

தேனாகம்

முத்துமிழ் விழா சீர்ப்படி மலர்



கலாசாரப் பேரவை
பிரதேச செயலகம், மண்முனை வடக்கு
மட்டக்களப்பு.

1998

With Best Compliments From

தேசிய சுதந்திரப் பொன்விழாக்
கொண்டாட்டங்களின்
உத்தியோகபூர்வ வங்கியாளர்.

Official Banker to the

National Independence
Golden Jubilee Celebrations.

PEOPLE'S BANK

The Pulse of the People

Regional Head Office
Batticaloa.

T' Phone: 065-22652-3

Fax: 065-24476

தேனாகம்

முத்தமிழ் விழா சிறப்பு மலர்

1998

மண்ணில் எம் தலைதளைத்

தண்ணென மத்ப்போம்.

வெளியீடு :

கலாசாரப் பேரவை

பிரதேச செயலகம், மண்முனை வடக்கு,

மட்டக்களப்பு.

SEYLAN BANKING

REDEFINING
BANKING
IN SRI LANKA

SEYLAN BANK

THE BANK WITH THE HEART

மண்முனை வடக்கு பிரதேச செயலக
கலாசாரப் பேரவை 1998

தலைவர்

திரு. செ. புண்ணியமூர்த்தி (பிரதேச செயலாளர்)

இணைச் செயலாளர்கள்

திருமதி. கலாமதி பத்மராஜா (உதவி பிரதேச செயலாளர்)

திருமதி. வாசுகி அருள்ராஜா (உதவி பிரதேச செயலாளர்)

இணைப்பாளர்

திருமதி. நிர்மலா ஜெயராஜா (சனசமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்)

விடய எழுதுனர்

செல்வி. மதிவதனி ஆறுமுகம்

பேரவை உறுப்பினர்கள்

திரு. காசுபதி நடராஜா

திரு. கதிர். பாரதிதாசன்

திரு. க. தங்கவேல்

திரு. மாஸ்டர் சிவலிங்கம்

திருமதி. உதப்பா காதர்

திரு. ச. வைரமுத்து

திரு. கே. லோரன்ஸ்

திரு. கே. கணேசானந்தம்

திரு. ஐ. நடேசன்

செல்வி. பாரதி சந்திரசேகரம்

திரு. ச. நேசதுரை

திரு. எஸ். மோசல்

திரு. பொ. கோவிந்த ராஜன்

மலர்க் குழு

திரு. காசுபதி நடராஜா

திரு. பொ. கோவிந்தராஜன்

திரு. ஐ. நடேசன்

திரு. க. தங்கவேல்

செல்வி. பாரதி சந்திரசேகரம்

ஆசீர் செய்தி

கல்லடி ஸ்ரீ இராமநாதர்ஸ்ரீ ஸ்ரீ தலைவர்
சுவாமி ஜீவனானந்தா அவர்கள்

விழிப்புணர்வு தேவை.

“உணவு, வாழ்க்கைமுறை, எண்ணம், மொழி, ஆகிய அனைத்திலும் ஆற்றல் பொங்கித் ததம்பி நிரம்பி வழியவேண்டும். எல்லாத்துறைகளிலும் உயிர்ச்சக்தியைப் பாய்ச்சினால், நமது நாடி நரம்புகளில் எல்லாம் இரத்தம் பரவி, எல்லாச்செயல்களிலும் உற்சாகமும், புத்துணர்ச்சியும், உண்டாகும். அதன்மூலம் இந்த நாட்டு மக்கள் வழிப்படைந்து வாழ்க்கையின் இன்னல் இருக்கண் முதலியவற்றிலிருந்து விடுபடுவார்கள். இல்லாமல் போனால் இந்த நாட்டு மக்கள் விரைவில் அழிந்து போவார்கள்.”

- சுவாமி விவேகானந்தர் -

நமது சக்தியை மீள்பெற, கட்டமைக்க, உயிரூட்ட, பாதுகாக்க, வளர்த்தெடுக்க நமது முன்னோரின் பாரம்பரிய பண்பாடு வழியையேநோக்கி மீள்பார்வை செலுத்தப்பட வேண்டும்.

இதற்கான வழிகளில் ஒன்று நமது கலை வடிவங்கள். அது நம்மை உணர்த்தும்; புத்துணர்வுட்டும். மீட்டுப்பார்க்கும்போது உயிராற்றல்பெருகும்.

இப்போது பிரதேசத்தின் பல்வேறிடங்களிலும் இச்சிந்தனையோட்டம் நிகழ்வதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இவ்வகையில் மண்முனை வடக்கு பிரதேச செயலகம் கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாக சீரான முறையில் தமிழுக்கு விழாவெடுத்து மலர் ஒன்றையும் விரியப்பண்ணி நம் சிறப்புறு கலைஞர்களையும் பாராட்டிக் கௌரவிக்கும் காத்திரமான இந்த நல்ல பணியை நான் பெரிதும் பாராட்டுகின்றேன்.

அரசு நிறுவன ஊழியர்கள் தம் கூடமைக்கும் மேலாக இத்தகய கலைப்பணிகளை நடத்துவது மிகுந்த மகிழ்ச்சியளிக்கிறது. இவ்வரிய பணிகளைத்தொடரும் பிரதேசசெயலாளர், உதவிப்பிரதேசசெயலாளர்கள், கலாச்சாரப் பேரவை உறுப்பினர்கள் மற்றும் தொடர்புடைய உத்தியோகத்தர்கள், நிதியளித்துவரிய அன்பர்கள் அனைவரையும் பாராட்டி வாழ்த்துகிறேன்.

முத்தமிழ் விழா சிறப்புறுக.

கல்லடி உப்போடை,

மட்டக்களப்பு.

15.06.1998.

இறைபணியில்,

சுவாமி ஜீவனானந்தா.

ஆசீர்ச் செய்தி

திருமலை - மட்டக்களப்பு மறை மாவட்ட பேராயர் பேரருள்
கலாநீதி சிங்கீல் சுவாமிப்பிள்ளை அவர்கள்

மண்முனை வடக்கு கலாசாரப் பேரவை நடாத்தும் முத்தமிழ் விழாவை முன்னிட்டு வெளிவருகின்ற சிறப்பு மலரான தேனகத்துக்கு ஆசீர் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

கடந்த காலங்களிலும் ஆண்டு தோறும் இத்தகைய விழாக்களை மண்முனை வடக்கு கலாச்சாரப் பேரவை நடாத்தி வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஓர் இனத்தின் தனித்துவம் காப்பாற்றப்பட வேண்டுமாயின் அவ்வினத்தின் மொழியும் பண்பாட்டுக் கூறுகளும் காப்பாற்றப்பட வேண்டும். பேணி வளர்க்கப்பட வேண்டும். தனது அடையாளத்தை இழந்து அழிந்து விடும் என்பதில் ஐயமில்லை.

தமிழ் இனம் இந்நாட்டில் தனது இருப்பையும் அடையாளத்தையும் நிலை நிறுத்த நீண்ட போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு பலவித நெருக்கடிகளுக்கும் துன்பங்களுக்கும் முகம் கொடுத்து நிற்கின்ற இன்றைய சூழலில் இத்தகைய விழாக்கள் அதற்கு உரமுட்டுவதாகவும், அறுதலளிப்பதாகவும் இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை.

கிழக்குப் பிரதேசத்துக்கு நீண்ட கலாசாரப் பாரம் பரியம் உண்டு. பாரம்பரியக் கலைகளில் விளைநிலமாகவும், இன்றும் அவைகளைப் பாதுகாத்து வரும் இடமாகவும் கிழக்குப் பிரதேசம் திகழ்கிறது. ஆகவே நடைபெறுகின்ற முத்தமிழ் விழா இப்பிரதேசத்துக்கு தமிழ்க் கலை கலாசார வளர்ச்சியில் ஒரு மைக் கல்லாக இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கின்றோம்.

இதற்காக முன்னின்று உழைத்த மண்முனை வடக்கு கலாசாரப் பேரவையினரையும், விழாக்குழுவினரையும் மனமுவந்து பாராட்டுகிறோம். முத்தமிழ் விழா இனிது நடைபெற வாழ்த்துவதோடு நமதாசீரையும் அருளுகின்றோம்.

Rt.Rev. Dr. J. கிங்கீல் சுவாமிப்பிள்ளை
திருமலை - மட்டக்களப்பு ஆயர்

31-03-1998

ஆர்ச் செய்தி

காத்தான்குடி ஜாய் அதுல் பலாஹ் அறபத் கல்லூர் வீர்வுரையாளர்

அல்ஹாஜ் மௌலவி எம்.எச்.எம்.புகாரி (பலாஹ்) அவர்கள்

தமிழ்-முஸ்லிம் பெருமக்களால் அமிழ்தினுமீனிய தமிழ்மொழி வளர்த்துப் பேணப்படும் வளமிக்க பிரதேசம் மட்டக்களப்பு, தமிழ் மக்களும், முஸ்லிம் மக்களும் வர்த்தகத்தை மட்டுமல்ல வனப்புமிக்க தமிழ் மொழியையும் கைகோர்த்து நின்று கட்டிக் காத்து வருகின்றனர்.

மட்டக்களப்பு மாநகரில் நடைபெறும் தமிழ்ப் பெருவிழாக்கள் முஸ்லிம் அறிஞர்களின் பங்களிப்பைப் பெரிதும் பெற்றிருக்கின்றன இலங்கை, இந்திய நாடுகளில் இஸ்லாமியத் தமிழறிஞர்கள் இவ் விழாக்களில் உரை நிகழ்த்தித் தமிழின் அருமையையும், பெருமையையும் பறைசாற்றியிருக்கின்றனர்.

இப்பகுதியில் நடைபெறும் இஸ்லாமியப் பெருவிழாக்களுக்குத் தமிழ் அறிஞர்கள் தமது பாரிய பங்களிப்பைச் செய்திருக்கின்றனர். இந்தப் பாரம்பரியம் நமது மட்டக்களப்பு மண்ணில் தொடர்ந்து பேணப்பட வேண்டும் என்பதை எல்லோரும் பேசுவர்.

இஸ்லாம் எங்கள் வழி. இன்பத் தமிழ் எங்கள் மொழி என்பதை இலட்சியமாகக் கொண்டு இலங்கை முஸ்லிம்கள் தாம் செல்வமிடமெல்லாம் அணிசார்ந்த இன் தமிழை அழகொழுகப் பேசி அதை வளர்த்து வருகின்றனர்.

குறிப்பாக மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் இஸ்லாமியப் பெருமக்கள் இன்றும் தமிழ்ப் பணியில் தவறாது ஈடுபட்டு வருகின்றனர். எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், கலைஞர்கள் என்றும் பல்துறையினும் தேர்ந்த இஸ்லாமிய அறிஞர்கள் முத்தமிழை வளர்த்து வருகின்றனர். முஸ்லிம் கலைஞர்களைத் தமிழ் மக்களும், தமிழ்க் கலைஞர்களை முஸ்லிம் மக்களும் பாராட்டிக் கௌரவித்த நெஞ்சினிக்கும் நிகழ்வுகள் நமது பகுதியில் நடைபெற்றிருக்கின்றன.

இந்த இனிய பாரம்பரியம் தொடர்ந்தும் பேணப்பட வேண்டும், இதற்கு முத்தமிழ் விழாக்கள் வழிசெய்ய வேண்டும். இந்த வகையில் மண்முனை வடக்கு கலாசாரப்பேரவையின் தமிழ்ப்பணி முன்மாதிரியாக அமையட்டும். இப்பேரவை நடத்தும் முத்தமிழ் விழா சிறக்க வாழ்த்தி, “தேனகம்” சிறப்பு மலருக்கு எனது நல்லாசியனை மகிழ்ந்தளிக்கிறேன்.

வாழ்க தமிழ். வளர்க தமிழ் - முஸ்லிம் நல்லுறவு!

மௌலவி எம்.எச்.எம்.புகாரி (பலாஹ்)

காத்தான்குடி

04-04-1998

வாழ்த்துச் செய்தி

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளர்
தீரு.எஸ். தில்லை நடராஜா அவர்கள்

மட்டக்களப்பிலுள்ள மணமுனை வடக்கு கலாசார பேரவை சிறப்பாக ஒரு விழாவை கொண்டாட விரிவான ஏற்பாடு செய்துள்ளதோடு தேனகம் சஞ்சிகையையும் வெளியிடுவது அறிந்து பெரிதும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கிழக்கிலங்கையில் தமிழ் மக்களின் தனித்துவம் காலம் காலமாக பேணப்பட்டு வருவதுடன் பாரம்பரிய கலைகளின் வளர்ச்சிக்கும் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கும் அப்பிரதேச மக்கள் ஆற்றிவரும் பங்கு காத்திரமானது. என்றென்றும் போற்றுவதற்குரியது.

இன்றைய சூழலிலும் தமிழ் வளர்ச்சிக்காகவும் கலை வளர்ச்சிக்காகவும் விழா எடுப்பதும் நூல் வெளியிடுவதும் பாராட்டுதற்குரியதொன்று.

விழா நினைவுகள் நெஞ்சில் நிலைத்து நிற்கவும் “தேனகம்” சிறந்த பதிவு ஆவணமாக மலரவும் மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்.

எஸ். தில்லை நடராஜா

பணிப்பாளர்

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்.

03-04-1998

வாழ்த்துச் செய்தி

மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசு அதிபர் திரு. அ. கீ. பத்மநாதன் அவர்கள்

கலை, இலக்கியப் பங்களிப்பு

கடந்த சில வருடங்களாக, ஆண்டு தோறும் கலாசார விழா நடாத்தி, அதன் பதிவாக தேனாகம் என்ற ஆண்டு மலரையும் வெளியிட்டுவரும் மண்முனை வடக்கு பிரதேச செயலகப் பிரிவின் பணி மகத்தானது.

கலாசார விழாவை ஒட்டிப் பல கலை, இலக்கியப் போட்டிகளும் கலைஞர் கௌரவமும் ஆண்டு தோறும் இடம்பெறுகின்றன. இவையும் கலை, இலக்கியப் பங்களிப்பில் முக்கியமான பணிகளாகும்.

உணவுத்தேவையை (விவசாயம்) நிறைவு செய்வது போல் உள்ளத்தேவையை, (கலாசாரம்) பூர்த்தி செய்கிறது. கலாசாரத்தின் வெளிப்பாடுகள் பலவாக இருந்தாவும், அவற்றுள் கலை, இலக்கியம் என்பன முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. இவையே ஒரு இனத்தின் நாகரிகத்துக்கும் உரைக்கல்லாகின்றன.

இன்று தமிழினத்தின் பெருமை உலகெங்கும் பேசப்படுகிறதென்றால் அதற்கு முக்கிய காரணம், தமிழினத்தின் கலை, இலக்கியச் செல்வங்களே என்பது வரலாற்று உண்மை. அந்தகவகையில், நமது வரலாற்றில், கலை, இலக்கிய வளர்ச்சி ஓங்கியிருந்த காலமும் உண்டு. தேங்கியிருந்த காலமும் உண்டு. சங்ககாலம், பல்லவர்காலம், சோழர் காலம், கலை, இலக்கிய வளர்ச்சியின் மகோன்னதகாலம் என்பதையும், களப்பிரர் காலம், நாயக்கர் காலம் என்பன கலை இலக்கிய வளர்ச்சியின் தேக்க நிலைக்காலம் என்பதையும் வரலாற்றில் நாம் பார்க்கின்றோம்.

இதிலிருந்து ஒரு மகத்தான உண்மை தெரிகிறது. அதாவது, மக்கள் தாம் வாழும் காலத்தில் கலை இலக்கியப் பங்களிப்பை உரிய முறையில் செய்யாவிட்டால், வரலாற்றில் அது களப்பிரர் காலம் போல் இருண்டகாலமாக அமைந்து விடும். எனவே தான் அமைதிசூழலுடைய காலத்திலும், நாம் நமது கலை, இலக்கிய வளர்ச்சியில் முக்கிய கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகிறது. இதைக் கருத்தில் கொண்டுதான், நமது கலாசார அமைச்சு ஆண்டுதோறும் பிரதேச ரீதியான கலை விழாக்களை ஊக்குவிக்கிறது.

அமைதியும், அமைதியின்மையும் மாறி மாறி வரும், என்பதை வரலாறு நமக்கு எடுத்துக் கூறுகிறது. மாறப்பட்ட இவ்விரு சூழல்களிலும் கலை இலக்கியத்தை வளர்க்க வேண்டியது நமது தார்மிகக் கடமையாகும்.

இதன் அடிப்படையில் ஆண்டுதோறும் மண்முனை வடக்கு பிரதேச செயலகப் பிரிவு ஆற்றிவரும் பணி வரலாற்று பதிவாக அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இம்முயற்சியில் முன்னிற்கும், பிரதேச செயலாளர், திரு.செ.புண்ணியமுர்த்தி அவரோடு இணைந்து செயற்படும் அவரது உத்தியோகத்தர் அனைவருக்கும் எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

மாண்புமிகு

மாண்புமிகு அமைச்சர்

அ.கீ.பத்மநாதன்
அரசாங்க அதிபர்
மட்டக்களப்பு மாவட்டம்.

வாழ்த்துச் செய்தி

மண்முனை வடக்கு கலாசாரப் பேரவைத் தலைவரும்
பிரதேச செயலாளருமான திரு. செ. புண்ணியமூர்த்தி அவர்கள்

மண்முனை வடக்கு கலாசாரப் பேரவையின் ஆறாவது ஆண்டு முத்தமிழ் விழாவும் தேனகம் வெளியீடும் இடம் பெறுவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகிறது.

மனித வாழ்வின் அமைதிக்கும் முன்னேற்றத்துக்கும் வளத்திற்கும் பொருளாதார, விஞ்ஞான, தொழில் நுட்பத்துறைகளின் முன்னேற்றம் மட்டுமின்றி கலைகளின் வளர்ச்சியும் இன்றியமையாததாகும். மனிதரின் உள்ளத்தைச் சீர்படுத்துவதிலும், மாணுடத்தின் உன்னத நிலையை உரமிட்டு வளர்ப்பதிலும் கலைகள் சிறப்பிடம் வகிக்கின்றன என்பதை வரலாற்றுச் சான்றுகள் நற்பிக்கின்றன.

அந்த வகையில் மண்முனை வடக்கு கலாசாரப் பேரவை இப்பிரதேச மக்களின் கலையுணர்வை, ஆற்றலைத் தட்டி எழுப்பி, உரமளித்த சோர்வுற்ற கலைஞர்களையும், சுவைஞர்களையும் உறுதியுடன் நிமிர்ந்து நிற்கச் செய்திருக்கின்றது. மனச் சஞ்சலத்துடன் மடிந்து கிடந்தவர்களை கணப்பொழுதேனும் களிப்படையச் செய்தும் ஆற்றல் மிக்கவர்களையும், ஆர்வலர்களையும் புதிது புதிதாக உருவாக்கியும் உள்ளதென்பது கடந்தகால முத்தமிழ் விழாக்கள் பற்றிய கணிப்புக்களும், மதிப்பீடுகளும் எமக்குத் தந்துள்ள செய்திகளாகும். முத்தமிழ்விழாவும் போட்டிகளும் பிரதேசக் கலைஞர்கள், படைப்பாளிகள் வாழ்வில் முக்கிய இடம் பிடித்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இன்றைய தோல்விகள் எதிர்கால வெற்றிக்கு உரமிட்டுள்ளன. வெற்றிகள் புதிய தலைமுறைகளை ஊக்குவித்துள்ளன. புதியவர்களை எத்தனிக்கீச் செய்துள்ளன.

பல்வேறு காரணங்களால் போட்டிகள் சிலவற்றை இவ்வாண்டில் கலாசாரப் பேரவை குறைத்துள்ளமை கண்டு எமக்குக்கிடத்த ஆட்சேபனைகளும் உதவிக்கரங்களும் அனேகம் இவை எல்லாம் முத்தமிழ் விழாக்களின் வெற்றிகள் என்பது மறுக்க முடியாத சாட்சியங்களாகும்.

வழமைபோல் இந்துசமய கலாசாரத் திணைக்களம் இவ்வாண்டும் போட்டிகளுக்கான பரிசுகளை வழங்குகிறது, திணைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. தில்லை நடராஜா உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. தெய்வநாயகம் அவர்களுக்கும் எமது மனப்பூர்வ நன்றிகள். மேலும் மலருக்கும் விழா சிறக்கவும் நிதி வழங்கியவர்கள், நிதி திரட்டியவர்கள், நடுவர்கள், விழா சிறக்க உழைத்தவர்கள், ஆக்கங்கள் வழங்கியோருக்கும் ஏனையோருக்கும் எமது நன்றிகள்.

பல்வேறு வேலைப் பழுவுக்கும் மத்தியில் இம்மலரை வெளிக் கொணர்ந்த கலாசாரப் பேரவை உறுப்பினர்களை வாழ்த்துகிறேன்.

பிரதேச செயலகம்
மண்முனை வடக்கு , மட்டக்களப்பு

செ. புண்ணியமூர்த்தி
பிரதேச செயலாளர்

மண்முனை வடக்கு பிரதேச செயலக முயற்சியின்

முத்தமிழ் விழா மலர்

புத்துணர்வுடன் வெளியாக எமது வாழ்த்துக்கள்

மட்டக்களப்பு - கொழும்பு, மட்டக்களப்பு - திருகோணமலை சொகுசு பஸ்
சேவைக்கு நீங்கள் ஆசனங்களைப் பதிவு செய்ய

மட்டக்களப்பில் - கிராமிய வங்கி, மட்டி ப. நேர். கூட. சங்கம்,
இல. 233, திருகோணமலை வீதி, மட்டக்களப்பு,
தொலைபேசி இல. 065-23440

கொழும்பில் - வடசுமியவான், புறக்கொட்டை, கொழும்பு
தொலைபேசி இல. 01-437252

திருகோணமலையில் - இளைஞர் இந்தி மாணாற்றம், சிவன் கோயில் வீதி
திருகோணமலை
தொலைபேசி இல. 026-20013

அந்திய கால சேவைகளுக்கும்

அந்திய கால சேவை நிலையம்
மகாத்மா காந்தி வீதி,
மட்டக்களப்பு.

105, திருகோணமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு
தொலைபேசி 065-24311

மலர்க்குழ விடயருந்து-

புதிய சவாஸ்களை ஜோசிக்.....

மண்முனை வடக்கு கலாசாரப் பேரவையின் முத்தமிழ் விழாச் சிறப்புமலர் தனது ஆறாவது முகத்தை வெளிக்காட்டுகிறது.

எந்தவிவாறு அமைப்போ, கலாசாரமோ நிலைத்திருக்க வேண்டுமாயின் காலமாறுதல்களுக்கும் தேவைகளுக்கும் ஈடுகொடுக்கும் ஆற்றல் பெற்றிருக்க வேண்டும். அந்தவகையில் இன்றைய தகவற்புரட்சி யுகத்தில் தேனகம் 'ஒவ்வொரு' அச்சில் விவளிவருவது கலாசாரப் பேரவையைப் பொறுத்தவரை முன்னெற்றப் பாய்ச்சல் என்றே கருதுகின்றோம்.

21ம் நூற்றாண்டை அண்மித்த நாம் இன்னும் பழைய கதைபடிந்த நூற்றாண்டிலேயே தேங்கி நிர்கின்றோம். அயல் நாடுகள் அபாரமாய் வளர்ந்து செல்கின்றன. குறுகிய வட்டத்துக்குள்ளே எம் சிந்தனைகள் சுருங்கிக் கிடக்கின்றன. வரையறைகளிலிருந்து விடுபட்டு, வித்தியாசமான பார்வைகளைப் பரப்ப வேண்டும், புதுமை மலர் வேண்டும். நவீன போக்குள்ள ஆக்கங்கள், செயற்பாடுகள் உருவாக வேண்டும் என்பது எமது அவா.

பல்வேறுபட்ட செருக்குகள், சுமைகள், ஒருபுறம். கருத்து முரண்பாடுகள், அச்சக வசதிக்குறைவுகள் மறுபுறம். அவற்றோடும் காலத்தின் அவசரத்துடனும் விடுவான பணிகளுடனும் தேனகத்தைத் தந்திருக்கின்றோம்.

கணக்கி அச்சுப் பதிவுக்கு அக்கறையுடன் உழைத்து அநிகமமாகும் திரு. செல்வராசா அருள் தேவராஜாவையும், உதவியாளர்கள் திரு. வேலாட்டர் தம்பாப்பிள்ளை, திரு. திருநாவுக்கரசு துஸ்யந்தன் ஆகியோரை வாழ்த்துகின்றோம்.

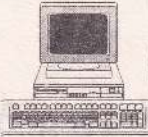
ஆக்கங்கள் வழங்கியோரையும், விளம்பரம் தந்தவர்களையும்
நன்றியுடன் நினைவு கூருகிறோம்.

