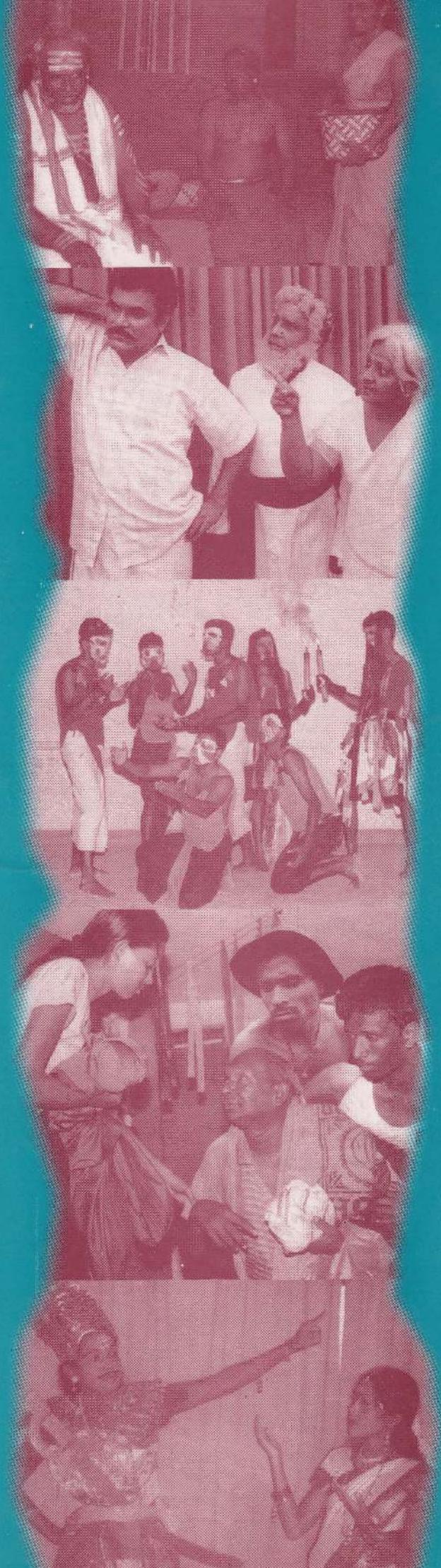


தேசிய தமிழ் நாடக விழா



2008

துதிக
ஸ்ரீமில
நாளன
டிளை



சி. ரவிந்தரன்
ஈழ மொழி மூல வினாக்கள் பதில்கள்
இல - 48/1, சென்ட்ரல் இடுங்கா
கோட்டை - 15

சி. ரவிந்தரன்
ஈழ மொழி மூல வினாக்கள் பதில்கள்
இல - 48/1, சென்ட்ரல் இடுங்கா
கோட்டை - 15



சி. ரவீந்தீரன்
தமிழ் மொழி மூல விவாக்யத்திலாளர்
இல - 68/1, சென்ட்மேரிஸ் ஒழுங்கை
கோழும்பு - 15

தேசிய தமிழ் நாடக விழா

சிறப்பு மலர் - 2008

ஏப்ரல் 21 ஆம் திங்கள் முதல் 25 ஆம் திங்கள் வரை
ஜோன் டி சில்வா ஞாபகார்த்த அரங்கில்

விருது வழங்கும் விழா

2008 ஜூன் 20 ஆம் திங்கள்

பண்டாரநாயக்க ஞாபகார்த்த
சர்வதேச மகாநாட்டு மண்டபத்தில்

ஏற்பாடு

கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம்

இலங்கை கலைக் கழகம்

தேசிய நாடக சபை

தேசிய தமிழ் நாடக விழா



சிறப்பு மலர் தயாரிப்பு
கலாபூஷணம்
இறுமுகம் தங்கவேலாயுதம்

கணனி அமைப்பு, அச்சப்பதிவு
ரெக்னே அச்சகம்
வெள்ளவத்தை

ஏற்பாட்டுக் குழு

கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம்
திரு. ஈ. எம் அபயரத்ன
கலாசார பணிப்பாளர்
திரு. விஜித் கணுகல
பிரதி கலாசார பணிப்பாளர்
திரு. கமல் பி. திலாநாயக்க
உதவி கலாசார பணிப்பாளர்

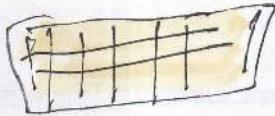
இலங்கை கலைக் கழகம்
பேராசிரியர் வோல்டர் மாரசிங்ஹ
பதில் தலைவர்
திரு. ஏ. பி. ரீ. கருணாரத்ன
செயலாளர்

இலங்கை கலைக்கழக அங்கத்தவர்கள்
திரு. விஸ்வநாதன் சதானந்தன்
கலாநிதி திரு பண்டு அந்தகம
திரு. ரொபின் சங்க அமரசேன

தேசிய நாடக சபை

திரு. விஜேரத்ன பத்திராஜ
பதில் தலைவர்
திரு கமல் பி. திலாநாயக்க
செயலாளர்

தேசிய நாடக சபை அங்கத்தவர்கள்
திரு. சந்திரசிறி போகமுவ
திரு. சுகத் வட்டகெதற
திரு. திமுது சின்தக தேசப்பிரிய
திரு. நில்லங்க தித்தெனிய
திரு. காமனி ஜயலத்
திரு. எஸ். விஸ்வநாதன்
திரு. அந்தனி ஜீவா
திரு. எஸ். ரவீந்திரன்
திரு. ஆ. தங்கவேலாயுதம்



மாண்புமிகு ஜனாதீபதி அவர்களின் செய்தி

திறன்கள் பொருந்திய கலைஞர்களை தேசிய மட்டத்துக்கு எடுத்து வரும் முன்னுதரரணமான நோக்கமுடன் இம்முறை நடத்தப்படும் தேசிய நாடக விழாவிற்கான வரழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கலாசாரத் திணைக்களம் தொடர்ச்சியாக தேசிய நாடக விழாவை நடத்துவதன் மூலம் கலைஞர்களின் படைப்புகளை தேசிய மட்டத்துக்கு கொண்டு வருவதற்கான நடவடிக்கைகளை மதிக்கிறேன். பயில்நிலைப் படைப்பாளிகளைப் போலவே ஒகழ் பெற்ற கலைஞர்களுக்கும் தமது படைப்புகளை எமது நாட்டு மக்களின் முன் வெளிப்படுத்துவதற்கு இது வழிசமைக்கும் சந்தர்ப்பமாகும்.

எம்முடியதை மதிப்பதனால் எமக்குரியதை பாதுகாப்பதுடன் யாவருக்கும் சகோதரத்துவத்துடன் வாழ்வதற்கான நாட்டினை எதிர்கால சந்ததிக்கு கையளிப்பது எமது கடமையாகும்.

அரசு அதற்கான அதிக படிமுறைகளை முன்னிடுத்துள்ளது. அந்த வழிகளை உரமுட்டுவதற்கு எமது நாட்டின் கலைஞர்களால் வழங்கப்படத்தக்க பங்களிப்பு விசாலமானது. தேசிய அரசு நாடக விழா நாட்டின் எதிர்காலத்தை வலுப்படுத்தும் செய்திகளைக் கொண்டு கலைப் படைப்புக்களை வெளிக் கொணர்வதைத் தொடர்களமாகக் கொள்ள வேண்டும் என்பது எமது பிரராத்தனையாக உள்ளது.

கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சரனது இலங்கை கலைக் கழகத்தின் தேசிய நாடகக் குழுவுடன் இணைந்து ஒழுங்குபடுத்தும் காரியம் சித்தி பெற்றும்! என்பது எம் அனைவரினதும் வரழ்த்தாகும்.

மஹிந்த ராஜபக்ஷி

கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சரின் செய்தி

2008 தேசிய நாடக விழாவை அடையாளப்படுத்துவதானால், நாடகக் கலைக்கு ஒரு பொற்காலம் உருவாகுவதற்கு, வழிசௌமக்கும் இந்த யக்த்தில் கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களமும் தேசிய நாடக சபையும் இணைந்து ஒழுங்கமைக்கும் இந்த வருடத்தின் தேசிய நாடக விழா சார்பாக வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதற்கு கிடைத்தமை பெரும் பாக்கியமரக கருதுகின்றேன்.

மூன்றாம் உலக நாடுகளில் கலையில் புதுமெருகு காணும் மக்கள் தம் மனங்களின் நினைவில் இருக்கின்ற ஆடல், பாடல், வாத்தியம் போன்றவற்றுடன் இணைகின்ற நாடகக் கலை போன்ற உயர் படைப்புக்கள் கலைஞரிடம் இருந்தே பிறக்கின்றன என ஆசிய அபிரிக்க எழுத்தாளர் அமைப்பின் முன்னோடியும் அரம்ப செயலாளருமான மினுலா அக்மே தெரிவித்துள்ளார்.

எமது மூதாதையர்களிடம் இருந்த அறிவுத் தேடல்களே மூதுரிமைகளாக தொடரும் பொது மக்கள் சமூகத்தின் ஞானமரகும். அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட பெள்கீசல்வங்களில் இருந்தே எமது மக்களின் புதிய உருவாக்கங்கள் கருக்கொள்கின்றன. இவ்வாறு பிறக்கின்ற கலைப்படைப்புக்கள்நாடகமாக இருந்தாலும் இலக்கியமானாலும் பாடலாளாலும், எழுத்துருவாளாலும் இவையொவும் மனித இதயத்தில் இருந்து அழித்துவிட முடியாதவையாக இருக்க வேண்டும் என்பது எனது நம்பிக்கையாகும்.

முழு மனித சமூகமும் நாடகக் கலையில் வெளிப்படுகின்ற மகிழ்ச்சியையும், அனுபவத்தையும் பெறுவதுடன் துன்பியல் நாடகமாளாலும் அதன் இறுதிவரை ரசிக்கின்றது. நடிகர் நடிகையர் போலவே பார்வையாளர்களும் நாடகக் கலையினால் ஊட்டம் பெறுவது வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர் வாழ்ந்த 16ம் நூற்றாண்டு மட்டுமல்ல அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளுக்கும் இது இன்றும் பொருத்தமாக உள்ளது. இலங்கை போன்ற அபிவிருத்தியடைந்து வரும் மூன்றாம் உலக நாடுகளில் நிலைமை வேறுபட்டதாகும்.

எமது நாடக மரபுக் கலையின் புராதன தன்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டே சாஸ்டியஸ், சட்டத்தரணி ஜோன் த சில்வர போன்ற நாடக விற்பனர்கள் தமது நாடகங்களை உருவாக்கியமை தெளிவான விடயமாகும். அந்த நாடக படைப்புகளுக்கான ரசிகர்களின் ஆர்வம் இன்றும் மிக உயர்ந்த மட்டத்தில் இருப்பது மிகைப்படுத்தப்பட்ட கருத்துல்ல.

