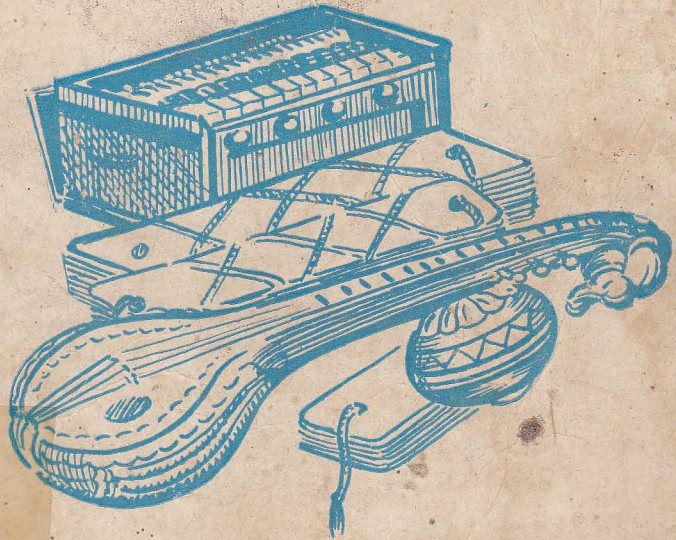




இளங்கதிர்

1957 - 1958

பத்தாவது ஆண்டு மலர்



8.05
மாடு
-1PR

ஆசிரியர்: ஆ.வேலுப்பிள்ளை

DIAL. 281

Cables. JEWELLERS

VISIT
GOLD HOUSE

FOR
GUARANTEED BRILLIANTS
AND
FASHIONABLE JEWELS

L. K. S. JEWELLERS

(THE BIGGEST MANUFACTURING JEWELLERS IN CEYLON)
JAFFNA.



உத்தரவாதமுள்ள வைரங்களுக்கும்,
அழகிய பவுண் நகைகளுக்கும்
திக்கெல்லாம் திலங்கும்

துங்கமாளிகை

30 வருட நற்சேவையில்
அமோகப் புகழ் பெற்ற
இலங்கையின் மிகப்பெரிய
நகை வியாபாரிகள்

எல். கே. எஸ். ஜுவல்லர்ஸ்
யாழ்ப்பாணம்

கிளைகள் : கொழும்பு, திருச்சி, சென்னை, காயல்பட்டணம்.

For

SOVEREIGN GOLD JEWELLERIES
FASHIONABLE TEXTILES
RADIO & RECORDS

NAGALINGAMS

RENOWNED FOR RELIABILITY

MOST REASONABLE PRICE

WIDEST CHOICE

JEWELLERY DEPT. 97, COLOMBO STREET,

T'Phone 7108

TEXTILE DEPT: 101, COLOMBO STREET,

T'Phone 7246



V. K. M. Nagalingam & Sons
KANDY

DIANA'S

Sensational offer of
Tennis, Hockey and all
other Outdoor and
Indoor Games.

at

Most competitive
prices. Special rates to
Schools, Colleges and
Clubs.

DIANA & CO., LTD.

24, Ward Street,
KANDY.

Tel: DIANA Phone: 573

WE ARE STOCKISTS OF
SPARES AND ACCESSO-
RIES FOR ALL MAKES OF
MOTOR VEHICLES

* Tyres

* Batteries

* Cycles

M. ISMAIL & COMPANY

KANDY.

Dial: 334

Paivas **T** Room

PROVIDES

A Homely atmosphere congenial and quiet
Is just the Right place

for

Good Lunches, Short Eats, Cool Drinks,
Delicious Ices Etc.

Meet your friends

AT

Paivas **T** Room

KANDY.

PHONE: 565

S. FERNANDO & CO.,

HOUSE OF QUALITY

58, ESPLANADE STREET,
KURUNEGALA.

WHENEVER YOU ARE IN KURUNEGALA
PLEASE PAY US A VISIT FOR ALL YOUR
REQUIREMENTS OF FOREIGN LIQUOR, STORES
AND PATENT MEDICINES. SPECIAL PRICES OF
NUWARA - ELIYA BEERS AND STOUTS FOR
FUNCTIONS.

S. FERNANDO & CO.,

58, ESPLANADE STREET,
KURUNEGALA.

INSIST ON

"ELEPHANT" BRAND ASBESTOS CEMENT
PRODUCTS

FLAT SHEETS 4' x 4' x 3/16"
4' x 4' x 1/4"

SEMI-CORRUGATED SHEETS IN LENGTHS OF
6, 7, 8, 9 & 10 FEET x 3' 8" WIDE x 1/2" THICK.
CORRUGATED SHEETS IN LENGTHS OF 6, 7, 8,
9 & 10 FEET x 3' 6" WIDE x 1/2" THICK.
ALSO RIDGES AND RAIN WATER GOODS AVAIL-
ABLE FROM STOCK.

MASCONS LIMITED

175 ARMOUR STREET,
COLOMBO - 12.

MISKIN TAILORING MART

GENTS OUT-FITTER

NO. 27, GRAND BAZAAR STREET,
JAFFNA.

- ★ Stylist Cut
- ★ Expert Tailoring
- ★ Up-to Date Fashion
- ★ Moderate Charges
- ★ Prompt Delivery

For All Your Requirements

IN

PLANTATION TOOLS
TEA PACKING MATERIALS
BUILDING MATERIALS & CEMENT
PIPINGS AND FITTINGS
SANITARY FIXTURES

Please contact:

ESTATE SUPPLIES CORPORATION LTD.

THE RELIABLE HOUSE FOR HARDWARE IN THE HILL CAPITAL

Phone: 448

KANDY

Grams: "ESCO"

பேக்கரி

தேநீர்ச்சாலை

மரவியாபாரம்

சகல விதமான

சாப்புச்சாமான்களும்

மருந்து வகைகளும்

எம்மிடம் கைவசம்

உண்டு.

'WEGA' ECKO (எக்கோ)

ரேடியோ விறியோகஸ்தர்கள்

கே. எம். மூசா. அன் கோ.

நிக்காவரட்டி.

தொலை பேசி:- 389

உ

தந்தி:- "செல்வன்"

வை. த. செல்லையா, அன் கொம்பனி;

34, கச்சேரி ரோட், குருணாகல்.

நம் நாட்டின் மூலதனத்தைக் கொண்டும், நம் நாட்டின் கைதேர்ந்த தொழிலாளர்களைக் கொண்டும் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகவே யாழ்ப்பாணத்திற் தோன்றியதும், காரம், குணம், மணம், யாவுமொருங்கே யமைந்ததும், தினசரி ஏழை முதல் பணக்காரர் வரை ஆதரவு பெற்றோங்கி வருவதுமான எங்கள்

"V. T. S."

அடையாளச் சுறுட்டையே கேட்டு வாங்கி
உபயோகியுங்கள்.
கேட்கும் போது

V. T. S. என்றே கேளுங்கள்.

எங்கும் கிடைக்கும்!

கொடுக்கும் பணத்திற்குப் பெறுமதியானது!

உற்பத்தியாளர் :

வை. த. செல்லையா அன் கொம்பனி,
புலோலிச்சுறுட்டுத் தொழிற்சாலை,
பருத்தித்துறை.

இலங்கையின் எழில் மிகுந்த நகர் கண்டிக்கு நீங்கள்
விஜயம் செய்வீர்களேயானால்

உங்களுக்கு அறுசுவை உணவு தேவையல்லவா?
அப்படியானால்

கண்டி வார்ட் வீதியிலிருக்கும் எங்களின்
சந்திரவிலாஸ் ஹோட்டலுக்கு

விஜயம் செய்து

உங்களுக்குத் தேவையான உயர்ந்த
உருசிகரமான பதார்த்தங்களையும் சாப்பாடு
வகையறுக்களையும் எல்லோரும் விரும்பி
அருந்தும் எங்களின் இந்தியன் காப்பியை
யும் அருந்தி அகமசிழ்வோடு
செல்வீர்களாகவும்.

சந்திர விலாஸ் ஹோட்டல்

நிர் 50, வார்ட் வீதி,

கண்டி.

க ண் ண ன் க பே

பிராமணர் ஹோட்டல்

— ப ம் ப ல ப் பி ட் டி —

சைவ உணவுக்கு பெயர் பெற்ற இடம்
குடான பலகாரங்களும் எப்பொழுதும் கிடைக்கும்.

(விசேஷ ஆடர்கள் கவனிக்கப்படும்)

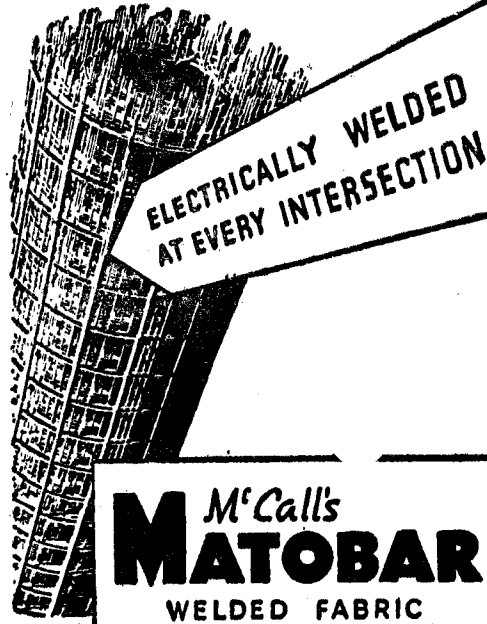
அன்பர்களின் வரவே எங்கள் தேவை.

KANNAN CAFE BRAHMIN HOTEL
BAMBALAPITIYA

FAMOUS FOR:

Vegetarian Meals and Sweets
Special orders will be taken
AT MODERATE CHARGES.

சுதந்திர இலங்கையின் வளர்ச்சி நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து கொண்டே போகின்றது. எத்தனையோ புதிய புதிய கட்டிடங்கள் கோபுரங்கள் உருவாகிக் கொண்டே இருக்கின்றன. இவற்றைக் கட்டுவோர் சிக்கனத்தையும் அதிகப்படியான பலத்தையும் விரும்புகிறார்கள்.



M'Call's
MATOBAR
WELDED FABRIC
REINFORCEMENT

உங்களுடைய கட்டிடங்கள் அநேக வருடங்களுக்கு பழுதின்றி இருக்கவேண்டுமென்றால் நீங்கள் விரும்புகிறீர்கள்..... அப்படியானால் நீங்கள் செய்யும் ஒவ்வொரு கொங்கிரீட் வேலைக்கும் “மட்லோபார்”

இணைத்த கொங்கிரீட்வேலை பாவித்து உங்களுடைய கட்டிடங்களுக்கு நீடித்த ஆயுள் அளியுங்கள்

சாமுவேல், சன்ஸ் அன் கோ., லிமிட்டெட்,

371, பழைய சோனகத் தெரு, கொழும்பு 12.
கிளை ஸ்தாபனம் : ஆஸ்பத்திரி ரோட், யாழ்ப்பாணம்.

SQUARE BEAUTY

Gift Sets

for

Ladies, Gents

&

Kiddies

at

STERLING PRODUCTS LTD.

MAIN STREET,

COLOMBO.

BUYING FILMS

DEVELOPING THEM

PRINTING YOUR RESULTS

ENLARGING YOUR SUCCESSES

STUDIO - PHOENIX

KANDY.

Highest Satisfaction

ஏ.கே.எஸ். & சன்ஸ்

★

நகைகள், வைரங்களுக்கு

நகை மாளிகைக்கு

விஜயம் செய்யுங்கள்

ஏ. கே. எஸ். & சன்ஸ்

“நகை மாளிகை” :: யாழ்ப்பாணம்
போன் 519

வேண்டுமா?

வாருங்கள்!

செக்கோசிலேவேக்கியாவிலிருந்து
வந்திருக்கின்றன.

கைலேஞ்சிகள் (H' Chiefs)

ஒற்றூடைகள் (Towels)

மேலும் எல்லாவிதமான ஜவுளித் தினிசுகளும்
கிடைக்கும்.

எங்கே தெரியுமா?

LOTUS STORE

157, Second Cross Street, COLOMBO.

Stock Breeding

POULTRY & ANIMALS

For greater Productivity
in stock breeding
Feed your Animals
on vitamin enriched food stuffs

Available at

MAHENDRA STORES

Specialists in Forage
Whole Sale & Retail to
FARMS & DAIRIES

Please Contact:

MAHENDRA STORES
178, Colombo Street,
KANDY.

Phone: 7087

FOR

Roofing Materials

Hardware

Estate Supplies

Tea Chests

Paper

CHETTINAD CORPORATION

PRIVATE LIMITED

KANDY

ONLY THE BEST FILMS ARE SCREENED

IN

CEYLON THEATRES CIRCUIT

Who for the past 33 Years have entertained
Countless Thousands with the finest films in
English, Sinhalese, Tamil and Hind

CEYLON THEATRES LTD

are always desirous of providing their Patrons
in all parts of the Island with the latest and
best in Screen entertainment, and as they
have Provided in the Past, so would they in
the future.

For the Latest & Best in Screen Entertainment

always rely on

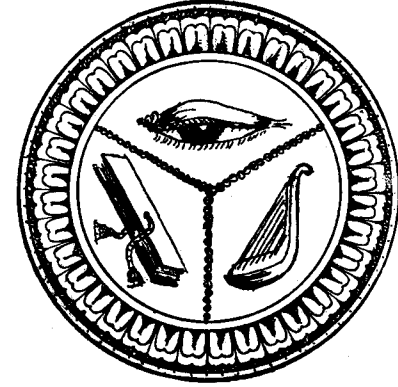
Ceylon Theatres Ltd

இளங்கதிர்

பேராதனைப்

பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச்சங்கம்

பத்தாவது ஆண்டு மலர்



ஆசிரியர்

ஆ. வேலுப்பிள்ளை

14—4—58

“கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு
மாடல்ல மற்றை யவை”

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
கனவு நனவாகுமோ மனக்கோட்டம், செல்வம் வேண்டாம்	—ஆசிரியர் 5 10
தமிழர் வரலாற்றுப் பரப்பிலே 11-24	
இராசராசனும் இராசேந்திரனும்	“மணியம்” 11
பல்லவ காவியம்	“ஆனந்தன்” 18
நாகரிகம் பரப்பிய தமிழன்	“வேல் முருகு” 22
சிறுகதைக் கொத்து 25-43	
சிறுவிழி குறுநகை	—ஏ. பி. வி. கோமசு 25
சைக்கிள் சவாரி!	—மு. தளையசிங்கம் 30
காற்றோடு வந்தவன்.....	—மு. கணேசசுந்தரம் 36
நச்சுக் கோப்பை	—பாலன் 41
கவிதைக் கோவை 44-50	
என் ஆசிரியன்	“அமுது” 44
தெய்வமே(ர?)!	—ச. கணபதிப்பிள்ளை 46
இன்பத்தமிழ்	—சி. தில்லைநாதன் 47
வைகறை	—பேராசிரியர்: க. கணபதிப்பிள்ளை 49
இலக்கியச்சோலை 51-94	
திருமாலு	—மாலன்பன் 51
காரைக்காலம்மையாரும் தமிழிலக்கியமும்	—வி. சிவசாமி 57
இலக்கியமும் சமுதாயமும்	—கு. நாராயணசாமி 62
சிலப்பதிகாரமும் சங்க இலக்கியமும்	—ச. தனஞ்செயராசசிங்கம் B. A. (HONS) 67
பாரதி ‘சுபதம்’	—கலாநிதி. ச. வித்தியானந்தன் 72
கடலோசை	—வி. செல்வநாயகம் M. A. 88
நவீன கலம்பகம் 95-109	
இசைக்கருவி	—ஞான சிவசுப்பிரமணியம் 95
‘நவீனகோவை’	—நாதன் 97
விஞ்ஞானமுறையில் கொள்கைகளின் தோற்றம்	—ஆ. வே. 99
தமிழில் வேர்ச் சொற்கள்	—கலாநிதி. அ. சதாசிவம் 104
பொன் மொழிகள்	110
ஈழத் தமிழகத்தில் 111-171	
நிலமும் வளமும்	—பேராசிரியர்: கா. குலரத்தினம் 111
விடுதலையும் தமிழமும்	—கலாநிதி: ஜெயரத்தினம் வில்சன் 119
சமயமும் கல்வியும்	—கலாநிதி: ச. வித்தியானந்தன் 130
விஞ்ஞானமும் அகராதியும்	—பேராசிரியர்: க. கணபதிப்பிள்ளை 145
இலக்கியமும் சிற்பமும்	—“கலைமகிழ்நன்” 155
பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்ச் சங்கம்	172
<p>“எனப்பல பேசி இறைஞ்சிடப் படுவதாய் நாட்பட நாட்பட நாற்றமும் சேறும் பாசியும் புதைஞ்சு பயன் நீர் இலதாய் நோய்க்களமாகி அழிகெனும் நோக்கமோ? விதியே! விதியே? தமிழ்ச் சாதியை என் செயக் கருதி யிருக்கின்றயடா?”</p> <p>“தமிழ்ச்சாதி” என்னும் கவிதையில் பாரதியார்</p>	

கனவு நனவாகுமோ?

சங்கக் காப்பாளர்

பெருந்தலைவர் — பேராசிரியர் க. கணபதிப் பிள்ளை

பெரும் பொருளாளர் — கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன்

தலைவர் — நா. இராசரத்தினம்

துணைத் தலைவர் — சு. சிவானந்தன்

செயலாளர் — ஏ. பி. வி. கோமக

இதழாசிரியர் — ஆ. வேலுப்பிள்ளை

பொருளாளர் — சு. சண்முகப்பவா

உறுப்பினர் — செல்வி. ஞா. சிவசுப்பிரமணியம்

செல்வி. சு. சபாரத்தினம்

திரு. டி. பாலசிங்கம்.

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்திலுள்ள எமது தமிழ்ச் சங்கத்திற்கு இப்பொழுது வயது முப்பத்திரண்டாகிறது. பல்கலைக்கழகம் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியாயிருந்தபோதே அக்காலத்திற் பேராசிரியராயிருந்த திரு. செ. சுந்தரலிங்கம் போன்றோர் முயற்சியால் எங்கள் சங்கம் தோற்றுவிக்கப் பட்டது. தமிழ்ச் சங்கத்திற்கு இருபத்திரண்டு வயதாகும் போது “இளங்கதிர்” தோன்றியது. இப்பொழுது இளங்கதிருக்குப் பத்து வயது. அரசாங்க அரிசிப்பங்கீட்டுப் புத்தகக் கொள்கைப்படி, பத்து வயதெய்திய இளங்கதிர் “சாதாரண” மனிதனாக விட்டான்.

இந்தப் பத்தாண்டுக்காலத்தில், வெளிவந்துள்ள “இளங்கதிர்” இதழ்களைப் புரட்டிப்பார்க்க எண்ணினோம். “பாலன் பஞ்சம் பத்து வயது” என்று நம் நாட்டிற் பழமொழி யொன்றுண்டு. குழந்தையின் அருமைக்காலம் பத்து வயது வரையுமே என்பது பழமொழியின் பொருள். பத்தாண்டுக் காலத்தைத் தாண்டும் கட்டத்தில் நிற்கும் நாம் நமது வளர்ச்சிப்படிசை, பின்னோக்கிப்பார்ப்பது இயல்பே.

“நமது சங்கம் தமிழ்மொழியையும் தமிழர் நாகரிகம் பண்பாடு ஆகிய இவற்றை வளர்ப்பதற்காகவும், எம்மோடு தொடர்புடைய ஏனைய பண்பாடுகளைக் கற்றறிந்து கொள்ளுவதற்காகவும் நிறுவப்பட்டது.”¹ சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்தவர்களின் மரபில் வந்ததினாலோ என்னவோ, நமது தமிழ்ச் சங்கத்தினரும் அன்று தொட்டுத் ‘தமிழ்’ ‘தமிழ்’ என்று துடித்திருக்கின்றனர். கடந்த காலத்து இளங்கதிர் இதழ்களைப் புரட்டிப்பார்க்கும் பொழுது இதுவே நம் மனதில் எழும் கருத்தாகும்.

சுருங்கக் கூறின, ‘தமிழை எப்படி வளர்ப்பது?’, ‘பல்கலைக்கழகம் எவ்வாறு தமிழ்த்தொண்டு புரியலாம்?’ என்னும் பிரச்சினைகளே வருடாவருடம் இளங்கதிர் ஆசிரியர்களின் பேனாவிற்கு வேலை கொடுத்துள்ளன எனத்தோற்றுகிறது.

¹ இளங்கதிர் மலர் 1 இதழ்! 1948-49.

“ஆங்கிலம், ஆரியம், இலத்தீன், கிரேக்கு முதலிய மொழிகளைத் தமிழ் வாலிபர் விநிப்பத்திற்கேற்றவாறு பயின்ற அவற்றிற் காணப்படும் அரும்பயனுள்ளவற்றைத் தமிழாக்கவேண்டும். பொருளாதாரம், சரித்திரம் மேலைத்தேசத்துப் பூத, பௌதிக, யந்திர சாத்திரங்கள் முதலியவற்றைக் கற்றுத் தமிழிலாக்கி அறிவைப் பரப்பல்வேண்டும், புதுப்புதுக் கருத்துக்களை உணர்த்தப் புதுப்புதுச் சொற்கள் மொழியிற் புகுத்தல் வேண்டும்..... அவர்களே தமிழாராய்ச்சியிலிங்கி, ஆராய்ச்சி செய்தல்வேண்டும். இவற்றிற்குப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலாகா தக்கவசதிகள் அளித்து ஆர்வம் ஊட்டவேண்டும்” 2

தமிழாராய்ச்சியின் அவசியம் இளங்கதிர் ஆசிரியர்களால் வேண்டிய அளவு உணரப்பட்டுள்ளது. இளங்கதிர் இதழ்கள் பல, தமிழாராய்ச்சியின் அவசியத்தை எடுத்துக் கூறுகின்றன. “சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திற்போல இங்கும் தமிழ் ஆராய்ச்சிக்கென ஒரு பிரிவு ஏற்படுத்திப் பழங்காலத் தமிழர் சரித்திரம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு போன்றவைகளைப் பற்றி ஆராய்ச்சி ஏன் நடத்தக் கூடாது?

பண்டைக் காலத்துத் தமிழ் மன்னர் நிறுவிய புலவர் கூடும் அவையொன்று இக்காலத்திலும் அமைக்கலாமென்றால், அதற்கு ஆதரவளிக்கக் கூடிய வள்ளலை எங்கே தேட முடியும்?இந்த நிலையில் ஒரு சடையப்ப வள்ளலோ, சீதக் காதியோ தோன்றுவது சாத்தியமல்ல. எனவே, அரசாங்க உதவிபெற்று இயங்கும் பல்கலைக்கழகம் ஒரு வள்ளலாக அமையமுடியும்.

பல்கலைக்கழகத் தமிழாராய்ச்சிப் பிரிவு வெகுவினைவில் தோன்றுவது இன்றியமையாதது; வேண்டற் பாலது. 3

தமிழாராய்ச்சி தமிழிலக்கிய ஆராய்ச்சியாக மாத்திரம் இருந்தால் போதாது. தமிழ்ப்பின்னணியுடன் பல துறைகளிலும் நடைபெறுவதே தமிழாராய்ச்சி, உயர்கலைகளைத்

2 இளங்கதிர் மலர் 3 இதழ்! 1950-51.

3 இளங்கதிர் மலர் 5 இதழ்! 1952-53.

தமிழிற் பயிற்றத் தமிழில் நூல்களில்லையே என்பர் ஒரு சார் அறிஞர். அவர்களுக்குப் பதில் கூறுகிறது, அடுத்த இளங்கதிர் இதழ்.

“தமிழ் மூலம் கல்வி கற்பிப்பதற்கு ஏற்ற நூல்கள் இல்லை யென்பார் எவ்வளவு காலத்திற்குத்தான் இந்த “இல்லை” இருந்து கொண்டுவருமோ? தமிழிற் கல்வி கற்பிக்க ஏற்ற நூல்கள் எப்படி உண்டாவது? நாங்கள் முயற்சி செய்வதா அல்லது தமிழ்மொழி இந்நூல்களை ஆக்கித் தரட்டும்.....என்று கூறுவதா?

“இன்றைக்கு எத்தனையோ தமிழ்ப்பாவலரும் நாவலரும், இளம் எழுத்தாளர்களும் தம் ஆற்றலைக் காட்ட முடியாது இருக்கிறார்கள். சிலர் தாங்கள் எழுதிய பாக்களையும் நூல்களையும் வெளியிட முடியாது ஆதரவற்றவர்களாக இருக்கின்றனர்.

“இலக்கியத் துறையோடமையாது ஏனைய பலதுறைகளிலும் ஆராய்ச்சி நடத்துவதற்குப் பல்கலைக்கழகங்கள் முயற்சி செய்தல்வேண்டும். ஆராய்ச்சித் துறைகளில், ஆர்வமும் திறனும் உள்ளவர்களுக்கு உபகாரச் சம்பளம் முதலியன கொடுத்து.....

“பல்கலைக்கழகங்களிலுள்ள தமிழாராய்ச்சிக் கழகங்கள் விஞ்ஞானமுறைப்படி ஆராய்ச்சிகள் நடத்தி, அவற்றின் உண்மைக் கருத்துக்களைப் பலமொழிகளிலும் வெளிப்படுத்த வேண்டும்.” 4

மேனாட்டு முறைகளில் தமிழாராய்ச்சி நடைபெறவேண்டிய அவசியத்தை இளங்கதிர் அப்பொழுதே உணர்ந்து விட்டான். தமிழ் கற்பதெனில், சுவையுள்ள தமிழ்ச் செய்யுட்களை மனனஞ்செய்து, பண்டைக்காலத்திற்குரிய இலக்கணச் சூத்திரங்களை ஒப்புவிப்பது, செய்யுட்களுக்கு விநோத முறையில் உரைகூறுவது போன்றவற்றுடன் மாத்திரம் நின்று விடக்கூடாது. ஆராய்ச்சிகளுக்கு இன்றியமையாத

4 இளங்கதிர் மலர் 6 இதழ்! 1953-54.

பரந்த கல்விபெறப் பல்கலைக்கழகத்தில் வசதிகள் பலவுண்டு. ஆராய்ச்சியின்றி, தமிழின் உண்மையான தொன்மையையும் பெருமைகளையும் அறிய முடியாது. தமிழின் பெருமையாக, வரலாற்றுக் கெட்டாத, நம்பமுடியாத. கட்டுக்கதைகளை நாம் கூறிக்கொண்டு வருவோமானால், அறிஞருலகமும் வெளியுலகமும் நம்மைப் பார்த்து ஏளனமாகச் சிரிக்கும்.

தமிழ் ஆராய்ச்சியை வற்புறுத்தி வந்த இளங்கதிரின் போக்கில், நம்நாட்டுச் சூழ்நிலை பெரியதோர் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி விட்டது. தேசியம் என்று கூறப்படும் பெரும்பான்மை இன உணர்ச்சி, அரசியலிலும் பொது வாழ்விலும் புகுந்து, இன்று நாட்டில் புரட்சிகரமான மாறுதல்கள் நடைபெறுகின்றன. மக்களாட்சி பெரும்பான்மையினர் ஆட்சியென்பதற்கு இன்று விநோத வியாக்கியானங்கள் கொடுக்கப்படுகின்றன. சிறுபான்மையினரான தமிழர் போன்றோரைப் பொறுத்தவரை, அவர்களது அரசியல், பொருளாதார நிலைமை நிலையற்றதாய்க் காணப்படுகிறது. பெரும்பான்மையினர் மொழி மாத்திரம், அரசியல் மொழியானது போதாது, பல்கலைக்கழகப்போதனமொழியாகவும் வேண்டும் என்னுங் கூக்குரல்கள் கேட்கின்றன. மக்கள் தொகை விகிதப் படி இனவாரியாக, பல்கலைக்கழக மாணவர் தொகை வகுக்கப் படவேண்டும் என்று சிலர் கோருகின்றனர். இந்நிலையில் தமிழர்களுக்குத் தனிப் பல்கலைக் கழகம் வேண்டும் என்னும் கோரிக்கை சிலரால் தோற்று விக்கப்பட்டது. தமிழர்களின் தேவைகளுக்கு ஒரு தனிப் பல்கலைக் கழகம் வேண்டும் என்று தொடங்கப்பெற்ற இயக்கம் இன்று மக்களின் இயக்கமாக மாறி வருகிறது. தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகமே, "சரித்திர நூல் குறைந்த யாழ்ப்பாணத்தின் வரலாற்றினை ஆராய்ச்சியின்படி எழுதி" 5 தொண்டாற்றக் கூடும்

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் அவசியத்தைச் சென்றவருட ஆசிரியரும் வற்புறுத்தியுள்ளார். 6 நாம் எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னராக மாறிவிட்ட இக்காலத்தில், நம்மொழியையும் கலாசாரத்தையும் பேண, நாம் ஒரு பல்கலைக்கழகம்

5 இளங்கதிர் மலர் 7. இதழ் 1. 1954-55

6 இளங்கதிர் மலர் 9. இதழ் 1. 1956-57

கேட்பது தவறாகாது. தகுதியும் ஆர்வமுமுடைய தமிழ் மாணவர் பலர், தற்போதிருக்கும் ஒரே பல்கலைக்கழகத்தில் புக முடியவில்லை. ஆயிரக் கணக்கான தமிழ் மாணவர்கள் தங்கள் உயர்தரக் கல்விக்காகப் பிறநாடுகளுக்குச் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. அரசாங்கம் பல்கலைக்கழகத்தில் சுயமொழி மூலம் கல்வி கற்பிக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறது. ஒரே பல்கலைக் கழகத்தில், பல சுயமொழி மூலம் கல்வி கற்பிக்க இயலாது: இத்திட்டம் நடைமுறையில் பல தொந்தரவுகளுக்கு இடமளிக்கும். மேலும் இலங்கையளவு மக்கள் எண்ணிக்கையுள்ள அவுத்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் எத்தனையோ பல்கலைக் கழகங்களுண்டு. தமிழ்மொழி வளருவதற்கும் தமிழ்க்கலாசாரச் சூழ்நிலை எவ்வளவோ உதவி செய்யும். வேண்டிய வசதிகள் யாவும் நிறைந்த ஒரு தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு எண்ணரிய தொண்டுகள் செய்யலாம். ஆகவே தமிழர்களுக்குத் தனிப் பல்கலைக்கழகம் வேண்டு மென்பது எமது கருத்து.

இன்று பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ் ஒரு பாடமாக இருந்து வருகிறது. பல தமிழ் மாணவர் தமிழை ஒரு பாடமாகக் கற்பதில்லை. தமிழ் பேசும் விரிவுரையாளர் பலருக்குத் தமது பாடங்களைத் தமிழிற் போதிக்கப் போதிய தமிழ் அறிவு இல்லை. ஆகவே பல சாத்திரங்களையுங் கற்றுணர்ந்தார் தங்கள் கருத்துக்களைத் தமிழிலாக்கித் தமிழ்த் தொண்டு புரிய முடியாதவர்களாயிருக்கிறார்கள். தமிழ்மொழியைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கட்டாயப்பாடமாக்கினால், இந்நிலை நீங்குமென்று நம்புகிறோம். விரிவுரையாளர் பலர், தமிழ்த் தொண்டு புரிய விருப்பமிருந்தும், ஓய்வு, ஒழிவில்லாத வேலையிருப்பதால், வாளாவிருக்கின்றார்கள். அவர்களுடைய பல்கலைக்கழக வேலையைக் குறைத்து, அவர்களை ஊக்கினால், தமிழுக்கு நல்ல காலம் பிறக்கும் என்பது எமது நம்பிக்கை. விரிவுரையாளர்களும் மாணவர்களும் தமிழ்த் தொண்டு செய்ய முன் வரும் போது, பல்கலைக்கழகம், அவர்களுக்குப் பண உதவி போன்றன செய்தால், அதுவும் தமிழ் வளர்ச்சிக்குப் பெருமளவு உதவியாயிருக்குமென்று கருதுகிறோம்.

மனக்கோட்டம்

தனிப்பட்டவர் வாழ்க்கையிலும் மக்கள் கூட்டு வாழ்க்கையிலும் காணப்படும் பலவகைக் குழப்பங்களுக்குங் காரணம் மனக்கோட்டமே. உயர்ந்த நோக்கத்தோடு உள்ளம், உரை, செயல் - அறிவு, செயல் - விழைவு ஆகியவற்றையும் ஒரு முகப்படுத்தி வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொண்டால், மனம் செம்மையுறும்.



செல்வம்? வேண்டாம்!

1. ஒருவன் தன் வாழ் நாட்களில் நிறையப் பணம் சம்பாதிப்பதின் மூலம், நிறைய விரோதிகளையும், ஏற்படுத்திக்கொள்கிறான்.
2. செல்வம் முட்டாளுக்கு அழிவைத்தரும்.

தமிழர் வரலாற்றுப் பரப்பிலே..

இந்திய வரலாறு, மிக நீண்ட காலமாக, கங்கை பாயும் சம வெளியிலிருந்தே ஆரம்பித்துக் கற்கப்பட்டு வருகிறது. ஆனால், கிருஷ்ணா, காவேரி, வைகை முதலியவற்றின் படுக்கைகளிலிருந்தே, இந்திய வரலாறு ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்.

—பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை

பொருள் திரட்டும் வழியமைந்துள்ள இடங்களிலெல்லாம் தமிழர்களைக் காணலாம்; சோம்பேறிகளாய், நகத்தில் அழுக்குப் படாமல் வாழ விரும்பும் செல்வர்கள் இருக்குமிடங்களிலெல்லாம் தமிழர்களை அணியணியாகக் காணலாம். இஃதொன்றைக் கருதின், தமிழர்களைக் கீழைத்தேய கிரேக்கர்கள் அல்லது ஸ்காட்சுகள் என்று கூறலாம் போலும்.

—கால்டுவெல் ஐயர்

இராசராசனும் இராசேந்திரனும்

—“மணியம்”—

பண்டைக் காலத் தமிழகம் முடிவேந்தர் மூவரின் உரிமை. முக்குல மன்னரூள், சோழகுலம் ஒன்று. வற்றாத காவிரி, வளம் பெருக்கும் காவிரி, பரந்து பாயும் காவிரி, தமிழகத்திற் பேராறு காவிரி சோழநாட்டை நீர்ப் பாய்ச்சுகிறது; மண்ணெல்லாம் பொன்னாக்கி, விளைவெல்லாம் பொன்னாக்கி, பொன்னியென்னும் பெயர் கொள்கிறது. வாழ்ந்தாரை மகிழ்வித்து, வந்தாரை வாழ்விக்கும் சோழ வளநாடு சோறுடைத்து என்னும் புகழ் எட்டுத் திசைகளுக்கும் எட்டுகிறது. திரைகடலோடித் திரவியந் தேடிய சோழ மாலுமிகள் இந்து மகாசமுத்திரக் கடற் செலவில் பெற்றிருந்த அறிவை அராபியர் போற்றிப் புகழ்கிறார்கள். இங்ஙனம் திருமகள் கொலுவீற்றிருந்த சோழநாட்டிற்கே, தமிழன் புகழையும் வீரத்தையும் தரணியெல்லாம் எடுத்துக் காட்டும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்க வேண்டும்; ஏன் கிடைத்ததென்றே கூறலாம். சோழத் திருநாட்டின் மணி வயிற்றிலே, கிட்டத்தட்ட ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன், முதலாம் இராசராசன் (985—1014 கி. பி.) முதலாம் இராசேந்திரன் (1014—1042) என்றழைக்கப்படும் இரு தனயர் தோன்றினர்.

சங்க காலத்தின் பின், தமிழகத்தை இருள் கொளவிவிட்டது. கலியரசர் களப்பிரர் எங்கிருந்தோ வந்தார். அவர் கொடுத்த அடியிலிருந்து, தமிழகம் மீளப் பல நூற்றாண்டுகள் தேவைப்பட்டது. சங்க காலத்தில் புகழுடன் ஆண்ட சோழரைக் காணக்கூடவில்லை. கி. பி. ஆறாம் நூற்றாண்டுப் பிற்பகுதியில், சோழநாட்டுக் களப்பிரரைப் பல்லவர் வென்று, சோழநாட்டாட்சியைத் தமதாக்கினர். சோழர், பல்லவரின் கீழ் சிற்றரசராக, காவிரிக் கரையின் வடபால் ஆண்டு வந்தனர். கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் விசயாலய சோழன், பிற்காலச் சோழப் பெருமன்னர்களின் உயர்வுக்கு அத்திவாரமிடுகிறான். சிற்றரசராயமுத்தரையரைத் தஞ்சையிலிருந்து விரட்டிவிட்டுத் தஞ்சையுரைத் தன் தலைநக

ராக்குகிறான். மகன் முதலாம் ஆதித்யன், பல்லவ அபராசி தனைக் கொண்டு, பல்லவ சாம்ராச்சியத்தைச் சோழநாட்டுட னிணைத்தான். முதலாம் பராந்தகன், பாண்டிய நாட்டைக் கைப்பற்றிப் பாண்டியனை ஒழித்தோடச் செய்தான். இலங் கைக்கும் படையெடுத்து வந்தான். இந்நேரத்தில், சோழ அரசுக் குழந்தையை, இராட்டிர கூடப் பேரரசன் மூன்றாம் கிருஷ்ணன் தூக்கியடித்து விட்டான். குழந்தையின் உயிர் ஊசலாடலாயிற்று. சோழர் கட்டியெழுப்பிய பேரரசு இராட்டிரகூடப் பேரரசின் கீழ் வந்து விட்டது. கிருஷ்ணன் 'தஞ்சையும் கச்சியும் கொண்டவன்' என்னும் பட்டங் கொண் டான். சோழநாடு திமிறிப் பார்த்தது கிருஷ்ணனின் பிடியி லிருந்து விடுபட முடியவில்லை. சோழ அரசின் தென்பகுதியி லிருந்த சிற்றரசர் யாவரும் சோழராட்சிக்குக் கீழ்ப்படிய மறுத்தனர். சோழப் பேரரசு 'பொய்யாய்க் கனவாய்ப் பழங் கதையாய்'ப் போய்விட்டதோ என்று ஐயுறவேண்டியாயிற்று. தமிழ் நாடெங்கும் குழப்பம் குடிகொண்டது. அரசியல் வானம் இருண்டிருந்தது. சோழர் பகல் கனவு கண்டவர் போலானார். அவர்கள் கட்டியெழுப்பிய அரசு சிதறி விட்டது.

கி. பி. 985 அல்லது சகாப்தம் 907.

சோழநாட்டையும் தமிழ் நாட்டையும் சூழ்ந்திருந்த கும் மிருட்டு நீங்க, அரசியல் வானிலே உதயதாரகை தோன்றி யது இந்த ஆண்டிலே. இந்த ஆண்டு தமிழர் வரலாற்றிலே பொன்னெழுத்துக்களாற் பொறிக்கப்பட வேண்டிய ஆண்டு. சோழநாட்டின் பொற்காலந் தொடங்கும் ஆண்டு. எல்லா வற்றிற்கும் காரணமாக இராசராச சோழன் அரசு கட்டி லேறிய ஆண்டு இது.

திருமகள் போலப் பெருநிலச் செல்வியையும் உரிமை பூண்டான் இராசராசனென, அவன் கல்வெட்டுகள் கூறும். 'வந்தான், கண்டான், வென்றான்' என்று யூலியஸ் சீசர் சொன்னமாதிரி, இவனும் கூறத்தக்கவனானான். படையெடுக்க வேண்டியதுதான் தாமதம். அவன் படை செல்லும் நாடுகளி லிருந்து வெற்றிச் செய்திகள் வந்து குவிந்த வண்ணமாகவே யிருக்கும். சேரரும் பாண்டியரும் சிங்களவரும் சோழர் இராசராசன் கீழ்ப் பெற்றுள்ள வலிமையை உணர்ந்து, கூட்டு அமைத்தனர்.

படை புறப்பட்டது. பாண்டியநாடு கைப்பற்றப்பட் டது. படை 'காந்தரூர்க் கலமறுத்தருளி, விழிஞத்தையும்

தாக்கி முன்னேறியது. சேரநாடு சோழன் காலடியில் வீழ்ந் தது.

கடற்படை ஈழத்தை நோக்கியது. அநுராதபுரம் அழிந் தது. வட இலங்கை, புலத்திய நகரைத் தலைநகராகக் கொண்டு சோழர் கைக்கு மாறியது.

படை தற்போதைய மைசூர்ப்பக்கம் திரும்பியது. நுளம்ப பாடி, கங்கை பாடி, தடிகை பாடி சோழப் பேரரசில் சேர்த் துக் கொள்ளப்பட்டன.

இராட்டிர கூடப் பேரரசில், கிருஷ்ணன் இறந்ததைத் தொடர்ந்து குழப்பம் ஏற்பட்டது. வலிமையற்ற மன்னர் களை ஆட்சிக்கு வந்தனர் அங்கே அரசகுலம் மாறுகிறது. அங்கே, கல்யாணி மேலைச் சாளுக்கியர்களின் ஆட்சியை, ஆகவ மல்ல தைலப்பிரச என்பவன் தொடக்கி வைக்கிறான். புதிய குல மன்னர் தங்களாட்சியை நிறுவச் சில காலம் பிடிக்கும். இத்தருணத்தை உபயோகித்துப் பழைய சோழப் பேரரசின் வடபாலாட்சி புரிந்த இராட்டிர கூடப் பேரரசுக்குரியவர் களைச் சோழர் துரத்தி விடுகின்றனர்.

தென்னிந்திய அரசியல் படம் முற்றாக மாறிவிட்டது. துங்க பத்திரா நதிக்கரையிலிருந்து இலங்கையின் மத்தியரை, சோழப் பேரரசின் ஆட்சிக்குள் வந்து விட்டது.

சோழர் கப்பற்படை சும்மா இருக்குமா? பன்னீராயிரம் தீவுகளை இராசராசன் கைப்பற்றினென அவன் கல்வெட் டுக் கூறும். இலக்க தீவு, மாலதீவு என்பவையே அவை யென்று இக்கால ஆராய்ச்சியாளர் கருதுவர்.

இந்திய உபகண்டம் பூகோள ரீதியில், மூன்று தனிப் பெரும் பிரிவுகளையுடையது. இந்து—கங்கைப் பள்ளத்தாக்கு, தட்சணப் பிரதேசம், தென்னிந்தியா என்பவையே அவை. இராசராசனைப் பொறுத்தவரை, தென்னிந்தியாவில் காரியம் முடிந்து விட்டது. அக்கால நிலையில், விருத்தியடையாத போக்குவரத்தச் சாதனங்களுடன், சோழப் பேரரசின் வட எல்லைக்கு அப்பாலுள்ள தட்சணப் பிரதேசத்தில், சோழப் பேரரசின் தென்கீழ்ப்பகுதியிலுள்ள தஞ்சாவூரிலிருந்து ஆட்சி புரிவது சுலபமல்ல. மேலும் சோழநாடு அதற்கு ஏற்ற அளவு பெரியதோ, வளமுடையதோ அல்ல. தட்சிணப் பிரதேசம் அக்காலத்தில் சாளுக்கியர்களால் ஆளப்பட்டு வந்தது. சாளுக்

கியப் பேரரசு நேரடியாக மேலைத் தட்சணத்தையான, வெங்கியென்னும் கோதாவரிவரை பரந்த தெலுங்கு நாட்டைக் கீழைச் சாளுக்கியர்கள் அவர்கள் கீழ்ச் சிற்றரசராயிருந்து ஆண்டு வந்தனர். கோதாவரிக்கு வடபாலுள்ள கலிங்கத்தைக் கீழைக் கங்கர்கள் சிற்றரசராக ஆண்டு வந்தனர். வலிமை பொருந்திய மேலைச்சாளுக்கியப் பேரரசு சோழப் பேரரசின் ஜன்ம விரோதி; ஆகவே சோழர் கவனம் கீழைத் தட்சணப் பிரதேசத்திற்குத் திரும்பிற்று. இராசராசன் வெங்கியின் உள்நாட்டுக் கலகத்தில் தலையிட்டு, முதலாம் சக்திவர்மனைத் தன் கீழ்ச் சிற்றரசனாக்கி, அவன் சகோதரனாகிய விமலாதித்தனுக்குத் தன் மகள் குந்தவையை மணம் முடித்து வைத்தான். சோழப் பேரரசு கோதாவிரிக் கரைவரை போவதை, மேலைச் சாளுக்கியர்களால் சகிக்க முடியவில்லை. அவர்கள் கீழைச் சாளுக்கிய அரசு கட்டிலிற்குத் தங்கள் அபேட்சகர்களை நியமித்து, கி. பி. 1070 வரையில், சோழப் பேரரசு வெங்கியை ஆள்வதைக் குழப்பிக் கொண்டே வந்தனர். சோழர்களும் தங்கள் உரிமையை விட்டுக் கொடாமல், வெங்கி அரசு பரம்பரையுடன் தங்களுக்குள்ள தொடர்பை வளர்த்துக் கொண்டே வந்தனர்.

கால வெள்ளம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. இராசராசனும் காலன் வாய்ப்பட்டான். அவனது அபிலாஷைகள் முற்றாகப் பூர்த்தியாக வில்லை. செல்வம் புரளும் சோழ நாடு, பலம் வாய்ந்ததும் பழக்கப்பட்டதும் எப்பெரும் போர்க்கும் தயாரானதுமான கடற்படை தரைப்படை, யுவராசனாகக் கடமையாற்றிய தந்தைக்கேற்ற மகன் இராசேந்திரன்— இவைகளை விட்டுச் சென்றவனின் முயற்சி பூர்த்தியாகாது விடுமா? சிறு சோழ அரசு சோழப் பேரரசாக மாறி விட்டது. அதற்கேற்ற முறையில் ஆட்சியைச் சீர்ப்படுத்தி, வென்ற நாடுகளைச் சோழ மத்திய அரசுடன் இணைக்கும் வேலையை இராசேந்திரன் செய்தான். இவங்கையின் தென்பகுதியிலாண்ட சிங்களவர் வடபகுதியிலிருந்த சோழராட்சிக்குத் தொந்தரவு கொடுத்து வந்தனர். பாண்டிய அரசின் முடி பாண்டியனால் சிங்கள மன்னனிடம் கொடுக்கப்பட்டு, ஐந்தாம் மிகிந்தனிடமே இப்பொழுது இருந்து வந்தது. இராசேந்திரன் இலங்கைக்குப் படை யெடுத்துச் சென்று, நாடு முழுவதும் கைப்பற்றி, மிகிந்தனிடமிருந்து பாண்டியர்

முடியைப் பெற்று, மிகிந்தனைச் சிறைப் பிடித்துச் சோனாட்டுக்கேகினான்.

இராசேந்திரனது தரைப் படை அடைந்த வெற்றிகளைப் பற்றித் திருவலாங்காடுத் தகடுகள் விரிவாகக் கூறும். அவனது திருமனைத் தூண் கல் வெட்டு அவனுக்குக் கங்கை கொண்ட சோழன் என்ற பட்டம் வந்த வரலாற்றைக் கூறும். இக் கல் வெட்டுகளிலுள்ள மெய்க் கீர்த்திகள், தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோவிலிலுள்ள கல் வெட்டுகள் இராசராசனது வெற்றிகளைக் கூறுவதைப்போல, இராசேந்திரனது வெற்றிகளைக் கூறும். தமிழர் சங்க காலத்திலிருந்தே வட நாட்டில் வெற்றி கொள்வதைப் பற்றிச் சிந்தித்துள்ளனர். பாண்டியனொருவன் பெயர் ஆரியப் படை கடந்த நெடுஞ்செழியன். கரிகாலன் இமயத்தில் புலிக்கொடி நாட்டினானும். செங்குட்டுவன் கனக விசயரென்னும் ஆரிய மன்னரை வென்று, அவர் தலையில், இமயத்திற் கல்லெடுத்து வந்தான். சங்க காலத்தில் தமிழ் நாட்டரசுகள் மிகச் சிறியன வாயிருந்தமையாலும் அவற்றின் வட எல்லையில் ஆந்திரின் சாதவாகனப் பேரரசிருந்தமையாலும் அக் காலத்தில் தமிழ் மன்னர் இத்தகைய காரியங்களைச் செய்திருக்க முடியாது. பிற்காலத் தமிழகத்திலே சோழப் பேரரசு தான் மிகப் பெருந்தமிழரசு. ஆகவே, தமிழர் வட நாட்டில் போர் செய்தல் சோழப் பேரரசர் காலத்திலேயே சாத்தியம். இராசராசன் வைத்துவிட்டுச் சென்ற படையும் மகாவீரன் இராசேந்திரனும் இருக்கும் பொழுது அது அதிக சாத்தியம். மேலும் இக் கால வட இந்தியா கலியாணி மேலைச் சாளுக்கியரினதும் அராபியரதும் தாக்குதலுக்குள்ளாயிருந்தது; தவமிருந்து கங்கையைத் தருவித்த பகீரதனைப் பார்த்து இராசேந்திரன் ஏளனஞ் செய்து, தன் படை வலிமையாலே கங்கை நீரைக் சோனாட்டுக்குக் கொணர்ந்தான் என அவன் கல் வெட்டுக் கூறும். மேலைச் சாளுக்கியருக்கெதிராகப் போரிட வெங்கிக்குச் சென்ற சோழப் பெரும் படையை இராசேந்திரன் வடக்கேயனுப்பினான். கங்கை நோக்கிச் சென்று பெரும் படையை சிற்றரசர் பலரும் கௌட நாட்டுப் பால மன்னனும் எதிர்த்தார்கள்; அவர்கள் அணிந்திருந்த முடிகள் சிதறுண்டன. ஆனால், சிலர் உயிருடன் திரும்பி யிருக்கலாம். கங்கைக் கரையை யடைந்த படை கங்கை நீரை மொண்டு அங்கிருந்த பிராமணரில் சிலரையும் அழைத்

துக் கொண்டு நாடு திரும்பியது. காவிரியின் கரையிலே, சிதம்பரத்தின் அயலிலே, கங்காபுரி அல்லது கங்கைகொண்ட சோழ புரம் சோழப் பேரரசின் தலை நகராகக் கம்பீரமாப் எழுந்து நின்றது. இராசேந்திரன் 'கங்கை கொண்ட சோழன்' ஆனான்.

கங்கை கொண்ட சோழன் கடாரங் கொண்ட சோழனானதைப் பார்ப்போம். கிழக்கிந்தியத் தீவுகள், மலாயா தீபகற்பம்—இவைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டதாய் விளங்கியது சைலேந்திரப் பேரரசு. சுவர்ண தீப என்னும் பெயரைப் பெற்றிருந்த இத் தீவுகள் உண்மையிலேயே பொன் கொழிக்கும் பூமிகளாக விளங்கின. சீனா, இந்தியா, அரேபியா முதலிய நாடுகளுடன் செய்த வணிகம் சைலேந்திரப் பேரரசரிடம் செல்வத்தைக் கொணர்ந்து குவித்தது. இராசேந்திர சோழன் சீன வணிகத்தைப் பெருக்குவதில் பேரார்வம் கொண்டிருந்தானாதலால், சைலேந்திரப் பேரரசுக்கும் சோழப் பேரரசுக்கும் பகையுண்டாகியிருக்கலாம். அன்றியும் சோழர் கடற்படைக்கும் பரிசோதனை வேண்டுமல்லவா? கடல் கடந்து நாடுகளை வெல்லும் புகழ் இராசேந்திரனுக்கு வேண்டாமா? சோழர் கடற்படை பகையரசின் நாடுகளுக்குப் படை வீரரைக் கொண்டு சென்று சேர்த்தன; போர் நடந்தது; வெற்றி வந்தது. கடாரம் மலாயாத் தீபகற்பத்தில் பெரியதோர் துறைமுகம். அத் துறையில் சோழர் படையிறங்கிப் பெரு வெற்றி பெற்றது.

இராசராசனும் இராசேந்திரனும் வெறும் போர் வீரர் மட்டுமல்ல, அவர்கள் சைவப் பழங்கள்; தமிழ் அபிமானிகள்; கலாதேவியின் சிஷ்யர்கள். தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலும் இராசராசன் புகழ் பெறுகிறான். அப்பரும் சுந்தரரும் ஆளுடைய பிள்ளையாரும் சைவமும் தமிழும் வளர்க்க உபயோகித்த தேவாரப் பாமாலைகள் ஒவ்வொரு தலத்திலும் அத்தலத்திற்குரியது மாத்திரம் இருந்து வந்தது. அவற்றை முழுவதும் அறிந்தவர் யாரும் இவர். அவற்றுட் பெரும் பாலான, தில்லையில் ஓரறையில், கறையானுக்கு இரையாகி வந்தன. இராசராசன் நம்பியைக் கொண்டு தேவாரப் பதிகங்களைத் தொகுப்பித்தான். தமிழ்த் தாய் இழந்துகொண்டிருந்த பேரணி யொன்றைப் பெற்று, அவள் காலடியில் சமர்ப்பித்தான்; இராசேந்திரனது தமிழறிவு, அவனுக்கும் பண்டித சோழனென்னும் பெயரைப் பெற்றுத் தந்தது.

இவர்களின் பெயர்கள், தமிழ் நாட்டுக் கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலை போன்றவற்றின் வரலாற்றிலும், ஒளிவிட்டுப் பிரகாசிக்கின்றன. பல்லவர் காலத்திலிருந்து தமிழ் நாட்டில் கற் கட்டிடங்கள் தோன்றலாயின. பல்லவர் காலம் கலைகள் வளர்ந்த காலம். கட்டிடக் கலை, சிற்பக் கலை போன்றன பல்லவர் காலத்தில் பெருமளவு வளர்ச்சியடைந்தன. இராசராசன் கட்டிய தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோவில் இந்தியாவிலேயே மிகப் பெரியதும் மிக உயர்வானதுமாகும். தென்னிந்தியக் கட்டிடக் கலை, சிற்பக்கலை என்பன அடைந்த மிகச் சிறந்த விருத்தி இங்கே காணப்படுகிறது. கங்கா புரியில் இராசேந்திரன் ஒரு சிவன் கோவில் கட்டினான். தந்தை கட்டிய கோவிலை வென்றுவிட இராசேந்திரன் விரும்பினான் போலக் காணப்படுகிறது. இக் கோவில் தஞ்சைக் கோவிலிலும் பெரிதாயிருக்கும்படி திட்டமிடப்பட்டது. ஆனால், அதளவு உயரமில்லை. சோழப் பேரரசு இம் மன்னர்கள் கீழடைந்த சிறப்பிற்கு இக் கோவில்கள் உதாரணங்களாயிருக்கின்றன.

தமிழகத்தை வாழ்விக்க வந்த இம் மன்னர்களின் புகழ் சொல்லுந் தரத்ததோ?

இது நாம் கூறவில்லை. கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன. இது புராணமல்ல; வரலாறு.

தேசபக்தி

“நான் உணவோ, தங்குமிடமோ அளிக்கமாட்டேன். நான் பசி, தாகம், கட்டாய அணிவகுத்துச் செல்லல், போர், மரணம் என்பவைதான் அளிக்கிறேன். எவனொருவன் நாவால் பேசுவதன்றி இதயபூகவமாகத் தன் தேசத்தில் பக்தியுள்ளானோ, அவன் என்னைத் தொடரட்டும்து”

பல்லவ காவியம்

—“ஆனந்தன்”—

1 உற்பத்திச் சருக்கம்

காலம் கி. பி. ஆறாம் நூற்றாண்டாகிறது. களப்பிரராட்சியில் ஒளி மங்கியிருந்த பல்லவ குலம் களப்பிரரை வென்று தொண்டை மண்டலத்தையும் தெலுங்கு நாட்டில் ஒரு பகுதியையும் ஆள்கிறது. பல்லவப் பேரரசிற்கு வடக்கே சாளுக்கியப் பேரரசும், தெற்கே பாண்டியப் பேரரசும் விளங்கி வருகின்றன. பல்லவ நாடு தெற்கே காவிரியின் கரைவரை பரந்து கிடக்கிறது. தொண்டை மண்டலம் வடபெண்ணையாறு, பாலாறு முதலிய ஆறுகளால் வளம்பெற்றிருக்கிறது. பாலாற்றின் ஒரு கரையில், கற்றூர் புகழ் கச்சி மாநகரம், பல்லவர் தலை நகராயமைந்திருக்கிறது. பாலாற்றின் வாயில், தமிழ் நாட்டின் பழைய காலத்துறைமுகங்களில் பிரசித்தமான மாமல்லை (மாமல்லபுரம், மகாபலிபுரம், மாபலிபுரம்) இருக்கிறது. வணிகப் பொருள் வந்து போய்க்கொண்டிருக்கின்றது. சிம்மவிஷ்ணு தாபித்த பல்லவ ஆட்சி பல திசைகளிலும் விரிவடைகிறது.

2. படையெடுப்புச் சருக்கம்

சிம்ம விஷ்ணுவின் மகன் மகேந்திரவர்மன்1 பட்டத்துக்கு வருகிறான். குணபரன், விசித்திர சித்தன் என்றெல்லாம் பெயர் பெற்ற இவன் புகழ் எல்லாவகையிலும் எல்லாத்திசைகளிலும் பரந்து செல்லுகிறது.

மேலைத் தட்சண பூமியில் பிறந்த சாளுக்கியப் பேரரசு வளர்ந்து வருகிறது. புலிகேசி11 அரசு கட்டி வேறியவுடன், சாளுக்கியப் பேரரசு வெற்றிமேல் வெற்றி யீட்டுகிறது. வட இந்தியப் பேரரசு ஹர்சா, புலிகேசியிடமே, தோற்பது எப்படி என்று அறிகிறான். மிக விரைவாக, விந்தைய மலைக்குத் தெற்கில், பல்லவப் பேரரசுக்கு வடக்கிலுள்ள அவ்வளவு பிரதேசமும் புலிகேசியைத் தங்கள் பேரரசாக ஏற்றுக்கொண்டது. இந்திய தீபகற்பத்தில் கிட்டத்தட்ட எழுபது வீத

நிலம் சாளுக்கியப் பேரரசின் கீழ் வந்துவிட்டது. புலிகேசி11 பல்லவ நாட்டில் கண்போட்டான்

புலிகேசியின் படை காஞ்சியை நோக்கி முன்னேறியது. காஞ்சியிலிருந்து பதினேந்து கல் தொலைவில், பல்லவர் எதிர் துப்போர் செய்தனர். முடிவு எதிர்பார்க்கப்பட்டதே. பல்லவர் சாளுக்கியரிடம் தோற்றனர். ஆனால் காஞ்சிக் கோட்டையைப் பகைவரிடமிருந்து பாதுகாப்பதில் பல்லவர் வெற்றி கண்டார். வட பெண்ணைக்கு வடபால் பல்லவர் ஆண்ட தெலுங்குப் பிரதேசங்கள். புலிகேசி கைக்கு மாறுகின்றன. புலிகேசி தன் நாட்டிற்கு மீள்கிறான்.

3 வாதாபி தகனச் சருக்கம்

புலிகேசி பெற்ற வெற்றி புலிகேசிக்கே திருப்தியளிக்கவில்லை. முழு வெற்றி பெறுவதற்காக இன்னொரு முறை படையெடுக்க விரும்பினான்.

தமிழ் நாட்டின் தெற்குப் பகுதியை ஆண்ட பாண்டியர் பல்லவ அரசுப்பிரதேசத்தில் கிட்டத்தட்ட அரைவாசியளவை யாண்டு வந்தனர். அயலார் பேரரசாய் வாழ்வது தமக்கு ஆபத்தாகலாமென்று கருதியோ, பெருமை காரணமாயோ, பாண்டியர் பல்லவரை எதிர்த்தனர். தங்களுடைய பிரதேசத்தை, பல்லவ பிரதேசத்துள் விஸ்தரிக்கவும் விரும்பினர். பல்லவர் வீழ்ந்தால், சாளுக்கியரின் அடுத்த களப்பலி தங்களில் தான் என்பதைப் பாண்டியர் உணர்வில்லை. பல்லவருக்கெதிராகப் போரிட, பாண்டியர் சாளுக்கியரின் உதவியைக் கோரினர். ‘எரிகிற வீட்டில் பிடுங்கியது இலாபம்’ என்பது அவர்கள் கொள்கை.

பல்லவரும் சாளுக்கியர் தங்கள் நாட்டில் செய்த கொடுமையை மறக்க வில்லை. மகேந்திரவர்மனின் மகனாகிய நரசிம்மவர்மன்1 மாமல்லன் பட்டத்திற்கு வந்திருந்தான். பல்லவ அரசருள் இவன் மிகப் பெரு வீரனெனல் பொருந்தும்; வெள்ளம் வருமுன் அணை கட்டியிருந்தான் அவன்.

வெள்ளம் வந்தது. புலிகேசியின் படை பல்லவ சிற்றரசராய வாணரைத் தோற்கடித்துக் காஞ்சியை நோக்கி முன்னேறியது. நரசிம்மவர்மன் புறப்பட்டான். சிம்மத்தைப் புலி வெல்லுமா?

ஆயினும் புலிகேசியின் படை இப்படித் தோற்கும் என்று நரசிம்மனே எதிர்பார்த்திருக்க மாட்டான். நரசிம்மனுக்கு வெற்றி மேல் வெற்றி. ஆதிக்க வெறிபிடித்த புலிகேசிக்கு சிறிய நாடாயிருந்த பல்லவ நாட்டைச் சலபமாகக் கபளி கரம் செய்ய நினைத்த புலிகேசிக்குத் தோல்விமேல் தோல்வி.

காஞ்சிக்கு வந்தானே புலிகேசி!

வாதாபிக்கு நரசிம்மன் போகவேண்டுமல்லவா!

நரசிம்மன் படை, சாளுக்கிய தலை நகராகிய வாதாபிக்குச் சென்றது. புலிகேசியின் நாமதேயங்களைக் காணவில்லை. புலிகேசி வானுலகில் ஆட்சி செய்யச் சென்றதாகக் கேள்வி. நன்றியறிவுள்ள நரசிம்மன், புலிகேசியின் தலை நகராகிய வாதாபியை அக்கினி பகவானிடம் கொடுத்து வானுலகிற்கு அனுப்பினான். வாதாயில் வெற்றித் தூண் நட்டு, கல் வெட்டு வரைந்து, தன் நாட்டிற்குத் திரும்பி வந்தான்.

4. பழி வாங்கு சருக்கம்

புலிகேசியின் மகன் விச்ரமாதியன்! சாளுக்கியப் பேரரசனானான். வாதாபி தகனம் சாளுக்கிய குலத்திற்கு நேர்ந்த பெரிய அவமானமாகக் கருதப்பட்டது. வாதாபிதகனம் பற்றிய ஞாபகம் வந்ததும், சாளுக்கியரின் இரத்தம் கொடுத்தது. பல்லவரை முறியடிக்க வேண்டும், காஞ்சியைக் கைப்பற்ற வேண்டும் என்றெல்லாம் வாதாபியிலிருந்தாண்ட சாளுக்கியர் கங்கணங் கட்டிக் காரியஞ் செய்தனர். பழி வாங்கி, தங்களுக்கு நேர்ந்த அவமானத்தைத் துடைக்க வேண்டும் என்பது சாளுக்கிய மன்னர்களின் வாழ்க்கை— இலட்சியமாய்ப் போய்விட்டது.

விக்கிரமாதியன்! படையெடுத்தான். பல்லவ மகேந்திரவர்மன்! தோற்றான். பாண்டியரும் பல்லவரின் பிரதேசத்தில் கண்வைத்துச் சாளுக்கியருடன் சேர்ந்து கொண்டனர். பல்லவருக்கு இரண்டு பக்கமும் நெருக்கம்.

சிவன் தலையிலுள்ள பாம்பு, கருடனைப் பார்த்து நகைப்பது போல, சாளுக்கிய ஆதரவுடன் பாண்டியர் பல்லவரை எதிர்த்தனர்.

பல்லவ இராசசிம்மன் தன் நாட்டைப் பகைவரிடமிருந்து மீட்டுக் கொண்டான்.

பல்லவ அரசின் மேல் பழி வாங்குவது இலகுவல்ல; வாதாபி தகனத்தின் பின், நூறாண்டுகள் சென்ற பின்னரே,

சாளுக்கியர்கள் தங்கள் இலட்சியத்தை யடையச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறது. விக்கிரமாதியன்! காஞ்சியை மூன்று தரம் தாக்குகிறான். இரண்டாவது தரம் நந்திவர்மன்! ஆட்சி செய்த காலம்—விக்கிரமாதிய சாளுக்கியன் காஞ்சியுள் பிரவேசிக்கிறான். பெருந்தன்மை வாய்ந்த சாளுக்கியன், காஞ்சியை அழியாமல், ஒரு கல் வெட்டு வரைந்து விட்டுத் தன் நாட்டிற்கு மீள்கிறான்.

5. முத்திச் சருக்கம்

இவ்வளவு எதிர்ப்பையும் சமாளித்துத் தங்களாட்சியுரிமையை நிலை நாட்டி வந்த பல்லவர், வாதாபிச் சாளுக்கிய குலத்திலும் பார்க்க, ஒன்றரை நூற்றாண்டு காலம் அதிகமாக ஆட்சி புரிந்தது விதியா, இறையருளா அல்லது அவர் எதிர்ப்புச் சக்தியா தெரியவில்லை. சோழ ஆதித்யனின் வாளுக்கு, பல்லவ அபராசிதன் இலக்காகியபோது, பல்லவர் குல வாழ்வு முடிவுற்றது;

மதமும் மனிதனும்

“மனிதனின் உயர்மனமானது தனக்கப்பாலுள்ள பொருளை நெருங்குவதன் பொருட்டுத் தன்னாலியன்ற வரையில் செய்யும் முயற்சியே மதம். மதம் மக்களினத்தின் விழுமிய வேலைப்பாடுகளில் ஒன்றெனக் கருதியும் மனிதனலாக்கப்பட்ட எவ்விஷயங்களிலுமே குறைகள் உண்டென்பதை உணர்ந்தும், அது மானிட ஆர்வத்தினின்றும் எழுந்ததொன்று எனத் தெளிவாயானால், மதம் உன் அத்தியாத்ம வாழ்வில் ஒரு உதவியாயிருக்கக் கூடும். நீ ஒரு மதக்கோட்பாட்டைக் கடைப்பிடித்து, இவ்வுலகில் அது ஒன்றே உண்மையெனக் கொண்டு, அதற்குப் பந்தப்படுவதுடன் நின்று விடுவாயாகில், உனது சேவன் வளர்ச்சியும் விரிவும் அடைவதை நீ தடைசெய்வாய்.”

