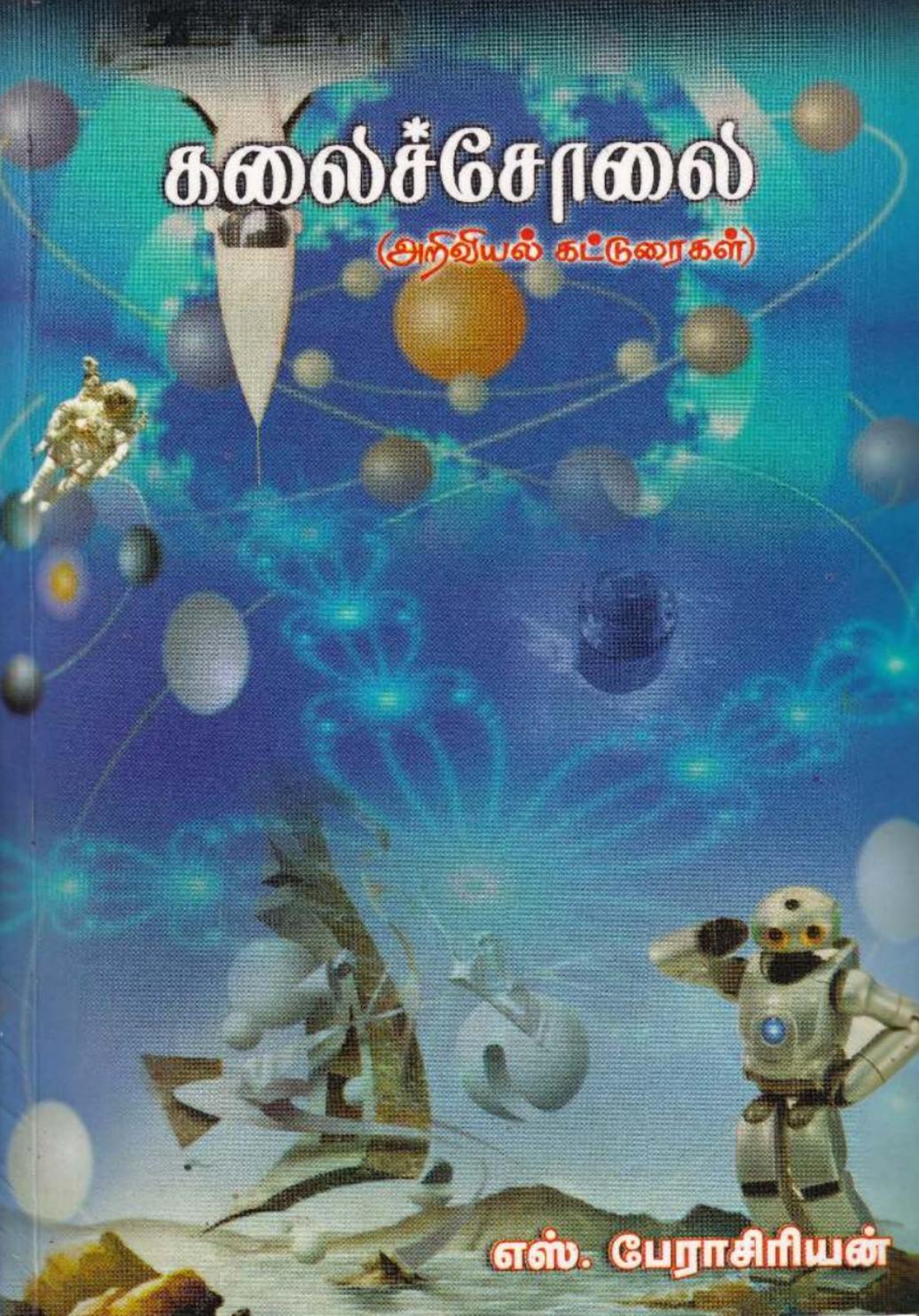


# கலைச்சீரலை

(அந்நியல் கட்டுரைகள்)



எஸ். பேராசிரியன்



# கலைச்சீரலை

(அறிவியல் கட்டுரைகள்)

எஸ். பேராசிரியன்

மீரா பதிப்பகம்,  
(43 ஆவது வெளியீடு)  
C-3/5, அன்டர்சன் தொடர்மாடி,  
பார்க் ரோட்,  
கொழும்பு 05.

- Title of the book** : **KALAICHOLAI**  
(collection of science articles)
- Author** : **S. Perasiriyan.B.Sc.**  
FRSC(UK), F.I. Chem (Cey.), Chartered Chemist.
- Rights** : **Author.**
- First Edition** : **25.07.2004**
- Published by** : **Meera Pathippakam**  
C-3/5 Anderson Flats,  
Park Rd, Col-05.  
T'Phone : 2584317, 2508250
- Printed by** : **E-Kwality Graphics**  
315, Jampettah Street,  
Colombo 13  
T'Phone : 2389848
- Price per copy** : **Rs 185/-**

இந்தூல்

எனது அருமைத் தந்தையாருக்கும்

அருமைத் தாயாருக்கும்

சுயர்ப்பணம்

## உள்ளே.....

முன்னுரை	... V
என்னுரை	... VII
1. உங்கள் பேச்சில் உயிர் மூச்சுண்டா?	... 1
2. சிங்காரச் சிரிப்பு	... 6
3. மௌனம் பேசும் மொழி	... 9
4. மனித உணர்வுகளோடு பிறந்தது சங்கீதம்	... 14
5. உடைந்த இதயத்தை ஒட்டுவது எவ்வாறு?	... 19
6. உலகின் பெரும்பணக்காரரின் விசித்திர ஆசைகள்	... 23
7. பகற்கனவுகள் பலவீனங்களின் பாதுகாப்பரண்கள்	... 27
8. சிந்தையில் விரியும் கனவுகள்	... 30
9. மெடம் துவாட்டின் அழர்வ சாதனை	... 34
10. மங்கையரை மயக்கும் அதிசய வாசனை	... 39
11. புரிந்துணர்வு அரிதாகும்போது வாழ்க்கை போலியாகிறது	... 45
12. கிராமப்புறத் தாய்மாரை அச்சுறுத்தும் பிரசவ மரணங்கள்	... 49
13. பெண்களின் சிறுவயதுத் திருமணம்	... 55
14. மரணமும் மனமுடைந்த தற்கொலைகளும்	... 60
15. நான் ஓநாய்களால் வளர்க்கப்பட்டவள்	... 65
16. உயிரைக் காக்க உருக்கொடுத்த நிகழ்வு	... 69
17. அஞ்சலக வரலாறு	... 75
18. வெய்யிலுக்கு இதமோ, இதம் ஐஸ்கிறீம்	... 81
19. விலங்குகளின் சீற்றம் விளைவிப்பது ஆக்கமா? அழிவா?	... 86
20. கொடிய விலங்குகளை அடிபணியவைப்பது எவ்வாறு?	... 90
21. பனிவெண்நிறத்தில் பாலசிங்கங்கள் மூன்று	... 94
22. ஒன்பது மைல்தொலைவில் பெண்வாடையை நுகர்ந்தறியும்...	98

## முன்னுரை

ஆய கலைகள் அனைத்திலும் ஆய்வுகள் ஆழமாகவும், அகலமாகவும், வேகமாகவும் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. தொழிசார் வெளியீடுகளில் பிரசுரிக்கப்படும் அவ்வாய்வு முடிவுகள் பொது மக்களைச் சென்றடைவது குறைவு.

அறிவியல் துறையில் அதிக வளர்ச்சி கண்டுள்ள ஆங்கில மொழியிலேயே இக் குறைபாடு உள்ளது. அதை நிவர்த்திப்பதற்காக ஆங்கிலத்தில் விஞ்ஞான ஊடகத்துறை (Science Journalism) வளர்க்கப்பட்டு வருகிறது. தொழில்சார் பிரசுரங்களில் வெளியிடப்படும் ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் முடிவுகளை சாதாரண மக்களுக்கு விளங்கத் தக்க மொழியில் எழுதும் பழக்கம் மேலை நாடுகளில் நன்றாக வளர்ந்துள்ளது. அத்துடன் ஆய்வாளர்களே தங்கள் ஆய்வுகளின் முடிவுகளை அறிவிக்கும் செய்தி மகாநாடுகளை நடத்தும் வழக்கமும் அங்கு வளர்ந்துள்ளது.

தமிழில் இன்னும் விஞ்ஞான ஊடகத்துறை வளரவில்லை. அதற்குக் காரணம் தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் ஆய்வுத்துறை அதிகம் வளர்ச்சி காணாததும் தமிழர்களால் செய்யப்படும் ஆய்வுகளின் முடிவுகள் ஆங்கில மொழியில் வெளியிடப்படுவதுமே.

இதனால் உலகளாவிய ரீதியில் செய்யப்படும் ஆய்வுகளின் முடிவுகளை ஆங்கில மூலங்களிலிருந்தும் விஞ்ஞான ஊடகவியலாளர்களின் எழுத்துக்களிலிருந்தும் அறிந்து அவற்றைத் தமிழில் கொடுக்கும் தேவை எழுகின்றது. அப்பணியை கலைக்கதிர் போன்ற சஞ்சிகைகள் செய்து வருகின்றன. இலங்கையிலும் காலத்துக்குக்காலம் விஞ்ஞான சஞ்சிகைகள் வெளிவந்துள்ளன. நான் இப்பொழுது தலைமை தாங்கும்

இலங்கை விஞ்ஞான முன்னேற்றச் சங்கமும் 'விஞ்ஞான முரசு' என்ற பெயரில் சஞ்சிகை ஒன்றை வெளியிட்டது. தமிழ்ப் பத்திரிகைகளின் வாரவெளியீடுகளும் விஞ்ஞானக் கட்டுரைகளைப் பிரசுரிக்கின்றன.

இலங்கையில் வெளிவரும் வார வெளியீடுகளுக்கு திரு.எஸ். பேராசிரியன் கடந்த 25 ஆண்டுகளுக்கு மேல் விஞ்ஞான தொழில்நுட்பக் கட்டுரைகளை எழுதி வருகிறார். எவரும் புரிந்துகொள்ளத்தக்க இலகுவான தமிழில் சரள நடையில் எழுதும் அவரின் திறன் அவரை ஒரு தலைசிறந்த விஞ்ஞான எழுத்தாளராக உயர்த்தியுள்ளது.

வார இதழ்களுக்கு எழுதிய கட்டுரைகளைப் புதுக்கியும் மெருகூட்டியும் நூலுருவில் அவர் வெளியிட்டு வரும் பெரும்பணி போற்றத்தக்கது. அவர் முதலாவதாக வெளியிட்ட 'வளரும் தொழில் நுட்பம்' என்ற நூலைப் படித்துப் பயன்பெற்றவர்களில் நானும் ஒருவன்.

தனது மூன்றாவது நூலாக அவர் வெளியிடும் 'கலைச்சோலை' என்னை வெகுவாகக் கவர்ந்துள்ளது. அதற்குக் காரணம் அவர் தெரிந்தெடுத்துள்ள விடயங்களே. நாம் கவனத்திற் கொள்ளாதிருக்கும் சின்னச் சின்ன விடயங்களில் திருத்தங்களைச் செய்து எமது வாழ்க்கையை எவ்வாறு மேம்படுத்தலாம் என்பதை பேராசிரியனின் அறிவியல் கட்டுரைகளிலிருந்து நான் தெரிந்துகொண்டேன்.

'இனிமேல் நான் பேசும் போது என் குரலில் உறுதியிருக்கும். தெளிவு தெரியும். என் உடல் மொழியிலும் மாற்றமிருக்கும். முகத்தில் இனிமேல் கடுமையிருக்காது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக பகற்கனவு காணப் போகிறேன். அவை உள ஆரோக்கியத்துக்கு மிக அவசியம்' என ஆய்வுகள் தெரிவிப்பதாக கூறுகிறார் பேராசிரியன்.

- கலாநிதி தா.சோமசேகரம் B Sc (Hons) Ph.D.

தலைவர்

இலங்கை விஞ்ஞான முன்னேற்றச் சங்கம்

## என்னுரை

மேலை நாடுகளில் விஞ்ஞானம் வெகுவேகமாக வளர்ச்சிகண்டு வருகிறது. கூடவே பல்வேறு துறைகளிலும் விஞ்ஞான ஆய்வுகள் நடைபெற்று அவற்றின் விளைவாக மனித குல வாழ்க்கைக்கு மிக அத்தியாவசியமான அரிய பல தகவல்கள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவையாவும் பரவலாக சஞ்சிகைகளிலும் நூல்களிலும் வெகுஜன ஊடகங்களிலும் இணையத்திலும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இன்றைய நவநாகரீக உலகில் இப் புதிய அறிவியல் தகவல்கள் யாவற்றையும் ஒவ்வொரு பிரஜையும் தெரிந்திருக்க வேண்டியது அவசியம். மேற்கத்திய நாட்டவர்கள் இவ்வகை தகவல்களை தமது நாளாந்த வாழ்க்கையில் பிரயோகித்து தமது வாழ்வை மேம்படுத்தி வளமுடன் இன்பமாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நமது மக்கள் இவ்வகை அறிவியல், தொழில்நுட்ப அறிவைப் பெறத் தவறுவார்களேயானால் விரைவாக முன்னேறி வரும் பூகோள மயமாக்கப்பட்ட உலகுடன் ஈடுகொடுத்து வாழமுடியாது பின் தங்கிவிடுவர். இன்றைய அறிவியல் வழங்கும் சௌகரியங்கள் யாவும் அவர்களுக்கு எட்டாப் பழமாகிவிடும். எனவே பாமர மக்களது அறிவியல் அறிவை விருத்தி செய்து கொள்ளுதல் இன்றைய காலத்தின் கட்டாய தேவையாகும்.

துரதிஷ்ட வசமாக இவ்வகை அரிய தகவல்கள் யாவும் ஆங்கில அறிவியல் சஞ்சிகைகளிலே முடங்கிக் கிடக்கின்றன. எனவே அவற்றைத் தெரிந்தெடுத்து தமிழ் வாசகர்களுக்கென எளிய தமிழில் தர எத்தனித்துள்ளேன். தொழில்சார் சஞ்சிகைகளில் அவ்வப்போது வெளிவந்த ஆய்வு அறிக்கைகளை அடிப்படையாக வைத்து கட்டுரைகளை எழுதி

வீரகேசரி வாரமலாப் பத்திரிகையில் பிரசுரித்து வந்துள்ளேன் . அந்த கட்டுரைகளை மறுசீரமைத்து நூலுருவில் எழுதி இந்த வெளியீட்டை ஆக்கியுள்ளேன்.

இந்நூலை நல்லமுறையில் அமைத்துத் தந்த பெறாமகன் புலோலியூர் ஆ. இரத்தினவேலோன் அவர்கட்கும், பலவழிகளிலும் இந்நூல் உருப்பெற உதவிய எனது குடும்ப அங்கத்தவர்கள் அன்பு மனைவி சரஸ்வதிஅம்மா, அன்பு மகன் கலாநிதி சிவகுமாரன் (விஞ்ஞானி, பிரித்தானியா பதுகாப்பு செழுங்கல நிலையம்) அன்பு மகன் மாலதி (பல்மருத்துவக் கல்லூரி, சென்னை, இந்தியா) அன்பு மருமகள் ஆனந்தி (பொறியியலாளர்)ஆகியோருக்கும் முன்னுரை நல்கிய கலாநிதி தா. சோமசுந்தரம் அவர்கட்கும் எனது இதய பூர்வமான நன்றிகள் உரித்தாகுக.

மேலும் வடகிழக்கு மாகாண இலக்கிய விருது பெற்ற 'கருகும் பசுமை' எனும் எனது இரண்டாவது நூலினைப் பெற்று எனக்கு ஊக்க மளித்த சகல அன்பு உள்ளங்கட்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் நன்றி கூறு கின்றேன்.

25.07.2004

- எஸ்.பேராசிரியன்

## உங்கள் பேச்சில் உயிர் மூச்சுண்டா?



பிறரைக் கவரும் குரலோசை பிரபலமடைவதற்கு ஏணிப் படி, சிறந்த பேச்சொலிப் பயிற்சி மூலம் உங்கள் குரலை இனிமையானதாக, திருத்தி எவரையும் இலகுவில் வசீகரிக்கும் வண்ணம் பேசப் பழகுவது சாத்தியம். கீச்சிட்டுப் பேசுதல் “ம்” கொட்டி முணுமுணுத்தல், மூக்கால் சிணுங்குதல் முதலியன பிறர் முகத்தைச் சுழிக்க வைக்கும் எதிரிகள்.

\* \* \*

நீங்கள் பிறருடன் உரையாடும் வேளை அசட்டை செய்யப் படுகிறீர்களா? உங்களது பேச்சை எல்லோரும் அலட்சியம் செய்கிறார்களா? அதன் விளைவாக தாழ்வு மனப்பான்மை உங்களை வாட்டுகின்றதா? கவலையை விட்டொழியுங்கள்!

உங்கள் குரலோசையின் மகத்துவம் உங்களுக்கே புரியவில்லை.

நீங்கள் எவ்வித குரலோசையுடன் பேசுகிறீர்கள்? எவ்வாறு உரையாடலை மேற்கொள்ளுகிறீர்கள் என்பதிலேயே உங்கள் 'இமேஜ்' தங்கியிருக்கிறது. உங்கள் குரலை இனிமையானதாக திருத்தி எவரையும் இலகுவில் வசீகரிக்கும் வண்ணம் பேசப்பழகுவது சாத்தியம். இதற்கு தகுந்த விஞ்ஞான ரீதியான நவீன 'பேச்சொலிப் பயிற்சி முறைகள்' உண்டு. சுய நம்பிக்கையுடன் சொற்ப சிரத்தை யெடுத்து முயற்சி செய்யுங்கள் அபார சாதனை புரிந்து விடலாம்.

உலகின் பிரபல ஜனாதிபதிகள், அல்லது சுப்பர் ஸ்டார்களின் தகைமைகளை எடுத்துப் பாருங்கள். அவர்களது சிம்மக் குரலே அவர்கள் உச்சத்தைத் தொடுவதற்கு துணை புரிந்திருக்கிறது என்பது தெரியவரும். பலர் பதவி உயர்வு பெறவும், பெரும் புள்ளியாக சமுதாயத்தில் உயர்வு பெறவும் வெகுஜனங்களிடையே பிரபலமாவதற்கும் அவர்களுடைய பேச்சு வன்மையே பெரிதும் துணை புரிந்திருக்கிறது.

உங்கள் குரலோசையே உங்களது விலை மதிப்பற்ற சொத்தாகும். ஆறுதலாக, அமைதியாக, அழகாக, இனிமையாக உரையாடக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் வாழ்வே புனர் ஜென்மம் எடுக்கும். அதற்காக செயற்கையாக குரலை மாற்றிப் பேசுங்கள் என்பது அர்த்தமல்ல. கேட்பதற்கு இனிமையாக இருக்கும் வண்ணம் குரலைத் திருத்திப் பேசப் பழகங்கள்.

ஆனால் உங்கள் குரலை மாற்றிப் பேசப் பழகுவது இலகுவான முயற்சியல்ல!

எனவே எவ்வித பயிற்சியையும் ஆரம்பிக்கு முன்பாக உங்கள் குரலோசை நிச்சயம் மாற்றப்பட வேண்டியது ஒன்றா? என்பதை நன்றாக ஆராய்ந்து ஒரு நல்ல முடிவை எடுங்கள். பெரும்பாலும் சில பெண்கள்

தங்கள் குரலைக் கொஞ்சம் தாழ்த்திப் பேசப் பழகுவதால் இயல்பாகவே ஓசை இனிமையானதாக அமையும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருக்கின்றார்கள். எதற்கெடுத்தாலும் திடீரென்று எரிந்து விழும் பழக்கம் நம்மில் பலரிடையே உண்டு. மலையே சரிந்தாலும் நிலை குலையாத உறுதியைக் கடைப்பிடிப்புகள். அமைதியுடன் பேசப் பயிற்சி செய்து வாருங்கள். நாளடைவில் உங்கள் குரல் சிம்மக் குரலாக மாறிவிடும்.

உங்களை உயர்த்தவும் தாழ்த்தவும் உங்கள் குரலிற்கு வலிமையுண்டு. நீங்கள் தலைசிறந்த அறிவாளியாக, விவேகியாக, அற்புத அழகியாக இருக்கலாம். இருப்பினும் உங்கள் குரல் ஒலி குறிப்பிட்ட இந்த குணாதிசயங்களை வெளிக்கொணரத் தவறினால் உங்கள் விவேகமும் அழகும் காட்டில் எறித்த நிலவாகிப்போகும். பதவி உயர்வில் நீங்கள் புறக்கணிக்கப்படலாம். சபை நடுவே நீங்கள் அலட்சியப் படுத்தப்படலாம். உங்கள் பேச்சு மற்றவர்களை கவரத் தவறி விடுகிறது. இதன் காரணத்தை நீங்கள் நன்கு அலசி ஆராய்ந்து பார்த்தீர்களா? திடீரென்று உங்கள் குரலை சீர்படுத்துவதாக நினைத்துக் கொண்டு, பிரபல நடிகரையோ அல்லது பேச்சாளரையோ பிரதி பண்ணிப் பேச ஆரம்பித்து விடாதீர்கள். நீங்கள் வெளிப்பாட்டிற்கு கொண்டுவரும் தன்மைகள் போலியற்றனவாக இருத்தல் அவசியம். குரலோசை சொந்தமானதாகவும் இயல்பானதாகவும் அமைதல் மிக முக்கியம்.

பிறரோடு சம்பாஷணையில் ஈடுபடும் வேளை பயத்தை விடுத்து தைரியமாக உரையாடுங்கள். உங்கள் முகத்தில் உணர்ச்சிகளைக் காட்டுங்கள். தேவையேற்படுமிடத்து ஒரு புன்னகையை உதிர்க்கவோ, வதனத்தில் சிரிப்பை தவழவிடவோ தயங்காதீர்கள். உங்கள் வணப்பு மிகு வதனத்தில் உயிரோட்ட உணர்ச்சிகள் பிறரது அவதானிப்பைக் கவரத் தவறுவதில்லை. உங்கள் கன்னங்களில் விழும் குழியும், மகிழ்ச்சிக் கீற்றுக்களும் மிக அழகானவை. துன்பச்சாயல் கூட முகத்திற்கு ஒரு வகை வசீகரத்தைக் கொடுக்கிறது. உங்கள் கண்களும், முகபாவங்களும், அங்க அசைவுகளும் தங்களுக்கென்றே தனியொரு பாஷையை வைத்திருக்கின்றன. உங்கள் பேச்சொலியுடன் இந்த அங்க பாஷைகளையும் இணைத்து உரையாடிப் பாருங்கள். வெற்றி நிச்சயம்!

ஒரு வசனத்தை உச்சரிக்கும் தொனியில் இருந்துதான் அதன் அர்த்தத்தைப் பிறர் புரிந்து கொள்கிறார்கள். உதாரணமாக "நான் விவாகம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன்" என நீங்கள் உங்கள் நண்பருக்கு கூறினால் அதன் தொனியிலிருந்து பின்வரும் அர்த்தங்களை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

1. நான் விவாகம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன் - நான் மிக விரைவில், அடுத்த ஓரிரு மாதங்களில் விவாகம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன்.
2. நான் விவாகம் செய்து கொள்ளப்போகிறேன் - நான் விவாகம் செய்து கொள்ள இருந்தாலும் எந்தப் பெண்ணை தெரிந்தெடுப்பது என்பது பிரச்சினையாக இருக்கிறது.
3. நான் விவாகம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன் - நான் விவாகம் செய்ய விரும்பினாலும் என்னை எந்தப் பெண்ணாவது மணஞ் செய்ய முன் வருவாளா?

எனவே உரையாடும் வேளைகளில் அர்த்த புஷ்டி தொனிக்கப் பேசுங்கள், கிரீச்சிட்ட குரலில் மெதுவாகப் பேசுவது. 'ம்' கொட்டி முணு முணுப்பது. மூக்கால் பேசுவது, கைவிரல்களால் வாயை மறைத்துக் கொண்டு பேசுவது போன்ற கெட்ட சபாவங்களைக் கூடிய வரையில் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

சபை நடுவே மேடைப் பேச்சிற்கு அழைக்கப்பட்டால், பயம் மேலீட்டால் நெஞ்சு படபடத்தால் பின்வரும் மந்திர வாசகங்களை உச்சரியுங்கள், எனக்கு தெரிய வேண்டிய விஷயங்கள் எல்லாம் தெரியும். உங்களைக் காண்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். மேலும் பேச எடுத்துக் கொண்ட விஷயம் எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். அதில் சபையோரது அறிவு பூஜ்ஜியம் என எண்ணிக்கொண்டு விளாசித் தள்ளுங்கள். உங்களது பயம் எங்கோ போய்விடும்.

மேடையில் பேசும் போது நீண்ட வசனங்களை நீக்கி, சிறு சிறு வசனங்களாக ஆக்கி அழுத்தமாகச் சொல்ல வேண்டியதை அழுத்திக் கூறியும், முக்கியமானவற்றை இரு தடவை கூறியும் உஷாராகப்

பேசுங்கள். எக்கட்டத்திலும் பார்வையாளர்களுடனான விழித் தொடர்பு அறுந்து போகாதபடி கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். கீழ் உதட்டைக் கடித்தல், தும்முதல், மூக்குச் சுழித்தல் போன்ற கெட்ட சபாவத்தை கூடியவரை தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

எமது குரலோசை பிறருக்கு எவ்வாறு விழுகிறது, நாம் பேசும் போது எமது முகபாவம் பிறருக்கு எவ்வாறு தென்படுகிறது. என்பது பெரும்பாலும் எமக்குத் தெரிவதில்லை. நீங்கள் மேடைப் பேச்சிற்கு பயிற்சி செய்யும் வேளை, உறவினர் அல்லது நண்பர்களை அழைத்து அவர்கள் முன் பேசிப்பயிற்சி செய்யலாம். ஒவ்வொருவரது விமர்சனங்களையும் கேட்டு நீங்கள் திருத்தம் செய்து கொள்ளலாம். இது வசதிப்படாது போனால் உங்கள் கண்ணாடி முன் நின்று பேசிப் பழகுங்கள். நீங்கள் சமுதாயத்தில் தலை சிறந்த பெரும் புள்ளியாக பிரபலம் அடைய வாய்ப்பு உண்டாகும்.

உங்கள் குரலோசையே நீங்கள் பிரபலமடைவதற்கு ஏணிப்படி. அதை சீராகக் கையாண்டால் நீங்கள் உச்சத்தைத் தொடலாம்!



## சிங்காரச் சிரிப்பு



உங்கள் வதனத்தில் விரியும் சிங்காரச் சிரிப்பு, இதயத்தில் பொங்கும் இன்பப் பிரவாகத்தின் பிரதிபலிப்பா? அல்லது வதனத்தில் வலிந்து அரங்கேறும் போலிச் சிரிப்பா? நவீன ஆய்வுகள் பதிலளிக்கின்றன.

\*\*\*

உள்ளத்தில் பொங்கிப் பூரிக்கும் மகிழ்ச்சிப் பிரவாகம், வதனத்தின் வாயிலாக புறத்தே மலர்தல் ஒரு வகைச் சிரிப்பு. இதயத்தில் கிஞ்சித்தும் மகிழ்ச்சியின்றி வலிந்து முகத்தில் வரவழைக்கப்படும் போலிச் சிரிப்பு பிற்தொரு வகையைச் சேர்ந்தது. இவ்விருகைச் சிரிப்பினையும் உதடுகளின் புறத்தோற்றப்பாட்டை அடிப்படையாக வைத்துக் கண்டு பிடித்தல் சாத்தியம் என கலிபோனிய பேராசிரியர் ஜோசப் ஹேகர் கூறியிருக்கிறார். இவர் கடந்த ஒரு தசாப்தகாலமாக 'மனித குலத்தவரது வதனத்தில் மலரும் சிரிப்பின் புறத்தோற்றப்பாட்டில் முகத்தசை நாள்களின் பங்களிப்பு' என்பதையிட்டு தீவிர ஆராய்ச்சிகள் நடாத்தி வந்திருந்தார்.

மேற்குறிப்பிட்ட இருவகைச் சிரிப்புக்களையும் தரம்பிரித்து அறிவதற்கு பேராசிரியர் ஹேகர் மிகவும் சுவையான முறைகளை விபரித்திருக்கிறார். இதயத்தில் கிளர்த்தெழும் இன்ப உணர்வின் புறப் பாடாக வதனத்தில் விரியும் சிரிப்பு இயல்பானதாகக் காணப்படும். அக்கணத்தில் மட்டும் தோன்றி மறையும். நாசி மையத்திலிருந்து இடது வலப்புற உதட்டுப் பகுதிகள் சம அளவினதாக நீண்டு சமச்சீராக காட்சியளிக்கும். பார்ப்பவரை காந்தமெனக் கவரும் அழகாக காட்சி தரும். ஆனால் போலிச் சிரிப்பு முற்றிலும் மாறுபட்டதாகக் காட்சி யளிக்கும். இயல்பாகத் தோன்றாது. சிந்தை வலிந்து சிரிப்பை அரங் கேற்றினால், உதடுகள் வலப்பகுதியை விட இடது பாதி அதிகளவு மேல் நோக்கி இழுக்கப்பட்டிருப்பது கண்களுக்குப் புலப்படும். தோன்றும். புன்னகை சமநிலையற்ற இயல்பைக் கொண்டிருக்கும் என்கிறார் ஹேகர்.

மனித குலத்திற்கே தனி உரித்தான சிரிப்பை ஆய்வின் மையக்கருவாக கொண்ட பேராசிரியர் ஹேகர் மேலும் தகவல் தருகையில்; உதடுகளில் மெல்லிய நுண் அசைவுகளை ஆளும் இரு வெவ்வேறு நரம்புத்தொகுதிகளே இவ் வகைச் சிரிப்புகளைத் தோற்று விப்பதில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. இந்த இரு வகை சிரிப்புத் தொழிற்பாட்டிலும் இரு வேறு ரகக் ஹோமோன்கள் சம்பந்தப்பட்டிருக் கின்றன. வலிந்து அரங்கேற்றப்படும் சிரிப்பில் உதடுகளின் இரு பக்கமும் சமநிலையற்றதாகத் தோன்றுதல் அங்கு தொழிற்படும் நரம்புத் தொகுதி பற்றிய ஒரு முக்கிய தகவலை எமக்கு எடுத்துரைக்கிறது. வாசித்தல், சிந்தித்தல், உரையாடல் போன்ற முயற்சிகளில் எமது மூளையின் ஒரு பாதிப் பகுதியே செயல்படுகிறது, மறு பாதிப் பகுதி முக புறத்தோற்ற

அசைவுகளை ஆட்சி செலுத்துவதில் பெரும் பங்களிப்புச் செய்கிறது. வதனத்தின் இடது புற உதட்டுப்பகுதி நரம்புத் தொகுதி சமிக்கைகளுக்கு உடன் பதில் அசைவைக் கொடுப்ப தால்தான் வலிந்து உருவாக்கப்படும் சிரிப்பின் போது அதிகளவு மேல் இழுக்கப்படுகிறது. எனவே மூளையின் இடது பகுதி முகபாவ அசைவுகளைக் கட்டுப் படுத்துவதில் பெரும் பங்களிப்புச் செய்வது தெரிய வருகிறது என்கிறார் ஹேகர்.

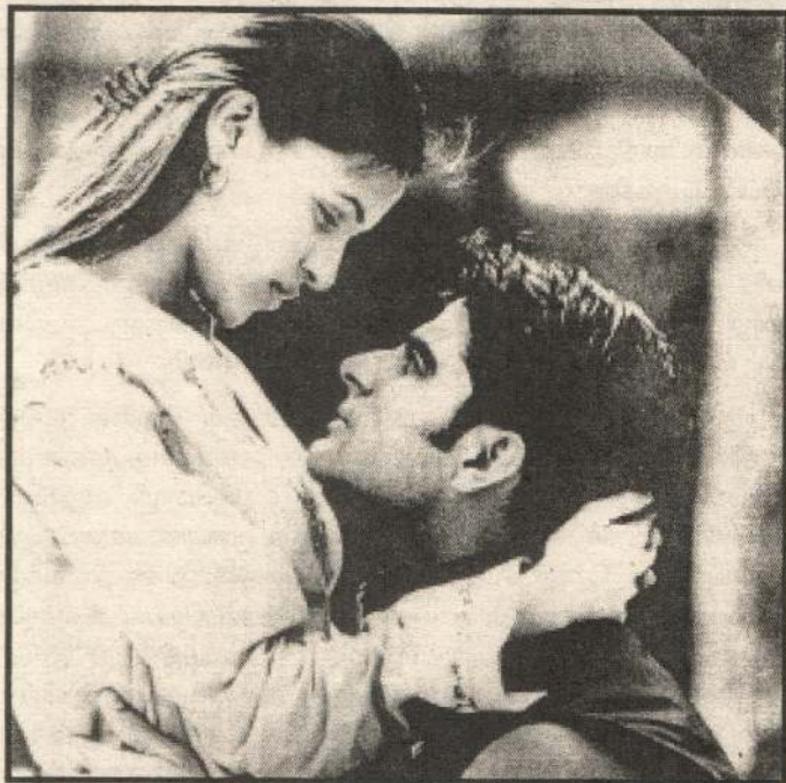
ஹேகர் குழு நடாத்திய ஆய்வு ஒன்றில் பல நபர்களின் சிரிப்பை புகைப்படம் எடுத்து, அளவுகோல் கொண்டு அவற்றின் உதடுகளின் இடதுவலப்புற பகுதிகளின் நீளங்களை கணித்து ஒப்பீடு செய்து பார்த்திருந்தனர். இயல்பாக மலரும் சிரிப்பிற்கும், போலிச் சிரிப்பிற்கும் பேதம் மிக நுண்ணியதாக இருப்பதை கண்டறிந்தனர்.

இரு நபர்கள் உரையாடிக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் அவர்களது வதனங்களில் அவ்வப்போது தோன்றி மறையும் சிரிப்புகள் சமச்சீரானவையா என அவர்கள் கவனத்தில் கொள்ளாது தொடர்ந்து சம்பாஷணையில் ஈடுபடுவர். சிரிப்புகள் சமச்சீரானவையா எனப் பகுத்தாராயும் எண்ணம் அவர்கள் புறமனதில் குடி கொண்டிருக்க மாட்டாது. இருப்பினும் சமச்சீரற்ற போலிச் சிரிப்பு எதிரே இருக்கும் நபரது முகப்பரப்பில் தோன்றும் வேளை அதை அவதானிப்பவரது உள்ளுணர்வு வெகுவாகப் பாதிக்கப்படுகின்றது என்று ஹேகர் தெரிவிக்கிறார்.