பேராசிரியர் எதிரிவீர சரத்சந்திர அவர்களின் “மனமே”, “சிங்கபாகு”, “மஹாசாரி” போன்ற நாடகங்கள் குணசேன கலப்பத்தியின் “முத்து புத்து” போன்ற நாடகங்களும் அதற்கு நல்ல உதாரணங்கள் ஆகும். நாடகத் துறைக்கு ஏற்பட்ட சிறப்பான முற்பாய்ச்சலை மதிப்பெறுதன், வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர் ரவீந்திரநாத் தாசூர், மரக்ளிம் கோர்க்கி போன்ற பிறதேச நாடக வல்லுனர்கள், நாம் முன்பு குறிப்பிட்ட சார்ஸ் டயஸ், ஜோன் த சில்வர, பேராசிரியர் எதிரிவீர சரத்சந்திர போன்ற நாடகக்காரர்களையும் நாம் நினைவு கூறுவது இதற்காகவேயாம்.

இன்று எமது நாடக படைப்பாளி, நாடகத்தை உருவாக்க வேண்டியது, அரசு பரிசீலனைப் பெற்றக் கொள்ளவோ, பொருளாதார நலனைப் பெற்றக் கொள்வதற்காகவோ இருக்கக் கூடாது. அவர்கள் நாடகத்தை பார்வையாளர்களின் மனதில் இடத்தை நிரப்பும் வகையில் தயாரிக்க வேண்டும். அவர்களின் சமூக ஞானம் விரிவு பெறுதல் எழுச்சி பெற வேண்டும் என்பது எனது பிராத்தனையும் எதிர்பார்ப்பாகவும் உள்ளது.

**மஹிந்த யாப்பா அபேவர்த்தன
கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சர்**

கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சின் செயலாளரின் செய்தி

மக்களின் மனங்களில் ஏற்படுகின்ற தீய சிந்தனைகளை அவர்களுடைய ஆண்மீகம் நிலை குலைவதைத் தடுக்கும் பாரிய வலிமை நாடகத்திற்கு உண்டு. அந்த வலிமையைப் பயன்படுத்தி மக்கள் உள்ளங்களை தூய சிந்தனைகளால் நிரப்பி அவர்களது ஆண்மீகத்தை விருத்தி செய்து சுகமான வாழ்வொன்றுக்கு வழிநடத்த நாடகத்தை கையாள்வதற்குள்ள வாய்ப்புகளை இலகுபடுத்தல் அதற்குப் பொறுப்பு வாய்ந்த அனைவரினதும் முயற்சியரக அமைய வேண்டும். அவ்வாறான ஒரு முயற்சியரக கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் ஆண்டுதோறும் மேடையேற்றப்பட்டு, விண்ணப்பிக்கப்பட்ட நாடகங்கள் அனைத்தையும் பரிசீலனை செய்து மிகச் சிறந்த நாடகங்களை தேசிய விருதிற்காக சிபார்சு செய்து, தேசிய நாடக விழாவை ஏற்பாடு செய்து வருகின்றது.

நேரடியரக அவதானிக்க முடிந்து, சுதியான பெறுபேறுகளை காண முடியாது, என விவரதிக்க முடிந்துள்ள பேரதும், நாடக ஆசிரியர்களை மகிழ்வித்து நாடகத்தை மக்களிடமிருந்து அன்னியப் படுத்தாது இரசனையின் பரல் மக்களை வழிநடத்தும் இவ்வாறான ஒருநாடக விழாவின் மூலம் அவர்கள் அடையும் ஆண்தமும் பெறும் ஞானமும் அதிகம். அதன் மூலம் தத்தமது வாழ்வை மேலானதாகவும் ஆமைதியரகவும் கழிப்பதற்கும், அதனுரடாக இலகுவரான வாழ்வுக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறது. எனவே “மஹிந்த சிந்தனை”யில் கூறப்பட்டுள்ள “கலை அறுவடை”யை உரியவரறு செய்யமுடியும். அது மரத்திரமன்றி கலையால் ஊட்டி வளர்க்கப்பட்ட நேரிடையான இலங்கையின் அடையாளத்தை மீண்டும் நாட்டினுள் கட்டியெழுப்ப முடியும்.

எனவே நாடக விழாக்கள் நாட்டு மக்களுக்கு பல துறைகளில் நன்மை பயக்கிறது. அவ்வாறான அனுசாலமான நோக்கங்களுடன் இத் தேசிய நாடக விழாவை நடாத்த ஒத்துழைக்கும் அனைவர்க்கும் எனது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

**ஜி. எல். டபிஸ்டு. சுமர்சிஸ்வர
செயலாளர்
கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சு**

கலாசார அலுவல்கள் பணிப்பாளின் செய்தி

1959ம் ஆண்டு அழம்பிக்கப்பட்ட அரசு நாடக விழாவை கலாசார திணைக்களம் ஆண்டு தோறும் நடத்தி வருகின்றது. ஒரு சில ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட தடைகள் சில காரணமாக இவ்விழாவை நடத்த முடியாது போன்றோடு ஆண்மைக்காலமாக இவ்விழா தொடர்ச்சியாக நடைபெற்று வருகிறது.இம்முறை நடைபெறுவது 37ஆவது அரசு நாடக விழா என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர் உள்நாட்டு இலக்கிய வளர்ச்சியினை முன்னிட்டு 1959ம் ஆண்டு அரசினரல் தாபிக்கப்பட்ட கலாசாரத் திணைக்களம் அந்தந்த கலைத்துறைகளை முன்னிட்டு அரசு விருது வழங்கும் வைபவங்களை நடத்தி வருகின்றது. அதன் பிரகாரம் நாடகக் கலையின் வளர்ச்சி கருதி அரசு நாடக விழா 1959ஆம் ஆண்டு அழம்பிக்கப்பட்டது. இவ்விழா நாடக மூலக்கத்திற்கு பாரிய பங்களிப்பு செலுத்தி வந்துள்ளது. அது நாடகக் கலையின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணை புரிந்துள்ளதென்பதை சந்தேகத்திற்கு இடமின்றித் தெரிவிக்க முடியும். நாடகக்கலையின் கடந்த ஐந்து தசாப்த காலத்தை அவதானிக்கும் போது 1960-1970 வரையான காலப்பகுதியில் தரமான பல நாடகங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

1980-90 வரையான காலப்பகுதியிடன் ஓப்பிடும் போது நாடகக் கலை சற்று பின்னடைவை சந்தித்திருப்பதாக பலரும் கருதுகின்றனர். திறந்த பொருளாதார முறைமை இலங்கைக்கு அறிமுகம் செய்யப்பட்டதன் பின்னர் ஏற்பட்ட பொருளாதார மற்றும் சமூக குழுவினரல் இந்திலை தோன்றியிருக்கலாம்.

அவை தவிர, ஏனைய கலைத்துறைகளை விடவும் நாடகம் ஒன்றைத் தயாரிப்பதற்கு ஏற்படும் அதிக செலவு, காலம் மற்றும் உழைப்பு போன்றவற்றை அழராயும் போது அதனால் பெறப்படும் இலாபம் சொற்ப துளவே. அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் நாடக இயக்குனர்கள் சோர்வடைவது இயல்பு.

இம்முறை விழாவிற்காக விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்ட பின்னர் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட 37சிங்கள் நாடகங்களிலிருந்து 13 நாடகங்களும் 07 தமிழ் நாடகங்களில் இருந்து 5 நாடகங்களும் இறுதிச் சுற்றுக்கென தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

இந்நாடக விழாவின் முதற்கட்டமாக தேசிய தமிழ் நாடகவிழா ஏப்ரல் 21ம் திகதி தொடக்கம் 25ஆம் திகதி வரை கொழும்பு ஜோன் டி சில்வர் ஞாபகார்த்த மண்டபத்தில் நடை பெறவுள்ளது. இரண்டாம் கட்டமாக தேசிய சிங்கள நாடகவிழா ஜூன் முதல் வாரத்தில் அழம்பமாகவுள்ளது.

இந்த விழாவினை வெற்றியடையச் செய்வதற்காக பல வழிகளிலும் உதவிய அனைவர்க்கும் எனது உள்பூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

**ச.எம். அபயரத்ன
கலாசார அலுவல்கள் பணிப்பாளர்**

தேசிய நாடகக் குழுத் தலைவரின் செய்தி

இப்போது உங்கள் முன்னால் விரிவது 37வது தேசிய நாடக விழாவாகும். அரசாங்க மட்டத்தில் நாடக விழாவை நடத்தும் வேலைத்திட்டம் ஆழம்பிக்கப்பட்டு நாற்பத்தொன்பது வருடங்கள் நிறைவடைந்துள்ளன. சமூகப் பிரச்சனைகளை கருப்பொருளாகக் கொண்டு தொடர்ச்சியாக நாடகவிழா நடத்தப்படாவிட்டாலும் அவ்வாறான தேசிய வேலைத்திட்டம் எம் போன்ற சிறிய நாட்டில் இருப்பது நாங்கள் யாவரும் மகிழ்ச்சி ஆடைவதற்குரிய விடயம் ஆகும். ஏன் அனேகமான வளர்ச்சியடைந்த ஜீரோப்பிய நாடுகளில் கூட திரைப்படக் கலைக்கு அரச மட்டத்தில் விழாவிற்கான சந்தர்ப்பம் இருந்த போதும் இந்தளவிற்கு பன்மைத்துவம் பெறும் நாடகவிழாக்கள் சொற்பு அளவில் நடத்தப்படுவதான புலப்படாமை நிலையே உள்ளது. நாங்கள் வருடத்துக்கு முழுநீள நாடகம், குறுநாடகம், சிறுவர் நாடகம் எனும் மூன்று விழாக்களை நடத்தி வருகின்றோம். இன்றளவில் அவற்றை தமிழ், ஆங்கில நாடகப் படைப்புகள் வரை விரிவாக்குவதற்கு நடவடிக்கை எடுத்துள்ளோம்.

அரச நாடக விழா நடத்தப்படுவது, அடிப்படையில் மானுட கலாசார உரிமைகளின் மதிப்பை அறிமுகப்படுத்துவதனால் மக்களிடையே இரசனைத் தன்மையை வளர்ப்பதன் மூலம் தூம்மார்த்தமான பண்பு வளர்ச்சியை ஊட்டப்படுத்துவதற்காக என்பது எனது உணர்வு சார் எதிர்பார்ப்பு ஆகின்றது. நாடகக் கலைஞர் நாடகத்தை படைப்பது எதற்காக? சிலவேளைகளில் சிலர் அதனை பரிசுக்கான போராட்டமாகக் கருதுவார்கள். தமது திறமை வெளிக்காட்டலுக்காக குறைந்த பட்சம் பரிசு கிடைக்கப் பெறுவதை எதிர்பார்ப்பதாக இருக்கலாம். ஆனால் பரிசுடன் உரிமையாகும் பாரிய பொருள் ஒன்றுடன் அது திருப்திப்பட்டு விடுவதில்லை என்பதை நாம் அறிவோம். அப்படியானால் பரிசுப் போட்டி எனும் குறுகிய அர்த்தப்படுத்தலில் இருந்து உயர்ந்து நிற்கும் அவர்களது பங்களிப்பே விழா நடத்துவதற்கான அரசின் இலக்கை நடைமுறைப்படுத்தும் தேசிய நடவடிக்கை என்பது மறக்கப்படக் கூடியதாகும். குறைபாடுகள் இருந்தாலும் எங்களிடம் உள்ள நாடகக் கலாசாரத்தைக் கட்டி எழுப்பியிருப்பது அரசும், நாடகக் கலைஞரும் இணைந்து செயற்படுவதன் பெறுபெறேயாகும்.

