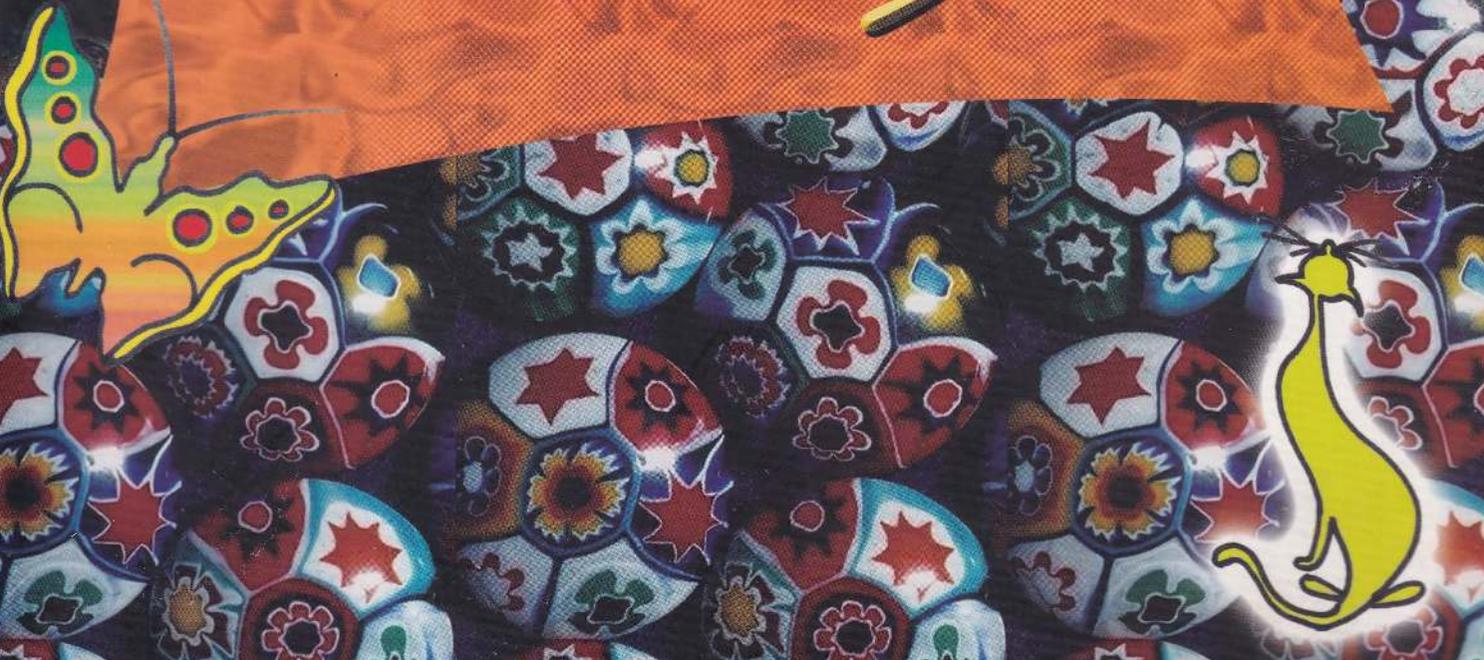




அஞ்சல்



கொஞ்சம்  
தமிழ்



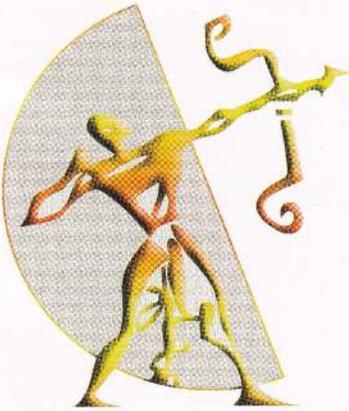






கொஞ்சம் தமிழ்

அம்பி



# KONJUM CHAMIZH

AMBI

**Illustrators**

**CHITHAN**

**Chief & Co-ordinator**

**SHYAM**

**VEDHA**

**MANOHAR**

**ILANKAINATHAN**

**SIVABALAN**

**ARIVARASU**

**Mithra Arts & Creations Pvt. Ltd.**

32/9, Arcot Road, Chennai - 600 024 India.

Ph: (044) 2372 3182, 2473 5314

e-mail: mithra2001in@yahoo.co.in

web: [www.mithrabooks.com](http://www.mithrabooks.com)

# செய்துக் கொடுத்தேன்

அம்பி

ஒவியர்கள்

சீதன்  
முதல்வர் - இணைப்பாளர்

ஆய்வு  
பேரா  
மனோகர்  
கிளப்புகுதல்  
செய்யுள்  
சுருபு



மித்ரா  
வெளியீடு

மித்ரா புள்ளி & கர்யேஷன்ஸ்

32/9, ஆற்காடு சாலை, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 024.

பேசு: 91 44 2372 3182, 2473 5314

வலை அஞ்சல்: mithra2001in@yahoo.co.in

இணையதளம் : www.mithrabooks.com

KONJUM CHAMIZH

**Author**

**R. Ambihaipahar (Ambi)**

**Production Editor**

*Espo*

**Mithra books are published by**

*Dr. Pon. Anura*

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced or transmitted,  
in any form or by any means,  
without the prior permission of the Publisher.

**First Edition:** December 2005

**ISBN:** 81 - 89748 - 00 - 9

**Pages** 112

பக்கங்கள் 112

**Price**

விலை





## பதிப்புறை

நூல் எழுதுதல் கலை. நூலை அழகுற வெளியிடுதல்  
தனிக் கலையாக வளர்ந்துள்ளது.  
இரண்டினையும் மகிமைப் படுத்தும் வகையில்  
மிதீர் பணி தொடர்கின்றது.

நூல் வெளியீட்டுத் துறையில் புதுசுகள் சாதித்துள்ளோம்.  
அவை இன்று தமிழ் நூல்களின் பிரசுர  
மரபாக மாறியுள்ளன. தமிழ் வளம் பெற்றது.

குழந்தை இலக்கிய நூல்களை உரிய முறையிலே பிரசுரிக்கத்  
தமிழ் தவறியது.  
இதனை நேர் செய்யும் வகையில்  
கவிஞர் அம்பியின் ஔஞ்சித் திடித்  
வெளிவருகின்றது.

பாலர் பாடல்கள் இயற்றுவதில்  
அம்பி சாதனையாளர். அவருடைய நூற்றுக் கணக்கான  
பாடல்களிலே எண்பத்தெட்டு மட்டுமே  
இங்கு தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

இதன் வடிவமைப்பும் பிரசுரமும்  
மிதீர்வுக்கு மகிழ்ச்சி தருவன.  
உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலே வாழும்  
தமிழ்ச் சிறார்கள் இந்த மகிழ்ச்சியிலே  
பங்கு கொள்ளுதல் வேண்டும் என்பது  
நமது பிரார்த்தனை.

பொன். அபூர்

அழைப்பு 7  
 அம்மா 8  
 அம்புலியே 9  
 ஆடும் குட்டியும் 10  
 ஆமைப் பிள்ளை 11  
 இலை 12  
 இரவு 13  
 ஈ 14  
 ஈசல் 15  
 உதயன் 16  
 உழவன் 17  
 ஊஞ்சல் 18  
 ஊதிப்பார் 19  
 எறும்பு 20  
 எலியார் 21  
 ஏணி 22  
 ஏரிக் கரையிலே 23  
 ஓட்டகச் சவாரி 24  
 ஒன்பது நண்பர்கள்... 25  
 ஓடம் 26  
 ஓநாயும் முயலும் 27  
 ஐங்கரன் குறும்பு 28  
 ஒளவை 29  
 அஃது என்ன கதை 30-31

பாடி ஆடுவோம் 32  
 கொஞ்சம் தமிழ் 33  
 எங்கள் பசு 34  
 கங்காரு 35  
 பூனைக்குட்டி 36  
 பச்சைக் கிளி 37  
 அணில் 38  
 தாராக் குஞ்சர் 39  
 சிட்டு 40  
 பட்டம் 41  
 வீமா 42  
 விண்ணில் மணி 43  
 தேனீ 44  
 செய்தி என்ன? 45  
 வண்ணப் பூச்சி 46  
 வீரம்மா 47  
 குவாலா 48  
 ஆட்டுக்குட்டி 49  
 கடற்கரையிலே 50  
 எனது செல்லம் 51  
 நிலா 52  
 பந்து 53  
 பறக்கும் சிறுமி 54  
 கூவி பறக்கும் 55  
 தங்கை 56  
 தேர் 57  
 மாட்டுவண்டி 58  
 ஆறு 59  
 கற்பகத் தரு 60-61  
 ஆடும் ஊஞ்சல் 62  
 தவழும் தம்பி 63  
 கடலைப் பார் 64-65  
 வானவில் 66-67  
 காகமும் நரியும் 68  
 நல்ல பாடம் 69  
 அன்பு அண்ணன் 70

மான் பிடிப்போமா? 71  
 ஒளித்தது யார்? 72  
 பாமாவின் வீமா 73  
 ஏலேலோ 74-75  
 பாடம் பயில்வோம் 76-77  
 நிலவைப் பிடித்த மந்திகள் 78-79  
 தும்பியும் தம்பியும் 80  
 கொக்கரக்கோ 81  
 நரியின் தந்திரம் 82  
 எந்த ஊர்தி 83  
 தாய் 84  
 தம்பி 85  
 கூண்டுக் கிளி 86  
 வாழ விடு 87  
 மாரி 88-89  
 மாம்பழம் 90-91  
 நாளை என்ன? 92-93  
 எவர் தெரியுமா? 94-95  
 நான் யார்? 96-97  
 குளிர் அடிக்குது 98-99  
 மாயம் என்ன? 100  
 இரவும் பசுவும் 101  
 மக்கை 102  
 நெட்டைக் கழுத்தன் 103  
 கலை விருந்து 104-105  
 மொழிப் பாலம்! 106-107  
 இன்பப் பொங்கல் 108-109  
 பவனி நடை 110



# அழைப்பு



அன்புப் பாலர் வாருங்கள்  
அம்பிப் பாடல் பாடுங்கள்

அண்ணா அக்கா வாருங்கள்  
அமுதப் பாடல் பாடுங்கள்

அம்மா அப்பா வாருங்கள்  
ஆடல் பாடல் பாடுங்கள்

வாணித் தாயே வாருங்கள்  
வந்தே ஆசி தாருங்கள்



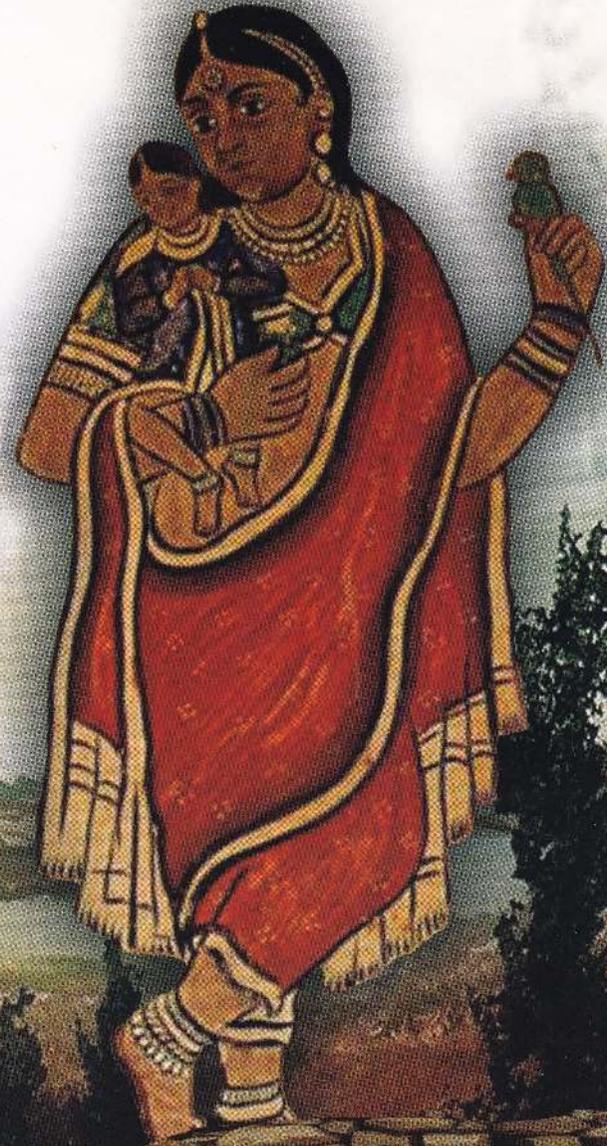
அம்மா அம்மா என் அம்மா  
அம்மா அம்மா என் அம்மா

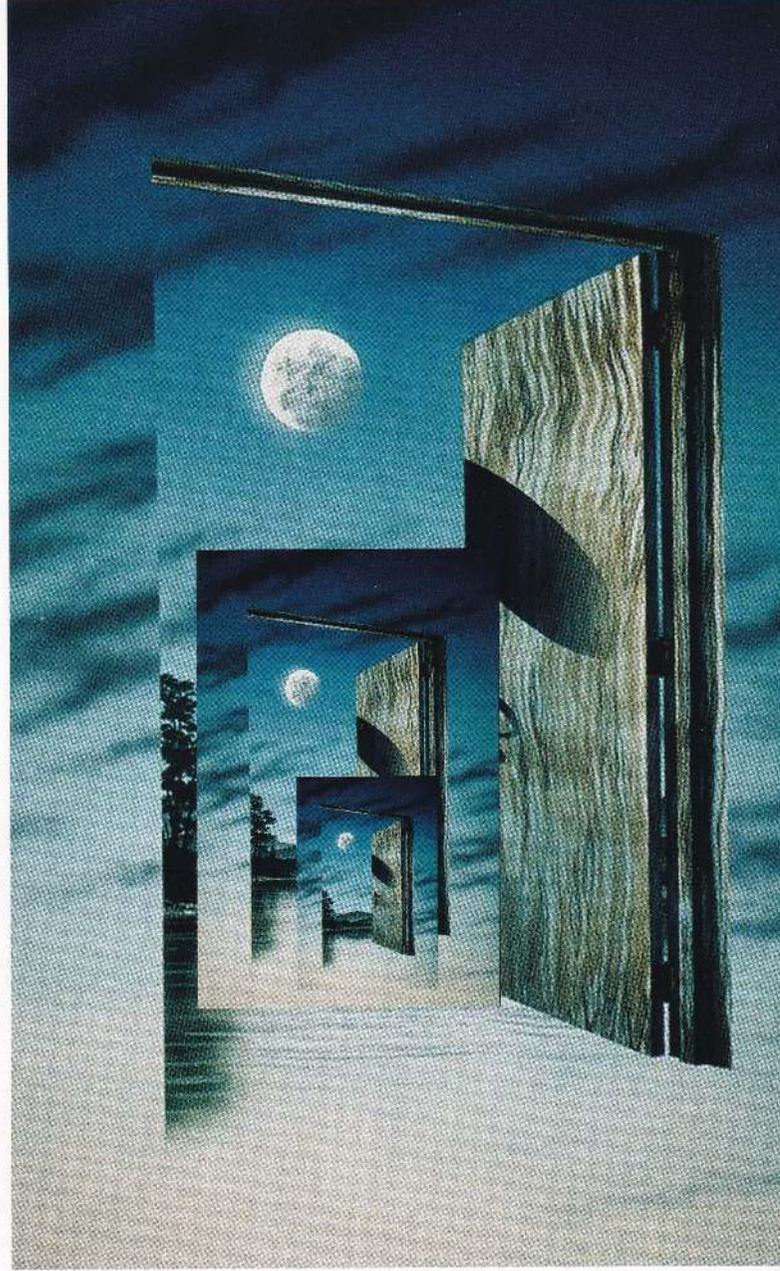
அச்சாச் சட்டை  
எனக்குப் போட்டு

அள்ளித் தழுவி  
மழலை பொழிந்து

அணைத்துக் கொஞ்சி  
கொஞ்சி மகிழ்பவர்

அம்மா அம்மா என் அம்மா





அம்பலியே  
அம்பலியே  
வா வா வா

அயல் முழுதும்  
பால் நிலவு  
தா தா தா

அம்பலி என் தமிழ்ப் பாடல்  
கேள் நீ கேள்

அம்பலி என் ஆடல்களும்  
பார் பார் பார்



# ஆடுக் குட்டி

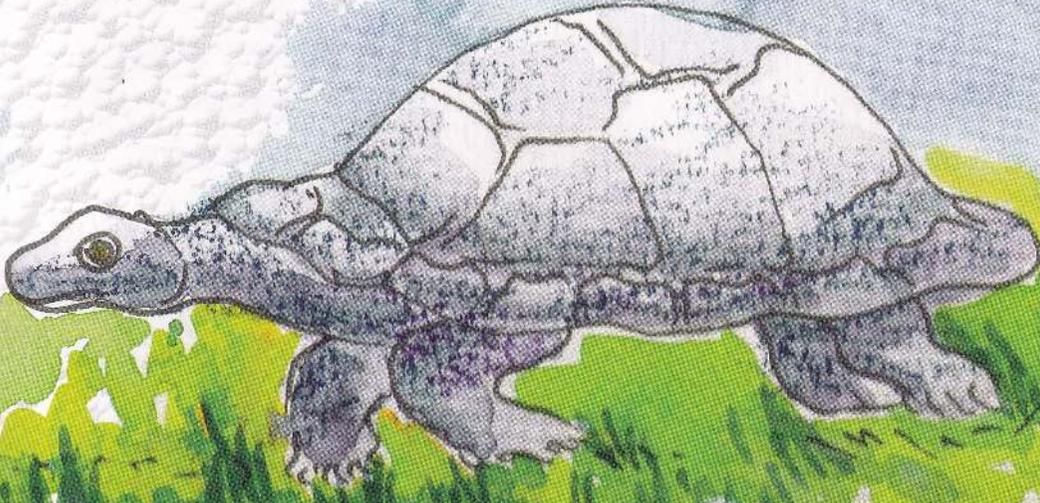


ஆடுக் குட்டி  
அம்மா என்றது  
ஆடு இங்கே  
வாம்மா என்றது

ஆடுக் குட்டி  
துள்ளிச் சென்றது  
ஆசை தீர்ப்  
பால் குடித்தது



# ஆமைப் பிள்ளை



ஆமைப் பிள்ளை வருகிறார்  
ஆற்றங் கரையிலே

ஆடி அசைந்து வருகிறார்  
ஆற்று மணலிலே

ஆசை கொண்டு தடவுறேன்  
அவரின் முதுகிலே

ஆகா தலையை மறைப்பதேன்  
அவர்தம் ஓட்டுள்ளே?