நிலாவைப் பிடிக்கும் சிவாவுடன் திட்டமிட்டோம் எட்டியிருப்பது மர
உச்சியத்தான் என்பதைப் புரிந்து கொள்வீர்கள்.

எதிர்காலத்தில் புதிய சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கும் காத்திரமான
படைப்புகள் எழுச்சி பெற வேண்டுமென்ற நம்பிக்கையுடன்
விகாபெறுகிறோம்.

-- மலர்க்குழு --

Computer Titles & Designs



COMSEL LASER SETTING

No. 2, Vanniah Road,
Batticaloa.



065-22475

உள்ளே

1. புராதன மட்டக்களப்பு.....
2. மீன்பாடும் தேனாட்டின் தவப்புதல்வரும்.....
3. மட்டக்களப்பு மனிதத்துநாடு (கவிதை)
4. மட்டுநகர் இலக்கிய வளர்ச்சியில் மகளிர்
5. யாநுமிங்கு தீர்ப்பிடலாம் (சிறுகதை)
6. பரீட்சை மையக்கல்வியும் மட்டக்களப்பு
7. மீண்டுமோர் பவுர்ணமியில்..... (கவிதை)
8. மட்டக்களப்பின் கிராமியக் கலைகள்
9. வாழ்த்துப் பெறும் கலைஞர்கள்
10. மன்றமுனை வடக்கு கலாசாரப் பேரவையின் போட்டி முடிவுகள்
11. சோதிட ஆய்வு
12. 1998 இன் இலக்கிய இழப்புகள்
13. முத்தமிழ் விழா நிகழ்ச்சி நிரல்
14. நீங்காத நினைவில்.....

புராண மட்டக்களப்பு

சில குறிப்புகள்

வ. சிவசுப்பிரமணியம்

இலங்கையில் புராண காலமுதல் தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்து வந்திருந்தார்கள். எனிலும் அவர்களுடைய பூர்வீகவரலாறு வெளிக் கொணரப்படவில்லை. சிங்கள மக்களின் வரலாற்றை எழுதியவர்களுக்கு “மகா வம்சம்” மூல நூலாகவும், துணை நூலாகவும் இன்றளவும் இருந்து வருகிறது. சில வரலாற்றுச் செய்திகளைக் கூறும் போது புராண மரபைப் பின்பற்றிய போதிலும் சிங்கள அரசர்களின் நாமாவலி ஆட்சிமுறை பலிகள் முக்கியமாக புத்தமதத்தின் அறிமுகம், அதன் சிறப்பான வளர்ச்சி என்னும் செய்திகளை அந்நூல் நன்கு தந்துள்ளது.

கிறிஸ்தவ சகாப்தத்தின் ஆரம்பத்தில் உலகெங்கும் தேசிய உணர்ச்சியோ ஜாதிய உணர்ச்சியோ காணப்படவில்லை குழுக்கள் என்ற உணர்வே ஓங்கி நின்றது. சாதியோ மதமோ மொழியோ அவர்களை இணைத்து வைக்கமுடியவில்லை. இதற்கு நீண்ட காலம் சென்றது.

தமிழ்நாட்டில் கிறிஸ்தவ சகாப்தத்திற்கு முன்பிருந்தே தமிழினிடையே சேரர், சோழர், பாண்டியர் என்று முன்று குழுவினரிருந்ததையும், அவர்கள் தம்முள் ஓயாது போரிட்டதையும் நாமறிவோம். இவர்களுக்கென தனித்தனியான அடையாளங்கொண்டு இருந்தன.

சிங்கள மக்களிடையேயும் இத்தகைய குழுக்கள் இருந்தன. சோழர் புவியையும், பாண்டியர் மீனையும், சேரர் வில்லையும் அடையாளமாய் கொண்டிருந்ததுபோல், சிங்களக் குழுக்களும் தமக்கென அடையாளங்களைக் கொண்டிருந்தன. சிங்கள (சிங்கம்) பலிபாஷக (காகம்) லம்பகர்ன (மூயல்) மோரிய (மயில்) குலிங்க (பருந்து) ஆகிய குழுக்களில் சிங்களக் குழுவுள் சிலகாலம் லம்பகர்னரும் முதன்மை பெற்றிருந்தனர்.

தமிழ் நாட்டில் சேர சோழ பாண்டியர்கள் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தாலும் இக்குழுக்களுக்கு அடங்காமல் சிற்றரசர்களோ, சோனாகியுதிகளோ சிறு இராச்சியங்களை நிறுவுவதும் நடைபெற்றது. இவர்களுள் சிலர் படைகளைச் சேர்த்துக்கொண்டு இலங்கைக்கு வந்து சிறுராச்சியங்களை நிறுவியதும் அடிக் கடி நடை பெற்றது. இதனையே வரலாற்றாசிரியர்கள் சிலர் தமிழர் படையெடுச்சி என்ற கனமான பெயரிட்டு இன்போராசர் சித்திரித்தம் விட்டனர்.

சிறிய கடற்பரப்பொன்றினை நீக்கிவிட்டுப் பார்ப்போமானால் தமிழர் குடியிருப்பானது தொடர்பான ஒரு நிலப்பரப்பில் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

தமிழ்நாடும் இலங்கையின் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களும் இதனுள் அடங்கும். கிழக்கு மாகாணம் மட்டக்களப்பு மாநிலம் எனவும், திருகோணமலை மாநிலம் எனவும் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. இப்பொழுது மட்டக்களப்பு மாநிலத்தின் சில பகுதிகள் அம்பாறை மாநிலத் துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

இலங்கையில் இயற்கைவளம் மிகுந்த பிரதேசங்கள் இரண்டு. ஒன்று தென்மேல் சாவனெரி, மற்றையது தென்கீழ் சமவெளி. இங்குதான் மட்டக்களப்பு மாநிலம் கடலோரமாக அமைந்து கிடக்கிறது. 2704.2 சதுர மைல் பரப்புள்ள இந்நிலம் வடக்கே மாகாணங்களை மூலம் தெற்கே குழுக்கள் ஆழவரையுள்ள பல ஆறுகளினால்

வளமுட்டப்பெற்றுள்ளது. இந்த ஆறுகள் கொண்டு தரும் வளம் பொருந்திய மண்ணால் மூடப்பெற்ற பிரதேசம் அங்குள்ள மக்களால் செழிப்புமிக்க நெல்வயல்களாக ஆக்கப்பெற்றுள்ளன. இதன் நீண்ட கடற்கரை பல குடாக்கல்களை அல்லது கடலோர களையுடையது. இவற்றுள் பிரசித்தி பெற்றது மட்டக்களப்பு வாவி. இந்த வாவி தற்போதுள்ள அளவிலும் பெரிதாக இருந்ததென்றும் காலத்துக்குக் காலம் மேற்கூறிய நதிகள் கொண்டு வந்து தள்ளும் வண்டல் மண் நிரம்பி அளவில் சுருங்கி விட்டதாகவும் புவியியலறிஞர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர் (1). இவ்வாறு நிரப்பப்பட்ட பகுதி சிறந்த நெல்விளை நிலங்களாக மாறியுள்ளன. சம்மான்துறை என்ற ஊர் பழங்காலத்தில் மட்டக்களப்பு வாவிமில் உள்ள துறை முகங்களில் ஒன்றாக இருந்தது. இப்பொழுது வாவிக்கு சில மைல்கள் தூரத்திலுள்ள ஊராக மாறிவிட்டது.

மேற்கூறிய நதிகள் மட்டக்களப்பு மக்களின் செழிப்பு மிக்க வாழ்வுக்கு ஆதாரமாயிருந்ததுபோல சில சமயங்களில் பேரழிவையும் ஏற்படுத்தின. சராசரி மழை வீழ்ச்சியை நீறி பெருமழை பெய்த காலங்களில் ஏற்பட்ட வெள்ளம் பெருஞ்சேதம் விளைவித்து வந்துள்ளது. முதன்முதல் பதிவு செய்யப்பட்ட பெருவெள்ளம் 1878ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் முதல் வாரத்தில் ஏற்பட்டது. இப்பொழுது மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் வாழ்கிறவர்களில் பலர் அறிந்திருக்கக்கூடிய வெள்ளம் 1957ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதத்தில் ஏற்பட்டது.

வெள்ளப்பெருக்கினால் பழம்பெரும் கிராமங்கள் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்துவிட்டன. உதாரணமாக நாதனையைக் குறிப்பிடலாம். கண்டி அரசின் மீலாதிக்கம் நிலவிய காலத்தில் மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் இருந்த ஏழு வன்னியர் பிரிவுகளில் முக்கியமானது நாதனை. இதன் வன்னியனார் ஒரு சிற்றரசராகக் கருதப்பட்டவர். இப்பொழுது இந்த நாதனை எங்கிருந்தது என்பதைப் பலர் அறியார்.

வெள்ளத்திலும் பார்க்க அதிகம் சேதம் விளை வித்தவை புயல்கள். உலகச் சுற்றில் காணப்படும் குறாவளி வலயத்தில் இலங்கையும் அமைந் துள்ளது. வடகீழ் பருவக்காற்றுக் காலத்தில் வங்காளக்குடாவில் உருவாகும் குறாவளிகள் பலமுறை மட்டக்களப்பைத் தாக்கியுள்ளன.

10-03-1907 இல் வீசிய குறாவளி விளை வித்த சேதங்கள் பதிவாகியுள்ளன. இறந்தவர்கள் 64 பேர், எடுத்துகளும், எருமைகளும் 1436,

சேம்மறி ஆடுகளும் வெள்ளாடுகளும் 175, (சில இடங்களில் கணக்கெடுக்கப்படவில்லை). வீழ்ந்த தென்னை மரங்கள் 371,053, அழிக்கப்பட்ட வீடுகள், கோயில்கள் முதலிய கட்டிடங்கள் 1842 (சில இடங்களில் கணக்கெடுக்கப்படவில்லை), புவா, பனை, மர முந்திரி முதலிய பயிர்கள் 13,253 (மன்றமுனை வடக்கு, எருவில் - பொர்தீயர் பற்றுக்களில் மட்டுமே கணக்கிடப்பட்டன) பாதிக்கப்பட்ட நெல்வயல்களின் பரப்பு 154,861 ஏக்கர். இவைதவிர மட்டக்களப்பு துறைமுகங்களில் இருந்து நெல், கோப்பரா, மரம் முதலியவற்றை ஏற்றுச் சென்ற கப்பல்கள் பல நொடூக்கப்பட்டன (2).

மேற்கூறிய காரணங்களால் மட்டக்களப்பு மக்களின் அரசியல் கலாசார நிறுவனங்களும் அடையாளங்களும் நிலத்தில் புதைபண்டங்கலாம். திட்டமிட்ட அகழ்வாய்வுகளாலன்றி இவற்றை வெளிக் கொணரமுடியாது.

தூட்டகாமினி (கி.மு. 161-137) அரசன் காலத்தில் மகாவலி கங்கைக் கரையோரமாக மட்டக்களப்பு மாநிலத்தில் பல தமிழ்ச் சிற்றரசுகள் இருந்தன என்பதை மகாவம்சம் குறிப்பிடுகிறது. காமினி வாழ்ந்த காலத்திற்கு முன்பே ருகமைப் பிரதேசத்தின் தலைநகரமாகிய மாகம அல்லது மகாகமத்திலிருந்து அனுபுரம் செல்லும் நீண்ட பாதை ஒன்றிருந்தது. இது மகாகம அமைந்துள்ள இருந்தி கிந்தியூயாக் கரையோரமாகவும் பின் மகாவலிகங்கையோரமாகவும் பின் மல்வத்து ஓயாக் கரையோரமாகவும் சென்று அநுராதபுரத்தை அடை கிறது. அநுராதபுரத்திலிருந்து மல்வத்து ஓயாக்கரை யோரமாகச் செல்லும்பாதை மாந்தையை அடை கிறது. மாந்தை (மாதோட்டம்)

என்ற துறைமுக நகரிலிருந்து மக்கள் கப்பல்கள் மூலம் தமிழ் நாட்டுக்கரையைச் சென்றவாள். இப்பாதையில் குட்டவறாலக (புத்தளை) கச்சகத்திட்ட (மாகன்தோட்ட) என்ற ஊர்களுக்கிடையேயுள்ள வழி மட்டக்களப்பு மாநிலத்தினன் மேற்குக் கரையோரமாக அமைந்துள்ளது. இப்பகுதியில் பல தமிழ்ச் சிற்றரசுகள் இருந்ததாகவும் அவற்றையும் வெற்றி கொண்டபின்பு தான் காமினியால் முன்னே முடிந்தது எனவும் மகாவம்சம் கூறுகிறது. தமிழ்ச் சிற்றரசுகள் தமது தோல்வியை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.

விஜிதபுரம் என்ற நகரில் இருந்த வலுவான கோட்டையில் கூடி மீண்டும் காமினியை எதிர்த்தார்கள். போரினாலும் சூழ்ச்சியினாலும் தமிழரசுகளை காமினி வென்றான். என மேலும் அந்நூல் குறிப்பிடுகிறது. இன்னும் அந்நூல் தித்தம்பன், மகாகொத்தன், திகாபயன், கபீசிகள், கோதன், வகித்தன், கும்பா, நந்திகா, காலு, தம்பா உனா என தமிழ் அரசர்களின் பெயர்களையும் கூறுகிறது. (3) தற்காலத் தமிழர்களுடைய பெயர்களோடு ஒப்பிட்டு நோக்கில் இவை தமிழ்ப் பெயர்கள் போல் ஒலிக்கவில்லை.

எனிலும் மட்டக்களப்பு மக்கள் தங்கள் குலமுதல்வர்கள் பெயர்களோடு வலுக்கும் குடிப்பெயர்களில் பணிக்கன், கச்சினான், பெத்தான், கவுத்தன், போக்கன், என்ற பெயர்களோடு பெரிதும் ஒத்திருப்பதைக் காணலாம்.

மட்டக்களப்பின் மேற்கெல்வையிலிருந்த சிற்றரசுகள் போல அந்நாட்டின் செழிப்புமிக்க கீழ் கரையிலும் பல சிற்றரசுகள் இருந்திருக்கலாம். இவ்வரசுகள் பற்றிய நம்பத் தகுந்த வரலாற்றுக்குறிப்புகள் இன்றுவரை கிடைக்கவில்லை.

ஒலாந்தர் காலத்தில் எழுதப்பட்ட “மட்டக்களப்புப் பூர்வசரித்திரம்” என்ற நூலை, அதற்கு ஒரு பெயர் இருந்தபோதிலும் “மட்டக்களப்பு மான்மியம்” என்ற பெயரில் தாமே இயக்களும் வகுத்து வெளியிட்டதாக அதன் பதிப்பாசிரியர் கூறுகிறார் (4). இது காலிங்க குடியைச் சேர்ந்த ஒருவரால் எழுதப்பட்டிருக்கலாம். புராணமரபைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்ட இந்நூல் மட்டக்களப்பை ஆண்ட சுமார் முப்பது அரசர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுகிறது. இவர்களில் இரண்டு முன்றுபேர் தவிர ஏனைய அரசர்கள் கவிக்கத்திலிருந்து வந்தவர்கள் அல்லது வரவழைக்கப்பட்டவர்கள் என்று அவர் கூறுவதற்கு அவரது குடிப்பற்றை காரணம் எனத் தெரிகிறது. இந்நூலைப்பற்றிய விமர்சனம் இங்கு பொருத்தமற்றது. ஒரு சில வரலாற்றுக் குறிப்புகளைத்தவிர மட்டக்களப்பின் பூர்வ சரித்திரத்தை அறிய இந்நூல் உதவுகக் கூடியதன்று.

திருஞான சம்பந்த முர்த்தி நாயனார் கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவரெனக் கொள்வர். ஆகவே திருக்கோணமலையும் திருக்கேதீச்சரமும் ஏழாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பே தமிழ்நாட்டு மக்களால் நன்கு அறியப்பட்டனவாயும் திருத்தல யாத்திரிகளால் பூசிக்கப்படும் தலங்களாகவும் இருந்தன என்பதில் ஐயமில்லை. மட்டக்களப்பு நகரம் திருக்கோணமலையிலிருந்து பெரும்பாலும் கடலோரமாகச் செல்லும் பழம் பாதையொன்றினால் இணைக்கப்பட்டிருந்தது. இப்பாதை மூலம் இவ்விருநகரங்களின் இடை வெளி என்பத்தைந்து மைல்களே. இன்றுவரை மட்டக்களப்பு மக்களுக்கும் திருக்கோணமலை மக்களுக்கு மிடையே நெருங்கிய தொடர்பிருந்து வருகிறது. சம்பந்தர் காலத்தில்

“குடிதனைப் பெருக்கி நெருக்கமாய்த் தோன்றிய” திருக்கோணமலை நகரை நம் மனக்கண்ணால் காண முடிகிறது. இவ்விரு மாநிலங்களின் எல்லையில் உள்ளது வெருகல் முருள் கோயில்.

கிரேக்க, ரோம சாம்ராச்சியங்கள் புகழுடன் விளங்கிய காலத்தில் அங்கு வாழ்ந்த செல்வந் தர்களும் அரசியல் தலைவர்களும் இலங்கை இந்தியா போன்ற நாடுகளில் காணப் பெற்ற போகப்பொருட்களில் நாட்டம் உடையவர்களாயிருந்தனர். யானைத்தந்தம், மயிற்பீலி, கறுவா, அகில், ஏலம், மிளகு, சந்தனம், இஞ்சி, அரிசி முதலிய பொருட்கள் தென் இந்தியாவிலும் பார்க்க இலங்கையில் ஏராளமாகக் கிடைத்தன. இந்திய நூல்நிலம் யவனர் (கிரேக்கர்) பற்றியும், உரோமர் பற்றியும் பல குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. கி.மு. முதலாம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டு வரை புழக்கத்திலிருந்த உரோம நாயகங்கள் இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள போகப்பொருட்களும் கப்பல்கள் தங்கிக் செல் லக்கூடிய வசதியான துறைமுகங்களும் இலங்கையில் காணப்பட்டமையால் கிரேக்க, உரோம வணிகத்தில் இலங்கை முக்கிய இடம் வகித்தது என்று கூறமுடியும்.

கிரேக்க, உரோம சாம்ராச்சியங்களின் மறைவுக்குப்பின் அராபிய சாம்ராச்சியம் தோன்றியது. பாலைவனத்தில் ஓட்டகங்களையும், குதிரைகளையும் மேய்த்துக்கொண்டு திரிந்த மக்கள், அவர்களால் கடவுளின் தூதுவர் எனப்போற்றப்படும்

முகம்மது நபி (கி.பி. 570-632) அவர்கள் அளித்த உத்கேகத்தால் அறிவும், ஆற்றலும், துணியும், நாகரீகமும் நிறைந்த ஒரு சாதியராக உருவெடுத்தனர். அவர்கள் மெர்கே எவ்யமினிலிருந்து கிழக்கே மங்கோலியாவரை பெரியதோர் சாம் ராச்சியத்தை அமைத்தார்கள். முகம்மது நபி அவர்களுக்கும்பின் அவரது வம்சத்தில் தோன்றிய கலீபாக்களால் நாடு நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்தது முதலில் மலன்கசும் பின்னால் பாக்காத்தும் தலை நகரங்களாக விளங்கின. ஹாருன் - அல் - ரஷீத் (786-809) என்ற அராபிய சக்கரவர்த்தியின் ஆட்சியில் தோன்றிய “அராபிய இரவுக்கதைகள்” என்ற நூலில் கற்பனைக் கதைகளோடு அராபியமக்கள் பிறநாடுகளோடு கொண்டிருந்த தொடர்புகளும் கூறப்படுகின்றன. அந்நூலில் காணப்படும் ‘சிந்தபாத்தின் யாத்திரைகள்’ என்ற கதையில் சிந்து பாத்தின் ஜந்தாவது பிரயாணத்தில் மட்டக்களப்புப் பிரதேசம் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன.(5)

தென்மேல் படுவக்காற்றுக் காலத்தில் இலங்கைக்கு வரும் அராபியக் கப்பல்கள் முதன்முதல் சந்திக்குமிடம் காலி. இது செழிப்பு மிக்க தென்மேல் சமவெளியின் கரையிலுள்ள ஒரு துறைமுகம், ஆங்கிலத்தில் Galle என்று அழைக்கப்பட்ட இந்த நகரை அராபியர் Kaleh என்று குறிப்பிட்டனர். காலியிலிருந்து தென்னிலங்கைக் கரையோரமாகச் சென்ற அராபிய வணிகர்கள் மட்டக்களப்பு மாநிலத்தின் துறைமுகங்களுக்கு வந்து வாசனையிட்டுப் போனாகிய அகிலை விருப்படன் வாங்கிச் சென்றார்கள். அகில் ஏற்றுமதி செய்த துறைகளில் முக்கியமானது கோமாரி. அல் - எடிஹிசி

என்ற அராபிய யாத்திரிகர் காமரிக்கு (கோமாரிக்கு) சமீபமாக சனீவு என்ற துறைமுகம் உள்ளதாகக் கூறியுள்ளார். இபின் பட்டுட்டா, அகில் ஏற்றுமதி செய்த காசூவி, காளாஞ்சி என்ற துறை முகங்களைக் குறிப்பிடுவதோடு கோமாரி, காசூவி என்ற துறைகளின் கிடைத்த அகில் மிகுந்த வாசனையுடையது எனவும் கூறுகிறார். காளாஞ்சி என்பது தற்காலத்துக் களுவாஞ்சியாக இருக்கலாம்.

மட்டக்களப்பு மாநிலத்தின் கடற்கரையோரமாக வளர்ந்த தென்னையின் காய்கள் தரத்திலும் அளவிலும் சிறந்தவை. தென்வன்கள்எனிலிருந்து சிறந்த சாராயம் வாடிக்கப்பட்டது. சாராயத்தை இங்குள்ள மக்கள் அரக்கு எனக் குறிப்பிட்டார்கள். நாங்களை முடிக்கவும் காளி, வைரவர் போன்ற தெய்வங்களுக்குப் படைக்கவும் இவர்கள் அரக்கை உபயோகித்தார்கள். காளி பாடல் ஒன்று,

“அரக்குடனே கள்ளு வீரம்மா காளி
ஆட்டுத் தலையிறைச்சி
விருப்பமுடன் அமுது கொள்ளும்
வீரம்மா காளி”

என்று கூறுகின்றது.

அரக்கு, அரக்கு நிறத்தில் இருந்தமையால் அது அரக்கு எனப்பட்டது. மேலும் மேலும் வாடிக்கிறபோது செந்நிறம் குறைகிறது, அதனை வெள்ளரக்கு என்றார்கள்.

“குடிப்பானாளு சாராயம் ஆதிபக்திரகாளி கொப்ப
 னிப்பான் வெள்ளர்க்கு” என மேலும் அப்பாடல்
 குறிப்பிடுகிறது. தற்போழுது ஆங்கிலத்தில் வழங்கும்
Arrack என்ற சொல் மட்டக்களப்பில் வழங்கிய
 அரக்கு என்ற சொல்லின் திரிபாக இருக்கவேண்டும்.
 அராமிய வர்த்தகர்கள் தமது சாம்ராச்சியத்தில்
 அடங்கியிருந்த ஜிராப்பிய நாடுகளுக்கு விற்பதற்காக
 அரக்கை வாங்கிச் சென்றிருக்க வேண்டும். ஆங்கில
 அகராதிகள் இச்சொல் அரபு மொழியில் இருந்து
 பெறப்பட்டது எனக் கூறுவதும் கவனிக்கத்தக்கது.
 அரபு நாட்டில் அரக்கு வடிக்கப்பட்டது என்பது
 ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதன்று. இவ்வாறு
 வர்த்தகத்திலீடுபட்டு கால கதியில் மட்டக்களப்பு
 துறைமுகங்களில் தங்கிவிட்ட அராமிய மக்களின்
 சந்ததியினரே இப்பொழுதுள்ள முஸ்லீம்கள்.

பதினோராம் நூற்றாண்டில் இலங்கை சோழப் பேரரசின்
 ஒரு மண்டலமாக இருந்தது. 1017-1056
 வரை இலங்கையில் சோழராட்சி நிலவியது. இக்காலம்
 தமிழ் நாட்டில் சைவமத மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்ட
 காலமாகும். இலங்கையில் சோழரின்
 தலைநகராயிருந்தது ஜனநாதபுரம். (பொலன்னுவை)
 இந்நகரம் மட்டக்களப்பிலிருந்து சுமார் 60 மைல்
 தூரத்தில் உள்ளது. மட்டக்களப்பையும்
 பொலன்னுவையும் இணக்கும் ஒரு பழைய பாதை
 இருந்தது. இப்பாதை பல தமிழ்க் கிராமங்களை
 ஊறுத்துச் சென்றது. சோழர்கள் பொலன்னுவையில்
 ஒரு சிவன்கோயிலையும் நிறுவிவிருந்தார்கள்.