படைப்பாளி ஒருவரால் தம்மால் உணரப்படுகின்ற அல்லது தாம் ஏற்றுக் கொண்ட ஏதும் செய்தியை மற்றவருக்குச் சொல்லாமல் இருக்க முடிவதில்லை. அந்த தனித்துவ அறிவை தமிழுடனேயே வைத்துக் கொண்டு மரணிக்க முடியாது போகின்ற உணர்வுடன் தமிழன்றாக காலம் நடக்கையில் அது படைப்பாக மாற்றம் பெறுகின்றது. அங்கு தமது படைப்பினை தமது கலை நுகர்வோனிடம் புடம் போட்டுக் காட்டுவதற்கு முன்னகின்றான். படைப்பாளிகளிடையில் நாடகக் கலைஞர் வேறுபடுவதற்குக் காரணம் தனது படைப்பினை பார்வையாளரிடம் கொண்டு செல்வதற்கு மேற்கொள்ளும் சிரமமான படைப்பாக்கல் முயற்சியாகும். அவை அவன் சிந்தும் வியர்வையினதும் கண்ணீரினதும் பெறுபேறு ஆகும். இன்று உங்கள் முன் காட்சிப்படுத்தல் படுவது எமது நாடகக் கலைஞர் 2007 ஆம் ஆண்டில் எமக்காக மேற்கொண்ட வேளரண்மையின் அறுவடையாகும். எமது நாடகப் பயிர் வளர்க்கும் கலைஞர்களுக்கு எமது நன்றியறிதலைத் தெரிவிப்போம். அவர்களது படைப்புகளுக்கு அரச மட்டத்தில் உயர்ந்த ஆதரவு கிடைப்பதோடு பார்வையாளர்களின் பின்னரட்டலைப் பெற்றுக் கொடுப்பதும் எமது கடமையாகும்.

விஜோதன பத்திராஜ
பதில் தலைவர்
தேசிய நாடக4 சபை

ஸ்ரீமாரி ஸ்ரீவிஷ்வாஸ் கீழ்த்து க்டபாடு மின்சை

இலங்கைக் கலைக் கழகத்தின் பதில் தலைவரின் செய்தி

கலாசாரத் திணைக்களத்தினதும் இலங்கை கலைக் கழகத்தின் தேசிய நாடகக் குழுவினதும் ஏற்பாட்டில் நடத்தப்படும் தேசிய நாடக விழாவினை அடையாளப்படுத்தும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமையை பெரும் பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன்.

அரங்கக் கலையின் உயிர்ப்பு நீடித்து நிலைப்பதை அது சார்ந்த நாடகப் படைப்பாளிகளிடம் இருந்து வெவ்வேறு உத்திகளை பயன்படுத்தப்படுவதிலும் நடிகர் நடிகையர் மேடையைப் பயன்படுத்துவதிலும் தங்கியுள்ளது. நாடகக் கலைஞரிடம் இருந்து உற்பத்தி ஆகிக் கிடைக்கின்ற அவ்வாறான கலைப்படைப்பானது நாடகமாக மேடையில் வெளிக் காட்டப்படுகின்றது.

தேசிய அரங்கக் கலையின் தாக்கம் தொடர்ந்து நிலைத்திருப்பதற்கு புதிய உத்திகளைப் பாவிப்பது தேசிய கலாசாரத்தின் உள்ளே மீன் படைப்புருவர்க்கம் பெறுவதற்குரிய எண்ண இயலுமைகளும் அவசியமாகின்றது. அரங்கக் கலையின் ஊடாக சமூகப் பிரச்சனைகளுக்கு ஏதும் தீர்வுகளைப் பெற்றுக் கொடுக்க முடிமெனின் அந்த கலைப் படைப்பானது சமூகமய்யப்படுத்தலானது அதன் நிலைபேருக்கு காரணம் ஆகின்றது.

சமூகத்தின் பல்வேறு பிரச்சனைகளுக்கு முகம் கொடுத்தவின் மூலம் தமது வாழ்க்கைக் காலத்துள் படைப்பு ஆக்கத்துள் தமது பொருள், காலம், உழைப்பு அத்தனையும் சௌலவழித்து அரங்கக் கலைக்கு காத்திரமான பங்களிப்புச் செய்வதுடன் அதற்காக பங்களிப்புச் செய்யும் சகல கலைஞர்களுக்கும் இலங்கைக் கலைக் கழகத்தின் நன்றிகள் உரித்தாகும். பிரதேச மட்டத்தில் இருந்து தேசிய மட்டம் வரையில் நாடக விழாவின் சகல கடமைகளையும் சாத்தியமாக்கும் வகையில் பாடுபடும் கலாசாரத் திணைக்களம், இலங்கைக் கலைக்கழகத்தின் தேசிய நாடக சபைக்கும் இலங்கைக் கலைக் கழகத்தின் இதய நன்றியறிதலைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

பேராசிரியர் வோல்ற்றர் மாரசிங்க

பதில் தலைவர்

இலங்கை கலைக் கழகம்

பொற்காலம் திரும்புமா? - ஓர் ஆதங்கக் குறிப்பு

2008 ஆம் ஆண்டின் தேசிய தமிழ் நாடக விழா நடைபெறும் இவ்வேளையில் இந்நாட்டின் நாடகத்துறை பற்றிய சிந்தனைகள் மனதில் எழுவது. இயற்கையே. முக்கியமாக இந்நாட்டின் கலை கலரசாரர் முன்னெடுப்புக்களைச் செய்யும் பணியை மேற்கொள்வதற்கு அரசர்தியரன் பங்களிப்பு நூற்பிக்கப்பட்ட அந்தக் காலத்தை நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

இந்த வகையில் 1952 முக்கியமான ஓர் ஆண்டாகும். இதே ஆண்டில் அமூலுக்கு வந்த சட்டங்களுள் 18ஆம் இலக்கச் சட்டத்தின் பிரகாரம் முதன்முதலில் இலங்கைக் கலைக் கழகம் அமைக்கப்பட்டது.

சேல்பரி ஆணைக்குழுவின் விதப்புறைக்கு அமைய நிறுவப்பட்ட இக்கழகம் அன்றுதொட்டு இன்றுவரை இன், மொழி, சமய, பாரம்பரிய கலை கலரசாரங்களை மேம்படுத்துவதில் பெரும் பங்களிப்பைச் செய்து வருகின்றது. மூவின மக்களின் கலை வளர்ச்சிக்கென அரம்பத்தில் 7 உபகுழுக்கள் நிறுவப்பட்டன. தமிழ், சிங்கள பாரம்பரிய நாடகத்துறைகளை நாடகக்குழு ஒன்றிணைத்தே கவனித்து வந்தது.

1997ஆம் ஆண்டில் அப்பொழுது கலரசார அமைச்சராகவிருந்த கௌரவ ஸக்ஞன் ஜயக்கௌடி 16 உபகுழுக்களை அமைத்தார். இவை ஒவ்வொன்றும் கலைக்கழகத்தின் மேற்பார்வையில், தனித்தனியே இயங்கி வந்தன. இவற்றுள் ஒன்றுதான் தமிழ் நாடகக் குழு. இவற்றுக்கென வெவ்வேறாக நிதி ஏற்பாடுகளும் செய்யப்பட்டன.

இதன் பின்னர், 2004 இல் கௌரவ விஜித ஹேரத் அமைச்சராகப் பொறுப்பேற்றதைத் தொடர்ந்து நாடகத்துறையை கவனிப்பதற்கென தேசிய நாடக சபை என புதியதொரு அமைப்பு நிறுவப்பட்டது. இந்த ஏற்பாடு தொடர்ந்து கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இவை நிறுவனர்தியரன் மாற்றங்களே. ஆயினும் “நாடகத்துறையின் மேம்பாடு மட்டுமே” அதன் கோட்பாடாகத் தொடர்ந்து பேணப்பட்டு வருகின்றது.

இந்நாட்டின் தமிழ் நாடகங்களின் பொற்காலம் எனக் கருதப்படுவது 1980ஆம் ஆண்டிற்கு முற்பட்ட காலமாகும். இக்காலத்தில் எமது கலரசார விழுமியங்களை எடுத்தியம்பும் வகையில் பாரம்பரிய கூத்துக்கள், மரபு வழி நாடகங்கள் எனப் பலதுறைகளில் நாட்டின் நான்காக பக்கத்து கலைஞர்களும் தீவிரமாக பங்கு கொண்டனர். இன்று அந்த நிலையைக் காணமுடியவில்லை என்பது கவலைக்குரிய விடயமே. இத்தகைய பின்னடைவுக்கு பற்பல காரணங்கள் உண்டு. அவற்றை இங்கு விரிவாகத் தெரிவிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

எது எப்படி இருப்பினும், இப்பொழுதும் கூட நாடகக் கலையை வளர்த்தெடுப்பதில், முது கலைஞர்கள், இளைஞர்கள், ஆர்வலர்கள் பலர் ஆர்வமுடன் ஈடுபடுகிறார்களே என்று நினைக்கும் போது பெருமையாக இருக்கின்றது. இதன் பிரதிபலிப்பே இன்றைய நாடகப்போட்டி, நாடக விழா. அவர்களின் ஆர்வத்திற்கு நாம் தலை வணங்க வேண்டும்.

இதே வேளையில், மற்றுமொரு முக்கிய அம்சத்தைக் குறிப்பிடலாம். கலைக்கழகம், கலரசாரத் தினைக்களம் என்பன தமது கலைப் பயணத்தில் தமிழ்க் கலைஞர்களையும் எதுவித வேறுபாடுமின்றி, உற்சாகமுட்டி அனைத்துச் செல்வதைப் பாராட்டியே ஆக வேண்டும்.

திரு வீ.ர. திருஞானசுந்தரம்
முன்னாள் தலைவர்
தமிழ் நாடகக்குழு

தேசிய நாடகவிழா பற்றி.....