இலை நல்ல  
பச்சை நிறம்  
இலை முதிர்ந்தால்  
மஞ்சள் நிறம்

இலை முதிர்ந்து  
கீழே விழும்  
இளம் குருத்து  
அரும்பி வரும்

இது இயற்கை  
இது இயற்கை



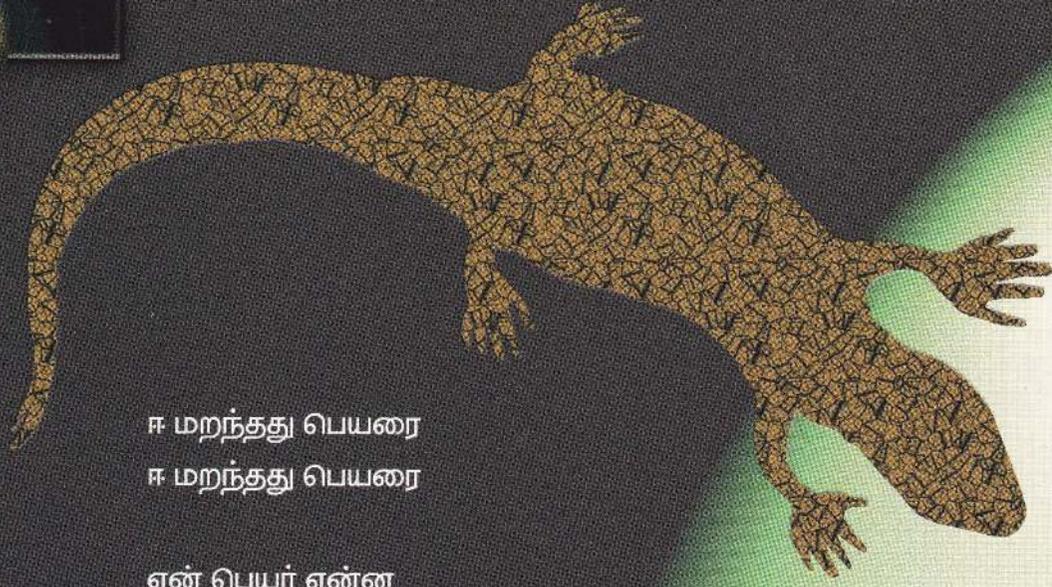


இரவு வந்தது  
இருள் கும்ந்தது  
இடி இடித்தது  
மழை பொழிந்தது

இடை இடையே  
மின்னல் வெட்டி  
இருளைப் பிளந்து  
பாய்ந்து வந்தது

இரண்டு கண்ணும்  
மூடிக் கொண்டு  
இருந்தேன் நான்  
நடுங்கி நடுங்கி





ஈ மறந்தது பெயரை  
ஈ மறந்தது பெயரை

என் பெயர் என்ன  
என் பெயர் என்ன

என்று ஈ கேட்டு  
பறந்து திரிய

ஈ ஈ என்றது குதிரை  
ஈ ஈ என்றது குதிரை



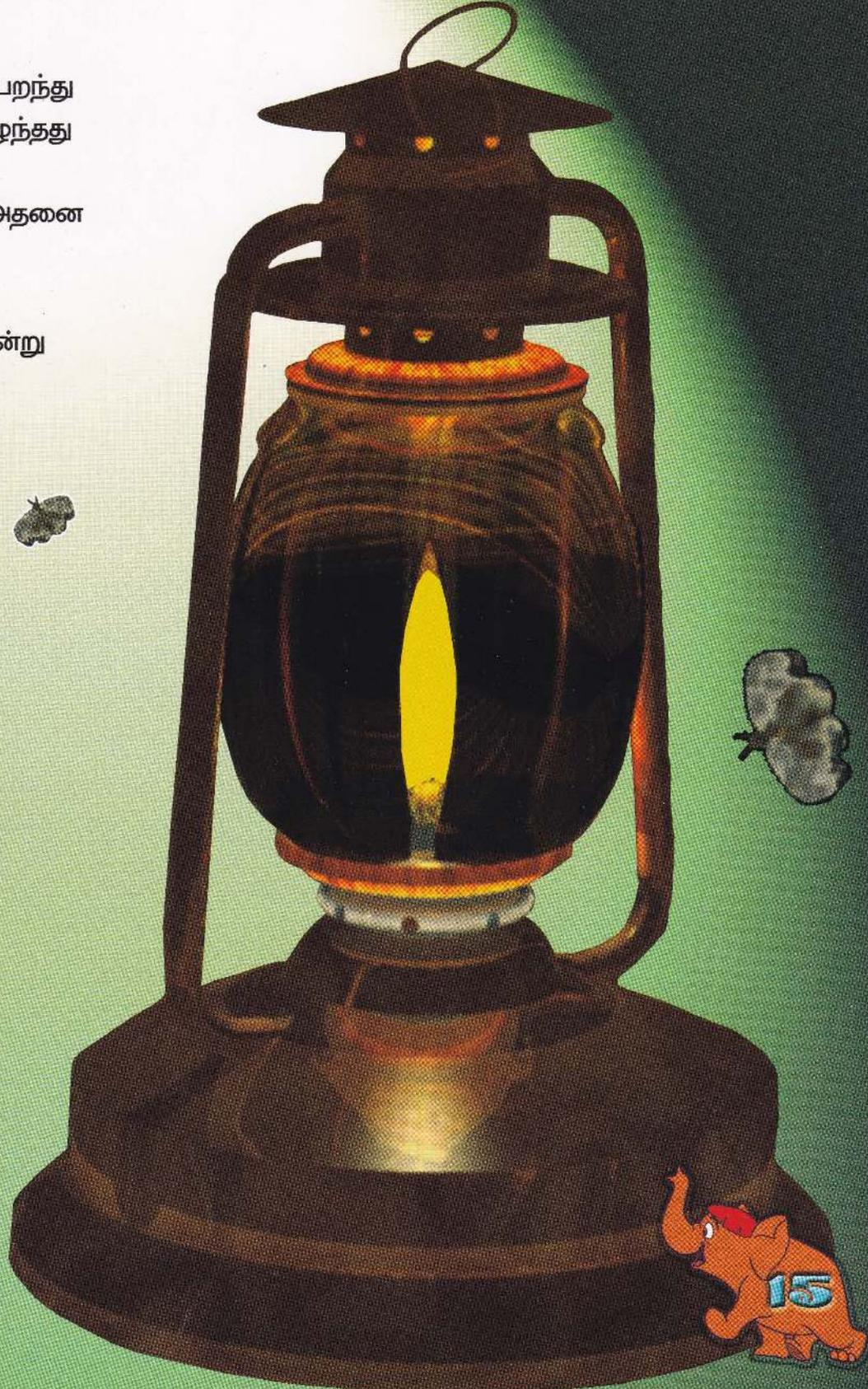


ஈசன் இரவு விளக்கை ஏற்ற  
ஈசல் பறந்து வந்தது

ஈசல் கூடரைச் சுற்றிப் பறந்து  
ஈற்றில் களைத்து விழுந்தது

ஈசல் விழுவே பல்லி அதனை  
டபக் என்று பிடித்தது

ஈசல் ஐயோ பாவம் என்று  
ஈசன் மனசு துடித்தது





உடல் உண்டு  
உயிர் இல்லை  
உடல் கொழுத்து  
உருண்ட உடல்

உணவு உடைகள்  
கேட்பதும் இல்லை  
உறங்கக் கட்டில்  
கேட்பதும் இல்லை

உதயன் எனது  
உற்ற நண்பன்  
உதயன் யார் என்று  
சொல்லு விரோ



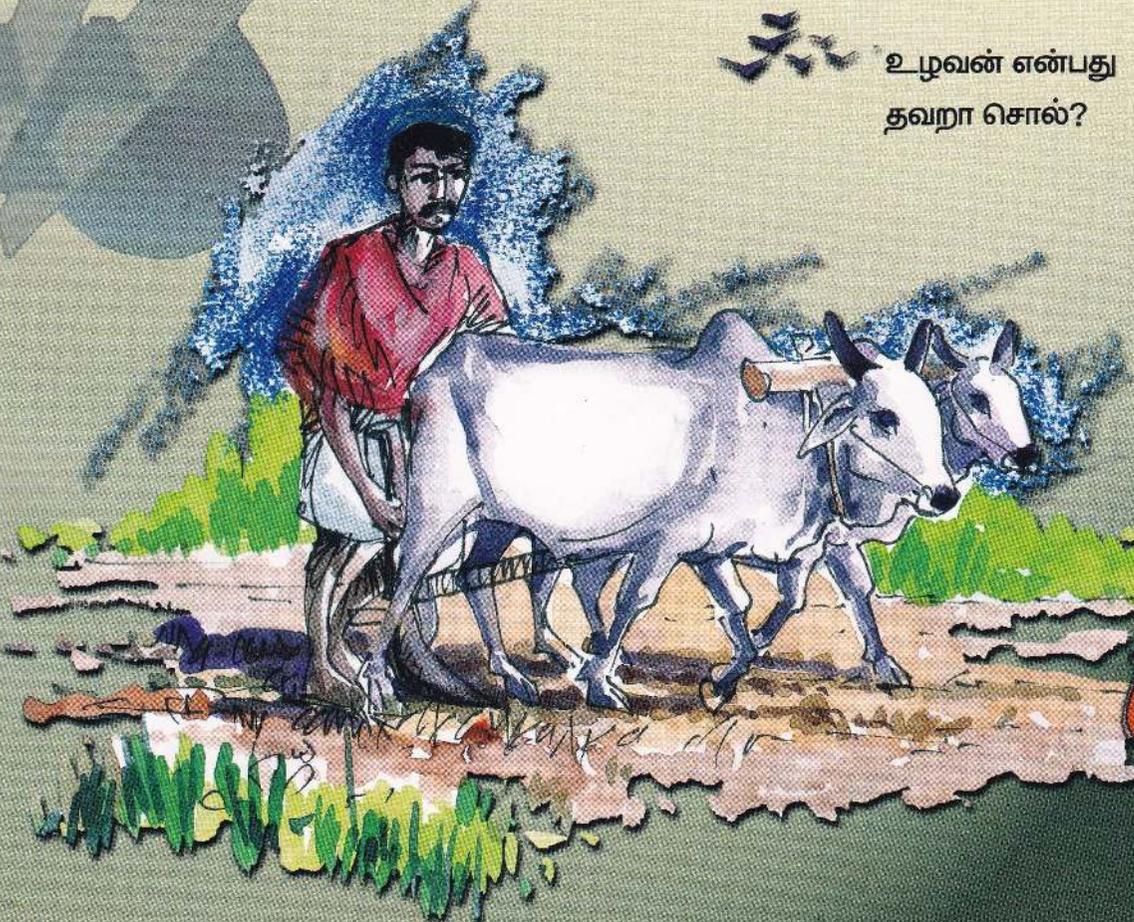
உழுது விதைப்பான்  
பயிர் செய்வான்

உணவு தருவான்  
பசி தீர்ப்பான்

உலகில் சிறந்த  
தொழில் செய்வோன்



உழவன் என்பது  
தவறா சொல்?





ஊர்ப் பூங்காவிலே  
பூக் கொய்து  
ஊசி நூலிலே  
பூக் கோத்து

ஊரார் பார்க்க  
மாலை சூடி  
ஊன்றிக் காலை  
உந்தி உன்னி

ஊஞ்சல் ஆடினாள் ஊர்வசி  
ஊஞ்சல் ஆடினாள் ஊர்வசி

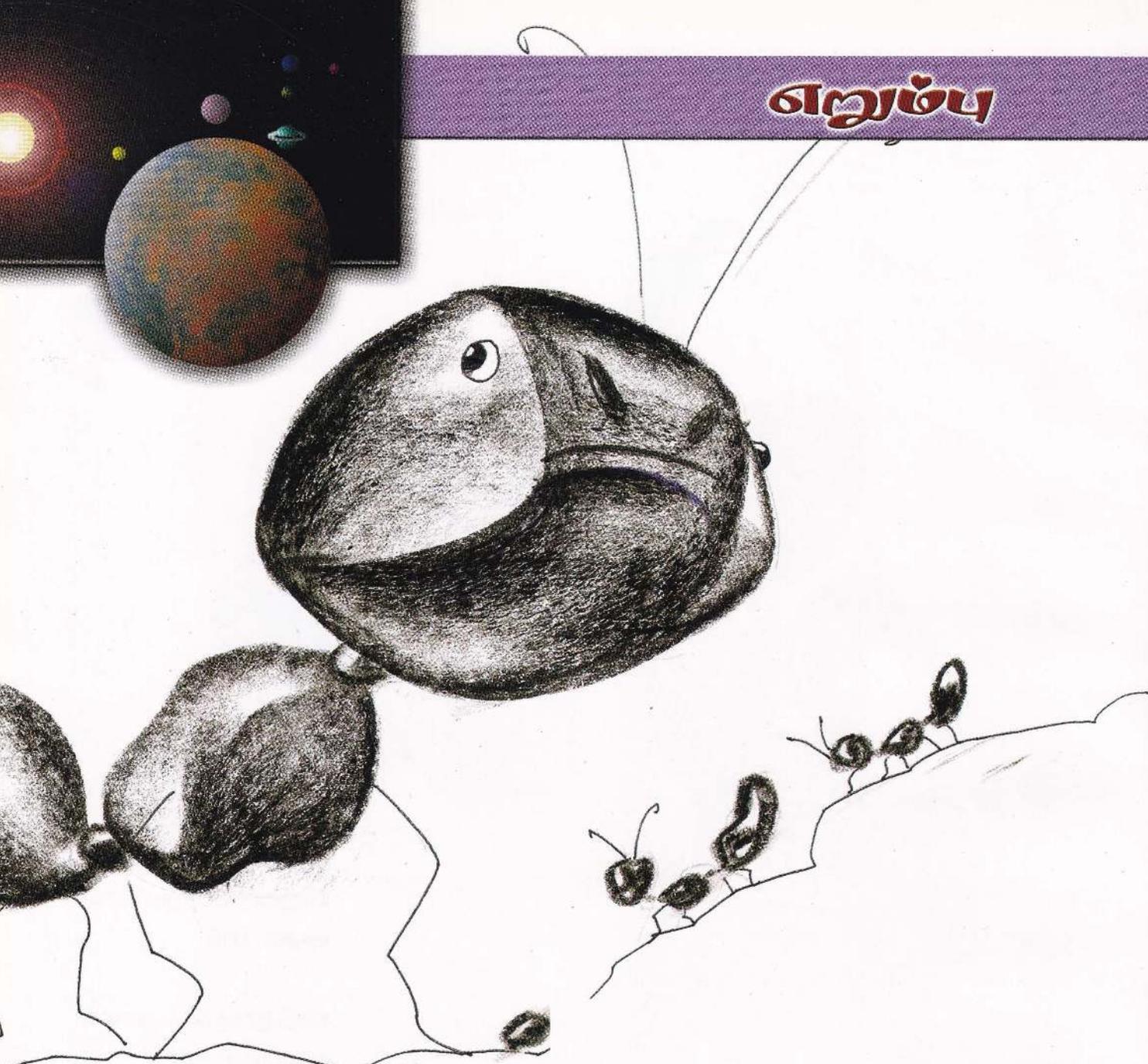


ஊதிப்பார் தம்பி நீ  
ஊதிப்பார் - பலூன்  
ஊதினால் பந்து போல்  
ஆகும் பார்

ஊதி நூலால் வாயைக்  
கட்டிப் பார் - கட்டி  
ஊதும் காற்றில் அதை  
விட்டுப் பார்

ஊதிப்பார் - பலூன் ஊதிப்பார்  
ஊதிப்பார் - பலூன் ஊதிப்பார்





எறும்பு ஒன்று  
உணர்ந்து வந்தது  
எதையோ கண்டு  
நின்று பார்த்தது

எறும்பு எங்கோ  
திரும்பிச் சென்றது  
எத்தனை பேருடன்  
மீண்டும் வந்தது

எல்லா எறும்பும்  
மகிழ்ந்து சென்றன  
எதையோ காவி  
எடுத்துச் சென்றன





எலியார் வந்தார்  
பதுங்கிப் பதுங்கி  
எதிரில் வந்தது பூனை

என்ன செய்வோம்  
என்று எலியார்  
எண்ணி ஏங்கிய வேளை

எட்டிப் பாய்ந்து  
துள்ளி வந்தான்  
எங்கள் வீட்டுப் பப்பி

எங்கே பூனை  
எலியார் எங்கே  
எங்கு சென்றனர் தப்பி

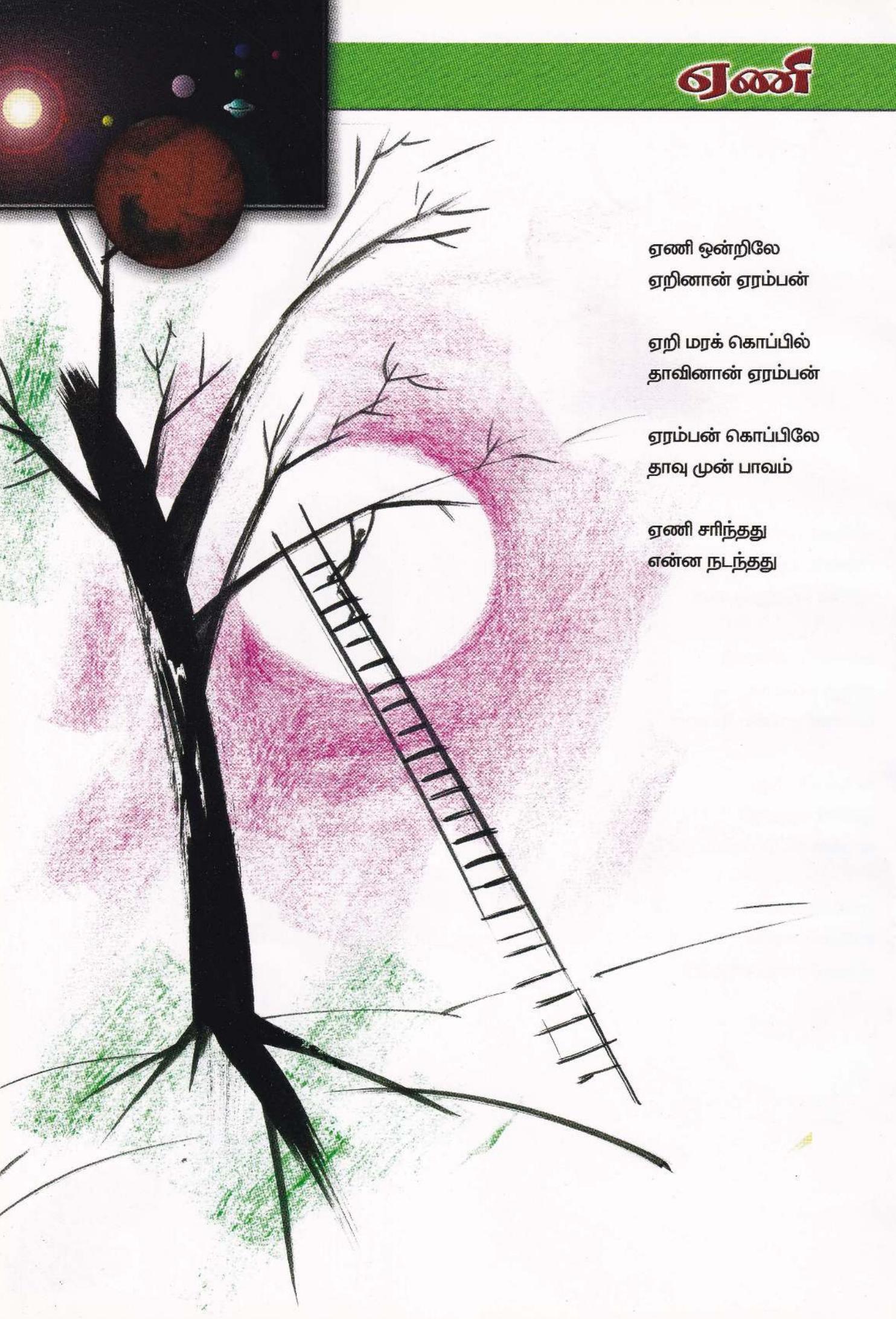


ஏணி ஒன்றிலே  
ஏறினான் ஏரம்பன்

ஏறி மரக் கொப்பில்  
தாவினான் ஏரம்பன்

ஏரம்பன் கொப்பிலே  
தாவு முன் பாவம்

ஏணி சரிந்தது  
என்ன நடந்தது



# ஏரிக் கரையிலே

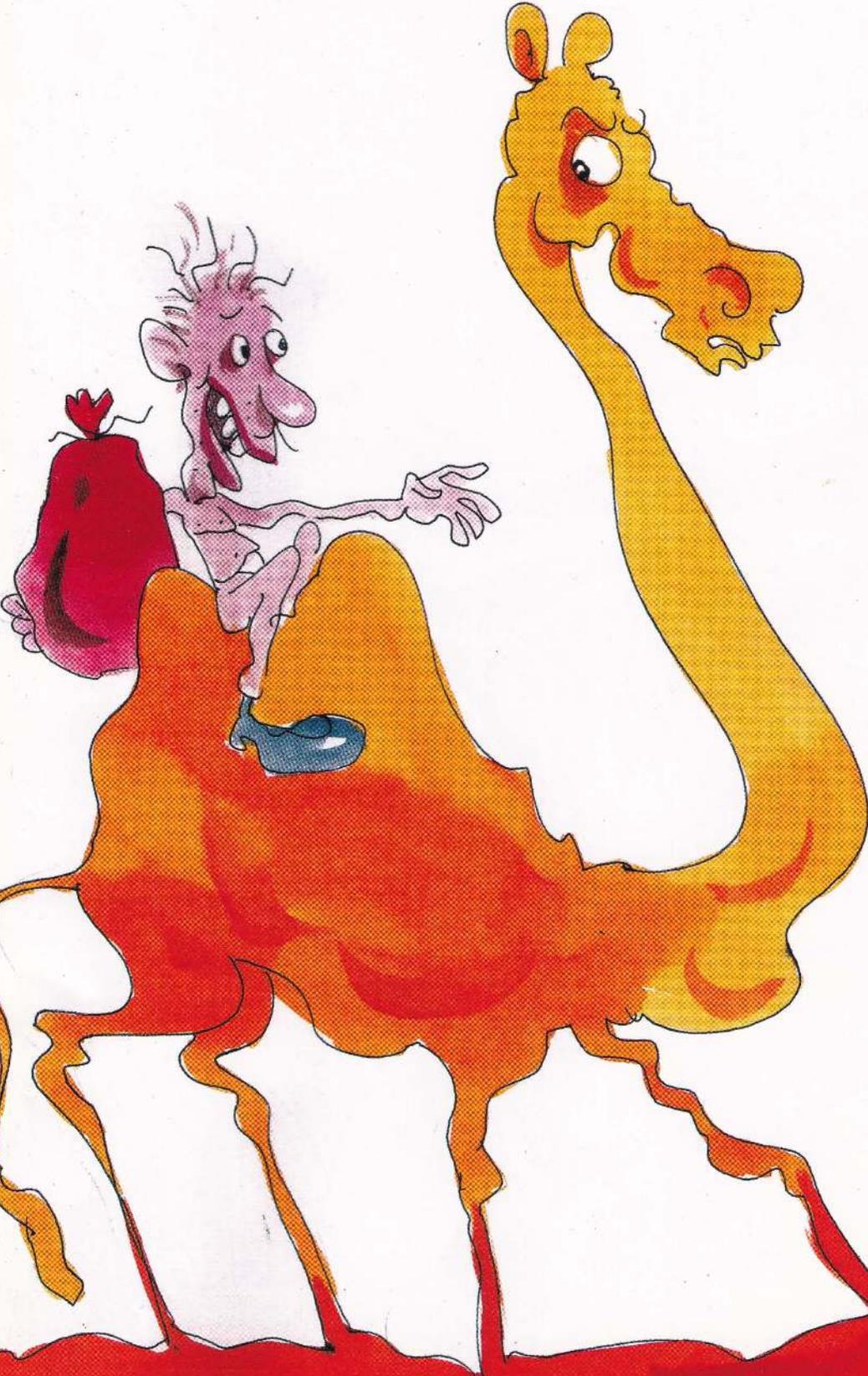


ஏழு முதலைகள்  
ஏரியில் நீந்தின  
ஏரிக் கரையிலே  
மேய்ந்தன ஆடுகள்

ஏழிலே ஒன்று  
ஏரிக் கரையிலே  
ஏறிய வேளையில்  
ஆடுகள் ஏங்கின

ஏங்கிய ஆடுகள்  
ஓடி மறைந்தன  
ஏமாந்து ஏரியில்  
சென்றது யாரோ





ஒட்டகம் ஒன்றிலே  
ஒருவர் ஏறினார்  
பொட்டளம் ஒன்றையும்  
ஏற்றினார் அதிலே

ஒட்டகம் மீதிலே  
ஒழுங்காய் அமருமுன்  
ஒய் எனச் சொன்னார்  
ஒட்டகம் சென்றது

ஒரு கால் பொறிந்து  
ஒட்டகம் சரியவே  
ஒய்யென்று சொன்னவர்  
ஓ ஐயோ என்றார்

# ஓன்பது நுண்பர்கள்....



ஓளி அடிக்குது  
மின்னல் ஓளி  
ஓலி தொடருது  
இடி ஓலி

ஓருபறம் மழை  
ஓய்யொய் ஓய்யொன  
பொழிந்து கொட்டுது  
பெருமழை

ஓரு குடையிலே  
ஓன்பது நண்பர்கள்  
ஓதுங்கிச் செல்கிறார்  
எப்படியோ?







