



# கோவில் கீர்த்தனைகள்



அருட்திரு. ஜோன்மேரி. SSJ  
அடிகளார்





# கோவில் கீர்த்தனைகள்



அருட்திரு. ஜோன்மேரி, SSJ

அடிகளார்

# நகரமேட்டி நினைவி

நூலின் பெயர் - “கோவில் கீர்த்தனைகள்”

ஆசிரியர் - அருட்திரு ஜோன்மேரி, S.S.J.

முதற்பதிப்பு - 1937

இரண்டாம் பதிப்பு - 15-05-2007

பிரதிகள் - 200

பிரசுரம் - மட்/ கத்தோலிக்க அழுத்தகம்  
10, அட்வகேட் வீதி,  
மட்டக்களப்பு.

பதிப்புரிமை - அருட்திரு S.A. I. மத்திய  
159, S.S.J. Lane,  
கல்முனை.

விலை - 200/-

கடதாசி - 70 Gsm

128 விவரிக்காதி குடிப்பாடு

நகரமேட்டி



## அணிந்தரை

அருட்பணி அலெக்ஸ் ரொபட் அடிகளார்

கோயில் கீர்த்தனைகள் என்ற இந்த நூல் இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவருகிறது. இது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயம்.

முதற்பதிப்பு 1937ல், அதாவது இற்றைக்கு 70 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வெளிவந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆங்கில கிரகோறியன் சுருதியைத் தழுவி, புனித வளனார் துறவறச் சபையைச் சார்ந்த அருட்திரு ஜோன்மேரி அடிகளார் இந்நூலை இயற்றியுள்ளார். பாடல்களில் பல்லவி மட்டுமே இங்கு இசையமைக்கப்பட்டுள்ளது. முழுப் பாடல்களும் அடங்கிய நூல் இன்று கிடைக்கவில்ல என்று அறிகிறேன். ஆனால் இந்நூலின் பாடல்கள் இன்றைய கோவிற்பாடல் புத்தகங்கள் பலவற்றில் ஆங்காங்கே இடம்பிடித்துள்ளன.

முழுப் பாடல்கள் அடங்கிய நூலைத் தேடுவதில் சகோ. மத்தியு பேரார்வம் காட்டி வருதல் பாராட்டுக்குரியது. இப் பாடல்களை எழுதிய புலவர் ஜோன்மேரி பல்துறை கலைஞானம், பல்முகங்கள் பெற்றவர் என்பதை, அருட்திரு எஸ். ஏ. ஐ. மத்தியு அவர்கள் ஆங்கிலத்தில் நூலாசிரியன் வாழ்க்கையோட்டத்தில் அழகுற எழுதியுள்ளார்.

சுமார் ஐம்பது ஆண்டு காலம் இலங்கைத் தமிழ்க் கத்தோலிக்க ஆலங்களிலும் மேலும் குறிப்பாக தமிழ் திவ்விய பூசைகளில் ஜோன் மேரியின் பாடல்கள் பாடப்பட்டன என அறிகின்றேன்.

இப்பாடல்களை மீண்டும் அச்சேற்றுவதன் மூலம் சகோதரர் மத்தியு அவர்கள் கிறிஸ்தவ இயக்க வரலாற்றினை மீண்டும் எமக்குப் படம்பிடித்துக்காட்டுகிறார். அவரது முகவுரையும் ஆழமான சில கருத்துக்களை எமக்குத் தருகின்றன.

பல நூல்களின் ஆசிரியராகிய இவரின் எதிர்கால ஏனைய ஆக்கங்களும் வெற்றிபெற வாழ்த்தி, இவ் அணிந்துரையைப் பதிப்பாசிரியரின் இடையறா வேண்டுகோளை நிறைவு செய்ய எழுதத் துணிந்தனன்.

31-03-2007

இ. அலகஸ் ரொபட் .

அருட்பணி அலெக்சர் ரொபட்  
பங்குத்தந்தை,  
திரு இருதயநாதர் ஆலயம்,  
கல்முனை.



## முகவுரை

அருட்திரு A. சூசைதாசன்.F.C  
முன்னாள் அதிசிரேஸ்டர்(S.S.J)

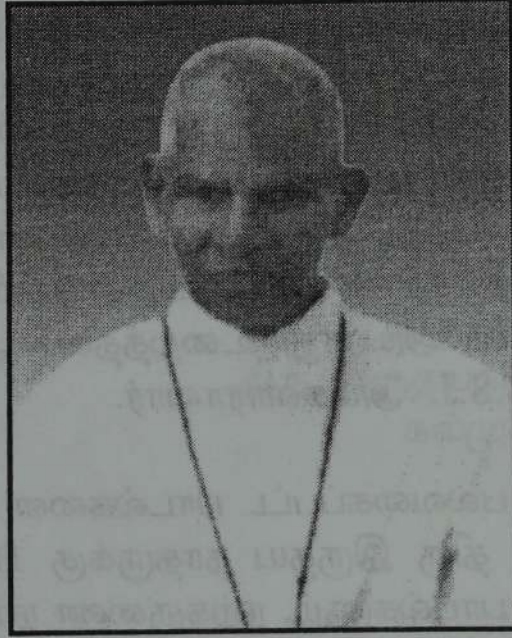
அருட்சகோதரர் ஜோன்மேரி (S.S.J) அடிகளாரின் “கோயில் கீர்த்தனைகள்” எனும் நூலிலுள்ள பாடல்கள் பல தசாப்தங்களாக பிரசித்தி பெற்று விளங்கின. 1960களில் கல்முனை திரு இருதயப் பங்கிலே பல்வேறு வழிபாடுகளிலும் இப்பாடல்கள் இடம்பிடித்தன. அயராது உழைத்தவர் அருட்சகோதரர் J.A. டானியல் S.S.J. அடிகளாராவார்.

இந்த இசைநூல் பல்வகைப்பட்ட பாடல்களை உள்ளடக்கியுள்ளது. விசேடமாக திரு இருதய நாதருக்கு 11 பாடல்களும், தேவதாய்க்கு 28 பாடல்களும், நற்கருணை நாதருக்கு (திருப்பலி) 12 பாடல்களும், புனித சூசையப்பருக்கு 7 பாடல்களும் உள்ளடக்கப்பட்டிருப்பதோடு, குழந்தை இயேசுபேரில் (திருப்பால கூட்டச்சிறுவர்) 11 பாடல்களும், தூய ஆவி, புனிதர்கள் பேரிலும் பல பாடல்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

திருமணித்தியால வேளையில் திரு இருதய நாதருக்கு பாடக்கூடிய மிகச்சிறந்த பாடல்களாக இல.21,23,24 என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். தேவதாய்க்கு சிறந்த பாடல்களாக இல. 52, 54, 59, 61, 62, 64, 65 என்பன அமைந்துள்ளன. நற்கருணை நாதருக்கு இல. 28, 29 எனும் பாடல்கள் போற்றத்தக்கவை.

மிகச்சிறந்த இசை நடையும் பொருளும் நிறைந்த இப்பாடல்கள் நமது நாட்டின் பல்வேறு பங்குகளின் வழிபாடுகளுக்கும் மெருகூட்ட வேண்டும், இப்பாடல்களின் ஆசிரியர் அருட்சகோதரர் ஜோன்மேரி அடிகளின் ஆன்மா சாந்தியடைய இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

# சுருப்பணம்



இது

அமரர்

அருத்திரு - அருப்பணி

**ஜோசப் அன்ரன் டேனியல்,**

எஸ்.எஸ். ஜே.

அவர்களுக்குச் சமர்ப்பணம்.

பதிப்பாசிரியர்

This Book of Songs is

Dedicated to

the Late

**Rev. Fr. Joseph Anton Daniel, S.S.J.**

Publisher



## **Fr. J. A. Daniel, S.S.J**

He was of a South Indian Origin and his parents settled in Burma.

Owing to the Religious attachment to the S.S.J. Brothers who worked in Burma, he joined the S.S.J. (Society of St. Joseph)) and lead a dedicated life. He was later elevated as a priest.

He had an elderly brother, who became a Capuchian Monk and died in India.

Fr. J.A. Daniel, was a very versable English Teacher & had took to English Drama and produced and staged the Shakespearian Dramas his production and Direction all of high Standards.

He was also a very keen and all round sportsman and excelled in the field of Cricket, and as coach he was very highly commended during his time. His cricket student was International Cricket Umpire Mr. Sam Thambimuthu (K.T. Francis).

Above all (then Bro) Fr. Daniel also was a gifted musician and had a command in Gregorian Latin Church Music and could play many musical Instruments.

He had a special liking to Bro. John Mary's Creative Devotional songs, which comprised approximately one hundred and fifty, and Bro. Daniel - From Pottuvil to Peria Kallar (Ampara - Batticaloa Districts) trained many in this field and was a dominant choir leader in almost all Church festivals in the Diocese of Trinco - Batticaloa and in Hatton and Gampola.

This book is DEDICATED to his memory.

**Bro.S.A.I. Mathew, F.C.**

Publisher

16) Brother L. John - Mary  
- 09-12-1937

15-06-1878

It was a Monday 11<sup>th</sup> May 1931. The Brothers in the House of Illavalai including the Director - General after the Matins & Lauds went to the Parish Church for their Visit to the M.B.S, leaving behind the two Brothers to get ready to start for Rangoon at about 4.30p.m. The Brothers had recently taken over the St. Anthony's High School, in the Tamil Parish of the City of Rangoon, & this was their first House out side the Jaffna diocese. All the Brothers waited in the Portico for the two to bid farewell to them. One Brother appeared but the other did not. Brothers ran here & there but no sight of the other. It was almost time for starting for the train, but that Brother was nowhere to be found. Well, the Superior was told that, that Brother had been telling that he did not take Vows to go far away from home & relations. (But of course he left for Burma the following year after being told by the diocesan Authorities that he had to go, if told by the Superiors.) The superior was in a dilemma. Even if one Brother were not to teach, two must travel. When the Superior turned back there was Brother John Mary, sickly 53 years old man, of very delicate health who could not eat more than a few mouthfuls of food at each of the three meals. When he was asked whether he would go, Brother John said with alacrity, "Yes, Brother, I am ready to go". What readiness? He was there at Illavalai at that time just on a short visit, to do some painting work in the Illavalai Church & had just finished the work. He quickly parceled up a few things he then had, or given to him for the occasion, & clothes newly made for the other Brother, but ill fitting to him. He did not require more than 15 minutes and was ready to get the blessing of his Superior to start at 4.30 p.m. Time originally fixed for starting on this momentous journey.

Brother John Mary was not a teacher of academic subjects He was not qualified for that. But he was an artist of a high standard. He planned & executed under his supervision almost all decorations of the Colombogam Chapel & of several other Channels & Churches in Jaffna. He nanted with his own



informed his parents about it the old couple wept & cried & went to Father A. Jeandel the Parish Priest. Father Jeandel chided them for their negligence & told them that the only course left to them was to send him to Colombogam. John Mary joined the Novitiate on the third of December 1898 & completed it along with Brother Adrianpillai on the anniversary, 3.12.99.

These two Novices, along with Brother S.A. Fernando who had come back from Up Country where he had been employed as the Conductor of some estate & had begun the Novitiate 9 months earlier formed a happy trio & they made Father Gautier happier in that he was getting vocations suitable for the work he could assign them, Brother Fernando as Superintendent of Mullaitivu Estate, Brother Adrian as Headmaster & even Director of schools, & Brother John Mary by his superior practical intelligence solid piety perfect obedience would make an ideal assistant Novice Master. Though we are not competent to comment on their Novitiate, from what we have seen in their late life, we have assumed that they perfect showed satisfaction to Father Gautier. As soon as Brother John Mary completed his Novitiate he was made assistant Novice Master & Manager of the Industrial School Press. In these capacities Brother John Mary continued for more than 20 years & it was in these capacities that he was able to reach perfection in these works that we referred to above.

His devotion to the Blessed Virgin was never dormant; He instilled this devotion into the hearts of all the Novices. He taught them that the secret of continence was HUMILITY IN WORK, DRESS AND FOOD; he taught them that, if choice was possible, they must select the poorest or the humblest in the three; above all to make some imperceptible mortification at each meal. He practiced what he taught. He was always very sparing in his meals, making pretence of eating – with a fork – all the time that others were eating their meals. He seems to have obtained permission from his Director for this abstemiousness, as the Director was silent when once it was pointed out at the Chapter of faults. In the midst of his various activities he was over praying. He is known to have recited daily the full Rosary of 15 decades. He left nothing undone to honour his Heavenly Mother & Patroness.



hands all the scenarios of the Pandal for the St. Joseph's Procession each year, & all the sceneries & stage scenes for all the dramas he made & staged at Colombogam. A dramatist of no mean order, the plays he made in Tamil are still being staged in Jaffna. As Manager of the Industrial School at Colombogam he made all the blocks & illustrations with his own hands for the books & leaflets he made & printed. He was a photographer of no mean order. In this he was not more than an amateur. Had he cultivated any of these as a professional he was sure to attain a high standard. This was the Brother that was now sent to Rangoon.

Brother John Mary was born on 15-06-1878 of respectable & pious parents in the village of Illavalai, which has provided more vocations to priesthood, Brotherhood & Sisterhood than any other village in the Jaffna diocese. His father Lopupillai & his mother for a long time had no children, made daily visits to Our Lady, & to St. Anne the Patroness of the Church begging for a child, at least a lame child. After several years of perseverant prayers & innumerable Rosaries, Brother John Mary was born. Yes, Brother John Mary could later on point out his toes, some of which were turned crooked wise, & claim that he was the child asked for & given by St. Ann.

John Mary the only endowment of the family was brought up with great care & fostered in tender devotion to the Blessed Virgin. He grew in it lived & in it. He would take any amount of pains in her honour, verses hymns booklets like the Month of May Devotions & Mystories of the Holy Rosary. His parents had vowed to consecrate him to priesthood. There was no proper school at Illavalai & his parents would not send him far away to Jaffna for his education. Hence till the age of 18 he did not receive a proper Catholic education. After the elementary education available at Illavalai he had been daily attending a non Catholic School, Victoria College, Chulipuram. Now in their tottering old age being reminded of their Vow, they at last consented to send John to Jaffna, 10 miles away, where the Seminary & St. Patrick's College are. As he was already too old to study for priesthood he was advised by his Confessor, to become a Brother of St Joseph at Colombogam. When he



But what had all these qualities to do in Rangoon. The School that the Brothers had taken over was a very big one of nearly 800 Indian children domiciles or resident in Burma. Their thirst was study, study for employment, for which there was vast hope in several fields. Father Sollos who had founded that school had left it in a very prosperous condition & prestige. He expected that a very good number of professionally qualified Brothers would arrive there to conduct the schools & fill all the vacancies of the staff. The two Brothers who had gone over there in January 1931 to study the work & to take over with the opening of the school year in May, had been pressing at the instance of Fr. Sollos, for more & still more qualified ones. But there were not so many that can be spared, & till the arrival of the two, nobody in Rangoon knew who were the Brothers traveling. All the time Father Sollos was anxious to know who were arriving & he was the first to arrive at the Jotty, to whisk away the two new arrivals & the other two waiting for them. Quickly he put all the four into a taxi & asked whether those two were the ones required to fill the Staff. Brother Manuelpillai was young enough but he was so shattered by sea sickness & starvation for the four days that Father Sollos turned his nose & as for Brother John Mary the old man, or at least older than Father Sollos himself he did not like even to face him. He was determined to bid goodbye to the Brothers, & would no more call at the school, unless asked for.

The School went on & Brother John Mary took up the teaching of religion & preparation of children for First Communion. Otherwise he felt that he was not wanted at Rangoon. He felt sure that God had brought him to Burma for some purpose & he set about finding it. The manuscript he presented to the Bishop on Devotion to Mary was not approved on the ground that it was not suitable to people who blended Christianity with paganism, by burning candles & camphor to the Flag of Our Lady, on the opening of the Novenas of preparation to the Nativity of Our Lady & other such superstitions. He however spoke to the Parish Priest & undertook the oil painting on tin sheets of the figure of Christ on Cross of the Main Altar It proved to be the greatest attraction



of the Church of St. Anthony's Rangoon. To be praised for a painting in a land of exquisite paintings & images goes to the credit of Brother John Mary. This success led to other successes. He was well versed in Western & Eastern Music & Brother John's ambition was to blend both & he found that a harmonious blending was possible. This led to the composition of the Hymn book that are being used with high commendation in several Parishes, a similar work by a certain Father Santiago of South India, & falsified the saying "East is East, & West is West, & the twain shall never meet" even in the field of Music. But the greatest achievement of Brother John Mary was the passion play which attracted crowds in Rangoon in 1934 & 1935 & which hit the columns of the press in Burma. The study of Tamil Prosody that he had learnt from Brother Saverimuttu helped him in this as it did in the talented compositions of several devotional lyrics & religious dramas that were set to Eastern Music. The passion play moved many to tears of repentance & brought to the Confessional many lapsed Catholics. Many a Non-Catholic sought to know the Catholic religion after witnessing this Play.

Most of his plays were miracle plays & Masques of ancient England & followed the general features of Tamil drama set in a Catholic atmosphere. Gorgeous & glittering costumes, several scenes depicting, in addition to the Drop scene, generally a Palace a Forest the sea & a Street would at the same time intermingle with the Plot of the drama. "Gnanasoundari", "Ratsaniya Lanchanam", "The Job" & St. John Damascene" are the well remembered & of staged plays. Later he turned some of the plays into Catholic Novels. By all these he showed that he was the most versatile of the Brothers of St. Joseph.

Above all he was a man of God & a Child of Mary. Prayer & penance were his instruments in achieving success in all his undertakings. With implicit confidence in the protection of his Heavenly Mother, whose name he had added to his own name of John at the time of entering religious life he was ever prepared for death. In 1935 he was called back to Jaffna to assume duties as Novice Master, after nearly 12 years of disconnection with the Noviciate. To an ordinary person it might appear to be a blow to all his ambitions & successes in



Rangoon, where he had gained hundreds of admirers after the beginning of the passion play. He left every thing & returned to Colombegam & assumed duties.

It was providential that God separated him from all mundane affairs & put him to reassume the very spiritual duties with which he started his religious life for some time he was complaining of some intestinal troubles, for which he was operated on. He succumbed to the operation without a word of complaint or sign of sadness. Fortified with the last Sacraments he expired the day after the Feast of the Immaculate Conception, 9.12.1937. The Priest who administered the last Sacraments remarked, "He was ripe for Heaven"

**Bro.S.A.I. MATTHEW,F.C**

**SOURCE: S.S.J.Archives**

**The Rangoon - Magazine - Green Book Jaffna Archives**

## முன்னுரை

இந்த நூல் வெளியீடும்நான் (பதிப்பிக்கும்) 34ம் நூல் இந்த நூல் 1937ல் வெளியிடப்பட்டதாகும் மேலைத்தேய இசை அமைப்போடு கூடியது ஆசிரியர் - கவிஞர் ஜோன்மேரி அடிகள்.

இவர் புனித குசையப்பர் சபை (1964-2003) உறுப்பினர் 1950ல் காலமானார்கள் இவரின் உடல் யாழ் இளவாளையில் அடக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

இன்றும் நமது கத்தோலிக்க ஆலயங்களில் இந்த ஆசிரியரின் பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. புதன்கிழமைகளில் (பொதுவாக) “பாவாறும் மண்புவாறும்” என்ற குசையின் பெயர் தாங்கிய பாடல் பாடப்பெறுகின்றது.

இது நாம் அறிந்தது.

1947ல் இறைபதம் அடைந்த சுவாமி விபுலானந்த அடிகள், யாழ் நூல் ஆசிரியர், இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதற் தமிழ் பேராசிரியர். இன்றும் தமிழ் உலக நல்லாசான், உலகப் புகழ் பெற்றவர். “உள்ளக்கமழ்மடி உத்தமனார் வேண்டுவது” என்ற அவரது பாடல் நமது நெஞ்சைத் தொட்டுவிட்டதொன்றாகும். இது உண்மை. “பாவாலும் மணப் பூவாலும் குசை தாதாவை போற்றுவோம்” என்ற கவிஞர் சகோ. ஜோன்மேரியின் பாடல். யாழ் நகரில் பாடப்பட்ட பாடல் (1937ற்கு முன்பு) சுவாமி விபுலானந்தருக்கு யாழ் புனித பத்திரிசியார் கல்லூரி ஆசிரியர், கல்முனை காரைதீவு பிறப்பிடம், கல்முனை வெஸ்லி உயர்தரக் கல்லூரியின் மாணவர், பின்பு மட்டக்களப்பு புனித மிக்கேல் கல்லூரியின் மாணவர், சுமார் மூன்று மாதகாலம் கல்முனை புனித மரியாள் பாடசாலை (தற்கால கார்மேல் பாத்திமாக் கல்லூரி தே.பா.) ஆசிரியர். அறிஞர் பெருமானுக்கு கவிஞர் ஜோன்மேரியின் கோவில் கீர்த்தனைகளில் அடங்கிய “பாவாலும் மணப் பூவாலும்” என்ற பாடல் அடிகளாரின் மனதைத் தொட்டிருக்கலாம்.

மறைந்த கவிஞர் அருட்சகோ. ஜோன் மேரியின் (S.S.J) புகழை நிலைநாட்ட அச்சபையின் ஒருகால் உறுப்பினர் என்ற வகையில் இந்த நூலை மறுபிரசுரம் செய்கின்றேன். இந்த நூலின் அணிந்துரையை கல்முனைத் திரு இருதயநாதர் ஆலய பங்குத்தந்தை, அருட்பணி அலெக்ஸ் ரொபர்ட் அவர்கள் எழுதுகிறார். நூலைவெளியிட்ட மட்./ கத்தோலிக்க அச்சகத்தாருக்கு என் நன்றிகள். அச்சகத் தாருக்கு என் நன்றிகள்.

அருட்திரு கலாநிதி

எஸ். ஏ. ஐ. மத்தியு. F.C.

159, S. S. J. Lane,

Kalmunai, SriLanka.

20-08-2006



என் உரை

முன் உரை

கோயில் கீர்த்தனைகள்

ஆசிரியர் ஜோன்மேரி அடிகளார்

இறைவனோடு சங்கமிப்பு 1950

அறை - கல்லறை

கல்லறை பற்றி அறிய எகிப்திய நாட்டின் கி.மு. 1300

செல்லவேண்டும்

இப்பொழுது நாம் பழக்கப்பட்ட கல்லறைகள் - கருத்தொன்று

இலங்கை யாழ்ப்பாணம் இளவாளை ஜோன் மேரி கல்லறை

உண்டு

இவர் ஒரு பெருங் கலைஞர் - ஆனால்

வரலாறு இவரை மறைத்து விட்டது.

இன்று கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களில்

புதன் கிழமைகளில்.....

“பாவாலும் மனப் பூவாலும் சூசைத் தாதாவைத் துதிப்போமே”

உங்கள் காதுகளில் இனிக்கின்றது.

இப்பாடலின் கவிஞன் ஜோன்மேரி அடிகளார்

1937ல் இந்நூல் (கோயில் கீர்த்தனை மேற்கத்தைய இசை

அமைப்போடு வெளிவந்தது)

1940களில் உலகறிந்த மேதை

சுவாமி விபுலாநந்தர் யாழ் நகரில் வசித்தார்

கிறிஸ்தவ புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியின் ஆசிரியர்

இது யாம் அறிந்த வரலாறு

உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது

“பாவாலும் மனப் பூவாலும்”

ஒப்பிடுங்கள்

வாதத்திற்கு வரவில்லை

வாய்மைக்கே அழைக்கிறேன்

உங்களோடு என்ன வாதம்?

எனக்கென்ன நன்மை

கம்பனின் இராமாயணம்

வால்மீகியைத் தொட்டது என்பது

உங்களுக்கும் எனக்கும் தெரிந்ததுதானே

இது என்ன விதண்டாவாதம்? என்பீர்களா?

கவிஞர் - ஜோன்மேரியின் கவிதைகளை மீண்டும்

புதுப்பிக்கிறேன்.

உங்கள் அனுமதி கிடைக்கும் என நம்பிக்கையில்

புனித வளனார் அமைப்பின் வரலாற்றில்

அறிஞர்கள் தோன்றியுள்ளனர் கவிஞர்கள் தோன்றியுள்ளனர்.

இதை நாம் அறிய வேண்டாமா?

ஆதங்கங்கள்

அருட்திரு S.A.I. மத்திய



THE  
**TUNE BOOK**

OF THE  
Parochial Hymnal

(New Native Airs)

---

முதல் சுதேச வர்ண  
கோயிற்கீர்த்தனைகளின்  
ஐரோப்பிய சுர அமைப்பு.

---

*Composed, Tuned and Set to Music  
By a Brother of the Society of St. Joseph,  
Jaffna, Ceylon.*

Bro. John Mary, S.S.J



Copyright to the Society of St. Joseph,  
JAFFNA.

1937.

# அட்டவணை

கீர்த்தன ஆரம்பம்

விஷயக் குறிப்பு

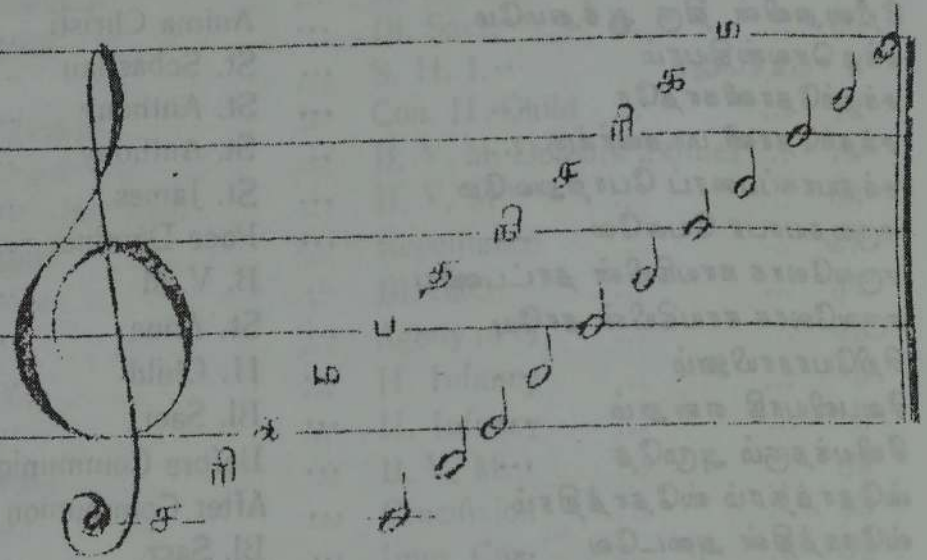
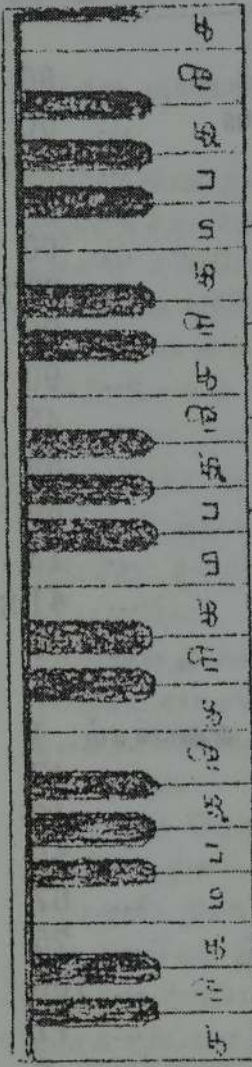
கீர்த்தி. இலக்கம்

அமலோற்பவ அன்னையின்	...	B. V. M. Nativity	...	58
அருமருந்தொன்றுண்டு	...	Bl. Sacr.	...	35
அருளின் சுனையே	...	S. H. J.	அனுபந்தம்	3
அளவிறந்த கருணைமேவும்	...	Con. H. Child	...	12
அன்புருவமானமைந்தன்	...	B. V. M. Dolours 2 tunes	...	79
அன்னையே உன் சொர்ணபாசம்	...	B. V. M.	...	68
ஆ கொடிய பாவி இனி	...	Repentance	...	27
ஆசைக்கினிய யேசுவே	...	Bl. Sacr.	...	34
ஆ தேவதேவனே	...	Agony in G.	...	42
ஆரிரரோ அரிராரோ	...	H. Infancy	...	6
ஆராராரோ...	...	H. Infancy	...	5
ஆருக்கெனது கவலையை	...	B. V. M.	...	69
ஆவல்லப நாயகனே	...	Crucifixion	...	43
ஆனந்தமங்களமே	...	Imm. Con.	...	52
ஆனந்தமதாக	...	H. Infancy	...	9
ஆனந்தமே பேரானந்தமே...	...	H. Infancy	...	4
இதுவே தருணம் கிருஷ்புரிய	...	S. H. J.	...	19
இரங்குவீர் இரங்குவீர்	...	S. H. J.	அனுபந்தம்	1
உன்னத தேவ இசயமே	...	S. H. J.	...	21
உந்த பரமண்டலங்களில்	...	H. Mass	...	28
உந்த சற்பாசாததாரே	...	Bl. Sacr.	...	37
எங்கள் அன்பானதாயே	...	B. V. M.	...	70
ஏந்தையே சவேரிபாரே	...	St. F. Xavier	...	91
எந்த யேசு எம்பெருமான்	...	Precious Blood	...	46
எமது பாவம்போக்கவே	...	S. H. J.	...	22
எம் நேச தந்தையே	...	St. Joseph	...	87
எழுந்தருளும் ஸ்வாமி	...	Advent	...	3
எந்தேவதாயே நானும்மை	...	B. V. M.	...	66
எந்தேவனே என்னுண்டவரே	...	Before Com.	...	30 A
என்றேசயேசுவே எனைக்கண்	...	S. H. J.	...	26
ஓ அன்னையே உன்	...	B. V. M.	...	65
ஓ தேவராசபுதல்வர்	...	Christ the King	...	49
ஓ பரமலோக வாசல்	...	O Salutaris	...	40
ஓ பரலோக மன்னாவெனும்	...	Bl. Sacr.	...	36
கருணை சமுத்திரமான	...	S. H. J.	...	17
கருணைக்கடலான யேசு	...	S. H. J.	...	20



கருணைக்கண்பாராய்	...	St. Joseph	...	86
கர்த்தரின் சர்வ சிருட்டிகளே	...	Benedictus Dominus	...	50
கர்த்தனின் மாசற்ற கன்னித்தாயே	...	B. V. M.	...	56 F
நீர்ஸ்துவின் திரு ஆத்துமமே	...	Anima Christi	...	33
சந்த செவஸ்தியாம்	...	St. Sebastian	...	96
சந்தந்தோனிநாதரே	...	St. Anthony	...	93(2)
சந்தந்தோனி மாதவர்க்கு	...	St. Anthony	...	92
சந்தயாகப்பரைப் போற்றுவமே	...	St. James	...	90
சருவதயாபர யேசுவே	...	Pace Domine	...	45
சருவலோக நாயகியின் தாட்பணிய	...	B. V. M	...	59
சருவலோக நாயகியின் தாயே	...	St. Anne	...	89
சிறியோராயினும்	...	H. Child	...	13
சீவபலியாகி என்றும்	...	Bl. Sacr.	...	41 F
சீவியந்தரும் அமுதே	...	Before Communion	...	29
ஸ்தோத்திரம் ஸ்தோத்திரம்	...	After Communion	...	31
ஸ்நேகத்தின் அடைவே	...	Bl. Sacr.	அனுபந்தம்	4
ஸ்வாயி என்மேல் தயவாயிரும்	...	Repentance	...	47
ஜெயமே ஜெபானந்தமே	...	Resurrection	...	48
சென்ம மாசில்லாத தாய்க்கு	...	Impr. Con.	...	55
சேயரெம்மை முகம்பாருமம்மா	...	B. V. M.	...	67
ஞாலத்தோர்சுளீடேறவே	...	B. V. M. Rosary	...	75
தந்தையும் மேய்ப்பனும் அகிபதியும்	...	Holy Father	...	100
தயைகூராய் தாயே	...	B. V. M. Purgatory	...	77
தஞ்சமென்றுணை அடைந்தேன்	...	B. V. M.	அனுபந்தம்	8
தாயே மாமரியாயே	...	B. V. M.	...	64
திரிலோக ராசராசேஸ்வரியின்	...	B. V. M. Assumption	அனுபந்.	7
திரு லூர்து நாயகிக்கு	...	B. V. M. Lourdes	...	74
துத்தியமங்களம் பாடுவோம்	...	St. Aloysious Con.	...	95
துண்டினேசத்தாலேவெந்து	...	Bl. S. Atonement	...	39
துய தேவ இதயமே	...	S. H. J.	...	24
தேவ இருதயமே	...	S. H. J.	...	23
தேவசற்பரசாதமே	...	Bl. Sacr.	...	41 F
தேவ திருத்தாயின் ஸ்நேகம்	...	B. V. M. S. Heart	...	78
தேவ ஸ்துதிகள்	...	Divine Praises	2 tunes	51, 51F
தேவ நியயிப்பாலென்னை	...	Guardian Angel	...	81 F
தேவனின் தாய் எங்கள் தாய்...	...	B. V. M.	60 அனுபந்தம்	6
தேவனை நேசிக்கச் சிறுவழி	...	The Little Flower	...	94
தேவனைப்போல நல்லவரார்	...	God's infinite goodness	அனுப.	5
தேவாதி தேவனே	...	After Communion	...	32

ஐரோப்பிய சுர அமைப்பை  
 சுதேச சுர முறைப்படி  
 வாசிக்கும் விதம்.



சுரங்களின் கால அளவு.

0	4 மாத்திரை	4 மாநட்.. தரிப்பு
1	"	"
2	"	"
3	மாத்திரை	"
1 1/2	"	"
3/4	"	"

இசை விவரம்

விட்டிசை தொடர்விசை விட்டிசை தொடர்விசை தொடர்விசை

1 மாத்திரை 1 மாத்திரை 1 மாத்திரை 1 மாத்திரை உமாத்திரை



# இதுவுள்ள மேளக்கார்த்தாக்கள் (Galam):

தீரசங்கராபரண மேளக்கார்த்தா (29)

அரிகாம்போதி மேளக்கார்த்தா (28)

கரகரப்பினியை மேளக்கார்த்தா (22)

நடபைரவி மேளக்கார்த்தா (20)

அனுமத்தோடி மேளக்கார்த்தா (8)

வகுளாபரணம், (14) நாயாமானஸ்கொளி, (15).

மேசகல்யாணி மேளக்கார்த்தா (65)

- # சுரத்துக்கு அடுக்க வேண்டியுள்ள கரும்பலகைக் குறிக்கும்.
- ♭ சுரத்துக்கு அடுக்க வேண்டியுள்ள கரும்பலகைக் குறிக்கும்.
- ♮ கரும்பல் அல்லா என்பதைக் குறிக்கும்.
- SL: பல்லவம். V.SL: சரணம். SL: slow. V.SL: Very slow.

தேன்மலர்ச் சேவடி வந்தோம்	...	Con. H. Child	...	11
தன்மரண காலமே	...	St. Joseph	...	88
நோயாளிகளே தேவசுதனே	...	B. V. M. Dolours	...	44
பரமஸீரட்டாகர் வருகைக்கு	...	St. John the Baptist	...	81
பரமன் வைத்தாண்ட	...	St. Joseph	அனுபந்தம்	10
பரதாரவிந்த ஆசிரியரும்	...	Good Pastor	...	15
பாலக லேபசவுக்குப்பாமலர்	...	Con. H. Child	...	10
பாலாஜும் மண்பூவாஜும்	...	St. Joseph	...	83
பாவி என் இடர் தீராயோ	...	B. V. M.	அனுபந்தம்	9
மங்கலமே ஓ மாகிலலாத	...	Imm. Con.	...	53
மங்கலமே ஓ மோட்ச	...	To any Saint	அனுபந்தம்	12
மங்கலம் மங்கலமே	...	Con. H. Child	...	14
மரணசமயம் வருவார்	...	Divine Judgment	...	98
மரி என்னுந் திருநாமம்	...	B. V. M. H. Name	...	76
மருமலர் விருது செங்கரத்தேந்தி	...	St. Joseph	...	85
மணந்திரும்புவாய்	...	On Death	...	97
மாசற்ற கன்னிச்சாயே	...	B. V. M.	...	71
மாசில்லாத லீலியே	...	Imm. Con.	...	54
மாசில்லாமஹற்பவித்த	...	B. V. M.	3 tunes	57 F
மாமரியாயே மதூர் அன்னையே	...	B. V. M.	...	73
மாமரியே திருபாகர்யே	...	B. V. M.	...	63
முவுலகுந் தாங்குநின்ற	...	St. Joseph	அனுபந்தம்	11
கைந்தர் ஒன்றுகூடி நங்கள்	...	B. V. M.	...	57
மோட்சபேரின்பமணியில்	...	On Heaven	...	99
யாதீர் கட்டுப்பாசுகாட்டி	...	Ave Maria Stella	...	56
யேசுரட்சகரின் தேவ இருநயம் வாழ்க	...	S. H. J.	...	17 F
யேசுவின் கைத்தந்தையே	...	St. Joseph	...	84
யேசுவின் சின்னச் சிறைத்தர் நாம்	...	K. B. S. & P. B. S.	...	38
யேசுவின் திருநாமம் வாழ்கவே	...	H. Name of Jesus	...	16
யேசுவின் தேவ இசையமே	...	S. H. J.	...	18
யேசுவின் மகா பரிசுத்த இருதயமே	...	S. H. J.	அனுபந்தம்	2
வாரீர் மாண்டிரானே	...	H. Child	...	7
வாரும் ஸ்பிரித்தூசாந்தவே	...	H. Ghost	2 tunes	1, 2
வாரும் நேச யேசுவே	...	Spl. Communion	...	41G
வாரும் மகிழ்வுடன் எல்லோரும்	...	H. Child	...	8
வாழ்க நங்கள் மதூர் அன்னையே	...	Salve Mater	...	62
வாழ்க! வாழ்க! வாழ்க! மாமரியே	...	B. V. M.	...	61
வாழ்க்தவம் வாழ்க்தவமே	...	St. Joseph	...	82
வானோர் நாயகையே	...	B. V. M.	...	72



The

# TUNE BOOK

Parochial Hymnal (new native airs)

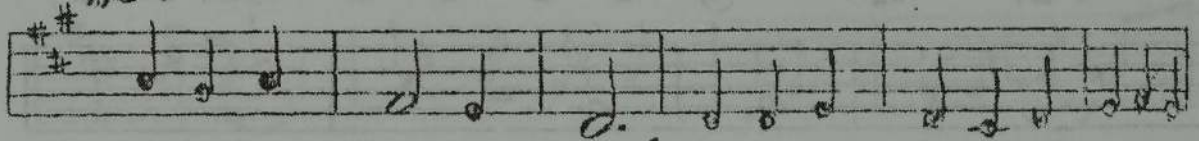
## 1. திவ்விய இஸ்பிரீத்து சாந்துவிற்பேரில்.

இராகம் : அயீர்கல்யாணி

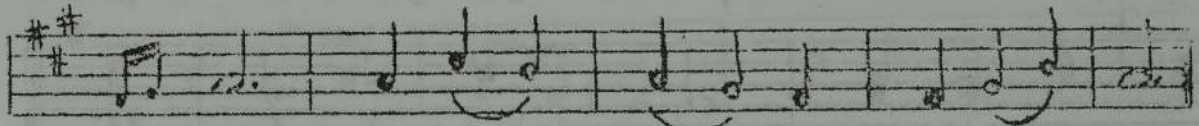
தாளம் : ருபகம்.



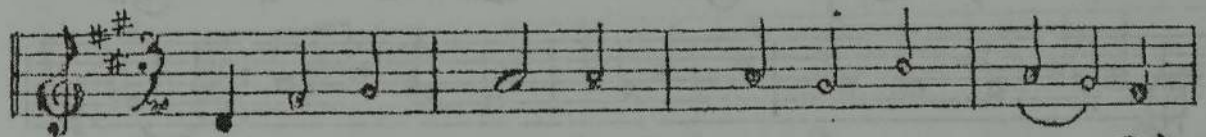
வா ரும் ஸ்பி ரித் து சா ந் து வே ! வா ரும்



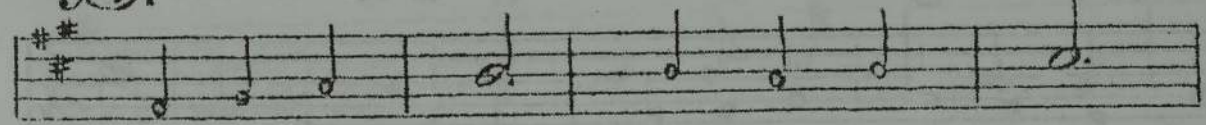
அன் பின் ம்ர கா ச மே ! வ ர்ப் ர சி - தம் தர வா



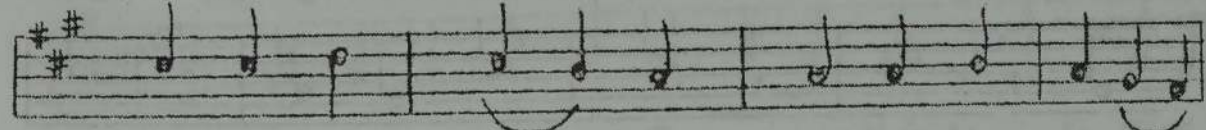
ரும் வா - - ரு - - ம் வா - - ரும்



வா னு ல இல் றின் று ம து சோ - திக்



க திர் க ளை வ ர வி டும்



ஞா ன வ ர - - மா ம லை யே - -

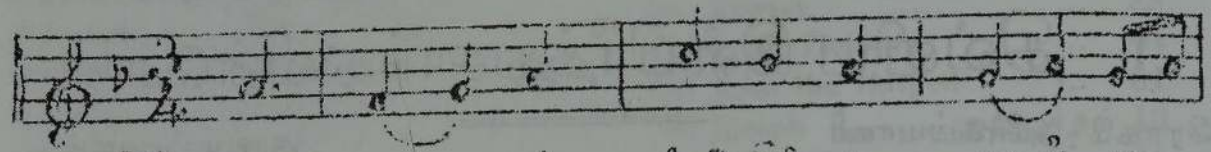


இ றந் தும் எந் துள் மேல் இ றந் து மே

# 2. இஸ்மிரீத்து சாந்தாவின் பேரில். A

கிம் : கம்போதி.

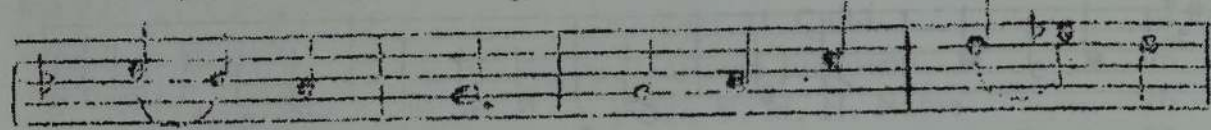
காம் : ரூபகம்



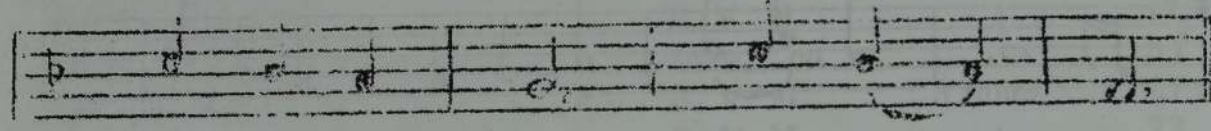
P. வா கு - ம் இஸ்மிரீத்து சாந் து -



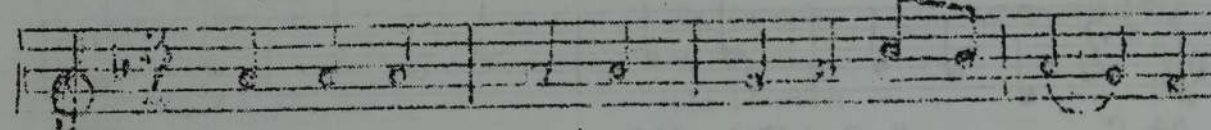
வே! வா கு - - - ம் இஸ்மிரீத்து



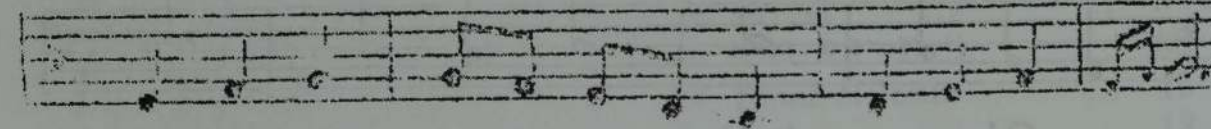
கா - \* வே, வ ரு ர சா - தம்



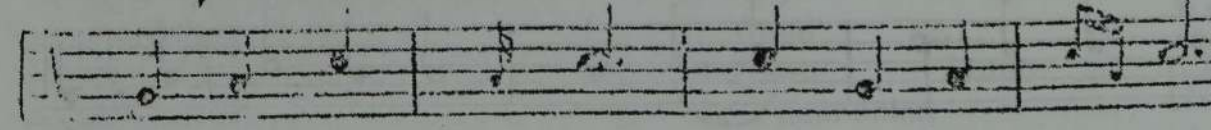
க ர வா ரு ம் வா - - கும்



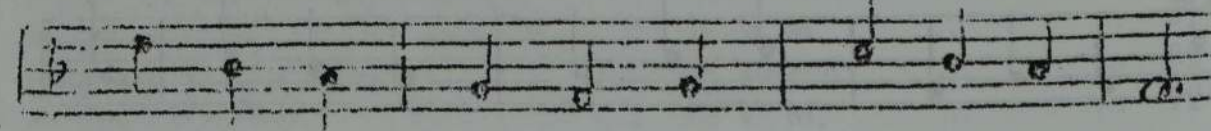
S. வா து ல இஸ்மிரீத்து ம தி - சோ - திக்



க தி க தி - - - வ ர வி ம்



சா ண வ ர மா ம னை பே



இ றம் கும் வங் தள் மேல் இ றம் கு மே.



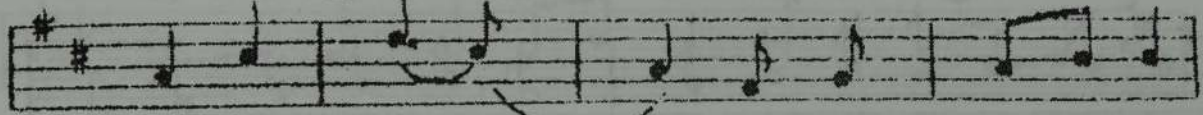
### 3. ஆகமன காலப் பாடல்.

கிம் : நீலாம்பரி.

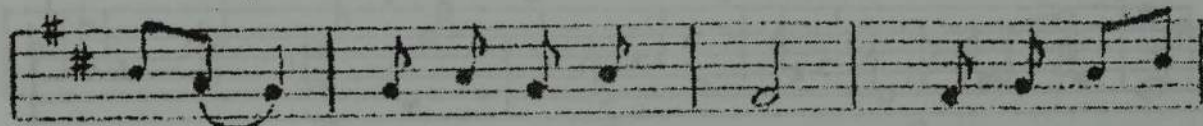
தாம் : ஏகம்



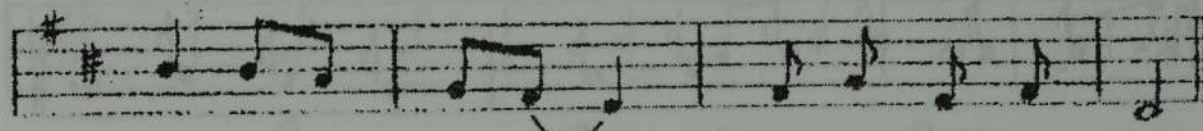
P. எழுந்தருளும்ஸ்வாமி - - - எழுந்



தருளு - - ம் எமைரட்சிக்



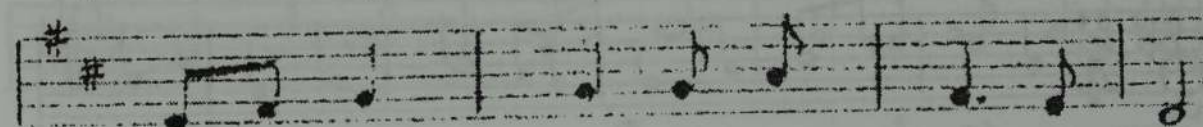
க - - - எழுந்தருளும்; எமைரட்சிக்



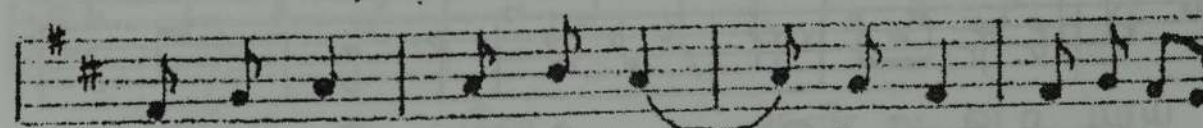
கிக் - - - - - எழுந்தருளும்.