பதிப்பாசிரியரின் எழுதுகோலிலிருந்து

1976 இல் சிங்கள தமிழ் கலைஞர்கள் ஒருங்கிணைந்து பங்கேற்ற தேசிய நாடகவிழாவின் பின்னர் 2004 ஆம் ஆண்டிலேயே அவர்கள் மீண்டும் ஒன்றாக ஓரே அரங்கில் தத்தம் அழற்றலை வெளிப்படுத்தும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கப்பெற்றது. 2004 ஆம் ஆண்டு புதிய அரசு பதவியேற்றதன் பின்னர் கலாச்சார மற்றும் தேசிய மரபுரிமைகள் அமைச்சராக பொறுப்பெடுத்துக் கொண்ட முன்னாள் அமைச்சர் விஜித ஹேரத் அவர்கள் அதுநாள் வரை வெவ்வேறாக இயங்கி வந்த 17 குழுக்களை ஒருங்கிணைத்து 5 குழுக்களாக வகைப்படுத்தினார். அதுணைத் தொடர்ந்து வெவ்வேறாக இயங்கி வந்த சிங்கள, தமிழ் நாடகக் குழுக்களும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு தேசிய நாடக சபையாக உருமாற்றம் பெற்றது. இந்தத் தேசிய நாடக சபையின் தலைவராக சட்டத்தரணி டக்ளஸ் பார்த்தனர் அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். நாடகசபையின் உறுப்பினர்களாக விஜேரதன் பத்திரிகை, ஐராங்கனி சேரசிங்ஹு, கலாழுசணம் கலைச்செல்வன், அவிந்தா பெரேரா, சந்திரசிறி போகமுவ, எச். ஏ. பெரேரா, அந்தனி ஜீவா, லயனல் பெந்தரகே, ஹூமசிறி லியனகே, ஜனக பிரேமலால், வ.ஆ. தங்கவேலாயுதம், அனுர மாதவ ஜயசேகர, சுபாஷினி ஹூட்டிஅழக்சி, காமினி ஜயலத், கலைவாதி கலீல், நிஷாத் ஹந்துன் பத்திரின ஆகியோர் நியமிக்கப்பட்டனர். இணைச் செயலாளர்களாக டி. தனபால், கமல் பீ திஸாநாயக்கா ஆகியோர் செயற்பட்டனர்

2004 டிசம்பர் 2ம் திகதி முதல் 19 ஆம் திகதி வரை ஜோன் டி சில்வா ஞாபகார்த்த அரங்கில் தேசிய நாடக விழா 2004 இடம் பெற்றது. அதற்கு முன்பு இருந்த சிங்கள நாடகக்குழு முன்சூட்டியே சிங்கள நாடகங்களுக்கு இடையே போட்டிகளை நடாத்தி இறுதிச் சுற்றுக்கான நாடகங்களையும் தெரிவு செய்திருந்தது. ஆயினும் துரதிஸ்டவசமாக அதற்கு முன்பு செயற்பட்டு வந்த தமிழ் நாடகக்குழு அந்தப்பணியினை மேற்கொண்டிருக்காத நிலையில் அவ்வாண்டு தமிழ் நாடகங்கள் போட்டியில் கலந்து கொள்ள முடியாத நிலைஏற்பட்டது. ஆயினும் அப்போதைய அமைச்சர் விஜித ஹேரத் அவர்களின் வழிகாட்டலில் தேசிய நாடக சபையின் அங்கீராத்துடன் கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, மலையகம் ஆகிய பகுதிகளில் இருந்து நான்கு தமிழ் நாடகங்களை விவேஷட அழைப்பின் பேரில் விழாவின் போது மேடையேற்றுவது எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. அதற்குமேய நாம் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்ட போது கிழக்கிலிருந்தும் மலையகத்திலிருந்தும் நாடகங்களைத் தெரிவு செய்த முடியாமற் பேரனாலும் கூட யாழ்ப்பாணத்திலும் இருந்து கலைஞர் ஜோன்சன் ராஜ்குமாரின் “கொல்ஸனும் கொற்றம்” கலைஞர் பொன். கணேசனமுர்த்தியின் “மநுவிலங்கு” ஆகிய இரு நாடகங்களும் கொழும்பிலிருந்து கலைஞர் கே. மோகன்குமாரின் தயாரிப்பில் “வெள்ளைச்சிறகுகள் விரிகின்றன” என்ற நாடகமும் ஜெஹான் அலோசியசின் “த ரிச்சுவல்” என்ற ஆங்கில நாடகமும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டு சிங்களப் பார்வையாளர்களினதும் பாராட்டுதல்களையும் பெற்றுக் கொண்டன. அத்தோடு மற்றுமேர் முக்கியமான பணியைப்பற்றியும் எழுதித்தான் ஆகவேண்டும் அதுவரை காலமும் சிங்கள தமிழ்க்குழுக்கள் வெவ்வேறாக இயங்கிவந்த காலகட்டங்களில் முதுகலைஞர் விருது பரிசு வழங்கல் முறைகளில் பலத்த வேறுபாடுகள் நிலவி வந்துள்ளது. அந்தப் பாரபட்ச நடவடிக்கைகளை நீக்குகின்ற ஒரு சந்தர்ப்பத்தினை நாடக சபையில் அங்கத்துவம் வகித்த தமிழ் உறுப்பினர்களாகிய நாம் பெற்றுக் கொண்டோம். முதுகலைஞர் ஒருவருக்கு வழங்கப்படும் ஐம்பதினாயிரம் ரூபா பணப்பரிசுடன் விருதினையும் தமிழ்க்கலைஞர் ஒருவருக்குப் பெற்றுக் கொடுப்பதில் வெற்றிக் கொண்டோம். அதற்குமேய 2004 ஆம் ஆண்டிற்கான முதுகலைஞர் விருதும் பணப்பரிசும் நவரவியூர் நா. செல்லத்துறை அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. அது மாத்திரமன்றி தொடர்ந்து நடைபெறும் நாடகப்

பேரட்டிகளின் பேரது சிங்கள கலைஞர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்ற பணப்பரிசுகளும் விருதுகளும் தமிழ்க் கலைஞர்களுக்கும் எவ்வித பாரபட்சமுமின்றிக் கிடைப்பதற்கு வழிசெய்ததோம்.

2005 ஆம் ஆண்டிற்கான முதுகலைஞர்விருது திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்த தற்போது அமரராகிளிட்ட திரு. சித்தி அமரசிங்கம் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. 2006 ஆம் ஆண்டு நிதிப்பற்றாக்குறை காரணமாக அது வழங்கப்படவிட்டனம் 2007 ஆம் ஆண்டிற்கான விருது கொழும்பைச் சேர்ந்த செல்வி பிரியா ஜெயந்திக்கு வழங்கப்பட்டது. இவ்வாண்டும் தமிழ் நாடகத்துறையின் மேம்பாட்டிற்காக உழைத்துவரும் ஒருவருக்கு முதுகலைஞர் விருது வழங்கப்பட உள்ளது.

இவ்வாண்டிற்கான பேரட்டிக்காக கொழும்பில் இருந்து நான்கு நாடகங்களும் யட்டியாந்தோட்டை, தலவராக்கலை, புசல்லாவ ஆகிய இடங்களில் இருந்து ஓவ்வேர் நாடகமுமாக மொத்தம் 7நாடகங்களே அனுப்பப்பட்டிருந்தன. அந்த 7 நாடகங்களையும் பார்வையிட்டு இறுதிச்சுற்றுக்கு தேர்ந்தெடுக்கும் பணி திருவாளர்கள் எஸ்.ரவீந்திரன், வ.ஆதங்கவேலரய்தும் ஆகியேரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் படி நானும் நண்பர் ரவீந்திரனும் நாடகங்கள் அனைத்தையும் பார்வையிட்டோம். அவற்றுள் 6 நாடகங்கள் எமக்கு அனுப்பப்பட்ட பிரதிகள் விண்ணப்பாடவும் என்பவற்றிற்கு அமையக் காண்பிக்கப்பட்டன. ஆனால் திணைக்களத்திற்கு அனுப்பப்பட்ட கலைஞர் ஜூகன் சுகுமாரின் “மனித நேயம் மறைகிறது” என்று நாடகத்தைப் பார்வையிடச் சென்ற எமக்கு தலவராக்கலையில் ஓர் அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. “மனிதநேயம் மறைகிறது” நாடகத்திற்குப் பதிலாக “ஒரு கனவு கலைகிறது” நாடகத்தையே காண்பிக்க இருப்பதாகக் கூறி அப்போதுதான் அந்தப் பிரதியையும் அவர் எம்மிடம் கையளித்தார். போட்டி விதிமுறைகளின்படி சென்ற ஆண்டு ஐனவரி 1 ஆம் திகதி தொடக்கம் இவ்வாண்டு ஐனவரி 31 ஆம் திகதி வரை இலங்கையின் எப்பாகத்திலாவது மேடையேற்றப்பட்டிருந்த நாடகங்களையே நாம் போட்டிக்காக அனுமதிக்க வேண்டும். அதற்கான ஆகூரங்கள், தணிக்கைச் சான்றிதழ் என்பனவும் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும். அவை எதுவும் எம்மிடம் சமர்ப்பிக்கப்படவில்லை. ஆயினும் தவிர்க்க முடியாத சூழலில் அந்த நாடகத்தைப் பார்வையிடுவதென நடவீர் குழுவினராகிய நாம் முடிவு செய்தோம். ஆயினும் நாடகத்தின் கதைக்கரு, அது சொல்லப்பட்ட விதம் என்பவை அந்நாடகத்திற்கு எம்மால் கூடிய புள்ளிகளை வழங்க முடியாமற் போன்று.

நாடகங்களைப் பார்வையிட்டு புள்ளிகளையும் இட்டு தேசிய நாடகசபையின் செயலரானாரும் கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் உதவிப் பணிப்பாளருமான திரு. கமல் திஸாநாயக்கவிடம் கையளித்தோம். பின்பு புள்ளிகளின் அடிப்படையில் இறுதிச்சுற்றுக்கென நாடகங்களுக்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டன.