பிறிதொரு பரிசோதனையில் ஹேகர் வாழ்வில் பல்வேறு கோணங்களிலுள்ள மக்களைத் தெரிந்தெடுத்து, அவர்களிடம் தான் சேகரித்த சிரிப்புப் படங்களை தனித்தனியே கையளித்து சமச்சீரற்ற சிரிப்புகளைத் தெரிந்தெடுக்கும்படி கோரிக்கை விடுத்தார். அவர்கள் அனைவரும் பிசகாது போலிச் சிரிப்புகளைத் தெரிந்தெடுத்துக் கொடுத்தனர். சமச்சீரற்ற புன்னகைகள் மேலோட்டமாகப் பார்க்கும்போது தோன்றவில்லை யாயினும் குறிப்பாகப் பார்க்கும்போது அவற்றைத் தவறாது அவதானிக்க முடிகிறது.

எனவே உங்களைப் பார்த்து ஒருவர் சிரிப்பை உதிரும் வேளை, அச் சிரிப்பில் சமுசயம் தொடுத்தால் சமச்சீர் ஆய்வைச் செயல்முறைப் படுத்திப் பாருங்கள், உண்மை வெளிச்சமாகும்.

## மௌனம் பேசும் மொழி



மௌன பாஷையும் ஒரு மொழியே. வார்த்தைகள் வலுவழிக்கும்போது விழிகள் மொழி பேசுகின்றன. உள்ளங்கையை வெளியே காட்டிப் பேசினால் உள்ளத்தில் வஞ்சகமில்லை!

\* \* \*

ஒரு நபர் பொய் சொல்ல எத்தனிக்கும் வேளை அவரது உள்ளுணர்வு அதற்கு மாறாகத் தொழிற்படுகிறது. அதன் விளைவாக அவரது முகபாவம், விழி நயனங்கள், கரங்களின் அசைவுகள், முதலிய அவயவ சைகைகள் வாய் வழிச் சொற்கள் உண்மைக்குப் புறம்பானவை என்னும் ஆச்சரியத் தகவலை வெளிக் கொணர்கின்றன. எனவே நீங்கள் பிறருடன் உரையாடும் வேளை அவர் வார்த்தைகளில் சந்தேகம் தொனித்தால், அவரது சரீர அசைவுகளை நுணுக்கமாக அவதானித்துப் பாருங்கள், உண்மை பளிச்சிடும். இவ்வாறு கடந்த பல வருடங்களாக சரீர அசைவுச் சைகைகள் எடுத்துக்கூறும் தகவல்கள் பற்றி தீவிர ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொண்டு வந்த விஞ்ஞானி அலன் பீஸ் தான் அண்மையில் நியூயோர்க்கில் வெளியிட்ட 'சரீர பாஷை' என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இச் சரீர பாஷையை ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே மனித குலம் அறிந்திருந்தது. என்பதற்கு பல சான்றுகள் உண்டு. இம் மொழி பெரும்பாலும் இலக்கியங்களில் காதல் காட்சிகளுடன் இணைத்துப் பரவலாக கையாளப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

தலைவனும் தலைவியும் மாலை மயங்கும் வேளை பூங்காவனத்தில் ஏகாந்தமாகச் சந்திக்கின்றார்கள். இது அவர்களது முதன் முதல் சந்திப்பு. அந்த மனோகர வேளையில் வாய்மொழி வலுவிழந்து நழுவிச்சென்று விடுகிறது. விழி நயனங்களும், முகபாவங்களும், அங்க அசைவுகளும் மொழி பேசத் தொடங்குகின்றன. அங்க நிலைகளும், அவயவச் சைகைகளும் பாஷைப் பரிமாற்றம் செய்ய, உள்ளங்கள் இணைந்து இன்பக் காதல் அரும்பி மலர ஆரம்பிக்கின்றது. இவ்வாறு அவயவச் சைகைப் பாஷைக் காட்சிகள் கால வேறுபாடு இன்றி பல பிரபல காப்பியங்களில் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. இருப்பினும் இந்த அங்க அசைவு கூறும் அறிகுறிப் பாஷையைப் பற்றி விஞ்ஞான ரீதியான ஆய்வுகள் மேற்கொண்டதாக சான்றுகள் எங்கும் கிடைக்கவில்லை.

கடந்த மூன்று தசாப்த காலங்களாகத்தான் விஞ்ஞானிகள் இத் துறையில் ஆர்வம் எடுக்க ஆரம்பித்து இருக்கிறார்கள். எனினும் இக்குறுகிய காலத்தில் இந்தத் துறை மிகவேகமாக வளர்ச்சி கண்டி

ருக்கிறது. சமகாலத்தில் உலகின் நானா புறமும் உள்ள ஆய்வாளர்கள் தீவிரமாக இத்துறையில் ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொண்டு வருகிறார்கள்.

இவ்வகை ஆய்வுகளில் முன்னணி வகிக்கும் அலன் தனது நூலில் மேலும் குறிப்பிடுவதாவது; ஒரு நபரின் உள்ளத்தையும் உணர்வுகளையும் நேர்மையாகப் பிறருடன் தொடர்பு கொள்ள வைப்பதில் பேசும் சொற்களை விட அவரது அவையவ சைகைகள், சீர்நிலை, எதிரே இருப்பவரின் தூர இடைவெளி ஆகிய காரணிகளே பிரமிக்கவைக்கும் விளைவை ஏற்படுத்துகின்றன என்கிறார். மேலும் இது தொடர்பாக பெல்சினிய பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் மனிதகுலத்த வரிடையே நிகழும் எண்ணத் தொடர்பு பரிமாற்றத்தில் வாய்வழிச் சொற்கள் மூன்றில் ஒரு பங்கினை மட்டும் வகிக்கின்றது. மீதி அனைத்தும் மெய் அங்க அசைவுகளாலேயே எடுத்துரைக்கப்படுகிறது. என்று கூறியிருப்பதை அவன் தனது கருது கோளிற்குச் சான்றாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

இவ்வகை ஆய்வுகளின் விளைவுகள் தொடர்பு சாதனத்துறையில் பெரும்புரட்சியை ஏற்படுத்தி வருகிறது. குறிப்பாக சினிமாத்துறை சின்னத் திரைத்துறைகளில் இச் சைகை மொழி பரவலாக கையாளப்படுவதை நீங்கள் அறிவீர்கள். பிற மொழிப் படங்கள், பாஷை புரியாத மெகா சீரியல் முதலிய படங்களைப் பார்க்கும் ரசிகர்கள் கதையோட்டத்தைத் தொடர்ந்து புரிந்து ரசித்து மகிழ இந்த சைகைப் பாஷை பெரிதும் உறுதுணை புரிகிறது.

இந்த அங்க அசைவுச் சைகைகள் உங்களுக்குப் புதியதல்ல. நாளாந்த வாழ்க்கையில் பல தடவைகள் இதை நீங்கள் அவதானித்திருப்பீர்கள். பிற நபருடன் உரையாடிக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் அவர் தனது கைவிரலை வாய் இதழ் மீது வைத்து ஆழ்ந்து சிந்திப்பது போல பாவனை செய்வதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். அல்லது கண்களை கைவிரலால் தேய்த்தல், கன்னத்தை சொறிதல், நாசியைச் சுட்டி விரலால் தொடுதல் போன்ற சைகைகளை அவதானித்திருப்பீர்கள். இச் சைகைகளின் விளக்கங்கள் மிகவும் சுவையானவை. புறமனதிற்கு அமைபுரியாது விட்டாலும் உள் மனதிற்கு அமை உணர்த்த வேண்டிய தகவலை

தவறாது தெரிவிக்கும் ஆற்றல் உள்ளன.

ஒரு குழந்தை பொய் சொல்ல எத்தனிக்கும் வேளை அவ் வார்த்தைகளைப் புறத்தே செல்ல விடாது தடுக்க எண்ணி தனது கரங்களால் வாயை மூடிக்கொள்ள முயற்சிக்கிறது. தன்னை பெற்றோர் கடின வார்த்தைகளால் கண்டனம் செய்யும் வேளை அவைகளை செவிகளில் ஏற்றுக்கொள்ள விருப்பமில்லாது செவிகளைப் பொத்திக் கொள்கிறது. இதே போன்று தான் பார்க்க இசைவில்லாத காட்சி தொலைக்காட்சியில் ஒளிரும்போது தனது கைகளினால் கண்களை மூடிக்கொள்ள விழைகிறது.

மக்கள் முதிர்ச்சியடையும்போது இந்த சைகைகள் பண்படைந்து சற்று உருமாறி வெளித் தோற்றுகின்றன. நீங்கள் ஒருவருடன் உரையாடும் வேளை எதிரே இருக்கும் நபர் தனது கையைால் தனது வாயை மூடிக் கொள்வாரானால் நீங்கள் கூறுவது சுத்தப் பொய் என அவர் உள்ளம் உணர்ந்து கொள்வதாக அர்த்தம். இச்சைகை சில நபரிடம் கையைப் பொத்தி வாய் அருகே பிடித்துக் கொண்டு ஓரிரு தடவை இருமுவது போல அல்லது செருமுவது போல உருமாறியும் தோன்றலாம். குழந்தைப் பருவத்தில் கையைால் கண்களை மறைத்தல், காதுகளைப் பொத்துதல் முதலிய சைகைகள் வயது முதிந்தவர்களிடையே கண்களை விரல்களால் தேய்த்தல், காது சொறிதல் சமிக்ஞைகளாக மாறுபட்ட தோற்றத்தில் வெளிவருகின்றன.

கழுத்தைச் சொறிதல் சைகை ஒரு சுவையான தகவலைத் தெரிவிக்கிறது. 'நான் இதற்கு ஒப்புதல் வழங்கவேனா என்பது எனக்கே சந்தேகம்' என்னும் மனதை ஆக்கிரமித்திருக்கும் சந்தேகம் வாய்ச் சொற்கள் முரண்பட்ட வேளையிலும் இச் சமிக்ஞையால் வெளிக் கொணரப்படுகிறது.

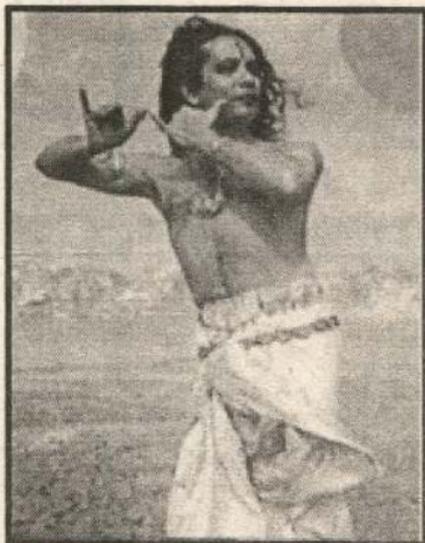
இவ்வாறு பல சைகைகளை நாம் கள்ளமில்லா குழந்தைகளின் பிரதிபலிப்புச் சைகைகளிலிருந்து தெரிந்து கொள்ள முடிந்த அதே வேளையில் இன்னுமொரு முக்கிய சைகையின் விளக்கத்தை, நாம் காதலாடிக் கடிந்து கண்ணீர் மல்கி உருகி வழிபடும் தெய்வ திருவுரு வத்தைப் பார்த்துப் புரிந்து கொள்வது சாத்தியம். அத்திருவுருவம்

உள்ளங்கையை மேல் உயர்த்தி வெளிக்காட்டிய வண்ணம் அருள் பாலிக்கிறது. அந்த உள்ளங்கையைப் பார்த்துக்கொண்டு ஒரு போதும் பொய் பேச நா எழாது, அதே சமயம் அவ்விதம் அபிநயம் காட்டும் தெய்வமும் பொய் பகருவது இல்லை. எனவே உள்ளத்தில் வஞ்சம் இல்லாதவர், பொய் பேசாதவர் உள்ளங்கையை வெளிக்காட்டிப் பேசுவார். உள்ளங்கையை மறைத்த வண்ணம் சம்பாஷணையில் ஈடுபடுபவர்கள் பேச்சு சந்தேகத்திற்கிடமாவது சாத்தியம் என்பதே உள்ளங்கை வெளிக்காட்டும் சமிக்ஞையின் விளக்கமாகும்.

மேற்கூறிய சமிக்ஞை விளக்கங்கள் சில சமயங்களில் பொருந்தாமல் இருப்பதும் உண்டு. உதாரணமாக சில நபர்கள் பழக்க தோஷமாக நாசியை தொடுபவராக இருக்கலாம். அல்லது கழுத்தை சொறிபவராக இருக்கலாம். எனவே சூழலை அவதானித்து உரையாடலின் சாரம்சத்தை கூர்மையாக அவதானித்து, சைகைகளை பல தடவைகள் கவனமாக கவனித்து ஆராய்ந்து பார்த்தீர்களானால் சரீரம் பேசும் பாஷைப் பரிவர்த்தனையில் நிபுணர்களாவீர்கள்.



## மனித உணர்வுகளோடு பிறந்தது சங்கீதம்



ஒலிகளின் தன்மை, தரம், தொனிகள் என்பனவற்றை அறிந்திராத பண்டைய மனிதன் அனுபவ அடிப்படையில் அபூர்வமான இசைக் கருவிகளைத் தயாரித்தது மாபெரும் விந்தையே. இறைவனின் சிருஷ்டி சங்கீதம், அது அண்ட சராசரங்களின் பிரதிபலிப்பு என பண்டைய மனிதர் நம்பினார்கள். விஞ்ஞான ரீதியான ஆய்வு விளைவுகள் சில இங்கே தரப்படுகின்றன.

\* \* \*

மனித சமுதாயத்தில் சங்கீதம் எப்போது தோன்றியது? என்ன நோக்கத்திற்காக அக்கலை மக்களிடையே உருவாகியது? விலங்கு வாக்கம் பருவ காலங்களில் எழுப்பும் ஒரு வகை வசீகர ஒலிக்கும் சங்கீதத்திற்கும் ஏதும் தொடர்பு உண்டா? இக் கேள்விகளை அறிவியல் ரீதியாக நோக்கிய ஆய்வாளர் பிராங்க் கென்டிக் சுவையான பல தகவல்களை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

நம் ஆன்றோர்கள் இசைக்கலையை இறைவனின் சிருஷ்டி என அசையாத நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார்கள். இசையின் மகிமையால்

ஆச்சரியமான பல அற்புதங்கள் நடைபெற்றன என்பது வரலாறு. சமய குரவர்கள் தேவார இசை பொழிந்து மூடிய திருக்கோயில் கதவைத் திறக்க வைத்தார்கள். கல்லுடன் கட்டி கடலினுள் போட்ட போது, கல் தெப்பமாக மாறி கரை சேர்ந்தார் என்றும், சுண்ணாம்பு அறை பொய்கையாகக் குளிர்ந்தது என்றும் நாம் வரலாற்றில் படித்திருக்கிறோம். இருப்பினும் இந்த சங்கீத இசை மனித வரலாற்றில் எப்போது தோன்றியது என்பதற்கு சரித்திர வாயிலாக எந்தவித துப்புக்கும் பெற முடியவில்லை.

இசைக் கருவிகள் எதுவுமே கண்டுபிடிக்கப்படாத புராதன காலத்தில் இசைக்கலை வாய்ப்பாடல்களாகவே ஆரம்பித்தது. பின்பு புல்லாங்குழல் துணையாக இணைந்தது. தொடர்ந்து இசை நரம்புகள் பூட்டிய அதிர்வுக் கருவி கண்டு பிடிக்கப்பட்ட வேளை இசைக் கலை பெரிதும் மலர்ச்சி கண்டது. அதே வேளை ஒலி அலைகளைப் பற்றிய விளக்கங்கள், நரம்பு, அதிர்வு, மீடறன், தொனிகள் போன்ற எவ்வித அறிவியல் அறிவும் பெற்றிராத பண்டைய மக்கள் எவ்வாறு தரமான இசைக்கருவிகளைத் தயாரித்தனர், என்பது இன்றும் புரியாத புதிராகவே இருக்கிறது.

இற்றைக்கு 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன் பாவனையில் இருந்ததாக சந்தேகிக்கப்படும் 11 நரம்புத் தந்திகள் பூட்டிய ஒரு விசேஷ இசைக் கருவியை எகிப்து தேச புதைபொருள் ஆய்வாளர்கள் கண்டு பிடித்திருக்கின்றனர். உலகில் பரவலாகக் காணப்படும் புராதன குகை ஒவியங்கள் 70,000 ஆண்டு பழமை வாய்ந்த காலப்பகுதியில் இசைக் கருவிகள் பழக்கத்தில் இருந்ததாக தெரிவிக்கின்றன. இக்கால அளவை நோக்கும் போது இசை பற்றிய அறிவியல் தத்துவங்கள் மிக அண்மையிலேயே கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருப்பது தெரிய வருகிறது.

கி.மு 525ம் ஆண்டு கிரேக்க நாட்டு கணித மேதை பைதாகரஸ் இசையின் தன்மை இசைக் கருவியிலுள்ள நரம்பின் நீளத்தில் தங்கியிருக்கிறது, என்பதை விஞ்ஞான ரீதியாகக் கண்டுபிடித்துக் கூறினார். 1636ம் ஆண்டில் பிரான்ஸ் கணித வல்லுநர் மாறின் மேர்ச்சின் அதிரும் நரம்புகளின் அடிப்படைத் தத்துவத்தை கண்டுபிடித்து வெளியிட்டி

ருந்தார். நரம்புத் தந்தியில் பிரயோகிக்கப்படும் விசையின் வர்க்க மூலத்திற்கு அதிர்வெண் நேர் விகித சமமாக இருப்பதையும், நரம்பின் நீளம் அதிர்வெண்ணிற்கு, நேர் மாறு விகித சமமாகக் காணப்படுவதையும் கணித சூத்திர வடிவில் வெளியிட்டார்.

19ம் நூற்றாண்டில் பிரபல விஞ்ஞானி ஹெல்ம் ஹொர்ஸ் ஒலிகளின், தன்மை, தரம், தொனிகள் என்பவற்றை விரிவாக ஆராய்ந்தார். இவற்றை வெவ்வேறு அலகுகளில் அளவீடு செய்வதற்குரிய கருவிகளையும் கண்டு பிடித்திருந்தார்.

இவ்விஞ்ஞான தத்துவங்கள் எதனையும் அறிந்திராத பண்டைய பாமர மக்கள் அனுபவ அடிப்படையில் இசைக்கருவிகளை உருவாக்கியிருந்தார்கள். இப் பீட்சார்த்த முயற்சி 18ம் நூற்றாண்டில் அதி உன்னத நிலையை அடைந்திருந்தது. இதற்கு அக்காலப் பகுதியில் தயாரிக்கப்பட்ட வயலின் வாத்தியங்கள் சான்று பகருகின்றன. வயலின் உற்பத்தியில் வல்லுநர்களான அன்டனியோ, குவானி இருவரும் தங்களது பீட்சார்த்த அனுபவ ஞானத்தைக் கொண்டு பல்வேறு அதிர்வு வகைகளை தமது புதிய வயலின் வாத்தியத்தில் பொருத்தியிருந்தார்கள். இந்த அதிர்வு ரகங்கள் பல வருடங்களின் பின்பே விஞ்ஞானிகளால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருந்தது.

இசை பற்றிய அறிவியல் தத்துவங்கள் சங்கீத வாத்தியங்களில் ஒரு பெரும் புரட்சியையே உண்டுபண்ணியிருந்தன. கருவி நரம்பு நீள அளவுகள், விசைகளின் பருமானம் யாவும் நுணுக்கமாக கணிக்கப்பட்டு இசைக்கருவிகள் அவைகளுக்கு ஏற்றவாறு தயாரிக்கப்பட்டன. இதனால் கருவிகளின் தரத்தில் பாரிய முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. விஞ்ஞான தத்துவங்கள் இசைக்கருவிகளின் விருத்திக்கும் துரித வளர்ச்சிக்கும் வழி கோலின.

ஏன் சங்கீதக்கலை மனித சமுதாயத்தில் தோன்றியது என்பதற்கு சுவையான பல விளக்கங்கள் தரப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதிகாலத்தில் கிரேக்கரும், சீனமக்களும் இசை விண்ணுலக அண்ட சராசரங்களின் ஒசைகளைப் பிரதி பலிப்பதாக நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர். உயிரிய

லாளர்கள் விலங்கினங்களின் ஒலி வடிவங்களைப் பிரதி செய்வதே சங்கீதம் என்னும் கருத்தை முன்வைத்தனர். பேச்சொலியின் வழித் தோன்றலே இசை என்பது தத்துவஞானி ஜீன்ஜாக்ஸ் றொசியின் வாதம். இவை எல்லாவற்றையும் விட, விலங்கு வாக்கத்திலிருந்து பரிணாம வளர்ச்சி பெற்றவன் மனிதன் என்னும் கூர்ப்பு வினோதக் கொள்கையைத் தந்த தத்துவ மேதை சால்ஸ்டாவின் இசை பிறந்த வரலாற்றுக்கு மிகவும் சுவையானதொரு விளக்கத்தை தந்திருக்கிறார்.

ஆதி காலத்தில் வனங்களில் விலங்குகளோடு விலங்குகளாக வாழ்ந்த மனிதர் (குல் கொள்ளும்) பருவ காலங்களில் எதிர்ப்பாலாரை மயக்கி வசீகரிப்பதற்கு இசையைப் பயன்படுத்தியிருப்பான். அதன் அடிப்படையில் பிறந்தது தான் சங்கீதம் என்கிறார் சால்ஸ்டாவின். மேலும் அவர் மனித குலம் இசைப்பிரியர்களாக இனிய சங்கீதம் இசைக்கும் ஆற்றல் பெற்றிருப்பது பாலியல் குண இயல்பு அல்ல. ஆயினும் பண்டைய காலத்தில் எதிர்ப்பாலாரை வசீகரிப்பதற்கும், இன்ப போதை ஊட்டுவதற்கும் சங்கீதம் கையாளப்பட்டது என்பதற்குப் போதிய சான்றுகள் உண்டு. பூச்சியினம் எழுப்பும் ஒரு வகை ஒலி இனக் கவர்ச்சியைத் தூண்டுகிறது. கட்டிலறைக்கு அழைப்பு விடும் காதல் கானம் போல் தோன்றுகிறது. ஆண் முதலைகள் பருவகாலங்களில் மட்டும் ஒரு வகை ஒலியை அலைபரப்புகின்றன. இவ்வாறு பல்வேறு விலங்கினங்களும் பருவ காலங்களில் விஷேட ஒலிகளைப் பிறப்பிப்பதாக அறியப்பட்டிருக்கிறது.

சங்கீதம் பாலுணர்வை கிளர்ந்தெழச் செய்கின்றது. ஆனால் அது வன்முறைகளைத் தூண்டும் பயங்கர உணர்வுகளை விழிப்படையச் செய்வதில்லை. இக் காரணிகளைக் கொண்டு அறிவியல் ரீதியாக நாம் ஒரு அனுமானத்தை ஊகிக்க முடியும். ஆதிகால மனிதன் பருவ காலங்களில் எதிர்ப்பாலாரை வசீகரித்து கவர்ந்து கொள்வதற்கு இனிய இசையைப் பயன்படுத்தி இருப்பது சாத்தியம் என்பதாகும். எனவே உள்ளத்தின் ஆழத்தில் புதைந்திருக்கும் பாலுணர்வுகளை அருட்டுவதே சங்கீதத்தின் முக்கிய நோக்கமாக இருக்கும் என்பது டார்வினின் நம்பிக்கை.

ஆனால் இன்றைய ஆய்வாளர்களின் கருத்து சற்று வேறுபட்டுக் காணப்படுகிறது. கம்பியூட்டர் சங்கீதத்துறை ஆய்வாளரும், செயற்கை அறிவுத்துறை முன்னோடியுமான மின்ஸ்கி சங்கீதக்கலையின் நோக்கம் பிரச்சினைப் பளுவேறிய மூளைக்குப் பெரும் ஓய்வு அளிப்பதே என்கிறார்.

எது எப்படியாயினும் இனிய இசைக்கலைக்கு ஒரு தெய்வீக சக்தி உண்டு. நலிந்த நோயாளிக்கு உற்சாகம் அளிக்கிறது. நம்பிக்கை யூட்டி சுகம் தருகிறது. பளுவேறிய உள்ளங்களுக்கு பெரும் ஓய்வு தருகிறது. பாளும் இந்த உலகத்தைப் பற்றிய நினைவே இல்லாமல் காதலரை வான வீதியில் ஏகாந்தமாகப் பறந்து செல்லச் செய்கிறது. விலங்கினங்கள் மட்டுமல்ல தாவர வர்க்கம் கூட இசை கேட்டு துரித வளர்ச்சியடைவதாக விஞ்ஞான ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

இசை வெள்ளத்தில் லயித்து மானிட ஆவி அனுபவிக்கும் அலாதி இன்பம் இருக்கிறதே. சூழலை மறந்து தன்னை இழந்து ஆழ்ந்து மூழ்கி அனுபவிக்கும் இசை இன்பம் இருக்கிறதே! போங்கள் அதை உணரத்தான் முடியும் உணர்த்துவது சாத்தியமில்லை!

நன்றி. ரீடர்ஸ் டைஜஸ்ட்



## உடைந்த இதயத்தை ஓடிடுவது எவ்வாறு?



வாழ்க்கையில் தோல்வியுற்று விரக்தியடைந்தவர்கள் எவ்வாறு திருந்தி வாழலாம் என்னும் விடயம் பற்றி தீவிர ஆய்வுகளை மேற் கொண்ட கலிபோனியா ஒழுக்க வைத்திய மத்தியஸ்த்தானத்தைச் சேர்ந்த உளவியல் டாக்டர் செவ் வான்டரர் அரிய பல தகவல்களைத் தந்திருக்கிறார்.

\* \* \*

பிரிய நாயகி விவாகரத்துக்கோரி நோட்டீஸ் அனுப்பியிருக்கிறாளா? அல்லது அருமைக்காதலி 'அண்ணா' என்று உங்களை அழைத்து விட்டாளா? அதன் விளைவாக உங்கள் நெஞ்சு நிம்மதியை இழந்து தவிக்கிறதா? கொடிய தனிமை வேதனை தருகிறதா? உடைந்த உங்கள் இதயத்தை ஒட்டவே முடியாதா?

அடுத்த தடவை பழைய ஞாபகங்கள் மனதில் படம் விரியும் போது, இருகாற்பாதங்களையும் ஒரு வாளி குளிர்ந்த ஜலத்துள் வைத்துக்கொள்ளுங்கள் அல்லது அழுகிய முட்டை ஒன்றை முகர்ந்து கொண்டிருங்கள். காதல் வியாதியிலிருந்து பூரண குணமடைந்து விடுவீர்கள் என்கிறார் உளவியல் டாக்டர் செவ்வாண்டர்.

காதல் வியாதி என்பது ஒரு கெட்ட பழக்க வழக்கம் என வலியுறுத்தும் உளவியல் டாக்டர் தனது சொந்த அனுபவத்தை ஆதாரமாக முன்வைத்திருக்கிறார். 'நாலு வருடங்களாக ஈருடலும் ஒருயிரும் போல இணை பிரியாது இன்பக் களிப்பில் நாம் கிறங்கியிருந்தோம். எதிர்பாராத விதமாக நம்மிடையே ஏற்பட்ட கருத்து வேற்றுமை விரிசலடைந்தது. அதன் விளைவாக என் காதல் கண்மணி என்னை நிராதரவாக விட்டு விட்டு பறந்து சென்றுவிட்டாள். நான் அனலில் இட்ட புழுப்போல துடித்துப் போய்விட்டேன். என் வேதனைக்கு விடிவு காண பரீட்சார்த்தமாக பல முறைகளை ஆராய்ந்தேன். வெற்றியளித்திருப்பவற்றையே எனது தத்துவக் கட்டுரையில் தந்திருக்கிறேன் என்கிறார் வான்டர்.

'இனிய காதல் நினைவுகள் உங்கள் மனதில் வேருன்றிப் படர்ந்திருக்கும். வாழ்க்கை முறைகளை மாற்றியமைப்பதன் மூலம் அந்த நினைவுகளை மனத்திரையிலிருந்து விரட்டியடிப்பது சாத்தியம் என நம்பிக்கை தெரிவிக்கிறார் வான்டர். மேலும் விரகதியுற்ற நபர்களுக்கு 12 வார தனிநபர் திட்டம் ஒன்றை அவர் விபரித்திருக்கிறார். 'இணைந்து வாழ்ந்தவர் பிரிந்து சென்று விட்டால் துணையாக இருப்பதற்கு குட்டிநாய் ஒன்றை வளர்த்து வாருங்கள். நாய் மட்டுமல்ல, பச்சைக்கிளி, புறா, மைனா, பூனை போன்ற செல்லப் பிராணிகளை வீட்டில் வளர்த்து வாருங்கள். அவற்றைப் பேணிப் பாதுகாப்பதில் தீவிர கவனம் செல்லும்போது பழைய ஞாபகங்கள் மெதுவாக நீங்கிச் செல்லும்!'

'உங்கள் துணைவி உங்களை விட்டு திடமாகப் பிரிந்து செல்லும் மனவைராக்கியத்தை பெற்று வேறு பாதையில் விலகிச் செல்ல முற்படுவாளானால் உங்கள் வேதனையும் விரக்தியும் அந்த வைராக்கியத்தை மாற்றிவிட முடியாது. மேலும் உங்கள் வேதனை அந்த இழப்பை எவ்வகையிலேனும் நிவர்த்தி செய்து விடமுடியாது. எனவே கவலைப் படுவதால் ஆவது ஒன்று மில்லை.'

'பிரிவின் தாக்கத்திலிருந்து மீட்சி பெற முனையும் போது, முதல் இருவாரங்களுக்கு சோகமயமான கீதங்கள் இசைக்கப்படுவதை செவிமடுத்து இரசிப்பதை தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். இழந்து போன காதலரை நினைவூட்டும் படங்கள் ஆபரணங்கள் பரிசுப்பொருட்கள், கைக்குட்டைகள் முதலியவற்றை கண்ணில்படும்படி வைக்காதீர்கள். அனைத்தையும் ஒன்று சேர்த்துக் கட்டி வீட்டின் ஒரு மூலையில் வைத்துவிடுங்கள்.'

'உங்கள் இல்ல அலங்காரங்களை மாற்றி அமையுங்கள். குறிப்பாக படுக்கையறை அமைப்புக்கள், சாளரத் திரைச் சேலை முதலியவற்றை மாற்றியமையுங்கள். உங்கள் கெட்ட சபாவங்களை எண்ணி, அதைப் பற்றி உங்களையே எச்சரியுங்கள். அவற்றை ஒரு 'கிரிமினல் லிஸ்ட்'டில் குறித்து வையுங்கள். பழைய ஞாபகங்கள் நெஞ்சில் கிளர்ந்தெழும் வேளை கைகளை ஒன்றோடு ஒன்று தட்டுங்கள். புற்றுளரை எடுத்து மேசை மீது தட்டுங்கள் அல்லது வெளியே கிளம்பிவிடுங்கள். நெஞ்சிலுள்ள சுமையை இறக்கி வைப்பதற்காக ஒரு வெள்ளைத் தாளை எடுத்து பளபளப்பான அழகான எழுத்தில் வரி வரியாக எழுதுங்கள்.'

'இன்னும் தான் கவலை தீரவில்லை, ஆவல் மாறவில்லை, நெஞ்சு அமைதியடைய வில்லையானால் ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில், ஒரு அசௌகரியமான வேளையைத் தெரிவு செய்து, ஒற்றைக் காலில் அந்தரமான நிலையில் நின்று கொண்டு, வேதனை மடை திறந்து பிரவாகம் எடுத்துப் பாய்வது போல கண்ணீர் சிந்த அழுங்கள்.'

'காதல் உறவு முறிந்த பின் ஓரிரு வாரங்களுக்கு ஜோடி சேர்ந்து திரிந்த சினிமா மண்டபம், ஹோட்டல், கடற்கரை முதலிய இடங்களுக்குச் செல்வதை தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். இவ்வாறாக ஏழு வாரங்களுக்கு

மனைவராக்கியத்துடன் கட்டுப்பாடாக ஒழுகி வருவீர்களானால், மனதில் பழைய ஞாபகங்கள் மறைந்து புதிய சூழ்நிலையை ஏற்கும் திராணி பிறந்து விடும். எட்டாவது வார ஆரம்பத்தில் நீங்கள் புத்தம் புதிய நபராக உருவெடுத்து விடுவீர்கள். உங்கள் இல்ல புதிய அலங்காரங்களைப் பார்த்து ரசியுங்கள். புதிய இடங்களுக்கு வருகை தந்து புதிய முகங்களுடன் பேசிப் பழகங்கள். அடுத்த வாரம் நீங்கள் மூட்டை கட்டி வைத்த பரிசுப்பொருட்களைப் பிரித்துப் பாருங்கள். அழகை வரும் போல உணர்ந்தால் ஒப்பாரி சொல்லி அழுங்கள் அதன் பிறகு உங்கள் நெஞ்சு மழை பொழிந்த வானமாக வெளிறிப்போகும்.'

'எனது 12 வாரத் திட்டத்தை, காதலில் தோல்வியுற்றவர்கள் கடைப்பிடித்து ஒழுகுவார்களேயானால் மூன்றே மூன்று மாதங்களில் முற்றிலும் புதிய மனிதராக நீங்கள் மாறுவீர்கள். மனதில் திடசங்கற்பம் பூண்டு முயற்சி செய்யுங்கள். வெற்றி நிச்சயம்,' என்று முடிவுரை கூறியிருக்கிறார் வான்டர்.

தற்காலிகமாக மனதில் எழும் சஞ்சலத்தின் நிமிர்த்தம், தன் ஆற்றலால் சிருஷ்டிக்க முடியாத விலைமதிப்பற்ற தன் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளமுனையும் காதலில் தோல்வியடைந்த நம் நாட்டுக் காளையருக்கும் கன்னியருக்கும் வான்டரரின் ஆய்வு அறிக்கை கலங்கரை விளக்கமாக அமையுமா?



## உலகின் பெரும் பணிகாரர்களின் விசித்திர ஆசைகள்

உலகின் பெரும் செல்வந்தர்கள் தங்கள் தேட்டத்தை எவ்வாறு செலவு செய்கிறார்கள் என்பது வேடிக்கை நிறைந்த சுவையான சரிதம். மனைவி முதல் துவிச்சக்கர வண்டி ஈறாக தங்கத்தால் ஜோடித்து இன்பம் கண்டார் ஒருவர். விருந்தினர் புகைத்த சிகரட் அடிக்கட்டையை எடுத்துப் புகைத்து மகிழ்ந்தார் இன்னொருவர்.

\* \* \*



உலகின் பிரபல பெருந் தனவந்தர்கள் எவ்வாறு தங்கள் பணத்தைச் செலவு செய்கிறார்கள் என்பது வேடிக்கை நிறைந்த ஒரு சுவையான சரிதம். தன் அருமை நாயகி முதற்கொண்டு துவிச்சக்கர வண்டி ஈறாக தங்கத்தினாலும், இரத்தினக்கற்களாலும் அழகுபடுத்தி ஆனந்த மடைவதில் சுகம் கண்டார் ஒரு கோடீஸ்வரர். அதேவேளை தன்னை நாடி வீடு தேடி வருகை தரும் விருந்தினர்க்கு ஒரே ஒரு சிகரட்டை மட்டும் கொடுத்து அவர்கள் புகைத்து சுவைத்து ஒழிந்து வீசிய அடிக் கட்டையை இரகசியமாக சாம்பர் தட்டிலிருந்து எடுத்துப் பற்றவைத்து புகைவட்டம் ஊதி ரசிப்பதில் அலாதி ஆனந்தம் அடைந்திருக்கிறார் இன்னொரு சிறிய உள்ளம் படைத்த பெரும் பணக்காரர்.

