



தமிழக அரசு ஆண்டு 2011

தேசிய நாடக விழா 2011



J. K. Sreedharan
Father

சிறந்த நூல்கள் பட்டிமேலு 2011

தேசிய

நாடக விழா - 2011

அபிமான விருந்து

சனவரி மீத 17 தின சிடு 31 தின துக்ல
சுேன் த சிடுலா சமரூ ருணலுேடு...

இறுதிச் சுற்று

ஐனவரி 17 ஆம் திகதி துடககம் 31ஆம் திகதி வரை
ஐுான் த சில்வா ஞாபகார்த்த மண்டபம்

சுண்டிணய

ரூசய னாடுச அதுமன்டுலய

சூ லுணா கலா மன்டுலய

சுன்சுகாதின கடுதுரு துசாடுதலுேதீருடு

சுன்சுகாதின னா கலா கடுதுரு அலாணாண்டய

ஏற்பாடு:

அரசு நாடகக் குழு

இலங்கை கலைக் கழகம்

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சு

ජාතික නාට්‍ය උළෙල 2011

උපදේශකත්වය

ටී.ඩී. ඒකනායක මැතිතුමා

සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු ගරු අමාත්‍ය

විමල් රුකසිංහ මහතා

සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශයේ
ලේකම්

විජිත් කණුගල මහතා

සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂ

ඉන්දික මන්ත්‍රීරත්න මහතා

නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ

උදානි වරුෂචිතාන මහත්මිය

සහකාර අධ්‍යක්ෂ

සී.එච්.පී. ලියනාරවිච්චි මහතා

ගණකාධිකාරී

රාජ්‍ය නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය

ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් මහතා

සහාපති

නාලන් මෙන්දිස් මහතා

සාමාජික

සුගත් වටගෙදර මහතා

සාමාජික

විජයරත්න පතිරාජ මහතා

සාමාජික

වරුණ අලුහකෝන් මහතා

සාමාජික

එස්. රවිච්චන්ද්‍රන් මහතා

සාමාජික

පාලිත සිල්වා මහතා

සාමාජික

ටේරි ජයසිංහ මහතා

සාමාජික

දුලිකා මාරපන මහත්මිය

සාමාජික

කලෙයි වෙල්වම් රවුෆ් මහතා

සාමාජික

විමලරත්න අධිකාර මහතා

සාමාජික

ගාමිණී ජයලත් මහතා

සාමාජික

ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලය:

මහාචාර්ය කාලෝ ෆොන්සේකා මහතා
සහාපති

කමල් ඩී. දිසානායක මහතා
ලේකම්

රෝහණ විරසිංහ මහතා
විධායක සහිත

ජයසුමන දිසානායක මහතා
විධායක සහිත

සමන්ත හේරත් මහතා
විධායක සහිත

විශ්වනාදන් සදානන්දන් මහතා
විධායක සහිත

සම්බන්ධීකරණය

ඩී.එම්.සී.කේ. දිසානායක මහතා
ලේකම් - නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය

රුවිනි මහමිපේර මහත්මිය
සහකාර ලේකම් - නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය

සුරංජිත් රත්නායක මහතා
සංස්කෘතික සංවර්ධන සහකාර

වමිම් එදිරසිංහ මහත්මිය
සංස්කෘතික සංවර්ධන සහකාර

සංස්කරණය

වමිම් එදිරසිංහ මහත්මිය
සංස්කෘතික සංවර්ධන සහකාර

කෝදුපත් බැලීම

පී.ජේ. මල්ලිකාරවිච්චි මහතා

එස්. ශිවනේෂන් මහතා

පිටිකවරය සහ පරිගණක සැකසුම

සුරේශ් එදිරසිංහ මහතා

ජාතික භාවය උළෙල 2011

භාවය සෙලායාම

දිගු භාවය පෙළ	ප.ව. 6.30	ජනවාරි 17	ප්‍රියංකර රත්නායක අද වගේ දවසක අන්ට්ගනි
දිගු භාවය පෙළ	ප.ව. 6.30	ජනවාරි 18	තේරත් විසින්දසිංහ ගුන්තිලය
දිගු භාවය පෙළ	ප.ව. 6.30	ජනවාරි 19	කාමරේ ජයසිංහ / ප්‍රසන්න මහගමගේ ගීලැඩියේට්ට් ප්‍රේමය
දිගු භාවය පෙළ	ප.ව. 6.30	ජනවාරි 20	ධනුෂිකා හයනකුමාරි ජනේලයෙන් පනින්ද
දිගු භාවය පෙළ	ප.ව. 6.30	ජනවාරි 21	ජගත් ඩණ්ඩාර බෝනිකි ගෙදර
දිගු භාවය පෙළ	ප.ව. 6.30	ජනවාරි 22	උදයසිරි වික්‍රමරත්න සුද්දෙක් ඔබ අමතයි
දිගු භාවය පෙළ	ප.ව. 6.30	ජනවාරි 23	ජෙහාන් ශ්‍රී කාන්ත HAPPY JOURNEY
කෙටි භාවය පෙළ	ප.ව. 6.30 ප.ව. 7.00	ජනවාරි 24	සුදත් අබේසිරිවර්ධන මගේ කාලයේ වීරයෙක්
குறு நாடகம்	பி.ப. 7.15 பி.ப. 7.45	ஜனவரி 24	ம. கயூரியா ஏகலைவன்
කෙටි භාවය පෙළ	ප.ව. 8.00 ප.ව. 8.30	ජනවාරි 24	රොහාන් ද සිල්වා අපි
குறு நாடகம்	பி.ப. 7.15 பி.ப. 7.45	24	கே. திருச்சந்திரன் கடலின் அக்கரை போவோர்
කෙටි භාවය පෙළ	ප.ව. 6.30 ප.ව. 7.00	ජනවාරි 25	බැසිල් රත්නවීර උන්වහන්සේ
குறு நாடகம்	பி.ப. 7.15 பி.ப. 7.45	ஜனவரி 25	என்.குலரத்ன, ஏ. சனத்குமார் கல்யாண கதை
කෙටි භාවය පෙළ	ප.ව. 8.00 ප.ව. 8.30	ජනවාරි 25	විස්.වී. සම්පත් චතුරංග පෙරේරා අපයි උඹලා ආවේ
குறு நாடகம்	பி.ப. 8.45 பி.ப. 9.15	ஜனவரி 25	என்.சி. நஜீமுதீன் சலோமி
කෙටි භාවය පෙළ	ප.ව. 6.30 ප.ව. 7.00	ජනවාරි 27	උපුල් සංජීව් ගැබ්බර

சினிமா ஊடகம் செப்டம்பர் 2011

ஊடகம் செப்டம்பர்

குறு நாடகம்	பி.ப. 7.15 பி.ப. 7.45	ஐனவரி 27	எஸ். லீலாவதி மற்றும் ஆர். சுமலி பயணிகள்
கிண ஊடகம்	ச.வ. 8.00 ச.வ. 8.30	சுனவரி 27	ஹிஷ் டிஃகெட் டிஃகெட் டிஃகெட் டிஃகெட்
குறு நாடகம்	பி.ப. 8.45 பி.ப. 9.15	ஐனவரி 27	கே. ஡ோஹான் கு஡ார பாவக்கறை
கேஃ ஊடகம்	ச.வ. 6.30 ச.வ. 7.00	சுனவரி 28	ஹிஷ் டிஃகெட் டிஃகெட் டிஃகெட் டிஃகெட்
குறு நாடகம்	பி.ப. 7.15 பி.ப. 7.45	ஐனவரி 28	கே. ஡ுர் கந்தவேல் சில஡்பின் கனல்
கேஃ ஊடகம்	ச.வ. 8.00 ச.வ. 8.30	சுனவரி 28	ஹிஷ் டிஃகெட் டிஃகெட் டிஃகெட் டிஃகெட்
குறு நாடகம்	பி.ப. 8.45 பி.ப. 9.15	ஐனவரி 28	நிரஞ்சன் சந்திராதீய பரதனும் சீதையு஡்
கேஃ ஊடகம்	ச.வ. 6.30 ச.வ. 7.00	சுனவரி 29	ஹிஷ் டிஃகெட் டிஃகெட் டிஃகெட் டிஃகெட்
குறு நாடகம்	பி.ப. 7.15 பி.ப. 7.45	ஐனவரி 29	பீ. சிவநேசன் தாக஡்
கேஃ ஊடகம்	ச.வ. 8.00 ச.வ. 8.30	சுனவரி 29	ஹிஷ் டிஃகெட் டிஃகெட் டிஃகெட் டிஃகெட்
கேஃ ஊடகம்	ச.வ. 8.45 ச.வ. 9.15	சுனவரி 29	கே. ஐகென் டேஃகெட் ஹிஷ் டிஃகெட்
கேஃ ஊடகம்	ச.வ. 6.30 ச.வ. 7.00	சுனவரி 30	ஹிஷ் டிஃகெட் டிஃகெட் டிஃகெட் டிஃகெட்
கேஃ ஊடகம்	ச.வ. 7.15 ச.வ. 7.45	சுனவரி 30	ஹிஷ் டிஃகெட் டிஃகெட் டிஃகெட் டிஃகெட்
கேஃ ஊடகம்	ச.வ. 8.00 ச.வ. 8.30	சுனவரி 30	கே.ஃ.கே. டிஃகெட் ஹிஷ் டிஃகெட்
கேஃ ஊடகம்	ச.வ. 8.45 ச.வ. 9.15	சுனவரி 30	கே.ஃ.கே. ஹிஷ் டிஃகெட் ஹிஷ் டிஃகெட்
கேஃ ஊடகம்	ச.வ. 9.30 ச.வ. 10.30	சுனவரி 30	ஹிஷ் டிஃகெட் டிஃகெட் ஹிஷ் டிஃகெட்
கேஃ ஊடகம்	ச.வ. 6.30	சுனவரி 31	ஹிஷ் டிஃகெட் டிஃகெட் ஹிஷ் டிஃகெட்



කලා ලොව නව පිබිදීමක්...

සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව සංවිධානය කරනු ලබන ජාතික නාට්‍ය උළෙල සඳහා සුභ පැතුම් එක් කරන්නේ හද පිරි සතුටිනි.

නාට්‍ය කලාව උදෙසා ජාතික වශයෙන් අගැයීමට ලක් කරන මෙම උළෙල වඩාත් විචිත්‍රවත් ලෙස වාර්ෂික ව සංවිධානය කරනු ලබන බව මා හොඳාකාරවම දනිමි. කලාව තුළ නාට්‍යකරුවා සමාජයේ මාර්ගෝපදේශකයකු වැනි ය. ඔහු සමාජය වෙත ඉටු කරන්නේ විශාල මෙහෙවරකි. මේ වන විට අප රට තුළ අන් කවරදාටත් වඩා කලාකරුවාට තම නිර්මාණ සමාජගත කිරීමේ පුළුල් ඉඩකඩක් වෙන් ව ඇත. යුද්ධයෙන් පීඩා විඳි බොහෝ රාජ්‍යයන් ගැටුම් අවසන් වී සාමකාමී වාතාවරණයකට ප්‍රවිෂ්ට වීමත් සමඟ එම රාජ්‍යයන් තුළ සාහිත්‍ය කලා ක්ෂේත්‍රය තුළ නව පිබිදීමක් පෙන්නුම් කර තිබේ. අප රටේ ද එවැනි පිබිදීමක් ඇති බවට කියාපාන සාධක බොහෝ ඇත. එවැනි නව පිබිදීමක් වර්තමානයේ රට තුළ නිර්මාණය වූයේ අන් කවරකු නිසාවත් නොව අතිගරු ජනාධිපති මහින්ද රාජපක්ෂ මැතිඳුන්ගේ නොසැලෙන උට්ඨාන විර්යය නිසාවෙනි.

නාට්‍යකරුවා සිය නිර්මාණ තුළින් සමාජය ආමන්ත්‍රණය කිරීමේ මෙහෙවර උදෙසා ඔවුන් අගැයීම වෙනුවෙන් සංවිධානය කරනු ලබන රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙල සිංහල, දෙමළ භාෂා මාධ්‍යයෙන් පැවැත්වීම ඉතා වැදගත් බව සඳහන් කරමි. අද රාජ්‍ය අගැයීමට ලක්වන සියලු නාට්‍යකරුවන්, රංග ශිල්පීන් ඇතුලු එම ක්ෂේත්‍රයට දායක වන සියලු දෙනා වෙත මේ ඵලශ්‍රීණු වසර තුළ විශාල වගකීමක් පැවරී ඇති බව සිහිපත් කර සිටිමි. ඒ අප සමාජය සුවපත් කිරීම සඳහා කලාකරුවකු ලෙස ලබාදෙන දායකත්වය කලාකරුවකු ලෙස නාට්‍යකරුවා සමාජයේ විනිවිද දකින ගැඹුර වින්තනයක් සහිත පුද්ගලයෙකි. එබැවින් විශේෂයෙන් නාට්‍යකරුවාට තම සමාජ වගකීම නොපිරිහෙලා ඉටු කිරීම අවශ්‍ය ශක්තිය, ධෛර්යය ලැබේවායි ප්‍රාර්ථනා කර සිටිමි!

රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙල සංවිධානය කරනු ලබන සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍ය ගරු ටී.බී. ඒකනායක මැතිතුමාටත්, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවටත්, ශ්‍රී කලා මණ්ඩලයේ රාජ්‍ය නාට්‍ය අනුමණ්ඩලයටද මාගේ සුභාශිංසන පිරිනමමි.

දී.මු. ජයරත්න

අග්‍රාමාත්‍ය
බුද්ධශාසන හා ආගමික කටයුතු අමාත්‍ය
ශ්‍රී ලංකා ප්‍රජාතාන්ත්‍රික සමාජවාදී ජනරජය

சீனிய லிபி ஜூலை 2011

தேசிய நாடக விழா-2011



கலை உலகிற்கு புதிய மலர்வு

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்ற தேசிய நாடக விழாவுக்கு ஆசீச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

நாடகக் கலைக்காக தேசிய மட்டத்தில் பாராட்டத்தக்க இந்த நாடக விழா தொடர்ந்து வருடா வருடம் வெகுவீமர்சையாக நடைபெறுவதை நான் அறிவேன். கலை மூலம் நாடகக் கலைஞர்கள் சமூகத்தில் முன்னுதாரணமானவர்கள். இதுவரை காலமும் இல்லாத எமது நாட்டுக் கலைஞர்களுக்கு தற்போது தங்களின் கலைகளை விருத்தி செய்ய பூரண சுதந்திரம் கிடைத்துள்ளது எனலாம். போர் முடைந்த சில நாடுகளில் சுதந்திரமான அரசாங்கத்தில் கலை மற்றும் இலக்கியத்துறை மேலும் விருத்தியடைந்துள்ளதை காணலாம். எமது நாட்டிலும் அவ்வாறான ஒரு நிலைமையை தற்போது காணலாம். நிகழ்கால எமது நாட்டில் நடைபெறுகின்ற அபிவிருத்தி மற்றும் ஏனைய அனைத்துக்கும் எமது ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ச அவர்களின் திறமையைக் கூறலாம்.