ஓநாய் வந்தது  
பசியில் - வந்து  
ஓய்ந்து நின்றது  
வழியில்

ஓடிச் சென்ற  
முயலைக் கண்டு  
ஓநாய் துரத்தி  
ஓடிய போது  
ஒற்றைக் காலில்  
நோவு படவே

ஓநாய் நின்றது  
வலியில் - முயல்  
ஓடி மறைந்தது அயலில்

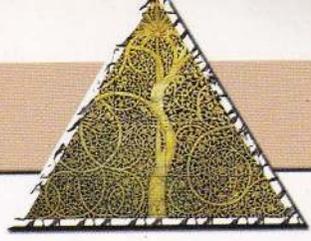
# ஐங்கரன் குலுப்ப



ஐந்து மந்திகள்  
கூடி வந்தன  
ஐந்தும் கூடி  
ஆடி வந்தன

ஐங்கரன் வாழைப்  
பழத்தை எறிந்தான்  
ஐந்து மந்தியும்  
அதற்கு முந்தின

ஐந்தும் மோதி  
சண்டை இட்டன  
ஐங்கரன் கை தட்டி  
ஐயையோ என்றான்



ஓளவை எங்கள்  
தமிழ்ப் பாட்டி  
அறிவுரை சொன்ன  
முது பாட்டி

ஓளவையின் பாடல்கள்  
பல கண்ணா  
அறிவுரைப் பாடல்கள்  
அவை கண்ணா

ஓளவையின் பாடல்கள்  
அறி கண்ணா  
அறிவுரை எல்லாம்  
தெளி கண்ணா



# அஃது என்ன கதை



அம்புலி வானில் வருகிறது  
ஆகாய வீதியில் பார் அண்ணா  
இனிய நிலவில் விளையாட  
ஈசன் அண்ணா வா அண்ணா

உதயன் நீயே சொல் தம்பி  
ஊஞ்சல் கட்டி ஆடுவமா  
என்ன விருப்பம் சொல்லென்ன  
ஏதோ பார்த்து நின்ற தம்பி

ஐயோ அங்கே பார் அண்ணா  
ஒரு முதுபாட்டி போல் உருவம்  
ஓடும் அம்புலி நடுவில் பார்  
ஒளவை என்பார் அம்மம்மா

அஃது அவரின் பழைய கதை  
ஆனால் உண்மை அதுவல்ல

உண்மை வேறா அஃதென்ன  
உண்மை கதையைச் சொல்லண்ணா



# பாடி ஆடுவோம்

ஓடி வாரும் தோழரே  
பாடி ஆடுவோம்  
ஆடிப் பாடிக் கூடுவோம்  
அழகு நிலவிலே

ஆடிப் பாடிக் கூடுவோம்  
அழகு நிலவிலே  
பாடிப் பாடி ஆடுவோம்  
பாட்டி அருகிலே

பாடிப் பாடி ஆடுவோம்  
பாட்டி அருகிலே  
கூடி ஆடிப் பாடுவோம்  
கொஞ்சும் தமிழிலே



# கொஞ்சம் தமிழ்



பாடு சுந்தரி பாடம்மா  
பால் நிலாவில் பாடம்மா  
கூடி நடனம் ஆடி ஆடி  
கொஞ்சம் தமிழ் பாடம்மா

ஆடு சுந்தரி ஆடம்மா  
அழகு நிலவில் ஆடம்மா  
கூடி நடனம் ஆடி ஆடி  
கொஞ்சம் தமிழ் பாடம்மா

ஆடி ஆடிப் பாடம்மா  
பாடிப் பாடி ஆடம்மா  
கூடி நடனம் ஆடி ஆடி  
கொஞ்சம் தமிழ் பாடம்மா



# எங்கள் பசு

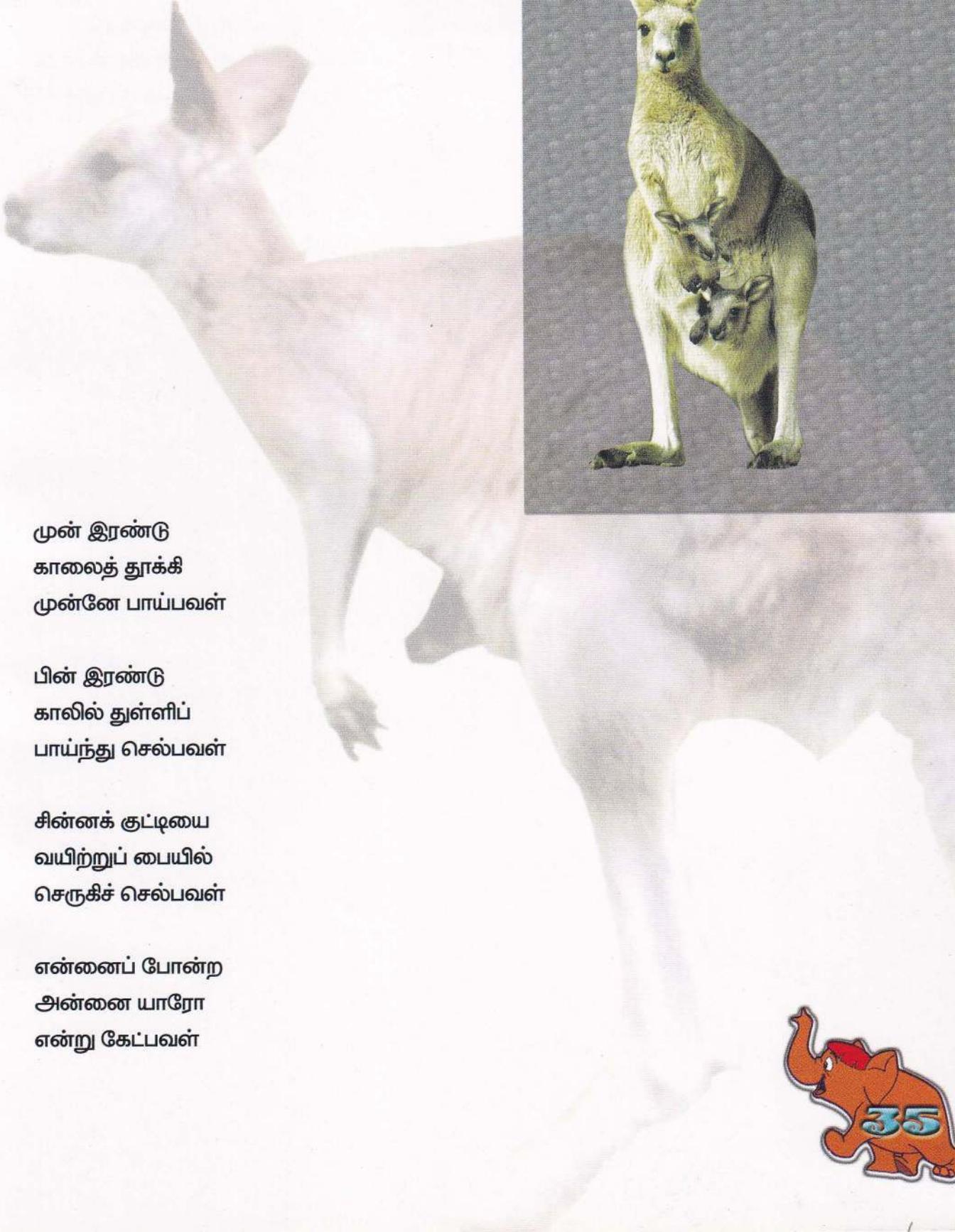
எங்கள் பசு நல்ல பசு  
இனிய கன்றைக் கொஞ்சும் பசு

எங்கள் பசு அன்புப் பசு  
என்றும் பாலைத் தந்த பசு.

வீட்டின் செல்வம் என்று நாங்கள்  
விரும்பிப் பேணும் எங்கள் பசு

மாட்டுப் பொங்கல் அன்று நாங்கள்  
பொட்டு வைத்து வாழ்த்தும் பசு





முன் இரண்டு  
காலைத் தூக்கி  
முன்னே பாய்பவள்

பின் இரண்டு  
காலில் துள்ளிப்  
பாய்ந்து செல்பவள்

சின்னக் குட்டியை  
வயிற்றுப் பையில்  
செருகிச் செல்பவள்

என்னைப் போன்ற  
அன்னை யாரோ  
என்று கேட்பவள்



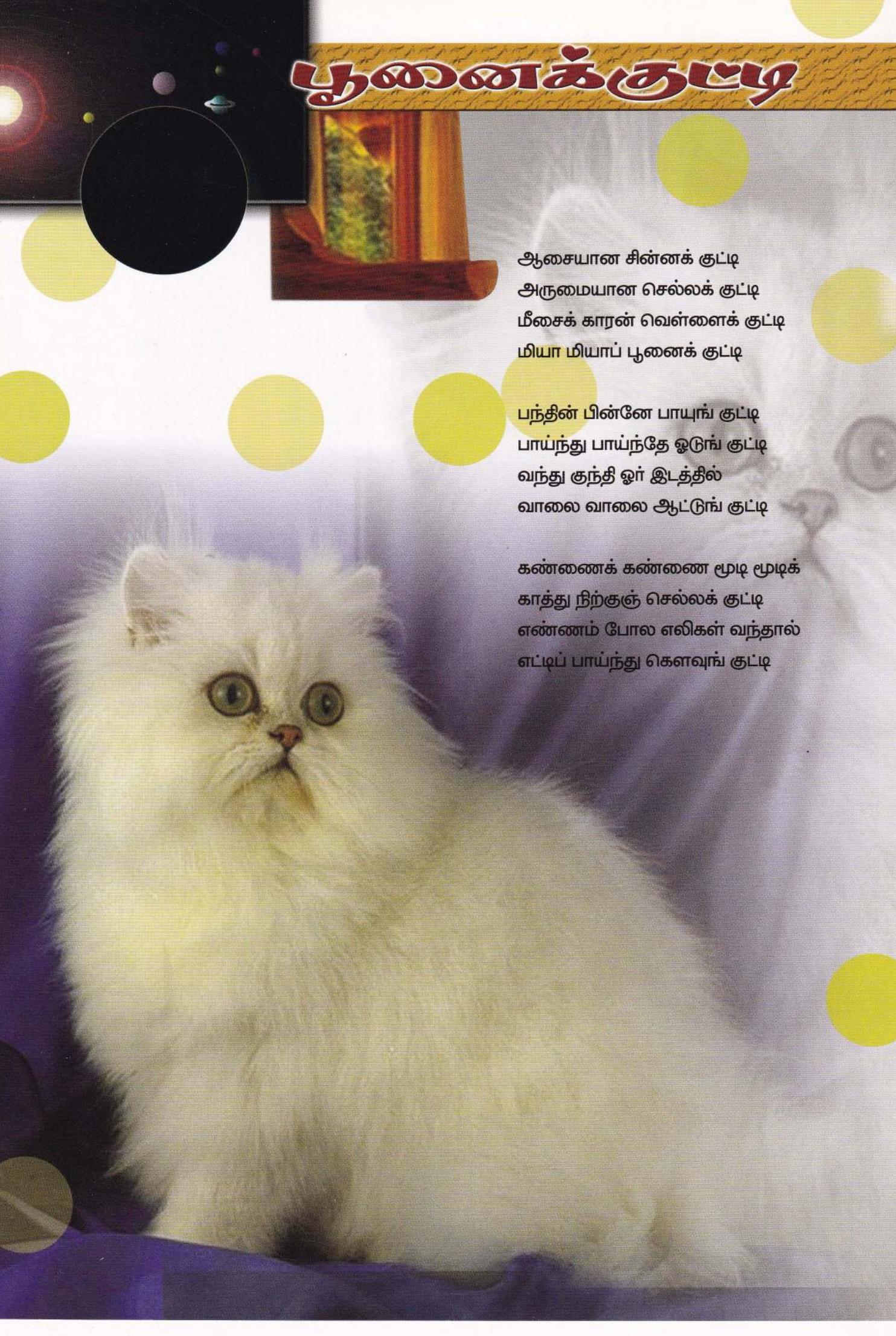
# பூனைக்குட்டி



ஆசையான சின்னக் குட்டி  
அருமையான செல்லக் குட்டி  
மீசைக் காரன் வெள்ளைக் குட்டி  
மியா மியாப் பூனைக் குட்டி

பந்தின் பின்னே பாயுங் குட்டி  
பாய்ந்து பாய்ந்தே ஓடுங் குட்டி  
வந்து குந்தி ஓர் இடத்தில்  
வாலை வாலை ஆட்டுங் குட்டி

கண்ணைக் கண்ணை மூடி மூடிக்  
காத்து நிற்குஞ் செல்லக் குட்டி  
எண்ணம் போல எலிகள் வந்தால்  
எட்டிப் பாய்ந்து கௌவுங் குட்டி





பச்சைக் கிளியே வாவா வா  
பாடிப் பழகப் பறந்தே வா  
உச்சிக் கொப்பில் இருந்தே நீ  
உண்ணும் பழமுங் கொண்டே வா

பழமுங் கொண்டே நீ வந்தால்  
பாடல் சொல்லித் தருவேன் நான்  
அழகாய்ப் பேசும் வாயாலே  
அமுதப் பாடல் நீ பாடு

பவளச் செவ்வாய் திறந்தே நீ  
பாடுந் திறமை பெறுவாயே  
அழியாப் புகழை அடைவாயே  
அழகுக் கிளியே வாவாவா





குஞ்சம் போன்ற வாலைத் தூக்கிக்  
குதிக்கும் அணிற் பிள்ளையே  
அஞ்சி அஞ்சி ஓடல் வேண்டாம்  
ஆசை கொண்டேன் இங்குவா

தம்பி யோடு நானுந் தேடத்  
தப்பி விட்ட கனிகளைக்  
கொம்பு விட்டுக் கொம்பு தாவிக்  
கொந்தும் விந்தை கூறுவாய்

பட்டுப் போர்வை போர்த்த உன்றன்  
பஞ்சு மேனி மீதிலே  
தொட்டு மூன்று கோடு போட்ட  
தோழன் யாரோ சொல்லுவாய்



# தாராக் குஞ்சர்

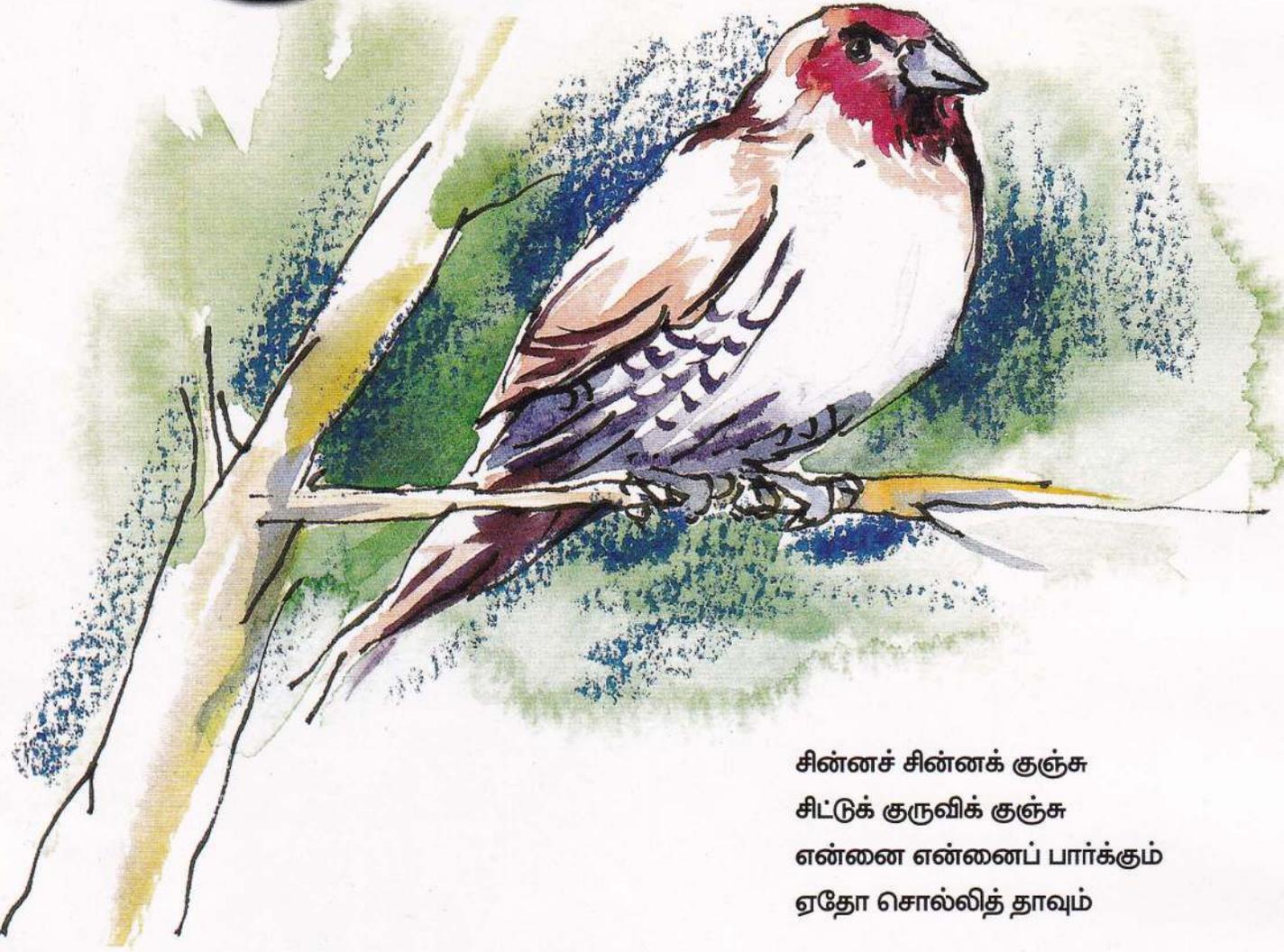


தாராக் குஞ்சர் வீரம் பேசி  
தாய் சொல் தட்டிச் சென்றார்  
நீர் நிறைந்த குளத்தைக் கண்டு  
நீந்த ஆசை கொண்டார்

