



நிலம் 1 துகள் 15 வள்ளுவர் ஆண்டு 2051 24 - 30 ஜூப்பி 2020 வாரமலர் பக்கங்கள் 24 விலை ரூபா 50/-

வற இஸ்டிழு

● பிரேம்

நிறமாற்றம் எப்படி ஏற்படுகிறது?

பச்சோந்திகள் நிறம் மாறுவதற்கு அவற் றின் எலும்புகளே காரணம் என்று அறிவிய லாளர்கள் அண்மையில் கண்டு பிடித்திருந் தார்கள்.

பந்சோந்திகள் அடிக்கடி தமது நிறத்தை மாற்றிக்கொள்ளும் வல்லமை படைத்தவை.

அவை இடத்திற்குத் தகுந்தாற் போன்று தமது நிறத்தை மாற்றிக்கொண்டு தம்மைத் தற்காத்துக்கொள்ள முயற்சிக்கின்றன என்று முன்னர் நம்பப்பட்டது.

தொடர்ந்து நடந்த ஆராய்ச்சிகளில் அவை தமது எண்ண அஸைகளுக்கு ஏற்படத் தமது நிறத்தை மாற்றிக்கொள்கின்றன என்று அறிவித்தார்கள்.

இப்போதோ, அவற்றின் நிறமாற்றத்திற்கு எலும்புகள்தான் காரணம் என்று தெரிவித் திருக்கிறார்கள்.

ஐப்போதோ, அவற்றின் நிறத்தை மாற்ற ஆராய்ச்சியின் முடிவில் பச்சோந்திகளின் எலும்புகளில் உள்ள புளுரெசன்ஸ்தான் காரணம் என்று கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

ஒளிக்கற்றைகளை உறிஞ்சி வெளியிடும் அல்லது மின்காந்தக் குதிர்களை வெளியிடும் தன்மையை இந்த புளுரெசன்ஸ் கொண் டிருக்கின்றன என்கிறார்கள் அறிவியலாளர்கள். பச்சோந்திகளின் தலை, முகம் ஆகிய வற்றில் காணப்படும் எலும்புகளில் இந்த புளுரெசன்ஸ் காரணப்படுவதே அவை அடிக்கடி நிறம்மாற்றிக்கொள்வதற்கான காரணம் என்கிறார்கள் அவர்கள்.



வெ

யவி மிரர் பத்திரிகையின் கேவிச் சித்திர வடிவ மைப்பாளர் அவந்த ஆட்டிகல வெள்ளிக்கிழமை பத்திரிகைக்கு வரைந்த கேவிச் சித்திரத்தில் நாடாளுமன்றத்தை ஒரு பச்சோந்தி என்று கிண்டலடித்திருப்பார்.

17, 18, 19, 20 என்று அது தனது நிறத்தைத் தொடர்ந்து மாற்றிக்கொண்டே வந்திருக்கின்றது என்பது அவரது கேவிச் சித்திரத்தின் விமர்சனம்.

அரசமைப்பின் 20ஆவது திருத்தம் நிறைவேறி விட்ட நிலையில் இந்த நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் களின் செயற்பாட்டை இதைவிடத் தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் விளக்கிவிட முடியாது. உண்மையில் இதுவொரு பச்சோந்தித்தனம் தான்.

20 நிறைவேற்றம்

20ஆவது திருத்தம் நாடாளுமன்றத்தின் மூன்றி லிரண்டு உறுப்பினர் களிலும் பார்க்க அதிகமானவர்களின் ஆதரவோடு நிறைவேறி யது. 156 பேர் அதனை ஆதரித்தார்கள். 65 பேர் மட்டுமே அதனை எதிர்த்தார்கள்.

நாடாளுமன்றத்தில் இந்தத் திருத்தம் தொடர் பான விவாதம் தொடங்குவதற்கு முன்னர் வரையில் 20ஆவது திருத்தத்திற்கு ஆளும் தரப்புக் கூட்டணிக்குள்ளேயே கடுமையான எதிர்ப்புகள் இருப்பது போன்றும் பெத்த பிக்குகளில் ஒரு பகுதியினரும், ராஜபக்ககளை மீண்டும் அதிகாரத்திற்குக் கொண்டு வருவதற்கு உதவியவர்களில் பலரும் இந்தத் திருத்தத்தை எதிர்க்கின்றனர் என்பது போன்றும் தோற்றப்பாடுகள் இருந்தன.

இவை அனைத்தையும் தமது சாமா, தான், தண்ட, பேத முறைகளைப் பயன்படுத்தி ராஜபக்கக்கள் வெற்றிகொள்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டதற்கு இம்மியும் பிசுகாமல் வாக்களிப்பு தினத்தில் காட்சிகள் நடந்தேறின.

ராஜபக்கக்கள் அணியில் இருந்த ஒரே ஒரு மானஸ்தனான மைத்திரிபால சிறிசேன மட்டும் வாக்களிப்பில் கலந்துகொள்ளவில்லை. அதேநேரம் 20ஆவது திருத்தத்தை அவர் எதிர்க்கவில்லை என்பதும் கவனத்திற்குரியது.

எதிர்த் தரப்பில் இருந்து 8 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் திருத்தத்தை ஆதரித்து வாக்களித்தார்கள். அவர்களில் பெரும் பாலான வர்கள் மூஸ்விம் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள். மூஸ்விம் காங்கிரஸ் மற்றும் மக்கள் காங்கிரஸ் ஆகிய மூஸ்விம் கட்சிகளின் தலைவர்கள் தவிர்த்து ஏனைய மூஸ்விம் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அனைவரும் திருத்தத்தை ஆதரித்தார்கள்.

சஜித் பிரேமதாஸ் தரப்பினரின் கட்சி உரிமையாளரான டயானா கமகேவும் திருத்தத்தை ஆதரித்தார். இவர் தேசிய மக்கள் சக்தி கட்சியின் தேசியப் பட்டியல் மூலம் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகியவர். தொலைபேசி சின்னத்தைக் கொண்ட இவரது கட்சியையே சஜித் தரப்பினர் வாங்கித் தேர்தலில் பயன்படுத்திக்கொண்டனர்.

(02 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

வாரப் பத்திரிகை

551 A, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்
மின்னஞ்சல்: shemman.redsoil@gmail.com

தொடர்பு எண்: 021 492 7781

உரிமை மற்றும் வெளியீடு: கிரீன் மீடியா கவுஸ் பிரை. லிட்

ஆசிரியர்: தே.பி.மோனந்த

இனி என்ன?

அரசமைப்பின் 20ஆவது திருத்தம் மூன்றில் இரண் குக்கும் அதிகமான வாக்குகளால் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது. நேர்மையீனான, அறத்துக்குப் புறம் பான செயற்பாடுகள் மூலமாகத் திரட்டப்பட்ட ஆதரவு மூலமாக இந்தத் திருத்தம் சட்டமாக்கப்பட்டது. காலையில் திருத்தத்தை எதிர்க்கும் பட்டிகளைக் கைகளில் அனிந்தபடி வந்தவர்கள் மாலையில் அதனை ஆதரித்து வாக்களிக்கின்ற வகையிலான மிக மோசமான ஏமாற்றுக்களின் ஊடாக 20 நிறைவேறி விட்டது. இனி அது சட்டம். கேள்விக்கு உட்படுத்த முடியாதது, எல்லோரும் தலைசாய்த்து ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டியது.

ஆனால், அந்தச் சட்டம் இயற்றப்படுவதற்கு முன் னரே அது வேண்டாம், இந்த நாட்டுக்குப் பொருத்தமற்றது என்று எதிர்த்து, கூக்கவிட்டது எதிர்க் கட்சியான தேசிய மக்கள் சக்தி மற்றும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு ஆகியன். இந்தத் திருத்தத்திற்கு எதிராக வெகுமக்கள் போராட்டங்களை நடத்துவதற்கும் அது திட்டமிட்டிருந்து என்றாலும், கொரோனா பெருந்தொற்றுக் காரணமாக அவை சாத்தியமாகவில்லை. அரசின் அசரத்தனமான பலத்திற்கு முன்பாக நாடாளுமன்றத்தில் எந்தவித எதிர்ப்பைக் காட்டியும் பயனில்லை என்கிற நிலையில், வெகுமக்களைத் திரட்டிப் போராடுவது ஒன்றுதான் எதிர்க் கட்சிகளுக்கு இருக்கக்கூடிய வழி, அதையும் கொரோனா அடைத்துவிட்டது.

இருப்பினும் 20ஆவது திருத்தம் நிறைவேறியதும் மக்கள் சக்தி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தங்கள் நெஞ்சுகளைத் துப்பாக்கிக் குண்டுகள் துளைத்துச் சென்றது போன்ற ஸ்ரிக்கர்களைச் சட்டையில் ஒட்டிக் கொண்டு ஒரு எதிர்ப்பைக் காட்டினார்கள். அது 20க்கு எதிரான போராட்டம் அதன் நிறைவேற்றத்தோடு மட்டும் படிப்பட்ட ஒன்றல்ல என்று கட்டியம்கூறும் வகையில் அமைந்திருந்தது.

இப்போது கேள்வி எல்லாம், 20ஆவது திருத்தம் சட்டமாக்கப்பட்டுவிட்டாலும் அதற்கெதிரான போராட்டங்களை எதிர்க் கட்சிகள் தொடர்ந்தும் முன்னெடுக் கப்போகிள்ளனவா அல்லது இனி என்ன செய்யமுடியும் என்கிற கேள்வியுடன் எல்லாவற்றையும் கைவிட்டு விடப்போகின்றனவா என்பதுதான். உண்மையில் 20 இந்த நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் பாதகமானது எனில் அதற்கெதிராகத் தொடர்ந்து போராட்டங்களை முன்னெடுப்பதும் மக்களை வழிப்படுத்துவதும் எதிர்க் கட்சிகளின் தலையாய் பணி.

கொரோனாவிற்குப் பின்பான புதிய ஒழுங்கு காலத்தில் மக்கள் போராட்டங்களை எப்படி ஒழுங்கமைப்பது, மக்களின் எதிர்ப்பை எப்படி பரவலாக்கி, மக்களை அணி திரட்டுவது என்பதைக் கண்டறிந்து செயற்படுவதன் மூலம் தொடர்ந்தும் 20ஜ எதிர்ப்பேதே எதிர்க் கட்சிகள் செய்யவேண்டிய பணி. நாடாளுமன்றத் திற்குள் அடையாள எதிர்ப்பைக் காட்டி அந்த ஒளிப்படங்கள் ஊடகங்களில் வந்தால் மட்டும் போதும் என்றி ராமல் தொடர்ந்தும் 20க்கு எதிராகச் செயற்படுவதே அதன் தாக்கத்தில் இருந்து நாட்டையும் மக்களையும் மீட்பதற்கான ஒரே வழி.

ஆனால் தரப்புக்குள்ளும் அதற்கு ஆதரவான தரப்புக்களுக்குள்ளும் இருந்து 20இற்கு எழுந்த எதிர்ப்புக்களை ஆட்சியாளர்கள் கையாண்டு அடக்கிய விதம், எதிர்காலத்தில் அவர்கள் எப்படி 20ஜக் கையாள்வார்கள் என்பதற்கான உதாரணமும்கூட. அதிகாரத்தைப் பெறுவது என்பது அதைச் செயற்படுத்தாமல் வேடிக்கை பார்ப்பதற்கான போராட்டம் மட்டுமே என்பது ஏற்படுத்த அல்ல. எனவே 20ஜ ஒழித்து நாட்டுக்குத் தேவையான, அனைத்து மக்களுக்கும் உரிய புதிய அரசமைப்பு ஒன்றை விரைவில் உருவாக்குவதற்கான அழுத்தத்தை ஆட்சியாளர்களுக்கு வழங்கும் வகையிலான ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட போராட்டம் எதிர்கட்சித் தரப்பால் 20ஜ முன்வைத்துத் தொடர்ந்தும் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும். அதிலேதான் நாட்டின் எதிர்காலம் மட்டுமல்ல எதிர்க்கட்சிகளின் எதிர்காலமும்கூட அடங்கி இருக்கின்றது.

பச்சோந்தித்தனம்

தயானா கமகே உட்ப இந்த நாடாளுமன்றத்திற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்ட புதிய உறுப்பினர்கள் தவிர ஏனைய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களில் ஆளும் தரப்பில் இருக்கும் அனைவருமே அரசமைப்பின் 19ஆவது திருத்தத்தை அப்போது ஆதரித்துத்தான் நிறைவேற்றினார்கள்.

நிறைவேற்று அதிகார அதிபர் முறை மையை மாற்றி நாடாளுமன்றத்தின் அதிகாரத்தை அதிகரிப்பது என்கிற கோசத்துடன்தான் 19ஆவது திருத்தம் கொண்டு வரப்பட்டது. அதனை எப்போது எதிர்த்தரப்பிலிருந்து ஒரு சிலரைத் தவிர்த்து ராஜபக்கக்கள் உள்ளிட்ட ஏனைய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அனைவரும் ஆதரித்தார்கள்.

18ஆவது திருத்தத்தின் மூலம் அதிபரிடம் அதிகாரங்கள் குவிக்கப்பட்டதால் ஏற்பட்ட அதிருப்தி மற்றும் விசுனம் காரணமாகவே 2015ஆம் ஆண்டில் ஆட்சிமாற்றம் ஒன்றுக்கு மக்கள் தயாராக இருந்தார்கள். அதனைப் பயன்படுத்திக்கொண்டே அந்த அதிகாரங்கள் நாடாளுமன்றத்திற்கு மாற்றப்படும் என்கிற பரப்புரைகள் பெருமளவில் முன்னெடுக்கப்பட்டு மைத்திரி-ரணில் ஆட்சி பதவியேற்றது.

மக்களின் அதிருப்தியை, விசுனத்தை அப்போதைக்குப் புரிந்துகொண்டதன் காரணமாகவே 19ஆவது நிறைவேற்றப்படுவதற்கு அன்று எதிர்த்தரப்பிலிருந்து இன்று ஆளும் தரப்பாகியுள்ள அனைவரும் ஆதரவளித்தார்கள் என்று என்னப்பட்டது. ஆனால், அது இல்லை என்பதை அவர்கள் அனைவரும் இப்போது நிருபித்துவிட்டார்கள்.

பதவியில் இருக்கும்போதே அதிகாரத்தை நாடாளுமன்றத்திற்கு மாற்றிய ஒரேயாருவர் தானே என்று ஜக்கிய நாடுகள் சபை வரையில் சென்று மழக்க மிட்டதால் மனச்சாட்சி உறுத்தியதாலோ என்னவோ மைத்திரிபால சிறிசேன மட்டும் 20ஆவது திருத்தத்தை ஆதரித்தவற்கு அவரும் அதை எதிர்க்கவில்லை என்பதும் நோக்கவேண்டும்.

மைத்திரி அதிபராக இருந்தபோது அவரது அதிகாரங்களைக் குறைத்து நாடாளுமன்றத்திற்கு அதிகாரங்கள் மாற்றப்பட வேண்டும் என்பதை ஆதரித்தவற்களில் ராஜபக்கக்களும் அடக்கம். தாங்கள் அதிகாரத்தில் இல்லாதபோது மற்றொருவனுக்கு அந்த அதிகாரங்கள் கிடைக்காமலிருப்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொண்ட அதேநேரம், தாம் மீண்டும் அதிகாரத்திற்கு வந்ததும் அவர்களை மீட்டெடுத்திருக்கிறார்கள், இன்னும் சொல்லப்போனால் முதலில் இருந்ததைவிடவும் அதிகளவான அதிகாரங்களைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

அதேபோன்று 19ஆவது திருத்தத்தை ஆதரித்த அன்றைய எதிரணியினர் இன்று ராஜபக்கக்கள் பதவிக்கு வந்ததும் அதிகாரங்கள் திரும்பவும் அதிபரின் கைகளுக்குச் செல்வதை ஆதரிக்கிறார்கள்.

அவர்களில் விமல் வீரவன்ஸ, உதயக்ம்பனில், வாசுதேவ நானையக்கார போன்றவர்கள் 20ஆவது திருத்தத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் இரட்டைக் குடியிருமை கொண்டவர்களும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகலாம் என்கிற விடயத்திற்கு மட்டும் தான் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார்களே

தவிர, நாடாளுமன்ற அதிகாரங்கள் அதிபருக்குத் திருப்பப்படுவதை எதிர்க்க வில்லை.

இவையெல்லாம் நேரத்திற்கு நேரம் நிறம் மாற்றும் பச்சோந்தித் தனமன்றி வேறென்ன?

நோத்திற்கொரு நியாயம்

1978ஆம் ஆண்டு அப்போதைய தலைமை அமைச்சர் ஜே.ஆர்.ஜெவர்த் தன புதிய அரசமைப்பைக் கொண்டு வந்த போது அதற்கு முழுமையான எதிர்ப்புத் தெரிவித்து இந்த அரசமைப்பே வேண்டாம் என்று போராடிய கட்சி சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி. ராஜபக்கக்கள் அன்று அந்தக் கட்சியிலேயே இருந்தார்கள்.

இன்று அந்தக் கட்சியினரும் ராஜபக்கக்களும் அதே ஜே.ஆர்.ஜெவர்த் தொகை அதிகாரங்கள் தமக்கு வேண்டும் என்று ஒரைக்க காவில் நிற்கிறார்கள். இதுவும் பச்சோந்தித்தனமன்றி வேறென்ன?

இப்படி சட்டத்தை இயற்றுவர்கள் ஒவ்வொரு தமது சுயநலன் கருக்காக இவ்வளவு பச்சோந்தித்தனத்துடன் இருக்கக் கூடாது.

இந்த நிலையில் புதிய அரசமைப்பு ஒன்று அடுத்த வருடத்தில் கொண்டு வரப்படும் என்றும்

இதுக்காதீர்கள்!

•காயா

“இப்ப கதிரை பின்னுறுதுக்குக் கதிரையளும் இல்லத்தானே...! அடுத்து இழுத்து ரைர் பண்ணக் கை இடம் தருகுதில்லை... குறட்டுது... வயரைப் பிடிக்கிறது தெரியாமக் கை விரல்கள் விறைச்சுப் போகுது... அப்பிடியான் குழப்படியள் வந்திட்டுது. வயதுக் கோளாறு... என்ன செய்யிறது... வயதைக் குறைச்சுக் கீழ் கொண்டருவம் எண்டால் வருகுதில்லையாம்...” சிறிய சிரிப்புடன் பகிடியளந்தார் தம்பிராசர் ஐயா.

தம்பிராசர் என்றழைக்கப்படு கின்ற பார்வையிழந்த இவர் இப்போது வீட்டில் ஓய்வாக இருக்கிறார். நான் பல்கலைக் கழகத்தில் கற்ற காலத்தில் கண்ணுக்குத் தட்டுப்பட்டவர். பார்வையற்ற நிலையில் தட்டித் தடவி வந்த அவர், பல்கலை அலுவலகக் கதிரைகளைப் பின்னிக் கொண்டிருந்தபோது, “கண் தெரியாத மனிசன் வடி வாகக் கதிரை பின்னுது பாத்தீங்களாடா...” என்று கதைத்தவாரே அவர் எவ்வாறு செயற்படுகிறார் என்று சில நிமிடங்கள் வரை அவர் கதிரைகள் பின்னியதைச் சுக நன்பர்களுடன் கூடி நின்று பார்த்திருக்கிறேன், அவ்வளவுதான்.

அதன் பின்னர்... கிட்டத்தட்டப் பத்தாண்டுகளின் பின்னர் பல்கலையில் கண்ட அவரைத் தேடினேன். சாவகக்சேரி - நூணாவில் பகுதியில் அவர் வசித்து வருவதை அறிந்து சென்று அவ்விடத்தில் விசாரித்தபோது அங்குள்ள வர்கள் அவரது வீட்டை அக்சொட்டாகக் காட்டினர். ஊர் முழுதும் தெரிந்தவராயிருந்தார். பார்வையில்லாதவராக இருந்து கதிரை பின்னுவதை முழுநேரத் தொழிலாகச் செய்து தனது 50 வருட கால சீவியத்தைக் கொண்டு நடத்திவந்த அவர், அந்தத் தொழிலைத் தான் கற்ற விதம் குறித்து என்னுடன் பூரிப்புடன் பகர்ந்தார்.

“முந்தி... எனக்கு இரு வத்தஞ்சு முப்பது வயதுக் காலத்தில்... கதிரை பின்னுற துக்கெண்டு வீடு வீடா... வீடு வழிய ஆக்கள் வாறவை... அரியாலைப் பக்கத்து ஆக்கள். அப்ப பின்னுறது பிரம்பிலை... பிரம்பும் கொண்டு வந்து பின்னுறவை. தடி மாதிரி இருக்கும்... அதைக் கிழிச்ச நெலோன் மாதிரியாக்கிப் பின்னுவினம். அப்ப அவையோட முகப்பாத்தியா இருந்திருந்து தடவித் தடவிப் பழகிக் கொஞ்சம் கொஞ்சம் செய்து பார்க்கிறது... அவைக்கு முன்னாலையும்... அவைக்கும் ஒரு ஆசை... அப்பிடியே செய்து செய்து ஒரு மாதிரிப் பழகிற்றன். எல்லாம் என்ற ஊக்கம்தான். பிழையள் வந்து, பிறகு சரி வந்து, பேந்து பெரிய பின்னல்காரன் ஆகிற்றன். அம்பது வரியம் பெரிய பின்னல்காரன் நான்...” தனது

பழங்கால நிலைவுகளை வார்த்தைகளினுடாக எனது கண்முன்னே கொண்டுவந்து குவித்தார்.

பார்வையில்லாவிடினும் கதிரை பின்னுகின்ற தொழில் துறையில் உச்சம்தொட்டு விட்டதால் தனக்குச் சமூகத்தில் கிடைத்திருக்கின்ற அங்கீகாரம் குறித்தும் அவர் பெருமைப் பட்டுக்கொண்டார்.

பார்வையில்லாமல் வேலை செய்யும்போது தவறுகள் நேராத என்று நான் கேட்டதும், அது குறைவு என்றும் மாறாக அவர் வேலை செய்வதில் வேகம் இராது என்றும் சொன்னார்.

“பிழை பெரிசா வராது... எல்லாம் அனுபவம்தானே. பிழை வந்தால் தெரியும்.

கண்டுபிடிச்சிருவன். உடன் தெரியும்... உடன் மாத்தலாம். சிலவேளை அந்தப் பிழைய மறைச்சுக் கிணிமுடிக்கலாம். ஆனா வலு சிலோ.

படைப்பிலையே பார்வையில்லத்தானே... சேவ எடுப்பன், தண்ணி அள்ளுவன், குளிப்பன், உடுப்புத் தோய்ப்பன், தோய்ச்சு உடுப்ப மடிச்சு வைப்பன்...

அப்பிடி எல்லாமே செய்வன் ஆனா... சிலோ... ஏனெண்டாக்கைதானே எல்லாத்துக்கும்?

கண்ணுக்கு கைதானே வேலை செய்யுது? அப்ப எல்லாம் சிலோ...வலு சிலோ... ஒரு மூன்டு தட்டுப் பின்னுற தெண்டா... ஒரு நான் வேணும்...

(ஒரு கதிரையில் ரெண்டு தட்டுகள் உள்ளன. அதைப் பின்னி முடித்து மற்றைய கதிரையில் அரைவாசிப்பகு தியும் பின்னுவதற்கு - ஒரு நான் தேவை) காலையில் எட்டு

மணிக்குத் தொடங்கினா... அஞ்ச மனி வரை அவ்வளவு தான் பின்னி முடியும்... இது எனக்கு... பார்வையுள்ளவன் மூன்டு தட்டு என்ன.. அவன் பத்துத் தட்டுப் பின்னிப் போட்டுப் போவான்...”

ஆனால், முதுமையை எட்டியுள்ள அவரது உடல் தற்போதெல்லம் கதிரை பின்னுவதற்கு இடமாகிப்ப தாயில்லை. இதனால் அவர் இந்தத் தொழிலில் இருந்து ஒதுங்கித் தன்னிடம் தொழில் கற்றவர்களைத் தனது தொழிலில் ஈடுபட வைத்துள்ளார். அது குறித்தும் அவர் நகைச்சுவையுடன் பகர்ந்தார்.

“முந்தி... எனக்கு இரு வத்தஞ்சு முப்பது வயதுக் காலத்தில்... கதிரை பின்னுற துக்கெண்டு வீடு வீடா... வீடு வழிய ஆக்கள் வாறவை... அரியாலைப் பக்கத்து ஆக்கள். அப்ப பின்னுறது பிரம்பிலை... பிரம்பும் கொண்டு வந்து பின்னுறவை. தடி மாதிரி இருக்கும்... அதைக் கிழிச்ச நெலோன் மாதிரியாக்கிப் பின்னுவினம். அப்ப அவையோட முகப்பாத்தியா இருந்திருந்து தடவிப் பழகிக் கொஞ்சம் கொஞ்சம் செய்து பார்க்கிறது... அவைக்கு முன்னாலையும்... அவைக்கும் ஒரு ஆசை... அப்பிடியே செய்து செய்து ஒரு மாதிரிப் பழகிற்றன். எல்லாம் என்ற ஊக்கம்தான். பிழையள் வந்து, பிறகு சரி வந்து, பேந்து பெரிய பின்னல்காரன் ஆகிற்றன். அம்பது வரியம் பெரிய பின்னல்காரன் நான்...” தனது

“சென் ஜோன்ஸ் ஸ்கூலிலை கதிரை பின்னப்போனான்... 2014வாக்கில்... அப்ப கதிரை பின்னிக் கொண்டிருக்கக் கை குறட்டிக் கொண்டு வந்துது.

கையத் தட்டித் தட்டிப் பின்னிப் பெரும் சிரமப்பட்டன். மூன்டு கதிரைதான் பின்னி முடிஞ்சுது. கை விடுறதாயில்லை. எனக்குப் பெருத் த அவமானமாப் போச்சது. ஓடர் எடுத்தாச்சது எப்பிடியாவது பின்னி முடிக்கவேணும் என்டுபோட்டு வேறை ஆக்களைப் பிடிச்சுப்

பின்னிக் குடுத்தது. அவைக்கே காசைக் குடுத்திட்டு, நான் பின்னினை அந்த மூன்டு கதிரையளுக்கும்

காசை எடுத்துக் கொண்டு வந்தன்.

அதுக்குப் பிறகு

கதிரை பின்னை

யில்லை. அது

தான் கடைசி.

இப்ப என்னட்டப்

பழகின் ஆக்கள்

தான் (அவர்களும்

பார்வையி

ழந்தவர்களே)

பின்னித் திரி

யினம்...

ரெண்டு

பேரும்

என்னட்டப்

பழகின்

ஆக்கள்.

1980ஆண்டு

பழக்கினான். மகேந்திரம்,

ஜெயசீலன் எண்டு சொல்லி,

அவையளத்தான் இப்ப

கம்பெஸ்ஸில் விட்டனான்.

அப்ப நான் பழக்கினதால்

அவங்கள் பேந்து இந்தத்

தொழிலில் முன்னேற்றி...