நாகரிகம் பரப்பிய தமிழன்

“வேல்முருகு”

தமிழ் நாகரிகத்தின் முதன்மையான தொன்மையையோ அன்றி வரலாற்றுக் கெட்டாக் காலத்தில் தமிழன் நாகரிக ஒளியை உலகெல்லாம் கொண்டு திரிந்த கதையை யோ, போதிய ஆதாரங்களின்மையால், இங்கே நாம் ஆராயப் புகவில்லை. இந்துநதி நாகரிகம் தமிழரது முன்னோரது என்று ஓரளவு சான்று காட்டிப் பலவரலாறு வல்லார் தீர்மானித்தாலும், ஆராய்ச்சியாளரில் ஒரு சாரார் சண்டைக்கு வருகிறார்கள். ஆகவே சந்தேகத்துக்கிடமில்லாமல் நிறுவவில்ல, தமிழரது சென்ற இரண்டாயிரவருட காலத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். தமிழ்நாட்டின் கடற்கரை மிகவும் நீண்டிருக்கிறது. இக்கடற்கரையில் மிகப் பிரசித்தி பெற்ற துறைமுகங்கள் சங்க காலத்திலிருந்து இருந்து வருகின்றன.

இந்திய உபகண்டத்திற்கும் சீனா விற்கும் இடையில் இந்தோ—சீனா, இந்தோனேஸ்யா என்று இரு பூமிசாஸ்திரப் பரப்புகள் இருந்து வருகின்றன: இந்தோ—சீனாவில் வியட்நாம், லேஓஸ், கம்போடியா, சையம், மலாயா, பர்மா முதலிய தேசங்களிருக்கின்றன. இந்தோனேஸ்யா, யாவா, சுமத்திரா, போர்ணியோ, பாலி முதலிய கிழக்கிந்திய தீவுகளை உண்டாக்கி ஒரேதேசமாய் விளங்குகிறது. இவ்விருபகுதி மக்களின் வாழ்க்கை யுயர்வுக்கு, இந்தியர்கள் செய்த சேவையின் பயனாகவே, இந்தோ என்னும் அடைமொழி இப்பெயர்களின் முன் அமைந்திருக்கிறது. அகண்ட இந்தியாவின் அங்கங்களே இவ்விரு பகுதிகளும். கி. பி. இரண்டாம், மூன்றாம் நூற்றாண்டுகளிலிருந்து இந்தியர்கள்—இந்துக்கள் அல்லது பெளத்தர்கள்—முஸ்லிம்கள் அல்லது மேல் நாட்டார் இப்பகுதிகளை மிகப் பிற்காலத்தில் கைப்பற்றும்வரை ஆண்டு வந்தனர். கிறிஸ்து அப்தத் தொடக்க காலத்திலேயே, இந்தியர்கள் இப்பகுதிகளில் குடியேறியிருக்க வேண்டும் சங்ககால வணிகம், துறைமுகம், கடற்செலவு பற்றிச் சங்க இலக்கியங்களும் யவனரும் எழுதி வைத்த குறிப்புகள், அந்நாட்களிலேயே தமிழர்

இந்நாடுகளுக்குப் போயிருக்கலாம் என்பதற்குச் சான்றுகள் உபுகாரும் கொற்கையும் முசிறியும் தொண்டியும் தமிழ் நாகரிகம் இப்பகுதிகளுக்குப் போவதற்கு வாய்க்கால்கள். இந்தோ—சீனா சுவர்ண பூமியென்றும் இந்தோனேஸ்யா சுவர்ண தீப என்றும் பெயர் பெற்றிருந்தன. பொன் கொழிக்கும் பூமியாகக் கருதப்பட்ட இந்நிலக்களுக்கு வணிகத்திற் பெரிதும் ஈடுபட்ட சங்ககாலத் தமிழர் சென்றது வியப்பாகாது.

திராவிட நாகரிகமும் ஆரிய நாகரிகமும் சேர்ந்து உருவாகியதே இந்திய நாகரிகம். தமிழருட்பட இந்தியாவிலிருந்து சென்றவரனரைவரும், இந்திய நாகரிகத்தையே கொண்டு சென்றனர். ஆகவே, இந்நாடுகளின் நாகரிகம் தமிழ் நாகரிகத்திற்கு எவ்வளவு கடமைப்பட்டது என்று கூறுவது இலகுவல்ல.

தமிழரில் ஒரு சாரார் மேல்நாட்டவர் வருகைக்கு முன்பல காலமாகத் திரைகடலோடினர் என்பது வரலாற்றுண்மை. இந்து சமுத்திரத்தில் அராபியருக்கு வழிகாட்டியது சோழநாட்டு மாலுமிகளே. பல்லவர் காலத்தில் மாமல்லையும், சோழர் காலத்தில் நாகபட்டினமும், பாண்டியர் காலத்தில் காயலும் தமிழ் நாட்டின் மிகப் பெருந்துறைமுகங்களாக விளங்கின. பபிலோன் கி. மு. ஏழாம் நூற்றாண்டிலேயே சீனாவுடன் கடல் வர்த்தகம் செய்யத் தொடங்கி விட்டது. இவ்விரு நாடுகளுக்குமிடையில் பிரயாணஞ் செய்யும் அக்காலக் கப்பல்களுக்கு இந்தியத் துறைமுகங்களில் இறங்குவது எவ்வளவு அவசியம் என்பதை ஒரு உலகப் படத்தைப் பார்த்து அறிந்து கொள்ளலாம். இந்தியரும்—தமிழரும்—அவர்களைப் பின்பற்றிச் சீன வணிகத்திலீடுபட்டிருக்கலாம். சீனாவுக்குச் செல்லும் வழியிலுள்ள இந்நாடுகள் தமிழரை ஈர் உதிருக்கலாம்.

சுவர்ண பூமியிலும் சுவர்ண தீபிலும் இந்தியர் பெருந்தொகையாகக் குடியேறித் தங்கள் நாகரிகத்தை வளர்த்து வந்தனர். அந்நாடுகளில் நாகரிகத்தில் மிகத் தாழ்ந்த படியிலுள்ள மக்களை உயர்த்தப் பெரும்பாடு பட்டனர். கம்புசா, யம்பா, ஜு—என், சைலேந்திரப் பேரரசு என்பன இவ்வாறு தோன்றிய அரசுகளில் மிக முக்கியமானவை. இவ்வரசுகளின் வரலாற்றையும் பெருமையையும் சீனரும் அராபியரும் எழுதி வைத்த குறிப்புகள் காட்டுகின்றன. பல சமஸ்கிருத, பிரா

கிருத மொழிக் கல்வெட்டுகளும் உடைந்தனவும் புதைந்தனவுமான இந்துக் கோவில்களும் பெளத்த விகாரங்களும் பழைய வரலாறுகளை எடுத்தோதுகின்றன.

தமிழர்களின் செல்வாக்கு இந்நாடுகளில் ஒங்கியிருந்ததற்கு இன்னும் பல தனியான சான்றுகளுள். தமிழ்க் கல்வெட்டொன்று சமத்திராவில் கண்டெடுக்கப்பட்டது. ஒரு மொழியை முற்றுமறியாதவர்கள் மத்தியில், அம்மொழியில் கல்வெட்டு யாரும் எழுதார். பல்லவ நாட்டு வர்த்தகர்கள், மூன்றாம் நரசிம்மனின் பட்டப் பெயரான அவனி நாரணனென்பதை ஒரு குளத்துக்குப் பெயராக வைத்து, அதனருகில் ஒரு தமிழ்க் கல்வெட்டை, தாய்லந்து தேசத்தில் விட்டுச் சென்றிருக்கின்றனர். இத்தோனேஸ்யாவும் இத்தோ சீனாவில் தாய்லந்து தவிர்ந்த நாடுகளும் அந்நியருக்கு அடிமையாகி, தங்கள் பழைய நாகரிகத் தொடர்ச்சியை இழந்து விட்டன. தாய்லாந்து மாத்திரம், தன் பழைய நாகரிகத்தைப் பிற நாகரிகங்களின் மோதுதல்களுக்கிலக்காகாமல் பாதுகாத்து வருகிறது. தாய்லாந்து மன்னர்களின் முடிசூட்டு விழாவில் இன்றும் திருவாசகத்தில் திருவெம்பாவையில் ஒரு பா ஒதப்பட்டு வருகிறது. சோழன் முதலாம் இராசேந்திரன் சைலேந்திரப் பேரரசின் மேல் படையெடுத்ததைத் தகடுகளில் எழுதி வைத்து விட்டுத் திரும்பினான். அது ஒல்லாந்தர்களின் கையில் பட்டு, இன்று லெய்டன் தகடுகளென்று அழைக்கப்படுகிறது. லெய்டன் தகடுகளின் மூலங்கள் இன்றும் ஒல்லாந்திலேயே இருக்கின்றன. அகத்திய முனிவரைத் தமிழ் முனி என்று போற்றி வணங்கிய தமிழன், அகத்திய வணக்கத்தையும் கிழக்கிந்தியத் தீவுகளுக்கு எடுத்துச் சென்றான். அகத்தியரின் சிலைகள் அங்கே கண்டெடுக்கப்படுகின்றன. கங்கைக் கரையில் மதுரை என்ற ஊர்ப்பெயரைக் கண்டதமிழன் கூடலை மதுரையாக மாற்றியும் ஈழத்தில் இரு இடங்களுக்கு மதுரையென்று பெயரிட்டும் திருப்தியடையவில்லை. அப்பெயரைக் கிழக்கிந்தியத் தீவுகளுக்கும் கொண்டுவர விரும்பினான்.

இவ்வாறு, இத்தோ—சீனா, இத்தோனேஸ்யா குடியேற்ற கலாசார வரலாற்றில், தமிழர் பெரும் பங்கு வகித்துள்ளனர். இத்தோனேஸ்ய மக்கள் இஸ்லாத்தைத் தழுவ, ஐரோப்பிய சராய பிரித்தானியர், பிரஞ்சுக்காரர், ஒல்லாந்தர் முதலியோர் இந்தியாவையும் இந்நாடுகளையும் பங்குபோட, பழைய கலாசாரத் தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது.

சிறுகதைக் கொத்து

சிறுகதையின் ஜீவநாடி ஒன்று. அதில் எடுத்தாளப்படும் சம்பவம், அல்லது நிகழ்ச்சி தனிப்பட்ட ஒன்றாக இருக்க வேண்டும்.

சிறுகதையில் ரூபம் கதை எழுதுபவரின் மனோதர்மத்தைப் பொறுத்தது. இவ்வாறு அகன்ற எல்லைக் கோட்டிற்குள் தான் இலக்கியத்தின் சிறுகதைப் பகுதி அடங்குகிறது. சிறுகதை என்றால் அளவில் சிறியதாக இருப்பது என்பதல்ல; எடுத்தாளப்படும் சம்பவம் தனி நிகழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும். சிறுகதை வாழ்க்கையின் சாளரம்.

—புதுமைப் பித்தன்

சிறுவிழி குறுநகை

ஏ. பி. வி. கோமக

ஐறைச்சாலையையும் வந்தடைந்தோம். பிரமாண்டமான கட்டிடம் சுமார் எண்ணூறு கைதிகள் அங்கிருப்பதாக என் நண்பன் சொன்னான். என் நண்பன் தியாகு, "சமூக சேவை" சங்கத்தைச் சேர்ந்தவன். சிறைக் கைதிகளுக்குப் படித்துக் கொடுப்பது வழக்கம். எஸ். எஸ். சி. படித்துத் தேர்ச்சி பெற்ற எத்தனையோ கைதிகள் இருப்பதாகவும் சொன்னான். நாங்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போதே சிறைச் சாலைக் காவலாளர் மூவர் சுமார் இருபது கைதிகளைக் கூட்டி வந்தனர். போடப்பட்டிருந்த பெஞ்சுகளில் அவர்கள் வரிசையாக அமர்ந்தார்கள். என் நண்பன் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தான்.

புத்தரைப் பற்றிய பாடம், "புத்தர் ஆட்டுக் குட்டிக்குக் கருணை காட்டியது" என்ற தலைப்பின் கீழ் பாடம் நடந்தது. அப்பொழுது பெஞ்சியின் ஒரு மூலையில் உட்கார்ந்திருந்த கைதியின் கண்களில் கண்ணீர்த் துளிகளைக் கண்டேன் நான். என் நண்பனிடம் சென்று விடயத்தைச் சொன்னேன். விடை பெற்ற நான் அக் கைதியிடம் சென்று கைதியை அழைத்துக் கொண்டு கொஞ்சம் நகர்ந்து சென்றேன். அவரை உட்காரச் சொல்லி நான் பக்கத்தில் அமர்ந்தேன். அவர் ஒரு சிங்களவர்; நாற்பது வயதிருக்கும். கைதியின் நெஞ்சு சூழும் எரிமலையாய் இருக்கிறது என்பதை அவர் விட்ட அந்தச் சூடான பெரு மூச்சு பிரதிபலித்தது. "ஏன் அழுகிறீர்கள்" என்றேன். "ஏன்" என்று மீண்டும் ஒரு நெடிய பெருமூச்சு விட்டார். நான் எனக்குத் தெரிந்த சிங்களத்தில் பேசத் தொடங்கினேன்.

அவரும் தொடங்கினார் தன் கதையைச் சொல்ல. "நீங்கள்" என்ன குற்றம் செய்தீர்கள்? என்று ஒரு கேள்வியை

எழுப்பினேன். “தம்பி, எல்லாவற்றையும் நான் சொல்லுகிறேன். கேட்டு விட்டு, குற்றவாளி யாரென்று சொல். நீயோ படித்தவன் நாளைக்கு வாழப் போகிறவன், எங்களை ஆளப் போகிறவர்களும் நீங்கள்” என்று சொல்லிவிட்டு அவர் அவரின் கதையைச் சென்றார்.

“கனத்த ரோட்டில் தான் என் வீடும்—இல்லை—குடிசையுமிருக்கிறது. ஆமாம் அந்த விகாரைக்கு எதிராக இருக்கும் அந்தக் குடிசைதான் நீயும் கண்டிருப்பாய். குடிசையின் நிலையைப் பார்த்தாலே அங்கு வாழ்பவர்களின் நிலை தெரிந்து விடும் அடை மழை பெய்தால் குடிசை எல்லாம் தண்ணீர்—வெள்ளம் நான், என் மனைவி, ஒரு சூழந்தை; அவளுக்கு வயது ஒன்பதாகிறது. அவள் பெயர் சந்திரா.”

இப் பெயரைச் சொன்னவர் ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டார். கன்னத்தில் வழிந்த கண்ணீரைத் துடைத்துச் கொண்டு மீண்டும் தொடர்ந்தார்.

“ஏதோ சொல்கிறார்கள் புத்த ஜயந்தி கொண்டாடுகிறார்களாம். இரண்டாயிரத்துக் கதிகமான வருஷங்களாகக் கொள்கைகளைப் பரப்பி வருகிறார்கள். ஆனால் இன்றும் இந்தப் புண்ணிய பூமி, கொலைக் குற்றத்தில் முதலிடம் வகிக்கிறது. ஆம் நான் சொல்ல மறந்திட்டேன். ஒருவரை கொலை செய்து இந்தத் தண்டனை அடையவில்லை. திருடத்தான் செய்தேன். அதுவும் சரியாக செய்ய முடியவில்லை. திருடுவது குற்றம்தான் நான் ஒப்புக்கொள்கிறேன். ஆனால் அந்நேரத்தில் என் நிலை அப்படியிருந்தது. யாருக்காகத் திருட எண்ணினேன் எனக்காகவா? இல்லை புனிதமான சுய நலமற்ற அன்புக்காக என் அன்பின் சின்னத்துக்காக.”

“ஏன்; தம்பி நீயும் பத்திரிகையில் படித்திருப்பாய். படத்தோடும் போட்டிருந்தார்களே. அந்தப் பந்தலைத்தான் சொல்லுகிறேன். கொழும்பில் பஞ்சிகாவத்தைப் பாதையில் நிருமானித்திருந்தார்களே அந்தப் பந்தல்தான். செயந்தி கொண்டாட்டத்துக்காகப் போட்டிருந்தார்கள் அல்லவா அதே பந்தல்தான். அதற்குச் செலவு எவ்வளவு தெரியுமா? ரூபாய் இரண்டாயிரம், அதுவும் எங்களைப் போன்ற ஏழைகளின் பணம். அந்தப் பணத்தை எப்படிச் சேர்த்தார்கள்

தெரியுமா? என் மகளைப் போன்ற சிறு பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைகளிடம் சொல்லி, அவர்களைத் தெருத் தெருவாக அலைவைத்துத்தான் சம்பாதித்தார்கள். என் மகனும் பணம் சேர்க்க மறறப் பிள்ளைகளுடன் சென்றார். வெயிலிலே அலைந்தான். ஏன் என்னிடமும் வந்தான். என்னிடமிருந்த இருபத்தைந்து சதத்தையும் கொடுத்தேன். காரணம் என்மனைவி. புண்ணியம் தேடிக் கொள்ள வேண்டும் என்றார். நானும் பணத்தைக் கொடுத்து விட்டேன்.

“அதே இரவு. என் மகள் என்னிடம் வந்தாள். என் மடியில் அமர்ந்தாள். முதலில் அவள் கன்னத்தை என் கன்னத்தோடு இணைத்தாள். பின் காதோடு காதாக, “அப்பா” என்று குழைந்தாள். பேசினாள். “அப்பா நானும் புத்த செயந்தியன்று பாட்டுகள் பாடப் போகிறேன். எனக்கு ஒரு வெள்ளைநிறக் கவுன்-சட்டை வேண்டுமென்றார்.” கையிலோ பணம் இல்லை. நாளையப் பொழுதை எப்படிக்கழிப்பதென்றே தெரியவில்லை, கடன் தரக்கூடியவர் ஒருவருமில்லை. ஆனாலும் இந்த இளம் மனதின் இன்பக் கனவைச் சிதைக்கக் கூடாது என்று “சரி” என்று எண்ணி “ஆகட்டும்” என்றேன். அன்றிரவு அதே நினைவாய்ப்புத்தேன். நான் கண்ட கனவுகள். என் மனதில் ஒரு நேரம் புத்தர் உருவில் ஒருவர் வந்து “திருட்டைப் பற்றி நினைக்காதே” என்று சொல்வார். மறு வினாடி “ஏன் புத்தரே சொல்லியிருக்கிறார் முதலில் வயிற்றுக்குக் கொடுங்கள் பின் போதனை செய்யுங்கள் என்று” என்று யாரோ சொல்வது போலிருக்கும். இப்படியாக என் மனதில் ஒரு போர் நடந்தது. கடைசியில் என் அன்பு மகளின் முகம் என் அகக் கண் முன் வந்து நின்றது. நான் விழித்துத் திரும்பிப் பார்த்தேன். அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தது அந்தப் பதுமை. “அப்பா - வெள்ளைக் கழுசை, நானும் பாடுவேன்” என்று வாய் முணு முணுப்பது என் காதில் விழுந்தது. எல். கண்களில் நீர்மல்கியது. உற்று நோக்கினேன் என் சந்திராவை; சிறுவிழிகளைப்பட்டு இதழ்கள் முடியிருந்தவை; குறுநகைமழலை மொழிபேசும் வீணைகளாம் உதடுகளின் ஓரங்களில் விளையாடின, எண்ண எண்ண இன்பந்தரும் வண்ண மலரமுதாம் அவள் சந்திர முகத்தில் ஆனந்த ரேகைகள் படர்ந்திருந்தன.”

“எழுந்தேன். நடந்தேன். அந்தப் பணக்காரர்; சமுதேசைவயாளர் - திருவாளர் சேனநாயகர் வீட்டை நோக்கித்

தான் புறப்பட்டேன். ஆம் தம்பி. அவர்தான் அந்தப் பந்தலைக் கட்ட முன்னுக்கு நின்று மும்முரமாக வேலை செய்தவர். சுவரேறிக் குதித்தேன். உள்ளுக்குப் போனேன். அது அவரின் சயன அறை. நான் தவறுதலாகப் பக்கத்திலிருந்த தண்ணீர்க் குழாயைத் தட்டிவிட்டேன். அது விழுந்து உடைந்தது. திடுக்கிட்டெழுந்தார் அவர். கள்ளன் கள்ளன் என்று கூச்ச லிட்டார். அங்குத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தவர்கள் விழித் தெழுந்து வந்தார்கள். ஓட எத்தனித்தேன். ஆனால் பல னில்லை. நான்கு பேர்கள் சூழ்ந்து என்னைப் பிடித்திருந்தனர். கெஞ்சினேன். கூத்தாடினேன். பலனில்லை. என் சோகக் கதையை எடுத்துச் சொன்னேன். ஆனால் அன்பை வளர்க்கப் பண்பைப் பெருக்க, கருணைக் கடல், அன்பின் இருப்பிடம், அகிம்சாமூர்த்திக்கு விழா வெடுக்க முன்னுக்கு நிற்கும் மகாப் பிரபு என்னை நையப்புடைத்தார். அடி வாங்கினேன். அந்த ஆடம்பரத்தில் செலவாகப் போகும் பணத்தில் என் மகளின் சிறுபிறை நெற்றியிலிருந்து சேர்ந்த வேர்வைத் துளிகளும் இருக்கின்றன என்பதையும் மறந்தார். அப்பொழுதெல்லாம் என் உடல், பொருள், ஆவி மூன்றும் சொன்ன ஒரேவார்த்தை 'சந்திரா!' 'சந்திரா!' என்பது தான்.

“தம்பி இதற்குப்பின் நடந்தவைகளை நான் ஏன் சொல்ல வேண்டும். இதோ கம்பி எண்ணுகிறேன். என் மகள் இந் நிலையில் செய்ந்தி விழா கொண்டாடுவதாவது? அவளின் ஆசைக் கனவுகள் சிதைந்தன! ஆம் தம்பி, இளம் மனது என்ன பாடுபட்டிருக்கும். அவள் என்னைப்பார்க்க வரவில்லை.”

அந்நேரம் மணியடித்தது. “நாங்கள் வேலை செய்ய போக வேண்டும்” என்று சொல்லிச் சென்றார். என் மடியில் கிடந்த அந்தப் புத்தகத்தின் கண்ணிருந்த படத்தைப் பார்த்தேன். புத்தர் படம்; ஆட்டுக் குட்டியைச் சுமந்த வண்ணமிருந்தார். படத்தில் கண்ட புத்தரின் புனிதப் பாதங்கள் நனைந்திருந்தன.

திரும்பிப் பார்த்தார் அந்தக் கைதி. “குற்றவாளி யார்?” என்று கேட்பது போலிருந்தது.

குற்றவாளி யார்? ஒரு கேள்வி? என் மனதில் ஒரு மூலையிலிருந்து ஒரு குரல் எழுந்தது. “சமூகம்! சமூகம்! ஏழையை மதிக்காத ஆடம்பரத்திற்கு அடிமையாகி விட்ட சமூகம்! துன்

புப்படுவோரின் துயரைப் போக்க வழிகாணுது வீண் சடங்குகளுக்கும், சம்பிரதாயத்திற்கும், அடிமையாகிக் கிடக்கும் சமூகம்” என்றது! ஆம். குற்றவாளி சமூகம்தான். எல்லா விதத்திலும் ஏற்றத் தாழ்வு என்னும் ஆணிவேரை, சமதர்மம் சன்மார்க்கம், சுபீட்சம் என்னும் ஆயுதங்களால் களைந்தெறியாமல், சட்டமென்னும் கோடரியால் கள்ளன், கொலைஞன், குற்றவாளி என்னும் கிளைகளை மாத்திரம் வெட்டி வீழ்த்தி விட்டு அதேநேரத்தில் வறுமை என்னும் நீரைப் பாய்ச்சி, வேலையில்லாத திண்டாட்டம் என்னும் உரமிட்டு, சமூகம் என்னும் மரத்தை வளர்த்து வரும் பெரியோர்கள், ஆளவந்தார்கள் இவர்கள் தான் குற்றவாளிகள்!!

உளநூல் கொள்கைகள்

1. அருமை, அருவருப்பு, பயம்—மக்கள் மனத்தைக் குழப்பிப் பலவீனப்படுத்துவன.
2. நீ எங்கு அதிகம் எதிர் பார்க்கிறாயோ, அங்கே உனக்குக் கோபமேற்பட இடமிருக்கிறது.
3. மன அமைதியின்மையே சண்டைகளின் காரணம்.
4. மனிதனிடம் ஆசை இருக்குமளவில் சதி சஞ்சீவியாகும்.
5. அருவருப்பு பலவீனத்தின் ஒரு விருத்தியாகும். அது உனக்கு விருப்பமில்லாத அல்லது வருத்தம் தரும் ஒரு பரிசுத்தினாலும் உனக்குத் தீங்கிழைக்கும் ஒரு பொருளினின்று நீ பயத்துடன் பின் வாங்குவதாலும் ஏற்படுகிறது.

சைக்கிள் சவாரி!

(மு. தளையசிங்கம்)

“உலகே மாயம் வாழ்வே மாயம்.....” புத்தம் புதிய சைக்கிளில் தொத்திச் சென்ற சத்திய மூர்த்தியின் வாயிலிருந்து கிளம்பிய சோக கீதம் அது. என்று நளினி அவனைக் கைவிட்டாளோ என்று தொட்டு அவனுக்கு எல்லாம் மாயமாகவே பட்டது. அவளுக்காக வேண்டி எத்தனை நாட்கள் அவன் தவம் கிடந்தான்! ஆனால் அதைச் சற்றும் யோசித்துப் பார்க்காமல் ஏளனமாய் அவள் அப்படி எடுத்தெறிந்து பேசிவிட்டாளே! சத்திய மூர்த்தி சர்வகலா சாலைக்கு வந்தபின் அவன் முதன் முதலாய்க் கண்ட பெண் நளினிதான். கண்டதும் காதலிப்பது சரியோ பிழையோ அவனுக்குத் தெரியாது, ஆனால் நளினியைக் கண்டதும் அவனுக்கு அவள்மேல் காதல் ஏற்பட்டது என்பது மட்டும் உண்மை. நேர் வகிடு விட்டு இழுத்த தலையிருக்குக் கீழே அந்த நீலவானம் போன்ற நெற்றியிலே இட்டிருக்கும் கரிய கோணல் பொட்டும் எலிவால் போல் மெலிந்து சிறுத்து ஏறி ஏறிக் குதிக்கும் அந்த இரட்டைப் பின்னலும் அவன் மனதிலே அழியாத தாஜ்மஹாலாய் மாறிவிட்ட அழகிய சின்னங்கள். இருதயத்தையே பிய்த்து எடுத்து எறிய முடியுமானாலும் முடியும். ஆனால் அவற்றை மட்டும் அவன் இதயத்தை விட்டு எடுத்துவிட முடியாது. ஆனால் என்ன செய்வது அவள்தானே தன் இதயத்தில் அவனுக்கு இடங் கொடுக்க மறுத்துவிட்டாளே!

வந்த புதிதில் பழைய மாணவன் ஒருவன் கொத்துப் பூ ஒன்றைக் கொடுத்து “அதோ அந்தப் பச்சைச் சேலை உடுத்து வரும் பெண்ணிடம் கொடு” என்று அவனுக்குக் கட்டளையிட்டபோது “இது என் அன்புப் பரிசு” என்று சொல்லி அதை அவளிடம் கொடுத்ததும்ல்லாமல் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை நழுவவிடாமல் மெதுவாக அவளின் பெயரையுங் கேட்டுக்கொண்டான். அவள் தன் மெல்லிய கொவ்வைக் களிஇத ழ்களை உசைத்து விடபகர்ந்ததோது “நளினி”

என்று மட்டும் அவன் காதுகளில் விழவில்லை. கூடவே கொத்துக் கொத்தாய்த் தேனும் வந்துபாய்ந்தது. எத்தனை அழகான பெயர்! அன்று தொட்டு அவனுக்கு நளினிமேல் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது. “நளினி மஜ்னு” என்று நண்பர்கள் கூடக் கேலியாகச் சொல்லிக் கொள்வார்கள்.

கட்டுரை வகுப்பைத்தான் தவறவிட்டாலும் நாள் தோறும் நளினியை மட்டும் பார்க்க அவன் தவறமாட்டான். சதா அவனையே சுற்றிச் சுற்றித் திரிவதிலும் பரக்கப் பரக்க அவனைப் பார்த்து விழிப்பதிலும் அவனுக்கு பரம ஆனந்தம். “அடுத்து அடுத்து அடித்தால் அம்மியும் அதிரும்” என்னும் முது மொழியில் அவனுக்கு அசாத்திய நம்பிக்கை. அதுவும் அவனைக் கைவிட வில்லை. நாளடைவில் அந்த நளினியும் அவனைப் பார்த்து மெல்லச் சிரிக்கத் தொடங்கினாள். சிரிப்பு கதைப்பர்யமாறிப்பின் கண்ணால் கதை பேசும் அளவுக்கு முற்றியும் விட்டது. ஆனால் அது அதிக நாள் நீடிக்கவில்லை. இடையிலே தெறித்துவிட்டது. பால் திரண்டு வெண்ணெயாக மாறும்போது தானா பாளை உடைய வேண்டும்?

‘எல்லாம் இந்தப் பாழாய்ப்போன சைக்கிளால் வந்த மோசம்! பாட்டை நிறுத்திக்கொண்டு தன்னைச் சுமந்து செல்லும் சைக்கிளைப் பார்த்துக்கொண்டான். ஆத்திரம் ஆத்திரமாய் வந்தது. வந்த ஆத்திரத்தில் பெடலை அமத்தி அமத்தி மிதித்தான். சைக்கிள் ‘ஜம்’ என்று காற்றாய் பறந்தது. கூடவே அவன் எண்ண அலைகளும் போட்டி போட்டுப் பாய்ந்தன.

அன்றும் இன்றுபோல் அதே சைக்கிளில் சென்றுகொண்டிருந்தான். சைக்கிள் எப்படிப் புதிதோ அதுபோல் அதில் ஓடுவதும் அவனுக்குப் புதிது. சேரட்டின் ‘கொலரை’ உயர்த்தி விட்டபடி குதிரை ஓட்டிபோல் நான்காய் வளைந்து சைக்கிளில் சவாரி செய்வதில் அவனுக்கு அலாதி யான பிரியம். அப்படித்தான் அன்றும் அவன் ஓடும்போது தூரத்திலே ‘டேன்ஜர் சிக்னலை’ போல் சிவப்புச் சாரி ஒன்று தெரிந்தது. அது வேறு யாருமில்லை. அவனது உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்ட அதே நளினிதான். வேறு யாரோ தோழி ஒருத்தியுடன் வீரிவுரை வகுப்புக்குச் சென்று கொண்டிருந்தான்.

அவனது இதயம் ஏனோ என்றுமில்லாததுபோல் பட படத்துக்கொண்டது. புத்தம் புதிய சைக்கிளில் தன் சித்தத் தைக் கலக்கும் பெண் முன்னே ஓடுவது எல்லோருக்குமே கிடைத்துவிடக்கூடிய பாக்கியமா, என்ன? அந்தச் சாலை யின் வளைவிலே அவள் செல்லும் ஓரமாகச் சென்று ஒரு வெட்டுப் போட வேண்டும் மென்று மனம் துடித்தது. கைகள் ஆட்டங் கொடுக்க அவளையே பார்த்த வண்ணம் வேகமாய்ப் பெடலை மிதித்தான். அடுத்தகணம்...

“தடால்” என்ற சத்தம் கோரமாய்க் கிளம்பியது. அதைத் தொடர்ந்து அந்தச் சிவப்புச் சாரி சிவப்புக் காற் றுடியாகப் பறந்து அருகே நின்ற மரத்தின்மேல் மோதித் தெறித்தது. அதன் கையிலிருந்த மணி மணியாய் எழுதப் பட்ட பொருளாதாரக் குறிப்புகளைக் கொண்ட கட்டுக் கட தாசி காற்றில் பறந்து சாலையிலே அன்று பெய்த மழை யினால் ஏற்பட்டிருந்த நீர்த் தேக்கத்தில் வீழ்ந்து நனைந்தது. “பார்க்கர் குயிங் வாசபள் ப்ளூ இங்க்” சீலைக்குப் போடும் நீலம்போல் தண்ணீரில் கரைந்து படர்ந்தது.

கூட வந்த தோழி வெடித்துவந்த சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு சோக ரேகைகளைத் தன் முகத்தில் படரவிட முயன்று கொண்டிருந்தாள்.

எங்கிருந்தோ நான்கைந்து மாணவர்கள் நரிபோல் ஊளை இடுவதும் கேட்கத்தான் செய்தது.

ஆனால் சத்தியமூர்த்தி மட்டும் தன் சைக்கிளைக் கீழே விழ விட்டுவிட்டு லாம்புக் கம்பத்துக்கருகே காலை உயர்த்தும் நாயைப்போல் அழகாய்த் தன் காலைத் தூக்கிக் கொண்டான். அப்படிக்கூடத் தன்னால் செய்ய முடியுமென்பதை அன்றுதான் அவன் அறிந்தான். அந்தச் சந்தோசத்தில் ஈடுபட்டதை மறந்து நளினியைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

மரத்தில் மோதித் தன்னை ஒருவாறு சமாளித்துக் கொண்டு நின்ற நளினிக்கு அந்தச் சிரிப்பு அடக்க முடியாத ஆத்திரத்தைதான் கொடுத்தது. நாயைப்போல் தன்னையே சுற்றிச் சுற்றி வந்து குரங்குச் சேட்டை விடுபவன் இன்று வேண்டுமென்றே தன்மேல் வந்து மோதிவிட்டான் என்று அவள் எண்ணிக் கொண்டாள்.

“சீ, மாடுமாதிரி வந்து ஒரு பெண்மேல் மோதிவிட் டாயே! உமக்கு வெட்கமென்பது இல்லையா?” பொங்கி வந்த ஆத்திரம் வார்த்தைகளில் வெளிப்பட்டது. இன்னும் என்னென்னவோவெல்லாம் பேசியிருப்பாள். ஆனால் சத் தியமூர்த்தி அங்கு இருந்தால்தானே! நளினி கண்ணகிருபம் எடுத்த மறுகணமே அவ்விடத்தைவிட்டு அவன் காற்றாய்ப் பறந்து விட்டான்.

அதற்குப்பின் அவனுக்கு நளினி மேல் விழிக்கவே வெட்கம். அவளும்தான் இன்னும் அந்தக் கண்ணகி ரூபத்தைக் களையவில்லை. வாழ்வே அவனுக்கு வரண்ட பாலைவனமாகி விட்டது.

சின்தனை கலைந்தது.

“உலகே மாயம், வாழ்வே மாயம்.....” அவன் வாயி லிருந்து மீண்டும் அச் சோக கீதம் வெளிக் கிளம்பிற்று. சைக்கிள் பெடல்களுடன் இணைந்திருந்த பாதங்கள் வேக மாகச் சுற்றிக் கொண்டன ‘ஹில்லா’வைத் தாண்டி “முத்தமிடும் திருப்பத்” தில்—சர்வகலாசாலைச் சாலையின் அந்தக் கோர வளையலில்—சைக்கிள் கன வேகமாய்ச் சென்று கொண்டிருந்தது.

அந்த வேளையில்தானே தன்னந்தனியளாய் நளினியும் அந்த வளைவில் நடைபோட்டு வந்து கொண்டிருக்க வேண் டும்! சத்தியமூர்த்திக்குச் சந்தோசமும் பயமும் ஒரே சம யத்தில் ஏற்பட்டன. சைக்கிளின் பிறேக்கை அமத்திப் பிடித்தான். அவசரத்தில் முன் பிறேக்கைப் பிடித்து விட் டேன் போலும். அடுத்த கணம் ரஸ்ஸிய சர்க்கஸ்காரனைப் போல் குத்துக்கரணம் ஒன்று போட்டு சாலையின் ஓரத்தில் போய் விழுந்தான்.

அடுத்து என்ன நடந்தது என்று அவனுக்கே தெரியாது. இரண்டொரு நிமிடங்கள் சென்று மயக்கம் கலைந்து கண் விழித்தான். அம்மம்மா, என்ன இன்பமான எழிற் காட்சி! வானத்துச் சந்திரன்தான் தன்னருகே உறவாட வந்து விட்டதோ என்று எண்ணினான். அவனை அணைத்துக் கொண்டு உற்றுப்பார்த்த வண்ணம் இருந்தாள் நளினி! இடது கையால் அவனது தலையைத் தூக்கி அணைத்த வண்ணம்

வலது கையால் அவன் முகத்தில் தண்ணீர் தெளித்துக் கொண்டு இருந்தான். என்ன இன்பமான காட்சி! சொர்க்கத்தில் இருக்கிறோமோ என்ற நினைப்பு. அப்படியே யுகம் யுகமாய் இருக்க வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். அதற்காக ஒன்றல்ல பத்துக் குத்துக் கரணமும் அடிக்க அவன் தயார். திறந்த கண்களைத் திரும்பவும் மூடிக்கொண்டான். அந்த இன்ப நிலையைக் குலைக்க அவன் விரும்பவில்லை.

“மிஸ்டர் சத்தியமூர்த்தி” என்று அவள்தான் குயில் கூவுவதுபோல் அழைத்து அந்த மௌனத்தைக் குலைத்தான். அவனும் கண் விழித்தான். ஏதோ பேச வேண்டும்போல் இருந்தது. ஆனால் முடியவில்லை. தொண்டையை ஏதோ ஒரு பசை ஒட்டிப் பிடிப்பது போல் அவன் உணர்ந்தான்.

அதற்குள் வேறு நாலேந்து மாணவர்கள் உதவிக்கு வந்து விட்டார்கள். நளிணிக்கு நன்றி தெரிவிக்கக்கூட அவகாசம் கிடைக்க வில்லை. வைத்திய சாலையை அவன் இட்டுச் செல்லப்பட்டான்.

இரண்டு நாட்கள் கழிந்து வைத்திய சாலையை விட்டு வந்ததும் வராததுமாய் நளிணியைக் கண்டு நன்றி தெரிவிக்க ஓடினான். அவளுந் தான் அவனுக்காகக் காத்திருந்தாள் போலும் அவள் முகத்தில் படர்ந்து இருந்த சோகம் கலந்த ஏக்கம் அப்படித்தான் அவனுக்கு உணர்த்தியது.

“தங்களுக்கு என் இதயம் கலந்த நன்றி. தாங்கள் அன்று இருந்திருக்காவிடில் என் நிலை எப்படி இருந்திருக்குமோ தெரியாது” என்று தட்டுத் தடுமாறி மென்று விழுங்கியபடி அவளிடம் சென்றான்.

“நானுந்தான் தங்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும். தெரியாமல் தங்களை அன்றொரு நாள் பேசி விட்டேன். சைக்கிள் ஓட்டம் தங்களுக்குப் புதிது என்பது இப்போது தான் எனக்குத் தெரியும். தயவு செய்து இனிமேல் தங்கள் சைக்கிள் ஓட வேண்டாம். தங்களை நினைத்தால் எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது” என்று நளிணி தன் இதயத்தைத் திறந்து சொன்னாள்.

“ஏன் பயப்பட வேண்டும்?” சத்தியமூர்த்தியின் இதயத்தில் மட்டுமே எழுந்து வாயினூடாக வெளிவராத

“கேள்வி அது: “எனக்காக இவளேன் பயப்பட வேண்டும்?” மீண்டும் அதே கேள்வி நீண்டு எழுந்தது.

அவளைச் சற்று உற்றுப் பார்த்தான்.

‘பள பள’ வென்று பிரகாசிக்கும் அவளது கரிய விழிகளைத் திரை போட்டு மறைத்திருந்த கண்ணீர் அந்தக் கேள்விக்கு விடை பகர்ந்தது.

(யாவும் கற்பனை)

மனம்

1. ஒவ்வொரு மனமும் தனித் தனியாகப் பிரிந்திருக்கும் உலகம். ஒவ்வொன்றும் தனக்குள்ளேயே அடைபட்டும், பெரும்பாலும் வேறொன்றினிடம் நேரடியான யாதொரு சம்பந்தமும் வைத்துக் கொள்ளாமலும் இருக்கிறது.

2. மனக் கவலை உடல் நலத்தை அதிகரித்து எரிக்கும் நஞ்சு.

3. நோய்க்குக் காரணம் நம்முடைய செய்கைகள் மாதிரிமல்ல; நமது எண்ணங்களும் அதற்குக் காரணமாகும்.

4. சொர்க்கத்தை நரகமாக்கி விடுவதும் மனதுதான்; நரகத்தைச் சொர்க்கமாக்கி விடுவதும் மனதுதான்.

5. பரிசுத்தமான மனமுடையவன் எல்லாவற்றையும் பரிசுத்தமானதாகவே நினைக்கிறான்.

காற்றோடு வந்தவன்....

மு. கணேசசுந்தரம்

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை, விடியற்காலையே பனியோ கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. பகலவன் தோன்றுவதற்கு அறிகுறியாக நிலம் சற்றே தென்பட்டது. அந்நேரத்தே இந்து மாணவ சங்கத்து அங்கத்தினரும் வேறு சிலரும் சம்பந்தன் பாடலால் ஏற்றிய கோணமாமலை இறைவனைத் தரிசிப்பதற்கு எம் பிரயாணத்தைத் தொடங்கினோம். காடுகளையும் களனிகளையும் கடந்து பலகாத தூரம் சென்று பதினொரு மணியளவில் திருமலையை அடைந்தோம்; கன்னியாவில் சிவனே என்று கைகால்களை அலம்பிக் கொண்டு அடியார்கள் ஆயிரக்கணக்கில் படையெடுக்கும் எம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் மலைக் கோயிலை அடைந்தோம்.

கோட்டையின் வெளியே மோட்டார் வாகனத்தை நிறுத்திவிட்டு உள்ளே நடந்து சென்றோம். கதிரவன் உச்சிவானத்திலே தகித்துக் கொண்டிருந்தான். ஐரோப்பியர் போட்ட தார்த் தெருவோ அவன் வெம்மையைத் தாங்க மாட்டாமல் உருகி எங்கள் பாதங்களைப் பதம் பார்த்தன. காதல் பாதை தான் கரடு முரடு என்று சொல்லுவார்களே. ஆனால் இந்தப் பக்திப் பாதையோ பாலைவனத்தூடே செல்வது போன்றிருந்தது; அன்று நந்தனார் தில்லை நடராசனைத் தரிசிக்க நெருப்பில் புகுந்து சென்றாராம். அது போல் நாங்களும் தகிக்கும் வெப்பத்தில் கரிந்து கொண்டே நடந்தோம்.

அப்பாடா! கடைசியாகப் பெரியோர்போற்றும் தலத்தை, இராவணன் வழிபட்ட தெய்வத்திருக்கோயிலைச் சேர்ந்தோம். அவ்விடத்தின் அழியா அழகும் வருணிக்க இயலாத எழிலும் ஒரு கொலைஞன் மனத்தையே பண்படுத்தியிருக்கும். இந்தச் சூழ்நிலை தந்த இன்பத்தைத் தானே இறைவனென உருவகப்

படுத்தியுள்ளார் சம்பந்தர். எவ்வளவு தான் வெயில் தண்ணெனத் தகித்த போதும் அவ்வியற்கைத் துறைமுகத்தின் எழிற் தோற்றம் சற்றேனும் குன்றவில்லை. இயற்கை தந்த இன்பத்திலே ஈடுபட்ட நான் பாதையின் உச்சிமீதே நின்று விட்டேன்.

மற்றைய நண்பர்கள் எல்லோரும் கோவிலுக்குள் நுளைந்து விட்டனர். மணி டாண்! டாண்! என ஒலித்தது. மறையவன் ஏதோ புரியாத பாஷையில் விடாது அலறிக் கொண்டிருந்தான். அவ்வேளையிலே என்னுடைய கண்கள் இராவணன் வெட்டு என்று தமிழிலும் 'லவ்வேர்ஸ்லீப்' (lovers-leap) என்று ஆங்கிலத்திலும் பெயர் பெற்ற எழில் நிறைந்த பாறை வெடிப்பை நோக்கின. நூற்றுக் கணக்கான அடி உயரத்திலே பாறை நிமிர்ந்து நின்றது. அதன் அடித்தளத்திலே அலைகள் ஓயாது மோதி ஆரவாரம் செய்தன. அவ்வலைகளின் ஓலத்திற்கோ அன்றிக் குழைதலுக்கோ சற்றும் மனமுருகாது நின்ற, பாறை அன்று அமரர்களின் அலறலுக்குச் செவிசாய்க்காத அரக்கனை ஒத்திருந்தது. என் கண்களுக்கு அப்பெரும் பாறையின் நெடிய தோற்றம் சாட்சாத் இராவணனையே நினைவூட்டியது. பாதையின் அடியிற்றான் அலைகள் ஓலமிட்டன. அடித்தன, ஓய்ந்தன. ஆனால் சற்றுத் தூரம் பார்த்தாலே கடலின் நீல நிறமும், அதற்கு மேலாக அதன் அமைதியும் அன்று ஆலகாலத்தை உண்ட மணி கண்டனை நினைவூட்டியது. இயற்கை இன்பப் போதையிலே மயங்கினேன். இவ்வுலகத்தை மறந்தேன். கோணமாமலையில் கோயில் கொண்டிருப்பவனே ஒரு கம்பனை இப்போ ஆக்குவித்தாயானால் உன் திருத்தலத்தின் தோற்றத்தை ஆயிரமாயிர மாணடுகளுக்கும் அழியா இலக்கியம் ஆக்கித் தருவானே என ஏங்கியவாறே உட்கார்ந்தேன்.

அவ்வேளையிலே, மனத்தைப் பிளிந்து வரும் ஓசை, இதயத்தைப் பிய்க்குமோர் விசம்பல் ஒலிகேட்டது. யாருடையது அத்துன்பக் குரல் என அறியாது விழித்தேன். அப்பொழுது அப்பாறையின் மீது ஒரு மங்கை - இல்லை ஒரு தேவகன்னி உட்கார்ந்திருந்தாள். அவளின் திருவுருவைக் கண்ட பொழுது தான் ஒரு வேளை வள்ளுவர் "அணங்குகொல் ஆய் மயில் கொல்லோ கணங்குழை..." என ஒதினார் போலும். அழகைப் படைத்த பிரமன் அந்த அழகிலே என்றும் அழியாத துன்ப

மும் கலந்திருக்க வேண்டுமென நினைத்தானே! அந்த எழி வரசி சோகத்தின் எல்லையைத் தாண்டி அதன் உச்சியிலேயே நின்றாள். வயது பதினெட்டுக்கு மேலிராது. செக்கச்செவே லென்ற நிறம். ஐரோப்பிய பாணியிலே உடை. ஏதோ பறி கொடுத்தவள் போல முகபாவம், தடைப்படாத ஜீவ ஊற் றைப் போன்று கண்களில் வழிந்த கண்ணீர். இவையனைத் தும் கண்டவுடன் எனக்கு மெய் சிலிர்த்தது. ஏதோ இனம் தெரியாத உணர்ச்சி உந்தித்தள்ள அவளை நெருங்கினேன்.

இவ்வளவு நேரமும் என்னைக் காணாதிருந்தவள் என்னை நோக்கினாள். உடனே அவள் சோகவதனம் மாறி அதிலே கோபம், வெருட்சி, ஆத்திரம் தாண்டவமாடியது. வாயில் வந்தபடியெல்லாம் என்னை வைதாள்; தூற்றினாள்; நிந்தித் தாள். வஞ்சனையின் வடிவு ஆண். கொடுமையின் உருவம் ஆண். நன்றி கெட்டு நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்யும் வர்க் கும் ஆண்குலம். பெண்களைத் தங்கள் காமப் பசிக்குப் புசிக் கும் பேய்கள் அவர்கள் என்று ஏதேதோ பேசினாள். நான் செய்த கொடுமை ஆண் குலத்தில் பிறந்ததுதானே இறைவா? எனப் பேசாது இருந்தேன்.

அவள் ஒருவாறு ஓய்ந்துவிட்டாள். எனக்கோ அவளின் சோகப் புலம்பலின் காரணத்தை அறிய அடக்க முடியாத ஆவல் எழுந்தது. “பெண்ணே ஆண் குலத்தையே தூற்று கிறாயே அது அவ்வளவு கெட்டதில்லையே” எனப் பேச்சைத் தொடங்கினேன். ஆண் “குலமா தூய்மையானது? இன்று நான் ஏன் இந்தக் கோலத்திலே இருக்கிறேன் தெரியுமா?” எனப் பேசத் தொடங்கினாள். அவள் வார்த்தைகள் ஓவ் வொன்றும் நெஞ்சின் அடித்தளத்தில் நின்று சோக மூச்சுடன் வெளிவந்தது. யான் அசையாது அவள் திருமுகத்தைப் பார்த்த வண்ணமே இருந்தேன்.

“நான் ஒல்லாந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவள். என் தகப்ப னார் இத்துறைமுகத்திலே பெரும்வேலையில் அமர்ந்திருந்தார். ஆகவே எனக்கு அடிக்கடி இங்குவரும் சந்தர்ப்பம் கிடைத் தது. இவ்விதம் ஒருநாள் துறைமுகத்துக்குச் சென்றபொழுது ஒரு புதிய போர்த்துக்கேய நாட்டுக் கப்பல் வந்து நிற்பதைக் கண்டேன். அதைப் பார்த்துக் கொண்டே இப்பாறையின் மீது ஏறி வரும் பொழுது சற்றே கால் இடறிவிட்டது..... ஐயோ! செத்தேன் என அலறிக் கொண்டே அறிவிழந்தேன்.”

என் முகத்தை யாரோ வருடுவது போன்ற உணர்ச்சியிலே கண் விழித்தேன்: என்ன வியப்பு! யான் ஒரு இளைஞன் மடி யின் மீது சாய்ந்திருந்தேன். அவனோ என்னை விழுங்கி விடு வது போன்று உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தான். நானும் அவர் முகத்தை நோக்கினேன். என்னை மறந்தேன். இது ஒரு கண நேரம் தான். நான் பெண்தானே! இயற்கையான வெட்கம் கெளவிக் கொள்ள உடனே எழுந்தேன். கதையை வளர்ப்பானேன். காதலிலே கட்டுண்டோம். இடறியதால் கடலில் மாய்ந்திருக்க வேண்டிய நான் மாயாது தப்பியது அப் போர்த்துக்கேய இளைஞனால் அன்றோ? எனவே எனக்கு உயி ரளித்த உத்தமருக்கு என் உயிரையும் உடலையும் அர்ப்பணம் செய்ததில் என்ன ஆச்சரியம்?

எங்கள் அன்பைப் பிறர் அறிந்தனர். தாய் வெறுத்தாள் தந்தை வைதார். உற்றார் நிந்தித்தனர். ஊரார் பழித்தனர் அவர் வேறு தேசத்தவராம், வேறுமதத்தவராம். அவர் போர் வீரராதலாலே தேசத்துக்குத் தேசம் செல்பவராம். என்னு டன் குடும்ப வாழ்க்கை நடத்த முடியாதவராம். எனப் பலப் பல சொல்லி என்னைத் துன்புறுத்தினர். காதலுக்குக் கட்டுப் பாடு உண்டோ என யான் கலங்கினேன். என் அன்பின் உரு வத்திற்காக என் தாயை, தந்தையை, உற்றார் உறவினரை, ஏன் இந்த உலகத்தையே துறக்கத் துணிந்தேன். என் காத லன் என்னைக் கைவிட மாட்டான் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உறு துணையாக இருந்தது.

இரண்டொரு நாட்களாக நான் என் காதலனைக் காண வில்லை. மூன்றாவது நாள் எனக்கொரு கடிதம் கிடைத்தது அதில் இரண்டே வரிகள் ‘என்னை மறந்து விடு யான் இன்று புறப்படுகின்றேன்!’ ஐயோ! இது என் காதலன் அனுப்பிய ஓலையா? இதை விட ‘உன் உயிரை மாய்த்து விடு, என எழுதியிருக்கலாமே. யார் யாரை மறுப்புது? உடல் உயிரை மறப்பதா? எனக்கு உயிர்ப் பிச்சை தந்த தெய் வத்தை நான் மறப்பதா? இனியும் எனக்கொரு வாழ்வா? எனப் பலவாறு கதறினேன். அவரைக் கண்டு கேட்பதற்காக காவில் விழுந்து கதறுவதற்காக இப்பாறையடிக்கு ஓடி வந் தேன். ஆனால் இங்கு கண்ட காட்சியோ என் இதயத்தைச் சுக்கு நூராக உடைந்தது. நீல நிறக் கடலிலே என் காதலன் வந்த கப்பல் விரைவாகச் சென்று கொண்டிருந்தது. காற்

ரேடு வந்தவன் திரும்பவும் காற்றேடு செல்கின்றான், இங்கு ஒரு பேதையின் இதயத்தைச் சுக்கு நூறுக்கிவிட்டு. நான் என் செய்வேன்? திரும்பவும் வீடு செல்ல முடியுமா? ஊரார் உறவினர் பழிக்க பெற்றோர்கள் மனம் வருந்த யான் வாழ்ந்து தான் என்ன பயன்? எனக்கு இனி நிம்மதி சாவில் தான் என்று என் இதயம் ஓலமிட்டது. என் காதிலே உலகத்தவர் எல்லோரும் பழிப்பதும் ஏசுவதும் ஒலித்தது. யான் என்னை மறந்தேன். என் வாழ்வு மலர்ந்த இடத்திலேயே மாயட்டு மெனக் குன்றினுச்சியில் இருந்து கடலில் பாய்ந்தேன். காதலன் அணைப்பை இழந்த நான் கடலின் அணைப்பிலேயே கட்டுண்டேன். எனக்கு இக்கதியை தந்தது ஒரு ஆணல்லவா? அப்படி இருக்க இதயமே இல்லாத ஆணினத்தை தூற்று வதில் என்ன பிழை"யென விம்மிக்கொண்டே அவ்விடத்தை விட்டெழுந்தான். நான் அவனைத் தொடர்ந்து "தனியொருவன் செய்த பிழைக்காக ஆண் குலமே இழிந்தது எனக் கொள்ளாதே" என உரக்க என்னையும் அறியாமல் கூவினேன்.

"என்னப்பா பகற் கனவு காண்கிறாய்" என்று என் நண்பன் கேட்பது என் காதிலே ஒலிக்க திடுக்குற்று எழுந்தேன் நண்பர்கள் அனைவரும் திருக் கோயிலை விட்டு வெளியே வந்துகொண்டிருந்தனர். அவர்கள் முகங்களிலே மகிழ்ச்சியும் சாந்தமும் மிளிர்ந்தது. ஆனால் என் உள்ளத்திலே இனம் தெரியாத ஒரு சோகம் கவ்விக் கொண்டது. ஒருபெருமூச்சுடன் எழுந்து கடலை நோக்கினேன். எழிலையே கொண்டு நிற்கும் கடலா ஒரு மங்கையிள் வாழ்வை முடித்தது? அழகைக் கொடுத்த இக்குன்றுமா ஒரு தூய காதலைச் சாகடித்தது? முதலில் எனக்கு நீலகண்டனை நினைவூட்டிய நீலக்கடல் இப்பொழுது அவன் உண்ட கொடும் ஆலகாலத்தை நினைவூட்டியது. அதற்கு மேல் என்னை நிற்க முடியாது திரும்பினேன். உள்ளச் சாந்தியைத்தேடி எப்பெருமானை நாடிய நான் மனத்திலே என்றும் மறக்க முடியாத சோகத்தை ஏற்றிக் கொண்டு திரும்பினேன்.

நச்சுக் கோப்பை

—பாலன்—

அனுலா தேவி மன நிம்மதி யின்றிப் படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருக்கிறாள். அவள் அநுராதபுரத்திலிருந்து ஈழத்தை யரசாண்ட சோற நாகரின் பட்டத்து இராணிதான். சோற நாகனுக்கும் எந்தத் துன்பமும் வந்ததாகத் தெரிய வில்லை. மேலும் சோற நாகன் அனுலாவைத் தன் உயிராகவே கருதி வருகிறான். ஆகவே, கணவன் மூலமாக, அவளுக்குத் துன்பம் ஏற்பட நியாயமில்லை. அவள் இருதயம் கனத்தது. உடல் வெந்தது. தன்மதி காய்ந்தது அவள் தவித்தாள். மாரன் தான் மலரம்புகளால் அவளை வருத்துகிறான். கட்டிய கணவன் மலைபோல இருக்கிறான் அவன் அனுலாவைப் பிரிந்த நாளே இல்லை எனலாம்.

மலை போய், நடு யாமம் வருகிறது. அரசியற் கருமங்களை முடித்துக்கொண்டு, சோற நாகன், அந்தப் புரத்திற்கு விரைந்து செல்கிறான். அனுலாவின் லீலைகளில் எப்பொழுதும் சொக்கிப் போகும் சோற நாகன், இன்று அளவு கடந்த மகிழ்ச்சியுடன் அவள் வந்து தன்னைக் கட்டித் தழுவுவாள் என்று நினைத்துக் கொண்டு செல்கிறான். அனுலாவின் அறை பூட்டப்பட்டிருந்தது. அரசன் கதவைத் தட்டினான். பதிலில்லை. அவள் பெயரைக் கூவினான். அனுலாவுக்குச் சோற நாகன் கூப்பிடுவது கேட்டது. எத்தனை நாளைக்கு இவனது தொல்லை யென்று சிந்தித்தாள். பதிவிரதை யொருத்தி பரபுருஷனின் உடலைத் தொடுவதை எவ்வளவு வெறுப்பாளாளோ, அவ்வளவு வெறுப்பு சோற நாகன் வரவால், அனுலாவுக்கு உண்டாகியது. திட்டம் ஒன்று உருவாகியது அனுலா தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டாள். மன்னனுக்குத் தன்னைக் காட்டிக் கொடுத்தால், கொன்று விடுவானே கதவை விரைவாகத் திறந்து, தூக்க மயக்கத்தால் தன்னை இத்துணை நேரம் தாமதித்து விட்டதற்கு மன்னிப்புக் கோரினாள். மன்னன் எதிர் யார்த்தபடி அன்று அவள் லீலைகள்

அதிகமாயிருந்தன. அனூலா மகுடி ஊத, மன்னன் பாம்பு
பாகி ஆடினான்.

பாவம், மன்னன். தான் பிள்ளையார் பிடிக்க, அது குரங்கு
காகி முடிந்த கதை அவனுக்குத் தெரியாது. தான் கிணறு,
வெட்டப் பூதம் புறப்பட்டதை அவன் அறியான். அனூலா
வுக்குச் சித்திர வேலைப்பாடமைந்த ஒரு சிறந்த படுக்கை
செய்ய விரும்பிய சோற நாகன், அன்றுதான் வாதுகன் என்
னும் பிரசித்தி பெற்ற தமிழ்த் தச்சனை அழைத்து வந்தான்.
சோற நாகனும் வாதுகனும் படுக்கை எப்படியிருக்க வேண்
டும் என்று விவாதித்தார்கள். வாதுகன் வாலிபன்; கட்டழ
கன். சோற நாகனுக்கு அயலிலிருந்த அனூலாதேவி தன்னைப்
பறி கொடுத்துவிட்டாள். வாதுகன் அரண்மனையிலிருந்து
திரும்பிய பொழுது, அனூலாவின் இதயத்தையும் கொண்டு
சென்று விட்டான். அவனை நினைத்துத்தான் வாதுகன் நினைவு
அவள் அகக் கண் முன் தோன்றிச் சித்திரவதை செய்தது.
அவள் வாதுகனை யடைவதற்குக் சோற நாகன் தடையாயிருப்
பதை உணர்ந்தான். சோற நாகன் படுக்கை யறையிலே, மது
உண்ட வண்டு. திட்டத்தை நிறைவேற்றத்தக்க தருணமிது.
அனூலா தன் தாகநீர்ப்பதற்குப் பணிப் பெண்ணை அழைத்
துப் பால் எடுத்துவரச் செய்தான், இரு கிண்ணங்களில்
வார்த்தான்; சேர்க்க வேண்டியதைச் சேர்த்தான். கணவ
னும் மனைவியும் பால் அருந்தினர். இந்த நேரத்தில், சோற
நாகனுக்கு, பாலிற் கலந்த நஞ்சு புலப்படும் என்று எதிர்
பார்ப்பது வீண். சிறிது நேரத்தில், அனூலா அவலக் குரல்
கொடுத்தான், கணவன் திடீரென இறந்து விட்டதாய்க் கூறி
னான். அனூலாவின் தடை நீங்கிற்று.

வாதுகன் கட்டில் செய்து வந்து கொடுத்தான். அனூலா
பெற்றுக்கொண்டான். அடி படுக்கையை, தானும் வாது
கனுமே முதலில் உபயோகிக்க வேண்டும் என்பது அனூலா
வின் ஆசை. வாதுகனுக்குத் தன் காதலைத் தெரியப் படுத்தி
னான். வாதுகன் முதலிற் பயந்தான். பின்பு, அவளின் காத
லனாகச் சம்மதித்தான். 'கரும்பு தின்னக் கூலியா வேண்
டும்?' வாதுகன் சிறந்த சைவன்; தினமும் கோயிலுக்குச்
சென்று வருபவன். அவன் இல்லறக் கிழத்தியாய் விட்ட அனூ
லாவும் அவனை மகிழ்விப்பதற்காகச் சைவக் கோவிலுக்குச்
செல்ல ஆரம்பித்தான். வாதுகனுக்குப் யோகம் அடித்து

விட்ட தென்று எல்லாரும் கதைக்கார்கள். அனூலாவின்
உணர்ச்சி வேகம் நிறைந்த காதற் பிரவாகத்திலே வாதுகன்
திளைத்தான்.

கோவில் அர்ச்சகர் நிலியா என்னுப் பிராமணர் இத்
தமிழ்ப் பிராமணர் தென்னிந்தியாவிலிருந்து அப்பொழுது
தான் வந்திருந்தார். வயது முப்பதிற்கு மேலிராது. கட்டு
மஸ்தான, வாளிப்பான உடலுடையவர். அவர் விபூதியும்
பிரசாதமும் கொணர்ந்து கொடுக்க அனூலாவின் இதயம்
படபடென அடித்துக் கொண்டது; கை பதறிற்று. பிரா
மணரின் கையைத் தட்டியே விட்டான். பிராமணர்
நிமிர்ந்து பார்த்தார். கண்களும் கண்களும் சந்தித்தன
கதைத்தன. அனூலாவின் காதல் நோக்கைப் பிராமண
ரறிந்து கொண்டார். அந்த வினாடி தொடக்கம் பிராமணர்
நடக்கும் முறையைக் கொண்டு, தன் காதலுக்கு அவர் சம்ம
தத்தை அனூலாவும் அறிந்து கொண்டான். அவர்கள் காதல்
நிறைவேற வாதுகன் தடை. அனூலாவுக்குத்தான் பழைய
அனுபவம் இருக்கிறதே. ஒரு நஞ்சுக் கோப்பை வாதுகனின்
உயிரைக் குடித்து விடுகிறது.

அனூலா நிலியாவை மணந்து கொள்ளுகிறான்: மண
மான புதிதில், அனூலா நிலியாவின் மேல் உண்மையான
காதலே வைத்திருந்தான். ஆனால் காலஞ் செல்லச் செல்ல
பழையபடி புளிப்பு வந்துவிட்டது. வாலிபப் பருவமடைந்
திருந்த சிங்கள இளவரசன் மகலன் தீசனென்பவனிடத்தில்
அனூலா காதல் கொண்டு விட்டான். பின்பு என்ன? நச்சுக்
கிண்ணந்தான் இருக்கிறதே' நிலியாவின் மரணச் செய்தி
பரவியது.

எல்லாரையும் எல்லா நாளையும் ஏமாற்ற முடியாது
இந்தக் குட்டு ஒரு நாளைக்கு வெளிப்பட்டுத்தானே தீர
வேண்டும். மக்கள் யாவரும் அனூலாவைச் சந்தேகிக்கவும்
தூசிக்கவும் ஆரம்பித்து விட்டார்கள். மகலன் தீசன் அனூலா
வைத் தன் வாளுக்கு இரையாக்கி விட்டு, மக்கள் ஆசியுடன்
ஆட்சியைத் தொடங்கியதாக மகாவம்சம் கூறுகிறது.

கவிதைக் கோவை

கவிதை என்பது ஒரு கலை; ஒரு சிருஷ்டி சாதனம். அது மக்களிடையே இயல்பாகவே நிலவி வருகிறது. அழகை வடித்துக் காட்டுவதே அதன் தொழில். அதுவே அதன் இலட்சியம். கவிதை என்பது உண்மையும் ஆகாது; ஞானமும் ஆகாது. ஆனால் உண்மைக்கு அழகைக் கொடுப்பது; ஞானத்திற்கு ஒழியைக் கொடுப்பது. ஒன்றைப் பார்த்தால், அது போன்ற ஒரு மாதிரியைத் திரட்டுங் குணமும் தாள இயல்பு படிந்த சந்தப் போக்கில் ஈடுபடுங்குணமும், கவிதையின் ஆரம்பத்துக்குரிய காரணங்களாக, மனித இயல்பில், பொருந்தி யிருக்கின்றன.

