

சாதி

வலயங்கள்

வாக்கு

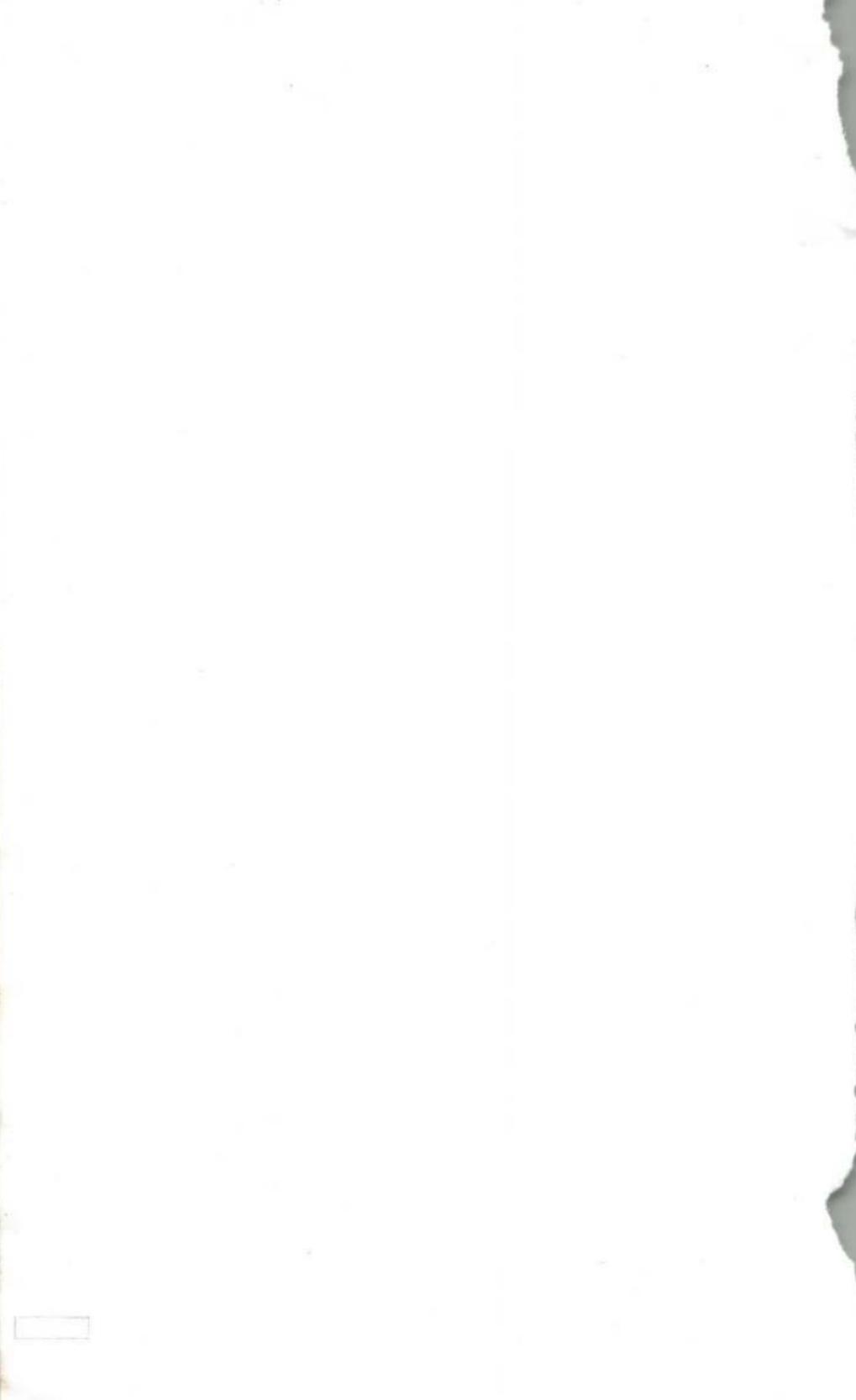
வங்கிகள்



வி. ஜெகந்தாராம்







சட்ட வலயங்களே வடக்கு வர்க்கள்

- முறைக்காவியம்-

உரும்பிராய்
வி. ஜகநாதன்
(நக்கீரன்)

தலைப்பு : சாதி வலயங்களுள் வாக்கு வங்ககள்
(chathi valayankalul vaakku vankikal)

ஆசிரியர் : ஜகநாதன் (ஞக்கீரன்)

பதிப்பு : முதற் பதிப்பு 2016

பதிப்புரிமை : ஆசிரியருக்கு

பக்கங்கள் : 19(I - XIX) + 43

அச்சுப்பதிப்பு : ஜயஶ்ரீ பிரின்டேரஸ்,
பிறவுண் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

விலை: 150/-

வரலாற்றுத்துயர்

தோழர் ஜெகநாதன் (நக்கீரன்) கிட்டத்தட்ட 40 ஆண்டு கால சமூகப் பிரக்ஞானியுடனான வாழ்வை வரிந்து கொண்டவர்.

தீண்டாகம, தேசிய ஒருக்குமுறை சமூக மன் னேற்றத்திற்கான தேடலுடன் புறப்பட்டவர். நாடகங்கள் மூலம் சமூகத்தில் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதற்கான பாதையில், தனது சமூக செயற்பாட்டு ஆரம்ப நாட்களிலேயே முயற்சிகளை மேற்கொண்டவர். விவிலியத்தின் பழைய புதிய ஏற்பாடுகள் தொடர்பாக அந்துப்படியான விமர்சனபூர்வமான சமூக நிலைமைகளுடன் ஒப்பிட்டுப்பார்க்கும் ஆற்றல் அவருக்குண்டு.

வன பிதா ஜெயசீலன் அடிகளாரின் தலைமையில் வெளியிடப்பட்ட “மனிதன்” சமூக பொருளாதார இதழில் செயற்பட்டார். சுத்தியவேந பாதுகாவலன், வார இதழிலும் மரிய சேவியர் அடிகளாரின் தலைமையில் இயங்கும் திரும்புதலைக் கலாமன்றத்திலும், கலைமுகத்தின் உதவி ஆசிரியராகவும், வெளியிலும் நாடக ஆற்றுக்கை செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டவர்.

கிராமிய உழைப்பாளர் சங்கத்தில் ஒரு சில ஆண்டுகள் பணிபுரிந்தவர். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப், ஈ.பி.டி.பி கட்சிகளில் பணியாற்றியவர். தொடர்ந்து கிராமிய உழைப்பாளர் அபிவிருத்தி மையத்தில் உறுப்பினராகச் செயலாற்றி வருகிறார்.

எப்போதும் ஒருக்கப்பட்டவர்கள், நலிவற்றவர்கள், வறியவர்களுக்காக குறல் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பவர், இடையநாத போராட்டக்காரர்.

இயக்கங்களுக்குள்ளும் வெளியிலும் ஐநாயகத்திற்காக குறல் கொடுத்தவர்.

அவருடைய மனவியார் தோழர் இன்பாக்கா குடும்பம் உற்ற சுற்றும் நண்பர்கள் தோழர்களின் பங்களிப்பு வரலாற்றில் பதியப்பட வேண்டியது.

சமூக அறம் சார் சமரசமற்ற போராட்டக்காரர்.

அவரதும் - இன்பாக்கா மற்றும் குடும்பத்தினரது பங்களிப்பு தனித்துவமாக பதிவு செய்யப்பட வேண்டியது.

இந்த சமுகத்தின் போலித்தனத்திற்கு அவரது நிலையே சாட்சி. ஜனநாயக இடைவெளி, தீவிர தமிழ் தேசியத்தினால் நிராகரிக்கப்பட்டிருந்த காலத்தில் அவர் மக்கள் மத்தியில் தலைமறைவாக வாழ்ந்தார். திருமலையில் நாடகச் செயற்பாடுகள் மூலம் முற்போக்கான இளையோர் குழு ஒன்றை உருவாக்கியவர். இங்கு ஜனநாயக இடைவெளி பாரதாரமாக அழிவடைந்த நிலையில் சிறிது காலம் புலம் பெயர்ந்தும் வாழ்ந்தவர். தன்னலம் அற்ற துறவியைப்போல் பணி புரிந்தவர். செங்கனல் பத்திரிகையில் அவரின் ஆரம்பகால கவிதைகளைப் படித்திருக்கிறேன். தனது சமூக அனுபவங்களை கவிதையாக, கட்டுரையாக, இசைப் பாடலாக, நாடகமாக கொண்டு வருவதில் ஆற்றல் பெற்றவர். சாதி வலயங்களுள் வாக்கு வங்கிகள். இந்த தலையங்கமே சமுகத்தின் அவைத்தை சுட்டி நிற்கிறது. ஒரு சிறுகாவியத்தின் இயல்புடையதாகிறது. இந்த மக்கள் தொடர்ந்து ஏமாற்றப்படுவதும் சமூகம் விழித்துக் கொள்ளாததுமான நிலைமைகள் நிராகசயாக வெளிப்படுகின்றன. வரலாறு பூராவும் இவர்கள் எப்படியெல்லாம் வஞ்சிக்கப்பட்டார்கள் உருவழிக்கப்பட்டார்கள். அடிமை வாழ்வில் மரத்துப்போனது பற்றியெல்லாம் காவியநடை சொல்லிச் செல்கிறது. தமிழ் தேசியம் இந்த மக்களின் விடிவிற்கு என்ன செய்தது என்ற கேள்வியை எழுப்புகிறார். வெள்ளையர்களும், சிங்களவர்களும் செய்தவற்றைத் தன்னும் இவர்கள் செய்தார்களா? “வெள்ளையர்கள் சிங்களவர் வேற்றாட்சி இல்லை என்றால் பஞ்சமராய் இழிவற்று துஞ்சிக் கிடந்தவரின் நிலைமை சொல்ல வார்த்தைகளோ!” மக்கள் மந்தகளாக தமிழ் குறுந்தேசியத்தின் பின்னால் ஒடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒருக்கப்பட்ட மக்களுக்கு எந்த ஜனநாயக இடைவெளியையும்

விட்டுவைக்காத வெறும் வாக்கு வங்கியாக மாத்திரம் கருதும் தமிழ் குறுந்தேசியத்தின் அயோக்கியத்தன்றதை தோலுரிக்கிறார்.

இந்த மக்களின் நிலம், கல்வி, தொழில் எதிலுமே யுகங்கள் கடந்தும் மாற்றம் இல்லை.

எதையும் தெரிந்து கொள்ள விரும்பாத தீக்கோழி மன நிலை.

“பெருவெளி மனவுக்குள் தலையினைப் புதைத்து விட்டு தான் மறைந்து விட்டாக தற்கிருப்பு கொள்ளுகின்ற புத்தி கெட்ட தீக்கோழி போல”

தமிழரின் சுதந்திரம் என்ற உலகளாவிய பரப்புகர கோசங்களின் கீழ் இங்கு ஒருக்கப்படும் மக்களின் குரல்கள் மூழ்கிடிக்கப்பட்ட கதையைச் சொல்கிறார்.

“சாதி முரண்பாடு சன்னதமாய் சடைத்து நின்ற சமுகத்தில் தேசியச் செடி முனைத்து நிக்கெட்டும் கிளை பரப்பி, இனக்கமற்று முரணிநின்ற சாதியப் பட்டர் கொடியை தலைதூக்க ஓட்டாது மகலபோல அமுக்கியதால் பெருங்குடியின் விடுதலை தான் மங்குடிச் சாதியரின் விடிவிற்கு மருந்தாக முடிகவந்துக் காட்டியது.”

ஒருக்கப்பட்டவர்கள், வறியவர்களின் பின்னைகளின் வித்துடல்கள் சமாதிகளும் அறமற்ற மேட்டுக்குடி வாக்கு வங்கி அரசியலும் என்ற மோசடியையும்.

பொன் னம் பலம் இராமநாதன் சர் வசன வாக்கு ரிடையையை எதிர்த்திவிடுந்து சாதாரண மக்களின் வாக்கை இன்றைய மேட்டுக்குடிகளுள்ளை கவர்ந்து செல்வது வரை.

தமிழ் தலைமைகளில் ஒருக்கப்பட்ட பிரிவினர் இல்லாமை - போதாமையையும் இவ்வாறு உரைக்கிறார்.

“இன்றுவரை தாழ்ந்தவரை அரசியல் வழிநடத்துவது பெருங்குடிக் களாங்கொண்ட வெள்ளாளச் சூத்திரரே, காங்கிரஸ் கட்சியென்ன, தமிழரசுக் கட்சியென்ன, கூட்டணி தானென்ன கூட்டமைப்புத் தானும் என்ன, சமச்மாஜக் கட்சியென்ன, கம்யூனிஸ்ட் கட்சியென்ன, இயக்கங்கள் என்றால் என்ன? எல்லாமே வெள்ளாளத் தலைமை தான் என்பதனை தலைநிபிர்ந்து யார் மறுக்க”

பொருத்தமாகவே நெல்சன் மன்றேலாகவையும் நினைவு கூருகிறார்.

“தென்னாபிரிக்காவில் கறுப்பருக்கு இனவிடியல் ஏற்றிவைத்த நெல்சன் மண்டேலா போல் வடகிழக்கில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தில் மேய்ப்பர்கள் இல்லா மந்ததகள் போல் சிதறுணர்கு கிடக்கின்ற கடைநிலைச் சாதியரை குழியிலிருந்து தூக்கி விட்டு, விழிநிறந்து, செவி திறந்து, நெல்சக் குகக்குள்ளே சுயநலப்புவி உறங்கும் கயமைப் பெருங்குடியின் கட்டினின்று மீட்டெடுத்து, பசிய புல் வெளியில் மேய்த்து, ஒடையில் தன்ணீர்காட்டி அச்சுறுத்துவாரின்றி அமைதியில் வாழுவைக்க அவர்க்கு நல்ல தலைமையில்லை. அவர்களுக்கொரு தலைமையில்லை.

இந்தியாவின் பாபாசாவிறிப் அம்பேத்கரையும் குறிப்பிட முடியும்.

கம்யூனிச் இயக்கத்தின் செழுமை மிகு பங்களிப்பு நினைவு கூறப்பட்டது, ஜனநாயகப் புரட்சியாக தமிழ் சமுகத்தினுள்ளேயே நிகழ வேண்டிய, குறிப்பாக காலம் காலமாக போராடி வெட்கக்ரமான அனுபவமாக தொடர்ந்து நீடித்து நிலவும் தீண்டாமையே அவரது காவியத்தின் பிரதான அம்சம்.