ரெண்டுபேரும் கலியானம்

முடிச்சு. (சிரிக்கிறார்) ஆக்களுக்கும்

ரெண்டு பிள்ளையளும்

இருக்கு... அதிலை எனக்கொரு

சந்தோசம். கண் தெரியாத

ஆக்களுக்குத் தொழிலில்

பழக்கிக் குடும்பஸ்தன்கள்

ஆக்கிப்போட்டன் தானே...

(இடையிடையே சிரித்துக்

சிரித்துச் சொல்கிறார்) அது ஒரு

சந்தோசம்தானே...? ஆ....?

வாழ்க்கையில் வேற என்ன

எங்களுக்கு வேணும்... ஆ?

(சிரிக்கிறார்)”

இவ்வளவையும் என்னுடன் மகிழ்வாகப் பகிர்ந்தாலும் அவரது மனதில் பெரியதொரு கவலை விரவியே கிடந்தது.

அது என

● கணிமொழி

வ டக்கில் போர் முடிவுக்கு வந்ததன் பின்னர் அதி கம் அச்சுறுத்தலுக்குள் எாகியுள்ளது இயற்கை. தமிழீழ விடுதலைப் புவிகள் இருந்த வரையில் சுற்றுச்சூழல் மீது அவர்கள் அதிக அக்கறை செலுத்தி வந்தார்கள். அதனால் காடழிப்பு உள்ளிட்ட இயற்கைக்கான அச்சுறுத்தல்கள் வெகுவாகக் கட்டுக்குள் இருந்தன. ஆனால் போர் முடிந்த பின்னர் காட்டுமரங்களை வெட்டிக் கடத்துவது வடக்கில் மிகப் பெரும் குற்ற வர்த்தகமாகியிருக்கின்றது. காடுகளை வெட்டி குடியிருப்புக்களாக்குவதும் தொடர்கின்றது.

வவுனியாவின் மாமடு பகுதியில் உள்ள சிறு மலைப் பகுதிக் காடு சில வாரங்களுக்கு முன்னர் தீ முட்டி அழிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. கிட்டத்தட்ட 10 கெக்டேயேருக்கும் அதிகமான நிலப் பகுதி இந்தத் தீயினால் கருகி நாசமாகிவிட்டதாக சுற்றுச்சூழலியலாளர்கள் தெரிவிக்கின்றார்கள். ஒரு சில வாரங்களுக்குள் மூன்றாவது தடவையாக இந்தப் பகுதிக்கு வேண்டுமென்றே தீ முட்டப்பட்டதாகவும் முதலிரு தடவைகளும் அயலில் உள்ளுரவாசிகளின் துணையுடன் அந்தத் தீவிரவிலேயே அனைக்கப்பட்டதாகவும் கிராமத்தவர்கள் தெரிவித்தனர். ஆனால், மூன்றாவது தடவை தீ பெரியாவில் முட்டப்பட்டு அந்த மலை முழுவதுமே ஏறித்து நாசமாக்கப்பட்டுவிட்டது.

மலை ஏரிக்கப்பட்ட பகுதிக்கு மறுபுறத்தில் கட்டுமான நிறுவனம் ஒன்றின் கல்லுடைக்கும் ஆலை ஒன்று (கிரேசர்) நிறுவப்பட்டதன் பின்னணியில் இந்தத் தீவைப்பு இடம்பெற்றிருக்கின்றது என்கிறார்கள் கிராமவாசிகள். ஏரிக்கப்பட்டமலையின் ஒரு பகுதி உடைக்கப்பட்டு அங்கு கல்லுடைக்கும் ஆலை ஒன்று இயங்கிவந்தது. ஆனால், கடந்த ஆட்சிக் காலத்தில் சுற்றுச்சூழலுக்கு ஆபத்தை விளைவிக்கும் அந்த ஆலையை முடிவிட்டார்கள்.

ஆட்சி மாறி ராஜபக்கக்கள் பதவிக்கு வந்ததும் மலையின் மற்றொரு பகுதியில் உடனடியாகவே கல்லுடைக்கும் பணிகள் தொடங்கப்பட்டு கல்லுடைக்கும் ஆலை நிறுவப்பட்டது. முதலில் கல்லுடைக்கப்பட்ட இடத்திலிருந்து சுற்று விலகி மற்றொரு பகுதியில் இந்த ஆலை நிறுவப்பட்டுள்ளது.

"மலையில் மரங்கள், பற்றைகள் அடர்ந்திருந்தன. ஒரே இரவில் அவை எல்லாவற்றையும் தள்ளி அதில் கனரக வாகனங்கள் போக்குவரத்துச் செய்யக்கூடிய பாதையை உருவாக்கியிருந்தார்கள். காலையில் பார்த்தபோது அங்கே பெரிய தொரு பாதை உருவாக்கியிருந்தது. கனரக வாகனங்கள் தொடர்ச்சியாகப் பயணித்துக்கொண்டிருந்தன" என்கிறார்கள் கிராமவாசிகள்.

இறுதியாக ஜூப்புசி (ஒக்டோபர்) 16, 17ஆம் நாள்களில் சில உள்ளுரவாசிகளால் காட்டுக்குத் தீவைக்கப்பட்டிருந்ததாக சம்பவ இடத்திற்கு நேரில் சென்று பார்வையிட்ட காவல் மற்றும் வளத்துறை அதிகாரிகள் தெரிவிக்கின்றனர்.

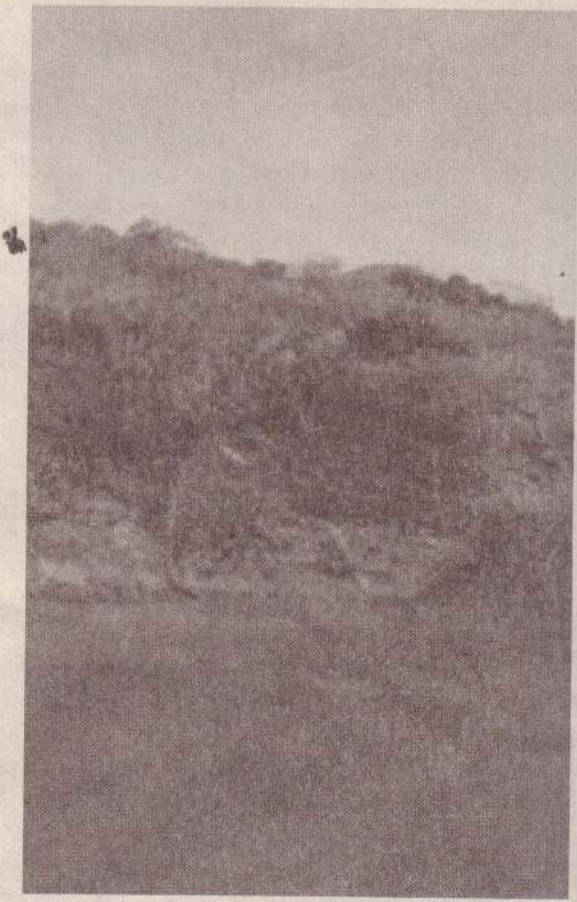
இது ஒரு திட்டமிட்டப்பட்டு ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட குற்றச் செலாகத் தெரியவில்லை என்கிறார் மாமடுவ காவல் நிலைய பொறுப்பதிகாரிகள்மால். தீயை வைத்த உள்ளுரவாசிகளுக்கு என்ன தேவை என்பதற்கு சேனப் பயிற்செய்கைக்காக காட்டுக்கு இப்படித் தீவைப்பது வழுமை என்றும் அவர் கூறுகின்றார்.

டெய்விமிர் பத்திரிகைக்குக் கருத்துத் தெரிவித்தல்க்கமல், இந்தப் பகுதி எரிந்துபோனது புற்றைதான் என்று கூறியிருப்பதோடு, இந்த இடத்தை உள்ளுரவாசிகள் தமது கால்நடைகளை மேய்ப்பதற்கான பகுதியாக மட்டுமென்று விவசாய நிலமாக வும் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்று கூறியிருக்கின்றார்.

ஆனால், தீவைக்கப்பட்ட மலைப் பகுதி சேனைப் பயிற்செய்கைக்குரிய இடமல்ல என்பது அங்கு



மாமடு மலை காடழிப்பின் பின்னணி நுலங்குமா?



செல்லும் எந்தவொரு நபருக்கும் தெரியும். மலை அடிவாரத்திலேயே உள்ளுரவாசிகள் பயிர்ச்செய்கையை மேற்கொள்கிறார்கள். அவற்றை உண்பதற்காக யானைகள் உள்ளிட்ட காட்டு விலங்குகள் வந்து செல்லுமளவிற்கு அது ஒரு முடிய வனப்பகுதியாகவே இருந்தது, கல்லுடைக்கும் ஆலையும் அதன் பணியாளர்களும் அங்கு வருவதற்கு முன்பாக.

இலங்கையின் அடிஆழத்தில் உள்ள அம்பாந்தோட்டை போன்ற ஊர்களில் இருந்து பணியாளர்கள் கல்லுடைக்கும் ஆலைக்காக அழைத்து வரப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆலையின் தேவைக்கும் கட்டுமானப் பணிகளுக்குமாக, அந்த மலைக்கும் மற்றொரு குன்றுக்கும் இடைப்பட்ட பகுதிகளில் காணப்படும் குளங்களில் இருந்து அளவு கணக்கற்றுத்தன்னீரையும் உறுஞ்சுகிறது ஆலை.

உள்ளுரவாசிகள் தமது தேவைக்காக முடிய சிறிய தீக்கும் காற்றுக் காரணமாக காய்ந்திருந்த புற்களில் பரவி கட்டுப்பாடற்றுப் போயிருக்கக் கூடும் என்று காவல்துறையினர் இந்த விடயத்தை முடித்துவிடவே விரும்புகின்றனர். மலையில் உள்ள மரங்களையும் செடிகளையும் ஓழித்து விட்டால், மலையை முழுமையாக மொட்டையடிக்கலாம் என்கிற நோக்கத்தில் திட்டமிட்டு தீவைக்கப்பட்டதா என்பதை விசாரிப்பதற்கு அவர்கள் தயாராக இல்லை.

இந்தத் தீயால் 2.5 கெக்டேயேர் காடு மட்டுமே தீயில் கருகியதாக மாமடு காவல் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி தெரிவிக்கின்றார். இதற்குக் காரணமான வர்களைக் கண்டுபிடித்து அவர்கள் மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு வளத்துறையினர் தயாராகி

வருகின்றனர் என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

ஆனால், காவல்துறையினரும் துறைசார் அதி காரிகளும் இந்த விடயத்தில் போதிய அக்கறை காட்டவில்லை என்கிறார்கள் சுற்றுச்சூழலியலாளர்கள். கிராமத்தில் உள்ள சிலர் காட்டுக்குத் தீவைப்பதற்குத் துணிவு பெற்றதன் பின்னால் ஆட்சியாளர்களின் அனுசரணை, ஆதரவு அவர்களுக்கு இருக்கும் என்கிற சந்தேகத்தை வலுப்படுத்துகின்றது என்கிறார் சுற்றுச்சூழல் மற்றும் இயற்கைக்கல்விக்கான நிலையத்தைச் சேர்ந்தவரான ரவீந்திரகாரியவாசம்.

"தீவைப்புத் தொடர்பாக இதுவரையில் யாரும் கைது செய்யப்படவில்லை. இந்த இயற்கை அழிவைத் தடுப்பதற்கு காவல்துறையினராலோ அல்லது வேறு யாராலுமோ எந்தவொரு நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை" என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

தீவைக்கப்பட்ட மலைப் பகுதி இந்தப் பகுதி யின் மழை வீழ்ச்சிக்கு முக்கியமானது என்கிறார்கள் சுற்றுச்சூழலியலாளர்கள். வவுனியாவில் ஏற்கனவே நிலத்தடி நீர் கடுமையாக மாசுப்பட்டுள்ள நிலையில் இதுபோன்ற சம்பவங்களால் மழை வீழ்ச்சியும் பாதிக்கப்படுவது மிகப் பெரிய அவலத்தை அந்த மாவட்டம் எதிர்கொள்வதற்கு வழி வகுக்கும் என்று அவர்கள் எச்சரிக்கின்றார்கள்.

"புலம்பெயர்ந்து வருபவை உள்ளிட்ட 94 வகையான பறவைகள் இந்த வளப்பகுதியில் வாழ்கின்றன. உலர் வலய காடுகளின் இயற்கைச் சூழலின் பாதுகாப்புக்கு மிக முக்கியமானவை அவை. மாமடுவைக்கார்ந்த மற்றும் மடுகைந்த பகுதிகள் பாலுட்டி விலங்குகளுக்கும் மிக முக்கியமான இடங்கள். காடுகளை அழிப்பது இவற்றுக்கு மட்டுமல்ல எதிர்காலத்தில் மனிதர்களுக்குமே அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்" என்கிறார் காரியவசம்.

யான பி-403 வீதி முடிவடைகிறது. புத்தளம் சந்தியில் ஆரம்பிக்கும் பி-379 வீதியானது, கரையோரமாக வில்புத்து வனப்பகுதியிடாக 66 கி.மீ. பயணித்து மறிச்கக்கட்டியில், பி-403 வீதியை சந்திக்கிறது. வடமேல் மாகாணத்துடன் வடமாகாணத்தினை இலகுவாக தொடுக்கவைக்கும் இந்த வீதிச்சங்கிலி, நாவற்குழி சந்தியையும் புத்தளம் சந்தியையும் இணைக்கும் தூரம் வெறும் 213 கி.மீ.களாகும்.

புத்தளத்தினை கொழும் பின் பேலியகொடை சந்தியுடன் இணைக்கும் ஏ-3 வீதியானது 126 கி.மீ. நீள முடையது. வீதி அபிவிருத்தி அதி காரசபை தரவுகளுக்கமைய, இவ்வீதித் தொடர்நூடாக யாழுக்கும் தலை நகருக்குமான தரைவழிப் பயணத் தூரம் 350 கி.மீ.களுக்கும் குறை வானதாகும்.

தூரத்தையும் நேரத்தையும் இன்னமும் குறைக்கலாம்!

மன்னார் உயிலங்கு எத்தினை அண்டிய பிரதேசவாசிகள் சிலரின் கருத்துப்படி, மேற்படி பயணத்தூரம், மேலும் சில குறுக்கு வழிகளைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் இன்னும் குறைக்கப்பட முடியும்.

அது எவ்வாறெனில், கொழும்பி விருந்து யாழ். வரக்கூடிய வாகனங்கள் பி-403 வீதியில் அமைந்துள்ள நானாட்டான் சந்திக் குற்று வட்டத்தில், தொடர்ந்தும் பி-403 பாதையில் பயணிக்காமல், நானாட்டானிலிருந்து உயிலங்குள் செல்லும் சிதர வீதியிடாக பயணித்து, பின்னர் உயிலங்குளத்தில் அடம்பன் - பாப்பா மோட்டை வழியாகவே அல்லது ஆண்டான்குளம் - நாயாற்றுவெளி வீதி வழியாகவே பயணித்து ஏ-32 வீதியை கூலபாகச் சென்றடைந்து

விட முடியும். இதன் மூலம், கனிசமான அளவு தூரம் குறைவதுடன், தள்ளாடி சந்தியை சந்திக்காமலேயே ஏ-32 வீதிகள் நுழைந்துவிட முடியும்.

தூர தெருவில் பயணிக்கும் பேருந்துகள்

தற்போதைய நிலையில், யாழ். கொழும்பு பொதுப்போக்குவரத்திற்கு மூன்று பேருந்து மார்க்கங்கள் பயன்பாட்டில் உள்ளன. 87 பேருந்து மார்க்கம், யாழ்ப்பானத்தினை மூபாவை, அனுராதபுரம் மற்றும் புத்தளம் ஊடாக கொழும்புடன் தொடுக்கிறது.

15 ஆம் இலக்க பேருந்து மார்க்கம், யாழ்ப்பானத்திலிருந்து கொழும்பு நோக்கி பயணிக்கும் பயணிகளை ஏ-9 வீதியிடாக தம்புள்ளை வரை அழைத்து வந்து பின்னர் குருநாக லூடாக வாகன நெரிசல் நிறைந்த கண்டி - கொழும்பு மார்க்கத்தில் பயணித்து கொழும்பை அடைகிறது.

அதிகளும் என்னிக்கையான பேருந்துகளை கொண்டிருக்காத 57 பேருந்து மார்க்கம், யாழிலிருந்து புறப்பட்டு அனுராதபுரம் ஊடாக ஏ-28 பாதையிய பாதையின் வழியே, குருநாகலை அடைந்து பின்னர் கொழும்பை அடைய 15 ஆம் இலக்க பேருந்து தட்டத்தினை பின்பற்றுகிறது.

ஆக மொத்தத்தில் இந்த மூன்று வழித்தட பேருந்துகளும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகவே யாழிலிருந்து ரம் பாவை சந்தி வரை செல்கின்றன. யாழிலிருந்து ரம்பாவை சந்திக்கான தூரம் கிட்டத்தட்ட 175 கி.மீ.களாகும்.

அண்மையிலேயே சாத்தியமானது

யாழ்ப்பானத்திலிருந்து தரைமார்க்கமாக ஏ-32 வீதி ஊடாக கொழும்பிற்குப் பயணிப்பதற்கு பழைமை வாய்ந்த இந்த (ஏ-32, பி-403 மற்றும் பி-379)

வீதிச்சங்கிலி உள்ள போதிலும், இதற்கு முன்னர் அது பயன்பாட்டில் இருக்க வில்லை. காரணம், ஏ-32 வீதியில் அமைந்துள்ள சங்குப்பிடித்தப் பாலம் கடந்த 2011 ஆம் ஆண்டிலேயே பாவளைக்கு வந்தது.

மழை காலத்தில் வழமையாகவே வெள்ளம் குறுக்கறுக்கும் மற்றொரு பாலமான பாவியாறு பாலம், 2017 ஆம் ஆண்டின் பின்னரேயே பாவளைக்கு விடப்பட்டது. இதனை விட, பி-403 வீதியில் புதிய பாலங்கள் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அருவியாற்றுக்கு மேலாக செல்லும் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட பாலம் வரலாற்றுப் பாலமாகும்.

இன்னமும் காலம் வரவில்லை

எ-32 வீதி மற்றும் பி-403 வீதி என்பவை புனரமைப்பை கண்டு விட்ட போதிலும், பி-379 வீதியோடு தொடர் புடைய சில விவகாரங்கள் காரணமாக யாழ். -கொழும்பு குறுக்கு வழி, வழி தெரியாமல் நிற்கிறது.

புத்தளம் மாவட்ட பேரிடர் முகா மைத்துவ மத்திய நிலையத்தினரின் தூக்கத்தினை மழை காலத்தில் அடிக்கடி கெடுக்கும் கலா ஓயா, இந்த வீதி யைக் கடந்துதான் கடவில் கலக்கிறது. புத்தளத்தை ஒட்டியதான் அனுராதபுரம் மாவட்ட பகுதிகளில் மழை பெய்தால் முதலில் இழுத்து மூடப்படும் வீதி இந்த வீதியாகத்தான் அமையும். மாரி காலங்களில் இந்த வீதி இழுத்து மூடப்படுவது சுர்வாதாரணம்.

காடழிப்பு நடந்ததாக, நடைபெறுவதாக தெர்கில் மழங்கப்படும் வில்பத்து வனமுடாகவே இந்த வீதி பயணிக்கிறது. இந்த சர்க்கைக்குரிய விவகாரங்கள் தவிர, பாக்குநீரினை யூடாக கடத்தப்பட்டு வரும் சட்ட விரோதப் பொருள்கள் நாட்டின் அண்களை மேற்கொள்ள முடியும். ■

எனைய பாகங்களுக்கு விரைவாக வும் இலகுவாகவும் சென்றுவிட குறித்த வீதி பேருத்தியாக அமைந்து விடும் என்பதனாலும், இந்த வீதியை உரிய உயர்தர வீதியாக புனரமைப்பதில் அக்கறை காட்டப்பட்டிருக்க வில்லை. இந்த அக்கறை காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

போர்க்காலத்தில், ஆகாயக் கப்பல் மற்றும் கடற்கப்பல் உள்ளிட்ட வெவ்வேறு பயணமார்க்கங்கள் ஊடாகவும் வெவ்வேறு விதமான வெவ்வேறு பாதைகளினுடாகவும், உபாதைகள் நிறைந்த யாழ். -கொழும்பு பயணங்களை செய்த நம்பவர்க்கு, இந்த குறுந்தூர் தரைவழி மார்க்கத்தினை செயற்படு நிலைக்கு கொண்டுவர நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும்.

கடந்த அரசு தலைவர் தேர்தவின் போது வாக்காளர்கள் வாக்களிக்க வரம்புகளை மீறி வசதி செய்து கொடுத்தாக குற்றஞ்சாட்டி ரிஷாட்ட பதியுதீனை கைது செய்துள்ளது இந்த ஆட்சி. அவருடைய கைதினால் கலங்கியுள்ள அந்த வாக்காளர்களின் மனங்களை வெல்ல, அவர்களின் வாழிடங்களுக்கு சம்பாக பயணிக்கும் இந்த உயர் தர வீதியை செப்பனி டுவது மற்றும் விரிவாக்குவது தொடர்பில் ஆட்சியாளர்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

அப்போதுதான், நெல்லுக்கு இறைத்த நீர் வாய்க்கால் வழி ஒடிப்புல்லுக்கும் பொசிவதுபோல, அதனால் வரும் நன்மை, வடக்கு மக்களுக்கும் வசதி யாக மாறும். அவர்களும் அதிவேக வீதியால் அதிகரித்த கட்டணத்தில் பயணிக்க முன், குறுக்கு வழியூடாக குறுகிய நேரத்தில் யாழ். -கொழும்பு பயணங்களை மேற்கொள்ள முடியும். ■

உங்கள் மனங்கவர்ந்த கரமிக்ஸ் புத்தகங்கள்! இலங்கையிலும் விற்பனையாகின்றன!



யாழ்ப்பானத்தில் பாக்மா புத்தகசாலை - கொக்குவில் ஹால்கா புத்தகசாலை - யாழ்ப்பானம் கொழும்பில் தொடர்ந்து புத்தகசாலை - வெள்ளவத்தை கந்தையா அந்ட் சன்ஸ் - 357, காலிவீதி, பம்பலப்பிட்டி நாட்டை வெற வியாங்களுக்கு (SMS மட்டும்) - 0769 355 944

<https://www.facebook.com/tamilcomics/>

மரத்தோ, வயது 16! ஃபின்லாந்தின் ஒரு நாள் பிரதமராக 16 வயது ஆவா மரத்தோவை அந்தாட்டின் பிரதமர் சானா மாரின் நியமித்து அவருடைய புகழை மேலும் ஒரு படி உயர்த்தியிருக்கிறது. பருவநிலை மாற்றம், மனித உரிமைகள் போன்ற விஷயங்களில் செயல்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர் ஆவா மரத்தோ. உலகிலேயே மிக இளம் வயதுப் பிரதமரான சானா மாரின் (35) குழந்தைகள் உரிமைகளுக்கான ‘பிளான் இன்டர்நேஷனல்’ என்ற அமைப்பின் ‘கேரளஸ் டேக்ஷவர்’ பிரச்சாரத்தின் ஒரு பகுதியாக இதைச் செய்தார். தொழில்நுட்பத் திறன்களிலிருந்து எனைய திறன்கள் வரை ஆண்களுக்கு இனையாக இளம் பெண்கள் திறமை கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை உலகுக்கு செய்தார். தொழில்நுட்பத் திறன்களிலிருந்து இனையாக இளம் பெண்கள் திறமை கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை உலகுக்கு நிருபிப்பதற்கான முன்னெடுப்பு இது. இதன் ஒரு பகுதியாக பிலிப்பைன்ஸ், நெதர்லாந்து, குவாதமாலா, எல்சல்வடோர் போன்ற நாடுகளில் உள்ள ஃபேஸ்டுக் மைக்ரோசாஃப்ட், டவிட்டர், சாம்சன் போன்ற நிறுவனங்களைப் பொறுப்பன்ற தெரிகிறது. அவசியமான விழிப்புணர்வுப் பிரச்சாரம்தான் இது!

● சந்திரசேகரம் - சேனைக் குடியிருப்பு.

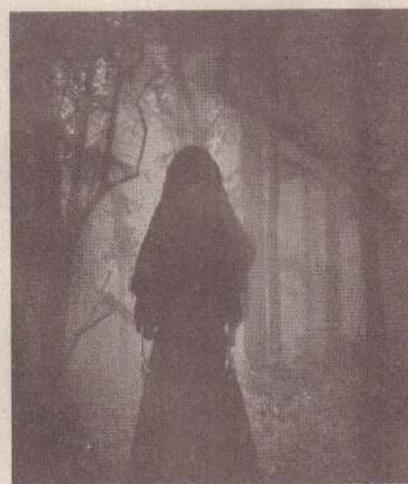
இரத்தப் பலி வாங்கியது...!

பே பற்றிப் பலரும் பேசுவதைச் சிறுவனாக இருக்கும்போது நான் கேட்டிருக்கிறேன். ஆனால், அது பற்றிய பயம் ஏற்படும் அளவுக்கு எந்தவிதமான உருவத்தை யும் நான் காணாதவரை அந்தக் கதைகளை என்னால் நம்ப முடியவில்லை. நான் இளைஞராக இருந்தபோது ஒரு நாள் பாண்டிருப்பில் இருந்து சேனைக் குடியிருப்பை நோக்கி இரவு 11 மணியளவில் சைக்கிளில் போய்க் கொண்டிருந்தேன். ஆன் நடமாட்டமில்லாதிருந்த அந்த நேரத்தில் நான் மட்டும் வீதியில் சென்றுகொண்டிருந்தேன்.

திரெனபதை அம்மன் கோவிலைத் தாண்டியபோது, கோவிலுக்குப் பின்னாலுள்ள ஆலமரத்தின் பெரிய கொப்பு ஒன்று முறிந்து விழுந்த சத்தத்தைக் கேட்டேன். அப்போது அந்த இடத்தை நான் தாண்டி விட்டேன். காற்றுக்கு அந்தக் கொப்பு முறிந்திருக்கும் என்று சாதாரணமான நினைத்துக் கடந்தேன். காலையில் எழுந்ததும் அந்தப் பெரிய கொப்பு முறிந்த தால் ஏதாவது சேதம் ஏற்பட்டிருக்கக் கூடும் என்று நினைத்தபடி ஆலமரத்தடிக்குப் போன்போது, இரவு முறிந்த கொப்பின் பக்கம் எந்த முறிவும் இல்லாது அப்படியே மரம் இருப்பதைக் கண்டு அதிர்ச்சியடைந்

தேன்.

மற்றொரு சந்தர்ப்பத்தில் சைக்கிள் டெண்மோ ஸெலர் வெளிச் சத்தில் போய்க் கொண்டிருந்த போது ஒரு சந்தியில் டெண்மோ ஸெலர் அணைந்துவிட்டது. இறங்கித் தட்டிச் சரி செய்து பார்த்தேன். அப்போதும் ஏரியவில்லை. பின்னர் டெண்மோவைப் போட்ட படியே இருட்டில் ஓடிக்கொண்டிருந்தேன். குறிப்பிட்ட ஒரு காணிப்பகுதியைத் தாண்டியதும் திடீரென மீண்டும் ஸெலர் எரிந்தது. பின்னர்



தான் சிலர் சொல்லக் கேள்விப்பட்டேன் அந்தக் காணிக்காரன் பாம்புதீண்டி அண்மையில் இறந்திருந்தார் என்றும் இரவு நேரம் அந்த

கவனம்...