சின்னச் சின்ன மீன்கள் நீரில்  
சேர்ந்து நீந்தக் கண்டே  
பின்னால் தானும் நீந்திச் சென்று  
பிடித்துத் தின்ன அலைந்தார்

நீரில் நீந்தித் திரியும் வேளை  
நீந்தும் பாம்பைக் கண்டே  
வீரம் இழந்து குவா குவா என்று  
வீடு நோக்கிப் பறந்தார்





சின்னச் சின்னக் குஞ்சு  
 சிட்டுக் குருவிக் குஞ்சு  
 என்னை என்னைப் பார்க்கும்  
 ஏதோ சொல்லித் தாவும்

தாவி தாவிப் பறக்கும்  
 தரையில் தீனி பொறுக்கும்  
 வாவா என்றே அழைக்கும்  
 வாலை ஆட்டிப் பறக்கும்

சிட்டுக் குஞ்சில் ஆசை  
 சேர்ந்து பறக்க ஆசை  
 பட்டுச் சிறகோ இல்லை  
 பறக்க வழிசொல் சிட்டே



பட்டம் பறக்குது  
பட்டம் பறக்குது  
பரந்த வெளியிலே  
சிட்டுக் குருவிபோல  
பட்டம் பறக்குது  
திறந்த வெளியிலே

வாலை அசைக்குது  
வாலை அசைக்குது  
வான வெளியிலே  
வாலை அசைத்துமேல்  
தாவிப் பறக்குது  
வான வெளியிலே

நூலை இழுக்குது  
நூலை இழுக்குது  
வீசாங் காற்றிலே  
நூலை இழுத்து விண்  
கூவிப் பறக்குது  
மூசாங் காற்றிலே





பாமா நல்ல பிள்ளை  
வீமா செல்லப் பிள்ளை

வீமா என்றாள் பாமா  
விரைந்து வந்தான் வீமா

துள்ளி ஓடினள் பாமா  
துரத்தி ஓடினன் வீமா

பந்தை வீசினள் பாமா  
பாய்ந்து பிடித்தான் வீமா

வெள வெள என்றாள் பாமா  
வாலை ஆட்டினன் வீமா





அண்ணா இங்கே  
வா அண்ணா  
அங்கே மேலே  
பார் அண்ணா

விண்ணில் மின்னும்  
மணி அண்ணா  
வீசி எறிந்தது  
யார் அண்ணா

சின்னச் சின்ன  
மணி அண்ணா  
கண்ணைச் சிமிட்டும்  
மணி அண்ணா

எண்ணிப் பார்த்துச்  
சொல் அண்ணா  
எத்தனை ஆயிரம்  
மணி அண்ணா



# தேனீ

ஈயே என்ன  
செய்கின்றாய்  
இன்பத் தேனைச்  
சோக்கின்றேன்

தேனை என்ன  
செய்கின்றாய்  
தேடிக் கூண்டில்  
வைக்கின்றேன்

கூண்டில் என்ன  
செய்கின்றாய்  
கூடிக் குலவிக்  
குடிக்கின்றேன்

கூண்டைக் குலைத்தால்  
என்செய்வாய்  
கொட்டிக் கொட்டிக்  
கலைத்திடுவேன்



# செய்த என்ன



சேவல் கொக்கரகோ என்பார்  
சேவல் கூவி எது சொல்வார்?

குயிலார் கூகூ கூ என்பார்  
கூகூ என்றே எது சொல்வார்?

காக்கை காகா கா என்பார்  
கரைந்து கரைந்து எது சொல்வார்?

கிளியார் கீகீ கீ என்பார்  
கீகீ என்றே எது சொல்வார்?

குருவி இனங்கள் அதிகாலை  
கொஞ்சிச் சொல்லும் செய்தி எதோ?

பொழுது விடிந்தது என்பார்கள்  
போதும் நித்திரை என்பார்கள்



# வண்ணப் பூச்சி

வண்ண வண்ணப் பூச்சியரே  
வட்ட மிடும் பூச்சியரே  
என்னைப் போலச் சுற்றுகிறீர்  
என்ன தேடிச் சுற்றுகிறீர்

சோலையிலே பூ இருக்கும்  
பூவினிலே தேன் இருக்கும்  
தேன் இருக்கும் பூக்களை நான்  
தேடுகிறேன் தங்கையரே





தித்திக்கும் தேன் குடிக்க  
தேசஞ் சுற்றும் பூச்சியரே  
இத்தனை நாள் எங்கிருந்தீர்  
எங்கெங்கே சென்றுவந்தீர்

சென்று வந்தேன் பலசோலை  
சிறுவர் என்னைத் துரத்துகிறார்  
இன்று வந்தேன் பசியினிலே  
என்னை விடும் தங்கையரே

காலைப் பொழுதம்மா வீரம்மா  
காற்றிலே சங்கொலி கேளம்மா  
வேலை அழைக்குது வீரம்மா  
வெயில் வருமுன்னே சேரம்மா

கூடை முதுகிலே போடம்மா  
கோலையும் கையிலே கொள்ளம்மா  
ஓடி மலையிலே ஏறம்மா  
ஒற்றை அடிவழி செல்லம்மா

செல்லும் வழியிலே வீரம்மா  
தேயிலை நற்செடி பாரம்மா  
நல்ல கொழுந்துகள் கொய்யம்மா  
நம்பி இருக்குது நாடம்மா



# குவாலா



சின்ன வண்ண குவாலா ஒரு  
செல்லப் பிள்ளை குவாலா - பார்

என்னை என்னைப் பார்த்துப் பார்த்து  
ஏறுகிறார் மரக் கிளையில்

வட்ட முகம் வளை செவிகள்  
பட்டு மேனி பஞ்சு மெத்தை

குட்டி யைப்பார் முது கினிலே  
குந்தி இருக்குந் துணிவைப் பார்

கட்டிக் கொஞ்ச ஆசை ஆனால்  
கால்களைப் பார் கூர் நகங்கள்

கட்டிக் கொஞ்சம் ஆசை விட்டு  
எட்ட நின்றே பார்த்த தீடுவோம்

# ஆட்டுக்குட்டி

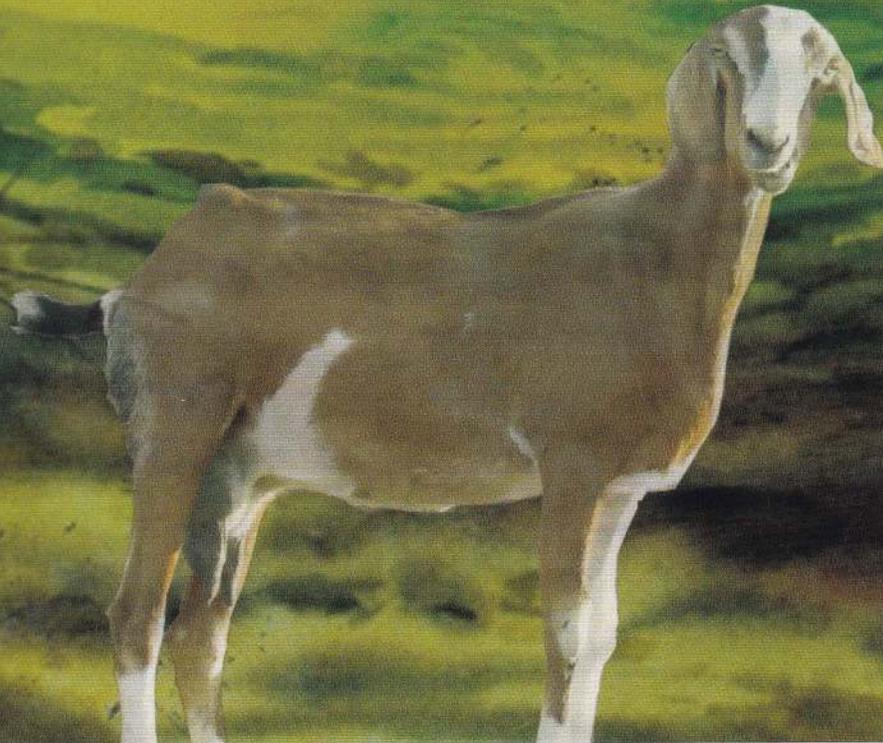


ஆட்டுக் குட்டி ஆட்டுக் குட்டி  
என்ன பார்க்கிறாய் - என்றும்  
ஆலங் குழை தந்த பாட்டி  
கையைப் பார்க்கிறேன்

ஓட்டம் ஓடித் துள்ளித் துள்ளி  
என்ன சொல்கிறாய் - நீயும்  
ஓய்ந்து நின்றால் கூடா தென்றே  
உனக்குச் சொல்கிறேன்

ஆட்டம் ஆடித் துள்ளி ஓடி  
எங்கு செல்கிறாய் - என்னை  
அம்மா தேட முன்பு நானே  
அங்கு செல்கிறேன்

பாட்டியோடு கூடிப் பாட்டுப்  
பாட நிற்பாயா - இல்லைப்  
பாலை ஊட்டும் அம்மா பக்கம்  
படுக்கப் போகிறேன்



மாலை நேரம் கடற் கரைக்கு  
வாருங்கள் தம்பி  
மனதை அள்ளும் காட்சி எல்லாம்  
பாருங்கள் தம்பி

நீலக் கடல் மீதில் தாவி  
அலைகள் பாய்ந்திடும்  
நீரில் ஆடி ஓடிக் காற்று  
தாவிச் சேர்ந்திடும்

பாலர் கூடி ஓடி ஆடிய  
பாட்டுப் பாடுவார்  
பசுமை யான தரையில் கூடிப்  
பந்தும் ஆடுவார்

பந்து போன்ற பலூன் வாங்கிப்  
பறக்க விடுவமா  
பறக்கும் வேளை அடித்து பலூன்  
வெடிக்கச் செய்வமா?

சின்னக் குதிரை மீதில் ஏறிச்  
சவாரி செய்வோமா  
சிறுவர் சேர்ந்து சிரித்துக் கொண்டே  
வீடு செல்வோமா?



# எனது செல்லம்



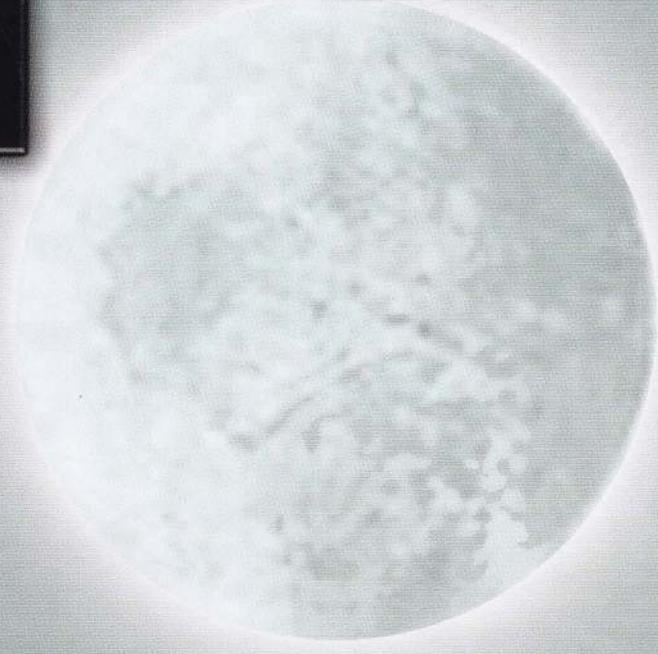
சின்னக் குட்டி ஸ்பொட்டி பப்பி  
செல்லம் எனது செல்லம்  
என்ன குறும்பு செய்த போதும்  
எங்கள் வீட்டுச் செல்லம்

பாட்சாலை விட்டு வந்தால்  
பாய்ந்து நக்கும் செல்லம்  
ஓடித் துள்ளி என்பின் எங்கும்  
கூடித் திரியும் செல்லம்

எட்டாத் தூரம் செல்லும் பந்தை  
எடுத்து வரும் செல்லம்  
கட்டில் மீது ஏற விட்டால்  
கடித்துக் கிழிக்கும் செல்லம்

கோல் எடுத்து வருதல் கண்டால்  
கூனிக் குறும்பும் செல்லம்  
வாலை வாலை ஆட்டி வந்து  
வணங்கும் அன்புச் செல்லம்





வட்ட நிலா வாவா  
வண்ண நிலா வாவா  
பட்டு நிலா வீசிவா  
பாடு கிறேன் ஆடிவா

வெள்ளி நிலா வாவா  
விண் வெளியில் ஆடிவா  
அள்ளி நிலா வீசிவா  
ஆடு கிறேன் ஓடிவா



வட்ட வட்டப் பந்து  
வண்ண வண்ணப் பந்து  
தட்டி விட்ட போது-மெல்லத்  
தப்பி ஓடும் பந்து

மெல்லக் கீழே போட்டால்  
மேலே துள்ளும் பந்து  
துள்ளித் துள்ளி ஓடி - ஓடித்  
தூரச் செல்லும் பந்து

மாமி தந்த பந்து  
மஞ்சள் வண்ணப் பந்து  
பூமி போன்ற பந்து - மிகப்  
புதுமை யான பந்து



# பறக்கும் சிவன்

சின்ன வண்ணச் சிறகு கொண்ட  
சிறுமி பறக்கிறாள்  
என்னைப் போலச் சுற்றிச் சுற்றி  
எங்கும் பறக்கிறாள்

காலை மாலை வேளை எல்லாம்  
கண்ணிற்படுகிறாள்  
சோலை ஊடு மலரைத் தேடிச்  
சுற்றி வருகிறாள்

வண்ண வண்ண மலரைக் கண்டு  
வட்டம் இடுகிறாள்  
கண்ணன் மெல்லப் பின்னே செல்லக்  
கண்டு விடுகிறாள்

கண்ணன் வீடு செல்ல மீண்டும்  
கள்ளி வருகிறாள்  
முன்னர் கண்ட மலரைக் கட்டி  
முத்தம் இடுகிறாள்

# கூவ் பறக்கும்



பட்டுக் கடுதாசி ஓட்டிவிட்டேன் - தம்பி  
பக்குவ மாகநூல் கட்டிவிட்டேன்  
எட்டுமூலைப் பட்டம் ஏற்றிடுவோம் - தம்பி  
எங்கள் வயல்வெளிக் கோட்டா.

வாலை அசைத்தசைத் தேறுதடா - பட்டம்  
வானில் உயர்ந்துயர்ந் தேறுதடா  
நீலப் பெருவெளி வானத்திலே - அது  
நின்று குலாவிடப் போகுதடா.

ஊதிஊதிக் காற்று மோதுகையில் - மிக  
உன்னியுன்னி இழுத் தேறுதடா  
கூதிர் குளிர்யயம் ஏதுமின்றி - விண்ணுங்  
கூவிப் பறந்திழுத் தேறுதடா.



# தங்கை

தங்கை எங்கள் தங்கை  
தாமரைப்பூ நங்கை  
தம்பி மீதும் அன்பு கொண்ட  
தங்கம் எங்கள் தங்கை

காலை தோறும் பாடம்  
கற்றுக் கொள்வள் தங்கை  
மாலை இன்ப நடனம் ஆடி  
மகிழ்வள் எங்கள் தங்கை.

வண்ணச் சட்டை போட்டு  
வட்டப் பொட்டும் இட்டு  
வாரிப் பின்னல் பின்னிக்கொள்வள்  
வடி வழகுத் தங்கை.

பால ரோடே அன்பாய்ப்  
பள்ளி செல்வள் தங்கை  
பள்ளிக் கூட்டு சென்றுநன்கு  
பாட்டு சொல்வள் தங்கை.

# தேர்

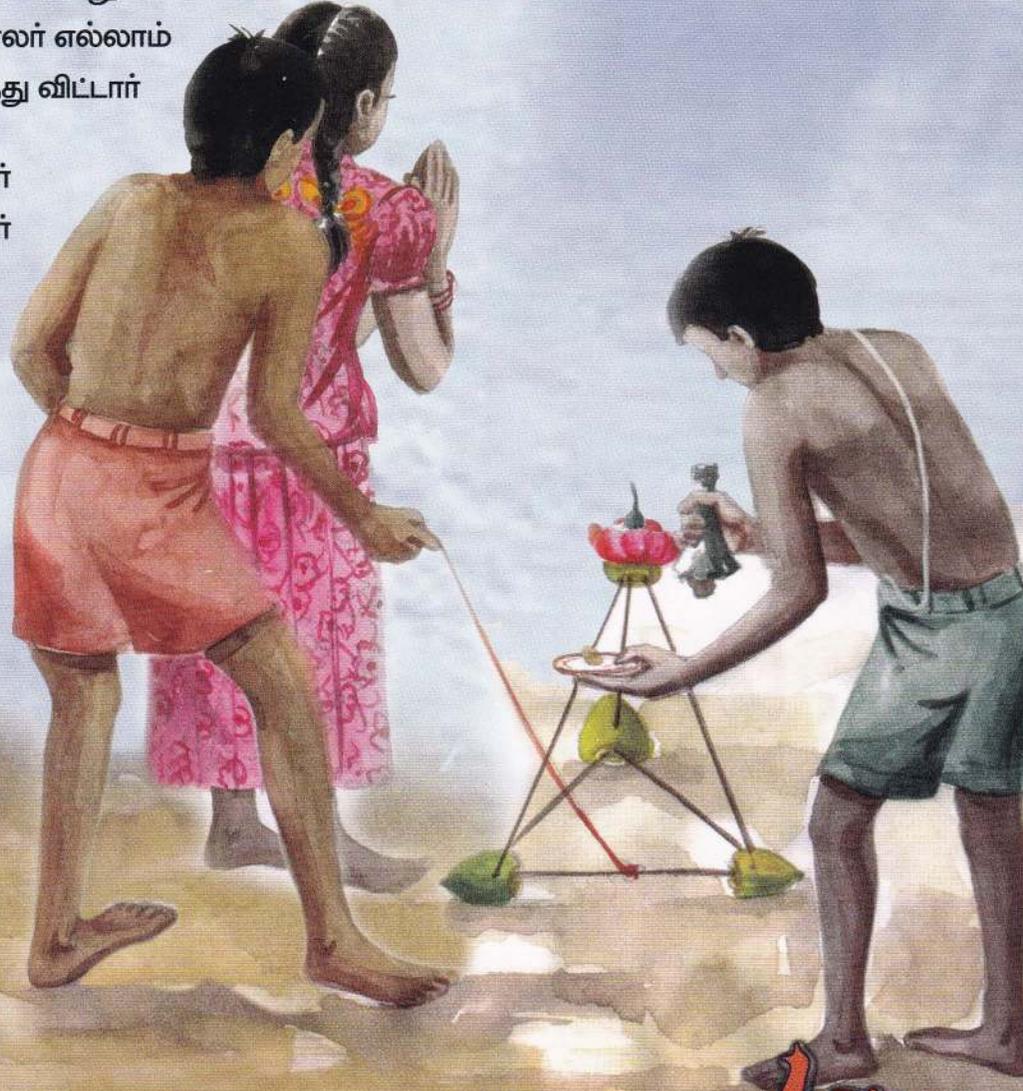
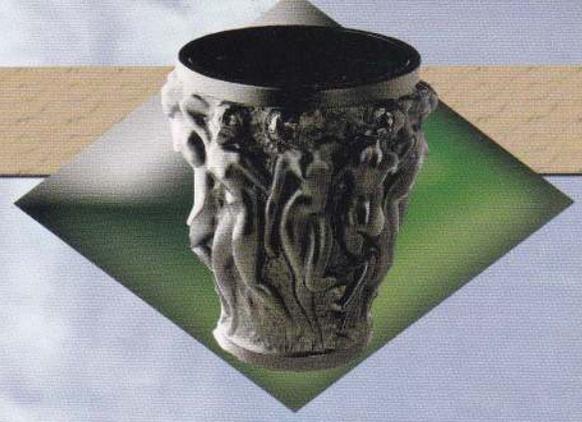
தேர் வருகுது தேர்  
தேர் வருகுது தேர்

ஐயர் பூசை செய்து விட்டார்  
அடுக்குத் தீபங் காட்டி விட்டார்  
கொய்த பூக்கள் சூடிச் சாமி  
குட்டித் தேரில் ஏறி விட்டார்

தேர் வருகுது தேர்  
தேர் வருகுது தேர்

தேரிற் சாமி வந்து விட்டார்  
தெருவில் உலாச் சென்று விட்டார்  
பார்த்து நின்ற பாலர் எல்லாம்  
பாடி ஆடிச் சேர்ந்து விட்டார்