நாடகக் கலைஞர்கள் தங்களின் தயாரிப்பு மூலம் சமூகத்தை வழிநடத்தும் நோக்காக கொண்டதனால் அவர்களை பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள் தான். அதற்காக ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட தேசிய நாடக விழா சிங்கள, தமிழ் மொழிகளில் நடைபெறுவது மிகவும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது எனலாம். இன்று அரசு பாராட்டுக்கு உரிதாகும் சகல நாடகக் கலைஞர்கள் நடிப்புத்துறை சார்ந்தவர்கள் மற்றும் அதனைச் சார்ந்தவர்களுக்கு இவ்வருடம் பெரும் பொறுப்பொன்றை வழங்கப்பட்டுள்ளதாக நினைக்கின்றேன். எமது சமுதாயத்தை வழிநடத்துவதற்கு கலைஞர்களால் வழங்கப்படுகின்ற ஒத்துழைப்புக்கு மிகவும் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். அதனால் நாடகக் கலைஞர்கள் விசேடமாக தங்களின் சமூகத்தை வழிநடத்துவதில் இருந்து சற்றும் விலகாமல் இருக்கும்படியும் அவர்களுக்கு வேண்டிய சகல உற்சாகமும் கிடைக்கும்படியும் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

தேசிய நாடக விழா ஏற்பாடு செய்கின்ற கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சர் கௌரவ ஈ.பி. ஏக்கநாயக்க அவர்களுக்கும், கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்திற்கும், இலங்கை கலைக் கழகத்தின் அரசு நாடகக் குழுவின்ருக்கும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

தி.மு. ஜயரட்ன

பிரதமர்

பௌத்த சாசன மற்றும் மத அலுவல்கள் அமைச்சர்

இலங்கை ஜனநாயக சோசலிஷ் குடியரசு

වින්නන පෙරළියක ඇරඹුම...



ශ්‍රී ලාංකික වේදිකා නාට්‍ය කලාවත් කලාකරුවාත් අගැයීමට ලක් කරන ජාතික නාට්‍ය උළෙල වාර්ෂික වැඩසටහනකි. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය එක්ව අප අමාත්‍යාංශයේ මාර්ගෝපදේශකත්වය යටතේ ක්‍රියාවට නැංවෙන "ජාතික නාට්‍ය උළෙල - 2011" වෙනුවෙන් සුභ පැතුම් එක්කරන්නේ නාට්‍ය කලා හෘදයාංගම රසවින්දනය පෙරදැරිව ය.

ජාතික නාට්‍ය උළෙල සිංහල, දමිළ ද්වි භාෂාවෙන්ම කරලිගත වීම තල්, පොල් දෙවැටේ නැත්නම් උතුරු-දකුණ සහෝදරත්වයේ වඩා වර්ධනය වීමක් ලෙස හඳුන්වාදිය හැකි ය. ජාතික ඒකාබද්ධතාවය, නාට්‍ය කලාව වැනි විෂයක් පාදක කර ගනිමින් ගොඩනැගීමට ක්‍රියාකිරීමෙන් වර්තමානයේ මෙන්ම අනාගත කාලීන වශයෙන් ද හරවත් බවක් ගනී. දේශය තුළ ජාති, ආගම් භාෂා වැනි පටු ආකල්ප වල නොසිට දුරදර්ශීව හිතාමතා ශ්‍රී ලාංකීය යන පොදු ජාතිකත්වය ඉස්මතු වන සේ ක්‍රියාත්මක ජනතා වින්තනමය පසුබිමක් ගොඩනැගෙමින් පැවැතීම අතිශය සතුටුදායක තත්ත්වයකි. නූතන සමාජ ගත සංසිද්ධීන් විමර්ශනශීලී ව අධ්‍යයනය කරන විට නාට්‍ය කලාවේදීන් පොදු මතයක පිහිටා කරලියට ගොඩවීම විශේෂයෙන්ම ජාතික ජයග්‍රහනයකි.

දේශීය නාට්‍ය කලාවේ උන්නතිය උදෙසා කෙටි නාට්‍ය, දිගු නාට්‍ය වශයෙන් අංශ දෙකකින් යුතුව පැවැත්වෙන "ජාතික නාට්‍ය උළෙල -2011" සර්වප්‍රකාරයෙන්ම සාර්ථක වේවායි ප්‍රාර්ථනා කරමි.

ටී.බී. ඒකනායක
සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍ය

சீனக் காலம் 2011

தேசிய நாடக விழா-2011

சீந்தனையின் வரலாற்றை நோக்கி

இலங்கை திருநாட்டின் மேடை நாடக கலைஞர்களை பாராட்டும் தேசிய நாடக விழா என்பது வருடாந்த நிகழ்வாகும். கலாசார அலுவலர்கள் திணைக்களம், இலங்கை கலைக் கழகத்தின் நாடகக் குழு ஒன்றிணைந்து எமது அமைச்சின் வழிகாட்டலின் மூலம் அரங்கேற்றப்படும் இந்த “தேசிய நாடக விழா -2011” நிகழ்வுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமையடைகின்றேன்.



தேசிய நாடகக் விழா, சிங்கள, தமிழ் ஆகிய இருமொழிகளில் மேடையேற்றுவதும் பனை, தென்னை போன்று வடக்கு கிழக்கு சகோதரத்துவம் மேலும் சிறப்படையவும் செய்கின்ற ஒரு நிகழ்வாக கருதலாம். தேசியத்தின் ஒருமைப்பாடு, நாடகக் கலை ஆகிய வீடயங்களை கருத்திற்கொண்டு நிகழ்காலம் மற்றும் எதிர்காலத்திலும் இளைய சமூகத்தினர்களுக்கு இது ஒரு முன்னுதாரணமாகும். தேசத்தில் இன மத, மொழி ஆகியவற்றின் அப்பால் தூர நோக்குடன் சீந்தித்து இலங்கை வாழ் மக்களின் மனங்களில் வரும் நல்ல சீந்தனைகளை வரவேற்கும் அதேவேளை மகிழ்வுக்குரிய வீடயமாகும். இவ்வாறே கலைஞர்களின் சீந்தனைகளும் இருப்பதனால் அது தேசத்தின் பெரு வெற்றியாகவும் அமைகின்றது.

தேசிய நாடகக் கலையானது குறு நாடகம், நெடும் நாடகம் ஆகிய இரு பிரிவுகளின் நடைபெறும் “தேசிய நாடக விழா-2011” பூர்ணமாகவும் சிறப்பாகவும் நடைபெற பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ரி.பி. ஏக்கநாயக்க

கலாசார மற்றும் கலை அலுவலர்கள் அமைச்சர்

2012.01.05.

அமைச்சின் அலுவலகம்

නිර්මාණශීලී පෙරගමනක්...



නාට්‍යවේදියාත්, ප්‍රේක්ෂකයාටත් අතර සජීවී කලා ආශ්වාදනීය හුවමාරුවක් සිදු කරන වේදිකා නාට්‍යය ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත නිර්මාණාත්මක විෂයකි. නාට්‍ය හා රංග කලාව පාසල් විෂයක් වශයෙන් නම් කිරීමට තරම් ප්‍රබලත්වයක් පවතින දේශීය නර්තන කලාව තව දුරටත් ප්‍රවර්ධනය කිරීම සඳහා වසරක් පාසා පවත්වනු ලබන "රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙල - 2011" වෙනුවෙන් සුබ පැතුම් පිරිනමන්නේ ඉමහත් සතුටිනි.

සමස්ත ලංකාවම ආවරණය වන පරිදි සිංහල, දමිළ, ද්වි භාෂා මාධ්‍යයෙන්ම විනිශ්චයට භාජනය කරන ලද සිංහල දිගු නාට්‍ය 38 ක් සහ දමිළ නාට්‍ය 15ක් විය. ඒවා අතුරින් තෝරාගත් ප්‍රශස්ත මට්ටමේ පවතින නාට්‍ය ජනගත කිරීමේ උළෙල ජාතික නාට්‍ය උළෙල නමින් හැඳින්වේ. වේදිකා නාට්‍ය කලාව ජනතාව අතර තවදුරටත් ප්‍රචලිත කරමින් දේශීය නාට්‍ය කලාකරුවා ජාතික තලයේ අග්‍රයීමට ලක් කිරීම වාර්ෂික නාට්‍ය උළෙලක් පැවැත්වීමෙන් සිදුවේ.

ජාතක කතා ඇසුරුකරගත් නාට්‍ය නිර්මාණ, ස්වයං නාට්‍ය නිර්මාණ, පරිවර්තන නාට්‍ය නිර්මාණ ආදී වශයෙන් හඳුනාගත හැකි දේශීය නාට්‍ය කලාව වසරෙන් වසර ජයග්‍රාහී මාවතකට පිවිසෙනු දැක්ම අපගේ අපේක්ෂාවයි. පරමාර්ථයයි. ඒ සඳහා නාට්‍ය කලා ක්ෂේත්‍රයට ස්වර්ණමය අවස්ථාවක් උදාකරන "ජාතික නාට්‍ය උළෙල -2011" සර්වප්‍රාකාරයෙන්ම සාර්ථක වේවායි ආශීර්වාද කරමි.

විමල් රුබසිංහ

ලේකම්
සංස්කෘතික හා කටයුතු අමාත්‍යාංශය

சீனிய ஹாஸி சூலே 2011

தேசிய நாடக விழா-2011

பிரகாசமான முன்னோக்கிய பயணம்

நாடகக் கலைஞர் மற்றும் பார்வையாளர்களுக்கிடையில் நேரடி கலை அனுபவத்தை கொண்டுவரும் மேடை நாடகங்கள் இலங்கையில் பெரும் வெற்றியாகும். நாடகம் மற்றும் நடிப்பு கலை பாடசாலைகளில் ஒரு விடயமாக மேற்கொள்ளும் அளவுக்கு இந்த தேசிய நாடகக் கலை மேலும் ஊக்குவிக்குமுகமாக வருடா வருடம் நடைபெறும் “தேசிய நாடக விழா - 2011” க்கு வாழ்த்துக் கூறுவதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.



அகில இலங்கை முழுவதையும் நோக்கும் வகையில் சிங்கள, தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளை பாவிக்கும் சமூகங்களுக்கிடையில் 38 சிங்கள நாடகங்கள் மற்றும் 15 தமிழ் நாடகங்கள் உள்ளடக்கியது. அதன்படி தெரிவுசெய்யப்பட்ட சிறந்த முறையிலான நாடகங்களை கொண்ட ஒரு தொகுதி நாடகங்களை மேடையேற்றும் நிகழ்வாக இந்த தேசிய நாடக விழா அமைகின்றது. இவையே வருடாந்த தேசிய நாடக விழாவாக நடைபெறுகின்றது.

வரலாற்றுக் கதைகளை கொண்ட நாடகக் தயாரிப்புகள், சய நாடக தயாரிப்புகள், மொழிபெயர்ப்பு நாடக தயாரிப்புகள் ஆகிய வருடா வருடம் மேடையேற்றுவது எங்களின் குறிக்கோளாகும். அதற்காக நாடகக் கலைக்கு பொன்னான நாளாக அமைகின்ற “தேசிய நாடக விழா - 2011” சிறப்பாக நடைபெற வாழ்த்துகின்றேன்.

வீமல் ரூபசிங்க

செயலாளர்

கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சு

අභිමානවත් සද්කාර්යයක්



භාරතීය මහා පඬුරුවනක් වූ භරත මුණිවරයාට අනුව කිසියම් අවස්ථාවක් අනුකරණය කර දැක්වීම නාට්‍ය නම් වේ. මීට සියවස් ගණනාවකට එපිට එතුමන් විසින් රචිත නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය නම් ග්‍රන්ථයෙහි ඒ බව සඳහන් වෙන්නේ "අවස්ථානු කෘතීර් නාට්‍යයම්" යනුවෙනි. සාහිත්‍ය, සංගීතය, නර්තනය, චිත්‍ර මූර්ති ආදී වූ බොහෝ ලලිතකලා විෂයන්හි අරමුණ වනුයේද සිදුවූ, සිදුවෙමින් පවතින හෝ සිදුවන්නට ඉඩ ඇති කිසියම් අවස්ථාවක් ලෙස ඒ ඒ ශිල්පියාගේ ආත්මීය සංකල්ප හා මුසුකොට සමාජගත කිරීමයි. ඒ ඔස්සේ වඩාත් සංවේදී හා ප්‍රඥා සම්පන්න සමාජයක් බිහි වේ නම් නිර්මාණය මෙන්ම නිර්මාණකරුවාද ශ්‍රේෂ්ඨත්වයට පත් වන්නේ ය.

කරුණු කෙසේ වෙතත් සෙසු ලලිත කලා මාධ්‍යයන්හි භාවිතයත් නාට්‍ය කලාවත් අතර විශාල වෙනස්කම් දක්නට ලැබේ. නාට්‍යයක් බිහිවන්නේ සාමූහික ප්‍රයත්නයක ප්‍රතිඵලයක් වශයෙනි. එබැවින් එය එක් පුද්ගලයකුගේ භාව ප්‍රකාශනයක් වන්නේද නැත. එපමණක් නොව ආංගික, සාත්වික, ආහාරය හා වාචික යන සිව්වැදැරුම් අභිනය ම භාවිතා කරන ලලිත කලා මාධ්‍යයක් වේනම් ඒ නාට්‍ය කලාව වේ. ඉදින් ප්‍රේමය, විරහව වැනි වූ පුද්ගල බද්ධ කාරණා පමණක් නොව සමාජ අසාධාරණය, පන්නි අරගලය, යුද්ධය, විරැකියාව ආදී වූ අනෙක විධ සමාජ ප්‍රපංචයන් ඒ අයුරින්ම ජනතාව අභිමුඛට ගෙන ගොස් භාව උද්දීපනය වන අයුරින් ඔවුන් ඥානනය කළ හැකි මාධ්‍ය වන්නේද නාට්‍ය කලාවයි.

තිස් වසරක කුරිරු යුධ ගිනිදූල් හමුවේ අඩපණ ව විපරිත ව ගොස් තිබූ සකල විධ කලාවන්හිම පිබිදීමක් දක්නට ලැබෙන මෙවන් පශ්චාත් යුධ සමයකට පැවැත්වෙන රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලක සමරු සටහන තබන්නේ හද සිරි සතුටිනි. 1959 වන වසරේ ප්‍රථම රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙල පැවැත්වීමෙන් අනතුරුව ගෙවීගිය අඩසිවසකටත් අධික කාලය තුළ ශ්‍රී ලාංකේය සමාජ දේහයේ සිදු වූ බොහෝ විපර්යාසයන් නාට්‍ය කලාවට ද සෘජුව ම හෝ වක්‍ර ව බලපෑම් කර ඇති බව පැහැදිලි ය. එවන් වූ විවිධාකාර ප්‍රපංචයන් හමුවේ හතළිස් වන වරටත් අභිමානයෙන් යුත් නාට්‍ය උළෙලක් පැවැත්වීමට අපට හැකි වූයේ අනෙක විධ දුක්ගැහැට මැද වුවත් නාට්‍ය කලාවට හදවතින් පෙම්බැඳි අදින කලාකරුවන් නිසාවෙන් බව සිහිපත් කරනුයේ ගෞරවයෙනි. හුදෙක් නිස්සාර රසවින්දන මාධ්‍යයක් වශයෙන් නොව ලෝකය හා ආත්මය විනිවිද දකිමින් ජනතාව ආනන්දයෙන් ප්‍රඥාව කරා මෙහෙය වන හරවත් නිර්මාණ බිහි කිරීම සැබෑ කලාකරුවාගේ වගකීම වේ. එම වගකීම මනාව හඳුනාගත් සැබෑ නිර්මාණකරුවන් අගැයීම හා සුරැකීම ජාතියක යුතුකම විය යුතු බව මාගේ විශ්වාසයයි.