கூடு பெய்க் கதை

கதை 9

வீதி வழியாகச் செல்பவர்களுக்கு இது போன்ற அசம்பாவிதங்கள் நிகழ்வதாகவும். ஆனால், நான் உருவம் எதையும் காணவில்லை.

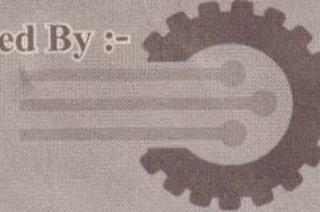
இதைவிட கொரோனா ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் இரண்டு நபர்களைப் பேய் அடித்தது என்று அறிந்தேன். அயல் ஊரில் உள்ள ஒரு இளைஞன் மந்திரங்களைக் கற்று, சில சித்து விளையாட்டுக்களைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தான். கோவிலில் கும்பத்தைத் தூக்கித்தலைக்கூடுப் பிடித்துக் காட்டுவான். அப்போது அதில் வைக்கப் பட்டிருந்த தேங்காப் கீழே விழாது. தண்ணீரும் ஊற்றுண்டாது. அவன் பேய் விரட்டும் விடயத்திலும் ஈடுபடுகிறான் என்று அறிந்தேன்.

ஒரு நாள் இரவு ஒரு பெண்ணில் பிடித்திருந்த பேயை விரட்டிவிட்டு அதன் பின் அந்தப் பெண்ணின் உச்சந் தலையில் இருந்த சில மயிர்களை ஆணி ஒன்றால் கற்றி

இழுத்துப் பிடுங்கி அவனும் இன்னொருவனும் திரவந்திய மேட்டுப் பகுதி யில் உள்ள புளிய மரத்தில் ஆணியை அடிப்பதற்காகச் சென்றபோது இருவரும் மோட்டார் சைக்கிளுடன் தூக்கி வீசப்பட்டு வாயால் குருதி கசிந்தபடி இருந்து கிடந்தார்கள்.

அந்த இடத்தில் வேகமாக மோட்டார் சைக்கிள் ஓடக்கூடிய வீதியோ, வேறு வாகனங்கள் ஏதும் வந்து மோதுண்டும் வாய்ப்போ இல்லை. பேய் ஓட்டும்போது பூசை செய்பவர் முதலில் தன்னைக் காவல் செய்து அதன் பின்புதான் களத்தில் இறங்குவது வழமை. இருந்த இந்த நபர் தனக்குக் காவல் செய்யாது விட்டமையாலேயே பேய் திருப்பி அடித்துள்ளது என்று நம்புகிறேன். இத்தகைய சம்பவங்கள் பேய் என்று ஒரு விடயம் இருக்கிறது என்பதையே எனக்கு உணர் வைத்திருக்கிறது.

Managed By :-



AVEO
ENGINEERING
SERVICES (PVT) LTD
BEYOND YOUR EXPECTATION

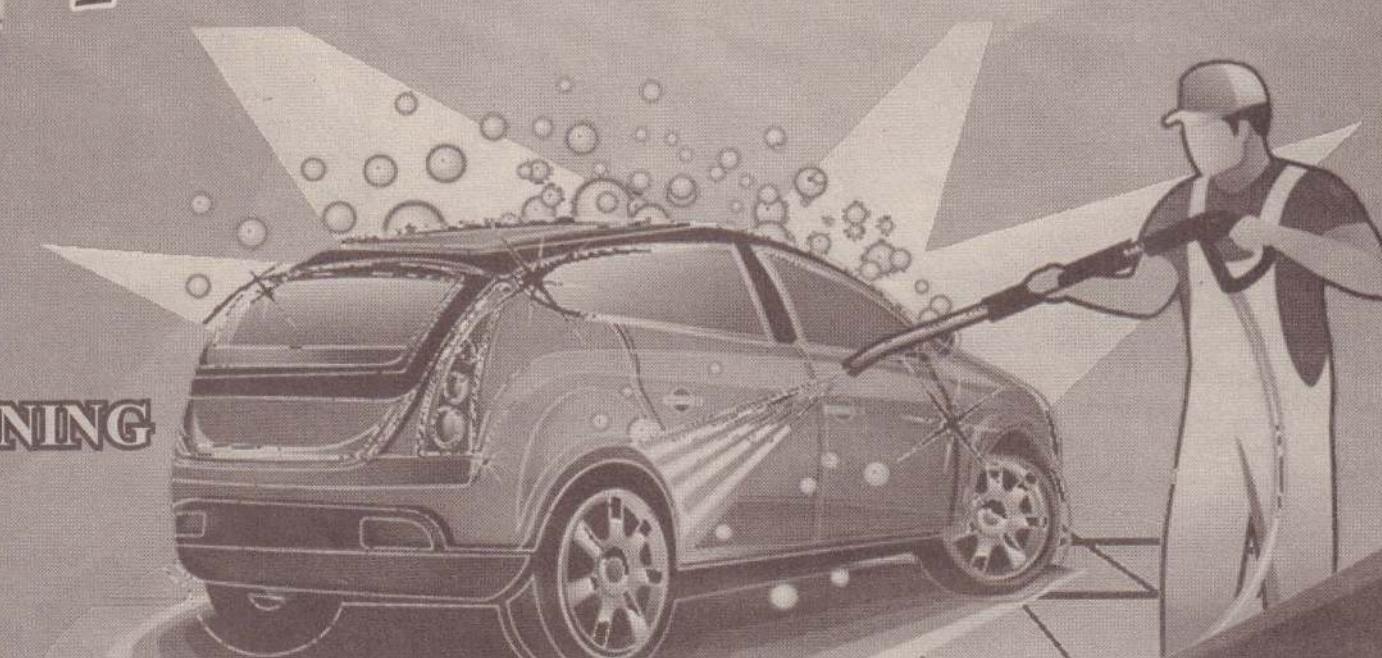
திருக்கொண்டலையில் ...

AVEO SERVICE CENTER

Specialist in Vehicle Care



OIL CHANGING
INTERIOR CLEANING
QUICK WASH
FULL SERVICE



FOR YOUR ALL KIND OF VEHICLE CARE

TP. 0775576592, 0772326592

463, KANDY ROAD, ANDANKULAM,
PALAIYOOTHU, TRINCOMALEE.

பொரில் ரினால்லியப்பிடாரின் விவரங் ஏன் திரட்டய்யவில்லை?

• வி.அருணாசலம்

பே ராசிரியர் கீதபொன் கலன். அமெரிக்கா விலுள்ள சலிஸ்பேரி பல்கலைக்கழகத்தில் அரசியல் துறைப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி வருகிறார். கொரோனா முடக்க காலத்தில் ஒரு தனிப்பட்ட தொலை பேசி உரையாடவின்போது என்னிடம் அவர் ஒரு கேள்வியை எழுப்பினார். “இறுதிப் போரில் இறந்த வர்கள் என்று பன்னாட்டுச் சென் சிலுவைச் சங்கம் மற்றும் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் அகதிகளுக்கான ஆணையகம் (யு.என்.எச்.சி.ஆர்) என்பன 8 ஆயிரம் பேர் வரை இறந்ததற்கான பதிவுகளை உறுதிப் படுத்தியிருக்கின்றன. தமிழ் அரசியல் வாதிகள் ஒரு லட்சம் பேர் வரை இறுதிப் போரில் இறந்துள்ளனர் என்கின்றனர். ஆனால், அதற்கான விவரப் பட்டியல் எதையும் அவர்கள் போர் முடிவுற்று 11 ஆண்டுகளாகியும் திரட்டியிருக்கின்றனர் என்று தெரியவில்லை. இதுபற்றி வேறு ஏதாவது பதிவுகள் உண்டா? என்று கேட்டார்.

பேராசிரியர் கீதபொன் கலன் எழுப்பிய கேள்விக்குப் பதில் கூற வேண்டியவர்கள், இந்தத் தொகையை வெளியிடுகின்ற தமிழ்த் தேசிய அரசியல்வாதிகளே.

ஒன்றும் வட மாகாண சபையிலும் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது. இத்தரவுகள் பற்றி சிவாஜிலிங்கம், விக்னேஸ் வரன், சம்பந்தன், கஜேந்திர குமார் பொன்னம்பலம், சுரேஷ்பிரேமச் சந்திரன், செல்வராசா கஜேந்திரன், மாவை சேனாதிராசா, சிறிதரன், சார்ளஸ் நிர்மலநாதன், செல்வம் அடைக்கலநாதன், அனந்தி சசிதரன் ஆகியவர்கள் பல தடவைகள் கூறியிருக்கின்றனர். இறுதிப் போரில் ஒரு லட்சம் மக்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டனர் என்று ஐநா. மனித உரிமைப் பேரவையின் வெளி அறைகளிலும் ஊடகங்களிலும் கூறியிருக்கின்றனர்.

மன்னார் மறைமாவட்டத்தின் ஆயராக இருந்தவரான ராயப்பு யோசப் மட்டும் காணாமற்போன வர்களுக்கான அதிபர் ஆணைக் குழுவின் முன்பாகச் சாட்சியளிக்கும் போது மூல்லைத்தீவு மற்றும் கிளி நொச்சி மாவட்டங்களில் இருந்து அரசு தரப்புக்கு அனுப்பப்பட்ட கோவைகளின் அடிப்படையில் போரின் போது உள்ளே மாட்டிக் கொண்டிருந்தவர்களின் எண்ணிக்கை யையும் போர் முடிந்த பின்னர் அரசின் இடைத் தங்கல் முகாம்களுக்குள் வளைத்துப் பிடிக்கப்பட்ட வர்களின் எண்ணிக்கையையும் ஒப்பிட்டு அதற்குள் விடுபடும் ஒரு லட்சத்து 40 ஆயிரம் வரையா

தாண்டி அதனை உறுதிப்படுத்துவதற்கான எந்தவொரு நடவடிக்கையையும் எடுத்ததாகத் தெரியவில்லை.

இறுதிப்போரில் தனது சுகோதரி யின் கணவரை வெள்ளாம் முள்ளி வாய்க்காலில் செல்வீசுக்குப் பலி கொடுத்த ஒருவர் இறந்தவர்களை எவ்வாறு பதிவு செய்தார்கள் என்பதை விளக்கினார். “அத்தான் பங்கருக்கு வெளியே இருந்தபோது செல்விழுமிக்கில் உடனேயே இறந்து விட்டார். உதவிக்கு வருமாறு கத்திய போது யாரும் தங்கள் பங்கர்களை விட்டு வெளியே வரவில்லை. செல்வீசுக்கு அடங்கிய பின் ஒரு சிலரின் உதவியுடன் அவரது சிதைந்து போன உடல் பாகங்களை ஒரு பெட்சீற்றில் கத்திக் கட்டி நாங்கள் இருந்து இடத்துக்கு அருகில் புதைத்தோம். கடும் மழை பெய்திருந்த தால் கிடங்கு வெட்ட முடியாத அளவுக்குத் தண்ணீர் இருந்தது. அவரது உடலைச் சிரமப்பட்டுப் புதைத்தோம். அக்கா குழந்தையுடன் மயக்கமுற்றுக் கிடந்தார். அக்கா அத்தானின் பினத்தைக் கூடப் பார்க்கவில்லை. மறுநாள் எங்கள் பங்கரிலிருந்து 600 மீற்றர் தொலைவில் தங்கியிருந்து திடீர் இறப்பு விசாரணை அதிகாரி ஒருவரிடம்

பலருக்கும் பழக்கப்பட்டிருந்தது. இறுதியில் தரைப் படையினர் பதிவு செய்து எடுத்ததாகத் தெரியவில்லை. போராளிகளின் விவரம் இறந்த விவரம் என ஒவ்வொரு குடும்பங்கள், தனி நபர்கள் குறித்தும் முழுமையான அறிக்கை ஒன்றைப் பெற்றார்கள். பின்னர் நாம் தங்க வைக்கப் பட்டிருந்த முகாம்களில் வந்து பல தடவைகள் அதை உறுதிப்படுத்தி நார்கள்” என்றார்.

குடும்பத்தில் உறவினர்கள் எஞ்சி யவர்கள் இவ்வாறு இறப்புக்களை ஏதோ ஒரு விதத்தில் பதிவு செய்து கொண்டார்கள். ஆனால் குடும்பம் குடும்பமாக மாண்டுபோனவர்கள் பற்றிய விவரங்களை யார் பதிவு செய்திருப்பார்கள் என்பது தெரியவில்லை. அதற்கான பொறிமுறைகள் எதும் இருந்தனவா என்பதும் கண்டறியப்படவில்லை.

மகிந்த ராஜபக்க அதிபராக இருந்த போது அரசு சார்பில் நடத்தப்பட்ட கணக்கெடுப்பில் 8 ஆயிரம் பேர் வரையிலானோரே இறுதிப் போரில் இறந்தனர் என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. அதை மீறி இறுதிப் போரில் இறந்தவர்கள் ஒரு லட்சம் பேர் என வாதிடுபவர்கள் இன்னும் 92 ஆயிரம் பேரின் பட்டியலை ஐநாவுக்குக் கையளிக்கவேண்டியள்ளது. இந்தத் தரப்புகள் இது குறித்த தரவுகள், விவரங்களைச் சேகரித்துக் கொண்டுள்ளனவா என்று தெரியவில்லை. இவ்வளவு நாளும் தீர்கான முயற்சிகள் செய்யப்படவில்லை என்பது மட்டுமல்ல இப்போதும் அது நடைபெறவில்லை என்பதே கவலைக்குரியது.

இதற்கான ஒரு பொதுவான இணையத்தால் ஒன்றை உருவாக்கிக் கொல்லப்பட்டவர்களின் பெயர், விலாசம், சம்பவம் ஆகிய விவரங்களைப் பெறுவதற்கான ஒரு முயற்சிகூட இந்த 11 வருடங்களில் நடைபெற்றிருக்கவில்லை என்பதை எமது அரசியல் குறித்து நாம் கொண்டுள்ள தெளிவை வெளிப்படுத்திக் காட்டுகின்றது. அப்படி ஒரு இணையத் தளம் மூலம் விவரங்கள் வெளிநாடுகளிலும் வாழ்ந்து வரும் இறுதிப் போரில் இறந்தவர்களின் உறவுகள் அதைச் சரிபார்த்து பிழைகள் இருப்பின் திருத்திக்கொள்ள வாய்ப்பேற்படும்.

போர்க் குற்றங்கள் தொடர்பான பன்னாட்டு விசாரணை ஒன்றுக்குச் சென்றால்கூட இந்த விவரங்கள் இருந்தால் இலங்கை அரசைக் கடுமையான சவாலுக்கு உட்படுத்த முடியும். அதற்கு இறந்தவர்களின் பட்டியலைத் தயாரிப்பது மிக மிக அவசியம். அதற்கான முயற்சி களைத் தேசியம் பேசும் கட்சிகள் இப்போதாவது தொடங்குவது சிறந்தது. இதை விடுத்து வாய்ப்பேசுக்கில் அரசியல் செய்துகொண்டிருந்தால், இலங்கை அரசு இறுதிப்போரில் மக்களிடம் பெற்ற நேரடி வாக்கு மூலமான தரவுகளை வைத்து கொடுக்கும் 8 ஆயிரம் பேர் மட்டுமே கொல்லப்பட்டனர் என்கிற அறிக்கை உலக அரங்கிலும் நிரந்தரமாகும் நிலைவரும்.

னோருக்கு என்ன நடந்தது என்று கேள்வி எழுப்பியிருந்தார்.

ஆனால், தமிழ் அரசியல்வாதிகள் வெளியிடும் இறந்தோர் எண்ணிக்கைக்கான ஆதாரங்களை அவர்கள் இதுவரையில் திரட்டியிருக்கிறார்கள். இராணுவம் மக்களை விசாரித்து இறந்தவர்களின் தரவுகளைப் பதிவு செய்திருக்கிறது. இறுதிப்போரில் பணியாற்றிய மருத்துவர்களின் ஊடாகவும் சில இறப்புகள் உறுதிப் படுத்தப்படுகின்றன. இவை அனைத்து துமே 8 ஆயிரத்துக்கு உட்பட்ட இறப்புகளையே பதிவு செய்திருக்கின்றன.

இதற்கு மேலாக இந்தப் போரில் 40 ஆயிரம் பேர் வரையிலானோர் உயிரிழந்திருக்கக்கூடும் என்பதற்கான சான்றுகள் உள்ளன என்று ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் பொதுச் செயலாளரான பான் கீ மூன் நிய மிதத் வல்லுநர்கள் குழுவின் அறிக்கை கூறுகின்றது.

ஆனால், தமிழ்த் தேசியக் கட்டடமைப்பு, தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணி, தமிழ்மக்கள் பேரவை ஆகிய கட்சிகளைச் சேர்ந்தவர்கள் இறுதிப்போரில் இனப்படுகொலை நடந்திருக்கிறது என்றும் அதன் போது ஒரு லட்சம் மக்கள் இறந்திருக்கிறார்கள் என்றும் சொல்கின்றனர். இதை ஒட்டிய தீர்மானம்

சம்பவத்தை விளக்கப்படுத்தி ஒரு பதிவைச் செய்தேன். அவரிடம் ஏற்கனவே இறப்புகளைப் பதிவு செய்யும் முறை பற்றிப் புலிகள் வழங்கிய ஒரு படிவம் இருந்தது (இது அரசு இறப்பர் முத்திரை வைத்திருந்த பாடசாலை அதிபர்கள், கிராம கேவகர்கள், சமாதான நீதிவான்கள் எனப் பலரிடமும் இருந்தது) அதில் பெயர், விலாசம், சம்பவம் ஆகிய விவரங்களைப் பெறுவதற்கான ஒரு பெண்டியலைப் பெற்றிருந்து விடுதிகள் வெளிப்படுத்தி கொட்டுகின்றது. அப்படி ஒரு இணையத் தளம் மூலம் விவரங்கள் வெளிநாடுகளிலும் வாழ்ந்து வரும் இறுதிப் போரில் இறந்தவர்களின் உறவுகள் அதைச் சரிபார்த்து பிழைகள் இருப்பின் திருத்திக்கொள்ள வாய்ப்பேற்படும்.

போர்க் குற்றங்கள் தொடர்பான பன்னாட்டு விசாரணை ஒன்றுக்குச் சென்றால்கூட இந்த விவரங்கள் இருந்தால் இலங்கை அரசைக் கடுமையான சவாலுக்கு உட்படுத்த முடியும். அதற்கு இறந்தவர்களின் பட்டியலைத் தயாரிப்பது மிக மிக அவசியம். அதற்கான முயற்சி களைத் தேசியம் பேசும்

■கதிரேசன் காத்தவராயன்

‘கொ

ரோனா... கொரோனா... என்டு நேடியோவுகள் ரீவியன் பேப்பருகள் எல்லாம் கதறு கதறென்டு கதறித் தள்ளு துகள்... ஆனால் பாருங்கோ அது செவ் வாய்க் கிரகத்திலையோ இல்லாட்டி எங்க யோவோ நடக்குது எண்டல்லே யோசிக்க வேண்டியதாய்க் கிடக்குது” என்டு புலம் பின்படி செல்லாச்சியக்கா வந்தா. அது மனிசி ஊரடிப்பட்ட மனிசிதான். எண்டாலும் கொஞ்சம் அப்பாவி.

“என்னையக்கா அப்பிடியாய் யோசிக் கிறாய்...?” என்டு கேட்டன் நான்.

“ஓன்டுமில்லைக் கதிரேக! உலகமெல்லாம் வெலவெலத்துப் போயிருக்கு இஞ்சை பாரன் எங்கடையாக்கள் எவ்வளவு கலகலப்பாய்த் திரியினம்! நாங்கள் பயமில்லாத ஆக்கள் தானே!” எண்டபடி தின்னைக்குந்திலை இருந்திட்டா செல்லாச்சியக்கா.

அவ்வும் இருக்கக் கந்தையரும் கணக்காய் வந்திட்டார். நானின்டைக்கு ஒரு இடமும் வெளிக்கிடத் தேவையிராது எண்ட சந்தோசத் தோடை, “வாங்கோ வாங்கோ கந்தையான்னை” என்டு வரவேற்றன்.

“என்ன கந்தையான்னை மாஸ்க் கட்டிற பழக்கம் இல்லைப்போலை?” என்டு நான் கந்தையரைக் கிளரினன். “ம..ம... அதுதான் இப்ப இல்லாத குறை... வாறுதெண்டா வரட்டும் உங்க முழுச்சனமும் ஓன்டும் போடாமத் திரியுதுகள் அல்லது கழுத்திலைதானே கட்டிக் கொண்டு திரியுதுகள்...” என்டு ஏரிச்சல் பட்டார் கந்தையர்.

“அவங்கள் சொல்லுற வரைக்கும் சொல்லிப் பாத்து இப்ப ஏலாமலுக்கல்லே சட்டத்தைப் போட்டிருக்கிறாங்கள்.. ஆனாலும் உசம்பிக் கொண்டு திரியிற்கிலை எங்கடையாக்கள் கெட்டிக்காரரல்லே?” எண்டா செல்லாச்சியக்கா.

“ஒரு நூற்றியம்பது ரூபாய்க்கு வாங்கி மாஸ்க் போடாமலுக்கு ஆயிரக்கணக்கிலை பைன்

பாக்டீரியூக்டு ஒண்டிடுக்டின் ஆக்கள் கீஸ்கை?

கட்டிறதெண்டல்லே முடிவெடுத்திருக்கிறம்” எண்டன் நான்.

“உன்மைதான் கதிரேக, அறுநாறு எழுநாறு ரூவாயோடை முடியிற மோட்டச் சயிக்கிள் ரக்ஸை எடுக்காமலுக்கு (வரி) பொவிலைக் கண்டவுட்டன உள்ளொழுங்கையள் ஓன்டு விடாமல் ஓளிச்சுத்திரின்சு பிடிப்பட்டுப் பல்லைக் காட்டி அவனுக்கு ஜநாறு ஆயிரமெண்டு அழுத பிறகுதான் ரக்ஸ் எடுக்கிறதுதானே எங்கடை பழக்கமாப்போக்கு...” எண்டார் கந்தையர். “சரி யாச் சொன்னாய் கந்தையா” என்டு செல்லாச்சியக்கா ஆமோதிச்சா.

“அது சரி கந்தையான்னை! என்ன விசேஷம் இந்தப்பக்கம் அதுகும் இந்த வெய்யிலுக்கை?” எண்டபடி என்ற மேஞும் வந்து கதைக்குள்ள உள்ளட்டாள். “ஓடு... இவள் பேத்தியை உதிலை படிக்கிற இடத்திலை விட்டனான்... ஒரு ஓன்டரை மனிதத்தியால்மாகுமாம் இஞ்சையும் கணநாள் வரயில்லை அதுதான்.... வந்தன்” எண்டார் கந்தையர்.

“என்ன ரியூசனிலையோ?.... அதுகளும் நிப்பாட்டியல்லே கிடக்குது?” எண்டிச்சுது செல்லாச்சியக்கா. ஆனால் அவவே சொன்னா, “அது ரியூட்டரியளைத்தான் நிப்பாட்டிக் கிடக்குதாக்கும். வீடுகளிலை நடக்கிற வகுப்புகள் நடக்குதுபோலை?”

“அதுதான் செல்லாச்சியக்கா நீட்டுக்

கொட்டிலுக என்ன ஒன்டு மில்லைத்தான்... ஆனால் வீடு களிலை அடைக்க வைச்சு நடக்கிற வகுப்புகள் வழுமை மாதி ரியோ நடக்குதுகள். என்ற பேத்தி போறாளில்லே?” எண்டார் கந்தையர்.

“பெற்றாருக்குப் பின்னையளின்றை படிப்பு... வாத்தி மாருக்குக் காசு... இசுகுபிசகாம் ஏதாலும் நடந்து போக்கெண்டால் அதுக்குப்பிறகு யோசிச்சு ஒன்டுமாகாது. உந்த வாத்திமார் தாங்கள் தொடங்கின் சீட்டுகளுக்கு மட்டும் வழிபாக்கினமெண்டல்லே தம்பர் அண்டைக்குக் கதைக்க வில்லங்கத்திலை மாட்டுப்பட்டவர்... நடேசுவின்றை பொடி வகுப்பு நடத்துதாம்... அது தெரியாமலுக்குத் தம்பர் நடேசுவுக்கு முன்னாலை கதைக்கப்போய்து... பட்டபாடு! நானெல்லே இடைக்குள்ள விலக்குப் பிடிச்சனான்” என்டு நான் சொல்ல எல்லாரும் அமைதியாகிவிட்டினம்.

“அது சரி கதிரேக உந்த விசயங்களைப் பாக்கிற துக்கு எண்டிருக்கிறவை என்ன செய்யினம்? ஊருக்கை என் பகைப்பிடிப்பான்டிருக்க லாந்தான். ஆனால் ஒரு பிரச்சனையெண்டு வந்தபிறகு கத்திக் குழரி என்ன பிரயோசனம்... இப்பத்தேயக் கொரோனா பஸ்ஸிலையில்லே திரியதாம்.... அடைக்க வைச்சிருந்த உந்தப் புங்குடுதீவை எடுத்த மறுநாள் அங்கையிருந்து வந்த பஸ்ஸிலையே எப்படி அடைக்க கொண்டு போக்குகள் என்டு பார்த்தனே? எல்லா இடங்களிலையும் இப்பையும் பஸ்க்களிலை பாத்தா அன்னியடைஞ்சு கொண்டுதானே போறாங்கள்?” என்டு செல் லாச்சியக்கா அங்கலாய்ச்சா.

அவவின்றை அங்கலாய்ப்பிலை நியாயம் இருக்கல்லோ..? கந்தையர் நேரத்தைப்பாத்துப் போட்டு பறந்திச்சுக்கொண்டு வெளிக்கிட செல்லாச்சியக்காவும் போட்டா.



தொலைபேசி இல.

021 222 4353

021 492 3200

071 454 6960

கல்விச் சேவையுடன்
ஒன்றிய நிறுவனம்

கிருபா லேவரின்

அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற கனரக
(A) சாரதிப் பயிற்சிப் பாடசாலை

- ★ குறிப்பிடகாலியில் விரைவான சாரதி அனுமதிப்பத்திற்கும்.
- ★ மும்மொழிகளிலும் வாகனப் பயிற்சி.
- ★ இரவு நேர வாகனப் பயிற்சி.
- ★ ஏழுத்துப் பரிசீலனைக்கு விசேஷ வீதி ஒழுங்கு வகுப்புக்கள்.
- ★ தவணை முறைக்கு கட்டணங்கள்.
- ★ அசோக் லேடன் பஸ் மூலமான கனரக வாகனப் பயிற்சி.
- ★ சுகல கிளைகளிலும் பயிற்சி வகுப்புக்கள்.

தலைமைக் காரியாலயம்
226, கஸ்தூரியார் வீதி
யாழ்ப்பாணம்.

