



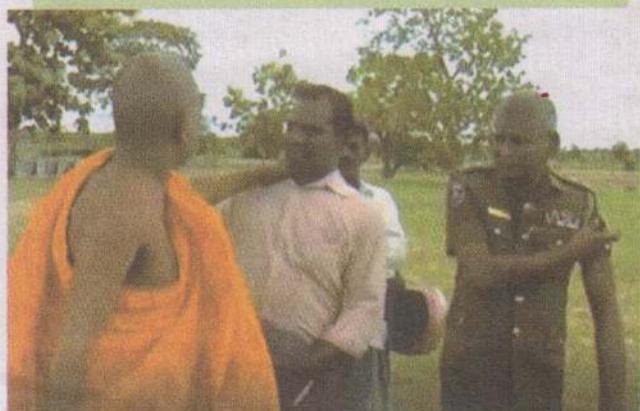
# வெசும்பன்

நிலம் 1 துகள் 11 வள்ளுவர் ஆண்டு 2051 புரட்டாதி 26 - ஜூப்பி 02 வாரமலர் பக்கங்கள் 24 விலை ரூபா 50/-

## பிக்குகளுக்கு என்று தனிச் சட்டம் உருவாக்குங்கள்

சட்டத்தின் முன் அனைவரும் சமன் என்கிறது இலங்கையின் அரசமைப்பு. நீதிமன்றங்களிலும் அப்படித்தான் சொல் வெப்படுகின்றது. ஆனால், நீதிமன்றங்கள் காவல்துறையினரால் வழிப்படுத்தப்படுவதால் சட்டத்தின் முன் அனைவரும் ஒரு போதும் சமனாக மதிக்கப்படுவதில்லை. அன்மையில் மட்டக்களப்பில் சர்க்கைக் குரிய பிக்குவின் செயற்பாடுகள் மீண்டும் ஒரு தடவை இதனை நன்குணர்த்தி நிற்கின்றன.

வன்னியில் அல்லது யாழ்ப்பாணத்தில் தமது காணிகளை கையகப்படுத்தும் நோக்கத்தோடு நில அளவைக்காக வரும் அதி காரிகளைத் தடுத்து நிறுத்திப் போராட்டம் நடத்தும் மக்கள் மீது, அரசு அலுவலர்கள் தமது கடமையைச் செய்ய விடாது தடுத்தார்கள் என்று குற்றஞ்சாட்டிக் கைது செய்து வழக்குப் போடும் காவல்துறையினர்தான், மட்டக்களப்பில் தொல்பொருள் தினைக்கள் அதிகாரிகளை அழைத்து, அவர்களைத் தாக்கி, சிறைப்பிடித்து வைத்த (02ஆம் பக்கம் பார்க்க)



## இப்போதைக்குத் தீராது நெருக்கடி

தலைநகர் கொழும்பின் போக்கு வரத்து நெருக்கடிக்கான தீர்வு இப்போதைக்குச் சாத்தியம் போன்று தெரிய வில்லை. வீதியின் நிரல் ஒழுங்கு முறையை காவல்துறையினர் அன்மையில் அறிமுகப்படுத்தியிருந்தனர். அதனால், சில பகுதியினருக்கு நன்மையும் சில பகுதியினருக்கு மோசமான நிலமையும் ஏற்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக கீழ் நடுத்தர வர்க்க மக்கள் இந்த ஒழுங்கு முறையால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இரு சக்கர வாகனங்களுக்கான நிரல் ஒழுங்கு முறையால் இவ்வளவு காலமும் பயணப்பட்டது போன்று அவர்களால் சுதந்திரமாகப் பயணித்து வேகமாகச் செல்ல முடியவில்லை. நீண்ட நேரம் காத்திருக்க வேண்டியிருக்கிறது.

ஆனால் கார்களில் செல்வார்களுக்கு (02ஆம் பக்கம் பார்க்க)



## அடையாளங்களால் ஆகப்போவது ஒன்றுமில்லை!

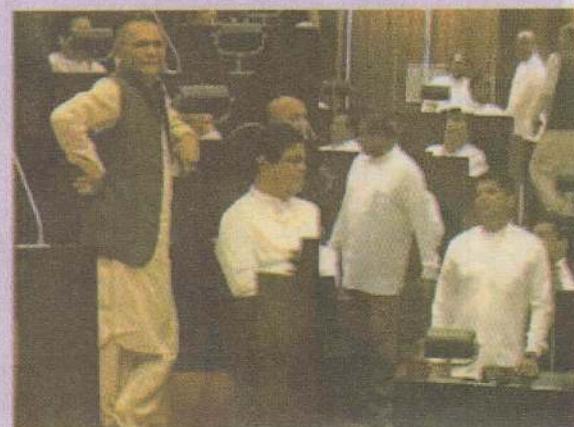
தியாக தீபம் தில்பனின் நினைவேந்தலுக்கு நீதிமன்றத்தில் சிறிலங்கா காவல்துறையினர் தடை உத்தரவு வாங்கியதை அடுத்து, தமிழர்களின் நினைவேந்தல் உரிமையை வலியுறுத்தி 10 தமிழ்கள் கட்சிகள் அடையாள ஒருநாள் பட்டினிப் போராட்டம் மற்றும் முழுக் கடையடைப்புப் போராட்டம் என்ப வற்றுக்கு அழைப்பு விடுத்தன. தமிழ்அரசுக் கட்சி, தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணி, டெலோ, புளொட், ஈபிஆர்எல்ஸ், தமிழ்த் தேசியக் கட்சி, தமிழ்மக்கள் கூட்டணி, ஈழத் தமிழர் சுயாட்சிக் கழகம், பசுமை இயக்கம், ஐன்நயாகப் போராளிகள் கட்சி ஆகிய 10 கட்சிகள் இந்தப் போராட்டத்திற்கு அழைப்பு விடுத்தன.

26ஆம் நாள் சளிக்கிழமை தொண்டை மானாறு செல்வச்சந்திதி ஆலயத்தில் பட்டினிப் போராட்டமும் ஞாயிற்றுக்கிழமை ஒரு (02ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## சாக்கில் இருந்து வெளியே வந்த பூணை

நாடாளுமன்றக் கூட்டத் தொடரின் கடந்த வார அமர்வின்போது நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் அதாவுல்லாவின் உடையை எதிர்த்து தேசிய மக்கள் கட்சி என்கிற சஜித் பிரேம தாசு தலைமையிலான கட்சியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் நடந்துகொண்ட விதம் எல்லாச் சிங்கள நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுமே ஒரே குட்டையில் ஊறிய மட்டை கள்தான் என்பதை வெளிக்கம்போட்டுக் காட்டியது.

வெள்ளை நிற குர்தாவின் மீது மன்னி றத்திலமைந்த உடலோடு இறுகிய கைகளற்ற மேலாடை ஒன்றை அவர் அனிந்திருந்தார். அது நாடாளுமன்ற சம்பிரதாயங்களுக்கு கீழ் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஆடை அல்ல என்றுதான் முதலில் எதிர்ப்புக் கிளப்பப்பட்டது. (02ஆம் பக்கம் பார்க்க)

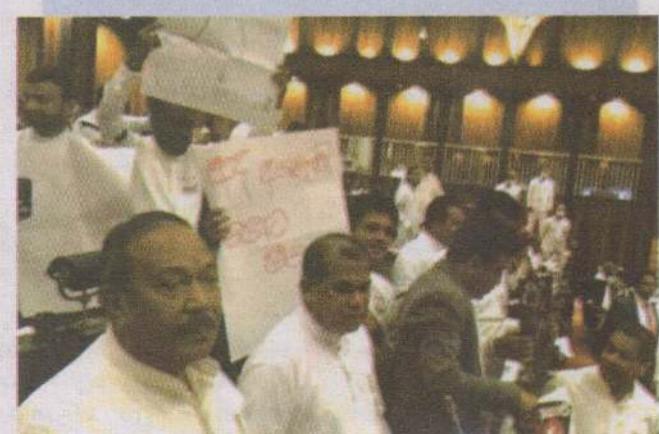


## ஐப்புக்காக ஒரு எதிர்ப்பு

அரசமைப்பின் 20ஆவது திருத்தத்தை எதிர்த்து நீதிமன்றத்தில் 6 வழக்குகள் தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளன. 19ஆவது திருத்தத்தின் மூலம் அதிபரிடம் இருந்து பறிக்கப்பட்டு நாடாளுமன்றத்திற்கு வழங்கப்பட்ட அதிகாரங்களை மீண்டும் அதிபர் வசமே ஒப்படைக்கும் வகையிலான இந்தத் திருத்தம் தொடர்பில் ஆளும் தரப்புக்குள்ளேயே எதிர்ப்புக்கள் தெரிவிக்கப்பட்டன.

இதையடுத்து முன்மொழியப்பட்ட வரைவு திருத்தப்பட்டு புதிய அரசிதழ் அறிவிப்பு வெளியிடப்படும் என்று ஒரு பக்கத்திலும் 20ஆவது திருத்தத்தில் உள்ள குறைபாடுகளை ஆராய்வதற்கென தலைமை அமைச்சர் ஒரு குழுவை நியமித்தார் என்று மற்றொரு புறத்திலுமாக வேடிக்கைகள் காட்டப்பட்டன. ஆனால், அந்தத் திருத்தத்திற்குத் தானே முழுப் பொறுப்பும் என்று அதிபர் கோட்டாபய ராஜபக்ச கூறியதை அடுத்து உடனடியாக எந்தத் திருத்தமும் இன்றி கடந்த வாரம் நாடாளுமன்றத்தில் முன்வைக்கப்பட்டது 20ஆவது திருத்த முன்மொழிவு.

அதில் திருத்தங்கள் எதையாவது செய்வதாக இருந்தால் நாடாளுமன்றக் குழுநிலை விவாதத்தில் வைத்து அவற்றை முன்மொழியுமாறு அதிபர் கூறிவிட்டார். (02ஆம் பக்கம் பார்க்க)



05

முகக்கவசங்களை  
தவிர்காதிருப்போம்



சவாரி

06



திலீபன்  
அரசியல்

09

வாரப் பத்திரிகை  
551 A, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்  
மின்னஞ்சல்: shemman.redsoil@gmail.com  
தொடர்பு எண்: 021 492 7781  
உரிமை மற்றும் வெளியீடு: கிறீன் மீடியா கவுஸ் பிரை. லிட்  
ஆசிரியர்: தே.பி.ரோமானந்த்

## செய்தி தெளிவானது

தியாக தீபம் தீலீபனின் நினைவேந்தலுக்கான தடையோடு பல்வேறு அரசியல் நகர்வுகளும் கட்டவிழ்ந்து வருகின்றன. தமிழர்களுக்கும் தமிழ் அரசியல்வாதி களுக்கும் உலகிற்கும் மிகத் தெளிவான செய்தியை வழங்கும் வகையில் இந்த நகர்வுகள் நன்கு திட்டமிடப்பட்டு நெரிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

முதலில் தீலீபனின் நினைவேந்தலுக்கு நீதிமன்றத்தில் தடை உத்தரவு பெற்றனர் காவல்துறையினர். கொழும்பு ஆட்சிப்பீட்டுத்தைப் பொறுத்தவரையில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் ஒரு தடை செய்யப்பட்ட பயங்கரவாத அமைப்பு. அதற்கு ஆதரவாகச் செயற் படுவதும் அதன் உறுப்பினர்களை நினைவேந்தலுக்கு சட்டத்திற்குப் புறம்பானது. அப்படிச் செய்யப்பார்களைப் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்து சிறையில் அடைக்க முடியும். அப்படியிருந்தும் தீலீபனின் நினைவேந்தலை நடத்தக்கூடியவர்கள் என்று அடையாளம் காணப்பட்டவர்களுக்கு எதிராக நீதி மன்றத்தில் தடை உத்தரவு பெற்றனர் காவல்துறையினர்.

அந்தத் தடைக்கு எதிராக முன்வைக்கப்பட்ட வாதங்கள் நீதிமன்றத்தால் நிராகரிக்கப்பட்டன. நகர்த்தல் பத்திரம் மூலம் மீண்டும் வழக்கு விசாரணைக்கு எடுக்கப்பட்டது. எதிர்த் தரப்பு வாதங்களைக் கேட்ட நீதிவான் தீர்ப்பு வியாழக்கிழமை வழங்கப்படும் என்று அறிவித்தார். அன்றைய தினத்தில் மேலும் சில எதிராளிகளின் சார்பில் வாதங்களை முன்வைப்பதற்கு அனுமதி கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால், அதற்கு இடமில்லாமல் எதிர்த் தரப்பு வாதங்கள் நிராகரிக்கப்பட்டு நினைவேந்தலுக்கான தடை 14 நாள்களுக்கு நீடிக்கப்படுகின்றது என்று அறிவித்தார் நீதிவான். காத்திருந்த எதிராளிகளின் சட்டத்தரணிகள் தமது வாதங்களை முன்வைப்பதற்கு எந்த வாய்ப்பும் வழங்கப்படவில்லை, அதை முதலிலேயே செய்திருக்க வேண்டும் என்று நீதிவான் தெரிவித்தார்.

இந்தத் தீர்ப்பையடுத்து சனிக்கிழமை சந்திதியில் ஒரு அறவழிப் பட்டினிப் போராட்டமும் திங்கட்கிழமை முழுமையான கடையைடைப்பும் இடம்பெறும் என்று 10 தமிழ்க் கட்சிகள் இணைந்து அறிவித்தன. அது தொடர்பான ஊடகவியலாளர் சந்திப்பு முடிந்த கையோடு அந்த இடத்திற்கு வந்த காவல்துறையினர் அது தொடர்பில் விசாரணை நடத்தினர்.

தொடர்ச்சியாகப் பருத்தித்துறை நீதிமன்றத்தில் இந்தப் போராட்டத்திற்கு எதிராகத் தடை உத்தரவு கேட்டனர் வல்வெட்டித்துறைக் காவல்துறையினர். கொரோனா பெருந் தொற்றும் மற்றும் பயங்கரவாதத்திற்கான ஆதரவு என்கிற இருகாரணங்களின் கீழ் கேட்கப்பட்ட இந்தத் தடைக்கான உத்தரவு நீதிவானால் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு தொடர்ச்சியாக இந்த விடயத்தில் கொழும்பு அரசின் நெரிப்படுத்தவில் காவல்துறையினர் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள் கூறும் தெளிவான செய்தி என்னவெனில் இனியொரு அரசியல் போராட்டம் தமிழ் மன்னில் கிளர்ந்தெழுவதற்கு இடமளிக்கப்பட்டாது என்பதுதான். அத்தகையதொரு முளைப்பு முழு அளவில் அடக்கப்படும் என்பதே கூறப்பட்டுள்ள செய்தி. வெளிப்பார்வைக்கு சட்டத்தின் துணையோடு இத்தகைய எந்தவொரு நடவடிக்கையும் அனுமதிக்கப்படாது என்கிறது அந்தச் செய்தி.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் வே.பிரபா கரன் எப்போதும் கூறுவது, நாம் எந்தப் போராட்ட வழி முறையைத் தேர்ந்தெடுப்பது என்பதை எதிரிதான் தீர்மானிக்கின்றான். இப்போதும் ஒரு பெரும் தமிழர் எழுச்சிக்கான தீப்பொறியை கொழும்பு தட்டிப் போட்டிருக்கிறது. இதனைப் பற்றியெரிய வைப்பதும் உரிமைப் போராட்டமாக மாற்றுவதும் தமிழர் தம் தலைமையின் கையிலேயே இருக்கின்றது.

ஒப்புக்கு ஒற்றுமை பேசிக்கொண்டிராமல் தெரித்து விழுந்திருக்கும் தீப்பொறியைக் கட்டுக்கடங்கா காட்டுத் தீயாக்கும் பொறுப்பு அரசியல் தலைமைகளின் கையிலேயே இருக்கின்றது. செய்வார்களா?

## அடையாளங்களால்....

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நாள் விடுமுறைவிட்டு திங்கட்கிழமை வடக்கு, கிழக்கு மாகாணம் முழுவதுமான முழுக் கடையைடைப்புப் போராட்டமும் நடத்துவதற்கான அழைப்பே விடுக் கப்பட்டிருக்கின்றது. எனினும் 26ஆம் நாள் நடக்கவிருந்த பட்டினிப் போராட்டம் நீதிமன்றத் தடையினால் நிறுத்தப்பட்டிருக்கின்றது.

பொதுத் தேர்தவிற்குச் சில காலத்திற்கு முன்னதாகத்தான் பிரிந்து தனித் தனியே நிறை வாக்குகளைக் கேட்ட இந்தக் கட்சிகள் இப்போது ஒன்று சேர்ந்து இந்தப் போராட்டத்திற்கு அழைப்பு விடுத்துள்ளன. கேட்டால், தமிழர் நலன்களை உறுதிப் படுத்துவதற்காகத் தாம் ஒன்றினைந் திருக்கிறார்கள் என்று இவர்கள் சொல்வார்கள் என்பதில் ஜையம் இல்லை. ஒன்றினைவதுதான் தமிழர்களுக்குப் பலம் என்றால், தனித் தனியே ஏன் இத்தனை கட்சிகளைத் தொக்கி வைத்திருக்கிற்கள்? எல்லாவற்றையும் கலைத்துவிட்டு ஒன்றாகி விடலாம்தானே என்று கேட்டால் இந்தக் கட்சிகளிடம் அதற்கும் பதில்லை.

அடுத்த பக்கத்தில் அடையாள ஒருநாள் போராட்டங்களால் ஆகப்போவது ஒன்று மில்லை என்பதையும் இந்தப் போராட்டத்திற்கு அழைப்பு விடுத்துள்ள கட்சிகளின் தலைவர்கள் நன்கறிவார்கள். அப்படியிருந்தும் அவர்கள் போராட்டம் நடத்தப்போவதாக அறிவிப்பது மக்களிடம் சரிந்துவரும் தமது செல்வாக்கைத் தூக்கி நிறுத்தும் அரசியல் முயற்சி மட்டுமே.

ஆட்சியாளர்களை அசைத்துப் பார்க்கக்கூடிய தொடரான, எதற்கும் துணிந்த போராட்டங்களைத் தவிர வேறொந்த வகையிலான அடையாளப் போராட்டங்களாலும் இங்கு நடக்கப் போவது ஒன்றுமில்லை. நாங்கள் போராட்டனோம் என்பது நிருப்பனம். அவர்களும் "இனம் என்கிற துருப்புச்சீட்டை" கையில் எடுத்திருக்கிறார்கள் என்று விமர்சித்திருக்கிறார்கள் முன்னாள் நிதி அமைச்சர் மங்கள சமரவீர். இதைத்தான் ராஜபக்கக்களும் செய்தார்கள், இப்போது மக்கள் சக்தியினரும் செய்கிறார்கள், தற்போதைய ஆட்சியாளர்களுக்கு மாற்றான தூர் நோக்குக் கொண்ட எதிரணி ஒன்றே தேவை என்பதையும் அவர் வியறுத்தியிருக்கிறார்.

அனுப்பப்பட்டுள்ள கடிதத்தில் இந்தத் திட்டம் செலவு கூடியதுடன் பொருத்தமானதுமில்லை என்று தெரி விக்கப்பட்டிருக்கின்றது. 2 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர் செலவில் இந்தத் திட்டத்தைச் செயற்படுத்த முன்மொழியப்பட்டிருந்தது.

## சாக்கில்....

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இதையடுத்து நாடாளுமன்றத்தின் படைக்கல சேவிதர் அதாவல்லாவை வெளியேறுமாறு கேட்டார். அவர் அதற்கு மறுப்புத் தெரிவித்ததைத் தொடர்ந்து மக்கள் சக்தி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அதாவல்லாவை ஒரு முஸ்லிம் தீவிரவாதியாகச் சித்திரிக்குமளவிற்கு மிகக் கடுமையான விமர்சனங்களை முன்வைத்தனர்.

ஒருவழியாக அதாவல்லா சபையிலிருந்து வெளியேறிச் சென்றபோது அதைக் கொண்டாடும் வகையில் எதிரணி உறுப்பினர்கள் கூக்குரல் எழுப்பினர். அதாவல்லா ஆளும் தரப்பை ஆதரிக்கும் ஒரு முஸ்லிம் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் என்பதற்காக அவரை ஒரு தீவிரவாதியாக நடத்திய எதிரணியினர் தமது கையில் எடுத்தது பெற்றத் தீங்களைப் பேரினவாதம் என்கிற ஆயுதத்தையே.

சஜித் பிரேமதாச தனது தேர்தல் அறிக்கை களில் தமிழ், முஸ்லிம் மக்களுக்கு சம உரிமையுடனான தீவ்வு என்று கூறினாலும் அவரது கட்சியின் உறுப்பினர்கள் ஒரே குட்டையில் ஊறிய மட்டைகளாகவே இருக்கின்றன. அதாவல்லா ஆளும் தரப்பை ஆதரிக்கும் ஒரு முஸ்லிம் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் என்பது நிருப்பனம். அவர்களும் "இனம் என்கிற துருப்புச்சீட்டை" கையில் எடுத்திருக்கிறார்கள் என்று விமர்சித்திருக்கிறார்கள் முன்னாள் நிதி அமைச்சர் மங்கள சமரவீர். இதைத்தான் ராஜபக்ககளும் செய்தார்கள், இப்போது மக்கள் சக்தியினரும் செய்கிறார்கள், தற்போதைய ஆட்சியாளர்களுக்கு மாற்றான தூர் நோக்குக் கொண்ட எதிரணி ஒன்றே தேவை என்பதையும் அவர் வியறுத்தியிருக்கிறார்.

## ஐப்புக

# മാർക്കെറ്റിന്റെ ബു ദേഹവിധി!

■ தாஸ்

**தெ**ன் கொரியாவைச் சேர்ந்த அதிகாரி ஒருவரை வட கொரியச் சிப்பாய்கள் கட்டுக் கொன்று அந்தச் சடலத்தை ஏரித்துக் கடலில் வீசிவிட்டனர். இது தென் கொரியாவின் அண்மைய குற்றச்சாட்டு. தென்கொரியாவின் பாதுகாப்பு அமைச்சகம் இதைத் தெரிவித்துள்ளது. இரு கொரிய நாடுகளின் கடல் எல்லை அருகே கண்காணிப்புக் கப்பலில் இருந்து காணாமல் போய்விட்டார் என்று தென் கொரியா தேடி வந்த அந்த அதிகாரி வட கொரியாக் கடல் பக்கம் இறந்த நிலையில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளார். வடகொரியாவின் மிருகத்தனமான செயல் இது என்று தென் கொரியா கோபம் கொப்பளிக்கக் கூறியுள்ளது. வட கொரிய வீரர்கள் அவரைச் சுட்டு, பின்னர் அவரது உடலின் மீது என்னையை ஊற்றி ஏரித்துள்ளனர் என்பது தமது தரப்பினர் முன்னெடுத்த பலதரப்பட்ட ஊளவுத்துறை விசாரணைகளில் இருந்து தெரிய வந்துள்ளது என்று தென் கொரியா மேலும் அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளது.

## மர்மங்கள் கும் வடகொரியா

தென்கொரியாவுடனும் சீனாவுடனும் தனது எல்லைகளைப் பகிர்ந்து கொண்டபடியுள்ள வடகொரியாவின் உள்நாட்டு நிலவரம் என்ன என்பது வெளியுலகுக்கு அரிதாகவே தெரிய வருகிறது. அதில் சில தகவல்கள் ஆரூடங்களாகவும் இருந்து விடு கின்றன. வடகொரியாவின் உள்நாட்டு நிலவரம் மாத்திரமன்றி வடகொரியாவின் தலைவர் கிம் ஜோங் உள்குறித்த தகவல்களும் பொதுவெளிக்கு அதிகம் வருவதில்லை. அவரும் பொது வெளியில் அதிகம் முகம் காட்டுவதில்லை. இதனால் அதிகள் வானவர்களால் தேடப்படும் நபராக அவ்வப்போது கிம் இருந்து வருவது வழமை. இந்த நிலையில் கொரோனா

## **South Korea says official shot by North**

South Korea says a fisheries official who attempted to defect to the North was shot dead by North Korean troops who then burned the body at sea. The man had gone missing from a South Korean government boat near Soyeongpyeong Island.



தொற்றுக் காரணமாகச் சீனாவுடனான எல்லையையும் அதற்கு முன்னரே தென்கொரியாவுடனான எல்லையையும் முடக்கியுள்ள வட கொரியாவில் கொரோனாத் தொற்றின் நிலவரம் என்ன என்பதும் வெளித்தெரியாமலுள்ளது. கொரோனாத் தொற்று இவ்வகு நூற்றுக்கணக்கான மக்களுக்கு

இருக்க, யார் எல்லைக்குள் நுழைந்தாலும், அவர்களை சுட்டுக் கொல்ல உத்தரவிட்டுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. இந்தக் கொரோனாச் சூழலிலும் கூடக் கிம்மைப் பொதுவெளியில் பலநாள்களாகக் காணவில்லை என்றும் அவர் கோமா நிலையில் மருத்துவமனையில் இருக்கிறார் என்றும் அவரது சகோரதரியான கிம் யோங் ஜாங்கிடம் கிம் மின் அதிகாரங்கள் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டு வடகொரிய இராணுவத்தை அவரே வழிநடத்துகிறார் என்றும் தகவல்கள் வெளியாகின. ஆனால், தான் குறித்த இந்தச் செய்திகள் போலியானவை என்று பின்னர் கிம் நிருபித்தார்.

முகம் காட்டிய கிம்

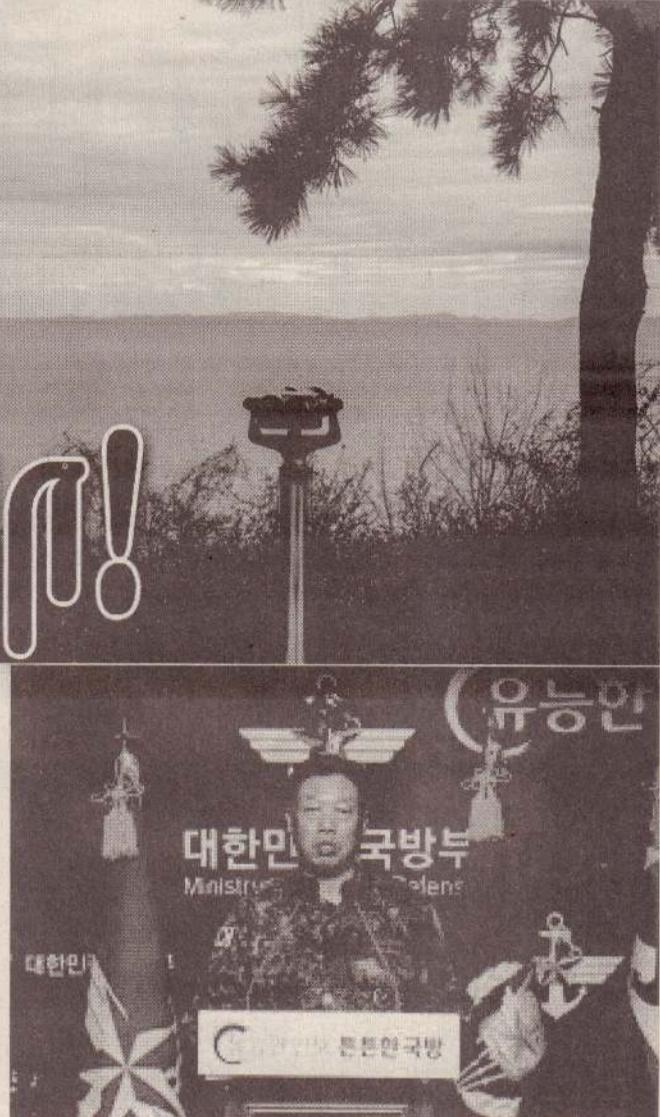
அமெரிக்காவுடனான பேச்சுகளை நிறுத்துவதாக வடகொரியா அறிவித்ததிலிருந்து தென் கொரியா மீது தனது கோபக் கணலைக் கொட்டித் தீர்க்க ஆரம்பித்தது வடகொரியா. வட - தென் கொரியா இடையேயான இராணுவம் நீக் கப்பட்ட வலயத்தில் நிறுவப்பட்ட அமைதிப் பேச்சுகளுக்கான எல்லைக் கட்டடத்துக்குக் குண்டு வைத்துத் தகர்த்தது. எல்லையை மூடியது. பின்னர் தென்கொரியா மீது இராணுவ நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படவிருப்பதாக அறிவித்தது. சமநேரத்தில் கொரோனாத் தொற்றுப் பரவுத் தொடங்கியதும் வடகொரியாவிலிருந்து



வந்த செய்திகள் முடங்கின. கிம் தலைமறை வானார். இப்படியிருக்கத்தான் கொரோனாத் தொற்றின் நிலவரம் குறித்தும், கிம் குறித்தும் பேச்சுகள் அதிகரித்தன. இந்த நிலையில் வடகொரியாவை பாவி என்கிற சூறாவளி தாக்கவிருப்பதாக எதிர்வு கூறப்பட்டது. இந்த நிலையில்தான் திடீரென்று கட்சிக் கூட்டத்தில் கிம் பங்கேற்றார். கொரோனா, பாவி புயல் அபாயங்களை எதிர்கொள்வதற்குத் தயார்ப் படுத்திக் கொள்ளுமாறு வடகொரிய அதிகாரி களுக்கு எச்சரிக்கை விடுத்தார். புகைத்தவாறு அவர் அந்தக் கூட்டத்தில் பேசினார் என்று வடகொரிய அரசு ஊடகம் செய்தி வெளி யிட்டது. அத்தோடு கொரோனா பரவாமல் தடுப்பதற்கு அதிகாரிகள் எடுத்த முயற்சியில் குறைபாடுகள் இருக்கின்றன என்றும் ஏந்தார் கிம். இந்த நிலையில்தான் வடகொரியா

Digitized by srujanika@gmail.com

மநதைய கொலை இது! தென் கொரியாவின் மீன்வளத்துறையைச் சேர்ந்த உசிகாரி வழுவர்கள் சிராமிய எல்லை



தேன்கோரியா மீது இராணுவ  
 நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட  
 விருப்பதாக அறிவித்தது.  
 சமநேரத்தில் கோரோனாத் தொற்  
 றுப் பரவத் தொடங்கியதும்  
 வடகோரியாவிலிருந்து வந்த  
 செய்திகள் முடங்கின். கிம்  
 தலைமழறை வானார். இப்படி  
 யிருக்கத்தான் கோரோனாத்  
 தொற்றின் நீலவரம் குறித்தும்,  
 கிம் குறித்தும் பேச்கூள்  
 அகிகரிக்குன.