மன்னம்பிட்டி, பிள்ளையாரடி, வெலிக்கந்தை ஆகிய
 இடங்களில் பழமை வாய்ந்த இந்து தேவாலயங்கள்
 இன்றுமுள்ளன. ஆகவே இனத்தாலும் மதத்தாலும்

மொழியாலும் இணைக் கப்பட்ட சோழர் -
 மட்டக்களப்பு மக்கள் தொடர்பு நிச்சயமாக
 இருந்திருக்க வேண்டும். துறவிகள் சமயகுருமார்கள்
 சமய அறிஞர்கள் மட்டக்களப்பு மக்களுடன் தொடர்பு
 கொண்டிருக்கலாம். ஆகம முறைப்படி
 அமைக்கப்பட்ட கொக்கட்டிச்சோலை சிவன்கோவில்,
 திருக்கோயில் முருகன் ஆலயம் என்பன இக்
 காலத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கலாம். அல்லது
 புதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கலாம். சமீபத்தில் மட்டக்களப்பில்
 கண் டெடுக்கப்பட்ட ‘சுருதி நூல் முறை’
 என்ற அந் வைத நூல் சங்கரருக்குப்பின் தமிழ்
 நாட்டில் பரவிய வேதாந்த சிந்தனைகள்
 மட்டக்களப்பையும் எட்டியுள்ளன என்பதைக்
 குறிக்கிறது. சுமார் ஜம்புது வருடங்களுக்கு முன்பு
 வரை மட்டக்களப்பு இந்து மக்கள் பங்குனி
 உத்தரத்தின் போது ஒரு குழுவாகச் சென்று
 பொலன்னுவைச் சிவாலயத்தில், அது பாழடைந்து
 கிடந்த போதிலும் அபிஷேகப் பூ சை செய்து
 திரும்புவது வழக்கம். இவ்வழக்கம் சோழர்காலத்தில்
 ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

நெல் சரீபகாலம் வரை கப்பல்கள் மூலம்
 யாழ்ப்பாணத்திற்கும் அங்கிருந்து இந்தியாவுக்கும்
 அனுப்பப்பட்டது. சங்க இலக்கியத்தில் காவிரிப்
 பூ ம்பட்டினத்திற்கு “நெல்லோடு வந்த வல்வாய்ப்
 பஃறி”(6) கள் மட்டக்களப்பிலிருந்துதான்
 சென்றிருக்க வேண்டும்.

‘ஈழத்துவை’ (7) என்று குறிப்பிடப் படுவதும்
 அதுவே எனலாம். ‘ஈழத்துப் பூ தன் தேவனார்’
 என்ற சங்கப்புலவர் ஈழத்தின் எப்பகு தியைச்
 சேர்ந்தவர் என்பது அராயப்பட வேண்டியது.

இவரது பெயர் “ஈழத்துப் பூ நன் தேவனார்” என்றும் “மதுரை ஈழத்துப் பூ நன் தேவனார்” என்று இருவிதமாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. இப்புவர் ஈழத்திலிருந்து மதுரைக்குச் சென்று அங்கு நீண்டகாலம் வாழ்ந்தவராக இருக்கலாம். இவர் மட்டக்களப்புச் சேர்ந்தவராகவுமிருக்கலாம்.

மட்டக்களப்பு மாநிலத்தின் செழிப்பு பூர்வ காலமுதல் பதினேட்டாம் நூற்றாண்டுவரை மாற்ற மின்றி இருந்துவந்துள்ளது. குவிஹோஸ் பாதிமியார் (1617 - 1688) இதனைத் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். “இங்கு ஏராளமாக கறுவா காணப்படுகிறது இதனை ஒடுவர் விரும்பிய அளவு பயிரிடலாம். 500 லறின்களுக்கு 30 யானைத் தந்தங்களையும் பெருமளவு தேனையும் வாங்கலாம்”(8). என்பது முதலிய பல குறிப்புகள் அவரது நூலில் காணப்படுகின்றன. இம்மாநிலத்தின் மேற்கு மலைச்சரிவில் உள்ள காடுகளில் பம்பராத் தேனீக்கள் (9) பெரிய அடைகளை அமைத்திருக்கும் அடைகளிலிருந்து குடம் குடமாகத் தேனைச் சேகரித்தார்கள். நெய்வங்களுக்குப் படைப்பதற்கும் தாம் உண்பதற்கும் தேனை உபயோகித்தார்கள்.

“வாழையப்பழம் ஏடுகா வம்பறையில் தேனெடுகா சாவல் வடி வெடுகா என்கட தயாமிடம் போய்வடுவோம்”

என்ற கவி அம்மன் ஆலயத்துக்கும் புறப்படுகிற பெண் நன் கனவனைப் பார்த்துக் கூறுவதாகவுள்ளது. வம்பறை (பம்பரா) தேனீ என்பது சங்க இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்படும் “பெருந்தேன்” அல்லது (பெருந்தேனீ) ஆகும்.

கட்டிடங்களுக்கு உபயோகப்படுத்தும் மணல் சுண்ணாம்பு சேர்ந்த கலவையுடன் (Motar) சிறிதளவு தேன் சேர்த்தால் அக்கலவை கற்களோடு கலந்து இரும்புபோல் இறுகிவிடுமாம். ஓல்லாந்தர் மட்டக்களப்புக் கோட்டைகட்டும்போது கண்டி அரசரின் பணிப்பின்பேரில், அந்தாறுமுலை, சித்தாண்டி வன்னியனார் நல்லதம்பி 600 முட்டித் தேன் கொடுத்துதவியதாகத் தெரிகிறது

1. The Regional Geography of Ceylon - Revised Edition (1949) - S.F.De Silva - Page 18.
2. இவை கிராமத்தலைவர்கள் அரசாங்க அதிபருக்கு அனுப்பிவைத்த அறிக்கைகளின் படி தயாரிக்கப்பட்டவை. Monograph of Batticaloa District (1921) S.O.Canagaratnam.
3. மகாவம்சம் 25:7-19
4. மட்டக்களப்பு மாநிலம் (மட்டக்களப்புப் பூர்வ சரித்திரம் (1962). பதிப்பாசிரியர் வித்துவான் எவ். எக்ஸ். சி. நடராசா.
5. விவரங்களுக்கு சே. இராசநாயக முதலியார் எழுதிய Ancient Jaffna என்ற நூலின் 222,223 ஆம் பக்கங்கள் பார்க்க.
6. மட்டிணப்பாலை - அடி 30
7. மட்டிணப் பாலை - அடி 191
8. மேலும்விவரங்களுக்கு The Temporal and Spiritual Conquest of Ceylon - குவிஹோஸ் என்ற நூலின் 34,64,65 ஆம் பக்கங்கள் பார்க்க
9. பம்பரா - சிங்கள மொழிச் சொல்.

யீன்பாரும் கேனாட்டின் துவப் புதல்வரும் மேனாட்டூக் கவிஞர் சேர் உவால்ட்டர் ஸ்கொட்டும்

சா. இ. கமலநாதன் B.A, SLEAS

சுவாமி விபுலாநந்தர் அவர்கள் மிகுந்த அபிமானத்தோடு ஈடுபாடு கொண்டிருந்த மேலைத்தேயக் கவிஞர்களிலே சேர் உவால்ட்டர் ஸ்கொட் என்பவர் ஒருவராவார்.

அடிகளார் 1892 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் மூன்றாம் திகதி பிறந்தவர். சேர் ஸ்கொட், அடிகளார் பிறப்பதற்கு ஊர் நூற்றியிருபது ஆண்டுகளுக்கு முன் 1771 ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் பதினைந்தாம் திகதி, மேற்புலத்து எடின்பரோ நகரத்திலே பிறந்தவர்.

அடிகளாருக்கும் ஸ்கொட்டுக்கும் இடையிலே பல ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன, அதே போல் சில வேற்றுமைகளும் உள்ளன.

முதற்கண் இருவரிடமும் காணப்பட்ட ஒருமைப் பாட்டினை ஆராய்வோம். ஆங்கிலேயர் அல்லாத பிற மொழியாளர் தம்மொழியில் ஆக்கியளித்த அறிவியற் செல்வங்களை ஆங்கிலேயரும், தனது சொந்த நாட்டவராகிய ஸ்கொத்துலாந்து மக்களும், அறிந்து அறிவாழம் பெறல் வேண்டுமென ஸ்கொட் கருதினார். “தம் மொழியில் எல்லாமே அமைந்துள்ளன, தம்மொழியில் இல்லாதது எம்மொழியிலும் இல்லை”. எனும் போலிப் பெருமைக் குள்ளே

தன்னை மறைத்துக்கொள்ள அவர் விரும்பவில்லை. இதனாலே என்னவோ தனது ஆரம்பகால இலக்கியப் பணியாகப் பிறமொழி இலக்கியங்களை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தார். 1796 ஆம் ஆண்டில், தனது இருபத்தைந்தாவது வயதிலே ஜெர்மனிய நாவலாசிரியரும், நாடகாசிரியரும், விஞ்ஞானியுமான கெத்தே (Goethe) என்பவர் எழுதிய “வேட்டர் என்னும் இளைஞனின் துன்பங்கள்” (Die Leiden des Jungen Werthers) என்ற நாவலை மொழிபெயர்த்தார். மூன்று வருடங்களின் பின் “பௌஸ்ட்” என்ற (Faust) கவிதா நாடகத்தையும் மொழிபெயர்த்தார். இதுவும் கெத்தேயின் படைப்பாகும்.

சுவாமி விபுலாநந்தர் கூட இவரைப் போலவே, சிந்தனையுள்ளவராக இருந்தார். தமிழும் வடமொழியும் மட்டுந்தெரிந்தோர், ஆங்கில மொழியிலிருந்து இலக்கியங்களையும் அறிவியல் நூல்களையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டுமெனும் பேரார்வம் கொண்டவராகச் சுவாமியவர்கள் காணப்படுகிறார்கள். இதனைப் பல உதாரணங்கள் மூலம் நாம் தெளிந்து கொள்ளலாம்.

1916 ஆம் ஆண்டிலே, சுவாமியவர்கள் பண்டிதர் எஸ். மயில்வாகனமாகத் திருமுகையில், வேஜில் என்ற இலத்தீன் மொழிப்புலவர்

இயற்றிய “ஏனெயிட்” (Aeneid) என்ற காவியத்தை “ஏசேநய காவியம்” எனும் தலைப்பில் சில பகுதிகளை மொழி பெயர்த்தார். அப்போது அவருக்கு வயது 24. “ஏனெயிட்” காவியத்தின் பொருள் நடையையும் கவிசத்தையும் பார்த்தபோது, “தமிழில் மொழிபெயர்த்தியற்ற வேண்டுமெனும் ஆசை பிடர் பிடித்தந்தச் சிறிசில பாகங்களைத் தமிழிலமைத்தேன்” எனக் குறிப்பிட்டுத் தன் தீநாக்கத்தைப் புலப்படுத்துவது ஸ்கொட்ருக்கும் சுவாமியவர்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமையை வெளிப்படுத்துகிறது.

அடிகளார் தமது முப்பத்து முன்றாவது வயதிலே கிரேக்க நாட்டுத் தத்துவ ஞானியாகிய பிளேட்டோ எழுதிய “விருந்து” (Banquet) என்னும் நாடகத்தைத் தமிழாக்கினார். அவ்வாறு தமிழாக்கும் போது நாடகத்தில் வரும் கதாபாத்திரங்களுக்குச் சங்ககாலப் பெரும் புலவர்களின் பெயர்களைச் சூட்டினார். மேற்படி கிரேக்க நாடகத்தில் வரும் சோகற்றட்டிஸ் என்னும் கதா பாத்திரத்தைச் “சாத்தனார்” எனவும், “பௌசானியா” என்பதைப் “பரனார்” எனவும், “அறிஸ்ரோபேன்” என்பதைக் “கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார்” எனவும் “டிபியாற்றிமா” என்பதை “ஓளையையார்” எனவும் தமிழாக்கஞ் செய்தார்.

1922 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த “சேந்தமிழ்” சஞ்சிகையிலே “பிறமொழி மாந்தரிடமிருந்து ஒன்றும் பெறலாகாதென்று வாதிப்பாரொருசாரார். மேலை நாட்டவரது ‘ஸயன்ஸ்’ எம்மிடமிருந்து அழிந்து போயிற்று என்பர். அந்நகரமாயின், அதனைப் புதிதாக ஆக்கிக் கொள்வது அவசியந்தானே என்போம். நொல்காப்பியனாரையும் அவரையை பெரியோரையும்

ஆசிரியராகக் கொண்ட நாம், ஹக்ஸ்லி, டார்வின், நொம்சன், கெல்வின் ஆகியோரை ஆசிரியராகக் கொள்ளுவோமெனின், அறிவுடையோரைச் சாதி, சமய பேதம் பாராது ஏற்றுக் கொள்ளுதல் கடனென்போம்” எனச் சுவாமி விபுலாநந்தர் கூறுகிறார். அதுமட்டுமல்லாது புலவர்மணி மு. கதிரேசன் செட்டியார் மணியலையில் (மே - ஜூன் 1941) அடிகளார் எழுதிய “ஆங்கிலவாணி” என்னும் கட்டுரையிலே இப்படிக் குறிப்பிடுகிறார். “ஆரியமுந் தமிழும் வல்ல பன்மத மணியாருக்கு ஆங்கில மொழிக் கவித்திறனை ஒரு சிறிது காட்டுதல் கருதி எழுந்த பாட்டிலைமீட்ட இவ்வரைத்தொடர்” இவ்வாறு “பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாஸ்திரங்கள் - தமிழ் மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும்” என்னும் பாரதியின் கூற்றுக்கு அமைய அடிகளார் பல பிறமொழி நூல்களைத் தமிழ் மொழியாக்கம் பெற வழிவகுத்தார்.

ஒரு காலத்திலே ஸ்கொத்துலாந்தின் எல்லைப் புறத்தில் வாழ்ந்த வீரர்களின் வரலாறுகளை அறிவதிலும் பாடிப்பதிலும், தான் ஒரு வீரர் பரம்பரையின் வாரிசு என்று கூறிக்கொள்ளுவதில் ஸ்கொட்டுக்கு ஒரு தனி விருப்பமிருந்தது. மறுபுறத்திலே வடபுலத்தில் வாழ்ந்த பாணர்கள் பற்றியும், அவர்கள் மீட்டிய யாழ் பற்றியும், அவர்தம் வாய்மொழிப் பாடல்கள் பற்றியும் அறிவதில் ஈடுபாடும் கொண்டிருந்தார். பாணர்களின் பாடல்களைத் தொகுத்து நூல்களாக வெளியிட்டார். அவரது முதலாவது தொகுதி 1802 ஆம் ஆண்டில் “Ministry of the Scottish Border” என்ற பெயரில் வெளிவந்தது. 1805 ஆம் ஆண்டில் “The lady of the lost Ministrel” என்ற பெயரில் அவரது இரண்டாவது தொகுதி வெளிவந்தது.

சேர் உவால்ட்டர் ஸ்கொட் அவர்களின் பாடல்களிலே மறைந்துபோன வடபுலத்து யாழ் பற்றிய பல குறிப்புக்கள் இருந்தன. இதனால் போலும் சுவாமி விபுலாநந்தர் அவர்களுக்கு சேர் ஸ்கொட்டின் பாடல்களில் பெரும் ஈடுபாடு இருந்தது. மறைந்துபோன யாழ்ப்பற்றிய உணர்விலே இருவரும் ஒன்றித்துவிடுகின்றனர். இதனை அடிகளாரின் பின்வரும் கூற்று நன்கு பலப்படுத்துகின்றது.

”சேர் உவால்ட்டர் ஸ்கொட் என்னும் கவிஞர் தமது தாய் நாட்டிலிருந்து மறைந்துபோன யாழ் கருவிமினை முன்னிலைப்படுத்தி எழுதிய செழும்பாடல் உள்ளத்தையுருக்கும் நீர்மையானது. அது நம்நாட்டு யாழ்க்கருவிக்கும் ஏற்புடைத் தாதவின் அப்பாடலின் மொழிபெயர்ப்பினை ஈண்டுத் தருகிறோம்.” இது ஸ்கொட் எழுதிய ‘நீர் நிலைக்கன்னி’ (Lady of the Lake) என்னும் அழகிய பளுவலின் முன்னிற்பது.

”வடபுலத்து நல்யாழே, நீடுற்றிலுக்கு நிறுபலிக்கும் இம்மரத்தின் மீது நெடிது தங்கினை. இலையொவியும் அருவி நீரொவியும் இசையியம்ப நின்னரம்புகள் இசையின்றித் துயிலுதல் முறையாகுமா? முன்னாளிலே வீசுகின்ற காற்றிலே இசையமிழ்தத்தை வகுத்தனளே நிற்பாற் பொறாமையுற்ற பசுங்கொடி யடர்ந்து நின் நரம்புகளை ஒவ்வொன்றாகக் கட்டி விட்டமை யினாலே பேசாதிருக்கின்றனையோ? வீரர் முகத் திலே புன்வகை தவழவும் அரிவையர் கூட்டங்களிலிருந்து உவகைக் கண்ணீர் கலுழவும் எனது இனிய குரலினாலே பேசலாகாதா?.”

இவ்வாறு ஸ்கொட்டின் யாழ்ப்பற்றிய இரங்கற் கவிவையத்

தொடர்ந்து மொழிபெயர்த்த அடிகளா டுக்கு, தென் நாட்டிலிருந்து மறைந்தொழிந்த யாழ்ப்பற்றிய நிலைவு தூண்டப்பட்டது போற் தெரிகிறது. இதனாற்றான் போலும் அடிகளார் தமது கட்டுரைமீலே தொடர்ந்து, ”வடபுலத்து நல்யாழே என்றிருப்பது, தென்புலத்து நல்யாழே” என விருப்பின் துயிழ்நாட்டுப் பாணியைச் சந்த யாடுக்கு இப்பாடல் ஏற்புடைத்தாகுமன்றோ?”

எனவினவித் தனது ஆதங்கத்தைச் சுவாமி விபுலாநந்தர் புலப்படுத்துகிறார். இந்தவகையிலே இருவருக்குமிடையே இருந்ததீதார் ஒற்றுமையைப் பார்க்கிறோம்.

இவ்விடத்தில் சேர் உவால்ட்டர் ஸ்கொட் பற்றி ”இயன் ஜக்” என்ற விமர்சகர் கூறுவதைக் கருத்திற் கொள்வது பொருத்தமாகும்

”உவால்ட்டர் ஸ்கொட் தனது ஆக்கங்களிலும் கருத்துக்களிலுந் தடுமாற்ற சிந்தை உடைய வராகவே காணப்பட்டார். தெளிவுபெற்ற நிகழ்காலத்திற்கும் நாகரிகமற்ற பழங்காலத்துக்கு மிடையில், அல்லது மிகச் சாதாரணமான கவையற்ற நிகழ்காலத்திற்கும், சிருங்காரரசப் பழங்காலத்துக்கும் இடையேயுள்ள முரண்பாடு பற்றி அவருக்கு ஒரு நிச்சயத்தன்மை இருக்கவில்லை” என்கிறார் இயன்.

மேற்படி கூற்று ஸ்கொட்டைப் பொறுத்தவரையில் உண்மையாமிருக்கலாம். தான் ஈடுபாடு கொண்ட ஸ்கொத்துலாந்தின் மறைந்துபோன யாழ்ப்பற்றிக் கையறுநிலைப் பாடல்களைப் பாடக் கவலையுற்றாரேயன்றி அதை மீண்டும் உருவாக்க எம்முயற்சிச் செய்யவில்லை. கவிதை என்றவகையில் அவை

உள்ளத்தை உருக்குவன. இக்கவிதைமீன் (Lady of the Lake), இறுதிய்பகுதியை யான் தமிழாக்கி இங்கு தருகின்றேன் (இப்பகுதியைச் சுவாமியவர்கள் மொழி பெயர்க்கவில்லை).

”வடபுலத்து நல்யாழி செவிமடுத்தக் கேளாம்பா!
மெதுவாக என்எடிகள் ளாந்நடையாய்ப் பிரிகைமீலை
அம்பரத்து அராமஞ்சன் எழில்நரம்பைத் துமிலீட்க
எழுமிகையைய நுகர்க்கின்றேன். அவ்வியையும் மெதுவாகப்
பள்ளத்தும் பெருகெளியில் மயங்கி மங்கி மறைகிறது
மலையகத்துப் பெருந்தென்றல் அகிதூரத் திருந்துவரும்
மத்திரமாம் மயக்குமிசை தனைத்தரவே மறுக்கிறது
எங்கணுமே பெருமொனாம் பிரியவளே, பெருமகனே
பிரியாதாம் பிரிந்திருவோம் இன்று”

என்று மறைந்து போன யாழ்ப்பாற்றி சேர் உவால்ட்டர் ஸ்கொட் மனம் வருந்துகிறார். அவர் எழுதிய ஆங்கலக்கவிதை.

*Hark! as my lingering footsteps
slow retire,
Some spirit of the Air has waked
thy string!
'Tis now a seraph bold, with touch
of fire –
'Tis now the brush of Fairy's frolic
wing;
Receding now, the dying numbers
ring,
Fainter and fainter down the
rugged dell;
And now the mountain breezes*

*scarcely bring,
A wandering witch - note of the dis-
tant spell;
And now, 'tis silent all ! Enchantress,
Fare thee well !*

(The Lady of the Lake; Canto VI verse)

ஸ்கொட் பற்றி இயன் ஜக் என்ற ஆய்வாளர் கூறுகின்ற மற்றொரு குறைபாடும் சுவாமிகளிடமில்லை. ஏனெனில் சுவாமிகளுக்கும் பண்டைக்காலம் பற்றி எத்தனை தெளிவு இருந்ததோ, அதேபோல நிகழ்காலம் பற்றிய தெளிவும் நன்கிருந்தது. இதனை அவருடைய கட்டுரைகள் பலவற்றிற் காணலாம். கல்விப் பணிமீலும், சமூப்யணிமீலும் தெளிவாக உரைலாம்.

மொனாட்டு அறிஞர்களின் அறிவுக்களஞ்சியம் எமக்குத் தேவைதான். ஆனால் அதனை அப்படியே நம்மக்கள் நீது நினைக்காமல், தேனகச் சுவாமியவர்களைப் போல, நாட்டுச் சூழலை உணர்ந்து, காலத்தையும் அதன் தேவைகளையும் மட்டிட்டு, நமதாக்கிக் கொள்ள வேண்டியது நம் அறிஞர்களின் கடமையாகும்.

வடபுலத்து யாடுக்கு ஸ்கொட் பிரியாவிடை கூற, சுவாமி விபுலாநந்தரீரா மறைந்துபோன தென்னகத்து யாதை உருவாக்கித் தருவதில் வெற்றியும் பெருமையும் பெறுகிறார்.

மட்டக்களப்பு மணித்திருநாடு

வாகரைவானன்

வானது பெரியும் மாநீ
வனப்புறு மலர்களெல்லாம்
தேனது பெரியும் தேரில்
தென்றலின் பவநி செல்லும்
ஆனது பெரியும் பாலாய்
ஆறதன் வெள்ளம் பேரால்
யினது பெரியும் பாடல்
யிதந்திரும் நிலவுத் தோகை

தேர்தகில் ஏந்தித் தென்றல்
தீசையெலாம் இனிக்கத்
தானை
ஊர்வலமாகச் செல்லும்
ஒவ்வொரு வீடுந்நுள்ளும்
ஆரெவர் என்பார் மக்கள்
அதற்குள்ளே ஒழிப் போகும்
வார் கடல் போலும் வானம்
வந்தவர் கதையைக் கூறும்

ஊரெலாம் களரியாகும்
உற்சவக்காலமாகும்
சீர் மீது நாட்டுக் கூத்து
செவியினில் தேகைப்
பாய்ச்சும்
பேர் மீது கலைகளெல்லாம்
பீதந்த எம் பூமியென்றும்
ஓர் பெரும் அரங்கமாகும்
உயிர்க்கலை வாழும் தேசம்.

ஆறதன் கரையின் ஓரம்
அணி செயும்
தென்னஞ்சோலை
சோறது வறுங்கும் பாளை
சுமந்து பெரியும் தாழை
சேறது கலங்கப் பாயும்
செங்கணன் மீன்கள் கூட்டம்
போரது தெருத்தாந் போல
போய் விழும் புன்கைக்காடு

வாயது ஊநச் செய்யும்
வயல்வெளி - குருவி
கொக்கு
தாயது மடியின் மீது
தாம் விளையாடி நிற்கும்
பாயது விரித்தாந் போலும்
புகாமயின் அழகுக் கொலும்
காயகல் பழங்களைநடு
காவரண் செய்யும் நாடு.