யாழ்ப்பாணம், வானியா, மனினார், கிளைநாச்சி

வட மாகாணத்தின் முதல்தர சாரதி பயிற்சிப் பாடசாலை

யாழ்ப்பாணம்
கன்னாகம்
021 224 2022

பருத்தித்துறை
021 492 3201

கச்சோரி
021 222 6699

இவரங்கால்
021 222 6688

தெல்லிப்பளை
021 224 3737

சாவகச்சோரி
021 227 0700

நெல்லியம்
021 300 6550

கிளைநாச்சி
021 228 5505

விசுவமடு
021 320 1515

புநகரி
021 320 1818

முழங்காவில்
021 300 6544

வவுனியா
024 222 7777

மன்னார்
023 225 1656

விளையாட்டும் அரசியலும்

முரளியை முன்வைத்து ஒரு பார்வை

● ரி.பி. அன்றன்



வங்கையின் கிரிக்கெட் நடசத்திரம் முத்தையா முரளிதாரனின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் திரைப் படமாக எடுப்பதற்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சி கடும் எதிர்விளையைத் தொடர்ச்சியாக ஏற்படுத்தி வருகின்றது. வாரங்கள் கடந்தும் இந்தப் பிரச்சினை சமூக வலைத்தளங்களிலும் ஊடகங்களிலும் தொடர்ந்தும் பேசுபொருளாகவே நீடித்தது. முரளிதாரன் கொடுத்த தன்னிலை விளக்கம் மேலும் மேலும் விமர்சனங்களை அவருக்கு எதிராகக் கிளப்பியது. முரளிதானுடன் சேர்ந்து அவரது பாத்திரத்தை நடிக்க ஒத்துக்கொண்ட விஜய் சேதுபதியும் கடுமையான விமர்சனங்களை எதிர்கொள்கிறார்.

ஒரு விளையாட்டு வீரனாக மாத்திரம் முரளி தானைக் கடந்துபோக முடியாது என்பதே அவரை எதிர்ப்பவர்களில் பெரும்பாலான வர்களின் கருத்து. இனப்படுகொலையை, மனித குலத்திற்கு எதிரான போரை, மனிதாபிமானத் துக்கு எதிரான போர் முறைகளை, மனித உரிமை மீறல்களை அரங்கேற்றிய ஒரு போர் முடிவுக்கு வந்தது குறித்து மகிழ்ச்சியடைகின் ரேன் என்கிற அவரது கருத்தை மறப்பதற்குத் தமிழர்கள் தயாராக இல்லை.

இலங்கையில் தமிழர்களின் இனவிடுதலைப் போராட்டம் ஒன்று நடந்தபோது அது தொடர்பில் முரளிதாரன் நடந்துகொண்டது சரியா, போர் முடிவு குறித்து அவரது நிலைப்பாடு சரியானதா என்பதை ஆராய முன்னர் உலக வரலாற்றில் விளையாட்டு வீரர்கள் தத்தமது இனவிடுதலைக் காக எவ்வாறெல்லாம் குரல்கொடுத்தார்கள் என்பதைப் பார்ப்பது இந்தத் தருணத்தில் மிகப் பொருத்தமானது.

14 கறுப்பர்கள்

1969ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் ஓரடிப் பந்து (ஒரு அடி நீளமான பந்தை வைத்து விளையாடுவதால் இந்தப் பெயர், கிட்டத்தட்ட ரக்பி போன்றிருக்கும் ஆட்டம்) விளையாட்டு வீரர்கள் 14 பேர் கறுப்பின் ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராகக் குரல்கொடுக்க முன்வந்தார்கள். வயோ மிங் பல்கலைக்கழக அணியைச் சேர்ந்தவர்கள் அந்த வீரர்கள் அனைவரும். யேசுவின் தேவாலயம் என்கின்ற திருச்சபைக்கு எதிராகத் தமது குரலை உயர்த்த அவர்கள் விரும்பினார்கள். அந்தத் திருச்சபையில் கறுப்பினத்தவர் எவரும் பாதிரியார்களாக முடியாது என்பது சட்டமாக இருந்தது. இதை எதிர்த்து, அந்தத் திருச்சபையால் நடத்தப்பட்ட பிறிங்காம் யங் பல்கலைக்கழக அணியுடனான ஆட்டத்தில் கறுப்புப்பட்டி களை அணிந்து விளையாடத் தமது பயிற்சியாளரிடம் அவர்கள் அனுமதி கேட்டார்கள். பயிற்சியாளர் வெள்ளை இனத்தவர். அனுமதி மறுத்த அவர், கறுப்பின் வீரர்கள் 14 பேரையும் அணியைவிட்டு வெளியேற்றினார். வீரர்கள் பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் போராட்டங்களில் பங்கேற்கக்கூடாது என்கிற தனது விதியை அந்தப் 14 பேரும் மீறியது டன் அணிக்குள் பின்னை ஏற்படுத்தினார்கள் என்று பயிற்று விப்பாளர் காரணம் கூறினார். அந்தப் 14 மாணவர்களின் கல்வியும் அவர்களின் தொழில் முறை விளையாட்டும் இதனால் பெரும் பாதிப்புக்கும் அச்சுறுத்தலுக்கும் உள்ளானது. ஆனாலும் அவர்கள் தமது முடிவில் உறுதியாக நின்றார்கள்.

இரண்டு நீக்ரோக்கள்

1968ஆம் ஆண்டு வெகாசி (ஒக்டோபர்) 16ஆம் நாள் மெக்சிக்கோ ஓலிம்பிக்கின் பரிசுளிக்கும் நிகழ்வில் தொழில் ஸ்மித், ஜோன் கார்லோஸ் ஆகிய கறுப்பின் விளையாட்டு வீரர்கள் இருவரும் கறுப்புக் கையுறைகள் (கிளவுஸ்), அணிந்து காவில் சப்பாத்துக்கள் இல்லாமல் கையை உயர்த்தி "பிளாக் பேந்தர்ஸ்" குறி

யீட்டைக் காட்டியபடி தமது எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தனர்.

இனவெறியால் ஒடுக்கப்படும் அமெரிக்கக் கறுப்பின மக்களுக்கு ஆதரவாக... தங்கள் எதிர்ப்பை அவர்கள் இப்படி ஒரு உலக அரங்கில் பதிவு செய்தார்கள். கறுப்பின் மீட்பராக, அமெரிக்க காந்தியாக மதிக்கப்பட்ட மார்ட்டின் லூதர் கிங் படுகொலையாலும் வியட்நாம் போராலும் அமெரிக்கா அல்லாடிக்கொண்டிருந்த காலப்பகுதி அது.

ஓலிம்பிக்கின் 200 மீற்றர் ஓட்டப் போட்டியில் தங்கம் மற்றும் வெண்கலப் பதக்கங்களை டொம்மியும் கார்லோசும் வென்றிருந்தனர். பதக்கம் வழங்கப்படும் நேரத்தில், அமெரிக்க தேசிய கீதம் பாடப்படத் தொடங்கியதும் தங்கள் காலனி களைக் கழற்றிவிட்டு, திறக்கப்பட்ட மேலாடையுடன் ஒற்றைக்கையைப் பொத்தி உயர்த்தியபடி தலையைக் குனிந்திருந்தார்கள் இருவரும்.

ஓலிம்பிக் சட்டதிட்டங்களை மீறினார்கள் என்கிற குற்றச்சாட்டில் அவர்கள் அந்த ஓலிம்பிக் தொடரில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டார்கள். எனினும் தமது பதக்கங்களை வைத்திருக்க அனுமதிக்கப்பட்டார்கள்.

நாடு திரும்பியின் அந்த கறுப்பின் வீரர்கள் இருவரும் அமெரிக்க அரசிடமிருந்து கடுமெந்துகடிகளை எதிர்கொண்டனர்.

ஒரேயாரு வெள்ளையர்

டொம்மியும் கார்லோசும் தமது எதிர்ப்பைப் பதிவு செய்த நேரத்தில் அதே பதக்க மேடையில் வெள்ளீப் பதக்கத்திற்காக நின்றிருந்தவர் ஆஸ்திரேவியரான பீற்றர் நார்மன்.

தனது போட்டியாளர்கள் நடத்தும் போராட்டத்தின் நியாயத்தை உணர்ந்திருந்த அவர், டொம்மியும் கார்லோசும் அணிந்திருந்த மனித உரிமைகளுக்கான பட்டையை (பட்ஜ) வாங்கி அணிந்து கொண்டு நின்றார்.



அந்தப் 14 பேர்...

அதன் விளைவாக நாடு திரும்பியதும் அவர்கடும் நெருக்கடியை எதிர்கொண்டார். அன்று ஆஸ்திரேவியா அரசு வெளிப்படையாகவே வெள்ளையின் வெறி கொண்ட அரசாக இருந்தது. பூர்வக்குடிகளையும், கறுப்பினத்தவர்களையும் ஒடுக்கும் சட்டங்களை இயற்றிக் கொண்டிருந்தது.

அத்தைகைய அரசின் பிடியில் சிக்கிய நார்மன் கடும் நெருக்கடிகளை எதிர்கொண்டார். 1972 கோடை ஓலிம்பிக்கிற்கான தகுதி சுற்றில் 13 முறை வென்றும், ஓலிம்பிக் செல்லும் வாய்ப்பு அவருக்கு மறுக்கப்பட்டது.

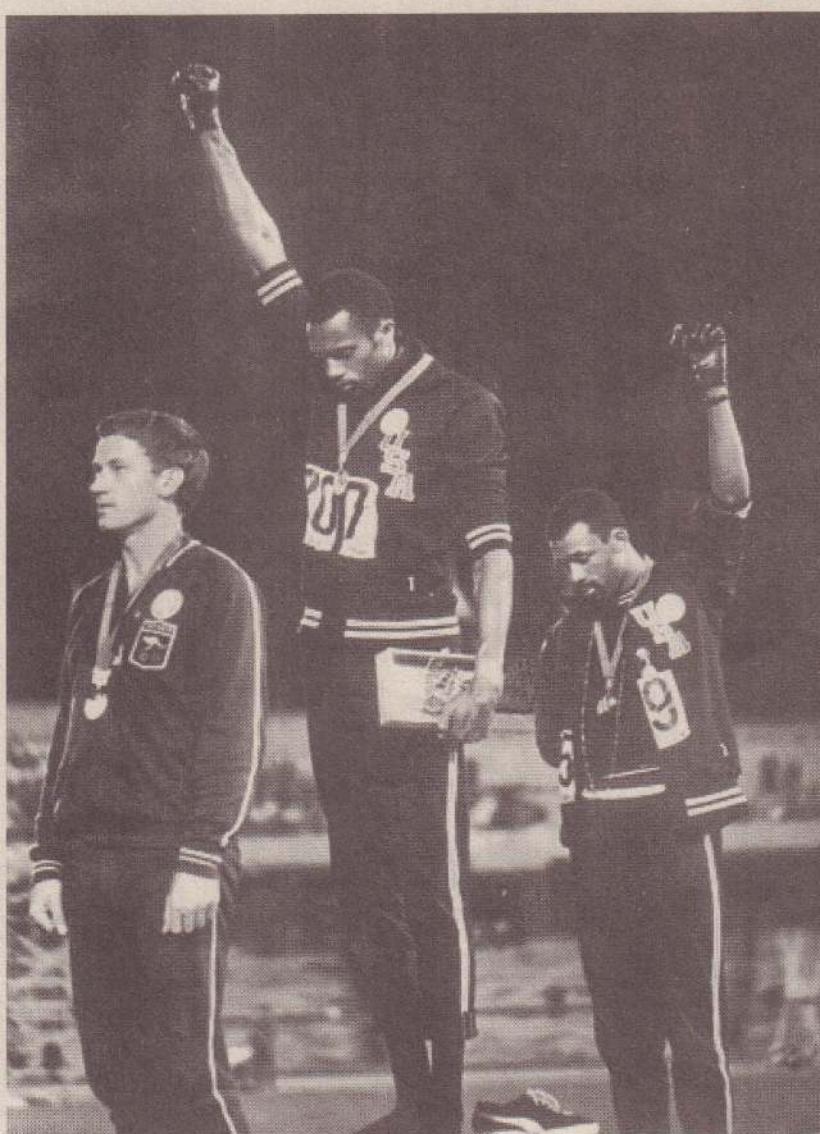
"தன் சக கறுப்பின் வீரர்கள் செய்தது வறு" என எதிர்ப்பு தெரிவித்தால், மீண்டும் அணியில் இடம்பெறலாம் என தெரிவிக்கப்பட்டபோது, அதைச் செய்ய மறுத்தார் நார்மன். தொடர்ச்சியான ஒதுக்குதலால் அவர் வாழ்வு திசை மாறிப்போனது.

இதே நிலைப்பாட்டில் உறுதியாக நின்றதால், 2000ஆம் ஆண்டு சிட்னி ஓலிம்பிக் குழுவில் இடம் பெறும் வாய்ப்பையும் இழந்தார். இறுதியில் 2006இல் மாரடைப்பால் உயிரிழந்தார். இறந்தவரின் உடலை தாங்கி ஈடுகாடு வரை சென்றது, அன்று கையை உயர்த்தி நின்ற சக கறுப்பின் வீரர்களான ஸ்மித்தும், கார்லோசும் தான்.

இறந்து ஆறு ஆண்டுகள் கழித்து, 2012ஆம் ஆண்டில் நார்மனுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிக்காக மன்னிப்பு கேட்டது ஆஸ்திரேவிய அரசு.

கறுப்பின் வீரர்களுக்கு உறுதையாக நின்ற அவரின் வீரத்தை பாராட்டியும், இன் அடிப்படையிலான சமத்துவத் திற்கு அவர் ஆற்றிய பங்கை அங்கிகரீத்தும், 1972 ஓலிம்பிக்கில் அவருக்கு வாய்ப்பை அரசு மறுத்ததற்கு மன்னிப்பு கோரியும் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது.

1968 ஓலிம்பிக் ஒட்டத்தில் 20.06 விநாடிகளில் இலக்கை



டொம்மி ஸ்மித், ஜோன் கார்லோசுடன் நார்மன்

கடந்த நார்மனின் சாதனை, இன்றுவரை எந்த ஆஸ்திரேலியராலும் முறியடிக்கப்பட வில்லை.

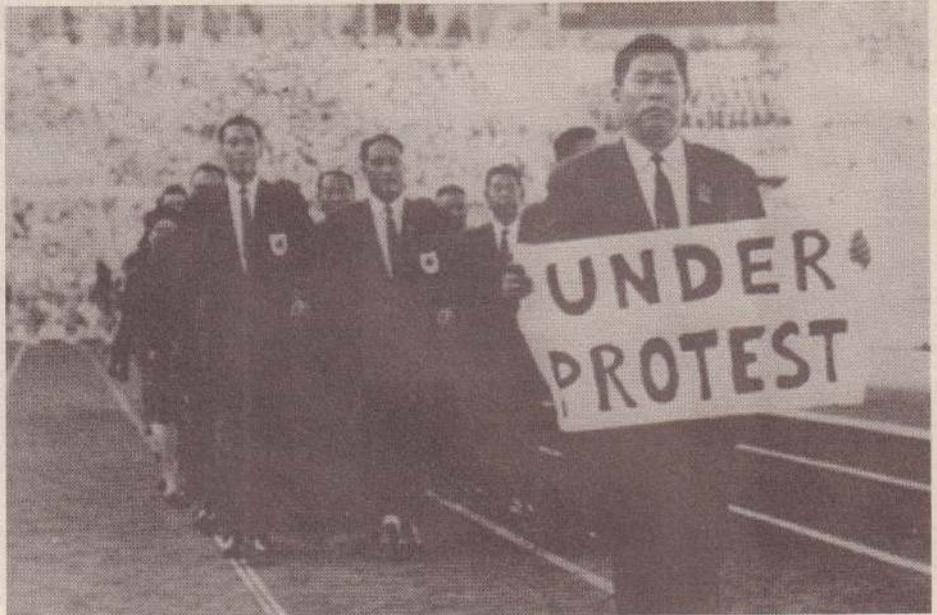
2016ஆம் வருடம், அமெரிக்காவில் கார்லோஸ், ஸ்மித் சிலைகளுக்கருகே நார்மனுக்கும் சிலை அமைக்கப்பட்டது. 2019 ஆம் ஆண்டு ஆஸ்திரேலிய அரசும் நார்மன் சிலையை நிறுவியது.

"நான் வாழும் நாட்டில் நிலவி வந்த இன வெறியை நான் வெறுத்து வந்தேன். ஒலிம்பிக் கிள் அன்று கறுப்பின உரிமைக்காக நான் நின்றது எனது வெள்ளிப் பதக்கத்தையும்,

ஒவிம்பிக்கில் பங்கேற்றால். தாம் அதனைப் புறக்கணிப்போம் என்றது சீனா. இந்த இழு பறியை அடுத்து விசனமடைந்த தாய்வா னிய வீரர்கள், ஒவிம்பிக் அறிமுக அணி வகுப்பின் போதும் தமது நாட்டின் பெயருக் குப் பதிலாக "போராட்டத்தில்" (அண்டர் புராட்டஸ்) என்கிற பதாகையைத் தாங்கி யபடி நடந்து சென்றார்கள்.

குணிந்த பெண்

2003ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவின் மன்கட்டன்விலே கல்லூரியின் பெண்கள்



தாய்வான் அணி எதிர்ப்புடன் அணிவகுப்பு

எனது வெற்றி ஓட்டத்தையும் மதிப்பிழக்கச் செய்துவிட்டதாகக் கூறுகிறார்கள். அவர்களுக்கு சொல்ல விரும்புவது, அந்த போராட்டத்தில் பங்கேற்றதற்காக நான் மிகவும் பெருமைகொள்கிறேன் என்பதே." என்றார்நார்மன்.

முகமது அலி

அமெரிக்காவின் பிரபல குத்துச்சண்டை வீரர் அவி. வியட்நாம் போருக்குச் செல்லு மாறு அவர் அமெரிக்காவால் கட்டாயப் படைத் துறைப் பணிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட போது அதனை மறுத்தார். என்னுடைய சகோ தரர்களைச் சுட்டுக்கொல்வதற்கு எனது மார்க்கம் இடம்தராது, அந்த ஏழை மக்களை நான் எப்படிச் சுட்டுக்கொல்வேன்? என்று கேள்வி எழுப்பிய அவி அதற்குப் பதிலாக என்னைச் சிறையில் தள்ளுங்கள் என்றார். எனினும் தொடர்ச்சியான மேன்முறையீடுகள் காரணமாக அவர் சிறையில் அடைக்கபடுவது தவிர்க்கப்பட்டு வந்தது.

அந்தக் காலத்தில் வியட்நாமில் மக்கள் நடத்திவந்த புரட்சிக்கு எதிராக அந்த நாட்டு அரசுக்கு ஆதரவாக அமெரிக்கா போராளி களுடன் சண்டையிட்டுக்கொண்டிருந்தது. படையில் சேர அலி மறுத்ததால் அவரது குத்துச் சண்டைக்கான அனுமதிப் பத்திரம் 3 வருடங்களுக்கு நிறுத்தப்பட்டது. அவர் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ள முடியாமல் தடுக்கப்பட்டார்.



முகமது அலி விசாரணைக்குச் செல்கிறார்.

செய்ய இருப்பதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து தான் அவ்வாறு தேசியக்கொட்டிக்குப் பற முத்துக் காட்டினார் என்று சொன்னார்.

கறுப்பு - வெள்ளை எதிர்ப்பு

சிம்பாப்பேயில் மக்களாட்சி (ஜனநாயகம்) குழுதோண்டிப் புதைக்கப்படுவதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து அந்த நாட்டுக் கிரிக்கெட் அணி யின் முக்கிய வீரர்களான வெள்ளளயினத்தவரான அண்டி பிளவர் மற்றும் கறுப்பினத்தவரான கென்றி ஒலங்கா ஆகியோர் தமது கைகளில் கறுப்புப் பட்டி அணிந்தபடி 2003 கிரிக்கெட் உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளில் பங்கேற்றனர். இந்தப் போராட்டத்தின் காரணமாக இரு விளையாட்டு வீரர்களும் நாட்டை விட்டு வெளியேற நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டார்கள். அவர்கள் பின்னர் ஐக்கிய ராஜ்ஜியத்தில் அரசியல் தஞ்சம் பெற்றுக்கொண்டார்கள்.

இப்படி வரலாறு முழுவதும் பல விளையாட்டு வீரர்கள் அடக்கமுறைகளுக்கும் இன்னுக்கு முறைகளுக்கும் எதிராக ஆட்டக்களங்களிலேயே தமது எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஆனால், முத்தையா முரளிதரன் தன்னுடைய வாழ்நாளில் இலங்கையில் நடந்த மிக மோசமான மனிதாபிமான மற்ற, மனித குலத்திற்கு எதிரான போர்குறித்து எந்த எதிர்ப்பையும் அவரது காலம் முழுவகும் வெளியிட்டதில்லை.



ஸ்ராக் போருக்கு எதிர்ப்பு

தாய்வான் எதிர்ப்பு

1960ஆம் ஆண்டு ஒவியபிக் போட்டியின் போது, தாய்வான் விளையாட்டு வீரர்களை எந்த அடிப்படையில் சேர்த்துக்கொள்வது என்பதில் முரண்பாடு நிலவியது. அதுவரையில் தாய்வான் வீரர்கள் கீனக் குடியரசு என்கிற அடையாளத்தின் கீழ்தான் போட்டியில் பங்கேற்று வந்தார்கள். அதற்கு அமெரிக்கா கடும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தது. அவர்கள் தாய்வான் அல்லது போர்மோசா என்கிற பெயரின் கீழ்தான் போட்டியில் பங்கேற்க வேண்டும் என்றால் கால்பாளி கல்வியாக

தமிழ் ஹாக்கர்ஸ் இனி இல்லையா...?

திரைப்படங்களைச் சட்டவிரோதமாகப் பதி வேற்றிப் பகிர்ந்து வந்த இணையத்தளம் தமிழ் நோக்கர்ஸ். அது நிரந்தரமாக மூடப்படுகிறது என்று சமூக வலைத்தளங்களில் தகவல்கள் குவிய அதுகுறித்துத் தேடிப்பார்த்தால், அது உறுதிப்படுத் தப்படாத தகவல் என்பது வெளிச்சப்பட்டது.

தமிழ் நொக்கர்ஸ் என்று பெயர் இருந்தாலும், தமிழ், ஹிந்தி, கன்னடம், மலையாளம், தெலுங்கு, ஆங்கிலம் எனப் பல மொழிகளிலும் வெளியாகும் புதிய படங்களை, வெளியான ஒரு சில மணி நேரத்தில் கள்ளத்தனமாகப் பதிவேற்றிப் பரப்பி வருகின்ற இணையத்தளம் தமிழ் நொக்கர்ஸ். கொரோனா நெருக்கடி காரணமாகத் திரைத்துறை முடங்கியபோதும் கூட இந்திய மற்றும் சர்வதேச இணையத் தொடர்களையும் இது விட்டுவைக்க வில்லை.

அனைத்தும் இலவசமாகப் பதிவிறக்கக் கிடைப்பதால் அமேசான், நெட்பிளிக்ஸ் உள்ளிட்ட தளங்களில், குறைந்த விலைக்கு வெளியாகும் திரைப்படங்களைக்கூடப் பலர் இதன் மூலம் பார்த்து வந்தனர். புதிய படங்கள் வெளியான வேகத்தில் தமிழ் ரொக்கர்ஸிலும் பார்க்கக் கிடைத்தன. தென்னிந்திய நடிகர் சங்கத் தலைவராக விஷால் வந்தபோது தமிழ் ரொக்கர்ஸ் இணையத் தளத்தைக் முடக்குவேன் என்று உறுதி எடுத்தார். தமிழ் ரொக்கர்ஸ் போலச் செயல்படும் சில இணையத் தளங்களை அவர் முடக்கினாலும் தமிழ் ரொக்கர்ஸாக்குப் பின்னால் செயற்படும் கூட்டத்தைப் பிடிப்பது எட்டாக் கனியாகவே இருந்தது.

திரையுலகத்தில் இருக்கும் சிலர்தான் இதை நடத்துகின்றனர் என்றும் வெளிநாடு வாழ் தமிழர்கள்தான் இதை நடத்துகின்றனர் என்றும் வேறொரு இரகசியக் கும்பல் இதை நடத்துகிறது என்றும் கிச்கிக்கரும் வந்து கொண்டேதான் இருந்தன. இந்த நிலையில்தான் ஒக்டோபர் 19 தமிழ் ரொக்கர்ஸ் இணையதளம் நிரந்தரமாக மூடப்பட்டதாக சமூக வலைதளங்களில் தகவல் பகிரப்பட்டது. தமிழ் ரொக்கர்ஸ் தளத்தை இயக்க முயன்று, அந்த இணைப்புக் கிடைக்காதுவிட்ட திரையை ஒளிப்படம் எடுத்து (ஸ்கிரீன் வெஷாட்) எடுத்துப் பகிர்ந்தனர்.

இதனால் நீண்ட காலமாக தமிழ் திரையுலகுக்குப் பெரிய எதிரியாக விளங்கி வந்த தமிழ் நோக்கர்ஸ் ஒழுந்தது என்று சிலர் பேசினர். ஆனால், தமிழ் நோக்கர்ஸ் தரப்பிலிருந்து எந்தச் செய்தியும் வரவில்லை என்பதால் எந்த நேரத்திலும் தளம் மீண்டும் செயற்படலாம் என்கிற எதிர்பார்ப்பும் இருக்கின்றது.

БЕЛГІЯ

● சாலிகா விமலசேன்

இ லங்கைத் தரைப் படைக் கோப்ரல் விநாசித்தம்பி வேல்நாயகம் காணா மல்போய்விட்டார். 2006ஆம் ஆண்டு வைகாசி (மே) மாதம் 2ஆம் நாள் மாலைக்குப் பின்னர் அவர் பற்றிய தகவல் எதுவும் இல்லை.

வேல்நாயகம் காணாமற்போய்
ஒருவருடமாகிவிட்டதால் அவர்
இறந்துவிட்டார் எனக் குறிப்பிட்டு
தெரிவித்து அவரது குடும்பத்தின
ரிடம் இறப்புச் சான்றிதழ் வழங்கப்பட
டிருக்கிறது. ஆனால், அவர் எப்படி
யிறந்தார், எங்கே இறந்தார், அவ
ரது இறப்புக்கு எது அல்லது யார்
காரணம் போன்ற விவரங்கள் எவை
யும் அதிலில்லை. காணாமற்போய்
ஒரு வருடமாகிவிட்டதனாலேயே
அவர் இறந்துவிட்டார் என்று கரு
தப்பட்டதாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

அவிசாவளையிலிருந்து சிறிது தூரத்தில் உள்ள ஆனந்தகம என்கிற ஊரைச் சேர்ந்தவர் வேல்நாயகம். தரைப்படை ஆயுதக் களஞ்சி யம் ஒன்று வெடித்துச் சிதறித் தீப்பற்றி ஏரிந்த பின்னர் உலகம் முழுவதும் அண்மையில் அறியப்பட்ட ஒரிடம் அவிசாவளை.