யில் இருந்து 10 கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் கப்பலில் கண்காணிப்புப் பணியில் இருந்த நிலையில் கடந்த திங்கட்கிழமை காணாமல் போயுள்ளார். இரண்டு குழந்தைகளுக்கு தந்தையான 47 வயது மதிக்கத்தக்கவர் அந்த அதிகாரி. அவர் இருந்த கப்பலில் அவரது காலனிகள் கழற்றிவிடப்பட்டுள்ளன. உயிர்க் கவசத்தை (மேலங்கியை) எடுத்துச் சென்றுள்ளார். இதனால் அவர் வட கொரியாவுக்குத் தப்பிச் சென்றுவிட்டார் என்று பேச்கூள் அடிப்பட்டன. இவ்வாறிருக்க, கப்பலில் கண்காணிப்புப் பணியில் ஈடுபட்ட வடகொரியச் சிப்பாய்கள் மிதந்தநிலையில் அவரை அவர்களது நாட்டு எல்லைக்குள் மிதந்து கொண்டிருந்த மேலங்கியில் பிடித்தவாறு, கண்டெடுத்தனர் என்று வடகொரியா தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டது. வட கொரிய அதிகாரிகளால் அவர் குறித்து விசாரிக்கப்பட்டுப் பின்னர் அவரைச் சுட்டுத் தள்ளும் ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டது என்றும், முகக்கவசம் அனிந்த வடகொரியச் சிப்பாய்கள் பின்னர் அந்த அதிகாரியை ஏற்றித்தனர் என்றும் வட கொரியா தெரிவித்தது. இதனை வன்மையாக கண்டித்துள்ள தென் கொரியா, இது தொடர்பாக வட கொரியா விளக்கம் அளிக்க வேண்டும் என்றும் இதற்கு காரணமானவர்களை தண்டிக்க வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தியுள்ளது. தென் கொரியர்களை வடகொரியச் சிப்பாய்கள் இவ்வாறு கொல்வது இது முதல்முறையல்ல. 2008ஆம் ஆண்டும் கும்கங்க்மலையில் சுற்றுலாவுக்குச் சென்ற தென் கொரியர்களுக்கு வட கொரியச் சிப்பாய்களால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டிருந்தார். அமெரிக்காவை மட்டுமன்றித் தனது எதிரியான தென்கொரியாவையும் மிரட்டிவருகின்ற வடகொரியா ஒருபோதும் அடங்கிப்போகாக காலையாகவே தளக்கிவுள்ளது.

# திலீபன், பூஸ்தி போல் அர்ப்பணிப்போடு போராட எந்தனை அரசியல்வாதிகள் நயார்?

■ நிலாந்தன்

**அ**மரர் அரசையா ஒரு நாடகக் கலை ஞர். மீசையை முறைக்கிக் கொண்டு நிமிற்ந்து நடப்பார். தமிழ் அரசுக் கட்சி யின் சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர். சத்தியாக்கிரகப் போராட்டம் தொடர்பில் அதிகம் கவனிப்பைப் பெற்ற ஒளிப்படம் ஒன்று உண்டு. அதில் அரைக் கால்சட்டை அணிந்த ஒரு பொலி ஸார் வீதியில் விழுந்து கிடக்கும் ஒரு சத்தியாக்கிரகியின் நெஞ்சில் துப்பாக்கியை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அந்தப் படத்தில் காணப்படும் சத்தியாக்கிரகி அரசையாதான்.

அவரை 1990களின் தொடக்கத்தில் ஒரு தேவைக்காக நான் சந்தித்தேன். அப்போது கேட்டேன் “தமிழரக்கட்சி உண்மையாகவே சத்தியாக்கிரகத்தில் ஈடுபட்டதா? காந்தி கூறிய சத்யாக்கிரகி ஒருவருக்கு இருக்கக்கூடிய எல்லா அம்சங்களும் தமிழரக்கட்சியின் சத்தியாக்கிரகிகள் என்று அழைக்கப்பட்டவர்களிடம் இருந்தனவா?” என்று.

அதற்கு அரசையா பின்வரும் தொளிப்படப் பதில் சொன்னார்... “போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட நாங்கள் எல்லாரும் உண்மையாகத்தான் அதில் இறங்கி ணோம். ஆனால் எங்களில் எத்தனை பேர் அதில் தொடர்ச்சியாகப் போராடி உயிரைத் துறக்கத் தயாராக இருந்தார்கள் என்ற கேள்வி இங்கு முக்கிய மானது. நாங்கள் சத்தியாக்கிரகத்தை உயிரைத் துறக்கும் ஓர் உச்சம் வரை முன்னெடுக்கவில்லை. முன்னெடுக்கத் தயாராக இருக்கவில்லை. அது சாகத் தயாரானவர்களின் போராட்ட வழிமுறையாக இருக்கவில்லை. மாறாக அது சாகப் பயந்த வர்கள் புகவிடமாகவே இருந்தது. திலீபனை போலவும் இப்போதுள்ள ஆயுதப் போராளி களைப் போலவும் ஒரு 500 பேர் அன்றைக்கு எங்களோடு நின்றிருந்தால் நிலைமை வேறாக இருந்திருக்கும். இப்படி ஓர் ஆயுதப் போராட்டத் துக்கு தேவையே இருந்திருக்காது. எங்களுடைய தலைமுறையே போராடி முடித்திருக்கும்” என்று.

தமிழரக்கட்சியின் சத்தியாக்கிரகினாக்கும் திலீபனுக்கும் அன்னை பூபதி க்கும் இடையில் உள்ள வேறுபாடு அதுதான். தமிழ் மிதவாதி களுக்கும் காந்திக்கும் இடையில் இருந்த வேறுபாடும் அதுதான்.

காந்தியை பொறுத்தவரை அகிம்சை ஒரு வாழ்க்கை முறை அது சாகத் துணிந்தவனின் போராட்ட வழிமுறை. அதற்காக உயிரைத் துறக்கக் காந்தி தயாராகக் காணப்பட்டார். அதற்காக முதலில் உயிரைத் துறக்க அவர் தயாராக இருந்தார். ஆனால் தமிழரக்கட்சியின் அகிம்சைப் போராட்டம் அப்படி அல்ல. அது சாகத் துணிந்தவர்களின் ஆயுதமாக அல்ல. சாகப் பயந்தவர்களின் உத்தியாகவே கையில் எடுக்கப்பட்டது. அதனால் அந்தப் போராட்டத்தை ஒரு கட்டத்துக்கு மேல் அவர்களால் முன்னெடுக்க முடியவில்லை. அரசாங்கம் குண்டர்களின் மூலமும் காவல்துறையின் மூலமும் தமிழரக்கட்சியின் அகிம்சைப் போராட்டங்களை ஒடுக்கிய பொழுது அதற்கு அடுத்த கட்டம் என்ன என்பதைக் குறித்து ஒரு தெளிவான வரை வழி வரைபடம் கட்சியிடம் இருக்கவில்லை. ஏனெனில் அக்கட்சி அந்தப் போராட்டத்தை விகவாகமாக முழு அர்ப்பணிப்போடு முன்னெடுக்கத் தயாராக இருக்கவில்லை. அதாவது எத்தகைய தியாகத்துக்கும் தயாராக இருக்க வில்லை. தமது அறவழிப் போராட்டங்களை அடுத்த கட்டத்துக்குக் கொண்டு போக முடியாத ஒரு குழப்ப நிலையில் தமிழரக்கட்சி அப் போராட்டத்தை அரசாங்கமே குழப்பட்டும் என்று எதிர்பார்த்தாகவும் ஒரு விமர்சனம் உண்டு.

இதுதான் பிரச்சினை. இப்படிப்பட்ட ஒரு வரலாற்றுப் பின்னணியில் திலீபன் சாகத் தயாராக இருந்தார். அன்னை பூபதி சாகத் தயாராக இருந்தார். திலீபன் ஒரு காந்தியவாதி அல்ல. பலர் அவரையும் காந்தியையும் ஒப்பிட்டுக் குழப்பு வது உண்டு. அது தவறு.

காந்தி வேறு. திலீபன் வேறு. அன்னை பூபதி வேறு.

காந்தியைப் பொறுத்தவரை அகிம்சை ஒரு வாழ்க்கை முறை. அது ஓர் ஆன்மீகப்பயிற்சி

மட்டும் அல்ல. ஒரு மக்கள் கூட்டம் தங்கள் விடுதலையை வென்றெடுப்பதற்கான அரசியல் செயல் வழியும் கூட. புத்தரிடம் அகிம்சை ஒரு ஆன்மீக ஒழுக்கமாக இருந்தது. காந்தி அதை ஓர் அரசியல் ஒழுக்கமாகப் போராட்ட ஒழுக்கமாகப் பரிசோதித்தார். அவர் புத்தரையும் கிரீஸ்துவையும் ரஷ்ய எழுத்தாளர் ட்ரோலஸ் ரோயின் எழுத்துக்களையும் கலந்து தனது பரிசோதனையைச் செய்தார். தனது வாழ்க்கையை “சத்தியோதனை” என்றும் வர்ணித்தார். காந்தியைப் பொறுத்தவரை அகிம்சை தான் எல்லாம். அவர் அதற்காகச் சாகும் உச்சம் வரை போகத் தயாராக இருந்தார். தானே முதலில் சாகவும் தயாராக இருந்தார். என்பதனால்தான் அவர் “என்னுடைய வாழ்க்கையே என்னுடைய செய்தி” என்று கூற முடிந்தது.

திலீபன் ஆயுதப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர். அந்தப் போராட்டத்தில் தன் உயிரைத் துறக்கத் தயாராக இணைந்தவர். அவருடைய ஒழுக்கம் அகிம்சை அல்ல. ஆயுதப் போராட்டம் தான். ஆனால் அவர் உயிரிழந்தது அகிம்சை வழியில் போராடி. எனவே அவரைப் பொறுத்த வரையிலும் அகிம்சை ஒரு வாழ்க்கை முறை அல்ல. ஆயுதப்

போராட்டம் தான் வாழ்க்கை முறை. எனவே அகிம்சையின் வார்த்தைகளில் சொன்னால் திலீபனின் மரணம் தான் அவருடைய செய்தி. அதாவது அகிம்சையோ ஆயுதப் போராட்டமோ எதுவானாலும் அதில் உயிரைத் துறக்கும் உச்சம் வரை போகத் தயாராக இருக்க வேண்டும் என்பதே திலீபனின் செய்தி.

அன்னை பூபதி இந்த இருவரில் இருந்து வித்தியாசமானவர். ஒருவிதத்தில் அவர் திலீபனின் அடிச்சுவடுகளைப் பின்பற்றினார். எனினும் அவருக்கென்று ஒரு தனித்துவம் உண்டு, அவர் ஒரு போராளியாக இருக்கவில்லை. தன் பின்னைகளை போருக்குக் கொடுத்தார். அதன் விளைவாக ஓர் அரசியல் செயற்பாட்டாளராக மாறினார். அவருக்கு முன் போராடிய அன்னையர் முன்னணியைச் சேர்ந்த அன்னம்மா என்று அழைக்கப்பட்ட ஒரு பெண் போராட்டத்தை இடையில் கைவிட்டார். அதனால் போராட்டம் இடையில் தடுமாறத் தொடங்கியது. சர்ச்சைகளுக்கும் அபகீர்த்திக்கும் உள்ளாகியது. அந்த அபகீர்த்தியிலிருந்து பூபதி போராட்டத்தை மீட்டெடுத்தார். அவர் ஒரு குடும்பப் பெண். சாகத் தயாராக எந்த ஓர் இயக்கத்திலும் இணைந்தவர் அல்ல. எனினும் அவர் சாகத் துணிந்து உண்ணாவிரதமிருந்தார்.

ஒரு சாதாரண குடும்பப் பெண் எவ்வளவு உண்ணதான் தியாகங்களைச் செய்ய முடியும் என்பதற்குப் பூபதி ஒரு முன்னுதாரனம். அதைவிட முக்கியமாக வடக்கையும் கிழக்கையும் அவர் தனது பசியினாலும் தாகத் தினாலும் இணைந்தவர் அல்ல. எனினும் அவர் சாகத் துணிந்து உண்ணாவிரதமிருந்தார். திலீபனை விடவும் கிட்டத்தட்ட மூன்று மடங்கு அதிகமான நாள்கள் அவர் உண்ணாவிரதமிருந்தார்.

நடந்து முடிந்த நாடாஞ்சனார்த்தேர் தலைவர் பின்னையானின் வெற்றியை முன்வைத்துப் பிரதேச உணர்வுகளைத் தூண்டும் வித்தியில் உரையாடல்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு பின்னணியில் பூபதியின் முக்கியத்துவம் இன்னும் அதிகமாக உணரப்படுகிறது.

பூபதி உண்ணாநோன்பிருந்து வடக்கையும் கிழக்கையும் இணைத்தவர் என்ற அடிப்படையில் அவர் வித்தியாசமான ஒரு முன்னுதாரனம். அவருக்கு நிகரில்லை.

திலீபனும் பூபதியும் மிக எளிமையான கோரிக்கைகளை முன்வைத்து உண்ணாவிரதமிருந்தார்கள். குறிப்பாகத் திலீபன் முன்வைத்து சிறிய கோரிக்கைகளைக்கூட நிறைவேற்ற முடியாத சமாதானத்துக்கு எதிராகத் தமிழ் மக்களின் உணர்வுகள் திரளத்தொடங்கின. அதன் மூலம் அப்போது நிலவிய சமாதானச் சூழலின் இயலாமைகளை அவர் அப்பலப்படுத்தினார். புவிகள் இயக்கத்துவம் இந்திய அமைதி காக்கும் படைக்கும் படைக்கும் இடையிலான மோதலை நோக்கித் தமிழ் கூட்டு உளவியலைத் தயாரித்ததில் திலீபனுடைய உண்ணாவிரதத்துக்குப் பங்குண்டு. இந்திய அமைதி காக்கும் படை தமிழ்ப் பகுதிகளுக்குள் வந்தபோது ஆரத்தி காட்டி மாலை போட்டு வரவேற்ற ஒரு மக்கள் கூட்டத்துக்குள் இருந்து அதே படையை நோக்கி வேட்டுக்கள் தீர்க்கப்பட்டன.

திலீபன் அன்னை பூபதி இருவருக்கும் உள்ள ஒரே ஒற்றுமை தங்களுடைய இலட்சியங்களுக்காக அவர்கள் உயிரைத் துறப்பதற்குத் தயாராக இருந்தார்கள். அரசியல் செயற்பாடு எனப்படுவது அர்ப்பணிப்பும் தியாகமும் சுயசித்திரவைதையும் சுயசோதனைகளும் நிறைந்தது தான் என்பதை இரண்டு பே

## யிரேம்

**மு**க்கையும் வாயையும் முடி மறைக்கும் கவசங்கள் இல்லை. கடைகளில், பொது இடங்களில் பெரிதாகச் சமூக இடைவெளிகள் பேணப்படுவதில்லை. நாளாந்த அலுவல்களின்போது கொவிட் - 19 தீநுண்மி (வைரஸ்) குறித்த அச்சமோ பதற்றமோ இல்லை. தீநுண்மிகளைக் கண்டறிவதற்கான பி.சி.ஆர். பரிசோதனைகளோ அவசரமோ இல்லை.

இதுதான் இன்றைய இலங்கையின் யதார்த்தம். சுகாதாரத்துறை அதிகாரிகள் ஊடகங்களில் அவ்வப்போது எச்சரிக்கிறார்கள். இந்தப் பெருந்தொற்றுத் தொடர்பான சுகாதார நடைமுறைகளைப் பின்பற்றத் தவறினால், தொடக்கத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட முழுமுடக்கத்தை மீண்டும் கொண்டு வரவேண்டி வரும் என்று மிரட்டுகிறார்கள். ஆனால், யாரும் அதைக் காதில் வாங்கிக்கொண்டர்கள் போன்று தெரியவில்லை.

உண்மையில் கொவிட் - 19 அச்சுறுத்தல் அகன்றுவிட்டதா? நாம் அபாயமற்ற நிலைக்குள் வந்துவிட்டோமா? தெரியவில்லை. இதற்கு உறுதியான பதில் ஏதும் இல்லை. மேற்கு நாடுகளில் குளிர் காலம் திரும்பத் தொடங்கி

யாடிய ஒசாமா பின்லேடனின் அல்குவைதா அமைப்பு நியூயோர்க் இரட்டைக் கோபுரங்கள் மீது நடத்திய கொலைவெறித் தாக்குதலில் உயிரிழந்தவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கையானோர் (3 ஆயிரத்துக்கும் அதிகமானோர்) கடந்த 66 நாள்களாக தொடர்ந்து ஒவ்வொரு நாளும் உயிரிழந்து வருகிறார்கள்.

இந்தப் பெருந் தொற்றைத் தடுப்பதற்காக அமெரிக்க அதிபர் டொனால்ட் ட்ரம் தொடக்கத்தில் அமைத்த ஆலோசனைக் குழுவின் தலைவராக இருந்தவரான கலாநிதி அன்ரனி பவுசி கடந்த பங்குனி (மார்ச்) மாதத்திலேயே கொவிட்-19 தொற்றால் அமெரிக்காவில் 2 லட்சம் பேர் உயிரிழப்பார்கள் என்று எதிர்வு கூறினார்.

மக்களை அச்சுறுத்துகிறார் என்கிற கடுமையான விமர்சனங்களை இதற்காக அவர் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. பதவியிலிருந்தும் விலகினார். ஆனால், இப்போது பல வல்லுநர்களும் எதிர்வுகூறிய காலத்திற்கு எவ்வளவே முன்னதாக அமை

ரி க்காவி ஸ்

அமெரிக்காவில் உயிர்களைக் காவு கொள்வதில் இரண்டாவது இடத்தை இப்போது கோரோனா எட்டுப்பிடித்திருப்பதாக சுகாதார அளவீடுகள் மற்றும் மதிப்பீடு குறைக்கான வோசிங்டன் கல்வி நிறுவனம் தெரிவித்திருக்கிறது.

போர், ஆப்கானிஸ்தான் போர், பார்சீக வளைகுடா போர் ஆகியவற்றில் உயிரிழந்த மொத்த அமெரிக்கர்களின் எண்ணிக்கையைக் கடந்து முன்னேறிக்கொண்டிருக்கிறது கொவிட்-19 காவு கொள்ளும் அமெரிக்கர்களின் எண்ணிக்கை.

எதிர்வரும் தை மாதம் முதலாம் திகதிக்குள் மேலும் ஒரு லட்சத்து 80 ஆயிரம் சாவுகள் கொரோனாவால் விழும் என்று எதிர்வு கூறுகிறார்கள் சில ஆய்

## முகுக் குவசங்களோ

## குவிர்க்காதிருப்போம்!



வாளர்கள்.

ஆனால், முகக் கவசப் பாவளையை 95 சதவீதம் வரைக்கும் அதிகரித்தால் மட்டும் இதில் ஒரு லட்சத்து 15 ஆயிரம் சாவுகளைத் தடுத்துவிடலாம் என்கிறது சுகாதார அளவீடுகள் மற்றும் மதிப்பீடுகளுக்கான வோசிங்டன் கல்வி நிறுவனம். அதாவது இனியும் எதிர்பார்க்கப்படும் சாவுகளில் 62 சதவீதத்தைத் தடுத்துவிட முடியும்.

தொற்றுப் பரவுவதைத் தடுப்பதே இருப்பதற்குள் சிறந்த வழி என்கிறார் மருத்துவர் பிரெட் கிரோயர். வெள்ளை மாளிகையின் கொரோனா தீநுண்மி செயலணியின் அதிகாரி அவர்.

சமூக இடைவெளியைப் பேண முடியாத எல்லா இடங்களிலும் முகக் கவசங்களைக் கட்டாயம் அனிந்துகொள்வது, கூட்டம் அதிகம் உள்ள பகுதிகளைத் தவிர்ப்பது, அடிக்கடி கைகளைக் கழுவுவது உள்ளிட்ட சுத்தம் சுகாதாரத்தோடு இருப்பது ஆகியவைதான் எம்மைக் காத்துக்கொள்வதற்கான வழிகள் என்கிறார் பிரெட்.

வருமுன் காப்பதே சிறந்தது என்று எமக்கும் நீண்ட காலத்திற்கு முன்பே முன்னோர்கள் கூறிச் சென்றிருக்கிறார்கள். கவனத்தையும் எச்சரிக்கையையும் கைவிடாதிருப்போம்! முகக் கவசங்களைத் தவிர்க்காதிருப்போம்; அமெரிக்காவுக்கே இந்த நிலை; வந்து விட்டால் எமது நிலை?

### கொரோனா உயி

ரிழப்புக்கள் 2 லட்சத்தைத் தாண்டி விட்டன. பவுசி சரியாகத்தான் சொல்லியிருந்தார் என்கிறார்கள் இப்போது.

அமெரிக்காவில் முதலாவது கொரோனா நோயாளர் மாசி (பெர்வரி) மாதம் 6ஆம் நாள் கண்டறியப்பட்டார். அன்றுமுதல் சராசரியாக ஒவ்வொரு நாளும் 858பேர் இந்தப் பெருந் தொற்றால் உயிரிழந்திருக்கிறார்கள். இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் வைத்தியசாலை அறைகளில் தமது அன்புக்குரிய எவரும் அருகில் இல்லாத நிலையில் மரித்தார்கள். பலருக்கு முறையான இறுதிக் கடங்களுக்கு முன்னர்வரை கணவில்கூட நினைத்துப் பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். தங்கள் அறிவியல் மீது, பொருளாதார பலம் மீது, படைத் துறைப் பலம் மீது அவ்வளவுக்கு இறுமாந்திருந்தார்கள். இன்றோ நிலமை...?

அமெரிக்காவின் வரலாற்றில் அது அன்மையில் சந்தித்த 5 போர்களிலும் இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கையைக் கூட்டினால் வரக்கூடிய மொத்தத் தொகையைவிட அதிகமான அமெரிக்கர்கள் கடந்த 6 மாதங்களில் உயிரிழந்து விட்டார்கள். அமெரிக்கா தேடித் தேடி வேட்டை

கொரியப் போர், வியட்நாம் போர், ஈராக்



# திரும்பு

குமரன்

**அ**ந்தக் காலத்தில இருந்து இந்தக் காலம் வரை யாழ்ப்பாணத்தில் வளி. வடக்கிலதான் சவாரிமாடு களும் சவாரிப்பிரியர்களும் கூட. ஏனென்டா, இங்க இருக்கிற முக்காவாசிப் பேரும் விவசாயத்தைதான் தங்கட சீவியமா வச்சிருக்கினம். அதுக்கு பயன்படுற காளைமாடுகளும் இங்கால கூட நிக்குதுகள். மண்ணோட சேர்ந்ததுதானே விளையாட்டும். அதால் சவாரி மாடுகளும் இங்கதான் கூட. ஏன் எங்கட குடும்பமும் அப்பிடித்தான்” ஆசவாசமாக அமர்ந்திருந்தபடி சொல்கிறார் மகேந்திரத்தார்.

திடகாத்திரமான உடல்வாகு. 73 வயதிலும் தோட்டத்தில் வேலை பார்க்கும் திறன். கூடவே மாடுகள் பற்றிய ஆழ்ந்த அனுபவ அறிவு. சவாரிக்கார மகேந்திரத்தார் என்றால் ஊருக்குள்ள தெரியாத ஆக்கள் கிடையாது.

“என்ட பெயர் தம்பியா! சின்னத்தம்பி மகேந்திரம். அளவெட்டி வடக்கு சாத்தாகலட்டி எண்டிற இடத்தில சின்னத்தம்பி விசாலாட்சி தம்பதிக்கு மகனாப் பிறந்தனான். என்னோட சேர்த்து என்டயம்மா அப்பாக்கு ஒன்பது பிள்ளையள். அதில நான் ஐஞ்சாவதான். எங்கட குடும்பம் பரம்பரை பரம்பரையா முழு வதும் விவசாயத்தை நம்பித்தான் இருந்திச்சு. என்ற அப்பான் அப்பா இன்டைக்கு 150 வருசத்துக்கு முதலே மாட்டு வண்டில் வச்சிருந்த வர்க்.” என்றவாறாகத் தொடங்குகிறது அவரது பிலாக்கணம்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இன்று மருவிப் போய்விட்ட கிராமப் புற வாழ்க்கையின் மிஞ்சிய எச்சம் மகேந்திரம். அதிகம் எதிர்பார்ப்பில்லாத, மண்ணோடு சேர்ந்த வாழ்க்கையில் திருப்திப்பட்டுக்கொள்கிற, தன்னைக் கற்றிய சந்தோசங்களை தாமே வாழ்க்கையுடனேயே கட்டமைத்துக்கொள்கிற, பொழுதுபோக்கும் தொழிலும் ஒன்றிலொன்று சார்ந்து படர்கின்ற வாழ்க்கை முறையின் அப்பழக்கற்ற சாட்சி அவர்.

தனது சிறுபருவம் முதல் நினைவுகளைப் பத்திரமாகப் பூட்டி வைத்திருக்கும் அவர், அவற்றை யெல்லாம் பகிற்ந்துகொள்வதானால் நாட்கள் பத்தாது, “உனக்கு எழுதுறத்துக்குப் பேப்பரும் பத்தாது” என்று சிரித்தபடியே நிமிர்ந்தமர்கிறார்.

“இப்ப வீட்டுக்கொரு சைக்கிள், மோட்டச் சைக்கிள் நிக்கிற மாதிரி அந்தக் காலத்தில் திருக்கல் வண்டில் எண்டு சொல்லுற ஒற்றை மாட்டு வண்டில்தான் எல்லா வீடுகளிலயும். கோயில் குளம், தோட்டங்கள், சந்தையள் எண்டு எங்க போறதெண்டாலும் வண்டில் தான். கூடுதலா இஞ்சாலிப்பக்கம் கொல்லங் கலட்டியார் வெத்திலை, மரக்கறியள் எண்டு சந்தைக்கு கொண்டு போகத்தான் உந்த திருக்கல் வண்டில் வச்சிருந்தவை. அதுக்கு பிறகு இரண்டு மாடு பூட்டின வில்லுவண்டில் வந்திச்சு. அது கூடுதலா பயணங்களுக்குப் பயன்பட்டிச்சுது, அதில ஏறுறத்துக்கு இரும் பில செய்த படி, சொகுசா இருக்கிறதுக்கு வைக்கோல்ல செஞ்சு சார்மனை எண்டு களக்

கத்தைச் செஞ்சு வச்சி ருந்திச்சினம். எங்கட ஆக்கள் அறி வாளியள் தானே!”

மகே ந்திரத்தார் வாயில் ஒரு நமுடுப் புன்னகை தாண்ட வமாடுகின்றது.

“60ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னம் ஒரு வண்டில் விண்டை விலை 250 ரூபா. இப்ப எத்தின காக் சொல்லு பாப்பம்?” என்னிடம் கேட்கிறார்.

“ஒரு இருபதாயிரத்தில இருந்து ஐம்தாயிரம் வரை போகும்” என்றேன். சிரிச்சக் கொண்டு

“தம்பியா...! இப்ப ஒரு வண்டிலின்டை விலை லட்சக்கணக்கில் போகுது. அப்பவும் அப்பிடித்தான். எனக்கு நல்ல ஞாபகம் இருக்கு, ஒருக்கா அப்பர் மாடு ஒண்ட விட்டவர், அந்த மாட்டின்ட விலை 50 பவுன் எண்டார், அந்தக் காலத்தில 50 பவுன் எண்டு சொன்னது 500 ரூபாயை. அது பெரிய காக் அப்பு” அவரது நினைவுகள் அந்த 50 பவுன் சவாரி மாட்டுடையே நடைபயிலத் தொடங்குகிறது.

“சந்தைக்குப் போறதில இருந்து, கோயிலுக்குப் போறது எண்டவரைக்கும், மாட்டுவண்டில் தான் அப்ப பாதையில கனக் கீருக்கும். அப்பிடி இருக்கேக்க ஒவ்வொருத்தரும் ரோட்டில் யார் முந்திக்கொண்டு போறது எண்டு மாட்டைக் கலைக்க வெளிக்கிடேக்க ஆரம்பிக்கது தான் இந்த ரோட்டுச் சவாரி (வீதிச் சவாரி), எனக்குத் தெரின்சு அளவெட்டி கிராயிட்டி ரோட்டில் அதிகம் ரோட்டுச் சவாரி நடக்கும்.. இந்த ரோட்டுச் சவாரி படிப்படியா வளர்ந்து முதல் முறையா நான் பார்த்த பெரிய சவாரி எண்டால் முத்தவெளியில்

நடந்ததுதான்.”

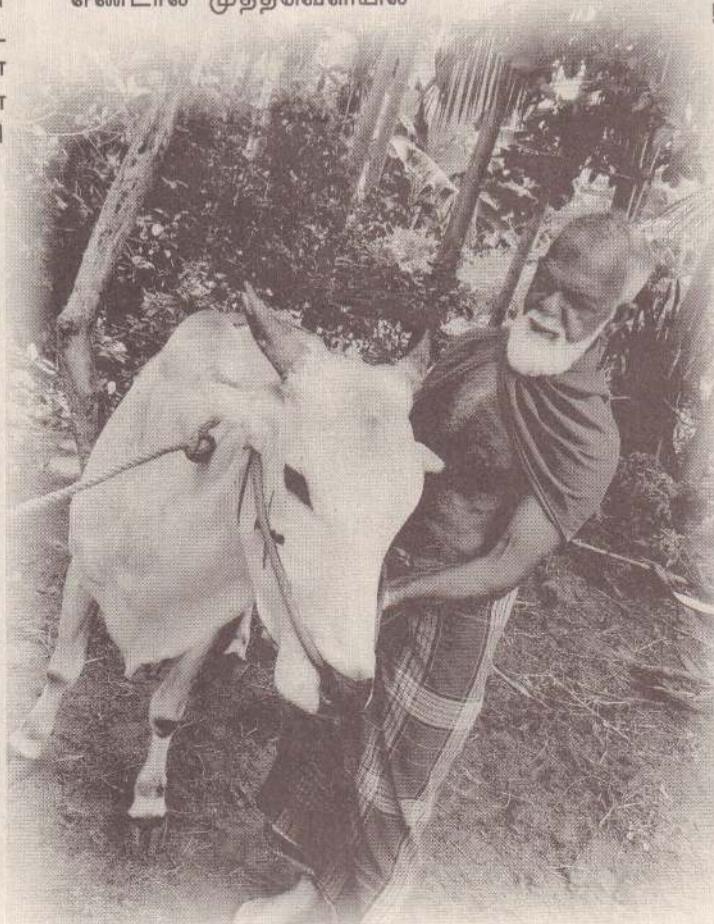
சவாரிகளின் தொடக்கம் பற்றி விளக்குகிறார்.

“இப்ப இருக்கிற பொவிஸ்ரேஸன்ல் தொடங்கி முனியப்பர் கோயில் வாசல்ல முடிஞ்சது. முனியப்பர் கோயில் வாசலை முதல்ல தாண்டின மாடுதான் முதல் மாடு.. அதுக்குப் பிறகுதான் உந்த நீர்வேலி, பொன்னாலை, கரவெட்டி, அளவெட்டி, சீராவலை, வன்னி, விசுவமுடு இப்பிடியான தரவையள் கண்டது.. ஆனால் வெள்ளைக்காரரின்ட காலத்தில ரண்வேயில் கூட சவாரிவச்சது எண்டு எங்கட அப்பராக்கள் சொல்லியிருக்கினம்... சின்னன்ல சவாரி பாக்கப்போறதெண்டா எனக்கு அலாதிப் பிரியம்.. அதவிட இப்ப 50 ரூபா விக்கிற வடை அப்ப ஐஞ்சு சதம்.. ஒவ்வொரு சவாரி முடியவும் என்னக் கூட்டிக்கொண்டு போறவை வாங்கித்தருவினம்..” இளமைக்காலச் சந்தோசங்களால் பூரிக்கிறது அவரது முகம்.

அப்பிடி சவாரி விடுப்புப் பார்த்த மகேந்திரம் என்ற சிறுவன் இன்று நாடறியும் சவாரிக்கார மகேந்திரமானது எப்படி? கடந்த கால மக்களின் எளிய வாழ்க்கையையும் மூன்று தசாப்தங்களுக்கு முந்திய யாழ்ப்பாண நகரத்தையும் மனக்கண்ணில் படம்வரைய முற்பட்டவாறே கேள்வியைத் தூக்கிப் போட்டேன்.