ஆதிக்க சக்திகளால் நாகூக்காக ஒதுக்கப்படுகின்ற, தெரியாததுபோல பாசாங்கு செய்யப்படுகின்ற, ஊடகங்களில் நிரந்தர இருட்டடிப்புச் செய்யப்படுகின்ற, இப்போதெல்லாம் இருக்கிறதா என்று அலட்சியப்படுத்தப்படுகின்ற தீண்டாமையின் கனதியை அவர் தமது காவிய நடையில் வெளிப்படுத்துகிறார்.

ஒரு உன்னத சமூகச் செயற்பாட்டாளரின் சமூகப் பிரக்ஞையும் தார்மீக கோபமும் இதில் பிரதிபலிக்கிறது.

உனர்வடிவமான காவிய நடையிலான ஒடுக்கப்பட்டவர்களின் வரலாற்றுக் கோலத்தின் கைநூலாகவும் இது அமைகிறது.

தோழமையுடன்
சுகு (ஶ்ரீதரன்)

எழுக! எழுக! கௌந்தனமைற்றுயே, மாணிட விடுதலைக்காம் எழுக!

எழுத்துக் கவிதை மரபு நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டது. அதனை விட யாழ்ப்பாணத்தின் சாதிய வரலாறு நீண்டது; தனக்கேயுரிய கவிதை நடையில் யாழ்ப்பாணத்தின் சாதிய ஒருக்குமுறை வரலாற்றை ஒரு கவிதை நூலாகப் படைத்திருக்கிறார் தோழர் நக்கீரன். ஜெகநாதன் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட இவர் சமூக விடுதலைக்காக போராட்டக் களத்திற்குள் இறங்கியபோது தோழர் நக்கீரன் என அழைக்கப்படுகிறார்.

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் இன ஒருக்குமுறையும் சாதிய ஒருக்குமுறையும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு நின்ற காலத்தில் சாதிய ஒருக்குமுறைக்கெறிராக நின்ற இடதுசாரி சிந்தனை கொண்டவர்களும் இன ஒருக்குமுறைக்கெறிரான போரில் உள்ளங்கப்பட்டுவிட்டனர். தூய இடதுசாரிகள் என்று சொல்லிக் கொண்டவர்கள் தங்கள் தத்துவ மோதல்களில் தொடர்ந்து முழுகிக் கிடந்தார்கள். அவர்களால் நடைமுறையில் மக்களின் பிரச்சினைகளைக் காணமுடியவில்லை. மார்க்சிய-மாவோசிய - லெனினிச தத்துவங்களைப் படித்தவர்களுக்கும் இயக்கங்களுள் இருந்த முற்போக்காளர்களுக்கும் இடையே உடன்பாடு எட்டப்படவில்லை. ஒன்றியனைந்து பணியாற்றவும் இல்லை. இறுதியில் போராட்டமே தவறு என்ற முடிவுக்கு வரவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்கு அவர்கள் ஆளாகியுள்ளார்கள். அவர்களை விடுதலைப் புலிகள் என்று தவறாக விளங்கிக் கொள்ள வேண்டாம். சுகல இயக்கங்களையும் நான் நான் இங்கு குறிப்பிடுகிறேன். தோழர் நக்கீரன் இவ்வாறாக மனம் நொந்து, சாதிய ஒருக்குமுறையுள்ள சமூகத்தில் இனவிடுதலை பற்றி என்ன பேச்சு என்றே கேட்க முற்படுகிறார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் சைவத்தையும் துமிழையும் வளர்த்த பெரியோர்கள் சாதியத்தையும் பேணிக் காத்திருக்கிறார்கள். அவ்வாறாக சாதியத்தை பேணிக் காத்த ஆறுமகநாவலர் இன்றும் யாழ்ப்பாணத்தின் சைவ வேளாள மேட்டுக்குடியினரால் போற்றப்பட்டு வருகிறார். இதன்வழியே இன்றுவரை சாதி அழைப்பு முறை பேணப்பட்டு வருகிறது என்பதையே, அரசு அவுவலகங்களில் உள்ள நடைமுறைகள் மூலம் கவிஞர் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

கல்வி, பொருளாதாரத்தில் மேல் நிலைமையை அடைந்தவர்களிடையே சாதிமுறை தகர்ந்துவிடும் என்று சத்தியம் செய்வோர் இருக்கிறார்கள். ஆனால் உளவியல் ரீதியாக, சாதி குறித்து தாக்குதல் நடத்துவதை நாம் கண்டுகொண்டுதானிருக்கிறோம்.

'சாதி வலயங்களுள் வாக்கு வங்கிகள்' என்ற இக் கவிதை நூலில் முப்பத்தினாண்கு உப தலைப்புகளின் கீழ் இலக்கியம், சமயம், உள்ளாட்டு அரசியல், உலக அரசியல் உட்பட தமிழர் அரசியலின் சாபக் கேடாம் இருக்கும் சாதி மேலாண்மையை தனது அனுபவத்தினாடாக கவிஞர் வெளிக்கொண்டிருக்கிறார். ஒரு சமூகப் போராளி என்றவகையில் தோழர் நக்கீரன் சொற்களை ஏறிக்கணக்களாக வீசியிருக்கிறார்.

'சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை கான்' என்று பாடிய பெருங்கவிஞர் பாரதி பிறந்த தமிழ்நாட்டில் தலைத்துகள் என்று அடையாளமிடப்பட்ட மனிதர்கள், சாதிகளின் பெயர்களில் பல அமைப்புகள். இவற்றின் மூலம் வாக்குகள் பெற்று பதவிக்களைப் பெற்று வாழ்கிறது ஒரு கூட்டம். அவ்வாறானதொரு நிலைமை ஏற்படாமல் தடுத்தவர்கள் இந்த நாட்டின் இடதுசாரிகள்தான். 1960களில் 'சாதி அமைப்பை தகர்த்துதலிலோம்' என்ற கோவெத்தின் கீழ் திரண் டெழுந்த முற் போக்காளர்கள் வெற்றிகரமான போராட்டம் ஒன்றை நடத்தியிருந்தார்கள். அதன் தொடர்ச்சியை நடத்த வேண்டியவர்கள் இன்றைய தலைமுறை. ஆன்ட பரம்பரை ஆள நினைப்பதில் தவறென்ன?" என்று கேட்கும் அரசியல்வாதிகளின் கிணவிபுத்தலைப் போர், இடையில் வந்தவர்களை இல்லாமல் செய்தது.

வரலாற்றை நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். மன்னர்கள், போர்த்துக்கீசர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர், சிங்களவர் தமிழர்களை அடிமைப்படுத்திய வரலாற்றை மட்டுமல்ல தமிழர்கள் தமிழனை அடிமைப்படுத்திய வரலாற்றையும் இன்றைய தலைமுறை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி, வேலைப்பிரிவின் அடிப்படையில் அமைந்த சாதி அமைப்பை தகர்ந்துவிடலாம். அதேநேரம் பொருளாதார அடித்தளைமும், அரசியல் அதிகாரமும் சாதிய அமைப்புடன் இணைந்து நிற்குமாயின் சாதி ரீதியான ஒருக்குமுறை நீடிக்கவே செய்யும். எவ்வாறாயினும் ஒரு சமூகம் தொடர்ந்து முன்னேற்றுமின்றி வாழ்வதற்கு

அவர்கள் தமது உரிமைகளை புரிந்து கொள்ளாமலேயே காரணம். ஒருக்குமறைகளையும், சுரன்டலையும் எதிர்த்து மனித உரிமைகளை நிலைநாட்ட சமூக நீதிக்கான போராட்டமே வழி.

முதற்சாதி, இடைச்சாதி,
கடைச்சாதி களிலிருந்து
மரணுள்ளும் ஒன்றுபட்டு,
ஓரு குடைக் கீழ் ஓரு குரலாய்
ஓரு படையாய் எழுவதற்கு
நிலைமை ஒன்று களிவதுதான்,
வடபுலத்து அரசியலில்
உடைப்பெடுத்து ஒருகின்ற
கடைகெட்ட நெறிமுறையை
மடைமறித்து சீராக்கும்".

என்று தோழர் நக்கீரன் முத்தாய்ப்பிழுகிறார். சமூக நீதிக்கான போராட்டத்தில் இவரது கவிதைகள் உத்வேகத்தை வழங்க எனது வாழ்ந்துக்கள்.

தோழமையுடன்
சுசிரேகா

05.12.2016

எதுவும் தானாகக் கிடைப்பதின்கை, போராட்டிக்கான் பெற வேண்டும்!

தமிழ்ச் சமூகத்தின் சாபக்கோடாய் ஆழம்பகாலம் தொட்டு இருந்துவரும் சாதி ஒருக்குமுறை காலத்துக்குக் காலம் பல்வேறு வடிவங்களைத் தாங்கி இன்றுவரை நிலைநிறுத்தப்பட்டு வருவது யதார்த்தமான உண்மையாகும். இங்கு வடிக்கப்பட்டிருக்கும் கவிதையானது இகழுக்கப்பட்ட சமூக அநீதிகளை எல்லோர் மனதிலும் பதியக்கூடிய முறையில் ஒரு வரலாற்றியல் ஆவணமாக தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

1965 காலப்பகுதியில் இருந்து தீண்டாகம ஒழிப்பு வெசுசன இயக்கம் நடாத்திய போராட்டம் இரட்டை தமிழர் என்ற வெளிக்கோணப் பார்க்கவையை தகர்த்திந்தது. அன்று அவர்கள் நடாத்திய போராட்டமும் தியாகமும் அளப்பரியது. அவர்களது அறசியல் ஞானம் எவ்வளவு பெரிய மாற்றத்திற்கு வழிகோவியது என்பதை இன்றைய இளக்கள் அறிந்திருக்கவில்லை. எதுவும் தானாகக் கிடைப்பதில்லை, போராட்டதான் பெற வேண்டும். வெற்றிக்காகத்தான் போராட வேண்டும், தோற்று சாதனை படைப்பதற்காகவல்ல.

தமிழ்த் தேசியம் என்ற இந்த இட்பாட்டிலும் என்றும் நியாகம்களைப் புரிந்தவர்கள் ஒருக்கப்பட்ட மக்களே, தமிழ்த் தேசியம் பேசுவோர் எக்காலத்திலும் இந்த மக்களின் நியாயமான போராட்டங்களில் பங்கு பற்றியதோ அன்றேல் அவர்கள் சார்பாக நின்றதோ கிடையாது. தமது தேவைகளுக்காக பயன்படுத்தி வந்தித்த வரலாறு இன்றும் காணப்படுகின்றது.

அடிமைந்தனைகளை தகர்த்தெறியும் புரட்சிகர சிந்தனைகள் விதைக்கப்பட வேண்டும். அதற்கான போராட்ட வரலாறுகளை சமூக விஞ்ஞான கண்ணாரு மக்கள் உள்வாங்க வேண்டும். அதுவே விடுதலைக்கான சரியான மார்க்கத்தை தரும்.

ஆசிரியரின் கவிதையின் மதிப்பீடு வட்டுலத்து சாதி வெறியின் வக்கிர புத்தியை துலாம்பரமாக ஏழுத்தியம்புகின்றது. இந்த வக்கிர புத்தியின் வெளிப்பாடுதான் சர்வதேச முற்போக்கு சக்திகள் அடியோரு வெறுக்கும் தனிநபர் பயங்கரவாதத்தையும், பாசிசத்தையும் நேசிக்கும் நிலைக்குத் தள்ளியது.

பொனி நியாரு

வாழ்கு வங்கியூக்காக....

எண் 2 கூடு

கதை மாந்தர்கள் இல்லாத ஒரு குறுங்காவியம் என்று இதைக் கருதுகிறேன். 2014இன் ஆரம்பத்தில் இதைப் பிரசவித்து முடித்தேன். சானேற முழுஞ்சறுக்கும் பொருளாதார அழுத்தம் இதைக் கிடப்பில் போட நிர்ப்பந்தித்தது. இப்போதுதான் இதை அச்சேற்ற முடிந்தது.

இந்தக் குறுங்காவியம் கட்சி அரசியல் சார்ந்தது அல்ல. சமூக, அரசியல், பொருளாதார, பண்பாடு, சாதியம் சார்ந்தது. எனவே அரசியல் சார்ந்ததும் ஆகும்.

இன்று இங்குள்ள கட்சிகள் அனைத்தும் சமூகநலன், மக்கள் நலன், நாட்டு நலன் சார்ந்த கட்சிகள் அல்ல. நாடானுமன்றத் தேர்தலை இலக்காகக் கொண்ட கட்சிகள். பணத்தையும், பாவனைப் பொருள்களையும், சலுகைகளையும் விட்டெறிந்து எப்படியோ மயிரிழையிலேனும் தேர்தலில் வெற்றிபெற்றுப் பாரானுமன்றக் கதிரைகளைப் பிடித்துவிட வேண்டும் என்ற ஆதங் கத் தில் அமர்க் களப் படுகின்ற கட்சிகள். தேர்தலுக்காக இனவாதத்தையும் மதவாதத்தையும் அரங்கேற்றும் கட்சிகள்.

அத்துடன் பெரிய தேசியக் கட்சிகள் என்று கருதப்படும் தென்புலக்கட்சிகள் வாரிக் கொட்டும் பணத்தை பைகளில் போட்டுக்கொண்டும், தேர்தல் பிரசாரத்திற்காகவும் வீணாடிக்கும் கட்சிகள், இன்னும் சொன்னால் அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளிலும் மோசடி செய்து ஆள்மாறாட்டம் செய்யும் கட்சிகள். இந்தச் சூது விளையாட்டில் சாதியமும் கணிசமான செல்வாக்குச் செலுத்தவே செய்கிறது. அத்தகைய யோக்கியமான கட்சிகள்.

இன்றைய அரசியல் குழ்நிலையில் இந்தக் கட்சிகள் உச்ச இலாபம் பெறும் தொழில் துறையாக மாற்றும் பெற்றுள்ளன. தேர்தலில் முதலீடு செய்யும் தொகையைப் பார்த்தால் கொள்ளள இலாபம் போல் தெரிகிறது.