இலங்கைத் தரைப் படைத் தலைமையகத்தில் மொழிபெயர்ப்பாளராகப் பயணியாற்றிய வேல்நாயகம், அவி சா வனி என்று இருந்து “விபேர்ட்டி” பேருந்து எடுத்து பணியகத்திற்குச் சென்று திரும்புவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். மாலை 7 மணிக்கு நெருக்கமாக அலுவலகத்தில் இருந்து வீடு திரும்புவது அவரது வழமை. சம்பவ தினமான வைகாசி 2 ஆம் நாள் அன்று அப்படி அவர் வீடு வந்து சேரவில்லை. ஆனால், அலுவலகத்தில் இருந்து சரியான நேரத்திற்கு வீடு நோக்கிப் புறப்பட்டிருக்கின்றார்.

அன்று அவரது மகனது பிறந்தநாள். அலுவலகத்தில் இருந்து புறப்படுவதற்கு முன்னர் அலுவலகத்தொலைபேசியிலிருந்து அழைப்பெடுத்துத் தனது மகளிடம் பேசிய அவர், தம்பியின் பிறந்த நாளுக்காக கேக் வாங்கிக்கொண்டு வீட்டுக்கு வருகிறேன் என்று கூறியிருக்கின்றார். எனவே அவர் அலுவலகத்தில் இருந்து நேராக வீட்டுக்குச் செல்லும் திட்டத்துடன்தான் இருந்தார்கள்பது தெரிகிறது. இருப்பினும் அவர் வீடு வந்து சேரவில்லை.

அவர் காணாமற்போன பின்னர் படைகளை விட்டுத் தப்பியோடி வர்என்கிற வகையில் அவரைத் தீட்டத்தொடங்கிய தரைப் படை, தப்பியோடியோர் பட்டியலில் இவரை இனைத்தது. ஆனால், அவர் தப்பியோடிவிட்டார் என்பதை படைத் தரப்பால் உறுதிப்படுத்த முடிய வில்லை. படை ஆள் ஒருவர் தப்பியோடிவிட்டால் அவருக்குரிய எந்தவிவாரு கொடுப்பனவும் அதாவது மூன்றாம், ஊக்கத் தொகை, ஓய்லு வியம் என்று எதுவுமே குடும்பத்தினருக்குக் கிடைக்காது. எனவே அவது சம்பளம் உட்பட அனைத்துக் கொடுப்பனவுகளும் நிறுத்தப்பட்ட

தடிம்பத்தின் அவலம்

திடுதிப்பென கணவனைக் காணில்லை, அவரது சம்பளமும் விடைக்கவில்லை என்கிற நிலையில் கோப்ரவின் மனைவி தனது

கொண்டு என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் பரிதவித்துப்போனார். அந்த நிலையிலும்கூட தமது பெருமளவு நேரத்தையும் பணத்தையும் கோப்ரலைத் தேடுவதற்கே செலவிட்டது அவரது குடும்பம். காவல்துறையிலும் மனித உரிமைகள் ஆணைக்கு முனிலும் முறைப்பாடுகள் செய்வது, தரைப் படைத் தளபதிக்கும் பாதுகாப்பு அமைச்சிற்கும் நாட்டின் அதிபருக்கும் கடிதங்களை எழுதுவது என்று காலங்கள் கடந்தன. ஆனால், எங்கிருந்தும் உருப்படியான பகில்கள் ஏதுமில்லை.

கணவனைக் காணோம், குடும்பத்தை நடத்த வருமானமில்லை, கணவனைத் தேடுவதிலேயே காலங்கள் கரைந்தோடுகின்றன என்கிற இந்த இக்கட்டான நிலைக்கு மத்தி யில் ஊரவர்களும் அவர்களை அந்நியர்களாகவே நடத்தத் தொடங்கி விட்டார்கள். படையை விட்டோடிய ஒருவரின் குடும்பமாக அவர்கள் முத்திரை குத்தப்பட்டார்கள். முன் னர் உதவியவர்களும்கூட விலகி ஓடத் தொடங்கினார்கள். கேட்ட தற்கு, உங்களுடன் சேர்ந்தால் எமக்கும் பிரச்சினைகள் வரும், நாங்களும் காவல்துறை விசாரணை களுக்குப் போக வேண்டியிருக்கும் என்றார்கள்.

ஒரு வருமானமும் இன்றி குடும்பம் பெரும் இக்கட்டுக்குள் தவித்தது. மறுபுறத்தில் கோப்ரல் காணாமற்போன்றை தொடர்பில் காவல்துறையிலும் மனித உரிமைகள் ஆணைக்குமுனிலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட முறைப்பாடுகள் மீது சரியான விசாரணை கஞ்சம் நடத்தப்படவில்லை. கோப்ரலைக் கண்டுபிடிப்பதற்குச் செயற்பபட்ட அனைத்து முயற்சிகளும் வீண் என்ற முடிவிற்குக் குடும்பத்தினர் வந்துவிட்டனர்.

ஆனால், அவர்களின் தொடர்ச்சி யான முயற்சி அவர்களுக்குச் சிறிய பயனைத் தந்திருந்தது. 2010 ஆவணி (ஒகஸ்ட்) 17ஆம் நாள் முதல் தரைப்படையினால் ஒரு தொகுதிக் கொடுப்பனவு குடும்பத் தினருக்குக் வழங்கப்பட்டது. அத் தோடு, 1990 முதல் கோப்ரல் தரைப் படையில் சேவையாற்றியிருப்பதைக் கருத்தில் கொண்டு மனனவிக்கு ஓய்வுதியம் வழங்கப்படலாம் என்றும் குடும்பத்தினருக்கு அறிவிக்கப்

பட்டது.

அதாவது, கோப்ரல் காணாமற் போய் 4 வருடங்களின் பின்னர் அவரது குடும்பத்தினருக்கு ஒய் ஹுதியம் வழங்கப்பட்டது. ஆனால் கோப்ரல் காணாமறபோனது முதல் ஒய்ஹுதியம் வழங்கப்பட்டது வரையான 4 வருடங்களையும் கோப்ரவின் சேவக் காலத்தில் தரைப்படை சேர்த்துக்கொள்ளவில்லை. கோப்ரவின் பெயர் படைவிட்டோடி கள் பட்டியலிலேயே இருந்ததனாலேயே அவரது குடும்பத்தினருக்கு அவரது சம்பளத்தைக் கொடுக்க முடியாதிருப்பதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

4 வருடங்களுக்குப் பின்னர் ஏற்பட்ட இந்த மாற்றத்தைத் தொடர்ந்து குடும்பத்தினர் கோப்ரலைக் கண்டு பிடிக்கும் தமது முயற்சியைக் கைவிடவில்லை.

இன்னும் 7 வருடங்கள் கழித்துத் தரைப் படைத் தலைமையகத்தால் மனித உரிமைகள் ஆணைக்கும் விற்கு எழுதப்பட்ட ஒரு கடிதத்தில் படைத்துறை நீதிமன்றத்தில் நடத்தப்பட்ட அடிப்படை விசாரணை களில் இருந்து, காணாமற்போன கோப்ரல் தமிழீழ விடுதலைப் புவி கள் இயக்கத்தினரால் கடத்தப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் என்று சந்தேகிக்கப்படுவதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

“கோப்ரவிள் சகாக்கள் பலர் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தினரால் கொல்லப்பட்டனர், அவரும்கூட புலிகளால் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம்” என்று அந்தக் கடிதத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. 2017 வெகாசி 2ஆம் நாள் தரைப்படை இந்தக் கடிதத்தை எழுதியிருந்தது.

படைத்துறை நீதிமன்றம் கோபரல் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் என்பதை ஏற்றுக்கொண்டால், கோபரல் ஒரு படைவிட்டோடி என்ற அடிப்படையில் அவரது சம்பளத்தை நிறுத்தி வைத்திருப்பது முறையற்று. கோபரல் கொல்லப்பட்டது உண்மையானால், கொல்லப்பட்ட மற்றைய படையினரின் குடும்பத்தினருக்கு வழங்கப்படும் மரியாதை களும் சலுகைகளும் என் கோபரல் வேல்நாயகத்தின் குடும்பத்தினருக்கு வழங்கப்படவில்லை? அது வும் 11 வருடங்கள் கடந்தும் என்



வினாக்கள் வேல்நாயக நீண்ட ஏன்?

கோப்ரல்
காணாமற்போனமைக்கு
யார் காரணமாக
இருக்கலாம் என்று அவரது
குடும்பத்தினரைக்
கேட்டால், அவர்கள்
அங்கிள் மகேந்திரன்
மீதுதான் சந்தேகம்
என்கிறார்கள். அதற்குக்
காரணமும் இருக்கின்றது.
அங்கிள் மகேந்திரன் வேறு
மூன்று பேருடன் கோப்ரல்
கடைசியாக வீட்டுக்கு
வந்துவிட்டுச் சென்ற
பின்னர், தான் யாராலோ
துரத்தப்படுகின்றார் என்கிற
சந்தேகம் தனக்கு
ஏற்பட்டிருப்பதாக கோப்ரல்
வேல்நாயகம் மனைவி
யிடம் தேரினித்திருக்கிறார்.

ஏண் 01009

ாசித்தம்பி நாயகத்திற்கு ந்தாலு ர்னா?

இன்னும் அவை கொடுக்கப்பட வில்லை என்பதற்குத் தரைப் படையிடம் காரணங்கள் ஏது மில்லை.

கோப்ரல் வேல்நாயகம் அலு வலகத்தில் இருந்து பணியை முடித்து வெளியேறும் போது அலுவலகப் பதிவேட்டில் கையெழுத்திட்டிருக்கின்றார் என்றும் விபேர்ட்டி தரிப்பு நிலையத்தில் இருந்து பேருந்து ஏறி சலாவ தரிப்பில் இறங்கியிருக்கின்றார் என்றும் மனித உரிமைகள் ஆணைக்கும் விற்கு 11 வருடங்களின் பின்னர் தெரிவித்திருக்கின்றது தரைப்படை.

அதேநேரம் கொஸ்கம காவல் நிலையத்தின் பொறுப்புத்திராரியால் 2017 மாசி 19ஆம் நாள் வழங்கப்பட்ட இந்தச் சம்பவம் தொடர்பான அறிக்கையில் கொஸ்கம காவல் நிலையத்தின் அதிகார வரம்புக்குட்பட்ட பகுதியில் கோப்ரல் காணாமற் போனார் என்பதற்கான எந்த ஆதாரமும் பதிவு செய்யப் பட்டிருக்கவில்லை.

மிக அன்மையில் கோப்ரல் காணாமற் போயிருக்கிறார் என்று - அதாவது படைவிட்டோடியாக இன்றிக் காணாமற் போயிருக்கிறார் என்று - ஏற்றுக் கொள்வதாகத் தரைப் படைத் தலைமையகம் குடும்பத்தினருக்கு அறிவித்திருக்கின்றது. அதனடிப்படையில் கோப்ரலின் சம்பள நிலுவைகள் மற்றும் கொடுப்பனவுகள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆனாலும் இன்று வரையில் அவை எவையும் வழங்கப்படவில்லை. கேட்டால், அந்தக் கோவைகளில் அதிபர் கோட்டாபய ராஜபக்ச கையெழுத்திடவேண்டும் அதற்காக உரிய தரப்புகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளது என்று குடும்பத்தினருக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

எப்படி மறைந்தார்?

கோப்ரல் வசித்த ஆனந்த கம வுக்கும் சலாவ சந்திக்கும் இடைப் பட்ட பகுதியில் வாழும் மக்களைப் பொறுத்த வரையில் வேல்நாயகம் ஒரு தங்கமான மனிதன். யாரோடு வேண்டுமானாலும் சிரித்துப் பேசிப் பழக்க்கூடியவர். ஓவ்வொரு நாளும் கிட்டத்தட்ட மாலை 6.50 மணியளவில் அவர் விபேர்ட்டியிலிருந்து வரும் பேருந்திலிருந்து சலாவ சந்தியில் இறங்குவார்.

வேல்நாயகம் வேலைக்குச் செல்லும் நேரமும் வரும் நேரமும் அந்தச் சந்தி சன சந்தடி மிகுந்திருக்கும். அந்தப் பகுதியில் இருந்து வேறிடங்களுக்குப் வேலைக்குச் செல்வார்களும் வேலையிலிருந்து திரும்பி வருபவர்களும் சந்தியில் சந்தித்துக்கொண்டு குசலம் விசாரித்துக்கொள்ளுவார்கள். கோப்ரலும் இதே பழக்கமுடையவர் என்பதால் அவருக்கு இத்தகைய பயண நண்பர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள்.

அப்படியிருக்கும்போது சம்பவதினமான வைகாசி 2ஆம் நாள் கோப்ரல் சலாவ சந்தியில் பேருந்திலிருந்து இறங்கி வீடு நோக்கிச் சென்றதை எப்படி எந்தவொருவரும் காணாமற்போயிருக்க முடியும்?

கோப்ரல் காணாமற்போய் 11 வருடங்களின் பின்னர் தரைப் படைத் தலைமையகம் சொல்கிறது கோப்ரல் தரைப்படைத் தலைமையகத்திலிருந்து புறப்பட்டு சலாவ சந்தியில் வந்திறங்கியிருக்கிறார் என்று. மனித உரிமைகள் ஆணைக்குமுனிவிற்குத் தலைமையகம் எழுதிய கடிதத்தில் கோப்ரல் பயணம் செய்த பேருந்தின் சார்தியைச் சாட்சியமாகக் காட்டி இதனைத் தெரிவித்துள்ளது.

தரைப் படைத் தலைமையகம் சொல்வதைப்போன்று கோப்ரல் சலாவ சந்தியில் வந்திறங்கியிருந்தால், அவர் யாருடைய கணகளிலும் அகப்படாமல் எப்படிக்காணாமற்போயிருக்க முடியும்? அதுவும் அவர் வந்திறங்கும் நேரத்தில் அந்த இடத்திற்கு வந்து செல்லும் பல நன்பர்களை அவர் கொண்டிருந்தபோதும் ஒருவர்கூட அவர் சலாவவில் வந்திறங்கியதை எப்படிக் கவனிக்காமல் விட்டிருக்க முடியும்?

இன்னொரு வகையில் பார்த்தால், கோப்ரல் பேருந்திலிருந்து இறங்கியதன் பின்னர் கடத்தப்பட்டிருந்தால் சலாவ சந்தியில் எவருக்கும் தெரியாமல் எப்படி அது நிகழ்ந்திருக்கும். கொஸ்கம காவல் நிலையத்தின் அறிக்கைப்படி அன்றைய தினத்தில் அந்தச் சந்தியிலோ அதையொட்டிய பகுதிகளிலோ அப்படிப்பட்ட பலவந்தக் கடத்தல் சம்பவம் ஏதும் நிகழ்ந்ததாக இல்லை.

அங்கில மகேந்திரன் கதை

கோப்ரல் காணாமற்போன கதைக்குள் மற்றொரு கதையும் இருக்கின்றது. அது அங்கில் மகேந்திரன் தொடர்பானது. அவர் கோப்ரல் வேல்நாயகத்தின் பழைய நன்பர் என்று சொல்லப்படுகின்றது. அவர் கோப்ரலின் வீட்டிற்கு அடிக்கடி வந்து சென்றிருக்கிறார். கோப்ரல் காணாமற்போனதற்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன்னர்தான் அங்கில் மகேந்திரன் கோப்ரலின் வீட்டிற்கு வந்து அங்கிருந்த தனது ஓரிரு உடுப்பு

களை எடுத்துச் சென்றிருக்கின்றார்.

அங்கில் மகேந்திரன் வீட்டிற்கு வருவார். ஆனால், தனது ஆடைகளை எடுக்க அவர் வந்த போது வெள்ளளை நிறக்காரில் அவருடன் மேலும் மூன்று பேரும் வந்திருந்த தற்குச் சாட்சிகள் உண்டு. கோப்ரல் காணாமற்போன தன் பின்னர் அங்கில் மகேந்திரன் அந்த வீட்டுப் பக்கம் வந்த தேயில்லை.

அங்கில் மகேந்திரன் என அழைக்கப்படும் செந்தி வேல் மகேந்திரன் தமிழ்லூ விடுதலைப் புகிள்கு எதிரான செயற்பாட்டாளர்.

1983 கறுப்பு ஜி லை சம்பவங்களின் பின்னர்

அவர் புளைாட் ஆயது இயக்கத்துடன் இணைந்து செயற்பட்டவர். புவிகளின் அச்சுறுத்தல் காரணமாகப் பின்னர் இந்தியாவிற்குத் தப்பியோடி இருந்தார். விடுதலைப் புவிகள் இயக்கத்தில் இருந்து கருணா அம்மான் எனப்படும் விநாயகமுர்த்தி முரளிதான் பிரிந்த பின்னர் இந்தியாவில் இருந்து திரும்பிய அங்கில் மகேந்திரன் கருணாவுடன் பொது வெளியில் அடிக்கடி காணப்பட்டார்.

2004ஆம் ஆண்டு

புலிகளின் உடைவின்

பின்னர் அங்கில்

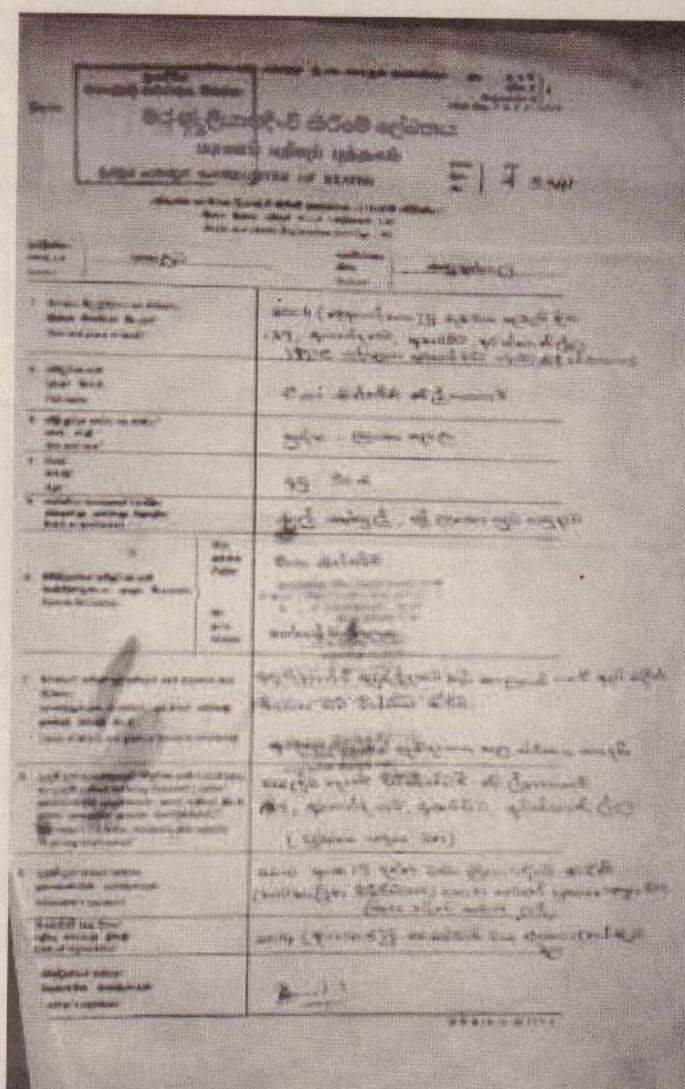
மகேந்திரன் கருணாவின்

மிக நெருங்கிய சகாக்களில்

ஒருவராக மாறிவிட்டார்

என்று சொல்லப்படு

கின்றது.



குற்றவாளிகள் பிரிவுப் பட்டியலில் அவரது பெயர் இடம் பெற்றுள்ளது.

சுவிற்சர்லாந்தில் வாழ்ந்த தமிழ்க்குடும்பம் ஒன்றைத் துன்புறுத்திக் கொலை செய்தார் என்று அவர்மீது குற்றச்சாட்டு உள்ளது. இது குறித்து இலங்கைக் காவல்துறையினருக்கும் இன்றர்போல் அறிவித்திருக்கின்றது. ஆனாலும் அங்கில் மகேந்திரனுக்கு இலங்கையில் இது வரையில் எந்தப் பிரச்சினையும் இருந்ததில்லை. அவரது நடமாட்டம் கட்டுப்பாடுகளற்றாகவே இருந்திருக்கிறது.

கோப்ரல் காணாமற்போனமைக்காரர் காரணமாக இருக்கலாம் என்று அவரது குடும்பத்தினரைக் கேட்டால், அவர்கள் அங்கில் மகேந்திரன் மீதுதான் சந்தேகம் என்கிறார்கள். அதற்குக் காரணமும் இருக்கின்றது. ஆனாலும் அங்கில் மகேந்திரன் வேறு மூன்று பேருடன் கடைசியாக வீட்டுக்கு வந்துவிட்டுச் சென்ற பின்னர், தான் யாராலோ துரத்தப்படுகின்றார் என்கிற சந்தேகம் தனக்கு ஏற்பட்டிருப்பதாக கோப்ரல் வேல்நாயகம் மனைவியிடம் தெரிவித்திருக்கிறார்.

அவர் என் அப்படிச் சொன்னார்? இந்தக் கேள்விக்கான விடையில் அவர் காணாமற்போனதற்கான விடையும் கிடைக்கக்கூடும்.

அங்கில் மகேந்திரன் குறித்தும் அவர் மீதான தமது சந்தேகம் குறித்தும் குடும்பத்தினர் காவல்துறையினருக்கும் மனித உரிமைகள் ஆணைக்குமுறையில் அறிக்கையில் அங்கில் மகேந்திரனுக்கும் கோப்ரல் காணாமற்போனமைக்கும் ஏதாவது தொடர்பு இருக்கும் என்பதற்கான ஆதாரங்கள் எவையும் இல்லை என்று தெரிவித்திருக்கின்றது. உண்மை அதுதானா?

● யமுனாந்தா

பரிசம் பரினாமரீதியில் ஆதிகால விலங்குகளில் இருந்து தற்கால மூலம் யூட்டிகள் வரை மிகவும் இன்றிய மையாத உணர்வாக இருக்கின்றது. பரிசம் என்பது தொடுகை உணர்ச்சி யாகும். தொடுகை உணர்வு வாழ்வின் ஒரு பகுதியாகும். ஆனால் இதனை விளங்குவது மிகவும் சிக்கலான விஞ்ஞான அறிவாகும்.

பரிசம் என்னும் தொடுகை உணர்வுக்குரிய அதிர்வு அலைகள் இருபொருள்களுக்கு இடையே உருவாகின்றது. தொடுகை உணர்வுபொறியில் அதிர்வுகளை உடலில் தொடுகைப் புலன்களில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி மின்கணத் தாக்கங்களாக நரம்புக்கலங்கள் வழியே மூளையின் புலன் உணர்வுப்பகுதிக்குக் கடத்தப்பட்டு உணர்ப்படுகின்றது.

இரண்டு பொருள்கள் தொடுகை யுறும்போது மீள்தன்மை அலைகள் (Rayleigh Waves) உருவாகின்றன. இவ்வலைகள் தொடுகையின்போது மேற்பரப்பில் மட்டும் நிற்பதில்லை. அவை உடலினுள் ஊடுருவி தோலி லும், என்பிலும் உள்ள தொடுகைப் புலன் கலங்களில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. இதனையே நரம்புக்கலங்கள் கணத்தாக்கங்களாக மூளையின் புலன் உணர்வுக்கு கடத்துகின்றன. அங்கு கிரகிக்கப்படுகின்றது. பரிசத்திற்குரிய புலன் உணர்வுகளை செயற்கையாக உருவாக்கும் தொழில்நுட்பத்தினை நோக்கி விஞ்ஞானம் முன்னேறுகின்றது.

மாயமெய்த்தோற்றத்தில் (Virtual Reality) பார்வைப்புலன், செவிப்புலன் என்பனவற்றுடன் தொடுகைப்புலனும் மிகவும் இன்றியமையாதது ஆகின்றது. மாயமெய்த்தோற்றம் பொழுது போக்கு நிகழ்வுகள், கலந்துரையாடல்கள், கல்வி நடவடிக்கைகள், ஆய்வு நடவடிக்கைகள், மருத்துவ ஆய்வுகள், சத்திரசிகிச்சைகள் யாவற்றிலும் பிரயோகிக்கப்படுகின்றது. மேலும் மாதிரி மெய்யுணர்தல் (Simulation Model) பிரயோகம் பிரபஞ்சத்தின் வியாபகம் வரை விரிவடைந்து உள்ளது. அண்மையில் விருத்தியடைந்து வரும் மாயமெய்த்தொழில்நுட்பத்தில் தொடுகை உணர்வின் பிரயோகம் இன்றியமையாததாகப் பரிணமித்துள்ளது. மாயமெய்த்தொழில்நுட்ப நுகர்வானது தொடுகை அதிர்வுகள் மூலம் வெறுமை அற்றதாக உருவாக்கப்பட்டு உள்ளது.

புவிநிக்கம், ஏரிமலை, கடல்கோள்

பிரிமானம், பிரியாம் பந்து பிரிசு



என்பவற்றை பரிசு உணர்வுகள் மூலம் சில விலங்குகள் உணர்கின்றன. மனிதனின் செல்லப்பிராணிகள் தம் மிடையேயும், தமது எஜூமானர்களிடையேயும் பரிசு உணர்வைக் காட்டுகின்றன.

பரிசு உணர்வின் தேவை கருதியே பல விளையாட்டுப் பொம்மைகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. மனிதன் தான் வாழும் சூழலில் அமரும் இருக்கைகள், நகரும் வாகனங்கள், பருகும் சூவளைகள் என்பவற்றில் பரிசு உணர்வில் திருப்தி காண்கின்றான். அவ்வாறே நவீன வீட்டுக் கட்டமைப்புக்களும், தரைகளும், தளபாடங்களும் பரிசு உணர்வுக்கு முக்கியமாகிக்கும் காடுமுரடற்ற, வழுவழுப்பான மேற்பரப்புக்களால் அமைக்கப்படுகின்றன.

பரிசத்தின் பாவளனையை இயல்பு வாழ்வில் சாதாரணமாகக் காணலாம். பூமியில் வாழும் உயிர்கள் யாவும் பரிசு சம் பெற்றே வாழ்கின்றன. இயற்கை

யில் உயிரிகளின் பரிசத்தைக் காணலாம். தனது கன்றின் மீது காட்டும் பரிசு, தாய்ப்புளை தனது குட்டிகள் மீது காட்டும் பரிசு, இவ்வாறே இயற்கை அன்னை மனிதர்மீது காட்டும் பரிசும் தென்றலாகவும், கடற்கரையில் கடல் அலைகளாகவும், ஆற்று நீரோட்டமாகவும் அமைகின்றது. மழைமுகில்கள் வான்மழையாக எம்மேல் பரிசத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. முழுநிலா ஒளியின் பரிசும் மனதினை வருடிவிடும்.