“சவாரிக்கு வர முதல்ல நான் நல்ல சைக்கிளோட்ட வீரன். எத்தனையோ இடங்களின் முதலாவதா வந்து பரிசெடுத்தனான். 15 வய சிலதான் சவாரிவிடத் தொடங்கினான். 70ஆம் ஆண்டு பொன்னாலையில் நான் விட்ட முதல் சவாரி தோல்வி. இருந்தாலும் நான் அதுபத்தி யோசிக்கேல்ல. அப்பிடியே வளர்ந்து தொடந்து ஏழு சவாரியில் வெற்றி! அதுகளுக்குப் பிறகு விட்ட சவாரி எல்லாம் வெற்றிதான். இந்த வயசிலையும் நான் ஆரோக்கியமா இருக்கிறன் எண்டால் அதுக்கு காரணம் சாராயம், பீடி, சீக்கிரெட் எண்டு ஒரு பழக்கமும் கிடையாது. சவாரி மட்டும்தான். நான் கிட்டத்தட்ட 35 பேரின்ட மாடுகள் விட்டிருக்கன், நூற்றுக் கணக்கான முதலிடங்களும் பல வெற்றியளும் கண்டிருக்கன். இப்ப, சவாரி விடுறை மகேந்திரத்தாரை அடிக்க ஆன் இல்ல எண்டிற அளவுக்கு வந்திட்டன்” - என்கிறார்.

(21ஆம் பக்கம் பார்க்க)



# பிரமிட்டுக்கால வைக்கும் எக்ஸ்பிளிய டருத்துவம்!



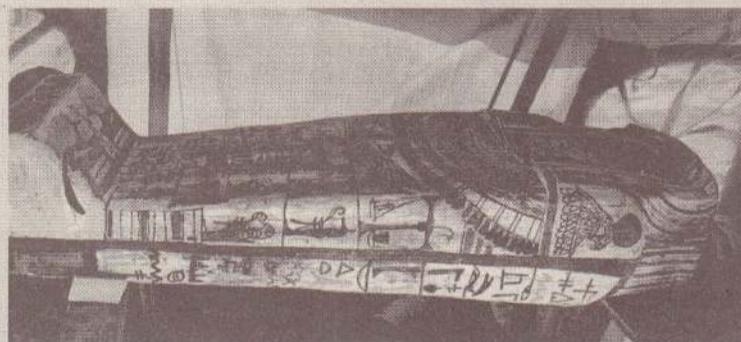
**ஒ**லக அதிசயங்களில் ஒன்று என்றே நமக்கெல்லாம் பிரமிட்டுகள் அறிமுகப்பட்டுள்ளன.

இந்தப் பிரமிட்டுக்களுக்குப் பின்னாலுள்ள கதைகள், வரலாறுகள் அவற்றைப் போலவே பிரமிப்பை ஏற்படுத்துபவை.

பழங்கால எகிப்திய நாகரிக மக்களின் நிலைவுச் சின்னங்கள் - கல்லறைகளாக இவை விளங்குகின்றன என்பதே இதுவரையான ஆய்வு முடிவுகள் தந்திருக்கின்ற விடை. இவற்றில் உலக அதிசயங்களுள் ஒன்றாக இடம் பிடித்தது கீசாவில் அமைந்துள்ள கூபுவின் பெரிய பிரமிட். இதன் உயரம் கட்டப்பட்டபோது 146.5 மீற்றர்கள் (488 அடி) ஆக இருந்தது. இதன் உச்சியில் இருந்த வெண்ணிறக் கண்ணக்கற்கள் திருடப்பட்டுவிட்டதால் இன்று இதன் உயரம் 137 மீ (455 அடி) யாக உள்ளது. இருப்பினும் இதுவே மிக உயரமான பிரமிட்டாக விளங்குகிறது.

உலகில் கட்டப்பட்ட பிரமிட்டுகளில், கனவளவு அடிப்படையில் மிகப் பெரியது மெக்கிக் கோவில் உள்ள சோலுவாவின் பெரிய பிரமிட் ஆகும். இந்தப் பிரமிட் இன்னும் அகழப்பட்டு வருகின்றது. உலக அதிசயத்தில் இடம்பிடித்த எகிப்தியப் பிரமிட்டே முன்னிலைப்படுத்தப்படுவதால் பிரமிட் எனும்போது எகிப்தே நினைவுக்கு வருகிறது.

எகிப்தின் பெரிய பிரமிட்டுகள் கீசா என்ற விடத்தில் உள்ளன. பெரும்பாலான பிரமிட்டுகள் நெல் நதியின் மேற்குப் புறத்தில் கட்டப்பட்டுள்ளன. 2008ஆம் ஆண்டறிக்கைப்படி, இதுவரை 135 பிரமிட்டுகள் எகிப்தில் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. எகிப்து தவிரவும் குடான்



உலகின் மிகக் கூடுதலான பிரமிட்டுகளைக் கொண்ட நாடாக விளங்கிறது. இங்கு 220 பிரமிட்டுகள் உள்ளன. நெஜீரியா உட்பட இன்னும் சில ஆபிரிக்கா நாடுகளிலும் கிரீஸ் நாட்டிலும் இந்தப் பிரமிட்டுகள் உள்ளன. இந்தியாவில் தஞ்சாவூர் கோவிலின் கோபுரம் பிரமிட் வடிவில் இருக்கின்றது. இலங்கை (சத்மஹால் பிரசாத), இந்தோனேசியா ஆகிய ஆசிய நாடுகள் வரை இந்தப் பிரமிட் கட்டமைப்புப் பரவியுள்ளது என்பது வரலாற்றாசிரியர்களின் கருத்து.

## சக்காரா எனும் தொல்லியல் நகரம்

சக்காரா என்பது எகிப்தின் பண்டைய நாகரிகர்களான பார்வோன் களின் கல்லறைகளைக் கொண்ட தொல்லியல் நகரம். இது கீழ் எகிப்தில் உள்ளது. எகிப்தை ஆண்ட ஜோசேர் மன்னரின் பிரமிட்டும் இங்குதான் உள்ளது. எகிப்தின் தலைநகரமான கெய்ரோவுக்குத் தெற்கே 20 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் உள்ளது இந்தச் சக்காரா. இந்த நகரத்தில் பார்வோன்கள் மற்றும் அரசுகளும் பத்தினர்களின் கல்லறைப் பிரமிட்டுகள் அதிகம் கட்டப்பட்டுள்ளன.

கீசாவின் பெரிய பிரமிட் வளாகம்

## கோமகள்



முதல் சக்காரா நகரம் வரையிலான கல்லறைகள் அடங்கிய நிலப்பரப்பை ஜூக்கிய நாடுகள் சபையின் யுனெஸ்கோ அமைப்பு

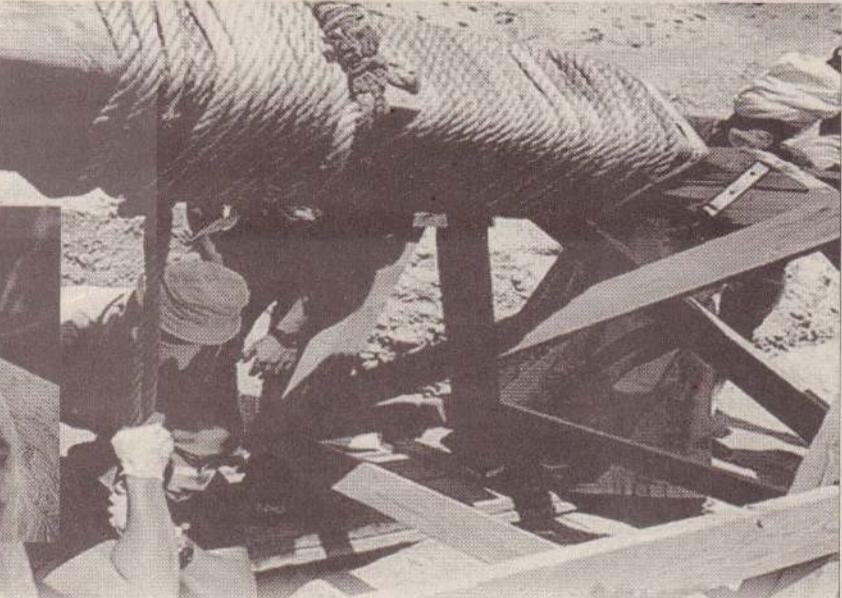
1979ஆம் ஆண்டில் உலகப் பாரம்பரியக் களங்களில் ஒன்றாக அறிவித்திருந்தது. அந்தப் பகுதியில், அதாவது, சக்காரா - நெக்ரோபோவிலில் உள்ள கல்லறைகளில் இருந்து 27 இறந்த உடல்கள் நன்கு பதப்படுத்தப்பட்டுப் பொது செய்யப்பட்டிருந்த நிலையில் இந்த மாதம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

## மிகப் பழங்கால உடல்கள்

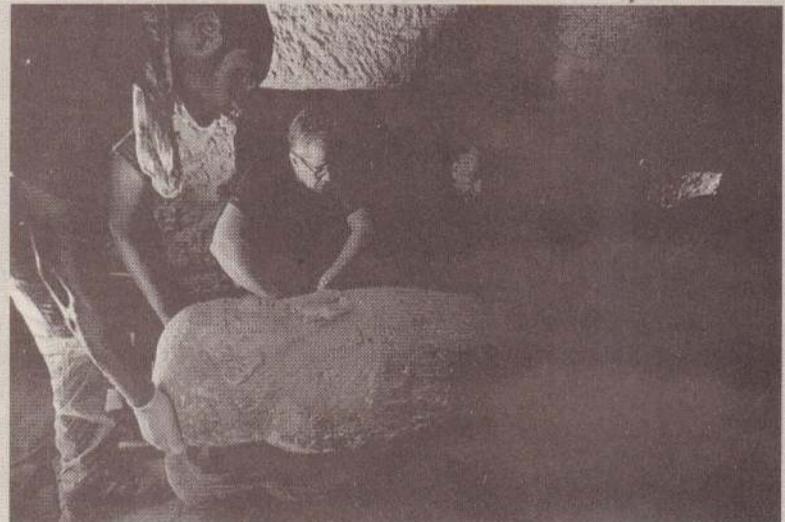
சக்காராவில் தற்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இந்த 27 உடல்களும் சுமார் 2ஆயிரத்து 500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்

புதைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று எகிப்தில் உள்ள தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர். கெய்ரோவிலிருந்து தெற்கே 32 கிலோ மீற்றர்கள் தொலைவில் உள்ள இடத்தில் 11 மீற்றர் ஆழத்தில் புதைக்கப்பட்ட நிலையில், மூடிய சவப்பெட்டிகளாக இவை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த மாதம் ஆரம்பத்தில் 13 சவப்பெட்டிகளும், மாதத்தின் நடுப்பகுதியில் அதே இடத்தில் மேலும் 14 சவப்பெட்டிகளும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இந்த உடல்கள் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக நிலத்தடியில் சவப்பெட்டிகளில் புதைக்கப்பட்டிருந்தாலும், அந்தச் சவப் பெட்டிகளின் மேற்புறத்தில் பூசப் பட்டிருந்த வண்ணங்களில் சிலதான் மங்கிப் போடுள்ளனவே தவிர மற்றப்படி அப்படியே புதிதாகவே உள்ளன. உடல்களும் சவப்பெட்டியின் வடிவமைப்பும், உறுதியும் இத்தனை ஆயிரம் ஆண்டுகள் தாண்டியும் அப்படியே இருக்கிறன என்று ஆராய்ச்சியாளர் குழாம்



தெரிவித்துள்ளது. எகிப்திய வரலாற்றின் படி 3ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாகச் சக்காரா



மயானமாக இருந்து வந்த இடம் என்பதும் ஆய்வு முடிவு.

## பிரமிக்க வைக்கும் மருத்துவம்

எகிப்தின் பழங்கால நாகரீகமானது பல வகையிலும் முன்னேற்றகரமான நிலையை எட்டியிருந்தது என்பதே இதுவரையான ஆராய்ச்சி முடிவுகள் தரும் விடை. பிரமிட்டுகளிலும் சரி பழங்காலக் கல்லறைகளிலும் சரி அங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட பதப்படுத்தப்பட்ட உடல்கள் இற்றைக்கு இரண்டாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட ஆண்டுகளாகியும் பழுதடையாது இருப்பதும், சவப்பெட்டிகளுக்கு அவர்கள் பூசிய வரணங்கள் மங்காதிருப்பதும், உலோகங்கள் பழுதடையாதிருப்பதும் வியப்புக்குரியனவாகவே இருக்கின்றன.

பண்டைக் காலத்தில் எகிப்தியர்கள் மேம்பட்ட மருத்துவ அறிவைக் கொண்டிருந்தனர் என்பது இதன் மூலம் நிருப்பணமாகிறது. அவர்களால் அந்தக் கலத்திலேயே அறுவைச் சிகிச்சைகளை மேற்கொள்ளவும் உடைந்த எலும்புகளைப் பொருத்தவும் முடிந்திருக்கிறது. அத்துடன் அவர்கள் பல மருந்துகளைப் பற்றியும் நன்றாக அறிந்திருந்தனர். தேன் மற்றும் தாய்ப்பால் போன்றவற்றையும் மருந்துகளாகப் பயன்படுத்தி யுள்ளனர். அத்துடன் பைப்பிரஸ் என்கிற அங்கு விளைகளின்ற பூசப் பெட்டிகளில் செய்யப்பட்ட மூலிகைகள், காகிதத் தாள்கள், துணிகளைக் கொண்டு இறந்த உடல்களைச் சுற்றிக் கட்டி, அவை பழுதடையாதவாறான மருந்துக் கலவைகளைப் பூசி அவற்றைப் பேணி வந்துள்ளனர். இவ்வாறு பலவித்திலிலும் மருத்துவத்தில் மேம்பட்ட அறி வைக் கொண்டிருந்த அந்த மக்களால் புதைக்கப்பட்ட எச்சங்கள் இன்று வரையில் கண்டெடுக்கப்பட்டு வருவது ஆச்சியமளிக்காமலில்லை. சவப்பெட்டிகள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ள சக்காரா வும் இப்போது பிரமிக்க வைக்கின்றது.



என்னிய உலக நாடுகளில் பலவும் பெரும் அழிவுகளில் இருந்து மீண்ட வையே. இரண்டாவது உலகப் போர் ஜூரோப் பாவை சின்னாபின்னமாக்கியது. ஜப்பான் அனுகுண்டு வீச்கக்கு இலக்காகியது. அவை மீண்டும் எழுந்தபோது பேரெழுச்சி கண்டன. சிங்கப்பூர் கனவு யாரிடம் தான் இல்லை. கையேந்தி வாழ அந்த மக்கள் தயாராக இல்லை. நாங்கள் அவர்களிடம் கையேந்தி நிற்பதே வேடிக்கை.

சீனாவின் கதை தொலைந்தது என்றுதான் நாங்கள் கடந்த தை மாதம் நினைத்திருந்தோம். இன்று அமெரிக்காவை வாங்கும் நிலைக்கு சீனா முன்னேற்றம் கான்கிறதா என வியக்க வைக்கிறது. முகக்கவசம் விற்று சீனா உழைக்கிறது.

எங்களிடம் என்ன வளம் இல்லை? இருப்ப வற்றை கனகச்சிதமாகப் பிடித்து முன்னேற நாங்கள் தயாரா என்றால் அதுவும் இல்லை. கனடா போனால் பளிப் பொழிவில் சாமத்திலும் உழைக்கத் தயாராகும் நாங்கள் எமது நாட்டில் ஏன் வாழாவிருக்கிறோம்?

முப்பது ஆண்டு காலப் போர், ஆழிப்பேரவை (சனாமி), இப்போது கொரோனா எல்லாவற்றையும் எதிர்கொள்ளும் நாம் கற்றுக்கொண்டது கையேந்தும் பாடம் ஒன்றே தவிர வேறில்லை. அரசிடமும் புலம்பெயர் உறவுகளிடமும் ஆயுட்காலமும் கையேந்தவே நாம் தலைப்படுகிறோம்.

ஒரேயாரு முறை மட்டும் உதவி பெற்று அதை வைத்து உழைத்து முன்னேற நாங்கள் தயாராக இல்லை. யார் யாரெல்லாம் எதையாவது விட்டெறிகிறார்களோ அவர்கள் பின்னால் செல்லும் கேடுகெட்ட சமூகமாக நாங்கள் மாறி வருகிறோம். எம்மை வழிநடத்த வேண்டிய வர்கள் என்று யாருமே இல்லையா? புலம்பெயர் உதவிகள் அடுத்த தலைமுறைக்கு நிச்சயமாக கிடையாது. எனவே எமது இளைஞர்களை உழைத்து வாழ தயார் செய்கிறோமா என்றால் அதுவும் இல்லை.

வீட்டுத் திட்டம் என்று வரும்போது பேரப் பிள்ளைக்கும் சீதனம் கொடுக்கும் வகையில் நிரந்தர வீடு வேண்டும் என்று அடம் பிடிக்கி றோம். ஆக சந்ததி சந்ததியாக உழைத்து முன்னேற நாங்கள் தயாராக இல்லை. கடைசியில் வீடும் கைகூடவில்லை.

இன்று உலகமே பெரும் சவால்களைச் சந்திக்கும் தருணம் இது. இதிலிருந்தும் பல புரட்சிகர

## வாங்கே போகிறோம்?



மாறுதல்களை முன்னேற்றங்களை பல நாடுகள் முன்னேற்றுக்கூடியில் செல்லத் தலைப்படுகின்றன. இப்போது ஆதல் நாங்கள் உலக வரலாற்றில் இருந்து எதாவது பாடம் கற்க முன்னேற்றுக்கூடியில் வோமா? ஆகக் குறைந்தது தொலைக்காட்சி முன்னால் இருக்கும் நேரத்தை ஒரு ஆக்க முயற்சிக்கு பயன்படுத்தி தத்தமது எதிர்கால பொருளாதார மற்றும் நுகர்வுப் பொருள் தேவைகளைச் சமாளிக்க ஆதல் பழகுவோமா?

இம்முறை வெளிநாட்டு உதவிகள் கிடைக்க வாய்ப்புகள் மிகமிகக் குறைவு. எல்லோருமே இக்கட்டில் இருக்கிறார்கள். ஆனாலும் அவர்கள் மீண்டும் விடுவார்கள். நாங்கள் பரிதாபமாக அவர்களின் இறப்புக்களை மட்டுமே என்னிக்கொண்டிருக்கிறோம்.

வேறு யாரும் வந்து சொல்லத் தேவையில்லை. அன்மையில் புலம்பெயர் தேசத்தில் இருந்து வந்தவர் ஒருவர் தனது ஆதங்கத்தை கொட்டி னார். நாங்கள் அங்கே எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு உழைக்க வேண்டி உள்ளது. இங்கே எவ்வளவு பணத்தை அனுப்புகிறோம். வந்து பார்த்தால் பரிதாபமாகத் தானே வாழ்கிறார்கள். தமது வாழ்க்கை தரத்தை முன்னேற்றத் தெரியவில்லை. செலவு செய்வதில் குறியாக உள்ளவர்கள் உழைக்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை, கொஞ்சம் சேமித்து ஆதல் வைக்க வேண்டாமா என்றார் அவர்.

இன்றைய சூழ்நிலையில் அவர்கள் எங்களை விட மிகவும் இக்கட்டில் இருக்கிறார்கள். என்றாலும் இங்கே இயன்றவரை உதவிகளை செய்ய நினைக்கிறார்கள். எங்களில் பலர் இங்குள்ள வீடு வாசல்களை விற்று கொழும்பிலும் புலம்பெயர் நாடுகளிலும் நிரந்தரமாக குடியேறி விட்டார்கள். இப்பொழுது அது பற்றி கவலை கொள்ளத் தொடங்கியவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

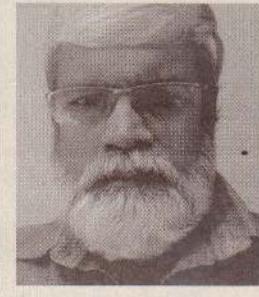
எனக்குத் தெரிந்து கொழும்பில் குடும்பமாக வாழும் எனது சிங்கள நன்பர்கள் பலரும் கிராமத்தில் வீடுகளைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். விடுமுறை என்றதும் கொழும்பை விட்டு ஊருக்குப் பறந்து விடுகிறார்கள். அங்கும் பெண் தலை

மைத்துவ குடும்பங்கள் மிகவும் ஏழ்மை நிலையில் தன்னிறைவு வாழ்க்கையில் வெற்றி கண்டிருக்கிறார்கள். இன்றைய நிலமையில் அவர்கள் சொல்வதை கேட்டால் எனக்கே பொறாமையாக இருக்கிறது. கிராமத்தில் வீட்டில் எல்லாம் இருக்கிறது. அதுவே அவர்களின் வழமை. எடுத்த தற்கெல்லாம் கடைக்கு போவது கிடையாது. எனவே இன்றைய நிலமையில் சிக்கல் ஏதும் கிடையாது. எங்களிடமும் அவ்வாறானவர்கள் இல்லை என்றில்லை.

ஒரு பிடி அரிசி வெளியில் இருந்து வந்தால் சிறப்பு! கோழியோ, முட்டையோ பாலோ பழமோ ஏதோ ஒன்றை முயன்று விளைவித்தால் அதனினும் சிறப்பு! கொங்கிரீட் போட்டு நிலத்தை மூடியவர்கள் உடைத்து எதையாவது நடுங்கள். வீட்டு ஒட்டைத் தேங்காய் உடைக் கிறது என்று தென்னையை தறிப்பவர்கள் கோப்பாய் ஆசிரியர் போல வலைகட்டி விடுங்கள்.

எங்களுடைய அடிமட்ட வாழ்க்கையில் கூவி என்று எடுத்துக் கொண்டால் அவர்களுடைய மாத வருமானம் ஒரு ஆசிரியரவிட அல்லது ஒய்லுதியரவிட அதிகமானது. ஆனால் அதில் எவ்வளவு பணம் குழந்தைக்குப் பால்மா வாங்க வீட்டுக்கு போகிறது என்பதே கேள்வி. பணம் வீடு திரும்ப முன்னர் வழியில் கரைந்து விடுகிறது.

ஆக ஒவ்வொருவரும் தனது நிலையைச் சுற்று ஆக்கபூர்வமாக உறுதிப்படுத்த நினைத்தால் எமது சமுதாயம் மிகவும் முன்னேற்றம் காணலாம்.



**எழுத்தாளர்  
மு.சிவநேசன்  
எழுதும் தொடர்**

# கிருபா

## லேணரிஸ்

**அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற கனரக  
(A) சாரதிப் பயிற்சிப் பாடசாலை**



தொலைபேசி இல.  
021 222 4353  
021 492 3200  
071 454 6960

கல்விக் சேவையுடன்  
ஒன்றிய நீறுவனம்

- ★ குறியிப்பிடகாலப்படியில் விரைவான சாரதி அனுமதிப்பத்திற்கும்.
- ★ மும்மொழிகளிலும் வாகனம் பயிற்சி.
- ★ இரவு நேர வாகனம் பயிற்சி.
- ★ எழுத்தும் பார்த்தும் விடுமிகு வகுப்புக்கள்.
- ★ தவணை முறைக்கட்டணங்கள்.
- ★ அசோக் லேடன் பஸ் மூலமான கனரக வாகனம் பயிற்சி.
- ★ சுகல கிளைகளிலும் பயிற்சி வகுப்புக்கள்.

**தலைமைக் காரியாலயம்  
226, கல்தூரியார் வீதி  
யாழ்ப்பாணம்.**

**யாழ்ப்பாணம், வாழியா, மன்னாரி, கிளிநாச்சி  
வட மாகாணத்தின் முதல்தர சாரதி பயிற்சிப் பாடசாலை**

**யாழ்ப்பாணம்  
சுன்னாகம்  
021 224 2022**

**பருத்தித்துறை  
021 492 3201**

**கச்சேரி  
021 222 6699**

**ஆவாங்கால்  
021 222 6688**

**தெல்லிப்பளை  
021 224 3737**

**சாவகச்சேரி  
021 227 0700**

**நெல்லியழி  
021 300 6550**

**கிளிநாச்சி  
021 228 5505**

**விசுவமடு  
021 320 1515**

**புநகர்  
021 320 1818**

**முழங்காவி  
021 300 6544**

**வாழியா  
024 222 7777**

**மன்னார்  
023 225 1656**

# திலீபன் அரசியல்!



**அ**றப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுத் தனது உயிரைத் துறந்த தியாக தீபம் திலீபன் தொடர்பில் ஒரு தடவை நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சிறிதரன் கருத்துரைக்கையில், "திலீபனுக்கு ஆட்டுக் குடல் வைக்கப்பட்டது" என்றிருந்தார். அந்தச் செய்தி காணாலியாகச் சமூக வலைத்தளங்களில் அதிக விமர்சனங்களைக் குவித்தது. முன்னாள் ஜனாதிபதி நெடுஞ்செழியர் குறிவைத் துப் புலிகள் நடத்திய தாக்குதல் ஒன்றின்போது அவரது கண பாதிக்கப்பட்டதால் அவருக்கு "ஆட்டுக் கண்" வைக்கப்பட்டது என்று பொது வில் பேசப்பட்டது. இவ்விரு சம்பவங்களிலும் வருகின்ற "ஆட்டு" என்பது உண்மையில் ஆட்டில் இருந்து பெறப்பட்ட உறுப்பு என்று அர்த்தப்படுவதல்ல. ஆங்கிலத்தில் செயற்கையானது என்ற அர்த்தத்தில் "ஆட்டிவிசியல்" என்று உச்சரிக்கப்படுகின்ற சொல்லில் இருந்து மருவியதே. ஆங்கில உச்சரிப்பு வரப்பெறாத வர்கள் அதை ஆட்டுக்குடல், ஆண்டுக் கண் என்று பாவித்து விடுகிறார்கள்.

## கமால் குணாத்தைவின் கருத்து

பூசாக் சிறைச்சாலையில் சிறைவைக்கப்பட்டிருந்த போதைப் பொருள் கடத்தல் குற்றவாளி களான வெலே கதா, மார்க்கத்துர மதுஷ், கஞ்சிப்பாளன் இம்ரான் உட்பட 40க்கு மேற்பட்ட கைதிகள் சிறைச்சாலை நடைமுறை களுக்கு எந்த வகையிலும் பொருத்தமற்றதான் போராட்டம் ஒன்றைத் திலீபனின் நினைவேந்தல் தல் தொடங்குவதற்குச் சில நாள்கள் இருந்த போது முன்னெடுத்திருந்தனர். வெளியே உள்ள தமது உறவினர்களுடன் உரையாடுவதற்குத் தமக்குத் தொலைபேசி வசதி செய்து தரப்படல் வேண்டும் (நல்லாட்சி அரசின் காலத்தில் இவர்கள் சிறைகளுக்குள் அவற்றைச் சுதந்திரமாகப் பயன்படுத்தியிருப்பதும், அதன் மூலம் சிறைக்குள்ளிருந்தவாறே போதைப் பொருள் கடத்தல், விற்பனை படுகொலைகளில் ஆகியவற்றில் ஈடுபட்டு வந்திருந்தனர் என்பதும் தெரியவந்திருந்திருக்கிறது), தம்மைப் பார்வையிட வருபவர்கள் கொண்டுவரும் உணவு மற்றும் பொதிகளைச் சோதனையிடாமல் அப்படியே சிறைச்சாலை நிர்வாகம் தமக்குத் தர வேண்டும் என இரு கோரிக்கைகளை முன்வைத்து உணவுதவிர்ப்புப் போராட்டத்தில் இறங்கியிருந்தார்கள்.

இது தொடர்பில் கருத்து வெளியிட பாதுகாப்புச் செயலர் மேஜர் ஜெனரல் கமால் குணரத்ன, "உண்ணாவிரதம் இருந்து இவர்கள் யாரும் சாகப்போவதில்லை. இவர்கள் இன்னும் ஒரு சில நாள்களில் அவற்றைக் கைவிட்டு விடுவார்கள். இலங்கையில் உண்ணாவிரதமிருந்து இறந்தவர் திலீபன் மட்டுமே. அவரும் நோயா

“ இலங்கையில் புலிகள் மீதான தடையை நீக் கச் செய்வதே திலீபனையும் மாவீரர் தினங்களையும் தடையின்றி நினைவேந்துவதற்கான வழி. ஆனால், அதற்கான முயற்சிகளை எடுப்பதற்கோ, சட்ட ரீதியாக இந்தத் தேவைக்காக நீதிமன்றத்தை நாடு வதற்கோ எந்தவொரு அரசியல் கட்சியும் அரசியல்வாதியும் தயாரில்லை என்பதே இங்கிருக்கும் மிகப் பெரிய உண்மை.

ளியாக இருந்ததால் 12 நாள்களில் இறக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது" என்றிருந்தார். திலீபனுக்குச் செயற்கைக் குடல் இருந்தது என்ற பொதுக் கருத்தையே அவர் இப்படிக் குறிப்பிட்டார்.

## மறுதலித்த சி.வி.கே.சிவஞானம்

கமால் குணரத்னாவின் கருத்தை மறுதலித்த வட மாகாண சபையின் முன்னாள் அவைத் தலைவர் சி.வி.கே.சிவஞானம், "திலீபனுக்கு எந்த நோயும் இருக்கவில்லை. அவர் ஒரு சுக தேகி" எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார். திலீபனின் இறப்பு உயர்வானது என்று கே. ஆனந்த தேரர் சிங்களத்தில் எழுதிய நூல்களைத் தொகுத்து ஜயதிலப பண்டார என்ற பாடகர் பாட்டு இயற்றி னார். "அகசபலா கினி கொவுப்பு..." ஆகாயத்தைப் பார்த்து நெருப்பைத் தின்ற என்று ஆரம்பிக்கின்ற அந்தச் சிங்களப் பாடவில் "ஜீவித்தயன் வந்திக் ஜெகுப்பு சொய்யு திலீபன் ஓயாய் மமய் எக்க அம்மாகே தறுவோ திலீபன்" என்று வரும் வரிகளில், வாழ்க்கையின் கடன் தீர்த்த சகோதரனே திலீபன் நீயும் நானும் ஓர் அம்மாவின் புத்திரர்கள் திலீபன் எனச் சிங்களச் சகோதரர்கள் பாடியிருப்பதையும் இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

## நினைவேந்தக் துழக்கும் அரசியல்

இந்தப் பின்னணியோடுதான் இப்போது திலீபனின் நினைவேந்தல் சர்ச்சைகள் பலமாகி யிருக்கின்றன. திலீபனைப் பற்றிப்பிடித்து எழுந்துவிடத் தமிழ்த் தேசியம் பேசுகின்ற நிலையை நினைவேந்தலைப் புலிகள் இயக்கம் மீதான தடையை எதிர்த்து பாரும் நீதிமன்றப் படியேறப்போவதில்லை. அல்லது அரசியல் ரீதியாக அந்தத் தடையை நீக்குவதற்கான முயற்சிகளிலும் ஈடுபடப்போவதில்லை.

வாதத்தையும் முன்வைக்க தமிழ் அரசியல் வாதிகளின் சட்டத்தரணிகளால் முடியவில்லை.

அப்படியாயின் இலங்கையில் புலிகள் மீதான தடையை நீக்கக் கூட்டுத் தேவைக்காக நீதிமன்றத்தை நாடுவதற்கோ எந்தவொரு அரசியல் கட்சியும் அரசியல்வாதியும் தயாரில்லை என்பதே இங்கிருக்கும் மிகப் பெரிய உண்மை.

அப்படிப் புலிகள் மீதான தடையை எதிர்த்து நீதிமன்றப் படியேறும் எந்தவொரு அரசியல்வாதியும் மிகப் பெரும் சவால்களையும் துன்பங்களையும் எதிர்கொள்ளவேண்டியிருக்கும். அதற்கு யாரும் தயாரில்லாத நிலையில் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் மீதான தடையை எதிர்த்து பாரும் நீதிமன்றப் படியேறப்போவதில்லை. அல்லது அரசியல் ரீதியாக அந்தத் தடையை நீக்குவதற்கான முயற்சிகளிலும் ஈடுபடப்போவதில்லை.

