறப்பட்டவையாகும். உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துதல், வாழ்க்கைத் திறன்கள் விளையாட்டு, மற்றும் சகபாடுகளுடனான உடன்பாடான உறவுகள் என்பவற்றை ஊக்குவிக்கும் செயற்பாடுகள் மூலம் உள்ளார்ந்த சக்தியை விருத்தி செய்து, அதனைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு பிள்ளைகளுக்கு உதவுவதற்கான ஒரு ஒப்பற்ற நிலையிலிருக்கும் இலங்கையிலுள்ள அனைத்து ஆசிரியர்களுக்குமாக இச் சாதனங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டன.

உள்சமூக தலையிட்டு ஆலோசனை நிகழ்ச்சித் திட்ட பணிப்பாளர் என்ற வகையில் இச் சாதனங்களை உருவாக்குவதில் தங்கள் பங்களிப்பை நல்கி தங்கள் நேரத்தையும் கடும் உழைப்பையும் வழங்கிய அனைவருக்கும் பிரத்தியேகமாக எனது நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கல்வி அமைச்சின் செயலாளரான திரு. ஆரியதன ஹேவகே, கல்வி தர அபிவிருத்தி மேலதிக செயலாளர் திரு. எம். ஜி. டி. நவரத்ன முன்னால் கல்வி அமைச்சின் செயலாளரான டாக்டர் தாரா டி மெல் ஆகியோரால் வழங்கப்பட்ட பெரிதும் பாராட்டுக்குரியதும் பெறுமதிப்பிக்கதுமான ஆதரவு பற்றி விசேடமாக குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்.

இலங்கைச் சூழமைவுக்கு பொருந்தக் கூடியவாறு சாதனங்களை அமைத்துக் கொண்டும், புத்தாக்கக் கருத்துக்களையும் செயற்பாடுகளையும் சேர்த்துக் கொண்டும் ஆசிரியர்களுக்கான மூலவளப் புத்தகம், பிள்ளைகளுக்கான செயற்பாட்டுப் புத்தகம் மற்றும் பயிற்சிக் கையேடு என்பவற்றை தயாரித்த ருஷிகா அமரசேகரா அவர்களுக்கு விசேட நன்றி உரித்தாகுக. இச்சாதனங்கள், உகண்டா தேசிய உள்சமூக மத்திய அணியினால் உகண்டா கல்வி அமைச்ச மற்றும் உகண்டா யுனிசெப் ஆகியவற்றுடன் கூட்டாக இணைந்து விருத்தி செய்யப்பட்ட மாத்ரியை அடிப்படையாகக் கொண்டவையாகும்.

வியத்தகு தெளிவாக்கங்களுக்காகவும் தேவு அட்டைகளின் வடிவமைப்பு மற்றும் தயாரித்தலில் கூட்டாக இணைந்து பணியாற்றியமைக்காகவும் அமரா அமரசிங்க அவர்களுக்கும் விசேட நன்றிகள் உரித்தாகட்டும். விளையாட்டு, நாடகம் மற்றும் கதாபாத்திரங்களை நடித்துக் காட்டுதல் என்பவற்றுக்கு பங்களிப்பு நல்கிய திரு. ஜேம்ஸ் தோம்சன் (மாண்செஸ்டர் பல்கலைக்கழகம்) என்பவருக்கும் நன்றி உரித்தாகட்டும். இச்சாதனங்களின் ஆக்கத்தின் போது ஆதரவையும் உற்சாகத்தையும்

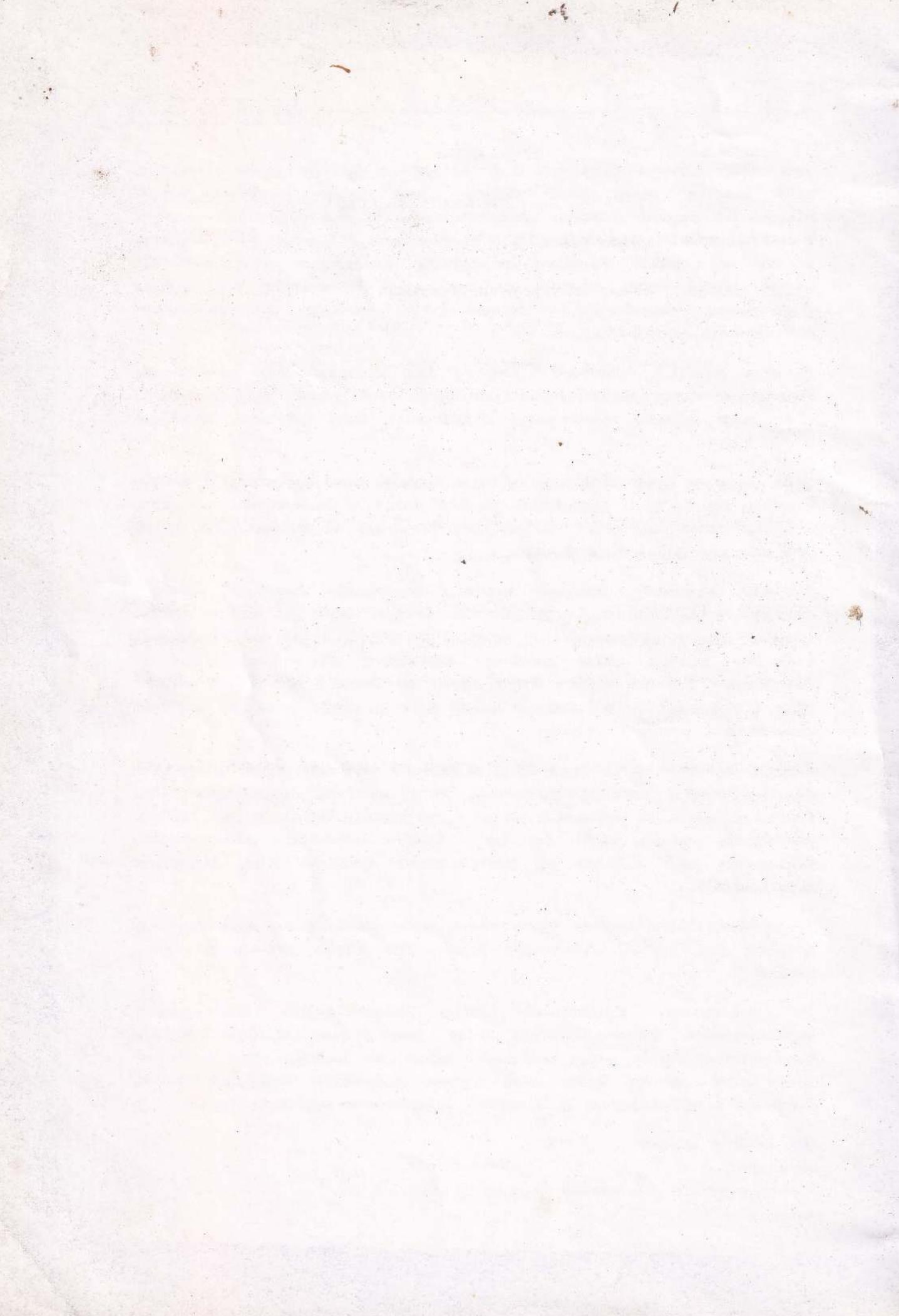
இம் முன்னெடுப்பிற்கான புத்தாக்க யோசனைகளை வழங்கியமைக்காக உள்சமூக தலையிட்டு நிகழ்ச்சித் திட்ட யுனிசெப் ஆலோசகரான திருமதி. சாரா கிரகாம் அவர்களுக்கும் விசேட நன்றிகள்.

இச் சாதனங்களை உருவாக்குவதில் தமது ஒத்துழைப்பையும் உற்சாகத்தையும் வழங்கியமைக்காக இலங்கை யுனிசெப் விசேட நன்றியறிதலுக்கு உரித்துடையதாகிறது. இச்சாதனங்களை மிளாய்வு செய்து அவற்றுக்கான வழிகாட்டலை வழங்கிய அநேக ஆசிரியர்கள் மற்றும் கல்வி அமைச்ச. தேசிய கல்வி நிறுவகம் ஆகியவற்றின் பிரதிநிதிகள், ஏனைய தொழில்சார் உத்தியோகத்தர்கள் ஆகியோருக்கும் பிரத்தியேகமான நன்றி உரித்தாகட்டும்.

திரு. கே.பீ.என். பிரேமசிரி

பணிப்பாளர்

உள்சமூக தலையிட்டு ஆலோசனை நிகழ்ச்சித் திட்டம்
கல்வி அமைச்சு



கெளரவ கல்வி அமைச்சர் அவர்களின் செய்தி

இன்றைய பல்சமூக கட்டமைப்பின் கீழ் பாடசாலைக் கல்வியூட்டல் செயல்முறை என்பது பெரும் சவாலான ஒன்றாக அமைந்துள்ளது.

நாட்டின் எதிர்கால மனிதவள் அபிவிருத்தியைப் பொறுத்தமட்டில் பெரும் சவாலாக அமைவது தற்போது கல்வி வளர்ச்சிக்கென எடுக்கப்படும் நடவடிக்கைகளாகும். தற்போது கல்வி வளர்ச்சிக்கென எடுக்கப்படும் நடவடிக்கைகளை ஒழுங்குற மேற்கொள்வதன் மூலம் எதிர்கால சமூகத்திற்குப் பொருத்தமான சமபல சக்திவாய்ந்ததோரு பரம்பரையை நாட்டில் உருவாக்க முடியும்.

இது சம்பந்தமாக கல்வி அமைச்சினால் மேற்கொள்ளப்படும் பாடசாலைகளுக்கான உள் சமூக வளர்ச்சி நடவடிக்கைகளுக்கென வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் இப்புத்தக வரிசை பெரும் உதவியானதாக அமையும் என்பது எனது நம்பிக்கை

 பாடசாலை மாணவர்களை இலக்காகக்கொண்டு அவர்களுக்கு உதவும் வகையில் ஆசிரியர்களுக்கு பக்கபலமாகவும் பிள்ளைகளுக்கென வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இலகுவான வகையில் உள்ளியல் அறிவை ஊட்டக்கூடியதான் முன்னெடுப்பு இப்புத்தகங்களின் அறிமுகத்தின் மூலம் சாத்தியமாகிறது.

இவ்விதமாக மாணவர்களின் உள் சமூக வளர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டு எடுக்கப்படும் முயற்சிகள் பலனளிப்பதற்கு ஆசிரியர்களாகிய உங்களின் பங்களிப்பை நான் பெரிதாக மதிக்கிறேன்.

சுசில் பிரேமஜெயந்த

மதிப்பிற்குரிய கல்வி அமைச்சர்

கல்வியமைச்ச செயலாளர் அவர்களின் செய்தி

நாட்டில் தற்போது முன்னெடுக்கப்படும் கல்வி சம்பந்தமான நடவடிக்கைகள் யாவும் நாட்டின் கல்வி அபிவிருத்திக்கு வழிகோலுவதாக அமைந்துள்ளன.

இதன்படி தற்போது பாடசாலைகள் மாணவர்களுக்கு வழங்கும் அறிவு மற்றும் சாமர்த்தியம் மூலமாக அவர்கள் பெறக்கூடிய அனுகூலங்கள் ஏராளமாகும்.

இவ்வகையில் யூனிசெப் உதவியுடன் வாடவமைக்கப்பட்டிருக்கும் இப்புத்தக வரிசை விசேடமாக மாணவர்களின் உள் சமூக அபிவிருத்தியை இலகுவான செயற்பாட்டுக்கு உரியதான் வகையில் தெளிவாக விளக்குகின்றது.

இதன் மூலமாக இலங்கையின் ஆசிரிய தலைமுறைக்கு வழங்கப்படும் பெரும் பொறுப்பை நிறைவேற்றுவதற்காக மிகவும் இலகுவான முறையில் வடிவமைத்து வழங்கப்படுகிறது இப்புத்தக வரிசை.

ஆரியரத்ன ஹெவகே

செயலாளர் கல்வி அமைச்சு

இப்புத்தகம் பற்றி	1
செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்துதல்	2
விளையாட்டுகள், நாடகம் மற்றும் கதாபாத்திரங்களை நடித்துக்காட்டல்	5
ஆசிரியருக்கான குறிப்புகள்	5
விளையாட்டுகள்	6
ஸ்ரீ விடுதல்	11
குரலை எறிதல்	11
உடல் கலை மொழி	11
முகக் குறிகள்	12
குரலின் தொனி	14
கதாபாத்திரங்களை நடித்துக்காட்டலை ஆரம்பிப்பவர்கள்	16
கதாபாத்திரங்களை நடித்துக்காட்டல் - சிறுகாட்சி நிலைகள்	19
எடுத்துக் கொள்ளலாமா வேண்டாமா	20
நான் உதவி செய்யவில்லை	20
கதாபாத்திரங்களை நடித்துக்காட்டல்	
நீளமான காட்சி நிலைகள்	21
கள்வர்	22
பலவீனமானவர்களை துன்புறுத்துபவர்கள்	22
இழப்பு	23
மீன் நிர்மாணிப்புச்சபை	23
வாணோலி உரையாடல்	24

வரைதல்	26
எழுத்து, கவிதைகள், பாடல்கள்	28
ஆசிரியருக்கான குறிப்புகள்	28
ஒருவரியை வழங்குபவர்கள்	29
விருப்பமானவை	29
நாங்கள் விரும்புவது	29
நான் தனிமையிலிருக்கும் போது	30
ஒப்பீடுகள்	30
தேர்வு அட்டைகள்	31
கடந்த காலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம்	31
ஞாபகத்திலிருத்துதல்	32
சுய விழிப்புணர்வு	34
உணர்ச்சிகள்	36
வட்ட நேரம்	38
ஆசிரியருக்கான குறிப்புகள்	39
வட்ட நேரத்தில் விளையாட்டுகள்	40
வயது குறைந்த அல்லது வட்ட நேரத்துக்குப் புதியவர்களான மாணவர்களுக்கு	41
வயதுகூடிய அல்லது கூடிய அணுபவமுடைய மாணவர்களுக்கு	41
கதைபொன்று கூறுதல்	42
வட்டத்தைச் சுற்றி	42
சோடிகளாகப் பணியாற்றுதல்	42

ஆக்கச் செயற்பாடுகள் மூலம் பிள்ளைகளின் உள்ளார்ந்த சக்தியையும் மற்றும் சேமநலனையும் மேம்படுத்துவதற்கான ஆதரவை அவர்களுக்கு வழங்குவதற்கு வேண்டிய ஒரு மூலவளச் சாதனமாக இப்புத்தகம் விருத்திசெய்யப்பட்டுள்ளது.

பிள்ளைகளின் ஓட்டுமொத்தமான விருத்திக்கு, அவர்களின் தேவைகள் நிறைவேற்றப்படுவதும் அவர்கள் பாதுகாக்கப்படுவதும், அவர்கள் கல்வி மற்றும் கற்றலுக்கான வாய்ப்பு என்பன கிடைக்கப்பெறுவதும், தங்களை வெளிப்படுத்தவும் வயதுக்குப் பொருத்தமான முறையில் விளையாட்டு, செயற்பாடுகள் என்பவற்றினுடாக சமூகமயமாதலும் தேவைப்படுகின்றன.

ஆசிரியர்கள் பாடசாலைச் சூழலில் தமது நாளாந்த தொடர்புகள் மற்றும் செயற்பாடுகள் மூலம் பிள்ளைகளின் விருத்தி, பாதுகாப்பு மற்றும் சேம நலன் என்பவற்றுக்கு ஆதரவு வழங்குவதன் மூலம் பூரணத்துவத்துக்கான ஒன்றிணைந்த பங்கு வகிக்க முடியும்.

நோக்குடைய விடை - தாங்கள் - மூர்

செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்துதல்

செயற்பாட்டுப் புத்தகம்

எல்லா வயதுப் பிள்ளைகளும் விளையாட்டு மற்றும் செயற்பாடுகள் என்பவற்றினுடாக தங்களை தாங்களாகவே வெளிப்படுத்துகின்றனர்; தங்களைப் பற்றிக் கற்றுக் கொள்ளுகின்றனர்; ஏனையவர்களுடன் இடைத்தாக்கத்தை பேணுகின்றனர் மற்றும் அவர்கள் வாழும் உலகத்தைப் பற்றி கற்றுக் கொள்ளுகின்றனர்.