நாட்டினில் இடமெயில்லை
நான் குடியிருக்க வென்றது
காட்டிமைத் தனதாய்க்
கொள்ளும்
காரிருள், பறவை வயல்லாம்
பாட்டிமைத் தேனாய்ச்
சீந்தும்
பாய் முயல் மான்களெல்லாம்
தேட்டினில் மயக்கம்
கொள்ளும்
திருவனர் எங்கள் தேசம்

மட்டுநகர் இலக்கிய வளர்ச்சியில் மகளிர் பங்களிப்பு

செல்வி க.தங்கேஸ்வரி, பி.ஏ.(சிறப்பு)

1. பின்னணி:

ஆரம்பகாலம் முதல் இன்றுவரை தமிழகம், சுழந்து இலக்கிய நெஞ்சங்களுக்கு செவிலித் தாயாக இருந்து வந்திருக்கிறது. (இன்றும் கூட இலங்கையில் தமிழக சஞ்சிகைகளும், நாவல்களும், பிறநூல்களும் ஆதிக்கம் செலுத்துவது கண்கூடு)

தமிழகத்தில் மணிக்கொடி காலம் ஆரம்பித்தபோது இலங்கையில் மறுமலர்ச்சிக்காலம் ஆரம்பமானது. அங்கு "மணிக்கொடி" சஞ்சிகை செய்த பணியை இங்கு "மறுமலர்ச்சி" சஞ்சிகை செய்தது. அங்கு உருவான சில எழுத்தாளர்கள் இலங்கை எழுத்தாளர்களுக்கு ஆதர்சமாக அல்லது உந்து சக்தியாக இருந்திருக்கின்றார்கள்.

பெண் எழுத்தாளர்களும் இதற்கு விதிவிலக்கானவர்கள் அல்ல. தமிழகத்தில் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளிகள் பலர் உள்ளனர். பழைய தலைமுறை எழுத்தாளர்களில் லக்ஷ்மி (டாக்டர் திரிபுரகந்தரி) ராஜம் கிருஷ்ணன், அலுத்தமா, குமாரி குடாமணி போன்றவர்களும், அடுத்த தலைமுறை எழுத்தாளர்களில், சீவசங்கரி, இந்துமதி, அனூராதாராணன் போன்றவர்களும் நமக்கு அறிமுகமானவர்கள்.

இவர்களுடைய எழுத்துக்கள், இலங்கைப் பெண் எழுத்தாளர்கள் பலருக்கு உந்துசக்தியாக

அமைந்தது எனலாம். பலருக்கு இவர்கள் ஆதர்சமாகவும் அமைந்தனர். ஆனால் இலங்கைப் பெண் எழுத்தாளர்கள், இலங்கை வாழ் மக்களின் வாழ்க்கையைப் பின்னணியாக கொண்டு தந்தமது ஆளுமையை வெளிப்படுத்தும் வகையில் எழுதுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

2. இலங்கைப் பெண் எழுத்தாளர்கள்

தமிழகப் பெண் எழுத்தாளர்களான லக்ஷ்மி, ராஜம்கிருஷ்ணன், அலுத்தமா, சீவசங்கரி, இந்துமதி, அனூராதாராணன் போன்றவர்களுக்கு சமதையாக எழுதவில்லை பல பெண் எழுத்தாளர்கள் இலங்கையிலும் உருவாகினர்.

யாழ் நங்கை (அன்வலட்சுமி ராஜதுரை) குழமகள் (வள்ளிநாயகி ராமலிங்கம்) பவானி, தாமரைச்செல்வி, தமிழ்ப்பிரியா, கோகிலா மகேந்திரன், கவிதா, பாலேஸ்வரி, நமிமா சித்தீக், ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம், யோகா பாலச்சந்திரன், பழுவைப்பிரியை, மன்டூர் அசோகா போன்றவர்கள் இலங்கையில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

பெண் எழுத்தாளர்கள் பெரும்பாலும், பெண்களின் பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்ட தமது படைப்புக்களை ஆக்குவது தவிர்க்க முடியாதது. தமிழகப் பெண் எழுத்தாளர்களுக்கும், இலங்கைப் பெண் எழுத்தாளர்களுக்கும் இதுவொரு பொதுவான பண்பாகும்.

அந்தவகையில் பவானி (கடவுளரும் மனிதரும்) கவிதா (கனவுகள் வாழ்கின்றன) கோகிலா மகேந்திரன் (சிறுகதைத் தொகுதி) மன்தூர் அசோகா (கொன்றைப் பூக்கள்) முதலியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

இவர்களது கதைகளில் உருவமும், உள்ளடக்கமும் ஒத்திசைந்து, கதையின் தோளிப் பொருளை வாசகர் மனதில் அழுத்தமாகப் பதிப்பது கவனத்திற்குரியது.

3. மட்டக்களப்பு பெண் எழுத்தாளர்கள்:

இலங்கைப் பெண் எழுத்தாளர்களுடன் ஒப்பிடும் போது மட்டக்களப்பு பெண் எழுத்தாளர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாகவே உள்ளது. புனைகதை மட்டுமல்லாது ஏனைய எழுத்து வகைகளைச் சேர்த்துப் பார்த்தாலும், பின்வரும் ஒரு சிலரே மட்டக்களப்பு பெண் எழுத்தாளர் வரிசையில் தோழுகின்றனர்.

பண்டிதை திருமதி கங்கேஸ்வரி கந்தையா (மரபு இலக்கியம்) செல்வி. தங்கேஸ்வரி கதிராமன் (இக்கட்டுரை ஆசிரியர் - ஆய்வு இலக்கியம்) திருமதி பங்கேஸ்வரி சங்கரயின்னை (புனைகதை)

திருமதி சித்திரலேகா மௌனகுரு (கட்டுரை இலக்கியம்) திருமலம்பாக்கியம் (செய்யுள் இலக்கியம்) மன்தூர் அசோகா (புனைகதை) மன்தூர் மீனா, அனூராநா, மலர் சிவராசா (வானொலி) கமலினி முத்துலிங்கம், தமிழ்ச்சேல்வி, மெற்றில்பா ராஜேந்திரம், மங்கை மங்கரசி நாகப்பன் முதலியோர் மட்டக்களப்புப் பெண் எழுத்தாளர்வரிசையில் இடம் பெறுகின்றனர்.

திருமதி சாந்தி கேசவன் (சமய நூல்கள்) திருமதி பாக்கியரத்தினம் (சமயக்கட்டுரைகள்) திருமதி நிர்மலா ஜெயராஜா (கட்டுரை இலக்கியம்) கு. வாசகி (கவிதை) போன்ற சிலர் அவ்வப்போது தலைகாட்டி மறைகின்றனர். தவிமரம் தோம்பாகாது என்றபடி இவர்கள் தமது இலக்கிய ஆளுமையை இன்னும் அழுத்தமாகப் பதிக்கவில்லை.

4. புனைகதை இலக்கியம்:

உன்மையில் ஆக்க இலக்கியம் (Creative Literature) எனலும் போது, புனைகதை எழுத்தாளர்களும் கவிஞர்களுமே முதலிடம் பெறுகின்றனர். அந்த வகையில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரை முதலிடம் வகிப்பவர் மன்தூர் அசோகாதான்.

1966 முதல் (17வா.நில்) எழுத ஆரம்பித்த இவரது முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதி 1976ல் வெளிவந்தது. மட்டக்களப்பைப் பொறுத்தவரை இதுவொரு மகத்தான சாதனை என்றே கூறவேண்டும். அக்காலகட்டத்தில் மட்டக்களப்பில் முன்னோடி எழுத்தாளர்கள் பலர் இருந்தும்

அவர்களது நூல்கள் எதுவும் வெளிவரவில்லை. ஆனால் எழுத்துலகில் காலடி எடுத்து வைத்த இளம் எழுத்தாளி ஆகிய மண்டுர் அசோகாவின் "கொன்றைப் பூக்கள்" மிகப் பிரமாதமான முறையில் வெளிவந்தது. இத்தொகுதியை வெளியிட்டவர் இலக்கிய அபிமானியாகிய வேலையை வீரசிங்கம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 1966 முதல் "தாய்நாடு" என்ற பெயரில் ஒரு மாத சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வந்த திருவேலையை வீரசிங்கம், தாய்நாடு பதிப்பு பகத் தின முலம் வெளியிட்ட "கொன்றைப் பூக்கள்" என்பது கவனத்திற்குரியது.

10 சிறுகதைகளைக் கொண்ட இத்தொகுதி முவ்வா அட்டையுடன் மிகக் கவர்ச்சியாக வெளிவந்தது. இதற்கான வெளியீட்டு விழாவை மட்டக்களப்பு தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் நடாத்தியது. #மூத்து இலக்கிய உலகில் "கொன்றைப் பூக்கள்" ஒரு காத்திரமான சிறுகதைத் தொகுதியாக அமைந்தது. மண்டுர் அசோகாவின் "முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதி வெளிவந்து 18 வருடங்களுக்குப் பின்பு அவரது ஏனைய நூல்கள் வெளிவந்தன. உதயம் வெளியீட்டகத்தின் முலம் அவை வெளிவந்தன. "பாதை மாறிய பயணங்கள்" (நாவல்) "சிறுகொடிந்த பறவைகள்" (சிறுகதைத் தொகுதி) ஆகியன பல விமர்சகர்களின் கவனத்தை ஈர்த்தன. "சிறுகொடிந்த பறவைகள்" சிறுகதைத் தொகுதியிலிருந்து "எங்களாலும் முடியும்" என்ற சிறுகதை பெண்ணிலைவாத மாதசஞ்சிகையான "பெண்ணின் குரல்" (ஒக்டோபர் 94) இதழில் மறு பிரசுரம் செய்யப்பட்டது.

கிராமப் புற பெண்களின் பிரச்சினைகள், ஆணாதிக்க

உணர்வினால் பெண்களுக்கு ஏற்படும் பாதிப்புகள் முதலியன இவர்களுடைய படைப்புக்களில் நளிளமமாக சித்தரிக்கப்படுகின்றன. சரளமான நடை இவரது தனித்துவம்.

மட்டக்களப்பு விஞ்சன் பாடசாலை முன்னாள் தமிழ் ஆசிரியை திருமதி பங்கேளவாமி சங்கரப்பிள்ளை "சங்கரி" என்ற புனைபெயரில் 1966 முதல் சிறுகதைகள் எழுதியவர். ஆனால் அவரது முதல் நாவல் "ஒரு காவியத்தின் நாயகி" 32 வருடங்களுக்குப் பின்பு 1998ல் தான் வெளிவந்தது. போரீஸ் பிழைச்சுத்தின் மண்வாசனை தமது எழுதப்பட்ட இந்த நாவல் யதார்த்த (Realism) பாணியில் எழுதப் பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாம் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போல மண்டுர் மீனா, அலுராது பாக்கியராசா, தமிழ்ச்சேல்வி முதலியோர் அவ்வப்போது சில சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளனர். நூல்கள் எதுவும் வெளிவரவில்லை.

5. கவிதை:

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் ஏராளமான கவிஞர்கள் இருந்தபோதும் கவிதைகள் ஒரு சிலரே இருப்பது விநோதமானது. 70களில் கமலினி முத்துலிங்கம் பல கவிதைகளை எழுதினார். பின்னர் ஓய்ந்து விட்டார்.

அண்மைக் காலமாக கு. ஷாக்கி சில கவிதைகளை எழுதினார். ஆனால் தொடர்ச்சியாக எழுதி ஒரு மனப்பதிவை ஏற்படுத்த அவர் தவறிவிட்டார்.

சேல்வி திருமலர் பாக்கியம் மரபு ரீதியான பல செய்யுள்களை எழுதியுள்ளார். அவர் பெரும்பாலும் ஆலயங்கள் தொடர்பான பதிகங்களை இயற்றியுள்ளார். அவை சிறுசிறு பிரசாரங்களாகவும் வெளிவந்துள்ளன.

புதுக்கவிதை தலைநாக்கிய பின் காத்தான்குடியில் இருந்தும் ஏறாவு நில் இருந்தும் பல முஸ்லிம் கவிதைகள் அவ்வப்போது சில கவிதைகளை எழுதியுள்ளார். பாடசாலை சஞ்சிகைகளில் அவ்வப்போது சில மாணவிகளின் கவிதைகள் இடம் பெறுகின்றன. ஆனால் இவை கவிதை இலக்கணத்திற்கோ யாப்பு இலக்கணத்திற்கோ அமைந்ததாக இருக்கவில்லை.

கருங்கக் கூறின் புனை கதையில் முத்திரை பதித்த பெண் எழுத்தாளர்களைப் போல கவிதைத் துறையில் முத்திரை பதித்த பெண் எழுத்தாளராக - கவிஞனாக எவரையும் கூறமுடியாத நிலையே இன்று உள்ளது.

6. கட்டுரை இலக்கியம்:

கட்டுரை இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரை சேல்வி க. தங்கேஸ்வரி (இக்கட்டுரையாசிரியை) கலை, இலக்கியம், சமயம், சமூகம், கிராமியம், கூத்து முதலிய பல்வேறு துறைகளில் சுமார் 40 கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். சில கட்டுரைகள் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பில் வெளிவந்துள்ளன.

"விபூலாநந்தர் தொல்வியல் ஆய்வு" "குளக்கோட்டன் தமிழ்சனம்", "மாகோன் வரலாறு" முதலிய

ஆய்வுநூல்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. "கிழக்கிலங்கை வரலாறு" எழுத்தும் பிரதியாகவுள்ளது.

திருமதி சித்திரலேகா மௌனகுரு பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும், பெண்ணிலைவாதம் தொடர்பான சில கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். கட்டுரைத் தொகுதிகளும் வெளிவந்துள்ளன. எந்த விடயத்திலும் ஓரூ உள்ளார்ந்த பார்வை (Indepth study) இவரது தனித்துவம்.

திருமதி மலர் சிவராசா விவசாயம் தொடர்பான கட்டுரைகளையும் வானொலிச் சித்திரங்களையும் எழுதியுள்ளார் "சத்துவை" என்ற நூல் அச்சில் வெளிவந்துள்ளது.

மெற்றில்லா ராஜேந்திரம் "தொண்டன்" மாநகர சஞ்சிகையின் துணை ஆசிரியர். சில கட்டுரைகளை அவர் அதில் எழுதியுள்ளார்.

திருமதி நிர்மலா ஜெயராசா சூழல் தொடர்பான சில கட்டுரைகளை அவ்வப்போது எழுதியுள்ளார்.

7. நாடக இலக்கியம்:

திருமதி கங்கேஸ்வரி கந்தையா மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கலாசாலையில் நீண்டகாலம் பணியாற்றி, ஓய்வு பெற்றுப் பின்னர் அமரரானார். தமிழறிஞர் வரிசையில் இடம் பெறும் இவர் "அரசன் ஆணை" "ஆகசேளந்தரி" என்ற இரு ஓங்க நாடகங்களை ஒரு நவாக்கி வெளியிட்டார். இந்நூல் சாகித்ய மண்டலப் பரிசும் பெற்றது.

மட்டக்களப்பு வின்சென்ட் மகளிர் கல்லூரியில் நீண்டகாலம் ஆசிரியையாக பணியாற்றிய திருமதி திரவியம் ராமச்சந்திரன் பாடசாலைத் தேவைக்காக அவ்வப்போது சில ஓங்க நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். இவரைப் போலவே திருமதி பங்கேஸ்வரி சங்கரப்பிள்ளையும் மட்டக்களப்பு வின்சென்ட் மகளிர் கல்லூரியில் கடமையாற்றிய போது சில ஓங்க நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். பாடசாலைத் தேவை முடிந்ததும் இந்த நாடகங்களும் காற்றோடு கலந்துவிட்டபடியால், எழுத்துப் பிரதிகளாகவோ, தொகுப்புக்களாகவோ எதுவுமில்லை, அப்படிச்செய்யாமல் விட்டதற்கான கழிவிரக்கம் மட்டுமே இப்போது எஞ்சியுள்ளது.

8. மதிப்பீடு:

மாதவிக்குட்டி என்ற மலையாளப் பெண் எழுத்தாளர் கமலாதாஸ் என்ற பெயரில் பாலியல் தொடர்பான நாவல்களை (ஆங்கிலத்தில்) எழுதிப் புகழ்பெற்றார். அவ்வாறே தஸ்விமா நஸ்ரீன் என்ற பள்ளாதேஷ் பெண் எழுத்தாளர், பாலியல் தொடர்பான கவிதைகளை எழுதிப் புகழ்பெற்றார். "லக்ஷா" என்ற தனது நூலில் முஸ்லிம் விவாகரத்துத் தொடர்பான "ஷரீஅத்" சட்டம் திருத்தப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தை வெளியிட்டதற்காக முஸ்லிம் அடிப்படைவாதிகளால் வேட்டையாடப்பட்டார்.

ஆனாலும் தமது கருத்துக்களைத் துணிச்சலாக எழுதிய வகையில் இவர்கள் இன்று உககத்தின் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளனர். ஆணாதிக்க அநீதிகளையே இவர்கள் எழுத்துக்கள் வெளியடுத்துகின்றன.

அறுபதுகளில் இலங்கையில் பவானி என்பவர் பாலியல் பிரச்சினைகளை மையமாக வைத்துச்சில சிறுகதைகளை எழுதியபோது இங்குள்ளவர்கள் முகம் சுளித்தனர். ஆனால் அவரது கதைகள் இன்று போற்றப்படுகின்றன.

மட்டக்களப்பில் மண்தூர் அசோகா ஆணாதிக்கப் பாதிப்புகளை மையமாகக் கொண்டு சிறுகதைகள் எழுதிய போது சிலர் புருவத்தை உயர்த்தினர். ஆனால் இன்று அவை சமூகத்துக்கு தேவையான கதைகளாக கணிக்கப்படுகின்றன. அந்த வகையில் "பெண்ணிலை வாந கருத்துக்கள்" மட்டக்களப்புக்கு

இறக்குமதியாகும் முன்னரே அத்தகைய கருத்துக்களை வெளியிட்டுத்தும் கதைகளை அவர் எழுதினார் என்பது கவனத்திற்குரியது.

9. விழிப்புணர்வு வேண்டும்:

மட்டக்களப்பில் பெண் எழுத்தாளர்கள் அதிகளவில் தோன்றாததற்கு ஒரு முக்கியமான காரணம் கதைகள் குறிப்பிடப்படும் சம்பவங்கள், எழுதிய வரின் அனுபவங்கள் என்று என்னும் மனோபாவம் இங்குள்ள மக்கள் மத்தியில் நிலவுவதுதான். மண்தூர் அசோகா இப்பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. ஆனால் இன்று அவர் நீக்குளித்த சீதையாக வெளியாய்ந்துள்ளார்.

மட்டக்களப்பில் மானவர் பருவத்தில் கதைகளை எழுதவிருந்தும் பெண்கள் சமூகத்துக்கும் பயந்து தமது எண்ணங்களைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள் கின்றனர் என்பதே இன்றும் எமது நிலைப்பாடாக இருக்கிறது. இது மிகவும் வினோதமானது.

உயர் வகுப்பும் பரீட்சையில் சிறுகதை எழுதுதல் ஒரு பாடமாக இருந்த போதும் சிறுகதை எழுதும் ஊக்குவிப்பு இல்லாமல் இருப்பது ஆச்சரியமானது.

சிறுகதைப் பட்டறைகள், சிறுகதை எழுதுவதை ஊக்குவிக்காது. ஏற்கனவே எழுதுபவர்களை நேயர் படுத்தவே பயன்படும். கட்டுரை எழுதுவது வேறு, சிறுகதை, கவிதை, நாடகம் எழுதுவது வேறு.

எனவே, கவிதைப்பட்டறை, சிறுகதைப்பட்டறைகளால் புதிய எழுத்தாளர்கள் உருவாகுவார்கள் என்று நாம் எதிர்பார்க்கமுடியாது. மாறாக சிறுகதை எழுதும் ஆர்வம் உள்ளவர்களை இவம் கண்டு பாடசாலை மட்டத்தில் அவர்களை ஊக்குவித்து அவர்களின் ஆக்கங்களுக்கு பிரசுர களம் அமைத்துக் கொடுப்பதே புதிய எழுத்தாளர்கள் உருவாகுவதற்கு வழிகோலும். பெண் எழுத்தா ளர்களுக்கு மட்டுமல்ல ஆண் எழுத்தா ளர்களுக்கும் இதுவே பொதுவான விதியாகும்.



“மட்டக்களப்பில்
மண்டுர் அசோகா
ஆணாதிக்கப்
பாதிப்புகளை
மையமாகக் கொண்டு
சிறுகதைகள் எழுதிய
போது சிலர் புருவத்தை
உயர்த்தினர். ஆனால்
இன்று அவை
சழிகத்துக்கு
தேவையான
கதைகளாக கணிக்கப்
படுகின்றன.”

பாடும்ங்கு சீர்ப்பீடலாம்

ச.எ.சீத்தார்த்தன்

இரவின் அந்தகாரமும் இருளின் இறுக்கமும் எங்கும் விபரித்து என்னை மூழ்கடித்துக் கொண்டிருக்க, தவிமை, என்னை விடுங்கிருமாப்போல் நன் அகண்ட வாயைத்திறந் தென்னைப் பயமுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

எல்லோரும் அழுது, அல்லது அழுவதுபோல் பாவனை செய்து ஓய்ந்துபோக, நான்மட்டும் இன்னுமேன் அப்பாவுக்காக அழாமலிருக்கிறேன். அந்தப் பெட்டிக்குள் உயிற்று நீட்டி நிமிர்ந்து கிடக்கும் அவரை, அவர் இறந்தபிறகு நானின்லும் பார்க்கவில்லை.

அவர் இறந்தம் என் உயிரில் இரண்டறக் கலந்துவிட்ட அந்நவநம். அவரே நானாக வாழும் போது, அவர் மரணிப்பதாவது. 'அப்பாவை உசிச்சி வச்சமாதிரி' என்று என்னைப்பற்றிச் சொல்லப் பட்டவைகள் இன்னும் என்காதுகளில் ஓலிக்கிறது.

நிற்கோணமலையிலிருந்து வந்த உறவுகளெல்லாம் பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கிவந்தவுடனே ஆரவாரமாய் அருதுபர்கள். பல உறவுகளில் அவர், அவர்கள் அருகைகளில் கரைந்தார்.

நீண்ட பயணத்தின் அலுப்பால் அல்லது சோக மிகுதியால் அருககளை... 'நகர் அம்பிட்ட இடத்தில் உறங்கிப்போகலாம். இனி அவர்கள் அப்பாவின் மிரேதம் எடுக்கும்போது ஓடுதரம் அருவார்கள். சிலர் 'அவசர அலுவல்கள் நிமித்தம்' அருந்தநாள் புறப்படுவது, சிலர் எட்டுமுடியும்வரை பல்லைக்கடித்துக் கொண்டு நிற்பது, அதற்குள் சமைத்தல் அல்லது காசாகக் கொடுத்தல் போன்ற

பொன்ற சம்பிரதாயக் கடமைகளை நிறைவேற்றுவது என்றானதன் பின், உறவுச் சாங்கியமிட்டுந்து அப்பா என்கிற வளையம் கழன்றுபோக சகலதும் சமாய்ப்பதியாகும். ஏனென்றால் அப்பாவால் அவர் குடும்பத்துக்கு எதுவித பிரயோசனமும் கிட்டவில்லையென்று சொல்லக்கேள்வி.

தெரிந்திருந்தால் அவரின் சாவைத் தடுத்திருப்பீன் என்கிற நோயைமிகில் 'சாட்... தெரியாமல் போச்சி' என்றவர்களும், (சவம் மணக்கத் தொடங்கிற்று. இன்றைக்கே எடுத்திருக்கலாம் என்று முக்கைப் பொத்திக் கொண்டு விமர்சித்தவர்களும் இவர்கள் தான்) படலையின் விளிம்புவரை சுவரவ்யமாக்கச் சிரித்துப்பேசிய பின், முகத்தில் ரெடமீட்' சோகத்தைத் தேக்கிக்கொண்டு வந்தவர்களையும், 'நல்லமனிசன்' என்று நெஞ்சார ஓடு பொய்யை நான் கேட்கும்படி சொன்னவர்களையும், ஓடுசில ரூபாய்களால் தந்திருலம் சோகத்தைப் பிறிந்து அலுப்பியவர்களையும், இதே வேடதாரிகளிடமிருந்து தன்னைப் பிழ்த்துக்கொண்டு, மரண வீடுகளுக்கே செல்லாத, அல்லது எப்போதா கிலும் அறிமுகமற்ற ஓடு அபூர்வப் பிரேதத்துக்கும் பிடிமண்போட்டு விட்டு வரும் அப்பாவையும் எண்ணிப்பார்க்கிறேன்.

மனிதர்களைப்பற்றி அறிய, நானினிலும் வாழ்ந்ததோ, அலுபவித்ததோ போதாதென்று எனக்குத் தோணுகின்றது.

அப்பாவைப்போல் என்னால் வாழமுடியுமா? கண்டதை உண்டு, கிடைத்ததை உடுத்து, பட்டினிகிடந்து, எந்தவிதச் சூழலுக்கும் ஏற்ற விதமாய்ப் பழகாமலே

வாழ்ந்த அந்தப் பிரகிருதி வாழ்வுக்கு நானினிலும் என்னைத் தயார் செய்யவில்லை. அவர் சொல்வதுபோல், நானும் இன்னொரு போலியாய் சமூகத்தில் உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறேனோ தெரியாது.