புலி நீக்க அரசியலை முன்னெடுத்துத் தம்மைத் தூய்மையாளர்களாகவும் கறைபடியாக்கைகளுக்குச் சொந்தக் காரர்களாகவும் காட்டுவதற்கு முன்னிற்கும் இன்றைய தமிழ்த் தேசிய அரசியல்வாதிகளில் சிலர் திலீபனின் நினைவேந்தலை மட்டும் முன்னெடுக்க முயற்சிப்பதும் அதற்காகப் போராடப் போகிறோம் என்று அறிவிப்பதும் சந்தர்ப்ப வாத அரசியலுக்குப் போராளிகளின் தியாகங்களைப் பயன்படுத்தும் உத்தி மட்டும்தான்.

இந்தப் போராட்டங்களும் கடந்த பொதுத் தேர்த்த வில் தமிழ் மக்களிடம் மங்கிப்போன தமிழ்த் தேசியம் மீதான கவர்ச்சியைத் தூக் தட்டுவதற்கான முயற்சியே தவிர, உண்மையான பற்றோ பாசமோ இல்லை.

## விக்கினேஸ்வரனின் தமிழ்!

கொழும்பு 7ஜூப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இலங்கை அரசின் உயர் நீதிமன்ற முன்னாள் நீதியரசரான சி.வி.விக்னேஸ்வரன் நடந்து முடிந்த தேர்தலுக்கு ஒரு சில நாள்கள் முன்னர், விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் வேலுப்பின்னை பிரபாகரர்களைத் தமிழி பிரபாகரன் எனச் செல்லமாக அல்லது உரிமையுடன் அழைத்து, பாழ்டைந்துகிடக் கின்ற பிரபாகரனின் வீட்டு இடிபாடுகளை நேரடியாகச் சென்று பார்வையிட்டார்.

புலி அபிமாளிகளின் வாக்குகளைக் கவரவே கவரவே இவ்வாறு செய்தார். விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரர்கள் அவரை விடவும் யைது முதிர்ந்த தேவை வெற்றுக்கொண்டு விட்டது. பிரபாகரர்களைவிட வயது முதிர்ந்த பலர் அவரை அன்னர் என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர். அவர் மீதான பெரும்பாலான தமிழ் மக்களின் நிலைப் பாடு இவ்வாறிருக்கப் பிரபாகரர்கள் நேரடியாகச் சென்று பார்வையிட்டார். புலி அபிமாளிகளின் வாக்குகளைக் கவரவே கவரவே இவ்வாறு செய்தார். விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரர்கள் அவரை விடவும் யைது முதிர்ந்த தேவை வெற்றுக்கொண்டு விட்டது. அரசு ஓய்லுதித்தோடு, அரசின் சொகுசுக் கலைகளையும் பெற்றுக்கொண்டு தமிழ் மக்களுக்காகத் தன்னையே அர்ப்பணித்த வரின் அன்னனாகத் தன்னை மாற்றியிருக்கும் அவர்தான் தமிழ்த் தேசியத்தின் ஆகப் பிந்திய உதாரணம். இப்போது அவரது கட்சியும் சேர்ந்து தான் திலீபனின் நினைவேந்தல் உரிமைக்காக கூட்டமைப்பின் தலைமையில் போராடத் தயாராகி இருக்கின்றது. இந்த நினைவேந்தல்கள் இவர்களுக்கு வெறும் அரசியல் மட்டுமே தவிர உணர்வு அல்ல.

## ■ அகில்

**இ**லங்கையில் இறைச்சிக் காக மாடுகள் அறுக்கப் படுவது தடுத்து நிறுத்தப்படும், அதற்குப் பதிலாக மாட்டிறைச்சியை இறக்குமதி செய்வதற்கு அனுமதிக்கப்படும் என்று தலைமை அமைச்சர் மகிந்த ராஜபக்ச திட்டரென்று அறிவித்தார். பின்னர் அந்த அறிவிப்பைச் சட்டமாக்குவதற்கான நடவடிக்கைகள் ஒரு மாத காலத்திற்குத் தன்னிலைக்கப்பட்டுவதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது; அந்த ஒரு மாத காலக்கெடுவும் நெருங்கியிருந்து கொண்டிருக்கின்றது.

மகிந்தவின் இந்த யோசனை அரசியல் சமூக வட்டாரங்களில் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியதுடன் பல்வேறு வாடப் பிரதிவாதங்களையும் கிளப்பியது. அப்படிப் பட்ட ஒரு தடை வந்தால் அதனை எதிர்த்து நீதிமன்றப் படியேறவோம் என்று முஸ்லிம் மத அமைப்பான தவசீத் ஜமா அத் அறிவித்தது. உடனடியாகக் கிளம்பிய இத்தகைய கடும் எதிர்ப்புக்களையடுத்தே இது தொடர்பில் அனைத்துத் தரப்புக்களுடனும் பேச்சு நடத்தும் நோக்கில் தலைமை அமைச்சரின் யோசனையைச் சட்டமாக்கும் முயற்சி ஒரு மாத காலத்திற்குப் பிற்போடப்படுகிறது என்று அமைச்சரவைப் பேச்சாளர் கெலிய ரம்புக்வெல தெரிவித்தார்.

### கண்டனங்கள் அதிகம்

“இது முஸ்லிம்களை இலக்கு வைத்த, அவர்களைப் பழிவாங்கும் செயற்பாடு” என்ற கண்டனங்கள் தொடர்ந்தும் முஸ்லிம்களிடமிருந்து வந்தவண்ணமே இருக்கின்றன. அதே நேரம் ஆட்சியாளர்களின் இந்த நகர்வு குறித்துப் பெரிதுபடுத்தி அது குறித்து அலட்டிக்கொள்ளத் தேவையில்லை என்கிற கருத்தும் முஸ்லிம்கள் மத்தியிலிருந்து எழாமலில்லை.

மற்றொரு பக்கத்தில் இலங்கை சிவசேனை அமைப்பின் தலைவர் மறவன்புலவு க.சக்சி தானந்தன் தலைமை அமைச்சரின் யோசனையைத் தான் வரவேற்கிறார் என்று அறிவித்திருக்கிறார் என்பதும் கவனத்திற்கரியது.

ஆனால், மக்களாட்சித் தத்துவங்களுக்கு எதிரான ஆட்சியாளர்களின் போக்கைத் திசை திருப்பவா மாடறுப்புத் தடை என்கிற கேள்வியை எதிர்க்கட்டி உறுப்பினர் இம்ரான் மக்ருப் எழுப்பியுள்ளார். நாடாளுமன்றத்தில் உரையாற்றும்போது அவர் இந்தக் கருத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

இதனை சிறு விடயமாக அலட்சியப்படுத்தி விட முடியாது, இதனை ஒரு தேசியப் பிரச்சினையாகப் பார்க்கவேண்டும் என்று தெரிவித்த அவர், இந்த விடயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு மக்க

# மாடறுப்புத் தலையால் உற்றுமையில் யாருக்கு

# யாகுப்பு?

எனத் திசை திருப்ப அரசு எடுக்கும் முயற்சி களை நிறுத்தவேண்டும் என்றும் தெரிவித்தார்.

### நியாயப்படுத்தலும் உண்டு

இதேவேளை, மாட்டிறைச்சி உண்ண வேண்டும் என்பது இல்லாத்தின் ஜம்பெரும் கடமைகளில் ஒன்றோ அல்லது மாட்டிறைச்சி வியாபாரம் தான் இல்லாத்தில் அனுமதிக்கப்பட்ட வியாபாரமோ கிடையாது என்கிற கருத்தை தலைமை அமைச்சர் வெளிப்பட வைத்துள்ளார் என்று அஷ்ஷஷக் எம்.பர்கத் கசீம் கக்காளி என்கிற உலாமா விளக்கியுள்ளார்.

மாடறுப்பைத் தடுப்பதன் மூலம் முஸ்லிம் களுக்கு வருடாவருடம் உழ்கியாக் கடமையில் மாத்திரமே சிறிய பிரச்சினை வரும் என்றும் அதனைக்கூட மார்க்க வழிகாட்டலுக்கு அமைய ஆட்டை அறுப்பதன் மூலம் ஈடேற்றிக்கொள்ள முடியும் என்றும் அவர் மேலும் விளக்கமளித்துள்ளார்.

### யொருளாதாரம் யாதியு

இதற்கிடையில் கிழக்கிலங்கை அக்கரைப் பற்றைச் சேர்ந்தவரும் தேசிய ஒருமைப்பாடுக்கான முஸ்லிம் பேரவையின் தலைவருமான அஷ்ஷஷக் எஸ்.எல்.எம்.கனீபா (மதனி) மாடறுப்பு விவகாரம் தொடர்பில் நீண்ட கடிதம் ஒன்றை தலைமை அமைச்சர் மகிந்த ராஜபக்சவுக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளார். இந்தத் தடை தொடர்பிலான சாதக பாதகங்களை அலசி ஆராய்ந்து ஓர் இறுதி முடிவை எடுக்குமாறு அவர் கேட்டுள்ளார்.

நாட்டில் நாளாந்தம் 5 ஆயிரம் மாடுகள் இறைச்சிக்காக அறுக்கப்படுகின்றன என்று தெரிவித்துள்ள அவர், இதன் இறைச்சி முஸ்லிம்களால் மட்டுமே உண்ணப்படுவதில்லை என்பதையும் முஸ்லிம்களாலேயே மாட்டிறைச்சி அதிகமாக

சியம்பளாந்துவ, கொலநுங்கே, பாணம், ரிதிதென்ன, புனாணை, தமங்கடுவே போன்ற இடங்களில் ருந்தே அறுவை மாடுகள் சந்தைக்கு விற்பனைக்கு வருகின்ற என்கிற உண்மையையும் அவர்மகிந்த முன்பாகப் புடுப்பட்டு வைத்துள்ளார்.

ஆக, மாடறுப்பைத் தடை செய்வதன் மூலம் சிங்களவர்கள் பலரின் பொருளா தாரத்தில் தொழிசமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதைப் பலரும் கூடிக்கொடுவதே அடிக்காட்டி வருகின்றனர். அட்டன்டிக்கோயா நகர சபையின் முன்னாள் தலைவரும், இந்நாள் உறுப்பினரும் முத்த காலநடை வைத்தியருமான ஆழகுமுத்து நந்தகுமார், வார வெளி யீட்டுக்கு வழங்கிய நேர்காணல் ஒன்றில் இதனைத் தெளிவாகச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

“**மாட்டிறைச்சி உண்ண வேண்டும் என்பது இல்லாத தின் ஜம்பெரும் கடமைகளில் ஒன்றோ அல்லது மாட்டிறைச்சி வியாபாரம்தான் இல்லாத்தில் அனுமதிக் கப்பட்ட வியாபாரம் கிடையாது.**

**மாடறுப்பைத் தடுப்பதன் மூலம் முஸ்லிம்களுக்கு வருடாவருடம் உழ்கியாக் கடமையில் மாத்திரமே சிறிய பிரச்சினை வரும் என்றும் அதனைக்கூட மார்க்க வழிகாட்டலுக்கு அமைய ஆட்டை அறுப்பதன் மூலம் ஈடேற்றிக்கொள்ள முடியும்.**

### உள்ளுராட்சி சபைகளுக்குத் திண்டாட்டம்

மாடறுப்புத் தடை வந்தால் அதனால் உடனடியாகப் பாதிக்கப்படப்போவது உள்ளுராட்சி சபைகளே என்றும் கூடிக்காட்டப்படுகின்றது. ஏனெனில் மாடறுப்புக் கொல்களங்கள் மற்றும் மாட்டிறைச்சிக் கடைகளை உள்ளுராட்சி சபைகளே குத்தகைக்குக் கொடுக்கின்றன. இவற்றின் மூலம் பல சபைகளுக்கு வருடாந்தம் கணிசமான வருமானம் கிடைத்து வருகின்றது. மாடறுப்புத் தடை வந்தால் இந்த வருமானம் உள்ளுராட்சி சபைகளுக்குப் பெரும் இழப்பாக மாறும்.

கிழக்கில் கல்முனை மாநகர சபையின் கீழ்மட்டும் 60 இறைச்சிக் கடைகள் உள்ளன. இவற்றின் குத்தகை மூலம் மட்டும் சபைக்குப் பல லட்சங்கள் வருமானமாகக் கிடைக்கின்றது. தடை வந்தால் இந்த வருமானம் இழப்பாகப் பெரும் இழப்பாக மாறும்.

இப்படி வருமான இழப்பு ஏற்படும்போது உள்ளுராட்சி சபைகள் செய்துவரும் சிறு சிறு அபிவிருத்திகளைக்கூட அவை செய்ய முடியாத நிலமை ஏற்படும்.

மேலும், இலங்கையில் மாடறுப்புத் தடை நடைமுறைக்கு வருமானால் அது சிங்கள் - முஸ்லிம் பிளவை மேலும் ஆழமாக்கும் என்று இந்திய அயலுறவுத்துறை அமைச்சின் உயர் அதிகாரி ஆக்கல் மல்கோத்திரா தெரிவித்திருக்கிறார் என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.



உண்ணப்படுகின்றது என்பது தோற்றுவிக்கப்பட்ட ஒரு பிரம்மையே என்றும் கூடிக்காட்டியுள்ளார்.  
அது மட்டும் நாறிச் சிங்கள வர்களை அதிகமாகக் கொண்ட எம்பிலப்பிடி, அம்பாந்தோட்டை, அனுராதபுரம், வவுனியா, பொலன்னறுவை, தனமல்விலை, காவி, தங்கல்ல, கொட்டயாகல,

# “சிறி கீய்”

■ தாஷ

**நீ** ண்ட தாடியடைய நிமிர்ந்த மனித உருவம் சப்பாணி கொட்டியபடி அமர்ந்திருக்க, அதன் ஒரு கையில் ஏடுகளும் மறுகையில் எழுத்தாணி யும் இருக்கின்றது. தமிழர்களின் நகர வீதிகள், பல்கலைக் கழகங்கள், பாடசாலைகள், பொது இடங்கள் எனப் பல இடங்களிலும் இடம்பிடித்து விட்ட பொய்யா மொழிப் புலவர்தான் அவர். கண்ட வுடனே அனைவராலும் அடையாளம் கண்டுவிட முடிகின்றவர் திருவள்ளுவர். திருக்குறள் என்று அறி யப்படுகின்ற பெரியதொரு போதனை நூலின் - முப்பால் நூலின் - வாழ்வியலைப் போதிக்கின்ற பண்பாட்டு நூலின் ஆசிரியர். தமிழில் திருக்குற ஞக்குப் பல உரையாசிரியர்கள் உரையெழுதி யுள்ளனர். அவற்றுள், கருத்து வேறுபாடுகளும் முரண்களும் அதிகம் உள்.

தருமர் மணக்கும் தாமத்தோர் நுச்சர்  
 பறிதி பறியே வழகர்-மல்லர்  
 பறிப்பெருமான் காலிங்கர், வள்ளுவர்நூற்று  
 எவ்வூயிரை செய்தா ரீவர்.

என்கிற இந்தப் பழைய பாடலடிகளின்படி தருமர், மணக்குடவர், தாமத்தர், நச்சர், பரிமேலழகர், பருதியார், திருமலையர், மல்லர், கவிப்பெருமாள், காளிங்கர் ஆகிய பதினொரு பேர் திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியள்ளனர் என்று தெரிகிறது.

திருக்குறள் முதன்முதலில் மணக்குடவர் (10  
ஆம் நூற்றாண்டு) உரை வழியாகவே தெரிய வந்தி  
ருந்தாலும் மணக்குடவரின் உரைக்குப் பின் மூன்று  
நூற்றாண்டுகள் கழித்து எழுதப்பட்ட பரிமேலழை  
கரின் உரையே இன்று அதிகம் சிலாகிக்கப்படு  
கிறது.

இது தவிர, உலகப் பொதுமறை என்கிற சிறப் புப் பெயரைப் பெற்ற இந்த நூல் பல மொழியேக் கின்ற உலகத்தவர் பலராலும் தத்தமது மொழிக்கு மாற்றப்பட்டுக் கற்கப்பட்டு வருகிறது. உலகிலேயே அதிகம் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ள நூல்களின் வரிசையில் மூன்றாம் இடத்தில் இருக்கிறது. இது வரை 107க்கு மேற்பட்ட மொழிகளுக்குப் பெயர்க்

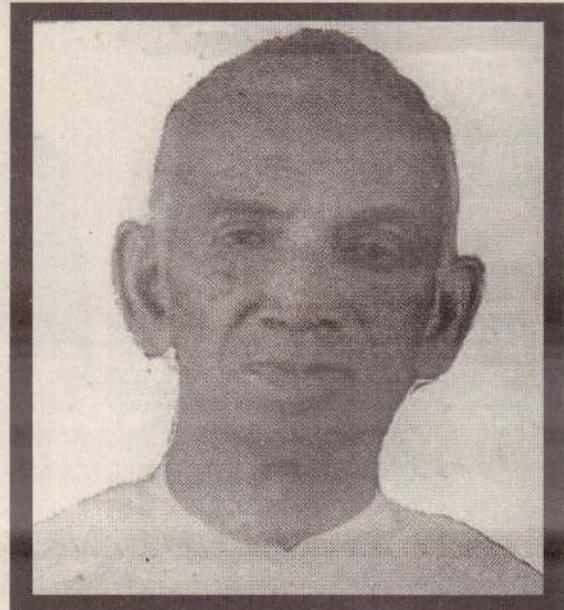
கப்பட்டுள்ளது என்கிறது விக்கிப்பீடியாவின் தளம்.

இந்திய மொழிகளில், குஜராத்தி, ஹிந்தி, வங்காள மொழி, கன்னடம், கொங்கணி மொழி, மலையாளம், மராத்தி, மணிப்புரியம், ஓரியா, பஞ்சாபி, இராஜஸ்தானி, சமஸ்கிருதம், சென்றாட்டிர மொழி, தெலுங்கு ஆகிய 14 மொழிகளிலும், ஆசிய மொழிகளான அரபி, பருமிய மொழி, சீனம், பிஜியன், இந்தோனேசிய மொழி, யப்பானி யம், கொரிய மொழி, மலாய், சிங்களம், உருது போன்ற 10 மொழிகளிலும், ஐரோப்பிய மொழி களில், செக், டச்சு, ஆங்கிலம், பின்னிய மொழி, பிரெஞ்சு மொழி, ஜேர்மன், அங்கேரிய மொழி, இத்தாவிய மொழி, இலத்தீன், நோர்வே மொழி, போலிய மொழி, ரஷிய மொழி, எச்ப்பானியம், கவீடிய மொழி ஆகிய 14 மொழிகளிலும் மொழி பெயர்க்கத்திலிருந்து வருகிறது.

இலங்கையில் சிங்கள மொழியில் திருக்குறளைப் பல சிங்கள அறிஞர்கள், கல்வியலார்கள் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார்கள். இது இன்று நேற்று நடந்த காரியமல்ல. இற்றைக்கு 50, 55 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக நடந்தேறியது. யாழ்ப்பாணத்து எழுத் தாளர் ஒருவர் அண்மையில் தனது முகநூல் பக்கத்தில் பகிர்ந்து கொண்ட விடயமாகி இது மேலும் கவனம் ஈர்த்தது.

1960ஆம் ஆண்டிலே இலங்கைக் காகிதத்திய மண்டலத்தின் மூலம் திருக்குறளைச் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்ப்பதற்கு அப்போது கண்டித் திருத் துவக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த சாள்ஸ் த சில்வா என்பவர் முயற்சி மேற்கொண்டுள்ளார். இவரது முயற்சிக்குத் தமிழ் அறிஞர்கள் தரப்பிலும் ஆதரவும், ஊக்கமும் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

1964ஆம் ஆண்டில் அவர் திருக்குறளைச் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்த்து விட்டாலும், அதற்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட பல தடைகளால் அது முடிவுக்கு வந்தும் கூட அச்சிடப்பட்டு வெளி யிடப்படாமல் கிடந்துள்ளது. அதற்கு முன்னரே சிங்களத்தில் திருக்குறள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு விட்டமையே இந்தப் பிந்திய மொழி பெயர்ப்பது



தேவையற்றது என்கிற வாதத்தை ஏற்படுத்திப் பின்னடிப்புச் செய்யக் காரணமாகியுள்ளது.

ஆனால், திருக்குறளைச் சிங்களத்தில் சரிவர மொழி பெயர்ப்புச் செய்த நூல் என்ற அங்கீகாரம் காரணமாகத் தாமதித்தேனும் 1965ஆம் ஆண்டு அந்த நூல் வெளிவந்துள்ளது. இத்தனைக்கும் அது வெளியிடப்பட்ட தகவல் அதை மொழி பெயர்த்து ஆக்கிய ஆசானுக்குத் தெரிந்திருக்க வில்லை. அதன் பின்னர் 1966ஆம் ஆண்டு இலங்கை சாகித்திய மண்டலம் இந்தத் திருக்குறள் மொழி பெயர்ப்புக்காக சாள்ஸ் த சில்வாவுக்குப் பரிசுளித்து மதிப்பளித்தது. இலக்கிய விழாவுக்கு அழைத்தும் அவரைப் பாராட்டியது. அவர் எழு திய அந்க நூலின் பெயர் தான் “சிறி கீய்”.

தய அந்த நூலின் படையர் தான் சூற கய் .  
 சிறி என்றால் சிங்களத்தில் திரு என்று பொருள். கீய என்றால், குறட் பாவினத்தை - அதாவது ஈரடிப் பாவினத்தைக் குறிக்கும். இதனால், சிறி கீய என்பது சிங்களத்தில் திருக்குறளையே குறிக்கும் என்று தமிழ் அறிஞர் ஒருவரின் கேள்விக்கு விளக்கமளித்துள்ளார் அந்தச் சிங்கள அறிஞர். இந்த விடயம் குறித்த தகவல் 1970 ஆம் ஆண்டு தை மாதம் வெளியாகிய மல்லிகை என்கிற இதழில் பதிப்பாகியுள்ளது. மறைந்த வரலாற்றாசிரியர் ஆ. தேவராசன் என்பவரின் அந்த அனுபவ எழுத்துக்களை முகநூலில் நினைவுட்டம் போன்று பதிவிட்டவர் எழுத்தாளர் அ. யேசுராசா.

# கழுத மடல் தட்டேக்கள்

## விற்பனைக்கு

12" - Rs.360 - 12 தட்டுக்கள்  
 10" - Rs.300 - 12 தட்டுக்கள்  
 08" - Rs.240 - 12 தட்டுக்கள்  
 06" - Rs.192 - 12 தட்டுக்கள்



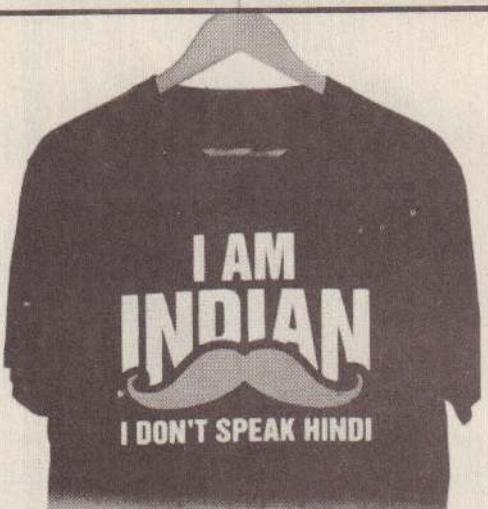
ပုဂ္ဂန်မ

## தொற்புகளுக்கு

No. 74/1, A35, Visvamadu

 kudilproduct@gmail.com

 +94 71 7777 559



**கொ** கூன்று அறிமுகப்பட்டது என்று பொறித்தபடி அறிமுகப்படுத்திய பெயர். திருக்குறள், பாரதியார் வரிகள் என்று பொறிக்கப்பட்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இந்த கொகவிகள் முதலில் இணையத் தளம் வாயிலாகவும் பின்னர் நல்லூரில் ஒரு நிரந்தர காட்சியறை ஊடாகவும் விற்பனை செய்யப்பட்டன. இப்போதும் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. யாழ்ப்பானம் உள்ளிட்ட தமிழ் ஊர்களின் பெயர்கள் பொறிப்பது வரையாக இந்தக் கொகவிகள் இப்போது பரந்துபடத் தொடங்கி யுள்ளன.

ஆங்கில வாசகங்கள் அடங்கிய கொகவிகளுக்குப் பதிலாக தமிழ் வசனங்கள் பொறிக்கப்பட்ட கொகவிகள் இளைஞர்களிடம் பெரிதும் வரவேற்றபெற பெற்றுள்ளன. இலங்கையில் மட்டுமல்ல இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டிலும் கடந்த ஐந்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கொகவிகளுக்கான தனிக் காட்சியறைகள் ஆங்காங்கே திறக்கப்பட்டன. திருவள்ளுவர் படங்களோடு தமிழ்மொழி யைக் கொண்டாடும் வகையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.



தப்பட்ட கொகவிகள் தமிழக இளைஞர்கள் மத்தியில் நல்ல வரவேற்றபெற பெற்றன.

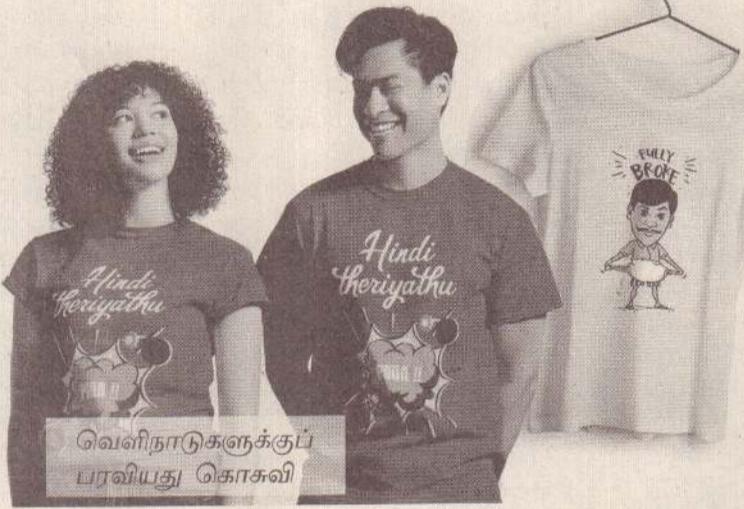
### தமிழகத்திலும் யாவல்

சமூத்தைப் போன்றலாமல் தமிழ்த் திரைப்படத் துடிகர் வடிவேலுவின் திரை வாசகங்கள் அடங்கிய கொகவிகளுக்கு அங்கு பெரும் வரவேற்பிருந்தது. ‘தம்பி டீ இன்னும் வரல்’, ‘ஆணியே புடுங்கவேண்டாம்’, ‘ஆஹான்னன்...’ உள்ளிட்ட வடிவேலு வசனங்களைக் கொண்ட கொகவிகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு வியாபார நிதியாக வெற்றியுமடைந்தன. சென்னை, கோவை போன்ற பெருந்கரங்களில், நிறைய இளைஞர்கள் வடிவேலு வசனங்களைக்கொண்ட இந்தக் கொகவிகளை அனிந்திருப்பதையும் காண முடிந்தது.

இப்படித் தமிழகத்தில் கடந்த சில ஆண்டுகளாகவே இருந்துவந்த கொகவிக் கலாசாரத்தில், கடந்த சில நாள்களாக அரசியல் புகுந்து விணையாடத் தொடங்கியிருக்கிறது. திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் (திமுக) வெளியிட்ட ஒரு கொகவியின்

மூலம் அங்கே கொகவிப் போர் ஒன்றே நடந்து கொண்டிருக்கின்றது என்பது ஆச்சரியம் தரும் உண்மை.

திமு.க. நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் கனிமோழி கடந்த மாதம் சென்னை விமான நிலையத்தில் தன்னிடம் இந்தியில் பேசிய மத்திய தொழில் பாதுகாப்புப் படை (சி.ஐ.எஸ்.எஃப்) தலைமைப் பெண்காவலர் ஒருவரிடம், “‘நீங்கள் சொல்வது



எனக்குப் புரியவில்லை. ஆங்கிலம் அல்லது தமிழில் பேசுங்கள்” எனத் தான் கூறினார் எனவும், அதற்கு அந்தப் பெண் காவலர், “‘நீங்கள் இந்தியர்தானே?’” எனக் கேள்வியெழுப்பினார் எனவும் கூறியிருந்தார்.

### அரசியல் புகுந்த கதை

இந்தச் சம்பவம் குறித்து #HindiImposition என்ற ஹெஷ்டேக் உடன் தனது கீச்சகப் (ட்விட்டர்) பக்கத்தில் புதிவிட்டார் கனிமோழி. கனிமோழி யின் இந்தப் பதிவு சமூக வலைதளங்களில் பல விவாதங்களைக் கிளப்பியது. அந்தச் சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து, கடந்த மாதம் ‘இந்தி தெரியாது போடா’, ‘ஜ யம் ஏ தமிழ் ஸ்பீக்கிங் இந்தியன்’ போன்ற வாசகங்களைக் கொண்ட கொகவிகளை கனிமோழியே வடிவமைத்து வெளியிட்டார்.

இந்தக் கொகவிகளை இசையமைப்பாளர் யுவன் சங்கர் ராஜாவும் ‘மெட்ரோ’ படநாயகன் சிரிஷம் அனிந்து கொண்டு கீச்சகத்தில் பதிவிட்ட ஒளிப்படம் இந்திய அளவில் பரவலாகிப் பரப்பைக் கிளப்பியது. நடகர் சாந்தனு - கீர்த்தி தமபதி, நடிகை ஜஸ்வர்யா ராஜேஷ், இயக்குநர் வெற்றி மாறன், திமு.க. இளைஞரிச் செயலாளர் உதய நிதி

ஸ்டாலின் என்று பிரபலங்கள் பலரும் இந்தக் கொகவிகளை அனியவே, பொதுமக்கள் மத்தியிலும் பிரபலமானது. இதையடுத்து தனது கீச்சகப் பக்கத்தில் புகைப்படத்துடன் ஒரு பதிவை வெளியிட்டார் கனிமோழி. அந்தப் பதிவில்...

“‘ஒரு சிறிய தீப்பொறி காட்டுத்தீயாகி இருக்கிறது. இந்தித் தினிப்பு என்பதை எதிர்க்கும் சட்டைகளை வெளியிட்டபோது யாரும் எதிர்பாராத அளவுக்கு இது இளைஞர்களிடம் வரவேற்பு பெற்றிருப்பது மகிழ்ச்சியளிக்கிறது. இந்தக் கலை

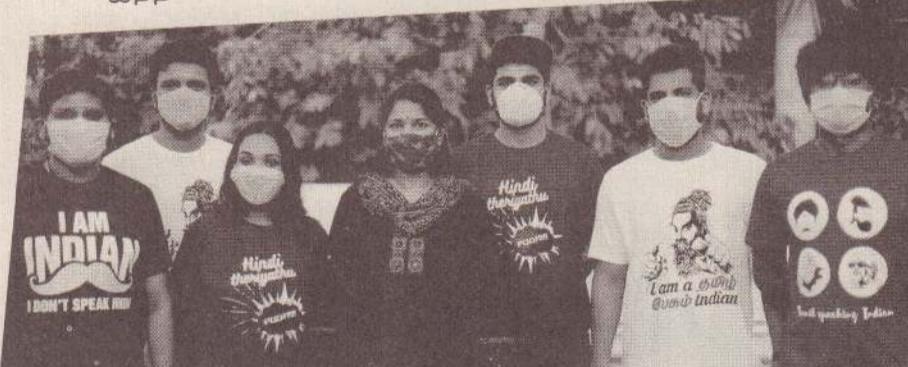
முறையும் மொழி உணர்வில் சளைத்ததல்ல”, என்று தெரிவித்திருந்தார்.

