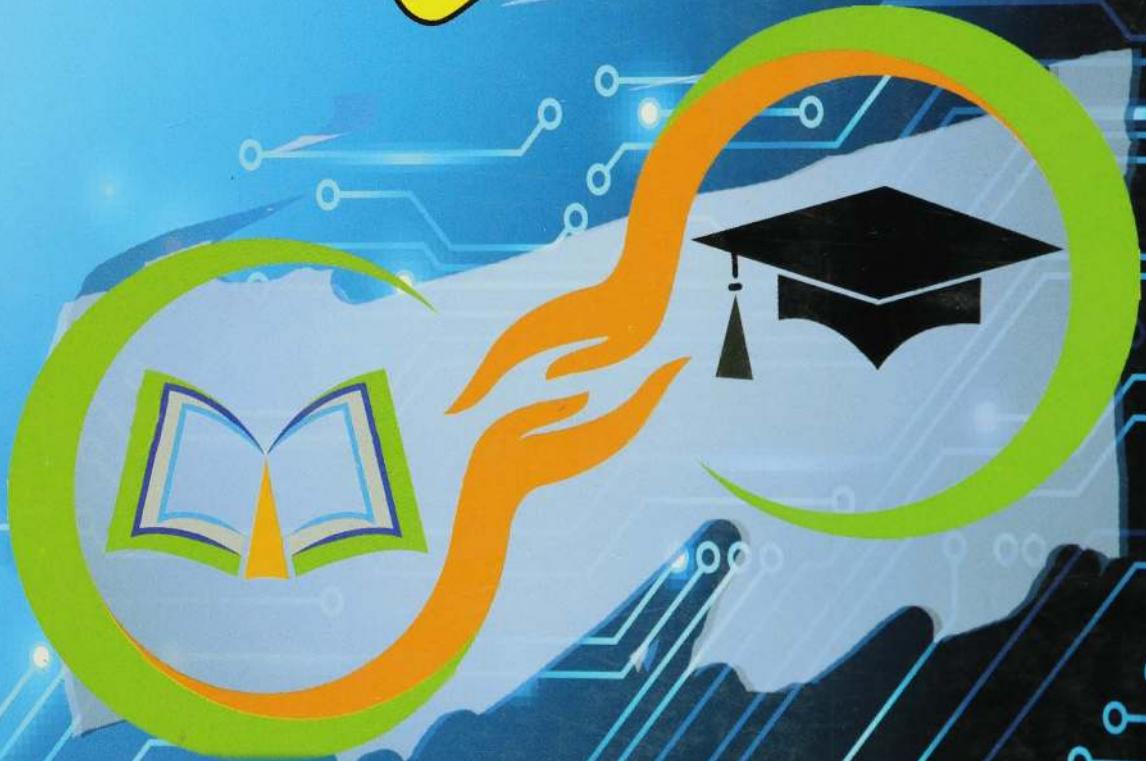


மட் / வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர பாடசாலை
BT/ VINCENT GIRLS' HIGH SCHOOL
(National School)

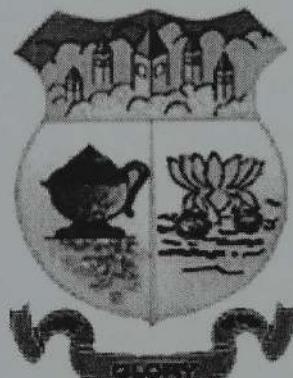


பேறு - 2015



அறிவே ஆயுதம் - அறிவோம் ஆயிரம்

மட் / வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தா பாடசாலை, மட்டக்களப்பு.
BT / VINCENT GIRLS' HIGH SCHOOL, BATTICALOA.



பெறு



2015



பேழை - 2015

சஞ்சிகையின் பெயர் : பேழை
வெளியீடு : மட் / விள்சன்ற் மகளிர் உயர்தா
பாடசாலை, மட்டக்களப்பு.
Web.site : www.vincentghs.slt.lk /
www.battivincent.com
E-mail : vincentgirlshs@yahoo.com
Tel : 9465222844
வெளியீடு : 29.11.2016
பக்கங்கள் : xv + 128
பிரதிகள் : 1000
அச்சுப் பதிப்பு : எவகிற்ன் அச்சகம்,
மட்டக்களப்பு.
065 2222607

Title of the Magazine : Pezhai
Published By : Bt / Vincent Girls' High School
Batticaloa.
Web.site : www.vincentghs.slt.lk,
www.battivincent.com
E-mail : vincentgirlshs@yahoo.com
Tel : +9465222844
Published on : 29.11.2016
Pages : xv + 128
Copies : 1000
Printers : Evergreen Printers,
Batticaloa.
065 - 2222607

இச்சஞ்சிகையில் உள்ள முக்கங்களுக்கு
அவற்றைப் படைத்த அவ்வெப்படைப்பாளிகளே
பொறுப்பாவர்.

பாடசாலைக் கீதம்

வணங்கிட வாரீர் வையகத்தோரே
அணங்கிவளிசை கூறி - நிதம்

(வணங்கிட.....)

அனுபல்லவி

புகழுநற் பொருஞம் புண்ணிய நல்லறமும்
இகபர நன்மை ஈந்தெமக்களித்தாய்

(வணங்கிட.....)

சரணம்

இறைவணக்கமும் இல்லறப் பண்பும்
குறைவறப் பயிற்றியோர் குலவிளக்கங்களாய்
மறைவலோர் மதிக்க இம்மட்டு மாநகரிடை
நிறைவோடு வளர்ந்த எம் நிகரில்லாத் தாயிவள்

(வணங்கிட.....)

ஏகனின் அன்பதில் ஏவலாலிஸ்குற்று
போகமும் பாசமும் துறந்த புனிதர்கள்
நாட்டிய வின்சன்ற் நாயகியே புகழ்
ஏட்டிலடங்குமோ எம்மனாய் வாழி

(வணங்கிட.....)

தேசரு வின்சன்ற் செல்வியே உம் செயல்
காசரு செயல் நீங்கி கண்யம் பெற்றோங்குக
பூசனை செய்துனைப் போற்றி ஈழமதில்
ஆசிகொள் சேவை அனைத்திலும் உயர்க.

(வணங்கிட.....)

தமிழ்மாழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மாழி
வாழிய வாழியவே!

வான மளந்த தகனத்து மளந்திடும்
வகைமாழி வாழியவே!

எழ்கடல் கவப்பினுந் தன்மனம் வீசி
ஒசை கொண்டு வாழியவே!



எங்கள் தமிழ்மாழி எங்கள் தமிழ்மாழி
என்றென்றும் வாழியவே!

குழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மாழி ஓங்கத்
துலங்குக கவயகமே!

தொல்கல வினைதரு தொல்கல அகன்ற
சுட்பீக தமிழ் நாடே!

வாழ்க தமிழ்மாழி வாழ்க தமிழ்மாழி
வாழ்க தமிழ் மாழியே!

வான மறிந்த தகனத்து மறிந்து
வளர்மாழி வாழியயே!

- மகாகவி பாரதியார் -



பேழையனுள் முத்துக்கள்.....



ஏ ஆசிச் செய்திகள்	
ஏ வாழ்த்துச் செய்திகள்	
ஏ அதியரின் உள்ளத்திலிருந்து	
ஏ பிரதி அதியரின் கீதயத்திலிருந்து	
ஏ கிதழ் ஆசிரியரின் மனத்திலிருந்து	
ஏ மாணவப் பொறுப்பாளரிடமிருந்து	
ஏ பேழைச் சுஞ்சிகைக்குமு	
ஏ புகைப்படங்கள்	
ஏ மாணவர் ஆக்கங்கள்	
ஏ தமிழ்	01 - 53
ஏ ஆங்கிலம்	54 - 66
ஏ சிங்களம்	67 - 69
ஏ சித்திரங்கள்	70 - 77
ஏ மட் / வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர....	78 - 81
ஏ மகாகவியம் தேரும் திங்களும்....	82 - 84
ஏ புகழ் புத்த வின்சன்ற் மகளிர்....	85 - 91
ஏ சுற்றாடல் மாசதைதலும் அதன்....	92 - 94
ஏ கிராமிய விளையாட்டுக்களை அறிவோம்....	95 - 97
ஏ கட்டுமானம் பருவத்தினரின் பாடசாலைச்....	98 - 102
ஏ மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தில்....	103 - 106
ஏ வங்கத்துச் சிங்கம்....	107 - 108
ஏ நல்லதைச் செய்வோம்....	109 - 110
ஏ சிறந்த பர்ட்டைசப் பெறுபேறுகள்	111 - 126
ஏ நன்றி	127



BT / VINCENT GIRLS' HIGH SCHOOL, BATTICALOA.

(NATIONAL SCHOOL)



MOTTO

“TO THE GLORY OF GOD”

VISION

To create a society in the changing world that has good social values, face the challenges in life with leadership qualities to suit the workforce of the world.

MISSION

1. Strengthen educational activities.
2. Build up positive attitude among student society.
3. Face the challenges that arise in an educated society.
4. Create an educated society that can complete with the demanding workforce of the world.
5. Create good citizens with leadership qualities.

மஞ்ச வர்ச்சக்ட்

“புகழ் அனைத்தும் திறைவலுக்கிக்”

தொலைநோக்கு

மாறிவரும் உலகில், உருவாகி வரும் சவால்களுக்குத் திடமாக முகம் கொடுக்கக் கூடியதும், உயர்ந்த சமூக விழுமியங்கள் கொண்டதும், வேதை உலகிற்குப் பொருந்தக் கூடியதுமான, தலைமைத்துவப் பண்புகள் கொண்ட மனித சமூகத்தை உருவாக்குதல்

செயற்பாடு

- 01) கல்விச் செயற்பாடுகளுக்கு வலுவூட்டல்.
- 02) மாணவர் சமூகத்தில் நேர் மனப்பாங்கைக் கட்டியெழுப்புதல்
- 03) கல்வி சார்ந்த உலகில் முகிழ்ந்தெழும் அறைகளுக்கு முகம் கொடுக்கச் செய்தல்.
- 04) தொழில் வலு உலகின் தேவை முகிழ்ப்போடு போட்டி போடக்கூடிய கற்றறிந்த சமூகத்தை உருவாக்கித் தருதல்.
- 05) உயர் தலைமைத்துவப் பண்புகள் கொண்ட நற்பிரஜைகளை உருவாக்கிக் கொடுத்தல்.





RAMAKRISHNA MISSION ASHRAMA & CHILDREN HOMES

BATTICALOA, SRI LANKA.

T.P: 0094 65 2222 752, rkmbat@gmail.com

இஷ்ட செய்தி.....

A decorative horizontal flourish or scrollwork design featuring a central floral motif with leaves and petals, flanked by symmetrical swirling lines.

மட்டக்களப்பு வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர பாடசாலை (தேசிய பாடசாலை) வெளியிடும் “பேழை” சஞ்சிகை ஒவ்வருடமும் வெளிவர ஒருப்பதை அறிந்து மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். மலர்க் குழுவினரையும் பாராட்டுகின்றேன்.

மேற்கூறப்படும் “பேழை” சுஞ்சிகைகளின் ஆசிர் செய்தியினுடாக சுவாமி விவேகானந்தரின் பொன் மொழிகள் சிலவற்றை உங்கள் மனத்தைக் குறிப்பிடுகிறேன்.

கு 2 வினாவ் ஏதோய் சாதிக்க முன்வர்.

குழந்தை குறைபாடு மின்சார விரிவு குறைபாடு.

கு ஏவ்வா ஆர்மல்ரூப் 2 ஏற்குள்ளவேணி சினக்கிள்டு

இங்கு உங்கள் மாணவரில் உயர்வியூத் தொல்லைகள் காணப்படுகின்றன.

ॐ மகத்தானு செய்யக்கள் செய்துகின்றன, இவை உறுப்புகள் காலத்தில் வேற்று வரும்.

ஆம், அன்பான ஆசிரியர்களே, பெற்றோர்களே, புரண பெண்டை என்பது பூரண சுதந்திரம். அதற்கு அழப்படத் தேவை கல்வி. முதலில் உங்கள் பெண்களுக்கு கல்வி அளியுங்கள். மிறகு அவர்களிடமே விட்டுவிடுங்கள். தங்களுக்கு என்னென்ன சீர்திருத்தங்கள் தேவை என்பதை அப்போது அவர்கள் சமூவார்கள் என்கிறார் சுவாமி விவேகானந்தர். வாழ்க்கை ஒரு போராட்டமாகும்போது நாம் எமது வாழ்க்கையை வாழ்த் தெரிவதற்கான ஒரு கல்வியே தேவை. கித்தகைய கல்வி நம் பெண்களுக்கு கிடைக்கிறதா என நாம் பார்க்க வேண்டும். கல்வி என்பது எமக்கு வரக்கூடிய எல்லாப் பிரச்சனைகளும் சமாளித்து வெல்லக்கூடிய மன உறுதி. இதுவே நாம் அவர்களுக்குக் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டியதாகும்.

உத்தம பணிகளை உவகையுடன் செய்யும் மட் / வின்சன்ற் உயர்தர பாடசாலை அதியர், ஆசீர்வாய்க்கேளே, பெற்றோர்களே, நலன்விரும்பிகளே உங்கள் பணி உன்னதமதவது உடனே நிகழும். தன்கிறவென்பது தானே முகிழ்க்கும் என்று கூறி கீழ்க்கண்ட பேசை “பேசை” சஞ்சிகை கீழ௒தே வெளிவர இம்முயற்சியில் ஈடுபடும் உங்கள் அதைவருக்கும் கிடை ஆசி வேண்ட தெய்வத் திருமூவராம ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர், தூய அன்னை ஸ்ரீசாரதா தேவியார், சுவாமி விவேகானந்தர் ஆகியேறது நல்லாசிகளை வேண்ட நான் எனது நல்லாசிகளையும் நல் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி. நமஸ்கார்

என்றும் கிரைப்பணியில்,

Su. Praktikum prenenende

(ஸ்வாமி பிரபுபிரேமானந்த)

Please mention your e-mail address for further correspondence.

This is a branch of the Ramakrishna Mission : Colombo

All the official correspondence should be addressed to the General Manager (S)

Bank: Bank of Ceylon, **Address:** Goyington Road, Batticaloa, Asst. Manager.

Account No.: 2698511, Branch ID : 012, Bank Swift Code : BCEVILKX



DIOCESE OF BATTICALOA

RT.REV.DR.JOSEPH PONNAIAH
BISHOP OF BATTICALOA.

BISHOP'S HOUSE
P. O. BOX 43,
BATTICALOA, 30000
SRI LANKA
Tel : 0652222735 / 0718428052
Fax : 0652224667
E - mail : battibishop@gmail.com
ponralan@yahoo.com

இஷ்யரு.....



மீன்பாடும் தேனாடு ஈன்றெருத்த செல்வங்களுள் முதன்மை பெற்று விளங்கும் மட் / வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர தேசிய பாடசாலை இந்த ஒரு வெளியிழும் “பேதை” சஞ்சிதைக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமிதம் கொள்கிறேன்.

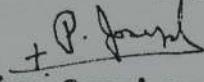
செல்வத்துள் மிகப்பெரிய செல்வமாக கருதப்படும் கல்வியைப் பல வகையிலும் போற்றாதார் யாருமில்லை. “கல்வி கறையில், கற்பவர் நான் சீல” கற்றோருக்குச் சென்ற கிடமெல்லாம் சிறப்பு”, “கற்கை நன்றே, கற்கை நன்றே, மிச்சைபுகினும் கற்கை நன்றே”, “கற்க கசடு கற்றோரைக் கற்றோரே காழுவார்” என்றெல்லாம் கல்வியின் பயநுமைகளை நமது முன்னோர் போற்றினார். கல்லாதவன் கண்கள் இரண்டும் புண்கள் என்றார் வள்ளுவர்.

இவ்வுலகில் காலம் ஏதுத்து வைக்கும் ஒரு குழந்தை மூழ மனிதனாக உடல், உள்ளம், உணர்வு, அறிவு, ஆஸ்திரம், கலாசாரம், பொருளாதாரம், சமூகம் ஒருங்கிணி எட்டு வகையான வளர்ச்சிகளில் வளர வேண்டிய தேவையுள்ளது. கிதற்கான அறிவை, ஞானத்தை கொடுப்பதே அக் குழந்தைகளுக்கான கல்வியாக கிருக்க முடியும். கிருக்க வேண்டும். சரியான கல்வி சரியான சமூகத்தை உருவாக்கும்.

கித்தகைய கிலக்குகளுடன் நிறுவப்பட்டு அதனை அடைய வேண்டும் என்ற ஆவலுடன், சிறந்த தலைமைத்துவத்துடன் அதைத்தையும் முன்னெடுத்துச் செல்லும் அதிபரையும், அவரோடு ஒத்துழைக்கும் ஆசிரியர்களுடையும் பாராட்டுகின்றேன். மாணவர்கள் வாழ்வில் மிலிர தங்களை, தங்கள் சுயநலன்களை முற்றிலும் உடைத்து விட்டு உத்தம ஜோதியாய் ஒளி வீசும் கீவர்கள், மைமுக தன்னை உருக்கி மிறநுக்கு ஒளி தருவது போல தியாகத்தின் தீஸங்களைய் திகழுகின்றார்கள் என்றால் மிகையாகாது.

குழந்தைகளை மனிதனாகப் பார்க்காமல் பல தகவல்களை மனப்பாடம் செய்யும் கீயந்திரமாக மட்டும் பார்க்கும் இன்றைய கல்வித் திட்டத்தில் கீருந்து விலகி, மதிப்பிடுகளை மின்னுக்குத் தள்ளி, மதிப்பெண்களுக்கு முதன்மையளிக்கும் மனப்பான்மையிலிருந்து விடுபட்டு, சுதந்திரமாக வாழ்வது, சுயமாகச் சிறந்திப்பது தன் காலில் நிற்க முயல்வது என்ற அம்சங்களைக் கொண்ட கல்வியை அமைத்து, அதன் வழி சமுதாயத்திற்குப் பயனுள்ள எதிர்கால சந்ததியினரை உருவாக்கி அதன் வழி அதனவறிடமும் முழுமையான ஒருங்கமையை வளர்த்தெடுக்க முயலும் கீத் தேசிய பாடசாலையின் சிறந்த முன்னுதாரணத்தை ஏனைய பாடசாலைகளும் மின்பற்ற வேண்டும் என்பதே எமது அவா.

கல்வி கீல்லாவிட்டால் நாடு ஏது? நகரம் ஏது? நாம் ஏது? அதே போன்று கல்வியில் கோளாறு என்றால் அதைத்தும் கோளாறு ஆகும். எது சீரழிந்தாலும் கல்வி சீரழிய அனுமதிக்க முழுயாது. கித்தகைய விழிப்புணர்வத்தும் உயர்ந்த நோக்குத்தும் தேசிய பாடசாலையை முன்னெடுத்துச் செல்லும் அதைவரையும் பாராட்டுவதுடன், அவர்கள் என்னங்கள் நிறைவேற ஆசி கூறி நிற்கின்றேன்.


பேராட்டந்தை ஜோசப் பொன்னையா

மட்களப்பு மறைமாவட்ட ஆயர் "IN THE FRAGRANCE OF THE GENTLENESS OF CHRIST"





மட்டக்களப்பு வலயக் கல்வி பகுப்பாவர்ஸ் வாழ்த்துச் செய்தி



கிழக்கு மாகாணத்தில் தனக்கே உரிய தனித்துவத்தைப் பேணி, கல்விச் சமூகத்தை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கும் பெருமை மிக்க பாடசாலையான வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர பாடசாலையிலிருந்து வருடா வருடம் வெளிவரும் சஞ்சிகையான “பேதழக்கு” வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வுதைகின்றேன்.

மாணவர் செல்வங்களின் ஆக்கங்களுடன் ஆசிரியர்கள் மற்றும் கல்விப் புதைத்தைச் சார்ந்தவர்களின் ஆக்கங்களையும் சுமந்து “பேதழ 2015” ஆக வெளிவருவதையிட்டுப் பெருமையாகின்றேன்.

எனவே பர்ட்டைச்சக்கு மட்டும் யறிப்பதை நோக்கமாகக் கொள்ளாது, சமூகத்திற்கும், சிந்தனைக்கும், இரசனைக்கும் உயிர் கொடுத்து, ஒரு உமிருள்ள மாணவ சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்ப தீவிரமாக அமையும் என்பதில் எதுவித ஜயமுமில்லை. எனவே வரலாற்றைப் பேணும் பொக்கிழையாகவும் அமைகின்றது. இதே பணி மேலும் சிறுக்க வாழ்த்துகின்றேன்.

க. பாஸ்கரன்
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
மட்டக்களப்பு.





ஹர்முகன் வடக்கு, கோட்டை கல்விப் பள்ளியாளர்ஸ் வாழ்த்துச் செய்தி



கிழக்கில் புகழ்பூர்வமாக இருப்பதை நிற்கும், மட்டக்களப்பு வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர கல்லூரியின் “பேதை” சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டும் மலிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

வழகமயான பாடத்திட்டத்திற்கு அப்பால் செல்லும் போதுதான் கல்வி முழுமையடைகின்றது. ஆனால் கீன்றைய தகவல் தொடர்பாடல் யுகத்தில் அதன் தாக்கத்தினாலும், வாழ்க்கை மாற்றத்தினாலும் புறக்கிருத்தியச் செயற்பாடுகளைப் புறந்தள்ளுகின்றோம்.

இதனால், பூரணமான கல்வியை மாணாக்கர் பெறமுடிவதில்லை. அவர்கள் சமூகத்திறன்கள் கொண்ட முருகியல் உணர்வுமிக்க முழு மதிதர்களாக வரமுடிவதில்லை. பிற்காலத்தில் தொழில் நிமிர்த்தம் எவ்வளவு உயர்ந்தவர்களாக மாறினாலும் ஈடு, சமூகத்தில் “தொக்கி” நிற்கின்றவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர்.

ஆனால் வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர கல்லூரி, இது தொடர்பில் ஈழய கவனம் ஏதுத்து அதற்கேற்ப தனது பணிகளை செம்மைய்யுத்தி வருவது சிறப்புக்குரியதாகும்.

அந்த வகையில் மாணாக்கரின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை வெளிக்காணர்வதற்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்து இவ்வநுடமும் “பேதை” சஞ்சிகை வெளிவர ஏதுத்த முயற்சி மிகுந்த பாராட்டுக்குரியது.

இச் சஞ்சிகை வெளிவர உந்து சுக்தியாக செயற்யட்ட அதிபர், பொறுப்பாசிரியர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பாடசாலை சமூகத்தினர் முதலியோர்களின் முயற்சி கணதியானது.

இப்பணி தொடரவேண்டும், மேலும் சிறக்க வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

அர்ப்பணிப்பு என்பது

தனது தொழில் சார்பாக,

தனது பணம்,

தனது நேரம்,

தனது சுக்தியை

செலவிடும் அளவின் மூலமே

நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது.

அன்புடன்

அ. சுகுமாரன்

கோட்டை கல்விப் பணிபாளர்,

மன்முகன வடக்கு,

மட்டக்களப்பு.



அத்பற்றன் வாழ்த்துச் செய்தி....



மாறிவரும் உலகில் புதுமைகள் பல படைக்கும் மாணவ சமூகத்தின் உறைவிடமாய் விளங்கும் மட்டுநகர் வின்சன்ற் மகளிர் யாட்சாலையின் முத்தான “பேகழே” இம்முறையும் புதுப்பொலிவுடன் வெளிவருவது கண்டு பூரிப்பு அடைகின்றேன்.

நவயுக்த்தின் நாயகிகளான எமது மாணவர் செல்வங்களின் கருத்திலுள்தித்த சிந்தனைகளைத் தூங்கி வரும் கீம்மலர் காலத்திற்கேற்ற யென் செய்யும் என நம்புகிறேன்.

இம் மலைர் சிறப்பிக்க ஆக்கங்கள் தந்துதவிய அனைவருக்கும் நன்றி. சிறப்பாக, வைத்தியர் டா. யூமரமேல் ஜெயக்குமார் அவர்களுக்கும், விரிவுறையாளர் திரு. துரையப்பா பிரதீஸன் அவர்களுக்கும் நன்றி.

கீம்மலர் செவ்வனே வெளிவர உழைத்த கிடழாசிரியர் திருமதி. க. வேள், செயலாளர் திருமதி. சௌ. சிவலிங்கம், பொருளாளர் திருமதி. சு. குணராஜா அவர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திருமதி. R. கனகசிங்கம்

- அதிபர் -



வாழ்த்துச் செய்தி....



கிழக்கு மாகாணத்தின் மட்டக்களப்பு நகரிலே தலைசிறந்த யென்கள் கல்லூரியாக திகழும் மட் / வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர பாடசாலையின் 196வது ஆண்டிலே மலரவிருக்கும் “பேழை” சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதையிட்டு மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

1820 கில் ஆறம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை ஒறையாசியுடன் பல்வேறு சாதனைகளைப் பாடவிதானத்திலும், ஒத்தைப்பாடவிதானத்திலும் நிலைநாட்டு சர்வதேச நியாகம் புகழ் பூத்த பெருமைமிகு பாடசாலையாகும். எமது பாடசாலையில் கல்வி பயிலும் மாணவிகள் தமது பாடவிதானச் செயற்பாடுகளுக்கு அப்பால் ஒத்தைப்பாடவிதானத்திலும் கைய எருப்பட்டுடன் பங்குபற்றி ஆளுமையுள்ள மாணவிகளாகத் திகழ்கின்றனர்.

1982ம் ஆண்டு தொடக்கம் கீஸ்றுவரை ஒடையறாது வெளிவரும் “பேழை” சஞ்சிகையானது மாணவர்களது பல்வேறு ஆற்றல்களையும் வெளிக்கொன்றுவதில் முனைப்பாகவுள்ளது. மாணவர்களின் ஆக்கங்களுடன் மட்டுமன்றி எதிர்கால சந்ததியும் பயன்பெறும் வகையில் மேலும் பலரது ஆக்கங்களும் வெளிவருவது சிறப்பிற்குரியது. அதுமட்டுமல்லாது வருடந்தோறும் வின்சன்றில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளின் தொகுப்பாகவும், சாதனைகளின் தொகுப்பாகவும் வெளிவருவதுடன் சிறந்த ஆவணப்படுத்தலாகவும் அமைவது மிகவும் சிறப்பிற்குரிய அம்சமாகும்.

மேலும், மேலும் எமது பாடசாலை சாதனைகள் பல புரிந்து என்றும் முதன்திலைப்படுத்தப்பட ஒறையாசி வேண்டு வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி. S.P. ரவிச்சந்திரா SLPS 2
பிரதி அதிபர்





இதழாச்சியர்ன் ஹைத்தீர்ண்ட்து.....



மட் / வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர பாடசாலையின் நூற்றித்தொண்ணுற்றாறாவது ஆண்டு நிறைவில் சென்ற ஆண்மீற்கான பேழை சஞ்சிகையை வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சி இடைகிறேன்.

பேழையானது வருடாவருடம் வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. படைப்பு என்பது ஒவ்வொருவரினதும் உள்ளத்தில் இருந்தும் வெளிவரும் சிற்றனைகளில் சிறைல்கள் ஆகும். அதுவே காலத்தின் கண்ணாழியும் ஆகும். மாணவர்ச் செல்வங்களில் உள்ளத்திலிருந்து உருவான ஆக்கங்கள் கட்டுரைகளாகவும், கவிதைகளாகவும், கதைகளாகவும், படங்களாகவும், துணுக்குகளாகவும் சீச்சஞ்சிகையில் இடம்பெறுகின்றன. மாணவர்களின் லைக்கியத் தாகத்தினைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு ஆசிரியர்கள் வழியமைத்துக் கொடுக்க வேண்டும். அதுமட்டும் அல்லது மாணவர்களுக்குப் பயன்படும் வகையாக ஆசிரியர்களதும், பிற புத்திஜீவிகளதும் ஆக்கங்களை மிரசுரிப்பது சஞ்சிகையின் நோக்கமாகும். எமது பேழைச் சஞ்சிகையானது இந்த வகையில் ஆசிக்களையும் வாழ்த்துக்களையும் பெற்றுள்ளது. வளர்ந்துவரும் சமுதாயம் பயன்பெறும் வகையில் பேழை எனும் பொக்கிழெத்தை வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

எமது சஞ்சிகைக்கு ஆசியுரை வழங்கிச் சிறப்பித்த வணக்கத் திற்குரிய சமயத் தலைவர்களுக்கும், வாழ்த்துச் செய்தி வழங்கிய பெரியார்களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் என் மனம் நிறைந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மேலும் கீப்பணிக்கு உறுதுதனையாக இருந்த பேழைக் குழுவினருக்கும், எவகிறீன் அச்சகத்தினருக்கும் மற்றும் டப்பிழப்பாளர்களுக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திருமதி. கலைதேவிவேள்

- ஆசிரியர் -



மாணவர் பொறுப்பாளர்டஞ்சுந்து....



மாணவர்களது பாடவிதானம் மற்றும் இனைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளை வளர்ப்பதில் பாடசாலையின் பங்களிப்பு மிக முக்கியமானது. அந்த வகையில் கிழக்கு மாகாணத்தில் முதன்மை நிலையிலுள்ள எமது பாடசாலையும் இத்தகையதே.

மாணவர்களது ஆக்கத்திற்குக் கனம் அமைத்துக் கொடுக்கும் எமது பாடசாலையின் பேழை சஞ்சிகையானது எமக்கும் எமது பாடசாலைக்கும் பெருமதையத் தேழத் தருவது ஆகும். ஒதில் ஆசிரியர்களது பங்களிப்பு மட்டுமல்லது மாணவர்களையும் இனைத்துச் செயற்படுத்துவது சிறப்பான விடயமாகும். மாணவர் பொறுப்பாளர் என்ற வகையில் நான் செயற்படுவது பெருமதையானதே.

மாணவர்களது ஆக்கங்களைச் சுமந்து வரும் பேழையானது மாணவர்களது கல்வியறிவுக்கும் தேவூக்கும் வழிசமைப்பது மாணவர்களது பதைப்பு ஆற்றலை ஒந்தப் பேழையோடு மட்டும் மட்டும்யாத்தி விடாமல் தொடர்ந்தும் நேரிய முறையில் ஆற்றலை விருத்தி செய்து, ஆக்கங்களை எழுத வேண்டும் எனப் பணிவாகக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

ஓவ்வொரு ஆண்டும் யைர் சொல்லும் அளவிலே வெளிவரும் பேழைக்கு சகல வகையிலும் துறை புரிந்த அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகையத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

சியாணி சுதாகர்
13^வ கலைப்பிரிவு (2017)



பேரூ சுஞ்சிகைக் குழு - 2015

தலைவர்	: திருமதி. ஆர். கனகசுப்பகம் (அதிபர்)
பிரதி அதிபர்	: திருமதி. எஸ். பி. ரவிச்சந்திரா
உப அதிபர்	: திரு. அ. அருளானந்தம்
தேழாசிரியர்	: திருமதி. க. வேள்
செயலாளர்	: திருமதி. சௌ. சிவலிங்கம்
பொருளாளர்	: திருமதி. எஸ். குணராஜா

பொறுப்பாசிரியர்கள்

திருமதி. சி. ஜயந்திரா
திருமதி. எஸ். கௌங்கோ
திருமதி. எஸ். சிறிதுரன்
திருமதி. எஸ். நளபதி
திருமதி. சி. என். ஜோன்பிள்ளை
திருமதி. என். சிவராஜா
திருமதி. எஸ். வர்ணகுலசீங்கம்
செல்வி. ஏ. சுப்ரமணியம்
திரு. பி. கோபிநாதன்
திரு. ஜே. வெஸ்ரன்

மாணவிகள்

செல்வி. எ. சியாணி
செல்வி. ஆர். மழுஞகா
செல்வி. ரி. மதுஷாலினி
செல்வி. கே. கிறிவேத்திக்கா
செல்வி. எம். துவாரகா
செல்வி. எம். மோகிழா
செல்வி. டி. றிலிவதாரனி
செல்வி. எஸ். சர்மிளா
செல்வி. ஒ. ஜா
செல்வி. சி. சிவலஸ்ரியா



முகவாணம்துவச் சூரி - 2015



இடமிருந்து வலம் 3^{ம்} வரிசை : திரு. ஜி. சுப்பிரஸி, திருமதி. எஸ். சிவனிங்கம், திருமதி. பி.ஐ. தேவானந்த், திருமதி. சி. ஜெயந்திரா, திரு. அ. அருளானந்தம் (உதவி அதிபர்) திருமதி. ஆர். கணக்களிங்கம் (அதிபர்), திருமதி. செ.மி. ரவிச்சந்திரா (பிரதி அதிபர்). திருமதி. கே. நாகராஜன் (உதவி அதிபர்). திருமதி. ஆ. தேவகார்த்தன், திருமதி. த. விஜயகுமார், திரு. கே. ஜெயச்சந்திரன் திருமதி. அ. வரதராஜன், திருமதி. வி. சுப்புவானந்த், திருமதி. சி. நன்சாதி, திருமதி. நி. சுகுமாரி, கெக்ளி. சி. சுப்பாயகம், திரு. ஒ. திலீபன், திருமதி. ச. னன்யதூரை, திருமதி. எஸ் கிரிதானி, திருமதி. சி. வெங்கோவன், திரு. கே. வெங்காந்தன் திரு. இ. வரதராஜன், திருமதி. வி. சுப்புவானந்த், திருமதி. சி. நன்சாதி, திருமதி. நி. சுகுமாரி, கெக்ளி. சி. சுப்பாயகம், திரு. திலீபன். திருமதி. ச. னன்யதூரை, திருமதி. எஸ் கிரிதானி, திருமதி. சி. வெங்கோவன், திரு. கே. வெங்காந்தன்

அசிரியர் குழாய் - 2015



ஆச்சியர் தழாங் - 2015



கீ.வ 01 ஆம் வரிசையில் இருப்பவர்கள்

திருமதி. எஸ். சயனாலிபவன், திருமதி. சௌ. சிவலிங்கம், திருமதி. பி.ஐ. தேவானந்த, திருமதி. சி. ஜெயந்திரா, திரு. அ. அருளானந்தம் (உதவி அதிபர்), திருமதி. ஆர். கனகசிங்கம் (அதிபர்), திருமதி எஸ். பி. ரவிச்சந்திரா (பிரதி அதிபர்), திருமதி. கோ. நாகராஜன் (உதவி அதிபர்), திருமதி. வி. சுரேஷானந்த, திருமதி. ஏ. தேவகாந்தன், திருமதி. த. விஜயகுமார்

கீ.வ 02ம் வரிசையில் இருப்பவர்கள்

திரு. கே. ஜெயக்காந்தன், திரு. இ. வரதராஜன், திருமதி. வி. எஸ். ஜோசப், திருமதி. எஸ். நலபதி, திருமதி. நி. சிவராஜா, செல்வி. ச. செபநாயகம், திருமதி. ஏ. திலீபன், திருமதி. எஸ். இன்பதுரை, திருமதி. எஸ். கிறிதரன், திரு. ஐ. சிறிதரன், திரு. கே. ஜெயச்சந்திரன்

கீ.வ 03 ஆம் வரிசையில் நிற்பவர்கள்

செல்வி. அ. சுப்பிரமணியம், திருமதி. சி. குணராஜா, திருமதி. எம். ஜெயதாஸ், திருமதி. ஏ. சிதம்பரமுர்த்தி, திருமதி. ஆர். பப்ரிஸ்ட், திருமதி. என். ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா, திருமதி. கே. அன்டனி, திருமதி. ஆர். பிரேமகுமார், திருமதி. டி. மயூரதன், திருமதி. வி. ரவீந்திரன், திருமதி. ஜே. இளங்கோ, செல்வி. எஸ். கிருபப்பிரியா, செல்வி. எம்.எச். ஜெசானி, திருமதி. எம். கலாநிதி, திருமதி. ஆர். பாலமுரளி. திருமதி. என். நிமலன்

கீ.வ 04 ஆம் வரிசையில் நிற்பவர்கள்

திருமதி. ஜே. தியாகராஜா, திருமதி. சு. ஜீவராஜ், திருமதி. நி. ஜோன்பிள்ளை, திருமதி. பி. ஜனாரத்தனன், திருமதி. கை. ஸ்ரீகுமார், திருமதி. நி. தயாளகாந்தன், திருமதி. வி. நவநீதன், திருமதி. ச. வர்ணகுலசிங்கம், திருமதி. வ. வாகதேவா, திருமதி. க. வேள், திருமதி. ர. சுரேஷ்குமார், திருமதி. பி. பிறிஷாந்தன், செல்வி. ப. இந்துஜா, திருமதி. மி. அரவிந்தன், திருமதி. இ. சந்திரவிங்கம், திருமதி. எஸ். கணிசியஸ், திருமதி. ஐ. சிவஞானம்

கீ.வ 05 ஆம் வரிசை

திரு. பி. கோபிநாதன், திரு. அசொக் குரியவன்சி, திரு. கே. சகந்தன், திரு. ஜே. லெஸ்ரன், திருமதி. எம். ஆர். வின்சன்ற், திருமதி. ரா. சுதாகர், திருமதி. சு. மோஹனதாஸ், திருமதி. ச. இராஜேந்திரம், திரு. அ. மதியழகன், திருமதி. பி. ராஜாஜேயேந்திரன், திருமதி. சா. சிறிதரன், திருமதி. க. பகிரதன், திருமதி. கு. கருணாகரன், திரு. சீ. வித்தியாதரன், திரு. செ. யுதராசன், திரு. எம். ரசிகரன், திரு. இ. பாலச்சந்திரன்

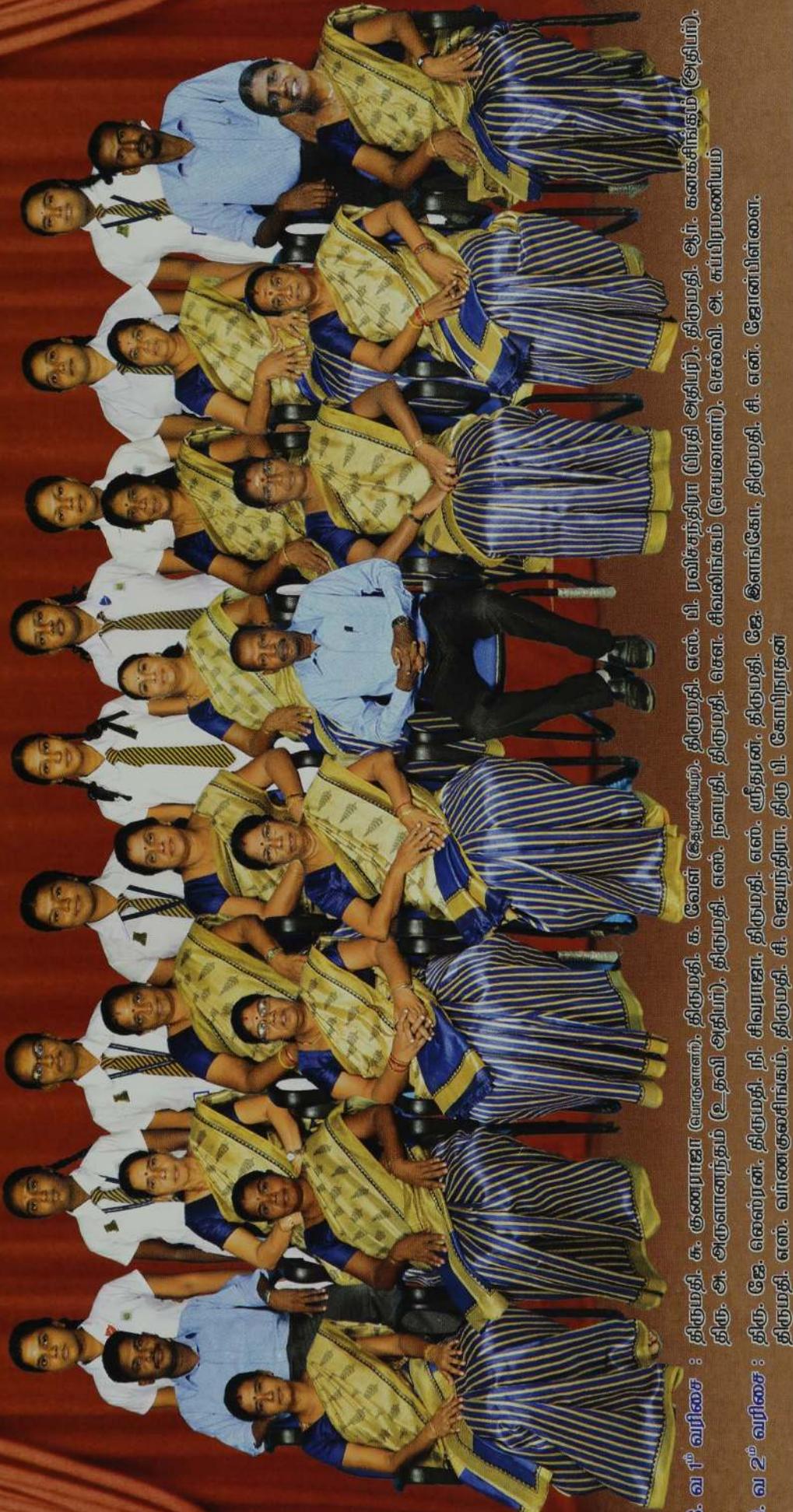
கீ.வ 06ம் வரிசை

திருமதி. ஜே. சமலா, செல்வி. எஸ். சிந்துஜா, திருமதி. ரி. தனுஷயன், திருமதி. பு. கிறிஷானந், திருமதி. கே. சகந்தன், திருமதி. ஜே. நரேந்திரன், திருமதி. ச. ஸ்ரீதர், திருமதி. க. தவசுதன், செல்வி. எம். காயத்திரி, திருமதி. ஜே. மணோகரன், செல்வி. அ. நிருபா, திருமதி. கா. சுரேந்திரா, திருமதி. நி. விக்னேஸ்வரன், செல்வி. ஆ. டானியஸ், திருமதி. கி. ஜோர்ஜ், திருமதி. இ. பாலேந்திரா, திருமதி. மே. ஜெயசங்கர்

பட்கில் டெம்பெராகவர்கள்

திருமதி. னா. பிரதீப்குமார், செல்வி. எஸ். ராதிகா, திரு. எஸ். இளங்கீரன், திருமதி. எஸ். ஜே. லெந்ராஹியன், திருமதி. ச. பாக்கியராஜா, திருமதி. கெள. சண்முகராஜா, திருமதி. டி. ஜே. பாஸ்கரன், திருமதி. அ. தரஷன், திருமதி. தீ. நடேசஸுர்த்தி

பேரவூ சுற்சிகைக்க் குழு - 2015



ஒ. வ 1^{ம்} வரிசை : திருமதி. சு. குண்டிலாஜா போன்றென். திருமதி. கு. வேள் (தூதரியம்). திருமதி. எஸ். வி. ரவிச்சந்திரா (பிரதி அதிபர்). திருமதி. ஆர். கணக்கின்கும் (அதிபர்). திரு. அ. அநேகானந்தம் (உதவி அதிபர்). திருமதி. எஸ். நடைபதி. திருமதி. கோ. சிவலிங்கம் (செயலாளர்). செல்வி. அ. சுப்பிரமணியர் திரு. கே. கிருவேஷ்திகா. செல்வி. பு. மதுராவி. செல்வி. எஸ். ஜென். ஜோன்பிள்ளை.

ஒ. வ 2^{ம்} வரிசை : திரு. ஜே. வெந்றன். திருமதி. நி. சிவராஜா. திருமதி. எஸ். ஸ்ரீதரன். திருமதி. கே. இனங்கோ. திருமதி. சி. என். ஜேன். ஜோன்பிள்ளை. திருமதி. எஸ். வரணகுமரிங்கம். திருமதி. சி. ஜெயந்திரா. திரு. பி. கோவிநாதன் திருமதி. எஸ். மயுனகா. செல்வி. எஸ். ரவிவதாரனி. செல்வி. சி. ஜடா. செல்வி. செல்வி. ஏம். வெளிவே.