கடந்த பத்து தசாப்த காலமாக பெரும் செல்வந்தர்கள் எவ்வழிகளில் தமது பணத்தைச் செலவு செய்திருக்கின்றனர் என்பதை ஆராய்ந்து பத்திராதிபர் அவன்ஜென்கின் மேற்குறிப்பிட்ட தகவல்களைத் தெரிவித்திருக்கிறார். அவரது ஆய்வின் விளைவுகள் 'செல்வந்த தனவான்கள் பெரும் செலவாளிகளின் கதை' என்னும் தலைப்பில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

குபேர குலத்தவரது விசித்திர ஆசைகளையும் வினோதச் செயல்களையும் பரவலாக அலன் விபரித்திருக்கிறார். பணக்கார வர்க்கம் பெரும்பாலும் மண்ணாசை, பெண்ணாசை, பொன்னாசை முதலிய மூன்று ஆசைகளாலேயே பெரிதும் அலைக்கழிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். சில தனவந்தர்கள் டாம்பீக இராஜ மாளிகைகள் நிரமாணிப்பதிலும், கப்பல் போன்ற விசாலமான அலங்காரக் கார்களை வாங்கி அதில் பவனி வருவதிலும், 'ரிப்டொப்'பாக உடுத்தி படோபடமான பகட்டு வாழ்க்கை வாழ்வதிலும், பழைய சித்திரங்களை பைத்தியக்காரத் தனமான விலைகொடுத்துப் பெற்று சேகரிப்பதிலும் பெருவாரிப் பணத்தை அள்ளி இறைத்திருக்கிறார்கள்.

பணத்தால் சாதிக்க முடியாதது ஒன்றில்லை என்பதை எடுத்துக் காட்டுவது போல பணத்தை இறைத்து வாக்குகளை விலைக்குப் பெற்று ஜனநாயக சமுதாயத்தில் பெரும் புள்ளிகளாக மந்திரிகளாக மன்னர்களாக

உயர்ச்சி பெற்ற ஒரு சிலர் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். இன்றைய ஜனநாயக சமுதாயத்தில், சர்க்கார் வரிவிதிப்பதன் மூலம் ஏற்றத்தாழ்வுகளை சமப்படுத்தி செல்வந்தத்தை பகிர்ந்தளிக்க முயற்சி எடுக்கிறார்கள். இருந்தும் சட்ட நுணுக்கங்களையும், நெளிவு சுழிவுகளையும் தங்களுக்கு சாதகமாக்கி வரி இறுக்காது ஏய்க்கும் பணக்கார வர்க்க சாம்ராஜ்ஜியம் இன்னமும் சரிந்து விடவில்லை.

பாரிய செல்வத்தில் புரளும் தனவான்களுக்கு விசித்திர ஆசைகள் பிறப்பது தவிர்க்க முடியாததொன்று! சிக்காக்கோ நகரின் தலை சிறந்த ஹோட்டல் அதிபரும் பிரபல வர்த்தகப் பிரமுகருமாகிய பாமர் போட்டர் பல காலமாக பணிப்பெண்ணாக கடைமையாற்றிய இளம் கவர்ச்சிக் கன்னி ஒருத்தியை பேரம் பேசி விலை கொடுத்துப் பெற்று தனது உடமையாக்கிக்கொண்டார். அவள் தலை நிமிர்ந்து நிற்க முடியாதவாறு பாரமுள்ள இரத்தின மாலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பாள். பாமர் மார்பைத் தட்டி பெருமிதத்துடன் 'அதோ என் காதலியின் மேனியை ஒரு கோடி டாலர்கள் பெறுமதி வாய்ந்த இரத்தினக்கற்கள் அழகு படுத்துகின்றன' என நண்பர்களிடம் கொட்டம் அடித்து மகிழ்வாராம். இலண்டன் மாநகரப் பெருஞ்சாலைகள் வழியே வரிக்குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட ஆடம்பர அழகான வண்டி ஒன்றில் பவனி வருவது பல 'லோட்டஸ்' கார்களின் சொந்தக்காரான செல்வப் பிரபு ஒருவரின் பொழுது போக்காக இருந்தது. அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளர் விலியம்ஸ் றன்டல்ப் 1550 சதுர கி.மீ பரப்பில் மிகப் பிரமாண்டமான டாம்பீக் மாளிகை ஒன்றை தனது சொந்தப் பாவனைக்கென நிர்மாணித்திருந்தார். இவற்றிற்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தது போல அமைந்திருந்தது தனவந்தர் ஜிம்மின் செயல், எதிலும் விலை மதிப்புள்ள வைரம், இரத்தினம், வைடுரியம், கோமேதகம், புஷ்பராகம் முதலியனவற்றால் ஜோடித்து ரசிப்பதுதான் அவரது பேராசையாக இருந்தது. அவரது பேராசையினால் அவரை 'டயமன்ட் ஜிம்' என்றே யாவரும் அழைப்பார்களாம்.

"செலவு செய்வதில் சீமான்கள் அடையும் இன்பம் இருக்கிறதே அது ஈடு இணையற்ற பரமானந்தம். இதில் அமெரிக்க மக்களே முன்னணி வகிக்கின்றனர்." என்று கூறுகிறார் அலன். மேலும் 'புத்தி சாதுரியம் இல்லாது மனம்போன போக்கில் பணத்தை விரயம் செய்து

அதில் இன்பமடைபவனே பெரும் செலவாளி 'என பெரும் செலவாளிக்கு வரைவிலக்கணமும் தந்திருக்கிறார் அலன்.

மறுபக்கத்தில் மலைபோல் குவிந்த செல்வத்தின் ஏகபோக உரிமையை அநுபவித்தும், சுகபோக வாழ்க்கை வாழாது, வயிற்றைக் கட்டி வாயைக் கட்டி, தமது பணம் கரைந்து போகாது பாதுகாப்பதில் தீவிர சிரத்தை எடுத்து வந்த பல தனவந்தர்களும் உலகில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

அமெரிக்க பிரபல ஸ்ரான்டர் எண்ணைக் கம்பனி ஸ்தாபகர் ரொக் பெல்லர் (1881- 1973) தன் வாழ் நாள் பூராகவும் பிஸ்கட்டுடனும் பாலுடனும் மட்டும் வாழ்ந்திருக்கிறார். வேறு எந்த வித உணவையும் அவர் நா தீண்டி அறியாது. ஸ்பானிய நாட்டு பிரபல ஓவியர் பிகாசோ 1130 கோடி டாலர் பெறுமதி வாய்ந்த எஸ்டேட்டுக்கு உரிமையாளராக இருந்தும் பெரும்பாலும் பாலுடனும் வெண்ணெய்க் கட்டியுடனும் தனது வாழ்க்கைச் சக்கரத்தைச் சுழல வைத்திருக்கிறார். அமெரிக்க எண்ணெய் தொழிற்சாலை முன்னோடி போல்கெட்டி(1892-1976) தென் லண்டன் சறேயில் தனது பங்களாவில் உள்ள தொலைபேசியைப் பாவிக்கும் எவரிடமும் (சொந்த மனைவி, பிள்ளைகள் உட்பட) பணம் வசூல் செய்வாராம்.

உலகப் பெரும் செல்வந்தர்கள் வரிசையில் ஏழாவது ஸ்தானத்தை வகிக்கும் இந்திய நிஜாம் என்பவரது செயல் மிக விசித்திரமானது உறவினர்கள், விருந்தாளிகள், எவருக்கும், என்றும், எப்போதும் ஒரே ஒரு பிஸ்கட், ஒரு கப் தேநீர், ஒரு சிகரட் மட்டும் கொடுத்து உபசரிப்பாராம். விருந்தினர் சென்ற பின்பு அவர்கள் விட்டுச் சென்ற எஞ்சியவற்றை தானே சுவைத்து மகிழ்ச்சியடைவாராம்.

'நான் கோடீஸ்வரனாக வாழ விரும்பவில்லை. நெஞ்சின் நிம்மதியைக் குலைக்கும் மலைபோல் குவிந்த செல்வத்தை கட்டி ஆள விரும்பவில்லை. உள்ளத்தில் அமைதி நிறைந்து சாதாரண ஒரு பாட்டாளியாகவே வாழ ஆசைப்படுகிறேன்' என கூறியிருப்பதை எடுத்துக்காட்டி அதுவே பெரும்பாலான பணக்கார வாக்கத்தினரது இறுதி ஆசையாகவும் இருந்திருக்கிறது என முடிவுரை கூறியிருக்கிறார் அலன்.

## பகற்கனவுகள் பலவீனர்களின் பாதுகாப்பரண்கள்



எமது சிந்தையில் பகற்கனவுகள் இயங்குவதன் விளைவாக உள்ளத்தில் வாழ்க்கைப் பளுவை இலகுவாகத் தாங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றல் விருத்தியாகி கிறது. உள ஆரோக்கியத்திற்கு அவை அவசியமானவை, பல வீனர்களின் பாதுகாப்பரண்களாகத் தொழிற்படுகின்றன. உளவியல் நிபுணர்கள் இவ்வாறு தெரிவிக்கின்றார்கள்.

\* \* \*

“எமது சிந்தையில் பகற்கனவுகள் இயங்குவதன் விளைவாக உள்ளத்தில் வாழ்க்கைப் பளுவை இலகுவாகத் தாங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றல் விருத்தியாகிறது. வாழ்வின் அன்றாடப் பிரச்சினைகளுக்கு ஆக்கபூர்வமான செயல் முறைத் தீர்வைப் பெற வழிகோலும் வலிமை உண்டாகிறது,” இவ்வாறு அவுஸ்திரேலியா உளவியல் நிபுணர் ஒருவர் கூறியிருக்கிறார்.

பகற்கனவுகள் உள ஆரோக்கியத்திற்கு மிக அவசியமானவை அவசரம் நிறைந்த இன்றைய நாகரீக உலகில் மனித குலத்தவர் இறைதியானம் செய்யப் போதிய அவகாசம் கிடைக்காதது பெரும் பிரச்சினை. அவஸ்தைகள் நிறைந்த அவசரமான உலகில் மக்களுக்கு 'பகற்கனவு

கள்' தான் சிறந்த விமோசனம் அளிக்கின்றன. மேலும் ஒருவரது உள்ளம் ஆரோக்கியமாக வளர்ச்சியடைந்து வாழ்வின் கஷ்ட நஷ்டங்களை முகம் கொடுத்து சமாளிக்கவும் ஆக்கபூர்வமான செயல் திறனை வெளிக்கொணரவும் கற்பனைகளும், பகற் கனவுகளும் இன்றியமையாதன.

கனவுலகத்தில் நீங்கள் மூழ்கியிருக்கும் வேளையில், உங்கள் உள்ளத்தில் குற்ற உணர்வுகள் தலை தூக்கினால், நிச்சயம் அந்தக் கனவுகள் உங்களுக்கு கெடுதியானவையல்ல என்பதை நீங்கள் உறுதியாக நம்பலாம்.

உங்கள் அபிலாஷைகள், வேட்கைகள் முதலியவற்றை மையமாகக் கொண்டு படம்விரியும் வினோதக் கனவுலகில் சஞ்சரிக்கும் நேர அளவினைப் பொறுத்தே உள்ளம் தெளிவு பெறும் தன்மை தங்கியிருக்கின்றது.

இன்றைய இயந்திர உலகில் மனம் கனவுலகில் சஞ்சரிக்கும் சந்தர்ப்பம் வெகு அரிதாகவே கிடைக்கிறது. உதாரணமாக மாலை வேளையில் வீடு திரும்பும் இல்லத் தலைவன் உள்ளத்தை ரேடியோ, சங்கீத ரிக்கார்ட்டுகள், தொலைக்காட்சி முதலியன ஆக்கிரமித்து விடுகின்றன. மேலும் அவரது ஓய்வு நேரங்களை துணைவியாரும் பிள்ளைகளும் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள். எனவே அவரது சித்தம் கற்பனையில் லயிக்கும் சந்தர்ப்பம் வெகு அரிதாகி விடுகிறது.

எப்போதாவது யதார்த்தமாக நடைபெறுதல் சாத்தியம், ஆனால் இப்போது காண்பது நிஜமற்றது என இனம் கண்ட ஒரு நிகழ்ச்சி உள்ளத்தில் பிரதிபலிப்பதையே 'பகற்கனவு' என்று கூறலாம், சிந்தையைக் களமாகக் கொண்டு கற்பனையில் உயிர் பெறும் இந்த நாடகத்தை எமது நிஜ எண்ண அலைகளால் கட்டுப்பாட்டினுள் கொண்டு வருதல் சாத்தியமற்றது. எனினும் அந்தக் காட்சிகளை கற்பனையில் எங்களால் உணர்ந்து ரசித்து அனுபவிக்க முடியும்.

நாம் உணவுக் கோப்பையை எடுத்துச் சென்று குழாயடியில் சுத்தம் செய்து கொண்டிருக்கும் வேளையிலும், தோய்த்து உலர்ந்த ஆடைகள் மீது ஸ்திரீக்கைப் பெட்டியை வைத்து அழுத்தி வேலை செய்து

கொண்டிருக்கும் நேரங்களிலும், கடலோரம் அழகான வெண் மணல் பரப்பில் நம் துகிலற்ற மேனியை கதிரவன் தன் கிரணக் கரங்களால் கட்டுப்பாடின்றிக் கட்டித் தழுவு அனுமதித்து நிமிர்ந்து படுத்துக் கிடப்பதாக கற்பனை செய்யலாம், அலுவலகத்தில் வேலையை விட்டுத் தூக்கிய வேளையில் அல்லது இறுதித் தோஷ பரீட்சையில் மண் கவ்விய வேளையில் கற்பனைச் சாம்ராஜ்ஜியத்தில் பரிசுகள் பல பெற்று பிரபலமடைந்த தலைசிறந்த எழுத்தாளராகவோ அல்லது வெற்றி மேல் வெற்றியீட்டி கிண்ணங்கள் பல சுவீகரித்த விளையாட்டு வீரனாகவோ கற்பனை செய்து சுகம் பெறலாம். இது போன்ற கற்பனைகள் சோர்வுற்று நலிந்த இதயத்திற்கு சொகுசு அளிக்கின்றன. இடிந்துபோன உள்ளத்தை கைகொடுத்து தூக்கி விடுகின்றன.

சில நபர்களது சிந்தையில் கற்பனைப் பிரவாகம் கட்டுமீறிப் பொங்கிப் பெருகி விடுவதால் தமது உணர்வுகளை பிறருக்கு விண்டுரைக்க முடியாதவர்களாக காணப்படுகின்றார்கள். அதேவேளை தலை சிறந்த விஞ்ஞானிகள் அரும்பெரும் தத்துவங்களையும், அபூர்வ அறிவியல் விதிகளையும் கற்பனை உலகில் சிருஷ்டித்து, நிஜ வாழ்வில் அவற்றை ஆதாரபூர்வமாக அத்தாட்சியுடன் நிரூபித்துக் காட்டி பெரும் வெற்றியீட்டியிருக்கிறார்கள்.

சமுதாயத்தில் புறக்கணிக்கப்பட்டவர்களும், ஓய்வு பெற்ற வயோதி பர்களும், தமது வினோத உலகில் தன்னிச்சையாக திரிவதற்கும் அகிலத்தின் அசௌகரியங்களிலிருந்து விடுதலை பெற்று இதரர்களிடமிருந்து அந்நியப்பட்டு பிரிந்து வாழ்வதற்கும் பகற் கனவுகள் பாதுகாப்பரண்களாக பயன்படுகின்றன. அதன் நிழலில் அவர்கள் ஒதுங்கி வாழ்கின்றார்கள்.

எனவே ஆபிசுக்கு ஒரு நாள் லீவு போட்டு விட்டு வந்து படுக்கையில் வீழ்ந்து பகற்கனவில் சஞ்சரித்துப் பாருங்கள். வாழ்வில் பலபடிகள் முன்னேறி பெரும் சாதனை புரிந்து வெற்றியீட்டும் ஆற்றல் உங்களிடம் நிறைய உண்டு என்பதை நீங்களே புரிந்து கொள்வீர்கள்.



## சிந்தையில் விரியும் கனவுகள்

### சீரிய வாழ்விற்கு வழிகாட்டுமா?



சிந்தையில் ஏன் கனவுகள் விரிகின்றன? நமது மூளை முக்கியமான தகவல்களை தன்னகத்தே தேக்கி வைத்துக்கொண்டு, கழிவுகளை அப்புறப்படுத்துகிறது. அதனையே நாம் கனவு என்கின்றோம். இருப்பினும் அந்த கற்பனை நிகழ்ச்சிகளுக்கு நாம் அர்த்தம் கொடுப்பது சாத்தியம் என்கிறார் அவுஸ்திரேலியா டாக்டர் ஒருவர்.

\* \* \*

நமது உள்ளம் நாளாந்தம் கிரகித்துக்கொள்ளும் பலரக விஷயங்களையும், பரந்த அநுபவங்களையும், நாம் அயர்ந்து தூங்கும் வேளையில், சல்லடையிட்டு ஆராய்கிறது. இறுதியில் உபயோகமுள்ள முக்கிய தகவல்களை தன்னகத்தே தேக்கி வைத்துக் கொள்கிறது. மீதிக் கழிவுகளை வெளியகற்றி விடுகிறது. இந்த மார்க்கத்தையே நாம் 'கனவு' என்கிறோம். இவ்வாறு சிந்தையில் குவியும் குப்பைகளை உரிய முறையில் கிரமமாக அப்புறப்படுத்தி சிந்தையின் பளு குறைக்கப்படாவிட்டால் நாம் சித்த சுவாதீனமுற்று உள நோய்களுக்கு ஆளாகலாம் என அவுஸ்திரேலிய டாக்டர் பென் குறிப்பிடுகிறார்.

எனவே 'கனவு' காணுதல் எமது உள ஆரோக்கியத்திற்கு அவசிய

மானவை. ஒரு சுகதேகி தினசரி இரவு உறக்கத்தில் நாலு அல்லது ஐந்து தடவைகளேனும் சொர்ப்பனம் காண்கிறான். உறக்கத்தில் படம் விரியும் கனவுகள் முடிவடைந்த மறுகணமே மனத்திரையிலிருந்து பெரும்பாலும் அழிந்து விடுகின்றன. சில வேளைகளில் அவ்வாறு நீங்கிவிடாது ஒரு சில வினாடிகள் மனத்திரையில் நிலைத்து நின்றாலும் திரும்பவும் சிந்தை உறக்கத்தில் ஆழும் வேளை கனவின் சுவடுகள் முற்றாக அழிந்து போய் விடுகின்றன. உள்ளகத்தில் சொற்பனங்கள் பிறந்தாலும் அவை புறமனதிற்கு இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்டு விடுகின்றன. எனவே கனவுகல நிகழ்ச்சிகள் பெரும்பாலும் மனதில் நிற்பதில்லை.

இனிய மகிழ்ச்சியான சம்பவங்கள் முதல் பிசாசுகளின் பயங்கர நிகழ்ச்சிகள் ஈறாக பலரகக் கனவுகள் சிந்தையில் படம் விரிகின்றன. அவற்றை ஆரம்பத்திலிருந்து முடிவுபெறும்வரை ஒவ்வொரு நிகழ்வையும் மிக நுணுக்கமாக மனதில் வைத்திருந்து திரும்பவும் விண்ணொளிக்கக் கூடிய ஒரு சிலர் இருக்கிறார்கள். அதே வேளை ஒரு விபரமும் இல்லாமல் இதயத்தின் இன்பதுன்ப உணர்வுகளை மட்டும் எழுந்த வாரியாக இயம்புபவர்களும் இருக்கிறார்கள். நீங்கள் இரண்டாவது வாக்கத்தைச் சேர்ந்தவராக இருந்தால் படுக்கையறையில் ஒரு சிறு குறிப்புப் புத்தகத்தையும் பேனாவையும் வைத்திருங்கள். கனவு கண்டு நீங்கள் அலறிப் புடைத்துக்கொண்டு எழும்போது அச்சங்கதிகளை தவறாது குறித்துக் கொள்ளுங்கள். விடிந்து எழும்பியதும் அந்தக் குறிப்புகளை மிகவும் நிதானமாகவும் ஆழமாகவும் ஆராய்ந்து பார்த்தீர்களானால் ஆச்சரியமான பல உண்மைகள் வெளிவரும்.

எமது உள்ளத்தின் ஆழத்தில் புதைந்து கிடக்கும் இன்ப துன்பங்கள், ஆர்வங்கள், அபிலாஷைகள் விருப்புக்கள், வெறுப்புக்கள், விரக்திகள், கோபதாபங்கள், முதலியவற்றின் பிரதிபலிப்பே சொர்ப்பனங்கள். அவை எமது சுய உருவை வெளிக்கொணர்கின்றன. அவற்றை தகுந்தமுறையில் மொழி பெயர்த்தால் எங்களை நாங்களே அறிந்து கொள்ள ஏதுவாகும். எமது பலம், பலவீனங்களைச் சமன் செய்து சீரிய முறையில் வாழ்க்கையை வளம்பெறச் செய்தல் சாத்தியமாகலாம்.

மேலும் நாம் காணும் சொர்ப்பனங்களை, எவ்வாறு நமது அன்றாட

வாழ்க்கை நிகழ்வுகளுடன் இணைத்து கனவுகளின் அர்த்தங்களைப் புரிந்து கொள்வது சாத்தியம் என்பதை எடுத்துக்காட்ட பென் பல உதாரணங்களை எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்.

நீங்கள் கடற்கரையோரம் உலாவி வருவதாக அல்லது தோணிகள் ஓட்டி விளையாடுவதாகக் கனவு காண்பீர்களானால் நிச்சயம் மனதில் கவலையின்றி மிக மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறீர்கள். வாழ்க்கையெனும் பெரும் கடலை, தைரியமாகிய படகில் ஏறி சிந்தை உறுதி எனும் துடுப்பெடுத்து வலித்து வெற்றிகரமாக வாழ்க்கைப் பயணத்தை தொடர்கிறீர்கள் என அர்த்தம்.

வானவீதியில் பறவைகள் ஏகாந்தமாகப் பறந்து செல்வது சொர்ப் பனத்தில் தோன்றினால் சுதந்திரமாக வானத்தில் சிறகடித்துப் பறக்கும் கற்பனையாளராக இருப்பீர்கள். எழுத்தாள்வதும், ஓவியங்கள் தீட்டுவதும் உங்கள் கைதேர்ந்த கலைகளாக இருக்கும் எனினும் நாளை நாளையென்று காரியங்களைப் பிற்போடுவதும், எவ்வித பிரயாசையும் எடுக்காது வெற்றியை கற்பனையில் எண்ணி மகிழ்ச்சியடையும் கெட்ட கபாவம் உங்களிடம் காணப்படுதல் சாத்தியம்.

பாரிய குன்றின் மீது அல்லது மாடிப்படிக்கட்டில் ஏறிக் கொண்டிருப்பது போல கனவு விரிந்தால், வீண் பிரயாசை எடுக்கும் பேராசைக்காரனாக இருப்பீர்கள். ஆசைகளை கட்டுப்படுத்தி, சிந்தையை சிறகடித்துப் பறக்கவிடாது அடக்கி ஆண்டால் சிறந்த பலன் கிடைக்கும்

மழலைப் பருவம் சொர்ப்பனத்தில் தோன்றினால் நீங்கள் பலவீனர்கள் என்பது பொருள், எனினும் உங்களால் தான் நீங்கள் எத்துறையில் பலவீனராக இருக்கிறீர்கள் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள இயலும். அலுவலகத்தில் பல பொறுப்புக்களைச் சுமந்து வேலைப் பளுவால் விரக்தியுற்றவராக இருக்கலாம். குடும்பச் சண்டை சச்சரவுகளால் மனம் நொந்து போய் இருக்கலாம். அல்லது காதலில் தோல்வியுற்று மனம் ஓடிந்து போயிருக்கலாம். உங்களை நீங்களே எடைபோட்டுப் பார்த்து பலவீனம் எங்கிருக்கின்றது என்பதைக் கண்டுபிடித்து திருந்தி வாழ பெரிதும் முயற்சி செய்யுங்கள். வெற்றி நிச்சயம்.

நீங்கள் சமையலறையில் உணவு தயாரிப்பது போல சிந்தையில்

சொர்ப்பனம் விரியுமாயின் நீங்கள் ஆக்கிரமிப்பாளராகவும் முற்கோபியாகவும் இருப்பது சாத்தியம்.

செசுக்கிள் வண்டியில் சவாரி செய்வது போல கனவு பிறந்தால் உங்கள் பிரச்சினையைப்பிட்டு சுற்றிச் சுற்றி சிந்தித்த வண்ணம் இருக்கிறீர்கள். மனம் மதில் மேல் பூனையாக இருக்கிறது. எனவே பிரச்சினைகளைத் தனித்தனியாகப் பிரித்தெடுத்து விரிவாக ஆராய்ந்து நல்ல தீர்விற்கு வாருங்கள்.

உணவு அருந்துதல் போல கனவு விரிந்தால் நீங்கள் ஒரு வகைப் பசியோடு இருக்கிறீர்கள். அறிவுப் பசியாக இருக்கலாம், பதவி உயர்வை நினைத்து மன நிம்மதியற்றவராக இருக்கலாம், அல்லது பாலியல் பசியாகவும் இருக்கலாம் பூர்த்தியடையாத தாகம் உங்கள் மனதை நெருடிக் கொண்டிருக்கிறது. கணக்குப் போட்டுப் பாருங்கள் விடை உங்களுக்கே வெளிச்சம்.

வயல் வெளியில் வாசம் செய்வது போல சொர்ப்பனம் விரிந்தால், ஜன சந்தடியற்ற தனிமை வாழ்வை நீங்கள் விரும்புகிறீர்கள் என அர்த்தம். உறவுகளை வெறுக்கும் கெட்ட சபாவம் உங்களுக்கு, மனதை திருத்தி வாழ்வை இன்பமாக அனுபவிக்கப் பழகுவர்கள்.

எனவே அடுத்த தடவை உங்கள் நெஞ்சில் கனவு விரியும்போது அந்த நிகழ்ச்சியை மேற் கூறிய அடிப்படை விளக்கங்கள் போல அலசி ஆராய்ந்து பாருங்கள். உங்களுக்கே தெரியாத பல அதிசய உண்மைகள் வெளிவரும். உங்கள் ஆழ் மனதில் உள்ளவற்றை நீங்களே அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படும் உங்கள் மனதை நீங்களே எடையிட்டுத் திருத்தி, வாழ்க்கையை மிக இன்பமாக வளமாக, அநுபவித்து வாழ வழி பிறக்கும் என்று கூறுகிறார் ஆய்வாளர் பென்.



## மெடம் துஷாட்டினி அபூர்வ சாதனை



லண்டன் மாநகரிலே ஓர் அதிசயக் காட்சியகம். அங்கே உலகப் பிரபலங்களை நேரில் காண்பது போன்றதோர் அபூர்வ அனுபவம். அதன் ஸ்தாபகர் துஷாட் என்னும் ஓர் ஏழைப்பெண், வீதி வீதியாகத் தனது காட்சிப் பொருட்களை எடுத்துச் சென்று பணம் சேகரித்து, நிர்மாணித்த அந்தக் காட்சியகம், கொடிய போரினாலும், தீவிபத்துக்களாலும் சீரழிந்தும் கூட இன்று உலகப் புகழ் பெற்றுத் தலை நிமிர்ந்து நிற்கிறது!

\* \* \*

உலகத்திலேயே அதிகமாக மக்களால் பேசப்படும் மிகப் பிரபலம் வாய்ந்த ஓர் அரிய காட்சியகம் லண்டன் மாநகர மத்தியில் அமைந்திருக்கிறது.

நமது வாழ்நாளில் காணக்கொடுத்து வைக்காத தன்னிகரில்லாத தலைவர்களை அல்லது சாதனையாளர்களை சாட்சாத் நேரில் பார்ப்பது போன்ற உணர்வு பூர்வமான அநுபவம் அங்கே கிடைக்கிறது. கைதேர்ந்த சிற்ப வல்லுநர்களால் மிக நேர்த்தியாக மெழுகில் வடிக்கப்பட்டு அங்கே காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அந்த நிலையம் உள்ளூர் சுற்றுலாப் பயணிகளை வெகுவாக வசீகரித்து வரவழைப்பதுமல்லாது, உலகின் நானாபுறமும் இருந்து வருடாந்தம் இரண்டு கோடி மக்களை தன்னகத்தே கவர்ந்திழுத்து மகிழவைக்கும் மாய சக்தி வாய்ந்த நிலையமாகத் திகழ்கிறது. இன்று இத்தகைய பேருடனும் புகழுடனும் அந்தக் காட்சியகம் காட்சியளித்தாலும் அது கடந்து வந்த பாதைகளோ மிகவும் கரடு முரடானது. 200 வருடங்களுக்கு முன்பு துஷாட் என்னும் ஏழைப் பெண்ணால் அது ஸ்தாபிக்கப்பட்ட நாள் தொடங்கி இன்று வரை அக்காட்சியகம் பல சோதனைகளைக் கண்டிருக்கிறது. துஷாட் அம்மையார் அந்த அபூர்வ காட்சியகத்தை ஆரம்பிக்க முயற்சி செய்ததே ஒரு சுவையான சரிதம் தான்.

ஸ்ரெஸ்ஸேக் நகரத்தில் 1761ம் ஆண்டு போர் வீரரான துஷாட்டின் தந்தையார் கோரமாகக் கொலை செய்யப்பட்டு இரு மாதங்களின் பின்பு தான் துஷாட் குழந்தை இந்த மண்ணிலே வந்து பிறந்தது. குடும்பத்தில் வறுமைப் பேய் தலைவிரித்துத் தாண்டவ மாடியது.

நாட்டிலே (பிரான்ஸ் நகரில்) புரட்சி வெடித்து இரத்த ஆறு பெருக்கெடுத்தோடியது. பிரபு வம்சத்தவர்களும் அவர்களின் அடிவருடிகளும் கண்ட இடத்திலேயே கொலை செய்யப்பட்டனர். ஏழைகளுக்கு ஒரு நேரம் பசியாறக் கூட உணவு கிடைக்கவில்லை கொடிது கொடிது இளமையில் வறுமை என்பதற்கேற்ப துஷாட் சிறுமியின் இளமைப் பருவம் துன்பத்தின் அசுரப்பிடியில் சிக்கி தவியாய் தவித்தது. காலச் சக்கரம் மெதுவாக நகர்ந்து கொண்டிருந்தது.

துஷாட் சிறுமியிடம் ஒரு அபார திறமை ஒளிந்திருந்தமை வெளிச்சத்திற்கு வந்தது. ஒரு நபரை ஒரு முறை பார்த்து விட்டால் போதும் அந்த வதனத்தின் நெளிவு சுளிவுகளையும், கண்களின் கூர்மையையும், அங்க அடையாளங்களையும் வெகு அற்புதமாக நினைவில் வைத்திருந்து அவற்றை சிலையாகச் செதுக்குவதில் அபார திறமை பெற்றிருந்தார்.

தனது விஷேட திறமையை மூலதனமாக வைத்து, புரட்சி வீரர்கள் அரச குலத்தவர்களது உருவங்களை மெழுகில் வடித்து, அந்த உருவங்களை வைத்து பொருட்காட்சிகள் ஒழுங்கு செய்தார். நல்ல வருவாய் கிடைத்து அவரது வாழ்க்கைச் சக்கரம் சுழல ஒரு வழி பிறந்தது.

சினிமா தொலைக்காட்சி முதலியன கண்டுபிடிக்கப்படாத அக்கால கட்டத்தில் துஷாட்டின் காட்சிப் பொருட்கள் மக்களது ஏகோபித்த பாராட்டைப் பெற்றன. துஷாட் மெழுகில் செதுக்கிய ஜோர்ஜ் மன்னரது கம்பீர உருவம், ஷேக்ஸ்பியர், நெப்போலியச் சக்கரவர்த்தி போன்றவர்களின் உணர்ச்சி பூர்வமான உருவங்கள் மாய சக்தியால் கவர்ந்து இழுப்பது போல வெகுஜனங்களை வசீகரித்தன. அவர் எங்கு காட்சியமைத்தாலும் மக்கள் திரள்திரளாகக் குவிந்தனர். மக்கள் வெள்ளம் அலை மோதி வர்த்தகம் கொடிகட்டிப் பறந்தது. பொதுமக்களிடையே ஓங்கிய அவரது புகழ் அரண்மனை வாயிலுக்கும் எட்டியது.

லுயிஸ் (XVI) மன்னரால் துஷாட் மங்கை அரண்மனைக்கு அழைக்கப் பட்டார். அங்கு மன்னரின் சகோதரியான எலிசபெத் ராஜகுமாரிக்கு சிலை செதுக்கும் கலை நுட்பத்தை கற்பிக்கும் ஆஸ்தான குருவாக நியமிக்கப்பட்டார்.

ஏறத்தாழ ஒரு தசாப்த காலத்தின் பின்பு துஷாட் அம்மையார் இங்கிலாந்து தேசத்திற்கு குடிபெயர்ந்து சென்றார். அங்கு தனது கலையார்வத்தை மக்களுக்கு எடுத்துக்காட்ட தெருத்தெருவாக அலைந்து காட்சிகள் அமைத்து பணம் வசூல் செய்து தனது வாழ்க்கையை ஓட்டி வந்தார்.

1835ம் ஆண்டு அவர் தனது நாடோடி வாழ்க்கைக்கு ஒரு முற்றுப்

புள்ளி வைத்து லண்டன் மாநகர பேக்கர்ஸ் வீதியில் தனது கலை பொக்கிஷங்களை வைத்து ஒரு நிரந்தர காட்சியகம் அமைத்துக் கொண்டார். தனது விடா முயற்சியாலும், தீவிர ஆர்வத்தினாலும், கலை மேல் கொண்ட தணியாத தாகத்தாலும் மேலும் பல உருவச் சிலைகளை மிக முன்னேற்றமாகச் செய்து காட்சியகத்தை மேலும் மேலும் முன்னேற்றிக் கொண்டு வந்த வேளை 81 வயதில் (1850) அவரைக் காலன் அழைத்துக் கொண்டான்.

இருப்பினும் அவர் விட்டுச் சென்ற கலைப் பொக்கிஷங்கள் இன்றும் மெடம் துஷாட் நிலையத்தில் காட்சியளிக்கின்றன. அவர் 1765ம் ஆண்டு செதுக்கிய 'துயிலும் அழகி' நவீன மயப்படுத்தப்பட்டு கம்பியூட்டர் தொழில் நுட்பத்தின் பிரயோகத்தால் அழகியின் மார்பு எழுந்து தாழ்ந்து சுவாசிப்பது போன்ற தோற்றத்தைக் கொடுக்கும்படி செய்திருப்பது நிஜமாகவே அந்த அழகி உயிருடன் துயில் கொள்கிறாளோ என்னும் பிரமையை உண்டாக்குகிறது.