இதைத் தொடர்ந்து திமு.க. தலைவர் ஸ்டாலின், தமிழக வரைபடப் பின்னணியில் பெரியார், அன்னா, கருணாநிதி ஆகியோரின் புகைப்படங்களும் ‘தமிழ் எங்கள் உயிர்’ என்ற வாசகமும் அச்சிடப்பட்ட கொகவியை அணிந்துகொண்டு மிதிவண்டியோட்டிப் பயிற்சி செய்வது போன்ற ஒளிப்படங்கள் வெளியாகின. அதற்குத்த வாரம் ‘Ban NEET’ (நீட்டைத் தடை செய்ய: நீட் என்பது இந்தியாவில் மருத்துவப் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு மாணவர்களைத் தெரிவு செய்வதற்கான பொதுத்தடை தாண்டல் பரீட்சை, இதைத் தமிழகத்தில் உள்ளவர்கள் கடுமையாக எதிர்க்கிறார்கள்) என்ற வாசகம் பொறித்த கொகவியைப் போட்டுக் கொண்டு ஸ்டாலின் மிதிவண்டிசெலுத்துபவராக நின்றிருக்கும் ஒளிப்படம் ஒன்றும் வெளியிடப்பட்டது.

### எதிர்ப்புக்கும் அதே பாரி

திமு.க.வின் இந்த கொகவி உத்தி இளைஞர்கள் மத்தியில் தீயாய் பரவத் தொடங்கியதை அடுத்து விழித்துக்கொண்ட எதிர்க்கட்சிகள் அதே பானியிலேயே பதிலளிக்கத் தொடங்கின. முன்னதாக, திமு.க.வின் இந்த முயற்சி கோமாளித்தனமானது என்று விமர்சித்துப் பார்த்த அந்தக் கட்சிகள் அரசியல் கொகவிகளின் வீச்சைப் பார்த்து மிரண்டு தாழும் அந்த வழிக்கே வந்துவிட்டன.

திமு.க. எதிர்ப்பாளர்கள் சார்பில் ‘திமு.க. வேணாம் போடா’ என்ற வாசகம் பொறித்த கொகவியும், தமிழக பாரதிய ஜனதாக் கட்சி (பாஜக) இளைஞர் அனி சார்பில் ‘நான் இந்தி கற்றுக்கொள்ளும் தமிழன்டா’ என்ற வாசகம் பொறித்த கொகவியும் சமூக வலைத்தளங்களில் வெளியிடப்பட்டன.

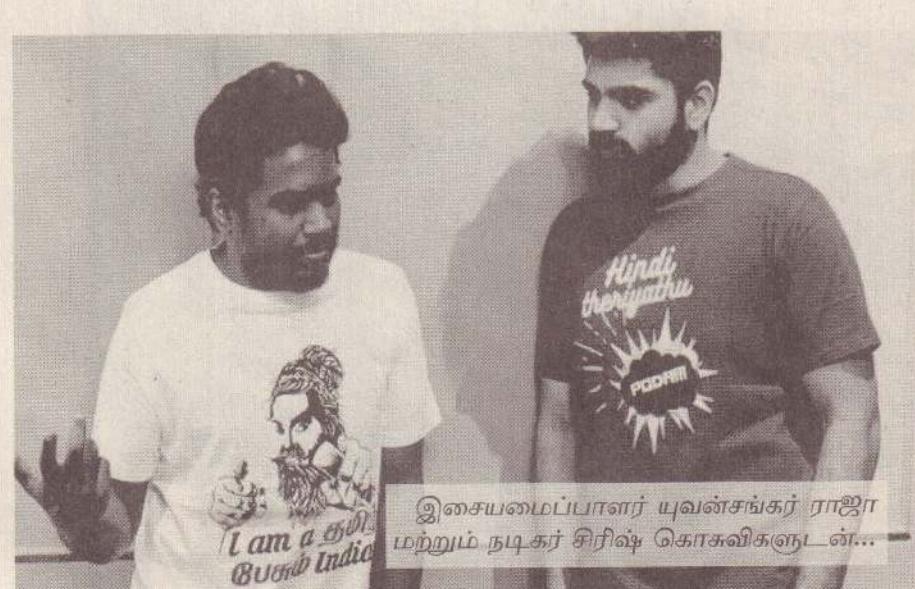


நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் கனிமோழி (நடு) தான் அறிமுகப்படுத்திய கொகவிகளுடன்...

தேசிய முற்போக்குத் திராவிடர் கழகம் (தே.மு.தி.க) தலைவர் விஜயகாந்திதீன் மகன் விஜயபிரபாகரன் இந்தி மொழி கற்றுக்கொள்ளலாம் என்பதற்கு ஆதரவு தெரிவிக்கும் வகையில் ‘அன்னை மொழி காப்போம்... அனைத்து மொழியும் கற்போம்’ என்ற வாசகத்தோடு இருக்கும் கொகவியை அனிந்துகொண்டு தனது கீச்சகப் பக்கத்தில் ஒளிப்படம் ஒன்றை வெளியிட்டார். அந்தப் புகைப்படத்தோடு கருத்து ஒன்றையும் பதிவு செய்திருந்தார்.

“நாங்கள் எந்தக் கட்சியையும் பிரதி செய்ய வில்லை. நாங்கள் அவர்களுக்கு எதிரானவர்களுக்கு அவர்கள் தவறானவற்றைக் கற்றுக்கொடுக்க நினைப்பதைத் தான் நாங்கள் எதிர்க்கிறோம். அதுவும் அவர்கள் பானியிலேயே!” என்று அவர் தெரிவித்திருந்தார்.

மறைமுகமாக திமு.க.வை தாக்கித்தான் இந்தப் பதிவைப் போட்டிருந்தார் விஜயபிரபாகரன்.



இப்படி பா.ஜி.க, தே.மு.தி.க. உள்ளிட்ட எதிர்க் கட்சிகள் தி.மு.கவின் கொசுவி அரசியலுக்கு அதே பாணியிலேயே பதிலளித்து வந்தன. ஆனால், தி.மு.கவின் கொசுவி கருக்கு இருந்த வீச்சும் வேகமும் இவற்றின் கொசுவிகளுக்கு இருந்த தாகத் தெரியவில்லை.

இதற்கிடையில், திருப்பூரில் தமிழக பா.ஜி.க. தலைவர் எல்.முருகன் தலைமையில் நடைபெற்ற விழா ஒன்றில் பாரதியார் ஒளிப்படை மும் ‘எம்மொழியும் கற்பேண்டா;



தடுக்க நீ யாரடா’ என்ற வாசகமும் பொறித்த கொசுவி அறிமுகப் படுத்தப்பட்டது. அதே போல இந்தியப் பிரதமர் நரேந்திர மோடியின் பிறந்த நாளை முன்னிட்டு நடைபெற்ற விழா ஒன்றில் ‘தமிழ் எங்கள் வேலன்; இந்தி நம்ம தோழன்’ என்று வேல் படம் அச்சடிக்கப்பட்ட கொசுவிகளை தமிழக பா.ஜி.கவின் கலை மற்றும் கலாசார பிரிவின் தலைவர் காயத்ரி ரகுராம் வெளியிட்டார்.

### இனியும் தொடரும்

தி.மு.க. மீது எதிர்க் கட்சிகள் தொடுத் திருக்கக் கூடிய இந்த கொசுவிப் போரைப் பற்றிக் கவலைப் படாமல், அரசியல் களத்தில் தனது கொசுவித் தாக்குதலைத் தொடர்ந்து முன்னெடுக்கிறது அந்தக் கட்சி.

கொசுவிகளைத் தாண்டி அமெரிக்காவில் பேரங்காடி ஒன்றில் பணியாற்றும் பல நிறத்த வர்களையும் “இந்தி தெரியாது போடா” எனத் தமிழில் சொல்லவேத்துப் பதிவு செய்யப்பட்ட காணாவி (வீடியோ) ஒன்றும் சமூக வலைத் தளங்களில் கடந்த வாரம் சக்கைபோடு போட்டது.

நாடாளுமன்ற உறுப்பின ரான் கனிமோழி “மதுரையில் கட்டப்படுவதாக அறிவிக்கப் பட்ட எய்ம் மருத்துவமனை எப்போது கட்டி முடிக்கப்படும்?” என்று நாடாளுமன்றத்தில் கேள்வியெழுப்பினார். அதற்கு, “ஜப்பான் உலக வங்கியிலிருந்து நிதி யுதவி அளிப்பதைப் பொறுத்துதான் மதுரை எய்ம் குறித்துத் தெரியவரும்” என்று பதிலளித்தார் மத்திய சுகாதாரத்துறை இணையமைச்சர் அஸ்வினி குமார் சொல்லே.

இந்தச் சம்பவம் நடந்த அடுத்த இரண்டே நாள்களில், ‘மதுரைக்கு எய்ம் வருமா, வராதா?’ என்ற வாசகம்கொண்ட கொசுவிகளை அணிந்துகொண்டு, மதுரையில் எய்ம் மருத்துவமனை அமையவிருக்கும் தோப்புரில் மரம் நட்டு, நூதன போராட்டத்தில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட தி.மு.கவினர் ஈடுபட்டனர்.

சில திணங்களுக்கு முன்னர்கூட, அண்ணாவின் ஒளிப்படத்தோடு ‘நான் திராவிட நாட்டைச் சேர்ந்தவன்’ என்ற பொருள்படும்படியான ஆங்கில வாசகம் கொண்ட கொசுவியை அணிந்து கொண்டு கீச்கத்தில் ஒளிப்படம் ஒன்றைப் பதிவிட்டிருந்தார் தி.மு.க. இளைஞரணிச் செயலாளர் உதயநிதி.

### தி.மு.க. எதிர்பாராத வெற்றி

தி.மு.க. கையிலெடுத்திருக்கும் இந்தக் கொசுவித் தாக்குதல் குறித்து எதிர்க் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் கடுமையாக விமர்சிக்கவும் தவறவில்லை. “அரசியல் சாணக்கியர் என்று பெயர் பெற்ற தி.மு.க. முன்னாள் தலைவர் கருணாநிதி வழிநடத்திய தி.மு.கழகம் இன்று பிரஷாந்த் கிழோர் என்கிற நபரின் அறிவுரை களைக் கேட்டு இப்படிச் செயல்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. இது போன்ற கொசுவிகளைப் போட்டுக்கொண்டு மக்களை ஏமாற்ற நினைக்கிறார்கள். இது சுதந்த கோமாளித்தனம் என்பதைக்கூட அறியாமல் தி.மு.கவைச் சேர்ந்தவர்கள் செய்து

கொண்டிருப்பது தான் அவலம். இந்தி தெரியாது என்று சொல்லும் தி.மு.க குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் நன்றாக இந்தி தெரியும். அவர்கள் மட்டும் இந்தி கற்றுக்கொண்டு, மக்களைக் கற்றுக்கொள்ளக் கூடாது என்கிறார்கள். இதெல்லாம் வெறும் அரசியல் நாடகம் தான். கொசுவி அணிந்து தமிழை வளர்ப்பது, ஆட்சி யைப் பிடிப்பது என்று பகல் கனவு கண்டுகொண்டிருக்கும் தி.மு.கவுக்கு வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் தமிழக மக்கள் பாடம் புகட்டுவார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை” என்கிறார்

கள் ஆளும்கட்சியின் கூட்டணியைச் சேர்ந்த வர்கள்.

“கொரோனா ஊரடங்கால், சமூகப் பிரச்சினைகளுக்காகப் போராட்டங்களையெல்லாம் பெரிய அளவில் நடத்த முடியவில்லை. அதற்கு மாறாக கொசுவி மூலம் எங்கள் எதிர்ப்பைப் பதிவு செய்தோம். இதன் மூலம் இளைஞர்கள் மத்தியில் தி.மு.கவுக்கு ஆதரவு பெருகியிருப்பதை யாராலும் மறுக்க முடியாது. கொசுவி அணிவது கோமாளித்தனம் என்றால், அதையே தான் எங்கள் எதிர்த்தரப்பைச் சேர்ந்தவர்களும் செய்து வருகிறார்கள். தி.மு.க. முன்

ன டு த த ஒன்றை எங்கள் எனக்களைக் குறைக்கும் கட்சிகளே பின்பற்றுகிறார்கள் என்பது தான் தி.மு.கவின் வெற்றி. இன் நூம் சில மாதங்களில் தி.மு.க. ஆட்சி நடைக்கருக்கிற விதிப்படம் பிடித்துச் சமூக ஊடகங்களில் பதிவிட்டு வருகின்றனர்.

பெண்கள் சரிவர ஆடைகளை அணிவதில்லை என்று கூறிவந்த கம்போடியா அரசு இந்த விவகாரம் குறித்துப் பலவேறு நடவடிக்கைகளை எடுத்து வந்தது. அதன் ஒரு பகுதியாக உடல் அங்கங்கள் தெரியும் வகையில் ஆடை அணிகிறார்கள் என்று கூறிப் பாடகர்கள் மற்றும் நடிகர்கள் பங்குபெறும் நிகழ்ச்சிகள் அங்கு தடைசெய்யப்பட்டு வந்தன. சமூக ஊடகங்கள் மூலம் ஆடை விற்றுவந்த ஒரு பெண் மீது ஆபாசம் மற்றும் அநாகரீகமான வெளிப்பாடு உள்ளிட்ட குற்றச்சாட்டுகள் சமத்தப்பட்டு கடந்த ஏர்ஸ் மாதம் அவருக்கு ஆறு மாதங்களுக்குச் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

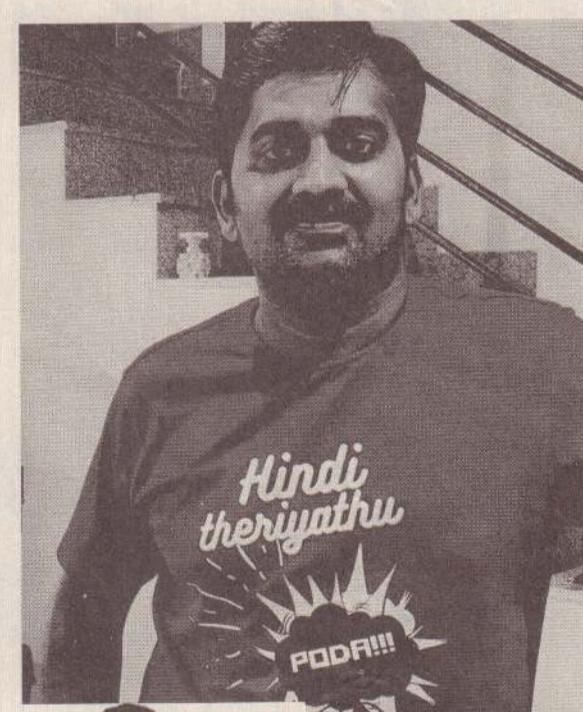
### ஞடைப் பாவாடை அணியத் தடை!

**க**ட்டையாக - அதாவது முழங்காலுக்கு மேல் கால்கள் தெரியும் வகையில் குட்டையான பாவாடைகள் அணிவதைத் தடுக்கும் விதத்திலான நடவடிக்கைகளை தெற்காசிய நாடு ஒன்று தீவிரமாக முன்னெடுத்து வருகின்றது என்ற செய்திகள் பரவி வருகின்றன.

தனது நாட்டுப் பெண்கள் குட்டைப் பாவாடைகளை அணிவதைக் கட்டுப்படுத்துகின்ற விதத்திலான சட்டங்களைக் கம்போடியா அரசு நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு ஆராய்ந்து வருகிறதாம். இதனால் கம்போடியா அரசு கண்டனங்களை எதிர்கொண்டுள்ளது. இந்தச் சட்டத்துக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் வகையில், கம்போடியாப் பெண்கள் பலர் நீச்சல் உடைகளையும் குட்டைப் பாவாடைகளையும் அணிந்துகொண்டு தம்மை ஒளிப்படம் பிடித்துச் சமூக ஊடகங்களில் பதிவிட்டு வருகின்றனர்.

பெண்கள் சரிவர ஆடைகளை அணிவதில்லை என்று கூறிவந்த கம்போடியா அரசு இந்த விவகாரம் குறித்துப் பலவேறு நடவடிக்கைகளை எடுத்து வந்தது. அதன் ஒரு பகுதியாக உடல் அங்கங்கள் தெரியும் வகையில் ஆடை அணிகிறார்கள் என்று கூறிப் பாடகர்கள் மற்றும் நடிகர்கள் பங்குபெறும் நிகழ்ச்சிகள் அங்கு தடைசெய்யப்பட்டு வந்தன. சமூக ஊடகங்கள் மூலம் ஆடை விற்றுவந்த ஒரு பெண் மீது ஆபாசம் மற்றும் அநாகரீகமான வெளிப்பாடு உள்ளிட்ட குற்றச்சாட்டுகள் சமத்தப்பட்டு கடந்த ஏர்ஸ் மாதம் அவருக்கு ஆறு மாதங்களுக்குச் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

அப்போது இதுதொடர்பாகக் கருத்துத் தெரிவித்த கம்போடியாவின் பிரதமர் ஹன் சென், “இது நமது கலாசாரம் மற்றும் பாரம்பரியத்தை மீறும் செயல். இதுபோன்ற நடத்தைகளே பாலியல் துன்புறுத்தல்கள், வன்புணர்வுகள் உள்ளிட்ட பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளுக்குக் காரணமாகின்றன” என்று கூறினார். இந்த நிலையிலேயே குட்டைப் பாவாடைகளுக்கான தடுப்புச் சட்ட வரைபு கொண்டுவரப்படவள்ளது. இவ்வாறிருக்கப் பெண்களுக்கு ஆடைக் கட்டுப் பாடுகளை விதிக்கின்ற அரசை எதிர்ப்போம் என்று ஒன்றுகூடியுள்ள பெண்கள் சிலர் அரசின் இந்தக் திட்டத்துக்கு எதிராகப் போராட்டங்களில் ஈடுபடத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். “இந்தச் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டால், அது பெண்களுக்கு எதிராக குற்றம் இழைப்பவர்களுக்கு வலுச்சேர்ப்பதாகவே இருக்கும், தாங்கள் செய்யும் தவறுகளுக்குப் பெண்களே காரணமென்ற முடிவுக்கு அவர்கள் வந்துவிடுவார்கள்” என்று இந்தக் தரப்பினர் வாதிடுகின்றனர். இந்தச் சட்டத்துக்கு எதிராக இணையத்தில் பெரும் விவாதமே நடந்து வருகிறது.



இந்த கொசுவி களுக்கு இளைஞர்கள் மத்தியில் பெரிய வரவேற்புக் கிடைத் திருக்கிறது என்பது உண்மை தான். தி.மு.க. அறி முகப்பு டுத்திய கொசுவி களுக்கான கேள்வி திருப்புருக்கு லட்சக்கணக்கில் வருகின்றன என்ற செய்திகள் இதை உற

# சந்தாஞம் நஸம் வாழு

கற்றாழை - சமூஹத்தின் காவலன்

பண்ணின் மொழியுடையரய் கடவில்  
கரையிருக்கும் கற்றாழைக் குணம்கேள்  
புண்புரைகள் சொறிசிரங்கு  
போக்கும் சோதிமுகமாக்கும்  
கண் குளிர்ச்சி யுண்டாம் கடுமை சேர்  
வயிற்றுப்புண் மாற்றும் நஞ்சகற்றும்  
திண்மையை உடல் செய்யும் தினமருந்த  
கைப்பெனினும் கற்றாழை தேன் .....

## விளக்கவரை

பண்ணிசையை ஒலிக்கும் தமிழைத் தாய்மொழியை கொண்ட வளே!

கடவில் கரை மணவில் அதிகம் செழித்து வளரும் கற்றாழை எனும் மூலிகையின் குணத்தை கேட்பாயாக!

புன் சிரங்கு தேமல் போன்ற நோய்களுக்கு கற்றாழை சிறந்த மருந்தாகும்.

{கற்றாழையின் மடலை இரண்டாகப் பிளந்து உள்ளே சிறிதளவு வெந்தயத்தை வைத்து மூடிவிடவும். இரண்டு நாட்கள் கழித்து ஊறிய அந்த வெந்தயத்தை எடுத்து தேங்காய் என்னென்யில் போட்டு அதைப் புண்களின் மீது பூசி வர விரைவில் புன் ஆறும்} முகத்தில் இதன் சாரை பூசி வர கருமை நீங்கி முகம் ஓளிபெறும் (தற்போது கடைகளில் கிடக்கின்ற அழகுசாதன கிறீம் வகைகளில் முதன்மை மூலப் பொருளாகக் கற்றாழை சேர்க்கப்படுகிறது)

இது கண்ணுக்கும் குளிர்ச்சியத் தருகிறது {கற்றாழை சோற்றை சில நிமிடங்கள் கண்கள் மீது வைத்து வர, கண் ஏரிச்சல் குணமாகும்}

கற்றாழை சோற்றை எடுத்து தண்ணீரில் நன்கு அலசி அதை சாப்பிட்டு வர குடல் புண், மூல நோய் மாறும். மலச் சிக்கல் தீரும். உடலில் சேர்ந்த நச்ச பொருள்களையும் கற்றாழை நீக்குகிறது. இதன் சாரில் பனங்கற்கண்டு சேர்த்தருந்த ஆண்மை பலம் மிகுந்து உடல் திண்மையாகிறது.

நீரிழிவு பெண்களுக்கேற்படும் கர்ப்பம் சார்ந்த நோய்கள் என பல உடல் சார்ந்த பிரச்சினைகளுக்கு மருந்தாவதால் கைப்பு சுவை உடையதாயினும் இதைத் தேன் எனச் சொன்னாலும் மிகையன்று.



## நூரா அழுதே....

1 உன் குலவர்நி யாழும் கேட்பதில்லை என் செவிகள் திரும்பும் திசை எங்கும் நீரை நிறைந்திருக்கிறாய் காலையில் ஒளியீசு மாலையில் சிகப்புய் நீரை எங்கும் நெரிகிறாய் உன்னிடம் அன்றி யாழும் வெள்வென் என் ஆயர் நீ அன்றி யார் தாங்கள் அன்றிப்பும் அருதும் நீ இன்றி யார் தனிப்பார் என் மதை நொக்கம் உறைக்குத் தா என்னிடம் இருப்பது இந்த உயிர்க் கநல் யட்டும் அன் 2 நிலவைக்க கடவில் கரைகளில் வூக்கிறாய் கூடலை!

ஒசையில் பொருளினை விடுகளை களிக்கைகள் வொல்கிறாய் - பூட்டார்!

கவுவகள் நடுகிற இரவிச் சிறுவரும் கநலில் வாடலை!

காலையில் மாலையில் கரும் சுகல் வெவையில் சோலையில் சுலையில் செய்யில் சென்றில் ஒருவரை ஒருவரையில்

ஒருவரை ஒருவரையில் நேட்டும்!

3 ஒரு பூனின் மல்வுக்காய்

மறுகினையில் ஆடுத்திருக்கும் வண்டிகளைப்போல உன்கண்களின் வாசலில் தினாரம் கந்திருக்கிறோம் அலைகளில் கரைகளைக் கேள்விதிருக்கும் கரைகளைப்போல உன் நூத்துத்தைக் கட்டும் என் இதைத்தின் சொற்களைக் கேள்விதிருக்கிறாய் யும் உன் நூத்துத்தை வனும் ஸாத்தை எப்படி வெந்துத் தைக்கைப் போதிருக்கிறாய் முதல்முதல் புண்களையில் மூதல்முதல் புண்களையில்

**UNIQUE TEES**

Sizes (in Inches)	M	L	XL
Chest	20	21	22
Height	27	28	29

Scan Here →

<https://www.facebook.com/UniqueteesSriLanka>

Price: Rs. 1150 (Islandwide Free Delivery for ezcash Payment)

விபரங்களுக்கு அறிமுகமாக்குவதற்கு விபரங்கள்: 0769 355 944

யாழ்ப்பாணத்தில் கிடைக்குமிடம்:

'யாழ் முற்றம்' - இலை: 461, ஸ்டான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
(அத்தியாச உப தபால் நிலையம் அருகில்)

**2 ந்கள் மனங்கவர்ந்த கரமிக்ஸ் புத்தகங்கள்!**  
**இலங்கையிலும் விற்பனையாகின்றன!**



## யாழ்ப்பாணத்தில்

பாக்மா புத்தகசாலை - கொக்குவில் ஸ்டாங்கா புத்தகசாலை - யாழ்ப்பாணம்

## கொழும்பில்

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை - வெள்ளாவத்தை கந்தையா அன்ட் சன்ஸ் - 357, காலிவீதி, பம்பலப்பிட்டி

தபாலில் பெற விபரங்களுக்கு (SMS மட்டும்) - 0769 355 944

<https://www.facebook.com/tamilcomics/>

ஸயன், முத்து காரிக்கள் குழும வெளியீடுகளை ஒழுமதியின்றி அச்சுவழிவிலோ மின்சிதிழப் பயவிலோ விற்பனை செய்தல், மின்மாறுதல் போன்ற நடவடிக்கைகள் காப்பிரிச் சட்டமாதிரி தன்டனைக்குரிய குற்றமாகும்! - வெளியீட்டாளர்

வினங்கம், முதூர்.

## சிறைக்குள் பேய்...?

நான் அரசியல் கைதியாகப் பத்து வருடங்களுக்கு மேல் சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருந்தேன். 2002ஆம் ஆண்டு மே மாதம் என்று நினைக்கிறேன். அப்போது நான் களுத்துறைச் சிறைச்சாலையின் பி 6 மேல் மாடிப் பிரிவில் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்தேன்.

அது ஒரு பெரிய வகுப்பறை போன்ற மண்டபம். தனித் தனியாக அடைக்கப்படும் அறைகள் அங்கு இல்லை. அந்த மண்டபம் 40 அடி நீளமும் 30 அடி அகலமும் இருக்கும். அதன் முன்பக்கத்தில் இரும்புக் கதவு ஒன்று இருந்தது. பின்புறமாக கழிப்பறைகள் மூன்றும், ஒரு தண்ணீர்த் தொட்டியும் இருந்தன. கழிப்பறைகளின் பக்கமாக இரவில் ஒரு மஞ்சள் நிற மின்குமிழ் ஏரிய விடப்படும். முன்பக்க இரும்புக் கதவுக்கு அருகில் இன்னொரு மஞ்சள் குமிழ் ஏரியும். இதைவிட நாலா புறமும் வெளி மதில்களின் ஓரமாக “போக்கஸ் ஸலற்று கள்” எரிந்து கொண்டிருக்கும்.

சுற்றி நிறுவப்பட்ட உயரமான கவாலரண் களுக்குள் ஆயுதம் தாங்கிய படையினர் எப்போதும் காவலில் இருப்பர்.

அன்றிரவு பத்து மணி. வழக்கம்போல ஏனைய மின் குமிழ்கள் அணைக்கப்பட்டு, விடியும் வரை ஏரியும் மஞ்சள் குமிழ்கள் தொடர்ந்து ஏரியவிடப்பட்டன. இரவு பத்து மணிக்குப் பின் எவரும் கதைக்கக் கூடாது, சிரிக்க கூடாது என்று கைதிகளுக்குள் ஒர் ஏற்பாடு இருந்தது. நோய் வாய்ப்பட்டிருத்தல், சோகங்கள், மனக் கவலைகள், பிற காரணங்களால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் கைதிகளின்

உறக்கத்துக்கு இடையூறு ஏற்பட்டு விடலாம் என்பதால் அந்த ஏற்பாடு கடைப்பிடிக்கப்பட்டது.

பினங்களை மூடி அடுக்கி விட்டது போல நான்கு வரிசைகளில் குறிப்பிட்ட இடைவெளி களில் கைதிகள் பெட சீர்களால் போர்த்தி

யவாறு உறங்கிக் கொண்டிருப்பார்கள். இரவில் சிறுநீர் கழிக்க ஒரு வர்

எழுந்தால் இவர்களில் யாரையும் மிதித்து விடாமல் கவனமாக ஒவ்வொரு அடியாக எடுத்து வைத்துத்தான் செல்லவேண்டும். அன்று 12 மணி இருக்கும். நான் எழுந்து சிறுநீர் கழித்து விட்டுக் கழிப்பறைக்குப் பக்கத்தில் இருந்து ஒரு பீடியையும் புகைத்து விட்டு வந்து படுத்தேன்.

வழுமைபோல கைதிகள் அனைவரும் உறக்கத்தில் இருந்தார்கள். இரவு 2 மணி ஆகியிருக்கும். நான் படுத்திருந்த பகுதி நோக்கித் தண்ணீர்ப் போத்தலால் யாரோ எறிந்தார்கள். அது சுவரில் பட்டுப் பெரும் சத்தமாகக் கேட்டது. நான் திடுக்கிட்டு எழும்பிப் பார்த்தபோது, பத்தடி உயரமுடைய பெரியதொரு கறுத்த உருவம் மலசலகூடப் பக்கம் ஒடுவதைக் கண்டேன். அதுபோன்ற ஒரு பெரிய உருவத்தை நான் அதற்கு முன் காணவில்லை. என்னைப்போலவே உடனடியாக எழுந்த கைதிகள் சிலரும் அந்த உரு

## கவனம்... கீது பேய்க் கதை



வத்தைக் கண்டு, “ஐயோ” என்று பெரிதாக ஓலமிட்டுக் கத்தியதால் உறக்கத்தில் இருந்த எல்லாக் கைதி களும் எழுந்து விட்டார்கள்.

பதற்றமடைந்திருந்த எங்களிடம் வந்த மரினோ என்ற கைதி நடுங்கியபடி யே எங்களுக்குச் சொன்னார், “ஒர் பெரிய உருவம் எனது காலடியில் வந்து அமர்ந்திருந்து, என்னை அமத்த (நெரிக்க) முற்பட்டது. நான் விழித்து விட்டேன். பயத்தில் உடனேன் எனது தலை மாட்டில் வைத்திருந்த பிளாஸ்ரிக் தண்ணீர்ப் போத்தலால் அந்த உருவத்தை நோக்கி எறிந்தேன். அந்தத் தண்ணீர்ப்போத்தல் எதிர்ப்பக்கச் சுவரில் போய்ப்பட்டது. அது ஒடிவிட்டது.” மரினோ அதிர்ச்சியடைந்து பதறிப்போய் இருந்தான். சம்பவத்தின்போது மரினோ அருகில் படுத்திருந்த மட்டக்களப் பைச் சேர்ந்த சின்னவன் மரினோவுக்கு ஆதரவளித்து ஆசுவாசப்படுத்தினான்.

அந்தக் கறுத்த உருவத்தை நான் உட்படப் பலர் கண்டிருக்கிறோம். அது பேய்தான் என நான் உறுதியாக நம்புகிறேன்.