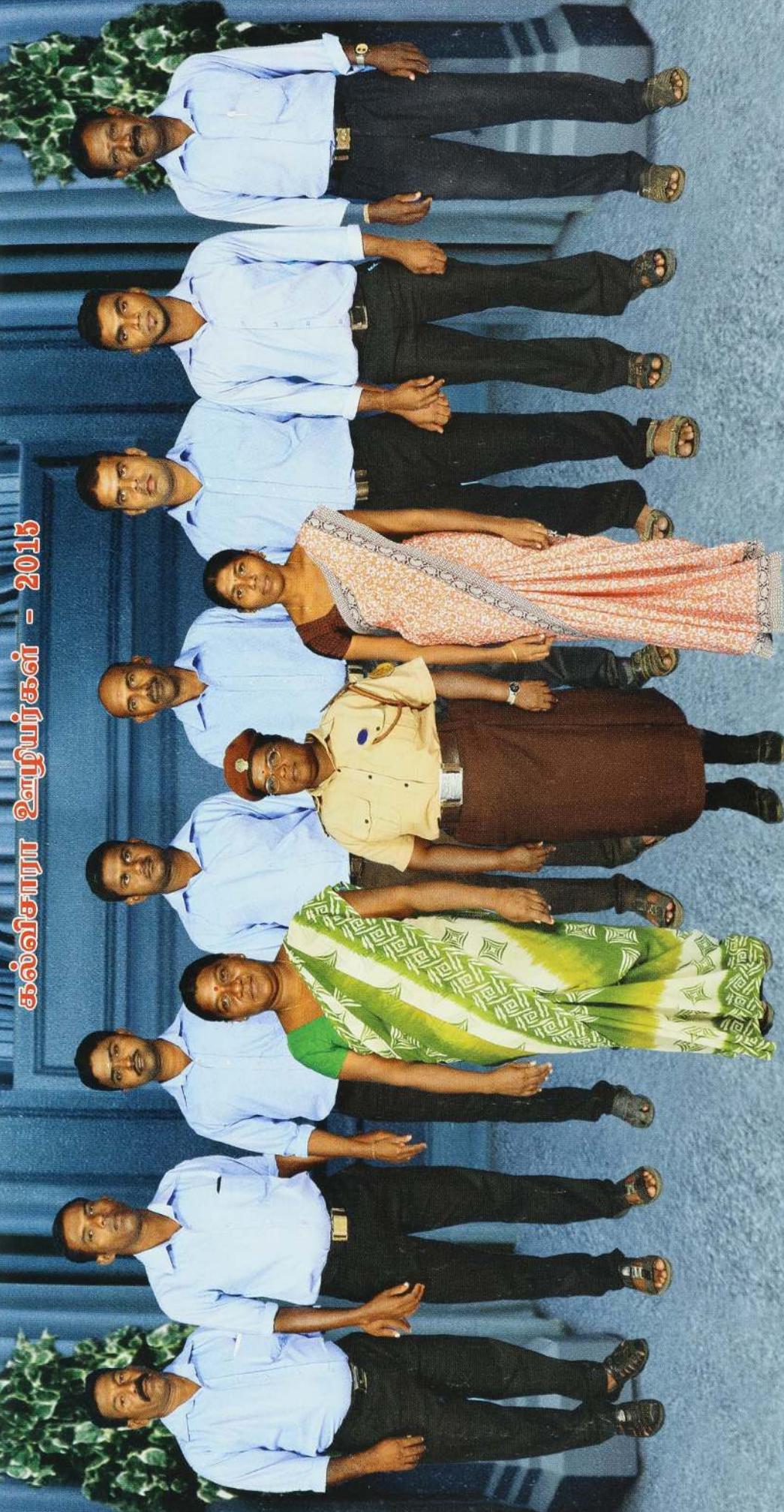
ஒ. வ 3^{ம்} வரிசை : செல்வி. ஆர். மயுனகா. செல்வி. எஸ். ரவிவதாரனி. செல்வி. சி. ஜடா. செல்வி. செல்வி. கே. கிருவேஷ்திகா. செல்வி. பு. மதுராவி. செல்வி. எஸ். வெளிவே. திட்டம் பயாநவூலர்கள் : செல்வி. சி. சிவல்ரீயா

ஒபவிருத்தி உத்தியோகத்தர்கள் - 2015



நேயருந்து வலம் : திரு. யோ. சுந்தரகுமார். திருமதி. கோ. ராஜகலேந்திரன். செல்வி. ச. சுமிளா. திருமதி. க. பத்மராஜ். திரு. அ. விமல்ராஜ். திரு. ஜெயப்ரகாஷ்

கல்விகாரு உயர்யீர்கள் - 2015



நோயந்து வகை : திரு. கே. விஜயகுமார், திரு. கி. கருணாகரன், திரு. எச். துமேஸ்கரன், திரு. என். பற்குணேராசா, திரு. டி. பாஸ்கரன், திரு. பி. பவனராஜன், திரு. வி. ஜெயராஜ், திரு. பி. யோகேஸ்வரன், திருமதி. ஒ. புஸ்பாணி, திருமதி. ரி. சிறிக்தா

இம் வழாதவர்கள் : திரு. என். தமிழரடணம், திருமதி. அ.வி. சிவநேசராசா

பாடசாலை பெவினுத்திக் குழு - 2015



திருப்பவர்கள் : திருமதி. பி. தயாந்தி. திருமதி. கே. மகேந்திரராஜா. திரு. என். ரத்னவரங் (செய்கானா). திரு. என். சுந்தரசிவகுமா (இ.க. பணிப்பாளி, P.S.I தினைப்பாளர்).

2^o வரிசை இ.வ. நிற்பவர்கள் : செஸ்வி. அ.நிருபா. திருமதி. சி. உதயகுமார். திருமதி. ஏ. திருப்பன். திருமதி. சி. ஜெயந்தா

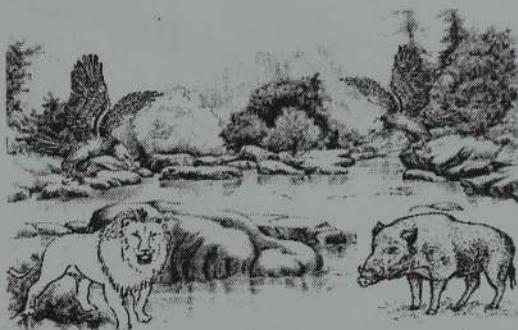
3. வரிசை தீ.வ. நிறப்பக்கள் : திரு. கே. ரவிந்திரன். திரு. கே. அருணாக்ரிவிதன். திரு. கே. எனதீரசனா, திரு. கே. வரதாஜன். திரு. கே. சிவப்பிரகாசம். திரு. கே. பாலகிளி ஜனனி. திரு. எஸ். உ. மேஹாநாந்தம். திரு. ஏ. அருப்பிரகாரி. திரு. கே. வத்யாகாசம். திரு. கே. வத்யாகாசம். திரு. கே. வத்யாகாசம்.

பலைய மாணவர் காங்கம் நிறுவாக சபை உறுப்பினர்கள் - 2015



புத்திரைச் அமர்ந்திருப்பவர்கள் இப்பறந்து வை : திருமதி. சுபா சக்தவெந்தி (ஆலோசகர்), திருமதி. சுஜாநா கலேஞ்சிருகார் (பொதனைர்), திருமதி. தி. விஜயகுமார் (பொதனைர்). திருமதி. எஸ். பி. ராமச்சந்திரா (பிரதி அதிகாரி. உதவைவர்). திருமதி. ஆர். கணக்கிருக்கம். (அதிகாரி. தகைவர்). திருமதி. கா. நந்தன் (செயலாளர்). திருமதி. சௌ. சிவலிங்கம். திருமதி. கா. உதயகுமார் (பூதகைவர்). திருமதி. ம. கீழவுடைய (ஆலோசகர்) பிள்ளையரைச் சிற்பிகர்த்து வை : திருமதி. வி. வெள்ளிந்தான். திருமதி. ட. லோங்கோ. செல்வி. ம. பிருந்தானினி. செல்வி. யோ. நோனாவி. திருமதி. எஸ். பி. வசந்தபுரம் சுமாரா. திருமதி. ஸி. நிலாபேஷ்திரா. திருமதி. ஸி. புத்தமாதன். திருமதி. சா. வசந்தபுரம் சுமாரா. திருமதி. ஸி. நிலாபேஷ்திரா. திருமதி. கே. கோபியநாத். திருமதி. ந. புத்தமாதன். திருமதி. என். ரந்தசித்தகமார். திருமதி. கா. தெய்வேந்திரகுமார். திருமதி. நி. ஜெயச்சந்தன். திருமதி. பி. ரத்தின். திருமதி. சி. ஜெதுமார். திருமதி. அ. சுதாகுருநன். திருமதி. ய. மக்ஷுநாபி. திருமதி. யோ. விழின்ஸ் டாத்தின் போம் பெறாதவர்கள் : திருமதி. க. மரகேந்திரயாஜா (ஆலோசகம்). திருமதி. ல. தினிஸ்ட. திருமதி. ச. தந்தேவேல். சென்டலி. பி. ஜெருஷா.

சிங்கமும், காட்டுப்பன்றியும்



சிங்கமும், காட்டுப் பன்றியும் ஓரே நேரத்தில் ஓடையில் தண்ணீர் குடிக்க வந்தன. இரண்டும் தாமே முதலில் வந்ததாகக் கூறி அடுத்தவரை விலகியிருக்குமாறு கூறின் முடிவில் தர்க்கம் பெரிதாகி இரண்டும் மோதிக்கொண்டன. சண்டை பெரிதாக இரண்டும் களைத்துப்போய் இருந்தன. அப்பொழுது இரண்டு கழுகுகள் இரைக்காக இவைகளைப் பார்த்தபடி பாறை ஒன்றின் மீது நின்று கொண்டிருந்தன. சண்டையில் இறக்கும் தம்மில் ஒருவரை உண்பதற்கு கழுகுகள் காத்திருப்பதை சிங்கமும், காட்டுப்பன்றியும் உணர்ந்துகொண்டன. தமது வீண் பெருமையை நினைத்து வெட்கப்பட்டன. ஒற்றுமையாக இரண்டும் நீரைப்பருகி வீட்டுக்குச் சமாதானமாகச் சென்றன.

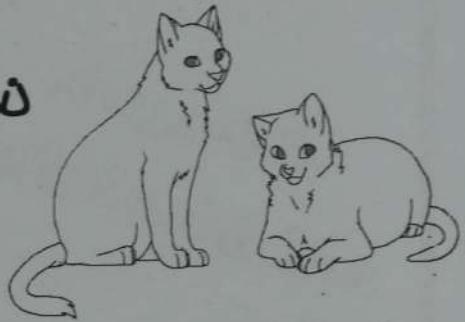
“நமது பகை எதிரிக்கு லாபம்”

ச. யஸ்மி நிவாஷினி
தரம் - 3 “S”

- ❖ கடவுளின் திருப்பெயர் மட்டுமே நம்மைக் காப்பாற்ற வல்லது.
கடவுளின் நாமத்தை உச்சரிப்பதன் மூலம் எத்தகைய பெரும் காரியத்தையும் நிறைவேற்ற முடியும்.
- ❖ உத்தரவுகளுக்கு கீழ்ப்படிவது அறிவுக்கையைப் பின்பற்றுவது,
சமத்தப்படும் கட்டுப்பாட்டுற்கு மிகுந்த அன்புடன் அழிவிலிருந்து கிடையே கிழையநுண்ணப் பெறுவதற்கான சிறந்த வழி.

- சுத்ய சாய் பாபா -

புத்தாண்டி பூஞ்சை



ஒரு மரத்தில் இரண்டு காட்டுப் பூனைகள் தமது குட்டிகளுடன் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வந்தன. ஒரு நாள் அங்கு நரி ஒன்று வந்தது. அது மரத்தின் கீழ் நித்திரை செய்யத் தொடங்கியது. அதைக் கண்ட காட்டுப் பூனைகள் பயந்தன.

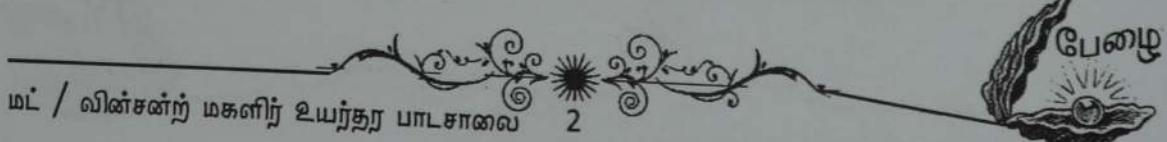
அம்மா காட்டுப் பூனையும், அப்பா காட்டுப் பூனையும் என்ன செய்யலாம் என யோசித்தன. அவை தாம் சேமித்து வைத்திருந்த உணவில் சிறிதளவை கீழே போட்டன. சிறிது நேரத்தில் அந்த உணவுக்காக ஏறும்புக் கூட்டம் வந்து சேர்ந்தது. அவை நரியையும் நன்றாக கடித்தன.

பொறுக்க முடியாத நரி ஒட்டம் பிடித்தது. காட்டுப் பூனைகள் தமது குட்டிகளுடன் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தன.

தே. அகஸ்த்யா
தரம் - 03 "S"

- ❖ மேயைத்தனத்தின் தாயே உழைப்புதான். உழைப்பவன்,
பழக்காதவனாக இருந்தாலும் கூட அவன் பெரிய அறிஞன் ஆவான்.
- பார்க்கர் -
- ❖ உங்களிடம் அன்பு இருக்கிறதா? இருந்தால் உங்களால் ஆகாதது
ஒன்றுமில்லை. நீங்கள் தன்னால்த்தைத் துறந்தவர்களா?
அப்பழயாயின், உங்களை எதிர்க்கும் சக்தி ஒன்றுமில்லை.

- சாமுவேல்பட்டலர் -



பலதும் பத்தும்

- 1) மின்மினிப்பூச்சியின் வாலில் ஒளி (வெளிச்சம்) தெரிவது ஏன்?
பொஸ்பரஸ் இருப்பதால்
- 2) தேனீக்கள் தம் கூடுகளை எதனால் கட்டுகின்றன?
தம் உடலில் இருந்து வெளிவரும் சுரப்பி மூலம் பெறும் மெழுகால்
- 3) பிராணிகளில் அதிக காலம் காத்திருப்பது எது?
ஆமை (350 ஆண்டுகள்)
- 4) மிகத் தடித்ததோல் உள்ள பிராணி எது?
திமிங்கலம்
- 5) மிகவும் நச்சுத்தன்மை உள்ள பூச்சி எது?
கரும் விதவைச் சிலந்தி
- 6) உணவு உட்கொள்ளும்முன் நீர் அருந்தும் மிருகம் எது?
குதிரை
- 7) கடற் பிராணிகளில் மிகப் பெரியது?
நீலத் திமிங்கலம்
- 8) முட்டையில் நின்றபடி அடைகாக்கும் பறவை எது?
பெண்குவின்
- 9) எப்பிராணியின் காலைப்பிடித்து தூக்கினால் இறந்து விடும்?
தாரா (வாத்து)
- 10) அரக்கு எதிலிருந்து பெறப்படுகின்றது?
ஒரு பூச்சியின் உடலிலிருந்து
- 11) புனுகு எதிலிருந்து பெறப்படுகின்றது?
புனுகுப் பூனையின் உடலிலிருந்து பெறப்படுகின்றது
- 12) நீரிழிவு நோய்க்குப் பயன்படுத்தும் இன்கலின் எதிலிருந்து பெறப்படுகின்றது?
பன்றி, பசு என்பவற்றின் உடலில் இருந்து
- 13) கழுதைப்பால் எந்நோய்க்கு உகந்தது?
கசம்

- 14) அழகிய கூடு கட்டும் பறவை எது?
தூக்கணாங்குருவி
- 15) யாழ்ப் பறவை எங்கு காணப்படுகின்றது?
அவுஸ்ரேலியாவில்
- 16) ஸாமா எத்தேசத்து விலங்கு?
தென் அமெரிக்கா
- 17) வரிக்குதிரை அதிகம் வாழும் கண்டம் எது?
ஆபிரிக்கா
- 18) இந்தியாவிற்கு யானைபோல் அமெரிக்காவிற்கு?
கழுகு
- 19) அவுஸ்திரேலியாவிற்கு கங்காரு போல் ஜேர்மனிக்கு?
கரடி
- 20) நண்டிற்கு பற்கள் எங்கே உள்ளன?
அதன் வயிற்றில்
- 21) மலைப்பாம்பு குட்டி சனுமா?
சனாது, முட்டையிடும்
- 22) பச்சோந்தியில் நிறம் மாறும் தன்மையுடையது, ஆணா, பெண்ணா?
ஆண்
- 23) காக்கைகளில் கூடுகட்டுவது ஆணா, பெண்ணா?
பெண்
- 24) நாய்க்கு எத்தனை பற்கள்?
40
- 25) பந்தயக் குதிரை ஒரு பாய்ச்சலில் எத்தனை அடிதூரம் தாண்டும்?
30 அடி
- 26) நாய் எத்தனை மாதங்களில் குட்டியீனும்?
9 அல்லது 10
- 27) சிலந்திக்கு எத்தனை கால்கள்?
எட்டு

ர. பேஷாலினி
03^v

உலக நாடுகளின் தேசிய சின்னங்கள்

அமெரிக்கா	- தங்கத்தடி	பாக்கிஸ்தான்	- பிறை
அவஸ்ரேலியா	- கந்காரு	போலந்து	- சோலி மலர்
அய்லாந்து	- ஹப்ரக் மலர்	பிரான்ஸ்	- அல்லி மலர்
இந்தியா	- சிங்கத்தின் தலை (அசோகச் சின்னம்)	பிரித்தானியா	- ரோஜா மலர்
இலங்கை	- வானேந்திய சிங்கம்	ஐப்பான்	- கூட்டுப் பூ
ஈரான்	- ரோஜா மலர்	ருமேனியா	- பூவரசம் பூ
ஈராக்	- சிவப்பு ரோஜா	டென்மார்க்	- கடற்கரைச் செடி
எகிப்து	- தாமரைப் பூ	ஸ்பெயின்	- கருடன்
கன்டா	- வெள்ளை லில்லி மலர்	பெல்ஜியம்	- அசலியா மலர்
சினா	- திராட்சை மலர்	ஜேர்மனி	- கான் பூ
சவிற்சர்லாந்து	- இடல்விஸ் மலர்		

மி. துவரிப்பதனா
06^v

கலாம் சலாம்!



(I) கடமையைக் கண்ணாய் மதித்திடு,
மடமைச் செயல்களை மதித்திடு!
கற்றோர் மற்றோர் போற்றிடவே,
பெற்றோர் பாதங்கள் துதித்திடு!

(III) கனவுகள் நன்றாய்க் கண்டிடு,
நனவுகள் ஆக்கிடக் கற்றிடு!
சொன்னவர் அறிஞர் அப்துல்கலாம்,
தென்னவர்க் குரைப்பாய் சலாம், சலாம்!

(II) நெஞ்சினில் துணிவைப் பெருக்கிடு,
வஞ்சகக் குணத்தினை ஒழித்திடு!
தன்னலம் இன்றியே வாழ்ந்திடு,
பொன்மலர் போன்றே உயர்ந்திடு!

S. தவாஹி
09^v

டாக்டர் அப்துல்கலாம்

இல்சீயக் கனவுகள்

- * கனவு காணுங்கள் ஆனால் கனவு என்பது நீ தூக்கத்தில் காண்பது அல்ல, உன்னை தூங்கவிடாமல் பண்ணுவது எதுவோ அதுவே.
- * கஷ்டம் வரும்போது கண்ணை மீடாதே, அது உன்னை கொன்றுவிடும் கண்ணை தீற்ந்துபார் நீ அதை வென்று விடலாம்.
- * நாம் அனைவரும் ஒரே மாதிரி தீற்மை கில்லாமல் கிருக்கலாம், ஆனால் அனைவருக்கும் தீற்மையை வளர்த்துக்கொள்ள ஒரே மாதிரி வாய்ப்புக்கள் உள்ளன.
- * உன் கை ரேகையை பார்த்து எதிர்காலத்தை நிர்ணயித்து விடாதே. ஏனென்றால் கையே கில்லாதவனுக்கு கூட எதிர்காலம் உண்டு.
- * சிந்திக்க தெரிந்தவனுக்கு ஆலோசனை தேவையில்லை துண்பங்களை சந்திக்க தெரிந்தவனுக்கு வாழ்க்கையில் தோல்வியே கில்லை.

வே. தனரிக்கா

தரம் - 08 "V"

❖ நல்லது என்றால் என்ன? வாழ்க்கையில் நாம் விரும்புவதை அடைய முழும். அதற்கான சக்தியைத் தருவது எதுவோ அதுவே நல்லது. உங்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் தீங்கு செய்யாத சிந்தனையில் கிருந்து தோன்றும் அனைத்தும் நல்லதே. இவை அனைத்தும் உங்களுக்குள்ளேயே கிருக்கின்றன.

- நட்சே -

பேரை

ஒற்றுமையே பமி

ஒரு வீட்டில் கிரண்டு பூனைகள் வசீத்து வந்தன. அதில் ஒன்று கறுப்புப் பூனை மற்றையது வெள்ளைப் பூனை. ஒரு நாள் கறுப்புப் பூனை அப்பச் சட்டிக்குள் அப்பத்தைக் கண்டது. அதனைக் கவ்வி எடுப்பதற்குள் வெள்ளைப் பூனை ஓடி வந்து அப்பத்தைக் கவ்விக்காண்டது. அப்போது கறுப்புப் பூனை அந்த அப்பத்தை என்னிடம் கொடு நான்தான் அதனை முதலில் பார்த்தேன் என்றது. ஆனால் அதற்கு அது இணங்கவில்லை. அவ்வேளை அவ்வழியால் ஒரு குரங்கு சென்றது. குரங்கிடம் கிரு பூனைகளும் தங்கள் வழக்கைத் தீர்த்து வைக்கும்படி கூறின. குரங்கும் அதற்கு சம்மதித்தது கிதற்கு இணங்க குரங்கு ஒரு தராசப் படியை எடுத்து வந்து அப்பத்தை நிறுத்தது. நிறுக்கும் போது அப்பத்தின் ஒரு பகுதியை சாப்பிட்டது கிப்படி ஒவ்வொரு தரமும் சாப்பிட்டது. கடைசியில் கிரண்டு தூண்டுகள் மிஞ்சின அதைத் தரும்படி கிரண்டு பூனைகளும் கேட்டன. அதற்கு குரங்கு நீங்கள் என்னிடம் வந்து நியாயம் வழங்குக்கள் என்று கேட்டிர்கள். அதற்கு இணங்கி நியாயம் வழங்கச் சம்மதித்தேன். நியாயம் வழங்குவது அவ்வளவு திலேசான காரியமில்லை. எனக்கு கூலி வேண்டும். அதற்கு கூலியாக அப்பத்தின் கிரு தூண்டுகளே மிஞ்சியுள்ளன. அதனை நான் கூலியாக எடுக்கின்றேன் என்றது பூனைகள் இதைக் கேட்டு ஏமாந்து வருத்தத்துடன் போயின.



ம. ஸ்ருதிகா

3 V

- ❖ நீ எப்பழ வாழ வேண்டுமென்று ஈராய்ச்சி பண்ண வேண்டாம். நல்லவனாக மட்டும் கிரு.
- ❖ தவறுகள் குப்பையைப் போன்றவை. வயலுக்கு உரமாவது போல அவற்றை வாழ்க்கைக்கு உரமாக்கி நல்ல காரியங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

- ராஜாஜி -

பேரூபு

ஒழுந்தை மனம் வெண்டும்



பல்வேறு விளையாட்டுப்போட்டிகளில் பங்குகொள்ளும் திறமைவாய்ந்த ஒரு மாணவியை சூசிரியர் போட்டிக்கு அழைத்துச் சென்றார். அந்த மாணவிக்கு ஒரு போட்டியில் தங்கப்பதக்கமும், இன்னுமொரு போட்டியில் வெள்ளிப் பதக்கமும் கிடைத்தன. முன்றாவது போட்டியில் அம்மாணவி வெற்றி பெறும் வாய்ப்புக் குறைவாக இருந்ததால் சூசிரியர் அந்த மாணவியை “இது போதும்” என்றார். தோல்வி அடைந்தால் மாணவிக்குக் கவலை ஏற்படக் கூடாது என்று சூசிரியர் நினைத்தார்.

ஆனால் அந்த மாணவி விடாப்பிடியாகப் போட்டியிட்டாள். சூசிரியர் நினைத்தபடி வெண்கலப் பதக்கம் மட்டுமே கிடைத்தகு. சூசிரியர் மாணவியைச் சமாதானப்படுத்த என்னி அவள் அருகில் சென்றார். அந்த மாணவி மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் ரீச்சர் எனக்கு இதுதான் வேண்டியிருந்தது. கிப்போது எனக்கு இதுவும் கிடைத்துவிட்டது என்னிடம் தங்கம், வெள்ளி, வெண்கலம் என்று முன்று வகைப் பதக்கங்களும் இருக்கின்றன பார்த்தீர்களா? என்று பெருமைப்பட்டாள்.

வாழ்க்கையில் எப்படி மகிழ்வது என்று நமக்கு குழந்தைகள் கற்றுக் கொடுக்கின்றார்கள்.



கி. தருணி
தரம் - 06 "S"



அர்மா



அன்னையும் பிதாவும் முன்னரி
தெய்வம், தாயிற் சிறந்ததொரு
கோயிலுமில்லை என்பவைகள் ஒளவை
முதாட்டியின் அழுதவாக்குகள். பெற்றெடுத்த வலி தீர முத்தமிட்டு
பேரின்ப வெள்ளத்தில் நீந்தியபடி கற்றிந்த முதியோரால் நாமமிட்டு
கண்ணை கிழை போல் காத்திடுவது அம்மா என்னும் அன்புத் தெய்வம்.

உன்னாமல் உறங்காமல் விழித்திருந்து உறு நோய்கள் அண்டாது
காத்திருந்து கண்ணே, மனியே கண்டெடுத்த பொற்சிலையே என்று
மார்போடு அணைத்து, மடிமீது தொட்டில் கட்டி முந்தானை வீசி வர
துயில் பண்ண வைத்து மனம் பூரிப்பாள் அம்மா.

பள்ளிப்பறுவம் வந்ததும் பக்குவமாய் குளிப்பாட்டி பருத்திச் சட்டை
போட்டு மகிழ்வதும், பாலோடு பழம் ஊட்டுவதோடு பாடசாலை வரை
சுமந்துகொண்டு சூசிரியரிடம் ஓப்படைப்பதும், பாடசாலை முடியும்போது
இடோடிச் சென்று அழைத்து வந்து அழுதாட்டுவதும், ஒரு கிண்ப
நிகழ்வாகப் பார்ப்பதும், தாய்க்கு மட்டும் உள்ள அன்பும் பண்புமாகும்.

வருடம் முடிந்து விட்டால் புத்தாடை அணிந்து கொண்டாடி மகிழ்வதும்,
நமது வளர்ச்சியிலேயே கண்ணும் கருத்துமாய் கிருந்து வயதுக்கு
ஏற்றபடி நம்மை வழிநடத்திச் சென்று, தேவைகளை நிறைவேற்றி
வைக்கும் தொண்டு செய்பவளாக, ஏவலாளியாக கைக்கூலி வாங்காது
தன்னையே அர்ப்பணீக்கும் தெய்வம் தாயைப் போல வேறு எங்கும்
காண முடியாது.

நோயால் மெலிந்தபோதும் பட்டினியால் வாடிய போதும், எமது நல்
வாழ்க்கையைக் குறிக்கோளாகக்கொண்டு நிறைவேற்றி, நிறைவான
மகிழ்வோடு வாழ வைப்பவள் தாய்தான். மரணப்படுக்கையிலும் மக்கள்
முகம் பார்த்து அருகே அழைத்து அணைத்து முத்தமிட்டுக் கண்ணிர
வடிக்கும் அம்மா என்னும் தெய்வத்தை உயிருள்ளவரை உள்ளத்தில்
வைத்து வணங்குவதே நாம் செய்யவேண்டிய பிரதி உபகாரமாகும்.

அக்ஷயா வாலசிங்கம்

தரம் - 08 "G"



இன்றைய உலகில் பெற்றோரும் அழுந்தைகளும்

வாழ்வில் பெற்றோர்கள் அமைவது விதி ஆனால் நன்பர்களை அமைப்பது மதி என்பர் சீன்றோர். உண்மையும் அதுதான் ஆனால் ஒரு குழந்தையின் வாழ்வு சிறக்க வேண்டுமானால் அவனுக்கு நல்ல பெற்றோர் அமைய வேண்டும். அதிலும் தாய் சிறந்தவளாக விளங்கவேண்டும். அதனால் தான் ஒரு கவிஞர் குறிப்பிட்டுள்ளார் “எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தை தான் மன்னில் பிறக்கையிலே, அவர் நல்லவராவதும், தீவராவதும், அன்னை வளர்ப்பினிலே” என்று ஆனால் இன்றைய காலகட்டத் தலைப் பிள்ளைகளுடன் நேரத்தைச் செலவிடப் பெற்றோருக்கோ அல்லது பெற்றோருடன் நேரத்தைச் செலவழிக்கப் பிள்ளைகளுக்கோ எங்கே தான் நேரம் உள்ளது? பிள்ளைகளுக்கு நேரம் கில்லை எனில் பெற்றோரை வயோதிப்பி மடங்களிலும் பெற்றோருக்கு நேரம் கில்லை எனில் பிள்ளைகளை குழந்தைகள் காப்பகத்திலும் விட்டுவிட்டுச் செல்கின்றனர். இந்த கிலட்சணத்தில் தான் “மாறி வரும் உலகில் நவீன மனிதர்கள் நாங்கள்” என்று கூறிச் செல்கின்றனர்.

எந்தத் தாய், தந்தையரும் தங்கள் குழந்தை மேல் குறை கூறி விட முடியாது ஏனெனில் அவர்களும் குழந்தைகளாக இருந்தே பெற்றோராக வந்தனர். அன்மையில் வெளியான “பசங்க - 2”



திரைப்படமானது குழந்தைகளுக்கும் பெற்றோருக்கும் இடையிலான தொடர்பு எப்படி இருக்க வேண்டும், அவர்கள் பற்றிய புரிந்துணர்வு என்று ஒரு மாற்றுச் சிந்தனையைக் கொண்டுவந்த மிகச் சிறந்த படைப்பாகும். அதன் படைப்பாளர்கள் அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்கள்!

நீங்கள் எங்குதான் சென்றாலும் எவ்வளவு பெரிய உயர் பதவி தான் பெற்றாலும் அவை எல்லாவற்றையும் விட மிகப்பெரிய பதவி எது தெரியுமா? அது தான் “அம்மா”, “அப்பா” என்ற மந்திர வார்த்தைகள் அதிமேதகு J.R ஜெயவர்த்தனா அவர்கள் கிலங்கை நாட்டின் முதலாவது நிறைவேற்று ஜனாதிபதி இருப்பினும் அவர் ஒரு தந்தை. உலகின் இரும்புப் பெண் மனியான இந்திரா காந்தி சோனியா காந்தியின் தாயார். இப்படியாக எத்தனையோ பெரிய உயர் பதவிகள் வகிப்போர் கூட ஒரு தாயாகவோ அல்லது ஒரு தந்தையாகவோ கூடும்.



இன்றை சமூகச் சீரழிவுகளுக்கெல்லாம் அடித்தளம் கிட்டவர்கள் யார்? நாம் தான் “தாயும் தந்தையும் வேலைக்குச் சென்று விட்டார்கள் நான் தனித்திருந்தபோது அவன் என்னை குஷ்பிரயோகத்திற்குட்படுத்தினான்” என்று பாதிக்கப்பட்ட அந்த பன்னிரெண்டு வயதுச் சீருமி பொலிஸில் வாக்குமூலம் அளித்து கிருந்தாள். கிப்படியாக எத்தனையோ தகவல்களை நாம் இன்று வெகுஜன உடனகங்கள் மூலம்

அறியக்கூடியதாய் உள்ளது. ஆகவே, தாய் தந்தையரே இன்றைய சீருவர்கள் நாளைய தலைவர்கள் கிவர்கள் உங்களுடைய குழந்தைச் செல்வங்கள் அல்லவா? கிவர்களைப் பாதுகாத்து இன்றைய சீரழிவுகளுக்கு எல்லாம் ஒரு முற்றுப்புள்ளி வையுங்கள். நாளைய சமுதாயத்தை சீர்படுத்த இன்றே புற்படுவீர் கேள்ற!

துவாரகா ராஜசேகர்

தரம் - 11G

உங்கள் அறிவிற்கு

- ❖ ஆமைகளுக்கு பற்கள் கிடையாது!
- ❖ ஆப்பிளில் 25% காற்று இருப்பதால் அது தண்ணீரில் மிதக்கும்!
- ❖ சுடுநீரை விட குளிர்ந்த நீரின் எடை அதிகம்!
- ❖ சென்னைக்கு முதன் முதலாக டெலிபோன் வந்த ஆண்டு 1882.
- ❖ ஒலிம்பிக் ஜோதி முதன் முதலாக ஆம்ஸ்ட்ரடாம் ஒலிம்பிக் போட்டியிலே 1928ல் ஏற்றப்பட்டது!
- ❖ கால் விரல் நகங்களை விட கை விரல் நகங்கள் 04 மடங்கு வேகமாக வளரும்
- ❖ ஏறும்புகளால் தனது எடையைப் போல் 50 மடங்கு எடையைத் தூக்க முடியும்.
- ❖ நன்கு வளர்ந்த ஒரு நீலத் திமிங்கிலத்தின் எடை 32 யானைகளுக்குச் சமம்!
- ❖ கங்காருவால் பின்பக்கமாகத் தாவு முடியாது!
- ❖ பீட்ஸாவை முதலில் அறிமுகம் செய்த நாடு இத்தாலி!

ருஜோனி கருணாகரன்

தரம் - 09 "S"



பாடப்பது எப்படி?



ஒ தூங்கி எழுந்தவுடன் புத்தனைர்வு கிடைக்கும். அந்த அநிகாலை வேளையில் பழுத்தால் மனதில் நன்கு பதியும்.

ஒ புரியாமல் மனப்பாடம் செய்தால் மறந்தபோய்விடும். அதனால் பாடத்தை நன்கு புரிந்துகொண்டு பழுத்தால் எவ்வளவு காலம் ஆனாலும் மறக்காது.

ஒ ஆஸ்கிலம், கணிதம் மற்றும் அறிவியல் சூத்திரங்கள், செய்யுள் பகுதிகளைப் பழுத்த பின் உடனே எழுதிப் பார்க்க வேண்டும். எழுதியவற்றை புத்தகத்துடன் ஒப்பிட்டு திருத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒ மனதுக்குள் பழப்பதோ, வாய்விட்டு பழப்பதோ எதுவாக இருந்தாலும் உங்கள் பழக்கத்தை பின்பற்றுங்கள்.

ஒ கடினமான பகுதிகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பழக்க வேண்டும். ஆனால் அதில் மட்டும் கவனம் செலுத்தி சுலபமானவற்றில் கோட்டை விட்டுவிட வேண்டாம்.

ஒ தேர்வுக்கு முதல்வாரம் மட்டும் சிரமப்பட்டு பழக்காமல் அன்றைய பாடத்தை அன்றே பழுத்தால் தேர்வு காலத்தில் திருப்பிப் பார்த்தாலே போதும். கிடனால் தேர்வுப் பயம் வராது.

ஒ தேர்வுக்கு முதல்நாள் அதிக நேரம் கண்விழிக்க வேண்டாம். அது தேர்வு எழுதும் போது சோர்வடையச் செய்யும்.

ஒ “நம்மால் முடியும்” என்று நினைத்துக்கொண்டு தேர்வுக்குச் சென்றால் அந்தத் தன்னமிக்கையே பெரிய பலத்தையும் வெற்றியையும் தரும்.



எம். கீர்த்திகா
Grade - 07 "V"



கிரு அட்சுச் சிந்தனைத் துள்கள்

01. பயமும் தயக்கமும் உள்ளவரை தோல்வி தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கும்.
02. உலகில் மிகவும் மலிவான பொருள் அன்புதான் மிகவும் விகலையியர்ந்ததும் அதுதான்.
03. நாம் விரும்புவது கிடைக்காத போது, எது கிடைத்ததோ அதை விரும்ப வேண்டும்.
04. கடந்த காலத்தை என்னாமல் நிகழ்காலத்தை சிந்தனை செய்தலே நல்லது.
05. மனிதனுக்கு நன்றி சொல்லாதவன் கடவுளுக்கு நன்றி சொல்ல மாட்டான்.
06. உண்மையான அறிவாளி தன் ரகசியத்தை தானே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
07. ஒரு துளி பேனா மை லட்சம் மனிதர்களை சிந்திக்க வைக்கும்.
08. உனது குணம் சரியாகமிருந்தால், உன் புகமும் நிகலையாக இருக்கும்.
09. பரிசுகளைக் கொடுத்து நண்பர்களை சேர்க்காதே, நீ கொடுப்பது நின்றால் அன்பு நின்றுவிடும்.
10. முறிந்த கையைக் கொண்டு உழழுக்க முடியும். ஆனால் உடைந்த உள்ளத்தைக் கொண்டு உழழுக்க முடியாது.
11. இன்றைக்கு முடிக்க முடிந்த காரியத்தை நானைக்கு என்று ஒத்திப்போடாதே.
12. அறியாமல் பிழை செய்தவரை பொறுத்துக் கொள்வதே வீரமாகும்.
13. பணத்தை சம்பாதிக்க வேண்டும் என்பதற்காக நீ உன் ஒழுக்கத்தை விற்றுவிடாதே.
14. சோம்பலாக இருக்கும்போது தான் பல்வேறு கெட்ட எண்ணங்களெல்லாம் மனதில் முனைத் தெழும்புகின்றன.
15. உழழுப்பு என்றும் வீன் போகாது. உழழுப்பிற்கு தகுந்த பலன் ஒரு நாள் கட்டாயம் கிடைக்கும்.
16. எதிர்காலத்தை நினைத்துப் பயப்படாதவனே நிகழ்காலத்தை நன்கு அனுபவிக்க முடியும்.
17. பொறாமைக் குணமும், பிடிவாதமும் ஒருவனை அழிவுக்கு கொண்டு செல்லும் வல்லமை உடையவை.
18. விழித்திருப்பவனுக்கு இரவு நெடிதாகும்; களைத்திருப்பவனுக்கு வழி நெடு தூரமாகும்.
19. ஒரு நல்ல காரியத்தில் எப்போதும் உற்சாகத்துடன் ஈடுபட்டிருப்பது நல்லது.
20. “பிறப்பு” எல்லா உயிர்கும் ஒன்றானது. ஆனால் பண்புதான் வேற்றுமையைக் காட்டுகிறது.

— ம. ஜலக்ஷி —
| தரம் - 9 "H" |



அறிவுத் துணைக்குகள்

01. பூலோக சுவர்க்கம் எனப்படும் நாடு எது?

சுவிஸ்லாந்து

02. ஜேரோப்பாவின் விளையாட்டுத்திடல் என அழைக்கப்படுவது எது?

ஸ்விட்சர்லாந்து

03. துங்கப் பக்கோடா நாடு எது?

பர்மா

04. மத்திய தற்காலிகளின் திறவு கோல் எது?

ஜிப்ரோ தொடுகடல்

05. நன்னிரவில் சுரியன் தோன்றும் நாடு எது?

நோர்வே

06. கிங்கிலாந்தின் கோட்டம் எனப்படுவது யாது?

கென்ட்

07. உலகின் சுறை எது?

பமீர்

08. ஆயிரம் ஏரிகளை உடைய நாடு எது?

பின்லாந்து

09. கறுப்புக் கண்டம் எனப்படுவது எது?

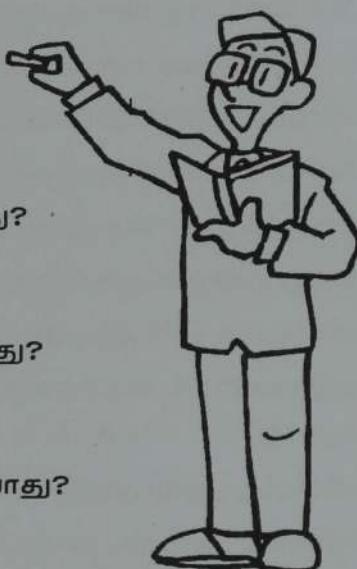
ஆபிரிக்கா

10. வெள்ளை யானைகள் உள்ள நாடு எது?

தாய்லாந்து

அ. யுகனிஜா

Grade - 11 G - 2016

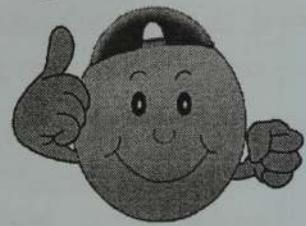


நால் சுந்தரனைகள்

- ❖ விதியை அமைப்பது இறைவன் கையில் அதை வென்று முடிப்பது உனது கையில்.
- ❖ இஷ்டப்பட்டது கிடைக்க வேண்டுமென்றால் கஷ்டப்பட்டுத்தான் ஆக வேண்டும்.
- ❖ உனக்கு மன அமைதி வேண்டுமானால் பிற்றது குற்றங்குறைகளை எண்ணாதே! மாறாக உனது குற்றத்தை எண்ணிப்பார்!
- ❖ நல் ஆலோசனையையும், கடிந்து கொள்ளுதலையும் அச்ட்டை பண்ணாதே!
- ❖ உன் வழிகளினால்லாம் கடவுளை நினைத்துக் கொள் அப்பொழுது அவர் உன் பாதைகளை செவ்வைபடுத்துவார்.
- ❖ தகப்பன் தான் நேசிக்கும் மகன் தவறும்போது கடிந்து கொள்ளுவது போல, கடவுளும் எவரிடத்தில் அன்பு கூறுகிறாரோ.... அவர்கள் தவறும்போது கடிந்து கொள்ளவும் செய்கிறார்.
- ❖ நன்மை செய்ய சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போது, அதை செய்யத் தக்கவர்களுக்கு செய்யாமல் இராதே!
- ❖ கள்ளியின்றி உன்னிடத்தில் பழுகும் உன் நன்பனுக்கு விரோதமாக தீங்கு நினைக்காதே.
- ❖ கொடுமையானவன் மேல் பொறாமை கொள்ளாதே அவனுடைய வழிகளில் ஒன்றையும் விரும்பாதே.
- ❖ தீயோறின் வீட்டில் கடவுளின் சாபமும், நீதிமான்களின் வீட்டில் அவரது பரம இரகசியமும் மறைந்திருக்கிறது.
- ❖ நீதியை தெரிந்து கொண்டால் உன் வாழ்க்கை நடுப் பகலில் அதிகமாய் பிரகாசிக்கும் சூரிய வெளிச்சம் போல் இருக்கும்.
- ❖ தீமையை தெரிந்து கொண்டால் உன் வாழ்க்கை காரிருளைப் போல் இருப்பதால் நீ இடறுவது இன்னதில் என்றும் அறிய மாட்டாய்.
- ❖ நீ நடக்கும்போது உனக்கு வழிகாட்டுபவை உன் தந்தையின் கட்டளையும், உன் தாயின் போதனையும்.

- ❖ இல்லாத ஒருவனுக்கு உன்னிடம் இருப்பதைக் கொடுப்பாயானால் ஒரு திருடன் உருவாவதை நீ தடுத்து விடுவாய்.
- ❖ பகை விரோதங்களை எழுப்பும், அன்போ சகல பாவங்களையும் மூடும்.
- ❖ சொற்களின் மிகுதியால் தவறு இல்லாமல் போகாது, தன் உதடுகளை அடக்குகிறவனே புத்திமான்.
- ❖ தீயோருக்கு அவர்கள் பயப்படும் காரியமும், நீதிமானிற்கு அவன் விரும்பும் காரியமும் நிச்சயம் நடக்கும்.
- ❖ தீயோரின் சொற்கள் பிறரது மனதை காயப்படுத்தவும் உத்தமரின் சொற்கள் பிறரது மனதின் காயங்களை ஆற்றவும் ஏங்கித் தவிக்கும்.

எஸ். நிவஷாயாணி
உயிரியல் (2016)



என் தினிய கல்விக்

குடும்பம்.....

விண்ணைத் தொடும் சாதனைகள் பெற
இன்முகம் கொண்டே கற்பித்திடும்
சக்தி மிக்க ஆசான்களே!
என்றென்றும் தொடரட்டும் உங்கள் பணி
மலரும் மொட்டுக்களாய் மலர்ந்திடவே
இகமதில் நற்பெயர் பெற்றிடவே
மகளிர் கல்லூரியாம் எங்கள்
பார் போற்றும் கல்விக் கூடமே!



உண்மைகள் பேச்யே ஒழுக்கமுடன்
தரணியில் வாழ்ந்திடவே
பாலகிகள் எமக்கு பக்குவமாய்
உடனிருந்து அதிபர் ஆற்றிடும்
சாந்தமான உரைகளுமே
காலை நேர ஒன்று கூடலாம்
என் தினிய கல்விக் கூடமே!

லக்ஸ்மிதா கமலநாதன்
தரம் - 6 "V"



மரணவ தலைவிகள் 2014



1st Row Left to Right : S. Abarna, Mrs. V.S. Joseph, Mr. A. Arulanantham (Vice Principal), Mrs. R. Kanagasingam (Principal), Mrs. S.P. Ravichandra (Deputy Principal), Mrs. K. Nagarajan (Vice Principal) Mrs. C. Bhahirathan, Mr. K. Jeyakanth, Miss. J. Abiramie,

2nd Row Left to Right : M. Sapthika, S. Narthana, M. Shovrbigha, K. Akshya, S. Shahanabu, K. Prajitha, R. Mythirege, T. Nilakshini, M Pechchuma, J. Vithurshika, S. Thulaxshana, S. Sugieyeshwariya, G. Prushothana

3rd Row Left to Right : N. Supeethajanu, R. Thushitha, P. Sajeerthana, R. sathurthika, K. Luckshanya, V. Salomica Vithushini, B. Karthiya, R. Praveena. T. Thabittha, T. Yanushiya, S Rajintha, G. Sujithra

Absense : A. Sambavi, A. Jayatharani, B. Thishopana, R Thasagari, K. Thishopoa, S. Gajani, A. Kishany, S. Shopanjani, J. Dharangini, V. Dilakshna, V. Sawmiya, J. Jevasangary, S. Pamini, S. Sarupana

மரணவ தலைவிகள் 2015



1st Row Left to Right : S.Adshaya, R.Ruckshana, M.Adshaya, R.Capisha, P. Thadshayini, R. Thuvitha, K.Abiramie, R. Pranitha, S.Mayurahini, S.Thibani, R.Sujiththa, S.Niveka, A.Akshanaa, G.Hishobaa, T.Vetharshana, Saraniya, Luckshika, Raveeshana, Yathushani.

2nd Row Left to Right : M.Thamalina, P.Cathrin Thivya, R.Anjana Bharathy, N Thivya, T.Pavithra, K. Thadsayini, Nithulani, Thivviga, Sujinthini, G.Ahasthiya, A.Kopiny, P.Dheepana, P.Rakshana, Inthuja, Anomica, Mthupreetha

Absense : T.Pavatharany, S.Bavatharany, Jeromy Tharaniya, Shanmathi, Niushiyani, Aloxana, Shamalin.