එවන් වූ යුග මෙහෙවරක් වෙනුවෙන් ඇපකැප වී කටයුතු කරන ශ්‍රී ලංකා කලාමණ්ඩලයටත්, රාජ්‍ය නාට්‍ය අනුමණ්ඩලයේ සභාපති ප්‍රමුඛ සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුවේ සමස්ත කාර්යය මණ්ඩලයටත් මාගේ කෘතඥතා පූර්වක ස්තූතිය පිරිනමන අතර මෙහි රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලේ සියලු සද් අරමුණු යථාර්ථයක් වේවායි ප්‍රාර්ථනා කරමි.

විජිත් කණුගල
සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂ
සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

சீனிக ஸ்டீஸ் சூலை 2011

தேசிய நாடக விழா-2011

அபிமானத்துடன் கூடிய செயல்



பாரதத்தின் பண்டிதரான பாரத முனிவரின் வாக்குக்கு அமைய எக்காரணம் கொண்டும் தீர்மானிக்க முடியாத ஒன்றை நாடகமாகும். இற்றைக்கு நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் அவரால் எழுதப்பட்ட நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதானது அவஸ்தானு குறுதீர் நாட்டியம் ஆகும். இலக்கியம், சங்கீதம், நடனம், ஓவியம் மற்றும் சிற்பம் என்பன கலைகளால் கூறப்படுவதும் இவையே ஆகும். மேலும் அவற்றைச் சார்ந்த கலைஞர்களின் சமூகத்திற்கு வழங்கப்படும் படைப்புகள் மற்றும் படைப்பாளிகளின் சிறப்புகள் அடங்கியுள்ளது.

இவை எவ்வாறாயினும் கலைகளில் மொழிப் பிரயோகம் என்பது நாடகக் கலையில் பெரும் ஆதிக்கத்தைப் பெற்றுள்ளது. ஒரு நாடகம் தோன்றுவது சமூகத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களுக்கு அமைவானது. அது ஒரு நபரினால் மட்டும் பங்களிப்பாக அமைவதில்லை. அதுமட்டுமல்ல நடிப்பு மற்றும் சாத்தவீக ஆசியவற்றுடன் வேறு சில தோற்றப்பாடுகளுடன் நாடகக் கலையானது அன்பு, கோபம் போன்றவற்றின் தோற்றப்பாட்டினாலும் உண்டாகவல்லது. சமூகத்தில் ஏற்படும் குலபேதம், அசாதாரணம் மற்றும் போர் போன்றவற்றின் தோற்றப்பாடுகளில் ஏற்படும் என்பதையும் கூறிக்கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

முப்பது வருட யுத்த காலத்தின் பின் நாம் தற்போது அனுபவிக்கும் சமாதானக் காலத்தில் நடைபெறும் இந்த தேசிய நாடக விழாவினை நடத்துவதில் நாம் பெருமையடைகின்றோம். 1959 ஆம் அண்டு முதல் முதலில் தேசிய நாடக விழா நடைபெற்றது எனில் கடந்துபோன காலத்தில் ஏற்பட்ட சாதகமற்ற நிலைக் காரணமாக நாடகக் கலைக்கு பெரும் பின்னடைவு ஏற்பட்டது எனலாம். என்றாலும் பல இன்னல்களுக்கு முகங்கொடுத்தாலும் நாற்பது வருட காலமாக இந்த நாடகக் கலையை வளர்க முடிந்தது என்பது எமது பெரு வெற்றியாகும். இந்த காலக்கட்டத்தில் பல இன்னல்கள் மற்றும் பிரச்சனைகளுக்கும் மத்தியில் நாடகத்துறையை மேற்கொண்ட நாடகக் கலைஞர்களை நாம் வரவேற்கின்றோம். ரசிக்கும் தன்மை என்பது மத அடிப்படையிலோ அல்லது இன அடிப்படையிலோ இல்லை. இது அவர்களின் ரசனையைப் பொறுத்தது எனலாம். ஆகவே இந்த நாடகக் கலையை மேலும் பேணிப் பாதுகாப்பது என்பது உண்மையான கலைஞர்களின் பொறுப்பாகும். அது அவ்வாறே நடைபெறும் என நம்புகின்றேன்.

அத்தகைய ஒரு பொறுப்பில் இருக்கும் கலைஞர்களின் திறமையை கண்டு செயற்படும் இலங்கை கலைக் கழகம், அரசு நாடகக் குழுவின் தலைவர் மற்றும் கலாசார திணைக்களத்தின் உத்தியோகத்தார்களின் சேவையை எனது மனபூர்வாக வாழ்த்துகின்றேன். இந்த தேசிய நாடக விழா சிறப்பாக நடைபெற பிரார்த்திக்கின்றேன்.

வீஜித் கணுகல

பணிப்பாளர்

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

சீனிக
ஸ்டீஸ்
சூலை 2011

නව නළු රස පිරි ලොවක්...



අදා මෙරට ගොවිජනතාව ස්වකීය අස්වැන්න නෙලා අහවර කිරීමෙන් පසු කමත රගමඩලක් කරගත්හ. කොප්පරා, මී වද, කැකුණ මද යනාදී දල්වා කමත ආලෝකවත් කරගත් ගැමි කලා ශිල්පීහු සදකිඳුරු, සොකරි යන ජන නාටක අවට ගම්දනවිවලද රඟදක්වූහ. වේලාසනින් අහර කිස නිම කරන ගැමියා රාත්‍රී පහන් වන තුරු මෙම නාටකවල රස බැලුවේ ය. ඉතා කරළියේ ජනප්‍රිය වූ ජසයා, සොකරි, බඹදත් රජු, කිඳුරිය, කිඳුරා ඒ පටබැඳි නම්වලින් ම ජනසමාජය තුළද ජීවත් වූ අතර ඔවුහු ජනප්‍රිය පුද්ගලයන් වෙමින් ඒ සමාජය රසයෙන් කුල්මත් කළහ. ඔවුන් මියයන තෙක් අගය කිරීමට හෝ දහසින් බැඳි පියලි ප්‍රදානය කිරීමට කෙනකු නොවුනත් ඔවුහු ජනසමාජයේ අමරණීය සිහිවනට තබා ගියෝ ය.

වර්තමානය වන විට සමාජය, ලෝකය මීට හාත්පසින්ම වෙනස් ය. දසන පැතිරෙන වෛවර්ණ ආලෝකධාරාවන් ය. විනිවිද පෙනෙන ආලෝකධාරාවන් ය. ආලෝකවත් වලාකුළු, ජාලාශ වේදිකාව මත වමන්කාරය මවයි. නළුවෝ සිය අභිනයන් මඟින් ප්‍රේක්ෂකයන් අමන්දානන්දයට පත් කරති. ඔවුහු සම්මාන ප්‍රසාද ලබති. ජාත්‍යන්තර වශයෙන් කීර්තිධර පුද්ගලයන් ලෙස අගැයුම් ලබති. මේ අද සමාජ ප්‍රගමනය හා බලන කල ඉතා මද තොරතුරු විකකි.

2011 රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙල පැවැතෙන්නේ මෙරට උතුර-දකුණ එකම කොඩියක යටට පත්වූ ස්වාධීන රාජ්‍යයක් තුළ ය. එම උළෙලේ රඟදෙන ශිල්පීන් මෙරට ඓතිහාසික සංවර්ධන කඩඉම් යුගයක සනිටුහන්කරුවන් වැනි ය. ඒ වෙනුවෙන් ජාතියේ ගෞරව ඔවුන්ට පිදෙන රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙල මෙයයි.

2011 රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලට ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ සුභාශිංසන පිරිනමමි.

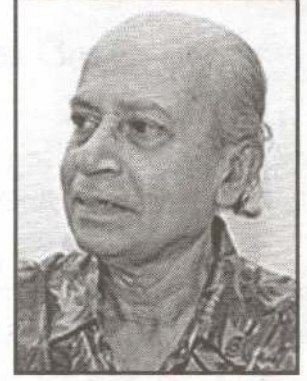
මහාචාර්ය කාලෝ ෆොන්සේකා
සභාපති
ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලය.

சீனிய ஹாஸி ஜூலை 2011

தேசிய நாடக விழா-2011

புத்தாக்கமான உலகத்தில் நடிப்புத்துறை

அன்று இந்நாட்டின் உழவு தொழிலாளர்கள் தங்களின் அறுவடை முடிந்த பின் வயல் வெளியை நாடக மேடையாகப் பயன்படுத்தினர். கொப்பறா தேங்காய், மீ மத, கெகுன மத போன்றவற்றினால் வயல் வெளியை ஒளியேற்றி கிராம கலைஞர்களால் சந்த கிந்துரு, சோகரி போன்ற நாட்டார் நாடகங்கள் நடிப்பார்கள். விரைவாக இரவு உணவு வகைகளை சமைத்து உண்டு பின் கிராம வாசிகள் இரவு வீடியும் வரை நாடகங்களை ரசித்து பார்த்தனர். அன்று சண்டைகளில் பிரபலமான ஐசயா, சோகரி, பமதத் ரஜ்,



கிந்துரா போன்றவை மக்கள் மத்தியில் பெரும் மதிப்பை பெற்றது. அதனுடன் சம்பந்தமான வீரர்களை சமூதாயத்தில் பிரபல்யம் அடைவதற்கும் காரணமானது. அவர்கள் இறப்பின் அவர்களின் படைப்புகளையும் அவர்கள் பற்றிய நினைவுகளையும் வீட்டுச் சென்றாலும் யாரும் அதைப்பற்றி நினைப்பதும் இல்லை.

நிகழ்காலத்தில் சமூதாயத்தில், உலகத்தில் இதற்கு வேறுபட்டு விளங்குகிறது. வேறுபட்ட ஒளியமைப்புகளையும் மேகங்களை ஒத்த மேடையமைப்புகளையும் கொண்டதால் பெரு வரவேற்பை கொண்டது. நடிக்கர்கள் ரசிக்கர்களை சந்தோசப்படுத்துவதில் அடங்கியுள்ளது. அவர் வீருதுகளுக்கு உரித்தாவார். சர்வதேச மட்டத்தில் புகழுக்கு சொந்தமாகிறார். இவை தற்போது சமூதாயத்தில் காணப்படும் ஒருசில வீடியங்கள் தான்.

2011 அரசு நாடக விழா நடைபெறுவது இந்நாட்டின் வடக்கு கிழக்கை ஒன்றிணைத்து ஒரு கொடியின் கீழ் அமையப்பெற்ற சுதந்திரமான அரசாங்கத்தினால் தான். இந்த நாடகத்தில் நடிக்கும் கலைஞர்களால் வரலாற்று மிக்க அபிவிருத்தியை ஏற்பட உதவும் என்பதில் ஐயமில்லை. அதற்காக அவர்களுக்கு தேசிய கௌரவத்தை வழங்கும் தேசிய நாடக விழா இதுவாகும்.

2011 தேசிய நாடக விழாவுக்கு இலங்கை கலை கழகத்தின் வாழ்த்துக்களை உரித்தாகட்டும்.

பேராசிரியர் காலோ பொன்சேகா

தலைவர்

இலங்கை கலைக் கழகம்.

සොඳුරු ගැඹුරු අත්දැකීමක්...



නිම් නැති සුන්දරත්වය අනූන වූ අනන්ත රංගයෝ නව නළු රසයෙන් රංජිත ව අප සිත් පරම රමණීය කරයි. මෙයින් ප්‍රේක්ෂකාගාරය ආලෝලනය වෙයි. මේ වස්තු රුවී සමාජයේ රසාලිතය මිනිසුන් බිහි කිරීමට නාට්‍යකරුවෝ මෙම ප්‍රේමණීය දූව ගොඩ මත ලේ, කඳුළු, දහඩිය හෙලති. එයට අපගේ හද බැඳී ප්‍රණාමය ! ඊයේ අද මෙන්ම හෙටත් ඔවුන් මේ සොඳුරු ලොවට සෞන්දර්ය අගය කරන මිනිසුන් හා ගැහැනුන් බිහි කරනු ඇත.

සෞන්දර්යය යන වදන තුළ සුන්දරත්වය මුඛ්‍යාර්ථය වුවත් ඒ තුළ බැඳුණු මහත් අර්ථ රාශියක් තිබෙන බව අප දන්නා කරුණකි. ඉන් මනුෂ්‍යත්වය අගය කිරීමත් - හැඟීම් අවබෝධ කරගැනීමත් - ජීවිතය යහපත් ඉසව් ස්පර්ශ කිරීමත් ඉතා සොඳුරු කලා රසඥතාවන් වැනි තවත් බොහෝ දේ කුළුගැන්වී තිබෙන බව අපට දැනෙන්නේ මහා තීරය විවර වූ පසු ප්‍රේක්ෂකාගාරය තුළින් ලැබෙන උණුසුම් ප්‍රතිචාරයත් සමගයි!

වැට මායිම් බැඳ එකිනෙකා ගහමරාගත් කාලය අවසන අපේ කොදෙව්ව එකම යායක් ව නේක වර්ණ පුෂ්පයන්ගෙන් ලංකාවට ආනන්දයෙන් ඉඟි මරනු පෙනේ. වසන්තයේ මල් සූරා බිම හෙලූ කාලය අවසානයයි. මේ ලැබෙන්නේ ඒ අලුත් වසන්තයයි. අප හැම විට ම කිවූ ලෙස වසන්තය සත්තකින් ම එළඹෙමින්ම තිබේ. 2011 නාට්‍ය උළෙල පෙර වසර ඉක්මවමින් උතුර-දකුණ යා කල සෙනෙහසේ පාලම හරහා මනුෂ්‍යත්වය එහා මෙහා ගෙන යන සොඳුරු ගැඹුරු අත්දැකීමක් වේවා! වේදිකාව පෝෂණය කිරීමට ඔබ හෙළි ලේ, කඳුළු, දහඩියට අපගේ සෙනෙහේබර ආචාරය!

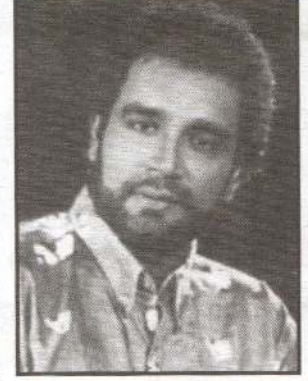
ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස්

සභාපති
ජාතික නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය

சீனிக ஸ்டீல் 2011

தேசிய நாடக விழா-2011

சுவார்சயமான ஒரு அனுபவம்



முடிவற்ற அழகான நடிப்புத்திறனை எமது சிந்தனையால் மெருகூட்டப்படுகிறது. இங்கு ரசீகர்களின் ரசீப்புத் தன்மை தான் ஒளிமயமாகுகின்றது. இந்த சமூகத்தின் ரசீக்கும் மனிதர்களை உருவாக்குவதற்கு நாடகக் கலைஞர்களின் பங்கு மிகையானது. அவர்களுக்கு எமது இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள் ! நேற்று இன்று போல் நாளையும் அவர்களின் இப்பங்களிப்பை உலகிற்கு அழகை கொண்டுவரும் மக்களை மற்றும் பெண்கள் உருவாக்கப்படுகிறார்கள்.