இனம், தேசியம், மொழி, மதம், தாய்மண், சனநாயகம் போன்ற உணர்ச் சிபூர் வமான கோஷங்களுடன் இவை மக்களிடம் செல்கின்றன. அதுவும் தேர்தல் நெருங்க நெருங்க மக்கள் நலன் நெஞ்சில் விரிய பழுத்தமரங்களை நோக்கி வெளவால்கள் படையெடுப்பது போல் வாக்குக்கனி பறிக்க மக்களிடம் செல்கின்றன.

இந்த வெளவால் கட்சிகளுக்கு வாக்களித்து-வாக்களித்து வரலாற்றில் புறக்கணிக்கப்பட்ட தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின், ஏழை எளியவர்களின், சுரண்டப்படும் நிலமற்ற மக்களின் நீண்ட கால வாழ்வியலின் துயர வெளிப்பாடாகவே “**சாதி வஸயங்களுள் வாக்கு வங்கிகள்**” என்ற இந்தக் குறுங்காலியம் அமைகிறது. கடந்தகாலம் பற்றி...

இப்பொழுது சாதியத்தையும் அதன் இருப்பையும் பற்றிப் பேசுவது நாகரிகக் குறைவாகத் தெரிகிறது. அதுவும் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகக் குழுமங்களில் உள்ள படித்தவர்கள் கூட சாதியத்தைப் பற்றிப் பேசுவதை அவமானமாகக் கருதுகிறார்கள். கடந்த காலத்தைப் பற்றிப்பேசிப் பயன் இல்லை. கடந்தகாலம் கடந்த காலமே. அதைப் புரட்டிப் பார்க்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை என்று முன்முனுப்பவர்கள் இருக்கிறார்கள். மெத்தப் படித்தவர்களிடத்திலும் இந்த நோயின் தாக்கம் அதிகம் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது.

இதை மனங்கொண்டு பின்வரும் மேற்கோள் ஒன்றை ஒளியிட்டுக் காட்டுவது அவசியமானது என்று கருதுகிறேன்.

“கடந்த காலத்தின் மீது அன்பு செலுத்துவதோ அல்லது கடந்த காலத்திலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொள்வதோ ஒரு வரலாற்று ஆசிரியனின் பணி அல்ல. ஆனால் கடந்த காலத்தை நன்கு பயின்று தேர்ச்சி பெற்று அதைப் புரிந்து கொள்ளும் விதமே நிகழ்காலத்தை அறியும் தீற்று கோலாய் அமையவேண்டும்.

ஒரு வரலாற்று ஆசிரியரின் கடந்த காலம் பற்றிய தீர்க்கமான பார்வை நிகழ்காலப் பிரச்சினைக்குள் ஊடுருவி.

நுண் னரிவால் ஒளியிடப்படும் பொழுது ஒரு பெரிய வரலாற்று நுட்பமாக எழுதப்படுகிறது. வரலாற்றிலிருந்து கற்றுக் கொள்ளக் கூடியவை ஒருபோதும் ஒருவழிப் பாதையின் தயாரிப்பு அல்ல.

நிகழ்காலத்தைப் பற்றிக் கடந்தகாலத் தெளிவுடன் அறிவது, கடந்த காலத்தை நிகழ்காலத் தெளிவுடன் அறிந்து கொள்வதற்கும் சேர்த்து வரப்பாகும்.

நிகழ்காலம் கடந்தகாலம் ஆகிய இரண்டிற்கும் உள்ள உறவுகளின் வழியாக. ஆழந்த அனுபவபூர்வமான தெளிவு நிலையை விளக்குவதே வரலாற்றின் பங்காகும்

அறிஞர் டி.டி.கோசாம்பியின் இக்கூற்று சமூகத்தை நேசிக்கும் கலை இலக்கியப் படைப்பாளிகளுக்கும் பொருந்தும்.

சாதியம்பற்றி.....

தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் இன்னும் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் சாதியம் கண் மூடி மெளனமாக இருந்துகொண்டு தனது எதிர்கால இருத்தலைப் பற்றிச் சிந்திக்கிறது. கட்டுலனாகவும். கட்டுலனாகாமலும் அது காயை நகர்த்துகிறது. அது யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ஒரு கத்தரி வெருளிக்குக்கூடத் தெரியும். ஆனால் சிலருக்கு அதுவும் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் மத்தியிலுள்ள படித்தவர்களுக்கும் கூட இதைப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை என்பது பரமார்த்தகருத்தனமாகும்.

சாதியம் தனிநபர்கள் சார்ந்த பிரச் சினை அல்ல. அது சமூக, அரசியல், பொருளாதாரம், கடவுள்கள், மதம் மதாசாரங்கள், நம்பிக்கைகள், பாரம்பரியங்கள், பண்பாடு சார்ந்த பிரச் சினையுமாகும். சாதியம் தமிழர் சமுதாயத்தின் கட்டித்தடிப் போன ஒரு பண்பாடு. இந்தப் பண்பாடு எல்லாச் சாதிக் குழுமங்களுக்குள்ளும் இருக்கவே செய்கிறது. இது தெற்காசியப் பிராந்தியத்தின் முறுக்கேறிப்போன மனநோய். இந்த மனநோயால் சுயமிழந்து கிடப்பவர்களை, சாதி வேற்றுமை பாராட்டுவர்களை விமர்சனம் செய்வதாலோ திட்டித் தீர்ப்பதாலோ எந்த மாற்றமும் நன்மையும் ஏற்படப்போவதில்லை.

பதிலாக சாதியத் தின் இருப்புக் குக் காரணமான அடிப்படைகளைக் கேள்விக்கு உள்ளாக்க வேண்டும். அதன்மேல் அறிவார்த்தமாக அறிவியல் மற்றும் ஆண்மீகம் சார்ந்து புரட்டிப்போட வேண்டும். மேட்டுக்குடிப் பண்பாட்டுச் சிந்தனையால் விலங்கிடப்பட்டிருக்கும் மக்களின் சிந்தனையை விடுதலையாக்க வேண்டும். மதாத்மீகம் ஆபத்தானது. அது ஒடுக்குபவனையும், ஒடுக்கப்படுவனையும் தனது எல்லைக்குள் இழுத்து வைத்திருக்கிறது.

கலை இலக்கியப் படைப்புக்கள்

இதுவரைகால சாதியத்திற்கு எதிரான கலை இலக்கியப் படைப்புகள் அனைத்தும் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் நிலவும் சாதிய ஒடுக்குமுறையின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகளே அன்றி. சாதியத்தின் அடிப்படையின் மேல் தொடுக்கப்பட்ட போராட்டம் அல்ல. ஏனெனில் அவர்களில் அனேகமானவர்கள் மதக்கட்டுக்குள் சிக்கியிருப்பது ஒரு முரணியல்புதான்.

கலை இலக்கியப் படைப்பாளிகள் இதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். உள்ளுரச் சாதி வேற்றுமை பாராட்டும் மேட்டுக்குடிக் கலை இலக்கியப் புலமையாளர்களின் அங்கீகாரத்திற்காக, ஆகராவுக்காக, விருதுக்காக, புகழுக்காக அவன் தன் தலையைத் தாழ்த்திக்கொள்ளக்கூடாது. சமரசம் செய்துகொள்ளக்கூடாது சோரம் போகக்கூடாது.

சாதியத் தின் ஊது குழல் களான ஊடகங் களான மதங் களை, புராணங் களை. இதிகாசங் களை, காவியங்களை, வேதாந்தம், சித்தாந்தங்களை, கலை இலக்கியங்களை நன்கு பயின்று, ஆய்வு செய்து, சிந்தித்து மனித சமுகத்திற்குக் கேடு பயக்கும் கருத்தியல்களை, முடத்தனங்களை முன்னிறுத்தியும் மதாசாரங்களைப் பற்றி ஒரு தெளிவை இவன் பெறவேண்டும். மதத்திற்குள் இருக்கும் அரசியலை இனங்காண்பதே உண்மையான அரசியலின் மகத்தான தொடக்கமாகும். மனிதகுலத்தின் நன்மைக்கும் மேன்மைக்கும் அவசியமானவைகளை உள்வாங்கிக்கொண்டு கேடானவற்றை ஒதுக்கித் தள்ளிவிட வேண்டும். அவசியத்தைத்

தெரிந்தேற்றுக்கொள்வது தானே சுதந்திரம்.

பிறழ்வுப்போக்குகள்

பழையபடி வேதாளம் முருங்கையில் ஏறியது போல தாழ்த்தப்பட்ட சமூகங்களிலிருந்து இடதுசாரி அரசியல் களத்தில் புரண்டு, போராடி, இழந்து ஏதோவொரு வகையில் தங்கள் வாழ்வை அர்ப்பணம் செய்தவர்கள். அவர்கள் எத்தகைய கலை இலக்கியப் படைப்பாளிகளாக இருந்த போதிலும் உள்ளுர வலதுசாரி வாழ்வியலின் சித்தாந்தத்தின் மேல் காதலாகி, மத ஆர்வலர்களாக, சைவ சித்தாந்த ஒதுவார்களாக, மதம் சார்ந்த பண்பாட்டுத் தளங்களைத் தேட்ட தொடங்கியுள்ளார்கள்.

“மார்க்சியவாதி

மறுபிறப்பைப் பற்றி விவாதிக்கிறார்

பிரம்மச்சாரி

குழந்தைகள் வாழ்வின் தொடக்கம் என்கிறார்

அரசியல்வாதி

தியானத்தைக் கற்றுக்கொடுக்கிறார்

இது உனது பிழையா

எனது பிழையா

வரலாற்றுச் சாபமா?

கவிஞர் அவ்வையின் இந்தக் கவிதை வரிகள் இந்தப் பிறழ்வுப் போக்குகளுக்குப் பொட்டு வைத்துக்காட்டுகிறது.

சைவ சித் தாந் தம் கர்மக் கோட்பாட் டை அடிப்படையாகக் கொண்டது. கர்மக் கோட்பாடு பிறப்பால் சாதியத்தை வரையறை செய்தது. அது சொர்க்கத்திலும் சமத்துவத்தை அங்கீரிப்பதில்லை என்று பேராசிரியர் சிவத்தம்பி கோடிட்டுக் காட்டினார். பேராசிரியர் கைலாசபதி போன்றவர்களும், வர்க்க சமுதாயத்தில் ஒடுக்கப்படுபவர்களும், சுரண்டப்படுபவர்களும் ஆனால் வர்க்கத்திற்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழுவதை நயமான முறையில் நோகாமல் அடக்க சைவ சித்தாந் தம் ஆனால் வர்க்கத்திற்கு ஒரு பள்ளிக்

காரமாகச் செயற்படுகிறது என்பதையும் சாதிய இருப்புக்கான நியாய வாதங்களையும் நாகூக்காகப் பிரயோகிக்கிறது என்று கூட்டிக்காட்டியுள்ளார்கள்.

இந் தச் சைவசித் தாந் தத் தின் பரப்புரையாளர் களில் மிகவும் முன்னிலை நின்றவர் ஆழமுகநாவலர். அவர் இந்தச் சைவசித்தாந்தத்தின் அடிப்படையில் தாழ்த்தப்பட்டவர்களை ஒரங்கட்டினார். அவர் தமிழ்த்தேசியத்தையும், பண்பாட்டையும் காப்பாற்றத் தன்னை அர்ப்பணித்தார் என்று சொல்லப்படுகிறது. அதை மறுக்க முடியாது. ஆனால் ஒரு கேள்வி. ஆழமுகநாவலர் எந்த வகைப்பட்ட தேசியத்தையும் பண்பாட்டையும் காப்பாற்றப் போராட்னார்? இதில் எனது தாழ்மையான கருத்து. அவர் சமூத் தமிழரின் மேட்டுக் குடித் தேசிய நலன் களையும். மேட்டுக்குடி சாதிய சமயப் பண்பாட்டையும் காப்பாற்றத் தன்னை அர்ப்பணித்தவர் என்பது தான். நாவலர் பெருமான் அவர்கள் தாழ்த்தப்பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட தமிழ்ச் சமூகங்களின், ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் நலன் சார்ந்து என்ன செய்தார்? என்ன வேலைத்திட்டத்தைக் கொண்டிருந்தார் என்பது ஆராயப்பட வேண்டும்.

இன்று, தமிழ்ச் சமூகம் அடைந்துள்ள மீள முடியாத வீழ்ச்சிக்கும். துயருக்கும் நாவலர் பிரதான பாத்திரம் வகித்தார். அவர் மேட்டுக்குடி நலன் சார்ந்தே தமிழ்த்தேசியத்தையும், அதன் சாதிய வர்க்கப் பண்பாட்டையும் போற்றிக்காக்கப் பாடுபட்டார். அவருடைய இந்தச் சித்தாந்தம் அவரின் பின் அவரின் வாரிசுகளான மேட்டுக்குடியினருக்குக் கடத்தப்பட்டது.

சாதியத்திற்கு எதிரான போராட்டமே உண்மையில் தமிழ்தேசிய ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான போராட்டமாகப் பரிணமிக்க வேண்டும் என்பதைச் சமூகத்தை நேசிக்கும் புதிய தலைமுறைகள் சிந்திக்க வேண்டும். செயற்பட வேண்டும்.

சாதியத்திற்கு எதிரான போராட்டம் தேசிய ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான போராட்டமாக விரிவடைவதற்கு ஒடுக்கப்பட்ட சாதிக் குழுமங்களுடன் கொள்கை அடிப்படையில் ஒர் இனக்கப்பாட்டிற்கு வரவேண்டும். தமிழ் அரசியல் கட்சிகள்

மத்தியில் இனக்கம் வேண்டும். ஒற்றுமைக்குள் வேற்றுமை, வேற்றுமைக்குள் ஒற்றுமை சமூக நலன் சார்ந்தும் தேசிய நலன் சார்ந்தும் பேணப்பட வேண்டும். இந்த இனக்கப்பாடு ஏற்பட்டால் தான் தேசிய விடுதலையை வென்றெடுக்க ஏனைய தேசிய இனங்களுடன் அரசியல் ரீதியில் ஓர் இனக்கப்பாட்டை எட்டமுடியும்.