சிரேஷ்ட பரண்ட் வரத்தியக்குழு ~ 2015



1st Row Left to Right : Mr. M. Ruban, Ms. P. Akshaya

2nd Row Left to Right : Ms. BAbinaya, Ms. M.Z.A. Sahana, Ms. U. Timarin, Ms. I. Dilukshini, Ms. Y. Inthuja, Ms. V. Keshayini, Ms. Catharinthivya, Ms. P. Mathurya, Ms. P. Pavithra

3rd Row Left to Right : Ms. R. Mayura, Ms. T. Shathvika, Ms. S. Litharshika, Ms. K. Karunya, Ms. T. Thavanika, Ms. S. Thuwaraka, Ms. R. Rakshana, Ms. S. Thenuka, Ms. E. Thushara

Absense : Ms. M. Abishaya

கனிஸ்ட் பரண்ட் வரத்தியக்குழு ~ 2015



1st Row Left to Right : D.Nathaliya, T.Sanarththani, M.Dilacshiya, J.Archanah, M.Akshaya, L.Rojaniya, P.Hishanikka, S.Rakshana, V.Juneshikka, V.Thanarika, M.Pramicka

2nd Row Left to Right : K.Danushkkah, T.Thanussa, J.Liveyazabatini, S.Rukshika, R.Jayamitha, Asmitha, M.Kavilashna, M.Aboorva, P.Akshaya, M.Pavapratha, K.Akshayah shoymuge, S.Hannah

3rd Row Left to Right : S.Vithushika, B.Theshanya, P.Vimuksha, R.Kimathiki, S.Mathuri, N.Lathusha, Madumitha, Beaulah Jenusha, S.Ruth Shebaniya

Absense : T.Vithushani, R.Lushani, R.Sharnika, V.Sivasthika

அறிவியல் விளக்கங்கள் சீல.....

i) எதிரொலி

எதிரொலி திறந்த வெளியில் அலை போன்ற வடிவில் ஒலி வினாடிக்கு 35nm வேகத்தில் பரவுகிறது. ஒலி அலைகள் ஒலி எங்கிருந்து வருகிறதோ அங்கிருந்து எல்லாத் திசைகளிலும் வட்டமாகப் பரவுகிறது. நேராகச் செல்லும் ஒளிக் கத்ரீகளை (Light rays) ஏதேனும் பொருள் தடை செய்தால் அவ்வொளிக்கத்ரீ நேராகப் பிரதிபலிக்கும். அது போல ஒலி அலைகளை ஏதேனும் பொருள்தடை செய்யுமாயின் அவ்வொலி மீண்டும் அலை வடிவில் போன திசையில் திரும்பும். அப்படித் திரும்பி வரும் ஒலி அலைகள் நம் காதால் கேட்கப்படுமானால் அவற்றை நாம் எதிரொலி என்கிறோம்.

தடை செய்யும் எல்லாப் பொருட்களாலும் எதிரொலி எழுவது கில்லை. எனின்றால் சீல பொருள்கள் ஒலிகளைத் தம்முள் ஈர்த்துக் கொள்கின்றன. அத்தகைய பொருட்களின் ஒலிபடுமானால் எதிர்த்து வருவது கில்லை. ஒுகவே எதிரொலி தோன்றாது. மேகத்தில் கூட ஒலி அலைகள் பட்டு எதிரொலிக்கும். வொடர்ந்து இடியோசை அதிர்ந்து கேட்கக் காரணம் ஒலி அலைகள் மேகங்களில் பட்டுப்பட்டு எதிரொலிப்பதுதான்.

ii) சூரியகாந்தி

சூரியகாந்தி ஒரு தனிப்பு அல்ல. ஒரு பூங்கொத்து. இச்செடிகளில் தூளிர்விடும் இலைக் குருத்துக்களில் ஒரு வகை அமிலம் (Indole Acetic Acid) உருவாகிறது. இச்செடியின் பிற பகுதிகளுக்குக் கீழ் நோக்கி எனுப்பப்படுகிறது. இதுவே செல்பெருக்கத்தையும் தூண்டி விடுகிறது. இச்செடியின் மீது சூரியனின் ஒளிக்கத்ரீகள் படும்போது (அதாவது காம்பு சூரியனை நோக்கும்போது) இந்த அமிலம் சூரியனுக்கு எதிர்த்திசையில் சேர்கிறது.



இத்தாவரம் ஊக்கியான அமிலத்தின் தூண்டுதலால், சூரிய ஒளிபடாத பகுதியில் செல்களின் பெருக்கம் அதிகமாகவும், படுகின்ற பகுதியில் குறைவாகவும் ஏற்படுகிறது. இதனால், சூரியனின் எதிர்த்திசையில் எடை அதிகமாகவும், ஒளி வரும் பகுதியில் எடை குறைவாகவும் காணப்படுவதனால் பூக்காம்பு, சூரியன் கிருக்கும் திசையையே நோக்கி வளைகிறது. இதனாலேயே சூரியகாந்தி, சூரியன் கிருக்கும் திசையை நோக்கிப் பார்ப்பது போன்று உள்ளது.



iii) வீந்தத மிகுந்த வெளவால்கள்



விஞ்ஞானிகளுக்கு அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் பலவற்றைக் கண்டறியக் காரணமாய் அமைந்த உயிரினமான் வெளவால் ஒரு பாலுட்டி ஆகும். இவை கூர்மையான செவிப்புலன் உடையன ஆகையால், இருட்டில் மிக எளிதாக இயங்க முடிகிறது. இவை தொடர்ச்சியாக மனிதச் செவியினால், உணரமுடியாத (Ultra sonic) ஒலை அலைகளை அனுப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வெளவாலியலைகள் எதிரொலியாக, வெளவாலிடமே வருகின்றன. இதை வைத்து வெளவால் அந்தப் பொருள் என்ன? அது எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கிறது என்பதை மிகத் தூல்லியமாக அறிந்து கொள்கிறது.

எதிரிலுள்ள பொருட்கள் மீது மோதாமல், கடும் இருட்டிலும் பறக்கக் கூடிய வெளவால்களுக்கு தமது கூரிய காதுகளின் உதவியினாலே இவையனைத்தும் முடிகிறது. பூராய்ச்சியாளர்கள் சிலர் ஓர் இருட்டான் அறையில் ஏராளமான, நூற் கயிறுகளைக் கட்டிவிட்டுப் பின் வெளவாலின் கண்களைக் கட்டிப் பறக்க விட்டனர். வெளவால் எந்தத் தொல்லையுமே இல்லாமல் பறந்து சென்றது. ஆனால், காதைக் கட்டிவிட்டுப் பறக்க விட்டபோது, அது நூல் கயிறுகளில் மோதிப் பறக்க முடியாது கீழே விழுந்து.

இவ்வெளவாலின் எதிரொலி தத்துவத்தைக் கொண்டுதான் கடலுக்கடியில் நீர் பூழ்கிக் கப்பலுள்ளதா? என்பதை அறிய சோனர் (Sonar) கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அத்துடன், வெளவாலின் உடலமைப்பைக் கொண்டு குண்டுவீச்சு விமானங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

S. தஷாகரி
09^v

❖ ஒருவனுடைய நீயுள், கல்வி, தொழில், செல்வ நிலை யாவும் அவன் கருவில் இருக்கும் போதே விதிக்கப்பட்டவையாகும். ஆனால் மன்னேற்றம் என்பது சுயமுயற்சியாகும்.

- சாணக்கியர் -

5 S எண்ணக்கரு

இது தான் வாழும் அல்லது தொழில் புரியும் சுற்றாடலை நேர்த்தியாகப் பேணுவதற்கு உரிய ஜப்பானிய எண்ணக்கரு ஆகும். இவ்வெண்ணக்கரு சுற்றாடலைச் சுத்தமாக ஒழுங்குபடுத்த மட்டுமேன்றி, உற்பத்தித் திறனையும் மேம்படுத்த உதவுவதாகவும் அமையும்.

- 1) வகைப்படுத்தல் (செயிறி) → Seiri → Selecting
- 2) ஒழுங்குபடுத்தல் (செய்தோன்) → Seiton → Order
- 3) தூய்மைப்படுத்தல் (செய்சோ) → Seiso → Cleanliness
- 4) நியமப்படுத்தல் (செய்கெற்கு) → Seiketsu → Completion
- 5) ஒழுங்காகப் பேணுதல் (ஷீர்க்கே) → Seitsuke → Good behaviour

1) வகைப்படுத்தல்

சுற்றாடலில் காணப்படும் தேவையற்ற பொருட்களை இனங்கண்டு அகற்றல்.

2) ஒழுங்குபடுத்தல்

தேவையான பொருள்களை வகைப்படுத்திப் பொருத்தமான இடத்தில் முறையாக அகற்றுதல்.

3) தூய்மைப்படுத்தல்

தூசுகள் குப்பை கூழங்கள் அற்ற வகையில் தினமும் தூய்மைப்படுத்தல்

4) நியமப்படத்தல்

தூய்மையாகப் பராமரிக்கும் வழிமுறைகளை ஒழுங்குபடுத்தல்

5) ஒழுங்காகப் பேணுதல்

மேலே குறிப்பிட்ட வழிமுறைகள் நான்கையும் ஒருங்கே தக்க வைத்தல்.



ச. ரக்ஷன்யா
07s



பெண்ணின் பருவங்கள்

வயது 01 முதல் 08 வயது வரை
 வயது 09 முதல் 10 வயது வரை
 வயது 11 முதல் 14 வயது வரை
 வயது 15 முதல் 18 வயது வரை
 வயது 19 முதல் 24 வயது வரை
 வயது 25 முதல் 29 வயது வரை
 வயது 30 முதல்

- பேதை
- பதும்பை
- மங்கை
- மடந்தை
- அரிசைவ
- தெரிசைவ
- பேரிளம் பெண்



இடுண்ணின் பருவங்கள்



- | | |
|----------------------|------------|
| வயது 01 முதல் 07 வரை | - பாலன் |
| வயது 08 முதல் 10 வரை | - மீளி |
| வயது 11 முதல் 14 வரை | - மறவோன் |
| 15 வயது | - திறவோன் |
| 16 வயது | - விடகலை |
| வயது 17 முதல் 30 வரை | - காலை |
| 30 வயதிற்கு மேல் | - முதுமகன் |

பரம்பரை

தந்தை	தாய்
பாட்டன்	பாட்டி
பூட்டன்	பூட்டி
ஒட்டன்	ஒட்டி
சேயோன்	சோயோள்
பரன்	பரை



செ. துலாநா
தரம் - 04⁵

எழாவது தலைமுறையை தான் பரம்பரை (பரன் + பரை) என்கின்றோம்.



இலங்கையின் அமைச்சர்கள்

பாதுகாப்பு அமைச்சர்
 உள்நாட்டுப் போக்குவரத்து
 கல்வி
 நிதியமைச்சர்
 ஊடகத்துறை
 உணவுப் பாதுகாப்பு
 பெருந்தோட்டத்துறை
 உள்விவகாரம்
 மகளிர் விவகாரம்
 பொது நிர்வாக, பெளத்த சாசனம்
 சமூக சேவைகள், சமூக நலம்
 காணி அமைச்சர்
 சுற்றுலாத்துறை
 வடிகாலமைப்பு
 கைத்தொழில், வர்த்தகம்
 சட்டம், ஒழுங்கு, கிறிஸ்தவ விவகாரம்
 கொள்கைத் திட்டமிடல், பொருளாதார அபிவிருத்தி
 வீடுமைப்பு, சமூர்த்தி
 மின்வலு ஏரிசக்தி
 நீதி அமைச்சர்
 துறைமுகம், கப்பல் சேவைகள்
 வெளியறவுத்துறை அமைச்சர்
 திந்து மத விவகாரம், மீள்குடியேற்றம்

- மைத்திரியால சிறிசேன
- M.R ரஞ்சித் மதும பண்டார
- அகிலவிராஜ் காரியவசம்
- ரவி கருணாநாயக்க
- கயந்த கருணாதிலக்க
- காமினி ஜயவிக்கிரம வெரேரா
- வகூமன் கிரியெல்ல
- M. ஜேர்சர் மைக்கல் வெரேரா
- சந்திராணி பண்டார ஜயசிங்க
- கருஜயகுரிய
- மி. அரிசன்
- M.K.D.S. குணவர்தனா
- நவீன் திசாநாயக்க
- துமிந்த திசாநாயக்க
- ரிசாத் பதியுதீன்
- ஜோன் அமரதூங்க
- ரணில் விக்ரமசிங்க
- சஜித் பிரேமதாச
- சம்பிக்க ரணவக்க
- விஜயகுாச ராஜபக்ஷி
- அர்ஜன் றணதூங்க
- மங்கள சமரவீர
- D.M. சுவாமிநாதன்

ஒக்கம்
நி. அக்ஷாயினி
4

ஒறு ஊழியர்கள்

எந்தச் செயலைச் செய்யும் போதும்,
எந்தக் கருத்தை ஏற்றுக் கொள்ளும்போதும்,
ஆறு ஊழியர்களை துணைக்குக் கூப்பிடுங்கள்
என்ன? என்? எங்கே? எப்படி? எப்போது?
எது? என்ற ஆறு கேள்விகளே அந்த ஊழியர்கள்



- அறில்போட்டில் -

சி. ஹரினி
95



ஜய பேரிகை கொட்டா - கொட்டா
ஜய பேரிகை கொட்டா
பயமெனும் பேய்தனை யடித்தோம் - பொய்ம்மைப்
பாம்பைப் பிளிந்துயிரைக் குடித்தோம்;
வியனுல கனைத்தையும் அமுதென நுகரும்
வேத வாழ்வினைக் கைப் பிடித்தோம்!

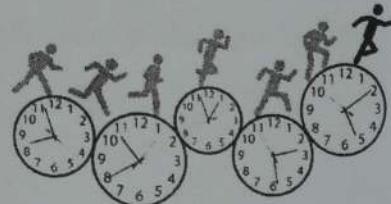
- மகாகவி யாரதியார் -

தமிழர்களின் கால அளவுகள்



தமிழர்கள் பழங்காலத்திலேயே நுண்ணிய கால அளவுகளை வகுத்துள்ளனர் அதன் விபரம்

60 தற்பரை	-	ஒரு வினாடி
60 வினாடி	-	ஒரு நாளிகை
60 நாளிகை	-	ஒரு நாள்
3.75 நாளிகை	-	ஒரு முழுத்தம்
2 முழுக்கம்	-	ஒரு யாமம்
8 யாமம்	-	ஒரு நாள்
7 நாள்	-	ஒரு கிழமை
15 நாள்	-	ஒரு பக்கம்
2 பக்கம்	-	ஒரு மாதம்
2 மாதம்	-	ஒரு பஞ்சம்
3 பஞ்சம்	-	ஒரு செலவு
2 செலவு	-	ஒரு ஆண்டு
365 நாள், 15 நாளிகை, 31 வினாடி	-	ஒரு ஆண்டு



பேசும்

முதன்மையானவர்கள்



- சீதா** : ஆணாதிக்கத்தால் அக்கினியில் குளித்தெழுந்த அனிச்சம்.
- குற்பஸ்வரகை** : முக்கறுக்கப்பட்ட முதல் காதல்!
- அமராவதி** : காதல் வாசித்த இரங்கற்பா.
- திருவூபதை** : ஜவர் பகிர்ந்து கொண்ட ஒற்றை இதயம்!
- கண்ணகை** : மதுரை ஓவியத்தை அழித்த கற்புத் தூரிகை!
- குந்ததேவி** : கர்ணனை அனாதையாக்கி கண்ணியம் காத்தவள்.
- அகல்கை** : கல்லானாலும் கணவன் எனக் கிடந்தவள்.
- மணிமேகலை** : கணிகை குலமும் வணிக குலமும் கலந்து செய்த கடவுள் குலம்.
- காந்தாரி** : இவளவன் கண்கள் இரண்டால் இவளும் கண்கள் இருண்டாள்.
- மாதவி** : கணிகை குலத்தில் பிறந்த கண்ணகி!



கந்தசாமி வோபனா
12^{com} (2018 Batch)

வீணாய்ப் போன நாட்கள் மீண்டும் திரும்ப வேண்டுமா?
உடனே கடமையில் இறங்குங்கள்.

- கெபால் -

ஆன்மீக நெறியில் ஈடுபட்டாலே அனைத்து வெற்றிகளும்
கிடைக்கும்

- பேராசிரியர் வூயிஸ் -



மனிதன் மனிதனாக வாழ் 18 அம்சங்கள்

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| 01) மிகவும் மதிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் | தாய், தந்தை |
| 02) மிக மிக நல்ல நாள் | இன்று |
| 03) மிகப் பெரிய வெகுமதி | மன்னிப்பு |
| 04) மிகவும் வேண்டியது | பணிவு |
| 05) மிகவும் வேண்டாதது | வெறுப்பு |
| 06) மிகப் பெரிய தேவை | நம்பிக்கை |
| 07) மிகப் பெரிய நோய் | பேராசை |
| 08) மிகவும் சலபமானது | குற்றம் காணல் |
| 09) கீழ்த்தரமான விடயம் | பொறுமை |
| 10) நம்பக் கூடாதது | வதந்தி |
| 11) ஆபத்தை விளைவிப்பது | அதிக பேச்சு |
| 12) செய்யக் கூடியது | உதவி |
| 13) விலக்க வேண்டியது | சோம்பேறித்தனம் |
| 14) உயர்வுக்கு வழி | உழைப்பு |
| 15) நமுவ விடக்கூடாதது | வாய்ப்பு |
| 16) பிரியக் கூடாதது | நட்பு |
| 17) மறக்கக் கூடாதது | நன்றி |
| 18) செய்யக் கூடாதது | நம்பிக்கை துரோகம் |

[ராஜகுமாரன் வைஷ்ணவி]

13 வர்த்தகம்

பொது அறிவு

- 01) சமையலுக்கு முதன்முதலில் பயன்படுத்தப்பட்ட காய் எது? அவரைக்காய்
- 02) ஈழத்தில் தமிழில் வெளிவந்த முதலாவது வரலாற்று நாவல் எது? மோகனாங்கி
- 03) ஏரிமலை கில்லாத கண்டம் எது? அவுஸ்ரேவியாக் கண்டம்
- 04) மிகவும் வெப்பமான கோள் எது? வெள்ளி
- 05) கண்கள் கிருந்தும் பார்வையில்லாத பிராணி எது? வெளவால்
- 06) நாய்களே கில்லாத ஊர் எது? சிங்கப்பூர்
- 07) கிந்தியாவில் முதல் விண்வெளி வீராங்கனை யார்? கல்பனா சாவ்ஸா
- 08) குங்குமப்பு விளையும் ஒரே கிந்திய மாநிலம் எது? காஷ்மீர்
- 09) மிக வேகமாக ஓடும் பறவையினம் எது? தீக்கோழி
- 10) தமிழின் முதற்காப்பியம் எது? சிலப்பதிகாரம்

மா. கிருந்திகா
7

சிர்துணைத் துளிகள்

- அனுபவம் ஒரு கடுமையான ஆசிரியர். காரணம் அது முதலில் பரீட்சை வைக்கிறது. பிறகு பாடம் கற்பிக்கிறது.
- தர்மம் செய்வதற்கு பணம் தேவையில்லை. மனமே தேவையானது.
- செல்வந்தன் வறியவனாவதும், வறியவன் செல்வந்தனாவதும் உலகத்தின் சமூகசி.
- உடன் பிறந்தவன் ஒத்து வேலை செய்தால், மலைகளைல்லாம் பொன்னாகும்.
- விரும்பியதைத் தேர்ந்தெடுப்பது ஆசையின் மனநிலை. சரியானதை தேர்ந்தெடுப்பது தெளிவான மனநிலை.
- புது செயலினைத் துவக்கும் போது பழைய அனுபவத்தை பயன்படுத்த வேண்டும்.

த. துவாவினி
8^o



டோரா சந்தோஷமான ஆசிரியை



டோரா கார்ட்டுன் 2000 மூலம் ஒண்டு அமெரிக்காவில் உருவாக்கப்பட்டது. டோரா ஒரு மெக்ஷிகன் வசம்சத்தை சேர்ந்த அமெரிக்க நாட்டுச் சிறுமி. ஒவ்வொரு தொடரும் டோராவும் அவளது குரங்கு நண்பனும் சேர்ந்து செல்லும் பயணத்தைப் பற்றியும் அவர்கள் சந்திக்கும் சவால்களையும் அதை அவர்கள் வெற்றி கொள்வதையும் பற்றியது.

இத்தொடர் 2003 இல் Peabody என்ற விருதை “கற்றலை மூர்வத்துடன் சிறுவர்களைத் தூண்டுதலுக்காக” வழங்கப்பட்டது. சாதாரணமாகக் கீர்க்கவைக்கும் கார்ட்டுன்களைப் போல இல்லாமல் புதிர்கள், அறிவியல் செய்திகள் என குழந்தைகளுக்கு பல்வேறுபட்ட செய்திகளைச் சொல்லும் கார்ட்டுனாக டோரா கார்ட்டுன் விளங்குகின்றது.

டோரா என்ற சிறுமி தனது கதைக்கும் ஊதா நிற பையுடனும் (back pack) தனது குரங்கு நண்பன் “பூட்ஸ்” உடனும் பயணக்களை தொடர்வாள். அத்துடன் “டிகோ” என்ற அணில், “பென்னி” என்ற மாடு, “இசா” என்ற பல்லி, “ட்ரியோ” என்ற நக்கை என்ற நண்பர்களும் அவளுக்கு உண்டு. கிவர்கள் பல வேளைகளில் டோராவுக்கு உதவுவார்கள். ஆனால் “ஸ்வைபர்” என்ற நரி மட்டும் டோராவுக்குப் பெரிய தலைவலி. டோராவுக்குத் தொல்லை கொடுப்பதும் அவளது பொருட்களை எடுத்துச் செல்வதுமாகப் பல சேட்டைகளை இந்த “ஸ்வைபர்” செய்யும்.

டோராவுக்கு ஆங்கிலம் மற்றும் ஸ்பானிஷ் மொழிகள் பேசத் தெரியும். டோரா கார்ட்டுன் கிதுவரை 151 நாடுகளில் 30 மொழிகளில் வெளிவந்துள்ளது. கிது கிரிஷ் கிப்போர்ட், வெலரி வால்ஷ் மற்றும் ஏரிக் வெய்னர் ஆகியோரால் உருவாக்கப்பட்டது.

அமெரிக்க, அவஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளில் உள்ள குழந்தைகளுக்கு ஸ்பானில் மொழி கற்றுக் கொடுக்கிறாள் டோரா. மற்றைய நாடுகளில் உள்ள குழந்தைகளுக்கு ஆங்கிலம் கற்றுக் கொடுக்கிறாள். கல்வி விருத்திக்கான ஒரு தொலைக்காட்சித் தொடராக உருவாக்கப்பட்ட டோரா தனது நோக்கத்தையிக்க கச்சிதமாக நிறைவேற்றி வருகின்றாள்.



| - கி. துஷாரா - |
9^வ



கர்ப்பகால நீரிழிவு நோய்கள்

நீரிழிவின் மூன்று வகைகளில் மூன்றாம் வகையான Gestational Diabetes நீரிழிவானது கர்ப்ப காலத்தில் தாய்மாருக்கு ஏற்படக்கூடியது.

01. Gestational Diabetes என்பது?

இது கர்ப்பகாலத்தில் மட்டும் ஏற்படும் நீரிழிவு நோயாகும். பிரசவத்தின் பின் நீங்கிவிட கூடியது. ஓர் பெண்ணின் கர்ப்பகாலத்தில் குழந்தை உருவாகும் போது கருப்பையில் நச்சுக்கொடி (Placenta) ஒன்று உருவாகும். அத்தகைய வேளையில் அந்நச்சுக்க கொடியில் அனேக ஓமோன்கள் உற்பத்தியாகும். குழந்தை நன்றாக வளரவும், அதற்கான சூழல் உருவாகவும் இவ் ஓமோன்கள் அவசியமானது. இவ் ஓமோன்கள் தாயின் இரத்தத்தில் காணப்படுவதால் தாயின் இரத்தத்தில் இன்சலீன் அளவை அதிகரிக்கச் செய்யும். கர்ப்பகால நேரம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க தாயின் இன்சலீன் அளவு கூடிக்கொண்டு செல்லும்.

முதல் இரண்டு மாதங்களில் நீரிழிவு நோய் காணப்படாது. மூன்றாம் மாதம் முதல் நீரிழிவு ஏற்பட ஆரம்பித்து கர்ப்பகாலத்தின் ஆறாம் மாதத்தில் தாயிற்கு இந்நோய் ஏற்பட்டிருப்பதனை அறியலாம்.

02. கர்ப்பகால நீரிழிவின் பாதிப்புக்கள் எவ்வ?



- ❖ தாயிற்கு - தண்ணீர் தாகம் ஏற்படலாம்.
- ❖ அடிக்கடி சிறுநீர் கழிக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படலாம்.
- ❖ சிறுநீர் தொற்று ஏற்படலாம்.
- ❖ சாப்பிட முடியாத நிலை மற்றும் வாந்தி ஏற்படலாம்.

- ❖ குழந்தைக்கு - கர்ப்பப்பையில் காணப்படும் Amniotic Playground குறையும் போது உள் காணப்படும் நீர் வெள்ளையாகிவிடும்.
- ❖ எனவே குழந்தை வளர்ச்சி பாதிக்கப்படும்.
- ❖ கர்ப்பப்பையில் தொற்று ஏற்படலாம்.
- ❖ கர்ப்பகாலநீரிழிவு ஏற்படின் தாய்க்கு குருதி அழுக்கம் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு
- ❖ தாயின் இன்சலீன் அளவு கட்டுப்பாட்டில் இல்லாவிடின் குழந்தையின் அளவு கூடிவிடும்.
- ❖ தாய் கர்ப்பம் தரித்து முதல் இரண்டு மாதங்களிலேயே இந்நோய் ஏற்பட்டால் குழந்தை பெரிதாகும். அவ்வாறாயின் சுகப் பிரசவங்களின்போது குழந்தை வெளிவரும்போது கைகள் பாதிக்கப்பட்டு நரம்பு பிரச்சினைகள் ஏற்படலாம்.



03. கர்ப்பகால நீரிழிவின் தீர்வுகள்

- ❖ முக்கிய தீர்வு இன்ஸூலீனாகும். அத்தோடு Metformin உபயோகிக்கலாம்.
- ❖ உணவு விடயங்களில் கவனம் செலுத்தவும்.
- ❖ நடை பயிற்சி சிறந்தது.
- ❖ Glucose 90க்கு கீழாக பேண வேண்டும். முக்கியமாக சாப்பிட்ட பின் 120 இற்கு கீழாக பேண வேண்டும்.
- ❖ உடற்பயிற்சி, யோகாசனம் என்பனவும் சிறந்தது.

கி. சதுஷ்ணா
| தரம் - (13 "G" Bio 2017 A / L Batch) |

அப்பிள் கன்னம்

அவமானத்திலோ, மூன்றத்திலோ, உணர்ச்சி வசப்படுவதனாலோ முகம் சிவக்கலாம்.

தோலின் அடியிலுள்ள சின்ன நரம்புகளில் கிரத்த ஓட்டம் தாராளமாக கிருக்கும், அதேவேளை திறந்த நிலையிலும் காணப்படுகின்றன. முகம் சிவப்பதன் மூலம் உடலானது முளைக்கு அனுப்பும் கிரத்தத்தை சரியான உஷ்ண நிலையில் வைத்துக் கொள்கிறது. அதனால்தான் உங்கள் முகம் வெட்கத்தால் சிவக்கும் போது “அப்பிள்” போல சிவப்பாக காணப்படுகிறது.

தற்கு புலமையில் பர்த்தசென் 2015



ஆஸிரியர்கள் இ. வ இருப்பவர்கள் : திருமதி. என். மோகனநான், திருமதி. என். ஸிவிள்கந்துராஜா, திருமதி. ஸி. ஷைய்திரா, திருமதி. எம். ஆர். பலபுரிசு

திரி. வ. ஒ. வரிகைச் சிறப்புவர்கள் : பலந்தொ ஜகத்தீவுண்ணுதன், கல்லூரி புலவனேந்தியாதன், கத்திரின் புரிமாருதன், கலை உத்திரவுதன், கலை நவீர் நேரவெற்றுதன், கலை அலூராஜ, கலை சுதந்தனா கூபசந்தார.

நூற்றாவது வர்த்தகங்கள் : அதிகமான வர்த்தகங்கள் கண்ணர் பாலசுதந்திரர், வூ ஸ்ரீவூ அபோதி, மதுவி பேரவை, ஆயுதா சாதி, உதவியா பாலசுதந்திரர், பாலசுதந்திரர், காந்தியா காந்தியாகம பிரதிகா வட சனி.

தமரா அனால், அரசுகளை அறிவுறைத். அக்ஷயா சுநாபி கண்டுபடா; எழுதி மது கருவைகள் படித்து விடுவதே, தூத்துக்குடி போன்ற குடியேங்கா கீழ்ப்பாடுகள். அதையேநா தேவராக், விழுதினி நவநிதன். சமயம் விரீகனா சமயம் விரீகனா கடவுச்சூல்கள், ஸமயம் விரீகனா பக்கங்கள்.

இடம் பெறாதுவர் : அங்கி நிறோஜன்

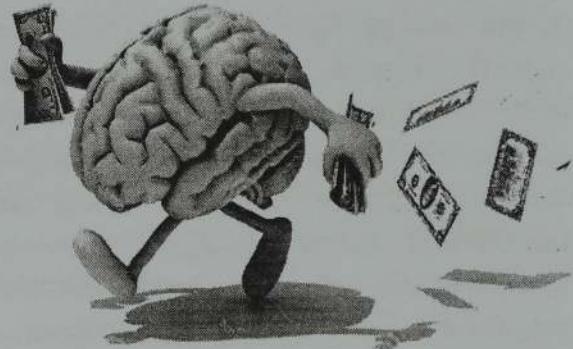
அறிவும் பணமும்



ஒரு முறை பணத்திற்கும் அறிவுக்கும் இடையே வாக்கு வாதம் ஏற்பட்டது. பணம் சொன்னது “நான் இல்லாவிட்டால், இந்த உலகில் என்ன நடக்கும்? பொருள் வாங்க முடியுமா? சாப்பிட முடியுமா? நகைகளை வாங்கி அணிய முடியுமா? பெண்ணுக்கு திருமணம் நடக்குமா? குழந்தைகளால் படிக்கத்தான் முடியுமா? என்றது அறிவு அதை மறுத்தது

“அடேய் முடப்பணமே! நீ மட்டும் இருந்து என்னடா புண்ணியம் பத்தாயிரம் ரூபாய் ஒருவனுக்கு கொடுக்க வேண்டுமானால் அதை சரியாக எண்ணிக் கொடுக்க அறிவுல்லவா வேண்டும் அறிவில்லாமல் செய்யப்படும் எந்தச் செயலும் தோல்வியை தானே தழுவும். ஆண்டவனை வணங்கும் ஆளுமிகவாதி கூட “கடவுளே! எனக்கு மெய்யறிவைக் கொடு” என்றால்லவா என்னை உயர்த்திச் சொல்கிறான். இனியும் உள்ளதே! நீ மட்டும் இருந்து பயனேறும் இல்லை. நான் இருந்தால் தான் சிறப்பு” என்றது.

வாக்குவாதம் வலுத்ததால் அவை ஒரு துறவியிடம் சென்று தங்களில் யார் உயர்ந்தவர் என்று கேட்டன. அவர் அழகாகச் சொன்னார். “இருவருமே உயர்ந்தவர்கள்தான். உங்களை நல்ல குறிக் கோளுக்காக பயன்படுத்தும் போது நீங்கள் இருவருமே உயர்ந்த ஸ்தானத் தில் இருப்பீர்கள். பணத்தை வீண் செலவுக்கும், அறிவை தவறான வழியிலும் பயன் படுத்தும் போது சமூக விரோதிகளாக மாறுவீர்கள். அதனால், இருவரும் சமமே” என தீர்ப்பளித்தார். இறுதியில் அறிவும் பணமும் கைகோர்த்துப் புறப்பட்டன.



ஃ. சகிர்தனா

12 Com

❖ கோபம் வருகிறதா அதை அனுஅணுவாக ரசியுங்கள். கோபத்திற்கு எதிராகக் கோபப்படாதீர்கள். அதை விரட்டவோ குறைக்கவோ போராடாதீர்கள். தனியாகப் போய் பேசாமல் உட்கார்ந்து விடுவ்கள். கோபம் தணிந்துவிடும்.

- ஜே. கே -



கில்சீய வாழ்வு



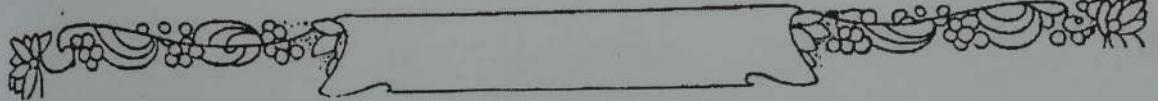
திடீரன் நான் மேடையில் ஏறி அந்தப் பரிசை வாங்கும் போதுதான் என் பழைய ஞாபகங்கள் என் நினைவையொட்டி எழுந்தன. நான் ஒரும்பத்தில் எப்படி எல்லாம் வாழ்ந்தேன் என ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

நான் நிஷா கிழக்கு மாகாணத்தில் மண்டூர் எனும் ஊரில் தான் பிறந்தேன் எனது தந்தை ஒரு விவசாயி ஆவார். எனது ஊரிற்கு வைத்திய சேவை செய்வதற்கு நான் ஒரு வைத்தியராக வர வேண்டும் என்று என் மனதில் ஒரு கனவு குடியேறியது எனக்கு ஒரு சகோதரியும் உண்டு. எனக்கு தெரியமும், நம்பிக்கையும் ஊட்டி வளர்த்தனர். என் தாயும், தந்தையும். ஒரு சில வருடங்கள் கழிந்த பின்னர் எனக்கு பத்து வயது பூர்த்தியாகியது. அப்போது எனது தந்தை பற்றுநோயால் இறந்து விட்டார். அப்பா இறந்ததும் எங்கள் உறவினர் எல்லோரும் எங்களை ஒதுக்கி வைத்தார்கள். அப்போது தான் தெரிந்தது என் தந்தையின் பெருமையில் தான் நாங்கள் இவ் ஊரில் மதிக்கப் பட்டோம் என்று இப்போது எனது அப்பா இறந்ததும் எங்களை அவர்களது உறவினர்கள் என்றும் பார்க்காமல் எங்களை ஒதுக்கி விட்டார்கள். நாங்கள் அப்பாவோடு இருக்கும் போது இருந்த சந்தோஷம் எல்லாம் அப்பாவோடே புதைந்து போனது.

நானும் எனது கில்சீயத்தை எனது குடும்ப வறுமைக்காக வீட்டுக்கொடுத்தேன். ஆனால் எனது உயிர் நன்பி நிவிதா என்னை தெரியப்படுத்தி தன்னம்பிக்கை தந்து பாடசாலைக்கு வா என வற்புறுத்தி அழைத்து சென்றாள். எனினும் எனது குடும்பத்தில் ஒரு வயிற்றுக் கஞ்சி கூட சாப்பிட வழியில்லை. எனது தாய் பக்கத்து வீடுகளுக்கு போய் கூலி வேலை செய்தார். எனது தங்கையையும் கூட அழைத்து சென்று எனது படிப்பிற்காக வேலை செய்தார். எனக்கு இப்போது 16 வயது ஆகிறது எப்படியோ இவ்வளவு கஷ்டங்களையும் தாங்கிக் கொண்டு படிப்பில் முன்னேறினேன். க.பொ.த சாதாரண தர பரீட்சைக்கு தோற்றினேன். நான் செல்ல முன் என் தாய் ஆசிர்வதித்து அனுப்பி வைத்தார்.

நானும், நிவிதாவும் பரீட்சையை நல்ல முறையில் விடையளித்து விட்டு வீடு திரும்பினோம். நான் சீத்தி பெறுவேன் என்ற நம்பிக்கையுடன் வீடு வந்தேன். சில மாதங்கள் வறுமையோடே வாழ்க்கை கழிந்தன. நானும், நிவிதாவும் பரீட்சையில் சீத்தி பெற்றுள்ளோம் என்பதை கேள்வியுற்று மிக மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். எனது அம்மா விண்ணான பிரிவில் என்னை கற்க சொன்னார் ஆனால் எங்களது பாடசாலையில் அந்த வசதியில்லை பக்கத்து ஊர் பாடசாலைக்கு நானும், நிவிதாவும் சேர விரும்பினோம். நிவிதா பணக்காரி அவளிடம் காசுக்கு பிரச்சினை கிடைவது. ஆனால் அந்த பாடசாலையில்





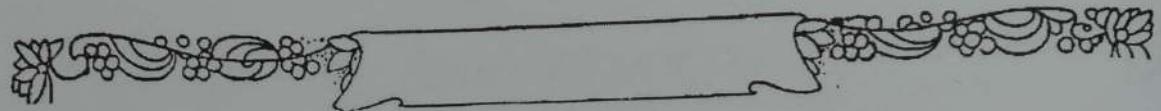
சேர்வதற்கு போதுமான பணம் எங்களிடம் இல்லை. இருந்தும் என் நண்பி எனக்கு பணம் தந்து உதவினாள் நானும் அவனும் சாந்தோஷமாக ஒன்றாக பாடசாலை சென்று கல்வி கற்றோம்.

அடுத்த பர்ட்சையாக க.பொ.த உயர்தரப் பர்ட்சை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. அதே நேரம் எங்கள் பாடசாலைக்கு புதிய ஜூசிரியர் வந்தார். அவர் வந்த சில நாட்களிலே என் வறுமை பற்றி புரிந்து கொண்டார். எனக்குப் பல உதவிகளைச் செய்து எனக்கு நம்பிக்கை அளித்தார். க.பொ.த உயர்தர பர்ட்சைக்கு ஜூயத்தமாகின்ற போது எனது அம்மாவும், சகோதரியும், என் உயிர் நண்பி நிவிதாவும் என்னை கற்பித்த ஜூசிரியரும் இருக்கும் வரை நான் தோல்வியடைய மாட்டேன் என்ற நம்பிக்கை வந்தது.

பர்ட்சை முடிந்ததும் நான் அம்மாவுடன் உதவிக்காக வீட்டு வேலைக்கு சென்றேன். பர்ட்சை மாதங்கள் கழிந்தன. பர்ட்சைப் பெறுபேறு வெளிவரும் தினம் நெருங்கியது திப்படி சில மாதங்கள் கழிந்தது. பர்ட்சைப் பெறுபேறு செய்தோவும், நிவிதாவும் பர்ட்சை பெறுபேறுகளில் நானும், நிவிதாவும் பர்ட்சையில் சித்தி பெற்றதை அறிந்து கொண்டோம். இருவரும் பர்ட்சை பெறுபேற்றை வீட்டில் கூறி சந்தோஷப்பட்டோம். நாங்கள் அடைந்த சந்தோஷத்தை எங்களை கற்பித்த ஜூசிரியரிடம் கூறி மகிழ்வற்றோம்.

நாங்கள் இருவரும் பல்கலைக்கழக வாழ்க்கையை ஒன்றாகவே கழித்தோம். அதைத் தொடர்ந்து எனக்கு வைத்தியர் வேலை கிடைத்தத்து. எனது நண்பியும், நானும் ஒரே வைத்தியசாலையில் ஒன்றாகவே வேலை செய்தோம். எங்களது ஊரிலே நானும், நிவிதாவும் ஒரு வைத்தியசாலையை கட்டி வைத்தியராகி எமது இலட்சியத்தை நிறைவேற்றினோம். எனது வாழ்வு தாயுடனும், தங்கையுடனும் சந்தோஷமாக சென்றது. எனக்கு இடி விழுகிறது மாதிரி ஒரு செய்தி காத்திருப்பதை நான் அறியவில்லை. எனக்கு மதிய உணவு கொண்டு வருவதற்கு வைத்தியசாலைக்கு வந்த எனது அம்மா ஒரு விபத்தில் கிறந்து விட்டார் என்பதை அறிந்தேன். எனது உயிர் என்னிடம் இல்லாமல் போனதை அந்த நேரம் அறிந்தேன். அம்மாவின் கிறுதிச்சடங்கை செய்து முடித்துவிட்டு அம்மாவின் நினைவுகளை மறப்பதற்காக ஒரு வாடகை வீட்டில் தங்கினோம். எனது மாதச் சம்பளத்தில் எனது தாயின் குண்டு நினைவுஞ்சலியை நடத்தினோம்.

பிரசவத்தில் குடிக்கும் ஒரு தாய் எனது வைத்தியசாலைக்கு வந்தார். அவர் எல்லா வைத்தியசாலைக்கும் சென்று அவரில் அக்குழந்தையை அல்லது தாயை மட்டும் தான் காப்பாற்றுவார்கள் என கூறியதால் கண்டப்பட்டு கிறுதியில் எனது வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு வந்தார்கள். நான் தைரியத்துடன் குழந்தையையும், தாயையும் காப்பாற்றினேன்.



இத் தாய் குழந்தையை காப்பாற்றியதற்காக என்னை கெளரவிக்கும் பொருட்டே இந்த பாராட்டு விழா என கூறி பரிசை வழங்க வாங்கினேன். அப்போதுதான் நான் பட்ட கஷ்டங்கள், வளர்ந்த விதம், என் இலட்சிய வாழ்வு பற்றி அனைவரிடமும் கூறினேன். எனக்கு உதவி செய்த நண்பிக்கும், மூசிரியருக்கும், தாயிற்கும், தந்தைக்கும் நன்றி கூறி வீடு சென்றேன்.

எனது தங்கையையும் நல்ல நிலைக்கு கொண்டு வருவதற்காக எனது தங்கையை சிறந்த முறையில் நல்ல எண்ணாங்களை இட்டி சந்தோஷமாக வளர்த்து வந்தேன். இவ்வாறு எனது தங்கையும் நல்ல நிலைக்கு வருவாள் என்ற எண்ணத்துடனும் சந்தோஷத்துடனும் நானும், தங்கையும், நிவீதாவும் சாகும்வரை ஒன்றாகவே மன்றூரில் வாழ்வோம்.

— ம. துவங்கிகா —
| தரம் - (13 "G" Bio) |



பத்துத் திங்கள் படவிவாணாத் துயரை அடைந்து ~ பாரினிலே
என்னை ஈன்று அக்கணமே ~ தான்
பட்ட துயரம் பறந்திடச் சிரித்தாள் அந்தத்தாய்

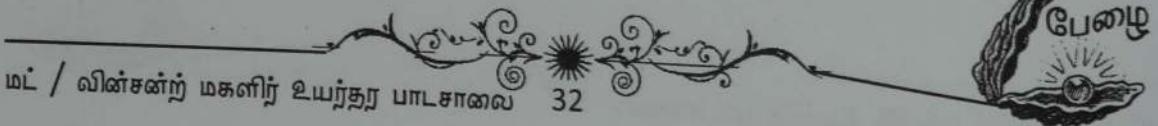
கட்டிலிலும் தொட்டிலிலும் உறங்கு கண்ணே ~ என்றிடுவாள்
கண்விழித்து என்னைக் கலங்காமல் அணைத்திடுவாள்
இவனோதான் என் அன்புத்தாய்

அன்புதான் இன்ப இற்ற என இட்டி ~ வளர்ப்பாள்
தனது இரத்தத்தையே பாலாகக் கொடுத்து ~ பசி தீர்ப்பாள்
நான் பேசும் மழலை மொழியைக் கேட்டுத் தான் ~ பிறந்த
உச்சப் பலனை அடைகிறாள்



இவளை நாம் என்னவென்று அழைப்பது?
கடவுளன்றா? அதற்கு மேலென்றா? ~ நீங்கள் கூறுங்கள்
“எமது பூமியின் சக்தியும் ஒரு தாய் தான்”

ந. கம்சப்பிரியா
095



இரு முக்கிய விடயங்கள்

வாழ்வில் நாம் கடைப்பிடிக்க வேண்டியவை, கடைப்பிடிக்க கூடாதவை என்று இரு முக்கிய விடயங்கள் உண்டு!



உதாரணமாக, புடைவைக் கடையில் இருந்து வெளியே வருகிற எந்தப் பெண்ணும் திருப்தியோடு வெளியே வந்ததாக வரலாறே கிடையாது. வாங்கி யவைகளை விட, வாங்க முடியாமல் போனவைதான் அதிகம் என்பதால் எந்தவிதமான மனநிறைவும் கிடைக்கப் போவதில்லை. இதை வாங்கியிருக்கலாமோ என்கிற ஏக்கம் நிச்சயம் நெஞ்சைக் கலக்கும்.

எப்படியோ ஏழூட்டு கடை ஏறி இறங்கி, ஒரு மாதிரி புடைவையான்றினை எடுத்துவிட்டு கடையை விட்டு இறங்கும்போது வாங்கிய அப்பெண் வேறொருவரைப் பார்த்தபோது அவர் அனீந்திருந்த புடைவை மிக அழகாக இருப்பதாகத் தோன்றியது. அரும்பாடுபட்டு தான் தேர்வு செய்த சேலைகளைக் காட்டிலும் அரை நொடியில் எதிர்ப்பட்ட அம்மணியின் சேலை அழகாக இருந்ததால், அப் பெண்ணினால் அந்தப் புதுப் புடைவையின் வாசத்தினை நுகரவே முடியாது போய்விடும்.

மனத்திருப்தி என்ற ஒரு உன்னதமான பொருள் அனைவரிடமும் இருக்க வேண்டிய தொன்றாகும். பிறர் பொருளினைக் கண்டு தன் நிலை மறப்பது இந்த கலியுகத்தில் சர்வ சாதாரணமாகிவிட்டது என்பது யாவரும் அறிந்ததே. “காலிற்கு அனிய செருப்பில்லையே என்று புலம்பினேன், காலில்லாதவனைக் காணும்வரை” என்பது இதற்கு சீரந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

ஆசை என்பது மனதனின் மெய்யில் ஒட்டிப் பிறந்த குரோகி எனலாம். “ஆசை” இனை ஒழிப்பதற்கு அனுபவமே சிறந்த ஆசான். ஆசையின் கொடுமையே, அதை அடையும் வரை ஒருவும் இருக்கும். அடைந்ததும் நிறைவு வராது. மீண்டும் இன்னொன்றின் மீது ஒருவும் ஊட்டி, எது கிடைக்கவில்லையோ அதற்காக ஏங்க வைக்கும்.