இலக்கிய உலகில் நன்கு பரிட்சயமாகப் பரிசத்தைக் காணலாம். தாயின் பரிசும் தாலாட்டிலே, தாதியின் பரிசும் நோய்க் காப்பிலே, பாவையின் பரிசும் பார்வையிலே, பூவையின் பரிசும் காதலிலே இவ்வாறு பரிசத்தை இதயபூர்வமாகக் கவிதைகளில் காணலாம். மேலும், தமிழ்ப் பண்பாடில் பெண்களுக்கு அணிகலன்களாக அணியும் நகைகள் அவர்களின் இயற்கையான பரிசு உணர்வுகளைப்

பகிர்ந்து கொள்கின்றன. காதில் தோடு, மூக்கில் மூக்குத்தி, கழுத்தில் ஓட்டியானம், தங்கச்சங்கிலி, தாவி மற்றும் கைகளில் காப்பு, விரல்களில் மோதிரம், அரைநான் கயிறு, காற்சங்கிலி என தங்கத்தால் பரிசம் என பரிசத்திற்கு எம் நங்கைகளுக்கு நகைகளே அணிகலன்கள். இறைஆசிர்வாதம் பெறுவதிலும், மனிதபரிசம் மூக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது.

சோலையில் தென்றல் தரும் பரிசம் இதமானது. நாம் தினமும் நீராடும் பரிசம் ஓர் இன்பமானது. இதனை இரசித்து உணர்பவர்கள் குறைவு. நாம் அனியும் ஆடைகள் தரும் பரிசம் கூக்மானது. பரிசத்தின் உணர்வை உற்றுநோக்கின் மெய்மாயதொழில் நுட்பத்தில் பரிசு உணர்வு ஊடுகடத்தல் பொறிமுறையினை விருத்தி செய்யலாம்.

ஒசையின் பரிசம் நாதமாக விளங்கும். ஆலயங்களில் வேத ஒலியின் பரிசம், மனியோசையின் பரிசம், தேவார பண்களின் பரிசம், இயல்புனர்வுக்கு இன்றியமையாதவை. ஆலயத்தில் வழிபடுவதற்கும், தொடுநிரையில் வழிபடுவதற்கும் உள்ள உணர்வு வேறுபாட்டிற்கு பரிசு உணர்வும் ஒரு காரணம்.

பொதுவாகப் பரிசு உணர்வின் வெளிப்பாடாக முத்தம் அமைகின்றது. பறக்கும் முத்தம் பரிசமற்ற வெளிப்பாடுகும். இவ்வாறே மாய மெய்த்தோற்றப்புலனில் பரிசத்தை உணர்வதற்கு மனிதன் இன்று பழக்கப்பட்டு வருகின்றான்.

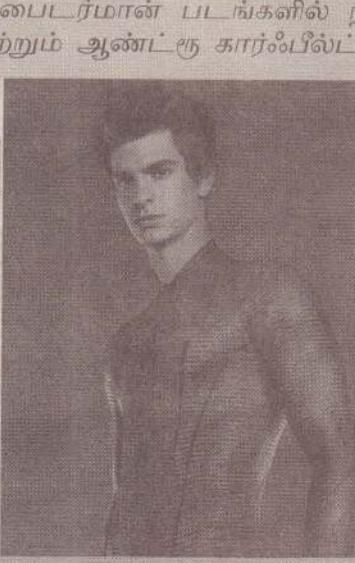
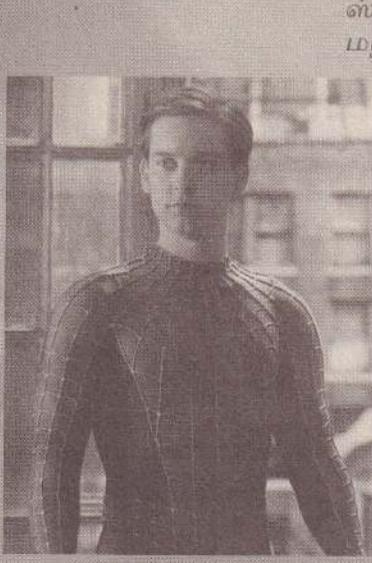
தொடுநிரை தொடர்பிகள் ஊடுமின்னணுமனிதம் மெய் காண மகாநாடுகள், மெய்காண காட்சிகள் என்பவற்றில் பரிசு உணர்வு பொறிமுறை, ஊடுகடத்தல் தொழில் நுட்பம், நியநிலை உணர்வுக்கும், பரிசத்திற்கான புதிய பரிமானமாகவும் பரினமித்து உள்ளது. பரிசப் புலனுணர்த்திகள் மிகக்குறைந்த சக்தியில் அதிர்வுகளைக் கடத்தக் கூடிய தாக, மீள்தன்மை மிக்கதாக அமைக்கப்படுகின்றன. எதிர்கால ஆடைத்தொழில் நுட்பமானது பரிசப்புலனுணர்த்தி களையும் உள்ளடக்கிய தாக அமையும்.

ஈர்ப்பு அலைகள் போன்றே பரிசு அலைகளும் சக்தி மிக்கவை. அவை பிரபஞ்சத்தில் பரினமிக்கின்றன. பிரபஞ்ச அதிர்வுகள் எம் பரிசத்தைத்தீண்டும். இவை இயற்கையின் சலன் ஓட்டத்தில் இயையும். யோகநிலையில் ஜம்பூதங்களுடன் ஒன்றிக்கும் பரிசத்தை மெய்ஞானிகள் பெறுவர்.

பழை ஸ்பெடர்மான்கள்...!

ஹோவிலுட் வரிசையில் தொடராக வெளியாகிய ஸ்பெடர்மான் படங்களில் நடித்த, டோபி மேக்யூர் மற்றும் ஆண்ட்ரூ கார்ப்பில்ட் இருவரும் புதிய ஸ்பெடர்மான் படங்களில் நடிக்க வேண்டும் என்று தகவல் வெளியாகிறது. அது குறித்துச் சொனி நிறுவனம் விரைவாக மார்வைல் இணைத் தயாரிப்பாக, 2019 ஆம் ஆண்டு வெளியான ஸ்பெடர்மான் பிபர் மேர்க்கை இருவரும் பெற்று பெற்றதைத் தொடர்ந்து அடுத்த தொடர்ந்து அடுத்த சொனி - மார்வைல் இணைத் தயாரிப்பாக, 2019 ஆம் ஆண்டு வெளியான ஸ்பெடர்மான் பிபர் மேர்க்கை இருவரும் பெற்று பெற்றதைத் தொடர்ந்து அடுத்த தொடர்ந்து அடுத்த சொனி - மார்வைல் நிறுவனம் காத்திருப்பு தொடர்ந்தது. அப்போது தான் சொனி - மார்வைல் நிறுவனங்களுக்கிடையே காப்புரிமை

தொடர்பான பிரச்சினையும் எழுந்தது. இதனால் படம் தடைப்பட்டது. பின்னர் நடந்த பேச்சுகளில் உடன்பாடு ஏற்பட்டதால் தற்போது ஸ்பெடர்மான் பட வரிசையில் அடுத்த பாகத்தை இரண்டு தரப்பும் சேர்ந்து தயாரிக்கின்றன. கடந்த 'ஸ்பெடர்மேன்' படங்களில் மூக்கிய பாத்தி ரங்களில் நடித்த டாம் ஹாலன்ட், ஐண்டாயா, மாரிஸா டோமீ உள்ளிட்ட அனைவருமே இந்தப் படத்திலும் நடிக்கின்றனர். இந்த நிலையில்தான், 2014ஆம் ஆண்டு வெளியான 'தி அமேசிங் ஸ்பெடர்மான்' திரைப்படத்தில் வில்லனாக நடித்த ஜேமி ஃபாக்ஸ் நடிக்கவுள்ளார் என்ற தகவல் வெளியானது. மட்டும் 2002 ஆம் ஆண்டு வெளியாகி மாபெரும் வரவேற்பைப் பெற்ற 'ஸ்பெடர்மான்' படத்தில் ஸ்பெடர்மானாக நடித்த ஆண்ட்ரூ கார்ப்பில்ட் இருவரும் இப்படத்தில் நடிக்கவுள்ளனர் என்கிற தகவலும் வெளியாகியது. இது குறித்த அறிக்கை வெளியிட்டுள்ள சொனி நிறுவனம் "இதுபோன்ற நடிகர் தெரிவு இன்னும் உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை" என்று கூறியுள்ளது. இந்தப் புதிய படம் அடுத்த ஆண்டு டிசெம்பர் மாதம் வெளியாகவுள்ளது.



பாகத்துக்கான காத்திருப்பு தொ

Dனிதர்களின் ஆயுள் 21ஆம் நூற்றாண்டைத் தாண்டித் தொடர்கி ரது. 18ஆம் நூற்றாண்டில் இயந் திரங்களின் வருகையால் ஏற் பட்ட கைத்தொழிற் புரட்சியும், 20ஆம் நூற்றாண்டில் உச்சம் கண்ட டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பமும் என மனிதர்களின் இருப்பு - வளர்ச்சி வேகம் பூமியில் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கிறது.

தாம் வாழக் கிடைத்த பூமியில் மனிதர்கள் இவ்வாறு முன்னேற்ற கரமான படிநிலைகளைத் தொட்ட வாறு நிலைகொண்டிருந்தாலும், இது ஒரு வகையில் அவர்களின் முன்னேற்றமாகவில்லாமல் அவர்களின் அழிவுக்கே வழிவகுப்ப தாக இருக்கிறது.

தமது முன்னேற்றகர நடவடிக்கை கள் - விருத்திகள் மூலம் அவர்கள் தமக்குக் கிடைத்த இருப்பிடத்தை முன்யோசனையின்றிப் பாழாக்கி வருகிறார்கள் என்பது தான் இதற்குள் ஒளிந்திருக்கின்ற கவலை.

கிரேட்ட தன்பேர்க்கை உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். மனிதர்கள் குழலை மாசுபடுத்துகிறார்கள் - அதைத் தடுத்து நிறுத்தும் வகையிலான நடவடிக்கை களை அரசுகள் முன்னெடுக்க வேண்டும் என்று தனி ஒரு மனுசியாகப் போராட்டத்தை ஆரம்பித்த மாணவி அவர்.

பாரிஸ் பருவ நிலை ஒப்பந்தத்திலிருந்து அமெரிக்கா வெளியே

பரோவால் தயாரித்து வெளியிப்பெட்ட ஆவணப்படம். நெட்பி ஸிக்ளில் வெளியாகிய இந்த படம் ஒரு 'சாட்சி அறிக்கை' என்று விவரிக்கப்படுகிறது. இயற்கை மீது மனிதகுலம் செலுத்துகின்ற தாக்கம் அவர்களின் எதிர்காலத் தையே அழிக்கவிருக்கிறது என்று கட்டியம் கூறுகின்றது இந்தப் படம் பூமியின் தற்போதைய நிலை குறித்துப் பார்ப்பவர்கள் கவலையடைய ஏற்படுகிறது. இப்படியிருக்கப் பூமியின் எதிர்காலம் பழாகியிருப்பதும் அதிர்ச்சியளிக்கிறது.

காட்டு விலங்குகளின் வாழ்வமற்றும் வாழ்க்கை முறையால் மழைக் காடுகளில் 700 விதமான தாவரங்கள் பெருகும் குழல் உண்டாகியுள்ளது என்று ஒரு சில விலங்குகளின் செயல்களைக் காட்டிக் குறிப்பிட்டாலும் இந்த மழைக் காடுகளின் பாதிப் பகுதியை உலகம் இழந்துவிட்டதாகக் கவலையோடு குறிப்பிடுகிறார் அவர்.

இந்த ஆவணப்படத்தைத் தனது வாழ்வனுபவங்களின் சாட்சியாக நம்மிடம் பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

செர்னோபில் அனு உலை விபத்தால் பாதிக்கப்பட்டு 48 மணி நேரத்தில் வெறிச்சோடிய

ஆறாம் அழிவு....!

● பொன் வண்டு

பெருநுகர்வின் விளைவால் இந்த உலகில் உயிர்கள் அருகிப்போகும் ஆறாவது அழிவுக்கு (mass extinction) மனிதர்கள் காரணமாக இருக்கப்போகிறார்கள் என்று எச்சரிக்கிறார். இதற்கு முன்னரான ஐந்தாவது அழிவில்தான் டெனோசர் போன்ற பேருயிர்கள் அழிந்தன.

பூமியில் பேரளவு உயிர்களை அருகிப்போகும் ஆறாவது அழிவுக்குப் பயனிட்டு விட்ட மாற்றாக இந்த ஆறாவது அழிவோ மனிதர்களின் பேராசையால், அலட்சியத்தால் உருவாக்கப்படுகிறது என்று எச்சரிக்கிறார். துருவப் பிரதேசங்களில் (பனிப் பாறைகள் இருப்பு செய்தையை என்று என்னுடைய மாற்றாக இருக்கிறது) என்ற உண்மையைக் காட்சி களாகக் காட்டுகிறார்.

கடந்த 90 ஆண்டுகளில் மக்கள் தொகையின் வளர்ச்சியும், மனிதர்கள் வளிமன்றலத்தில் பரவ விட்ட கரிய வளியின் தாக்கமும் கூடக் காண்பிக்கப்படுகின்றன. ஊட்டச்சத்து, பிறப்பு விகிதத்தின் வளர்ச்சி, ஆரோக்கியம், நீண்ட ஆயுள் என மனித குலம் எட்டிய சாதனைகளைக் குறிப்பிடும் அட்டனப்ரோ, அது பூமியின் உயிர் வாழ்க்கை மீது ஏற்படுத்திய தாக்கத்தையும் குறிப்பிட மறக்கவில்லை.

இயற்கையின் புதுப்பிக்கும் ஆற்றல் பூமியில் தற்போது இருக்கும் விலங்குகள், பறவைகளில் 80 சதவீதமானவை மனிதர்களின் உணவுக்காக வளர்க்கப்படுபவை என்கிறார். ஆனால், இத்தனை அழிவுக்குப் பின்னரும் இயற்கைக்கு உள்ள புதுப்பிக்கும் தன்மையையும் நமக்கு அட்டனப்ரோ உணர்த்துகிறார்.

பெட்ரோல், ஷஸ் போன்ற புதுப்பிக்கும் முடியாத ஆற்றல்களையும் அதிகம் கரியமில வாடுக்களை வெளியிடும் ஏரிபொருள்களையும் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்த்து குரிய, நீர் ஆற்றல்களைப் பயன்படுத்தி மொராக்கோ நாடு தனது சுற்றுச்சூழலின் மேல் நேர்மறையான தாக்கத்தைச் செலுத்தியுள்ளதை அட்டனப்ரோ காட்டுகிறார்.

குறிப்பிட்ட கால அளவுக்குக் கடல் பகுதிகளில் மீன்பிடித்தலைத் தடை செய்வதால் மீன்டும் அங்கே மீன்வளம் பெருகும், தாவர வளம் பெருகும் நிகழ்வுகளை உதாரணமாகக் காட்டுகிறார். 'ரீவெரிங்' என்பதைப் போல இந்த உலகைத் திரும்ப 'ரீவென்டிங்' செய்ய வேண்டும் என்கிறார்.

அட்டனப்ரோவின் ஆவணப்படத்தின் நடுவில் ஓராங்குட்டான் குட்டி ஒன்று அழிக்கப்பட்ட மழைக் காட்டைத் தனது இடமென்று நினைத்து ஒரு கிளை மேல் அமர்ந்து தனது உறவினர்களையும் அங்கிருந்து அழிக்கப்பட்ட மரங்களையும் தேடுகிறது. அதன் கண்கள் பார்வையாளர்களைக் கேள்விகளுடன் பார்க்கின்றன. புலிகள் பார்வையாளர்களைத் திரும்பிப் பார்த்துவிட்டுப் போகின்றன. சிறிய தவளைகள் பார்வையாளர்களைக் கண்ணுக்கு நேராகப் பார்க்கின்றன. இந்த ஆவணப் படத்தைப் பார்க்கின்ற வர்களால் அவற்றின் கண்களை நேரடியாக எதிர்கொள்ள முடியுமா என்ற குற்றவுனர்வு எழுவது தவிர்க்க முடியாததாக இருக்கிறது.

உக்கரைனில் உள்ள அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பில் நின்றுகொண்டு, மனிதர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட மாபெரும் பேரிடரிலிருந்து அவரது இந்தச் சாட்சியம் தொடங்குகின்றது.

இதுபோன்ற அனு உலை விபத்து எப்படி மனிதர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட பேரிடரோ அதற்கும் அதிகமான விளைவை மனிதர்கள் இயற்கைக்கு கடந்த நாறு ஆண்டுகளுக்குள்ளேயே உருவாக்கி விட்டார்கள் என்று தனது அழுத்தமும் நேசமும் வாய்ந்த ஞரவில் சொல்லத் தொடங்குகிறார். நிலத்திலும் நிரிலும் வாழும், உயிர்கள், தாவரங்கள் எமது பூமி, சமீனையுடன் இருக்க எத்தனை அவசியம் என்பதைக் காட்சிகளாகக் காண்பிக்கிறார்.

நீயதையும், உலக நாடுகள் குழல் காப்பு சார் நடவடிக்கைகளில் அசமந்தம் காட்டி வருகின்றதையும் விமர்சித்து வருபவர். இந்த விடயத்தில் அமெரிக்க அதிபர்ட்டர்ம்பை முகத்துக்கு நேராகக் கண்டித்தும், கேள்வியெழுப்பியும் உள்ளார் அவர்.

ஆனால், டேவிட் அட்டனப்ரோவை உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. கிரேட்டதன்பேர்க்கின் தலைமுறைக்கு அப்பாற்பட்டவர் இவர். இவருக்கு வயது 94. பிரிட்டனைச் சேர்ந்த புகழ்பெற்ற உயிரியலாளர், தொலைக்காட்சிப் பிரபலம், சூழல் பாதுகாவலர் என்று இவரைச் சுருக்கமாக அறிமுகப்படுத்தி கொள்ள முடியும்.

ஆவணப்பட இயக்குநர்

“டேவிட் அட்டனப்ரோ எலைஃப் ஆன் எவர் பிளான்ட்” என்பது இந்த ஆண்டில் அட்டன

பாதிப்பு கடவிலும் பாதிப்பு மனிதனை மையமாகக் கொண்ட தொழில் வளர்ச்சி, நாகரிகம்,



A NETFLIX ORIGINAL DOCUMENTARY
David Attenborough
A LIFE ON OUR PLANET

OCT 4

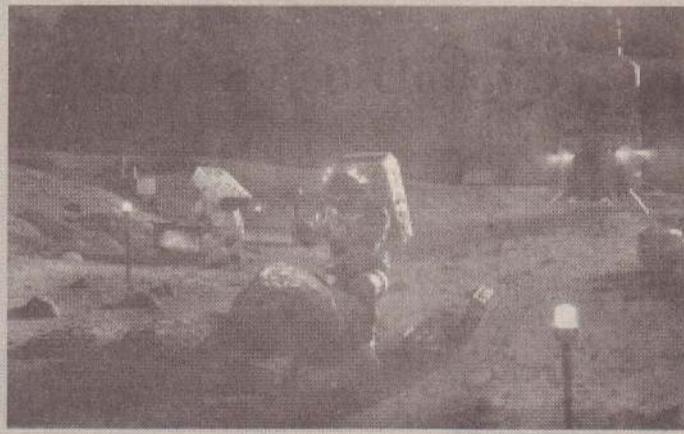
நிலையில் கால் பதித்து நோக்கியா!



நீர் யடக்கத் தொலைபேசிகள் என்கிற பெயரில் ஆரம்பத்தில் வெளிவந்த கைபேசிகள் கையுக்குள் அடங்கிப் போகின்ற வகையில் இருந்தாலும், நிறையிலும், தோற்றத்திலும் இன்றுள்ளனவற்றிலும்பார்க்கப் பெருமளவில் வித்தியாசமானவையாகவே இருந்தன. அத்தோடு இன்றுள்ளவை போல அப்பிள், சம்கங், ஓப்போ, விவோ, குவாவி என்கிற பலதரப்பட்ட பிராண்டுகள் ஆரம்பத்தில் இருக்கவில்லை. எம்மவர்கள் மத்தியில் அறிமுகமாகிய கைபேசி “நோக்கியா” மாத்திரமே.

கிட்டத்தட்டச் சில பத்தாண்டுகள் வரையில் எம்மவர்கள் மத்தியில் கொடி கட்டிப் பறந்த கைபேசியும் அதுதான். கீ-போர்ட்கள் எனப்படுகின்ற பட்டங்களைக் கொண்டமெந்து, நீண்டமூக்கும் மின்கலங்களுடன் வெளியாகிய அந்தக் கைபேசிகள் நம்மவர்களின் பாவனைக்கு ஏற்றால்போல் காலாதி காலம் நின்றுமீத்து ஈடு கொடுக்கத் தவறவில்லை.

இதனால் நோக்கியா வகைக் கைபேசிகள் நம்மவர் மனதில் நீங்கா நினைவுகளுடன் இன்றும் இடம்பிடித்திருக்கின்றன. அதிலும் பலரது மனதிலும் மறக்க முடியாதிருக்கின்ற நினைவாக இன்றும் நிலைத்திருக்கிறது நோக்கியா 3310 ரக்க கைபேசி. அது மட்டுமன்றி அன்று வெளியாகிய நோக்கியாவின்



அடுத்துத்த கைபேசிகள்கூட பாவனையில் உச்சம் தொட்டு நம்மவர்களோடு பின்னிப் பிணைந்திருக்கவே செய்தன. ஆனால், இன்று நிலை அப்படியில்லை. நோக்கியா என்ற பெயர் தொலைவாகிப் பலரக - வகைக் கைபேசி கள் சந்தைக்கு வந்துவிட்டன. இந்த நிலையில்தான் எம்மவர் களுக்கு முதன் முதலில் அறிமுகமாகிய நோக்கியா சந்திரனிலும் முதன் முதலில் கால் பதித்திருக்கிற செய்தி காதுக்கு எட்டியது.

பூமியில் இருக்கும் சிலர் தமது கைபேசிகளுக்குச் சமிக்கஞ்சிடக்காமல் அவதிப்படுவது தொடர்க்கையில், சந்திரனில் தனது சமிக்கஞ்சிட கோபுரத்தை நிறுவிச் சமிக்கஞ்சு அலைகளைப் பரவ, விட்டுள்ளதாம் நோக்கியா. மனிதர்கள் சந்திரனுக்குச்



சென்று பூமிக்குத் திரும்பிவருவதற்கேற்ற வகையில் விண்வெளி யில் தங்குமிடத்தை அமைத்துள்ள அமெரிக்கா, அதன் அடுத்த கட்டமாகச் சந்திரனில் குடியிருப்புகளை நிறுவும் திட்டத்தையும் முன்னெடுத்து வருகின்ற நிலையில்தான் அங்கு கையடக்கத் தொலைபேசிச் சமிக்கஞ்சுக் கற்றைகளை

எந்நானும் நலம் வாழ

மருத்துவர் - தந்தையா சோதிதாசன்

அதி மதுரம் - இனிக்கும் மருந்து

இன் தமிழ் மென் மொழிப்பாவை கேள்
இனிக்கும் மருந்தாம் அதிமதுரம்
நன்றிதுவாம் இருமல் நோயகற்றும்
தொண்டைக்கீழ் செய்யும் நீரெரிச்சல்
சொன்ன படிநீர்க்கும் கண்குளீரும் கருங்கூந்தல்
செழுமை தரும் நரைவிலக்கும் இடையினிலே
மின்னால் எழுதும் மகளே பால் பெருகும்
பார்நிலே அதிமதுரத்தால் ஆகாதெது

விவக்கவுரை:

இனிய தமிழ் மென்மையாகப் பேசுகின்றவளே கேட்பாயாக அதிமதுரம் இனிப்புச்சவையடைய ஒரு மூலிகையாகும். நன்மைகள் நிறைந்த இதனால் இருமல் குணமாகிறது (அதிமதுரம், வாலமிளகு, சித்தரத்தை, திப்பிலி ஆகியவை வகைக்கு 5 கிராம் எடுத்துத் தாள் செய்து 250 மில்லி கொதிக்கும் நீரில் போட்டு மூடி 30 நிமிடங்கள் சென்றில் வழிகட்டி காலை, மாலை இருவேளை 30 மில்லி வீதம் சாப்பிட்டால் இருமல் திரும் தொண்டைக்கும் இதம் அளிக்கும்).

சிறுநீர் ஏரிச்சலை அதிமதுரம் தணிக்கிறது

அதிமதுரம் ஊறவைக்கப்பட்ட நீரை அவ்வப்போது அருந்தி வந்தால் சிறுநீர்கங்களில் கற்கள் உருவாவதையும் தடுக்கலாம்.

இது சேர்ந்த தெலங்களைத் தலைக்கு வைத்து முழுக கண்கள் குளிர்ச்சி பெறும் (சிறிதளவு அதிமதுரத்தை தூய்மையான பசுப்பாலில் ஊறவைத்து, பிறகு நன்கு அரைத்து அந்த விழுதைத் தலையில் நன்கு தேய்த்து, சுமார் இரண்டு மணிநேரம் கழித்து தலைக்கு குளித்தால் தலைமுடி உதிர்வது குறையும். இள நரை நீங்கும் மூடி மென்மையாகும்.)

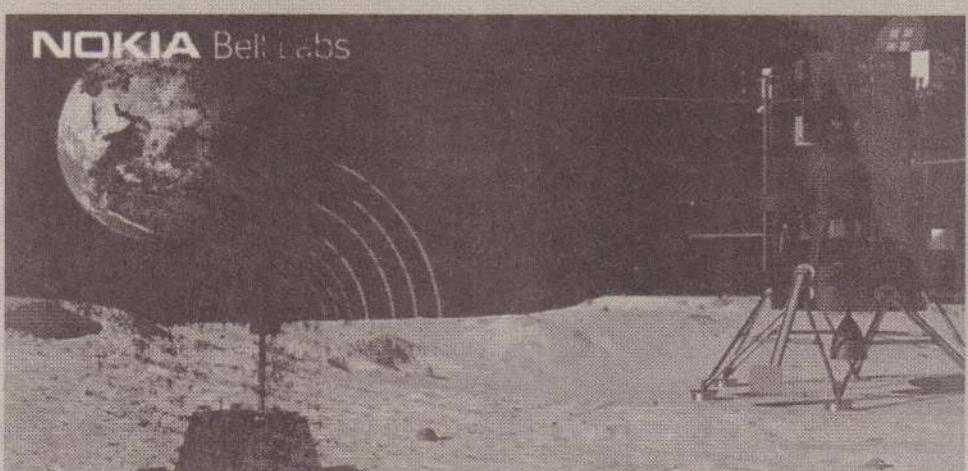
மின்னலை இடையில் எழுதும் அழகுடையவளே இது தாய்ப்பாலை அதிகரிக்கச்செய்கிறது. உடலை குளிர்ச்சியாக்கி வனப்பாகப் பேணுகிறது இவ்வாறு அருமருந்தான அதிமதுரம் பலநோய்களுக்கு மருந்தாகிறது.



உருவாக்கியுள்ளது நோக்கியா.

