



Aasiriyam pedagogy

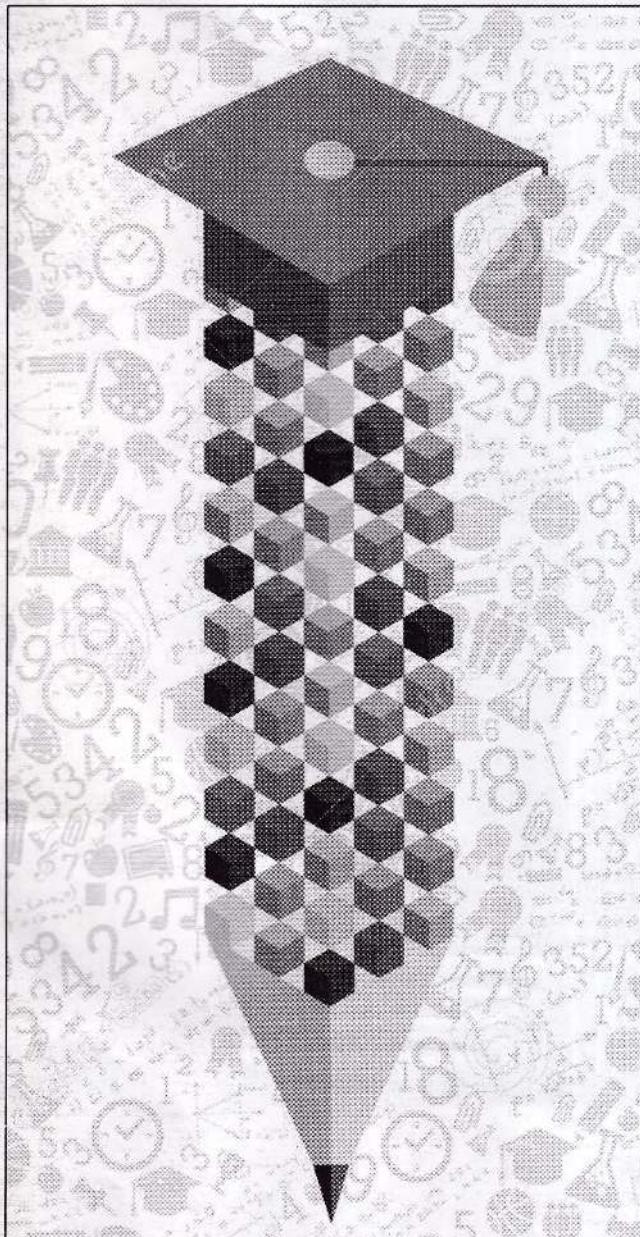
ாசிரியம்

ஆசிரியம்

கிடை 76-80

ஜனவரி-பெப்ரவரி : 2019

விலை: 100.00



அராவந்தும் மகாதேவன்

| வரலாற்கரை கையளித்தலும்
கையகப்படுத்தலும்

| மகாவம்சம் இன்றும்
எழுதப்படுகிறது

| மொழி கற்பித்தலில்
படங்களின் பங்கு

| பாடசாலை மட்ட
ஆசிரிய அபிவிருத்தி

சபா. ஜெயராசா/ கிதுஷாந்தன்/ பெபாலசுப்ரமணியம்/ ஆயிவா இரா. நடராசன்/
கி. புண்ணியழீர்த்தி/ எம். கருணாநிதி/ முகமது வரைசன்/
ஆயிவா இரா. நடராசன/ வேலும் மயிலும் சேந்தன்/ அன்பு ஜவஹர்ஷா/ ச. மாடசாமி/
அ. ரோனிராஜன்/ என். சரவணன்/ ம. சுசித்திரா

சேமடு பதிப்பகத்தின் புதிய வெளியீடு

தமிழர் உளவியலும்
உளவளத் துணையும்

சபா. ஜெயராசா



விலை: 400.00

ய.ஜி.பீபிள்பார்க், கொழும்பு - 11

தொ.பே: 011-2472362 தொ.ந: 011-2448624

மின்னஞ்சல்: chemamadu@yahoo.com

கிளையும் : www.chemamadu.com



ஆசிரியம்

திதி: 76-80 தன-பெப-2019 விலை : 100.00

"Aasiriyam" 180/1/50 People's Park,
Colombo -11,
Tel: 011-2331475
E-mail :aasiriyam@gmail.com,
Web:www.chemamadu.com/aasiriyam.aspx

விருதும் ஆசிரியர்:
தெ.மதுகுதனன்

கிளை ஆசிரியர்கள்:
அ.ஆந்தாந்தலட்சுமி, காசுபதி நடராசா

ஆசிரியர் குழு:
பேரா.க.சின்னத்தம்பி, பேரா.சுபா.ஜெயராசா,
பேரா.சோ.சந்திரசேகரன்,
கி.புண்ணியழுர்த்தி, க.சுவரணராஜா, ச.பரமானந்தப்

சிறப்பு ஆலோசகர்:
அன்பு ஜவஹர்ஷா

ஆலோசகர் குழு:
பேரா.மா.கருணாநிதி, பேரா.மா.செல்வராஜா,
பேரா.தெ.தனராஜ்

நிர்வாக ஆசிரியர்:
சத்து.பத்மசீலன்

திதி வடிவதையிடு:
வை.கோட்டனா

தொடர்புகளுக்கு:

தெ.மதுகுதனன் - 077 1381747 / 011 2366309/
021 2227147
காசுபதி நடராஜா - 077 3247132,
அம்ரீகாந்தலட்சுமி - 0777 286211

படைப்புகள் அனுப்ப:

aasiriyam@gmail.com
mathusoothanan22@gmail.com

பணம் அனுப்ப:

Chemamadu book centre -
COM Bank : A/C- NO:1120017031

அச்சுப்பதியிடு: cbc press Tel : 0777 345 666

உள்ளே...

- ❖ கிளம் வளர்ந்தோர் உளவியல்....
சுபா.ஜெயராசா 03
- ❖ கேத்திர கணிதம் கற்றல் - கற்பித்தல்
இதுஷாந்தன் 06
- ❖ மொழி கற்பித்தலில் படங்களின் பங்கு
பெ.பாலசுப்பிரமணியம் 08
- ❖ நீங்கள் ஆசிரியராக வாழ்பவரா?
ஆயிஷா இரா.நடராசன் 14
- ❖ தண்டனை
கி.புண்ணியழுர்த்தி 16
- ❖ புகோள் மயமாக்கத்தின் பாதப்புக்கள்
எம்.கருணாநிதி 22
- ❖ கிணைய வழிக் கல்வி
முகமது ஹீஸென் 26
- ❖ பாடசாலை மட்ட ஆசிரிய அபிவிருத்தி
வேலும் மயிலும் சேந்தன் 28
- ❖ 1918 பிழ்றாம் வகுப்பு அதிபர்
பதவிகளுக்கு விண்ணப்பம் கோரல்
அன்பு ஜவஹர்ஷா 32
- ❖ புதிய நோக்கல் மொழிக்கல்வி
தமிழ் இந்து 38
- ❖ பலோ பிரேயர் கல்வி முறை
ச.மாடசாமி 42
- ❖ வரலாற்றை கையளித்தலும்
கையகப்படுத்தலும்
அ.ரோனிராஜன் 45
- ❖ மகாவம்சம் கிள்ளும் எழுதப்படுகிறது
என் சரவணன் 53
- ❖ ஜராவதம் மகாதேவன்
வி.அராசு 57
- ❖ மாற்றத்தை நோக்கி
ம.சுசித்திரா 58
- ❖ உங்கள் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வுகள்
அன்பு ஜவஹர்ஷா 62

அடுத்த காலம்...

சமகாலத்தில் “ஆசிரியம்” இதழைத் தொடர்ந்து நக்க வைத் தூக்கொள்வதில் பெரும் சிரமப்பட வேண்டியுள்ளது. நமக்கு நிறுவனப் பலமும், அதிகாரப் பலமும் மற்றும் ஆதரவுத் தளமும் இல்லாதவிடத்து நிறையவே வலிகளையும், துன் பங்களையும், இழப்புக்களையும் சந்தித்து வருகின்றோம்.

ஆனால் ‘ஆசிரியத்துவம்’ சமூகச் செயல்முறையின் தேவைப்பாட்டிலிருந்து இன்னும் விலகவில்லை. சமூகம் நிலைபேறு கொள்வதற்குரிய அறிவுக் கையளிப்பிலே ஆசிரியத்துவத்தின் பங்கு இன்னும் நவீரிக்கமுடியாமல் உள்ளது. இந்த நடப்பு உண்மையை தமிழ் கல்வியியலாளர்கள், புலமையாளர்கள் முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ளவில்லை. அல்லது புரிந்துகொள்வதற்கான மனப்பாங்கும் நடத்தையும் வெளிப்படுத்த முடியாதவர்களாகவும் உள்ளனர்.

இன்றைய கல்விப்புலங்கள் யாவும் ‘கல்வித் தலைமைத்துவம்’ வழங்கக்கூடியவர்களிடம் இல்லை. இதனால் கற்றல் சமூகம் ஒன்றை உருவாக்குவதற்கான ஆளுமையை வெளிப்படுத்த முடியாமல் உள்ளனர். தற்போதைய நடைமுறையில் கல்விப்புலங்களுக்கு தகுதியும் ஆளுமையும் இல்லாதவர்கள்தான் சுலபமாக வர முடிகின்றது. இவர்கள் பதவியுமி வந்து அமர்வதற்கு எல்லா வகையான ஏற்பாடுகளும் இவர்களுக்கு சாதகமாக உள்ளன. தமது சுயநலன்களுக்காக கல்விக்குள் பின்கதவு அரசியலைக் கொண்டுவர தயாராகவும் நுணிவாகவும் உள்ளனர்.

கட்சி அரசியல் மற்றும் அதிகார அரசியல் சார்ந்த நலன்களின் நெறிப்படுத்தலே “கல்வித் தலைமைத்துவம்” வழங்கக்கூடிய ஏற்பாடுகள் சாதகமாக விரிவாக்கம் பெற்றுள்ளன. இதனால் பலவித நெருக்கடிகளையும் சிக்கல்களையும் கல்விச் சமூகம் எதிர்நோக்குகின்றது.

இன்று சமூக உருவாக்கத்தில் கற்றலின் செயற்பாடு முன்னரிலும் கூடுதலாக வற்புறுத்தப்படுகின்றது. ஆகவே கற்றல்கற்பித்தலின் பழைய வரைவிலக்கணங்கள் தற்போது நகர்ப்புக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றன. புதிய மாற்றங்களுக்கும், புதியவிசைகளுக்கும், புதிய நெருக்கடிகளுக்கும் மரபு வழியான பாடசாலைகளும் பல்கலைக்கழகங்களும் ஈடுகொடுக்கின்றனவா? என்ற வினாக்களும் எழுப்பப்படுகின்றன.

தற்போது இலங்கையில் அரசு மட்டும் தோல்வியடையவில்லை. பாடசாலைகளும் பல்கலைக்கழகங்களும் மற்றும் உயர்கல்வி நிறுவனங்களும் தோல்வியடைந்துள்ளன. இந்தப் புரிதல் நமது கல்விப்புல அதிகாரிகள் புலமையாளர்கள் மட்டத்தில் கடத்தப் படவில்லை. சமூகத்தையும் கல்விச்

செயற்பாடுகளையும் இணைக்கும் கருத்துநிலையை ஆழ்ந்து நோக்குவதற்கான குழாம் உருவாக்கப்படாமல் உள்ளது.

இதனால் கல்விக்கொள்கையாக்கம், கல்வித் திட்டமிடல் யாவும் பட்டிமன்ற வாதவிவாதப் பொருளாக மட்டும் சுருங்கும் ஆபத்தும் உருவாகியுள்ளது. இந்தப் போக்கு அரசியல் களம் வரை நீட்சி பெற்றுள்ளது. இவ்வாறான புதிய ஆபத்துக்களையும், நெருக்கடிகளையும் உணர்ந்து கொள்ளக்கூடிய மாற்றுக்களம் விரிவாக்கம் பெறுவது தவிர்க்க முடியாது. கல்விப்புல நிறுவனக் கட்டமைப்பு, கல்விசார் அதிகாரத்துவம் சவிரக்கமற்ற விமரிசனத்துக்கு உள்ளாக்கப்படல் வேண்டும்.

சமகாலத்தில் கற்றல் சமூகத்திற்கான கற்றற செயற்பாட்டை உறுதிப்படுத்தி உயிர்ப்பான தொடர்ச்சியைப் பேணுவதற்கு முன்னுரிமை கொடுத்து இயங்க வேண்டியுள்ளது. ஒரு கட்டத்தில் நாம் பெற்ற கல்வி அடைவின் சிறப்பை அல்லது கல்விப் படிநிலையை - பதவியை - அடைவுச்சாதனையை வாழ்நாள் முழுவதற்குமான கடவுச்சீட்டாக பயன்படுத்துவதை கற்றல்சமூகம் நிராகரிக்க வேண்டும். பட்டிமன்ற நடவடிக்கைகள் மூலம் கற்றற பண்பாட்டை தடம் மாற்றும் புதிய நிகழ்வோலங்களுக்கு எதிராகவும் போராட வேண்டும்.

வாழ்க்கை முழுவதும் இணைந்து செல்ல கூடிய பொருத்தமான கற்றலை வலியுறுத்தக்கூடிய சூழலை உறுதிப்படுத்துவோம். ஒவ்வொருவரும் “கற்பதற்காகக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்” என்பதனை புதிய நடைமுறையாகக் கைக்கொள்ள வேண்டும். இதனை கல்வி மயப்படுத்தவும் வேண்டும். தொடர்ந்து கற்றுக்கொண்டிருக்கும் பொழுது புதிய மாற்றங்களோடு இணைந்து இசைவு கொள்பவராக மாறிய வண்ணம் எழுச்சிபெற வேண்டும்.

தற்போது வாழ்க்கை முழுவதும் கற்றல் என்பதற்கான பொருண்மை நோக்கு மாற்றம் பெறுகிறது. புதிய கற்றற பண்பாட்டுக்கான நடப்பு எதார்த்தத்தை உருவாக்குகிறது. கற்றல் சமூகத்தின் மேம்பாட்டிலே நேர்க் கருத்தியல் சிறப்பான இடத்தைப் பெறுகிறது.

இந்த நேர்க்கருத்தியலை உருவாக்குவதற்கான சுயசிந்தனையும், சுயதேடலும், தற்துணிவும், சமூகப் பொறுப்பும் சமூக நிதியின்பால் நாட்டமும் கொண்ட வர்களாகவும் கல்விப்புலம் சார்ந்தவர்கள் வாழ்வது முக்கியம். மாற்றங்களை நோக்கி முன்னோக்கி முன்னேறுவது காலத்தின் கட்டாயமாகிறது.

தெ.மதுகுதனன்

இளம் வளர்ந்தோர் உளவியல், கற்பித்தலியல் இலக்கிய ஆக்கம்

நவீன இலக்கியப் பரப்பில் மிகுந்த செறிவோடு வளர்ந்து வருவது, இளம்வளர்ந்தோர் இலக்கியம் (*Young Adult Literature*) தமிழ்ச் சூழலில் வளர்ந்தோர் இலக்கியம், சிறுவர் இலக்கியம் ஆகிய இரண்டுமே மேலாங்கியுள்ளன. இளம் வளர்ந்தோர் இலக்கியமும் அதற்குரிய தனித்துவமான திறனாய்வும் இன்னமும் உரிய நிட்சியை அடையவில்லை.

இளம் வளர்ந்தோரின் சமூக உளவியல் முக்கியத்துவம் அதிக கவன ஈர்ப்பைப் பெறத் தொடங்கிய சூழலில் அவர்களுக்குரிய தனித்துவமான இலக்கியங்களின் தேவையும் மேற்கொள்பியது.

பதின்மூலை வயதினருக்கான இந்த இலக்கியம் “*Yuliterature*” எனவும் சுருக்கமாக அழைக்கப்படுகின்றது. அவர்களுக்குரிய தனித்துவமான பிரச்சினைகளும் அவர்கள் எதிர்நோக்கும் அறைக்கூவுகளும் இலக்கிய வெளிக்குக் கொண்டு வரப்படுகின்றன. இளம்வளர்ந்தோர் உளவியல் இலக்கியமாகின்றது.

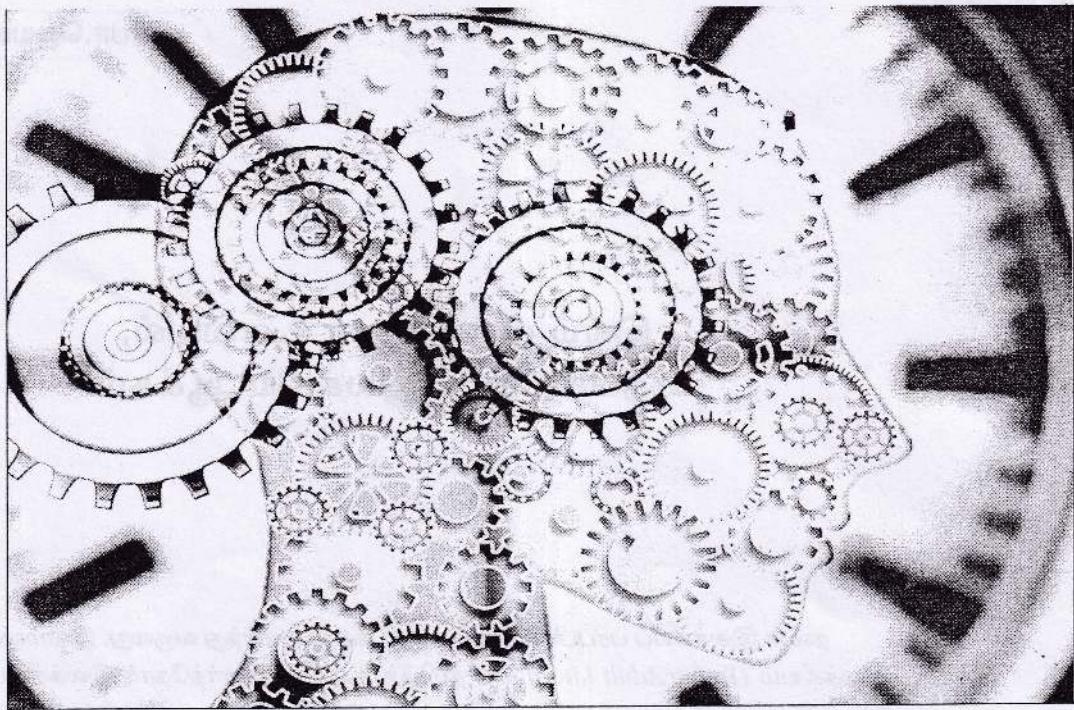
“வயதும் அனுபவமும்” என்ற தொடர் இத்துறையில் திறனாய்வாளரால் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஆங்கில இலக்கிய மரபில் இவ்வகை இலக்கியம் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலிருந்து வளர்ச்சிகொள்ளத் தொடங்கியது. நிம்மர் சாரா (1741-1810) என்ற பெண் எழுத்தாளரே இத்துறையைக் கால்கோள் கொள்ளச் செய்தவராகின்றார். சிறுவர் இலக்கிய வளர்ச்சியிலும் அவரது பங்களிப்பு முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகின்றது.

அவர் முன்னெடுந்த “கல்வியின் காவலன்” என்ற இதழில் இளம் வளர்ந்தோர் இலக்கியம் தொடர்பான கருத்தாடல்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. கல்விச் செயற்பாட்டாளரால் விளங்கிய அவர் வயதுப் படிநிலைகளுக்கு ஏற்ற கல்வியையும் இலக்கிய ஆக்கங்களையும் வலியுறுத்தினார். இலவசமாகக் கற்பிக்கும் பணியையும் மேற்கொண்டார்.

அவரது எழுத்துக்களில் அக்காலத்துக்குரிய பிற்போக்குத்தனம் நியத்து இருந்து, சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளும் ஏற்ற இறுக்கங்களும் அருளப்பட்டவை என்றும் அவை மீறப்பட முடியாதவை என்றும் கற்பித்தார்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் விரிவாக்கம் பெறத் தொடங்கிய கல்வி நடவடிக்கைகளில் பின்புலத்தில் இளம் வளர்ந்தோருக்கான இலக்கிய ஆக்கங்களும் மேலரும்பத் தொடங்கின.

வால்டர் ஸ்கோட், சார்ஸ்ல் டிகின்ஸ், மார்க்குவென், ரோபேட் லூயில், ரடியாட் கிப்லிங் முதலாம் நாவலாசிரியர்கள் இளம்வளர்ந்தோருக்கான நாவல்களை எழுதலாயினர். பெரும் நாவலாசிரியர்கள் இத்துறையிலே கவனம் செலுத்தியமை குறிப்பிடத்தக்கது.



மேலையுலகின் சமூக வாழ்வில் இளம் வளர்ந்தோரின் சமூக வகிபாகம் முக்கியத்துவம் பெறத் தொடர்ந்து நிலையில் அவர்களை முதன்மைப் படுத்தும் ஆக்கங்களின் தேவையும் பரவலுற்றது.

தமிழ்ச் சூழலில் இளைஞர் போராட்டங்களைத் தொடர்ந்து இளம்வளர்ந்தோர் தொடர்பான நோக்கு வலுப்பெறத் தொடர்ந்தியது. ஆனால் உளவியலும் இலக்கியமும் நீட்சி கொள்வில்லை.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்து இளம் வளர்ந்தோர் மீதான கல்வி சார்ந்த தாக்கு விஷைகள் உலகில் அதிகரிக்கத் தொடங்கின. தீவிர போட்டித் தன்மைகள் கல்விச் செயற்பாடுகளில் மேலோங்கின. தொழில் உலகம் கல்வி உலகோடு தொடர்புபட்டிருந்தமை மேலும் சிக்கலை உருவாக்கியது.

கலைத்திட்ட உள்ளடக்கம் அதிகரிக்கத் தொடங்க கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாடுகள் சிக்கலடைந்தன. பாடநெருக்குவாரம், பரீட்சை நெருக்குவாரம், தனிச் சொத்துரிமையுடன் இணைந்த போட்டி முறைமை முதலியவற்றுக்கு கற்பித்தல் உளவியல் ஈடுகொடுக்க முடியாத நிலைதோற்றம் பெற்றது. மரபுவழி மனமுறையும், திணிப்பு நிலைக் கற்பித்தலும் இளம் வளர்ந்தோரைப் பதகளிப்புக்கு உள்ளாக்கத் தொடங்கின.

அவர்களின் பதகளிப்பு, வர்க்க நிலையுடன் தொடர்புபட்டிருந்தது. அதாவது, மனமுறிவுகளைச் சீராக்கிக் கொள்ளல் சமூக பொருளாதார

நிலைப்பாட்டுடன் இணைவு கொண்டதாக அமைந்தது.

அத்தகைய பின்புலத்தில் “திகழ்வெளியாட்கள்” (*The Outsiders*) என்ற நாவல் உருவாக்கம் பெற்றது. அதனை எஸ்.ஏ.ஹின்டன் என்ற பெண் எழுதினார். கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது பதினெந்து வயதளவில் எழுதத் தொடங்கினார். பதினெட்டு வயதளவில் அது நிறைவுக்கு வந்தது.

பதின்நான்கு வயதான மைகேல் கேட்டில் என்ற மாணவனின் வாழ்க்கை வரலாற்றை அந்த நாவல் பதிவு செய்தது. ஐ.அமெரிக்கச் சூழலில் சமூக பொருளாதார பின்புலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட இரண்டு வன்குழுக்களுக்கு (*Gangs*) இடையே நிகழும் மோதலும் முரண்பாடுகளும் நாவலிலே சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.

திரைப்படமாகவும், நாடகமாகவும் பின்னர் அது அரங்கேற்றம் பெற்றது. அமெரிக்கச் சூழலில் இளம் வளர்ந்தோரிடத்துக் காணப்படும் வன்குழு உருவாக்கம், குடிப்பழக்கம், தீவிரமான செயற்பாடுகள் முதலியவற்றையும் குடும்பச் செயலிழப்பையும் பேச்சு மொழியில் எழுதியமையால், அதனைப் படிக்கக் கூடாதென சில கல்லூரிகள் தடைவிதித்தன. அதேவேளை சில உயர்கல்லூரிகளின் ஆங்கில இலக்கியப் பயில்வில் அது ஒரு பாட நூலாகவும் சேர்க்கப்பட்டது.

இளம் வளர்ந்தோரின் சமூக பொருளாதாரப் பின்புலத்தில், இசைவாக்கற் குழுக்கள் உருவாதலும்,

செயற்பாட்டிக் குழுக்கள் தோன்றுதலும் பரவலாகக் காணப்படும் சமூக உள்வியல் தோற்றப்பாடு.

தற்கணிப்பு மற்றும் தமது உடற்படிமம் தொடர்பான பிரச்சினைகள், உள்நெருக்கீடு, வேதனைத் திணிப்பு (Bullying) உள் அழுத்தம், இணையத்துக்கு அடிமையாதல், குடிப்பமுக்கம், புகைத்தல், கருத்தரித்தல், அதீத பாலியல் ஈடுபாடு, விலகல் நடத்தை, உற்ற நண்பர்களின் அழுத்தங்கள், எதிர்காலம் பற்றிய நம்பிக்கையிழப்பு, பரீட்சை நெருக்கீடுகள் முதலியவை இளம் வளர்ந்தோர்எதிர்நோக்கும் பொதுவான பிரச்சினைகள்

மேற்கூறியவற்றின் பின்புலத்தில் இளம் வளர்ந்தோர் மத்தியில் "பிரச்சினை நாவல்கள்" வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளன. சமூகப் பிரச்சினைகளை நடுநாயகப்படுத்தி எழுதப்படுபவை. "பிச்சினை நாவல்கள்" என்ற பிரிவில் இடம்பெறும். சமூக நோக்கில் இளம் வளர்ந்தோரின் பிரச்சினைகள் இலக்கிய வெளிக்குக் கொண்டு வரப்படுகின்றன.

அத்தகைய நாவல்கள் சமூகப் பிரச்சினைகள் தொடர்பான புலக்காட்சியைத் தெளிவுபடுத்துவதுடன், உள்ப் பிரச்சினைகளுக்கு சிகிச்சை தரும் முறையையும் கொண்டுள்ளன. வாசிப்பதால் அவர்கள் தமக்குத் தாமே உளவலுவேற்றம் செய்து கொள்கின்றனர்.

வளர்ந்தோர் நிலையை அடையும் பொழுது எதிர்கொள்ளப்படும் பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்கக்கூடிய ஆற்றலும் அவ்வகை எழுத்துக்களால் வளர்க்கப்படுகின்றன.

தமது செயற்பாடுகளுக்குத் தாமே பொறுப்பேற்கும் திறனும் பயனுள்ள நாவல்களால் வளர்த் தெடுக்கப்படுகின்றன. அதாவது, பொறுப்புக்களைத் தட்டிக் கூழிக்காது ஏற்கும் மனத்திடம் வலிமை கொள்ளச் செய்யப்படுகின்றது.

வகுப்பறைகளிலே இளம் வளர்ந்தோரின் நாவல்களைப் பயன்படுத்தும் செயற்பாடுகள் மேலைநாடுகளில் அண்மைக்காலமாக வளர்ச்சி கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளன. கலைத்திட்டத்தில் அவர்களுக்குரிய நாவல்கள் சேர்க்கப்படுகின்றன.

மாணவரின் சுயபடிமத்தை வளர்த்துக்கொள்ளல், தற்கணிப்பை மேம்படுத்திக் கொள்ளல், சுய ஊக்கலை விசைப்படுத்திக் கொள்ளல், சுயமாகத் தொழிற்படும் நிதானத்தை ஏற்படுத்துதல் முதலியவற்றுக்கு இளம் வளர்ந்தோருக்கான சமூக நாவல்களின் வாசிப்பு வகுப்பறைகளிலே துணை செய்கின்றன.

பிரச்சினைகளுக்குப் போதைப் பொருள் தீர்வாக அமையமாட்டாது என்ற மனத்திடத்தையும் அவ்வகை நாவல் வாசிப்பு மாணவர்களிடத்தே வலுப்படுத்திக் கொள்ளத் துணை செய்கின்றது.

அத்தகைய நாவல்கள் வாயிலாகத் தடைசெய்யப்பட்ட விடயங்களை மாணவருடன் கலந்துரையாடுவதற்குரிய வாய்ப்பும் ஆசிரியருக்குக் கிடைக்கப் பெறுகின்றது.

பால்நிலைச் சமத்துவத்தை மாணவரிடையே வளர்த்துக் கொள்வதற்கும் பாலியவை விகாரமாக நோக்காது நேர்நிலைப் படுத்திக் கொள்வதற்கும் அவை ஆற்றுப்படுத்தல் செய்கின்றன.

அவ்வகையில் ஆங்கில மொழியில் எல்.ஹெச் அண்டர்சன் எழுதிய "பேச்சு" என்ற நாவல் உலகப் புகழ்பெற்றது. அண்டர்சன் அவர்களுடைய தந்தையார் பெயர். அவளது பெயர் ஹெய்ஸி, அவரது ஆக்கம் பிரச்சினை நாவல் வகையைச் சேர்ந்தது. நூலாசிரியர் பதின்ம வயதில் இருக்கும் பொழுதே பாலியல் வன்செயலுக்கு உட்படுத்தப்பட்டவர். மெலின்டா சோர்டினோ என்ற பெண் ஜே கதையின் முதன்மைப்பாத்திரம். தமது அனுபவங்களை அதில் ஏற்றம் செய்துள்ளார்.

நாட்குறிப்பு வகையில் அந்த நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. அவள் அனுபவித்த மனவடுவின் காயங்கள் திரிபின்றிச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. கதைக்கோப்பு நீள்முகத் தொடர்ச்சியைக் கொண்டிராவிடிலும் எழுத்து முறையை வேதனை கலந்த விறுவிறுப்புடன் செய்கின்றது. தனது உணர்வுகள் அனைத்தையும், முதன்மைப்பாத்திரம் வாயிலாகக் கொட்டித் தீர்த்துள்ளார். நனவு அருவி நுண்முறையைத் தழுவி நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

பாலியல் வன்கொடுமைக்கு உட்படுத்தப்பட்ட அந்தப் பெண்ணைச் சமூகத்திலிருந்து ஒதுக்கி வைக்காது. சேர்த்துக் கொண்டமை சக மாணவரின் நல்லெண்ணத்தை வெளிப்படுத்தியது. பாதிக்கப்பட்ட அவருக்கு ஓவிய ஆசிரியர் ஆதரவு காட்டியமை ஆசிரியரின் உளவியல் தழுவிய செயற்பாட்டை வெளிப்படுத்தியது.

நாவலின் பிறிதொரு பண்பு, தேவதைக் கதை நுட்பங்களும் ஒன்றினைக்கப்பட்டிருத்தலாகும். அதன் வழியாக வாசிப்புச் சுவையேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

இளம் வளர்ந்தோர் இலக்கியத்திலே சிறப்பிடம் பெறும் இந்தநாவல் இருபதுக்கு மேற்பட்ட மொழிகளில் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. உளவியலோடும் கல்வியியலோடும் சமூகப் பிரச்சினைகளோடும் இணைந்திருத்தல் நாவலுக்குரிய சிறப்பியல்பு.

சபா.ஜெயராசா : கல்வியியல்துறைப் பேராசிரியர்(ஒய்வு) பன்னால் ஆசிரியர்

கேத்திர கணிதம் கற்றல் - கற்பித்தல் :

ஓர் பார்வை

கணித பாடவிதானத்தில் உள்ள கருப்பொருட்களில் மிக முக்கியமான கருப்பொருள் கேத்திர கணிதம் ஆகும். கிரேக்க கல்விச் சிந்தனையாளரான பிளார்ஹோ தனது கல்வி நிறுவனமான “அக்கடமி” இன் முன் வாசலில் “கேத்திர கணிதம் அறியாதவன் உள் நுழையாதிருப்பானாக” என எழுதியிருந்தார். இதன் மூலம் கேத்திர கணிதம் அறிவின் முக்கியத்துவம் எமக்கு புலப்படும். கணிதத்தில் உள்ள ஏனைய கருப்பொருட்களை விட தர்க்க ரீதியான சிந்தனை, காரணம் கூறும் திறன் என்பன கேத்திர கணிதம் கற்பதால் எமக்கு அதிகரிக்கும்.

இன்றைய எமது பாடசாலைகளில் கேத்திர கணிதத்தை விரும்பும் மாணவர் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவு. முன்னைய கால பொதுப் பரிட்சைகளில் கேத்திர கணித அறிவு இல்லாத ஒரு மாணவன் கணிதத்தில் உயர் சித்தி பெறுவது கடினமாயிருந்தது. தற்போது நடைமுறையில் உள்ள பொதுப் பரிட்சைகளில் கேத்திர கணித அறிவு இன்றியே ஒரு மாணவன் உயர் சித்தியினை பெற முடியும். இதனைப் பின்பற்றி மாணவர்கள் கேத்திர கணிதத்தில் கூடிய நாட்டம் காட்டுவதில்லை.

இன்றைய சூழலில் அநேகமான வேலைகளிற்காக நடைபெறும் போட்டிப் பரிட்சைகளில் தர்க்க ரீதியான சிந்தனை, தீர்மானமெடுக்கும் ஆற்றல், பகுப்பாய்வு என்பன பரிட்சிக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய திறன்கள் அனைத்தும் கேத்திர கணிதத்தை கற்பதன் மூலம் எமக்கு கிடைக்கும்.

கேத்திர கணிதம் ஒரு வெளிசார் நியாயம் காணவிற்குரிய கருப்பொருள் இதனைக் கற்பிக்கும் போது போதுமான மாதிரிகளைப் பயன்படுத்தினால் மாணவர் இலகுவாக புலக்காட்சி பெற்று விருப்புடன் கற்பர். தரம் 6,7 வகுப்புக்களிலே கேத்திர கணித எண்ணக்கருக்கள் புத்துயிர்ப்புடன் ஊட்டப்பட வேண்டும். இன்று சில பாடசாலைகளில் ஒவ்வொரு தேற்றத்தையும் வாய்ப்புப் பார்க்கக் கூடிய உபகரணத் தொகுதிகள் உள்ளன. (1000 இடைநிலைப் பாடசாலைகளின் கணித அறை) இவற்றைப் பயன்படுத்தி மாணவரின் சிந்தனையை தூண்டக் கூடியவாறு வினாக்களை கேட்டு கற்பிப்பதன் மூலம் மாணவரை கேத்திர கணிதத்தின் பால் ஸர்க்க முடியும். இதற்கு சமனான கோணம் எது? காரணம் என்ன? இக்கோணத்திற்கு சமனான வேறு கோணங்கள் உண்டா? இரு பக்கங்கள் சமன் எனின் நாற்பக்கல் என்னவாக மாறும்? இதை விட வேறு முறையை கண்டு பிடித்தீர்களா? இவை போன்ற வினாக்கள் கேத்திர கணிதம் கற்பித்தவின் போது வகுப்பறையில் கலந்துரையாடப்பட வேண்டியவை. இவ்வகையான சிந்தனை கிளரல் முறையே கேத்திர கணிதம் கற்பித்தவிற்கு உகந்தது.

அநேகமான மாணவர்கள் கேத்திர கணிதம் கற்றவின் போது குறித்த பிரசினத்தை தீர்ப்பதற்கு ஒரு வழிமுறையை மாத்திரம் அறிந்தவர்களாக உள்ளனர். வேறு வழிகளை தேடிக் கண்டறிய நாட்டம் காட்டுவதில்லை.

கேத்திர கணிதத்தை நாம் கற்பதன் மூலம் பிரச்சினையிற்குரிய தீர்விற்கு இலகு வழிமுறையை கண்டறிபவர்களாக மாற முடியும். கேத்திர கணிதத்தின் தந்தை என

கூறப்படும் "யூக்ஸிட்" இன் புத்தகங்களில் காரணம் கூறலிற்கு முக்கியத்துவமளிக்கப்படவில்லை. ஆனால் இலங்கை பாடவிதானத்தில் உள்ள கேத்திர கணிதத்தில் காரணம் கூறலிற்கு முக்கியத்துவமளிக்கப்பட்டுள்ளது.

அடச்சர கணிதத்தைப் போல் கேத்திர கணிதத்தை கறக்கும் முடியாது. கற்பிக்கவும் முடியாது. கேத்திர கணிதம் கற்பித்தலிற்குரிய இன்னொரு நுட்பமாக "டோமினோ அட்டைத் தொகுதி" இனைப் பயன்படுத்த முடியும்.

மாணவர்களிற்கு பிரசினம் ஒன்றை வழங்குதல் அப்பிரசனத்திற்குரிய விடைகளில் இன்னொரு அட்டையில் காணப்படும் இவற்றைப் பொதுநாடு ஒரு கோலத்தை ஆக்க முடியும்.

இவ்வாறு ஐந்து அட்டைகளை மாணவரிடம் கொடுக்கும் போது மாணவர் III, I, V, II, IV எனும் ஒரு ஒழுங்கில் வட்டமாகவோ, நேர்கோட்டிலோ அடுக்குவர். இதன் தருத்து அட்டை III வினாவிற்கான விடை I இல் இருக்கும். இவ்வகையாக எல்லா அட்டைகளையும் ஒழுங்காக அடுக்க முடியும். இவற்றின் மூலமும் மாணவரிடம் கேத்திர கணிதம் கற்றலை தூண்ட முடியும்.

கேத்திர கணிதம் கற்பித்தலின் போது உண்மை அனுபவங்களையும் வழங்க வேண்டும். சமாந்தரக் கோடுகள் எனின் வகுப்பறையில் சமாந்தர விளிம்புகளை இனக்காணல், செங்குத்து, இடைவெட்டுதல் என்பவையும் உண்மை அனுபவங்களாக வழங்கப்பட வேண்டும். கேத்திர கணித நிறுவல்களை செய்யும் மாணவர்களிடம் ஆரம்ப நிலைகளில் முறையையான நிறுவல்களை வற்புறுத்தக் கூடாது. அவர்கள் நிறுவும் முறையை ஏற்று அதில் வரும் திருத்தங்களை படிப்படியாக வழங்கியே

முறையையான நிறுவல் முறைக்கு மாணவரை மாற்ற முடியும்.

ஆரம்ப நிலையில் சரியான கேத்திர கணித எண்ணக்கருக்களை உள்வாங்காத மாணவர்கள் சமாந்தரத்தை சமன் என்றவாறு பிழையாக விளங்கிக் கொள்கின்றனர். இவற்றின் தொடர்ச்சியினால் கேத்திர கணித பிரசினத்தை முழுமையாக புலக்காட்சி பெற தவறுவதாலே அவர்களிற்கு கேத்திர கணிதம் விருப்பமற்றதாக தோன்றுகின்றது.

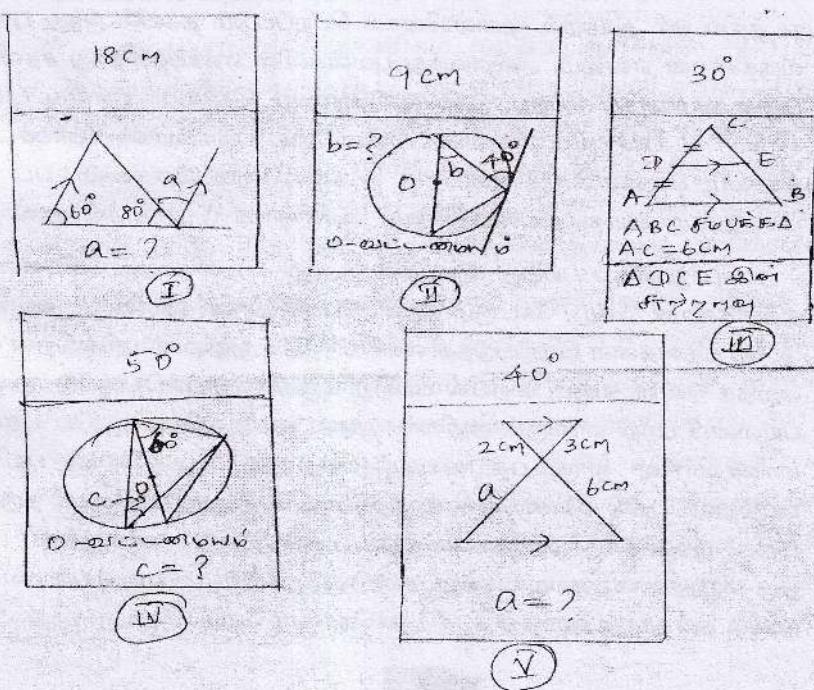
கேத்திர கணிதத்தில் மாணவரின் அடைவை அதிகரிக்க இன்னொரு வழி சுயகற்றல் ஆகும். சுயகற்றல் மூலமே தெறி சிந்தனை விருத்தியாகும். பல பிரசினங்களை தீர்த்த அக்காட்சி புதிய பிரசினங்களை தீர்க்க வழி வகுக்கும். எனவே கேத்திர கணிதத்தில் சுய கற்றலை அதிகரிக்க மாணவரிடம் கேத்திர கணிதம் தொடர்பான நேர்மனப்பாங்கை அதிகரிக்க வேண்டும்.