தேசிய நாடகவிழாவின் சிங்கள நாடகங்களுக்கான போட்டிக்கென அனுப்பப்பட்டிருந்த 37 நாடகங்களில் இறுதிச்சுற்றுக்காக 13 நாடகங்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தன. ஏழே ஏழு தமிழ் நாடகங்களில் இருந்து நான்கு தமிழ் நாடகங்களை சென்ற ஆண்டினைப் போன்று தெரிவு செய்யப் போவதுமாக நாடக சபையின் செயலாளர் என்னிடம் கூறியபோது, தமிழ் நாடகத்துறையின் பின்னடைவுகளையும், அவர்கள் செய்துவரும் ஆர்ப்பணிப்புக்களையும் சுட்டிக்காட்டி 5 நாடகங்களைத் தெரிவு செய்யும்படி திரு.கமல்திஸாநாயக்கவிடம் நாம் கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில் அவரும் அதற்குச் சம்மதம் தெரிவித்ததோடு, தேசிய நாடக சபையின் அனுமதியையும் பெற்றுத் தந்தார். அதற்கமைய தற்போது மேடையேற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிற 5 நாடகங்களும் புள்ளிகளின் அடிப்படையில் தெரிவு செய்யப்பட்டன. அந்த அடிப்படையில் மலையக வாசதேவனின் “உரிமைக்கு உத்தரவாதம்” நாடகம் தேவும் இடத்தையும், ஜூகன் சுகுமாரனின் “கனவு கலைந்தபோது” 7 ஆம் இடத்திலும் இருந்தன. முதற்சுற்றின் முடிவுகள் உத்தியோகழூர்வமாக அறிவிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து ஜூகன் சுகுமார் திரு கமல் திஸாநாயக்காவேடு தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு வேண்டுமென்றே நாங்கள் தனது நாடகத்தை புறக்கணித்துவிட்டதாக முறையிட்டது மாத்திரமன்றி; நடுவர்களாகப் பணியாற்றிய எம்மைப் பயமுறுத்துகின்ற விதமாக கடிதம்

ஒன்றினைத் தயாரித்து எமக்கு அனுப்பிவைத்துள்ளார். அக்கடிதத்தின் பிரதிகள் மாண்புமிகு ஜனதிபதி உட்பட மேலும் சில அமைச்சர்களுக்கும் அனுப்பப்பட்டுள்ளதாகவும் அதில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இது சம்பந்தமாக எந்தவித விசாரணைகளுக்கோ நேர்காணல்களுக்கோ நாம் தயாராக இருக்கின்றோம் என்பதையும் இங்கு பணிவேடு தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

தேசிய நாடக சபையின் இவ்வாண்டுக்கான செயற்திட்டங்களாக வழமைபோல் முழுநீள நாடகம், குறுநாடகம், சிறுவர் நாடகம் என்பனவிற்கான விழாக்களை நடாத்தி விருதுகளை வழங்குவதோடு மாத்திரமன்றி, சிறுவர் நாடகம் மற்றும் முழுநீள நாடகத்திற்கான பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடத்தும் திட்டமும் இணைக் கப்பட்டுள்ளது. அதன் படி சிறுவர் நாடகத்திற்கான 3 நாள் வதிவிடப் பயிலரங்கினை பெற்றவரி 29, மார்ச் 12 ஆகிய நாட்களில் கொழும்பை அண்மித்த பிரதேசமொன்றில் நடாத்தவும் தீர்மானித்திருந்தோம். சிங்களத் துறைக்கெண் 16 பேர்களையும் தமிழ்த்துறைக்கெண் 16 பேர்களையும் தெரிவு செய்வதெனவும் தீர்மானித்திருந்தோம். அதன் மூலம் தமிழ்ப் பாடசாலை மரணவர்கள் மத்தியல் சிறுவர் நாடகம் பற்றிய ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி அவர்களை அத்துறையில் ஈடுபட வைத்து ஊக்குவிக்கும் எண்ணத்தினை நாம் கொண்டிருக்கிறோம். அழினும் அவ்வேளையில் இலங்கை கலைக்கழகத்தின் தலைவராயிருந்த திரு தர்மசேன பத்திராஜு அவர்கள் அமைச்சரின் பணிப்பிற்கமைய பதவி விலக்கப்பட்டார். இதனைத் தொடர்ந்து தேசிய நாடக சபையின் தலைவராக இருந்த திலக் ஜயரத்ன், மற்றும் சமதி சிவமோகன், றுவந்தி டி சிசேரா ஆகியோர் தாங்களாகவே தங்கள் பதவி விலகல் கடிதங்களைச் சமர்ப்பித்ததைத் தொடர்ந்து எம்மால் முன்கூட்டித் திட்டமிடப்பட்டிருந்த சிறுவர் நாடகம் பற்றிய வதிவிடப்பயிலரங்கு தற்காலிகமாக இடைநிறுத்தப்பட்டுள்ளது. அழினும் அது காலக்கிரமத்தில் இடம்பெறும் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். அழினும் எமது செயற்பாடுகள் முடக்கப்பட்டு விடாமல் முன்னடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இவ்வேளையில் இவ்விழாவில் பங்கேற்கும் கலைஞர்கள், பரார்வையாளர்கள் ஆகியோர்க்கும் நன்றியறிதலைக் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

குறிப்பாக சிங்கள, தமிழ் நாடகத்துறை என்ற வேறுபாடின்றி சம வாய்ப்புக்களை எமக்கு வழங்கிவரும் கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சர் கெளரவ மஹிந்தயாப்பா அபேவர்த்தன, அமைச்சின் செயலாளர் திரு.ஜி.எல்.டபிஸ்யு சமரசிங்ஹு, கலாசாரப் பணிப்பாளர் திரு. ச.எம். அபயரத்ன், பிரதி கலாசாரப் பணிப்பாளர், கலாசார உதவிப் பணிப்பாளர் திரு.கமல் பி.திஸாநாயக்கா, இலங்கை கலைக்கழகத்தின் பதில் தலைவராகப் பெறுப்பேற்றுள்ள பேராசிரியர் திரு. வோல்டர் மாரசிங்ஹு, அதன் அங்கத்தவர்கள், தேசிய நாடகசபையின் பதில் தலைவராக பணியாற்றுகின்ற திரு.வி.ஐரத்ன் பத்திராஜு மற்றும் அங்கத்தவர்கள் ஆகியோர்க்கும் தமிழ் நாடகக் கலைஞர்கள் சார்பில் எமது மதிப்பார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். மற்றும் கலாசார அலுவல் அமைச்ச, திணைக்களத்தினர் அனைவர்க்கும் என்றென்றும் எமது நன்றிகள்.

* மற்றும் இந்நாடக விழா பற்றிய செய்திகளுக்கு முக்கியத்துவம் தந்து ஓலி, ஓளிபரப்பி, பிரசுரித்து ஒத்துழைப்பு நல்கிய அச்சு, இலத்திரனியல் ஊடகங்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்

கலாபூஷணம் ஆ.தங்கவேலாயுதம்

அங்கத்தவர்
தேசிய நாடக சபை

கோடை



கோடை நாடகம் அமரர் மகாகவி உருத்திரமுர்த்தி அவர்களினால் எழுதப்பட்டது. இந்நாடகத்தினைத் தயாரித்து, நெறிப்படுத்தி மேடையேற்றும் சோக்கெல்லோ ரி. சண்முகநாதன் 73 வயதினை எட்டி நிற்கும் ஒரு மூத்த கலைஞர். சோக்கெல்லோ சண்முகம்" என்கின்ற தனிநபர் நடிப்பே இவருக்குப் புகழ் சேர்த்தது. "அகதிச் சிறுவனுக்கு அட்மிசன் கிடைக்கிறது", "குணம்குன்றினால்", "சீதனம்", "அடிப்பன் பல்லுடைய", "பிறந்த மண்" போன்ற நாடகங்களில் நடித்துள்ள இவருக்கு 2007 தேசிய நாடக விழாவின் போது இவர் தயாரித்து வழங்கிய "எந்தையும் தாயும்" நாடகத்தில் நடித்ததன் மூலம் அவ்வாண்டின் சிறந்த நடிகருக்கான விருது வழங்கப்பட்டது.

பல வருடங்கள் வில்லிசையில் சாதனை புரிந்து வரும் இவர் குறிப்புகள் எதுவும் இல்லாமல் 7 மணி 40 நிமிடங்கள் தொடர்ந்து பேசி உலக சாதனையையும் நிகழ்த்தியுள்ளார். கலாசார அமைச்சினால் "கலாபூசணம் விருது வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்ட இவருக்கு "தேசத்தின் கண்", "சமாதான நட்சத்திரம்" ஆகிய விருதுகளும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.. "ஈரமான காசோலைகள்" தொலைக்காட்சி நாடகத்திலும் இவர் நடித்துள்ளார்.

கதைச் சுருக்கம்

மாணிக்கம் ஒரு நாயனக்காரர். அவரின் மனைவி செல்லம். சாதாரண அறிவுள்ள ஒரு கிராமத்துப் பெண். கமலி என்று ஒரு மகனும் கணேச என்று ஒரு மகனும் பிள்ளைகளாக உள்ளனர். சோழ அவரது சிட்சைப்பிள்ளை. கமலியும் சோழவும் ஒருவரை ஒருவர் விரும்புகின்றனர். பஞ்சையர் ஒரு சௌவையர். மாணிக்கத்தின் ரசிகரும் கூட. முருகப்பு அவரது மனைவியின் உறவினர். விதானையார் அவரது ஊரவர். காசி அவர் வீட்டு சவர்த் தொழிலாளி. சாமியார் அவர் அறியாப் பரதேசி. இவர்களைச் சுற்றியே கதை நகர்கின்றது. ஐயர் நாயனக்காரர் வீட்டில் இட்லி

சாப்பிட்டது ஊரிலே ஒரு சலசலப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. முருகப்புவின் ஆசை நிறைவேறவில்லை. சோழவும் கமலியும் தங்கள் விருப்பப்படி வீட்டிலிருந்து வெளியேறுகின்றனர். பஞ்சையர் அவர்களை ஆசீர்வதிக்கின்றார்.