உண்மைக் கவிஞன் யார்?—அவனே நீதிச் சுரங்கம், கற்பனைக் களஞ்சியம், உணர்ச்சிச் சிற்பம், வருங்கால ஞானி, மொழியரசு, புரட்சி வீரன், இயற்கையோடு ஒன்றி வாழ்கின்ற, இயற்கைக் கொடியே தாங்கி நிற்கின்ற அருளாவேசம் கொண்ட மாபெரும் மனித தெய்வம்!

—கவிஞன் ஷெல்லி.

என் ஆசிரியன்

(“அமுது”)

கந்தாணை மலையடுக்கின் உக்சியிலே ஏறிக்
கவிஞான நீரோடை மலை குலங்கள் நடுவில்
நந்தாத கலையரசின் நிலையமெலாங் கண்டு
நானிருந்த வேளையிலோர் நடுங்குகுரல் கேட்டேன்.

எண்ணுத எண்ணமெல்லாம் ஒருகோடி எண்ணி
இதயத்தில் மனக்கோட்டை எழுப்பிடும்வ் வேளை
கண்ணாலே என்னை மிகக் கனிவினாடு நோக்கிக்
கை நீட்டி அழைத்தானக் காலனென்ற ஆசான்.

வாய் மூடிக்கை கட்டி அவன்பின்னே சென்றேன்
வழிநீளம் அவன்விரித்த மரணவலை கண்டேன்
ஈபோல அதில் விழுந்த மனிதகுலம் காட்டி
“இவ்வுலக வாழ்க்கைதனின் இயல்பினைப்பார்” என்றான்.

பொன்னாலே சோடித்து வாசனைகள் பூசிப்
பொட்டிட்டு மெல்லென்ற புடவைகளு மனிந்து
எந்நாளும் இவ்வுலகம் நிலைக்குமென்ற கன்னி
இருவிழியும் நீர்சொரிய மரணவலை வீழ்ந்தாள்.

ஆடுவதிற் பாடுவதில் அருங்கலையில் வல்லாள்
ஆடவர்கள் கண்களுக்கோர் அதிமதுர விருந்து
சோடிகட்டி ஒருவாரம் சுகமாக வாழ்ந்தாள்
சோகமொடு பிடிபட்டாள் மரணவலையாலே.

சோற்றுக்கோ பஞ்சமில்லைக் காசுபணம் உண்டு
சுகமாக வாழ்ந்துவர மாடமனை உண்டு
கூற்றவனை வெல்லுதற்கு வைத்தியரும் உண்டு
குறையொன்று மில்லையென்ற கோமாளி வீழ்ந்தார்.

உண்ணாமல் தேடியவர் பசித்திருக்க உண்டோர்
ஒப்பற்ற அறுசுவையில் தசைசுமந்த செல்வர்
சுண்ணம்பு கொடுத்தறியார் புகழுக்கே ஈந்தோர்
சோபனஞ் சொல் சேர்ப்பட்டம் ஆவலுடன் பெற்றோர்;

ஆற்றோர மரம்போலப் பொலுபொலென வீழ்ந்தார்
ஆரணங்கும் பாலர்களும் அகதிகளும் மாய்ந்தார்
காற்றடித்தால் மரங்களிலே கனிவகையும் உதிரும்
காலமற்ற காய்பூவும் கனியோடு வீழும்;

நேற்றுவயல் உழுதவரும் இங்குவந்து விட்டார்
நெல்லுவிதை தூவியவர் இங்குவருவார் பார்
நாற்றுநடும் கமக்காரன் நாளைக்கு வருவார்
நானிலுமோர் நாடகத்தின் மேடையடா தம்பீ!

குத்திரத்தில் ஆடுகின்ற பாவையடா நீ தான்
சுற்றுபவன் நில்லென்றால் நீயென்ன செய்வாய்
பாத்திரத்தை தூய்மையோடு பேணிக்கொள் அங்கே
பயிராக்கு புண்ணியங்கள் பலனை அறுப்பாயே.

கவனிக்க வேண்டியவை

1. நல்ல யோசனைப்படி நடக்காவிடில் அதற்கும் கெட்ட யோசனைக்கும் வேறுபாடிடில்லை.
2. தனக்குத் தெரிந்த விஷயங்களை மட்டும் மனிதன் பேச ஆரம்பித்தால், உலகில் பூரண நிசப்தமே நிலவும்.
3. நீ உயர்ந்த மனிதனாக விரும்பின், யாண்டும் இழிந்த மொழிகளைப் பேசாதே.
4. துன்பம் விளைவிப்பவர் இழிந்தவரே.

தெய்வமே(ா?)!

—க. கணபதிப்பிள்ளை—

பித்தனெனக் கேட்டிருந்தும் பிரம்படியைப் பெற்றிருந்தும்
செத்தபிணக் காட்டிலாடும் சிவனுமுன்றன் தெய்வம்மோ?
பத்தருக்காய் அருள் புரியப் பலகோலங் களைப்பூண்டு
நித்தநித்தம் நடனமிடும் நிமலனென்கள் தெய்வம்மே!

மெச்சுபல வர்ணமிந்த மேதினியி லேயிருந்தும்
பச்சைவர்ண மேவிரும்பும் பார்வதியுள் தெய்வம்மோ?
இச்சகங்கள் முழுவதையும் ஈன்றதன்மை எமக்கருள்
பச்சைபூண்டு பயமொழிக்கும் பார்வதியெய் தெய்வம்மே!

விண்ணுலகத் தழுதிருக்க வேறுலகிற் களவெடுத்து
வெண்ணெயுண்டு மகிழ்ந்திருக்கும் கண்ணனுமுள்
தெய்வம்மோ?
எண்ணமின்றி ஏழைகட்காம் வெண்ணெயெலாம்
ஒளித்துவைத்தோர்
கண்யமின்மை காட்டிவைத்த கண்ணனுமெம் தெய்வம்மே!

பானைவயிற னாயிருந்தும் பலகையுடைய னாயிருந்தும்
பூனையஞ்சம் எலியைநண்ணும் பிள்ளையாருள் தெய்வம்மோ?
ஆணைமுகத்த னாயிருந்தும் அரனின்மைந்த னாயிருந்தும்
தானைவிடுத் தெலியைநண்ணும் தந்திழுகமெம்
தெய்வம்மே!

தேவமாதர் பலரிருக்கத் தினைப்புனத்தில் வள்ளிதனை
ஆவலாக மணம்புரிந்த அறுமுகனெம் தெய்வம்மோ?
தேவநாட்டிற் சாதியில்லைச் செகமதிலே ஏனிதென்று
காவனீக்கி மணம்புரிந்த கைவேன்முருகன் தெய்வம்மே!

இன்பத் தமிழ்

[சி. தில்லைநாதன்]

தென்றல் வீசிவரும் இன்பங்கள்டே அந்தத்
தேன்மலர்ச் சோலையில் நானிருந்தேன்—என்றும்
துன்றியே தேனைச் சுவைத்திட்ட வண்டுகள்
தூய இசைபாடித் துள்ளினவே.

இன்ப சுகந்தருந் தென்றலும் அங்குள
எழின்மலர் மேவிடு வண்டுகளும்—குன்று
அன்பிற் கலந்து மகிழ்ந்து ரையாடிய
அவ்வொலி கேட்டு மகிழ்ந்திருந்தேன்.

தேன்மிக உண்டு வெறிகொண்ட வண்டுண்ட
தேனுக்கு நிகரேது மில்லையென்று—அங்கு
தான்வந்த தென்றலைத் தாவி நகைசெய்து
தன்னூரவாரம் பறந்ததுவே.

சோலை மலரின் சுகந்த மளாவியே
சொட்டிடும் தேனெடு வந்ததென்றல்—தான்
வாரியே வந்திட்ட வாசனைக்கே நிகர்
வையத்தி லேதென்று பேசியதே.

தருக்கம் வளர்ந்து தகராறு முற்றியே
தமக்குள்ளே சண்டையிடும்வேளை—வந்து
உருக்கும் தமிழ்க்கீதம் ஒன்றினைக் கேட்டதும்
ஒன்றாய்ச் சுவைத்து மகிழ்ந்தனவே.

பண்ணிசை செந்தமிழ்ப் பாடலுக்கே நிகர்
பகர இனியநற் றேனுமுண்டோ—வண்டே
உண்மையுரைத்திடு என்றது தென்றலும்
உள்வெறி நீங்கியே வண்டுரைக்கும்.

மலர்களும் பற்பல கண்டுவந்தேனங்கே
மருவிடும் தேன்கவை உண்டுவந்தேன்—என்றும்
மனமள்ளும் தமிழோசை மாண்பினைக் கண்டிலேன்
வையத்தி லிஃதுண்மை என்று கண்டேன்.

எல்லையில் நல்வளம் எய்துமின்பம் தமிழ்
சொல்கையில் கேட்டவர் சொக்குமின்பம்—இதை
வல்ல சுவைஞர் சுவைத்திடு வாரெனில்
வண்டும் சுவைத்திட வல்லதுவோ?

உண்மை உரைத்தனை ஓகோவண்டே தமிழ்
வண்மை உணர்ந்தனம் ஆகாவண்டே—இசை
தன்னைச் சுமந்து மகிழ்ந்ததன்றித் தமிழ்க்
கன்னல் சுவைத்து மகிழ்ந்ததில்லை.

சண்டை மறந்தன சாந்தி யடைந்தன
தமிழிற் கலந்திசை பாடிநின்ற—அந்த
வண்டொடு தென்றலும் வண்டமிழ்க்கிணை
வையத்திலில்லென்று வாழ்த்தினவே.

“சொந்த நாட்டிற் பரர்க்கடிமை செய்தே
துஞ்சிடோம்;—இனி—அஞ்சிடோம்:
எந்த நாட்டினும் இந்த அநீதிகள்
ஏற்குமோ?—தெய்வம்—பார்க்குமோ?”

“சுதந்திரம் வேண்டுமா? புத்தகக்கல்வி வேண்டுமா? என்ற
கேள்வி எழும்போது, சுதந்திரமே புத்தகக் கல்வியைவிட,
ஆயிரம் மடங்கு பெரியதென்று கூறுதவர் யார்?”

வைகறை

(பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை)

கடன்மே லெழுந்தான் காற்றுத் தேவன்
திடமாக நின்றே திசையெலாம் நோக்கினன்.
இடமெங்கு மூடி இருந்திடு பனித்திரைப்
படல மதுத னைப் பாங்கர்க் கண்டனன்.

உடனே யதனை உற்றுமே நோக்கி
மடமே யின்னுமோ மாதுயி லென்று
சடசட வென்னத் தட்டி யெழுப்பித்
திடமுடன் விரைந்து சென்றுசேண் படர்ந்தான்.

புரவிபோல் நீர்மேற் பெருமித மாக
நிரையா நின்றிடும் நாவாய் தமக்கு
வரையா வன் பொடு வணக்கம் செலுத்தி
விரைவா யெழுப்புவன் மாலுமி மாந்தரை.

விடிந்தது பொழுது துயின்றது போதும்
படிவா யெழுந்தே பாய்தமைப் பரப்பி
நெடிதே நீர்செலுந் துறைதனை நாடி
மடியா ளுளத்தொடு வழிச்செலீ ரென்றனன்.

நின்றவ ராங்கு நீங்கிய பின்பு
துன்று தரையதைத் துகளற நோக்கிச்
சென்றுமே பகர்வன் செகத்திரே விழீமின்
நன்றாய்ப் புலர்ந்தது பொழுதினி யெழுமின்.

வானை யளாவி வனப்புட னோங்கும்
கானை நோக்கிக் கவினொடு மொழிவன்
ஊன மிலாவுன் னெலிதனைப் பெருக்கி
ஈனமில் விலைமலி கொம்பரை யுயர்த்தாய்.

காட்டுச் சேவலை நாடி யெழுப்பிக்
கூட்டிய சிறுகரைத் தட்டி விரித்து

நீட்டிக் கழுத்தை நிரப்பிய ஒலியொடு
பாட்டுப் பாடெனப் பணித்துச் சென்றனன்.

வீட்டுச் சேவலை விரைவா யழைத்தே
ஓட்டுநின் றூக்க முடனே விழித்திடு
வீட்டிக் கங்குலைக் கதிரவன் வந்தான்
கூட்டித் தொண்டையைக் கூவுதி யென்றனன்

நெல்லு விளைந்திடு நிலத்தினை யடைந்து
சொல்லுவன் காதிற் சொன்றிசேர் பயிர்க்கே
எல்லவன் விரைவி லெழுந்திடு மவற்கு
மல்லார் நுந்தலை தாழ்த்தி வணங்குதிர்.

ஓங்கிக் கோயிலி னுயர்ந்து மனிதனைத்
தாங்கு கோபுரம் சார்ந்தே கூறுவன்
நீங்கா வைகறை நேரம் வந்தது
பாங்கா யியம்புதி பரமனின் பூசனை.

கோயின் மணியை யெழுப்பிய பின்னர்
தாவி ஊர்ந்தான் தரைவழி யாக
அப்தோ தாங்கண் ணமர்ந்து படர்ந்து
நீன்பொழி லாக நெருங்கி நின்ற
சவுக்க மரங்கள் சாய்ந்து மூடிய
கூடலை யொன்றனைக் கண்டனன் கலுழ்ந்தான்
கருதி நோக்கித் தலைதனை யசைத்துத்
துயிலுண ராதே நன்றுநீ தூங்கு
வேளை யீதில் விழித்தல் தகாது
கால மின்னும் சால வுண்டு
மாவும் புள்ளு மருவு மாந்தரும்
இனிது களித்தே இன்புற்று நெடுநாள்
வாழுதல் வேண்டும் யானு மவர்தமக்
குயிரா நின்றே உயிர்த்தல் வேண்டும்
எல்லோரு மின்புற்று வாழக் கண்டு
யானு மின்பற வேண்டு மிதுவே
என்றனன் வாழ்க்கைக் குறிக்கோ ளென்று
வானு டெழுந்து நோக்கிப்
பார்மீ தெங்கணும் பரந்தனன் படர்ந்தே.

இலக்கியச் சோலை

“இலக்கிய நூல்கள் நாட்டின் செழும் பருவங்களி
லேயே பெரும்பாலும் தோன்றும் இயல்புடையன
வெனினும், வளர்ந்து தேயும் பருவ இயல்பு அவந்
றிற்கில்லை. ஆண்டுகளோடு பருவங்கள் தோன்றித்
தோன்றி மறையும். பருவ நலனைத் துய்த்து மயங்
கும் உயிர்கள், நலன் மாறித் தேய்ந்து மறையும்;
ஊழியுழியும் பெயரும்; ஆனால் இலக்கிய நூல்கள்
தம் நலன் மாறாது நிலைபெற்று நிற்கும். தோன்றி
மாறி மறையும் பொருள்களும் உயிர்களும் மேவிடும்
இப்பாரில், வேண்டியவற்றைப் பெறலாகாத இவ்
வுலகில், துன்பந்தோயாத இன்பத்தை எய்தலாகாத
சமூகத்தில், சாயாத நலன் நிரம்பக்கொண்ட இன்ன
பொருள்களையும் உயிர்களையும் நல்கும் இலக்கியம்
கற்பகமேயாகுமன்றே;”

திருமலை

—மாலன்பன்—

திருமலை தமிழ்க் கன்னிக்குக் கிடைத்த ஒரு அரும் பெறல் மாணிக்கம்; பல்லவர் காலப் பக்திப் பிரவாகம் தமிழுக்கு விட்டுச் சென்ற விலை மதிப் பற்ற அணி. உருவத்திற் சிறியதாய், நாற்பத்தைந்து பாடல்களையுள்ள போதும், சுவையின் தமிழிலுள்ள எந்தப் பக்தி பாடும் பிரபந்தத்திற்கும் அது இளைத்ததல்ல. அரங்கத்தானுக்கும் அவனடியாருக்கும் தொண்டு செய்த தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் தமிழுக்கும் தொண்டு செய்து சென்றார். பக்தி மார்க்கம் பிறந்த தமிழகத்திலேயே, இந்நூல் இத்துணை சிறப்பாகப் போற்றப்படல் இதன் சிறப்பை யுணர்த்துகிறது. தொண்டரடிப் பொடியின் வாழ்க்கை யருபவங்களை யெடுத்துக் கூறும் இந்நூல், சாதாரண மக்களுக்கு வழி காட்டியாயமைந்திருக்கிறது. தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் உலக மாயையில் கட்டுண்டு வாழ்ந்து தடுத்தாட் கொள்ளப்பட்டராகவே காணப்படுகிறார். அவரது பழைய வாழ்க்கை, வைணவ சம்பிரதாயக் கதைகளால் மட்டுமன்றி, அவர் பாடலிலேயே தோன்றுகிறது.

“சூதனாய்க் கள்வனாய்த் தூர்த்தரோடிசைந்த காலம்
மாதரார் கயல் கண்ணென்னும் வலையுள் பட்டழுந்து வேளை,”

அவர் நெஞ்சம், ‘இரும்புபால் வலிய நெஞ்சம்,’ மரங்கள் போல் வலிய நெஞ்சம்’ விஷ்ணு அவர் அறிவில் புகுந்து நின்று ‘போதரே’ யென்று கூறித் தன்பால் ஆதரம் பெருக வைத்தார். திருமலைப் பிரபந்தமே, தொண்டரடிப் பொடியை விஷ்ணு மாயைத்துயிலிலிருந்து எழுப்பியதைக் காட்டுகிறது என்று வைணவ சம்பிரதாயம் கூறும்

திருமலின் மேல் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் கொண்ட பக்தியே திருமலையாக உருவெடுத்தது. திருமலை என்று நெஞ்சிலும் நாவிலும் வைத்திருந்தவர் இப் பெரியார்.

திருமாலடியார்கள் அநேகமாக வேங்கடத்தையும் அரங்கத் தையும் போற்றினர். இவர் அரங்கத்தானை மாத்திரமே பாடு கிறார். இவர் இதயம் அரங்கத்தால் நிறைந்திருக்கிறது. அவர் பரடல்கள் சிலவற்றில், அவன் திருவுருவும், அவற்றின் மேல் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் கொண்ட ஈடுபாடும் புலனாகின்றன:

“பச்சை மாமலைபோல் மேனி பவளவாய் கமலச்செங்கண் அச்சுதா அமரரேறே ஆயர் நம் கொழுந்தே யென்னும் இச்சுவை தவிர யான்போ யிந்திரலோக மாளும் அச்சுவை பெறினும் வேண்டேனரங்கமா நகருளானே”

“குடதிசை முடியவைத்துக் குணதிசை பாதம் நீட்டி வடதிசை பின்பு காட்டித் தென்திசை யிலங்கை நோக்கி கடல்நிற்க கடவுளெந்தை யரவணைத் துயிலுமா கண்டு உடலெனக் குருமாலோ வென்செய்கே னுலகத்திரே”

“கனியிருந்தனைய செவ்வாய்க் கண்ணனைக் கண்ட கண்கள் பணியரும்பு திருமாலோ”

இப்பாடல்கள் உணர்ச்சியின் ஆழத்திலிருந்து பிறக்கின்றன. அன்பு மிக உயர்ந்தபடியிலிருந்தால், உதவி அல்லது தொண்டு செய்ய மனம் எப்போதும் விழையும் எவ்வளவு தான் செய்தாலும், செய்வபருக்குத் திருப்தி ஏற்படாது இதையுணர்ந்தால், தொண்டரடிப் பொடியின் அடுத்த பாடலுக்கு அர்த்தம் விளங்கும்.

“போதெல்லாம் போது கொண்டுள் பொன்னடி புணையமாட்டேன். தீதிலா மொழிகள் கொண்டுள் திருக்குணம் செப்பமாட்டேன். காதலால் நெஞ்சமன்பு கலந்திலேன்”

தொண்டரடிப் பொடிக்கு விருப்பமான தொண்டு என்ன, அவர் செய்த தொண்டு என்ன என்ற கேள்விகளுக்கு மேலே விடை காணப்படுகிறது அவற்றைச் செய்வதில், அவருக்குள்ள ஆசையும் புலனாகின்றது. இவர் செய்யாவிடின், தான் ஏன் பிறந்தேனென்றே வருந்துகிறார். அரங்கத்தானின் சேவைக்குத் தன்னை அர்ப்பணித்த தொண்டர்களுளொருவ ராகிய இவர், அவர்களியல்பைப் பாடுவத மூலமாகவே, தன் இயல்பையும் புலப்படுத்துகிறார்.

“மேம்பொருள் போகவிட்டு மெய்மையை மிக வுணர்ந்து, ஆம்பரிசறிந்து கொண்டு ஐம்புலனகத் துடக்கி.

காம்பறத் தலைசிரைத் துன்கடைத் தலையிருந்து வாழும் சோம்பரை யுகத்திபோலும் சூழ்புனலரங்கத்தனே”

இத் திருமாலடியாருக்குப் பெரு வருத்தம் இராமனுக்காகக் கடலை இறைக்க முற்பட்ட அணில் செய்த தொண்டு கூட தான் செய்விலையே என்று

“குரங்குகள் மலையை நூக்கக் குனித்துத்தாம் புரண்டிடோடி தரங்க நீரடைக்கலுற்ற சலமிலா அணிலம் போலேன்”

உலக வாழ்க்கையைப் பொறுத்தவரை, தொண்டரடிப் ஒரு துறவி. அவர் ‘ஊரிலேன், காணியில்லை, உறவு மற்றொரு வரில்லை’ யென்று பாடுகிறார். ஆனால் அரங்கத்தான் தனக்கு இன்னும் கதியருளவில்லையே என்று கதறுகிறார். இக் கதறல் கல் நெஞ்சையும் கரைத்துவிடுமே. இவற்றிற்கு உருகாதார் உருகாதாரே.

ஆழ்வார் உய்யும் வழி கண்டு கொண்டார். உலகம் பாழ்ந் கிணற்றில் விழப்போகிறது. அதற்கு உணர்வே இருப்பதாய்க் காணவில்லை. தனது கதியை நோக்கி, அது கவலைப்பட்டதாயில்லை. உலகம் சிற்றின்பத்தில் அமிழ்ந்திக் கிடக்கிறது. மறுமையைப் பற்றிய கவலையோ, செத்த பின் வை குண்டம் போவதைப் பற்றிய எண்ணமோ, சாதாரண மனிதருக்கு இல்லை. ஆகவே, இவர் சில பாடல்கள் வழியாக, உலக மக்கள் கடைத்தேற வழி காட்டுகிறார்.

“பெண்டிரால் சுக்களும்ப்பான் பெரிய தோரிடும்பை பூண்டு உண்டிராக் கிடக்கும்போது உடலுக்கே கரைத்து நைந்துதொழும்பர் சோறு கக்குமாறே”

“மறம் சுவர் மதினெடுத்து மறுமைக்கே வெறுமை பூண்டு புறம் சுவரோட்டை மாடம் புரளும் போதறியமாட்டீர்புறஞ்சுவர் கோலஞ்செய்து புள்கெளவக் கிடக்கின்றிரே”

“மற்றுமோர் தெய்வமுண்டே மதியிலா மாளிடங்காள்”

“சிலையினாலிலங்கை செற்ற தேவனே தேவனாவான்”

திருமாலுக்கு மாறா அடிமையாவதே இவர் காட்டும் வழி.

பல்லவர் கால நாயன்மார், ஆழ்வார்களில் இறைவனடி யார்களையும் இறைவனாகப் போற்றியவர்கள் பலர். சுந்தர மூர்த்தி நாயனார், திருமங்கையாழ்வார், சேரமான் பெருமா னாயனார் என்போர் இவர்களுள் முக்கியமானவர்கள். ஆனால்

திருமலையாசிரியருக்கே தொண்டரடிப் பொடி ஆழ்வார் என்னும் காரணப் பெயருண்டாகி விப்பிரநாராயணர் என்னும் அவர் இயற் பெயரையும் மறைத்து விட்டது. இறைவன் முதற் சாதியினராகிய பிராமணருக்கு அருளிச் செய்தானும்;

“இழிகுலத்தவர்களேலு மெய்யடியார்களாகில்
தொழுமினர் கொடுமின் கொள்மினென்று நின்னோடுமொக்க
வழிபடவருளினாய்”

மெய்யடியார்கள் இழிந்த குலத்தில் பிறந்திருந்து, அவர்கள் நிழல் பட்டால் தீட்டு என்று உத்தேசிக்கவில்லை. அவர்களை உங்களில் ஒரு சாரராகக் கருதுங்கள் என்கிறார் ‘கொடுமின் கொள்மின்’ என்பது கொடுக்கல் வாங்கலைக் குறிக்கிறது. ஆழ்வார் உணர்ச்சி வேகத்தில் இன்னும் போகிறார். ‘நின்னோடுமொக்க வழிபடவருளினாய்’ என்றே கூறுகிறார். பிராமணர்கள் எவ்வளவு சிறந்தவர்களாயிருந்தாலும் அவர்கள் திருமாலடியார்களைப் பழித்தால், ‘நொடிப்பதோரளவில், ஆங்கே அவர்கள் தாம் புலையர் போலும்’ என்கிறார். இவர் தொண்டர் பக்தி வியப்பிற்குரியதே.

பல்வவர் காலம் சமயத்துறையில் புரட்சி நடந்த காலம்; நாட்டிலே, விரைவாகப் ப்ரவிய சமண, பௌத்த சமயங்களை யெதிர்த்துச் சைவ நாயன்மார்களும் வைணவ ஆழ்வார்களும் போர் செய்த காலம். காலச் சூழ்நிலையைப் பிரதி பலிக்கும் பண்பு இவர் பாடல்களில் காணப்படுகிறது. புறச் சமயங்களான சமணமும் பௌத்தமும் அறிவுக் கொவ்வாதன என்பது இவர் கருத்து.

“புலையறமாகி நின்ற புத்தொடு சமண மெல்லாம்
கலையறக் கற்ற மாந்தர் காண்பரோ கேட்பரோதாம்.”

இச்சமயத்தார்கள் வைணவ தூஷணையில் ஈடுபடுவது ஆழ்வாருக்குத் தாங்க முடியாது.

“வெறுப்பொடு சமணமுண்டர் விதியில் சாக்கியர்கள் நின்றபால்
பொறுப்பரிய என்கள்பேசில் போவதே நோயதாகி
குறிப்பெனக் கடையுமாகில் கூடுமெல் தலையை ஆங்கே
அறுப்பதே கருமங் கண்டாய ரங்கமா நகருளானே.”

தொண்டரடிப் பொடியின் பக்தி வைராக்கியம் வியப்பிற்குரியது. அவருக்குப் பிறவி இனி வேண்டவே, வேண்டாம்;

கணித முறையில், மனித வாழ்வைத் தத்துவக் கண்கொண்டு பார்க்கிறார்.

“வேதநூல் பிராயம் நூறு மனிசர் தாம் புகுவரேனும்
பாதிபு முறங்கிப் போகும் நின்றதில் பதினை யாண்டு
பேதை பாலகனதாகும் பிணி பசி மும்புத் துன்பம்
ஆதலால் பிறவி வேண்டான ரங்கமா நகருளானே.”

வாழ்க்கையின் பயனை ஆராய்ந்து தீர்மானித்து, அரங்கத்தானிடம் தன்னை ஒப்படைத்து விட்டார்.

சர்வ வல்லமையுள்ள இறைவன் அடியார்க் கெளியன். ஆழ்வார் அடியார், தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார், பயன் கருதாது தம்மை முற்றாக அவன் சேவைக்கே அர்ப்பணிக்கும் பிரபத்தி முறையைக் கைக் கொண்டுள்ளார். நாயன்மார்களிடத்தில் அப்பர் பாடல்களில் காணப்படும் பக்தியால் விளைந்த வைராக்கியம், ஆழ்வார்களிடத்தில் இவரிடம் இருந்தது போலக் காணப்படுகிறது. ‘நாமார்க்குங் குடியல்லோம் நமனை யஞ்சோம்’ என்றார் அப்பர். திருமாலையில் முதல்பாட்டிலேயே நமன் படும்பாடு பரிதாபமாயிருக்குமது;

“நாவலிட்டழி தருகின்றோம் நமன்தமர் தலைகள்மீதே
.....நின் நாமங் கற்ற ஆவலிப்புடைமை கண்டாய்.”

நமன் தலைகளிலேறி நின்று, நாவலோ நாவலென்று கூத்தாடுகிறாராம். காரணம் இறைவனின் நாமங்களைப் படித்த மதர்ப்புத்தாளும்.

இவ் ஆழ்வாரின் பாடற் பகுதிகள் சில, சைவ சமயாசாரியரின் பாடற் பகுதிகளை நினைவூட்டுகின்றன. இறைவனின் அருட் செயல் வரலாறுகளை யெடுத்துக் கூறி, அவனருளைச் சிறப்பாக அப்பரும் சம்பந்தருமே கோருவதை அவர் தேவாரங்களிலிருந்து அறியலாம். அரியும் அயனும் அறியாத சிவனை நாயன்மார் போற்ற, அவனும் சிவனும் அறியாத அரியை, ஆழ்வார் போற்றுகிறார்.

“பெண்ணுலாம் சடையினனும் பிரமனு முண்ணைக் காண்பான்
எண்ணிலாவுழி யூழி தவஞ் செய்தார் வெள்கி நிற்ப
விண்ணுளார் வியப்ப வந்து ஆனைக்கன் றருளையீந்த
கண்ணாறு, உன்னையன்றோ களைகணுக் கருதுமாறே.”

திருஞான சம்பந்தர் தேவாரங்களில் இயற்கை வருணனைகள் மலிந்திருக்கும். இப்பிரபந்தத்திலும் அரங்கத்து இயற்கை வருணனைகள் சில காணப்படுகின்றன.

“வண்டின முரலுஞ்சோலை மயிலின மாலுஞ்சோலை
கொண்டல் மீதணவுஞ்சோலை சூயிலினம் கூவுஞ்சோலை
அண்டர் கோனம ருஞ்சோலை.”

“கங்கையிற் புனிதமாய காமிரி நடுவுபாட்டு
பொங்குநீர் பரந்து பாயும் பூம்பொழி லரங்கம்”
“சுரும்பமர் சோலை சூழ்ந்த அரங்கம்.”

சுந்தரரைப் போல, தொண்டரடிப் பொடியும் தன் பாடலொன்றில் இறைவனைப் பித்தனென்றே அழைக்கிறார். அப்பர் சுவாமிகளைப் போல, இவரிடமும் கழிவிரக்கமும் தாழ்வுமனப்பான்மையும் இருப்பதாய்க் கொள்ளலாம். இவர் பாடல்களில் ‘பொய்யன்’ ‘மூர்க்கன்’ ‘பாவியேன்’ என்றெல்லாம் வருவது மணிவாசகரை நினைவிட்டுகிறது. ‘மாநிலத்துயிர்களெல்லாம் வெருவுறக் கொன்று சுட்டிட்டிய வினைய ரேனும் அருவினைப் பயனதுய்யார்’ என்று இவர் கூறுவது தேவாரத்தில் ‘ஆவுரித்துத் தின்றுழலும் புலையரேனும் கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க் கன்பராகில், அவர் கண்டீர் யார்ம் வணங்கும் கடவுளாரே’ என்று விருத்தியடைந்திருக்கலாம்.

தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாரின் பக்தியனுபவங்கள் நிறைந்த பிரபந்தமிது. பொருளாமுமும் தெளிவுமுடைய இப்பிரபந்தம் பக்தி ரசமும் கவிச்சுவையும் நிறைந்துள்ள தொன்று;

காரைக்காலம்மையாரும் தமிழிலக்கியமும்

வி. சிவசாமி

தமிழகம் கண்ட தலைசிறந்த பெண்பாற் புலவர் பெருமக்களில் காரைக்காலம்மையாரும் ஒருவர். அவர் நிறைந்த கவித்துவம் வாய்ந்தவர். சிவனையே என்றும் எப்பொழுதும் சிந்திப்பவர். தமது கவித்துவ வன்மையால் இறைவன் மீது வாடாத பக்தி மாலைகளைச் சார்த்தியுள்ளார். கி. பி. ஆறாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் அம்மையார் தமிழகத்திலே பக்தி ஞாயிறு உதயம் செய்ததுபோலத் தோன்றினார். இவர் இயற்றிய நூல்கள் அற்புதத்திருவந்தாதி. திருவாலங்காட்டு முத்த திருப்பதிகங்கள், திருவிரட்டைமணி மாலை என்பன. இவைகள் எல்லாம் மொத்தமாக நூற்று நூற்பத்திமுன்று பாக்களைக்கொண்டவை. ஆனால் அம்மையாருக்குத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே பெரியதோரிடமுண்டு.

தமிழகத்திலே இவருக்கு முந்திய காலத்தில், திருமுருகாற்றுப்படை, பரிபாடல், சிலப்பதிகாரம் முதலிய நூல்கள் முருகப் பெருமான், திருமால் போன்ற கடவுளரைப் போற்றுகின்றன. ஆனால் முதன் முதலாக, உணர்ச்சி வேகம் மிகுந்த பக்திப்பாடல்கள் பாடும்பரம்பரை காரைக்காலம்மையார் காலத்தோடுதான் தொடங்குகிறது. இவர் ஏற்றிவைத்த பக்தி விளக்கு சைவம் வைணவம் என்ற இரு சுடர்களை இவரிலும் இவர் காலத்தில் வாழ்ந்த முதலாழ்வார்களிலும் பெற்றுத் தமிழகத்தில் ஞான ஒளியைப்பரப்பி அஞ்ஞான அந்தகாரத்தை அகற்றியது. பல்லவர் காலத்திலே இவ்விளக்கு மிகுந்த பிரகாசத்துடன் மேற்கூறிய இரு சுடர்களாகக் கொழுந்துவிட்டெரிந்து, அக்காலத்தைப் “பக்தியின் பொற்காலம்” எனப்போற்றச்செய்தது. அன்னை வழ்பாடு குன்றாத தமிழ் நாட்டிலே இறவாத பேரின்பத்தைக் காட்டும் பக்தி விளக்கு “மனைவிளக்காகிய வாணுதல்” என்று சங்கப் புலவனால் புகழப்பட்ட பெண்மணியினால் ஏற்றிவைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. சங்க காலத்தில் உலக

சிற்றின்பங்களை இலக்கியத்தில் பொறித்த தமிழன் பேரின்பத்தையும், பிற்காலத்தில் இலக்கியத்திலே வெளிப்படுத்த எண்ணினான். அத்தகைய முயற்சிக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்த பெருமை அம்மையாருக்கே சாரும். அம்மையார் காலத்தில் சமயப்பூசல் கிடையாது. அவரே, சிவபெருமானுக்கு உருவமில்லை என்று கூறுகிறார். ஏனெனில் சிவனுடைய அரைப்பங்கும் உமையம்மையாம், மற்றைய அரைவாசியும் திருமாலாம். மேலும்,

“எக்கோலத்தெவ்வுருவாய் எத்தவங்கள் செய்வார்க்கும் அக்கோலத் தவ்வுருவேயாம்”

என்ற அடிகளும், சைவம் வைணவம் என்ற இரு சமயங்களும் ஊற்றெடுக்குமிடம் ஒன்றே என்னுங்கொள்கையை வற்புறுத்துகின்றன. எனவே பக்தி ஆறு ஊற்றெடுக்குமிடமும் ஒன்றேயாகும். அவ்விடம் அம்மையார் திருப்பாடல்களேயென்பதில் ஓர் ஐயமில்லை.

அம்மையார் காலத்தில் வெண்பாயாப்பே அறம் போதிப்பதற்காக மிகவும் பிரயோகிக்கப்பட்டது. எனவே, அம்மையார் அவ்வழக்கத்திற்கேற்பத் தமது கரை கடந்த பக்தியநுபவத்தை அப்பாவின வழியாகவே ‘அற்புதத்திருவந்தாதி’ என்னும் நூலில் கூறியுள்ளார். இந்நூலில் அவர் வெண்பாயாப்பைச் சிறிதளவு இளகச் செய்து தமது நோக்கத்தை நிறைவேற்றினார்; வெற்றியும் ஓரளவு கண்டுள்ளார்.

‘ஆர்வல்லார் காண அரனவனை அன்பென்னும் போர்வை அதனாலே போர்த்தமைத்துச்—சீர்வல்ல தாயத்தால் நாமும் தனி நெஞ்சினுள்ளடைத்து மாயத்தால் வைத்தோம் மறைத்து’

என்னும் திருப்பாடலை நோக்கலாம்.

ஆனால், இத்தகைய புதுப்பொருளை அறப்போதனைக்குகந்த யரப்பினால் புலப்படுத்தி முழு வெற்றிகாணமுடியாது. எனவே, அம்மையார் “தேவையே மனிதன் கண்டு பிடிப்பதற்கெல்லாம் தாய்” என்னும் முதுமொழிப்படி, தற்செயலாக, ஒரு புதிய பாவினத்தைத் தமது பக்தியநுபவம் புலப்படுத்தப் பரீட்சித்துப்பார்த்துள்ளார். இதுதான் கட்டளைக் கலித்துறை. இஃது இவருடைய திருவிரட்டை மணிமாலை

யில் வெண்பாவோடு விரவி வருகிறது. இப்பாவினம் பல்லவர் காலத்தில் பெரிதும் போற்றப்பட்டது. மணிவாசகர் தமது திருக்கோவையாரில் இப்பாவினத்தையே கையாண்டுள்ளார். அடுத்தபடியாக அம்மையார் ஒரு புதிய பா அமைப்பையும் கண்டு பிடித்துள்ளார். இதுதான் பதிகம். திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகங்களில் இவ்வமைப்பைக் காணலாம். இவ்விரண்டு திருப்பதிகங்களிலும் இருபத்திரண்டு செய்யுட்கள் உள்ளன. இறுதிச் செய்யுட்கள் இரண்டும் முத்திரைச் செய்யுட்களாக விளங்குகின்றன. இவைகளைப் பாடியவர் “காரைக்கால் பேய்” என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பதிகங்கள் எல்லாவற்றிலும் காலத்தால் முந்தியதாகையால் இவைகளை மூத்த திருப்பதிகங்கள் எனக் கூறினர். பல்லவர் காலத்தில் பெருவழக்காய்ப் பக்தியநுபவம் வெளிப்படுத்தப் பாவிக்கப்பட்ட பா அமைப்பு இதுவேயாகும். திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் முத்திரைச் செய்யுட்கள் பொறிப்பற்கு வழிகாட்டியாக அம்மையாரே நின்றுள்ளார்.

பிரபந்தங்கள் தமிழிலக்கிய வரலாற்றின் இடைக்காலத்தில் போற்றப்பட்டன. நாயக்கர் காலம் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் “பிரபந்தங்கள் காலம்” என இலக்கிய வரலாற்று ஆசிரியர் கூறுவர். முதன் முதலாகப் பிரபந்தங்களை தமிழிலக்கியத்தில் உட்புகுத்தியவர் அம்மையாரே. திருவிரட்டை மணிமாலை, அற்புதத்திருவந்தாதி என்பன இவர் பாடிய இரு பிரபந்தங்களாகும். இவைகள் இறைவன் திருக்கழுத்தில் விளங்கும் வாடாத சொன் மலர் மாலைகளாக இலங்குகின்றன.

அம்மையார் திருப்பாடல்களில் பக்திச் சுவையோடு இலக்கிய நயங்களும் விரவி வந்துள்ளன. புலவன் சொல்லும் விதத்தில் தான் அவன் கவிதைச் சிறப்புத் தங்கியுள்ளது. சிவபெருமான் மயானத்திலே திருக்கூத் தாடுகிறார். ஒரு நடனத்திற்கு அரங்கு, பாடல் பக்க வாத்தியங்கள், தேவை பிணங்கள் சுடப்படும் காடே அரங்கு, அரங்கின் பக்கங்களில் குரை காரை முதலிய முட் செடிகள் உள்ளன. அங்கே, பேய்கள் முழவுப்பறையை அடிக்கின்றன. கூளிகள் பாடுகின்றன. நடமாடுபவன் யார்? இறைவன் தான். இவ்வாறு வாசகர் மனக் கண்ணெதிரே நடனக் காட்சி தோன்றுகிறது. எடுத்துக்கொண்ட பொருளுக்கேற்ப வல்லோசை

யிகுந்து நிற்கிறது. காடு ஆகையால், நரகத்தில் போல செயற்கை, மென்மை ஒன்றுங் கிடையாது. எல்லாம் வன்மை பெற்று விளங்கும். இனிப் பார்க்கலாம் அம்மையார் செஞ்சித்திரம்.

“எட்டியிலவை மீகை சூரை காரை படர்ந் தெங்குஞ் சுட்ட சுடலை சூழ்ந்த கள்ளி சேர்ந்த இடங் கெளவப் பட்ட பிணங்கள் பரந்த காட்டில் பறைபோல் விழிகட் கொட்ட முழுவங் கூளி பாடக் குழக னாடுமே” [பேய்

அம்மையாருக்கு பார்க்குமிடந்தோறும் நீக்க மற அப் பெருமானே காட்சியளிக்கிறான்; காலதேவன் இறைவனாகத் தோன்றுகிறான். பொழுது விடிந்தாலென்ன, மத்தியான வேளை யென்றாலென்ன, மாலை நேரமென்றாலென்ன, இருட்டென்றால் என்ன எல்லாம் சிவன் மயமாகவே இருக்கிறது.

“காலையே போன்றிலங்கும் மேனி கரும்பகவின் வேலையே போன்றிலங்கும் வெண்ணீறு—மாலையின் ருங்குருவே போலும் சடைக் கற்றை மற்றவர்க்கு வீங்கிருளே போலும் மிடறு”

என்பது அவர் திருவாக்கு. மேலும் சிவபெருமான் சிவந்த திருமேனி யுடையவர். அவருடைய ஒரு திருக் கரத்தில் சங்காரத்தைக் குறிக்கும் நெருப்பு இருக்கிறது. இறைவன் இதனைத் திருக் கரத்தில் ஏந்திக் கொண்டு கூத்தாடுகின்றான்.

நெருப்பும் சுவாலை விட்டு எரிந்து ஆடுகிறது; சிவப்பாய்த் தெரிகிறது. இதனை அகக் கண்ணில் காண்கிறார் காரைக்காலம்மையார். ஒன்றும் அறியாதவர் போல, அப்பனே தேவரீருடைய திருக்கரத்திலுள்ள நெருப்பின் நிறத்தினால் திருக்கரம் சிவப்படைந்ததோ? அல்லது தேவரீருடைய திருக்கையழகினால் நெருப்புச் சிவந்ததோ? என நகைச் சுவைபட வினவுகிறார்:

“அழலாட அங்கை சிவந்ததோ அங்கை அழகாலழல் சிறந்தவாரே”

என்பது அவர் செஞ்சொற்கவி. அவருடைய பெரும் பாலான பாடல்களில் பிறமொழிச் சொற்கள் மிகக் குறைவு. காலத்தினால் முந்தியதனாலே தெரியவில்லை. தமிழின் தூய்மையை அம்மையார் பாடல்களிலும் காணலாம்.

இவ்வாறு தமிழிற்கும் சைவத்திற்கும் அம்மையார் செய்த தொண்டினைத் தமிழகம் மறக்க முடியவில்லை. அறுபத்திமூன்று நாயன்மாரது பக்திச் சிறப்புகளைப் பாடிய சேக்கிழார் பெருமான் தமது பெரிய புராணத்தில் அம்மையாரது வரலாற்றைக் “காரைக்காலம்மையார் புராணம்” என்ற பகுதியாக, அறுபத்திமூன்று பாக்களில் பாடியுள்ளார் அம்மையார் திருப்பாடல்கள் எல்லாம் பதினொராந் திருமுறையில் சேர்க்கப்பட்டுச் சைவ உலகத்தில் நல்ல இடம் பெற்றுள்ளன.

பொன் மொழி

“நானிலத்தில், பொல்லாதவர்களே அல்லற்படுவார்களென்றும் நல்லவர்கள் இன்பம் துய்த்து வாழ்வார்களென்றும் ஒரு கருத்து உலவி வருகிறது. இது மனிதனது விருப்பத்தைக்குறிப்பதேயல்லாமல், உண்மையை உணர்த்துவதாகாது. உலக நன்மைக்காகப் பாடுபடும் தூயோர், துன்புற்றுத் தீமித்துத் தியாகம் பல புரிந்துதான் தமது குறிக்கோளை அடைகின்றனர்.”

இலக்கியமும் சமுதாயமும்

கு. நாராயணசாமி

இலக்கியம் என்பதில் தனிநிலைச் செய்யுள், தொடர்நிலைச் செய்யுள், உரைநடை, நாடகம் முதலிய அனைத்தும் அடங்கப் பெறும். விரிந்த பொருளில் இலக்கியம் என்பது மக்களால் ஆக்கப்பெற்ற சரித்திரம், சாஸ்திரம், கவிதை, கதை முதலிய எல்லாவற்றையும் குறிக்கலாம். ஆனால் மிகச் சருங்கிய பொருளில் இலக்கியம் என்பது அழகுணர்ச்சி, கலையுணர்ச்சி ததும்ப எழுதியவற்றையே குறிக்கும். மனிதன் தன் உள்ள அனுபவங்களை உணர்ச்சி ததும்பக் கவிதையாகவோ கதையாகவோ சிருஷ்டித்துத் தரும் பொழுது அதை நாம் இலக்கியம் என்றோம். "இலக்கியம் உண்மையும் அழகும் நிரம்பிய சொற்களால் வாழ்க்கையைப் புலப்படுத்துகிறது. அது மனிதனது ஆன்மாவையும் அவன் கருத்துக்கள் உணர்ச்சிகள் தலை நோக்கங்கள் முதலியவற்றையும் சொல்வடிவிலே காட்டும் குறிப்பாகும். ஆன்மாவின் உண்மைச் சரித்திரமாக உள்ளது அதுவே." என்ற பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளையின் கூற்றும் உற்று நோக்கற்பாலது.

இலக்கியத்திற்கும் சமுதாயத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. சமுதாய வளர்ச்சி, தேய்வுகளுக்கிணங்கவே இலக்கியமும் வளர்ந்தும் தேய்ந்தும் வந்திருக்கின்றது. சமுதாயச் சூழ்நிலையே ஒரு கவிஞனை உருவாக்குகின்றது. கவிஞன் தான் காணும் சமுதாயத்தைத் தன் சகமக்களின் வாழ்க்கை அனுபவத்தை, எண்ணத் துடிப்பை, கலைத்திறனுடன் தீட்டுகின்றான். இதற்கு தமிழிலக்கிய வரலாறு சான்று பகரும்.

தமிழிலக்கிய வரலாற்று ஆரம்பகாலமாகக் கொள்ளப்படும் சங்க காலத்திலே முடியுடை மூவேந்தர் மாண்புடை ஆட்சி செலுத்தி வந்தனர். இவர்களுக்கிடையே போரும் பூசலும் ஏற்படுவது வழக்கமாக இருந்தது. ஒருவர் மேல் ஒருவர் படையெடுப்பதும் நாட்டைக் கைப்பற்றுவதுமாக இருந்தனர். இந்தச் சூழ்நிலையில் அறப்போர் வீரர் என்றுமே போரில் மடிய ஆயத்தமாயிருந்தனர். உயிர் போகினும் மாணமே பெரிதென்ற கொள்கையை உடைய இவர்கள்

போரில் புறம்காட்டி ஓடிய செய்தியை சங்க இலக்கியங்களைத் துருவித் துருவித் தேடினும் காணமுடியாது. இத்தகைய மாண்பு மிக்க வீரர்கள் போரிலிறந்தால் அவர்களின் காதல் மனைவியர் தம்மவர்களின் தலைவர்கள் நாட்டுக்குச் செய்த சேவையை நினைத்து பூரிப்படைவார்கள். அதுமாத்திரமா? கணவனையிழந்தாலும் தனையன் உண்டென ஆறியிருந்தவளல்ல பண்டைத் தாய் மகள்.

"வேல்கைக் கொடுத்து வெளிதுவிரித் துடிஇப்
பாறுமயிர்க் குடுமி எண்ணெய் நீவி.....
செருமுக நோக்கிச் செல்கென.....

தன் ஒரே மகனையும் போருக்கனுப்பிய வீரத்தாய் வாழ்ந்த காலமது. அக்காலத்தின் கண்ணாடியாக மினிர்கின்றது புறநானூறு. சமுதாயத்தில் வீரத்தாய்மார்கள், அறப்போர் வீரர்கள் வாழ்ந்ததாலேயே புலவன் கவிதையும் அவர்களின் சீரிய வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்க முடிந்தது. சமுதாயத்தின் சிற்பிதானே புலவன். எனவே சொல் என்னும் உளி கொண்டு கவிதை என்னும் ஓவியத்தைச் செதுக்கித் தந்திருக்கின்றான் சிற்பி என்னும் புலவன்.

அரசியல் எந்தக்கால இலக்கியத்தையும் பாதிக்கும். தமிழ் வேந்தருக்குள்ளேயே பூசலிருந்தபடியால் தான் அறப்போர் வீரரின் அவசியமும் அவர்களைப் பற்றிப் பாடவேண்டிய நிர்ப்பந்தமும் புலவனுக்கு ஏற்பட்டது.

தமிழர் சரித்திரத்திலேயே தனிச் சிறப்புடன் அரசாண்டவர்கள் சோழர்கால மன்னர்கள். வடவேங்கடம் தென்குமரி வரையமுள்ள தமிழகத்தைத் தமதாக்கியது மாத்திரமல்லாமல், கடல் கடந்து நாடுகள் கைப்பற்றி செங்கோலோச்சிய சீரிய பெருமை சோழமன்னர்க்கே உரியது. இத்தகைய செந்தமிழ் வேந்தரின் செயல் தீரத்தை தீந்தமிழ் சொற்களாலாகிய கவிதைகளால் வடித்துத் தந்திருக்கும் அக்காலப் புலவர்களின் பெருமை பாராட்டற்குரியது. கலிங்கத்துப் பரணி போன்ற நூல்கள் சோழர் போரில் காட்டிய தீரத்தை எடுத்தியம்புகின்றன. போரில் வென்று திரும்பிய வீரன் உலாவருவதையும் புலவர்கள் பாடி அவனைப் போற்றினார்கள். அரசியல் சூழ்நிலை கவிஞனைப் படைக்கும் விந்தையை இங்கும் நாம் காண முடிகிறது.

அடிமை வாழ்வில் அழுந்தி அல்லப்பட்ட தமிழ் மக்களின் அரசியல் நிலையின் பிரதி பிம்பமல்லவா அமரகவி பாரதியாரின் தேசிய கீதங்கள். இருபதாம் நூற்றாண்டு மக்கள் அடிமை வாழ்வை வெறுக்க, அவர்களுக்குச் சுதந்திர தாகத்தை ஊட்ட, அவர் கவிதை புனைவது இன்றியமையாததாயிற்று.

அவ்வக் காலத்து அரசியல் அலைகள் எவ்வாறு இலக்கியப் படைப்புகளுக்குக் காரணமாக இருந்தனவோ அதேபோன்று சமயச் சூழ்நிலையும் இலக்கியங்கள் தோன்றுவதற்குக் காரண மாயிருந்தது. சைவமும் வைணவமும் ஆதிக்கம் செலுத்தி வந்த தமிழ் நாட்டிலே சமணமும் பௌத்தமும் தலையெடுக்க ஆரம்பித்தன. இதன் விளைவால்தோன்றியதே வைதீக சமயத்தின் மறுமலர்ச்சி. 'நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் தோன்றி வைதீக சமயங்களை நிலைநாட்டினர். பக்திப் பிரவாகம் கரைபுரண்டோடப் பதிகங்களையும் தேவாரங்களையும் பண்ணுடன் பாடி மகிழ்ந்தனர். இதன் பயனால் தமிழ் இலக்கியத்தில் புதுப்புது இலக்கியங்கள் தோன்றின. தேவாரப் பதிகங்களும் திவ்விய பிரபந்தங்களும் தோன்றலாயின; இதைப் போலவே சோழர் காலத்திலும் நாயக்கர் காலத்திலும் சமய இலக்கியங்கள் தோன்றக் கூடியதாக சூழ்நிலை—சமுதாய நிலை—இருந்தது. பல்லவர் காலத்தில் தம் மூள் ஒன்றோடொன்று முரண்பட்டிருந்த சமயங்கள் சோழர் காலத்தில் பகைமையின்றி வளர்ச்சியுற்றன. சோழப்பெருமன்னர் சமயங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒப்பாக மதித்து நடத்தி வந்ததால் சமயப் பூசல்கள் எழவேண்டிய அவசியம் ஏற்படவில்லை. பல சமயங்களையும் ஆதரித்த போதும் சோழமன்னர் சைவமதத்தவராகவே இருந்தனர். எனவே அவர்கள் கற்கோயில்கள் கட்டியும் நித்திய பூசைகள் நடப்பித்தும் பலவாராகச் சமயத் தொண்டு செய்து வந்தனர். இதன் விளைவே இக்காலத்தில் தோன்றிய பெரிய புராணம், திருவிசைப்பா போன்ற நூல்கள். புவியரசர் ஆதரவில் வளர்ந்த சமயத்தை கவியரசர் ஆதரித்து ஆக்க நூல்கள் இயற்றித் தந்தனர். பிற சமயங்களின் வளர்ச்சிக்குத் தடை இல்லாமல் போகவே அச் சமயங்களின் சாயல் படிந்த இலக்கிய நூல்களும் எழலாயின: கம்பராமாயணம், சீவக சிந்தாமணி, குண்டலகேசி போன்ற சிறந்த இலக்கிய நூல்கள் தோன்றுவதற்கு உதவிபுரிந்தவை. அக்கால அரசரின் நடுவு நிலைமையும், அக்காலச் சமுதாயத்தின் சூழ்நிலையுமேயாகும்.

சோழப் பெருமன்னர் காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் நிலவிய அமைதி நாயக்கர் காலத்தில் சிதறுண்டது. முகம்மதியரின் படையெடுப்பால் அமைதியிழந்திருந்த மக்கள் மனதில் இறைவன்மேல் பற்றும் இவ்வுலக வாழ்க்கையில் வெறுப்பும் தோன்றத் தொடங்கியது. மக்களை ஆண்ட அரசர் தமிழரல்லாதாராகையால் மக்களின் ஆசைகளை நிறைவாகப் பூர்த்தி செய்யும் மன்னர்களாக இருக்கவில்லை. எனவே மன்னர்மேல் வாழ்த்துக் கவிகளுக்குப் பதிலாக வசைக் கவிகள் எழுந்தன. இறைவனுக்குப் பாமாலைகள் சூட்டினரே தவிர கோமகளைப் பாராட்டினரல்லர். இலக்கியம் சமுதாயத்தின் எதிரொலி என்பதை நாயக்கர் காலத்தில் தோன்றிய பிரபந்தங்கள், தர்க்க நூல்கள் சய நூல்கள் முதலியன நன்கு தெளிவுறுத்துகின்றன.

மக்கள் சமுதாயத்தின் நிலைக்குத் தக்கபடியேதான் கற்பனைச் சித்திரங்கள் மொழி நடை முதலியன அமைகின்றன. இயற்கையில் பிறந்து, இயற்கையில் வளர்ந்து மக்கள் உள்ளதை உள்ள வாறு கூறும் பண்பு மிக்கவர்களாயினர். இயற்கையில் கண்டு அனுபவித்தவற்றையே புலவரும் கவிதை வடிவில் வடித்து வைத்தனர். அவர்களின் கற்பனைச் சித்திரங்களும் சமுதாயத்தின் கேற்றதாய் அமைந்திருந்தன. உதாரணமாக அகநானூற்றுச் செய்யுள் ஒன்றினை நோக்குவோம்:—

“ தாமலர்த் தாமரைப் பூவினில் அங்கண்
மாயிதழ்க் குவளை மலர் பிணைத்தன்ன
திருமுகத் தலமரும் பெருமதர் மழைக்கண்...

அக்கால மக்களுக்குத் தாமரையைத் தெரியும். குவளையை யும் தெரியும். எனவே புலவரின் கற்பனைச் சித்திரமும் இவை இரண்டின் பிணைப்பில் எழுந்ததாகக் காணப்படுகிறது. தாமரையை முகத்திற்கும் குவளையை விழிகட்கும் ஒப்பிடுவது காணப்பட்டது. இதேநிலை, சமுதாய நிலை மாறிய காலத்திலும் நிலைத்திருக்க முடியாது. எனவே இருபதாம் நூற்றாண்டுச் சூழ்நிலையில் பாரதி புதுப்புது உவமைகளை உபயோகிக்க வேண்டி நேரிடுகிறது. பழைய உவமைகளைப் படித்துப் படித்து மனஞ் சலித்த இன்றைய மக்கள் புதுப்புது உவமைகள், புதிய கருத்துக்கள் முதலியவற்றையே விரும்புகின்றனர். எனவேதான் புதுமைக் கவி பாரதியும் சமுதாயத்

தின் நிலைக்கேற்ப கற்பனைச் சித்திரங்களைப் படைத்திருக்கிறார்.

“வட்டக் கருவிழி—கண்ணம்மா
வானக் கருமை கொல்லோ”

என்ற பாரதியார் கூற்றுக்கும் அக நானூற்றுப் புலவரின் கற்பனைச் சித்திரத்திற்கும் இடையேயுள்ள வித்தியாசம் படிப்போர் மனதில் தெற்றெனப் புலப்படுகின்றன. “குவளை போன்ற கண்” என்று எத்தனையோ முறை கேட்டுச் சலித்த மக்களின் உள்ளத்தில், இன்றைய சூழ்நிலையில், அதே உவமை சலிப்பதைத் தருவது இயற்கை. புதுமைநாடும் உள்ளத்திற்குப் புது விருந்தளிக்கின்றார் புலவர். “குவளைக் கண்” என்று கூறுவதிலும் பார்க்க, “வானக் கருமை கொல்லோ” என்று கூறும் பொழுது அதிலே ஓர் புதுமை சமுதாயத்தின் தேவைக் கேற்ற புலமை—காணப்படுகிறது.

“காமன் தன் வாழ்வோ கற்பக தருவோ” என்பது சோழர் காலக் கவிஞரின் கற்பனையாக இருக்கின்றது. சமயம் நன்கு வளர்ச்சி யுற்றிருந்த சோழர் காலத்தில் மக்கள் மறுமையைப் பற்றிய சிந்தனையிலும் அதனையடையச் செய்ய வேண்டிய முயற்சியிலும் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். அக்கால மக்கள் தம் கற்பனை உலகில் “காமன்” “கற்பகதரு” என்றெல்லாம் பல விதமான மறு உலகக் காட்சிகளை சிருஷ்டித்து வைத்திருந்தனர். எனவே கவிஞரின் கற்பனையும் காலத்திற்கேற்றதாய் அமைந்திருக்கிறது.

கவிஞரின் மொழி நடை கூட சமுதாயத்தின் தேவைக் கேற்ப அமைவதை நாம் காணலாம். சமுதாய வளர்ச்சி யுற்றிருந்த காலத்தில் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தல் முதலிய பண்பு, புலவரால் கையாளப்பட்டது. அக்கால மக்களுக்கு அது புலப்படுவதாயிற்று. இன்றைய சூழ்நிலையில் எளிய நடை, எளிய சொற்கள் அவசியமாகின்றது. எனவே தான் பாரதியார், பாரதிதாசன் போன்ற கவிஞர்கள் எளிய நடையைக் கையாண்டிருக்கின்றனர்.

ஒவ்வொரு காலத்து இலக்கியமும் அவ்வக்கால மக்களின் சமுதாய நிலையைச் சீரிய முறையில் சித்திரிக்கின்றது. கவிஞரின் கற்பனைச் சித்திரங்கள், மொழி நடை முதலியன எல்லாம் சமுதாய நிலை—சூழ்நிலைகளுக்கேற்பவே உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சிலப்பதிகாரமும் சங்க இலக்கியமும்

ச. தனஞ்செயராசங்கம், B. A. (Hons)

மீழிலக்கிய வரலாற்றில் பொற்காலம் எனப் போற்றப்படும் காலம் சங்ககாலமாகும். சங்க காலத்திலெழுந்த நூல்கள் எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாட்டு என்ற இரு தொகுதிகளுள் அடங்குவன. எட்டுத் தொகையுள்ளடங்கிய தனிப் பாடல்களின் பெரும்பாலான, அடிகளின் எண் முறைபற்றித் தொடுக்கப்பட்டுள்ளன. பத்துப் பாட்டில் உள்ள செய்யுட்கள் எட்டுத் தொகையிற் காணப்படும் செய்யுட்களிலும் பார்க்க நீண்ட அடியளவும் கற்பனையுமுடையதாகக் காணப்படுகின்றன. அவை வாழ்க்கையைப் பல கோணங்களின்றும் சித்திரிக்கும் புலவரது ஆற்றலுக்குச் சான்றாக விளங்குகின்றன. இத்தொகுதியுள் மிகவுஞ் சிறிய பாட்டுக்களாகிய முல்லைப் பாட்டும், நெடுநல் வாடையும் தலைவனைப் பிரிந்த தலைவினது ஆற்றாமையையும், தலைவனது வினைவயிற் பிரிவையும், ஈற்றிற் தலைவன் வினை முடிந்து வருவதால் தலைவி அடையும் இன்பத்தையும் ஒரு சிறுகதை போல நிகழ்ச்சிக் செறிவுடன் கூறுகின்றன. பட்டினப்பாலை, மதுரைக் காஞ்சி முதலிய பாடல்கள் நீண்ட இயற்கை வருணனைப் பகுதிகளைக் கொண்டு விளங்குகின்றன. இவற்றை நோக்குங்கால், பத்துப்பாட்டுத் தொகுதியிலுள்ள பாடல்கள் எட்டுத் தொகையிற் காணப்படும் பாடல்களெழுந்த காலத்திற்குச் சிறிது பின்னரே தோன்றியிருக்க வேண்டுமென்று நாம் துணியலாம். இவ்விருதொகை நூல்களியற்றப்பட்ட சங்க காலத்தில் ஏறக்குறைய ஐயாயிரமடிகளில் ஒரு கதையைச் சமயக் கருத்துக்களுடன் விரித்துக் கூறுகின்ற சிலப்பதிகாரம் எழுந்திருக்க முடியாது. ஆனால் சிலப்பதிகாரத்தை இளங்கோவடிகள் இயற்றுவதற்குச் சங்க இலக்கியங்கள் பெரிதும் துணை செய்துள்ளன. சிலப்பதிகாரக்கதையே சங்க இலக்கியங்களில் ஒரு சில மாற்றத்துடன் காணப்படுகிறது.

எட்டுத் தொகை நூலிலொன்றாகிய புறநானூற்றில் 44-ம் பாட்டு வையாவிக்கோப்பெரும் பேகன் என்னும்

குறுநில மன்னரைப் பற்றியது. இப் பாட்டில், பரணர் தம்மைப் பாணனாகப் பாவித்து, தனது மனைவியாகிய கண்ணகியைப் பிரிந்து பரத்தையொழுக்கம் கொண்ட பேகனை, மீன் மனைவியை அடையுமாறு குறிப்பாக வேண்டுகிறார். பரத்தையொழுக்கம் பூண்ட கணவனொருவனையும், தண்ணகி என்ற கற்புடைய பெண்ணொருத்தியையும் முதன் முதலாகப் புறநானூறு எமக்கு இவ்வாறு கூறுகின்றது. எல்லையற்ற துன்பத்தினால் தனது முலைகளிலொன்றைத் திருகிய-பெண்ணைப் பற்றி நற்றிணை பின்வருமாறு கூறுகின்றது.

“எரிமருள் வேங்கைக் கடவுள் காக்கும்
குருகார் கழனியின் இதணத் தாங்கண்
ஏதிலாளன் கவலை கவற்ற
ஒருமுலை யறுத்த திருமா வுண்ணி

(நற்றிணை, 216)

புறநானூறு, நற்றிணை முதலிய சங்க இலக்கியங்களிற் காணப்படும் இச் செய்திகளைத் திரட்டி, தம்புலமைத் திறனுக்கேற்பக் கற்பனையை நீட்டியும், விரித்தும் இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரக் கதையைப் புனைந்தாரென்று நாம் கொள்ளலாம்.

மேலும் சிலப்பதிகாரத்திற் காணப்படும் கற்பனை, காவி ரிப்பும் பட்டினம் பழந் தமிழர் நாகரிகம் பற்றிய செய்திகள், யாவும் சங்க இலக்கியங்களிற் கூறப்பட்டிருப்பவற்றுடன் ஒத்திருக்கின்றன. சில சொற்றொடர்கள் ஒருவித மரற்றமுமின்றி ஈரிடத்திலும் காணப்படுகின்றன:-

“கருந்தொழிற் கலிமாக்கள்

.....
மலதலை கனறத்துப் பலருடன் குழிஇக்
கையினுங் கலத்தினு. மெய்யுறத்தீண்டிப்
பெருஞ் சினத்தாற், புறக்கொடாஅது.
இருஞ்செருவின் இகன் மெய்ப்பினோர்
கல்லெறியும் கவண்வெரிஇப்
புள்ளரியும் புகர்ப், போந்தை.....”