இனக்க அரசியல் என்பது ஒடுக்கப்படும் தேசிய இனங்களைப் பொறுத்தவரை அவற்றின் ஒன்றுபட்ட பலத்தின் அளவுமாற்றத்திலேயே தங்கியுள்ளது. ஆனால் குறுந் தேசியவாத், சாதிய, மத, முதலாளி மேட்டுக்குடி அரசியல் தலைமைகளால் அதைச் சாதிக்கமுடியாது. ஏன், தமிழ் இடதுசாரி அரசியல் கட்சிகள், குழுக்கள், நபர்கள் மத்தியில் கூட ஒரு புரிந்துணர்வுக்கும் இனக்கப்பாட்டிற்கும் வரமுடியவில்லை என்பது, மக்களின் நலன்களைவிட சித்தாந்த வழிபாடும், தனிமனித காழ்ப்புணர்வும், வக்கிர மனோபாவமும் செல்வாக்குச் செலுத்துகிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. யார் வழிகாட்டிகளாக இருக்கவேண்டுமோ அவர்களே தடுமாற்றம் அடைந்துள்ளார்கள் என்பது வருத்தத்திற்குரிய விடயந்தான். வேற்றுமைக்குள்ளும் ஒற்றுமை காண்பது யார் பொறுப்பு? வலதுசாரிகளின் பொறுப்பா? அல்லது இடதுசாரிகளின் பொறுப்பா?

வைகநாதன் [நுக்கீரன்]

நன்றயறை

கதைமாந்தர்கள் இல்லாத, தாழ்த்தப்படும் ஒடுக்கப்படும், சுரண்டப்படும், சுரண்டும், ஒடுக்கும், உயர்த்தப்பட்ட சமூகக் குழுமங்களை உள்ளடக்கியதாக இந்தக் குறுங்காவியம் இருக்கிறது. இது சிலருக்கு காவிய மரபுக்குள், சட்டகத்திற்குள் இல்லாததாகத் தோன்றலாம்.

இந்தக் குறுங்காவியத்திற்கு மூவர் மதிப்புரை தந்துள்ளார்கள். இவர்கள் எழுதியிருக்கும் மதிப்புரைகளிலிருந்து இவர்களுடைய மனிதனேயத்தை, சமூகநேயத்தை உங்களால் புரிந்துகொள்ள முடியும். அந்தவகையில் தோழர் சுகு(சிறீரதரன்) அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றி உரித்தாகுக.

இந்த நோக்குநிலையிலிருந்து செல்வி.க.சசிரேகா அவர்களுக்கும் எனது உள்பூர்வமான நன்றிகள். இவரது 'மரணத்தில் மலர்ந்த மலர்கள்' என்ற சிறுகவிதைத் தொகுப்பு ஒன்றை நான் படித்திருக்கிறேன். அந்திக்கு மசிந்து கொடுக்காத, கொடுமைகளைக் கண்டு குறுகிப்போகாத இதயங்கொண்ட ஓர் எளிமையை அவர் கவிதைகளில் தரிசித்தேன். அந்தக் கவிதைத் தொகுப்பில் 'மேல்சாதி தண்ணீர்' என்ற கவிதை தீட்டு, தூட்குப் பார்க்கும் சாதி மூர்க்களைத் தெருவில் பிரட்டிவிட்டது. மனோஷா என்ற புனைபெயரில் அவர் இந்தக் கவிதைத் தொகுப்பை எழுதியுள்ளார்.

1960 காலகட்டத்தில் சங்கானை நிச்சாமம் 'தீண்டாமை ஒழிப்புப் போராட்டம்' யாழிப்பாணத்தை மட்டுமல்ல, முழு இலங்கையையும் ஒரு கலக்குக் கலக்கியது. முதன்முதல் சாதிக் கொடுமைகளுக்கு எதிரான ஆயுதம் தாங்கிய போராட்டமாக இது வரலாற்றில் பதியப்பட்டது. இந்தப் போராட்டத்தில் ஒரு பங்காளியாகவும் அரசியல் சிந்தனையாளர்களுக்கும் விளங்கும் தோழர் பொன் தியாகு அவர்களுக்கு எனது மனப்பூர்வமான நன்றி உரித்தாகுக. பேனா எடுத்து எழுதமுடியாத சூழலிலும் அவர் இந்த மதிப்புரையைத் தந்திருக்கிறார்.

இந்தக் குறுங்காவியத்தைச் சிரமங்களைச் சகித்துக்கொண்டு, முழுமனதுடன் கணனியில் அச்சுப்பதித்து பக்கங்களை அழகுற வடிவமைத்து எழுத்துப் பிழைகள் ஏற்படும் போதெல்லாம் மனங்கோணாது திருத்தி. எந்த எதிர்பார்ப்புமின்றி உதவிய எனது பெறுமகன் மட்டுவில் இராசவிங்கம் இலங்கன் அவர்களுக்கு என் இதயபூர்வமான நன்றிகள். அந்தவகையில் முன்னாள் பணை அபிவிருத்தி சபைத் தலைவர் தோழர் பசுபதி சீவரத்தினம் அவர்களுக்கும் எனது நன்றி உரித்தாகுக.

இந்நாலின் அட்டைப் படத்தை அழகுற வடிவமைத்து, இந்த நூலை அச்சுப்பதித்துத் தந்த ஜெயஸ் பிரின்டேர்ஸ் நிறுவனத்திற்கும் எனது நன்றிகள்.

இந்த நூலை வெளிக் கொணர்வதற்கு நிதி அனுசரணை வழங்கிய பிரதேச செயலகம், வலிகாமம் கிழக்கு கோப்பாய் பண்பாட்டுத் திணைக்களத்திற்கு எனது இதயபூர்வமான நன்றி உரித்தாகுக.

ஜெகநாதன் (நுக்கீரன்) உரும்பிராய்

சடுத் வலயங்களுள் வடக்கு வங்க்கள்

வலயவிகள்

சிந்தையைக் குழப்புமிக்க
தலைப்பினைப் பற்றியொரு
குப்பிவிளாக்கு அளவிலேனும்
வெளிச்சந்தரும் விளாக்கத்தை
பளிச்சிடக் காட்டுவது
பயன்தரும் என்றறிக!

வேலையின்றித் தத்தளிக்கும்
வாஸலைப் பெரும்படையை
தவிந்தமுயல் அடிப்பதுபோல்,
சுதந்திரமாய்ச் சுரண்டுதற்கு
தென்கட்டு நாயக்காவில்
சுதந்திர வர்த்தக
வலயங்கள் உள்ளதுபோல்.....

கொள்கை அடிப்படையை
உள்ளத்தில் கொள்ளாமல்
கல்வியென்னும் அதிகார
கல்வில்குந்தி இருப்பவர்கள்.
பள்ளிகளின் எண்ணிக்கையை
எள்ளாவும் உள்ளாமல்
பெரிய சீறிய கல்வி
வலயங்கள் அமைப்பதுபோல்.....

உரோமன் கத்தோலிக்க
உச்சாணி மதபீடும்
பரவோக இராட்சியத்திற்கு

பாவிகளைச் சிபார்சுசெய்ய.
ஊர்க்கோவில் பங்கினிலே
கர்த்தரைப் பிரார்த்திக்க,
பட்டியினெனப் போன்றுபல
குட்டிக்குட்டி வலயங்கள்
கட்டி விடுவது போல்.....

பயங்கரவாதத் தூதர்கள்
நாடுகாக்கும் சிங்கங்கள் மேல்
தாக்குவதைத் தடுப்பதற்கும்.
வாழ்முயிடி போலவாழ்ந்த
வரலாற்றுத் தமிழ்க்குடியை.
பாதுகாப்புப் போர்வையிலே
அப்புறப் படுத்துதற்கும்
அச்சமூட்டும் பாதுகாப்பு
வலயங்கள் அழைப்பதுபோல்
வலயங்கள் மெத்தவுண்டு!

சாதி வலயங்கள்

யாழ்ப்பாண இராட்சியத்தில்
பாழ்போன மனுதர்ம
சாஸ்திரத்தில் குத்திரர்க்காய்
ஒதுக்கப்பட்ட நிளங்களிலே
குழியிருப்பு அழைக்கவென்ற
கழுதுரையை மனங்கொண்டு.
பழையடுத்த இடங்களைல்லாம்
சாதிகளின் வலயங்களாய்
சரித்திரம் படைத்துள்ளன!
சாதிகள் ஓவ்வொன்றுக்கும்
முதல் இடை கடை என்று
முழுத்திருக்கும் வலயங்களுள்.

சுப்பரின் கொல்லைக்குள்
ஆயிரத்தெட்டு இரும்புக் கம்பிகள்
துருத்திக்கொண்டு இருப்பதுபோல்
துருப்பிழத்த பிரச்சினைகள்
தெருக்கூத்து ஆட்டந்தான்!

ஸல் அழைகள்.....

நிலக்கிழார் சற்குத்திரரின்
நலன்சார்ந்த ஆதிக்கம்
வலம்வந்த காலத்தில்.
யாழ்ப்பாண மண்ணுக்குள்
நீரிறைக்கும் எந்திரம்
நுழைவதற்கு முன்பாக,
துலா மற்றும் சூத்திரப்பொறிமுறை
எந்திரத்தின் துணை கொண்டு
தோட்டப் பயிர்களுக்கு
கிணற்றுப்பாசனம் செய்யப்பட்டது.

இழப்பதற்கு ஏதுமற்று
உழைப்பினையே விற்றுவாழ்ந்து
உயிரினைக் காத்த கூட்டம்.
ஆணும் பெண்ணும் சிறுவர்களும்
பேதமின்றிக் கூலிகளாய்
மாடென உழைத்துத்தினாம்
ஒடெனக் காய்ந்தவர்கள்.

பட்டியல்.....

தாழ்ப்பானுக்குள் அகப்பட்ட
தோட்டத்து அகமூலிபோல்,
யாழ்குடாசற் சூத்திரரின்
கீழ்ப்பட்டு வாழ்ந்தசாதி

செய்ததொழில் பட்டியலின்
மெய்யறிந்து உற்றுணர்க!

மண்வெட்டி ஏர்கொண்டு
பண்படுத்திப் பயிர்நாட்டி
துலாமிதித்துச் சூத்திரம் வளைத்து
பயிர்களுக்கு நீர் பாய்ச்சி,
நாற்றுநட்டுக் களைபிடுங்கி
அறுவடையும் செய்பவராய்.
பயிர்களுக்குக் காவறராய்.
திணைமணி போல்வறிய
குத்தகை விவசாயிகளாய்.
நெல்விளையும் நிலத்தினிலே
நாற்றுநட்டுக் களைபிடுங்கி
அருவிவெட்டி சூழுமிதித்து
களஞ்சியத்தில் சேர்ப்பவராய்.....

கல்லுடைக்கும் தொழிலராய்
கிணறுகேணி வெட்டிகளாய்
குளங்குட்டை வாய்க்கால்கள்
கட்டுமானக் கூலிகளாய்
சூழமுவைத்து சிப்பிசுட்டு
சுண்ணாம்பு செய்பவராய்.
சுண்ணாம்புச் சாந்துகொண்டு
கட்டப்படும் வீட்டிற்கு
கடுமூழழப்பை விற்பவராய்.....
தெங்குபனை ஏறிகளாய்
மரமேறிக் கதியால் வெட்டி
வேலிவிராய் அடைப்பவராய்
வெள்ளாள முதலாளிங்கு
மரம்வெட்டும் கூலிகளாய்.

மாட்டுவன்றி வைத்திருந்து
சுமையேற்றிப் பிழைப்பவராய்.....

கசாப்புகக் கடைக்காரர்களாய்
கரைவலைக் கூலிகளாய்
சம்மாட்டியின் தோணியிலே
மீன்பிழிக்கும் கூலிகளாய்
மீன்வாங்கிக் கொண்டுசென்று
ஊரினிலே சந்தையிலே
விற்பனை செய்பராய்.
மீன்கடகம் தலைசுமந்து
தெருத்தெருவாய் விற்பவராய்.....

வெள்ளாவிச் சூழையிலே
துணிமணிகள் வளைத்துவைத்து
வெளுக்கின்ற துரும்பற்களாய்.
சிறைகயலங் காரர்களாய்
கருப்பநீரைப் பானையிலே
சுமந்துசென்று விற்பவராய்
சுளுகு பெட்டி பாய் கடகம்
இழைத்துவிற்றுப் பிழைப்பவராய்.....

வெவள்ளாளப் பண்ணையாரின்
ஆடு மாடு மேய்ப்பவராய்.
சற்குந்திர எஸ்மான்களின்
பிணாங்களைச் சுமப்பவராய்.
பிணாங்களை ஏரிக்கின்ற
கட்டைகுற்றி தறிப்பவராய்!
பிணாத்தினை ஏரித்துகாவல்
காக்கின்ற வெட்டியானாய்.....

சாவுகோலம் போடும்
 இழுவ வீடுகளில்
 பறைமேளம் அடிப்பவராய்.
 நகரசுத்தித் தோட்டுகளாய்.
 நாற்றமடிக்கும் வாளிப்பீயை
 தள்ளுவண்டி தனிலேற்றி
 தள்ளிச் சென்று ஒதுக்கமான
 வெளியிடத்தில் புதைப்பவராய்,
 குழியிலுள்ள மலத்தினை
 அள்ளிச்சுத்தம் செய்பவராய்.

புதைவப் பொதி
 தலைசுமர்த்து
 தெருத்தெருவாய் விற்பவராய்,
 சிறியகைத்தறி நெசவராய்.
 அன்றுமின்றும் எத்தனையோ
 தொட்டாட்டு வேலை செய்து
 பிழைத்துநொந்த கூட்டமினு.

சுரண்டல்.....

உற்பத்திச் சக்தியினால்
 மாறுகின்ற உலகினிலே,
 தாமாக மனிதர்கள்
 தம்மனத்தை மாற்றுவது
 கல்லிலே நாருரிக்கும்
 வல்வினைக்கு ஓப்பாகும்.
 மனந்தானும் பேரளவில்
 மாற்றந்தான் அடைந்தானும்.
 மாறாத பரம்பொருள்போல்
 மங்காத வலிமையுடன்
 நொங்குவது சுரண்டல்தான்.

தொழுவத்து விளங்குகள்
தம்வயிற்றுப் பாட்டிற்கு
எச்மானின் வரவுக்காய்
எதிர்பார்த்துக் கிடப்பதுபோல்.

சாதிய வலயத்துள்
சற்குத்திர எச்மான்களின்
கூலி அடிமைகளாய்
கட்டிமேய்க்கப்பட்ட இந்த
கடைநிலைச் சாதியரின்
உழைப்புமற்றும் ஆற்றல்கள்
பாதிளவுமிஞ்சம் பழுத்தைப்போல
பிழிந்து எடுக்கப்பட்டது.

மனித கையல்பும் அதிகாரப்போக்கும் பிறவுக்குணம்.....