இடைநிலை வகுப்புக்களில் பெற்ற கேத்திரகணித அறிவே உயர்தர வகுப்பில் தனியொரு தொனிப்பொருளாக இல்லாது கணிதத்தின் எல்லாப் பிரிவுகளிற்கும் தேவையாக அமைகின்றது.

முடிவுரை

கணிதத்தின் இதயப் பகுதியான கேத்திர கணித பகுதியை ஆர்வத்துடன் கற்பதன் மூலம் சிறந்த பிரச்சினை விடுவிப்பாளராகவும் பகுப்பாய்வுத்திறன் உட்பட பல திறன் கொண்ட ஒருவராகவும் நாம் மாற முடியும்.

- இ.துஷாந்தன் : ஆசிரியர் பா/வேலாயுதம்
மகா வித்தியாஸயம், பருத்தித்துறை



மொழி கற்பித்தவில் படங்களின் பங்கு

முன்னுரை

கரும்பலகை முதல் கணினி வரை எல்லாம் மொழி கற்பித்தலுக்குப் பயன்படக்கூடிய உபகரணங்கள் ஆகும். இந்த உபகரணங்களைப் பயிற்று கருவிகள் எனவும் கூறுவர். பயிற்று கருவிகள் பெரும்பாலானவை “ஆடியோ - விகாலவல்” என்று சொல்லக்கூடிய கேட்டல் - காணல் ஆகியவற்றின் கீழ் அடங்கும். கேட்டவில் முக்கியமானது ஒலி நாடாக் கருவி. காணலில் நிறையப் பயன்படுவது ஒளி நாடா. ஒளி நாடாவில் படச் சுருள்களும் வீடியோ நாடாவும் அடங்கும். பொதுவாகக் கேட்டல் - காணல் கருசிகளில் பரவலாகப் பயன்படுவது ஒலி நாடாக் கருவி (டேப்ரெக்கார்டர்): வீடியோ ஓ.ஹெச.பி. என்று சொல்லப்படும் ஒளி ஊடுருவிச் செல்லக்கூடிய பிலாஸ்டிக் தாட்களைப் பயன்படுத்தும் ஒளிக்கருவி படவில்லை சொல் அட்டைகள் பட அட்டைகள் போன்றவை. மொழி கற்றலில் கற்றுக் கொடுப்பதைக் கிரகித்துக் கொள்ளக்கூடிய திறன் பார்வைப் புலனுக்குத்தான் அதிகம். ஹாவர்ட் வாணிபத் துறை நடத்திய ஒர் ஆய்வில் மூன்றினால் பெறப்படும் தகவல் ஐந்து புலன்கள் வழியாக வருகின்றன எனவும், அவ்வெந்து புலன்களில் எண்பத்தைந்து சதவிகிதம் பார்வைப் புலன் வழியாகப் பெறப்படுகின்றன எனவும் தெரியவந்துள்ளது (Alan Chamberlain 1980: P.3). எனவே பார்வைப் புலனை அடிப்படையாகக் கொண்ட எந்த உத்தியும் நிச்சயம் பலனளிக்கும் என்பதை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் பட அட்டைகளைப் பயிற்று கருவியாகப் பயன்படுத்தும் ஆசிரியரின் இம்முயற்சி அமைந்துள்ளது.

பொதுவாகப் பயிற்று கருவிகள் மொழி கற்றலில் அடங்கியிருக்கும் நான்கு முக்கிய திறன்களான (Skills) கேட்கும் திறன், பேசும் திறன், வாசிக்கும் திறன், எழுதும் திறன் ஆகிய திறன்களை வலுப்படுத்தி வளப்படுத்த உறுதுணை புரிகின்றன என்பது யாவரும் அறிந்த ஒன்று. வகுப்பறையில் பயிற்று கருவிகளைப் பயன்படுத்துவதில் கிடைக்கும் பயணைப் பற்றி யாவரும் அறிவர். அவை மாணவர்களிடையே பிரபலமானதாகவும் மாணவர்கள் விரும்பக் கூடிய ஒன்றாகவும் உள்ளன. பயிற்று கருவிகள் பயிற்றுவிப்பதில் தேவையான மாற்றத்தையும் வேறுபாட்டையும் தருகின்றன. வெறும் பாடப் புத்தகத்தை மட்டும் பார்த்துப் படிக்கும் மாணவர்களுக்குப் பயிற்று கருவிகள் ஒரு மாறுதலாக அமைகின்றன. சில கருத்துகளை மாணவர்கள் பயிற்று கருவிகளின் மூலம் நன்றாக உணர்ந்து கிரகித்துக்கொள்ள வாய்ப்பு கிட்டுகிறது.

மாணவர்கள் கண்களால் பார்க்கக்கூடிய பயிற்று கருவிகள் மாணவர்கள் மொழி நடவடிக்கைகளில் பக்கு பெற்ற தூண்டுவனவாக அமைகின்றன என்பதில் ஒயில்லை.

படச் சேகரிப்பு

ஒரு படம் ஆயிரம் சொற்களை மிச்சப்படுத்து மாயின் ஏன் மொழியாசிரியர்கள் அவற்றை அதிக அளவில் பயன்படுத்தக் கூடாது. என வினவுகிறார் எட்மண்ட் விபர்க் (*Edmund V.Purke 1980: P.29*) என்ற ஆசிரியர். மொழியாசிரியர்கள் படங்களைப் பயன்படத்தாமல் இருப்பதற்குத் தயாராகக் கைவசம் வைத்திருக்கும் சாக்குப் போக்கு யாதெனில்:

1. நல்ல படங்கள் கிடைப்பது அரிது
2. வகுப்பில் பயன்படுத்தவதற்கு ஏற்ற பெரிய அளவிலான படங்களுக்கு எங்கே போவது?
3. என்னால் வரைய முடியாத என்பன போன்ற காரணங்களாகும்.

படங்களை நினைத்த மாத்திரத்தில் சேர்த்து விட முடியாது அவற்றைச் சிறுகச் சிறுகத்தான் சேர்க்க முடியும். படங்களைச் சேர்க்க தொடங்கிவிட்டால் வகைவகையாகப் படங்கள் சேருவது நமக்கே ஆச்சரியமாக இருக்கும்.

பொதுவாக மொழியாசிரியர்கள் தாங்களாகவே படங்களைச் சேகரிப்பதை வழக்கமாகக் கொள்ள வேண்டும். எந்தப் படமாக இருந்தாலும் சரி. ஒரே ஒரு பொருளைப் பற்றிய படமாக இருந்தாலும் அல்லது பல கருத்துகளை உணர்த்தக்கூடிய படமாக இருந்தாலும் அவற்றைச் சேர்த்து வைத்துப் பின்னர் தேவைக்கு ஏற்பாடு பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் படங்களைச் செய்தித் தாள்கள், வார மாத இதழ்கள், காலண்டர்கள் விளம்பரங்கள் போன்றவற்றிலிருந்து

வெட்டி எடுக்கலாம். கையால் வரையப்பட்ட படங்களும், கார்ட்டூன்களும் கூடப் பயன்தரும், செய்தித் தாட்கள், வார மாத இதழ்கள், சுவரோட்டிகள், விளம்பரக் கையேடுகள் போன்றவற்றில் நம் கண்ணில் படும் எந்த ஒரு படமும் வகுப்பறையில் பயன்படும் என எண்ணினால் அதை உடனே வெட்டி வைத்துக் கொள்ளலாம். வண்ணப் படம் அல்லது கருப்பு - வெள்ளைப் படம் என்ற பாகுபாடின்றிச் சேர்த்து வைக்கலாம்.

மாணவர்களையும் நல்ல படங்களாகச் சேர்த்துத் தரச் சொல்லலாம். கிடைக்கும் படங்களைச் சில தலைப்புகளின் கீழ் பாகுபடுத்தி வைப்பது சிறந்தது. குறிப்பாக,

1. மனிதர்கள் 2. பிராணிகள் 3. இயற்கைக் காட்சிகள் 4. வாகனங்கள் 5. விளம்பரங்கள் 6 பிறனை அவரவர் நோக்கத்திற்கேற்ப அந்தந்தத் தலைப்பின் கீழ்ப் படங்களைச் சேர்த்து வைக்கலாம். குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையில் படங்கள் சேர்ந்த பின் ஆசிரியரின் உருவாக்கத் திறனுக்கேற்ப அவற்றை வகுப்பறையில் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். நமக்குக் கிடைக்கப் பெறும் எல்லாப் படங்களும் நாம் விரும்புகின்ற அளவுக்குக் கிடைக்கும் என எதிர்பார்க்க முடியாது. படங்கள் பல அளவில் இருப்பதால் எல்லாவற்றையும் ஒரே அளவாக வெட்டி வைப்பதில் சிரமம் ஏற்படலாம். படங்களின் அளவைநாம் நிர்ணயிக்க முடியாத நிலையில் அட்டைகளை இரண்டு அல்லது மூன்று அளவில் வெட்டி வைத்துக் கொண்டு படங்களை அவற்றுள் ஒட்டிவைக்கலாம். பெரும்பாலான படங்கள் மெல்லியதாக இருப்பதால் அவற்றைத் தடித்த அட்டைகளில் நன்றாக ஒட்டி அதன் மேல் "வார்னிங்" பூசி அவற்றிற்கு நீண்ட ஆயுளைக் கொடுப்பது ஒரு முறை. படங்களை அட்டைகளில் ஒட்டி அவற்றைச் சுற்றிலும் "டேப்"பை ஒட்டினாலும் வெகு

நாட்கஞ்சுப் பயன்படும் இப்படியாக அட்டைகளில் ஒட்டப்பட்ட படங்களைப் பட அட்டைகள் எனலாம். பட அட்டைகளின் சிறப்பு அம்சம்

பட அட்டைகளைத் தயாரிப்பது இலகுவான், மலிவானது, பட அட்டைகளை வைத்திருப்பது செளகியம். அவற்றைச் சிரமமின்றி வகுப்பறைக்கு எடுத்துச் செல்லலாம். பல அட்டைகளைத் தனி ஒரு மாணவனுக்கோ அல்லது வகுப்பில் உள்ள அனைத்து மாணவர்களுக்குமோ காண்பிக்கலாம். பட அட்டைகளைக் கையிலேந்தி விரைவாகவோ சாவகாசமாகவோ காண்பிக்க முடியும் என்பதால் ஆசிரியர் பாடத்தின் வேகத்தையும் தன்மையையும் கட்டுப்படுத்த முடியும். பாடத்திற்கு எடுத்துக் கொண்டுள்ள ஓரிரு பட அட்டைகளைக் கையில் பிடித்துக் கொள்ளலாம் அல்லது அவற்றைக் கரும்பலகையில் விளிம்பில் வைத்துவிடலாம். அல்லது வேறொரு பலகையில் குண்டுசீயைக் கொண்டு குத்தி வைத்துவிடலாம். அல்லது ஒட்டும் டேப்பைக் கொண்டு பலகையில் ஒட்டி வைக்கலாம். மாணவர்கள் வகுப்பில் முன் நின்று கொண்டு படங்களைக் கையில் கூடப் பிடித்துக் கொள்ளலாம். இப்படியாகப் பல படங்களை ஒரே நேரத்தில் காண்பிக்க முடியும். பட அட்டைகளை மாணவர்கள் குழுப் பயிற்சிக்குப் பயன்படுத்த முடியும். பட அட்டைகளைத் தனித் தனியாகவோ அல்லது ஒரு சேரப் பலவற்றையோ காட்ட முடியும். படங்கள் எந்தமொழி நிலைக்கும் (தொடக்க, இடைநிலை, உயர்நிலை) பயன்படுத்த முடியும். அத்தோடு மட்டுமல்லாமல் மொழியின் எந்தக் கூறாயிலும், அதனைக் கற்பிக்கப் படங்கள் பயன்படும். ஒருவர் தன் கைவசம் உள்ள படங்களைத் திறம்பட உபயோகிப்பது அவரின் அறிவாற்றலைப் பொறுத்தது.

4. படங்களின் வகைகள்

அட்டையில் ஒட்டப்பட்ட படங்கள் பொதுவாகக் கீழ்க்கண்ட வகையைச் சார்ந்தனவாக இருக்கும். முதல்வகை: தனிப்படங்கள் அல்லது 'Individual pictures' இரண்டாவது வகை: பல கருத்துகளை உள்ளடக்கிய படங்கள் அல்லது 'Composites Pictures' மூன்றாவது வகை: ஒரு கைதயைச் சொல்லும் தொடர் படங்கள் அல்லது 'Picture series' நான்காவது வகை: போஸ்டர்கள், விளம்பரங்கள், கருத்து விளக்கப் படங்கள் (brochures) போன்ற தனிச் சிறப்புடைய படங்கள் அல்லது (Specialised Pictures).

4.1 தனிப்படங்கள்

இப்படங்கள், பொருள்கள் (Object) மனிதர்கள் (Person) அல்லது ஏதாவது செயலைக் (activities) குறிப்பனவாக இருக்கும். இவற்றைத் தனித்தனியாக

அல்லது வகை பிரித்து (பழங்கள், மிருகங்கள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், உணவுப் பொருட்கள்) அட்டைகளில் ஒட்டி வைத்துக் கொள்ளலாம்.

4.2 பல கருத்துகளை உள்ளடக்கிய படங்கள்

இவை பெரும்பாலும் சந்தை, உணவகம், பேரங்காடி, மருத்துவமனை, கடைத்தெரு, திருவிழா, கடற்கரை, பேருந்து நிலையம், இரயில் நிலையம், விமான நிலையம் போன்ற இடங்களில் மக்கள் பல நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருப்பதைக் காட்டும் படங்களாக இருக்கும். இது போன்ற படங்களின் மூலம் மாணவர்கள் பல்வேறு இடங்களையும், மக்களையும், நிகழ்ச்சிகளையும் பார்க்க ஏதுவாக அமைகின்றது. உள்ளூர்க் காட்சிகளையும் நிகழ்வுகளையும் தவிர்த்து வெளியூர்க் காட்சிகளையும் நிகழ்வுகளையும் காண வாய்ப்பளிக்கிறது. இவை பெரும்பாலும் பெரிய படங்களாக இருப்பதால், வகுப்பில் உள்ள மாணவர்கள் அனைவரும் பங்குபெற ஏதுவாகின்றது. இம்மாதிரியான படங்கள் கிடைப்பது அரிதாக இருப்பதால் அவ்வப்போது ஆழர்வமாகக் கிடைக்கும் படங்களைக் கைவிடாமல் அக்கறையுடன் சேர்த்து வைத்துப் பயன்படுத்தலாம்.

4.3 தொடர் படங்கள்

ஓன்றை அடுத்து ஓன்றாக முறையாக வரிசைப்படுத்தித் தொடர்ச்சியாக வரையப்பட்டுள்ள படங்களைத் தொடர் படங்கள் எனலாம். இம்மாதிரியான படங்கள் ஒரு கருத்தை அல்லது கதையைக் கூறுவனவாக இருக்கும் இது போன்ற படங்களைப் பெரும்பாலும் கேவிச் சித்திரங்களில் காணலாம். குறிப்பாக மலேசியாவில் "லாட்" டின் கேவிச் சித்திரங்களில் இவ்வகைப் படங்களை நிறையக் காணலாம்.

4.4. தனிச் சிறப்புடைய படங்கள்

சுவரொட்டிகள் (Postars) மொழி போதனைக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டவை அல்ல என்ற போதிலும் அவற்றை ஆசிரியர்கள் பயனுள்ள கருவிகளாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். அவை சினிமாப் போஸ்டர்களாக இருக்கலாம் அல்லது இரத்த தானம், புகைப்பிடிப்பதின் தீமை போன்றவற்றை பற்றியதாகவும் இருக்கலாம். அவற்றினால் பயனில்லை என வகுப்பறையிலிருந்து ஒதுக்கித் தள்ளிவிட முடியாது. இப்படங்கள் பலவகையான கருத்துகளை விளக்கும் கருவியாகவும் அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை. சுவரொட்டிகள் தனி மாணவர் பயிற்சிக்கும் குழுப் பயிற்சிக்கும் பயன்படும். கேள்விபதில், விடுபட்ட காலி இடத்தை நிரப்பதல் அல்லது அதில் காணப்படும் விபரங்களை ஒரு பாராவில் எழுதுதல் போன்ற பயிற்சிகள் தரப்படலாம்.

இது போன்ற சுவரொட்டிகள் தவிர விளம்பரப் படங்கள், விளம்பரக் கையேடுகள் போன்ற யாவும் பயன்படக் கூடியவையே.

5. படங்களை ஏன் பயன்படுத்த வேண்டும்?

படங்களை ஏன் பயிற்று கருவிகளாகப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதற்கான காரணங்கள் சிலவற்றைக் காண்போம்.

பயிற்று கருவிகள் செய்திகளை மனதில் பதியவைக்க உதவுகின்றன. மக்கள் செவி மடுக்கின்ற பல விஷயங்களைக் குறுகிய காலத்திலேயே மறந்து விடுகின்றனர். மாறாக கண்ணால் காண்பது நெடுநாட்களுக்கு மனதில் நிலையாக இருக்கின்றது. பல வேளைகளில் நாம் பார்த்ததை மீண்டும் நினைவுக்குக் கொண்டுவர முடிகிறது. உதாரணத்திற்கு ஒன்று, இரசாயன வகுப்பில் மாணவர்களிடம் முக்கியமாகச் சொல்லப்படுவது “திராவகத்தைத் தன்னீரில் ஊற்று” “தன்னீரை திராவகத்தில் கையாளும் போது எதனை எதனில் ஊற்றுவது என்பதில் சிறு ஜயம் உண்டாகும். வாய்மொழியாகச் சொல்லப்பட்ட அந்த கருத்தை/ எச்சரிக்கையை ஒரு பாடமாகப் போட்டுக் காட்டினால் ஜயம் எழவாய்ப்பில்லை.

புதிய இலக்கண வகைகளையும், சொற்களஞ்சியத்தில் சேர்க்கக் கூடிய புதிய சொற்களையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப் படங்கள் உதவுகின்றன. சொற்களஞ்சியப் பயிற்சி மற்றும் வாக்கிய அமைப்பு தொடர்பான பயிற்சிகளுக்கும் இவை பயன்படும்.

மொழியைப் பயன்படுத்தும் திறனை மேம்படுத்துவதற்குப் படங்கள் தூண்டுகோலாக அமையும். மொழித் திறன் மட்டும் போதாது. அதை முறையாகப் பல நோக்கங்களுக்குப் பயன்படுத்தவும் தெரியவேண்டும். பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் போன்ற மொழி நடவடிக்கைகளுக்குத் தேவையான விபரங்களைப் படங்கள் அளிக்கின்றன. படங்கள் பாடப் புத்தகங்களுக்கு உறுதுணையாக அமைகின்றன. பாடப் புத்தகங்களில் போதிய படங்கள் இல்லாமையை நிவர்த்தி செய்யப் படங்கள் உதவும். பாடப் புத்தகங்களில் மாணவர்கள் செய்துள்ள பயிற்சிகளை மேலும் தொடர்ந்து அதிகமாகச் செய்யப் படங்கள் பயன்படும்.

இருவர் கண்ணால் பார்ப்பதின் மூலமாக நிறைய செய்திகளைக் கிரகிக்க முடிவதால் படங்கள் மாணவரின் அக்கறையையும் தன் முனைப்பையும் தாண்டுவதாக அமைகின்றன. மாணவரின் கவனத்தை ஈர்த்துக் காட்டப்படுகின்ற ஒன்றன் மீது கருத்தைச்

செலுத்தும்படி செய்யும் தன்மையுடையது படம். வாய்மொழி விளக்கத்துடன் படம் போன்ற பயிற்று கருவிகளையும் பயன்படுத்தினால் பாடத்தின் மேல் அக்கறையை உண்டு பண்ணும்.

6. படங்களைப் பற்றிய சில வினாக்கள்

படங்களை வகுப்பில் பயன்படுத்துமுன் சிலவற்றைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். Andrew Wright (1990) என்ற நூலாசிரியரின் கருத்துப்படி, படங்களைத் தயாரிப்பது இலகுவா என்று முதலில் பார்க்க வேண்டும். எதிர் பார்க்கின்ற பலனை அளிப்பதற்குப் படங்களைத் தயார் செய்வது அதிக நேரம் எடுக்கின்றது என எண்ணினால், இம்முயற்சியை விட்டு விடலாம். மாறாக நேரம் எடுத்தாலும் அவற்றை அடிக்கடி வெவ்வேறு வகுப்புகளில் பயன்படுத்த முடியும் என நினைத்தால் அவற்றைத் தயாரிக்கலாம். Picture Library என்று சொல்லக்கூடிய படச் சேகரிப்பு ஒன்றைத் தொடங்கிப் படங்களைச் சேகரித்துவைத்துக் கொண்டால் படங்களைத் தேவைக்கேற்பப் பயன்படுத்திக் கொள்வதில் சிரமம் இராது. இரண்டாவதாக, வகுப்பில் படங்களைப் பாடத்திற்குத் தகுந்தாற்போல முறைப்படுத்த முடியுமா என்பது முக்கியம். அப்படி முடியாவிட்டால், வேண்டாம் இந்த வீண் வேலை என விட்டுவிட்டு பாடப் புத்தகத்தை எடுத்துப் பாடத்தை நடத்துங்கள். மூன்றாவதாக, மாணவர்களுக்கு இம்முறை ஆர்வமுட்டக் கூடிய முறையாக உள்ளதா? உங்களுக்கு எப்படி? அனுதினம் பயன்படுத்தப்படும் புத்தகம் இரு சாராருக்கும் ஆர்வம் தரலாம். இருப்பினும் நீங்களும் உங்கள் மாணவர்களும் கொஞ்சம் மாறுதலை விரும்புகிறீர்கள் அல்லவா? இப்படிப் படங்களைக் கொண்டு நடத்தப்படுகின்ற பாடம் எவ்வரையும் ஈர்க்கவில்லை என்றால் இம்முறையைக் கைவிடுவது நல்லது.

இறுதியாக, பாடத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள படங்கள் போதிய அளவு மொழியைப் பயன்படுத்தக் கூடிய நடவடிக்கையாக இருக்குமா? இல்லையென்றால் படங்களை மொழிப் பாடத்திற்குப் பயன்படுத்த வேண்டாம்.

7. வகுப்பில் படங்களின் அறிமுகம்

படங்களைப் பயிற்றும் கருவியாகப் பயன்படுத்துவதின் தொடர்பில் பர்ச்சார்த்த முறையில் மலாயாப் பல்கலைக்கழக மொழிமையத்தில் முதலாம் ஆண்டு மாணவர்களுக்குப் படங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.

மொழி பயிற்றுவிப்பதற்கேன்றே வர்த்தக நீதியில் பிரத்தியேகமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட படங்கள் கிடைப்பது அரிது. மொழி மையத்தில் அதிருஷ்டவசமாக ஜப்பானிய மொழி பயிற்றுவிக்க ஜப்பானிலிருந்து அனுப்பப்பட்ட முந்நாறு அட்டைகள் கிடைத்தன. அவற்றை நகல் எடுத்து 36செ.மீ. x 26செ.மீ அளவிலான அட்டையில் ஒட்டித் தமிழ் பயிற்றுவிப்பதற்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டோம். கிடைக்கப்பெற்ற முந்நாறு படங்களில் 133 படங்கள் வினைச் சொற்களைப் பற்றியும், 40 படங்கள் பெயரடைகள் பற்றியும், 36 படங்கள் வாக்கிய அமைப்புகள் பற்றியும், மீதமுள்ள 33 படங்கள் வணக்கம் கூறுதல், நோய், என் ஆகியவற்றைப் பற்றியும் உள்ளன.

மேற்குறிப்பிட்ட 300 படங்களும் எப்படி வகுப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டன என்பதை இக்குறுகிய நேரத்தில் கூற இயலாது அப்படங்களுடன் காணப்பட்ட இணைப்புத் தாளில் வினைச் சொற்களும், பெயர்ச் சொற்களும் படத்தில் எண் ஞாக்கேற்ப ஜப்பானிய மொழியில் தரப்பட்டுள்ளன. இதைத் தவிர்த்து வேறு எந்த விபரமும் கிடைக்கப் பெறாத சூழ்நிலையில் அவற்றை நாம், நம் உருவாக்கத் திறனுக்குத் தகுந்தாற் போல பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. எடுத்துக்காட்டிற்காக வினைச் சொற்களைப் பார்ப்போம். வகுப்பறையில் பாடம் நடத்தும்போது மூன்று முக்கிய அம்சங்களைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

1. ஆசிரியர் படத்தை விளக்குதல் (Presentation)
2. மாணவர்கள் தாங்களாகப் பயிற்சியில் ஈடுபடுதல் (Practice)
3. மாணவர்கள் தாங்கள் எழுதியதை ஆசிரியரும் சகமாணவர்களும் கேட்கும்படி வாசித்தல் (Feedback)

தமிழ் வினைச் சொற்களைக் கற்பது கடினமான ஒன்று என்பதால் ஒட்டுமொத்தமாகப் பல வினைச் சொற்களை அறிமுகப்படுத்த முடியாது. ஒவ்வொரு வினைச் சொல்லாகத்தான் செய்யமுடியும். எ.கா.படம்: 25

கொடு என்கின்ற வினையடியுடன் கால இடைநிலைகளச் செருகி கொடுத்தான். கொடுக்கிறான். கொடுப்பான்.

போன்ற வினைமுற்றுகளை உருவாக்கலாம். இதைப் போன்றே மீதமுள்ள 10 தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கைப் பதிவிடு பெயர்தான். நாம், நாங்கள், நீ, நீங்கள், அவள், அவர், அவர்கள், அது, அவை

ஆகியவற்றின் வினைமுற்றுகளைத் தரலாம். எடுத்துக்காட்டு கீழ்வரும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ளது. (அட்டவணை -1)

வெறும் வினை முற்றுகளை மட்டும் உருவாக்கத் தெரிந்தால் போதாது. அவற்றை முறையாக வாக்கியங்களில் பயன்படுத்தத் தெரிய வேண்டும் என்பதால் சில எடுத்துக்காட்டுக்கு தரப்பட வேண்டும்.

1. கோமதி கோபாலனுக்குக் கொழுக்கட்டை கொடுக்கிறான்.
2. நீ அவனிடம் என்ன கொடுத்தாய்?
3. அப்பெரியவர் மாணவர்களுக்குப் பரிசுகள் கொடுப்பார்.
4. அவன் என்னிடம் ஒரு பொட்டலத்தைக் கொடுத்தான்.
5. அவள் விருந்தினர்களுக்குப் பலகாரம் கொடுத்தாள்.

இதனை அடுத்து கொடு என்ற வகையைச் சார்ந்த வினைவினைகளான படி, சந்தி, வசி, குளி ஆகிய நான்கு பட அட்டைகள் மாணவர்களாக்கிய நான்கு குழுவினருக்குத் தரப்படும். ஒவ்வொரு குழுவும் தங்களுடைய படத்தில் உள்ள கருத்துக்கேற்ற வனைச்சொல்லின், வினைமுற்றுகளை வரிசைப்படுத்தி எழுதிய பின் எடுத்துக்காட்டாக ஜந்து வாக்கியங்களைத் தர வேண்டும். ஒரு மாணவன் ஒரு வாக்கியத்தை எழுதலர். அதைப் போன்றே வினைமுற்று வரிசையை எழுதுவதை எல்லோரும் பகிர்ந்து கொள்ளலாம். குழு பங்கேற்பு முறையில் செய்யும் இப்பயிற்சி நல்ல கற்கும் சூழலை உண்டு பண்ணுகிறது.

மாணவர்கள் தங்கள் வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது ஆசிரியர் ஒவ்வொரு குழுவிடமும் சென்று அவர்களுக்குத் தேவைப்பட்ட உதவியை நல்கலாம்.

எழுதி முடித்த வாக்கியங்களைக் குழுவின் தலைவன் வகுப்பினருக்கு வாசித்துக் காட்டுவான். அவ்வாக்கியங்களில் பிழைகள் இருப்பின் ஆசிரியர் அவற்றைச் சுட்டிக்காட்டி அதற்கான சரியான விடையைத் தரலாம்.

மீதமுள்ள பிற வினைச்சொல் பட அட்டைகள் மேற்குறிப்பிட்ட முறையிலேயே பயன்படுத்தப் படலாம்.

சில மாணவர்கள் தங்களுக்கு விருப்பப்பட்ட படங்களை எடுத்துச் சென்று சுயமாகவே பயிற்சி செய்து பார்ப்பதுண்டு.

இதனையடுத்துக் கொடு என்ற வினையை வினையெச்சமாகவும் (செயவென் எச்சம், செய்தென் எச்சம்) பெயரெச்சமாகவும், ஏவல் வினையாகவும் மற்றும் பிற இலக்கணப் பிரிவுகளாகவும் தொடர்ந்து கொண்டே போகலாம். ஒவ்வொரு பாடமும் ஆசிரியரின் விளக்கத்தை அடுத்து மாணவர்கள் தாங்கள் செய்வதைப் பிறருக்குக் காட்டுவது போன்றவற்றை உள்ளடக்கியிருக்க வேண்டும். இப்படியாகப் பிற வினைச் சொற்களைந்திய படங்களையும் பயிற்சிக்குப் பயன்படுத்தலாம்.

வினைச் சொற்களை அடுத்துப் பெயர்ச் சொற்கள் தொடர்பான படங்கள், பெயரடைகள் பற்றிய படங்கள், பிற படங்கள் யாவும் ஆசிரியரின் உருவாக்கத் திறனுக்கேற்ப வகுப்பில் பயன்படுத்தப்படலாம்.

மேற்குறிப்பிட்டது போல் தயார் செய்யப்பட்ட படங்கள் கிடைக்காத சூழ்நிலையில் ஆசிரியர்கள்

(அட்டவணை -1)

தாங்கள் சுயமாகத் தயாரித்த படங்களை வகுப்பில் பயன்படுத்தலாம். சுயமாகத் தயாரித்த படங்களைப் பாகுபடுத்தி வினைச் சொல், பெயர்ச் சொல், பெயரடை, வினையடை வாக்கிய அமைப்பு ஆகிய பதைரப்பட்ட இலக்கண வகைகளைப் பயிற்றுவிக்கலாம்.

8. முடிவுரை

இறுதியாக, மொத்தத்தில் படங்களைத் தமிழ் வகுப்புகளில் தரக்கூடிய, சலிப்புத் தட்டாத மிகவும் பயனுள்ள ஒன்றாக அனுபவ ரீதியாகத் தெரிய வந்துள்ளது. முழுக்க முழுக்கப் படங்களை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு தமிழூப் பயிற்றுவிக்க முடியும் என்ற கருத்து இங்கு வலியுறுத்தப்படவில்லை. மாறாகத் தமிழூப் பயிற்றுவிக்கும் போதுமானவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்து அவர்கள் பாடத்தில் கருத்தைச் செலுத்தும் வகையில், தமிழ் மொழியைச் சிறப்பாகப் பயனுள்ள வழியில் கற்பிக்கப் படங்களை ஒரு கருவியாகக் கையாளலாம் என்ற கருத்தினை வலியுறுத்துவதற்கென மேற்கொண்ட ஒரு முயற்சிதான் இக்கட்டுரை.

| எ.கா | | | |
|---------|---------------|-----------------|---------------|
| நான் | கொடுத்தேன் | கொடுக்கிறேன் | கொடுப்போம் |
| நாம் | கொடுத்தோம் | கொடுக்கிறோம் | கொடுப்போம் |
| நாங்கள் | கொடுத்தோம் | கொடுக்கிறோம் | கொடுப்போம் |
| நீ | கொடுத்தாய் | கொடுக்கிறாய் | கொடுப்பாய் |
| நங்கள் | கொடுத்தீர்கள் | கொடுக்கிறீர்கள் | கொடுப்பிர்கள் |
| அவன் | கொடுத்தான் | கொடுக்கிறான் | கொடுப்பான் |
| அவர் | கொடுத்தார் | கொடுக்கிறார் | கொடுப்பார் |
| அவர்கள் | கொடுத்தார்கள் | கொடுக்கிறார்கள் | கொடுப்பார்கள் |
| அது | கொடுத்தது | கொடுக்கிறது | கொடுக்கும் |
| அவை | கொடுத்தன | கொடுக்கின்றன | கொடுக்கும் |

பார்வை நூல்கள்:

1. Guidelines for Audio Visual Aids. A Magazine for language Teacher. RELC, singapore, 1980.
2. Noor Azina yunus, preparing and using aids for Lanauage Teaching, oxford University Press. KualaLumpur,1981.
3. Weaver, Cilvert C.Bollinger, Elory W.Visual Aids, Their Construction and use. D. Van Nstrand Co: New York, 1963.
4. Wright, Andrew, Pictures for Language Learning, Cambridge University Press, Cambridge 1890.
5. Wright, Andrew: Safiah Haleem, Visuals for the Language Classroom; Longman, New York, 1991.

நீங்கள் ஆசிரியராக வாழ்பவரா..? ஆசிரியப் பணியாளரா..?

குழந்தைகள் உங்கள்மீது எத்தகைய அணுகுமுறையோடு இருக்கிறார்கள் என்பதே கற்றலுக்கான முக்கிய பாதையை வகுக்கிறது. அவர்கள் உங்கள் மீது கொண்டிருப்பது நம்பிக்கையா...? அச்சு உணர்வா...? என்பதை வைத்து கற்றல் வேறுபடும்.

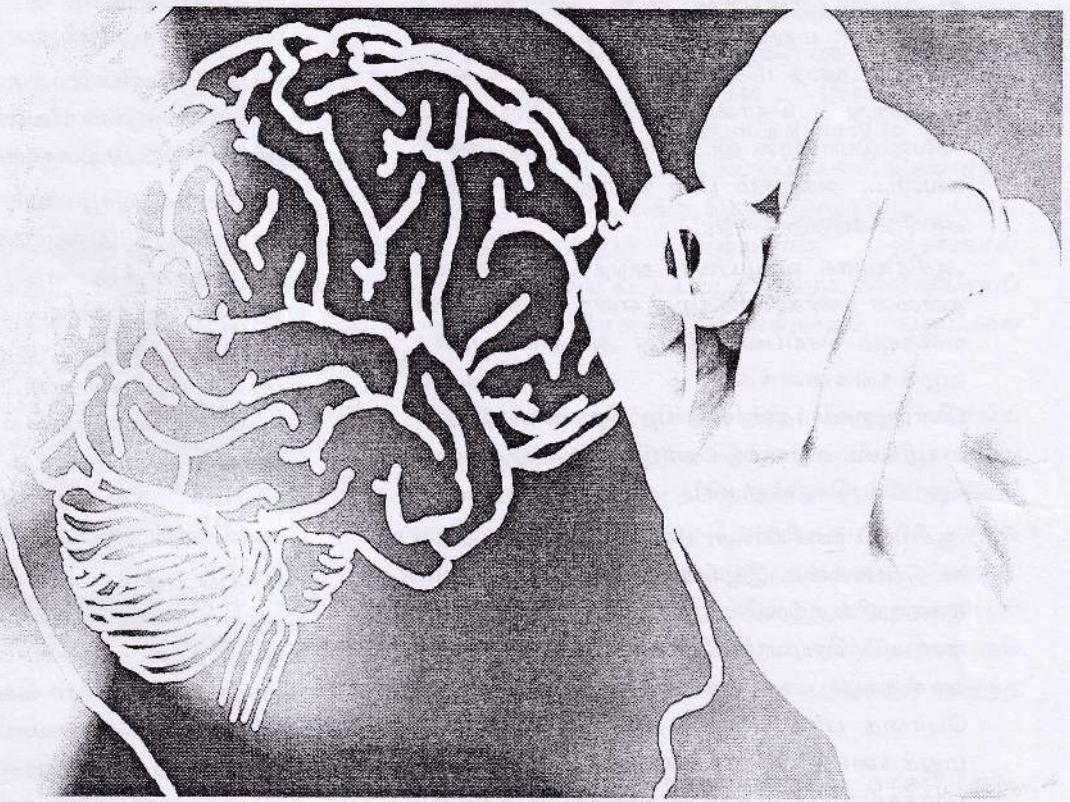
- ஆப்ரகாம் மாஸ்லோ, உளவியல் அறிஞர்

நீங்கள் குருவா? ஆசிரியரா...? உன் வினவிக் கொண்ட போது நமக்கு கிடைத்த விடை என்னவாக இருந்தது...? இன்னும் கொஞ்சம் தூர்வாரினால் அந்த அறிவுக்கேணி உங்கள் உண்மை முகத்தை தோண்டி எடுத்துக் கொடுத்துவிடும்.

கடந்த நம் அத்தியாயத்தை வாசித்து என்னிடம் கருத்து பரிமாறிய புதுவை ஆசிரியர் ஒருவர் வித்தியாசமான ஒன்றை குறிப்பிட்டார். அவர் கூற்றுப்படி ஆசிரியர்கள் இரண்டு வகை. ஒருவர் ஆசிரியராகவே வாழ்பவர். மற்றவர் ஆசிரியர் வேலைக்குப் போய் வருபவர். இக்கூற்றை நான் பரிசீலித்த போது வியப்பான முடிவுகளை அடைய முடிந்தது. ஆசிரியராகவே வாழ்பவர்தான் முன் உதாரண ஆசிரியர். இவர் மாணவர்களிடம் பக்குவமாக நடந்துகொள்பவர். காலத்திற்கேற்ற மாறுதல்களை மனமுவந்து ஏற்பவர். இலட்சியத்தால் எழுச்சி காண்பவர். இவரது இலக்கு கல்வி மற்றும் கற்றல் செயல்பாடு மட்டுமே அல்ல. மாணவர்களின் வாழ்வை மேம்படுத்துதல், அவர்களது சிந்தனைத்திறனை மேம்படுத்துதல்.

பாடப்புத்தகம் என்பது ஒருவகை வழிகாட்டி மட்டுமே. இவரைப் பொறுத்தவரை கல்வி வகுப்பறையில் மட்டுமே நடப்பது அல்ல. குழந்தைகள் காலை கண் விழித்தெழுதல் முதல் இரவு உறங்கப் போகும் அந்த நிமிடம் வரை, பார்ப்பது, கேட்பது, அலைபவிப்பது எல்லாமே கல்வியில் அடக்கம். எந்த வயது மாணாக்கரை இவரிடம் ஒப்படைத்தாலும் முகம் கோணாது செயல்படுவார். தனது வாழ்வை, தனது ஆசிரியப் பணியிலிருந்து பிரித்துனர முடியாதவர் இவர். மாணவர் நலனை முன்வைத்து இயங்குபவர்.

ஆசிரியர் வேலைக்கு, கடனே என போய்வரும் ஒருவரைப் பரிசீலிப்போம். முதலில் அத்தகைய ஒருவருக்கு அப்பனி நிரந்தரமானதல்ல. அடுத்த படிநிலைகளை வாழ்வில் சாதித்து முன்னேற ஒரு தற்காலிக ஏற்பாடு இப்பனி. பெரும்பாலும் ஆசிரிய பணியாளரின் இலட்சியம். மாணவர் சார்ந்ததாக இருப்பது கிடையாது. ஏதோ ஒரு உபதொழிலை (Side Business) இவர் செய்கிறார். தனது வருமானத்தை குறிவைத்து திட்டமிட்டுக் காய் நகர்த்துகிறார். இவருக்கு தன் வேலையில் கால அளவு முக்கியம். ஒரு மணி நேரம்கூட கூடுதலாக மாணவர்களுக்கு செலவு செய்ய மாட்டார். மாலை வகுப்பு நடத்தவோ, கல்வி உபசெயல்பாட்டுப் பணிகள் செய்யவோ இவருக்கு விருப்பமிருப்பதில்லை. ஆனால் ஊதியம் என வரும்போது எந்த சமரசமும் இவரிடம் செல்லாது. நாள் முழுவதும் இவரது கைபேசியில் அழைப்புகள் வந்து கொண்டேயிருக்கும். தனது பணி, பள்ளியின் முதல் மணியின்போது தொடங்கி மாலை



கடைசி மணி அடித்தால் முடிந்தது என கருதுபவர். அதிலும் ஓய்வான பீரியட்களில் வாய்ப்பு கிடைத்தால் எஸ்கேப் ஆகிவிடுவது இவரது வேலை இயல்புகளில் ஒன்று. தேர்வு விழுக்காடு என்பது அதிகாரிகளால் தன்மீது தினிக்கப்பட்ட சுமை என்று கருதி ஏற்று போகிறவர். அதற்காக மாணவர்களை சபித்துத் தள்ளுபவர். இவரைப் பொறுத்தவரை கல்வி பள்ளியில் மட்டுமே நடக்கிறது. பாடப்புத்தகமே வேதம். இத்தகையவரின் உயர்ந்தபடச் தொண்டு என்ன தெரியுமா? டியுஷன் சென்டர் நடத்துவர் தனது சொந்த நலனை முன்வைத்து இயங்குபவர் இவர்.