அழகானது என வர்ணிக்கப்படுவது அதனுள் காணப்படும் மேலதிக திறமைகள் மற்றும் நாம் தெரிந்த மனித தர்மம் பாராட்டத்தக்கது. திறமைகளை மேலும் வளர்த்துக்கொள்ளவும் – வாழ்க்கையில் சிறந்த ஒழுங்கமைப்பை மிகவும் அழகான முறையில் அமைத்துக் கொள்ளவும் அமைகின்றது. இதனால் எமக்கு தெரிவது திறந்த திரையில் பார்த்த பின் ரசீகர்களின் ஆவாரங்கள் தான்.

அறியாமையினால் ஒருவருக்கொருவர் சண்டையிட்ட காலம் தற்போது முடிவடைந்தது. வசந்தகாலத்தில் பூத்த மலர்கள் எல்லாம் கீழே வீழுந்த காலம் முடிவடைந்துள்ளது. இப்போது புதிய வசந்த காலம் பிறந்துள்ளது. நாம் எப்போதும் கூறுவதுபோல் உண்மையான வசந்தகாலம் பிறந்துள்ளது. 2011 தேசிய நாடக விழா முன் வருடத்தைபோல் வடக்கு கீழ்க்கு ஒன்றிணைத்த பாலத்தின் மூலம் பயணிக்கும் நாள் மலர்ந்துள்ளது. மேடை அலங்கரிப்பதற்கு உங்களால் வழங்கப்படுகின்ற ஒத்துழைப்புகளுக்கு எமது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

ஸ்ரீயந்த மென்டிஸ்
தலைவர்
தேசிய நாடக குழு

අද වගේ දවසක ඇන්ටගනී

රංග කාලය: පෞ 1, විනාඩි 40

2012 ජනවාරි 17



ප්‍රියංකර රත්නායක



ඇන්ටගනී අපේ හෘද සාක්ෂියේ රංගයයි. තමාගේ හා අනිකාගේ ගෞරවය උදෙසා අරගල කරන මිනිසාගේ රංගනයයි. වරෙක අමිහිරි වූද තව වරෙක මිහිරි වූද මිනිස් සන්තානයේ හැසිරීම ගැඹුරින් ස්පර්ශ කරමින් බලයෙන් උමතු වීමේ බේදවාචකය අප ඉදිරියේ නිර්දය ලෙස හෙළි කරන ඇන්ටගනී අප ඉදිරියේ ප්‍රඥාවේ පහන් එළි දහසක් දල්වයි. මෙය රංගයේ මතුපිට සඵපිළි ඉවතලා එහි සිටිනා මිනිසුන්ගේ සන්තානයට එබී බලන්නක්. ඔබට මියෙන තුරු හදාරා නිම කළ නොහැකි ජීවිතය පිළිබඳ වින්දනය ප්‍රඥා ගවේෂණයකට මංපෙත් සොයා ගත හැකි ය.

දිගු නාට්‍ය

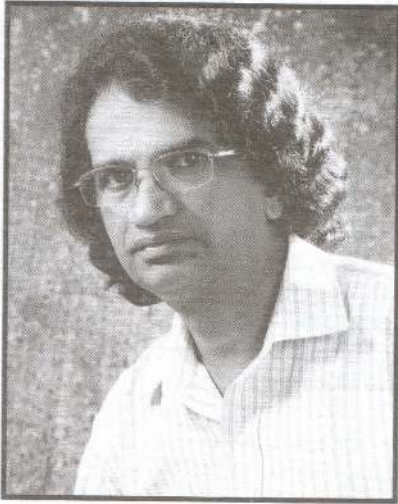
නිර්මාණ දායකත්වය:

- අධ්‍යක්ෂණය
- ප්‍රියංකර රත්නායක
- පරිවර්තනය
- ආර්යවංශ රත්වීර
- සංගීතය අධ්‍යක්ෂණය
- ප්‍රමිත් දහනායක
- වේදිකා පසුබඳු නිර්මාණ
- වසන්ත වැලිඅංග, ප්‍රියංකර රත්නායක
- රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය
- හර්ෂිකා රත්නායක
- වේෂ නිරූපණය
- ප්‍රියන්ත දිසානායක, ප්‍රියන්ත සිරි කුමාර
- වේෂ නිරූපණ සහාය
- දේවිකා ප්‍රියගාන්ති
- ආලෝකකරණය
- ප්‍රියංකර රත්නායක, සංජය හෙට්ටිආරච්චි
- වේදිකා පරිපාලනය
- ගයාන් රත්ධීර
- මව්ද පරිපාලනය
- මෙලන් සුගතදාස
- පෙළ සිහිගැන්වීම
- ධනුෂිකා නයනකුමාරි
- රංග විභාෂය
- ප්‍රියංකර රත්නායක, හර්ෂිකා රත්නායක
- නිෂ්පාදන කළමනාකරණය
- අනුරාධ සුබසිංහ
- වේදිකා පරිපාලන සහාය
- ලෙනින් ප්‍රියන්ත, අකිල සපුමල්, සංකල්ප ජයකොඩි
- ජයාරූප
- ප්‍රියංකර රත්නායක, උපුල් ජයන්ත රත්නේෂ්වර
- සමූහ ගායනය
- නලින් ලුසේනා (නායක)
- කොප්පා මෙන්ඩිස්, සමාධි ලක්සිරි, හර්ෂිකා රත්නායක, සමදරා සරණගෝතමී, ශ්‍රීමන්ති නිලුෂා, ඉමායා හමිනි, අනුරාධා ලක්මළි, විජිත බණ්ඩාර, නිල්මිණි විජේසිංහ, ගයාන් රත්ධීර, අකිල සපුමල්, අසංක කෝදාගොඩ, ලෙනින් ප්‍රියන්ත, ප්‍රියාන් ජවන්ත, මලින්දා ජයවර්ධන
- රංගන දායකත්වය
- ක්‍රෙයෝන් : ගිහාන් ප්‍රනාන්දු
- ඇන්ටගනී : ප්‍රසාදිනී අනපත්තු
- ඉස්මෙහි : දොපඩි වික්‍රමසිංහ
- හිමන් : සමන් මලලසේකර
- තඹිරසියස් : නිල්මිණි විජේසිංහ, කොප්පා මෙන්ඩිස්
- පණිවිඩකරු 1 : කුමිදු දොඩන්තැන්න
- පණිවිඩකරු 2 : සමාධි ලක්සිරි
- සුරු ඩයස් : චතුරිකා

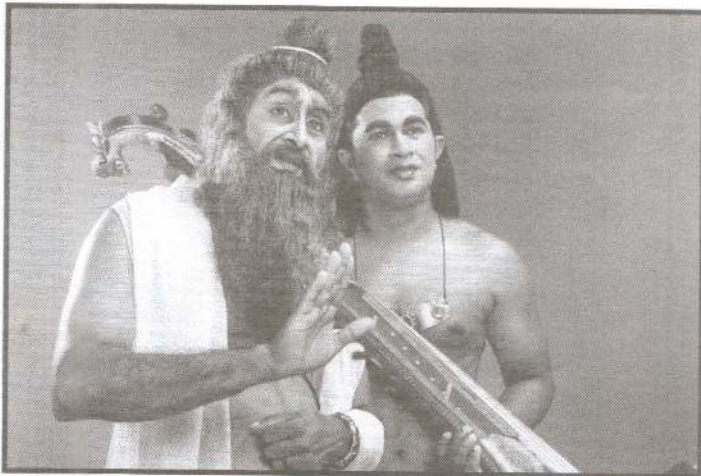
ගුණතිලය

රංග කාලය: පැය 1 හි විනාඩි 30

2012 ජනවාරි 18



හේරත් වහින්නදසිංහ



මෙය පන්සිය පනස් ජාතකයේ එන ගුණතිල ජාතකය ඇසුරින් වැන්නැවේ හිමියන් විසින් රචනා කළ ගුණතිල කාව්‍ය පාදකකොට නිර්මාණය කරන ලද වේදිකා නාට්‍යයකි.

බරණැස් පුරවරයේ සිට වෙළඳාමේ ගිය වෙළෙඳුන්ගෙන් දූනගන්නා ලද තොරතුරු අනුව විණා වාදනය පිළිබඳව සකළ ජම්බුද්වීපයේ ප්‍රසිද්ධියක් ලබාඇති ගුණතිල ඇදුරන් සොයා බරණැසට එන මුසිල නම් විණා වාදකයා ගුණතිල ඇදුරන් හමුවේ විණා වාදනය හැඳෑරීමට අවසර පැතු වද එතුමා එයට එකඟ නොවෙයි.....

දිගු නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය:

හිඡ්පාදනය, අධ්‍යක්ෂණය හා රචනය
හේරත් වහින්නදසිංහ

ගායන වෘත්තය
ජුඩ් ලසන්න
දර්ශණ නුවන් උබේසේකර
දිලුණ රෝෂානි වෙදගෙදර
ලලනි ප්‍රියංගිකා
පුත්සදා මියැසි

හර්ටනය
නිශාධි කාංචනා මිනුවන්ගොඩ
චතුරිකා සංජ්වනි

සංගීත අධ්‍යක්ෂණය
නන්දික ලිගාන්ත ධර්මදාස

වාද්‍ය වෘත්තය
මහාන් කෙවිටියගල, ගයාන් කැකුලාවල
වන්දන නිමල් ගම්පලවත්ත
දිල්ෂාන් උමයංග පෙරේරා
සම්මික මනෝජ් ධර්මදාස

වේදිකා පරපාලනය
ආනන්ද වන්දකුමාර

**රංගාලෝකකරණය සහ
රංගවස්ත්‍ර නිර්මාණය**
හසිත වාමර අමරසිංහ

අංග රචනය
වාමර අනුදත් රාජපක්‍ෂ

පසුපල නිර්මාණය
ඉසංක දසනායක

හිඡ්පාදන කළමනාකරණය
නාමල් වහින්නදසිංහ

රංගන දායකත්වය

සමන් ගාමිණී,
අකිල ජයසූරිය,
රෝසි වසන්ත,
ඉසංක දසනායක,
සුජීව තෙන්නකෝන්

GLADIATOR ප්‍රේමය

රංග කාලය: ජෛ 2, විනාඩි 15

2012 ජනවාරි 19



ප්‍රසන්න මහගමගේ



නාමල් ජයසිංහ



මම මට ඉඩක් නොතිසාම
 නුඹෙන් විතරක් මුළු හදවතම පිරවූ
 මගෙම හදවත නුඹට පවරා
 එයම වෙනුවෙන් සටන් වදිනා

GLADITOR ප්‍රේමය මම.....!

දිගු නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය:

අධ්‍යක්ෂණය, පසුබල නිර්මාණය සහ
 රංග වින්‍යාසය
 ප්‍රසන්න මහගමගේ, නාමල් ජයසිංහ

පිටපත

නාමල් ජයසිංහ

විධායක නිෂ්පාදනය

Play House - Kotte

ජායාරූප කරණය

මලික් හැගොඩ

නිෂ්පාදන කළමනාකරණය:

තිලිණ පෙරේරා

වේදිකා පරිපාලනය

ඉසුරු කාශාප

සංගීත සංයෝජනය

නාමල් ජයසිංහ

වේළු නිරූපණය

ප්‍රියන්ත දිසානායක

රංගාලෝක නිර්මාණය

චන්දන අලුත්ගේ

ප්‍රසන්න මහගමගේ

ඇඳුම් නිර්මාණය

නාමල් ජයසිංහ

කොළඹ ප්‍රනාන්දු

රංගන දායකත්වය

අයිවන් : ප්‍රියන්ත සිරිකුමාර

සේනක : විශ්වජිත් ගුණසේකර

සිල්වියා : නදීසානි වැලිවිට

සුපුන් : හර්ෂ තෙන්නකෝන්

නිමාලි : සුලෝචනා විරසිංහ

නිර්මලා : නදීසානි ජෙලියආරච්චි

ශ්‍රීලක්ෂ්මී ජයවර්ධන : ශිතා අලහකෝන්

රංජිත් : මධුර කාංචන

සිරි : නිලංක දහනායක

ගුණේ : දිලිප් කුමාර

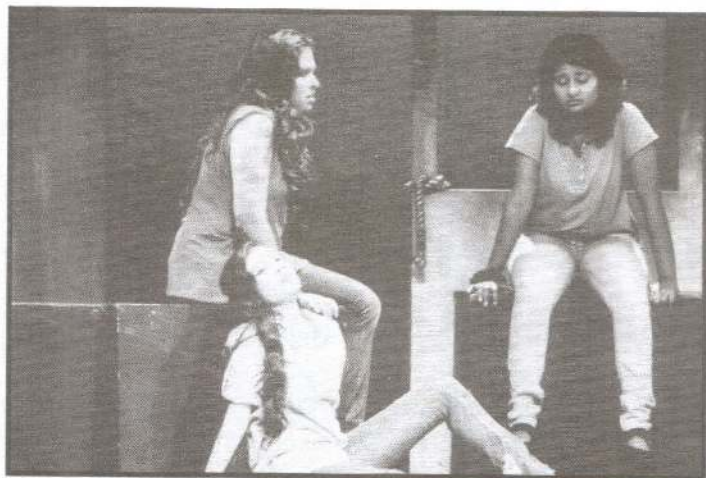
ජනේලෙන් පනින්නද

රංග කාලය: පැය 1, විනාඩි 30

2012 ජනවාරි 20



ධනුමිකා නයනකුමාරි



සරසවි බිම විටෙක සුන්දරය, විටෙක ගුප්තය, විටෙක විවිධාකාරය. නෙත ගැටෙන බොහෝ දේ බොහෝ දෙනා එකිනෙකට වෙනස් වූ ස්වරූපයක් ගනියි. විටෙක දේශපාලන සටන් බිමක් වන එය තවත් විටෙක දැනුම් සම්භාරයක් ලබාදෙන දැනුම් ගබඩාවකි. තවත් විටෙක ප්‍රේමණීය කෙළිබිමකි. සම්මතයේ ද අසම්මතයේද ප්‍රේමය එහිම ඉපිද එහිම මියැදෙයි එවන් වූ පරිසරයක තවත් ජීවිත කිහිපයක් වේදිකාව මත දිග හැරීමට ගත් උත්සාහයකි "ජනේලෙන් පනින්නද"

දිගු නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය:

- අධ්‍යක්ෂණය
ධනුමිකා නයනකුමාරි
- පිටපත් රචනය හා ගීත නිර්මාණය
කුමේදු දොඩන්නැන්න
- නිෂ්පාදන කළමනාකරණය සහ
ශ්‍රව්‍ය සංකලනය
මෙලාන් සුගතදාස
- සංගීත අධ්‍යක්ෂණය
ප්‍රමීන් දහනායක
- රංග විකාශය
හර්මිකා රත්නායක
- රංගාලෝකය
ලෙනින් ප්‍රියන්ත
- රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය
අසංකා වන්නිනායක
- අංග රචනය
නදීපානි හේරත්
දයනි වතුරිකා
- පසුතල නිර්මාණය
නදීපා සමරකෝන්
උපමාලිකා මුණසිංහ
- පෙළ මතක් කිරීම
නිමාලි පෙරේරා
- වේදිකා පරිපාලනය
විජේ කුමාරි
- වේදිකා පරිපාලන සහාය
අරවින්ද වන්දනප්‍රදීප, සංකල්ප ජයකොඩි,
නරිඳු ගංගනාන්
- ඉදිරිපත් කිරීම
Academic Players Club
- රංගන දායකත්වය
- වරැණි : ප්‍රසාදිනී අතපත්තු
- කුමුදු : සමාධි ලක්සිරි
- කසුහි : නිල්මිණි විජේසිංහ/කොපලා මෙන්ඩිස්
- රේණු : අසංකා වන්නිනායක
- තිවංක : කුමේදු දොඩන්නැන්න
- ලැමීඩා : නලින් ලුසේනා
- සෙසු වර්ත
අකිල සපුමල්, අසංක කෝදාගොඩ,
අරවින්ද වන්දනප්‍රදීප, සංකල්ප ජයකොඩි,
නදීපානි හේරත්, නරිඳු ගංගනාන්

බෝනිකි ගෙදර

රංග කාලය: පැය 2 විනාඩි 15

2012 ජනවාරි 21



ජගත් බණ්ඩාර



යහපත් සමාජයක් ගොඩනැගීමෙහි ලා සාමාජීය සංස්ථාවන්ගේ කාර්යභාරය පාරිශුද්ධ විය යුතු බව විශ්වාස කළ ඉබ්සන් 'දේශපාලන සංස්ථාව', 'ආගමික සංස්ථාව' මෙන්ම පවුල ද පාරිශුද්ධ අවකාශයක් විය යුතු බවත්, අවිශ්වාසය සහ වංචාව එහි පදනම දෙදරාව දමන බවත් එය අනවබෝධය සහ සැකය හරහා ජීවිත විනාශ කර දමන බවත් "A Doll's House" තුළින් පෙන්වා දෙයි. නෝරා, ක්‍රොග්ස්ටර්ඩ්, ලින්ඩේ යන වර්තන නිරූපණය කරන යථාර්ථය එයයි.