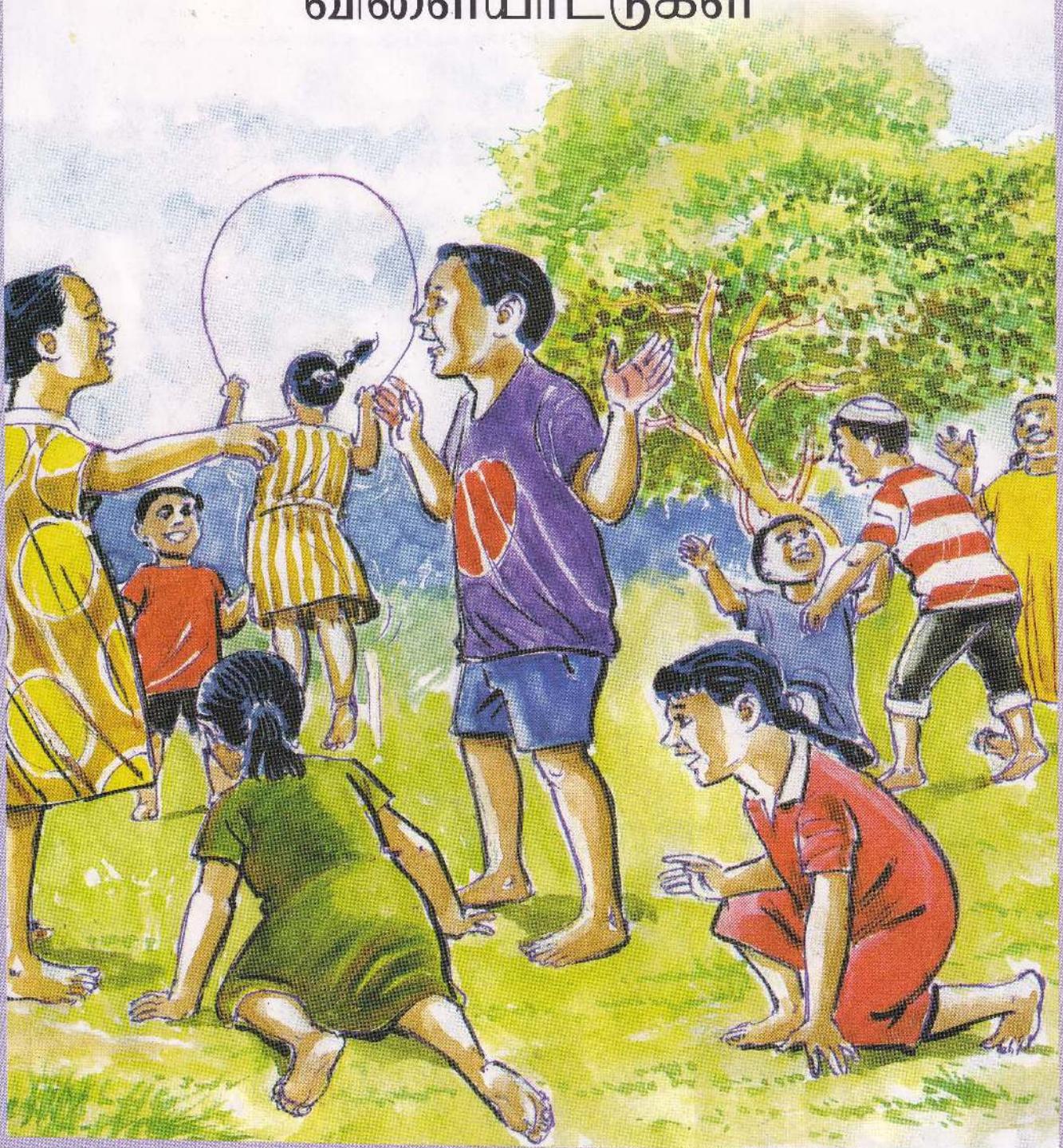
எல்லா வயதுப் பிள்ளைகளுக்கும் விளையாட்டு மற்றும் செய்பாடுகள் என்பவற்றில் ஈடுபடும் வாய்ப்பை வழங்குதல் தாங்களாகவே மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்கு வேண்டிய வாய்ப்பை கொடுக்கின்றது.

- தாங்களாகவே மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்கு வேண்டிய வாய்ப்பை கொடுக்கின்றது. சகஜ நிலையை உணரும் வாய்ப்பை உருவாக்குகின்றது.
- நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும் உறவுகள், உரித்துடைமை மற்றும் சமூக ஒன்றியை போன்ற உணர்வுகளை விருத்தி செய்கின்றது.
- கட்டமைப்பு, விளைவை முன்னரே கூறுதல், பாதுகாப்பு போன்ற உணர்வுகளை வழங்குகிறது.
- நம்பிக்கையையும் திறமையையும் உணர்ந்து கொள்வதை விருத்தி செய்கிறது. (ஏதாவதொன்றை திறம்படச் செய்யும் ஆற்றலைக் கொண்டிருத்தல்)
- பாதுகாப்பை உணர்ந்து கொள்ளுவதற்கும் மற்றும் தமது அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்கும் தமது உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதற்கும் போதியளவு ஆதரவை வழங்குவதற்கு இடமளிக்கிறது.
- சுய வெளிப்பாட்டுக்கும் மற்றும் ஆக்கத்திறனுக்கும் வாய்ப்பொன்றை உருவாக்குகிறது.
- சமாளிக்கும் உத்திகளை விருத்தி செய்துகொள்ளுவதற்கும் உடன்பாடான வெளிப்பாடுகளை ஆய்ந்தறிவதற்கும் உதவுகிறது.
- எதிர்காலம் பற்றிய நம்பிக்கையை புதிப்பிக்கிறது.

ஆசிரியருக்கான குறிப்புகள்

- ஓவ்வொரு பிள்ளையும் வித்தியாசமானது. எனவே சகல பிள்ளைகளையும் ஒரே மாதிரியாக நடத்தாது. தனியாட்களின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப பிரதிவிளைவை காட்ட வேண்டிய தேவையுண்டு.
- இடைத்தாக்க சாதனம் இயல்பாகவே வெளிப்படையானதாகவும் அது பயன்படுத்தப்படும் முறையில் நெகிழிச்சியுடையதாகவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. “தமது அனுபவங்களை மீளவும் கற்பணையில் அனுபவிக்கும்” கட்டாயத்தை உணராது, பிள்ளைகள் தமது வயதுக்கும் தேவைகளுக்கும் பொருத்தமான மட்டமொன்றில் விடையளிப்பதற்கு இடமளிக்கிறது.
- ஓவ்வொரு பிரிவும் செயற்பாடோன்றை எவ்வாறு பயன்படுத்தமுடியுமென்னும் எண்ணக்கருவை தெரிவிக்கிறது. ஆரம்ப எண்ணக்கருக்கள் மற்றும் ஆலோசனைகள் என்பவற்றிலிருந்து ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் ஒரு தொடரான செயற்பாடுகளை விருத்தி செய்யமுடியும்.
- உங்களுடைய குழுவுக்குப் பொருத்தமானதென நீங்கள் கருதும் எந்தப் பிரிவிலிருந்தும் ஆரம்பிக்கவும்.
- செயற்பாடுகளின் போது சகல விடைகளையும் கருத்துக்களைக் கூறாது ஏற்றுக் கொள்ளவும் - இது பிள்ளைகள் உண்மையில் என்ன சிந்திக்கின்றார்கள் மற்றும் உணருகிறார்கள் என்பதை வெளிப்படுத்துவதற்கு அனுமதித்தல் சம்பந்தமானதாகும்.
- செயற்பாடுகளின் போது பிள்ளைகள் தங்களுடைய இடர்ப்பாடுகள் பற்றி நேரடியாக கூறாவிடினும், அவர்கள் செயற்பாடுகளினாடாக பல விடயங்களைக் கற்றுக் கொள்ளுவதோடு பல்வேறு வழிகளிலும் தங்களை வெளிப்படுத்துவதற்குக் கற்றுக்கொள்ளுகின்றனர். அவர்கள் இலகுவாக எவ்வறை வெளிப்படுத்துகின்றார்களோ அதற்கு இடமளித்தல் முக்கியமாகும்.
- தரப்பட்டுள்ள வயதுக்குப் பொருத்தமான சாடைக் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி உங்களுடைய குழுவுக்குப் பொருத்தமான செயற்பாடுகளை மாற்றியமைக்கவும். எனிலும் பிள்ளைகளில் ஆக்கத் திறன்களை குறைத்து மதிப்பிடவேண்டாம். பிள்ளைகளே தமது முன்னேற்றத்தை வகுத்துக் கொள்ளல்லும்.
- செயற்பாடுகளை இலகுவாக்குவதில் பிள்ளைகளை ஈடுபடுத்தவும்.
- பிள்ளைகள், தாங்களே செய்துகொள்பவற்றை வைத்துக் கொள்ளுவதற்கு அனுமதித்தல் முக்கியமாகும். உ+ம் வரைதல், கைவேலை, எழுத்து என்பன.

விளையாட்டுகள்



விளையாட்டுகள், நாடகம் மற்றும்
கதாபாத்திரங்களை நடித்துக்காட்டல்
ஆசிரியருக்கான குறிப்புகள்

செயற்பாடுப் புத்தகம்

செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்தல்

செயற்பாடுகளின் இத்தொடர், தங்களை ஆக்கபூர்வமான முறையில் வெளிப்படுத்தும் குழுவுக்காக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது, குழு ரீதியான ஆர்வம், நம்பிக்கை மற்றும் ஆக்கபூர்வமாகச் சிந்தித்தல் என்பவற்றைக் கட்டியெழுப்புவதற்கான விளையாட்டுகளுடன் இது ஆரம்பிக்கிறது. கதைகளை ஆக்குவதற்கு விளையாட்டுகள் விரைவாகவும் இலகுவான வழிகளிலும் இடம் பெறுவதுடன் கதாபாத்திரங்களை நடித்துக்காட்டல் மூலம் பிரச்சினைகளை ஆய்ந்தறிகின்றன.

- தேவையான இடங்களில் ஆலோசனைகளை வழங்கியும் வினாக்களைக் கேட்டும் முழுநேரமும் பிள்ளைகளுடன் ஈடுபாடு கொண்டிருக்கவும்.
- பிள்ளைகள் தமது சிந்தனைகளையும் மற்றும் கருத்துக்களையும் வெளிப்படுத்துவதற்காக திறந்த வினாக்களைக் கேட்பதுடன் மாற்றுவழிகளையும் ஆய்ந்தறிக் சகல விடைகளையும் ஏற்றுக்கொள்க. சரியானவை அல்லது பிழையானவை என விடைகள் பற்றிய கருத்துகளைக் கூறுவதற்கு முயற்சிக்க வேண்டாம். விடைகள் பற்றி தீர்ப்புக்கூற முயற்சிக்க வேண்டாம்.
- குழுக்களுக்கான மிசக்கிறந்த எண்ணிக்கை ஜந்து தொடக்கம் ஆறு வரையான மாணவர்களாகும். மிகப் பெரிய குழுவை பல சிறிய குழுக்களாகப் பிரிக்கவும்.

விளையாட்டுகள்

விளையாட்டுகள்

செயற்பாட்டுப் புத்தகம்



எல்லா வயதுப் பிள்ளைகளும், கவலையற்றிருப்பதற்கும் மகிழ்ச்சியாயிருப்பதற்கும் விளையாட்டுகள் சந்தர்ப்பத்தை வழங்குகின்றன.

- விளையாட்டை எவ்வாறு விளையாடவேண்டுமென தெளிவான அறிவுறுத்தல்களைக் கொடுக்கவும்.
- விளையாட்டை விளக்கிக் கூறிய பின்னர் குழுவை அணிகளாகப் பிரிக்கவும் (தேவைப்படின்).
- ஸ்ப்போர்டுதும் விளையாட்டை கட்டம் கட்டமாக அறிமுகப்படுத்துக. விளையாட்டின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் படிப்படியாகவும் அவர்கள் முன்னேறும் போது மெதுவாகவும் வழிநடத்துக.
- விளையாட்டின் முடிவுகளை ஒரு போதும் முன்கூட்டியே தெரிவிக்கவேண்டாம்.
- விளையாட்டுகளில் பயன்படுத்தப்படும் சொங்பிரயோகங்களைப் பற்றி கவனமாக இருக்கவும். நிலைமைகளுக்கேற்ப அவற்றை மாற்றிக் கொள்க.
- விளையாட்டு எவ்வாறு விளையாடப்படவேண்டுமென விளக்குவதிலும் பார்க்க அது எவ்வாறு விளையாடப்படுகிறதெனச் செய்து காட்டுக. செய்துகாட்டல் என்பது அரங்கத்தின் ஒரு மூலக்மாகும். எவ்வாறு விளையாட்டு விளையாடப்படுகிறதென அவர்கள் தெரிந்துகொண்டதும் பிள்ளைகளையே விளையாட்டை தொடர்ந்து மேற்கொள்ள அனுமதிக்கவும்.
- விளையாட்டு எதற்காக விளையாடப்படுகிறதெனக் கூறவேண்டாம். முடிவில், விளையாட்டு எதற்காக விளையாடப்பட்டதென்றும், அதிலிருந்து எதனைக் கற்றுக் கொண்டனரெனவும் குழுவை விளாவுக.
- பிள்ளைகள் நன்கு தெரிந்துகொண்ட மற்றும் பிரதேசம் அல்லது கலாசாரத்துக்கு சிறப்பாக அமைந்துள்ள விளையாட்டுகளுடன் ஆரம்பிக்க. விளையாட்டொன்றை தெரிவு செய்து அதனை ஏனையவர்களுக்குக் கற்பிக்குமாறு பிள்ளையைக் கேட்டுக் கொள்க.

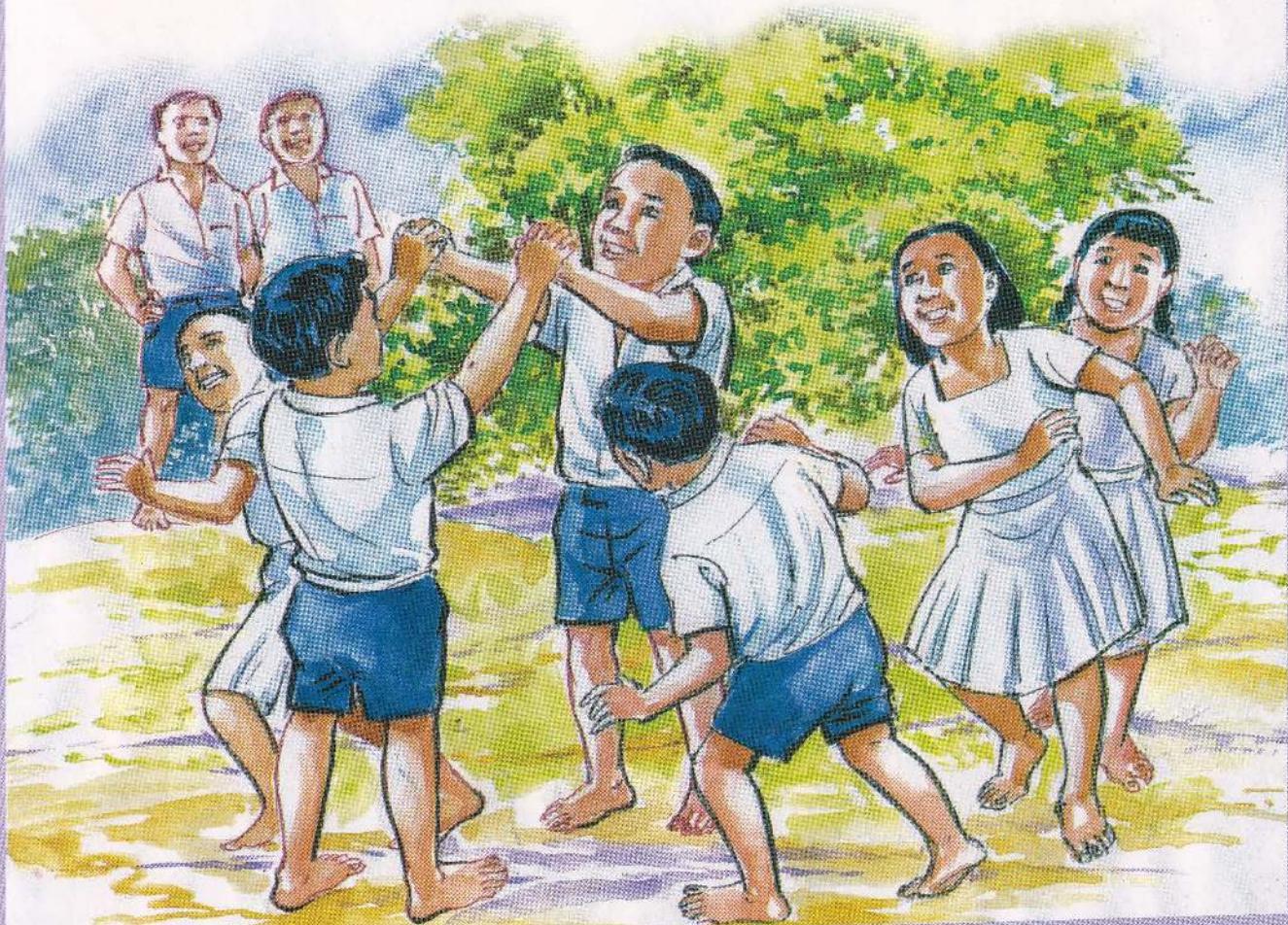
நீங்கள் மேற்கொள்ளக் கூடிய சில விளையாட்டுகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

1. பாட்டியின் அடிச்சுவடுகள்

ஒருவர் (பாட்டி) சுவரைப் பார்த்தவன்னைம் நின்று கொண்டிருப்பார். அவரின் முதுகுப் பக்கம் குழுவின் பக்கம் இருக்கும். ஏனையவர்கள் பாட்டியைப் பார்த்தவன்னைம் எதிர்ப்பக்கச் சுவருக்குக் கிட்ட நிற்பார். இங்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ள பணி முன்னோக்கிச் சென்று பாட்டியின் முதுகுப்பறத்தை தொடுவதாகும். இது இலகுவானதல்ல; ஏனெனில் பாட்டி திரும்பி, யாரேனும் நகர்ந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டு அவரது பெயரைக் கூறினால், அந்த நபர் தான் ஆரம்பித்த இடத்துக்கு மீண்டும் செல்ல வேண்டும். நகர்ந்து கொண்டிருப்பதைப் பாட்டி கண்டு கொள்ளாது. அவளின் முதுகுப் பறத்தைத் தொடுவார் பாட்டியாக நடிக்கும் வாய்ப்பைப் பெறுகிறார்.