## உங்களுக்கான விடுமுறை வீடு ஒன்றை கட்டுவதற்கு 2 பிரீபு, 3 பிரீபு, 4 பிரீபு, 8 பிரீபு காணிகள்\*

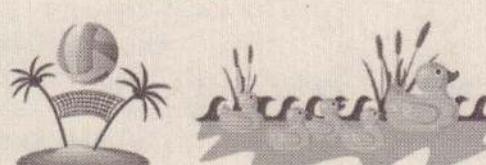
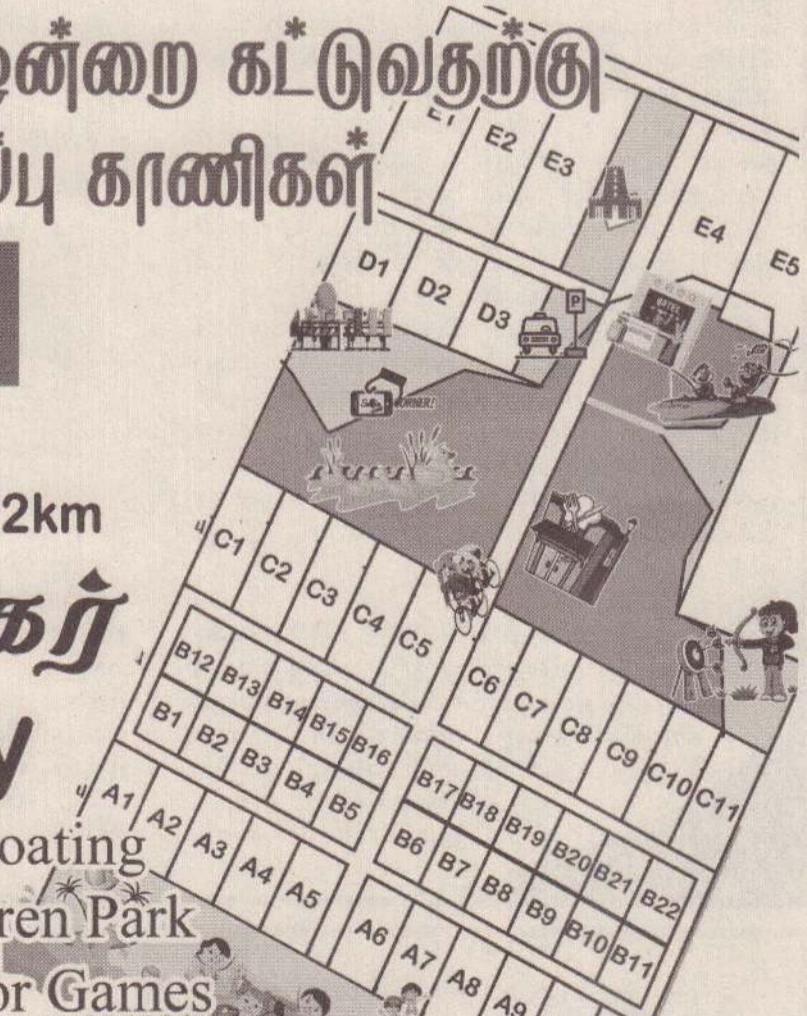
### நாவற்குறி நகரில்...!

ஓ) யாற் நகரில் நிறந்து 12.9km

ஓ) A9 கில் நிறந்து 3.9km      ஓ) A32 கில் நிறந்து 1.2km

## நெய்தல் கடற்கரை நகர் Neithal Beach City

- ◆ Conference Hall      ◆ Restaurant      ◆ Boating
- ◆ Beach Volleyball      ◆ Fishing      ◆ Children Park
- ◆ Archery Club      ◆ BBQ Corner      ◆ Indoor Games

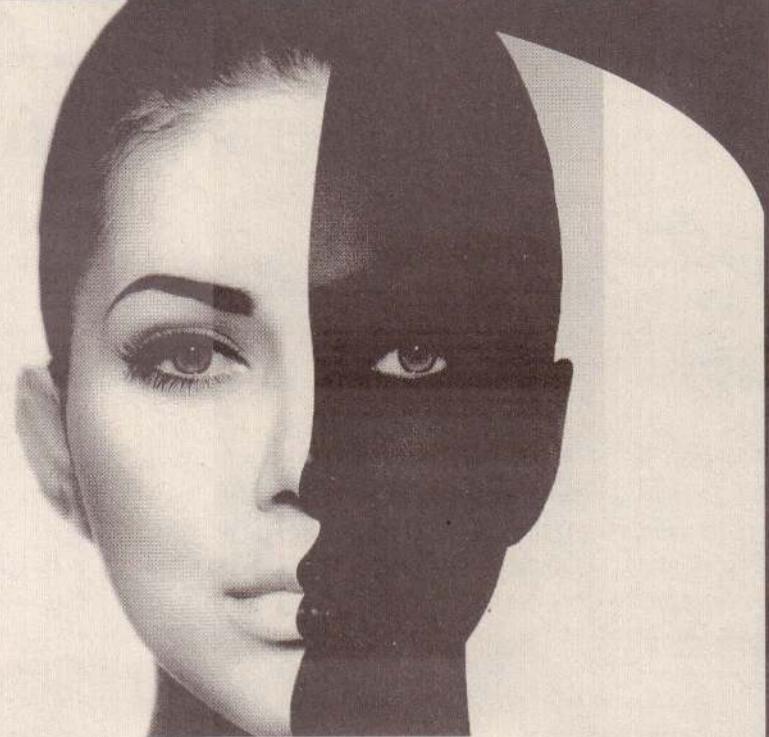


தொடர்புகளுக்கு: 077 743 5557      கற்பகவனம்  
செயற்திட்டம்

கிடை ஒரு

# வெள்ளைத் தோல் தேநும் முடிவுறா யண்ணங்கள்!

■ தமிழ்



**எ**ப்படியாவது தனது தோலை வெள்ளையாக்கிவிடவேண்டும் என்பது பெண்கள் மத்தியில் பரவலாக உள்ள பழக்கம். இதற்காக அவர்கள் பட்டுவருகின்ற பாடுகள் சொல்லிற்கடங்காதவை. இயல்பாகவே வெள்ளைத் தோல் வாய்க்காப் பெறாத பெண்கள் அந்தத் தோலைப் பெறுவதற்குப் பிரயத்தனங்களை மேற்கொள்வது அதிகரித்திருக்கின்ற குழல் இது. பரந்து விரிந்த பழக்கமாக உலகம் முழுதுமுள்ள பெண்கள் மத்தியில் பரவி வரும் இந்த வியாதி பற்றி ஆங்காங்கே ஒரு சிலரால் விமர்சிக்கப்பட்டு - பேசப்பட்டு வந்தாலும் ஜனநாயக அரசியலைப்போல பெரும்பாலானவர்களின் தயவுடன் வளர்ந்து கொண்டே போகிறது இந்தத் வெள்ளைத் தோல் மோகம்.

வெள்ளை மற்றும் பொது நிறங்களைக் கொண்ட பெண்கள் - ஆண்கள் மட்டுமே உயர்ந்தவர்கள், கொண்டாப்பட - மதிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் என்கிற பிரம்மையைத் திரைப்படங்கள் - தொடர் நாடகங்களில் தோன்றுகின்ற ஆண் - பெண் பாத்திரங்கள் மூளை நரம்புகளுக்குள் ஊட்டி, திணித்துவிடுகின்றன. பொது நிறத்தில் தோல் இருக்கும் பெண்களுக்குத் தொழில் தனங்கள் - நிறுவனங்களில் இலகுவாக வேலை கிடைக்கிறது, திருமணம் வாய்க்கப் பெறுகிறது, அதிகளவானவர்களால் விரும்பப்படுபவராகியும் விடுகிறார் என்பதும் நாளாந்தம் நாம் பார்க்கின்ற ஒன்றுதான்.

வெள்ளைப் பெண்கள் மகிழ்வாக - குதுகலமாக இருப்பார்கள் என்றும், அவர்கள் அமையப் பெறும் வீட்டில் எப்போதும் செல்வம் கொழிக்கும் என்றும் - மங்கலம் நிறைந்திருக்கும் என்பது போன்றும் கருத்துருவாக்கங்களைத் தோலுக்குரிய அழகு சாதனப் பொருள்களைத் தயாரிக்கின்ற நிறுவனங்கள் விளம்பரப்படுத்துகின்றன.

**வெள்ளையாக்கும் வேலைத் திட்டங்கள்**  
வெள்ளையர்கள் என்று நாம் அழைக்கின்ற மேலைத் தேசத்தவர்களின் இடம்மையுக்காலனிலைக்கேற்ப அவர்களின் தோலின் நிறம் அமைந்திருப்பதையும் மத்திய கோட்டைத் தாண்டிய கண்டா, அமெரிக்கா, சீனா,

ஜப்பான், ஆஸ்திரேலியா உள்ளிட்ட நாட்டு மனிதர்கள் இதற்குள் பொருந்திப் போவதையும் கவனிக்கலாம்.

இதற்கு எதிராக மத்திய கோட்டை அண்மித்த இந்தியா, இலங்கை, ஆபிரிக்கா உள்ளிட்ட நாடுகளின் மனிதர்களின் தோல் கறுப்பாகவிருப்பதைக் காணலாம். குழல் தீர்மானிக்கின்ற பொது வான் ஒரு கண்ணோட்டம் இது. இதற்கு விதி விலக்கான மனிதர்களும் உளர். இப்படியிருக்கக் கறுப்பாகவும் வெள்ளை நிற மற்றும் பொது நிறத்தைக் கொண்ட மனிதர்கள் மத்தியில் குறிப்பாகப் பெண்கள் மத்தியில் தமது தோலை

**கறுப்பாக இருக்கின்ற  
பெண்களை வரண் தேடும்  
படலங்களில் மாமிமார்கள்  
நிராகரிக்கிறார்கள் என்பதும்  
தெரியவந்துள்ளது. கறுப்பு  
நிறத்தை விரும்பாத ஒரு  
தலைமுறையும், கறுப்புப்  
தலைமுறையும், கறுப்புப்  
பெண்களை விரும்பாத ஒரு  
தலைமுறையும்  
பெண்களுக்குள்ளேயே  
உருவாகிவிட்ட**

வெள்ளையாக்கும் பெரும் வேலைத்திட்டங்கள் பல முன்னெடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

இவர்களின் தேவையிற்கு பிரபல அழகு சாதன நிறுவனங்களும் அதிகரித்துவிட்டன. மத்திய தரப் பெண்களில் அநேகர் இந்த மையத் துக்குள் நின்று கழன்று தமது தோலை வெள்ளையாக்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்க இதனுடன் தொடர்புபட்ட நிறுவனங்களின் வருவாய் அதிகரிக்கப் பெற்று அவற்றின் தயாரிப்புகளும் மிகைப்படுத்தப்பட்டுவிட்டன.

நல ஆர்வலர்கள் உள்ளிட்ட பலர் திறந்த மடல் ஒன்றை எழுதியுள்ளாராம்.

இணையப் பயன்பாட்டாளருக்கு ஏற்ற விளம்பரத்தைக் காட்டாதது அவர்களது தனியுரிமையைக் குறைமதிப்புக்கு உட்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல், இளம் தலைமுறையினரைப் பாதிக்கும் என்று அந்தக் கடித்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதாம்.

கூகுள், அமேசன், அப்பிள், முகநூல், மைக்ரோ சொப்ட் உள்ளிட்ட நிறுவனங்களுக்கு இந்தக் கடிதம் அனுப்பப்பட்டுள்ளதாம். இந்தக் கடித்தில் கையெழுத்திட்ட 23 பேரில் பிரிட்டன் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரான கரோலின் ஹாகாஸ் மற்றும் மருத்துவ உளியியலாளர் டெக்டர் எலி ஹான்சன், பிரண்ட்ஸ் ஒவ் ஏர்த் அமைப்பும் ஆகிய முக்கிய புள்ளிகள் கட்டிக்காட்டப்படுகின்றனர். சட்டத்துக்குப் புறம் பாகத் தரவுகள் பெறப்பட்ட ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் இழப்பீடாகக் குறைந்தபட்சம் 100 முதல் 500 பவண்டுகள் வரை அளிக்கப்பட வேண்டுமென்று வாதிடப்படுகிறதாம்!

# Google

**கை**பேசிகளின் பயன்பாடு குழந்தைகள் மத்தியில் முன்னெடுப் போதுமில்லாத வகையில் அதிகரித்து வருகிறது. அது போதாதென்று கொரோனாப் பெருந்தொற்றும் கைபேசியிலிருக்கிற கற்றலை ஏற்படுத்திவிட்டுள்ளது. இதனால் கைபேசி - இணையம் சார்ந்து பல சிறார்கள், குழந்தைகள் ஈர்க்கப்பட்டுவிட்டனர். இது, மறுபுறம் கைபேசிகளைத் தமது தனியுரிமைகளாக அவர்கள் ஆக்கிவிடவும் வழிவகுத்துள்ளது.

இந்த நிலையில் கூகுளுக்கு சொந்தமான யூடியூப் நிறுவனம் சட்டத் துக்குப் புறம்பான வகையில் பிரிட்டனைச் சேர்ந்த 13 வயதுக்கும் குறைவான ஐம்பது லட்சம் குழந்தைகள் குறித்த தரவுகளைத் திரட்டியுள்ளது என்று குற்றஞ்சாட்டு எழுந்துள்ளது. தொழில்நுட்பக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தும் 18 வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு விளம்பரங்களை காண்பிப்பதைக் கூடுள், முகநூல் உள்ளிட்ட தொழில்நுட்பப் பரங்களை காண்பிப்பதைக் கூடுள், முகநூல் உள்ளிட்ட தொழில்நுட்பப் பரங்கள் நிறுத்த வேண்டுமென்று வலியுறுத்தி அந்த நிறுவனங்களுக்கு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள், கல்வி யாளர்கள், குழந்தைகள்

**எல்லை மீறும் கூருள்...!**

# பாசக் குழந்தை

**அ**வர்கள் தனிக்குடித்தனம் வந்து இப்பொழுது மாதங்கள் பலவாகிவிட்டன. மாமன் மாமி மைத்துனரோடு சண்டையிட்டு மனைவியை இழுத்துக் கொண்டு இந்த வாடகை வீட்டுக்கு வந்த குமாரசாமியின் மனதில் ஏனோ ஒரு தனிமை உணர்வு.

கௌரவம் அவனைத் தனிமையிற் கட்டிப் போட்டு இரசித்தது. இதுநாள்வரை அவனது மனைவி குடும்பத் தினரோடு அவன் வைத்திருந்த அன்பையும் உறவையும் எப்படி ஒரு நொடிக்குள்ளாகவே உதிர்த்த வார்த்தை உதறி எறிந்தது? அன்பு செய்த வீட்டை விட்டுப் பெட்டிபடுக்கை களோடு தனிக்குடித்தனம் வர முடிந்தது?

இப்பொழுது யாரையும் அயலில் உதவிக்கு அழைக்க இயலாத தனிமை.

திருமணத்தின் பின்னும் அவன் தாய் வீட்டோடு குலவிக் களித்த நாட்கள் காலத்தால் கடந்து போய்க் கொண்டிருந்தாலும் பெற்றோருடனான உறவு நினைவில் ஓட்டிக் கொண்டே இருந்தது.

இங்கே திருமணம் செய்த பின்னான நாள்களில் அவனது மனைவி வீட்டாரோடு இருந்த நெருக்கம் ஏனோ படிப்படி யாகப் பல்வேறு சிறுசிறு சம்பவங்களால் நூலிழையாக மெலிந் தது. நல்லவைகளை விருப்போடு ஏற்றுக்கொள்ளும் மனம். நல்லவை தோன்ற வழங்கப்படும் அறிவுரைகளை ஏனோ ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கிறது.

ஒரு சில நாள்களேனும் மது அருந்தாமல் இருக்க மறக்காத மனம், அதனையே தனது வாழ்நாளின் பெருமகிழ்வாக்கிக் கொண்டது. அதனால் குடும்பத்தில் விளையும் சண்டை சச்சரவுகளையும் அவமானங்களையும் அவனது இந்த மதுமயக்கம் சிந்திக்கத் தூண்டியதில்லை.

எங்கேயும் எவரிடமிருந்தும் எத்தனை நன்மைகளைப் பெற்றாலும் அவரிடமிருந்து வீசப்படும் அவமானப்படுத்தும் ஒரு விநாடி வார்த்தைகளை ஏனோ தாங்கிக்கொள்ள முடிவதில்லை. அத்தகைய ஒரு வார்த்தையே மனைவியை யும் இழுத்துக் கொண்டு குமாரசாமி வீட்டிலிருந்து புயலெனப் புறப்பட்டு வெளியேறக் காரணமாகிவிட்டது.

மது அருந்துதல் அவமானமா? மது அருந்தி மயங்கிய நிலையில் மனைவி யோடும் மாமன், மாமி, மைத்துன ரோடும் சண்டையிட்டுத் தனது செயலுக்கு நியாயம் கற்பித்தல் அவமானமா? எது அவமானம் என்று புலப்படவில்லை.

மாமன் மருமகனைக் ‘குடிகாரன்’ என்று கோபத்தோடு ஏசியது அவமானம் என்று குழுறிக் கொண்டு வீட்டை விட்டு வெளியேறியது நியாயமா?

போன புத்தியை ஆளை கட்டி இழுத்தாலும் அது திரும்பப் போவதில்லை. குமாரசாமியார் இப்பொழுது வேதனைப்பட்டார். குமாரசாமியரின் மனைவி தனது தாய் தந்தையரைப் பார்க்க விரும்பி அனுமதி கேட்ட போதெல்லாம் அவள் தாய்வீடு திரும்புவது தனக்கு அவமானம் எனக் கருதி அவனைத் தடுத்தும் வந்தார்.

குடும்பம் ஒன்றுபட்டிருந்தபோது தேவைகளுக்காக அங்கிங் கென அலைய வேண்டியதாய் இருந்ததில்லை. மனைவியை இப்பொழுது தனியாக விட்டுவிட்டு வேலையென்று சென்று திரும்பினாலும் அவனை ஆதரவோடு பார்க்கவும் ஒரு சிறிதள வெனும் உதவும் எவரும் அவர்களின் அருகிலில்லை.

இப்பொழுது பெற்றோரைப் பிரிந்து தனித்திருப்பதால் அவரது மனைவி தாங்கிக்கொள்ளும் வேதனைகளுக்கோ எல்லையில்லை. போகப் போக அது அவருக்குப் புரிந்தது.

மனதை உறுத்தும் துயரங்களைச் சொல்லி அழைவும் அவரருகே ஒருவருமே இல்லை என்றான போது மீண்டும் மனைவியின் வீட்டுக்கே போய் விடலாமா? குமாரசாமி சிந்தித்தார். அதற்கும் அவரது கௌரவம் தடைபோட்டிருந்தது.

குமாரசாமியார் கௌரவம் கொண்டு தமக்கென எடுத்து வந்த பெட்டி படுக்கைகளும் பொன் பொருட்களும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைந்து போனது. இந்த நிலையில் குடிப்பழக்கத்தையும் மெல்ல மெல்லக் குறைத்துக் கொண்டார்.

தமக்கானது எனக் கூட்டிவந்த பசுமாடு ஒன்று தான் அவருடையதென முழுமையாய் எஞ்சி நின்றது. இன்று அதனையும் இருபதாயிரத்திற்கு விற்றுவிட்ட நிலையில் காசை வைத்துக் கொண்டு இதுவும் தொலைந்து விட்டால் என்ன செய்வ தென்றே குழம்பிக் கிடந்தார்.

காக ஒன்றுமே செய்யாது. காசை வைத்திருப் பவன்தான் சிந்தித்துக் கொண்டு செயற்பட வேண்டும்.

குமாரசாமியார் பகல் முழுவதும் படுக்கையில் சாய்ந்து கிடந்தாலும் தூக்கம் வருவதாகத் தெரியவில்லை. விழித்தபடியே எதையெதையெல்லாமோ சிந்தித்தார்.

வீட்டுப் படலையை ஏதோ தள்ளும் முட்டும் அரவும் கேட்டது. முப்பது கிலோமீற்றர் தூரத்தில் வதியும் பணக் காரரான பரமசாமிக்கென விற்ற அவரது பசுமாடு குமாரசாமியரின் வீட்டு வாச வில் கதறும் குரல் திடீரெனக் காதில் உதைத்தது.

காலையில் விற்றது மாலைக் குள்ளாகவே குமாரசாமியரின் வீட்டுக்குத் திரும்பிவிட்டது.

குமாரசாமி எட்டிப் பார்த்தார். அவரைக் கண்ட பசு அவரையும் வீட்டு வாசவில் கதறுகிறது.

■ நடந்தீவ மகேஸ்



அசட்டை செய்து உச்ச ஸ்தாயியில் மீண்டும் மீண்டும் உரத்துக் கதறியது.

குமாரசாமியிலும் மேலான அன்பை அவரது மனைவி மீதிலேயே அந்தப் பசுமாடு வைத்திருந்தது. அது அவருக்குத் தெரியும்.

முச்சிரைக்கக் கதறும் பசுவைப் பார்த்ததும் ஒரு மிருகம் கொண்டிருக்கும் பாச உணர்வின் ஒரு சிறு துளியேனும் தன்னிடம் இல்லையே என்ற வெட்கம் அவரைப் பியத்துத் தின்றது.

மானம், அவமானம் இவைகளுக்கும் அப்பால் பாசம், நேசம், அன்பு இவைகளால் வடிவமைக்கப் படும் வாழ்க்கையில் எத்தனை அழிகு!

குமாரசாமியார் பசுவின் மீது வைத்த பார்வையை விலக்கி அவரது மனைவியை நாடி ஒடும் பசுவின் செய்கை அவருக்குப் பாசத்தின் மேன்மையை உணர்த்தியது.

பசுமாட்டை விற்று வந்த காசை எடுத்துக்கொண்டு விரைவாகவே பரமசாமியாரிடம் சென்று திரும்பினார். மனம் ஆறுதல் அடைந்தது.

ஆயிரம் நல்ல வார்த்தைகளால் அரவனைத்த அன்பு, ஒரு நொடிப் பொழுதில் நல்லதைச் செய்யத் தூண்டும், ஒரு கடின வார்த்தையால் அழிந்து போவதில்லை.

குமாரசாமியார் மனைவியையும் அழைத்துக் கொண்டு அன்பு வாழும் மாமனாரின் வீட்டுக்கு நடக்கத் தொடர்க்கினார்.

## NKD TOWNSHIP

### காணி விற்பனைக்கு

### தலைமன்னார் வீதியில் மன்னார்

### நகருக்கு மிக அருகாமையில்

### முன்பதிவகளுக்கு

30 மூட அகலமான உள்வீதிகள்  
வங்கிக்கடன் வசதி

077-7585936  
077-9262225

இலவச வீட்டு வரையாம்

இலவச நூலோசனை



“எதிர்கால இலங்கை பற்றிய சீபீட்சம், பாதுகாப்பு, பொருளாதாரம், ஏற்றுமதி வர்த்தகம், சேவைகள், இறக்குமதிக் கட்டுப்பாடு, அரசு தினைக்களங்களின் மீன் கட்டமைப்பு, போதைப் பொருள் தடுப்பு, சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு, தொல்லியல் போன்ற பல்வேறு விடயங்களில் இனிவரும் காலங்களில் காத்திரமான பங்களிப்பை வியத்மக அமைப்பின் ஆலோசனைப் படியே அதிபர் கோத்தாபய ராஜபக்ச மேற்கொள்ள வாய்ப்புண்டு.

”

### ■ வி.அருணாசலம்

**கோ**த்தபாய ராஜபக்ச தான் அதிபராகத் தெரிவு செய்யப் படுவதற்கு முன்னரே நிபுணர்கள் குழு ஒன்றின் ஆலோசனைகளைப் பெறும் வகையில் சிங்களத் துறைசார் நிபுணர்களைக் கொண்ட ஒர் அமைப்பை உருவாக்கினார். இந்த அமைப்பில் தமிழர்கள், முஸ்லிம்கள் உள்ளடக்கப்படவில்லை. தனிச் சிங்கள அமைப்பான அதுவே வியத்மக.

இதில் ஏற்றதாழு 2 ஆயிரத்து 500 உறுப்பினர்கள் உள்ளர் என்று செய்திகள் அடிபடுகின்றன. இந்த நிபுணர் குழாம் ஒரு விடயத்தை ஆராய்ந்து, அது தொடர்பில் அதிபர் கோத்தபாய ராஜபக்ச வுடன் உரையாடுகிறது. அவ்வாறு உரையாடும் போது கோத்தபாய ராஜபக்சவின் தலைமைத் துவத்தை முழுவதுமாக ஏற்றுச் செய்யப்படுகின்ற அந்த அமைப்பு, எதிர்காலத்தில் குறிப்பிட்ட விடயத்தில் இலங்கைக்கு ஏற்படக்கூடிய சாதக பாதகங்களை ஆராய்கிறது. அந்தக் குழுவினருடான சந்திப்பின்போது அதிபர் தனக்குள் சந்தேகங்களையும் தெளிவுபடுத்திக் கொள்கிறார்.

இவ்வாறான, மூளையால் செயற்படும் தன்மை தமிழ்த் தலைவர்களிடம் இல்லை.

### தமிழர்களின் மந்த நிலை

சிங்களவர்களிடம் ஒர் அரசு இருக்கிறது. ஒரு நாடு இருக்கிறது. இலங்கையின் சனத்தொகையில் 80 சதவீதமான மக்கள் அவர்களின் வசம் இருக்கிறார்கள். நாட்டுப் பற்றும், இனப்பற்றும், மதப்பற்றும், சமூகப் பற்றும், மொழிப்பற்றும் உள்ள தலைவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

இவை எதுவுமற்ற மிகச் சிறுபான்மையான ஒரு மக்கள் கூட்டமாகத் தமிழர்கள் இருந்தபோதிலும் சிங்களப் பெரும்பான்மை மக்களிடமுள்ள கட்சிகளைவிட அதிகமான கட்சிகளை உருவாக்கி யிருக்கிறார்கள். சிறு தொகையிலுள்ள தமிழர்கள் பெருமளவில் கூறுபட்டு வாழ்கின்றனர்.

இதற்குச் சிங்களத் தலைவர்கள் சிறிதும் காரணமல்ல. பெரும்பான்மைச் சிங்களவர்கள் எவ்விதத்திலும் அசராமல் தங்கள் திட்டங்களைத் திறம்பட வகுத்துவர, அவர்கள் மூலம் பல விடயங்களாலும் பாதிக்கப்பட்ட தமிழர்களின் கைவசம் பெரும் பான்மையினரை விடவும் செயற்றிறன் இல்லாத தன்மை காணப்படுவதே இதற்குக் காரணம்.

### தமிழ் அரசியல்வாதிகளின் தேர்தல் கணிப்புகள்

2020ஆம் ஆண்டுப் பொதுத் தேர்தலையொட்டிய காலங்களில் கருத்துரைத்த தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா. சம்பந்தன் வடக்குக்

# “வியத்மக” என்கிற சிங்கள அறிஞர் குழாம்!



கிழக்கில் 20 ஆசனங்கள் தமக்குக் கிடைக்கும் எனவும், அந்தக் கட்சியைச் சேர்ந்த அப்போதைய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஈ.சரவணபவன் யாழ்ப் பாணத்தில் தமது கட்சிக்கு 7 ஆசனங்கள் கிடைக்கும் என்றும் தெரிவித்திருந்தனர்.

கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் அணி வடக்குக் கிழக்கில் 18 ஆசனங்கள் தமக்குக் கிடைக்கும் என்றும், முன்னாள் நீதியரசர் விக்னேஸ்வரன் தனது கட்சி ஐந்துக்கும் மேற்பட்ட ஆசனங்களை மாற்று அணி என்ற வகையில் தாம் கைப்பற்று வோம் என்றும் கூறியிருந்தனர். முடிவோ தலைகீழாக இருந்தது. இந்தத் தலைவர்களின் கணிப்புப் போலதான் அவர்களின் மந்தநிலை அரசியலும் இருக்கிறது.

இந்தக் கருத்துகளை சாத்தியப்படுத்தக்கூடிய பொறிமுறை எதுவும் இந்தத் தலைவர்களிடம் இருக்கவில்லை. வழுமையான பாணியில் வாய்க்கு வந்ததைக் கூறியிருக்கிறார்கள் என்பதை முடிவுகள் உணர்த்தின.

மாராக, வியத்மக அமைப்பில் உள்ளவர்கள் கோத்தபாய ராஜபக்சவின் வெற்றியை அறிவியல் பூர்வமாக அனுகியிருந்தார்கள். அதற்கான பொறி முறை ஒன்றை அமைத்திருந்தார்கள். போட்டிக்கு நிற்கின்ற எதிரணி வேட்பாளரைவிட 15 லட்சம் மேலதிக வாக்குகளால் கோத்தபாய ராஜபக்ச வெற்றி பெறுவார் எனக் கணித்திருந்தார்கள். அது நடந்தேறியது.

தமிழ், முஸ்லிம் தலைவர்கள் அத்தகையக ஒரு வெற்றியைச் சுஜித் பிரேமதாச பெறுவார் என்றே எதிர்பார்த்தார்கள். அந்தாவுக்குப் பின்னைவான சிந்தனையுள்ளவர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதைத் தேர்தல் முடிவுகள் உணர்த்தி விட்டன.

### வியத்மகவின் செயற்றியன்

அதிபருக்குரிய அதிகாரங்களை மக்கள் ஆணையின் மூலம் (சிங்களவர்களை மையப்படுத்தி) மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையைப் பெற்றுக் கொடுப்பது என்ற விடயத்தில் கவனம் செலுத்திக் கடந்த தேர்தலில் அதைப் புதிய அனுகுமுறை ஒன்றின் மூலம் பெற்றும் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

தேர்தலில் கோத்தபாய ராஜபக்சவை வெற்றியீட்டிக் கெய்த இந்த அமைப்பு அதன் அடுத்த கட்டமாக அரசமைப்பு உட்படப் பல விடயங்களைத் தீர்க்கமாக அனுகி வருகிறது. அரசின் அடுத்த கட்டத் திட்டங்களைத் தங்கு தடைகளின் நித் திறம்படக் கொண்டுசெல்வதற்குரிய பலவழித் திட்டங்களும் இதன் கைவசமிருப்பதாகத் தகவல் கள் கசிந்துள்ளன. புதிய பல திட்டங்களை வகுத்துச் செயற்பாட்டுக்கிடுவதற்கு முன்வைத்திருக்கிறது அந்த அமைப்பு.

அத்தோடு, வியத்மக அமைப்பின் தலைவர் உட்படப் பலர் கடந்த தேர்தலில் களமிறங்கி வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்கள். முன்னாள் கடற்படைத் தளபதியான நியல் அட்மிரல் சரத் வீரசேகர 3 லட்சம் விருப்பு வாக்குகளால் கொழும்பில் வெற்றி பெற்றார். போராசிரியர் நாலக கோட்டேகொட, பேராசிரியர் சன்ன ஜயகமண், மருத்துவர் சீதா அறம்பே பொல, அழித் திவாட் கப்ரால் ஆகியோர் இந்த

அமைப்பின் அங்கத்தவர்களாக இருந்தபடியே நாடாளுமன்றத்தில் இடம்பிடித்துள்ளனர்.

இத்தகைய ஒரு பெரும் மூளைகள் திரண்ட கட்டமைப்பான நிபுணத்துவப் பாதையை உடைய தாக உள்ளது இந்த அமைப்பு. எதிர்கால இலங்கை பற்றிய சீபீட்சம், பாதுகாப்பு, பொருளாதாரம், ஏற்றுமதி வர்த்தகம், சேவைகள், இறக்குமதிக் கட்டுப்பாடு, அரசு தினைக்களங்களின் மீன் கட்டமைப்பு, போதைப் பொருள் தடுப்பு, சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு, தொல்லியல் போன்ற பல்வேறு விடயங்களில் இனிவரும் காலங்களில் காத்திரமான பங்களிப்பை வியத்மக அமைப்பின் ஆலோசனைப்படியே. அதிபர் கோத்தாபய ராஜபக்ச மேற்கொள்ள வாய்ப்புண்டு.

இந்த அமைப்பின் களாகத்திரம் பற்றித் தமிழ் தலைவர்களால் புரிந்துகொள்ள முடியாத நிலை இருக்கும்போது அதற்கு எதிராகச் செயற்படுவது என்பதும் முறியடிக்கும் திட்டங்களை வகுப்பது என்பதும் எந்த வகையிலும் சாத்தியமில்லை.