හුදු ස්ත්‍රීවාදී ප්‍රකාශන ලීලාවෙන් ඔබ්බට ගොස් පොදු මානව නිදහස පිළිබඳ තර්කය මෙහි කේන්ද්‍රීය අර්ථකතනය වෙයි. මෙම නාට්‍යය හරහා අප විසින් මතු කිරීමට උත්සාහ දරන යථාර්ථය එයයි.

දිගු නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය:

නිෂ්පාදනය හා අධ්‍යක්ෂණය

ජගත් බණ්ඩාර

පරිවර්තනය

ආචාර්ය සුනිල් විජේසිරිවර්ධන

සංගීතය

බුද්ධික රෝදිගෝ

අංගරචනය

ප්‍රකාශ් ගල්කේවල / දිල්කි පෙරේරා

ආලෝකකරණය

වසන්ත කුමාර

ඇඳුම් නිර්මාණය

ශ්‍යාමලී බෙන්මගේ

ඇඳුම් සැකසීම

වාමර / උදානි / කීර්ති ජයලත්

රංග වින්‍යාසය

මනුබන්දු විදාසපති

පසුතල නිර්මාණය

ලුවලින් වැන්ඩවෝල්

සහාය පසුතල නිර්මාණය

උපුල් සම්පත් හික්කඩුව

වේදිකා පරිපාලනය

උමාන් පුෂ්පකුමාර

පෙල මතක් කිරීම

නිහාරා සමරසිංහ / රමිණි මෙන්ඩිස්

හිල ජායාරූප ශිල්පිනි

වරුණි අනුරුද්ධිකා

රංග වස්ත්‍ර කළමනාකරණය

නරංගා ජාගො

දුර්ගත සංවිධානය

මංගල ප්‍රනාන්දු

ප්‍රචාරණ කටයුතු

ස්මාට් සොලුනේස් හවුස්

අනුග්‍රහය

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයීය ආදි විද්‍යාර්ථීන්ගේ සංගමය

රංගන දායකත්වය

නෝරා හෙල්මර්

වමීලා පීරිස්

ටෝවල්ඩ් හෙල්මර්

සනත් විමලසිරි

නිල් රූක්ක්

අජන් සිරිමාන්න

නිල්ස් ක්‍රොග්ස්ටර්ඩ්

ජගත් බණ්ඩාර

ත්‍රිස්ටිනා ලින්ඩේ

හංසමාලා ජානකි

ආශා

පුෂ්පා ගුණවර්ධන

සේවිකාව

නිහාරා සමරසිංහ

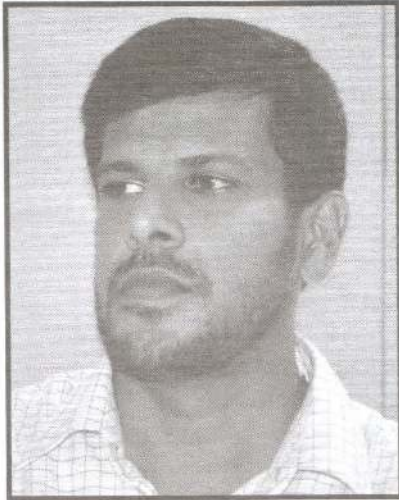
පෝටර්

උමාන් පුෂ්පකුමාර

සුද්දෙක් මඛ අමතයි...

රංග කාලය: ජෛ 2 යි.

2012 ජනවාරි 22



උදයසිරි වික්‍රමරත්න



සුද්දෙක් මඛ අමතයි, ඔබ වෙත ගෙන එන්නේ මෙතෙක් නාට්‍ය වේදිකාව තුළ ප්‍රමාණවත් සංවාදයකට ලක් නොවූ අන්තර්ගතයක් යයි කිව හැකි ය. එකී අන්තර්ගතයට සරිලන ලෙසින් නාට්‍යමය ආකෘතියේද වෙනසක් සිදුව ඇත. මෙතෙක් අප වෙත ලැබී ඇති අන්දකීම් වලින් පෙනී යන්නේ ප්‍රේක්ෂකයා අපේ නාට්‍යයේ අන්තර්ගතය මෙන්ම ආකෘතියද සාදරයෙන් වැළඳගෙන ඇති බවකි. එයට හේතුව අපේ සම්ප්‍රදායේ එන බණ ඇසීම හා වෙනත් දේශන සම්ප්‍රදායන් වෙතින් අපේ ජනතාව ලබා ඇති සංස්කෘතික ශික්ෂණය, කතා පැවැත්වීම, ඇසීම නූතන සමාජයේද ඉතා ජනප්‍රිය අංගයක් වීම තුළ එහි පවතින ප්‍රාසංගික ලක්ෂණ උචිත පරිදි අපේ මෙම නාට්‍ය ආකෘතියට ඇතුළත්ව පැවතීමද විය හැක. සුද්දෙක් මඛ අමතයි රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලේ අවසන් වටය නියෝජනය කරනු ලබන මේ අවස්ථාව අප පැමිණි ගමනට මහත් ශක්තියක් වූ මේ රටේ සංවේදී ප්‍රේක්ෂක ජනතාවට හිස නමා ආචාර පුද කිරීමට අවස්ථාවක් කර ගනිමි. එසේම අපේ නාට්‍ය ජයලත් මනෝරත්නයන් ගේ ප්‍රමුඛ නළු නිළි කල ඇතුළු සියලු ශිල්පීන්ද බැතිබර සිතින් සිහිපත් කරමි.

දිගු නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය

නිෂ්පාදනය සහ අධ්‍යක්ෂණය

උදයසිරි වික්‍රමරත්න

සංගීතය

ලලිත් වික්‍රමරත්න

ශබ්ද පරිපාලනය

වන්දන නිශාන්ත පීරිස්

ආලෝකකරණය

රංග බණ්ඩාර සමරකෝන්,

ආලෝකකරණ සහාය

සංඛ ලක්දිව්

අඟුම් නිර්මාණය

සුවිනිතා පෙරේරා

වේදිකා පසුතල නිර්මාණය

රොහාන් සමරදිවාකර, කිලිංග විරවර්ධන, රොහාන් වර්ණකුලසූරිය

වේදිකා පරිපාලනය

කීර්ති. කේ. රත්නායක

වේදිකා පරිපාලන සහාය

වතුර ගමනායක

රෝහිත ජයකොඩි

වාද්‍ය වෘන්දය

ලලිත් වික්‍රමරත්න/යසන්ත සමරවීර

වාමර හපන්ගම / දිනේෂ් හේවගේ

සුපුන් මධුශංඛ පීරිස්

නාට්‍ය සංවිධානය

සුසිල් වික්‍රමසිංහ

රංගන දායකත්වය

ජයලත් මනෝරත්න

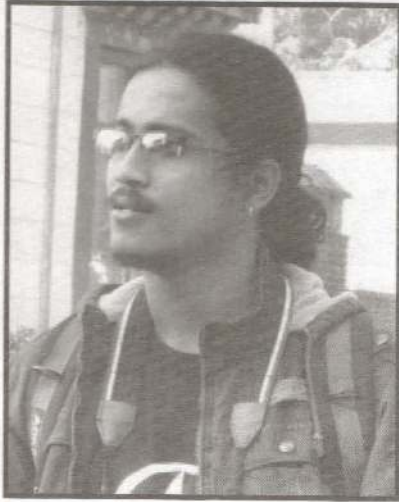
නලින් ප්‍රදීප් උඩවෙල

මාදනී මල්වත්තගේ

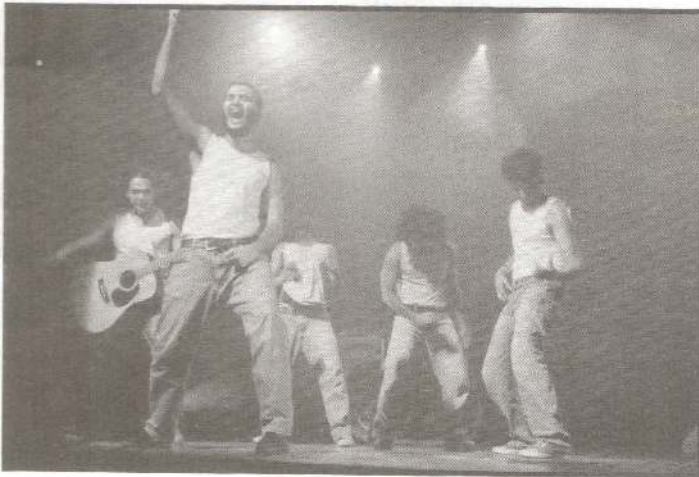
Happy Journey

රංග කාලය: පැය 1යි විනාඩි 45

2012 ජනවාරි 23



ජෙනන් ශ්‍රීකාන්ත අප්පුහාමි



පරණ වූ ආත්ම,
 දැවිල්ලෙන් මා වටලා
 මගේ මුළු සර්වාංගයම
 දවාලන්න.... පුච්චන්න.....
 මහපොළොව ඉරිතලල
 අපේ ඇඟවල් වෙච්චල....
 තැන් තැන්වල ඉතිරි වුනා
 පරණ වූ ආත්ම....
 ඒ 9 පාරේ යන අපේ මිනිසුන්ගේ
 upset කතාව....
 Hapy Journey

දිගු නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය:

නිෂ්පාදනය, අධ්‍යක්ෂණය හා රචනය
 ජෙනන් ශ්‍රීකාන්ත අප්පුහාමි

වේදිකා පරිපාලනය

වාමල් රණසිංහ
 මලින් සුදම්ම

වේදිකා පරිපාලනය සහාය

හරේන්ද්‍ර සංජය
 බුද්ධික අබේරත්න

ආලෝකකරණය

රංග සමරකෝන්

අංග රචනය:

උදයංග කමලජන්

වේදිකා පසුතල නිර්මාණය

වමිල ගමගේ, මහේෂ් ප්‍රියන්ත තාබ්‍රෙව්

රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය

ලංකා බණ්ඩාරනායක

රංග වින්‍යාසය

දසුන් පතිරණ

සංගීත අධ්‍යක්ෂණය

පාලිත අබේරත්න

ගායක කණ්ඩායම

තිලිණි අක්කා, ෂිද්‍ර, යසාල්, කවි, පූර්නිමා, ගයා

වාදන කණ්ඩායම

ලසිටා, කානි, ඉසුරු, ලසිසා, සාරංග, ආර්, ගයිරික, දිල්

රංගන දායකත්වය

අමීල : අමීල සඳරුවන්

පාලි : පාලිත අබේරත්න

මහේෂ් : මහේෂ් ප්‍රියන්ත තාබ්‍රෙව්

දස්සා : දසුන් පතිරණ

අංජන : අංජන නුවන්

අංකල් : වාමල් රණසිංහ

අමන්දා : අමන්දා උදානි

ලසා : ලසඳුනි ජයවර්ධන

තිලා : තිලක්ෂිණි රත්නායක

(ගයාත්‍රී මහේෂා ගුණරත්න,

ලංකා බණ්ඩාරනායක,

තක්ෂිලා, කොලොර, කල්පනී)

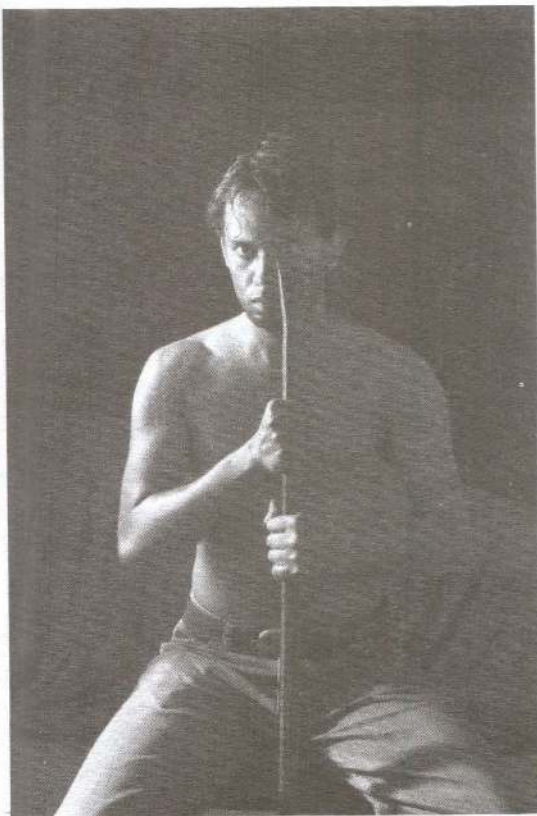
මගේ කාලයේ විභයේක්

රංග කාලය: විනාඩි 30

2012 ජනවාරි 24



සුදන් අබේසිරිවර්ධන



මම දැකලා තියෙනවා
කඩු, බයිසිකල් වේන්, ටියුබ්ලයිට්
ගිලපු කොල්ලො
මටත් මේකෙ ඇතුළෙ පීවත් වෙන්න ඕනෙ
මාත් ගිලිහවා අලුත් එකක්

කෙටි නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය:

රචනය, අධ්‍යක්ෂණය හා
රංග වින්‍යාසය:
සුදන් අබේසිරිවර්ධන

පසුබල නිර්මාණය හා
ඇඟුම් නිර්මාණය:
වාමර විජේසිංහ

සංගීත නිර්මාණය:
තරුණ කාවින්ද ගමගේ

වේදිකා පරිපාලනය:
මිසධ රජවි ලක්මාල්

ආලෝකකරණය:
සංජය හෙට්ටිආරච්චි

වේෂ නිරූපණය:
පාලිත අබේලාල්

රංගන දායකත්වය

පිරයා:
මසුර කාංචන

නිවේදිකාව:
නදීෂා රූපසිංහ

නිෂ්පාදක:
ප්‍රේමාඩ බුචනෙක ගල්මංගොඩ

සංගීත ශිල්පී I:
තරුණ කාවින්ද ගමගේ

සංගීත ශිල්පී II:
ලහිරු මාඩිවිල

සංගීත ශිල්පී III:
සංජය ප්‍රසාද් දොලේවත්ත



පී.පී.පී.පී. රොහන් ද සිල්වා



ජුදාස් ගේ සිට දේවදත්ත
 දක්වාත්.....
 ඩයනාගේ සිට ඩිංගිරිමැණිකා
 දක්වාත්....
 කාල් මාක්ස් ගේ සිට වේ
 දක්වාත්.....
 ගඩාලිගේ සිට රොනල්ඩ් රේගන්
 දක්වාත්....
 වාලි වැප්ලින්ගේ සිට ග්‍රෙඩ් සිල්වා
 දක්වාත්....
 හැමෝටම හෘද සාක්ෂියක්
 තිබුණා....
 වැරදිලා හරි හෘද සාක්ෂියට
 පණ ආවොත්....