* ஒரு மாணவர் பள்ளிக்கு இரண்டு மூன்று நாட்கள் வரமுடியவில்லை என்றால் ஆசிரியராக வாழ்பவர், மாணவர் வீட்டிற்கேகூட சென்று, என்ன ஆயிற்று என அறிந்துகொள்ள தயங்கமாட்டார்.

* ஆனால் ஆசிரியப் பணியாளர் அப்படியல்ல. பள்ளிக்கு வந்தால் நடத்துவார். வராதவர்களுக்கு அவர் பொறுப்பல்ல. பள்ளிக்கு மாணவர்களை வரவழைத்தால் தான் பணி செய்யத் தயார் என வீரவசனம் பேசுவார்.

* ஆசிரியராக வாழ்பவர் தனது வகுப்பில் உள்ள அனைவரைப் பற்றியும் முழுமையாகத் தெரிந்து

வைத்திருப்பார். மாணவர்களின் பெற்றோர்க் கோடும் இனக்கமான உறவைப் பேணுவார். அக்கறை என்பதே அவரது அணுகுமுறை.

ஆசிரியப் பணியாளர் தனது உபதொழில் (Side-Business) சார்ந்து, ஓரிருவரை (பெற்றோர்) பயன்படுத்த அறிந்து பின்தொடர்வார். “அதிகாரம்” என்பதே இவரது அணுகுமுறை “வருமானம்” என்பதே அவரது இலக்கு.

ஆசிரியராக வாழ்பவர், பள்ளி நேரம் கடந்தும் மாணவர்கள் என்ன மாதிரி தன் பொழுதை போக்குகிறார்கள் என அறிந்து வைத்திருப்பார். ஒவ்வொரு மாணவரிடமும் அவரது அன்றாட அணுகுமுறை மாறுபடும்.

ஆசிரியப் பணியாளர் பாடப்பொருள் சார்ந்தவர். அதை முடிப்பதும் அது சார்ந்த “வேலை முடித்தல்” பற்றியே சிந்திப்பவர்.

ஆசிரியராக வாழ்பவர், மாணவர்களின் நிலை சார்ந்து ஒரு பாடத்தை பலமறை பலவிதமாக எத்தனை முறை கேட்டாலும் எத்தனைபேர் கேட்டாலும் திரும்ப விவரிக்க தயங்க மாட்டார். அதை தனது பேறாக, பெருமையாக கருதுவார்.

- * ஆசிரியப் பணியாளர் பாடத்தை ஒருமுறை நடத்தவே சம்பளம் என பகிரங்கமாக சொல்வார். மறுமுறை அதை நடத்த வேண்டி வந்தால் அதை மிகப் பெரிய பாரமாகக் கருதி குழமந்து கொண்டே இருப்பார். "வேண்டுமானால் வீட்டுக்கு வா.... டியுவனில் கவனி.... அதற்கும் பீஸ் கொடு...." என்பதே அவரது அனுகுழுறை.
- * ஆசிரியராக வாழ்பவர் அடுத்த தலைமுறை தன்னை கண்காணிக்கிறது என்ற புரிதலுடனே எதையும் செய்பவர். தனது அன்றாட பழக்க வழக்கங்களைக்கூட குழந்தைகள் பின்பற்றுவார்கள் என்கிற தெளிவோடு தன் வாழ்வை சுயகட்டுப்பாடு எனும் தூய்மை நெறியில் செலுத்துபவர்.
- * ஆசிரியப் பணியாளர், பணி நேரத்தில்கூட சுய கட்டுப்பாட்டை இழப்பதை நாம் பார்க்கலாம். மாலையில், இரவில் அவர் எங்கும் செல்வார். எதையும் செய்வார். பள்ளியில் வீட்டு வேலை வாங்குவது, கைபேசியில் படம் பார்ப்பது, போதை பாக்கு, புகைத்தல்...இவற்றோடு மதுக்கடை மகராசனாகவும் இருப்பதை பார்க்கலாம். அதுபற்றி அவருக்கு எந்த கூச்சமும் கிடையாது.
- * ஆசிரியராக வாழ்பவர் சபலங்களுக்கு இடம் தரமாட்டார். மாணவர் மற்றும் மாணவியரை அவர்கள் +2 படிக்கும் வயதினராக இருந்தாலும் குழந்தைகளாக அனுகத் தெரிந்தவர். இவரது வகுப்பறையை, "உலகிலேயே பாதுகாப்பான இடம்" என்று மாணவர்கள் கருதுவார்கள்.
- * ஆசிரியப் பணியாளர் தனது அதிகாரத்தின் மீதே கவனமாக இருப்பதால் விதி மீறல்களை கட்டுப்படுத்துவதில்லை. விதிகளை சரிவர அறிவதும் இல்லை. பால்ய வன்முறையிலிருந்து பாலியல் வன்முறை வரை சந்தர்ப்ப குழலுக்கு ஏற்ப எதையும் செய்வார்கள். வகுப்பையே தனது மிரட்டவில் வைத்திருக்க இவர்கள் வெட்கப்படுவதே இல்லை. பொறுப்பற்ற இவர்கள் சபலங்களுக்கு பலியாகி இழைக்கும் வக்கிர குற்றங்களால் முழு ஆசிரியர் சமுதாயத்திற்கும் தலைகுனிவே ஏற்படுகிறது.
- * ஆசிரியராகவே வாழ்பவர், மாணவர்கள் தன்னை மதிக்க வேண்டும் என கருதுவார். மாணவர்கள் அவர்க்கு இறங்கிச்சென்று அன்பு, தோழுமை, நட்பு என உறவை விரிவடையச் செய்வார். வாசிப்பை, கற்றலின் இனிமையை விதைப்பவர். ஆசிரியப் பணியாளர், மாணவர்கள் தன்னைக் கண்டாலே நடுங்க வேண்டும் என கருதுவார். கற்றலைச் சித்திரவதையாக்கி விடுவார்.
- * ஆசிரியராக வாழ்பவர், குழந்தைகள் நலப் போராளியாக இருப்பதை நாம் காணலாம். குழந்தைகளுக்கு எதிரா நிகழ்த்தப்படும் எத்தகைய அநீதியையும், சமூக ரீதியிலும் சட்ட ரீதியிலும் தடுத்திட முழு மூச்சாக இறங்குவார். குழந்தை திருமணங்கள், நிரபலி, குழந்தையை வேலைக்கு அமர்த்துதல் என இவரது கண்களில் இருந்து எதுவும் தப்பாது. தான் சார்ந்திருக்கும் ஆசிரியர் சங்கத் தலைவருக்கு நெருக்கடியும் தரத் தயங்க மாட்டார்.
- * ஆசிரியப் பணியாளர் "நமக்கேன் வம்பு" என எதையும் கண்டுகொள்ள மாட்டார். வாய்ப்புக் கிடைத்தால் அச்செயல்களில் தானும் இறங்குவார். "இவர் செய்யலையா.... அவர் செய்யலையா" என வறட்டுவாதம் பேசுதல்... இதன் குற்றச்சாட்டிலிருந்து தன்னைக் காப்பாற்றுமாறு தான் சார்ந்திருக்கும் ஆசிரியர் சங்கத் தலைவருக்கு நெருக்கடியும் தரத் தயங்க மாட்டார்.
- * ஆசிரியராகவே வாழ்பவர்... குழந்தைகளுக்கு தான் எப்படி இருந்தால் பிடிக்கும் என்பதன் மீது கவனம் கொள்வார்.
- * ஆசிரியப் பணியாளர், தனக்கு எப்படி எல்லாம் இருந்தால் பிடிக்கும் என்று குழந்தைகளை மிரட்டி வைப்பார். இதில் வன்முறை இல்லா வகுப்பறை யாருடையது...?
- * நீங்கள் யார்?
- * ஆசிரியராகவே வாழ்பவரா...? ஆசிரியப் பணியாளரா...?

ஆயினா இரா.நடராசன் :

தமிழகத்தில் மாற்றுக்கல்விச் செயற்பாட்டாளர்

"யாருடைய வகுப்பறை"

"வன்முறை இல்லா வகுப்பறை"

முதலியாவற்றின் ஆசிரியர்

தண்டனை

வகுப்பறைகளில் ஆசிரியர்கள் கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும்போது மாணவர்கள் பல்வேறுவிதமான நடத்தைக் கோலங்களை வெளிப்படுத்துவர். தனியாள் வேறுபாடுகளுக்கமைய ஒவ்வொரு மாணவரும் ஒவ்வொருவிதமான நடத்தைக்கோலத்தை வெளிப்படுத்துவர். அமைதியாக இருக்கும் மாணவர்களையே பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் விரும்புவர். ஆனால் அனைத்து மாணவர்களும் அமைதியாக இருப்பார்கள் என எதிர்பார்க்க முடியாது.

அண்மையில் துண்டக் கற்பித்தல் பயிற்சிக் காலத்தில் (Block Teaching) ஒரு ஆசிரிய பயிலுனரின் கற்பித்தலை மேற்பார்வையிடச் சென்றிருந்தேன். அது ஒரு ஆண்கள் பாடசாலை

தரம் -7ம்

ஆசிரிய பயிலுனர் - வெசாக் கூட்டடைக் கண்டுள்ளீர்களா?

பதில் - ஆம் ரீச்சர்

ஆசிரிய பயிலுனர் - அது எப்படியிருக்கும்

பதில்கள் - A. பெட்டிபோல் இருக்கும்

B- கிளிக்கூடு போல் இருக்கும்

C- அறுகோணிபோல் இருக்கும்

ஆசிரிய பயிலுனர் - வெறி குட். சரி நாம் இன்று படிப்பது வட்டத்தைக் கொண்டு ஒழுங்கான அறுகோணியை அமைத்தல் சரியா?, எல்லோரும் கொப்பியை எடுங்க என ஆசிரிய பயிலுனர் கூறியபோது

ஒரு மாணவன் - தலைய்புப் போடுங்க எல்லோரும் "அறுகோணியை அமைத்தல்".

ஆசிரிய பயிலுனர் - ஏய் நானா ரீச்சர்? நீயா ரீச்சர்?

மாணவன் - நீங்கதான் ரீச்சர். ஆனா நீங்க அதைத்தானே சொல்லப் போறிங்க.

ஆசிரிய பயிலுனரின் முகத்தில் சற்றுக் கோபம், அடக்கிக் கொண்டு தொடர்கிறார். அடுத்த வகுப்பில் சடார், சடார் என பிரம்போசை கேட்கிறது.

- * 1.5 மீ ஆரையுடைய வட்டமொன்றை வரைக
அவ் வட்டத்தில் புள்ளி A ஜக் கணிக்குக
- * 1.5 மீ நீளமான பகுதியைக் கவராயத்தில்
அளந்தெடுத்து கவராயத்தின் முனையைப் புள்ளி
A இன்மீது வைத்து புள்ளி B ஜக் குறிக்குக
- * கவராயம் கொண்டு வரல்ல ரீச்சர்,
- * பக்கத்திலுள்ளவனிடம் வாங்கு,
- * அவனும் கொண்டு வரல்ல ரீச்சர்,
- * கவராயம் கொண்டுவாற் நாளூல் நீங்க இதைப்
படிப்பிங்க ரீச்சர்.

இதேவேளை இருவர் மேசையில் படுத்து நல்ல
உறக்கத்திலிருந்தனர். அவர்களைத் தட்டி எழுப்பி ஏன்
தூங்கிறிங்க? எனப் பயிலுனர் கேட்க இரவு முழுக்க
கடையில் வேல ரீச்சர் தூங்கவேயில்ல ரீச்சர்.

பாடசாலைவிட்டுச் சென்று மாலை வேளைகளில்
பலர் கடைகளில் வேலை செய்வதாக ஒரு மாணவன்
கூறினான்.

பயிலுனர் பாடத்தைத் தொடர்ந்து கற்பித்தார்
ஆனால் மாணவர்கள் கூக்குரலிட்டுக்
கொண்டிருந்தனர். ஒரு மாணவன் “கட்டிப்புடி
கட்டிப்புடிரா” எனச் சினிமாப் பாட்டுப் பாடினான்.

பயிலுனரின் முகம் சிவந்தது என்னிடம் வந்து
இவனுகள் அடிச்சுக் கொல்லாம என்ன சேர்
பண்ணுறது? இவனுகளுக்கு எவ்வளவு அன்பாய்
சொன்னாலும் கேட்கிறானுகளில்ல சேர். நான்
கண்களால் அவரை அமைதிப்படுத்தினேன்.

பயிலுனர், இறுதியாக அறுகோணி வரைந்தவர்கள்
கொப்பியைக் கொண்டு காட்டுங்க எனக் கூற
எல்லோரும் முன்தியடித்துக்கொண்டு முன்னால்
சென்றார்கள். பின்னால் இருந்தவர்கள் மேசைக்குமேல்
ஏறி முன்னால் சென்றார்கள். நான் இருந்ததையும்
பொருட்படுத்தாமல் எனக்குப் பக்கத்தில் இருந்த
மாணவனும் மேசையின் மேல் ஏறிச் சென்றான்.

எல்லோருக்கும் அடிக்க வேண்டும் என்ற
எண்ணம் என்னை அறியாமலே என்னுள்ளும்
உருவாகியது. இறுதியாகப் பயிலுனருக்கு அறிவுரை
கூறினேன் அவரைச் சாந்தப்படுத்தினேன் நன்றாகக்
கலவரமடைந்திருந்தார் நிறையத் தூசணம்
பேசுறானுகள் சேர். எப்ப பார்த்தாலும்
சன்டைபிடிக்கிறானுகள்.

“இவனுகளுக்கு அடிச்சா ஆசிரியர், மாணவர்
இடைத்தொடர்பு சரியாக அமையவில்லை என
எழுதுவிங்க. அடிக்காவிட்டால் அவனுகளது
அட்டகாசத்தத் தாங்க முடியாது, அப்ப வகுப்பறை
முகாமைத்துவம் சரியில்லை என எழுதுவீங்க. அப்ப

நாங்க என்ன சேர் செய்யலாம்”. அவரது எதிர்பார்ப்பு
”நல்லா அடிக்க வேண்டும்” என எனது வாயால் கூற
வேண்டும் என்பது

அதிபரிடம் எனது வரவை உறுதிப்படுத்து
வதற்கான ஒப்பம் வாங்குவதற்காகச் சென்றேன்.
அப்போது அவரிடம் பேச்சுக் கொடுத்தேன். தரம் 7
வகுப்பை மேற்பார்வை செய்தேன். மாணவர்களது
குழப்படி சற்று அதிகமாக இருக்கிறது இதைக்
கட்டுப்படுத்த என்ன செய்யலாம் எனக் கேட்டேன்.
அதற்கு, மிகவும் பின்தங்கிய பிரதேசங்களிலிருந்துதான்
பிள்ளைகள் இங்கு வருகிறார்கள் அதுமாத்திரமல்
லாமல் இது நகரப் பாடசாலை என்பதால் தூர
இடங்களில் பிரசவத்துக்குத் தயாராகவுள்ள
ஆசிரியைகளை தற்காலிக இடமாற்றமாக இங்குதான்
அனுப்பிவைக்கிறார்கள். சில நாட்களில் அவர்கள்
பிரசவ கால விடுமுறையில் நின்று விடுகிறார்கள்.
அதற்குப் பிறகு அந்த வகுப்புக்குச் சில மாதங்களுக்கு
ஆசிரியர்கள் இல்லாமல் போகிறது. குழப்படிக்கு
அதுவும் ஒரு காரணம். நான் சில பிள்ளைகளுக்கு
பிரம்பு முறிய, முறிய அடித்திருக்கிறேன். ஆனால்
அவர்கள் திருந்துவதாயில்லை என்றார். அடிப்பது
மனித உரிமை மீறலவல்லவா? என்றேன் நான்.
இல்லையில்லை அதற்கு சற்று நிருபம் உண்டு என்றார்
அவர். என்ன சற்றுநிருபம்? என நான் கேட்டேன்

ஒரு அதிபருக்கு சம்பவத் திரட்டுப் புத்தகத்தில்
எழுதிவிட்டுத் தண்டனை வழங்க அதிகாரம் உண்டு.
ஆனால் பெண் பிள்ளைகளுக்கு ஒரு பெண்
ஆசிரியையினாலேயே உடலியல் தண்டனை வழங்க
முடியும் எனக் குறிப்பிட்டார்.

பாடசாலைகளில் தண்டனை வழங்குவது
பிரித்தானிய காலத்தில் அழுவில் இருந்த ஒரு விடயம்.
காலப்போக்கில் பல்வேறு சட்டர்த்தியான மாற்றங்கள்
ஏற்பட்டுவிட்டன. பழைய சற்றுநிருபங்களை
அதிபர்களும் ஆசிரியர்களும் தமது வாதத்துக்காகத்
தாக்கிப் பிடிக்கக்கூடாது என்றேன்.

அண்மைக்காலமாக பிள்ளைகளின் உரிமைகள்
ஆசிரியர்களால் மீறப்படுவது தொடர்பில் நான்
அவரிடம் உரையாடினேன் அவர் விருப்பமின்றி
கேட்டுக் கொண்டிருப்பதை அவரது முகபாவத்தி
விருந்து உணர்ந்து கொண்டேன். நீங்கள் கூறுவது
அறநெறிப் பாடசாலைக்குத்தான் சரி என்பதுபோல்
அவரது முகபாவனை காணப்பட்டது. இந்தப்
பாடசாலையில் மாணவர்களுக்கு அடித்து, அடித்து
அவர்கள் அதற்குப் பழகிவிட்டார்கள், தண்டனை
அவர்களுக்குச் சாதாரணமானதாகிவிட்டது என்பதே
எனது அபிப்பிராயமாக இருந்தது.

பெற்றோர் பிரச்சினைக்கு வருவதில்லையா? எனக்
கேட்டேன் இல்லை அவர்கள் “கண்ணை மட்டும்

வைத்துவிட்டு உரிங்க சேர்” என்கிறார்கள் என்றார். பெற்றோர்கள் தங்களால் முடியாததை பாடசாலையாவு செய்யட்டும் என எதிர்பார்க்கிறார்கள் போலும்.

இங்கிலாந்தில் 1988 இல் ஒரு தனியார் பாடசாலை அதிபர் 15 வயது மாணவனைப் பிரம்பால் தாக்கியிருந்தார். இதனை எதிர்த்து மனித உரிமைகளுக்கான ஐரோப்பிய ஆணைக்குழுவிடம் முறையிட்டபோது குறித்த மாணவனுக்கு வழங்கப்பட்ட தண்டனை மனித உரிமைகளுக்கான ஐரோப்பிய சமவாயத்தின் உறுப்புரை 13 ஐ மீறுவதாக அமைந்துள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது. மனித உரிமை ஆணைக்குழு பிள்ளையைத் தண்டிப்பதற்கான எந்தவொரு கல்விசார் காரணமும் பாடசாலைக்குக் கிடையாது என்றது.

சிறுவர் உரிமைகள் தொடர்பான ஐ.நா சமவாயம் பொதுச்சபையில் 1989 இல் முன்வைக்கப்பட்டு 1990 செப்ரேம்பரில் அமுலுக்கு வந்தது. இச் சமவாயத்தை இலங்கை 1991 இல் ஏற்று அங்கீரித்தது. இதன் உறுப்புரை 1 இல் 18 வயதுக்குக் கீழ் ப்பட்ட ஒவ்வொருவரும் சிறுவர்களாகவே கொள்ளப்படுவர் என்கிறது. இதன் உறுப்புரை 12, ஒரு பிள்ளைக்குச் சுதந்திரமாகக் கருத்து வெளியிட உரிமை உண்டு என்கிறது, பிள்ளையின் வயதுக்கும், முதிர்ச்சிக்கும் ஏற்பாடு இது வழங்கப்பட வேண்டும் என்பது என்றது.

உறுப்புரை 32 ஆனது பொருளாதார ரீதியான சுரண்டலிலிருந்தும் ஆபத்தான, கல்வியைப், பாதிக்கக்கூடிய, உடல், உளம் மற்றும் அறவொழுக்கம் என்பவைகளைப் பாதிக்கக் கூடிய, ஆரோக்கியத்தைக் கெடுக்கக்கூடிய வேலைகளிலிருந்தும் பாதுகாப்பைப் பெறும் உரிமை சிறுவருக்கு உள்ளது என்கிறது. உறுப்புரை 34 விபச்சாரம் மற்றும் பாலியல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்தல் என்பவைகளிலிருந்து பாதுகாப்பைப் பெறும் உரிமை சிறுவருக்கு உள்ளது என்கிறது.

உறுப்புரை 37, ஒரு பிள்ளை சித்திரவதை செய்யப்படுவதோ, மனிதாபிமானமற்ற, குருரமான நடத்துகைக்குட்படுத்தப்படுவதோ அல்லது தண்டிக்கப்படுவதோ கூடாது என்கிறது. அத்துடன் பிள்ளைக்கு சட்டரீதியற்ற வகையில் கைது செய்யப்படுதல் அல்லது தடுத்துவைக்கப்படுதல் என்பவற்றிலிருந்து சுதந்திரம் வழங்கப்படுதல் வேண்டும் என்பது என்கிறது. இலங்கை சிறுவர் உரிமை தொடர்பான ஐ.நா சமவாயத்தை 1991 இல் ஏற்று அங்கீரித்தது

1973 ஆம் ஆண்டின் 138 ஆம் இலக்க, ஆகக் குறைந்த வயது பற்றிய சமவாயம் மற்றும் 1999 ஆம் ஆண்டின் 182 ஆம் இலக்க சிறுவர் வேலைக்க மற்றுத்தலின் மிக மோசமான வகைகள் பற்றிய சமவாயம்

ஆகியவைகள் சிறுவர்கள் தொடர்பில் கவனம் செலுத்துகின்றன. இலங்கை, ஆகக் குறைந்த வயது பற்றிய சமவாயத்தை 2000 ஆம் ஆண்டிலும் சிறுவர் வேலைக்கமர்த்தவின் மிக மோசமான வகைகள் பற்றிய சமவாயத்தை 2001 இலும் ஏற்றங்கீரித்துள்ளது.

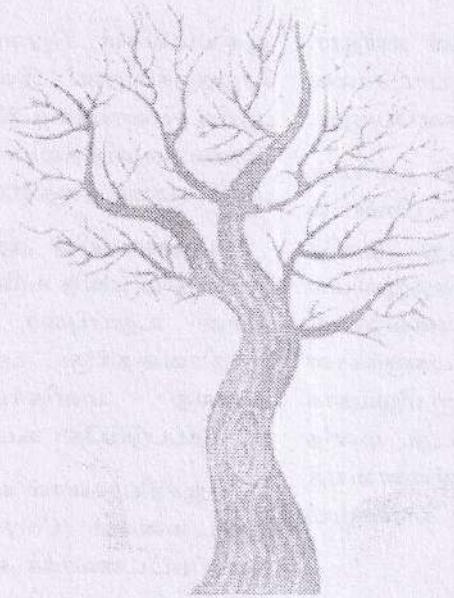
இலங்கையின் அரசிலமைப்பின் அத்தியாயம் 3 அடிப்படை மனித உரிமைகள் தொடர்பில் கூறுகிறது. இதன் உறுப்புரை 11, எந்தவொரு நபரும் சித்திரவதைக்குட் படுத்தப்படுவதோ குருரமாக அல்லது மனிதாபிமானமற்ற முறையில் நடாத்தப்படுவதோ கூடாது என்கிறது.

ஆசிரியர்களால் வழங்கப்படும் உடல் ரீதியான தண்டனைகள் (*Corporal Punishment*) பல்வேறு வகைப்பட்டனவாகக் காணப்படுகின்றன. பிரம்பால் அடித்தல், கையில் அகப்படும் ஏதாவது ஒரு பொருளால் தனது கோபம் தீரும் வரை தாக்குதல், தலையில் குட்டுதல் மேசையில் குனிய வைத்து அடித்தல், காதை முறுக்குதல், கண்ணத்தில் அறைதல், முதுகில் குனிய வைத்துக் குத்துதல், போன்றவை காணப்படுகின்றன. இவை யாவும் அரசியலமைப்பின் உறுப்புரை 11 இன் கீழ் சித்திரவதைகளாகவே கருதப்படும்.

உடல் ரீதியான தண்டனை தொடர்பில் சிறுவர்களுக்காகான ஐ.நா சமவாயத்தின் (UNCRC) 77 வகு அமர்வில் (2018 ஜனவரியில்) ஜனிவாவில் வைத்து ஆராயப்பட்டது. இச் சமவாயத்தின் 18 சுதந்திரமான நிபுணர்கள் அங்கத்துவ நாடுகளில் சிறுவர் உரிமைகள் அமுல்படுத்தப்படுகின்றனவா? என்பதைக் கண்காணிப்பவர்களாக உள்ளனர். குறிப்பாக இச் சமவாயம் இலங்கை சிறுவர்களுக்குப் பாடசாலைகளில் இடம் பெறும் உடல் ரீதியான தண்டனைகள் தொடர்பில் போதிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படுவதில்லை என்பதைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரித்தானியாவில் 100^ஆ மேற்பட்ட குடும்பங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் 3-7 வயதுக்கிடைப்பட்ட சிறுவர்கள் பெற்றோர்க் கால் உடல் ரீதியான தண்டனைக் குட்படுத்தப்படுவது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் யுனிசெப் அமைப்பினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வில் 14 வயதுக்குக் குறைந்த சிறுவர்களில் 73.4 சத வீதமான சிறுவர்கள் வீடுகளில் உடல் ரீதியான தண்டனைக் குட்பட்டுள்ளார்கள் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இது தண்டனையின்றி பிள்ளைகளுக்குக் கற்பிக்க முடியாது என்ற பிழையான எண்ணக்கரு பெற்றோர்கள் மத்தியில் இருப்பதை வெளிப்படுத்துகிறது.

சிறுவர் உரிமைகளுக்கான தண்டனைச் சட்டக்கோவை திருத்தச் சட்டம் இல 22 (1995) பிரிவு



308A, 18 வயதுக்குக் குறைந்த சிறுவர்கள் உடல், உள்ரதியாகப் பாதிக்கப்படும்போது அது குற்றமாகவே கருதப்படும் என்கிறது. இதற்காக 2 வருடம் தொடக்கம் 10 வருடம் வரையிலான சிறைத் தண்டனையும் நீதிமன்றம் தீர்மானிக்கும் நட்டவீடும் வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற ஏற்பாடு உண்டு.

அண்மையில் மினுவாங்கோடைப் பகுதியிலுள்ள ஒரு பாடசாலையில் ஒரு ஆசிரியையைப் பட்டப் பெயர் கொண்டமூத்த தரம் 11 மாணவர்கள் சிலர் தொடர்பில் அந்த ஆசிரியை அதிபரிடம் முறையிட்டபோது அப் பாடசாலை அதிபர் அவர்களுக்குப் பிரம்படி வழங்கினார். இது தொடர்பில் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு மாணவனின் தந்தை அம் மாணவனுக்கு வைத்திய சிகிச்சை வழங்கிய பின் காவல் நிலையத்தில் முறையிட்டார். இது தொடர்பான விசாரணை தொடர்கிறது.

இதேபோல் பொலந்துவைப் பகுதியில் உணவைப் பொலித்தின் கடதாசியில் பொதி செய்து கொண்டு வந்தான் என ஒரு மாணவனுக்கு புத்த சமயம் கற்பிக்கும் ஒரு ஆசிரியர் உடல் ரீதியான தண்டனை வழங்கியுள்ளார். இதுவும் பொலிசாரிடம் முறையிடப் பட்டது. அதேபோல் வெவிகமை பகுதியில் இடைநிலை வகுப்பு மாணவர்கள் சிலர் நீளக் காற்சட்டையை இறுக்கமாக அணிந்து வந்தார்கள் என சக மாணவர்கள் முன்னிலையில் அவமானப் படுத்தப்பட்டதாகக் குற்றச்சாட்டு ஒன்று முன்வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதேபோன்று பொலந்துவைப் பிரதேசத்திலுள்ள ஒரு மகாவித்தியாலயத்திலும் பாடசாலை ஒழுக்கக் கோட்பாட்டை மீறும் வகையில் காற்சட்டை அணிந்திருந்ததாக தரம் 11 மாணவர்கள் 15 பேர் காலைக் கூட்டத்தில் இனங்காணப்பட்டு

முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டனர் என்ற குற்றச்சாட்டும் விசாரணையில் உள்ளது.

கல்வி அமைச்சின் 2005/17 சுற்றுநிருபம் பாடசாலைகளில் உடல் ரீதியான தண்டனை வழங்கப்படக்கூடாது என்கிறது. மாணவர்கள் ஞக்குத் தண்டனை வழங்குவது தொடர்பில் மாற்று வழிகளைக் கையாள்வதே பொருத்தமானது என்பது கல்வியியலாளர்களின் எதிர்பார்ப்பாகும்.

மாணவன், தனது திறமைகளையும், மனப் பாங்குகளையும், விழுமியங்களையும் வளர்க்குமாறு அவனுக்கு உதவும் பணியே கற்பித்தல் எனலாம். கற்பித்தல் செயற் பாட்டினால் ஏற்படும் கற்றல் விளைவுகளாக அவனிடம் நிரந்தரமான நடத்தை மாற்றும் ஏற்பட வேண்டும்.

ஆசிரியர் ஒருவருக்குப் பாட அறிவும், கற்பித்தல் முறைகளில் தேர்ச்சியும் இன்றியமையாததாகும். கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் எந்தவொரு ஆசிரியரும் மாணவர்களின் வயது மட்டத்தையும் அறிவு மட்டத்தையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது அவசியமானதாகும். இல்லையேல் கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் வெற்றிகரமாக அமையாது. ஒரு சிறந்த ஆசிரியரிடம் இருக்கும் பொதுவான பண்புகளாவன

- * பாடப்பறப்பை நன்கு அறிந்திருத்தல் வேண்டும்
- * தான் கற்பிக்கும் பாடத்தின் நோக்கங்களைத் தெளிவாக அறிந்து வைத்திருத்தல் வேண்டும்.
- * மாணவர்களின் தனியாள் வேறுபாடுகளை அறிந்து கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிடுதல் வேண்டும்.

- * தெரிந்ததிலிருந்து தெரியாததற்குச் செல்லும் முறையினைக் கையாளுதல் வேண்டும்.
- * பொருத்தமான சந்தர்ப்பங்களில் பொருத்தமான உபகரணங்களைத் தயாரித்துப் பயன்படுத்தும் ஆற்றலைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.
- * பாட அலகுகளுக்கிடையிலான குத்து, கிடைத் தொடர்புகளை இனங்காணத் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும்.
- * கூடுமான வரையில் மாணவர்களுக்கு, நேரடி அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொடுத்தல் வேண்டும்.
- * தொடர்ச்சியான மதிப்பீடுகளை மேற்கொண்டு தேவையானபோது பொருத்தமான மீள வலியுறுத்தல்களை மேற்கொள்ளப் பயிற்சி பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.
- * வகுப்பறையில் ஒரு சிறந்த தலைவராக நடந்து கொள்ளல், தெளிவாகப் பேசுதல், மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தில் அக்கறை கொண்டிருத்தல், நல்ல ஆளுமைப் பண்புகளைக் கொண்டிருத்தல் போன்றவை முக்கிய தேவைப்பாடாகும்.
- * மாணவர்களை கிண்டல், கேலி செய்யாமல் அவர்களின் பலம், பலவீணங்களை இனங்கண்டு அவர்களது கற்றல் செயற்பாட்டை ஊக்குவித்தல் வேண்டும்.

கற்பித்தல் என்பது தனித்தே ஆசிரியரில் மாத்திரம் தங்கிய ஒரு விடயமன்று. ஆசிரியரும் மாணவரும் இணைந்தே இச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுதல் வேண்டும். கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளின் போது பங்குபற்றுதல் அடிப்படையிலான தொடர்பாடல் இருத்தல் வேண்டும். அத்துடன் மாணவரின் சிந்தனையில் கருத்து மோதல் இடம்பெற்று அதன் மூலம் சிந்தனை விரிவுபட வேண்டும். இத்தகைய பெரும்பணியை ஆற்றப் பல்வேறு கற்பித்தல் முறைகளை ஆசிரியர் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை விணைத் திறனுடையதாகவும் விளைதிறனுடைய தாகவும் ஆக்க பல்வேறு அறிஞர்களால் பல்வேறு கற்பித்தல் முறைகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. இவ்வாறான முறைகள் ஒரு நாட்டில் ஒரு நேரத்தில் தோன்றிய வையல்ல. பல இடங்களில் பல்வேறு அறிஞர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட வையாகும் ஆனால் எது எவ்வாறெனினும் இம் முறைகளில் காணப்படும் இயல்புகள் ஒன்றையொன்று தழுவியவையாகும். கல்வியளவியல் பல்வேறு துறைகளாக விருத்தியடைந்து கொண்டு வருவதால் கற்பித்தல் முறைகளிலும் நவீன மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன.

மாணவர்களைக் கவரக்கூடிய கற்பித்தல் முறைகளை, ஆசிரியர்கள் அறிந்து கொள்வதற்கும் அவற்றில் பரிச்சயம் பெறுவதற்கும் முறையான ஆசிரிய பயிற்சி அவசியமாகின்றது. தற்காலத்தில் வழங்கப்படும் ஆசிரிய முன்சேவைப் பயிற்சிகள் இம் முறைகளில் போதிய பரிச்சயத்தை ஏற்படுத்துவதில் போதுமானவை விளைதிறனுடன் செயற்படவில்லை என்ற கருத்து பல்வேறு கல்வியியலாளர்களால் முன்வைக்கப்படுகிறது. ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சி வழங்கும் நிறுவனங்கள் இன்றும் கரும்பல்கையையும் வென் கட்டிகளையுமே நம்பியிருக்கின்றன. விளைதிறனுடைய பிரயோகப் பயிற்சிகள் வழங்கப்படுவதில்லை என்ற பரவலான குற்றச்சாட்டுக்களும் எழுப்பப்படுகின்றன.

பிள்ளைகளின் இயல்பான ஊக்கங்கள், மனவெழுச்சிகள், மனப்பாங்குகள், நுண்ணறிவு, என்பவற்றை அறிந்து அவர்களின் இயல்பான வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டுவதாகப் பெறப்படும் பயிற்சிகள் காணப்படுதல் வேண்டும். வெறும் நூற்கல்வியே பெருமளவில் பாடசாலைகளில் வழங்கப்படுகின்றன. அனைத்துப் பாடங்களும் வாசிப்புப் பாடத்தைப் போல் போதிக்கப்படுவதாகப் பாரிய குற்றச்சாட்டுக்கள் எழுப்பப்படுகின்றன.

மாணவர்கள் ஏன் குழப்படி செய்கிறார்கள்? என்பதற்கான காரணத்தைக் கண்டறியாமல் சரமாரியாக அவர்களைத் தாக்குவதில் எந்தப் பயனுமில்லை என்பதை ஆசிரியர்கள் புரிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். குறிப்பாக பிரத்தியேக வகுப்புகளில் மாணவர்கள் விருப்புடன்தானே கற்கிறார்கள் என்ற விமர்சனமும் எழுப்பப்படுகிறது. அங்கு இத்தகைய குழப்பங்கள் இல்லையே எனச் சில கல்வியியலாளர்கள் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர்.

“பிள்ளையை நூல் களுக்கு அடிமையாக்குவதைவிட ஒரு வேலைத்தளத்தில் தொழிலில் ஈடுபடுத்துவதால் உள் வளர்ச்சிக்கு உதவலாம், அதன்மூலம் உடற்பயிற்சித் திறன்களின் வளர்ச்சியுடன் பயனுள்ள ஒரு கைத்தொழிலிலும் ஈடுபடுத்த முடியும்”. என ரூசோ குறிப்பிட்டுள்ள மையை இங்கு சுட்டிக்காட்டுவது பொருத்தமாக அமையும். பிள்ளையைப் புரிந்து கொள்ளாமல் “சிறுவர் தினம்” கொண்டாடுவதில் எந்தப் பயனுமில்லை என்பதை ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் போதனையாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

கி.புண்ணியமூர்த்தி :

பீடாதிபதி

தேசியற் கல்வியியற் கல்லூரி, மட்டக்களப்பு

இருப்பதோடு, வறுமை போதைப்பொருட் பாவனை, சுகிப்புத்தன்மைக் குறை, பிறழ்வு நடத்தைகள் போன்ற சமூகச் சீர்க்கேடுகளுக்கும் பாடசாலைக் கல்வியானது உண்மை வாழ்க்கை நிலைமைக்கு ஏற்றாற்போல அமையாதிப்பது காரணமென முன்வைக்கப்படுகிறது. உலகப் பொருளாதாரத்தின் இன்றைய செல்நெறிகளுடன் மக்கள், நாடுகள் இணைந்துகொள்வதற்கு மரபு ரீதியான அறிவையும் சாதனங்களையும் பயன்படுத்திக்கொள்வது போதாது. அறிவுப் பொருளாதாரத்திற்கும் அறிவுச் சமூகத்திற்கு அவசியமான புதிய அறிவின் செல்நெறிகளுடன் இணைந்து தமிழை இற்றைப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளது.

தொழில்நுட்பமும் விஞ்ஞான் அறிவும் ஏற்படுத்தும் மாற்றங்கள் கற்றல் செயல்முறையில் வாழ்க்கை நீடித்த கற்றலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளது. 21ஆம் நூற்றாண்டுக்கான கல்வி தொடர்பாக வெளியிடப்பட்ட ஒர் அறிக்கையிலே (Delore Report, 1999) வாழ்க்கை நீடித்த கல்வியில் நான்கு விடயங்களாக அறிவுதற்குக் கற்றல் செய்வதற்குக் கற்றல், வாழ்வதற்குக் கற்றல் ஒன்று சேர்ந்து வாழ்வதற்குக் கற்றல் என்பன எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன.

வாழ்க்கை நீடித்த கல்வியினால் வழங்கப்படும் வாய்ப்புகளையும் அவற்றின் நன்மைகளையும் பெற்று இன்றைய வாழ்க்கைச் சூழலுக்குத் தேவையான தொழில் திறன்களையும் தேர்ச்சிகளையும் உள்ளுரி ஆயும் வெளியுலகிலும் பயன்படுத்தக் கூடிய ஆற்றலுள்ளவர்களாக மாறிவரும் தொழில் அமைப்புக் குப் பொருத்தமான அனுபவங்களுடன் பன்மைச் சமுதாயங்களிலுள்ள விழுமியங்களை மதித்து ஒன்றுகூடி வாழ்வதற்கும் சமாதானம், நீதி தனியாடப் பொறுப்பு முதலிய பண்புகளுடன் 21ஆம் நூற்றாண்டுக்குத் தேவையான திறன்களைப் பெற்று வாழ்வதற்கும் கல்வி உதவ வேண்டும் என்பது டேலர்ஸ் என்பாரின் அறிக்கையின் சாராம்சமாகும் வாழ்க்கை நீடித்த கல்வி இதற்கான பொருத்தமான கல்விமுறையாக அமைகிறது.

பூகோளமயமாக்கத்தின் பாதிப்புகள்

பூகோளமயமாக்கமானது சமகாலச் சூழ்மையில் பல சாதகமான மற்றும் பாதகமான பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்தச் செல்நெறியோடு இணைந்து செல்லும் வகையில் பல நாடுகளிலும் என்னற்ற மாற்றங்கள் உண்டாகின்றன. இவ்வாறான மாற்றங்களை எதிர்கொள்வதற்கென அபிவிருத்தி யடைந்துவரும் நாடுகள் ஏற்பாடுகளைச் செய்ய முற்படுகையில் பல பிரச்சினைகளுக்கு உள்ளாகின்றன. முக்கியமான அச்சுறுத்தல்கள் அரசியல்,



பொருளாதாரம் மற்றும் காலாசாரம் சார்ந்தவையாக அமைந்துள்ளன. இச் சந்தர்ப்பத்தில் பல்வேறு வகையான துபித முயற்சிகளை எடுப்பதன் மூலமே பூகோளமயமாக்கத்தின் எதிர்விளைவுகளிலிருந்து விடுபட்டு, நன்மைகளை அனுபவிப்பதற்கான நிலைமைகள் தோன்றும். குறிப்பாகத் தனியாள், சமூகம் மற்றும் நிறுவனம் சார்ந்து முன்னேற்றம் சார்ந்த மாற்றங்களை மேற்கொள்வதன் மூலம் அறிவு, தொழில்நுட்பம் சமூகப் பொருமானங்கள் நடத்தைசார்ந்த நியமங்களை மேம்படுத்த முடியும்.