பஸ்ஸில் பயணிப்பதற்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். எல்லா பஸ்களும் கூட்டமாகவே போகின்றன எதுவுமே நிற்கவில்லை. காலம் வீணாய்க் கரைகிறது. எந்த பஸ்ஸாவது நிற்காதா என்று ஏங்குகின்றோம். ஒன்று நின்றதும் ஓடிச் சென்று ஏற்விட்டோம். நமக்கு நிறைவு வந்துவிடுமா..... கொக்கு மாதிரி கழுத்தை வளைத்து நன்றாக கால்களை நீட்டி, சற்று சாய்ந்து படுத்துக்கொண்டே போக எதும் கிடம் கிடைக்குமா என்று எட்டிப் பார்க்கிறோம். கிவ்வளவு பேர் நின்றுகொண்டு வருகிறார்களே.. அவர்கள் என்ன அறிவற்றவர்களா! கிடமிருந்தால் நிற்பார்களா? எதையும் யோசிக்காமல் முன்னால் கிடம் கிடைப்பதை விடப் பின்னால் ஆறு பேர் அமரும் கிடத்தில் வாய்ப்பு உண்டு என்று எமது 7ம் அறிவிற்கு எட்டியதும், எப்படியோ கடைசியில் கிடத்தை பிடித்துவிடுகிறோம். கிப்போதாவது நிறைவு உண்டா? கில்லை. தூக்கித்தூக்கிப் போடும் குவுக்கலில் முன்னால் கிடம் கிடைக்காதா என்று ஏங்கியபடி கிருக்கிறோம். அப்படி ஓர் அதிஷ்டம் அடித்ததும் ஜன்னல் ஓரத்து கிருக்கை என்றால் சௌகரியமாக கிருக்குமே என்று கவலைப்படுகிறோம். ஜன்னல் ஓரத்து கிருக்கை கிடைத்தத்தும் நமக்கு சாந்தம் வந்துவிடுமா? மழை பெய்யத் தொடங்கிச் சட்டையை நனைத்ததும் ஜன்னலை முடக் கண்ணாடிக் கதவைத் தேடுகிறோம். அது காணாமல் போய் பல வருடங்கள். இந்த அவஸ்தைக்கு நிற்பதே மேல் என்று நின்று விடுகின்றோம்!!

இதுதான் மனிதனின் ஆசைக்குரிய கிறுகி விளைவு மூகும். ஆசை எங்கிருந்து தொடங்குகின்றதோ, அதை அனுபவிக்க முயலும்போது மீண்டும் அது தொடங்கிய கிடத்திற்கே கொண்டுவந்துவிடும் ஒரு வட்டச்சக்கரமாகும்! இந்திரனுக்கு அகலிகை மீது ஏற்பட்ட ஆசையே அகலிகையை கல்லாக மாற்றியது! பாண்டவர்களை அவமானப்படுத்தி அரசுரிமையை தனதாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்கிற தூரியோதனனின் பேராசையே குருவம்சத்தின் அழிவிற்கு வித்திட்டது! திருநீலகண்டரின் பொரித ஆசையே அவரை, அவரின் மனைவியிடமிருந்து விலக வைத்தது.

கிவ்வாறிருக்க, ஒருவர் ஆசையை அடைய முனையும்போது அவரிற்கு ஏற்படும் கின்னல் அவரின் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பு முனையாக, அவரை மாற்றியமைப்பதாக கிருப்பதையும் எம்மால் அவதானிக்கக்கூடியதாகவுள்ளது. அகலிகை கல்லாக மாறியதன் மூலமாகவே, அவளால் கிராமபிரானைக் காணும் சந்தர்ப்பம் கிட்டியிருந்ததோடு, அகலிகையை கிராமன் தன் “தாய்” ஒகு மதித்தகனால் அவரிற்கு பெரும்பேறு கிடைத்தது, மகாபாரதப் போரின் விளைவாகவே அதற்மும் அழிக்கப்பட்டு தர்மம் மீண்டும் தளைத்து ஒங்கியது. திருநீலகண்டர் செய்த தவறே கிணி எந்த பெண்ணையும் மனதாலும் தீண்டக்கூடாது என்ற எண்ணத்தை உண்டாக வைத்தது. கிவ்வாறு ஆசையை நிறைவேற்ற என்னுடைய உணருகின்றான். எனவே, நாம் எம் வாழ்வில் “ஆசை” எனும் அசர குணத்தை நீக்கிட வேண்டும்!

பேழை



நம் வாழ்வில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய மிக முக்கிய பண்பு தருமம் செய்வதாகும்! உடனடியாகச் செய்ய வேண்டிய வேலைகளைப் பலர் ஒத்திவைப்பது வழக்கம். அவுவலகங்களில் இந்த பழக்கம் நடைமுறையாகிவிட்டது. File மேல் File சேர்த்து வைப்பது ஒரு வித கலையாகிவிட்டது. கேட்டால் “ஜோ, எனக்கு தலைக்கு மேல் வேலை இருக்கிறது” என்பர். மூனால் அங்கோ கைக்குள்ளே செல்பேசியை வைத்துக் கொண்டு Social medias கினுள்ளே அழுங்கி இருப்போர் பலர் உளர்.

கடைசிநேரத்தில் முழுவதையும் கூக்கிப்போட்டு செய்வதனால் Pressure ஏறி, படுத்தபடுக்கையாகிவிடுவதும் அனைவருக்கும் பொதுவான தலைவிதி ஆகிவிட்டது. கிடைவிடுத்து “நன்றே செய் - அதை அன்றே செய்தால் எந்தப் பிரச்சினையும் இருக்காது” திடுபோலவே தருமம் செய்வதுமாகும். தருமம் செய்கின்றவர்கள், தருமம் செய்யத் தயங்கவே கூடாது! அதை காலதாமதப்படுத்தினால் அது நம் எண்ணங்களை மாற்றி விடக் கூடும்!

ஒரு நாள் கர்ணன் எண்ணைய் நீராட்டுக்காகத் தங்கக்கிண்ணத்தில் எண்ணைய் எடுத்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது ஒரு கிரவலன் வந்தான். அந்த கிரவலன் கர்ணனிடம் பீக்ஷாம்தேகி என்று (பிச்சையிடுக) கிரவல் வேண்டி வந்து நின்றான். உடனே தனது கிடக்கை பக்கமாக இருந்த தங்க கிண்ணத்தை தனது கிடக்கையாலேயே எடுத்து, கிரவலனுக்கு அளித்துவிட்டான் கர்ணன். கிரவலனும் மகிழ்வுடன் சென்றான்.

அப்போது அருகிலிருந்த நண்பர், “கர்ணா, கிடக்கையால் தானம் தரலாகாது என்று அறநால் கூறுகின்றதே. தாங்கள் செய்தது அறநாலுக்கு எதிரானதல்லவா? வலக்கையால் தானே தர்மம் செய்தல் வேண்டும்” என்று கூறினார். “நன்பரே அந்த அறநாலை நான் நன்கு படித்தவன் மூனால் மனதை மனம் நிலையானது அல்ல. நொடிக்கு நொடி மாறிக்கொண்டே இருக்கும். கிடக்கையருகே இருக்கும் தங்கக் கிண்ணத்தை வலக்கையால் எடுக்க சீல நொடிகள் ஆகும். அதனால் தான் கிடக்கையில் கொடுத்தேன்” என்றான். “மற்றும் அந்த சீல நொடிகளில் மனம் மாறிட வாய்ப்புக்கள் இருக்கின்றன. கிவ்வளவு உயர்ந்த தங்க கிண்ணத்தை தானம் தர மனம் மறுக்கலாம். அதனால் தான் கிடக்கையால் உடனே தானம் செய்தேன்” என்று கிடக்கை தானத்திற்கு விளக்கமளித்தார் கர்ணன்.





இதைக்கேட்ட நண்பர் “கர்ணா உன் கொடைத்தன்மை அறநாலையும் விஞ்சிவிட்டது” என்று பாராட்டினார். தருமம் செய்யும்போது காலதாமதப்படுத்தக்கூடாது என்பதற்கு தருமனின் கதையும் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். நாள்தோறும் தருமம் செய்வான் தருமன். ஒருநாள் தருமம் செய்து முடித்த பின்னர் ஒரு யாசகன் வந்தான். யாசகம் கேட்டான். தருமனுக்கு வேறு வேலைகள் அல்லது ஏதோ தயக்கம் “நாளைக்கு வா..... நாளை கண்டிப்பாக வா..... என் கையால் நானே தருகிறேன்” என்றான். பக்கத்தில் இருந்த பீமன் பெரிதாகக் கையைத் தட்டி சிரித்து காவலாளியைப் பார்த்து உத்தரவிட்டான். “நாடு முழுவதும் நன்றாக அலங்கரியுங்கள். வீதி எல்லாம் விழா கோலம் பூண்டும். இன்று பொன்னாளாகும்” தருமனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. யாசகம் வாங்க வந்தவனை “நாளைக்கு வா” என்றால் தம்பி ஏன் விழா எடுக்கிறான்? கேலி செய்கிறான்? அவனுக்குப் புரியவில்லை. தம்பியையே கேட்டான் பீமன் பதில் உரைத்தான்.

“அன்னா..... நீர் பெரிய ஞானியாகிவிட்டீர். அதற்குத்தான் விழா..... யாருக்குமே தெரியாத உண்மைகள் உமக்குத் தெரிந்துவிட்டன. அந்த யாசகனை நாளைக்கு கண்டிப்பாக வா.... என்றீர். எனவே நாளை வரை அவன் நிச்சயம் உயிரோடு கிருப்பான் என்பது உனக்குத் தெரிந்து விட்டது. மரணம் எப்போது வருமோ என்று நாங்கள் அஞ்சிக் கொண்டிருக்கின்றோம். நாளைக்கு அவனுக்கு மரணம் கில்லை என்று நீர் உறுதியாக கிருப்பதால் நீர் ஞானியாகி விட்டீர்..... அது மட்டுமல்ல அவனுக்கு நீர் உம் கையாலையே நாளை தானம் தருவதாக வாக்களித்தீர் நாளை வரை உமக்கும் மரணம் கில்லை என்பது உமக்கும் தெரிந்துவிட்டது. இன்றைக்கே கிப்போதே வரக்கூடிய மரணத்தை நாளை வரை நிறுத்திவிட்டீர்.... நீர் மரணத்தை வென்றுவிட்டீர்..... அதனாலேதான் விழா” என்றான்.

தானம், தருமம் செய்வதனால் அன்றே செய்ய வேண்டும். “நாளைக்கு” என்பது அறிவீனம். தருமத்தினால் தலை உயர்ந்தவன் கர்ணன் அவன் கிறக்கும் தருணத்திலும் மாறுவேடத்தில் வந்த கிருஷ்ணனிற்கு தருமம் செய்து அவன் நேரடியாக சொர்க்கம் சென்றது யாவரும் அறிந்த ஒன்று. எனவே தருமம் செய்து நாமும் நல்வழிப்பட வேண்டும். வாழ்வில் ஒுசையைத் தவிர்த்து தருமம் செய்தல் போன்ற நற்செயல் செய்து வளமுடன் வாழ்வோமாக!!

ஒம் சாந்தி

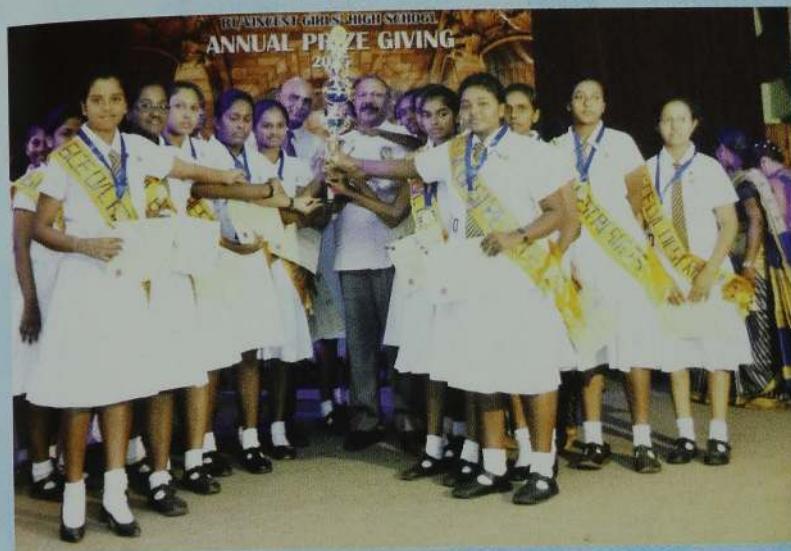


(இதிலுள்ள கதைகள் சில ஆண்மிக நால்கள், பத்திரிகை போன்றவற்றிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை)

ஆக்கம்
பி. சங்கரி
தரம் - 10 G



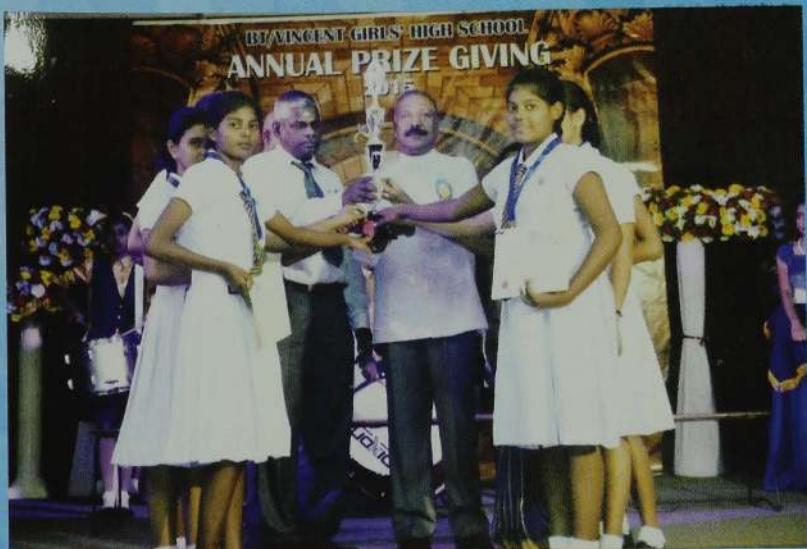
க.பொ.த. (சா/த) சாதனையாளர்கள் - 2015



9A சித்திகள்



8A சித்திகள்



7A சித்திகள்

க.பொ.த. (உ/த) சாதனயாளர்கள் - 2015



கணிதப் பிரிவு



உயிரியல் பிரிவு

க.பா.த. (உ/த) சாதனையாளர்கள் - 2015

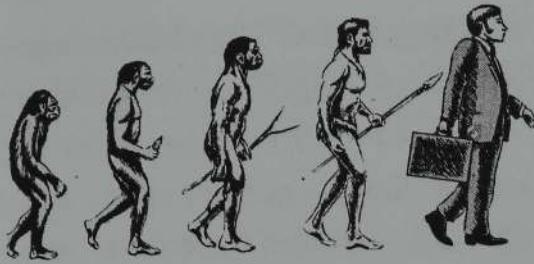


வர்த்தகப் பிரிவு



கலைப் பிரிவு

விஞ்ஞானத்தின் விளைஅகல்



மண்ணின் மைந்தர்களாம் மனிதர்களாகிய நாங்கள் இன்று வளர்ந்து வரும் விஞ்ஞான யுகத்தில் வாழ்ந்துகொண்டு இருக்கிறோம். நானுக்கு நாள் உலகின் ஒவ்வொரு முலையிலும் விஞ்ஞான விந்தைகள் நிகழ்ந்தவாறு உள்ளன. இவை யாவும் மனித உள்ளத்திலிருந்து உதித்த உயர் ஆக்கபூர்வ சிந்தனைகளின் வெளிப்பாடே ஆகும். விஞ்ஞானமானது மனித வாழ்க்கை யோடு நகமும் சதையும் போல, உயிரும் உடலும் போல பின்னிப் பிணைந்துள்ளது என்றால் அதில் எள்ளளவும் ஜயமில்லை. “ஆத்தும் ஞானம், விஞ்ஞானம், இலக்கியம் ஆகிய முன்றையும் உள்ளடக்கியதுதான் மனித வாழ்க்கை” என்று கூறுகிறார் அறிஞர் வினோபாவே. முன்னொரு காலத்தில் பச்சை இறைச்சியை இச்சையுடன் தின்ற மனிதன் கூட்டுத் தின்னத் தீயைக் கண்டான் அல்லவா அன்று தோன்றியது தான் இந்த விஞ்ஞானம் இலைகள் கொண்டு ஆடை அமைத்த மனிதன் பருத்திப் பஞ்சின் பக்குவம் உணர்ந்தானல்லவா? அன்று நிமிர்ந்தது இந்த விஞ்ஞானம். நடந்து சென்ற மனிதன் பயணிப்பதற்காக சக்கரங்களைக் கண்டான் அல்லவா? அன்று ஏறுநடை போட்டது இந்த விஞ்ஞானம்.

ஆனால் இன்றைய விஞ்ஞானமோ மண்ணில் இருந்த மனிதனை விண்ணிற்கு அனுப்பி தண்மதியிலும் கால் வைக்கச் செய்துவிட்டது.

விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்களில் ஒன்றான மின்சாரம் இன்று சகல தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்வதற்கு முக்கிய கருவியாக உள்ளது. மின்சாரம் இல்லாத உலகை எம்மால் ஒரு கணம் கூட எண்ணிப் பார்க்க முடியாது. தொடர்பாடல், மருத்துவம், கல்வி, நிதி நடவடிக்கைகள், பொழுதுபோக்கு என எண்ணிலடங்காத துறைகளிலே விஞ்ஞானத்தின் ஆதிக்க மானது காணப்படுகிறது. புராதன காலத்தில் வாழ்ந்த மனிதன் ஒலி எழுப்பியும், இலைச்சருக்களைப் பற்ற வைத்தும் தனது கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொண்டான்.





பின்னர் முரசறைதல், புறாக்களைத் தூது விடுதல் ஆகிய முறைகளைக் கைக் கொண்டான். அதன் பின்னர் தபாலில் கடிதங்களை எழுதி அனுப்பித் தூர இடங்களில் உள்ளவர்களுடன் தொடர் பாடினான். இன்று தொலைநகல், தொலை பேசி, தொலைக்காட்சி, மின்னஞ்சல், கணினி போன்ற நவீன தொடர்பாடல் சாதனங்களுடாக விணைத்திறனான தொடர் பாடலை மேற் கொள்கிறான்.

அக்காலத்தில் கடல் கடந்து பயணம் செய்வது என்பது மிகக் கடினமான ஒரு காரியமாக இருந்தது. ஆனால் ரெட் சகோதரர்கள் கண்டுபிடித்த விமானத்தின் மூலமும் உலங்கு வானுர்தி மூலமும் எம்மால் எவ்வேளையிலும் நாடு விட்டு நாடு, கண்டம் விட்டு கண்டம் பயணம் செய்ய முடிகிறது. இவ்வளவும் ஏன்? இன்று விண் வெளிக்குக் கூட சுற்றுலாப் பயணம் மேற் கொள்ளத் தயாராகி விட்டார்கள் அந்நிய நாட்டவர்கள் என்றால் விண்ணானத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கு எவ்வாறுள்ளது என்பதைச் சொல்லிப் புரியவைக்க வேண்டியதில்லை.

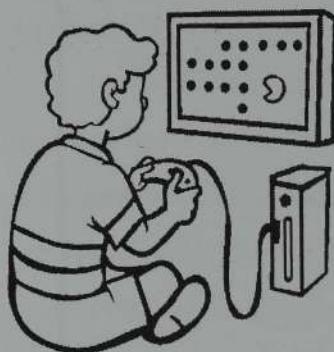
கல்வித்துறையை நோக்கினோமானால் இயற்கைச் சூழலிலே மரநிழலின் கீழ் ஆசிரியரைச் சுங்கி இருந்து கல்வி கற்ற காலம் போய் ஆசிரியர்களின் உதவி இன்றித் தாமாகக் கற்கக் கூடிய இலத்திரனியல் கல்வி முறைமை வந்து விட்டது. இதனால் ஆசிரியர்களுக்குத் தங்கள் கற்பித்தலையும் மாணவர் களுக்குத் தங்கள் கற்றலையும் மேம் படுத்திக்கொள்ள வசதியாக உள்ளது.

மருத்துவத் துறையிலே விண்ணானத்தின் பங்களிப்பு அளப்பரியதாக உள்ளது. வைத்தியர்களால் குணப்படுத்த முடியாத நோய்களே இல்லை எனலாம். இதய மாற்றுச் சத்திரசிகிச்சை, இரவல் சிறுநீர்ப்பை பொருத்துதல் போன்ற முறைகள் மூலமாக விலைமதிப்பில்லாத பல உயிர்கள் காப்பாற்றப்படுகின்றன. நவீன வருடிகளின் வருகையுடன் உடலி லுள்ள நோய்களை அறிந்து அவற்றை ஆரம்பத்திலேயே குணப்படுத்த முடிகிறது.



விஞ்ஞானத்தின் பயன்களைச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். ஆனாலும் நானைய மொன்றிற்கு இரு பக்கங்கள் காணப்படுவதைப்போல விஞ்ஞானத்திலும் நன்மை, தீமை ஆகிய இரண்டும் காணப்படுகின்றன.

இன்று உலக நாடுகளுக்கிடையே யார் முதன்மை வல்லரசு நாடாகுவது என்ற போட்டி நிலவுகிறது. இதனால் உயிரைக் கூடத் துச்சமாக எண்ணிப் போர்களிலும் யுத்தங்களிலும் ஈடுபடுகிறார்கள். உலகை முன்னேற்றிடும் நோக்கில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அனுச்சக்தியானது இரண்டாம் உலக மகா யுத்தத்திலே. ஜப்பானின் ஹிரோவஷிமா, நாகசாஹி ஆகிய நகரங்களைத் தாக்கி அழிக்க அமெரிக்காவினால் பயன் படுத்தப்பட்டது. இதனால் இன்றளவும் கூட அந்நகரங்களில் பிறக்கும் குழந்தைகள் சில உடல் ஊனத்துடனேயே பிறக்கின்றன.



மேலும், இணையத்தின் ஊடாகவும் பல குற்றங்கள் நிகழ்கின்றன. சிறுவர்கள் கணினி விளையாட்டுக்களுக்கு அடிமையாகின்றார்கள். பொருந்தாத காணொளிகளைப் பார்வையிடுகின்றார்கள். இதனால் அவர்களது எதிர்காலமானது திசை மாறிப் போகிறது. அவற்றை விட இயந்திர சாதனங்களின் மிகையான பாவனை காரணமாக மனிதர்களாகிய நாம் சோம்பேறிகளாக மாறுகின்றோம். அதனால் பல நோய்களுக்கும் ஆளாகுகின்றோம்.

அளவோடு ஏரித்தால் அது விளக்கு. அளவு மீறினால் அது நெருப்பு. எனவே ஆற்றிவு படைத்த மனிதர்களாகிய நாம் பாலில் இருந்து நீரை வேறுபிரித்து பாலை மட்டும் பருகும் அன்னப் பறவையைப் போன்று விஞ்ஞானத்தின் நன்மை, தீமைகளை அறிந்து அதற்கேற்ப ஒழுக வேண்டும். பாதிப்புக்களைக் கூறி ஆக்கங்களைத் தவிர்ப்பதை விடப் பாதிப்புக்களைத் தவிர்த்து ஆக்கங்களைப் பெருக்கிச் சிறந்த வாழ்க்கையை வாழ வேண்டும். அதற்கு இன்று முதலே நாம் உறுதி பூணுவோமாக.

அபிஷ்யா தயாபரன்

11 V

❖ மனம் என்னும் பெருவெளி தன்னிடத்தில் அப்படியே கிருக்கிறது அதற்குள்ளே சொர்க்க மாளியைக்கூட்டுவதும் நரகக் குழியைத் தோண்டுவதும் மனிதன்தான்.

- ஜான் கூரியர் -

பேரழை

ஊக்கமுள்ள (புத்தியுள்ள) காகம்

தண்ணீர் கிடையாமல் - காகமொன்று
தாவித் தலைகையிலே.
மண்ணால் செய்தவொரு - சட்டியினை
வழியிற் கண்டதம்மா!

சட்டியின் மீதிருந்து - தலையை
சரித்து நோக்கிடவே
சட்டியிலே தூரில் - சற்றே
தண்ணீர் தெரிந்ததம்மா!



காகம் உடன் எழுந்து - சிறுசிறு
கற்கள் பொறுக்கி வந்து.
ஊக்கமாய் சட்டியினுள் - அவற்றை
லூவ்வொன்றாய் இட்டதம்மா!

இட்டிடவே நீரும் - மேலே
எழுந்து வந்ததம்மா!
சட்டமாகக் குடித்து காகம்
தளர்ச்சி தீர்ந்தம்மா



ஊக்கமுடையவருக்கு - துன்பம்
உலகில் இல்லை அம்மா!
ஆக்கம் பெருகும் அம்மா! இதை நீ
அறிய வேண்டும் அம்மா

க.வெறிவுனா
06^s



கண்ணிமைப் பொழுதினிலே

முந்நாறு நாட் கருவிலே
முத்தாய்க் காத்த குழந்தையை
காலம் வாழ்த்தப் பெற்றிடுவாள்
கண்ணிமைப் பொழுதினிலே

கடும் சோகமது வாட்டினாலும்
கண்மணியின் முகம் இரசித்து
கவலை தனை மறந்திடுவாள்
கண்ணிமைப்பொழுதினிலே

காட்டில் மரம் தன்னை அழித்து
கண்ணாய்க் காத்த நிலத்தாயவளை
கண்ணின்றியே சிதைத்திடுவர் மாந்தர்
கண்ணிமைப் பொழுதினிலே

இயற்கையவள் பொங்கிவந்தால்
இருக்காது பெரும் பூமியென்று
கஷ்டம் பல பட்டு அறிந்திடுவார்
கண்ணிமைப் பொழுதினிலே

ஆழி அலையோ பொங்கி வர
அழிந்து போனரே - கடலின்
கோபமறியா மாந்தர்
கண்ணிமைப் பொழுதினிலே

மீண்டும் இயற்கையவள் சரிந்து விட
மலையகமே மறைந்து மாயமாகக்
கொடும் மண்சரிவும் வந்ததுவே
கண்ணிமைப் பொழுதினிலே

இயற்கையவள் கண்ணிமைக்க
இத்தனையும் நடந்தேற
வீழ்ந்ததுவே மக்கள் கரம்
கண்ணிமைப் பொழுதினிலே

வீழ்ந்த கரம் நிமிர்ந்திடவே
விரும்பி வந்த இயற்கையுமே
கண்ணீர் தனை மழையாக்கினாள்
கண்ணிமைப் பொழுதினிலே

வையகழும் விழித்திடவே
வைத்தியம் தனைச் செய்தாள்
நிமிர்ந்ததுவே இப் பூவுகம்
கண்ணிமைப் பொழுதினிலே

கண்ணிமைக்கும் பொழுதிலெல்லாம்
கபடமின்றி வேண்டுகிறோம்
வேண்டாம் உன் சீற்றம்
வேண்டுகிறோம் உன் குழந்தைகளாய்

ஹம்சி லோகநாயகம்
11^v



என் தீணிய சும்மாவுக்கு....

ஈரைந்து மாதும் எதன சுமந்தாயே.....

கிணி வாழ்வில் எந்நானும் உகன சும்பேன் நானே.....

பாசக்கயிற்றுக்கு நேசக்கரம் நீப்பி

எந்நானும் எதன ஆதரித்த தாயே....

காலமெல்லாம் கண்ணுறவுக்

எதன தாலாப்பிய தாயே....

காற்றுள்ளவரை உகன தாலாட்ட

ஆகச கொண்டேன் நானே.....

உனக்காக எந்தன் இன்னுயிரையை

தியாகம் செய்வேன் அம்மா.....

மண்ணுலகில் வாழும் காலம்

மட்டுமாவது இன் அன்பிற்கு

அழிமயாக என்கன வாழ்ந்தி

அனுமதி கொடுப்பாயா?



அவ்விவரி ஜயக்காந்தன்
08^o

நான் வானமாக இருந்தேன் நீ
நிலவாக தோன்றினாய்

நம் நட்பு நட்சத்திரமாக தோன்றியது அதை

ரசித்து கொண்டிருந்த அனைவரும்

அது திடீரென மறைந்து விட்டது

என நினைத்தார்கள்

உண்மையில் அது மறையவில்லை

ஏனென்றால் நீயும் நானும் தான்

நன்பர்களாக இருக்கின்றோமே.

நட்பு



ப. கிருவஷ்ணகிங்கா
9^s

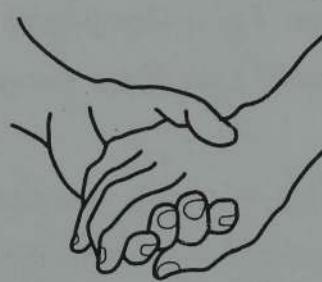


நண்பன்

நீ வீழுந்தவுடன் கைதட்டி
சீரிப்பவர்கள் அல்ல
உன்னை கைகொடுத்து
தூக்குபவர்களே
உண்மையான நண்பர்கள்.

நீ அடிக்கடி சண்டை
பீடிப்பது - உன்
பீரியமானவர்களிடம்
மட்டுமே - அது
உன் நண்பனாவான்.

இறைவன் தந்த வரம்
அன்பான அன்னை
நல்ல துணை
நாம் தேடி எடுக்கும் வரம்
நட்பு ஒன்றுதான்.



பிரிவு

பிரிவு ஒன்றே எனக்கு
சொந்தமாகி போனது
பீரியம் இல்லாதவர்களை
நேசீத்ததால்....

எஜனிலா ஜயராமன்
12 Commerce

இத்து ஒலிக்கும் சொற்கள் கொண்டது.

எமக்கு	உள்ளது	கண்
கண்ணால்	பார்ப்பது	மண்
எமக்கு	தேவை	பந்து
பாம்புக்கு	தேவை	பொந்து
கணக்கில்	உள்ளது	பின்னம்

சீருடையில்	உள்ளது	சின்னம்
சட்டையில்	படிவது	கறை
வீட்டில்	விழுவது	அறை
பூவில்	வருவது	மணம்
எமக்கு	தேவை	பணம்

ர. நுக்காயாவினி
05'

ஆனந்த மழை

புமிக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சி கொடுத்தால்

பேருவகை தான் இந்த மழை

பூவுக்கெல்லாம் சிரிப்பு கொடுத்தால்

பெரும்பாக்கியம் தான் இந்த மழை

நேற்றைய கஷ்டம் மறக்க வைத்தால்

நாளையை நன்றாய் விடிய வைத்தால்

இன்றை இனிதாய் கழிக்க வைத்தால்

இனிய நண்பனே இந்த மழை

மழைக்கு இல்லை பேதம் ஏதும்

மழைக்கு இல்லை வேதம் ஏதும்

மழைக்கு இல்லை பிரிக்கும் குணமே

மழைக்கு இல்லை வெறுக்கும் மனமே

மழையைப் பார்த்தால் மனதில் ஆனந்தம்

மழையில் நனைய உடைகள் ஆனந்தம்

மழையுடன் பேசிய நாட்கள் ஆனந்தம்

ஆனந்த மழையாய் எல்லாம் ஆனந்தம்

ந. கம்சப்பிரியா

09

- ❖ ஒரு ஒன்றுக்கு ஒரு லோசனை செய்ய சொந்தத் தலையை விட இன்னும் ஒரு வலுவான தலை தேவைப்படுகிறது. ஒரு கலை அவன் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

- கால்பிரான் -

❖ என் உயிர்த்தோழி ❖

பத்து மாதம் சுமந்து பாலுட்டிச் சீராட்டி
பள்ளியவுப்பிப் பாடம் புகட்டி - பாரில்
எனக்காய் ஓரிடம் ஒதுக்கி
பவளமே முத்தே என அன்பை பொழிவாள்
என் அம்மா!



சுகதுக்கம் அறிந்து வாழ்வில் ஏற்படும்
சிறு சிறு தடைகளையும் சீராய்ச் சீர்தாக்கி
அவற்றைக் கடந்து சென்று என் காலில்
நான் நிற்க எனக்கொரு காலமுண்டு என
அறிவித்து அரவணைப்பாள் என் அம்மா!

சுவையான உணவு முதல் வண்ணப்பட்டாடை
கல்விக்குப் புத்தகம், பேனை - பெண்சிறுமிக்குப்
பாதுகாப்பு, வாழ்வாதாரம் எத்தனைதான் தந்தை தரிவும்
என்றுடலாய் என்னுயிராய் எந்நாலும் என்னோடு
எனக்காய் ஜீவிப்பவள் என்னுயிர்த்தோழி
என் அம்மா!

கூமேதா மதிவன்னன்
09's

❖ கவிதை ❖

கோபமாகப் பேசினால்	வேகமாகப் பேசினால்
குணத்தை இழப்பாய்	அர்த்தத்தை இழப்பாய்
அதிகமாய்ப் பேசினால்	அஹவமாய்ப் பேசினால்
அமைதியை இழப்பாய்	இறையருளை இழப்பாய்
வெட்டியாய்ப் பேசினால்	அநாகரிகமாகப் பேசினால்
வேலையை இழப்பாய்	அதரவை இழப்பாய்



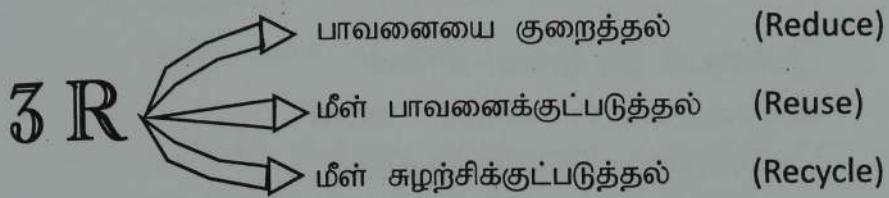
கவிதை மதிகள்

1. வேண்டுகிறேன்
தாயின் கருவறையில்
மீண்டும் ஒரு முறைநான்
அறியும் அறிவுடனே
அடைபட வேண்டுகிறேன்
6. தீமை விலக.....
ஆகவன் பூமியை
கதிர்களால் முத்தமிட
பின்வாங்கியது கார்மேகம்
2. தவறும் தண்டனையும்
இன்றைய தவறுகளின்
தண்டனைகள்
நாளைய
தண்டனைக்குரிய தவறுகளே!
7. உயிரும் மரணமும்
உயிர்
மரணத்தின் எதிரியா?
கிரண்டும் ஒன்றாய்
பயணிப்பதில்லையே!
3. கிறைவன்
தேடல்களின் தேக்கம் நீ
தொலைவுகளின் தொலைவும் நீ
காட்டிவிடு உன்
சுவட்டின் புதையல்களை...
8. வாழ்க்கை
பசுமை நினைவுகளில் பாதி
பழைய பாதைகளில் பாதி
பயங்கள் சூட பயப்படும் சீலவேளை
வளர்களின்றோம் எனத்தேய்கிறோம்..
4. நன்றி
சூரியக்கதிர்களை
நன்றிக்கரம் கொண்டு
நீட்டியசைத்தது நெற்கதிர்
9. தூக்கம்
பிறப்பதற்காக
கிறக்கிறேன்
ஒவ்வொருநாள்
காலையிலும் - ஒரு
புதிய மனிதனாய்
5. விஞ்ஞானம்
எட்டாத வானை
தொட்டுப்பார்க்க
தூரத்திச் செல்லும் - எமக்கு
வடிவமற்ற உருவைக்கூட
வரைந்து காட்டும்
10. நம்பமுடியவில்லை
ஆயிரமாயிரம் உயிர்களுக்கு
உறைவிடமளித்த கடலா?
கோடி கோடியாய் உயிர்களை
கொள்ளையடித்து - கிதையும்
நம்பமுடியவில்லையே.

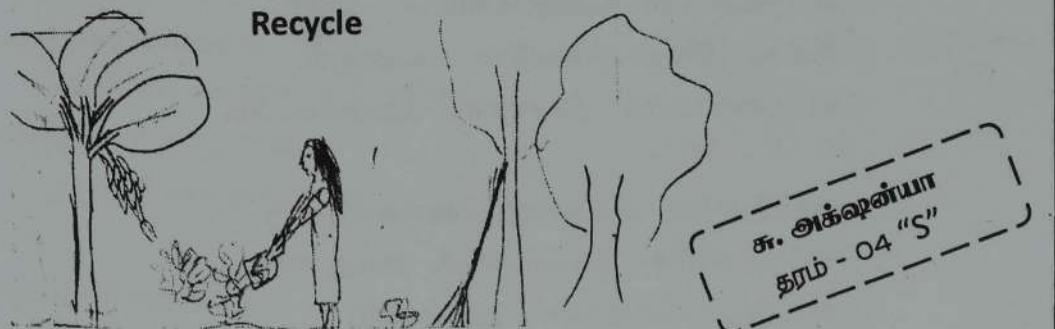
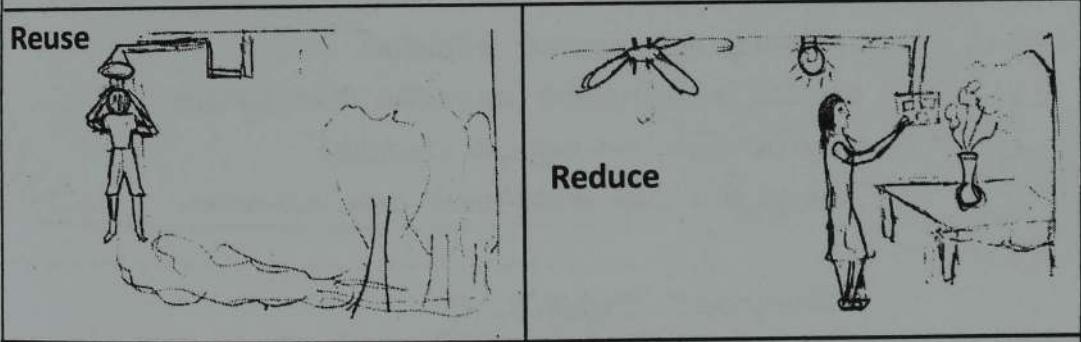
சோ. ஷர்மிகா
08^g



3 R முறைமை



- | | |
|---------|--|
| Reduce | - மின்சாரத்தை பயன்படுத்திய பின் உடன் அதை சிக்கனப்படுத்தல் |
| Reuse | - கழிவு நீரை வீட்டுத்தோட்டத்திற்கு பயன்படுத்தி மீள பாவனைப்படுத்தல் |
| Recycle | - குப்பைகளைப் பசுளையாகப் பயிர்களுக்குப் பாவித்தல் |



பேழையதன் பெருமை

வின்னூயர நிற்பதுவோ எங்கள்
 வின்சன்ற் மகளிர் கல்லூரி - அதன்
 விளைவுகளோ பலபல விதத்தின
 விளைவுகளை அறுத்திடுவோம் அறுவடையாய்
 அறுவடையைப் பொதித்து வைப்போம் பேழையதில்.

கல்வியிலும் எங்கள் சாதனைகள் ஏராளம்
 கலைகளிலும் காட்டிடுவோம் திறமை பல
 விளையாட்டிலும் நாங்கள் தான் வீராங்களைகள்
 விஞ்ஞானத்திலும் நாங்கள் தான் வித்தகர்கள்.

எங்களது சாதனைகள் சரித்திரம்
 எங்கள் சரித்திரத்தின் சாசனமே பேழையாகும்
 படைப்பாற்றல் எங்களுடன் பிறந்தது
 பாங்குடனே படைத்திடுவோம் படைப்புக்களை.

பேழையதைத் திறந்திட்டால்
 பெருமை பல கண்டிடலாம்
 பேழை நிறை திரவியமோ பலவாகும்
 பெருமை தரும் நிச்சயமாய் அத்தனையும்.

ஆன்றோரின் ஆசிகளோ அளவோடுண்டு
 அறிஞர்களின் ஆக்கங்களும் அங்குண்டு
 அழிகுக் கவிதைகள் அதிகமுண்டு
 அறிவியல் விடயங்களும் அதிலுண்டு.



சிந்திக்க சிந்தனைக் குளிதானுமுண்டு
 சிறப்பான சிறுக்கதைகள் சிலவுமுண்டு
 கருத்துள்ள கட்டுரைகள் பலவுமுண்டு
 கனிவு தரும் பாடல்களும் கிடம்பெறுவதுமுண்டு.

வண்ணம் மின்னும் சித்திரங்கள் சிலவுமுண்டு
 வகையான புகைப்படங்கள் பலவுமுண்டு
 கித்தனையும் நிறைந்ததுதான் எங்கள் பேழை
 இனிமை தரும் நிச்சயமாய் எங்கள் பேழை.

வருடமொரு பேழையை நிறைத்திடுவோம்
 வண்ணம் நிறை முத்துக்களால்
 முத்துக்கள் மட்டுமல்ல நவவரத்தினங்களும்
 முழுவதுமாய்க் கிடைத்திடும் பேழையதனுள்ளே.

மகேந்திரன் அபிந்யா
 11^o

அம்மா

ஈரைந்து மருதும் சுமந்து
 ஈற்றின்லே ஈன்றைடுத்தந்து அம்மை!
 இவ்வகைப் பூக்கழனு எற்றை
 இன்புறுச் செய்திடு அம்மை!

அன்றனால் அமுதாட்டு
 ஆதர்ப்பார் அரவனைப்பட்டு!
 அன்னை அவரது செயலை
 அசுந்து நன்றேன் நனும்!



பூத்திடைய் என்னிடம் – அவர்தைன்
 பூவ்லே சுற்றிதைய் என்றை
 பூக்களை புள்ளுதைகயாக்க
 பண்ணைப் பந்தைக்க
 படசுக்கடல் மிதப்பார்

அம்மை!

பி. கிவான்சல்லை
 08^o





“அனைலகள் ஒய்ந்தார்வ.....”

கடல்லைகள் பேரிரைச்சலுடன் வந்து கரையை மோதி முத்தமிட்டுச் சிதறின். ஒங்கி வளர்ந்திருந்த தென்னை மரங்கள் கடற் காற்றைத் தலையசைத்து வரவேற்ற வண்ணம் தென்பட்டன. வானில் பறந்த பட்டங்களோ உயரப் பறப்பது யாரெனத் தம்மிடையே போட்டியிட்டன. மணல் வீடு கட்டிக்கொண்டும் ஓடியாடிக் கொண்டும் தடையின்றித் திரிந்த சிறுவர்கள், அவர்களின் குறும்பினை இரசித்த வண்ணம் அமர்ந்திருந்த பெற்றோர்கள், மணல்வெளியில் நடைபயின்ற வயோதிப்ரகள் ஒர் குடையில் காதல் பகிர்ந்த காதலர்கள் என அந்தக் கடற்கரை மணலோ அல்லோல் கல்லோலப் பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

ஆனால்.....



அவனோ! இவை எதிலுமே தனது கவனத்தைச் செலுத்தாது நடந்து கொண்டிருந்தான். அவனது பாதச் சுவடுகளோ அம் மணல் வெளியிலே அழுத்தமாகப் பதிந்த -வாறு அவனைப் பின்தொடர்ந்தன. அவ்வப் போது வந்த கடல்லைகள் அச்சுவடுகளைச் செல்லமாகத் தீண்டி அழித்துச் சென்றன. இந்த அலைகளினைப் போலத் தன் மனக் கவலையையும் அழித்துவிட ஏதாவது வந்தால் நன்றாக இருக்கும் என எண்ணினானே என்னவோ அவ் அலைகளைப் பார்த்து மெல்லியதாய்ப் புன்னகைத்தான். விரக்தியின் உச்சம் அதில் தொனித்தது.

அவன் நடந்து வந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த பீச் பாயு.....,

“என்ன! சந்தோஷத் தம்பி ஒரு பஜ்ஜி சாப்படுறீயா.....? சுட்கட ரெடியா இருக்கி....!” எனக் கேட்க அவனோ “இல்ல வேணா பாய் அண்ணே! வயிறு சரியில்ல” என்று ஒரு சாட்டுக்குச் சொல்லி வைத்தான் அவனிற்கு அல்லவா தெரியும் வயிறுல்ல மனதே சரியில்லை என்று.

இன்று நேற்றல்ல கிட்டத்தட்ட 10 வருடங்களின் மேலாக பீச் பாயின் நிஜுப் பெயர் அந்த ஊரிற்கே மறந்து விட்டது. கடற்கரையில் பஜ்ஜி கடை வைத்திருப்பதனாலோ என்னவோ அவர் பெயரும் “பீச் பாய்” எனவே ஆகிவிட்டது. முகத்தில் பெரிய தாடியும் மீசையும் கொண்டு தலையில் பெரிய குல்லாத் தொப்பியும் காலில் சீனாச் செருப்பும் அணிந்து கொண்டு வருவோர் போவோரிற்குப்



பஜ்ஜி வியாபாரம் செய்து கொண்டிருப்பார் பாய். அவர் பஜ்ஜியை கடற்கரைக்கு வருவோர் மட்டுமேன்றி அவ்வழியால் செல்பவர் கூட வாங்கிச் செல்லுமளவிற்குப் பிரபலயம் வாய்ந்தது.

ஏனோ இன்று சந்தோஷின் மனம் பஜ்ஜியின் கைவயில் நாக்கைத் திளைக்கவிட மறுத்தது. தென்னை மரமொன்றின் கீழ் வந்து அமர்ந்து கொண்டான். கடல்லைகளின் இரைச்சலைப் போல அவன் மனமும் இரைந்து கொண்டு இருந்தது. தனது தோட்டையினுள் கையை விட்டுத் துளாவினான் கையில் இரு போத்தல்கள் தட்டுப்பட்டன. பெரிய போத்தலை எடுத்துக் கொண்டான். அப்போத்தலினுள் இருந்த சாராயம் அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தது. மூடியைத் திறந்து கண்களை மூடியவாறு மடமடவெனக் குடித்தான். மனதில் இருந்த பாரம் அவனைச் சமீபகாலத்தில் “குடிகாரன்” என்ற பெயரைப் புனையச் செய்திருந்தது.