කෙටි නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය

අධ්‍යක්ෂණය හා රචනය
රොහන් ද සිල්වා

වේෂ නිරූපණය
සංජීව පුෂ්පකුමාර

ආලෝකකරණය
හේවගේ බන්දුල

වේදිකා සහය
සමිත අමරසිංහ

වේදිකා පරිපාලනය
සමිත අමරසිංහ / නාලක සංජය

රංගන දායකත්වය

I පොලිස් නිලධාරියා
චතුර මාධව

තරුණයා
රොහන් ද සිල්වා

සෙසු වර්ත:

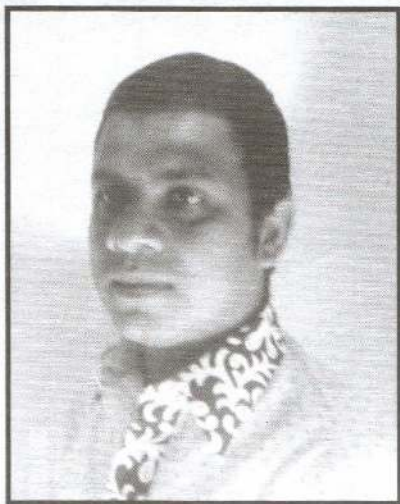
II පොලිස් නිලධාරියා
අමීල් දීපාල්

දුරකථන තරුණිය
දිනාලි ප්‍රාරථනා

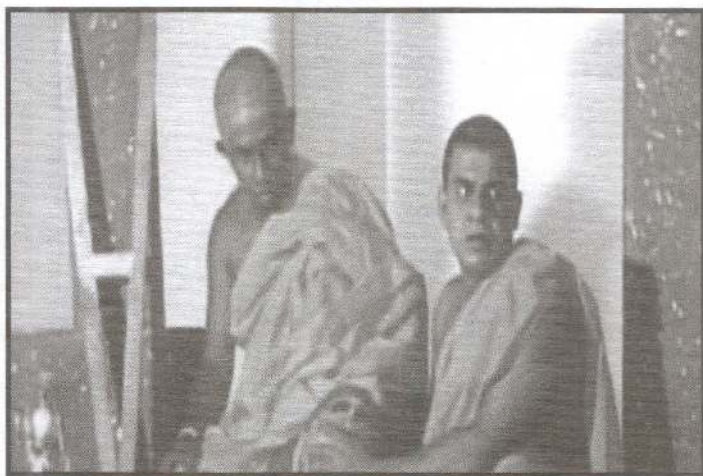
ජනවහන්සේ

රංග කාලය: විනාඩි 29

2012 ජනවාරි 25



බැසිල් රත්නවීර



"මම දන්නව් රමණිට තියෙන ප්‍රශ්නය මොකක්ද කියලා.
..... ඒත් රමණි, මේ පත්සල,
ඇරන් ලොකු හාමුදුරුවෝ, බලාගෙන ඉන්නෙ මම
නොව,
මට ලොකු වගකීමක් තියෙනව.
සිවුරෙ ඉඳන් මම ආරක්‍ෂාව දෙන්නම්."

සත්‍යයට එහා ගිය යථාර්ථය සොයා යන විවර
ධාරියකුගේ මනුෂ්‍ය ස්වභාවය පරිශීලනය
කළේ ය.

විවරයට යටින් සිටින සැබෑ මානුෂීය හැගීම් ඇති මිනිසුන්
සිටිනා බව උන්වහන්සේ තුළ නිර්මාණය කර ඇත.

කෙටි නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය

රචනය, අධ්‍යක්ෂණය හා

රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය

බැසිල් රත්නවීර

නිෂ්පාදනය කළමනාකාරිත්වය

නිමාලි සමන්මලි පුත්තසිස්කෝ

වේළ නිරූපණය හා අංග රචනය

බැසිල් රත්නවීර

සංගීත අධ්‍යක්ෂණය

වීලි රත්නායක

ආලෝකකරණය

ලක්මන් කේ. පතිරණ

වාදනය

සජිත් චතුරංග, සෙනාන් නීලනුවන්

නිලේෂ් අනුරංග

පෙළ සිහිගන්වන්නෝ

කවිතා ප්‍රියාංජලි රත්නායක,

නෙත්‍රි දේවිකා

වේදිකා පරිපාලනය

නුවන් ප්‍රසාද්, නිමාලි සමන්මලි

වේදිකා පරිපාලන සහය

නෙත්‍රි දේවිකා

වේදිකා පසුතල

ගයාන් රත්නායක

රංගන දායකත්වය

පොඩි හාමුදුරුවෝ

බැසිල් රත්නවීර

රමණි

නිමන්තිකා දිල්ෂානි

ලොකු හාමුදුරුවෝ

සමන්ත මංජුල රණසිංහ

ගායක පිරිස

සජිත් චතුරංග, සෙනාන් නීලනුවන්,

නිලේෂ් අනුරංග

ඉදිරිපත් කිරීම

95 ගාථ

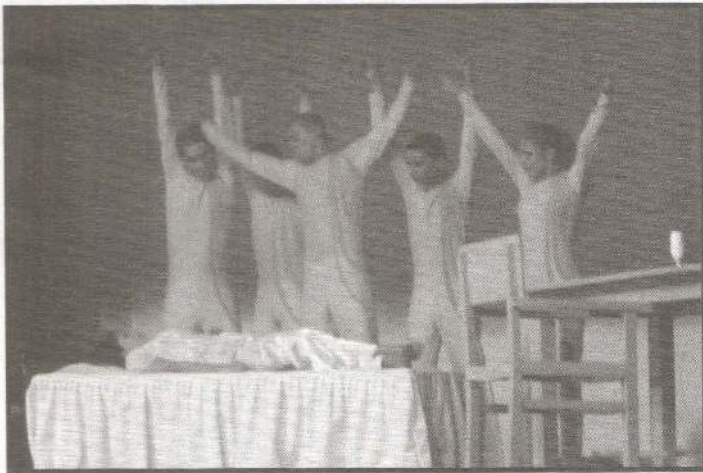
ඇපය් ජබලා ඇවේ...

රංග කාලය: විභාසි 25

2012 ජනවාරි 25



එස්.ඒ. සම්පත් චතුරංග පෙරේරා



මේ නාට්‍යය තුළදී අපි ඔබව අසීමිත ලෙස අගයීමට ලක්කරන්නෙමු. මක්නිසාද යත් ජීවියකු විමේ නොසිඳෙන අදිටනින් යුතුව කළල සේයාවක සිහින දකිමින් එකට පොරබදන අනන්ත සංඛ්‍යාත ශක්ති විශේෂ අතුරින් ඔබ දැනටමත් ජයගෙන හමාර ය. එනම් ඔබ ජීවියෙක්!

නමුත් ඔබ ඒ අනන්ත ජීව විශේෂ අතුරින්ද ප්‍රමුඛස්ථානයට පැමිණ ඇත.

එනම් ඔබ මනුස්සයෙක්.....

කෙටි නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය:

නිෂ්පාදනය, අධ්‍යක්ෂණය හා රංගචිත්‍රකසය සම්පත් චතුරංග පෙරේරා

සංගීත අධ්‍යක්ෂණය දමිත් නන්දන ගුණප්‍රිය

වාදන දායකත්වය හා ශබ්ද පරිපාලනය පහන් සන්දීප දම්සුටි, දමිත් ප්‍රහාන්

ආලෝකකරණය සංඛ ලක්දේවි, යදීප සුරංග පෙරේරා

පසුකල නිර්මාණය රංගවස්ත්‍ර නිර්මාණය සහ

වේදිකා පරිපාලනය: චතුර උදයංග දසනායක

අංග රචනය සුමේධ හේගල්ල

පෙළ සිහිගන්වන්නෝ අමිල ප්‍රසාද්, ඉරේෂ් නිසල් පුංචිහේවා

ගායන දායකත්වය වින්තක ජේ. එදිරිසිංහ, නදී කල්පනා, ප්‍රහා මිහිරානි, වමරි මල්කාන්ති

රංගන දායකත්වය

මව: වමෝදී රොෂානි **පියා:** චතුර උදයංග

කලාකරුවකුව සිටි ගන්ධඛිඛයා: පී.වී. ගයාන් දරෝෂ

බේබද්දකුව සිටි ගන්ධඛිඛයා: තුෂර වාමේකර මුතුකුමාරණ

හළගහකව සිටි ගන්ධඛිඛයා: හසංගනී මධුෂානි ද සිල්වා

නිතඥවරයකුව සිටි ගන්ධඛිඛයා: ප්‍රහිත් සමීර විජේසූරිය

වෛද්‍යවරයකුව සිටි ගන්ධඛිඛයා: එස්.ජී. තිළිණ රොෂාන් කුලතුංග

ජාතික
නාට්‍ය
ලලිම 2011

ගැටළුව

රංග කාලය: විනාඩි 25

2012 ජනවාරි 27



එච්.පී. උපුල් සංජීව

ධනවාදය ආතල්ද.....?

සමාජ වාදය ආතල්ද...?

ධනවාදී ගර්භාෂය තුළ සමාජවාදී

කළලයක් හටගෙන ඇති චේ මොහොත

තුළ අනාගත සමාජයේ Humanity

කෙබඳු වේද.....?

කෙටි නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය:

අධ්‍යක්ෂණය, රංගාලෝකය සහ
වේදිකා පරිපාලනය

උපුල් සංජීව

පරිවර්තනය:

ඩබ්.එස්. විජේසිංහ

රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය සහ

රංග නූම් අලංකරණය

ප්‍රදීප් චන්ද්‍රසිරි

අංග රචනය

ප්‍රේම ජයන්ත කපුගේ

සංගීත නිර්මාණය

පාලිත අබේරත්න

පුහුණුවීම් සඳහා අනුග්‍රහය

නාමෙල් මාලිනී කලා ආවරණය

රංගන දායකත්වය

කම්හල් අධිපති

සංජීව දිසානායක

බිරඳ

මනෝහාරී විමලකුංග

දියණිය

නිරෝෂා කලගල

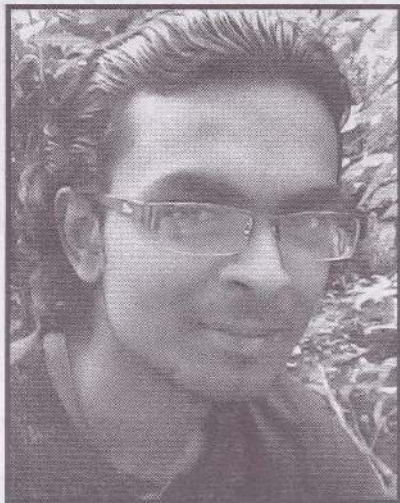
වෛද්‍යවරයා

උදේනි අල්විස්

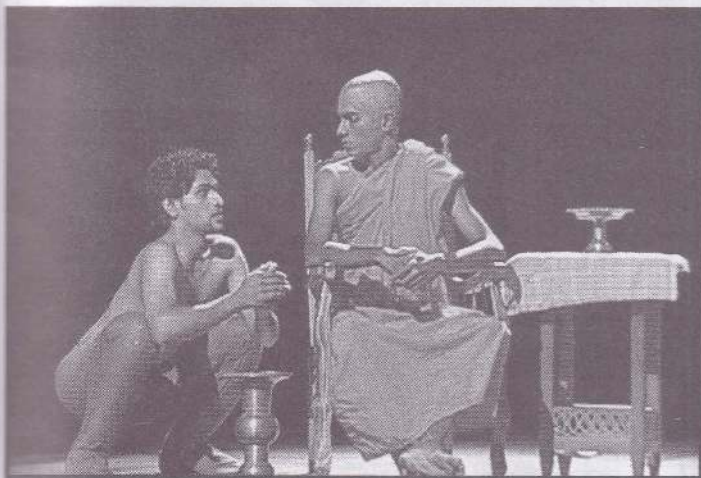
ඩයිනෝසර් ජ්‍යෙෂ්ඨ

රංග කාලය: විනාඩි 27

2012 ජනවාරි 27



අධ්‍යක්ෂණය: නුවන් දර්ශන



තම වෘත්තීය ලෙසට ඩයිනෝසරයකුට රඟපෑමට සිදු වූ (වයස 24) තරුණයෙකු එකවරම පන්සලක අවාස ගෙයකට කඩා වැටී. ඔහු එසේ කරන්නේ ඔහුගේ පෙම්වතිය ඔහු එම ඇඳුමෙන් සිටින අවස්ථාවේදී දක හඳුනාගත් බැවිනි. පන්සලේ දී ඔහු ධර්මානන්ද හමුවේ. (වයස 27) පමණ උගත් තරුණ හිමිනමක්. ඔහු තමන් මුහුණපා සිටින තත්වය ධර්මානන්දට පහදා දෙන අතර ධර්මානන්ද ඔහුට පන්සලේ නවතින්නට අවසර දෙයි. ඔහුට තම රැකියාවද බේරා ගැනීමට සිදුවේ. එහෙත් ඒ සඳහා ඔහුට ඩයිනෝසර ඇඳුම ඇන්දවීමට වෙනත් කෙනකු සොයාගත නොහැකි වන අතර ඔහු හිමිගෙන් එම උපකාරය බලාපොරොත්තු වේ. ධර්මානන්ද මෙම ඉල්ලීමෙන් එකවරම විකිසිළු වන අතර නාට්‍යයේ ගැටුම එතනින් ඇරඹේ. ප්‍රේක්ෂකයා බලාපොරොත්තු සහ අපේක්ෂා රැසක දෝලනය කරමින් නාට්‍යයේ අවසානය සිදුවේ.