பூகோளமயமாக்கத்தின் நன்மைகள் என்ற வகையில் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

பன்மைத்தன்மையான அபிவிருத்திக்கு வேண்டிய அறிவு, திறன், புலமைச்சொத்து உலகளாவிய ரீதியில் பரிமாறப்படுதல்.

உலகளாவிய அபிவிருத்தியினால் கிடைக்கும் நன்மைகளும் உதவிகளும் பரஸ்பரம் பகிரப்படுதல்.

பரஸ்பர உதவிகள் உள்ளுர்த் தேவைகளுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் உதவுவதுடன், பெறுமானங்கள் உருவாக்கப்படுதலும் விணைத் திறன் உறுதிப்படுத்தப்படுதலும்.

உலகளாவிய புரிந்துணர்வு, இசைவாக்கம் ஒத்துழைப்பு உண்டாதலும் கலாசாரப் பன்மைத்தன்மை ஏற்றுக்கொள்ளப்படுதலும்.

பன்மைக் கலாசார மேம்பாட்டுக்குத் தொடர்பாடலும் இடைத்தாக்கமும் பல்வேறு மட்டங்களில் வசதிப்படுத்துதல்.



பூகோளமயமாக்கமர்னது மறுபுறத்திலே அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளில் பல எதிர்மறையான பாதிப்புகளையும் உருவாக்கியுள்ளது. இதன் காரணமாகப் பூகோளமயமாக்கத்திற்கு எதிரான இயக்கங்கள் உலகளாவிய ரீதியில் செயற்படத் தொடங்கியுள்ளன. குறிப்பாகப் பொருளாதாரம் மற்றும் அரசியல் துறைகளிலே உண்டாகும் நெருக்கடிகள் உண்டாகின்றன. அரசியல் மற்றும் பொருளாதார ரீதியாக அபிவிருத்தியடைந்துள்ள நாடுகள் இன்னொரு வகையில் ஏற்படுத்தும் குடியேற்ற வாதமாகவும் இதனை நோக்குகின்றனர். அதனினும் மேலாக இருவகையான நாடுகளிடையே அபிவிருத்தியில் இடைவெளி தோன்றுகிறது.

அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளுக்கும் அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளுக்கும் இடையில் தொழில்நுட்ப விருத்தியில் பாரிய இடைவெளி உண்டாதல்.

புதிய வடிவத்திலான குடியேற்றவாதம் அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளை மேலும் பாதித்தல்.

பல்வேறு துறைகளிடையே சமயின்மையும் முரண்பாடுகளும் தோன்றுதல்.

முன்னேற்றமடைந்த நாடுகளின் கலாசாரத் தையும் விழுமியங்களையும் மேம்படுத்த முனைதல்.

கல்வியில் சமன்ற வாய்ப்புகள்

கல்வியானது பூகோளமயமாக்கத்தின் சவால்களையும் அச்சுறுத்தல்களையும் விலக்குவதற்கும் புதிய வாய்ப்புகளை விரிவாக்கஞ் செய்வதற்கும் முக்கியமானதொரு கருவியாகும் என்பதில் வலுவான நம்பிக்கை உள்ளது. பூகோளமயமாக்கத்தின் கீழ் தனியாள் மற்றும் சமூக மட்டத்தில் அபிவிருத்தி ஏற்பட வேண்டியது தவிர்க்க முடியாதது. அபிவிருத்தியடைந்து வரும் கல்விச் சீர்திருத்தங்கள் பூகோளமயமாக்கத்தின் சவால்களை எதிர்கொள்ளும் வகையில் அமைந்தாலும், நிதி மற்றும் ஏணை வளங்கள் சார்ந்த நெருக்கடிகளால் உரிய விளைவுகளை அடைவதில் பல கிரமங்களை எதிர்கொள்கின்றன. கடந்த தசாப்தங்களில் உலக அரங்கில் ஏற்பட்டுள்ள சமமின்மையினால், தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்புகள் திறந்துவிடப்பட்டாலும் அவற்றை அனுபவிப்பதற்கான வளங்கள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்த நூற்றாண்டு அறிவுயுகமாக இருப்பதனால் மரபுசார்ந்த அறிவியல் புலமை பெறுவது மட்டுமன்றிப் புதிய அறிவையும் திறன்களையும் விருத்தி செய்வதற்கான கொள்தகைமையும்

கல்வியினால் விரிவாக்கஞ் செய்யப்படுதல் இன்றியமையாதது. ஆயினும் உலகளாவிய ரீதியில் அறிவும் தொழில்நுட்பங்களும் பரிமாறப்படுவதில் வாய்ப்புகள் சமனற்றுக் காணப்படுகின்றன.

கைத்தொழில் மயமான நாடுகளிலும் எழுத்தறிவிலும் திறன் விருத்தியிலும் வேறுபாடுகளும் பிரச்சினைகளும் உள்ளன. கல்வி வாய்ப்புகளில் சமயின்மை. வேதன முரண்பாடு, வருமானப் பங்கீட்டில் உள்ள வேறுபாடுகள் நிலைமையை மேலும் சீர்க்கலைக்கின்றன. கைத்தொழிலிர் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளிலுள்ள கல்வியறிவற்ற மற்றும் திறன் விருத்தியற்ற நிலைமைகள் போட்டியுடனான பொருளாதாரத்தை எதிர்கொள்வதில் பாரிய பின்னடைவுகளைச் சந்திக்கின்றன. மனித முதலீட்டுக் கொள்கையின் அறிமுகத்தின் பின்னர் உலகளாவிய ரீதியில் ஆரம்பக்கல்வியில் ஏற்பட்ட விரிவாக்கம் போல இடைநிலைக்கல்வியில் உண்டாகவில்லை. ஆயினும் உயர்வருமானமுள்ள நாடுகள் ஆரம்பக்கல்வி யிலும் இடைநிலைக் கல்வியிலும்குறைவருமானமுள்ள நாடுகளிலும் பார்க்கப் பன்மடங்கு முதலீடு செய்கின்றன. இந்திலையில் அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளின் கலைத்திட்ட விருத்திக்குப் பெருமளவு முயற்சிக்க வேண்டும்.

இன்றைய சூழலில் கல்வியானது பொதுத் திறன்களை விருத்தி செய்யும் நோக்கில் அமைதல் வேண்டும் என எதிர்ப்பார்க்கப்படுகிறது. பல்வேறு வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்வதற்குப் பொதுத் திறன்கள் அத்தியாவசியமானவை. இதுவும் அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளின் கலைத்திட்ட விருத்திக்குப் பெரும் சவாலாக உள்ளது.

அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளின் கல்வி முதலீடுகளால் அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகள் நன்மையடைந்து வருகின்றன. பூகோளமயமாக்கம் மக்களைசைவை ஊக்குவிப்பதால் அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகள் மேற்கொள்ளப்படும் மனித முதலீடுகள் சொந்த நாடுகளில் பயன்படுவது குறைந்து வருகிறது.

கல்வி மற்றும் தொழில்நுட்ப இடைவெளி

தகவல் யுகத்தில் அறிவும் புதுப்புதுக் கூடாது தகவல்களும் உற்பத்தித்திறன் மேம்பாட்டுக்கு அவசியமானவை. இவ்விடயத்தில் உலக நாடுகளிடையே காணப்படும் வேறுபாடுகள் உற்பத்தி மேம்பாட்டுக்குச் சாதகமாக அமையவில்லை. அபிவிருத்திக்குத் தேவையான தகவல்களை அறிந்துகொள்வதற்கான அடிப்படைகளையும் ஆற்றலையும் பயன்படுத்துவதற்கு தொழில்நுட்பத்தை விருத்தி செய்வதிலும் நாடுகளிடையில் இடைவெளி உள்ளது.

அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளைப் பொறுத்தவரையில் நேர்வழித் தொலைக்கல்வி ஒரு சக்திவாய்ந்த கருவியாக விளங்க முடியுமானாலும் அதற்கான உட்கட்டுமான விருத்திகளை மேற்கொள்வதில் அதிக செலவு உண்டாகிறது. ஆயினும் இன்றை சூழ்நிலையில் இந்நாடுகளும் நேர்வழித் தொலைக்கல்விக்கான வசதிகளை விரிவுபடுத்தும் போது இருவகை நாடுகளிடையே நிலவும் தொழில்நுட்ப இடைவெளியைக் குறைத்துக் கொள்ள முடியும்.

கல்வியும் மனித உரிமையும்

மனித உரிமையோடு இணைந்த முக்கியமான விடயமாகக் கருதப்படும்போது, ஆரம்ப இடைநிலை, மற்றும் அடிப்படைக் கல்வி என்பவற்றை இலவசமாக வழங்குவதில் பல நாடுகள் முன்வந்துள்ளதுடன் தொழிற்கல்வி மற்றும் தொழில்நுட்பக் கல்விக்கான வாய்ப்புகளை விரிவுபடுத்தும் முயற்சியும் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. இதேவேளையில் கல்வியானது பொருளாதார வளர்ச்சியையும் மனித மற்றும் மூலதன வளர்ச்சியையும் வேறுபடுத்தும் பின்னணிச் சக்தியாக உள்ளது. மறுபுறத்தில் கலாசார வேறுபாடுகளுக்கும் மாற்றங்களுக்கும் காரணமாகவும் உள்ளது.

தரமான அடிப்படைக் கல்விக்கொள்கை களும் தரமான கல்விக்கு வேண்டிய முதலீடுகளும் சமூகத்தில் பாரிய மாறுதல் களைக் கொண்டுவரும். இதன் விளைவாக மக்களின் உள்ளலம், உடல்நலம் என்பன விருத்திக் காண வேண்டும். இவை வாழ்க்கைத்தர மேம்பாட்டுக்கான குறிகாட்டிகளாகவும் வாழ்க்கை முகாமைத்துவத்தை இலகுபடுத்தும். அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகள் பலவற்றிலே வாழ்க்கைப் பண்புச் சுட்டெண் குறைந்த நிலையில் இருக்கின்றமை முதலீடுகளை அதன்பால் ஸர்க்கிறது. இது இன்றைய செல்நெறியுடன் கூடிய அபிவிருத்தித் தேவைகளை மட்டுப்படுத்துவதையும் காணலாம்.

மேலே கூறப்பட்டுள்ள விடயங்களைத் தொகுத்து நோக்குகையில் புகோளமயமாக்கமானது உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்படுத்தியுள்ள மாற்றங்களின் காரணமாக, வளர்முக நாடுகள் எதிர்நோக்கும் சமூக, அரசியல் பொருளாதாரம் மற்றும் கலாசார ரீதியான பிரச்சினைகளை விணைத்திறனுள்ளவாறு கையாள வதற்குக் கல்வியை ஒரு சிறந்த கருவியாக்க கையாளும் நோக்கில் கொள்கைகளையும் திட்டங்களையும் வகுத்தல் வேண்டும்.

ஸ்ரீகாரணாநிதி :
கல்வியியல் துறை ஓய்வு நிலைப் போசிரியர்.
பன்னால் ஆசிரியர்.

பாக்காரை வட்டாரத்தையேசுக்குமிழிபூல்
நட ஸிங்கங்காந்தி சிபீர்க்குரி சிபீர்க்காந்தையை
நடாகாந்தையைப் பாக்காந்தி காய்க்கூரை காய்க்காந்தை
மாகாந்தையைப் பாக்காந்தை காய்க்கூரை காய்க்காந்தை
நடாகாந்தை காய்க்காந்தை காய்க்கூரை காய்க்காந்தை
நடாகாந்தை காய்க்காந்தை காய்க்கூரை காய்க்காந்தை
நடாகாந்தை காய்க்காந்தை காய்க்கூரை காய்க்காந்தை
நடாகாந்தை காய்க்காந்தை காய்க்கூரை காய்க்காந்தை

இணையவழிக் கல்வி: வரலாற்றில் நிலைக்கலாம்

முனைசில் ஒளிவு முறிசை

நடாகாந்தை காய்க்கூரை காய்க்காந்தை காய்க்காந்தை
நடாகாந்தை காய்க்காந்தை காய்க்காந்தை காய்க்காந்தை

நம் தாத்தாவைப் பற்றியோ பாட்டியைப் பற்றியோ நம் சிறு வயது குறும்புகள் பற்றியோ வீட்டின் முத்தவர்கள் நம்மிடம் சொல்லும்போது மெய்மறந்து கேட்கிறோம். பள்ளிகளில் வரலாற்று வகுப்புகள் பலருக்கு லயிப்புக்குப் பதில் அலுப்பையே ஏற்படுத்துகின்றன. வீட்டில் கதையாகத் தோன்றும் வரலாறு, பள்ளிகளில் தரவுகளாக மாறுவதே அதற்கான காரணம் என்றும் சொல்லலாம்.

பெருந்தலைவர்களும் முக்கிய நிகழ்வுகளும் போர்களும் மட்டும் வரலாறு அல்ல. சாமானியர்களும் அவர்களின் வாழ்வும் அதில் நிகழ்ந்த சாதாரணச் சம்பவங்களும் அதில் உள்ளடங்கியிருள்ளன. கடந்த பல தலைமுறைகளின் வாழ்வே இன்று நாம் படிக்கும் வரலாறு. இன்றைய நமது வாழ்வும் நாளைய வரலாற்றில் அடங்கும். நாம் படிக்கும் எல்லாப் புனைகதைகளுக்கும் அச்சாரம் இந்த வரலாறுதான். நாம் பார்க்கும் எல்லாத் திரைப்படங்களுக்கும் அச்சாரம் இந்த வரலாறுதான்.

வரலாற்றின் சுவாரசியமான அம்சங்கள் எல்லாம் பெரும்பாலும் வாயில் நுழையாத பெயர்களுக்குள் ஞம் இடங்களுக்குள் ஞம் அலுப்பட்டும் ஆண் டுகளின் எண்களுக்குள் ஞம் ஓனிந்துகொள்கின்றன. மதிப்பெண்களின் பின் ஒடும் நமக்கும் அந்தச் சுவாரசியமான கதைகளைத் தேடிப் படிக்க நேரமும் இல்லை, விருப்பமும் இல்லை.

ஆன்லைனில் இருக்கும் வகுப்புகளோ, வரலாற்றின் சுவாரசியமான பக்கங்களுக்கு ஊடாக அலுப்பட்டும் தரவுகளை நம்முள் எளிதாகக் கடத்திவிடுகின்றன. அத்தகைய வகுப்புகளில் ஒன்றே <https://www.futurelearn.com/courses/categories/history-courses>

சலிப்புக்குப் பதில் வியப்பு

இந்த இணைய வகுப்பில் இருக்கும் வரலாறு சம்பந்தமான பாடங்கள் உங்களை வரலாற்று ஆய்வாளராக மாற்றும் அளவுக்குச் செறிவானவை. இதில் உள்ள அனைத்துப் பாடங்களும் ஒரு மாதக்குக்குள் படித்து முடிக்கும்படி வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதில் இருக்கும் எல்லாப் பாடங்களும் உலகின் தலைசிறந்த பல்கலைக்கழகங்களால் நடத்தப்படுகின்றன. தொல்பொருள் ஆராய்ச்சி பற்றிய வகுப்பில் இருக்கும் பாடங்களும் அதன் உட்கூறுகளும் சலிப்புக்குப் பதில் வியப்பை ஏற்படுத்துவது இதன் கற்பிக்கும் திறனுக்குச் சிறு சான்று.

கட்டுக்கதையில் இருந்து விடுபட

ரோமானியக் குடியரசு பற்றிய வகுப்புகள் சுவாரசியத்தில் பாகுபலிக்குச் சவால்விடும் விதமாக உள்ளன. தொன்மைக்கால “நலமும் வளமும்” குறித்த வகுப்புகள் நம் முன்னோர்களின் மேன்மையையும் நாம் அதிலிருந்து இன்று எவ்வளவு தூரம் விலகி நிற்கிறோம் என்பதையும் நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

இலக்கியத்தில் நிலவும் நாயக அம்சம் குறித்த அலசல், வரலாறு எவ்வாறு திரைப்படங்கள் மூலமாக வும் இலக்கியங்கள் மூலமாகவும் கடத்தப்படுகின்றன என்ற புரிதலை நமக்கு அளிக்கின்றன.

“இம்சை அரசன் 23-ம் புலிகேசி” படத்தில், வடிவேலு தன்னை உடல் வலுமிக்கவராகப் படம் வரைந்துவைப்பதும் அதற்கு அவர் சொல்லும் காரணமும் எந்த அளவு உண்மை என்பதை இந்த வகுப்பு நமக்கு உணர்த்துகிறது. ஒரு கப்பலில் 60,000 யானைகளை ஏற்றினார்கள், ஆமையின் ஒட்டைப் படகாகப் பயன்படுத்தினார்கள் என்பது போன்றவற்றை ஒத்த பல புனைவுகளுக்குப் பின் ஒளிந்திருக்கும் மனிதனின் சுயநலமும் நாயக வழிபாடும் இந்த வகுப்பில் அலசி ஆராய்ப்படுகின்றன.

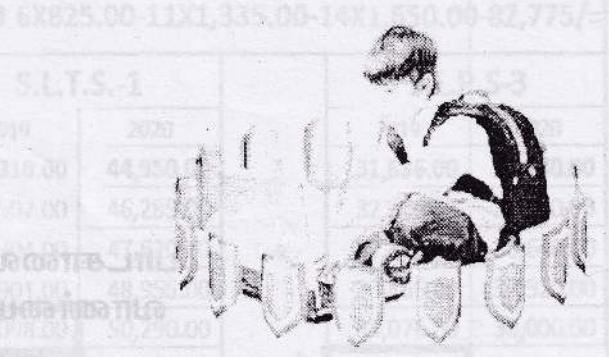
ஆராய்ச்சியாளர் ஆகலாம்

ஜப்பானியக் கலாச்சாரம், புகழ் பெற்ற கவிஞர்களின் கவிதைகள் குறித்த அலசல், நேற்றைய இன்றைய நாளைய நகரங்கள், கால்பந்தின் வரலாறு, உலகப்போருக்குப் பின் மருத்துவத்தில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றம், ரோமானியர்களின் வாழ்க்கை, குடும்ப வரலாற்றை ஆராய்ம் முறை, இங்கிலாந்தின் வரலாறு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய பல வகுப்புகள் நம்மை வரலாற்றுப் பித்தனாக்கும் வண்ணம் உள்ளன.

வரலாற்றைத் திரிப்பது காலங்காலமாக நடந்துவரும் ஒரு செயல். வரலாறு பல புனைவுகளால் இன்றும் நிரம்பி வழிகிறது. ஒரு தேர்ந்த வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளரால்தான் எது உண்மை எது பொய் என்பதைப் பிரித்துப் பார்க்க முடியும். காலந்தோறும் அத்தகைய தேர்ந்த வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள்.

தங்கள் ஆராய்ச்சியின் அடிப்படையில் அவற்றைத் தொகுத்து வரலாறாக நமக்கு அவர்கள் வழங்கி வருகிறார்கள். சிறியதும் பெரியதுமாக அவற்றில் இன்றும் பல பிழைகள் உள்ளன. இன்றைய தலைமுறை வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் தங்களால் இயன்ற மட்டும் அந்தப் பிழைகளை நிவர்த்தி செய்கிறார்கள். இந்த ஆன்லைன் வகுப்புகள் உங்களையும் அத்தகைய ஆராய்ச்சியாளர்களில் ஒருவராக மாற்றக்கூடும்.

நம் தாத்தாவைப் பற்றியோ பாட்டியைப் பற்றியோ நம் சிறு வயது குறும்புகள் பற்றியோ வீட்டின் மூத்தவர்கள் நம்மிடம் சொல்லும்போது மெய்மறந்து கேட்கிறோம். பள்ளிகளில் வரலாற்று வகுப்புகள் பலருக்கு லயிப்புக்குப் பதில் அலுப்பையே ஏற்படுத்துகின்றன. வீட்டில் கதையாகத் தோன்றும் வரலாறு, பள்ளிகளில் தரவுகளாக மாறுவதே அதற்கான காரணம் என்றும் சொல்லலாம்.



பெருந்தலைவர்களும் முக்கிய நிகழ்வுகளும் போர்களும் மட்டும் வரலாறு அல்ல. சாமானியர்களும் அவர்களின் வாழ்வும் அதில் நிகழ்ந்த சாதாரணச் சம்பவங்களும் அதில் உள்ளடங்கியுள்ளன. கடந்த பல தலைமுறைகளின் வாழ்வே இன்று நாம் படிக்கும் வரலாறு. இன்றைய நமது வாழ்வும் நாளைய வரலாற்றில் அடங்கும். நாம் படிக்கும் எல்லாப் புனைகதைகளுக்கும் அச்சாரம் இந்த வரலாறுதான். நாம் பார்க்கும் எல்லாத் திரைப்படங்களுக்கும் அச்சாரம் இந்த வரலாறுதான்.

வரலாற்றின் சுவாரசியமான அம்சங்கள் எல்லாம் பெரும்பாலும் வாயில் நுழையாத பெயர்களுக்குள்ளும் இடங்களுக்குள்ளும் அலுப்பட்டும் ஆண்டுகளின் எண்களுக்குள்ளும் ஒளிந்துகொள்கின்றன. மதிப்பெண்களின் பின் ஒடும் நமக்கும் அந்தச் சுவாரசியமான கதைகளைத் தேடிப் படிக்க நேரமும் இல்லை, விருப்பமும் இல்லை

ஆன்லைனில் இருக்கும் வகுப்புகளோ, வரலாற்றின் சுவாரசியமான பக்கங்களுக்கு ஊடாக அலுப்பட்டும் தரவுகளை நம்முள் எளிதாகக் கடத்திவிடுகின்றன. அத்தகைய வகுப்புகளில் ஒன்றே <https://www.futurelearn.com/courses/categories/history-courses>

சலிப்புக்குப் பதில் வியப்பு

இந்த இணைய வகுப்பில் இருக்கும் வரலாறு சம்பந்தமான பாடங்கள் உங்களை வரலாற்று ஆய்வாளராக மாற்றும் அளவுக்குச் செறிவானவை. இதில் உள்ள அனைத்துப் பாடங்களும் ஒரு மாதத்துக்குள் படித்து முடிக்கும் படி வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதில் இருக்கும் எல்லாப் பாடங்களும் உலகின் தலைசிறந்த பல்கலைக் கழகங்களால் நடத்தப்படுகின்றன. தொல்போருள் ஆராய்ச்சி பற்றிய வகுப்பில் இருக்கும் பாடங்களும் அதன் உட்கூறுகளும் சலிப்புக்குப் பதில் வியப்பை ஏற்படுத்துவது இதன் கற்பிக்கும் திறனுக்குச் சிறு சான்று.

பாடசாலை மட்ட ஆசிரிய அபிவிருத்தியில் வாண்மைத்துவ மூலதனத்தின் வகிபங்கு

இலங்கையின் பொதுக்கல்வியை மேன்மேலும் பயனுறுதித்தன்மை வாய்ந்ததாக உருமாற்றிக் கொள்வதற்கு காலத்துக்கூலம் அதிகாரத்திற்கு வந்த அரசாங்கங்கள் பல்வேறு எத்தனங்களை மேற்கொண்டே வந்திருக்கின்றன. அதேவேளை சமகால உலகமயமாதல் செல்நெறியின் தேசிய எல்லைகளைக் கடந்த நிலையில் மனித வளத்தையும் மனிதக் கொள்வனவாற்றலையும் மேம்படுத்தும் நோக்கில் 2030 ஆம் ஆண்டு நிலைத்திருக்கும் அபிவிருத்தி நோக்கிய அடிப்படையில் உலகளாவிய கல்விச் செல்நெறியை நெறிப்படுத்தி வரும் மேற்கைரோப்பிய சர்வதேச நிறுவனங்கள் இலங்கையின் பொதுக்கல்விக் கொள்கை வகுப்பிலும் அவற்றின் நடைமுறையிலும் தாக்கங்களைச் செலுத்தி வருகின்றமை யாவரும் அறிந்தவொன்றேயாகும்.

இந்நிலையில் “2030 இல் ஆசிரியர் கல்வி” என்ற எண்ணக்கருவும் சர்வதேச ஆசிரியர் கல்விப் பயிலரங்கிலும் அதன் செல்நெறிகளிலும் காத்திரமான வகிபங்கை மேற்கொண்டு வருகின்றது. “உள்ளடங்கல் மற்றும் சமத்துவமானதும் பண்புத் தரமிக்கதுமான கல்வியும் அத்துடன் இணைந்த வகையில் சகலருக்கும் வாழ்நாள் கற்றலை நோக்கி...” என்ற இலக்குக் கூற்றுடன் யுனெஸ்கோ நிறுவனம் இஞ்சென் பிரகடனத்தையும் (Incheon Declaration) முன்னுரிமைப்படுத்தி வருகிறது.

இஞ்சென் பிரகடனத்தின் அடிப்படையிலேயே ஆசிரியர் கல்வியின் சமகாலச் செல்நெறி சர்வதேச ரீதியாக நெறிப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இலங்கையில் கல்விக்கொள்கை வகுப்புக்களை மேற்கொண்டு வரும் தேசிய கல்வி ஆணைக்குமுவும் தனது மூன்றாவது அறிக்கையை (கல்வித் தரத்தை உயர்த்துதல் - இலங்கையில் தேசிய பொதுக் கல்விக் கொள்கைக்கான முன்மொழிவுகள் - 2016) வெளியிட்டுள்ளது. இவ்வறிக்கையும் இஞ்சென் பிரகடனத்தினை உள்வாங்கியே பிரகடனப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையில் பொதுக்கல்வியின் தரத்தினை உயர்த்த வேண்டுமாயின் ஆசிரியர்களது வாண்மைத்துவத்தினை மேம்படுத்த வேண்டும். இதனாடிப்படையில் சேவைக்கால ஆசிரிய வாண்மைத்துவ மேம்பாடித்திற்கான ஒரு நிகழ்ச்சித்திட்டமாக பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்தித் திட்டம் இலங்கைக் கல்வி அமைச்சினால் முன்னெடுக்கப்படுகிறது. மேற்படி ஆசிரியர் அபிவிருத்தித்திட்டம் நடைமுறைக்கு வந்து ஏற்தாழ ஐந்து வருடங்களைக் கடந்த நிலையிலும் பாடசாலை முகாமைத்துவங்களும் மற்றும் பாடசாலைச் சமூகங்களும் மேற்குறித்த நிகழ்த்திச் திட்டத்தினை உரிய முறையில் விளங்கி அதனை உரிய வகையில் நடைமுறைப்படுத்திய பாடசாலைகள் மிகச் சொற்பமானவையேயாகும்.

பாடசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்தியின் புதிய கட்டளைகள் மாற்றமாகவே வாண்மைத்துவ மூலதனம் (Professional Capital) என்றும்

எண்ணக்கருவினை பேராசிரியர்கள் Michael Fullan மற்றும் Andy Hargreaves ஆசிரியர் முன்வைத் துள்ளனர். மேற்குறிப்பிட்ட இரு கல்விப் பேராசிரி யர்களும் உலகப் புகழ் வாய்ந்தவர்கள் மட்டுமல்ல. மாறாக தத்தமது நாடுகளைக் கடந்த நிலையில் பல்வேறு நாடுகளுக்கு தமது நிபுணத்துவ ஆலோசனைகளை வழங்கி, தமது சிந்தனைகளை செயல் வடிவத்திலே நடாத்தி, வெற்றிகளைச் சான்றுபடுத்தியவர்களுமாவார்கள்.

வாண்மைத்துவ மூலதனம் என்பது பொதுக்கல்விக்கான ஒரு கூட்டினைந்த உருமாற்றம் அத்துடன் பாடசாலையின் ஆசிரியர்கள் சமத்துவமாக வும் கௌரவமாகவும் நடாத்தப்பட வேண்டும். மேலும் அவர்களின் வாண்மைத்துவ மேம்பாட்டிற்காக அவர்கள் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறைகளைத் தவிர்த்து கூட்டினைந்த கற்றல் - கற்பித்தல் செயன்முறையை ஊக்குவிக்க வேண்டும் என இவ்வறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

குறித்தவொரு பாடசாலையில் வாண்மைத்துவ மூலதனத்தை மேம்படுத்த வேண்டுமாயின் அப்பாடசாலையின் தலைமைத்துவமானது மிகச் சிறந்த மானிடத் தொடர்பாற்றல் களை பேணுவதுடன் ஆசிரியர்களின் அர்ப்பணிப்பு நீண்ட பயிற்சி, என்பவற்றுடன் ஆரோக்கியமானதும் ஆக்கபூர்வ மானுமான பின்னாட்டல், சான்றுபடுத்தப்பட்ட சாதனைகளைக் கொரவித்தல், பெற்றோருக்கு வகைகூறல் முதலான பண்புக் கூறுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டிருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

மாணவர்களது கற்றல் மற்றும் கற்றல் அடைவு மேம்பாட்டிற்காக ஆசிரியர்கள் அனைவரும் குழுவாக அர்ப்பணிப்படுன் சிந்திக்க வேண்டும். (Group thinking) ஆசிரியர்கள் எவ்வித வேறுபாடுகளுமின்றி அனைத்து மாணவர்களும் தேர்ச்சி மேம்பாட்டிற்கு அனைத்து ஆசிரியர்களும் பொறுப்பேற்றுச் சிந்தித்து செல்லாற்றும் போதே பாடசாலைகளில் வாண்மைத்துவ மூலதனம் திரட்சி பெறும் எனக் கூறப்படுகிறது.

வாண்மைத்துவ மூலதனத்தில் மூன்று வகையான மூலதனக் கூறுகள் உள்ளடங்குகின்றது. மனித மூலதனம் (Human Capital), சமூக மூலதனம் (Social Capital), தீர்மானமெடுக்கும் மூலதனம் (Decisional Capital) என்பனவே அவையாகும்.

இம் மூன்று மூலதனங்களும் பாடசாலை ஒழுங்கமைவாக மேம்பாடு அடைய வாண்மைத்துவ மூலதனம் நிலைபேறு அடையும். வாண்மைத்துவ மூலதனம் நிலைபேறு அடைய தக்க வகையில் பாடசாலையின் கவிழுநிலை காத்திரமாக அமையப்

பெற வேண்டும். பாடசாலை ஒரு கற்கும் நிறுவனமாக வும் அதன் வாண்மைத்துவ மூலதனத்தை மேம்படுத்தவும் ஏற்ற வகையில் கற்றல் காலத்துக்கு காலம் அல்லது பாடசாலையின் முறைமையில் கலைத்திட்டத்தை திட்டமிட்டு உருவாக்கி முகாமை செய்வது அதிபரது போதனா முறை தலைமைத்து வத்தில் பெரிதும் தங்கியிடுள்ளது.

பொதுவாக மூலதனம் என்பது பொருட்கள் சேவைகளின் உட்பத்திக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் அசையும் அசையாச் சொத்துக்களை உள்ளடக்கிய தாகக் காணப்படும். மாறாக பாடசாலைகளில் வாண்மைத்துவ மூலதனமானது கல்விக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் பெள்கீ மனிதவள் முதலீடுகள், தொழில்நுட்பம், கலைத்திட்டம், ஆசிரியர்களது வாண்மைத்துவ வினைத்திறன் முதலானவற்றை உள்ளடக்கும்.

அதேவேளை மனித மூலதனமென்பது மனித ஆற்றலைக் குறித்து நிற்கின்றது. ஒரு மனிதன் ஆரம்பப் பிரிவிலிருந்து தனிமனிதனில் முதலீடு செய்யப்படும் கல்வி மற்றும் திறன்களையும் போசனைகளையும் உள்ளடக்கியதாகும். குறித்த அம்மனித மூலதனத்திலிருந்து கிடைக்கப்பெறும் பொருளாதார பெறுமதியின் அடிப்படையில் மனித மூலதனத்தின் உள்ளிட்டிற்கும் வெளியீடிற்கும் இடையிலான பயனுறுத்தன்மை அளவிடப்படுகிறது. பொருளியல் நோக்கில் ஒரு நாடு தனது குடிமக்களையும் கல்வி, சுகாதார துறைகளுக்குடாக வழங்கப்படும் உள்ளிடுக்கான வெளியீடினை மதிப்பிடுவதாக அமையப் பெறுகிறது.

ஆனால் இங்கு மனித மூலதனம் என கல்வித்துறையில் கருதப்படுவது ஆசிரியரது பாடரீதியான அறிவு, கற்பித்தல் முறையில் தொடர்பான அறிவு, குறித்த பாட உள்ளடக்கத்திற்கான கற்பித்தல் முறையில் அறிவு, மாணவர்களது கற்றல் பாங்கு, மாணவர்களது குடும்ப மற்றும் கலாசாரப் பின்னணி தொடர்பான அறிவு, அர்ப்பணிப்பு முதலான அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகளை உள்ளடக்கியதாக அமையப்பெற்றிருக்கும்.

வாண்மைத்துவ மூலதனத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டி ருக்கும் மனித மூலதனத்தில் ஆறு காரணிகள் உள்ளடங்குகின்றன.

1. ஆசிரியர்களது உயர்மட்ட கற்பித்தலுக்கான அகவூக்கல்
2. அனைத்து மாணவர்களதும் தொடர்ச்சியான கற்றலை வழிநடத்திச் செல்லும் திறன்
3. போதனைத் திட்டமிடல், வடிவமைப்பு மற்றும் போதனை நடைமுறைகள் தெளிவான தேர்ச்சி

தூபு கூவியிலிருந்து மாறுவதை கணக்காக முடிவு செய்து கொடுப்பினால் மாறுவதைகளை எல்லாம் கூடுதலாக செய்யல் கூடும். கூறுவதால்தான் கேள்வியில் போன்ற கூடுதலாக கூறுவதைகளை பழுதாகச் செய்யல் கூடுமென்று கீழ்க்கண்ட கூறுவதைகளை கீழ்க்கண்ட கூறுவதைகளை கூடுதலாக கூறுவதைகளை எல்லாம் கூடுதலாக செய்யல் கூடும்.

1,918 மூன்றாம் வகுப்பு

அதிபர் பதவிகளுக்கு விண்ணப்பம் கோரல்

1986.11.06 ஆம் திகதி 426/11 ஆம் இலக்க அதிவிசேட வர்த்தமானி மூலம் 1985.01.01 முதல் பாடசாலை அதிபர்களுக்கென முதல்முதலாக ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இலங்கை அதிபர் சேவையானது 1999.07.02 அன்று வெளியிடப்பட்ட 1086/26 ஆம் இலக்கம் கொண்ட அதிவிசேட வர்த்தமானி அறிவித்தல் மூலம் மாற்றியமைக்கப்பட்டது. இவ்வாறு மாற்றியமைக்கப்பட்ட பிரமாணக் குறிப்பானது மீண்டும் 2014.10.22 அன்று வெளியிடப்பட்ட 1885/31 ஆம் இலக்கம் கொண்ட அதிவிசேட வர்த்தமானி அறிவித்தல் மீள் புனரமைக்கப்பட்டது. இந்த சந்தர்ப்பத்தில் இந்த தகவல் முக்கியமானது என்ற படியால் இவ்வாகக்கூட்டின் முதல் பந்தியிலேயே இதை குறிப்பிட்டுள்ளேன்.

2008.07.01 ஆம் திகதி தொடக்கம் அழுவில் வரும் திருத்தப்பட்ட பிரமாணக் குறிப்பின்படி இலங்கை அதிபர் சேவையின் உள் நுழைவாக உள்ள 3 ஆம் வகுப்பு 2015 ஆம் ஆண்டு பரீட்சை நடத்தப்பட்டது. அப்போது இருந்த வெற்றிடங்கள் 4431 ஆக இருந்தாலும் சுமார் 4,000 பேர்களே மூன்று பாடங்களிலும் 40 புள்ளிகளுக்கு மேல் புள்ளிகள் பெற்று நியமனத்திற்கு தகுதி பெற்றார்கள். இவர்களுக்கு 2016.05.09 தொடக்கம் நியமனம் வழங்கப்பட்டு சிறப்பான சேவை மூன்பயிற்சியும், வழங்கப்பட்டு உயர்புள்ளிகள் பெற்றவர்கள் என்ற அடிப்படையில் 30 பேர்கள் கொண்ட குழுவாக ஒரு வார்கால வெளிநாட்டுப் பயிற்சியும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இதில் அதிபர்களில் 40 பேர்கள் கொண்ட குழுவொன்று கடந்த 21ஆம் திகதி மலேசியா பல்கலைக்கழகமொன்றுக்கு ஒருவார முகாமைத்துவ பயிற்சிக்குச் சென்றுள்ளது.

2016.05.09 அன்று நியமனம் பெற்ற சுமார் 4000 மூன்றாம் வகுப்பு அதிபர்களில் சுமார் 250 பேர்கள் இலங்கை கல்வி நிர்வாக சேவை, இலங்கை ஆசிரியர் கல்வியியலாளர் சேவை ஆகியவற்றின் மூன்றாம் வகுப்பு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட போட்டிப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்து அச்சேவைகளுக்கு சென்றுள்ளார்கள். மிகுதி வெற்றிடங்கள் 1,918 எனக் கணக்கிட்டு கடந்த 2018.10.19 ஆம் திகதி அரசு வர்த்தமானியில் போட்டிப் பரீட்சைக்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளது. இதன் இறுதித் திகதி 2018.11.19 ஆகும்.

கடந்த ஆண்டு வர்த்தமானி அறிவித்தலை சரியாக விளங்கிக்கொள்ளாமல் போட்டிப் பரீட்சைக்கு தோற்றி தெரிவான நூற்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் நியமனம் கிடைக்காமை காரணமாக பாதிப்புக்குள்ளானமைக்குப் பிரமாணக் குறிப்பின்படி கோரப்பட்ட தகைமை தொடர்பாகவும் சம்பளத் திட்டம் தொடர்பாகவும் அறிய பின்வரும் தகவல் பயன்தரும்.

5. சம்பள அளவு - ஜி.சி. - 4-2016 - ரூபா 35,280 - 7 x 680 - 6 x 825 - 11 x 1,335 - 14 x 1,650 ரூபா 82,775

6. தகைமைகள்:

6.1 குழ்குறிப்பிடப்பட்ட தகைமைகள் கொண்ட சேவையில் நிரந்தரமாக்கப்பட்ட இலங்கை ஆசிரியர் சேவையின் ஆசிரியர்கள் இலங்கை அதிபர் சேவையின் III ஆம் தரத்திற்கு நியமிப்பதற்கான மட்டுப்படுத்தப்பட்ட போட்டிப் பரீட்சைக்குத் தோற்றத் தகைமை பெறுவர்.

6.2 கல்வித் தகைமை மற்றும் தொழில் தகைமைகள்:

i) பல்கலைக்கழக மானிய ஆணைக்குழுவினால் அங்கீகாரிக்கப்பட்ட பல்கலைக்கழகத்தினால் அல்லது தேசிய கல்வி நிறுவகத்தினால் பெற்றுக்கொண்ட கல்விமாணிப்பட்டம்

அல்லது

ii) பல்கலைக்கழக மானிய ஆணைக்குழுவினால் அங்கீகாரிக்கப்பட்ட எந்தவொரு பாடத் துறையிலும் பட்டத்துடன் பட்டப்பின்பட்ட கல்வி டிப்ளோமா

அல்லது

ஆசிரியர் பயிற்சிச் சான்றிதழ் / தேசிய போதனாவியல் டிப்ளோமா

அல்லது

iii. தேசிய போதனாவியல் டிப்ளோமா/ ஆசிரியர் பயிற்சிச் சான்றிதழைப் பெற்றிருத்தல்.

6.3 அனுபவம்:

அ. மேற்கூறப்பட்ட 6.2 (i) அல்லது 6.2 (ii) தகைமை பெற்ற இலங்கை ஆசிரியர் சேவையில் ஐந்து (05) வருடங்கள் திருப்திகரமான சேவைக்காலம் மற்றும் அக்காலத்திற்குள் சகல சம்பளப் படி உயர்வுகளையும் பெற்றிருத்தல்.