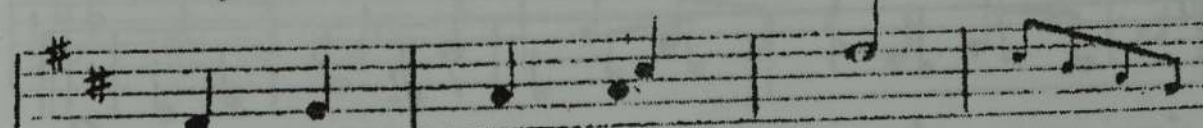
S. இஸ்ருயேலின்பரிபாலனே



ந - டில்லாம்பிரதாபனே



பக்தர்எங்கட்கும்பே - - - ின்பபரக -

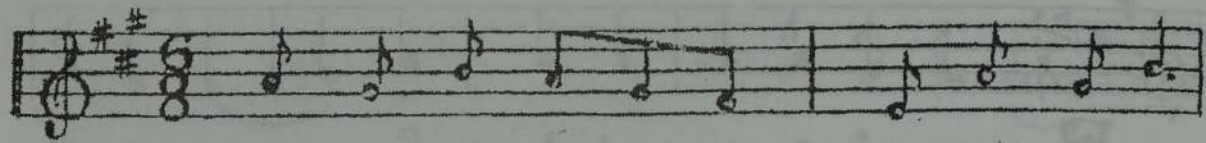


திதிநக்கவே.

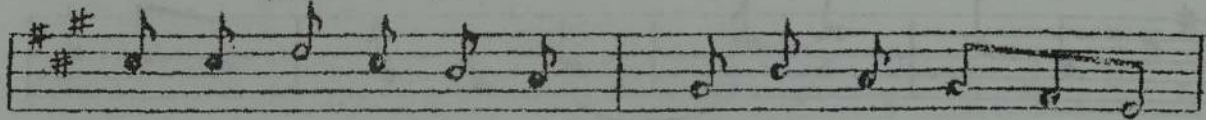
## 4. இரட்சகர் செனன ஆனந்தம்

இம் : கல்யாணி

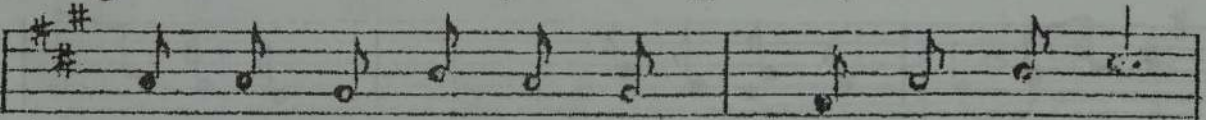
தாம் : மீகரநுபகம்



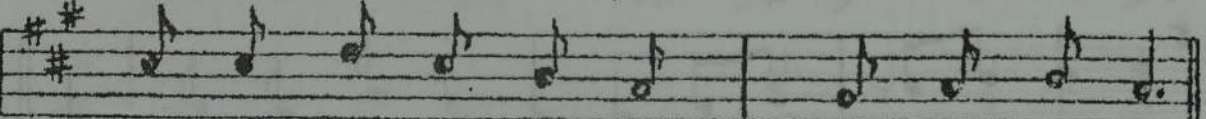
ஆ னந் த மே - ஓ ரா னந் த மே



ஆண் ட வர் பி றந் தார் ஆ னந் த மே - -



மா ற ல மோட்சந் தி றந் தி ட வே.

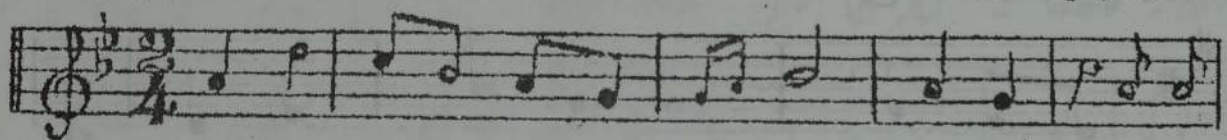


வந் திந் க ணு திந் தார் ஆ னந் த மே!

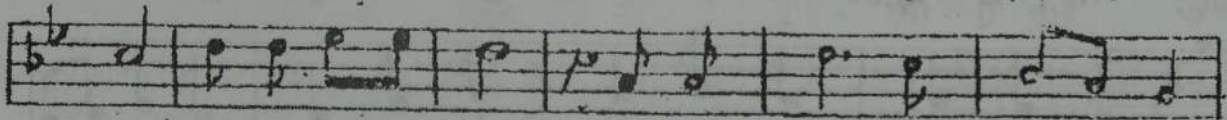
## 5. தேவபால தாலாட்டு.

இம் : தேசிகம்.

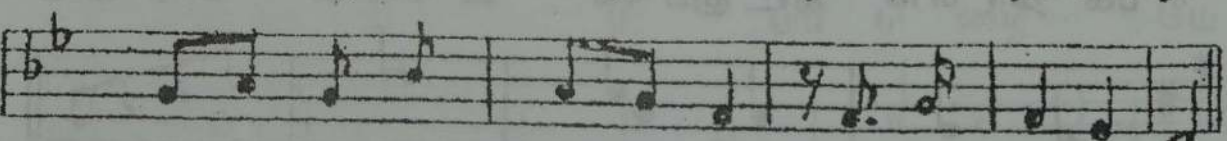
தாம் : ஏகம்.



ஆ ரீ ரா - ரா - ரோ ராரோ ர ரி



ரா ரி ர ரா - ரோ ர ரி ரா ரி ரா - ரோ



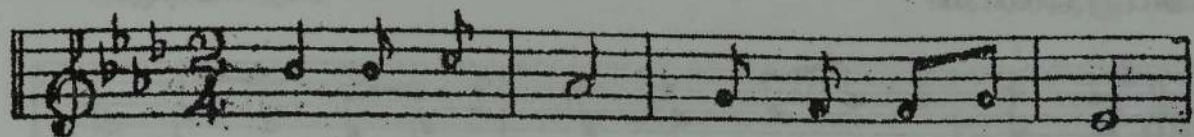
ரா - ரி ர ரா - ரோ ரா ரி ரா ராரோ



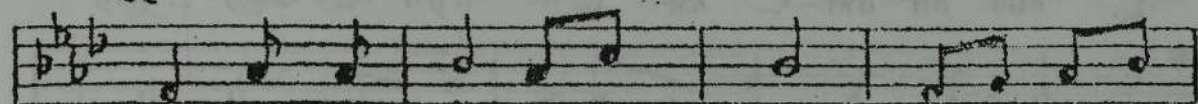
## 6. தேவபால தாலாட்டு. A

கிம்; தண்ணியாசி.

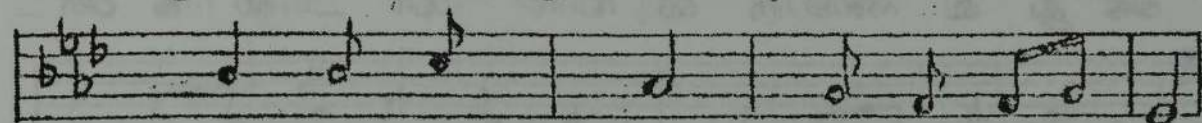
தாம்; ஏகம்.



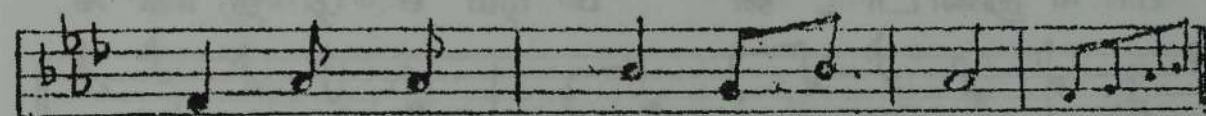
1. ஆ ரி ர ரோ அ ரி ரா - ரோ



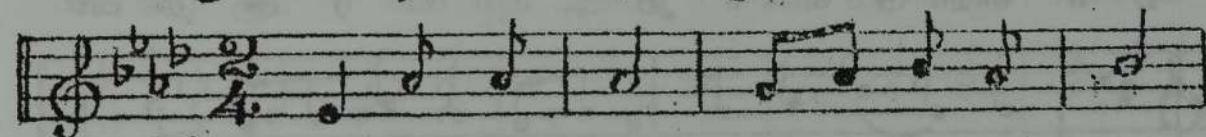
ஆ ரி ர ரோ ஆ - ரோ - - - -



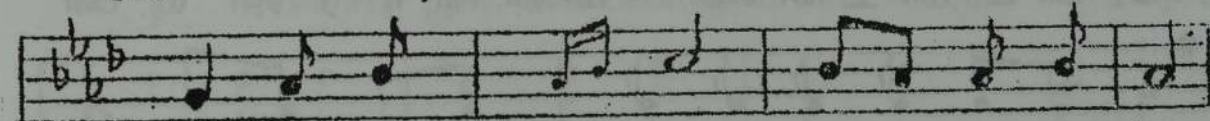
ஆ ரி ர ரோ அ ரி ரா - ரோ



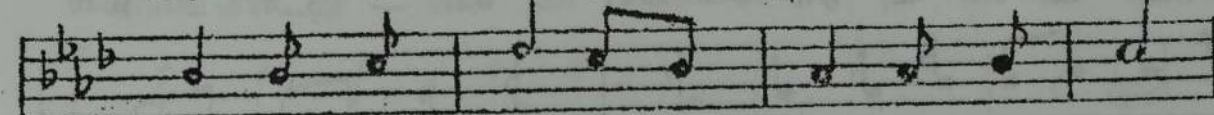
ஆ ரி ர ரோ ஆ - ரோ



2. அம் ப வி யை மீ ட் க வந் த



அம் ப ர னே க ண் வ ள ராய்



அம் ப ர னே - - - கண் வ ள ராய்

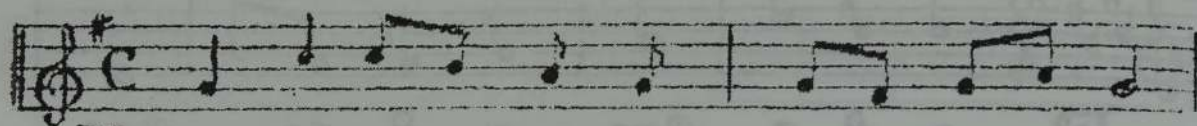


ஆ - ரு யி ரே - - - கண் வ ள ராய்.

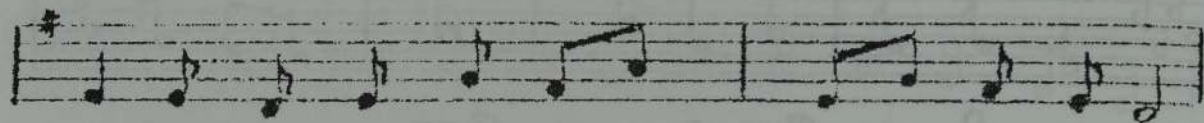
## 7. தேவபாலனை ஆரதிக்க அழைத்தல்.

சீ. ம் : கர்யாணி

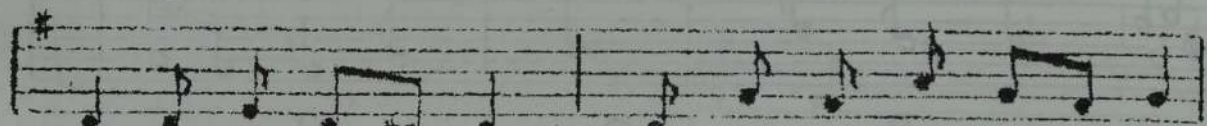
தரம் : ஆதி



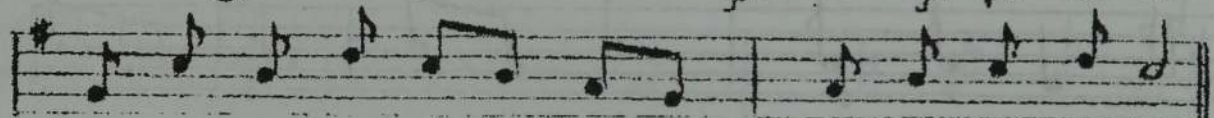
வா ரீ மா - னி ல ரா - ஜே - ரே



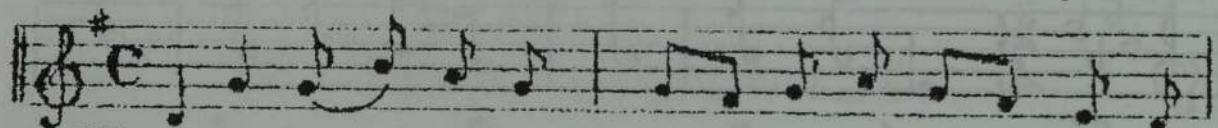
வந் து வ ண்டா கு வீ ர் பா - ல க னை



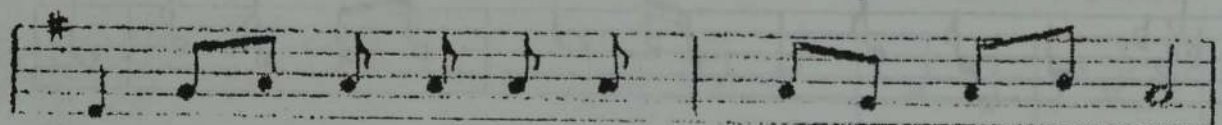
பா ரி னுண்டா - ன ப ழும் ப ழி தீ ர்க்க



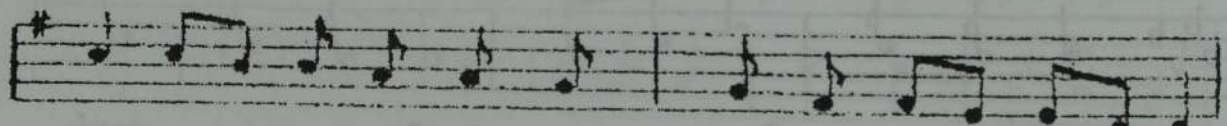
ப ரி லொ ட வந் த - ப ர சு த னை



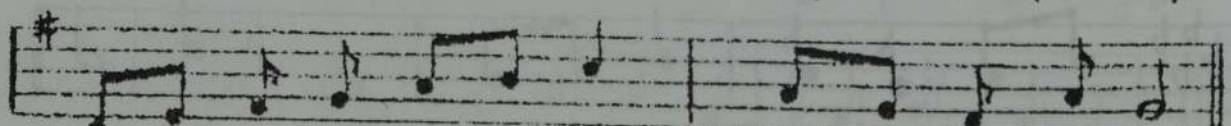
மா ட மா - ளிகை - ம ன் ன ர ர ண் ம னை



கோ ட ஸ் வ ரர் கில் லம் நா - டா - மல்



மா டா - ட டை சி று கு டி லை த்தே - டி



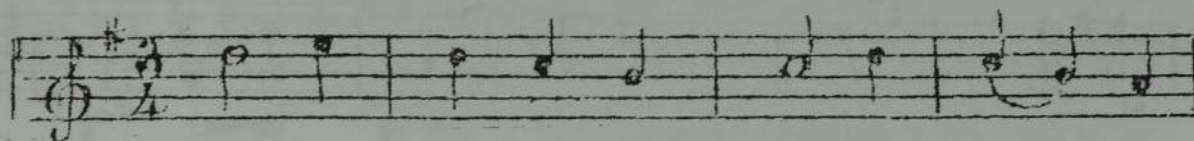
வந் து சி ற ந் தார் எ ம் பெ ரு மான்.



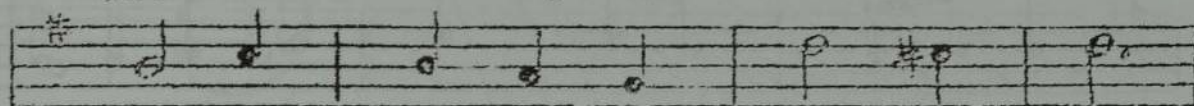
### 3. தேவபாளனை ஆராதிக்க அளத்தல் A.

இம்: கமரஸ்

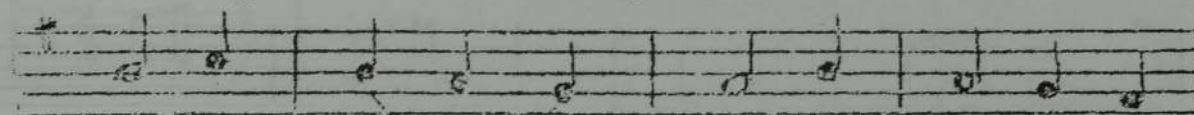
தாம்: சூபகம்



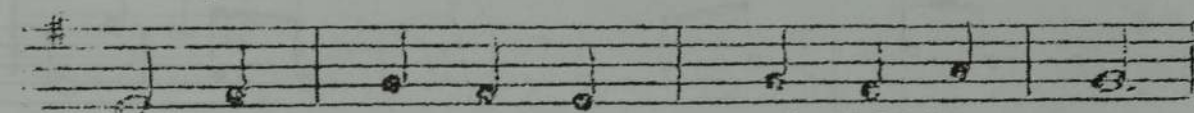
வா ரும் ம கிழ் வ டன் எஸ் லோ - ரும்:



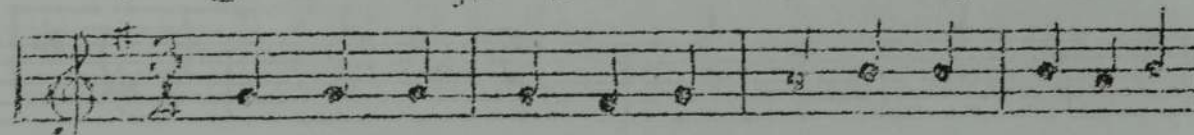
வா ரும் வ ணங் கு லோ - ம்



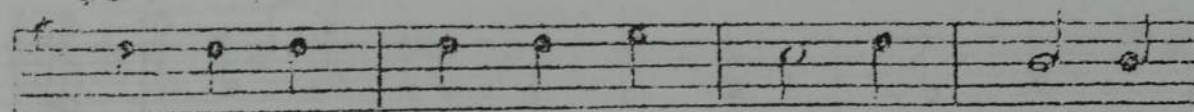
வா ரும் தே - வ டா ல னை - என்.



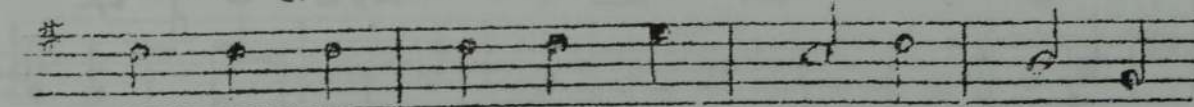
வா ரும் வா ட்க் தி வ ணங் கு லோம்



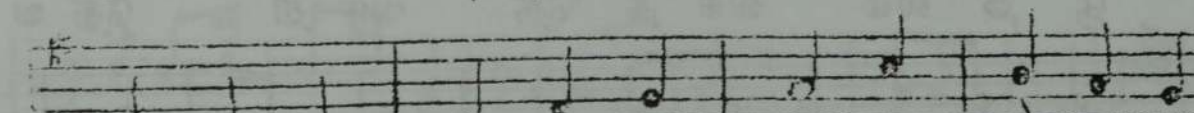
மண் ணி லும் விண் ணி லும் பண் ணி லும் யாவர் தம்:



எண் ணி லு மே அ டங் கா த வர் ஓர்



கண் ணி வ யிற் றி ல டங்கி யே எம்

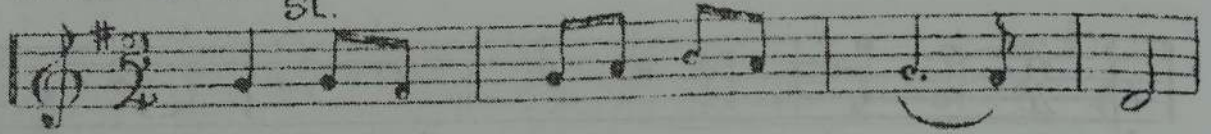


கண் டம் அ கற் ற வந் தா ரி தோ! - -

# 9. தேவபாலனை ஆராதிக்க அழைத்தல் B.

இம்: சங்கராபரணம்.  
5L.

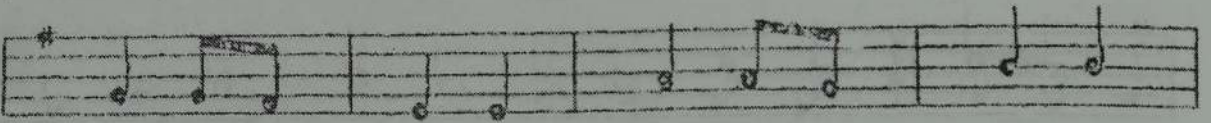
தாம்: ஏகம்.



ஆ ன ன் த - ம - தா - க



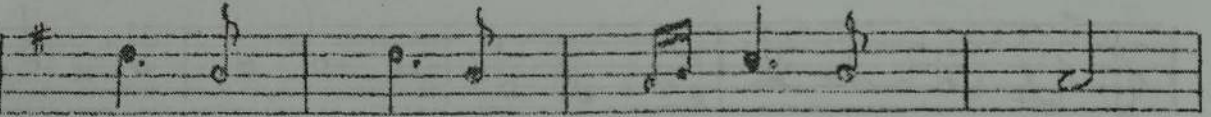
அ னை - வோ - ரு ம் வா - ரும்



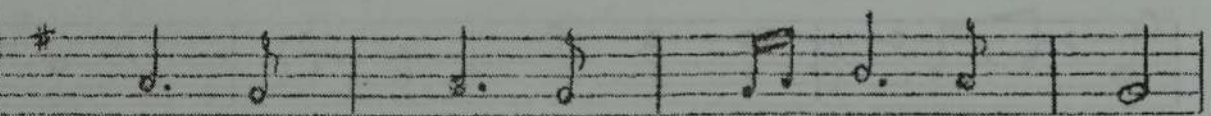
அ ன் னை - க ன் னி பா ல - க னை



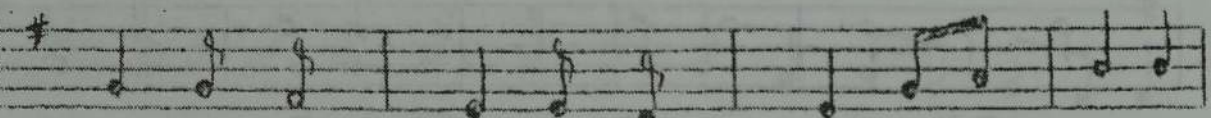
ஆ ரா - த - னை செய் கு - வோம்



ஆ தி லி ய ம் ப டி



ஆ ர ன ஊ உ ரைப் ப டி



நு த லம் வந் த தே வா தி - தே வ



4த் தி - ர - னைப் போற் று - வோம்

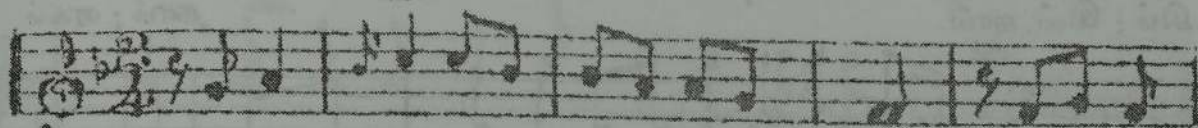


திருப்பாவல் கூட்டச் சிறுவர் ஓகை 10.

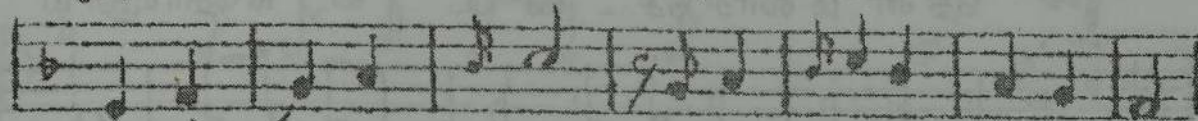
இம் : சங்கராபரணம்.

௭L.

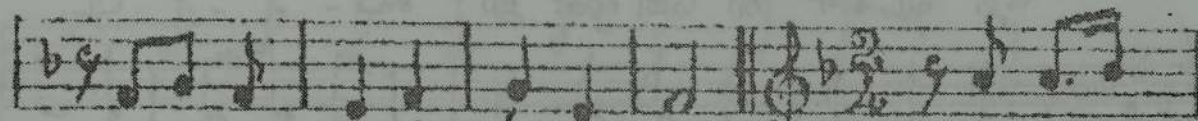
தாளம் : ரகம்.



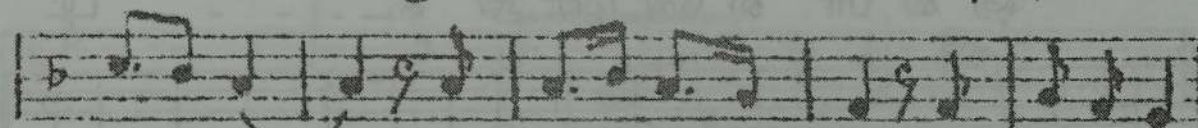
பா ல க யே - க - வு க் குப் பா - ம



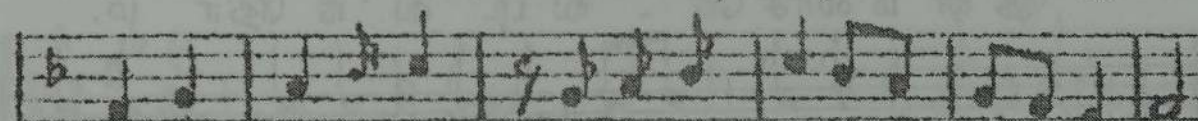
லர் து ட் டி லோம் பா லி ய ண் ண ப் ப் கள் ணம்



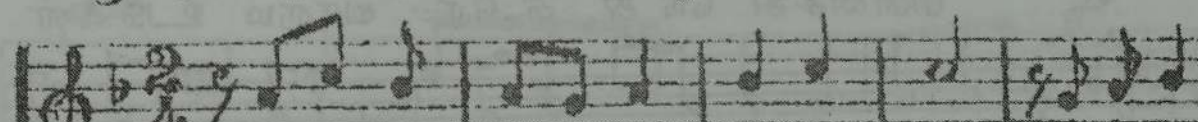
பா - ம லர் து ட் டி லோம் A.P. ப் ப் தி .



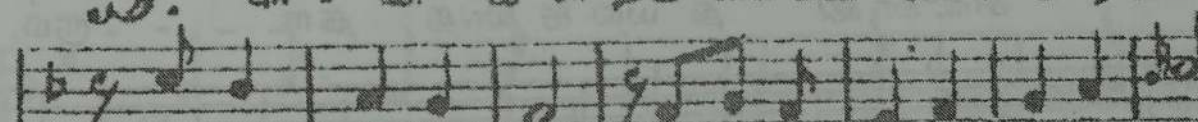
யா ய் ப் லோம் பா - - - தம் ப ணிந்து மன்



ரு - டி லோம் க ணிந்து கொன் டா - - - டி லோம்



பா - லி க ள் தம் னை மீட் கப் ப த் லோ



கத் தில் இ ருந் து யு - த னை தள் லிர் லர் த



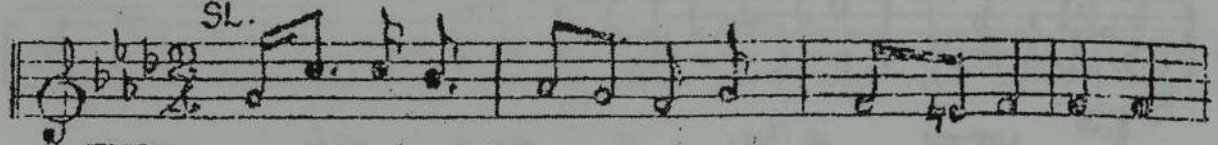
யு ர - - - ணா தே வ - - - னின் யு த ல் வ லொ ண ணே ண் தி

# 11. திருப்பால கூட்டச் சிறுவர் ஓசை A.

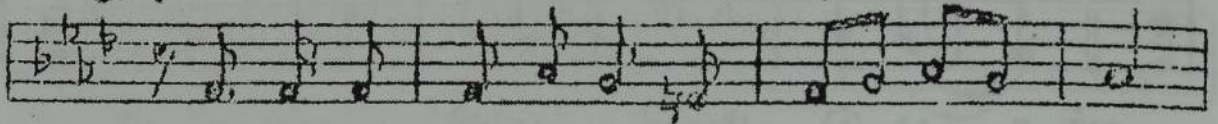
பிம் : கிள். காடு.

கூம் : குகம்

SL.



ல தேன் மலர்ச்சே - வ டி வ. ந்தோம்தூய



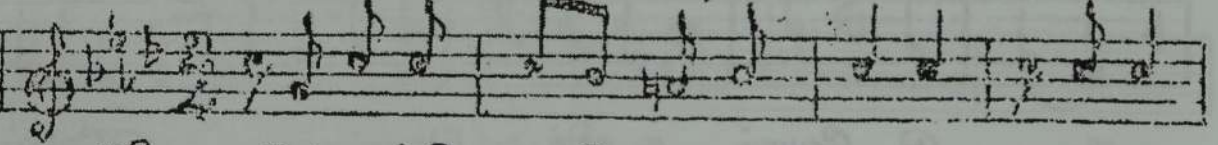
தே வ பா ல னே ஒன் று கூ - - - டி



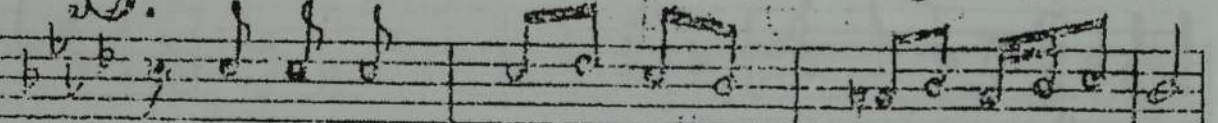
தே வ பா ல னே ஒன் று கூ - - - டி



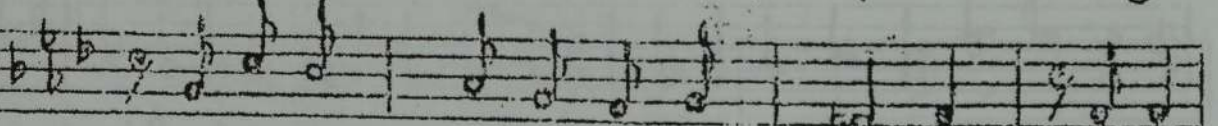
தே ன் ம லர்ச்சே - வ டி வ. ந்தோ ம்,



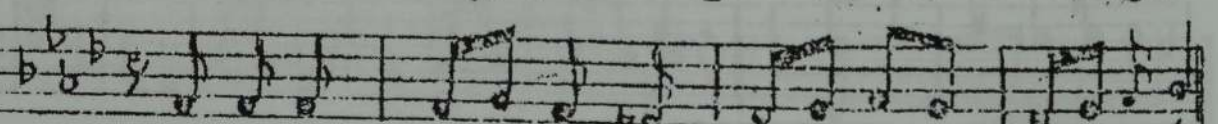
சி ன் னச் சி நெ ி த ரே - வா ரும் உ ங் கள்



சி ன் ன இ த ய ங் க ி ன் த் தா - - - ரும்.



எ ன் று அ ன் னத் தீ ர ன் றே ஸ் வாமீ ந் ரும்



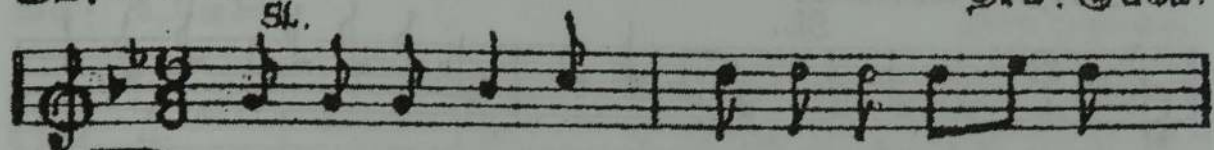
ர தோ வந் தோ - மா சி தா - - - ரு - ம்.



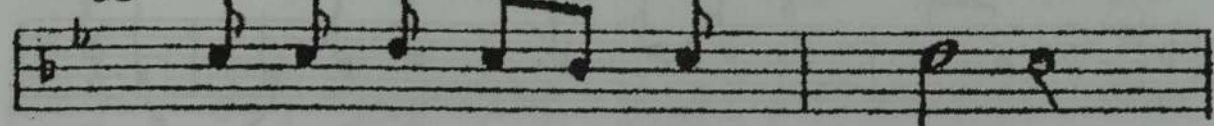
# 12. திருப்பாலகூட்டச் சிறுவர் ஒசை B.

இம்: கிள். காபி. 5/4.

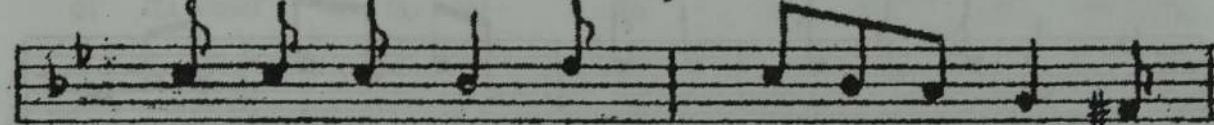
தரம்: குபகம்.



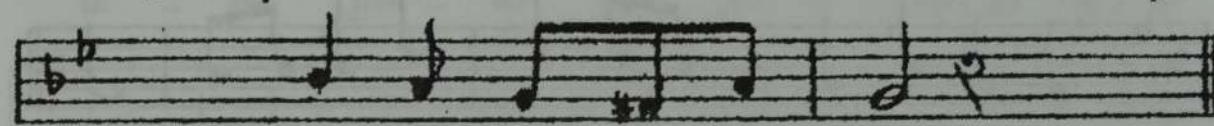
அ ள வி றந் த க ரு னை மே - வும்



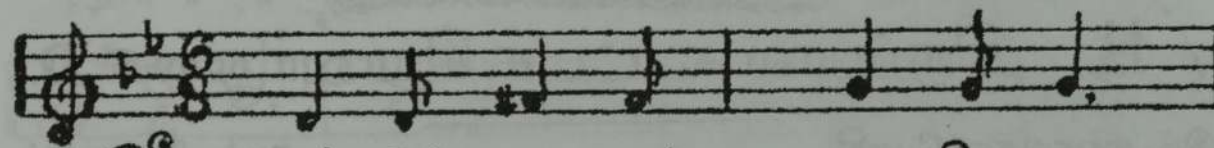
அ ம ல நா - த னே



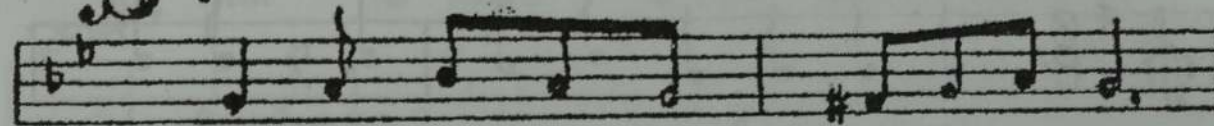
அ டி யர் எம் மை ர ட் சை செய் யும்



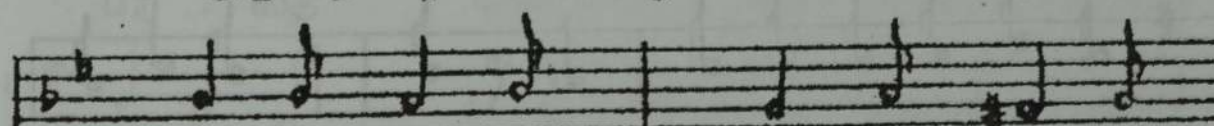
யே சு பா - லி னே.



அன் பின் உ ரு வா கி ய



அம் ப ர - கு மா - ர னே



துள் ப கற் றி எம் மை ஆ ரும்

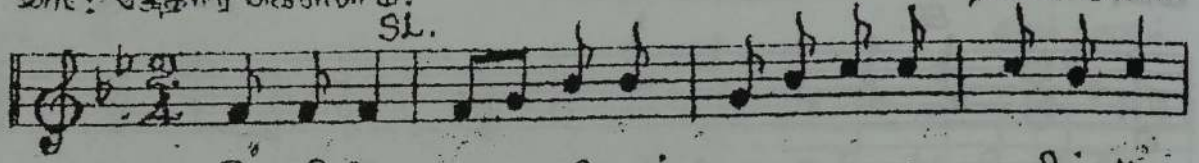


து ய யே சு ரா ச னே.

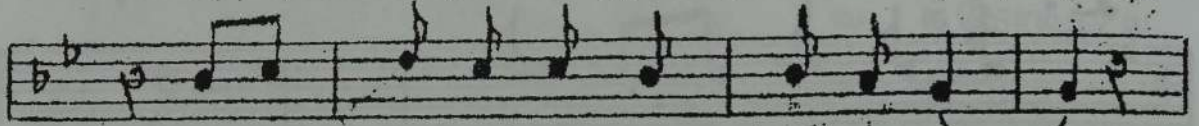
13. திருப்பாலகூட்டச் சிறுவர் ஓசை C.

கிர்: கேதாரகௌளம்.  
SL.

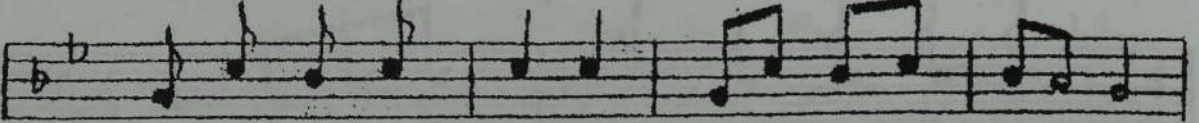
தாம்: ஏகம்.



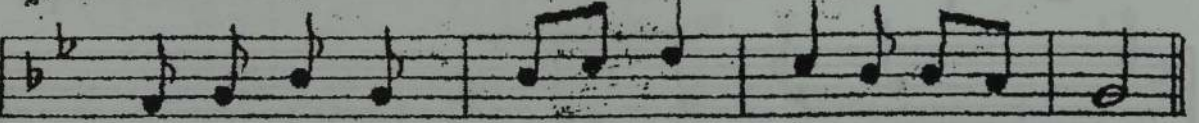
சி றியோ ரா - யினும் குறை பல பு ரிந் து



தி வ் ய நின் கி ரு த யத் தை -



பெ ரி து மே நோகச் செ ய்தோ - மே - எம்



பி றைபொறுத் தா - ளும் பெ ரு மா - னே.

✓ 14. திருப்பாலகூட்டச் சிறுவர் ஓசை D.

கிம்: சுதகுலகாம்போதி.  
SL.

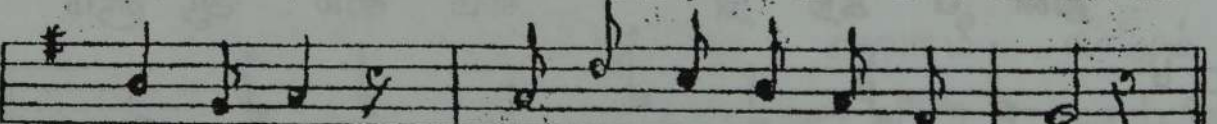
தாம்: மீசுரூபகம்.



மங் க ளம் மங் க ள மே! சு ப



மங் க ளம் மங் க ள மே! எங் கள் நல் ல யே.



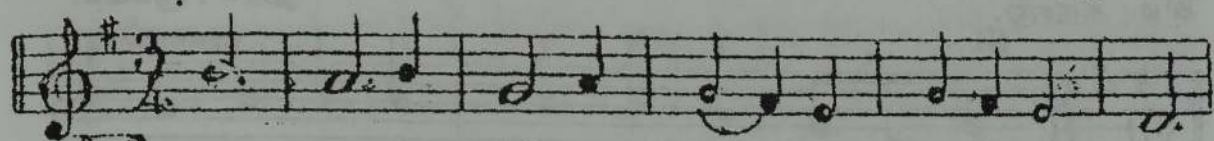
சு வுக் கு இங் கி த மங் க ள மே!



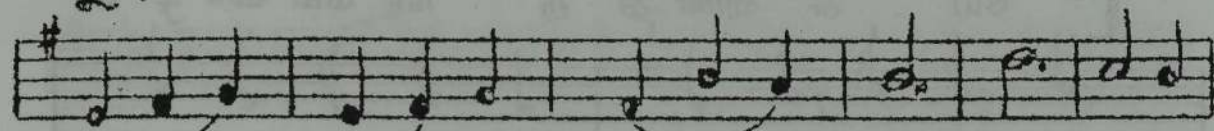
# 15. திருப்பாலகூட்டச் சிறுவர் ஓசை E.

இம்: உஜேனி

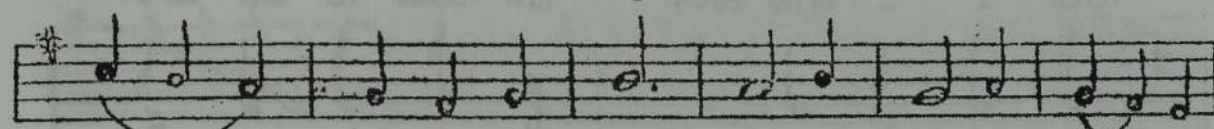
திரம்: குபகம்.



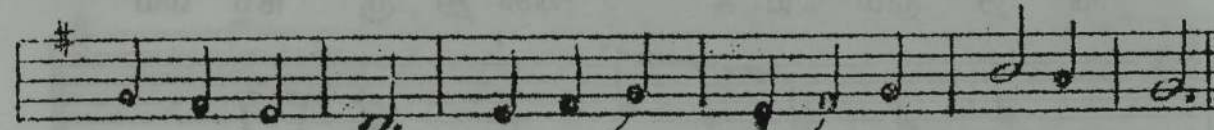
ல பா தா ர விந் த ஆ - சி தா - - ரும்



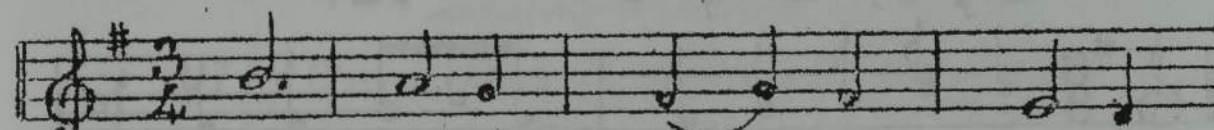
எ ங் கள் ந ல் ல ஆ - ய ரே! பா ளெரம்



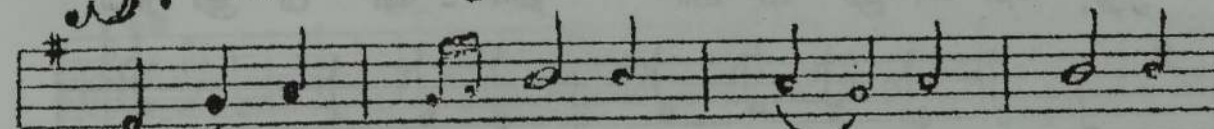
மீ - து தா - ய பா தா ர விந் த ஆ - சி



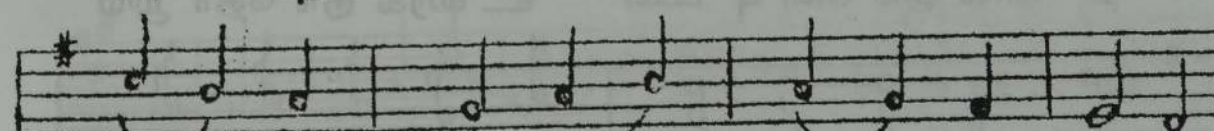
தா - - ரும் எ ங் கள் ந ல் ல ஆ ய ரே!



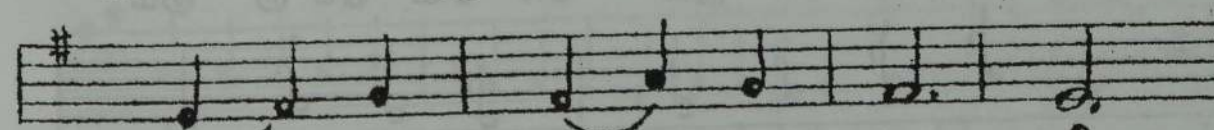
பா வ முட் க ள் அ டர்ந் த



பா - னை யில் அ ஜை - யா வண் ணம்



பா - - து - - கா ப் ப துந் தன்

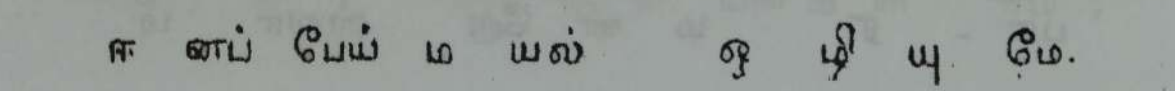
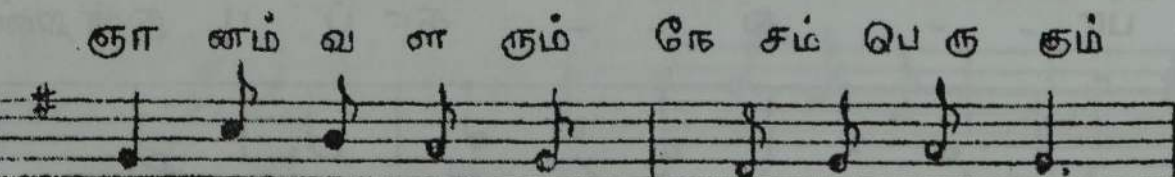
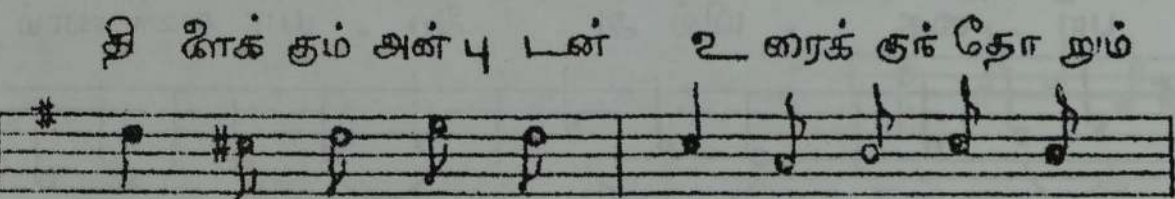
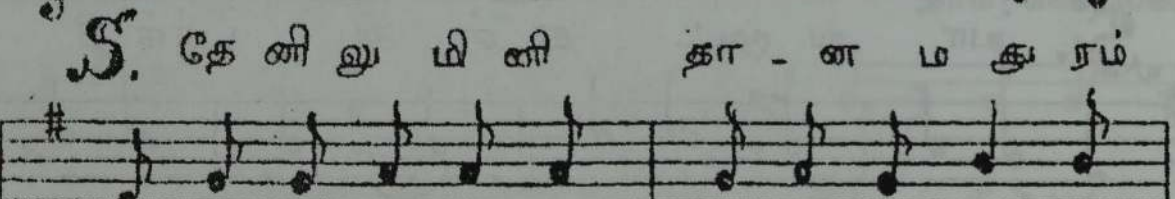
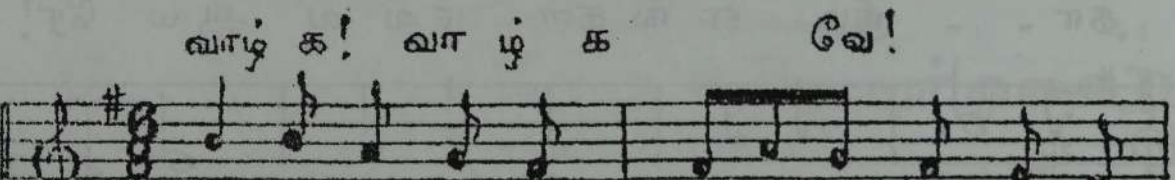
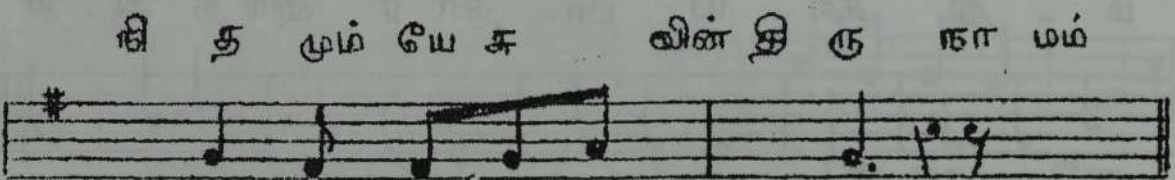
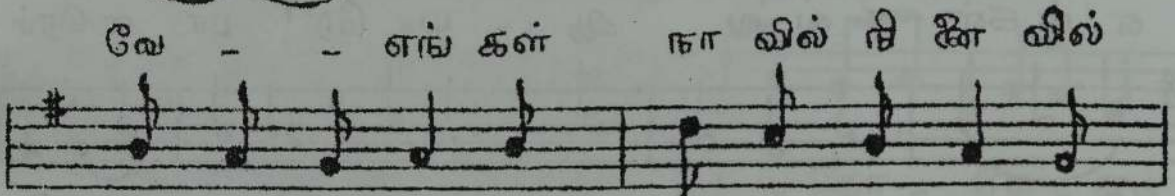
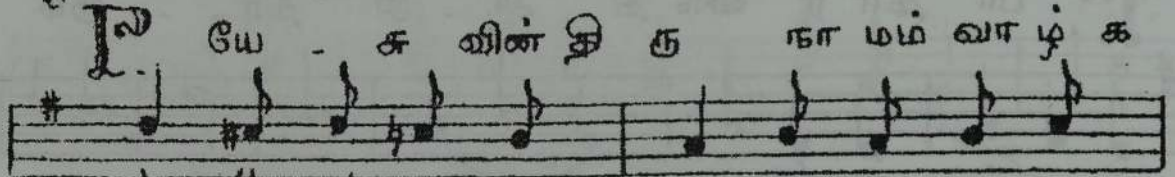
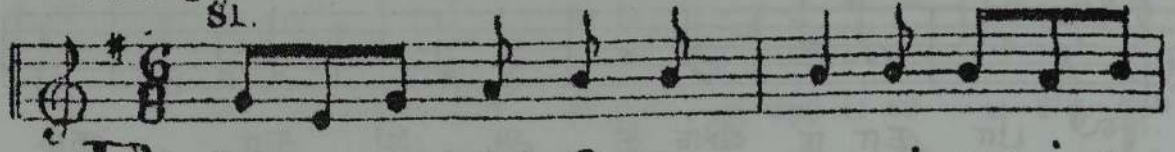


பா - ர ம ன் றே ஸ்வா மீ.