“ஐயா.....! ஐயா.....! ஒங்களத்தானுங்க.....! சாமி நல்ல சண்டல் இருக்குதுங்க. கூனி றால் போட்டுச் சண்டினதுங்கோ.....”

என முச்சிறைக்கப் பின்னால் இருந்து ஒரு குரல் வந்தது. திரும்பிப் பார்த்தான் சந்தோஷி, கையில் வாளியும் பல நாள் சீப்பின் வாசமே படாத தலையுமாய் ஒரு சிறுவன் நின்றி ருந்தான்.

“வேணாம்.....!” எனக் கூறிக் கொண்டு தலையை மறுபக்கம் திருப்பிக் கொண்டான். மனதின் ஆழமாய் புழுப்போலத் துடித்துக் கொண்டிருந்த வேதனை அவனைக் கசக்கிப் பிழிந்து கொண்டிருந்தது.

ஜந்தே வயது நிரம்பிய தன் மகளை நினைத்துப் பார்த்தான். மனைவியின் கரிசனையான பார்வையும் மனதில் நிழலாடியது.

“எல்லாம் இருந்தும்.....! ச்சே என்ன வாழ்க்கை இது” என எண்ணினான்.

மனத்திரையில் அன்று நடந்த சம்பவம் அனைத்தும் படமாக ஓடியது. வரைந்தெடுத்து வெட்டி நிமிர்த்தியதைப் போன்ற கட்டடங்கள், வழியெடுத்து விட்டதனைப் போலமெந்த சாலைகள் நடுவே எங்களிற்கும் இடமுண்டு என காட்சியளிக்கும் மரங்களின் மத்தியில் இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. KTKS குருப் பூப் கம்பனி. அன்று வெள்ளிக்கிழமை என்பதனால் அலுவலக ஊழியர் கள் வேலைகளை முடிக்க மும் முரமாக ஈடுபட்டிருந்த வேளை, அலுவலக முகாமையாளரான சந்தோஷின் மேசை மேலிருந்த தொலைபேசி அலறியது. மறுமுனையில் மேலதிகாரி

“சந்தோஷ், பள்ளில் கம் டு மை கபின் இமீடியட்லி” (“Please come to my cabin immediately....”) உடனே விரைந்தான் சந்தோஷ் அங்கே மேலதிகாரி அவசரமாக வங்கியில் இருந்து பணத்தை எடுத்து வரப் பணித்தார். அவனும் வங்கி சென்று பணத்தை எடுத்துத் திரும்பும் வேளை விதி செய்த விளையாட்டு கதி கலங்க அவனை நிற்க வைத்தது.

ஆம்! ஒர் கயவன் பணப்பையை திருடிக்கொண்டு ஓட செய்வதறியாது திகைத்தான் சந்தோஷ், அலுவலகம் சென்று நடந்ததைக் கூற மேலதிகாரியோ அவனே கள்வன்.....! எனக் கூறி அனைவர் முன்னும் மானபங்கப் படுத்தியது மட்டுமென்றி, வேலையில் இருந்தும் நீக்கி விட்டார். இப்போது சரியாக மாலை ஆறு மணி இருக்கும். கிழக்கு அடிவானின் ரூம் சூரியன் அஸ்தமனமாகிக் கொண்டிருந்தான்.

சந்தோஷின் கண்களில் தாரைதாரையாகக் கண்ணீர் வடிந்து கண்ணங்களை நனைத்து விட்டிருந்தது. இப்போது சந்தோஷ் மீதிச் சாராயத்தை எடுத்தான் பின் அச்சிறிய போத்தலையும் எடுத்தான் இரண்டையும் ஒன்றாகக் கலந்து நன்றாகக் குலுக்கினான்.

ஒரு கணம் அவன் பார்வை கடலை நோக்கிப் பார்த்து சென்றது. பின் மறுகணமே அந்த விஷம் கலந்த சாராயத்தை “மடக்” கென்று குடித்தான்.

தூரத்தே யாரோ இருவர் ஓடிவருவது அவனிற்குப் புலப்பட்டது. அருகே வந்தபோதுதான் அவர்கள் தன்னுடன் வேலை பார்க்கும் சக ஊழியர்களான குரேஷ் மற்றும் கமல் என்பது அவனிற்குத் தெரிந்தது.

“டேய்.....! மச்சான் எங்கெல்லாமடா ஒன்னத் தேடுறே....., ஒர் நல்ல வெசயமடா நம்ம கம்பனி பணத்த திருடினவன் கண்டுபிடிச்சாச்சுடா.....! நம்ப மனேஜர் கூட ஒன்கிட்ட பகிரங்க மன்னிப்பு கேட்டு வேலையில் சேத்துக்க ஒத்துக்கிட்டாருடா” என குரேஷ் கூறி முடிக்கும் முன்பே.....!

சந்தோஷின் கண்கள் மண்டை ஓட்டினுள் சென்று செருகின. நெஞ்சு படபடத்தது. கைகளும் கால்களும் வேகமாக நடுங்கின. சந்தோஷின் உடலை விட்டு அவனது உயிர் நிஷ்களங்கமற்ற வெளியில் சஞ்சரித்தது.....!

| செல்வி. சஞ்சயா - சண்முகராஜா |

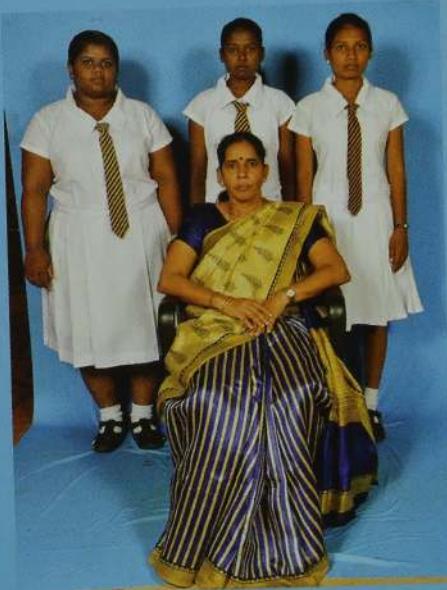
12 G BIO (உயிரியல் பிரிவு)



தமிழ்த்தினம் தேசிய மட்டம் ~ 2015



தனி நடவடிக்கை



விவராதம்



ருமூல இசை



போச்சு

English Day - 2015 (Provincial Level)



1st Line Teacher : Mrs. S. Sritharan, Miss. M. Jeshani, Mrs A. Arun, Mrs. V.S. Joseph, Mrs. S. Nalapathy

2nd Line Students : G. Melsha Shannelle, H. Pranika, U. Mathushariga, J. Erica Jeanne, J. Akaliya, C. Yovana Sheymughe, J. Thishobika

3rd Line Students : P. Shangari, A. Shambavi, N. Mayuri, R. Abarna, S. Kishomi, K. Nilashini

Absent Teachers : Mrs. I. Balendra, Mrs. S. Lerocian



செங்கள மொழித்தினம்



Sinharaja Rain Forest



Sinharaja Rain Forest is important as a very beautiful forest in Sri Lanka. It is the first world heritage forest in Sri Lanka. The forest as its lowest is 270 metres above the sea level.

There are nine hills in Sinharaja forest. The tallest hill is "Hinipitigala". Its peak is 1170 metres high. Many Streams start from the high grounds and fall into bigger rivers. There is a small waterfalls called "Duhuvilli Ella". Perhaps it's named after the dust like the spray of the waterfall. The rainfall in the area is high through out the year. It makes the waterways rush and gush adding beauty to the forest.

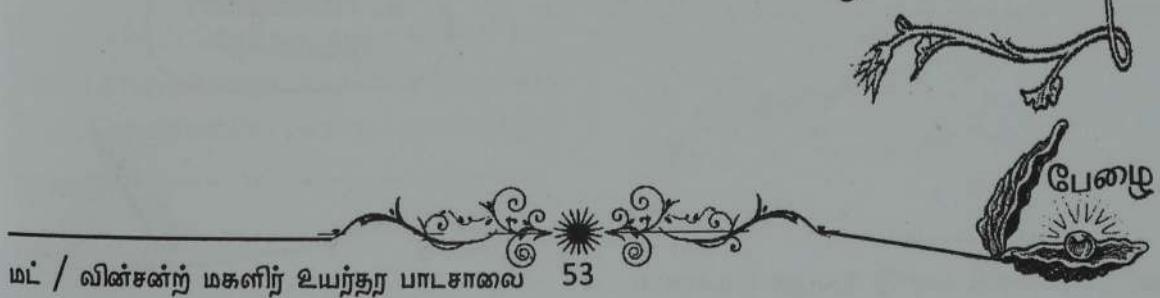
The attraction of Sinharaja to the visitors is mainly the vegetation. There are a lot of trees, plants, creepers and streams. Sinharaja is a home to many animals. Like elephant, leopard, deer and sambhur. There are foot paths in the forest created by the people in the boundary villages. People who go looking for fruits, fire woods, bee' honey have all left their foot prints. The foot prints are helpful to the visitors too.

However, there are some who come to destory the beautiful jungle. Visitors are welcome as long as they go in leave nothing behind and taking nothing except the wonderful memories of sinharaja.

We must protect this treasure for our future generations.

Maheswaranathan Chesika

9^v



My Pet

1. My pet is a dog
2. Its name is Flora
3. It is white in colour
4. My pet's favourite food is meat
5. It has four legs
6. It has a mouth
7. I used to take my pet for a walk on weekends.
8. I love my pet very much.



K. Negushikka

Thank you!

4^v

Lewis Carrol

Lewis Carrol was born in Daresbury, England. He became a teacher in 1855. He enjoyed teaching children and he liked to be with children. He wrote stories for children.

"Alice in Wonderland" and "What Alice



found there" are of histories, those became world famous. Alice in Wonderland was translated into thirty languages. He wrote to amuse a little girl named Alice. He like relating humourous stories. Lewis Carrol died in 1898.

S. Thashahari
Grade - 9^v

Kallady Bridge

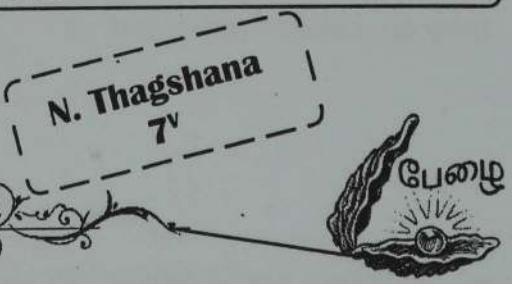
The city of Batticaloa lies in the Eastern Province of Sri Lanka with attractive places and unique culture. Some parts of Batticaloa still carry an element of its interesting past. Such as the area of old Batti, which carries an old European charm with its significant architecture. The most breath taking of its beauty is the Kallady Bridge.

In the long history of excellence, once the longest and now the second longest bridge in Sri Lanka. the Kallady bridge was built in 1923, during British Colonial rule. The Kallady Bridge was also known as "Lady Manning Bridge" in the honour of the wife of British Governer of Ceylon during that time. 288 meters long bridge is the oldest and longest iron bridge in Sri Lanka. In average, more than 10,000 vehicles cross the narrow, single lane bridge daily. This is the gateway connecting Batticaloa town with the Southern places of the district. This old bridge had stood with the torments of terrorism and Tsunami in the recent past.

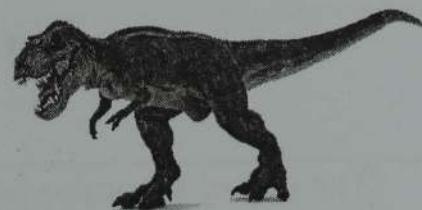
In 2006 plans were drawn to build a new bridge parallel to the old one. Construction of the new bridge



began in March 2008. The project costs Rs. 2.6 Billion and this was funded by a Japan Agency. The construction work were ended in 2013 and the new bridge was declared open on the 22nd of March 2013 under the patronage of former President Mahinda Rajapaksa. This newly built bridge replaced the old one that was built by the British 90 years ago. The Kallady bridge is mainly famous for the singing fish of Batticaloa. During the nights of full moon days between April to September a distinct musical sound resembling a plucked guitar can be heard. This music is clearly heard from the lagoon water in the area along the Kallady Bridge. This music is created from some form of a marine life found in the lagoon. Two American priests, recorded the singing of fish and this recording was broadcasted on Radio Ceylon in 1960 s.



Learn about Dinosaurs?



What are dinosaurs?

Dinosaurs lived on the Earth for over 160 million years. They died out long before people came along. Dinosaurs were terrestrial, or land, reptiles of the Mesozoic era, a very long span of time in the Earth's history. There are reptiles of the Mesozoic era that are still living today. These include lizards and crocodiles.

Where did dinosaurs come from?

Animals today developed from the other animals. This process, called evolution, takes a very long time. Scientists who have studied the fossil remains of dinosaurs believe that dinosaurs evolved from archosaurs. These small reptiles lived in the Triassic period of the Mesozoic era. They ate meat and small insects.

What did dinosaurs eat?

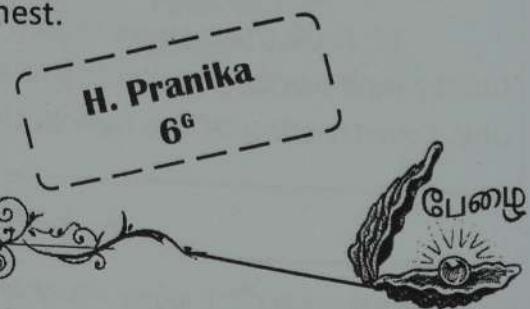
Dinosaurs ate the kinds of things that animals eat today. Dinosaurs can be divided into two main groups. The meat eaters fed on the flesh of other animals; they are called carnivores. Some dinosaurs ate only plants; they are called herbivores. And there were also dinosaurs that ate both plants and animals; they are called omnivores.

Were dinosaurs smart?

It was once thought that dinosaurs were not very smart. Although their bodies were big, their brains were believed to be very small. Today, people know more about dinosaurs. For such a large animal, most dinosaurs only had brains about the same size as those of modern reptiles. Some dinosaurs had bigger brains and might have been smarter than modern reptiles. However, compared to people, dinosaurs were not very smart and would never have been able to do many of the things that people can.

How many eggs did a dinosaur lay?

Scientists have discovered nests with fossilised dinosaur eggs. Usually, each nest had 10 to 30 eggs, arranged in an orderly way. Recently, however, a dinosaur nest found in China was found to contain 61 eggs. Oviraptor eggs were the first fossilised dinosaur eggs ever found. The oviraptor's nest held 20 eggs. A duck - billed dinosaur named Maiasaura laid 20 to 30 eggs in a nest.

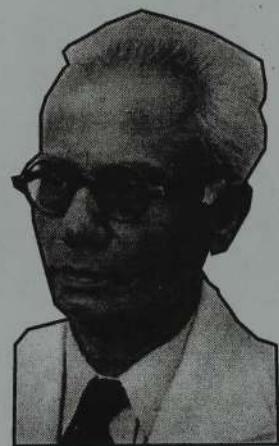


Martin Wickramasinha

There are many writers in the world. Some of them are Mr. Martin Wickramasinha, Mr. Munidasa, Mr. K. Jayathilaka. Martin Wickramasinha was a great Sri Lankan Writer of 20th century. He was born in 1890 Koggala in Southern Province close to Galle. His full name is "Lamahevage" don Martin. He published fourteen novels and hundred and four short stories.

His first novel was "Leela" published in 1914. His books have been translated into Tamil, English, Russian and other European languages.

Some of his books are "Madolduwa, opegama, Gamperaliya" etc.... He won many awards for his books. We should value the great person's literature. This great person died on 23rd January 1976.



T. Suckanthuja

7s

Uses of trees

The earth has given us many gifts. Among them trees are very important to us. Some tribes live in forests which are full of trees. Trees provide timber to make furniture. Wild animals depend on trees for food and shelter. Trees help to prevent soil erosion and floods.

They give out oxygen and make the earth a clean place to live. Many products such as paper, glue and rubber are obtained from trees. Wood is the most valuable product that give us. We use wood in many ways. Wood is used as fuel and fire wood. Trees reduce pollution so let's save them.

N. Hebavarshana

9v

SIR ISSAC NEWTON



Sir Issac Newton was a great mathematician and a scientist. He was one of the most learned men and one of the greatest thinkers the world has ever seen.

He was born in the year 1642, at a small town called Woolstrophe in Lincolnshire, in England and became a professor of Mathematics at Cambridge in 1669.

He brought out his famous book called the "Principal" in 1687. In 1699 he was made Master of the mint in London, and was elected as a president of the Royal Society in 1703. In the year 1705 he was made a knight by Queen Anne. He died in 1727, at the age of eighty five.

Sir Issac Newton is best known as the discoverer of the law of gravitation. The story is told that what induced him to think on this subject was the fall of the apple in his garden at Woolstrophe in the year 1666. At the same time he was also studying the movements of the stars and trying to find out why they travelled in the sky in the way they did.

Besides these he found out that the white light of the sun is made up of 07 colours. Which we see in a rainbow and he made many other great discoveries. He also discovered a reflective Telescope.

He was humble though he knew so much, his great learning showed him how much there was yet to be known



Miss. J. Thishobika
7^s

❖ வலிமை உடலினின்று வருவதில்லை. அசைக்க முழியாத மன உறுதியிலிருந்து வருகிறது. நமது மனத்தின் தூய்மை அதிகமாக இருந்தால் நமது வலிமையும் அதிகமாக இருக்கும். அவ்வளவுக்கவ்வளவு வெற்றியும் கீண்ணும் வேகமாகக் கிடைக்கும்.

- மகாத்மா காந்தி -



MY PARENTS

In my life I am inspired most by my parents. They do whatever to make me happy. They need to make me a disciplined child. When I was a child my mother gave me milk and my father brought food and toys for me.

From that day, I learnt how to work, write and to do everything. My parents, knew that. I had a talent in drawing. They co-operate with me. And my parents are behind my success. My parents have a dream, to make me an artist.

They taught me how to associate with friends how to be a citizen in society how to help others, etc.

They are my first teachers. To make them happy, I will do anything. Whenever I win a competition, they feel very happy. They protect me like their eyes. I am here because of them.

They do not scold me at all I love my parents very much. When I become big, I will make them happy and make their dream come true.

T. Maheershana

7th



My Friend

My friend is Mithushana
She is nine years old.
She likes to eat noodles.
Her favourite colour is green
She likes to drink milk.
She studies at Vincent Girls' High School
She is in grade four.



T. Anika
4th



My Hobby

1. My hobby is gardening.
2. It is very interesting and useful hobby.
3. My garden is very beautiful.
4. I plant vegetables and fruits.
5. There are many trees in my garden.
6. They are coconut trees, papaw trees, mango trees and banana trees.
7. I water the plants in the evenings.
8. We get the vegetables from the garden.
9. So gardening is my favourite hobby.



R. Anirtha

4v

My Town

01. My Town is Batticaloa
02. It is in the Eastern Province
03. There is a very old light house in my town
04. There is an old Dutch fort in my town
05. Batticaloa is famous for singing Fish



R. Jasmitha
5c



Quotes, Inspired me alot

Dear Women,

You will probably walk down the street today and see other women who are prettier than you, smarter than you, more successful, in better shape, younger, faster, dressed better and I'll tell you something..... it's okay.

You aren't them
They aren't you
It's not a competition
Someone out there think the same thing about you.
They are your sisters.
Your uniqueness is a gift
Embrace it, and each other.

Sincerely,
Another Woman.

A. Sulanjani
11V



F.E.A.R

has two meanings -

Forget Everything And Run

OR

Face Everything And Rise

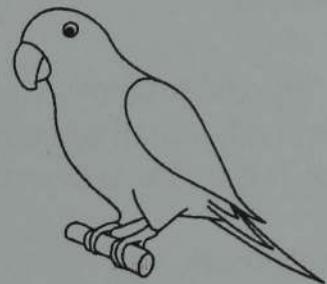
The choice is yours.

A. Sulanjani
11V



My Pet

My pet is a Parrot
It's green in colour
It eats fruits
My pet's name is Meena
My pet's beak is red
I love my pet



Arunakaran Rushani

4^v

My Self

My name is Haromika
I am nine years old
I am in Grade four
My mother's name is Tharmini
My father's name is Mohanathasan



M. Haromika

My Pet

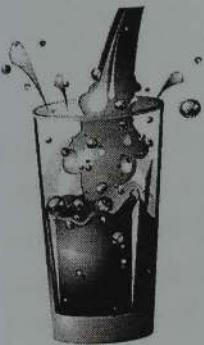
My pet is a dog
Its name is Bingo
It is black and white in colour
Bingo eats bones and meat
I love my pet very much



R. Tharuniaka

4^v

Water



We need water for drinking, bathing and washing. We can't live without water. We eat plants and animals. Plants need water to grow. Animals too feed on plants and drink water. So water is important for plants, animals and men.

We have to clean our body, clothes, cooking pots, pans and dishes. We need water to boil the rice, vegetables fish and meat. Water is necessary for making things in a factory.

We can get water from the well, the lakes, rivers and tanks. The spring water (well water) is good for drinking. Water gives us power too. Rivers running fast and waterfalls help us make electric power. We use water power for many purposes.

Water power is cheaper than steam engine power. Steam is again water in another form. We can say "No water, No life on earth"

B. Dirupana
Gr - 9^v

My Father

My father's name is Mathavan.
He is fat and tall.
He is a doctor.
His favourite colour is green.
His favourite game is cricket.
His favourite subject is Maths.
His favourite food is hoppers.
His favourite drink is tea.



Harini Mathavan

4^v

My Country

My country is Sri Lanka. Sri Lanka is an island surrounded by the Indian ocean. It is divided into nine provinces. They are Northern, North Central, Western, Central, North Western, Saparagamuva, Uva, Southern and Eastern provinces. We have four major rivers. They are Mahaweli, Kelany, Walawe and Kalu rivers. Mahaweli is the longest river in the Country. We have Sinhala, Tamil, Muslim and Burgher people in our country. Sri Lanka is a Buddhist country. Our national flower is Blue water lilly. National animal is Giant Squirrel. National Gem is Blue Sapphire. National game is Volleyball.

My Country is beautiful. The president of my country is His Excellency Mythiripala Srisena. My country is situated near India. We have twenty five divisions in our country. The capital of my country is Sri Jayawarthana Purakotte. I love my country. I respect Sri Lanka.

V. Samrutha

4^v

World

The world is wide
In time and tide,
And god is guide,
Then - do not hurry....

Work

Genuine work alone, what thou workest faithfully, that is eternal as the Almighty founder and World - Builder himself.



Hard work is the best investment a man can make



Word

Some men never speak a wish word, yet to wisely; some on the other side do never a wise deed, and yet speak wisely.

A man of words and not of deeds.
Is like a garden full of weeds.

Truth

"Think truly, and thy thoughts
Shall the world's famine feed
Speak truly, and each word of thine
Shall be. Fruitful seed
Live truly, and thy life shall be
a great and nobel creed"



Holiday

A holiday to be an enjoyable one requires a complete change of environment. It is not enough to cease working. We must find ourselves in new surrounding.

Virtue

by :
K. Sabarishwarya
9'

"Virtue is an angle"
"Virtue is harmony"
"Virtue is beauty"
"Virtue the greatest of all monarchies"
"Virtue's a stronger guard than brass"
"Virtue is it's own reward"



My Pet

My pet is a parrot

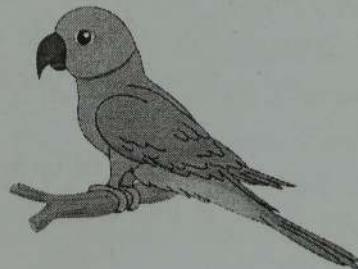
Its name is Mini

It's green in colour

It likes to eat fruits

It can speak well

I love my pet very much



K. Rudzikka
4^s

My Self

01. My name is Aksayasadkhanan
02. I am eight years old
03. I am in grade three
04. I study at vincent Girls High School
05. My father's name is Mr. Viknesvaran
06. My mother's name is Mrs. Mathivathanay
07. I have a sister and a brother
08. My sister's name is V. Pranusha
09. My brother's name is V. Leharishman
10. My Favourite Subject is Maths
11. My hobby is Playing Games
12. I Want to be a Teacher
13. I love my Self very Much



V. Akshayasadkhanan
3^g

விளையாட்டுச் சாதனைகள் - 2015



Bigmatch Team - 2015 Champion



Tennis - Provincial Champion

விளையாட்டுச் சாதனைகள் - 2015



Karate 1st



Carrom - Champion



Chess (Provincial Level - Champion)

අංශේ පාසල

1. අංශේ පාසල වධ/ තින්දන්ත් බාලිකා උසස් පාසලයි
2. ජීව තියෙන්නේ වචකාලපු නගරයේය.
3. අංශේ පාසල හම්බ ලොකුයි.
4. පාසලේ සියුන් දෙදාහක් තුළෙන්නනවා.
5. මේ පාසලේ ගුරුවරුන් සියක් උගන්මනවා
6. අංශේ පාසලේ විදුහල්පතිකුම්ගේ නම රාජ්‍යාලි කනාජ්‍යංගම් මහත්මියයි.
7. අංශේ පාසලේ එක සිට දැඟැනුන් මත් ශේෂීය දැක්වා ජන්ති තියෙනවා.
8. පාසලේ ගොඩනැගිලි කිඩිපයක් තියෙනවා.
9. මෙහේ ලංසන මල් වන්කක් තියෙනවා.
10. මා මගේ පාසලට තුනා ආදරෝයයි.

මා. කිරිත්තනිකා,
ශේෂීය 07^v



මගේ සුරකලා

මගේ සුරකලා බල්ලාය. උගේ නම ටොවිස. උප කුතු යාරයි. උගේ මයය අවුරුදු දෙකයි. උප ගොඳව පුරුණවා. මගේ බල්ලාට වත්, මාලි කන්න ආයයි. උප ගොඳව දුමනවා. අඟේ, තිවය රකිනවා. තබ භාවදාම උප නාමනවා. උපක් එක්ස යේත්ලව කරනවා. උප ගොඳ ගුවක් ගෙක්කිය තියෙනවා. අදුරුන්නේ නැකි අය ආමාම උප පුරුණවා. අඟේ ගෙදර භාවවේම ටොවිට ආදරයි. උපක් භාවවේම කිකරයි. බල්ලා තිවයට ආරක්ෂාවක්. ඒ නිසා මම බල්ලෙක්ම සුරකල් සහෙක් ලෙස තේරු ගැඹීව ගැන සුකුටු මෙනවා. උප අස්ථිපූරිට මම ගොඳන් බලාගත්තනවා. බෙජොක් විදිනවා. ඒ නිසා උප ගොඳ සනීජේ ගුන්නවා. බබක් බිඛෝ තිවයෙහි ආරක්ෂාවට බල්ලෙක්ම සුරකල් සකා ලෙස තේරු ගන්න.

ස. එක් හිනි

07 'G'



ගභකාල අඟේ මිතුණි.

සොබා දහම් මදකියන් ලොවට හිමිතා සැලැ
අපුරු නිරෝත්තය ගස්. එයට දැඳා ගත්තාභාව එට
විනිශ්චත් දෙවියන් ලෙස සැලැඹුවේ ගසටය. මෙම පොලොම්
අඟේ සාම්ප්‍රදායි. එහි අඟි සඳහා දෙයක්ම අඟේ මිතුණ්‍ය.

එම වගේම පොලොම් අඟි ගස්, ජල ජාතින්ද
අඟේ මිතුණ්‍ය. අඟි පීවක්වීමට උදුවුවේ අඟේ මිතුණ්
වන අඟේ ගභකාලවේ. ගස්වලින් අපට අවශ්‍ය ආභාර,
ඡ්‍යුවල්, පැංශුරු, අල, බිභා ලබා ගත භාජකිය. අපට
අවශ්‍ය ජලය ඉගෙන්නක් මෙම පොලොම් අඟි ගස්
නිසයි. ගස්වලින් අපට අවශ්‍ය දේවල් ලබා ගන්න ප්‍රතිවිත.
විශාල ගස්වලින් අපට සෞඛ්‍ය පැවති.

එපමණක් නොව අපට අවශ්‍ය බෙහෙත් චිත්‍ර,
ජර්සරය අලංකාරක් කරන ලස්සන වෙළු චිත්‍රද අජට
ලබා දෙන්නේද එම අඟේ මිතුණ්‍ය වන ගස්වලිය. ගතට සිකා
සැනාසිල්ල ලබා දෙන කිසිල්ල සුලං ඇප මෙක පාමා
ඡ්‍යුන්නේ ගභකාල වන අඟේ මිතුණ්‍ය ගෙන්ය. එම නියා
ගස්පැලු තිහාස ශිල්ම තැවක්වමු. ගස් ජල මිතුණ්‍ය
කිල්ල දිගටම පතක්වාගෙන ගියෙක් අජට නියමින
ශේලාවට චිත්‍රාව නොලැබේයි. එම වගේම අපට කුදා යෙහි
ජලය ලබා ගෙනීමට අපහැයු මෙයි. එම නියා අඟේ මිතුණ්‍ය
වන මේ ගස්වල් රැක අඟි ස්ථ්‍යෙන්යෙන් පීවක් තින්නට
උත්සාං කරමු. එක් ගසක් මෙනුවෙන් ගස් දෙනෙක් ක්‍රුම්වමු.

අං. ගොජින්යා
09 '5'



Lovely Day

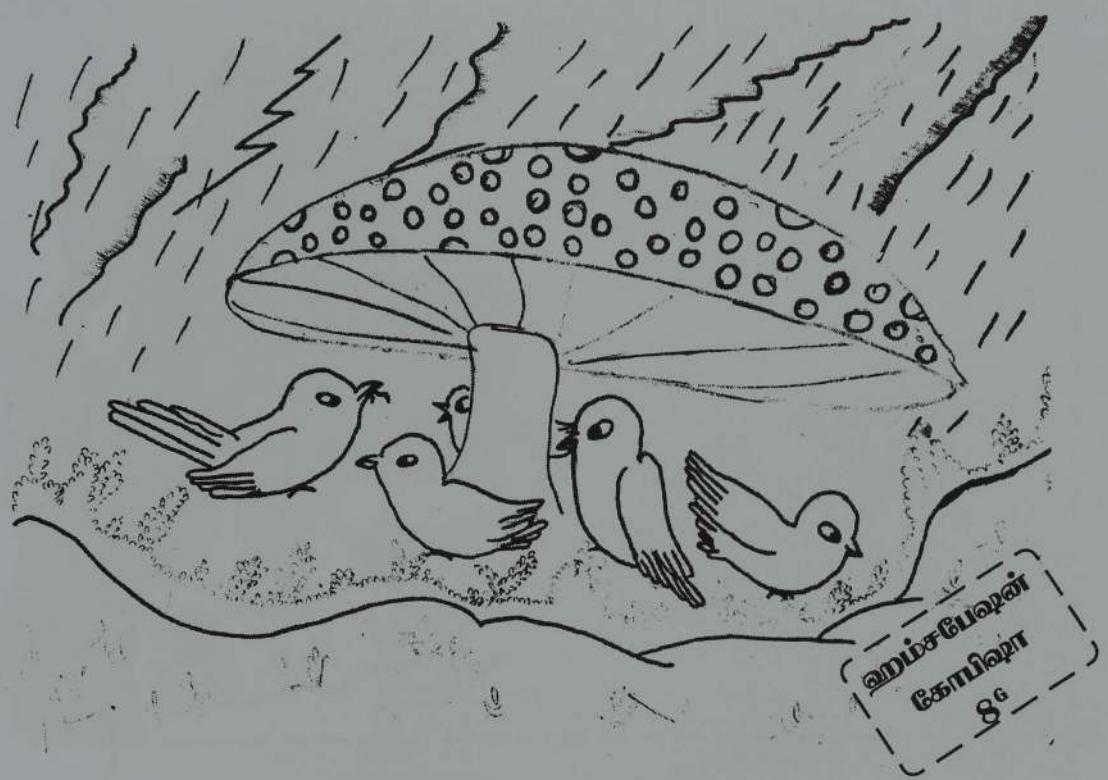


வீடா. வாருக்ஷா
9^o



த. அக்ஷயா -
9^o





• - க. வைக்கியா -
9^H





ஈக்கம்
ச. மலைவர்சினி
6^G



வெஷ்யரி ராமதாஸ்
11^G

அகர மது
காந்தனாலை





ஈக்கம்
ச. செதன்மியா
5°

ஈக்கம்
மே. திவார்த்தகி
5°



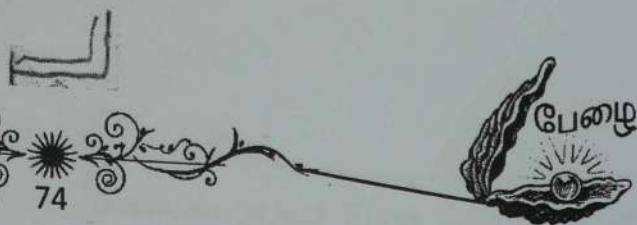


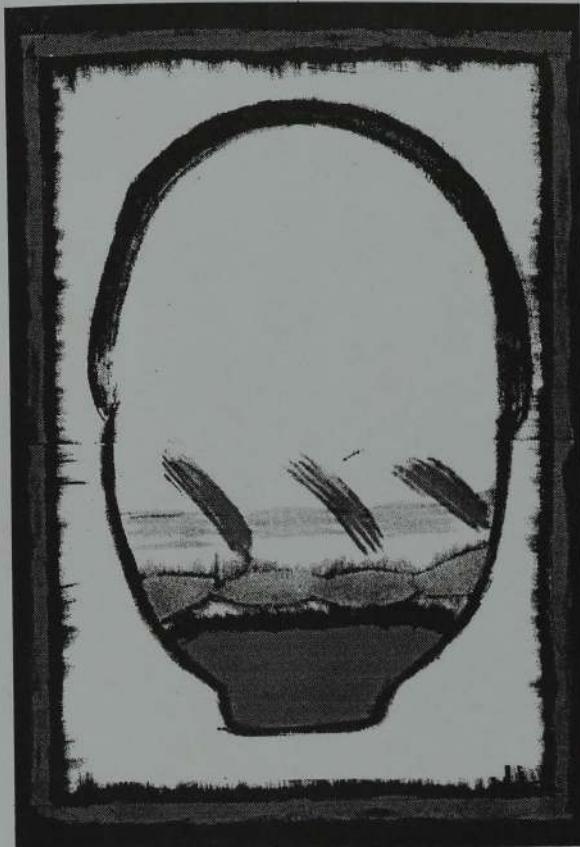
தி. ஷங்கம்
1^s

முடிவு



கி. துவாசிநா
4^s





சிவகுமார் நிதுவெளி
6^s

FROZEN





தேவராசன் சைய்தற்களியா
12th Arts

Disney



சாருநி
3rd



சாதனை படைப்போம் - 2015



காகாதாரக் கழகம்

கற்றாடல் முன்னோடிகள் - தேசிய மட்டம் - 2015



தீயிருந்து வரம் இருப்பவர்கள் : திரு. அ. அருளாண்தம் (உதவி அதிபர்), திருமதி. ஆர். கனகசிங்கம், (அதிபர்) திருமதி என். பி. ரவிச்சந்திரா (ஸ்ரதி அதிபர்), திருமதி. ரா. குரேஷ்குமார்

தீயிருந்து வரம் நிப்பவர்கள் : செல்வி. கே. விருட்டவிகா, செல்வி. தி. மலக்விளினி, செல்வி. உ. கஜேந்தினி, செல்வி. கே. ஸோபனா, செல்வி. ர. மேகனா, செல்வி. சி. மழுரா, செல்வி. ர. ஈக்ஷனா, செல்வி. கி. கீர்த்தனா

Science Quiz - 2015 (English Medium)



கணித நாடகப் போட்டி - தேசியமட்டம்



1^வ வரிசை இ. வ திருப்பவர்கள் : திருமதி. ஜே. இளங்கோ, திருமதி. எம். ஜயதாஸ், திரு. எஸ். யுதராசன், திருமதி. கே. ஜோர்ஜ், திருமதி பி. கிருசாந்தன்

2^வ வரிசை இ. வ நிற்பவர்கள் : ஜி. அபராஜிதா, ப. கிவாரிக்கா, எஸ். சிருஷ்ணகா, வி. பிரஸ்வி, ந. யதுர்விக்கா, அ. அஹானி, தி. தென்னுவூ. யோ. விசாலினி, தி. சாம்பவி

3^வ வரிசை இ. வ நிற்பவர்கள் : வெ. தனரிக்கா, ஸ்ரீ. ருக்ஷிக்கா, ஜெ. விவ்யா, ரு. வெனோமி, க. நிவேகஷனா, சோ. சுர்மிக்கா, மு. கிலொஷனா, ர. ரக்ஷிக்கா

டெம் பெறாத ஆசிரியர் : திருமதி. ட. பாஸ்கரன்



சாதனை படைப்போம் - 2015



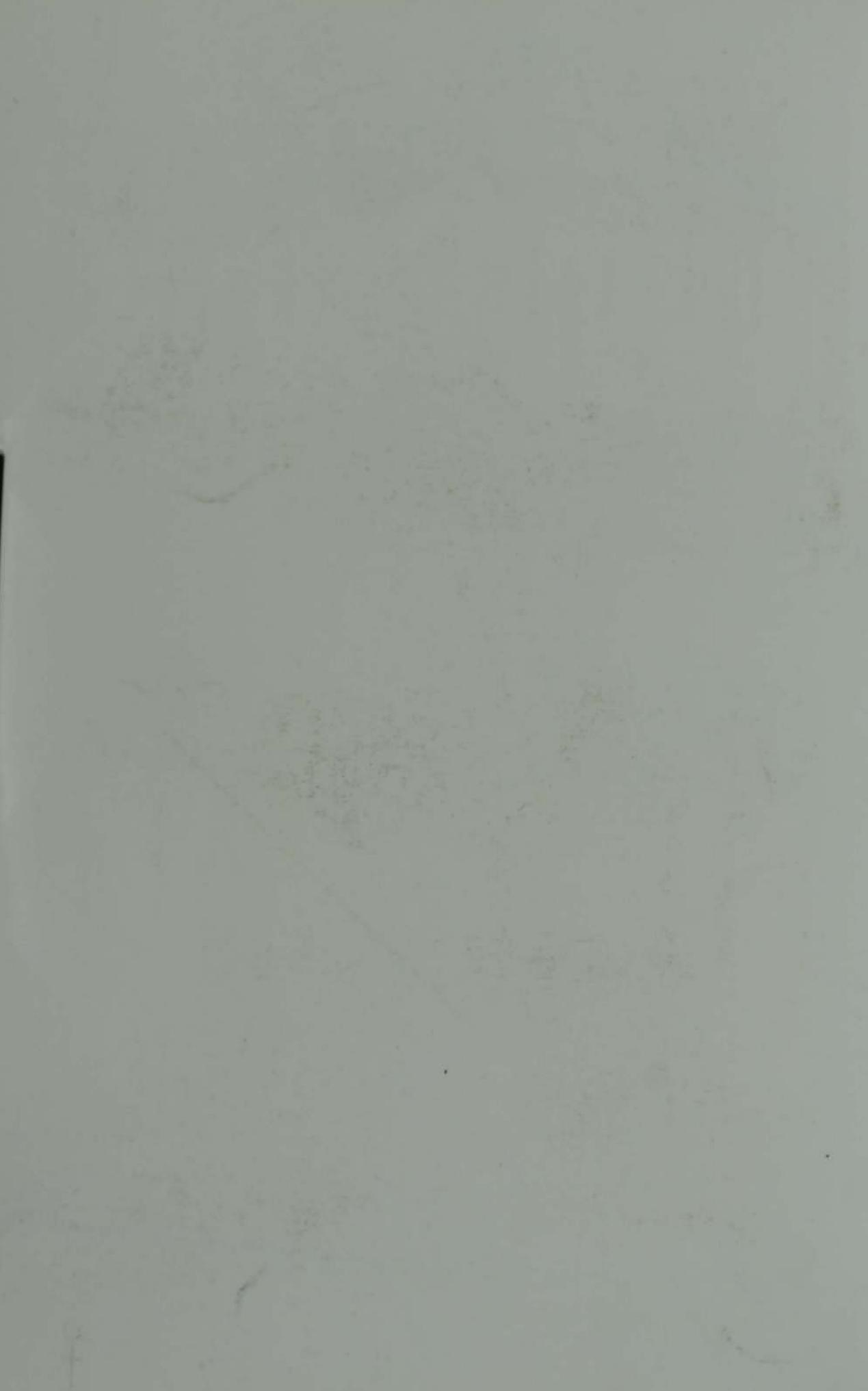
அகில இலங்கை புதிய கண்டுபிடிப்பாளர் போட்டி (SLAAS)



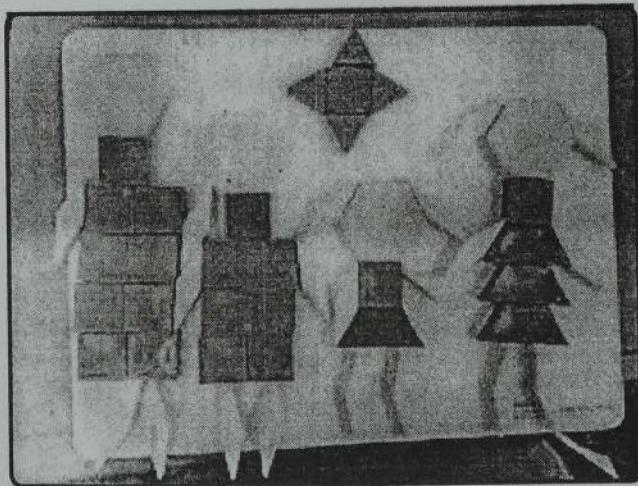
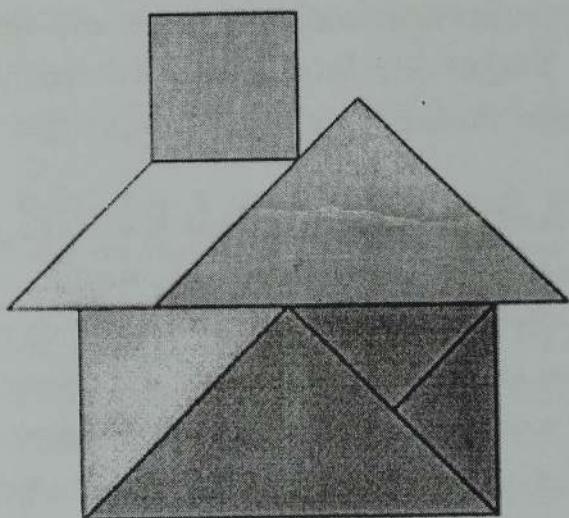
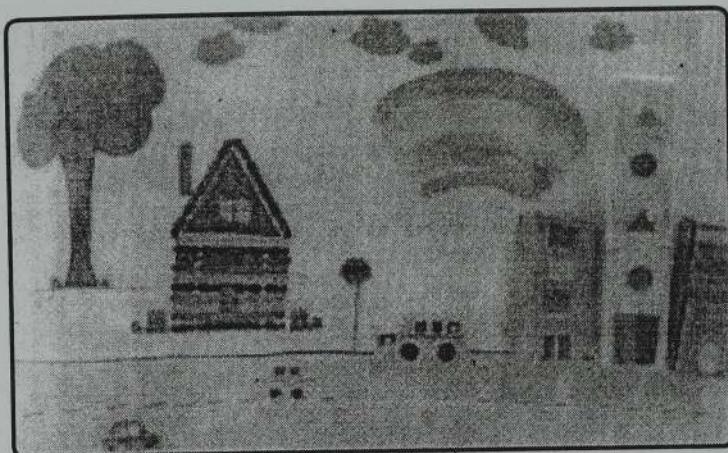
விவசாய வினாவிடைப் போட்டி
தேசியமட்டம்



கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்
அகில இலங்கை கட்டுரைப் போட்டி
தேசியமட்டம்



கேத்திர கனித உருவங்கள் அலங்காரம்



அமான் ஹனான்
03^s



**மட் / வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர பாடசாலையின்
பயண் சாரணீயம் 1922 - 2016
(1st BATTICALOA GUIDE COMPANY)**

திருமதி. எஸ். பி. ரவிச்சந்திரா (Senior Guide Captain)

பிரதி அதிபர்

கிழக்கிலங்கையிலே நீர்வளமும், நில வளமும் நிறைந்த மீன்பாடும் தேனாடாம் மட்டுமாநகரிலே கிறையாசியுடன் ஓசீர்வதிக்கப்பட்ட பாடசாலையாக 196 வருடங்களைப் பூர்த்தி செய்து சர்வதேசம் எங்கும் புகழ் பரப்பி நிற்கும் வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர பாடசாலையின் வரலாறு பழமை வாய்ந்ததும் உன்னதமானதுமாகும்.

1820இல் மட்டக்களப்பில் பெண்கள் கல்வியின் அவசியம் உணரப்பட்டதன் விளைவாக அவர்களுக்கெனத் தனியானதொரு பாடசாலை அமைக்கப்பட வேண்டுமென்ற சிந்தனையின் விளைவாகக் கிறிஸ்தவப் பாதிரிமாரின் துணைவிமார் நீர்வகித்துப் பின்னர் ஒரு போதிலேயெல்லையில் பெண்களும் தொடர்ந்து ஐரோப்பியப் பெண்களும் தங்களது அர்ப்பணிப்பான சேவையினுடோகப் பெண்கள் கல்வியில் ஒரு திருப்பத்தை ஏற்படுத்தினர். இக்காலத்தில் பெண்களுக்கான அடிப்படைத் தேவைகள் பற்றிய கல்வியுடன் ஒரு போதிலேயெல்லையில் போதிக்கப்பட்டது.