அல்லது

ஆ. மேற்கூறப்பட்ட 6.2 (iii) தகைமை பெற்ற இலங்கை ஆசிரியர் சேவையில் ஆறு (06) வருடங்கள் திருப்திகரமான சேவைக்காலத்தைப் பூர்த்தி செய்த உத்தியோகத்தராக இருத்தல் மற்றும் அக்காலத்திற்குள் சகல சம்பளப்படி உயர்வுகளையும் பெற்றிருத்தல்.

இதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சம்பளத்திட்டம் முழுமையாக அதிபர் சேவைக்குமான சம்பளத் திட்டமாகும். இதில் 680 ரூபாய் என்ற வருடாந்த சம்பள ஏற்றமே மூன்றாம் வகுப்பு அதிபர் சேவைக்கு உரியதாகும்.

விண்ணப்பம் கோரவின் முதல் பந்தியிலேயே உரிய சகல தகைமைகளையும் 2018.06.01 அன்று பூர்த்தி செய்து இருக்க வேண்டும் என்று தெளிவாகக் குறிப்பிட்டு உள்ளமையால் சகல கல்வி, தொழில் சேவை தகைமைகளையும் 2018.06.01 ஆம் திகதியை எல்லையாகக் கொண்டே கணக்குப் பார்ப்பார்கள். இதற்கு பிரதான காரணம் 2018.06.01 ஆம் திகதியின் வெற்றிடங்களின் படியே விண்ணப்பம் கோரப்பட்டுள்ளமையாகும். இந்த சந்தர்ப்பத்தில் இச்சேவையின் ஆளணி, சேவையில் உள்ளோர் வருடாந்த சம்பள ஏற்றம் போன்ற பின்வரும் தகவல்களும் உபயோகமுள்ளவையாகும்.

| வருப்பு | சேவையின் | 2017.06.01 ஆளணி | வருடாந்த ஆளணி சம்பள ஏற்றம் |
|---------------|----------|--------------------|-------------------------------|
| 1 ஆம் வகுப்பு | 3532 | 2072 | 1335/- 1650 |
| 2 ஆம் வகுப்பு | 6112 | 4550 | 825/- |
| 3 ஆம் வகுப்பு | 6868 | 8264 | 680/- |
| மொத்தம் | 16512 | 14886 | |

இன்பின்னர் பொதுவான நேர்முகப் பர்ட்சை, கட்டமைப்புசார் நேர்முகப் பர்ட்சை என இரண்டு பர்ட்சைகளுக்கு தோற்ற வேண்டும். எழுத்துப் பர்ட்சை, கட்டமைப்பு பர்ட்சை புள்ளிகளை சேர்த்தே வெட்டுப்புள்ளியாகக் கொண்டு 1918 வெற்றிடங்களுக்கு அதிபர்கள் நியமிக்கப்படுவார்கள்.

2017.06.01 ஆண்டு புள்ளிவிபரத்தின்படி இலங்கை ஆசிரியர் சேவையில் உள்ள பின்வரும் எண்ணிக்கையானவர்களுக்கு விண்ணப்பிக்க முடியும். இந்த எண்ணிக்கை சற்று வித்தியாசப்படக் கூடும்.

| வகுப்பு/தரம் | எண்ணிக்கை |
|--------------|-----------|
| 2-11 | 57049 |
| 2-1 | 34350 |
| 1 | 67376 |
| மொத்தம் | 158775 |

ஆனால் அதிபர் சேவையின் ஆரம்ப சம்பளம் தொடர்பாகவும், வருடாந்த சம்பள ஏற்றம் தொடர்பாகவும் பல சந்தேகங்கள் இருப்பதால் 30,000 தொடக்கம் 40,000 வரையிலான எண்ணிக்கையான வர்களே விண்ணப்பிக்க கூடும். அல்லது இந்த தொகை இதைவிட குறைவாக இருக்கக்கூடும்.

இதற்கு விண்ணப்பிக்க தகையுள்ள பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள் அதிபர் சேவையின் மூன்றாம் வகுப்பு ஆரம்ப சம்பளத்தை விட (2020ல் 35,280/-) அதிகச் சம்பளம் பெற்றுக்கொண்டு இருப்பதால் இதற்கு விண்ணப்பிக்க தயங்குவார்கள். இந்த ஆகத்தின் முக்கிய நோக்கங்களில் ஒன்று இதைத் தெளிவுபடுத்துவதாகும். கீழ்உள்ள அட்டவணையையும் அம்புக் குறியையும் பார்த்தால் எடுத்துக் கொண்டு இருக்கும் சம்பளம் எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் குறையாது அதைவிட சற்று அதிகமான படிநிலையில் தான்

வைக்கப்படுவார்கள். ஆனால் ஆசிரியர் சேவையில் உள்ள பதவி உயர்வுகள் கிடைக்கமாட்டாது.

அதிபர் சேவைக்குரிய பதவி உயர்வு தகைமைகளை நிறைவு செய்தே ஆறு வருடங்களில் இரண்டாம் வகுப்பு பதவி உயர்வையும் அடுத்த ஆறு வருடங்களில் அதேவாறு முதலாம் வகுப்பு பதவி உயர்வையும் பெறலாம். சம்பளத்தைப்பற்றிக் கவலைப்படாமல் ஆளுமை மிக்க அதிபர் சேவையை இலட்சியமாகக் கொண்டு தொழில் புரிய விரும்புகின்றவர்கள் இந்த வாய்ப்பை பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம் இன்னும் பத்து வருட காலத்திற்குள் இப்போது இரண்டாம், முதலாம் வகுப்பில் உள்ள பெரும்பாலான அதிபர்கள் ஒய்வு பெற்று விடுவார்கள் அப்போது பெரிய பாடசாலைகள் உட்பட சுகல பாடசாலைகளையும் நிர்வகிக்கும் பொறுப்பு உங்களைச் சார்ந்ததாகி இருக்கப் போகின்றது. ஆகவே சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்க கிடைக்கும் வாய்ப்பை பயன்படுத்தவே இவ்வளவு விளக்கமாக இந்த தகவல்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இலங்கை ஆசிரியர் சேவையில் 2-1, 1-ஆம் வகுப்புக்களில் உள்ளவர்கள் அதிபர் பதவி கிடைத்த பின்னர் ஆசிரியர் சேவை சம்பளத்தை ஒப்பிட்டுப் பார்த்து ஏமாந்துவிட்டோமே என்று கவலைப்படக் கூடாது என்ற கருத்தையும் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

அன்பு ஜவஹர்ஷா :

ஒய்வெற்ற அதிபர் ஆசிரியத்துவம் கல்விசார்ந்து பல்வேறு கட்டுரைகளை தொடர்ந்து எழுதி வருபவர்

S.L.P.S Salary GE 4 -2016 Rs. 35,280.00-7X680.00 6X825.00-11X1,335.00-14X1,650.00-82,775/=

| S.L.T.S.2-11 | | S.L.T.S.2-1 | | S.L.T.S.-1 | | S.L.P.S-3 | |
|--------------|-----------|-------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|
| 2019 | 2020 | 2019 | 2020 | 2019 | 2020 | 2019 | 2020 |
| 29,860.00 | 33,300.00 | 35,130.00 | 39,175.00 | 40,310.00 | 44,950.00 | 31,636.00 | 35,280.00 |
| 30,304.00 | 33,795.00 | 35,870.00 | 40,000.00 | 41,507.00 | 46,285.00 | 32,246.00 | 35,960.00 |
| 30,748.00 | 34,290.00 | 36,610.00 | 40,825.00 | 42,104.00 | 47,620.00 | 32,856.00 | 36,640.00 |
| 31,192.00 | 34,785.00 | 37,350.00 | 41,650.00 | 43,901.00 | 48,955.00 | 33,466.00 | 37,320.00 |
| 31,636.00 | 35,280.00 | 38,090.00 | 42,475.00 | 45,098.00 | 50,290.00 | 34,076.00 | 38,000.00 |
| 32,080.00 | 35,775.00 | 38,830.00 | 43,300.00 | 46,295.00 | 51,625.00 | 34,686.00 | 38,680.00 |
| 32,690.00 | 36,455.00 | 39,570.00 | 44,114.00 | 47,492.00 | 52,960.00 | 35,296.00 | 39,360.00 |
| 33,300.00 | 37,135.00 | 40,310.00 | 44,950.00 | 48,689.00 | 54,295.00 | 35,906.00 | 40,040.00 |
| 33,910.00 | 37,815.00 | 41,050.00 | 45,775.00 | 49,886.00 | 55,630.00 | 36,516.00 | 40,720.00 |
| 34,520.00 | 38,495.00 | 41,790.00 | 46,600.00 | 51,083.00 | 56,965.00 | 37,126.00 | 41,400.00 |
| 35,130.00 | 39,175.00 | 42,530.00 | 47,425.00 | 52,280.00 | 58,305.00 | 37,736.00 | 42,080.00 |
| 35,740.00 | 39,855.00 | 43,270.00 | 48,250.00 | 53,477.00 | 59,635.00 | 38,346.00 | 42,760.00 |
| 36,350.00 | 40,535.00 | 44,010.00 | 49,075.00 | 54,674.00 | 60,970.00 | 38,956.00 | 43,440.00 |
| 36,960.00 | 41,215.00 | | | 55,871.00 | 62,305.00 | 39,566.00 | 44,120.00 |
| 37,570.00 | 41,895.00 | | | 57,068.00 | 63,640.00 | 40,176.00 | 44,800.00 |
| 38,180.00 | 42,575.00 | | | 58,265.00 | 64,975.00 | 40,786.00 | 45,480.00 |
| | | | | 59,462.00 | 66,310.00 | 41,396.00 | 46,160.00 |
| | | | | 60,659.00 | 67,645.00 | 42,006.00 | 46,840.00 |
| | | | | 61,856.00 | 68,980.00 | 42,616.00 | 47,520.00 |
| | | | | 63,053.00 | 70,315.00 | 43,226.00 | 48,200.00 |
| | | | | 64,250.00 | 71,650.00 | 43,836.00 | 48,880.00 |
| | | | | | | 44,446.00 | 49,560.00 |
| | | | | | | 45,056.00 | 50,240.00 |
| | | | | | | 45,666.00 | 50,920.00 |
| | | | | | | 46,276.00 | 51,600.00 |
| | | | | | | 46,886.00 | 52,280.00 |
| | | | | | | 47,496.00 | 52,960.00 |
| | | | | | | 48,106.00 | 53,640.00 |
| | | | | | | 48,716.00 | 54,320.00 |
| | | | | | | 49,326.00 | 55,000.00 |
| | | | | | | 49,936.00 | 55,680.00 |

Compiled by Anbu Javaharsha

புதிய நோக்கில் மொழிக்கல்வி

அறிவு பெற்று மொழிபெயர்க்கத் தெரிந்தவர்களிடம் கானும் மொழிபெயர்ப்புத் திறனையும் ஒரு மொழித் திறனாகக் கருதுவது பொருந்தும்.

தமிழ் கற்பித்தலின் தலையாய நோக்கம் இங்கே குறிப்பிட்ட மொழித் திறன்களை உருவாக்குவதே என்பது இப்போது தெளிவாகியிருக்கும். இந்த மொழித்திறன்களை உருவாக்கத்தக்க வகையில் பாடநூல்கள் அமையும்போதுதான் மற்ற முயற்சிகள் உரிய அளவுக்குப் பயனளிக்கும் என்பதை மனத்தில் கொண்டு நாம் முன்பு குறிப்பிட்ட பாடம், நோக்கம், முறை ஆகியவற்றைப் பற்றி மேலும் சிந்திப்போம்.

ஓவ்வொரு மொழித் திறனுக்கும் ஒரு பாடநூல் இருப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். அந்தப் பாடநூலில் ஓவ்வொரு பாடமும் ஒரு குறிப்பிட்ட நோக்கத்தை உடையதாக அமைய வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டாகப் பேசுந்திறனுக்குரிய பாடநூலில் ஒரு பாடத்தைக் கற்பிக்கப் போவதாக வைத்துக் கொள்வோம். அந்தப் பாடத்தைக் கற்பிப்பதன் மூலம் மாணவருடைய திறனில் என்ன முன்னேற்றத்தை நாம் உருவாக்க விரும்புகிறோம் என்பதில் நமக்குத் தெளிவு வேண்டும். லகர், எகர வேறுபாட்டை விளக்குவதை நோக்கமாகக் கொண்டு ஒரு பாடம் அமையலாம். அந்தப் பாடத்தைக் கற்ற பிறகு லகர், எகர வேறுபாட்டை உணர்ந்து மாணவன் பேசும்போதும் அந்த வேறுபாட்டைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பது இந்தப் பாடத்தின் நோக்கமாகும். இவ்வாறே நாம் முன்பு குறிப்பிட்ட மொழித் திறன்களுக்குப் பல்வேறு பாட நூல்கள் அமையும்போதுதான் கற்பிப்பதன் நோக்கமும் நிறைவேறும்.

பேசும்போதும், புதிதாக எழுதும்போதும் செய்வினை, செய்யப்பாட்டு வினைத் தொடர்களில் அடிக்கடிப் பலர் தவறு செய்வதைக் காண்கிறோம். செய்வினை, செய்யப்பாட்டு வினைத் தொடர்களைச் சரியான முறையில் அமைத்து மாணவர்கள் எழுதவும் பேசவும் வேண்டும் என்பதை இன்னொரு பாடத்தின் நோக்கமாகக் கொள்ளலாம். எழுதும் திறனுக்கும் பேசும் திறனுக்கும் பொதுவான செய்திகள் பல உண்டு. ஏனென்றால் இரண்டும் உருவாக்கும் திறனின் உட்பிரிவுகள் அல்லவா? ஆகவே சில பொதுமைப் பண்புகள் இருக்கத்தான் செய்யும்.

நாம் அமைத்துக் கொள்கின்ற நோக்கம் மாணவரிடம் நிறைவேறியிருக்கிறதா எனப் பரிசோதித்துப் பார்க்கின்ற வகையில் நோக்கங்கள் அமைய வேண்டும் ஒருமை பண்மையில் பிழையில்லாமல் மாணவரை எழுதச் செய்ய வேண்டும் என்பதை ஒரு நோக்கமாக ஏற்கலாம். ஆனால் அழகிய முறையில் சிறப்பாக எழுத வேண்டும் என்பதை ஒரு நோக்கமாகக் கொள்ள இயலாது. ஏனென்றால் ஒருமை பண்மையில்

மாணவர் தவறு செய்கிறார்களா அல்லது அவற்றைச் சுரியாகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்களா என்பதைப் பரிசோதித்துப் பார்க்க முடியும். அப்போது நம்முடைய நோக்கம் மாணவரிடம் நிறைவேற்றிற்றா இல்லையா என்பதையும் நாம் முடிவு செய்யலாம். மேலே குறிப்பிட்ட இரண்டாவது நோக்கம் அதாவது அழகிய முறையில் சிறப்பாக எழுத வேண்டும் என்ற நோக்கம், பரிசோதனைக்கு உட்படாததாகவும் தெளிவற்ற தாகவும் இருக்கிறது.

ஒரு பாடத்தைக் கற்ற பிறகு அதைக் கற்றதன் பயனாக மாணவர் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம் என்பதில் நமக்குத் தெளிவு வேண்டும். நோக்கத்தில் தெளிவு இல்லையென்றால் கற்பிப்பதில் எதிர்பார்த்த அளவுக்குப் பயன் விளையாது. ஆகவே, பாடநூலில் உள்ள ஒவ்வொரு பாடமும் தெளிந்த நோக்கம் உடையதாக இருக்க வேண்டும். பாடங்கள் பொழுதைக் கழிப்பனவாக இருக்கதல் கூடாது. இங்கே நாம் நோக்கம் என்று சொல்லும் போது, பரிசோதனைக்கு உட்பட்ட மொழித் திறன்களைச் சார்ந்த கல்விச் செயல்களை மட்டுமே குறிப்பிடுகிறோம் என்பதை நன்றாக நினைவில் கொள்ள வேண்டும். தெளிவில்லாத - வரையறைக்கு உட்படாத நோக்கங்களையும் பரிசோதனைக்கு உட்படாத நோக்கங்களையும் இங்கு நாம் நோக்கம் என்று ஏற்றுக்கொள்ளுவதில்லை.

இனி மூன்றாவதாகக் கற்பிக்கும் முறை பற்றி எண்ணிப் பார்ப்போம். மொழிக்கல்வி வரலாற்றில் மொழியைக் கற்பிப்பதற்குப் பல்வேறு முறைகள் கையாளப்பட்டு வந்துள்ளன. கற்பிக்கும் முறைகள் கற்பிக்க இருக்கும் பாடத்திற்கு ஏற்பவும் காலத்திற்கு ஏற்பவும் மாணவர்களுக்கு ஏற்பவும், பல்வேறு வகையில் அமையலாம். ஆகவே மொழியைக் கற்பிக்க இது ஒன்றுதான் முறை என்று சொல்ல முடியாது.

மாணவர்களின் தரத்திற்கும் கல்விச் சூழலுக்கும் ஏற்பாடு பொருத்தமான வகையில், பல்வேறு முறைகளைக் கலந்துகூடத் கற்பிக்க நேரலாம். இந்தச் செய்திகளை எல்லாம் மனத்தில் கொண்டு பயிற்று முறைகளில் உள்ள புதுமைகளைக் காண்போம். அறிவியல் ஆராய்ச்சியின் பயனாக, இந்த நூற்றாண்டில் எல்லாத் துறைகளிலும் அமைப்புமுறை பற்றிய சிந்தனைகள் வளர்ந்துள்ளன. பயிற்று முறையிலும் இந்த அமைப்புமுறை ஆய்வுக்கு ஓர் இன்றியமையாத இடம் உண்டு.

மொழியைப் பயிற்றும் போது, உள்ளபடியே முற்றுத் தொடர்களைச் சரியாக உருவாக்குவது எப்படி என்பதைத்தான் நாம் முதன்மையாகக் கற்பிக்கிறோம். ஒரு மொழியிலுள்ள பல்வேறு தொடர்புகளின் அமைப்பு முறையையும் சொற்களின் அமைப்பு முறையையும் நாம் மாணவருக்கு உணர்த்தும்போது, அவருடைய

மொழித்திறன் விரைவாகவும் சிறப்பாகவும் உயரும். குழந்தைகள் பேசும்போது படத்தைப் பார்த்தேன் என்பதற்குப் பதிலாகப் படமைப் பார்த்தேன் என்று பேசுக் கேட்டிருப்பிர்கள். அழுதேன் என்று சொல்லுவதற்குப் பதிலாக “அழுவினேன்” என்று சொல்லக் கேட்டிருப்பிர்கள். சொல்லமைப்பு முறையில் இந்தக் குழந்தைகள் மேலும் அறிவு பெற வேண்டியுள்ளது. அம் ஈற்றுப் பெயர்கள் “அந்து”ச் சாரியை பெறும் என்பதையும் “அழே” என்ற வினை இறந்த காலத்தில் தகர ஒற்றைப் பெறும் என்பதையும் நேரடியாகச் சொல்லாமல் நாம் மறைமுகமாகக் குழந்தைக்கு உணர்த்த வேண்டியிருக்கிறது.

மொழிக் கல்வியில் இப்படி மறைமுகமாக மொழியமைப்புச் செய்திகளை உணர்த்துவதற்குத்தான் பாடநூல்களும் பாடங்களும் பயன்பட வேண்டும். அமைப்பு முறையைப் பின்பற்றிப் பாடநூல்கள் அமைந்தால்தான் கற்பிக்கும் போதும் அமைப்பு முறையைப் பின்பற்றிக் கற்பிக்க முடியும். இந்த அமைப்பு முறையில் கற்பிக்க விரும்புவோர் சில செய்திகளை மனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.”

ஒரு மொழியின் சொல்லமைப்பு, தொடரமைப்பு ஆகியவற்றை நன்கு உணர்த்துகின்ற நூல்களையே பாடநூலாகக் கொள்ள வேண்டும். கற்பிக்கும் போது மாணவர்களுக்குத் தெரிந்த அமைப்பிலிருந்து தெரியாத அமைப்பிற்குப் போக வேண்டும். எனிமையான அமைப்பிலிருந்து படிப்படியாகக் கடுமையான அமைப்பிற்கு மாணவர்களை இட்டுச் செல்ல வேண்டும். பாடநூல்களில் கையாணும் சொற்கள், எழுதப்பட்டுள்ள செய்திகள், இவை மாணவர்களின் வயதிற்கும் வாழ்க்கைச் சூழலுக்கும் ஏற்ற முறையில் அமையவேண்டும்.

அதாவது குழந்தைக்குச் சொல்லித்தார வேண்டிய குட்டிக்கதைகளை இருபது வயதுக்கு மேற்பட்ட மாணவருக்குப் பாடமாக வைக்கக்கூடாது. இருபது வயதுக்கு மேற்பட்ட மாணவர் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய ஓர் அறிய சொல்லை, அன்றாட வாழ்க்கையில் இன்று பயன்படுத்தாத சொல்லைத் தொடக்கப் பள்ளி மாணவருடைய பாடநூலில் தினிக்கக்கூடாது. மீண்டும் சொன்னால், பாடநூல்களில் பயன்படுத்தும் சொற்களும் எழுதப்படும் செய்திகளும், மாணவர்களுடைய வயதிற்கும் வாழ்க்கைச் சூழலுக்கும் ஏற்படி அமைய வேண்டும். பாடம் நடத்தும் ஆசிரியரே பாடநூலை எழுதும் ஆசிரியரோ, தன்னுடைய புலமையை மாணவர்களிடம் காட்டி மருட்ட நினைக்கக்கூடாது.

மாணவர்கள் ஒவ்வொரு படிநிலையிலும் புதிதாக ஒன்றைக் கற்றுக்கொண்டோம் என்ற மனநிறை வோடும் மகிழ்வோடும் ஆர்வத்தோடும், மேலும்

கற்றுக்கொள்ள முன்வர வேண்டும். அப்போதுதான் ஆசிரியர் வெற்றி பெற்றவராகின்றார்.

மொழிக்கல்வியில் அமைப்புமறைக் கோட்பாடு களுக்கு முதன்மை தருவதோடு, சூழலுக்கேற்ப ஏனைய முறைகளையும் பயன்படுத்திக் கொள்வதில் பிழையில்லை.

இனி நான்காவதாக, மொழி பயிற்றலில் நாம் பயன்படுத்தும் கருவிகளைப் பற்றியும் இங்கே குறிப்பிடுவது தமிழாசிரியருக்கு ஒரு கரும்பலகை கூடத் தேவையில்லை. அவருடைய சொல்லாற்றலே போதும். வேறு எந்தக் கருவியும் வேண்டாம் என்று இப்படிப் பரவலாக நிலவுகின்ற கருத்து மிகவும் தவறான கருத்து.

இக்கால அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி மொழிப்பயிற்று துறைக்கும் மிக நல்ல அளவுக்கு உதவி புரிந்திருக்கிறது. அந்த வாய்ப்புகளை நாம் சரியாகப் பயன்படுத்தினால், குறைந்த முயற்சியிலேயே நாம் நிறைந்த பயனைக் காணமுடியும். தமிழ் பயிற்றும்போது முற்காலத்தில் ஏட்டுச் சுவடியும் எழுத்தாணியும் கருவிகளாக இருந்தன. சமுதாயத்தின் வாழ்க்கைச் சூழல் மாற நாம் பயன்படுத்தும் கருவிகளும் மாறுகின்றன.

இன்றைய சூழலில், அழகிய தாளில் வண்ணப் படங்களோடு அச்சிடப்பட்ட பாடநூல்களும் தாள்களும் எழுதுகோலும் கரும்பலகையும் பலருக்கும் பழகிப்போன கருவிகள் படிப்புத் திறனைப் படிப்படியாக வளர்க்க உதவும் படிப்புப்பொறி, ஒலிப்பதிவுக்கருவி, படம் காட்டும் கருவி, உருப்பெருக்காடி, மொழிப்பயிற்று ஒலித்தட்டுகள், மொழிப்பயிற்று ஆய்வுக்கூடம், பயிற்றுப் பொறி முதலாய கருவிகளைவல்லாம் மொழிக் கல்வியில் பலருக்கும் அறிமுகமாகிப் பழக்கமாகாத கருவிகள்தான் என்றாலும் மிக நல்ல அளவுக்குப் பயன் விளைவிக்கும் கருவிகள்.

இந்தக் கருவிகள் யாவும் ஆசிரியருக்கும் மாணவர்களுக்கும் துணைபுரியும் கருவிகள். இந்தக் கருவிகள் ஆசிரியர்களின் வேலை வாய்ப்பைக் குறைத்துவிடும் என்றும், இந்தக் கருவிகளைக் கண்டு மாணவர்கள் ஆளத் தெரியாமல் அஞ்சி ஒதுங்கிவிடு வார்கள் என்றும் அறியாமை கலந்த அச்சம் ஒரு காலத்தில் இருந்தது. இப்போது அந்த அச்சம் தானே மறைந்துவிட்டது.

கருவிகளை முறையாக ஆள ஆள மனிதரின் வலிமை வளருகிறது. அறிவியல் துறையும் தொழில் நுட்பத் துறையும் நமக்கு வழங்கியின்ன வாய்ப்புகளை நாம் தவறாமல் முறையாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். கருவிகளின் துணை இல்லாமல் நாம் எந்தச் சாதனையையும் செய்து காட்ட முடியாது. வான ஊர்தி

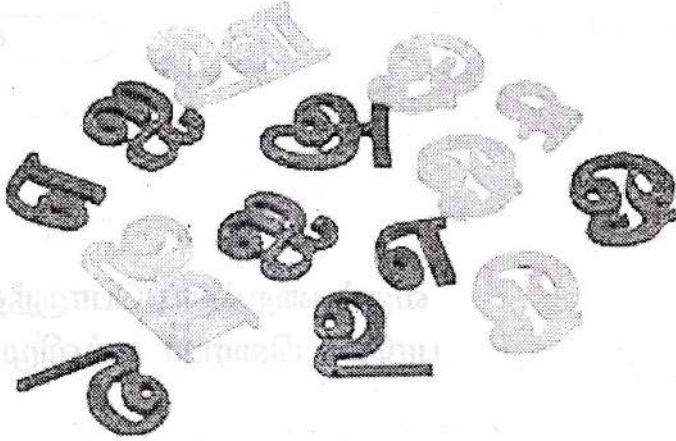
வந்தபிறகு எனிய மனிதரும் அட்லாண்டிக் மாக்கடலைக் கடக்க முடிகிறது. அந்தக் கருவியை மனிதர் பயன்படுத்த மறுத்தால் மனிதர் கடலை எப்படிக் கடப்பார்? மலையை எப்படித் தாண்டுவார், கருவிகளை முறையறிந்து பயன்படுத்துவதில் முன் நிற்பவர் விரைந்து முன்னேறுகிறார். கருவிகளே வேண்டாமென்று ஒதுக்குபவர் எந்த துறையிலும் இன்றைய உலக அரங்கில் முன்னணியில் நிற்பதென்பது இயலாத காரியந்தான்.

பொதுவாக, மொழிபயிற்றாசிரியர்களும் சிறப்பாகத் தமிழாசிரியர்களும், மொழிக்கல்விக்குப் பயன்படுகின்ற கருவிகளைப் பற்றியெல்லாம் முயன்று முயன்று தெரிந்துகொண்டு அவற்றை வேண்டிய வேண்டிய பெற்று மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கும்போது நன்கு பயன்படுத்த வேண்டும் அப்படிப் பயன்படுத்தும் போது மொழிக்கல்வியின் மதிப்பும் பயனும் சிறப்பும் மிகவும் உயரும் என்பதில் அனுவளவும் ஜயமில்லை. இயலாமைக்கும் இல்லாமைக்கும் ஆயிரம் காரணங்கள் கூறலாம். இப்படிக் காரணம் கூறுவதை நிறுத்திவிட்டு, இடைவீடாமல் முயன்று பாடுபடும் போதுதான் இயலாமைக்கும் இல்லாமைக் கும் முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிட்டு நாம் புது வரலாறு படைக்க முடியும்.

ஜந்தாவதாக நம் சிந்தனைக்கு உரியது பாடநூலாக்கம் மேலே நாம் குறிப்பிட்ட எல்லாக் கருவிகளையும் விட இன்றியமையாத எல்லாருக்கும் தெரிந்த ஒரு கருவி பாடநூல் எனலாம். நாம் பயன்படுத்தும் கருவிகளை அவ்வப்போது புதுமைப் படுத்திச் செம்மைப்படுத்திக் கொண்டால் தான் நாம் செய்யும் செயல்களிலும் செம்மை ஏற்படும். பாடநூல்களை எப்படியெல்லாம் புதுமைப்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று முன்பே சில இடங்களில் குறிப்பிட்டோம். கற்பிக்கும் நோக்கம், கற்பிக்கும் முறை இவற்றில் தெளிவு இல்லாமற் போனால் பாடநூல் ஆக்கத்திலும் தெளிவு இருக்காது.

பாடநூல்களை அமைக்கும்போது பாடங்களை முறையாக அமைப்பது ஒரு புறம் இருக்க மாணவர்களிடம் நாம் எதிர்பார்க்கும் நோக்கம் நிறைவேற்றத்தக்க வகையில் பல்வேறு பயிற்சிகளையும் அமைக்க வேண்டும். நாம் முன்பே குறிப்பிட்ட மொழித்திறன்களை அதாவது பேசும்திறன், படிக்கும் திறன், கேட்டல்திறன், படித்தறித்திறன், சூருக்குதிறன், விளக்குதிறன், படைப்புத்திறன் ஆகிய திறன்களை நன்கு வளர்க்கத்தக்க முறையில் ஒவ்வொரு பாடத்தோடும் பயிற்சிகள் இணைய வேண்டும்.

பாடநூல்களில் பொருத்தமான பாடங்களை அமைப்பதன் மூலம், மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டிக் கல்வித்துறையில் மிக நல்ல அளவுக்கு வெற்றி காணலாம். பாடநூல்களைப் பிழையில்லாமல்



அச்சிடுவது மிக இன்றியமையாதது. அந்துடன் அழகிய தாளில் நெருக்கமான வண்ணப்படங்களுடன் அச்சிட்டால் பாடநூலாக்கம் மேலும் வெற்றியும் சிறப்பும் பெற்று விளங்கும்.

பிழைகளை மாணவர்கள் உணர்ந்துகொள்வதும், பிழைகளைத் திருத்திக் கொள்வதும் நாம் மாணவர்களிடம் எதிர்பார்க்கும் கல்விப் பணிகளில் இன்றியமையாதவை எனலாம். பிழைகளை மாணவர்கள் நன்கு உணர்ந்துகொள்ளவும் அவற்றைத் திருத்திக்கொள்ளவும் ஆசிரியர்கள் தகுந்த முறையில் பக்குவமாக உதவி புரிய வேண்டும். இந்த உதவிக்குப் பிழைகளைப் பற்றிய ஆய்வு நூல்களும் பிழைநீக்க முறைகளைப் பற்றிய ஆய்வுநூல்களும் ஆசிரியர்களுக்கு மிகவும் தேவை. பிழை ஆய்வுகளும் பிழைநீக்க ஆய்வுகளும் தமிழ்மொழியில் போதிய அளவுக்கு நிகழவில்லைதான், இருந்தாலும் இத்தகைய ஆய்வுகளைத் தேடிப்பிடித்துப் பயன்படுத்தினால் மேலும் இத்தகைய ஆய்வுகள் வளரும்.

மொழியில் பொதுவாக மாணவர்களிடம் எந்தெந்த வகுப்பில், என்னென்ன பிழைகள் நேருகின்றன என்பதைப் பற்றியும் அந்தப் பிழைகளை என்னென்ன முறையில் நீக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றியும் மீற்றித்துறை ஆசிரியர்கள் தெரிந்து கொள்ளத்தான் வேண்டும். இதில் கவனம் காட்ட மொழித்துறை ஆசிரியர்களைத் தவிர வேறு யார் முன்வருவார்கள்?

ஒரு மாணவர் ஒரு குறிப்பிட்ட பிழையை மீண்டும் மீண்டும் செய்கிறார் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அந்த மரணவர் அந்தப் பிழையை உணர்ந்து நீக்கிக்கொள்ளத்தக்க வகையில் அவருக்குச் சில சிறப்புப் பயிற்சிகள் தேவைப்படலாம். இவ்வாறே பிழை தகவல்களுக்குப் பல்வேறு சிறப்புப் பயிற்சிகள் தேவைப்படும். மொழிக் கல்வியில் பயிற்சிகளுக்கு மிக

இன்றியமையாத சிறப்பிடம் உண்டு என்பதை மீண்டும் நினைக்க வேண்டும்.

இனி நாம் இறுதியாக முன்பே குறிப்பிட்ட மொழிப்பயனைப் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும். வாழ்க்கையில் நாம் எல்லாரும் பயன்படுத்துகின்ற ஒரு சமுதாயக் கருவி மொழி. மொழியினால் நாம் நம் வாழ்வில் எல்லையில்லாத பயனை அனுபவித்து வருகிறோம். நாம் முன்பே குறிப்பிட்டது போல நாம் அறிவு வளர்ச்சிக்கும் சமுதாய உயர்வுக்கும், சிறந்த வாழ்வுக்கும் தமிழ் மொழியை மிகச் சிறந்த முறையில் பயன்படுத்த வேண்டும். தமிழ்மொழி ஆட்சித்துறை, நீதித்துறை, கல்வித்துறை முதலாய எல்லாத் துறைகளிலும் பயன்படும்போதுதான், அதன் ஆட்சியும் செல்வாக்கும் வலிமையும் வளரும். மொழிப்பயனை அல்லது மொழியின் பயன்பாட்டை மிக நன்றாக வளர்த்துக்காட்டத் தாண்டுகிற வகையில் நமது மொழிக் கல்வி அமைய வேண்டும்.

மொழிக் கல்வியின் வெற்றி ஆசிரியர் கையில் மட்டமில்லை சிறந்த கல்விச் சூழலிலும் சிறந்த பாடநூல்களும் பயிற்று துறைக்கு உரிய பல்வேறு கருவிகளும் ஆசிரியர்களுக்கு உதவும்போதுதான், அவர்கள் தம் பணியில் வெற்றிகாண முடியும். மொழித்திறன் மிகுந்த நல்ல மாணவர்களை உருவாக்குவது என்பது வளர வேண்டிய நாடுகளின் இன்றியமையாத பணிகளில் தலையாக பணி என்பதை நாம் எல்லாரும் கருத வேண்டும்.

வகுப்பறைக்குப் பொருந்துமா பாலோ பிரையர் கல்விமுறை?

பறக்கச் சிறகுகள் தந்தவர்

வகுப்பறை அதிகாரத்தின் மீது கேள்வி எழுப்பிய கல்வியாளர்கள் பலர். வகுப்பறை அதிகாரத்தில் தொடங்கி, அரசியல் அதிகாரத்தின் மீதும் விமர்சனம் வைத்தவர் பாலோ பிரையர்.

வகுப்பறை அதிகாரத்தைச் சாடும்போது, கைகளும் கைதட்டல்களும் கூட வரும்; அரசியல் அதிகாரத்தைத் தொட்டதுமே, உடனடியாகக் கைவிலங்குதான் தேடிவரும். வந்தது - பிரையரைத் தேடி!

பாலோ பிரையர் (1921-1997) பிரேசில் நாட்டுக் கல்வியாளர் ஒடுக்கப்பட்டோருக்கான கல்விமுறை (1921-1997) பிரேசில் நாட்டுக் கல்வியாளர். ஒடுக்கப்பட்டோருக்கான கல்விமுறை (*Pedagogy of the Oppressed*) என்ற அற்புதமான நூலின் ஆசிரியர். கடினத்திலும் கடினமாக இருந்த எழுத்தறிவு முயற்சிகளுக்குப் பறக்கச் சிறகுகள் தந்தவர் பிரையர். இது நடந்தது 1960களில்.

எழுத்தறிவற்ற கரும்புத் தோட்டத் தொழிலாளிகள் 300 பேருக்கு 45 நாட்களில் சரளமாக வாசிக்கவும் எழுதவும் கற்றுக் கொடுத்தார் பிரையர். அது கண்டு பிரேசில் பிரமித்தது. எழுத்தறிவு இயக்கத்தின் முழுப்பொறுப்பும் அவர் வசம் வந்தது. ஆயிரக்கணக்கான கல்வி கலாசார வட்டங்களை பிரையர் உருவாக்கினார். எழுத்தறிவு தர 30 மணி நேரம் போதும் என நிருபித்தார். வார்த்தைகளின் வழி வாழ்க்கையைப் பார்த்ததுதான் பிரையரின் கல்வி முறை. ஒரு அடங்காத பூதம் போல் மிரட்டிக் கொண்டிருந்த எழுத்தறிவின்மையைச் சுலபமாக வீழ்த்தினார் பிரையர். அவர் கையிலிருந்த ஆயுதங்கள் எவை? உயிரோட்டமுள்ள வார்த்தைகள்! பேசத் தூண்டும் வார்த்தைகள்! வாழும் வாழ்க்கையில் இருந்து எடுத்த வார்த்தைகள்!

பிரையர் கருத்துப்படி, வார்த்தைகள் இருப்பது ஒத்துப்போகவும் பணிந்து விழுந்து கும்பிடவும் அல்ல. முரண்படவும் விவாதிப்பதற்கும் தான் வார்த்தை, வார்த்தைகளைப் பேசுவது யதார்த்தத்தைப் புரிந்துகொண்டு அதனோடு அனுசரித்துப் போக அல்ல. யதார்த்தத்தை மாற்றுவதற்காக!

பிரேசிலில் கல்வி அறிவோடு விழிப்புணர்வும் மலர்ந்தது. படிப்பதைப் பொறுத்துக் கொள்ளலாம். விழிப்புணர்வு பெறுவதை எப்படிப் பொறுப்பது?

1964இல் பிரையர் கைதாகிச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். 70 நாட்கள் சிறைவாசம், பின்னர் பிரேசிலில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டார். 15 ஆண்டுகள் கழித்து 1979இல்தான் மீண்டும் பிரேசிலுக்குள் நுழைய அனுமதிக்கப்பட்டார். அந்த 15 ஆண்டுகளில் உலகம் பூராகவும் சுற்றி வந்தார் பிரையர். இந்தியாவுக்கும் வந்தார். இந்தியாவில் கல்வியாளர்கள் அவரைப் பார்த்துக் கேட்ட கேள்வி. “நாடு கடத்தப்பட்டது

வருத்தம் தரவில்லையா?" பிரையர் அவர்களிடம் சொன்ன பதில் இதுதான். "சம்மா இருந்தபடி, வரலாற்றை மாற்றமுடியாது. வரலாற்றை மாற்ற வேண்டுமானால் தியாகம் செய்தாக வேண்டும்".

1970க்குப் பின்னர் வந்த எழுத்தறிவு இயக்கங்கள் அனைத்துக்கும் பிரையரே வழிகாட்டி. 1980இல் தான் மீண்டும் பிரேசிலிக்குள் நுழைய அனுமதிக்கப்பட்டார். அந்த 15 ஆண்டுகளில் உலகம் பூராவும் சுற்றி வந்தார் பிரையர். இந்தியாவுக்கும் வந்தார். இந்தியாவில் கல்வியாளர்கள் அவரைப் பார்த்துக் கேட்ட கேள்வி "நாடு கடத்தப்பட்டது வருத்தம் தரவில்லையா?" - பிரையர் அவர்களிடம் சொன்ன பதில் இதுதான். "சம்மா இருந்தபடி, வரலாற்றை மாற்றமுடியாது. வரலாற்றை மாற்ற வேண்டுமானால் தியாகம் செய்தாக வேண்டும்"



1970க்குப் பின்னர் வந்த எழுத்தறிவு இயக்கங்கள் அனைத்துக்கும் பிரையரே வழிகாட்டி. 1980இல் நிகரகுவாவில் நடந்த எழுத்தறிவு இயக்கம் ஒர் எடுத்துக்காட்டு. நிகரகுவாவில் 40% ஆக இருந்த எழுத்தறிவின்மை இரண்டே மாதங்களில் 13% ஆகக் குறைந்தது. பிரையர் கொடுத்த சிறு ஆது. உலகமே வியந்த வெற்றி ஆது.

1990களில் இந்தியாவில் எழுத்தறிவு இயக்கம் மலர்ந்த போதும், பிரையரின் வார்த்தைகளே வழிகாட்டின. "பட்டா" என்ற முதல் வார்த்தைக்யோடு நமிக அறிவொளி இயக்கம் தொடக்கப்பட்ட பின்னணியிலும் பிரையா இருக்கிறார். "பட்டா" என்று எழுதச் சுலபமான வார்த்தை மட்டுமல்ல. அது நிலமற்ற விவசாயிகளின் கனவு! அறிவொளி உரையாடல்களின் போது, பட்டா, பசி, பினாமி, போன்ற வார்த்தைகள் உயிர் பெற்று நின்ற காட்சி ஒருபோதும் மறக்க முடியாதது.