தேர் வருகுது தேர்  
தேர் வருகுது தேர்

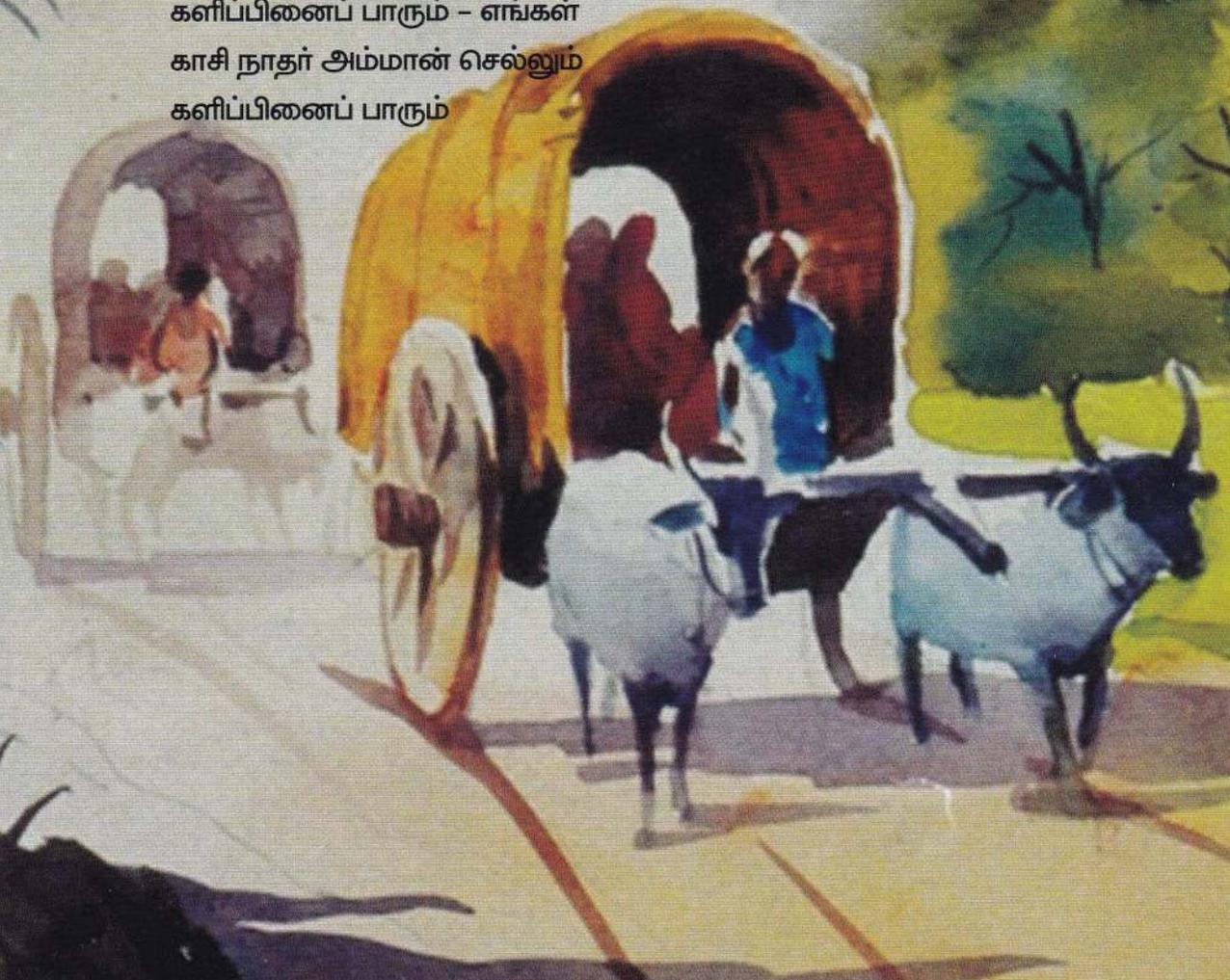


# மாடருவண்டி

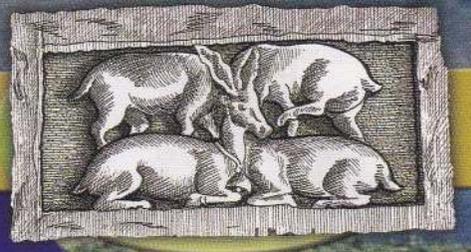
ஓடி ஓடிச் செல்லல் பாடும்  
ஓடித் துள்ளி திரும்பல் பாடும்  
வீடுநோக்கி விரைந்து செல்லும்  
வேகத்தைப் பாடும் - மாடு  
வீடு நோக்கி விரைந்து செல்லும்  
வேகத்தைப் பாடும்.

சல சலக்குஞ் சதங்கை கட்டி  
தாளத் தோடு காலுந் தட்டிக்  
கல கலப்பாய் விரைந்து செல்லும்  
கறுவலை பாடும் - மிகக்  
கல கலப்பாய் விரைந்து செல்லும்  
கறுவலை பாடும்.

ஆசனத்தில் அமர்ந் திருந்தே  
அழகு மீசைச் சாரதி யார்  
காசி நாதர் அம்மான் செல்லும்  
களிப்பினைப் பாடும் - ளங்கள்  
காசி நாதர் அம்மான் செல்லும்  
களிப்பினைப் பாடும்



# ஆறு



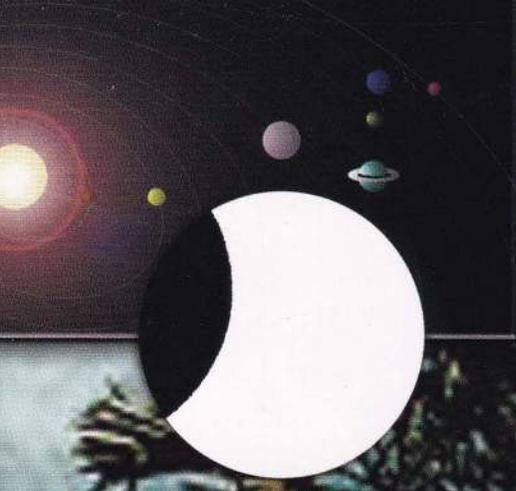
உச்சிமலை மீதூறி  
ஓடிவரும் ஆறு  
ஊரெங்கும் உறவாடி  
உலவிவரும் ஆறு

பச்சைமரஞ் செடியூடு  
பாடிவரும் ஆறு  
பாம்புவழி போலவளை  
பாதையிடும் ஆறு

மெச்சுகிற உழைப்பாலே  
மேன்மைபெறு நாட்டில்  
மேன்மேலும் நடமாடி  
மெருகூட்டும்

அச்சம்எதும் இல்லாமல்  
அன்பில்உற வாடி  
அலைமோதுங் கடலோடே  
அணைகின்ற ஆறு





கற்பகத்தரு என்பீர் - என்னைக்  
கற்பகத்தரு என்பீர்

நட்டு வளர்த்தீரா - இல்லை  
நானே வளர்கின்றேன் - பசளை  
இட்டு வளர்த்தீரா - பயனை  
என்றுந் தருகின்றேன் - அதனால்  
(கற்பக)

வாளைப் பார்க்கின்றேன் - மழையின்  
வரவில் மகிழ்கின்றேன் - பதநீர்த்  
தேனைச் சேர்க்கின்றேன் - அதனைத்  
தேடிப் பெறுகின்றீர் - அதனால்  
(கற்பக)



# கற்பகத் தரு



தேடிப் பதநீரில் - வெல்லம்  
செய்து சுவைக்கின்றீர் - நல்ல  
ஆடிக் கூழ்என்றால் - துள்ளி  
ஆடிக் குதிக்கின்றீர் - அதனால்  
(கற்பக)

பழங்கள் தருகின்றேன் - அதனைப்  
பலவாய் உண்கின்றீர் - நல்ல  
கிழங்குந் தருகின்றேன் - அதனைத்  
திண்டு சுவைக்கின்றீர் - அதனால்  
(கற்பக)

ஒடியற் கூழென்றால் - என்றும்  
உள்ளம் மகிழ்கின்றீர் - நல்ல  
குடிசைத் தொழில்செய்ய - ஓலைக்  
குருத்தும் பெறுகின்றீர் - அதனால்  
(கற்பக)

பஞ்சந் தீர்க்கின்றேன் - தொழிலும்  
பணமும் தருகின்றேன் - நீங்கள்  
கஞ்சிக் கலைவானேன் - என்னைக்  
காத்து வளர்ப்பீரே - அதனால்  
(கற்பக)



# ஆடும் ஊஞ்சல்



வீசி ஆடும் ஊஞ்சலாம்  
விண்ணில் ஏறும் ஊஞ்சலாம்  
ஆசை அக்கா பாடப் பாட  
அன்புத் தங்கை ஆடலாம்

சோலை மாவில் ஊஞ்சலாம்  
தொங்கும் அங்கு காய்களாம்  
காலை எட்டி உன்னி உன்னி  
காய் பறித்தும் ஆடலாம்.



வீட்டின் உள்ளே இருந்து தம்பி  
வெளியே வெளியே பார்க்கிறான்  
நீட்டுக் கொம்பை விட்டுப் பார்த்து  
நிலத்தில் தவழும் பார்க்கிறான்

நல்ல காலம் என்று தம்பி  
நகர்ந்து முன்னே செல்கிறான்  
செல்லும் போது தோளில் வீட்டைச்  
சுமந்து கொண்டு செல்கிறான்

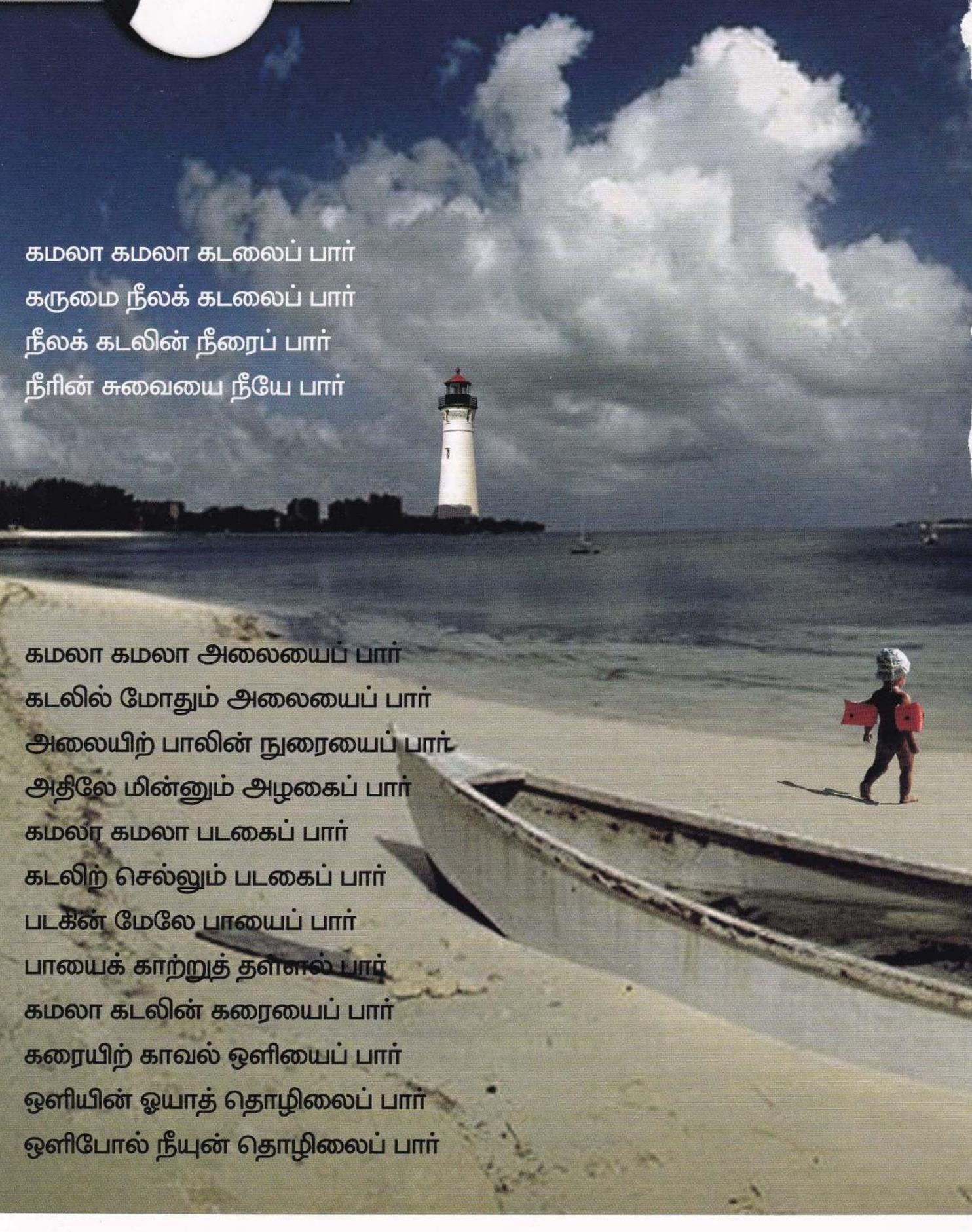
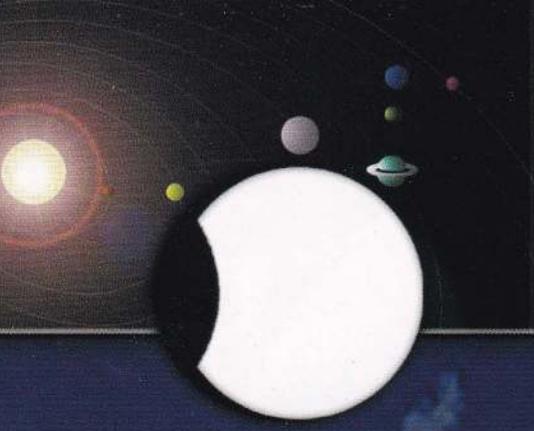
மெத்தை வீட்டைத் தூக்கித் தம்பி  
மெல்ல மெல்லச் செல்கிறான்  
சத்தம் இன்றித் தட்டிப் பார்க்கத்  
தலை மறைந்து கொள்கிறான்



# கடலைப் பார்

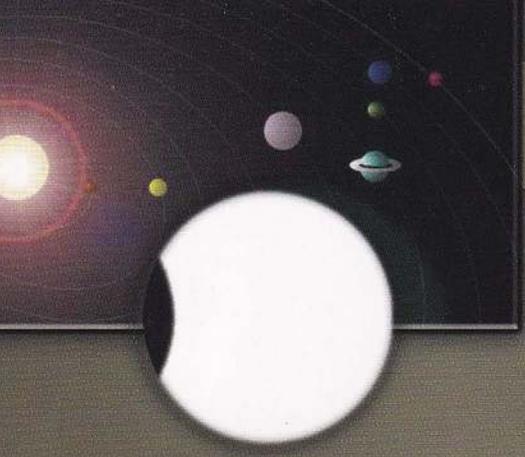
கமலா கமலா கடலைப் பார்  
கருமை நீலக் கடலைப் பார்  
நீலக் கடலின் நீரைப் பார்  
நீரின் சுவையை நீயே பார்

கமலா கமலா அலையைப் பார்  
கடலில் மோதும் அலையைப் பார்  
அலையிற் பாலின் நுரையைப் பார்  
அதிலே மின்னும் அழகைப் பார்  
கமலா கமலா படகைப் பார்  
கடலிற் செல்லும் படகைப் பார்  
படகின் மேலே பாயைப் பார்  
பாயைக் காற்றுத் தள்ளல் பார்  
கமலா கடலின் கரையைப் பார்  
கரையிற் காவல் ஒளியைப் பார்  
ஒளியின் ஓயாத் தொழிலைப் பார்  
ஒளிபோல் நீயுன் தொழிலைப் பார்





# வானவில்





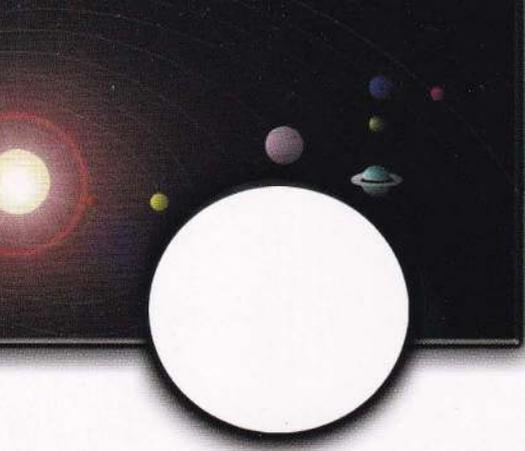
ஆகாய வீதியைப் பாரடா - அதில்  
ஆடல் பயில்கிற வானவில்  
தோகை விரித்துநின் றாடுதே - மயில்  
தோற்று விடுமெனத் தோன்றுதே

கூடற் பனைகளின் ஊடுபார் - முகில்  
கூடி மழைக்கரு சேர்க்கையில்  
மாடி மனைகளின் ஊடுபார் - எழில்  
மண்டித் திரண்டொளி சேர்க்கையில்

வெண்ணிறக் கற்றை பிரிந்துதான் - ஏழு  
வேறு நிறங்களும் தோன்றுமாம்  
வண்ணக் களஞ்சியம் ஆகுமாம் - வளர்  
வானிற் படிந்துவில் ஆகுமாம்



# காகமும் நரியும்



பாட்டி சுட்ட வடையைத் தூக்கிப்  
பறந்து சென்ற காக்கையார்  
காட்டில் உள்ள மரத்தின் மீது  
களைத்து வந்து குந்தினார்

வாட்டு கின்ற பசியில் அங்கு  
வந்து நின்ற நரியனார்  
பாட்டுப் பாட வல்ல மச்சான்  
பாடு பாடு என்றனர்

சால வித்தை என்ன என்று  
தான் அறிந்த காக்கையார்  
காலில் அந்த வடையை வைத்துக்  
காகா என்று பாடினார்

தன்னைக் காக்கை வென்ற தென்று  
தலை குனிந்த நரியனார்  
என்ன செய்வோம் என்று வெட்கி  
எடுத்தார் ஓட்டம் காட்டிலே



மாலைப் பொழுதில் விளக்கொளியை  
மலராய் எண்ணி ஈயொன்று  
சோலை மலரை விட்டோடிச்  
சுடரைச் சுற்றிப் பறந்ததுவே

விளக்கின் அருகே ஒருபல்லி  
விரைந்தே சென்று பார்த்திருந்து  
களைப்பால் ஈயும் அமர்ந்தவுடன்  
கொளவிக் கொண்டே சென்றதுவே

மெள்ளப் பதுங்கி அவ்வழியே  
மெதுவாய் வந்த ஒருபூனை  
துள்ளிப் பாய்ந்து பல்லியையும்  
துரத்திப் பிடித்துக் கொண்டதுவே

மெலியார் மீது செல்கையிலே  
மேலோன் என்றே எண்ணுபவர்  
பலியாய்ப் போகும் வேளையிலே  
பாடங் கற்றுக் கொள்வாரே



# அன்பு அண்ணன்

குட்டி ஆடு இரண்டு சண்டை  
இட்டு மோதிக் கொண்டன  
எட்டி எட்டிப் பாய்ந்து தாவி  
எங்குஞ் சண்டை போட்டன

குட்டி அண்ணன் ஓர் கிணற்றுக்  
கட்டில் துள்ளி ஏறினன்  
எட்டி அங்குந் தம்பி தாவி  
ஏறிச் சண்டை போட்டனன்

கட்டிற் சண்டை போட்ட தம்பி  
கால் வழக்கி வீழ்ந்தனன்  
எட்டி அங்கு பார்த்த அண்ணன்  
ஏங்கி அம்மா என்றனன்

கண்ணன் ஓடி வந்து பார்த்துக்  
கட்டில் ஏற்றி விட்டனன்  
அண்ணன் அன்பை மெச்சித் தம்பி  
ஆசையோடு கொஞ்சினன்



# மான் பிழப்போமா?



தோழி யரே சேரும்  
சேர்ந் துலாவ வாரும்  
சோலை மலர் கொய்தே  
கூடி உலா வாரும்

துள்ளி வரும் மான்கள்  
தூர நின்றே பாரும்  
புள்ளி இளம் மான்கள்  
பிடித் தணைப்போம் நாங்கள்

மருளும் அவை வாரும்  
மறைவில் நின்று பாரும்  
சருகில் என்ன சத்தம்  
சத்தம் இன்றி வாரும்

காலில் ஐயோ முள்ளு  
கால் வலியோ அம்மா  
பால் குடிக்கும் குட்டி  
பாவம் விட்டு வாரும்



# ஒளித்தது யார்?



வீட்டில் ஒரு செல்லத் தம்பி  
வெள்ளை நிற மியா தம்பி  
ஓட்டம் ஓடிப் பாய்ந்து வந்தான்  
ஓர் இடத்தில் ஒதுங்கி நின்றான்