කෙටි නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය

නිෂ්පාදනය, අධ්‍යක්ෂණය හා පසුබල නිර්මාණය නුවන් දර්ශන

වේදිකා පරපාලනය විමුක්ති දේශප්‍රිය

රංග වින්‍යාසය ආලෝක සම්පත්

ආලෝකකරණය හේවගේ බන්දුල

අංග රචනය විදුර ශාන්තක

රංග චිත්‍ර රන්දීමා හිමානි

රචනය වාලක රණසූරිය

රංගන දායකත්වය

ඩයිනෝසර් තරුණයා සුදර්ශන ක්‍රිශාන්ත

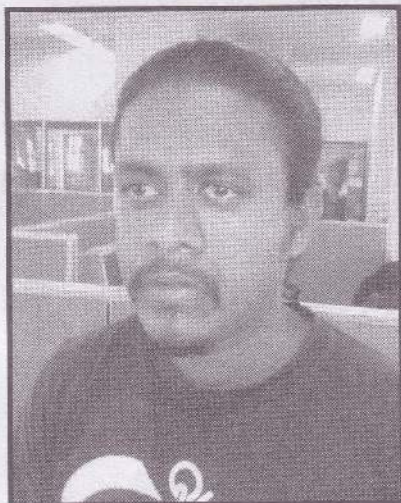
ධර්මානන්ද හිමි දුමින්ද සඳරුවන්

ජාතික
නාට්‍ය
ලලිම 2011

සඳු එල්ලා මරයි..

රංග කාලය: විනාඩි 29

2012 ජනවාරි 28



ආසිරි උදාකර ජයරත්න



අසීමිත ප්‍රේමයක අවසන් ප්‍රතිඵලය විවාහයයි සම්මත කරගත් සමාජ ක්‍රමය තුළ තම ප්‍රේමය ස්වයංව ඝාතනය කර ගන්නා බේදුවාවකගේ සිහිනය, “සඳු එල්ලා මරයි” නම් වූ කාල අවකාශය තුළ නිරූපණය කරයි.

කෙටි නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය

රචනය, අධ්‍යක්ෂණය ඇඳුම් නිර්මාණය, පසුතල නිර්මාණය සහ රංග වින්‍යාසය ආසිරි උදාකර ජයරත්න

සංගීත අධ්‍යක්ෂණය නොනිමි යයිත් දයාරත්න

සංගීත සහය අවිනි ඉරෝෂිකා ජයරත්න සංජු ලක්මිත ජයරත්න උදාර හල්පාවල

වේෂ නිරූපණය සංජීව අනුර සෙනෙවිරත්න

කළමනාකරණය රනිල් ප්‍රහාන්

ආලෝකකරණය බන්දු හේවගේ

වේදිකා පරිපාලනය ළිහිරු තිවංක

පෙළ සිහිගැන්වීම: යූ.ඩී.එම්.පී. නාලක ප්‍රසංග

රංගන දායකත්වය

ගෘහණිය මාධනී මල්වත්ත

භාවා රොහාන් ද සිල්වා

X නමැති වර්තය: දිනේෂ සෙනරත් පනාවල

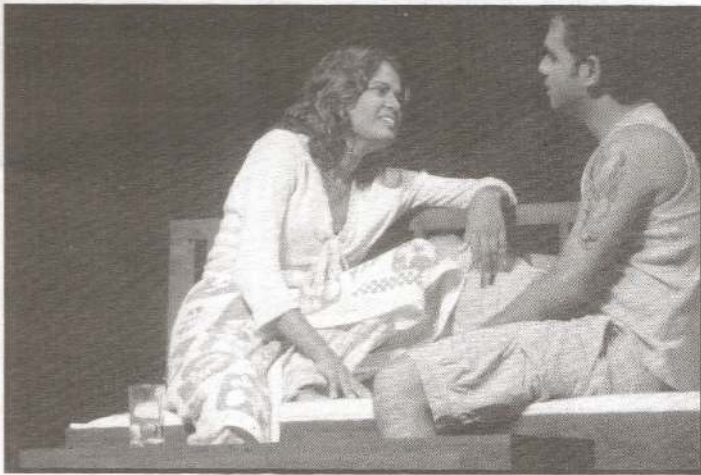
කිසිත් දෙන්නොක..

රංග කාලය: විනාඩි 23

2012 ජනවාරි 28



සංජීව රොමාන්



ඔයාට අද ගෙදරින් ගෙනාපු රූපියල් දාහ වියදම් වුණා. තේරුණාද....?

පෙරේදා වියදම් වෙච්ච රූපියල් දෙදාහ.... ඒකවත් ? එහෙනම් ඉතිං රූපියල් දාහේ කොළේ වෙනුවට ගුරුම් දාහක් විතර බර යකඩ තහඩුවක රූපියල් දාහ කොටන්න ඔනේ.....

හඬ.... හඬ..... හඬ.

එතකොට රූපියල් පන්දාහක් විතර අතේ තියන් ගමනක් එහෙම යන්න

ටිකක් මහන්සි වෙන්න වෙයි... එතකොටවත් තේරේවි....

කෙටි නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය:

නිෂ්පාදනය, අධ්‍යක්ෂණය,
පිටපත් රචනය, රංග වින්‍යාසය
සහ ඇඳුම් නිර්මාණය
සංජීව රොමාන්

රචනය සහ අධ්‍යක්ෂණය
සංජීව රොමාන්

සංගීතය
නිලංක ධනංජය ගමගේ

රංගාලෝකය
චාමර අමරසිංහ

අංග රචනය
රුක්මන් නිලකරත්ත

පසුතල නිර්මාණය
දිස්න දිලන්ත ජයසිංහ

වේදිකා පරිපාලනය
චානක බංඩාර, කලිල් එම්. යමීන්

වේදිකා පරිපාලන සහාය
ලංකේෂ්වර මධුවන්ත

රංගන දායකත්වය

සෑම්
දුලිප් රත්නායක

ටානියා
මිහිරි ප්‍රියංගනී

ප්‍රේමය නව්...

රංග කාලය: විනාඩි 20

2012 ජනවාරි 29



අමිතා රචිච්චිගල



සඳුන් හා බැඳි කුටුම්භය උදෙසා දහදිය හෙළන්නිය... දමයන්ති, අන් ලඳක හා ඔහු බැඳෙනු සැල වී සසල වෙයි. ඇ, උත්තරා සොයා යන්නී... සඳුන්ගේ සිත උත්තරා වෙත රැඳෙන්නට තමා අතින් කවර නම් වරදක් වී ඇතිදැයි තමාගෙන්ම විමසයි. උත්තරා හා වරෙක ගැටෙන ඇ, යළි සන්සුන්ව උත්තරා වෙත ඇති, "තමා සතු නොවූ දෙය" කවරක්දැයි සෙමෙන් පිරික්සයි. ප්‍රේමය නම් අරුමයක්මැයි... සඳුන්, දමයන්ති හා උත්තරා අපට කියන්නේ එයයි.

කෙටි නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය

අධ්‍යක්ෂණය, පිටපත හා වේදිකා පසුබල නිර්මාණය අමිතා රචිච්චිගල

රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය හා අංග රචනය

නුවන් අනුරාධ ලියනගේ

සංගීත අධ්‍යක්ෂණය

වීරාජ් උදාර වික්‍රමආරච්චි

වාදනය

නමුදින මානෙල් අංග, ඉෂාන් මන්සූර්

පෙළ සිහිගන්වන්නෝ

කුසල් ජනිත පෙරේරා

වේදිකා පරිපාලනය

සංඛ ජයවික්‍රම

ආලෝකකරණය

දිලිතු නිසංසල විජේසිංහ

රංගන දායකත්වය

දමයන්ති

සමන්ති රචිච්චිගල

උත්තරා

තාරුකා අබේරත්න

හෙලෝ

රංග කාලය: විනාඩි 24

2012 ජනවාරි 29



චාලක රණසූරිය



අඬාගෙන ඉපදෙන මිනිස්සු
අඬාගෙන මරෙන්නා කියලයි
ඉස්සර කිව්වේ....
ඈත් ඒක හෙතෙම
හෙලෝ කියාගෙන ඉපදෙන මිනිස්සු
හෙලෝ කියාගෙන මරෙන්නා...!!

කෙටි නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය:

නිෂ්පාදනය සහ අධ්‍යක්ෂණය,
පසුතල නිර්මාණය හා
රංග වින්‍යාසය
චාලක රණසූරිය

වේෂ නිරූපණය
රක්මන් තිලකරත්න

රංග වස්ත්‍ර
ජානක සම්පත් ඉලංගකෝන්

රංගාලෝකය
රංග සමරකෝන්

පෙළ සිහිගන්වන්නෝ
කවිද්‍ර පවිත්‍ර නුවන්තිකා

වේදිකා පරිපාලනය
කවිද්‍ර පවිත්‍ර නුවන්තිකා

රංගන දායකත්වය

කාවින්ද
ගිවන්ත දරනසාද්

ගාමිනී
එස්.අයි. සමරක්කොඩි

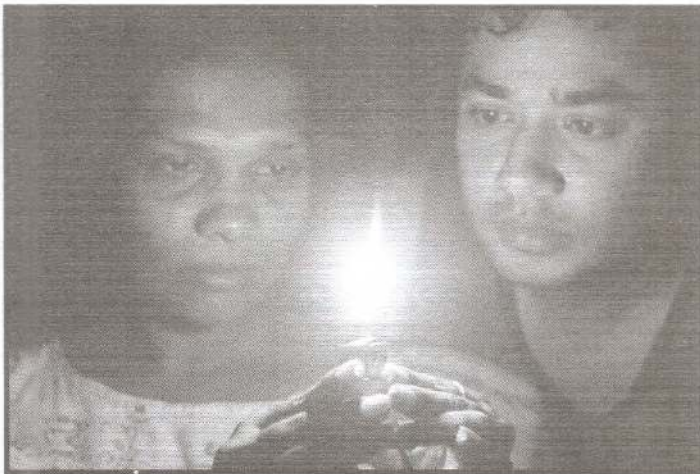
අරුභ සහ චිලිය

රංග කාලය: විනාඩි 25

2012 ජනවාරි 29



මේ. සුනේන් ශාන්තප්‍රිය



අරුභේන් චිලියටද.... ?
චිලියේන් අරුභට ද... ?

කෙටි නාට්‍ය

තිර්මාණ දායකත්වය

නිෂ්පාදනය හා අධ්‍යක්ෂණය

සුනේන් ශාන්තප්‍රිය

වේළ නිරූපණය

රුවිනි දිලන්ති

පෙළ සිහිගන්වන්නෝ

සරත් බානගල

වේදිකා සහය

සරත් බානගල

වේදිකා පරිපාලනය

රුවිනි දිලන්ති

රංගන දායකත්වය

ස්වාමී පුරුෂයා

සුනේන් ශාන්තප්‍රිය

බිරුද

රොනිකා ශාමලී

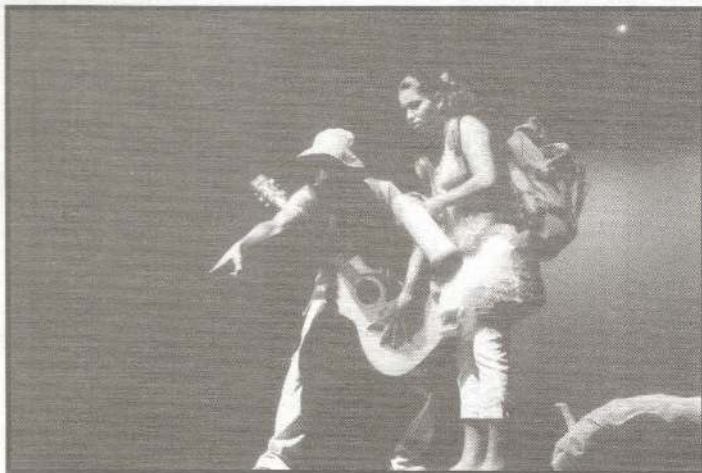
මැරෙන්න විදිහක් කියන්න

රංග කාලය: විනාඩි 20

2012 ජනවාරි 30



රුවන් හෙට්ටිආරච්චි



පවත්නා සමාජ ආර්ථික දේශපාලන තත්ත්වයන් හමුවේ තාරුණ්‍යයේ ජීවත්වීමේ අපේක්ෂාවද හංගත්වයට පත් වූ පසු පෙම්වතුන් දෙදෙනෙක් කන්දක් මුදුනට පැමිණෙන දිරාගිය කොටසක් මත වාඩි වී මැරෙන්න ක්‍රමයක් සොයයි.

අවසානයේ මැරෙන්න දූරු විවිධ ප්‍රයත්නයක් අසාර්ථක වූ පසු කන්දෙන් පහළට පැනීමට තීරණය කරයි.

කෙටි නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය

පිටපත් රචනය, අධ්‍යක්ෂණය හා නිෂ්පාදනය
රුවන් හෙට්ටිආරච්චි

අංග රචනය
සුමේධ හත්ගල්ල

සංගීත අධ්‍යක්ෂණය
පාලිත අබේරත්න

ආලෝකකරණය
හේවගේ බන්දුල

රංග වින්‍යාසය
රුවන් හෙට්ටිආරච්චි

රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය
කුමාරි දහනායක

පසුතල නිර්මාණය
චතුර උදයංග දසනායක

වේදිකා පරිපාලනය
චතුර උදයංග දසනායක

රංගන දායකත්වය

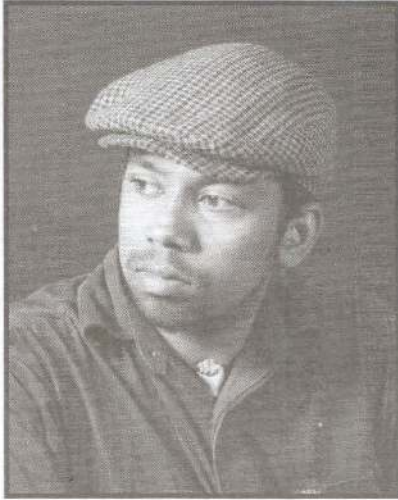
ක්‍රිෂ්ණ
සුදර්ශන ක්‍රිෂාන්ත

අයෝධ්‍ය
කුමාරි දහනායක

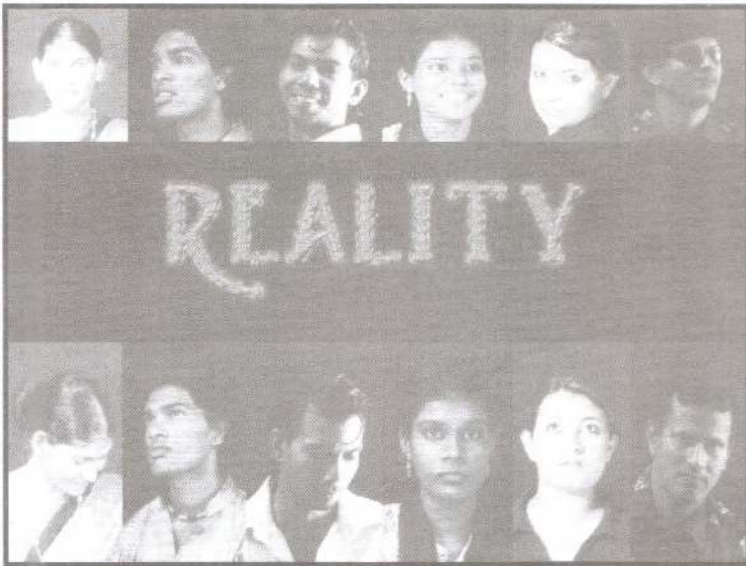
REALITY

රංග කාලය: විනාඩි 28

2012 ජනවාරි 30



නේරන්ජන් වන්ද්‍රාදිතප



මිනිසා විසින්.....