எதிர்ப்பு ஊர்வலங்கள் நடத்துவது பற்றியும், கடிதங்களை எழுதி மனுக கையளிப்பதையுமே இந்தத் தலைவர்களால் இனி மேற்கொள்ள முடியும். இதை எதிர்கொள்வது என்பது வியத்மக என்கிற நிபுணத்துவப் பாதை அமைப்புக்கு ஒரு பொருட்டாக இருக்கப்போவதில்லை. ஆனால், சுற்றும் மனம் தளராத விக்கிரமாதித்தன்போல தமிழ்த் தலைவர்கள் திரும்பத் திரும்பத் தமிழ் மக்களுக்கு இனியும் பழைய பல்லவியையே பாடுவர் என்பதும் சந்தேகத்திற்கு அப்பாற்றப்பட்டது.

### தமிழர்களில் வியத்மக!

யாழ்ப்பானத்தில் ஒரு நிலைப்பாட்டையும் கொழும்பில் வேறொரு நிலைப்பாட்டையும் எடுக்கத் துணிகின்ற தமிழ்த் தலைவர்கள் தமது மக்களை மேலும் மேலும் பிரிக்கிறார்களே தவிர இணைக்கவில்லை. தமிழரை ஒர் அணியில் கட்டுப்பாடாக வைத்திருந்த பெருமை விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனுக்கு மட்டுமே உண்டு.

அவரின் 16 வயதின் பின்பான வாழ்க்கை தலைமறைவு வாழ்க்கையாகவும், பொது வெளியில் அதிகம் பேசாத நபராகவும் இருந்தும்கூட அவரால் அதைச் சாதாரணமாகச் சாதிக்க முடிந்தது. பிரபாகரனால் மாமனிதர் பட்டம் கொடுக்கப்பட்ட வர்களும், நாட்டுப்பற்றாளர் பட்டம் கொடுக்கப்பட்டவர்களும்

# அவைக்கு ஒரு வீட்டைக் கட்டிக் குடுங்கோ....!

■ புண்ணியமூர்த்தி

**“அ”** திலை விதானையாரிட்டை ஒரு சைன் வாங்கவேணும். ஆளைப் பிடிக்கிறதுதான் பெரும்பாடாய்க் கிடக்கு... ஒரு கிழமையாய் அவை யறன். நீ உதாலை தானே வறாய்...? ஆள் இருக்கிற சிலமன்...?" எந்த நேரமும் தோட்டமும் தொழிலுமாய் இருக்கிற கந்தர் கொஞ்சநாளாய் ரோட்டில் திரியுறார். அவர் ஜி.எஸ்ஸிட்ட ஏதோ அலுவலாய்த் திரியுறார் என்னு இப்பதான் எனக்குத் தெரிஞ்சுது. ரோட்டில் போய்க் கொண்டிருந்த என்னை மறிசுக்க கேட்டார் இப்பிடி.

"அந்த வீட்டடியிலை ஆக்கள் குவிஞ்ச போய் நின்டதைக் கவனிச்சனான்... வாகனங் களும் நிறைய நின்டதுகள்தான் ஆனால்..." எனது இழுவையிலேயே கந்தருக்கு விளங்கிட்டுபோல... உவனிட்டக் கேட்டுப் பிரியோசினமில்லை என்னு... ஆள் நடக்க வெளிக்கிட்டார்.

"ஆளின்ர சிலமனில்லை... இன்னும் வரேல் லப்போல். அதுதான் சனங்கள் குவிஞ்ச போய் ரோட்டு வரைக்கும் வழிந்சோடி வந்து நிக்குதுகள்போல..." என்னு நான் ஆளுக்கு மறிப்புப் போட்டன.

"இல்லையா... பொடியா... எல்லாருக்கும் ஊரிலை வீட்டுத்திட்டம் வந்திருக்குது. எனக்கு வரயில்லை. சின்னக் குடும்பம்தானே என்டதால் எனக்கு வரயில்லையாம் என்னு கதைக்குறாங்கள். அந்தக் காலத்திலியிருந்து நான் கொட்டிலுக்கதான் கிடக்கிறன். தொழி லும் தோட்டமாய் இருக்கிறதால... நான் அதுக்கு இதுக்கு என்னு கந்தோருகளிலை ஒடிப்போய் பதியிறதுமில்லைத்தானே. அங்கை அலைஞ்ச திரிஞ்ச காயிறதிலும் பாக்க இந்த வெயிலில் காய்ஞ்ச உழச்சால் வீடு மனை கட்டிப்போடலாம் என்னு நினைச்சன். இப்ப விலைவாசியெல்லாம் ஏறிப் போய்க்கிடக்க வீடு வாசல் கட்டுறது நடக்கிற காரியமே... !சொல்லுபாப்பம்...? அதுதான் உங்க விதானையாரிட்டப் போய் என்ன ஏதெண்டு கேப்பம் என்னு ரெண்டு மூன்னு நாளாய் அலையறன் ஆளைப் பிடிக்கேலாமக் கிடக்குது..." இழுத்து நிப்பாட்டினார் அவர்.

"அவை இப்ப சரியான பிசியெல்லோ. புதுசா வந்திருக்கிற ஆட்சி கொஞ்சம் இறுக்க

மாம். ஆக்களை அமத்திப் பிடிச்ச வேலை வாங்கிற திட்டங்களெல்லாம் போட்டி ரூக்காம். அதாலை அவை அங்காலை இஞ்சாலை விலத்த எலாது. எதுக்கும் ஜி. எஸ்ஸின்ர நம்பரத் தாறன் ஒருக்கால் அடிச்சுப் பாருங்கோவன்..." சொல்லியபடி போனை எடுக்க... "என்னட்டாது இல்லையடா.." என்று தடுத்தார் கந்தர். எடுத்த போனைப் பயன்படுத்தாம எப்பிடித் திரும்ப வும் பொக்கற்றுக்க வைக்கிறது. சரி... யெண்டு... ஜி.எஸ்ஸின்ர நம்பரத் தட்டி யெடுத்துக் கோல் அடிச்சன். றிங் போகுது... ஆள் தூக்கயில்ல. திரும்பவும் அடிச்சன். இப்பயும் ஆன்சரில்ல. கொரோனா ஊரடங்கு காலத்திலதான் இந்த நம்பரை



சரி... யெண்டு... ஜி.எஸ்ஸின்ர நம்பரத் தட்டி யெடுத்துக் கோல் அடிச்சன். றிங் போகுது... ஆள் தூக்கயில்ல. திரும்பவும் அடிச்சன். இப்பயும் ஆன்சரில்ல. கொரோனா ஊரடங்கு காலத்திலதான் இந்த நம்பரை அவற்ற ஒவ்வேல் வீட்டுப் பலகையில எழு தித் தொங்கவிட்டுக் கிடந்தது. அப்பயெல்லாம் அடிச்ச வுடன் தூக்கிக் கதைச்ச மனிசன் இப்ப என் தூக்குதில்லை...?

அவற்ற ஒவ்வேல் வீட்டுப் பலகையில எழு தித் தொங்கவிட்டுக் கிடந்தது. அப்பயெல்

லாம் அடிச்சவுடன் தூக்கிக் கதைச்ச மனி சன் இப்ப என் தூக்குதில்லை...? நான் யோசிசுக் கொண்டு நிக்கவும் நடு ரோட்டில் நின்னு நானும் கந்தரும் கதைக்கவும் அதாலைபோன ராசர் கண்டிட்டுச் சைக்கிள் விட்டு இறங்கவும் சரியாக இருந்தது. மனிசன் கம்மாவே அரசாங்கச் சோம்பெறியள் என்னு உவையளப் பொரியுது இப்ப கந்தரும் கதையச் சொல்ல நடு ரோட்டில் நல்ல சபா நடக்கப்போகுது என்னு எனக்குப் பொறி தட்டியது.

நான் நினைக்கமாதிரியே ராசர் விடுப்புப் படுங்க... கந்தர் கதையச் சொன்னார்... "உவங்கள் உப்பிடித்தான் அண்ணே. உனக்கு வீட்டுத் திட்டம் வரயில்லை என்னு நீ அலையுறாய். கஸ்ரப்பட்ட... வீடில்லாத உனக்கு வீடு தராமல் ஆருக்கெல்லாம் குடுத்தவங்களாம்... ஆனா இனியும் இப்பிடி இவை செய்ய எலாது கண்டியே... கொழும் பிலை ஓரிடத்திலை தனக்கு வீட்டுத் திட்டம் கிடைக்கயில்லை என்னு ஆரோ ஒரு மனிசன் ஜளாதிபதிக்கு முறையிட்டு... அவர் போய் வீட்டுத்திட்டக்காரரிட்ட நேரடியா விசாரிச் சிருக்கிறார்... உன்னை மாதிரி அலையாம அவரிட்டப் போனால்தான் சரி. அதோடை உன்னை மாதிரிப் பலதுகள் இப்பிடி அலையுறதக் கண்டிட்டோ என்னவோ இப்ப அவையளக் கிழமையில மூன்னு நாளுக்குக் கட்டாயம் ஒவ்வேசிலை நிக்கவேணும்... என்னு சொல்லி நாளுகளும் ஒதுக்கியிருக்காமல்லே..." என்னு புகைக்க வெளிக்கிட்ட ராசர், "அட போ.... அண்ணே... உவங்கள் ஜி.எஸ். காரரே இருக்க இடமில்லாமல்... ஒழுங்கான ஒவ்வேசுக்கள் இல்லாமல் ஆர் ஆற்றையோ வீடுகளுக்குள்ளையும், ஆர் ஆரையோ கைப்பிள்ளையாக் கூட்டி வைசுக் கூக்கொண்டுமிருக்கிறாங்கள். அபிவிருத்தி செய்யப் போறம் ஆட்டுக்குட்டி செய்யப் போறம் என்னு சொல்லுற ஆட்சிக்காரர் முதலீல அவைக்குத்தான் ஒழுங்கான வீடு வாசல்.. ஒவ்வேசுக்களைக் கட்டிக் குடுக்க வேணும்" என்னு நெருப்பையும் ஏரிய வைத்தார். கந்தருக்கு எந்தப் பக்கம் போவது என்னு தெரியாமல் குழம்பிப்போய் நின்டார். ராசர் சைக்கிளை மிதிக்க விக்கிரமாதித்தன் போல எதற்கும் சலிக்காத கந்தர் விதானை வீட்டைநோக்கி நடந்தார்.

## கவிதையெனும்...

இன்று  
நமது கவிதைகள்  
ஒன்றையொன்று சந்தித்துக் கொண்டன  
உன் கவிதையில் நீ என்னைப் பற்றியும்  
என் கவிதையில் நான் உன்னைப்பற்றியும்  
எழுதுவதால்  
ஏற்பட்ட சினேகமாக இருக்கலாம்  
என் கவிதை கைகுலுக்கி கொண்டது  
உன் கவிதை நானிப் புன்னகைத்தது  
கவிதைக்கண்கள் இரண்டிலும் அன்பு நிரம்பி வழிந்தது  
அவையிரண்டும் இலக்கணப்பிழைகளைக் கண்டு கொள்ளவில்லை

பெருமேயோடு ஒன்றையொன்று பார்த்துக்கொண்டன  
ஒவ்வொரு எழுத்தையும் அன்போடு வாசித்தன நேசித்தன  
உன் கவிதை பாடலாகப் பாடியது  
என் கவிதை தன்னை மறந்து ஆடியது  
நான் கவனித்துக்கொண்டிருந்தேன்  
அந்திசாயும் இந்தச் செம்மஞ்சள் பொழுதில்  
இந்த மரங்களுக்கிடையே  
அவையிரண்டும் ஓடி ஒளிந்து கொண்டன  
அதுசரி  
இப்போது அவை என்ன செய்துகொண்டிருக்கும்

## வெப்பமானிகளால் மறைக்குத் தீங்கு?

கொரோனாத் தொற்றிருப்பதை அடையாளம் காண்கின்ற செயன்முறைகளில் ஒன்றாக உடல் வெப்பநிலை அதிகரித்திருத்த தலை அணுகுகிறார்கள். இவ்வாறு உடல் வெப்பநிலையை அளவிடுவதற்கு அந்தந்த நபரைத் தொடாமல் எட்டவாக நின்றபடி நீட்டிப் பிடித்து உடலிலுள்ள வெப்பநிலையைக் கண்டறிகின்ற நவீன வெப்பமானிகளைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இந்த வெப்பமானிகள் ஓளர்க்குத் தீங்கு என்று சொல்லப்படுகிறது. தலைப் பகுதியை அல்லது நெற்றிப் பகுதியை நோக்கி நீட்டிப் பிடிக் கப்படுகின்ற இவற்றால் மூளைக்குப் பாதிப்பு என்கிறார்கள். ஆனால், இந்தக் கூற்றுத் தவறானது. அகச்சிவப்பு வெப்பமானிகள் அபாயகரமானவை அல்ல என்கிறார்கள் விஞ்ஞானத் தரப்பினர். மனித உடலில் இருந்து வரும் அகச்சிவப்பு குதிர்வீச்சை இந்த வெப்பமானிபதிவு செய்கிறதே தவிர இந்தக் கருவியிலிருந்து எவ்வித கதிரும் மனிதர்களை நோக்கிச் செலுத்தப்படுவதில்லை என்று வதிடுகின்றனர் அவர்கள்.



# “தி வேஷாசியல் டிலிர்மா”

**க** டந்த ஆண்டு வெளியான ஆவணத் திரைப்படம் “தி கிறேட் ஹக்” சமூக வளைத் தளங்களால் சேகரிக்கப்படும் தனிநபர்களின் விவரங்கள், தரவுகளை நவீன நிறுவனங்கள் எப்படியெல்லாம் பெற்று வேறு காரியங்களுக்குப் பயன்படுத்துகின்றன. அந்தத் தொழில்நுட்பம் எவ்வாறு சாத்தியப்படுகிறது. அதை நிறுவனங்கள் எவ்வாறு கையாள்கின்றன என்பவை பற்றிப் பேசியிருந்தது தி கிறேட் ஹக்.



அதே ரகத்தில் இப்போது வெளியாகி யிருக்கிறது “தி வேஷாசியல் டிலிர்மா”. முந்தைய படத்திலிருந்து ஒருபடி மேலே போய்க் கூடும் சமூக வளைதளங்கள் மனிதர்களின் சிந்தனையையும் அவர்தம் செயற்படும் தன்மையையும் எப்படிக் கட்டுப்படுத்துகின்றன என்பதைப் பற்றிப் பேசுகிறது இந்தப் படம்.

முகநூல், கீச்ககம், கூகுள், இன்ஸ்டா கிராம் ஆகிய சமூக ஊடகங்கள், தங்களுடைய பயனாளிகளிடமிருந்து பெறுகின்ற தகவல்களைப் பயன்படுத்தும் விதம் குறித்து நீண்ட காலமாகவே சர்ச்சை இருந்து வருகிறது. இதிலும் பல படிகள் மேலே ஏறி... அமெரிக்கா உட்பட்ட வல்லரசு நாடுகளில்கூட்டக் கடந்த சில ஆண்டுகளில் சமூக வளைதள நிறுவனங்கள் தேர்தல்களில் தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன என்று குற்றச்சாட்டுகள், வாதப் பிரதிவாதங்கள் கிளம்பின. இப்படிப்பட்ட சூழலில் வெளியாகியுள்ள இந்தப் படம் அதையும் தாண்டி மனிதர்கள் கவலைப்பட வேண்டிய விடயங்கள் பலவுள்ளன என்று காட்சிகளை அடுக்குகிறது. சிந்திக்கத் தூண்டுகிறது.

சமூக வளைதளங்கள் எல்லாமே இலவசமாகத்தானே கிடைக்கின்றன என்பதை வெளியிடுகின்றன கருதுகிறார்கள். ஆனால், உண்மையில் பயனாளிகள்தான் அந்த நிறுவனங்களுக்கு இலவசமாகக் கிடைக்கிறார்கள் என்கிறது படம். முகநூல், கூகுள், இன்ஸ்டாகிராம் போன்ற நிறுவனங்களில் பணியாற்றிப் பின்னர் தார்மீக காரணங்களுக்காக அவற்றிலிருந்து விலகியவர்கள், அந்த நிறுவனங்களில் எல்லாம் உட் செயற்பாடுகள் எப்படி நடக்கின்றன? அவற்றின் வாடிக்கையாளர்கள் இதனால் எப்படியெல்லாம் பாதிக்கப்படக்கூடும் என்பதை விளக்கும்போது, பார்வையாளர்களுக்குத் திகைப்பட ஏற்பட்டு விடுகிறது.

பயனாளாளிகள் எதை விரும்புகிறார்கள் என்று அறிந்துகொண்டு, அவற்றை அவர்களுக்குக் கொடுப்பதற்காக அவர்களிடமிருந்து சில பலதகவல்களைச் சேகரிக்க ஆரம்பித்து குறித்த வளைதளங்கள், காலப்போக்கில் மெல்ல மெல்லத் தமது பயனாளிகள் எதை விரும்பவேண்டும் என்ற திசையை நோக்கி நகர ஆரம்பித்ததை இந்த முன்னாள் பணியாளர்கள் விளக்குகிறார்கள்.

சமூக வளைதளங்களில் முன்வைக்கப்படும் பொய்க் கெய்தி, உண்மைக்

செய்தியைவிட ஏழு மடங்கு அதி வேகத் தில் பரவுகிறது. ஆகவே சமூக வளைத் தளங்கள் என்பவை அடிப்படையிலேயே பொய்க் கெய்திகளுக்கான வாகனமாகின்றன என்கிறார் ஓர் ஊழியர். உங்கள் சிந்தனை எப்படியிருக்க வேண்டும்? நீங்கள் எந்த மாதிரி நடந்துகொள்ள வேண்டும்? நீங்கள் யாருக்கு வாக்களிக்க வேண்டும்? என்பதையெல்லாம் மெல்ல, மெல்ல இந்த சமூக வளைதளங்கள் கட்டுப்படுத்த ஆரம்பித்து விட்டன என்கிறார்கள்.

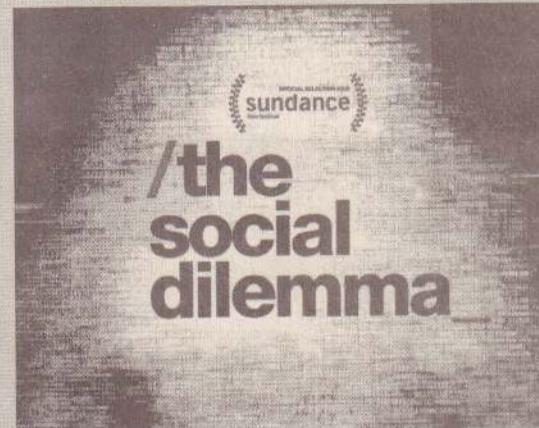
இந்த முன்னாள் ஊழியர்கள். இதற்கு நடுவில் ஒரு மத்தியதர வர்க்க அமெரிக்க குடும்பத்தின் கதை யும் படத்தில் சொல்லப்படுகிறது. அந்தக் குடும்பத்தில் உள்ள அனைவருமே தங்கள் அவைபேசிகளுக்கும் சமூகவளைதள பக்கங்களுக்கும் அடிமையானவர்கள். முடிவில், குடும்பத்தில் இருப்பவர்களுடன் இருக்கும் நெருக்கத்தை விட, அவைபேசிகளே அவர்களுக்கு உற்ற துணையாகின்றன.



சமூக வளைதளங்களில் தொடர்ந்து இயங்குபவர்களுக்கு, தாங்கள் அந்த ஊடகத்தைப் புரிந்துகொண்டதாக ஒரு எண்ணம் ஏற்படும்.

ஆனால், அது உண்மையல்ல. ஒருபோதும் அதன் இயங்குமுறைகளையும் நோக்கங்களையும் அது இழுத்துச் செல்லும் திசையையும் உங்களால் கண்காணிக்கவே முடியாது என்பதுதான் உண்மையைகிறது படம்.

அரசோ, வேறு அமைப்புகளோ நம்மைக் கண்காணித்தால் எதிர்த்துவிடுகிற மனிதர்கள் சமூக வளைத் தளங்களிடம் இந்தக் கண்காணிப்பைத் தாமாகவே முன்வந்து ஒப்படைத்து விடுவது பெரும் அபாயம் தானே? எந்த நேரமும் கைபேசியில் சமூகவளைதளங்களில் உலவிக் கொண்டிருப்பவர்கள் கண்டிப்பாக பார்க்க வேண்டிய ஆவணப்படம் இது.

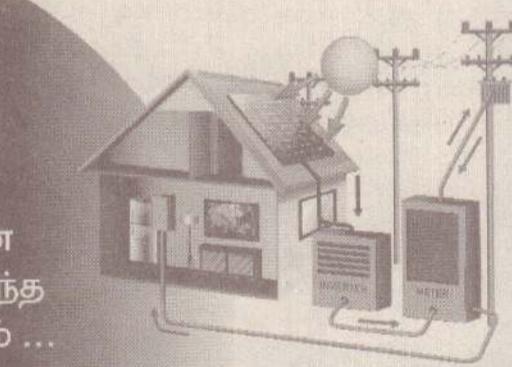


**energy evolved (pvt) Ltd.**

EBC E. B. CREASY & CO. PLC  
Since 1878

### முதலீடு

நீங்களும் சூரிய ஒளியிலிருந்து மின் சாரத்தை உற்பத்தி செய்து இலங்கை மின்சாரசபைக்கு விற்பனை செய்வதன் மூலம் சிறந்ததொரு மாதாந்த வருமானத்தை ஈடுபடுத்த முடியும் ...



சிறிய, நடுத்தர, பாரிய அளவிலான முதலீடுகள்.

அரசு அங்கீரத்துடன் இலங்கை மின்சார சபையினால் 20 வருடங்களுக்கு செய்து கொள்ளப்படும் வழுவான ஒப்பந்தம்.

மத்திய வங்கியால் வழங்கப்படும் மானிய வட்டி அடிப்படையில் இலகுவான முறையில் கடன் வசதி.

சிறிய முதலீடின் மூலம் உங்களது வீட்டு மின் கட்டணத்தை (00 ரூ) பூச்சியம் ரூபாய் ஆக்கமுடியும்.

சூரிய ஒளி மின்சக்தி தொழில் நுட்பங்களில் 18 வருட அனுபவம்.

அலகு ஒன்றிற்கு ரூபாய் 22/- மின்சார சபையிடப்பட இருந்து பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

வழங்கிய மின் கட்டணம்	முதலீடு
3363.00	185000.00
6763.00	285000.00
13963.00	495000.00

SPECIAL OFFERS ARE AVAILABLE

**ENERGY EVOLVED (PVT) LTD**

071 1387066

வாடிக்கையாளர் சேவை நிலையம்  
மட்டக்களப்பு கல்வை பாலம்  
மீன் இசை பூங்கா, கட்டடத்தொகுதி.

## கலியுக பித்தன்

**நி** றைய எதிர்பார்ப்போடும், ப்ரண்ட் இருக்கிறாள் என்ட நம்பிக்கை யோடியும் இங்க வந்தன்.. ஆனா என்ன நம்பிக்கையோடான் வந்தனே, வந்த முதல் நாளே அந்த நம்பிக்கை எல் லாம் சக்குநாறா உடைஞ்ச போக்க்” ரஸ்வி காவின் குரவில் விரக்கியே வெளிப்பட்டது.

“இங்க வந்ததும் அவள மீற் பண்ணி னன். அப்போ அவள் ஓரே டென்ஷனா இருந்தாள். அப்போ அவள் சொன்ன விஷயங்கள் என்ன நிலைகு லைய வைச்சிட்டு.” ரஸ்விகா சொல்லி முடித்ததும் ராகுவின் கண்களில் ஆர்வம் படைத்து வெளியில் வருவதற்கு ஆயத்த மாக இருந்தது. சிறு கண இடைவெளிக்கு பின் மீண்டும் தொடர்ந்தாள்.

“அவள் பெயர் தமிழ்செல்வி. முன் னாள் போராளி குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வள். தமிழ்மீது தாகத்திற்கு அவளுடைய ஜந்து ஆண் சகோதரர்களும் தம்மையே அர்ப்பணித்து கொண்டார்களாம்.” மேற் கொண்டு அவளை சொல்லவிடாமல் அழுகை தடுத்து நிறுத்தியது.

ராகுவின் முகத்தை இனம்புரியாத உணர்வொன்று போர்த்து கொண்டது.

அழுகையைக் கட்டுப்படுத்தி கொண்டு சொன்னாள். “ஜந்து பிள்ளைகளையும் பறிகொடுத்த அவளுடைய அம்மா வாலையும் அப்பாவாலையும் நீண்ட நாட்களுக்கு உயிரைப் பிடித்து வைச்சிருக்க முடியல. அவங்களும் போய் சேர்ந்த பிறகு தமிழ்செல்வி தனித்து விடப்பட்டாள். போராளி குடும்பத்தை சேர்ந்தவள் என்பதால் எங்கட தமிழ் சமூகமும் அவளை புறக்கணிச்சிட்டாங்க. குடும்பத்தின் இழப்பும் அந்த நன்றி கெட்ட சனங்களின் புறக்கணிப்பும் அவளுக்குள் புது உத்வேகத்தை குடுத்திச்சு.” பெருமேயோடு சொன்னாள் ரஸ்விகா.

எந்தவித குறுக்கு கேள்விகளையும் கேட்காது, அவள் கூறுவதை கரிசனையோடு கேட்பவனை போல தலை அசைத்து கொண்டும், அவள் சொல் மூலம் கதைகளுக்கு ஏற்ப முக பாவளனையை மாற்றிக் கொண்டும் அமைதியாக நின்றான் ராகுல்.

“இந்தச் சமுதாயத்துல் நடக்கிற அக்கிரமங்களுக்கு எதிராகச் செயற்படும் அமைப்பில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டாள் தமிழ்செல்வி. ஒரு பெண்ணாக இருந்தாலும் யாரை எதிர்க்கவும் அவள் பயப்பிடேல. துணிஞ்சு நின்றாள். அந்த மன துணிவால்தான் அன்டைக்கு அவள் அப்டி டென்ஷனா இருந்தாள்” மீண்டும் அவள் குரவில் சோகம் தொற்றி கொண்டது.

இவ்வளவு நேரமும் அமைதியாக நின்ற ராகுல் பேச தொடங்கினான்.

“அவளுக்கு என்னாச்சு? இப்போ அவள் எங்க? யார் பிரச்சினை பண்றது?” தன் ஆவலுக்குத் தீவி போடுவதற்கான விடைகளை எதிர்பார்த்து அடுத்தடுத்து வினாக்களை தொடுத்தான்.

# ஏஞ்சூ

பதிலுரைத்தாள்.

ஏற்கனவே கவிந்த சொன்ன விஷயங்களும், இப்போது ரஸ்விகா சொல்லும் விஷயங்களும் ஒன்றுக்கொள்று எதிராகவும், முரணாகவும் இருந்ததால் ராகுல் குழப்பத்தின் உச்சிக்கே போய் விட்டான். ரஸ்விகா தான் குற்றவாளி என்று கவிந்த சொல்கிறான். கவிந்த்தான் எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் என்று ரஸ்விகா சொல்கிறான். யார் சொல்வது சரியாக இருக்கும்? ராகுல் தனக்குள்ளேயே நினைத்து கொண்டாள்.

இவற்றிற்கெல்லாம் தீர்வு வேண்டுமானால் முதல் சில விடயங்களை உறுதிப்படுத்த வேண்டிய தேவை ராகுலுக்கு இருந்தது. அதனால் தனக்கு அடிக்கடி வந்த தொலைபேசி அழைப்பை பற்றி ரஸ்விகாவிடம் சொன்னான்.

“அப்டி போன் பண்ணது நாங்கதான்” சர்வசாதாரணமாக பதில் சொல்ல, ராகுல் இடிந்து போனான்.

“அப்டியெண்டா... அந்தப் பொட்டலம் வைச்சது”

“யெல்! நாங்களேதான்”

“அதுல வைச்ச லெட்டர்?”

“நான் எழுதினதுதான்”

“நேத்து இராவு அறைக்கு முன்னாடி வந்து நின்னு, அப்ரம் காணாமல்போனது” “நான் தான்... நான் தான்... நானே தான்...” சத்தமாகக் கத்தி விட்டாள்.

## சவாரி....

(06ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மகேந்திரத்தார் தான் வளர்த்த மாடுகளைச் சவாரிக்கு விடுவது மட்டுமல்ல, மற்றையவர்களின் வண்டில்களை ஓட்டும் சவாரிக்காரராகவும் இருக்கிறார். குதிரைகளின் ஜாக்கி போன்று மாடுகளின் ஜாக்கி இவர். தனக்காக மட்டுமல்ல, மற்றையவர்களுக்காவும் அவர் சவாரி விடுவார்.

சவாரி பற்றிய அவருடைய அனுபவத்திலிருந்து போருக்குப் பின்றான் காலத்தில் வடக்கில் சவாரி மீதான இளைஞர்களின் ஆர்வம் அதிகரிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது என்கிறார் மகேந்திரம். போர்க்காலத்தில் மங்கிப் போயிருந்தாலும் சவாரியின் மவுக மீண்டும் எழுச்சி பெறுவதில் அவருக்கு அளவுகடந்த சந்தோசம்.

“முந்தின காலத்தில் பரிசுகள் குடுக்கிறதென்டா ஊரில் வசதி படைச்சவைதான் குடுப்பினம். சவாரிச் சங்கங்களும் பெரிசா இருக்கேல்ல, போருக்குப் பிறகு சவாரி உண்மையில் வளர்ந்திட்டுது. அந்தக் காலத்தில் விவசாயம் சென்சுவங்கள் விளையாடின விளையாட்டு இன்டைக்கு எல்லார் மத்தியிலையும் பரவி யிருக்குதென்டா அது பெரிய வெற்றிதானே! முக்கியமாப்போருக்குப் பிறகு எங்கடை இளக்களுக்கு சவாரியில் வந்த ஆர்வம் பேரார்வம் தான். சவாரி

“கவிந்த” ஒரு சொல்லில் பதிலளித்து விட்டு ராகுவின் முகத்தை பார்த்தபடி நின்றாள் ரஸ்விகா.

ராகுவின் முகத்தில் ஆச்சரிய ரேகைகள் மளமளவென்று ஓடிப் பரவி முகத்தை இருளாக்கிக் கொண்டது.

“கவிந்தா...??” தன் செவிகளில் கோளாறு இருந்தாலும் அவள் சொன்னதை உறுதிப்படுத்தி கொள்வதற்காகத் திரும்பக் கேட்டான்.

“ஆமா கவிந்தேதான்... க்ரைம் ப்ரான்ஜ் ஹெட்” குரவில் சிறு கோபம் ஓட்டிக்கொள்ள

இத்தனையையும் கேட்ட ராகுலுக்கு கோபம் பொது தூக்கி கொண்டு வந்தது.

“என்ன பைத்தியகாரனாக்கி நாடகம் போட்டது நீதானா?, எனக்கு கொலை மிரட்டல் பன்னி எதும் என் காதலி நீதானா?” அவனின் குரவில் தளதளப்பும் ஏமாற்றமும் தெரிந்தது.

ரஸ்விகா தான் செய்தது பிழை என்ற பாணியில் தலையை குளிந்து கொண்டிருந்தாள்.

“சொல்லுடி எதுக்காக அப்டிச் செய்த? நீ செய்த

நாடங்களது இந்தயாய்

10



கொலை எனக்கு தெரிய கூடாதென்டு செய்தியா? சொல்லுடி சொல்லு... நாங்க... நாங்க... என் சொல்லியே யாரு நீங்க?? சொல்லு...” ரஸ்விகாவின் இரு தோள்களையும் வலிமையாக பிடித்து உலுப்பிக் கொண்டே கேட்டான்...