இக்கால கட்டத்தில் ஐரோப்பியப் பெண்கள் வரிசையில் கிறுதியாக அதிபராகக் கடமையாற்றிய செல்வி கிளாடி குறைாவற் அம்மையார் பெண்களுக்கான கல்வி வளர்ச்சியில் மட்டுமென்ற அவர்களது ஒளுமையை வளர்ப்பதிலும் மிகுந்த ஈடுபாட்டுதலும் அர்ப்பணிப்புதலும் செயற்பட்டார். அந்த வகையில் விளையாட்டுத் துறைக்கு மிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது. அதே போலப் பெண்கள் சாரணீயத்தை வின்சன்றில் ஒரும்பித்த பெருமை செல்வி குறைாவற் அம்மையாரையே சேரும். மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் முதலாவதாக பெண் சாரணீயம் “1st Batticaloa” என்ற பெயருடன்



ஷூரம்பிக்கப்பட்டது. அருகிலுள்ள ஆண்கள் பாடசாலை அதிபரின் மனைவியான எகாசல என்பவரால் மருத்துவ முகாமில் இப் பெண்கள் சாரணிய இயக்கம் ஷூரம்பிக்கப்பட்டது. அத்துடன் ஹல்ரம் என்பவரால் Ranger Company ஷூரம்பிக்கப்பட்டது.

இங்கிலாந்திலிருந்து வருகை தந்த சாரணியப் பயிற்சியாளரான செல்வி எலிசபெத் அவர்கள் பெண்சாரணிய இயக்கத்திற்கு மிகுந்த ஒத்துழைப்பு வழங்கினார். இக்காலப் பகுதியில் சாரணிகள் கம்பொல, கொத்மல, தியத்தலாவ போன்ற இடங்களுக்குப் பயிற்சிக்காக அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். இதனைத் தொடர்ந்து விண்சன்ற் சாரணிகள் பல சமூக சேவைகளையும், சிறப்பான பல செயற்றிட்டங்களையும் மேற்கொண்டனர். இவ்வாறு மேற்கொண்ட சேவைகளுக்காக Walter Donald Rose International Committee யூல் திரண்டாவது பரிசிலுக்கான நினைவுப் பரிசு வழங்கப்பட்டது. மேலும் வைத் தியசாலைகளிலும், அகதி முகாம் களிலும் பல வேறு சேவைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டமைக்காகப் பலராலும் பாராட்டுக்கள் தெரிவிக்கப்பட்டன.

இவர்களைத் தொடர்ந்து இள்ளூர் பயிற்சியாளரும் மாவட்ட ஆணையாளருமான திசபெல் திராஜசிங்கம் அவர்கள் விண்சன்றில் சாரணியத்தை வளர்க்க அரும்பாடுபட்டார். திவருடன் திருமதி. ஜோசப், திருமதி. நாணயக்கார, செல்வி. ஐ. குமாரசுவாமி, செல்வி. மாரிமுத்து, செல்வி. கிளாடி சோமநாதன், செல்வி. சீனித்தம்பி, திருமதி. தனா கணபதிப்பிள்ளை, திருமதி. புஸ்பம் மக்லன்ட், திருமதி. ஷூர். சிவபாதசுந்தரம், திருமதி. ஷூர். சிவனேசன் ஆகியோர் சாரணிய தலைவர்களாகவும், ஆணையாளர்களாகவும் கிருந்து விண்சன்றிலும் சாரணியத்தை வளர்க்க ஒத்துழைப்பு வழங்கினர். செல்வி. ஷூர். எஸ். கனகரட்னா முதலாவது Brownie யூகச் சின்னம் குட்டப்பட்டார். இதனைத் தொடர்ந்து இவர் சாரணியத்தில் தொடர்ச்சியாக முன்னேறி முதன்நிலை சாரணியாக ("The Hansa Pottu") தெரிவு செய்யப்பட்டார். மேலும் இவர் இலங்கையைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி பிலிப்பைன்சில் நடைபெற்ற ஷூசிய - பகுபிக் மகாநாட்டில் கலந்து கொள்வதற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். மேலும் இவர் ஜப்பான் ரோக்கியோவில் நடைபெற்ற உலக மாநாட்டில் இலங்கைக் குழாமிற்கு தலைவியாகச் செயற்பட்டார். இவையனைத்தும் விண்சன்ற் வரலாற்றில் மிகவும் பெருமைக்குரிய விடயங்களாகும்.

இக்காலப் பகுதியில் விண்சன்ற் பாடசாலையின் சாரணியாக வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட செல்வி. கனகலக்குமி சீனித்தம்பி (சாந்தம்) அவர்கள் தனது இறுதி மிச்சுவரை சாரணியப்

பயிற்சியாளராக, ஆணையாளராக பல்வேறு பதவிகளை வகித்தது மட்டுமன்றி சாரணியத்தில் அதியுர் விருதுகளையும் பெற்றுள்ள அதே வேளை உலகில் பல நாடுகளுக்கும் சென்று சாரணியப் பயிற்சியாளராக கடமையாற்றியுள்ளார். இவர்களது காலப் பகுதியில் திருமதி. சியாமி தேவதாஸ் அவர்களும் சீறந்த சாரணியாக வின் சன்றில் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ளார். இக் காலப் பகுதியில் சாரணிய மாணவிகள் பல்வேறு நிகழ்வுகளையும், சாரணிய முகாம்களையும் நடாத்தியதுடன் பல்வேறு சர்வதேச முகாம்களிலும் பங்கு பற்றியுள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இதனைத் தொடர்ந்து மட்டக்களப்பு மாவட்ட சாரணிய ஆணையாளர் திருமதி. ந. தங்கராஜா 1997இல் 75வது ஆண்டு சாரணிய விழாவினை நடத்துவதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கியமைக்காக medal of merit கிடைக்கப்பெற்றது. இவருடன் அக்காலத்தில் வின் சன்றில் சாரணிய வளர்ச்சிக்காக திருமதி. ம. சீவுரெட்னம், திருமதி. வி. கணேசமுர்த்தி ஒகியோர் இணைந்து செயற்பட்ட அதே வேளை வின் சன்றின் 175ஆவது ஆண்டு நிகழ்வுகள் சீற்பாக நடைபெறுவதற்கு சாரணியர்களையும் சீற்பாகப் பயன்படுத்தினர். இக்காலப் பகுதியில் செல்வி. டிலக்சி நவுரெட்னம் 1வது சாரணிய ஜனாதிபதி விருதினைப் பெற்றுக் கொண்டமை வின் சன்றின் பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

இவர்களைத் தொடர்ந்து வின் சன்றில் பலர் பெண்சாரணியத்தை வளர்ப்பதில் மிகுந்த அக்கறையுடனும், அர்ப்பணீப்புடனும் செயற்ப்பட்டனர். திருமதி. சுவர்ணாஜையந்தி கமலநாததீபன் (மாவட்ட ஆணையாளர்), திருமதி. வா. தீல் ஸலநாதன், திருமதி. எம். ஜே. குணரட்னம், திருமதி. ஜே. ஜே. குணரெட்னசாமி போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம். எனினும் குறித்த சீல காலப்பகுதிகளில் தளர்வடைந்திருந்த பெண் சாரணியத்திற்கு 2009 காலப்பகுதியில் அதிபராகக் கடமையாற்றிய திருமதி. சஜாதா குலேந்தரகுமார் அவர்கள் செல்வி. கனகலக்ஷ்மி சீனித்தம்பி அவர்களின் வழிகாட்டலுடன் மீண்டும் புக்குயிர் கொடுத்தார். இக்காலப் பகுதியில் சாரணீகளுக்குத் தலைவியாக திருமதி. சாமந்தி சிறிதரனும், உதவியாளராக திருமதி. செள. சிவலிங்கமும், senior guide தலைவியாக திருமதி. எஸ். பி. ரவிச்சந்திராவும், உதவியாளராக திருமதி. த. விஜயகுமாரும், Little Friends குழாயின் தலைவியாக திருமதி. ரே. பிரேமகுமார் அவர்களும், உதவியாளராக செல்வி. எஸ். ராதிகாவும் சீற்பாக இயங்கிப் பல்வேறு சாரணிய நினைவு நாள் நிகழ்வுகளையும், சாரணிய முகாம்களையும் நடாத்தியதுடன் பெருமளவு சாரணீகளுக்கும், சாரணியத் தலைவிகளுக்கும் சீன்னாங்களும் சூட்டப்பட்டன. இக்காலப் பகுதியில் செல்வி. அபர்ணா சிவஞானராஜா, செல்வி. சிந்துஜா உதயராஜன்



மூகியோர் சாரணீய ஜனாதிபதி விருதினைப் பெற்றுப் பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளனர்.

அந்துடன் இக்காலப் பகுதியில் பல சாரணீகள் 1st Class வரை பயிற்சி பெற்று தங்களது மூன்றைய விருத்தி செய்து சர்வதேச ரீதியாகவும் பலர் உயர் பதவிகளிலும், சிறப்பாகவும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இக்காலப் பகுதியில் குருளைச் சாரணீகளும் பயிற்றுவிக்கப்பட்டனர். இதற்குப் பொறுப்பாசிரியர்களாக திருமதி. ரா. சுதாகர், திருமதி. சு. கனிசீயல் மூகியோரும் பயிற்றுவிக்கப்பட்டனர்.

தற்போது பர்ட்சையை இலக்காகக் கொண்டு மாணவிகள் தங்களது செயற்பாடுகளை முதன் மைப்படுத்துவதால் பெருந்தொகையான மாணவிகள் சாரணீயத் தலை பங்குபெறாவிட்டாலும் குறித்த தொகை மாணவிகள் சாரணீயத் தலை இயங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கூறலாம். எனினும் தற்போதைய அதிபர் திருமதி. ஓ. கனகச்சிங்கம் அவர்களின் வழிகாட்டலின் கீழ் குருளைச் சாரணீகள் பலர் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றனர். இதற்குப் பொறுப்பாசிரியர்களாக செல்வி. எஸ். சிந்துஜா, செல்வி. ம. ஜெசானி மூகியோரும் பயிற்றுவிக்கப்பட்டனர்.

இன்று உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் புகழ்பெறப்படி நிற்கும் விண்சன்றின் பெருமை அதனை வழிநடாத்திய அதிபர்களையே சாரும். அவர்களின் சிறப்பான வழிகாட்டலின் கீழ் பாடவிதானத்திலும், இணைப்பாடவிதானத்திலும் முதன்மை மாணவிகளாக எமது மாணவிகள் பாடசாலைக்கும், நாட்டிற்கும் பெருமை சேர்த்து வருகின்றனர் என்றால் மிகையாகாது.

சாரணீயத்தின் நாறாவது மூன்று விழாவினை கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கும் இத்தகுணத்தில் உலகெங்கும் வாழும் சாரணீகள் ஒவ்வொருவரையும் வாழ்ந்துவதில் பெருமிதம் கொள்கின்றேன்.

❖ விதி என்பதை யாராலும் வெல்ல முழியாது. நமக்கு மீறிய சக்தி ஒன்று நம்மை கைக்குகிறது எனாலும் அதை நம் பிக்கொண்டு முன்னேறுங்கள்.

- பீஷ்மர் -

❖ உன் அன்டை லீட்டுக்காரனை நேசிப்பது போல் உன் விரோதியையும் நேசி.

- மாத்யு -



“மகாகவியும் தேருந் திங்களும்”

சில குறிப்புக்கள்



திருமதி. சௌமினி சிவலிங்கம்

B.A (Hons), PGDE

பகுதித் தலைவர் (கலைப்பிரிவு)

தமிழ்ச் செய்யுள் இலக்கியத்தில் புதிய போக்கையும், புதிய வடிவத்தையும் புகுத்தியவர் மகாகவி உருத்திரமுர்த்தியாவார். தமிழ்க் கவிதைப் பாரம்பரியத்தை நவீனப்படுத்திய மகாகவியின் பங்களிப்புக் கணிசமானது. தமிழ்க் கவிதை வடிவத்திற்குப் புதிய பரிணாமத்தை வழங்கிய மகாகவி; பாரதி, பாரதிதாசன் வழிவந்த கவிஞர்களிலிருந்து வேறுபட்டுத் துவலங்குகின்றார்.

“இன்னவைதாம் கவி எழுத
ஏற்ற பொருள் என்று பிறர்
சொன்னவற்றை நீர் திருப்பிச்
சொல்லாதீர், சோலை, கடல்
மின்னல், முகில், தென்றலினை
மறவுங்கள்! மீந்திருக்கும்
இன்னல், உழைப்பு, ஏழ்மை, உயர்வு
என்பவற்றைப் பாருங்கள்”

எனத் தனது கவிப்பிரகடனத்தை வெளியிட்ட மகாகவியின் படைப்புக்கள் தனித்துவமானவை. நடப்பியல் வாழ்விலிருந்து புறம்போக்காக ஒதுங்கிச் செல்லாமல் “நீகழ்காலச் செய்திகளையும் பிரச்சினைகளையும் கவிதையில் ஒண்டு அதனை இன்றைய யுகத்திற்கு கிழுக்கு வந்தவர்” இவரது படைப்புக்களில் என் கவனத்தை ஈர்த்தகு “தேரும் திங்களும்” சாதியத்தின் அடக்கு முறைகளில் சிக்கித்தவித்த யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் சோகம் தோய்ந்த கதை கிடை. கிக்கவிதையில் ஒழுமான மனிதாபிமானம், வாழ்க்கையின் மீது உறுதியான நம்பிக்கையும், வாழவேண்டுமென்ற முனைப்பும், சமூக ஏற்றத்தாழ்வின் மீதும் அதன் போலி ஒசாரங்களின் மீதும் காட்டும் எதர்ப்பு என்பவற்றை அழகாக வெளிப்படுத்துகின்றார்.

சாதியடக்கமுறையும், ஒலை நுழைவுப் போராட்டங்களும் முகிழ்ந்திருந்த சூழலில் மாவிட்டபுரம் ஒலைத்தில் நடந்த சம்பவமொன்றைப் பின்னணியாக வைத்து எழுதப்பட்டது கிக்கவிதை,

“ஊரெல்லாம் சூடு ஓர் தேர் கிழுக்கிறதே
வாருங்கள் நாழும் பிடிப்போம் வடத்தை என்று
வந்தான் ஒருவன்”



இவ்வாறு வடம்பிடிக்க வந்தவனீன் நிலை கண்டு குழலும் கவிஞர், அவ்விளைஞனையும் “உலகத்தாய் தொந்து சுமந்திஸ்கு நூறாண்டு வாழ்வதற்காய்ப் பெற்றெடுத்தாள்” என்று கூறுகிறார். அறிவும், ஒழுந்தலும், நேரிய சிந்தனையும் கொண்டவர் சமூகத்தில் சாதிவெறியர்களால் பெருந்துயர் சுமந்தனர் என்பதனை,

“பெருந்தோரும் கைகளும் கண்ணில் ஒளியும்
உடைய அவன் மண்ணில் சரிந்தான்”

என் கிறார், மனிதர் களையும் வாழ்க்கையையும் நேசிப்பதும், மற்றவர் களின் இன்பதுன்பங்களில் அக்கறை காட்டுவதும், சமூக முரண்பாடுகளைக் களைந்து, அதைச் சீரமைக்க விரும்புவதும் மனிதாபிமானத்தின் அம்சங்களாகும். திதனை மகாகவி உருத்திரமுர்த்தியின் கீக்கவிதையிலும் நாம் கண்டு தெளியலாம்.

உயர்ந்தவர், தாழ்ந்தவர் என்ற பாகுபாட்டை அக்கால மேல்சாதியினர் வகுத்தளித்த போதும், அறிவிலும் ஒழுந்தலிலும் அவர்கள் சுதாத்தவர்கள் அல்லர் என்பதைக் கவிஞர்,

“சிந்தனையாம் ஒழுந்தல் சிறகுதைத்து வானகத்தே
முந்த நாள் ஏறி முழு நிலவைத் தொட்டு விட்டு
மீண்டவனீன் தம்பி, மிகுந்த உழைப்பாளி”

எனக் கூறுவதிலிருந்து, வளர்ந்து வரும் அறிவியல் சாதி ஏற்றத் தாழ்வுகளுக்குப் பெரும் சவாலை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்ற வேணவாலை வெளிப்படுத்துகிறார்.

“அண்டு நாம்யாரும் கிசைந்தொன்றி
நின்றுதேல் வேண்டும் என்றும்
கினிய விருப்போடு வந்தான்
குனிந்து வணங்கி வடம் பிடிக்க”

இவ்வாறு நல் மனத்தோடும், ஒற்றுமையுணர்வொடும் கிறைவனது சந்திதியல் யாவரும் ஒன்றென்ற எண்ணக்குடுடன் வடம் பிடிக்க வந்தவனை அச்செயலைச் செய்யவிடாமல் தடுக்கு,

“நீல், நிறுத்து, புல், புலை, கொல், கொழுந்து” என மாறிமாறிச்சாடி அவர்தம் தன் மானத்தின் மீதே தாக்குதல் தொடுத்தனர். பின்பு நடந்த தென்ன?

“கல்லொன்று வீழ்ந்து
கழுத்தொன்று வெட்டுண்டு
மல்லொன்று நேர்ந்து
பல்லோடு உதடு பறந்து சிதறுண்டு
சில்லென்று செந்நீர் தெறித்து
நிலம் சீவந்து



மல்லொன்று நேர்ந்து
மனிசர் கொலையுண்டார்”

இங்குதான் மகாகவி ஒரு பெரிய உண்மையை கவிதைத் து மூலம் வெளிப்படுத்துகின்றார். “சில்லென்று செந்நீர் தெறித்து மனிசர் கொலையுண்டார்” என்ற வார்த்தைகள் மனிதர் ஒவ்வொருவரது உடலிலும் ஓடுவது ஒரே கிருதம் தான் என்பதையும் அவர்கள் அனைவரும் மனிதர்களே என்பதையும் வெளிப்படுத்துகின்றார். இக்கருத்தையே கவிமனியும்,

“ஓடும் உதிரத்திலும் வழிந்தொழுகும் கண்ணீரிலும்
தேடிப் பார்த்தாலும் சாதி தெரிவதுண்டோ”

என அழகாக கூறியுள்ளார். ஊரெல்லாம் கூடி இழுக்க வேண்டிய அத்தேர் இச்செயலால் வேர் கொண்டது போல் நின்று விடுகிறது. உலகத்தையே படைத்தளித்த அன்னை நிலைகுலைந்து செயலற்று உறைந்து விட்டாள். கிறைவனின் படைப்பில் யாவரும் சமம் என்பதை உணராத அறிவிலிகளின் மதவெறியைக் கண்டு உலகமாதாவே அதிர்ந்து விடுகிறாள் என்பதனை,

“பாரெல்லாம் படைத்தளித்த அன்னையோ
உட்கார்ந்திருந்து விட்டாள் இனமையாய்
தான் பெற்ற மக்களின்,
மதத்தினைக் கண்டபடி”

இங்கு “மதம்” என்ற பதத்தை மகாகவி சிலேடையாகவே கையாள்கின்றார். மதம் என்பது மக்களின் கொடுஞ்செயல்களின் குறியீடாகின்றது. சமுதாய வாழ்விலே ஊறிப்போய்க் கிடக்கும் தீமைகளையும் மூடத்தனங்களையும் நகைச்சுவையுடன் கிண்ணடல் செய்யும் தன்மையினை,

“முந்தநாள் முழுநிலவைத்
தொட்டு விட்டு வந்தவனின் சுற்றம்
ஏந்தோ!
மன்னில் புரள்கிறது”

என்னும் கவிதை வரிகள் மூலம் வானத்தை அளந்து விட்டு வந்தவனின் சமூகமா, சாதியைப் போற்றுகிறது என்ற ஆதாஸ்கத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார். தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் பேச்சோசைப் பண்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க மகாகவி இக்கவிதையிலும் அதனைச் சாத்தியமாக்கியுள்ளார். பேச்சோசைப் பண்பு, சமகால உணர்வு, மனித நேயப் பண்பு, கிராமிய நோக்கு, யதார்த்த நெறிக்கையாளுகை, அனுபவ வெளிப்பாடு, நகைச் சுவை சார்ந்த கிண்டல் என்பவற்றோடு மகாகவி உருத்திரமுர்த்தி புனைந்திருக்கும் இக்கவிதை படித்து இன்புறுதற்குரியதாகும்.



புகம் பூத்த வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர பாடசாலை

திருமதி. சந்திரிகா இராஜேந்திரம்
(ஆசிரியை)

“விருட்சத்தின் அழகை வியக்கின்றோமே
விதைகளை ஓர் கணம் நினைப்போமே
பூவைக் கனியைப் புகமும் நாங்கள் - மடியில்
நோவைத் தாங்கி நொறுங்கிய விதைகளின்
தியாகச் சேவையை நினைப்போமே....”

வின்சன்ட் மகளிர் கல்லூரியின் வரலாற்றைப் பார்க்க முன்னம் அதன் வரலாறானது மெதாஸ்த மத்திய கல்லூரியின் வரலாற்றோடு பின்னிப் பிணைந்திருப்பதை முதலில் விளங்கிக் கொள்ளுதல் முக்கியமானது.

மெதாஸ்த சபை உருவாகவும், உருப்பெறவும் காரணமானவர்களுள் ஒருவரான வண. ஜோன் உவெஸ்லி (Rev. John Wesley) ஜெயரின் வலது கரமென போற்றப்பட்ட கலாந்தி தோமஸ் ஹோக் (Dr. Thomas coke) அவர்கள் இலங்கைக்கு தூதுப் பணிகளை எடுத்துச் செல்வதில் காட்டிய ஆர்வம் மற்றும் விடாழியற்சிகள் காரணமாக 1813 இல் 12 பேருடன் இலங்கை செல்ல சபையின் அனுமதி கிடைத்தது. இவர் இந்தப் பயணத்திற்கான செலவைத் தனது சொந்தப் பணத்திலிருந்தே ஈடு செய்தார்.

இவர் கூடவே வில்லியம் ஓல்ட் (William Ault) குடும்பத்தினர், வில்லியம் மார்ட்டின் ஹவார்ட், (William Martin Harvard) குடும்பத்தினர் இவர்களோடு, தோமஸ் ஹோல் (Thomas Hall), இஸ்டூவான்ஸ் (Stephens), பெஞ்சமின் கிளப் (Benjamin clough) ஆகியோரும் அயர்லாந்திலிருந்து இன்னும் மூன்று பேரும் அந்தப் பயணத்தில் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தனர்.

1813 இல் இங்கிலாந்து போர்ட்ஸ்மவுத் (Portsmouth) துறைமுகத்திலிருந்து கபல்வா Cabalba லேடி மெல்விலி எனும் கப்பல்களில் அவர்களது பயணம் புறப்பட்டது. 1814 பெப்ரவரி பத்தாம் நாள் சுகயீனங் காரணமாக வண. வில்லியம் ஓல்ட் ஜெயரின் மனைவி மரிக்கவே அவரது உடலைக் கடவில் அடக்கம் பண்ணிவிட்டு கனத்த ஆன்ம பாரத்துடனும், வலிகமந்த இதயத்துடனும், மனைவியின் எதிர்பாராத பிரிவு நெஞ்சை வாட்ட ஓல்ட் ஜெயர் ஏனையவருடன் பயணத்தைத் தொடர்ந்தார். ஆனாலும்





விதி அவர்களை விட்டுவைக்கவில்லை. குழுவின் தலைவரான ஹோக் ஜயரும் அதே ஆண்டு மே மாதம் இரண்டாந் திகதி மரித்துப்போக அவரையும் கடலிலேயே அடக்கம் செய்துவிட்டு சிரமமான கப்பல் பயணத்தின் பின் காலியில், வெலிகம் ஊர்க் கடற்கரையில் கரையிறங்கினார்கள்.

அங்கே யார் எங்கே பணி செய்வது என்று கடவுளை நோக்கிச் செபித்துத் திருவுளச் சீட்டு போட்டுப் பார்த்தபோது ஒல்ட் ஜயருக்கு மட்டக்களப்புப் பகுதி முடிவாக வரவே, அவரும் அங்கிருந்து போனி என்ற படகிலேறி, மட்டக்களப்பு வாவியினுடாகப் பயணப்பட்டு 1814 ஆகஸ்ட் 12ந் திகதி மட்டக்களப்பு வாசிகசாலை அமைந்திருக்கின்ற இடத்திற்கருகாமையில் அமைந்திருந்த சுங்கச் சாவடிக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

அக்காலத்தில் எம் பிரதேசத்து மக்கள் கல்வி அறிவற்று இருண்டதொரு வாழ்க்கை வாழ்ந்த அவல நிலையைக் கண்ட மெதடிஸ்த மிஷனரியான வில்லியம் ஒல்ட் ஜயர் அவர்கள் மக்களுக்கு கல்வி எனும் ஞான விளாக்கை ஏற்றிவைக்கும் பணியைத் தன் தலையாய் பணியாக எடுத்துக்கொண்டு களத்தில் இறங்கினார். முதலில் மெதடிஸ்த மத்திய கல்லூரி தொடங்கிற்று. ஆரம்பத்தில் ஐந்து மாணவர்கள் இணைந்து கொண்டனர். அதில் ஒருவர் இராஜகாரியர் தானியல் சோமநாதர் எனப்படுபவர். மூவர் மலேரியா நோயினால் இறந்த போர் வீரர்களின் பிள்ளைகள் ஆகும். இவர்களுக்கு முதலில் சமயப் போதனையும், ஆங்கிலக் கல்வியும் வழங்கப்பட்டது.

1818இல் வில்லியம் ஒல்ட் மலேரியா காய்ச்சலினால் பீடிக்கப்பட்டு காலமானபோது அவரிடம் 40 மாணவர்கள் கல்வி பெற்றுக்கொண்டிருந்தனர் என்று வரலாறு கூறுகிறது. 1821 வரையிலும், கப்டன் ஜோன்ஸ், வன். எலிஜா, திருமதி ஜோன்ஸ் ஆகியோர் வில்லியம் தொட்ட கல்விச் சேவையைத் தொடர்ந்து முன் னெடுத்தனர். இக்காலகட்டத்திலேயே பெண் பிள்ளைகளுக்கான கல்வியின் தேவை உணரப்பட்டு அதற்கான நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டது. இதன் பயனாக,

196 ஆண்டுகளைத் தொட்டு நிற்கின்றது. சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததும் மெதடிஸ்த மிஷனரிகளால் உருவாக்கப்பட்டதுமான இந்த கல்விக்கூடம் இன்று தன்னகத்தே 2172 மாணவிகளைக் கொண்டு விளங்குகின்ற இந்த கலைக்கூடத்தை, 1820 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பித்து வைத்த புகழ்ச்சிக்குரிய எம் முன்னோடிகள் எதிர் வரும் காலங்களில் அந்தக் காலத்தோடு போட்டி போட்டுக்கொண்டு தாங்கள்





ஆரம்பித்து வைக்கும் பாடசாலையானது தனது எளிமையான தொடக்கத்திலிருந்து, இந்த மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் இதையொத்த அமைப்புக்கள் நடுவே இத்துணை தூரம் பெருமையோடு தலைநிமிர்ந்து நிற்கும் என்று கனவு கூடக் கண்டிருப்பார்களோ தெரியாது!

ஆழ்கடல்களுக்கு அப்பால் இருந்து உயர்கல்வித் தகமை கொண்ட கல்விமான்கள் இங்கு கல்வியை போடுவித்து வளர்க்கவென்று வருகை தந்த ஆர்வத்தை தலைமுறை தலைமுறையாய் முன்னொள் மாணவிகள் போற்றுதலோடு அவதானிக்கவே செய்திருப்பர். செல்வி ஏ.எம். பியூசம்ப் (Miss. A.M. Beauchamp) அவர்களே 1877 ஆம் ஆண்டில் முதல் அதிபராகப் பதவி, ஏற்றுக்கொண்டவராவார். அவர் முழுப் பொறுப்பையும் தன்மீது ஏற்று பாடசாலையில் கல்வியை ஒழுங்குபடுத்தினார். பாடசாலையின் முதல் பரிசளிப்பு வைபவமானது இவருடைய காலத்தில்தான் இடம்பெற்றது. முதல் அதிபரது வருகையின் முன்னம் பாடசாலையானது மிடினரிகளின் மனைவியரால் சரியான அடித் தளமற் றவகையில் செயற்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. தற்போதைய இருப்பிடத்திற்கு மாற்றப்படும் வரை பாடசாலையானது தனது ஆரம்ப நாட்களில் மட்டக்களப்பு முதலியார் தெருவிலிருந்த ஜோகவா மண்டபத்திலேயே இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. பாடசாலையானது கொஞ்சக் காலம் தமிழ்ப்பாடசாலையாக, இன்னுங் கொஞ்சக்காலம் ஈருடகப் பாடசாலையாக அதே சமயம் கலவன் பாடசாலையாக அமைந்திருந்தது.

செல்வி பியூசம்பிற்குப் பின்னர் 1895 வரை மூன்று அதிபர்கள் பதவி வகித்துள்ளர்கள். அவர்கள் முறையே செல்வி. ஏ.வெ. சார்ஜன்ற் (Miss. A. Y. Sargent), செல்வி எம். ரோபின்சன் (Miss. M. Robinson) மற்றும் செல்வி ஐ.ஏ. ட்ரிம்மர் (Miss. E.D.Trimmer) ஆகியோராவார். இந்த நான்கு அதிபர்களுக்குள்ளும் நாலாமவர் மட்டுமே சுமார் பத்து வருடங்கள் தொண்டு புரிந்திருக்க ஏனைய மூவரும் குறுகிய காலத்திற்கே பணியாற்றினார்கள். இருப்பினும் 1895 முதல் 1903 வரையிலான காலப்பகுதியில் அதிபர் பதவியை அலங்கரித்த செல்வி ஏ.ஏ. வின்சன்ற் (Miss. A.A. Vincent) அம்மையாரின் காலப்பகுதியிற் தான் பாடசாலை ஆங்கிலப் பாடசாலையாக பதிவு செய்யப்பட்டதும், அவருடைய பெயரையொட்டி வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர பாடசாலை என்று அழைக்கப்படத் தொடங்கியதும் அப்போது பாடசாலையில் பதினாறுக்கும் குறைவான மாணவிகளே இருந்தார்கள். தொடர்ந்து மாணவிகளின் எண்ணிக்கை பெருகவே அவருடைய காலத்தில் விடுதி வசதியும் உருவாக்கப்பட்டது. பாடசாலை தொடர்பில் வின்சன்ற் அம்மையார் புரிந்த தொண்டுகள் குறித்து அவசியம் குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும். இந்த நிறுவனத்தைக் கட்டியெழுப்ப தனியொரு பெண்ணாக அவர் சிரமப்பட்டு உழைக்க வேண்டியிருந்தது.

பேழை



அவர் தன் உழைப்பின் வேகத்தால் தன்னை களைப்புறப்பண்ணிய காரணத்தினால் உரிய காலத்தின் முன்னமே மருத்துவ ஆலோசனையின் பேரில் இங்கிலாந்து திரும்பி, குறுகிய காலத்துக்குள்ளேயே வாழவேண்டிய தம் இளமைப்பருவத்தில் நோயுற்று மரித்துப்போனார்.

இந்த துக்ககரமான காலத்திற்கு ஒவ்வாத விண்சன்ற் அம்மையாரின் மரணத்தையுடெத்து மூன்று பெண்மணிகள் ஒருவர் பின் ஒருவராக பணியாற்றினார்கள். அவர்கள் செல்வி எல். எம். ஹோல் (Miss. L. M. Hall), செல்வி. எம். டக்கரிங் (Miss. M. Duckering) மற்றும் செல்வி சி. எம். சேர்ச் (Miss. E. M. Church) என்போராவர். இவர்கள் ஒருவராவது நீண்ட காலம் பதவியில் நீடித்திருக்கவில்லை. இந்த அடுத்தடுத்த மாற்றமானது பாடசாலையின் முன்னேற்றத்தைப் பெரிதும் பாதிக்கச் செய்தது. அவர்களது வரிசையில் தொடர்ந்து இன்னுமொரு பத்தாண்டு கால அர்ப்பணிப்புள்ள பணியைச் செல்வி ஏ. ஆர். புல்லர் (Miss. A. R. Fuller) என்பவர் வழங்கினார். சிரமத்துக்குரியதொரு காலகட்டத்திற்கூடாக அவர் கல்லூரிப் பணிகளை முன்னெடுத்துச் சென்றார். இதற்கிடையில் இவருக்குப் பின்னதாகப் பணியைப் பொறுப்பெடுக்க நியமிக்கப்பட்ட செல்வி. கிளாடிஸ் குரோப்ட் (Miss. Gladys Croft) அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் வந்து இறங்கினார்கள். மிஷனரிகளால் பருத்தித்துறைக்கு அனுப்பிவைக்கப்படுவார் என எதிர்பார்க்கப்பட்டிருந்த அவர் எதிர்பாராத விதமாக வேம்படி மகளிர் பாடசாலை அதிபர் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்படவே, செல்வி குரோப்ட் அவர்கள் வேம்படிக்கு பதிலதிபராக அனுப்பி வைக்கப்பட்டார்கள். இதற்கிடையில் செல்வி புல்லர் அவர்களுடைய தேக நிலை சீர்கேட்டைந்து வருவது கண்டு மிஷனரிமார், மட்டக்களப்பு சென்று விண்சன்ட் மகளிர் உயர்தர பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்குமாறு குரோப்ட் அம்மையாரை அறிவுறுத்தினர்.

இந்தப்பாடசாலையில் பணியாற்றியிருக்கக்கூடிய கடைசி ஐரோப்பிய கல்விமாணாகிய குரோப்ட் அம்மையார் பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்கும்போது பாடசாலையிலிருந்த மாணவியரின் எண்ணிக்கை எண்பத்தி நான்கு. இவரே கல்வித் துறை அபிவிருத்தியிலுஞ் சரி, கட்டமைப்பு அபிவிருத்தி என்கின்ற ரீதியிலும் சரி பாடசாலையின் சிற்பி என வருணிக்கப்படக்கூடியவராவார்.

1892 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 5ஆம் நாள் இங்கிலாந்து மண்ணில் பிறந்த இவர் இங்கிலாந்து நியூலாண்ட் உயர்தரப் பாடசாலையில் (Newland High School) தன் கல்வியை முன்னெடுத்தார். தனது பத்தொண்பதாவது வயதிலே ஆசிரியைகளுக்கான மிகச்சிறந்த ஸண்டன் பயிற்சிக் கல்லூரிக்கு அனுமதி பெற்றார். அவர் M.R.S.T





பட்டதாரியாக அமைந்ததோடு இங்கிலாந்து கல்விச் சபையில் எழுத்தோலையாகவும் இருந்தார்.

செல்வி குரோப்ட் அவர்களின் கல்வி ஆற்றல்கள் மற்றும் பயிற்சிகள் என்பன முழு வீச்சில் செயற்பட்டதன் விளைவாக 1928 இல் பாடசாலையின் தரம் உயர்வடைய லாயிற்று. விளையாட்டைப் பொறுத்தவரையில் பல சிரமங்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியதாயிற்று. மாணவிகள் விளையாட்டு மற்றும் உடற்பயிற்சிகளில் பங்கேற்பது என்றாலே வெட்கப்படுபவர்களாக, பின்வாங்குபவராக இருக்க அவர்களின் பெற்றோர்களோ தம் பிள்ளைகள் வெளியரங்கு விளையாட்டுக்களில் பங்கேற்பதற் கெதிராக மிகவும் தப்பபிப்பிராயம் கொண்டவர்களாக - முன்சார்பு என்னம் கொண்டவர்களாகவும் இருந்தனர். விளையாட்டுக்களத்தில் அவரது நாளாந்த பிரசன்னமானது மாணவிகள் மனதில் பெரும் மாற்றத்தைக் கொணரவும், வெளியரங்கு விளையாட்டுக்களிலே மற்றும் உடற்பயிற்சிகளிலே மிகுந்த வேட்கை கொண்டவர்களாகவும் அவர்களை மாற்றியமைத்தது. பெற்றார்களில் மனதிலிருந்த தப்பபிப்பிராயத்தைப் போக்குவதில் அவர் மிகுந்த சிரமத்தைக் காண நேர்ந்தது. நாளடைவில் பெற்றோரிடம் அவர்களது பெண்பிள்ளைகளின் உயர் கல்வி என்பது சிறந்த சீதனம் போன்றது என்று எடுத்துக்கூறி அவர்களை ஒருவாறுகத் தனது முயற்சிக்குச் சம்மதிக்கப் பண்ணினார். இருப்பினும், பழமைவாதிகளான ஒரு சில பெற்றார்களும் அவர்களிடையே இருக்கவே செய்தனர். பரம்பரைப் பழக்க வழக்கங்களையும், பழமைவாத கொள்கைகளையும் கைவிட அவர்கள் தயாராக இல்லை. அதே வேளையில் ஏனையோர் இவ்வாறான ஏற்பாடு தமது பிள்ளைகளின் சிறந்த எதிர்காலம் மற்றும் நல வாழ்வுக்கு தகுதியாக அமையவே செய்யும் என்று சிந்திக்கவும் தலைப்பட்டனர்.

பெண் சாரணீயம், சங்கீதம் மற்றும் உள்ளூர் நடனங்கள் ஆகிய துறைசார் வகுப்புக்களை ஆரம்பித்து வைத்ததோடு முதல் தடவையாக, பெண்கள் துவிச்சக்கர வண்டி ஓடப்பண்ண ஒரு கழகத்தையும் தொடக்கி வைத்தார். 1934 ஒகஸ்ட் மாதம் பழைய மாணவிகள் சங்கத்தையும் அவர் அங்குரார்ப்பணம் செய்து வைத்தார். உதவி அதிபராகவிருந்த செல்வி ஓ. ஜி. சம்பனஸ் (Miss. O. G. Champness) என்பவர் தன்பங்கிற்கு பாடசாலை பாட விதானத்தில் உள்ளூர் விஞ்ஞானத்தையும் ஆரம்பிக்கப் பண்ணினார்.

1921 முதல் 1949 வரையிலான செல்வி குரோப்ட் உடைய பதவிக்காலத்தில் வின்சன்ட் பாடசாலையில் ஒரு மண்டபம் இருந்ததில்லை. அவர்களுடைய தேவைகளுக்காக அருகிலிருந்த சகோதர பாடசாலையான மெதடிஸ்த கல்லூரியின் மண்டபத்தையே பாவிக்க வேண்டியிருந்தது. வின்சன்ட் பாடசாலையில், செல்வி





குரோப்டுடைய அரிய முயற்சியால் விளைந்த கனிதான் குரோப்ட் மண்டபம். அது சதாகாலமும் அவரது நினைவை இம்மண்ணில் நிலைநாட்டும் ஒரு நினைவுச் சின்னமாகும். அது பாடசாலைக்கு ஒரு பாரம்பரியச் சின்னமாகவும் அமைந்தது.

பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கத்தின் விளைவாக இன்றைய நாட்களில் காணப்படுகின்ற பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம் போன்றவை செல்வி குரோப்டுடைய தொண்டின் அடிப்படையிலீ தோற்றும் பெற்றவையாக அமையக் கூடும். ஒவ்வொரு ஆசிரியரையும், மாணவிகளையும் அவர் தனிப்பட்ட முறையில் அறிந்திருந்தார். ஒவ்வொரு மாணவியினதும், பெற்றாரினதும் செயற்பாடுகள் மற்றும் நலன்கள் சம்பந்தமாக தனிப்பட்ட அக்கறையை அவர் வெளிக்காட்டினார்.

செல்வி. ஆர். எஸ். கனகரெட்னா (Miss. R. S. Canagaretna) அவர்கள் செல்வி குரோப்டுக்கு உண்மையாகயும், நன்றாகவும் உதவிகள் புரிந்து நின்றார். விளையாட்டுத் துறையில் பாடசாலை அடைந்த வளர்ச்சி வியப்புக்குரியதென பாராட்டிப் பேசப் பட்டதோடு அத்தகைய வளர்ச்சி செல்வி. கனகரெட்னா காட்டிய ஆர்வத்தின் வெளிப்பாடாகவே அமைந்தது என்றால் அது மிகையாகாது.

செல்வி கனகரெட்னா அவர்கள் சிறந்த பெண் சாரணீயர் என தெளிவானதோடு, மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற “சகல துறை இழை” (All Round Cord) என்ற விருதை வென்ற முதலாவது கிழக்கு மாகாணத்துப் பெண் என்ற பெருமையையும் அவர் தனதாக்கிக் கொண்டார். தமது கண் மூடும்வரை ஓய்வுதியும் பெற்றுவந்த நிலையிலும் விண்சன்ட் மகளீர் பாடசாலையின் பெண் சாரணீயத்தைத் தன்னால் முடிந்த அளவுக்கு உயர்த்திக் கொண்டிருந்தார்.

இந்திய கலைப்பட்டதாரியான செல்வி ஏ. பட்மன் (Miss.A. Padman) 1949 இல் செல்வி குரோப்டுடைய வெற்றிடத்தை நிரப்ப வந்த குறிப்பிடத்தக்க ஒரு நங்கையாவார். விண்சன்ட் மகளீர் பாடசாலையின் ஆசிரியையாக, உதவி அதிபராகப் பின்னர் அதன் அதிபராக தொடர்ச்சியாக 28 ஆண்டு காலம் சேவித்து நின்ற பெண்மணி இவராகும். அவருடைய ஆர்வங்களும் அக்கறைகளும் பல தரப்பட்டவையாகும். ஆசிரியை என்பதிலும் பார்க்க ஒரு சிறந்த ஆற்றல் மிக்க நிருவாகி என்பதிலும் விட மேலானதாக பாடசாலையின் பலதரப்பட்ட நடவடிக்கை களிலும் நேரடியாகப் பங்கேற்றிருந்தார். அரிதான தலைமைத்துவத்துடன், சிறப்பான உத்வேகத்துடன், தாம் ஈடுபட்ட பணி ஒவ்வொன்றும் தலை சிறக்கச் செய்தார். நாடகத்துறையில் “வைதலோக” கின் பாத்திரமானாலும், போஞ்ச பிலாத்துவாகட்டும், கிங்கோங் அல்லது தாராசிங் போன்ற மல்யுத்த வீரர்களின் பாகமாகட்டும் வெளுத்துக்

பேழை





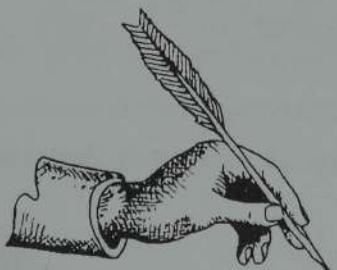
கட்டி விடுவார். பார்வையாளரை வயிறு குலுங்க சிரித்து மகிழ வைப்பதில் அவருக்கு நிகர் அவரே! பாடசாலையின் முன்புறத்தில் வீதியோரமாக அமைந்துள்ள கட்டிடத் தொகுதி இந்த பெருமைகொள் சீமாட்டியின் நினைவுச் சின்னமாகும்.

1961 இல் இலங்கை அரசு தனியார் பாடசாலைகளைப் பொறுப்பேற்றது பெருத்த வேதனையோடு பாடசாலை கைமாறிற்று. அதுவரை நீடித்திருந்த “கன்னி” கள் நிருவாகமானது “திருமதி” கள் நிருவாகமாகவும் மாறிற்று. பிந்திய இந்தக்காலப் பகுதியில் கல்லூரிப் பாரம்பரியம், அதை உருவாக்கியவர்கள் வரலாறு, அவர்கள் புரிந்த தியாகம், காட்டிய அர்ப்பணிப்பு, செய்து நின்ற தன்னலங் கருதாப் பணிகள் போன்றவற்றை இன்றைய தலைமுறை மாணவுச் செல்வங்களும் ஆசிரியப் பெருமக்களும் அறிந்திருப்பது முக்கியமானது.

இத்தனை ஆண்டுகாலம் இப்பாடசாலை இம்மண்ணில் நிலைத்திருக்க இதன் முன்னோடிகள் காட்டிய கிறிஸ்தவ தலைமைத்துவப் பண்புகள் அவர்கள் செய்த உயிர்த்தியாகங்கள்தான் காரணம் என்பதை நினைவிற் கொண்டு இப்பாடசாலையின் ஆரம்பமானது இங்கு வாழ்ந்த சமுதாயம் குறிப்பாகப் பெண்கள் அறியாமை இருளினின்று விடுபட்டு, கல்வியில் மேம்பட்டு வாழ்வில் சிறந்திருக்க வேண்டும் என்று விரும்பிய அவர்களது சிந்தனைப் போக்கை மனந்திருந்தியவர்களாய் தனிநலச் சிந்தனை, சுயசார்பு எண்ணங்கள் நீங்கித் தற்பெருமை நாடாமை என்கின்ற மேலான உணர்வுடன் நாம், நமது பாடசாலை என்கின்ற சிந்தனையோட்டத்தை மனதில் ஏற்படுத்தி உழைப்போம் வாழ்வோம். வளர்வோம்.

மகுடத்தை தேடி பணியை முன்னெடுக்காது
மகுடம் தரவல்ல பணிகளை முன்னெடுப்பது
இப்பாடசாலையோடு தொடர்புடைய ஒவ்வொருவரதும்
வாழ்வாக அமைவது ஒன்றே, நம் முன்னோடிகளின்
ஆசை, அபிலாசைகளைப் பூர்த்தி செய்வதுடன்
நமக்கும் பெருமை தேடித்தரும் என்பது வரலாறு கண்ட உண்மையாகும்.