—பட்டினப்பாலை 69—74

“மருவூர் மருங்கின் மறங்கொள் வீரரும்,
பட்டின மருங்கிற் படைகெழு மக்களும்

கல்லுமிழ் கவணினர் கழிப்பினிக் கறைத்தோல்
பல்வேற் பரப்பினர் மெய்யுறத் தீண்டி”

—சிலப். 5, 76—82

“நடுநாள் யாமத்தும் பகலுந் துஞ்சான்”—புறம், 189, 3

“அரையிருள் யாமத்தும் பகலுந் துஞ்சார்”—சிலப், 3, 81

“வடவர் தந்த வாண்கேழ் வட்டம்”—நெடுநல்வாடை 51

“வடமலைப் பிறந்த வாண்கேழ் வட்டத்து”—சிலப், 4, 37

“நிலவுபயன் கொள்ளு நெடுவெண் முற்றத்து”

—நெடுநல்வாடை, 95.

“நிலவுபயன் கொளும் நெடுநிலா முற்றத்து”—சிலம், 4, 31

“கானுயார் மருங்கிற் கவலை
வானம் வேண்டா வில்லே ருழவர்”—அகம், 193

“ஆரிடை யத்தத் தியங்குந ரல்லது
மாரிவளம் பெறு வில்லே ருழவர்”—சிலப், 11, 209-20

“நிலனகழ் உனியர் கலனசைஇக் கொட்டுங்
கண்மா ருடவ ரொடுக்க மொற்றி”

—மதுரைக் காஞ்சி, 139—142

“நிலனகழ் உனியன் நீலத் தானையன்
கலன் நசை வேட்கைநீற் கடும்புலி போன்று”

—சிலப், 16, 204—205

“ஆவு மானியற் பார்ப்பன மாக்களும்
பெண்டிரும் பிணியுடை யீரும் பேணித்
தென்புல வாழ்நர்க் கருங்கட னிறுக்கும்
பொன் போற் புதல்வர்ப் பெறு அதீரும்
எம்மம்பு கடிவிது நும்மரண் சேர்மினென
அறத்தாறு நுவலும் பூட்கை”—புறம், 9, 1-6.

“பார்ப்பா ரறவோர் பகப்பத் தினிப் பெண்டிர்
மூத்தோர் குழவி யெனுமிவரைக் கைவிட்டுத்
தீத்திறத்தார் பக்கமே சேர்கென்று”—சிலப், 21, 53-55

சிலப்பதிகாரம் சங்க காலத்திற்குப் பின்னெழுந்த இலக்கிய மென்பதற்கு இன்னும் பல சான்றுகளுள், சங்க நூல்கள் சமயத்தைத் தமக்கு அடிப்படையான பொருளாகக் கொள்ளவில்லை. பத்துப் பாட்டிலோ எட்டுத் தொகையிலோ உள்ள பாடல்களில் எவற்றையாவது இன்ன சமயக் கொள்கை

களைக் கூறுகிறதென்று நாம் துணிய முடியாது, ஆனால் சிலப் பதிகாரமோ ஊழ்வினை, கொல்லாமை, புலாலுண்ணாமை, துறவு முதலிய சமண சமயக் கருத்துக்களைக் கவுந்தியடிகள் போன்ற பாத்திரங்களின் வாயிலாக விளக்குகிறது. அருகக் கடவுளது சிறப்பியல்களையும் மிகவும் விரித்துக் கூறுகிறது.

ஆரிய நாகரிகம் திராவிட நாகரிகத்துடன் அதிகம் கலவாத காலத்திலேயே சங்க இலக்கியங்கள் எழுந்தமையால், அவற்றின் மொழி நடைவிலும் வட மொழியின் செல்வாக்கை நாம் மிகவும் குறைவாகவே காணலாம். இந் நூல்களில் நூற்றுக்கு மூன்று அல்லது நான்கு விழுக்காட்டு சங்கச் சொற்களாக விருப்பன. ஆனால் சிலப்பதிகாரத்திலோ ஏராளமான வட மொழிச் சொற்கள் வந்துள்ளன:

“அறிவன், அறவோன், அறிவுவரம்பு இகந்தோன், செறிவன், சினேந்திரன், சித்தன், புகவன், தரும முதல்வன், தலைவன், தருமன், பொருளன், புனிதன், புராணன், புலவன், சினவரன், தேவன், சிவகதிநாயகன், பரமன், குணவதன், பரத்தில் ஒளியோன், தத்துவன், சாதுவன், சாரணன், காரணன், சித்தன், பெரியவன், செம்மல், திகழ்ஒளி

சங்கரன், ஈசன், சயம்பு, சதுமுகன், அங்கம் பயந்தோன், அருகன், அருள்முனி” என்ற

சிலப்: 10.176—187.

அடிகளில் அருகக் கடவுளது தன்மையைக் கூறுவதற்கு இளங்கோவடிகள் ஏராளமான வட மொழிச் சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

சங்க காலத்து மக்களது மணவினையில் பார்ப்பான் இடம் பெற்றதாகச் சங்க நூல்கள் கூறவில்லை. மணமக்கள் தீயை வலம் வந்தார்களென்ற செய்தியும் காணப்படவில்லை. சிலப் பதிகாரத்தில் உள்ள

“மாமுது பார்ப்பான் மறைவழி காட்டிடத் தீவலம் செய்வது காண்பார்கள்...” சிலப்: 1.52—53

என்ற அடிகள் ஆரிய நாகரிகம் நன்கு தமிழ் நாட்டிற் பரவிய காலத்தே சிலப்பதிகாரம் எழுந்ததென்பதை வலியுறுத்துகிறது.

வட மொழிக் கதைகளையும் அவற்றினால் பெறும் நீதிகளையும் சிலப்பதிகாரம் கூறுகின்றது: அடைக்கலக் கதையில் (54—75) கிரியைக் கொன்ற பார்ப்பனியைப் பற்றியும், இராமன் தந்தை கட்டளைப்படி காட்டிற்குச் சென்ற இராமாயணச் செய்தியையும், தமயந்தியைக் காட்டிலே விட்டுச் சென்ற நளனைப் பற்றியும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சங்க காலத்தில் ஆடல், பாடல் முதலியவற்றாலே தம்மையடைந்தோரைப் பரத்தையர் மகிழ்வித்தனர். சிறிது காலஞ் செல்லவே ஆடல் பாடலுக்கன்றிச் சிற்றின்பத்திறு கெனப் பரத்தையிடம் மக்கள் சென்றனர். எனவே பரத்தை யொழுக்கம் நன்றாக நிலைத்துவிட்ட பிற காலத்திலேயே சிலப் பதிகாரம் எழுந்திருக்கிறதென்பதை நாம் மாதவி வரலாற்றால் அறியலாம்.

எனவே சங்க இலக்கியங்களின் கற்பனை, சொற்றொடர் முதலியவற்றையும், அவற்றிற்கு ஒவ்வாத சமயப் பான்மையையும், அளவு கடந்த வட சொற்களையும், வட நூற் கருத்துக்களையும், வட நாட்டு நாகரிகத்தையும் கொண்டுள்ளது சிலப்பதிகாரமெனக் கொள்ளலாம்.

சிலம்புச் செய்தி

“சிலப்பதிகாரக் காவியம் நமக்குத் தெரிவிக்கும் செய்திகள் மிகப்பல. அவ்வவர் பயிற்சியின் ஆழத்திற்கும் நுண்மாண் நுழைபுலத்திற்கும் ஏற்றவாறு சிந்தையைத் திறை கொள்ளும் அச்செந்தமிழ்க் காப்பியம் நற்செய்திகள் பலவற்றைப் புலப்படுத்திக் கொண்டே செல்லும். கவில் தொறும் நயந்தரும் நூல் சிலப்பதிகாரம்.”

பாரதி 'சபதம்'.

(கலாரிதி சு. வித்தியானந்தன்)

சுப்பிரமணிய பாரதிக்கு மனித கூட்டத்தின்மீது அளவு கடந்த அன்புண்டு. மனித உணர்ச்சிணையையே நடுநாயகமாய் வைத்துக் காவியங்கள் அமைத்தவர் அவர்: மனித சமுதாயம் இப்பொழுதுள்ள நிலையிலிருந்து ஒரு சிறிதேனும் உயரவேண்டுமென்பதும் அவர் அவர். எனவே உயர் தற்குரிய உணர்ச்சிகளை உண்டாக்கக் கூடிய கவிதைகளையே அவர் பாடினார். இப்பொழுதுள்ள நிலைமையில் வெறுப்பும், உயர்ந்த நிலையில் விருப்பும் உண்டாகச் செய்வதே அவர் நோக்கம். பண்டைக் காலந் தொட்டு மனிதன் தன் உடல் வலிமையால் ஆண் பெண்ணுக்கு இடையிலும், அரசாள் வோர் ஆளப்படுவோருக்கிடையிலும் ஏற்படுத்திய அதர்ம முறையை உணர்த்துவதும் அவர் நோக்கமாயிருந்தது. தமது உள்ளத்தில் உண்மையாக எழுந்த உணர்ச்சியின் பயனாகத் தாம் கண்ட ஆண் பெண் சமத்துவம், ஆளப்படுவோருக்குரிய சுய நிர்ணய உரிமை, ஆள்வோர் நன்மை ஆளப்படுவோர் நலத்தில் அடங்கியுள்ளதென்ற உண்மை, இவ்வுலக வாழ்வின் தூய நிலைமை பொதுவுடைமைச் சிறப்பு-இவற்றை எழுத்திற் பொறிப்பதற்கு அவர் பயன்படுத்திய கருவியே பாஞ்சாலி சபதம்.

இச்சபதம் அடிமைப்பட்ட தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்கு ஆண்மை ஊட்டும் என அவர் எதிர்பார்த்திருந்தார். பாரதி தத் தாயின் விடுதலைப் போரிற் பற்றுக் கொண்ட பாரதியின் உள்ளத்தினை இச்சபதம் கவர்ந்தது. 'அன்னமூட்டிய தெய்வ மணிக்கைகள் ஆண்காட்டில் அனலையும் விழுங்குவோம்' என்று வீரமுழக்கம் செய்த பாரதியார், அன்னை திரௌபதியின் சபதமும் வீழ்ந்து கிடக்கும் தமிழர் சமுதாயத்தைத் தட்டி எழுப்பும் என்று நன்கு அறிந்திருந்தார். எனவேதான், குதுபோர்ச் சருக்கமென வில்லிபுத்தூரரால் அமைக்கப்பட்ட பகுதியை அப்பெயரால் அமையாது, பாஞ்சாலியின் சபதத்தின் பெயரால் அமைத்தார். சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை போன்ற காவியங்கள் பெண்ணின் தொடர்பினூற் பெயர் பெற்றமையை நன்கறிந்த பாரதி—பெண்மைக்கு ஏற்றம்

கொடுப்பதையே தந்து குறிக்கோளாகக் கொண்ட பாரதி— பெண்ணின் பெயரால் இக்காப்பியத்தைப் பெயரிட்டதில் ஒரு வியப்புமில்லை. பாஞ்சாலியின் சபதமே பாரதிப் போரினைக் கிளறிவிட்டது. ஆகவே, சிறையிருந்தாள் ஏற்றங்கூற வந்த சிலப்பதிகாரம்போல, பெண்ணின் பெருமையைக் கூற வந்த இந்நூலும் பாஞ்சாலி சபதம் எனப் பெயர் பெற்றது.

உண்மையிலே, இங்கு கூறப்படும் சபதம் பாஞ்சாலியின் சபதமன்று, பாரதியின் சபதமே. இது பாரதிநாட்டு மக்கள் ஒவ்வொருவரின் சபதமெனிலும் மிகையாகாது.

அரசவையிலெனையேற்றியஞ்சாமற்று கிறீண்டியளகந்
 தீண்டி
 விரைசெயளியினம்படிதார்வேந்த ரெதிர் தகாதனவே
 விளம்புவோரை
 பொருசமரின்முடிதுளித்துப்புலானாறுவெங்குருதி
 பொழியவெற்றி
 முரசறையும்பொழுதல்லால்விரித்தகுழலினியெடுத்து
 முடியேன்

என்பது வில்லிபுத்தூரரின் திரௌபதி சபதம்.

தேவி திரௌபதி சொல்வாள்—ஓம்
 'தேவி பராசக்தி யாணையுரைத்தேன்
 பாவி துச்சாசனன் செந்நீர்—அந்தப்
 பாழ்த்துரி யோதனன் ஆக்கையிரத்தம்
 மேவி யிரண்டுங் கலந்து—குழல்
 மீதினிற் பூசி நறுநெய் குளித்தே
 சிவி குழல்முடிப் பேன் யான்—இது
 'செய்ய முன்னே முடியேன்'

இது பாரதியின் பாஞ்சாலி சபதம். ஆத்திரம் பொங்கி எழும் கவியின் கூற்று இஃது; 'கட்டுண்டோம், பொறுத்திருப்போம் காலம் மாறும்' என்று பொறுமையைப் பாராட்டி வந்த கவிஞன், பொறுமையின் எல்லையைத் தாண்டி ஆவேசத்தினூற் கொட்டிய சபதமொழி;

சமூகத்திலே காணப்படும் ஊழல்கள், அரசியலிற் காட்சியளிக்கும் கொடுங்கோன்மை முறைகள் முதலியவற்றை ஆணித்தரமாக எடுத்துக்கூறி, மக்களிடையே இன எழுச்சியும்

சமுதாய எழுச்சியும் தேசபக்தியும் உண்டாகக் கூடிய முறையில் இச் 'சபதத்தை'ப் பயன்படுத்துகிறார் பாரதி. தொடக்கத்திலேயே அத்தினுபுரத்தின் சிறப்புக்கூற வந்த கவிஞர், 'அவனியிலே அதற்கிணை யிலையாம்' என்று கூறிவிட்டு, நல்லவர் வாழும் மத்தியிலே கெட்டவரும் வாழ்வது இயல்பு என்ற உண்மையை,

சிந்தையி லறமுண் டாம்—எளிற்
சேர்ந்திடுங் கலிசெயு மறமு முண்டாம்
மெய்த்தவர் பலருண் டாம்—வெறும்
வேடங்கள் பூண்டவர் பலருமுண் டாம்
உய்த்திரு சிவஞானங்—கவிந்
தோர்ந்திடு மேலவர் பலருண் டாம்;
பொய்த்த விந்தி ரசாலம்—நிகர்
பூசையுங் கிரியையும் புலைநடையும்
கைத்திடு பொய்மொழி யும்—கொண்டு
கண்மயக் காற்பிழைப் போர்பல ராம்

என்னும் அடிகளிற் புலப்படுத்துகின்றார். உள்ளத்திலே புன்மை தெரிவார் புலைத்தொழிலில் ஈடுபடுவர்; மனிதத் தன்மை, சால்பு, இவையில்லாதவர் அவர்கள். இத்தகைய புலைத் தொழில் படைத்தவர் ஒருவர் இருந்தாலே அந்தச் சமூகம் அழியும். இதனை ஆசிரியர் சகுனியின் மேலேற்றி விளக்குகின்றார். துரியோதனன் குலம் அடியோடு அழியக் காலாக இருந்த சகுனியை,

அந்தப்

புலை நடைச் சகுனியும் புறமிருந்தார்

என அறிமுகப்படுத்துகின்றார்.

பழமை பழவினை எனக்கூறி முயற்சி எதுவும் செய்யாமற் சோம்பேறிகளாகத் திரியும் மூடரை வெறுத்தவர் பாரதி. துரியோதனன் தருமனை இகழ்வதாக அமைந்துள்ள பகுதியில் இதைக் காணலாம்.

கிழவியர் தபசியர் போல்—பழங்
கிளிக்கதை படிப்பவன் பொறுமை யென்றும்
பழவினை முடிவென்றும்—சொலிப்
ப்துங்கிநிற் போன், மறத் தன்மை யிலான்
வழவழத் தருமன்

என்பது அப்பகுதி. நாட்டிலே ஒருவர் நன்கு உண்டு உடுத்தலைக் கண்டு, இன்னொருவர் பொருமை கொள்தலைப் பொறுக்காதவர் பாரதி; இத்தகைய கயவரால் நாடு எவ்வித நிலையை அடையுமோ என்று ஏங்கியவர் அவர்.

எப்படிப் பொறுத்தீடு வேன்? இவன்
இளமையின் வளமைக ளறியேனோ

என்று வரும் பாடல்கள் துரியோதனன் பொருமை, பொதுவாக உடுப்பதுவும் உண்பதுவும் பற்றியதென்பதை விளக்குகின்றன:

நிதிசெய் தாரைப் பணிகுவர்
மாவிடர் மாமனே! எந்த
நெறியி னுலது செயினும்
நாயென நீள் புவி
துதிசெய் தேயடி நக்குதல்
கண்டனை மாமனே! வெறுஞ்
சொல்லுக் கேயற நூல்க
ஞரைக்குந் துணிவெ லாம்

என்ற அடிகள், ஏழையென்றும் அடிமையென்றும் எவருமில்லாத நாட்டைக் காண விழைந்த பாரதியின் உணர்ச்சியைக் குறிப்பன.

தம்மிடத்திலே இன்பம் அனுபவித்தற்குரிய எல்லாமிருந்தும் அவற்றைவிட்டுப் பிறரின்பத்தை அழிக்கத் திட்டம் வகுக்கும் உலகியலை எதிர்த்த பாரதி,

இளம்

பொற்கொடி மா தரைக் களிப்பதினும்
இன்னும் பலின்பத்தினும்—உளம்
பூசைய னிட்டேஇதை மறந்தி டடா

என்று திருதராட்டிரன் மூலம் கெஞ்சுகின்றார்.

குதுக்கு வரும்படி விதரன் மூலம் தூது அனுப்புகின்றான் தந்தையாகிய திரிதராட்டிரன். 'வெல்லக் கடவர் எவரென்ற போதும் வேந்தர்கள் குதை விரும்பிடலாமோ?' என்று பதில் கூறிய தருமனே, பின்பு,

கருமமொன் றேயுள தாம்—நங்கள்
கடன்; அதை நெறிப் படி புரிந்திடு வோம்
தந்தையும் வரப்பணிந் தான்—சிறு

தந்தையுந் தூதுவந் தகையுரைத் தான்;
சிந்தை யொன்றினி யில்லை

என்றுரைத்துச் சம்மதிக்கின்றான்: மருமங்கள் எவை செயினும், மதி மருண்டவர் விருந்தறஞ் சிதைத்திடினும், கடன் செய்தே தீர வேண்டும், குரவர் சொல் தட்டலாகாது என்பதைப் பாரதி தம் உள்ளத்தினுட் கொண்டே இதைப் படைத்தார்:

நெடுங்கரத்து விதி காட்டும் வழியில் நின்று நீங்கி அகன்றிட முடியாதென்பதைச் சிறந்த புதிய உவமை மூலம் விளக்குகின்றார் பாரதி.

விதி வகுத்த போழ்தினில்,
நரிவகுத்த வலையினிலே தெரிந்து சிங்கம்
நழுவிவிழும் சிற்றெறும்பால் யானை சாகும்
வரிவகுத்த வுடற்புலியைப் புழுவுங் கொல்லும்
வருங் கால முணர்வோரு மயங்கி நிற்பார்

என்று கூறுவதனால் விதியின் வலிமை வற்புறுத்தப்படுகின்றது. சிலப்பதிகாரத்திற்போல் இங்கும் விதியே இறுதியில் வெல்கின்றது.

முன்பு நம்மவர் ஆடியது குது; எனவே குதிற்கு வருக என்று பழமையில் பெயரினால் அழைக்கின்றான், பழிக்கவற்றை யொரு சாத்திரமென்று பயின்ற சகுனி. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன் படுத்துகின்றார், பழமைக்கு அடி கொடுக்கும் பாரதி.

முன்பி ருந்ததொர் காரணத் தாலே
மூடரே பொய்யை மெய்யெ னலாமோ?
முன்பெனச் சொலுங் கால மதற்கு
மூடரே யோர் வரையறை யுண்டோ?

என்று கேட்ட பாரதியார், பழமையென்ற காரணத்தினூற் சாத்திரங்களில் நம்பிக்கை வைத்து அழிந்தோரை எண்ணி,

பொய்யொ முக்கையறமென்று கொண்டும்
பொய்யர் கேவியைச் சாத்திர மென்றும்
ஐயகோ, நங்கள் பாரத நாட்டில்
அறிவி லாரறப் பற்றுமிக் குள்ளோர்
நொய்ய ராகி அழிந்தவர் கோடி

என இரங்குகின்றார்:

தியோர் நட்பிலும் நல்வோர் வெறுப்பே நன்மை பயக்குமென்பது சான்றோர் கொள்கை. இதனைப் பாரதியாரும் விதூரன் மூலம் வற்புறுத்துகின்றார். துரியோதனன் புலிச் சகுனியை வளர்த்தமையை வெறுத்து, அவனை விரட்டி ஒட்டி விட்டுப் பாண்டவரை நட்புக் கொள்ள வேண்டுமென்பதை அழுத்தந்திருத்தமாக அறிவுறுத்துவதற்கு, விதூரன்,

வீட்டு னேநரி யைவிடப் பாம்பை
வேண்டிப் பிள்ளை யெனவளர்த்த திட்டோம்
நாட்டு னேபுக ழோங்கிடு மாறிந்
நரியை விற்றுப் புலிகளைக் கொள்வாய்

எனச் சொல்வான். நரியானது வஞ்சத்தை உள்ளத்தில் அடக்கி, நட்புடையது போலப் பாசாங்கு செய்யும். ஆனால் புலி அவ்வாறு வஞ்சமாக நடவாது வெளிப்படையாக எதிர்க்கும். விழிப்புடன் இருக்க முடியுமாயின், புலியின் அருகிலே இருப்பது நன்றே என்பது இதன் பொருள்.

பிறர் விழ்ச்சியிலும் துன்பத்திலும் மகிழ்ச்சி கொள்ளும் கயவரை எண்ணும் தோறும் பாரதிக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாகப் பொங்கும். ஓரிடத்தில் ஆத்திரம் ஆவேசமாக மாறித் துரியோதனை நாய்க்கு உவமையாக்குகின்றார். பாஞ்சாலியைப் பணயம் வைத்தால், தோற்றதனையும் மீட்டுக் கொள்ளலாம் என்று சகுனி கூறியதைக் கேட்ட துரியோதனன்,

நாயொன்று தேன்கல சத்தினை—எண்ணித்
துன்று மூவகையில் வெற்றுநா—வினைத்
தோய்த்துச் சுவைத்து மகிழ்தல் போல்
ஒன்றுரை யாம லிருந்திட்டான்

என்று வருணிக்கிறார். பிறர் பொருளை வெளவக் கருதி, அதனால் தாம் எய்தக் கூடிய இன்பத்தைக் கருதிக் கொட்டாவி விடுவோர்க்கு எவ்வளவு பொருத்தமான உவமை!

பேச்சிலே மட்டும் அன்பு காட்டிச் செயலிலே அநனைக் காட்டாத மாந்தரைப் பாரதியார் முற்றாக வெறுத்தார். ஒருவர் மற்றொருவருக்குத் துன்பம் இழைக்கும் போது, பலர் "கொடுமை கொடுமை" யென்று கூறி வாயன்பு காட்டுவார். ஆனால், அதைத் தடுக்க முன்வராள். இத்தகையோர் அன்பு யாரத நாட்டிற்கு என்ன பயனைத் தரப் போகின்றது? பெட்

டைப் புலம்பல் பிறர்க்குத் துணையாமோ? பாண்டவர் தம் தேவியை, அவள் நீண்ட கருங் குழல் பற்றி இழுத்துச் செல்கின்றான், கள்ளின் சார்பின்றியே வெறி சான்ற துச்சாநனன். அப்பொழுது “நெடு மாநகரிற் சனமனைத்து நேயம் பெறக் கண்டு” பல கூறி இரங்கினார் என்று கூறுகின்றார் வில்லிபுத்தூரார், மகா பாரதத்தில், குது போர்ச் சருக்கத்தில் (226). ஆனால் பாரதிக்கு ஆவேசம் பொங்குகின்றது, வாயால் அன்பு காட்டுவதோடு நில்லாது, அவனைத் துச்சாநனனிடமிருந்து விடுவித்திருக்கலாமோ? அவ்வாறு செய்யாது நெட்டை மரங்கள் போல நின்று புலம்புவதனால் என்ன பயன் என்று கேட்கின்றார்.

ஊரவர்தங் கீழ்மை உரைக்குந் தரமாமோ
வீரமிலா நாய்கள் விலங்காம் இளவரசன்
தன்னை மிதித்துத் தராதலத்திற் போக்கியே
பொண்ணையவள் அந்தப் புரத்தினிலே சேர்க்காமல்
நெட்டை மரங்களென நின்று புலம்பினார்
பெட்டைப் புலம்பல் பிறர்க்குத் துணையாமோ?

என்பன ஆத்திரமும் ஆவேசமும் கலந்த மொழிகள்.

துக் லுரிதற் சருக்கத்திலே பாரதியின் புதுமைப் பெண்ணைக் காண்கின்றோம். பாரதியார் பெண்ணைப் பாரத நாட்டின் தலப்பயனாக, ஆவியிலினியவளாக, தேவியாக, நிலத்திருவாக, எங்குந் தேடினும் கிடைப்பருந் திரவியமாகக் கருதியவர். எனவேதான் பெண்ணைப் பணயமாக வைத்து இழந்தானே தருமன் என்று கேட்டதும் கவிஞருக்கு ஆத்திரம் உச்ச நிலையை அடைகின்றது

வேள்விப் பொருளினையே—புலை நாயின் முன்
மென்றிட வைப்பவர் போல்
நீன்விட்டப் பொன் மானிகை—கட்டிப் பேயினை
நேர்ந்து குடியேற்றல் போல்
ஆள்வீற்றுப் பொன்வாங்கியே—செய்த பூணையோர்
ஆந்தைக்குப் பூட்டுதல் போல்
கேள்விக் கொருவரில்லை—உயிர் த் தேவியைக்
கீழ்மக்கட் காளாக்கினான்

என்று கவிஞர் உள்ளத்திலிருந்து படபடப்போடு வெடித்து வரும் சொற்கள், அவரின் உள்ளத்தோடு ஐக்கியப்பட்டு

“கேள்விக்கு ஒருவருமில்லையா?” என்று எம்மையும் கேட்கச் செய்கின்றன.

கணவர் நிலை சாயப்புலைத் தொண்டு செய்தால் அவர்க்குத் தாரமுடைமை இல்லை என்பது பாரதி கொள்கை. இது பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்.

—“அவர்

தாயத்தி லேவலைப் பட்டவர்—புவி
தாங்குந் துருபதன் கன்னி நான்—நிலை
சாயப் புலைத் தொண்டு சார்ந்திட்டால்—பின்பு
தார முடைமை அவர்க்குண்டோ?”

என்று துரியோதனனைக் கேட்டது பாரதியின் புதுமைப் பெண். ஒவ்வொருவரும் தமது சார்பாகச் சாத்திரத்தை உரைத்துக் கொள்வர். எனவே சாத்திரத்தை எடுத்துக் காட்டாகக் கொள்வதற் பயனில்லை யென்பது,

“பேயரசு செய்தால் பிணந்தின்னும் சாத்திரங்கள்” என்றும் அடியினால் பெறப்படுகின்றது.

“பெண்டிர் தமையுடையீர் பெண்களுடன் பிறந்தீர்
பெண்பாவ மன்றோ? பெரியவசை கொள்வீரோ?
கணபார்க்க வேண்டும்!”

என்று சபையை நோக்கிக் கையெடுத்துக் கும்பிடுகின்றார் பாஞ்சாலி. பெண்ணின் புலம்பலைக் சகிக்க மாட்டாதவர் பாரதி. ஆகவே பாஞ்சாலியையும் பெண்மையின் பெயராற் சிச்சை கேட்க வைக்கின்றார். எவ்வளவு உருக்கமான பகுதி இஃது. கரும்புத் தோட்டத்திலே, பீஜித் தீவிலிலே பெண்கள் விம்மி விம்மி அழுங் குரலைப் பற்றிப் பாடிய போதும் இதே கருத்தைத் தான் காண்கின்றோம்.

“எந்தையர்தம் மனைவியரை விற்துண்டோ
இதுகாறும் அரசியரைச் சூதில் தோற்ற
விற்தையை நீர் கேட்ட துண்டோ.”

என்று விகர்னன் கேட்கும்போது பாரதியே தமது பாணியிற் கேட்பது போல இருக்கின்றது.

விமனுடைய கூற்றிலே பாரதியின் உணர்ச்சி உச்சத்தை அய்துகின்றது. “அண்ணா, நீ நாட்டை யெல்லாம் தொலைத் தாய், பொறுத்திருந்தோம். எம்மை அடிமை செய்தாய்,

மேலும் பொறுத்திருந்தோம். ஆனால் துருபதன் மகளைப் பணயம் வைத்து இவர்க் கடிமை செய்தாயே, இது பொறுப்பில்லை, எனவே,

—தம்பி

எரி தழல் கொண்டு வா
கதிரை வைத் திழந்தான்—அண்ணன்
கையை எரித் திடுவோம்.”

என்று வீமன் கூறும் போது, பெண்ணிற்குக் கொடுமை இழைத்ததைக் கண்ட பாரதியின் ஆவேசக் குரலைக் கேட்கின்றோம். ஈற்றிலே, மாண பங்கத்தைப் பொறுக்க இயலாது, பாஞ்சாலி செய்த சபதம், பாரதி பெண்மையின் பெயராற் செய்த சபதமாகும்.

சமுதாயத்தில் ஊறிப்போய்க் கிடக்கும் ஊழல்களைக் கிளறிக் காட்டித் தமது சமூகச் சீர்திருத்தக் கொள்கைகளைப் பாரதியார் பாஞ்சாலி சபதத்திற் புலப்படுத்துமாற்றை இதுவரை கூறினோம். அரசியலிற் காட்சியளிக்கும் கொடுங் கோன்மை முறைகளைக் கண்டித்து, தமது அரசியற் கொள்கைகளைப் புலப்படுத்தித் தேச பக்தியைத் தூண்டுமாற்றை இனிக் கவனிப்போம். மன்பதையைக் காக்கும் அரச குடியிற் பிறத்தல் பெரும்பான்மையையும் துன்பத்தையே அளிக்கும். இன்று எம்மை ஆளும் ஒற்றை ஆட்சி அமைச்சர்கள் படும் பாட்டை நோக்குமிடத்து இஃது இனிது புலனாகும். இதனை நன்கறிந்தே பாரதியாரும் அத் தின புரத்தின் வளம் கூறுமிடத்து,

புவி ஆளுமோர் கடுந்தொழில் இனி துணர்ந்த
ஆரிய வேல் மறவர்

என அரசரைக் குறிப்பிடுகின்றார். இத்தகைய கடுந்தொழிலை மேற்கொண்ட அரசர் தம் குற்றத்தை நீக்கிப் பிறர் குற்றம் காணும் ஆற்றல் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். ஆளுவோருக்கும் ஆளப்படுவோருக்கும் நீதி ஒன்றே என்பதை உணர்தல் வேண்டும். இதுவே, பழந்தமிழர் கண்ட அரசியல்; பாரதி காண விரும்பிய ஆட்சி முறையும். ஆனால் அதற்கு மாறாக,

மன்னருக்கு நீதி யொருவகை—பிற
மாந்தர்க்கு நீதிமற் றோர்வகை

என்ற முறையில் நாட்டில் ஆட்சி நடப்பதைப் பாரதியார் துரியோதனன் தீ மொழி மூலம் புலப்படுத்துகிறார். பிறரை

உறிஞ்சி உறிஞ்சிப் பொருளைச் சேகரித்து அவரைத் தாழ்த்துவதில் மேலோங்கி நிற்கும் அரசைத், துரியோதனன் திரிதராட்டிரனுக்குக் கூறிய பகுதி மூலம் காட்டுகின்றார்.

“குழைத லென்பது மன்னவர்க் கில்லை
கூடக் கூடப்பின் கூட்டுதல் வேண்டும்
பிழையொன் றேயர சர்க்குண்டு கண்டாய்
பிறரைத் தாழ்த்து வதற்சலுப் பெய்தல்.”

பிறரை வருத்தித் தன் வாழ்வை உயர்த்தும் அரசியல் அடிப்படையை இங்கு பாரதியார் எதிர்க்கின்றார். பிற நாடுகளைச் சுரண்டி அவற்றை அடிமைப்படுத்திய மேஸ்ட்டாரைப் பாரதி இங்கு குறிப்பாகத் தாக்குகின்றார். பிறருக்கு இடைஞ்சல் செய்யாது தன்னை உயர்த்துவதைவிடப், பிறருக்கு உதவித் தானும் உயரும் கோட்பாட்டினையே பாரதியார் பரப்ப முயன்றார்.

தம்பி விதுரனை மன்னன் அழைத்து, பாண்டவரிடம் சென்று, “கொம்பினை யொத்த மடப் பிடியோடும் வந்து விருந்துகலிக்கக், கௌரவர் கோமான் அழைத்தான்” என்று உரை செய்யுமாறு வேண்டுகின்றான். அந் நிலையில், விதுரன்,

“போச்சுது! போச்சுது பாரத நாடு!
போச்சுது நல்லறம்! போச்சுது வேதம்!
ஆச்சரி யக்கொடுங் கோலங்கள் காண்போம்”

என்று கூறுகின்றான். பாரதநாட்டின் நன்மையிற் கண்ணுங் கருத்துமாக இருப்போர் உள்ளத்தில் இக்கூற்று எவ்வித உணர்ச்சியைக் கிளறும்? இவ்விதுரன், பாண்டவர் நகருக்குச் செல்லும் வழியிடையே, எண்ணமுறலாகித், தன் இதயத்துள்ளே, சூதால் அழியப்போகும் நாட்டின் பெருமைகளைக் கூறி இரங்குகின்றான்.

“பேரறமும் பெருந்தொழிலும் பிறங்கு நாடு
பெண்க ளெல்லாம் அரம்பையர் போல் ஒளிரும் நாடு
வீரமொடு மெய்ஞ்ஞானம் தவங்கள் கல்வி
வேள்விஎனும் இவையெல்லாம் விளங்கு நாடு
சோரமுதற் புண்மையெதுந் தோன்றா நாடு
தொல்லுவகின் முடிமணிபோல் தோன்றும்நாடு”

இத்தகைய பெருமைசான்ற நாடு, கொடுங்கோன்மை ஆட்சி முறைகளாலும் கயமையாலும் நாசமெய்தப்

போவதை எண்ணிப் பாரதியார் பாடியதை உணர்வவர்க்குத் தம் பாரத நாட்டின் மீது அன்பும் ஆர்வமும் அடங்காது எழுந்து, அதன் வருங்காலம்பற்றிய கவலையும் உண்டாதல் இயல்பே.

விதுரன் தருமனிடம்வந்து 'அன்போடு நும்மை அழைத்தனன் வேந்தன்; வெய்ய புன் சூது களித்திடச் செய்யும் மந்திரமொன்று மனத்திடைக் கொண்டான்' என்று அழைத்த போது, வீமன்

“போரிடச் செல்வ மடா!—மகன்
புலமையுந் தந்தையின் புலமைகளும்
யாரிட மவிழ்க்கின்றார்? இதை
எத்தனை நாள்வரை பொறுத்திருப்போம்”

என்று வீரப் பேச்சுப் பேசுகின்றான். கொடுமைகளின் வன்மையைப் பொறுக்கமாட்டாத பாரதியின் முழக்கமிது.

பின்பு தருமபுத்திரனின் முடிவுரை கேட்டு 'நின் சொல் வழிச் செல்வோம்' என வணங்கி யரவரும் அத்தினமாநகரத்திற்கு வந்தனர். சபைக்கு வந்ததும், நன்றறியாச் சகுனி, வல்லுறு சூதெனும் போர்தனில் வலிமைகள் பார்க்குதும் வருதி' என்று சூதுக்கழைத்தான். இவ்வழைப்பைக் கேட்டதும், நால் விவக்கிய செய்கைகள் அஞ்சும் நோன்பினோடுகிய தருமன்,

“ஐய, செல்வம் பெருமை இவற்றின்
காத லாலர சாற்றுவ னல்லேன்;
காழ்த்த நல்லறம் ஓங்கவும் ஆங்கே
ஓத லானும் உணர்த்துத லானும்
உண்மை சான்ற கலைத்தொகை யாவும்
சாத லின்றி வளர்ந்திடு மாறும்
சகுனி, யானர சாளுதல், கண்டாய்.
என்னை வஞ்சித்தென் செல்வத்தைக் கொள்வோர்
என்ற னக் கிடர் செய்பவரல்லர்
பின்பை என்னுயிர்ப் பாரத நாட்டில்
பீடை செய்யுங் கலியை அழைப்பார்
நினை மிக்க பணிவொடு கேட்பேன்
நெஞ்சிற் கொள்கையை நீக்குதி”

என்றான். மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம். எனவே நல்லரசையும் அதனை ஆள்வோரையும் அழிப்பதால் நாட்

டிற்குப் பல்வகை நலிவுகளும் ஏற்படும் என்பதனை இங்கு பாரதியார் குறிக்கின்றார். நல்லாட்சி அணி செய்த பாரதம் பிறருக்கு அடிமையாகி அடைந்த இன்னல்களைக் கவிஞர் மறைமுகமாக இவ்விடத்திற் புலப்படுத்துகின்றார்.

விதியினூற் தருமனும் வீழ்ந்தான். மாயச் சூதினுக்கு அவன் இணங்கிவிட்டான். தாயம் உருட்டலானான் தருமன். பீடிழந்த சகுனி, "நாடிழக்கவில்லை, தருமா, நாட்டை வைத்திடு" என்றான். அப்போது விதுரன்,

“கடுஞ் சொற்கள்பொறுக்காத மென்மைக் காதும்
கருங்கல்லில் விடந்தோய்ந்த நெஞ்சுக்கொண்டோர்
படுஞ்செய்தி தோன்றுமுனே படுவார் கண்டாய்”

என்று, நெடும் பச்சைமரம்போல வளர்ந்துவிட்ட துரியோதனனைப் பார்த்துக் கூறுகின்றான். செவிகைப்பச் சொற்பொறுக்கும் பண்பு அரசருக்கு வேண்டும் என்ற கருத்தை இங்கே பாரதி அமைத்திருக்கின்றார். அறிவில் மேம்பட்டவரும் தம்மை எதிர்த்து நின்றோரும் கடுஞ்சொற்களைக் கூறுப்போது, அவற்றை வெறுக்காமல், மதித்து ஆராய்வதே நல்லரசின் பண்பு. ஆகவே நல்லரசின் நெஞ்சு மென்மையாகவும், காது வன்மையாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

ஆனால் விதுரன் அங்கு ஏதுரைத்தும் பயனில்லை; எனவே, வாய்முடித் தலைகுனிந்தே இருக்கை கொண்டான்.

இதைப்படிக்கும்போது எங்கள் உள்ளத்தில் அரசர் செய்யும் கொடிய ஆட்சி முறைகளில் வெறுப்பு மிகுந்து தோன்றுகின்றது. நாட்டிலே துன்பம் மல்கியிருப்பதற்குக் கால், அரசரின் படைபலமும் சூதுமே. ஆனால் தர்ம நெறியின் எதிரே இவை நிலைக்கமாட்டா; ஈற்றில் அழியும்; உலகமும் இன்புறும். இவ்வுண்மையையே,

பதிவுறுவோம் புவியிலெனக் கலிம கிழ்ந்தான்
பாரதப் போர் வருமென்று தேவ ரார்த்தார்

என்ற கவிஞர் கூற்றுப்புலப்படுத்தும்:

சூதினை மீட்டும் தொடங்குகின்றார். காய் உருட்டலானார். தருமன் தேயம் வைத்து இழந்தான். இவ்விடத்தில் புதுமைக் கவிஞருக்கு ஆத்திரம் பொங்குகின்றது. தானே கதைக்குள் சூதித்துவிடுகின்றார். நாடு தம்மிடத்துக் காவ

லுக்காக ஒப்படைக்கப்பட்டதென்பதை மறந்து அது தமது சொத்து எனத் தருமன் கருதியதை எண்ணுந்தோறும் பாரதிக்குச் சினம் மூழ்கின்றது:

கோயிற் பூசை செய்வோர்-சிலையைக்
கொண்டு விற்கல் போலும்
வாயில் காத்து நிற்போன்—வீட்டை
வைத் திழத்தல் போலும்
ஆயிரங்க ளான—நீதி
யவை உணர்ந்த தருமன்
தேயம் வைத்திழந்தான்—சீச்சி
சிறியர் செய்கை செய்தான்

என இரு உவமைகளால் இதனைக் கண்டிக்கிறார். ஆவேசம் மேலும் பொங்குகின்றது.

நாட்டு மாந்த ரெல்லாம்—தம்போல்
நரர்க ளென்று கருதார்
ஆட்டு மந்தை யாமென்—றுலகை
அரச ரெண்ணிவிட்டார்

என்று அரசர்மீது சீறி விழுகின்றார்.

ஓரஞ் செய்திடாமே—தருமத்
துறுதி கொள் றிடாமே
சோரஞ் செய்திடாமே—பிறரைத்
துயரில் வீழ்த் திடாமே
ஊரை யாளும் முறைமை—உலகில்
ஓர் புறத்து மில்லை.

எனக்கூறுமிடத்துப் பாரதியின் ஆத்திரம் தணிகின்றது: பிறரைத் துன்பத்தில் மூழ்கச்செய்து ஊரையாளும் முறை பாரத நாட்டிற்குமட்டுமல்ல, உலகத்திற்கும் இயல்பானது. எனவே சாரமற்ற மொழிகளைப் பேசுபயனில்லை. மேலே சரிதை சொல்லுவோம் எனப் பாடுகிறார் பாரதி:

தன் தம்பியரையும் தன்னையும் பணயமாக வைத்திழக் கின்றான் தருமன்: ஈற்றில், வடிவுறு பேரழகைச் சூதினிற் பணயமென்றே அறக்கோ மகன் வைத்திடல் குறித்துவிட்டான். உடனே,

செருப்புக்குத் தோல் வேண்டியே இங்குக் கொல்வரோ
செல்வக் குழந்தையினை?

என்று கேட்கின்றார் பாரதி.

திரௌபதி சூதில் வசமானதும் அவளைச் சபைக்கு அழைத்துவரும்படி ஆணை பிறக்கின்றது. அரசன் காவல் செய்யாத இடத்துப் பெண்கள் நோன்பும் இன்றும் என்ற அரசியற் கோட்பாட்டை,

தருமம் அழிவெய்தச் சத்தியமும் பொய்யாக
பெருமைத் தவங்கள் பெயர்கெட்டு மண்ணாக
மோன முனிவர் முறை கெட்டுத் தாமயங்க
சீதேவி தன் வதனம் செம்மைபோய்க் காரடைய
ஆதி பராசக்தி—அவள் நெஞ்சம் வன்மையுற
சோதிக்க திர் விடுக்கும் சூரியனாந் தெய்வத்தின்
முகத்தே இருள் படர

என்னும் அடிகளில் ஆவேசத்துடன் புலப்படுத்துகின்றார்.

பாஞ்சாலியைச் சபைக்கு அழைத்துவா என்று விதுர னிடம் கூற, பெரியோன் விதுரன் சினங்கொண்டு,

பாண்டவர் தாம் நாளைப் பழியிதனைத் தீர்த்திடுவார்
மாண்டு தரைமேல் மகனே கிடப்பாய் நீ.

என வருங் காலத்தை உணர்த்துகின்றான். பாரத நாட்டு மக்களை வருத்துவோர் கதியும் இதுவாகும் என்பதே பாரதி கருத்து. இங்கு நாட்டு விடுதலையிற் பாரதிக்கிருந்த நம்பிக்கை புலப்படுகின்றது:

தேர்ப் பாகனை அழைத்து, "பாண்டவர் தம் தேவிதனைப் பார் வேந்தர் மன்றினிலே ஈண்டழைத்துவா" என இயம் பினான் பாரதர்க்கு வேந்தனாகிய துரியோதனன். "மாத விடாயிருக்கிறான், அந்த மாதரசு" என்று இருமுறை சென்று வந்த பாகன் கூறினான். பாகனைச் சினத்துடன் பார்த்து, இடிபோல் உரை செய்கின்றான் துரியோதனன்:

ஏழு கணத்தில் வரச்செய் வாய்—உன்னைச்
சாக மிதித்திடு வேண்டா!

இவ்வாறு,

தார்மன்னன் சொல்லிடப் பாகனாய்—மன்னன்
வேகந் தனைப் பொருள் செய்திடான்

அங்கு வீற்றிருந்தோரை நோக்கி,

கூறும் பணிசெய வல்லன் யான்—அந்தக்
கோதை வராவிடில் என் செய்வேன்?

எனக் கேட்கின்றான். இவ்விடத்தில், பாம்புக் கொடிய வனின் சீற்றத்திற்கு அஞ்சாத பாகனின் துணியைப் பாராட்டுகின்றார் பாரதி. இறுதி பயப்பினும் அஞ்சாது அரசனுக்கு உறுதி பயக்கும் தன்மையராக இருத்தல் வேண்டும். தூதுவர் என்பதை இங்கு நிலைநாட்டுகின்றார் கவிஞர்;

தேர்ப் பாகன் இவ்வாறு கூறியதும் துரியோதனன் தம்பி துச்சாதனை விழித்து "நீ அங்கு போய் அப் பொற்றொடியோடும் இங்கு வா" என ஆணையிடுகின்றான். இத் துச்சாதனை செவ்வியைச் சிறிது செப்புவேம் என்கின்றார் கவிஞர். காரணம், வல்லரசுகளின் இயல்புகளை இவன் மூலம் வடித்துக் காட்டலாம் என்பதே. அவ்வியல்புகள் பின்வருமாறு:

புத்தி விவேகம் மில்லாதவன்—புலி
போல உடல்வலி கொண்டவன்—கரை
தத்தி வழியுஞ் செருக்கினால்—கள்ளினின்
சார்பின் றியேவெறி சான்ற வன்—அவ
சக்தி வழிபற்றி நின்ற வன்—சிவ
சக்தி நெறி உண ராத வன்—இன்பம்
நத்தி மறங்கள் இழைப்ப வன்—என்று
நல்லவர் கேண்மை விலக்கி னோன்.

தேவி திரௌபதை ஆடை குலைவுற்று நிற்கின்றான் ஆவென்று அழுது துடிக்கின்றான். வெறும் மாடு நிகர்த்த துச்சாதனை அவள் மைக்குழல் பற்றி இழுக்கின்றான். இந்தப் பீடையை நோக்கிய வீமனுக்குக் கரை மீறி எழுந்தது சினம். அதைக் கண்டு வில் விசயன் சொல்வான்:

"தருமத்தின் வாழ்வதனைச் சூது கல்வும்
தருமம் மறுபடி வெல்லும்" என மியற்கை
மருமத்தை நம்மால் உலகங் கற்கும்
வழிதேடி விதி இந்தச் செய்கை செய்தான்
கருமத்தை மென்மேலும் காண்போம்; இன்று
கட்டுண்டோம் பொறுத்திருப்போம் காலம் மாறும்
தருமத்தை அப்போது வெல்லக் காண்போம்.

இது பாரதியின் அடி உள்ளத்திலிருந்து எழுந்த உணர்ச்சி. தீங்கு செய்தோர் பிழைத்ததில்லை; கடைசியில் தருமமே வெற்றி சூட்டும். பொறுமையைக் கடைப் பிடித்துக் காலம் வரும்போது முறையான ஆட்சியை நிறுவுவோம் என்று பாரதியார் உறுதிமொழி பகருகின்றார்.

பாவி துச்சாதனை அன்னை துகிலினை மன்றிடை உரிதலுற்றான். அப்போது,

உட்சோ தியிற் கவந்தாள்—அன்னை
உலகத்தை மறந்தாள் ஒருமை யுற்றாள்
'ஹரி, ஹரி, என்றாள்—கண்ணா
அபய மபயமுனக் கபய மென்றாள்
துக்கங்கள் அழித்திடுவாய்!—கண்ணா
தொண்டர் கண்ணீர்களைத் துடைத்திடுவாய்
நம்பி நின் னடிதொழு தேன்—என்னை
நாணழியா திங்கு காத்தருள் வாய்

என்றாள் பாஞ்சாலி. வண்ண பொற் சேலைகள் வளர்ந்தன வளர்ந்தன. துன்னிய துகிற் கூட்டம் கண்டு தொழும்பத் துச்சாதனனும் வீழ்ந்து விட்டான். அந்நிலையில்,

தேவர்கள் பூச் சொரிந்தார்—'ஓம்
ஜெய ஜெய பாரத சக்தி' என்றே
ஆவலோ டெழுந்து நின்று—முன்னை
ஆரிய வீட்டுமன் கைதொழு தான்
சாவடி மறவரெல் லாம்—'ஓம்
சக்தி சக்தி சக்தி' என்று கரங்குவித்தார்

அதர்மம் தோல்வியுற்றுவிட்டது; தருமம் வெற்றி யீட்டி விட்டது. இங்கு பாரதி குறிப்பால் உணர்த்துவது யாதெனில், நமது பாரதத்தாய் இழிநிலையை அடைந்து விட்டாள். ஆனால் அறத்தைத் துணைக் கொள்வோமாயின் அந்நிலையை மாற்றி வெற்றியை அமைத்திடலாமென்பதே.

அடுத்தவரும் சபத மொழிகளிற் பாரதியின் ஆவேசம் படிப்படியாக உச்ச நிலையை அடைகின்றது. வீமன் ஆணை யிட்டபின் துரைப்பான்:

இந்த

நாய்மக னுந்துரி யோதனை தன்னை
தொடைப் பிளந் துயிர் மாய்ப்பேன்—தம்பி
குரத் துச்சாதன் தன்னை யு மாங்கே
கடைப்பட்ட தோள்களைப் பிய்ப்பேன்—அங்கு
கள்ளென ஊறு மிரத்தங் குடிப்பேன்
நடைபெறுங் காண்பீர் உலகீர்—இது
கடன் சொல்லும் வார்த்தையென் றெண்ணிடல்

வேண்டா

கடலோசை

— வி. செல்வநாயகம் M. A.—

தடையற்ற தெய்வத்தின் வார்த்தை—இது
சாதனை செய்க பராசக்தி!

பொது நலம் தேடும் பாரதியின் வீரசபதம் இஃது.

பார்த்தன் எழுந்து உரை செய்வான்:

இந்தப்

பாதகக் கர்ணனைப் போரில் மடிப்பேன்
தீர்த்தன் பெரும் புகழ் விஷ்ணு—எங்கள்
சீரிய நண்பன் கண்ணன் கழலாணை
கார்த்தடங் கண்ணி எந் தேவி—அவள்
கண்ணிலும் காண்டிவ வில்லினும் ஆணை
போர்த் தொழில் விந்தைகள் காண்பாய்—ஹே
பூதலமே! அந்தப் போதினில்.

முதலில், வெற்றிதரும் கடவுள் மேல் ஆணை, அடுத்து அற-
வழியிற் செலுத்தும் மனைவியாகிய பாஞ்சாலி கண்ணில்
ஆணை, இறுதியில் அறத்து வழியிற் சென்று வெற்றி பெற-
அருந்தணையாய் நிற்கும் தர்ம சக்தியாகிய காண்டபத்தின்
மேல் ஆணை, நமது விடுதலைப் போரில் ஆண்டவன் துணை-
யாய் நிற்பான், தேவி அறங் காட்டுவாள், தருமம் வெற்றி-
தரும் என்பதே இதன் உட்பொருள்.

கடைசியாகவுள்ள பாஞ்சாலி சபதம் நெஞ்சை உருக்கும்
வன்மையுடையது. உணர்ச்சியின் சிகரமாக அமைந்துள்ளது.
தேவி திரௌபதி தேவி பராசக்தி மேல் ஆணையிட்டுக் கூறு-
கிறாள்:

பாவி துச்சாதனன் செந்நீர்—அந்தப்

பாழ்த்துரி யோதனன் ஆக்கை இரத்தம்

மேவி இரண்டுங் கலந்து—குழல்

மீதினிற் பூசி நறுநெய் குளித்தே

சீலிக் குழல் முடிப் பேன் யான்—இது

செய்யு முன்னே முடியேன்.

இச் சபதம் வீழ்ந்து கிடக்கும் பாரத சமுதாயத்தைத் தட்டி-
எழுப்புகின்றது; வருங் காலத்தில் நம்பிக்கை கொள்ளச் ச-
செய்கின்றது. உச்சபதத்தைக் கேட்டதும்,

ஓமென் றுரைத்தனர் தேவர்—ஓம்

ஓ மென்று சொல்லி உறுமிற்று வானம்:

இந்தநானிலம் முழுவதும் நல்லின்பத்தில் மூழ்குவதைக் காணா-
விரும்பிப் பாரதியாரும் இத்துடன் கதையை முடிக்கின்றார்-
இதுவே பாரதி 'சபதம்'.

88

ராஜம் அய்யர் எழுதிய கமலாம்பாள் சரித்திரம் என்-
னும் நூலிலுள்ள உரைப்பகுதி ஒன்றினை எடுத்து,
அதன் கண்ணுள்ள நயச் சிறப்புக்களை ஆராய்ந்து கூறுதலே
இச்சிறு கட்டுரையின் நோக்கமாகும். நயச் சிறப்புக்கள் பாட்-
டில் இருத்தல்போல உரைநடையிலும் உண்டு. ஒன்றைத்
தர்க்க முறைப்படி ஆராய்ந்து, காரண காரியத் தொடர்பு
உளதேல் அதனை எடுத்துக் காட்டித், தெளிவாகக் கட்டுரைத்
தற்கு உரைநடை பெரும்பாலும் கையாள்ப்படுகின்றதெனி-
னும், கவிதையைப்போல் கற்பனையுருவங்களை அமைத்தற்-
கும் உணர்ச்சி பேதங்களை வெளிப்படுத்துதற்கும் பயன்படுத்-
தப்படுகின்றது. அத்தகைய இடங்களில் அது பாட்டின் பண்பு-
கள் சிலவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குதலைக் காண-
லாம்: உரைநடை, பாட்டு என்பனவற்றிற்கிடையேயுள்ள
பேதம் யாது என்னும் வினாவிற்கு விடைகூறுதலிற் பல கஷ்-
டங்கள் உள. அவ்வினாவிற்கு விடைகாண முற்பட்ட மேனாட்-
டுத் திறனாய்வார் பலர். அவர் தம் ஆராய்ச்சியின் முடிபாகக்
கூறியிருப்பன படித்து அனுபவித்தற்குரியவை. அவற்றை
நாம் படிப்போமாயின் உரைக்கும் பாட்டுக்கும் உள்ள பேதத்-
தைக் கண்டறிய நாமும் முற்படுவோம். பயனும் அதுவே
யாகும்.

நாவல் இலக்கியம் காவியத்தை ஒத்தது. உணர்ச்சிப் பிர-
வாகம் பெருக்கெடுத்தோடும் இடங்கள் பலவற்றை நல்ல
நாவல்களில் நாம் காணலாம். அத்தகைய இடங்களில் அவ்-
வுணர்ச்சி பேதங்களைத் தகுதிக்கு ஏற்றவாறு சந்தர்ப்பங்-
களைத் துணைக் கொண்டு வெளிப்படுத்தும் வகையிலேதான்
நாவலாசிரியனுடைய கற்பனைத் திறன் தங்கியிருக்கிறது. கற்-
பனை வளமுள்ள ஆசிரியன் அத்தகைய இடங்களிலே ஒரு கவி-
யாக உருப்பெற்று நிற்பான். நாம் இப்பொழுது ஆராய எடுத்-
துக் கொண்ட உரைப்பகுதி நாவலாசிரியன் ஒரு கவியாக
நின்று உரைக்கும் சந்தர்ப்பத்திற் காணப்படுவது. சோகம்
நிறைந்த உள்ளம் உடைய ஒருவன் கடலைப் பார்த்துக் கூறுவ
தாக உள்ளது. அது வருமாறு:

86

“கடலோசை விடபுருஷர்களின் வினையாட்டரவமல்ல; வாலிப ஸ்திரீகளின் வம்புக் கூப்பாடல்ல; இனிய வினையாதி களின் கானம் அல்ல; வெற்றித் தம்பட்டத்தின் ஓசையுமல்ல. அந்தக் குரலில் களியாட்டத் தொனி கிடையாது; சோகரசம் உண்டு. ஆனால் புத்திரனை யிழந்த பிதாவின் சோகம், புரு ஷனை யிழந்த மனைவியின் சோகம் முதலிய சோகங்களுக்கும் அதன் சோகத்துக்கும் சம்பந்தமில்லை. புலையன் வயிற்றிற் பிறந்து ‘தஸ்மாத் ஜாக்கிரத ஜாக்கிரத’ என்றுபறையறைந்த புண்ணிய புருஷருடைய இரக்கங் கலந்த சுய ஞாபகமற்ற சோகத்துக்கும் ‘சுகமற்ற இப்பாமுலகத்தில் பந்துக்களையும் கொன்று சுகமனுபவிக்கக் கருதுவார்களா’ என்று சோகித்த அர்ச்சுனனுடைய சோகத்துக்கும் காம்பீரியத் தன்மை மயமான கடலோசையின் சோகத்துக்கும் நிரம்ப நெருக்கமான சம்பந்தமுண்டு. ஆனால் அவர்களுடைய பறையோசையையும் குரலோசையையும் போன்று சிறுத்திராமல் அழிவற்று ஆகாயமட்டுமளாவி அநேக ஆயிரம் சிரசுகளையுடைய தாய் எள்ளருந் திசைகளோடிப் பரமாத்மாவே மூர்த்தி கரித்து நின் றுற்போல் நிற்கும் ஹிமோத்பர்வதமானது திடீரென்று ஒரு நாள் தனது மௌனப் பிரசங்கத்தை நிறுத்தி வாய்திறந்து பேசினால் எப்படியோ அப்படிப் பெரிய, கம்பீரமான பொருள் நிறைந்த வேதரகசிய தத்துவார்த்தத்திற்குத் தக்கதோர் குரலுடனே கடலானது நம்முடன் இடையருது வசனிக்கின்றது. ஐயோ கடவுளின் மகிமையே மகிமை. ஆகா! என்ன கம்பீரம்! என்ன விஸ்திரணம்! ஐயோ, இதில் எத்தனையோ ஐயுடைய ஜெந்துக்கள் இருக்கின்றன. இதுவே தனியாக ஒரு உலகம் போலிருக்கிறது. இது ராத்திரிக்கூட தூங்காதே—ஸ்வாமிக்குத் தூக்கம் உண்டோ. இதுவும் அவரைப் போலவே (மாயையாகிய காற்றினால் அலைகளை) சிருஷ்டிப்பதும் அழிப்பதுமாயிருக்கிறது. நாம் கடைசியில் ஈசுவரனைப் போய்ச் சேருவதுபோல அலைகளும் சமுத்திரத்தில் கலக்கிறது! இந்த அலைகள் பிறப்பதும், குதிப்பதும், சிரிப்பதும், ஓடுவதும் ஒன்றையொன்று அடிப்பதும், முட்டுவதும், மோதுவதும், இறப்பதுமே தொழிலாயிருக்கின்றன. இவைகளுடைய வீணை வாரத்தினால் விளையும் கடைசி ஓசையோ இவைகளுடைய சிரிப்பு வினையாட்டுக்கு முற்றும் விரோதமாய் ‘ஐயோ ஏன் இப்படி வீணாகக் கூப்பாடிட்டும் கெட்டுப் போகிறீர்கள்’ என்று சொல்லுவதுபோல் சோகத் தொனியை உடையதாயிருக்கிறது. இப்படித்தான் உலக வாழ்க்கையும்.”

இது ராஜம் அய்யருடைய கற்பனையில் உருவான ஒரு வருணனை. கடலைப் பற்றிய வருணனை அவர் உள்ளத்தில் எழுந்த எண்ணக் கருத்துக்களோடு இணைக்கப்படுகின்றது. இலக்கியங்களிற் பொதுவாகக் காணப்படும் வருணனைப் பகுதிகளை நாம் இரண்டாக வகுக்கலாம். ஒரு காட்சியை அல்லது நிகழ்ச்சியை வருணிக்கும்போது, அதன் கண் காணப்படுகின்ற அம்சங்களுள் முக்கியமானவையாகக் கருதப்படுவனவற்றை எடுத்துக் கூறுதல் ஒன்று. அக்காட்சியை அல்லது நிகழ்ச்சியைக் கண்டவிடத்துத் தமக்குண்டான எண்ணக்கருத்துக்களை அதன்மேல் ஏற்றிக் கூறுவது இன்னொன்று. இவ்விருவகை வருணனைகளும் இலக்கியங்களிற் காணப்படுவன. இவற்றுள் முன்னது (Objective description) என்றும் பின்னது (Subjective description) என்றும் கூறப்படும். இந்த இரண்டாவது வகையினைச் சேர்ந்ததே மேலேயுள்ள வருணனை. அது ஆசிரியருடைய மனத்தில் எழுந்த ஆழ்ந்த நுண்ணிய கருத்துக்களைத் தெளிவுபடுத்துதற்கு உரிய கருவியாக அமைந்திருக்கின்றது.

மேலேயுள்ள உரைநடைப் பகுதியில் ஆசிரியர் கடலையோ அல்லது கடல் நீரில் உண்டாய அலைகளையோ அல்லது அங்வலைகளால் உண்டாய ஓசையின் பண்பையோ விவரித்துக் கூறவில்லை. கடலைக் கண்டதனாலும் கடலோசையைக் கேட்டதனாலும் அவர் மனத்தில் எழுந்த நினைவுகளையே வெளிப்படுத்துகின்றனர். அவர் உள்ளத்தில் உருவான அனுபவம் ஒன்றினை வெளிப்படுத்த அக்கடலோசை தக்க கருவியாக அவருக்கு அமைகின்றது. கடலோசையைக் கேட்டு அனுபவித்த புலவர்கள் பலர் தத்தம் மனநிலைக்கு ஏற்ப அதனைப் பலவாறாக வருணித்திருக்கின்றனர். சங்கப் புலவர்கள் தொடக்கமாகத் தேவியவர்கள் ஈறாக எத்தனையோ தமிழ்ப் புலவர்கள் கடலோசையைக் கேட்டு அனுபவித்து, அந்த அனுபவத்தைச் செய்யுள் வடிவத்திலே தந்திருக்கின்றனர். அது அப்புலவர்கள் எல்லோருடைய உள்ளத்திலும் ஒரு எண்ணக் கருத்தை அல்லது ஒரு உணர்ச்சியைத்தான் உதிக்கச் செய்திருக்கும் எனக் கொள்ள முடியாது. அந்த ஒரு பொருள் பலவகை அனுபவங்களை வெளிப்படுத்த ஒரு கருவியாக விளங்கிற்று. ஆகவே ராஜம் அய்யர் தமக்கு எத்தகைய அனுபவத்தை அக்கடலோசை உருவாக்கியது என்பதை ஆராய்ந்து நிர்ணயிக்க (define) வேண்டியிருந்ததால், அத்தொழிலில் அவர் உள்ளம் முதலில் ஈடுபடுகின்றது; மனித உள்ளத்தில் எழும் உணர்ச்சி

யின் வெளியீடாக மக்கள் வாயிலிருந்து வெளிவரும் ஓசை-
 விசைகளுள் எதனை அக்கடலோசை ஒத்திருக்கின்றது என்பதை நிர்ணயித்தற் பொருட்டே முதலிற் கடலோசை இன்னது என்று எனப் பலவற்றை மறுத்து, அதன்பின் அவ்வோசை அர்ச்சுனன் வார்த்தைகளை ஒத்திருக்கிறது என்று கூறுகின்றனர். குதூகல உணர்ச்சி முதலியவற்றையும் வெளிப்படுத்துதற்குக் கடலோசை ஏற்றதொன்றாகப் புலவர்களால் கொள்ளப்பட்டபோதும், அது சோகவுணர்ச்சியைப் புலப்படுத்துதற்கு ஏற்றதொன்றாகவே ஆசிரியருக்குக் காணப்படுகின்றது. அதனால், அவ்வோசையிலே தொனிக்கும் சோகச்சுவையினைச் 'சோகரசம் உண்டு' என்ற சிறு வாக்கியத்தில் தெளிவாக்கக் கூறுகின்றனர். ஆனால் சோகம் என்ற சொல் அவர் உள்ளத்தில் தெளிந்து நின்ற உணர்ச்சியைக் குறிப்பிட ஏற்றதொன்றாக அவருக்குக் காணப்படவில்லை. சோகம் பலவகைப்படும். ஆகவே, ஒரு பரந்த, தெளிவற்ற (vague) உணர்ச்சி நிலையினைக் குறிக்கும் அச்சொல்லால் கடலோசையிற் பிரதிபலிக்கின்ற உணர்ச்சியைச் சரிவர எடுத்துக் கூற முடியாதிருக்கிறது. எத்தனை விதமான சஞ்சலம் மனித உள்ளத்தில் வந்து மோதுகின்றன அவற்றுள் ஆசிரியருடைய உள்ளத்தில் மோதுவது எதுவாக இருத்தல் கூடும் என்பதை நாம் நிச்சயித்தற் பொருட்டே அர்ச்சுனன் உற்ற பெருந்துயரத்துக்குக் கடலோசையை ஒப்பிடுகின்றனர். "சுகமற்ற இப்பாமுலகில் பந்துக்களையும்.....சுகம் அனுபவிப்பார்களா" என்று சோகித்த அர்ச்சுனனுடைய சோகத்துக்கும், காம்பீரியத் தன்மை மயமான கடலோசையின் சோகத்துக்கும் நிரம்ப நெருக்கமான சம்பந்தமுண்டு என்று கூறித் தெளிவுபடுத்துகின்றனர்.