# 16. யேசுவின் திருநாம வாழ்த்து.

இம்: சநாகரம்.  
SL.

தம்: ருபகம்.



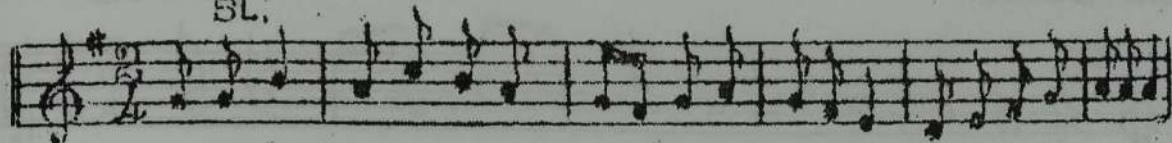


## 17. யோசுவின் திருதிருதய இராசரீகம்.

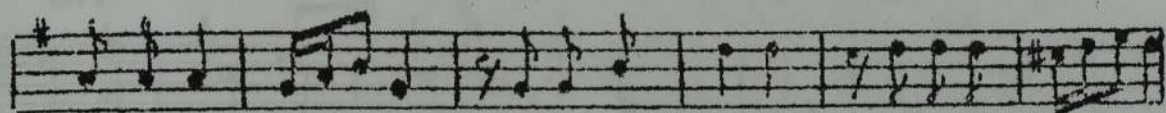
இம்; சல்யாணி.

தாம்; ஏகம்.

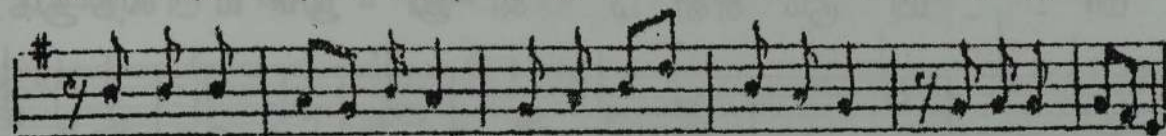
SL.



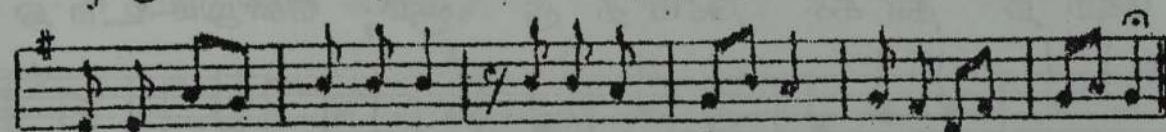
கருணாசமுத்திர மா. னரட்சதரீன்திருதய அரசு



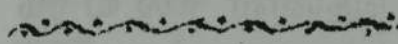
இனிதோங்குவே! சகுவலோக சனாசமு-கம்



ஒருமள - தாய் உவந்தேத்துகவே! பரமலோகம்



மிகவே. மகிழ் பயபக்தி - யாய்த்துதிசெய்கவே.

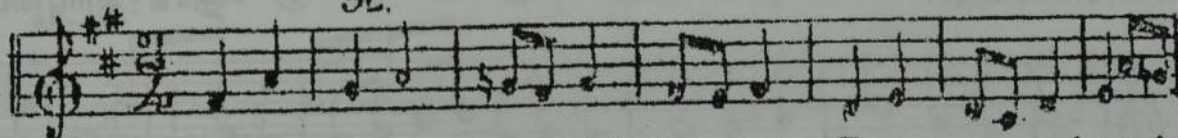


## 17. யோசுவின் திருதிருதய வாழ்த்து.

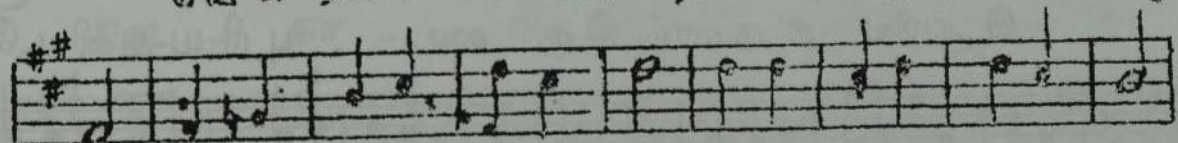
இம்; கன்னடபிஷகு.

தாம்; ஏகம்.

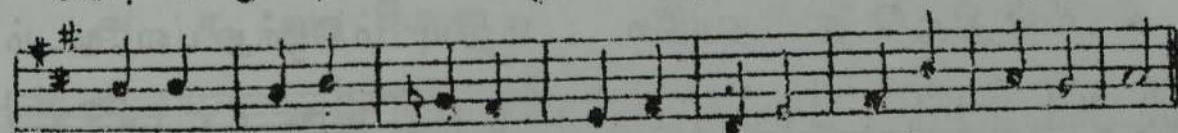
SL.



யோசுரட்ச க - ரீன்தே - வ திரு த - யம்வாழ்க



வே! திரு தயம் வாழ்கவே! திரு அருள் சூழ்கவே!



எங்கள் நெஞ்சில் நானும் நானும் நன்றேகாக்கினி னுள்சவே!

18. திருவிருதய சிறேகம் வேண்டல்.

இம்: கமாஸ்.

தாம்: ரூபகம்.



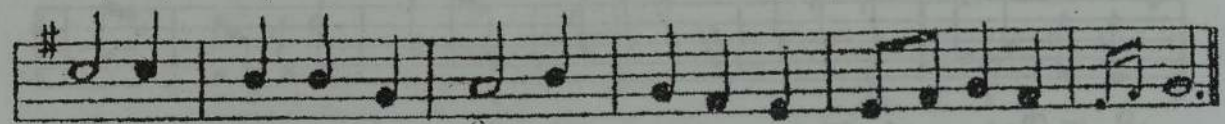
யே ச வின் தே : வ இ த ய மே என் ஸ்நே க



மா - - யி னும் என் ம ன து நும் ம னத் துக்.



கேம் ற தாக் ச் செய் த ரு றும்; என்றும் உம து

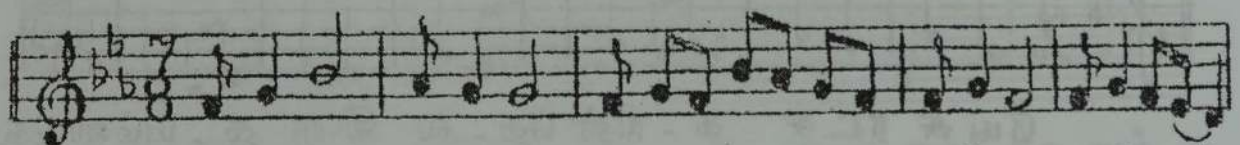


அன்பில் றி லை மை கொள்ள னல் வ ரம் த ன் த ரு ன ம்.

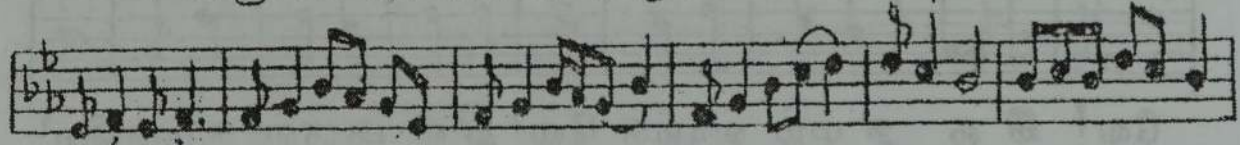
19. திருவிருதய தயாளத்தின் பேரால மன்றாட்டு.

இம்: காம்போதி.

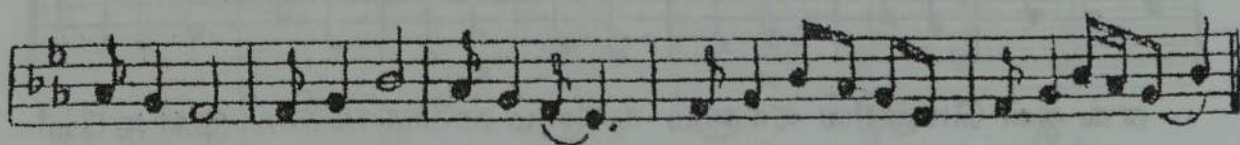
தாம்: திரிபுடை.



இ து வே த ருணம் கிரு - பை - - - பு ரி ய கினிய - யே



ச - வின் திருவி - ரு - த யமே - - - மதிய - ம் இழந்து பை - ரு - ம்



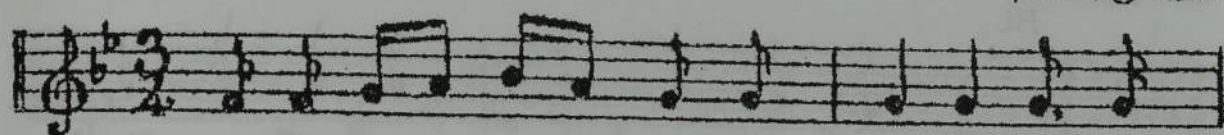
த ளர்ந்து ம ர னி இ யுதி - வ ரு வ : தன் ழுன் னமே - - -



20. திருகிருதய தயாளத்தின் பேரால் மன்றாட்டு. A

இம்: சகராவு.

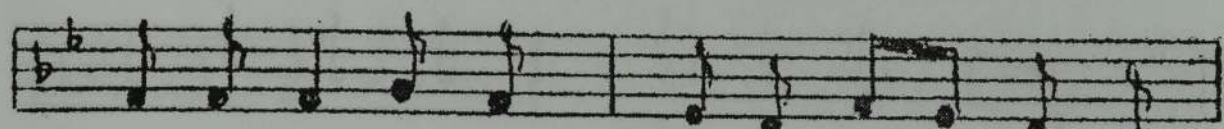
தாம்: ரூபகம்.



கருணை - - க் க ட னான யேசு



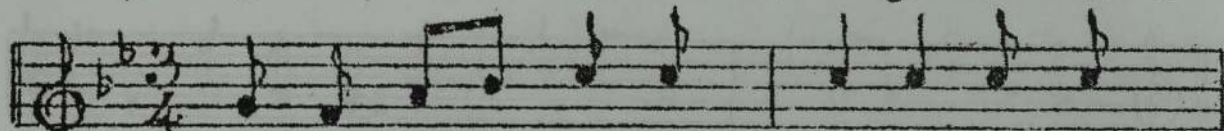
பெருமா - - னிரு தயமே - -



சிறியேம் செய்த விழைகள் பொறுத்



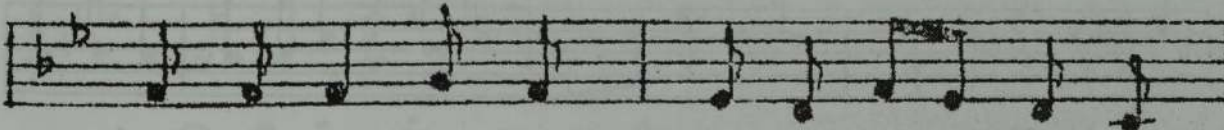
தருள்கிற பை கூரு - - ம்.



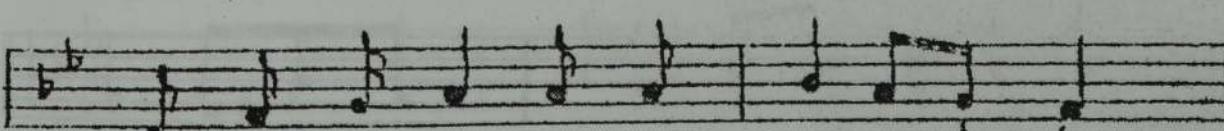
உருவி - - உம்மை அண்டி வந்த



உடா - - தா - - ரிப்பிள் கோயைநீ - - ா



அரவணைக்க வில்லையோ - - எமை



அடி - - மை கொள்ள வல்லை - - யோ.

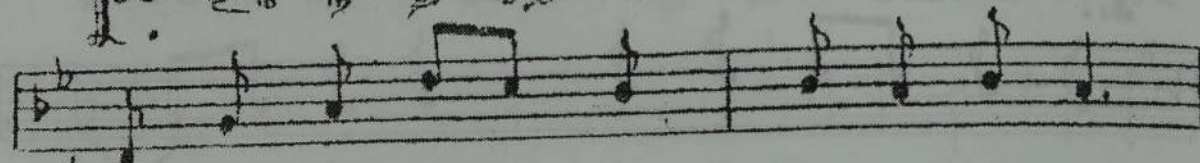
21. திருவிருதய மரண அவஸ்தையின் பேராஸ்யன்ருட்டு.

மீ : கோம.  
5L.

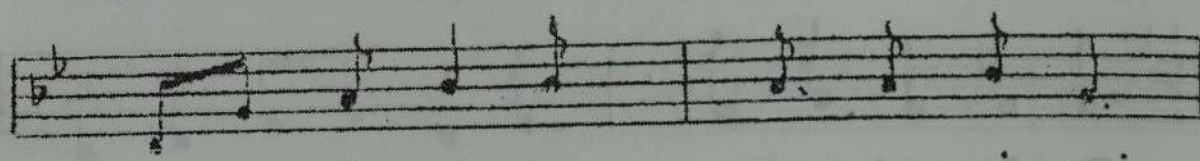
தாம் : ரூபகம்.



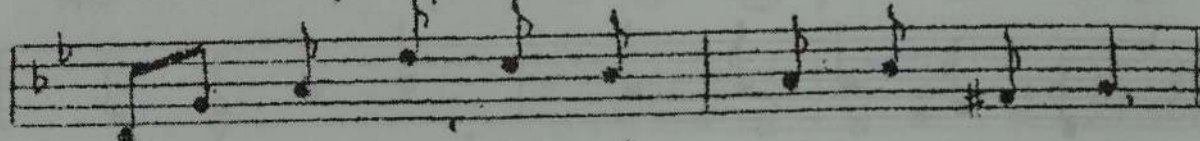
இ உந்ந த தே வ இ த ய மே



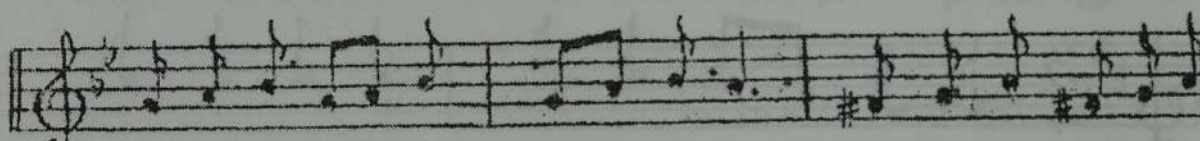
உ ணை ம ய ந் த பி ணை பொ றும்



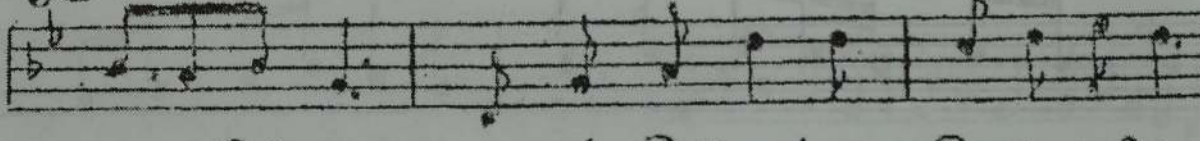
ண டி யுள் ள கா ல மும் நாம்



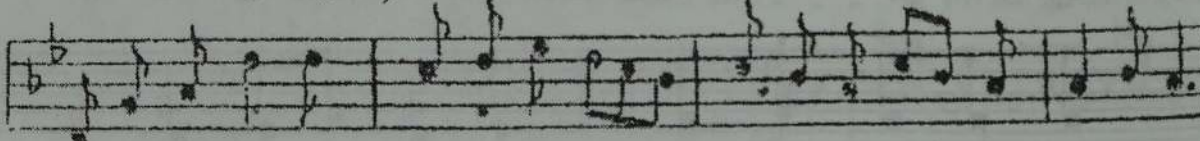
உ ம் னம நே சி க் கச் சே ய் த ரு றும்.



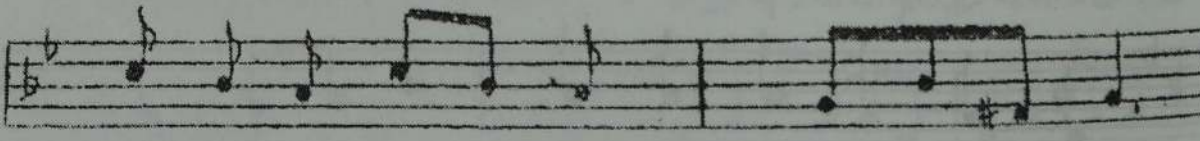
உ லகா பா - வக் கா ட் சி யால் உ ரு கித் துடித்துள்



சோ - கித் து , க லங் கி னொந்த இ த ய மே



க லங் கி னொந்த இ த ய மே . . க ரு ணை கூ - ரும் ளங்கன்மீள்



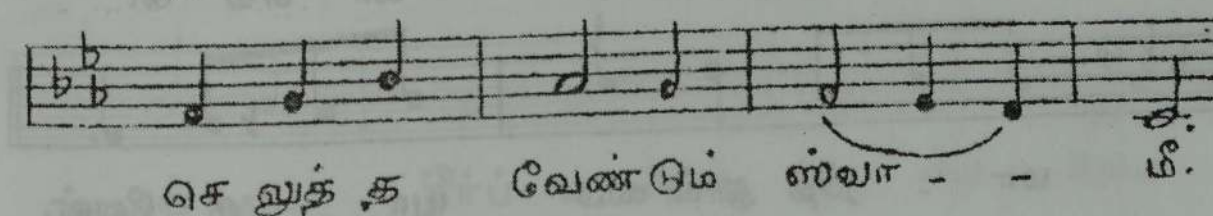
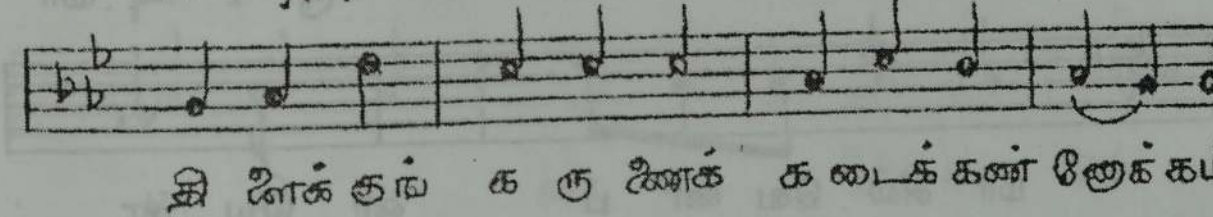
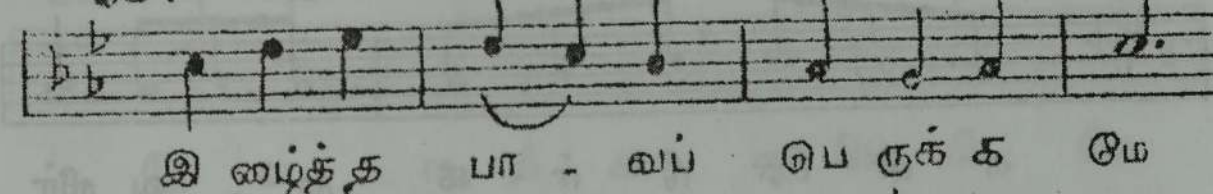
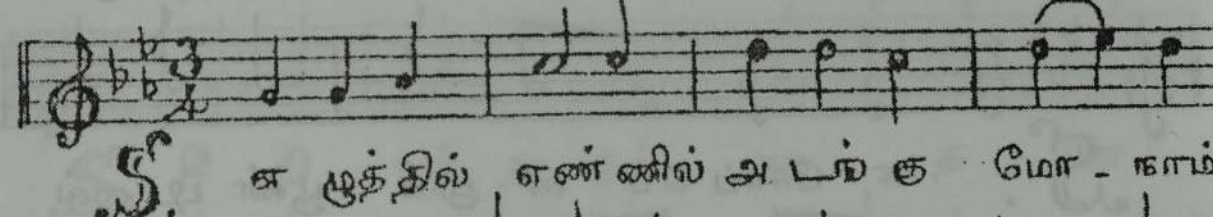
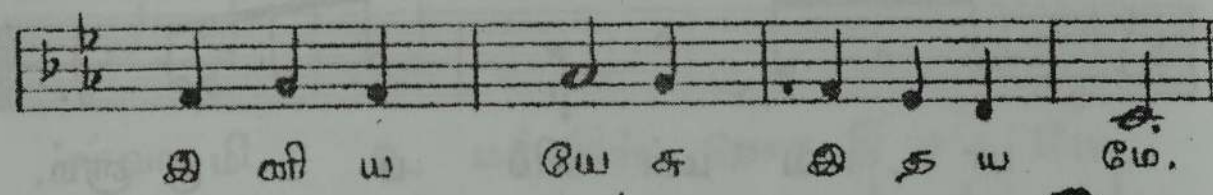
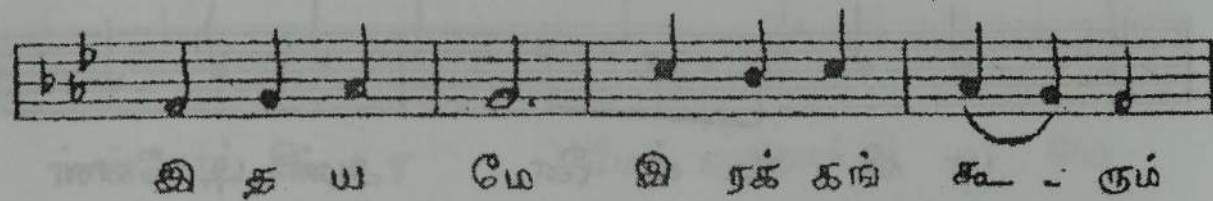
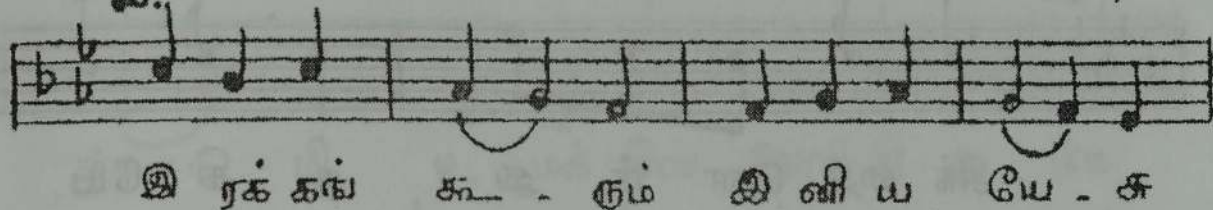
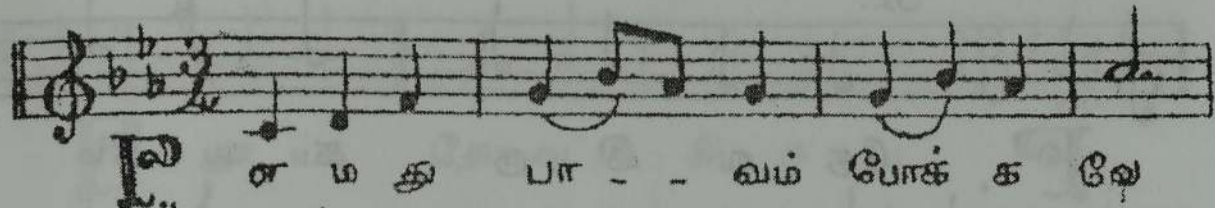
க ரு ணை கூ - ருள் ள வா - மீ ,



## 22. திருஇருதய இரக்கம் கோருதல்.

இம்: முகாசி.

தாம்: ரூபகம்.



## 23. பாவியின் விண்ணப்பம்.

கீழ் : தள்ளியாதி.  
SL.

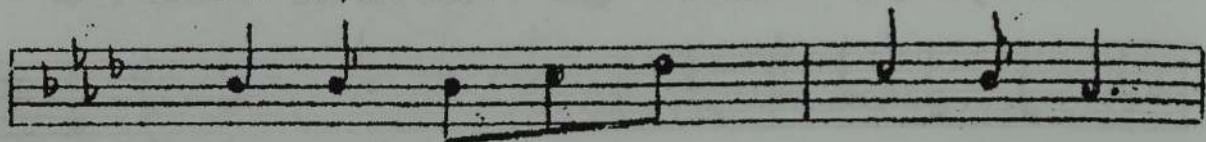
தரம் : ரூபகம்.



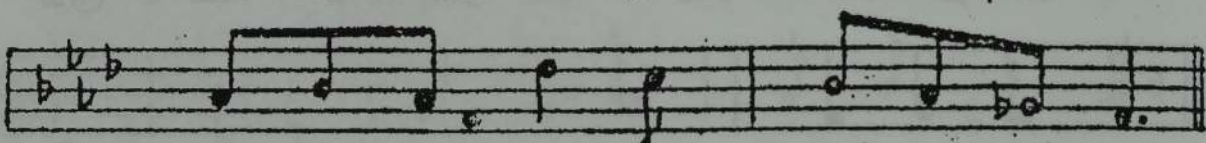
தே வ இ ரு த ய மே



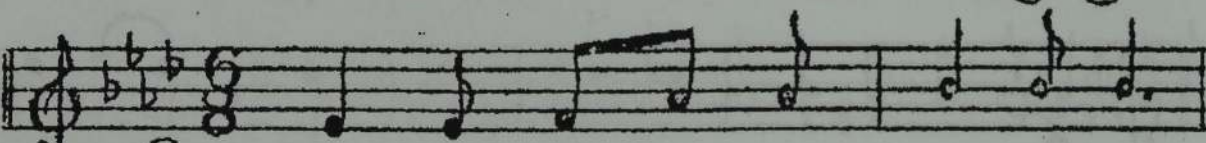
சிந் தை ரொ ன் து ரு சி யே



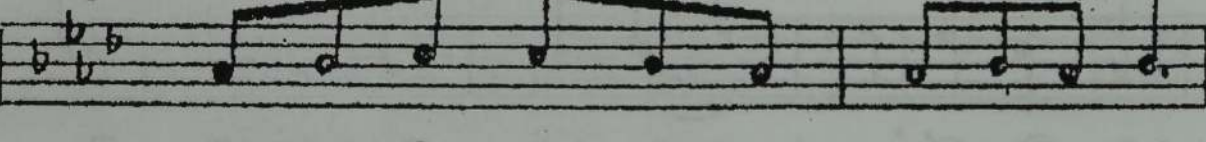
பா வி உ ன் னை அண் டி னேன்



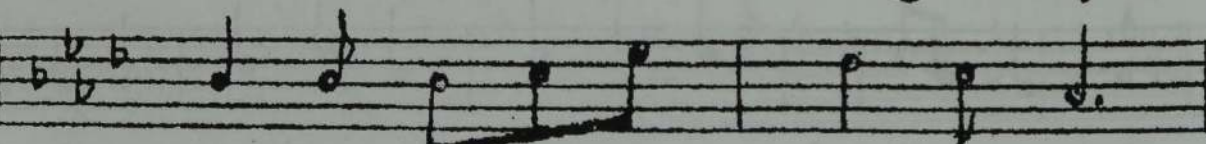
பா - வ மன் னிப் ப - ரு னும்.



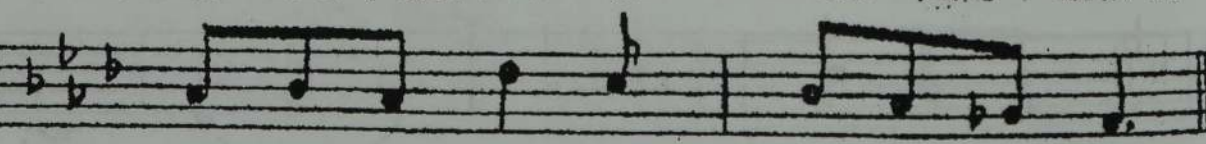
ஈ சோப் பெ ன் னும் பூண் டி னால்



எ ன் னை நீ ர் க மு - வு ளீர்



மா சில் வெ ன் ப னி யெ ன்



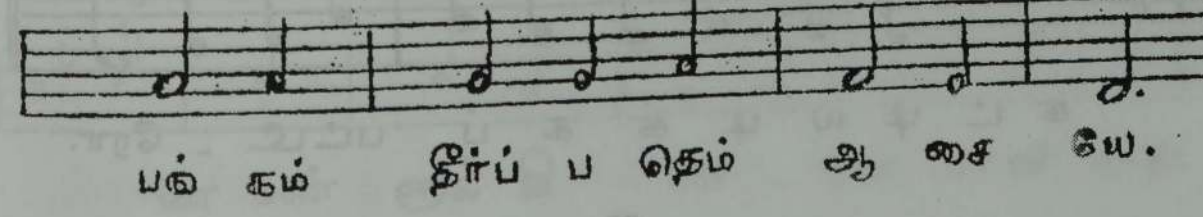
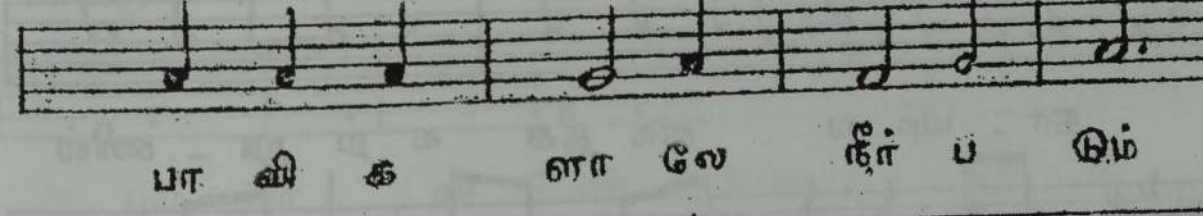
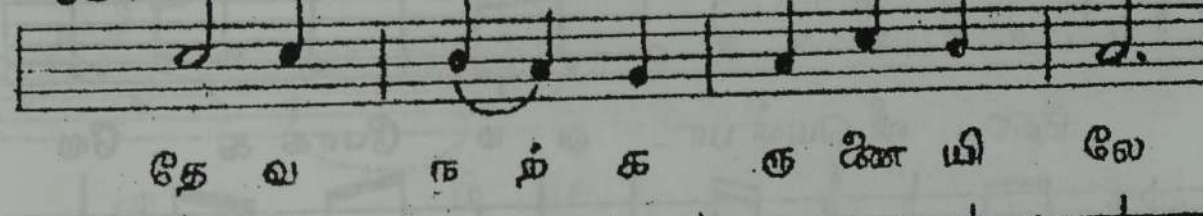
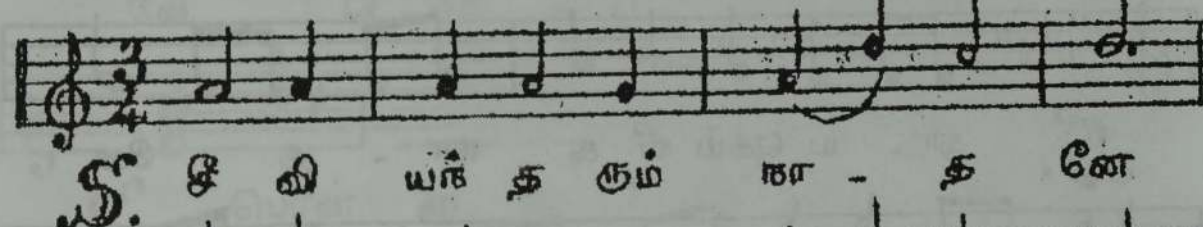
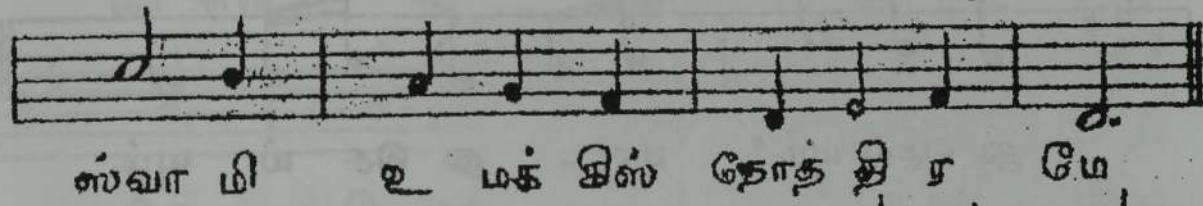
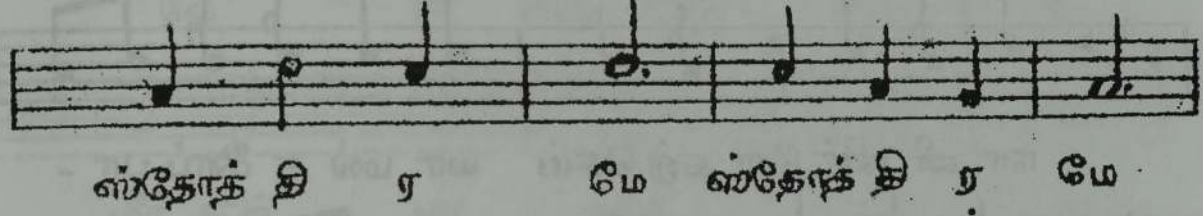
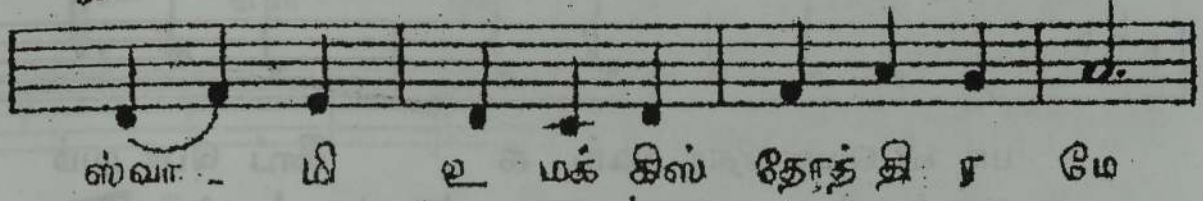
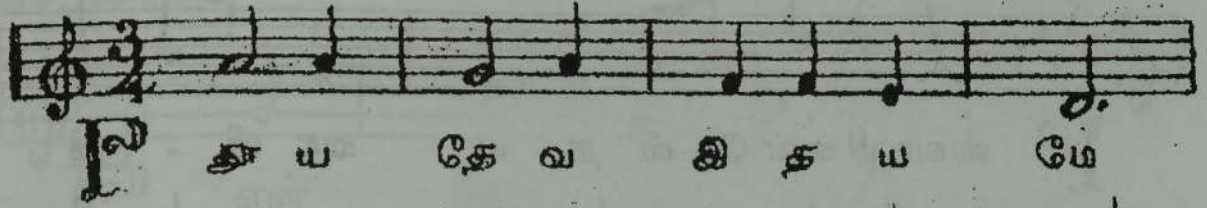
மா - றித் தூய் மை யா - கு வேன்.



## 24. திருதிருதய நிந்தைப் பரிகாரம்.

இம்: இன். பைரவி.

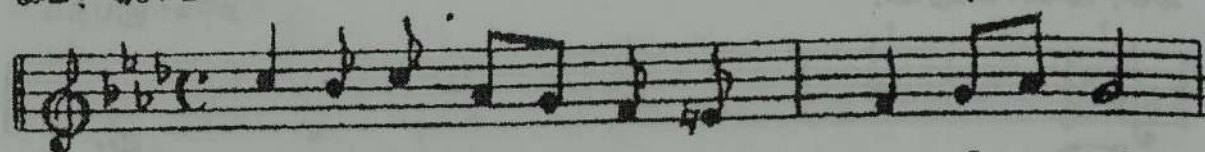
தாம்: ரூபகம்.



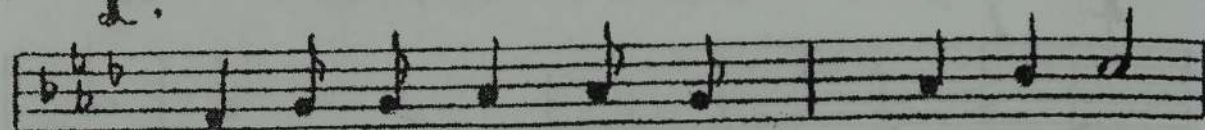
25. தேவதிரும்பாடுகளைக்குறித்து பாவிடின் விண்ணப்பம்.

மீ: சோப.

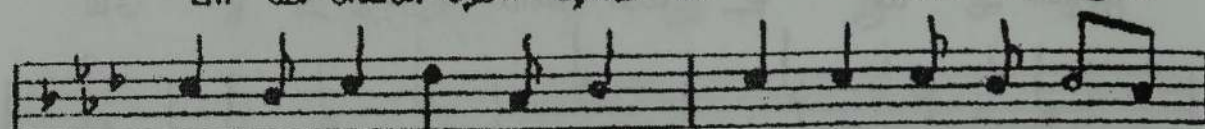
தாம்: ஆதி.



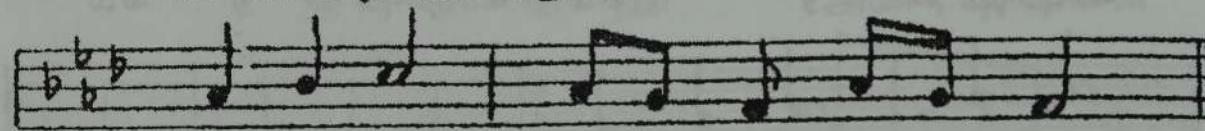
ஸ்வாமி என்மேல் தயவாமி - ரும்



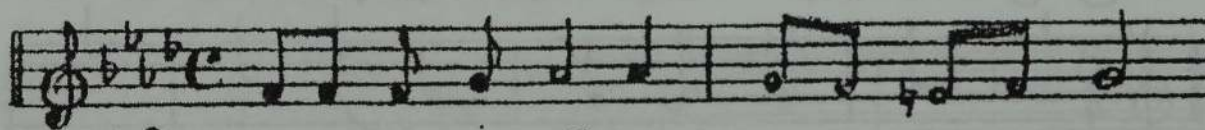
பாவிடென்றோஷங்களைப்பொறும்



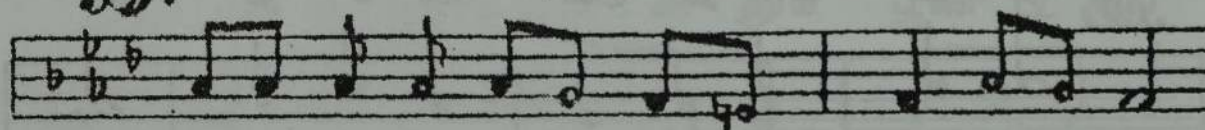
நாணித்தோகஞ்செய்யாமல்எனைப்பா -



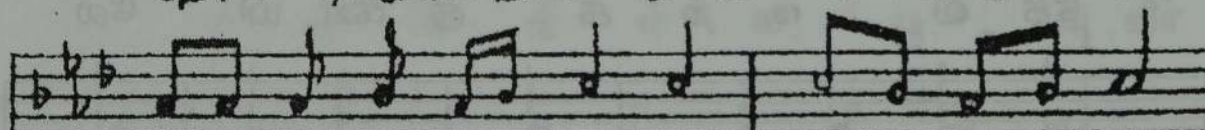
துசெய்யும்பா - துசெய்யும்.



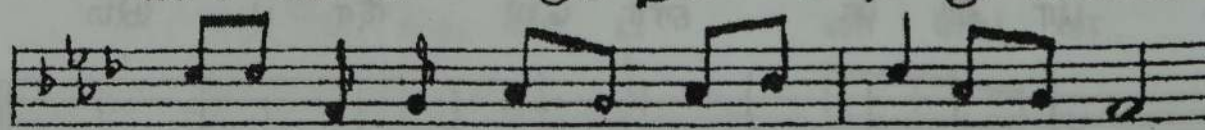
தூயசெய்வீகநா - த - னை



தோ - லியென்பா - வம்போக்க - வே



காய்வருந்தக்கற்றூ - னில்



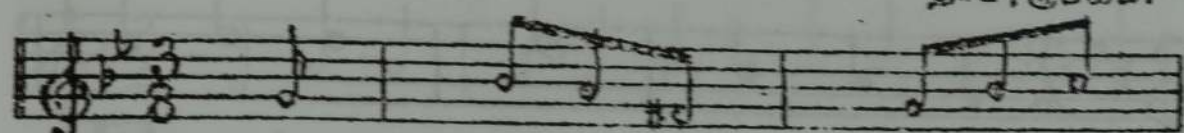
கட்டியபக்கப்பட்டு - ரோ.



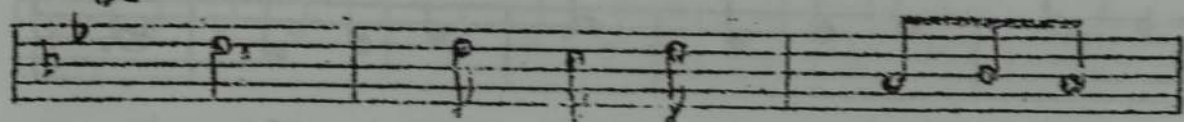
## 26. பாயியின் விண்ணப்பம் A.

கீழ்: சோம.

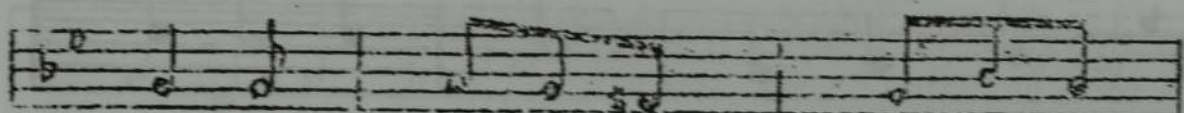
தாம்; ரூபகம்.



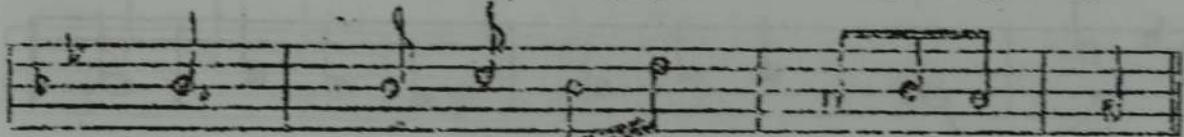
என் றே ச யே - ஈ



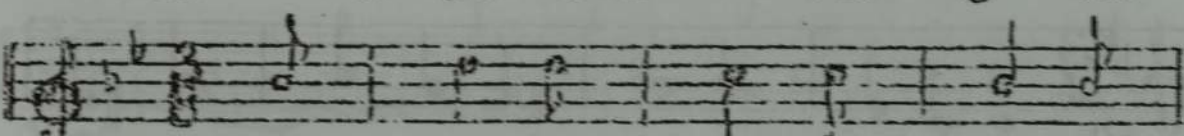
வே எ னைக் கண் னைக் க



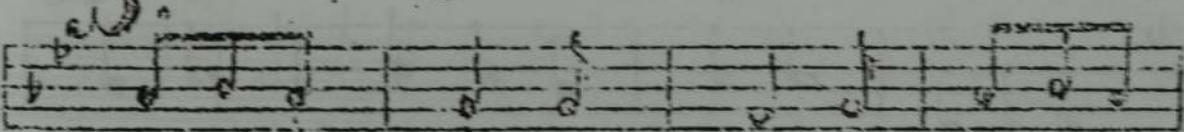
யீர் என் பா னம் போக் க



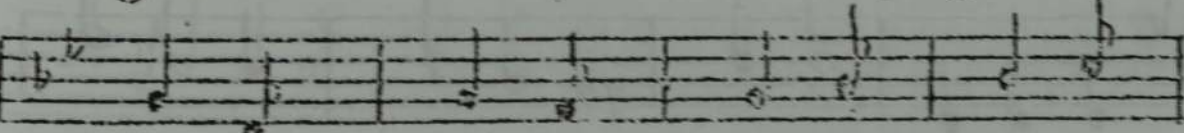
வே டெ ரக் கம் சூ ரு யீர்



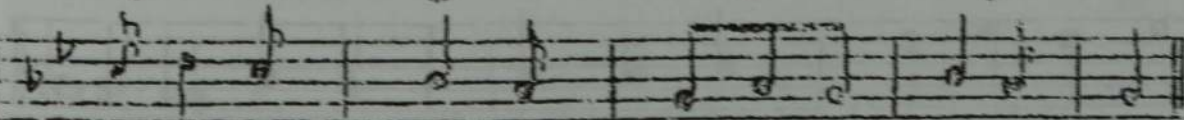
பொன் னு ன தே வ சாய



லு - ம் புத் தி மெந் னா - ன



மும் பள் னு மென் ஆள் ம தே சி

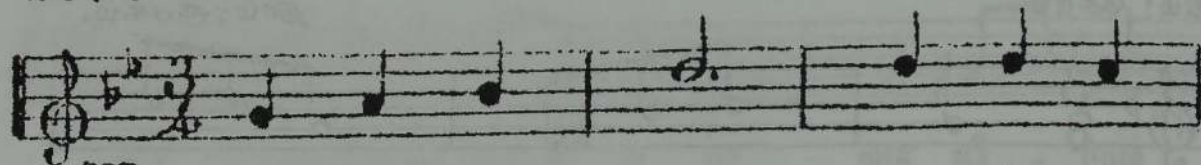


னை மண் னாக் கி னை - னை பா வி நான்.

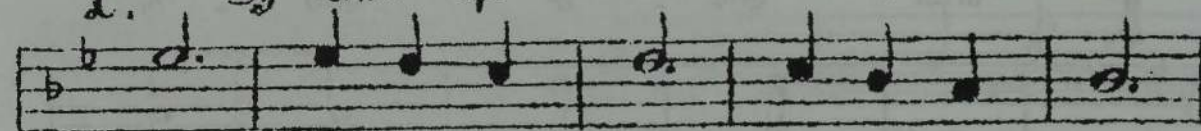
27. மனந்திரும்ப வரம் வேண்டல்.

சீம்:சோம.

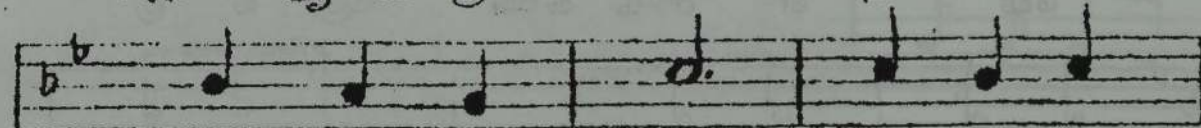
தாம்:ரூபகம்.



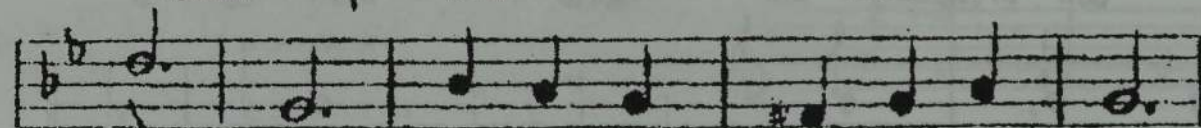
ஆ கொ டி ய பா வி இ



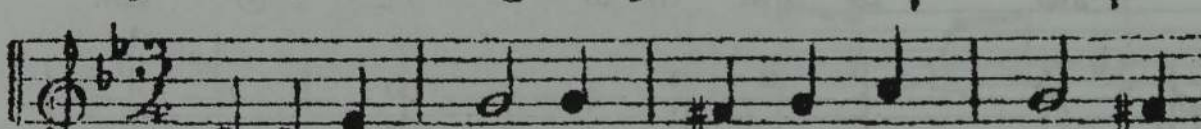
ளி ஆ யி னும் ம ளந் தெ னி ய



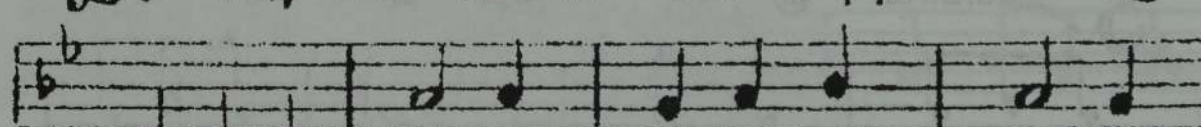
அன் பு மிக் க ரட் த க



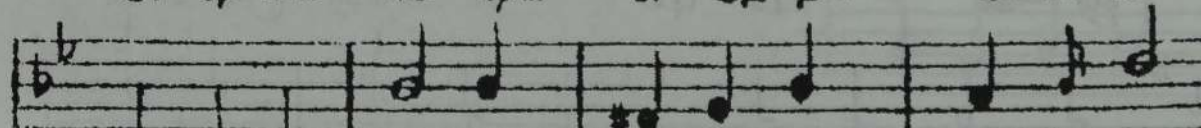
ரே அ னுக் ர கம் பு ரி யும்.