1925ம் ஆண்டு அக்காட்சியகத்தில் திடீரெனப் பரவிய தீ விபத்தில் எத்தனையோ உருவங்கள் உருகி நாசமாகிப் போயின. திரும்பவும் 8.9.1940 அன்று நடந்த உலக மகா யுத்தத்தின் போதும் நிலைய வளவில் சம்பவித்த பாரிய குண்டு வெடிப்பினால் நிலையம் வெகு மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டது. இருந்தும் மெடம் துஷாட்டினால் செதுக்கப்பட்ட ஒரு சில உருவங்கள் தெய்வாதீனமாகக் காப்பாற்றப்பட்டன. இவையனைத்தும் 'வருடம் 2000' என்னும் பகுதி 3ம் மாடியில் வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. பழையதும் புதியதும் கலந்துறவாடும் அந்தப் பகுதியிலே அந்த நிலையத்திற்கு நடந்த சோதனை மிக்க வரலாற்றுத் தடயங்களைக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது.

மேலும் அக்காட்சியகம் இடையறாது புதுப்பிக்கப்பட்டு பேணப் பட்டு வருவதாலும், நவீன தொழில்நுட்பத்தைப் புகுத்தி புதுமை செய்து சிற்பக் கலையில் பாரிய புரட்சி செய்து வருகிறார்கள். இரண்டாவது மாடியிலே பல்வேறு காலகட்டத்தில் சினிமா வெள்ளித் திரையை ஆக்கிரமித்திருந்த சுப்பர் ஸ்டார்கள் (சார்லி சப்ளிள், மார்லின் பிரான்டோ போன்றவர்கள்) பிரபல விளையாட்டு வீரர்கள் உலகப் புகழ் பாடகன்

எல்விஸ் பிறிஸ்லி, மைக்கேல் ஜாக்ஸன் போன்றவர்களை முப்பரிமாண மெழுகுச் சிலையாக செய்து காட்சிக்கு வைத்திருக்கிறார்கள்.

இன்னுமொரு பகுதியில் அரசியல் துறையில் பிரபலம் வாய்ந்த பிரதமர்கள், ஜனாதிபதிகள், அரசு பரம்பரையினர் முதலியோரது மெழுகுச் சிலை காணப்படுகிறது. அங்கே காந்தி அடிகளையும் பிரதமர் ஜவகர்லால் நேருவையும் நேரே பார்த்தது போன்ற தொரு மகிழ்ச்சி கிடைக்கிறது.

நிலத்தின் கீழ் மாடியில் ஆதிகாலத்தில் எவ்வாறு குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்பட்டார்கள் என்னும் பயங்கர காட்சிகளை தத்ரூபமாகச் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள். உண்மையாகவே பிரான்ஸ் நாட்டுப் புரட்சியின் போது பிரபுக்களின் தலையைத் துண்டிக்கப் பாவிக்கப்பட்ட 'கலோட்டின்' என்னும் கருவியை சேகரித்துப் பாதுகாத்து வைத்திருக்கிறார்கள். தூக்கு மேடைகள் போன்ற பயங்கரமான காட்சிகள் அங்கே காணப்படுகின்றன.

மெடம் துஷாட் ஆரம்பித்து வைத்த இந்தப் பணியை அவரது மகன், பேரன், கொள்ளுப்பேரன் என அவரது குடும்ப வாரிசுகள் எள்ளளவும் பிசகாமல் மேலும் மெருகூட்டிப் பெரும் சேவை செய்து வருகின்றனர்.



## மங்கையரை மயக்கும் அதிசய வாசனை!



வாசனைத் திரவியங்கள் பெண்களை மயக்கம் அடையச் செய்கின்றனவா? 17ஆம் நூற்றாண்டில் குடிமக்கள் எவரையேனும்

ஒரு பெண் வாசனைத் திரவியங்களை உபயோகிப்பதன் மூலம் வஞ்சகமாகக் கவர்ந்து திருமணம் செய்து கொள்வாளாயின் அம் மடந்தையின் மாந்திரீகச் செயல் தண்டனைக்குரிய குற்றம். அவளது விவாகப் பதிவும் சட்டப்படி செல்லுபடியற்றது, என சட்டம் இயற்றப்பட்டிருந்தது. இந்த வாசனைத் திரவியங்கள் உணர்வுகளைத் தட்டி யெழுப்பி போதையை ஏற்றுக்கின்றனவா? ஒரே நாளில் பல கோடி டாலர்களைத் திரட்டி வர்த்தக உச்சத்தைத் தொட்ட வாசனைத் திரவியங்களும் உண்டு. அதேவேளை பல கோடி டாலர்களைக் கொட்டித் தயாரித்தவை ஒரே நாளில் படுத்ததும் உண்டு.

\* \* \*

**1670ம் ஆண்டு** லண்டன் மாநகர உயர் நீதிமன்றத்தில் ஒரு விசித்திரமான வழக்கு விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது.

கைதிக் கூண்டில் 'மேரி' என அழைக்கப்படும் அழகிய இளம் பெண் மேரியெங்கும் கமகமவென நறுமணம் கமழ ஒயிலாக நின்று கொண்டிருந்தாள்.

ஒரு கிழமைக்கு முன்பு தான் அவளது திருமண வைபவம் வெகு கோலாகலமாக நடந்தேறியிருந்தது. 'மேரியை எனது வாழ்க்கைத் துணைவியாக பூரண சம்மதத்துடன் ஏற்றுக்கொள்கிறேன்', என தெய்வ சந்நிதியில் பிரதம ஆயருக்கு முன்பாக சத்திய வாக்களித்து அவளைக் கரம் பற்றியிருந்தான் அவளது கணவன், ஆனால் இன்றோ அவள் ஒரு ஏமாற்று மாயாஜாலக்காரி என பழிசுமத்தி அவன் விவாகரத்துக் கோரி நிற்கிறான்.

அவன் தாக்கல் செய்த அந்த வழக்கில் தொடுத்த காரணங்களோ மிக வேடிக்கையானவை. வாசனைத் திரவியங்களை அவர் என்றுமே முகந்தறியார். இருப்பினும் தினமும் நைட்கிளப்புகளில் மேரியைச் சந்திக்கும் வேளைகளெல்லாம் அவளது மேனியில் கமழும் ஒரு வகை நெடியினால் கவரப்பெற்றார். அதன் விளைவாக தன்னையே இழந்து அவள் மீது தீராக் காதல் கொண்டார். நெடுங்காலமாக தன்னை நம்பியிருந்த முறைப்பெண்ணை அநாதரவாக விட்டு விட்டு மேரியை

விவாகம் செய்ய நேர்ந்தது. மண நாளின் பின்புதான் அவள் வாசனைத் திரவியங்களைப் பாவிக்கிறாள் என்பது தெரியவந்தது. எனவே அவள் வஞ்சகமாக என்னைக் கவர்ந்திருக்கிறாள். அவளது செயல் தண்டனைக்குரியது. விவாகப் பதிவை ரத்துச் செய்யுமாறு அவர் மனுத் தாக்கல் செய்திருந்தார்.

ஜனத்திரள் நிரம்பி வழிந்த நீதிமன்றத்தில் வழக்கு மிகவும் பரபரப்பாக நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. குறுக்கு விசாரணையின்போது மேரி தான் இரவு விடுதிக்குச் செல்லும் வேளைகளில் எல்லாம் சென்ட்டை தனது மேனியெங்கும் விசிறி அலங்காரம் செய்து கொண்டு சமூகமளிப்பதாக ஒப்புக்கொண்டு வாக்கு மூலம் கொடுத்தார்.

அந்த நாட்களில் அரிவையர் எவரும் அங்கம் வகிக்காத மக்கள் பிரதிநிதி சபை ஒரு விசித்திரமான சட்டத்தை அமுல்படுத்தியிருந்தது.

'மாட்சிமை தங்கிய மகாராஜாவின் குடி மக்கள் எவரையேனும் ஒரு பெண் வாசனைத் திரவியத்தை உபயோகிப்பதன் மூலம் வஞ்சகமாக வசீகரித்து திருமணம் செய்து கொள்வாளாயின் அம் மடந்தையின் மாந்திரீகச் செயல் தண்டனைக்குரிய குற்றம். அவளது விவாகப் பதிவும் சட்டப்படி செல்லுபடியாகாது,' என விபரித்தது அந்தச் சட்டம்.

நாகரீகம் வளராத அந்தப் பதினேழாம் நூற்றாண்டில் நாடாளுமன்றத்தில் சட்டம் இயற்றும் அளவிற்கு இந்த வாசனைத் திரவியங்கள் மக்களிடையே புகுந்து விளையாடியிருக்கின்றன என்றால் அவற்றின் மகிமையைப் பாருங்கள். நறுமணங்களையே அதிகம் அறிந்திராத அவர்களுக்கு வாசனைத் திரவியங்கள் இதயத்தை அருட்டி, இன்ப உணர்வுகளைத் தூண்டி, போதையேற்றுகிறது என்பதை அவர்கள் அநுபவ வாயிலாக அறிந்திருந்தனர்.

இன்றைய ஆய்வாளர்களும் இக்கருத்தை ஊர்ஜிதம் செய்திருக்கிறார்கள். நறுமணங்கள் மனித குலத்தவரிடையே ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களைப்பற்றி விரிவாக ஆராய்ந்திருக்கிறார்கள். மனித குலத்தவரால் இந்த தீவிர வாசனைகள் முகரப்படும் வேளை, அவை மூளையில் காரண விளக்கங்களை ஆராய முற்படும் பகுதியை ஊடறுத்து இதயத்

துடிப்பைக் கட்டுப்படுத்தும் தொகுதியை நேரடியாகச் சென்று தாக்கு கிறது. இதன் விளைவாக இதயம் வேகமாகத் துடிக்க ஆரம்பிக்கிறது. ஹார்மோன்களை குருதிச் சுற்றோட்டத்தில் சுரக்கச் செய்து இன்ப வெறியைக் கிளரச் செய்கிறது.

இதனை ஆதாரமாகக் கொண்டோ என்னவோ இன்றைய சென்ட் தயாரிப்பாளர்கள்; 'அழகு ஆடவர்களே! இனிய ஆரணங்குகளே!! நீங்கள் விரும்பும் இனிய வாழ்க்கைத் துணையை இலகுவில் அடைய வேண்டுமா? மந்திர மாயவசியம் எதுவும் அவசியமில்லை. இதோ எங்கள் தரமான சென்ட்டை ஒரு முறை உபயோகித்துப் பாருங்கள் கைமேல் பலன் உத்தரவாதம்!' என விளம்பரம் செய்கிறார்கள்.

இவ்விளம்பரங்கள் மங்கையரைக் கவரத் தவறினாலும், தவறா விட்டாலும் நிச்சயம் ஆண் அழகர்களைக் கவர்ந்திழுக்கிறது. ஏனெனில் தையலர் வாசனைத் திரவியங்களைச் சந்தையில் விலை கொடுத்து பெறும் வேளை மலிந்த ஓடிக்கொலொன் வகைகளையே கொள்முதல் செய்கின்றனர். அதே வேளை ஒரு ஆடவன் தனது இதயம் கவர்ந்த இனியாளுக்கு ஒரு சிறு அத்தர் புட்டியை விலை கொடுத்துப் பெறும் வேளையில் எவ்வளவு பணத்தைச் செலவு செய்கிறார் தெரியுமா? ஆகக் குறைந்தது ஒரு புட்டிக்கு ₹25(ரூ. 3,750/-) அரம்பையருக்கு அத்தரில் அபார ஆசை. திறமான தரமுள்ள அத்தர் புட்டியை அன்பளிப்புச் செய்வதன் மூலம் அவளது இதயத்தில் இடம் பிடித்து விடலாம் என காளையர் எண்ணுகின்றனர். இருப்பினும் அவர்களது ஆசையில் சில வேளைகளில் மண்விழுந்து விடுகிறது. அதிக விலை கொடுத்து ஆசையாக வாங்கிய அந்த வாசனைத் திரவியம் மங்கையருக்கு மகிழ்ச்சிப் பிரவாகத்தை பொங்கி எழச் செய்வதற்குப் பதிலாக முகத்தைச் சுழிக்க வைக்கிறது. சில வாசனைகள் எதிர்பாராத விதமாக பெண்களைக் கவரத் தவறி விடுகின்றன. வேறு சில வெகுவாகக் கவர்ந்து உச்சத்தைத் தொட்டு விடுகின்றன.

ஏன் சில வாசனைகள் மக்களை நன்றாகக் கவர்ந்து ஈர்க்கின்றன. மற்றைய ரகங்கள் தோல்வியைத் தழுவுகின்றன. என்பது இன்னமும் ஆய்வாளர்களுக்குப் புரியாத புதிராகவே இருக்கின்றன. பெரும்பாலும்

தீவிர வாசனையற்ற மத்தியதர சுகந்தங்களே ஓரளவு நிலைபெற்று நீடிக்கின்றன என்பது ஆய்வாளர்களின் நம்பிக்கை.

இயற்கையெனும் மாதோட்டத்தில் மலர்ந்து மணம்பரப்பும் பல்லாயிரம் மலர் வகைகள் , புல்வாக்கம், வேர், கொப்பர், இலை, கனி, பிசின், மூலிகை, சரக்கு, விதை முதலியவற்றை நேரடியாகவே வாசனைப் பொருட்கள் தயாரிப்பில் ஈடுபடுத்துகிறார்கள், மேலும் அவற்றிலிருந்து பெறப்படும் சுகந்தத்தின் தன்மையையும் ஓரளவு அவர்கள் ஊகித்து உணர்ந்து கொள்கிறார்கள்.

இத் தயாரிப்பில் மேற்குறிப்பிட்ட பொருட்களிலிருந்து எசென்ஸ் எண்ணை வடித்தெடுக்கப்படுகிறது. இதனுடன் பலவகை சேதன இரசாயனப் பொருட்கள், விலங்கு வாக்கத்திலிருந்து பெறப்பட்ட நிலைப் படுத்திகள் அற்ககோல் வெவ்வேறு விகிதங்களில் கலந்து தரமான அத்தர் வகைகள் தயாரிக்கிறார்கள். இவ்வகை தயாரிப்பில் திமிங்கிலம் கஸ்தூரி மான், புனுகு பூனை, முதலியவற்றிலிருந்து பெறப்பட்ட பொருட்களும், பெரும் பங்களிப்புச் செய்கின்றன.

மேற்குறிப்பிட்ட வாசனைத் திரவியங்களை எந்த விகிதத்தில் கலந்தால் விளையும் லாவண்ய வாசனை மக்களை இலகுவில் கவரும் என்னும் வர்த்தக இரகசியத்தை அறியும் ஆவலில் பல தயாரிப்பாளர்கள் கோடி கோடியாகப் பணத்தைக் கொட்டி போட்டி ஆய்வில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். முதலில் வெவ்வேறு விகிதங்களில் அப் பொருட்களைக் கலந்து தயாரித்து முகர்ந்து பரீட்சிக்கிறார்கள். நறுமணத்தைத் தரும் கலவைகளை போத்தலில் அடைத்து சிறிது காலம் வைத்திருந்து பின்பு பரிசீலித்துப் பார்க்கிறார்கள். சில மாதிரிகளில் நாள் சென்ற அத்தர் புட்டியை திறந்தவுடன் வீசும் நெடி செளந்தர்ய ரோஜா மணத்தை ஒத்ததாகவும், அடிப் போத்தலில் முற்றும் மாறுபட்ட தலைவலியைக் கொடுக்கும் நாற்றமாகவும் காணப்படும்.

பல்வேறு இரசாயனப் பொருட்களை தாவர 'எசென்ஸ்'களோடு கலக்கும்போது நாசியின் மோப்ப ஆய்வு முயற்சியை சிக்கலடையச் செய்கின்றன. கலக்கப்படும் எண்ணை கொடுக்கும் வாசத்தால் எழும் மயக்கம் அருமையான மலர்களிலிருந்து பெறப்பட்ட இனிமையான

பரிமாணத்தைப் பாழ்படுத்தி விடுகின்றன. அவை எவ்விதங்களில் கலக்கப்படவேண்டும் என்பதில் தான் வெற்றிகரமான அத்தர் தயாரிப்பின் வெற்றி இரகசியம் தங்கி இருக்கின்றது.

ஒரு சிறு அத்தர் புட்டியில் எவ்வளவு திரவிய வர்க்கங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன தென்பதை நீங்கள் அறிந்தால் நிச்சயம் ஆச்சரியப்படுவீர்கள். ஒரு அவுன்ஸ் சென்டில் 9000 மல்லிகை மலர்களின் வாசனைச் சாரமும், சந்தனம், கறுவா, தாவர இலையில் இருந்து வடித்த எண்ணை வகைகளும். குறைந்தது மூன்று விலங்கு வர்க்கத்தின் நிலைப்படுத்திப் பொருட்களும் 'சுமார் 35 வகை இரசாயன ஆய்வுகூடப் பொருட்களும்' அற்ககோலும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அத்தகைய ஒரு புட்டியை ரூ 1000/-ற்கு சந்தைப்படுத்தும் ஒரு கம்பனி, வாசனைக் கலவைகளுக்கு பூமியைச் சீவுவதோடு, நல்ல சமநிலையில் பகுதிப் பொருட்களைக் கலந்து அந்தப் புட்டியைத் தயாரிக்கவேண்டும். நல்ல கவர்ச்சியான புட்டிகளில் அடைக்க வேண்டும். பெரும் செலவு செய்து சஞ்சிகைகளிலும், பத்திரிகைகளிலும், விளம்பரம் செய்தல் வேண்டும். இவ்வாறு பெரும் பணம் செலவு செய்தாலும் கூட அந்த சென்ட் வர்க்கம் மக்களைக் கவர்ந்து விட்டால் கம்பனிக்கு அசல் ஆதாயம் கிடைக்கத்தான் செய்கிறது. இல்லையேல் அந்த வர்க்கம் ஆய்வுகூடத்தில் சமாதியடைய நேர்ந்து விடுகிறது.

வாசனைத் திரவிய வர்த்தகம் ஒரு சூதாட்டம். ஒரே நாளில் பல கோடி ரூபா இலாப மீட்டி வர்த்தக உலக சிகரத்தை தொட்ட கம்பனிகளும் இருக்கின்றன. அதே வேளை பெரும் நஷ்டப் பளுவைத் தாங்காது ஒரே இரவில் இழுத்துப் பூட்டி மூடுவிழா நடாத்திய தயாரிப்பாளர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். இருப்பினும் இளந்தலைமுறையினர் இருக்கும் இச் சமுதாயத்தில் வாசனைத் திரவிய தயாரிப்பாளர்களும் வாழ்ந்து கொண்டு தான் இருப்பார்கள்.



புரிந்துணர்வு அரிதாகும் போது

வாழ்க்கை போலியாகிறது



ஏன் தாம்பத்திய வாழ்வு இடையில் முறிவடைந்து போகிறது? ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டு, விட்டுக் கொடுத்து வாழ்க்கையை நடாத்தினால் போலி வாழ்க்கை வாழ்வதைத் தவிர்த்துக்கொள்ளலாம் அல்லவா? உங்கள் பங்காளருடன் மென்மை கலந்த இனிய பண்புடன் பழகுவீர்கள். வாழ்க்கை ஒளிமயமானதாக மாறும்.

\* \* \*

நமது ஆன்றோர்கள், பாட்டன், பாட்டி, தந்தை, தாய் முதலியோர் திருமணமாகி பல்லாண்டு இணைபிரியாது வாழ்ந்து வைரவிழா, பவளவிழா கண்டு களித்திருந்தார்கள். ஆனால் இன்றோ விவாகம் செய்து முழுதாக ஒரு வருடம் முடியுமுன்பே விவாகரத்துக் கோரி நீதிமன்றம் ஏறுகிறார்கள். எமது சமுதாயத்தின் சாபக்கேடாக முளைவிட்டிருக்கும் இந்த முக்கிய பிரச்சினைக்கு காரணம் என்ன?

மேற்கத்திய கலாசாரம் பெரிதாக இளவட்டங்களைப் பாதித்திருக்கிறது. பெண்களைப் போதைப் பொருளாகச் சித்திரிக்கும் மலிந்த தொலைக்காட்சி நாடகங்களும் இன்டர்நெற் ஊடாக வந்து குவியும் நமது கலாசாரத்திற்கு ஒவ்வாத பாலியல் நிகழ்ச்சிகளும் இளைஞர் மனதை வெகுவாகப் பாதித்து அவர்களுக்கு குடும்ப வாழ்க்கையின் அர்த்தத்தை பிழையான வழியில் புரியவைக்கிறது. அது அவர்கள் தாம்பத்திய உறவைப் பாதித்து பந்தத்தை அறுந்து போகச் செய்கிறது.

மணமகள் தகப்பனின் செல்லப் பிள்ளையாக சகல செளகரியங்களுடன் பிறந்த வீட்டில் வளர்ந்திருப்பாள். மணமகனோ தாயின் அரவணப்பில் தாய் சொல்லைத் தட்டாது வாழ்ந்திருப்பார். இருவரும் இணையும் போது மாமியார் கொடுமை வலுவடைய நாயகனோ தாயை எதிர்த்து நியாயத்தை வாதாட வலிமையற்றவனாக இருப்பான். முடிவு முறிவாகத் தான் இருக்கும்.

நாயகி பெரும் எதிர்பார்ப்புக்களுடனும் நிறைந்த ஆவலுடனும் சாந்தி முகூர்த்தத்தை எதிர்பார்த்திருப்பாள். நாயகன் பொறுமையற்றவன் எதிலும் எப்போதும் அவனுக்கு அவசரம். நாயகி பெரும் ஏமாற்றத்திற்குள்ளாகிறாள். ஒரு நாள் இரு நாள் அல்ல எந்த நாளுமே ஏமாற்றம். நாயகி விரக்தியடைந்து இறுதியில் விவாகரத்திலே போய் நிற்கிறாள்.

கணவன் ஆபிசுக்குச் சென்ற பின் வீட்டு வேலைகள், சமையல் யாவற்றையும் முடித்துவிட்டு, தனிமையில் இருந்து வாடி சலிப்படைந்து கணவனை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறாள். கணவன் மிக தாமதமாக வருகிறான். வந்ததும் வராததுமாக அவள் மீது எரிந்து விழுகிறான். பாவை மனது கருகுகிறது. படுக்கையறையில் கூட அவள் மலங்க மலங்க விழித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அவன் அன்பாக ஓரிரு

வார்த்தைகள் கூட பேசவில்லை தனது பாட்டில் ஏதோ புத்தகத்தைப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இந்த நாடகம் தினமும் அங்கே நடைபெறுகிறது. அவளுக்கு ஏன் தான் இந்த அவல வாழ்க்கை, போலி வாழ்க்கை அவசியம் தானா? என்று விரக்தி ஏற்படுகிறது.

'இவ்வாறு பந்தங்கள் நீடித்து நிலைக்காது இடையிலே விரிசலடைந்து பிளவுபட்டுப் போவதற்கு காரணங்கள் கற்பிக்கப் பட்டாலும் அவை யாவும் பூரணமானவையல்ல. ஒருவர் மீது மற்றவர் எவ்விதம் கருணையாக இருப்பது என்பதை மனதில் நன்கு ஆராப்பிந்து அதன்படி செயற்படுவார்களாயின் ஆயுள் பூராகவும் இணைபிரியாது துணையுடன் வாழ வழி பிறக்கும்' என பிரபல எழுத்தாளர் லாறிமூர் கூறியிருக்கிறார்.

தம்பதியர்களிடையே புரிந்துணர்வு இருந்தால் பந்த பாச பிணைப்பு இறுக்கமடைகிறது. அவர்கள் ஒருவர் மனதை மற்றவர் புரிந்து கொள்ளத் தவறுவாரேயானால் அவர்களது உறவு விரிசலடைவது தவிர்க்க முடியாததாகி விடும்.

காலமெல்லாம் இணைபிரியாது வாழ்க்கை நடாத்தும் தம்பதியர்களுக்கு ஒருவர் மற்றவர் மீது கருணை காட்டுதல் அவசியம் என்று எண்ணும் சந்தர்ப்பமே எழுவதில்லை. அவர்கள் இயல்பாகவே ஒருவர் மீது மற்றவர் கருணையாகவே நடந்து கொள்வர். கருணை உள்ளிருந்து தொழிற்படுகிறது. விரிசலுக்கு அங்கு இடமே இல்லை.

நெடுங்காலம் இணைபிரியாது வாழும் தம்பதிகளிடையே மேனிஸ்பரிசம் அபார சக்தியைக் கொண்டிருக்கிறது என்று கூறியிருக்கிறார் பிரபல செக்ஸ்நூல் ஆசிரியர் பமேலா ரெட்மன்ட் சதறன். அவர் அதற்கு சார்பாக பல சுவையான உதாரணங்களை எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்.

உங்கள் குழந்தை வீரிட்டு அலறும்வேளை, அதை தூக்கி முத்தம் கொடுத்து, தோளில் வளர்த்தி முதுகைத் தடவிக் கொடுங்கள். அது சாந்தமடைந்து விடும். உங்கள் பிள்ளைக்கு ஜூரம் கண்டு, பேயறைந்தது போல் பயத்துடன் படுக்கையில் முனகிக்கொண்டு கண் விழித்துக் கிடக்கிறது. நீங்கள் அருகில் உட்கார்ந்து, அதன் நெஞ்சைத் தடவிக்

கொடுத்து, நெற்றியில் கையை வைத்து அன்பாக ஆதரவாக இரண்டு வார்த்தைகள் கூறுங்கள். நேரந் தவறாது மாத்திரைகளைக் கொடுத்துக் கொண்டு, அருகே அமர்ந்திருங்கள். பிள்ளை உள்ளம் தெளிவு பெறும்.

கணவன் ஒரு புதிய தொழில் நேர் முகப் பரீட்சைக்கு புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். வாசல் வரை வந்து அவருக்கு ஒரு முத்தம் கொடுத்து 'வெற்றியுடன் திரும்பி வாருங்கள்' என்று அன்பு ஒழுக கூறி விடை கொடுங்கள். அவர் மிக உற்சாகமடைவார். கணவனை வேலையை விட்டுத் தூக்கிவிட்டார்கள். ஆழ்ந்த கவலையுடன் வீடு வந்து கதிரையில் அமர்ந்து இருக்கிறார். என்ன பிரச்சினை என்று அவரைக் கேட்டு துக்கத்தை மேலும் கிளறிவிடாமல் 'இந்த வேலை போனால் இன்னொன்று. இதற்கெல்லாம் கவலைப்படாதேங்கோ' என அன்பாகக் கூறி அரவணைத்து முத்தம் கொடுங்கள். அவருக்கு ஆசுவாசமாக இருக்கும். இவ்வாறு ஒருவர் மேனியில் மற்றவரது கைபடும்போது ஓட்சிரோன் என்னும் ஒரு வகை ஹோர்மோன் உருவாகி ஒருவித சாந்த உணர்வைத் தோற்றுவிக்கிறது. நீங்கள் நெருக்கமாக இருக்கும் வகையில் அது ஒரு பிணைப்பை ஏற்படுத்துகிறது. என இந்த ஸ்பர்ஸ ஆற்றலுக்கு விஞ்ஞான விளக்கம் தரப்பட்டிருக்கிறது. மனைவியைப் பிரிந்து பல காலம் வாழ்பவர்கள் கூட மீண்டும் இணைய விரும்புவது இந்த சாந்த உணர்வை ஏற்படுத்தும் ஸ்பர்ஸத்தின் அபார சக்தியினாலே தான்.

உங்கள் மனைவி ஒன்றுமே தெரியாதவர் என்று தவறாக எண்ணி விடாதீர்கள். சான்றிதழ் இல்லாவிட்டாலும் கூட அனுபவ படிப்பைக் கொண்டிருப்பார். தர்க்கம் எழும் வேளை யாருடைய கொள்கை ஜெயிக்கிறது என்று பாராமல் எந்தக் கருத்து ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியது என்று சீர்தூக்கிப்பாருங்கள். உங்கள் பங்களாருடன் மிக அன்பாகவும் மென்மையாகவும் பழகுங்கள். நீங்கள் மனமறிந்து பிழை செய்தால் தயங்காமல் மன்னிப்புக் கோருங்கள். எவ்வித சிறு முயற்சியாக இருந்தாலும் பங்களாருடன் இணைந்து செயற்படுங்கள். அவரது கஷ்ட நஷ்டங்களை நன்கு புரிந்து வாழுங்கள். பிரிவு என்ற பேச்சிற்கே இடம் இருக்காது. வாழ்நாள் பூராகவும் இணைபிரியாது வாழ்வீர்கள்!

நன்றி - ரீடர்ஸ் டைஜஸ்ட்

## கிராமப்புறங்களில் தாய்மாரை

### அச்சுறுத்தும் பிரசவ மரணங்கள்!



நைஜீரிய நாட்டில், அடர்ந்த வனங்களால் சூழப்பெற்ற ஒரு குக் கிராமத்திலிருந்து ஓர் இளம் பெண்ணின் வீரீடல், சாமப் பொழுதின் அமைதியைக் கிழித்துக் கொண்டு பரிதாபமாக ஒலிக்கிறது.

கடந்த பல மணி நேரமாக அந்தப் பெண் பிரசவ வேதனை கண்டு அனலில் இட்ட புழுப் போல துடிதுடித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். நீடித்து நெடுநேரம் தொடரும் அந்த வேதனை பேராபத்து விளைவிக்கக் கூடியது என அவளது அன்புக் கணவரும், குடிசையில் குழுமியிருந்த சற்றறத்தவரும் அறிந்திருந்தும் கூட செய்வதறியாது கைகளைப் பிசைந்து கொண்டு மலைத்து நிற்கின்றனர்.

அந்தச் சிறு கிராமத்தில் ஆதார வைத்தியசாலைகளோ அல்லது தனியார் மருத்துவ மனைகளோ எதுவுமே இல்லை. அண்மையில் இருக்கும் அரசாங்க ஆஸ்பத்திரிக்கு செல்வதானால் குறைந்தபட்சம் முப்பது மைல்களாவது புதர் மண்டிய ஒற்றையடிக்க காட்டுப்பாதையால் நடந்து செல்ல வேண்டும். கொடிய வனவிலங்குகளின் பயமுறுத்தல் ஒருபுறம், பயங்கர கும்மிருட்டு வேறு, எவருக்குமே அந்த நிறைமாத கர்ப்பிணிப் பெண்ணை வைத்தியசாலைக்கு அழைத்துச் செல்ல துணிவு வரவில்லை.

இறுதியில் அந்த ஊர் மருத்துவிச்சியை வரவழைத்துப் பாரம்பரிய நாட்டு வைத்திய முறைப்படி வைத்தியம் செய்யத் தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

அந்த நாட்டு வைத்திய முறைகள் மிக விசித்திரமானவை. மருத்துவ மாது கருத்தரித்த பெண்ணை எழுந்து குந்தியிருக்கச் செய்து விட்டு, அவளது உணர்நாக்கு குழியில் ஏதோ மருந்து வகைகளை ஒரு நெடிய குழாய் மூலம் செலுத்தி பிரசவத்தை விரைவுபடுத்த தூண்டும் முயற்சியைக் கையாண்டு நிலைமையை உன்னிப்பாக அவதானிக்கிறார். அம் முயற்சியினால் திருப்திகரமான விளைவு உருவாகும் சாத்தியம் தென்படாது போகவே, அந்தச் சிகிச்சை முறையைக் கைவிட்டு, பிறிதொரு வைத்திய முறையைப் பிரயோகம் செய்ய ஆரம்பிக்கிறார். நோயாளியைப் படுக்கையில் வளர்த்தி, ஆடைகளைத் தளர்த்தி, வயிற்று மேற்பரப்பில் குறிப்பிட்ட சில பகுதிகளை, மந்திர உச்சாடனம் செய்தவாறு, மெதுவாக வருடிச் சிகிச்சையளிக்கிறார். இவ்வாறு அந்த வைத்திய மாது தொடர்ந்து தனக்குத் தெரிந்த சகல வைத்திய முறைகளையும் பகீரதப் பிரயாசையுடன் பிரயோகம் செய்து சிகிச்சையளித்தும் பிரசவ வேதனை சற்றும் தளர்வடைய வில்லை. மாறாக நிமிடத்திற்கு நிமிடம் அதிகரித்துக் கொண்டேயிருந்தது.

புதிய உயிரின் பூ உலகப் பிரவேசத்தை எதிர்பார்த்து குமுடியிருந்த உறவினர்களிடையே பயம் கலந்த ஆவல் ததும்பி வழிகிறது!

தனது முயற்சியில் சற்றும் தளராத மருத்துவிச்சி தனது இறுதி அஸ்திரமாகிய "கத்தி வைத்தல்" முறையை, தடங்கல் பிரசவ வில்லங்கத்தை இலகுவாக்கும் பொருட்டு ஆரம்பிக்கிறார். பிரசவ வேதனையோடு போராடும் பெண்ணின் மாம் அங்கத்தைச் சுற்றி ஒரு வகைத் தைலத்தை ஊற்றி நன்கு பரப்பியபின்பு, ஒரு கூரிய சவரக் கத்தி கொண்டு ஜனன வாயிலின் கீழ்ப் புறத்தை மெதுவாக அறுவை செய்து விரிவாக்கும் முயற்சியை முழுக் கவனத்துடன் மேற்கொள்ளுகிறார். அந்த நிறைமாதக் கர்ப்பிணிக்கு வைட்டமின் குறைபாடு இருப்பதும், அவள் இரத்த அழுத்த நோயினால் பீடிக்கப்பட்டு பல காலம் நோயாளியாக இருந்ததும் மருத்துவமாதுக்கு தெரிந்திருப்பது சாத்தியமில்லை. கொடுமான அறுவைச் சிகிச்சையால் பாரிய குருதிப் பெருக்கு ஏற்படுகிறது. அதனைத் தடுத்து நிறுத்தி நிலைமையைக் கட்டுப்பாட்டினுள் கொண்டு வர மருத்துவிச்சி தவறிப்போக, விளைவு பயங்கர விபரீதமாக மாறிவிடுகிறது! உலகம் முழுவதும் வருஷா வருஷம் மகப் பேற்றில்

மரணமடையும் ஐந்து இலட்சம் பெண்மணிகளில் ஒருத்தியாக அந்தப் பெண் அமரத்துவம் அடைகிறாள்!

மேற்கத்திய நாடுகளை விட வளர்முக நாடுகளிலேயே இப் பரிதாப சம்பவம் பாரிய அளவில் நடைபெறுவதாக அண்மையில் லண்டன் மாநகரில் வெளியிடப்பட்ட "இளம் பெண்களின் மகப்பேறு அனுபவங்கள்" என்னும் சமுதாய ஆய்வுக் கட்டுரை தெரிவிக்கிறது. வேறு எந்தப் பொது நல சுகாதாரப் புள்ளிவிபரத்தையும் விட மகப்பேறு மரணப் புள்ளி விபரமே செல்வந்த நாடுகளுக்கும் வறிய நாடுகளுக்கு மிடையில் அதிக வேறுபாட்டைக் காட்டுகிறது. வளர்முக நாடுகளில் பிரசவ மரண விகிதம் ஐரோப்பிய நாடுகளின் விகிதத்தை விட இருநூறு மடங்கு அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. வறிய நாடுகளில் இளம் பெண்களின் மரண எண்ணிக்கையில் 25 சதவீதம் மகப்பேறு மரணங்களாக இருக்கும் அதேவேளை செல்வந்த நாடுகளில் இது ஒரு சதவீதம் என அந்த ஆய்வுக் கட்டுரை தெரிவிக்கின்றது. உலகச் சுகாதாரத் தாபன புள்ளி விபரப்படி ஒவ்வொரு லட்சம் பிரசவ நிகழ்ச்சிகளிலும் சராசரி, ஆபிரிக்காவில் 640 மாதரும், ஆசிய பிரதேசத்தில் 420 மகளிரும், இலத்தீன் அமெரிக்காவில் 270 பெண்களும் செல்வந்த நாடுகளில் 40 அரிவையரும் மரணத்தின் பிடியில் சிக்குகின்றார்கள்.