2024 ஆம் ஆண்டளவில் மனிதர்களைச் சந்திரனுக்கு அனுப்புவது அமெரிக்காவின் ஆர்ட்டெமிஸ் திட்டத்தின் கீழான செயற்பாடு. இந்த நிலையில்தான் நோக்கியா விண்வெளியில் முதல் வயர்வெல் பிராட்பேண்ட் தகவல்தொடர்பு அமைப்பை நிறுவியுள்ளது. மனிதர்கள் அங்கு குடி யமர்வதற்கு முன்பே நோக்கியா இவ்வாறு செய்துவிட்டது. டெக்ஸாஸைத் தளமாகக் கொண்ட தனியார் விண்வெளி கைவினை வடிவமைப்பு நிறுவனமான இன்ட்யூட்டிவ் மெஹின்களுடன் இணைந்து சந்திரனுக்கு தங்கள் சந்திர லேண்டில் உபகரணங்களைக் கொண்டு சேர்த்தகாகவும், நிலவில் 4ஆம் தலைமுறை (எல்.ரி.இ) தகவல் தொடர்பு அமைப்பை நிறுவியுள்ளதாகவும் கூறியுள்ள நோக்கியா நிலவில் 5ஆம் தலைமுறைச் சமிக்கஞ்சை நிறுவுதே தமது அடுத்தகட்ட நோக்கம் என்றுமுள்ளது. இந்த நிலையில் நோக்கியாவால் தற்போது நிலவில் நிறுவப்பட்டுள்ள தொடர்பாடல் கற்றைகள் விண்வெளி வீரர்களுக்கு குரல் மற்றும் காணாலி தகவல்தொடர்பு சேவைகளை வழங்கும் என்றும் அவர்களிடையே சில தரவுப் பரிமாற்றத்தை நடத்தும் என்றும் நோக்கியா நிறுவனம் தெரி வித்துள்ளது.

NOKIA Bell Labs



● பேர் அறிஞன்

(மு) ரைசாராக் கல்வி (Informal education) என்றால் என்ன? அது கொண்டிருக்க வேண்டிய அம்சங்கள் எவை? அதன் இயல்புகள் யாவை? அதனது இலக்கு என்ன? இவ்வாறு அடுத்தடுத்து எழுகின்ற விளாக்களுக்கான விடை அல்லது விடைகள் என்ன? என்கின்ற தெளிவோடுதான் அது முன்னெடுக்கப்படுகிறதா? என்பதற்கான விடை அனேகமாக இல்லை என்பதாகவே நடைமுறை யதார்த்தம் உள்ளது.

உண்மையில் முறைசார்ந்த பாடத்திட்டங்கள் பாடப்பற்புகளுக்கு அப்பால் விரிந்திருக்கும் ஒரு தொழில் உலகத்துக்கான வழிகாட்டியாகவே இதைக் கொள்ளமுடியும். அதாவது பாடசாலைக் கல்விக்குப் புறம்பாக அல்லது மேலதிகமாக வாழ்க்கைக்கான அறிவுடன்கூடிய அனுபவத்தை வழங்குவதாக இந்தக் கல்வி அமையவேண்டும். இன்றைய கள் யதார்த்தம் அப்படியிருக்கிறதா என்றால் பதிலைத் தேடி அலைய வேண்டியது தான். அது இறுதிவரை கிடைக்கவே கிடைக்காது.

ஏனெனில் முறைசாராக் கல்வி என்பது வெறும் பொழுதுபோக்கு முயற்சியாகப் பயிலுனர்களாலும் வருவாயிட்டாகப் போதனாசிரியர்களாலும் பார்க் கப்படுகின்ற ஒன்றாகவே இது இருக்கிறது. இந்த நிலையை ஆக்கியவர்கள் பயனாளிகளும் போதனாசிரியர்களுமேதான். பயனாளிகள் பயிற்சிக் காலத்தை வெறும் மனித்தியாலங்களோடு மட்டுப் படுத்திவிடுகின்றனர். போதனாசிரியர்கள் ஆள் தொகையைத் தக்கவைத்து மனித்தியாலங்களை எடுத்து கொடுப்பனவுப்பத்திறம் எழுதிப் பணம் பெறுவதுடன் நிறைவடைகின்றனர்.

இங்கு பயனாளிகளைப் பொறுத்தவரை பாடசாலைக் காலத்துக்குப் பின்னர் கூடிக்கொள்கிற ஒரு சந்தர்ப்பமாக மட்டுமே இதைப் பாவிக்கின்ற துடன் ஒரு சான்றிதழ் பெறுதல் என்பதற்கு அப்பால் சுயதேடல் மற்றும் தமது அறிவை வளர்த்தல், அனுபவத்தைப் பெறுதல் போன்ற விடயங்களில் நாட்டம் செலுத்துவதையோ, சிந்திப்பதையோ காணமுடிகிறதா? என்றால் அது மிகமிக அரிதாகவோ அல்லது இல்லாமலோதான் உள்ளமைகள் கூடு.

இந்த நிலைக்கான பெரும்பொறுப்பைப் பாடத்

வளமிகு வாழ்விற்கான வழிகாட்டலின் நிலை...?

திட்டமிடலாளர்களும் போதனாசிரியர்களுமே ஏற்க வேண்டியவர்களாக உள்ளனர். காரணம் நிகழ்காலம் எதிர்காலத்துக்கு ஏற்ற பாட விதானங்கள் மற்றும் தொடர் செயற்பாடுகளான வேலை வாய்ப்பு மற்றும் உயர்கல்விக் கான போதிய ஏற்பாடுகள் இதில் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. அப்படியொன்று இருக்குமாயின் கற்போரிடம் ஒருவித பொறுப்பையும் விருப்பையும் எதிர்பார்க்க முடியுமல்லவா?

கல்வித் தினைக்களங்கள் நடத்திய முறைசாராக்கல்விக் செயற்றிட்டங்களின் எதிர்பார்த்த வெற்றி கிட்டாமைக்கான ஒரு பக்கக் காரணங்கள் அப்படியிருக்க மறுவளமாகப் போதனாசிரியர்களின் நிலைப்பாடுகள் உள்ளன. இற்றைப்படுத்தப்படாத தாம் எப்போதோ (வகுப்பறைப் போதனைகளாக மட்டுமே தெரிந்து) கற்றுக்கொண்ட அறிவோடு உள்ளமை மிக முக்கியமாகக் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டிதாக உள்ளது. இந்தத் தகைமையோடு மாணவர்கள் ஏற்கனவே வகுப்பறைகளில் அனுபவித்த அதேவிதமான சலிப்பை உண்டுபண்ணும் வெறும் விரிவுரைகளாகவே போதனாசிரியர்களால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இதிலிருந்து வினைத்திறனுள்ள ஒரு விளைவை எப்படி எதிர்பார்க்கமுடியும்?

தற்போது அதிகம் பேச பொருளாக இருக்கின்ற பதின்மூன்றாண்டுக் கல்வியை மேற்கூறியபடியான படிமுறைகளின் வழி முன்னெடுப்பதால் நல்ல மாற்றங்களை எதிர்பார்க்க முடியுமா? தேசிய தொழிற்பயிற்சி சான்றிதழ் கற்கைகளிலும் போதனை முறை மற்றும் செயற்பாட்டுக்கான பயிற்சிக்களும் தொடர்பான கவனிப்புகள் எமது பகுதிகளில் போதுமானதாக உள்ளனவா? என்பது தொடர்பு

3

லும் அதிக கவனம் செலுத்தப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. முறைகள் மாற்றப்படுவதற்குப் பதில் பெயர்களே மாற்றப்படுவதாக எழும் விமர்சனங்கள் தொடர்பில் கவனம் செலுத்தப்பட்டிருக்கிறதா? வாழ்க்கைக்கான தொழில் பொருத்தம் என்பதுதான் உள், உடல் மகிழ்வான ஒரு தீர்வு என்பதைக் கவனத்தில் கொண்டிருக்கிறோமா? அப்படியொரு கவனம் செலுத்தப்பட்டிருந்தாலும் தொழில் வாய்ப்புகளுக்கான வாய்ப்புகள் எப்படியுள்ளன? வேலை வாய்ப்புகள் திறந்தானாலும் நனுரிமையளிக்கப்படுகின்றனவா? என்று கேட்கும் ஒருவருக்குக் கல்வியிலுக்கோ, தொழிலுக்கோ வழங்கக்கூடிய பதில் என்ன? அனேகமான வேலை வாய்ப்புகள் சாள்றிதழ்களின் அடிப்படையிலேயே வழங்கப்படுவதையும் அதனால் எழும் தொழில் பெறுநர் - சேவை பெறுநர் சந்திக்கும் சங்கடங்களையும் அச்சங்கடங்கள் வழி எழும் விரக்தி நிலைகளையும் என உணர்ந்து கொள்ள முடியாதிருக்கிறோம்?

சுயமாகச் சிந்தித்து உணர்ந்துகொள்கிற பக்குவத்தை நாம் பெற்றிருக்கும் கல்வியால் வழங்க முடிந்திருக்கிறதா? கல்வி சார்ந்தும் தொழிலுக்கம் மற்றும் தொழில் வாய்ப்புகள் பற்றியுமான வழி காட்டுதல்கள் வழிப்படுத்துதல்கள் தொடர்பான ஒரு தேவைப்பாட்டைக் கொண்டிருக்கிறோம். அதற்கப்பால் சிந்தனையாற்றல் மேம்பாடு தொடர்பான அவசியமான தேவையினையும் கொண்டிருக்கிறோம். எமது சிந்தனை விரிவு என்பதோடு காலத்திற்கேற்ற அறிவு மற்றும் அனுபவத் தேடல் பற்றியுமான விரிவானதொரு களம் அமைக்கப்படுவது அவசியமில்லையா?

கழுகு யடல் குட்டுக்கள் விற்பனைக்கு

12" - Rs.360 - 12 குட்டுக்கள்
10" - Rs.300 - 12 குட்டுக்கள்
08" - Rs.240 - 12 குட்டுக்கள்
06" - Rs.192 - 12 குட்டுக்கள்



யெலும்
தொட்டுப்புகளுக்கு
No. 74/1, A35, Visvamadu.
kudilproduct@gmail.com
+94 71 7777 559

■ கமலநாதன்

கி. பி. 6ஆம் நூற்றாண்டில் அனுராதபுர மகா விகாரைப் பிக்குவாக இருந்த மகா நாமர் என்பவரால் பாளி மொழியில் எழுதப்பட்ட வரலாற்று நூலே மகாவம்சம். இதை ஒரு வரலாற்று நூலாக ஏற்க முடியாது என்று சிங்களவர் அல்லாதவர்கள் கூறி வருகின்ற போதிலும் சிங்கள மக்களைப் பொறுத்தவரையில் இன்றுவரை நம்பக்ஷடிய வரலாற்று நூலாக அது கொள்ளப்படுகிறது.

அதற்கு மகாநாமரின் தூர நோக்கும், சிறுபான்மைத் தமிழர் மீதான பய உணர்வை அடித்தளமாகக் கொண்டு அது எழுதப்பட்டிருப்பதும், 20ஆவது அரசியல் சீர்திருத்தம் வரை வந்திருக்கும் இந்தச் சந்தர்ப்பம் வரை சிங்களவர்களைப் பொறுத்தவரை சரியாகவே உள்ளது.

மகாவம்சம் என்ற நூல் துட்டகாமினி அல்லது துட்டகைமுனு என்ற காவியத் தலைவனை மையமாக வைத்து எழுதப்பட்டதாகும். அந்த வகையில் இராமாயணம், மகாபாரதம் ஆகிய காவியங்களுக்கு இருக்கக் கூடிய கனகாத்திரம் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் மகா வம்சத்துக்கு உண்டு.

மகாவம்சத்தின் காவிய நாயகனான துட்டகாமினி சிறுவனாக இருக்கையில் ஒருட்டவை, படுத்திருக்கும்போது உடலை முடக்கிக் கொண்டு படுத்திருந்தான். அப்போது அவனது தாயார் "மகனே கால்களை நன்றாக நீட்டிக்கொண்டு தாராளமாகப் படுப்பதற்கென்ன?" என்று கேட்டபோது, "அங்கே கங்கைக்கு அப்பால் தமிழர்கள் உள்ளனர். இந்தப் பக்கத்திலோ கோத சமுத்திரம் உள்ளது. கை கால்களை நீட்டிக்கொண்டு நான் சாதாரணமாகப் படுப்பது எங்கே?" என்று அவன் மறுகேள்வி கேட்டதாக மகாவம்சத்தில் குறிப்புண்டு. இது அப்போதே அவனிடமிருந்த தமிழர் பற்றிய ஐய உணர்வையே காட்டுகிறது.

பல்லவ - சோழர்கள் ஏற்படுத்திய தாக்கம் மகாவம்சம் எழுதப்பட்ட காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் பல்லவர் கால பக்தி இயக்கம் எழுச்சியடைந்திருந்தது. அப்போது பொன்தர்கள் கொல்லப்பட்டும், அவர்களின் மடாலயங்கள் தீயிடப்பட்டும், பொன்த துறவிகள் துரத்தப்பட்டும் அராஜகங்கள் நடந்தேறின.

இலங்கையின் பூமி!

இலங்கையில் தமிழரின் ஆதிக்கம் இலங்கை நோக்கிக் காலத்துக்குக் காலம் நிகழ்ந்த தென்னிந்தியப் படையெடுப்புகள் மாத்திரமன்றி இலங்கை சுதந்திரம் அடையும் வரை பிரித்தானியர் ஆட்சிக்காலத்தில்கூட இலங்கை முழுதும் வியாபாரம் - வர்த்தகம், அரசு பணிகள் என அனைத்திலும் ஏதாவதொரு வகையில் தமிழரின் ஆதிக்கம் இருக்கவே செய்தது.

இலங்கையில் தமிழரின் ஆதிக்கம் இலங்கை நோக்கிக் காலத்துக்குக் காலம் நிகழ்ந்த தென்னிந்தியப் படையெடுப்புகள் மாத்திரமன்றி இலங்கை சுதந்திரம் அடையும் வரை பிரித்தானியர் ஆட்சிக்காலத்தில்கூட இலங்கை முழுதும் வியாபாரம் - வர்த்தகம், அரசு பணிகள் என அனைத்திலும் ஏதாவதொரு வகையில் தமிழரின் ஆதிக்கம் இருக்கவே செய்தது.

இது மகாவம்சத்தை நம்புகின்ற சாதாரண சிங்கள மக்களுக்குத் தமிழரின் ஆதிக்கமாகவேப்பட்டது. 1987இல் இந்தியா - இலங்கை ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டு இந்திய இராணுவம் வடக்குக் கிழக்கில் களமிறக்கப்பட்டபோது அதை ஒரு தமிழ்ப் படை எனவும் தமிழரைக் காப்பாற்ற வந்த படை எனவும் சிங்கள மக்களில் பலர் நம்பினர். மகாநாமர் தமிழர் பற்றி அன்றைக்கே சரியாகக் குறிப்பிட்டு விட்டார் என அவர்களுக்கு என்னத்தோன்றியது.

மூஸ்விமிகள் பற்றிய பயம் கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட மகாவம்சத்தின் எந்த ஒர் இடத்திலும் மூஸ்விமிகள் பற்றிய குறிப்புகள் இல்லை.

ஆனால், பின்நாள்களில் 1915ஆம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற கண்டிக் கலகம் மூஸ்விமிகளையும் சிங்களவர்களுக்கு எதிரான மற்றோர் இனமாக என்ன வைத்தது. 2019ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 21ஆம் திகதி குண்டுதாரிகளால் நடத்தப்பட்ட தாக்குதல்கள் மகாநாமரை மீண்டும் ஒரு தடவை சிங்களவர்கள் மத்தியில் தீர்க்கதறிசியாக்கியது.

கோட்டாபயவுக்கு வலிமை பெற்றுக் கொடுக்கும் முனைப்பு 20ஆவது அரசமைப்புத் திருத்தத்தைக் கொண்டு வருவதன் மூலம் அரசு தலைவருக்கு மட்டற்ற அதிகாரத்தை அல்லது

சர்வதிகாரத்தைப் பெற்றுக் கொடுக்கவே சிங்கள மக்களில் பலரும் விரும்புகிறார்கள். கோட்டாபயவை அரசு தலைவராக்கிய சிங்கள மக்கள் ஏற்கனவே ஜெ.ஆர். ஜெயவர்த்தனாவால் முன்வைக்கப்பட்ட நிறைவேற்றத்திகாரத்தை கோட்டாபயவுக்கு வழங்கவேண்டும் என்கிறார்கள். சந்திரிகா, மகிந்த, மெத்திரி ஆகியவர்களின் தமது இனம் சார்ந்து அதீதமாகச் சிந்திக்கின்ற - கரிசனைகொள்வதாக இருக்கின்ற ஆளுமைத்திறனை விட அதிகம் ஆளுமையுள்ள - திறனுள்ள நபராக அவர்கள் கோட்டபாயவை அடையாளம் கண்டிருப்பதன் வெளிப்பாடே அது.



20ஆவது திருத்தம் தொடர்பில் சிங்கள அரசியல்வாதிகளும் பெற்ற பிக்குகள் சிலரும் முரண்பட்டிருந்தவேளையில் தமிழ் அரசுக் கட்சியின் தலைவர் மாவை சேனாதிராசா தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகளை இணைத்து நிறுவனமயப்பட்ட கட்டமைப்பு ஒன்றை உருவாக்க முயன்றார். சம நேரத்தில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் சம்பந்தர், இலங்கைத் தமிழர் விடயத்தில் இந்தியப் பிரதமர் மோடியுடன் பேசவுள்ளோம் என்று கூறினார். இவைகூட மகாவம்சம் எழுதிய மகாநாமரை மீண்டும் ஒரு தடவை தீர்க்கதறிசியாகச் சிங்களவர் மத்தியில் மாற்றியிருக்கும்.

இதன்காரணமாக 20க்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்துவருகின்ற சிங்களத் தரப்புகள்கூட இனித் தமக்குள் ஒன்றிணைந்து செயற்பட்டால் அது

ஆச்சரியத்துக்குரியதல்ல. 20ஆவது திருத்தம் நாடாளுமன்றில் நிறைவேற்றப்படுவதற்கு முன்னர் ரிசாத் பதியுதீன் கைது செய்யப்பட்டுச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டதும், அன்மையில் மூஸ்விம் தலைவர் ஒருவர் "அரசு மூஸ்விம்களைச் சீண்டிப் பார்க்கிறது. அதற்கு மூஸ்விம்கள் ஒருபோதும் அடிப்பளியப் போவதில்லை" என்று குழுறியதும் சிறுபான்மை இனங்கள் பற்றிய சிங்கள ஆட்சியாளரின் பயத்தை நியாயப்படுத்துவதாக உள்ளது.

20ஆவது திருத்தம் மட்டுமல்ல இனி வரப்போகின்ற மாற்றங்கள் அனைத்தும் சிங்கள பெற்றத்தை மகாவம்ச அடிப்படையில் நியாயப்படுத்துவதாகவே அமையும்.

“இந்திய இராணுவம் வடக்குக் கிழக்கில் களமிறக்கப்பட்டபோது அதை ஒரு தமிழ்ப் படை எனவும் தமிழரைக் காப்பாற்ற வந்த படை எனவும் சிங்கள மக்களில் பலர் நம்பினர்.



அமைதி தேடும் அமைபால்

நடிகை அமலா பால் மைனா படத்தில் நடித்ததன் மூலம் தமிழ்க்கூறும் நல்லுலகில் புகழ் பெற்றவர். அவரது ஆடை படம் தமிழ்த் திரையுலகில் ஒரு பரப்பறபைக் கிளப்பியது. நாயகனுடன் ஒப்புக்குச் சப்பாக ஓட்டிக்கொண்டு திரிவதும் துள்ளியாடுவதுமாக நடிக்காமல் பெண் கதாபாத்திரங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் படங்களைத் தேர்வு செய்து நடிப் பதில் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கிய பிறகு அமலாபாலுக்கு பட வாய்ப்புக்கள் குறையத் தொடங்கியது என்பதே உண்மை. இப்போது அவர் திடீரென சாமியாரினியாகியது போன்று ஒனிப் படங்களை வெளியிட்டுள்ளார். மலையில் உள்ள இல்லிடம் ஒன்றில் அமர்ந்தவாறு கழுத்தில் உருத்திராட்ச மாலையுடன் அவர் கொடுத்திருக்கும் பாவம், ரஜினி மாதிரி இவரும் அமைதி தேடி இமய மலைக்குச் செல்லத் தொடங்கி விட்டாரோ என்று என்ன வைத்துள்ளது.



கார்ட்டீஸ்



காதலன் தயாரிப்பில் நெற்றிக்கண்

காதலன் தயாரிப்பில் காதலி நடிக்கும் திரைப்படமாக உருவெடுக்க இருக்கின்றது நெற்றிக்கண். காதலன் காதலி வேறு யாரும் இல்லை. நயன்தாராவும் விக்னேஷ் சிவனும்தான்.

கொரிய நாட்டுத் தயாரிப்பான “பிளைஸ்ட்” படத்தை தமிழ்ப் பதிப்பாக வெளிவரவுள்ளது நெற்றிக்கண். விக்னேஷ் சிவன் படத்தைத் தயாரிக்கிறார். மிலிந்த் ராவ் இயக்க உள்ளார். ஏற்கனவே “அவள்” என்கிற படத்தை இயக்கியவர் அவர்.

படத்தின் முதல் பார்வைக்கான சுவரொட்டி இணையத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. தலையில் குருதி வழிய ஆவேசத் தோடு நயன்தாரா நிற்கும் காட்சிப் பதிவோடு வந்துள்ள இந்த முதல் பார்வை வெளியிடு மிரட்டலாக உள்ளது.

விபத்து ஒன்றில் தன் பார்வையை இழந்துவிடும் இளம் பெண் காவல் அதிகாரி ஒருவர் வழக்கு ஒன்றில் சாட்சிய மளிப்பதால் எதிர்கொள்ளும் இன்னங்களையும் துயரங்களையும் சொல்கின்றது படம்.



செம்மனி

வாரமலருக்கு...

- கவிதை
- கட்டுரை
- சிறுகதை
- நெருங்கதை
- குறுங்கதை
- நிமிக்கதை
- நாவல்(தொடர்)
- சிரிப்புத் துறைக்குகள்

ஆகியவற்றை எழுத விரும்புபவர்கள் அவற்றைப் பின்வரும் முகவரிகளுக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்!

அஞ்சல் / தபால்

செம்மன் வாரமலர்
551 A, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

மின்னஞ்சல்
shemman.redsoil@gmail.com
தொடர்புக்கு: 021 492 7781

எந்தவொரு ஆக்கத்துக்கும் தெளிவான முழுப் பெயர், முகவரி புனைபெயர் (இருந்தால்), தொடர்பு என் என்பன குறிப்பிடப்பட வேண்டும். இந்த விவரங்கள் இல்லாத ஆக்கங்கள் எவ்வளவு தரமானவையாக இருந்தாலும் பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டாது.

இந்த வார சுடோக்கு

5	4	2	6			9	7	3
				4				8
1	3	9						5
								9
3		2	1	4				
				4				
					9	1	6	
5		7						
1	7	9			2	4	3	5

இந்த சுடோக்கு விளையாட்டு தர்க்கரீதியாக எண்களை ஓரோமுங்கில் அடுக்க வதற்காண்து. நேராகவும் கிடையாக வும் 9 பெட்டிகளைக் கொண்டுள்ள இந்தச் சதுரத்தினுள் ஒவ்வொரு சிறிய பெட்டியினுள்ளும் 1 முதல் 9 வரையான ஒரு எண் இடப்பட வேண்டும். பெரிய பெட்டியின் கிடை மற்றும் நேர் வகிடு களிலும் இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவது நிலைப் பெட்டிகளின் நேர் மற்றும் கிடை வகிடுகளிலும் கூட ஒரு எண் இரட்டிப்பாகக்கூடாது என்பதே விதி. முயற்சி செய்து பாருங்கள். சரியாக நிரப்பி விட்டார்களானால் அதனை அப்படியே வெட்டி

செம்மன்
சுடோக்கு,
551 A, கல்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

என்னும் முகவரிக்கு, உங்கள் முழுப் பெயர், வயது, தபால் முகவரி, தொடர்பு என் என்பவற்றுடன் அனுப்பி வையாக கள். சரியாக எழுதி வெற்றிபெரும் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலிக்கு ரூபா 250 பரிசாக வழங்கப்படும். விடையும் வெற்றிபெற்ற வரின் விவரங்களும் அடுத்தவார பத்தி ரிகையில் வெளியாகும். வெற்றிபெற்ற வர் பரிசுத் தொகையை செம்மன் அலுவலகத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கடந்த வாரம் வெளியாகிய சுடோக்கிற்கான விடை

9	5	2	1	3	4	8	6	7
3	1	7	5	6	8	2	9	4
4	6	8	7	9	2	5	3	1
2	8	5	6	7	1	9	4	3
1	3	4	8	5	9	7	2	6
7	9	6	2	4	3	1	8	5
6	2	1	4	8	5	3	7	9
5	4	9	3	2	7	6	1	8
8	7	3	9	1	6	4	5	2

கலியுக பித்தன்

“தமிழ்செல்வி ஏதாக்கம் வைச்சிருந்தாளா? நல்லா யோசிச்சுப் பாரு..”

அவன் சொன்னதற்காக யோசிப்பதை போல் யோசித்து விட்டு, திடிரென் யோசனை வந்தவளை போல் “ஏதோ பைப் ஸ் வைச்சிருந்தாள்.. அதுக் குள்ள ஏதோ பேப்பர்ஸ் எல்லாம் இருந்திச்சு” முகத்திலும் தொனியிலும் செயற்கையாக பர பரப்பை ஏற்படுத்திச் சொன்னாள்.

அவன் சொன்ன விடயத்தில் கவனம் செலுத்திய தால், அவனுடைய செயற்கையான வெளிப் பாட்டை அவன் கவனிக்க தவறிவிட்டான்.

“எங்க அந்த பைப் ஸ்?” கதிரையில் இருந்தவன் எழுந்து கட்டிலில் ரஸ்விகாவிற்கு அருகில் அமர்ந்தவாறு கேட்டான்.

அவன் யோசித்துக் கொண்டிருக்கவே அவனின் தோள்களை உலுப்பி மீண்டும் கேட்டான் “அந்த பைப் ஸ் எங்க?”

“அவனோட பாக்லதான் இருந்தது” சொல்லி கொண்டே அறையின் எல்லா இடங்களிலும் பார்வையைப் பரப்பி தேடுவதைப் போல் பாவனை செய்தாள். அவனின் பார்வை திசையை நோக்கி தன் பார்வையை அவனும் செலுத்தினான்.

○ ○ ○ ○

வரதராஜனின் சிரிப்புக்குப் பின்னால் உள்ள கார ணத்தை புரிந்துகொள்ள முடியாமல் திகைப் போடு நின்றான் கவிந்த.

“கவிந்த, ராகுலுக்கு போன் பண்ணி வரச்சொல்லு” சிரிப்பை குறைத்துக் கொண்டு இறுக்கமான முகத் தோடு சொன்னார்.

“இப்போ தானே வந்திட்டு போனான்.. மறுபடி எதுக்கு...?” தயக்கத்தோடு கேட்டான்.

“கு... சொன்னதைச் செய்” கோபத்தோடு கத்தி னார்.