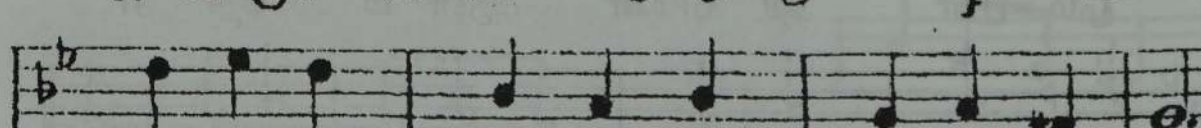
அ ட யன் னன் னை மீட் ப தற் கன் னே



அ ட யை வே ளும் எ ண்த தீர் ன்வா யி



அ ட ரும் பா லப் ப ணு கு ழி யில்



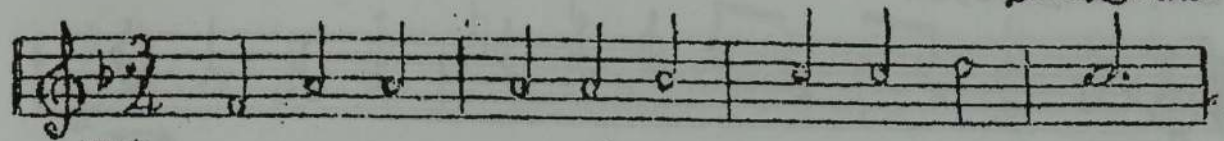
அ ஞந் திக் கி டக் க வி ணு வீ ரோ.



## 28. திவ்விய பூசை ஆராதனை.

இம்: நாட்டை.

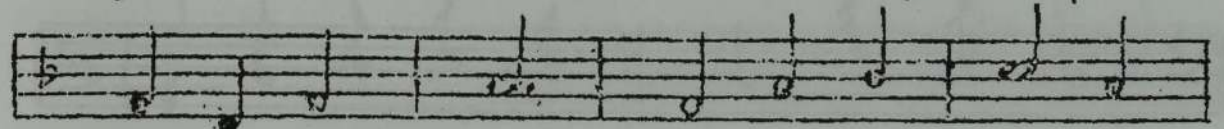
தாம்: சூபகம்.



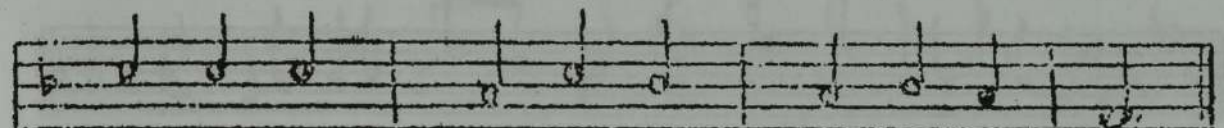
உந்நத பரமண் டலங் களில்



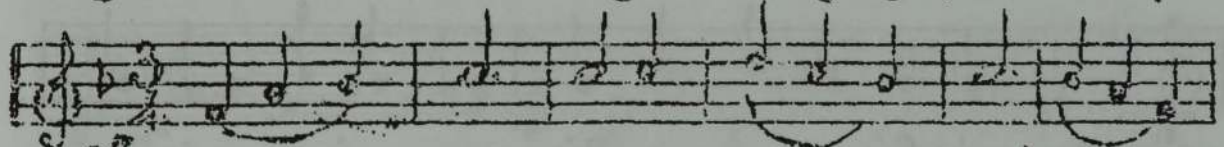
ஒங் குசர் வே ச னுக் கிஸ் து தி யும்



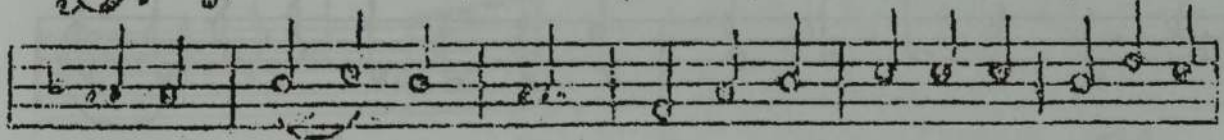
இந்நிலத சில் நன் ம னக் தோ ருக்



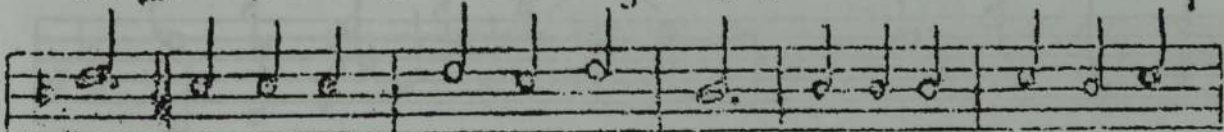
குச் ச மா தா ன மும் ஆ கு க வே!



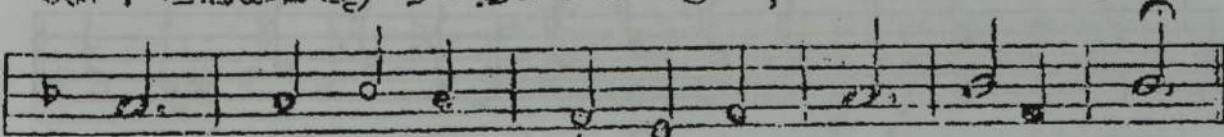
சீ. இ - - தே வாதி தே - வ னே! ரா - -



சாதி ரா - ச னே ஒப் பம் ம வல்ல பக் கட வு



ளே! உம்மை ஆ ரா திக் கின் றோம், உம்மை வ னங்கு சின்

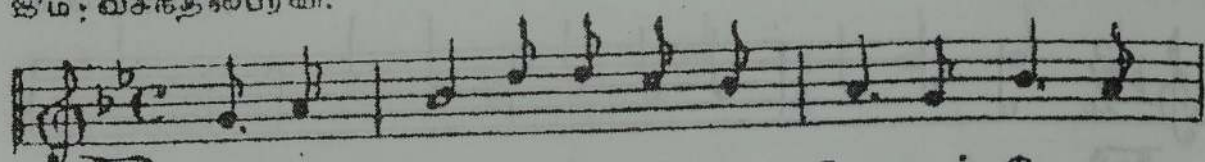


றோம் உ மக் கு ந ன் றி கூ று சின் றோம்

## 29. தேவநற்கருணை வாங்க ஆயத்தம்.

கீம்: வசந்தரவி.

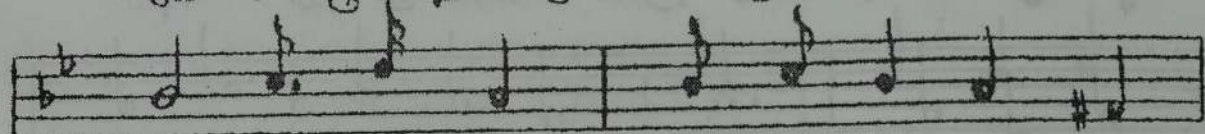
காம்: ஆதி.



1. சீ வி யம் த ரும் அ மு தே என் யே ச



வே எ ழுந் த ரு நும் தா வி உம்



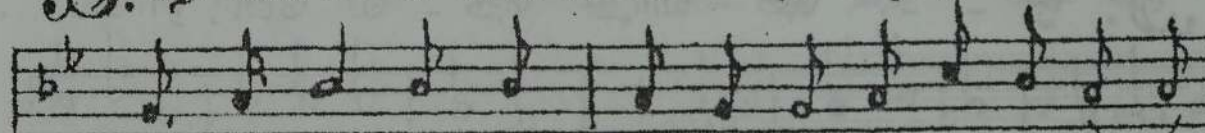
மேல் கா த லா யி னேன் ஸ்வா மீ பா



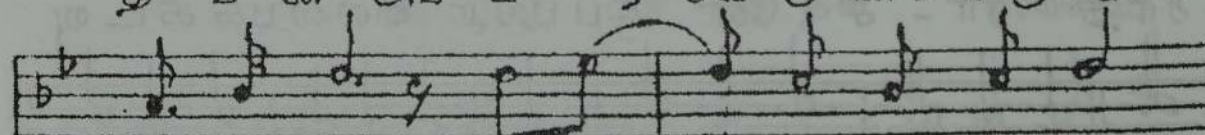
வி என் ஞா னப் ப சி கீ ர்த் த ரு நும்



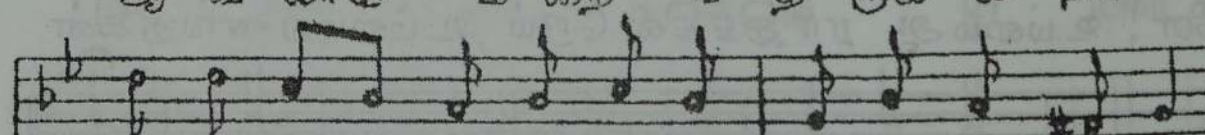
2. தே வன் றீர் ம னங் க னிந் த மைத்த வண் னம்



தீ ப ன அப் ப ர சக் கு ணங் க ளுள்ளே.



ஆ வ லாய் ம றை ந் தி ருக் கி றீர்



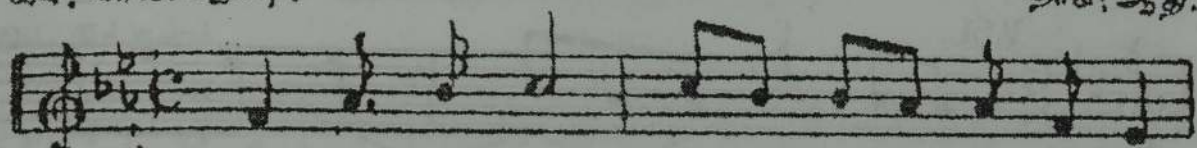
அ தை நா ன் உ று தி யாய் விஸ்வ சிக் கின்றேன்.



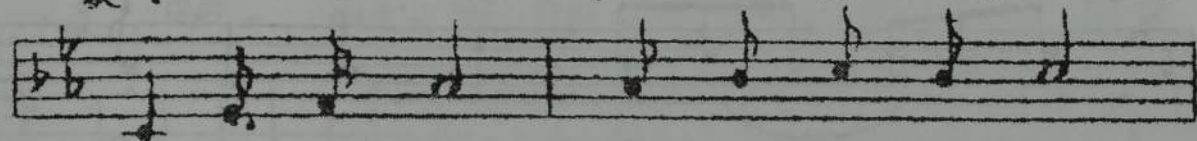
# 30. தேவநற்கருணை வாங்க ஆயத்தம் A.

கிம்: மால். கோஷி.

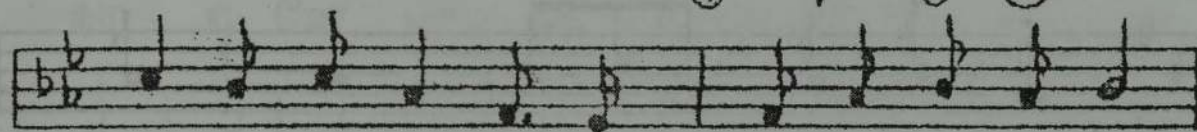
தம்: ஆதி.



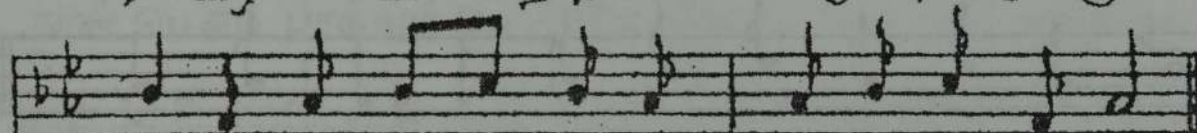
என் தேவனே! என்னுண்டவரே!



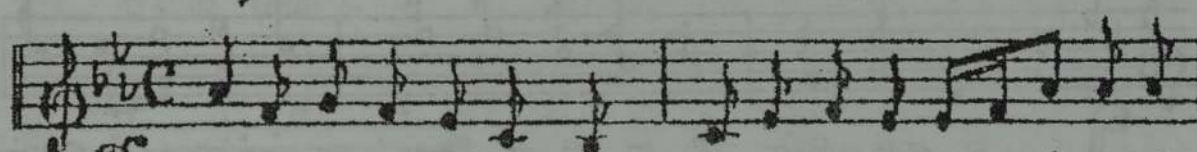
என் யேசுவே எழுந்தருளும்



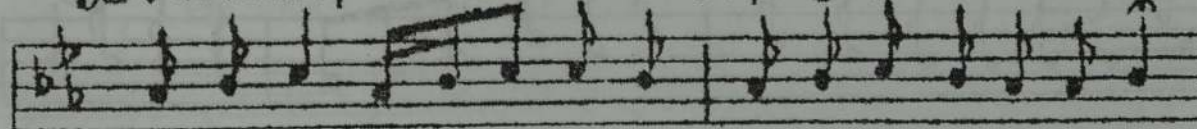
ஏழை என் உள்ளத்தில் எழுந்தருளும்



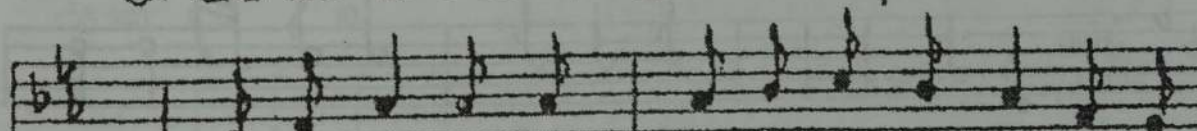
ஏழை என் உள்ளத்தில் எழுந்தருளும்.



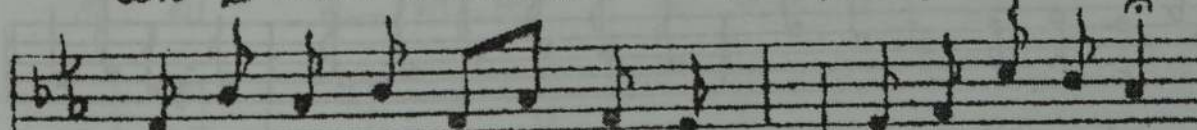
அண்டபவனங்களில் அறிகுருள்ளங்களில்



அடங்காவல்லபக்கடவுளாகிய நீர்



கிந்தவெள்ளைவட்டம் எனூந்திரையுள் மறைந்

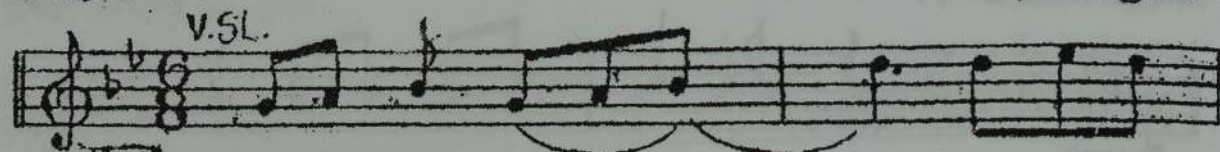


திருக்கிறீரென்றிணி துதிஸ்வசிக் கிறேன்

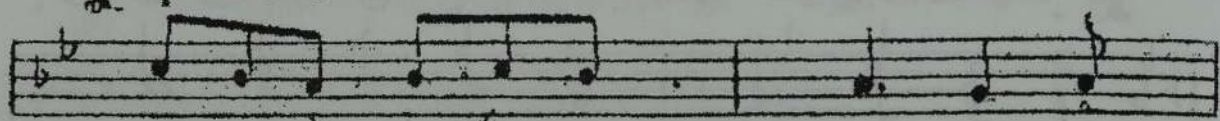
# 31. நன்மைவாங்கியபின் நன்றியுலிந்த ஸ்தோத்திரம்.

இம்: சோம.

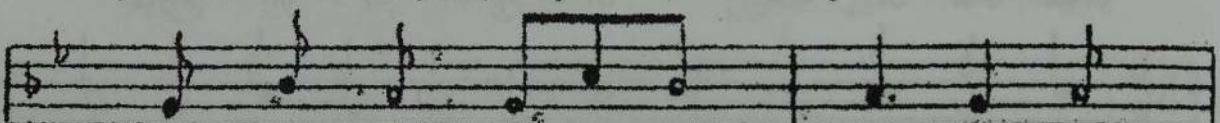
தாம்: ரூபகம்.



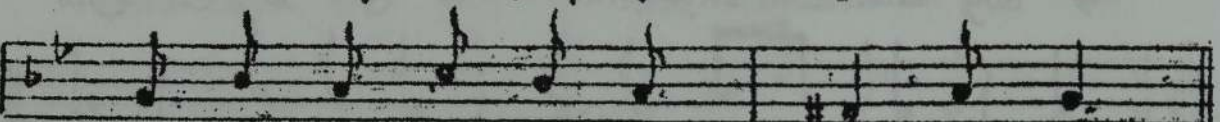
ஸ்தோத் தி ர ம் ஸ்தோத் தி



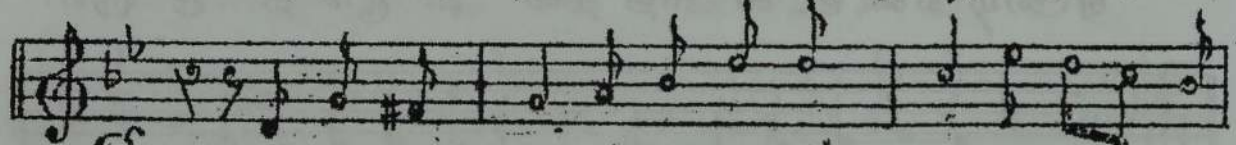
ர ம் - ஸ்தோத் தி ர ம் ஸ்வா மி



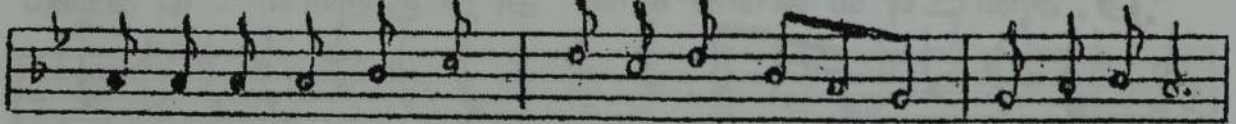
அ னந் த ஸ்தோத் தி ர ம் ஸ்வா மி



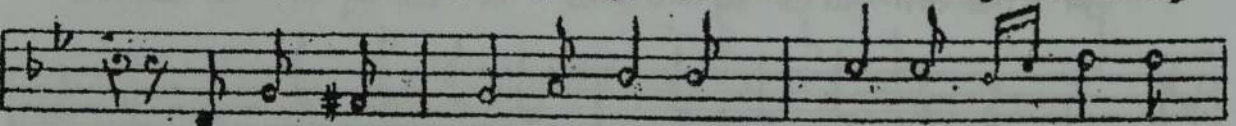
அ னந் த நித் தி யஸ் தோத் தி ர ம்.



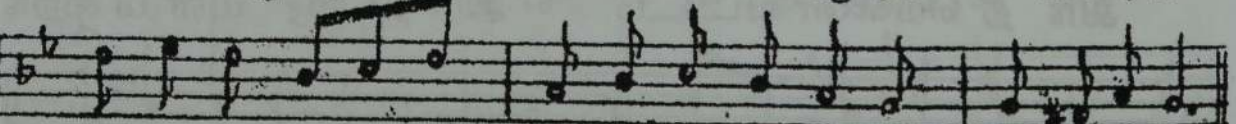
ஏ ண்டி யின் டீ து க ரு ணை கூர்ந்துவந் தெள்



இ த யந் த னில் வீற் றிருக் கும்நே - ச ரட் சகரே



பா ழு மு லோகமோச ஆ சா பா சப்



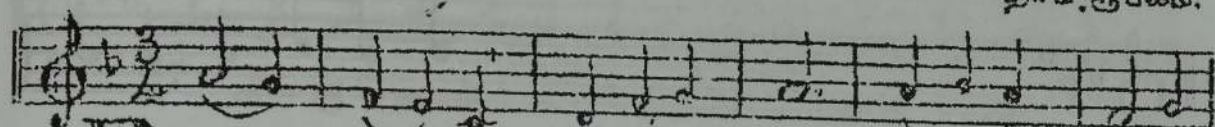
பற்ற கள் று ம் மை முந் றுமேநே சிக்கக் கிர்பைசெய்யும்



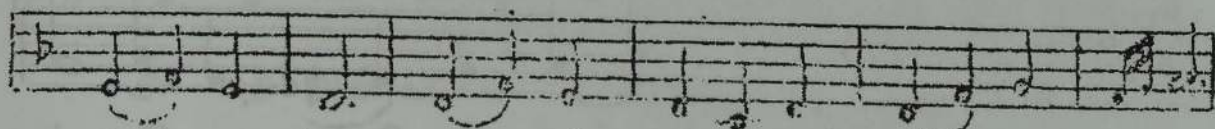
32. நன்மை வாங்கியபின் நன்றியுரிந்தஸ்தோத்திரம் A

இம்: இந்தளம்.

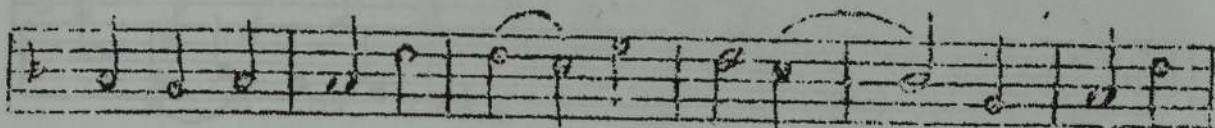
தாம்: ருபகம்.



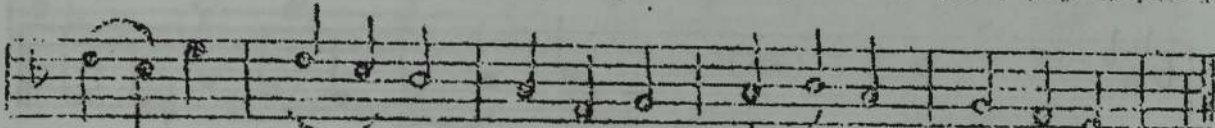
தே - வா - தி தே - வ னே சீ - வா தி



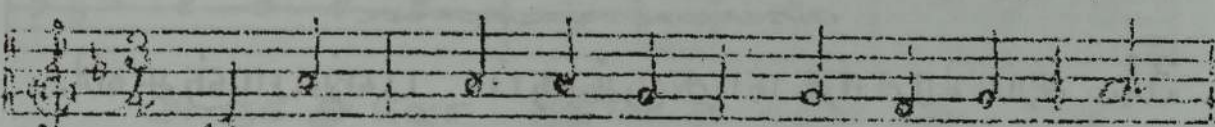
கா - ர னே பா - வி என்னுள்ளில் நீ ர் வ ர



என் பெரும் பாக்யம் பெற்றே னே - - ச லாக்யம்



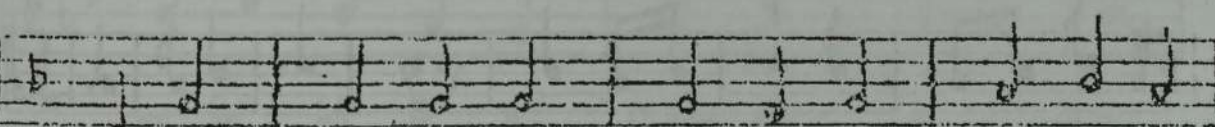
உற்றே னே - - பெரும் பாக்யம் பெற்றே னே



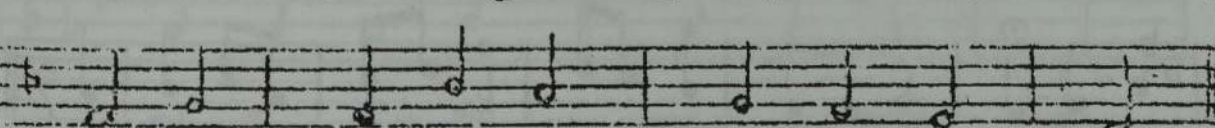
ஆ வி யே அ க ம ி ழ வாய்



ஆண் ட வ - - ளைத்தோத்திரிப் பாய்



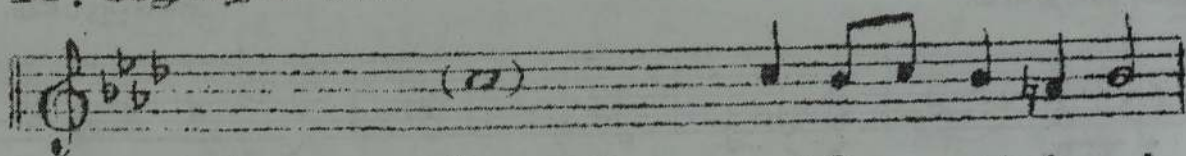
கூ வி உ ள து கு ஹ க சி - -



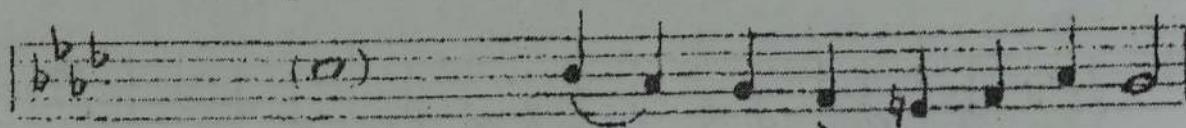
கூ டி அ னுக் ர க ம டை - வாய்

### 33. கிறிஸ்துவின் திரு ஆத்துமமே. (Animo Christi.)

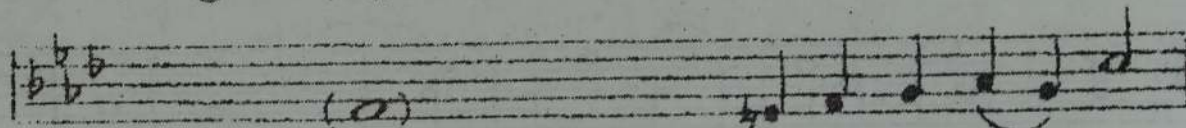
இம்: கெத்தஸ்தான் காபி.



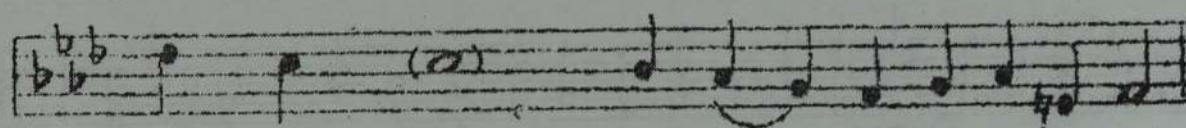
கிறிஸ்துவின் திரு ஆத்துமமே என்னை - அர்ச்சியும்.



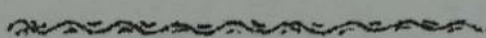
கிறிஸ்துவின் திருச்சரீரமே - என்னை - ரட்சியும்.



கிறிஸ்துவின் திரு உதிரமே என்னை உம் வசனாக்கும்.



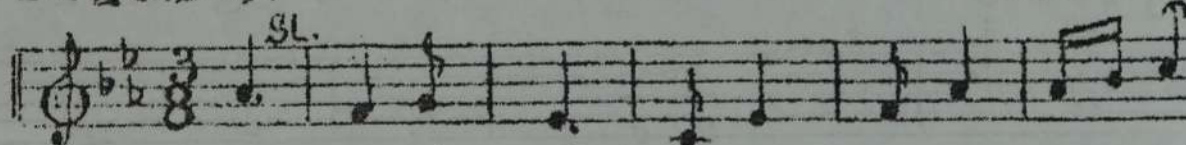
கிறிஸ்துவின் விளாவில்.....என்னை - சுத்திகரியும்.



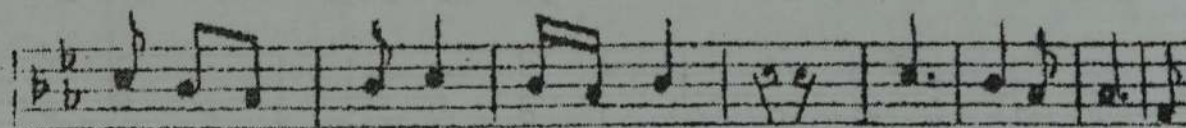
### 34. சம்பிரசாதநாதருக்குப் புஷ்பாஞ்சலி.

இம்: ஜயந்தளி.

தரம்: சாம்பு.



ஆ ளகக்கி னி யயே சு ளே அன் பின்



ப னி - யே யு ம க் கு நு சி த வணக்க



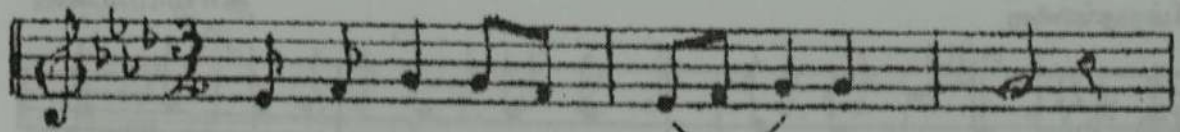
மா க புஷ்பாஞ் சலி - செய்கிள் ளே - மே.



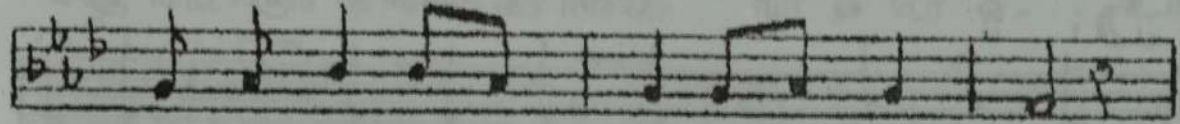
# 35. எங்கள் ஆன்ம அருமருந்து.

இம்: சங்கராபரணம்.

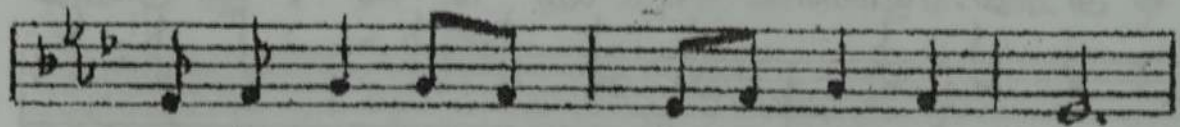
தாம்: ரூபகம்.



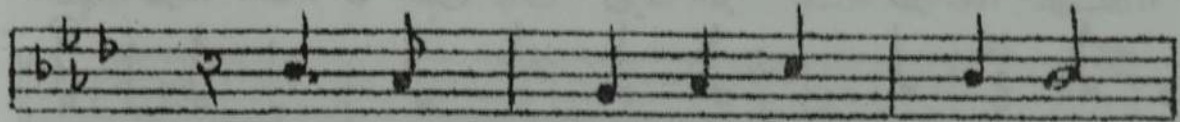
அ ரு ம ரு ந் தொன் - றுண் டு



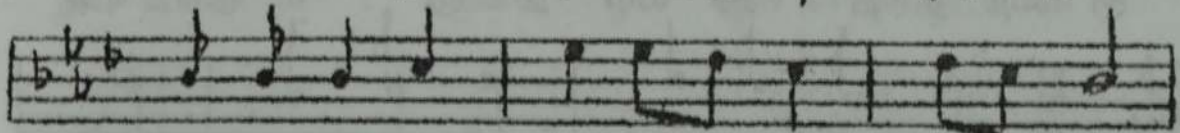
அ ஸ்த கின் ன - தென் று - கண் டு



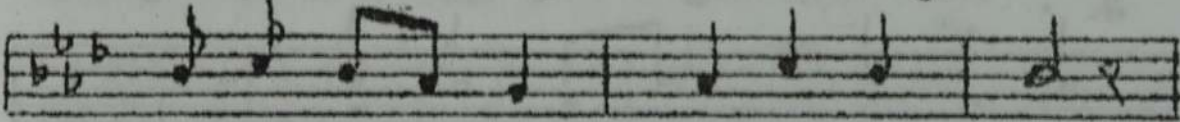
உ ரி ய ப த் தி - யங் தொண் டு



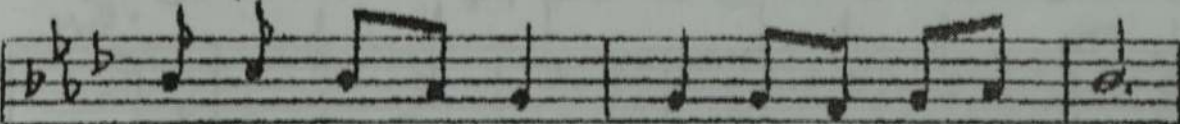
உ ள் ளத் தில் அன் டு முண் டு



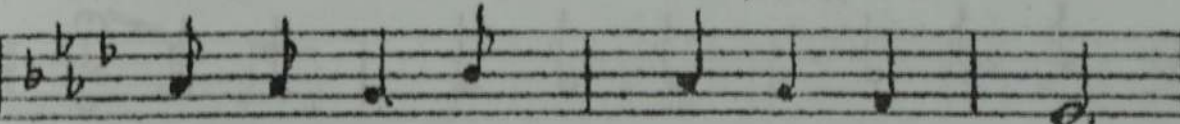
அ ருந் து லோ கக் கெ ள் றென் று - ம்



அ ழி யா ச் சீ வி ய முண் டு



வ ரு வீ ர் ச கோ த - ர - ரே

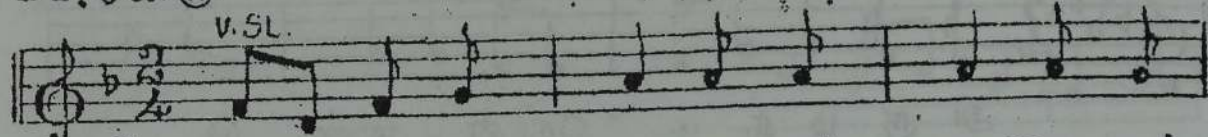


வ ரு வீர் இ தைப் பு சிக் க.

# 36. தேவநற்கருணை ஆராதனை.

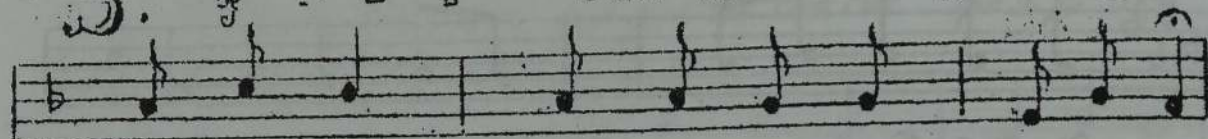
கிம்: சகானு

தரம்: ஏகம்.

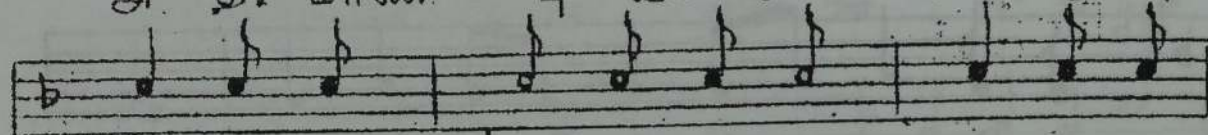


v. SL.

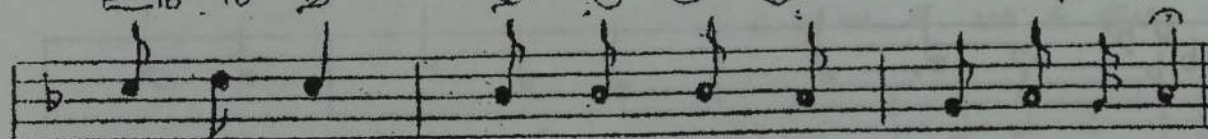
ஓ ப ர னோ க மன் னு வெ னும்



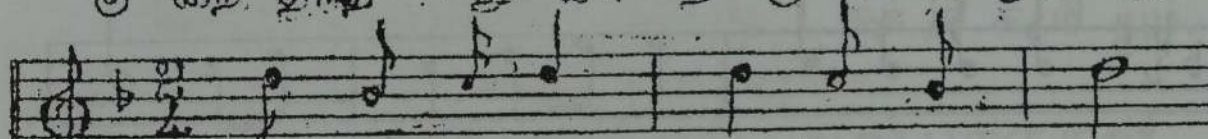
அ தி. மாண் பு யர் ந வ வி ருந்தே



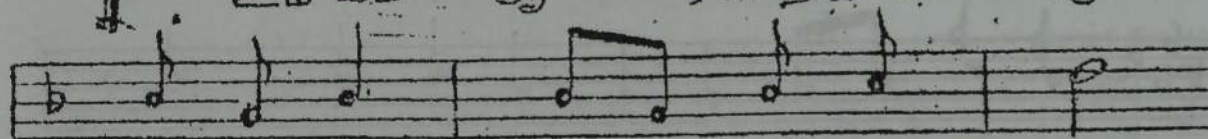
உந் ந த தி ரு அ ருள் பா லித் தெம்



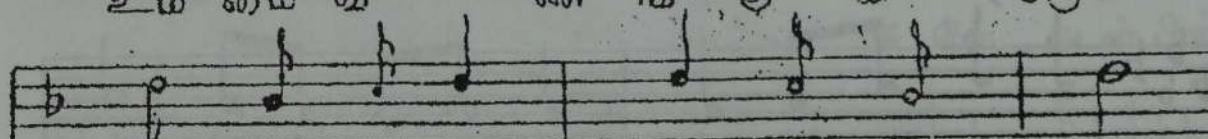
கு றை தீர்த் து யிர் த ரு ம ருந் தே



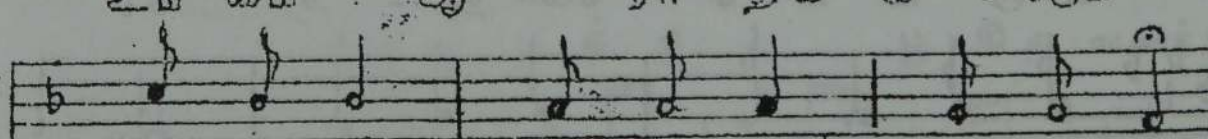
உம் மை ஆ ரா திக் கி ரோம்



உம் மை வ ன ங் கு கி ரோம்



உம் மை ஆ ரா திக் கி ரோம்



உ மக் கிஸ் து தி பு ரி கின்றோம்.

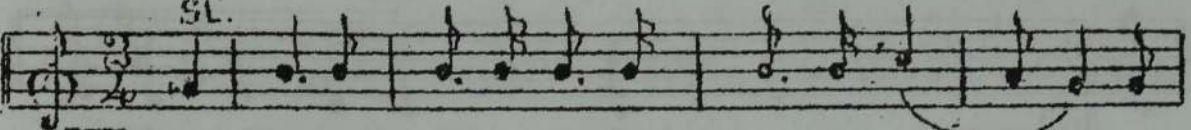


# 37. தேவநற்கருணை ஆராதனை A.

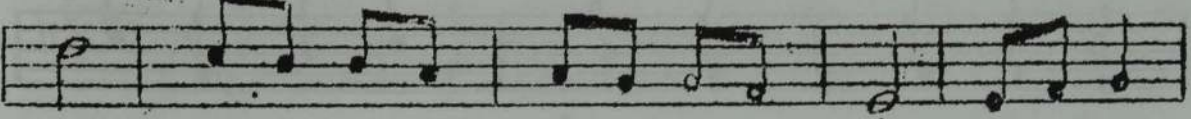
சிம்: சிவராஜ்.

தரம்: ஏகம்.

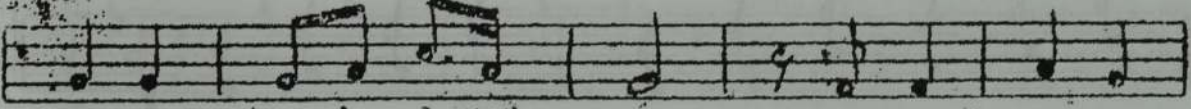
SL.



உந்நத சற்ப்ரசாத னாதரே - - உம்



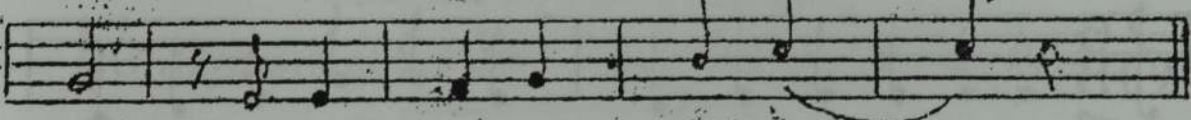
மை ஆ - ரா - திக் கின் றேம் னா - ழி



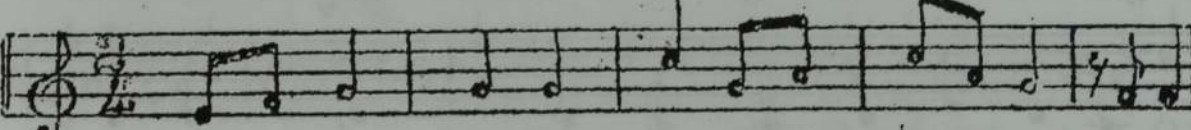
யுள்ள கா - ல - மும் உம்மை ஆ ரா



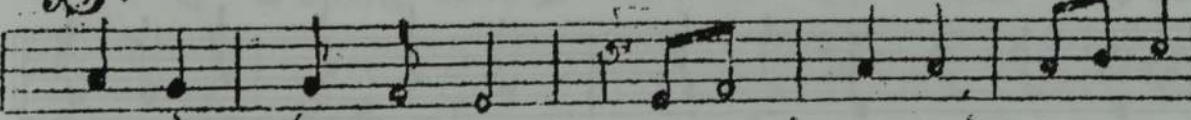
திப்போ ம் னா - ழி யுள்ள கா - ல -



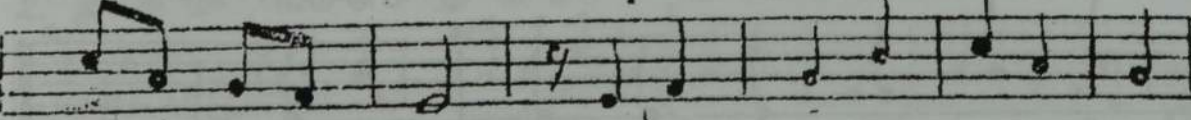
மம் உம்மை ஆ ரா திப்போ ம்.



சின்ன ஓர் அப் பரு - - - பங்கண்கட



குத்தோ க் கிறி னும் விண் ணவன் நீ - ரி

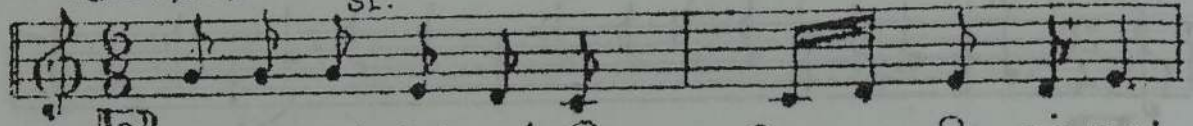


சி - - - னே உண்மை யா யி ருக்கின்றீர்.

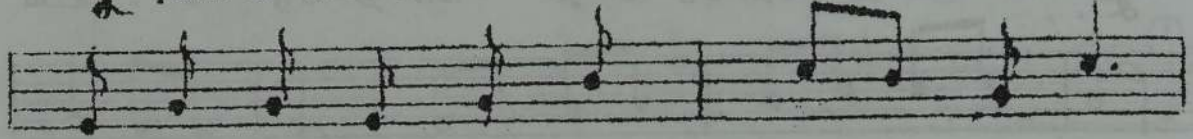
38. நய்கருணைப் பாலர் கீதம். ௨  
(K. B. S - P. B. S.)

கீம்: அம்சத்தொனி. SL.

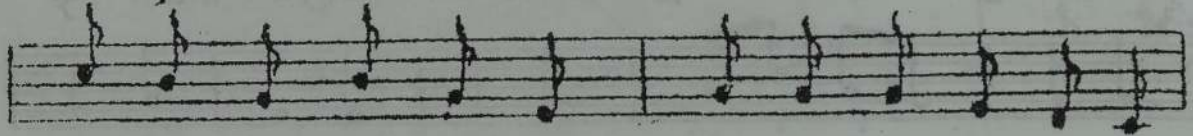
தாம்: ருபகம்.



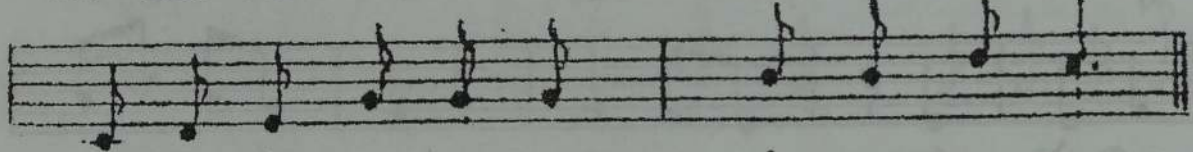
வே சு ளின் தின் னச் சி நே - தி தர் நாம்



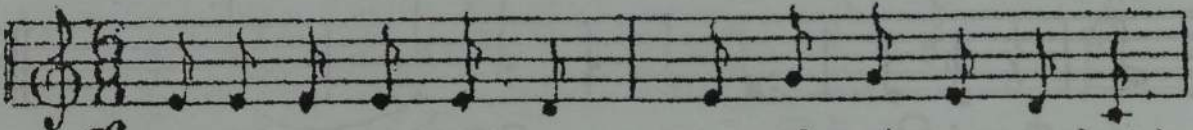
எ ழில் நய் க ரு ணைப் பா - லர் நாம்



மா சில் சம் ம ன சோர் போ ல ன டந் து ழுண்



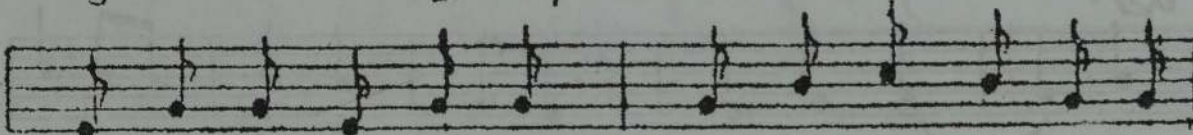
மா தி ரி க ளட ட ல் ன மக் க ழு கே



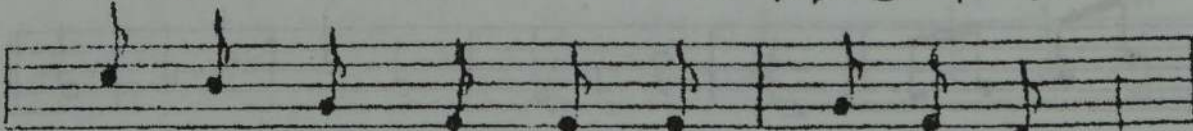
ஆ சை மி குந் து நல் ஆ யத் தத் தோடெங்கள்



ஆ ண் ட வ ரைப் பு சிப் போம் ழிக் க



நே சக் க னி வொ டு நன் றித் து தி சொல்லி



நோர்ந் தெ னை அ வர்க் குக் கை ய னிப் போம்.



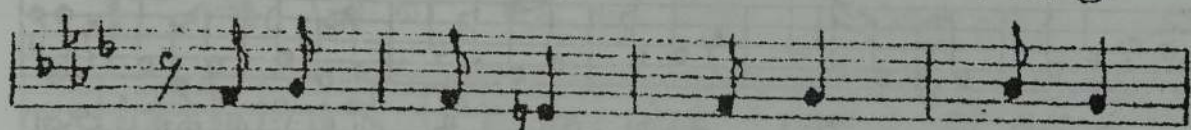
### 39. தேவநற்கருணைக்கு நிந்தைப் பரிசாரம்.

இம்: கிருத்தஸ்தாஸ்காபி.

தம்: தாப்ய.



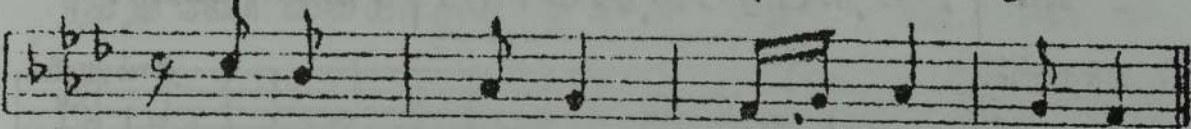
தூண் டு ரே சத் தா வே வெந் து



துக் கக் கண் ணிர் ஆ ரூய்ச் சிந் தி



ஆண் ட வ ரே யு மக் கு நாம்

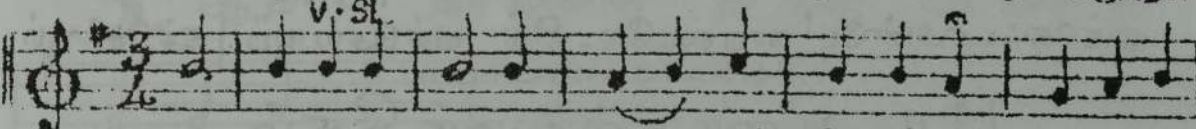


ஆ ரூ த மூண் டாங் கு வோம்

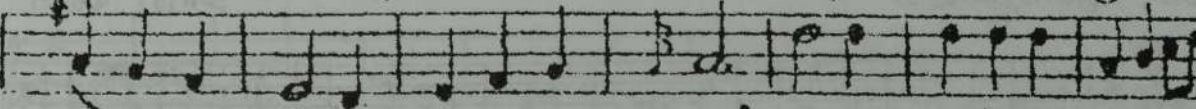
### 40. தேவநற்கருணை எழுந்தேற்றா ள்துதி.