மனிதருக்குள் தெய்வமுண்டு
மனிதருக்குள் பேயுமுண்டு
மேட்டுக்குடிப் பேயுமுண்டு
பள்ளக்குடித் தெய்வமுமுண்டு.
மேட்டுக்குடிப் பிறப்பாளர்
மேன்மையுறும் நற்குணங்கள்
பெற்றவராய்ப் பிறப்பதாக
பொய்புணைந்து எழுதுகின்ற
மேட்டுக்குடிப் புலமையாளர்.
- வற்றவற்றக் காய்ச்சினாலும்
பால் சுவையில் குன்றாது.
எப்படித்தான் சுட்டாலும்
சங்கின்வெண்மை மங்காது-
அணிகளிலே சான்றுவைவத்தார்.

“நல்லவன் நான். வல்லவன் நான்”
 என்றொருவன் தனைப்புகழின்
 ஆட்டுத்தோல் போத்தலுநாய்
 அகிம்சையினனப் பேசலொக்கும்.
 மேட்டுக்குழிப் புலமையாளர்
 அறியாமை மாணிடத்தை
 வறிதாக்கி இழிவாக்கும்.

எச்சாதி என்றாலும்
 அச்சாதி மனிதருக்குள்
 நன்நலமும் தன்னலமும்
 நற்குணமும் நீக்குணமும்
 முளைவிட்டு வளர்தல் விதி.
 அறியாமை வேர்விட்டு
 ஆணவம் கிளைவிட்ட
 உயர்சாதி மனோபாவம்
 உயர்வாகத் தனையென்னும்.
 காக்கைக்கும் தன்குஞ்சு
 பொன்குஞ்சு மாதிரிந்தான்.

மேட்டுக்குழிப் புத்த.....

பறந்துவந்து காக்கையமர
 பனம்பழும் விழுவதுபோல்,
 தற்சைலாய் ஒரு தவறை
 தாழ்த்தப்பட்ட மகன்செய்தால்
 சாதிப்புத்தி என இகழ்வார்.
 தெரிந்துகொண்டே அந்தவறை
 உயர்த்தப்பட்ட மகன்செய்தால்
 சாதிப்புத்தியில்
 சேராது அந்தவறு,
 கணக்கிலுந்தான் எடுப்பாது.

உயர்சாதிப் புத்தியிது!
 ஒடுக்குவது நசுக்குவது
 ஓரங்கட்டு. புறக்கணிப்பு
 சுரண்டலில் சுகங்காண
 காலங்கணித்து விளையாடல்.
 கடை நிறைச் சாதியரின்
 உரிமை சுதந்திரத்தை
 கட்டையிலே வேகும் வரை
 குட்டியேனும் அடக்குவது
 பெருங்குடிப் புத்திதானே?

தாழ்த்தப்பட்ட சாதிக்காரன்
 தகுதிபெற்றுச் சபையினிலே
 தலைநிமிரச் சகிக்காது
 மனம் நோக இடர்செய்து
 அவமானப் படுத்துவது
 மேட்டுக்குடிப் புத்திதானே!

அலுவலகம் ஒன்றினிலே
 முன்னறியா நபராருவர்
 பணிபுரிய வந்துவிட்டால்.
 தினமங்கு பணிபுரியும்
 உயர்சாதிப் பழைமையினர்
 உள்ளத்தில் கேள்விக்கனால்
 முகைவுழக்கத் தொடங்கிவிடும்.

பால்கடைந்து வெண்ணெயினை
 பிரிந்தெடுக்கும் நுட்பம்போல்.
 ஊர்கேட்டு பேர்கேட்டு
 ஊர்க்குறிச்சி தனைக்கேட்டு
 ஊரிலுள்ள தெரிந்தவரின்

நாமம் தனைக்கேட்டு.
உறவுகேட்டு இறுதியாக
அலுவலகம் வந்தவரின்
சாதியின் திருப்பெயரை
தெரிந்துவைத்து அடைகாத்தல்
மேட்டுக்குழப் புத்திதானே!

வாழ்வியல் புத்த.....

வாழ்வியலின் கருவறைக்குள்
பல்தொழில்கள் கருவற்று
தொழில்சார் அடிப்படையில்
வாழ்வதற்குப் பணிக்கப்பட்ட
குழுமமைவின் கைத்தினளாய்
வாழுமிந்த மனிதசாதி.

தொழிலோடு இணைத்துவைத்த
குழிருப்பு அதற்குள்ளே
சாதியத்தால் மதத்தாலும்
செல்வத்தால் படிப்பாலும்
குழ்ச்சி நிறைந்தவர்கள்
சுருக்கி வைத்த பிளவாலும்,
அயலுறவு கொள்ளாமல்
அடிகாழகள் மாறாது
விழயவிணைக் காணாது.
ஒன்றுக்குள் ஒன்றான
உறவுகளின் சங்கமத்தில்
உருவாகும் தலைமுறைகள்.
சாதியப் பழநிலையில்
தமக்கென்று தனிந்துவமாய்
கருவற்றுப் பிரசவிட்டும்
ஒத்தமுக வழவங்கள்

பழக்கங்கள் வழக்கங்கள்
 பேச்சுமொழி மாதிரிகள்
 பேசுகின்ற சொல்வகைகள்
 ஒழுக்கனெறிப் பிறழ்வுகள்
 ஒட்டாமல் ஒதுங்கிநிற்கும்
 தாழ்வுமனப் பான்மைகள்
 வெவ்வேறு தரிசனங்கள்
 வாழ்வியல் விளைவுதானே?

செய்தொழிலில் உயர்வுதாழ்வு
 செய்துவைத்த பண்பாட்டில்
 தெய்வத்தையும் சாதியத்துள்
 நெய்துவைத்த புலமையாளர்.
 சாதிக்கொரு வலயம்வைத்தார்
 சாதிக்கொரு தெய்வம்வைத்தார்
 சாதிக்கொரு கோவில்வைத்தார்
 சாதிக்கொரு புத்திவைத்து
 தீட்டு- துடக்கு என்று
 ஏட்டினிலும் விலக்கல்வைத்தார்.

பெயர் கைத்தல்.....

பிரபஞ்சம் அடங்கலாக
 பரந்துள்ள பொருளானைத்தும்
 இருக்கிறிப்பெயர் என்றும்காரண
 இருக்கிறிப் பெயரென்றும்
 வரைந்துவைத்த வழக்காற்றில்.
 தம்முடைமை எனநாட்ட
 தாம்வைத்துப் பராமரிக்கும்
 ஆடு மாடு பறவை நாய்க்கு
 குறியெழுதி மனதுன்னும்

பெயர்வைவத்துப் பெருமை கொள்ளல்
பொருள்படைத்தார் பண்பாடு.

தாழ்வுமனப் பான்மையாலும்
வெட்கத்தாலும் சாதியத்தை
மறைக்கின்ற எத்தனிப்பில்
மிதக்கின்ற பேர்வழிகள்,
வரலாற்றுப் புத்தகத்தில்
இப்படியும் ஒரு பக்கம்
இருக்குமென்று எண்ணிப்பார்க்கும்
கற்பனைக்கும் சிறைவு தரும்
அற்புதந்தான் பெயர்வைத்தல்!

குடாநாட்டுச் சுற்குத்திரர்
குடைநிழற்கீழ்ச் சிறைப்பட்டு
நடைபயின்ற தாழ்த்தப்பட்ட
அழைமகளின் வாழ்வியல்மேல்
விடாக்கள்த் பண்ணையாளர்
முடிவுக்கும் அதிகாரம்
படைத்தன்ன நினைவுட்டும்
பண்பாட்டுக் கோலங்களுள்
உன்றான,
தாழ்த்தப்பட்ட சாதியர்க்கு
பெயரிடுதல் பற்றிநம்
இன்று நாளை தலைமுறைகள்
நன்கறித்து உணரவேண்டு
நவிலவந்த செய்தியிடு.

நாமங்கள்.....

பார்வதியின் திருப்பெயரை
“பாறி” எனப் பள்ளிக்கிட்டார்

நாகம்மாள் தெய்வப்பெயரை
“நாகி” என்று நளத்திக்கிட்டார்.
பேரின்பம் போற்றுவோர்கள்
நாகனின் மகளங்க்கு
“சிற்றின்பம்” என வைத்தார்.
கறுப்பனைச் சுவலையென்றும்
கந்தன் என்றும் காத்தி என்றும்
சுப்பன் என்றும் ஆண்டி என்றும்
பூதன் என்றும், புழகன் என்றும்
பூலோகி புதுமை என்றும்
விசுவாசம் செபமாலை
பண்டாரி காளி என்றும்,
கண்படும் அழகுகாண்ட
பெண் குழந்தை ஒன்றுக்கு
“நல்ல பிள்ளை” நாமமிட்ட
ஆதிக்கமமதை கொண்ட
யாழ்ப்பாணப் பெருங்குழியின்
மேட்டுக்குணம் யார்க்குவரும்?

சுவடுகள் பதித்த வரலாற்றில் ஜன்னல்.....

யாழ்ப்பாண இராட்சியத்தின்
வெள்ளாளப் பெருங்குழியின்
பிறப்புறிமை எல்லைக்குள்,
கால் கட்டு - கழுத்துத்தடை
மேய்ச்சலாடு மாடுகள் போல்,
இருண்டதொரு யகத்தினுள்ளே
மருண்டுபோய்க் கிடந்த
கடைநிலைச் சாதியர்க்கு,
சின்னாச் சின்ன தவறுக்கும்
பிரம்பாடு பட்டவர்க்கு

கடற்பாதை கண்டுபிழப்பு
கருணைக்கண் காட்டியது.

கொள்ளை இலாபக் கனவுகளை
உள்ளத்தில் சுமந்துகொண்டு
தென்னாசியப் பிராந்தியத்துள்
வன்படிகள் வைத்தவெள்ளை
பறவை நாகங்களின்
சனீஸ்வரத் தாண்டவத்தின்பின்.
வானமாய்விரிந்த சுதந்திரக்காற்றை
முத்திரைக்கேனும் சுவாசிக்க
தாழ்த்தப்பட்ட சாதியர்க்கு
ஜன்னல் திறக்கப்பட்டது.

அழிபு.....

குரியன் போலொளிரும்
வெள்ளைத் தோல்போர்த்த
கருமைகுமை நெஞ்சுக்குள்
ஆசை பொங்கும்.....
பழிபாவம் அஞ்சாத
வலிதான மேலைவெல்லார்.
கலைகொஞ்சி விளையாடி
பேரரழில் காட்டி
வானளாந்த வரலாற்று
பெருமை பேசும்
வடிவமைத்த இந்துமத
கோவில்களின்
வினையுயர்ந்த சொத்துக்கள்
தங்கங்கள் சிப்பங்களை,
பேசாமல் பேசுகின்ற
தெய்வச் சிறைகளையும்

குசாமல் கொள்ளளயிட்டு
 கொண்டு சென்றும்,
 வழிபாட்டுத் தலமான
 கோவில்களையும்
 சிதறுதேங்காய் என நொருக்கி
 அழிவு செய்தார்.

விடப்பு.....

மல்லாடி ஆதிக்கம் நிலைநாட்டி
 பல்லாண்டு காட்டாட்சி புரிந்த வெள்ளை
 வல்லாரின் கொடியகுடைக் கீழேனும்.
 கல்மனச்சர் சூத்திரரின் காலடியில்
 செல்லாத காசாக மிதிபட்டு
 சொல்லொணாத் துயருற்ற தாழ்த்தப்பட்டோர்.
 கல்லாராய்ச் சீறுமையுற்ற காலம்போய்
 நல்லார்வம் வரப்பெற்று ஏகேற்று
 மெல்ல மெல்ல அறிவுபெற்று உயர்வதற்கு
 நல்காலம் வந்ததெனில் மறுப்போ சொல்ல?

கொதிப்பு.....

சாதி மத பேதமின்றி இளையோர் கற்க
 சாத்தியங்கள் செய்ததிந்த வெள்ளையாட்சி.
 சிங்களப்பேர் இனவாத அரசுக்கூட
 இங்குகல்விக் கூடங்கள் அமைப்பதற்கு
 தங்குதடை இன்றிச் சட்ட ஒழுங்கமைத்து
 எங்கும் கல்விக் கூடங்கள் நிறுவியது.
 நொன்மத்தின் பழையமைவாத முறையுமிழ்ந்து
 தப்பான் சிந்தனையின் நோய்வாய்ப்பட்டு
 எப்பவுமே திருந்தாத பிறவிகளாம்
 யாழ்ப்பாணப் பெருங்குழிச்சற்குத்திரர்கள்,
 பள்ளிகளில் தாழ்த்தப்பட்ட மாணவர்க்கு

பழப்பதற்குச் சமாசனம் கொடுப்பதனை
குழநாசம் என்று நெற்றிக்கண் திறந்தார்.

உயர்சாதி. தாழ்ந்தசாதி மாணவர்கள்
உரேவாங்கில் சமமாக அமர்வதையும்
உயர்சாதி மாணவர்கள் அமர்கின்ற
ஆசனம்போல் தனியான ஆசனத்தில்
தாழ்த்தப்பட்ட மாணவர்கள் அமர்வதையும்,
பூவைத்துச் சாதியத்தைப் பூஷிந்து
பூசைபுனில் காரம் செய்யும் உயர்த்தப்பட்டோர்
புதுவருகைச் சமத்துவத்தைப் புழுதிதனில்
போட்டுடைத்து நாசமாக்க ஒன்றுபட்டார்.

ஏற்கு.....

மனிநுத்தை நேசிந்த
மாணிக்கம் என மனத்தார்.
பள்ளிகளில் சமரசங்கள்
துள்ளி விளையாடுவதை
உள்ளத்தில் குழியமர்த்தி.
தூரும்பென மனங்கொண்ட
செருமாப்புச் சாதி நெஞ்ஞைச
கரும்பென வளைத்துப்போடும்.
கலந்துரை யாடல்களை
கருத்துப்பரி மாற்றங்களை
பள்ளியிலே நடத்துவதை,
நிரலிலே பதிக்கத்தக்க
விரல்விட்டு எண்ணத்தக்க
தாராள மனதுகொண்ட
வெள்ளாள இந்து மேலோர்,
பள்ளிகளில் சமரசமும்
சமபந்தி போசனமும்

சகவாழ்வின் படிக்கல்லென்று
மிகவும் வந்து வரவேற்றார்.

ஏப்பு.....