கண்ணீரஞ்சலி, நோட்டீஸ் அன்றெல்லாம் என்விடம் வருபவர்களுக்கு நான் மறுப்புத் தெரிவிக்கிறேன் தனக்குத் தெரிந்தவைகளைத் தெரியாததுபோல், எதுவித விளம்பரமும் அற்று வாழ்ந்த அவர் மரணமும், விளம்பரங்களால் கொச்சைப்படக் கூடாதென்பது என்னென்னும்.

மரணமும் ஜனனத்தைப்போல் வாழ்விலும் கரைதல் தான். ஆகவே மரணமும் கொண்டாடப் படவேண்டியதே. அது, உடலின் வாழியலுப்பலின்று வேறொன்றுமில்லை. ஓடுவனின் நிகைவுகளை யாரும் புதைத்துவிட முடியாது. என்று அப்பாவை மரண வீடுகளுக்குச் செல்லுமாறு வலிந்துரைக்கும் போதெல்லாம் அவர்கூறும் வார்த்தைகள் நானிவை.

இனிநான் அழவேண்டும் என்கிருந்து என்னமுகை தொடங்குவது! அப்பாவை இறந்தபிறகு மிக அகம்மைமில் நின்று பார்க்கின்றேன். அந்த இரவிலும் அவர் முகத்தில் ஓடு சக்கள். அந்த முகத்திலிருந்து உணர்வை என்னால் புரிய முடியா திருக்கிறது. என் தோழன் நெஞ்சிலே கைவைத்துத் தூங்கிக்கொண்டிருக்கிறான். அந்த விரல்களைத் தடவிப்பார்க்கிறேன். ஸ்மரணையற்று விதைத்துக் கிடக்கும் அந்த விரல்கள் எத்தனை பேரை இசையால் மகிழ்வித்திருக்கும், எத்தனை பேருக்கு இசையைக் கற்றுக் கொடுத்திருக்கும், எத்தனை பேரின் கண்ணீரைப் போக்கியிருக்கும், எத்தனை

, எத்தனை பேரிடம் கைநீட்டியிருக்கும்.

உள்ளெஞ்சின் வடுக்களை உன் ஓபி மகன் கானக்கூடாதென்றா கைகளால் மறைத்துவைத்தாய்! நான் புலம்புகிறேன். எனக்கவர் செய்தவைகளைச் சொல்லிச் சொல்லி அழுகிறேன்.

மீண்டும் வெளியேவந்து கதிரையில் அமர்கிறேன். இந்த அழகையும், இனி அவர் நினைவுகளும் நிரந்தரமானவையல்ல என்பதும் எனக்குத் தெரியும். இன்னும் ஓரிரு மாதங்களில் நானேன் இயல்பு நிலைக்குத் திரும்பி, சந்தோஷங்களில் அவர் நினைவுகளைத் துறந்து, எப்போதாகிலும் துக்கங்களில் அவரை நினைத்து, இப்படியாக இனியவர் நினைவுகள் 'எப்போதாவது' ஒரு தடவை நிகழப்போகிறவொன்றாக ஆகப்போகிறதே என்கிற வெப்பசாரமும் எனக்குள்.

எங்கள் வீட்டிலிருந்து கூப்பிடு தொலைவில் அந்த வேப்பமரம். பாகல் முழுவதும் எந்த மரத்தைப் பார்க்கக் கூடாதென்றிருந்தேனோ அந்த மரத்தை வேண்டுமென்று பார்க்கிறேன்: இருளில் தன் சுயத்தை மறைத்துக் கொண்டு முனியாக நிற்கிறது. பெரியதொரு இரகசியத்தை மறைத்துவைத்துக் கொண்டு, எனது முகத்தைப் பார்க்க முடியாமல் அவஸ்தைப்படுவதுபோல் தெரிகிறது.

ஒரு மரம் நாட்டு வைவந்துக்காகத் தனக்குத் தரப்பட்ட அந்த மரத்தை ஒரு பெயர்வரி நாளில் நட்டு அதற்குச் 'சுதந்திரம்' என்றும் பெயரிட்டிருந்தார். நமக்குக் கிடைக்காத வொன்று, பெயரளவிலேயும் ஒரு ஜடமாகக் கிடக்கட்டும் என்ற நோக்கத்திலும் அப்பெயரை இட்டிருக்கலாம்.

அநேகமாக அந்த மரத்துக்குத் தெரிந்திருக்கும் அப்பாவின் சாவுக்கான காரணத்தை. அந்த மரத்தின் அடியில்தானே அவரின் குண்டு துளைத்த உடல் கிடந்தது. அவரூற்றிய நன்னீரை மட்டுமல்ல, அவருடைய நேற்றயக் குடுதியையும் குடித்து நிற்கமுது, வாய்திறந்து சொல்லாதோ அப்பா நிரபராதியென்று.

அப்பாவுக்கு ஆயுதம் வைத்திருக்கும் எவரையும் நிடிப்பதில்லை. ஆயுதத்தோட வருகின்றவர்களுக்குத் தன் மோட்டார் சைக்கிளைக் கொடுப்பதுமில்லை, அவர்களை அதில் ஏற்றுவதுமில்லை. "தேரியாதாக்களுக்கு ஒரு பொருளாக குடுக்கிறதும், தேரியாதாக்கள வாகனத்தில் ஏத்துறதும் குற்றம். அதனால் இதுரெண்டையும் நான் செய்யப் போறதில்லை. எந்தக் கொம்பனெண்டாலும் பயமில்லை" என்று சொல்வார்.

இப்படித்தான் நான் அவருடன் ஒருதடவை மோட்டார் சைக்கிளில் செல்லும்போது, பக்கத்துச் சென்றியில் நின்றவன் யைசிக்கிளைக் கேட்க, அவனுடன் தூக்கம் புரிந்துவிட்டு பொலிசிலும் அறிவித்தவர். சென்றியைக் கடந்து சென்ற பெண்பிள்ளை ஒருவருடன் தகாத முறையில் பேச எத்தனித்த ஒருவனுடனும் தூக்கப்பட்டதாகக் கேள்வி.

ஒரு மாலை, இனந்தெரியாத சிலரால் அவர் கூட்டிச் செல்லப்பட, நாங்கள் அழுது எடுப்பிய கூச்சல்களால், அவரை விட்டுச் சென்றனர். அவரை எந்தவித இடைக்கத்துக்கும் கொண்டுவர எம்மால் இயலாமலிருந்தது.

“அநேகமாக அந்த மரத்துக்குத் தெரிந்திருக்கும் அப்பாவின் சாவுக்கான காரணத்தை. அந்த மரத்தின் அடியில்தானே அவரின் குண்டு துளைத்த உடல் கிடந்தது. அவருற்றிய தண்ணீரை மட்டுமல்ல, அவருடைய நேற்றயக் குருதியையும் குடித்து நிற்காமது, வாய்திறந்து சொல்லாதோ அப்பா நிரபராதியவன்று?”

‘எத்தனைபேர இவனுகளால் கொல்லலும் முஞ்சுத் தமிழகையுமா?. அவரது வாதுமும் நியாயமான துதான்.

ஆனால் முந்திய தினம் நடந்தது கொடுமைதான். மாலையில் வழமைபோல் பான் வாங்கிச் சென்றவர் திரும்பவில்லை. இனந்தெரியாதோரால் கொல்லப் பட்டமை என்கிற வழமையான வாசகத்துடன்,

பத்தோடு பதினொன்றாம் அவர்கதையும் முடிந்தி ருந்தது.

துடைத்து விட்டாற் போலிருந்தவானம் திரென்று சூழ்கொள்ளத் தொடங்கியது. சவ அடக்கத்தை மழைக்கு முன்னர் நடாத்த வேண்டுமென்று அங்கலாய்தவர்களை அடக்குகிறேன். அடக்கு முறைக்கெதிராய் குரல் கொடுத்த அவருக்காய் மனிதர்கள் அழாவிட்டாலும், இயற்கையாவது அழுதந்த அழுக்கைப் போக்க வேண்டுமென்பது என் பிரார்த்தனை.

கல்வாமிமலையில் யோசிரான் இறந்தபோது கொல் கொடுமைக் குளிப்பாட்டிச் சென்ற மெகம் போலொன்று இந்த மன்கையும் குளிப்பாட்டத் தொடங்கியது. காற்றும் மழையும் சேர்ந்து ஒரு பிரளயம் நிகழ்ந்தது, குழையடித்த பூ சாரிபோல் மரங்கள் உன்மத்தங்கொண்டாட, என்கண்முன்னே அந்த வேப்பமரம் மண்கொடு சாய்ந்து அப்பாவின் சாவுக்குச் சாட்சி சொல்லிக்கொண்டிருந்தது.

இந்தத் தீர்ப்பொன்றே எனக்குப்போதும். நல்லாக்கள் செந்தா மழை பெய்யுமெண்டு சொல்வாங்க, இதுவெறும் மழையில்ல பிரளயம். அப்பிடிவெண்டா. அப்பா ஒரு நிச்சம் நல்லாளாத்தான் இருந்திருக்க வேணும்.



பரீட்சை மையக்கல்வியும், மட்டக்களப்பு பாடசாலை மாணவர்களின் கலை, இலக்கிய முயற்சிகளும்.

“கல்வி என்பது அறிவை விளங்கிக் கொள்ளும் செயல் மட்டுமன்று. நிகழும் மாறிக்கொண்டிருக்கும் வாழ்க்கையின் சவால்களை வெற்றிகரமாக எதிர்நோக்கக்கூடிய இயைபாக்கத்தையும், சமநிலை ஆளுமையையும் கொண்ட நபரை உருவாக்குதலுமாகும்” என்று மீழ்மதி இந்திராகாந்தி கூறியிருப்பது சமுதாயச் சிற்பிகளின் உருவாக்கத்திற்குத் தீதவையானவற்றைப் பிரதிபலிப்பதாக அமைந்துள்ளது. பாடசாலை மாணவர்களின் கலைத் திட்டம், பாடவிதானத்தில் அறிவினையும் இணைப்பாடவிதானத்தில் சமநிலை ஆளுமை விருத்திச் செயற்பாடுகளையும் கொண்டே அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மனவளர்ச்சியைச் சமநிலைப் படுத்தி சிறந்த ஆளுமை கொண்ட சமுதாயத்தினை உருவாக்கும் மாணவர்கள் விளையாட்டு, கலை இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதற்கான வாய்ப்புக்களுடன் கூடிய இணைப்பாடவிதானம் கலைத்திட்டத்திலுள்ளது.

சமூகமும் குறிப்பாகப் பெற்றோரும் பாடசாலை மாணவர்களிடம், பாடசாலைக் காலம் முழுவதிலும் நடாத்தப்படும் பரீட்சைகளில் முதல் மாணாக்கனாகச் சித்தியடைய வேண்டும் என்பதனையே விரும்புகின்றனர். எதிர்பார்க்கின்றனர். இதன் வெளியீடாக ஒவ்வொரு

வகுப்பிலும் ஒருவனைத் தவிர மற்றைய அனைவரும், பெற்றோரும் எமாற்றமும், விரகதியும் அடைவது சாதாரண விடயமாகும். கலை, இலக்கிய முயற்சிகளோ, ஏனைய ஆளுமை விருத்தி நடவடிக்கைகளோ

இவர்களது கவனத்தை ஈர்ப்பதில்லை. நமது பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களும், நமித்தின போட்டிகள், ஆங்கில தின்போட்டிகள், இவை போன்ற ஏனைய போட்டிகளின் போது கலந்து கொள்வதற்கு, தங்கள் பாடசாலைகளில் குறிப்பிட்ட துறையில் ஈடுபாடுடைய மிகச் சிறிய மாணவர் குழுவிலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட மாணவப் பிரதிநிதிகளை அனுப்புவதோடு கற்பித்தலை முடித்து விடுகின்றனர்.

திருமதி ம.சீவரெட்ணம்

பாடசாலை முகாமைத்துவ ஆலோசகர்
மாவட்ட கல்வித் திணைக்களம்
மட்டக்களப்பு.

இவ்விதமாக, பாடசாலைக் காலம் முடிந்து சமூகத்தின் பிரசைகனாக முழுமாணவர்களும் கலந்து கொள்ளும் போது, அதே பெற்றோர் அடங்கிய சமூகம், சிறந்த ஆளுமை உடையவராக இல்லையே என்று பாடசாலையை, ஆசிரியர்களை, ஏன் கல்வித் திட்டத்தையே நொந்து வேதனைப்படுகின்றனர்.

எமது சமூகம் எழுத, வாசிக்கத் தெரிந்தவர்களைக் கல்வியறிவு பெற்றவர்களான ஒரு காலத்தில் கருதியது. பின் ஆங்கிலம் தெரிந்தவர் மட்டுமே படித்தவர்கள் என்றும், அடுத்து பல்கலைக்கழகப் பட்டங்கள் பெற்றவர்களே கற்றோர் என்று கணித்துக்கொண்டது. தற்போது கணினி நுட்பம் எவ்வளவு தேரியுமோ அவர்களே அறிஞர்கள் என்று கருதும் யுகத்திலுள்ளோம். சேவையிலிருந்து ஓய்வுபெறப்போவோரும் கணினியைக் கணிக்க வேண்டியது கட்டாயமான நிலையில், மாணவர்கள் கலை, இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபட ஊக்கம் கொடுப்பது யார்? இதற்கெல்லாம்

நேரத்தை எங்கு தேடுவது? க பொ த சாதாரணத்தரம் பரீட்சையில் எட்டு 'டி', உயர்தரம் பரீட்சையில் நான்கு 'ஏ', சின்னஞ்சிறுசுகள் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் தேறி யப்பான் போவது, இப்படியாக மாணவரும், பெற்றோரும் அலையும் போது கலையும், இலக் கியமும் பெரும்பான்மையான மாணவ சமூகம் யத்தைக் கவராமலிருக்க வேறு நியாயம் தேவையா?

பாடசாலைகளும் மேற்கூறிய குறிக்கோள்களை அடையவேண்டுமென்ற அடிப்படை நோக்கத்துடனேயே வேலைத்திட்டத்தை அமைத்துக்கொள்கின்றன. அது முடிய வேளிவாசிக் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளில் இடம்பிடிக்க ஓடும் மாணவர்கள். அங்கு பரீட்சை வினாக்களை ஊகித்து வினாக்களைத் தயாரிக்கும் ஆசான்கள். அதனை உருப்போடும் மாணாக்கர். ஆக , இதுதான் நாம் காணும் பரீட்சை மையக்கல்வி நடவடிக்கைகள்.

சமூகம் சமநிலை ஆளுமை கொண்டோரைப் பாடசாலை உருவாக்குமென எதிர்பாராக்கிறது. அவர்களிடம் அறிதல் ஆட்சித்திறன் (அறிவு) மட்டுமன்றி உளவயக்கத்திறன், மனவெழுச் சிப்பண்புகள், சமூகத்தோடு வாழ்வதற்குத் தேவையான சமூகப்பண்புகள் விருத்தியடைந்திருக்க வேண்டியது மிக அவசியமாகின்றன. இசைவாக வாழும் பண்பை வளர்த்தல், கற்றுத் தகுந்தவாறு வாழ்தல், மாற்றத்தை வழிப்படுத்தும் தகுதித்திறன் ஆகியவற்றை விருத்தி செய்தல் மிக அவசியம். வேறும் பரீட்சைகளை மையமாகக் கொண்டு மட்டும் மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்யும் கலாசாரத்தை மாற்றி, பாடசாலைகளில் சிறுவரும் பிவிருந்தே மாணவர்களின் திறன்களை வெளிக் கொணர்ந்து அவற்றை அறிவிருத்தி செய்வதன் பொருட்டு கணினிப் பீடு செய்யும் கலாசாரத்தை உருவாக்கும் திட்டங்கள் இவ்வாண்டிலிருந்து (1998) ஆண்டு 6 வகுப்பில் நடைமுறைப் படுத்தப்படுகின்றன. இந்த ஒழுங்குமுறை எல்லா வகுப்பிலும் அறிவிருத்தி செய்யப்படும் போது பரீட்சை மையக்கல்வி மறைந்து, சிறந்த ஆளுமையுடன் கூடிய நற்பிரசைகள் சமூகத்திலி ருப்பார்கள் என்பது அசைக்கமுடியாத நம்பிக் கையாகும்.

அடுத்து, மட்டக்களப்பு பாடசாலை மாணவர்களின் கலை, இலக்கிய முயற்சிகளில் ஒரு கண்ணோட்டம் சேலுத்தும் போது பல செயன்முறைகள் இடம் பெறுவதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

பாடசாலை மட்டத்தில், அழகியற்கல்வியோடு தொடர்பாக சங்கீதம், நடனம், சித்திரம் ஆகிய பாடங்கள் சம்பந்தமாக இடம்பெறும்

போட்டிகளின் போது எழு மட்டக்களப்புப் பாடசாலை மாணவர்களின் ஆக்கங்கள், செயற்பாடுகள் தேசியமட்டத்தில் முதலிடங்களைப் பெற்றுள்ளன. சங்கீதம், நடனம், நாட்டுக்கூத்து போன்ற கலைகளும், பேச்சு, கட்டுரை, கவிதை, விவாதங்கள், நாடகங்கள் முதலிய இலக்கிய ஆக்கங்களும் எழு பிரதேச மாணவர்களால் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு அகில இலங்கை ரீதியில் முதன்மை இடங்களைப் பெற்று வருகின்றன.

பாடசாலைகளில் கலாசார வாத்திய அணிகளை அமைக்க ஊக்குவிப்பு அளிக்கப்பட்ட போது, மட்டக்களப்பு புனித மிக்கேல் கல்லூரி மாணவர்கள் வழங்கிய கலாசார இன்வியமே வடக்கு - கிழக்கு மாகாணத்திலேயே முதலாவதாக அமையப்பெற்றது. இந்த மாணவர்களை தவில், நாத்தல்வரம், புல்லாங்குழல் போன்ற எத்தனையோ தமிழ் கலாசார வாத்தியங்களையும் கலை முயற்சிகளில் ஈடுபடுத்திக்கொண்டிருக்கும் இசைஞானி திரு. ஜீவம் யோசப் ஆசிரியர் அவர்களுக்கு நாம் என்றும் நன்றியுடையாம்.

இசை, நடனக் கல்லூரி விரிவுரையாளர் டீ. இசைச் செல்வன் திரு. வே. சிறிதரன் அவர்களும் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு மிருதங்க இசையைச் சிறந்த முறையில் பயிற்றுவித்து அரங்கேற்றம் செய்யுமாள்விற்குத் தரமான கற்பித்தலை வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். மேலும் நடன ஆசிரியர்களும் பாடசாலை மாணவ, மாணவியர் பலருக்கும் பரதம், கிராமிய நடனம் முதலிய நடனப் பயிற்சிகளை வழங்குகின்றனர். சங்கீத ஆசிரியர்களும், கர்நாடக சங்கீதப் பயிற்சிகள் கொடுக்கின்றார்கள். மேலைத்

தேய சங்கீத வகுப்புகளும் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு நடாத்தப்படுகின்றது. எத்தனையோ மாணவர்கள் கொழும்பு மேலைத்தேய சங்கீதசபை நடாத்தும் தேர்வுகளில் அகில இலங்கையில் முதல் பரிசுகளைப் பெற்றுக்கொள்ளின்றனர். வட இலங்கைச் சங்கீதசபை நடாத்தும் பரீட்சைகளுக்கும் எழு மாணவர்களும் வாத்தியம், வாம்பாட்டு பிரிவுகளுக்கும் தேர்ந்துகின்றனர்.

நாடகக்கலையிலும் மட்டக்களப்பு மாணவர்கள் கணிசமான பங்கு கொள்கின்றனர். மரபு நாடகம், நவீன நாடகம் ஆகிய இருவகையாகவும் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறை விரிவுரையாளர்களால் நடாத்தப்படும் நாடகப் பட்டறைகள் மாணவர்களது முயற்சிகளுக்கு நல்ல வழிகாட்டல்களை வழங்குகின்றன. மேலும் உதவிப் பிரதேசச் செயலாளர் (ஆரையம்பதி) திரு. ஆ. தவராஜா, பண்பாட்டு அலுவல்கள் உத்தியோகத்தர் திரு. பி. ரவிச்சந்திரா (மட/கல்வித் திணைக்களம்), கவிஞர் வாசுதேவன் (மட/மொழிபெயர்த்த மத்திய கல்லூரி ஆசிரியர்) ஆகியோரும் பாடசாலை மாணவர்களின் நாடக முயற்சிகளுக்குச் சிறந்த ஊக்கமளித்து பல நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ளனர். இவற்றுக்கும் மேலாக தற்போது க. பொ. ந. உயர்தரப் பாடங்களில் ஓன்றாக நாடகமும் அரங்கியலும் மட்டக்களப்பு பாடசாலைகளில் கற்பிக்கப்படுகின்றது.

பாடசாலை மாணவர்களின் இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு வித்தாக அமைவது வாசிப்புத்திறன் அபிவிருத்தி செய்யப்படுவதாகும்.

பாடசாலை மாணவர்களின் சிறுபிராயத்திலிருந்தே வாசிப்பும் படிக்கம் ஊக்குவிக்கப்படவேண்டும்.

அவ்வாறு எழுது மட்டக்களப்பு மாநகரசபையின் வாசிகசாலையில் சிறுவர் பகுதிப் பொறுப்பாளராக மான்டர் சிவலிங்கம் அவர்கள் மாணவர்களின் கலை, இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு ஊக்குவிப்பாளராகவும், வழிநடாத்துவராகவும் பலகாலமாகச் செய்துவரும் சேவை அளப்பரியது. அன்னார் சிறுவர்களைக் கதை சொல்லியே கலைப்பாதையிட்டுச் செல்கிறார். நானே பல்கலை வடிவமாக மாறி நாடகம், பேச்சு, இசை இன்னும் எத்தனையோ இசைகளைப் பிஞ்சு உள்ளங்களில் மிக எளிமையான முறையில் புகுத்துகிறார். பாடசாலைகளுக்கும் சென்று க. பொ. து. சாதாரண மாணவர்களின் இலக்கியப் பகுதிகளுக்கு இவருவான முறையில் தெளிவான விளக்கங்களை அளிக்கிறார். மேலும் வில்லுப்பாட்டு கலை வடிவத்தை பல பாடசாலை களில் மாணவர்களைப் பழக்குவித்து மேடையேற்றியுள்ளார். மான்டர் சிவலிங்கம் அவர்கள் பாடசாலை மாணவர்களின் கலை, இலக்கிய முயற்சிகளுக்குத் திடகாத்திரமான ஊக்கமளித்துக் கொண்டிருக்கும் வகையில் அளப் பெரும் சேவையாற்றுகிறார்.

இவ்வாறு பல பரீட்சைகளுக்கு மத்தியிலும் மாணவர்கள் கலை, இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுவருகின்றனர். ஆனாலும் மாணவர்களிலும் அதிகமான தொகையினர் இத்தகைய முயற்சிகளில் ஈடுபடவேண்டும். சமூகமும் பெற்றோரும் தமது மனப்பாங்குகளை சிறந்த முறையில் அபிவிருத்தி செய்துகொள்ள வேண்டும். தமது பிள்ளைகளை கலை முயற்சிகளிலும் ஈடுபடுத்த முன்வர வேண்டும். பாடவிதானம் மட்டுமன்றி இணைப் பாடவிதானமும் ஒருசேர மாணவரிடையே கருத்துள்ள முறையில் செயற்பட்டு நல்ல ஆளுமையிக்க பெரும்சமுதாயம் எம்பிரதேசத்தில் உருவாக்கம் பெற எல்லாம் வல்ல இறைவனை பிரார்த்திப்போமாக.



நான் உனக்கு ஒன்று கூறுவேன். உனக்கு மன அமைதி வேண்டுமானால், பிறரிடத்துக் குற்றம் காணாதே. அதற்குப் பதிலாக உன் குற்றங்களையே எண்ணியாய், இவ்வுலகம் முழுவதையும் உன்னுடையதாக்கிக் கொள்ளப்புக. குழந்தாய்! இவ்வுலகில் யாரும் உனக்கு அந்நியர் அல்ல. இவ்வுலகம் முழுதும் உனதே. ஒருவன் பிறரிடத்துக் குற்றம் காணப் புகுவானேயாகில் அவனது மனமே முதலில் மாசடைகிறது.

—அன்னை சாரதா தேவி—

மீண்டுமோர்

பவார்-நாயிபால்

ச.எ.சித்தார்த்தன்

ஆறு கழுவியோடும்
என் கீராமம்
சொற்கள்
உயிர்த் துக்லிழந்த
எழுத்துப் பிரேதங்களான
ஒரு
ஆரம்பகாலக் கவிதையைப்போல.