சோகங்களுக்கிடையேயுள்ள வேறுபாடு (Contrast) இப்பந்தியிலே குறிப்பாகச் (Implied) சொல்லப்படுகின்றது. புத்திரனை இழந்த பிதாவின் சோகமும், 'புருஷனை இழந்த மனைவியின் சோகமும்' சுய நலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. அது தனி மனிதனது தனித் துயரம் (Individual grief). அர்ச்சுனன் போர்க்களத்தில் அடைந்த சோகம் மகத்தானது; அது சர்வத்தையும் இழந்த அல்லது இழக்கப் போகின்ற ஒருவனது பெருந்துயர் (Universal grief). கடலிலிருந்து எழும் சோகக் குரலுக்கும் தனிப்பட்டவர்களை (Individuals) இழந்தவர்களது சோகத்துக்கும் ஒற்றுமை இருக்க-

முடியாது: ஆனால், அர்ச்சுனனுடைய கேள்வியிலோ எல்லையற்ற சோகம் தொனிக்கிறது. 'சுகமற்ற இப்பாமுலகில் சுற்றத்தார் பலரைக் கொன்று இன்பம் அனுபவிக்க முடியுமா' என்ற வினாவிலே நம்பிக்கையை இழந்த ஒருவனது பரந்த சோகம் தென்படுகிறது. இதற்கும் 'காம்பீரியத் தன்மை மயமான கடலோசையின் சோகத்துக்கும்' ஒப்புமை காண்கின்றார் ஆசிரியர். எல்லையற்ற சோகக் குரலைக் கடலோசையிற் கண்ட ஆசிரியருக்கு அக் கடல் துன்பம் நிறைந்த மனித வாழ்க்கையை ஞாபகப்படுத்துகின்றது. நிலையற்ற அம்மனித வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமாக என்றுமுள்ள இறைவனையும் அது ஞாபகப்படுத்துகிறது. கடல் ஒருபொழுதும் உறங்குவதில்லை; இறைவனும் அவ்வாறே. ஆகவே உறங்காத கடலுக்கும் 'துயிலாத சுவாமிக்கும்' ஒப்புமை காண்கின்றார் ஆசிரியர். இங்ஙனம் ஒரு எண்ணக் கருத்து அதனோடு தொடர்புடைய இன்னொரு எண்ணக் கருத்தைத் தோற்றுவிக்க, அது அதனோடு இயைந்து செல்லும் வேறொன்றைப் பிறப்பிக்க, இவ்வாறே ஒரு அனுபவ அடிப்படையிலிருந்து பல எண்ணக் கருத்துகள் தொடர்ச்சியாக வருதலை நாம் இவ்வுரைப்பகுதியிற் சிறப்பாகக் காணலாம். அதன்கண் கற்பனைத் தொடர்ச்சி சிதைவுறாத வகையில் ஆழ்ந்த எண்ணக் கருத்துகள் வந்துகொண்டிருக்கின்றன. கடலோசையிலிருந்து கடலுக்குச் சென்ற கற்பனை, அதிலிருந்து கடவுளிடம் செல்கின்றது. இங்ஙனம் உவமைகள் ஒன்றை விட்டு ஒன்றுக்குச் சென்றபோதும் கற்பனைத் தொடர்ச்சி சிறிதும் பாதிக்கப்படவில்லை. தூக்கத்திலே கடலுக்கும் கடவுளுக்கும் ஒப்புமை கண்ட ஆசிரியர் படைத்தல், காத்தல், அழித்தலாகிய இறைவனுக்குரிய முத்தொழிலும் கடலிடத்தில் இருத்தலைக் காண்கிறார். ஆகவே, "இதுவும் அவரைப் போலவே சிருஷ்டிப்பதும் அழிப்பதுமாயிருக்கின்றது" என்று கடலைப் பார்த்துக் கூறுகின்றார். மக்கட் பன்மை இறைவனிடத்திலிருந்து தோன்றி அவரிடத்தில் ஒடுங்குதல் போலவே அலைகள் கடலிலே தோன்றி அதனிடத்தில் ஒடுங்குகின்றன. அந்த அலைகள் மக்களாகவே ஆசிரியருக்குக் காட்சியளிக்கின்றன. அதனால் அவை "பிறப்பதும், குதிப்பதும்...சிரிப்பதும்" என இவ்வாறு வருணிக்கப்படுகின்றன. இங்ஙனம் உவமைகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகச் சென்றுகொண்டிருந்தபோதும், ஆசிரியருடைய உள்ளத்தில் அழுந்திக் கிடந்த சோகச் சுவைகலைந்து விடல்லை. அது மீண்டும் வேறொரு உருவத்தில் தோன்

றுகின்றது. மக்களுடைய வீண் ஆரவாரக் கொந்தளிப்பைப் போன்று அலைகளின் தனித்தனி ஒலிகள் காணப்பட்டபோதும் அவ்வொலிகளின் முடிவாக உண்டாகின்ற ஓசை சோகரசம் உடையதாகவே ஆசிரியருக்குத் தென்படுகின்றது. அவர் மனநிலையை மேல்வரும் வாக்கியம் தெளிவுபடுத்துகிறது: “இவைகளுடைய வீண் ஆரவாரத்தினால் விளையும் கடைசி ஓசையோ இவைகளுடைய சிரிப்பு விளையாட்டுக்கு முற்றும் விரோதமாய் ‘ஐயோ ஏன் இப்படி வினாகக் கூப்பாடிட்டுக் கெட்டுப் போகிறீர்கள்’ என்று சொல்லுவதுபோல் சோகத் தொனியை உடையதாயிருக்கிறது”. மக்கள் கேளிக்கைகளில் அவர் கொண்ட வெறுப்பு, கடலின் கடைசி ஓசையில் அவருக்குப் பிரதிபலிக்கின்றது.

“இப்படித்தான் உலக வாழ்க்கை” என்னும் வாக்கியத்தோடு அவ்வுரைப் பகுதி முடிவடைகின்றது. உலக வாழ்க்கை சோகம் நிறைந்தது என்பதை அனுபவ வாயிலாக அறிந்து, அதைக் கூறவே ஆசிரியர் கடலோசையை ஒரு கருவியாகக் கொண்டனர்; இந்த உரைப் பகுதியின் முக்கிய அம்சம் (Theme) அது: கடலை அவர் வர்ணித்ததன் நோக்கம் இறுதி வாக்கியத்தோடு முடிவடைகின்றது: மனிதன் பிறந்து, சிரித்து, சத்தம்போட்டு ஆடிப் பாடிப் கடைசியில் ஒடுங்குகிறான் என்பதை விளக்கக் கடல் கருவியாயிற்று. தம் உள்னத்தில் எழுந்த சோகத்தை ஆசிரியர் கடலோசையிற் காண்கின்றார். வாக்கியங்களில் அமைந்து கிடக்கும் ஓசையிலே சோகச் சுவை தொனிக்கிறது. இது வசன நடையில் அமைந்த போதும் பாட்டின் பண்பு அமைந்ததாக உள்ளது. உரைக்கும் பாட்டுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை நாம் எப்படிக் காண்பது? இந்த உரைப் பகுதியிலுள்ள அனுபவத்தை நோக்கும் போது இது பாட்டு ஆகின்றது. ஆனால் அது யாப்பில் அமையவில்லை. யாப்பில் அமைந்தவை எல்லாம் பாட்டு ஆகா. யாப்பில் அமையாதன எல்லாம் உரையாகா.

நவீன கலம்பகம்

“பலவகை மலர்களும் கலந்த மாலையைக் கலம்பகம் என்பர். அதனைப் போன்று அகப்புறத் துறைகளிற் பலவும் பலவகையாப்புகளும் விரவிவர அந்தாதித் தொடையால் இயற்றப்படுவது கலம்பகம் என்னும் பிரபந்தம்.”

இசைக் கருவி

ஞான சிவசுப்பிரமணியம்

இசை ஓர் உன்னதமான கலை. உலகிலுள்ள சிறந்த கலைகளுள் ஒன்றாய் இசைக் கலையானது ஓரறிவு உயிர்கள் முதல் ஆறறிவு உயிர்கள் வரை, எல்லோரையும் தன் வசப்படுத்தி இன்பந் தரக்கூடியது. பழந் தமிழன் இக் கலையினைப் பெரிதும் விழுமி, அதனை ஆழ்ந்து ஆராய்ந்து பயின்றான். அவன் சாதாரண வாழ்க்கைக்கும் இசைக் கலைக்கும் ஒரு நெருங்கிய தொடர்பு காணப்பட்டது. நாதவடிவாய் விளங்கும் இறைவனை வழிபடவும், அவனை அறியவும் உதவி புரிகின்றது இசை. இதனால் நேரே தமிழன், சகல கலாவல்லி சரசுவதியின் கையில் வீணையும், மாயக் கண்ணன் கையில் குழலும், உமைபங்கன் சிவபெருமான் கையில் டமருகமும் இருப்பதாகக் கற்பனை செய்து வழிபட்டான்.

இசைக் கலை இரண்டு அம்சங்களைக் கொண்டது. ஒன்று மிடற்றினின்றும் எழும் இசை. மற்றது கருவியினின்றும் எழும் இசை. இசை பெருக்கும் முழு உரிமையும் கொண்ட குரலே மனிதனின் முக்கிய இசைக் கருவியாகும். ஆயினும், இந்த இசை ஞான வளர்ச்சிக்கு, இசை வாத்தியங்களின் உதவி இன்றியமையாது வேண்டும். கிரக பேதத்தால் புதிய புதிய இராகங்களைக் கண்டு பிடிக்கவும், நுட்பக் கருதிகளையும், கமக வேறுபாடுகளையும் தெரிந்து கொள்ளவும், இசையின் நுண்ணிய சாஸ்திரங்களை அறிந்து கொள்ளவும் உதவி புரிவது இசைக் கருவிகளேயாம்.

இசைக் கருவிகளைச் சாத்திர முறைப்படி முதன் முதல் வகுத்தவர் நான்காம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பரதரேயாவர். இவர் தமது "நாட்டிய சாத்திரம்" என்ற நூலில் நாதத்தின் உற்பத்திக்கு காரணமாக உள்ள மூல தத்துவத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு, வீணை, யாழ் போன்ற தந்திக் கருவிகளை நரம்புக் கருவிகளெனவும், புல்லாங்குழல் நாகசுரம் ஆகிய வாத்தியங்களைத் துளைக் கருவிகள் எனவும், மத்தளம், தப்பட்டை ஆகியவற்றைத் தோற் கருவிகள் எனவும், சல தரங்கம், சப்ளாக்கட்டை போன்றவற்றைக் கஞ்சக் கருவிகள் எனவும் அழைத்தார்.

இவ் வாத்தியங்களை மீண்டும், அவற்றின் உபயோகங்களைக் கொண்டு மூன்று பிரிவுகளுக்குள் அடக்கலாம். தம்பூரா, ஒத்துப் போன்ற கருவிகள் தனியே கருதிக்கு மட்டுமே பாவிக்கப்படும். மத்தளம், கடம், சாலரா, போன்றவைய அல்லது தாள வாத்தியங்களாகும். கோட்டு வாத்தியம் நாககரம், ஆகிய இராக ஆலாபனை செய்யக் கூடிய கருவிகள் சுவரம் அல்லது சங்கீத வாத்தியங்களாகும்.

இனி இவற்றுள் புல்லாங்குழல், வீணை, போன்றவை பிரதான வாக்கியங்களாகும். இவ் விசைக் கருவிகளால் வாத்தியக்காரர், பிற வாத்தியங்களின் உதவியின்றித் தனியே ச்சேரி பண்ண முடியும். ஆனால் மோர்சிங், மிருதங்கம், கஞ்சிரா ஆகிய கருவிகள் பக்கவாத்தியங்களாகவே கருதப்படும்.

பண்டைக் காலந் தொட்டு இசைக் கருவிகள் வெவ் வேறு காரணங்கள் பற்றி வெவ்வேறு இடங்களில் வாசிக்கப்பட்டு வந்தன. குழல், பிடில், வீணை ஆகியவைகளைக் கொண்டு மண்டபங்களில் கச்சேரிகள் நிகழ்த்தினமையால் அவை இசையரங்கு வார்த்தியங்கள் என வழங்கப்பட்டன. சங்கு தாரை, திருச்சின்னம், குடமுழா ஆகிய வாத்தியங்கள் கோயில்களில் வாசிக்கப்பட்டு, ஆலய வாத்தியங்களாக விளங்கின. வீரமுரசு, பேரி, துந்துபி ஆகியவை யுத்தகால இசைக் கருவிகளாக உபயோகிக்கப்பட்டன. தழுக்கு, பறை போன்ற கருவிகள் பாம ரசனகான வாத்தியங்களாக வாசிக்கப்பட்டன.

இப்படியாகப் பல வகைப்பட்ட இசைக் கருவிகள் நம் தமிழ் நாட்டில் அன்று தொட்டு இன்றுவரை வழங்கப்பட்டு வந்தன. தமிழன் யாழ், வீணை, குழல் போன்ற தன் சொந்த இசை வாத்தியங்களுடன் பிடில், கிளாரினட், ஏக்தார் போன்ற அயல் நாட்டு இசைக் கருவிகளையும் ஏற்றுத் தன் இசைக்கு ஏற்றபடி திருத்தி அமைத்துக்கொண்டான். ஆயினும் அன்று தமிழன் பயின்ற நாற்றுக் கணக்கான இசைக் கருவிகளில் இன்று வழங்கப்பட்டு வருவன ஒரு சிலவேயாகும்.

இசைக் கலைதான் ஒரு நாட்டின் நாகரிகமும், புகழும் என்பது யாவரும் அறிந்த விஷயம். ஆகவே தமிழ் நாட்டிலுள்ள இசைக் கருவிகள் யாவற்றிற்கும் புத்துயிரளித்து, இன்று மலர்ச்சியடைந்து வரும் தமிழிசையில் அவற்றிற்கு உரிய இடத்தை மீண்டும் அளித்து உலகெங்கும் இசைத் தேன் பெருக்குவதே ஒவ்வொரு தமிழனின் கடனாகும்.

‘நவீன கோவை’

நாதன்

தமிழனுக்கு அகப் பொருள் இலக்கியத்தில் பற்று அதிகம். அகப்பொருட் பாடலே இலக்கியம் என்று தமிழன் ஒரு காலத்தில் கருதி வந்தான். இறைவன்மேற்பாடிய பத்திப் பாடல்களிலும் அகப்பொருள் மரபைப் புகுத்திப் பார்த்தான். அகப்பொருட் பாடல்களைப் பெரும்பான்மையாகக் கொண்ட சங்ககால இலக்கியத்தில் உயிரை விடுகிறான். பல்லவகாலத் தமிழன் அகப்பொருட்டுறைகள் யாவற்றையும் கோவை செய்து கோவை யென்னும் பிரபந்தம் அமைத்தான். காலத்துக் கேற்றவகையில் கோவையும் மாறுபட்டுச் செல்ல வேண்டுமல்லவா!

“மாலை நேரத்து மங்கிய ஒளியினிலே மலைச் சாரலிலுள்ள பூங்காவினிலே”, தலைவன் தலைவியைக் காண்பது மரபு. இன்று தமிழர் பெரும்பான்மையாக வாழும் பகுதிகளில் மலைகளுக்குப் பஞ்சமேற்பட்டாலும், பரவாயில்லை. ஈழத்து அரசியல் சுதந்திர இயக்கத்திற்கு வழி காட்டி, பொருளாதாரத்திற்கு அத்திவாரமிட்ட குற்றத்திற்காக மொழியுரிமையையும் பிரசாரிமையும் இழந்து தவிக்கும் நாடற்ற ‘மக்கள்’ மலைநாட்டில் வாழ்க்குறாகள். ஆயினும் கடற்கரைக்கும் கல்லூரிகளுக்கும் பல்கலைக்கழகத்திற்கும் கோவைப் பிரபந்தத்தில் முக்கிய இடம் வேண்டும். வாழ்க்கை முறை மாறுபடுவதற்குக் கோவையில் கொடுத்த இடத்தில் இக் காலத்தில் கலை பயிவிடத்தை வைக்கலாம். தினை முற்றப்போகிறதே என்று அக் காலக் காதலர் கவல்வதபோல, இக் காலத்தில் படிப்புக் காலம் முடியப் போகிறதே என்று கவலைப்படுகிறார்கள்.

அக்காலத்துத் தலைவி ஆடை ஆபரணங்களை நிறைய அணிந்ததால், தலைவனுக்கு அவள் உருவத்தைத் தூரத்தில் கண்டதும் ஐயம் ஏற்பட்டுப் பின் உறுப்புக்களைக் கண்டதும் தெளிவேற்படும். இக் காலத்துத் தலைவி ஆடை, ஆபரணங்களை அதிகம் மதிப்பதில்லையாதலால், தலைவனுக்கு ஐயமின்றியே தெளிவேற்பட்டுவிடும்.

கண்கள் கண்களைக் கொள்வ வேண்டியதுதான். அவள் அகத்திலுள்ள பசியைப் புறக்கண்கள் காட்டிவிடும். இருவரும் பசியைத் தீர்த்துக் கொள்வார்கள்.

“கண்ணாளைக் கண்டேனே! என் கண்ணாளைக் கண்டேனே
காதல் கொண்டேனே! நான் காதல் கொண்டேனே”

என்றெல்லாம், தலைவன் நலம் பாராட்டுவான். ஆனால், அவனுக்கு முற்காலப் புலவர்கள் போல வர்ணனைகளை அடுக்கத் தெரியாது.

காதலனும் காதலியும் பிரிய வேண்டி வரும் பிரிவு எக் காலத்திலும் துன்பத்தைக் கொடுக்கும். இக் காலத்தில் தலைவன் தான் பின்பு வந்து தலைவியைச் சேர் வேண்டும் என்பதில்லை. தலைவியும் தலைவனைச் சென்று சேரலாம். மேலும் முகவரி தெரிந்தால் முடங்கல் அனுப்பலாம். அல்லது இக் காலத்துப் போக்கு வரவுச் சாதனங்களை உபயோகிக்கலாம். ஆகவே, அடுத்ததாக முகவரி ஒருவரை யொருவர் கேட்பார்கள். “என் தன் ஊர்க்கும் உன் தன் ஊர்க்கும் எத்தனை கல் தூரம்” என்ற பாவனையில் கேள்விகள் அமைந்திருக்கும்.

தேனைக் கண்ட வண்டு போல, காந்தத்தால் இழுக்கப் பட்ட இரும்பைப் போல, தலைவனும் தலைவியும் ஒன்று சேர்வர்; இன்ப சாகரத்தின் எல்லையில் நின்று கனிக்கூத்தாடுவர்.

பழைய காலக் கோவைப் பிரபந்தங்களுக்குப் பாங்கி என்றால் உயிர். பாங்கியின்றி ஒன்றும் நடைபெறுது. பாங்கனும் ஒரு முக்கிய பாத்திரம். மனிதன் அனுபவத்தால் அறிவு பெற்றதன்றி போலும் இக்காலத்துத் தலைவர் தலைவியர் பாங்கன் பாங்கிகளிடம் முற்காலத்தவர்கள் வைத்த நம்பிக்கை வைப்பதில்லை. பாங்கள் பாங்கிகளின் செல்வாக்குப் பெருமளவு குறைந்து காணப்படுவதால், நவீன கோவை நீண்டதாகப் பாடுவது கஷ்டம்.

மேலும் அக்காலத்துப் பெண்கள் ‘கர் நாடகங்கள்’; முன்னேற்றமில்லாதவர்கள்; சமுதாயப் பழக்கங்கள் (Social Behavior) தெரியாதவர்கள். நாணம் என்று ஒன்றைக் கட்டியாண்டிருக்கிறார்கள். பெண்களுக்குரியதாய்க் கூறப்பட்ட இக் குணத்தைப் பழைய தமிழ் இலக்கியங்களிலிருந்து ஆராய்ந்து கண்டு பிடிக்கலாம். இந்த ஒரு குணத்தை வைத்துக் கொண்டே, கோவைக்குரிய நானூறு பாடல்களில் ஒரு பகுதியைத் தமிழ்ப் புலவர்கள் பாடியிருக்கிறார்கள்.

கோவை இலக்கிய மரபு இவ் வகைகளில் மாறுபட்டால் தான், அது காலத்துக் கேற்றதாக அமையும்.

விஞ்ஞான முறையில் கொள்கைகளின் தோற்றம்

—ஆ. வே.—

விஞ்ஞான முறையின் முக்கிய நோக்கம் உண்மைகளுக்கு புழக்கம் கூறத்தக்க நிலையை அடைவதே; இயற்கையின் திருவிளையாடல்களுக்குக் கெல்லாம் அது காரணங் கூற வேண்டும். இயற்கைப் பொருட்கள் மாறுபாடுகளுக்குள்ளாவதால், இயற்கையில் பன்மை காணப்படுகிறது. உண்மையை உணர்வதற்கு இந்த விபரங்கள் பற்றிய அறிவு மிக அவசியம். விபரங்களைப் பற்றிய அறிவில்லாமல், எந்த விஞ்ஞானியும் விளக்கம் கொடுக்க முடியாது; விபரங்களைப் பற்றிய அறிவை உபயோகித்து, விஞ்ஞானி ஓர் அபிப்பிராயத்திற்கு வரலாம். அந்த அபிப்பிராயம் நிரூபிக்கப்படும்வரை, அது விளக்கமாகக் கருதப்படாது. ஆகவே, நிரூபித்து விளக்குவதே விஞ்ஞான விளக்க முறையாகும்.

நிரூபிப்பதற்கு ஆதாரம் வேண்டும். ஆதாரம் இதனால் இது ஆகிறது என்று காட்டுவதுடன் நின்றுவிடக்கூடாது. இதில்லாவிட்டால், இது ஆகாது என்றுங் காட்ட வேண்டும். விஞ்ஞான முறைக்கு இருவழி ஆதாரங்களும் அவசியம். ஒரு கொள்கை நிரூபிக்கப்பட்டால், இயற்கையிற் காணப்படும் வேறு உண்மைகள் அதற்கு எதிரானவையல்ல என்று காட்டப்பட வேண்டும். ஒரு கொள்கை நிறுவப்படும்வரை, அது அபிப்பிராயமாகவே இருந்து வருகிறது. நிறுவப்படின், அது சட்டமாகிறது; நிறுவப்படாவிடின், அது கைவிடப்படுகிறது. இப்படிப்பட்ட அபிப்பிராயம் பகுத்தறிவுக் கொவ்வாததாயிருக்கப்படாது. அது ஏற்கனவே ஏற்கப்பட்ட கொள்கைகளுக்கு முரணாக அமையக் கூடாது. மிகச் சில சந்தர்ப்பங்களில், இவ்விதி பொருந்துவதில்லை. கொப்பெர்னிக்களின் அபிப்பிராயம் அப்பொழுதிருந்த ரொலமேய்க் கொள்கைகளுக்கெதிராகவே யிருந்தது. இப்படிப்பட்ட அபிப்பிராயம் உண்மையாயிருப்பதற்கு நியாயமான இடம் வேண்டும். இப்படிப்பட்ட உண்மையையே, நிரூபிக்கவும் பரிசோதிக்கவும், விஞ்ஞானி முனைகிறான்.

யோன்ஸ் ருவாட் மில் 'பரிசோதிக்கும் வழிகள்' என்ற நூலில், நிருபிப்பதற்கு ஐந்து வழிகள் கூறுகிறார். பரிசோதனை நடத்த முடியாதவை—இவைகளில் பெரும்பாலானவற்றுக்கு, அவர் வழிகள் உபயோகமானவை.

காரணமும் காரியமும் தொடர்புடையவை. இரு பொருள்களுக்கிடையில் இத்தொடர்பிருந்தால், காரணத்தைத் தொடர்ந்து காரியம் தோன்ற வேண்டும். ஓர் உணவு சமியாமலிருக்கும். சில இடங்களில் அதைக் கண்டால், அந்த உணவு சமியாது என்றொரு அபிப்பிராயம் ஏற்படலாம். இந்த அபிப்பிராயம் கொள்கையாக மாறுவதற்கு நிருபிக்கப்பட வேண்டும். விஞ்ஞானி தானும் உண்டு பார்த்து, வேறு மனிதரையும் உண்ணச் செய்து, அதைக் கொள்கையாக நிருபணஞ் செய்வான். இது மில்லின் வழிகளுள் முதலாவது. இது அதிகம் திருத்திகரமானதன்று. காரணம் தோன்றும் பொழுது காரியம் என்று கருதப்படுவதும் தோன்றுகிறது. வேறுபடாமையே காரண காரியத் தொடர்புக்கு முக்கிய பண்பாயினும், வேறுபடாத வகையிற் காணப்படும் தொடர்புகளையாவும் காரண காரியங்களாகா. காரணம் அத்திபாவசியமான, வேறுபடாத முன்னோடி. காரணமில்லாதபோது காரியம் நடைபெறுது என்று காட்ட வேண்டும்.

மில் காட்டும் அடுத்த வழி இங்கே உதவி செய்கிறது. மரங்கள் சுவாசித்தலுக்குக் காற்று இன்றியமையாதது என்று ஓர் அபிப்பிராயம் இருக்கிறது. இருபாத்திரங்களுள், ஒவ்வொரு செடி வைக்கப்பட வேண்டும். இவ்விரு செடிகளும் உயிர்வாழ்வதற்கு வேண்டிய ஏனைய பொருள்களாய் நீரும் சூரியவெளிச் சமும் இருபாத்திரங்களுக்கும் கிடைக்கச் செய்தல் வேண்டும். ஒரு பாத்திரம் சாதாரணமாகக் காற்றுடையதாயிருத்தல் வேண்டும். மற்றதில் காற்று இல்லாமற் செய்தல் வேண்டும். சில மணித்தியாலங்களின் பின் பரீட்சித்தால், உண்மை புலப்படும். காற்றில்லாத பாத்திரத்திலிருந்த செடி வாடி வதங்கிவிடும். ஆனால் இப்படிப்பட்ட பரிசோதனைமுறை எல்லாச் சாத்திரங்களிலும் கைக்கொள்ளக் கூடியதன்று. கட்டுப்பாட்டுள் அடக்கத்தக்க பொருள்களில் இப்பரிசோதனை நடத்தலாம். இந்த முறையை எந்த சாஸ்திரங்களுள் உபயோகிக்கலாமோ, அங்கே விரைவான முடிபுகளுக்கு வரலாம். அதனோடு தான், சில சாத்திரங்கள் மிக விரைவாக முன்னேறிவருகின்றன. மனிதனுடைய உடல், மனம் சம்பந்தப்பட்ட சாத்திரங்களில், என்ன நடக்குமோ என்னும் பயத்தால் இப்படிப்பட்ட பரிசோதனைகளும் விரும்பியபடி நடத்த முடியாது. ஆகவே, அபிப்பிராயங்கள் சரியெனவோ, பிழையெனவோ, விரைவாகத் தீர்மானிக்க முடியாது. இயற்கையோடியைந்த சாத்திரங்கள் வெகு விரைவாக வளர்ந்ததற்கும், மனிதனுடன் சம்பந்தப்பட்ட உளநூல் போன்றவை அத்தனை வளர்ச்சியடையாததற்கும், அது ஒரு முக்கிய காரணம். பரிசோதனையால், நேர்வழியாலும் எதிர்மாற்று வழியாலும் ஒன்றை நிருபிக்க முடிந்தால், வேறு முயற்சி வேண்டியதில்லை. அது சரியானதாகவேயிருக்கும்.

இயற்கையில் நடைபெறுவதைக் கவனித்து, ஆதரவாகவும் எதிராகவுமுள்ள ஆதாரங்களைச் சேர்த்து, ஒரு முடிவுக்கு வருதல் மற்றமுறை. இம்முறை மேற் கூறிய இருவழிகளின் கலவை. இப்படி ஏற்படும் முடிவு மிகப் பொருத்தமானதாயிருக்கலாம். ஆனால் நிருபிக்க முடியாது. ஒரு சமூக நூலான் ஒரு கிராமத்தில் அதிகமாய் நடக்கும் கொலைக் குற்றத்தின் காரணத்தை அறிய விரும்புகிறான். ஆராய்ச்சிச் சாலைப் பரிசோதனை இங்கே பயன்படாது. அவன் ஆதாரங்களைச் சேர்க்கிறான். இங்கே கணக்கெடுக்கும் முறையைக் கையாள்கிறான். இம்முறையால் வந்த ஆதாரங்கள், வருங்காலத்தில் என்ன நடக்கலாம் என்று அவன் கணிக்க உதவுகின்றன. சில கிராமங்கள் பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கியும், அவை போன்ற வேறு சில ஏன் அப்படியின்றியும் இருக்கின்றன என்று ஒருவர் கேட்டால், பொருளாதார நூலான் விடையிறுக்க வேண்டும். ஆராய்ச்சிச் சாலைகளும் செயற்கை முறையான பரிசோதனைகளும் இங்கே உதவா. விஞ்ஞானி எல்லா அமிசங்களுக்குரியவுமான ஆதாரங்களைச் சேர்ப்பான். பல விதங்களில் ஆதாரங்களை அலசிப் பார்ப்பான். ஆதாரங்களைப் பண்பின் படியும் தொகையின் படியும் பல கூட்டங்களாகப் பிரிப்பான். ஒரு கிராமத்தை எடுத்துக் கொள்கிறான் என்று வைப்போம். அதன் பூமிசாத்திரம் முதல் கவனிக்கப்பட வேண்டும். எத்தனைபேர் விளைபூமியிலும், எத்தனைபேர் வேறுநிலத்திலும் குடியிருக்கிறார்கள் என்று பார்த்தல் வேண்டும். இதில் சனங்களின் தொகையையும் குறிப்பிடலாம். அடுத்தபடியாக, அக்கிராம மக்களை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆண்கள்—பெண்கள் தொகை, வேலை செய்யக் கூடியவர்கள்—வேலை செய்ய மாட்டாதவர்கள்,

வயது சென்றவர்கள், இயற்கையிலேயே சோம்பேறிகள்—
சுறுசுறுப்பானவர்கள் எத்தனை யென்றெல்லாம் கணக்கெடுக்-
கப்படல் வேண்டும். இந்தக் கிராமத்திற்கு உணவு உற்பத்தி¹
அதிகாரி வருகிறாரா, கிராமத்தார் அவரிடம் புத்திமதி கேட்-
கிறார்களா, மக்களின் தொழில், வாழ்க்கைமுறை போன்-
றவை யெல்லாம் குறிக்கப்படல் வேண்டும். ஆனால் இதே நம்-
பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காணாது:

உண்மைகளை அறிவதற்கே இது உதவும். புதிய அபிப்-
பிராயங்கள் ஏற்படுவதற்கும் இது உதவலாம். அபிப்பிராயம்
கூறுதல் விடை கூறுதலாகது. அபிப்பிராயங்களை நிறுவு-
வதற்கு, நேரிய வழி, நேரியதல்லாத வழியென இருமுறை
களுண்டு. நேரியவழி, ஆராய்ச்சிச் சாலைகளிற் பரிசோதனை
நடத்தத்தக்க சாத்திரங்களிற் கையாளப்படும். பரிசோதனை
கள் நடத்த முடியாத சாத்திரங்களில் நேரியதல்லாத வழி²
கையாளப்படும். நேரியதல்லாத வழி என்றும் நிச்சயமான
முடிபைத் தர முடியாது. சாத்திரத்தில் நிரூபணம் என்பது
முடிவுக்குக் காரணம் இதுதான் எனத் திட்டமாகக் கூறுவது.

இவ்வழிகளைக் கூற முன்பு, காரணம் என்றால் என்ன
என்று மில் விளக்குகிறார். பொதுவாகக் காரணம் என்று மக்-
கள் கருதுவதற்கும் விஞ்ஞானிகள் கருதுவதற்கும் வேறுபாடு
காணப்படுகிறது. இரண்டு காரியங்கள் ஒன்றாக நடந்தால்,
அவைகளுள் காரண காரியத் தொடர்புண்டென்று சாதாரண
மனிதன் கருதுகிறான். ஒரே முடிபு பற்பல காரணங்களா
லேற்படலாமென்று அவன் நினைக்கிறான். பொருள்களின்
இயற்கையிலேயே காரணம் இல்லை யென்றும், அவை வெளி
யிலிருந்து தோன்றலாமென்றும் அவன் கருதுகிறான். அதனா-
லேயே, பேய், அதிட்டம், தற்செயலாய் நடப்பது இவை
களில் அவனுக்கு நம்பிக்கை. வேறுபடாமல் நடப்பவை
யாலும் காரணகாரியத் தொடர்புடையனவாகாவென்றும்,
அப்படி நடக்க வேண்டிய அவசியமுடையனவே காரண-
காரியத் தொடர்பாமென்றும் விஞ்ஞானங் கருதுவதால்,
அங்கே அதிட்டத்திலோ, தற்செயலாய் நடப்பதிலோ, இயற்-
கைக்கு அதீதமான பொருள்களிலோ நம்பிக்கைக்கு இட-
மில்லை. ஒரு காரியத்திற்குக் காரணப் பன்மையை விஞ்ஞா-
னம் ஏற்பதில்லை. மேலெழுந்தவாரியாய்ப் பார்ப்பவர்

களுக்கே, காரணப்பன்மை புலப்படும். ஆழ்ந்து கவனித்தால்
ஒவ்வொரு காரியத்திற்கும் ஒவ்வொரு காரணம் இருப்பதை
யுணரலாம்.

விஞ்ஞானத்தில், ஒரே காரியத்தைப் பற்றிப் பல கொள்-
கைகள் இருக்க முடியாது. ஓர் அபிப்பிராயம் சரியென நிரூ-
பித்தால் வேறு அபிப்பிராயங்களுக்கு அங்கே இடமில்லை.
இன்று, பரிசோதனைகளால் நிரூபிக்க முடியாத பல பகுதி-
களிலும் விஞ்ஞான முறையைக் கையாள்கின்றனர். மனித
சம்பந்தமான பல சாத்திரங்களின் கொள்கைகள் நிரூபிக்கப்-
படாமலேயே இருந்து வருகின்றன. ஆகவே, நிரூபிக்கப் படு-
தலின் அவசியத்தை இன்று விஞ்ஞானம் இழக்கிறது. விஞ்-
ஞானம் வரவரத் தத்துவமாக மாறி வருகிறது. தத்துவக்
கொள்கைகளுக்கும் விஞ்ஞானச் சட்டங்களுக்கும் நெருங்கிய
தொடர்பு காணப்படுகிறது. விஞ்ஞானம் எங்கிருக்கிறதோ
அங்கே வேறுவிதமான விளக்கங்கள் தோன்றுகின்றன. விஞ்-
ஞானத்தின் பரப்புச் சுருங்கியது. விளக்கங்களை மூன்று வகை
யாகப் பிரிக்கலாம். அஞ்ஞான விளக்கம், விஞ்ஞான விளக்-
கம், விஞ்ஞானம் கடந்த விளக்கம் என்பன. சமயமும் தத்-
துவமும் விஞ்ஞானம் கடந்த விளக்கத்தைக் கொடுக்கின்றன.
இவற்றின் முக்கியம், இன்னும் வேண்டிய அளவுக்கு உணரப்-
படவில்லை.

வள்ளுவன் அறிவுரை

- 1 வெள்ளத் தனைய மலர்நீட்ட மாந்தர்தம்
உள்ளத் தனைய துயர்வு.
- 2 கொக்கொக்க கூடும் பருவத்து மற்றதன்
குத்தொக்க சீர்த்த விடத்து.
- 3 நிலத்தியல்பா னீர்திரிந் தற்றுகு மாந்தர்க்
கினத்தியல்ப தாகு மறிவு.
- 4 எனைவகையாற் றேறியக் கண்ணும் வினைவகையான்
வேறாகு மாந்தர் பலர்.
- 5 ஞாலங் கருதினுங் கைகூடும் காலம்
கருதி யிடத்தாற் செயின்.

தமிழில் வேர்ச் சொற்கள்

கலாநிதி அ. சதாசிவம்

ஒரு மரத்தைத் தாங்குவது அதன் வேர். வேர் இன்றி மரம் இல்லை. அதபோல் ஒரு மொழிக்கும் அதன் வேர் போன்று நிற்கும் சொற்கள் அத்தியாவசியமானவை. மரத்தின் வேர்கள் எல்லாம் ஒருவகையானவையல்ல. மரத்தைத் தாங்கும் வேர் 'மூலவேர்' எனப்படும். இதற்குப் பக்க பலமாய் நிற்கும் வேர்களைப் 'பக்கவேர்' என்பது வழக்கம். மூலவேர் பக்கவேர் ஆகிய இவற்றினின்று சிறிது சிறிதாய்க் கிளைத்து நிற்கும் வேர்களைச் 'சல்லி வேர்' என்பர். இது போன்றே ஒரு மொழியிலுள்ள வேர்ச்சொற்களை மூன்று வகுப்புக்களுள் அடக்கலாம். மூலவேர்ச்சொற்கள் பக்க வேர்ச் சொற்கள், சல்லிவேர்ச்சொற்கள் என்பவை அவை. தமிழ் மொழியிலுள்ள வேர்ச்சொற்களை இவை, இவை, எனப் பகுக்குமுன் 'வேர்ச்சொல்' என்பதன் பொருளைக் காண்போம்.

உலகத்திலுள்ள மொழி வகுப்புக்களுள் தமிழ் மொழி 'ஒட்டு' அல்லது 'கொளுவு' நிலை மொழியினத்தைச் சேர்ந்தது. இவ் வொட்டு நிலை மொழிகளில் உள்ள சொற்களின் பல்வேறு பகுதிகள் இவை எனத் தெரிந்து கொள்ளலாம். உதாரணமாக 'செல்கின்றான்' என்ற வினைமுற்றில் உள்ள 'செல்' என்பது போதல் என்ற பொருள்படும் வேர்ச் சொல் என்றும் 'கின்று' என்பது நிகழ்காலம் காட்டும் இடைநிலை என்றும், 'ஆன்' என்பது உயர்திணை ஆண்பால் சுட்டும் விகுதி என்றும், பிரித்துப் பொருள் காணக் கூடியதாய் இருக்கின்றது. இச் சொல்லில் உள்ள மூன்று உறுப்புக்களாகிய செல், கின்று, ஆன் என்பன தனித்தனி நின்று பொருளை விளக்காது ஒரு சொல்லாக 'ஒட்டி' அல்லது 'கொளுவி' நின்று பொருளை விளக்குகின்றன. தமிழ்மொழி ஒட்டு நிலையில் இருப்பதால் வேர்ச் சொல்லாகிய 'வினை அடி'யைச் சிதையாமல் பாதுகாத்திருக்கிறது. போனான், போகின்றான், போவான் என்னும் முக்கால வினைச்சொற்களில் 'போ' என்னும் வேர்ச்சொல் சிதையாது நிற்கின்றது. இங்ஙனமே போவான், போவேன் போன்ற வினையாலணையும்

பெயர்களிலும், போகான், போகின்றிலன் போன்ற எதிர்மறைச் சொற்களிலும், போதல் போக்கு என்பன போன்ற தொழிற்பெயர்களிலும் 'போ' என்பது சிதையாமலே நிற்கின்றது. இங்ஙனம் தமிழில் வேர்ச்சொற்கள் சிதையாமல் இருப்பதற்குக் காரணம் உண்டு. இவ் வேர்ச்சொற்களாகிய வினையடிகள் முற்காலத்தில் தனிச்சொற்களாக நின்று மொழியில் வழங்கியவை. இன்றும் ஏவல்வினைச்சொற்கள் வினையடியாகவே உள்ளன. உதாரணமாக 'நீ போ' என்ற வசனத்தில் உள்ள 'போ' என்பது ஏவல்வினைமுற்றாக நின்று பொருள் தருகின்றது. இதிலிருந்து அறியக்கிடைப்பது யாதெனில் தமிழ்மொழி வளர்ச்சியின் ஆரம்ப காலத்தில் வேர்ச்சொற்களாகிய வினையடிகள் முழுச்சொற்களாக விளங்கின என்பது. காலஞ் செல்லச் செல்லத் தெளிவின் பொருட்டுக் காலம், திணை, பால் முதலியவற்றை உணர்த்தும் இடைச்சொற்களையும் விகுதிகளையும் வினையடிகள் தம்பின்னை சேர்த்துக் கொண்டன. சேர்த்துக் கொண்ட போதும் தம் உருவம் மாறாமல் இன்றும் வாழ்ந்து வருவது தமிழ் வேர்ச்சொற்களாகிய வினையடிகளில் உள்ள ஒரு புதுமை. ஆனால் இந்தோ—ஐரோப்பிய ஆரிய மொழிகளில் உள்ள வேர்ச்சொற்களின் தன்மை அப்படியன்று. இம் மொழிகளில் உள்ள வேர்ச்சொற்கள் எக்காலத்திலாவது எவராலாவது பேச்சுவழக்கில் பாவிக்கப் படாதவை என மொழிநூல் வல்லார் கருதுகின்றனர். உதாரணமாக வட மொழியை எடுத்துக்கொண்டால், அம் மொழியில் உள்ள 'வேர்ச்சொற்கள் அல்லது தாதுக்கள் 1706 என வென்பி (Benfey) என்னும் ஆசிரியர் கூறுகிறார். இந்த 1706 வேர்ச் சொற்களிலிருந்தே வடமொழியிலுள்ள சொற்களத்தையும் பிறந்தவை. ஆனால் இந்த வேர்ச்சொற்கள் எல்லாம் இலக்கண ஆசிரியர்களின் படைப்பே. தமிழ்மொழியில் உள்ள 'போ, வா, இரு போன்ற ஏவல்வினைமுற்றுக்கள் போன்று வட மொழியில் உள்ள வேர்ச் சொற்கள் ஏவல்வினை முற்றுக்களாகவோ அன்றி பிற வினைமுற்றுக்களாகவோ எக்காலத்திலாவது வழக்கிலிருந்தவை என இதுவரை எவரும் கூறியுள்ளதில்லை. 'போகிறான்' என்னும் பொருள்படும் 'கச்சதி' (gaccati) என்னும் வடசொல்லை எடுத்துக் கொண்டால் அதன் வேர்ச்சொல் கச் (gac) ஆகும். இது 'கம்' (gam) என்னும் அடியிலிருந்து பிறந்தது என்பர் வடமொழி இலக்கண ஆசிரியர். இந்த 'கச்' அல்லது 'கம்' என்னும் வினை

யடியானது 'கச்சதி' என்னும் முற்றின் பகுதியாக நிற்கின்றதே தவிர போ, வா, என்பன போன்று தனித்து நின்று ஏவல்வினை முற்றுப் பொருள் தரும் ஆற்றல் அதற்கில்லை. இங்ஙனம் வடமொழி போன்ற பிற மொழிகளில் உள்ள வினையடிகளாகிய வேர்ச்சொற்களை தனித்து நின்று இயங்கும் ஆற்றல் அற்றவையாய் இருக்கத் தமிழ்மொழியில் உள்ள வினையடிகள் இன்றும் தனித்து வாழ்வது குறிப்பிடத்தக்கதே. இனிச் சீனமொழியில் உள்ள சொற்களை எடுத்துக்கொண்டால் அவையெல்லாம் வேர்ச்சொற்களே. அம் மொழியில் உள்ள சொற்களெல்லாம் ஓர் எழுத்தாலாய வேர்ச்சொற்கள். இச் சொற்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தொடர்ந்து நிற்கும்நிலையில் பொருள் விளங்கும். போ, கின்று, ஆன் என்னும் மூன்று உறுப்புக்கள் சேர்ந்து, போகின்றான் என்னும் தமிழ்ச்சொல் பிறப்பது போன்று சீனமொழியிற் பிறப்பதில்லை. ஏனெனில் அம் மொழியிலே கின்று, ஆன், போன்ற இடைச்சொற்கள் இல்லை. சொற்களெல்லாம் பெயர்ச்சொல் அல்லது வினைச் சொல் ஆகையினாலே வேர்ச்சொற்களே பெயராக அல்லது வினையாக நிற்கின்றன. எனவே வினையடிகள் சொற்களின் பகுதியாய் ஒட்டி நிற்கும் பண்பு சீனமொழியில் கிடையாது. இங்ஙனம் வடமொழி வினையடிகளாகிய வேர்கள் தனித்தியங்கும் ஆற்றல் அற்றவையாகவும், சீனமொழியில் உள்ள வேர்கள் ஒட்டி நின்று பொருள் உணர்த்தும் ஆற்றல் அற்றவையாகவும் இருப்ப, தமிழ் வேர்ச்சொற்கள் தனித்து நின்றும் ஒட்டி நின்றும் பொருளை விளக்குவது தமிழ்மொழியின் சிறப்பியல்புகளுள் ஒன்றாகும்.

இனி, தமிழ் வேர்ச்சொற்களின் பண்பினை நோக்குவோம். தமிழ் இலக்கண ஆசிரியர்கள் சொற்களைப் பெயர், வினை, இடை, உரி என நான்காக வகுப்பர். ஆசிரியர் தொல் காப்பியனார் 'சொல்லெண்ப்படுப பெயரே வினை என்றயிரண்டென்ப அறிந்திசினேரே' (சொல் 158) என்பர். இடைச் சொல்லும், உரிச்சொல்லும், பெயர் வினையைப்போல் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை அல்ல ஆகையால் அவற்றை வேராயோதுவர். பெயர்ச்சொல் ஒரு பொருளைச் சுட்டுவது. வினைச் சொல் தொழிலைச் சுட்டுவது. இடைச்சொல் இவ்விரண்டின் தன்மையும் சார்ந்து வருவது. உரிச்சொல் என்பது பண்பு அல்லது குணம் சுட்டும் பெயர். மொழிநூற் கண் கொண்டு நோக்கின் இலக்கண ஆசிரியர்கள் பகுத்த இப்பகுப்புசரியன்று.

என்று தோன்றுகிறது. தமிழில் உள்ள சொற்களை அவற்றின் பிறப்பு நோக்கி மூன்றாக வகுக்கலாம்:

- 1 வினையடியினின்றும் பிறந்தவை;
- 2 பண்படியினின்றும் பிறந்தவை.
- 3 சுட்டடியினின்றும் பிறந்தவை.

வினை, பண்பு, சுட்டு என்பன தமிழ்ச்சொற்களின் மூல அல்லது வேர்ப்பொருளாகும். பெயர், வினை, இடை, உரி ஆகிய நால்வகைச் சொற்களும் வினை, பண்பு, சுட்டு ஆகிய மூவகை வேரினின்றும் தோன்றிய வரலாறு மிக விசித்திரமானது.

முதலாவதாக இடைச்சொற்களின் பிறப்பை எடுத்துக்கொள்வோம். வேற்றுமையுருபுகள், இடைநிலைகள், விகுதிகள் என்பனவே இடைச்சொற்கள். இவை எங்கிருந்து தோன்றின என்பதை இலக்கண ஆசிரியர்கள் எவரும் விளக்கவில்லை. ஏனெனில் இலக்கண ஆசிரியர்கள் நூல்களை எழுதிய காலத்தில் இந்த இடைச்சொற்களின் ஆதி உருவங்கள் எவை என அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. இடைச்சொற்கள் ஆதியில் முழுச்சொற்களாக இருந்தன என்றும் காலஞ் செல்லச் செல்ல இவை குறுகி ஒரெழுத்தாய், அல்லது ஈரெழுத்தாய் மாறின என்றும் 'ஜெஸ்பேர்சன்' (Jespersen) போன்ற மேல்நாட்டு மொழிவிற்பன்னர் கருதுகின்றனர். 'கத்தியால் வெட்டினான்' 'கத்தி கொண்டு வெட்டினான்' என்னும் இரு வசனங்களில் முன்னையதில் கத்தி என்ற பெயர்ச் சொல்லோடு மூன்றும் வேற்றுமை 'ஆல்' உருபு சேர்ந்து நிற்கின்றது. பின்னையதில் 'கொண்டு' என்னும் சொல்லுருபு சேர்ந்து நிற்கின்றது. இவற்றுள் 'கொண்டு' என்பது ஒரு வினைச்சொல். 'ஆல்' என்பது ஒரு இடைநிலை. இரண்டும் ஒரே தொழிலையே செய்கின்றன. இது போன்ற உதாரணங்கள் மூலம் பழந்தமிழிற் சொற்களே நின்று உருபுகள் செய்யும் தொழிலைச் செய்தன என்பதை உணரலாம். தமிழ்மொழியின் அமைப்பை நோக்கும்போது இடைச்சொற்களின் பிறப்பைப் பற்றி மொழிநூலார் கூறுவன உண்மையே என்பது, தெரிகின்றது. எனவே இடைச்சொற்கள் ஆதியில் பெயராகவோ வினையாகவோ இருந்தன என்பது போதரும். இடைச்சொற்களுக்கு அடுத்ததாக உரிச்சொற்களின் பிறப்பை நோக்குமிடத்து, இசை, குறிப்பு, பண்பு ஆகிய மூன்று நிலைக்களனாக.

உரிச்சொல் பிறக்கும் என்பர் தொல்காப்பியர்: இவற்றுள் 'இசை' என்பது ஓசை. ஓசையே பொருளாகப் பிறக்கும் சொற்கள் குறிப்பு, அல்லது பண்பு என்ற பகுதியுள் அடங்கும்.

வெளிப்படு சொல்வே கிளத்தல் வேண்டா

வெளிப்பட வாரா உரிச்சொன் மேன (தொல். சொல் 298)

என ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் கூறுவதை நோக்கும்போது தம் காலத்தில் வழக்கிறந்த உரிச்சொற்களின் பொருளையே கூறுகின்றார் என்பது வெளிப்படடை. இந்த உரிச்சொற்கள் பெரும்பாலும் பண்பை உணர்த்துவன. இவை தமிழில் உள்ள தாதுக்கள் அல்லது வேர்ச்சொற்கள் என்பர் தெய்வச்சிவையார். எனவே ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் உரியியலிற் கூறிய வேர்ச்சொற்களைப் பண்படியினின்றும் பிறந்த சொற்களென மேலே கூறிய பிரிவினாள் அடக்கலாம்.

'குறிப்பினும் வினையினும் நெறிப்படத் தோன்றிக் காலமொடு வருஉம் வினைச் சொல் எல்லாம்.....'

என்ற தொல்காப்பியச் சூத்திரப் பகுதியை நோக்கும்போது குறிப்பு, வினை என்ற இரண்டுமே தமிழ் வினைச்சொற்களின் மூலங்கள் என்பது தெரிய வருகின்றது. குறிப்பு-பண்பு: வினை-தொழில். 'கரியன்' என்பது பண்பு பற்றிப் பிறந்த குறிப்பு வினைமுற்று. 'செய்வான்' என்பது தொழில் அல்லது வினை பற்றிப் பிறந்த தெரிநிலைவினைமுற்று. எனவே இவ்விருவகை வினைச்சொற்களும் பண்பு, வினை ஆகிய மூலங்களிலிருந்து பிறந்தவை என்பது விளங்குகின்றது. இறுதியாக, பெயர்ச் சொற்களின் மூலங்களை ஆராயுமிடத்து, தொழிற்பெயர், வினையாலணையும் பெயர் போன்றன வினையடியினின்றும் பிறந்தவை என்பது பெறப்படும். அது, இதுபோன்ற சுட்டுப் பெயர்களெல்லாம் சுட்டடியினின்றும் பிறந்தவை. மூவிடப் பெயர்களில் படர்க்கைப் பெயர்களாகிய அவன், இவன் போன்றன சுட்டடியினின்றும் பிறந்தவை. தன்மை முன்னிலைப் பெயர்களும் சுட்டடியினின்றே பிறந்தவை என்பது மொழிவிற்பன்னராகிய கால்டுவெல் ஐயர் போன்றோரின் கருத்து. நன்னூலார் 'இடுகுறி' என்னும் பெயரால் அழைக்கும் பெயர்ச்சொற்களெல்லாம் உண்மையிற் காரணப்பெயர்களே: 'நிலம்' என்பது நின்றல் என்னும் பொருள்படும் 'நில்' என்னும் வேர்ச்சொல்லிலிருந்து பிறந்ததென்றும், 'கடல்' என்பது கடக்கப்படுவது என்னும் பொருள்படும் 'கட' என்னும் வேர்ச்சொல்லிலிருந்து பிறந்ததென்றும் கூறுவர்

மொழியாராய்ச்சியாளர். இங்ஙனம் ஆதியில் காரணப்பெயராக வழங்கிய சொற்கள் பிற்காலத்தில் அவை தோன்றிய காரணம் புலப்படாமையால் 'இடுகுறி' என வழங்கலாயின.

'எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே'

மொழிப்பொருட் காரணம் விழிப்பத் தோன்றா'

என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரங்களின் பொருளை நோக்கும்போது, தமிழ்ச்சொற்களெல்லாம் காரணம் கொண்டு பிறந்தவை என்பதும் காலப் போக்கில் அச்சொற்கள் சிலவற்றின் பொருள் வெளிப்படையாகத் தோன்றாதாயிற்று என்பதும் தொல்காப்பியருக்கு உடன்பாடு என்பது விளங்குகின்றது. இதுகாறும் கூறியவற்றிலிருந்து தமிழில் உள்ள பெயர், வினை, இடை, உரி ஆகிய நால்வகைச் சொற்களும், வினை, பண்பு, சுட்டு ஆகிய மூவகை வேர்களினின்றும் பிறந்தவை என்பது போதரும்.

இனி, தமிழில் உள்ள வேர்ச்சொற்களின் வகையினை ஆராய்வாம். பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை ஆகிய சங்க இலக்கியங்களை ஆராய்ந்தவிடத்து அங்கு ஏறக்குறைய 1000 வேர்ச்சொற்கள் காணப்படுகின்றன. இத்தொகையினுள் மூலவேர்ச் சொற்கள், பக்கவேர்ச் சொற்கள், சல்லிவேர்ச் சொற்கள் ஆகிய மூவகை வேர்ச்சொற்களும் அடங்கும். இம் மூவகை வேர்ச்சொற்களையும் இரு பெரும் பகுதியுள் அடக்கலாம்.

1 முதலடிகள் (Primary roots).

2 வழியடிகள் (Secondary roots).

தமிழினுள்ள 1000 வேர்ச்சொற்களுள் இருநூற்றுக்கு உட்பட்டவையே முதலடிகளாகும். இவை எல்லாம் ஓர் அசைச் சொற்கள். மிகுதியாகிய எண்ணூறு வேர்ச்சொற்களும் வழியடிகளாகும். முதலடிகளிலிருந்து பிறந்தவையே வழியடிகள். எனவே இவ்வழியடிகள் பெரும்பாலும் ஈரசையாலானவை. 'அசைதல்' என்னும் பொருள்படும் 'துள்' என்னும் வேர்ச்சொல்லை 'முதலடி'க்கு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம். முதலடியாகிய 'துள்' என்பதிலிருந்து பிறந்த 'துள்ளு', 'துள்' 'துளங்கு' 'துளக்கு' என்பவற்றை 'வழியடி'களுக்கு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம். இங்ஙனம் முதலடிகளிலிருந்து வழியடிகள் பெருகிய வரலாற்றைப் பற்றி அடுத்த இதழில் ஆராய்வாம்.

பொன் மொழிகள்

“இலக்கியத்தின் தன்மைதான் என்ன? காலத்தை வென்று நிற்பது இலக்கியம். அழியும் சமுதாயத்திலே அழியாதிருப்பது இலக்கியம்: சூழ்நிலைகள் மாறும் போது நிலைத்து நிற்பது இலக்கியம்.”

ஃ

ஃ

ஃ

“எந்நாட்டினர்க்கும், எக்காலத்திலும் போற்றக்கூடிய பலஉண்மைகளை உரைப்பவர்களே உயர்ந்த புலவர்கள். ஒரு நாட்டில் உள்ள உயர்ந்த அறிஞர்களின் கருத்து, பல நாட்டு அறிஞர்களின் கருத்தோடு ஒத்திருப்பது இயற்கை. இச்சிறப்பைத் திருவள்ளுவரிடம் காணலாம்.”

ஈழத் தமிழகத்தில்

“யாழ்ப்பாணம் வீறுபடைத்த தமிழர் நிலம்; அதற்குச் சொற்றிறனும் உண்டு, விறற்றனும் உண்டு; ஆதிமுதலே அது அன்னியர் அட்டோழியங்களை எதிர்த்து எதிர்த்து வந்திருக்கிறது. யாழ்ப்பாணத் தமிழர் மற்றெவருக்கும் சளைக்கவில்லை. எல்லாக் துறைகளிலும் அவர்கள் முந்தி நிற்கிறார்கள்.”

—யோகி டத்தானந்தர்.

நிலமும் வளமும்

பேராசிரியர் கா. குலரத்தினம்

1. இலங்கையும் இந்தியக் குடாநாடும் ஒரே கண்டமேடையில் அல்லது திடலிலேயே அமைந்துள்ளன. இலங்கைத் தீவைச் சுற்றிச் சராசரி பன்னிரண்டு மைல் அகலத்தை யுடையது இக்கண்டத் திடல்: இதன் (மிகக் குறைந்த) நீராமும் முப்பத்தாறு பாகங்களே இருக்கும். இத்திடலின் விளிம்பிற்கு அப்பால் இரண்டு மைல்களிற்கு, 500 பாகங்களிற்கு ஒரு திடர் இறக்கம் உண்டு.

இத்தீவு, தான் அமைந்துள்ள கண்டத்தில் அல்லது பீடத்தில் இருந்தே தன் வடிவத்தைப் பெறுகிறது. நாம் முன்பு குறிப்பிட்டபடி இப்போதைய கரையோரத்திலிருந்து அநேக இடங்களில் 12 மைல்கள் தள்ளியுள்ள கண்டத் திடலின் விளிம்பு, தீவின் நிலப்பரப்புப் பெருக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதால், இத்தீவின் அளவும் திடலின் அளவினாலேயே தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே இத்தீவின் அளவும் வடிவும் கண்டத் திடலினாலேயே நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

2. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அவதானிக்கப்பட வேண்டிய சில புள்ளி விபரங்கள் பின்வருமாறு: இலங்கையின் பரப்பு இங்கிலாந்தும் வேல்சும் சேர்ந்ததன் அரைப்பங்கு, இந்தியாவினதின் எழுபதிலொன்று, அதாவது சுமார் 25000 சதுரமைல்கள். தீவின் ஆகக் கூடிய நீளமும் அகலமும் முறையே 270 மைல்களும் 140 மைல்களுமே.

3. பௌதிக இயலின்படி மட்டுமல்லாமல் மண்ணியல் பின்படியும் புவியியல்பின்படியுங்கூட இலங்கை இந்தியக் குடாநாட்டின் தொடர்ச்சியே. ஆக 20 மைல்கள் ஆழமற்ற நீரினாலேயே அதிலிருந்து இலங்கை பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தீவும் இந்தியக் குடாநாட்டைப் போலவே மிகப் பழைய காலப் படினப் பாறைகளைப் பெரும்பாலும் கொண்டுள்ளது. ஆகவே அவை பண்டைய உருமாற்றங்கள் (Ancient Metamorphics) எனப்படும். இவைகளினூடேயும் கூரிய தீப்பாறைகளாகக் கருங்கற்கள் ஊடுருவியுள்ளன. மண்ணியல்பின்படி

மிக அண்மைக் காலத்திலேயே இலங்கை இந்தியாவினின்றும் பிரிபட்டிருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது; ஆகக் குறைந்தது ஏறக்குறைய 30 அல்லது 40 கோடி வருடங்களுக்கு முன் எனலாம்.

4. இப்போது நாம் தீவின் நில உயரத்தையோ அல்லது தரைத் தோற்றத்தையோ மேலெழுந்த வாரியாகக் கவனிப்போம். இலங்கை தரைப் பிரிவுகளிலே தென்மத்தியில் அமைந்துள்ள ஒரு மலைநாட்டுப் பெருந்திரளையுப் கொண்டது. இது மலைமுகுகளையும் பள்ளத் தாக்குகளையும் உடைய ஓர் இடைப்பிரதேசத்தால் ஏறக்குறையச் சூழப்பட்டுள்ளது. திரும்பவும் இந்தப் பிரதேசம் ஒரு சுற்றுப் பிரதோத்தால் அல்லது உள்ளும் புறமுள்ள ஒரு கரையோரத் தாழ்ந்த பிரதேசத்தாற் சூழப்பட்டுள்ளதாகக் கருதலாம். கரையோரத் தாழ்ந்த பிரதேசங்கள், எல்லாவிடங்களிலும், சிறப்பாகத் தென்மேற்கிலும் தெற்கிலும், நன்கு வியாபித்திருக்கவில்லை. மேட்டுநிலம் உயர் செங்குத்து வடிவில் நேரடியாகக் கடலினுள் நீளும் இடங்களில் இவை முற்றிலும் இருப்பதே இல்லை. வேறு இடங்களில் கரையோர விளிம்பு; கடல்நீர் ஏரிகளையும் மணற்பாறைகளையும் குடாநாடுகளையும் மணல் மேடுகளையும் சதுப்பு நிலங்களையும் அதோடு சேர்ந்த வேறு உறுப்புக்களையும் ஒரு தொடர்ச்சியாகக் கொண்டுள்ளது.

5. 7360 அடி உச்சத்தையே அடையும் உலகை உதறிய அடம்ஸ் மலைச் சிகரத்தைவிடக் கிட்டத்தட்ட 1000 அடிகள் உயர்ந்த பீதுறுதாலகாலையை நோக்கித் தரையமைப்பானது கடல் மட்டத்திலிருந்து மிதந்து சென்று மிகக் கூடிய உயரமாகிய 8300 அடியை அடைகிறது. இத்தீவின் அதிகம் நீண்ட ஆரூன மகாவலிகங்கை 207 மைல்களே நீளமானது. மற்றைய ஆறுகள் யாவும் 100 மைல்களுக்குக்குறைவான நீளமே உடையன.

6. இத்தீவின் தரைத் தோற்றப் படம் கீழ்க்கண்ட தரையமைப்புப் பிரிவுகளைத் தெரிவிக்கும். அவையாவன:

- (1) மத்திய மலைப்பிரதேசம்,
- (2) தென் மேல் பிரதேசம்,
- (3) கிழக்கு நாடு.

(4) தாழ்ந்த வடக்குப் பிரதேசமும், குடாநாடும், தீவுகளும்,

(5) கரையோரக் கடல்நீர் ஏரிகளும் மணல் மேடுகளும் பிறவும்.

7. மேலுள்ள ஒவ்வொரு பிரதேசத்தையும் இன்னும் பல உட்பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். முதலாவதாக மத்திய மலைப் பிரதேசத்தை எடுத்துக் கொண்டால் கீழ்க்கண்ட அதன்பகுதிகளை உடனே தெரிந்து கொள்ளலாம்:

(அ) மையமான மத்திய மலைப் பெருந்திரள்,

(ஆ) நக்கிள்ஸ் (Knuckles) பிரதேசம்,

(இ) இரக்வானு அல்லது பலுத்தோட்டத் தொடர்.

8. இவற்றுட் சமாராக நெருங்கிய பகுதியான மத்திய மலைப் பெருந்திரள், தெற்கிலே, தென்மலைச் சிவர் எனப் பொதுவிற்கு கூறப்படும் செங்குத்தான மலையினாலும், வடக்கிலே கண்டி தொடக்கம் மினிப்பைவரை மகாவலிகங்கையின் குறுக்குப் பள்ளத்தாக்கினாலும் சூழப்பட்டுள்ளது. வேறு பட்ட நிலத் தோற்றங்களையுடைய மேட்டுப் பிரதேசமான மத்திய மலைப் பெருந்திரள், உயர் சமபூமிகள் போன்று "திடர்களை"யும் செங்குத்தான பக்கங்களையும் உடையது; அரிப்பின் மிச்சங்களான எஞ்சிய குன்றுகளால் இப்பிரதேசம் புள்ளியிடப்பட்டுள்ளது. திடர்களுள் அட்டன் சமபூமி, மூன் சமபூமி (Moon Plains) எல்க், கண்டபொல, அம்பவெல சமபூமி போன்றவையைக் குறிப்பிடலாம். எஞ்சிய குன்றுகளினதும் மலைச் சிகரங்களினதும் உதாரணங்கள் பேதுருதாலகலை (8281 அடி) தோட்டம்பால (7741 அடி) கிரிகாலப் பொத்த (7857 அடி) முதலியன.

9. நக்கிள்கம் இரக்வானுப் பருமமும் மத்திய மலைப் பருமத்தினின்றும் பிரிபட்ட பகுதிகளே. மூன்றும் ஒருமித்ததே மத்திய மலைநாட்டுப் பிரதேசமாகும்.

10. தென் மேற்குப் பிரதேசம் ஒரு தனிவகை நிலவமைப்புப்பிரிவு. இது நன்கு நீர்பாய்ச்சப்படுகிறது. பள்ளத்தாக்குகளும் நீளப்பள்ளத்தாக்குகளும் இடையிடையர இணையாய் ஓடும் நீண்ட மலைமுகுகளின் தரையமைப்பை இது கொண்டுள்ளது. இந்த மலை முகுகளின் சரிவுகள் கிழக்கு

நோக்கிச் சாதாரணமாகவும் மேற்கு நோக்கிச் செங்குத்தாகவும் உள்ளன. இங்கு ஓடும் ஆறுகளினதும் சிற்றாறுகளினதும் அமைப்புக் கம்பி வலையை ஒத்திருக்கிறது. இது நீர்சதுர வடிவாகல் என அழைக்கப்படும்.

11. கிழக்கிலும் தென் கிழக்கிலும் ஒத்த வரட்சிப் பிரதேசமே காட்சியளிக்கும். ஓடும் நீரின் செயலால் இது ஒரு சுருளான அல்லது பதிந்து மிதந்துவரும் சம பூமியாக ஆக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இதன் தரைமீது உயர் சம பூமியில் உள்ளன போலப் பல எஞ்சிய குன்றுகளும் (Residual hills) மலைச் சிகரங்களும் சிதறுண்டு காணப்படுகின்றன ஆனால் கிழக்கு நாட்டு மலைகள் உயரத்திற் குறைந்தவை.