2. வெள்ளாட்டுக்கு புகலிடமளித்தல்

குழுவை முன்று பேரைக் கொண்ட அணிகளாகப் பிரிக்கவும். இவர்களுள் ஒருவர் தொண்டராக இயங்குவார். இப்பொழுது ஒவ்வொரு அணியிலிருந்தும் இருவர் தமது கைகளைக் கோர்த்துக் கொண்டு, சரிவாக உயர்த்தி, வீடு ஒன்றை அமைக்க, வெள்ளாடாக நடிக்கும் மற்றவர் குனிந்த நிலையில் இவ்வீட்டின் கீழ் புகலிடத்தைத் தேடிக்கொள்வார். இப்பொழுது தொண்டர் ‘வீடு’ எனக் கத்துவார். உடனே வீடுகளை அமைத்துக் கொள்பவர்கள் மட்டும் தமது நிலைகளை மாற்றிக் கொண்டு, வெள்ளாடுகளாக நடிப்பவர்கள் மீது புதிய வீடுகளை மீனா அமைத்துக் கொள்வார். இப்பொழுது தொண்டர் வீட்டை அமைத்துக் கொள்பவர்களின் நிலையை ஏற்றுக் கொள்ள, அவர்களுள் ஒருவர் தொண்டராகி விடுவார். ‘வெள்ளாடு’ என கத்தினால் வீடுகள் அப்படியே இருக்க, வெள்ளாடுகளாக நடிப்பவர்கள் மட்டும் தமது நிலைமைகளை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். ‘எல்லோரும்’ எனக் கத்தும் போது வெள்ளாடுகளாகவும் வீடுகளாகவும் நடிப்பவர்கள் அனைவரும் நிலைகளை மாற்றிக் கொள்வார்.



(13) கரடி வேட்டை

தொண்டராக நடிக்க விரும்பும் ஒருவர் கரடியென அறையை விட்டு வெளியேறுவார். ஏனையவர்கள் பல்வேறு வேலைகளைச் செய்து கொண்டிருக்கும் கிராமத்தவர்கள். கரடி அறைக்குள் பிரவேசித்து உரத்துக் கத்தும் போது ஒவ்வொருவரும் எந்த நிலையிலிருக்கின்றனரோ, அதே நிலையில் இடத்தை விட்டு நகராது முடங்கிவிடுவர், (அவர்கள் கண்களை மூடாதிருத்தல் விரும்பத்தக்கது). ஏனையவர்களைத் தொடாது, அசையச் செய்வது அல்லது சிரிக்கச் செய்வது தான் கரடியினது வேலையாகும். மாரேனும் அசைந்தால் அல்லது சிரித்தால், அவர்கள் கரடியினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாகி, கரடிகளாக மாற்றப்படுவர். சிறிது நேரத்தின் பின் கரடியும், புதிதாக கரடிகளாக மாற்றப்பட்டவர்களும் காட்டுக்குத் திரும்பிவிடுவர். இப்பொழுது ஏனையோர் மீண்டும் கரடி வரும் வரை நகரத் தொடங்குவார். ஏற்குறைய அனைவரும் கரடிகளாக மாற்றப்படும் வரை இவ்விளையாட்டு தொடரும்.

4. மனித முடிச்சு

12 பேர்களை (ஆரும்பத்தில் 6 - 8 பேராக இருக்கலாம்) கொண்ட குழுக்களை உருவாக்கி அவர்களை வட்டமாக நிற்குமாறு கேட்கவும். ஒவ்வொருவரையும் தனது வலது கையினால் எதிராக நிப்பவரின் கையைப் பிடிக்குமாறு கேட்கவும். இப்பொழுது அவர்களுடைய இடது கையினால் இன்னொரு கையைப் பிடித்தல் வேண்டும். வட்டத்தை மீண்டும் உருவாக்குவதற்கு தங்களது கைகளை விட்டுவிடாது இம்முடிச்சை அவிழ்க்குமாறு கேட்கவும்.



5. இறங்கு வரிசையில் எண்ணிக் கொண்டு அசைத்தல்

வட்டமாக நிற்பார்கள். ஒரே மெட்டுக்கு ஒவ்வொருவரும் 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1 என்னும் ஒழுங்கில் உரத்து எண்ணிக் கொண்டு பத்து தடவைகள் தங்களுடைய வலது கைகளை அசைப்பார்கள். இதேபோன்று இடது கை, வலது கால், இடது கால் என்பவற்றையும் அசைப்பார்கள். பின்னர் தங்களுடைய வலது கால்களை உரத்து 9,8,7,6,5,4,3,2,1 என்னும் ஒழுங்கில் எண்ணிக் கொண்டு ஒன்பது தடவைகள் அசைப்பார்கள். இவ்வாறு ஒவ்வொரு காலையும் மற்றும் கையையும் ஒரு தடவை அசைத்து முடித்துக் கொள்வார்கள்.

6. வட்டத்துக்கு பொருளான்றைக் கொண்டு வருதல்

வட்டமாக நிற்பார்கள். ஒவ்வொருவரையும் யாதேனுமொரு பொருளைத் தெரிவி செய்து வட்டத்துக்குக் கொண்டுவருமாறு கேட்கவும். ஒவ்வொருவரையும், எதற்காக அப்பொருளைத் தெரிவிசெய்தாரென்பதையும் அவருக்கு அப்பொருள் ஏன் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததென்பதையும் குழுவுக்குக் கூறுமாறு கேட்டுக் கொள்ளவும்.

7. முச்சக்கர வண்டி

ஒருவர் கண்களை மூடிக்கொண்டு கட்டளைகளுக்குப் பணிந்து நடந்துகொள்வார். இந்த நபர்தான் முச்சக்கரவண்டி. கட்டளையிடுபவர் அவ்வண்டியின் சாரதியாவார். தோட்பட்டைகளுக்கிடையில் முதுகுப்பறத்தின் மத்தியில் தொடும்போது, அவர்கள் இது முன்னோக்கிச் செல்லவேண்டுமென்பதைக் குறிக்கிறது. வலது தோட்பட்டையில் தொடும்போது வலது பக்கம் திரும்புவதையும் இடது தோட்பட்டையில் தொடும் போது இடது பக்கம் திரும்புவதையும் தலையில் தொடும் போது இது முச்சக்கரவண்டி நிற்கவேண்டுமென்பதைக் குறிக்கும். ஓரளவு நேரம் விளையாடி, பலவிப்ததுக்கள் நிகழ்ந்த பின்னர், நீங்கள் செவிகளைத் தொடும் போது முச்சக்கரவண்டியாக நடிப்பவர் ஊதுகுழல் போன்று ஒலி எழுப்பவேண்டுமென அறிவுறுத்துக் கொடுக்கப்படும் கட்டளைகளை தொடுகை மூலம் பிரதியிடு செய்ய முடியும்.

8) யார் தலைமை தாங்குகிறார்?

வட்டமாக நிற்பார்கள். தொண்டனாக இயங்கக் கூடிய ஒருவரைத் தெரிவு செய்து, அவரை அறையை விட்டு வெளியேறுமாறு கூறவும். இப்பொழுது ஏனையவர்களுள் மீதான குழுவுக்கு தலைமை தாங்கும் ஒருவரைத் தெரிவிசெய்க. தலைவர் செய்யவிரும்பும் செயல்களை ஒவ்வொருவரும் செய்வார்கள். வெளியே சென்ற தொண்டன் வட்டத்தை வந்தடைந்து, குழுவையார் வழிநடத்துகின்றாரெனக் கண்டு கொள்ள முயற்சிப்பார். அடிக்கடி தலைவர் தனது செயற்பாடுகளை மாற்றிக்கொள்ள குழுவிலுள்ள ஏனையவர்களும் அவற்றைப் பின்பற்றுவார்கள். தொண்டன் தலைவரை சரியாக ஊகித்துக் கொண்டால், அவர் அறையை விட்டு வெளியேறுவார். குழுவின் பருமனைப் பொறுத்து ஊகிப்பதற்கு இரண்டு அல்லது மூன்று சந்தர்ப்பங்களை நீங்கள் வழங்கமுடியும். இந்த விளையாட்டின் போது இசையைப் பயன்படுத்துதல் வேடிக்கையாயிருக்கும்.

9. தீவுகள்

நிலத்தில் விரிப்பதற்கு பெரிய கடதாசித்தாள்கள் (செய்தித்தாள்) உங்களுக்குத் தேவைப்படும். இவைதான் தீவுகள். எந்தத் தீவிலும் சரி அவர்களை நிற்கும்படி கூறவும். அனுசரணையாளர் ‘போ’ எனக் கூறும் போது, ஒவ்வொருவரும் தீவை விட்டு நீங்கி, தீவுகளை தவிர்த்துக் கொண்டு, சுற்றி நீந்துதல் வேண்டும். அனுசரணையாளர் ‘குறாக்கள்’ என உரக்கக் கூறும் போது அவர்கள் தீவுகளின் மீது பாய்ந்துவிடவேண்டும். அவர்களின் உடற்பகுதிகள் தரையைத் தொட்டால் சுறாக்கள் அவர்களை சாப்பிட்டுவிடலாம். அத்துடன் அவர்களும் குறாக்களாகி விடுவர். படிப்படியாக கடதாசித் தாள்களை அகற்றிவிடுதலுதன் மூலம் தீவுகளைக் குறைத்துக்கொள்ளலாம்.

10. நாடித்துடிப்பை செலுக்துதல்

எல்லோரும் கைகளைப் பிடித்தவண்ணம் நின்றுகொண்டோ அல்லது இருந்துகொண்டோ வட்டமொன்றை உருவாக்குவர். அனுசரணையாளர் வலது புறத்தில் இருப்பவரின் கையை மெதுவாக நகக்குவார். அவரின் கை நகக்கப்பட்டதும் அந்த நபர் அடுத்தவரின் கையை நகக்குவார். ஒரு சக்தியோட்டம் போன்று இந்த அதிர்வு மீண்டும் அனுசரணையாளரை அடையும் வரை இவ்வாறு செய்தல் வேண்டும். குழுவைச் சுற்றி எவ்வளவு விரைவாக அதிர்வு கடத்தப்பட்டுள்ளதென்பதைக் கவனிக்க. அதிர்வானது ஒரு சுற்று சுற்று வருவதற்கு குறிப்பிட்ட நேரத்தை நீங்கள் ஒதுக்கமுடியும். சிறந்த ஒருநிலைப்படுத்தலுக்கு, நீங்கள் இதனை எல்லோருடைய கண்களும் முடப்பட்ட நிலையில் முயற்சிக்கவும். பின்னளைகளுடன் இதனை விளையாடும் போது, முதலாவது நபரை ‘விளக்கு ஆளி’ எனவும் இறுதி நபரை ‘குமிழ்’ எனவும் கூறலாம். இதன் குறிக்கோள் குமிழை இயன்றளவு விரைவாக ஓளிரச் செய்தலாகும்.

11. திறப்புகளைக் காப்பவர்

வட்டமாக அமருவார்கள். மத்தியில் தொண்டன் கண்கள் கட்டப்பட்ட நிலையில் அமர்ந்திருப்பார். இவரின் முன் ஒரு திறப்புக் கோர்வையை வைக்கவும். இப்பொழுது வட்டமாக இருப்பவர்களுள் யாரேனும் சென்று திறப்புகளை எடுப்பதற்கு முயற்சிக்கலாம். இங்கு காப்பவருக்கு தெரியாமல் திரும்பவும் திறப்புகளை வட்டத்துக்கு எடுத்துச் செல்வதே பணியாகும். திறப்புகளைக் காப்பவர், தன்னை நெருங்குபவரைச் சுட்டிக்காட்டினால் அவர் திரும்பிச்செல்லுதல் வேண்டும்.

12. எழுந்து நிற்க, கீழே அமருக, துள்ளுக

குழுவுக்கு ஒருவர் தலைமைதாங்கி ‘எழுந்து நிற்க’ ‘கீழே அமருக’ ‘துள்ளுக’ என்னும் அறிவுறுத்தல்களைக் கொடுக்க, ஏனையோர் அவ்வாறே பின் பற்றுவர். தலைவர் பின்னர் அறிவுறுத்தல்களின் ஒழுங்கை மாற்றிய வண்ணம் இருப்பார். சிறிது நேரத்தின் பின், தலைவர் கூறுவதற்கு நேர்மாறாகச் செய்யுமாறு குழுவினருக்குக் கூறவும் - எடுத்துக்காட்டாக தலைவர் ‘துள்ளுக’ என்னும் போது அவர்கள் நிலையாக நிற்றால் வேண்டும். அடிக்கடி தலைவரை மாற்றுக.

நாடகம் மற்றும் கதாபாத்திரங்களை
நடித்துக்காட்டல் என்பவற்றுடன் ஆரம்பித்தல்
சில எனிய பயிற்சிகள்

செயற்பாட்டுப் புத்தகம்

முச்சவிடுதல்

- மாணவர்கள் தங்களுடைய முச்சவிடுதல் பற்றி விழிப்புணர்வு பெற ஊக்குவிக்கவும்.
- பல ஆழமான, மந்த கதியில் முச்சவிடுமாறு - நான்கு எண்ணும் வரை முச்சை உள்ளூடுத்து, நான்கு எண்ணும் வரை வெளிவிடுமாறு கேட்கவும்.
- வயிற்றின் அடிப்பகுதி வரை முச்சை உள்ளூடுக்கமாறு அவர்களை ஊக்குவிக்கவும். ஆழமான, தளர்வான முச்சவிடுதலானது, மார்பு அல்லது தோட்டடைப் பகுதிகளைப் பார்க்கிலும் முக்கியமாக வயிற்றுக் பகுதி உயர்ந்து தாழ்வதற்குக் காரணமாயிருத்தல் வேண்டும்.

குரலை ஏறிதல்

- பிள்ளைகள் உரத்து உரையாடும் போது, கூச்சவிடுவதற்குப் பதிலாக அவர்களுடைய குரலை உரத்த சத்தமுடன் ஏறிவதற்கு அல்லது “வீசுவதற்கு” ஊக்குவிக்கப்படல் வேண்டும். சிறிது ஆழமாக முச்சை உள்ளூடுத்து, தொண்டை அல்லது வாயைப் பயன்படுத்துவதற்குப் பதிலாக மார்பின் சிறிது கீழ்ப்பகுதியிலிருந்து பேசுவதன் மூலம் அவர்கள் இதனைச் செய்ய முடியும். இதற்கு பயிற்சி தேவைப்படுகிறது.
- அவர்கள் சோடிகளாக நின்றுகொண்டு படிப்படியாக சிறிது அப்பால் விலகிக் கொண்டு, அவர்களது குரல்களை ஏறிவதற்கு முயற்சிக்கலாம். ஒருவர் வாக்கிய மொன்றை மற்றொருவருக்குக் கூறிக்கொண்டு அப்பால் விலகிச் செல்லுவதன் மூலம் இதனை செயல்படுத்த முடியும். கூச்சவிடாது தங்களுடைய குரல்களை எவ்வளவு தூரம் உரத்துக் கேட்கச் செய்ய முடியும்?

உடல் கூறும் மொழி

- உடல் கூறும் மொழி - நாங்கள் தோற்றுமளிக்கும் விதம் - நம்பிக்கை உணர்வுக்கும் தோற்றுத்துக்கும் மிக முக்கியமாகும்
- பிள்ளைகளை நின்று கொண்டு ஓய்வு நிலையை அடையுமாறு கேட்டுக்கொள்க. அவர்களின் பாதம் சிறிது விலகியும் புயங்கள் பக்கவாட்டில் தளர் நிலையிலும் இருத்தல் வேண்டும்.
- இப்பொழுது அவர்களது தலையுச்சியிலிருந்து வரும் நூல் ஒன்றை மேதுவாக ஒருவர் இழுப்பதாகக் கருப்பனை பண்ணச் சொல்லவும். இது அவர்களது முண்ணாணை நேராக்கி, அவர்களை அதிகளவு நியிர்ந்து நிற்குமாறு செய்கிறது. இப்பொழுது தோள்களை மிகச் சிறிதளவு உயர்த்தி, அவற்றை மிகச்சிறிதளவு பின்னோக்கித் தள்ளி பின்னர் மிகச்சிறிதளவு கீழ்நோக்கி தள்ளுமாறு கூறுக. இது மார்பை விரியச் செய்து நல்ல உடற் தோற்றுத்தைப் பேணுவதற்கு உதவுகிறது.