மீண்டுமொருமுறை
தேண்டப்பட்ட நகரைப்போல
தீக்குளத்த
ஒலைக்கூரைகள்
உருக்குலைந்த கவர்கள்

தலைமுறை இழப்பின் சாட்சியாய்
வசயிழந்த வயல்வெளிகள்
தொலைந்துபோன வாழ்க்கையை
ஏர்முனையாள் தோண்டித்தேடும்
ஏழை விவசாயிகள்.

எலும்புகள் இடறும்
இடம் பெயர்ந்த
இராணுவகொடுமையின் எச்சம்

திருவோர விருட்சங்களில்
வீரவணக்கத்தல் என்றோ
கனவகளுடன் சீர்த்த
இளைய தலைமுறையின்
நீழல்கள் -

போர்ன் அறுவடையாய்
வண்ணிலத் தீற்றல்களுடன்
நீராதரவான
வதவை முகங்கள்.

கவரையும் ஊடுருவிக் கசந்து
காற்றில் கலந்து விளையேறும்
வறுமையைச் சரீர்த்த
குரல்கள் -

உயர்ன் இருப்பை யாச்த்துப்
ப்சபோக
இராப்பொழுதைத் தமக்குள்
பேச்சுக்கு முதர்வகள் -
என

ஒய்வொழிக்கலற்று
ஒவ்வொரு நாளையும் தீன்றுவிட்டு
காலம் ஒழிந்தோடும்
மாற்றியன்றி -

மீண்டுமோர் பவார்ணய்,
நிலவின்
ஜலக்கீர்டைக்குள் தன்னை
முழ்க எத்தனித்த
கீராமத்தை சுற்றி
காக்கச்சீட்கைகள்
நாளையபொழுது
யார்தலையல் விடியுமென்று
நேரந்தவறிக் கூலய
சாமத்துக் கோழிகள்

உச்சியிலே
அணல்கள் பணர்ந்து விளையாட -
இராக்குருவிகள்
எச்சம்
ஊர்ன் எல்லையிலே
காளத்தெய்வம்
காவல் தெய்வம் -

இராணுவம்
சந்தேகத்தல் உடைத்துக்கொண்டிப்போன
சூலாயத்ததையும் இழந்து -
ஊர்ப்படையலை
உண்டு களித்து இன்னும்
பயமுறுத்திக் கொண்டிருக்கும்
பக்தர்களை மட்டும்.
ஆறுகழுவியோடும்
என் கீராமம்.

மட்டக்களப்பின் கிராமியக்கலைகள்

செல்வி.த.தட்சாயினி

மட்/விவேகானந்தா

மகளிர் மகா வித்தியாலயம்

கல்லடி உட்போடை

மட்டக்களப்பின் பாரம்பரிய கலைவடிவங்கள் எல்லும்போது கிராமியக்கலைகளே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இது முக்கியத்துவம் பெறுவதற்கு காரணம் கிராமமக்களின் ஆர்வம் ஆகும். இக்கலைகள் வளர்வதற்கு ஆலயங்களே மையமாகின்றது. இதற்கு வசந்தன் பாடல், அருவினெட்டும் பாடல், நாட்டுக்கூத்து, கிட்டிய டத்தல், சும்மி, கரகம், கோலாட்டம், கொம்பு விளையாட்டு, ஊஞ்சற்பாட்டு போன்ற நொழிற் பாடல்களும் உதாரணங்களாகும்.

மட்டக்களப்பு பாரம்பரியத்திலே முக்கிய இடம் பெறுவது 'வசந்தன் பாடல்' ஆகும். நாட்டுப்பாடல்கள், மொழிநடையிலும் யாப்பிலும் ஏட்டிலக்கியத்தை மெல்ல அணுகிச் செல்வனவா யுள்ளன. இதற்கு நல்ல எடுத்துக்காட்டு வசந்தன் பாடல்களாகும்.

நாட்டுக்கூத்து கிராமியக்கலைகளின் பாரம்பரியத்தில் முதலிடம் பெறுகிறது. இக்கூத்துகள் பாடிக்கத் தெரியாத பாமரர்களுக்கும், நொழிலாளர்களுக்கும்

நல்லறிவு புகட்டுவதோடு நமது பாரம்பரிய புராண இதிகாசவரலாறுகள் என்பவற்றை இலகுவான நடையில் கவர்சியாக எடுத்து விளக்குவதாகவும் அமைகின்றது. சமயக்கருத்துக்களை முன்வைத்தல் முக்கிய நோக்காகக்கொண்டு இவை எழுந்தன எனலாம். ஆடலும் பாடலுமாய்ச் சேர்ந்து பார்ப் போடுக்கும் இன்பம் ஊட்டுவவை நாட்டுக் கூத்தாகும்.

கிராமியப்பாடல் கிராமியக்கலையின் அடுத்தபடியாகும். ஏட்டின் எழுதாக் கருவிகளாகச் செவிப் பேணப்பட்டு வந்தவை நாட்டுப்பாடல் ஆகும். அன்றாடம் வேலை செய்யும் மனிதன் தனது உடல் வலுத்தம் தெரியாதபடி தாம் செய்த நொழில் பற்றிப் பாடியதிலிருந்து இப்பாடல் தோன்றியது எனலாம். இறைவனை வணங்கும் போதும் சமயச்சடங்குகளின் போதும் பாடப்படுகின்ற பாடல்கள் பக்திப்பாடலாகும்.

தாய் தனது குழந்தையை நித்திரையாக்குவதற்கு பாடுவது தாலாட்டுப்பாடலாகும். குழந்தை பிறந்தவுடன் மருத்துவிச்சி குழந்தையை வாழ்த்துவது மருத்துவிச்சிப்பாடலாகும்.

இதே போல் அருவி வெட்டுப்பாடல், ஏர்ப்பாடல், வொலிப்பாடல், ஓடப்பாடல், கம்பற்பாடல் போன்றவையும் கிராமம் களிலே உருவானது. கிராமத்தில் நன்றாகப் பாடக்கூடியவர்கள் பாடலைப் பாட மற்றவர்கள் மெட்டை இரசிப்பர். இவ்வாறு கிராமியக் கலாசாரமானது விளங்குகிறது.

கோலாட்டம் பெண்களுக்குரிய விளையாட்டாகும். கும்மி கையினால் தட்டிக்கொள்வார்கள் கோலாட்டம் சிறுவர்களைக் கோல்களால் தட்டி ஆடுவர். இது கலைவிழாக்களிலும், கோயில் களிலும், திருவிழாக்களிலும் ஆடுவது வழக்கம். இதில் பின்னல் கோட்டம் என்ற வகையும் உண்டு. இவ்வகையில் வர்ணநாடகங்கள் பின்னலைப்போல் இவைவதும் பின்பு அவிழ்வு துமாக வரும். கும்மி, கோலாட்டங்களில் பலர் சுற்றிநின்று ஆடுவார்கள்.

ஊஞ்சற் பாடலானது நவராத்திரி விருதகாலங்களில் ஊஞ்சற்கட்டி ஆடுவதாகும். இலங்கையில் சைவமக்கள் வாழும் சில கிராமங்களில் இன்னும் இருந்து வருகின்றது. உதாரணமாக 'வாருமடி நோடியிரே நாங்களிருப்போம் வந்த சிவராத்திரியை சிந்தையுடன் நோற்போம்' என்ற ஊஞ்சற்பாடல் இப்போதும் இன்றும் வழக்கத்தில் இருந்துவருகிறது.

சிறுவர் விளையாட்டுப்பாடலாக உள்ள ஊஞ்சற்பாடலும் உள்ளது. இது தவிர திருவிழாக்களில், திருக்கல்யாண உற்சவங்களிலும் இறைவனையும் இறைவியையும் ஊஞ்சலில் வைத்து ஆட்டும் போது பாடப்படும் ஊஞ்சலற் பாடலும் உள்ளது.

கரகம் என்பது காத்தவராசனைப் பற்றியே

ஆடப்படுகிறது இது தவிர உற்சவ காலங்களில் அம்மன் கோயில்களிலும் கன்னகி அம்மன், திரௌபதை அம்மன் ஆலயங்களிலும் குளிர்த்தியும், அம்மன் பாடல்களும் பாடப்படுகின்றன.

கிராமிய நாடகங்கள் பெரும்பாலும் பேச்சு வழக்கிலேயே அமைகின்றன. இவை சமூக சீர்திருத்த நாடகங்களாக இருக்கின்றன. இன்றும் கூட உற்சவ காலங்களில் இவை மிகையேற்றப்படுகின்றன.

21ம் நூற்றாண்டை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் இக்காலப் பகுதியிலேயும் கூட நாட்டுக் கூத்து, கும்மி, கோலாட்டம், கரகம் முதலியன நிலைத்து நிற்கின்றன. அருவிவெட்டுப் பாடல், கம்பற் பாடல், அறுவடைப் பாடல், ஏர்ப் பாடல் என்பன மருவிக் கொண்டு போகின்றன. நூறும் கிராமிய கலை வளர்ச்சிக்கு எம்மால் இயலுமானவரை ஒத்தாசை புரிவோமாக.



வாய்மையும் விநாயும் கலைகளும்



இயற் பெயர் : ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரம்
 முகவரி : தாமரைக்கேணி
 பிறந்த திகதி : 1940
 கௌரவிக்கப்படும் துறை : ஓவியர்ப்பு
 அனுபவம் : 29 ஆண்டுகள்

- 1968ம் ஆண்டிலிருந்து 1997 வரை இலங்கை ஹானோலிமின் ஓவியர்ப்பாளராகக் கடமைபற்றியுள்ளார்.
- சேப்தி வாசிப்பாளராக, நேர்முக விண்ணொளியாளராக, அறிவிப்பாளராக, நடிகராக பல்வேறு வகைகளில் தமது திறமையை ஓவியர்ப்புத் துறையில் வெளிக்காட்டியவர்.
- இராமல் வளர்க்கப்பட்ட, பட்ன. தீட்டப்பட்ட இளைய ஓவியர்ப்பாளர்கள் பவர்.
- சிறந்த நாடகாசிரியராக, நடிகராக, நாடகாசிரியராக, சிறுகதை எழுத்தாளராக, ஓவியராக என்று பலதுறைகளிலும் முத்தியை பதித்தவர். இரக்கமற்ற விமர்சகரும் கூட.
- 'ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் சிறுகதைகள்' என்ற இவரது நூலுக்கு 1995ம் ஆண்டுகளான சாஷித்திய விருது வழங்கப்பட்டது.
- ஓவியர்ப்புத்துறை, இலக்கியம், உலகநடிகம் என்பன பற்றிய யாந்த ஆழமான அறிவு உள்ளவர்.
- கூர்மையான நகைச்சுவைகளாகவும், எண்ணத்தைச் சொல்லில் நெறிக்க விடுவதற்காகவும் வாய்த்தகைகளைச் செய்துக்கின்றன சிற்பி.
- ஓவியர்ப்பாக இருந்தாலும், எழுத்தராக இருந்தாலும், பேச்சாக இருந்தாலும் வாய்த்தகைகளின் விரயம்நான ஆயாசம் என்றும் கருத்துடையவர்.
- பேயிளாகச் செய்யப்படுதல், மிகைப்படுத்திச் சொல்லுதல் என்பவற்றுக்கு எதிராக இவரது கோபம் கொப்பளிக்கும்.
- ஹானோலி அனுபவங்களைச் சுவையடவும் எளிமையாகவும் நடவடிபிலும் எடுத்துச் சொல்லும் 'ஹானோலியும் நானும்' என்ற நூலானன்றை வெளிமீட்டு பலரது அபிமானத்தைப் பெற்றுள்ளார்.



இயற்பெயர் : இராசையா குழந்தைவேல்
 முகவரி : நல்வையாவீதி, புளியந்தீவு
 வயது : 75
 கௌரவிக்கப்படும் துறை : இசை
 அனுபவம் : 45 வருடங்களுக்கு மேல்

- எழுதுவினைஞராகவும், கணக்காளராகவும் 32 வருடங்கள் சேவையாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்.
- சிறுபராயத்திலிருந்தே இசைத்துறையில் ஈடுபாடு கொண்டவர்.
- பிரபல இசை ஆசிரியர்களிடம் முறையாக சங்கீதக்கலையை பயின்றார்.
- 1946ல் அட்டாளைச்சேனை ஆசிரியர் கலாசாலையில் சங்கீதம் கற்பித்துள்ளார்.
- 1943 முதல் 14 வருடங்களுக்கு இலங்கை வானொலியில் இவரது தேவாரப்பண்ணிசை, கர்நாடக இசை என்பன தொடர்ந்து ஒலிபரப்பாகியுள்ளது.
- இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் இவரது இசைக்கச்சேரிகள் நடத்தப்பட்டு, பாராட்டும் பெறப்பட்டுள்ளன.
- 1973ம் ஆண்டிலிருந்து ஆன்மீகத்துறைக்கென தனது இசையினை அர்ப்பணித்து ஆலயம் தோறும் பாடிவருகின்றார்.
- தேவாரத்திருமுறைகளை முறையாக ஆலயங்களிலும், சமய நிறுவனங்களிலும் வகுப்புகள் நடத்தி கற்பித்து வருகின்றார். இவ்வகை தனது இல்லத்திலும் இத்தகைய வகுப்புகள் நடத்தி மாணவர்களை உருவாக்கி வருகிறார்.
- 1936ல் கவாமி விபுலாநந்தரால் தமிழ் சொல்லாக்கல் மாநாடு நடைபெற்றபோது அழைத்துச் செல்லப்பட்டதை முக்கிய நிகழ்ச்சியாக கருதுகிறார்.
- 1993ல் இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சு நடத்திய பக்திப் பேருவிழாவில் "அருட்கலைத் திலகம்" என்ற பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.
- காஞ்சிபுரம் மெய்கண்டான் ஆதினம், நல்வலை ஞானசம்பந்தர் ஆதினம், கதாவளிதி சாம்பசிவம், கவாமி சுத்தானந்தர் போன்ற இன்னும் பிரபலமான பெரியோர்களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுள்ளார். 'பண்ணிசை வேந்தர்', 'திருமுறை இசைமணி' 'தேவகாளசிரோமணி' என்ற பல பட்டங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.



இயற்பெயர்	: குமரேசபிள்ளை நவநெத்தினம்
புகைபெயர்	: நன்ரு
புகைபெயர்	: பார் வீதி மட்டக்களப்பு
பிறந்த திகதி	: 8.2.1943
கௌரவிக்கப்படும் துறை	: நாடகம் (நடிப்பு)
அனுபவம்	: 20 ஆண்டு

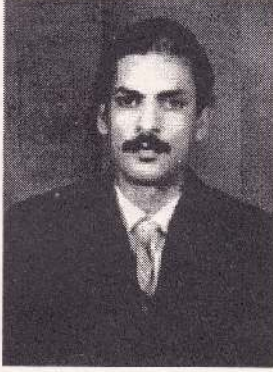
கலைப்பணி : பாடசாலை மாணவர் பராமத்திலிருந்து நடிப்புகளில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டு தொடர்ந்து 20 ஆண்டுகளாகப் பணியாற்றியவர். 1963ல் மட்டக்களப்பில் தமிழ் கலாநன்றம் என்ற அமைப்பை நிறுவனத்தில் முன்னின்றவர். அதன் செயலாளராக இருந்து பலபணிகள் ஆற்றியவர்.

- நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மேடை நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். மெதலெந்த மத்திய கல்லூரியில் மாணவராக இருந்தகாலத்தில் “முதல் முடிக்கம்” என்ற நாடகம் மூலம் நடிப்பு துறைக்கு அறிமுகமானவர்.
- தொடர்ந்து சரித்திர நாடகங்கள் பலவற்றில் நடித்துள்ளார் “குலேவி” “சாணக்கியன்” என்பன குறிப்பிடத்தக்கன.
- தமிழ் கலாநன்றத்தின் நகைச்சுவை நாடகங்களின்பால் இவரது கவனத்தை திருப்பியதைத் தொடர்ந்து நகைச்சுவை நாடகங்கள் மூலம் புகழ் பரப்பினார். Cant Help, கடவுள் சித்தம், சோத்தம்பாவை முதலியன இவருக்குப் பெருமை சேர்த்த நகைச்சுவை நாடகங்களாகும்.
- சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளிலும் தனது நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தி வரவேற்பு பெற்றவர். “கொடி மாத்யா” என்ற நாடகம் சிங்கள - தமிழ் பிரதேசங்களில் மக்களின் கவனிப்புப் பெற்றது.
- பிறிதில் காரிநாதர் அவர்களின் நெறியாவகையில் பல ஆங்கில நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார்.
- திரையிலும் வானொலியிலும் முன்னணியில் திகழ்ந்த கலாநெறி, சானா, டீன்குமார், சுப்புலட்சுமி போன்றோருடன் இணைந்து துகில் என்ற நாடகத்தில் நடித்துள்ளமை இவரது நடிப்புத்திறமைக்குச் சான்றாகும்.
- நாட்டுக்கூத்து துறையிலும் இவர் சமையத்தவரல்லர். பல நவீன நாட்டுக் கூத்துகளில் நடித்துள்ளார்.
- பெளர்ணமிக் கலைவிறாவை மட்டக்களப்புக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்களில் ஒருவர் என்ற பெருமையும் இவருக்குண்டு.
- தமிழ்க் கலாநன்றத்தின் செயலாளராகவிருந்த காலத்தில் பாடசாலைகளிடையே கலை வளர்ச்சிக்காகப் பல்வேறு பணிகள் புரிந்தவர்.
- விளையாட்டுத் துறை, சமூக சேவை ஆகிய துறைகளிலும் சிறந்த பங்களிப்பு வழங்கினார். தற்சமயம் அகில இலங்கை தமிழ் நாடகக் குழுவினின் அங்கத்தவராக கடமையாற்றிவருகிறார்
- 1980ல் கமலாசுயம் கலைக் கழகத்தின் மட்டுநகர்க்கலை “நடிகர் நவாணி” என்ற பட்டத்தை வழங்கிக் கௌரவித்தது.



இயற்பெயர் : எஸ் . ஏ . அஸீஸ்
 முகவரி : மட்டக்களப்பு
 வயது : 65
 கௌரவிக்கப்படும் துறை : ஓவியம்

- 1958ல் அட்டாளைச்சேனை ஆசிரியகலாசாலையில் கலைத்துறை விசிவுறையாளராக பத்து வருடங்களும் (10)
- மட்டக்களப்பு ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் 20 வருடங்கள் பணியாற்றியவர்.
- ஊடும்பு கவின்கலைக் கல்லூரியில் ஓவியக் கலையை முறையாகப் பயின்றவர்.
- ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் பணியாற்றிய போது பல ஆசிரிய, ஆசிரியைகளை நுன்கலைத்துறையில் தேர்ச்சி மிக்கவர்களாக உருவாக்கியமை.
- ஜம்புதகளில் இவரது ஓவியங்கள் பத்திரிகைகளில் நாளாந்தம் வெளிவந்ததுள்ளன. இலங்கையில் வெளியிடப்பட்ட பல புத்தகங்களின் அட்டைகளை இவரது ஓவியங்கள் அலங்கரித்துள்ளன.
- சில்கல் ரிழீன் அச்சுக்கலையினை பயின்றவர்களின் முன்னோடியானவராக திகழ்ந்தார்.
- 1959ல் தமிழ்நாட்டில் இவ்வச்சுக்கலையை முதன் முதலில் ஆற்றுகப்படுத்திய பெருமைக்குரியவர்.
- 1960ல் இம்முறையில் இவரால் ஊடவமைக்கப்பட்ட மகாத்ம காந்தியின் படம் கோண்ட நாட்காட்டி மிகுந்த செல்வாக்கினைப் பெற்றதாகும்.
- எழுத்துலகிலும் பெரும் பங்களிப்புச் செய்துள்ளார். முன்னாள் அமைச்சர் சே. இராஜதுரை அவர்களுடன் சேர்ந்து லங்கா முரசு என்ற பத்திரிகையையும், பின்னர் 'யுவன்' என்ற பத்திரிகையையும் வெளியிட்டுள்ளார்.
- ஓவியத்துறை தொடர்பான வானொலி உரைகளை ஆற்றியுள்ளதூடன சஞ்சிகைகள், செய்தித்தாள்களிலும் இவை பற்றிய கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டுள்ளார்.
- பிரதேச அபிவிருத்தி, இந்துகாவாசார அமைச்சின் மதியுரைக்குழுவினும் , இலங்கை ஓவியப் பேரவையிலும் உறுப்பினராக இருந்து பணியாற்றியவர்.
- சமூக சேவையிலும் ஈடுபாடு மிகுந்தவர் மட்டக்களப்பு - அம்பாறை மாவட்ட பிரதேசிகள் குழந்தைகளுக்கான சேவையாற்றியுள்ளார்.
- கலாசார அமைச்சு கலாபூ ஊன் விருதும் பொன்னாடிபுரம் அடிக்கிக் கௌரவித்துள்ளது.



இறப்பெயர்	: கணபதிப்பிள்ளை குறநாசன்
புனைபெயர்	: ஓசைகுறநாசன்
முகவரி	: அயிர்த்துடி
பிறந்ததிகதி	: 14.11.1960
கௌரவிக்கப்படும் துறை	: சிறுவன் இலக்கியம்

- வவுனியா பிரதேச இளைஞர் சேவை அதிகாரியாக பணிபுரிகிறார். 1995ம் ஆண்டிலிருந்து வவுனியாப் பிரதேச கலாசாரப் பேரவையின் செயலாளராகப் பணிபுரிகிறார்.
- சிறுவன் இலக்கியத்துடன் மயத்திரம் நில்லாது நாவல், சிறுகதை நகைச்சுவை போன்ற துறைகளிலும் சிறப்பான பங்களிப்பைச் செய்துள்ளார்.
- இவரது ஆக்கங்கள் பல நூல் வடிவம் பெற்றுள்ளன.
- வீர ஆனந்தன், சுந்திரம், மாயக்கிழவி (சிறுவன் குறநாசன்)
- விடிவைத்தேடி, ஊமைநெஞ்சின் சொந்தம் (நாவல்)
- வவுனியாவும் இலக்கிய எளர்ச்சியும் (இலக்கிய ஆய்வு)
- நகைச்சுவைக் கதைகள்
- இவரது பல ஆக்கங்கள் பரிசு பெற்றுள்ளார்.
- 1990ல் தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றத்தின் சிறுவன் இலக்கியத்துக்கான ஜனாதிபதியின் இளைஞர் விருது
- 1994ல் கனடாக்கே கிறிஸ்தவ குழந்தைகள் நிறுவனம் சர்வோதயமும் இணைந்து நடத்திய கட்டுரைப் போட்டியில் முதலாபிடம்
- சிறுவர் நூல்களுக்கு வடக்கு கிழக்கு மாகாண சிறுவன் இலக்கியத்துக்கான சாகித்திய மண்டலப் பரிசு
- 1991 நித்திரன் வாரமலர் சிறுகதைப் போட்டி சிறப்பும் பரிசு
- 1989 தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றம் நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் இரண்டாபிடம்.
- 1988 தொடுவானம் சஞ்சிகை நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் இன்றாபிடம்
- 1996 கலாசார அமைச்சு நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் இரண்டாபிடம்.
- இந்தியாவில் தேவியின் கண்மணி சஞ்சிகை சர்வதேச ரீதியில் நடத்திய நாவல் போட்டியில் 'ஓடு துளி' என்ற நாவலுக்குச் சிறப்பும் பரிசு.
- 1995 மக்கள் சமாதான சாகித்திய அமைப்பு நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் இன்றாபிடம்.
- 1995 முதல் வவுனியா பிரதேச கலாசாரப் பேரவையில் செயலாளராக கடமையாற்றுகிறார்.
- 1996 வவுனியாப் பிரதேச கலாசாரப் பேரவை துணைப்பதக்கம் அணிவித்துக் கௌரவித்தது.
- வவுனியாநகரசபை பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவித்தது.
- வவுனியா சுந்தரனந்த இந்து இளைஞர் கழகம் துணைப்பதக்கம் அணிவித்துக் கௌரவித்தது.