விவாதவழிக் கல்வி

பாலோ பிரையர் முன்வைத்த கல்விமுறையின் அடிநாதம் - உரையாடல். அதாவது விவாதவழிக் கல்வி. விவாதம் என்பது இங்கு வெறும் உத்தி அல்ல. வார்த்தை அற்றவர்களுக்கு வார்த்தை தருவதற்கான ஏற்பாடு.

மாணவனின் மூலைகளை நிரப்பும் வங்கிக் கல்வி முறை மீத பலத்த தாக்குதலை நிகழ்த்தியது. பாலோ பிரையரின் விவாதக் கல்விமுறை. அது மட்டுமா?... கல்வி என்பது ஆசிரியர் கருணை கொண்டு மாணவனுக்கு வழங்கும் கொடை என்ற பிரமையையும் தகர்த்தது. "இது போலிக் கருணை, கற்போரை எப்போதும் தன் கட்டுக்குள் வைத்திருப்பதுதான் இக்கருணையின் நோக்கம்" என்றார் பிரையர்.

சமூக சிந்தனையாளர்கள் "மக்களுக்காகப்" (For) பாடுபடுவதாகச் சொல்வதைப் பிரையர் மறுப்பார். அகந்தை குடியிருக்கும் உரையாடல் இது. "மக்களோடு" (With) என்பதுதான் பிரையரின் நிலைபாடு. விழிப்புணர்வு என்பது எவ்ரோ வந்து கொடுக்கும் பரிசுப் பொருள் அல்ல. அது சேர்ந்து விவாதித்துக் கூட்டாக உருவாக்குவது.

இவ் விவாத வழிக்கல்வியை வகுப்பறைக்குக் கொண்டு போவது எனிதான் காரியமா? "ஆசிரியர் பணி அறப்பணி" என்று மார்த்தட்டும் பெருமிதம் நீங்காமல் மாணவர்களோடு உரையாடலைத் தொடங்க முடியுமா?

விவாத வழிக் கல்வி முறையில், ஆசிரியர் - மாணவர் இருவரும் ஒரே தளத்தில் சமமாக நிற்கிறார்கள். மேல் கீழ் இல்லை. அதிகாரம் இல்லை. திறந்து பெருகும் விவாதத்தில், ஆசிரியர் மாணவர் இருவருமே கற்கிறார்கள். ஆசிரியர் கற்பது மட்டுமல்ல, தவறாகக் கற்று வைத்திருப்பதையும் உதிர்த்துத் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்கிறார். பட்டம், பதவி, அனுபவம், முதிர்ச்சி - இவை காரணமாய் மரத்துப் போன்தெல்லாம் விவாதத்தின் வழி சிலிர்த்தெழுகிறது.

அறிவொளி முடிந்து திரும்பியதும் விவாத வழியில் வகுப்பைக் கொண்டுபோவது என்று உறுதி எடுத்துத்தான் வகுப்பறைக்குள் நுழைந்தேன. விமர்சன விழிப்புணர்வுக்கான கல்வி முறையாக விவாதத்தை என்னால் மாற்ற முடியவில்லை. மாணவரை சர்க்கும் ஒர் உத்தியாக மட்டுமே நானும் ஒரு முற்போக்கு ஆசிரியன் என்று காட்டிக் கொள்வதற்கும் விவாதம் என் வகுப்பறையில் இருந்தது. விவாதத்தை ஒருங்கிணைக்க சுக ஆசிரியர்களை அழைப்பதுண்டு. விவாதத்தையும் விவாதத்தில் ஈடுபட்டவர்களையும் முழுமையாகப் பார்க்கும் பார்வை பல

ஆசிரியர்களுக்கு வாய்க்கவில்லை. எப்போதும், எங்கேயும் மின்னும் நடச்சத்திரங்களை மட்டும் தேடும் கண் கள் அவர்களுக்கு! “பெரியசாமி நல்லாப் பேசினான்” “தனலட்சுமி பேச்சு குப்பர்” என்று சொல்லிவிட்டுப் போவார்கள்.

எத்தனை தடைகள் இருந்தபோதும் விவாதத்தின் வழி ஆசிரியர்கள் கற்கிறார்கள் என்ற உண்மை என் வகுப்பில் உறுதிப்பட்டது. 1990 களில் தோப்பில் முகமது மீரானின் கடலோர கிராமத்தின் கதை (நாவல்) பாடமாக இருந்தது. கல்வியை எதிர்த்தும், குரோதம் கோபங்களால் பின் தங்கியும் போன பழையான ஒரு மூஸ்லீம் கிராமத்தின் உயிரோட்டமான வரலாறு அது. முழுக்க விவாத விழியில் பாடம் நடந்தது. நாவலின் யதார்த்தத்தில் மாணவர்கள் ஒன்றிப் போனார்கள் என்பது உண்மை. இருப்பினும் வகுப்பில் தடையின்றிப் பேசக்கூடிய மூஸ்லீம் சமூகத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் சிலர் வெளிப்படுத்திய ஆதங்கம் என்க்கான பாடமாக இருந்தது. “நாவல் சொல்வது உண்மையில்லை. ஒன்று ரெண்டு பேரத் தவிர நாவல்ல வர்ற எல்லாரும் மோசமானவங்களா இருக்காங்க! இந்த மாதிரி எங்கயும் இருக்க மாட்டங்க சார்! ஓரே விதமாவா மக்கள் இருக்காங்க? ஓரே மாதிரின்னா அங்க மக்கள் இல்லை. அது கும்பல்” என்பது அவர்கள் வாதம். நாவலை எப்படியெல்லாம் பார்க்கலாம் என்று எனக்கொரு பாடம்!

வீதியும் வகுப்பறையும்

பாலோ பிரையர் பல்கலைக்கழகங்களில் உருவானவர்தான். தேர்வை முன்வைக்கும் கல்வியோடு வீதிக்குப் போனவர், பிரச்சினைகளை முன்வைக்கும் கல்விக்கு (*Problem Posing education*) மாறித் திரும்புகிறார்.

எழுத்தறிவு இயக்கங்களின் தோழனான விவாதவழி கல்வியை வகுப்பறைகளுக்குள் அனுமதிப்பதும் அவசியம். விவரித்தலின் மாற்று - விவாதம்! விவாத வழியில் குழந்தைகள் விரைந்து கற்பார்கள் என்னும் உண்மையை ஏற்காத வகுப்பறைக்குள் பிடிவாதம் மட்டுமா இருக்கிறது? “இவர்கள் என்ன பேசவார்கள்? இவர்களுக்கு என்ன தெரியும்?” என்ற பழையான தலைக்கனமும் இருக்கிறது.

வதுப்பறாற்குள் நுழையும் முன் - புத்தகத்தை விரிக்கும் - ஆசிரியர் வாய் திறக்கும் முன் - பாடத்தில் இருக்கும் பொருள் பற்றி மாணவனுக்கு, மாணவிக்கு ஏழும் நெரியர் என்று வகுப்பறை நம்பத் தயாரில்லை. அந்த இடங்களில் நூல்கள் உரையாடல் தோன்றுவது எப்படி?

“பேரத்தான் சொல்லேன். எங்கே பேசுறான்?” என்று சில ஆசிரியர்கள் குறைப்படுவதுண்டு. விவாதத்தில் ஈடுபடுவோர் சமமான அதிகாரம்

படைத்தவராக இருக்க வேண்டும் என்று பிரையர் சொன்னது நினைவுக்கு வருகிறது. வாய்கள் திறப்பது எவ்வளவு முக்கியமோ அவ்வளவு முக்கியம் தலைகள் கொம்புகள் இல்லாமல் இருப்பது.

கற்பிக்க வரும் ஆசிரியர் மட்டுமல்ல, மக்களோடு உரையாட வரும் சமூக சேவகரும் ஒரு தற்கொலைக்குத் தயாராக வேண்டும் என்பார் பிரையர். அது வர்க்கத் தற்கொலை (*Class Suicide*). தன் ணோடு ஒட்டிக் கிடக்கும் சாதி, வர்க்கம், பால் சார்ந்த பெருமிதங்களை அவர் விட்டு வரவேண்டும் என்பது பொருள். அப்போதுதான் அந்த உரையாடலில் உண்மையும் இருக்கும். அர்த்தமும் இருக்கும்.

ஜனநாயக வகுப்பறையின் அடிப்படைத் தகுதி - விவாதம். விவாதம் என்பது அனைவரும் உரையாடுவதற்கான வாய்ப்புதான். தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்துவிட்டு விவாதம் என்பதை வாக்குவாதமாகப் புரிந்துகொள்ளக் கூடாது. விவாதத்தில் மௌனமாக இருப்பதற்கும் உரிமை உண்டு. மொழி, வரலாறு, அறிவியல், கணிதம் என எல்லாப் பாடங்களிலும் உரையாடல்கள் பெருகி ஓடப் பெரும் வெளி கிடக்கிறது.

உரையாடலுக்குச் சில முன்திபந்தனைகளைப் பாலோபிரையர் வலியுறுத்துவார். முதலாவது - அஞ்பு, உரையாடுவர்க்கிடையேயான அஞ்பு; வாழ்க்கையின் மீதான அஞ்பு. அடுத்தது - தன்னடக்கம்; பிறரின் அறியாமை வெளிப்படுகையில் பூரித்துக் குதுகலிக்காத தன்னடக்கம். உரையாடலுக்கு நம் பிக்கையும் அவசியம். உரையாடுவர் மீதும் உரையாடவின் மீதும் வைத்த நம் பிக்கை! கைகட்டிக் காத்திருக்கும் நம்பிக்கை அல்ல; தொடர்ந்து சிந்தித்து - போராடி - யதார்த்த நிலையை மாற்றமுடியும் என்ற நம்பிக்கை! இறுதியாக - தைரியம்! பலமுறை தோற்று விழுந்த பின்னும், பழகிய பாதையிலேயே தொடர்ந்து நடக்காமல், விலகி நடப்பதற்கான தைரியம்.

சந்தேகமில்லை, உரையாடல் முடித்து வைக்கிறது. பல துயரங்களை முடிவுக்குக் கொண்டு வருகிறது. வீதியில் இருந்து வந்ததுதான். ஆனால் வகுப்பறைக்கும் பொருத்தமானது விவாதவழி கல்வி. அன்பையும் தைரியத்தையும் மையமாகக் கொண்ட அணுகுமுறை எங்குதான் பொருந்தாது?....

ச.மாடசாமி:

கல்விச்செயற்பாட்டாளர், தமிழ்நாடு

வரலாற்றைக் கையழித்தலும் கையகப்படுத்தலும் :

**இலங்கை வரலாறு
பாடநூல்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு**

அறிமுகம்

இலங்கை பல்லின மக்கள் வாழ்கின்ற நாடு, என்ற போதிலும் சுதந்திரத்திற்கு பிற்பட்ட காலப்பகுதியில் இருந்து அதிகாரமும் அறிவும் இலங்கையின் பெரும்பான்மையின மக்களிடமே இருந்து வருகின்றது. இலங்கையின் வரலாற்றில் இவர்களே அறிவை உற்பத்தி செய்வோராகவும், அதைப் பகிர்வோராகவும் இருந்து வந்துள்ளனர். இலங்கையின் கல்வி வளர்ச்சியில், கல்வித் திட்டமேலாண்மையும் கல்விக் கொள்கைகளின் உருவாக்கமும், பெரும்பான்மை இனத்தை பிரதிநிதுத்துவப்படுத்தும் அறிவாளிகளிடமே சிக்குண்டு கிடக்கின்றது. இதனால் அரசு பாடநூல்களில் குறிப்பாக, சமூகவியல் சார்ந்த பாடங்களில் முன்வைக்கப்படுகின்ற விடயங்கள் இலங்கையில் உள்ள சிறுபான்மை இனங்களின் எதிர்காலத்தை பாதிக்கின்ற விடயங்களாக அமைகின்றபோது, சிறுபான்மை இனங்களை அடையாளப்படுத்தும் அறிவாளிகளால் இதில் நீண்ட காலமாக மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியநிலை தொடர்ந்து காணப்படுகின்றது.

“அறிவு அதிகாரத்தால் கட்டமைக்கப்படுகின்றது” என்ற பூகோவின் சிந்தனைக்கு அமைய, அதிகாரம் மத்தியில் குவிக்கப்பட்டிருப்பதால் அவர்கள் சொல்வதே அறிவாகப் பொருள் கொள்ளப்பட்டு இளைய தலைமுறைக்கு அது கடத்தப்படுகின்றது. வரலாறு பாடநூலால்க்கக் குழுவில் உள்வாங்கப்படுகின்ற ஒரு சில தமிழ் பேராசிரியர்கள்கூட மாற்றுக் கருத்துக்களை முன்வைக்க முடியாத நிலை தொடர்ந்து காணப்படுகின்றது. தமிழ் பிரதேசங்களில் கண் டெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுக்கள், செப்பேடுகள் என்பவற்குக்கு இனவாதக் கண்ணோட்டத்துடன் புதிய பல அர்த்தங்கள் கொடுக்கப்பட்டு அவையே பாடநூல்களிலும் இடம்பெறுகின்றது. இத்தகைய சூழ்நிலையில் நிகழ்காலப் பொருத்தப்பாட்டிற்கமைய, வரலாறு பாடநூல்களில் தமிழர் வரலாறு எவ்வாறு திரிபுபடுத்தப்பட்டுள்ளது, அல்லது இருட்டிடப்படுச் செய்யப்பட்டுள்ளது என்பதை எதிர்கால இளைய தலைமுறைக்கு எடுத்துக் காட்ட வேண்டிய கடப்பாட்டினைக் கருத்தில் கொண்டு இக்கட்டுரை எழுதப்படுகின்றது.

வரலாற்றெழுத்தின் நுண்ணாசியல்

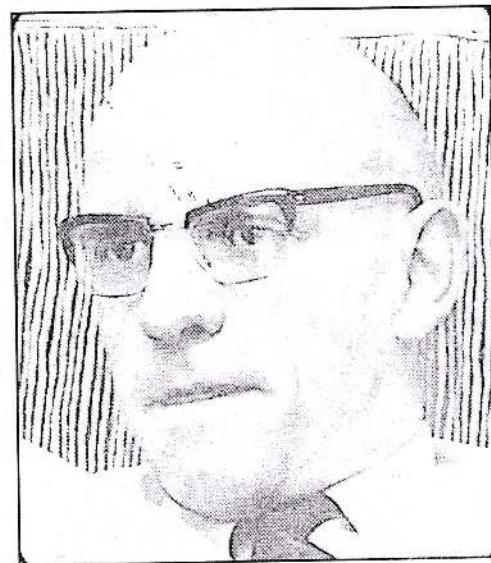
உலகெங்கும் வரலாறு எழுதப்பட்டுள்ள முறையிலே ஒத்த தன்மைகள் காணப்படுகின்றன. வரலாறு ஆட்சியில் அல்லது அதிகாரத்தில் உள்ளவர்களால் அவர்களின் தேவைக்கு அமைய ஆணும்வர்க்கத்திற்கு உதவும் வகையில் திட்டமிட்ட முறையில் எழுதப்படுகின்றது. மன்னர்கள், பிரதுக்கள், சிற்றரசர்கள், போன்றோரின் சிறப்புக்களும் அவர்களின் வீரச்செயல்களும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு தலைமுறை

தலைமுறையாக ஆட்சியதிகாரத்தை மடைமாற்றும் செய்யும் மரபுக்கு எழுத்தாதாரத்தைக் கொடுப்பதாக இந்த வரலாறு எம்முன் காட்சியளிக்கின்றது.

இந்த வரலாறு எழுது முறை ஒரு பக்கம், உலக அளவில் தேசிய எழுச்சியை அல்லது தேசியவாதத்தைக் கட்டமைக்கப் பயன்படுகின்ற போதிலும் தேசியவாதத்தின் பெயரால் இன்னொரு தேசிய இனம் புவிப்பரப்பில் ஒடுக்கப்படுவதும் நக்கப்படுவதும் தொடர்ந்து இடம்பெற்று வருகின்றது. ஹில்டரால் முன் னெடுக்கப்பட்ட இத்தாலிய தேசியவாதம் யூதர்களை வகைதொகையின்றி கொண்று குவித்தது. இதற்கு மாறாக “வாக்களிக்கப்பட்ட பூமி” என்னும் தொன்மத்தின் அடிப்படையில் கட்டமைக்கப்பட்ட இஸ்ரேவிய தேசியவாதம் பாலஸ் தீனத்தின் பன்னெடுங்கால ஏரியும் பிரச்சினைக்கு வித்திட்டது. இலங்கையில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பின்னரைக் காலப்பகுதியில் ஏகாதிபத்தியவாதிகளால், தாம் இரண்டாம் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டதை எதிர்த்து சிங்கள மக்கள் மத்தியில் எழுந்த பண்பாட்டுத் தேசியவாத கருத்துருவம் இன்று வலிமை பெற்று சன்நாயக சார்பு நிலையை இழந்து வீறு கொண்டு நிற்கின்றது.

தேசியவாதம் என்பது காலனிய ஆதிக்கத்தின் கீழ் தோற்றம் பெற்று வளர்ச்சி பெற்றதாக இருந்தாலும் அதனுடைய வளர்ச்சிக்கு பன்னெடுங்கால வரலாறு உந்து சக்தியாக இருந்துள்ளது. தேசியவாதத்தைப் புதிய எழுச்சியோடும் உதவேகத்தோடும் முன்னெடுக்கும் இனங்கள் அல்லது இனக்குழுக்கள் தமது அதிகார வரம்பிற்குள் உட்படும் மக்கள் திரளின் கலாசாரத்தை தமது தேவைக்கு ஏற்றவாறு மாறுபட்டவகையில் புனைவாக்கம் செய்கின்றன அல்லது அவற்றை அழித்து வருகின்றன. மேலைத் தேசத்தவர்களின் பார்வையில் அரபு உலகம் எவ்வாறு படைப்பாக்கம் செய்யப்பட்டிருந்தது என்பதை எட்வர்ட் ஸெயித் தனது “ஒறியண்டலிசம்” என்ற நூலில் பின்வருமாறு எடுத்துக்காட்டுகின்றார்.

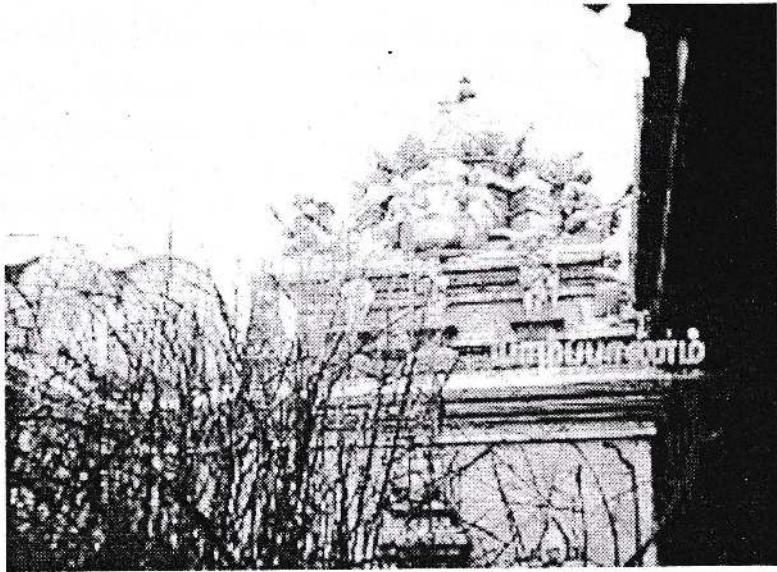
“மேற்கத்தைய நாடுகளால்லாத பிற நாடுகளைப் பற்றி மேற்குலகு கொண்டுள்ள பார்வை காலனியம் என்ற சட்கத்திற்கு உட்பட்டதாகும். ஆகவே ஒரு ஜோப்பிய ஆய்வாளர் தனது ஆய்வுப் பொருளான கலாசாரத்தை மேலாதிக்கம் கொண்டதொரு நிலையிலிருந்தே அனுகுவார். அவர் அது பற்றி பிற ஜோப்பிய ஆய்வாளர்கள் சொன்னவற்றை ஒடிட்டியே தனது கருத்தை வெளிப்படுத்துவார். ஏற்கனவே பல இடங்களில் நான் சுட்டிக் காட்டியது போல, “ஒறியண்டலிசம்” நூலில் நான் குறிப்பிட்டிருப்பது போல இஸ்லாமைப் பற்றிய, இஸ்லாமிய மக்களைப் பற்றிய அறிவு என்பது மேலாதிக்கத்திலிருந்து



மோதலிலிருந்து மட்டுமல்ல கலாசார எதிர்புணர்வில் இருந்தும் வருகிறது. இன்று, மேற்குலகம் தனக்கு எதிரானது என அடையாளப்படுத்தியுள்ள விடயங்களோடு தொடர்புபடுத்தப்பட்டு எதிர்மறையாகவே இஸ்லாம் விபரிக்கப்படுகின்றது. இது இஸ்லாமைப் பற்றிய அறிவை மிகவும் வரையறைக்குள்ளக்கூடிறது. இத்தகைய நோக்கு நிலை உள்ளவரைக்கும் இஸ்லாமியர்களின் வாழ்ந்து பெற்ற அனுபவமாக இஸ்லாமை உணர்வது சாத்தியமில்லை. துரதிக்ஷ்ட வசமாக அமெரிக்காவில் உள்ள நிலை இதுதான் ஜோப்பிய நாடுகளிலும் கூட ஏற்குறைய இந்த நிலைதான்”. (பார்க்க பணிய மறுக்கும் பண்பாடு, எட்வர்ட் ஸெயித் - பக: 24)

அரசியலில் நீண்ட காலமாக நிகழ்ந்து வருவது என்னவென்றால், அரசியல் செயற் பாடுகளை நியாயப்படுத்தவே வரலாறு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. தூய்மையான வரலாற்றுக்கு இங்கு இடமே இஸ்லாமல் போய்விடுகிறது. இந்திய வரலாற்றை எழுதிய ஆய்வாளர்கள் முக்கியமாக ஜோப்பியர்கள் தங்களது மன்னில் காணக்கிடைக்காத ஆன்மீகம், உள்நாட்டுச் சிறுகுடி அரச அமைப்புக்கள், சமூக அமைதி போன்றவற்றைக் கொண்ட சமூகமாக இந்தியாவைப் பார்த்தனர்.

பயன்பாட்டுவாதிகள் என அழைக்கப்படும் வேறொரு பிரிவினர் இந்தியாவைப் பின்தங்கிய நாடென்றும், கடவுளால் அனுப்பப்பட்ட பிரிட்டிக்கு ஆட்சிக்கு கீழ்ப்படிவது ஒன்றுதான் அவர்கள் கடைந்தேற ஒரே வழியாகும் என்று வாதாடினர். இந்த சிந்தனைப் போக்கைச் சார்ந்த “ஜெம்ஸ் மில்” என்ற அறிஞர் முதல் இந்திய வரலாற்று நூலான “பிரிட்டிஷ் இந்திய வரலாறு” என்ற நூலை எழுதி முடித்தார். இவர்



ஒரு முறைகூட இந்தியாவிற்கு வந்ததேயில்லை. அவர் இங்கிலாந்தில் இருந்துகொண்டே இந்திய வரலாற்றை எழுதி முடித்தார்.

இந்தியாவின் சுதந்திரப்போராட்ட காலத்தை அண்மித்து தோற்றும் பெற்ற தேசியவாதிகள் பிரிடிடிஷ் ஆட்சியின் கீழ் தமது நாடு அடிமைப்படுத்தப்பட்டுக் கிடப்பதை ஒழித்தாக வேண்டும் என்ற உத்வேத்துடன் இயங்கினர். எனவே இவர்கள் இந்தியாவின் கடந்த காலத்தைப்பற்றி வானளாவப் புகழுத்தொடங்கினர். இவர்கள் வரலாற்றுப் போக்கில் மதத்தை முன்னிலைப்படுத்தினர். இது காலாசார தேசியமாக அமைந்தது. உலக அளவிலே ஏகாதிபத்தியத்திற்கு சரியான பதிலடியாக காலசார தேசியம் அன்று விளங்கிக் கொண்டிருந்தது. இந்தியாவின் புகழ்மிக்க பழங்காலத்தைப் போற்றி அதற்கு வக்காளத்து வாங்கிப் பேசுவதன் மூலமாகத்தான் ஒரு சுதந்திர நாட்டைப் பற்றிப் பேசவும் எழுதவும் முடியும் என்ற கருத்தை அவர்கள் கொண்டிருந்தனர். பழங்காலமானது புகழ்மிக்கதோர் காலமாக மினிர்ந்தது என்று கூறுவது காலாசார தேசியத்தின் அடிப்படைக் கூறாக உலக அளவில் அன்று புரிந்துகொள்ளப்பட்டிருந்தது. இதன் நீட்சியாக அவர்கள் கற்பனைகளை உருவாக்கினர். இதற்கு அவர்கள் மனித நினைவுகளுக்கு அப்பாற பட்ட காலத்தை வரிந்து கொண்டார்கள்.

இதன்வழி இந்தியாவின் ஆன்மீகத்தை உயர்த்திப் பேசியும் இந்தியாவில் நிலவுகின்ற சாதிப்பாகுபாடு மேல் நாட்டின் வர்க்கப்பாகுபாடுகளை விட மேலானது என்றும் பிரச்சாரம் செய்தார்கள். இந்திய மண்ணில் ஆரிய இனத்தின் மேன்மைகளைப் பற்றி புனைவு களை உருவாக்கினார்கள். இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட கதைகள் நாள்டைவில் தத்துவ அடிப்படைகளைக் கடந்து வரலாறாக இயக்கம் பெற்றது.

தூய வரலாறு உருவாக்கத்தில் நாட்டார் மரபு பெறும் முக்கியத்துவம் கண்தியானது. ஏனென்றால் வரலாறு என்பது தனிநபர் வழிபாடல்ல. அது மக்கள் இயக்கத்தின் தொடர்ச்சியும் வளர்ச்சியும் தான். ஆனால் வரலாற்றை உற்பத்தி செய்வோர் தொடர்ச்சியாக மக்களின் வரலாற்றைப் புறக்கணித்து அல்லது திரிபாக்கம் செய்தே வந்துள்ளனர். இதற்குச் சிறந்த உதாரணமாக யாழ்ப்பாண சமூகத்தின் தலித் மக்களின் இன்றைய நிலையை எடுத்துப் பார்க்கலாம்.

வரலாற்றைத் திரிவுபடுத்தி எழுதுவதைவிடப் பயங்கரமானது வரலாற்று மூலாதாரங்களை அழிப்பதும் அவற்றை வேறுவகையில் மாற்றியமைப்பதும் ஆகும். ஏனென்றால் முன்னயதில் உண்மைகள் எங்கோ ஒரு மூலையிலாவது உறைந்து கிடந்து சமயம் பார்த்து வெளிவரும். பின்னயதில் அதற்கான சாத்தியப்பாடுகள் பெரிதும் அற்றுப் போவதையே நாம் பார்க்கிறோம். யாழ்ப்பாணத்தில் இன்று தலித்துக்களின் முக்கியமாக வள்ளுவகுல மக்கள் (பறையர்) சமஸ்கிருத மயமாக்கத்தினால் தமது பண்பாட்டைப் பெரிதும் இழந்துள்ளனர். அவர்கள் வழிபட்ட தெய்வங்கள் பல பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டு சமஸ்கிருத மரபிற்குள் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளன.

எடுத்துக்காட்டாக கோண்டாவில் பகுதியில் இருந்த வல்லியக்கன் கோவில் இன்று வல்லிபுரநாதர் என்று பெருமாள் கோவிலாகவும், சண்டிலிப்பாயில் இருந்த பேச்சி அம்மன் கோவில் இந்து விவகார அமைச்சினால் ராஜராஜேஸ்வரி எனப் பெயர்மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. (பண்டைத் தமிழரின் தாய்க் கடவுளான கொற்றவையே பேச்சி) 1950 களில் நெல்லியடி வல்லியக்கன் கிருஷ்ணராக பெயர் மாற்றப்பட்டு, பறையடித்தல் வாய்க்கட்டிப் பூசை செய்தல், பலியிடுதல், வள்ளுவரே பூசை செய்பவராகவும் காணப்பட்ட நிலை மாறி, நட்டுவ

நாதஸ்வரத்துடன் அணைத்தும் ஆகம நெறிக்குள் உள்வாங்கப்பட்டு விட்டன. "கொழும்பில் சர்வதேச மகாநாடு, கண்டியில் உலகப் புகழ்பெற்ற பெரலூரா - இலங்கையின் உன்னத மங்கல வாத்தியமாகப் பறை ஒவிக்கிறது. மனஸ் திடலில், வரணி என்ற ஊரில், வீதியின் நகுவே, வள்ளுவ முதுமக்கள் தங்கள் பறைகளை உடைத்து, இனி இந்த இழி தொழில் செய்யோம்" எனச் சபதம் செய்கிறார்கள்.

ஆலயங்களினொல்லாம் வேதியர்களின் கைமணியோசை கேட்கவேண்டும். அது தான் எங்கள் பண்பாடு, மறுமலர்ச்சி மணவல்திடலில் இருந்து யாரோ ஒரு தருமகர்த்தர்" (பார்க்க வல்லியக்கனும் வல்லிபுரநாதரும், பொ.இராகுபதி, பக: 24) தொன்மைத் தமிழின் எச்சங்களை இன்று வரையிலும் தம் மனதிடுக்குகளில் சுமந்து வரும் இம்மக்களின் பண்பாடு திட்டமிட்ட ஒதுக்குதல் ஊடாகவும் சூழ்ச்சியினாலும் அழிக்கப்பட்டும் அவர்களின் இளைய தலைமுறையை தாழ்வுச் சிக்கலுக்குள் தள்ளி, அவர்களை அவர்களது சுயஅடையாளங்களில் இருந்து அப்புறப்படுத்தி, ஒரு சாதிக் குழுமத்தின் அடையாளங்களை கபளீகரம் செய்து வந்துள்ள உயர் வகுப்பினர், எமது பண்பாட் டையும் மன்னையும் பாதுகாக்கப் போராடிய நெடிய நீண்ட போராட்ட வரலாற்றில் "தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தில்" பண்பாடு பெறும் முதன்மைப் பாத்திரத்தை சுற்றேனும் அறியாதவர்களாக இருந்துள்ளோம் என்பதும் எமக்குள்ளேயே ஒடுக்கும் கருவிகளாக இருந்துள்ளோம் என்பதும் நாம் இன்னும் பொதுவெளியில் வைத்து விவாதிக்க வேண்டிய விடயங்களாக உள்ளன.

எனவே "வரலாற்றுச் செய்திகள் இன்றைய நாட்களில் அரசியலுடனும் அரசியல் கொள்கைகளுடனும் இணைத்துப் பேசப்படுகின்றன. உண்மையில் சொல்லப்போனால், இன்றைய அரசியல் - சமூக நாடித்துடிப்பு தவறான, சரியான வரலாற்று வாசிப்பினால் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. வகுப்புவாதக் குழுக்களின் ஆர்வக் கோளாறுகள் வரலாற்றைக் காட்டி சலுகைகளைப் பெற முன்தியடித்துக் கொண்டு நிற்கின்றன. அந்த வரலாறு சில சந்தர்ப்பங்களில் உண்மையாக, இயல்பாக, கற்பனையாக கட்டமைக்கப்பட்டவையாக உள்ளன.

இனக் கலவரங்கள், இனப்படு கொலைகள் நடைபெறும் இடங்களிலெல்லாம் வரலாறும் கற்பனை செய்யப் பட்ட திரிபு வரலாறும் மக்கள் மனோநிலையைக் கொந்தளிக்க வைக்கப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன". என்ற "அமர்த்தியா சென்" அவர்கள் கூற்று இங்கு ஆழந்து நோக்கத்தக்கது.

பாடநூல்களில் சிங்களவர் வரலாறு

இலங்கை "வரலாறு" பாடநூல் திருத்தப்பட்ட பல பதிப்புக்களைக் கண்டுள்ளது. அதில் நீண்ட காலமாக இலங்கை வரலாறு சொல்லப்பட்டு வந்த முறை பெரிய அளவில் மாற்றங்களைக் கண்டிருக்கவில்லை. வரலாறில் கதைக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப் பட்டிருந்தது. ஆனால் இன்று வரலாறு ஒரு விஞ்ஞானமாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ள நிலையில் இலங்கையில் இனமுரண் பாடு உச்சம் பெற்றுள்ள தூழில் புதிய கோணத்தில் இளைய தலைமுறைக்கு இலங்கை வரலாற்றை கையளிக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் இலங்கையின் பெரும்பான்மையின் வரலாற்றாசிரியர்கள் வந்துள்ளனர்.

எனவே வெறுமனே மகாவம்சம், தழுவம்சம் போன்ற நூல்களை மூலாதாரமாகக் கொண்டு பாடநூல்களில் வரலாறு எழுதப்பட்டு வந்த நிலை மாறி, இன்று தொல்பொருள் மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரலாறு எழுதப்படுகின்றது. இருப்பினும் மகாவம்சம், தழுவம்சம் போன்ற நூல்களின் முக்கியத்துவமும் கனதியும் இன்னும் குறைவுபடாம் லேயே இருக்கின்றது.

இந்த வரலாற்று எடுத்துரைப்பில் இரண்டு போக்குகளை தெளிவாக அடையாளம் காணலாம். ஒன்று விஜயனின் இலங்கை வருகை - அவன் குவேனியை வெற்றி கொண்டு விஜயனுடன் வந்த குழுவினர் நாட்டின் பல இடங்களிலும் குடியேற்றங்களை அமைத்துக் கொண்டதாக வரலாறு கூறுகின்றது.

உபதிஸ்ஸ என்ற அமைச்சனால் உபதிஸ்ஸகம ஏம், அநூராத என்ற அமைச்சனால் அநூராதகமவும், உருவெல் என்ற அமைச்சனால் உருவெலகமவும், தீகாயு எனும் அமைச்சனால் தீகாயுகமவும் எனக் குடியேற்றங்கள் பல அமைக்கப்பட்டன. பின், பிக்குணி சங்கமித்தாவின் வருகையுடன், அவஞ்டன் வந்த பதினெட்டு குலத்தைச் சேர்ந்த வர்க்கத்தினருடன் இரண்டாவது குடியேற்றம் நிகழ்கின்றது. விஜயனின் வருகை கி.மு 544 ஆம் ஆண்டளவில் நடைபெற்றது. விஜயனின் வருகையுடன் தான் இந்தியப் பண்பாடு இங்கு நிலைபெறத் தொடக்கியது என்ற அளவில் மட்டும் இன்று இக்கதை முக்கியம் பெறுகின்றது.

இந்த வரலாற்று எடுத்துரைப்பின் இரண்டாவது கட்டம் பின்வருமாறு அமைகின்றது. இலங்கையில் ஆதிமோமோசேப்பிய இன மனிதனே முதலில் குடியேறினான் என்ற கருத்து முன்வைக்கப்படுகின்றது. இதற்கான ஆதாரங்கள் இலங்கையின் பல இடங்களிலும் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. "ஆபிரிக்க கண்டத்தில் தோன்றிய இந்த நவீன மனிதயினம்

சுமாராக 80 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆப்பிரிக்காவில் இருந்து இடம்பெயரத்தொடங்கி சுமாராக 75 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தென்னிந்தியாவைச் சென்றதைந்தது. இவ்வாறு புலம்பெயரத் தொடங்கிய இம்மனிதன் உலகின் நாலா புறங்களிலும் பரவலானான்.” என்ற கருத்து அறிவியல் நீதியாக இன்று ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது.

இலங்கையில் ஆணையிறவு, பூநகரி, இரண்ணமடு போன்ற இடங்கள் உட்பட பல இடங்களிலும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்டகால மனிதன் வாழ்ந்தமைக் கான சான்றாதாரங்கள் கிடைத்துவன். இங்கு இலங்கையின் முன் வரலாற்றுக் காலத்தில் இருந்து அதாவது கி.மு 2400 இருந்து இலங்கையின் அரசியல் அதிகாரத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சியின் ஊடாக, அதாவது இல்லத் தலைவன், கமிக, பருமக, என கிராமிய மட்டத்தில் காணப்பட்ட அதிகாரம் படிப்படியாக வளர்ச்சி பெற்று அரசன், சுக்கரவர்த்தி என விரிவாக்கம் பெற்ற முறை எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றது.

அதாவது, இலங்கையின் முதல் மன்னன் பண்டுகாபாயன், இலங்கையை ஒன்று படுத்திய முதல் மன்னன் துட்டகைமுனு, வசப மன்னனுடைய காலத்தில் முழு இலங்கையும் ஒரு அலகாகச் செயற்பட்டது. இவனுடைய காலத்தில் ஒரு உள்ளூராட்சி அலகாக யாழ்ப்பாணம் விளங்கியது. முதலாம் விஜயபாகு மன்னனுடைய காலத்தில் சோழருடைய ஆதிக்கம் இலங்கையில் இருந்து அகற்றப்பட்டது. இவ்வாறு படிப்படியாக இலங்கை முழுவதும் ஒரு குடையின் கீழ் ஆட்சி செய்யப்பட்டது என்றவாறு வரலாறு புனைவாக்கம் செய்யப்படுகின்றது. இந்தவகையில் விஜயனின் வருகைக்கு முன்பு இருந்தே தமது வரலாற்றை அவர்கள் அடையாளம் காட்டுகின்றனர்.

இதுதவிர, இலங்கையில் அதிகார வளர்ச்சியில் ஒரு ஒழுங்கு இருந்தது. போர்த்துக்கேயரின் வருகைக்கு முன் பிளவுபட்ட இலங்கை என ஒன்று இருக்கவில்லை. நாட்டின் அபிவிருத்தி, பண்பாடு, கலை, மொழி என் பவற்றை அந்த மக்களே (சிங்களவர்) செழுமைப்படுத்தினார்கள். ஒரு வளர்ச்சி பெற்ற அரசுக்கான வெளிநாட்டு உறவுகள் உள்ளடங்கலாக அனைத்தையும் கொண்டமைந்த அரசுகள் நீண்ட காலம் இராசரட்டை நாகரிகத்தில் (அனுராதபுரம், பொலநறுவ) மாறி மாறி ஆட்சியில் இருந்தன. இவற்றில் ஒரு குறுக்கீடாக சோழ மன்னர்கள், கலிங்க மாகன், சந்திரபானு போன்ற மன்னர்களின் ஆக்கிரமிப்புக்கள் அமைந்தன. இவற்றை இந்தாட்டின் மன்னர்கள் தடுத்து நிறுத்தி நாட்டை ஒன்றுபடுத்தினர் என்ற தொனிப்பொருளே வரலாறு முழுமையும் பரவிக் காணப்படுகின்றது.

தமிழர் குடியேற்றம்

வரலாறு பாடநூலில் தமிழர்களின் வரலாறு மிகச் சிறிய அளவிலேயே இடம்பெற்றுள்ளது. தமிழர்கள் சில தேவைகளின் நிமிர்த்தம் இங்கு வந்து குடியேறியவர்கள். தென்னிந்தியாவில் இருந்து மேற்கொள்ளப்பட்ட படையெடுப்புக்கள், தென்னிந்தியாவில் இருந்து கூலிக்கு கொண்டுவரப்பட்ட படை வீரர்கள், (1ஆம் விஜயபாகு மன்னனால் பொலநறுவையில் கட்டப்பட்ட தலதா மாளிகையைப் பாதுகாப்பதற்காக வேளைக்காரப் படையை நியமித்தான்.

(இவர்கள் சம்பளத்திற்கு வேலை செய்ய தென்னிந்தியாவில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்டவர்கள்) வணிகர்கள் ஊடாகவே தமிழர்களின் குடியேற்றங்கள் நிகழ்ந்தன. வியாபார நோக்கத்திற்காக வந்து குடியேறியவர்கள் துறைமுகங்களை அண்டி கோயில்களை அமைத்தனர். கி.பி 7 ஆம் நூற்றாண்டில் மாதோட்டம் - திருக்கேதிஸ்வரம், திருக்கோணமலை - திருக்கோணேஸ்வரம் என்பன தமிழர்கள் வாழ்ந்த இடமாகும்.