பங்குபற்றும் கதைஞர்கள்

மாணிக்கம் - சோக்கெல்லோ ரி. சண்முகம்
செல்லம் - ஏ. எம். சி. ஜெயசோதி

பஞ்சையர் - சிவா சுப்பிரமணியம்

விதானையர் - இ. உருக்மணிகாந்தன்

கமலி - ஹேமபிருந்தினி

கணேச - எம். பிரணவேந்திரன்

சோழ - எஸ். லோரன்ஸ்

முருகப்பு - மலுகிரியே விஜேரதன்

சாமியார் - எஸ். பாஸ்க்கரா

காசி - வி. ரி. இராஜேந்திரன்

இளியமைப்பு - கே. சொரூபன்

ஆடைஅலங்காரம் -

சோக்கெல்லோ ரி. சண்முகநாதன்

மேடை அலங்காரம்

- என். எஸ். ஞானகுருபரன்

ஒப்பனை - எம். எஸ். ஏ. சுபூர்

இசையமைப்பு - பி. நாகேந்திரன்

பாலக்காடு பாலச்சந்திர சர்மா

நாதஸ்வரம் - திரு. என். கே. சசிதரன்

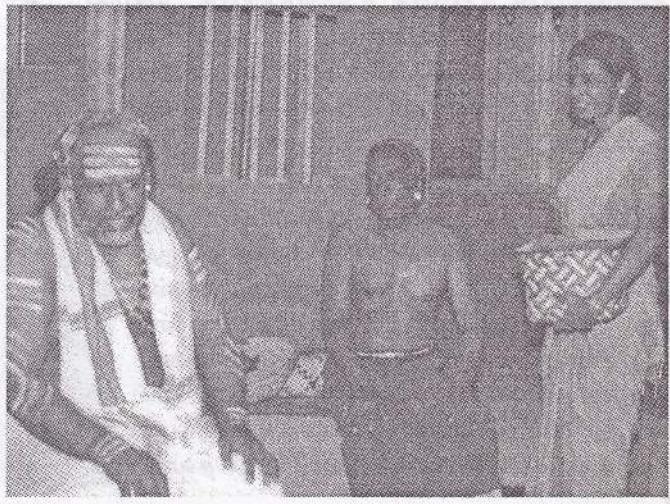
தவில் - திரு. கணேசன்

அரங்க நிர்வாகம் - திருமதி மகேந்திரன்

பிரதி - அமரர். மகாகவி உருத்திரமுர்த்தி

தயாரிப்பு, நெறியாள்கை -

சோக்கெல்லோ ரி. சண்முகநாதன்



அவன் மீண்டும் வருகிறான்



கொழும்புத் தலைநகரில் 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக கலைப்பணி ஆற்றிவரும் கே. மோகன் குமார் தனது கிருஷ்ண கலாவியத்தின் மூலமாக “அவன் மீண்டும் வருகிறான்” நாடகத்தை நடத்தவேண்டும் கொழும்பில் மேடையேற்றியுள்ளார். இவர் பத்துக்கும் மேற்பட்ட மேடை நாடகங்களைத் தயாரித்தும், இருபதுக்கும் மேற்பட்ட நாடங்களை இயக்கியும் உள்ளார். இலங்கை கலைக் கழகத் தின் தேசிய நாடகச்சபை, இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சர் நடத்திய நாடக விழாக்களில் பங்கு பற்றி பல தேசிய விருதுகளை பெற்றுள்ளார். 1994 ஆம் ஆண்டு இவர் இயக்கிய “முகங்கள்” நாடகம் அவ்வாண்டின் முதன்மையான நாடகமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து 1999/2000 சிறந்த நடிகன் (மெளனத்திரை), 2001/2002 ஆம் ஆண்டு இவர் இயக்கிய முரண்பாடுகளும் முற்றுப்புள்ளிகளும் நாடகத்திற்கு சிறப்பு நடிப்புக்கான விருதும் (ஸ்ரீகரன்) சிறந்த இசை, சிறந்த ஒளியமைப்பு ஆகிய மூன்று விருதுகள் கிடைக்கப்பெற்றன. 2005 ஆம் ஆண்டு சிறந்த துணை நடிகனுக்கான விருது (ஒதெல்லோ). இவர் கொழும்பில் பேராசிரியர் சி. மெளன்குரு தலைமையில் நாடகப் பயிற்சி பட்டறையையும் குறுநாடக விழாவினையும் நடாத்தியுள்ளதோடு தலைநகரில் பல புதிய கலைஞர்கள் உருவாக உந்துசுக்தியாக திகழ்ந்துள்ளார். இவர் தொலைக்காட்சி நாடக இயக்குனராகவும், சினிமாவில் உதவி இயக்குனராகவும் செயல்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

கதைச் சுருக்கம்

இந்நாடகம் தம்பதியர், ஒருவரிடமிருந்து ஒருவர் தூர வசிப்படே. பிரச்சனை வெறும் தாலியால் மட்டும் கட்டி நிறுத்தக் கூடியதல்ல துடிக்கும் யெளவனத்தின் காமதாகம் என்பதையே பறை சாற்றுகின்றது. திருமணம் செய்து கொண்ட மனைவியை வீட்டில் விட்டு விட்டு வெகு தூரத்தில் இருக்கும் கணவன் யுவதியான மனைவி வழி தவறிப்

போவதற்கான குழநிலையை உருவாக்குகிறான். ஸாரம்மாவை திருமணம் செய்த அன்றே அவன் இராணுவத்துக்குப் புறப்படுகின்றான். ஐந்து வருடங்கள் கழிந்து திரும்பி வரும் போது மனைவி அன்னியனின் கருவை வயிற்றில் தாங்கி அவனை வரவேற்க சங்கடப்படுகிறான். தனது மனைவி அன்னியனால் கர்ப்பமுற்றாள் என்பதையறிந்த மாத்துக்குட்டி முதலில் வெகுண்ட போதிலும் பிற்பாடு அவளை மன்னித்து விட்டாள். ஆனால் அவளை நேசிக்க முடியாமல் போகின்றது. மரணமும் தேசிய வாதிகளின் அழைப்பும் அனுகூலமான ஓர் சூழ்நிலையை புரோகிதம் அங்கீகரிக்கவில்லை ஆயினும் ஸாரம்மாவும் அவளைக் கர்ப்பமாக்கிய குஞ்சோர்க்கியும் தம்பதியராக வாழ்கின்றனர்.

பங்குபற்றும் கலைஞர்கள்

மாத்துக்குட்டி - செ. மோகன்ராஜ்
உபதேசியார் - ஆர். வீரபுஸ்பநாதன்
குஞ்சோர்க்கி - கே. மோகன்குமார்
ராகவன் - சு. சரவணா
ஸாரம்மா - கமலழீ மோகன்குமார்
மரியமக்கா - ஆர். மணிமேகலை
பெரியம்மா - செல்வம் பெர்னான்டோ
ஒளியமைப்பு - ஈஸ்வரலிங்கம்
ஆடைஅலங்காரம் - தியாககுமார்
ஒப்பனை - ருசிரி சங்கீவ
மேடை அலங்காரம் - கிருஷ்ண கலாவியம்
அரங்கநிர்வாகம் - அநுஸ்கா வினோதினி
இசையமைப்பு - ஆ. சந்திர தாஸ்
வாத்தியக்குழு - ஆர். ஹரிதாஸ்
 ஆர். கணேசன், எம். கணேஸ்
 எஸ். சதன், புஸ்பகலா

பிரதி : வி. கே. தாமஸ்
தயாரிப்பு நெறியாள்கை-

கே. மோகன் குமார்



808/9

பொன்னியின் தீர்ம்



கொழும்பு மருதானை கப்பித்தாவத்தை தொண்டர் வித்தியாலய பழைய மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் இணைந்து வழங்கும் பொன்னியின் தீர்ம என்ற இலக்கிய நாடகம் திரு. மா சடாட்சரன் அவர்களால் புறநாலூற்றிலிருந்து பெறப்பட்ட கருப்பொருளை மையமாகக் கொண்டு பிரதியாக்கம் செய்யப்பட்டு திரு. க. ஞானசேகரன் ஆசிரியர் அவர்களின் நெறியாள்கையால் மேடையேற்றப்படுகிறது. பாடசாலைகளுக்கிடையில் நடைபெறும் நாடகப் போட்டிகளில் அதில் இலங்கை மட்டத்திலும் மாகாண மட்டத்திலும் பல தடவைகள் வெற்றி பெற்றதன் மூலம் பெற்றுக் கொண்ட அனுபவத்தினாடாக இந்நாடக விழாவில் பங்கு கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிடைத்ததையிட்டு மகிழ்ச்சியடைவதாக நாடக குழுவினர் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

கதைச் சுருக்கம்

பொன்னி சோழ நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்புலவர். தந்தையுடன் சேரநாட்டிற்குச் சென்ற வேளையில் எல்லைப்புறத்தில் காவலர்களின் சோதனையின் போது, அவள் கவிதைகளை கண்ணுற்ற சேரநாட்டு வீரனுக்கு கவிதையின் மீது மோகமும் அவள் மீது காதலும் ஏற்படுகின்றது. இதற்கிடையில் சேர, சோழ மன்னர்களிடையே போர் மூழ்கிறது. காதலனிடமிருந்து வந்த ஒலையைக் கண்டு போர்க்களம் நோக்கி செல்லும் பொன்னிக்கு அங்கு அதிர்ச்சி காத்திருக்கிறது. போர் வீரனாக அவள் சந்தித்த காதலன் சேர மன்னாக அங்கு காட்சி தருகின்றான். தான் அரசன் என்ற விடயத்தை முன்பே கூறியிருந்தால் பொன்னி தனது காதலை நிராகரித்து விடக்கூடும் என்பதற்காகவே தான் அவ்வாறு நடந்து கொண்டதாக அவளிடம் உண்மையைக் கூறி அனுப்பிவைக்கிறான். பொன்னிக்கோ சங்கடமான நிலை. ஒருபுறம் தனது தாய்நாடு. மறுபுறம் அவளது காதலன். மனம் கலங்கி வீடு திரும்பிய மறுகணமே மீண்டும் ஓர் அதிர்ச்சித் தகவல். சேர மன்னனின் மார்பில் வரள்பாய்ந்து முதுகு வரை சென்று விட்டதால் வடக்கிருந்து உயிர் நீக்க

எண்ணுகிறான் அவன். போர்க்களம் செல்லும் பொன்னி தானும் மன்னனோடு வடக்கிருந்து உயிர் நீக்க அனுமதி கோருகின்றாள். சேரமன்னன் அவளுக்கு ஆறுதல் கூறி அவளது நெற்றியில் திலகமிட்டு தன் பட்டத்து ராணியாக்கி அவளிடம் ஒரு பொறுப்பையும் ஒப்படைத்து விட்டு உயிர் துறக்கின்றான். அப்பொறுப்பை நிறைவேற்ற சோழ நாடு செல்கிறாள் பொன்னி.

பங்குபற்றும் கலைஞர்கள்

மன்னர் கரிகாலர் - உ. இந்திரகாந்புலவர் பொன்னி - தே. சிந்துஜா சேரலாத மன்னன் - ச. நந்தினி அமைச்சர் இரும்பிடத்தலையார் - கு.திலீப்ராஜ் அமைச்சர் காளிங்கராயர் - த. தர்மசேகர் தளபதி - இ. ரங்கித்

காவலன் - 1 து. சயநந்தன்

காவலன் - 2 உ. உதயகாந்

காவலன் - 3 ம. திலகேஸ்வரன்

நடனகுழு - எஸ்.பைரவி, கே.சயிந்தவி,

எம்.பிரியா, எஸ்.மதுரா

ஒளியமைப்பு - தெ சத்தியசீலன்

ஆடைஅலங்காரம் - க. சியாமலா

மேடை அலங்காரம் - மா. சடாட்சரன்

இப்பணை - திருமதி தே. செல்வராசா

இசையமைப்பு - வி. செந்துரான்

பக்கவாத்தியம் - என். ஆனந்தராஜா,

வி. செந்துரான்

பாடக்கள் - இ. உஷா, ச. சாஜனாதேவி,

கே. சுஹாசினி

பிரதியாக்கம் - மா.சடாட்சரன்

நடனஅமைப்பு - திருவேணி நாராயணசாமி

உதவியாளர்கள் - எஸ்.சொரூபன், ந.பிரதீபன்,

திருமதி.எஸ்.நிர்மலா, எஸ்.கஜேந்திரகுகன்,

க.சிவகரன், க.சி.மித்திரா

அரங்க நிர்வாகம், நெறியாள்கை -

க. ஞானசேகரன்



ஓர் இரவு



புதிய அலைகளை வட்டத்தின் மூலம் கலைஞர் ராதாமேத்தா, வோல்டர் இந்துநேசன் ஆகியோர் மூலம் 1983 ஆம் ஆண்டு “சக்கரங்கள் சுழன்றால்” என்ற நாடகத்தின் நடிகளாக அறிமுகமாகிய இவர் தனது முதல் படைப்பாக “மணமேடைக்காரன்” நாடகத்தினை 1990 இல் மேடையேற்றினார். தெலுங்கு தேசிய நாடக விழாவில் சிறந்த இயக்கம், சிறந்த கதை என்பவற்றுக்கான விருதுகளை இந்நாடகம் இவருக்குப் பெற்றுத்தந்தது. 1994 இல் இவர் மேடையேற்றி “தப்பு” என்ற மேடைநாடகம் தொலைகாட்சி நாடகமாக ஒளிபரப்பப்பட்ட போது தேசிய மட்டத்தில் இவர் அறிமுகமானார். வீடியோ, புகைப்பட ஒளிப்பதிவாளராக தொழில் புரியும் இவருக்கு அரசு நாடக விழா 2002 இன் போது கிருஷ்ண கலாலயம் தயாரித்து வழங்கிய “முரண்பாடுகளும் முற்றுப்புள்ளிகளும்” நாடகத்திற்காக சிறந்த ஒளியமைப்பாளருக்கான விருது கிடைத்தது. தேசிய நாடக விழாவில் மேடையேற்றப்படும் இவரது முதல் நாடகமாக “ஓர் இரவு” அமைகிறது. நாவலபிடியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் சிங்கள தமிழ் தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் நடிப்பதோடு உதவி ஒளிப்பதிவாளராகவும் உதவி இயக்குனராகவும் பணி புரிந்து வருகிறார். 50க்கு மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்துள்ளதாகவும் தன்னுடைய பிரதியாக்கம் நெறியாள்கையால் 15 நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளதாக இவர் குறிப்பிடுகிறார்.