ஒதுங்கி கண்ணை மூடி நின்றான்  
ஓரக் கண்ணால் பார்த்து நின்றான்  
பதுங்கி வந்த எலியைக் கண்டே  
பாய்ந்து தாவித் துரத்திச் சென்றான்

பப்பி மச்சான் சிரித்து நின்றான்  
பாய்ந்து தானும் துள்ளிச் சென்றான்  
தப்பிக் கொள்வோம் என்று தம்பி  
தாவிக்கொண்டான் மரத்தினிலே

மரத்தினிலே எங்கள் தம்பி  
மரத்தடியில் பப்பி மச்சான்  
ஒருத்தருமே அசைய வில்லை  
ஒளித்தது யார் சொல்லு வீரோ



# பாடாவின் வீமா

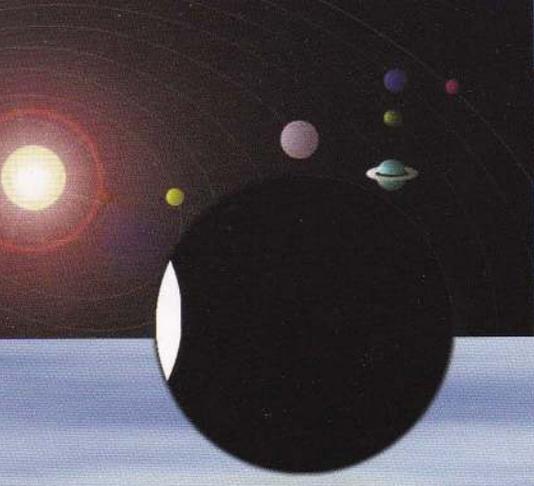


ஊஞ்சல் ஆடினள் பாமா  
உற்றுப் பார்த்தான் வீமா

ஊஞ்சல் ஆடி  
ஊஞ்சல் ஆடி  
பாமா மேலும்  
கீழும் செல்ல

ஊஞ்சலையே பார்த்து வீமன்  
உவ்வுவ் என்றது ஏனோ





ஏலேலோ ஏலேலோ

ஏலேலோ ஏலேலோ

தோழர்களே ஏலேலோ

தோணியிலே போய் வருவோம்

ஆழமில்லை காற்றும் இல்லை

அலையும் இல்லை ஏலேலோ ... ஏலேலோ

சவள் வலிப்பீர் தோழர்களே

சந்திரனும் இந்திரனும்

கவி இசைப்பீர் தோழர்களே

கலைமதியும் கணபதியும் ... ஏலேலோ



# ஏலேலோ



காற்று நம்மை எதிர்க்குதடா  
கை கொடுத்துச் சவள் வலியும்  
ஆற்றல் எல்லாம் சேர்த்திடு வோம்  
அக் கரையைச் சேர்ந்திடுவோம் ... ஏலேலோ

அடித்து வலி சவள் ஏலோ  
அனைவருஞ்சேர் ஏலேலோ  
எடுத்து வலி சவள் ஏலோ  
எவர் தடுப்பார் ஏலேலோ ... ஏலேலோ

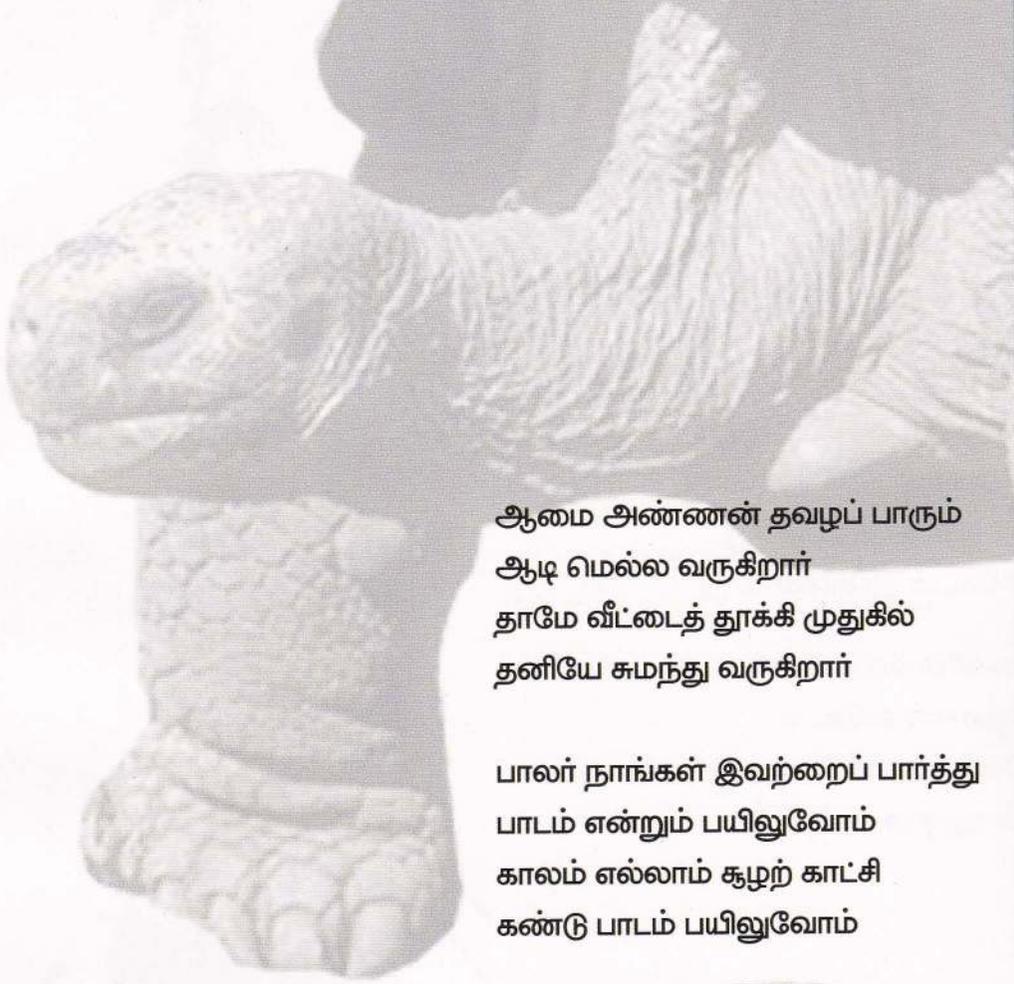




சின்ன வண்ணச் சிறுமி பட்டுச்  
சிறகை ஆட்டிப் பறக்கிறாள்  
வண்ணப் பூவைக் கண்டு சுற்றி  
வட்டம் இட்டுப் பறக்கிறாள்

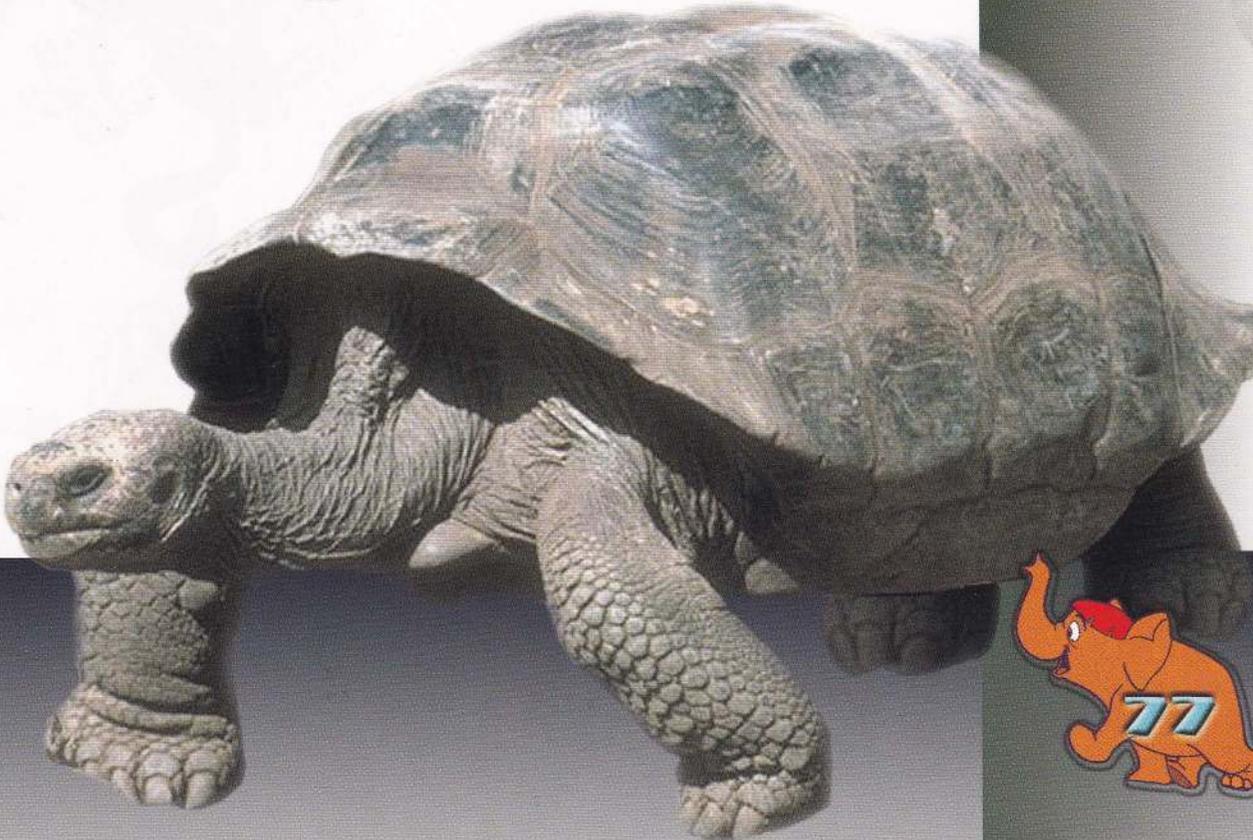
துள்ளி வெள்ளைத் தம்பி முயல்  
சுற்றிப் பாய்ந்து மகிழ்கிறான்  
வெள்ளைப் பஞ்சு மேனி கொண்ட  
வீரன் என்று வருகிறான்

# பாடம் பயல்வோம்



ஆமை அண்ணன் தவழப் பாடும்  
ஆடி மெல்ல வருகிறார்  
தாமே வீட்டைத் தூக்கி முதுகில்  
தனியே சுமந்து வருகிறார்

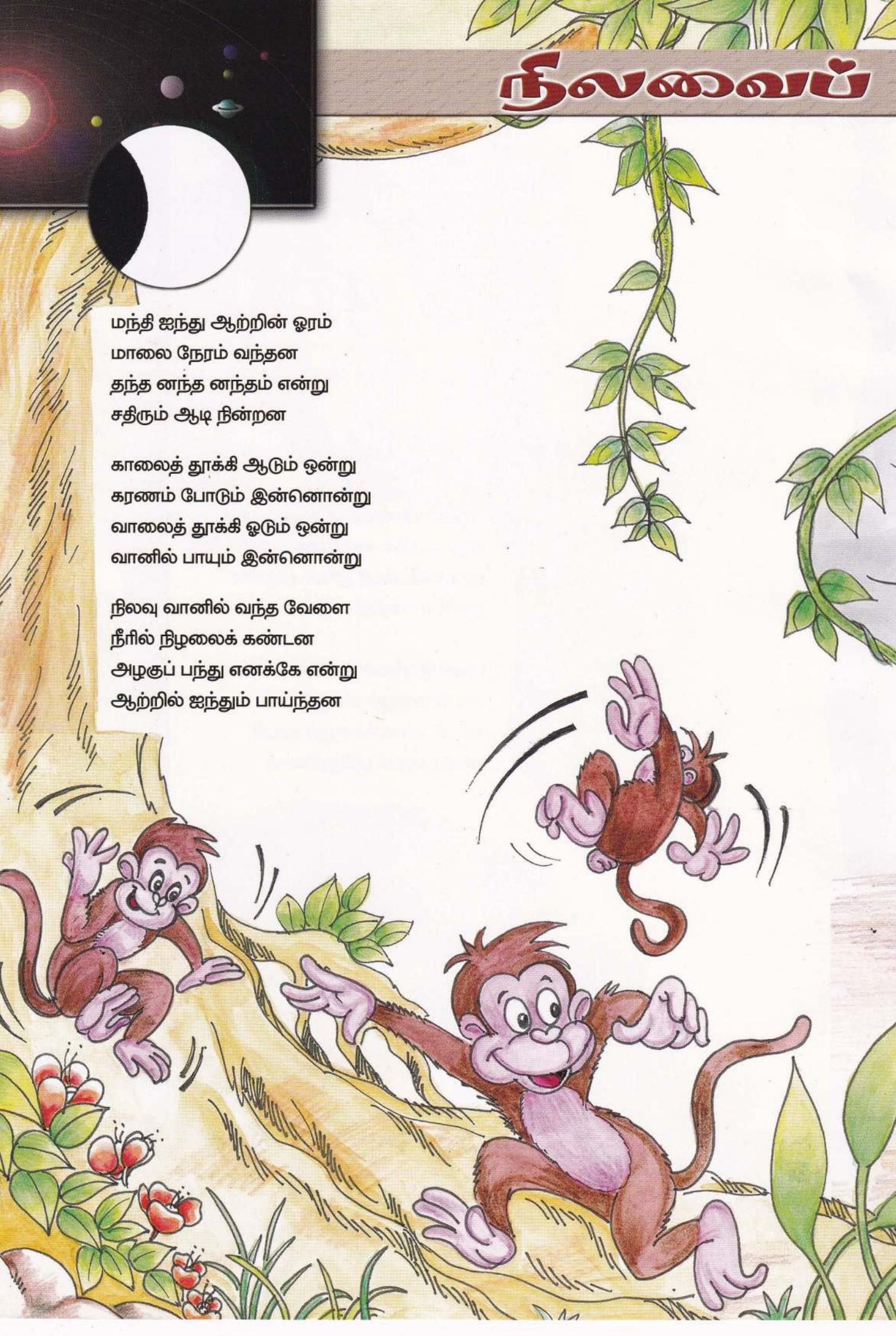
பாலர் நாங்கள் இவற்றைப் பார்த்து  
பாடம் என்றும் பயிலுவோம்  
காலம் எல்லாம் சூழற் காட்சி  
கண்டு பாடம் பயிலுவோம்



மந்தி ஐந்து ஆற்றின் ஓரம்  
மாலை நேரம் வந்தன  
தந்த னந்த னந்தம் என்று  
சதீரும் ஆடி நின்றன

காலைத் தூக்கி ஆடும் ஒன்று  
கரணம் போடும் இன்னொன்று  
வாலைத் தூக்கி ஓடும் ஒன்று  
வானில் பாயும் இன்னொன்று

நிலவு வானில் வந்த வேளை  
நீரில் நிழலைக் கண்டன  
அழகுப் பந்து எனக்கே என்று  
ஆற்றில் ஐந்தும் பாய்ந்தன

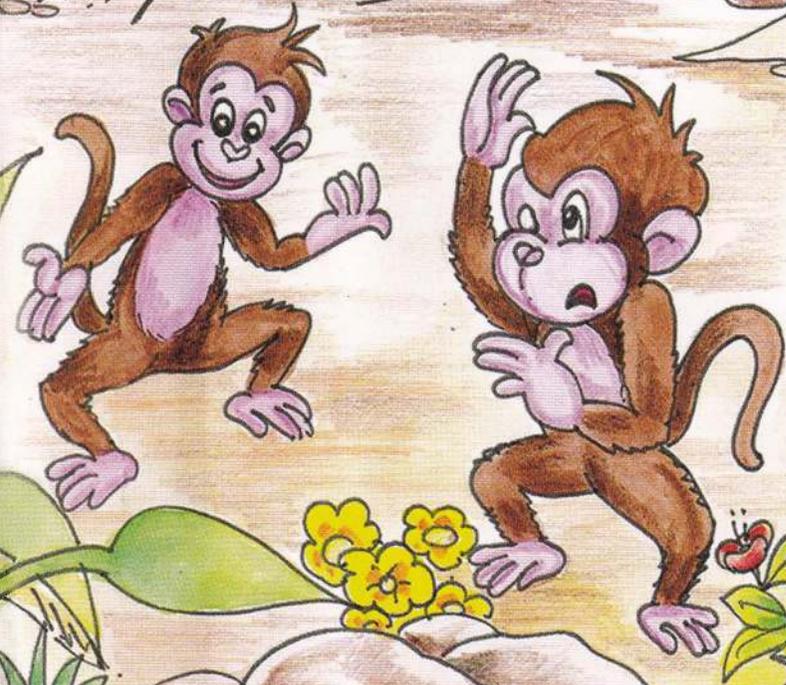


# பிழத்த மந்தர்கள்



நீரில் மந்தி ஐந்தும் மோதி  
நீந்தி நீந்தித் தேடின  
யாருக் கந்த நிலவுப் பந்து  
என்று மோதி ஓடின

ஓடி வந்த முகில்கள் நிலவை  
மூடி மறைத்து நின்றன  
வாடி நின்ற மந்தி ஐந்தும்  
வாலை மடக்கிச் சென்றன



# தும்பியும் தும்பியும்

சுற்றிப் பறந்தது தும்பி  
துரத்திச் சென்றான் தம்பி

தும்பி மேலே  
மேலே சென்றது

துரத்திச் சென்ற  
தம்பியை வென்றது

தூரப் பறந்த  
தும்பியைப் பார்த்து  
துயரப்பட்டான் தம்பி



# கொக்கரக்கோ



கொக்க ரக்கோ சேவலார்  
கூவிக் கையைத் தட்டினார்  
அக்கா வீட்டு நாயரோ  
அதைத் துரத்தி ஓடினார்

கொண்டைப் பூவை நீக்குவேன்  
குஞ்சு வாலைப் போக்குவேன்  
அண்டை வீட்டார் பார்க்கவே  
அழகுக் கோலம் நீக்குவேன்

என்று நாயர் துரத்தினார்  
எடுத்தார் ஓட்டஞ் சேவலார்  
கொன்று வீழ்த்தும் நாயெனக்  
குதித் தெழுந்தார் வேலியால்

அந்த வீட்டு வீமனும்  
அதைத் துரத்தச் சேவலார்  
அந்த ரத்தில் தாவினே  
அமர்ந்தார் வைக்கோற் போரிலே

வந்த நாயும் வீமனும்  
வழியில் வள்வள் என்றன  
பந்த யத்தில் மோதின  
பத்து நாய்கள் சேர்ந்தன

வைக்கோற் போரிற் சேவலார்  
வாய் திறந்து கூவினார்  
கொக்க ரக்கோ கோவெனக்  
கூவிக் கையைத் தட்டினார்



# நாயின் தந்தாய்



திராட்சைப் பழங்கள் குலைகுலையாய்  
திரண்டு தொங்கும் பந்தரின் கீழ்  
வறண்ட நாவை நனைப்பதற்கு  
வந்தார் பசியில் நரிஅண்ணன்

பந்தரின் அருகே ஒருபூனை  
பதுங்கிப் பதுங்கி வரக்கண்டே  
தந்திரம் ஒன்றைத் தானெண்ணிச்  
சற்றே சிரித்தார் நரிஅண்ணன்

பூனை நண்பா இங்கேவா  
புதிதாய் விருந்திங் கிருக்கிறது  
நானே கண்டேன் பந்தரிதில்  
நான்கைந் தெலிகள் ஏறிப்பார்

என்றே நரியார் கூறியதும்  
எட்டிப் பாய்ந்தார் பூனையரும்  
நன்றாய் ஓடித் தேடுகையில்  
நரிக்குப் பழங்கள் வீழ்ந்தனவே

தின்று மகிழ்ந்த நரிஅண்ணன்  
திறமை உணர்ந்து பூனையரே  
சென்று வருவீர் வணக்கங்கள்  
செய்தீர் நன்றி என்றனரே



# எந்த ஊர்த்



தரையில் ஊர்ந்த  
ஊர்தி அதோ  
தாவிப் பறக்குது.  
உயர உயரப்  
பறந்து மேலால்  
ஊரை கடக்குது

வீடு மாடிகள்  
வீதிகள் எல்லாம்  
விரைந்து கடக்குது  
காடு களனிகள்  
மேடுகள் தாண்டி  
கடலும் கடக்குது

விண்ணில் மிதந்து  
முகிலுள் புகுந்து  
விந்தை புரிந்தபின்  
கண்ணுக்கு எட்டாத  
தூரத்தில் சென்றதும்  
தரையில் இறங்குமாம்





ஈரைந்து மாதங்கள் எம்மைச் சுமந்ததில்  
இன்பம் அடைபவள் தாய்  
நேரந் தெரிந்தெமை நித்தமும் பாலூட்டி  
நெஞ்சில் உறைபவள் தாய்

ஊணும் உறக்கமுந் தான்மறந்தே பேணும்  
உத்தமி யாள் எங்கள் தாய்  
காணுஞ் சுகங்களைக் காணிக்கை வைத்தெமைக்  
காத்து வளர்ப்பவள் தாய்

துன்பந் துடைத்துளத் தூய்மை வளர்த்திடுஞ்  
சோதிச் சுடரெங்கள் தாய்  
இன்ப சுகந்தரும் அன்புக் களஞ்சியம்  
இவ்வுலகில் எங்கள் தாய்

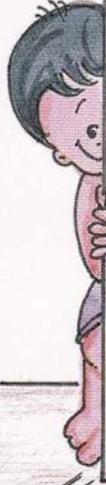
நோயில் துடிப்பினும் பாயிற் படுப்பினும்  
நித்தம் உழைப்பவள் தாய்  
தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலில்லை யெனுஞ்  
சால்பில் உயர்ந்தவள் தாய்



தள்ளு வண்டி தள்ளுவான்  
சாழை கொட்டுவான்  
அள்ளி முத்தம் இட்டதும்  
அடிகள் போடுவான்

குதிரை ஏற்றம் ஏறுவான்  
குதித்தும் ஓடுவான்  
கதைகள் சொல்லிச் சொல்லியே  
கட்டிக் கொஞ்சுவான்

மாய வித்தை செய்குவான்  
மயிலாய் ஆடுவான்  
கோயில் மணி கேட்டதும்  
கும்பிட் டாடுவான்.