கி.பி 11 ஆம் நூற்றாண்டில் நானாதேசி, வலஞ்சியர், ஐந்தாற்றுவர் போன்ற தென்னிந்திய வர்த்தக நிறுவனங்கள் பல இங்கு காணப்பட்டன. இவ்வாறு குடியேறிய தமிழ் மக்களுடன் சிங்கள் மக்கள் நல்ல உறவைப் பேணினர். கி.பி 9 ஆம் நூற்றாண்டில் அநூராதபுர காலத்தில் அரசசபையில் “தமிழ் அதிகாரி” என்று குறிப்பிடப்படும் பதவி ஒன்று இருந்தது. அவரின் பொறுப்பு அநூராதபுர நகரிலும் அதன் சுற்றுப் புறங்களிலும் உள்ள தமிழர்களின் நலன் களை பாதுகாப்பதாகும். அநூராதபுரத்தில் தமிழர்கள் வாழ்ந்த தெரு ஒன்றும் இருந்துள்ளது.

இவ்வாறு தமிழர்கள் உதிரிகளாக சிங்களவர்களின் பாதுகாப்பில் அவர்களின் தயவில் வாழ்வோராகவே காட்டப்பட்டுள்ளனர். இதற்கு மாறாக, தமிழ் வரலாற்றாசிரியர்கள் நாகரின் வரலாற்றில் இருந்தே தமிழர் வரலாற்றைக் கட்டமைக்க முனைவதால் நாகர்கள் பற்றிய செய்திகள் சிறிய அளவில் பாடநூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள போதிலும், அதை அடுத்த கட்டத்திற்கு வளர்த்துச் செல்ல அவர்கள் விரும்பாதபடியினால் நாகர் பற்றிய கருத்துக்கள் எவையும் கருத்துச் செறிவுடன் எடுத்தாளப்பட வில்லை.

வல்லிபுர செப்பேடு

வல்லிபுர செப்பேடு பற்றி தமிழ் வரலாற்றாசிரியர்கள் கொண்டுள்ள கருத்தில் இருந்து சிங்கள வரலாற்றாசிரியர்கள் கொண்ட கருத்து மாறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது. வல்லிபுர செப்பேட்

திற்கு இலங்கையின் பிரபல சாசனவியலாளரும், தோல்வி மாருள் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளருமாகிய “பரணவிதான்” அவர்கள் வழங்கியுள்ள வாசிப்பு இனவாதக் கண்ணோட்டம் கொண்டது. இந்த வாசிப்புத்தான் பாடநூல்களில் திரும்பத் திரும்ப இடம் பெறுகின்றது. அவர் “வசப மன்னனுடைய காலத்தில் யாழ்ப்பாணம் ஒரு உள்ளுராட்சி அலகாக இருந்தது எனவும், யாழ்ப்பாணம் “நாகதீப்” என்ற பெயரில் ரிக்ஷிகிரி என்ற அமைச்சரால் நிரவகிக்கப் பட்டதுடன், அங்கு “பிரியங்க தில்ஸ்” என்ற விகாரையும் இருந்தது எனவும், அந்த சாசனம் சிங்கள மொழியில் அமைந்தது எனக்கொண்டு, அங்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தின் பேச்சு மொழி சிங்களமே என்ற முடிவுக்கு வந்தார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் பெளத்த சமயம் பரவியது என்பதற்கான ஆதாரம் என்ற வகையில் வல்லிபுர சாசனம் முக்கியம் பெறுகின்றது என அவர் குறிப்பிடுகின்றார். அதாவது அரசியல் அதிகாரத்தை பரவலாக்கம் செய்வதில் வசப மன்னன் காரணமாக இருந்தான் என்பது அவருடைய வாதமாகும். ஆனால் இதற்கு உரை வழங்கிய ஆ.வேலூப்பிள்ளை வல்லிபுரம் செப்பேடு ஒரு கலப்பான பிராகிருத மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளது. அதில் ராயன், நாகதீப், ஆகிய தமிழ்ச் சொற்கள் சற்று உருமாறிய கோலத்தில் அமைந்துள்ளன என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

“வெறுமை மகாராஜனின் மேலாட்சியில் இசிகிராயன் என்னும் பிரதானி நாகதீபத்தில் அதிகாரஞ் செலுத்தியமை இச்சாசனம் மூலமாகத் தெவிவாகின்றது. இசிகிராயன் என்ற பெயரிலுள்ள ராயன் என்னும் அடைமொழி தமிழ் மொழியில் வழமையாகிவிட்ட சொல்லாகும். அது பழந்தமிழ் நூல்களில் காணப்படுவது. அது பிரதானிகளுக்கும் குறுநில மன்னர்களுக்கும் உயரதிகாரிகளுக்கும் உரிய பதவிநிலையினைக் குறிக்கும் சொல்லாகும்.” என ஏ.சுப்பராயலு “தமிழ்க் கல்வெட்டுச் சொல்லகராதி” என்ற நூலில் குறிப்பிடுகின்றார். இவ்வாறு இருவேறு பட்டவாசிப்புக்கள் இருந்தபோதும் பரணவிதான் அவர்கள் கூறிய விளக்கம் விமர்சனம் எதுவுமின்றி ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு பாடநூல்களிலும் இடம் பெறுகின்றது.

இலங்கையின் புராதன சமயம்

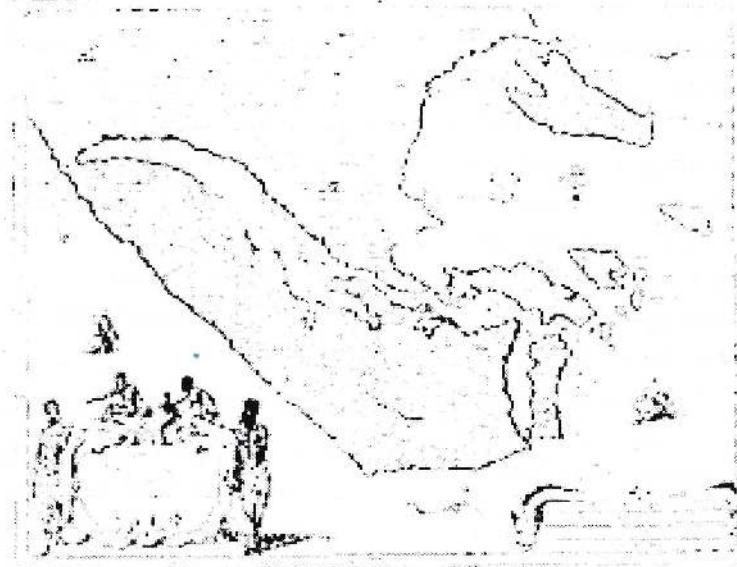
உலகில் அரசியல் நாகரிகம் மதஅரசியலைக் காண்டி வளர்ச்சி பெற்றாலும், அவை மீண்டும் தம்மைப் பலப்படுத்திக் கொள்ள மதக்கருத்தியலையே துணையாகக் கொண்டிருக்கின்றது. இலங்கையில் பன்னெடுங்கால வரலாற்றில் இருந்து இன்று வரையிலும் அரசியலில் இருந்து மதத்தை வேறுபடுத்திப் பார்க்க முடியாத நிலை தொடர்ந்து காணப்படுகின்றது. மதத்தை முதன்மைப்படுத்தும் வேலைத்திட்டம்

பாடநூல்களில் பின்வருமாறு முன்வைக்கப்படுகின்றது. தேவநம்பியதீசன் மன்னனின் காலத்தில்தான் கி.பி 3 ஆம் நூற்றாண்டில் அசோகனின் மகன் மகிந்தனின் வருகையின் ஊடாக பெளத்த சமயம் இலங்கையில் பரவியது. தீசனின் தங்கை அனுலாதேவி பெளத்த நெறியை ஏற்று பிக்குணி ஆனதன் மூலம் பிக்குணி சாசனம் இலங்கையில் ஆரம்பமானது. பெளத்த சமயம் இலங்கைக்கு வந்த பின்புதான் ஏனைய மதங்கள் வணிக நோக்குடன் வந்த வர்த்தக குழுக்கள் ஊடாக இலங்கையில் நிலைகொண்டன.

கி.பி 7 ஆம் நூற்றாண்டில் திருக்கேதில்வரம், கோணேஸ்வரம் போன்ற ஆலயங்களை அண்டி தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்துள்ளனர். அனுராதபுரத்திலும் அதனை அண்டிய பகுதிகளிலும் பிராமணிய மக்கள் வாழ்ந்ததாக சான்றுகள் உள்ளன. “சொத்திசாலா” என்பது பிராமணர்கள் வாழும் கட்டடமாகும். “சீவகசாலி” என்னும் சொல் சிவலிங்கம் பிரதில்லை செய்யப்பட்ட இடம் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. கி.மு 250 இல் எழுதப்பட்ட கல்வெட்டில் பெளத்த குருவாக இருந்த தமிழரைப் பற்றியும் சொல்லப்படுகின்றது.

இலங்கையில் சைவசமயத்தின் தோற்றும் வளர்ச்சி பற்றி ஆராய்ந்த அறிஞர்கள் பெளத்த சமயம் இலங்கைக்கு வருவதற்கு முன்பே, சைவசமயமும் ஏனைய நம்பிக்கைகளும் (யக்கஷ வழிபாடு — நாக வழிபாடு) மக்கள் மத்தியில் நிலைபெற்று விட்டதை எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர். “பெளத்த சமயம் தேவநம்பியதீசனின் காலத்தில் இலங்கையில் பரவியது. ஆனால் சிவ வணக்கமும் இந்து சமய நம்பிக்கைகளும் ஈழத்தில் பேணப்பட்டதை மன்னர்கள் சூழிய பெயர்கள் மட்டுமன்றி அவர்களின் நடவடிக்கைகளும் எடுத்தியம்புகின்றன. பண்டுகாபய மன்னனின் மாமனின் பெயர் கிரிகண்ட சிவ ஆகும். முடசிவ என்பான் பண்டுகாபய மன்னனின் மகனாவான். அவன் பெளராணிக நம்பிக்கைகளை அனுசரித்து நடந்தான்.

சமுத்திற்கு பெளத்த மதத்தினை இட்டு வந்த மகிந்தன் இம் மன்னனின் காலத்தில் அதனை இலங்கையில் புகுத்துவதற்கு வாய்ப்பான சூழல் காணப்படவில்லை என்ற காரணத்திற்காக இவனின் மகனாகிய தேவநம்பியதீஸன் அரசு கட்டிலேறும் வரைதனது பயணத்தைப் பின்போட்டான் என மகாவம்ச குறிப்புக்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.” (பார்க்க: சமுத்து இந்துசயம வரலாறு, சி.க.சிற்றம்பலம், பக்: 27) இந்தியாவில் அசோகனின் அரசு, பேரரசு பலம்பெற்று விளங்கியது. கலிங்கப் போரினால் விரக்தியடைந்த அசோகன் பெளத்த சமயத்தை உலகம் முழுதும் பரப்ப உறுதி பூண்டான். இந்நிலையில் ஒரு பேரரசின் ஆதரவை தீசன் பெற்றுக்கொண்டு தேவநம்பிய தீசன் ஆனதில் வியப்பில்லை. ஆகவே இதுவரை பின்பற்றிய



பெளராணிக மரபுகளைக் கண்ணது புதிய நெறியை ஏற்றுக் கொண்டான். அசோகன் அனுப்பிய பஞ்ச வஸ்துக்களைப் கொண்டு மீண்டும் முடிகுட்டு விழாவை நடத்தினான். மன்னனைப் பின்பற்றி மக்களும் பெளத்தர்களாக மாறினர். ஆனால் இந்து சமய சடங்காசாரங்களை அவர்களால் முழுமையாகக் கண்ணய முடியவில்லை. இன்று பெளத்த ஆலயங்களில் இந்து தெய்வங்களின் சிலைகள் வைத்து வணங்கப் படுவது, முன்பு நிலவிய சைவப் பாரம்பரியத்தின் தொடர்ச்சியையே குறித்து நிற்கின்றது எனலாம்.

மொழி

புத்த சமயம் இந்நாட்டில் வேர்விடத் தொடங்கிய காலத்தில் இருந்தே கல்வின் மத்திய நிலையமாக பெளத்த விகாரைகளே செயற்பட்டன. பெளத்த குருமார் சிங்களம், பாளி, பிராகிருதம், போன்ற மொழிகளில் ஆழ்ந்த புலமை கொண்டிருந்தனர். இராசரட்டை நாகரிக காலத்தில் பாளி, சமஸ்கிருதம், சிங்களம் ஆகிய மொழிகளில் நூல்கள் தோன்றின. “சியபல்லகர, சாந்தாவத்து, முவதேதாவத்து, என்பன அக்காலத்தில் தோன்றிய சிங்கள நூல்களாகும்.

இதுபோன்ற தகவல்கள் பாடநூலில் இடம் பெறுகின்றன. இதன் மூலம் கி.மு 3ஆம் நூற்றாண்டில் பெளத்த சமயத்தின் வளர்ச்சியுடன் சிங்கள மொழியின் தோற்றமும் இணைத்துப் பார்க்கப்படுகின்றது. இலங்கைத் தீவில் முந்திய ஆரியக் குடியேற்றத்திற்கு தொல்லியல் ஆதாரம் எதுவும் இல்லாத நிலையில் பெளத்த சமயத்தின் வருகையுடன் சிங்கள மொழியின் தோற்றம் இணைக்கப்படுகின்றது. சிங்கள மொழி பற்றி ஆராய்ந்த அறிஞர்களில் வில்கெம் கெய்கர் கி.பி 4ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்து 8ஆம் நூற்றாண்டுக்குள் சிங்கள மொழி தனி அடையாளம் பெற்றது என்கிறார். ஆனால் இந்தக் காலங்களில் தமிழ் நாட்டில் வளர்ச்சி பெற்ற செய்யுள் இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலமாக உள்ளது.

தமிழ் மொழிக்கும் சிங்கள மொழிக்கும் சொல்லாக்கம், இலக்கண உருவாக்கத்தில் பல ஒற்றுமைகள் உள்ளன. “சிங்கள இலக்கணங்களுள் பழமையானது “சித்தத் சங்கரவா” எனும் 13ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட நூல். இது 11 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட தமிழ் இலக்கண நூலான வீரசோழியத்தைத் தழுவியது. இரண்டு மொழிகளுக்கும் இடையே இலக்கண ஒற்றுமை இல்லாவிட்டால் இது சாத்தியமில்லை.” (பார்க்க: இலங்கையில் சிங்களவர் - இந்திய இனத் தொடர்ச்சியும் தென்னிந்தியப் பண்பாட்டு நீட்சியும் - பக்தவத்சல பாரதி, பக்:162) சிங்கள மொழி பல நிலைகளிலும் தமிழ் மொழியிடம் கடன் பெற்றுள்ளது என்பதை அறிஞர்கள் பலரும் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். எனவே தமிழ் மொழி சிங்கள மொழியின் உருவாக்கத்திற்கு முன்பே இலங்கையில் பயன்பாட்டில் இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதே அறிஞர்களின் முடிவாகும். ஆனால் வரலாறு பாடநூல்களில் சிங்கள மொழியின் தொன்மையும் பழமையுமே சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றது. தமிழ் மொழி பற்றி எதுவும் இங்கு எடுத்துக் கூறப்படவில்லை.

யாழ்ப்பாண இராச்சியம்

கி.பி 13ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்ட யாழ்ப்பாண வரலாற்றை அறிந்து கொள்வதற்கு எழுத்து மூலமான ஆதாரங்கள் எவையும் இல்லாத நிலையில் கி.பி 13 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு பிற்பட்ட யாழ்ப்பாண வரலாறு, யாழ்ப்பாண வைபவமாலை, செகராச்சேகர மாலை போன்ற நூல்களின் உதவியுடன் முன்வைக்கப் படுகின்றது. இதில் கோட்டை அரசனாகிய ஆறாம் பராக்கிரமபாகுவின் காலத்தில் மன்னன், சப்புமல் குமாரனின் தலைமையில் படையனுப்பி யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை பெற்றி கொண்டான் என்பதுடன் முழு நாடும் கோட்டை இராசதானியின் கீழ் ஒன்றுபடுத்தப் பட்டது என்ற கருத்தை முன்வைக்கின்றனர்.

இதற்கு மாறாக தமிழ் வரலாற்றாசிரியர்களின் தரப்பிலிருந்து பின்வரும் கருத்து முன்வைக்கப்படுகின்றது. “கோட்டை அரசனின் சேனாதிபதியாகச் சென்று யாழ்ப்பாணத்தைச் சென்பகப் பெருமாள் கைப்பற்றிய போதும் அந்த இராச்சியத்தின் தனித்துவம் தொடர்ந்தும் புதிய ஆட்சியாளர்களால் பேணப்பட்டது. அது கோட்டை இராச்சியத்தின் ஒரு பகுதியாக இணைத்து ஆட்சி செய்யப்படவில்லை. யாழ்ப்பாண இராச்சியத்திலுள்ள அதிகாரிகள், பிரதானிகள் என்போரின் மூலம் அங்குள்ள தேசவழைமைப்படியே பரிபாலனம் நடைபெற்றது. சென்பகப் பெருமாள் அங்கு பெளத்த சமயத்தின் பாதுகாவலனாகவன்றி சைவசமயத்தின் ஆதரவாளனாகவும், பாதுகாவலனாகவும் விளங்கினான்.

அதனால் யாழ்ப்பாண தேசத்தவர் அவனுடைய ஆட்சியை ஏற்றுக் கொண்டனர்.” (பார்க்க: யாழ்ப்பாண இராச்சியம், சி.பத்மநாதன், பக: 96) ஆனால் அவர்கள் இராசரட்டை நாகரிக வீழ்ச்சிக்குப் பின்னரே யாழ்ப்பாணத்தில் அரசு என்ற ஒன்று தோற்றும் பெற்றதுடன், யாழ்ப்பாண அரசு கோட்டை அரசால் நிர்வாகம் செய்யப்பட்டது, என்ற கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றனர். அதாவது தொல் பொருள் ஆய்வின் ஊடாக கிடைக்கப்பட்ட உண்மைகளை கவனத்தில் எடுக்காது, ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் தோற்றும் பெற்ற நூல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே யாழ்ப்பாண இராச்சியம் பற்றிய புனைவை உண்டு பண்ணியுள்ளதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

முடிவுரை

இலங்கையில் உள்ள தமிழ் வரலாற்றாசிரியர்கள் இலங்கையில் தமிழரின் வரலாற்றை தொல்பொருள் மூலாதாரங்களைக் கொண்டு கட்டமைத்துள்ள போதிலும் அவர்கள் உருவாக்கிய அறிவை சிங்கள வரலாற்றினுர்கள் ஒப்புநோக்கி ஏற்றுக் கொள்கின்ற மன்னிலையில் இல்லை. நாம் முன்பு குறிப்பிட்டதைப் போன்று “அறிவு அதிகாரத்தால் கட்டமைக்கப்படுகின்றது” என்பதற்கு அமைய, அதிகார மேலாதிக்கத்தில் இருந்தே அவர்கள் இலங்கை வரலாற்று அறிவை உற்பத்தி செய்கின்றனர்.

இந்த நிலையில் வரலாறு பாடநூல்கள் திட்டமிட்ட கருத்தியல் பின்புலத்தில் நின்றே உருவாக்கப்படுகின்றன. அதாவது மகாவம் சம் உருவாக்கிய தம்பதீப கோட்பாட்டை மாணவர்கள் மத்தியில் எடுத்துச் செல்லும் வகையிலேயே பாடநூல்களில் இலங்கை வரலாறு முன்வைக்கப்படுகின்றது. மன்னர்களின் வரலாறும், பெளத்த சமயத்தின் வளர்ச்சியும் இலங்கையில் உள்ள ஏனைய சிறுபான்மை இனங்கள் மீதான காழ்ப்புணர்வும் கழிவிரக்க மாகவுமே இதன் முன்வைப்பு அமைகின்றது.

இலங்கை பல்லின, பல்தேசிய இனங்கள் வாழ்கின்ற நாடு. ஆனால் இலங்கை வரலாற்றை அவர்கள் நீண்ட காலமாக குறுகிய சந்துக்குள்ளால் நடத்திச் சென்றுள்ளனர். மன்னர்களின் கதைகளை எழுதுகின்ற காலம் காலாவதியாகி, மக்களின் கதைக்கதை எழுதுகின்ற காலம் முன்னோக்கி நகர்ந்தபோதிலும் இலங்கை வரலாறு மன்னர்களின் கதைகளைக் கூறுவதியேயே விருப்புக் கொண்டு நிற்கின்றது.

கார்ல் மார்க்ஸ் “மூலதனம்” என்ற நூலில் குறிப்பிடுவதைப் போன்று “வாழ்பவற்றால் மட்டு மின்றி மாண்டவற்றாலும் நாம் அவதிப்படுகின்றோம்” என்பதற்கு அமைய, இந்தக் கூறுமுறை (Narrative) சிறுபான்மை இனங்கள் மீதான ஒரு கருத்தியல் தாக்குதல்களை தொடர்ச்சியாக முன்வைத்த வண்ணமே உள்ளன.

இலங்கை, பல்தேசியப் பண்பாட்டால் ஊட்டம் பெற்ற நாடு என்ற வகையில், இலங்கையின் நாகரிக வளர்ச்சியில் ஒவ்வொரு இனக்குழுமமும் தமது பங்களிப்பை நல்கியுள்ளன. இந்தியப் பண்பாட்டின் தொடர்ச்சியே இங்கு தொடர்ந்து நிலவுகின்றது. இலங்கையில் உள்ள முஸ்லிம்களில் ஒரு பகுதியினர் கூட இந்தியாவின் கேரளம், கயல்பட்டினம் உள்ளிட்ட கடற்கரையோரங்களில் இருந்து இங்கு குடியேறிய வர்கள் என சமீபத்திய ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

மலையகத் தமிழர்களும் இந்தியாவில் இருந்து இங்கு கொண்டு வந்து குடியேற்றப்பட்டவர்களே எனவே இந்தியப் பெரும்பண்பாட்டுக்குள் உள்ளிருக்கப் பட்டவர்களே நாம் அனைவரும். இந்த வகையில் இலங்கை வரலாற்றை இன மேலாதிக்க நோக்கில் இருந்து பார்ப்பது ஆரோக்கியமான விளைவுகளைக் கொண்டு வந்து சேர்க்காது. இலங்கையில் உள்ள பல்வேறு இனமக்களும் வெவ்வேறு காலப்பகுதிகளில் வெவ்வேறு தூழ்நிலைகளில் இங்கு வந்து சேர்ந்தாலும் அவர்கள் அனைவரும் இலங்கைத் தாய் நாட்டின் மக்கள் என்ற எண்ணத்தை எதிர்காலத் தலைமுறையிடம் எடுத்துச் செல்வதே ஒரு சிறந்த பாதுகாப்பான வரலாற்று முன்மொழிவாக இருக்கும். அவ்வாறான ஒரு வரலாற்று எடுத்துரைப்பை உருவாக்கி இளைய தலைமுறையினரிடம் அதைக் கையளிப்பதில் இருந்தே ஒரு தேசத்தின் பாதுகாப்பும், இனங்களின் பாதுகாப்பும், தனியொரு மனிதனின் பாதுகாப்பும் உறுதி செய்யப் படும் என்பதை உணர்ந்து கொள்வதே வரலாற்றாசிரியர்கள் ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும் பொறுப்புமாக இருக்கின்றது.

அ. ராணிராஜன் :

ஆசிரியர் சென் அந்தனில், மாதம்பிடிசை கொழுப்பு.

மகாவம்சம் இன்றும் எழுதப்படுகிறது

மகாவம்சத்தின் ஆறாம் தொகுதி கடந்த 16.08.2018 அன்று உயர்கல்வி அமைச்சர் கலாநிதி விஜயதாச ராஜபக்சவினால் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. பல பெள்த பிக்குமார் களும், அரசியல் தலைவர்களும், சிங்கள பொத்த கல்வியியலாளர்களும் கலந்துகொண்ட அந்த கூட்டத்தில் அமைச்சர் கலாநிதி சுரத் அமுனுகம உரையாற்றுகையில் இதுவரை கண்டெடுக்கப்பட்டு வரும் பல்வேறு தொல்பொருள் சான்றுகள் மகாவம்சத்தின் உண்மைத் தன்மையை உறுதிப்படுத்திக்கொண்டே வருகின்றன என்றார்.

அன்றைய நினம் அமைச்சர் விஜயதாச ராஜபக்ச “மகாவம்ச விவகாரங்களைக் கவனிக்கவேன தனியான நிறுவனத்தை அமைக்கப் போவதாக உறுதிமொழியளித்தார்.

கண்டெடுக்கப்பட்ட தொல்பொருள் சான்றுகள் மகாவசம்சத்தை உறுதிப்படுத்தி வருகிறதா அல்லது மகாவம் சத்தில் எழுதப்பட்டிருப்பதை உறுதிப்படுத்த தொல்பொருள் சான்றுகளைக் கொண்டு நிறுவ முயற்சிக்கிறார்களா என்கிற கேள்வி நமக்குள் எழும் ஏனென்றால் இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையில் மகாவம்சத்தின் வகிபாகம் அப்படி மகாவம்சம் ஏராளமான புணைக்கதைகளையும் நம்பமுடியாத புரட்டுக்களையும் கொண்டிருக்கிறது என்பதை பல்வேறு ஆய்வாளர்களும் உரிய முறையில் அம்பலப்படுத்தியே வந்திருக்கிறார்கள்.

விஜயனிலிருந்தே சிங்கள சமூகம் இலங்கையில் தோன்றியது என்று கூறுகிற மகாவம்சத்தை ஏற்றுக்கொண்ட பலர் இன்று “இல்லை இல்லை விஜயனுக்கு முந்திய இராவணன் பரம்பரை நாங்கள் இராவணன் சிங்களவர்களின் தலைவர்” என்று இன்று நிறுவ முயற்சிப்பதையும் நாம் காண முடிகிறது. அதற்கான காரணங்களில் ஒன்று விஜயனின் வழித்தோன்றல் பற்றியது உதாரணத்திற்கு விஜயனின் தந்தை சிங்கபாகு சிங்கத்துக்குப் பிறந்தவர் என்கிற கதையும் சிங்கள இனத்தின் தோற்றம் பற்றிய விபரங்களும் அடுத்தது “விஜயனுக்கு முன்னரே இலங்கையில் வாழ்ந்த இராவணன் என்கிற பேரரசனில் வழித்தோன்றலே நாங்கள், நாமே மூத்த மண்ணின் மைந்தர்கள் மற்றவரெல்லாம் அந்தியர்” என்கிற கருத்துருவாக்கத்தை விதைப்பதற்கு அது இன்று தேவைப்படுகிறது.

மகாவம்சத்தின் தோற்றம்

இலங்கையின் நவீன வரலாற்றாசிரியர்கள் கூட கணிசமான அளவிற்கு மகாவம்சத்தில் தங்கியிருக்கிறார்கள் இதனை அடிப்படையாக வைத்தே இவற்றை வரலாறு தொடர்பான வெகுஜன மட்டத்திலான உரையாடல்களும் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. பாடசாலை வரலாற்றுப் பாடங்களும் இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கின்றன வெகுஜன சொல்லாடல்களிலும் அரசியல் சொல்லாடல்களிலும் கூட மகாவம்சம் பாத்திரம் செலுத்துகிறது. மகாவம்சம் சித்திரிக்கும் இனவாத கருத்தேற்றப்பட்ட துட்டகைமுனுவின் கதையானது பாடசாலையில் பயன்படுத்தப்படும்

சிங்கள மொழிப் பாட நூல்களிலும் பெளத்த சமய பாட நூல்களிலும் சிங்கள நாடக அரங்கிலும் ஐனரஞ்சக இலக்கியங்களிலும் பிரயோகிக்கப்படுகின்றன.

சிங்கள பெளத்தத்தின் சித்தாந்த பலத்துக்கு துணையாக அது வைத்திருக்கும் முக்கிய ஆயுதம் தான் “மகாவம்சம்” என்கிற “புனித” சிங்கள வரலாற்று காலியம். இந்தியாவில் இந்துத்துவ பயங்கரவாதத்துக்கு பயன்படுத்தும் ஆயுதமாக கற்பனாபூர்வமான புனைவுப் புனித காலியமான இராமாயணத்தை எவ்வாறு பயன்படுத்தி வருகிறதோ, அது போல இலங்கையில் சிங்கள பெளத்த பேரினவாதமும் தமது உண்மையான வரலாறு என்பது புனைவுக் காலியமான “மகாவம்சம்” தான் என்று நம்புகிறது. தமிழின விரோதப் பிரசாரங்களுக்கு பூட்டுக்காகப் பயன்படுத்தப் பட்டு வரும் வரலாற்று ஆவணம் மகாவசம்சம்.

கி.மு 6ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி 3ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான கிட்டத்தட்ட 900 ஆம் ஆண்டுகளுக்கிடையில் நிகழ்ந்த நிகழ்வின் தொகுப்பாக கி.பி 5 ஆம் நூற்றாண்டில் மகாநாம தேரர் எழுதியிருக்கிறார். அதாவது கிட்டத்தட்ட 1100 ஆண்டுகள் வழிவழியாக வாய்மொழியாக பேசப்பட்டு வந்த தகவல்கள் என்கிற போது அதன் நம்பகத் தன்மை எப்படி இருக்கும் என்பதை நாம் உணர முடியும்.

அதில் கூறப்படும் பல கதைகள் விஞ்ஞானத்துக்கு புறம்பான வரலாற்றுக் குளறுபடிகளைக் கொண்ட புனைகதைகள் என்பதை உணரலாம். அது மட்டுமன்றி ஆட்சி செய்த அரசர்களின் வயது, ஆட்சி காலம் என்பன பல இடங்களில் நம்பத்தகுந்தவை அல்ல. அவை பற்றி ஏராளமாக எழுதப்பட்டுள்ளன.

எழுதிய மகாநாம தேரர் அவருக்கு முன்னர் எழுதப்பட்ட தீபவம்சம் என்கிற வரலாற்று நூலைத் தழுவியே தான் எழுதினாலும் கூட மக்களின் வாய்மொழி வரலாறுகளை கேட்டுணர்ந்தே தான் எழுதிய தாகவே மகாவம்சத்தில் குறிப்பிடுகிறார். மகாநாம தேரர் இருந்த காலத்தில் வரலாற்றை ஆய்வு ரீதியாக எழுதும் புலமையும் அவருக்கு இருக்கவில்லை. அதற்கான வசதிகளும் அன்று இருக்கவில்லை. இல்லையென்றால் சிங்கத்துக்குப் பிறந்தவர்களே சிங்களவர்கள் என்று சாரப்பட அவர் எழுதியிருக்கமாட்டார்.

இந்தப் பின்னணியில் வைத்தே மகாவம்சத்தை நாம் காண வேண்டியிருக்கிறது. இலங்கையின் சிங்கள பெளத்த பண்பாட்டு வரலாறு என்பது “மகாவம்ச” புனைவுகளால் கட்டப்பட்டது என்பதை எவரும் அறிவர். மொழியாக்கம்

கி.மு 543ம் ஆண்டு இந்தியாவிலிருந்து விஜயன் என்கிற இளவரசனின் வருகை தொடக்கம், கி.பி 361ம் ஆண்டு மகாசேனனின் காலம் வரையான பதிவுகளை மகாவம்ச மூல நூல் கொண்டிருக்கிறது.

மகாவம்சம் எழுதப்பட்டு 13 நூற்றாண்டுகளாக அது சிங்கள சாதாரண மக்களுக்கு எட்டாத ஒன்றாகவே இருந்தது. மேலும் இன்று கூட மகாவம்சத்தின் முதல் ஆங்கில பிரதி பற்றி குறிப்பிடுகிற போது கெய்கரைத் (Wilhelm Ludwig Geiger) தான் குறிப்பிடுவது வழக்கம். உண்மையில் அதற்கு முன்னரே குறைபாடுகளுடைனாலும் மொழியாக்கம் நடந்திருக்கிறது. ஆங்கிலேய ஆட்சியின் போது இலங்கையின் பிரதம நீதியரசராக இருந்த சேர் அலெக்சாண்டர் ஜோன்ஸ்டன் (Sir Alexander Johnston) மகாவசம்த்தின் ஓலைச்சுவடி களை ஆங்கிலத்தில் வெளியிடுவதற்காக ஐரோப்பா வுக்கு 1809 ஆம் ஆண்டு அனுப்பி வைத்தார். 1826 ஆம் ஆண்டு ஒரு தோராயமான மொழியாக்கம் லத்தீன் மொழியில் யூகேன் பூர்ணோப் என்பவரால் (Eugene Burnouf) வெளியிடப்பட்டது. ஆனால் அதில் பல குறிப்புகளுக்கு பிழையான விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டது. உதாரணத்திற்கு புத்தர் இலங்கையில் பிறந்தார் என்று கூட இருந்தது.

இலங்கையின் முதலாவது மதக் கலவரமான கொட்டாஞ்சேனைக் கலவரம் நிகழ்ந்த 1833இல் தொன் அன்திரிஸ் த சில்வா (DON ANDRIS DE SILVA BATUWANTUDA WA) பட்டுவந்த டாவ என்பவரைக் கொண்டு மொழிபெயர்த்த பிரதியோன்றை அன்றைய ஆங்கிலேய அரசாங்கமே வெளியிட்டிருக்கிறது. அதில் அன்றைய தேசாதிபதி சேர் வில்லியம் ஹென்றி ஜோர்ஜின் ஆணையின் பேரில் வெளியிடப்பட்டதாக குறிப்பு காணப்படுகிறது.

இவற்றிலெல்லாம் மொழிபெயர்ப்பு குறைபாடுகள் இருந்த நிலையில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி செய்த காலத்தில் இருந்த, சிவில் சேவைத் துறையில் பணி யாற்றியவரும் வரலாற்றாசிரியருமான ஜோர்ஜ் டேனர் என்பவர் முதலியார் எல்.சி.விஜேசிங்கவுடன் இணைந்து 1889 இல் பாளியில் இருந்து ஆங்கிலத்துக்கு மொழிபெயர்த்து இரண்டு தொகுதிகளாக வெளியிட தார். முதலியார் விஜேசிங்கவுடன் சேர்ந்து மொழியாக்கத்தில் உதவியவர் தான் ஜோர்ஜ் டேர்னர். 1889இல் அது வெளிவந்த போது அன்றைய இலங்கை தேசாதிபதி ஆர்தர் ஹமில்டன் கோர்டன் (Arthur Hamilton Gordon) இன் ஒப்புதலூடன் வெளியிடுவதாக முதல் பிரதியில் மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் குறிப்பிடப் படிருப்பதைக் காண முடிகிறது. அதிலும்

அந்த மொழிபெயர்ப்பிலும் போதாமை இருந்ததை சுட்டிக்காட்டித் தான் 1912 ஆம் ஆண்டு வில்லையும் கெய்கர் (Wilhelm Ludwig Geiger) ஜெர்மன் மொழிக்கு மொழிபெயர்த்தார். மாபெல் ஹெய்னஸ் போட் என்பவரின் உதவியுடன் அது ஆங்கில மொழிக்கு மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்டது. வில்லையும் கெய்கர் அதன் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பை சரி பார்த்து வெளியிட்டார். கெய்கர் மகாவம் சத்தை பாளி மொழியிலிருந்து வெளிக்கொணர்ந்தவர் என்று மட்டும்

தான் பலர் அறிந்திருப்பார்கள். ஆனால் அது மட்டுமன்றி குளவும்சம் (ஜெர்மன், ஆங்கிலம் இரு மொழிகளிலும்), ரசவாகினி, சங்யுக்த நிக்காய், சிங்கள அகராதி உட்பட இன்னும் பல மொழிபெயர்ப்பு களையும், நூல்களையும் கொண்டு வந்திருக்கிறார். இன்றும் கெய்களின் மொழிபெயர்ப்பையே ஆய்வுகளுக்கு பயன்படுத்தப்படும் முக்கிய பிரதியாக காண முடிகிறது. வெறும் மொழிபெயர்ப்பாளராக மட்டுமன்றி அவர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியராக அதனை விமர்சனபூர்வமாகவும் ஆய்வூர்வமாகவும் அனுகியதும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.

மகாவும்சம் இன்றும் எழுதப்படுகிறது

மகாவும்சம் தொடர்ச்சியாக இலங்கையின் வரலாறாக எழுதப்பட வேண்டும் என்கிற சிங்கள பெளத்தக் தரப்பின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க அரசு உத்தியோகபூர்வமாகவே அந்தப் பணியை முன்னெடுக்க முடிவு செய்தது. அதன்படி மகாவும்சம் இன்றும் எழுதப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அதற்கான நிரந்தர அரசுப் பணியகம் இயங்கி வருகிறது.

பேராசிரியர் சந்திர விக்கிரமகமகே திருத்திய “மகாவும்சம்” பதிப்பு 2016 ஜூன் மாதம் 14 அன்று பிரதமர் ரணிலிடம் ஒப்படைக்கும் வைபவத்தில் ரணில் கூறினார் “மகாவும்சம் இன்றேல் இந்தியாவுக்கும் வரலாறு இல்லை. இந்தியக் கோடியில் அசோகா சக்கரமும் இருந்திருக்காது, அசோக சக்கரவர்த்தியையார் என்று அவர்கள் அடையாளம் கண்டதே நமது மகாவும்சத் தகவல்களைக் கொண்டு தான்” என்றார். அன்றைய தினம் பிக்குமார்களை அழைத்து பிரதமரின் உத்தியோகபூர்வ வாசஸ்தலத்தில் இந்த நிகழ்வை நடத்தியபோது மகாவும்சத்தின் பிந்திய அத்தனை தொகுதிகளும் ஆங்கிலத்தில் மொழியாக்கம் செய்வதற்கான குழுவொன்றை ஏற்படுத்தும்படியும் அதற்கு நிதியொதுக்குவதில் எந்தவித பிரச்சினையும் இல்லை என்றும் அவர் தெரிவித்திருந்தார். ஆனால் அவர் இதுவரை மகாவும்சம் தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்பட்டிருக்கிறதா? என்பதைத் தேடிப்பார்த்ததும் இல்லை அதைச் செய்யச் சொல்லி கட்டளை இட்டதுமில்லை. அதில் அக்கறை காட்டியதுமில்லை.

அந்தப் பதிப்பானது ஏற்கெனவே அடையாளம் காணப்பட்ட தகவல் பிழைகள் திருத்தப்பட்டதாக வும் அங்கு குறிப்பிடப்பட்டது. குறிப்பாக புதிய ஆராய்ச்சிகளின் படி “சிஹ்நதீபி”, “சிஹ்நலே” போன்ற பெயர்களில் இலங்கை அழைக்கப்பட்ட விடயங்களை சேர்க்கப்பட்டிருப்பது பற்றியும் விபரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் அவ்வெப்போது மகாவும்சத்தை திருத்தம் (திரித்தும்) பணிகளும் கூட நிகழ்கிறது என்பதைத் தான் இதன் மூலம் விளங்கிக் கொள்ள முடிகிறது.

இலங்கையின் சிங்கள பெளத்த மேலாதிக்க உணர்வுக்கு “மகாவும்ச மன்னிலை” முக்கிய

வகிபாகத்தை கொண்டிருக்கிறது. அதனை விதைத்த தில் இலங்கையின் கல்வித்துறைக்கும் முக்கிய பாத்திர முன்டு. மேற்படி கூட்டத்தில் வைத்து ரணிலைப் பாராட்டி பேராசிரியர் எஸ்.பி.ஹெட்டி ஆராச்சி இப்படி கூறினார்.

“மகாவும்சத்தைப் போற்றி பல இடங்களில் நீங்கள் கருத்து வெளியிட்டிருக்கிறீர்கள். உங்களுக்கு நினைவிருக்கிறதோ தெரியவில்லை. 2001ஆம் ஆண்டு நீங்கள் மத்திய கலாசார நிதியத்துக்கு தலைவராக இருந்த போது தான் மகாவும்சத்தின் சிங்கள, பாளி பிரதிகள் உடனடியாக தயாரிக்கப்பட வேண்டும் என்கிற யோசனையைச் செய்தீர்கள். இப்போது இதோ நம்மிடம் அவை இருக்கின்றன. 1972 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் வரலாற்றுப் பாடம் கல்வித் திட்டத்திலிருந்து நீக்கப்பட்டது. ஆனால் நீங்கள் 1983 இல் கல்வி அமைச்சராக இருந்தபோது மீண்டும் வரலாற்றுப் பாடத்திட்டத்தை மீண்டும் கொண்டு வந்தீர்கள். அப்போது ஒரு பத்திரிகை “இனத்துக்காக ரணில் எடுத்த தீர்மானம்” என்று தலைப்பிட்டது. இன்னொரு பத்திரிகைக் கூவின் விளிம்பில் இருந்த வரலாறுக்கு உயிரளித்த ரணில்” என்று தலைப்பிட்டது என்றார்.