மெல்லெனத் தண்ணீர் பாய்ந்தால்
கல்லையும் உருக்குமென்று
சிந்தையிலே அச்சம்கொத்த.
பொல்லாமை மனம் பஸ்டத்த
சொல்வாக்கு வன்மைகொண்ட
வெள்ளாளப் பெருங்குடியர்.
பள்ளியிலே சமரசங்கள்
படைக்கின்ற கருத்துரங்கு
நடத்துகின்ற நிட்டத்தை
படைகொண்டு தடைசெய்ய.
இரவோடு இரவாக
இல்லங்கள் தோறும் சென்று
உசுப்பேற்றும் பிரசார
உத்தியைக் கையாண்டார்.

சமண்ரைக் கழுவிலேற்றி
சாக்ஷித்த மூலவரின்
சந்ததியார் விட்டாரா?
தாழ்த்தப்பட்ட சாதிகளில்
தாழ்வான குணங்கொண்ட
அடுத்திகாரர்களை.
துட்டுக்கும் மதுவுக்கும்
வெட்டிக் கொந்தும் முரடர்களை
கட்டுக்குள் போட்டு அவர்
தோனோடு தோள் நின்று
கல்விந்தாய் பள்ளிகொள்ளும்
பள்ளிக்குத் தீயிட்டார்!

கொள்ளிவால் பேய்களன
பள்ளியை ஏற்றவர்கள்
கருத்தரங்கு நடத்தவென்று
கருதிவைத்த இடத்தைச் சுற்றி
தெருக்களை இடைமறித்தார்
கிணறுகளில் அழக்கிட்டார்.
பிளிறினார் கர்ச்சித்தார்
ஊளையிட்டார் கரைந்தார்.
அமர்விற்குத் தலைமையேற்ற
வெள்ளாள இந்து மேலோன்
கட்டிவந்த வாகனத்தை
கல்வீசி உடைத்தெறிந்தார்.

எதற்கு.....?

இத்தனையும் எதற்கான
எத்தனங்கள் என்றுமது
புத்தியிலே போட்டுப்பாரும்!
தாழ்த்தப்பட்ட சாதிகளை
கட்டிமேய்த்து ஒண்டவரின்
கட்டுப்பாட்டை உடைத்தெறிந்து.
பட்டம் பதவி பெறுகின்ற
ஏற்றந்தரும் கல்வியினை
தாழ்த்தப்பட்டார் கற்பதனை
யாழ்ப்பாணப் பெருங்குடிக்கு
பொறுக்கவில்லை என்பதுதான்.

என்னாகும்.....?

வெள்ளையர்கள் சிங்களவர்
வேற்றாட்சி இல்லையென்றால்
பஞ்சமராய் இழிவுற்று
துஞ்சிக் கிடந்தவரின்

நினைமைசொல்ல வார்த்தைகளோ!
 தமிழருக்குக் கருணையென்னை
 தாயின்பால் உட்டியதாம்.
 கல்விமேன்றை நீதி நேர்றை
 தந்தையவர் தந்துவாம்.
 ஏட்டுச் சுரைக்காயிதனை
 ஏற்றிந்து பட்டிந்தார்
 ஏற்றுத்தான் கொள்ளுவரோ?

யதார்த்தமும் மடைமையும் ஸருமர.....?

செய்தொழிலின் அடிப்படையில்
 சாதியத்தை நிர்ணயிக்கும்
 வீரான மரபுவழி
 பேரான சிந்தனைகள்
 நீராகி வெளுத்தாலும்,
 மாறாத சாதியத்தால்
 மீளாத மனநோய்பட்டு
 மதிகெட்ட தமிழ்ச்சாதி
 மாறென்றால் மாறிடுமோ
 மாற்றதான் விட்டிடுமோ?

நலைகை.....

கொள்ளளநாட்ட மேனைநாட்டார்
 கொள்ளளையழில் இலங்கைக்கு
 வருவதற்கு முன்னதாக,
 நிலமற்ற ஏழைகளாய்
 மலிவான கூலிகளாய்
 மனித மதிப்பீடு அற்று
 மிதிபட்ட இக்குழுமம்

நாகரீக வளர்ச்சிவழி
நினைவுயர முடியவில்லை

வன்முறை நெஞ்சனுக்கு
வாழ்க்கைப்பட்ட பெண் போல.
மேட்டுக்குடி வாசிகளின்
அதிகார இருப்புக்குள்
அரசியல் அநாதைகளாய்
வாழ்ந்து இசைவாகியதால்
மீண்டெழு முடியாமல்
மாண்டுபோய்க் கிடக்கின்றார்.

மேட்டுக்குடி அரசியலார்
சூடேற்றி விட்டவுடன்,
தனித்தமிழ்த் தேவதைக்கு
துதிப்பாசுரங்கள் போலுள்ள
அரசியல் கோஷங்களை
அரோகராப்போல் முழங்குகிறார்.
தமிழருக்குள் ஒடுக்கப்படும்
தமிழர்தம் உரிமைக்காய்
சங்கதி மணியிழத்து
உடுக்கழித்து வெறியாடி
தீ மிதிந்துக் கடந்து சொல்ல
திடங்கொண்டு எழுந்தாரில்லை.

தீக்கோடியம்.....

மனதிற்குள் புழகங்கொள்ளும்
வாலின்லாத நாய்போல,
மெத்தப் பழத்தாலும்
சொத்துக்கள் சேர்த்தாலும்,
சைவசற் சூத்திரன்

தங்கமோதிரக் கையாலே
 குட்டுப்படுவதனை
 "ஆசீர்" என உவக்கும்
 சூத்திரரூஸ் மேற்குழிகள்.
 அடுத்தவன் தோளமர்ந்து
 சொந்தக்காலில் நடப்பதுவாய்
 கற்பனைச் சிறகுழிக்கும்
 கடைச்சாதியில் பெருங்குழிகள்.
 தனித்தமிழ் இனவாதத்தை
 தனிச்சொத்துச் சனநாயகத்தை
 கக்கியே நக்கிக் கக்கும்
 பெருங்குழிக் காரருடன்
 நெருங்கியே நின்றுகொண்டு
 இப்பொழுது இந்தமண்ணில்
 சாதிபேதம் இல்லையென்று
 சப்பித்துப்பும் எச்சியின்
 மடைமை வெடுக்கு
 சிந்தையைக் குமட்டுகிறது.

பெருவெளி மணலுக்குள்
 தலையினைப் புதைத்துவிட்டு
 தான் மறைந்து விட்டதாக
 தற்கிருப்தி கொள்ளுகின்ற
 புத்திகெட்டதீக்கோழிபோல்.
 மேட்டுக்குடி மனோபாவத்துள்
 சிந்தையைப் புதைத்துவிட்டு
 சாதிபேதம் இல்லையென்று
 சாதிக்கப் பார்க்கின்ற
 சின்னப்புத்தி என் சொல்ல?

மேட்டுக்குழ பண்பாடும் அரசியல் வஞ்சனையும்

வாக்குரிமை.....

குரியன் அஸ்தமிக்கா
பெரும் நிலத்தை ஆண்டவர்கள்
குழியரசு ஆட்சிநாட்ட.
வயதுவந்த அனைவருக்கும்
வாக்குரிமை வழங்குகின்ற
வாய்ப்பான திட்டத்தை
பிரகடனம் செய்தபோது.
பரமசிவன் பரம்பரைகள்
மரணப்பயன் கொண்டதனை
உரங்கொண்டு எதிர்த்தார்கள்.

பழந்தவர் படைத்தவர்க்கே
பாரானும் தலைமையுண்டு!
பஞ்சப்பர தேசியற்கு
பஞ்சமர் பாமரர்க்கு
கிஞ்சித்தும் பொருத்தமற்ற
வாக்குரிமை வழங்குவதால்,
பண்டுதொட்டுப் பெருங்குழியை
பாதுமியில் கிடந்தவரின்
சிறுகுழிசைப் படலை தட்டி
வாக்குப்பிச்சை கேட்பதற்கோ?

பெருங்குழிச் சைவர்களின்
பிறப்புறிமைப் பண்பாடு
இறந்தொழிய வழிவகுக்கும்
பழிசுமந்த சட்டமிதை
வழிமொழிய மாட்டோமன.

இலங்கைமன்ற அமர்வில் சேர் பொன்
இராமநாதன் முழுக்கமிட்டார்.

வாக்குப்பலி.....

ஏய்த்துப் பிழைப்பவரின்
ஏற்றந்தரும் ஏணிகளாய்
புள்ளி போட்டுப்போட்டு
புறக்கணிப்புப் பொல்லைவாங்கும்
ஏழைவர்க்கச் சாதியரின்
வாக்குக்குள்ள பெறுமதிநான்
வளம்படைத்த பெருங்குழியின்
வாக்குக்கும் இருக்கிறது.
வாக்கெடுத்தார் வானுயர்ந்தார்
வாக்களித்தார் காடுயேறந்தார்.

தெய்வத்தின் அருள்வேண்டி
கோவில் உண்டியலுக்குள்
போடப்படும் சில்லறைகள்
கோவில் தர்மகர்த்தாவை
கோடீஸ்வரன் ஆக்குதல் போல்.
வாக்குச் சில்லறைகள்
கட்சிப் பிரமுகனை
சௌல்வந்தன் ஆக்கிறது.
வாக்களித்த தாழ்த்தப்பட்ட
ஏழை எனியவரோ,
இன்னமுந்தான் அவர்களிடம்
உரிமைப் பொல்லூன்றி
சலுகை ஓடு ஏந்துகிறார்,
சலுகைப் பருக்கைகளும் பலதடவை
கருச்சிறைதந்து போகிறது.

பிரசாரம்.....

தேர்தல்விழா கணைகட்ட
 தெருவோரச் சுவரெல்லாம்.
 மக்களின் நலனேயன்றி
 சொந்தநலம் ஏதுமின்றி
 தம்மையே பலியாக்கும்
 தன்மானத் தமிழ்முர்களாம்
 தேர்தல்கள் வீரர்களின்
 திருமுகங்கள் பல்லிளிக்க,
 வாக்காளரை வசப்படுத்தும்
 வாசகங்கள் கண்பறிக்க,
 வாக்குமோகினி முன்தள்ள
 சாதிப்புதம் பின்தள்ள,
 காசுக்கு மாரழிக்கும்
 கட்சிக் குடுகுப்பைபக்காரர்கள்,
 நல்லகாலம் வருகிதென்று
 பட்டிதொட்டி எங்குந்தான்
 கட்டியம் கூறிச்செல்வார்.

அற்புதம்.....!

இறந்தவர்கள் ஆவியுந்தான்
 பறந்துவந்து வாக்களிக்கும்!
 தேசியப் பிரச்சினை
 தாயத்தைக் கழுத்தில் கட்டி
 வன்முறைச் சாத்தானால்
 வதைப்பட்ட சான்றான்
 வசியத்தகடுகணை
 துட்டுக்கு வாங்கிக்கொண்டு,
 பிச்சை வேண்டாம் நாயைப்பிழையன்று
 வெளிநாடு பறந்தவரும்.
 வான்கடவில் நீந்திவந்து

வாக்களிக்கும் அற்புதும்
வாக்கொன்றின் பெறுமதியை
நோக்கத்தில் கொள்ளலைவக்கும்!

கேள்விகள்.....??

உரிமையிலும் பேருரிமை
வாக்களிக்கும் உரிமையாம்.
செத்த சனநாயகத்தை
உயிர்ப்பிக்கும் சிற்தான்
வாக்குத் தேவதையை
வாஞ்சைசடிடன் தொழுதிடவாம்.
கடைச்சாதியிடன் கலப்பு
தீண்டாமைத் தீட்டென்றால்,
தீண்டாதார் வாக்குமட்டும்
பெருங்குழிக்குப் புனிதமாமோ?
ஆதிக்கத்தை மெருகூட்ட
சுரண்டல் தீட்டுக் கட்டையில்
இலாபத்தைக் கூராக்கும்
வேட்கையில் மிதப்பவர்க்கு
சூடுசொர்றைண இல்லாமை
உயர்ந்தோர் வழக்காமோ?

போர்த்துக்கீசர் வரமுன்பும்
பிரிட்டிசார் வந்தபின்பும்
யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தில்
பலநாறு ஆண்டுகளாய்
பலபடியில் வாழ்வியலின்
பல்லக்கில் மிதந்தவர்கள்.
“இம்” என்றால் சிறைவாசம்
“ஏன்” என்றால் வனவாசம்
“பிழை” என்றால் உயிர்நாசம்

கனல்மழைக்கும் கருகாமல்.
 பன்னாட்டுக் கம்பனிகள்
 பணிப்புரைக்கு வாலாட்டும்.
 இனமத சொறி சிரங்கு
 தினமரிப்பில் ஊனையிடும்
 உள்நாட்டு ஒநாய்கள்
 உறுமலுக்கும் அஞ்சாமல்,
 மீனுக்கு வால்காட்டி
 பாம்புக்குத் தலை நீட்டும்
 மார்சீஸ் பெருங்குழகள்
 கீழ்வர்க்கத் தமிழ்க்குழகள்
 வாழ்வுயர ஏது செய்தார்?

சக்திகெட்ட சங்கதிகள்

சக்தி.....

உற்பத்திக்கு உழைப்பு வேண்டும்
 உழைப்பிற்கு உழைப்போர் வேண்டும்
 உழைப்பினை வழங்குகின்ற
 உழைப்பவரை உயர்வாக்கும்
 உழைப்புக்கேற்ற ஊதியமும்
 களைப்புக்கேற்ற ஓய்வு நல்ல
 ஊட்டந்தரும் உணவு வேண்டும்.
 மெய்மறந்து உறங்குவதற்கு
 வாய்ப்பான வீடு வேண்டும்.
 காலநிலை சூழல்கேற்ப
 ஆடையணி வாய்ப்பு வேண்டும்.

நீர்நில வளமென்ன
 பருவமழை பெய்தென்ன
 உற்பத்திக் கருவிகள்
 அற்புதமாய்க் குவிந்தென்ன?

உழைப்பை விற்றுவாழ்வளிக்கும்
வள்ளல்களாம் உழைப்பவரை
பிழையறநீர் பேணுவது
பரம்பொருளைத் தொழுதலோக்கும்,
புராதன காலந்தொட்டு
உழைக்காது உண்ணும் மாக்கள்
ஆண்ணடகளாய் கொழுப்பதற்கு
அருளியது இந்தச் சக்தி!