இம்: அபிரகாம்பேஜி. (O Salutaris #)

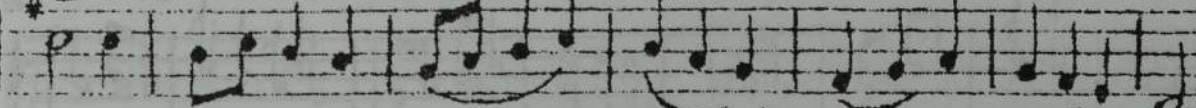
தம்: சூரகம்.



1. ஓ ப ர ம லோக வா - சல் திறக்கும் ஒ ழி விள்  
2. ஏ க பொரு ளாம் தி ரித் - வ தே - வன் னன்றுமின்



1. லா - த சி வி ய அப் ப மே! யு வ ல கி லெம்பணவ.  
2. து த் தி யும் பெ ற வ ரா க ; தே கம் விட் ட பின் னாங்களை



1. ரோ டு பொ - கு தம் போ - - ரை வெ ல லத் தா - ரும் நந்திடமே.  
2. நித்தி யா - னாந் க ளென் - ட லோ - கம் சேர்ப்ப வ னி வ ரே.

# 41 e. தேவநங்கரூனைக்கு நன்யி ஸ்துதி.

இம்: செஞ்சுருட்டி.

தாம்: ஏகம்.

v. SL.

சீ வ ப - னி யா - சி எ ன் றும் தேவநங்க

ரூனை யி - வே ஆவா வா - க வீற் றி ருக்கடம் ஆவ

லாக வீற் றி ருக் கும் ஆண்ட வர்க்கிஸ்தேத்திர - மே:

# 41 f. சற்பிரசாத அன்புவேண்டல்.

இம்: இந்தளம்.

தாம்: ஏகம்.

SL.

தேவ சர்ப் பிர சாத மே சீ - வ ... நானா ... மே ... னாவி

னாக்கெட்டா அன்பே! நாடிமேநே - சிக் கச்செய்யும் | கச்செய்யும்

# 41 g. ஆசை நன்மைக்கீதம்.

இம்: ஆசைநன்மைவி

தாம்: ஏகம்

வா ரும் நே - ச - வே. ச - மே! வா. ருமென்றிருதயமணியே.

வா ரும் நான - வி - த - மயம் வந்து தா - ரும் வரப்பிரசாதம்




தேவதிரும்பாடுகளின் பேரில்.

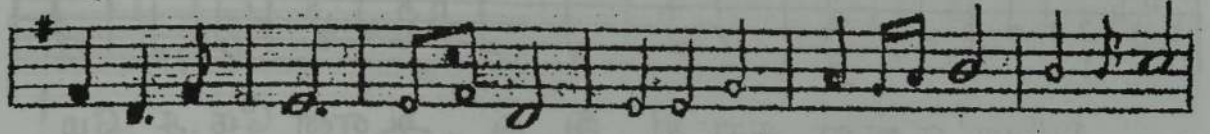
42. பூங்காவனப் பீடை.

இம்: சிந்துபைரவி.

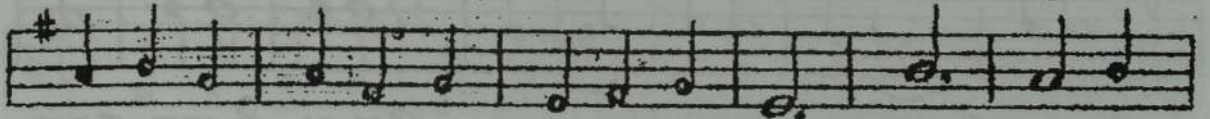
தாம்: குபகம்.



1. ஆ தே வ தே வ னே - அன் பா - - - ன



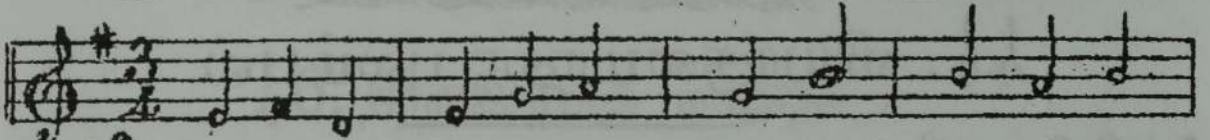
ரட்சக ரே! அங்கம் நிலத்த ழுந் த ஐ யோ!



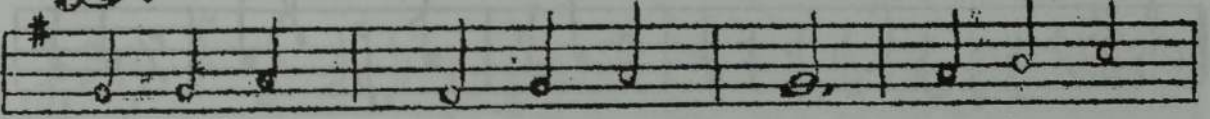
ரத்தவோர் வையாரும் ஒடுகு தே! ஆ என் ன



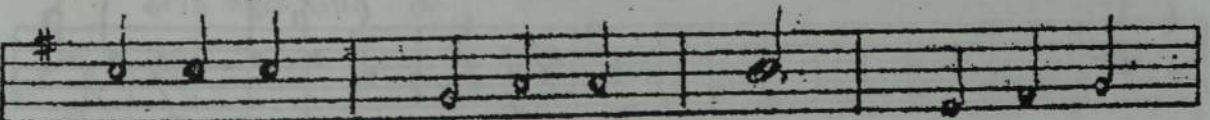
கண்ணு ரு வி - - - - - கண்ணு ரு - வி



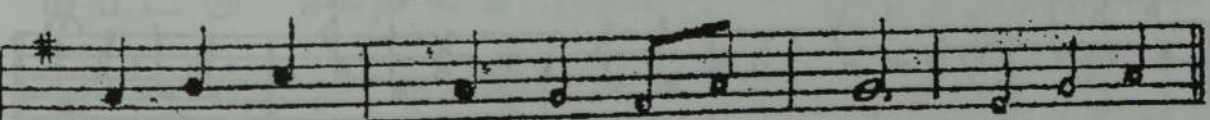
5. ஆதி பி தா வின்கு த னே! ஆ னந் த



மே உரு வான வ ரே! ஏ திந் தக்



கோலம் வா கு தி ப ரே! ஏ னிந் தக்

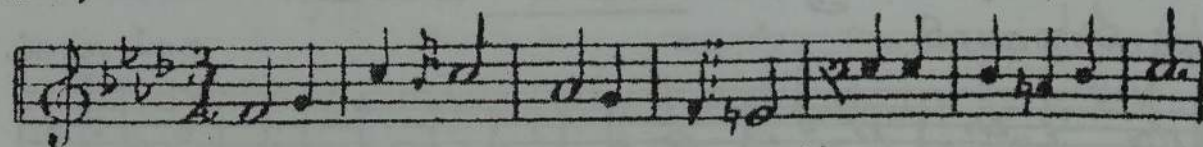


கோலந் த யா க ர - ரே! - - - -

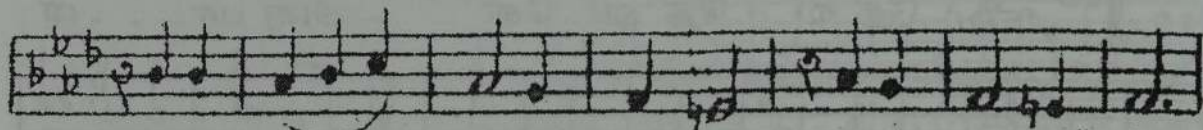
### 43. திருச்சிலுவை மரணம்.

கீழ்: கி. சி. காரி.

தீர்: ரூபகம்.



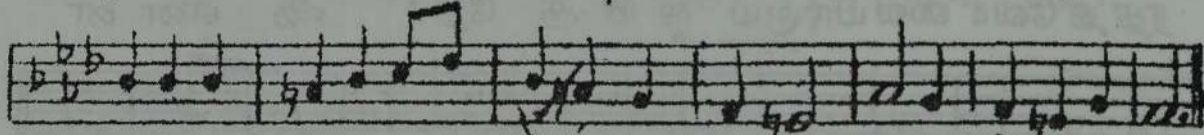
ஆவல் ல ப நாய க னே! ஓஎந்தே - வ னே!



ஐயோ! என்ன காட்சி சி து ஆஎன் நே ச மே!



தேவ தே - வ னு க வு ள்ள தேவ ரீரை நான்



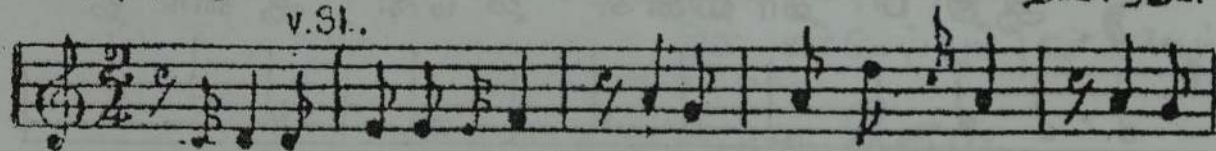
சி லுவை யிலே - - காண் ப தென்றே சீ வ நா - த னே.

### 44. வியாகுலமாதா புலம்பல்.

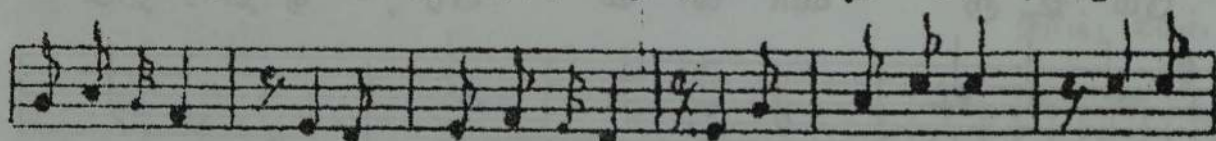
கீழ்: தேசிக டுகாரி.

தீர்: ரூபகம்.

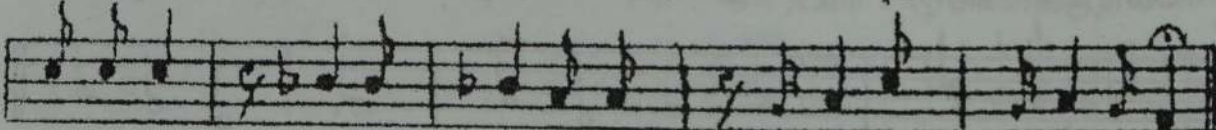
v. Si.



நேய ம க னே! தேவ ச த னே! தூய



உ ம து தேகம் வருந் த தாயென்குதயம் சோக

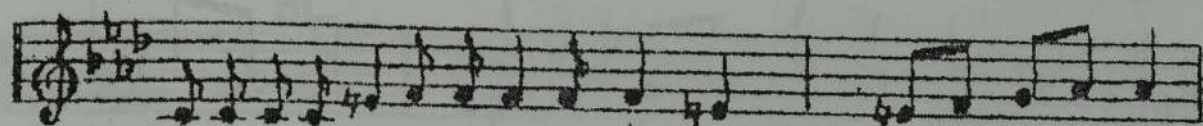


அ ளலிஸ் வேகு தே மி க வே கு லத யோ!

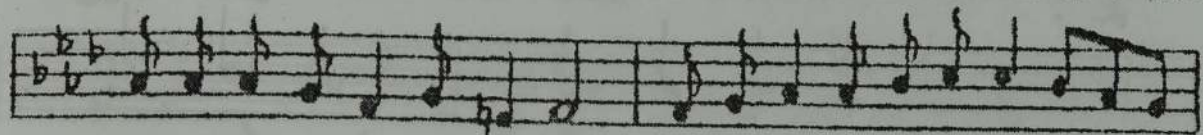


## 45. பிழைதீர்க்கிய மந்திரம்.

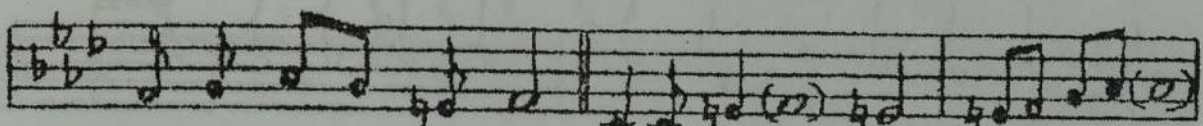
இம்: வகுளாபரணம்.



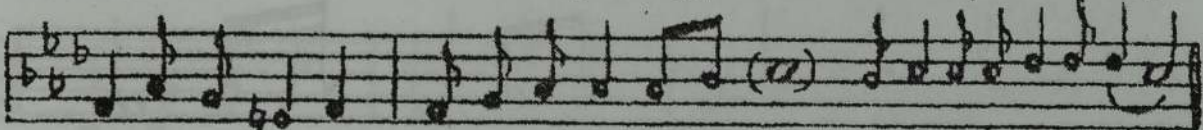
ச ரு வ த யா ப ர யே சுவே - பா - னி க ளாய்



இ ரு க் கி ற எ ன் க ள் பே ரி ல் த ய வ ன ம் இ ரு ஞ் ச வ ா . . மீ



த ய வ ா - யி ரு ம் ; ம ண் ணு ல் ம னி . . . . கி தி வ் விய க . .

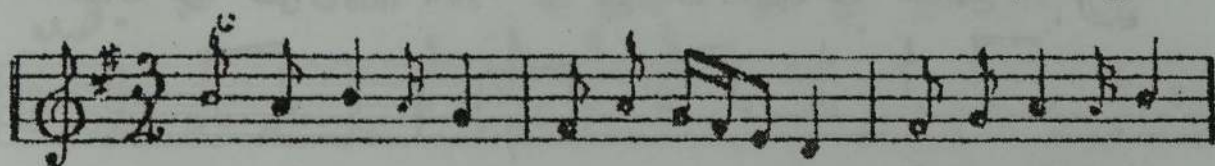


வ ல் ல வ னு க் கி அ வ ள் கை ய ா ல் பா - டு ப ட - - த யா ப ர யே சுவே .

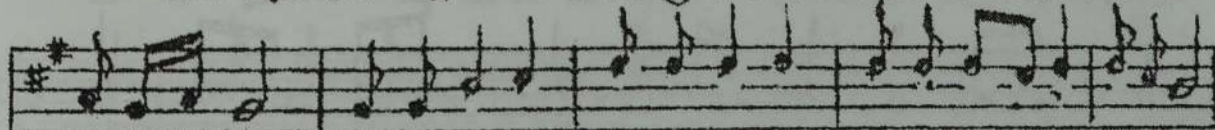
## 46. திருஇரத்த ஸ்துதி.

இம்: சங்கராபரணம்.

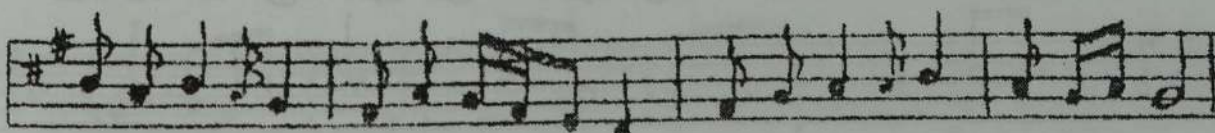
தாம்: ரூபகம்.



எ ன் னு த யே ச எ ம் பெ ரு - - மா ன் எ ன் க ட் கா ய் ப் பா



டு ப ட் டு சி ன் தி ய ம தி க் க ரி ய தே வ ர த் த மே ன் மோ



சி ன் தி ய ம தி க் க ரி - - ய செ ன் கு ரு தி யே ந - மோ.

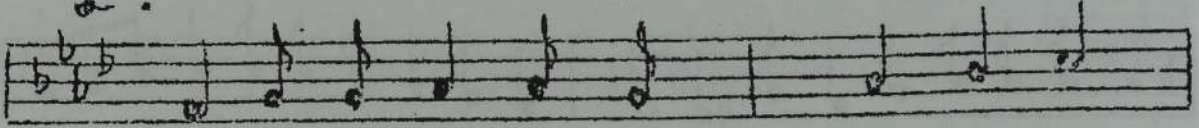
47. திருப்பாடுகளைக் குறித்து விண்ணப்பம்.

இம்: மங்களதொழிபுக.

தாம்: ஆதி.



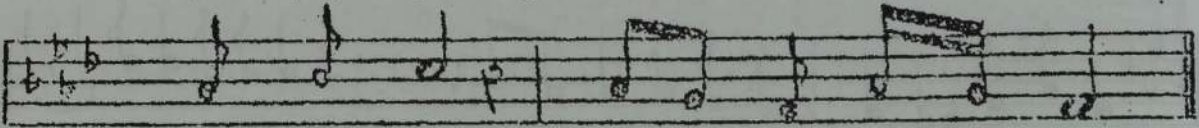
ஸ்வாமி என்மேல் தயவாமி - ரும்



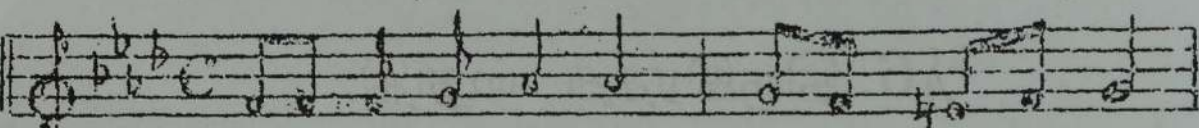
பாவி என் தோஷங்களைப் பொறும்



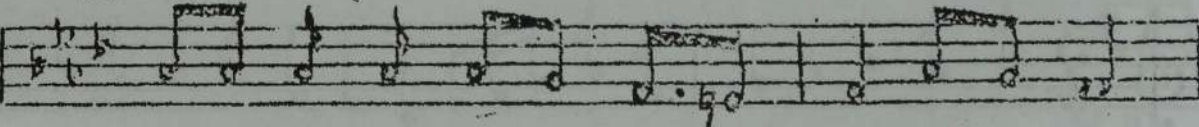
நாணி நித்திரைகஞ்செய்யாமல் எனைப்பாட



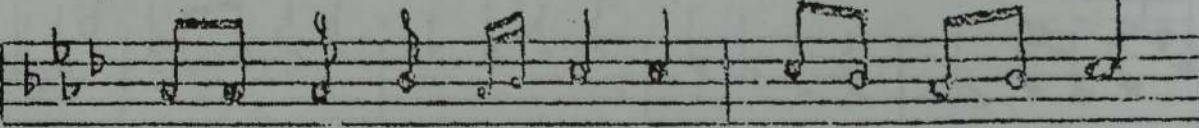
து செய்யும் பா - து செய்யும்.



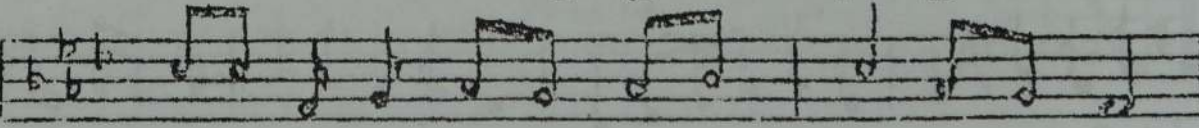
தூ - யதெய்வீகநா - தனை



த்ரோ - கி என் பாவம் போக்க - வே



காயம் வருந்தக் கற்றூ - ணில்



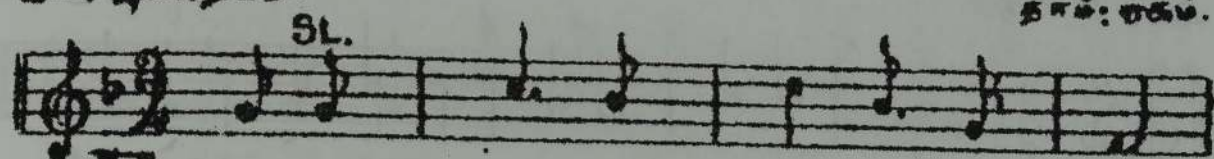
கட்டியடிக்கப் பட்ட - ரே!



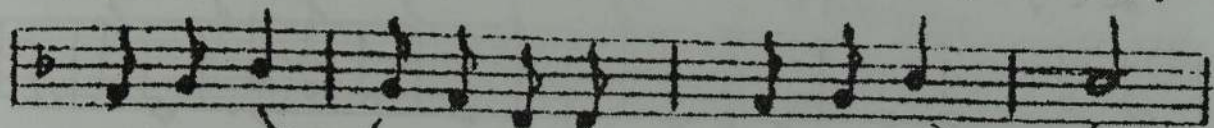
# 48. இரட்சகர் உத்தான மகிமை.

கீழ்: ஜயந்தளி.

தாள்: ரகம்.



ஜெ ய மே ஜெ யா னந் த மே!



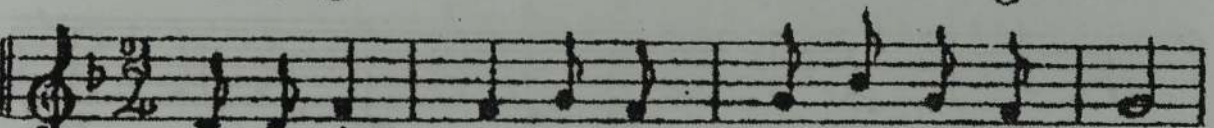
செ க மீ ட் பர் உ யிர்த் தெ ழுந் தா ன்



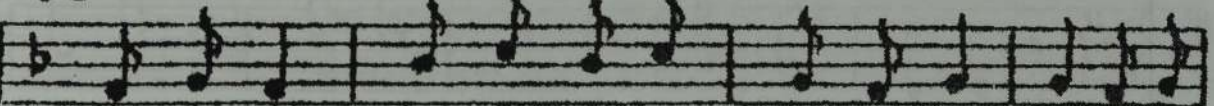
சி லு வையி ல் ம ரித் த எம் செ க மீ ட் பர்



உ யிர்த் தெ ழுந் தா ன் அல் லே லு ய் யா அல் லே லு ய் - - யா.



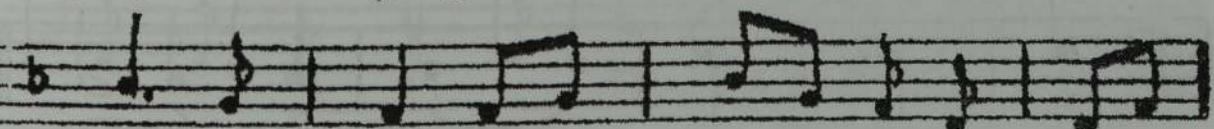
சி னி னோ - க ழும் கு து கு லிக் க



ம ரி தா யு ளம் யி கக் க னிக் க - சி கு



வாய் ம ளர்ந் த கு னி ய வண் னம் ம ர

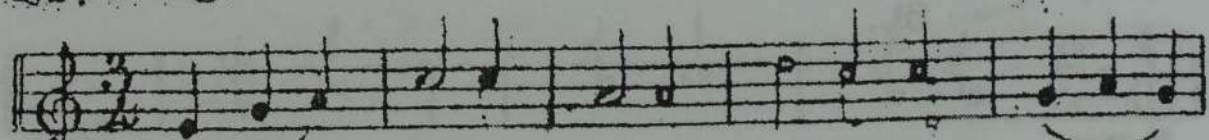


ணித் த ழுன் று ம் நா ள் உ த ய ம்

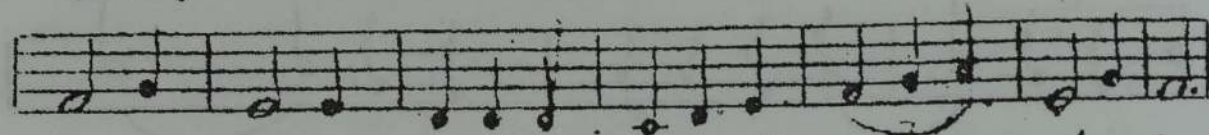
# 49. கியீஸ்து ராச ஸ்துதி.

இம்: பியாடு.

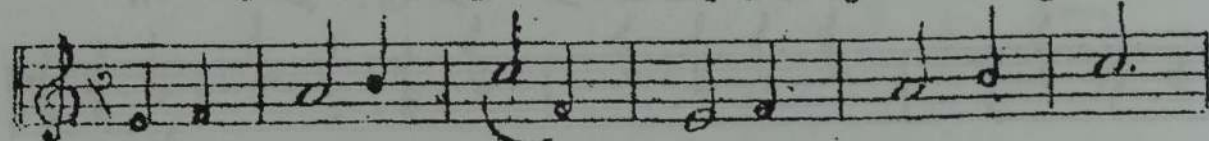
தாம்: ருபகம்.



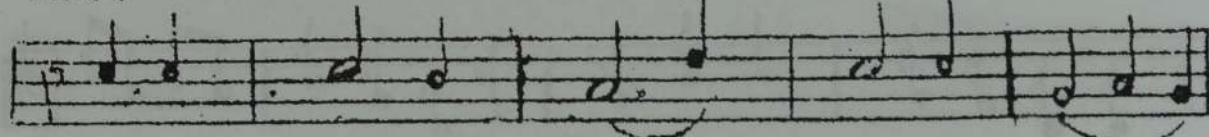
**P.** ஓ - - தே வ ரா ச ட த ல் வ ள் யே - ஈ



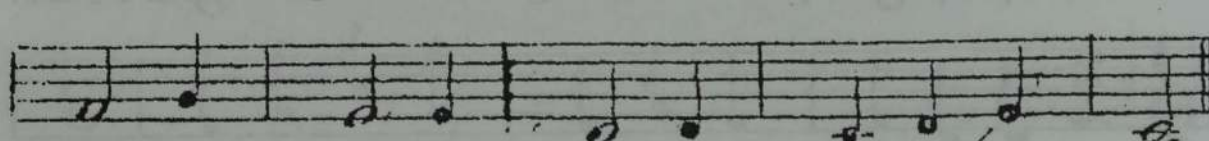
ரா சர் ஞா ன அ ர ஈ செ க த் தி ல் ஓ ங் க ஓ ங் க லே.



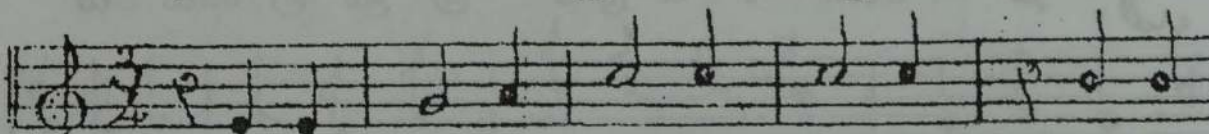
**A.F.** ஓ வ ர ட ச க ள் தி ரு ப் பி ர சா த் ர்



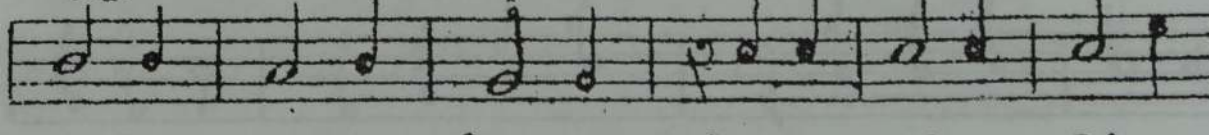
செ ப் ப ரு ம் ப் ர் தா - ப் ஊ தா - -




ர ள் தெ ய் வீ க ஞா ன - ஞ - - ப் ர்



**S.** கீ ய ச த் து ரா தி க னை ப் பா த



ம னை யா க ப் போ ட்டு தே வ த ன் கை த யி ன் வ



ல து பா - ள் ச த் தி ல் வீ ற் றி ரு க் கும்



# 50. சிருட்டி கர்த்தர் திருப்புகழ்.

மீ:பியாகு.

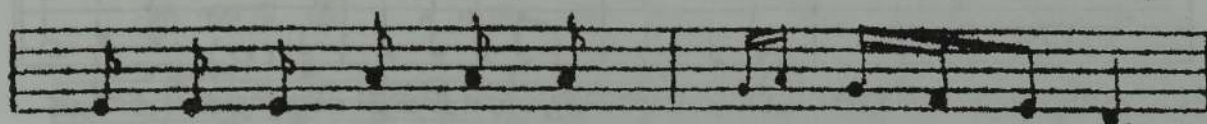
தாம்:சூகம்.



கர்த்த ரின் சர் வ சி டுட் புக ளே!



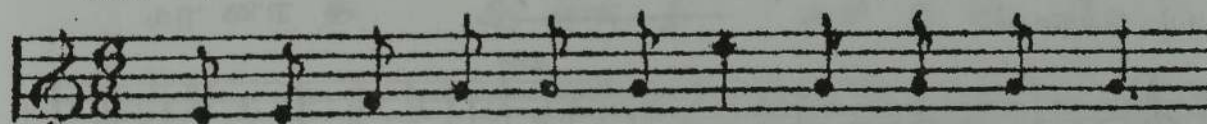
கர்த்த ரைப் புகழ்ந் து போற் றுந் தாள்,



நித் த மும் அ வ ரை எ த் துந் தாள்



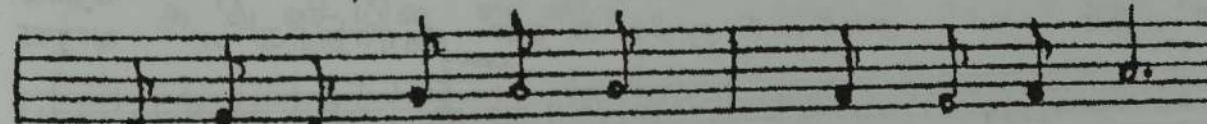
துத் தி ய மந் க ளம் சாற் றுந் தாள்!



வா னா ந வ க ண தூ தா் க ளே!



மாட் சி யு றும் மோட்ச வா சா் க ளே!



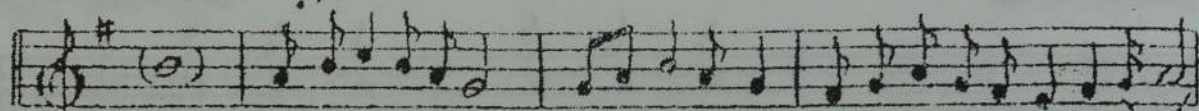
கா ன ர சத் தொளி மே லி ட வே



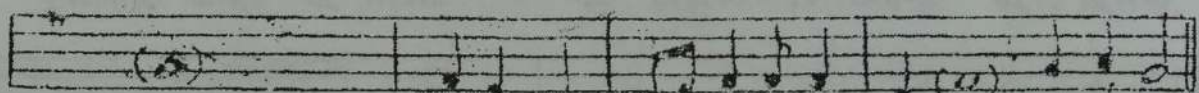
கர்த்த ரைப் புகழ்ந் து போற் றுந் தாள்.

# 51. தேவ ஸ்துதிகள்.

அம்: அரிதரம்போதி



1. திரியேக ச ரு வே ச ர ன் ஆ - ரா தி த்து ஸ்து தி க்க ப் படு வாராக -
2. மெய்... கி ழி ஸ்து நா தர் " " "
3. அவருடை... ன இ ரு த ய ம் " " வ தாக -
4. ச ரு வே... த ம ரி யா யி - வ ண ன் சி - ஸ்து தி க்க ப் படு வாராக -
5. க ன் னி கை... யா யி ன் னா ம - ம் " " வ தாக -
6. த ம் ரு தை... ச ரு வே ச ர ன் ஆ - ரா தி த்து ஸ்து தி க்க ப் படு வாராக -



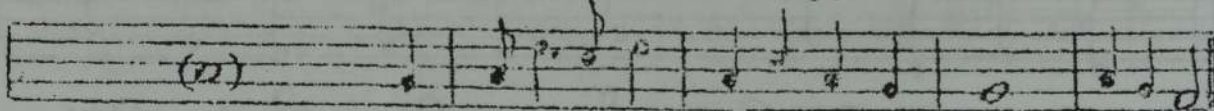
7. அவருடை ய பரிசுத்த நா - மம் ஆ - ரா தி த்து ஸ்து தி க்க ப் படு வாராக -
8. வே ச லி ன்... நா - மம் " " "
9. மீடத்தி ன்... நா - தர் " " வாராக -
10. அவருடை ய... வ - ம வ ண ன் சி - ஸ்து தி க்க ப் படு வாராக -
11. அவருடை ய... அப் பர் " " வாராக -

# 51. தேவ ஸ்துதிகள்.

அம்: இந்தரம்:



1. திரி யே க ச ரு வே ச ர ன் ஆ ரா தி த்து ஸ்து தி க்க ப் படு வாராக -
2. மெய்... மெய்... கி ழி ஸ்து நா த - தர் " " "
3. அவ... அர்ச்... ன இ ரு த - ய ம் " " வ தாக
4. ச ரு... தா... த ம ரி யா - யி வ ண ன் சி ஸ்து... படு வாராக
5. க ன்... தா... வா யா யி ன் னா - மம் " " வ தாக
6. தம்... சம்... அர்ச்... ச ரு வே ச ர ன் ஆ ரா தி த்து " " வாராக



7. அவருடை ய பரிசுத்த நா - மம் ஆ ரா தி த்து ஸ்து தி... வ தாக
8. வே ச லி ன் தி ரு நா - மம் " " "
9. மீடத்தி ல்... யே ச நா - தர் " " வாராக
10. அவருடை ய... த உ ப் ப - வ ம் வ ண ன் சி - " " வ தாக
11. அவருடை ய... த ண ச - அப் பர் " " வாராக



# தேவமாதாவின் பேரில்.

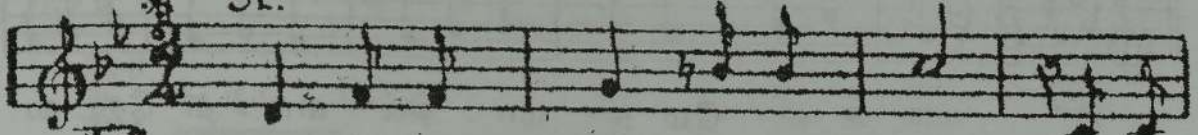
52. தேவதாயின் அமலோற்பவ மசிகைம.

கம்: கிங். பிராது.



கம்: ராகம்

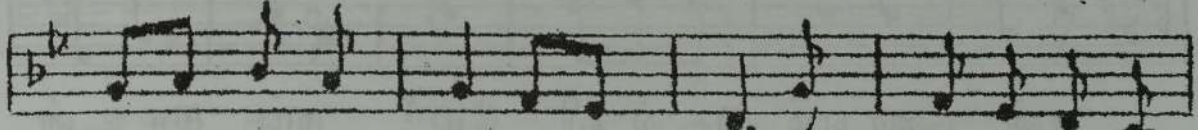
5L.



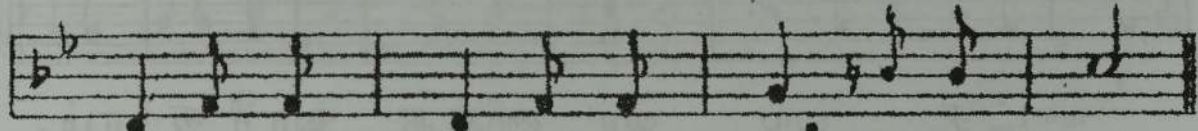
ஆ னந் த மந் க ள மே அ தி



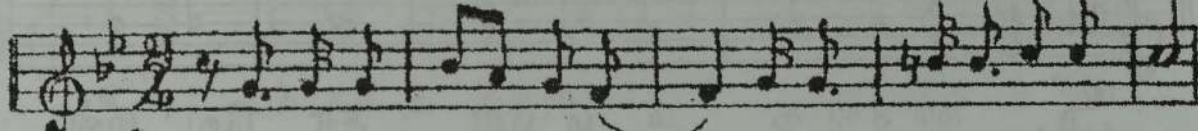
ஆ னந் த மந் க ள மே ளந் க ள ம



லோற் ப வ தாயார்க் கே இந் தி த ப ர



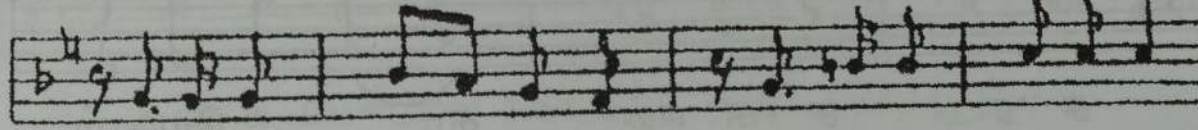
மா னந் த ஆ னந் த மந் க ள மே!



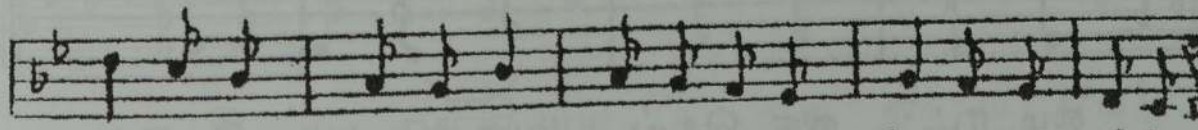
5. ஆ த மே னவயாஸ்வந்த - அருந் து ய ரொழிக்க



அ வ னி யில் மா னி ட றுய் அ வ த ரிக்க



தீ த னு கா - ஓ ரு செள் யி யைப் படைத்து

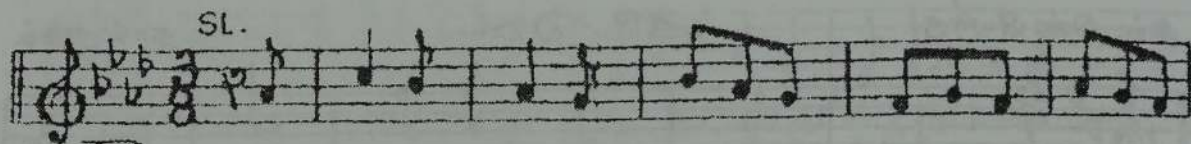


தே வன் த மக் குத் தா யாய் டைந்த சீ ரைப்பு கர்ணை

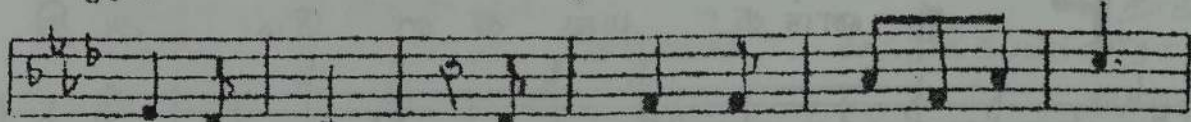
# 53. மாசில்வாத மாதாவுக்கு மங்களம்.

கீழ்: மயாசி.

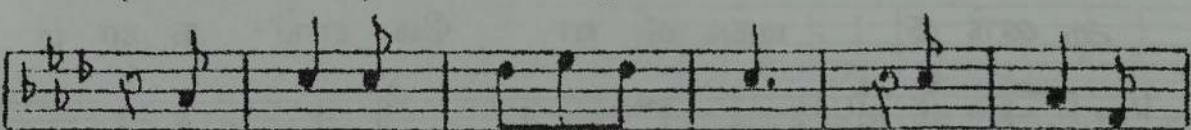
தாம்: ரகம்.



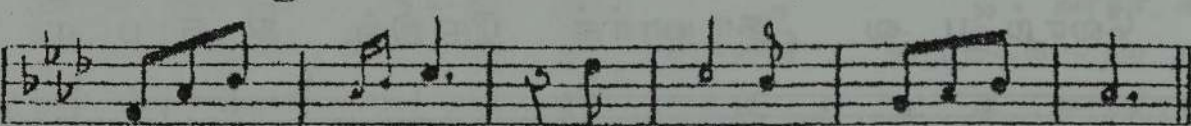
மங் க ள் மே ஓ மா - சில் வா - த தே - வ



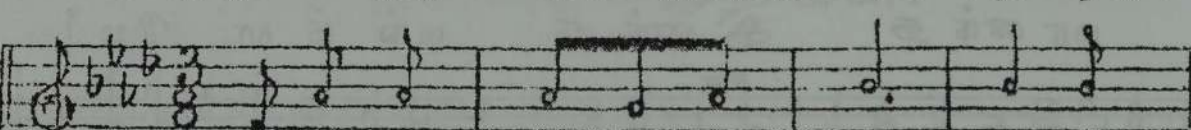
தா - யே! வா னோர்க் க ர - ஓ யே



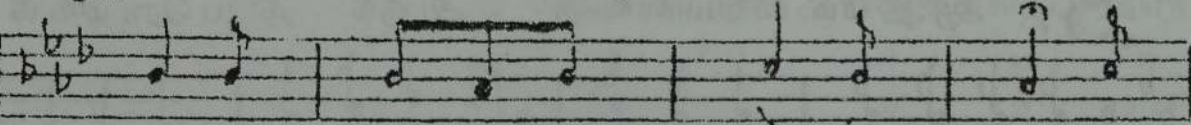
மண் னோர் எம் செ ல் வி யே! மங் கா உன்



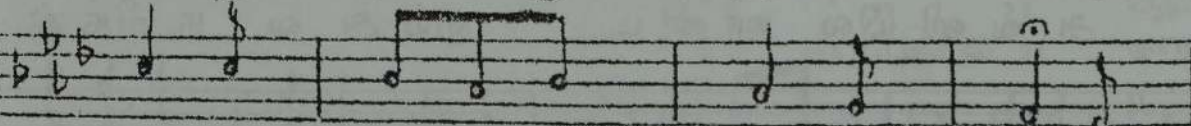
மா ட் சி யை வர் ணிக்க யார்த ரம்.



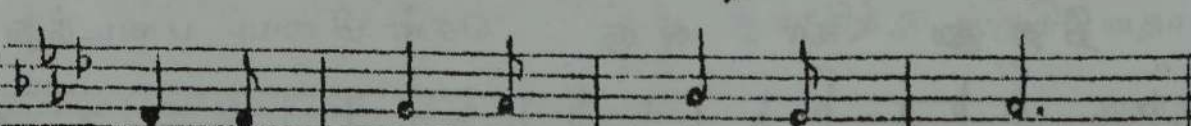
வா சந் க ம ழ் றோ சா யே! மன்



னன் து வி - து சே - யே யே



சு ரட் ச க ரீன் தா - யே ளம்



மை ரட் சை செய் வா - யே.



# 54. மாசில்லாத பாதாவுக்கு பங்களம் A.

இம்: இன்.காரி.

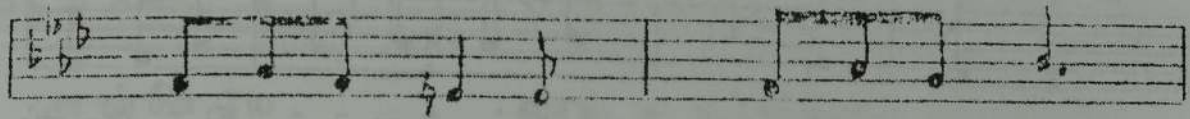
தாங்: ரூபகம்.



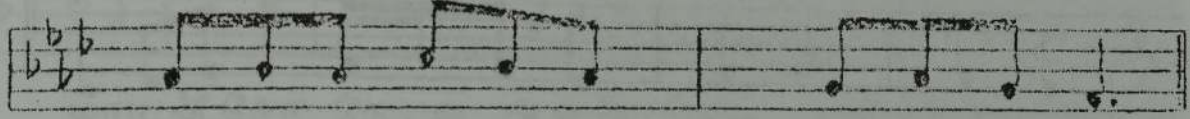
மா - சில் லா - த லீ - லீ யே!



மா - ம து - ர சீ - லீ யே!



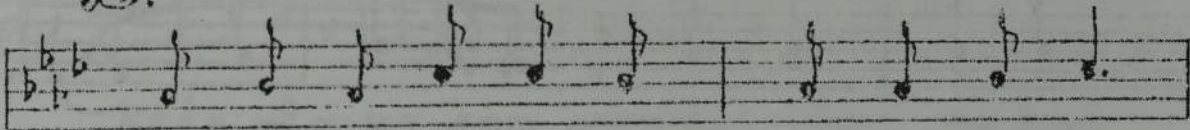
வா - ன லோ த ரா - னி யே!



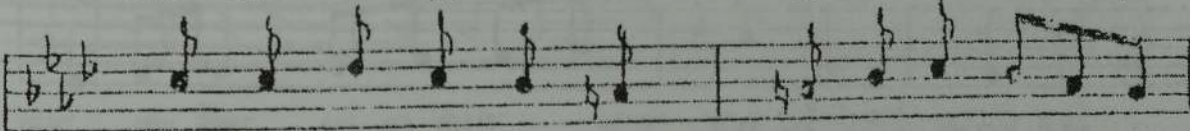
வ ன் து லீ கு யை மா - லி யே!



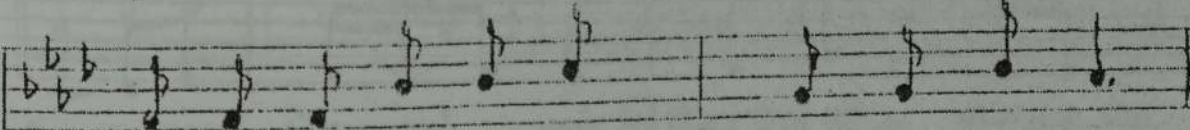
மா ன் கா த கற் பொ ளிர் மா னிக் க மே!



வ ல் ல ப தே வ லின் ஆ ல ய மே!



தா ன் க மோ சேஸ் கண் ட ருட் செ டி யே - -

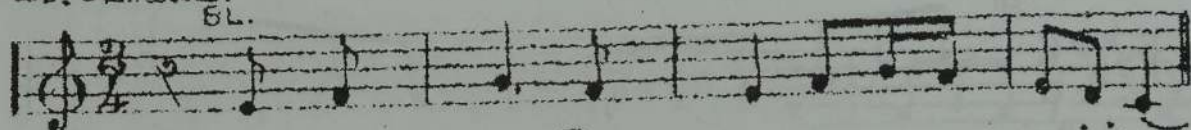


துத் தி யம், துத் தி யம், துத் தி ய மே!

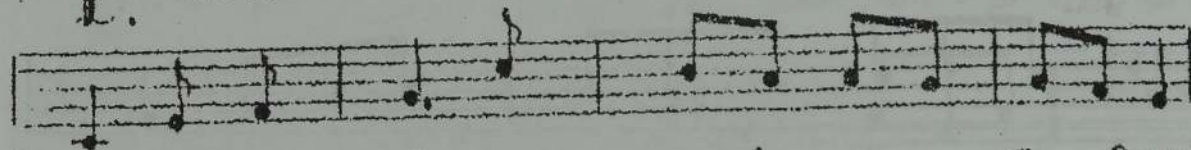
# 55. மாசில்லாத மாதாவுக்கு மங்களம் B.

இம்: சியாகடை.  
6L.

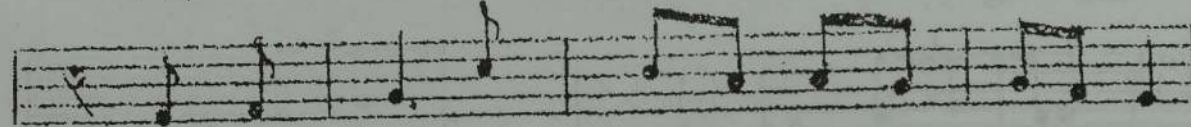
தாம்: ஏகம்.



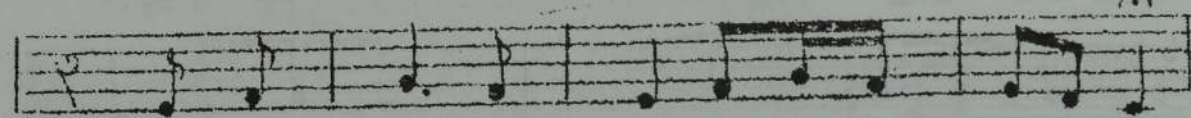
1. சென் ம மா சில் லாத - - தாய்க்கு



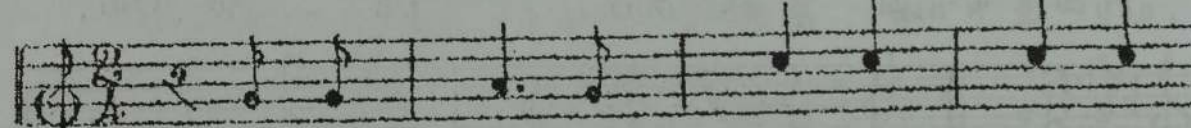
- ஐ ய மங் க ள ம் பா - டு - வோம்



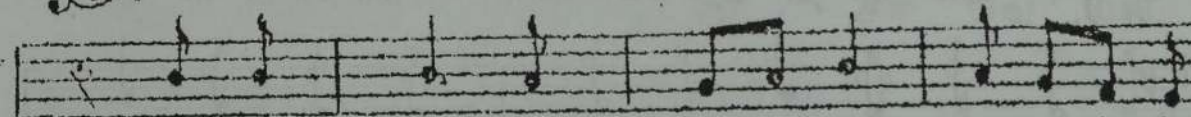
ஐ ய மங் க ள ம் பா - டு - வோம்



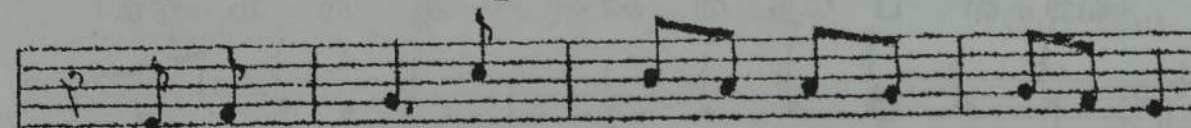
சென் ம மா சில் லாத - - தாய்க்கு.