ஒருநாள் எனது நண்பரும் நானும்  
ஓர்மாங் கிளையில் அமர்கையில்  
அருகே வயலில் தினைக்கதிர் கண்டேன்  
அதனைக் கொய்ய மனங்கொண்டேன்

தாவிப் பறந்தேன் கதிர்பல கொய்தேன்  
தரையில் வலையிற் சிக்குண்டேன்  
காவிச் சென்றோர் கூண்டிற் பூட்டிக்  
காவற் காரன் சிறைவைத்தான்

சுற்றம் பிரிந்தே தனிமையில் ஏங்கித்  
துயரில் வாடும் வேளையிலே  
பெற்றம்மா என் பெயரெனச் சொல்லிப்  
பேணிப் பார்க்கப் பலர்வந்தார்

பட்டப் பெயரைத் தந்தும் என்ன  
பாலும் பழமுந் தந்தென்ன  
இட்டம் போலே வாழ்கிற அந்த  
இன்பம் ஒன்றே பெரிதன்றோ

பஞ்ச வர்ண அழகு மடிந்து  
பவளச் செவ்வாய் ஒளிகுன்றிக்  
கொஞ்சம் மொழியின் குளிர்வும் கெட்டுக்  
கொடுமைக் கூண்டில் மடிகின்றேன்

வாடும் அடிமை நிலையினை மாற்றி  
வாழ்வைத் தருவோர் வாரீரோ  
ஓடித் தப்பி உலகினில் வாழும்  
உரிமை எனக்குத் தாரீரோ



கூடு கட்டி முட்டை இட்டேன்  
குஞ்சு வளர்த்தேன் - நான்  
கூடி அன்புச் சோடி யுடன்  
கூவிப் பறந்தேன்

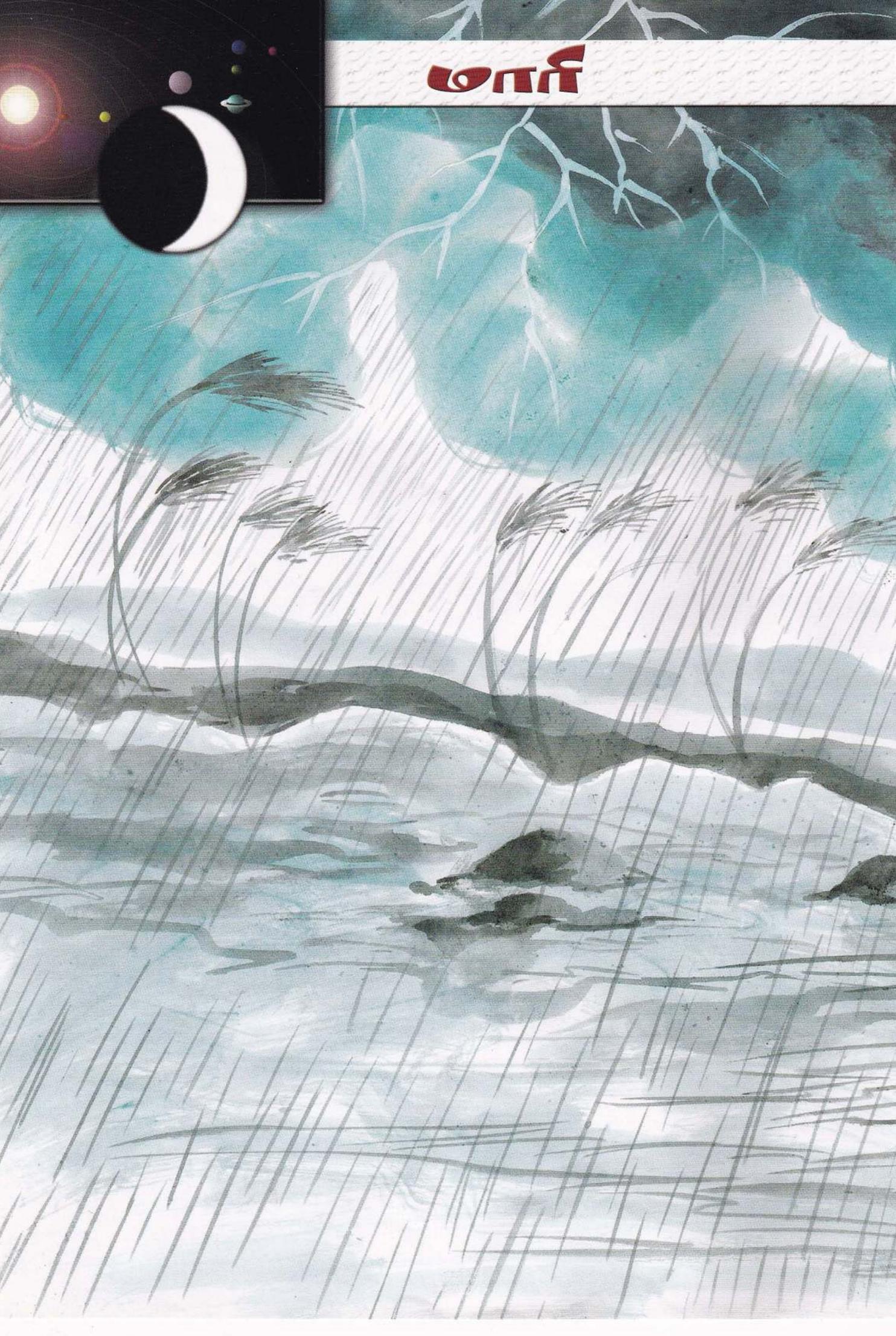
தேடி எங்கும் சென்று சென்று  
தீனி பொறுக்கி - என்  
செல்லக் குஞ்சு வாயில் நாளும்  
உண்டி மகிழ்ந்தேன்

சோடி சேர்ந்து சுதந்திர மாய்  
சுற்றிப் பறந்தேன் - ஏன்  
கூழ்ச்சி செய்து கைதி ஆக்கி  
கூண்டில் அடைத்தாய்

வாடி இந்தக் கூண்டில் மாழ  
வைத்த மனிதா - நீ  
வாழு நானும் வாழ விடு  
நீதி அதுதான்



טור





மாரி வந்தது மாரி  
மாரி வந்தது மாரி

ஒளி அடித்தது மின்னல்  
இடி இடித்தது வானம்  
துளி விழுந்தது தொப்தொப்  
தூறல் மழைத் தூறல்

சுழன்று வந்தது காற்று  
கூழ்ந்து வந்தது மேகம்  
மழை பொழிந்தது சோசோ  
மாரி வந்தது மாரி

தலை சுழன்றது தென்னை  
தலை கவிழ்ந்தது வாழை  
இலை சருகுகள் எல்லாம்  
எடுத்துச் சென்றது வெள்ளம்

மாரி வந்தது மாரி  
மாரி வந்தது மாரி



# மாம்பழம்

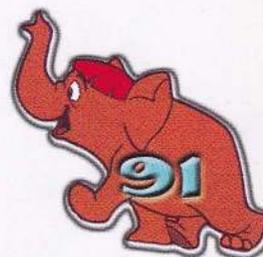
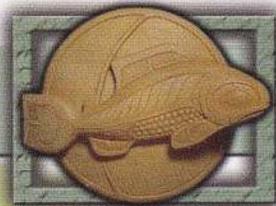
மாம்பழம் மாம்பழம்  
மாம்பழம் மாம்பழம்

மா மரத்திலே மாம்பழம்  
மனசைக் கவரும் மாம்பழம்  
ஆகா ஆகா என்று கண்ணன்  
ஆசை கொண்டு பார்க்கிறான்

துள்ளிப் பறிக்கப் பார்க்கிறான்  
சுள்ளி எறிந்தும் பார்க்கிறான்  
மெள்ள மரத்தில் தாவி ஏறி  
மெதுவாய்ப் பழத்தைப் பறிக்கிறான்

இனிமை சொட்டும் மாம்பழம்  
என்று நினைத்துச் சிரிக்கிறான்  
தனிமை யாக நின்று கண்ணன்  
தானே உண்ணல் ஆகுமோ





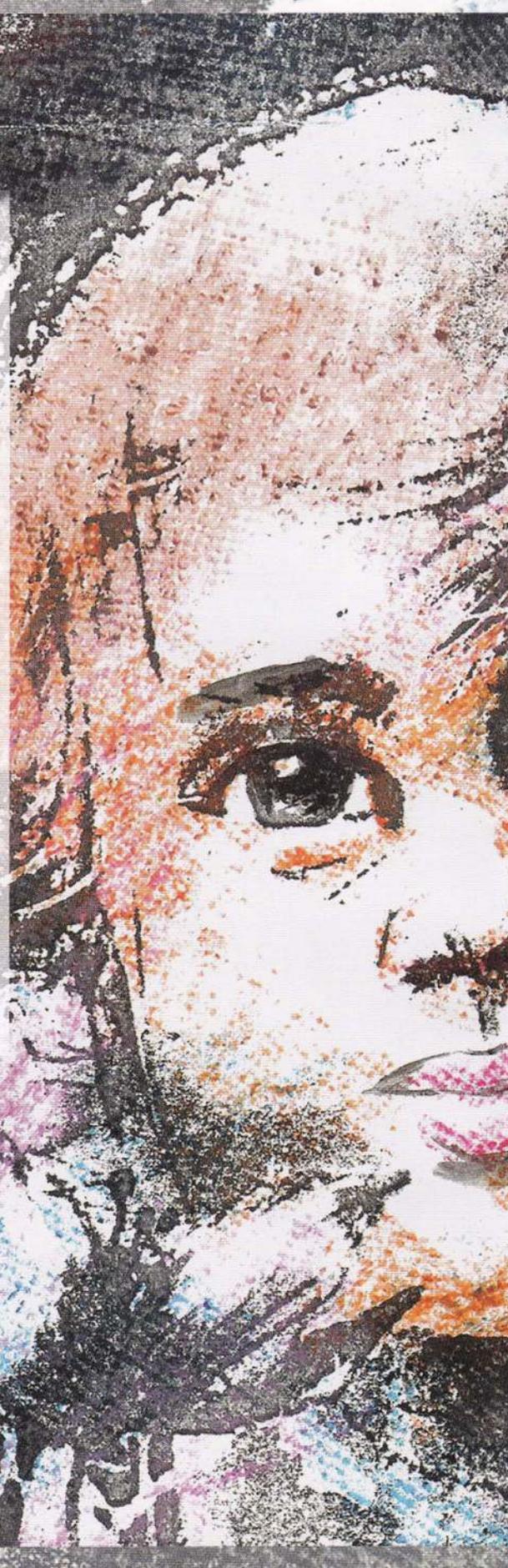
# நாளை என்ன?

ஏர் பிடித்து வயல் உழுதோம்  
அந்தக் காலம்  
எந்தி ரத்தால் வயல் உழுவோம்  
இந்தக் காலம்

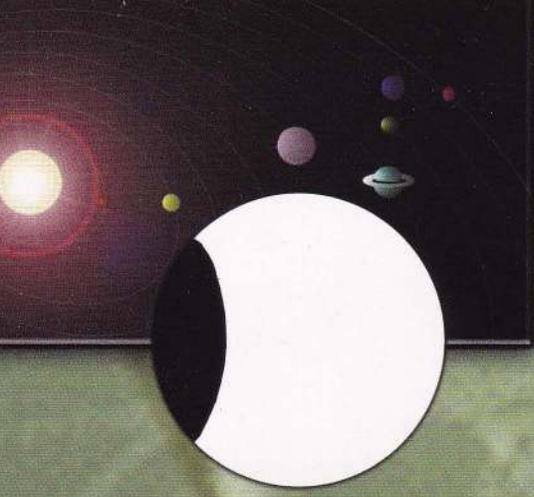
வண்டி கட்டிச் சென்று வந்தோம்  
அந்தக் காலம்  
அண்ட வெளி சென்று வந்தோம்  
இந்தக் காலம்

அம்பு லியை வாவா என்றோம்  
அந்தக் காலம்  
அம்பு லிக்குச் சென்று வந்தோம்  
இந்தக் காலம்

நம் பெருமை நாட்டி விட்டோம்  
இந்தக் காலம்  
நாளை தம்பி செய்வ தென்ன  
நின்றன் காலம்







# எவர் தெரியுமா?

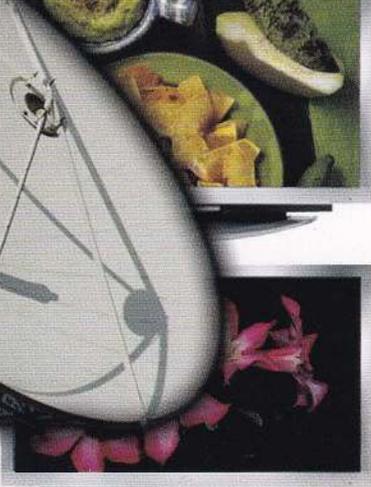


எட்டு மெல்லிய  
கால்கள் ஊன்றி  
எங்கும் தாவிச் செல்பவர்  
பட்டு நூலில்  
வலையைப் பின்னி  
வெட்ட வெளியில் விரிப்பவர்

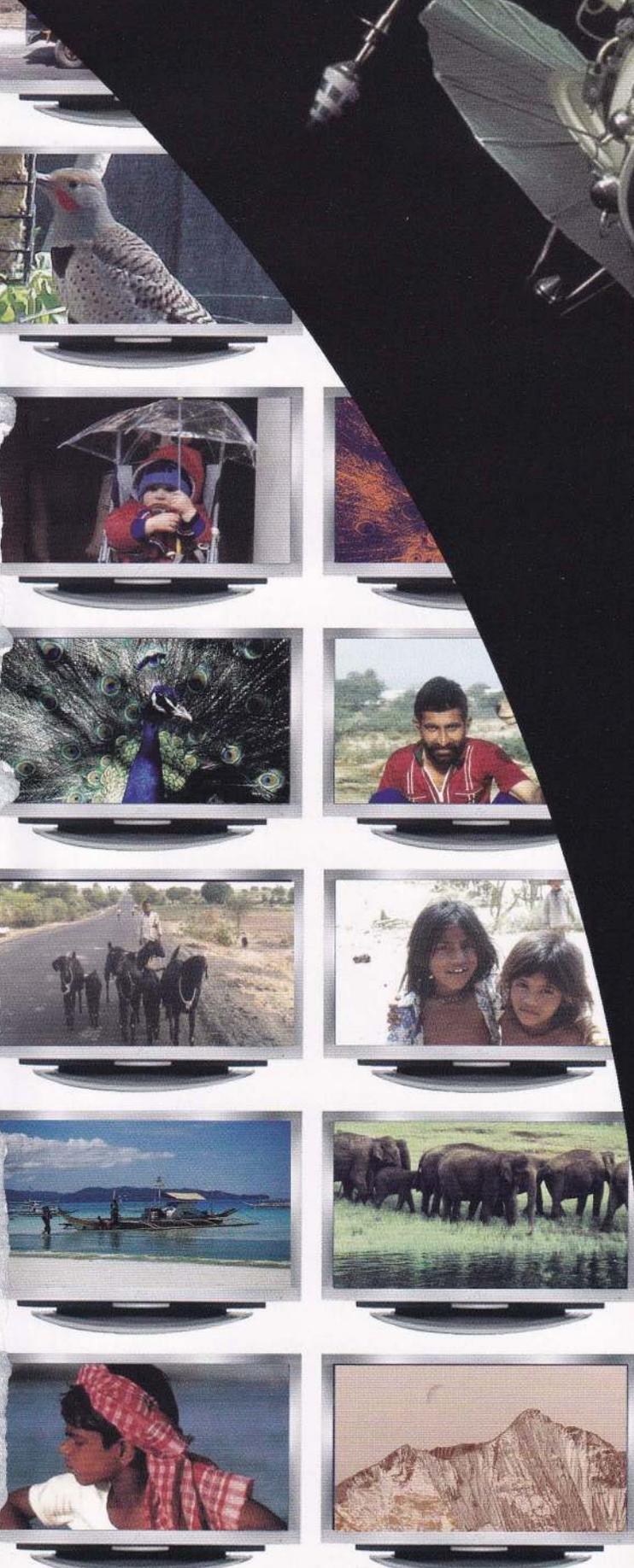
வலையில் விழுந்த  
பூச்சி வகையை  
வரிந்து கட்டி வைப்பவர்  
கவலை இன்றிப்  
பசிக்கும் வேளை  
கட்டைப் பிரித்துத் தீன்பவர்

எவர் தெரியுமா - அவர்  
பெயர் தெரியுமா?