வளர்முக நாடுகளில் பெருந்தொகைப் பிரசவ மரணங்கள் சம்பவிப்பதைக் கண்ணுற்ற டாக்டர் மல்கம்பொட் இதற்கு ஒரு சுவையான ஆனால் சிந்திக்க வைக்கும் உதாரணம் ஒன்றை எடுத்து கூறியிருக்கிறார். இருநூற்றைம்பது தாய்மார்களைச் சுமந்து கொண்டு வானவீதியில் பறந்து செல்லும் ஐம்போ ஜெட் விமானம் ஒன்று விபத்தில் சிக்கி, ஆறு மணித்தியாலங்கட்கு ஒரு விபத்து என்ற விகிதத்தில், வெடித்துச் சின்னாபின்னமாகச் சிதறுவதாகக் கற்பனை பண்ணிப் பாருங்கள். அந்தப் பெண்களில் சிலர் மகப்பேற்றை எதிர் பார்த்திருப்பவர்களாகவும், பலர் அண்மையில் தாய்மையடைந்தவர்களாகவும் இருப்பார்கள். அனைவருக்கும், கணவன், குழந்தை, குடும்பம் என்னும் பின்னணிகள் உண்டு. அந்தர விண்ணில் அனாதரவாக அவர்கள் ஆவி பிரிந்துவிட்டால், குடும்பங்கள் கதி என்னாவது? என்பதைச் சற்று

சிந்தித்துப் பாருங்கள். மகப்பேறு மரணங்களின் தாக்கம் தெரியும்: தாற்பரியம் புரியும். என்கிறார் வளர்முக நாடுகளில் பல காலம் கடமை யாற்றிய டாக்டர் "பொட்".

பிரசவ மரணங்கள் பெரும்பாலும் தொற்றுநோய் பாதிப்பு, பிரசவ இடர்ப்பாடு, அனுபவமற்ற கருச்சிதைப்பு முதலிய காரணிகளால் ஏற்படுகிறது. வறிய நாடுகளில் கிராமப்புறப் பெண்கள் வைத்திய சாலையை விரைவாக அடையமுடியாது இருப்பதனாலும், அவசர சிகிச்சையளிக்கத் தவறுவதாலுமே, மகப்பேறு மரணங்கள் அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றன. கிராமப்புறங்களில் சீரற்ற பாதைகள், போக்குவரத்துக் கஷ்டம், மழைக் காலங்களில் பாதைகள் வெள்ளத்தில் ஆழ்தல், வாகனங்களை வாடகைக்கு அமர்த்துவதில் சிரமம், எரிபொருள் கிடையாமை முதலிய தடைகளினால் அவர்கள் உரிய நேரத்திற்கு வைத்தியமனையை அடைய முடிவதில்லை.

சில சமயங்களில் பொருளாதாரப் பிரச்சினையும் கூற்றுவனாகி விடுவதுண்டு. இதற்கு ஆதரவாக அடிஸ் அபாபா பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியை பராகுவாட்ஸ் தனது ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையில் இரு சம்பவங்களை எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். எதியோப்பிய நாட்டில் ஒரு கர்ப்பிணித் தாய் அம்புலன்ஸ் வண்டி வாடகைக்கு அமர்த்தப்பணம் போதாமையால் அரசாங்க பஸ் வண்டியில் இருபத்து நான்கு மணித்தியாலங்கள் நீண்ட பிரயாணம் செய்து வைத்தியசாலையை அடைந்தவேளை அதிர்ச்சியின் விளைவாக மரணம் சம்பவித்திருக்கிறது. பிறிதொரு நிகழ்வில் சுகப்பிரசவமாகி தாயும் சேயும் மகிழ்ச்சியுடன் வைத்தியமனையிலிருந்து துண்டு வெட்டி வீடு வந்து சேர்ந்தவேளை திடீரென தாய்க்கு கரம் ஏற்பட்டு திரும்ப வைத்தியமனைக்கு செல்லப் பணம் போதாமையால் (இருந்த கொஞ்ச நஞ்சு சேமிப்பும் ஏற்கனவே வைத்தியமனைப் பில் செலுத்தி கரைந்துவிட்டதால்) பரிதாபமாக இறந்து போக நேரிட்டிருக்கிறது.

மகப்பேறு மரணங்கள் கட்டுமீறிச் செல்வதைத் தடை செய்யும் முயற்சியில் கிராமப்புற வைத்திய சேவைகளை விரந்தி செய்தல் இன்றைய தவிர்க்க முடியாத தேவை என யாவரும் கொள்கையளவில்

ஒப்புதல் அளித்தாலும் சௌகரியம் குன்றியவர்களுக்கு கிராமங்களில் டாக்டர்கள் தங்கள் குடும்ப அங்கத்தவர்களை அழைத்துச் சென்று நிரந்தரமாக வசிப்பதற்கு தயக்கம் காட்டுவதன் விளைவாக மருத்துவ பராமரிப்பு விரிவாக்க முயற்சித் திட்டங்கள் பெரிதும் பாதிப்படைகின்றன.

பல சந்தர்ப்பங்களில் நோய்வாய்ப்பட்ட கர்ப்பிணிகள் வியாதி நன்றாக முற்றி சிகிச்சையளித்தல் பிரயோசனப்படாது என்னும் ஒரு இறுதிக் கட்டத்திலே தான் வைத்தியரை நாடி வருகிறார்கள். இச்செயல் அவர்களது அறியாமையைத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகிறது. ஆஸ்பத்திரிகளில் டாக்டர்கள் பற்றாக்குறையினால் அவர்கள் எந்த நேரத்திலும் கடமையில் இருக்கும் சாத்தியம் மிக அரிது. மருத்துவ மனைகளில் அத்தியாவசிய மருந்துகளுக்கு பெரும் தட்டுப்பாடும், தகுந்த குருதி வாக்கம் பெறுதல் பெரும் சிரமமான காரியமாகவும் இருக்கும். குருதி ஏற்றுவதற்கு அல்லது ஆபரேசன் செய்வதற்குரிய கருவிகள், வசதிகள் கிடைப்பதில்லை. இவற்றின் விளைவாக இறுதி நேரத்தில் கடமையில் வைத்திய சாலையை வந்தடையும் பெண்கள் பேரபாயத்தில் சிக்கிக் கொள்ள நேரிடுகிறது.

உலகம் முழுவதும் பரவலாக குருதித் தட்டுப்பாடு பல கர்ப்பிணிப் பெண்களின் உயிரைப் பரிதாபமாகக் கவர்ந்து வருவது அறிக்கைகள் மூலம் தெரிய வருகின்றது. வியட்நாம் தேசத்தில் 36% மகப்பேறு மரணங்கள் பிரசவ காலத்தில் தாய்க்கு ஏற்றுவதற்கு போதிய இரத்தம் கிடைக்காதபடியால் சம்பவிக்கின்றன. இருப்பினும் தன்சானிய நகரில் குருதித் தேவை ஏற்படும் பட்சத்தில் தெருவில் செல்லும் ஒரு வழிப்போக்கனை இடை மறித்து ஒரு பியர் போத்தலை அளிப்பதன் மூலம் அவனது உடம்பிலிருந்து குருதியைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல் சர்வ சகஜமாக நடைபெறும் ஒரு நிகழ்ச்சி என ஒரு ஆய்வு அறிக்கை தெரிவிக்கிறது.

ஐமேகா நாட்டில் கடந்த நாலு ஆண்டு காலப் பகுதியில் நிகழ்ந்த மகப்பேறு மரணங்களின் மூல காரணிகளை ஆராய்ந்த அந்த நாட்டுக் குழு 68% மரணங்கள் பிரசவ கால பராமரிப்புக் குறைபாட்டினால் சம்பவித்திருக்கின்றன என தனது அறிக்கையில் தெரிவித்திருக்கின்றது.

மேலும் போதிய வைத்திய அதிகாரிகள் இல்லாமை, ஊழியரின் அதிக வேலைப்பளு, பயிற்றப்பட்ட தாதிமார்கள் பற்றாக்குறை ஆஸ்பத்திரி அதிகாரிகளின் அசிரத்தை முதலியனவே பெரும் பிரச்சினையாக இருக்கிறது என அந்த அறிக்கை தெரிவிக்கிறது. வளர்முக நாடுகளில் உதாரணமாக இந்தியா தன்சானியா, வியட்நாம், கொலம்பியா போன்ற நாடுகளில் 11 விகிதம் முதல் 47 விகிதம் வரையிலான மகப்பேறு மரணங்கள் வைத்திய அதிகாரிகளின் அசிரத்தையால் ஏற்படுகின்றன எனத் தெரிய வந்துள்ளது.

பின் தங்கிய பளு மிகுந்த இந்தச் சேவையின் பின்னணியில் இன்னுமொரு முக்கிய காரணி இலைமறை காயாக இருக்கின்றது அதுதான் பாலியல் பாரபட்சம்.

பெண்களைத் தாழ்த்தி மதிக்கும் சமுதாயத்தில் மகப்பேறு மரணங்கள் அதிகம் காணப்படுவது தற்செயலாகப் பொருந்தும் இருவேறு காரணிகள் அல்ல! ஆண்கள் ஆக்கிரமிப்பிற்குட்பட்ட மனித சமுதாயத்தில் பிரசவ மரணங்களில் "பாலியல் பாரபட்சம்" பெரும் பங்களிப்புச் செய்கின்றதென்பது ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதில்லை. தவறாக ஏழ்மை நிலையே பெண் குழந்தைகளின் சுகாதாரம் பாதிக்கப்படுவதில் பெரும் பங்காற்றுகின்றனவென காரணம் கற்பிக்கப்படுகின்றது.

நன்றி - நீயு சயன்டிஸ்ட்



## வெண்களின் சிறுவயதுத் தீருமணம்

### பிரசவ மரணங்களுக்கு முக்கிய காரணம்

“வளர்முக நாடுகளில் இளம் கர்ப்பிணிப் பெண்கள் பிரசவ வேளையில் அகால மரணமடைதல் தற்செயலாக சம்பவிக்கும் ஒரு திடீர் விபத்து அல்ல. பிறந்த நாள் தொடங்கியே அத்தகைய ஒரு உயிராபத்து நிலைக்கு அவர்கள் தயார்படுத்தப் பட்டு வருகிறார்கள்.” உலகின் நாலா புறமும் பரந்துள்ள 898 ஏழைக் கிராமங்களின் மக்கள் சமுதாய வாழ்க்கை முறைகளை ஆராய்ந்த ஆராய்ச்சியாளர்கள் தெரிவித்திருப்பதாக அண்மையில் லண்டன் மாநகரில் வெளியிடப்பட்ட



“இளம் பெண்களின் பிரசவ அனுபவங்கள்” என்னும் ஆய்வுக் கட்டுரை தகவல் பிரசுரித்திருக்கிறது.

அரிய பல சுவையான ஆய்வுத் தகவல்களை உள்ளடக்கிய அந்தக் கட்டுரை மேலும் தெரிவிப்பதாவது.....

பாலியல் பாரபட்சத்தின் ஆரம்பம்!

பிரசவவேளை அகாலமரணங்களில் பாலியல் பாரபட்சம் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றதென்பதை யாரும் மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது. எல்லா சமுதாய மட்டங்களிலும் பெண் குழந்தையின் தேவைகள் ஆண்மகனின் தேவைகளைவிடத் தாழ்த்தியே மதிப்பிடப்படுகிறது.

பெற்றெடுத்த தாய்கூடப் பெண் சிசுவுக்குப் பாரபட்சமாக நடக்க முனையகிறார். தலைப்பிள்ளை புத்திரனாக இருந்தால் தாய் தனது அந்தல்து உயர்ந்து விட்டதாகப் பெருமிதம் அடைந்து தனது ஆண் குழந்தையைப் பேணிப் பாதுகாத்து வளர்ப்பதில் முழுக்கவனத்தையும் செலுத்துகின்றார். இதன் விளைவாகத் தொடர்ந்து காப்பம் தரித்தல் பின்போடப்பட்டு ஆண் மகவு நீண்ட காலம் தாய்ப் பால் அருந்தும் சாத்தியம் அதிகரிக்கிறது. அதேவேளை தலைப்பிள்ளையாக புத்திரியைப் பெற்றெடுக்கும் அன்னை அடுத்து விரைவில் ஆண்மகனைப் பிரசவிக்க ஆவல் கொண்டு சீக்கிரமே சூல் கொள்ளத் தலைப்படுகிறாள். காப்பம் தங்கிய பின்பு முலையூட்டலைத் தொடர்ந்தால் வயிற்றில் வளரும் சிசு பாதிப்படைதல் சாத்தியம் எனக் கருதி பெண் குழந்தைக்குப் பாலூட்டுவதை ஒருசில மாதங்களுடன் நிறுத்திக் கொள்ளத் தீர்மானிக்கிறாள்.

"இந்திய உப கண்டத்திலேயே பெண்கள் அந்நி மோசமான பாரபட்சத்திற்கு உள்ளாகின்றனர்" என ஆய்வு அறிக்கைகள் மூலம் தெரிய வந்துள்ளது. அங்கு சம்பவிக்கும் ஆறு பிரசவ மரணங்களில் ஒன்று பிரசவப் பராமரிப்புக் கவனக் குறைவால் நிகழ்கிறது. மண்ணில் பிறந்து வளரும் பெண் குழந்தைகள் போதிய போசாக்கின்றி பல்வேறு நோய்களுக்கு அடிமையாகி வேதனைதான் வாழ்க்கையாகி பெரும் அல்லற்படுகின்றார்கள். பெரும்பாலான பெண்கள் "அனிமிக்" நோயினால் பீடிக்கப்பட்டு அதன் விளைவாக அவர்களது உடம்பில் நோய்க் கிருமி ஒழிப்புச் சக்தி குன்றி, பல்வேறு ரோகங்களுக்கு இலகுவில் ஆளாவது மட்டுமல்லாமல், பிரசவ காலத்தில் குருதிப் பெருக்கைத் தாங்கும் சக்தியற்று மரணத்தின் விளிம்பிற்கே சென்றுவிடுவார்கள்.

பல நாடுகளில் சிறுமிகளுக்கு சுகாதார வசதிகள் அளிப்பதில் கூட, பாரபட்சம் காட்டப் படுவதாக சான்றுகள் உண்டு. பங்களாதேஷ் நாட்டில் வாந்திபேதி நோய் சம அளவில் ஆண், பெண் குழந்தைகளைப் பீடித்திருந்த காலத்தில் 66 சதவீதத்திற்கு அதிகப்படியான ஆண் பிள்ளைகளுக்கு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது. ஆனால் பல பெண் சிசுக்கள் வைத்திய மனையையே காணாது இறந்து போக நேரிட்டிருக்கிறது.

சில சந்தர்ப்பங்களில் பொருளாதார பிரச்சினையும் பாலியல் பாரபட்சத்திற்கு பெரிதும் காரணமாக அமைந்து விடுவதுண்டு. கொரிய தேசத்தில் பல வருஷங்களாக சம அளவு ஆண் குழந்தைகளுக்கும் பெண் பிள்ளைகளுக்கும் சின்னம்மை தடுப்பூசி கொடுக்கப்பட்டு வந்த தாயினும் இத் தேவைக்கு ஒரு சிறு தொகைப் பணம் அறவிட முனைந்த போது தடுப்பூசி ஏற்றப்படும் பெண் சிசுக்களின் எண்ணிக்கை 25 சத வீதத்தால் வீழ்ச்சியடைந்தது.

ஆசிய நாடுகளில் கர்ப்பிணிகள் பிரசவ வேளையில் மரண மடைதல் அதிகரித்துக் காணப்படுதல் பெண்கள் பால்ய பருவத்தில் மணந்து கொள்வது ஒரு முக்கிய காரணி என ஆய்வுகள் மூலம் தெரிய வந்துள்ளது. பங்களாதேஷ் நாட்டில் 75% வீத திருமணங்கள் பெண் பிள்ளைகளின் 19 ஆவது பிறந்த நாள் கொண்டாட்டத்திற்கு முன்பே நடைபெறுகிறது. இதில் ஏழு சதவீத பெண்பிள்ளைகள் தமது 14ஆவது வயது பூர்த்தியாகு முன்பே மணவறைச் சுகம் காண்கிறார்கள். அங்கு ஏழைக் குடும்பங்களில் தொழில் பார்க்கும் புத்திரிகளின் திருமண வைபவத்தைப் பெற்றோர் தங்கள் பொருளாதார வருவாய் நிமித்தம் பின் போட்டு, உழைப்பின்றி வீட்டோடுருக்கும் மகளைக் கடன் கழிப்பது போல யாரோ ஒருவரைப் பார்த்துத் தத்தம் பண்ணிக் கொடுத்து விடுகிறார்கள். கணவனுக்கும் பெற்றோருக்கும் பாலமாக இயங்கும் மங்கை இறுதியில் நன் மனையாளாகப் பெருமை மிக்க அன்னையாகப் பரிணமிப்பதற்குப் புக்ககம் அனுப்பி வைக்கப்படுகிறாள்.

குல் கொள்வதற்கு உகந்த பாதுகாப்பான வயது என்னவீச்சம் என்பதை அங்கு யாருமே அதிகம் கவனத்தில் கொள்வதில்லை. ஆயிரம் காலத்துப் பயிரென்னும் திருமண வைபவம் இனிது நடந்தேறி விட்டால் அடுத்து மணமகளின் அந்தஸ்து சமுதாயத்தில் உயர்ச்சி அடைவதற்கு அவள் தாயாக மலர்வது அவசியமாகிறது. இதன் விளைவாக மங்கைப் பருவத்தில் தாய்மையடைய முனைந்து பிரசவ காலங்களில் பேராபத்தை எதிர நோக்க வேண்டி ஏற்படுகிறது.

தலைப்பிள்ளை பெறுவதற்கு பாதுகாப்பான வயது வீச்சம் 20-24 வயது ஆகும். பெண் பிள்ளைகள் பராயம் எய்தி ஓரிரு வருடங்களுக்கு

இடுப்பு எலும்பு முழு முற்றாக விருத்தி அடைவதில்லை. எனவே இக் காலத்தில் கர்ப்பம் தங்க நேர்ந்தால் பிரசவவேளையில் இடுப்பு எலும்பு விரிந்து கொடுத்தல் கடினமாக ஜனன தடை ஏற்படும் அபாயம் அதிகரிக்கின்றது.

மூன்றாம் மண்டல நாடுகளில் பெண்களின் அறியாமை அவர்களது சுகாதாரப் பாதிப்பிற்கு பெரிதும் காரணமாகின்றது. உதாரணமாக நைஜீரிய நாட்டில் கர்ப்பம் தரித்தலைப் பற்றி யாருமே வெளிப்படையாகப் பேசிக் கொள்வதில்லையாதலால் இளம் மங்கையர் பாலியல் விவகாரங்கள் பற்றி எதுவும் அறியாதவர்களாகி மண வாழ்க்கையை வெறுக்கிறார்கள். சில பெண்கள் முதலிரவு அதிர்ச்சியினால் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றனர். இவ்வாறு பலகாலம் நைஜீரியாவில் கடமையாற்றிய டாக்டர் கரிசன் கூறுகிறார்.

அந்த நாட்டில் குடும்பத்தில் எந்த முடிவும் கணவனே தீர்மானிக் கிறான். பாரிய பிரச்சினையானாலும்கூட கணவனின் அனுமதியின்றி பெண்கள் எதுவும் செய்வது சாத்தியமில்லை. சில சமயங்களில் கணவன் வெளிநாடு சென்றிருக்கும் நேரம் மனைவி கும் சுகவீனமுற்று சூரண விளிம்பில் ஊசலாடிக் கொண்டிருந்தாலும் கூட அவளை மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டுமெனத் தீர்மானிப்பதற்கு உறவினர்கள் எவரும் தயாராக இல்லை.

முதல் பிரசவம் சுகப்பிரசவமாக நிகழ்ந்தால் அடுத்து தொடரும் மகப் பேறு இலகுவாக அமைதல் சாத்தியமாகினும் மூன்றாவது குழந்தையை எதிர்பார்த்திருக்கும் கர்ப்பிணித் தாய்மாரிடையே இரத்த அழுக்க அதிகரிப்பு ஏற்படும் சாத்தியம் இருப்பதாக புள்ளி விபரங்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. பல குழந்தைகளை வருடம் ஒன்று வீதம் பிரசவிக்கும் பெண்கள் பெரும்பாலும் நல் இரத்தம் குன்றி தொற்று நோய்களுக்கு ஆட்படுகின்றார்கள். போர்த்துக்கல் தேசத்தில் ஐந்தாவது மகப் பேற்றின்போது பெண்கள் மரணம் அடையும் சாத்தியம் அதிகரித்துக் காணப்படுவதாக ஒரு அறிக்கை தெரிவிக்கின்றது.

ஏழைக் குடும்பங்களில் எவ்வித பிற கேளிக்கைகளிலும் ஈடுபா டில்லாத மக்கள் பிள்ளை பெறுவதை மலிந்த பொழுது போக்காகக் கருதி ஜனத் தொகை அதிகரிப்புக்கு பெரும் பங்களிப்புச் செய்கிறார்கள்.

மேலும் தமது வேலைப்பளுவைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் வயது போன காலத்தில் பெற்றோரைப் பராமரிக்கவும் பெரிய குடும்பங்களையே ஏழை மக்கள் விரும்புகிறார்கள். குடும்பம் பெரிதாகிவிட்ட பின்பும் தாய் உடல் வாளிப்பாயிருக்கும் வரை தொடர்ந்து பிள்ளை பெற்றுக் கொண்டே இருக்கிறாள். ஏனெனில் அவளுக்கு மாற்று வழி ஏதும் தெரியாத பரிதாபம்.

பல கிராமங்களில் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிகள் இளம் பெண்களைப் பேட்டி கண்ட வேளை, தங்களுக்குக் குழந்தைகள் தேவையில்லை என்ற நிலையிலும் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு முறைகள் தெரியாதபடியினால் கருத்தரித்துக் கஷ்டப்படுவதாகப் பலர் முறைப்பாடுகள் செய்திருந்தார்கள்.

தேவையில்லாத கர்ப்பம் தாய்க்கு கூற்றுவனாக வந்தமைவது பெரும் சாத்தியம். உலகில் பரவலாக 40-60 கோடி யுவதிகள் வருடாந்தம் கருச் சிதைப்பு முறையை நாடுவதாகவும் இதில் பெரும் பகுதியினர் ஆபத்தான மறைமுக முறைகளைக் கையாண்டு ஈற்றில் தமது உயிரையே பறிகொடுப்பதாகவும் ஆராய்ச்சி அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. ஆசிய நாடுகளில் எந்தப் பதிவேடுகளுக்கும் எட்டாது எத்தனையோ கருக் கலைப்பு முயற்சிகள் மரணங்களில் முடிவடைந்திருக்கின்றன. கருச் சிதைப்பு முயற்சியில் விளையும் இறப்புகள் விபத்து என நாம் எடுத்தாலும் கூட இளவயதிலிருந்தே உருவாகி வளர்ச்சி அடையும் உடல் குறைபாடுகளின் இறுதிப் பரிணமிப்பாகவே மரித்தல் சம்பவிக்கின்றது.

பெண் பாரபட்சமும் சங்கிலித் தொடர் போல விளையும் பேராபத்துக்களும் மக்களின் அறியாமையின் அறுவடைகளே! மூட நம்பிக்கைகளைக் காலா காலமாக வளர்த்து வரும் மக்கள் சமுதாயத்தில் அவர்களைத் திருப்திப்படுத்தும் வகையில் அறிவியல் அறிவையூட்டுவது பயிற்றப்பட்ட பட்டதாரி வைத்தியர்களுக்குப் பாரிய சவால். பல்லாண்டு காலம் ஊறித்திளைத்த நம்பிக்கைகளை அகற்றி அந்த வெற்றிடத்தை நிரப்புவது இன்றைய தவிர்க்க முடியாத தேவை. பாமர மக்களிடையே நல்ல கல்வியறிவை வளர்த்து அறிவியல் பிரசாரத்தை மேற்கொண்டு வந்தால் சமுதாயத்தில் புரையோடிப் போன பாலியல் பாரபட்ச பேயை விரட்டியடிப்பதும் துன்பசாகரத்துள் சதா அமிழ்ந்து அல்லலுறும் மகளிர்க்கு விமோசனமளிப்பதும் சாத்தியமாகும்.

## மரணமும் மனமுடைந்த தற்கொலைகளும்

### கீதனத் தகராற்றால் ஏறியட படுகொலைகளா?

அண்மையில் இந்திய டில்லி உயர் நீதிமன்றத்தில் நெஞ்சை உருக்கும் ஒரு சோக வழக்கு விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப் பட்டது.

வழக்கில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் அனைவரும் தாய்க்குலத்தை சேர்ந்தவர்கள், நடுத்தர வயதைத் தாண்டிய ஒரு அம்மணிக் கெதிராக இளந்தலை முறையினர்-யுவதிகள் போர்க் கொடி உயர்த்தியிருந்தார்கள்.

அந்த வழக்கின் பின்னணியில் விபரிக்க முடியாத ஒரு பயங்கரச் சம்பவம் நிகழ்ந்திருக்கிறது. பத்துமாத நிறை கர்ப்பிணியாகிய சுதா என்னும் அழகிய இளம்பெண் மர்மமான முறையில் தீயில் வெந்து கருகித் துடிதுடித்து உயிர் துறந்திருக்கிறாள்.

எழில் நங்கை சுதாவிற்கும் டில்லியில் பிரபல வர்த்தகரான லக்ஷ்மன் குமாருக்கும் இந்து முறைப்படி வேதியர் வேதமோதி, மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்க சுப முகூர்த்தத்தில் திருமணம் இனிது நிறைவு பெற்று மூன்று ஆண்டுகள் தானும் முழுமையாக முற்றுப் பெறவில்லை. அவளுக்கு தலைப் பிரசவம். குலகோத்திரம் தழைத்தோங்க இன்னும் ஒருவாரத்தில் பச்சிளங் குழந்தை மண்ணில் பிறந்து தவழப்போகிறது என எல்லோரும் ஆவலுடன் எதிர் பார்த்திருந்த வேளை... அவளது வாழ்வே அஸ்தமித்து விடுமென எவரும் கனவுகூடக் கண்டிருக்க முடியாத ஒரு நேரம்.....!



குசினியில் பால் காய்ச்சும் வேளை தற்செயலாக ஏற்பட்ட தீ விபத்து அவளது உயிரைக் குடித்து விட்டது.

தாங்கள் அவளைக் காப்பாற்ற எடுத்த முயற்சிகள் யாவும் முயற் கொம்பாகிப் போக அவள் ஆவி பிரிந்து விட்டது என.....

அதி விலையாந்த சருகைப்பட்டுப் புடவை சரசரக்க, மேனியெங்கும் தங்க நகைகள் ஜொலிக்க தொந்தி விழுந்த வதனத்தை தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு கைதிக் கூண்டில் நின்ற மாமி சகுந்தலாதேவி (54) யும் அவரது பருத்த உடலின் பின்புறம் ஒட்டி ஒளித்து நின்ற மகன் லக்ஷ்மன்குமாரும் வாக்கு மூலம் அளித்தார்கள்.

சீதனத் தகராறை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல படுகொலைகள் இவ்வாறு குசினியில் மண்ணெண்ணெய் அடுப்பு விபத்தில் ஏற்பட்ட மரணமென்றும், சில மனமுடைந்த தற்கொலைகள் என்றும் ரகப்படுத்தப் பெற்று பண ஆசை பிடித்த உயர்வாக்கக் கயவர்கள் சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து நழுவிக்கொள்கிறார்கள்.

'இதை நாம் அனுமதிக்கப் போவதில்லை' என்று சேலையை வரிந்து கட்டிக் கொண்டு இளம் பெண்கள் கோடேறி சாட்சியமளிக்க முன் வந்திருக்கிறார்கள்.

அழகி சுதாவிற்கு நடந்த அக்கிரமத்தை நேருக்கு நேர் கண்ணுற்ற இளசுகள் உண்மையைப் புட்டுபுட்டு வைத்திருக்கிறார்கள்.

சிந்தையைக் கிளறிச் சிந்திக்கத் தூண்டும் இச் சோக வரலாற்றைக் கேட்டு நீதி மன்றமே வியந்து நின்றது.

திருமணச் சடங்கு முடிந்து மாமி வீட்டிற்கு குடிபெயர்ந்த புது மணப் பெண் சுதா வெறும் பெண்ணாக அங்கு காலடியெடுத்து வைக்கவில்லை. அவளது அண்ணாவின் கடும் உழைப்பினாலும் விடாமுயற்சியாலும் உருப்பெற்று அதிக இலாபத்தை ஈட்டிக் கொண்டிருந்த வியாபார நிலையம் விலைபோய் அதனால் கிடைக்கப் பெற்ற ஒன்றரைலட்சம் ரூபா சீதனமாகக் கொண்டு வந்திருந்தாள்.

சகுந்தலாதேவி மகளின் ஆசைக்கேற்ப அந்த நேரத்தில் விவாகத்திற்கு சம்மதித்திருந்த போதிலும் சீதனத்தில் திருப்திப்படவில்லை. அதேவேளை சுதா காப்பமுற்றதை அறிந்து மகப் பேறுச் செலவுகளும் குழந்தை வளர்ப்புச் செலவுகளும் அதிகரிக்குமென அஞ்சி இன்னும் குறைந்த பட்சம் ரூபா 20,000/= ஆதல் அண்ணாவிடம் பெற்றுத் தரும்படி சுதாவை வற்புறுத்த ஆரம்பித்தாள்.

திருமணநாள் வரை அண்ணாவின் அன்புப் பதுமையாக, ஆசை மலராக வளர்ந்து வந்த சுதா கணவன் வீட்டிற்கு காலடி எடுத்து வைத்த நாள்தொடங்கி உடன் பிறப்பைக் காணச் செல்வதோ, பார்த்துப் பேசுவதோ அருமையாகி விட்டிருந்தது. அதற்கெல்லாம் மாமியின் அனுமதி கிடைப்பதில்லை.

அதேவேளை அண்ணாவோ, தங்கைக்கு நல் வாழ்க்கைப் பாதை சமைத்து விட்டதாக நம்பி, மீதியாக தன்னிடமிருந்த கொஞ்ச நஞ்சு ஆஸ்திகளையும் விற்று தனது விவாக ஏற்பாடுகளைத் தீவிரமாக கவனித்து வரலானார்.

இந்த நிலையில் அண்ணாவை மேலும் பணம் தரும்படி எவ்வாறு கேட்பது? ... நடப்பது நடக்கட்டும் என எண்ணி சுதா சகோதரனைச் சந்திக்கச் செல்லாது இருந்தாள்.

இதனால் சகுந்தலாதேவிக்கு மனக் கசப்பு விரிவடைய ஆரம்பித்தது. வீட்டிற்கு வந்த விருந்தாளி மீது வெளிப்படையாகவே தனது வெறுப்பைக் காட்டினாள். 'ஆயிரம் மீசைகள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஜீவனம் நடத்தும் ஆனால், இருசோடி மாப்பகங்களால் அது முடியாத காரியம்!...' என்னும் இந்திய முதுமொழிக்கு ஏற்ப இவ்விரு பெண்கள் வாழ்விலும் புயல் வீச ஆரம்பித்தது.

மாமி எடுத்ததற்கெல்லாம் வெடுசுடு எனப் பொரிந்து விழுவாள். அவளது அதட்டலும் அதிகாரமும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டேயிருந்தது. சுதா சதா கண்ணீரும் கம்பலையுமாகக் காட்சியளித்ததைக் கண்டும் காணாதவன் போல ஒருதலைப் பட்சமாக வாழ்ந்து வந்தான் குமார்.

சதாவின் பச்சிளம் குழந்தை மண்ணில் பிறந்து தவழ இன்னும் ஒரே ஒரு வாரம்.....?

ஓர் இரவுகருமை கவிந்து இருளின் அடர்த்தி இறுகியவேளை, மாமிக்கும்... மருமகளுக்கும் வாய்ச் சண்டை வலுத்தது. கணவனும் தாய் பக்கம் இணைந்து சதாவின் அண்ணாவைச் சந்திக்கு இழுத்து வசைமாரி பொழிய, அதனைத் தாங்கொணாது அபலை சதா எதிர்ப்புக் குரல் உயர்த்திய போது..... நடக்கக் கூடாத அந்தப் பயங்கரம் நடந்து விட்டது.

இல்லத்தின் முன்புற வாசற் கதவுகளை நன்றாக உட்புறம் தாழ்ப்பாளிட்ட பின்பு தாயும் மகனும் சேர்ந்து நிறைமாதக் கர்ப்பிணி சதாவை கொண்டையில் பிடித்து கொற கொற வென்று பின்புறக் கொல்லைக்குள் இழுத்துச் சென்று மண்ணெண்ணெய்ப் போத்தலைத் தலையில் கவிழ்த்து சில தீக்குச்சிகளை உராய்ந்து சுண்டி விட்டிருக்கிறார்கள். அவளது மரண ஓலத்தைச் செவியுற்ற அயலவர்கள் கதவுகளையுடைத்து உதவிக்கு ஓடிவருவதற்கு முன்பு.... அவள் உடல் முழுவதும் வெந்து வெதும்பி அனலில் இட்ட புழுவாக மரண விளிம்பில் துடிதுடித்துக் கிடந்தாள். சதாவின் சமீபமாக நெருங்கிவிடாது தடுத்த மாமியை உதறிக் கொண்டு அயலவர்கள் சதாவை அண்மித்தவேளை அவள் கருகிய இதழ்களைக் கூட்டி வெகு சிரமப்பட்டு இறுதி மூச்சாக உதிரந்த வார்த்தைகள் "பண ஆசை பிடித்த மாமி எனக்கு நெருப்பு வைக்க முன்பு எனது நகைகள் அனைத்தையும் உருவி எடுத்து விட்டாள்."

சாட்சிகளை நன்றாக குறுக்கு விசாரணை செய்து அவர்கள் கொடுத்த தகவல்கள் உண்மை எனக் கணித்த நீதிபதிக்கு இருவரும் குற்றவாளிகளெனத் தீர்ப்பு வழங்குவதில் எவ்விதச் சிரமமும் இருக்கவில்லை.