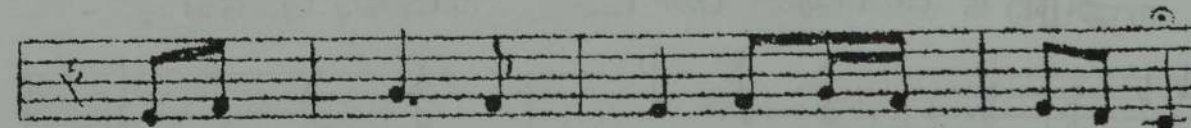
2. என் ன நூ த னம் மா னி டர்



என் ன வ ரும் பா - ஶி க ளே



கன் னி ம ரி யா - யை ப் பா - வம்



கா - னு ஶி த ம - - தெ ன் னே!



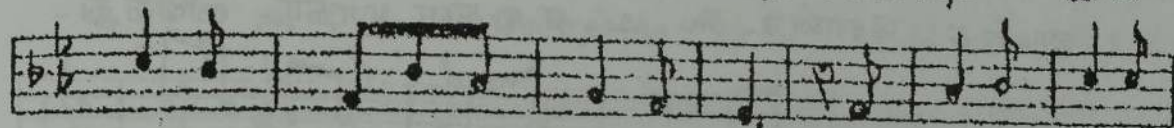
## 56. தேவதாய் திருப்புகழ்.

இம்: தேவாரகௌளம்.

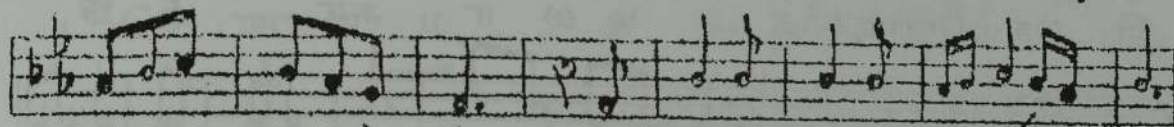
தாம்: சாய்பு.



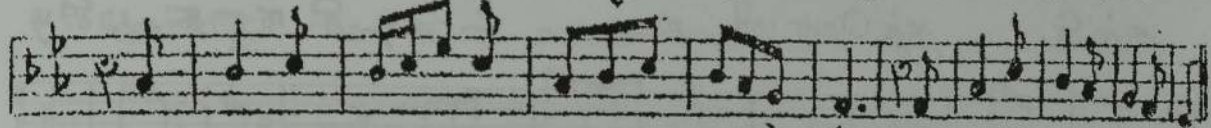
யாத் ரீ கட் குப் பா னை காட் டி இன்



பந் த ரு + நட சத் ர மே, மாட் சி சேர் தேவ



அன்னை யே - - வாழ் க முப்போதும் கன்னி யே



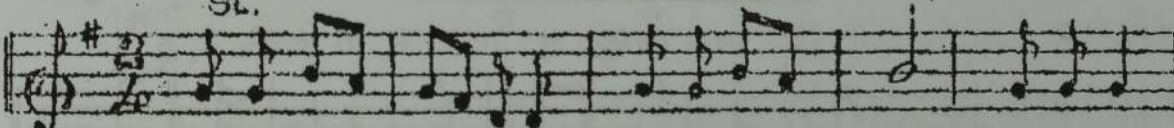
மாட் சி சேர் தே - வ அன்னை யே. - - வாழ்கமேட்சத்தின்வா.  
சகோ.

## 56f. தேவதாய் திருப்புகழ் A.

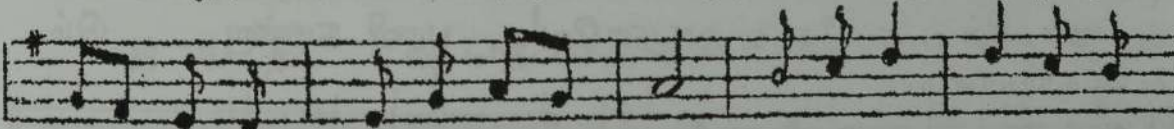
இம்: நவரோன்.

தாம்: ஓகம்.

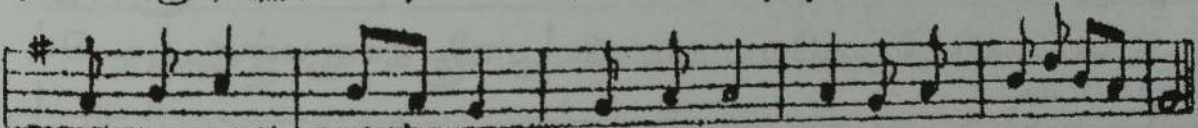
SL.



கர்த்த னின் மா-சற்ற கன்னித்தா- யே! நித்தமும்



நா - னுனை மற வா - மல் பத்திசெய்ய வரம்

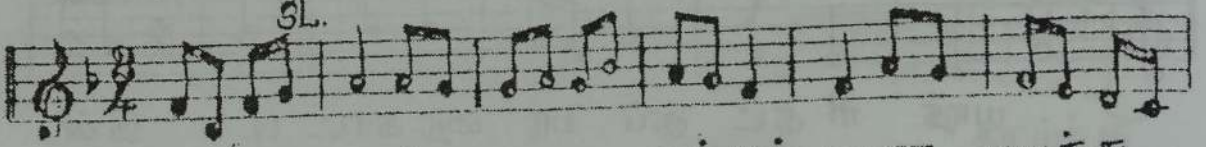


த ரு வா யே - ன் ழுத்திசேர்வேனிது நிசமா-மே.

## 57. தேவநாயின் மைந்தர் ஸ்துதி.

இம்: சங்கராபரணம்.

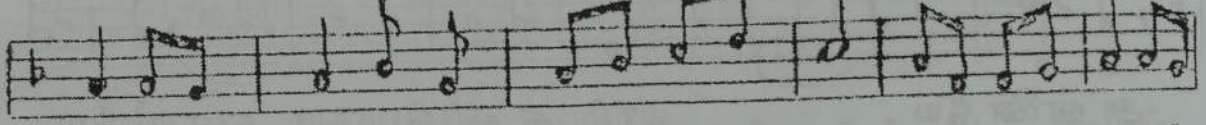
தாம்: ஏகம்:



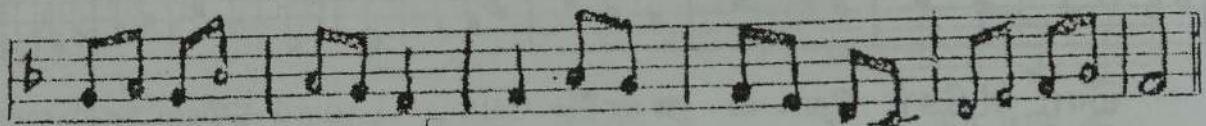
மைந்த - ரொன்று - கூ - டி - எங்கள் மாதா - வைத்து -



தி - செய்வோம், கந்த - ம ல ர் சா - - த் தி,



சந்தி - தத்தொனி கூ - - டி சிந்தை - மகிழ்



வோ. மெ ம - து அன்பை - நன் கு - காட்டு - வேன்

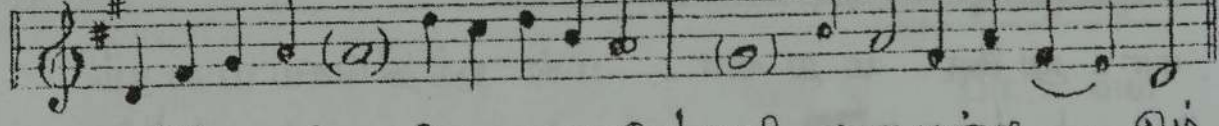
## 57f. தேவநாயை நோக்கிச் சங்கேஷப மன்றாட்டு.

இம்: சகரா.



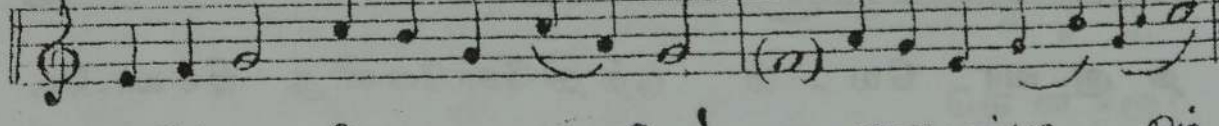
மா - சில்... த தே வ மாதாவே! - - பாவி... கமன்றா - - டும்.

இம்: சங்கராபரணம்.



மா சில்லாமல் ... த தேவ மாதாவே! பாவி... காக மன்றா - - டும்

இம்: நாட்டை.



மா சில் லா... தேவ மாதா - வே! பா... காக மன்றா - - டும்



# 58. தேவதாயின் ஜெனனி ஸ்துதி.

இம்: அரிகாம்போதி,

தாம்: ஏகம்.

SL.



அ ம லோற் ப வ அன் னை யின்பொற்



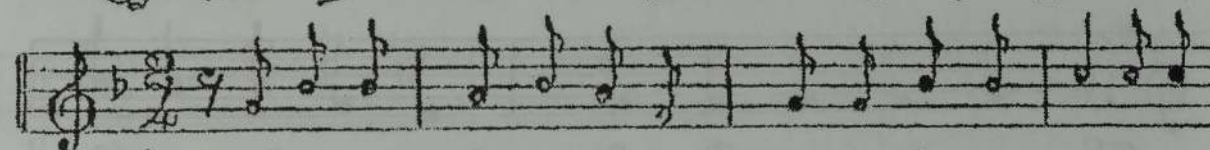
செ ன ன ம த னை வாழ்த்தி ஆ



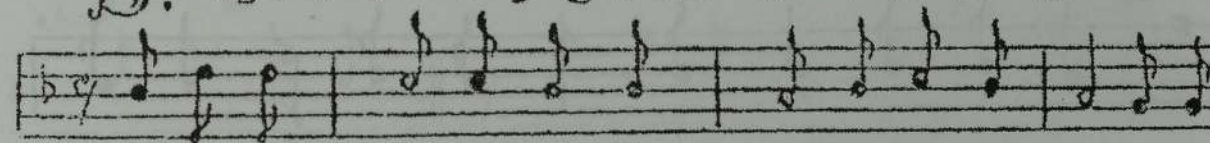
னந் த ம ங் க ளம் பா டு வ மே



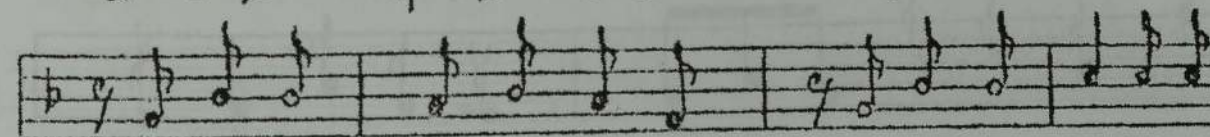
ஆ னந் த ம ங் க ளம் பா டு வ மே.



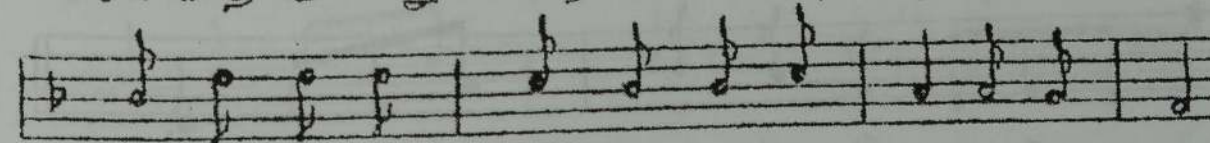
ஆன்ம ச ரீ ர துன்பம் அகற்றி டும் மு லியாய்



ஐ ய றி வு தெ ளிக்கும் அ யிர் த சஞ் சீ லியாய்



கோன்த வி து ம ர பில் தோன்றிய லீ லியாய்

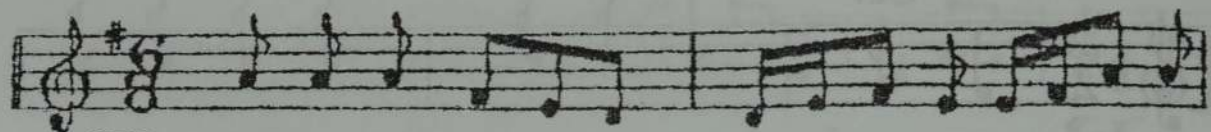


கு வ ல யம் த னில் வந்த கோம க ளாம்

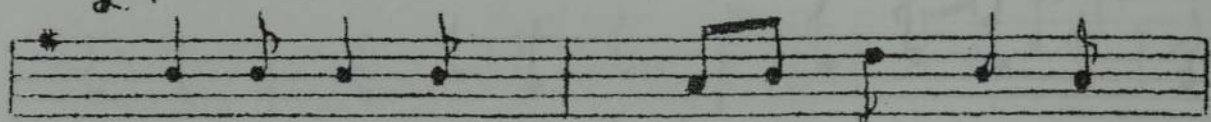
## 59. சருவலோக நாயகி.

இம்: மோகனம்.

தாம்: ருபகம்.



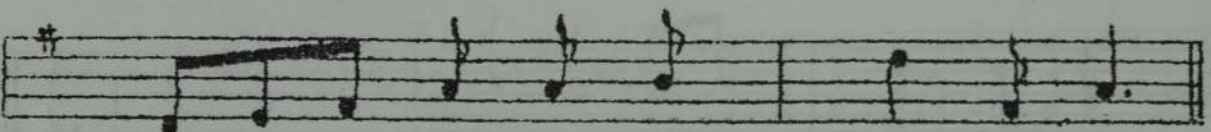
**P.** ச ரு வ லோ - க நா - ய கி - - யின்



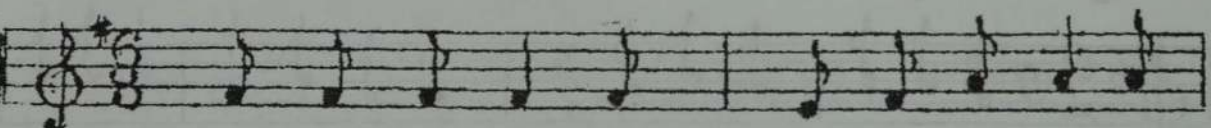
தாட் ப ணி ய வா - ரும் வா ரும்



அ ரு வி னை - கள் தீ ரும் தீ ரும்



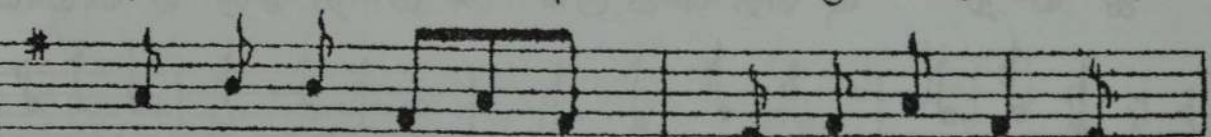
ஆ - னந் தக் க ளி கூ ரு மே.



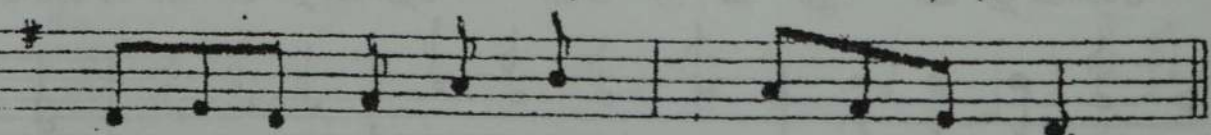
**S.** த ரு ம சி ரி க ரு னை வா ரி



த னை அ டைந் தோர்க் க ருள் செய் மா ரி



பொ ரு னில் அ ன் ய நி றையு தா ரி



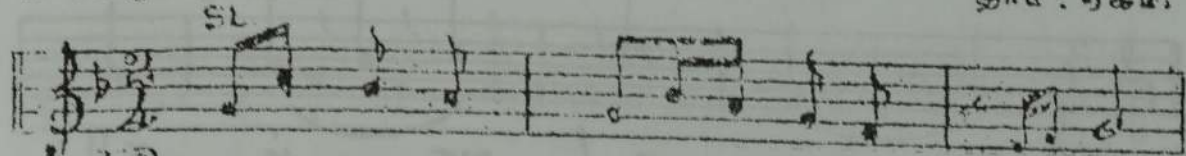
ய க ளை இ னி து பா - ய யே.



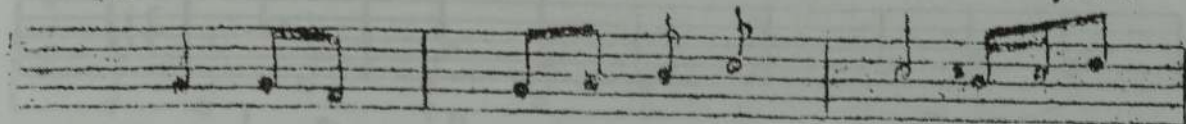
# 60. தேவனின் தாய் எங்கள்தாய்.

இம் : சுருட்டி.

தாம் : ஏகம்.



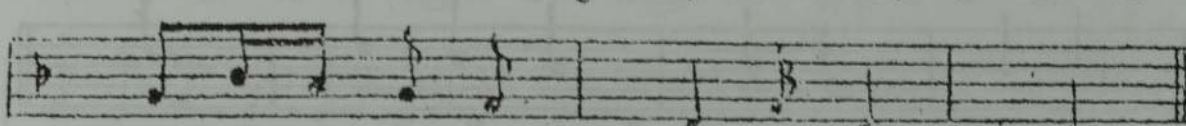
தே - வ - னின் தா ய் எங் கள் தாய்



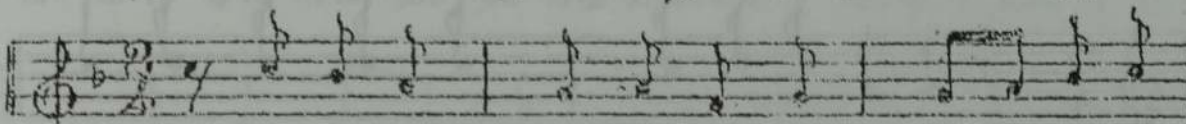
யே சு - ரா - ச னின் தா யெங் கள்



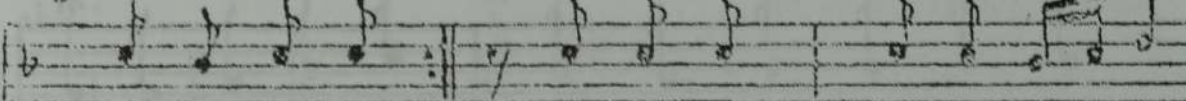
தாய் சிந் தை ம ிழ் லோம் , தே - வ னின்



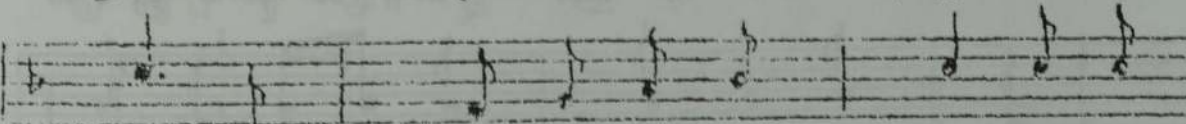
தா ய் எங் கள் தா - ய்.



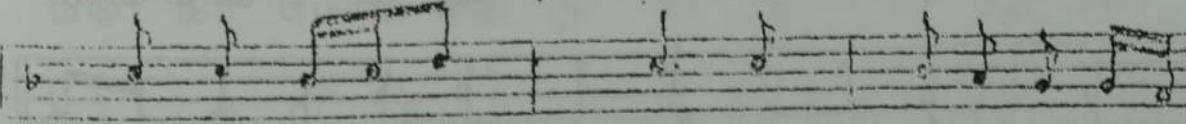
S. பூ வி லை மக் கி த னைப் போ - லும்பெ



ரு ணை உண் டோ! பா வி ல மைத் தும் ப - ல



கால் பா L. நா லுண் டோ! நா வி லை

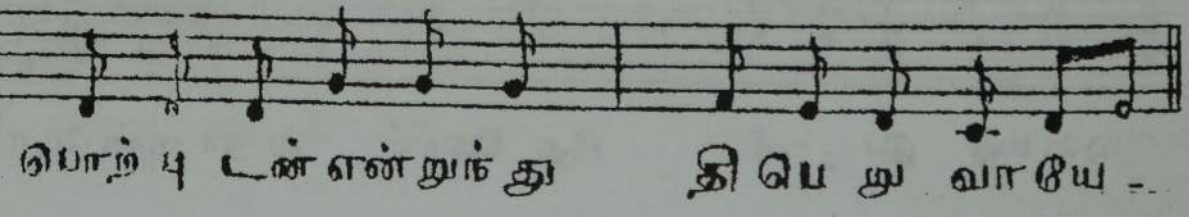
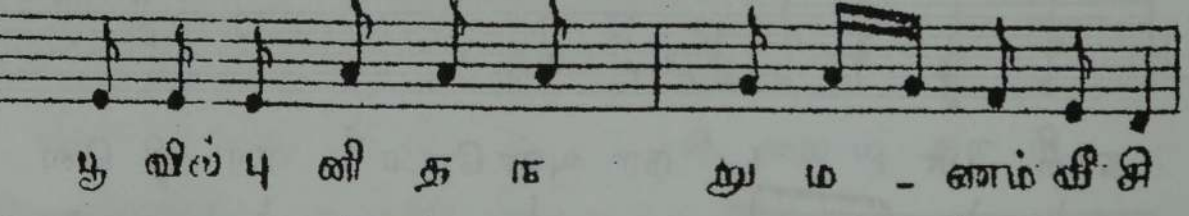
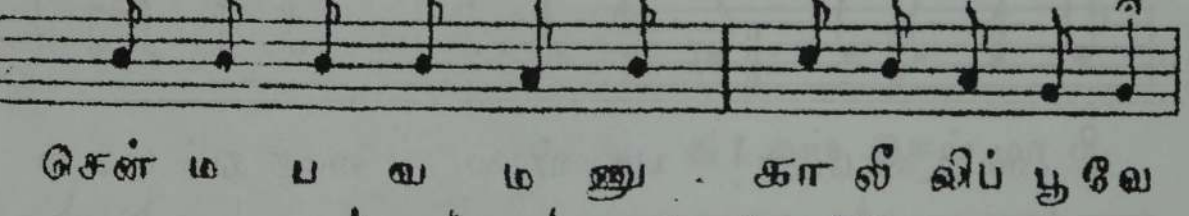
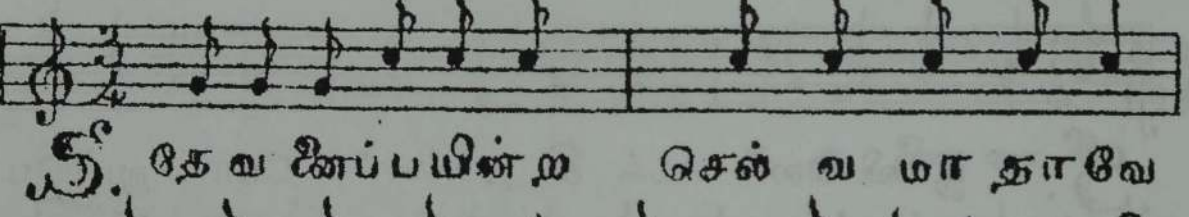
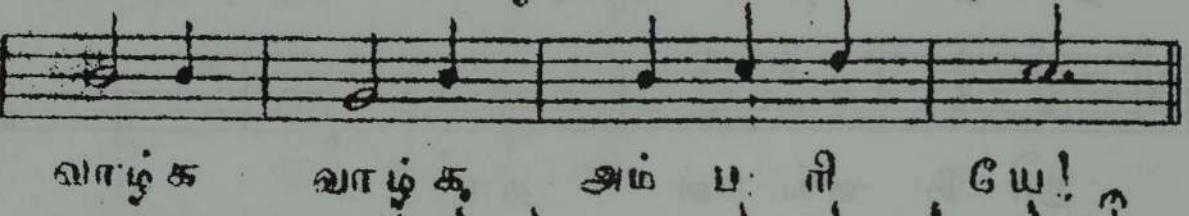
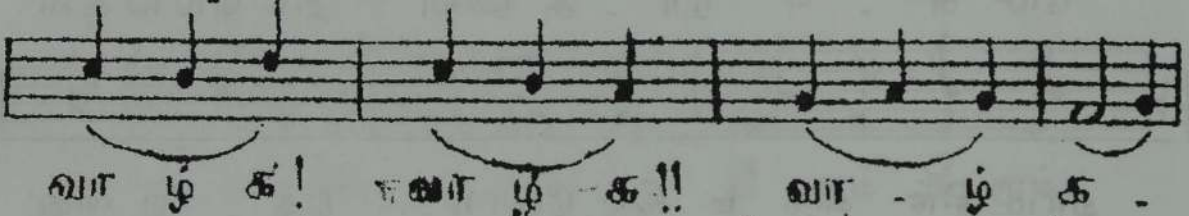
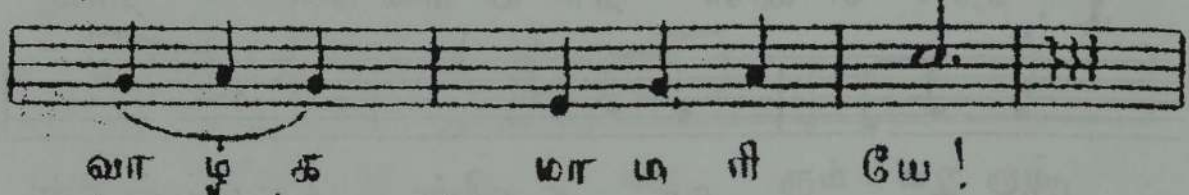
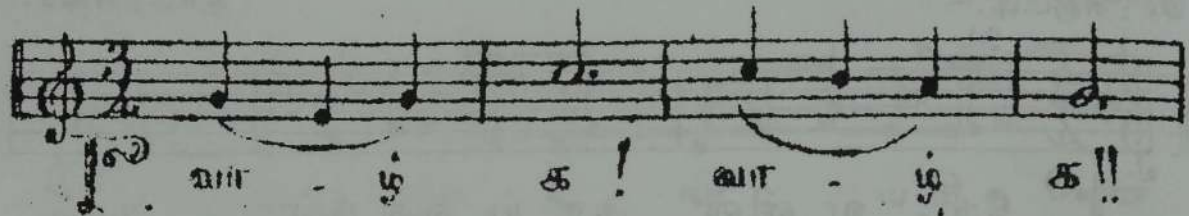


இத் து இ - னி தே திசால் ல நா லுண் டோ!

# 61. தேவதாய்க்கு வாழ்த்து.

கீழ்: பியாகு.

தாம்: ருபகம்.



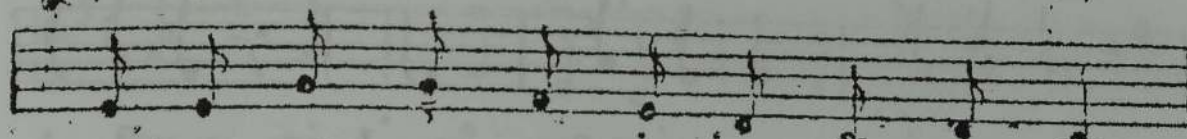


# 62. தேவதாய்க்கு வாழ்த்து A.

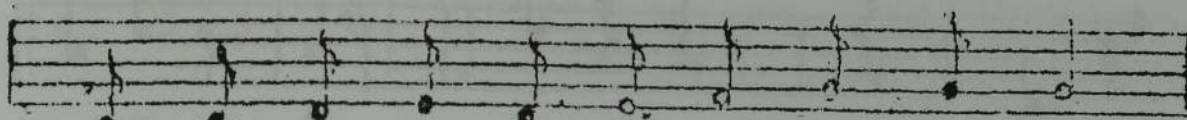
இம்: சங்கராபரணம். (Salve mater.)



வாழ்க எங்கள் ம து ர சன் னையே,



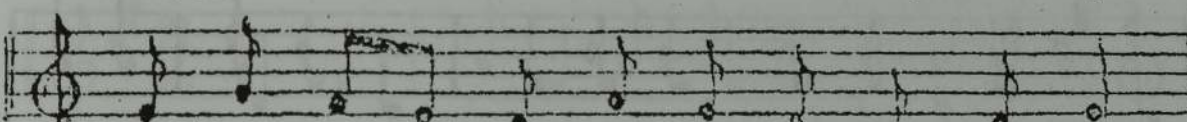
வாழ்க என் னும் வா டா த லில் லியே,



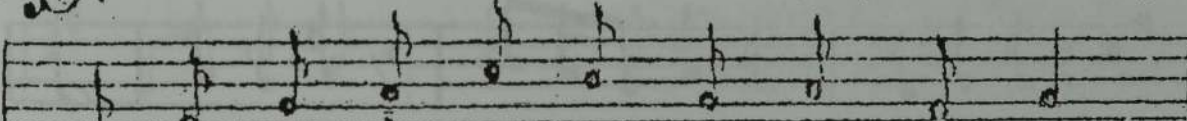
வாழ்க லின் னோர் பன் னோர்கள் சென் னியே,



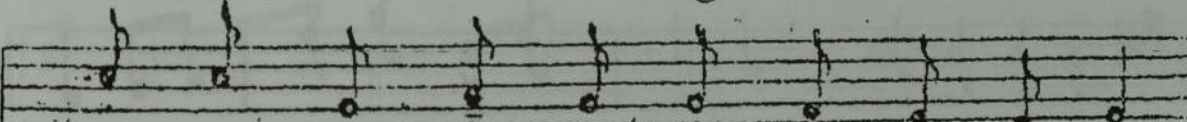
யா ம ரி யே எம் நல் நம் பிக்கையே வாழ்க! வாழ்க!



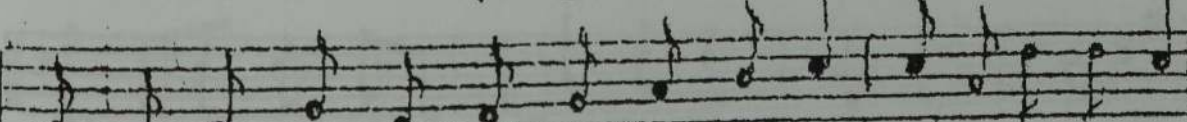
மங் கைய னுள் யா ச வந்த னியே,



வ ரப் ர சா த சம் பூ ர னியே,



மங் கா மோட் சத் து ய ரா ச னியே,



மக் க னெம் ஆ னந்த கா ர னியே வாழ்க! வாழ்க!

## 63. தேவதாய்க்கு விண்ணப்பம்.

கிம்: நாட்டை.

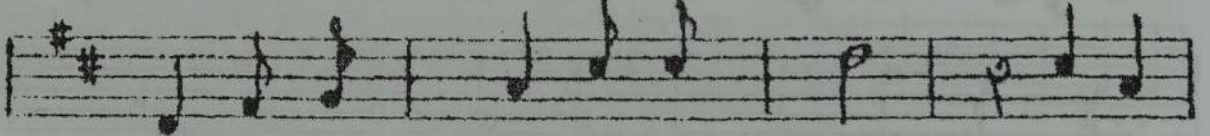
தாம்: சூகம்



P. மா ம ரி யே சிரு பாக ரி யே-செம்ம



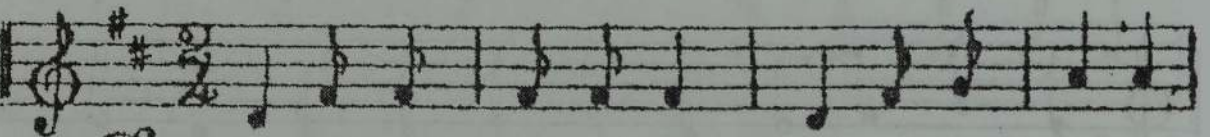
மா ச னு கா ம ணி யே! மா னிடர்



வா ன வர் ராக் சி னி யே! உ ள்தன்



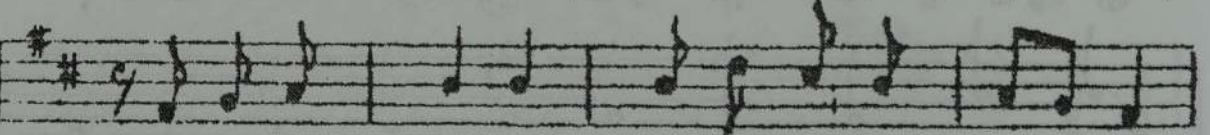
மக் கள் எங் க டிா ஆ த ரி யே.



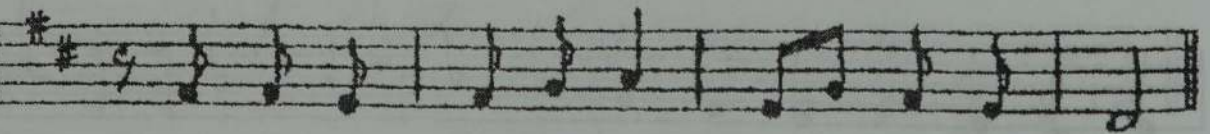
S. மா னி லம் பு ரக் க வந் த தெய் வீ க



வ ள் ள ஐப் ப மி ன்ற - - தெ ள் ள மு தே!



ந ள ரெ ம் பா வ இ கு ள் அ க ண் று - ட



கி ன் ன கு ள் பொ ழி ந் தா ன் அ ம் ம ணி யே.



# 6. தேவதாயின் அணுகலம்.

இம் மனிதர்க்கும்.

SL.

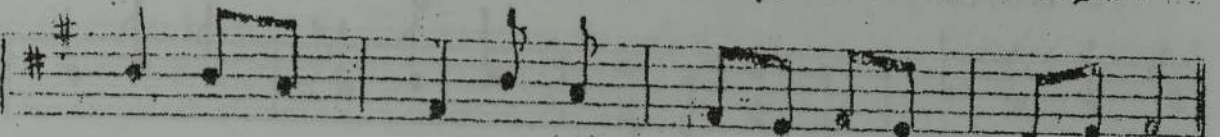
தம் : ஏகம்.



தாயே மா ம ரீ யாயே எ ன் கள்



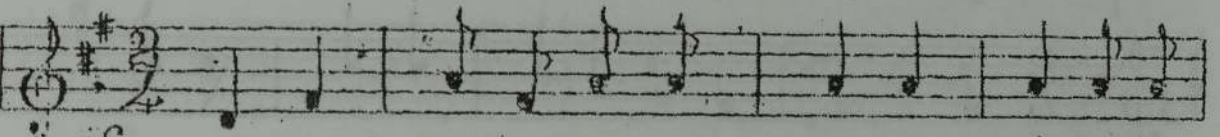
தா ப ரம் நீ எ னத் தா வி வந் தோம்



தீ யோர் ன் னு தள் ளா - ம ல் உ ன்பொற்



சே வ டி சேர்த்தா த ரிப் பா - யே!



தா லீ த ர ச னின். செங்கோலே வரம்



த ந் கு மா ரோனின்தெண் டு க் கோ - லே



தே வா - சி - தி கழ் ரோ - சாப் புவே

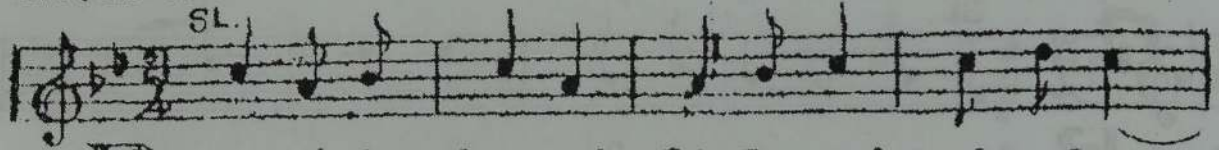


சே - ய ரெம் சே ம அ னைக்க ளை மே.

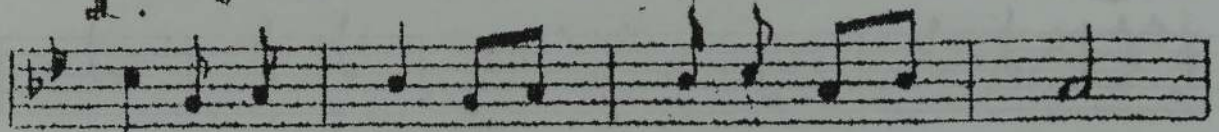
# 65. தேவதாயின்மேல் நம்பிக்கை.

கிம் : கமரஸ்.

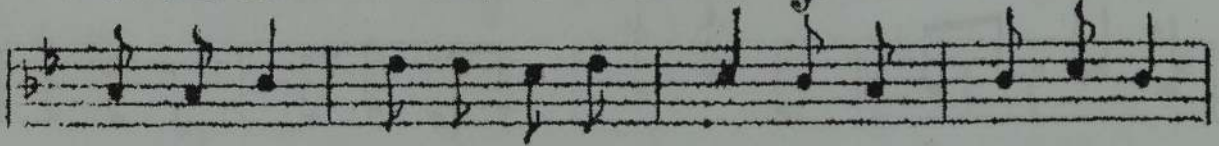
தாம் : ரகம்.



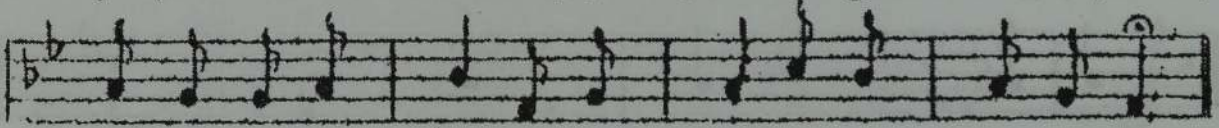
ஓ அன்னை யே உன் பிள்ளைநான் அல் லவோ



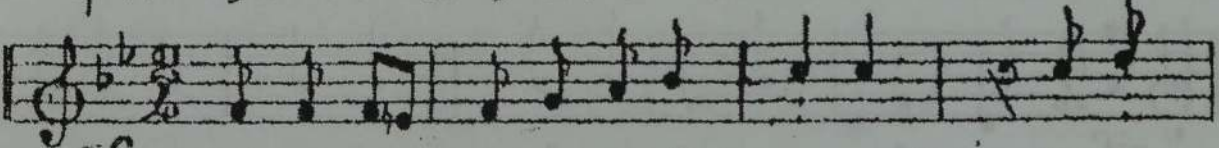
என்னை நீ கை - நெ சி ழா - யே



உத் த மீ எ னிப் பெற்ற கா யி லும் யி க் க அன்



பு ள் ள ரட் ச. கீ ரட் ச. கீ உ னை நம் பி னேன்.



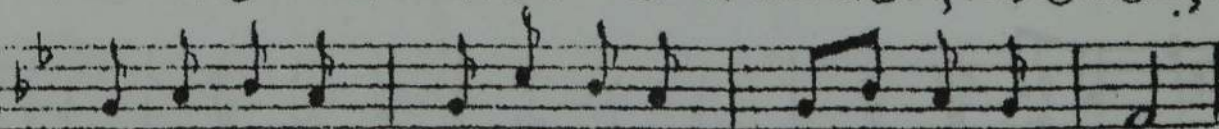
உந் ந த - க ட வு ளின் தாயாய் ஒப் பி



லா வ ல் ல மை உ டை ய வ ரா ய் அன்னை



நீ இ ருக் கை யிலே அ ள் ளைக் கும், ந ரகுக் கும்,



உ ல கத்தின் ம ய லுக் கும் அ ஞ் சி டே னே!



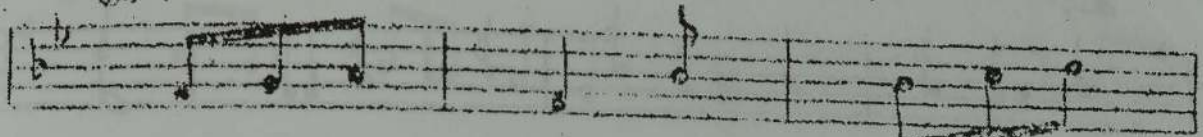
# 66 தேவதாயின்பத்திவேண்டல்.

இம் : இரத்தினத்தான்.

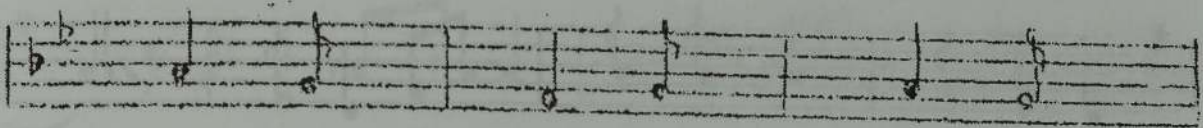
தாய் : தாய்.



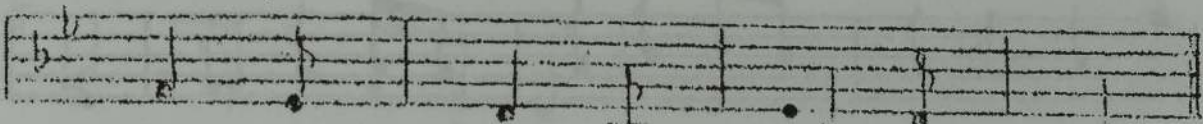
என் தேவ தாயே



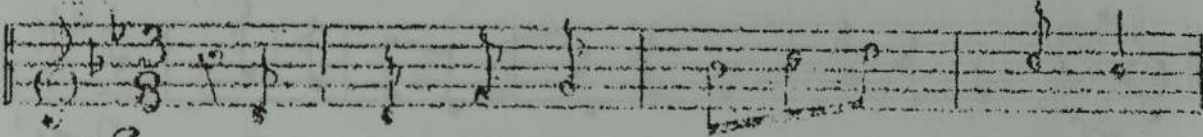
நா - னின்னை என் னு ம் நே



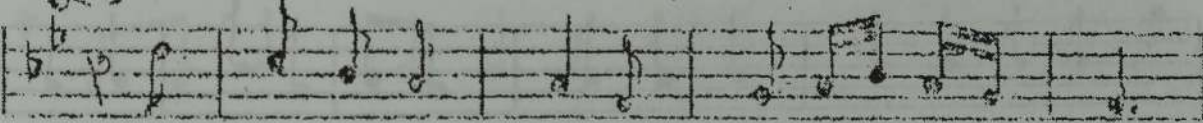
சிக் கச் செய் யா யோ



நே சிக் கச் செய் யா யோ.



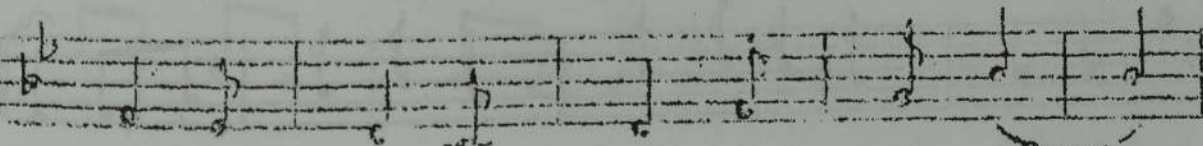
உன் னிற் பத் தி உன் னை னினை



தான் ந ர சிவ் வீ ழா னென்று



சொன்னார் வே த னிற் பன் னார் யென் னது

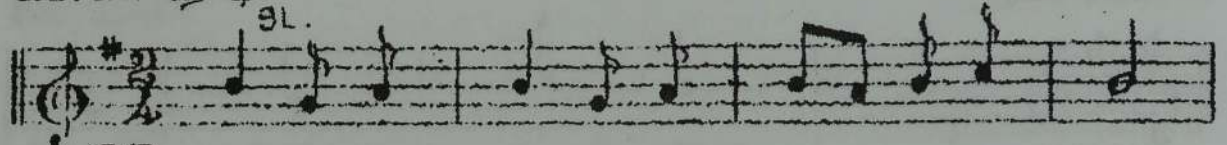


என் னு மார் ய சிக் க ட ரு மே!

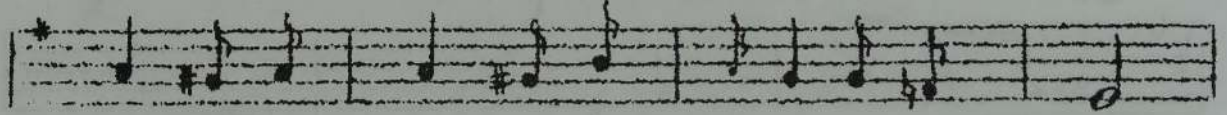
# 67. தேவதாயின் ஆதிவேண்டல்.

இக்: இஸ். தேவடி.

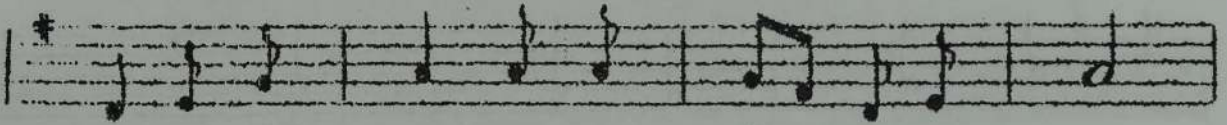
தம்: ஏகம்.



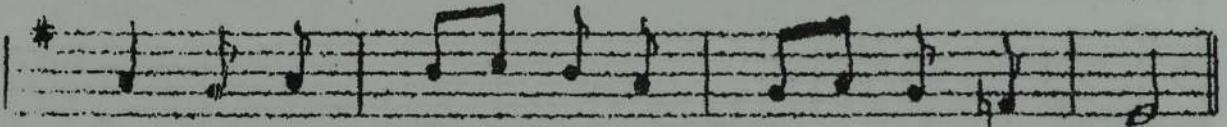
சே ய ரெம் மை மு கம் பா - ரு மம் மா;



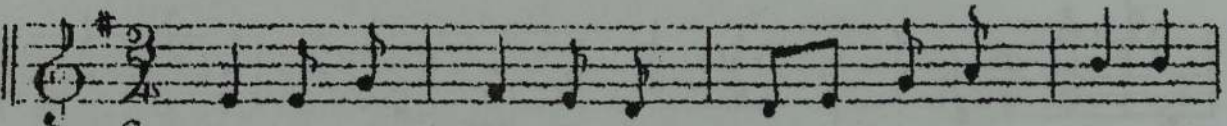
தி னி னை யில் நின்று கா ரு மம் மா;



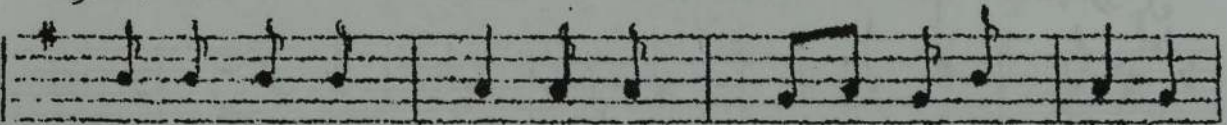
கா ய மொ டா வியை ஏ - ரு மம் மா;



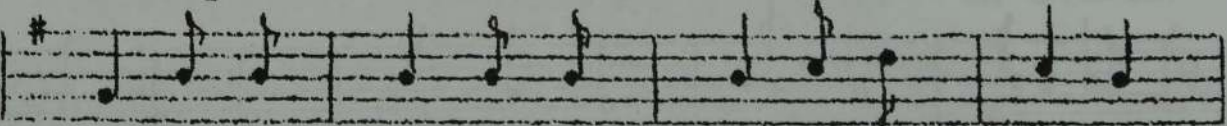
தா ய ம தா - தி தந் தா - ரு மம் மா!



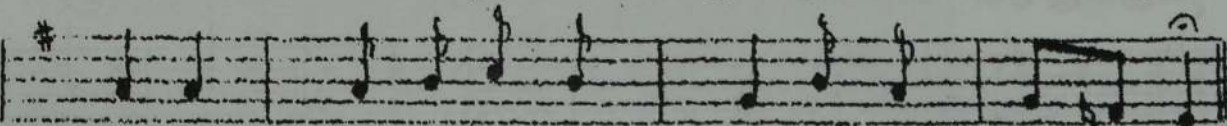
தே வப் ர சா த பொ க்ஷ - அ தி காரீ!



தி ரு அ ருள் பா னிக்கும் செ ல் வ உ தாரீ!



தா லி ய டைந் த வார்க் கு உ ப கா ரீ!



தா ரும் த ந ய ருக் கு உ ம தா - தி.



# 68. தேவதாய்க்கு அபயவிண்ணப்பம்.

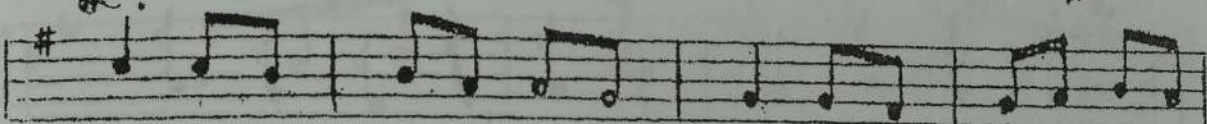
இம்: அரிகாம்போதி.

SL.

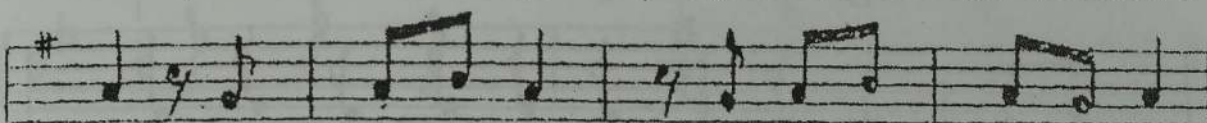
தாம்: ஏகம்.