12. ஆகவே இலங்கை சிறியதாய் இருந்த போதிலும், அது பல நிலவமைப்புப் பிரிவுகளாகவும் உட்பிரிவுகளாகவும் பிரியவைக்கும் பெரும் இயற்கை அமைப்பு வேறுபாட்டையுடைய தீவனக் கண்டோம். இதே நேரத்தில் இதன் அங்கமான பகுதிகளின் ஒழுங்கிலே ஒற்றுமையுண்டென்பதை இயற்கை காட்டுகிறது. இயற்கை யமைப்பிலே "வேற்றுமையில் ஒற்றுமை" உண்டு. இயற்கை யமைப்பு வேற்றுமையோடு சேர்ந்து, தட்ப வெப்ப நிலை, மண் தன்மை, தாதுப் பொருட் செறிவு முதலியவற்றிலும் வேற்றுமை உண்டு. இதனால், இத்தீவின் வெவ்வேறு பகுதிகளும் மனிதனால் உபயோகப்படும் வகையிலும் பயன்படக் கூடிய முறையிலும் வேறுபடும். இதனால் மக்கள் செய்யும் தொழிலிலும் அவரவர்களின் வெளித் தோற்றத்திலும் வேற்றுமைகள் உண்டு.

13. இனி நாம் பதிந்த பிரதேசங்களை நோக்குவோம். தீவின் வடக்கிலும் கிழக்கிலும், முக்கியமாக வடமாகாணத்திலும் கீழ் மாகாணத்திலுமே பதிந்த பிரதேசங்கள் விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. இது ஓரிடத்திலும் சராசரியாக 300 அடிகளுக்குக் கூடாத உயரங் குறைந்த பிரதேசம். தரையமைப்பு சாதாரணச் சரிவாக அல்லது தட்டையாக உள்ளது. இப் பகுதிகளே இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசும் மக்களின் பரம்பரைத் தாயகமாகும். வரலாற்றின் இன்பதுன்ப மாற்றங்களிடையேயும் என்றும் தமிழ் பேசும் மக்களாகவே அவர்கள் தொடர்ந்து இருக்கின்றனர். வேறு இடங்களிலே, உதாரணமாகத் தெமல கத்பத்துவ (Demala hatpattuva) விலும் மேற்

குக் கரையோரத்திலும், அவர்கள் பொருளாதாரச் சூழ்நிலைகள் காரணமாகக் காலப்போக்கிலே தமிழ் பேசுவதை விடுத்துச் சிங்களத்தை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர். பாணநுறைக்கு அருகாமையிலுள்ள நல்லூருவ, வேலன (வேலனை) போன்ற இடங்களின் பெயர்கள் இதை விளக்கும்.

தட்ப வெப்ப நிலையைப் பொறுத்தவரையில் இலங்கையின் வடக்குக் கிழக்குப் பதிந்த பகுதிகள் வரட்சிப் பிரதேசத்துள்ளேயே அடங்கும்; வருடாந்த மழை வீழ்ச்சி ஒரு வருடத்தில் 50 அங்குலத்துக்கும் 75 அங்குலத்துக்கும் இடைப்பட்டிருந்த போதிலும் இப் பிரதேசத்தை ஈரலிப்புப்பகுதி எனக் கொள்ள முடியாது. இங்கு இயற்கைத் தாவரவகைகள் வரட்சிப் பிரதேசக்காடு முதல் முட்டிதர்கள், குறுங்காடுகள் வரை மாறுபடும். இதற்குச் சில தன்மைகளே காரணம். அவையாவன.

1. மழை வீழ்ச்சி முறையாக இல்லாமல் வருடத்தின் ஒரு குறுகிய காலப் பகுதியிலேயே முழுவதும் பெய்கிறது. மழை வீழ்ச்சியிற் பெரும்பகுதி ஐப்பசி, கார்த்திகை, மார் கழி ஆகிய மூன்று மாதங்களிலுமே உண்டு.
2. அநேகமாக மழை நீர் மண்ணிலே தங்கி அதை நிலையாக ஈரமாக்காமல் சூரியனினால் ஆவியாக்கப் படுகிறது.
3. தரைவழி ஓட்டத்தாலும், ஓடைகளாலும் வேறுபல் நீரசைவுத் திசைகளாலும் ஒரு கணிசமான பகுதிநீர் இழக்கப்படுகிறது. எனவே சரியான மழை வீழ்ச்சிக் காலத்தைத் தவிர்த்த காலத்தில் மிகக் குறைந்த நீரே முடிவில் தாவரங்களுக்குக் கிடைக்கிறது.

இவை யெல்லாம் மனதில் மயக்கம் தரத் தேவையில்லை. ஈடு செய்யும் வகையிலே பல நன்மைகளும் இக் காலநிலையி் விருந்து கிடைக்கின்றன. 1. ஈரலிப்பான காலநிலையிலும் பார்க்க வரண்ட கால நிலை என்றும் மனிதனுக்குக் கூடிய சுகாதாரமானது. இது அயன மண்டலத்திற்கே முக்கியமாக உண்மையாகும்.

2. மேலும் அந்த மண் வள முடையது. வருடத்தில் 50 அங்குலம் முதல் 70 அங்குலம் வரை மழை வீழ்ச்சித் தொகை இலாபகரமான விவசாயத்துக்குப் போதாதல்ல. உண்மையில், இதிலும் குறைந்த தொகை மழை வீழ்ச்சியி

லுள்ள பல வெப்ப நாடுகள் தங்கள் விவசாயத்தில் பெரும் வெற்றியை ஈட்டியுள்ளன. இஸ்ரேலில் வரண்ட காலநிலை இருந்தபோதிலும் அவர்கள் நாட்டிலே தேனும் பாலும் சொல்லுக்குச் சொல் சரியாகப் பாயச் செய்திருக்கிறார்கள். மழை பெய்யும் காலங்களிலே மேலதிகமாக உள்ள நீரைத் தேவைப்படும் போது பயனாகும் வண்ணம் சேமித்து வைப்பதே நாம் செய்ய வேண்டிய ஒரே காரியம். அதனால் நீர் வீணே ஓடி ஒழிவதைக் குறைக்கலாம். இது நீர்ப்பாசன முறையிலேயே தங்கியுள்ளது. இதனாலேதான் சென்ற காலத்திலே வரண்ட பிரதேசத்திலே குளங்கள், அணைக்கட்டுக்கள், கால்வாய்கள் முதலியன எம் மூதாதையரால் விருத்தி செய்யப்பட்டன. இவற்றின் புனர் நிர்மாணத்தினாலும் புதியனவைத் தோற்றுவிப்பதாலும் வரண்ட பிரதேசத்தைத் திரும்பவும் ஒரு செழுமையான குடியிருப்பாக்குதல் சாத்தியமாகும்.

இலங்கையில் மட்டுமல்லாமல் உலகின் மற்றுமிடங்களிலுள்ள வரண்ட பிரதேசங்களின் தன்மைகளை ஆராய்ந்த தோர் அவை எதிர்காலத்தில் இலாபகரமான விருத்தியைத் தரக்கூடியனவென முடிவுசெய்திருக்கிறார்கள். கவனமாகத் திட்டமிடப்பட்ட ஒரு விஞ்ஞான விவசாய அமைப்பில் இலங்கையின் வரண்ட பிரதேசம், உணவு உடை முதலிய துறைகளில் மட்டுமல்லாமல் மற்றும் துறைகளிலும், மூலப் பொருட்களிலும் பிறவற்றிலும், அதன் சனச்செறிவின் இரு மடங்கிற்குச் சுயதேவையைப் பூர்த்தி செய்யும். ஏற்றுமதிக்கும் குறிப்பிடத்தக்க அளவிற்கு மிகுதி இருக்கக்கூடும்.

தாதுப்பொருட் செல்வங்களைப் பொறுத்தவரையிலுங் கூட வரட்சிப்பிரதேசம் வறுமையானதல்ல. சீமந்து தயாரிக்க இலங்கையிற் கிடைக்கும் சிறந்த சுண்ணாம்புக்கல் முழுவதையும் இது தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. சுண்ணாடி செய்யத் தக்க தலைசிறந்த மணல் அம்பனிலும், இல்மனைற்று மணல் புல்மோட்டைக்கருகிலும் கொக்கினாயிலும், காரீயம் வவனியாலிலும் உண்டு. மைக்காவு (mica) வரட்சிப்பிரதேசத்தில் உண்டு. இல்மனைற்று ஏற்றுமதியும், டைட்டேனியம் (Titanium) தொழிலும், பிறநாடுகளில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருட்களை வாங்க அதிக வருமானத்தைக் கொடுக்கும். நீர்ப்பாசன விருத்தியோடு ஒன்றி நீரியக்க மின்சாரமும் விருத்தியாகித் தொழிற்சாலைகளின் உபயோகத்திற்கும்

வாகனங்களை ஓட்டவும், ஒளிதரவும் இன்றேரன்ன வேறு துறைகளிலும் பயனாகும். சிலவகைகளில் நீர்ப்பாசனக் கால்வாய்கள்மூலம் பாரமான பொருட்களையும் ஏற்றிச்செல்லலாம்.

வரட்சிப்பிரதேசத்திலுள்ள ஆழமற்ற கடல்களும் கடல் நீர் ஏரிகளும் மிகச் சிறப்பான மீன்பிடித் தொழில், சாதானைத் தொழில் ஆகியவற்றின் செழிப்பிற்குத் தகுதியானவைகளாகும். இதேபோலக் கடல்நீரின் மூலம் ஒரு மிக இலாபகரமான இரசாயனத் தொழிற்சாலையையும் ஏற்படுத்தலாம். வரட்சிப்பிரதேசக் குட்டைகளிற் கடல்நீர் இயற்கையாகக் குவிந்துதங்குவதால் அது மிகச் சிக்கனமான உப்பு விளைவைத் தருகிறது. சலவைச்சோடா, பேதிஉப்பு, பாரிஸ் பிளாஸ்டர், குளோரின் (Chlorine), டி. டி. ரி, முதலியனவெல்லாம் சூரிய ஆவியாதல் முறையின் மூலம் குறைந்த செலவில் தயாரிக்கலாம். இந்த வகையிலே, வருடத்தில் ஒன்பது மாதங்கள் வரை மழையில்லாதது ஒரு வரட்சிப்பிரதேசமே. ஈரலிப்புப் பிரதேசத்தில் அடிக்கடி பெய்யும் மழை உப்புப் பள்ளங்களிலுள்ள நீரைச் சுத்தப்படுத்துவதால் இலங்கையின் உப்பளங்கள் முழுவதும் வரட்சிப் பிரதேசத்திலேயே உள்ளன.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலும் அதை அடுத்த தீவுகளிலும் தரையிலே சரிவுகள் (பள்ளங்கள்) இல்லாதது குளங்கள் கட்ட ஒரு குறைதான். ஆனால் அதிஷ்டவசமாக அங்குள்ள சுண்ணாம்புக்கல் பெரும் அளவு சுத்தமான மழைநீரை ஆவியாகப் போய்விடாமல் நிலமட்டத்தின் கீழ்ச் சேமிப்பதால் கிணறுகள்மூலம் நீரை மேலே பெறமுடிகிறது. இடைப்பரப்பு நீரைத் தேவையான அளவு உயர்த்திப் பெருமளவு கிணற்று நீர்ப்பாசனத்தைச் சிக்கனமாக்க அமெரிக்காவிலும் வேறு இடங்களிலும் அண்மையில் தொழில் நுணுக்க முறைகள் விருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன.

மனிதனையும் அவனது உயிரினங்களையும் துன்பத்தில் விடுத்து யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலும் அதை அடுத்த தீவுகளிலுமுள்ள கிணறுகள் அடிக்கடி வற்றிவிடுவதுண்டு. எமது முன்னோர் கையாண்ட வழிவகைகளுக்குத் திரும்புவதாலே இதற்குப் பரிசாரம் தேடலாம். இந்நிலம் பல குளங்களை உடையதாயிருக்கிறது. மழைநீர் அவற்றுள்ளே திரண்டு

பின்பு கீழ்ச்சென்று இடைப்பரப்பு நீருடன் சேர்வதால் வரண்டமாதங்களில் அது தேவைக்குக் கிடைக்கிறது. முன்னோர் இந்த நுணுக்கமுறையை அறிந்து விருத்தி செய்தனர். இந்நீர் தரைக்குக் கீழே செல்வதற்குக் குளங்களின் அடிப்பாகத்தில் அடைக்கும் வண்டல் இவ்வாறு செய்யவேண்டும். முன்னோர் இந்த வண்டலை நீக்கி வயல்களில் பசனையாகப் பயன்படுத்தினர். இதை வரட்சியான மாதங்களிலே செய்யவேண்டும். இப்படிச் செய்வதால் அதிக மழை நீரைக் கடவிலும் வெள்ளச்சேதத்திலும் இழந்துவிடாமல் பயன்படுத்தலாம். இங்கே நிலத்தின் தட்டைத்தன்மை காரணமாக அணைகளுடன் நீர்த்தேக்கங்கள் அமைப்பது சாத்தியமல்ல. குளங்களே இடைப்பரப்பு நீருக்குப் புனல்கள் போலியங்கி இவ்விடங்களில் பயன்படும். இங்குள்ள சுண்ணாம்புக் கற்பாறைகள் கரையுந்தன்மையனவாகையால் அவை கோறைகள் தோன்ற இடங்கொடுத்து நிரம்ப இடை வெளிகள் உடையனவாய் இருக்கும். தரையின் கீழ் மழைநீரைச் சேமிப்பதைப் பொறுத்தவரையில் யாழ்ப்பாணம் அதிட்டமானது. மேற்பரப்பிலுள்ள நீர்ப்பாதுகாப்பிடங்கள்போல நீரை ஆவியாக இழந்துவிடாமல் இங்கு சேமிக்கலாம்.

வரட்சிப்பிரதேசத்திற்கு இயற்கையின் பெருங்கொடை பனைமரம்: நிலம் வேறு இலாபகரமான பயன்களுக்கு உதவாத இடங்களில் பனை வளருகிறது. மனிதருக்கும் ஆடுமாடுகளுக்கும் உணவு தருவதிலும், வீடமைப்பிற்கும் கைத் தொழிலுக்கும் தேவையான மரம், ஓலைகள், கள்ளு, சீனி முதலிய பொருட்களைத் தருவதிலும் இதுபெரும் மூலச்செல்வமாகத்திகழ்கிறது. பயிர்ச்செய்கைக்குப் பயன்படாத இடங்களிலெல்லாம் பனை நாட்டவேண்டும்; வெட்டி வீழ்த்துவதோடு சேரத்திருப்பி நடுதலும் நடைபெறல்வேண்டும்.

விடுதலையும் தமிழரும்

—கலாநிதி ஜெயரத்தினம் வில்சன்—

இலங்கையில் அரசியற் சீர்திருத்த இயக்கம் எழுந்த காலத்தில் கூடிய அளவு அரசியற்சட்டச்சீர்திருத்தத்திற்காக உழைத்தவர்கள் தமிழர்களே. இத்துறையில் முதன்முதலில் கவனஞ் செலுத்தியவர் சேர் முத்துக்குமாரசாமி எனலாம். அக் காலத்தில் இந்நாட்டில் வாழ்ந்த தலையாய தேசியவாதி அவரே. அக் காலத்தில் இலங்கை வந்திருந்த ஜப்பானிய யுத்தக் கப்பலின் தளபதி ஒருவர் கொழும்புத்துறைமுகத்திற்குப் பல் நின்றபொழுது சேர் முத்துக்குமாரசாமி அவர்கள் இல்லத்திற்குச் சென்று தனது சக்கரவர்த்தியின் பேரில் மரியாதையைத் தெரிவித்துக்கொண்டார். சேர் முத்துக்குமாரசாமிக்குப் பின்னர் சேர் பொன். இராமநாதன் வந்தார். 1885—1890-ம் ஆண்டுகட் கிடையில் அவர் இலங்கைத் தேசிய சங்கம் என்ற ஸ்தாபனத்தைத் தொடங்கினார். மத்திய தரவர்க்கத்தின் அரசியற் கருத்துக்கள் இச் சங்கத்தில் தமது இடத்தைப் பெற்றன. 1930-ம் ஆண்டிலே தமது மரணகாலம் வரை சேர் இராமநாதன் இலங்கையின் அரசியல் வாழ்வில் முக்கியமானதொரு இடத்தை வகித்து வந்தார். சிங்களவர்களினதும் தமிழர்களினதும் நம்பிக்கையைப் பெற்றிருந்த அவர் கல்வி கற்ற இலங்கையரின் முதற் பிரதிநிதியாக விளங்கினார்; சட்டசபையில் வீற்றிருந்த காலையில் தேசநலனின் பாதுகாவலனாக அவர் விளங்கினார். நாட்டு மக்களின் உரிமைகளை அரசாங்கம் அபகரிக்காது கண்காணித்து வந்தார். எனினும் 1915-ம் ஆண்டில் நடந்த கலகத்தின்போதே அவரது உண்மையான தேசியப் பண்பு தெரிய வந்தது. அச்சமுற்று அவசர நடவடிக்கைகள் எடுத்த குடியேற்ற ஆட்சியினால் அநீதியாக நடத்தப்பட்ட சிங்கள மக்களின் கட்சியை வன்மையாக எடுத்துரைத்தார். “இலங்கையின் கலகங்களும் இராணுவச் சட்டமும்” என்ற தலைப்பில் பின்னர் அவர் வெளியிட்ட நூல் குடியேற்ற ஆட்சியின் குறைபாடுகளை வெளிப்படுத்தும் நோக்கமாக எழுதப்பட்டதாகும். இதற்காகச் சிங்கள மக்கள் அவரை என்றும் மறவாது போற்றி வந்துள்ளனர். இன்றும் மதித்து வாழ்த்துகின்றனர்.

ஆயினும் தனது சகோதரர் அருணாசலத்தைப் போலல் லாது இராமநாதன் தனது வாழ்நாளிலேயே மனமுடைந்து போக நேர்ந்தது. சிங்கள மக்கள் தமிழர்களைக் கைவிட்டு விட்டதையும், சட்ட சபையில் பிரதிநிதித் தத்துவத்தைப் பொறுத்தளவில் தமிழருக்கு உரிய ஸ்தானத்தைத் தர விரும்பவில்லை என்ற கசப்பான உண்மையையும் அவர் உணர்ந்தார். டொனமூர்ச் சீர்திருத்தங்கள் கொண்டுவரப் பட்டபொழுது அவற்றின் குறைபாடுகளை உணர்ந்தார். எதிர் கால ஞானமுள்ள இராமநாதன். தமிழருக்குப் போதிய பாதுகாப்பில்லாத இடத்தில் அளிக்கப்படும் பொதுஜன வாக்குரிமை அவர்களுக்கு நாசம் விளைவிக்கும் என்பதை அவர் கண்டு கொண்டார். "கீழ்த்தரமான ஜனக் கூட்டம்" அதிகாரத்திற்கு வருவதை அவர் தனது முழுச் சத்தியுடனும் கண்டித்தார். ஆயினும் பிற்கால வாழ்வில் இவருக்கு எந்த விதமான வெற்றியும் கிட்டவில்லை.

இராமநாதனின் சகோதரர் அருணாசலம் இருபதாம் நூற் றாண்டிலே இலங்கையிற் றேன்றிய பெருமக்களுள் ஒருவர். சிவில் சேவையிலிருந்த அவர் மிகப் புகழ்வாய்ந்து விளங் கினார். ஒருமுறை சட்டசபையில் உத்தியோக பூர்வமான அங்கத்தவராக வீற்றிருந்த அவர் அரசாங்கத்திற்கு எதிரா கவே வாக்களித்தார். இது முதலாவது உலகப்போர்க் காலத் திலாகும். உலகப்போரும் கலகமும் தேசிய வாதிகள் உள் ளத்தில் நிலைத்தன. அநீதியான அடக்கு முறைகள் தேசிய உணர்ச்சியைத் தட்டி எழுப்பிவிட்டன. மேலும் அயல் நாடா கிய இந்தியாவில் நிதானமான அரசியற் சீர்திருத்தங்கள் ஏற்படுத்துவதாகப் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் வாக்களித்திருந்தது. இந் நிலையில் தேசிய வாதிகள் ஸ்தாபனரீதியில் ஒன்று சேர்ந் தனர். இராமநாதன் நிறுவிய இலங்கைத் தேசியசங்கம் இதில் வழிகாட்டியது. முதல் நடவடிக்கையாகச் சேர் பொன். அரு ணாசலத்தைச் சொற்பொழிவாற்றும்படி அழைத்தது. 1917-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 2-ம் திகதி நடைபெற்ற வருடாந்த மாநாட்டில் இவர் சொற்பொழிவாற்றினார். தேசிய இயக்க வளர்ச்சியில் இது மிகவும் முக்கியமான சரித்திர நிகழ்ச்சி யாகும். ஆங்கிலம் கற்ற மத்தியதரவர்க்கத்தினரிடையே இது புதிய விழிப்பை உண்டுபண்ணியது. சீர்திருத்த இயக் கத்தின் பிரகடனமாக இது விளங்கியது.

1833-ம் வருடத்திற்குப் பின்னர் நாட்டின் கல்வி, வர்த் தகம், சனத் தொகை ஆகியவற்றில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியைச் சுட்டிக் காட்டிய அருணாசலம் நாட்டின் குறைகள் பலவற்றை எடுத்துரைத்தார். இவற்றிற்கு மூலகாரணமான முடிக்குரிய குடியேற்ற ஆட்சி முறையைக் கண்டித்தார். சட்ட சபையில் மட்டுமல்லாது எதிர் காலத்தில் மக்களும் அரசியல் சீர்திருத் தத்தில் பங்கெடுத்தல் அவசியம் என வற்புறுத்தினார். மத்திய அரசாங்கத்திற் தெரிவு செய்யப்பட்ட அங்கத்தினர்கள் பெரும் பான்மையினராக உள்ள சட்டசபை ஒன்றைக் கோரிய அவர் நாட்டின் நிர்வாகத்திலே கூடியளவு இலங்கை யர்மயம் அவசியம் என்றார்.

அருணாசலத்தின் வார்த்தைகள் உடனடியாகப் பயனைய னித்தன. 1917-ம் வருடம் மேமாதம் 17-ம் திகதி இலங்கைச் சீர்திருத்தலீக் நிறுவப்பட்டது. நாட்டின் அரசியல், சமூக, பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளை ஆராயவும் அரசியற் சீர்திருத் தத்திற்காக உழைக்கவும் நிறுவப்பட்ட இந்த லீக்கின் தலைவ ராக அருணாசலம் அமர்ந்தார். 1917-ம் ஆண்டு டிசம்பர்மாதம் 17-ந்திகதி இலங்கைத் தேசிய சங்கமும் இலங்கைச் சீர்திருத்த லீக்கும் அரசியற் சீர்திருத்தம் பற்றிப் பொது மாநாடொன்று நடத்தின. இலங்கையின் பல பாகங்களிலிருந்தும் இதற்குப் பிரதிநிதிகள் வந்திருந்தனர். இம் மாநாடு சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்றதாகும். ஏறத்தாழ 100 ஆண்டுகளாக இத்தகைய மாநாடு எதுவும் இதற்குமுன் நடந்ததில்லை. மீண்டும் ஒரு முறை தலைமையுரை நிகழ்த்துமாறு அருணாசலம் அழைக்கப் பட்டார்.

1918-ம் வருடம் டிசம்பர் மாதம் 13-ம் திகதி இரண்டா வது மாநாடு நடந்தேறியது. மீண்டும் ஒரு முறை தேசிய இயக் கத்தினர் அருணாசலத்தைத் தமது தலைவராக ஏற்றனர். மீண் டும் அவரே தலைமையுரையை நிகழ்த்தினார். இவ்வுரையின் போது முதன் முறையாக இலங்கையின் அரசியற் சீர்திருத்தத் திற்கு உழைப்பதற்காகத் தேசிய காங்கிரஸ் ஒன்றை நிறுவு வதுபற்றி அவர் குறிப்பிட்டார்.

இதற்கிடையில் 1918-ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 27-ம் திகதி சட்டசபையில் இராமநாதன் அரசியற் சீர்திருத்தம் கோரும் தீர்மானம் ஒன்றையும் பிரேரித்தார். அக் காலத்

தில் இலங்கையின் அரசியற் சட்டச் சீர்திருத்த இயக்கத்திற்குத் தலைமை தாங்கியவர்கள் தமிழ்ச் சமூகத்தின் புதல்வர் இருவர் என்பதே இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

1919-ம் வருடம் டிசம்பர் மாதம் 11-ம் திகதி இலங்கைத் தேசிய காங்கிரஸின் முதற் கூட்டம் நடந்தது. ஈடு இணையற்ற முறையில் அருணாசலம் அதன் தலைவராக அமர்ந்தார். காங்கிரஸின் உடயம் நாட்டின் அரசியல் வளர்ச்சியில் முக்கியமான ஒரு படியாகும். அடுத்த சில வருடங்களுக்கு அதுவே சீர்திருத்த இயக்கத்தின் தலைமைக் குரலாக இருந்து வந்தது. நாட்டு மக்கள் யாவரும் காங்கிரஸை ஆதரித்தனர். தேசாதிபதியே அதனை மக்களின் பிரதிநிதியாகக் கருதிக் காரியங்களை ஆற்றினார்.

ஆயினும் காங்கிரஸ் விரைவிலேயே தனது தேசியத் தன்மையை இழந்தது. மேல் மாகாணத்திலே தமிழருக்கு சீருஸ்தானத்தைச் சிங்களவர்கள் கொடுக்க மறுத்தனர். இரு சமூகங்களுக்குமிடையில் பிளவு தோன்றுவதற்குக் காரணம் இதுவே. ஆயினும் தமிழருக்கு இது கொடுக்கப்பட்டிருந்தாலும், அதன் பின்னர் சட்டசபையில் பிரதிநிதிகளைப் பொறுத்தளவிற்குச் சர்சரவு தோன்றியிருக்கும் என்றே அக்கால நிகழ்ச்சிகள் காட்டுகின்றன. சிங்களவர்கள் கலப்பற்ற முறையில் பிரதேசப் பிரதிநிதித்துவத்தை விரும்பினர்; தமிழரோ ஏற்கனவே தமக்கிருந்த நிலைமையைப் பாதுகாக்கவிரும்பினர்; சிங்களவர் முன்னர் விரும்பிய தேசிய ஒற்றுமையை இதில் காட்டவேண்டும் என்றனர். ஆயினும் பெரும்பான்மையான சிங்களத் தலைவர்கள் இவ்வாறான கருத்துக்கு இடமளிக்கவில்லை. இதன் விளைவு என்ன? இருசமூகங்களுக்குமிடையிலுள்ள பிளவு அகன்றது: இன்றோ தமது தன்மானத்தையும், சம அந்தஸ்தையும் பாதுகாப்பதற்குத் தாம் பெரும்பான்மையினராக வாழும் பகுதிகளில் சுய நிர்ணய உரிமை வேண்டுமென்பதைத் தமிழ் மக்கள் உணர்ந்துவிட்டனர். தேசத்தின் விடுதலைப் பாதைக்குத் தமிழர்கள் தடையாக இருந்தனர் என்ற கற்றச்சாட்டுப் பொய் என்பது புலனாகிறதன்றோ!

1926-ம் ஆண்டில் ஏற்பட்ட தமிழர் சிங்களவர் ஒப்பந்தம் போன்று அன்று சிங்களத் தலைவர்கள் உடன்பட்டிருப்பாராயின் தேசிய இயக்கம் இன்னும் வலுவடைந்திராதா? விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மையற்ற சிங்களத் தலைவர்

கள் தேச விடுதலைக்கு முட்டுக்கட்டையாகப் பிடிவாதம் பண்ணினர்.

மேல் மாகாணத்தில் தமிழருக்கு ஒரு ஸ்தானம் தரச் சிங்களவர்கள் மறுத்த பின்னர் காங்கிரஸில் இருந்த பல தமிழர்களும் அருணாசலமும் ஸ்தாபனத்திலிருந்து வெளியேறினர். அன்றிருந்து காங்கிரஸின் இறுதி காலம் வரை அது சிங்கள மக்களின் ஸ்தாபனமாகவே இருந்தது. மேல் மாகாணத்திலே தமிழருக்கு ஒரு ஸ்தானம் வேண்டித் தமிழர் தனிப்பட்ட முறையில் போராடத் தொடங்கினர். காங்கிரஸ் இதற்குப் பதில் நடவடிக்கை எடுக்கத் தவறவில்லை. இது மட்டுமல்ல; அருணாசலத்தின் பெயருக்கே மாசு கற்பிக்க முனைந்தது காங்கிரஸ். 1923-ம் ஆண்டு மே மாதம் 23-ம் திகதி குடியேற்ற நாடுகள் காரியதரிசிக்குச் சமர்ப்பித்த நிருபணத்தில் அருணாசலம்பற்றி அபாண்டப் பழிகள் சுமத்தப்பட்டன. சர் ஜேம்ஸ் பிரிசுக்கும் அருணாசலத்துக்கும் ஏற்பட்ட போட்டியின் விளைவாகவே அவர் காங்கிரஸை விட்டு விலகினார் என்றெல்லாம் கூறப்பட்டது.

தனது தனிப்பட்ட ஆசைகள் நிறைவேறுதலுடையால் அருணாசலம் கட்சியை விட்டு விலகினார் என்பது நம்ப முடியாமலிருக்கிறது. அவர் விரும்பினால் வடபகுதியில் ஒரு ஸ்தானத்திற்குப் பிரதிநிதியாக அமர்ந்திருக்கலாம். ஆயினும் அவர் ஒரு கொள்கைக்காகப் போராடினார். தேசிய இயக்கத்தைக் கட்டி வளர்த்த ஒருவர் மீது இத்தகைய குற்றத்தைக் சுமத்துவது அழகல்ல. நாட்டிற்குச் செய்த சேவைக்குப் பின்னர் சிங்கள மக்களால் தூஷிக்கப்பட்ட முதல் நபர் அவர். ஆயினும் திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம், திரு. சி. தருமலிங்கம் ஆகியோரும் பின்னர் இக்கதிக்கு ஆளாகினர். வஞ்சகமற்ற ஒத்துழைப்பின் பின்னர் விரக்தியும், நம்பிக்கைத் துரோகமும் ஏற்பட்டன அவர்களுக்கு.

மனமுடைந்த அருணாசலம் 1924இல் காலமானார். அவரின் மரணத்தின் பின்னர் திரு. சி.ஈ. கொறியாவின் யோசனைப் படி காங்கிரஸ் தமிழர் சிங்களவர் பிளவை நீக்க முயன்றது. திரு. கொறியா 1924—25-ம் ஆண்டுத் தலைவராக இருந்தார். காங்கிரஸ் செயற்கமிட்டி இலங்கைத் தமிழ் மகாஜன சபைப் பிரதிநிதிகளைக் கலந்து பேச ஒரு கமிட்டியை நியமித்

தது. 1924-ம் வருடம் ஆனி மாதம் 28-ம் திகதி இரு ஸ்தாபனப் பிரதிநிதிகளும் கூட்டறிக்கை ஒன்றை விடுத்தனர். பல தரப்பட்ட உடன்பாடுகளுடன் பிரதிநிதித்துவம் பற்றிப் பின்வருமாறு சமரசம் காணப்பட்டது: "இன்றிருக்கும் நிலையில் இலங்கையின் பிறபாகங்களில் உள்ள பிரதிநிதிகளுக்கும் வட கிழக்கு மாகாணங்களிலும் மேல் மாகாணத்திலுமுள்ள தமிழரது பிரதிநிதிகளுக்கும் 2|1, விகிதாசாரம் இருக்கும்."

பண்டாரநாயகா — செல்வநாயகம் ஒப்பந்தம் போற்றப்பட்டது போன்று அன்று இந்தச் சிங்களவர் — தமிழர் ஒப்பந்தம் புகழப்பட்டது. ஆயினும் அருணைசலம் மனமுடைந்தது போலவே இந்த ஒப்பந்தத்தைக் கைச்சாத்திட்டவர்களும் மனமுடைந்தனர். தேசிய காங்கிரஸ், ஒப்பந்தத்தை விவாதித்து அங்கீகரிக்க முன்வராது அதனைப் பின்போட்டு வந்தது.

இந்நிலையில் காங்கிரஸின் தலைவர்களே கைச்சாத்திட்ட ஒப்பந்தத்தின் பேரில் விடுதலைப்போரில் ஒத்துழைக்க மறுத்து விட்டனர் தமிழர்கள். தேசிய காங்கிரஸைத் தமது தலைவர்கள் கட்டி வளர்த்ததைக் கண்ட தமிழர்கள், அது சிங்கள ஸ்தாபனமாக இயங்கும் பொழுது அதனுடன் எவ்வாறு ஒத்துழைப்பர்? விடுதலை இயக்கத்தைத் தமிழர்கள் தாமதப்படுத்தி வந்தனர் என்ற குற்றச்சாட்டு அடிக்கடி கூறப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் மேலே கூறப்பட்ட காரணங்களால் அது தவறென்பது புலனாகின்றதன்றோ! தேசிய வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் சிங்களத் தலைவர்களும் தமது பிடிவாத மனப்பான்மையினால் தமிழருக்கு நம்பிக்கை தராமல் செய்தனர். இதனால் ஒத்துழைப்பதென்பது முடியாத காரியம் என்னுமளவிற்குத் தமிழர் வந்துள்ளனர். விடுதலைக்கு எதிராகத் தமிழர்கள் எப்பொழுதும் இருந்ததில்லை யென்பது தக்க சான்றுகளாற் புலப்படுவதொன்றாகும். தேசிய இயக்க வரலாறு முழுதும் தமிழர்கள் கேட்டது ஒன்றுதான். பெரும்பான்மையினரின் அதிகாரத்தைத் தடுப்பதற்குரிய பாதுகாப்பை மட்டுமே அவர்கள் கேட்டனர். தேசிய இயக்கத்திற்கு பங்கு பற்றத் தயங்கவில்லை அவர்கள்.

1931-1947-ஆண்டுவரை உள்ள காலப் பகுதி தமிழர்களைப் பொறுத்தளவில் அச்சமும் நம்பிக்கையின்மையும் நிறைந்ததொன்றாகும். டொனலூர் அரசியற்சட்டமானது நாட்

டிலே சிங்களப் பெரும்பான்மையினரின் ஆட்சி வெள்ளத்தை உடைத்து விட்டது. இப்பெரும் வெள்ளத்தைத் தடுக்கப் பெரியார் இராமநாதன் இறுதி முறையாகப் பாடுபட்டார். ஆயினும் பலன் காணவில்லை. அன்று புதிய அரசியற் சட்டத்தின்கீழ் நடந்த பொதுத் தேர்தலை வடமாகாணத் தமிழர்கள் பகிஷ்கரித்தனர். யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸின் தலைமையில் இது நடைபெற்றது. விடுதலை விரும்பியவர்களின் நோக்கத்தையும் அபிலாஷைகளையும் சீர்திருத்தங்கள் நிறைவேற்றவில்லை என்று இவ்வாலிபர் காங்கிரஸ் கருதியது. ஆயினும் பிரதேச ரீதியில் சர்வ ஜன வாக்குரிமையின் பயனாகத் தமக்குக் கிடைத்த பல அனுகூலங்களைப் பெரிதாக மதித்தனர் சிங்களவர். இக்காரணத்தால் இலங்கையின் தென்பகுதியில் வாலிபர் காங்கிரஸின் கொள்கைக்கு ஆதரவு கிட்டவில்லை. வடமாகாணத்தில் வாலிபர் காங்கிரஸை ஆதரித்தவர்கள் பற்பல காரணங்களுக்காக அதனை ஆதரித்தனர். ஆயினும் பிரதிநிதித்துவத் துறையில் குடியேற்ற அரசாங்கம் போதிய முன்னேற்றம் அளிக்கவில்லை என்ற விரக்தியும் ஒரு காரணமாகும்.

ஆயினும் பகிஷ்காரம் பெரியதொரு தவறாக அமைந்தது. நாட்டின் ஆட்சியில் தமிழுக்குப் பங்குகிடைக்காதபோயிற்று. முதலாவது ஸ்டேட் கவுன்சிலில் சிறுபான்மைச் சமூகங்களின் பிரதிநிதிகள் இருவர் அமைச்சர்களாக இருந்தனர். திரு. பெரிசுந்தரமும் சேர். மொகமத் மாக்கான் மார்க்காரும் அவ்விருவராவார். தமிழரும் தேர்தலைப் பகிஷ்கரிக்காது இருந்திருப்பின் ஆட்சியிற் பங்கு கிடைத்திருக்குமன்றோ.

புதிய அரசியற் சட்டம் அமுலுக்கு வந்த சில காலத்திற்குள்ளே சிங்களத் தலைவர்கள் மீண்டும் அரசியற் சீர்திருத்தம் கோரினர். அமைச்சர் சபை எவ்வாறாக இருப்பினும் சபைகளுக்குள் பிளவுகள் காணப்பட்டன. சிறுபான்மைச் சமூக அமைச்சர்கள் பூரணமாக ஒத்துழைக்கவில்லை. தாம் பூரணமாக—மனமார—ஒத்துழைப்பதற்குமுன் சில பாதுகாப்புக்கள் அளிக்கப்படல் வேண்டும் என அவர்கள் கருதினர். ஆயினும் சிங்களத் தலைவர்கள் இதனை ஒப்புயதாக இல்லை. இச்சூழ்நிலைமையைப் பயன்படுத்திய குடியேற்ற நாடுகளின் காரியதரிசி அரசியற் சட்டச் சீர்திருத்தத்திற்கு மறுத்துவிட்டார். அமைச்சர் சபையில் ஒற்றுமை இல்லை என்று அவர்

எடுத்துக் கூறினார். இதற்கு விடை இறுப்பதுபோல 1936-ம் ஆண்டில் தனிச் சிங்கள அமைச்சர் சபை அமைக்கப்பட்டது. செயற்கையாக எழுப்பிக் கட்டப்பட்ட ஒற்றுமையைக் காட்டிப் புதிய சீர்திருத்தங்கள் கோரப்பட்டன.

தனிச் சிங்கள அமைச்சர் சபை அமைக்கப்பட்டதன் விளைவாகத் தமிழர்—சிங்களவர் உறவு மேலும் மோசமாகியது. இந்நிலையில் தமிழர்கள் சமப் பிரதிநிதித்துவம் வேண்டி நின்றனர். தமிழ்ச் சமுதாயத்தைப் பொறுத்தளவில் இக்கட்டத்திலேயே திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் அரசியல் உச்சிக்கு வந்தார். இராமநாதனது மறைவிற்குப்பின் சில காலம் தமிழர்களுக்குத் தலைவர் இல்லாதிருந்தது. 1936-ம் ஆண்டிற்குப் பின்னர் திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் இக்குறையை ஒருவாறு நிவிர்த்தி செய்தார். இலங்கைத் தேசிய சமுதாயத்துல் தமிழருக்கும் முக்கிய பங்குண்டு என்ற உணர்ச்சியை அவர் தமிழருக்கு உணர்த்தினார்; உணர்ச்சியை ஊட்டினார்; உற்சாகமளித்தார்:

தனிச் சிங்கள அமைச்சர் சபை அமைக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து தமிழருக்குப் பல அநீதிகள் இழைக்கப்பட்டன. அரசாங்க சேவையில் இருந்து தாம் ஒதுக்கப்படுவதைத் தமிழர் உணர்ந்திருந்தனர். இந்நிலையில் தமிழர்கள் பலர் திரு. பொன்னம்பலம் தலைமையில் சமப்பிரதிநிதித்துவம்கோரினர். அகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸ் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதுடன் இவ்வியக்கம் வலுவடைந்தது. திரு. பொன்னம்பலம் காங்கிரஸின் தலைவரானார். இயக்கத்தை வழிநடத்தப் பல திறன்மிக்க துணைவர்கள் அவருக்கிருந்தனர்.

1939-ம் ஆண்டில் உலகப்போர் கிளம்பியபொழுது அமைச்சர் சபையினர் புதிய அரசியற் சட்டத் திருத்தங்கள் வேண்டினர். போரின்போது ஒத்துழைப்பதற்குப் பதிலாகச் சட்டத் திருத்தங்கள் கோரினர். இதற்கிசைந்த பிரிட்டிஷார் 1943-ல் அமைச்சர் சபையைப் புதிய அரசியற் சட்டத்தை உருவாக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டனர். சில நிபந்தனைகளும் விதிக்கப்பட்டன. சிறுபான்மையினரின் அங்கீகாரத்தையும் பெற்ற தற்குச் சான்றாகச் சட்டதிட்டம் ஸ்டேட் கவுன்சிலிலுள்ள 75 சதவீத அங்கத்தினர்களின் அனுமதியைப் பெறல் வேண்டும் என்றனர்.

அமைச்சர் சபை இரகசியமாகத் திட்டமிட்டது. திரு. பொன்னம்பலம் போன்றரின் கருத்துக்களைக் காலத்துக்குக்

காலம் கேட்டனராயினும் தமது மனக்கருத்தை வெளிக்காட்டவில்லை அவர்கள். இந்நிலையில் சகல விஷயங்களையும் தீர ஆராய்வதற்காகக் கமிஷன் ஒன்றை நியமிக்குமாறு தமிழ்க் காங்கிரஸ் குடியேற்ற நாடுகள் காரியதரிசிக்கு விண்ணப்பித்தது.

இதற்கிடையில் தமது திட்டத்தைக் குடியேற்ற நாடுகளை காரியதரிசிக்குச் சமர்ப்பித்தனர் அமைச்சர் சபையினர். பிரதிநிதித்துவத்தைப் பொறுத்தளவில் ஓர் உடன்பாடு காண்பதற்காகப் பல மாநாடுகள் நடந்தேறின. ஆயினும் திரு. பொன்னம்பலம் இணங்காது "ஐம்பதுக்கு—ஐம்பது" என்ற வாதத்தைக் கைவிட மறுத்தார். இதன் பயனாக எந்தவிதமான உடன்பாடும் ஏற்பட இடமில்லாது போயிற்று. இவற்றின் விளைவாக பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் சோல்பரிக் கமிஷனை நியமித்தது.

இந்த முடிவு சிங்களத் தலைவர்களுக்கு மனக் கசப்பை உண்டு பண்ணியதாயினும் அவர்களின் தலையாய தளபதியாகிய திரு. டி. எஸ். சேனநாயக்கா கலங்கவில்லை. உத்தியோகரீதியாக அமைச்சர் சபை கமிஷனைப் பகிஷ்கரித்தது. ஆயினும் அந்தரங்கமாக அவர்கள் சோல்பரிப் பிரபுவுடன் ஓர் உடன்பாட்டுக்கு வந்தனர். நாட்டின் பெரும்பான்மைச் சமூகத்தினர் கையில் அரசியல் அதிகாரத்தை ஒப்படைப்பதற்குப் பதிலாக பிரிட்டிஷாருக்கு திரு. டி. எஸ். சேனநாயக்கா விமான, கடற்படைத் தளங்களை விட்டுக்கொடுக்க இசைந்தார். பலனற்ற சில சலுகைகள் சிறுபான்மையினருக்குக் காட்டப்படுவதாக இருந்தது. பிரிட்டிஷ் வர்த்தகத்திற்கும் பாதுகாப்பு உறுதி கூறப்பட்டது. ஆமாம்! மற்றுமொரு முறை தமிழர்கள் அடித்து வீழ்த்தப்பட்டனர்.

ஆயினும் சோல்பரி அரசியற் சட்டத்தை ஸ்டேட் கவுன்சிலில் நிறைவேற்ற வேண்டிய பொறுப்பு திரு. டி. எஸ். சேனநாயக்காவுக்கு இருந்தது. நாட்டின் சகல சமூகத்தவரும் அரசியற் சட்டத்தை ஆமோதிப்பதாக பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்திற்குக் காட்டவேண்டியிருந்தது. தமிழர்கள் எதிர்த்து ஒத்துழைக்க மறுத்தால் சுதந்திரம் பின்தள்ளப்பட நேரிடும் மீண்டும் ஒருமுறை தமிழர்கள் சிங்களவரின் உதவிக்கு வந்தனர். சோல்பரி அரசியற் சட்டம் ஸ்டேட் கவுன்சிலில் வாக்கெடுப்பிற்கு வந்தபோது அங்கு பிரசன்னமாயிருந்த சகல

தமிழ்ப் பிரதிநிதிகளும் அதற்கு ஆதரவாக வாக்களித்தனர். திருவாளர்கள் எஸ். நடேசன், ஜே. தியாகராசா, வி. நல்லையா, சேர் அருணாசலம் மகாதேவா ஆகியோர் இவர்கள். திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலமும், திரு. எஸ். தர்மரத்தினமும் நாட்டிலில்லை. ஆயினும், சட்டத்தைத் தாம் ஆதரிப்பதாகப் பின்னர் திரு. தர்மரத்தினம் திரு. சேனநாயக்காவிடமிருந்து தெரிவித்தார்.

விடுதலையை நோக்கிய வளர்ச்சியில் சோல்பரி அரசியற் சட்டம் ஒரு படியே. எனவே அது நிறைவேறத் தமிழர் ஒத்துழைப்பு அவசியமாயிருந்தது. 1947-ல் நடந்த பொதுத் தேர்தலின்போது சோல்பரிச் சட்டத்திற்கு வாக்களித்த சகல வடமாகாண அங்கத்தவர்களும் தோல்வியடைந்தனர். திரு. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் தலைமையில் தமிழ்க் காங்கிரஸ் வடமாகாணத்தில் உள்ள 9 ஸ்தானங்களில் ஏழு ஸ்தானங்களைக் கைப்பற்றியது. யாவரையும் வெட்டி வீழ்த்திய காங்கிரஸை எதிர்த்து வெற்றி கண்டவர் திரு. சுந்தரலிங்கம் ஒருவரே. காங்கிரஸைச் சேராத திரு. சிற்றம்பலமும் காங்கிரஸினதுணையுடனேயே வெற்றி பெற்றார்.

புதிய அரசியற் சட்டத்தின்பிழ் திரு. டி. எஸ். சேனநாயக்கா பிரதமராக நியமிக்கப்பட்டார். பூரண விடுதலை இனித்தான் பெறவேண்டியிருந்தது. அதற்குத் தமிழர் ஒத்துழைப்பு அவசியமாக இருந்தது. இந்நிலையில் "காட்சிப் பொருட்களாகவேனும்" அவர் அரசாங்கத்தில் இருந்து ஒத்துழைக்கச் சில தமிழர்கள் முன்வந்தனர். சாரமற்ற வர்த்தக, தபால் தந்தி அமைச்சுகள் தமிழர் இருவருக்கு வழங்கப்பட்டன. திரு. சிற்றம்பலம் திட்டவட்டமாக யூ. என். பிக்கு எதிராகப் பிரசாரஞ் செய்து தெரிவு செய்யப்பட்டவர். திரு. சுந்தரலிங்கமோ டி. எஸ். சேனநாயக்காவின் வேண்டுகோளின் பேரில் பதவி ஏற்றதாகக் கூறியுள்ளார். சுதந்திரம் பெறுவதைச் சுலபமாக்க இவ்வாறு செய்தனர். இவ்விரு தமிழ் அங்கத்தவரும் ஒத்துழைக்காது விட்டிருப்பின் டி. எஸ். சேனநாயக்கா பாடு கஷ்டமாகவே இருந்திருக்கும்.

இதுதான் நமது நாட்டின் சுதந்திர வரலாறு. வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு படியிலும்—கட்டத்திலும் தமிழர்கள் சிங்களவருக்குப் பெருமளவில் உதவியுள்ளனர் என்பது புலனாகும். ஆயினும் எல்லாரும் வெவ்வேறு காலத்தில் மனமுடைந்துள்

ளனர். எனவே நாட்டின் சுதந்திரத்திற்குத் தடையாகத் தமிழர்கள் இருந்தனர் எனக் கூறுதல் பொருந்தாது. உண்மையும்ல்ல. நீதியும்ல்ல. நியாயமான உரிமைகளும், பாதுகாப்புகளும் வழங்கப்படாத போதும் தமிழ்த் தலைவர்கள் சிலர் நாட்டு முன்னேற்றங் கருதிச் சிங்களவருடன் ஒத்துழைத்துள்ளனர். ஆயினும் இந்த விதிகள் உடனுக்குடன் மறக்கப்பட்டு விட்டன. இக்கருத்தை டாக்டர் என். எம். பெரேரா வே அழுத்தந் திருத்தமாகக் கூறியுள்ளார். மொழிப்பிரச்சினையின் போது அவர் பின்வருமாறு கூறினார்.

"உண்மையைக் கூறப்போனால் நம் நாட்டு வரலாறு முழுவதிலும் சிறுபான்மையினருக்கு நம்பிக்கைத் துரோகம் இழைக்கப்பட்டுள்ளது. திரு. டி. எஸ். சேனநாயக்கா காலத்தில் டொனமூர் அரசியல் சட்டம் அமுலுக்கு வந்ததினிருந்து சிறுபான்மையினர், குறிப்பாக இந்தியர், பலமுறை ஏமாற்றப்பட்டனர். பின்னர் சோல்பரி கமிஷன் வந்ததைத் தொடர்ந்தும் பல வாக்குறுதிகள் காற்றில் விடப்பட்டன. இந்தியர் குடியேற்ற வெளியேற்ற சட்ட அமைப்பிலே பல சலுகைகள் காட்டப்பட்டன, ஆயினும் நடைமுறையில் அவை கைவிடப்பட்டன. இந்நிலையில் நமது வாக்குறுதிகளைச் சிறுபான்மையினர் நம்ப மறுப்பதில் ஆச்சரியமுண்டோ?"

இது காரும் கூறியவற்றால் நாம் அறிவதென்ன? இவங்கையில் சிங்களவர்—தமிழர் உறவானது நம்பிக்கைத் துரோகத்தின் வரலாறாகும். ஆயினும் உதைபட்ட போதும் நாட்டின் விடுதலைக்காகத் தமிழர்கள் ஒத்துழைக்க முன்வந்துள்ளனர். முறைக்கு முறை ஏற்பட்ட ஏமாற்றம், நம்பிக்கை வரட்சி ஆகியவற்றால் இன்றைய தமிழர்கள் தாம் வாழும் பிரதேசங்களில் பிரதேச சுயாட்சி கோருமளவிற்கு வந்துள்ளதில் வியப்புண்டோ? இது மறக்கப்பட்டால் பாசிஸ்தான், தெற்கு அயர்லாந்து போன்றவற்றின் பாதையைத் தமிழர் வகுப்பரோ? அடுத்த சில வருடங்களில் நடப்பவைகள் இக்கேள்விக்கு விடை பகர வல்லனவாக இருக்கும்.

சமயமும் கல்வியும்

கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன்

வரலாற்று நூல் இயற்றுவதில் சீழ் நாட்டார் காலதேச நிகழ்ச்சிகளைச் சரிவரக் கணித்தறிந்து, உள்ளது உள்ளபடியே தோன்றும்வண்ணம் எழுதுவதில்லையென மேலாட்டு வரலாற்றுசிரியரும் சாத்திர அறிஞரும் கூறுவர். இந் நிலையில் ஈழத்துத் தமிழரின் வரலாறு ஒழுங்கான முறையில் எழுதப்பட்டிருக்குமென நாம் எதிர்பார்க்க முடியாது. மேலும், பல நாட்டினரின் படையெடுப்புக்களால் சாதனங்கள் பல காணாமற் போய்விட்டமையால் ஈழத்துத் தமிழர் வரலாறு தொடர்ச்சியாக எழுதப்படாமல் இருப்பதில் ஒரு வியப்புமில்லை. இவை எவ்வாறாயினும் பண்டைக் காலந் தொடர்தே—விசயன் இங்கு காணெடுத்து வைப்பதற்கு முன்பிருந்தே—தமிழர் ஈழத் திருநாட்டில் வாழ்ந்து வந்திருக்கின்ற ரெனத் திடமாகக் கூறலாம்.

பழங்குடி மக்களாகிய தமிழரின் சமய வாழ்க்கையை நோக்குமிடத்து இரண்டு வகையான சமய வழிபாட்டு முறைகள் இருந்து வந்தனவெனத் தெரிகின்றது. இவற்றுள் ஒன்று, ஆகம வழிபாட்டு முறை; மற்றது கிராமிய வழிபாட்டு முறை. சிவன் திருமால் முதலிய கடவுளரைப் பற்றியும், அவர்களை வழிபடும் முறைகளையும், அவ்வழிபாட்டினால் அடையக் கூடிய பயன்களையும், அவற்றின் காரண காரியங்களையும் எடுத்துக் கூறுவன ஆகமங்கள். இவை கூறும் முறையைப் பின்பற்றியே தமிழர் வழிபாட்டு முறை பெரும்பாலும் அமைந்திருந்தது. இதற்கேற்ப, ஈழத்தில் மிகவும் பழைமையான கோயில்கள் பல காணப்படுகின்றன. சிவ வழிபாடும் முருக வழிபாடும் பெருவழக்கில் இருந்தனவென இக் கோயில்களைக் கொண்டு அறியலாம். இக் கோயில்களுள் மன்னாற்பகுதியிலிருக்கும் மாதோட்டத்திலுள்ள திருக்கேதீச்சரமும், திருக்கோணமலையிலுள்ள கோணேசர் ஆலயமுமே இதுவரை கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ள மிகப் பழைய கோயில்கள். இவ்விரு தலங்களுக்கும் சமய குரவர் திருப்பதிகம் பாடியருளியிருப்பதனால் இவை பாடல் பெற்ற தலங்கள் என்ற சிறப்புப்பெற்று விளங்குகின்றன.

ஈழத்தை அரசாண்ட இராவணன், கோணேசுவரப் பெருமானை நாள்தோறும் வழிபட்டு வந்தான் என்பர்; இராவணனின் மாமனாகிய மயன் கட்டியதே திருக்கேதீச்சரக் கோயிலாகும் என்றுங் கூறுவர். இராமன் இராவணனை வென்று அயோத்திக்குத் திரும்பிச் செல்லும் வழியில் திருக்கேதீச்சரப் பெருமானையும் வழிபட்டுச் சென்றான் எனத் தக்ஷிண கைலாச புராணம் இயம்பும். அருச்சுனன் தீர்த்த யாத்திரை நோக்கமாக ஈழத்தை அடைந்தபோது திருக்கேதீச்சரக் கோயிலுக்குச் சென்று அங்கு கோயில்கொண்டருளிய திருக்கேதீச்சரப் பெருமானை வணங்கினென்பர்.

பல்லவர் ஆட்சிக் காலத்தில் வாழ்ந்த திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் திருக்கேதீச்சரத்தைப் பற்றித் திருப்பதிகம் பாடியுள்ளார்கள். மாதோட்டத்திலுள்ள பாலாவியின் சிறப்பைச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தமது பதிகத்திற் குறிப்பிடுகின்றார். பதிகச் செய்யுள் ஒவ்வொன்றிலும் "பாலாவியின் கரைமேல்" என்னுந்தொடர் ஆளப்பட்டிருக்கின்றது. "மாதோட்டத்தார் மன்று பாலாவியின் கரையிற் கேதீச்சரம்" எனச் சம்பந்த சுவாமிகளும் குறிப்பிடுவர். இக் குறிப்புக்களிலிருந்து தொலமி பிள்ளி முதலியோர் குறிப்பிட்ட (Palasi mundi oppidum) என்னும் இடம் பாலாவி மண்டலமென்பதும் திருக்கேதீச்சர நகரே என்பது தெரியவருகின்றது. இத்தகைய பழமை வாய்ந்தது இத்தலம்.

இராவணன் வழிபட்ட கோணேசர் கோயிலைச் சோழ நாட்டரசனாகிய வரராமதேவன் திருகோணமலை உச்சியில் எடுத்தான் எனவும், அவன் மகன் குளக்கோட்டன் இத் திருப்பணியை நிறைவேற்றி ஈழத்து இராசகுமாரியாகிய ஆடக சுந்தரியை மணஞ்செய்து வாழ்ந்து, சோதியிற் கலந்தானெனவும் தக்ஷிண கைலாச புராணங் கூறும். கண்ணகிக்குச் சிலை எடுத்த கயவாகு அரசன் இங்கு பூசை ஒழுங்காக நடப்பதற்கு வேண்டிய பூசகரை அமர்த்திக் கோயிலையும் திருத்தி அமைத்தானெனக் கோணேசர் கல்வெட்டுக் கூறும். திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இத்தலத்தைப் பற்றித் தாம் பாடிய பதிகத்தில் இத்தலத்தின் சிறப்பினைக் "கோயிலும் கணையும் கடலுடன் சூழ்ந்த கோணமாமலையமர்ந்தாரே" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். புலனேக வீரபாண்டியன் கோண

மலையில் தன் இருகயல் எழுதிக் கோயிலுக்குரிய நிலங்களை இறையிலி நிலமாக்கினான் என்று குடுமியாமலைச் சாசனம் குறிப்பிடும். அருணகிரி நாதரும் கோணேசருக்குத் திருப்புகழ்ப் பாக்கள் பாடினர்.

முருகனுக்குக் கட்டி எழுப்பப்பட்ட கோயில்களுள் நல்லூர்க் கந்தசாமி கோயில், செல்லச்சந்நிதி கோயில், கதிர்காமக் கோயில் முதலியன ஈழத்துத் தமிழரின் முருக வழிபாட்டினை உலகிற்கு எடுத்து இயம்புவனவாய் அமைந்துள்ளன. முருகன் சூரபன்மனைச் சங்கரிக்கும் நோக்கத்தோடு கதிர்காமத்தை எய்தி மாணிக்கங்கையின் அருகிலே பாசறை அமைத்து வீற்றிருந்தானெனவும், அவ்விடம் எம் கூடம் எனப்பட்டது எனவும், பின்னர்ச் சூரபன்மனை வென்று மீண்டபோது கதிர்காம மலையில் நவகங்கா தீர்த்த முண்டாக்கிச் சிந்தாமணி ஆலயத்தில் வீற்றிருந்தானெனவும் புராணங்கூறும். வள்ளியம்மையைக் கண்டு காதலித்து மணம் செய்த இடம் கதிர்காமம் என்றுங் கூறுவர்.

ஈழத்தை ஆண்ட விசயன் கதிரை யாண்டவருக்கு ஒரு கோயில் அமைத்தானென யாழ்ப்பாண வைபவமாலே கூறும். தேவனாம்பியதீசன் ஆட்சியில் அசோகனின் மகள் சங்கமித்தை வெள்ளரசுடன் அநுராதபுரத்தை அடைந்தபோது இலங்கை அரசனுக்கு அடுத்தபடியாகக் கஜரகாமத்துப் பிரபுவை மகாவமிசம் குறிப்பிடுகின்றது. இவ்வரசின் கொப்பொன்று இப்பிரபுவாற் கதிர்காமத்துக்கும் கொண்டுவரப்பட்டுக் கோயிலில் நடப்பட்டதெனவும் அந்நூல் கூறும்.

இக் கோயிலிற் பெரிய கோபுரமோ விமானமோ கிடையாது. கர்ப்பக் கிரகமும் சிறுமண்டபமுமே இக் கோயிலின் உறுப்புக்கள். கர்ப்பக் கிரகத்தின் வாசலில் திரை இடப்பட்டிருக்கின்றது. வெளிமண்டபத்திலிருந்தே மக்கள் வழிபடுவர். முருகனுக்குப் பூசை செய்வோர் கப்புராணமார் எனப்படுவர். இவர்கள் இங்கே பூசை நடத்தும் முறை இக் காலச் சைவ முறைக்கு மாறுபட்டது. கப்புராணமார் தம்வாயைமஞ்சள்நிறத்துணியினூற் கட்டி, அமுதினை உள்ளே காவிச் சென்று வைத்த பின்னர் வெளியே வந்து திரைச்சீலை முன்னர் நின்று ஓங்கார வடிவாகக் கையிரண்டையும் கூப்பி வழிபாடியற்றுவர். ஒரு பற்றுமற்று அருவாய்த்தானே நிற்கும் தத்துவங் கடந்த பொருளை வழிபடும் கந்தழி வழிபாடே கதிர்காமத்து

வழிபாடென்பது சிலர் துணிபு. அருணகிரிநாதர் இக் கோயிலைப் பற்றிப் பாடிய பாக்கள் இத்தலத்தின் மகிமையை விளக்குவன. தொண்டைமாளூற்றிலுள்ள செல்லச் சந்நிதியிலும் கதிர்காமத்திலுள்ள முறைப்படியே வழிபாடு நடைபெறும். சாதி வேறுபாடில்லாது ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் இங்கு வந்து முருகனை வணங்குவர். இங்கும் பிராமணப் பூசாரியோ மந்திரங்களோ கிடையா. வாயைத் துணியினால் முடியே இங்கும் பூசை செய்வர்.

இவைபோன்ற கோயில்களில் ஆகமமுறைப்படி வழிபாடு ஆற்றிப் பல நூற்றாண்டுகளாகத் தமிழர் தமது வாழ்க்கையை நடாத்தி வந்தனர். பதினாறாம் நூற்றாண்டிலிருந்து நான்கு நூற்றாண்டுக் காலமாகப் போத்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் ஆகிய மேனாட்டார் ஆதிக்கத்தில் ஈழத்துத் தமிழர் இருந்த காலத்து, வைதிக சமயத்திற் பற்றுக் குறையத் தொடங்கியது. பலர் தமது பழைய சமயத்தைவிட்டுப் புதிதாக வந்தோர் சமயத்தைத் தழுவினர். இந்நிலையில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியிற் சமயத் தலைவர் பலர் தோன்றித் தமது சமயத்தைச் சீர் செய்யத் தொடங்கினர். அவருள் முதன்மை பெற்றவர் ஈழத்தைச் சேர்ந்த ஆறு முகநாவலர். சங்க மருவிய காலத்திலே பௌத்தம் சமணம் போன்ற சமயங்கள் தென்னாட்டிற் செல்வாக்குப் பெற்றுச் சைவத்தை அடியோடு அழித்துவிட முயன்றகாலே, அப்பர் சம்பந்தர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் போன்ற சமயகுரவர் தோன்றிச் சைவத்தை மீண்டும்நிலைநாட்டியதுபோல, மேலைத் தேசத்தினின்றும் கிரீத்தவ வாதம் என்னும் சண்டமாருதம் சுழித்தடித்து ஆரவாரித்த காலத்தில், ஆறுமுகநாவலராகிய சைவப் பெரியார் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரிலே தோன்றிச் சைவசமயத்தை மீண்டும் உயர்ந்த நிலையில் அமர்த்த முயன்றார். எனவே அந்நிய சமயத்து அரசரின் ஆதிக்கத்தினாலே தன் உன்னத நிலை குன்றிய சைவத்தைத் தொன்மைபோல் ஓங்கச் செய்த பெருமை—சைவத்தை மேனாட்டாரின் பிடியிலிருந்து விடுதலை செய்து அதற்குப் புத்துயிர் கொடுத்த பெருமை—ஈழத்தைச் சேர்ந்த நாவலர்க்கே உரியதென்பதை நாம் மறத்தல் கூடாது. இதனாலேயே.

ஆறுமுகநாவலர் போல
அவதார புருஷன்
ஆருமில்லை யினிமேலே

என்றும், "அவநெறியாய வணைத்துங் களைந்து, சிவநெறி வளர்க்கும் திவ்விய குணத்தர்" என்றும், "சைவமென்னும் பயிர் வளர்க்கும் எழிலி போல்வார்" என்றும் இவரைப் பாராட்டிக்கூறுவர்.

சிங்கள மக்களின் வாழ்க்கையைப் பண்படுத்தி, அவர்கள் வழிபாட்டு முறைகளிற் சைவ முறைகளையும் புகுத்திப் புத்தசமயத்திற்குப் புனிதத் தன்மையை அளித்தனர். தமிழர். சேரன் செங்குட்டுவன் கண்ணகிக்குக் கோயில் எடுத்த காலத்து ஆங்கு நின்ற ஈழத்தரசன் கயவாகு என்பான் ஈழம் திரும்பி வந்ததும் ஈழத்திலும் ஆண்டுதோறும் பத்தினிக் கடவுளுக்கு விழாவெடுக்கும் வழக்கத்தைத் தொடக்கி வைத்தானெனச் சிலப்பதிகாரம் கூறும். இதுவே கண்டியில் ஆடி மாதத்தில் நடக்கும் பெரகராவின் தொடக்கம். பெரகரா என்பது பிரகாரம் என்னும் வடமொழிச் சொல்லின் திரிபு. முதலில் பெரகரா கண்ணகிக்கே எடுக்கப்பட்டது. பின்னர் கதிர்காமத்தெய்யோ போன்ற பல தெய்வங்களும் கலந்து அண்மையில் புத்தர் பல்பையுங் கொண்டு செல்லும் வழக்கம் உண்டாகிவிட்டது. கண்டியிற் கண்ணகி கோயில் மாளிகாவைக்குள் இருப்பதும் கவனித்தற்குரியது.