முகக் குறிகள்



- பல்வேறு மனவெழுச்சிகளுக்கான யோசனைகள் பற்றி பிள்ளைகளைக் கேட்டு அவற்றைக் கரும் பலகையில் எழுதுக. உ+ம்: கோபம், கவலை, பயம், மனக்கிளர்ச்சி, மகிழ்ச்சி போன்றவை.
- ஆரம்பிக்கும்போது பிள்ளையொன்றை மனவெழுச்சிகளுள் ஒன்றைக் கூறுமாறு கேட்கவும். ஏனையவர் அனைவரும் முகக் குறிமூலம் இம்மனவெழுச்சியைக் காட்டவேண்டும். பல தடவைகள் இவ்வாறு செய்யவும்.
- சிறிய குழுக்களாக அமைத்துக் கொண்டு, ஒவ்வொரு பிள்ளையையும் ஏனைய குழு உறுப்பினர்கள் ஊகித்து அறிய வேண்டிய குறியொன்றைக் காட்டுமாறு கேட்டுக் கொள்க.
- நீங்களும் உடல் கூறும் மொழியை ஒன்று சேர்த்துக் கொள்ளமுடியும்.



குரலின் தொனி

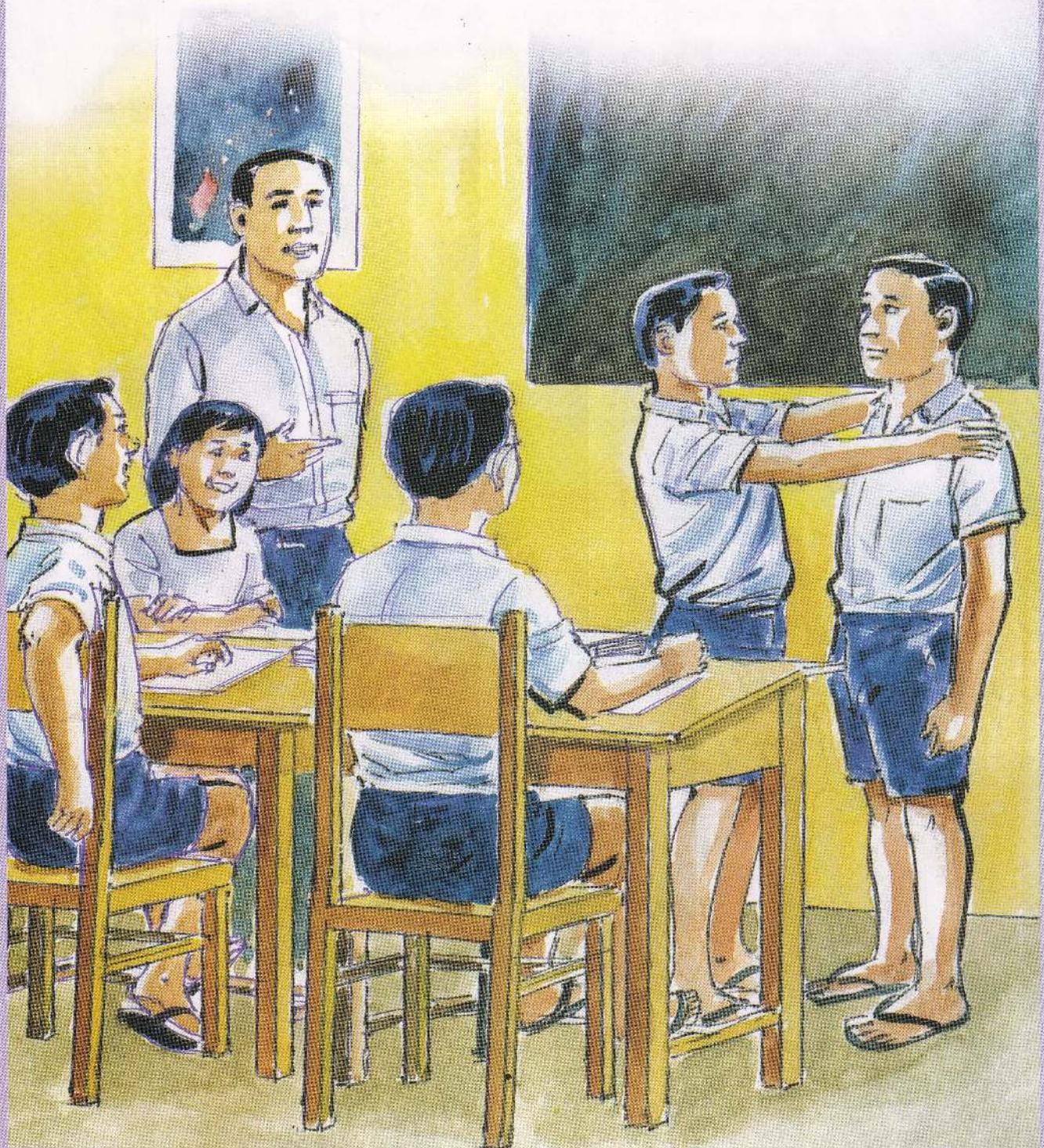


மற ஜோர்
யாத்துக்கிளி

- முகக்குறி பற்றிய செயற்பாடு போன்று பல்வேறு வகையான மனவெழுச்சிகளுக்கான யேசனைகள் பற்றி பிள்ளைகளைக் கேட்டு அவற்றைக் கரும்பலகையில் எழுதுக. பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கைக்கேற்ற அளவிலான மனவெழுச்சிகளை எழுதுக - உதாரணமாக கோபம், கவலை, பயம், மனக்சிரமம் மற்றும் மகிழ்ச்சி போன்றவை.
- இவற்றுள் ஒரு மனவெழுச்சியை காண்பிப்பதற்கு அவர்களுடைய குரலின் தொனியிலே சிறிய வாக்கியமொன்றைக் கூறுமாறு பிள்ளைகளைக் கேட்டுக் கொள்க. உதாரணமாக “நான் வீட்டுக்குச் செல்லவேண்டும்”. ஒரு பிள்ளை இவ்வாக்கியத்தை மகிழ்ச்சியான தொனியில் கூறும். அடுத்த பிள்ளை இதே வாக்கியத்தை கோபமான தொனியில் கூறும்.



கதாபாத்திரங்களை நடித்துக்காட்டலே ஆரம்பிப்பவர்கள்



ஆரம்பிப்பவர்கள்

தொண்டர் இருவரை குழுவுக்கு/வகுப்புக்கு முன்னால் நிற்குமாறு கூறவும். ஒருவரை முன் பக்கமாகப் பார்க்கும்படி கூறி மற்றவரை, தனது கையை கூட்டாளியின் தோலில் போட்டுக் கொண்டு அவரைப் பார்க்குமாறு கூறவும்.

அவர்கள் சிலை போன்று நிலைபெயராது நிற்க வேண்டும்.

இப்பொழுது “இங்கு என்ன நடக்கிறது?” அல்லது “இங்குள்ள கதை என்ன?” என பிள்ளைகளைக் கேட்கவும்.

ஆசிரியர் கருத்துகளைக் கூறாது குழு தெரிவிக்கவுள்ள காட்சிநிலைகளுக்காக பொறுத்திருக்கவேண்டும். குழுவுக்கு இது கடினமாக இருப்பின் ஆசிரியர், “இவர்கள் யார்?” “இவர் எதற்காக மற்றவரைப் பார்க்கின்றார்? போன்ற வினாக்களைக் கேட்க முடியும்.

அனைவரும் கேட்க முடிந்ததையும் மற்றும் ஓவ்வொரு யோசனையும் சமமான முறையில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதையும் உறுதிசெய்வதற்காக பிள்ளைகள் யோசனை வழங்கும் போது ஆசிரியர் ஓவ்வொரு காட்சி நிலையையும் மீண்டும் செய்யமுடியும். பிரேரிக்கப்பட்டுள்ள காட்சி நிலைகளுடன் (மேற்படி பயிற்சியிலிருந்து) பிள்ளைகள் பின்வருவனவற்றுள் எதனையும் செய்யுமாறு கேட்கப்படலாம்.



1. அவர்களுக்கு விருப்பமான காட்சி நிலையொன்றைத் தெரிவு செய்து அக்கருத்தை விருத்தி செய்து, விரிவாக்குவதற்கு கதாபாத்திரங்களை நடித்தல், எழுத்து வடிவிலான கதை அல்லது படம் ஒன்றை உருவாக்குதல்.
2. ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்துக்கும் ஒரு வரியை (ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்துக்கும் ஒரு சம்பாஷணை வரி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது) தெரிவு செய்க. தொண்டர்கள் இருவரும் வரியைப் புரிந்து கொண்டுள்ளனர் என்பதை உறுதி செய்துகொண்டு காட்சியை நடிக்குமாறு கூறவும். (1,2,3 செயல்!) தொண்டர்கள் தங்களுடைய வரிகளைக் கூறுவார். இதன் போது வகுப்பு மாணவர்கள் பாராட்டுவார் அல்லது அவர்கள் தொடர்ந்து காட்சியை நடிப்பார்.

நிகழ்ச்சி பற்றிய ஏனைய கூற்றுக்கள்

ஆசிரியர் ஏனைய எளிய உருவங்களை உருவாக்க முடியும்

- ஒருவர் முழங்காலில் நிற்கும்போது அவருக்கு அருகில் இன்னொருவர் நிற்றல்
- ஒருவர் தனது உடலின் பின்புறத்தை மற்றவருக்குக் காட்டுதல்

ஒவ்வொரு உருவமும், பிள்ளைகள் பார்ப்பவற்றுக்கு அர்த்தங்களைக் கூறி, ஏனைய கதாபாத்திர நடிப்புக்கு மூலவள சாதனமாக அமையக்கூடிய கதாபாத்திரங்களையும் மற்றும் காட்சி நிலைகளையும் உருவாக்குவதற்கு அவர்களுக்கு தூண்டுதலாக அமையும். தலைப்பு ஒன்றைக் கொடுத்து, காட்சி யொன்றை உருவாக்குமாறு குழுவைக் கேட்டுக்கொள்க.

உ+ம் “தெரிவு”,

“இரகசியம்”,

“தவறு”,

“கடிதம்”

3. ஒரு பொருளை, இடத்தை, நப்பை கொடுத்து கொடுக்கப்பட்டுள்ள பொருள், இடம் அல்லது நபர் என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி காட்சியொன்றைத் தயாரிக்குமாறு குழுவைக் கேட்கவும்.
உ+ம் பேணா, தபாற்கந்தோர், பாட்டி

செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்துதல்

- பிள்ளைகள், தங்களை சுயாதீனமாக வெளிப்படுத்துவதற்கும் கதாபாத்திரங்களை ஏற்று நடிக்க வேண்டுமென்பதைத் தீர்மானிக்கவும் இடமளிக்கவும். ஆசிரியின் வகுபங்கு ஆதரவு வழங்கலும் வழி காட்டலுமாகும்.
- இளம் பிள்ளைகளைய் பொறுத்தவரை, கதாபாத்திரங்களை ஏற்று நடிப்பதை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு அவர்கள், தங்களது கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தவும் காட்சிநிலைகள் மற்றும் வெளிப்பாடுகள் பற்றி கலந்துரையாடுவதற்கும் கூடுதலான நேரத்தைச் செலவிடுதல் அவசியமாகும்.
- பிள்ளைகள் தங்களது கருத்துக்களையும் மற்றும் உரையாடலையும் பயன்படுத்தி முன்னேறுவதற்கு கதாபாத்திரங்களை ஏற்று நடிப்பதையும் கலந்துரையாடலையும் வயதுக்குப் பொருத்தமாக அமைத்துக் கொளக.
- நாடகக் காட்சிநிலைக்கு அடியெடுத்துக் கொடுக்க தேர்வு அட்டைகளில் எதனையும் பயன்படுத்த முடியும். இது மிகச்சிறந்த பின் தொடர் முறையாகும்.
- வயது கூடிய பிள்ளைகள் மற்றும் கட்டிளமைப் பருவத்தின் தொடர்பாக கலந்துரையாடலை சுருக்கமாக வைத்துக் கொண்டு, கதாபாத்திரங்களை நடித்துக்காட்டுவதற்கு நாடகக் காட்சிநிலைகளை தாங்கள் விரும்பிய வழிகளில் விருத்தி செய்வதற்கு அனுமதிக்கவும்.
- மாணவர்கள் பயிற்சிசெய்வதற்கு பதினெண்நது நிமிடங்களையும் ஏனையவர்கள் முன்னிலையில் நடிப்பதற்கு பதினெண்நது நிமிடங்களையும் வழங்குக.
- “நீங்கள் வேறு எதனைச் செய்யமுடியும்?” “மக்கள் தீர்வொன்றைக் காண்பதற்கு என்ன உதவியது/தடையாக இருந்தது?” போன்ற வினாக்களைக் கேட்பதன் மூலம் பின் தொடரும் கலந்துரையாடல்களை வழிநடத்துக. இது பிள்ளைகள் பல்வேறு பிரதிவிளைவுகளைக்காட்டும் வழி முறைகளை ஆய்வுத்திய உதவுகிறது.
- ஜந்து அல்லது ஆறுபேர் கொண்ட குழுக்களில் ஒவ்வொரு காட்சி நிலையிலும் எவ்வாறு நடந்து கொள்வார்களென்பதை, கதாபாத்திரங்களை ஏற்று நடிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்க.
- ஆயத்தஞ் செய்வதற்கு மூன்று தொடக்கம் நான்கு நிமிடங்களையும் கதாபாத்திரங்களை நடிப்பதற்கு ஜந்து நிமிடங்களையும் கொடுக்கவும்.
- நான்கு சிறு காட்சிநிலைகள் கொடுக்கப்படுகின்றன; மாணவர்கள், தங்களுக்குப் பொருத்தமான ஏனையவற்றைப்பற்றிச் சிந்திக்குமாறு கேட்டுக்கொள்ளவும்
- ஏனைய காட்சிநிலைகளுக்கு வேண்டிய கருத்துக்களுக்கு பிள்ளைகள் சமீப காலத்தில் பார்த்த அல்லது கேள்வியற்ற விடயங்கள் பற்றிய கலந்துரையாடல்கள் வழிவகுக்கமுடியும்.
- குழு, மீதி வகுப்புக்கு தங்களது கதாபாத்திரங்களை நடித்துக் காட்ட முடியும்.
- ஒவ்வொரு காட்சிநிலையை நடித்தபின்னரும் என்ன நடந்தது பற்றிய கலந்துரையாடலை ஆரம்பிக்கவும். நிலைமைகளை ஏனைய தேர்வுகளை கையாளக்கூடிய மற்றைய வழிகளை கலந்துரையாடவேண்டும் அல்லது கதாபாத்திரங்களை நடித்தல் வேண்டும். ஏற்படும் விளைவுகள் யாவை? கூடுதலான உடன்பாடான வெளிப்பாட்டுக்கு எதனை மாற்ற முடியும்?
- மிக இளம் பிள்ளைகளுக்கு உங்களுடைய வழிகாட்டல் கூடுதலாகத் தேவைப்படுகிறது. வயது கூடிய பிள்ளைகள் ஒன்று அல்லது இரண்டு குழு ஒருப்பினர்களை அவதானிப்பவர்களாகப் பயன்படுத்தமுடியும்.
- இவர்கள் கதாபாத்திரங்களை நடிக்காதவர்கள். ஆனால் ஏனைய உறுப்பினர்கள் எவ்வாறு நடித்தனர் என்பது பற்றி கருத்துக் குறிப்புகளை கூறி முன்னேற்றுத்துக்கான ஆலோசனைகளையும் வழங்கமுடியும். அவதானிப்பவர்கள் ஒரு தடவை மாத்திரமே அவதானித்து அடுத்த தடவை கதாபாத்திரங்களை நடித்தல் வேண்டும்.

எடுத்துக் கொள்ளலாமா வேண்டாமா

- சில பிள்ளைகள், இன்னொருவருக்குச் சொந்தமான பென்சில் பெட்டியைக் கண்டெடுத்துள்ளனர். இதை தங்களுக்கென எடுத்துக்கொள்ளலாமா என தீர்மானிக்கிறார்கள். சிலர் இது நல்ல கருத்து எனவும் எனையோர் இது பிழையானதெனவும் சிந்திக்கின்றனர்.
- இரு மாணவர்களுக்கிடையிலான கலந்துரையாடலை கதாபாத்திரங்களை ஏற்று நடிக்கவும்.
- அடுத்து என்ன நடக்கிறது? இரு விருப்பத்தேர்வுகள் பற்றி கலந்துரையாடுக அல்லது நடித்தலை தொடருக:-
 - தங்களுக்கென பென்சில் பெட்டியை எடுத்துக் கொள்ளல்
 - உரியவரிடம் அதனை ஒப்படைத்தல் - பின் விளைவுகள் யாவை?