பேர்	: விவேகன் மத்தியசிக்ம்
ுக்ளி	: தாண்.வன் வெளி
வாறு	: 75
கௌரவிக்ம்மும் துறை	: நாட்டுக்கத்து
ஆயுபவம்	: 30 வருடங்கள்

- ஓர் பெற்ற அதிபரான இவர் 16 வயதிலிருந்து நாட்டுக் கூத்துக் கலையை வளர்ப்பதில் ிருந்த ஆவம் கொண்டவர்.
- இருபத்தைந்தாக்கும் மேற்பட்ட நாட்டுக் கூத்துக்களைத் தயாரித்து அரங்கேற்றியுள்ளார்.
- பாடசாலை மட்டத்தில் நாட்டுக்கூத்தை அறிமுகப்படுத்துவதில் முன்னின்று உழைத்தவர்.
- 1968ல் ஆண்டில் இவர் தயாரித்த “சூர்ப்பனகை சபதம்” மட்டக்களப்பு மாவட்ட ரீதியல் நடத்தப்பட்ட பாடசாலைக் கிளையான போட்டியிலும் , அகில இலங்கை ரீதியில் நடத்தப்பட்ட போட்டியிலும் முதலிடத்தைப் பெற்றதால் பேராசிரியர் க. வித்தியானந்தன் அவர்களால் பாராட்டிக் கௌரவிக்ம்மப்பட்டவர்.
- இவர் தயாரித்த ராமராஜசியம், சுபத்திரை கல்யாணம், ஆயுபவம் கண்ட சீதை, சபாபுவதை, சீதா கல்யாணம், துரிபோதவன் பேர் என்ற நாட்டுக் கூத்துக்கள் கலாசிக்ர்களின் அளாக வரவேற்பைப் பெற்றவை. 10க்கு மேற்பட்ட துறைகள் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டிருள்ளன.
- கல்வித் துறைக்களத்தால் நடத்தப்பட்டு வரும் மாணவ மட்டத் தமிழ்த்தின நாட்டுக்கூத்துப் போட்டிகளுக்கு நடுவராக பணிபுரிந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.
- 75 வயதிலும் தளராத நாட்டுக்கூத்துப் பிரதிகளைத் தயாரித்தும் ஆலோசனைகளையும் வழங்கியும் கலைவளர்ப்பதில் முன்னின்று வருகின்றார்.

பாடசாலை மட்டப்பேட்டிகளிலும்
தீநந்த பேட்டிகளிலும்
வெந்நீ பெந்நவர்களுக்கான
பரிசீல்களை வழங்கிய

இந்து கலாசார அலுவல்கள்
தீணைக்களத்தீற்கும்

பணீப்பாளர்
தீரு. எஸ். தீல்லைநாதன்.

உதவீப் பணீப்பாளர்
தீரு. எஸ். தெய்வநாயகம்.

ஆகீயோருக்கு

எமது நன்நீகள்

மண்முனை வடக்கு கலாசாரப் பேரவை நடத்திய
முடிவுகள் 1998

பாடசாலை மட்டப் போட்டிகள்:

பேச்சுப் போட்டி

1ம் இடம் :

மாணிக்கப்போடி ஜீவலோஜினி
மட / விவேகாந்நா மகளிர் மவி.
கல்லை உப்போடை

2ம் இடம் :

நர்ஷினி துரைராஜசின்கம்
மட / வின்சென்ற மகளிர் தேசிய
பாடசாலை மட்டக்களப்பு

3ம் இடம் :

லக்ஷ்மி திருச்செல்வம்
மட / வின்சென்ற மகளிர் தேசிய பாடசாலை, மட்டக்களப்பு

கட்டுரைப் போட்டி

1ம் இடம் :

செல்வி த. நட்சாமினி
மட / விவேகாந்நா மகளிர் மவி
கல்லை உப்போடை

2ம் இடம்:

செல்வி யோ. சுகிதேவி
மட / கல்லை முகத்துவாரம் விபுலாந்நா வித்தியாலயம், மட்டக்களப்பு

3ம் இடம்:

செல்வி த. துவரஞ்சினி
மட / மஞ்சந்தொடுவாய் பாரதி வித்தியாலயம்
மஞ்சந்தொடுவாய்

கிராமிய நடனப் போட்டி

1ம் இடம் :

மட் / புனித்ய சிசிலியா மகளிர் மவி
மட்டக்களப்பு

2ம் இடம்:

மட் / வின்சென்ற் மகளிர் தேசிய பாடசாலை மட்டக்களப்பு

3ம் இடம்:

மட் / ஆனைப்பந்தி இகிமிமவி
மட்டக்களப்பு

திறந்த போட்டிகள்

சிறுகதை:

1ம் இடம் : “யாருமிங்கு தீர்ப்பிடலாம்”

சரசித்தார்த்தன்,
திருமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு

2ம் இடம் : “ நெடுப்பும் சோறும் ”

சே. குணசெத்தினம்
அயிர்த்தகழி.

3ம் இடம் : “ ஒரு சுகதி வாடகைக்குவீடு தேடுகின்றான் ”

சசாக்கியேய் நவசெத்தினராஜா குளம்

36/9இ வைத்தியசாலை வீதி, மட்டக்களப்பு

செல்லும் ஒரு மனிதனுக்கு கைவிளக்கும் போன்றது. மனித வாழ்வின் பாதையில் ஏற்படக்கூடிய துன்ப துயரங்களிலிருந்து விலகிநடந்து இன்பகரமாகவும், வெற்றிகரமாகவும் வாழவழிகாட்ட வல்லது. இது சித்தாஸ்தகம், ஹேரயஸ்கந்தம், ஸம்கிதாஸ்கந்தம் என மூன்று ஸ்கந்தங்களை உடையது.

இதில் கிரக, நட்சத்திராதிகளின் கதிகளைக் கூறுவது சித்தாஸ்கந்தம். இது தற்போது துல்லிய ஆய்வுகளின்படி பஞ்சாங்கங்களாக வுடா வுடும் வெளி வருகின்றன.

ஜனனகால கிரகநிலைகளைக் கொண்ட மக்களின் சுபாக்ஷய பலன்களைக் கூறுவது, ஹேரயஸ்கந்தம்.

மனைவிதி (மனையாடி சாஸ்திரம்), சகுனம், நிமித்தம், ஆரூடம், பஞ்சபட்சி முதலியவற்றைக் கூறுவது, ஸம்ஹிதாஸ்கந்தம்.

இவை மூன்றும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையவாய் முக்காலமுதாரந்த சித்தர் ஞானிகளாகிய தேவர் முனிவர்களால், மக்கள் உய்யும் பொருட்டு நன்கு விரித்துரைக்கப்பட்டன.

இதில் சித்தாஸ்கந்தத்தை விரித்து விளக்கிச் செய்யப்பட்டுள்ள நூல்களை சித்தாந்தங்கள் எனப்படும். இவை பதினெட்டு (18) வகையாகும்.

இவற்றுள் வட இந்தியாவில் சூரிய சித்தாந்தமும், தென்இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டிலும், மலையாளத்தில் “ஆரியப்பட்ட சித்தாந்தமும்” இன்றுவரை ஆன் றோர்களால் அலுபவத்தில் ஆழப்படுகின்றன.

மட்குநகர் பாலுசோதிடர்

எங்கும் நிறைந்தவரும், எல்லாம் வல்லவருமாகிய, ஏகபரமேஸ்வரனால் அருளிச் செய்யப்பட்ட முதல் நூலாகிய வேதத்திற்கு, கண்காண அமைந்துள்ளது ஜோதிஷமாகும். ஜோதிஷம் என்பது, இரூட்டில்

52

இதை ஆதாரமாகக் கொண்டு நுட்பமாகச் செய்யப்பட்ட கனித நூல்கள் 'வாக்கிய கரணம்' கரணப்பிரகாரம், பரகிதம் என்பனவாகும்.

இவற்றன் வாக்கியகரணம் எனப்படும் கனிதநூல் "வரூசி முனிவரால்" வடமொழியில் செய்யப் பட்டுள்ளது.

இதுதான் பஞ்சாங்க கணனம், சாரகணனம், வ்புடகணனம் (கிரகங்களின் சந்தார நிலையும், காலமும்) கிரகணனம் என நான்கு பிரிவுகளுடையது.

இவ் வடமொழி வாக்கிய கனிதத்தை தமிழ்மக்கள் யாவரும் எழிலில் உணர்ந்துகொள்ளும் பொருட்டு இற்றைக்கு 330 வருடங்களுக்கு முன்பு நமது முன்னோர்களாகிய இராபலிங்க முனிவரால் இலங்கையில் முதன் முதல் வாக்கியபஞ்சாங்கம் வெளியிடப்பட்டது. இதன் பின்பு அப்பெருமக்களின் சந்ததியினரால் ஸ்ரீ இ. சி இரகுநாதையர் அவர்களின் வளித்தோற்றலாக ஸ்ரீ வெங்கடேச ஐயர் அவர்களாலும் கணிக்கப்பெற்று வெளியிடப்பட்டு வருகின்றது இதுவே வாக்கியபஞ்சாங்கமாகும்.

அடுத்தபடியாக கிபி 1887-1888 க்குச் சரியான சர்வதாரி வருஷம் முதல் திருக்கணித பஞ்சாங்கம் எனும் பஞ்சாங்கம் கணிக்கப்பட்டு ஸ்ரீ டீகாந்திகேய ஐயர் அவர்களால் வெளியிடப்பட்டு இன்று அவர்களது பரம்பரையினராகிய மட்டுவில் சாவகச்சேரி ஸ்ரீ. சி. சிதம்பரநா தக்குருக்கள் அவர்களால் வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. இதுவே திருக்கணித பஞ்சாங்கமாகும்.

இவையிரண்டும் இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும்

நடைமுறையில் இருப்பதோடு வெவ்வேறு மொழிகளிலும் பஞ்சாங்கங்கள் நமது நாட்டில் பாவனையில் இருக்கின்றன.

வாக்கியபஞ்சாங்கத்திற்கும், திருக்கணிதபஞ்சாங்கத்திற்கும் இடையில் கால காலங்களில் ஏற்படும் கிரகணகாலங்களின் கணிப்பு, ஏறக்குறைய நிமிடகாலங்களின் வித்தியாசத்தில் இருப்பிலும் பெரும் பகுதிக் கிரகணங்கள் ஒத்தவருகின்றன. ஆனால் பிரபஞ்சத்தில் உள்ள ஓட்டத்தில் சனி, வியாழன், செவ்வாய் போன்ற கிரகங்களின் இராசி மாற்றக்காலம் ஒன்றுக் கொன்று வேறுபட்ட காலங்களாக குறிப்பிடுவதால் எம்போன்ற சிற்றறிவுடைய சோதிடர்களால் சோதிடபலன் கூறுவதில் சிலசிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன.

உதாரணமாக ஒரு ராசியில் கூடியகாலமான இரண்டரை வருட காலத்தை சஞ்சாரம் தக்கோண்ட சனிக்கிரகம் திருக்கணித பஞ்சாங்கத்தின் படி 1996ம் ஆண்டு யுவ வருடம் மாசி மாதம் 04ம் திகதி நாடி 27 வினாடி 14க்கு கும்ப இராசியில் இருந்து மீன ராசிக்கு மாறுகின்றது.

ஆனால் வாக்கிய பஞ்சாங்கத்தின் படி சனிக்கிரகம் கும்ப ராசியில் இருந்து 96ம் தாது வருஷம் சித்திரை மாதம் 13ம் திகதி நாடி 26 வினாடி 07க்குத்தான் மீன ராசிக்கு மாறியது

எனவே இது பஞ்சாங்கத்தாரின் கணிப்பிற்கும் சனி மாற்றத்தின் ஏறக்குறைய இரண்டு மாதம் ஒன்பது நாட்கள் வித்தியாசம் ஏற்படுகிறது.

இது போன்று வியாழ மாற்றத்தினாலும் ஒவ்வொரு வருடமும் காலமாற்ற வித்தியாசம் அமைகிறது. இதனால் நம் நாட்டுச் சோதிடர்கள் கூறும் பலன்களும் வித்தியாசமடைகின்றன. இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு இவ்விரு பஞ்சாங்க வெளியீட்டாளர்களும் எதிர்காலத்தில் ஒருமித்த காலக் கணிப்பிற்கு முன்வரவேண்டும். என்பது எமது எதிர்பார்ப்பாகும்.

பரந்துபட்ட பிரபஞ்சத்தில் ஒளிக்கற்றையாக விளங்குபவது சூரியனாகும். இது நிலையானது காலகாலங்களில் சூரியனிலிருந்து சிகதவு பட்ட சிறுசிறு பாகங்களே ஏனைய கோள்கள். இதில் சூரியனை அண்மித்து புதனும், அடுத்து சுக்கிரன், பூ மி, பூ மியின் உபகிரகம் சந்திரன் அடுத்து செவ்வாய், வியாழன், சனி, பூ ரனன், நெப்சூன், புளூட்டோ என்னும் கிரகக் கூட்டங்கள் நட்சத்திர மண்டலங்கள் ஆகியவை பரந்து மிளிக்கின்றன.

சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி என்பவை ஆய்வுக்குரிய கிரகங்களாக இருக்க சூரியனைச் சுற்றி வரும் பூ மி சந்திரன் இவர்களது நிலை மாறாது சுற்றும் பாதைக் குறுக்கீடு அளவான 180°-180° பாகையின் நேர் அளவுப்பரிமாணமாகிய அளவு இராகு, கேதுக்கள் எனப்பெயரிடப்பட்டு இவற்றின் குணம் குறிகளும் விபரிக்கப்படுகின்றன.

உருவங்களைக் கண்டறியக்கூடிய சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி என்னும் ஏழு (7) கிரகங்களுடன் மேற்கூறிய பூ மி சந்திரனின் சுற்றுவட்ட நேர்க் குறுக்கீடு நிலைமாறாத அளவு எல்லையை ராகு, கேது

எனப் பெயரிட்டு இவற்றையும் இரு கிரகங்களாகச் சேர்த்து ஒன்பது நவக்கிரகங்கள் என நாம் அழைக்கின்றோம். பூ மியும் பிரபஞ்சத்தில் ஓர் கிரக (கோள்) மாக இருப் பிலும், பூ மியில் வாழும் உயிரினங்கள் ஏனைய கிரகங்களிலிருந்து வெளி வரும் வேறுபட்ட ஆக்ரீன சக்தியை வாயுத்தாக்கங்களினால் பாதிப்படைவது போன்று, பூ மியின் தூக்கம் ஏனைய கிரகத்தையோ அவற்றில் வாழக்கூடிய ஜீவராசிகளையோ பாதிப்பதாக ஆய்வு கிடைக்க வில்லை. பூ மியிலுள்ள மக்கள் அன்று தொடக்கம் இன்று வரை கிரகக்கூட்டங்களை ஆராய்ந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

ஒவ்வொரு கிரகத்திலுமிருந்து வெவ்வேறு குணம் குறிகளை உடைய ஶ்டுக்கள் வெளிப்படுகின்றன, என்பதை இன்றைய விஞ்ஞானிகள் கூட ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள்.

இந்த நவக்கிரகங்களை இந்துக்கள் தேய்வமாக வழிபடுவதுடன், கிரகங்களின் நிலையும், அவற்றின் வெளியீட்டு வாயுக்களும், பூ மியில் வாழும் மக்களைப் பாதிக்கின்றன, என்பதையும் “ஒருவரின் ஜெனன வேளையின் போது” கிரக அமைப்புக்களின் நிலையும் அவற்றின் வாயு வெளியீடும் எவ்வாறு மனித வாழ்வில் அவற்றின்

பலனை (பாங்களியப்பைச்) செய்கின்றன என்பதையும், புராணங்கள் விரிவாகக் கூறுகின்றன.

அவற்றின் ஒன்றாக ஒரு குழந்தையின் தாய், தந்தையர் செய்யும் நல்மை, தீமைகளின் பலபலன் அவர்களுடைய பிள்ளையைச் சென்றடையும் என்பதைச் சைவசமய புராணங்கள் கூறுகின்றன. அவற்றில் ஒன்று.

“தாயவள் செய்த பாவம் தரித்த நாலாண்டிச் சாவாம் தந்தைதான் செய்த பாவம் சார்ந்த எட்டாண்டிச்சாவாம் ஆயவன் முன்னோர் செய்த அரும்பாவம் ஈராறாகும் சேயது செய்த பாவம் தீர்ப்பது சேகத்தில் வந்தே”

இதை சோதிட நூல் கிரகங்களிலிருந்து வெளிவரும் காற்றின் கதிர்வீச்சுத் தன்மையே ஒரு பிள்ளையின் பிரசவ வேளையின் குழந்தையின் சிரசில் பதியப்பட்டு அவரவர் தலைவிதியை வயிற்றடத்துகிறது.

அவ்வாறெனில்,

சூரியனிலிருந்து வெளிவரும் காற்று நெருப்புக் காற்று, மிக உஷ்ணமான காற்று என்றும், சந்திரனிலிருந்து வெளிவரும் காற்று, குளிர்ச்சியானதென்றும், கிரகக் காலத்தில் சூரியன், சந்திரன், பூமி என்ற நிலையிலும், சூரியன், பூமி, சந்திரன் என்ற நிலையிலும் சூரிய, சந்திர கிரகணங்கள் அமையும் பொழுது அவற்றின் கிரக அமைவு கதிர்வீச்சு மிகத் தோஷம் என்றும், கூறுவதுடன், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி அவற்றின் காற்றுக்களும் வேறுபட்ட சீதோஷண நிலையாக இருக்கின்றன. எனக் கூறியிருக்கிறார்கள். குழந்தை கர்ப்பகாலம் தொடக்கமிருந்து பிரசவ நிலைவரை தாயின் தொப்புள் கொடி ஊட்டச்சத்தினால் குழந்தை வளர்கிறது. அக்காலம் ஏற்படும் புறத்தாக்கங்களில் கிரக கதிர்வீச்சுக்கள் குழந்தையைத் தாக்கவிடாமல் தாயவளின் பராமரிப்பு அமைகிறது. பின்னர், பிரசவ நிலையில் குழந்தை தாயின் வயிற்றிலிருந்து எப்பொழுது இப்பூமி

மண்டலத்தில் தலைகாட்டுகிறதோ அப்பொழுது குழந்தையின் சிரசில் நவக்கிரகங்களின் முத்திரை (பிராங்) பதிக்கப்படுகிறது. அம்முத்திரை நவக்கிரகங்களிலிருந்து வெளிவரும் காற்றுக் கதிர்வீச்சாகும் ‘சிரோதையம்’ என்றும், ஜெனனம் என்றும், பிறப்பென்றும் கூறி பிள்ளையின் கால பலனைக் கண்டறிவதற்காக சிரசுதய நேரத்தைக் குறித்து சோதிடமூலம் பலன் பார்க்கப்படுகிறது.

இப்பலன் தான் ஒருவரின் தலைவிதியாகும். இத்தலைவிதி தாய், தந்தை, அவர் முன்னோர்கள் செய்த நல்வினை, தீவினைக்கேற்ப ஆயற்பலனை பெற்று தன்னுடைய முன் ஜெனம் வினைப்படி இவ்வுலக வாழ்க்கையை நடாத்துகிறது. இதுவே, ஜெனன வேளையில் அவரவர்களுக்கு அமையும் காலபலனாகும். சோதிடர்கள் இந்தக் காலங்கள் இவருக்கு இந்த பலன்கள் நடக்குமென கூறுகிறார்கள்.

இது ஆன், பெண் இருபாலருக்கும் அமையுமாயிலும், இத்துடன் பெண்கள் பருவ நிலையை அடையும். துள்ளியமான நேரகால வேளையின் படி ருது நிலை கண்டு பலன் கணிக்கப்படுகிறது. நெருட்ச்சி நூல் என்னும் ருது கால பலனைக் கூறும் சோதிடப்படி ஒரு பெண் ருதுவாகும் மாதம், நாள், நேரம், நட்சத்திரம், கிரகநிலை என்பவற்றைப் பொறுத்தும், பெண்ணின் எதிர்காலமும், வாழ்க்கையும், என குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. மேலும் சோதிடத்தின் ஒரு அங்கமான மனையடி சாத்திரம் கூவல் (கிறாறு) அமைக்கும் விதிநுறைகளை கூறும் மயன்நூலின் படி அவரவரின் நட்சத்திர ராசிக்கேற்ப மனைகளை அமைத்து, அதன்

அதன் ஏழாம் இராசிக்கு அமைய அல்லது பூ ப்யமிற்சி நூலின்படி நீர்நிலை அமைக்கும் விதிமுறைகளும் நமது சோநிலத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

இத்துடன் வாழ்க்கையின் பிரதானமான நிருணயப்பொருத்தம் பார்த்தும் மணப்பொருத்த நூலின்படிக்கு, ஆண், பெண் சாதகத்தின் செவ்வாய் நிலையம் பஞ்சபொருத்தம் என்னும் நட்சத்திரம், கனம், போலி, இராக, இரக்க, (மாங்கல்யம்) என்பதையும், வயது பொருத்தம், ஆயுள், புத்திரர் என்பவற்றையும் சேர்த்து அவற்றின் பொருத்த அமைவுகளை கொண்டுள்ளதால், விவாகப் பொருத்தம் நிச்சயிக்க வேண்டும் என்பதையும் கூறப்படுகிறது.

“தாயவள் செய்த பாவம்
தரித்த நாலாண்டிச்
சாவாம்.

தந்தைதான் சாய்த
பாவம் சார்ந்த எட்டிச்
சாவாம்

ஆயவள் முன்னோர்
செய்த அரும் பாவம்
ஈராறாகும்”



“எந்த மனிதனும் எப்போதும் துன்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டே இருக்க முடியாது. எவனும், ஆயுள் முழுவதும் துயரத்திற்கு ஆளாக மாட்டான். ஒவ்வொரு செயலும் முறையே அதனதன் பயனைத் தருகின்றது. அதற்கேற்பச் சந்தர்ப்பங்களையும் ஒருவருக்கு கொணர்கிறது.”

—அன்னை சாரதா தேவி—

1998 ல் இலக்கிய இழப்புகள்

மீளாத்தயில் கொண்ட மாமேதை

சின்னையா என்ற பெயருக்கு தன்விசுவாசத் தலைவிவென்று தனியோர் அகராதியான தனிப் பெருஞ்சிறப்புக் கொண்ட மதியுடைய மாமேதை திருமதி இரத்தினாவதி சின்னையா அவர்கள். அனைத்திபா அறிவுச்சுடர்களாய் அனைகரை உருவாக்கிய வின்சன்ற மகளிர் கல்லூரியின் ஆற்றல் மிகு அதியர். ஆங்கிலத்தில் ஆழ்ந்த புலமை மிக்க பெருமாட்டி. லண்டன் பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரி. பண்டைத்தமிழ்ப் பண்பாட்டில் பற்றுக் கொண்ட சீமாட்டி. தமிழ்ப்பணி, கலைப்பணி, கல்விப்பணியாற்றும், புதுமைப் பெண்கள் பரையப் படைத்த உயர் பெண்மணி. கண்டிப்பும் கம்பீரமும், மிடுக்கும் நேர்த்தியும் அம்மையாரின் நல்லியல்புகள். கருணையும் கவனிப்பும், உன்மையும் நேர்மையும் அன்னாரது உயர்பண்புகள். மீளாத் துயிலில் ஆழ்ந்து போனாலும் அறிஞருலகில் அவர் பெயர் அசைக்க முடியாது தனித்து நிற்கும்.

இன்னிசை முழக்கம் ஓய்ந்தது

மட்டக்களப்பில் இசையுலகுக்கு ஈழல்வாப்பணியாற்றி, நூற்றுக்கு மேற்பட்ட இசை வானிசுகளை மட்டுமாநகருக்குக் கானிக்கையாக்கிய “சங்கீத பூ சனம் முழக்கம் முரசுப்பா” என்ற இன்னிசை முழக்கம் ஓய்ந்து போனது மாபெரும் இழப்பே. அரசியல் மீடைகளில் அறிமுகமான கம்பீரக்குரல், காலப்போக்கில் தேவகானமிசைக்கும் உள்ளதக் குரலாக மாறிற்று, கீர்த்தனை மானை என்ற நூல் , சிவபுராணம் , திருப்பள்ளியெழுச்சி, தேவாரம் ஆனவற்றில் ஆக்கிய ஒலிநாடா, ஆகிய இன்னிசை மானகைகளால் இறைவனை அலங்கரித்தது. 1995ம் ஆண்டில் மண்முனை வடக்கு கலாசாரப் பேரவையின் பாராட்டுதலையும் கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சின் விருதினையும் பெற்றுக் கொண்டது. இசை முழக்கம் ஓய்ந்தாலும் இசைக்கலைஞர் மனதை விட்டு நீங்காத கீதமாய் அவர் நினைவு நிலைத்தொலிக்கும்.

ஆஸ்திரேலியாவில் அணைந்து விட்ட அறிவுச்சுடர்

கிழக்கு வானின் விடிவெள்ளியாய் அறிவொளி தந்த தேடற்கரிய திரவியம். வின்சன்ற மகளிர் கல்லூரிக்குப் பெருமை சேர்த்த பேராற்றல் மிக்க ஆசிரியை, திருமதி திரவியம் ராமச்சந்திரன் அவர்கள் மட்டக்களப்புக்கு மங்காப்புகழ் தரும் நாட்டுக்கூத்துக்கலை ஆடவருக்குரியதென்று பூ ட்டிய இரும்புக்கூட்டையடைத்து,

புதுமைச்சிந்தனையால் பூ வையரை ஆடவைத்த புரட்சிப் பெண்மணி. அயராது உழைத்து அரங்கேற்றம் செய்து கலாநிதி சு. வித்தியானந்தனின் பாராட்டைப் பெற்ற பெருமகள். தமிழ்த்தாகம் கொண்ட நிருமகள். தரணியெங்கும் புகழ்பரப்பும் தலைமை மிகு மானவியரை தமிழ்க்கலைக்கு தந்த நல் ஆசான் ஆனாகைகளை அரவணைத்து அறிவுப்பால் ஊட்டும் பெருமளது. அவர் இவர் என்று வேற்றுமை காட்டாது உபாசிக்கும் உயர்மாது. அஷஸ்திரேலியாவில் நித்திய அமைதிக்கு இடம் தேடிக் கொண்டாலும், மட்டக்களப்பு மண்கில் ராமச்சந்திரன் ரீச்சர் பதித்த தடம் என்றும் மாறாது.