இச் சம்பவம் இந்திய மாதர் சங்க உறுப்பினர்களிடையே பெரும் குறாவளியைக் கிளப்பி விட்டது. தமது உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டும் முகமாக பரந்த அடிப்படையில் ஒரு ஆர்ப்பாட்டத்தை திட்டமிட்டு நடத்தியிருக்கிறார்கள்.

"பொலிஸ் இலாகா இவ்வகை மரணச் சம்பவங்களில் மிக அசிரத்தை காட்டுகிறது. மரணப் பதிவுகள் கூட முழுமையானதல்ல, ஆண்டொன்றுக்கு சுமார் 450 பெண்கள் தீயில் கருகி சந்தேகத்துக்கு இடமான வகையில் மரணத்தை தழுவியுள்ளார்கள். ஆனால், பொலிஸ் பதிவேடு இவற்றைப் பிரதிபலிக்கவில்லை," எனச் சாடியுள்ளார்கள். மாதர் பாதுகாப்புக் கமிட்டி, சராசரி கிழமைக்கு ஒரு சீதன மரணம் சம்பவிக்கின்ற தெனவும், சீதனத்தகராறினால் அனாவசியக் கொடுமைகளுக்கும், சித்திர வதைகளுக்கும் இலக்காகும் மாதர் தொகை அதிகரித்து வருகிறதெனவும் குறைப்பட்டிருக்கிறது.

"உயர் பதவி வகிக்கும் டாக்டரோ, எஞ்சினியரோ தனது மகளுக்கு கணவனாக வாய்க்கவேண்டுமென்ற ஆவலினால் பெற்றார். தமது பொருளாதாரத்திற்கு மேலான பெருந் தொகைப் பணத்தை சீதனமாக வாக்களித்து விவாகத்தை முடித்து வைக்கிறார்கள். சீதனப் பிரச்சினை முற்றுப் பெறாத தொடர்கதையாகி கணவனும், மனைவியும் தர்க்கப்பட ஆரம்பித்து இறுதியில் மணமகள் மரணத்தை தழுவிக்கொள்கிறாள். இல்லாவிடின் வேதனைதான் அவளது வாழ்க்கையாகி விடுகிறது. இந்த அக்கிரமங்களை உடனடியாக நிறுத்த அரசாங்கம் உருப்படியாக ஏதும் நடவடிக்கை எடுத்தாக வேண்டும்," என மாதர் சங்கம் கேட்டிருக்கிறது.

சீதனக் கொலைகளை ஒழிப்போம், சீதனக் கொள்ளையை சாடுவோம், துரோகிகள் தூக்கிலிடப்பட வேண்டும். என்னும் சுலோகங்களைத் தாங்கிய வண்ணம் ஆர்ப்பாட்டம் செய்த மகளிர் கண்களில் தெறித்த உணர்ச்சியும், உத்வேகமும், அவர்கள் ஒலித்த எச்சரிக்கைகளும் நிச்சயம் போர் தொடுத்து விட்டார்கள் என்பதை பறை சாற்றி நின்றன.

ஆதாரம் - டைம்ஸ்



## நானி ஓநாமிகளால் வளர்க்கப்பட்டவள்



“போர்க்களத்திலிருந்து தப்பியோடி, புகலிடம் தேடிய என்னை வனம் ஒன்றில் ஓநாய்கள் தத்தெடுத்து காப்பளித்து வளர்த்தன. அவற்றுடன் கூட இருந்த வேளையில் நான் ஒரு சிறு குழந்தையாக உணர்ந்தேன். பாழும் இந்த உலகத்தைப் பற்றிய கவலையே இல்லாமல் அந்த விலங்குகளுடன் நதியில் இறங்கி ஜில்லென்று குளிரும் நீரில் ஆனந்தமாக குளித்தல், கும்மிருட்டில் அவை ஆறி அயர்ந்து தூங்கும் வேளை அவற்றின் கம்பளம் போன்ற தோலின் ஸ்பரிசத்தை உணர்ந்தபடி, மலங்க மலங்க விழித்துக் கொண்டு அமர்ந்திருப்பது போன்ற அநுபவங்கள் எனது உள்ளத்திற்கு மிகவும் அமைதியைக் கொடுத்தன.

அந்த அநுபவம் புதுமையானது, அலாதியானது. அன்று அந்த விலங்குகளின் நட்பு கிடைத்திராது போனால் எனக்கு நிச்சயம் பைத்தியம்

பிடித்திருக்கும்," - இவ்வாறு ஐந்து வருடங்களுக்கு மேல் கொடிய கானகத்தில் ஓநாய்களுடன் அவற்றின் குடும்பத்தில் ஒருத்தியாக இணைந்து வாழ்ந்த மிஷா தனது இளமைக் கால பயங்கர அநுபவங்களை பிரெஞ்சு மொழியில் எழுதி அண்மையில் வெளியிட்ட தனது நூலில் தெரிவிக்கிறார்.

'வனவிலங்குகள் தயவில் உயிர் பிழைத்த பல நபர்கள் தங்கள் சோகக் கதைகளை மற்றவர்களுக்கு கூற விரும்பாதது போல நானும் எனது பயங்கரமான இளமை அநுபவங்களைப் பிறருக்கு எடுத்துரைக்க விரும்பவில்லை. எனக்காக, எனது மன ஆறுதலுக்காக, அந்த அநுபவங்களைக் குறிப்பெடுத்து வைத்திருந்தேன். இருப்பினும் அதை வெளியிடும்படி நண்பர்கள் பலர் கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்க இப்போது வெளியிடுகிறேன்' என அந்த நூலில் முன்னுரை எழுதியிருக்கிறார் மிஷா.

பிரெஞ்சு மொழியில் எழுதப்பட்ட அந்த நூல் இத்தாலி, ஐப்பான், ஆங்கிலம் முதலிய மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு ஏக காலத்தில் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. அமெரிக்காவில் திரைப்படமாக்குவதற்கு மவுண்ட் ஐ.வி. நிறுவனம் உரிமை பெற்றிருக்கிறது.

பயங்கரமான பல சம்பவங்களை மிகவும் சுவையாக எழுதிய மிஷா விலங்குகளுக்கும் மானிட வர்க்கத்தினருக்கும் இடையே எவ்வித பலமான பிணைப்பை விருத்தி செய்து கொள்ளுதல் சாத்தியம் என்பதை அந்த நூலில் தெளிவாக எடுத்து விளக்கியிருக்கிறார்.

மூன்று வருடங்களாகத் தொடர்ந்து கொண்டிருந்த கொடிய போரினால் ஐரோப்பா சின்னாபின்னமாகிக் கொண்டிருந்தவேளை அது. மிஷாவின் உலகம் திடீரென அந்தகாரமாக மாறியது. பெல்ஜியத்தில் மிகவும் சந்தோஷமாக வாழ்க்கை நடாத்திக் கொண்டிருந்த அவர்களை யூத குடும்பத்தைச் சேர்ந்த நபர்களென, நாசிப் போர்வீரர்கள் எவ்வாறோ மோப்பம் பிடித்து அறிந்து விட்டனர். மிஷாவின் தகப்பன் சமயோ சித்புத்தியாக, அயலில் வசித்த நண்பர்களிடம் நாசிகள் தம்மை கைது செய்து கொண்டு போனால் தமது செல்வப் புத்திரி மிஷாவை தாங்கள் திரும்பி வரும் வரை மிகவும் கவனமாகப் பாதுகாப்பளித்து வைத்திரு

க்கும்படி மன்றாட்டமாக கேட்டுக் கொண்டதன் பின்பு சென்றவர் சென்றவர் தான் திரும்பவேயில்லை!

ஒரு நாள் பாடசாலை முடிவடைந்தும் பெற்றார் மிஷாவைக் கூட்டிச் செல்ல வரவில்லை. அயல்வீட்டு ஆண்டிதான் வந்திருந்தார். அதன் பிறகு தந்தையை அல்லது தாயையோ அவள் பார்த்ததில்லை. அன்றிரவு கட்டித் தழுவி அன்பு முத்தம் பொழிந்து படுக்கைக்கு அனுப்பும் அன்னையைக் காணாது மனம் வெதும்ப படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்தவேளை, அயல் நண்பர்களின் பேச்சொலி மெதுவாகக் காதில் ஒலித்தது. 'நாசிப்படை வந்தால் இச்சிறுமியை அவர்களிடம் கையளித்து உண்மையைக் கூறுவதா? மறைத்து வைத்திருந்தால் எங்களுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படுமா?.' என்றெல்லாம் விவாதித்துக் கொண்டிருந்தனர். மிஷாவின் உள்மனம் வேலை செய்ய ஆரம்பித்தது. நள்ளிரவு எல்லோரும் தூங்கி வழிந்து கொண்டிருந்த வேளை, எவ்வித சலனமுமில்லாமல் மெதுவாக எழுந்து கதவுத் தாழ்ப்பாளை விலக்கிக் கொண்டு தப்பிச் சென்றாள். அவளது சமயோசித புத்தியும் மனத்துணிச்சலும் அச் சூழ்நிலையிலிருந்து அவளைக் காப்பாற்றியது.

இப்பரந்த உலகில் அநாதரவாகிய சிறுமி மிஷா பசியெடுத்த வேளை கதிலங்கிப் போனாள். அறநனைந்தவனுக்கு குளிரென்ன கூதலென்ன என்பது போல அவள் பசியைத் தணிப்பதற்கு எதையும் செய்யத் துணிந்தாள். நாட்டுப்புற 'பாங்கவுஸ்' கடைகளையுடைத்து உடுப்பு களையும் உணவுகளையும் திருடினாள். ஒரு தடவை ஒரு வயோதிப முதலாளியிடம் கையும் களவுமாகப் பிடிபட்ட போது அவருடன் வலிந்து கட்டிப்போராடி தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு தப்பியோடிய வேளை அந்த வயோதிபர் ஒரு சுமாரானகல்லை எடுத்து அவளை நோக்கி வேகமாக வீசியெறிந்தார். அது அவளது முதுகுப் புறத்தை நன்றாகப் பதம் பார்த்தது. இரத்தம் சொட்டச் சொட்ட அடர்ந்த கானகத்துள் ஓடிச் சென்றவள் வலிமிகுதியால் ஓட முடியாது புதர்களுக்குள் மயங்கி விழுந்து விட்டாள். விழித்தவேளை பற்றைக்குள் இருந்து வெளியே வந்த ஒரு பெரிய விலங்கு, அதனை அவள் பெரிய நாயாக இருக்கலாம் என அனு மானித்த வேளை, அவளைக் கூர்ந்து அவதானித்துக் கொண்டு கூம்மா நின்றது. அது ஒரு பெண் ஓநாய், தனிமையாக நின்றது.

"நான் பீதியடையவில்லை. இருவருக்கும் பரஸ்பரம் உதவி தேவைப்பட்டது. மனிதகுலத்தவரிடம் காணாத அன்பையும் வாஞ்சையையும் அதனிடம் பெற்றேன். அதனை நான் வளர்ப்புத் தாயாக ஏற்றுக் கொண்டேன்," என்கிறார் மிஷா. தொடர்ந்து அவர் தனது இளமை அநுபவங்களை விபரிக்கும் போது எனது இளமை அநுபவங்கள் மிகக் கொடுமாளவை. வனத்தில் எனது உயிர் பிழைப்பிற்காக நான் எதையும் செய்யத் தயங்கியதில்லை. கொலைகள் கூட செய்திருக்கிறேன். எனது 'ரீன்ஏஜ்' சில் ஆண்கள் பலர் எனது இரைகள். எனது உணர்வுகள் கிளர்ந்தெழுந்த வேளை அவர்களை நான் உபயோகித்துக் கொண்டேன். அவர்களை ஆசைதீர அநுபவித்தேன். தேனைக் குடித்து விட்டு மலரைக் கசக்கி எறிவது தான். அன்றைய எனது கானகச் சட்டம்.

எனது கணவரை நான் சந்தித்த வேளை நான் ஒரு அழகு தேவதையாகக் காட்சியளிக்கவில்லை. அவர் மிகவும் அமைதியானவர். எனது கடந்தகால வரலாறு முழுவதையும் ஆறுதலாக இருந்து கேட்ட பின்பு பச்சைக்கொடி காட்டினார். எமது திருமணம் முடிந்ததும் நான் நாட்டுச் சட்டத்தை ஏற்றுக் கொண்டேன். ஒருயிரும் ஈருடலும் போன்று இணைபிரியாத தம்பதிகளாக முழுமையாக ஒருவருக்கொருவர் தம்மை அர்ப்பணித்து வாழ்க்கை நடாத்தி வருகிறோம்.

'நான் தனிமையை வெறுக்கிறேன். இப்போது கூட விலங்குகள் சமீபமாக இருக்கும் வேளையில் பாதுகாப்பாக இருப்பதாக நான் உணர்கிறேன். விலங்குகளை நம்புவது போல மானிட வர்க்கத்தினரை நம்ப முடியாது. விலங்கினம் உங்களுக்கு முதுகில் குத்தமாட்டா' என்கிறார் மிஷா.

அண்மையில் மகூசெட் மாநிலத்திலுள்ள வன விலங்குச் சரணாலயத்தில் மிஷா தனது புத்தக வெளியீட்டு வைபவத்தில் பெரிய ஓநாய் ஒன்றைக் கட்டித் தழுவி முத்தம் கொடுத்ததை பெருந்திரளான மக்கள் கண்டு பெரும் ஆச்சரியமடைந்தனர். விலங்கினங்களைக் கொடுமைப்படுத்துவோரைக் கண்டால் சீற்றம் கொள்ளும் மிஷா 'மிருகங்களை மானிட குலத்தவரிடமிருந்து காப்பாற்றுவதே நான் எதிர்நோக்கும் மிகப் பாரிய சவால்' என்கிறார்.

(நன்றி - லண்டன் ரைம்ஸ்)

## உயிரைக் காக்க உருக்கொடுத்த நிகழ்வு!



கி.மு. 2000 ஆண்டு, எகிப்து நாட்டுப் பேரரசனது அரண்மனையில் ஒரு மாலைப் பொழுது மாளிகையெங்கும் ஒரே சோகமயம். பட்டத்துராணி, இளவரசர், மந்திரிகள், படைத்தளபதிகள் மற்றும் உற்றார், உறவினர் அனைவரும் குழுமி நின்று கண்ணீர் ஆறாகப் பெருக்கெடுத்தோட அலறிப் புலம்பிக் கொண்டிருந்தனர். போர்க்களம் பல கண்டு வெற்றி மேல் வெற்றியீட்டிய மன்னரது வைரம் பாய்ந்த உடல் அங்கே சகலதும் ஒடுங்கிச் செயலற்றுக்கிடக்கின்றது. அரண்மனை வைத்தியர்களின் பகீரதப் பிரயத்தனம் விழலுக்கு இறைத்த நீராகிப்போக நோய்வாய்ப்பட்ட மன்னர் ஆவி பிரிந்திருந்தது.

அன்புக் கணவனது பிரிவைத் தாங்க முடியாது 'ஓ' வென கதறியழுது கொண்டிருந்த பட்டத்து ராணியின் புலம்பல் ஒலியையும் மீறி மன்னரது காலடியிலிருந்து ஒரு அவலக்குரல் தீனமாக ஒலித்தது. அங்கே மன்னரது அந்தரங்க அடிமை மிகவும் பரிதாபமாக தலையில் அடித்து, நெஞ்சில் இடித்து ஆறாது கதறியழுது கொண்டிருந்த

துயரக்காட்சி எவர் மனதையும் உருக்குவது போல இருந்தது.

எஜமானர் மீது தான் கொண்ட அதிவிசுவாச பக்தியைப் புலப்படுத்தும் வகையில் அவன் அழுது கொண்டிருந்தது போல தோற்ற மளித்தாலும், அவனது சோதனை மிகுந்த வேதனைக்கு இன்னுமொரு விஷேட காரணம் இருந்தது. அந்த நாளைய வழக்கப்படி அவன் மன்னரது உடலுடன் சேர்த்து, புதைகுழியில் உயிருடன் துடிக்கத் துடிக்க புதைக்கப்பட இருந்தான்.

அவனது அளவு கடந்த துயரத்தை கண்ணுற்ற அரச அவைக்குரு நாதருக்கு சற்று பரிதாபம் பிறந்தது. அவர் சிந்திக்க ஆரம்பித்தார். 'அடிமை இளவயதுடையவன். அவனுக்கு உருண்டு, திரண்ட கட்டுமஸ்தான தேகம், இட்ட கட்டளையைச் சிரமேற் கொண்டு விசுவாசமாக உழைக்கும், நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரவாளி. அவன் உயிருடன் புதைக்கப்பட்டால், அரண்மனையில் புதிய அரசரின் வேலைகள் செய்வதற்கு அனுபவசாலிப் பற்றாக்குறை ஏற்படலாம். சம்பிரதாய முறையிலிருந்து நழுவி, அந்த அடிமைக்கு உயிர்ப்பிச்சையளித்து ஒரு புரட்சியை உண்டாக்கினால் என்ன?' என்று அவர் மனம் சிந்தித்தது.

இப்பிரச்சினை மந்திரி சபையில் எடுக்கப்பட்ட வேளை, குருநாதரது ஆலோசனைக்கு பலத்த ஆட்சேபம் முன் வைக்கப்பட்டது. அரசரது அந்தரங்க அடிமையை அவரது உடலுடன் சேர்த்து புதைக்காவிட்டால், அவரது ஆத்மா சாந்தியடையாது என பலரும் எதிர்ப்புக்குரல் எழுப்பினார்கள்.

குருநாதர் இப்பிரதிவாதங்களுக்கும் ஒரு நல்ல தீர்வை முன் வைத்தார். அந்த அடிமையைப் போல ஒரு உருவத்தை மரத்துண்டில் செதுக்கி மந்திர உச்சாடனம் மூலம் அந்த அடிமையின் ஆவியை அதிலே பதித்து, அதனை மன்னரின் சடலத்துடன் புதைத்து விட்டால் அவரது ஆத்மா சாந்தியடையும் என எடுத்துக்கூறினார். பலரும் முதலில் அதற்கும் எதிர்ப்பு தெரிவித்தாலும் இறுதியில் அத் தீர்வு சபையால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. அரண்மனை தலைமைத் தச்சரிடம் இவ்வேலை பணிக்கப்பட்டது. இவ்வாறுதான் முதல் முதலில் பொம்மை செதுக்கும் வழக்கம் ஆரம்பமாகியது என ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

இன்றும் எகிப்து தேசத்தில் புதைகுழிகளை ஆராயும் வேளை, இவ்வாறு மரத்துண்டில் செதுக்கப்பட்ட பொம்மை போன்ற வடிவங்கள் காணப்படுகின்றன. அவ்வுருவங்கள் தட்டையான துடுப்பு போன்ற மரத்துண்டுகளில் செதுக்கப்பட்டிருந்தமையால் அவை துடுப்புப் பொம்மைகள் என அழைக்கப்பட்டன.

கிரேக்க, ரோமானிய சமாதிகளில் காணப்பட்ட துடுப்பு பொம்மைகளின் காலம் கி.மு.200-300 ஆண்டென ஆய்வாளர்கள் கணிப்பீடு செய்திருக்கின்றனர். இக் கால கட்டத்தில் பொம்மைகளின் தோற்றத்தில் பிரமிக்கத்தக்க மாற்றங்கள் ஏற்பட்டதாக சான்றுகள் உண்டு. அப் பொம்மைகளுக்கு அசையக்கூடிய கரம். கால் முதலியன இணைக்கப்பட்டிருந்தன. மிகவும் அழகான ஆடம்பர பொம்மைகள் விலையுயர்ந்த யானைத் தந்தங்களினால் செய்யப்பட்டிருந்தன.

அக் காலத்தில் இளம் கன்னிப் பெண்கள் இத்தகைய பொம்மைகளுடன், தாம் விவாகம் செய்யும்வரை விளையாடுவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தனர் என்றும், பின்பு தாம் திருமணம் செய்யும் வேளையில் புத்திர பாக்கியம் வேண்டி, குழந்தை வரம் அருளும் சக்திதேவிக்கு பொம்மைகளை அர்ப்பணித்து விடுவார்கள் எனவும் சரித்திரம் கூறுகிறது.

பல நூற்றாண்டு காலமாக பொம்மைத் தொழில் நுட்பம் மெதுவாக ஆனால் உறுதியாக வளர்ச்சியடைந்து வந்திருக்கிறது. ஆரம்ப காலத்தில் களிமண்ணினாலும், மரப்பலகையாலும் உருவங்கள் செய்யப்பட்டவையாயினும், மத்திய காலத்தில் பொம்மைகளுக்கு உடையணிந்து அழகுபடுத்தும் கலையும் வளர்ச்சியடைந்தது.

1600-1700 ஆம் ஆண்டுகளில் செய்யப்பட்ட பொம்மைகள் பெரும்பாலும் மரத்துண்டுகளிலேயே செதுக்கப்பட்டிருந்தன.

1800 களில் மரம், மெழுகு, துணி, கடதாசி போன்ற பல பொருட்களால் பொம்மைகள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டன.

இந்தியா மிகவும் மகிமை வாய்ந்த பொம்மை பாரம்பரியத்தைக் கொண்டிருந்தது. மொகென் சதாரோ, ஹரப்பாவில் கைதோந்த வல்லுனர்களால் வடிக்கப்பட்ட களிமண் பொம்மைகள் பெருவாரியாகக் காணப்பட்டன.

இந்தியாவில் வசிக்கும் இந்து சமயத்தவர் நவராத்திரி காலங்களில் பொம்மைகளை கொலு வைத்து வழிபாடு செலுத்தும் வழக்கம் நெடுங்காலமாக இருந்து வருகிறது.

1500 களில் ஐப்பான் தேசத்தில் பொம்மைகள் செய்யும் கலை ஆரம்பமாகியது. பொம்மைகளை அழகான மழலைத் தோற்றத்தில் தயாரிப்பதில் அவர்களே முன் நின்றனர். இத்தகைய பொம்மைகள் 1851 ஆம் ஆண்டு லண்டன் மாநகரில் நடைபெற்ற பொருட்காட்சி வைபவத்தில் பலரது மனதையும் கவர்ந்தது மட்டுமல்ல. பார்வையாளர்களைப் பெரும் ஆச்சரியத்திலும் ஆழ்த்தின.

பல்வேறு நாடுகளில் பலரகமான பொம்மைகள் தயாரிக்கப் பட்டாலும் அடிப்படையில் அவற்றை இரு பிரிவுகளாக வகுத்தல் சாத்தியம். அவையாவன பாரம்பரிய பொம்மைகள், உடைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பொம்மைகள் என்பனவாகும்.

பாரம்பரியப் பொம்மைகள் கைதேர்ந்த கலைஞர்களால் தமது கைவண்ணம் பிரதிபலிக்கும் வகையில் மிக அழகாக வளையப் பட்டிருந்தன. அவை தொழிற்சாலைகளில் தயாரிக்கப்படுவதில்லை. அந்தந்த பிரதேசத்தில் கிடைக்கும் களிமண், துணி வகைகள் வைக்கோல், எலும்பு, இலை அல்லது ஓலை முதலியவற்றை மூலப்பொருட்களாகக் கொண்டு செய்யப்படுகின்றன. எஸ்கிமோ மக்கள் சீல்மீன் தோலினாலும் திமிங்கல எலும்பினாலும் பொம்மைகளைச் செய்கின்றனர். ஆபிரிக்க தேசத்தவர் களிமண், மரத்துண்டு, பறவை இறகுகள் முதலியவற்றை உபயோகிக்கின்றனர். சோவியத் நாட்டில் ஊர் இலை மரச்சுள்ளிகள் பயன்படுகின்றன.

உடைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட உருவங்கள், பெரும்பாலும் பல்வேறு நாட்டு தேசிய உடையணிவித்து மிக அழகாகச் செய்யப் படுகின்றன. இந்தியாவில் செய்யப்பட்ட பொம்மைகளாக இருந்தால் சாரி உடுத்தி, அல்லது சல்வார் கமிசு அல்லது பஞ்சாபி உடையணிந்து மிக அழகாகக் காணப்படுகின்றன. இங்கிலாந்து தேசத்தில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பொம்மைகள் முழு நீளச் சட்டை அணிந்தனவாகவும், ஜோர்மன் நாட்டில் தயாரிக்கப்பட்டவை தோலினால் தைத்த காற்சட்டை

அணிந்தனவாகவும் காணப்படுகின்றன.

பொம்மைகள் குழந்தைகளின் விளையாட்டுப் பொருட்கள் என்பதை விட அவர்களின் அன்புக்குப் பாத்திரமானவை என்பது மிகப் பொருந்தும். குழந்தைகள் தங்களுக்கு பிடித்தமான பொம்மைகளுடன் சேர்ந்து இருக்கும் வேளையில் தாம் பாதுகாப்புடன் இருப்பதாக உணர் கின்றனர். பொம்மைகளுடன் கொஞ்சி மகிழ்ந்து விளையாடுகின்றனர். அமுத பிள்ளையை அது ஆகவாசப்படுத்துகிறது. குழந்தைகளின் உள்ளப் பிரச்சினைகளை அடையாளம் காண்பதற்கு உளவியல் நிபுணர்கள் பொம்மைகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். எவ்வாறு குழந்தை கள் பொம்மைகளுடன் விளையாடுகின்றன என்பதை அவதானிப் பதிலிருந்து அவர்களின் தேவைகள், அச்சம், அபிலாஷை, ஆதங்கம், ஆவல் முதலியவற்றை அறிவது சாத்தியம் என்கின்றனர்.

குழந்தைகளுக்காகத் தயாரித்து வெளியிடப்படும் பொம்மை ரகங்களுக்கு பெயர் சூட்டியிருக்கிறார்கள். ஜி.ஜ.ஜோ, நிகிடி ஆன், அன்டி, ஜெமிமா, சன்னி ஜிம், பாபி என்பன பிரபல பொம்மை ரகங்களின் பெயர்களில் சில!

உலகில் பரவலாக பொம்மைகள் சேகரித்தல் மிகவும் பிரபலமான தொரு பொழுதுபோக்கு கலையாக இருக்கிறது. அழகான, அபூர்வமான பொம்மைகளைச் சேகரிப்பதில், பொம்மை சேகரிப்பாளர் அலாதி ஆனந்தம் அடைகின்றனர். பொம்மைகள் பல்லாயிரக்கணக்கான ரகங்களில் தயாரிக்கப்படுவதால், சேகரிப்பாளர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட பொம்மைகள், அல்லது ஒரு நாட்டுக்குரிய பொம்மைகள் அல்லது ஒரு கம்பனி வெளியீடு எனத் தரம் பகுத்து சேகரிப்பினை மேற்கொள்கின்றனர். இத்தகைய தொகுதியில் பிரபலம் வாய்ந்தது இங்கிலாந்து தேச விக்டோறியா மகாராணி சேகரித்த பொம்மைகள் தொகுதி. நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட அழகான ஆடம்பரமான பொம்மைகள் அங்கே இருக்கின்றன.

அமெரிக்க ரோட்டுத்தீவில் வசித்த ஐ.எப்.வாக்கர் என்பவரே அமெரிக்காவில் முதல்முதலாக (1840இல்) பொம்மைகள் தயாரிக்க ஆரம்பித்து 1873 இல் தனது பொம்மை தயாரிப்புக்கு வியாபார உரித்துப்

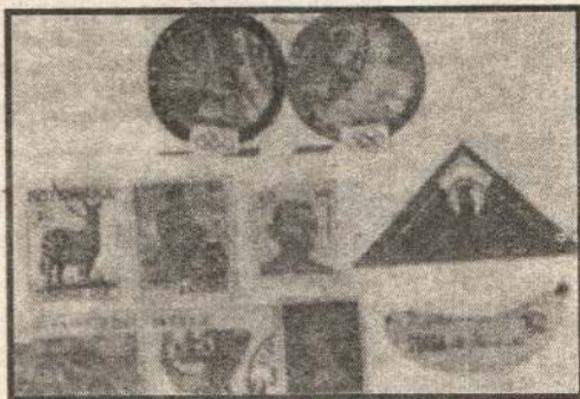
பெற்றுக்கொண்டார். அவரது தயாரிப்புக்களும் இளைஞர்களைப் பைத்தியமாக ஆட்டிவைக்கின்றன. அவரது பொம்மைகளைச் சேகரிப்பதிலும் பலர் வெகு ஆர்வம் காட்டுகின்றனர்.

உலகில் பரவலாக ஆயிரக்கணக்கான சேகரிப்பு நிலையங்கள் உள்ளன. இருப்பினும் இங்கிலாந்தில் அமைந்துள்ள 'மெடம்துஷாட்' சேகரிப்பு நிலையம் ஓர் அபூர்வ உலகமாகக் காட்சியளிக்கிறது. பொம்மை சேகரிப்பு நிலையங்களிலிருந்து சற்று வேறுபட்டு உண்மையாகவே வாழ்ந்து மறைந்த ராஜபரம்பரை, தலைசிறந்த தலைவர்கள், கல்விமான்கள், நிபுணர்கள், விஞ்ஞானிகள், உலகப்புறக் கலைஞர்கள், பிரபல விளையாட்டு வீரர்கள், விண்வெளிச் சாதனையாளர்கள் முதலியோரது உருவங்களை முழு அளவில் மெழுகில் வார்த்து அங்கே காட்சிக்கு வைத்திருக்கிறார்கள். நமது வாழ்நாளில் காணக் கொடுத்து வைக்காத அண்ணல் காந்தி, தலைவர் நேரு போன்ற மகான்களை சாட்சாத் நகரில் உயிருடன் பார்த்தது போன்ற அரிய அநுபவம் அந்த அபூர்வ உலகில் கிடைக்கின்றது.

ஆதாரம் : 'இந்து'



## அஞ்சலக வரலாறு



கி.மு. 500 ஆம் ஆண்டு, இளவேனிற் காலம். பேர்சிய நாட்டுப் பேரரசனது மாளிகையில் ஒரு காலைப்பொழுது, படிப்பறிவில்லாத பலரக ஆண் அடிமைகள் வரிசையாக நிற்க, அந்த நாட்டுப் பேரரசன் 'சைரஸ்' தனது நாடியைத் தடவியவாறு, ஆழ்ந்த சிந்தனையுடன், அந்த அடிமைகளை நோட்டம் விட்டபடி மேலும் கீழும் நடந்துகொண்டிருந்தான்.

திடீரென ஒரு அடிமையின் முன் அரசன் தனது நடையை நிறுத்தி, அடிமையின் தோள்பட்டையில் தனது கைகளால் தட்டி "இவன்தான்" என வாய்மொழிந்தான். அந்த அடிமை அரசனது கை தீண்டியதும் மெய் சிலிர்த்து, ஏதோ என்னவோ என்று பதைதைத்து கூனிக் குறுகி சாட்சாத் அரசனது பாதாரவிந்தங்களில் அடியற்ற மரம்போல வீழ்ந்தான்.

அந்த அடிமையின் தலையெழுத்து என்ன? அயல்நாட்டு அரசனுக்கு விலைபேசி விற்கப்பட இருக்கிறானா? குருதிவிளையாட்டில்

ஒநாய்களுக்கு தீனியாகச் சுண்டப்படப்போகிறானா? சிங்கத்தின் கூட்டில் நுழைக்கப்பட்டு அவன் அணு அணுவாகச் சித்திரவதை செய்யப் படுவதை ராஜபரம்பரை கண்டு களிக்கப்போகிறதா? அல்லது தற்கொலைப்படைப்போரில் முன்னரங்கத்திற்கு அனுப்பப்பட இருக்கிறானா?

இவை அனைத்தையும் விட அவனுக்கு பேராபத்து நிறைந்த ஒரு பதவி வழங்கப்பட இருந்தது. அதுதான் அன்றைய தபால்காரன் பதவி!

தலையில் அடர்த்தியாக கூந்தல் வளர்ந்த முட்டான் அடிமைகளையே சைரஸ் சக்கரவர்த்தி தனது கடிதங்களை அனுப்புவதற்கு உபயோகப்படுத்தினான்.

அடிமையின் தலையை முற்றாக மொட்டையடித்து, செய்தி அங்கு ஒரு கூறிய கருவியினால் விசேட மைகொண்டு எழுதப்படும். அதன்பின்பு அவன் அரண்மனையில் சிறைவைக்கப்பட்டு உணவு ஊட்டப்படுவான். தலைமயிர் நன்கு அடர்த்தியாக வளர்ந்ததும் நாட்டிற்கு குறுக்காக மலை, மடு, புதர், மண்டிய வளங்கள், கொடிய விலங்குகள், மழை, வெய்யில் எதுவுமே பாராது கண் துஞ்சாது கடிதெனச் செல்லுமாறு பணிக்கப்பட்டு, அயல்நாட்டிற்கு அனுப்பப்படுவான். அங்கு இன்னுமொரு, தடவை அவனது தலை சவரக் கத்தியால் வழிக்கப்பட்டு, தகவல் வாசித்து அறியப்படும். அதே முட்டாளாளுடாகவே சைரஸ் பேரரசன் பதிலையும் பெற்றான்.

இருப்பினும் செய்தி அனுப்புவதற்கும் பதில் பெறுவதற்கும் இடையே ஏறத்தாழ ஒரு வருடகால தாமதம் இருந்தது. இச் சதுரங்க விளையாட்டு ஏறத்தாழ ஒரு பரம்பரை காலமாக நடைபெற்றது. ஆனால் இன்றைய 'ஈ-மெயில்' சாதாரண தபால் சேவையையே நத்தை ஊர்வலம் என எள்ளி நகையாடுகிறது.

'தபால் சேவை' சரியாக எப்போது ஆரம்பமாகியது என்பது 'கால மூட்டத்துள் புதைந்து கிடக்கிறது' என்கிறார். ரெட்சிவாஸ், தனது 'முத்திரை சேகரிப்பாளரின் ஆரம்ப கைநூல்' என்னும் புத்தகத்தில் அவர் மேலும் இதுபற்றி என்ன கூறுகிறார்? இன்னமும் அழியாது இருக்கும் பழைய

சுவடிகளிலிருந்து தபால் சேவை ஏறத்தாழ 4000 வருடங்கள் பழைமை வாய்ந்தது என அறியக் கிடக்கிறது. கி.மு 3000 ஆம் வருடத்தில் எகிப்தியர் தபால்களை பட்டுவாடாச் செய்தனர் என்பதற்குச் சான்றுகள் உள.

அக்கால தபால்காரர்கள் நடையின் வேகத்தை அளவு கோலாகக் கொண்டே பதவிக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். உதாரணமாக கிரேக்க நாட்டில் தபால்களை காவிச் சென்று ஒப்படைப்பவர்கள் ஏதென்ஸ் நகருக்கும் லசிடி மொன் பட்டணத்திற்கும் இடைப்பட்ட 150 மைல் தூரத்தை ஒரு நாளில் ஓடி முடிக்க வேண்டும்.

இன்காசா சாம்ராஜ்யத்தில் தூயவெண்ணிற இறகுகளாலான தொப்பி யணிந்த தகவல் பரிமாற்றுவோர் செய்திகளை மனனம் செய்து மலையின் உச்சிக்கும், கீழும்கொண்டு சென்று சேர்க்கும் வேகத்திற்குப் பெயர் போனவர்கள்.