(எமது நாட்டு அதிபர்களின் சேவையும் பணியும் அடுத்த வருட பேழையில் தொடரும்)



சுற்றுடை மாசடைதலூர்

அதன் பாதகமான விளைவுகளை

திருமதி. R. சுரேஸ்குமார்

(B.A (Hons), PGDE)

சமகாலத்தில் சூழல் தொடர்பாக அதிக கவனம் செலுத்தப்படுவதற்கான காரணம் மனிதனால் புவி பல்வேறு அச்சுறுத்தல்களுக்கு முகம் கொடுப்பதனால் ஆகும். ஆகீலால மனிதன் சூழலுடன் சமுகமான தொடர்பைக் கொண்டிருந்தமையாலும், அவன் சூழலுக்குக் குறைந்தளவு செல்வாக்கைச் செலுத்தியமையினாலும் சூழல் மாசடைதல் தவிர்க்கப்பட்டது. ஆனால் இன்றைய காலகட்டத்தில் சூழலானது அதிகளவில் மாசடைந்து வருகிறது. எம்மைச் சுற்றியுள்ள சூழலானது பொருத்தமற்ற முறையில் பயன்படுத்தப்படும்போது ஏற்படும் பாதிப்பே சூழல் மாசடைதல் ஆகும். இவை சுற்றாடல் பிரச்சினைகளாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது.

சூழல் மாசடைதல் முன்று வகைகளில் நடைபெறுகின்றது. ஒவையாவன நீர் மாசடைதல், வளி மாசடைதல், நிலம் மாசடைதல் என்பனவாகும். நீர் மாசடைதல் என்பது நீர் நிலைகள் பயன்படுத்தமுடியாத நிலைமையை அடைதல் ஆகும். பொருட்களை கரைசலுக்குட்படுத்தக்கூடிய ஆற்றல் நீருக்குள்ள ஒரு விசேஷ தியல்பாகும். திதனால் நீர் கிலகுவில் மாசடைதலுக்கு உட்படுகின்றது. கடந்த 125 ஆண்டுகளில் மனித செயற்பாடுகள் காரணமாக நீர் மாசடைதல் மிகவும் குரிதமடைந்துள்ளது.

நீர் மாசடையும் சந்தர்ப்பங்களாக, கைத் தொழில் கள் மூலமும் விவசாய நடவடிக்கைகள் மூலமும் கியற் கைக் காரணிகள் மூலமும் வீட்டுக் கழிவுகள் மற்றும் மனிதக் கழிவுகள் மூலமும் அசுத்தமடைகிறது மேலும் வாகனக் கழிவுகள், அமில மழை பொழிதல், கிரத்தினக்கல் அகழ்வு, சுரங்க அகழ்வு, வீட்மைப்பு, செயற் கையான நீர்த்தேக்கங்களை அமைத்தல், உவர் நீர் நன்னீருடன் கலத்தல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.



நோய்கள் மற்றும் வெண்டியுள்ளது

நீர் மாசடைவதால் பல பிரச்சினைகள் விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. அவற்றுள் முக்கியமானது சுத்தமான குடிநீரைப் பெறுதல் தொடர்பான பிரச்சினை எம்மத்தியில் உள்ளது சுத்தமான நீர் என்பது “அமிலத்தன்மை அல்லது காரத்தன்மை ஆகிய இரண்டுமேற்ற தூய்மையான நீராகும்” உலகம் பூராகவும் உள்ள மக்களுள் 24% மான மக்கள் சுத்தமான நீரைப் பெற முடியாதுள்ளனர் எனவே சுத்தமான குடிநீர் மட்டுமன்றி சுகாதாரப் பிரச்சினை, நீர் பற்றாக்குறை ஏற்படல், நிலக்கீழ் நீர் மாற்றமடைதல், தாவர சாகியம் அழிவடைதல், நீர்வாழ் அங்கிகள் அழிவடைதல், நீருற்றுகள் வற்றுதல், சுற்றாடலின் எழில் பாதிப்படைதல், சுத்தமான நீரைப் பெற்றுக்கொள்ள அதிக செலவு ஏற்படுதல் போன்ற பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது.

இயற்கையாக அமைந்துள்ள நிலப்பரப்பில் மனிதக் தேவைகளுக்காக மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் போது நிலம் மாசடைகின்றது. அந்தவகையில் நிலம் மாசடையும் சந்தர்ப்பங்களாக, கிருமிநாசினிகளை, களைகொல்லிகளை தெளித்தல், மன்னை அகழ்கல், இரத்தினக்கற்கள் அகழ்தல், முருகைக் கற்பாறைகள் அகழ்தல், பாரிய கட்டடங்கள் அமைத்தல், பொலித் தீன் மற்றும் பிளாஸ்டிக் முதலிய உக்கலடையாத பொருட்களை மன்னினுள் புதைத்தல் போன்ற மனிதச் செயற்பாடுகளைக் குறிப்பிடலாம். இச் செயற்பாடுகள் காரணமாக நன்மைதரும் நுண்ணாங்கிகள் அழிதல், நீருற்று வற்றுதல், காலநிலை மாற்றம், நிலக்கீழ் நீர் அழிதல், மன்னிரப்பு ஏற்படல், மன்னில் உப்புமயமாதல் போன்ற பாதகமான தீங்குகளையும், தாக்கங்களையும் எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.



அடுத்து வளி மாசடைதல் என்பது வளிக்கோளத்தின் அமைவுச் சேர்க்கையில் ஏற்படும் மாற்றம் வாயு அல்லது வளி மாசடைதல் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. கைத்தொழிற் புரட்சியினாலும், பசுமைப் புரட்சியினாலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட புதிய உற்பத்திகளின் விளைவாக வளி மாசடைதலானது ஆரம்பம் கண்டது.



தொடர்பு தீவிரமாக வெளியேற்றுவதை

குறிப்பாக மனிதன் வலுச்சக்தியாக உயிர்ச்சவட்டு எரிபொருளைப் பயன்படுத்த தொடர்ந்தியமை இதன் வூரம்பமாகும். இதற்கு மேலதிகமாக கைத்தொழில்கள், காட்டிப்பு, விவசாய நடவடிக்கைகள் மற்றும் போக்குவரத்து போன்ற குறைகள் வளி மாசடைதலில் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. வளி மாசடைவதால் ஏற்படும் தீமைகளாக புவி வெப்பமடைதல், ஒசோன் படலம் பாதிப்படைதல், அமிலமழை பொழிதல், தூசுப்படை ஏற்படுதல், உயிர்ப்பல்வகைமையும் உயிர் உற்பத்திச் செயன்முறைகளும் அழிவடைதல், காலநிலையில் மாற்றங்கள் ஏற்படுதல், பனிமலைகள் உருகுதல், கடல் நீர் மட்டம் உயர்வடைதல் நோய்களும், ஆட்கொல்லி நோய்களும் பரவுதல் போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம்.

இவ்வாறான வளி மாசடைதல், நீர் மாசடைதல், நிலம் மாசடைதல் நிகழ்வுகளினால் சூழலானது காலநிலை, உயிர்ச்சூழல், சமூகச் சூழல், உயர் வளங்கள் அழிதல் போன்றவற்றில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது. இவை மனித வர்க்கத்தின் பிரச்சினைகளாக கூற முடியும்.

எனவே எமது எதிர்காலம் சூழல், அபிவிருத்தி என்ற வகையில் “பேண்டகு அபிவிருத்தி” எனும் எண்ணக்கருவில் கவனம் செலுத்தவேண்டி உள்ளது. இதன் பொருட்டு 3R - Reduse, Reuse, Recycle (குறைத்தல், மீளப்பயன்படுத்தல், மீள் சுழற்சி) என்பவற்றோடு வளங்களின் வினைத்திறனை மேம்படுத்தும் வழிமுறைகளான 5S - (வினைத்திறன் எண்ணக்கரு) CP - தூய்மையான உற்பத்தி - (Cleaner Production), GP - பசுமையான உற்பத்திகள் Green Productivity), T தள - முழுமைத்தர முகாமைத்துவம், Poka Yoke - தவறுகளைப் பூச்சியமாக்கல், ppm - கழிவுகற்றும் பொறுப்பை உற்பத்தியாளர் ஏற்றுக்கொள்ளல் போன்றவற்றை முன்னிடுத்தல் அவசியமாகும்.

❖ ஆன்மீக வெற்றிக்கு கிறைவன்மீது கொண்ட நம்பிக்கையே மிகச் சிறந்த பலமாகும். கிறைவனைது புகழின் மீதான சிந்தனையில் நீங்கள் | எடுபடும்போது எந்தப் பொருளும் உங்களை ஈர்க்காது. |

- சத்ய சாய் பாபா - |



கிராமிய விளையாட்டுக்களை அறிவோம்.

திருமதி. கவிதா அன்றனி
(ஆசிரியை - உடற்கல்வி)



விளையாட மகிழ்வோம்

கிராமிய விளையாட்டுக்களை உபகரணங்களுடனும் உபகரணங்களின்றியும் விளையாடலாம். கிராமிய விளையாட்டுக்களை திறந்தவெளி கிராமிய விளையாட்டுக்கள், உள்ளக கிராமிய விளையாட்டுக்கள், சமயம் சார்ந்த கிராமிய விளையாட்டுக்கள், பிரயாணங்கள் சார்ந்த கிராமிய விளையாட்டுக்கள், மயிர் கூட செறியத்தக்க கிராமிய விளையாட்டுக்கள் என வகைப்படுத்திக் கொள்ளலாம். இதனை வயது வேறுபாடோ, பால் வேறுபாடோ இன்றி எல்லோரும் விளையாட முடியும். இனி நாம் சில கிராமிய விளையாட்டுக்களை எவ்வாறு விளையாடுவது என பார்ப்போமா.....?

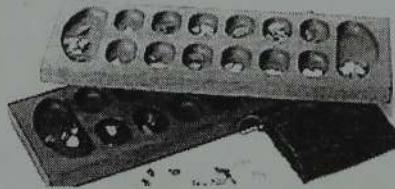
கைகளை ஓழித்தல்

இவ்விளையாட்டுக்கு உபகரணங்கள் தேவையில்லை இருவர் தமது நான்கு கைகளையும் உள்ளங்கை நிலத்தில் படுமாறு வைத்து பாடலைப் பாடத் தொடங்குவர் பாடலின் ஒவ்வொரு செய்கையும் கூறும்போது கை மீது மெதுவாகத் தட்டப்படும் பாடுபவரின் தட்டும் கையும் தரையில் இருப்பதாகவே கருதப்படும் பாடலின் இழுதிச் சொல்லைக் கூறி தட்டியவுடன் அக்கை அப்பறப்படுத்தப்படும் பின்னர் மூன்று கைகளே எஞ்சியிருக்கும் இவ்வாறாக தமது இரு கைகளையும் முதலில் அப்பறப்படுத்திக் கொள்வர் வெற்றி பெறுவர்.

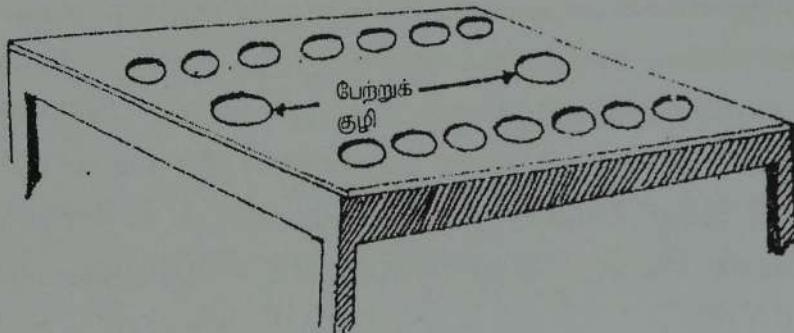




பல்லாங்குழி



பெண்களால் விளையாடப்படும் இவ்விளையாட்டு பண்டைய அரசமானிகைகளின் விளையாட்டு எனவும் கூறப்படுகிறது. இதற்காக மஞ்சாடி, குண்டுமணி, புளியம் விதை என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றன. படத்தில் காட்டப்படுவது போல் குழிகள் கொண்ட பல்லாங்குழிப் பலகை பயன்படுத்தப்படும் பக்கத்து ஏழாக பதின்நான்கு குழிகளும் பக்கத்துக்கு ஒன்றாக பெரிய குழிகள் இரண்டும் காணப்படும்.

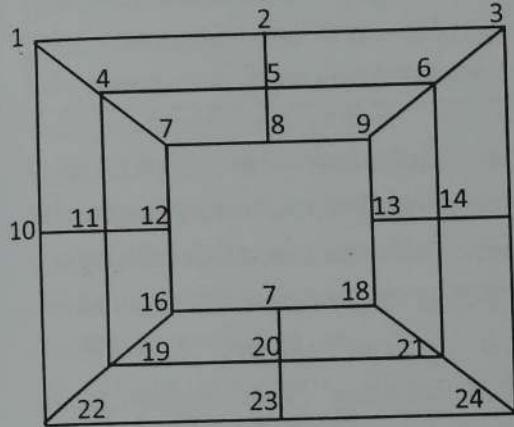


ஒவ்வொரு குழிகளிலும் நான்கு வித்துக்கள் வீதம் ஏழு குழிகளிலும் 28 வித்துக்கள் இடப்படும் எதிர் அணியிலும் அவ்வாறே இடப்படும். முதலில் விளையாடுவர் யாரெனத் தீர்மானித்த பின்னர் அவர் தமது புறத்தில் ஒரு குழியில் உள்ள நான்கு வித்தினை எடுத்து இடமிருந்து வலமாக குழிகளில் ஒவ்வொன்றாக இட்டுச் செல்கையில் முடிவடைந்தபின் அடுத்த குழியிலுள்ள வித்தினை பகிர்வர் இவ்வாறு விளையாட்டு தொடரும் இடையே வெற்றுக் குழிகள் சந்தித்தால் அதற்கு அடுத்த குழியிலுள்ள வித்துக்களை வெற்றி கொண்டு தமது பக்கத்து பெரிய குழியில் இட்டு வைத்துக்கொள்வார். பின்னர் அடுத்த கட்டக்காரர் விளையாடத் தொடங்குவார். இறுதியில் அதிக குண்டுமணிகளைப் பெற்றவரே வெற்றி பெறுவார். இதுவே பல்லாங்குழி என்னும் பழமையான விளையாட்டாகும்.

பேரை



விளக்க அட்டை விளையாட்டு



ஒரு தடவையில் இருவர் மட்டுமே இந்த விளையாட்டில் ஈடுபடலாம் பத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது போன்று காய்களை அட்டையில் 24 இடங்கள் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. இருவருக்கும் 11 காய்கள் வீதம் 15 காய்கள் வழங்கப்படும் மூன்று காய்கள் நேர் கோட்டில் அமைவதால் ஒரு வெற்றி கிடைக்கும் ஒருவர் காய்களை நேர்கோட்டில் வைக்க முயற்சிப்பார் மற்றவர் அதனைத் தவிர்க்கும் வகையில் தனது காய்களை வைப்பார்.

காய்களை குறுக்காக நெடுக்காக செம்பக்கமாக நேராக வைத்து புள்ளிகள் பெறலாம். (உதாரணம்) 4, 5, 6 / 1, 10, 22, / 1, 4, 7 / 2, 5, 8 இவ்வாறு வைத்து புள்ளிகளைப் பெறமுடியும்.

2, 3, 5 என்பது வெற்றியாகாது.

ஒருவர் ஒரு காயை வைத்த பின்னர் மற்றவர் ஒரு காய் வைத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு 11 காய்களையும் வைத்த பின்னர் காய்களை இழுத்து விளையாடலாம்.

(உதாரணம்) 1 - 4

7 - 4

6 - 9

18 - 17

16 - 19

ஏனைய எந்தக் கோடுகளிலும் அருகே உள்ள இரு புள்ளிகளுக்கு இடையே காய்களை இழக்கலாம். வெற்றி பெற்றவர் அக்காய்களை எடுத்துக்கொள்வார். எதிர் தரப்பு ஆட்டக்காரரின் ஒரு காயையும் எடுத்துக்கொள்வார். அதிகளவு காய்களை பெற்றவரே வெற்றி பெற்றவராக கருதப்படும்.

இனி என்ன! கிடைக்கும் ஓய்வு நேரத்தை பயனுள்ள வகையில் செலவிட இக்கிராமிய விளையாட்டுக்களை விளையாடி மகிழ்வோமா?



கட்டிளமைப் பருவத்தினரின் பாடசாலைச் சூழல்

Dr. பா. யூ. ரமேஸ் ஜயக்குமார்

சிரேஷ்ட உள்ளால் மருத்துவர்
உள்ளால் சேவைகள், மட்டக்கள்யு.

கட்டிளமைப்பருவ வயதினரின் பெரும்பாலான காலப்பகுதி பாடசாலையிலேயே கழியப்போகிறது. வீடும், பாடசாலையும் இரட்டை மாட்டு வண்டியின் மாடுகள் என்றால் அதன் மேல் உள்ள சுமையாகக் கட்டிளமைப்பருவத்தினர் உள்ளனர். இந்த இரண்டு மாடுகளும் சரியாக நடந்து வழிகாட்டினாலேயே வண்டி சீராக உருண்டு குறிப்பிட்ட இடத்தை அடைய முடியும். வீட்டில் பெற்றோரும் பாடசாலையில் ஆசிரியர்களும் கட்டிளமைப்பருவத்தினருக்கு நல்ல வழிகாட்டிகள். அவ்வாறு நடப்பதாலேயே எவ்வளவோ மாணவர்கள் நன்னிலை அடைந்துள்ளனர்.

குருகுலக்கல்வியில் மாணவர்கள் தம் குருவை நோக்கிக் கென்று கல்வி கற்றார்கள். பின் அது மருவிப் பாடசாலை, கல்லூரி என மாணவர்கள் கற்றல் செயற்பாடுகளிற்குச் சென்று வருகின்றனர். பிரத்தியேக வகுப்புகளிற்கு ஆசிரியரை நாடியும், ஆசிரியர் மாணவரை நாடிக் கல்வி புகட்டுவதுமாகக் காலம் மாறியுள்ளது. மாணவரின் ஒழுக்கம், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட சர்வத் தண்டனைகள் குறைந்து அனுகுமுறை முற்றிலும் மனித நேயத்துடன் உள்ளது. இவற்றைக் கண்காணிக்க மனித உரிமை அமைப்புக்கள், சிறுவர் நன்னடத்தை உத்தியோகத்தர்கள், சிறுவர் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்கள், காவற்துறை எனப் பலர் உள்ளனர். அத்துடன் அதுகுறித்த விழிப்புணர்வும் மாணவர்களிற்குத் தாராளமாக வழங்கப்பட்டுள்ளது. “பிள்ளைநேயப் பாடசாலையாகத் தற்போதைய கல்விச் செயற்பாடுகள் மாறியிருப்பதால் எங்கள் பழைய வழக்கமாகக் கைக்கொள்கின்ற “அடியாத மாடு படியாது” என்கின்ற பழமொழி மெதுவாகச் செயலிழந்து அது புது வடிவமெடுத்துள்ள நிலையில் கட்டிளமைப் பருவத்தினருக்கும் ஆசிரியர்களிற்குமான இடைவெளிகள் கொஞ்சம் அதிகம் விரிவடைந்துள்ளதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இருந்த போதும் பெரும்பாலான பாடசாலைகளில் சர்வத் தண்டனை நிறுத்தப்பட்டு, நாகர்களான கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் நடைபெறுவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

பாடசாலையின் வளங்கள்

பாடசாலைச் செயற்பாடுகள் கல்வியுடன் மட்டும் மட்டுப்படுத்தப்படுகின்ற செயல் அல்ல. கல்விக்குப் புறம்பாக இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளும் இடம்பெறுகின்றன. இவற்றின் நோக்கம் ஒரு மாணவனைப் “பல்திறன் ஆளுமை” உடையவனாக மாற்றுவதாகும். கல்விச் செயற்பாடுகள், மைதானச் செயற்பாடுகள், அரங்கச் செயற்பாடுகள், ஆண்மீகச் செயற்பாடுகள், தலைமைத்துவச் செயற்பாடுகள், சமூகச் செயற்பாடுகள், புத்தாக்கச் செயற்பாடுகள், வாழ்க்கை ஆற்றல் செயற்பாடுகள், படைப்பாக்கச் செயற்பாடுகள், குழலியல் செயற்பாடுகள் என பாடசாலைச் செயற்பாடுகள் மிக நேர்த்தியாகப் பரந்துபடக் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு ஏற்றாற்போல் பாடசாலையின் உயிரியல் வளங்களான அதிபர், ஆசிரியர்கள், சிற்றாழியர்கள், அலுவலக உத்தியோகத்தர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர், பழைய மாணவர், பயன்தரு மரங்கள், பூங்கா, பாடசாலை தோட்டம், மூலிகைத் தோட்டம் என்பனவும் பெளதீக வளங்களில் பாடசாலைக் கட்டிடங்கள், வகுப்பறைகள், கலையரங்கு, விளையாட்டு மைதானம், கிணறு, நீர்தாங்கி, மலசலகூடம், வாகனத் தரிப்பிடம், ஆலயம், திறந்தவெளி அரங்கு, கணனிக்கூடம் என்பன அமையப் பெற்றுள்ளன. இவையாவும் மாணவர்களின் ஆரோக்கியமான கல்விக்கும் அவர்களது உடல் உளநல் மேம்பாட்டிற்கும் மிக அத்தியாவசியமானவை. இவை ஒவ்வொன்றிலும் கற்றுக்கொள்ள எண்ணற்ற செயற்பாடுகள் உள்ளன. கல்வியின் இலக்கைத் தெளிவாக அறிந்து கொண்ட கல்வியளார்கள், கல்விக்குக் கடன்கொடுக்கும் நாடுகள், நிறுவனங்கள், பேராசிரியர்கள் இரவு பகலாக உழைத்தே பாடவிதானங்களை மாணவர் பயன்பாடு கருதி உருவாக்கியுள்ளார்கள். பாடசாலைகளில் உள்ள அவ்வளவு வளங்களையும் மாணவர்கள் சரிவரப் பயன்படுத்த ஆசிரியர்கள் வழிகாட்ட வேண்டும். எனவே ஆசிரியர் என்பதற்குச் சரியான பதமாக வழிகாட்டிகள் அல்லது ஆலோசகர்கள் எனக் குறிப்பிடுவதே பொருத்தமானது.

ஒரு வகுப்பறையில் உள்ள எல்லா மாணவர்களும் ஒரேவிதமாக இருப்பதில்லை. எமது கை விரல்களைப் போல அவர்களில் மீத்திறன் கூடியவர்கள், இடைப்பட்டவர்கள், குறைந்தவர்கள் பன்முக ஆளுமை பெற்றவர், பாடக்கூடியவர், வரையக்கூடியவர் என அவர்களின் ஆற்றல்கள் வேறுபடும். ஒழுக்கமுள்ளவர்கள், கீழ்ப்படிவானவர்கள், குழப்படிக்காரர் நல்ல பழக்க வழக்கமுடையவர், தீய பழக்கவழக்கமுடையவர், களவெடுப்பவர், புறம் கூறுபவர் என அவர்களின் நடத்தைகள் மாறுபடும். ஆனால் அவர்கள் எல்லோரும் உங்கள் மாணவர்கள் என்பதை நினைவில் கொள்க. எல்லோரையும் ஒன்றாகக் கரைசேர்க்கும் வழிகாட்டிகள் தான் ஆசிரியர்கள். ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத நடத்தைகளைப் படிப்படியாக மாற்றும் தைரியம் வாய்ந்த ஆசிரியர்களே நல்வழிகாட்டிகள். நீங்கள் அதைச் செய்கிறீர்கள். சில வேளைகளில் களைத்து விடுகிறீர்கள். உளநலத் துறையில் பணியாற்றும் எங்களிற்கு



ஒவ்வொருநாளும் கிடைக்கின்ற அனுபவங்களில் நாங்கள் மது, போதைப்பொருள் பாவனையாளர்கள், தற்கொலை முயற்சியில் காப்பாற்றப்பட்டோர், பல்வேறு விதமான உள்நோய்களால் சிந்தனை, உணர்ச்சிகள், நடத்தைகளில் மாற்றம் ஏற்பட்டு வன்முறையோடு அனுமதிக்கப்படுவோர், குடும்பப் பிரச்சினையோடு வருவோர் எனப் பிரச்சினைப்படுகின்றவர்களுடனேயே எமது தொழில் உள்ளது. எங்களது எல்லா உணர்ச்சிகளையும் ஓரளவிற்கு கட்டுப்படுத்தியே எம் பணிகளைச் செய்கிறோம். அதுபோலவே ஆசிரியர் தொழிலிலும் நாளாந்தம் பல்வேறு பிரச்சினைகளுடன் வருகின்ற மாணவர்களை ஆற்றுப்படுத்தி கல்வி கற்பிக்கின்ற சேவையே தற்போது தேவைப்படுகின்றது.

அடைவு மட்டம்

பெறுபேற்றை மையப்படுத்திய பர்ட்சைகளால் கட்டிளமைப்பருவத்தினர் உடலாலும் உள்ளத்தாலும் களைப்புற்று விடுகின்றனர். எல்லா மாணவர்களும் நல்ல பெறுபேற்றைப் பெறப் போவதில்லை. அதற்காக நாங்கள் அவர்களை ஒதுக்கிவிடவும் முடியாது. கட்டிளமைப்பருவம் மிகமுக்கியமான காலங்கள் அவர்கள் பாடசாலைச் சூழலிலேயே இருக்க வேண்டும். வகுப்பு இறக்கிவிடுதல், பாடசாலையால் நிறுத்துதல் போன்ற பல்வேறு எதிர்மறையான செயற்பாடுகளைத் தவிர்க்க வேண்டும். மாறாகக் கல்விப் பொதுத்தராதர சாதாரண தரம், உயர்தரம் வரை கொண்டு வந்து அதன் பின் தொழில் வழிகாட்டல்களைச் சரியாகச் செய்து, அம்மாணவர்கள் அந்த மாவட்டங்களில் உள்ள திறந்த பல்கலைக்கழகங்கள் தொழிற்பயிற்சி நிலையங்கள் என்பவற்றில் அவர்களின் திறனிற்குப் பொருத்தமான தொழிற் கல்வியைப் பயின்று அதன் மூலம் ஒரு தொழிலைப் பெற்றுக் கொள்ள ஆசிரியர்கள் வழிகாட்ட வேண்டும். அவ்வப்போது பாடசாலைப் பரிசளிப்பு நிகழ்வுகளில் அவர்களின் ஆற்றல்களிற்கு ஏற்ப பரிசளித்து அவர்கள் பாடசாலையில் இருந்து இடைவிலகாமல் விருப்புடன் வருவதற்கு உதவவேண்டும். மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களிற்குப் பிரத்தியேக வகுப்புகளை ஒழுங்குபடுத்தி ஆசிரியர்கள் ஒரு நேர அட்டவணையில் எழுத, வாசிக்க, அடிப்படைக் கணித, ஆங்கில அறிவைப் பாடவிதானங்களிற்கு உட்படாமல் அவர்களின் எதிர்கால நலன் கருதிக் கற்பிக்கலாம்.

பாடசாலையில் ஒழுக்க விதிமுறைகள் :-

பொதுவாக மாணவர்களின் சிகை அலங்காரம், ஆடை வடிவமைப்பு, இடுப்புப்பட்டி, கொப்பியின் உறை, மேசை, கட்டிடங்களில் எழுதுவது, தொலைபேசி மிரட்டல், நேரம் பிந்தி வருதல், என்பவற்றால் அதிபர், ஆசிரியர்கள் கட்டிளமைப்பருவத்தினருடன் முரண்பட வழியேற்படுத்துகின்றது. இங்கு முரண்படுவதற்கு மேலாக மாணவர்கள் சில ஒழுக்க விதிமுறைகளைப் பின்பற்ற ஆவன செய்வது



பொருத்தமானது. மாணவர்கள் பாடசாலையின் ஒழுக்க விதிமுறைகளை அறிந்து கொள்ளும் விதமாக ஒழுக்க விதிமுறைக் கோவைகளைப் பொருத்தமான படங்கள், வரைபுகள் மூலமாகக் காட்சிப்படுத்தலாம். உதாரணமாகப் பொருத்தமான சிகை அலங்காரம் ஒரு வரைபடத்தின் மூலமாகக் காட்டி அவ்வாறு அமையாது விட்டால் அதற்கான தண்டனை எதுவென்பதை குறிப்பிடலாம். ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய ஆடைவடிவமைப்பு சில மாதிரிகளைக் காட்சிப்படுத்தி வைக்கலாம். இவ்வாறு மாணவர்கள் பாடசாலையின் ஒழுக்க விதிமுறைகளை அறிவதற்கு அதிபர், ஆசிரியர்கள் உதவ வேண்டும். முற்றிலும் தடைசெய்யப்பட்டது என பச்சை குத்துவது, ஆண்கள் காது குத்துவது, வர்ண உடைகள் அணிவது, பாடசாலைக்கு மோட்டார் சைக்கிளில் வருவது போன்றவற்றையும் குறிப்பிடலாம். மாணவர் ஒன்றுகூடல்களின் போது சத்தியப்பிரமாணமாக இவற்றை மேற்கொள்ளலாம். இதன் மூலமாக அவர்களின் நடத்தைகள், மனப்பாங்குகளில் படிப்படியாக மாற்றங்களை கொண்டுவரலாம். இவையாவும் ஒரு இரவில் நடைபெறுவதில்லை.

அதிபர், ஆசிரியர்களின் கடமைகளும் பொறுப்புகளும் :

மாணவர்கள் உங்களிடம் இருந்தே முன்மாதிரிகளைக் கற்றுக்கொள்ளப் போகிறார்கள். எனவே அதற்கு மிகத் தகுதியான ஆசிரியர்களாக இருத்தல் வேண்டும். உங்களது சிகை அலங்காரம், தாடி, மீசை என்பவற்றின் “நவீன வடிவமைப்பு” கட்டிளமைப் பருவ மாணவர்களில் எதிரொலிக்கும். எனவே பொருத்தமானவற்றைச் செய்வது மிகப்பயனுடையது. கட்டிளமைப்பருவ மாணவர், மாணவியருடன் நல்ல நண்பர்களாக இருங்கள். நீங்களும் அந்த வயதைக் கடந்து வந்தவர்கள் என்பதால் அவர்கள் என்ன செய்வார்கள்? என உங்களிற்குத் தெரியும். பாட நேரத்தின் ஒரு சிறிய நேரத்தை அவர்களுடன் பொதுவான விடயங்களைக் கதைப்பதற்கு ஒதுக்கிக் கொள்ளுங்கள். அவர்கள் மனம் திறந்து கதைப்பதற்கான நேரத்தைக் கண்டு பிடியுங்கள், அவர்கள் கறும் பிரச்சினைகளை நீங்களாகத் தீர்த்து வைத்து உதவுங்கள். அவர்களது பிரச்சினைகள் வெளிவராதபடி இரகசியம் காப்பது மிகப் பயனுடையது. பொருத்தமான பெற்றோர், சகோதர / சகோதரியினர் இல்லாத கட்டிளமைப்பருவத்தினர் தமது விருப்பு, வெறுப்புகளை வெளிப்படையாகக் கதைப்பதற்கு உதவுங்கள். ஆண்களிற்கு ஆண் ஆசிரியர்களும், பெண் மாணவிகளுக்கு ஆசிரியைகளும் ஆலோசகர்களாக இருப்பது உங்களது உள்ளலனைப் பாதுகாக்க உதவும்.

வருடாந்தம் கல்விச் சுற்றுலா குறிப்பாகக் கட்டிளமைப்பருவ வயதினருக்கு ஒழுங்குப்படுத்தி அவர்களை அங்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள். அவர்களது அறிவு, ஆற்றல், பண்புகள், நடத்தைகள் நல்ல முறையாக விருத்தியடைய சுற்றுலாக்கள் உதவும். சுற்றுலாவிற்கு ஆயத்தப்படுத்தும்போதே பொது இடங்களில் நடந்து கொள்ளும் முறைகள், செய்யக்கூடியது, செய்யக்கூடாதது போன்றவற்றை



மாணவர்களுடன் சேர்த்து திட்டமிடுங்கள். கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் புதிய அணுகுமுறைகளைப் பின்பற்றுவது பொருத்தமானது. இருவழி தொடர்பால்களிற்கும் திறந்த கருத்துகளிற்கும் சந்தர்ப்பம் கொடுத்து அவர்களது உள்ளத்து உணர்வுகளையும் அறிதல் நன்று. சிலவேளாகளில் புதிய விடயங்களையும் மாணவர்களிடம் இருந்து கற்றுக்கொள்ள முடியும். மாணவர்கள் கேள்வி கேட்பதற்குச் சந்தர்ப்பத்தைக் கொடுங்கள். தெரியாதவிடயத்தை ஏற்றுக்கொண்டு அடுத்த தடவை பதில் தருவதாகக் கூறுவதோடு, மாணவர்களையும் அந்தச் சந்தேகம் குறித்துத் தேட உற்சாகப்படுத்துங்கள். கேள்வி கேட்கும் மாணவர்களைத் தட்டிக் கொடுங்கள்.

கற்றவின் முக்கியமான தேவை சந்தேகங்களை வெளிக்கொணர்ந்து தீர்ப்பதாகும். நீங்களும் படித்தவற்றை மீள ஞாபகப்படுத்தக் கேள்வி கேட்டுக் கற்பித்த அணுகுமுறையாகும்.

முடிவாக :

ஆசிரியர்கள் கட்டிளமைப் பருவத் தினரின் செயல் களில் அனாவசியமாகத் தலையிடுவதைத் தவிர்த்து அவர்களின் நடத்தைகளைச் சரியாக மாற்றி நெறிப்படுத்தி உதவலாம். கற்பிக்கும் பாடங்களின் முக்கியத்துவம், வாழ்க்கைக்கும் பாடத்திற்குமான முக்கியத்துவம், ஏனைய பாடங்களுடன் அவற்றிக்கு உள்ள தொடர்புகளையும் ஒருங்கிணைந்து கற்பிப்பது மாணவர்கள். பாடங்களின் முக்கியத்துவத்தை விளங்கிக்கொள்ள ஏதுவாக அமையும் பாடசாலை இடைவேளை, ஆசிரியர் வராத நேரங்களில் மாணவர்களை மைதான அரங்க குழுச்செயிற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்துவது மிகப்பயனுடையது. அண்மையில் வெளிவந்த சினிமாப் படங்களான “சாட்டை” “இங்கிலிஸ் விங்கிலிஸ்” “குற்றம் கடிதல்”, “பாபநாசம்”, “காக்காமுட்டை”, “அப்பா அம்மா கணக்கு” உள்ளிட்ட பொருத்தமான படங்களையும் பாடசாலையில் ஆசிரியர்கள் அதிபருடன் பார்ப்பதோடு நாளாந்தம் பாடசாலை மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் சம்பந்தமான செய்திகளையும் பாடசாலைச் சமூகமாகக் கலந்தாலோசிக்கலாம். ஒருவரின் நலன் என உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் வரைவிலக்கணப்படுத்துகின்ற உடல், உள், ஆன்மீக, சமூக, குழலியல் சார் அனைத்தும் கிடைக்கப்பெற்ற ஒரு இடம் பாடசாலையாகும். எனவே மாணவர்களின் நலனை அடைவுமட்டம் என்ற குறுகிய பரப்பிற்குள் வரையறைப்படுத்தாது பரந்த உலகிற்கு ஏற்றவர்களாகக் பாடசாலை குழல் கைகொடுக்கும்.

❖ ஆகாயத்தில் மேகங்கள் தோன்றி சுரியனை மறைக்குமானால் அதன் பிரகாசமும் மறைந்து போகும். அதுபோல் மனத்தில் அகங்காரம் கிருக்கும் வரையில் அதில் ஈசுவர ஜோதி பிரகாசிக்காது.

- ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர் -



மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தில் ஆசிரியர்களின் வகிபாகம்

துகரயப்பா பிரதீபன்

(PhD (Reading), M.Sc, PGDip.in HRM, B.Econ
(Hons.)

ஊவா வெல்லஸ்ஸப் பல்கலைக்கழகம்

தாயின் கருவறையில் ஓர் உயிர் உருவாகின்றது. பாடசாலை வகுப்பறையில் நாட்டின் எதிர்காலம் உருவாகின்றது. உலக வரலாற்றில் அதிகப் பக்கங்களில் இடம் பெற்றவர் மாவீரன் அலைக்சாண்டர். அவர் குறிப்பிட்டார். நான் இந்த உலகில் வாழ்வதற்காக என் பள்ளிக் கூடத்திற்கும் என் ஆசிரியர்களுக்கும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். முறையாக வாழ்வதற்காக என் பள்ளிக் கூடத்திற்கும் என் ஆசிரியர்களுக்கும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன் என்று அலைக்சாண்டரின் இந்த வைவரிகளை கொஞ்சம் கூர்ந்து படியுங்கள். எவ்வளவு பொருள் பொதிந்த வரிகள் என்பது புரியும். ஒருவர் உயர்ந்தால் அவர்களின் பெற்றோர்களுக்கு மட்டும் பெருமையல்ல இந்த அளவிற்கு உயர்த்திய ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கும் அதில் பெரும்பங்கு உண்டு. மாணவ சமுதாயத்தைச் செதுக்கி முன்னேற்றப் பாதையில் கொண்டு செல்வதற்கு ஆசிரியர்களின் பங்களிப்பு மிக முக்கியமானதாகும். வீட்டுச் சூழலில் பொருத்தமற்ற அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொண்ட குழந்தைகளுக்குக் கூட பாடசாலைகள் ஆயுதல் அளிக்கும் ஆலமரங்களாக திகழுவேண்டும்.

இன்றைய உலகில்.....

மாணவர்கள் மீதான கரிசனையும் எதிர்பார்ப்பும் எதிர்கால உலகொன்றின் இருப்பு தொடர்பானதும் நிலைத்திருத்தல் தொடர்பானதுமான சிந்தனையின் பிரதான வெளிப்பாடாகும். சமுதாயம் ஒன்றின் எழுச்சி குறித்து விழிப்புடன் செயற்படும் அனைவரும் மாணவர் மேம்பாடு குறித்து சிந்தித்து செயற்படுதல் காலத்தின் கட்டாயமாகப் பார்க்கப்படுகின்றது. பாடசாலைக் கல்வியும் ஆசிரியர்களின் வகிபாகமும் மாணவர் சமுதாயத்தை வளப்படுத்தி வலுப்படுத்துகின்ற பிரதான காரணிகளாக அங்கீகாரம் பெற்றுள்ளன. மனித குலம் இன்று எதிர்நோக்கும் பிரச்சனை விஞ்ஞான தொழில்நுட்பத் துறைகளில் ஈடு இணையற்ற வளர்ச்சியும் மனிதப் பண்புகள், விழுமியங்கள் உள்ளிட்ட மனிதத் துவம் அவற்றிற்கிணையாக வளராமையுமோகும். உலகியல் முன்னேற்றத்துடன் மனிதத்துவ வளர்ச்சியும் இணைந்து ஏற்படும் போதுதான் மனித குலம் மகிழ்ச்சியுடனும், அமைதியுடனும் வாழ வழிபிறக்கின்றது.



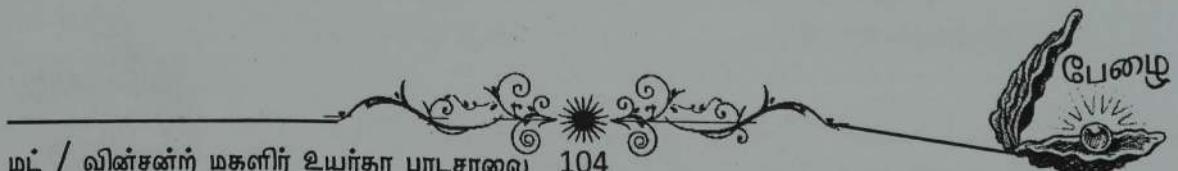
மனிதர் மனிதத் தன்மைகளைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு உதவுவது கல்வி. இதில் பாடசாலையும் ஆசிரியர் களும் பிரதான பங்காளர் களாகப் பார்க்கப்படுகின்றனர். மாணவர்களை உயரிய நோக்கம் கொண்டவர்களாக உருவாக்கி சமூகத்திடம் கையளிக்கும் கைங்கரியத்தைச் செய்யும் வல்லமையும் கடமையும் பாடசாலைகளுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் உள்ளன. இன்று எம்மால் போற்றப்படுகின்ற மகான்கள் மற்றும் அறிஞர்கள் உருவாவதற்கு காரணமாக அமைந்தவை பள்ளிக் கூடங்களும் ஆசிரியர்களும் தான் என்பதை யாரும் மறுதலிக்க முடியாது. கைத்தொழில் பூர்ச்சிய கல்வையில் உண்டுபண்ணிய மாற்றும் கல்வித் துறையிலும் பாரிய மாற்றத்தை உண்டுபண்ணியது. தற்கால கல்வி முறையில், விழுமியக் கல்வி நழுவவிடப்பட்டு வருவதையும் வேறுபல நோக்கங்கள் இடம் பிடித்து வருவதையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இதன் விளைவாக மனிதத்தின் மகத்துவம் இழக்கப்பட்டுக் கொண்டேயிருக்கின்றது. மனித குலம் அதற்கே சொந்தமான உயர் பண்பாட்டு நெறிமுறைகளை இழந்து கொண்டு வருதலையும், மானுடத்திலிருந்து விலகி விலங்கினத்தை நோக்கி விரைவாகச் சென்று கொண்டிருப்பதையும் இந் நிலைமை உணர்த்துகிறது. மாணிட நேயம், மாணிட சேவை, சென்று கொண்டிருப்பதையும் இந் நிலைமை உணர்த்துகிறது. மாணிட நேயம், மாணிட சேவை, கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாட்டுணர்வு, முத்தோரைக் களம் பண்ணுதல், பெற்றோர், ஆசிரியர், சுற்றுத்தினர் ஆகியோரைப் பேணுதல், அவர்களுக்கு மதிப்பளித்தல், நலிந்தோருக்கு உதவுதல், சமூக நீதி, சட்டம், ஒழுங்கு ஆகியவற்றை மதித்துப் பேணுதல், சுற்றாடலை மாசடையாது பேணுதல் ஆகியன மனித சமுதாயத்தில் அருகிக்கொண்டே வருகின்றன. இந்நிலையிலேயே கல்வியினதும், ஆசிரியர்களினதும் வகிபாகம் பற்றி அதீத கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது.

ஆசிரியரும் கல்வியும்

ஆசிரியர் எவ்வழி, அவ்வழி மாணக்கர் என்னும் புதுமொழி நூற்றுக்கு நூறு உண்மை இதனால் உரைக்கப்படும் பொருள் உள்ளத்தமைத்து கற்பிக்கும் ஆற்றல் ஆசிரியருக்கு அவசியமாகிறது.

பாடத்திட்டத்தின் வழி அறிவுத்திறன் பெறும் கற்பித்தலோடு ஆசிரியரின் உளப்புரவமான ஆற்றல் மாணவனின் சமூகத்திறன் பெறுவதற்கும் உதவுதல் வேண்டும். பாடத்திட்டப்படி எங்கே? என்ன? யார்? என்கின்ற வினாக்களின் விடைத்தொகுப்பை கற்பிக்கும் ஆசிரியர் தன் சுய ஆற்றலால் மாணாக்கரை ஏன்? எதற்காக? எவ்வாறு? எப்படி? என்கிற வினாக்களுக்கு விடை தேடச் செய்வது மாணாக்கரை முன்னேற்றப் பாதைக்கு இட்டுச் செல்லும்.

சிறந்த ஆசிரியர் என்பவர் நல்ல சிப்பியிலிருக்கும் மணல் துளியை ஒத்தவர். அம்மணல் துளி எவ்வாறு சிப்பியை அழிலச் செய்து முத்தினை உண்டாக்குகிறதோ அவ்வாறு ஆசிரியரின் செயல்பாடும் அமைதல் அவரை நல்லாசிரியராக மாற்றும்.



நல்ல ஆசிரியர் என்பவர் பிற்கரை ஏற்றிவிடும் ஏணியாக இல்லாமல் பிற்கோடு தானும் மேலேறும் நகரும் படிக்கட்டாக (Escalator) செயல்படுவதே நன்று. இதற்கு ஆசிரியர் என்பவர் வாழ்நாள் முழுவதும் கற்றலில் ஈடுபடுவராக “அறிதொறும் அறியாமையைக் கண்டற்றால்” என்னும் வள்ளுவனின் வாக்கினை ஏற்று தன்னைத் தானே கூர் தீட்டுபவராக அமைதல் வேண்டும். அதோடு சமுதாயத்தை மாற்றியமைக்கும் தாகத்தோடு தன்னலமின்றி உழைக்க உடன்படுவராகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

ஆசிரியர் உடல் நலத்தோடும் உள்ளத் தெளிவுடனும் இருப்பாராயிருந்தால் தான் அவரால் யுகப்புரட்சி செய்ய முடியும். அதற்கு ஆசிரியர் தன் உள்ளொளி பெருக்கி ஆன்ம ஒளி பெற கடும் பயிற்சியும் கை விடா முயற்சியும் உடையவராகவும் இருத்தல் அவசியமாகிறது. இவை போன்ற தகுதிகள் கொண்டோர் ஒரு சிலராக உள்ளனர். அவர்கள் வெகு பலராக மாறும் காலம் கல்வியால் உலகம் உயர்வு பெறும் நிலையை அடையும்.

கல்வியின் விளைபயனில் மாணாக்கர் நிலை

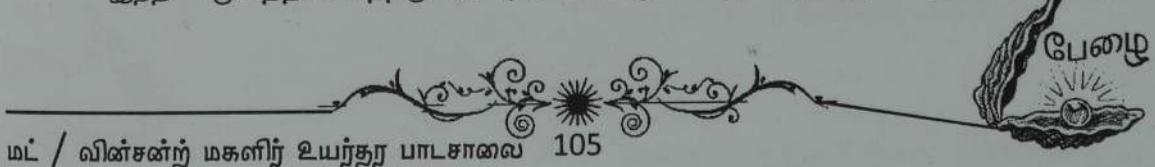
கல்லுதல் என்றால் தோண்டுதல் எனும் மூலப்பொருள் பற்றி ஒருவனின் உள்ளிருக்கும் விந்தையான ஆற்றலை அகழ்ந்து அளிப்பது கல்வி ஆகும்.

எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான் மண்ணில் பிறக்கையிலே பச்சைக் களிமண்ணாக பாடசாலைக்கு வரும் பாலகர்களின் மீது சமுதாயம் செலுத்தும் அழுத்தங்களே அவர்கள் மீதான விம்பங்களை உருவாக்குகின்றன. கல்வியின் விளைபயனை முழுமையாகப் பெறுவும், பெற்றவற்றை சமுதாயத்திற்காக வழங்கவும் அன்னப் பறவையாக தீது நீக்கி நன்று பெறும் அறிவுடையராக மாணாக்கரை வழிகாட்ட பாடசாலையும் ஆசிரியர் களும் கடமைப்பட்டுள்ளனர். “முன் ஏர் செல்லும் பாதையிலே பின் ஏர்” என்னும் பழமொழி விளக்குவது போல் பின் ஏராக மாணாக்கர் தொடர முன் செல்லும் ஆசிரியர் கள் சான்றாண்மை கொண்டெழுவது புதிய உலகம் படைக்கச் செய்திடும். சிறைச்சாலைகள் அனைத்தும் கல்விக் கூடங்களாக மாறிடவும், கற்றவர் ஒருவர் கூட சிறைச்சாலை செல்லும் குற்றவாளியாக இல்லாதிருக்கும் நிலை உறுதி பெறும் நேரமே எமது கல்வித் தரம் உயர்ந்ததாக மாணாக்கரை மேன்மைப்படுத்துவதாக அமையும்.

மாணவர் மேம்பாட்டில் அப்துல்கலாமின் ஆசிரியப் பணி

ஆசிரியர்கள்..... என்று இப்போது யாராவது சொல்லும் போதும், கேட்கும்போதெல்லாம் அக்கினிச் சிறகுகளால் மண்ணிலிருந்து விண்ணிற்குச் சென்ற விண்கலமான அப்துல்கலாம் அவர்களின் நினைவுகள்தான் நெஞ்சில் நிழலாடுகின்றன.

இந்தச் சமூகத்தில் மாற்றமும் வளர்ச்சியும் வரும் என்றால் அது இளைஞர்களால் மட்டுமே



சாத்தியம் என்பதை உறுதியாக நம்பினார் அப்துல்கலாம். அதன் விளைவுதான் எங்கு சென்றாலும் மாணவர்களைச் சந்தித்துப் பேசிக்கொண்டே இருந்தார். அவரது இறுதிப் பேச்சு கூட மாணவர்களின் மத்தியிலேயே நிகழ்ந்தது.

“ஆசிரியப்பணி அறப்பணி அதற்கே உன்னை அர்ப்பணி” என்ற வாக்கியத்திற்கேற்ப வாழ்க்கையை ஆசிரியப் பணியிலேயே அர்ப்பணித்தவர். இதனால்தான் ஆசிரியர் என்கிற போதெல்லாம் கனவுநாயகன் அப்துல்கலாம் காட்சியளித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்.

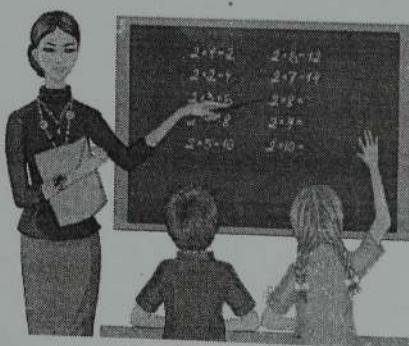
இந்திய வரலாற்றில் 2002ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 25ம் நாள், 11 வது ஜனாதிபதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அப்துல்கலாம் அவர்கள் 2007ம் ஆண்டு வரை பதவி வகித்தவர்.

அவர் பதவியேற்றபோது அவரிடம் ஒருவர் “உங்களால் நாடு பெருமை அடைகிறது” என்று கூறினார். அதற்கு இவர், “நான் இந்த அளவிற்கு முன்னேற்றம் அடைந்ததற்கு எனது ஆசிரியர்கள் தான் காரணம். அவர்களுக்குத்தான் நான் அடைந்த பெருமையெல்லாம் சேரும் அவர்களுக்குத்தான் நன்றியையும் வணக்கத்தையும் சொல்ல வேண்டும்” என்றார்.

சொல்லியதோடு மட்டுமல்லாமல் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் ஆசிரியர்களையும், ஆசிரியப் பணியையும் நேசித்தார். ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்ற விழாவில் தனக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்த நல்லாசிரியப் பெருமக்களை மறக்காமல் அழைத்து மரியாதை செய்தார்.

முடிவாக

வகுப்பறையில் ஆசிரியர்கள் கல்வியை கற்பிக்கும் போது மாணவர்களிடையே ஒற்றுமை, ஒழுக்கம், பிறருக்கு உதவும் குணம், அன்பு பாராட்டுதல், சாதி மத வேற்றுமை பாராட்டாது இருத்தல் போன்ற குணங்களை உருவாக்கிட வேண்டும். இதற்கு ஆசிரியர்கள் மனிதநேயம் மிக்கவராக நன்னடத்தை உள்ளவர்களாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். கற்கள் கடவுளாவது சிற்பியால், விதைகள் விருட்சமாவது விவசாயியால், மாணவர்கள் பண்பாளர்களாவது ஆசிரியரால், அறிவால் உலகை வெல்லும் ஆற்றல் ஆசிரியர்களுக்குண்டு. எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் என்பார் அதிவீரராம பாண்டியர். வாழ்க்கைப் பயணத்தில் வழிகாட்டும் நல்லாசிரியப் பெருமக்களையும் இதயத்தில் ஏற்றி என்றும் வணங்குவோம்.



வங்கத்துச் சிங்கம் நூதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ்

திரு. ஊறுமுகம் மதியழகன்

B.A.T.TRD (SP) Dip. in. Edu (MERIT)

அரசநிலையல் ஆசிரியர்

மட் / வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர பாடசாலை

சக்தி மிக்க சுதந்திரப் போராளிகளையும், அரசியல் வாதிகளையும், ஆன்மீகவாதிகளையும் அதிக அளவில் பெற்றெடுத்த பெருமை வங்காள நாட்டிற்கும் உண்டு. வங்காளத்தின் சுதந்திரச் சுடர் என்றும் வங்களாத்தின் சிங்கம் எனவும் வாழுத்திக் கூறப்பட்ட நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ், ஓரிஸா மாநிலத்தில் வாழ்ந்த ஜானகி நாதருக்கும், பிரபாவதிக்கும் ஆறுவது பிள்ளையாகப் பிறந்தார்.

ஆரம்பக் கல்வியை பப்டிஸ்ட் மிஷன் பாடசாலையில் ஆரம்பித்து கலிஜியேட் கல்லூரியல் தனது மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்தார். பின்னர் ஸ்கொட்டிஷ் கல்லூரியில் பல்கலைக்கழகப் பயிற்சி நெறியை முடித்து முதல் தர சித்தி பெற்றார். அதன் பின் கேம்நிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து பட்டம் பெற்று, ஐ.சி.எஸ் (I.C.S) பர்ட்சையில் சித்தியடைந்தார். அந்நாட்களில் இந்தியா சுதந்திரம் பெறுதல் தொடர்பான பல கருத்தரங்குகள் இங்கிலாந்தில் நடைபெற்றன. அவற்றில் எல்லாம் தவறாது கலந்து கொண்ட சுபாஷ் சந்திரபோஸ் 1921 இல் தான் செய்த வேலையை ராஜ்ஞாமாச் செய்து விட்டு இந்தியாவுக்கு வந்தார். அங்கே சித்திரஞ்சன்தாஸ் என்பவரிடம் அரசியல் பற்றிய விரிவான விளக்கங்களைக் கற்றார்.

அதன் பின் கல்கத்தாவில் இருக்கும் காங்கிரஸ் தொண்டர்களின் தலைவரானார் இவரது பேச்சு மக்களிடையே சுதந்திர வெறியை ஊட்டியது. இவரது போக்கை அவதானித்த பூஸ்கிலாரசு 1921 இல் இவரை ஒரு மாத காலம் சிறையில் அடைத்தது. 1924 இல் மீண்டும் கைதாகி சுகவீனம் காரணமாக விடுதலையானார். 1929 - 1930 களில் ஜெருவுடன் இணைந்து ஒத்துழையாமைப் போரில் ஈடுபட்டு மீண்டும் கைதாகிப் பின்னர் விடுதலை செய்யப்பட்டார். அதன்பின் அகில இந்திய காங்கிரஸ் தொழிற்சங்கத் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார் 1932 இல் மீண்டும் ஒரு வருட சிறைத் தண்டனை அனுபவித்தார். அவ்வேளை அரசின் ஆலோசனைப்படி மருத்துவ சிகிச்சைக்காக ஆஸ்திரியா சென்றிருந்த வேளை எமிலி என்ற பெண்ணைத் திருமணம் செய்தார். 1940 இல் இந்தியா திரும்பிய போது மீண்டும் கைது செய்யப்பட்டார். ஆங்கிலேயரை எப்படியும்



வென்று விட வேண்டும் என்ற உறுதிப்பாட்டுடன் சிறையிலிருந்து தப்பி ஜேர்மனிக்குப் போனார். அங்கிருந்து வாளொலி மூலமாக இந்திய மக்களுக்கு உரையாற்றினார். ஜப்பான் இவருக்கு உதவி புரிய முன்வந்தமையால் கடல் மார்க்கமாக டோக்கியோ சென்றார். அங்கிருந்த வண்ணமாக சுதந்திர இந்திய லீக் என்ற அமைப்பை நிறுவி அதன்மூலம் அநேகரைத் திரட்டினார். எனினும் இவரது படைகள் இரண்டு முறை தோற்றுவிட்டன. 1945 ல் ஜப்பான் இவருக்குத் துரோகம் விளைவித்ததாக அது பற்றிக் கலந்துரையாட விமானம் மூலம் டோக்கியோவுக்குப் புறப்பட்ட வேளை விமானம் விபத்துக்குள்ளாகி சுபாஷ் படுகோயமுற்றார். அச்சமயம் அவர் “நான் இந்திய சுதந்திரத்திற்காகப் பாடுபட்டேன் இது விரைவில் சுதந்திரமடையும் சுதந்திர இந்தியா வாழ்க்கை என்பதாக வீர முழக்கமிட்டே உயிர் நீத்தார் எனக் கூறப்படுகின்றது. இவரது உடல் டோக்கியோவில் தகனம் செய்யப்பட்டது இன்றும் இவரது கருத்துக்கள் பற்றி சிந்திக்கும் போது எந்தவொரு மனிதனுக்கும் வீரமும் தியாக உணர்வுமே உண்டாகும். சுபாஷ் சந்திரபோஸ் இந்தியாவின் ஒரு நாயகவீரன் எனக் கூறினால் அது மிகையாகாது.



- ❖ சோம்பல் என்பது கிளைப்பாறுதல் அல்ல. அது வேலையை விட அதிகம் கிளைப்பைத் தரும்.
- ❖ தன் யென ஒருவராலும் ஏமாற்ற முடியாது எனச் செருக்கோடு கிருப்பவனே கண்மிப்பாக ஏமாந்து போகின்றான்.





நல்லதைச் செய்வோம் தீயதை விலக்குவோம்



திருமதி. கஜேந்தினி பத்மராஜ்

Development Officer

உலகில் வாழும் மனிதர்கள் யாவரும் தத்தம் வாழ்வு சிறக்க வேண்டும் நல்வாழ்வு வாழ வேண்டும் என்ற சிந்தனை உடையவர்களாக இருப்பதனை நாம் காணலாம். ஒழினும் தம் வாழ்வு சிறக்க வேண்டும் என்பதற்காக அல்லவை நீக்கி, நல்லவை செய்து முன்னேறுவோர் எத்தனை பேர் எனச் சிந்தித்தால் விரல் விட்டு என்னக் கூடியவர்களே அத்தகைய சிறப்புடையவர்களாய் இருப்பர்

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வான் உறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்”

என்ற பொய்யாமொழிப் புலவனின் வாய்மொழிக்கமைய நல்லதைச் செய்து தீயதை விலக்கி இறந்தும் கிறவாப் புகழுடன் வாழ்பவர் ஒரு சீலரே. உலகில் வாழும் ஒவ்வொரு மனிதனும் வாழ்வு நலம் பெற நல்லதைச் செய்வோம் தீயதை விலக்குவோம் என்ற உறுதி எடுத்து அதன்படி வாழ்வார்களேயாயின் கீவ்வுலகில் அன்பு செழிக்கும், அறம் தழைக்கும், யுத்த சத்தம் ஓயும், சாந்தி ஏற்படும், எடுப்பாருமின்றிக் கொடுப்பாருமின்றிக் கொடுப்பாருமின்றி அனைவரும் அனைத்தும் பெற்று வாழும் கிருதயுகம் மலரும். கிதற்காக நாம் ஒவ்வொருவரும் பொய்யாமொழிப் புலவனின் கூற்றுக்கிணங்க வாழ்வு சிறக்க நாம் ஒவ்வொருவரும் பொய்யாமொழிப் புலவனின் கூற்றுக்கிணங்க வாழ்வு சிறக்க

“தன்னைத்தான் காதலன் ஒயின் அனைத்து ஒன்றும்
துன்னர்க தீவினை பால்”

என்ற குறட்பாவிற்கு அமைய நாம் யாதொரு தீவினையும் பிறருக்குச் செய்யாது தன்னைத்தான் மிக விரும்பி நல்லவர்களாக வாழ வேண்டும்.

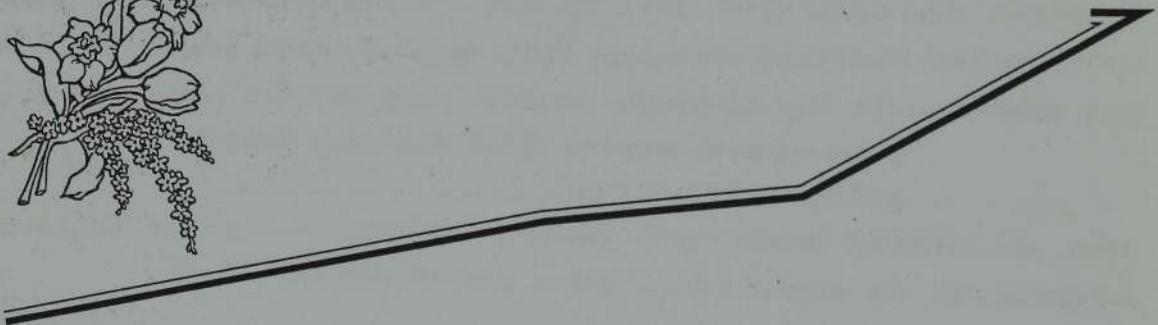
நன்மை செய்யப் பிறந்த நீ நன்மை செய்யாது விட்டாலும் பிறருக்கு தீமை செய்யாமல் வாழ்வதன் மூலம் நம் வாழ்வு நலம் பெற வாழலாம். நல்வாழ்வு வாழ நாம் நல்லிலாழுக்கங்களைக் கைக்கொள்ளல் வேண்டும். ஒழுக்கத்தை உயிரிலும் மேலாகக் கடைப்பிடித்து இன்னா செய்தாருக்கு இனியவை செய்து அன்பும் அறமும் தழைக்க முத்தோர் சொல் அழுதம் என்ற வாக்கினைப் பின்பற்றி முத்தோரைக் கனம் பண்ணி,



காலம்

தாய் தந்தையரைப் பேணித், தக்காரை மதித்து வாழ்வதன் மூலம் நமது வாழ்வு சகல வழிகளிலும் சிறப்படையும் நல்ல நூல்களை சிறந்த இலக்கியங்களைக் கற்க வேண்டும். அன்னால் காந்தி அரசுசந்திரன் கதையினைப் படித்து நம் வாழ்க்கையில் சுத்தியத்தைக் கடைப்பிடித்துச் சுத்திய சோதனையாக நம் வாழ்வினை மேற்கொண்டு மானிட சமூகத்திற்கு சோதனையாக நம் வாழ்வினை மேற்கொண்டு மானிட சமூகத்திற்கு பணியாற்றியது போல், இயேசுக் கிறிஸ்து போல், கெளதம புத்தர் போல், முகமது நபி போல், அன்னை திரேசா போல் மனிதகுலத்திற்கு நாம் சேவையாற்ற வேண்டும். “மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை” என்ற ஆன்றோர் வாக்கிற்கமைய சமூக நற்பணிகளில் ஈடுபடுவதன் மூலம் கிம்மை வாழ்வில் கிணது வாழ்வதுடன் மறுமை வாழ்விற்கும் நற்பலன் சேர்ப்போம். “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என்ற நல்லறத்தின் வழி நடப்போம். கினம், மதம், ஜாதி பேதமற்ற நாம் எல்லோரும் கிவ்வுலக மக்கள் என்ற சர்வதேச நோக்கில் விரிந்த பரந்த மனப்பான்மை பெற்று நல்வாழ்வு வாழ்வோம்.

கொலை, களவு, அழுக்காறு, புறங்காறுதல் போன்ற தீய பழக்கங்களால் நமக்கு வாழ்வில் தூண்பழும், கெடுதியும், சமூக மதிப்பின்மையும், உடல் உள ஆரோக்கிய குறைவும் ஏற்படும் கிதனால் நம் வாழ்வு நல்வடையும். உலகம் திருடன், கொலைஞன் என்றெல்லாம் கூற்றும். ஆகவே நம் வாழ்வு வளம் பெற்று, நலம் பெற நல்லதைச் செய்வோம் அல்லவை நம்மை அண்டவிடாது அகற்றி அவனியில் சிறந்து வாழ்வோம்.



❖ காலம் என்பதுதான் உங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட ஒரே செல்வம் அந்தச் செல்வத்தை எப்பழச் செலவு செய்ய வேண்டுமென்ற உரிமையும் உங்களுக்குத்தான் கொடுக்கப்படுகிறது.

- கார்ல் ராண்ட்பார்க் -

கொரவாங்கனம் விருதுகளும் - 2015

**BT/Vincent Girls' High School
CONGRATULATIONS
CHEMISTRY QUIZ - 2015**



**Principal, Teachers, Students, School Development Society,
Past Pupil Association and Non Academic Staff**



Guru Pradeepa Praba Award - 2015

பாடசாலைக்கு பெருமை சேர்த்தோர் - 2015



5ஆம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில்

திங்களம்: 196-03 பேர்; 195-05பேர்; 194-03 பேர்

தமிழ்மொழி: ; 193 புள்ளிகள் பெற்று
மட்டு வின்சென்ட் மாணவி முதலிடம்

- யாழ்.பொல்கோ - வசேகரன் 192
- மணல்குன்று மு.வி - அஸ்ரமர் 191

வகுப்பி பாதையாளி

தமிழ் முறையில் பாதையாளி
பெற்று விவரியாகின
இதைப் பாதி வெற்றி
நூல் மட்டுக்கொண்டு
விடுவேன். வெளி வாசா
தேவீ.

10



BT/Vincent Girls' High School

Congratulations

G.C.E A/L - 2015 Results
Best - Performers



Miss. GOWRIKANTHAN NISHANKANI
FIRST IN DISTRICT AND FIRST IN TAMIL MEDIUM
ISLAND WIDE MATHS STREAM

5. Achievements and Performance of School (National Level Examination Results)

5.1 Grade 5 Scholarship Examination - 2015

No. Sat	-	144
No. Obtained more above cut out marks -	50	
Percentage:	-	34.7 %
Obtained 70% Marks	-	97%

Miss.ThakshaniyaPathmasuthan who secured the First rank in District, Provincial, and Tamil Medium National with 193 marks.

5.2 G.C.E Advanced Level – 2015

Stream	Sat for the Exam	Obtained minimum Qualification	Percentage of Qualified Candidates (%)
Bio science Stream	65	50	76.92
Physical Science Stream	21	14	66.67
Arts Stream	48	37	77.08
Commerce Stream	43	37	86.05
Others	4	2	50.00
Total	181	140	77.35

Grade 12. General Information Tech. - 2015

	Year	2014
1	Total No. of Students	183
2	Total No. of Applied Students	183
3	No. obtained Distinction (A)	59
4	No. obtained Very Good pass (B)	45
5	No. obtained Credit (C)	57
6	No. obtained Ordinary Pass (9A)	22
7	No. obtained Weak Pass (W)	2
8	No of Pass Student	181
9	Pass Percentage (%)	98.9



5.3 G.C.E. O/L examination – 2015

No. Sat	-	161
No. Passed	-	154
No. Qualified for G.C.E (A/L)	-	149
Pass Percentage	-	97%
Qualified for Science / Maths Stream	-	119
Qualified for Commerce Stream	-	23
Qualified for Arts Stream	-	12

G.C.E. O/L examination (Subject Wise) – 2015

Subject	No. of sat	No. of pass	Pass %
Hinduism	136	135	99.00
RC	9	9	100.00
NRC	13	13	100.00
Islam	3	3	100.00
First language	161	160	99.00
English	161	152	94.00
Science	161	154	96.00
Mathematics	161	151	94.00
History	161	153	95.00
Business & Accounting studies	108	104	96.00
Geography	4	4	100.00
Citizen ship education	42	42	100.00
Entrepreneurship Edu.	6	3	50.00
Second Language (sinhala)	1	1	100.00
Music (Carnatic)	20	20	100.00
Art	1	1	100.00
Dancing (Bharatha)	15	15	100.00
App. English Literary texts	9	9	100.00
App.Tamil Literary texts	74	70	95.00
Drama & Theatre (tamil)	42	41	98.00
I.C.T	37	37	100.00
Agriculture & food tech	50	48	96.00
Home economics	5	4	80.00
Health & physical education	5	58	100.00
Communication & media studies	11	10	91.00



G.C.E Advanced Level - 2015 (Subject Wise)

Subject	No. of sat	Pass	Percentage
Physics	79	67	84.81
Chemistry	86	71	82.56
Biology	65	58	89.23
Agri.Sc	19	18	94.74
Combine Maths	24	17	70.83
ICT	9	8	88.89
Economics	45	41	91.11
Business Studies	43	40	93.02
Accounting	35	34	97.14
Hindu Civilization	9	9	100.00
Art	1	1	100.00
Tamil	35	33	94.29
Logic & Sc.Method	33	30	90.91
Home Economics	3	3	100.00
Political Science	15	12	80.00
Drama & Theatre	7	7	100.00
Dance	4	4	100.00
Christianity	3	2	66.67
Carnatic Music	1	1	100.00
Comm& Media	15	12	80.00
Geography	9	8	88.89
General English	179	108	60.34

The students who got 3 'A's in all subjects.

1. Miss. Punkavi Logendaraj
2. Miss .Cabilia Subramaniyam
3. Miss. Praveena Mylvaganam
4. Miss. Nishangani Gowrikanthan
5. Miss. Priyanka Arasanayagam
6. Miss. Abiramy Juwarajan
7. Miss. Purushothna Gopalaretnam



18.5 . Performance in Charts

TAMIL DAY 2015

EVENT	DIVISION	NAME OF STUDENT	DIVISION	ZONAL	DISTRICT	PROVINCE	NATIONAL	TEACHER INCHARGE
Reading	2	N.Yathurshika	1	1	2			Mrs. J.Manoharan
Speach	1	N Varuni	2					Mrs. G.Shanmugarajah
Speach	4	K. Meerthika	1	1	1	1	1	Miss.A. Subramaniyam
Pavothal	3	G. Asha Vipoorthini	1	1				Mrs. S.Sivalingam
Pavothal	4	V.Thakshana	1	1	2			Mrs. S.Sivalingam
Pavothal	5	S. Sivasiniya	3					Mrs. S.Sivalingam
Music with Expression	1	Thishary Suresh Robert	2					Mrs. S.Mohanathas
Music (Ind)	2	T. Sambavi	1	1	1	3		Mrs. S. Inpathurai
Music (Ind)	3	S. Nihethana	1	1	1	1		Mrs. S. Inpathurai
Music (Ind)	4	S. Sivastiya	1	1	1	2		Mrs. S. Inpathurai
Dance (Ind)	3	S. Vithulashini	1	1				Mrs. N. Vikneswaran
Dance (Ind)	5	G. Agasthiya	1	1	1	1	3	Mrs. N. Vikneswaran
Grammer	4	Abishanya	1	1	1	2		Mrs. K. Verll
Grammer	5	J. Abiramy	2					Mrs. K. Verll
Essay	4	A. Narmatha	3					Mrs. K. Verll
Story Writing	4	S. Sanjaya	2					Miss. A. Subramaniyam
Poetry Writing	4	S. Amrutha	2					Miss. A. Subramaniyam
Music	Group I	R. Vysitha	1	1	1	1	2	Mrs A. Tharshan
		P. Sangari						
		S. Vithulashini						
		P.Tharanya						
		D. Vithurshali						
		S.Kobarnika						
		S. Sanotha						
		S. Thenuka						
		K.Lishalini						
		G. Asha Vipoorthini						
Debate	Open	T. Yanushiya	1	1	1	1	1	Mrs. Sivarajah
		S. Debastina						
		K. Umasangari						
Natter Padal	Open	R. Mathusha	2					Mrs. C. Srithar
		A .Archana						
		R. Mehana						
		Rukshana Sri						
		S. Sajani						
		T. Harshi						
Dance	Group I	M . Dilakshiya	2					Mrs U. karunanithy
		S. Sarangi						
		K. Kirsnavi						
		S. Thiveja						
		N. Diluxshana						
		M.Akshaya						
		R. Nirosma						
		B. Sivani						
		S. Stefny Roshel						
		S . Harinika						
		S. Kirushalini						
		P. Kisharika						



Music	Group II	K. Menusha	2								
		S.Shiyani									
		S.Ramya									
		R. Vithurshana									
		S. Kobiini									
		L. Thashahari									
		V. Ampritha									
		J. Jeyamathuri									
		K. Nilashini									
		J. Jeyathurkka									
Dance & Drama	Open	S. Thuveetha	1	1	1	3	Mrs. N. Vikneswaran				
		Y. Catharin Thivya									
		S. Dineska									
		U. Lathurshana									
		S. Nilakshi									
		V. Dineska									
		E. Thiyayinji									
		K. Kavivarna									
		Anat Nilukshiya									
		S. Sanjaya									
		K. Sowmiya									
		S. Thanushalini									

English Day - 2015

Event	Name	Grade	Divisional	Zonal	District	Provincial	National	Incharge Teacher
Copy Writing	Pooja Umakanthan	3	1	2	1			MRS.V.S.JOSEPH MISS.A.G.DANIEL
	Ghovarthanie Sanjeevaraj	3	2	1				
	Shynika Thuthiparayoganathan	4						
	Antonita Prathika Coreira	4	1	1	2			
	Pranika Hudson	5	1	1	1	2		
	Thakshana Sundaralingam	5	2	3				
	Thishobika Jayasangar	6	2	1	2	1		
	Suckanthuja Thayananthan	6	1	2	1	3		
	Yovana Sheymughe Coreira	7	2	1	1	1		
	Erica Jeane Johnpillai	7	1	2	2	2		
	Jathushaya Nithiyananthan	8						
	Akalya Jeyakumar	8	1	1	1	1	1	
	Mamta Nallaretnam	9	2	2	2			
	Shangari Prabaharan	9						
	Mathushariga Udayaraj	10	1	2	2	2		
	Abishaya Thayaparan	10	2	1	1	3		
	Michelle Aksha Seran	11	2	1				
	Mathumitha Ashok Suryavansi	11						
	Kithurshana Balachandran	12	3					
	Niveka Suvethakumaran	12	1	2				
	Sapthika Maylvaganam	13	3					
	Thishobana Bradman	13	1	2	3			



Copy writing (Cursive)	Yugasoummy Karunagaran	10	2	2					MRS. V.S.JOSEPH MISS.M.H.JESHANI
	Shayanthavi Tharamananthan	10							
	Pavithira Primraj Ravichandra	11							
	Sulojah Sivapunniyamoorthy	11							
	Kishome Sivarajah	12	1	1	2	1	3		
	Mahima Sanjeevaraj	12	3						
	Abirami Juwarajan	13							
	Sujithra Gunaratnasamy	13	1	2	3				
Recitation	Rukaiya Riyas	3							MRS. S.SRITHA HARAN
	Pooja Umakanthan	3	1	2					
	Baaruni Navarednarajah	4							
	Risha Sanjeeveraj	4							
	Nurshiththa Varatharajan	5							
	Premidha Kamalanathan	5							
	Fathima Rushaitha Mohamed Jaleel	6							
	Kimathiri Karunaharan	6							
	Yovana Sheymughe Coreira	7							
	Aparajitha Jeepara	7	3						
	Sarmika Sivakumar	8	1	1	3				
	Nevveha Tharmendran	8							
	Thakshaya Zephany Lawrence	9							
	Asha Viputhinie Gowrikanthan	9	3						
	Susan Christina Prabahar	10							
	Aaraby Thayapavan	10							
	Thuwaraha Suntharalingam	11	2	1	1	3			
	Racshana Ravichandran	11							
Oratory- Impromtu	Anjana Bharathi Sivakanathan	12	3						MRS. S.NALAPATHY
	Pavatharany Thevathas	12	1	1	2				
	Sambavi Arulnanthy	13	1	1	1	1			
	Mithusha Sriramachandran	12							
	Maure Navaratnarajan	12	2	1	2	2			
Creative Writing	Keshanie Vijayakumar	6	3						MRS. S.NALAPATHY
	Kimathiri Karunaharan	6	2	2	1				
	Kavilashna Muralitharan	7	1	1	2	3			
	Kamalini Selvarasa	7							
	Mohamed Thouffeeck Fathima Najah	8	2	1	3				
	Krishneekka Thileepan	8	1	2					
	Kishathdhana Chandrakumaran	9							
	Melsha Shannelle Gnanapragasam	9	1	2	1	2			
	Nilashini Kugathasan	10	2	1	1	2			
	Pooja Tharthasarani Umashanker	10	1	2	3				
	Nilakshana Bharathi Sivakanthan	11	3						
	Aakeela Shahana Mohamed Zahir	11							
	Anjana Bharathi Sivakanthan	12							
	Abiraamy Kandeepan	12	2	1	3				
	Sapthikka Mylvaganam	13	1	2	1				



Dictation	Thishobika Jayasangar	6				
	Keshanie Vijayakumar	6				
	Jakshika Selvarasa	7	3			
	Akshayah Kokularaj	7				
	Peace Ernesta Thevanthi Kirupairajah	8	1	1	3	
	Jadhusaya Nithiyananthan	8				
	Mamta Nalleretnam	9	1	1	1	3
	Shangari Prabaharan	9	2	2	2	2
	Nethra Navaratnarajan	10				
	Hammche Loganayagam	10	2	2	2	
	Michelle Aksha Seran	11	2	1	1	3
	Sharon Deborah Casinader	11	1	2	2	
	Abarana Ravishankar	12	2	1	1	1
	Pranitha Ramananthy	12	1	2	2	3
Junior Dialogue Drama	Shabika Parameswaran	13				
	Sujithra Gunaratnasamy	13	3			
	Ashany Suresharan	7	2			
	Kamalini Selvarasa	7	2			
	Aparajitha Jeepara	7	2			
	Nivekshana Kamalanathan	7	2			
	Hishareka Paramadevan	7	2			
	Abishaya Sivapregasm	8	2			
	Harinika Sarathchandran	9	2			
	Thakshaya Zephany Lawrence	9	.2			
	Thushara Ilango	9	2			
	Kishathdhanna Chandrakumaran	9	2			
Primary	Asha Viputhinie Gowrikanthan	9	2			
	Abilashini Mageswaran	9	2			

Debate Competition -2015

EVENT	DIVISION	NAME OF STUDENT	DIVISION	ZONAL	DISTRICT	PROVINCE	NATIONAL	TEACHER INCHARGE
Tamil day		T. Yanushiya	1	1	1	1	2	Mrs. N Sivarajah
		K. Umashankari	1	1	1	1	2	
		S. Depestina	1	1	1	1	2	
National Woman Day		T. Janushiya			1			Mrs. N Sivarajah
		Y. Abiramie			1			
		S. Depestina			1			

Social Science Quiz Competition 2015

EVENT	DIVISION	NAME OF STUDENT	DIVISION	ZONAL	DISTRICT	PROVINCE	NATIONAL	TEACHER INCHARGE
Quiz	6	Miss.K.Himathri		3		2	1	Mr.S.Elankeeran
	7	Miss.N.Mamtha		2				
	8	Miss.M.F.Zamla		1				
	9	S.M.Aksha		2				



Science Quiz - English Medium 2015								
EVENT	DIVISION	NAME OF STUDENT	DIVISION	ZONAL	DISTRICT	PROVINCE	NATIONAL	TEACHER INCHARGE
Quiz		N.Sobia		1		1		Mrs.N. Johnpillai
		K.Akshya		1				
		T.kajavarshini		3				
		M. T.F. Najah		1				
		S. Anushana		1	1			
		C.Lourdes Jellorine		3				
		S. Saigayathiri		1				
		S. Janusika		3				
Science Quiz - Tamil Medium 2015								
Quiz		S. Abishikah	2	2				Mrs. Raveendran
		P. Shangari	2	2				Miss. T. Inthujah
		S.Sathuja	2	2				Mrs. J. Thiyyakarajah
		J.Rajeerthayini	3					Mrs. B. Bhahirathan

National Meelad Competition - 2015								
EVENT	DIVISION	NAME OF STUDENT	DIVISION	ZONAL	DISTRICT	PROVINCE	NATIONAL	TEACHER INCHARGE
Oratoty (T)		J. Hanisha	1					Mrs. A.C.F.Shamla Jesm
Essay (S)		Shifa De Silva	1					
Qrath		M.T. F .Najah	1					
Oratoty (T)		M.R.Fathima	1					
Qrath (T)		A.H. Afroroj						
Hifl		M.S.Sanzeetha	1					
Oratoty (E)		A.J .Arwa	1					
Poem		M.S.F. Sariha	1					
Caligraphy		A.H.F. Zimma	1					
Hifl		J.F.Rushaitha	1		3			

ICT Competition - 2015								
Event	Grade	Name	Division	Zonal	Provincial	National	Incharge Teacher	
Quiz	11	S.M.Aksha	2				Mr.K.Surendra	
	11	M.Z.A. Shahana						
	11	K.Mithurshajni						
	12,13	S.Kishorthna	3					
	12,13	P.Theshitha						
	12,13	K.Thadchayani						
	12,13	S.Ayothma						



Disaster Safety Education Quiz Competition - 2015							
Event	Grade	Name	Division	Zonal	Provincial	National	Incharge Teacher
Quiz	Level 2	S.Pramika		2			Mr.E.Varatharajah
	Level 3	T.Abishaya		1			
		A.Sujangani		3			
	Level 4	K.Mithushaa		1			

Art Competition - 2015							
Event	Grade	Name	Division	Zonal	Provincial	National	Incharge Teacher
Art Competition	Grade 8	P.Shamyuktha		2			Mr.P.Kopinathan
	Grade 13	T.Thanushiya		2			
	Grade 10	K.Vishalini		2			

All Island Hindu Essay Competition - 2015

EVENT	NAME OF STUDENT	DIVISION	ZONAL	PROVINCE	NATIONAL	Teacher In Charge
Essay Competition	Shanuja Sithamparamoorthy				3rd	Mrs.K.Thavasuthan



Sports - 2015

NAME OF STUDENT	GRADE	EVENT	TEACHER INCHARGE
		Badminton	Table Tennis
K.Virudchika	Under 19	Under 19	Mrs.Ruban
J.Oshani			
S.Thuwaraka			
C.S.Deborah			
M.Dojana			
K.vinmathy	Under 15	Champion	Mrs.Ruban
K.Earnesta			
T.Jeshika			
R.Abinaya			
S.Siromiya			
K.Thakshi			
T.Charaniya	Under 19	1st Runner Up	Mrs.K.Antony
Pratheesha			
S.Mathuprjtha			
K.Aravine			
R.Mayuraka			
S.Mirthiya			
R.Rugshana	Under 19	2nd Runner up	Mrs.K.Antony
N.Nethra			
P.Yathushani			
T.Abinaya			
C.S.Deborah			
C.Vithukshiya			
T.Jesika	Champion	120	Mrs.K.Antony



Chess	Under 15	U.Thanusmitha	1st Runner Up	Mrs.K.Antony
		S.Thivahary		
		S.Pravarshini		
		S.Athirai		
		S.Premika		
		R.Prannavini		
		R.Mathivizhi		
Cricket		V.Saraniya	Champion	Mrs.Ruban
		P.Yathushani		
		K.Virutchika		
		J.Oshani		
		I.Sawmiya		
		S.Sumithra		
		K.Krishmika		
		P.Rumenika		
		P.Varanitha		
		M.Mathumitha		
		S.Sivoyniya		
		L.Siviyniy		
		L.Tharshika		
		K.Lakshana		
Physical Training		S.Thuvitha	1st Runner Up	Mrs K.Antony
		V.Vithurshy		
		S.Shamini		
		R.Nithurshika		
		R.Nithurshika		
		J.Andriya		
		K.Shobana		
		T.Sinthuja		
		S.Nirthika		
		S.Kiristina		
		P.Vithushalini		



Physical Training	A.Methuja	Mrs K.Antony	1st Runner Up	2nd Runner Up
	N.Nithurshika			
	V.Abinaya			
	C.S.Devorah			
	V.Nilavini			
	K.Virutshika			
	C.Kabilashini			
	T.Jesikka			
	S.Siromiya			
	H.Tharmitha			
	J.Dharshika			
	S.Dilurshy			
	N.Niluxshana			
	I.Niroshika			
	Y.Sowmiya			
	N.Mathushika			
	S.Somiya			
Kata Kumite /Te	U.Nithurshika	Mrs.Ruban	2nd	2nd
	U.Nivethika		3rd	
	I.Dharshika		1st	1st
	I.Dharshika		2nd	2nd
	U.Nithurshika			
	U.Nivethika			
	I.Lujitha		3rd	

Athletic Meet - 2015							
EVENT	Group	NAME OF STUDENT		DIVISION	ZONAL	PROVINCE	NATIONAL
Javelin	Under 15	K.Thakshi		3			
S.Put	Under 15	P.Thushari		3			
100M	Under 17	V.Ushalini		3			
H-Jump	Under 17	L.Tharshika		1	2	AB	AB
H-Jump	Under 17	V.Viruchika		2	3		

S.Put	Under 17	J.Osani Grace	2	2		
Javalin	Under 17	J.Osani Grace	2	4		
1500M	Under 17	V.Viruchika	3			
400M Hu	Under 17	K.Bavanitha	1	2		
400M Hu	Under 17	C.S.Deborah	2	1		
100M Hu	Under 17	L.Tharshika	2	2	AB	AB
4X400 M	Under 17	C.S.Deborah				
		K.ViruShika				
		L.Tharshika				
		M.Mathumitha	2	3		
5000M	Under 19	S.Sibojiniya	1	1		
5000M	Under 19	K.Rakshana	2	2		
H- Jump	Under 19	P.Varanitha	3			
H- Jump	Under 19	S.Proyanka	2	AB		
1500M	Under 19	S.Sibojiniya	1	1		
1500M	Under 19	V.Rakshana	3			
800M	Under 19	S.Sibojiniya	1	1		
Javelin	Under 19	V.Saraniya	1	1		
S.Put	Under 19	K.Krishinika	2	1		
100M Hu	Under 19	M.Lakshika	2	2	AB	
400M	Under 19	M.Lakshika	2	2	AB	
4X400 M	Under 19	V.Saraniya				
		S.Sibojiniya				
		S.Damlina				
		P.Ravishana	3			
Javelin	Under 21	A.Thuvaraka	2	1	3	
S.Put	Under 21	A.Thuvaraka	2	2	AB	
Discus	Under 21	A.Thuvaraka	3			

YOUTH BIBLE QUIZ - 2015								
EVENT	DIVISION	NAME OF STUDENT	DIVISION	ZONAL	DISTRICT	PROVINCE	NATIONAL	TEACHER INCHARGE
QUIZ		Susan Christina Prba	1	1	1	1	1	Mrs. C. Rajendran
		Christina Chandrakur	1	1	1	1		
		Evangelin Sheronitha	1	1	1	1		
		Naomi PremaChandr	1	1		1		
		Tharshine Vamathev	1	1	1	1		

MATHEMATICS QUIZ -2015 (ENGLISH MEDIUM)

EVENT	DIVISION	NAME OF STUDENT	DIVISION	ZONAL	DISTRICT	PROVINCE	NATIONAL	TEACHER INCHARGE
Quiz		P. Jeshanee		1				Mrs. M. Jeyathash
		M.J.F. Rushaitha		2				
		T. Kajavarshini		3				
		S. Sarmika		2				
		T. Thineshcaa		3				
		C.Jellorine		1				
		F.A. B. Amna		2				Mrs D.Baskaran
		S. Tracy		3				
		R. Theepalogini		1				
		C. Vithurshya		2				
		K. AnnaKathleen		3				Mrs. M. Jeyathash
		S. Janushika		1				
		P.R. Pavithra		3				

MATHEMATICS QUIZ -2015 (Tamil MEDIUM)

Quiz	K. kimathri	1	2		4		Miss. T. Inthuja
	G.kabiscka	2	1				Mrs. D. Baskaran
	N. Jedhusaya	1	2				Mrs. P.A. Kirishanth
	P. Kureshika	3	1				
	R. Suwathmi	3					
	S. Kisathana	1	2				Mrs. C. George
	S. Piravarshini	2	1				
	P.Themarutha	4	3				
	T. Abishaya	1	1				Mrs. J. Ilanko
	S. Saathujaa	2	3				
	K. Nilashini	3					
	P.Dilaxshana	4	2				
	L. Hammche	5					
	S. Aksha	4	1				
	M.Z.A. Shahana	1					
	S. Sayini	5					

All Island Inter-school Chemistry Quiz -2015

Event	Grade	Name	Division	Zonal	Provincial	National	Incharge Teacher
Quiz	12	T.Kajahari				1	Mrs.R.Premakumar
		K.Abiraami					
		M.M.Fathima Rusta					
		Y.Vijitra					
		B.Kithurshana					
		S.Dilogiha					



Royal College Drama Competition - 2015

Name	Place	Teacher In Charge
Sulakshini Vikneswaran	3rd	Mr.T.Balachandran Mrs.S.Srithar Mr.S.Yutharasan
Harsi Thavarajah		
Harini Kee savamoorthy		
Akshaya Than karajah		
Tharshika Sutharshan		
Mirthika Kunarednam		
Papitha Mahendrara		
Ida Arikkirupairajah		
Kishani Pathmasiri		
Piraniththa Nanthakopal		
Karunya Karunanithy		
Shajani Sitham paranathan		

Prevention of the Road Accident Competition - 2015

Name	Event	Place
Vinija Kunasegaram	Poem	3rd
S.Kirishtina	Sulogams	2nd
Groups	Drama	3rd

Agriculture Quiz Competition - 2015

Grade	Name	Zonal	Divisional	Provincial	National	Teacher in Charge
11	Abinaya Seevaretnam	2nd	2nd	1st	1st	Mrs
11	Bavatharany Sabuntharajan	1st	1st			K.Karunakaran



Inventors Competitions -2015

Event	Name of the student	District	Province	National	Incharge Teacher
ALL ISLAND SCHOOL INVENTORS COMPETITION	Thesa Thibakaran			2	Mr.K.Jeyakanth
	Mithoshana Jeyaranjan				
	Sathurshikka Chandraraj			2	
	Lajahary Ramathas				
	Jeyamathuri Jeyaretnam			3	
	Hariny Kesavamoorthy				
	Sharmila Sutharshan				
	Nirushini Nithiyathasan				
	Shathushana Kirishnathas			3	
Navigators Park	Jathusha Jeyakaran				Mr.K.Jeyakanth Mrs.C.N. Johnpillai
	Mithoshana Jeyaranjan			1	
	Lajahary Ramathas				
	Narmdha Jegatheesan			2	
	Abarnaa Yogendgranaresh				
	Mathushani Sivakumar				
	Nirushiny Nithiyananthasan				
	Sathurshana Krishnathas				
	Sharmila Sutharshan			1	
	Jathusha Jeyakaran				

Earth science Olympiad - 2015

Earth science Olympiad - 2015	Ayothma Sasitharan	National level got Participation Certificate
	Akshaya Mahendran	
	Harshagini Sureshananth	

National Qulity Circle award 2013 - 2014

Fly High Qulity Circle	Nirushiny Nithiyananthasan	certificate of Commendation	Mrs.A. Thevakanthan
	Sathurshana Krishnathas		
	Sharmila Sutharshan		
	Jathusha Jeyakaran		

EIA Quiz Competition - 2015

EIA Quiz Competition - 2015	Nishangani Gowrikanthan Abarna Sivanesarajah Punkavi Logendarajah Aarthiha Gopalapillai	Champion	Mr.K.Jeyakanth



“காலத்தால் செய்த உதவு சந்தேக்கும் ஞாலத்தின் மரப்பெற்று”

- ங பேழை சுஞ்சிகைக்கு ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள் வழங்கிய சான்றோர்களுக்கும்
- ங தரமிக்க ஆக்கங்களைத் தந்து பேழையை நிறைவித்த ஆசிரியர்கள், பெருந்தகைகள், மாணவச் செல்வங்களுக்கும்
- ங புகைப்படங்களைச் செவ்வனை ஒளிகொடுத்துப் பேழையை அலங்கரித்த புகைப்படம் பிழிப்பாளர்களுக்கும்
- ங “பேழை” அழகுப் பொக்கிலுமாக எம் கைதவழி உருக்கொடுத்த எவகிறீன் அச்சக உரிமையாளருக்கும், இளையர்களுக்கும்
- ங சுஞ்சிகையின் உருவாக்கத்தில் எம்மோடு தோலோடு தோள்ளின்று உழைத்த நல் நெஞ்சங்களுக்கும்
- ங சுஞ்சிகையின் அட்டைப் படத்தை வழவழைத்தும் புகைப்படங்களைப் பிரதி எடுத்தும் உதவிய ஆசிரியர் திரு. எஸ். வித்தியாதரன் அவர்களுக்கும்

எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்
உரித்தாகட்டும்

- பேழை சுஞ்சிகைக் குழுவினர் -