உதயமொன்றின் அஸ்தமனம்

எழுத்துலகின் வழித்துணை, அச்சுக்கலையின் ஆணியே, கலைத்துறையின் கலங்கரை விளக்கம், அவர்தான் அருளம்பலம் சிவநாசன் அவர்கள். இலக்கிய உலகில் இயல்பான அக்கறையால், அரும்பணிகள் பலவாற்றி, இடைநடுவே மறைந்து விட்டது இலக்கிய நெஞ்சங்களுக்கு நான்கொணாத் துயரைத் தந்துவிட்டது. அச்சுக் கூட உரிமையாளராக, நூல் வெளியீடாளராக, நாடகக் கலைஞராக, பத்திரிகையாளராக, சினிமா நடிகராக பல்வாற்றல் மிக்க உயர் போக்கிலும், மட்டக்களப்பின் எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களுக்கு உதயம் பிரசுரம் முகம் நூல் வடிவம் கொடுத்த உத்தமர். மாதம் நோறும் முன்று நூல்களுக்கு உருக்கொடுத்தது வரலாறு காணாத படைப்பு.

நூல் வெளியீடு, இலக்கியக் கருத்தாங்கு, விழாக்கள் என மட்டுமாநகருக்கு களைகட்ட உழைத்தவர். எழுத்தாளர்களுக்கு உற்சாகமான எழுச்சி. கலையுலகில் வரலாறு காணாத வளர்ச்சி. இவை சிவநாசன் அவர்களின் பெரும் பணி. மலை போன்ற பிரச்சனைகள் வந்துவரும் நிலைகளைத்து போகாதவர். மலர்ந்த முகமும், மாறாய் புன்னைகையும், விருத்தோம்பல பண்பும் நிகறந்த உயர்பண்பாளர். நடுவழியில் அவர் தமிழ்தாலும் இலக்கிய நெஞ்சங்களை விட்டு அவர் பணிகள் மறையாது.

முடிவடைந்து நாடகம்:—

மட்டுநகர் நாடகக் கலையின் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாய் என்பது களில் பிரகாசித்தவர் எச்சம்மாஜேந்திரன் எனும் உயர் கலைஞர். தமிழ்க் கலாமன்றத்தின் நாடக அரங்குகளில் கலைஞர்களை வழி குலங்கர் சிங்க வைத்த நகைச்சுவை மன்னர். நன்கு நவரத்தினம், ஏசுவநாசன், கேசுவநாசன் போன்ற முன்னணி நடிகர்களில் ஒருவராய் கூட்டணி அமைந்த நல்ல நடிகன் Can't help கடவுள் சித்தம் என்று சிரிப்பிலாழ்த்தியவர் இன்றும் கடவுள் சித்தம் என்று அபிமானிகளை அழைத்து வாழ்க்கை நாடகத்தின் இறுதி அத்தியாயத்தில் மறைந்து போனார். மேடையில் போட்ட கோலமும், சிறந்த குரல் வளமும், அறிநயமும் அழியாத கோரங்களாய் அபிமானிகளிடில் வாழும்.

இம்மன்களை விட்டு மறைந்து போனாலும், அவர்கள் விட்டுச் சென்ற பணிகள் காலத்தால் கரையாதவை. வரலாறு படைக்கும் வண்ணக் கோலங்களாய் நிலைத்து நிற்கும்.

அவர்தம் நினைவுக்கு மன்றுகளை வடக்கு கலாசாரப் பேரவை அஞ்சலி செலுத்துகிறது. ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைக் குடும்பத்தார், உற்றார் உறவினருக்கு தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

தவத்திரு ஹரல்ட் ஜோன் வெபர் அடிகளார்

வளங்கொளிக்கும் அமெரிக்கச் சீமையில் ஆயிரத்து நொளாயிரத்து பதினான்கில் பிறந்து (1914) நாற்பது வருடங்கள் மட்டு மண்ணுக்காய் உழைத்து, பெரும் பணிகள் பலவற்றுக்காய் தம்மை அர்ப்பணித்து 14.04.98ல் இம் மண்ணில் கலந்து விட்ட தவத்திரு வெபர் அடிகளாருக்கு எமது கண்ணீர் அஞ்சலிகள். மட்டக்களப்பின் புதல்வராய், விளையாட்டுத் துறைக்க மட்டு மல்ல கலைஞர்களுடன் கலந்துரையாடி கலைக்கும் தொண்டு செய்த உத்தமர். அவர் ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனை பிரார்த்திக்கிறோம்.

அ.நேசதுரை

கலாசாரப் பேரவை உறுப்பினர்



முத்தமிழ் விழா - 1998

நிகழ்ச்சி நிரல்

இடம் - தேவநாயகம் மண்டபம்

காலம் - 27-06-1998 (சனிக் கிழமை)

காலை

- மங்கள விளக்கேற்றல்.
- தமிழ் வாழ்த்து
- வரவேற்புலை - திருமதி. கலாமதி பத்மராஜா
(உதவிப் பிரதேச செயலாளர்.)
- தலைமையுரை - திரு. செ. புண்ணியமூர்த்தி
(பிரதேச செயலாளர் மண்முனை வடக்கு)
- சிறப்புச் சொற்பொழிவு - பேராசிரியை சித்திரலேகா மொன்குரு.
- கவியரங்கு - இரண்டாயிரம் என்ன செய்யும் ?
தலைமை - கவிஞர் திமிலைத்துமில்ன்
பங்குகொள்வோர் - வாகரை வாணன்
சிவாணந்ததேவன்
இந்திராணி புஸ்ப்பராஜா
எஸ். மோசஸ்
- சிறப்பு விருந்தினர் உரை - திரு அ.கி பத்மநாதன்.
மட். அரச அதிபர்
- அர்பு கீதம் - தயாரிப்பு. திருமதி. ஹப்பா காதர்.

மாலை

- தேனகம் மலர் வெளியீடு
- வெளியீட்டுரை - திரு.காசபதி நடராஜா
- கலைஞர் கௌரவம்
- பிரதம அதிதியின் உரை
கௌரவ பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. யோசப் பரராஜசிங்கம்
அவர்கள்
- பரிசளிப்பு
- இசை - திரு. ஜீவம யோசப்
- கிராமிய நடனம் - மட். புனித சிசிலியா மகளிர் கல்லூரி மாணவிகள்
- நாட்டுக் கூத்து - அரசினங்குமாரி
காமதேனு கலைக்கழகம் - சேத்துக்குடா
தயாரிப்பு - வேலாப்போடி செல்வநாயகம்
- நன்றியுரை - திரு. கே.கணேசானந்தம்

நிர்ணய நிகழ்வுகள்

விபுலா நிகழ்வுகள்

- வழிகாட்டி நெதிர்ப்படுத்திய பிரதேச செயலாளரும் கலாசாரப் பேரவைத் தலைவருமான திரு. எச். புகழ்வேலுபுத்தூர்
- துணைநின்ற உதவிப் பிரதேச செயலாளர்கள், திருமதி க. பத்மராஜா, திருமதி வ. அருள்ராசா
- திட்டமிட்டு ஆலோசனை தந்த கலாசாரப் பேரவை உறுப்பினர்கள்
- போட்டியில் வென்றோருக்கு பரிசு வழங்கும் இந்து சமய கலாசாரத் தலைக்களப் பணிப்பாளர் திரு. தீர்க்கை நடராஜா, உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. எஸ். தெய்வநாயகம்
- போட்டிகளை நடத்துவதற்கு ஆதரவு தந்த கல்வித்தலைக்களம் ஆசிரியர், அதிபர். மாணவர்கள். கலைஞர்கள், கலைக் கழகங்கள்
- இடம் வழங்கிய மட்/விஞ்சைந் மகனீர் தேசிய பாடசாலை அதிபர் மட் / ஆகைப்படுத்தி இ.க.ம.ம.கல்யாணி
- இயந்திரவரை ஒத்துழைத்து நிறைவேற்றிய கிராம அலுவலர்கள், சமூகத்தி ஊக்குவிப்பாளர்கள் செயலக உத்தியோகத்தர்கள், வெளிக்கள அலுவலர்
- நடுவர்களாகவிருந்து பணியாற்றிய திரு. எச். யோகராசா (விநியூரையாளர்- கீழக்குப் பக்கலைக்கழகம்) திரு. எஸ். உதயநாதன் (விநியூரையாளர் - கீழக்குப் பக்கலைக்கழகம்) திரு. இரா. நாகசீங்கம் (அன்புமணி) ஆசிரிய சீரோம்மணி செல்வநாயகம்

திரு.கே. வானதேவன் (ஆசிரியர்)
 திரு.க. செல்லத்தம்பி (கிராம அலுவலர்)
 திரு. சீவானந்தத் தேவன் (கவிஞர்)
 திருமதி. இந்திராணி பூஷ்பராசா (ஆசிரியை)
 திருமதி. எஸ். கௌரிகாந்தன் (ஆசிரியை)
 செல்வன் எஸ். மோசஸ் (பல்கலைக்கழக இறுதியாண்டு மாணவன்)

- சீர்ப்பித்த
 - பிரதம, சீர்ப்பு விருந்தினர்கள், சீர்ப்பு சொந் பெருவாளர்கள், கவிஞர்கள், பேச்சாளர்கள், இலக்கிய ஆர்வலர்கள், பத்திரிகையாளர்கள்
- நிதி சேகரித்த
 - கிராம அலுவலர்கள், சமுத்திர ஆக்குவிப்பாளர்கள்.
- சகல பணிகளிலும் ஒத்துழைப்பு வழங்கிய
 - விடய அலுவலர் செல்வி மதிவதன் ஆறுமுகம்
- தேனாகம் சீர்ப்புற
 - ஆசிரியை வழங்கிய வணக்கத்துக்குரியவர்கள்
 - வாழ்த்திய அதிகாரிகள்
 - ஆக்கங்களை அளித்த அறிஞர்கள்
 - அட்டைப் படத்தை அழகுற வரைந்த ஸ்ரீ கமலச்சந்திரன்
- விளம்பரம் மூலம் நிதியுதவி
 - தனியார், அரசு வங்கி முகாமையாளர்கள்
 - கூட்டுறவுச் சபையினர்
 - வர்த்தக பிரமுகர்கள், நிழுவனத் தலைவர்கள்
- ஆலோசனை வழங்கிய நண்பர்கள், மலர்க்குழு
 - உறுப்பினர்களை

- ஆக்கங்களை நிர்ணயித்து, சேகரித்துத் தந்த திரு. காசுபதி நடராசா
- நிதி தீர்ப்பு வதில் ஈடுபட்ட பிரதேச கலாசாரப் பேரவையின் நிதிக் குழு உறுப்பினர்கள்

திரு. கெ. கண்ணாசாநந்தம்

திரு. சி. நெசுதுரை

திரு. ச. வைரமுத்து

திரு. கதிர். பாரதிதாசன்

கிராம அலுவலர்கள்

திரு. எஸ். செல்வக்குமார்.

திரு. கெ. குமாரசேகரநாத்.

திரு. எஸ். அமிர்தலிங்கம்

திரு. எஸ். எ. அக்டர்

திரு. எச்.வி.என்.அரசலெரிணம்

திரு. அருள்நாதன்

திரு. சீமதநாதன்

- மிகக்குறுகிய காலத்தில் அக்கறையுடன் கண்கணிப் பதிலும், வடிவமைப்பும் செய்வதற்கு முன்வந்த

திரு. செல்வராசா அருள்கேவராஜா, உடன் இருந்து உதவிய வோல்டர் தம்பாப்பிள்ளை, திருநாவுக்கரசு துஷ்யந்தன்.

- பதிப்பித்த நியூ ஈஸ்ரன் கிராமிக் அச்சகம்

- மேலும் பல வழிகளிலும் எனக்கு உதவிய அன்புக்குரியவர்கள், நண்பர்கள் என நீளும் வரிசையில் நன்றி தெரிவிக்கும்.

மண்புகை வடக்கு

பிரதேச செயலகம்.

திருமதி. நிர்மலா ஜெயராஜா

இணைப்பாளர் பிரதேச கலாசார பேரவை.

”தேனகம்” மணம் பரப்ப
வாழ்த்துகின்றோம் !

சாந்தி ஜீவலர்

இல. 57, பிரதான வீதி
மட்டக்களப்பு.

அழகிற் சிறந்த தங்க நகைகளுக்கு
நம்பிக்கையான இடம்.

- * நம்பிக்கை
- * நாணயம்
- * நேர்மை

இன்றே நாடுங்கள்

ஆர்த்தி ஜீவலர்ஸ்

இல. 22, மெயின் வீதி
மட்டக்களப்பு.
தொ. பே. 065-2305

With Best Compliments From

**THE MODERN
JEWELLERY**

SHOW ROOM:

No. 32, Beach Rd No.18, Central Rd
Kattankudy Batticaloa.
Ph-065-45081. Ph-065-22528.

அழகிற் சிறந்த தங்க நகைகளுக்கு
நம்பிக்கையான இடம்

உதயா

நம்பிக்கை - நாணயம் - நேர்மை
இவற்றிற்கு இன்றே நாடுங்கள்

உதயா நகை மாளிகை

இல: 39, பிரதான வீதி
மட்டக்களப்பு.
தொ.பே.- 065-22619

With Best Compliments From

MARLIYA CENTRE

(DEALER IN TEXTILE)

51, Munai Street
Batticaloa.

For all your requirements in Hardware
Building, Timber and Electrical
Accessories

Visit:

LANKA HARDWARE STORES

(General Hardware Merchants)

48, Bazaar Street,
Batticaloa.

Phone: 065- 22022

Fax : 065-23878

With Best Compliments From

S.S.M. CHOLUKKARS & BROS

*For all your needs in Hardwares &
Building Materials, Motors, Fridges
etc.*

Please visit us.

Orders will be executed promptly
at moderate prices

72,74,76,90 BAZAAR STREET,
BATTICALOA.

Phone : 065-22755, 24788, 23275

Fax: 06-2478

தவநாகரிக ரெடிமென்ட் ஆடைகளுக்கு

மட்டு நகரில்

Blue Lagoon

117, Trinco Road,
Batticaloa.

Ph: 065-23280

குற்பட்ட விலையில்
தரமான
மிட்சயி சீமெந்து
தாராளமாகக் கடைக்கம்.

பிரசாந்தி ஏ ஜன்ற்

திருமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு.

Ph:065- 22732, 22335

With Best Compliments From

DRESS WELL

115, Trinco Road,
Batticaloa.

முத்தமிழ் விழா சிறப்புற
மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்கள்.

சென். செபஸ்தியார் அச்சகம்

54, அந்தோனியார் வீதி
மட்டக்களப்பு.

With Best Compliments From

SHARUNA MULTI SHOP

No: 9, Trinco Road,
Batticaloa.

வாழ்த்துக்கள்!

பலசரக்கு சில்லறை மொத்த
வியாபாரம்

**T.THARMARAJAH
PUWANA'S TRADERS**

**19, TRINCO ROAD,
BATTICALOA.
PH: 065-22100**

With Best Compliments From

RIFKA SHOE PALACE

*66, Bazaar Street,
Batticaloa.*

முத்தமிழ் விநா சிறக்க
வாழ்த்துகிறோம்

நியூ மர்ழியாஸ்
82,பிரதான வீதி
மட்டக்களப்பு.

With Best Compliments From

UNITED BOOK CENTRE

**Dealers in Books, Stationaries and
Printing Items**

75 A., Munai Street,
Batticaloa.
Ph: 065 - 22452

*With Best Compliments
From*

CITY MEDICALS

Makathma Gandhi Street
Batticaloa.

*With Best Compliments
From*

Rajak's Book Center

111, Main street,
Batticaloa.

வாழ்த்துகின்றோம்

வாழ்த்துகின்றோம்

பொணி ஜஸ்கிரீம் கொம்பனி

40 / 1 பன்சல வீதி
மட்டக்களப்பு.
Ph: 065- 22462

U. K. ENTERPRISE

**Trinco Road
Batticaloa.**

முத்தமிழுக்கு விழாவெடுக்க
முன்னின்றுழைக்கும்

மண்முனை வடக்கு
கலாசாரப் பேரவையே நீடுழி வாழ்க

With Best Compliments From

NEW KEEN PRINTERS

முருகேசு & சகோதரர்கள்

இல. 35, மத்திய வீதி
மட்டக்களப்பு.

73, Munai Street
Batticaloa.
PH: 065-22204

முத்தமிழ் விழாக் கொண்டாடும்
உத்தமக் கலைஞர்களை
வாழ்த்துகின்றோம் !

சக்தி நூல் நிஸையம்

53, திருமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு

தொ.பே:- 065-22103.

With Best compliments From !

SINGER

Batticaloa - Show Room

கிலக தவணை முறைக் கொள்வனவுத்திட்டத்தின்
முலம் சகல

சிங்கர் வீட்டுப்பாவனைப் பொருட்களையும்
விவசாய உபகரணங்களையும் பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்

Hotel Orient Bldg.
187, Trinco Road, Batticaloa.

மண்முனை வடக்கு
கலாசாரப் பேரவைககு
இதய பூர்வமான் வாழ்த்துக்கள் !

மெற்றாஸ் கபே

திருமலை வீதி
மட்டக்களப்பு.

Lanka மருத்துவமனை

உலகிலுள்ள மருத்துவ சேவைகளில் ஹோமியோபதி மருத்துவமும் இன்று போட்டி போட்டுக்கொண்டு முன்னேறி வருகிறது. ஹோமியோபதி மருத்துவத்தின் மூலம் தீர்க்கமுடியாத பழைய, முற்றிய நோய்களையும் தீர்க்க முடியும். இலங்கை அரசாங்கத்தின் மூலம் பாக்கிஸ்தான் பல்கலைக்கழகத்தில் கற்றுவந்த

Dr. A. C. Suriya அவர்களிடம் லங்கா டிஸ்பென்சறியில் சகலவிதமான மருத்துவ ஆலோசனைகளையும் பெற்றுக்கொள்ளமுடியும். ஹோமியோபதி மருத்துவத்தின் மூலம் எந்த நோய்களுக்கும் கணணி (Computer) முறையிலான ஆலோசனைகளையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

24 மணிநேரமும் சேவை செய்யக் காத்திருக்கிறார்கள்

லங்கா மருத்துவமனை

இல.1, மார்க்கட் மேல்மாடி
மட்டக்களப்பு.

*With Best Compliments
From*

Eswary Enterprises
Agency Post Office
No.2 Lloyds Avenue
Batticaloa.

T.P:-24304 , Fax:-24305

மிகவும் சீவமந்து ஏக விநியோகஸ்தர்கள்
மரம், மற்றும் சகல கட்டிடப்பொருட்களுக்கும்
நாடுங்கள்.

**Ancheneye Cement & Hardware
Dealers**

38, Pioneer Road
Batticaloa.



065-24794, 22431

மணீமுனை வடக்கு கலாசாரப் பேரவைபின் முத்தமிழ் வீழா
சீறப்புற வாழ்த்துகின்றோம்.

பனை வளம் வறநுக்கி சூழல் பாதுகாப்பைப் பலப்படுத்துவோம்.

தொடர்புகளுக்கு:-

பனை அபிவிருத்திச் சபை

பார் வீதி,

மட்டக்களப்பு.

தொ. பே: - 065-23179



மட்டக்களப்பு முக்குக் கண்ணாடி ஸ்தாபனம்.

69A முனைவீதி மட்டக்களப்பு.

கொம்பியூட்டரில் கண் பரிசோதனை செய்து 7 நாட்களில்
வழங்கப்படும்.

கிளை:

- 75B முனைவீதி, மட்டக்களப்பு.
- திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.
- 35B பன்சாலை வீதி, மட்டக்களப்பு.
- வைத்தியசாலை, கல்முனை
- இஸ்மயில் கட்டிடம், கல்முனை.
- பிரதான வீதி, மருதமுனை.
- நடமாடும் சேவை கிழக்கு மாகாணம்

With Best Compliments From :

A. RAJENDRAN

Transporter, Govt. Contractor - Reg. No. LS 21
SOLE DISTRIBUTOR, ELEPHANT BRAND SOFT DRINKS

Head Office:

THARAN BUILDING

284, Trinco Road

Batticaloa.

Dial: 065-22030, 22156, 24411

Fax: 065-24411

Residence:

"MERALI VASA"

5/3, Station Road

Batticaloa.

Dial : 065-22829

Branches

- THAYA MOTOR STORES
- THAYA TRANSPORT SERVICE
- THAYA STORES
- THAYA FOREIGN LIQUOR SHOP
- JESU TRAVELS(PVT) LTD.
- LIONAIR (PVT) LTD BATTICALOA.

With Best Compliments From

MANO STORES

Prop : K. S. Manoharan

Distributors For:

Pure Beverages Co. Ltd.

(Coca Cola, Fanta, Sprite & Lion Brand)

&

Little Lion Associates(pvt)Ltd.

450, Trinco Road

Batticaloa.

T.P:065-22899

With Best Compliments From :

DCS College of Computer Technology

No: 171, Trinco Road
Batticaloa.

COLOMBO, BATTICALOA, TRINCO,
VAVUNIYA & JAFFNA.


With Best Compliments From

S P S ENTERPRISES.

DEALERS IN CEMENT & HARDWARES

Prop: P. Sathiyamoorthy Rajan (J.P. Whole Island)
Partner : Jesu Travels (PVT)Ltd.

Office:

310, Trinco Road Batticaloa.  065-23119

With Best Compliments From :

NCS College of Computer Technology

No: 171, Trinco Road
Batticaloa

COLOMBO, BATTICALOA, TRINCO,
VAVUNIYA & JAFNA.

With Best Compliments From

S P S ENTERPRISES

DEALERS IN CEMENT & HARDWARES

Prop: P. Sathiyamoorthy Rajan (P. Whole Island)
Partner: Jesu Travels (PVT) Ltd

Office:

311F Trinco Road Batticaloa. ☎ 065-23119

H. N. B. சில்வர்லைன்

முதலீட்டுத் திட்டம்

1. ஆயுள் முழுவதும் மாதாந்த வருமானத்துக்கு ஓர் உத்தீரவாதம்.
2. 84 மாதங்கள் மாதாந்தம் சேமித்த பணத்தை விட அதிக பணத்தை மாதாந்தம் எஸ்.ஸ்டீமெ டிபாண்டி ஒரே வழி.
3. 70 வயது வரை இலவச ஆயுள் காப்புறுதி.
4. வைப்புகளுக்கு மெலதிக வட்டி.
5. பீக்ஷரித்தானிகளுக்கு எஸ்.ஸ்டீமெ மாதாந்தக் கிராடுப்பாவு வசதிகள்.
6. சீலுவர்களுக்கு சீலந்த சேமிப்புத் திட்டம்

ஹற்றன் நஷனல் வங்கி

உங்கள் முன்னேற்றத்தின் பங்காளி.

1017
மீன்பாடும் தேன் நாட்டு மக்களுக்கோர் வரப்பிரசாதம்

சிதுதூன்

சிறுபுடவைக் கைத்தொழில்
விற்பனை நிலையம்

கைத்தறி கிராம அந்ஷய நிலையங்கனாஸ் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட
சேலைகள், சாரம், பருக்கை விரிப்புக்கள், துவாய், தலையகை
உறை, கைக்குட்டை, ஜமுக்காளம், பாடசாலை பை, வேட்டி, சால்வை,
மேசை விரிப்பு, சேட்டிங், கார்க்கள் துணி, ஆஸ்பத்திரித் துணி, கதவுச்
சேலைகள், சேவியட் , மற்றும்

தலையகை, மிமத்தை, காஸ்மீத், கூடைகள், மட்பாண்டப்
பொருட்கள், தும்புத்தடி, ஈக்கீஸ்தடி, இடியப்பத் தட்டு போக்த சீறு
கைத்தொழில் பொருட்கள் , மற்றும்

அலுபலக பாவுகைக்குத் தேவையான மேசை, கதிரை போக்த
மரத்தளபாடங்களும், கல்லடி மீன் இயந்திர தச்சுத் தொழிற்சுயிற்சு
பாடசாலையாஸ் செய்யு வுங்கப்பருக்து.

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

சிறுபுடவைக் கைத்தொழில்
விற்பனை நிலையம்

பார் வீதி, மட்டககளப்பு.

தொலைபேசி | 065-22754