சுவடில்லை.....

மன்னரையென்று உழைப்பவரின்
கண்மணியாம் பின்னைக்களோ
எண்ணென்று முறையாகக்கற்று
பண்புநிறை மானிடராய்
மன்னிதனில் உயிர்ப்பதற்கு.
பண்படாத பெருங்குடியோ,
கண்போலப் பெருங்குடியின்
எண்ணாங்கள் நிறைவேற
எண்ணுந்தமிழ் தலைமைகளோ
எண்ணியதாய்ச் சான்றில்லை.

மேட்டுக்குடி வாசிகளின்
வேளாண் நிறைகளிலே
வெள்ளாளக் கூவிகளை
வேலைக்கு அமர்த்தியதாய்
வரலாற்றில் சுவடில்லை,
குடிப்பிறப்பு சாதிமேன்மை
அந்தஸ்து கெளரவழும்
முடிபுணாந்த முத்தகுடி
உறுபசிநான் வருத்திடினும்
புல்தின்னாப் புலியிவர்கள்!

எழுத்தறியாச் சாதியர்கள்
ஏகேற்று நிலையுயர்ந்தால்.
வெள்ளாள வேளாண்புலத்தில்
வேஷலைச்செய்யும் சாத்தியத்தில்
விழுக்காடு வருமென்றஞ்சி.
பழுக்காத நெஞ்சுடையார்
மலிவான கூலிகளை உருவாக்கும்
வலிகாண்ட சிந்தனையால்,
பயியாடாம் உழைப்பவர்க்கு
இன்றுவரை சொந்தநிலம்
பெற்றுக்கொள்ளச் சாத்தியங்கள்
செய்ததாகச் சுரித்திரத்தின்
புத்தகத்தில் பக்கமில்லை.

பண்பட்டின் அத்தாரச் கட்டையீடு.....

தொழில் வழங்கல் ஆதிக்கத்தை
தொழில் பெறுவோர் மேற்றிணீக்கும்,
கடன் கொடுப்போர் சுடுசொற்கள்
கனமழை போல் பொழுந்தாலும்
கடன்பட்டான் உணர்விழுந்த
கற்சிலை மௌனந்தான்,
நங்குண்டார் ஓம்புவோன்முன்.
நாவிழுந்த ஊனந்தான்
கற்றார்க்குக் கல்லாரழிமை
பெற்றாற்கு இல்லாரழிமை.

உதவிகள் சலுகைக்குள்ளே
உதவுவோன் கரமிழுக்கும்
தானமும் தருமமுந்தான்
இரப்பவரை இழிவாக்கும்.
செஞ்சோற்றுக் கடனுக்காய்

வஞ்சத்தில் வீழ்ந்தவர்கள்
காவியங்கள் கடைகளைல்லாம்
செய்நந்றி மறவாமை
செய்து வைத்த வஞ்சனைதான்.

கல்லாரும் இல்லாரும்
கடிய உழைப்பாளர்களும்
கட்டுண்டு கிடப்பதுவும்.
நலிந்தவரை வலியவர்கள்
நமைத்து நிபீருவதும்
விதிவகுத்த நியமமென்று
வரைந்துவைத்த அதிகார
மேலாண்மைப் படைப்பாளர்,
எழுதிவைத்த எழுத்தைமாற்ற
ஈசனாலும் ஆகாது என்று
பின்னிவைத்த சிந்தனைக்குள்
கண்ணிகழி யாதவள்போல்
சன்னியற்றுக் கிடப்பவர்கள்
இன்விழவைத் தேடாது
பின்னடைந்து கிடக்கின்றார்.

புறக்கண்பிபு.....

காலமகள் நடைபயின்று
கோலங்கள் மாறினாலும்
நலம்புத்து நடைத்தாலும்.
கடந்துபோன காலத்திலும்
நடக்கின்ற காலத்திலும்.
உழைக்கின்ற பெரும்படையாய்
கட்டுண்டு கிடக்கின்ற
வாக்குவங்கியாய் விளங்கும்
கடைநிலைச் சாதியற்கு,

வெள்ளாள வேளான்
விழௌநிலத்தான் பெரும்பாலும்
வேலைத்தள மாடுள்ளது.

வன்னிவாழ் மலையகத்து
மலிவான கூலிகள் போல்.
பொலிவாக உருவாக்கும்
வளிதான திட்டத்தில்,
வறிய கூலிக் குழுமங்களை
கட்டுக்குள் வைத்திருந்த
கட்டட நெஞ்சப் பெருங்குழிகள்.
சிங்களாப் பேர் அரசாங்கம்
சனங்களின் நலன்கருதி
செய்துவைத்த சட்டங்களும்
உரிமைகளும் சலுகைகளும்
தாழ்த்தப்பட்ட சாதியினர்
பெற்றுயர்வு கொள்வதற்கு
உற்றதுணை செய்தாரில்லை:

குடாநாட்டுச் சரித்திரத்தில்
குழியிருக்க நிலமற்ற
கடைநிலைச் சாதியரை
குழியமர்த்தக் கொண்டுவந்த
குழியேற்றத் திட்டத்தை
நடநின்று ஒடியவோர்கள்,
பெருங்குழிகள் கொலுவிருந்து
தாழ்ந்தவர் மேல் சவாரிசெய்யும்
பிரதேச சபை, செயலகங்கள்,
வெள்ளாள மேற்குழிக்கு
மலிவான கூலிகளை
உருவாக்கும் சூட்சுமத்தின்

உள்ளீட்டைப் புரிந்து கொள்வர்;
பயிர்செய்து வாழ்வதற்கு
பயனுறாத கலட்டுநிலம்
ஊராதுக்குப் புறமுள்ள
பிணைமெரிக்கும் சுடுகாட்டு
புறங்களிலே தாழ்ந்தவர்க்கு
நிலமொதுக்கி அறங்காத்தார்.

வாசிகு ஹட்டை.....

தீனிபோட்டுப் பராமரிக்கும்
எச்மான்மேல் விலங்குகட்கு
பாசநேசம் உள்ளதுபோல்.
விவசாயப் பெருங்குடிக்கும்
வறிய உழைப்பாளருக்கும்
தொழில்சார்ந்த தொடர்பாடல்
மனஞ்சார்ந்த உணர்வாடல்
பரிமாற்ற உறவுண்டு.

காலபோகம் கனிந்து வந்தால்
கடிய உழைப்பாளருக்கு
வேளாண் நிலங்களிலே
வேலைவாய்ப்பு மெத்தவுண்டு.
கடுமைழ அழத்தாலும்
கொடுவறட்சி நெடுத்தாலும்
விவசாய உற்பத்தி
பின்னணைடந்து போவதனால்.
வாக்குவங்கி யாமிவர்கள்
வீட்டடுப்புள் “மியா” உறங்கும்
வயிற்றுக்குள் “பசீ” விழிக்கும்.

சின்னாச் சின்னாத் துளிசேர்த்து
 பெருவெள்ளாம் போலாக்கும்
 சிக்கனாச் சிந்தையின்றி
 சிறுமையறும் தமிழ்க்குடிகள்.
 சிறுகடன் தேவைக்கும்
 பெருங்குடியைச் சார்ந்திருக்கும்
 பேரிட்ரின் வலைவிழுந்து
 விழியலின்றிக் கிடப்பதனால்,
 பெருங்குடிகள் சொல்லுக்கு
 தலையாட்டும் பொம்மைகளாய்
 நிலைதாழ்ந்து பணியுமிவர்.
 வாழ்வியலை மேம்படுத்தும்
 அரசியல் வழிமுறையில்
 சிந்திக்கத் தெரிந்தாரில்லை;
 சிந்திக்கத் தெரிந்தவரும்
 நட்டாற்றில் விட்டுவிட்டு
 கரையோரம் ஒதுங்கினார்கள்.

இன்றுந்தான் வடபுத்தில்
 அன்றன்று உழைப்பை விற்றும்
 அன்றைக்கே நிறைவின்றி
 பெரும்பாடுபடுகீன்ற
 அரும்பாடு பட்டுழைப்போர்
 பெருங்குடியின் தொழிலுறவுள்
 நெருக்கமாய் இருப்பதனால்,
 பொங்கு தமிழ் இனவாத
 தொற்று நோய்க்குள்ளாகி.
 யாருக்கு வாக்களித்தால்
 நலன்தமக்குக் கிடைக்குமென்று
 விழிப்புணர்வு அற்றவராய்.
 மேட்டுக்குடி முன்மொழியும்

வேட்பாளர் பெயர்தலை
வழிமொழிந்து வாக்களிக்கும்
வழிவந்த இயல்புணர்வால்
விழியிழுந்து மாய்கிள்றார்.

கட்சிகளாய்ப் பிரிந்துள்ள
வெள்ளாள மேட்டுக்குடி
உழூப்பையே விற்று வாழும்
தாழ்த்தப்பட்ட சாதியரை.
தொழிலுறவைப் பயன்படுத்தி
தேசிய இனப் பிரச்சினையை
பேசியே பதப்படுத்தி
வாக்குவேட்டையாடுகிறார்.
வாக்கரிசி போட்டவர்க்கு
வாய்க்கரிசி போடத்தானும்
நோக்கமது கொண்டாரில்லை.

மஞ்சக்கனவுகளில் வன்முறை
வஞ்சனை பொதிந்து வைத்த
அரசியல் பின்புலத்தில்,
அடுத்தடுத்து நாடாஞம்
மன்றுக்குத் தெரிவான
தெய்வத்தமிழ்க் காவலர்கள்.
தேய்பிறைபோலானவரின்
சிந்தனைத் தேக்கத்துள்
இனவாதப் புளிக்காரத்தை
மனமாற ஊறவைத்து.
வாக்குவேட்டை ஆடுதற்காய்
ஊக்கமருந்து கொடுக்கிள்றார்.

**களப்பலியும்
நலமழ நிலையங்களும்
களிப்பல்.....**

சாதிமுரண் சன்னதமாய்
சடைத்து நின்ற சமுகத்தில்
தேசியச் செடி முளைத்து
திக்கெட்டும் கிளை பரப்பி,
இணக்கமற்று முரணிநின்ற
சாதியப் படர் கொடியை
தலைதாக்க ஓட்டாது
மலைபோல அழுக்கியதால்.
பெருங்குடியின் விடுதலைதான்
மங்குடிச் சாதியரின்
விழவிற்கும் மருந்தாக
முடிவைத்துக் காட்டியது.

தூரநோக்குத் துகளுமின்றி
பெருங்குடியின் நலன் சார்ந்து
போரினை மூட்டிவிட்டு.
ஒற்றுமையைக் கருக்கலைத்து
உரோட வைத்தவர்கள்,
முதற்சாதி இடைச்சாதி
கடைச்சாதிக் குழுமங்களில்
இல்லாரையும் கல்லாரையும்
இடைநிலையில் உள்ளாரையும்
தேட்டம் மிக்க வல்லாரையும்,
களப்பலிங்கு ஒள்ளதிரட்டும்
கடமையில் கண்புதைத்தார்.

முதற்சாதிக் குழுமங்களில்
கற்றவரின் பெற்றவரின்

வயதுவந்த வாலைகளோ
 களத்திற்கு கைகாட்டி
 அயல்வெளி நாடு சென்றார்
 பல்கலையில் பயிலலாணார்.
 ஆள்பிழிக்க வந்தவர்க்கும்
 துட்டெலும்பை விட்டெறிந்தார்:
 விட்டெறிந்த துட்டெலும்பை
 வெட்டனவே கொவிக்கொண்டு
 ஆள்பிழியை விட்டுவிட்டு
 வால்வளைய ஒதுங்கலைவத்தார்.

போர்மேகம் மூட்டங்கட்ட
 போர்க்கழுகு வானையுழு,
 நிர்வாக எந்திரங்கள்
 நிலைகுலைந்து சோர்ந்துபோக.
 வேலையின்மை கொட்டாவிவிட
 வறுமையும் கூர்ப்பசியும்
 பட்டினிக்குக் கதவுதிறக்க
 வெட்டியான் மனவுணர்வில்
 வாழ்து கிராமங்கள்!

கடைநிலைச் சாதியரின்
 நலைடமெலிந்த உர்களிலே
 மிரட்டுகின்ற பஞ்சமும்
 விரட்டுகின்ற அச்சமும்
 விட்டில்லை முரண்களும்.
 பகையுணர்வில் அயலவனை
 பழிவாங்கும் தூண்டுதலும்.
 வீட்டைவிட்டு ஓழிப்போக
 வற்புறுத்தும் விரக்தியும்
 சிந்திக்கும் வறுமையும்,

ஆள்பிழிக்க வருபவரின்
எடுப்பான தோற்றமும்
உடைநடை பாவனையும்,
ஒட்டிவரும் மோபைக்கும்
இடையினிலே துருத்துகின்ற
கையடக்கத் துப்பாக்கியும்,
வசப்படுத்தும் வார்த்தைகளும்.
சங்கமமாய்ப் பேரணையாய்
தடைகடந்து மடை திறந்து
களத்திற்கு அழித்துச் சென்றது.

நெல்மணி விளை நிலத்தில்
பலியாகும் தியாகத்தால்
நல்மணிக் கதிர்களின்று
பூமியிலே வாழும் மனித
சாமிகளுக்கு வாழ்வளிக்கும்.
நேர்ச்சிக்குள் நோக்கம் வைத்து
நேர்ந்துவிட்ட விலங்குகளை
சாமிக்குப் பலிகாடுத்தால்
பூமிக்கா நன்மை சுயநல
சாமிக்குத்தானே நன்மை.

கவுணாவத்தை வைவரவருக்கு
நேர்ந்துவிட்ட பலிக்கடாபோல்,
கடைச்சாதி இளைஞர்களும்
படை நடப்பில் ஆயிரமாய்
பலிக்கடா ஆனார்கள்.
ஸெப்டினன் கேண்ணென்றும்
மேயர் என்றும் இத்தியாதி
லேபலிட்ட பட்டங்களால்,
மொய்யுருகி விழிவழிய

செய்துவைவத்து பக்தியூட்டும்
 மாவீரர் துயிலைகத்தில்
 மரியாதைத்து நீபங்களால்
 வஞ்சனையை மறைத்து கூட்டம்.
 வித்துடலை ஈய்ந்திறந்த
 கடைநிலைச் சாதியரின்
 வழிவந்த சந்ததியின்
 வாழ்வியலை வளமாக்க
 வழிவகைகள் செய்தாரில்லை:
 பழையபடி வேதாளம்
 முருங்கையிலே ஏறியதுபோல்.
 சாதிவர்க்க வேதாளம்
 தமிழிய முருங்கையிலே
 மீண்டும்தொற்றி ஏறியது.