கணகுச் சூருக்கம்

கொழும்பு மாநகரின் வீதி ஓரமொன்றில் வாழுகின்ற இரந்து உண்ணும் பிச்சைக்காரர்களின் வாழ்க்கையில் ஓர் இரவின் போது ஏற்படும் பல பிரச்சனைகள் மூலம் பல உண்மைகள் வெளிவருகின்றன.

பிச்சைக்காரர்களின் மத்தியில் ஏற்படும் வாக்குவாதங்களின் மூலம் எமது சமூகத்திற்கு நல்ல பல செய்திகளை சொல்ல இந்நாடகத்தின் மூலம் முயன்றுள்ளார் பிரதியாக்கம் செய்து நெறிப்படுத்துகின்ற ஆர். கிங்ஸ்லி.

பங்குபற்றும் கலைஞர்கள்

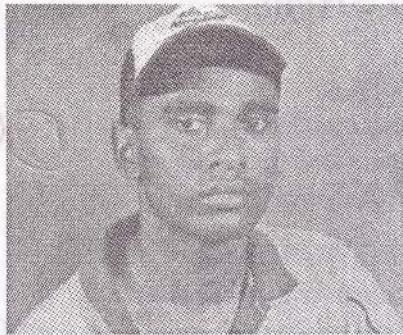
பெரிச் - வி. செல்வராஜ்
துக்காண்டி - எம். சிவகுமார்
அன்னக்கிளி - எம். துஸ்யந்தி
வேலு - கே. ராமச்சந்திரன் (தயாளன்)
பைத்தியம் - எம். நேசன் லெஸ்லி
குடிகாரன் - யேமோசன்
சிறுவன் - 1 கே. பில்கிளிங்டன்
சிறுவன் - 2 எம். சம்ப்ரான்
சிறுவன் - 3 கே. வி. ஹன்
இளநீர் வியாபாரி - எம். நஸார்
சண்டியன் - பி. ரவிச்சந்திரன்
தெருப்பாடகன் - லாயர்
நிருபர் - ஆர். கிங்ஸ்லி
வைட்மேன் - எஸ் சந்திரன்
ஒளியமைப்பு - ராதாமேத்தா (பற்குணன்)
ஆடைஅலங்காரம் - வி. செல்வராஜ்
ஒப்பளை - வி. செல்வராஜ்
மேடை அலங்காரம் - ஆர். கண்ணா
அரங்கநிர்வாகம் - எம். நேசன் லெஸ்லி
இசையமைப்பு - லாயர்
தயாரிப்பு - வடிவேல் சுந்தரவடிவு (சாந்தா)
வாத்தியக்குழு - யேசுதாசன்
யேமிஸ்

பிரதியாக்கம் நெறியாள்கை

இராஜரட்னம் கிங்ஸ்லி



நாக்கள் தலித்துகள்



எட்டியாந்தோட்டை பூனைகல் தோட்டத்தைச் சேர்ந்த எம். கருணாகரன் மூன்றாவது முறையாக தேசிய தமிழ் நாடக விழாவினைச் சந்திக்கின்றார். சாதித்துவ ஆதிக்க மேல்நிலை வர்க்கத்தினரால் ஒதுக்கப்பட்டு வலி அனுபவித்த தலித்துக்களின் ஏச்சங்கள் தமது அடையாளங்களை தற்கொலை செய்து கொண்டு மத்தியதர வர்க்கத்திற்கு நுழையும் போது அடிமைத் தொழில்களாகக் கருதப்பட்டவைகள் நவீன மயமாவது ஒரு புறழும் கோபக்கார தலித் இளைஞருள் ஒருவன் எந்தவிதமான இழிவுகளுக்கும் ஆட்படாது தனது தலித் அடையாளத்துடன் வாழ முற்படுவதையும் பற்றி இந்த நாடகம் பேசுகின்றது.

இவரது முயற்சிகளுக்கு எப்போதும் எட்டியாந்தோட்டை புனித மரியாள் தமிழ் மகா வித்தியாலய அதிபர் திரு. என். கணேசலிங்கம், ஆசிரியை திருமதி எஸ். ஜமுனாபதி ஆகியோர் ஒத்துழைப்பு வழங்குவதாக கொரவம் நிறைந்த நன்றியுடன் கூறுகின்றார். 2005 இல் “ஒரு தேசம் துயில் எழுகிறது” நாடகத்திற்கான சிறந்த பிரதியாளர், சிறந்த மேடை நிர்வாகம், சிறந்த சிறுவர் கதாபாத்திரம் என்கின்ற பரிசுகளையும் 2007 இல் “தமிழ்ப்பெண் தடை தாண்டுகிறாள்” நாடகத்திற்காக சிறந்த நாடகம், சிறந்த நடிகை, சிறந்த ஒப்பனை, சிறந்த ஒளியமைப்பு ஆகியவற்றிற்காகவும் பெற்றுக் கொள்ள வழியமைத்தவர்.

கணதச் சுருக்கம்

சாதியம் சமுதாயத்தின் ஒரு நல்ல அடையாளம். இருந்தும் தூதிர்ஷ்டவசமாக உயர் குலத்தினரால் தொடர்ந்தும் அவை தூற்றப்படுவதனால் தலித்துக்கள் தங்கள் உண்மையான ரூபத்தை மறைத்து வாழவே ஆசைப்படுகின்றனர். இதனால் தான் தொடர்ந்தும் உயர்வர்க்கத்தினர் தங்களின் ஆதிக்கத்தை நிலையாக வைத்திருப்பதற்கு காரணமாக அமைகின்றது. ஆனால் தலித்துக்கள் என்று கூறப்படும் விளிம்பு நிலை மக்கள் என்று தங்கள் உண்மையான அடையாளத்தை வெட்கமின்றி கூற ஆசைப்படுகிறார்-

களோ அன்று உயர்வர்க்கத்தினரின் கௌரவமும் இல்லாமல் போவதோடு தமிழ் இனத்தின் அடையாளமும் அழிந்து போகாமல் காப்பாற்றப்படும்.

பங்குபற்றும் கலைஞர்கள்

அருந்ததியன் - எம்.எஸ் நூர்தீன்
பறையடிப்பவன் - எம். சசிதரன்
சப்பாத்து தைப்பவன் - எம். ராஜ்குமார்
உயர்குலம் i) - ஏ. போல். பெரேரா
உயர்குலம் ii) - பீ. தியாகராஜா
வண்ணான் - எஸ் சிவசக்தி
சுத்திகரிப்பாளர் - ஜி. சசிகுமார்
சவரம் செய்பவர் எஸ். சுரேஸ்காந்தன்
நாயுடு - எம். ஏ. ரஸ்ஸாக்
மன்மதன் - என். சிவகுமார்
தலித்து 1 - எஸ். குணசிங்கம்
தலித்து 2 - வீ. ரவிமோகன்
தலித்து 3 - எஸ். மனோகர்
தலித்து 4 - பீ. பாலதுரை
ஒளியமைப்பு - என். கணேசலிங்கம்
ஆடைஅலங்காரம் - எம். ராஜ்குமார்
ஓப்பனை - எஸ். சிவசக்தி
மேடை அலங்காரம் - எஸ் ரவிச்சந்திரன்
அரங்கநிர்வாகம் - எம். கருணாகரன்
இசையமைப்பு - எஸ். எம். ஆறுமுகம்
வாத்தியக்குழு - எம். முத்துசாமி
டி. கவிதாஸ், எஸ். செல்லையா
ஆர். பரமேஸ்வரன், ஏ. அசோக்கன்
எம். மரியதாஸ்
நாடக அமைப்பு - எஸ் ஜமுனாபதி
பிரதியாக்கம், தயாரிப்பு, நெறியாள்கை -
எம். கருணாகரன்



2007ம் ஆண்டின் தேசிய நாடக விழாவில் விருதுகள் பெற்றோர் விபரம்

02

சிறந்த நாடகத்திற்கான விருது
யட்டியாந்தோட்டை கலாலயம் சார்பில்
எம். கருணாகரனின் தயாரிப்பு நெறியாள்கையில் இடம் பெற்ற
தமிழ்ப் பெண் தடைதாண்டுகிறாள்

02

சிறந்த சுய ஆக்கத்திற்கான (நாடகப்பிரதி) விருது
திரு. குழந்தை ம. சண்முகவிங்கக்தினால் எழுதப்பெற்று
சோக்கெல்லோ ரி. சண்முகநாதனினால் தயாரிக்கப்பட்ட “எந்தையும் தாயும்” நாடகத்திற்கு வழங்குவதென நடவீர் குழுவினர் தீர்மானித்திருந்தனர். ஆயினும் அவ்விருதினைப் பெறுவதற்கு நாடகாசிரியர் விரும்பவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

02

சிறந்த நெறியாள்கைக்கான விருது
“தமிழ்ப் பெண் தடைதாண்டுகிறாள்” நாடகத்தினை தயாரித்து நெறிப்படுத்திய
எம். கருணாகரனுக்கு வழங்கப்பட்டது.

02

சிறந்த நடிகருக்கான விருது
“எந்தையும் தாயும்” நாடகத்தில் சங்கரப்பிள்ளையாக நடித்த
சோக்கெல்லோ ரி. சண்முகநாதனுக்கு வழங்கப்பட்டது.

02

சிறந்த துணை நடிகருக்கான விருது
“தீர்வு எப்போது?” நாடகத்தின் தயாரிப்பாளரும் நடிகருமான மலையக வாசதேவன் என அழைக்கப்படும் திரு. எம். வாசகத்திற்கு வழங்கப்பட்டது.

சிறந்த துணை நடிகைக்கான விருது

வெள்ளிநிலா கலாலயத்தினால் தயாரிக்கப்பட்ட “ஓன்று எங்கள் ஜாதியே” நாடகத்தில் தாயாக நடித்த செல்வம் பெர்ணாண்டொவுக்கு வழங்கப்பட்டது.