நீங்கள் நினைப்பது சரியென வாதாடுவதற்கான கலந்துரையாடலுக்கு இது வழிகோல முடியும்.

நான் உதவி செய்யவில்லை

- ஒரு குடும்பக்காட்சி நிலையில் ஒரு பிள்ளை தனது விட்டு வேலைகளைச் செய்ய மறுக்கின்றது. கதாபாத்திரங்களை நடித்துக்காட்டிய பின்பு, பின்வரும் வினாக்களைக் கேட்கலாம்:-
 - இப்பிள்ளை ஏன் மறுக்கிறது?
 - ஏனையவர்கள் எம்மாதிரியான எதிர் விளைவுகளைக் காட்டுகின்றனர்?
 - உடன்பாடான வெளிப்பாட்டைப் பெறுவதற்கு கதாபாத்திரங்களை நடித்துக் காட்டலை எவ்வாறு நாங்கள் மாற்றியமைக்கமுடியும்?

கதாபாத்திரங்களை நடித்துக்காட்டல் நீளமான காட்சி நிலைகள்

செயற்பாட்டுப் புத்தகம்

செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்தல்

- பிள்ளைகள் சுயாதீனமாக கருத்துக்களைக் கூறி கதாபாத்திரங்களை எவ்வாறு நடித்துக் காட்டலாமெனத் தீர்மானிப்பதற்கு அனுமதிக்க ஆசிரியரின் வகிபங்கு ஆதரவு வழங்கலும் வழிகாட்டலுமாகும்.
- ஐந்து அல்லது ஆறுபேர் கொண்ட குழுக்களாக ஒவ்வொரு காட்சி நிலையிலும் எவ்வாறு நடந்து கொள்வார்களோன் நடித்துக்காட்டுமாறு மாணவர்களைக் கேட்கவும். ஆயத்தப்படுத்துவதற்கு ஐந்து தொடக்கம் பத்து நிமிடங்களையும் அவர்களுடைய நாடகக் காட்சி நிலையை முன்வைப்பதற்கு ஐந்து தொடக்கம் பதினைந்து நிமிடங்களையும் கொடுக்கவும்.
- இம்மாதிரியான நீளமான காட்சிநிலைகளில் முன்னேற்றங்களை ஏற்படுத்துவதற்காக அவற்றை மீண்டும் நடிப்பதற்கு மாணவர்களுக்கு சந்தர்ப்பத்தை வழங்குக.
- பின்னாட்டலை வழங்குவதற்காக அவதானிப்பவர்கள் ஒவ்வொரு குழுவையும் கவனமாகப் பார்த்தல் வேண்டும்.
- ஐந்து நீளமான காட்சிநிலைகள் கொடுக்கப்படுகின்றன. ஏனையவை பற்றி மாணவர்கள் சிந்திக்கவேண்டும்.
- பிள்ளைகள் தங்களுடைய கருத்துக்களையும் மற்றும் சம்பாஷணையையும் பயன்படுத்தி ஏற்றவாறு முன்னேறுவதற்கு கதாபாத்திரங்களை நடித்துக் காட்டுவதையும் கலந்துரையாடலையும் வயதுக்குப் பொருத்தமாக வைத்திருக்கவும்.
- மாணவர்கள் அண்மையில் பார்த்த அல்லது கேள்விப்பட்ட விடயங்கள் பற்றிய சுருக்கமான கலந்துரையாடல்கள் ஏனைய காட்சிநிலைகளுக்கு வேண்டிய கருத்துகளுக்கு இட்டுச் செல்ல முடியும். பின்வரும் சில யோசனைகள் வயது கூடிய பிள்ளைகளுக்கு பத்து வயதும் அதற்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு மட்டுமே பொருத்தமாயிருக்கும்.

கள்வர்

சில நண்பர்கள் அயலவரிடமிருந்து பழங்கள் சிலவற்றை களவுடத் திட்டமிடுகின்றனர். ஒருபிள்ளை இதற்காக அழைக்கப்படுகிறது. ஆனால் அது பங்குபந்த விரும்பவில்லை.

- இக்காட்சி நிலையில் ஒவ்வொருவரும் நடிக்கவுள்ள கதாபாத்திர வகிபங்கை தீர்மானிக்குமாறு மாணவர்களுக்குக் கூறவும்.
- இக்காட்சி நிலையில் நண்பர்களது கலந்துரையாடலை நடித்துக்காட்டுக்.
- அடுத்து என்ன நடக்கிறது? கதாபத்திர நடிப்பை கலந்துரையாடுக அல்லது தொடருக.
- அவர்கள் இம்மாதிரியான நிலையில் இருப்பின் வேறு என்ன செய்ய முடியுமென கலந்துரையாடுக. உடன்பாடான வெளிப்பாட்டை எவ்வாறு நாம் உறுதி செய்துகொள்ள முடியும்?
- நீங்கள் ஒன்றைச் சரியென நினைக்கும் போது அதற்காக எவ்வாறு வாதாட முடியுமென்பதற்கான கலந்துரையாடலுக்கு இது இட்டுச் செல்ல முடியும்.

பலவினமானவர்களை துன்புறுத்துபவர்கள்

இளவயதினர் சிலர் இன்னொரு பிள்ளையிடம் குறும்பு செய்கின்றனர். அவ்விடத்துக்கு வரும் இன்னொரு குழு இதனை விரும்பவில்லை அல்லது இளவயதினர் குழுவொன்று பிள்ளையொன்றிடம் குறும்பு செய்கின்றனர்

- பிள்ளைகள் நடிக்கவுள்ள வெவ்வேறு கதாபாத்திரங்களைத் தீர்மானிக்குமாறு கூறுக.
- காட்சிநிலையை கதாபாத்திரங்களை ஏற்று நடிக்கவும்.
- அடுத்து என்ன நிகழுகிறது? கலந்துரையாடுக அல்லது நடிப்பைத் தொடருக.
- இம்மாதிரியான நிலைமையில் அவர்கள் இருப்பின் அவர்களால் வேறு என்ன செய்ய முடியுமென்பது பற்றி கலந்துரையாடுக. உடன்பாடான வெளிப்பாட்டை நாம் எவ்வாறு உறுதி செய்ய முடியும்?
- பிள்ளைகள் பார்த்த அல்லது கேட்ட ஏனைய ஒத்த காட்சிநிலைகளை நடித்துக் காட்ட முடியும்.

இழப்பு

இளவயதினரோருவர் மிகமுக்கியமானதொன்றை இழந்துவிட்டார். இன்னோரு இளவயதினர் அவருக்கு ஆறுதல் கூறுகிறார்.

- இருவருமாக என்ன இழக்கப்பட்டதென்பது பற்றி கலந்துரையாடுமாறு கேட்கவும்.
- இழக்கப்பட்ட பொருள் ஏன் இத்தனை முக்கியமானது?
- காட்சிநிலையை நடித்துக்காட்டுமாறு இருவருக்கும் கறுக. முடிவில் இருவரையும் இவ்வாறு கேட்கவும்:-

- கலக்கமடைந்திருந்த அவர் இயல்புறிநிலையை அடைவதற்கு நீர் என்ன கூறினீர்/செய்தீர் மாணவர்கள் குடும்ப உறுப்பினரோருவரின் அல்லது நெருங்கிய நண்பரோருவரின் இழப்புக்கும் இந்தக் கருத்தை விருத்திசெய்யலாம்.

இழந்துவிட்டவர் எவ்வாறு நடந்துகொள்ளுகின்றாரெனவும் அவரைச் சுற்றியுள்ள வர்கள் வாய்மொழி, கிரியைகள் அல்லது சடங்குகள் வடிவத்தில் ஆறுதல் வழங்குவதையும் அவர்கள் நடித்துக் காட்ட முடியும்.

மீள் நிர்மாணிப்புச்சபை

பாடசாலைக் கட்டிடம் சேதமடைந்துவிட்டது. சபையென்றுவகையில் அதனை மீளக் கட்டுவதற்கான பொறுப்பு உங்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது.

- இக்காட்சி நிலையிலிருப்பவர்கள் யார் எனவும் இப்பணியை எவ்வாறு மேற்கொள்வார்களெனவும் கலந்துரையாடுமாறு பிள்ளைகளைக் கேட்டுக்கொள்க.
- மீளக் கட்டுதலை எவ்வாறு முடிப்பது பற்றி அவர்கள் ஒன்று கூடி திட்டமிடும் கூட்டத்தை அல்லது தொடரான கூட்டங்களை கதாபாத்திரங்களை ஏற்று நடிக்குமாறு கேட்கவும்.
- நடிப்பின் போது ஒரு நிலையில் மாணவர்களை நிறுத்தி பின்வருவனவற்றைக் கேட்கவும்.
- உங்களுடைய கருத்துகள் சாத்தியமானவையா அல்லது நடைமுறைப்படுத்தக் கூடியவையா? அல்லது உங்களுடைய திட்டங்களைச் செயல்படுத்தும் போது எம்மாதிரியான கஷ்டங்களை எதிர் நோக்குவீர்கள்?
- திட்டங்களில் எவற்றையாவது மாற்றுவீர்களா?

இது வயதுகூடிய பிள்ளைகளுக்கு கூடிய பொருத்தமுடையது

வாணைலி உரையாடல்



வாணோலி காட்சி நிலைக்கு மாணவர்களுக்கு நாட்டமுள்ள விடயப் பரப்பை தெரிவு செய்யுமாறு கூறுக. அவர்களுடைய வாழ்க்கையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய கடுமையான பிரச்சினைகளையும் தமானான கருத்துக்களையும் ஆய்வுத்தியுமாறு கேட்டுக் கொள்க.

நேர்காணலுக்கு வேண்டிய வினாக்களை, குழுக்களாகச் செயற்பாட்டு ஆயத்தப்படுத்துமாறு கூறவும். நடித்துக்காட்டுவதற்காக உரையாடல் காட்சியை வழங்குவதற்கும் விருந்தினர்களையும் ஒழுங்கு செய்க.

தலைப்புகளுக்கு உதாரணங்கள்

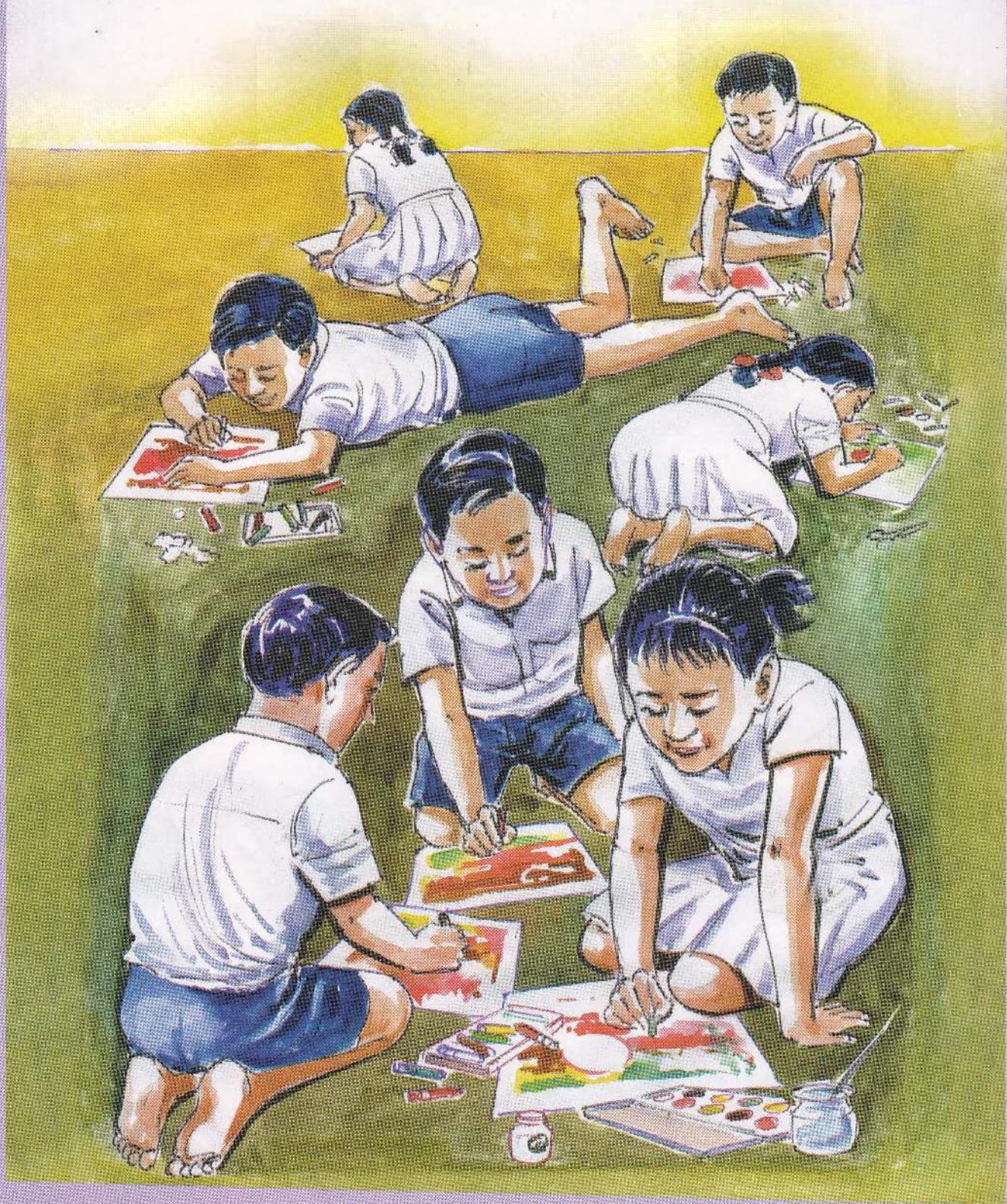
- விளையாட்டுகள்
- எமது எதிர்காலம்
- சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு நாங்கள் எவ்வாறு உதவுமுடியும்.

மேலும் தொடர்வதற்கான சில கருத்துக்கள்:-

- சமூக அபிவிருத்திக் கருத்திட்டங்களில் உயிர்த்துடிப்படன் பங்குபற்றுதல்.
- அவர்களின் குடும்பங்களின் அல்லது முகாமின், கிராமத்தின் அல்லது சமூகத்தின் உறுப்பினர்களை நேர்காணலுக்கு அழைத்து அறிக்கையொன்று தயாரிக்கவும்.



வரைதல்



செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்துதல்

- பிள்ளைகள் எதனை வரைவதற்கு விரும்புகிறார்கள் என்பதை அவர்களே தீர்மானித்தல் வேண்டும். இது பிள்ளைகள் விரும்புவனவற்றை வெளிக் கொணர்வதற்கு இடமளிக்கிறது.
- ஒவ்வொரு வரைதலையும் சமமாக நோக்குக. ஒவ்வொன்றையும் புகழ்ந்து கூறவும்
- பிள்ளையினது வரைதல் பற்றி அப்பிள்ளையையே விளக்குமாறு கேட்கவும். அவர்கள் எதனைக் கருதினார்களென்பது அவர்களுக்கே மிகச்சிறப்பாகத் தெரியும். (பல சந்தர்ப்பங்களில் பிள்ளைகளின் வரைதல்கள் பற்றி நாங்கள் விளக்கமளிக்கும் போது தவறுதல்கள் ஏற்படலாம்).

பல்வேறு சாதனங்களையும் கிடைக்கச் செய்யவும்.

- வர்ணம் தீட்டுவதற்கு, பல வர்ணப்பென்சில்கள், நீர்வர்ணங்கள், மரக்காரித் துண்டுகள் (கிடைக்கும் போது)
 - கடதாசியில் ஓட்டக்கலடியவை: உ_+ம் மணல், இலைகள், சீலைத்துண்டுகள் போன்றவை.
- பிள்ளைகள் வரைபவற்றை அவர்களே வைத்திருக்குமாறு கூறவும். பொருட்காட்சிக் காயின் ஒவ்வொரு பிள்ளையும் தனது வரைதலை காட்சிக்கு வைத்தல் பற்றி தீர்மானிக்குமாறு கூறவும். பொருட்காட்சியில் வைக்கப்படும் வரைதல்கள், அது முடிவடைந்ததும் பிள்ளைகளிடம் மீண்டும் ஒப்படைக்கப்படல் வேண்டும்.

செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்துதல்

- எழுத்துப் பிழைகள், இலக்கணம் மற்றும் நிறுத்தல் குறியீடுகள் என்பவற்றைத் தவிர்க்கவும். அதிலும் பார்க்க, உங்களுடைய மாணவர்கள் விவரணச் சொற்கள் மற்றும் சொற்றொடர்களைப் பயன்படுத்துவதில் கவனஞ்செலுத்துக. இது ஒருமுறை முடிவடைந்ததும் எழுத்துப்பிழைகள் மற்றும் இலக்கணப் பிழைகள் யாவும் திருத்தப்பட்ட இறுதிப் பிரதியைத் தயாரிக்குமாறு நீங்கள் பிள்ளைகளை ஊக்குவிக்கலாம்.
- இந்த எழுத்துச் செயற்பாடுகளை பிள்ளைகளுக்கு அறிமுகப்படுத்தி, நீங்கள் அவற்றைப் பற்றி உரையாடுமாறு அல்லது வரையுமாறு கேட்டுக் கொண்டு அதே வேலை அவர்களின் கருத்துக்களையும் நீங்கள் எழுதிக்கொள்ளலாம். தாங்களாகவே தங்களைப் பற்றி வெளிப்படுத்துவதற்கு தயங்கும் பிள்ளைகளுக்கு குழு வேலை நம்பிக்கையளிக்க முடியும். முதலில் வாக்கியங்களின் ஆரம்பத்தை பிள்ளைகளுக்கு கொடுக்கவும்.
- சகல பிள்ளைகளின் விடைகளையும் சேகரித்து ஒரு குழுவின் கவிதையாக அல்லது எழுத்துவடிவமாக ஒன்று சேர்க்கவும்.
- நன்றாக எழுதக் கூடிய மாணவர்களை, அவ்வாறு எழுதமுடியாதவர்களுக்கு உதவுமாறு கேட்டு கூட்டுறவை ஊக்குவிக்கவும்.
- காலப்போக்கில் எழுதுவதற்கு மாணவர்கள் தங்களுடைய கருத்துக்களையும் கூறுவார். அவர்களுடைய கருத்துக்களை முழு வகுப்பினாலோ அல்லது தனியாகவோ பயன்படுத்த முடியும்.
- தூண்டுதல் எங்கிருந்தும் வரமுடியும். ஆயினும் கருத்துக்களைக் கொடுத்தும் மாணவர்கள் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் செய்தல் முக்கியமாகும். கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் செய்தல் முக்கியமாகும். நிறங்களும் மற்றும் உணர்ச்சிகளும் தூண்டல்களாக நன்கு தொழிற்படுகின்றன. “.....சிவப்பு நிறமாகும்.....” “அது எனக்கு கோபமுட்டுவது..... பொழுது”.
- கவிதை எழுதும் மாணவர்களை குறுகிய வசனங்களை எழுதுமாறும், அழகு, கவலை, சௌகரியம், பழைய, தனிமையான போன்ற அடைமொழிகளையும் மற்றும் விரைவாக, கவலையாக, அமைதியாக என்பன போன்ற வினையுரிச் சொற்களையும் பயன்படுத்துமாறு ஞாபகப்படுத்தவும்.
- இயலுமான இடங்களில் பிரசுரிக்கப்பட்ட விவரண எழுத்து வடிவங்களுக்கும், உங்களுடைய சொந்த கருத்துக்கள் அல்லது மாணவர்களிடமிருந்து பெறப்பட்டவற்றுக்கும் சிறந்த உதாரணங்களை வாசிக்கவும். மாணவர்கள், தாங்கள் விரும்பியவற்றையும் நல்லதென்று சிந்திப்பவற்றையும் பற்றி உரையாடுமாறு ஊக்கவிக்கவும்.
- உங்களுடைய மாணவர்களை, அவர்களது புலனுணர்வுகள் பற்றி எழுதுவதன் மூலம் தங்களை வெளிப்படுத்துமாறு ஊக்குவிக்கவும்: நான் உணருகிறேன், நான் பார்க்கிறேன், நான் கேட்கிறேன், நான் மனக்கிறேன்.
- சந்தம், தாளம், திரும்பத் திரும்ப ஒலியுண்டாக்கல் அல்லது இசை என்பவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் கவிதையை ஒரு பாடலாக இலகுவில் இசைவாக்கிக் கொள்ளமுடியும்.
- உங்களுடைய மாணவர்களின் பணியை நீங்கள் உரத்து வாசிப்பதில் மிகவும் தன் நினைவுள்ளவராயிருக்கவும். அவர்களுடைய எழுத்து வடிவங்கள் பாடசாலை எழுத்துச் செயற்பாடாகவன்றி, கவர்ச்சியுடையனவாக மாறுவதற்கு உங்கள் குரலில் ஜால வித்தையைச் சேர்த்துக் கொள்க.

ஒரு வரியை வழங்குபவர்கள்

கட்டமைக்கப்பட்ட இச்செயற்பாடு இளம் மாணவர்களுக்கு அல்லது கவிதையை முதன்முதலாகப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு சிறப்பானது. வாக்கியமொன்றைப் பூரணப்படுத்துவதற்காக மாணவர்களிடம் கொடுத்து, பின்னர் குழக்கவிதையாக அல்லது சிறிய எழுத்துவடிவமாக தொகுப்பதற்காக மாணவர்கள் ஒவ்வொருவனுக்கு கருத்தையும் சேகரிக்கவும். ஒவ்வொரு மாணவனும் ஒரு வரியைப் பங்களிப்புச் செய்தல் - இது ஒரு விரைவான முறையாகும். ஆயினும் இறுதிப் பெறுபோது மிகவும் திருப்திகரமானதாக இருப்பதுடன் பெரும்பாலான பிள்ளைகள் அவற்றை திரும்பத்திரும்ப வாசிக்க விரும்புகின்றனர்.

ஆசிரியர் எழுதும் பொழுது மாணவர்கள் குழுவாக வாய் மொழி மூலம் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளமுடியும். உதாரணமாக:

- வீட்டில் நான் விரும்புவது
- என்னைச் சுற்றிலும் நான் காண்பது
- நாங்கள் விளையாடும் பொழுது
- நான் மகிழ்ச்சியடைவது
- நான் துக்கப்படுவது
- நான் கோபப்படுவது

விருப்பமானவை

உணவு போன்ற எளிய உதாரணமொன்றுடன் ஆரம்பிக்கவும். இதனை வெவ்வேறு முறைகளில் கூறுமாறு மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தவும்.

- எனக்கு விருப்பமான உணவு மாம்பழம்
- நான் அவரை மற்றும் சோாஜ் என்பவற்றை விரும்புகிறேன்
- சொக்கலேட் சுவையாகவிருக்கும்
- நான் தெரிவுசெய்ய முடியுமாயின், நான் அன்னாசிப்பழத்தையே சாப்பிடுவதற்குத் தெரிவுசெய்வேன்.

நாங்கள் விரும்புவது

ஒரு மாணவனை, இன்னொரு மாணவனைப் பற்றிய கருத்தைக் கூறுமாறு அழைக்கவும். சகல மாணவர்களும் விபரிக்கப்படும் வரை எல்லா மாணவர்களும் இன்னொரு மாணவனை விபரிப்பதற்குத் தனது முறையைப் பாளிக்கவேண்டும்: அவர்கள் கொடுத்தவற்றை ஒரு கவிதையாகத் தொகுக்கவும்.

- X எப்பொழுதும் ஓடித்திரிவார்.
- Y பழங்களைச் சாப்பிடவிரும்புவார்
- Z சிநேகிதர்களுடன் கதைப்பதற்கு விருப்பமுள்ளவர்

ஒவ்வொருவரைப் பற்றியும் ஆக்கழுர்வமானவற்றைக் கூறுமாறும் அநாகரிகமான அல்லது அவமதிக்கக் கூடியவற்றைக் கூற வேண்டாமென்றும் பிள்ளைகளுக்கு ஞாபகப்படுத்தவும்.

நான் தனிமையிலிருக்கும் போது

மாணவர்கள் தனிமையாக இருக்கவிரும்புகிறார்களா எனவும் அவ்வாறாயின் எப்பொழுது மற்றும் எதற்காக எனவும் வினவுக்.

அவர்கள் தனிமையில் இருக்கும் பொழுது எதனைப் பற்றிச் சிந்திக்கிறார்கள் மற்றும் என்ன செய்கிறார்கள் அல்லது என்ன செய்ய விரும்புகிறார்களென வினவுக். கருத்துக்களை ஒரு கவிதையாகத் தொகுக்கவும்.

ஒப்பீடுகள்

இரு எதிரும் புதிருமான விடயங்களை ஒப்பிடுவதற்காக மாணவர்களை ஊக்குவிப்பதற்கு இது ஒரு சிறந்த முறையாகும்.

எழுதுவதற்கு முன்பு பெருமளவு கலந்துரையாடலுக்கு அனுமதிக்கவும். உணர்ச்சிகள் மற்றும் புலன்கள் பற்றிய விவரணமான சொற்களைப் பாவிப்பதற்கு ஊக்கமளிக்கவும். உதாரணங்களாக:-

- கிராமமும் பட்டினமும்
- இரவும் பகலும்
- முதியோரும் இளைஞர்களும்
- மகிழ்ச்சியும் துக்கமும்
- ஆரவாரமான வேளைகளும் அமைதியான வேளைகளும்
- காடும் எனது வீடும்
- பாதுகாப்பும் பயமும்
- முகாமில்/நலன்புரிநிலையத்தில் மற்றும் வீட்டில்

வயது கூடிய மாணவர்கள் இப்பயிற்சியைப் பயன்படுத்தி தங்களுடைய ஆளுமைகளையும் உள்ளுணர்வுகளையும் ஆய்ந்தறிந்து கொள்ள முடியும்:

உதாரணமாக:-

வெளியே மக்கள் நினைப்பது நான் ஒரு என்று ஆனால் உள்ளே நான் ஒரு இப்பயிற்சிக்கு அவர்களுக்கு கால அவகாசம் தேவைப்படுவதுடன், அவர்களது எழுத்துவடிவம் ஒன்று அல்லது இரண்டு கருத்துக்களை கொண்டிருக்கும் மிகக் குறுகியதாக அமையலாம்.

தேர்வு அட்டைகள்

கவிதை, கலந்துரையாடல் அல்லது கதாபாத்திரங்களை நடித்துக்காட்டல் என்பவற்றுக்கான ஒரு தூண்டியாக தேர்வு அட்டைகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

ஒரு உதாரணமாக இருப்பது பட அட்டை 1

- படத்திலிருக்கும் பிள்ளை எவ்வாறு உணருகிறதென்றும்

மற்றும் எதற்காக வென்றும் மாணவர்களைக் கேட்கவும் மாணவர்கள் கவிதையொன்றை எழுதமுடியும். எந்தவொரு கவிதை அல்லது எழுத்து வடிவத்தைப் போன்றும் மாணவர்கள், நடன அசைவுகளுடன் அல்லது அவ்வாறில்லாது அதனை ஒரு பாடலாக மாற்றிக் கொள்ள விரும்பலாம்.

கடந்த காலம், நிகழ் காலம், எதிர்காலம்

இசெயற்பாட்டிலிருந்து சகல வயது மாணவர்களும் பயன்தைய முடியும். வயதில் குறைந்த மாணவர்கள் தங்களுடைய கடந்த கால, நிகழ்கால மற்றும் எதிர்காலத்தைப்பற்றி படங்களை வரைவார்கள். பின்னர் ஆசிரியர் அல்லது இன்னொரு மாணவன்/மாணவி பிள்ளையின் கருத்துக்களை கடதாசியில் எழுதலாம். வயது கூடிய மாணவர்கள் மேலும் கூடுதலான விபரங்களுடன் பேசுவதற்கு அல்லது எழுதுவதற்கு விரும்பலாம்.

உண்மைச் சம்பவங்களையும் அவற்றைப் பற்றி மாணவர்கள் எவ்வாறு உணர்ந்தனர் என்பது பற்றி உரையாடுவாறு அவர்களுக்கு ஊக்கமளிக்கவும். தங்களுடைய வாழ்க்கையில் தற்பொழுது என்ன நடக்கிறதென்பது பற்றியும் அவர்களது எதிர்காலத்துக்கான திட்டங்கள் அல்லது கனவுகள் என்ன என்பது பற்றியும் சிந்திப்பதற்கு இடமளிக்கவும்.

வயதுகுறைந்த பிள்ளைகள் பின்வருவன் போன்ற வாக்கிய கட்டமைப்பை விரும்பலாம்.

- கடந்த காலத்தில் நான் வைத்திருந்தேன்... நான் உணர்ந்தேன்... நான் கண்டேன்.. நான் கேட்டேன்..
- தற்பொழுது நான் வைத்திருக்கிறேன்.. நான் உணருகிறேன்.. நான் காண்கிறேன்.. நான் கேட்கிறேன்..
- எதிர்காலத்தில்... நான் வைத்திருப்பேன் நான் உணருவேன்.. நான் காண்பேன்.. நான் கேட்பேன்..

மாணவர்கள் மேலே கொடுக்கப்பட்ட ஒவ்வொன்று பற்றியும் யாதேனும் எழுதமுடியுமாயின் இது பன்னிரண்டு வரிகள் கொண்ட விவரண எழுத்துவடிவத்தைக் கொடுக்கும். அவர்கள் சில கருத்துக்களை மட்டும் தெரிவு செய்ய விரும்புவார்கள்.

மாணவர்கள் ஏன் சில உணர்வுகளைக் கொண்டிருந்தனர் என்பது பற்றி உரையாடுவதற்கும் அவர்களுக்கு நீங்கள் ஊக்கமளிக்கலாம்.

ஞாபகத்திலிருத்துதல்



ஞாபகார்த்தப் பெட்டி

பெட்டியொன்றைக் கொண்டு வருமாறு மாணவர்களுக்குக் கூறவும் (சப்பாத்துப் பெட்டி அல்லது பிஸ்கோத்துப் பெட்டி போதுமானது)

தற்பொழுது மாணவர்களுடன் இல்லாத விசேட ஒருவரைப்பற்றி நினைக்குமாறு அவர்களைக் கேட்கவும். இது இன்னொரு கிராமத்தில் அல்லது பட்டினத்திலிருக்கும் நண்பன் அல்லது உறவினர், வெளிநாட்டில் வேலைபார்க்கும் பெற்றோரொருவர் அல்லது இறந்துவிட்ட ஒருவர் (இத் தேர்வை பிள்ளை விரும்பின்)

பிள்ளைகள், தாங்கள் விரும்பியவாறு பெட்டியை அலங்கரிக்குமாறு கூறவும்.

அந்த நபரை ஞாபகப்படுத்தும் யாதேனுமொன்றை பெட்டியில் வைக்குமாறு அவர்களுக்குக் கூறவும். ஒரு புகைப்படம் (அவர்களிடம் இருப்பின் அல்லது சிறு பிள்ளைகள் அவரின் படத்தை விரும்பினால் வரையமுடியும்), அந்த நபர் உண்ண விரும்பிய உணவை வரையலாம். அவரின் வீட்டை வரையலாம். அவர் விரும்பிய நிறத்தைக் கொண்ட யாதேனுமொன்றை அதனுள் போடலாம். அவரைப் பற்றி ஏதாவது எழுதிப் போடலாம்.

விசேடமான ஒரு நபர் பற்றிய ஞாபகத்தைக் கொண்டிருத்தல் முக்கியமென அவர்களுக்குக் கூறுக. தங்களுடைய குழுவிலுள்ள ஏனையவர்களுக்கு, தங்களது ஞாபகார்த்தப் பெட்டி பற்றி கூற விரும்புகிறார்களா என சீறிய குழுக்களாகக் கேட்கவும் (அவ்வாறு விரும்பும் பிள்ளைகளை மட்டும்).

ஞாபகார்த்தப் பெட்டியை வைத்திருக்காது அவர்களை எடுத்துச் செல்லுமாறு கூறுக. பிள்ளைகள் அதை தங்களுடன் வைத்திருப்பது முக்கியமாகும்.

வயது கூடிய பிள்ளைகளுக்கு தெரிவு செய்யும் வாய்ப்பை வழங்கமுடியும். ஞாபகார்த்தப் பெட்டியை செய்வதற்கு அல்லது தாங்கள் விரும்பம் ஒருவரைப்பற்றி எழுதுவதற்கு தங்களுடன் துற்போது இல்லாத ஒரு விசேடமான நபரைப்பற்றி.



சுய விழிப்புணர்வு



வயது குறைந்த பிள்ளைகளுக்கு

அவர்களிடம் பெரிய கடதாசியோன்றைக் கொடுக்கவும், அக்கடதாசியின் ஒரு பகுதியில் ஓவ்வொரு பிள்ளையையும் தாங்களாகவே வரையுமாறு கேட்கவும். கடதாசியின் மற்றைய பகுதியில் அவர்களால் செய்யக்கூடியவற்றை, வீட்டில், பாடசாலையில் மற்றும் தங்களுக்காகவும் ஏனையவர்களுக்காகவும் செய்பவற்றை எழுதுமாறு கூறவும்.

வயதில் மிகவும் குறைந்த பிள்ளைகளைப் பொறுத்தவரை ஆசிரியர் அவர்களின் யோசனைகளைக் கேட்டு, அவர்களின் கடதாசித்தாளில் அவர்கள் பிரதிபண்ணுவதற்காக, கரும்பலகையில் எழுதவேண்டும்.