பல சிங்கள அரசர் சைவ சமயத்தை ஆதரித்ததோடு நிலாமல், பிராமணப் பூசாரிமாறை வேலைக்கு அமர்த்தித் திராவிடக் கடவுளரை வழிபட்டும் வந்தனர். நாலந்தையில் உள்ள கோயில் (கெடிகை) பல்லவர் சிற்ப முறையில் சிங்கள அரசரார் கட்டப்பட்ட சைவக்கோயில். கி. பி. 790 இல் ஈழத்தின் தென்கோடியிலுள்ள தொண்டிரு. என்னும் இடத்தில் விட்டுணுவின் உருவம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. மக்களின் வீட்டுச் சடங்குகளிலும், வழிபாட்டு முறைகளிலும் பிராமணருக்கு அதிக செல்வாக்கு இருந்தது. பதினாந்தாம் நூற்றாண்டுவரையில் இவர்கள் சிங்களவரின் சமய வாழ்க்கையில் வைதிக வழிபாட்டு முறைகளைப் புகுத்தி விட்டனர். கண்டி அரசன் இராசசிம்மன் பெளத்தர்களுக்குச் சபயக் கொடுமைகள் இழைத்துச் சைவசமயத்தை அரசரின் சமயமாக நிலைநாட்டினான் என்பார். சிங்கள அரசர்கள் சைவ வைணவக் கோயில்களைக் கட்டி எழுப்பினர். உதாரணமாக ஆறாம் பராக்கிரமபாகு அலுத்துவரை என்னும் இடத்தில் வைணவ ஆலயம் ஒன்று கட்டினான். மேலும் புத்த

விகாரைகளிலும், அவ்விகாரைகளுக்கு அண்மையிலுள்ள தேவாலயங்களிலும் இந்து சமயக் கடவுளரை வழிபடத் தொடங்கினர். கம்பளைக்கு அண்மையில் உள்ள இலாங்கா திலக விகாரையில் கட்டிடத்தின் உட்சுவருக்கும் வெளிச் சுவருக்கும் இடையே இந்துத் தெய்வங்களின் உருவச் சிலைகளை அமைத்தனர். சிங்களப் புலவர்கள் புத்தருக்கு வணக்கம் செலுத்தியவுடன் பிரமன் சிவன் போன்ற தமிழ்க்கடவுளருக்கும் வாழ்த்துக் கூறினர். இன்று கதிர்காமத்து முருகன் தங்கள் தெய்வமென்று சிங்களவரும் கூறும் அளவிற்கு வைதிக சமயம் அவர் வாழ்க்கையைப் பாதித்துவிட்டது.

இதுவரை ஆகம வழிபாட்டு முறைகளைப்பற்றிக் கூறினோம். அடுத்து ஈழத்துத் தமிழரின் கிராமியத் தெய்வவழிபாட்டு முறைகளைச் சிறிது நோக்குவோம். மாரியம்மன், காளி, வைரவர், ஐயனார், அண்ணமார், கண்ணகி அம்மன், சத்த கன்னியர், திரௌபதை அம்மன், முதலிகள், பூதராயர் முனியப்பர், பெரியதம்பிரான், கிங்கிலியர், நாகதம்பிரான் போன்ற கிராமியத் தெய்வங்களை ஈழத்தில் உள்ள பொதுமக்கள் பெரிதும் வணங்கி வந்தனர். மாரியம்மன் கோயில்கள் தெல்லிப்பழை, அல்வாய், அனலைதிவு, வன்னி, விளாங்குளம் முதலிய இடங்களில் உள. பாலைநிலத் தெய்வமாகிய கொற்றவையின் மரபைச் சேர்ந்த தெய்வம் இது. இதற்கு ஆண்டுதோறும் பொங்கல் போட்டு வேள்வி நடத்துவர். அக் காலங்களில் ஆடு, கோழி முதலியவற்றைப் பலி கொடுத்தலும் உண்டு. இக் கோயிலில் வைரவர், காத்தவராயர், கழுவேறி முதலிய தெய்வங்களும் உண்டு. அவற்றிற்குப் போடும் மடைகளில் கள், சாராயம், இறைச்சி, முட்டை, மீன் முதலியவற்றோடு பிட்டு வகைகளும் அவித்து வைப்பர்; கருவாடும் சுட்டுப் படைப்பதுண்டு. பண்டைய முறைப்படி பறை மேளமே அடிப்பர். இக் கோயிலுக்கு முக்கியமாக எடுத்து வருவது கரகம். அவ்வூரிலுள்ளவர் ஒருவரை பூசை நடத்துவர். இப் பூசாரியார் யாத்தாரு மந்திரமும் சொல்ல தில்லை.

காளி கோயில், வைரவ கோயில், ஐயனார் கோயில்களிலும் இத்தகைய வழிபாடே நடைபெறும். ஐயனார் கோயில், களிலே சில இடங்களில் அண்ணமார் தெய்வங்களுமுள. ஐயனார் கோயிலுக்குச் சிறிது தூரத்தில் நிற்கும் மரத்தடியிலே

இவற்றை வழிபடுவர். கண்ணகை அம்மன் கோயில் வழிபாடும் பெருவழக்காயுள்ளது. பொங்கல் பெரும்பாலும் வைகாசித் திங்களில் நடைபெறும். பொங்கலுக்குச் சில நாட்களுக்கு முன் கோயிலைத் திறந்து கண்ணகை அம்மன் கதை படிப்பர். இப் பொங்கல் மட்டக்களப்புப் பகுதியில் மிகவும் சிறப்புற நடைபெறும். அங்கு அந் நாட்களில் கடலோட்டுக் காதை படித்துப் பொங்கிப் பின் குளிர்த்தியும் போடுவர்.

வன்னி நாட்டை அரசாண்ட தலைவியர் எழுவர் அக்காலத்து ஒல்லாந்தரோடு பொருது, தோல்வியற்று, நஞ்சுண்டிற்றந்தனர். அவர்களை ஈழத்துத் தமிழர் வீரத் தெய்வங்களாக்கி வணங்கி வருகின்றனர். இந்நாய்ச்சிமார் கோவில் களில் வெள்ளி செவ்வாய்க்கிழமைகளில் விளக்கேற்றுவர். பறையை நிறுத்தி ஏழுமுறை முழக்குவர். இக் கோயில்களை யாழ்ப்பாணத்திலும் வன்னி நாட்டிலும் ஆங்காங்கு காணலாம். திரௌபதை அம்மன் வணக்கம் திருக்கோணமலை யிலும் மட்டக்களப்பிலும் உண்டு. விழாவின் இறுதி நாளில் பஞ்சபாண்டவர் வேடம் கொண்ட ஐவர் திரௌபதை வேடம் கொண்டவரோடு கோயில் முன்னுள்ள தீப்பள்ளத்தில் நடந்து தீமிதி முடிந்ததும் கடலிற் சென்று முழுகுவர். வீர வணக்கத்துடன் தொடர்புடையது முதலிகள் வணக்கம் இது பெரும்பாலும் கரவெட்டி போன்ற இடங்களில் நடைபெறும். ஏழுபூவரசு மரங்களுக்கடியில் அமர்ந்துள்ள கல்லுகளில் தண்ணீர்நிறிப் பூ வில்வம் சாத்தி இவ் வழிபாட்டை நடத்துவர். துன்னாலை, பருத்தித்துறை போன்ற இடங்களில் நடைபெறும் வழிபாடு பூதராயர் வழிபாடு இது வீரபத்திரன் மூர்த்தங்களில் ஒன்று.

முனியப்பர் வழிபாடும் எங்கும் உண்டு. யாழ்ப்பாணப் பட்டணத்திலுள்ள கோட்டைக்கருகிலுள்ள முனியப்பர் கோயிலிலும், வல்லை வெளியிலும் இவ் வழிபாடு சிறப்பாக நடைபெறும். பருத்தித்துறைப் பகுதியில் உயிலங் கன்றடி முனி, திக்கத்து முனி, சக்கோட்டை முனி, தாமரைக்குளத்து முனி, சந்தைப் புளியடி முனி எனப் பல முனிகள் உண்டென்பர். பெரியதம்பிரான் வணக்கம் கரவெட்டிச் சண்டிற் குளத்தடிக்கருகில் உண்டு. இங்கு பெரிய தம்பிரான் கோயிலில் சூலம் வைத்து வணங்குவர்.

ஈழத்திரு நாடெங்கும் நாகதம்பிரான் வணக்கம் உண்டு. திராவிட மக்களின் பழைய வணக்கங்களில் ஒன்று நாக வணக்கம். ஈழத்திலே நாகர் கோயில், பொன்னாலை, செம்பியன்பற்று, மருதடிச் சேண்பூர், கோட்டைக்கல்லாறு போன்ற இடங்களில் நாகதம்பிரான் கோயில்கள் இருக்கின்றன. இக் கோயில்களில் நாகபாம்புகள் அடிக்கடி வந்து நடமாடித் தமக்கு வைக்கப்பட்ட பால் பழம் அருந்திச் செல்லும்.

கோயில் கட்டி வழிபடுந் தெய்வங்களைவிட வீடுகளிலும் தெய்வங்களை வைத்து வழிபட்டனர் ஈழத் தமிழர். வீட்டுத் தெய்வம் அல்லது குல தெய்வம் என இவை வழங்கின. இவ்வணக்கம் பண்டைத் திராவிட வணக்கத்தைச் சார்ந்தது. இவ்வழிபாட்டிற்காளி வழிபாடே பெருவழக்காய் இருக்கிறது. வீடுகளில் ஒருமுடையில் ஒருமரத்தின்கீழே செவ்வாய் வெள்ளிக் கிழமைகளில் விளக்கு வைத்துப் பழமும் பாக்கு வெற்றிலையும் படைத்துக் கர்ப்பூரங் கொளுத்தி வணங்குவர். ஆண்டுக் கொருமுறை பொங்கலும் நடைபெறும். வீட்டிலுள்ளவர்களுக்கு நோய் வந்த காலத்து இங்கு நேர்த்திக்கடன் செய்வதுமுண்டு. வீட்டில் வந்த நல்ல காரியத்தையும் செய்யத் தொடங்குமுன் காளியை வழிபட்டே தொடங்குவர். எவ்விதத் துன்பத்திலிருந்தும் குடும்பத்தினரை இத் தெய்வம் காக்கும். ஈழத்துத் தமிழ் மக்களிடையே பரம்பரை பரம்பரையாக இருந்துவரும் பொது மக்கள் வழிபாடுகளில் இஃது ஒன்றாகும். இது போன்று இன்னும் எத்தனையோ உள. அவற்றை இங்கு கூறின் விரியும்.

சமயத்தோடு தொடர்புடையது கல்வி. சமயத்தையும் கல்வியையும் இரு கண்களாகக் கருதியவர் தமிழர்; இவையிரண்டும் ஒளி குன்றமல் இறுதிவரை காத்துப் பயன் கொள்வதையே தமது கடனாகக் கொண்டவர். பண்டைக் காலத்தில் வழக்கிலிருந்த கல்வி அமைப்பைப் பற்றியும் கல்வி முறைகளைப் பற்றியும் அறிவதற்குப் போதிய சான்றுகள் இல்லை எனினும், தென்னாட்டில் சேர சோழ பாண்டியரால் கிறித்துவுக்கு முன் நிறுவப்பட்ட சங்கத்தில் ஈழத்தைச் சேர்ந்த பூதந்தேவனரும் வீற்றிருந்து பாடல்கள் இயற்றினார் என்பதிலிருந்து அக் காலத்திலே ஈழத்திலும் தமிழரின் கல்வி சிறப்புற இருந்ததெனக் கொள்ளலாம்.

சங்க காலத்துக்குப் பின் பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டுவரை யுள்ள காலப்பகுதியில் ஈழத்துத் தமிழரின் கல்விநிலை எவ்வாறிருந்ததெனக் கூற இயலவில்லை. ஆயினும் மன்னாற்பகுதியிலுள்ள திருக்கேதீச்சரம், கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள திருக்கோணமலை முதலிய இடங்களிலுள்ள திருக்கோயில்களைப் பற்றித் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளும், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் பதிகங்கள் பாடியிருப்பதிலிருந்து பல்லவர் காலத்திலும் இப்பாடல்களைப் படித்துப் பயனடையக்கூடிய முறையிற் கல்வி சிறப்புற்றிருந்திருக்க வேண்டுமெனக் கொள்ளலாம்.

பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு வரையில் ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளின் அரசு யாழ்ப்பாணத்தில் நிறுவப்பட்டதன்மேல் தமிழரின் கல்வியும் விருத்தியடைந்தது. முன்னாள் மூன்று சங்கம் கொண்டு தமிழ் வளர்த்த பாண்டியர்போல், யாழ்ப்பாணத்திற் சங்கம் நிறுவியவர் ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளே. இவர்கள் நல்லூரைத் தலை நகராக்கி அரசு செய்தனர். இவருடைய அரசு மாளிகையும் பிறவுங் இருந்தவிடம் இப்பொழுது 'சங்கிலித்தோப்பு' என்னும் பெயரால் வழங்கும் நிலப்பரப்பாகும்.

இவ்வரசு மரபிலே தோன்றிய பரராசசேகரன், செகராசசேகரன் என்போர் செந்தமிழ்ச் சங்கம் ஒன்று நிறுவித் தமிழ்க் கல்வியை விருத்தி செய்தனர். இவ்விரு அரசரும் தம்பெயரால் முறையே வைத்திய நூலும் சோதிட நூலும் யாத்துள்ளனர். ஏனைய சங்கப் புலவர் இயற்றிய நூல்களும் சமத்தான வித்துவான்கள் இயற்றிய நூல்களும் யாழ்ப்பாணம் போத்துக்கேயர் கைப்பட்டபின் சிதைந்து போயின. செகராசசேகரன் ஊர்கள் தோறும் தமிழ்ப் பாடசாலைகளை நிறுவியும் புலவர்களை ஆதரித்தும் தமிழ் வளர்த்தான். பரராசசேகரனின் மருகன் அரசு கேசரியும் புலவர் பெருந்கையாய் விளங்கினான். இவன் காலத்தில் வடமொழியும் தமிழ் மொழியும் நன்கு பயிற்றப்பட்டன வென்பது இக் காலத்து எழுந்த நூல்களிலிருந்து அறியலாம். எனவே ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலத்திலே பல துறைகளிற் கல்வி கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டதென்பது துணிவு.

தமிழ் மன்னர் மட்டுமன்றிச் சிங்கள மன்னரும் தமிழ்க் கல்வி வளர்ச்சியில் ஊக்கம் காட்டினர். தம்பதேனியாவில்

இருந்து அரசு செலுத்திய மூன்றாம் பராக்கிரமபாகு என்பவன் காலத்தில் சரசோதிமாலை என்னும் சோதிட நூலைப் பாடி அவ்வரசன் சபையில் அரசுக்கேற்றினார் போசராச பண்டிதர். கண்டியிலிருந்து ஆண்ட இறுதி அரசனாகிய ஸ்ரீ விக்கிரமராசசிங்கனும் தமிழ்க் கல்வி விருத்தியில் கவனஞ் செலுத்தினான்.

தமிழரசு குலைந்தபின் போத்துக்கேயரும் அவருக்குப்பின் ஒல்லாந்தரும் ஆட்சி செய்தனர். ஒல்லாந்தர் யாழ்ப்பாணத்திலும் கொழும்பிலும் பாடசாலைகளை அமைத்து கிரேக்கு இலத்தீன் தமிழ் முதலிய மொழிகளைப் படிப்பித்தனர். அச்சியந்திரம் ஒன்று நிறுவிக்கல்வியை அபிவிருத்தி செய்தனர். அவர்கள் கலாசாலையிற் கற்றுத் தேர்ந்த தமிழர் பலர். அவருள் ஒருவர் மெல்லோப் பாதிரியார். அவர் கிரேக்க மொழியிலிருந்து புதிய ஏற்பாட்டைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தனர்.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலம் ஈழத்துத் தமிழரின் கல்வித் துறையிலே சிறந்த இடம் வகிக்கின்றது. இக் காலத்தில் ஐரோப்பியப் பாதிரிமார் இங்கு வந்ததன் பயனாகக் கல்வித் துறையிற் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இலங்கைக்கு முதலில் வந்த அமெரிக்க மிசன் பாதிரிமார் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கல்வி விருத்தி செய்தனர். அக்காலத்தில் தமிழ்ப் பாடசாலைகள் மிகச் சிலவே இருந்தன. படித்தவர் தொகையைக் கூட்டும் நோக்கத்துடன் பல கிராமங்களிலும் இவர்கள் கல்லூரிகள் நிறுவினர். 1823-ம் ஆண்டில் வட்டுக்கோட்டையிற் பல்கலைக் கழகத்தரத்துக் கல்வி புகட்டும் கல்லூரி ஒன்றைத் தொடக்கி வைத்தார்கள். ஆங்கில அறிவினைப் புகட்டுவதும் தமிழ் இலக்கியத்தை வளர்ப்பதுமே இக் கல்லூரியின் நோக்கமாய் இருந்தது. தமிழ் மக்களுக்குத் தத்துவம், விஞ்ஞானம் போன்ற துறைகளிற் கல்வி புகட்டும் நோக்கத்துடன் இப்பாடங்களைத் தமிழ் மூலம் சுற்பிக்கத் தொடங்கி, இவற்றை மாணவர் படிப்பதற்குரிய நூல்களையும் தமிழில் ஆக்கினர். இக் கல்லூரியிற் பல தமிழர் படித்துத் தேர்ச்சி யடைந்தனர். அவர்களுட் குறிப்பிடத்தக்கவர் நெவிஸ்ஸ சிதம்பரப்பிள்ளை சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை முதலியோர்.

கிறித்தவப் பாதிரிமார் மதச் சார்பான கல்லூரிகளை நிறுவித் தமிழருக்குப் பல துறைகளிலும் கல்வி புகட்டி வந்த

காலத்தில் சைவசமயத் தொடர்பான பாடசாலைகளை நிறுவித் தமிழ்ப் பண்பாட்டு அடிப்படையில் தமிழருக்குக் கல்விச் செல்வத்தை அளிக்க முன்வந்தனர் சைவப் பெரியார்கள். இவர்களுள் தலைசிறந்தவர் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுகநாவலர் அவர் காலத்தில் தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடங்கள் எல்லாம் ஒவ்வொரு உபாத்தியாயரால் தெருத் திண்ணைகளிலும் கொட்டிகளிலும் வைத்துப் பிள்ளைகளின் சம்பளம் பெற்றுப் படிப்பிக்கும் இடங்களாய் இருந்தன. படிப்பிக்கப்படும் நூல்களோ ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், வாக்குண்டாம், நல்வழி முதலிய நீதி நூல்களும், சேந்தன் திவாகரம், எண்கவடி முதலிய கருவி நூல்களுமேயாம். கற்பிக்கும் ஆசிரியரோ உபாத்தியாயரின் பிரதிநிதிகளாகிய சட்டாம்பிள்ளைகளேயாவர். சைவசமய நூல்கள் அங்கே கற்பிக்கப்படவில்லை. இவற்றையெல்லாம் அனுபவித்துணர்ந்த ஆறுமுகநாவலர் தமிழர் வாழும் இடங்களில் பாடசாலைகளை நிறுவிப் பிள்ளைகளுக்குச் சமய நூல்களையும் அவற்றிற்கு வேண்டிய உபநூல்களையும், லௌகிக நூல்களையும் கற்பித்தல் அவசியமெவற்றெண்ணிக்கற்றறிந்த பெரியோரை ஆசிரியராக நியமித்து, யாழ்ப்பாணத்திலே வண்ணார்பண்ணையில் இலவச வித்தியாசாலை ஒன்றை நிறுவினர். அது சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை என்னும் பெயருடன் விளங்குவதாயிற்று.

யாழ்ப்பாணத்தார் உதவிய பொருள் கொண்டு சிதம்பரத்திலும் ஒரு சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை ஏற்படுத்தினார். இவருடைய பெருமுயற்சியினால் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கொழும்புத்துறை கந்தர்மடம்; பருத்தித்துறை, இணுவில் போன்ற இடங்களில் வித்தியாசாலைகள் நிறுவப்பட்டன. இப்பாடசாலைகளிலே தருக்கம், வரலாறு வானசாத்திரம், பூமிசாத்திரம், கணிதம், வைத்தியம் சிற்பம் முதலிய பாடங்களைத் தமிழிற் கற்பித்தனர். இவ்வாறு இவர் செய்ததன் நோக்கம் தமிழ்மக்கள் பல்கலைக்குழரிய அறிவைத் தமிழில் பெறல்வேண்டும் என்பதே. மேற் படிப்புத் தமிழ் மூலம் கற்பிக்கப்பட்டால் அது தமிழருக்குப் பெரிதும் பயன்படுமெனவும் மக்களின் உண்மையான ஆற்றலை வெளிப்படுத்த அத்தகைய கல்வியே இயற்கையோடு பொருத்தமானதெனவும் அவர் உணர்ந்தார். ஆகவே, பல்கலைகளுக்கு முரிய கல்வி பெறுவதற்குத் தகுதியுடைய மாணவரை உருப்

படுத்தும் குறிக்கோளுடனேயே பல இடங்களிலும் பாடசாலைகளை நிறுவினர்.

இப் பாடசாலைகளிற் படித்துத் தேர்ச்சியடைந்த மாணவர் மேற்படிப்புப்படிப்பதற்குப் பல்கலைக் கழகமொன்று நிறுவவே ஆறுமுகநாவலரின் நோக்கமாக இருந்தது. அந் நோக்கம் நிறைவேறமுன் அவர் காலமாகி விட்டார். அவர் குறிக்கோளைப் பின்பற்றி, 1898-ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்துச் தமிழ்ச் சங்கம் என ஒரு சங்கத்தை திரு. த. கைலாசபிள்ளையவர்களே நிறுவினர். தமிழ்க் கல்வியை அபிவிருத்தி செய்வதற்காகத் தேர்வுகள் ஏற்படுத்திப் பட்டங்களும் பரிசுகளும் வழங்கப்படுவதே இச் சங்கத்தின் நோக்கமாயிருந்தது. ஆண்டுதோறும் அவணித் திங்களில் ஐந்து தேர்வுகளை நடாத்திப் பரீட்சைத்தர்ப்பு, பண்டிதர், புலவன், ஆசிரியன் போன்ற பட்டங்களை வழங்கினர். இத் தேர்வுகளுக்குரிய பாடங்கள் இலக்கணம் இலக்கியம் தருக்கம் சமஸ்கிருதம் சமயசாத்திரம், வைத்தியம், சிற்பம் முதலியன.

மதுரைச் சங்கம் நிறுவப்படமுன் இச் சங்கம் நிறுவப்பட்டது என்பது கவனித்தற்குரியது. இச் சங்கத்தினர் செய்த முயற்சி தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் நிறுவவதற்கு வழிகோலிற்று. இக் கருத்துப் பற்றியே ஆறுமுகநாவலர் ஓர் அச்சியந்திரசாலையை நிறுவினர் என்பதும் குறிப்பிடத்தல் வேண்டும். இக் காலத்திற் பல்கலைக் கழகங்களிலுள்ள பல்கலைக் கழக அச்சகங்கள் (University Press) போலத், தாம் அமைக்க இருந்த பல்கலைக் கழகத்திற்கும் ஓர் அச்சகம் நிறுவிப் பாடப் பொத்தகங்களையும் ஆராய்ச்சி நூல்களையும் வெளியிடுவதே அவர் நோக்கமாக இருந்தது. ஆயினும் ஆங்கிலக் கல்வியிலே தமிழருக்கு இருந்த மோகத்தினால் தமிழை யாவரும் புறக்கணித்தனர். இதனாலே தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவதலும் பின்போடப்பட்டது.

ஆறுமுகநாவலரைப் பின்பற்றி வேறு பல பெரியோரும் வீமன்காமம், கந்தரோடை, மாதகல், மல்லாகம், வேலணை, காரைதிவு போன்ற இடங்களில் தமிழ்ப்பாடசாலைகளை நிறுவினர். பாடசாலையிற் கல்வி புகட்டுவதற்குத் தகுதி வாய்ந்த ஆசிரியரைப் பயிற்றுவதற்கென ஓர் ஆசிரிய கலாசாலையும் கீரிமடையில் திரு. கைலாசபிள்ளையால் நிறுவப்பட்டது. மேலும்

அக் காலத்தில் பெரும் பணி செய்து வந்த இந்து வாலிப சங்கத்தின் தூண்டுதலினால் சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன் அவர்கள் சைவப் வித்தியாபிவிருத்திச் சங்க மொன்றைத் தொடக்கி வைத்தார். இச் சங்கத்தின் பொறுப்பை ஏற்றுச் சைவப்பாடசாலைகளையும் நடத்தி வருகிறார் வழக்கறிஞர் திரு. ச. இராசரத்தினம் அவர்கள்.

ஈழத்திலிருந்து பெரியார் பலர் தாயகம் சென்று கல்வி புகட்டி வந்தமையும் இங்கு குறிப்பிடல் வேண்டும். இவர்கள் முதன்மையாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர் சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை அவர்கள். சென்னையிலுள்ள பிறெசிடென்சிக் கல்லூரியில் இவர் தமிழ் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றினார். சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தால் நடத்தப்பட்ட முதல் கலை மாணிப் பட்டத் தேர்வில் முதலாவதாகத் தேர்ச்சி யடைந்தவர் தாமோதரம்பிள்ளையே. இத் தேர்வில் இருவரே தேர்ச்சி யடைந்திருந்தனர். ஒருவர் தாமோதரம்பிள்ளை, மற்றவர் வட்டுக்கோட்டைக் கல்லூரியைச் சேர்ந்தவரும் தாமோதரம் பிள்ளையின் ஆசிரியருமான கறல் விசுவநாதபிள்ளை அவர்கள். எனவே சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் பட்டத்தாரிகள் இருவரும் ஈழத் தமிழர் என்பது சிறப்பாகக் குறிப்பிடற்குரியது. திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்த கணகசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களுக்கும் இந்தியாவில், பெரும் மதிப்பு இருந்தது. பொதுவாக இவரைச் சார்ந்து உசாவி அறிந்து கொள்ளாத வித்துவான்கள் இந்தியாவில் சிலர் என்றே கூறலாம். சென்னைப் பச்சையப்பன் கல்லூரித் தமிழ்ப் பேராசிரியர் கந்தசாமி முதலியார், தமிழ்ப் பண்டிதர்மணி திருநாவுக்கரசு முதலியார், கிறித்தவக் கல்லூரித் தமிழ்ப் பண்டிதர் சுப்பிரமணிய சிவா முதலியோர் இவரிடம் கற்றவர். இவர் பல ஆண்டுகளாகச் சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பரீட்சகராகவும், நான்கு ஆண்டுகள் பரீட்சா சங்கத் தலைவராகவும் இருந்தார். மேலும் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத் தேர்வு காரருள் ஒருவராகவும் கிறித்தவக் கல்லூரியிலும் பச்சையப்பன் கல்லூரியிலும் தமிழ்த் தலைமைப் புலவராகவும் இருந்தனர்.

நாவலருக்குப் பின் நாவலராகவும் இருமொழிப் பெரும் புலவராகவும் சிறந்து விளங்கியவர் மேலைப் புலோவி நா. கதிரவேற்பிள்ளை அவர்கள். இவர் நீண்ட காலம் சென்னையில் வாழ்ந்து தமிழ்க் கல்விக்கு அரும்பணி செய்து வந்தார்.

தார். இவரிடம் கல்வி பயின்று பெரும் புலமையுடன் விளங்கியவருள் ஒருவர் திரு. வி. கல்யாண சுந்தரனார் அவர்கள். கதிரவேற்பிள்ளை அவர்கள் திருவருட்பாவுக்கு எதிராகச் சொற்பெருக்கி வந்த காலத்தில் திரு. வி. க. அவர்களும் தம்முடைய ஆசிரியரோடு சேர்ந்து அவர் சார்பாகச் சொற்பொழிவாற்றினார் எனக் கூறுவர் இவர்போல இன்றும் பலர் தாயகம் சென்று தமிழ்க் கல்வியை விருத்தி செய்து வந்தனர்.

இருபதாம் நூற்றாண்டிலே தமிழரின் கல்வியிற் கண்ணோட்டம் செலுத்தியவருள் ஒப்பற்றவராக விளங்குபவர் சேர். பொன்னம்பலம் அருணாசலம் அவர்களே. ஆரம்பக் கல்வி முறையின் அடிப்படையான குறை ஆங்கிலத்தின் மூலம் புயிற்றப் படுதலே என இவர் நன்குணர்ந்தார். எனவே 1900-ம் ஆண்டில் இது தொடர்பாகக் கல்வித் தலைவரிடம் எழுதிய ஓலையிற் பின்வருமாறு கேட்கிறார். "இங்கு லாந்திலுள்ள ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் ஆங்கிலத்தைத் தள்ளிவிட்டு செருமானிய மொழியைப் போதனா மொழியாக்கினால் எவ்வாறு இருக்குமென எண்ணிப் பாருங்கள்! ஆங்கிலத்துக்கும் சிங்களத்துக்கும் (அல்லது தமிழுக்கும்) இருக்கும் ஒற்றுமையிலும் பார்க்கச் சேர்மானிய மொழிக்கும் ஆங்கிலத்துக்கும் அதிக ஒற்றுமை இருக்கிறது. எனவே, சிங்களச் சிறுநூல் தமிழ்ச் சிறுநூல் ஆங்கிலம் கற்பதை விட ஆங்கிலச் சிறுநூல் சேர்மானிய மொழியை இலகுவிற் கற்க முடியும்."

உண்மையிலே சேர் பொன்னம்பலம் அருணாசலம் அவர்கள்தான் ஈழத்தில் தாய் மொழிக் கல்வி இயக்கத்தின் தந்தையாவர். அவர் 1900-ம் ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் 30-ம் நாள் தேசாதிபதிக்கு விடுத்த அறிக்கையில், ஈழத்தில் ஒரு பல்கலைக் கழகத்தை நிறுவ வேண்டுமென்றும், இதைச் செய்ய முடியாத விடத்து ரேயல் கல்லூரியை ஒரு பல்கலைக் கழகக் கல்லூரியின் நிலைக்கு உயர்த்த வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டார். இவ்விதம் ஒரு கழகம் அமைத்தால் அது மக்களுக்கு அழியா நன்மை பயக்குமென அவர் வற்புறுத்தினார். இவரே இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் பிதாவெனின் அது மிகையாகாது. அவரது பெருமுயற்சியாலேயே 1906-ம் ஆண்டு வைத்தியங்கள் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகச் சங்கம் தொடங்கப்பட்டது; இன்று கொழும்பிலும் பேராதனையிலும் உருப்பட்டு இயங்குகின்றது.

ஈழத்துத் தமிழ்ப் பெருந்தகை ஒருவர் முயற்சியால் உருவாகிய பல்கலைக் கழகத்திலே தமிழருக்கு வருங்காலத்தில் இடமிராதென்ற பயம் சென்ற சில ஆண்டுகளாகத் தமிழ் மக்களின் உள்ளத்தில் குடி கொண்டிருக்கின்றது. 1956-ம் ஆண்டில் தேசிய மொழிகள் மூலம் உயர்தரக் கல்வி புகட்டுவது பற்றி ஆராய அரசாங்கத்தால் நியமிக்கப் பெற்ற குழுவினர் மாணவரின் திறமையை நோக்காது, மக்கள் தொகையை நோக்கியே உயர்தரக் கல்வி அளிக்கப் படவேண்டுமெனக் கூறினர். இதன் பயனாகத் தமிழ் பேசும் ஐதிகத்தையும், பண்பாட்டையும், மொழியையும் பாதுகாக்க உடன்படிக்கையான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளாது விடின் அவற்றை முற்றாக இழந்து விடுவென்ற உண்மை துலக்க முற்றது. அந் நாட்களில் இலங்கை வாழ் தமிழ் பேசும் மக்களின் எதிர் காலத்தை நன்கு ஆராய்ந்த ஒரு சில தமிழன்பர்கள் தமிழ் பேசும் மக்கள் தமது தொழிற்சத்தியைப் பெருக்கவும் தமது பண்பாடு மொழி யாகியவற்றைப் பேணவும் வேண்டுமாயின் தமக்கென ஒரு பல்கலைக்கழகத்தைப் பெறுதல் அவசியம் என்று கண்டனர். இதன் பயனாகத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இயக்கம் 1956-ம் ஆண்டு ஆனித் திங்களில் செயலாற்றத் தொடங்கியது. இவ்வியத்திற்குத் தமிழ் மக்களின் சிறந்த ஆதரவும் கிடைத்திருக்கின்றது. இயக்கம் உருவாகி ஓராண்டுக்கிடையில் முதற்படியாகக் கொழும்பில் நாவலர் கழகமும் நிறுவப்பட்டு விட்டது. தமிழருக்கென ஒரு பல்கலைக் கழகம் அமைக்கும் காலமும் கிட்டிவிட்டது. அரசாங்க உதவியில்லா விட்டாலும் பொது மக்களின் உதவியினால் விரைவில் இப்பல்கலைக் கழகம் நிறுவப்பட்டு மென்பதில் ஓர் ஐயமுமில்லை; கனவு நனவாகப் போகின்றது.

விஞ்ஞானமும் அகராதியும்

-பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை-

ஐரோப்பியர் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்ததன் பயனாய்த் தமிழ் மொழிக்குப் பல துறையிலும் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டது. அவர் தமிழ் நாட்டிற் காலடி வைத்தது பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில். இதுகாறும் தமிழ்மக்கள் இலக்கியத்துறையில்மட்டும் பெரும்பாலும் தமது மொழிக்கு வேண்டிய ஆக்க வேலையைச் செய்து வந்தனர் வானநூல் சோதிடம் வைத்தியம் முதலிய துறைகளிலும் சங்கதத்தில் இருந்த நூல்களைப் பின்பற்றி ஓர் அளவுக்கு நூல்கள் இருந்தன. ஆனால் மேனாட்டு முறையில் விஞ்ஞானக் கல்வி தமிழ்நாட்டில் எழுந்தது சென்ற நூற்றாண்டிலேதான். இத்துறையிலும் மேனாட்டாரின் உதவியினாலேதான் தமிழ்மொழியில் நூல்கள் ஓரளவுக்கு எழுந்தன.

முதன்முதல் தமிழ்மொழியில் விஞ்ஞானத்துறையில் நூல் எழுதப்பட்டது யாழ்ப்பாணத்திலேயே. சென்ற நூற்றாண்டு தமிழ்மொழியின் மறுமலர்ச்சிக்கு ஒரு முக்கியமான காலம் தென்னகத்திலேயுள்ள தமிழ்மக்கள் தூங்கிக்கொண்டிருக்கத் தமிழ் மறுமலர்ச்சி ஈழத்திலிருந்தே வீறுபெற்றெழுந்தது. அதுமட்டுமன்றித் தென்னகத்திலுள்ளாரையும் தட்டி எழுப்பிற்று. இலக்கியம் சமயம் ஆகியதுறைகளில் ஆறுமுகநாவலர் தொண்டு செய்தார். பண்டைத் தமிழ்நூல்களைச் செல்லுக்கிரையாகி மாண்டுவிடாது சிவை தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள் அச்சுவாகனமேற்றி அவற்றிற்குப் புத்துயிரளித்தார். சுவாமிநாத பண்டிதர் மடங்களில் மறைத்து வைத்திருந்த சைவ சாத்திரங்களை அச்சுவாகன மேற்றினார். வட்டுக்கோட்டையிலுள்ள செமினரியிலிருந்து மிசனரிமாரின் உதவி கொண்டு அறிஞர் பலர் மேலைநாட்டு விஞ்ஞான நூல்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து உலகுக்களித்தனர். மேனாட்டு முறையில் தமிழ் அகராதியும் உருப்படுத்தினர். யாழ்ப்பாணத்தில் விஞ்ஞானநூல்களும் அகராதிகளும் எழுந்த வகையினைச் சிறிது நோக்குவாம்.

சென்ற நூற்றாண்டில் மிசனரிமார் தமது கிறிஸ்தவ சமயத்தைப் பரப்பும் நோக்கமாக இலங்கை வந்து அடைந்தனர்.

அவரில் அமரிக்க மிசனரிமாரே இங்கு முதன்முதற் கால்வைத் தது. அவர் யாழ்ப்பாணத்தைத் தம் இருப்பிடமாகக் கொண்டனர். நாட்டிலே ஊரெங்கணும் தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடங்களை எழுப்பித் தமிழ்மொழியை நன்கு கற்பித்தனர். பின்னர் 1823-ம் ஆண்டு வட்டுக்கோட்டையில் பல்கலைக்கழகங்களிற் புகட்டப்படும் கல்வி கற்பிக்க வேண்டி ஒரு கல்லூரியை நிறுவினர். 1827-ம் ஆண்டு அதற்குச் செமினரி எனப் பெயர் இட்டனர்.

ஆங்கிலக்கல்வியையும், தமிழ்க்கல்வியையும் இக்கல்வி நிலையத்தில் உயர்ந்த முறையில் மாணவருக்குக் கற்பித்து வந்தனர். இதன் நோக்கம் என்னவெனின் நன்றாக ஆங்கிலம் பயின்ற மாணவர் தமிழிலும் பாண்டித்தியம் பெறுவாராகில் ஆங்கிலத்தில் இருக்கும் வேதிநூல், பூதநூல், விலங்கியக் நூல், வானநூல், கணிதம் முதலியவற்றைத் தமிழில் நூலியற்றியோ மொழிபெயர்த்தோ அச்சாத்திரங்களின் அறிவைத் தம் நாட்டவருக்குள் பெருக்குவர் என்று எண்ணியே. இக்கருத்தை மனதில் வைத்துக்கொண்டு விஞ்ஞான சாத்திரங்களைத் தமிழில் எழுதும் பணியில் மிசனரிமாரும் இச்செமினரியில் கற்றுத் தேர்ந்த மாணவரும் இறங்கினர்.

இத்தொண்டில் ஈடுபட்ட அமரிக்க மிசனரிமாரில் முதலிடம் பெறுபவர் சாமுவேல் பிஷ் கிறீன் இடாக்குத்தர் (Dr. Samuel Fish Green). அவர் 1822-ம் ஆண்டு அமெரிக்காவிற் பிறந்தார். அங்குள்ள பல்கலைக்கழக மொன்றில் 1845-ம் ஆண்டு மருத்துவக் கலையிற் பட்டம் பெற்றார். இந்தியாவிலே பணியாற்றத் தனக்கு ஓர் இடம் தருமாறு அமரிக்க மிசனரிமார் சங்கத்துக்கு மனுச் செய்தார். அதற்கு அச்சங்கம் அவரை இலங்கைக்குப் போகுமாறுபணித்தது. அதனால் அவர் 1847-ம் ஆண்டு இலங்கை வந்திறங்கி வட்டுக்கோட்டையிலுள்ள செமினரிக்கு அண்மையிலுள்ள மருத்துவ நிலையத்தில் பணியாற்றத் தொடங்கினார். 1848-ம் ஆண்டு இவ்வைத்திய சாலை மானிப்பாயுக்கு மாற்றப்பட்டது. சில ஆண்டுகளின் பின் இவ்வைத்தியசாலைக்குக் கிறீன் இடாக்குத்தரே தலைவரானார். இவ்வளவு காலமும் பொதுமக்களோடு கூடிப் பழகியதன் காரணத்தாலும் நூல்களைக் கற்றதன் காரணத்தாலும் அவர் தமிழ்மொழியில் சிறந்த அறிவு பெற்றனர். மருத்துவ நிலையத்துக்கு வரும் நோயாளிகளுடன் தமிழிலே அளவளா

விப் பேசும் ஆற்றல் பெற்றார்; அன்றியும் மருத்துவ வேலையில்லா நேரங்களில் கோயினிற் சென்று வேதாகமப் பிரசங்கம் செய்யும் வன்மையும் படைத்திருந்தனர். அவரினும் சிறந்த ஆங்கில மருத்துவர் அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் இல்லை;

தமது மருத்துவ வேலையைப் பார்த்துக்கொண்டே அவர் மாணவர் சிலருக்கு வைத்தியக் கல்வி புகட்டி வந்தார். அவருடைய காலத்திலே இலங்கையில் மருத்துவக் கல்லூரி இருக்கவில்லை. ஆகவே அவராற் பயிற்றப்பட்ட மருத்துவரையே இலங்கை அரசாங்கம் அரசினர் வைத்தியசாலைகளில் மருத்துவராய் அமர்த்தியது. அவரின்கீழ்ப் பயின்று மருத்துவராய்த் திகழ்ந்த இடான் போர்த்துப் பெரியதம்பி என்பார் அமரிக்கப் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றில் எம். டி. பட்டம் பெற்றார்.

தொடக்கத்தில் ஆங்கிலமொழி மூலமே தமது மாணவருக்கு மருத்துவக்கலை பயிற்றி வந்தார். சிறிது காலத்தின்பின் மாணவர் தமது மொழியில் பாடஞ் சொல்லி வந்தால் இலகுவில் பாடப்பொருளை அறிந்து கொள்வார் என எண்ணித் தமிழ்மூலம் கற்பிக்கத் தொடங்கினார். அப்பொழுதுதான் தமிழிலே மருத்துவ நூல்கள் இல்லாத குறையை அறிந்தார். இக்குறையை நிவிர்த்தி செய்யும் பொருட்டு அக்காலத்து மருத்துவக்கலையிலுள்ள சிறந்த நூல்களைத் தமிழில்மொழிபெயர்க்கத் தொடங்கினார். முதன்முதல் கற்றர் (Cutter) என்பவர் எழுதிய உடற்கூறும் உடல்நலமும் (Anatomy, Physiology and Hygiene) என்னும் நூலை மொழிபெயர்த்தார். அந்த நூலை 1856-ம் ஆண்டு மொழிபெயர்த்து முடித்தார். அதை அச்சிட்டு வெளியிடும் செலவைப் பொறுக்கும் வண்ணம் இலங்கை அரசினரைக் கேட்டார். அதற்கு ஆங்கிலமல்லாத பிறமொழிகளில் எழுதும் நூல்களுக்குத் தாம் உதவிப்பணம் கொடுப்பது இல்லை என்று கூறி அரசாங்கம் அவர் மனுவை நிராகரித்து விட்டது. அரசினர் என்ன விடைகூறுவர் என்று இடாக்குத்தர் கிறீனுக்கு ஏற்கனவே தெரியும். ஆகையால், சென்னையிலுள்ள ஏ. எம். சி அச்சியந்திரசாலையில் அதை அச்சிட்டு அடுத்த ஆண்டே வெளியாக்கினார்.

கிறீன் இடாக்குத்தர் மட்டும் இந்நூல்களை மொழிபெயர்க்கும் வேலையில் ஈடுபட்டாரென எண்ணுதல் கூடாது. தனக்குக் கீழே கற்ற மாணவரையும் இவ்வேலையைச் செய்யு

மாறு தூண்டினார். இம் மொழிபெயர்ப்பு வேலையை அவரோடு நடத்திய மாணவருள் சாப்மன் (Chapman) இடான் போது (Danforth) எவாட்சு (Evarts) என்போர் தலைசிறந்தவராவர். தமது மாணவரின் மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் வெளிவரமுன் அவரே அவை யாவற்றையும் பார்த்து வேண்டிய திருத்தங்களையும் மாற்றங்களையும் செய்து கொடுப்பர்.

முன்னே காட்டிய நூல்களைவிட மேல்வரும் மருத்துவ நூல்களும் கிறீன் இடாக்குத்தராலும் அவர் மாணவராலும் மொழிபெயர்த்து வெளியிடப்பட்டன.

இரண வைத்தியம்- (Druitts Surgery) இடான் போத்து மொழிபெயர்த்துக் கிறீன் இடாக்குத்தர் பதிப்பித்தது. வெளியீடு—அமெரிக்கமிசன் அச்சியந்திரசாலை மானிப்பாய் 1867. பக்கம் 504.

அங்காதிபாதம்- (Grays anatomy) சாப்மன் மொழிபெயர்த்தது. 1872. பக்கம் 838.

வைத்தியாகரம்- (Hoopers physicians Vademecum) வில்லியம் போல் மொழிபெயர்த்தது. கிறீன் இடாக்குத்தர் பதிப்பித்தது. அச்சிட்டது இலண்டன் மிசன் அச்சியந்திரசாலை நாகர்கோயில். 1872. பக்கம் 838.

கெமிஸ்தம்- (Wells Chemistry) S. சாமிநாதன், D. W. சாப்மன் என்போர் உதவியுடன் கிறீன் இடாக்குத்தர் மொழிபெயர்த்தது. நாகர்கோயில் இலண்டன் மிசன் அச்சியந்திரசாலையில் அச்சிடப்பட்டது. 1875. பக்கம் 576.

மனுஷசு கரணம் (Daltons Physiology) 1883 பக்கம் 550.

இந்துபதார்த்தசாரம் (Warring's Pharmacopoeia of India) W. D. சாப்மன் மொழிபெயர்த்துக் கிறீன் இடாக்குத்தர் பதிப்பித்தது. மானிப்பாய் இலங்கை அமரிக்கன்

அச்சியந்திரசாலையில் அச்சிடப்பட்டது. 1884. பக்கம் 574.

இச் செமினரியிற் கற்றுத்தேறிய கரோல் விஸ்வநாதபிள்ளை என்பார் வீசகணிதம் (algebra) என்னும் நூலை 1855-ம் ஆண்டு எழுதி வெளியிட்டனர். அன்றியும் வேறு பலரும் நிலக்கணக்கியல், அளவை நூல் முதலிய துறைகளில் நூல்களியற்றி வெளியிட்டனர். ஞானச் சகோதரர் பிலிப்பு 1905-ம் ஆண்டு அளவை நூலொன்றை வெளியிட்டனர். சின்னத்தம்பி என்பார் நில அளவைச் சாத்திரத்தைப் பழைய இலக்கண முறைப்படி சூத்திரங்களால் யாத்து ஒரு நூலை வெளியிட்டனர்.

தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகியவற்றோடு வேறு பல பாடங்களையும் செமினரியிற் படிப்பித்தனர். பூதநூல், வேதிநூல் முதலிய அறிவியற்றுறையோடு தத்துவநூலையும் திறம்படப் போதித்து வந்தனர். அதனால் இத்துறைகளில் வல்ல கற்றறிந்தோர் பலர் இக் கலைப்பீடத்தினின்று வெளியேறினர். இங்கு படித்துத்தேறியவருள் நெவினசு சிதம்பரப்பிள்ளையும் ஒருவர். கணிதநூலில் மிக வல்லுநர். தருக்கம் நன்கு பயின்றவர். இத்துறையில் அவருக்கு இந்திய தருக்க முறையும், ஐரோப்பிய தருக்க முறையும் தெரியும். அதனால் நியாஇலக்கணம் என்னும் நூலை இயற்றினார். இது 1850-ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது.

அமரிக்க மிசனரிமார் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து தமிழ் மொழிக்கு ஆற்றிய தொண்டு இதனோடு நிற்கவில்லை. கிறித்தவ சமயத்தைப் பரப்ப இங்கு வந்தாராகையின் இந்நாட்டு மக்கள் பேசும் மொழியாகிய தமிழை நன்கு கற்றாலன்றி மக்களோடு பேசவும் சமயப் பிரசாரம் செய்யவும் முடியாதெனக்கண்டனர். தமிழ் மக்களின் பழைய முறையில் நிகண்டு நெட்டுருப் பண்ணித் தமிழ் மொழியைக் கற்றுக் கொள்ளுதல் இயன்றதல்லவென எண்ணினர். ஐரோப்பிய முறையில் தமிழ்மொழிக்கு அகராதி ஒன்றை ஆக்கிநூற் பெரும் பயனைத்தரும் என நினைத்தனர். எனவே 1833-ம் ஆண்டு தமிழ் ஆங்கில அகராதி ஒன்றையும் ஆக்கத் திட்டமிட்டனர். இத்திட்டத்தின்படி வண. G. நைற்று என்பார் கபிரியேல் திசேராவண. பீற்றர் பெசுவல் ஆகியோருடைய உதவியோடு இந்நூல்

களுக்குச் சொற்கள் சேர்க்கத் தொடங்கினர். இவ்வாற்றிருக்க வண. நைற்று அவர்கள் 1838-ம் ஆண்டு காத்திராதவண்ணம் உயிர் நீத்தார். அதனால் இவ்வேலை சிலகாலம் தடைப்பட்டிருந்தது.

அதன் பின்னர் பெரிய அகராதிக்கெனச் சேர்த்த சொற்களைக் கொண்டு பண்டிதர் சந்திரசேகரம் என்பார் ஒரு கையகராதியை ஆக்கினார். இது 1842-ம் ஆண்டு வண. இலெவி ஸ்போல்டிங் (Rev. Levi Spaulding) என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது. இதனை “யாழ்ப்பாண அகராதி” என்றும் “மானிப்பாய் அகராதி” என்றும் அழைத்தனர். சொற்கள் யாவும் பழைய நிகண்டுகளைப் போலல்லாது அகரவரிசைப்படுத்தி இருந்தன. இந்நூல் 58,500 சொற்கள் கொண்டது.

இஃது இவ்வாற்றிருக்க ஆங்கிலத் தமிழ் அகராதியின் சொற்றொகுதி வண. சாமுவேல் கச்சிங்ஸ் (Rev. Samuel Hutchings) என்பவர் கையில் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அவர் அதனை வரிசைப்படுத்தி நூல் ஆக்கினார். அது 1842-ம் ஆண்டு வண. எம். வின்சிலோவால் (Rev. M. Winslow) வெளியிடப்பட்டது. அதனை வண. எஸ். ஸ்போல்டிங் (Rev. L. Spaulding) 1852-ம் ஆண்டு புதுக்கியமைத்து வெளியிட்டார். அது இன்றும் நின்று நிலவுகிறது.

சிறிது காலத்தின் பின் அமெரிக்க மிசன் முன்னே நைற்றின் சீழ்த் தொடங்கிய தமிழ் ஆங்கில அகராதி வேலையைத் துரிதப்படுத்தியது. அதற்குப் புதிதாகக் கச்சிங்ஸ் என்பவரையும் ஸ்போல்டிங் என்பவரையும் அகராதிக்குழுவிற் சேர்த்தது. ஈற்றில் வண. எம். வின்சிலோ அதனை ஒழுங்காக்கி 1862-ம் ஆண்டு சென்னையில் அச்சிட்டு வெளியிட்டார். யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த தமிழ்ப் பண்டிதர்களே அவ்வகராதியிற் காணும் சொற்கள் யாவற்றையும் தேடி எடுத்ததுச் சேர்த்தவர். சென்னையில் அச்சிடும்போது அக்காலத்திலிருந்த தமிழ் வித்துவார்களாய இராமானுசக் கவிராயர் விசாகப் பெருமானையர், வீராசாமிச் செட்டியார் ஆகியோரும் உதவி புரிந்தனர்.

இப் பெரிய தமிழ் ஆங்கில அகராதி தமிழ்மொழியிலுள்ள பேச்சுவழக்குமொழிச் சொற்களையும் செய்யுள் வழக்குமொழிச் சொற்களையும் கன்னகத்தே அடக்கியுள்

ளது. அதனோடு வாணநூல், சோதிடநூல், பயிர்நூல், வேதிநூல், பூதநூல், விலங்கியல்நூல், புராணம் ஆகியவற்றில் வழங்கும் சொற்களையும் கொண்டது. நூலாசிரியர், புலவர், இலக்கியங்களில் வரும் கதாபாத்திரங்கள் தேவர் ஆகியோரின் பெயர் முதலியவையும் அங்கு சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இதுகாறும் வெளிவந்த அகராதிகளில் வெளிவராத பல முறைகள் அங்குள்ளன. தமிழின் சமயம் சாத்திரம் பழக்கவழக்கம் ஆகியனபற்றியுள்ள பல செய்திகளையும் அறிந்து கொள்ளலாம். இவ்வகராதியில் 67,000 சொற்கள் அடங்கியுள்ளன. தமிழில் வழங்கும் வடசொல் யாவற்றிற்கும் உடுக்குறி போடப்பட்டிருக்கும். இதனால் வடசொல் எது தமிழ்ச்சொல் எது என்று எளிதில் அறிந்து கொள்ளலாம்.

ஆகவே கிறிஸ்து சமயத்தைப் பரப்புவதற்கு ஒரு கருவி நூலாக எழுந்த போதும் ஈற்றில் யாவருக்கும் பயன்படும் ஒரு பெருநூலாக அது முடிந்தது.

மானிப்பாய் அகராதியின்பின் தமிழ்த் தமிழ் அகராதி ஒன்றும் தமிழ்நாட்டில் வெளிவரவில்லை. பல குறைகள் இருந்த போதிலும் இவ்வகராதி சென்னையில் பல முறை அச்சு வாகன மேறிற்று. ஏனெனில் ஆங்கிலம் அறியாத தமிழருக்கு அதுவே ஒரேயொரு அகராதியாய் இருந்தது. ஒவ்வொரு பதிப்பிலும் இதற்குச் சொற்களைச் சேர்த்துப் பெருக்கினர். சொற்களைக் கூட்டக் கூட்டக் கடைசியில் இருந்த அளவினின்றும் அது மிகப் பெரிதாய் வளர்ந்தது. அதனால் ஈற்றில் “யாழ்ப்பாண அகராதி” அல்லது “மானிப்பாய் அகராதி” என்ற அதன் பெயர் மாறிப். “பேரகராதி” அல்லது “விரிவகராதி” என்று அழைக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு பதிப்பிலும் பிழைகள் மலிந்து மலிந்து ஏறின.

இத்தறுவாயில் இவ்வகராதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்கள் ஓர் அகராதியை 1905-ம் ஆண்டு வெளியிட்டனர். இது பிழையில்லாது தூய தாய் வெளிவந்தது.

இஃது இவ்வாற்றிருக்க கு. கதிரவேல்பிள்ளை என்பார் தமது ஆராய்ச்சியினால் ஓர் அகராதியைத் தொடங்கினார். அவரும் வட்டுக்கோட்டைச் செமினரியிற் கற்ற மாணாக்கருள் ஒரு

வர். சங்கத மொழியினின்று எடுத்துத் தமிழில் வழங்கிய சொற்களை எல்லாம் இதிற் சேர்த்துள்ளார். அன்றியும் சங்கத மொழி நிகண்டுகளிலுள்ள, தமிழ் மொழியில் வழங்காத, சொற்களையும் எடுத்துள்ளார். மிகச் சிறந்த தமிழ் அகராதி எதுவும் தற்பவமாகவோ, தற்சமமாகவோ சங்கத மொழியிலுள்ள சொற்களை உள்ளடக்க வேண்டும் என்பதே அவரின் நோக்கம். இக்குறைபாட்டைத் தவிர அவர் அகராதி ஏனைய வகையில் மிகச் சிறந்து விளங்கிற்று. மருத்துவம், சைவசித்தாந்தம் வேதாந்தம், தத்துவம் அளவை, அலங்காரம், சோதிடம், வானநூல், வேதிநூல் ஆகியவற்றில் வரும் சொற்களை எல்லாம் அதிலே தொகுத்தனர். சொற்களுக்கு உதாரணங்காட்டும் முகமாக இலக்கியங்களினின்று அவை வரும் சொற்களுட்களைக் காட்டியுள்ளார். சங்கதத்தினின்று எடுத்து வழங்கும் சொற்களின் சங்கத உருவத்தைக் கிரந்த எழுத்திற் தந்திருக்கிறார். சொற்களின் பொருளை அகரமுறைப்படுத்தி வரையப்பட்டுள்ளது. சிற்சில இடங்களில் சொற்களின் பிறப்பு வரலாறும் வந்துள்ளது.

இப்பெரியார் தான் பாடுபட்டுத் தொகுத்த அகராதி முழுதையும் அச்சிட்டு வெளியிடு முன்பே இறந்துவிட்டனர் அவர் உயிருடன் இருக்கையில் அகர வரிசை மட்டுமே வெளிவர ஆயத்தமானது. அவர் தொகுத்தநூல் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்திடம் ஒப்புவிக்கப்பட்டது. அதனால் அது சங்க அகராதி என்ற பெயரோடு வெளிவந்தது. முதலாம் கட்டம் 1910-ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. ஏனைய இரண்டு கட்டங்களும் 1923-ம் ஆண்டு வெளிவந்தன. முதலாம் கட்டத்தில் 17,600 சொற்களும், இரண்டாவதில் 18,100 சொற்களும், மூன்றாவதில் 28,200 சொற்களும் மொத்தம் 63,900 சொற்கள் உள்ளன.

இவ்வகராதி வெளிவந்து கொண்டிருக்கையில் சுற்றறிந்தோர்க்கென ஓர் அகராதியும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்தது. அதன் பெயர் இலக்கியச் சொல்லகராதி. சுன்னாகம் அ. குமாரசுவாமிப்புவலர் செய்தது. நிகண்டுகளிலும், இராமாயணம், பாரதம், கலித் தொகை, சிந்தாமணி முதலிய இலக்கியங்களிலும் வரும் பெயர்ச் சொற்களையே பெரும்பாலும் அடக்கியுள்ளது. இதுகாறும் வெளிவந்த அகராதி களிற் காணாத 1500 புதுச்சொற்களைக் கொண்டது. இப்

புதுச்சொற்கள் யாவும் உடுக்குறியினால் காட்டப்பட்டுள்ளன. இது வெளிவந்த காலம் 1914-ம் ஆண்டு.

இவ்வகராதிகளைவிட நாவலர் கோட்டம் முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை அவர்கள் ஆங்கில ஆங்கிலத் தமிழ் அகராதி ஒன்றை 1911-ம் ஆண்டு வெளியிட்டனர். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள நாவலர் அச்சியந்திரசாலையிற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணத்துப் பருத்தித்துறையில் வாழ்ந்த சி. சுப்பிரமணியசாத்திரியார் அவர்கள் சொற்பொருள் விளக்கம் என்னும் கையடக்கமான அகராதி ஒன்றை 1924-ம் ஆண்டு வெளியிட்டார். இது சிறிய அகராதி எனினும் மாணவருக்கு மிகப் பயன்படக்கூடியது. இவ்வகராதி ஒரு பதிப்போடு நின்றுவிட்டது. மிக வகுந்தத் தக்கது. யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் வண. சுவாமிந்ரானப்பிரகாசர் அவர்கள் இதுகாறும் தமிழ் அகராதி ஆக்குவார் கைக்கொள்ளாத முறையில் ஓர் தமிழ் ஆங்கில அகராதியை ஆக்க முயன்றார். பன்மொழிகளை ஆராய்ந்தறிந்த அறிவினைப் பயன்படுத்தித் தமிழுக்கு ஒரு சொற்பிறப்பு ஒப்பியல் அகராதியை ஆராய்ந்து அகர வரிசைப்படுத்தினார். சில பாகங்களை 1935-ம் ஆண்டு அச்சிட்டும் வெளியாக்கினார். போதிய உதவியின்மையால் வேலை நிறுத்தப்பட்டது. சில ஆண்டுகளில் அவரும் காலமாகியதால் அவர் சேர்த்த சொற்களுக்கு விவரம் கொடுக்கின்றது.

இங்கு ஆராய்ந்தவற்றிலிருந்து புத்தம் புதிய கலையாகிய விஞ்ஞானத்துறையில் தமிழகத்துக்கு வழிகாட்டியாய் நின்றது ஈழநாடு என்பது விளங்கும். அமரிக்கரும் ஈழநாட்டவரும் சேர்ந்து ஆற்றிய விஞ்ஞானப் பணியைப் பின் தொடர்ந்து தமிழ் நாடுகளும் இத்துறையில் பணியாற்றியிருந்தால் பாரதியார் "புத்தம் புதிய கலைகள் மெத்த வளருது மேற்கே" என்ற ஒலியை எழுப்பியிரார். தமிழ் நாடும், ஈழநாடும் இன்று பாடி வரும் கலைச்சொற்கள் சேர்க்கும் படலமும் எழுந்திராது. என்னே தமிழன் செய்த பாவம்! வீணாக ஒரு நூற்றாண்டு கழிந்துவிட்டது.

தமிழ் நாட்டில் நிகண்டுகள் எழுந்தன. ஐரோப்பியர் வந்ததன்பின் சதுர் அகராதி, மலபார் அகராதி ஆகிய இரண்டுமே முதன் முதல் எழுந்தவை. பின்னர் உரோதலர் (Dr J.

P. Rottler) என்பார் ஒரு தமிழ் ஆங்கில அகராதியை ஆக்கினார். சென்னை அரசினரின் உதவியோடு அது பல திருத்தங்களுடன் 1841-ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. எனினும் அதிற் காணப்படும் சொற்கள் பலதுறையிலும் பயிலுவோர்க்குப் போதாதிருந்தன; ஆகையால் அது வேண்டிய தேவைகளுக்குப் போதாதெனக் கைவிடப்பட்டது. அதன்பின்னரே யாழ்ப்பாண அகராதியும் வின்கிலோ அகராதியும் தோன்றின. அவற்றின்பின் வெளிவந்த அகராதி யாவும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தே வெளிவந்தன.

ஆகையால் விஞ்ஞானத்துறையிலும், அகராதித் துறையிலும் ஈழநாடே தமிழ்நாட்டுக்கு வழிகாட்டியாய் நின்றதென்பது சொல்லாமலே அமையும்.

விவாதம்

“விவாதத்தில் நேரங்கழித்தல் நிழலுடன்போராடுவதற்கு நிகர். வீண்வாதம் புரிய எவரேனும் உன்னிடம் நெருங்கினால், நீ மரியாதையாக விலகிக்கொள். கெட்டிக்காரந்தனமில்லாதவன் சமரசமாகப் போகப் பழக வேண்டும்.”

பாவம்!

“முகிழ்த்திடும் ஒவ்வொரு மின்னலின் மடியிலும் மறைந்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு இடி—சிரிக்கும் மனிதன் சிந்திக்க மறுப்பது இதையே.”

இலக்கியமும் சிற்பமும்

(“கலைமகிழ்நன்”)

மீழ் மொழியின் முன்னேற்றத்திற்கு இன்றியமையாத த பல துறைகளில் ஈழநாட்டுப் பெரியார் தமிழ் நாட்டவர்க்கு வழிகாட்டியிருக்கின்றனர். தமிழ்நாடு தமிழின் உயர்வினை மறந்த காலங்களில் அதனை நினைவூட்ட ஈழத்திலிருந்தே அறிஞர் தோன்றினர். கடைச்சங்கத்தில் தமிழ் வளர்த்தும், அதன் பின்பு சங்கம் நிறுவியும், கவிச்சுவை நிரம்பிய இலக்கியங்களை யாத்தும் தொண்டாற்றியிருக்கின்றனர் தமிழர். இவர்களுட் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஈழத்துப் பூதந்தேவனார், பரராசசேகரன், செகராசசேகரன். சின்னத்தம்பிப் புலவர், சேனாதிராய முதலியார், நா. கதிரவேற்பிள்ளை, உடுப்பிட்டிச் சிவசம்புப் புலவர், நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புலவர் முதலியோர்.

கடைச்சங்க காலத்திலே ஈழநாட்டிலிருந்த தமிழகத்திற்குச் சென்று அங்கு நிறுவப்பட்ட சங்கங்களில் நூல்கள் அரங்கேற்றியவருள் ஒருவர் ஈழத்துப் பூதந்தேவனார். இவர் செய்யுட்களை நற்றிணை, குறுந்தொகை, அகநானூறு என்னும் மூன்று தொகை நூல்களில் காணலாம். இச்செய்யுட்களிலிருந்து இவர் அகப்பொருட்டுறைகளை அமைத்துச் செய்யுள் பாடுவதில் வல்லுநர் என்பது தெரிகின்றது. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் யாழ்நகரிற் சங்கமொன்று நிறுவித் தமிழ் வளர்த்த ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் மரபிலே தோன்றிய பரராசசேகரன், செகராசசேகரன் என்போர், தம்பெயரால் முறையே பரராசசேகரம், செகராசசேகரம் என்னும் நூல்களை இயற்றினர். பரராசசேகரனின் மருகர் அரசசேகரி மகாகவி காளிதாசன் சங்கதத்திற்பாடிய இரகுவமிசம் என்னும் காவியத்தைத் தமிழிற் பாடினார்.

மருதப்பக் குறவஞ்சி என்னும் நூலைப் பாடியவர், ஒல்லாந்தர் காலத்து வாழ்ந்த டி.மெல்லோ என்னும் தமிழ்ப்புலவர். தேசவளமை என்னும் நியாயப் பிரமாண நூலைத் திருத்தி அமைத்த வில்லவராய முதலியாரின் மகன் சின்னத்தம்பிப் புலவர். இவர் இளமையிலேயே கலைவாணியின் அருள் சிறக்கப்பெற்று, மறைசையந்தாதி, கல்வனையந்தாதி,

கரவைவேலன் கோவை, பரூளை விநாயகர்பள்ளுப் போன்ற நூல்கள் இயற்றினர். வேதாரணியத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான் மீது பாடிய அந்தாதியே மறைசை அந்தாதி, சண்டிருப்பாயிலுள்ள கல்வளை என்னும் ஊரிற் குடிகொண்டுள்ள விநாயகர்மீது பாடப்பட்ட அந்தாதி கல்வளை அந்தாதி. கரவை வேலன் கோவை யாழ்ப்பாணத்துக் கரவெட்டியிற் செல்வராய்த் திகழ்ந்த வேலாயுதம்பிள்ளைமேற் பாடப்பட்ட கோவைப் பிரபந்தமாகும். பரூளையிற் கோயில் கொண்ட விநாயகப் பெருமான் மேற் பாடப்பட்ட பள்ளுப் பிரபந்தமே பரூளை விநாயகர் பள்ளு.

ஆறுமுகநாவலரின் ஆசிரியர் இருபாலையைச் சேர்ந்த சேனாதிராய முதலியார். புராண விரிவுரைகள் செய்து பிறருக்கு வழிகாட்டிய பெருமை இவருக்குரியது. நல்லூர் கந்தசுமிக் கடவுள்மீது நல்லை வெண்பா, நல்லை அந்தாதி, நல்லைக்குறவஞ்சி முதலிய பிரபந்தங்களும், நீராவிடயப் பிள்ளையார்மீது ஒரு கலிவெண்பாவும் பல தனிக் கவிதைகளும் இவர் பாடியுள்ளார். மரவிட்டபுரம் சுப்பிரமணியக் கடவுள் மீதும் ஊஞ்சற் பதிகம் முதலியனவும், வேறு பல தலங்கள்மீது ஊஞ்சற் பதிகங்களும் பாடியவர் இவரே. மேலும் மானிப்பாயில அச்சிடப்பட்ட தமிழ் அகராதி தொகுத்தபோது முதல்வராயிருந்து இவரே தொகுத்தனர்.