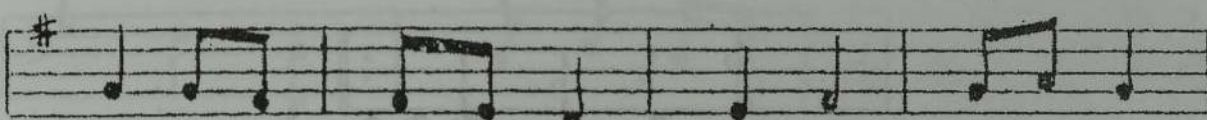
அன்னை - யே உன் சொர்ன - பா த ம்



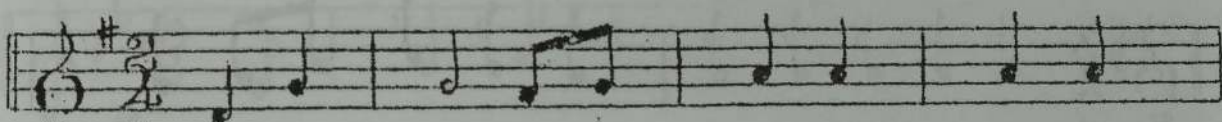
அண் டி - வ ந் து - தெண்ட - னி ட்டே -



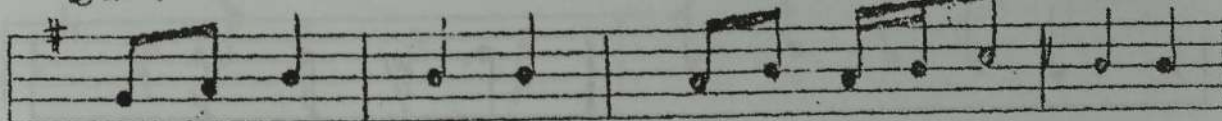
ன் னன் னை - நீ தள் ளி - வி ட்டால்



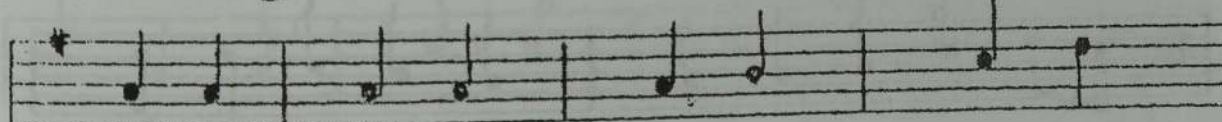
எங் கு - தா - ன் போ வே ன ம் மா.



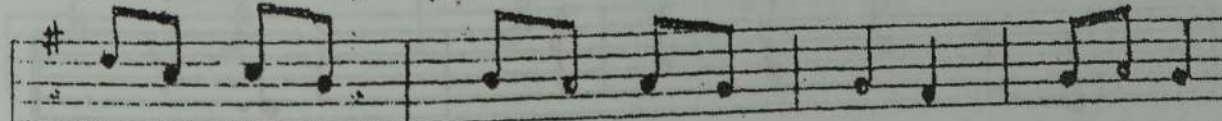
கன் னி யர் சி - கா ம னி யே



பொ ன் னு ல க ரா க் கி - னி யே



இன் னி வத் தில் உன் னு லே தான்



ஈ - - - டே - ம - வேண் டும் தா - யே!

# 69. தேவதாய்க்கு அபயவிண்ணப்பம் A.

கிம்: 2 ஜேனி.

தாய் குபகம்.

ஆ - ருக் கெ ன து க வ னு

யைச் சொல்லுவேன் அம் மா உ னக் கல்

வா ல் வே ரு ருக் கெ ன து மி டி மை

யைச் சொல்லுவேன்.

கோரம் படைத்த அ ல கை சீ ற் றம்

கொண்டு வருகு தே என் தன்

சீ - ரைக்கெடுக்க தி ன மும் ஓய் வில்

வா - மல் பொ ரு து தே.

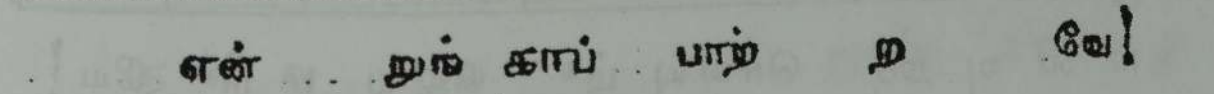
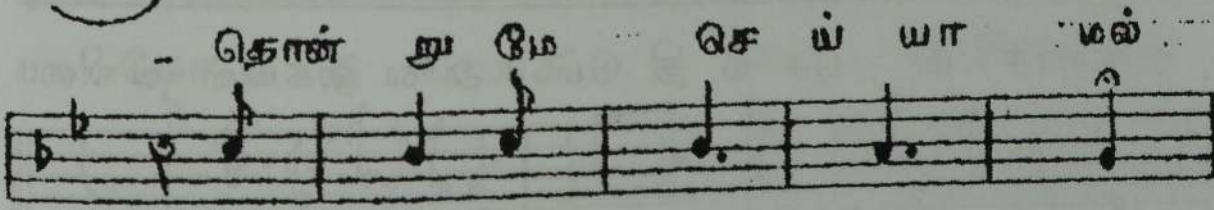
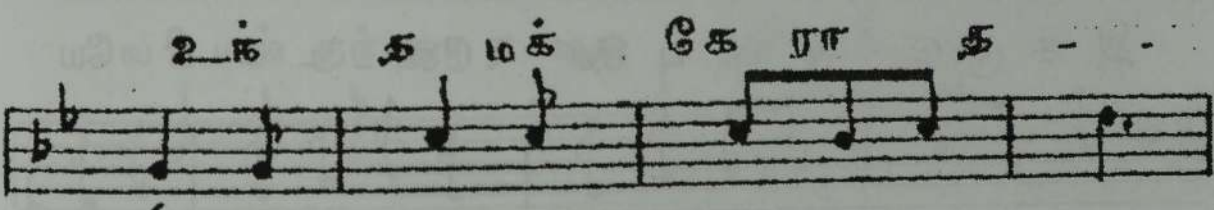
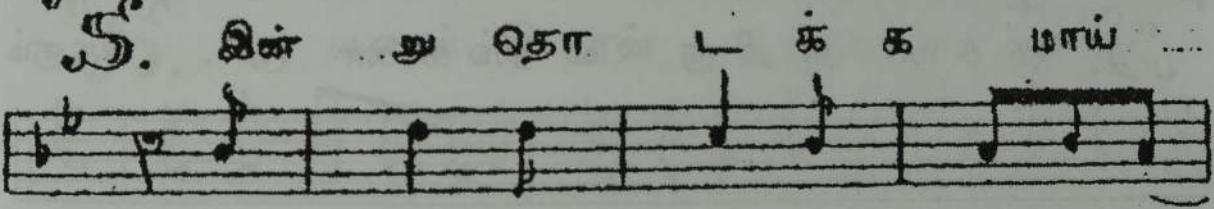
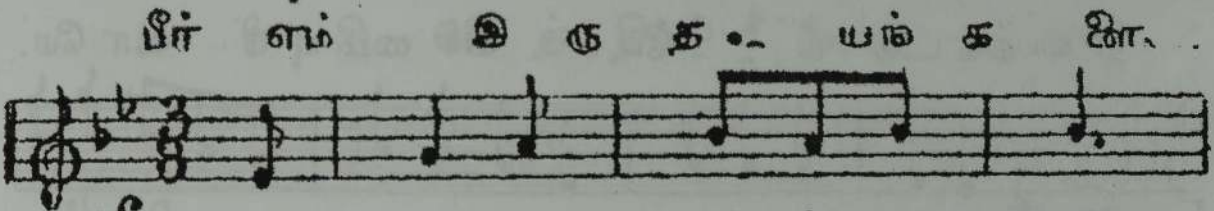
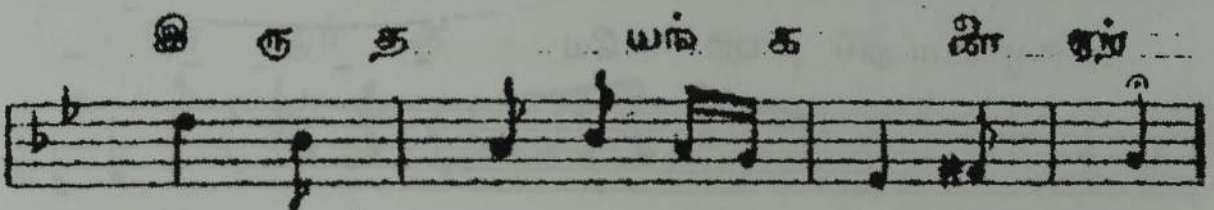
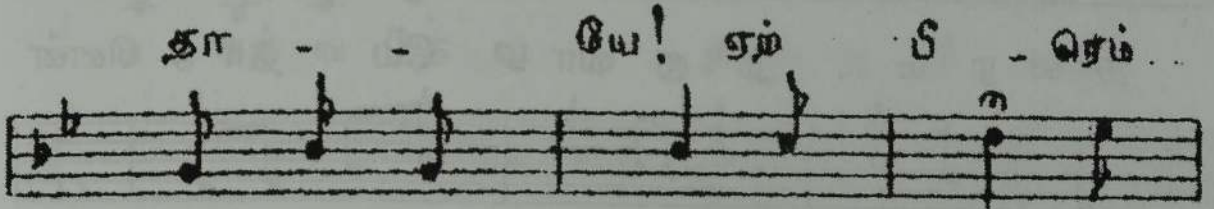
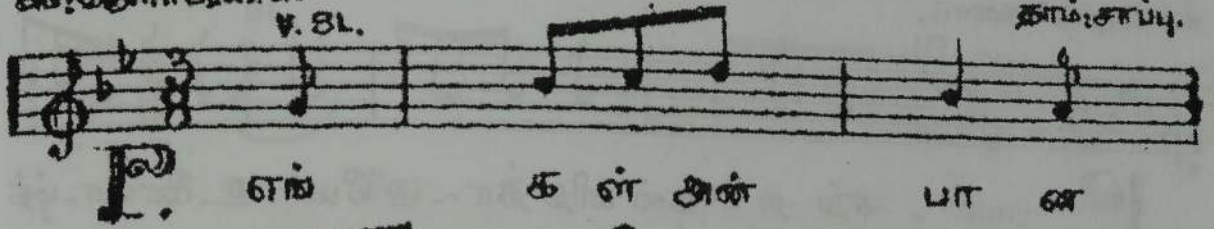


# 70. தேவதாய்க்கு இருதய காணிக்கை.

சிம்:வதனாபரணம்.

V. SL.

தாம்:சாய்பு.



# 71. தேவதாயை வாழ்த்த வரம்கேட்டல்.

ம் : கேதாரகோளம்.

தம் : ஏகம்.



மா - சம் ம கன்னித்தா - யே உனைவா-ழ்த்

த வ ர ம் - த ரு வா - யே தா ச னென்

பி டை பொ லுப் பா யே

த யைக்கடல் நீ - யே - சிர் பை பு றி வா யே.

தே ச யர் ஆ றி ரு வ ரங்களை ரு - பிக்கும்

தி க ரு கு மு டி பு னை சே - க ரி யே

நா ச ம் செ ய் தி டும் அ ல கையின் வலிமை

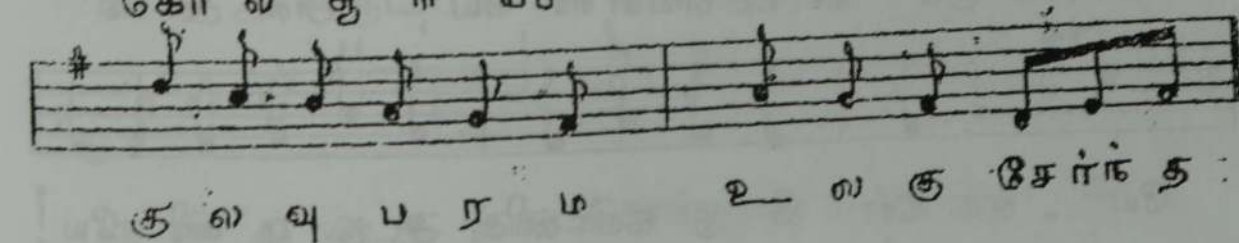
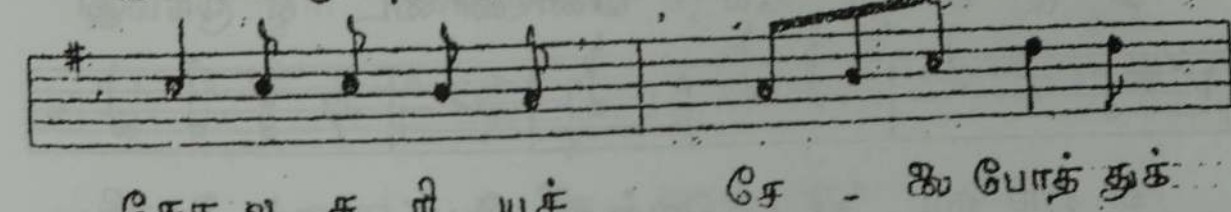
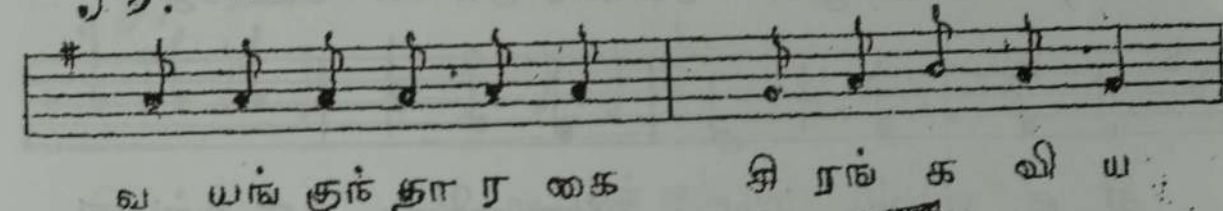
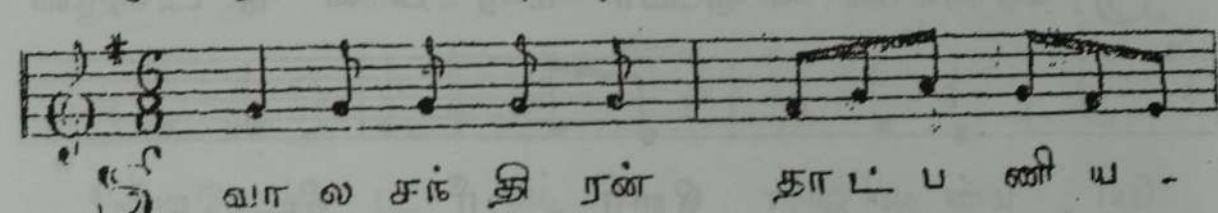
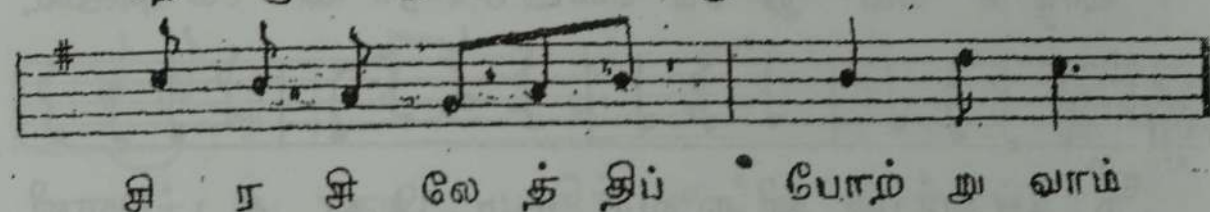
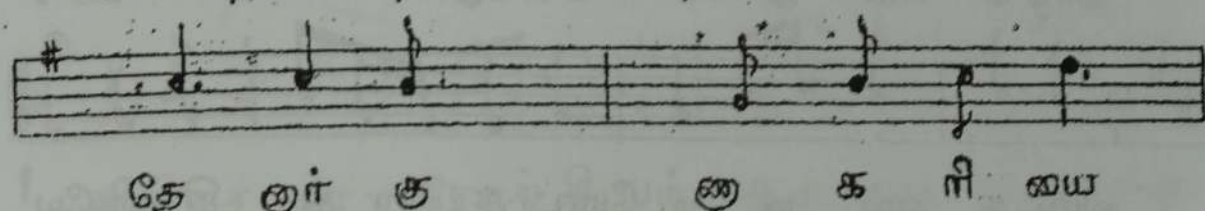
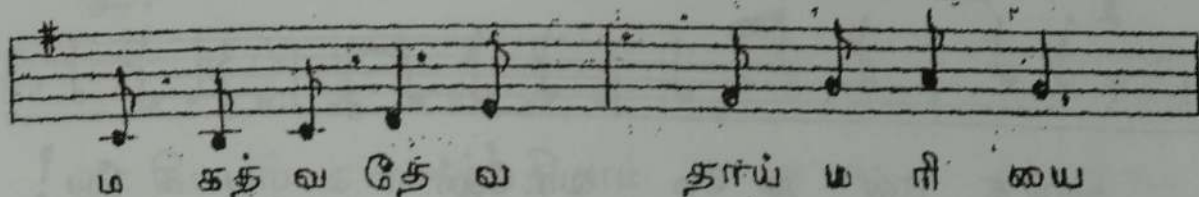
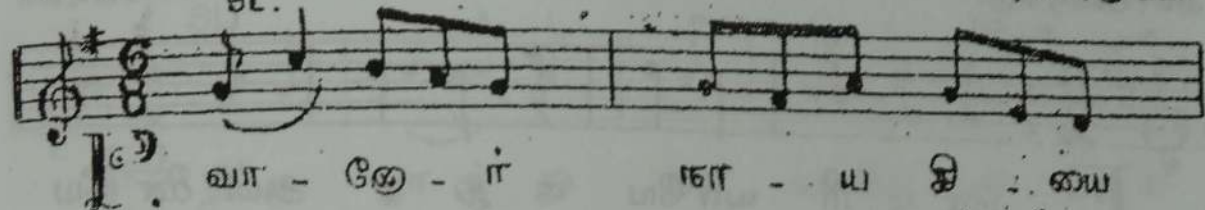
ந லி வு றச் செய்ய ம் ஜெ ய ம ரி யே!



## 72. தேவதாயின் மோட்சாரோகணமகிமை.

கிம்: கல்யாணி.

தாம்: சூபகம்.

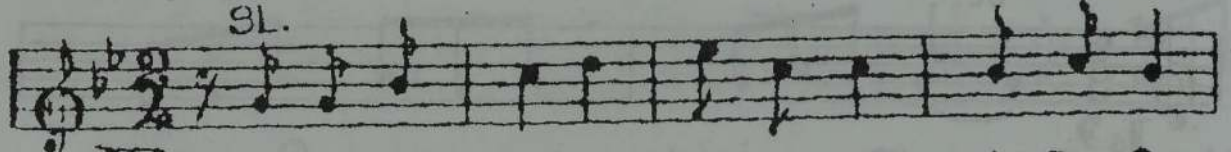


# 73. மோட்ச ராக்கினிக்கு வாழ்த்து.

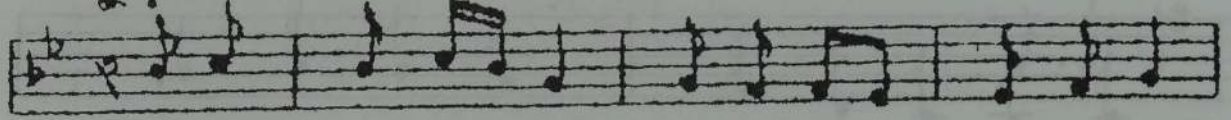
கிம் : மணிரங்கு.

கனம் : ஏகம்.

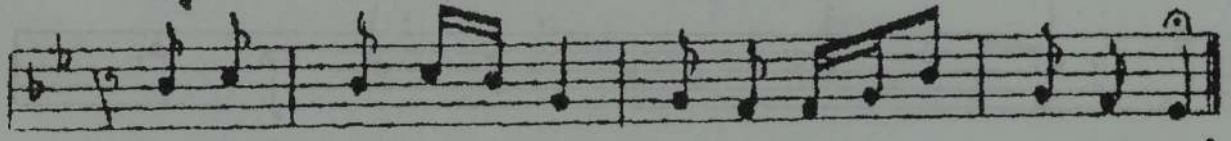
3L.



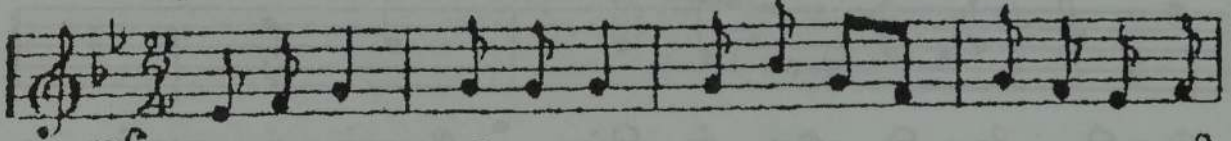
மா ம ரி யாபே ம த ர அன்னை யே



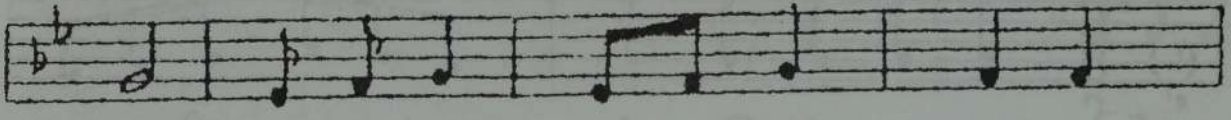
வாழ்க என் று மே வாணோநா - ய சி யே!



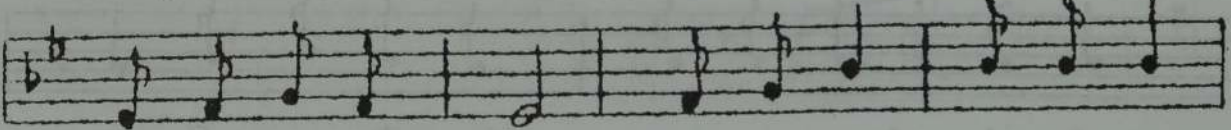
வாழ்க என் று மே மோட்ச ரா க் கினி யே!



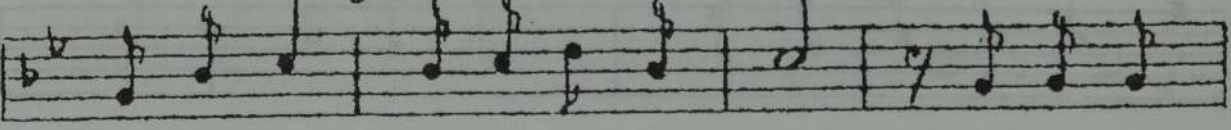
மண்ணாப் பன் கி ரு வர் ம ர பி ன் சு ட ரொளி



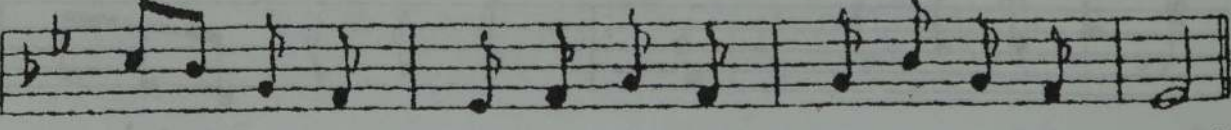
யே , மண் ணி லுள் ளோ - நீ டே றுந்



தி ரு வ ழி யே , விண் ணி டை எ ழுந் து



வி ளந் தும் வி ட வெள்ளி யே , அன்னை நீ



யே - எந் தும் இ ரு கண் ணின் அ ரு ம ணி யே!



# 74. திருவார்து நாயகிக்கு வாழ்த்து.

இம்: கமாஸ்.

தரம்: ஓகம்.

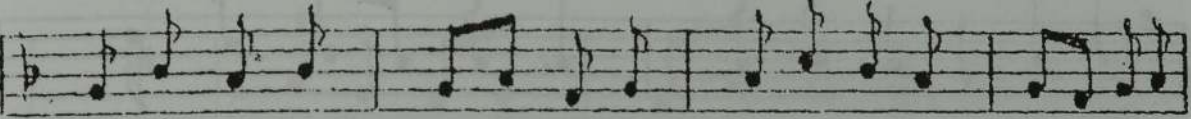
9L.



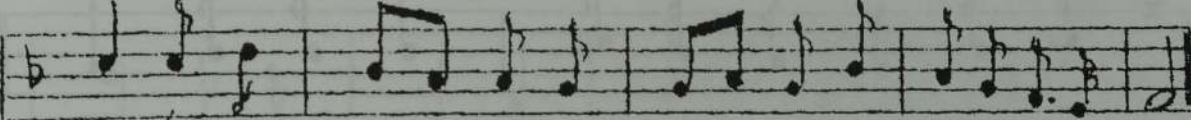
திருவார்து நாயகிக்கு - - ச



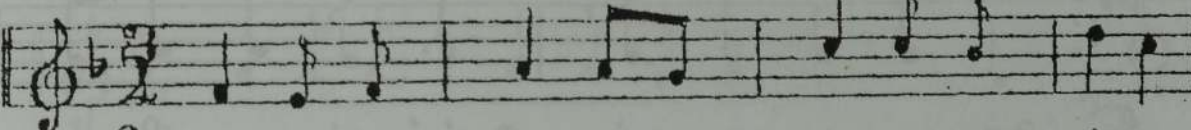
செய்மங்க ளம்! தினம் நவசல னுற்றிடை



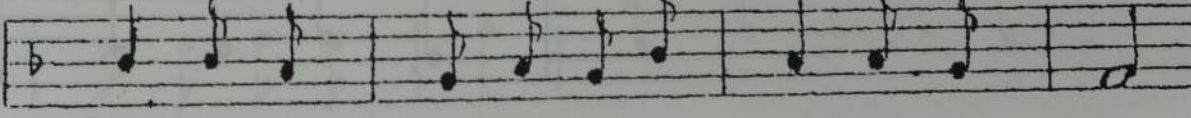
அதிசயா ரோக்கியம் அருளம லோற்பவ



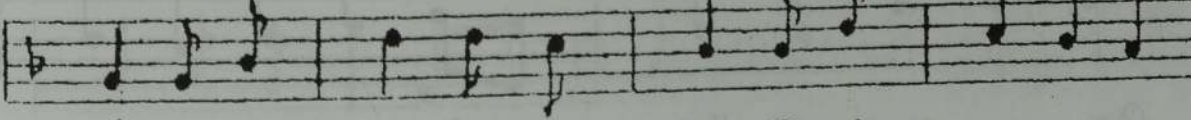
வார்து நாயகிக்கு : - ச செய்மங்க ளம்.



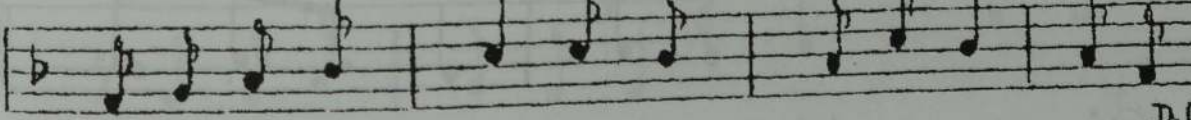
தேனட ரும்பே - ரன்பு சு ரந்து.



திவ்ய ஓர் சிறு மிக்குக் காட்சி தந் து



நான அருட்சகை யைத் திறந் து - -



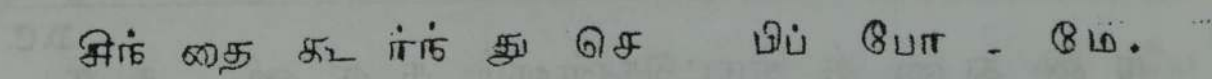
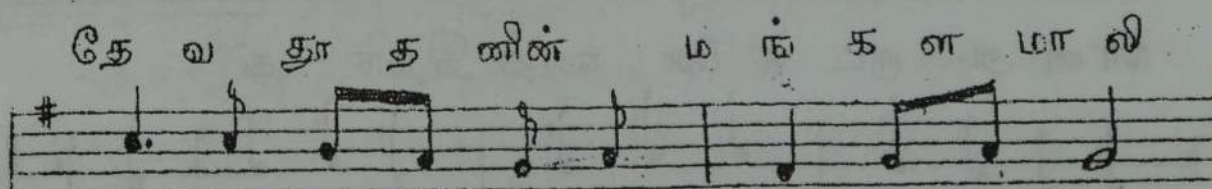
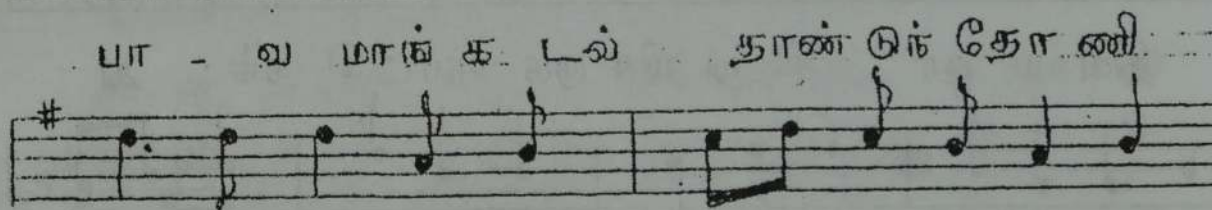
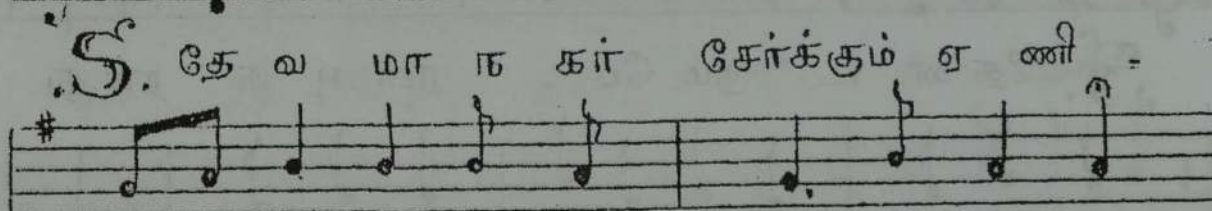
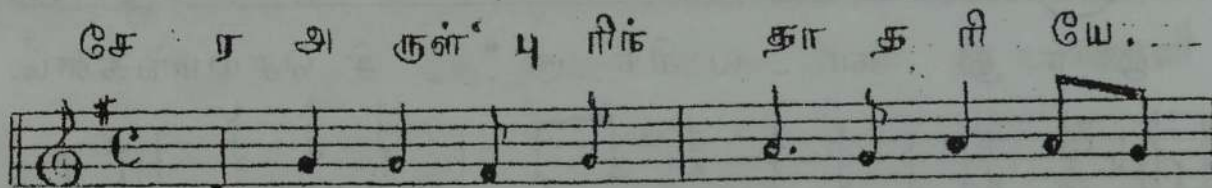
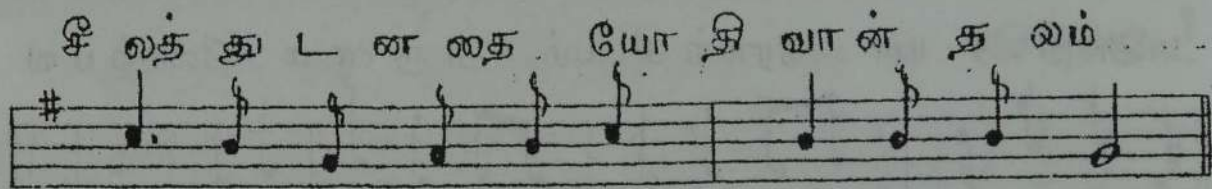
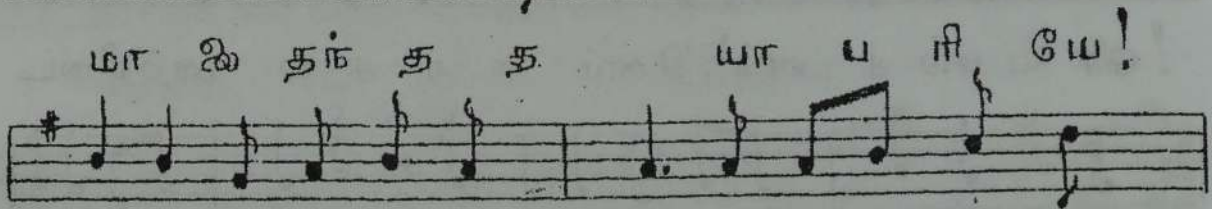
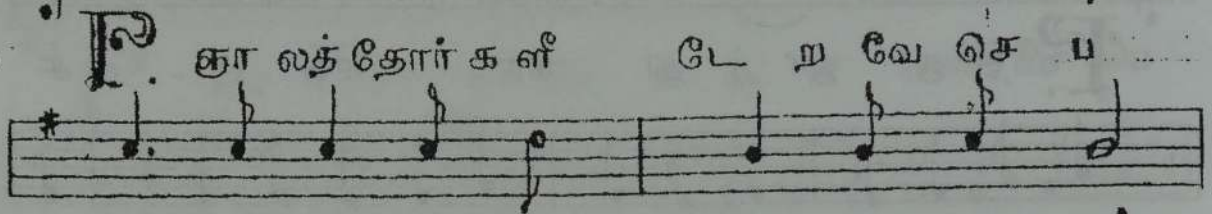
D.C.

நனி துடைத் தாட்கொள்ளும் கருணை கர

# 75. திருச்செய்யமலைநாயகிக்கு வாழ்த்து.

கிம்: அரிகாம்போதி.

தாம்: ஏகம்.



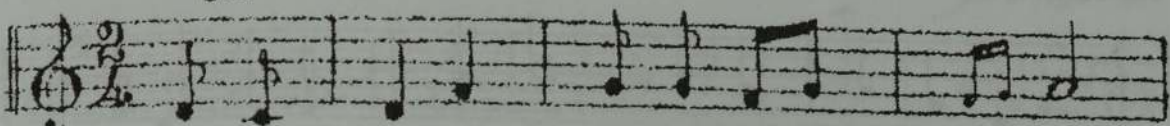


# 76. தேவதாயின் திருநாம வாழ்த்து.

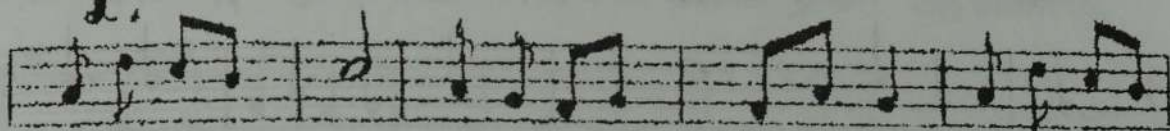
இம்: ஆரடி.

3L.

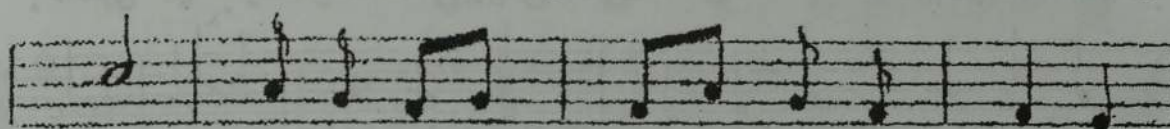
தாம்: ஏகம்.



ஐ ம ரி யென் னும் தி ரு நா - மம்



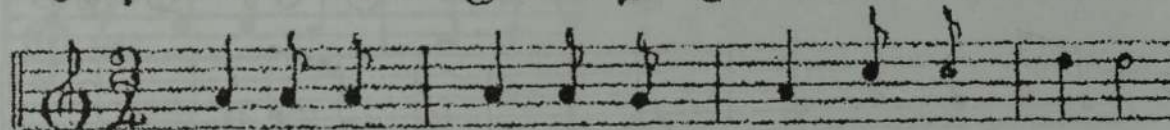
ம னம்வாக் கில் இ னி தா - - - க ம னம்வாக்



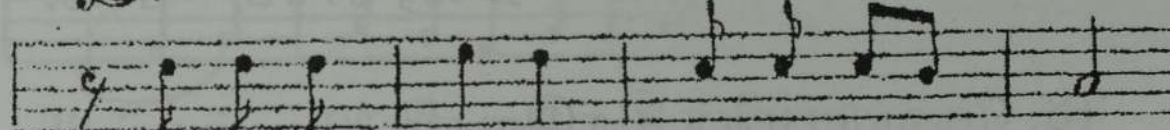
கில் இ னி தா - ய் ரி தம் வாழ்க



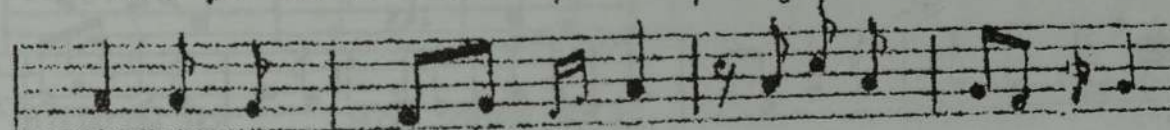
வே! ம ரி என் னும் தி ரு நா - மம்.



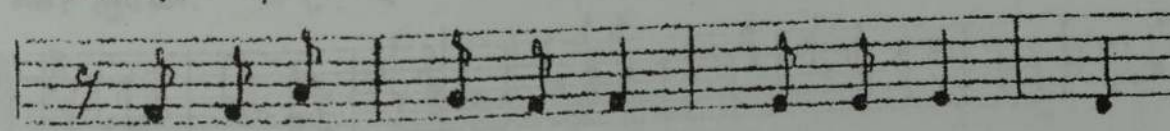
ஐ. வான் த லம் பூ த லம் பா த லம் ழுன்றும்



வந் த னை தெய்யும் புகழ் நா - மம்



ஊன்றி யு னார்ந் து உச்சரிக் குந் கால்

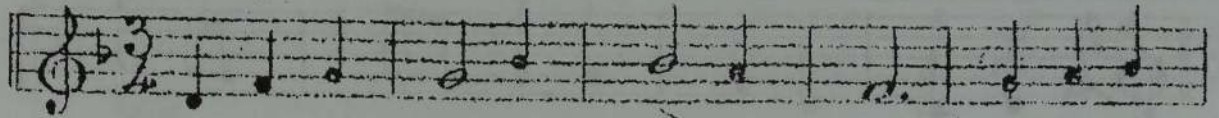


தேன் சுவை ப யக் கும் திவ்ய நா மம்.

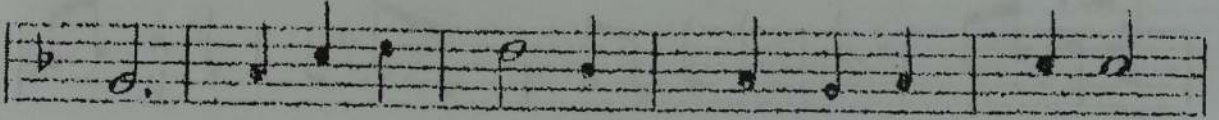
# 77. உத்திரகிர ஸ்தல நாயகி.

இம்: முகரி

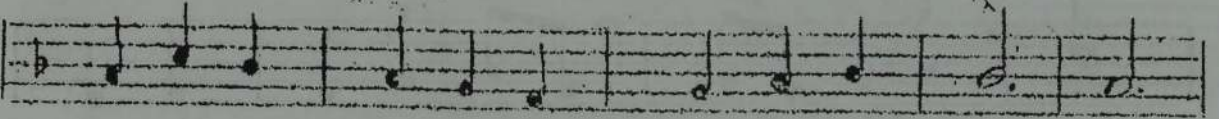
தாம்: தமகம்.



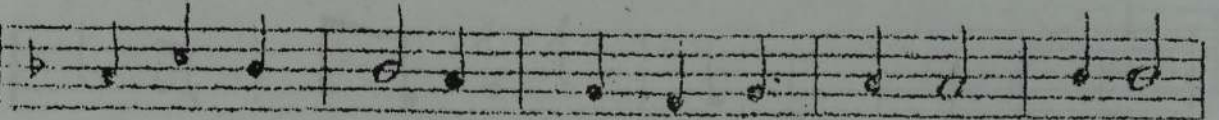
த யை கூ ராய் தா யே! - - - த யை கூ



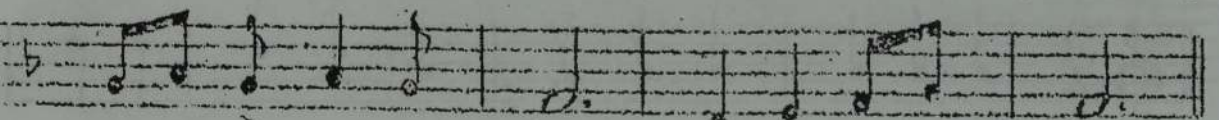
ராய் த லிக் கி ரு ரே ஆன் மாக்கள் ஐ யோ!



த ணி யா அ கோ ர நெ ருப் பி லே



தாங்க ஓண் னு மல் து டிக் கி ரு ரே தாயே!



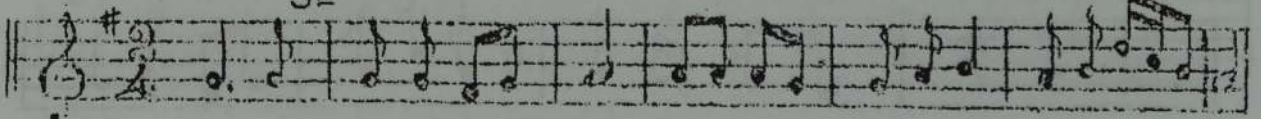
தா - - - யே க ரை சேர்ப் பாய்.

# 78. தேவதாயின் திருநுதய வணக்கம்.

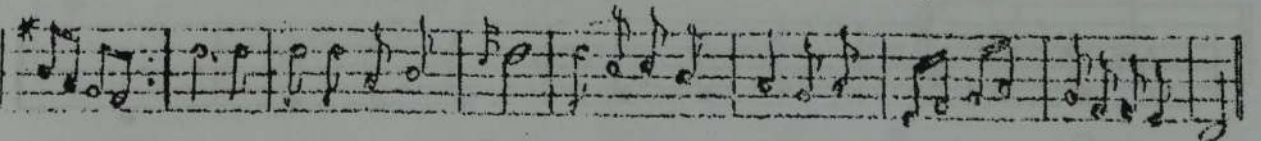
இம்: அரிகாம்போடி.

தாம்: ஏகம்

SL



தே வ திருத் தா யின் ஸகேதம் திகழ் தா யிரு தயமே



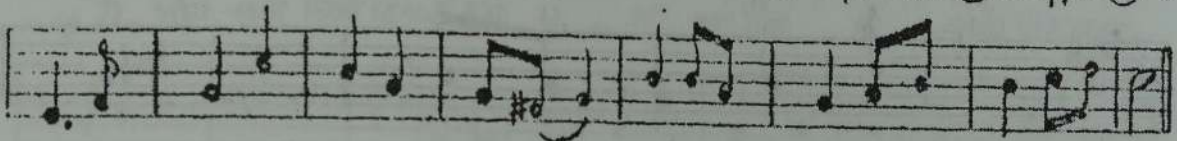
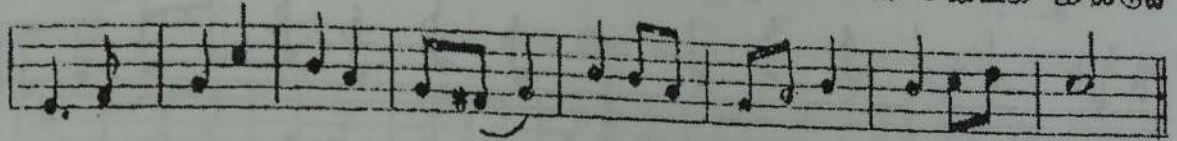
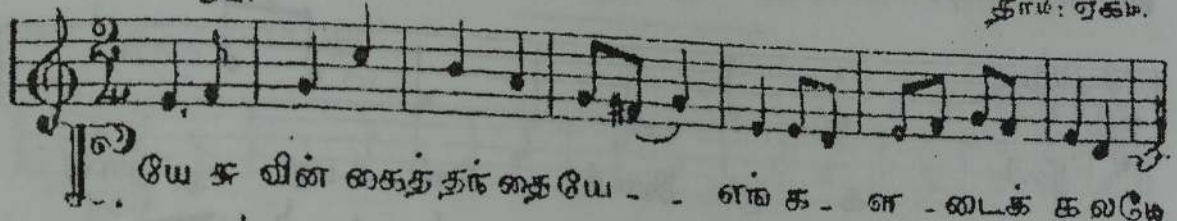
... மலி உ லோப யம் என அடைந்தேன்மலி மா லித் தனேதயே.



84. அர்ச்சு. சூசையப்பர் அடைக்கலம்.

இம்: அடிகல்யாணி.  
SL.

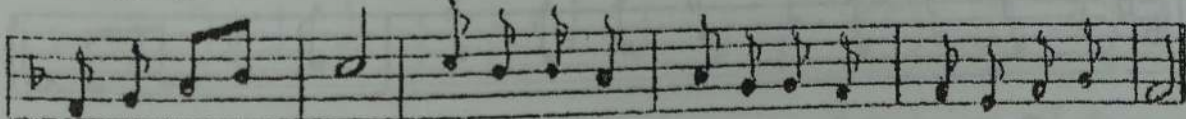
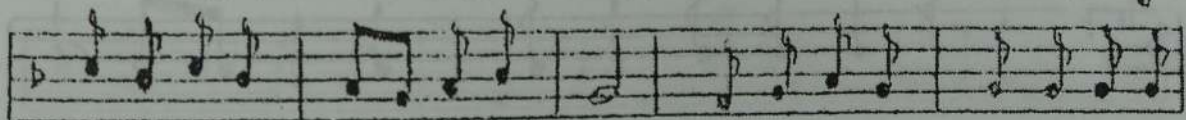
தாம்: ஏகம்.



85. அர்ச்சு. சூசையப்பருக்கு விண்ணப்பம்.

இம்: அரிகாம்போதி.  
SL.

தாம்: ஏகம்.



# 86. அர்ச்சு சூசையப்பருக்கு விண்ணப்பம் A.

கி.ம. மால்கோஷி.

தளம்: ஆதி.

க ரு ணைக் கண் பா - ராய்

தே வ சி ரு பை பெ ற வ ரந் தா - - -

ராய் வ ள னே கண் பா - ராய்

க ரு ணைக் கண் பா - ராய்.

ந ர கு தி ய த ட வ ளை ஏந் தித்

தி ரி போ தி லும் அ மு தி னை ஊட் டிப்

பி ர தா ப முந் தி ரு வ ள னே - யுன்

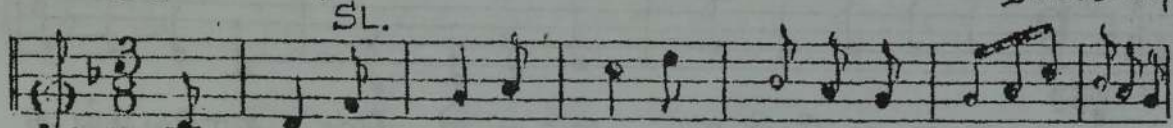
இ ரு பா - த பங் க யம் ப ணி சி ன் றோம்



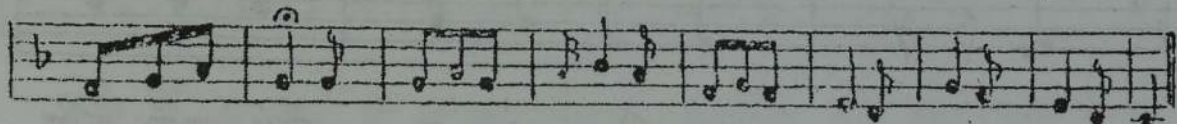
## 87. அர்ச். சூசையப்பருக்கு விண்ணப்பம் B.

இம்: எதுகுலகாம்போதி.

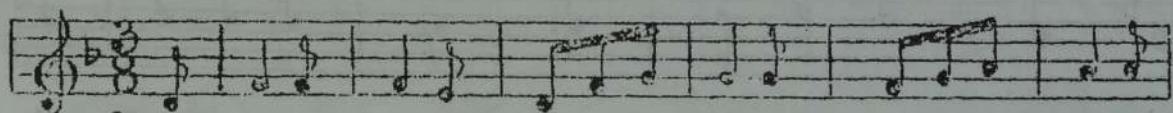
தாம்: சாம்பு.



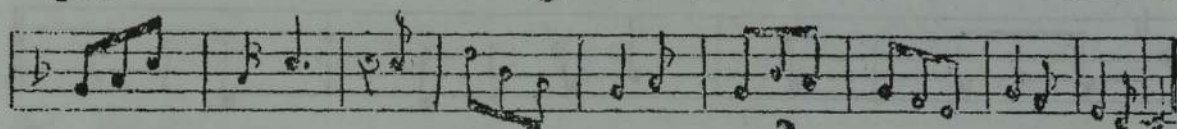
எம் நே ச தந் தை யே உன் மக் கிஐப் பா - துசெய்வதுள்



பா - ர மே இல் லா-வி டில் எல்லோ-ரும் சேதமாவோம்பாருமே



எல் லா நன்மைச்சம் பூ - ர னானி ஏ - வல் கொண்ட

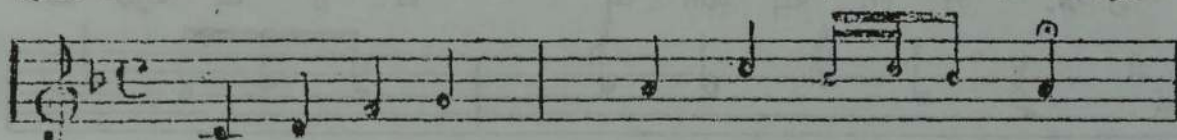


கா- வ லா ி ஏ - துகேட்டாலு - முன் நா. தன்சில்லிஎன்றே.