ஐப்பான் தேசத்தில் மூங்கில் தடிகளில் கடிதங்களை செருகி வைத்துக்கொண்டு செல்வார்கள். இரவு வேளைகளில் 'லாந்தர் காவிகள்' லாந்தர் வெளிச்சத்தில் தபால்காரனுக்கு வழிகாட்டிச் செல்லும் வழக்கமும் இருந்தது. சீன தேசத்தில் மணிகட்டிய, அஞ்சலோட்ட தபால்காரர் ஒவ்வொருவரும் மூன்று மைல்கள் வீதம் ஓடிச் சென்று மற்றைய செய்தியாளரிடம் தபால்களை ஒப்பிக்க வேண்டும். மணியோசை முன்சென்று, தொலைவில் எதிர்பார்த்துக்காத்து நிற்கும் அஞ்சல் ஓட்டக்காரரை தயார்படுத்தும்.

இவ்வாறு சீன தேசம் பூராகவும் 250000 அஞ்சல் ஓட்டத் தபாற்காரர்கள் தொழிற்பட்டனர் என அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. எகிப்து தேசத்திலே தபாற்காரருக்கு முதன்முதலில் சீருடை வழங்கப் பட்டது. குர்ஆன் வாசகங்கள், மதகுருவின் நாமத்துடன் கூடிய ஒரு வெள்ளிச் சின்னம் முதலியன பதித்த மஞ்சள் பட்டுத் துண்டு ஒன்று தபாற்காரரின் கழுத்தின் பின்புறமாக கட்டப்பட்டிருக்கும்.

அரபு உலகம் தபால் காவிச் செல்லும் குதிரையை அதன் வாயில் சாயம்பூசி அடையாளம் காட்டியது. ஐரோப்பாவில் தபாலை ஏற்றிச்

செல்லும் காரின் கூடாரத்திற்கு மஞ்சள் வர்ணம் தீட்டி வேறுபடுத்திக் காட்டினார்கள்.

தபால் சரித்திரத்தில் சில ஆக்கபூர்வமான கடிதங்களும் காணப்படுகின்றன. இன்கா நகரில் ஒரு தடியில் பல்வேறு வர்ண, முடிச்சுப் போட்ட, சேலைத்துண்டுகள் கட்டப்பட்டு, அதுவே செய்தியாக அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. சேலைத்துண்டின் வர்ணம் வெவ்வேறு பொருட்களைக் குறிக்கும். உதாரணமாக மஞ்சள் நிறம் பொன்னைக் குறிக்கும், கறுப்பு விலங்குகளைக் குறிக்கும். மேலும் அச்சேலைத் துண்டிலுள்ள முடிச்சுக்கள் 'எண்களைக்' குறிக்கும்.

இந்த இரகசியங்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக பட்டணங்களில் ஆங்காங்கே முடிச்சு நிபுணர்கள் இருந்தனர். தபாலில் வரும் முடிச்சுக்களை ஆராய்ந்து செய்திகளாகப் பரிமாற்றி உரியவர்களிடம் சமர்ப்பிப்பார்கள்.

முதன் முதலில் தபாலில் பார்சல் அனுப்பும் முறை அஸ்டெக் சாம்ராஜ்ய மன்னருக்கு மீன் உணவின் மேலுள்ள அதி விருப்பத்தால் எழுந்ததாக அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. கடலில் மீன் பிடித்து உடனடியாக 200 மைல்களுக்கு அப்பால், உள்ள மெக்சிக்கோ அரண்மனைக்கு அஞ்சல் ஓட்டம் மூலம் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்பட்டது. இத்தூரத்தை 24 மணித்தியாலத்திற்குள் போய்ச் சேர்வதற்கு ஒரு மைல் தூரத்திற்கு ஏறத்தாழ 6 1/2 நிமிடங்களில் ஓடி முடிக்கவேண்டும்.

எவ்வாறு தபால்களை விநியோகம் செய்வது? என்பது தபால் சேவைக்கு நெடுங்காலமாகவே பெரும் சவாலாக இருந்து வந்திருக்கிறது. தபால் சேவை பல நவீன முறைகளை பரீட்சித்துப் பார்க்கத் தவறவில்லை. இருப்பினும் சில சந்தர்ப்பங்களில் இம்முறைகள் பாரிய பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவித்திருக்கின்றன.

உதாரணமாக புறாக்கள் மூலம் செய்தி அனுப்புவதை எடுத்துக் கொள்வோம். 1870 ஆம் ஆண்டு பிறஸ்சியன் நாட்டுப் படைகள் பாரிஸ் நகரை முற்றுகையிட்ட வேளை, புறா மூலம் பரப்பிய செய்தி பாரிஸ்

நகரைப்பெரும் கலக்கு கலக்கியது.

புறாக்கள் மூலம் அனுப்பப்படும் செய்திகள் மிக நுணுக்கமாக சிறு கையெழுத்தில் ஒரு குறும் தகட்டில் எழுதப்படும். அது போய்ச் சேரும் மறுமுனையில் உருப்பெருக்குக் கண்ணாடி ஊடாக வாசிக்கப்படும். அந்த நாட்களில் 20 தபால்களில் ஒரு தபால் வீதமே விநியோகிக்கப்பட்டது. பல புறாக்கள் உரிய இடத்தை அடையாது பாதை மாறிச் சென்றன.

வேறு சில புறாக்கள் ஏதோ வழியில் தபாலை தொலைத்துவிட்டு குறிப்பிட்ட இடத்தை அடைந்தன. ஏறத்தாழ 95 வீதமான பறவைகள் இலக்கை அடையத் தவறின. எனவே தபால்களை அனுப்புபவர்களுக்கு அது இலக்கை அடையுமா என்பதற்கு உத்தரவாதம் இல்லை. இருப்பினும் இந்தியா, ஒஸ்ட்ரியா, ஒஸ்லாந்து, பிரான்ஸ், சீனா முதலிய தேசங்களில் புறாக்கள் மூலம் தபால் சேவை நடைபெற்றதற்கு சான்றுகள் உள. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் கடதாசி கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. 15 ஆம் நூற்றாண்டில் சாதாரண தபால் விநியோகம் ஆரம்பமாகியது. இயந்திரங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட வேளை தபால் சேவை அதனை அணைத்துக் கொள்ளத் தவறவில்லை.

ஆகாய விமானம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு 11 வருடங்களின் பின் விமானத் தபால் சேவையும் ஆரம்பமாகியது. 1911 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 23 ஆம் திகதி ஏர்ல் ஒவிங்டன் என்ற விமானி நியூயோர்க் மினோலா போஸ்ட் மாஸ்டருக்கு ஒரு தபால் பொதியை வானிலிருந்து கீழே போட்டார்.

சிவத்தக் கொடியை அசைத்தபடி பரந்தவயலில் நின்ற தபால் அதிபர் அதனைப் பெற்றுக்கொண்டார். அடுத்தபடியாக ரொக்கட் மூலம் தபால் அனுப்பும் முறை வந்தது.

முதன் முதலாக 1935 இல் ரொக்கட் மூலம் கடிதப் பொதி அனுப்பிய வேளை ரொக்கட் நடுவானில் வெடித்துச் சிதறி தபால்கள் யாவும் எரிந்து நாசமாயின.

விந்தை மிகு பதிவுகள், தவறுகள், வழக்கள் முதலிய எண்ணற்ற

நிகழ்வுகளை வழங்கி கடந்த நாலாயிரம் வருடங்களில் மாபெரும் வெற்றிகளை ஈட்டிய இத்தபால் சேவை இன்று மிக மிக உன்னத நிலையில் இருப்பது யாவரும் அறிந்த ஒன்று தான்.

மில்லியன் கணக்கான அஞ்சல்கள் தினமும், நேரம், காலம் தவறாது உரிய விலாசத்திற்குத் தவறாமல் விநியோகம் செய்யப்படுகின்றன.

மேலும் இன்று ஈ-மெயில் பல்லாயிரக்கணக்கான மைல் தூரத்தை நொடிப்பொழுதில் தாண்டிச் சென்று குறிப்பிட்ட விலாசத்தை வழுவாமல் அடைகிறது. இந்த விஞ்ஞான உலகில் தபால் சேவையில் இன்னும் என்னென்ன புதுமைகள் விளைய இருக்கின்றனவோ! காலம்தான் பதில் சொல்லவேண்டும்.

நன்றி - கம்பிறஸ்ட் ஏயர்.



## வெய்யினுக்கு இதமோ... இதம்!



1671ஆம் ஆண்டு, இங்கிலாந்து விண்ட்சர் கோட்டையில் ஒரு கோடைகால மாலைப்பொழுது. அரண்மனை விழாக்கோலம் பூண்டிருந்தது. பிரபல 'செயின்ட் ஜோர்ஜ்' விருந்துபசாரம் வெகு கோலாகலமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. ராஜபரம்பரையினர், மந்திரிகள், படைத்தளபதிகள், பிரபுக்கள் என பலரக முக்கியஸ்தர்கள் அங்கு பிரசன்னமாகியிருந்தனர்.

இருப்பினும் ஒரு சில ராஜ பரம்பரையினருக்கே இரண்டாவது சார்ள்ஸ் மன்னருடன் தலைமை மேசையில் அமர்ந்திருக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அது மட்டுமல்ல அவர்களுக்கு இன்னுமொரு விஷேடம் காத்திருந்தது. முதன்முதலாக அவர்களுக்கு மட்டும் ஒரு அபூர்வ

உணவு பரிமாறப்பட்டது. என்றுமே பார்த்திராத அந்த விந்தை உணவை அரசன் உட்பட அச்சிறு குழுவினர் ரசித்து, ருசித்து அருந்திக் கொண்டிருந்ததை பிற பிரமுகர்கள் ஆவல் ததும்ப, குழப்பத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அந்த அபூர்வ உணவைத் தயாரிக்கும் தொழில்நுட்பமுறை அரண்மனை பிரதம சமையற்காரருக்கு மட்டுமே தெரிந்திருந்தது. அந்த இரகசியத்தை வெளிவிடாது காப்பாற்றி வைத்திருப்பதற்காக அந்த சமையற்காரருக்கு ஓய்வு பெற்ற பின்பும் அவரது வாழ்நாள் பூராவும் ஊதியம் வழங்குவதாக மன்னர் வாக்களித்திருந்தார்.

அந்த நாட்களில் இந்த உணவு அதிவிசேட ஆடம்பர உணவாக மதிப்புப் பெற்று, சில அரண்மனைகளுக்குள்ளே முடங்கிக் கிடந்தது. இதுவே 'ஐஸ்கிரீம்' எனப் பிற்காலத்தில் நாமம் பெற்றது. இருப்பினும் இந்த 'ஐஸ்கிரீம்' முதன் முதலாக எப்போது தயாரிக்கப்பட்டு வெளி வந்தது என்பது இன்னமும் மர்மமாகவே இருக்கிறது.

இற்றைக்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சீன மக்கள் 'ஐஸ்கிரீம்' செய்யும் முறையைத் தெரிந்து வைத்திருந்தார்கள் எனவும், 13 ஆம் நூற்றாண்டில் மார்க்கோபோலோ தனது கீழைத்தேய விஜயத்தின் போது, ஐஸ்கிரீம் செய்முறை இரகசியத்தை இத்தாலிக்கு எடுத்து வந்தார் எனவும் பிரபல நூல் ஒன்று குறிப்பிடுகிறது.

இருப்பினும் இஸ்லாமிய டாக்டர் இன் அபு உஸமியா எழுதிய நூலில் 1203 - 70, ஐஸ்கிரீமை உறையச் செய்ய உபயோகப்படுத்தப் பெற்ற ஐஸ்-உப்பு கூட்டுக் கலவையின் இயல்புகள் பற்றி மிகத் தெளிவாக விபரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

எனவே ஸ்பெயின் நாட்டு முஸ்லிம் சமூகத்தவர்களால், இந்த ஐஸ்கிரீம் தயாரிக்கும் தொழில்நுட்பம் ஐரோப்பாவிற்குக் கொண்டு வரப்பட்டிருந்தல் சாத்தியம் என பிறிது ஒரு சாரார் நம்பிக்கை தெரிவிக்கின்றனர். நிச்சயமாக இத்தொழில் நுட்பம் 16 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஐரோப்பிய புத்திஜீவிகளுக்குத் தெரிந்திருந்தது. 1589 ஆம் ஆண்டு ஜி.பி.டி. போட்டோ என்பவர் எழுதிய 'இயற்கை மந்திரம்'

என்னும் நூலில் இத் தொழில் நுட்பம் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது இதற்குச் சான்றாகும்.

1664 ஆம் ஆண்டு குளிர்காலத்தில் தரையில் காணப்படும் ஐஸ்கட்டிகளைச் சேகரித்து நன்றாக வைக்கோலினால் உறையிட்டு, சாக்குப் பைகளில் இட்டுக்கட்டி நிலஅறையில் பாதுகாத்து வைத்து, திரும்பவும் அவற்றை கோடை காலத்தில் உப்புடன் கலந்து சுவையூட்டிய பாலை அல்லது பழரசங்களை உறைய வைக்கப்பயன்படுத்தினர். இக் குளிர்பானங்கள் பிரபுக்களுக்குப் பரிமாறப்பட்டன என சரித்திர வாயிலாகத் தெரியவருகின்றது. இருப்பினும் பண்ணை ஐஸ்கிரீம் 17 ஆம் நூற்றாண்டு மத்திய காலப் பகுதிவரை தயாரிக்கப்பட்டதற்கான சான்றுகள் எதுவும் இல்லை.

17 ஆம் நூற்றாண்டு பிற்பகுதியிலேயே ஐஸ் - உப்பு கலவையின் இயல்புகள் பற்றி இரவோட்டு (1878) என்னும் பிரபல விஞ்ஞானி அறிவியல் விளக்கத்தை வெளியிட்டார். தூய நீரின் உறைநிலை 0 பாகை C எனவும் அதனுடன் கறியுப்பைச் சேர்க்கும்வேளை அக் கரைசலின் உறைநிலை -2.7 பாகை (செல்சியஸ் அளவில்)க்கு தாழ்த்தப்படுகிறது எனவும், ஆகவே அக்கரைசலில் அமிழ்த்தி வைக்கப்படும் ஐஸ்கிரீம் விரைவாக உறைந்து போகிறது எனவும் விளக்கம் தந்தார். (அவரது கரையம் - கரைப்பான் உறைநிலை தொடர்பு விதிகள் இன்றும் பாடசாலைகளில் மாணவர்களுக்கு கற்பிக்கப்படுகின்றன).

இரவோட்டின் தத்துவத்தை உபயோகித்து 19 ஆம் நூற்றாண்டில் ஐஸ்கிரீம் தயாரிக்கும் இயந்திரம் உருவாக்கப்பட்டது. அது ஒரு பெரிய மரப்பீப்பாயைக் கொண்டிருந்தது. அதற்குள் நடுவே ஒரு சிறிய உருக்குப் பாத்திரம் வைக்கப்பட்டு வெளியேயுள்ள கைப்பிடியுடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். ஐஸ்கிரீம் தயாரிப்பதற்குத் தேவையான மூலப் பொருட்களை அந்த சிறிய உருக்குப் பாத்திரத்துள் இட்டு மூடியால் மூடி இணைப்பார்கள். பின்பு மரப் பீப்பாயுள்ள ஐஸ் உப்புக்கலவையை உருக்குப் பாத்திரத்தை சுற்றிவர தாராளமாக இடுவார்கள். பின்பு கைப்பிடி சுழற்றப்படும் வேளை, உருக்குப் பாத்திரத்திலுள்ள ஐஸ்கிரீம் நன்றாக குளிரடைந்து, உறையும். இதுவே ஆதிகாலத்தில் ஐஸ்கிரீம் செய்யும் தொழில்நுட்பமாக இருந்தது.

சமகாலத்தில் பெரும்படித் தயாரிப்பில் பாரிய மின் கருவிகள் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. இவ்வகையில் இன்று குளிர்சாதனப் பெட்டியே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. அடிப்படையில் ஆடை நீக்கிய பால், பட்டர், குழம்பாக்கி, நிலைப்படுத்திப் பொருட்கள், சுவையூட்டி என்பவற்றை உபயோகப்படுத்தியே ஐஸ்கிரீம் தயாரித்து வருகின்றனர். வெவ்வேறு சுவையூட்டிப் பொருட்கள் சேர்க்கப்படும் வேளை வனிலா, சொக்கலட், ஸ்ரோபரி ஐஸ்கிரீம் எனவும், பல்வேறு பழவர்க்கங்களை நறுக்கிச் சேர்த்து புருட் ஐஸ்கிரீம் எனவும் வெவ்வேறு பெயர்களில் ஐஸ்கிரீம் தயாரிக்கப்படுகிறது.

இருப்பினும் இந்த ஐஸ்கிரீம் தயாரிப்பில் வர்த்தக கம்பனிகளிடையே பெரும் போட்டி நிலவுவதால் அவை விநோதமான ஐஸ்கிரீம் வகைகளைத் தயாரித்து பாவனையாளர்களைக் கவருவதில் அதிக மும்முரமாக ஈடுபட்டு வருகின்றன.

ஐரோப்பியக் கம்பனிகள் ஒரு புதுவகை ஐஸ்கிரீமை தற்போது தயாரித்து வெளியிட்டிருக்கின்றன. அந்த வகை ஐஸ்கிரீமை நாக்கினால் நக்கி உண்ணும்வேளை, ஒருவகை வாயு வெளியேறி 'கிஸ் கிஸ்' என நாவில் ஒருவகை இன்ப உணர்வை ஏற்படுத்துவதாகவும், மிகவும் சுவையாக இருப்பதாகவும் உண்பவர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள். இந்த ஐஸ்கிரீம் தயாரிப்பில் அமுக்கத்தைப் பிரயோகித்து காபனீரொட்சைட்டு வாயு நுண்குமிழ்களை ஐஸ்கிரீம் உட்பகுதியில் சிறைபிடிக்கச் செய்திருக்கிறார்கள். அதனை உண்ணும்வேளை சிறைபிடிக்கப்பட்ட வாயு விடுவிக்கப்பட்டு ஸ்பரிசத்தை ஏற்படுத்துகிறதென அதற்கு அறிவியல் விளக்கம் கொடுக்கப்படுகிறது.

அதேவேளை, வேறொரு கம்பனி ஐஸ்பழம் போன்ற உருவ அமைப்பில் ஒருவகை ஐஸ்கிரீமைத் தயாரித்துச் சந்தைப்படுத்தி யிருக்கிறது. அவ்வகை ஐஸ்கிரீம் மக்களிடையே மிகவும் பிரபலமாகி வருகிறது என ஒரு அறிக்கை தெரிவிக்கிறது. இவ்வகைத் தயாரிப்பில் முதலாக ஐஸ்கிரீமை ஒரு குச்சி முனையில் அப்பி அதனைத் திரவ நைதரசனில் (-196 பாகை செல்சியஸ் உறைநிலை) அமிழ்த்தி திண்மமாக்கிய பின்பு சுவையூட்டப்பெற்ற செறிந்த பழரசத்தில் தோய்த்து

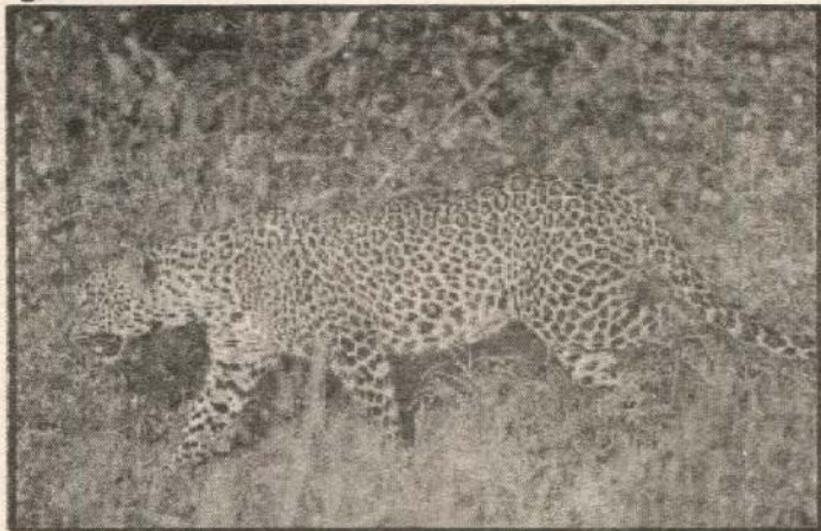
திரும்பவும் திரவ நைதரசனில் அமிழ்த்துகிறார்கள். ஐஸ்கிரீம் பழரச திண்மத்தினால் உறையிடப்பட்ட ஐஸ்பழம் போல வண்ணவண்ண நிறங்களில் அற்புதமாகக் காட்சியளிக்கிறது.

சூரியன் பிரகாசித்தாலே ஐஸ்கிரீம், விற்பனையாளருக்கு கொண்டாட்டமும் குஷியும் தான். ஹோட்டல்கள், பீச்சுக்கள், விழாக்கள் கொண்டாடும் இடங்கள் அனைத்தையும் ஆக்கிரமித்திருக்கும் இந்த ஐஸ்கிரீம் இளைஞர் முதல் முதியோர்வரை அனைவராலும் விரும்பி உண்ணப் படும் விந்தை மிகு சுவையான உணவாகும்!

-நன்றி - பிரித்தானிய இராசாயனம்



## விலங்குகளின் சீற்றம் விளைவிப்பது : ஆக்கமா அழிவா?



விந்தை நிறைந்த விலங்குகள் உலகத்தில், ஒவ்வொரு பிராணியும் தனக்கெனத் தனியொரு பிராந்தியத்தை எல்லையிட்டு அதிலே சுதந்திரமாக வாழ்ந்து வருகின்றன. தினம் தினம் அவைகள் பலரக ஒலி எழுப்புவதன் மூலம் தங்களது இருப்பிடங்களைப் பறைசாற்றியும், அதே வேளையில் ஆக்கிரமிப்பாளர்களுக்கு எச்சரிக்கை செய்தும் வருகின்றன. இந்த எச்சரிக்கையை அசட்டை செய்து வேறொரு விலங்கு எல்லைக்குள் அத்துமீறிப் பிரவேசித்தால், பிராந்தியத்தைப் பரிபாலிக்கும் மிருகத்திற்கு வெஞ்சினம் மூளுகின்றது. ஒன்றையொன்று சந்திக்கும் போது உக்கிரமான போராக வெடிக்கின்றது. இவ்வாறு விலங்கியல் ஆராய்ச்சியாளர் ஜீன் ஜோர்ஜ் கூறுகிறார்.

மாபெரும் அழிவில் முடிவு பெறும் மனித குல சீற்றத்தின் மூல காரணங்களையும், தன்மைகளையும், விளைவுகளையும் ஆராய்வதற்கு, விலங்கினங்களிலே அவ்வகை ஆய்வுகள் வழிகாட்டியாக அமைவது சாத்தியமாகலாம் எனப் பலகாலம் இத்துறையிலே தீவிர முயற்சி எடுத்துவந்த அவருக்கு அரிய பல தகவல்கள் கிடைத்துள்ளன.

தமது இளம் குட்டிகளுக்கு பயமுறுத்தல் நேரும் போதும், எதிரிகளின் தொந்தரவு, போதிய உணவு இல்லாமை, பெண்ணாசை, கருத்து முரண்பாடு முதலிய பிரச்சினைகளாலும் விலங்கினங்களுக்குச் சீற்றம் மூள்கின்றதாயினும், அநேகமாக அந்தஸ்தின் நிமித்தமே அவை மாறாத கோபம் கொள்ளுவதாகவும், முட்டி மோதிக் கொண்டு சமர்செய்வதாகவும் ஆராய்ச்சிகளின் இறுதியில் துணிந்துள்ளார்.

எடுத்த உடனேயே அவை போர் தொடுப்பதில்லை. சீற்றம் கொண்ட போது விசித்திர ஒலிகள் எழுப்புகின்றன. தலையை கால்களுக்குள் புதைத்துக் கொள்கின்றன. அல்லது மேலும் கீழும் ஆட்ட ஆரம்பித்துவிடுகின்றன. புள்ளினங்கள் பாடத் தொடங்கி விடுகின்றன. இவ்வாறு வெவ்வேறு விதமாக வெளிப்படுத்தும் கோபச் சமிக்ஞைகளைப் புரிந்து கொண்ட மற்றைய மிருகங்கள் போராட்டத்தைத் தவிர்த்துக் கொள்கின்றன.

சாதாரணமாக விலங்கினங்கள் சண்டையை விலக்கி வந்தாலும் ஒரு சில வேளைகளில் போர் தொடுக்கத்தான் செய்கின்றன. ஆரம்பித்து விட்டால் இரண்டுமே சளைக்காமல் கடுஞ்சமர் செய்கின்றன. உண்மையில் அங்கே யுத்தமல்ல, பலப் பரீட்சை தான் நடைபெறுகின்றது. அதில் ஒரு அழகு என்னவென்றால், அவை ஒருபோதும் இறந்து போகும் படியாகச் சண்டையை நீடித்துத் தொடருவதில்லை. எந்த ஒரு கட்டத்திலும் தன்னைவிட மற்றது வலிமை மிக்கது என ஏதேனும் ஒன்று தீர்மானித்து விட்டால் போதும் உடனே போரைக் கைவிட்டு, சரணடைந்து, வெற்றியீட்டிய வீரவிலங்கைத் தனது தலைவனாக ஏற்று அதனோடு இணைந்து வாழ ஆரம்பிக்கின்றது. அதன்பிறகு அவற்றுக் கிடையே சண்டை நிகழுவதில்லை. இதை விலங்கியல் ஆராய்ச்சியாளர் காப்பென்ரர் பல இடங்களிலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட மந்திகளைக் கொண்டு வெற்றிகரமாகப் பரீட்சித்துக் காட்டியுள்ளார்.

சண்டை சமாதானமாகி, ஒரு குழாமாக வசிக்கும் விலங்குகளிடையே, நேசமனப்பான்மையும், இணைந்து செயல்படும் தன்மையும் காணப்படுகின்றன. சில விலங்கினக் கூட்டத்தில் வயது முதிர்ந்த பாரம் கூடிய, பலசாலியே தலைமை வகிக்கின்றதாயினும், பல இனங்களில் போர் பல கண்டு வெற்றியீட்டிய வல்லவனுக்கு வல்லவனையே தலைவனாகத் தெரிவுசெய்கின்றன. பல ஆண்கள் உள்ள குழுவில் வலிமைக் கேற்ப தலைமை நிலைகள் படிப்படியாக அமைந்திருப்பதை அவதானித்துள்ளார்கள்.

புள்ளினங்களில் கூட இந்த அந்தஸ்து வரிசைக் கிரமம் அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. மாஸ்கசெர் ஆய்வு கூட்டத்தில் இதைப் பரீட்சித்துப் பார்த்திருக்கிறார்கள். ஒரு தட்டில் சிறுபிடி தானியத்தை இட்டு நாலு கோழிகளின் நடுவே வைத்தபோது எல்லாமே தட்டினை நோக்கி ஓடிவந்தன. அவற்றில் ஒன்று செட்டைகளைப் படபடவென்று அடித்து தொண்டையிலிருந்து ஒரு வகை ஒலி எழுப்பியது. உடனே மற்றையவை பின்வாங்கி நின்றுவிட்டன. ஒலி எழுப்பிய பறவைமட்டும் உணவை உருசி பார்த்தது. அதனை அப்புறப்படுத்தி விட்டு, மற்றைய மூன்றையும் மேற்கூறிய பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தியபோது, இரண்டாவது தலைமை ஸ்தானத்தை வகிக்கும் கோழி முன்னையதைப் போல் நடந்துகொண்டது. இவ்வாறு படிப்படியாக தலைமை ஸ்தானங்களைக் குறித்துக்கொண்டு திரும்பவும் பரீட்சித்துப்பார்த்த போது, அவை எள்ளளவும் முறை பிசகாமல் வரிசைப்படி ஒழுங்காக நடந்து கொண்டன.

டாக்டர் ஸ்கொட் ஒரு வியப்பு மிகு உண்மையைக் கூறியிருக்கிறார். ஒவ்வொரு மிருகத்தைச்சுற்றியும் 'உளவியல் வட்டாரம்' இருக்கின்ற தென்றும், எந்த ஒரு பிராணியும் அந்தப் பிராந்தியத்துள் நுழைவதை விலங்கு விரும்புவது இல்லை என்றும் கண்டுபிடித்துள்ளார். விலங்குகளை இட நெருக்கடி நிறைந்த கூட்டினுள் அடைத்தபோது அவை ஒன்றையொன்று தாக்கிச் சண்டை செய்தன. சில வளர்ப்பு நாய்களைச் சிறு கூட்டில் விட்டு தினம் பார்வையாளர்களை அதற்கு அருகாமையில் அனுமதித்து வர, தனது 'உளவியல் எல்லைக்குள்' மனிதர் பிரவேசித்து வருவதனால் கடும் சினம் கொண்டு அதனைத் தாக்க மனம் தூண்டிய

போதும், அதனைச் செயல்படுத்தமுடியாததொரு சூழ்நிலையில் பலவந்தப் படுத்தப்பட்டு அதனால் அவை கொடிய விசர்நாய்களாக மாறிப்பிருந்தன.

இதனாலேதான் மிருகக் காட்சிச் சாலைகளில் விலங்குகள் இளைப்பாறுவதற்கும், உறங்குவதற்கும் கூட்டின் பின்புறமாக ஒரு சிறு படுக்கையறை அமைத்திருப்பார்கள். பார்வையாளர்களின் இடத்திற்கும், அந்த அறைக்கும் இடையே அதிக இடைவெளி இருப்பதனால்தான் மக்களின் தொந்தரவுகளிலிருந்து விடுபட்டு அவையால் சௌகரியமாக உறங்க முடிகிறது.

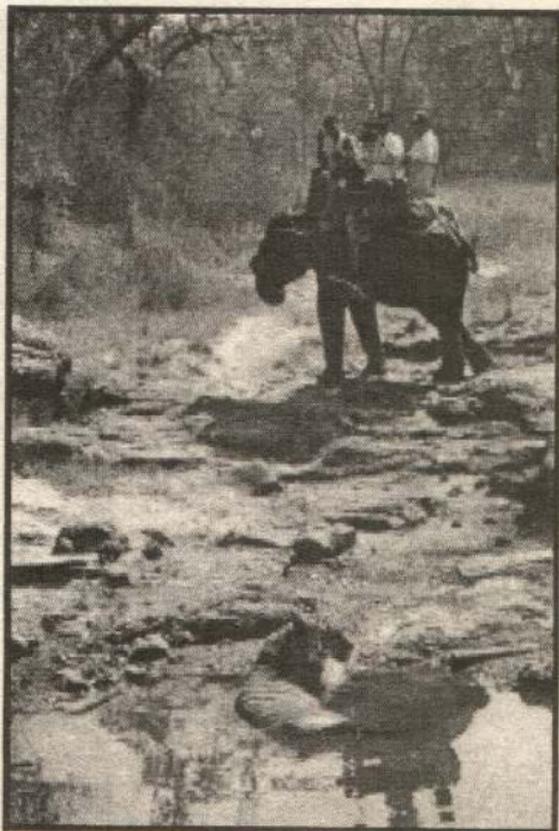
மனித குலத்தவரிடையே தொடர்ச்சியான சீற்றத்தினால் சஞ்சல மடைபவர்களுக்கு இருதய நோய், குடல் புண், ஆஸ்த்மா போன்ற வியாதிகள் வலுவடைவதாக அறிந்த விஞ்ஞானிகள் விலங்குகளையும் அந்த நிர்ப்பந்தங்களுக்கு உள்ளாக்கிப் பரீட்சித்துப் பார்த்தபோது சில இறந்ததாகவும், பல நிறை இழந்ததாகவும், தாய் விலங்குகளில் பால் உற்பத்தி பாதிக்கப்பட்டதாகவும், பிறக்கும் குட்டிகள் மிகச் சிறியதாகக் காணப்பட்டதாகவும் அறிந்துள்ளார்கள். அதனால் விலங்குகளிடையே மூளும் சினத்தை வெளிப்படையாகச் செயல்படுத்த முடியாது அடக்கப்பட்ட போது அநேகமாக அழிவினையே விளைவித்தது என அறிந்தார்கள்.

இவ் ஆராய்ச்சிகள் மனித வாக்கத்திற்குப் பெரிதும் வழிகாட்டியாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை. விலங்குகள் சீற்றம் கொள்ளும் போதெல்லாம் தமக்குக் கிடைத்த பல்லையும், நகத்தையும் பாவிக்கத் தவறுவதில்லை. அதே நேரம் பரிணாம வளர்ச்சியின் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்த மனித குலம்கூட சீற்றம் கொள்ளும்போதெல்லாம், சிந்தையின் கட்டுப்பாட்டையும் மீறி விலங்குகளாக மாறிவிடுவதுதான் விந்தை!



கொடிய விஸங்குகளை

அடிபணிய வைப்பது எவ்வாறு?



**கொடிய** வனவிலங்குகளுக்கெல்லாம் அரசனாகிய சிங்கம் சர்க்கஸ் அரங்கத்தினில் மண்டியிட்டுக் குந்தி இருந்து தனது தாடைகளை அகல விரித்து வாயைத் திறக்கிறது. ஆஜானு பாருவான ஒரு மனிதன் இராஜகம்பீர நடைபோட்டு வருகிறான். தொப்பியைக் கழற்றிச் சபையோருக்கு சிரம் தாழ்த்தி விட்டு, தனது நாசி சிங்கத்தின் நாவில் தொடுமாறு தலையை அதன் வாயுள் நுழைக்கின்றான். பார்வையாளர்களின் நாடிகள் புடைக்கின்றன.

இதைப் போல வேறுபல சாகஸங்களும் அங்கே நிகழ்கின்றன. வன விலங்குகள் தூர ஒன்றாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும் மரக்குற்றிகள் மேல் அடி வைத்து வெகு சாதுரியமாக நடந்து காட்டுகின்றன. கயிற்றுப் பாலங்கள் மீது சமநிலை தளம்பாது செல்கின்றன. தீப்பந்தம் சுற்றப்பட்ட வளையங்களுடாக குறிதவராது பாய்ந்து செல்கின்றன. இக் கண்கொள்ளாக் காட்சிகளைக் கண்டு ரசிகர்கள் ஆரவாரிக்கிறார்கள்.

இந் நிகழ்ச்சிகளின் பின்னணியில் நடப்பவை என்ன? காடுகளையே கலக்கி வைக்கும் கொடிய விலங்குகளை எவ்வாறு மனிதன் அடிமைப் படுத்துகிறான்? பயிற்சியளித்து வித்தைகள் பல செய்ய வைத்துக் காண் பிக்கிறான்?

உங்களுக்குத் தெரியுமா? சிங்க ராஜாவின் முன் கால் பாதத்தினால் ஒரு அடி மட்டுமே மனித எலும்புக் கூட்டை சின்னா பின்னப்படுத்தி விடுமாம். ஐநூறு இறாத்தலுள்ள இந்த அபாயகரமான மிருகம், தனது உடலுக்கு அடியில் எதிரியைச் சிக்க வைத்து, அமுத்தி, பிராண்டிக் கிழித்து, உயிரைக் குடித்துவிடுகிறது. அப்பப்பா என்ன பயங்கரம்! இத்தகைய விலங்கினத்தையும், முதுகைத் தட்டிக் கொடுத்து மனிதன் பயிற்சியளிக்கிறான் என்றால் அது விந்தைமிகு செயல் தானே! இது எவ்வாறு சாத்தியமாகிறது?