பொறுமையை இழந்த ரஸ்விகா “எல்லாம் உனக்காக தான்டா செய்தேன்... உனக்காகத்தான் செய்தேன்...” என்றாள்

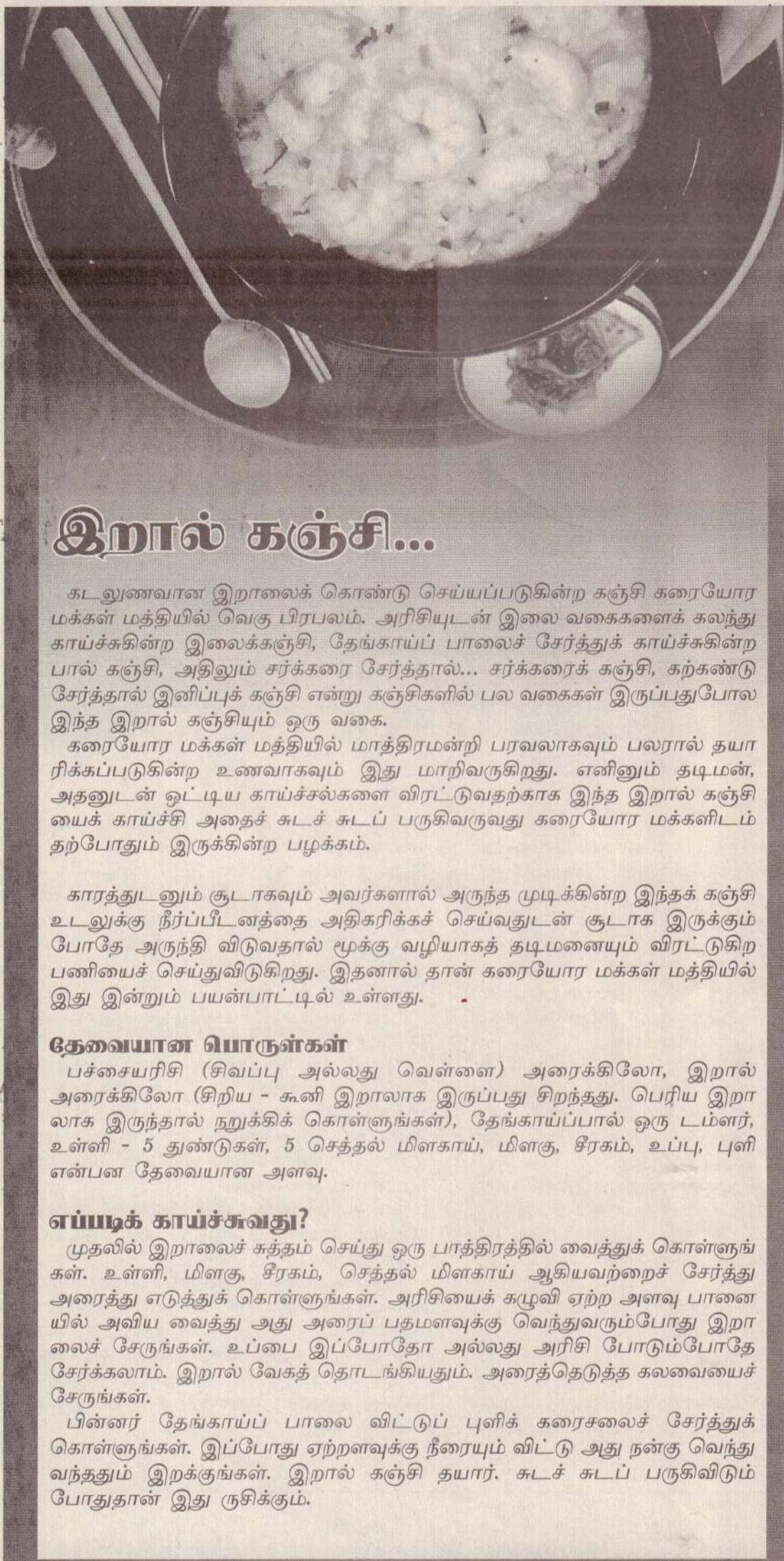
“எனக்காகவா??” கோபம் தனிந்த தொனியில் கேட்டான்.

“ஆமாடா... தெரிஞ்சோ தெரியாமலோ நான் இதுக்குள்ள வந்துட்டன்.. அதனால் உனக்கு இங்க இருந்தா ஏதாக்கம் ஆபத்து வந்துருமோன்னு நினைச்சு, உன்னை இங்க இருந்து அனுப்ப தான்டா அப்டி எல்லாம் செய்தன்” ம்மி அழுது கொண்டே சொன்னாள்.

அவள் தோளின் மீது இருந்த கைகளைத் தளர்த்தி வெளியே எடுத்து, அமைதியாக நின்றான் ராகுல்.

“நான் செய்தது தப்பெண்டா என்னை மன்னிச்சுக்கொள்” சொல்லிக் கொண்டே அவள் கால் களில் விழுந்தாள். இதனைச் சற்றும் எதிர்பார்த்தி ராத ராகுல் சற்று விலகி அவளை கைகளில் தாங்கி, தன் மார்போடு அணைத்துக் கொண்டாள். அவள் கண்களும் கலங்கி கண்ணீர் துளிகளை பிரசவித்தன.

வைக்கிற காலம் வந்திச்சென்டா கிழமையில கடைசிரண்டு நாளும் சவாரி நடக்கிற தரவையளப் பாக்கவே சந்தோசமா இருக்குது. அந்தக் காலத்தில் பெம்பிளையள் சவாரி பாக்க வாறது குறைவு ஆளால் இப்ப பெம்பிளையள், குஞ்ச குறுமனுகள், எங்கட இளம் பெடியள் என்டு எங்க சவாரி நடந்தாலும் தரவை நிறைஞ்சிருக்கும். வன்னி, மன்னார் பக்கம



## இறால் கஞ்சி...

கடலுணவான இறாலைக் கொண்டு செய்யப்படுகின்ற கஞ்சி கரையோர மக்கள் மத்தியில் வெகு பிரபலம். அரிசியுடன் இலை வகைகளைக் கலந்து காய்ச்சுகின்ற இலைக்கஞ்சி, தேங்காய்ப் பாலைச் சேர்த்துக் காய்ச்சுகின்ற பால் கஞ்சி, அதிலும் சர்க்கரை சேர்த்தால்... சர்க்கரைக் கஞ்சி, கற்கண்டு சேர்த்தால் இனிப்புக் கஞ்சி என்று கஞ்சிகளில் பல வகைகள் இருப்பதுபோல இந்த இறால் கஞ்சியும் ஒரு வகை.

கரையோர மக்கள் மத்தியில் மாத்திரமன்றி பரவலாகவும் பலரால் தயாரிக்கப்படுகின்ற உணவாகவும் இது மாறிவருகிறது. எனினும் தடிமன், அதனுடன் ஓட்டிய காய்ச்சல்களை விரட்டுவதற்காக இந்த இறால் கஞ்சி யைக் காய்ச்சி அதைச் சுடச் சுடப் பருகிவருவது கரையோர மக்களிடம் தற்போதும் இருக்கின்ற பழக்கம்.

காரத்துடனும் குடாகவும் அவர்களால் அருந்த முடிக்கின்ற இந்தக் கஞ்சி உடலுக்கு நீர்ப்பீட்டாத்தை அதிகரிக்கச் செய்வதுடன் குடாக இருக்கும் போதே அருந்தி விடுவதால் மூக்கு வழியாகத் தடிமனையும் விரட்டுகிற பணியைச் செய்துவிடுகிறது. இதனால் தான் கரையோர மக்கள் மத்தியில் இது இன்றும் பயன்பாட்டில் உள்ளது.

### தேவையான பாருள்கள்

பச்சையரிசி (சிவப்பு அல்லது வெள்ளை) அரைக்கிலோ, இறால் அரைக்கிலோ (சிறிய - கூனி இறாலாக இருப்பது சிறந்தது. பெரிய இறாலாக இருந்தால் நறுக்கிக் கொள்ளுங்கள்), தேங்காய்ப்பால் ஒரு டம்ளர், உள்ளி - 5 துண்டுகள், 5 செத்தல் மிளகாய், மிளகு, சீரகம், உப்பு, புளி என்பன தேவையான அளவு.

### எப்யூக் காய்ச்சுவது?

முதலில் இறாலைச் சுத்தம் செய்து ஒரு பாத்திரத்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். உள்ளி, மிளகு, சீரகம், செத்தல் மிளகாய் ஆகியவற்றைச் சேர்த்து அரைத்து எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அரிசியைக் கழுவி ஏற்ற அளவு பானையில் அவிய வைத்து அது அரைப் பதமளவுக்கு வெந்துவரும்போது இறாலைச் சேருங்கள். உப்பை இப்போதோ அல்லது அரிசி போடும்போதே சேர்க்கலாம். இறால் வேகத் தொடங்கியதும். அரைத்தெடுத்த கலவையைச் சேருங்கள்.

பின்னர் தேங்காய்ப் பாலை விட்டுப் புளிக் கரைசலைச் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். இப்போது ஏற்றவூக்கு நீரையும் விட்டு அது நன்கு வெந்து வந்ததும் இறக்குங்கள். இறால் கஞ்சி தயார். சுடச் சுடப் பருகிவிடும் போதுதான் இது ருசிக்கும்.

## மீண்டும் மழை போடியும்...

காத்திருக்கும் கணங்களெல்லாம் நம்பிக்கை வேர்களை சொட்டுச் சொட்டு உதிர்க்களால் நனைத்துக் கொண்டிருப்பவள்

அது வேர் விடுமெனவும் பச்சையம் பெற்றுப் படருமெனவும் - நம்பியிருக்கையில் ஒட்ட வேரறுத்துவிட்டுப்போக - எப்படிச் சம்மதிப்பாள்

### இங்கே

துகள்களாய் சிதறுபலை வெறும் கடதாசித் துண்டுகள்ல கனவுத்துண்டுகள் உலகின் கொடு வாள்களால் கொத்தியெறியப்பட்ட குங்குமத் துகள்கள்

என் குரல் உலகின் மனச்சாட்சிகளை உலுக்கட்டும்

### இது

என் ஒருத்திக்களை குரல்லவ் வஞ்சிக்கப்பட்ட என்னினத்துக்களை குரல் முடிவறியக் காத்திருத்தலின் வலிகள் உங்களுக்குப் புரியாது குற்றம் ஒருமையில் இருக்க தீர்வு மட்டும் வர்க்கங்களால் பெருக்கப்படுகின்றது இதன் வலிகள் படுத்தியவனுக்கும் தெரியாது பராத்தவனுக்கும் - தெரியாது

பட்டவனுக்குத்தான் தெரியும்

வரத்தை சாமி தந்தாலென்ன சாமியார் தந்தாலென்ன கிடைத்தாலே வரம் பெரிறமுறைகள் புதிது புதிதாய்ப் பூக்கின்றன தவிர வழிமுறைகள் கிடைக்கவில்லை இந்த மண் மீண்டும் நனைதல் பெறும் வேர் விட்டு விழுதோடும் என்றோ என் தலை நனைத்துக் - காணாமல்போன கார்முகில் மீண்டும்

என் உடல் நனைக்கப் பெய்யும்

இது வெறும் நம்பிக்கை வரத்தையல்ல நான் நம்பியவன் தந்துவிட்டுப்போன வாழுக்கை

- சி.ப.வெங்கன்



## பில்கேட்ஸின் கண்ணீர்த் துளி!

மைக்ரோசொவ்ட் நிறுவனத்தின் இணை நிறுவனரும், உலகக் கோமஸ்வரரான பில்கேட்ஸின் தந்தையுமான வில்லியம் ஹெஸ்.கேட்ஸ் தனது 94ஆவது வயதில் கடந்த 14ஆம் திகதி காலமானார். தனது தந்தையின் மறைவு குறித்து இரங்கல் வெளியிட்ட மகன் பில்கேட்ஸின் வார்த்தைகள் பலரது மனதையும் ஈர்த்துள்ளன. தந்தையின் மறைவு குறித்துப் பகிர்ந்துள்ள பில்கேட்ஸ், “என் தந்தையின் ஞானம், தாராள மனப்பான்மை, இரக்கம் மற்றும் பணிவு ஆகியவை தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி யுள்ளன. நான் செய்யும் அனைத்து விடயங்களிலும் என் அப்பாவின் தாக்கம் மறைமுகமாக இருந்ததை உணர்ந்து சந்தோசப்பட்டேன். மைக்ரோசொவ்ட்டின் ஆரம்பக் காலங்களில் முக்கியமான கட்டங்களில் சட்டர்த்தியான ஆலோசனைகளைக் கேட்க நான் அப்பாவைத்தான் அணுகினேன். அவர் பில்கேட்ஸின் மகனாக இருந்த அனுபவம் அற்புதமாக இருந்தது. நீங்கள்தான் உண்மையான பில்கேட்ஸா? என்று என் தந்தையிடம் கேட்பார்கள். உண்மை என்னவென்றால், நான் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று முயல்கிறேனோ அது மொத்தமும் அவரிடம் இருந்தது” என்று கூறியுள்ளார்.

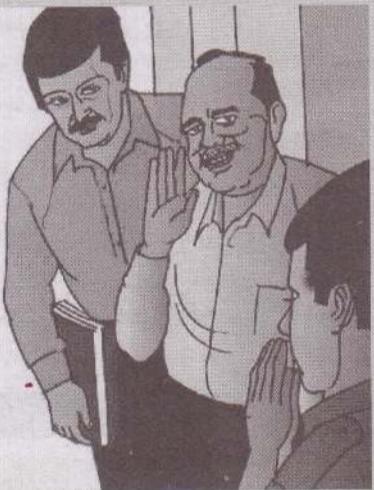


# சோதினைக்கு முறை சோதினையை உண்மைதாரியை?

● கதிரேகன் காத்தவராயன்

**அ**திலை பள்ளிக்கூடத்தடியிலை உள்ள தேத்தன்னிக் கடையிலை ஒரு பிளேன் ரீ குடிப்பமென்டு போன்ன. அங்கு உள்ளுக்குள்ள நிறைய அமளி யாக் கிடந்தது. ஆக்கள் நல்ல சென்றான் ஆக்கள் தான் எண்டாலும் சத்தம் வலு கூட. அதுக்குள்ள ஒருத்தன் எங்கட சின்னத்தம்பியின்றை கடை சிப்பெடி. வாத்திவேலை. கெட்டிக்காரனென்டு கதை. மற்ற ஆக்களும் வாத்திமார்தான் போலை பள்ளிக்கூடக் கதைதான் அமளியாய் நடந்து கொண்டிருந்தது. சத்தமில்லாமல் ஓரமாயிருந்தபடி காதை முழுவதுமாய் அவங்கடை கதைக்குள்ள விட்டன்.

ஓராள் நான் சொல்லுறது என்னெண்டால், “சோதினை இப்ப தேவையில்லாத ஒண்டு. சென்றல் மினிஸ்றி சோதினை தேவையில்லையென்டல்லே சேக்குலர் விட்டிருக்குது” எண்டதுக்கு மற்ற ஓராள் அதுதான் “அதைத்தான் நானும் சொல்லுறன் சிலபக்கள் ஒண்டுமே உருப்படியா முடியேல்லை...” எண்டு ஆமோதிக்க தொங்கவிலை இருந்த ஒல்லியான மற்றோரான் அதுசரிதான் சேர் நீங்கள் எப்பவாவது முழுசா சிலபஸ் முடிக் கிறனிங்களோ? முடிஞ்சு அளவிலை ஒரு சோதினையை வைக்கலாம்தானே? ஏனெண்டால் பிள்ளையினரினாலை என்னவென்டு தெரியாமலுக்கல்லே கிடக்குது எண்டு நிப்பாட்டிச்சுது. அதுக்கு மற்றொராள் ஒ.. ஒ ஒமோம்...சரியான கஸ்ரமாயில்லே கிடக்குது. வலயத்தாலை வாற ஆக்கள் போன வரிசத்து முண்டாம் தவணை மாக்கைப் பாட்டு அப்பிடிச் செய்யலாம் இப்பிடிச் செய்யலாம் அது சரி இது



பிழை எண்டு ஹாக்கத் தன மாயல்லே கதைக்கினம். ஒரு சோதினையை வைக்கா அந்த மாக்கை வைக்க ஏதாலும் பிரியோசனமாக் செய்யலா மில்லே? எண்டு சொன்னார்.

அதுதான் அதோன் நானுஞ் சொல்ல வாறது. முண்டாந்தவணை எண்டுறது எவ்வளவு பழக். எல்லாத்தையும் அப்பேட் பண்ணவேணும் எண்டு முக்கக்கு முக்க கத்திறவை இதை மட்டும் கவனிக்கயில்லை பாத்தியளோ? எங்கட ஆக்களின்றை அறிவு அங்காலை இஞ்சாலை அரங்காது... எண்டு சின்னத்தம்பியற்றரை பெடி சொல்ல அதுக்கு இன்னொராள் ஒமோம் எண்டு ஆமோதிக்கது.

பிறகு அந்தாளே சொல்லிக்கது எங்கடையாக்கள் கனபேருக்கு இதுகளை விளங்க முடியிறேல்லை. அப்பிட்ட பாட்டிலை கதைச்சுதான் கால்களும் குழம்பி மற்றவையையும் குழப்பிப் போடுவினம். கனபேருக்குச் சோதினை எண்டுறது என் எண்டிரதே என்னவென்ட விளக்கமில்லை. பாடங்களைப் போலையேதான் கேள்வியனும் சரியான பழக.... நாள் ஓராள் செற்பண்ணின் பேப்பரைப் பாத்தன்... அது நாலைஞ்சு வருசத்துக்கு முந்தின ஒரு கேள்விப் பேப்பர்... அந்தப் பேப்பர் திருத்தப் போயிருந்தனான்... அதிலை ஒரு கேள்வி விடையென்டு ஒப்பின் மாக்ஸ் குடுத்தது... அந்தக் கேள்வியைக் கீழ்க்கண்ட விடையையும் இரகசி யமாக் செய்யிறது சரி வரும் எண்டு நினைக்கிறது எவ்வளவு முட்டாள்த் தனம்... ஆனால் அப்பிடியான ஆக்களதான் கூடுதலா இருக்கிறம்... அதிலும்

தப்போயிருந்தனான்... அதிலை ஒரு கேள்வி விடையென்டு ஒப்பின் மாக்ஸ் குடுத்தது... அந்தக் கேள்வியைக் கீழ்க்கண்ட விடையையும் இரகசி தன்றை பேரையும் போட்டிருந்தவர்.... எங்கடை ஆக்களும் நாலைஞ்சும் படுகிறபாடு.... வெளியாலை தெரிஞ்சா மானக்கேடல்லே... எண்டபடி சுத்தி ஒரு பார்வையை ஒடிவிட்டார்.

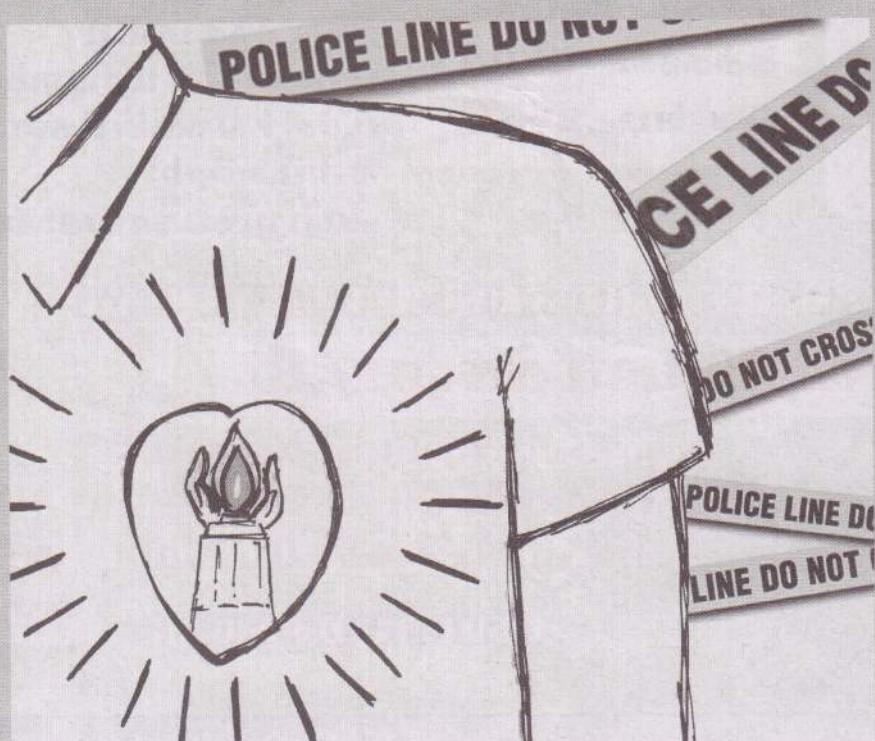
வெளியாலை தெரியவாற தென்டுறது அப்பத்தேக் காலத் திலை வலுவேகமாயல்லே நடக்குது... இப்புவும் இரகசி யமாக் செய்யிறது சரி வரும் எண்டு நினைக்கிறது எவ்வளவு முட்டாள்த் தனம்... ஆனால் அப்பிடியான ஆக்களதான் கூடுதலா இருக்கிறம்... அதிலும்

## மறைந்து போன பாடும் நிலா...!!

‘பாடும் நிலா..’ என்று ரசிகர்க்களால் உச்சரிக்கப்பட்டு வந்த எஸ்.பி.பாலசுப்ரமணியம் நேற்றையதினம் நண்பகல் 01.04 மணியளவில் காலமாகினார். 1960ஆம் ஆண்டின் பிற்பகுதி யில் தமிழ்த் திரையுலகில் இசைப் பயணத்தை ஆரம்பித்து அரை நூற்றாண்டுகளாக அழியாப்பகுதி பெற்று தமிழ்த் திரையிசைப் பாடகர்களின் வரிசையிலே முன்னணியில் இருந்து

வருகின்றார். நாற்பதாயிரத்துக்கும் அதிகமான பாடல்களைப் பாடி கின்னஸ் சாதனைப்படைத்தது மட்டுமென்றி, தேசிய விருதினை நான்கு மொழி களுக்கு பெற்றுக்கொண்ட ஒரேயொரு திரைப்படப்பின்னணிப் பாடகராக இருக்கின்றார். ஆந்திர அரசினால் வழங்கப்படும் நந்தி விருதினை 25 தடவைகள் பெற்றுள்ளார். அத்தனை சாதனை களுக்கும் சொந்தக்காரராக இருந்து கடந்த ஆகஸ்ட் மாதம் கொரோனாத் தொறுக்கு இலக்காகி போராடிவந்து குணமடைந்து விட்டார் என தனது ரசிகர்களை ஆகவாசப்படுத்தி வந்த நிலையில் நேற்றையதினம் இவ்வுலகையும், கோடான கோடி ரசிகர்களையும் விட்டு மறைந்து போனார் பாடும் நிலா..

### கார்ட்டீன்



சீக்கிங் பீல்டுக்குள்ள... எண்டிச்சுது அதுக்குள்ளயிருந்து ஒரு கரல். அது சரி சேரிப்ப சோதினை நடக்குமோ? நடக்காதோ? அதை முதல்ல சோல்லுங்கொ எண்டார் இன்னொராள் வாய்க்குள்ள அரைவாசிவாய்ப்பளை வைக்கபடி. சேர் நடந்தாலென்ன நடக்காட்டில் என்ன? நாங்கள் செய்யிறதைச் செய்யத்தானே வேணும்.. சரி சரி.வாங்கோ போவம் எண்படி அந்தக் கூட்டம் வெளியாலை போக்கது.

அதிலை சின்னத்தம்பியாற்றரை பெடியை மறிச்சு கெப்பமென்டு யோசிக்கிறதுக்கிடையிலை அவனை ஆரோ கூப்பிட எனக்குத்தலையாட்டினபடி அவனும் போட்டான். இவை கதைச்சுக்குள்ள களக்கவிள்லை எண்டாலும், ஒண்டுமட்டும் விளங்கிக்கது.... சோதினையை மையப்படுத்தித்தான் பள்ளிக்கூடங்கள் இயங்குதுகள்... ஆனால் சோதினை எண்டது பிள்ளையளுக்கு மட்டுமில்லை வாத்திமாருக்கும் சோதினையாத்தான் கிடக்குது. அப்பிடியோ இல்லையோ?

## இந்த வார சுடோக்கு

	2		6	1		9
8	5	4			7	6
6	4					
	3		5	2		
		8		7		
	9	3			2	
					1	2
3	6			8	4	7
2		1	4		9	

இந்த சுடோக்கு விளையாட்டு தர்க்கர்தியாக எண்களை ஓரொழுங்கில் அடுக்குவதற்கானது. நேராகவும் கிடையாகவும் 9 பெட்டிகளைக் கொண்டுள்ள இந்தச்சுதூரத்தினுள் ஒவ்வொரு சிறிய பெட்டியினுள்ளும் 1 முதல் 9 வரையான ஒரு எண் இடப்பட வேண்டும். பெரியபெட்டியின் கிடை மற்றும் நேர் வகிடுகளிலும் இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவது வது நிலைப் பெட்டிகளின் நேர் மற்றும் கிடைவகிடுகளிலும்கூட ஒரு எண் இரட்டிப்பாகக்கூடாது என்பதே விதி. முயற்சி செய்து பாருங்கள். சரியாக நிரப்பி விட்டார்களானால் அதனை அப்படியே வெட்டி

சம்மண்  
சுடோக்கு,  
551 A, கல்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்

என்னும் முகவரிக்கு, உங்கள் முழுப்பெயர், வயது, தபால் முகவரி, தொடர்பு எண் என்பவற்றுடன் அனுப்பி வையங்கள். சரியாக எழுதி வெற்றிபெரும் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலிக்கு ரூபா 250 பரிசாக வழங்கப்படும். விடையும் வெற்றிபெற்ற வரின் விவரங்களும் அடுத்தவார பத்திரிகையில் வெளியாகும். வெற்றிபெற்ற வர் பரிசுத் தொகையை செம்மன் அலுவலகத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கடந்த வாரம் வெளியாகிய சுடோக்கிறகான விடை

1	4	2	7	3	9	5	6	8
5	3	9	1	6	8	2	7	4
7	6	8	2	5	4	9	3	1
3	1</td							

# டைம்ஸ் அடையாளம் காட்டிய 82 வயது ஸோானி!

**அ**மெரிக்காவைச் சேர்ந்த டைம்ஸ் இதழ் ஓவைரா வருடமும் உலகில் செல்வாக்குடைய 100 பேரின் பட்டியலை வெளியிடுவது வழக்கம். இந்த ஆண்டு வெளியிடப்பட்டுள்ள பட்டியலில் இருக்கும் ஒரு நபர் கவனம் ஈர்க்கிறார். இவர் ஒரு பெண். ஆனால், உலக மக்களால் மட்டுமல்ல தனது நாட்டு மக்களாலும் அதிகம் அறியப்பட்டவர்கள். இருந்தாலும் அவரையும் செல்வாக்கு மிக்க நபராக டைம்ஸ் அறிவித்திருக்கிறது. இந்தியாவைச் சேர்ந்தவரான பில்கிஸ் என்கிற பெண்மணிதான் அவர். இளமை பொங்கிவழியியம் குமரியல்லர் அவர். முகத்தில் சுருக்கங்கள் விழுந்த 82 வயது முதாட்டியவர். 2019 ஆண்டு புதுடில்லி ஆட்சியாளர்கள் கொண்டு வந்த இந்தியக் குடியிருமைத் திருத்தச் சட்டத்தை எதிர்த்து நடந்த போராட்டத்தில் சளைக்காமல் சமராடியவர். இந்தச் சட்டத்தை எதிர்த்து ஓரு காளின்

பா என்கிற இடத்தில் பெண்கள் தொடர்ச்சியாக அமர்ந்திருந்து அறவழிப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர். அவர்களில் ஒருத்தியாக பில்கிஸ் திமாகத் தன் பங்களிப்பை நல்கினார். டிசம்பர் மாதக் குளிரையும் பொருட்படுத்தாது அல்லும் பகலும் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட பில்கிஸ், போராட்டத்தில் பங்குபெற்ற பல பெண்களுக்கும் நம்பிக்கை நட்சத்திரம். களத்தில் இவர் எழுப்பிய போராட்டக் குரல், மற்றவர்களுக்கும் உதவேகமாக அமைந்தது. "என் நரம்புகளில் ரத்தம் ஒடும்வரை போராடுவேன்.

அப்போதுதான் இந்த நாட்டின் குழந்தைகளும் உலகமும் நீதி மற்றும் சமத்துவம் நிறைந்த காற்றை சுவாசிக்க முடியும்" என்று கூறியிருக்கிறார், இந்த 82 வயதுப் போராளி. பில்கிஸ் தன் தன்னம்பிக்கையாலும் போராட்ட குணத்தாலும் பல்லாயிரம் பெண்களுக்கு முன்மாதிரி யாகி விட்டார். தொடர்ந்து



நடந்த அவரது போராட்டத்திற்குக் கொரோனா வைரஸ் தொற்றுப் பரவலால் தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தாலும், அவரின் மனோதிடத்தில் மாற்றமில்லை. ஒரு நாள் அடையாள உண்ணாவிரதம், அறவழிப் போராட்டம் என்றுகூறி காலை முதல் பிற்பகல் வரையில் அமர்ந்திருப்பதற்கே அசூசைப்படும் அரசியல் தலைவர்களை இந்த அம்மணியிடம் அனுப்பி பாடம் கற்பித்தால் என்ன?



## உங்களின் தேவைக்கு நீங்களே பயிரிருங்கள்!

வீட்டுத்தோட்டத்திற்கு

தேவையான கத்தரி, தக்காளி,

மிளகாய் நாற்றுக்கள் விற்பனைக்கு உண்டு.

**வீட்டுத்தோட்டத்திற்கு தேவையான விற்பனைக்கு உண்டு.**

வெண்டி - பாங்கவெண்டி 10கிராம் 150/-  
யயிற்றங்காய் - குாங்குவால் 10கிராம் 100/-  
கத்தரி - திருநெல்வேலி ஊதா 10கிராம் 150/-  
கிரை 30 - 40கிராம் 100/-  
தக்காளி 4கிராம் 200/-  
பாகந்காய் - திருநெல்வேலி 10கிராம் 200/-  
சச்சையிலகாய் 5கிராம் 100/-  
சோளம் 50கிராம் 120/-  
புச்சனி 20விகித 200/-  
முள்ளங்கி 10கிராம் 100/-  
மற்றுட 10கிராம் 150/-  
மஞ்சக - PKM1 15விகித 250/-

யாழ்ப்பாணம் மாவட்டம் முழுவதும் விநியோகிக்கப்படும்.

**நாடு முழுவதும் விநியோகிக்கப்படும்**

**விநியோக கட்டணம் -**

யாழ் மாநகர எல்லை - 50/-  
விளகாம் - 100/-  
தென்மராட்சி - 150/-  
வமராட்சி - 200/-  
தவகம் - 250/-



**இணங்க முழுவதும் தபால்**

**முலமாகவும் விற்பனை**

**அனுப்பி வைக்கப்படும்**

**தொடர்புகளுக்கு:-**

**021 4927782**

**076 7403814**

**shop.semba.lk**



**வீட்டில் போதிய தீடும்**

**கில்லாதவர்களுக்கு Grow Bag**

**வசதி மூலம் மரக்கறிக் கன்றுகள் விநியோகிக்கப்படும்.**

**மிளகாய் - 200/-**

**கத்தரி - 250/-**

**தக்காளி - 250/-**

**வெண்டி - 250/-**

**யெற்கையான முறையில்**

**தயாரிக்கப்பட்ட**

**பசுகளாக மற்றும்**

**புச்சிச் கொல்லிகள் என்பனவும்**

**பெற்றுக்கொள்ளலாம்.**