02

சிறந்த ஒளியமைப்பிற்கான விருது
எம் கருணாகரனின் “தமிழ்ப்பெண் தடைதாண்டுகிறாள்” நாடகத்தின் ஒளியமைப்பாளர் திரு. எஸ். தனேந்திரபிரசாத்திற்கு வழங்கப்பட்டது.

02

சிறந்த ஆடையலங்காரத்திற்கான விருது
மலையக வாசதேவனின் “தீர்வு எப்போது?” நாடகத்தின் ஆடை அலங்காரக் கலைஞர்கள் திரு. எம். ஜி இராமையா, ஜனாப், எம். மொஹமட் ஹனி ஆகியோருக்கு வழங்கப்பட்டது.

சிறந்த அரங்க நிர்மாணத்திற்கான விருது

மலையக வாசதேவனின் “தீர்வு எப்போது?” நாடகத்தின் கலைஞர் திரு. எஸ். செல்வகுமாருக்கு வழங்கப்பட்டது.

சிறந்த இசை அமைப்பிற்கான விருது
வெள்ளிநிலா கலாலயத்தின் “ஓன்று எங்கள் ஜாதியே” நாடகத்தின் இசையமைப்பாளர் திரு. எஸ். ரவீந்திரனுக்கு வழங்கப்பட்டது.

சிறந்த அரங்க முகாமைத்துவத்திற்கான விருது

“எந்தையும் தாயும்” நாடகத்திற்காக திரு. என். எஸ். ஞானகுருபரனுக்கு வழங்கப்பட்டது.

விஷேட சிறப்புச் சான்றிதழ்கள்

மலையக வாசதேவனின் “தீர்வு எப்போது?” நாடகத்தில் முருகேசு பாத்திரம் ஏற்று நடித்த திரு. எம். மகேஸ்வரனுக்கு வழங்கப்பட்டது.

சோக்கெல்லோ T. சண்முகநாதனால் தயாரிக்கப்பட்ட “எந்தையும் தாயும்” நாடகத்தில் வசந்தி பாத்திரமேற்ற செல்வி A.M.C ஜெயசோதிக்கு வழங்கப்பட்டது.

எம். கருணாகரனின் “தமிழ்ப்பெண் தடை தாண்டுகிறாள்” நாடகத்தில் வானொலி பாத்திரமேற்ற திரு. என். கணேசலிங்கத்திற்கு வழங்கப்பட்டது.

ஆர். ராஜசேகரனின் “ஓன்று எங்கள் ஜாதியே” நாடகத்தில் முதலாளி பாத்திரத்தில் பங்கேற்ற திரு. ஆர். சசிக்குமாருக்கு வழங்கப்பட்டது.
“எந்தையும் தாயும்” நாடகத்தில் ஜயாத்துரை பாத்திரமேற்ற திரு. சிவா. சுப்பிரமணியத்திற்கு வழங்கப்பட்டது.

மலையக வாசதேவனின் “தீர்வு எப்போது” நாடகத்தில் தலைவர் கணேசன் பாத்திரமேற்று நடித்த திரு. ஏ. சந்திரமோகனுக்கு வழங்கப்பட்டது.

விஷேட சான்றிதழ்கள் பெறும் சிறுவர்கள்
எம் கருணாகரனின் “தமிழ்ப் பெண் தடை தாண்டுகிறாள்” நாடகத்தில் புதுமையாக வேடம் தரித்த ஜி. மழுரனுக்கு வழங்கப்பட்டது

மலையக வாசதேவனின் “தீர்வு எப்போது” நாடகத்தில் சங்கீதாவாக நடித்த செல்வி எஸ் குணசீலிக்கு வழங்கப்பட்டது.

நன்றிகள்...

கொழும்பு பண்டராநாயகர்க்க ஞாபகாரர்த்த சர்வதேச மண்டபத்தில் இடம் பெறவுள்ள தேசிய விருது வழங்கும் விழாவின் பொருட்டு முதற்கட்டமாக ஏப்ரல் 21 தொடக்கம் 25 அம் திகதி வரை தேசிய தமிழ் நாடக விழா நடாத்தப்படுகின்றது. ஜான் முதல் வராத்தில் இரண்டாம் கட்டமாக தேசிய சிங்கள நாடகவிழா இடம் பெறும். அழிநும் சிங்கள தமிழ் கலைஞர்களுக்கான விருது வழங்கும் விழா ஜான் 20 அம் திகதி கோலாகலமாக இடம் பெறவிருக்கின்றது.

இவ் வேளையில் இவ்விழாக்களின் வெற்றியின் பொருட்டு கெளரவ அமைச்சர் அவர்கள், செயலாளர், கலாசார அலுவல்கள் பணிப்பாளர், இலங்கை கலைக் கழகத்தின் பதில்த் தலைவர், தேசிய நாடக சபையின் பதில் தலைவர் மற்றும் உறுப்பினர்கள் ஆகியோர் வழங்கிய ஒத்துழைப்பிற்கு மனப்பூர்வமான நன்றிகள். இவ்விழாக்கள் வெற்றிகரமாக நடந்தேறுவதற்கு நாடகங்களை அரங்கேற்றும் செய்த அனைத்து சிங்கள - தமிழ் நாடகத் தயாரிப்பாளர்களுக்கும் எனது இதயழூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கமல் பி.திஸாநாயக்க
செயலாளர் தேசிய நாடக சபை
மற்றும்
உதவிப் பணிப்பாளர், கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

கடந்த ஆண்டு நடைபெற்ற பரிசளிப்பு விழாவின்போது...



2007ம் ஆண்டில் முதுகலைஞர் விருதினைப் பெற்றுக்கொண்ட செல்வி பிரியா ஜெயந்தி



சிறந்த நாடகத்திற்கான விருது
“தமிழ்ப் பெண் தடைதாண்டுகிறாள்”
எம். கருணாகரன்



சிறந்த நடிகருக்கான விருது
“எந்தையும் தாயும்”
சேர்க்கெல்லோரா ரி. சண்முகநாதன்



சிறந்த நடிகைக்கான விருது
“தமிழ்ப் பெண் தடைதாண்டுகிறாள்”
செல்வி டி.வணிதா



சிறந்த துணை நடிகைக்கான விருது
“ஒன்று எங்கள் ஓரதியே”
செல்வம் பெர்ணாண்டோ



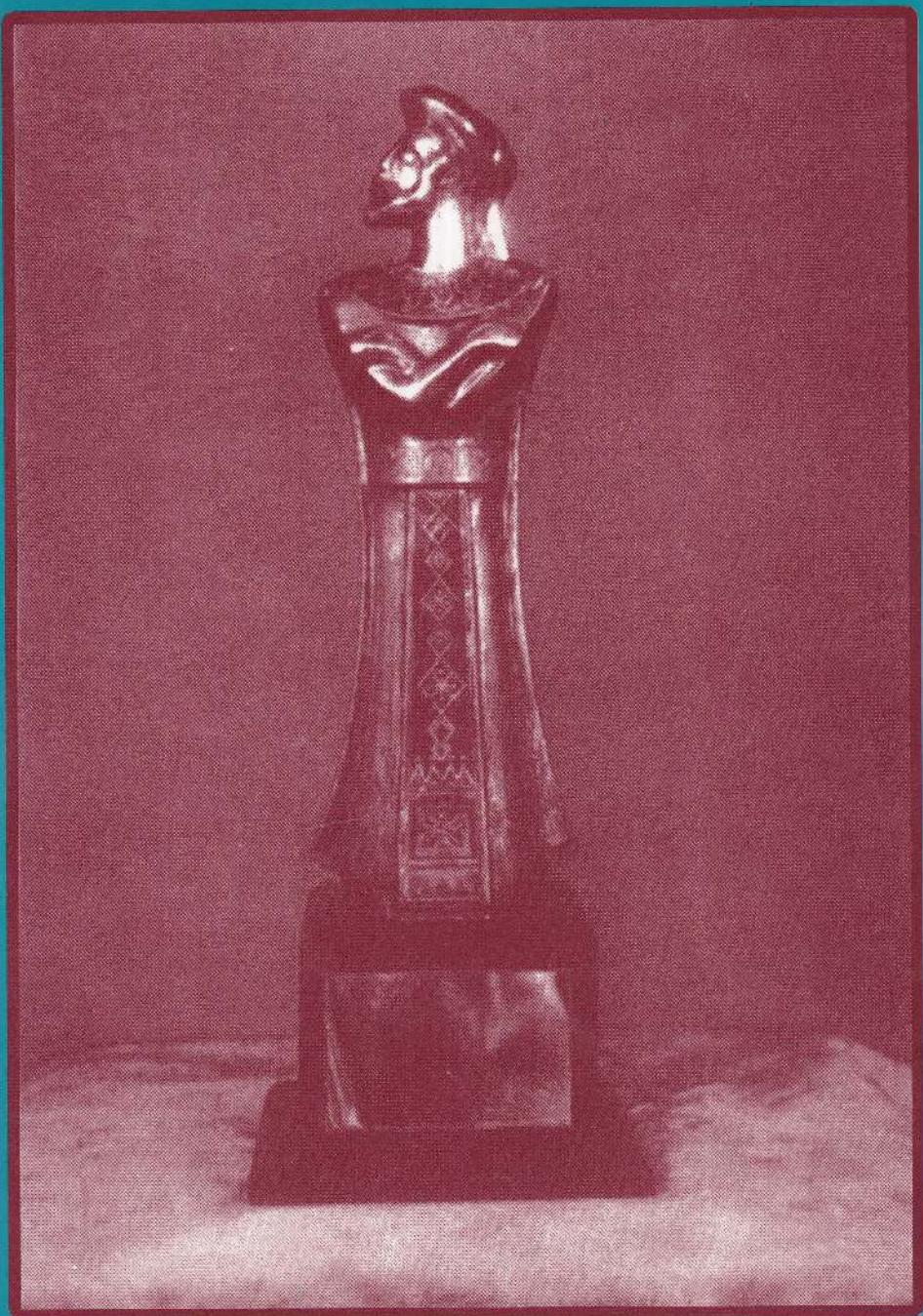
சிறந்த துணை நடிகருக்கான விருது
“தீவு எப்போது?”
திரு. எம். வாசகம்

~~வினாக்கள் விடைகள் வினாக்கள் விடைகள்~~

தேசிய தமிழ் நாடக விழா நடவர்த்தி உறுப்பினர்கள்

முதல் சுற்று
கலாசிட்டனம் வ. ஆ. தங்கவேலாயதும்
திரு. எஸ். ரவீந்திரன்

இறுதிச்சுற்று
திரு. வீ. ஏ. திருஞானசந்தரம் (தலைவர்)
திருமதி. ஜெயரஞ்சனி ஞானதாஸ்
திரு. எஸ். மோசஸ்
திரு. எஸ். ஏ. அழகேசன்
ஐனாப். எம். சபீர்



கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம்
தங்களிடம் கடிச்சு டெகார்டனீஷனு