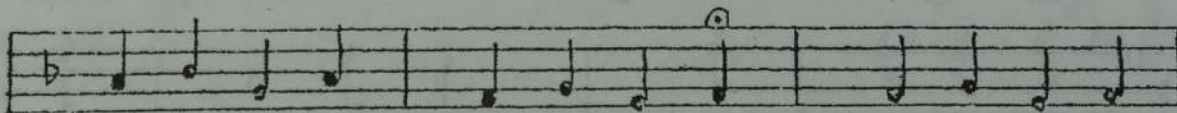
## 88. அர்ச். சூசையப்பரிடம் நன்மரணாவரம்வேண்டல்.

இம்: கமால்.

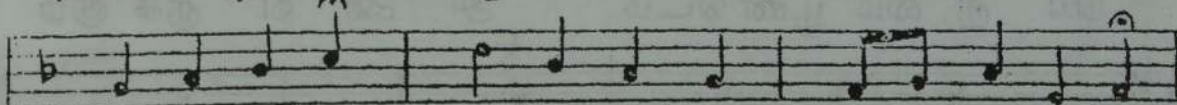
தாம்: ஆதி..



நன் ம ர ண கா வ ல ரே!



தன் ம த னுய ஆ க ர ரே! என் ம ர ண



வே னி யில் வந் தென் னை ரட்சை செய் கு வீ ரே.

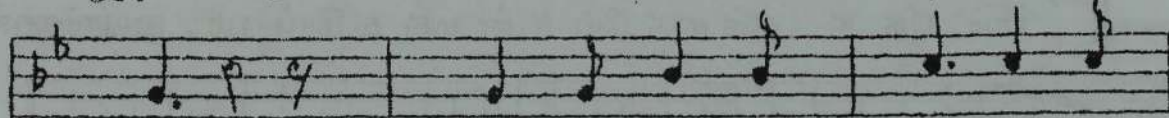
# 89. ஆர்ச். அன்னம்மாள் பேரில்.

கீழ்: மணிர்ந்த.

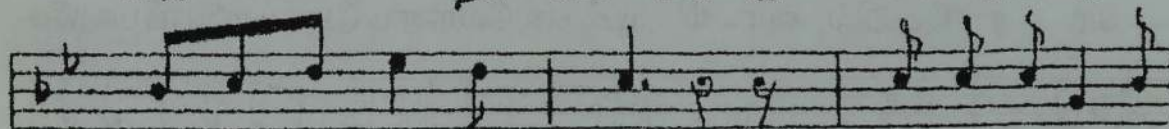
தாம்: சூபகம்.



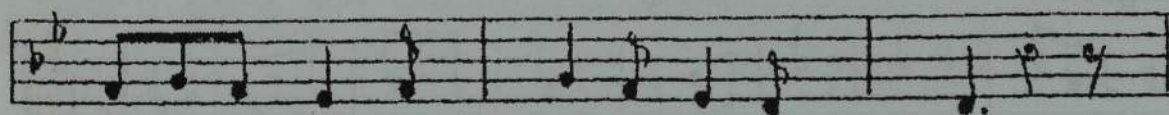
ச ரு வ லோ க நா ய சி யின் தாயே மங் க



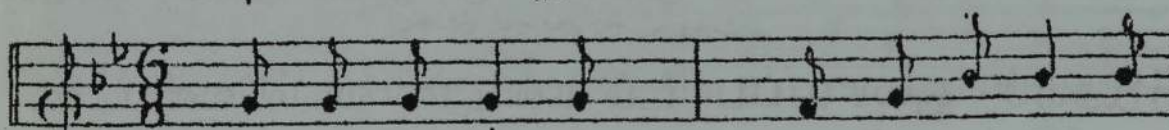
ளம் தா யே மங் க ளம் எங் கள்



நே - யே மங் க ளம் த ரு ம சீ ளம்



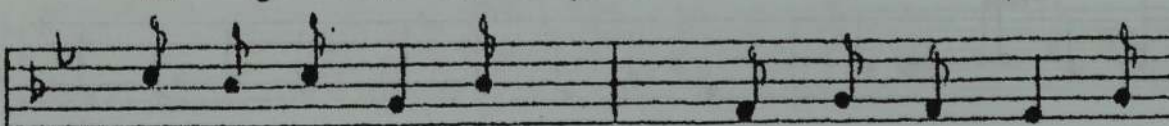
மே - யு மன் னம் மா ளோ மங் க ளம்.



ச ரு வ லா லு ப ர ம தே வ



அ ரு மை மைந் தன் பா ட் டி யாம்



பெ ரு மை யுண் டெம் அ னை வ ருக் கும்



உ ரி மை சேர் சீ மாட் டி யாம்.



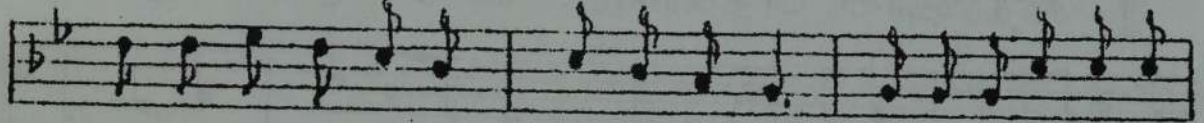
## 90. அர்ச்ச. பெரிய யாகப்பர் பேரில்.

இம்: கல்யாணி.  
SL.

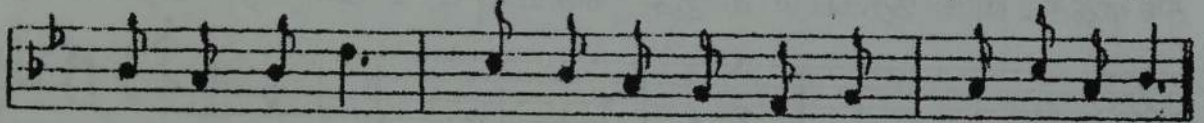
தாம்: சூபகம்.



சந் த யாகப் ப ரைப் போற் று வ மே



சந் கீ த துத் தி யஞ் சாற்று வ மே சிந்தை மல ராரம்

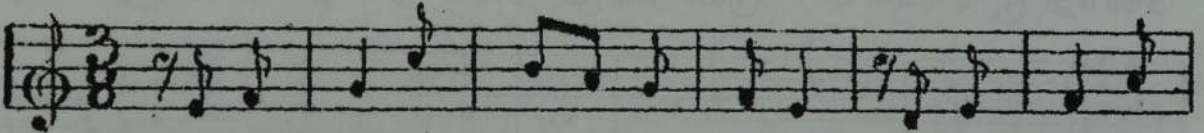


சாத்த வ மே ஜெ ய ம சி மை பா ராட்டுவோமே.

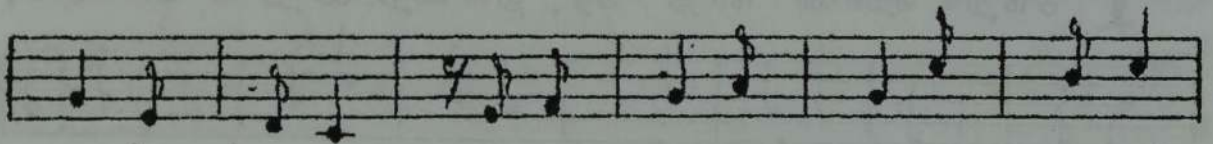
## 91. அர்ச்ச. சுவேரியார் பேரில்.

இம்: பியாது.

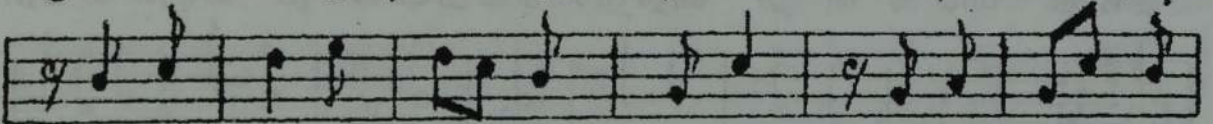
தாம்: சாப்பு.



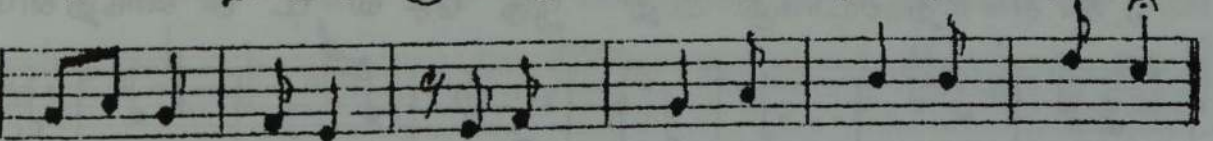
எந்தையே ச வே - ரி யாரே எங்கள்மேல் சி



ரு பை கூ ரும், சிந்து தே சப் போஸ்த வரே!



எம்பி தாக்க ளுக்கு நீ ரே தந்தீ ரே விஸ்



வா. ச ஞ் ளி மைந்த ரைக் க டாட்சிப் பீ ரே.

92, 93. அர்ச்சு. அந்தோனியார் பேரில்.

இம்: தேவக் கிரியா.

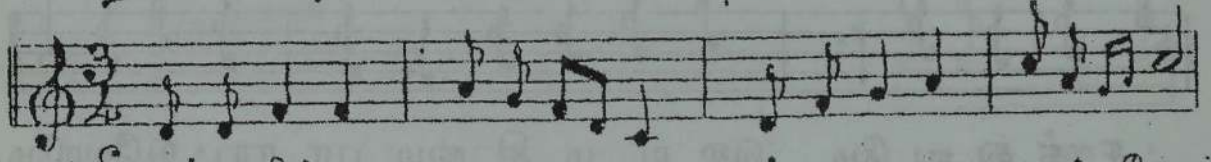
தாம்: நுபகம்.

1. 

1. சந்தந்தோனி. மாதவர்க்கு - மங்க ளஞ்சொல் லுவமே



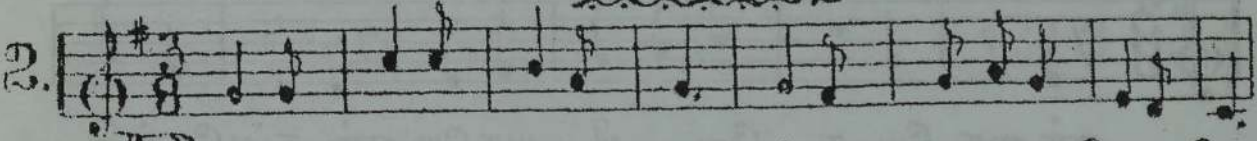
சிந்தைக - னித் தே எ ம க்குச் செய்யுப - கா ரங்கட் காய்.



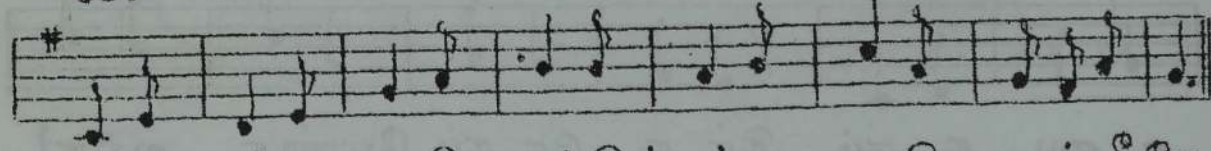
2. அந்தரித்த ஏழைகட்கு அன்ன தாதா அவரே



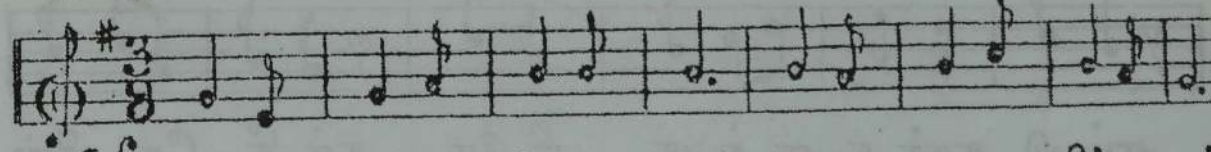
நொந்த கு - வோ - ருக் காறு தல் தந் திடு வா ரவரே.

2. 

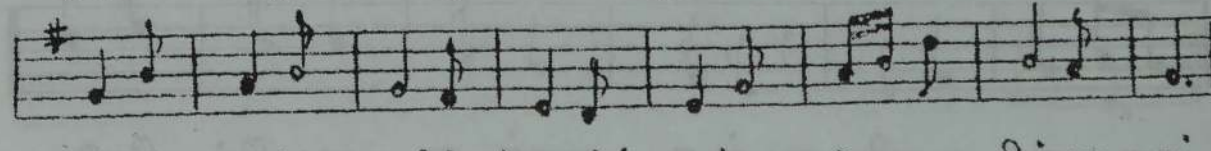
1. சந்தந்தோனி நாத ரே, தந்தை இதய நேயரே,



இந்த மங்க ள சி னத்திஸ் எங்கட் காசி யருள்வீரே.



3. சிந்தை கூர்ந்து சீ த யுஞ் சேவ டி ப னிந்தனம்



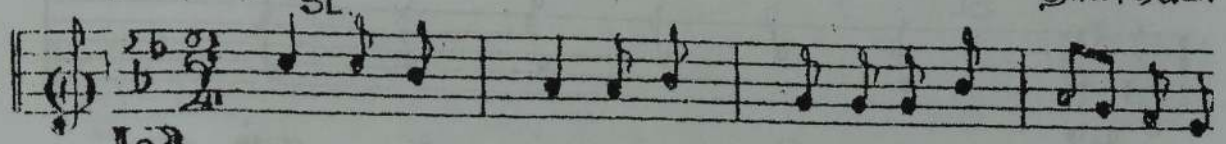
மைந்த ரொன்று சேர்ந்தன்பார்ந்த வந்த சி ன யு ரிந்த னம்.



௧. அர்ச். சியியபுஷ்பதேரேசாபேரில்.

கீழ்க்: பு. ரிகல்யாணி.

தாம்: ஏகம்.



1. தேவனை நேசிக்கச் சிறுவழிகாட்டிய



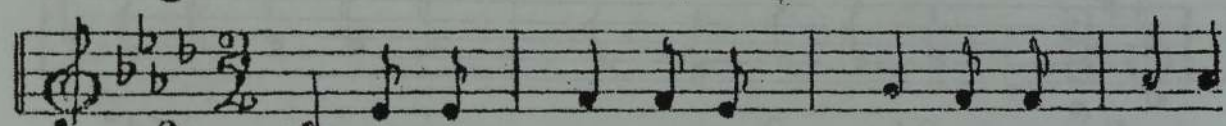
சின்னமலர் தெரே சம்மணியே!



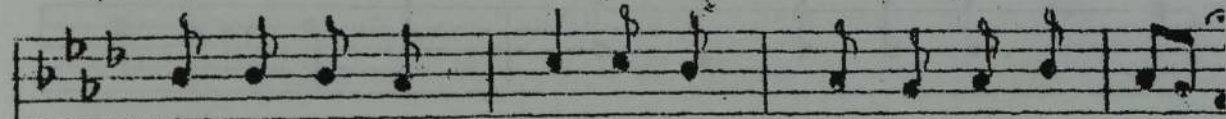
பூவிளம் யாவிலுமழகார். னே - சா



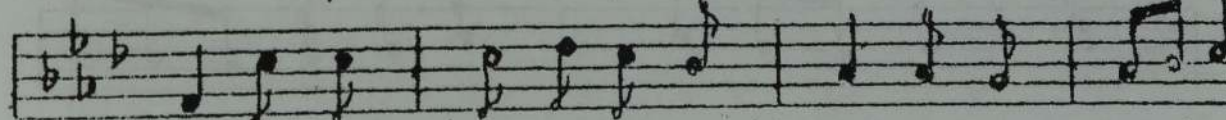
பூ - வே - சோபனம் சோபனமே.



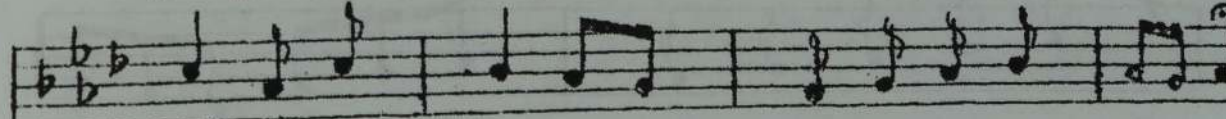
2. பாவி களான எம்மேல்தயை கூரு



பரிவுடன் எம்மனத் துயரினைத்தீரு



சீவியம் பெறுவிற்கும் பாதையில் சே - ரு

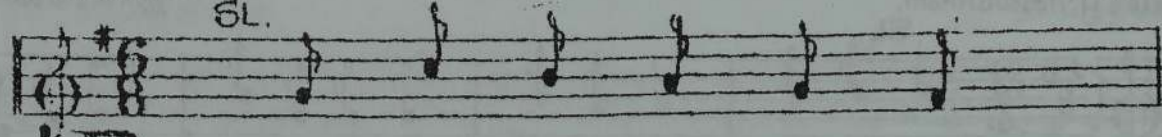


தீவினை சாரா விதமெமைக்காரு

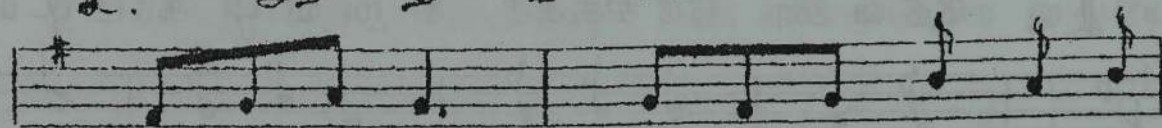
95. அர்ச். ஞானப்பிரகாசியார் பேரில்.

இம்: கல்யாணி.

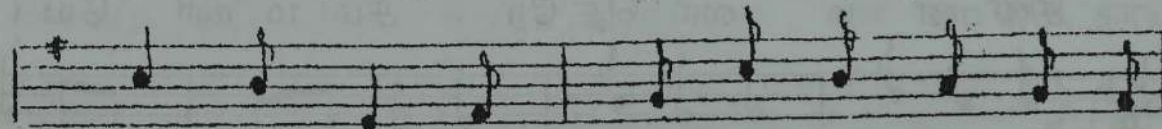
தாம்: மீசரகூபகம்.



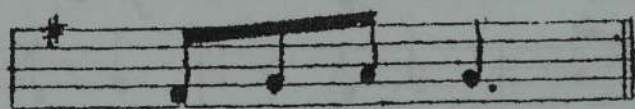
தத் தி ய மங் க ளம்



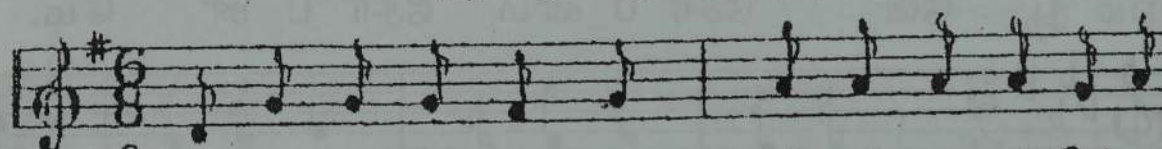
பா - ஠ வோம் தூ - ய ஞா னப் ர



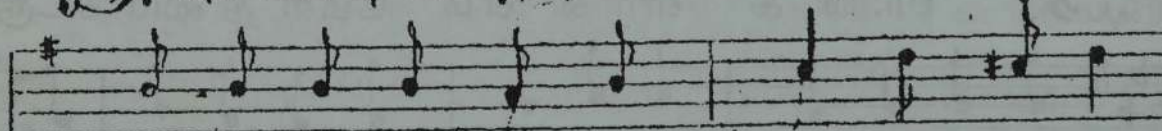
கா சி யார்க் குத் தத் தி ய மங் க ளம்



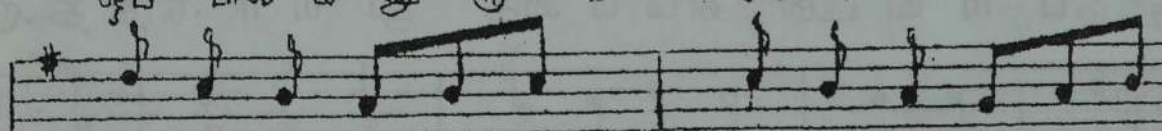
பா - ஠ வோம்



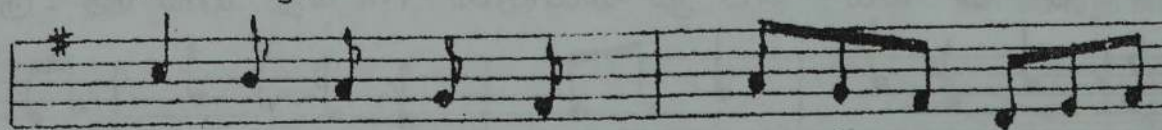
5. கம் பின்பு னி த சு கந் தங் க மம் சிந்ற



ஒப் பில் ம னு ளு ப சம் ம ன சை



பொற் பெ டி வே - - பக் தர் கள் நா - ம்



பொற் றிச் சி ர சி லை த் தி யே - டி



# 96. அர்ச்ச. செபஸ்தியார் பேரில்.

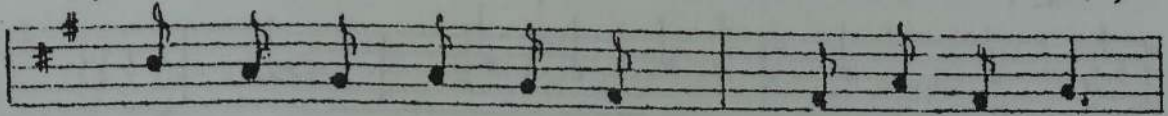
கீழ்: இன்-பியாசு.

SL

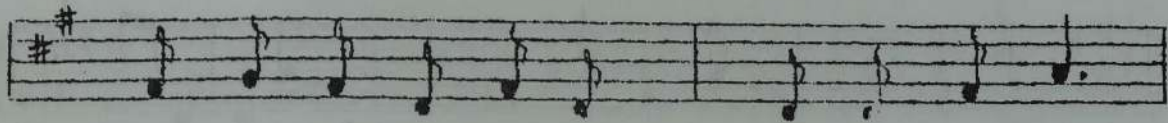
தாம்: சூபகம்.



1. சி ட ட செ ப ஸ் தி யாம் மா த வ ரே,



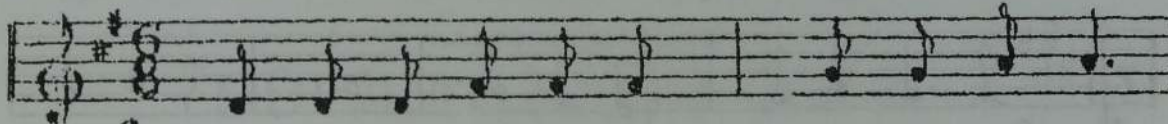
சே னு தி கா ர செ ய து வ க ரே,



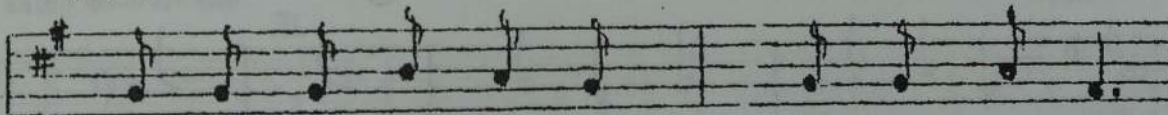
த ன் ப ர ன் கா யு யிர் த ன் த வ ரே,



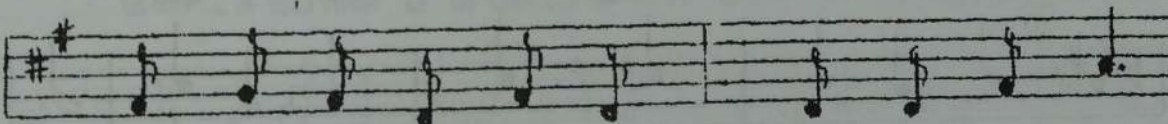
ப க் தர் க ட் கா சி ய னு னு வீ ரே.



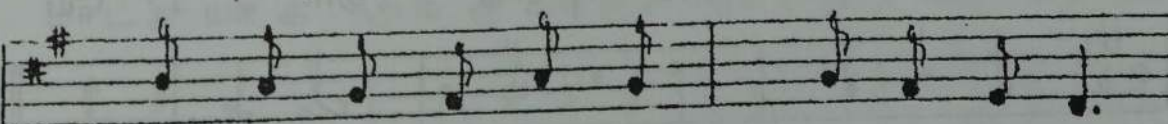
2. க ன் பி னி ன் சி ற ன் த உ த் த ம ராய்



க ண் ணி ய வ ரி சை யி க் க வ ராய்



அ ன் ப த வ ர ன் க ள் பெ ன் ற வ ராய்

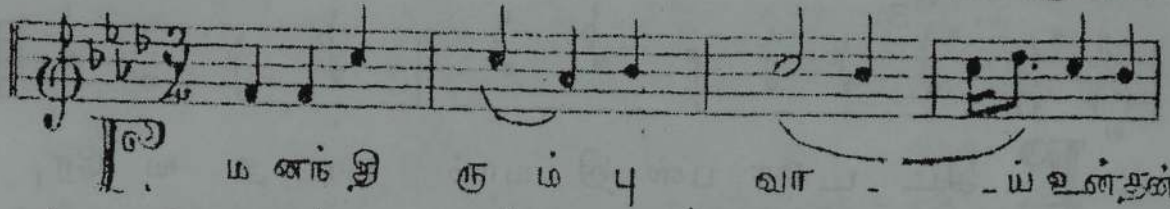


அ வ னி யி ற் ப க மூ ன் ற வ ரே.

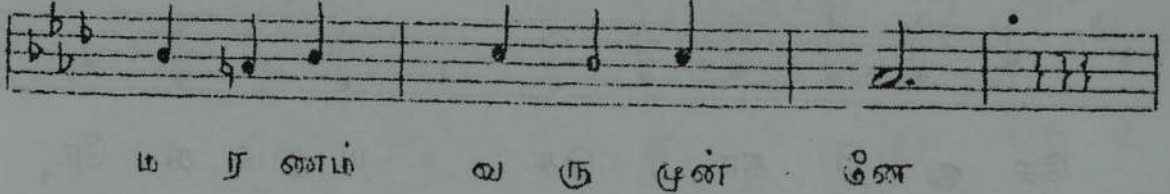
# 97. யரணத்தின் போரில்.

கிம்: கிள். காவி.

தாம்: ரூபகம்.



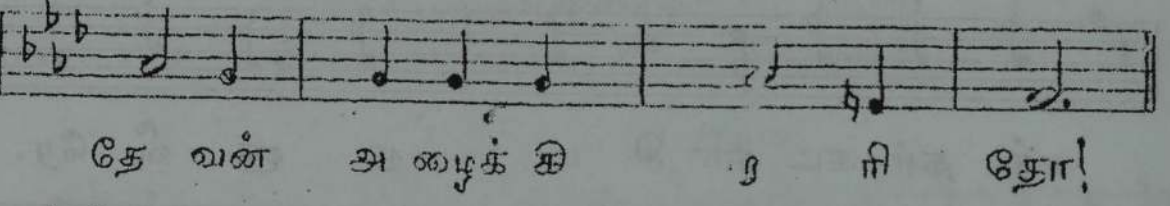
ம னந் தி ரு ம் பு வா - ய் உன் தன்



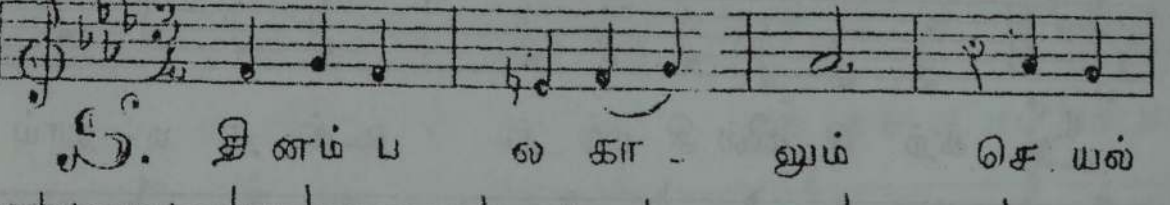
ம ர ணம் வ ரு முன் னே



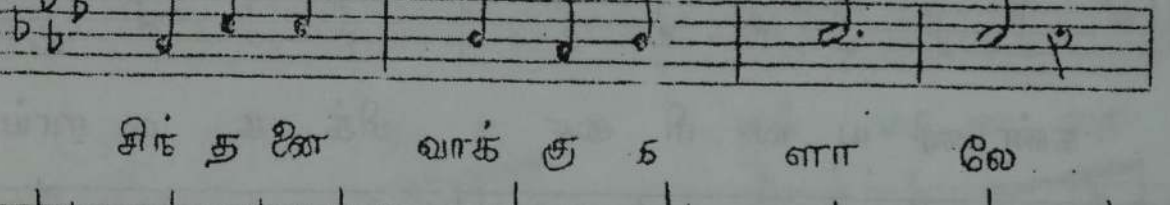
அ னந் த த ய வோ டே



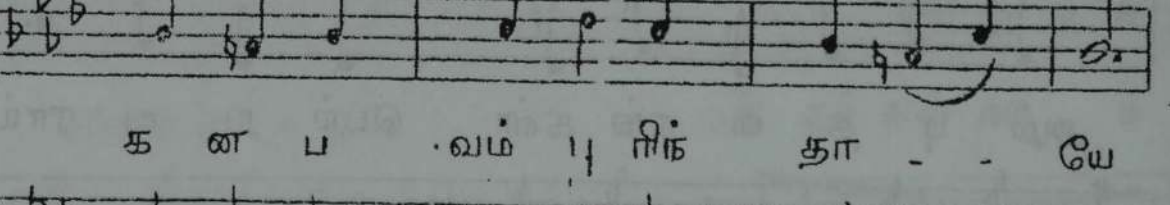
தே வன் அ ளைக் கி ர னி தோ!



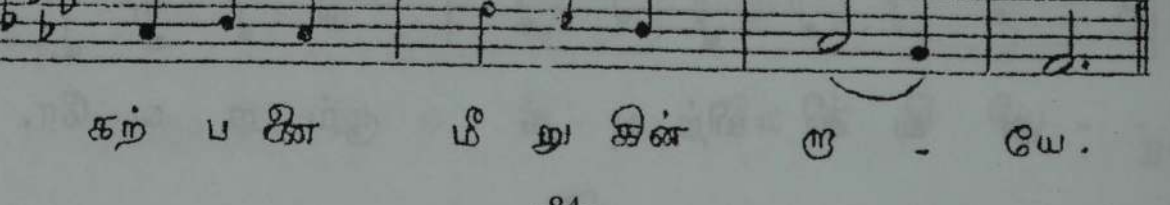
தி னம் ப ல கா - லும் செ யல்



சிந் த னை வாக் கு க ளா லே



க ன ப வம் பு னிந் தா - யே



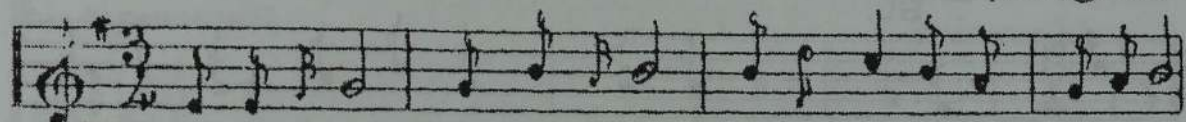
கற் ப னை மீ று கின் று - யே.



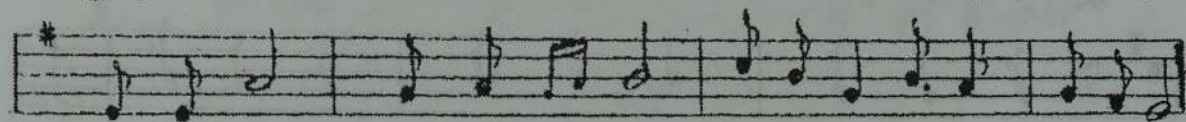
## 98. தீர்வையின் பேரில்.

கிம்: உஜேனி.

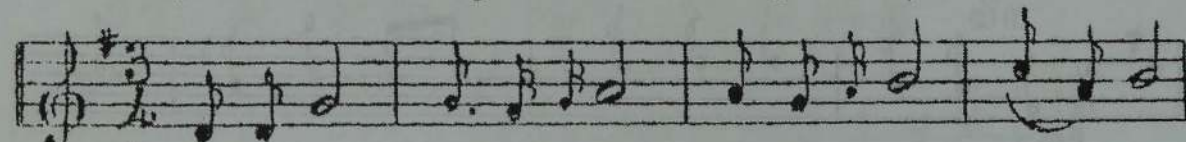
தாம்: ரூபகம்.



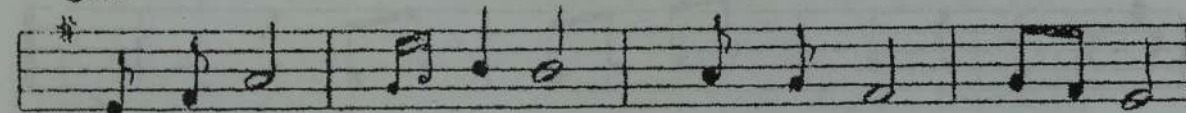
ம ர ன ச ம யம் வ ரு வார் நீ தி ப ர ரே



வ ரு வார் வ ரு வார் வ ரு வார் தீர்வை இடவே.



5. திரையிஸ் தீட்டி ய ப டம் போல் யா. - வும்

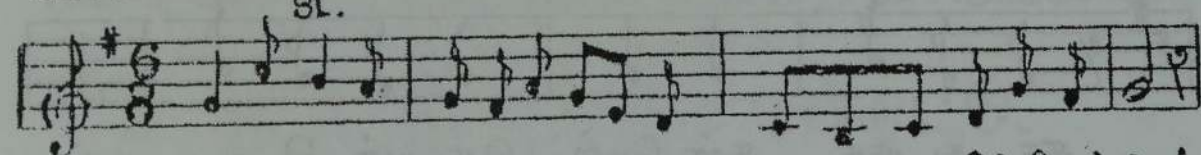


தெ ரி யக் காட்டிக் க ணக் குக் கேட் பார்.

## 99. மோட்சத்தின் பேரில்.

கிம்: கல்யாணி.

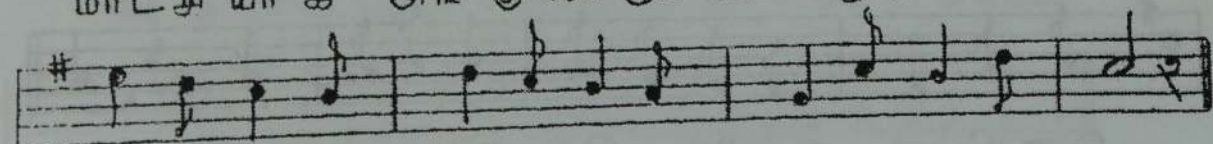
தாம்: ரூபகம்.



மோட்சபேரின் ப ம னையில் எப் போ - து வீற்றிருப்பேன்



மாட்சி யாக அந் கு றை கும் மா ம து ர சோக ரி யக்

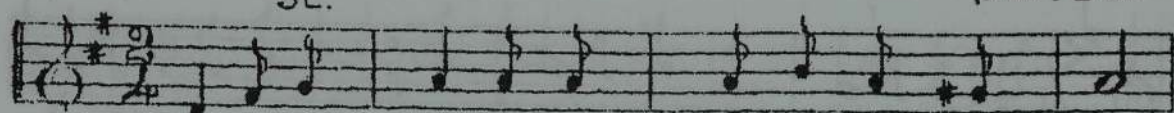


காட்சி த னை நா னெப் போது கண் டி க ளிப் பேன்.

# 100. சந்தப்பாப்பரசர் பேரில்.

கீம்: கீன், நாட்டை.

தாம்: ஏகம்



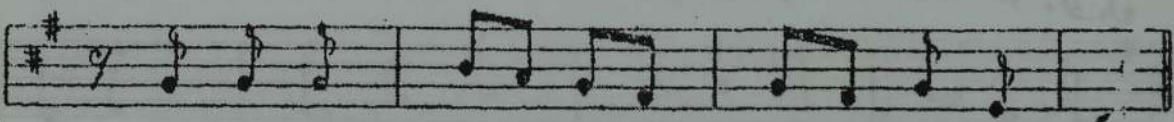
தந்தையும் மேய்ப்பரும் அதிபதியும்



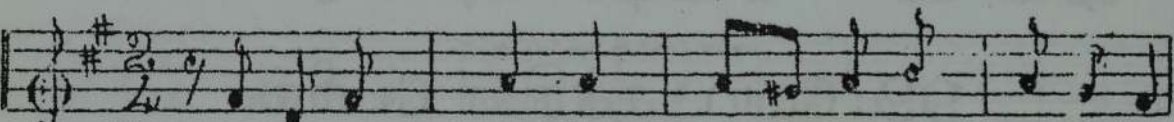
சற்குருவும் எனவே விளங்கும்



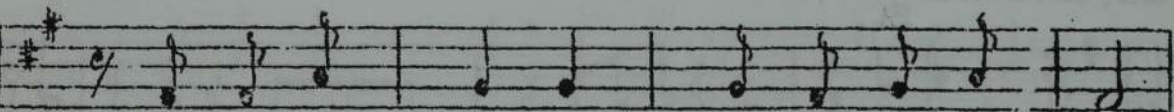
சந்தப்பாப்பானவர் தம்மையன்பாய்



தற்பரணை - காத்தா - தரிப்பீர்.



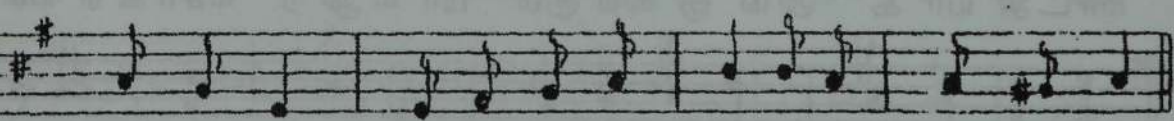
தாரணியில் லீடாயும் சுகமும்



சத்துருக்கள் மேல் செயத்திறனும்



கீருடனே திருச்சபை தலை யரசாட



அசெய்ய தெளிமதியும் தர இரங்கும்.



## அநுபந்தம்.

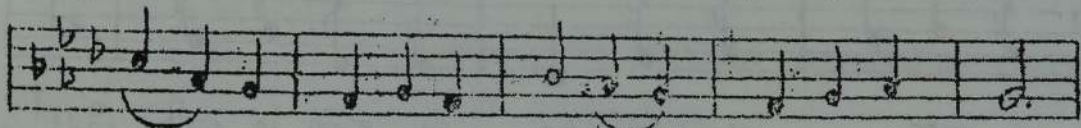
### 1. யேசுவின் திருநிந்தயத்தின் பேரில்.

இம்: வகுளாபரணம்.

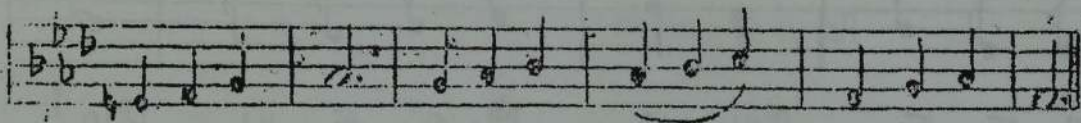
தாம்: ரூபகம்.



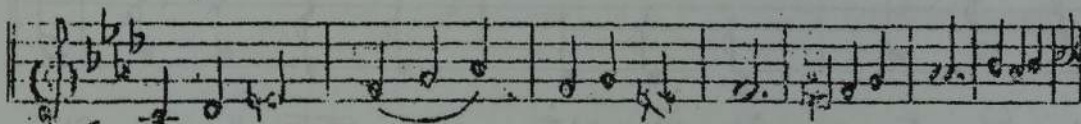
1) இ ரந் கு வீ ர் இ ரந் கு வீர் இனிய



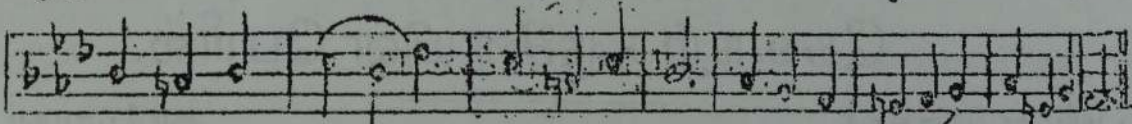
யே - சு இ த ய மே - - இ ரந் கு வீர்



ஏ யை ய வ ன னெண் மே - ல் இ ரந் கு வீர்



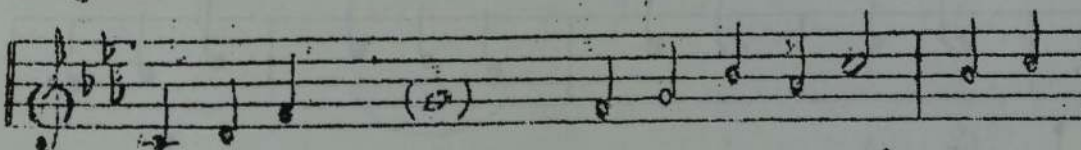
2) என் பி ள கி - - ளெந் கு ரு தி னர் விழியில்நீர் பெருத



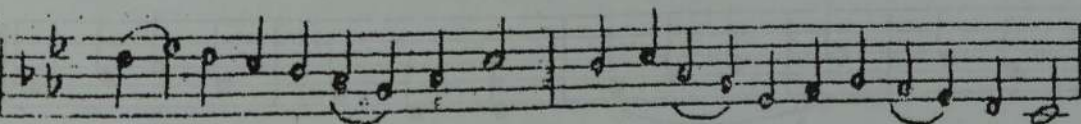
அன் பு வெள் ள - ம் பொங்கி வ ழி ஆஸ்பத மே - - அன்புவந்தேன்

### 2. யே. சூ. இ. சங்கேதப மன்றாட்டு.

இம்: முகாரி.



யே சுவின் மகாபரிசுத்த இ ரு த ய மே! எங்கள்

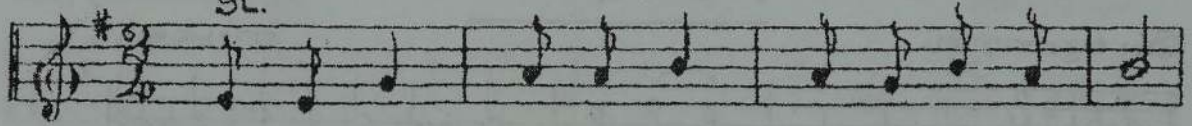


மே - லி ரக்க மா - யி ரும் எங்கள்மேலிரக்க மா - யி ரும்

### 3. யேசுவின் திரு இருதயத்தின் பேரில்.

இம் : நவரோஸ்.  
3L.

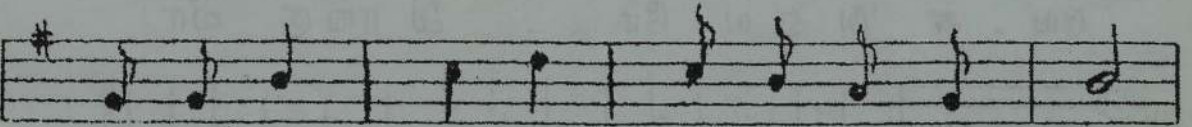
தாம்: ஏகம்.



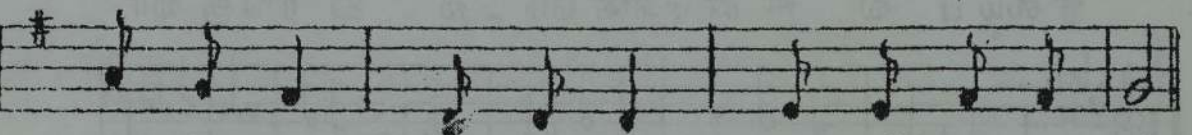
அ ருள்ளின் சு னையே அ ருள் வ டி வே!



அ ம லா - ல ய மே அ கன் ம ணி யே!



வ ரு க யே சு இரு த ய மே!

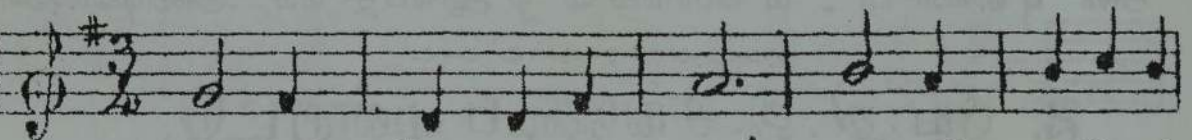


வ தி க அ டி யர் ம னக் க ம லம்

### தேவநற்கருணையின் பேரில்.

இம் : மங்களகொளசிகை.

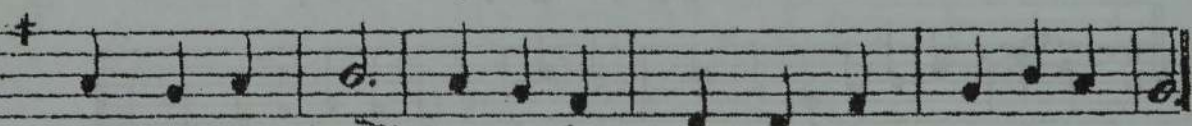
தாம்: ரூபகம்.



ஸ்நே கத் தின் அ டை வே! தெய் வீ க விருந்



தே! சீ வி யப் ர வா - க மே! தெவி



டா அ டு தே! - - - தி ன மும் மிஸ்து தியே



# புனித சூசையப்பர்

மாநிலம் போற்றிடும்

மாநிலம் போற்றிடும் மாவளனே - திரு  
மாமரி காவலனே.

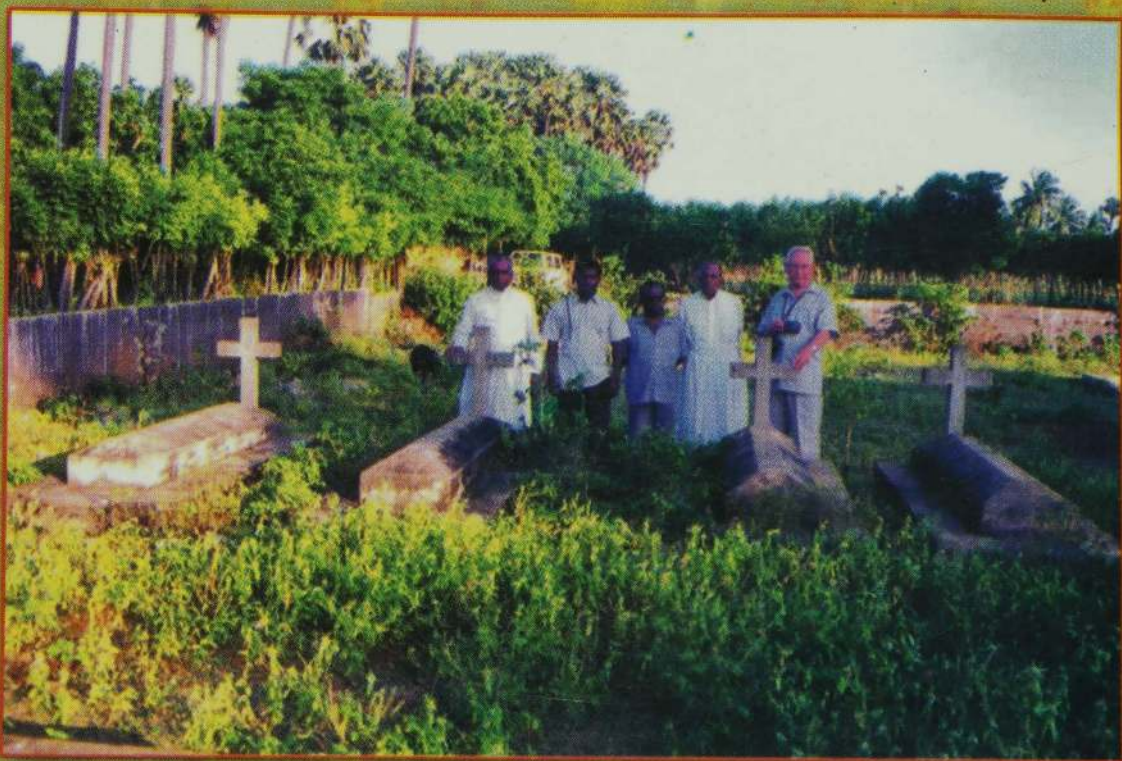
அனுபல் லவி

புனிதருள் முதல்வனே புகழ் சுமந்த  
முனிவரனே உம் பாதம் பணிந்தோம்.

சரணம்

1. உழைப்பதன் வருத்தம் நீங்கியதோ  
இறைவன் கையில் தவழ்வதனால்  
மலை போல் வரும் துயர் வாழ்வினிலே  
மறைந்ததுவோ தாய் மரி துணையால்,
2. இறைவனின் பணிகள் செய்வதற்கு  
இரவும் நண் பகலுமக்கு  
மறைதரும் அருள்மொழி பெறுவதற்கு  
மனத்திடன் தா உம் அடியவர்க்கு.





*The Grave of  
Bro. John Mary  
at Ilavalai - Jaffna.*

*Bro. Bavo - Provincial is  
standing near the Grave  
during his visit to Jaffna.*