வடமொழியிலும் தமிழ் மொழியிலும் வல்லுநராக விளங்கியவர் மேலைப்புலோலி நா. கதிரைவேற்பிள்ளை. சென்னையிற் பல ஆண்டுகள் வாழ்ந்து, அங்கு பல இடங்களுக்குச் சென்று பிரசங்கங்கள் செய்து, தமக்கு ஈடாகப் பேசவல்லார் இல்லாது இவர் விளங்கினார். "மாயாவாத தும்ச கோளரி" என்ற பட்டத்தைப் பெற்ற இவர், ஆரணிநகர் சமத்தான வித்துவானாகவும் இருந்தார். இவரியற்றிய நூல்கள் கூர்மபுராண விரிவுரை, பழனித்தல புராணவுரை, சைவசந்திரிகை, சைவசித்தாந்தச் சுருக்கம், சிவாலய மகோற்சவ விளக்கம், சுப்பிரமணிய பராக்கிரமம் என்பன. ஒரு தமிழ் அகராதியையும் தொகுத்து வெளியிட்டார்.

ஈழத்திலே பிரபந்தம் பாடியவருள் அதிகமான பிரபந்தங்கள் பாடியவர் உடுப்பிட்டிச் சிவசம்புப் புலவர். இராமநாதபுரம் இரவிஞ்சலமுத்து விஜய இரகுநாத பாஸ்கர சேது

பதி மகாராசாவின்மீது கல்லாடக்கலித்துறையும், நான்மணிமாலையும், இரட்டை மணிமாலையும் வேறு தனிக்கவிகளும் பாடினர். பாண்டித்துரைத் தேவர் மீதும் ஒரு நான்மணிமலை பாடினர். மேலும் இந்தியாவிலும் ஈழத்திலுமுள்ள கோயில்கள் சிலவற்றின் மீதும் வேறு பிரபந்தங்கள் மீதும் பிரபந்தங்கள் பாடியுள்ளார். இவர் இயற்றிய பிரபந்தங்கள் ஏறக்குறைய அறுபது இருக்கும். பாடும் திறமை நோக்கி இவருக்குப் புலவர் என்னும் பெயரை வளங்கினர்.

செந்தமிழ்த் தாயைத் தெய்வக்கோலத்திற் கண்டு உள்ளம் உருகப் பாடிய பெருமை நவாலியூர்ச் சோமசுந்தரப் புலவர்க்கு உரியது. பதினேந்தாம் வயதிற்பாடத் தொடங்கிய இப்புலவர் பதினையாயிரம்பாக்கள்வரை பாடியுள்ளார் இவர் இயற்றிய நூல்களில் இப்பொழுது அச்சிடப்பட்டு வெளியாகியுள்ள நூல்கள் உயிரிளங் குமாரன் நாடகம், கந்தவனக் கடவை நான்மணிமலை, கந்தப்புராண நுண்பொருள் விளக்கம், நல்லை முருகன் திருப்புகழ், நல்லைந்தாதி, சுகாதாரக் குடும்பி, மருதடி விநாயகர் பரமரலை, கந்தவனநாதர் திருப்பள்ளி யெழுச்சி, கல்லுண்டாய் வைரவர் பதிகம், செந்தமிழ்ச்செல்வி ஆற்றுப்படை, சிறுவர் செந்தமிழ், நாமகள் புகழ்மலை, இலங்கை வளம், தாலவிலாசம் முதலியன. இவற்றுள் இலங்கை வளமும் தாலவிலாசமும் சிறந்த இலக்கியப்படைப்புகளாகக் கருதப்படுகின்றன. நாமகள் புகழ்மலை செந்தமிழ்த் தாயைத்தேடி அழைத்து உள்ளம் குழைந்து பாடிய நூல். சிறுவர் செந்தமிழ்க் குழந்தை உள்ளத்துடன் எழுதப்பட்ட இலக்கியம்.

ஈழத்திலே நாடக இலக்கியம் எக்காலத்தில் முதன்முதலாகத் தோன்றியதென வரையறுத்துக் கூற இயலாது. கிடைத்துள்ள நாடகங்களைக் கொண்டு பதினேழாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்பே இவை தோன்றியிருக்கக் கூடுமெனக் கொள்ளலாம். இதற்கு முன்னரும் இருந்திருக்கக் கூடும்; ஆனால் நூல்களோ சான்றுகளோ கிடைத்தில. ஈழத்தில் நாடகங்களை முதன்முதல் இயற்றியவர் கணபதி ஐயர் எனச் சிலர் கொள்வர். இவர் இயற்றிய நாடகங்கள் நான்கு அவையாவன: வாள்பிமன் நாடகம், அலங்காரரூப நாடகம், மலைய கந்தினி நாடகம், அதிருபவதி நாடகம். இவற்றுள் வாள்பிமன் நாடகம் அர்ச்சனர் மகன் அபிமன்யு, பிலராமன் மகன் சுந்தரியை மணம் முடித்ததை விவரித்துக் கூறும்.

ஒல்லாந்தர் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட இறுதிக் காலங்களிலிருந்தவர் இணுவிற் சின்னத்தம்பி என்பவர்; இவர் கோயிற் சட்டம்பியாய் இருந்து நெண்டி நாடகம், அநிருத்தன் நாடகம், கோவலன் நாடகம், என்னும் மூன்று நாடகங்களைப் பாடியுள்ளார். இவற்றுள் நொண்டி நாடகம் பெரிதும் போற்றப்பட்டு வந்தது. அநிருத்தன் கிருட்டினின் பேரன்; கமனின் மகன்; பாஞ்சரன் மகள் உஷை என்பவன் இவனைக் காதலித்து அதனால் அடையும் இன்னல்களை அநிருத்தன் நாடகம் கூறும். இக் கதை தென்மோடி நாடகமாகவே எழுதப்பட்டிருக்கிறது. வட்டுக்கோட்டையிற் பிறந்து அச்சுவேலியில் வாழ்ந்த விசுவநாத உடையார் மகன் இன்னொசித்தம்பி பாடிய வசை நாடகம் ஆறுமுகச் செட்டியார் நாடகம் ஆகும். வண்ணார்பண்ணையிலிருந்த தனவானு ஆறுமுகச் செட்டியாரைப் பற்றி எழுந்த இந்நாடகம் குத்தகைக்காரர் கொடுமையை எடுத்துக் காட்டும். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வண்ணார்பண்ணைச் சிதம்பர உடையார் மகன் இராமசுந்தரம் என்பவர் எழுதியது விசயதர்ம நாடகம். இதில் மாந்தையைப் பற்றிப் பல செய்திகள் கூறப்படுகின்றன.

இராம நாடகம், தருமபுத்திர நாடகம் என்ற பெருமைமிக்க இரு நாடகங்களையும் இயற்றியவர் மானிப்பாயைச் சேர்ந்த சுவாமிநாதர். நாடக சுவாமிநாதர் என்ற பெயரும் இவருக்குண்டு. இராமாயணத்திலுள்ள இராமரது வரலாற்றையும், பாரதத்திலுள்ள தருமபுத்திரராசனது வரலாற்றையும் இவர் இந்த நூல்களில் நாடகமாக அமைத்துள்ளார். இராமநாடகத்தைப் பதிப்பித்தவர் சண்டிலிப்பாயை சேர்ந்த முருகேசு உபாத்தியாயர். தருமபுத்திர நாடகத்தை அச்சுவாகனம் ஏற்றியவர் அச்சுவேலி தம்பிமுத்துப் புலவர்.

பூதத்தம்பி விலாசத்தைப் பாடியவர் மாதோட்டத்துச் சுவான் கொஸ்தான் தாவீது என்பார். இஃது ஒரு சரித்திரத் தொடர்பான கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. பூதத்தம்பி நாடகம் எனப் பெயரிய இன்னொரு நாடகம் பரிமளம் என்ற புலவரால் 1830-ல் பாடப்பட்டதாகவும் கூறுவர். இது எவ்வாறாயினும், பூதத்தம்பி விலாசம் முதன் முதலாக 1888-ம் ஆண்டில் அச்சேற்றப்பெற்றது. தெல்லிப்பழை வாசி பார் குமாரகுலசிங்கமுதலியரால் இயற்றப்பட்டது பதிவிரதை விலாகம் என்னும் நாடகம். 1859-ம் ஆண்டளவில் அரங்

கேற்றப்பட்ட இந் நாடகத்தை 1909-ம் ஆண்டில் சுதேச நாட்டிய அச்சியந்திர சாலையில் சுதேச நாட்டியப் பத்திரிகை ஆசிரியர் திரு க. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் பதிப்பித்தார்.

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க அகராதி இயற்றித்தந்த உலவமன் கதிரவேற்பிள்ளையின் தந்தையரான குமாரசாமி முதலியார் பாடியது இந்நிரகுமார நாடகம். அர்ச்சனன் சுபத்திரையை மணம்முடித்த பாரதக் கதையே நாடகமாக அமைந்துள்ளது இந்நாடகம். முதன் முதல் அச்சுவேலியிலும் பின்னர் ஊர்காவற்றுறையிலும் ஆடப்பட்டது. சொல் நயம் பொருள் நயம் மிக்கப் பாடல்களைக் கொண்டது. இதனை அச்சேற்றியவர் அச்சுவேலித் தம்பிமுத்துப் புலவர். தம்பிமுத்துப்பிள்ளை தாமும் பல நாடகங்களை இயற்றியுள்ளார். பல நாடகங்களைப் பழக்கியும் உள்ளார். இவர் இயற்றிய நாடகங்கள் எஸ்தாக்கியார் நாடகம், எஸ்தாக்கியார் சபா, ஞானசௌந்தரி நவரச சபா, சத்தியோகுமையோர் சகாய சபா, அலச சரித்திரசபா, சங்கிலி இராசன் டிராமசு, யோசேப்பு டிராமா, தாமரத நாடகம் என்பன. இவர் புதுக்கியும், திருத்தியும் வெளியிட்ட நாடகங்கள் பல. அவை வேதசகாயம் பிள்ளை நாடகம், சவீனகன்னிசபா, பிலோமினா கன்னி டிராமா, வரப்பிரகாசன் நாடகம், ஆட்டுவணிகன் நாடகம், ஞானதச்சன் நாடகம், தருமபுத்திர நாடகம், இந்நிரகுமார நாடகம் முதலியன;

இவை போன்று இன்னும் பல நாடகங்கள் நாட்டுக் கூத்து முறையில் எழுதப்பட்டன. அவற்றுள் தியாகராசையரின் சாந்திரி நாடகம், கதிராமர் கனகசபை எழுதிய நற்குணன், வட்டுக்கோட்டை க. சிதம்பரநாதன் எழுதிய மனையாட்சி வினையாட்சி, ஞானச் சகோதரர் யோன்மேரி எழுதிய புனித சீலி, சுருணவாசகன், கனவீற் கண்ட மாளிகை முதலியன குறிப்பிடத்தக்கவை. வசனமும் பாட்டும் விரவி ஆங்கில முறைப்படி செய்யப்பட்ட டிராமா நாடகங்களில் ஆரோக்கியம் டியஸ் விதானை எழுதிய ஆரோக்கியநாதர் டிராமா, பூலோகசிங்கம் எழுதிய வர்த்தகன் டிராமா, இன்னொசிமுத்து எழுதிய முவிராசாக்கள் டிராமா முதலியன அடங்கும்.

விலாசங்களுள் இராமலிங்கம் பிள்ளை எழுதிய மாணிக்க வாசகர் விலாசம், நளச் சக்கரவர்த்தி விலாசம், ஏரம்பையர்

எழுதிய மிருகாவதி விலாசம், தா. சின்னத்தம்பி எழுதிய மதனவல்லி விலாசம், கொடிகாமம் ஆ. முத்துத் தம்பிப் பிள்ளை எழுதிய அரிச்சந்திர விலாசம், ஆணைக் கோட்டை வை. இராமலிங்கம் எழுதிய தமயந்தி விலாசம், அளவெட்டி கணபதிப்பிள்ளை யெழுதிய மதன காம விலாசம், மானிப்பாய் சொர்ணலிங்கம் எழுதிய நல்லதங்காள் விலாசம் முதலியன குறிப்பிடத்தக்கன.

வசன நாடகங்களும் பல ஈழத்துத் தமிழரால் எழுதப்பட்டன. அசோகமாலாவும் நவமணியும் மு. இராமலிங்கம் எழுதியவை. இடாக்குத்தர் சின்னையா அரியநாயகம், சிவப் பனந்த முதலியார், பிள்ளைச்சதாச்சி நாடகம், காமாளை நுளம்பு நாடகம் முதலிய நூல்களை இயற்றினர். அவனாவதி அல்லது உபகாரியான உருவச்சிலை சா. வை. மு. விசுவரத்தினம் என்பவரால் எழுதப்பட்டது. பொன்னாலை கிருஷ்ணபிள்ளை கண்ணகி தேவி, கற்பகத்தரு நாடகம், மாருதப் புரவிகவல்லி என்னும் நாடகங்களை இயற்றினர். கண்டி சு. செல்வநாயகம் காதலின் வெற்றி, கமலகுண்டலம் என்னும் நாடகங்களை வெளியிட்டார். இணுவில் சி. ஆறுமுகதாசன் எழுதிய நாடகங்கள் திருநீலகண்டநாயனார், பக்த சக்ரபாய், மாமனாக வந்து வழக்குரைத்த படலம் முதலியன. நமசிவாயம் அல்லது நான் யார் என்பது மட்டுவில் க. இராமலிங்கம் அவர்களாலும், நல்லதங்காள் மானிப்பாய் சொர்ணலிங்கம் அவர்களாலும், பனை இராசன் நாடகம் S. D. தம்பு அவர்களாலும் இயற்றப்பட்டவை. J. S ஆழ்வாப்பிள்ளை என்பவர் திரு அவதாரம், ஊதாரி, இளைய மகன், பக்த யோபு, அக்கினி மூர்த்திகள், கண்டியரசன் நாடகம், ஒட்டக முனிவர் முதலிய நாடகங்களை எழுதினர்.

பேச்சு வழக்குத் தமிழில் நாடகங்களை எழுதிப் பிறருக்கு வழிகாட்டிய பெருமை பருத்தித்துறையைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களுக்கு உரியது. இவர் எழுதிய உடையார் மிடுக்கு, முருமன் திருகுதாளம், கண்ணை கடத்து, நாட்டவன் நகர வாழ்க்கை என்னும் நான்கும் நாடகம், என்னும் பெயருடனும், பொருளோ பொருள், தவறான எண்ணம் என்னும் இரு நாடகங்கள் இரு நாடகம் என்னும் பெயரிலும் வெளிவந்துள்ளன. சுந்தரம் எங்கே, துரோகிகள் என்னும் நாடகங்கள் இன்னும் அச்சில் வரவில்லை.

இந் நாடகங்கள் யாவும் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக நாடக அரங்கிலும் வேறு இடங்களிலும் நடிக்கப்பட்டுப் புகழ் பெற்றுள்ளன. மாணிக்கமலை என்னும் நூல் வசனமும் செய்யுளும் விரவ எழுதப்பட்ட நாடகம். யாழ்ப்பாணத்து அரசன் சங்கிலியின் வரலாற்றையுப் இவர் நாடகமாக அமைத்துள்ளார். இது உயர்ந்த செந்தமிழ் நடையில் யாக்கப்பட்டது.

ஈழத்துத் தமிழ்ப் பெரியார் பலர் பழைய இலக்கண நூல்களைப் பதித்தும், அவற்றிற்கு உரை யெழுதியும், புதிய இலக்கண நூல்கள் எழுதியும் சிறந்த தொண்டாற்றியிருக்கின்றனர். தமிழ் மொழியின் சீர் குலையாமல் இருப்பதற்குத் தமிழ் இலக்கண நூல்கள் சிலவற்றை அச்ச வாகனமேற்றி அவற்றை மக்களுக்குப் பயன்படும் வண்ணம் செய்தவருள் தலை சிறந்தவர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை. இலக்கண நூல்களைப் பொது மக்கள் கற்கமாட்டார். அந் நூல்கள் விலை போவதும் மிகக் குறைவு என்றாலும் தமிழ்மேல் உள்ள பற்றினால் இவர் அச்சிடப் பெறாத அருமையான பழந் தமிழ் நூல்கள் பலவற்றைப் பனையோலைச் சுவடிகள் கொண்டு பரிசோதித்து வெளியிட்டார். தமிழின் தொன்மைக்கும், செம்மைக்கும் ஒரு தனிச்சான்றாக நிற்பது தொல்காப்பியம். இதில் நச்சினூர்க்கினியர் உரை யெழுதிய எழுத்ததிகாரத்தையும், ஐந்தியல் நச்சினூர்க்கினியர் உரையையும் ஏனைய பேராசிரியர் உரையுமாயுள்ள பொருளதிகாரத்தையும் இவர் பதிப்பித்தார். ஆறுமுகநாவலராற் பரிசோதிக்கப்பட்ட சொல்லதிகாரம் சேனாவரையர் உரையையும் பதிப்பித்தார். தொல்காப்பியம் முழுவதையும் முதலிற் பதிப்பித்த தனிச் சிறப்பு இவருக்கே உரியது. பழங் காலத் தமிழ் உரைநடைக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாக உள்ள இறையனார் அகப் பொருள் உரையும் இவர் பதிப்பித்ததே. இடைக்கால இலக்கியத்திற்கு இலக்கணம் என்று கருதப்படும் வீரசோழியத்தையும் இவரே பதிப்பித்தார். புதுக்கோட்டையில் நீதிபதியாக இருந்த போது இவர் அச்சிட்ட இலக்கண விளக்கம் 'குட்டித் தொல்காப்பியம்' எனக் கற்றறிந்தோர் போற்றுதற்குரிய ஏற்றம் வாய்ந்தது.

இலக்கண நூற்பதிப்பாசிரியருள் அடுத்தபடியாக குறிப்பிடத்தக்கவர் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுகநாவர்.

தொல்காப்பியம் சேனாவரையர் உரை, இலக்கணக் கொத்து, தொல்காப்பிய சூத்திர விருத்தி, பிரயோக விவேகம், நன்னூல் விருத்தியுரை முதலியன இவர் பதிப்பித்த இலக்கண நூல்கள். இவர் பேரால் வழங்கும் நன்னூற் காண்டிகையுரை இன்று கற்றோரால் போற்றப்பட்டு வழக்கிலிருந்து வருகின்றது. நாவலர் பதிப்பு என்றாலேயே நல்ல பதிப்பு என்று தமிழ் நாடு முழுவதும் கூறும் பெருமை வாய்ந்தவர் இப் பெரியார். திருகோணமலையைச் சேர்ந்த தி. த. கனகசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களால் ஏட்டுப் பிரதிகள் பல கொண்டு ஆராய்ந்து சூத்திரங்கள் சில திருத்தப்பட்டு உரையிலுள்ள உதாரணங்களுக்கு இடங் காட்டப்பட்டுமுள்ள தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் நச்சினூர்க்கினியர் உரையும் சொல்லதி காரம் சேனாவரையர் உரையும் சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப் பும் கழகத்தாரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. சன்னாகம் அ. குமாரசாமிப் புலவரோடு சேர்ந்து நம்பியகப் பொருளுக்கு ஓர் உரையும் இவர் எழுதி வெளியிட்டார்.

புலோலியைச் சேர்ந்த வ. குமாரசாமிப் புலவர் 'இலக் கணக் கொட்டர்' எனப்பட்டம்பெற்றவர். இருவரும் நன்னூற் காண்டிகை உரையைத் திருத்தி அச்சிட்டனர். யாப்பிலக் கணம் கூறும் யாப்பருங்கலக்காரிகையைப் பதிப்பித்தவர் உடுப்பிட்டிச் சிவசம்புப் புலவர். இன்று ஈழத்தில் உயிருடன் வாழும் தமிழ் வாணருள் தனக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல் லாது விளங்கும் சி. கணேசையர் தொல்காப்பியம் முழுவ தையும் தனது விளக்கவுரைக் குறிப்புக்களுடன் எழுதித் தமிழ் அன்னைக்குத் தொண்டாற்றியுள்ளார்.

இலக்கண நூல்களைப் பரிசோதித்துப் பதிப்பதோடு நில் லாது இலக்கண நூல்களும் எழுதினார் ஈழத்துப் பெரியார் கள். பழங்காலத்தில் எழுதப்பட்ட இலக்கண நூல்கள் வட மொழிப் பண்பினைப் பின் பற்றிச் சூத்திரங்களால் இயற்றப் பட்டவை. எனவே, யாவரும் எளிதில் கற்றறிவதற்கு ஏற்ற உரை நடையில் இலக்கண நூல் எழுத முன்வந்தார் ஆறு முகநாவலர். இவர் எழுதிய இலக்கணச் சுருக்கம் மாணவ சிடையே பெரிதும் பயின்று வருகின்றது. இலக்கண வினா விடையும் இவரால் இயற்றப்பட்ட நூலாகும். சங்குவேலி யில் வாழ்ந்த சிதம்பரம்பிள்ளை (உவில்லியம் நெவின்கு) என்பவர் இலக்கண விதிகள் சிலவற்றைத் திரட்டித் தமிழ்,

வியாகரணம் என்னும் நூலை இயற்றினார். இந் நூலின் மூன் றாம் பருவமாகிய வசன இலக்கணம் வாக்கியங்களை எழுது வோருக்குப் பெரிதும் பயன்படும்.

சன்னாகத்துக் குமாரசாமிப் புலவர் நடவா மடிச் முத லாக நன்னூலார் வகுத்துக் கூறிய இருபத்துமூன்றிற்குள் றும் அடங்கிய வினைப் பகுதங்களுக்கும் அவ்வவற்றின் அடி யாகப் பிறந்த பெயர்ப் பகுதங்களுக்கும் பகுதி விகுதி முத லிய உறுப்புக்களைப் பகுத்துக் காட்டி, ஒரு நூல் இயற்றி அதனை 'வினைப்பகுபத விளக்கம்' என்னும் பெயரோடு அச் சிட்டு வெளியிட்டார். ஆறுமுகநாவலரின் தமையனின் மகனா கிய த. கைலாசபிள்ளை அவர்கள் வசனநடை எழுதுவோர்க்கு உதவியாக ஒரு வசன இலக்கண நூல் எழுதி அச்சிட்டார். பவணந்தி முனிவரது சூத்திரங்களைத் தழுவி இலகுவான உரைநடையில் இலக்கண நூல் எழுதினார் கௌரவ திரு. பொன்னம்பலம் இராமநாதன். இது செந்தமிழ் இலக்கண மென விளங்கும். பன்மொழி அறிஞரும், தமிழ் மொழியே உலகம் தோன்றியபோது உண்டான மொழியென்று வாதாடி யவருமான நல்லூர்ச் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் தமது பரந்த அறிவின் தணைகொண்டு 'தமிழ் அமைப்புற்ற வர லாறு' என்ற நூலை எழுதினார் சொற்பிறப்பு ஆராய்ச்சி என்ற நூலையும் இவர் தன்னந் தனியாக எழுதிவந்தார். 'சொற்கலைப் புலவர்' என்ற பட்டமும் பெற்றார்.

இலக்கண நூல்களை வெளியிடுவதோடு நில்லாது வேறு பல நூல்களையும் பதிப்பித்து தமிழின் அரும் பெருஞ் செல் வங்களைக் காத்து வந்தனர் ஈழத்துத் தமிழர். அவர்களுட் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை எட்டுத் தொகை நூல்களில் ஒன்றாகிய கலித்தொகையையும், திரிசொற்களால் யாக்கப் பட்ட தணிக்கைப் புராணத்தையும், ஐஞ்சிறு காப்பியங் களில் ஒன்றாகிய சூளாமணியையும் பதிப்பித்தார். ஆறுமுக நாவலரும் இத்தகைய பல நூல்களைத் திருத்தி வெளியிட் டார். அவை கந்தபுராணம், பெரிய புராணம், சேது புரா ணம், திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை, திருக்கோவை உரை முதலியன.

ஆறுமுகநாவலரே கல்லாதாருப் எளிதில் விளங்கக்கூடிய தெளிவான முறையில் முதன் முதல் செந்தமிழ்ச் சொல்ல

மைந்த வசனநடையைக் கையாண்டனர். நாவலரின் சிறப்பும் பெருமையும் ஆற்றலும் கட்டுரை வரைவதிலேயே புலப்பட்டன. சமயப் போட்டியிலே அவர் விடுத்த துண்டுக் கட்டுரைகளே அவரின் வசன நடைக்கு அடிகோலின. நாவலர் காலத்திற்கு முன் வசனநடையில் நூல்கள் இயற்றுவது மிக அருமை. மேலும் அவர்காலத்தில் வசனநடையில் எழுத முன்வந்த ஆசிரியர்கள் பொருள்மயக்கத்தினை உண்டாக்கும் கட்டுரை சொற்களை வழங்கினர். சங்கதச் சொற்களை மிகுதியாக அமைத்தும் இலக்கணப்புணர்ச்சிகளைப் போற்றியும் பிறருக்குப் பொருள் விளங்காத வண்ணம் எழுதி வந்தனர். அத்தகைய கட்டுரைகள் பொதுமக்களுக்கு எத்தகைய பயனும் அளிக்கவில்லை.

ஆனால் ஆறுமுகநாவலர் அத்தகைய உரைநடையைக் கையாளவில்லை. அவர் கட்டுரை எழுதியது சைவசமயத்தைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டு. கற்றறிந்தோரிலும் கல்லாத பொதுமக்களுக்கே சமயக் கல்வியறிவு புகட்டவேண்டியிருந்தது. இந்நோக்கத்துடனேயே நாவலர் எழுதியமையால், யாவரும் எழுதில் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய தெள்ளிய முறையில் பெரும்பாலுஞ் செந்தமிழ்ச் சொல் நிறைந்த உரைநடையில் எழுதினர். மேலும் பொருளில் தெளிவு கருதி மேனாட்டார் வழங்கிவரும் முழுத்தரிப்பு முதலிய குறியீடுகளையும் கையாளத் தொடங்கினார். முதன் முதல் தமிழில் குறியீடுகளைக் கையாண்டவர் ஆறுமுகநாவலரே. இக்காரணங்கள் பற்றியே பரிதிமாற் கலைஞனும் நாவலரை 'வசனநடை கைவந்த வல்லாளர்' எனப் போற்றிச் சென்றனர்.

தென்னிந்தியவரலாறு, திராவிடநாகரிக வரலாறு, தமிழ்ப் புலவர் வரலாறு, தமிழ் இலக்கியவரலாறு, இசைவரலாறு முதலியவற்றிற்கு அடிகோலி வழிகாட்டியவரும் ஈழநாட்டவரே. தமிழரின் பண்டைக்கால நாகரிகச் சிறப்பினைத் தமிழ் நூல்களின் ஆதரவு கொண்டு ஆராய முன்வந்தோர்க்கு முன்மாதிரியாகத் திகழ்ந்தவர் திரு. வி. கனகசபைப்பிள்ளை. ஈழநாடு தமிழ்க் கல்வியின் இருப்பிடம் என்ற புகழை வளர்த்தவருள் ஒருவராகிய யாழ்ப்பாணத்து மல்லாகத்தைச் சேர்ந்த விசுவநாதபிள்ளையின் மகன் இவர். சேர். இராமநாதன், சேர். பொன்னம்பலம் முதலியோருடன் சென்னை அரசாங்கக் கல்லூரியிற் கற்று சிறு வயதிலேயே கலைமாணிப் பட்ட

டம் பெற்றனர். இவரைப் பலரும் 'பட்டதாரிப் பையன்' என்பர். தமது தமிழ்க் கல்வி அறிவு, தேசவரலாற்று உணர்வு சமுதாயவரலாற்று அறிவு, சாசன ஆராய்ச்சி ஆங்கிலக் கல்வித்திறன் ஆகியவற்றையெல்லாம் பயன்படுத்திச் சிறந்த நூல் ஒன்றினை எழுதினர்.

இந்நூல் 'ஆயிரத்து எண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த தமிழர்' எனப் பெயரியதாகும். இந்நூலில் தமிழ் நாட்டின் நிலை, அதன் எல்லைப்புறத்திலுள்ள நாடுகளின் நிலை, தமிழ்நாடு பிறநாடுகளுடன் நடத்திய வணிகத்தின் நிலை, சேர சோழ பாண்டியர் குறுநில மன்னர் ஆகியோர் வரலாறு, தமிழர் பண்பாடு முதலியவற்றை விரிவாக ஆராய்ந்து கூறியுள்ளார். பொதுமறை நூலாகிய திருக்குறள், பெருங்காப்பியங்களெனச் சிலர்கருதும் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகிய இவற்றின் தன்மையும், சங்கப் புலவரின் வரலாறு, தமிழ் நாட்டில் வழங்கிய சமயங்களின் நிலை, தமிழ்மக்களின் வாழ்க்கை இயல்புகள் ஆகியனவும் மிகவும் தெளிவாக அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளன. பிற்காலத்தில் எழுந்த ஆராய்ச்சிகளிற் பல இந்நூலிற் கண்ட கொள்கைகளையே அடிப்படையாகக் கொண்டன.

கனகசபைப்பிள்ளை எழுதியதை மொழிபெயர்த்தும், பின்னிருந்த புலவர் வரலாறுகள் சிலவற்றைச் சேர்த்தும் சதாசிவம்பிள்ளை என்பவர் பாவலர் சரித்திர தீபம் என ஒருநூல் வெளியிட்டார். அபிதான சிந்தாமணி முதலிய கலைக்களஞ்சிய நூல்கள் இந்நூலிலிருந்தே புலவர் வரலாறுகள் பலவற்றை எடுத்தாண்டுள்ளன. சதாசிவம்பிள்ளைக்குப் பின்னர் கன்னகம் குமாரசுவாமிப் புலவர் தமிழ்ப் புலவர் சரித்திரம் என்னும் நூலை வெளியிட்டார். இது புலமை சான்ற தமிழ்ப் பெரியாரின் வரலாற்றைக் கூறும் சிறந்த நூலாகும். இதில் ஏறக்குறைய நானூறு புலவரின் வரலாற்றைக் கூறியுள்ளார். புலவர்களின் ஊரும், பேரும், குலமும், செயலும், தெளிந்த அளவிற்கு காலமும் கூறப்பட்டுள்ளன. சிற்சில புலவர் பாடிய அருஞ் செய்யுட்களும் காட்டப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிற் சிறந்த இடம் பெறுகின்றது. தமிழ்ப் புலவர் சரித்திரம் எழுதுவது மிகவும் பொறுப்பானது. என்னையில் புலவர் சிலருடைய நகர், குலம், சமயம், காலம், நூலுரிமை, கவி, கவிப்பாடம், கதை முதலியவற்றில் சரித்திர

காரர் பலர் தம்முள்ளே முரணுவர். இவற்றையெல்லாம் முறைப்படி ஆராய்ந்து பிழையற்ற வரலாற்றை எழுதுவது பொறுப்பானதே. அத்தகைய ஒரு வரலாற்றினையே குமார சாமிப் புலவர் தமது புலவர் சரித்திரம் மூலம் தந்துள்ளார்.

ஏனைய சிறப்பு வாய்ந்த மொழிகள் போலன்றி இக்கதை வரம்பிலும் காவியச் சிறப்பிலும் அருட்பாப் பெருமையிலும் வடமொழிக்கு இணையாக விளங்கும் தமிழ் மொழியில் உள்ள நூல்களில் சிறந்தவற்றைச் செவ்வையாக விளக்கி, அவற்றின் முறைமையையும், பயனையும் எடுத்துக் காட்டும் நூல் திராவிடப் பிரகாசிகை. இதனை இயற்றியவர் யாழ்ப்பாணத்திலே பிறந்து தமிழ் நாடெங்கும் புகழ் கொண்ட சபாபதி நாவலர் அவர்கள்.

இந்நூல் தமிழின் தெய்வப் புலமை மரபியல், இலக்கண மரபியல், இலக்கிய மரபியல், சாத்திர மரபியல், ஒழிபியல் என ஐவகைப் பிரிவு பெற்று விளங்குகின்றது. இவற்றுள் முதல் இயலுள் எழுத்து ஒலிக்கும் இசைஒலிக்கும் உள்ள வேற்றுமையும், 'தமிழ்' 'தென்மொழி' என்பவற்றின் மெய்ப்பொருட்டுணியும், தமிழின் தெய்வத்தன்மையும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. அகத்தியம் தொல்காப்பியம் ஆகியவற்றின் கீறும், முச்சங்க வரலாறும், ஏனைய சிறந்த இலக்கண நூல்களின் பான்மையும் இலக்கண மரபியலில் இடம் பெறுகின்றன. தமிழ் நூல்களை அநேகமாகத் தொகுத்தும் விரித்தும் கூறுவது இலக்கியமரபியல். பதினெட்டு வித்தைகள் இவையென்றும், மற்றும் வைதிக சாத்திரம், வேதாந்த சாத்திரம், சைவசித்தாந்த சாத்திரம் முதலிய நூல்கள் இவையென்றும், சாத்திர மரபியல் கூறும். கல்விப் பயிற்சியே மக்களுக்கு இன்றியமையாத அழியாச் சிறப்பு என்பதனைப் பலவாறு வலியுறுத்துகின்றது ஒழிபியல். இத்தகைய அரிய பெரிய வரலாற்றுநூலைத் தமிழ் நாட்டிற்கு அருளிஞர் ஈழத்துச் சபாபதி நாவலர்.

'தமிழே உலகத் தாய்மொழி' என்று பறையடித்தோதிய பன்மொழிப் பண்டிதர் என்று பாராட்டப்பட்ட சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் மானிப்பாயிற் பிறந்தவர். இவருக்குப் பதினெட்டு மொழிகளில் நல்ல ஞானம் இருந்தது. இந்தப் பரந்த அறிவினைக் கொண்டு 'தமிழ் அமைப்புற்ற வரலாறு' என்ற நூலை எழுதினார். யாழ்ப்பாண வரலாற்றில் ஈடுபட்டுள்ள

இவர் எழுதிய நூல்கள் 'யாழ்ப்பாண வைபவ விமர்சனம்', 'யாழ்ப்பாண அரசர்கள்' என்பவையே.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைச் சங்க காலம், சங்க மருவிய காலம், பல்லவர் காலம், சோழர் காலம், நாயக்கர் காலம், ஐரோப்பியர் காலம் எனக் காலப் பகுதிகளாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு காலப் பகுதியையும் வரையறுத்து அக் காலப் பகுதியின் சரித்திரம், சமய நிலை, இயற்றப்பட்ட நூல்கள், அவற்றின் பண்புகள் முதலியவற்றை முறையாக வகுத்துக் கூறிக், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்னும் நூலை எழுதிப் பிறருக்கு அத்துறையில் வழிகாட்டிய பெருமை இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த திரு வி: செல்வநாயகம் அவர்களுக்கு உரியது. தமிழ் உரை நடை வரலாற்றையும் காலவரையறைப் படுத்தி மேற் கோள்களுடன் விளக்கந்தந்து தமிழ் உரை நடை வரலாறு என்னும் நூலையும் அண்மையில் இப்பெரியார் வெளியிட்டுத் தமிழ் அன்னைக்கு அரும் பெருந்தொண்டாற்றியுள்ளார்.

இசைத் தமிழுக்கு ஒப்பிலாப் பணி செய்தவர் உயர் திரு. விபுலானந்த அடிகள். தில்லையின் எல்லையிலுள்ள அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியராகவும், ஈழத்துப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியராகவும் அமர்ந்து தமிழ் மொழிக்குப் புத்துயிர் கொடுத்த இப் பெருந்தகை, மட்டக்களப்பு, காரைதிவு என்னும் பகுதியிற் பிறந்தவர். துறவு பூணமுன் இவரின் பெயர் மயில்வாகனம் என்பதாகும். இவர் ஆராய்ந்து வெளியிட்ட நூலே யாழ் நூல். பன்னெடுங் காலமாகத் தமிழ் இசையை யும், தமிழ் இசைக் கருவிகளையும் தமிழ்மக்கள் கையாண்டிருந்தனர் என்பதை இந் நூலிற் பல சான்று கொண்டு நிறுவி யுள்ளார். வடிவுகூடத் தெரியாதபடி மறைந்த பண்டைய யாழின் நுட்பங்களை யெல்லாம் உலகறியவைத்தது இவர் செய்த தொண்டாகும். சிலப்பதிகாரத்தில் அரங்கேற்று காதையினுள்ளே யாழ் ஆசிரியரின் அமைதி கூறும் இருபத்தைந்து அடிகளுக்கு ஏற்றதொரு விரிவுரையாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. இசைத்தமிழ் நூல்களெல்லாம் வழக்கற்று மறைந்தன எனப் பழைய வரலாறு கூறி இரங்கிய கவற்சியை இந் நூல் நீக்கிற்று. பல காலமாகச் சிலப்பதிகாரத்தைப் பயில்வோர் அதன் கண் கூறப்பெற்ற இசைப் பகுதிகள் நீங்க

லாகப் பயில்வது வழக்கம். அங்ஙனம் ஒதுக்கப்பெற்ற இசை நூற் பொருள்களை விளங்க எடுத்துரைக்கும் இசைத் தமிழ் முதல் நூலாக யாழ் நூல் அமைந்துள்ளது. இசைத் தமிழ் முக்குப் புதிய இலக்கணம் வகுத்து, அதனை விஞ்ஞானமுறையில் எடுத்துக் காட்டிய விபுலானந்த அடிகளுக்குத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் என்றென்றும் கடமைப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு பண்டைத் தமிழ்ச்சங்க நூல்களை அரங்கேற்றியும், யாழ்ப்பாணத்திற் சங்கம் நிறுவி நூல்கள் யாத்தும், கவிச் சுவை ததும்பும் பாடல்களை இயற்றியும், தமிழ் மொழியின் முன்னேற்றத்திற்கு இன்றியமையாத பல துறைகளில் வழிகாட்டியும், தமிழ் இலக்கியத்தை விருத்தி செய்து தமிழ் அன்னைக்கு அழியாச் சிறப்பு அளித்துள்ளார் ஈழத் தமிழர்.

அடுத்துச் சிற்பக் கலை வளர்ச்சியை நோக்குவோம். ஈழத்தில் சிற்ப வளர்ச்சிக் காலத்தை இரண்டு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். அவை அநுராதபுரக் காலமும், பொலநறுவைக் காலமும். அநுராதபுரத்தில் பல்லவ சிற்ப முறையும் ஈழத்தில் வரத் தொடங்கியது; அநுராதபுரத்திற்கு அணித்தாயுள்ள ஈசுர முனி விகாரையிலுள்ள பல சிற்பங்களிலிருந்து இதனை அறியலாம். இங்கு 'குதிரையும் மனிதனும்' என்னுஞ் சிற்பவடிவம் சிறப்பாய் அமைந்துள்ளது. இவ்வுருவங்கள் அநுராதபுரத்திலுள்ள ஏனைய சிற்பங்கள் போலப் புத்த சமயத் தொடர்பு உடையன அல்ல. இங்குள்ள மனிதன் கபில முனிவன்; அவன் நரகலோகத்துப் புற்றரை ஒன்றில் இருந்து கொண்டு அசுவ மேதயாகத்தில் பலியிடப்படவிருக்கும் தனது அருகிலுள்ள குதிரையைப் பற்றி எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறான். இவ் வடிவங்கள் மாமல்ல புரத்திலே காணப்படும் சிற்ப முறைகளையே தழுவி யுள்ளன. நாலந்தையிலுள்ள 'கொடிகை'க் கோயிலும் பல்லவ சிற்ப முறைப்படி கட்டப்பட்டது.

அநுராதபுரத்திலே துட்டகைமுனு 'லோகபாசத்' என்னும் பித்தனை மண்டபத்தைக் கட்டி எழுப்பினான். ஒன்பது அடுக்கு மாளிகைகளை உடையதாய் இருந்தது. இஃது இப்பொழுது அடித்தளமும் ஆயிரத்து நூறு கற்றாண்களும் மிஞ்சியுள்ளது. இது புத்த சந்நியாசிகளின் உறைவிடமாய் இருந்தது. ஞான ஒளி படிப்படியாகக் கூடக்கூடப் புத்த குரு

வும் படிப்படியாக ஏற்றி வைக்கப்பட்டார். இவ்வடுக்கு மாளிகையின் மேற்கட்டிடம் மரத்தினுற் கட்டி, மாணிக்கம் யானைத் தந்தம் முதலியவற்றினால் அழகு செய்யப்பட்டுப், பித்தனையினால் வேயப்பட்டிருந்தது. கி. பி. நான்காம் நூற்றாண்டில் தீக்கிரையானது. இதனால் ஐந்தடுக்கு மாளிகையாகத் திரும்பவும் கட்டப்பட்டது. பல்லவர் மாமல்லபுரத்தில் கட்டி யெழுப்பிய தர்மராஜ ரதத்தின் கட்டிட முறையை இஃது ஒத்திருக்கின்றது.

சோழப் பெருமன்னர் காலத்தில் ஈழத் திருநாடெங்கும் பல கோயில்கள் எழுந்தன. பொலநறுவையிலுள்ள வானவன் மாதேவி கோயில் இதற்குச் சான்று. பொலநறுவையிலுள்ள பெளத்த ஆலயங்களும் சோழர் காலச் சிற்ப முறையைத் தழுவி எழுந்தன. இவை யாவும் தமிழ்ச் சிற்பிகளின் கைத்திறனால் எழுந்தன. பாண்டிய விசய நகர காலத்திலும் கட்டிடங்கள் எழுந்தன. பொலநறுவை அரண்மனைக்கு முன்னுள்ள சிவன்கோயிலும், கம்பளைக்கு அண்மையிலுள்ள இலங்காநிலக விகாரையும் இக் காலப்பகுதியில் எழுந்தன. கண்டித் தாலதா மாளிகைக்குப் பக்கத்திலுள்ள பழைய ஓலக்க மண்டபம் விசய நகர கட்டிட முறைப்படியும் சிற்ப முறைப்படியும் கட்டப்பட்டது.

தாலதா மாளிகாவிலிருக்கும் கோயிலிலுள்ள கண்ணகை உருவம் சந்தனக் கட்டையாலாயது. பல்லவர் காலத்துக்கு முன் கட்டப்பட்ட கோயில்களில் மரத்தாலாகிய விக்கிரகங்களை யே வைத்து வணங்கினர். சந்தனக் கட்டையாலாகிய கண்ணகி உருவமும் இதனையே நினைவுறுத்துகின்றது. சோழப் பேரரசர் காலத்தில் ஈழத்தில் கட்டப்பட்ட கோயில்களில் சிலர் விக்கிரகங்களையும், தாமிர விக்கிரகங்களையும் வைத்து வணங்கினர். தமிழன் கைபட்டுத் தலை சிறந்து விளங்கும் இச்சில விக்கிரகங்களிற் பலவற்றைக் கொழும்பு நூதனசாலையிற் காணலாம். இவற்றைப் போன்ற கம்பீரமும் களையும் பொருந்திய வெண்கலச் சிலைகள் உலகத்தில் எவ்விடத்தும் இலை எனக் கூறுவர். இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்தது ஈழத் தமிழரின் சிற்பக் கலை.

ஈழநாட்டுச் சிற்பக் கலையின் உச்சத்தை அங்குள்ள கோயில்களிலேயே காணலாம். திருக்கோயில் அமைப்பு,

அவற்றுள்ள கடவுளர் உருவம் முதலிய யாவற்றிலும் சிற்பக் கலையின் திறனைக் காணலாம். அவற்றுள் ஒன்று அக் கோயில் களிற் காணப்படும் வாகனங்கள். ஈழத்தில் உள்ள கோயில் களுக்கு வாகனம் அமைப்பதற்காக அத் தொழில் வல்லார் பலர் இருக்கின்றனர். இங்கு செய்யப்படும் வாகனங்களில் மிகச் சிறந்தது. கைலாய வாகனம் ஒரு மலை உருவத்தை ஆக்கி அதனை முழந்தாளிட்டிருந்தது கைகளாற் பற்றி இரா வணன் கிளப்பி உயர்த்துகின்ற பாவனையாய் இதை அமைப்பர்.

வாகனங்களுடன் கேடகம் என்றதனையும் கோயிலில் வைத்திருப்பர். இது கோயில் விமான உருவத்தில் மரத்தால் அமைந்து நுண்ணிய வேலைப்பாடு கொண்டது. இதற்குள்ளே சுவாமியை எழுந்தருளப் பண்ணிக் கோயிலுக்கு வெளியே கொண்டு உலாவப் போவர். இதுபோலவே சப்பரமும் அமைந்தது. யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில்களிலுள்ள சப்பரங்கள் பலவகையாய் அமைக்கப்பட்டவை. மாவிட்டபுரம், நல்லூர் போன்ற கோயில்களிலுள்ள சப்பரம் தட்டுத் தட்டாய் ஓவியங்கள் அமைந்த சேலைகளால் ஆயது. கோபுரம் போன்ற வடிவுற்றது. சில கோயில்களிற் சப்பரங்கள் கண்ணாடியிலே தீட்டிய ஓவிய வேலைப்பாட்டுடன் ஆக்கப்பட்டுள்ளன. இவையே கண்ணாடிச் சப்பரமென்பர். பருத்தித்துறைச் சித்தி விநாயகன் கோயிலில் இத்தகைய சிறந்த சப்பரம் ஒன்று இன்னும் இருக்கின்றது.

வேறொருவகைச் சப்பரம் முத்துக்காற் சப்பரம். இஃது உருவத்தில் ஒரு மாளிகை போல் இருக்கும். கண்ணாடி பதித்து அழகிய முறையிற் செய்த குத்துக்காலை நாட்டி வீடு போலாக்கி அதற்கு மேல் விமானத்தைப் போன்ற உருவத்தை அமைத்து அதன் தலையிலே மூன்று கலசம் போன்ற உருவங்களை வைப்பர். இதற்குள் பல தேவ கணங்களின் உருவங்கள் போலப் பாவைகளை அமைத்து எங்கும் வைத்து அழகுறச் செய்வர். இவ் வேலைகள் கண்ணாடி, கஞ்சத் தகடு, கண்ணாடிச் சிறுமணி, இரதக் குண்டு முதலியவற்றால் செய்யப்பட்டவை.

ஈழத்தவர் தேர்கள் செய்வதிலும் பேர் போனவர்கள். தேரின் அடிப்பக்கத்தை மரத்தாலே செய்வர். தேருக்கு

நாலு சில்லுண்டு. சில்லுக்குமேலே சதுரமாக இருக்கும். இதிலிருந்து மேலே வட்ட வடிவமாய் உயர்ந்திருக்கும். நடுவிலே சுவாமி எழுந்தருளும் தேர்த்தட்டு இருக்கும். மேலே செப்புக் கலசம் ஒன்று இருக்கும். இப்பாகம் முழுவதும் சிவப்புச் சேலைகளால் அழகுறப் புனையப்படும். இவ்வாறாய் தேர்களில் மாவிட்டபுரக் கந்தசுவாமி கோயிலிலுள்ள தேர் சிற்ப வேலைப்பாட்டிற்குப் பேர் போனது. மேற்பக்கத்திலே சேலை கட்டாது முழுவதும் மரத்தாலாய் தேர்கள் மஞ்சம் எனப்படும். நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலிலும், இணுவில் கந்த சுவாமி கோயிலிலும் உள்ள மஞ்சங்களில் சிறந்த உருவங்கள் உண்டு.

கண்டி, மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம் போன்ற இடங்களில் வெண்கல வேலையாளர் அருமையான வேலைகளைச் செய்து வருகின்றனர். அவர்கள் குடம், விளக்கு, வட்டில், தட்டம், படிக்கம், சந்தனக்குப்பா, பன்னீர்ச் செய்யு முதலியவற்றை இன்றுஞ் செய்கின்றனர். சைவ சமயக் கோயில்களுக்கு அழகிய உரு நாடுகளும் வார்ப்பார். ஈழத்துத் தமிழ் ரால் வார்க்கப்படும் உருநாடுகள் இந்தியாவில் வார்க்கப்படுபவற்றிற்கு இளைத்தவையல்ல. இவ்வாறு சிற்பக்கலையை வளர்த்து வந்திருக்கின்றனர் ஈழத்துத் தமிழர். எந்தக் கலைக்கும் இருப்பிடமாகத் திகழ்கின்றது ஈழத் திருநாடு.

பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்ச் சங்கம்.

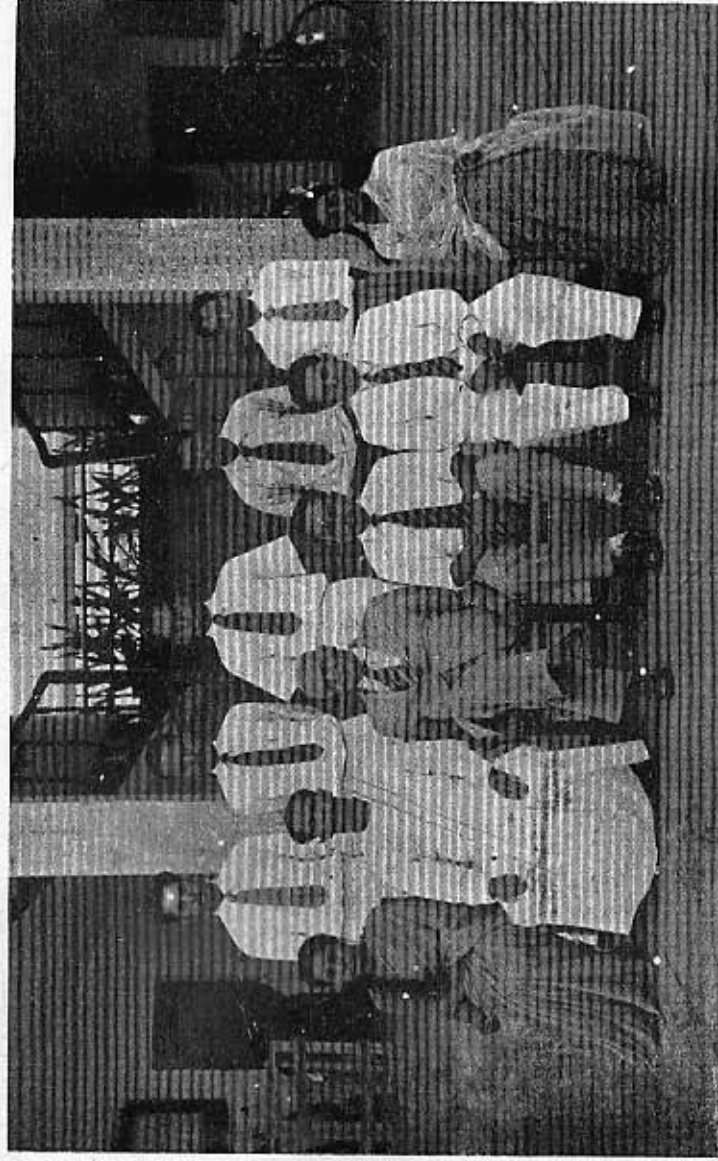
ஆண்டறிக்கை 1957-1958.

இவ்வாண்டு நடந்தேறிய, நிகழ்ச்சிகளை நோக்குமிடத்து இவ்வாண்டு சிறந்ததோர் ஆண்டாகத் திகழ்ந்துள்ள தெனக் கூறலாம். முத்தமிழாம் இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய மூன்றிற்கும் இயன்றளவு இடம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாண்டில் சொற்போர்கள், சொற்பொழிவுகள், கலந்துரையாடல், கலைவிழா முதலிய பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றன. இனிவரும் ஆண்டுகளிலும் நிகழ்ச்சிகள் சிறப்பாக நடைபெற்று, தமிழ்ச் சங்கம் நல்ல முறையில் முன்னேறும் என நம்புதற்கு இடமுண்டு. செய்யும் வினைதனை உணர்ந்து, அறிந்து செய்தால் எவ்வினையும் நல்வினையாக முடியுமென்பதில் ஐயமில்லை. அதற்கு உடன் மாணவரின் தளராத ஊக்கமும் சலியாத உழைப்பும் தேவை.

சங்கத்தின் நிகழ்ச்சிகளில் முதலாவதாகப் 'புதிய மாணவரின் சொற்போர்' நடைபெற்றது; எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட பொருள் 'சமூக முன்னேற்றத்திற்குச் சமயம் அவசியம்' என்பதே. பெண்கள் மூவரும் ஆண்கள் மூவரும் தர்க்கித்து, விவாதத்திற்குத் தனியான ஓர் உயர்ந்த நிலையை வழங்கினர்.

அடுத்து, இம்முறை இரண்டு பெரியார்கள் எம் சங்கத்தைப் பெருமைப்படுத்தியுள்ளனர். ஓவியக் கலைஞர் திரு. பெனடிக்ற் அவர்கள் "ஓவியம்" என்னும் பொருள்பற்றிப் பேசிச் சங்கத்தின் அங்கத்தவரையே அசையாத ஓவியங்களாக மாற்றியது ஒரு புறம்; தமிழ்நாட்டிலிருந்து வந்திருத்த திரு. டி. கே. சீனிவாசன் அவர்கள் "தத்துவஞானம்" என்னும் பொருள் பற்றி யாவரும் எளிதில் அறியும்படி பேசியது மறுபுறம். இப்படி இரு சிறந்த பேச்சாளரைக் கேட்கும் பாகியத்தை எம் செவிகள் செய்திருந்தன.

சங்கக் காப்பாளர். 1957-1958



நூலகம்

முன் வரிசை: செல்வி ஞா. சிவசுப்பிரமணியம் (உறுப்பினர்), பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை (பெருந்தலைவர்), சேர் நீக்கல் அட்டிகலை (துணை வேந்தர்), நா. இராசரத்தினம் (தலைவர்), கலாநிதி க. வித்தியானந்தன் (பெரும் பொருளாளர்), செல்வி க. சபாரத்தினம் (உறுப்பினர்).

பின் வரிசை: க. சிவராஜன் (துணைத் தலைவர்), க. சண்முகப்பவா (பொருளாளர்), ஆ. வேலுப்பிள்ளை (இளங்கதிர் ஆசிரியர்), ஏ. பி. வி. கோமக (செயலாளர்) பி. பாலசிங்கம் (உறுப்பினர்).

“பண்டாரநாயக்கா - செல்வநாயகம் ஒப்பந்தம்” ஏற்ற தொரு பொருளாக அமைந்தது எங்கள் கலந்துரையாடலுக்கு தமிழ்ச் சங்கத்தின் வளர்ச்சியிற் கண்ணும் கருத்துமாயிருந்து வரும் கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன் அவர்கள் தொடக்கி வைக்க, மிகவுஞ் சிறந்த தர்க்க ரீதியான பேச்சுக்கள் பல தொடர்ந்தன. வாதி பிரதிவாதிகள் தங்கள் வார்த்தைச் சாலங்களாலும் பேச்சுவன்மையாலும் அங்கு கூடியிருந்த பல பேராசிரியர்களையும் மாணவர்களையும் மகிழ்வித்தனர்.

ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் நாவன்மைப் போட்டி இம் முறை சிறந்த முறையில் நடைபெற்றது. ஏழுபேர் கலந்து கொண்டனர். ஏற்றமுடைய பேச்சுகளைக் கேட்டோம். திரு. மு. கணேசசுந்தரம் முதலிடத்தையும், திரு. கே. சி. லோகேசுவரன் இரண்டாமிடத்தையும் பெற்றனர். இப்போட்டியின் போழ்து எம் அழைப்புக் கிணங்கி நடுவர்களாக இருந்து எம்மைப் பெருமைப்படுத்திய வண. பிதா. தனிநாயகம் அடிகள், திரு. கே. நேசையா, திரு. தனஞ்செயராசசின்கம் ஆகிய மூவர்க்கும் எம்நன்றி உரித்தாகுக.

இவ்வாண்டு, சென்ற ஆண்டு நடைபெறாத கொழும்பு-பேராதனைப் பல்கலைக்கழகங்களின் சொற்போர் நடைபெற்றது. திருவாளர்கள். ஏ. பி. வி. கோமசு, எம். கணேசசுந்தரம், கே. சி. லோகேசுவரன் ஆகிய மூவரும் இச்சங்கத்தின் சார்பில் வாதித்தனர். “பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகமில்லை” என்னும் பொருள்பற்றி நடந்த இவ்விவாதத்தில் பலபொருட் செறிந்த பேச்சுக்களைக் கேட்கும் சந்தர்ப்பம் கிட்டியது எமக்கு.

‘கலைவிழா’-சங்கம் என்றும் கண்டிராத முறையில் நடைபெற்றதொரு நிகழ்ச்சி. சங்கத்திற்கென ஒரு தனிக்கொடியை -ஏடு, யாழ், கண் ஆகிய மூன்று சின்னங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு, இயல் இசை நாடகம் என்னும் முத்தமிழையும் பிரதிபலித்த கொடியைக்-கண்டோம். இம்முறை பெரும் பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற கலை நிகழ்ச்சியிற் கலாநிதி. அ. சதாசிவம், திரு. க. இரத்தினம் போன்றோரின் சிறந்த சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டு மகிழ்ந்தோம். மாலை நிகழ்ச்சிகளில் நாட்டியமும் நாடகமும் இடம் பெற்றன. வெள்ளவத்தை இசைக்கலை

மன்றத்தாரின் சிறந்த நாட்டியமும், காங்கேசன்துறை வசந்த-
காண சபாவினரின் 'அரிச்சந்திரன்' கொட்டகைக் கூத்தும்
கண்ணுக்கும் காதுக்கும் விருந்தாய் அமைந்து களிப்பூட்டின.
இவ்விழாவிற்குத் தனிச்சிறப்பை அளித்தது இக்கொட்டகைக்
கூத்தேயாம். பழைய நாட்டுக் கூத்தினைப் புதிய முறையிலே
தயாரித்து அளித்தவர் கலாநிதி ச. வித்தியானந்தன். இவர்
இலங்கைக் கலைக்கழகத்தின் நாடகக் குழுவின் தலைவர்.
எனவே, அக்குழுவின் சார்பாக, எல்லாச் செலவுகளையும்
பொறுத்து, இக்கூத்தினை அரங்கேற்றி எமது கலைவிழாவைச்
சிறப்பித்தமைக்கு அவருக்கும், இலங்கைக் கலைக்கழகத் தமிழ்
நாடகக் குழுவினருக்கும் எமது உளம் நிறைந்த நன்றி உரித்
தாகும். முத்தமிழை வளர்க்க முன்வரும் எம்போன்றோர்க்கு
இவைபோன்ற இசை, நாட்டியம், நாடகம் முதலியவற்றை
வளர்ப்பதற்கு இத்தகைய ஊக்கம் பிறரும் அளித்தல் வேண்
டும்.

இவ்வாண்டின் நிகழ்ச்சிகளை இவ்வளவு சிறப்பாக நடத்தி
முடிக்க எமக்கு ஊக்கமளித்து, உற்ற உதவிய செய்து, உறுதுணை
யாய் நின்ற பல பெரியாருக்கும், பேராசிரியர்களுக்கும், ஆற்
றல் மிக்க நண்பர்களுக்கும் ஏனையோர்க்கும் எம் அன்புகனிந்த
நன்றி உரித்து.

ஏ. பி. வி. கோமக,

(செயலாளர்)

டைமன் மார்க் கோப்பி

பதிவு இலக்கம் 10522

இலங்கையின் எல்லாப் பாகங்களிலும் மிகவும்முன்
னேற்றமாகி பொது மக்களின் ஆதரவை அமோக
மாகப் பெற்ற டைமன் மார்க் கோப்பியை யாவரும்
வேண்டிப் பாவித்து இன்பமடையுங்கள்.

உற்பத்தி ஸ்தானம்:

DIAMOND COFFEE Company

டைமன் கோப்பிக் கொம்பனி

178, பழைய சோனகத் தெரு,
கொழும்பு 12

லேகியங்களுக்குளெல்லாம் சிறந்தது

ஒட்டக மார்க் லேகியம்

பதிவு நெம்பர் 13782

யூனனி வைத்திய முறைப்படி உயர்ந்த கடைச்சரக்குகளி
னாலும் மூலிகைகளினாலும் வைத்திய முறையில் கை
தேர்ந்தவராலும் இந்திய அரசாங்க அத்தாட்சி பெற்ற
வராலும் தயாரிக்கப்பட்டது.

திரேகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தையும் புஷ்டியையும்
வளப்பையும் வலிமையையும் தருகிறது.

ஒரு முறை பரிட்சித்தால் உண்மை விளங்கும்.

ஹக்கீம் S. P. Z. மாலிமார்

(இந்தியன் மெடிக்கல் பிறக்கட்சனர்)

எங்கள் லேகியம் இலங்கை அரசினர் பரிசோதகர்

அவர்களால் சோதிக்கப் பெற்றது.

லுக்மான் லேகிய ஸ்டோர்

(கன்ன தோட்ட, றுவான் வெல்ல)

மல்லிகா ஸ்டோர்ஸ்

நவதானிய மாளிகை

அன்புடையீர் !

எங்களிடம் எல்லாவிதமான பலசரக்குச் சாமான்களும், அரிசி, மா, சீனி முதலிய பொருட்களும் மொத்தமாகவும் சில்லறையர்களும் நியாயமான விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மற்றும் சாய்ப்புச்சாமான்கள், பீடி, சிகரெட், சுருட்டு, புகையிலை முதலானவைகளும் மொத்தமாகவும் சில்லறையர்களும் விற்கப்படும். - எண்ணெய், கரி முதலானவைகள் எந்நேரமும் மொத்தமாகவோ சில்லறையர்களாகவோ பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

வீட்டுப் பாவனையாளர்களுக்கு பலசரக்குச் சாமான்கள் விசேட கவனமாக விற்பனை செய்வதற்கு ஒழுங்குகள் செய்துள்ளோம்.

No. 59, பிரவுணரிக் வீதி, கண்டி.

MALLIKA STORES.

No 59, Brown Rigg Street,

Kandy.

MANI BISCUITS

FOR ALL YOUR REQUIREMENTS
IN HIGH CLASS BISCUITS CONSULT

MANI BISCUITS

GEM, DINNER, BABY, MARY, FEB,
GINGFRNUT, COMBINATION, CREAM,
BABY RUSK, BUTTER PUFF,
WEDDING CAKES ETC.

R. SUBRAMANIAM

Thopputhota.

Dankotuwa.

மணி விஸ்கோத்துகள்

உங்கள் தேவைகளுக்கு

உயர்தர விஸ்கோத்துகளுக்கும்

மணி விஸ்கோத்துகள் வாங்குங்கள்.

ஜெம், டின்னர், பேபி, மேரி, பெப்பருமெண்டர்,
ஜின்சர் நற், கொம்பிநேசன், கீறீம்,
பேபி றஸ்க், பட்டர்பப்,
கலியாண கேக்குகள்.

முதலியவற்றிற்கு,

R. சுப்பிரமணியம்

தொப்புதோட்ட,

தங்கொட்டுவ.

யானை மார்க் சுருட்டு

பதிவு இலக்கம் 12949.

யானை கால் நூற்றாண்டுகளுக்கு யானை
மேல் பிரசித்திபெற்றதும் மா
தொழில் நிபுணரால் நற்சாட்சிப் ப்
பத்திரம் வழங்கப்பெற்றதும், சு
காரம், மணம், குணம், ஒருங்கே ருட்
அமையப்பெற்றதுமாகிய டையே
எங்கள் யானை அடையாள டையே
முள்ள சுருட்டுகளை பாவித்து பா
உற்சாகமடையுங்கள். வி
யு
ங்
க
ள்

உற்பத்தியாளர்கள்:

மு. சின்னப்பு சகோதரர்கள்

அளவெட்டி வடக்கு,

யாழ்ப்பாணம்.

Now Showing at

KINGSLEY

★

PLAZA

THE UNPARALLED

SIVAJI

PLAYS A DUAL
ROLE WITH
THE EVER
FRESH

PADMINI

IN

VENUS PICTURES

MAMMOTH

PRODUCTION

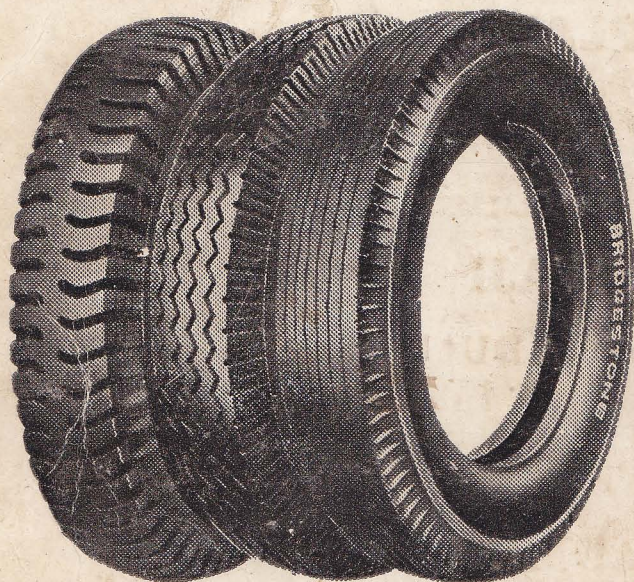
UTTHAMA PUTHRAN

—A Cinemas Ltd. Release



PRINTED AT THE SUTANTIRAN PRESS, COLOMBO-12.

**All over Ceylon
more and more
people are using**



BRIDGESTONE TYRES

பிரிஜ்ஸ்டோன் டயர்ஸ்

Distributors ? TUCKERS of course !

JAFFNA DEALERS : -- AUTOS LTD.