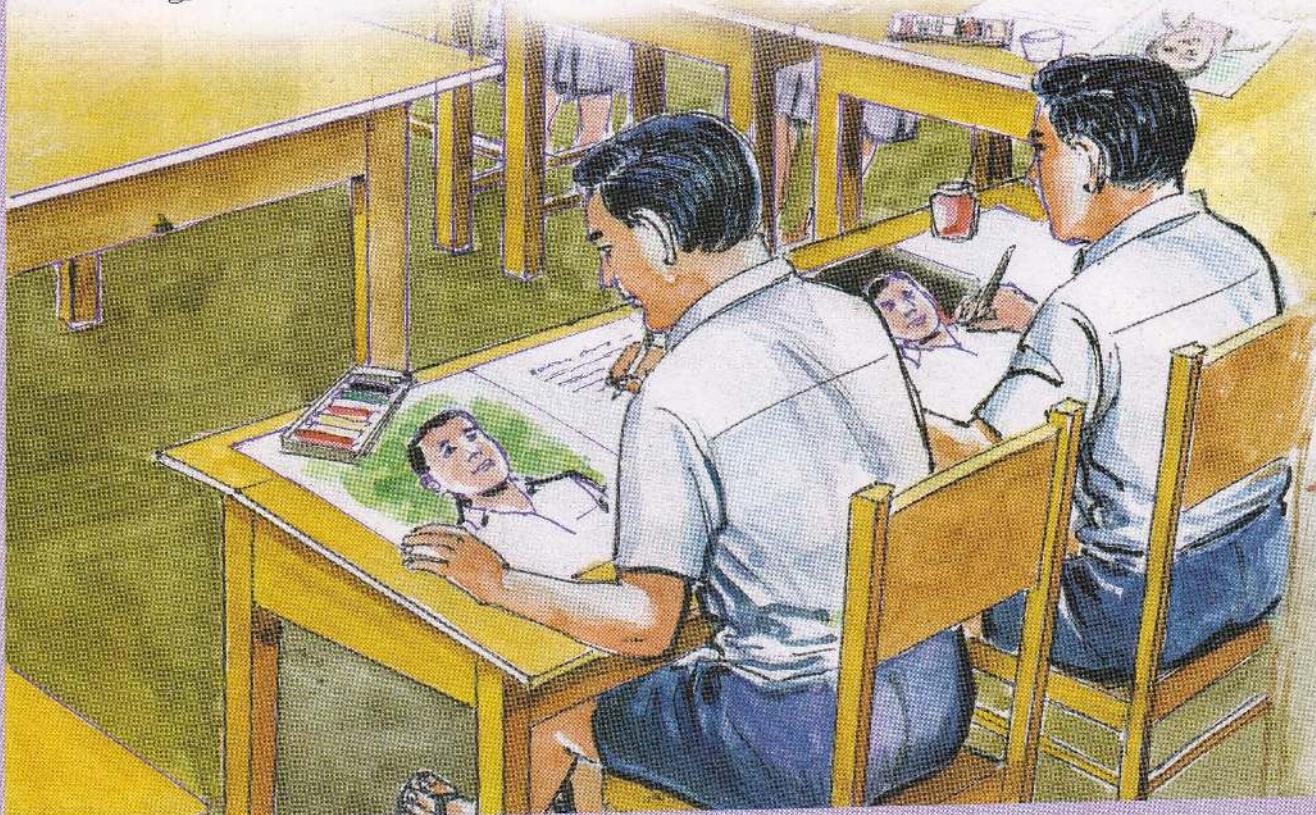
நன்கு எழுதக் கூடிய பிள்ளைகளைப் பொறுத்து, அவர்கள் எழுதி முடித்ததும் ஆசிரியர் அவர்கள் ஓவ்வொருவரினதும் யோசனைகளைக் கேட்டு கரும்பலகையில் எழுதலாம். இவற்றை தாங்கள் எழுதியவற்றுடன் பிள்ளைகள் சேர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

வயது கூடிய பிள்ளைகளுக்கு

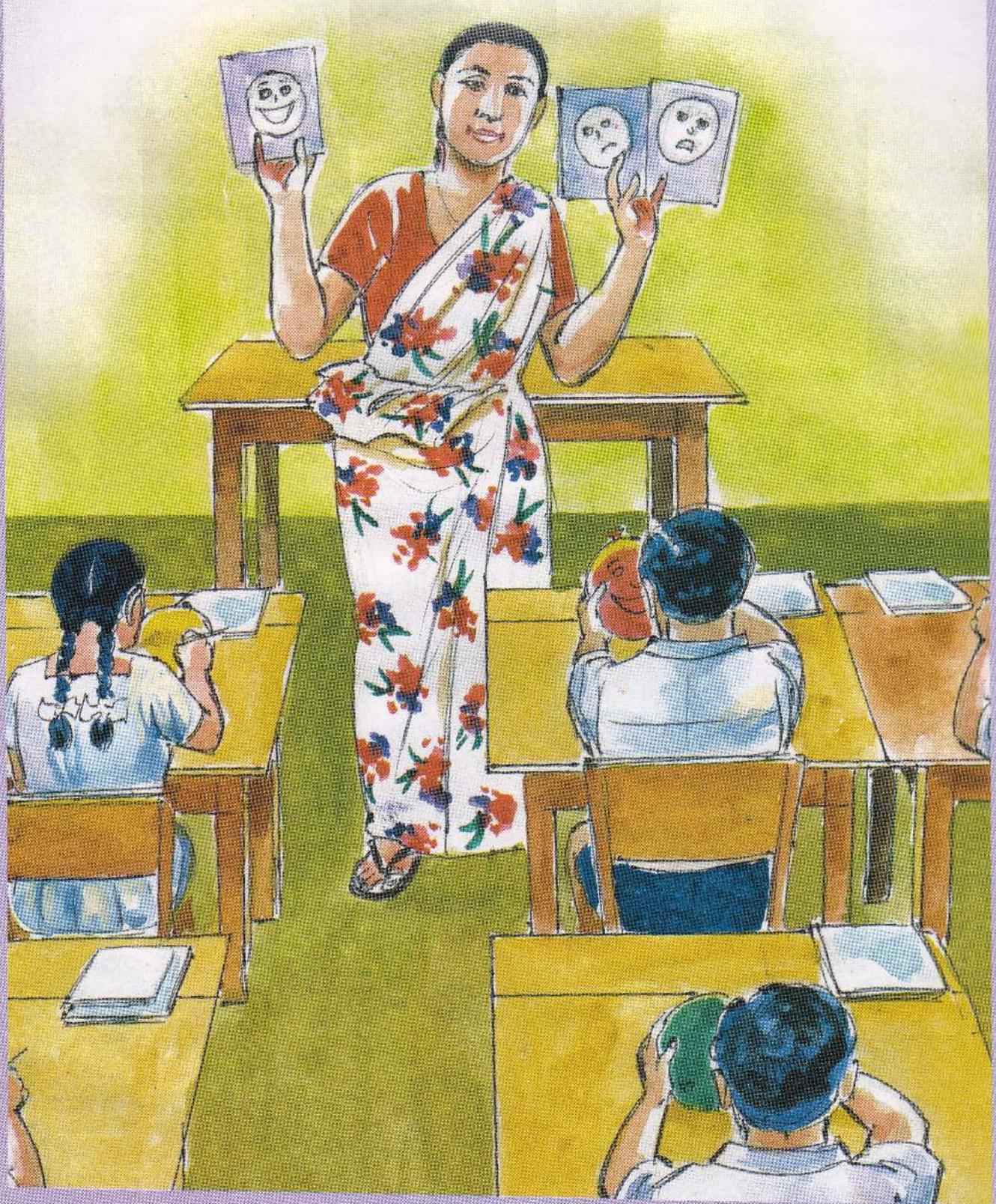
அவர்களின் இயலுமைகள் (அவர்களால் செய்யக்கூடியவற்றை) அவர்களின் ஆற்றல்கள் மற்றும் நல்ல இயல்புகள் (நல்ல இயல்புகள் பற்றி நீங்கள் என்ன கருதுகிறீர்கள் என்பதை விளக்குக உட்ம்: உதவி செய்யும் மனப்பான்மை, இரக்க சுபாவும் போன்றவை) என்பவற்றை எழுதுமாறு கூறுக.

அவர்கள் எழுதிய பின்பு அவர்கள் ஓவ்வொருவரையும் தங்களது கருத்துக்களைக்கூறுமாறு கேட்டு கரும்பலகையில் எழுதுக. அப்பொழுது தாங்கள் எழுதியவற்றுக்கு மேலும் சேர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

இது “எங்களைப்பற்றி நாங்கள் என்ன கற்றுக் கொண்டோம்? ” பற்றிய கலந்தரையாடலுக்கு இட்டுச் செல்லும்.



மனவெழுச்சிகள்



உணர்ச்சிகளை விபரிக்கும் இயன்றலை பல சொற்களைக் கூறுமாறு மாணவர்களைக் கேட்கவும்.

- சந்தோஷம் - துக்கம் - கோபம்

பின்பு, பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றை அல்லது பலவற்றை நீங்கள் பயன்படுத்தமுடியும்.

- முகக்குறிகள்” என்னும் நாடகம் பற்றிய பகுதியிலுள்ள பயிற்சியைப் பயன்படுத்துக.
- வெவ்வேறு மனவெழுச்சிகளைக் காட்டும் முகங்களை வரையுமாறு மாணவர்களைக் கேட்கவும்.
- பல்வேறு மனவெழுச்சிகளைக் காட்டும் முகங்களையடைய கடதாசித்தானை மாணவர்களுக்குக் காட்டி, அம்மனவெழுச்சி களை இனங்காணுமாறு கேட்கவும்.
- மாணவர்களிடம் பல பலுங்களைக் கொடுத்து, அவற்றை ஊதி, அவற்றின் மீது பல்வேறு மனவெழுச்சிகளைக் காட்டும் முகங்களை வரையுமாறு கூறவும்.

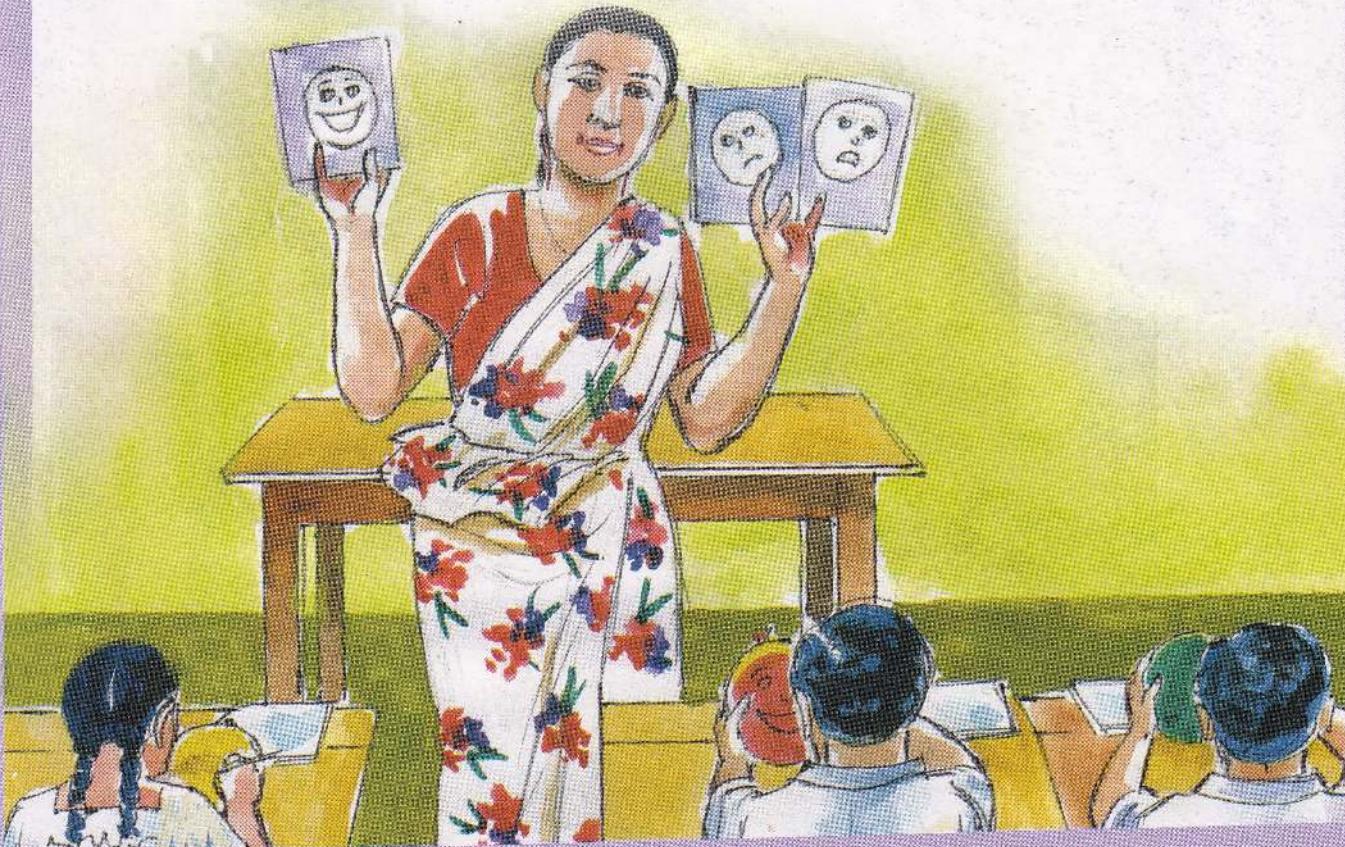
பின்னர் மாணவர்கள் கலந்துரையாடலாம்.

- இம்மனவெழுச்சிகளை அவர்கள் அனுபவித்த நேரங்கள்.
- இவ்வாறு உணர்வதற்கு என்ன காரணம்? உ+ம்: நீங்கள் சந்தோஷமாக இருப்பதற்கு என்ன
- இவ்வாறு நீங்கள் உணரும்போது என்ன செய்வீர்கள்? உ+ம்: நீங்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் போது என்ன செய்வீர்கள்? இதைத் தொடர்ந்து, எமது உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டுவதற்குப் பொருத்தமான வழிகள் என்பன பற்றிய கலந்துரையாடல் இடம் பெறலாம். உ+ம்: நீங்கள் கோபிக்கும் போது என்ன செய்வீர்கள்? நீங்கள் கோபிக்கும் போது யாரேனுமொருவருக்கு அடிப்பது சரியான செயலா? நீங்கள் வேறு எதனைச் செய்வீர்கள்?

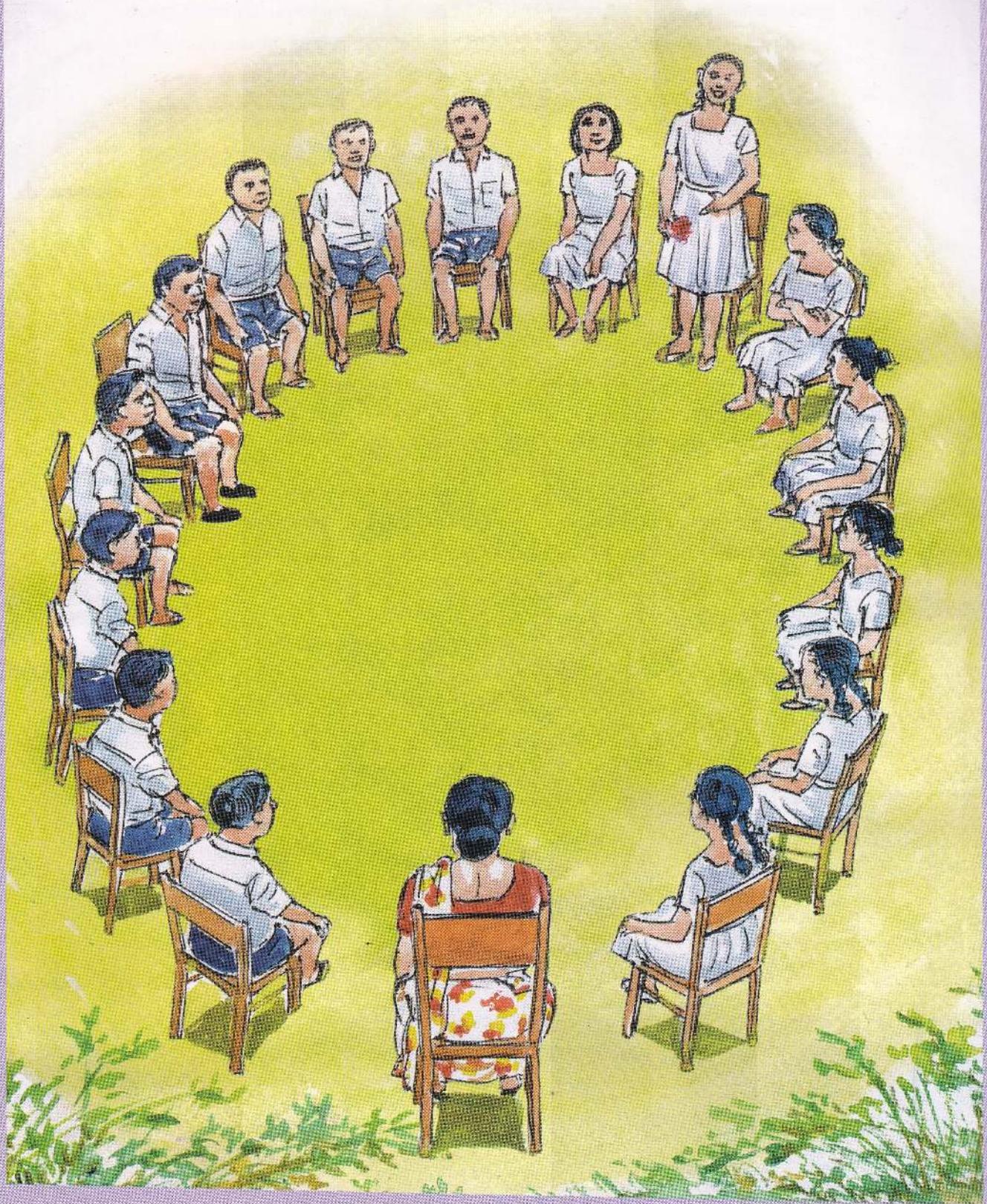
இவ்வாறு உணர்ச்சிகளை அவர்கள் அனுபவித்த நேரங்கள் பற்றி எழுதுமாறு கேட்கவும்.

சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடிய சொற்களாவன:

- | | | | |
|--------------------|------------|-----------|-----------------|
| - குழப்பமான நிலைமை | - தனிமை | - கணப்பு | - விரக்தியடைதல் |
| - ஊனர்ச்சியூட்டல் | - பயப்படல் | - சோம்பல் | - கலவரமடைதல் |



வட்ட நேரம்



செயற்பாடுகளைப் பயன்படுத்துதல்

- மாணவர்களை அருகருகே ஒவ்வொருவரும் மற்றவரின் முகத்தைப் பார்க்கக் கூடியவாறு அமர்ந்து வட்டமொன்றை உருவாக்குமாறு கேட்டுக்கொள்க. ஆசிரியரான நிங்களும் வட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக இருக்கலாம்.
- கருத்துகள் இசைவாக்கிக் கொள்ளப்படக் கூடியனவாகவும் மற்றும் முடிவின்றியும் காணப்படுவதால் எந்த வயதுப் பிரிவினருடனும் வட்ட நேரம் பயன்படுத்தப்படுவதற்கு நல்லதாகும்.
- கலந்துரையாடலையும் பகிரங்கத்தில் சொற்பொழிவாற்றுதலையும் அறிமுகப்படுத்து வதற்கு இது மிகச் சிறந்த முறையாகும். அதேவேளை மாணவர்கள் தமக்குரிய முறையை எடுத்துக் கொண்டு ஒவ்வொருவருடைய விடைகளையும் செவிமடுக்கவும் ஏற்றுக் கொள்ளவும் ஊக்கப்படுத்துகிறது.
- இயலுமான இடங்களில் 15 தொடக்கம் 30 பேரைக் கொண்ட குழுக்களுடன் தொழிழ்படுக.
- ஒவ்வொருவரும் கேட்கக்கூடியவாறு ஒவ்வொரு மாணவனும் தனது முறை வரும்போது தெளிவாகப் பேசவேண்டுமென்பதை வலியுறுத்துக.
- ஒவ்வொருவரும் தங்கள் பங்களிப்பைச் செய்யும் போது ஒருவரேனும் கருத்துக் குறிப்புகளையோ அல்லது தீர்ப்புகளையோ கூறக்கூடாது. எனினும் முடிவில் போதுவான கலந்துரையாடலைச் செய்வதற்கு கால அவகாசம் கொடுக்கப்பட முடியும்.
- எனிய கருத்துக்களில் ஆரம்பித்து உங்களுடைய மாணவர்களின் தன்னம்பிக்கை வளரும் போது முன்னேற முடியும்.
- அனுபவமும் நம்பிக்கையும் பெறப்படும் போது வட்டநேரத்துக்கு பிள்ளைகள் தமது கருத்துக்களைக் கூறமுடியும். அதற்கு அவர்கள் ஊக்கப்படுத்தப்படவேண்டும்.
- ஒவ்வொருவரும் பேசவதற்கான தனது முறையை எடுக்கவேண்டும். மாணவன்/மாணவி தயக்கம் காட்டினால் அவர்களை கட்டாயப்படுத்தக்கூடாது.
- குழுவொன்றில் அமைதியின்மை காணப்படுவதை கல் அல்லது பூ ஓன்றை வட்டத்தைச் சுற்றி அனுப்பவும். அப்பொருளைப் பிடித்திருக்கும் மாணவன் மட்டும் பேச்சை ஆரம்பிக்கலாம். மிகவும் வெட்கப்படும் மாணவர்களை தமது கருத்துக்களை அப்பொருளுக்கு மெதுவாகக் கூறச் சொல்லி பேசவதற்கு ஊக்கப்படுத்தலாம்.
- வட்டத்தில் அமர்ந்திருக்கும் போது சகல மாணவர்களையும், தமது உடல்களை வலப்பக்கத்துக்கு திருப்புமாறு கூறுவதன் மூலம் உணர்வு பூர்வமான தலைப்புகள் பற்றிய கலந்துரையாடல்களை ஊக்கப்படுத்தமுடியும். எந்த மாணவனையும் கண்காளால் பார்க்காது தங்களுக்கு முன்பு இருக்கும் மாணவனது தலையின் பின்பக்கத்தைப் பார்க்குமாறு கூறவும். இதன் மூலம் முழுவட்டமும் அவர்களைப் பார்க்காதிருக்கும் பொழுது தங்களுடைய கருத்துக்களைக் கூறமுடியும். வெட்கப்படும் மாணவர்கள் இவ்வாறு அமர்ந்திருக்க விரும்பலாம்.

உங்களுடைய சொந்தக் கருத்துகளை விருத்திசெய்யமுடியுமாயினும் வட்டநேரம் பற்றிய கருத்தை அறிமுகப்படுத்துவதற்கும் மற்றும் புதிய, வயது குறைவான அல்லது மிகவும் வெட்கப்படும் மாணவர்களிடையே நம்பிக்கையை வளர்ப்பதற்கும் பின்வரும் விளையாட்டுகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

வேட்க்கைக்காகவோ அல்லது வட்டநேரத்துக்கு முன்னரோ அல்லது பின்னரோ, மாணவர்கள் சிறிது ஒய்வெடுக்கவோ விளையாட்டுகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

வாத்தும் கோழிக்குஞ்சம்

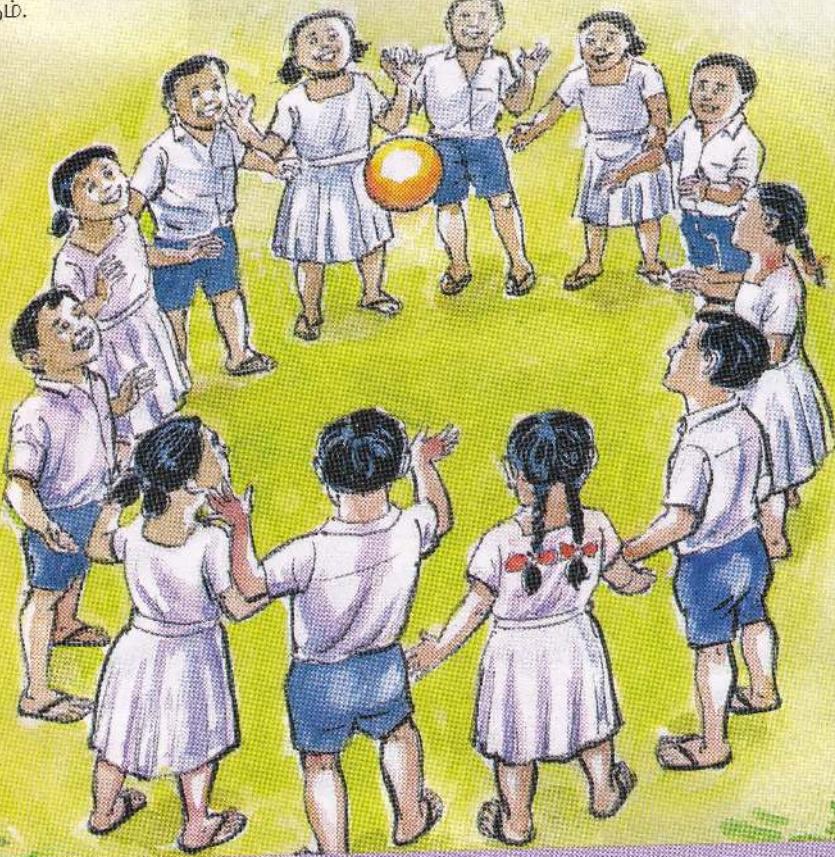
இது வயது குறைவான பிள்ளைகளுக்கு சிறந்த விளையாட்டாகும். மாணவன் ஒருவன் வட்டத்தின் வழியே நடந்து கொண்டு ஓவ்வொரு மாணவனின் தோளிலும் ‘வாத்து’ எனக் கூறிக்கொண்டு தொடுவான். அவன் ஒரு மாணவனைத் தெரிவு செய்து கோழிக்குஞ்சு’ என இம்முறை கூறுவான். தெரிவு செய்யப்பட்ட மாணவன் முதல் மாணவன் தனது இருப்பிடத்துக்குச் செல்லுவதற்குமுன் கலைத்துப்பிடிக்க முயற்சிக்கவேண்டும். இவ்வாறு பிடித்துவிட்டால் தெரிவு செய்யப்பட்ட மாணவன் அடுத்து தெரிவு செய்யவராக இயங்குவார்.

பரிமாறல் :

ஆசிரியர் ஒரு இயல்பைக் கூறுவார். உதாரணமாக கட்டைக் கால் மேசு, கிழுன் ஆரம்பிக்கும் பெயர், கடந்த இரவுச் சாப்பாடக சோறு உண்டவர்கள் “ஓ” கிராமத்தை/பட்டினத்தைச் சார்ந்த பிள்ளைகள் போன்றன. ஒரே இயல்பைக் கொண்ட பிள்ளைகள் எல்லோரும் எழுந்து ஆசிரியர் 5 வரை எண்ணுவதற்கு முன் தங்கள் இடங்களை மாற்றிக் கொள்ளவேண்டும். இதை மாணவர்கள் நன்கு செய்தால், பரிமாறிக் கொள்வதற்காக ஆசிரியர் 2 இயல்புகளை கூறலாம். பிள்ளைகளும் பரிமாற்றத்துக்காக இயல்புகளையும் கூறமுடியும்.

பந்தை உருட்டிவிடுதல்:

வட்டத்தில் மாணவனொருவன் இன்னொரு மாணவனுடைய பெயரைக் கூப்பிட்டு அம்மாணவனிடம் பந்தை உருட்டிவிடுவான். இந்த மாணவன் இன்னொரு மாணவனின் பெயரைக் கூப்பிட்டு பந்தை அம்மாணவனிடம் உருட்டிவிடுவான். சகல பிள்ளைகளும் தங்கள் முறைப்படி உருட்டிவிடுவார்கள். ஆயினும் ஏற்கெனவே பெயர் கூறப்பட்டவரிடம் உருட்டிவிடக்கூடாது. பந்தை நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ளும் போது உங்களுடைய கருத்தை அல்லது கருத்துக்குறிப்பைக் கூறமுடியும். பொறுமையில்லாத மாணவர்கள் தமது முறைவரும் வரை பொறுத்திருப்பதற்கு ஊக்குவிக்க இது சிறந்தவழியாகும்.



வயது குறைந்த அல்லது வட்டநேரத்துக்குப் புதியவர்களான மாணவர்களுக்கு

வாக்கியங்களின் எளிய ஆரம்பங்களைக் கொடுக்க

- குட்மோளிங், எனது பெயர்.....
- எனது பெயர்..... நான் சாப்பிட விரும்புவது
- இன்று பாடசாலை முடிந்ததும் நான்..... போகிறேன்.
- நான் வசீப்பது
- எனக்குவயது.
- இன்று எனக்கு ஏனெனில்

மேலதிக கருத்துக்கள்

- எனக்கு விருப்பமான மிருகம், உணவு, விளையாட்டு, நிறம், நேரம்
- நான் பொழுது மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.
- நான் கவலையடைகிறேன்.
- நான் விரும்புவது.....

வயதுகூடிய அல்லது கூடிய அனுபவமுடைய மாணவர்களுக்கு

வயது கூடிய மாணவர்கள் மிக நீண்டநேரம் பேசவும், இருந்து செவிமடுக்கவும் இயலுமானவர்கள்.

வயதுகூடிய மாணவர்களுக்கான கருத்துக்கள்

- எனது வாழ்க்கையின் மிகப் பயங்கரமான/மிகச் சந்தோஷமான/மிகக் கிளர்ச்சியூட்டிய காலம்.....
- நான் வளர்ந்ததும் நான்..... விரும்புகிறேன்.
- நான் இலங்கையை/இப்பாடசாலையை/இந்தக் கிராமத்தை/இந்த முகாமைப் பற்றிய ஒன்றை மாற்றமுடியுமாயின் அது
- நான் ஜனாதிபதியைச் சந்திக்க நேரிட்டால் நான்.....அவரைக் கேட்பேன். உலகத்துக்கான எனது மூன்று வாழ்த்துக்களாவன

கதையொன்று கூறுதல்

ஓருவர், அநேகமாக ஆசிரியராகிய நீங்கள் கதையின் முதலாவது வரியைக் கூறுவீர்கள். வட்டத்தின் வழியே ஒவ்வொரு மாணவனும் ஒரு வரியை இக்கதைக்குச் சேர்க்க வேண்டும்.

உதாரணமாக, படர்க்கையில் நீங்கள் கதையை ஆரம்பித்தால் “திரு..... இன்று காலை தனது பசுமாடுகளை கவனித்தார்” மாணவர்கள் இக் கதையைத் தொடரவேண்டும். “திரு..... தனக்கு விருப்பமான பசுமாட்டைக் கவனிக்கும் போது நெருப்பு எவ்வதைக் கண்டார்.....”

ஆயினும் நீங்கள் கதையை தன்மையில் ஆரம்பித்தால் (நான் சென்றேன்). மாணவர்களும் கதையை “நான்” என்றே தொடரவேண்டும். உதாரணமாக “நான் எனது அயலவரின் தோட்டத்திலிருந்து மாம்பழங்களைப் பொறுக்குவது வழக்கம்” என நீங்கள் ஆரம்பித்தால் மாணவர்களும் ‘நான்’ என்றே கதையைத் தொடரவேண்டும், “ஒரு நாள் நான் மாம்பழங்களைப் பிடிந்தும் போது எனது அயலவர் வீட்டுக்கு வெளியே வந்தார்.....”

கடைசி மாணவன் கதையை முடித்தல் வேண்டும். அது முடியாது விட்டால் கதாபாத்திரங்களை நடித்துக்காட்டுவதற்கு அல்லது ஆக்க டூர்வாமான எழுத்து வடிவத்துக்கு அதனைப் பயன்படுத்தமுடியும்.

வட்டத்தைச் சுற்றி

கண்களை மூடிக்கட்டுவதற்கு சீலையொன்று தேவை. வட்டத்திலுள்ள ஏனைய மாணவர்களை அவதானிப்பதற்கு மாணவன் ஒருவனுக்கு 30 செக்கன்கள் கொடுக்கப்பட்டு பின் கண்கள் மூடிக் கட்டப்படுகின்றன. பின்னர் வட்டத்தைச் சுற்றி அமர்ந்திருக்கும் மாணவர்களின் ஒழுங்கில் அவர்களின் பெயர்களை கூப்பிட முயற்சிக்கவேண்டும். எவ்வாறு சிறப்பாக அவர்கள் செய்கிறார்களென்பது ஆசிரியமாயிருக்கும்! அவர்கள் நூபகத்தில் வைத்திருக்கும் கடைசி மாணவனின் பெயருடன் மாறிக்கொள்ளமுடியும். கண்கள் கட்டப்பட்ட சகல மாணவர்களுக்கும் சவால் ஒரே மாதிரியாக இருப்பதற்காக, இந்த விளையாட்டை நீங்கள் மீண்டும் செய்தால் மாணவர்கள் இடம் மாறச் சொல்லுவதை தவறாது செய்ய வேண்டும்.

சோடிகளாகப் பணியாற்றுதல்

ஆரம்பிக்கும் போது இரட்டை எண்ணிக்கையில் மாணவர்கள் இருக்கவேண்டியதை உறுதிசெய்க.

மாணவர்கள் சோடிகளாக ஒரு பிரச்சினை அல்லது கருத்து தொடர்பாக கலந்துரையாடி மற்றுப் பிள்ளையின் சார்பில் வட்டத்துக்கு பின்னாட்டலை வழங்குவர்.

இப்பிரிவிலுள்ள எந்தக் கருத்துக்களையும் பயன்படுத்த முடியும். இன்னொருவர் சார்பில் தகவல்களை முன்வைத்தல் செவிமடுத்தலையும் நல்ல தொடர்பாடலையும் ஊக்குவிக்கின்றது. முன்வைப்பவர் மட்டுமே பேசலாம். யாருக்கு அவர் முன் வைக்கின்றாரோ அவர் தடங்கலை ஏற்படுத்தக் கூடாது.