கவிந்தின் தன்மானம் விழித்துக்கொள்ளத் தொடங்கிற்று. “என்னை அதிகாரம் செய்ய இவன் யார் எனக்கு ஓடர் போடுறானா இவன்?” மனதுக்குள் அவன் நினைக்க அவனுடைய முகம் அதை வரதராஜனுக்குக் காட்டி கொடுத்தது.

“என்னடக் கை நீட்டி வாங்கிற காசில வாழுற உனக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வருகுதோ? யார்கிட்ட கோபப்படவேனும் யார்கிட்ட கோபப் படக் கூடாது எண்டு பார்த்து நட்” கவிந்தின் தோளை தட்டிக் கொடுத்தபடி சொன்னார் வரதராஜன்.

கோபத்தை வெளிப்படுத்த முடியாத நிலையில் கவிந்த இருந்ததால் எதுவும் பேசாமல் நிற்க, “ராகுலுக்கு போன் பண்ணி வரச் சொல்லு” மீண்டும் கட்டளை பறந்தது. கவிந்தும் போன் பண்ணி ராகுலை வரச் சொன்னான்.

பதினெண்து நிமிடத்தில் ராகுலும் ரஸ்விகாவும் கவிந்தின் அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

ராகுல் வரதராஜனைக் கோபத்தோடு பார்த்து கொண்டுவர, வரதராஜன் நகைப்போடு ராகுலைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

ராகுலின் பின்னால் வந்த ரஸ்விகா, வரதராஜனைப் பார்த்து புன்சிரிப்பொன்றை உதிர்த்து விட்டுக் கடந்து சென்றாள்.

“என்ன விஷயம்? எதுக்காக என்னை வர சொன்னாய்?” ராகுல் கேட்டதும், கவிந்த தலையைக் குனிந்து கொண்டான்.

“நான்தான் வரச் சொன்னான்” பின்னால் இருந்து குரல் வர, வரதராஜனை திரும்பிப் பார்த்தான் ராகுல்.

“கண்ட கண்ட பொறுக்கியை எல்லாம் நான் பார்க்கத் தேவையில்லை..” கோபமாக பதிலு ரைத் தான்.

“நான் பொறுக்கி என்டதுக்கு என்ன ஆதாரம் இருக்கு?” அசட்டுச் சிரிப்போடு கேட்டார்.

“ஆதாரம் இருக்கு” என்று சொல்லி கொண்டே ரஸ்விகாவை பார்த்தான் ராகுல்.

ரஸ்விகா அதை புரிந்துகொண்டு பாக்கில் இருந்த பைப் ஸை வெளியே எடுக்க, ராகுல் அதை வாங்கு வதற்காக கையை நீட்டினான்.

ரஸ்விகாவின் முகம் அகோரமாக மாறத் தொடங்கிற்று. அதை பார்த்த ராகுல் அதிர்ச்சியாகி நிற்க, அடுத்த கணமே அந்த பைப் ஸையும் பேப்பர் ஸையும் கிழித்து ராகுலின் முகத்தில் ஏறிந்தாள். ராகுலின் கணகளில் கோபமும், ஏமாற்ற மும் கொழுந்து விட்டது.

அடுத்த கணமே ராகுலின் போன் ஓலிக்க, அதை எடுத்து பேசினான். பேச தொடங்கிய கணம் முதல் அவன் கணகள் கோபக் கணலை வீச தொடங்கிற்று. போன் பேசி முடிந்ததும் ரஸ்விகாவை எரிப்பதை போல் நோக்கினான்.

“என்ன மிஸ்டர் ராகுல், தமிழ்செல்வி விச ஊசி போட்ட தாலதான் செத்துப் போனாள் எண்டு சொல்லி இருப்பாங்களோ?” சத்தமாகச் சிரித்தார் வரதராஜன்.

ராகுலின் உதடுகள் ஓட்டப் பட்டு விட்டதைப் போன்று அவன் அமைதியாவே இருந்தான். எதையும் பேசவோ

வந்துங்கை அந்தயாப்பம் 14

வரதராஜன்.

“யோவ் தெரிஞ்சுதான் பேசறன். உன்ன மாதிரி ஒருத்தனுக்கு நாய் மாதிரி வேலை செஞ்சன் தான். நீ எப்போ ரஸ்விகாவை விட்டு சந்துருவை கொலை பண்ணினியோ அன்றைக்கே உன்னை பிடிச்சு உள்ள அடைக்க முடிவு பண்ணிட்டன்... இன்னைக்கு தான் அதுக்கு சரியான நேரம் வந்திச்சு”

கவிந்த சொல்லி கொண்டிருக்கும்போதே அவனு கையில் இருக்கும் ஆதாரத்தை பறிப்பதற்காக வரதராஜன் பாய முற்பட்டார்.

அதற்கிடையில் ராகுல் அவரை மடக்கி பிடித்து, மேசையில் இருந்த கைவிலங்கை எடுத்து வரதராஜனின் கைகளைப் பின்னால் வளைத்து பூட்டி விட்டான். ஒரு சில கண நேரத்துக்குள் இவ்வளவும் நடந்துவிட்டது.

ராகுல், ரஸ்விகாவை பார்த்து “என்டி இப்பிச் செய்தாய்... நான் உன்னை நம்பி தானே இருந்தன்... கடைசில இப்பிச் துரோகம் செய்வாய் எண்டு எதிர்பார்க்கல்” கணகள் கலங்கியபடி சொன்னான்.

“நான் உன்கு துரோகம் செய்யேல்.. என் அண்ணாக்கு கடைசியா செய்ய வேண்டிய கடமை யைத்தான் செய்ய உன்னை காதலிக்கிற மாதிரி நடிச்சன்..”

“நீ என்ன பேச்ரேன்னு புரியல்”

“உன்கு இது ஒன்பதாவது கேஸ்.. என்னோட அண்ணா உன்கு மூனாவது கேஸ்...”

“யாரு...”

“ஏதோ தப்பு பண்ணாங்கள்னு ஒரு கும்பலை கட்டு கொண்ஸ்களே.. நீயும் அந்த சந்துருவும்.. அந்த கும்பல் ஆறாவதா பாஞ்சு குண்டுல செத்து போனது என் அண்ணா...” சொல்லி முடிக்க முடியாமல் கதறி அழுதாள்..

“அவங்க தப்பு பண்ணவங்க... அதுவும் பயங்கரமான தப்பு... அவங்கள் கொல்லத்தானே



செய்யவோ முடியாத நிலையில் தவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

“இப்பாங்கி தனியாள். உன் கிட்ட ஆள் பலமும் இல்ல.. ஆதார பலமும் இல்ல.. இந்த வரதராஜனிட்டையே உன் சேட்டையை காட்டலாம் எண்டு பார்த்தியா” சொல்லி கொண்டே மீண்டும் சிரித்தார்.

அவமானத்தால் கூனிக் குறுகி நின்றான் ராகுல். ஒ... என்று கத்த வேணும் போல இருந்தது. கஷ்டப் பட்டு எடுத்து தன்னைக் கட்டுப்படுத்தி தீக்கை கொண்டு நின்றான்.

“மிஸ்டர் வரதராஜன்... சொறி மாமா வரதராஜன்... உங்கள பத்தின் எல்லா ஆதாரமும் எங் கிட்ட இருக்கு” மற்ற மூன்று பேரும் ஆச்சரியத் தோட கவிந்த கையை பார்த்தனர். அவன் கைகளில் பென் ரைவு இருந்தது.

“கவிந்த என்ன பேசுறாய் எண்டு தெரிஞ்சுதான் பேசுறியா?” பரபரப் போடு அதட்டினார்

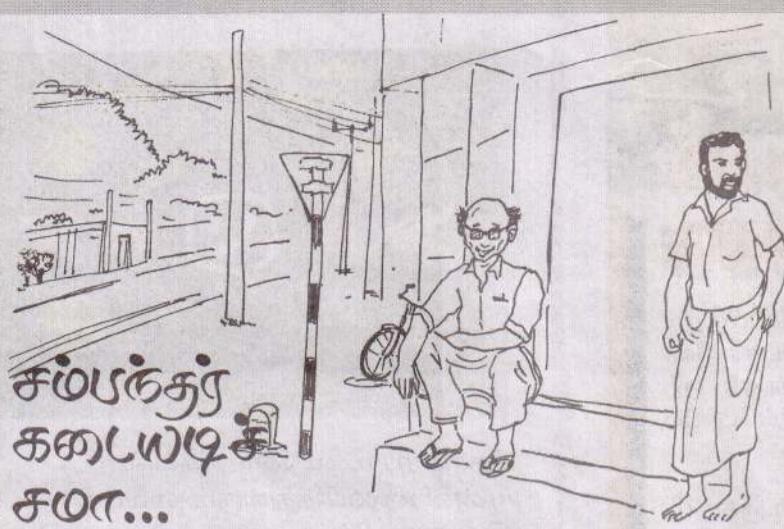
வேணும்”

“என்ன இருந்தாலும் அவன் என் அண்ணா.. அவனை கொண்னவங்கள் நான் பழிவங்க வேணும்” சொல்லி கொண்டே இடுப்பில் இருந்த விஷ ஊசியை எடுத்து ராகுலுக்கு குத்துவதற்காக பாய்ந்தான்.

“படார்...” என்று துப்பாக்கி சத்தம். ராகுல் நிதானிப்பதற்குள் நிலத்தில் சுருண்டு விழுந்தான் ரஸ்விகா. அவன் உடல் குருதி வெள்ளத்தில் கிடந்தது.

ராகுல் திரும்பி பார்க்க கையில் துப்பாக்கியுடன் கவிந்த நின்று கொண்டிருந்தான். “அவசரப்பட்டுட்டியே” என்ற பாணியில் கவிந்த ராகுல் பார்த்தான். கவிந்த தலையை கவிழ்த்திக் கொண்டான்.

“வர



**சும்புந்தீர்
கடையேடுகி
சுரை...**

நூட்டில் கொரோனா வந்தாலும், வந் துச்ச மனுசர் படிரபாடு பெரும்பாடு பாருங்கோ.... மாஸ்க் இல்லாம் வெட்டை வெளியளில் திரியேலாது. என்னதான் எண்டாலும், எங்கட நன்மைக்குத்தானே? அது தான் சொல்லுறாங்களே முகத்துக்குச் சின்னத் துண்டைப் போட மறந்தா, முழு உடம்புக்கும் வெள்ளைத் துண்டு போர்க்க வேண்டி வரு மெண்டு. அதால் ஆரெண்டாலும் வீட்டை விட்டு வெளியில் இறங்குற தெண்டா, மாஸ்க் போட மறவாதேங்கோ...

நானும், மாஸ்க் போட்டு, மற்ற எல்லாரும் மாஸ்க் போட்டபடி தான் இண்டைக்குச் சமா தொடங்கிறம்.

“போன கிழமை பலதும் பத்துமா எல்லாம் கதைச்சனாங்கள். அவசரத்தில் சில விசியங்களைச் சொல்ல மறந்துட்டன...”

“என்னன்ன... என்னன்ன?”

“அவசரக்குடுக்கை மாதிரி அந்தரப்படப் படாது. சொல்லத்தானே, வந்தனான். சொல்லுறன் பொறுங்கோடா....”

“தமிழ் அரசுக் கட்சியில் இருந்து தெல்லிப்பளைப் பெடியனையும், வேலனை வீணனையும் நிப்பாட்டினதெண்டு கடிதம் அனுப்புப் பட்டதெல்லோ, அது செல்லாது எண்டு தெல்லிப்பளையார் திருப்பி எழுத்தில் “சீனியர்” சிவஞானம் - அதாண்டாப்பா கட்சியின்றை முத்த உறுப்பினர் ஒழுக்காற்றுக் குழுவில் இனி இருக்கமாட்டன் எண்டு விட்டுட்டுப் போட்டாராமெல்லே. தெரியுமோ உங்களுக்கு?”

“அன்ன! உனக்கு வயசுபோய் மறதி கூடிப்போச்சது. போன கிழமையே அதப் பற்றிச் சென்னைதானே! பிறகென்ன?”

“ஓமடா! ஓமடா! எனக்குத் தெரியும்! நீ அவசரப்படாதை. போன கிழமை அப்பிடிப் போற போக்கில் சொல்லிப்போட்டுப் போட்டன். பிறகுதானே உள்ளார்ந்த விசயங்கள் எல்லாம் வந்துசேரும், பொத்திக்கொண்டு கேள்”

“தமிழ் அரசுக் கட்சிக்குள்ள எதுக்கெடுத்தாலும் அன்னை... அன்னை... எண்டு மாவையர் எல்லாத்துக்கும் நம்பியிருக்கிறது “சீனியாரை” தான். ஆனா அவர் மாவையரில் விசவாசம் இல்லை. அவர் ஆள் மாவையருக்கு மாவையராயும், சுமந்திரனுக்குச் சுமந்திரனாயும் நல்லாத் தாளம் போடுவார்.

தமிழ் அரசுக் கட்சிக்குள்ள எலக்சன் நேரத்தில வந்த குத்துவெட்டுல தானும் ஒரு ஆட்டம் போடலாம் எண்டு, மாவிட்டபுரத்துக்கு அடிக்கடி போய் மாவையருக்கு அட்வைஸ் சொல்லுறன் எண்டு இப்ப, அவரை (மாவையரை) சிக்கவில் மாட்டி விட்டிருக்கிறார். முகப்புத்தக அடிப்பிடிக்குத் தீர்வு சொல்லுறன் எண்டு மாவையரைக் கொண்டு ஒழுக்காற்றுக்குழுத் தலைவர் பதவியில் அவர்தான் தானாப் போய் இருந்தவராமெல்லே! “சீனியர்” லோ பொயின்றில் சரியான வீக்பாருங்கோ...

எதுக்கெடுத்தாலும், சட்டம் தனக்கு மட்டும் தான் தெரியும் எண்டு கட்டளைச் சட்டங்களையும், பிரமானங்களையும் தூக்கிக் காட்டுற சீனியர் - நிர்வாகம் எண்டாத் தன்னை விட்டா ஆள் இல்லை எண்டெல்லே நிக்கிற வர். தமிழ் அரசுக் கட்சி ஒழுக்காற்று விசாரணைக்கும் விசியத்தில் விசாரணை செய்து, கட்சித் தலைமைக்கு அறிக்கை குடுக்குறது தான் தனக்கு உள்ள எல்லை எண்டதை மறந்து, தானே நேரடியாக அவங்களை நிப்பாட்டிறன் எண்டு கடிதம் எழுதப்போய்தான்

இப்ப பிரச்சினை வேறவளமாத் திரும்பிட்டுது.

சரி, அதத்தான் அவன் பெடியன் கேள்வி கேட்டான் எண்டு போட்டு அப்பிடியே அமத் துறத விட்டிட்டு, மார்ஷன் ரோட்டில் நடந்த கூட்டமொண்டில்... தெல்லிப்பளை பெடிக்குத் தான் கடிதம் அனுப்பினது சரியெண்டு வாதாட, கடுப்புத் தாங்கேலாம் மாவையர் இவரில் வாய் வைக்கட்டாராம்... மாவையரினர் கதையைக்கேட்டுட்டு மாவிட்டபுரத்தில் ஒரு கதை.. மார்ஷன் ரோட்டில் இன்னு மொரு கதையோ எண்டு சீரிச்சினந்து போட்டுத்தான் சீனியர் கடுப்பாகி அதில் வைக்கே கட்டகட வெண்டு தான் ஒழுக்காற்றுக் குழு பதவியில் இருந்து போறன் எண்டு எழுதிக் குடுத்துட்டுப் போட்டாராம்.

அண்டையில் இருந்து இண்டைக்கு வரையும் மார்ஷன் ரோட்டும் இல்ல... மாவிட்டபுரமும் இல்ல எண்டு வீட்டிலே கிடக்கிறாராம் சீனியர். வழக்கமா இவர் இப்பிடிப்போறதும்... மாவையர், கனகசபாபதியர் பின்னால் போய்ப் பிடிச்சு இழுத்துக் கொண்டு வாரதும் நடக்கிற சமாச்சாரங்கள்தான். ஆனா இந்த முறை ஒருத்தரும் எட்டியும் பாக்கேல்லையாம். இதில் சீனியர் இன்னும் கோபத்தில் துள்ளிக் கொண்டிருக்கிறாராம் எண்டு கேள்வி”

“கொஞ்சம் மூச்செடன்ன! போய்க் கீசேர்ந்திடப் போறாய்!”

“டேய.....!!! இதுக்குத்தான் வயச் தராதரம் பாக்காமல் பழக்கக்கூட தென்டுது. கண்டமேனிக்கு வாய் வைக்கிறாய் என்ன? நானென்ன.....!!”

“சரி சரி! கோபிக்காதையண்ண! எல்லாம் ஒரு பகிடிக்குத்தானே! அப்ப அன்ன... சீனியர் கட்சியை விட்டு விலத்தினா...?”

இவ்வளவு நேரமும் வாய்க்குள்ள இலையான் போறது தெரியாமல் கதை ரூசியில் இருந்த கந்தன் வாயைக் கிளரினான்.

“டேய.. மடக் கூட்டங்கள்... நீங்கள் உப்பிடியேதான் இருக்கப் போறியன்...”

“தம்பி... இரால் போட்டுச் சுறா பிடிக்கிறது தான் சீனியரிட பிளான். உனக்குத் தெரியுமே... அங்க சம்மந்தர் நிலமையும் அவ்வளவுக்கு நல்லபடியாயில்லை. அவருக்குப் பிறகு ஆர் கட்சிக்கு - அதான்ராப்பா கூட்டமைப்புக்குத் தலைவர் எண்டுற பிரச்சினை இங்க ஓடத் தொடக்கிற்று... பெரியவர் (தந்தை செல்லா) தனக்குப் பிறகு சம்மந்தன் எண்டதை எப்பிடிமெள்ள, மெள்ளக் கொண்டு வந்தாரோ... அதே போலவே.. சம்பந்தரும் - அதே பாணியில் குமந்திரனைக் கட்சிக்குள்ள கொண்டு வந்திருக்கிறார். சம்மந்தனுக்குப் பிறகு குமந்திரன்து கூட்டமைப்பின்ட தலைவர் எண்டத் தற்கிற மானிலையில் விலையிலையில் இருக்கிற மாதிரி ஒரு படப்பிடிப்பு நடத்தி தமிழ் கூறும் நல்லுலகை ஆட்டம் கான வைத்திருக்கிறது. செல்வராகவனின் மனவி அஞ்சலி. அவரும் ஒரு நடிகைதான். இருவருக்கும் மூன்றாவது குழந்தை பிறக்கப்போகின்றது. நிறைமாதக் கர்ப்பினியான அஞ்சலி படப்பிடிப்பு நடத்தி அவற்றைத் தனது சமூக வைலத்தளங்களிலும் பகிர்ந்துகொண்டுள்ளார்.

தினு கொஞ்சம் அதிகம்தான்

இது கொஞ்சம் அதிகம்தான் கொஞ்சக் காலமாகவே இந்த “போட்டோ ஏசுட்” பாடாய்ப்படுத்தி வருகின்றது. முன்னரெல்லாம் திருமணத்தின்போதுதான் இப்படிப்பட மெடுத்தார்கள். பின்னர் கொஞ்ச நாளில் திருமணப் படங்களுடன் சேர்த்துக்கொள்வதற்காகவென்று தனியாகக் கொஞ்சம் படமெடுத்துக் கொண்டார்கள்.

இப்போது அதையெல்லாம் தாண்டி, திருமணத்திற்கு முன்பான படப்பிடிப்பு, திருமணப் படப்பிடிப்பு, திருமணத்திற்குப் பின்பான படப்பிடிப்பு என்று விதம்விதமாக நடக்கிறது. திருமணத்தைவிட இதற்கு மட்டுமே பல லட்சங்கள் தேவையாக இருக்கின்றது. மிகச் சமீபத்தில் இதையும் தாண்டி குழந்தை பிறப்பதற்கு முன்பாக, கர்ப்பினியாக இருக்கும் போது படம் எடுக்கின்ற வழக்கமும் வரத்தொடங்கிவிட்டது. குழந்தை வயிற்றில் இருக்கும்போது ஒளிப்படம் எடுத்தால் கூடாது என்று பெரியவர்கள் சொன்ன காலம்போய், அதற்காகவே ஒரு படப்பிடிப்பு நடத்தும் காலத்திற்கு வந்துவிட்டோம்.

கடைசியாக இந்த மாதிரி ஒரு படப்பிடிப்பு நடத்தி தமிழ் கூறும் நல்லுலகை ஆட்டம் கான வைத்திருக்கிறார் இயக்குநர் செல்வராகவனின் மனவி அஞ்சலி. அவரும் ஒரு நடிகைதான். இருவருக்கும் மூன்றாவது குழந்தை பிறக்கப்போகின்றது. நிறைமாதக் கர்ப்பினியான அஞ்சலி படப்பிடிப்பு நடத்தி அவற்றைத் தனது சமூக வைலத்தளங்களிலும் பகிர்ந்துகொண்டுள்ளார்.

இவற்றை இரண்டே நாள்களில் 5 ஆயிரத்துக்கும் அதிகமானவர்கள் பார்த்திருக்கிறார்கள்வேறு.



சாங்குக் கறி...!

கரையோரங்களில், அதிலும் குறிப்பாகக் குருநகர், பாசையுர், தீவுப் பகுதிகள் ஆகிய கரையோரங்களில் வசிக்கின்ற மக்கள் மத்தியில் பிரபலம் பெற்றிருக்கின்ற ஓர் உணவு வகை இது. ஜிவிரல் சங்கு என்றும் ஐந்து மூன்றாக்குச் சங்கு என்றும் இந்தக் கரையோர மக்களால் குறிப்பிடப்படுகின்ற ஒரு வகைச் சங்கை உடைத்து அதற்குள்ளிருந்து பெறப்பட்ட தசைப் பகுதியைச் சுத்தம் செய்து சமைத்து உண்கின்ற பழக்கம் இருந்து வருகிறது. மிகச் சுவையானதும் அதிக சத்துக்கள் கொண்டதுமாகும் இந்தக் கறி.

அச்சு அசலாகக் கணவாய்க் கறியைப்போல இருக்கும். அத்தோடு கணவாயிலும் பார்க்கச் சற்று வலிமையான தசைத் துண்டங்களாகவும் இருக்கும். அதுபோலவே இதன் ரூசியும் தனித்துவமானது. அசை - மாமிசப் பிரியர்களுக்கு இந்தக் சங்குக் கறி நிச்சயம் பிடிக்கவே செய்யும். அதை எவ்வாறு செய்வது என்று இம்முறை பார்ப்போம்.

தேவையான பொருள்கள்:

உடைத்து நன்கு கழுவி (சங்குத் தசை வீணிபோலான திரவத்தைக் கொண்டிருக்கும் ஆதலால் அந்த வழு வழுப்பு அகலும்வரை கழுவிக் கொள்ள வேண்டும்) சுத்தமாக்கிய 30 சங்குகளில் இருந்து பெறப்பட்ட தசைகள் (இவற்றைச் சிறிய துண்டுகளாக வெட்டி வைத்துக் கொள்ளுங்கள்), சின்ன வெங்காயம் 50கிராம் (நூக்கியது), பச்சை மிளகாய்கள் 5 (நூக்கியவை), மிளகாய்த் தூள் 3 மேசைக் கரண்டி, தேங்காய்ப் பால் 2 டம்ஸர், வெந்தயம், பெருஞ்சீரகம், உப்பு, மரக்கறி என்னைய், கறிவேப்பிலை ஆகியவை தேவையான அளவு, இறைச்சிச் சரக்குப் பைக்கற் (சிறிய பைக்கற்றுக்குள் இருக்கின்ற வாசனைப் பொருள்களை வறுத்துத் தூளாக்கிக் கொள்ளுங்கள்), தேசிக்காய் - பாதித் துண்டு.

எவ்வாறு சமைப்பது....?

சட்டியை அடுப்பில் வைத்து நெருப்பை மென்மையாக ஏரிய விடுங்கள். சட்டிக்குள் மரக்கறி என்னையை ஊற்றிப் பெருஞ்சீரகம், வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், வெந்தயம் ஆகியவற்றையிட்டு வதக்குங்கள். அவை வதங்கி வர, வெட்டி வைத்துள்ள சங்குத் துண்டங்களையிட்டு கப்பிப் பாலை விட்டு (இரண்டாவது தடவைப் பால்), உப்பும் போட்டு வேக விடுங்கள். வேகும் வரை நேரம் சட்டியை மூடிவையுங்கள்.

சங்குத் துண்டுகள் அவிந்ததும் தூண்டன் முதற் பாலை விட்டுக் கொதிக்க விடுங்கள். கொதித்துத் தூள் வாசம் அடங்கிப்போய்க் கறி பிரட்டல் பதத்துக்கு வந்ததும் சட்டியை அடுப்பிலிருந்து இறக்குங்கள். கறிவேப்பிலை, இறைச்சிச் சரக்குத் தூள், பாதித் தேசிப் புளி ஆகியவற்றைச் சூட்டோடு சேர்த்துப் பிரட்டிக்கொள்ளுங்கள். இப்போது பரிமாறுங்கள் சுவையான சங்குக் கறி தயார்.



தினிக் கட மேல் இராசிபலன்...



தொடர்பாடல் செயலிகளில் முன்னிலைவகித்துவரும் வைபர் இலங்கையில் தனது முதலாவது இராசிபலன் காண்பிக்கும் செயலியை அறிமுகம் செய்துள்ளது. வாழ்க்கையின் போக்கை தீர்மானிக்கும் நட்சத்திர இராசிபலன்களை வெளிக் கொணர உதவும் வகையில் இந்த செயலி அமைந்துள்ளதுடன், உங்களின் தினசரி மற்றும் வாராந்த இராசிபலன்களை கணிப்பிட்டு வழங்குவதாகவும் அமைந்துள்ளது.

உங்கள் இராசிபலன்களை அறிந்து கொள்வதற்கு உங்களுக்கு செலவு நேரிடலாம். ஆனாலும் வைபரின் இன் இந்த புதிய செயலி முற்றிலும் இலவசமானதாக அமைந்துள்ளது. மேலதிகமாக, இந்த செயலியினாடாக, உங்கள் மொழித் தெரிவில் இராசிபலன்களை அறிந்து கொள்கூடியதாக இருக்கும்.

சுத்தமான மேற்பறப்புக்கு, சூப்பர் சக்தி..

99.9% தண்ணீர் இன்றி ஏற்றியூற மேற்பறப்புக் கூஷ்டிக்குமிக்கை இன்னொறுமைக்கும் ஆட்டு நீரியைப் பொறுத்த இதன் நிலைமை Lemon மற்றும் Ice Pine Fresh தண்ணீர்களை கூடும் Sun Citron Surface Disinfectant Spray இன்னொறுமைக்கும்.

99.9% தண்ணீர் இன்றி சூப்பர்க்குமிக்கை இன்னொறுமைக்கும்

தண்ணீர் மேட்ச் தனியார் நிறுவனம்

பழுதுபொலவத்து, குண்ட்சாலை, கண்டி, இலங்கை. தொ.பே.: +94 81 4472555, +94 81 2420057, +94 81 2420225 . குத்தீ: +94 81 2420435 #மெயில்: soorya@slt.lk

SUN

தூஞ்சுக்கியான வாால் ஆட்டுக்கியான தீங்கு