ரணில் இனவாதமற்ற ஒரு தலைவர் என்கிற பொது அப்பிராயம் இருக்கவே செய்கிறது. ஆனால் இந்த மகாவும்ச மன்னிலையால் பீடிக்கப்பட்ட பலருக்கு அப்படி தாம் பீடிக்கப்பட்டதே தெரியாது இருப்பதும் அந்த நோயின் அறிகுறிகளில் ஒன்று தான். இல்லையென்றார் ரணில், மகாவும்சத்துக்கும் இலங்கையின் சிறுபான்மை இனங்களுக்கும் உள்ள உறவென்ன என்பதை அறிந்திருப்பார்.

புறமொதுக்கப்பட்ட தமிழர்கள்

மகாவும்சத்தின் மூலப் பிரதி தான் பல புனைவுகளைக் கொண்டிருக்கிறது என்றால் அதற்குப் பின்னர் இதுவரை 6 தொகுதிகள் வெளியிடப் பட்டனள்ளன என்பது கவனிக்கத்தக்கது. 2010ஆம் ஆண்டு மகாவும்சத்தின் ஐந்தாவது தொகுதி (1956-1978) முடிக்கப்பட்டது. 2011 ஆம் ஆண்டு ஆறாவது தொகுதிக்கான பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இலங்கையின் உத்தியோகபூர்வ வரலாறு இது தான் என்கிற அரசு ஆவணமாகவும், புனித நூலாகவும் கூறப்படும் மகாவும்சம் இலங்கையின் ஓரினத்துக்கு மட்டுமே இன்றுவரை மட்டுப்படத்தப்பட்டிருக்கிறது என்பதை நாம் அறிந்து கொள்வது அவசியம். வலுக்கட்டாயமாக இலங்கைக்குள் இணைக்கப்பட்டுள்ள தமிழ் மக்கள், தம்மைப் பற்றி “அரசு” எத்தகைய வரலாறைப் புரிந்து வைத்திருக்கிறது? என்ன வரலாற்றை சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பரப்பி வந்திருக்கிறது என்பது பற்றி அறிய எந்த வாய்ப்பு மில்லை. இன்று வரை தமிழ்மொழியாக்கம் பற்றி தமிழர் தரப்பில் இருந்து கூட எவரும் நிர்ப்பந்தித்தாகவோ, கோரியதாகவோ கூட தகவல்கள் இல்லை.

இன்றுவரை தமிழில் கிடைக்கப்படும் மகாவம்ச மொழிபெயர்ப்புகள் தனியாரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சிகளே. அதேவேளை அரசு அனுசரணையுடன் மகாவம்சம் (தொகுதி 1,2) தீவாம்சம் உள்ளிட்ட ஐந்து பெளத்த இதிகாச நூல்கள் ஜப்பான் மொழியில் கடந்த 14 ஆண்டு 2017 அன்று புத்த சாசன, நீதித்துறை அமைச்சரான் விஜயதாச ராஜபக்சவினால் அவரது அமைச்சில் வெளியிடப்பட்டது. அப்பாறையிலுள்ள ஒரு விகாரையின் விகாராதிபதியாக இருந்த ஜப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்த ஜிஅசாமி என்கிற ஒரு பெளத்தத் துறவி தான் இவற்றை மொழிபெயர்த்து முடித்திருக்கிறார். மகாவம்சத்தை மேலும் 8 மொழிகளில் வெளியிடுவதற்கான பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாக அந்தக் கூட்டத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிங்கள மொழியில் மகாவம்சத்துக்கு பலர் உரை எழுதியிருக்கிறார்கள். சிங்கள நூல் விற்பனை நிலையங்களில் அத்தகைய பல நூல்கள் காணக் கிடைக்கின்றன.

ஆழப்போராட்டம் பற்றி மகாவம்சம்?

மகாவம்சத்தை எழுதவதற்காகவே அரசு காலாசார அமைச்சின் கீழ் ஒரு தனித்துறை பல ஆண்டுகளாக இயங்கி வருகிறது. அதற்கான வலுவான குழுவும் இநில் ஈடுபட்டு வருகிறது. அந்த குழுவில் அங்கம் வகிக்கும் 15 புலமையாளர்களைக் கொண்ட பட்டியலில் உள்ளவர்களைப் பற்றி தேடிப்பார்த்த போது சிங்கள பெளத்தர்கள் தவிர்ந்த எவரும் அந்தக் குழுவில் இல்லை என்பதை அறிய முடிகிறது. ஏன் சிங்கள கத்தோலிக்கர்கள் கூட கிடையாது. இலங்கையில் ஆட்சி செய்தவர்கள், அந்த ஆட்சி காலங்களின் போது அரசியல், சமூக, பொருளாதார், பண்பாட்டு, கலை இலக்கிய, விஞ்ஞான, கல்வி, மத நிலைமைகளை பதிவு செய்வது அந்தக் குழுவின் பணி.

இதைத் தவிர மகாவம்சத்தை "மஹாவம்ச கீதய" என்கிற தலைப்பில் செய்யுள் வடிவிலும் தயாரிக்கப்பட்டு வருகிறது. இது வரை 1815 வரையான காலப்பகுதி வரை பாளி, சிங்கள ஆகிய மொழிகளில் செய்யுளாக தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. எஞ்சிய தொகுதிகளுக்கான பணிகள் பேராசிரியர் மென்றில் ரோஹனத்ரீ என்பவரின் தலைமையில் தனியான குழு மேற்கொண்டு வருகிறது.

2015 ஜூன்வரி ரணில் - மைத்திரிபால அரசாங்கம் பதவியேற்றதன் பின்னர் மகாவம்ச உருவாக்கப் பணிகள் துரிதப்படுத்தப்பட்டது. 2016 ஆம் ஆண்டு கலாசார விவகார தினைக்களம் தமது புதிய திட்டத்தை பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்தது. அதில் மகாவம்ச உருவாக்கத்தை துரிதப்படுத்தும் பரிந்துரைகள் காணப்படுகின்றன. அதன் விளைவாகவே இப்போது வேது தொகுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

இதுவரை சிங்களத்திலும் பாளி மொழியிலும் மட்டுமே அரசால் வெளியிடப்பட்டுள்ள மகாவம்ச தொகுதிகள்

1. தொகுதி 1 இலங்கையின் பண்டைய இதிகாசம் கி.பி. 301 வரை - மகாநாம தேரரால் எழுதப்பட்டது.
2. தொகுதி 2 - கி.பி. 301 மதல் கி.பி 1815 வரையான ஆங்கிலேயரின் முழுக்கட்டுப்பாட்டில் வரும் வரை
3. தொகுதி 3 - 1815 முதல் 1936 வரை
4. தொகுதி 4 - 1936 முதல் 1956 பண்டாரநாயக்க ஆட்சியேரும் வரை
5. தொகுதி 5 - 1956 முதல் 1978 ஜே.ஆரின் இரண்டாவது குடியரசு ஆட்சி தொடங்கும் வரை
6. தொகுதி 6 - 1978 முதல் 2010 தமிழ்மூல விடுதலைப் போராட்டம் முடிந்து மகிந்த மீண்டும் ஆட்சியேரும் வரை
 - i. ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனவின் ஆட்சிக்காலப் பகுதி (1978-1989)
 - ii. ஆர்.பிரேமதாச, டி.பி.விஜேதுங்க ஆட்சிக்காலப்பகுதி (1989-1994)
 - iii. சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க ஆட்சி காலப்பகுதி (1994-2005)
 - iv. மகிந்த ராஜபக்ச ஆட்சிக்காலப்பகுதி (2005-2010)

இதுவரை தமிழ் மக்களின் உரிமைப் போராட்டம் குறித்து அரசாங்கங்களின் கருத்துக்களை நாம் அறிந்திருக்கிறோம். ஆனால் "இலங்கை அரசின்" உத்தியோகபூர்வ விளக்கத்தை அறிந்துகொள்ள தற்போது வெளிவந்திருக்கும் 2010 வரையிலான மகாவம்சத்தின் வேது தொகுதியை நாம் கவனத்துக்கு எடுப்பது அவசியம்.

சிங்கள பெளத்தர்களால் வரலாற்றைத் திரித்து, தமிழ் மக்களை புறமொதுக்கி, புனைவுகளை தொகுத்து சிங்கள மக்களுக்கு மட்டுமே ஊட்டிவரும் ஆபத்தான சிங்கள பெளத்த ஆயுதம் தான் மகாவம்சம். அது இலங்கையில் இதுவரை ஏற்படுத்திய நாசம் போதும். இதற்கு மேல் தாங்காது. தமிழ் அரசியல் சக்திகள் இதற்கு உரிய முறையில் விணையாற்றுவது முக்கியம்.

என்.சரவணன்: ஆய்வாளர் ஊடகவியலாளர்

ஜூராவதம் மகாதேவன்: தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு வழங்கிய கொடைகள்

26.11.2018 அதிகாலை இவ்வுலகத்தை விட்டுச் சென்ற அறிஞர் ஜூராவதம் மகாதேவன் (1930-2018) தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு வழங்கிய அறிவுக் கொடைகளில் இரண்டை மட்டும் அவருக்கான அஞ்சலியாகப் பதிவு செய்வோம்.

-1924 இல் ஜான் மார்சல் (1876-1934) சிந்துசமவெளி நாகரிகம் என்ற தொல்பூம் நாகரிகத்தை உலகிற்கு அறிவித்தார். இந்த நாகரிகம் திராவிடர்கள் என்று அழைக்கப்படும் தேசிய இனத்துக்குரியது என்றும் அறிஞர்கள் உறுதி செய்தனர். இந்த ஆய்வில் அறிஞர் ஜூராவதம் அவர்களின் பங்களிப்பு எத்தகையது?

- 1924 இல் கல்வெட்டறிஞர் கே.வி.சுப்பிரமணிய அய்யர் (1875- 1969) காலனிய தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் கோடிட்டுக் காட்டிய எழுத்துரு ஒன்றை ஆய்வு செய்து,

அவ்வெழுத்து பண்டையத் தமிழ் எழுத்து என்பதை உறுதி செய்தார். அவ்வெழுத்துரு “பிராமி” என்று பெயரிடப்பட்டது. இந்த எழுத்துரு தொடர்பாக

அறிஞர் ஜூராவதம் அவர்கள் செய்த ஆய்வுகள் தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றுக்கு எந்தெந்த வகைகளில் உதவுகின்றன?

சிந்து சமவெளி நாகரிகம் குறித்த ஆய்வுகள் 1924 முதல் பலரால் பல கோணங்களில் நிகழ்த்தப்பட்டன. சிந்து சமவெளி தொடர்பான அகழ்வாய்வுகளில் கிடைத்த இலச்சினைகள் சமார் ஜந்நாறுக்கும் மேல் ஆகும். இலச்சினைகளில் உள்ள உருவங்கள், வரையப்பட்டுள்ள கோடுகள் ஆகியவற்றை ஆய்வுசெய்வதின் மூலமே அந்த நாகரிகம் பற்றி அறிய முடியும். ஆனால் அந்த இலச்சினைகள் தரவாக்கம் செய்யப்படவில்லை. அவ்விதம் செய்தாலே ஆய்வுக்கு விரிவாகப் பயன்படுத்த முடியும்.

அறிஞர் ஜூராவதம் அவர்கள்தாம் முதன்முதலில் அதனை முறைப்படுத்தி பதிவு செய்தார். அந்த அடிப்படை ஆவணத்தை 1977-இல் இந்திய தொல்லியல்துறை வெளிக்கொண்டு வந்தது. “சிந்து சமவெளி எழுத்துகளின் மூலவடிவம், அவை இடம் பெற்றிருக்கும் முறை, அதற்கான பட்டியல் எனும் பெயரில் 830 பக்கங்கள் கொண்ட பெருநூலாக அது அமைந்துள்ளது, இதன் வருகைக்குப் பின் சிந்துசமவெளி இலச்சினைகளை வாசித்து அறிவுதில் பெரும் மாற்றம் நிகழ்த்து. ஜூராவதம் அவர்களின் வாசிப்பில் சங்க இலக்கியத்தோடு சிந்துசமவெளி இலச்சினைகளுக்கு உள்ள உறவை விரிவாக ஆய்வு செய்துள்ளார். அவை திராவிட மொழிக் குடும்பங்கள்



சேர்ந்தவை என்பதையும் நிறுவியுள்ளார். இவ்வகையில் திராவிடர்களின் தொல்பழம் வரலாற்றுங்கு இவரது பங்களிப்பு அளப்பரியது.

1954 - இல் தமிழின் தொல்லெழுத்துருவான தமிழ் - பிராமி குறித்த ஆய்வை ஐராவதம் நிகழ்த்தி வந்தார். ஒரு மொழியின் தொன்மை என்பது அம்மொழியின் எழுத்துருவின் தொன்மையோடு இணைந்தது. கி.மு. 550 முதல் இந்த எழுத்துரு இருப்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவர் கி.மு. 250 முதல் கி.பி.600க்கு இடைப்பட்ட காலத்து எழுத்துருக்களை ஆவணப்படுத்தியுள்ளார். 96 இடங்களில் உள்ள கல்வெட்டுகளை ஒளிப்படமாகப் பதிவு செய்துள்ளார். பலராலும் பலகாலங்களில் கண்டறிந்த இந்த கல்வெட்டுகளுக்கு ஆவண வடிவம் தந்தவர் இவர்தான். "தமிழின் தொல்பழம் கல்வெட்டுகள்: வரலாற்றுக்கு முன்பிலிருந்து கி.பி.ஆறாம் நூற்றாண்டு வரை" என்ற இந்தப் பெருநூல் தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றின் முதன்மையான ஆவணம்.

இக்கல்வெட்டுகளில் உள்ள மொழி வரலாறு, சமய வரலாறு, தமிழ்ச் சமூக வரலாறு ஆகியவை தொடர்பான விரிவான ஆய்வுகளைச் செய்திருக்கிறார். மௌரியன் பிராமி எழுத்துருவிலிருந்து தமிழ்ப்பிராமி எந்தெந்த வகைகளில் வேறுபட்டுள்ளது என்ற ஆய்வை நிகழ்த்தியுள்ளார். தமிழகத் தொல்லியல் அறிஞர்களிடம் தமிழ் பிராமி குறித்து வேறுபட்ட கருத்துநிலைகள் இருந்தாலும், அவற்றை தரவாக்கம் செய்த பெருமை ஐராவதம் அவர்களுக்கே சேரும். பிராமி எழுத்துருக்களைக் கண்டறிதல், படித்தறிதல், அதிலுள்ள பொருண்மைகளை ஆய்வு செய்தல் என அனைத்து நிலைகளிலும் இவரது ஆய்வு மிகச் சிறந்தவொன்று.

இல்ல வடிவில் இருந்தவற்றை அச்சவடிவிற்குக் கொண்டு வந்த சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை (1832 - 1901), உ.வே.சாமிநாதையர் (1855 - 1942) ஆகியோரின் பணி தமிழ் மறுமலர்ச்சிக்கு மூலமாக அமைந்தது. அதில் ஐராவதம் மகாதேவனின் பணி, அறியப்படாத தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றை அறியச் செய்ததாகும். தமிழ்ச் சமூகம் இவரை என்றும் கொண்டாடும்.

வி.அரசு:

மேனால் தலைவர் தமிழ் இலக்கியத்துறை சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

மாற்றத்தை நோக்கி: அனுபவபூர்வமான கல்வியின் நவீனத் தந்தை

அப்பா: “நீ தினமும் சாப்பிடுற சாதம் எதிலிருந்து வருது தெரியுமா?”

மகன் (2-ம் வகுப்பு): “அரிசியிலிருந்துபா”

அப்பா: “சரியா சொன்ன அரிசி எதிலிருந்து வருது தெரியுமா?”

மகன்: “அரிசியா’ அது’ நம்ம வீட்டு அரிசி மூட்டையில் இருந்து வருது”

அப்பா: “ஹாஹாஹா’ அரிசி மூட்டை எங்கிருந்து வருது?”

மகன்: “கடையில் இருந்து”

அப்பா: “கடைக்கு எங்கிருந்து அரிசி வருது?”

மகன்: “தெரியலையே”

அரிசி, தோட்டம், வயல், கிணறு, கால்நடைகள்’ போன்றவை இன்றைய நகர்ப்புறத்தைச் சேர்ந்த ஆரம்பப் பள்ளி மாணவர்களுக்கு மனப்பாடப் பகுதி ஆகிவிட்டன. இதுவரை பார்த்திராத ஒன்றை மனத்தில் நிறுத்த வேண்டுமானால் மனப்பாடம் செய்யத்தானே வேண்டும்

நேரடியான அனுபவத்தில் உனர வேண்டியதைக்கூடப் பாடப் புத்தகத்தின் வழியாக வகுப்பறைக்குள் தினிக்கும் கற்பித்தல் முறை வலுத்தால் இப்படித்தானே நடக்கும். இப்படி நம் அன்றாடத்தில் கலந்திருந்தவற்றில் பல இன்று நம் குழந்தைகளுக்கு ஏட்டுக் கல்வியாகிப்போன அவஸ்ததைப் பற்றிக் கல்வி குறித்த அக்கறை கொண்டவர்கள் அன்மைக் காலமாக தீவிரமாக விவாதித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால், ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்பே இத்தகைய போக்கை அவதானித்து அன்றைய அமெரிக்கக் கல்வியில் சீர்திருத்தம் செய்தவர் ஜான் டை. அக்டோபர் 20, 1859-ல் பிறந்த இவர் “நடைமுறையியல்” என்ற Pragmatism| தத்துவக் கோட்டபாடு, செயல்பாட்டு உளவியல் ஆகியவற்றைக் கட்டமைத்தவர். ஆனால், அதைவிடவும் அவருக்குப் பெயரும் புகழும் வாங்கித் தந்தது அவர் முன்வைத்த, நடைமுறைப்படுத்திய கல்விச் சிந்தனைகளே.



பள்ளிக்கூடத்துக்கு முன்பாக நிற்கும் சவால்

“அனுபவழர்வமான கல்வியின் நவீனத் தந்தை என்று இன்றும் ஜான் ரூயி நினைவுகூரப்பட காரணம் 1896-ல் சிகாகோ பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைந்து அவர் தோற்றுவித்த “ஆய்வுக்கூடப் பள்ளி” (*Laboratory school*). சிகாகோ நகரத்தை விட்டு ரூயி வெளியேற நேரிட்டதால் 1904-ல் இந்தப் பள்ளி மூடப்பட்டது. இருப்பினும் வெறும் எட்டாண்டுகள் மட்டுமே செயல்பட்ட இந்தப் பள்ளியில், முன்வைக்கப்பட்ட கல்வித் திட்டம் 122 ஆண்டுகள் கழித்தும் உலகளாவிய கல்வியாளர்களால் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

அப்படி என்ன இந்தப் பள்ளி செய்துவிட்டது என்பதற்குச் சான்று 1900-ல் அப்பள்ளியில் நடைபெற்ற பெற்றோர் சங்கத்தின் கூட்டத்தில் ரூயி ஆற்றிய உரை. “பள்ளிக்குள் ஒரு குழந்தை அடியெடுத்துவைத்த முதல் மூன்று ஆண்டுகளிலேயே அதற்கு வாசிக்க, எழுத, கணக்குப் போட கற்பிப்பதைத்தான் முழு முதல் நோக்கமாகப் பாரம்பரியக் கல்வி முறை கொண்டிருக்கிறது. ஆனால், இந்தத் திட்டத்தால் குழந்தைகளின் புத்திக்கூர்மையில், குணநலன்களில் பெரிய முன்னேற்றம் எதுவும் இதுவரை ஏற்பட்டுவிடவில்லையே.

ஆக, நாம் சோதித்துக் கண்டறிய வேண்டியது எதைக் கொடுத்தால் ஒரு குழந்தை சமூகத்துடன் ஒன்றிக் கலைப்பூர்வமாகத் தன்னை வளர்த்துக் கொள்ளும் என்பதைத்தான். நம்முடைய பள்ளிக்கூடத்தின் முன்பாக நிற்கும் சவால், கல்விப் புலத்துக்குப் பங்களிப்பு நல்கும் விதமாகப் பாடத்திட்டத்தை வடிவமைக்க வேண்டும் என்பதே” என்றார் ஜான் ரூயி.

கல்வியே வாழ்க்கை

அவருடைய பார்வையில், “கல்வி என்பது வாழ்க்கைக்கான முன்னேற்பாடு அல்ல. கல்வி என்பதே வாழ்க்கைதான்”. அடிப்படையில் தத்துவ அறிஞரும் உளவியலாளருமான ரூயியைக் கல்விப் புலத்தில் மாற்றங்கள் கொண்டுவர உந்தித்தள்ளியது உலகளாவில் தொழிற்புரட்சி ஏற்படுத்திய தாக்கங்களே. விவசாயத்தை முதன்மைப்படுத்தி இயங்கிக் கொண்டிருந்த உலக மக்கள் தொழிற்புரட்சி ஏற்பட்ட பிறகு, பிழைப்புக்காக நகரங்களை நோக்கி நகரத் தொடங்கினர்.

இதனால் கல்வி அமைப்பிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. வேளாண்மைச் சமூகமாக இருந்தவரையில் குழந்தைகள் வீட்டுவேலையில் இயல்பாகப் பங்கேற்றுவந்தனர். உடல் வளர்ச்சி, மன

வளர்ச்சி, அறம் சார்ந்த பயிற்சிகள் அவர்களுடைய அன்றாடத்தில் கலந்திருந்தன. இதன் வழியாக சுய ஒழுக்கத்தை, தலைமைப்பண்பை, முடிவெடுத்தலை இயல்பாகக் கற்றுத்தேர்ந்தனர்.

ஆனால், தொழில்மயமான, நகரமயமான சமூகச் சூழலுக்குள் கொண்டுவரப்பட்ட குழந்தைகள் குடும்பத்தின் வழிநடத்துதலில் இருந்து பிரித்தெடுக் கப்பட்டார்கள். அதுவரை பயிலரங்கமாக இருந்துவந்த வீடுகள் இப்போது வெறும் உண்டு, உறங்கும் இடமாக மாற்றப்பட்டுவிட்டன.

வீட்டு வேலைகளுக்கு வேலையாட்கள் அமர்த்தப்படுவதால், குடும்பப் பொறுப்புகளில் பங்கேற்கும் வாய்ப்பு நகரத்துக்குக் குழந்தைகளுக்கு மறுக்கப்படுகிறது. இதன் விளைவாக எதிர்பாராத சூழலில் கற்றதை நடைமுறைப்படுத்த முடியாமல் அவர்கள் திணறிப்போய்விடுகிறார்கள்.

"தகவல்களைச் சேகரிப்பதற்கான வசதி ஏற்படுத்தித் தரப்படுகிறது. ஆனால், அதை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான ஆற்றலை இழந்து விடுகிறார்கள். இந்நிலையில் பள்ளி என்பது, அவரவர் சமூகத்தில் நிகழும் அன்றாட நிகழ்வுகளில் பங்கேற்கும் சமூக மையமாக மாற்றப்பட வேண்டும். அதேநேரத் தில் பழங்காலத்தில் கட்டுப்பெட்டித்தனங்களை அது உதிர்த்துவிட்டுச் செயல்பட வேண்டும்" என்றார் டீயி.

கல்வி வணிகமயமாவதைக் கடுமையாக அவர் எதிர்த்தார். எதிர்காலத்தை மனத்தில், வைத்து குழந்தைமையைப் பறித்தல் கல்வி அல்ல என்றார். வயதுநந்தவர்களின் மறுவடிவமாகக் குழந்தைகளை நடத்தக் கூடாது. குழந்தைகளுக்கு உரிமைகள் உள்ளன. அவர்களுடைய போக்கிலேயே அனுமதித் தாலே வளரிளம் பருவத்தில் தனித்தன்மையை கண்டுகொள்ள முடியும் ஸ்ன்றவர் project method என்ற திட்டத்தையும் முன்மொழிந்தார்.

இதன்படி, 6 அல்லது 7 வயது குழந்தைகளின் தனித்துவத்தையும் விருப்பத்தையும் கண்டறிய அவர்கள் முன்பாக வெவ்வேறு தொழில்கள் சார்ந்த பொருட்களை வைக்கும்படி பரிந்துரைக்கிறார். உதாரணத்துக்கு, ஒரு குழந்தை "நூல்கண்டை" தேர்ந்தெடுக்கிறது என்றால், அதற்குப் பருத்தி எப்படித் விளைவிக்கப்படுகிறது, பின்னர் நூலாக எப்படித் தயாரிக்கப்படுகிறது, நூல் நூற்கும் கருவியின் வரலாறு ஆகியவற்றைக் கற்பிக்கலாம்.

இதன் வழியாக அதன் வரலாறு, பூகோளம், அறிவியல் ஆகியவற்றைக் கற்பித்துவிடலாம். இதன் மூலம் சமூகத்துக்கும் பள்ளிக்கும் இடையில்

இணைப்பை ஏற்படுத்த முடியும் என்றார். படித்ததைக் கிரகித்துக்கொள்ளுதல் மட்டும் கல்வி அல்ல. சமூக நிகழ்வுகளுக்கு எதிர்விளையாற்றத் தேவையான பண்புகளை வளர்த்துக்கொள்ளுதல்தான் கற்றல்.

அதுவும் சுயநலமின்றி, உதவும் மனப்பான்மை யுடன், விமர்சனபூர்வமான அறிவுடன், உதவேகத்துடன் செயல்பட நம்மை உந்தித்தள்ளுவதே கல்வி என்றார் இந்தக் கல்வி சீர்திருத்தவாதி.

எஜமானர் அல்ல, வழிகாட்டி

டீயியின் கல்விச் சிந்தனையில் இருந்து ஊக்கம் பெற்ற அவருடைய பள்ளியில் படித்த முன்னாள் மாணவர்கள் ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னாள் தலைவர் சார்லஸ் இலியட்டின் தலைமையில் 1919-ல் "பிராக்ரஸிலிவ் எஜாகேஷன் அசோசியேஷன்"-ஐ தோற்றுவித்தனர். அந்தச் சங்கத்தின் ஏழு கொள்கைகள் இன்றைய அமெரிக்கக் கல்வியின் போக்கைப் பெரிதளவில் தீர்மானித்துள்ளன என்கிறது வரலாறு.

பிராக்ரஸிலிவ் எஜாகேஷனின் 7 கொள்கைகள்

1. தன்னியல்பிலும் சுதந்திரமாகவும் குழந்தை வளர அனுமதித்தல்.
2. விருப்பப்பட்ட வேலைகளில் மட்டுமே ஈடுபடுத்துதல்.
3. ஆசிரியர் எஜமானர் அல்ல, வழிகாட்டி
4. மாணவர்களின் உடல், மனம், சமூக, ஆன்ம வளர்ச்சியை அறிவியல்பூர்வமாக ஆய்வுக்கு உட்படுத்துதல்
5. உடல்ரீதியான செயல்பாடுகளுக்கு முக்கியத் துவம் அளித்தல்.
6. இசை, நடனம், நடிப்பு, விளையாட்டு உள்ளிட்ட பாடத்திட்டத்துக்கு வெளியே உள்ள விஷயங்களில் மாணவர்களுக்கு இருக்கும் ஈடுபாட்டை அவர்களின் குடும்பத்தின் ஒத்துழைப்போடு வளர்த்தெடுத்தல்.
7. ஆய்வுக்கூடப் பள்ளிகள் அனைத்தையும் ஒருங்கிணைத்துச் செயலாற்றுவது.

ம.சுசித்திரா:

ஊடகவியலாளர், களச்செயற்பாட்டாளர், தமிழ்நாடு

உங்கள் பிரச்சினைகளுக்கு ஆசிரியத்தில் தீர்வுகள்

? ஆசிரியர்கள் பதவி உயர்வை கணக்கிடும் போது செயலாக்க முள்ள சேவைக் காலத்திற்குள் பிரசவம் காரணமாக சம்பளமற்ற வீவு எடுக்கப்பட்டால் அது கணக்கில் இருந்து கழிக்கப்படுமா?

இல்லை. இது தொடர்பாக அரசு சேவை ஆணைக்குமுவால் வெளியிடப்பட்ட 2/2014-ஆம் இலக்கம் கொண்ட 2014/01/28 ஆம் திகதிய சுற்றுப்பிக்கையில் இவ்விடயம் தொடர்பாக தெளிவு படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதன்படி அரசாங்க ஊழியர்கள் பிரசவம் காரணமாக பெற்றுக்கொள்ளும் அரைச் சம்பளமற்ற, முழு சம்பளமற்ற எந்த வீவு இந்த செயலாக்கமுள்ள சேவைக்கால எண்ணிக்கையை பாதிக்காது

? இலங்கை ஆசிரியர் சேவையில் பதவியொன்றைப் பெற பட்டதாரி அல்லது டிப்ளோமாதாரி ஆசிரியர்கள் க.பொ.த (சா/த) பரிசையில் கணித பாடத்தில் சித்தி அடைய வேண்டியது கட்டாயமானதா?

2008.07.01 ஆம் திகதி முதல் செயற்படும் இலங்கை ஆசிரியர் சேவை பிரமாணக் குறியீட்டிற்கு முன்னர், நியமிக்கப்பட்ட ஆசிரியர்களுக்கு விண்ணப்பம் கோரும் வர்த்தமானி அறிவித்தலில் க.பொ.த (சா.த) பரிசையில் கணிதப்பாடச் சித்தி கட்டாயமானது என நிபந்தனை இருந்தால் நிரந்தரமாகும் போது இதைக் கவனிப்பார்கள்.

ஆனால் 2008.07.01 அன்று முதல் நடைமுறையில் உள்ள 2014.10.23 அன்று வெளியிடப்பட்ட 1885/38 ஆம் இலக்கம் கொண்ட அதிவிசேட வர்த்தமானி அறிவித்தல் மூலம் சட்டமாக்கப்பட்டுள்ளன.

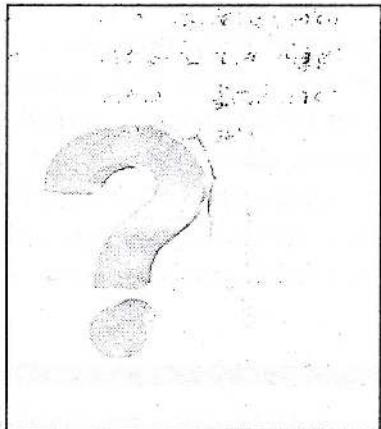
இலங்கை ஆசிரியர் சேவை பிரமாணக் குறிப்பின் படி உச்சமட்ட தகைமைகளே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பிரமாணக் குறிப்பின் 7.2.2 என்ற பிரிவில் குறிப்பு இல் கீழ்க்கண்டவாறே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதன்படி க.பொ.த (சா/த) பரீட்சையில் கணித சித்தி கட்டாயமில்லை.

குறிப்பு 6 "சுகல விண்ணப்பத்தாரர்களும் 7.2.2.1 இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தகைமைகளுக்கு மேலதிகமாக க.பொ.த (சா/த) பரீட்சையில் சிங்களமொழி அல்லது தமிழ்மொழி சித்தியடைந்திருக்க வேண்டும்"

சிலர் க.பொ.த (சா/த) பரீட்சை பெறுபேறுகள் பிழையாகப் பெற்று அதைக் காட்டி நியமனம் பெற்றமையால் இன்று சிக்கல்களுக்கு உள்ளாகி உள்ளார்கள் மற்றையவர்கள் தங்களது உரிமையைக் காட்டி இப்படி சிக்கல் வந்தால் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்.

? 2019ஆம் ஆண்டு தொடர்பான கல்வி அமைச்சின் பாடசாலை நாட்காட்டியில் 197 நாட்கள் பாடசாலை நடத்தப்பட வேண்டும் என்று வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. இது சாத்தியப்படாத சந்தர்ப்பத்தில் என்ன செய்யலாம்?"

இவ்வொரு ஆண்டும் இந்த சிக்கல் வருவதுண்டு. கடந்த மாதம் தீபாவளி தொடர்பாக திங்கள் லீவீ மழுங்கி அதற்குப் பதிலாக சனி பதில் பாடசாலை நடத்துமாறு அறிவுறுத்தல் செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் கட்டாயமாக பாடசாலையை நடத்தி 197 நாட்கள் என்ற வரையறையை பேண வேண்டும் தேர்தல் உட்பட பலவித விசேட தேவைகளுக்காக அரசாங்கம் வழங்கும் விசேட லீவுக்கு இந்த நடைமுறையைப் பின்பற்ற முடியாது அடுத்த வருடம் தேர்தல் ஆண்டாக இருப்பதால் எப்படியும் 197 நாட்கள் பாடசாலை நடத்த முடியாமல் போகும்



? 2016.10.15 அன்று கல்வி அமைச்சால் வெளியிடப்பட்டுள்ள "பயிற்சி ஆசிரியர்களுக்கு நிரந்தர மற்றும் ஒய்வுதியம் சகிதம் முறையான நியமனக் கடிதங்கள் வழங்கல்" என்ற தலைப்பிலான சுற்றறிக்கையின் படி ஆசிரியர் உதவியாளர்களுக்கும் நியமனம் திகதி தொடக்கம் இப்படியான நியமனக் கடிதங்கள் கிடைக்குமா?

இந்த சுற்றறிக்கையில், 2005.05.19 அன்று வெளியிடப்பட்ட 2005/04 ஆம் இலக்கம் கொண்ட சுற்றறிக்கையில் 2 (1) 2(11) உட்பந்திகளில் உள்ள ஆசிரியர்களுக்கே இவ்வாறு நியமனக் கடிதங்கள் வழங்கப்பட வேண்டும் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் அனைவரும் 2004.12.31 கு முன்னர் நியமிக்கப்பட்ட பயிலுனர் அல்லது தகுதிகாண் ஆசிரியர்கள் ஆவர். அத்தோடு இந்த சுற்றறிக்கையில் நிரந்தர பட்டதாரி ஆசிரியர்களாகக் கருதி உள்ளீர்ப்பு செய்ய வேண்டும் என்று தவறுதலாகக் குறிப்பிடப்பட்டனர். 2 (11) உட்பந்தியில் உள்ளவர்கள் எல்லாரும் பட்டதாரி தகைமை உள்ளவர்கள் அல்ல. இந்த சுற்றறிக்கையின் படி 2004.12.31 கு முன்னர் நியமனம் பெற்றவர்களுக்கே இந்த வாய்ப்புக்கள் உண்டு.

? அரசாங்க ஊழியர்களுக்குள் ஓய்வு பெறுவதற்கு முன்னர் உள்ள மூன்று மாத விடுமுறையை எங்கள் வலயத்தில் தர மறுக்கின்றார்கள். இது தொடர்பாக விளக்கம் தர முடியுமா?

2010ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட 19/2010 ஆம் இலக்க அரசாங்க நிருவாகச் சுற்றறிக்கையின் இரண்டாம் பந்தியில் இதற்கான ஏற்பாடு உண்டு 2011 முதல் மிகுதியாக உள்ள லீவை வைத்து உச்சமாக 3 மாத காலத்திற்கு இந்த லீவைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். அதிபர்களுக்கு ஆசிரியர்களுக்கு இது உரித்துடையது. பல மாகாணங்களில் இந்த லீவு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

? ஆசிரியர்களின் வரவு, குறுகியகால லீவு பெறுதல் தொடர்பாக கல்வி அமைச்சு வெளியிட்ட 1981/13 ஆம் இலக்கச் சுற்றறிக்கைக்கு புறம்பாக அரசாங்க நிருவாக சுற்றறிக்கைக் கடிதம் 01/2016 ல் அறிவுறுத்தல்கள் உள்ளன. இது ஆசிரியர்களுக்கு பொருந்துமா?

1981/13 ஆம் இலக்கச் சுற்றறிக்கையை கல்வி அமைச்சு இன்னும் மாற்றாதபடியால் அதுவே தொடர்ந்து நடைமுறையில் உள்ளது. நீங்கள் குறிப்பிடும் 01/2016 ஆம் இலக்கமும் 2016.02.11 ஆம் திகதியும் கொண்ட அரசாங்க நிருவாகச் சுற்றறிக்கைக் கடிதம் 1992.01.25 ஆம் திகதிய 0/92 மற்றும் 1994.01.11 ஆம் திகதிய 06/94 அரசாங்க நிர்வாக சுற்றறிக்கைகளுக்கான திருத்தமேயாகும். இவை ஆசிரியர்களுக்குப் பொருத்தமற்றவை. கல்வியிமைச்சு இது தொடர்பாக ஆசிரியர்களுக்கு பொருத்தமான சுற்றறிக்கையை வெளியிடாத வரையில் 1981/13 ஆம் இலக்கம் கொண்ட 1982.02.27 ஆம் திகதிய விதிமுறைகளையே பின்பற்ற வேண்டியுள்ளது.

? தேர்தவில் ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள் போட்டியிடுவது தொடர்பாக விதிமுறைகள் எவை?

06/2006 அரசாங்க நிருவாக சுற்றறிக்கை வெளியான பின்னர் 36 அரசாங்க சேவை சம்பள வகைகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. (இவைகள் சம்பள வகுதிகள்)

இதன் பின்னர் ஆரம்ப மட்டம், இரண்டாம் நிலை மட்டம், மூன்றாம் நிலை மட்டம், சிரேட்ட மட்டம் என நான்காக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்த நான்கு வகைகளில் ஆசிரியர்கள் இரண்டாம்

நிலைக்குள் ஞம் அதிபர்கள் மூன்றாம் நிலைக்குள் ஞம் வருகின்றனர்.

பதவிநிலை உத்தியோகத்தர்கள் மூன்றாம் நிலை, சிரேட்ட மட்ட உத்தியோகஸ்தர்களும் ஆவர். பதவிநிலை உத்தியோகத்தர்கள் தேர்தவில் போட்டி இடுவதாக இருந்தால் 10 வருட சேவைக்காலம் இருந்தால் வேட்பு மனு தாக்கல் செய்ய 10 நாட்களுக்கு முன்னர் அறிவித்து 7 நாட்களுக்கு முன்னர் ஒய்வுபெற்று தேர்தவில் போட்டியிடலாம். அல்லது தொழிலை இராஜினாமா செய்துவிட்டே போட்டியிட வேண்டும். பதவிநிலை இல்லாதவர்கள் லீவு எடுத்துப் போட்டியிடலாம்.

? அமய லீவை சுகவீனம் காரணமாக பெறலாமா? அது தொடர்பான விளக்கம் என்ன?

ஒருவர் இரண்டு நாட்கள் அமைய லீவு பெற்றுசென்று மூன்றாம் நாள் அவருக்கு ஏற்பட்ட நோய் காரணமாக பாடசாலைக்கு சமூகமளிக்க முடியாத பட்சத்தில் அவர் அரசாங்க நிருவாக சுற்றறிக்கை 24/2013க்கு அமைவாக அதிபருக்கு செய்தியின் அனுப்பி சுகவீன லீவை தொடரவாம். அவர் சேவைக்கு திரும்பியவுடன் மேலதிக லீவுக்கான விண்ணப்ப படிவத்துடன் (2 நாட்களுக்கு மேல் என்றால் மருத்துவ சான்றிதழ் சமர்ப்பித்து) முந்திய 2 நாட்களுக்கு மேலதிகமாக 4 நாட்களைச் சேர்த்து அமைய லீவுக்கு விண்ணப்பிக்கலாம். அதற்கு மேற்பட்டால் அந்த லீவுகள் சுகவீன லீவாகக் கருதப்படும். இந்த சுருக்க விளக்கம் என்னவென்றால் சுகவீனம் காரணமாக வைத்தியச் சான்றிதழ் சமர்ப்பித்து அமய லீவைப் பெறலாம் என்பதாகும்.

அன்பு ஜவஹர்ஷா :

ஒய்வுபெற்ற அதிபர் ஆசிரியத்துவம் கல்விசாரந்து பல்வேறு கட்டுரைகளை தொடர்ந்து எழுதி வருபவர்

சேமமடு பதிப்பகத்தின் புதிய வெளியீடு

அரசியலும் கல்வியும்

சபா. ஜெயராசா



விலை: 460.00

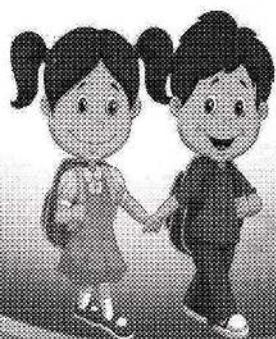
CHEMAMADU BOOK CENTRE

People's Park, Colombo -11
Tel: 011-2472362, Fax: 011-2448624
E-mail: chemamadu@yahoo.com
Website: www.chemamadu.com

All Types of Stationery

CHEMAMADU BOOK CENTRE

IMPORTERS OFFICE/ SCHOOL STATIONARY



UG.50 PEOPLE'S PARK, COLOMBO -11
TEL: 011-2472362, 2321905, FAX:011-2448624

E-MAIL:chemamadu@yahoo.com

WEB:chemamadu.com

MOB:077-7279983, 077-3147442, 077-8323561