நலமடி ந்தெய்ம்.....

போர் மழை கொட்டியதால்
 வேர்விட்ட இடத்தினின்று
 வாராதித்துப் போனவரில்,
 சொந்தநிலம் அற்றவரும்
 சொத்தாகத் துண்டு நிலம்
 வைத்திருந்த ஏழைகளும்
 சொத்துச்சுகம் உள்ளவரும்,
 பாதுகாப்பு முகாங்களது
 பாதுகாப்பை முன் நிறுத்தி
 மீண்டுஞ்சென்று குடியமர
 அனுமதிக்கப்படவில்லை.

வல்லார்க்கும் உள்ளார்க்கும்
 போர்மழை இடப்பெயர்வு
 பேரிழப்பு என்றபோதும்,

மாட்டுக்கொட்டில் போலமைந்த
நலன்புரி நிலையங்களில்
நலமழுக்கப்படுகின்ற
நரகவாழ்வு அவர்க்கில்லை.

கோவில்மற்றும் தனியாரின்
 நிலங்களிலே இப்போதைக்கு.
 நதியதுவி நிறுவனங்கள்
 அரசாங்க உதவியுடன்
 அமைக்கப்பட்ட நிலையங்களை.
 நலன்புரி நிலையமென்று
 நல்வாக்குச் சொல்வதிலும்,
 நலமழிந்லையமென்று
 நகைச்சவையாச் சொல்வதுதான்
 நலமழியை விளங்கவைக்கும்.

முப்பாட்டன் காலத்தில்
 ஏருமுது பொதிசுமக்கும்
 ஊரினுள்ள நாம்பனுக்கும்,
 மாட்டுவண்டிச் சவாரிக்கென
 தேர்ந்தெடுத்துக் கொழுக்கறைவக்கும்
 திமிருகின்ற காலைக்கும்,
 சேட்டைச்சரசம் தனையடக்கி
 கட்டுக்குள் வைத்திருக்க
 நலமழுக்கும் வழுக்கமுண்டு.

மாடு நாய் விலங்குளின்
பாலுணர்ச்சி நடத்தைகளை
நலமுறித்து அடக்குவது
சுயநோக்கை நிறைவேற்ற

வாய்ப்பான உத்திபோல,
 இல்லாரையும் எனியாரையும்
 நீண்டகாலம் முகாங்களுக்குள்
 நடைப்பினொமாய் வைத்திருந்து,
 மேட்டுக்குடி நலன்பேணும்
 அரசியல் பிழைப்புக்காய்
 உலர்ந்தசெழி யானவரின்
 உணர்வுகள் உரிமைகளை
 நலமடித்து வைத்துள்ளார்.

சுலவையற்ற பண்டத்தை
 உப்பின்றி உண்பதுபோல்,
 உவப்பில்லா வாழ்க்கையிலே
 ஊறி நெகிழிந்தவரின்
 உளமாறு நலம்பேண
 களவாணி அரசியலார்
 நெஞ்சுசுவந்து செய்ததென்ன?

வாக்குப்பழும் பறிக்கின்ற
 வாய்ப்பினை உள்ளவைத்து
 வள்ளலென அவ்வப்போது
 காப்பணமும் முழுத்துண்டும்
 வாய்க்கரிசியும் போட்டவரை
 நாயினா நடத்துகிறார்.
 பெரும்பான்மை அதிகாரம்
 தாய்மண்ணைப் பறிக்குதென்று
 உகைற்குப் பறை சாற்றும்
 ஊர்வலம் நடத்துதற்கும்,
 நலமடி நிலையங்களில்
 நாதியற்றுக் கிடப்பவரை

நம்பிந்தான். வஞ்சனையாய்
பேராட்டம் நடத்துகிறார்
பேராட்டம் காட்டுகிறார்.

வீழ்ச்சியும் புதிய தலைமைத்துவமும் வீழ்ச்ச.....

சாதிகளின் நாமங்களில்
சங்கங்கள் அமைத்தவர்கள்
சங்கமம் ஆனாரில்லை,
பாத்திரம் ஒன்றுக்குள்ளே
எண்ணெயும் தண்ணீரும் போல்.
சாதியத்தின் தனிந்துவத்தை
நெஞ்சுக்குள் பொத்திவைத்து
உரிமைகள் சலுகைக்காக
ச்சரவு பட்டவரின்
சரித்திரம் பிரபல்யம்!

வேர்காண்ட சாதியத்தால்
நேர்கெட்ட யாழ்ப்பாணத்தில்
சாதிமத பேதம் சமூக
நோய்யென்று துணிந்தவர்கள்,
கோடுகள் தாண்டிவந்து
தீண்டாமைக்கு எதிராக
வரலாற்றில் தடம் பதித்த
போராட்டம் பலநடத்தி,
சமத்துவப் பயிற்வளர்க்க
மெழுகென உருகிமாய்ந்த
கம்யூனிஸ்ட் தோழர்களின்
தியாகத்திற்கு ஈடென்சொல்ல
சிரம்தாழ்த்தி வணக்கம் செய்க!

செம்பதாகை தனைப்பிழித்து
 செம்பழியில் ஏறியவர்
 சொங்கொடி கிழிப்பட்டு
 இங்கொன்று அங்கொன்றான
 சித்தாந்த மோதல்களில்
 சிக்குண்டு வீழ்ந்ததினால்,
 சிறுமையுற்றுச் சீர்குலைந்த
 வறியவர் உழைப்பவரின்
 வாழ்வியல் வளர்ச்சிதனை
 கிடப்பினில் போட்டதென்ன?

மெள்ளமெள்ளப் பெருங்குடிபோல்
 அரசியல் அரங்கினிலே
 சிரங்காட்டி மேன்மைபூசும்
 சித்தாந்தம் பயின்றாற்பாரும்!
 நாடானு மன்றத்தை
 கள்வர் குகையின்று
 நையாண்டி செய்தவர்கள்
 கொஞ்சமும் கூச்சபின்றி.
 சன்நாயகக் காவலராய்
 தேர்தலில் போட்டியிடும்
 வேட்கையில் வீழ்ந்தாரன்னே!

தேசிய ஒழுந்றோட்டத்தில்
 எதிர்நீச்சல் போட்டினைத்து
 ஓரங்கட்டப் பட்டவர்கள்,
 மக்களைவிட்டு அந்நியமாய்
 நடைமுறையை நழுவவிட்டு.
 சித்தாந்தப் பரம்பொருளை
 சித்தர்போல் தியானித்து
 சித்தமது கலங்கியவர்.

பரம இரகசியமாய்
 தேசிய விடுதலைக்காய்
 போற்பரணி பாழ்யோரின்
 பக்கம் பிருஷ்டமரக்கி
 உளிப்பழயாய்த் தேய்ந்தார்கள்.

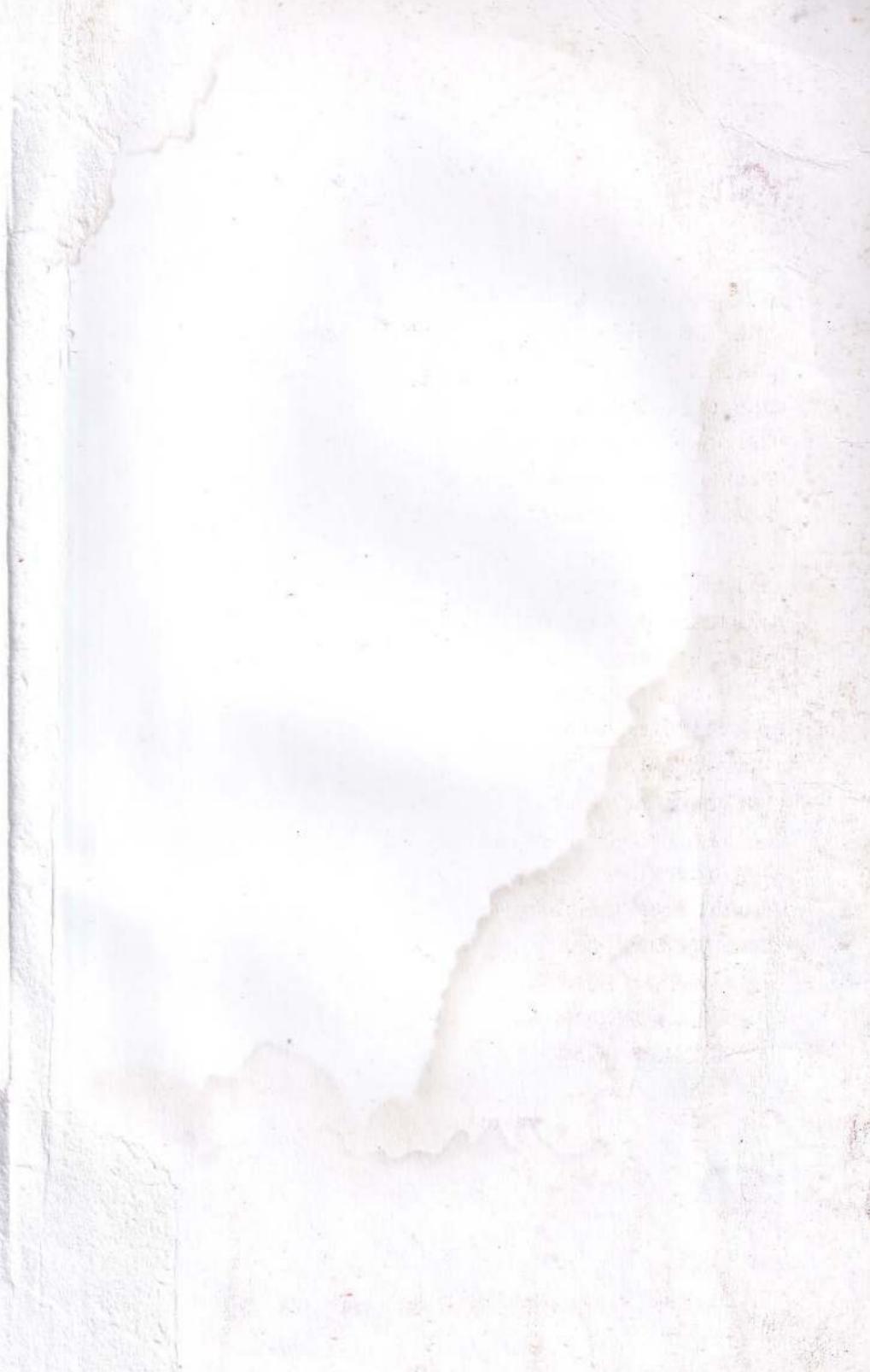
தலைமை.....

இன்றுவரை தாழ்ந்தவரை
 அரசியல்வழி நடத்துவது
 பெருங்குடிக் கணங்கொண்ட
 வெள்ளாளச் சூத்திரரே!
 காங்கிரஸ் கட்சியென்ன
 தமிழரசுக் கட்சியென்ன
 கூட்டணி தானென்ன
 கூட்டமைப்புத்தானுமென்ன?
 சமசமாசுக் கட்சியென்ன
 கம்யூனிஸ்ட் கட்சியென்ன
 இயக்கங்கள் என்றாலென்ன?
 எல்லாமே வெள்ளாள
 தலைமைதான் என்பதனை
 தலைநிமிர்ந்து யார் மறுக்க?

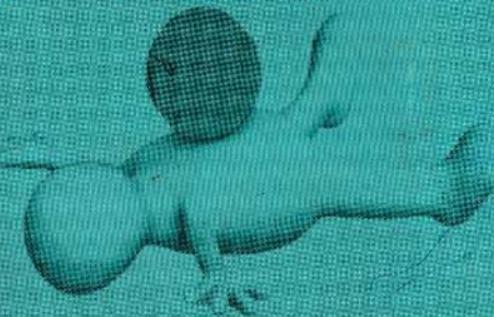
தென்னாபிரிக்கக் கருப்பருக்கு
 இன்விடியல் ஏற்றிவைத்த
 நெல்சன் மண்டேலாபோல்,
 வடகிழுக்கில் குறிப்பாக
 யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தில்.
 மேய்ப்பன் இல்லா மந்தைகள் போல்
 சிதறுண்டு கிடக்கின்ற
 சுரண்டப்படும் வர்க்கத்தாரை,
 குழியினிருந்து தாக்கிவிட்டு

விழிதிறந்து. செவிதிறந்து.
 நெஞ்சக் குகைக்குள்ளே
 சுயநலப் புலியறங்கும்
 கயமைப் பெருங்குழியின்
 கட்டினின்று மீட்டெடுத்து,
 பசியபுல் வெளியில் மேய்த்து
 ஓடையில் தண்ணீர்காட்டி.
 அச்சுறுத்துவாரின்றி
 அமைதியில் வாழ வைக்க
 அவர்க்கு நல்ல தலைமையில்லை
 அவர்க்குளோரு தலைமையில்லை!

வாழ்வியலை வளமாக
 வழவழைமக்கும் ஆயுதமாம்
 விழவரசச் சிந்தையுள்ள
 துழப்பான தலைமுறைகள்.
 முதற்சாதி இடைச்சாதி
 கடைச்சாதிகளிலிருந்து.
 முரணுள்ளும் ஒன்றுபட்டு
 ஒரு குடைக்கீழ் ஒரு குரலாய்
 ஒரு படையாய் எழுவதற்கு
 நிலைமை ஒன்று கணிவதுதான்.
 வடபுலத்து அரசியலில்
 உடைப்பெடுத்து ஒடுகின்ற
 கடைகெட்ட நெரிமுறையை
 மடைமறித்து சீராக்கும்!



சாதிக்கென்றோரு தொழிலினக்கிருந்தால்
மோதியுடை இப் பூமியின் முகத்தை
சாதியை நியாயப்படுத்திய மண்ணில்
நீதியை நாட்ட நீ புறப்படுவோயா?



Sevasri Printers, Jaffna 021 221 9129

நீதி அழைச்சுவை:
பஞ்சபட்டவுவல்கள் நிறைவேகங்களம்.
கஷ்வி, பண்பாட்டுத்துறைகள், விளங்கியாட்டுத்துறை
மற்றும் கிழங்குரு விவகார அமைச்சர்
வடக்கு மாகாணம்.



விலை: 150.00