இந்த மிருகங்கள் தமது முரட்டுச் சுபாவத்தைக் களைந்து விட்டு மனித வாக்கத்திற்கு அடிமைப்படுகின்றனவா? தமது வீரம், யுக்தி யாவும் எதிராளியிடம் பலிக்காது என்று உணர்ந்து அமைதியடைகின்றனவா? அல்லது மனிதனைத் தாக்குவதற்கு சாதகமான சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்த்து

அவனுக்குப் பயந்தது போல் நடித்து வாழ்கின்றனவா? இவற்றின் விடைகளிலேயே விலங்குகளுக்கு வெற்றிகரமாகப் பயிற்சியளிக்கும் இரகசியம் பொதிந்திருக்கிறது. காட்டினில் வலை விரித்து, கூட்டினில் பிடித்து வரப்படும் போது, மனிதகுருதியைச் சுவைக்கத் துடிக்கும் வெறிபிடித்த விலங்காகவே வந்து சேருகிறது. அதை முதலில் குளோரபோம் கொடுத்து மயக்கி அதன் கழுத்தில் கயிறுகள் மாட்டுகிறார்கள். பயிற்சியாளர் ஒருவர் சவுக்கு, கதிரை சகிதம் கூட்டினுள் பிரவேசிக்கிறார். ஆபத்திற்கு உதவியாக சிறிய பிஸ்டல் ஒன்றையும் எடுத்துச் செல்வார். அதே வேளையில் கூண்டினுள் வெளியே இருவர் எதிர்ப்புறமாக நின்று கயிற்றினை இழுத்துப் பிடித்து சிங்கத்தின் அசைவுகளை ஓரளவு கட்டுப்படுத்திக் கொள்வார்கள். மனிதனைக் கண்ட சிங்கம் வீறு கொண்டு உஜாராகிறது. பாய்ந்து தாக்குவதற்கு அறிகுறியாக பதுங்குகிறது! இதை அவதானிக்கும் பயிற்சியாளன் கதிரையைத் தூக்கி அதன் நாலு கால்களையும் மிருகத்தின் எதிரே நீட்டிப் பிடிக்கிறான். பகுத்தறிவில்லாத சிங்கம் என்ன எண்ணுகிறது தெரியுமா? நாற்காலியும் மனிதனின் ஒரு உறுப்பு எனத் தீர்மானித்து, எந்தக் காலை முதலில் கடித்தால் எதிரியைச் சலபமாக நிலைகுலையச் செய்துவிடலாம் எனச் சிந்திக்கிறது. அதே நேரம் அந்த நாலு கால்களும் அதற்கு மயக்கத்தையும், குழப்பத்தையும் கொடுக்க ஏதாவது ஒரு காலை தனது வாய் வலியெடுக்குமட்டும் கடித்துத் தொலைக்கிறது.

மனிதன் சற்றும் சளைக்காமல் எதிர்த்து நிற்பதைப் பார்க்கும் போது அதற்கு கிலி பிடித்துக் கொள்கிறது. அதன் நம்பிக்கை தளரும் வேளையில் பயிற்றுனர் சவுக்கிற்கு வேலை கொடுக்கிறார். கசையடிபட்ட சிங்கராஜா, வலிதாங்காது தனது முயற்சியைக் கைவிட்டு, பாதுகாப்பு நாடி ஓட முயல்கிறது. பயிற்சியாளன் கசையடிகொடுத்தவாறு அதனைத் தொடர்ந்து விரட்டுகிறான். சிங்கம் பின்வாங்கும்போது, இடையே வைக்கப்பட்டிருக்கும், மரக்குற்றியின் மேல் ஏறிக்கொள்கிறது. இச்சந்தர்ப்பத்தை நழுவிவிடாது மனிதன் சவுக்கடியை நிறுத்தி, சிங்கத்திற்கு, அது தற்போது அமர்ந்திருக்கும் இடம் பாதுகாப்பானதென உணர வைக்கிறான். அதேபோல தொடர்ந்து பல நாட்களுக்குபயிற்சியளித்து வர, அது தனது பாதுகாப்பை எண்ணி மனிதனைக் கண்டதும் மரக்குற்றியில் போய்

ஏறிக் கொள்ளப் பழகி விடுகிறது. இதுதான் விலங்குகளைப் பயிற்றுவதன் இரகசியம், வேறு பல குற்றிகளை அடுக்கி வைத்து, சிங்கத்தை அதன் மேல் நடக்கப் பயிற்சி கொடுக்கிறார்கள். குற்றிகளின் இடைவெளிகளை அகட்டி ஒன்றிலிருந்து இன்னொன்றிற்கு பாய்ந்து செல்லவும் பழக்குகிறார்கள்.

சில நாடுகளில் குட்டிகளைப் பிறந்த உடனேயே பிடித்து வந்து பாலூட்டி வளர்த்து சாகசங்களைப் பயிற்றுகிறார்கள். அது மிக இலகுவாக இருக்கின்றதாம்.

மிருகங்கள் எப்படித் தான் பயிற்றப்பட்டாலும் மிருகம் மிருகம் தான்! தனது குணத்திலேயோ, சபாவத்திலேயோ தன்மையிலேயோ, என்றென்றைக்கும் மாறுபடுவதில்லை. எதிரியைத் தாக்க வேண்டுமென அது ஒரு முறை எண்ணிவிட்டால் நாட்கள் மாதங்களென்ன, வருஷக் கணக்கானாலும் தக்க தருணம் வரும்போது தனது வஞ்சத்தை தீர்க்காமல் விடாது. எப்போது, எவ்விதம் எதிர்க்கும் என்பது எதிர்பாராததாகத் தான் இருக்கும். எனவே வன விலங்குகள் எவ்வளவு தான் விசுவாசமாக இருந்தாலும் ஆயுதங்களைக் கீழே போட்டு விட்டு அவற்றுடன் சிநேகம் கொண்டாடுவது, 'பாம்பொடு பழகு'வதாகத்தான் இருக்கும்.

(பேராசிரியர் கெல்லர் எழுதிய புத்தகத்திலிருந்து தொகுக்கப்பட்டது.)



பனி வெண் நிறத்தில்

பாலசிங்கங்கள் மூன்று!



அண்மையில் வெற்றிகரப் பிராணிகள் மூன்றின் பெயர்கள் சர்வதேசப் பத்திரிகைகளின் தலையங்கங்களிலெல்லாம் பளிச்சிட்டன. வன விலங்கு அன்பர்களின் இதயங்களைக் கொள்ளை கொண்ட அம்மிருகங்கள் தெம்பா, தொம்பி, பியுமா என அழைக்கப்படும் சிங்கக் குட்டிகளாகும்.

'வன விலங்கு முகாமை' ஆராய்ச்சி யில் ஈடுபட்டு தனது தத்துவ அறிக்கைக்கு பொருள் சேர்க்கும் முகமாக ஆபிரிக்க வனங்களில் சுற்றுப்பிரயாணத்தை மேற்கொண்டிருந்த விலங்கியல் நிபுணர், பேராசிரியர் மக்பிரைட் இவ்வதிசயக் குட்டிகளைக் கண்டு பிடித்தார். ஜோகன் பேக்கின் வட கீழ் பிராந்தியத்திலுள்ள தனியார் வனமொன்றில் இவற்றைக் கண்ணுற்ற போது அவை நல்ல பனியொத்த வெண்ணிறத்தினையும், அழகிய பொன் கண்களையும் தாங்கி சிறந்த தேக ஆரோக்கியத்துடன் காணப்பட்டன.

சரித்திரத்திற்கு எட்டாத காலந் தொட்டு இன்றுவரை எந்தவொரு மூலையிலாவது இவ்வகை அற்புத வெண் சிங்கங்கள் பிறந்து வாழ்ந்திருந்ததாக ஒரு சிறு குறிப்பையேனும் கண்டிராத மக்பிரைட் தானே நிச்சயமாக இவ்விளம் விலங்கினத்தைப் பார்க்க நேர்ந்த போது பெரும் வியப்பிற்குள்ளானார். விலங்கியல் நுணுக்கங்களை தெளிவாகப் புரிந்த அவர் உள்ளத்தில் ஒரு சந்தேகம் உருப்பெற்று வளர்ந்தது. இவ்வெண் குட்டிகள் தனித்துவமாகப் பிறந்து விட்டமையால் தன் இனச் சிங்கங்களா லேயே வெறுக்கப்படும்போது அவை இவ்வுலகில் வாழ்வது சாத்திய மாகுமா? எனவே அவற்றின் உயிரகளுக்கு காப்பளிக்க திட சங்கற்பங் கொண்ட மக்பிரைட் அவற்றை மறைமுகமாகவே வளர்ப்பதென தீர்மானித்துச் செயற்பட்டார்.

பால சிங்கங்களின் தேக ஆரோக்கியத்தில் அதி தீவிர சிரத்தை எடுத்து, தேர்ந்தெடுத்த தரமான, போஷாக்கு நிறைந்த உணவு வகைகளை அளித்து, அவை நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ச்சியுறுவதை மிக நுணுக்கமாக அவதானித்து ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகள் எடுத்து வந்தார் மக்பிரைட்.

அவரது ஆராய்ச்சிகளின் விளைவுகள் அடங்கிய 'திம் பாவத்தியின் வெண்சிங்கங்கள்' என்னும் நூல் அங்கர் றொபட்சன் பிரசுர நிறுவனத் தாரால் அண்மையில் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றது.

வனப் பிராந்தியத்தின் முடி சூடா மன்னனாக திகழும் சிங்கராஜாவின் பழக்க வழக்கங்களை அவர் பின்வருமாறு விபரிக்கிறார். 'இரையைக் கொல்ல எத்தனிக்கும் சிங்கம் அதற்கு அண்மையில் செல்ல

வேண்டியது அவசியம். ஏனெனில் பெரும்பாலும் மற்றைய விலங்குகள் சிங்கத்தை விட வேகமாக ஓடும் ஆற்றல் வாய்ந்தனவாகக் காணப்படுகின்றன. காற்றின் எதிர்த்திசையில் சென்று திடீரென்று மிருகத்தின் முன்தோன்றி அதை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கி கிலேசமடையச் செய்வதிலும், மின்வெட்டும் நேரத்தில் விலங்கின் மீது பாய்ந்து தனது பளுவான உடலை இரையின் மீது அழுத்தி நகங்களால் பிராண்டிக் கிழிப்பதனாலுமே சிங்கராஜாவால் வெற்றிகரமாக வேட்டையாட முடிகிறது. மேலும் அகன்ற தாடையுடன் கூடிய கூரிய பற்களும், நகங்களும், பளுவான முறுக்கேறிய உடலும் அதன் வேட்டைக்கு உறுதுணை புரிகின்றன. எனவே வலிமையற்ற இளம் சிங்கக் குட்டிகள் தமது உணவிற்கும், பாதுகாப்பிற்கும் தாயின் தயவை நம்பி வாழும் நிர்ப்பந்தத்திற்குள்ளாகின்றன.

ஆயினும் தாய்ச் சிங்கங்களோ, இரவு பூராகவும் கொண்டு உணடுகளித்து பகலெல்லாம் இளைப்பாறி உறங்குவதனால், தமது குட்டிகளுக்கு பகல் வேளையில் பாதுகாப்பளிக்கத் தவறி விடுகின்றன'.

கால் நடைப் பண்ணையாளர்களிடமிருந்தும், சிங்கத்தோல் வியாபாரிகளிடமிருந்தும், இளம் சிங்கங்கள் பேராபத்தினை எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கின்றது. மேலும் வன விலங்குகளும், மனிதகுலமுமே சிங்கக் குட்டிகளின் உயிராபத்துச் சத்துராதிகளாக இருந்து வருகின்றன. இருப்பினும் மனித வாடையற்ற அடர்ந்த வனங்களிலுள்ள குகைகளில் சிங்கக் குட்டிகள் தப்பிப்பிழைப்பதனாலேயே இன்றும் சிங்கவர்க்கம் உலகில் உயிர் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றது. என்றாவது ஒரு நாள் வெண் சிங்கவர்க்கம் வாழ்ந்திருந்தால் இது காறும் வாழ்ந்த விலங்கியல் ஆராய்ச்சியாளர் கண்களுக்குச் சிக்காமல் போனது ஏன் என்னும் வினா மக்பிரைட்டின் நெஞ்சில் தொக்கிக் கொண்டிருந்தது. "எப்போதாவது வெண்சிங்க இனம் பிறந்திருக்கலாம். ஆனால் அவை பாலியல் புரட்சியாளர்கள் எனச் சந்தேகம் கொண்ட தாய்ச் சிங்கத்தினாலேயே கொல்லப்பட்டிருக்கலாம். அல்லது தாயினால் அனாதரவாக்கப்பட்டு மனித கண்ணில்பட முன்பாகவே இறந்தொழிந்து போயிருக்கலாம்," என அபிப்பிராயம் தெரிவிக்கிறார் மக்பிரைட்.

பண்டைய காலத்தில் இயற்கை பிறழாது உயிர்ச் சக்கரங்கள் சுழன்று கொண்டிருந்த வனச் சூழல்கள் இன்று மனித குலத்தின் மாடமாளிகைகளாலும் நகர நிர்மாணிப்பினாலும் முற்றாகச் சீரழிந்து போய்க் கொண்டிருக்கின்றன. பல பறவை, விலங்கினங்கள் சுவடுதெரியாமல் பரம்பரையே அழிந்து போய் விட்டிருக்கின்றன. இன்று அவற்றை நாம் படங்களில் மட்டும் பார்த்து இவ்வகை விலங்குகளும் பூமியில் வாழ்ந்திருக்கின்றன என்று அறிகின்றோம். இன்று ஆபிரிக்க வனங்கள் போன்று ஒரு சில இடங்களிலேயே இயற்கைச் சூழல் பாதுகாக்கப்பட்டு விலங்கு வர்க்கங்கள் இயற்கையுடன் இணைந்து வாழ்ந்து வருகின்றன. அரசு இதில் இன்னும் அதிக சிரத்தை எடுத்து வனங்களைச் சீரழிய விடாது சூழல் மாசடையாது பாதுகாத்தல் மிக அவசியம். அவ்வாறு சூழல் பேணப்பட்டால், தேசிய வனங்களில் பெறப்படும் வருவாயை 'வனவிலங்கு முகாமை' ஆராய்ச்சிகளுக்கு பயன்படுத்தலாம். மேலும் உலகின் ஒரு சிறுபகுதியையாவது கெட்டுப் போகாமல் பாதுகாத்து வைத்திருந்த பெருமைக்குரியவர்களாவோம். மனித சந்ததி தொடர்ந்து இப்புவிவில் வாழ வழி வகுக்கும் பாதையில் இயற்கைச் சூழலை அசுத்தமடையாது பாதுகாத்தல் மனிதனதும் தலையாய கடமையாகும்.

மக்பிரைட் தனது தனி நூலின் இறுதியில் அவ்வெண் சிங்கக் குட்டிகளை விலங்குக் காட்சிச்சாலைக்கு அனுப்பி அவற்றின் மூலம் பெறப்படும் வருவாயைத் திம்பாவத்தி வன முகாமைக்கு செலவு செய்யும் சாத்தியக் கூறு பற்றி தீவிரமாக ஆலோசித்து வருவதாகக் கூறியிருக்கின்றார். மக்பிரைட்டின் வனவிலங்குகள் மீதுள்ள அசாதாரண காதலும், அப் புத்தகத்தில் விரியும் அழகான பல வர்ணப்படங்களும் நூலைத் திறந்தால் தொடர்ந்து வாசிக்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுவது மட்டுமல்லாமல் ஒவ்வொரு மனிதருக்கும் ஒரு முக்கிய செய்தியைச் செப்பு கின்றது. அதை ஜோர்ஜ் மன்னரின் வார்த்தைகளிலேயே இயம்பினால்; "தற்சமயம் எமது நம்பிக்கைப் பொறுப்பில் விடப்பட்டுள்ள இன்றைய வனச் சூழலும் விலங்கு வர்க்கங்களும் நமக்கு மட்டும் உரித்தானவையல்ல, நாம் அவற்றை எதேச்சையாகச் சீரழித்தால் நாளைய சந்ததியினருக்கு பதில் பகரவேண்டியவர்களாவோம்."

நன்றி - சண்டேமெயில்.

## ஓன்பது மைலி தொலைவில் பெண்வாடையை நுகர்ந்தறியும் பூச்சி இனங்கள்!

கோடை காலங்களில் அழகிய வண்ண மென் சிறகுகளை விரித்து நம் ஜன்னலோரம் படபடக்கும் பட்டாம் பூச்சி முதற் கொண்டு ஈக்களின் நுண்ணிய நாவில் வாசம்செய்யும் சிறு பூச்சியீறாக விரிந்து பரந்திருக்கும் பூச்சிகள் உலகம் புதுமை நிறைந்தது. பசியின் கொடுமையால் தன் இனப் பூச்சியையே கொண்டு தின்னும் வாக்கமும் அதே வேளையில் வாயோ வயிறோ இல்லாமல் மண்ணில் பிறந்து வளர்ந்து இன விருத்தி செய்து கொண்டே அழிந்து போகும் அற்ப ஆயுள் படைத்த அதிசய பூச்சியினங்களும் இதில் காணப்படுகின்றன.

### வருடம்இ ஐயாயிரம் புதிய இனங்கள்

பூமி எங்கும் பரவலாக குறிப்பாக உஷ்ண வலயப் பிரதேசங்களில் அதிகமாகச் சஞ்சரிக்கும் இப்பூச்சிகளில் பெருந் தொகை இனங்கள் இன்னமும் மனித கண்களுக்கு புலப்படாமலேயே வாழ்ந்து வருவதனால் எத்தனை மொத்த பூச்சி வாக்கங்கள் இப்புவிவில் உயிர் வாழ்கின்றன என்பது புரியாத புதிராகவே இருக்கின்றது. ஒவ்வொரு வருஷமும் சுமார் ஐயாயிரம் புதிய பூச்சியினங்களை விஞ்ஞானிகள் கண்டு பிடித்து வருகின்றனர். பரந்து வாழும் இப் பூச்சியினங்களை முழுமையாகத் தரம் பிரித்து வகுப்பது ஆராய்ச்சியாளரின் குறுகிய வாழ் நாளில் சாத்தியமாகாததெனினும் பலர் இணைந்து தொடர்ந்து நீண்ட காலம் ஆய்வுகள் மேற்கொண்டு வந்தால் பூச்சியினங்களின் வாக்க எண்ணிக்கை ஒரு கோடிக்கு அதிகமாகலாம் என நம்பிக்கை தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இருப்பினும் அக் கால இடைவெளியில் மேலும் புதிய இனங்கள் உருவாகிக் கொண்டிருக்கும்.

எனவே, திரட்டும் பூச்சி வர்க்கப் புள்ளி விபரம் முழுமையானதாகாது என்கிறார்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

### இரகசியம்

உலகில் மாறி வரும் சூழலுக்கும், வேறுபடும் பருவகால நிலைக்கும் ஈடு கொடுத்து எதிர் நீச்சலடிக்க முடியாத எத்தனையோ பறவை..... விலங்கினங்கள் இப் பாரினில் வேரோடற்றுப் போயிருக்கின்றன. அதேவேளையில் இப் பூச்சியினம் மட்டும் நாளொரு வண்ணமும் பொழுதொரு மேனியுமாக பெருகி வருவது பெரு விந்தையே. சூழலின் தன்மை மாறுபடும்போது, இப் பூச்சிகள் தமது உடலில் எதிர்ப்பாற்றலை விருத்தி செய்து, புதிய சூழலை ஏற்று இலகுவாக வாழப் பழகிக் கொள்வதும், புதிய சூழலுக்கு இசைவான உடலைக்கொண்ட எதிர்காலச் சந்ததியை உருவாக்குவதுமே பூச்சியினம் கரைபுரளப் பெருகி வரும் இரகசியம் எனக் காரணம் கற்பிக்கப்படுகின்றது.

விந்தையான இப் பூச்சியினங்களுக்கு குறிப்பிட்ட ஒரு சூழல்தான் உறைவிட மென்பதில்லை. பாலைவனங்கள், நீர் உறையும் குளிர்ப் பிரதேசங்கள், இருள் மண்டிய புதர்கள் ஒளி நிறைந்த வெளிகள் போன்ற எவ்வகை இடங்களையும் தமது வசிப்பிடமாக்கிக் கொள்கின்றன. தேவையின் நிமித்தம் எப் பொருட்களையும் தமது ஆகாரமாக ஏற்றுக் கொள்கின்றன. உதாரணமாக வீடுகளில் காணப்படும் கரப்பொத்தான் ததது வெடியன் போன்ற பூச்சிவர்க்கம் உணவு கிடையாத போது செருப்புத் தோல், சவர்க்காரம், ரப்பர் முதலியவற்றைச் சுரண்டித் தின்று உயிர் வாழ்கின்றன.

### சிறை

எலும்புக் கூடற்ற இப் பூச்சிவர்க்கத்தின் வெளிஉடற்கட்டு நொருங்கக் கூடிய பலமற்றதாகத் தென்பட்டாலும் எந்த எந்திரவியல் தத்துவங்களாலும் விளக்கம் கொடுக்க முடியாத ஆபூர்வ பாலம் போல் தொழில்படுகின்றது. ஒரு நீர்ப் பூச்சியை பிடித்து, பரிசோதனைக் குழாயில்

சிறையிட்டு குழாயிலுள்ள வாயுவை அகற்றி, வெற்றிடமாக்கி ஆராய்ந்திருக்கின்றார்கள். பூச்சியின் உடலிலிருந்த நீர் ஆவியாகி வெளியேறியதும் அமுக்க வீழ்ச்சியைத் தாங்காது கண்ணாடிக் குழாய் உடைந்தது. ஆயினும் பூச்சிக்கு எவ்வித கேடும் நேரவில்லை. அப்படியான ஒரு குழல் நிலையில் மனிதனை உட்படுத்திப் பரிசோதித்தால் கணப்பொழுதில் அவன் ஆவி பிரிந்திருக்கும். "வளியற்ற வெற்றிடத்தில் இச்சிறு பூச்சி உயிர் பிழைத்திருந்தது பெரு விந்தையே" எனக் கூறியிருக்கிறார் அமெரிக்க இயற்கைச் சரித நூதனசாலை ஆராய்ச்சியாளர் எப்.இ. லூட்ஸ்.

### உடல் வலிமை

பூச்சியின் உடல் வலிமையை அறியும் வண்ணம் இன்னுமொரு அரிய பரிசோதனை நடத்தி இருக்கின்றார்கள். ஒரு குப்பைப் பூச்சியின் முதுகில் மெல்லிய சிறு உலோகத் தகடுகளை ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக அடுக்கி பளுஏற்றி பரீட்சித்திருக்கின்றார்கள். தன் நிறையிலும் எண்ணூற்றைம்பது மடங்கு மேலதிக பளுவைச் சுமந்து கொண்டு சமநிலை தளம்பாது நிதானமாக நகர்ந்து சென்றது அப் பூச்சி. மனித குலத்தவர் தமது ஒத்தநிறையுடைய பளுவையே சுமக்க முடியாத பலவீனராக இருக்கும்வேளை இச் சிறு பிராணி இத்தகைய அபார வலிமை கொண்டிருப்பது பெரு விந்தையல்லவா?

உடலைப் போன்று இப்பூச்சிகளின் செட்டைகளும் அபார வலிமை உடையன என்பதற்குப் போதிய சான்றுகள் உண்டு. சாதாரணமாக ஒரு செக்கனுக்கு முந்நூறு தடவைகள் செட்டையடித்துப் பறக்கும் பூச்சிகள் அவசியம் ஏற்படும்போது ஒரு செக்கனுக்கு ஆயிரம் தடவைகள் இறக்கையசைக்கும் ஆற்றல் பெற்றிருக்கின்றன. ஒரு நுளம்பு தனது எடையிலும் இரு மடங்கு பாரமான, மனித உடலில் உறிஞ்சி எடுத்த, குருதியை லாகவமாகத் தூக்கிக் கொண்டு பறப்பதற்கு அதன் செட்டைகளே பெரிதும் காரணமாகின்றன. இப் பூச்சி வார்க்கம் பெரும் குறாவளி, கடும் மழை போன்ற எக் குறுக்கீடுகள் நோந்தாலும், விடா முயற்சியுடன் பல்லாயிரக் கணக்கான மைல்களைக் கடந்து குடிபெயர்ந்து செல்கின்றன. சில வண்ணத்துப் பூச்சிகளை குறியிட்டு ஆபிரிக்காவில் பறக்கவிட்டுப் பரீட்சித்திருக்கிறார்கள். சில நாட்களின் பின்பு அவை ஐஸ்லாந்தை வந்தடைந்தது கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

பூச்சி வாக்கத்திற்கு மூளை என்னும் உறுப்பு இயற்கையாகவே இல்லையாயினும் பலரக ஒலி உணர்வுகளைக் கொண்டே அவை வாழ்க்கை நடத்துகின்றன. தலையின் முன்புறம் மீசை போன்ற இரு வரை கொம்புகளாலும், இரு செவிப்பறைகளினாலும் பிற உயிரினங்களின் சப்த அதிர்வுகளை இனம் கண்டு கொள்கின்றன. மனித குலத்தவரது செவிப்பறை போல பூச்சிகளுக்கு செவிகள் குறிப்பிட்ட இடத்தில் மட்டும் முனைப்படுத்தப்படவில்லை.

### செவிப்பறை

அவற்றிற்கு உடலில் பல பாகங்களிலும் செவிப்பறை அமைந்திருக்கின்றன. பச்சை வர்ணக் கும்பிடு பூச்சிக்கு முழங்காலில் செவியுண்டு. சுகேடஸ் பூச்சி வாக்கத்திற்கு வயிற்றின் அடிப் பகுதியில் ஒலிவாங்கும் தன்மை காணப்படுகின்றது. நீர்ப்பூச்சி நெஞ்சின் முன்புறத்தால் ஒலி அதிர்வுகளை இனங் கண்டு கொள்கின்றது. மனித காதுகளுக்கு எட்டாத எத்தனையோ நுண்ணிய அதிர்வுகளை இப் பூச்சியினம் இலகுவில் புரிந்து கொள்ளும் அதிசய ஆற்றல் பெற்றிருக்கின்றது. எனவே நாம் நிசப்தமாக உணரும் பிராந்தியத்தை, ரீங்காரம், காதல் கீதங்கள், பசப்பு வார்த்தைகள், ஆக்கிரமிப்பாளரின் எச்சரிக்கைகள் முதலிய பல விந்தை ஒலிகள் நிரம்பி வழியும் பிராந்தியமாக பூச்சிகள் உணர்கின்றன.

பூச்சி வாக்கத்தின் விழிகள் வேடிக்கையானவை. தலையின் மேற்புறத்தில் ஒரு சிறு கண்ணும், பக்கவாட்டில் இருபுறம் இரு பெரிய கூட்டுக் கண்கோளங்களும், உடலெங்கும் வியாபித்திருக்கும் மறைமுக விழிகளுமாக மூவகை கண்களுடாக அவை சூழலை நோக்குகின்றன. ஒரு பொருளின் கீழ் இடை இருட்டில் வாசம் செய்யும் பூச்சியொன்று, அப்பொருளை நகர்த்தும் போது கண்கள் மூடியிருந்தாலும் இருட்டை நாடி அசைவதையும், ஒளியை விரும்பும் பூச்சி வெளிச்சத்தைத் தேடி ஓடுவதையும் நீங்கள் அவதானித்திருப்பீர்கள்.

### மோப்ப ஆற்றல்

இப் பூச்சி வாக்கம் பல சுவைகளைப் பகுத்து அறிவதிலும் பலரக

வாசனைகளை மோப்பம் பிடித்து உணர்வதிலும் மனித வாக்கத்தினரை விட திறமைசாலிகளாகக் காணப்படுகின்றன. தேனீக்களும், வண்ணத்துப் பூச்சிகளும் வாயினால் மட்டுமல்ல கால்களினாலேயும் உணவைச் சுவைத்து மகிழ்கின்றன. மனிதனால் நுகர்ந்தறிய முடியாத எத்தனையோ வாசனைகளை அவை இலகுவில் அடையாளம் காண்கின்றன. எனவே, தாம் வதியும் சூழலை, பல்வேறு வாசனைகள் நிரம்பிய ஒரு மனோரம்மியமான இடமாக அவை உணர்கின்றன. சில பூச்சியினங்கள் தங்களது பெண் துணையின் வாடையை ஒன்பது மைல் தொலைவிற்கு அப்பாலிருந்தே நுகர்ந்தறிந்து சமிக்கைகள் அனுப்புவதாக ஆராயப் பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு இயல்பாகவே பேராற்றல் படைத்த பூச்சியினம் எல்லை மீறிப் பெருகி மனித குலத்தை அழிவுப் பாதையில் இட்டுச் செல்வதால், இவற்றின் ஆக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்தி, எதிர்காலச் சந்ததியினர் தொடர்ந்து இப்புவிவில் வாழ வழி சமைப்பது நமது தலையாய கடமையாகும்.



## மீரா புதிப்பக வெளியீடுகள்

1. புதிய பயணம் - ஆ.இரத்தினவேலோன்
2. விடியலும் பார்ப்போம் - ஆ.இரத்தினவேலோன்
3. ஒரு நாடே பேர் - புலோலியூர் சதாசிவம்
4. வாழ்வு ஒரு வலைப்பந்தாட்டம் - கோகிலா மகேந்திரன் • \*
5. த்றனாய்வுப் பார்வைகள் - கே. எஸ். சிவகுமாரன் \*
6. ஈழத்துச் ச்றுகதைத்தொகுப்புகள் - த்றனாய்வு - கே.எஸ்.சிவகுமாரன்
7. அண்ணைக்கால ஈழத்துச் ச்றுகதைத் தொகுப்புகள் - த்றனாய்வு  
- கே.எஸ்.சிவகுமாரன்
8. நீங்கள் நலமாக - Dr.M. K. முருகானந்தன் •
9. மெல்லத் தமிழன் - புலோலியூர் கந்தசாமி
10. ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்களாற் சல - த்றனாய்வு - கே.எஸ்.சிவகுமாரன்
11. தணியாத தாகம் - 2ஆம் பத்ப்பு - சில்லையூர் செல்வராசன்
12. அழியும் கோலங்கள் - புலோலியூர் தம்பையா
13. மரபுமுத்த் த்றனாய்வும் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியமும்  
- கே.எஸ்.சிவகுமாரன்
14. ஂங்கே நம்மத்? - கோகிலா மகேந்திரன்
15. புதிய சகத்த்ரப்பலர்ன்ன் முன் ஈழச்ச்றுகதைகள்  
- ஆ.இரத்தினவேலோன்
16. நீங்கள் நலமாக - 2 ஆம் பத்ப்பு
17. தேன்சீட்டு - ராணி சீதரன்
18. உலகத்து நாட்டார் கதைகள் - நீர்வை பொன்னையன்
19. தேன்சீட்டு - 2ஆம் பத்ப்பு
20. விஞ்ஞானமும் தொழில் நுட்பமும் - எஸ். பேராசிரியன்
21. புதியசகத்த்ரப் பலவர்ன்ன் முன் ஈழச்ச்றுகதைகள் - 2ஆம் பத்ப்பு
22. அழகும் அரோக்கியமும் - அனுசுயாதேவி சுந்தரேசன்
23. புனைகதை இலக்கிய விமர்சனம் - சி. வன்னியகுலம்

24. இண்ணைமக்கால அறுவடைகள் - ஆ. இரத்தினவேலோன்
25. அசையும் படிமங்கள் - கே.எஸ்.சிவகுமாரன்
26. தாயும் சேயும் - ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம்
27. அசையும் படிமங்கள் - 2ஆம் பதிப்பு
28. புலோலூசி சொல்லும் கதைகள்
29. நீங்கள் நலமாக... 3ஆம் பதிப்பு
30. நீலாக்காலம் - ஆ. இரத்தினவேலோன் \*
31. கருகும் பசுமை - எஸ். பேராசிரியன் \*
32. மெடும் பள்ளமும் - 2 ஆம் பதிப்பு - நீர்வை பொன்னையன்
33. உங்கள் உடல், உளம், பால்யம் நலம் பற்றி...  
- ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம்
34. வல்லியூர் ஆழ்வார் வரலாறு (ஆங்கிலம்)- புலோலியூர் ஆறுமுகம்
35. எடையைக் காத்து நலத்தைப் பேணுங்கள்  
- Dr.M. K. முருகானந்தன்
36. உறவைத் தேடி - மண்டுர் அசோகா
37. ஐம்பதிலும் ஆசைவரும் - புலோலியூர் தம்பையா
38. நீங்கள் நலமாக - 4ஆம் பதிப்பு
39. சீதைவுகள் - தெனியான்
40. வீதியெல்லாம் தோரணங்கள் - தாமரைச்செல்வி
41. வீடியலுக்கு முன்... - ஆ. இரத்தினவேலோன்
42. ஏன் பெண்ணென்று ..... - சாரங்கா
43. கலைச் சோலை - எஸ். பேராசிரியன்
44. மறந்து போகாத சில..... - Dr.M. K. முருகானந்தன்
45. காவியானான் ஒரு பாடல்.... - எஸ். இராஜநாயகன்

\* தேசிய சாகித்ய விருது பெற்ற நூல்கள்

\* வடகிழக்கு மாகாண சாகித்ய விருது பெற்ற நூல்கள்





இலங்கையில் வெளியிடும் வார  
வெளியீடுகளுக்கு  
திரு. எஸ். பேராசிரியன் கடந்த 25  
ஆண்டுகளுக்கு மேல் வீடுகுள்ள  
தொழில்நுட்பக் கட்டுரைகளை எழுதி  
வருகிறார். எவரும்  
புரிந்துகொள்ளத்தக்க இவருவான  
துமிழில் சுரள நடையல் எழுதும்  
அவ்வளவு தான் அவரை ஒரு  
நலைசிறந்த விஞ்ஞான  
எழுத்தாளராக உயர்த்தியுள்ளது.

வார இதழ்களுக்கு எழுதிய  
கட்டுரைகளைப் புதுக்கிழம்  
மெருகட்டிலும் நூலுருவில் அவர்  
வெளியிட்டு வரும் பெரும்பணி  
போற்றத்தக்கது.

தனது மூன்றாவது நூலாக அவர்  
வெளியிடும் "கலைச்சோலை"  
எனனை வெருவாகக் கவாந்துள்ளது.  
அதற்குக் காரணம் அவர்  
ஒளிநெடுததுள்ள விடயங்களே.  
நாம் கவனத்திற் கொள்ளாதிருக்கும்  
சினனை சினனை விடயங்களில்  
திருத்தங்களைச் செய்து எழுது  
வாழ்க்கையை எல்லாறு  
மேம்படுத்தலாம் என்பதை  
பேராசிரியனின் அறிவியல்  
கட்டுரைகளிலிருந்து நான்  
தெரிந்துகொண்டேன்.

-கலாநிதி தா. சோமசேகரம்