# நான் யார்?



காலை மாலை இரவு பகல்  
காட்சி காட்டுவேன் - நான்  
சோலை காடு கழனி எல்லாம்  
சுற்றிக் காட்டுவேன்

மலையும் மடுவும் மரமும் செடியும்  
மலரும் காட்டுவேன் - நான்  
அலையும் கடலும் கடல்மீன் பலவும்  
கரையில் காட்டுவேன்

காட்டு மிருகம் பறவை குருவி  
வீட்டில் காட்டுவேன் - நான்  
நாட்டு நடப்பு செய்தி தேடி  
நாளும் காட்டுவேன்

ஆடல் பாடல் காட்டி நல்ல  
அறிவும் ஊட்டுவேன் - ஆனால்  
பாடம் மறந்து பார்க்கும் பாலர்  
பெயரைக் கெடுக்கிறார் - எனது  
பெயரைக் கெடுக்கிறார்





# குளிர் அடிக்குது



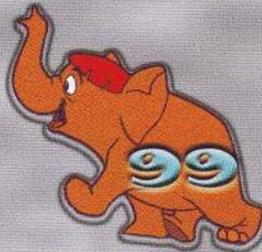
குளிர் அடிக்குது கூதீர் கடிக்குது  
என்னநான் செய்யலாம் மனம் துடிக்குது

வெளி மலை மடு விரி நிலம் எங்கும்  
ஒளி தெறிக்கிற வெள்ளை உறைபனி

வெள்ளி மலையிலே ஏறிச் சறுக்கவா  
வெள்ளை உறைபனி எற்றிக் களிக்கவா

மேனி சுகம்பெற மின்வெப்பம் காயவா  
மெத்தையில் சாய்ந்துநான் மேனியை மூடவா

குளிர் அடிக்குது கூதீர் கடிக்குது  
என்னதான் செய்யலாம் மனம் துடிக்குது



# மாயம் என்ன



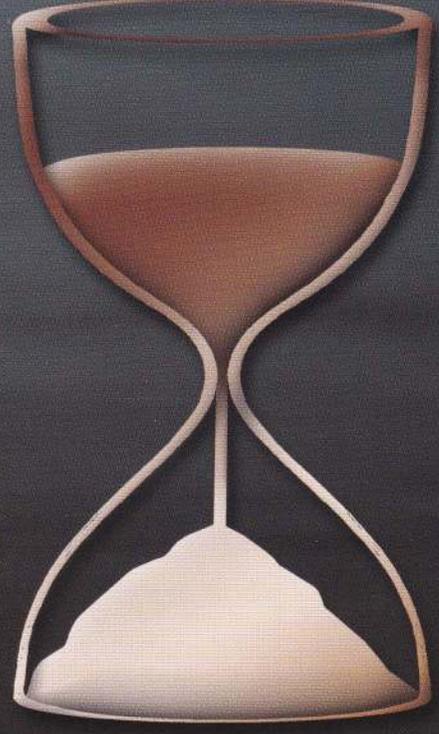
வட்டப் பந்து போல அன்று  
வானில் வந்த வெண்ணிலா

கெட்டு வள்ளம் போல இன்று  
தேய்ந்த மாயம் என்னம்மா

தேய்ந்து வளர்ந்து தேய்ந்து வளர்ந்து  
மாயம் செய்யும் வெண்ணிலா

ஓய்ந்து நிற்கும் நாளில் முற்றாய்  
ஒளிக்கும் மாயம் என்னம்மா

# இரவும் பகலும்

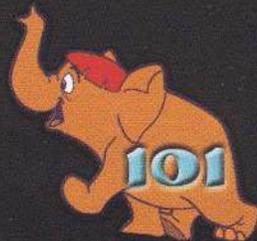


உலகம் சுழன்றிட டிக் டிக் டிக் கென  
உசல் அலைந்து வரும் - அந்த  
உசல் அலைந்திட உலகம் சுழன்றிட  
உதயம் புலர்ந்து வரும்

பொழுது விடிந்தீடும் போது மலர்ந்தீடும்  
புதுநாள் தரும் இன்பம் - அந்த  
அழகிய பகலின் ஆனந்தம் முடிவுற  
அட இருள் தரும் துன்பம்

இரவிலே பேரிருள் இருளிலே ஒருபயம்  
இந்நிலை இயல்பாகும் - ஆம்  
வரும்பின் ஒளியென வழிதொடர் விழிமுன்  
புலர்வது பகலாகும்

இனிய இவ்வுலகில் இரவும் பகலும்  
தொடர்வதும் இயற்கை விதி - ஆம்  
மனிதனின் வாழ்விலே இன்பமும் துன்பமும்  
தொடர்வதும் இயற்கை விதி



காக்குவா என்று கதறி நாளும்  
கருத்தைக் கவரும் மக்பை - நாம்  
பார்க்கும் வேளை எங்கோ பார்த்து  
பாவனை செய்வதும் ஏனோ

தின்னத் தீனி தேவை என்றால்  
திருடித் தின்னும் மக்பை - ஒரு  
சின்னக் குருவி தீனி தின்ன  
துரத்திச் செல்லுதல் ஏனோ

வெயிலில் உலரும் வண்ணத் துணியை  
விரும்பிக் கவரும் மக்பை - தான்  
அயலிற் கட்டும் கூட்டில் மெத்தை  
அமைத்துக் கொள்ளல் ஏனோ

முட்டை இட்டு மெத்தை மீது  
மூடிக் காக்கும் மக்பை - அதன்  
கிட்ட யாரும் செல்லும் வேளை  
கொட்டித் துரத்தல் ஏனோ

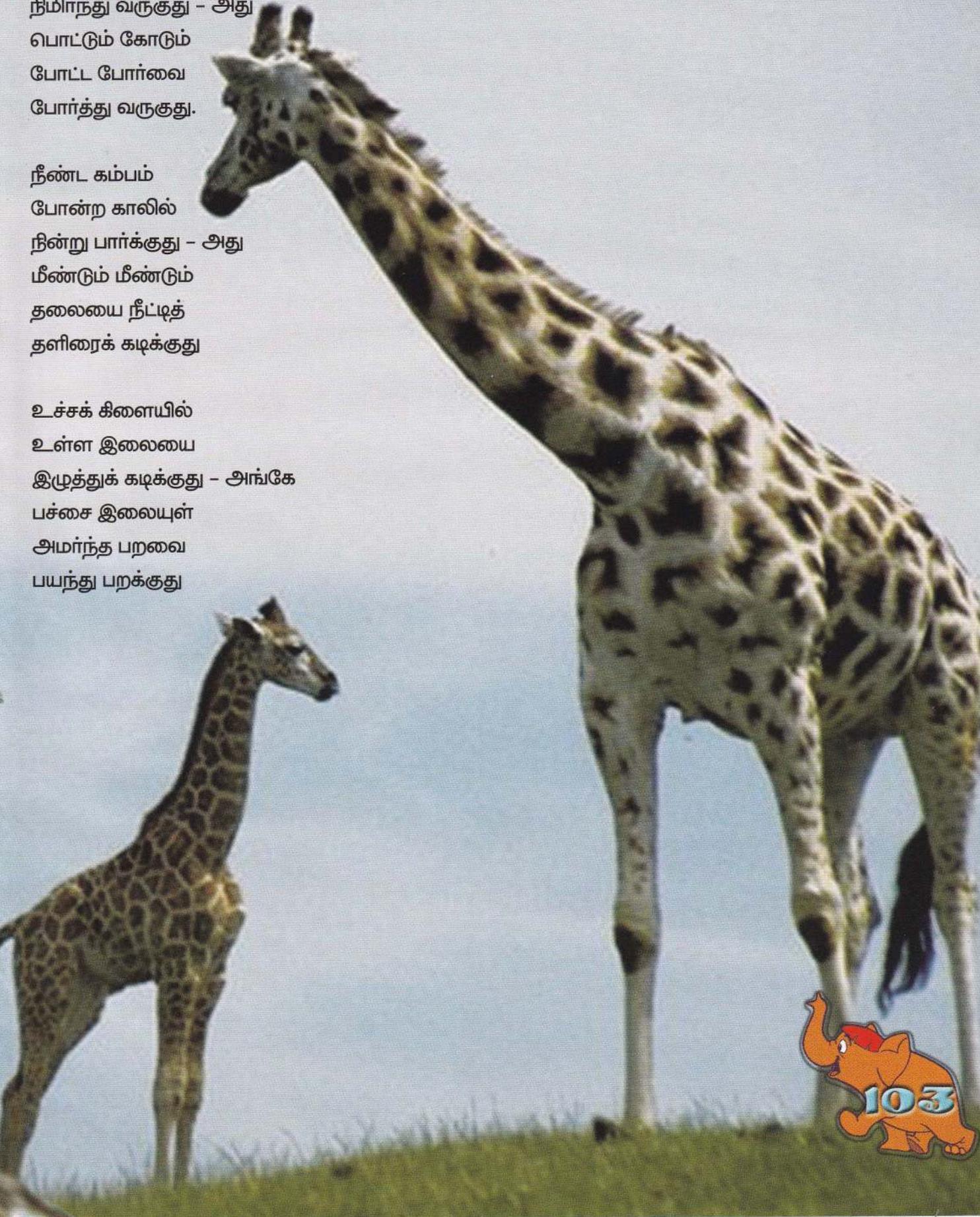




நெட்டைக் கழுத்தன்  
தலையை நீட்டி  
நிமிர்ந்து வருகுது - அது  
பொட்டும் கோடும்  
போட்ட போர்வை  
போர்த்து வருகுது.

நீண்ட கம்பம்  
போன்ற காலில்  
நின்று பார்க்குது - அது  
மீண்டும் மீண்டும்  
தலையை நீட்டித்  
தளிரைக் கடிக்குது

உச்சக் கிளையில்  
உள்ள இலையை  
இழுத்துக் கடிக்குது - அங்கே  
பச்சை இலையுள்  
அமர்ந்த பறவை  
பயந்து பறக்குது



# கலை வீருந்து

கான கத்தில் உயிர் இனங்கள்  
கலை வளர்க்கின்ற காட்சி - அதி  
காலை முதல் மாலை வரை  
காணும் கோலம் சாட்சி  
குயில் குழலை உ஑த உ஑த  
குருவி சுருதி சேர்க்கும் - சிறு  
குருவி சுருதி சேர்க்க சேர்க்க  
குயில் குழலிசை வார்க்கும்



வானம் பாடி பாட்டுப் பாட  
வண்ண மயில் ஆடும் - பச்சை  
வண்ண மயில் ஆட ஆட  
வானம் பாடி பாடும்  
சோலை மலர்ச் சுந்தரியர்  
சுழன்று நடம் பயில்வர் - அவர்  
சொரி மலரால் தரை யினிலே  
கோலம் பல வரைவர்



கோலம் இட்ட அரங்கினிலே  
குதித்து வரும் தென்றல் - வந்து  
சால வித்தை செய் மலரை  
தழுவி நிற்கும் அன்பாய்  
வண்ண வண்ண பூச்சி இனம்  
வந்து சுற்றிப் பார்க்கும் - அவை  
வட்டம் இட்டுச் சுற்றி சுற்றி  
வளர் இசைப்பா பாடும்

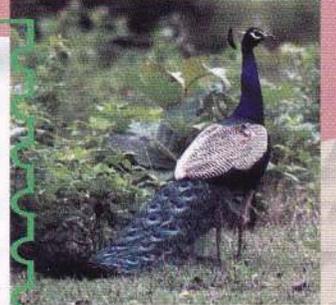


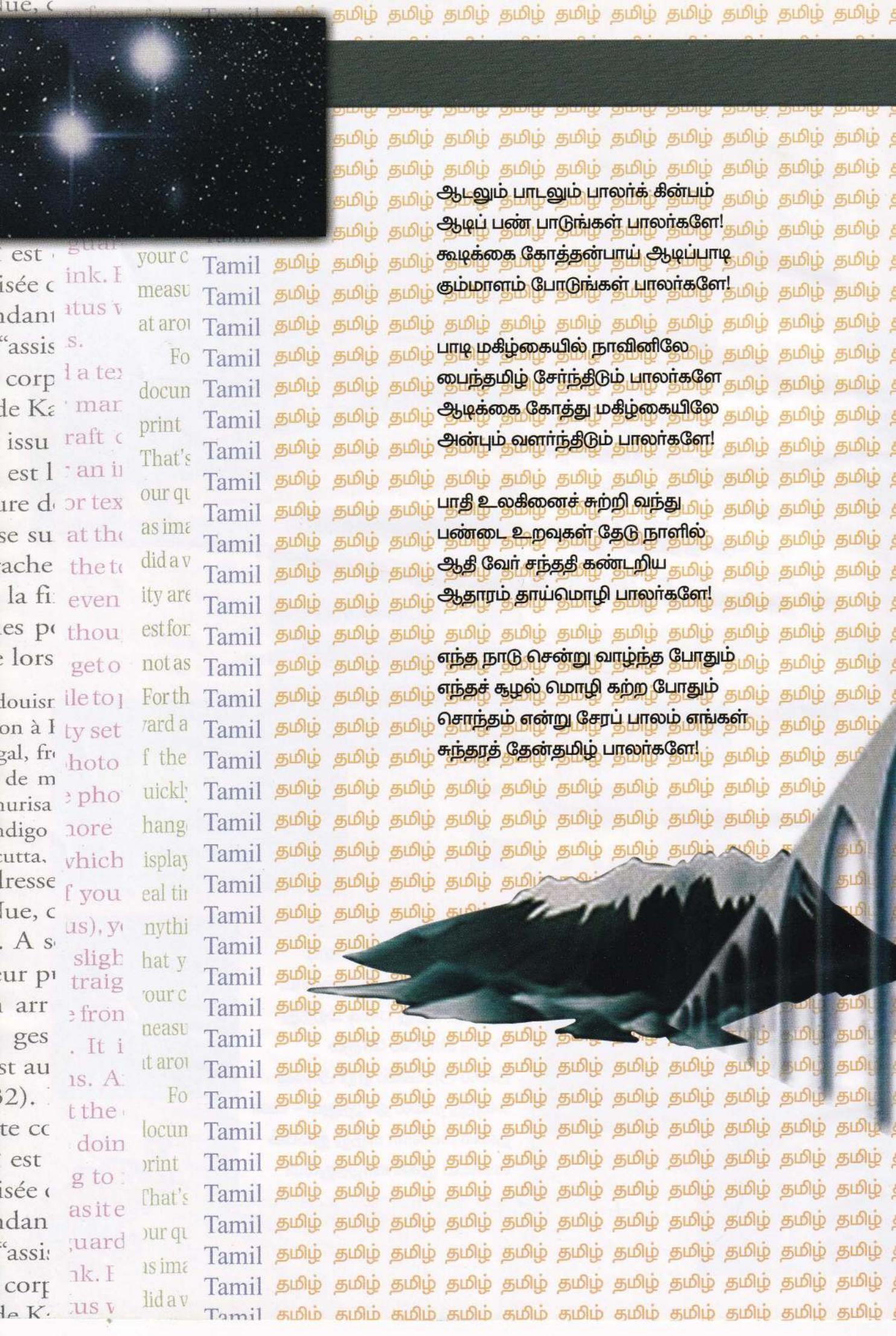


தேன் வெறியில் வந்து வண்டு  
செவியில் ஏதோ கூறும் - அது  
தேன் மொழியாய் செந்தமிழாய்  
செவியில் வந்து தாவம்  
மந்தி ஒன்று முந்தி வந்து  
சந்த நத்தை நீட்டும் - தன  
தந் தனதொம் தனதொம் என்று  
தன் திறனும் காட்டும்



வோங்கை வரிப் புலி கரடி  
வீறு மிகு சிங்கம் - எல்லாம்  
ஆங்கு வந்து பகை மறந்து  
அரங் கினிலே சேரும்  
கலை அரங்கில் ஏறி அவை  
கலந்து தலை தாழ்த்தும் - வன  
தலை மகனார் வந்து தும்பிக்  
கையை துக்கி வாழ்த்தும்மி





ஆடலும் பாடலும் பாலர்க் கின்பம்  
 ஆடிப் பண் பாடுங்கள் பாலர்களே!  
 கூடிக்கை கோத்தன்பாய் ஆடிப்பாடி  
 கும்மாளம் போடுங்கள் பாலர்களே!

பாடி மகிழ்கையில் நாவினிலே  
 பைந்தமிழ் சேர்ந்திடும் பாலர்களே  
 ஆடிக்கை கோத்து மகிழ்கையிலே  
 அன்பும் வளர்ந்திடும் பாலர்களே!

பாதி உலகினைச் சுற்றி வந்து  
 பண்டை உறவுகள் தேடு நாளில்  
 ஆதி வேர் சந்ததி கண்டறிய  
 ஆதாரம் தாய்மொழி பாலர்களே!

எந்த நாடு சென்று வாழ்ந்த போதும்  
 எந்தச் சூழல் மொழி கற்ற போதும்  
 சொந்தம் என்று சேரப் பாலம் எங்கள்  
 சந்தராத் தேன்தமிழ் பாலர்களே!







# இன்பப் பொங்கல்



தைத்திருநாள் இல்லமெல்லாந்  
தமிழமுதப் பொங்கல்  
எத்தனைநாள் காத்திருக்கும்  
இனியதமிழ்ப் பொங்கல்

கூவியழைத் திடுஞ்சேவல்  
குதித்தெழுமோம் குளிப்போம்  
பூவெடுப்போம் புதிதணிவோம்  
பொங்கலன்று நாங்கள்

கோலமிட்டு விளக்கேற்றிக்  
கும்பிடுவாள் அம்மா  
பாலெடுத்துப் பொங்கலுக்குப்  
பானைவைப்பார் அப்பா

வெண்ணிறப்பால் பொங்கியெழ  
வெடிசூடுவோம் நாங்கள்  
தண்ணமுதப் பொங்கலுண்ணத்  
தவித்துநிற்போம் நாங்கள்

விரும்பியமா வாழைபலா  
விதம்விதமாய்க் கனிகள்  
கரும்பிளநீர் படைத்துமனம்  
கனிந்தருந்தும் பொங்கல்

ஏரெடுத்தே உழைப்பவனை  
எண்ணியுண்போம் பொங்கல்  
கூரியனை வணங்கியுண்போம்  
சுந்தரத் தைப் பொங்கல்.



# பவனிநடை

பறக்காத பறவையினம் நாங்கள் - எம்  
பவனிநடை அழகென்பீர் நீங்கள்

இறக்கைபோல் இருகைகள் தட்டை - ஆம்  
அவை நீந்தத் துணைசெய்யும் செட்டை

பகல்முழுதும் கடலில்மீன் பிடிப்போம் - எம்  
பசிதீரப் பொந்திற்கு நடப்போம்

மிகச்சிறிய குஞ்சுகளை எண்ணி - நாம்  
மீன்காவி இரையாகக் கொடுப்போம்

கடலோர மணலில் நம் பொந்து - அது  
காலமெலாம் நாம்வாழும் சந்து

நடையழகுப் பறவையினம் நாங்கள் - எம்  
நடைபயில வருவீரா நீங்கள்





**Ambi, the Poet**

Like many people I know, chance or luck simply do not form part of my English vocabulary. Life's destiny, I believe, is pre-determined. What each of us encounter in life do not occur just by chance or through sheer luck without reason or purpose, as everyday conversations would have us believe.

So as usual, I burned with curiosity, as I quietly pondered and probed, in the weeks that followed my first meeting with Mr. Ramalingam Ambihaipahar (affectionately known, simply as "Ambi") in Port Moresby some years ago, for the divine sources to unravel the mystery and give meaning to my face to face meeting with this man of reputable scholarly pursuit, one of Sri Lanka's well established and internationally renown Tamil poets and educationists.

Whatever the reasons, I find the experience of my frequent personal exchanges with him to be pleasantly rewarding and intellectually enriching. Ambi is not just a poet and educationist. As a devout Hindu and well-aquainted with the Hony Bible, he is the embodiment of an amazingly extraordinary socio-cultural and religious personality, alert, inquisitive and receptive in the mind, with a revealing heart and a deep appreciation for the greater humanity.

**Franzalbert Joku**  
**Chief of Staff**

**Office of the Prime Minister**  
**Port Moresby**



"சாகும் போதும் தமிழ் படித்துச் சாக வேண்டும் - என்  
சாம்பரும் தமிழ் மணந்து வேக வேண்டும்"

என்கிற அமரவரிகளைத் தந்த

## கவிஞர் க. சச்சிதானந்தன் பார்வையில்...

தமிழில் குழந்தைக் கவிதையின் வளர்ச்சியிலே அம்பி என்ற சொல் ஒரு முக்கியமான இடத்தைப் பற்றிக் கொண்டது; ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியிலே அது ஒரு ஒப்பற்ற இடத்தை எடுத்துக் கொண்டது. அம்பியின் குழந்தைப்பாடற்றொகுதியின் முன்னைய வெளியீட்டை முழுமையாகப் படித்துச் சுவைக்கும் பாக்கியம் பெற்ற எனக்கு, இந்தப் பாடற்றொகுதி மிகுந்த மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கின்றது. அவருடைய குழந்தைக் கவிதைகள் மிகமிக முன்னேறி அழியாவரம் பெற்றுவிட்டன.

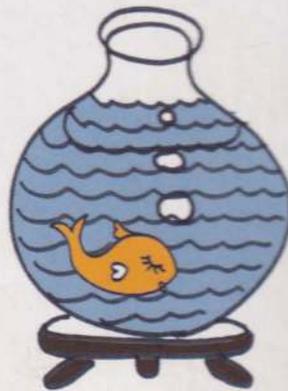
- முதலாவதாக, குழந்தைக் கவிதைகளின் பல அம்சங்கள் இங்கு காணப்படுகின்றன. எடுக்கப்பட்ட பாடல்கள் குழந்தைகளின் நாட்டப் பொருள்களையே மையமாகக் கொண்டன. சிட்டு, மாரி, அழகு நிலவினிலே, விண்மணி, காலைப்பொழுது, பாமாவின் வீமா, பட்டம் ஆகியன இதற்கு எழுமானமாகக் காட்டக்கூடிய சில உதாரணங்களாகும்.
- இரண்டாவதாக கவிதைகளில் அமைந்த மொழி பிள்ளைப் பருவத்தில், ஏழு வயது வரையுள்ள சிறாரின் சொற்களஞ்சியத்தையும், மொழி அமைப்பையும் கொண்டது வியக்கத்தக்கதாகும். அடிதோறும் கருத்து முற்றுவது பிள்ளைகளின் இயல்புக்கு மிகப் பொருத்தமானது.
- மூன்றாவதாக, பாடல்களின் வரிநீளம் குழந்தைகளின் கவன எல்லைக்குட்பட்டதாகவும், குழந்தை உளவியலின் அடிப்படைத் தத்துவத்தை மனதிற் கொண்டும் பாடல்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.
- நான்காவதாக, ஒவ்வொரு பாடலின் மொத்த நீளம் குழந்தை உள்ளத்திற்கு ஏற்றதாக உள்ளது.
- ஐந்தாவதாக, ஒவ்வொரு பாடலும் புதுமையான அமைப்பைக் கொண்டதாகும். மாரி, பறவைகள், பட்டம் என்பன மூன்றும் பலரால் எடுக்கப்பட்ட விடயங்களாயினும் இப்பொழுது அவை புதுமை வடிவத்தில் இங்கு ஆக்கப்பட்டிருப்பது ஒரு முக்கிய அம்சமாகும்.











மித்ரா  
வெளியீடு