මිනිසා සඳහා....



"REALITY"

කෙටි නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය

අධ්‍යක්ෂණය, ආලෝකකරණය, රචනය, අංග රචනය, පසුතල නිර්මාණය නේරන්ජන් වන්ද්‍රාදිතප

සංගීත නිර්මාණය
නිලිණ පෙරේරා

වේදිකා පරිපාලනය
නාමල් ගමගේ

වේදිකා සහය
ශ්‍රී ගුණවර්ධන

රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය
කාංචනා පද්මකුමාරි

රංග වින්‍යාසය
නේරන්ජන් වන්ද්‍රාදිතප
කාංචනා විරසිංහ

අර්ථපති දායකත්වය
දමින් විතාරණ

රංගන දායකත්වය

කුසල්
නිලිණ පෙරේරා

කෞශල්‍යයා
තිලකාණි රත්නායක

සරස්වතී
ජෙනිෆා ෆර්ඩිනන්ඩු

ධම්ම
භංස මධුරංග

වේතනා
කල්පනී ජයසිංහ/ශ්‍රී දිල්හාරා

විමුක්ති
උපුල් සංජීව්

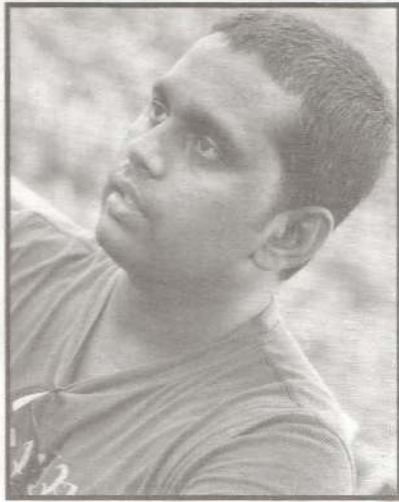
නාමුදුරුවෝ
සුරේශ් මධුසංඛ

Bravo
රාජ් විජේසිංහ

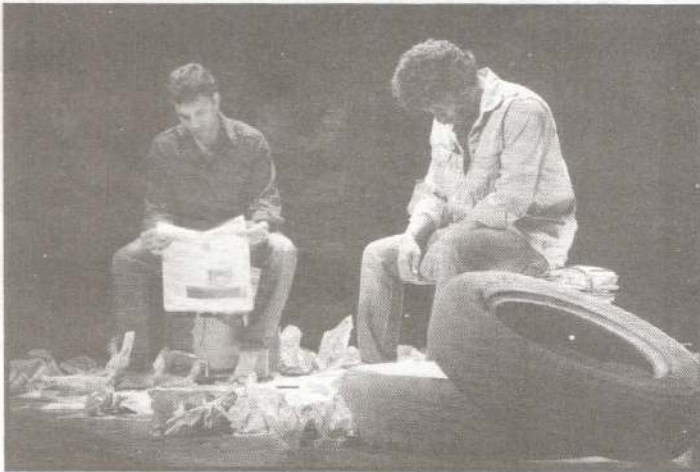
බ්‍රිතාන්‍ය

රංග කාලය: විනාඩි 20

2012 ජනවාරි 30



කේ.ඒ.කේ. ජයසිංහ



මාධ්‍යවේදියෙක්...
 නිලධාරියෙක්...
 බිරිඳක්...
 දරුවෙක්...
 ජීවත්වෙමින්...

කෙටි නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය

නිෂ්පාදනය, අධ්‍යක්ෂණය,
 පිටපත් රචනය,
 අලුතින් නිර්මාණය හා
 වේදිකා පසුබල නිර්මාණය
 කේ.ඒ.කේ. ජයසිංහ

සංගීතය සහ ශබ්ද පරිපාලනය
 වෙනුර එන්. බාලසූරිය

ආලෝකකරණය
 හේවගේ බන්දුල

වේදිකා පරිපාලනය
 ගගන හෙට්ටිආරච්චි
 රසික ප්‍රේමී

අංග රචනය
 දුමින්ද අලහේන්ද්‍ර

රංගන දායකත්වය

අසංක නානායක්කාර
 කලුණ ජයනාත් ගුණසේකර

නිලන්ත රාජපක්ෂ
 සම්පත් වමින්ද ජයවීර

පටිගත කිරීමේ නිලධාරියා
 අනුර ජයන්ත

වෛද්‍ය නිලධාරියා
 ඉසුරු ලොකුහෙට්ටිආරච්චි

කාන්තා නිලධාරියා
 නිලුකා දමයන්ති

සන්ධ්‍යාගේ හඬ
 රුවිනි කැන්දන්ගමුව

ශ්‍රීමාලාගේ හඬ
 හර්ෂණී වෙත්තසිංහ

බල්ලෝ දෙන්තෙක්

රංග කාලය: විනාඩි 28

2012 ජනවාරි 30



කේ.ඒ.පී. ආනන්ද චන්ද්‍රකුමාර



ජීවිතයේ ස්වරූප දෙකක් ඇත. මතුපිට ජීවිතය සහ ඇතුළාන්තය ලෙස, මිනිසා පෙලෙන බරපතල බේදවාචකය පිරි ඇත්තේ, ඔහුගේ ඇතුළාන්ත ජීවිතය තුළ ය. අප එය හඳුනා ගැනීමට වැයම් කරන්නේ "හුදකලාව" ලෙසිනි.

"බල්ලෝ දෙන්තෙක්" තුළින් ගනුදෙනු කිරීමට මට උවමනා වූයේ, සමකාලීන සමාජය තුළ එවැනි මානුෂීය සංකල්පයකට වුව ගැලවී යා නොහැකි ස්වභාවයයි.

කෙටි නාට්‍ය

නිර්මාණ දායකත්වය:

පිටපත් රචනය,
අධ්‍යක්ෂණය, නිෂ්පාදනය හා
වේදිකා පරිපාලනය
ආනන්ද චන්ද්‍රකුමාර

රංගා ලෝකය
හසිත වාමර අමරසිංහ

අංග රචනය
වාමර අනුදත් රාජපක්ෂ

ඇඳුම් නිර්මාණය
ජූඩ් ලසන්ත ක්ලෝඩියස්

රංගන දායකත්වය

දසාවංශ
ජනක මුණසිංහ

වර්ලට්
ජීවන්ති පෙරේරා

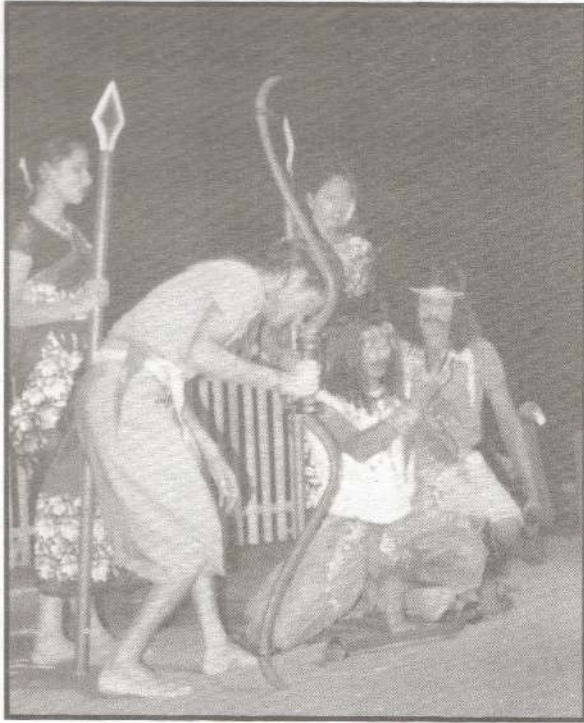
කුමාර
දර්ශන උබේසේකර

ஏகலைவன்

2012 ஜனவரி 24



டீ. கயூறியா



கதைச்சுருக்கம்:

நிசாதத்தில் வாழும் தாழ்குலத்துவனான ஏகலைவர் தன்னுடைய மக்களுக்காக உயர்குலத்தவரான துரோணரின் சூழ்ச்சியால் கட்டை விரலை வெட்டிக் கொடுக்கிறார். இறுதியில் இந்த கட்டைவிரல் விரும்பி கொடுக்கப்பட்டதா? பலவந்தமாக கொடுக்கப்பட்டதா என்பது பற்றிய தர்க்கத்தில் ஏகலைவன் தனது நியாயப்பாட்டை முன்வைக்கிறார்.

குறு நாடகம்

நெறியாள்கை - கயூறியா

இசை - மேடைமுகாமைத்துவம்

காட்சியமைப்பு - கயூறியா
அபர்ணா

உடை - கயூறியா

ஒப்பனை - கயூறியா
அபர்ணா

பாத்திரங்கள் :

ஏகலைவன் - திருச்செந்தூரன்

வன்யா - கயூறியா

ஏகலைவன் தோழர் - வினோ
முகுந்தன்
சீலன்

வன்யா தோழி - பிரியா

துரோணர் - லீனஸ்

அர்கணன் - பிறின்லி

அர்கணன் தோழர் - பிரதீப்
சிவா
றெஜின்

எதிர்கேள்வி - பிரணுஜா

பாடல்கள் - லாவன்யா
சுதர்சன்

கடலின் அக்கரை போவோர்

2012 ஜனவரி 24



கதைச்சுருக்கம் :

கடல் தொழில் புரிவோரின் உறவுகள்
தங்களின் உடன் பிறப்புகளை கடலிலே
பறிகொடுத்து தினம் தினம் படும்
வேதனைக் குமுறல்கள்

குறு நாடகம்

தயாரிப்பு, நெறியாள்கை
கிருபைராஜா திருச்செந்தூரன்

பிரதான பாத்திரங்கள்

அருணகிரிநாதன் ஜர்மிலா
ஞானகுரியம் பிரணுஜா
செல்லையா நிஸாந்தினி
கிருபைராஜா திருச்செந்தூரன்

ஏனைய பாத்திரங்கள்

துரைராஜா காஞ்சனா
காயத்திரி கதிர்காமநாதன்
லீனஸ் சகாயதாஸ்
சதாசிவம் முகுந்தன்
சரவணமுத்துதரேஸ்வரன்
கோபாலசிங்கம் சசிகுமார்
கோபாலகிருஷ்ணன் ஜெயசீலன்
கதிரேசரப்பிள்ளை சந்திரமோகன்
குணசேகரம் சுரேஸ்குமார்

காட்சியமைப்பு

ரவிநாதன் ராகவன், அலக்ஸ்

ஒளியமைப்பு

நடேசன் நந்தகுமார்

இசையமைப்பு

மகாதேவாலாண்யா
பிரசன்னா

ஒப்பனை

மகாதேவாலாண்யா

உடையமைப்பு

அனன்சியா அவுஸ்கோண்

மேடைப்பொருள்

துரையாஜா காஞ்சனா

மேடைமுகாமையாளர்

தி. ஆபிராமி
ஏஸ். அனோஜா

கல்யாண கதை

2012 ஜனவரி 25



கதைச்சுருக்கம்

என்டன் செக்கோ அவர்களுடைய த ப்ரொபசல் (The Proposal) என்ற நாடகமாகும். சிங்கள மொழியில் மகுல் பிரஸ்தாவ கல்யாண வயதை தாண்டிய ஒருவர் அதேநேரம் கல்யாண வயதை தாண்டிய பெண்ணை எப்படியாவது திருமணம் முடித்து அனுப்பவேண்டிய நிர்பந்தமுடைய தந்தை யாராயிருந்தாலும் திருமணம் முடித்து கொள்ள வேண்டிய வயது கூடிய பெண். பெண் கேட்கும் போது அவசியமானவற்றை விடுத்து, அநாவசிய கதைகளை பேசுவதால் ஏற்படுகின்ற சிக்கல் தான் இந்த கல்யாண கதை

சுருக்கம்: அவசியமானதை, அவசியமான நேரத்தில் செய்யாமல், கதைக்காமல் போவதன் கதை இந்த கல்யாண கதை

குறு நாடகம்

நெறியாள்கை
நிஷாந்தன்

அஜந்தன் சாந்தகுமார்

மொழிப்பெயர்ப்பு

இராசையா லோகானந்தன்

மேடை நிர்வாகம்

தியாகராஜா சிவநேசன்

ஒப்பனை
பாலித அபேலால்

ஒளியமைப்பு
சுரேஸ் அசங்க

பாத்திரங்கள்
கந்தசாமி
சொக்கலிங்கம்
கிருஷ்ணந்தன்
மகேந்திரன்
ரன்ஜித் சுமித்
பூங்கொடி
மலித்தி குமார்

சின்ன
ஓலஸ்
2011

சலோமி

2012 ஜனவரி 25



PRODUCER - M.C. NAJIMUDEEN



'நாங்கள் எதை விதைக்கிறோமோ அதையே அறுவடை செய்ய வேண்டி நேரிடும். நல்லதை விதைத்தால் நன்மையே விளையும். தீயதை விளைத்தால் தீயதை விளையும்'

தன் அண்ணனைக் கொன்று அரியணையைக் கைப்பற்றி சொத்துக்களை அபகரித்த ஏரோது என்பான் அண்ணனின் மனைவியையும் தனதாக்கிக் கொண்டான். இவனது வஞ்சகச் செயலால் அந்த இராஜ்ஜியமே அழியப்போகிறது என்பதனை அடிக்கடி ஞாபகமூட்டி ஏரோது மன்னனை எச்சரிக்கை செய்கிறார் ஞானி ஜொகனான்.

ஞானி ஜொகனானின் எச்சரிக்கை ஏரோது மன்னனை நிலை குலையச் செய்கிறது. நிம்மதியிழந்த ஏரோது மன்னன் தன்னை மகிழ்ச்சிப்படுத்துவதற்காக சலோமியை சிறிது நேரம் நடனமாடுமாறு பணிக்கிறான். அவளின் ஆட்டத்திற்குப் பரிசாக எது கேட்டாலும் தருவதாக வாக்களிக்கிறான்.

SALOMI - SHORT DRAMA (TAMIL)

PRODUCER - M.C. NAJIMUDEEN

தேசிய நாடக விழா- 2011

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

நாடகத்தின் பெயர் : சலோமி

இயக்கம் : எம்.சி.நஜிமுதீன்

பிரதியாக்கம் : எம்.சி.நஜிமுதீன்

நடிகர்கள்

ஏரோது மன்னன் : எம்.சி.நஜிமுதீன்

சலோமி : ரி.தனன்ஜலி

ஜொஹனான் : எஸ்.பிரதீப்

ஆடை அலங்காரம் : ஷர்மிலா பவால்

மேடையமைப்பு : எம்.சி.சபூர்தீன்

ஒளியமைப்பு : ஜி.ஏ.பிரைன் சச்சின் லெங்லி

மேடை நிர்வாகம் : எம்.சி. பஸ்மி

இசையமைப்பு : வீ.பிரியதர்ஷன்

நெறியாக்கம் : எம்.சி.சபூர்தீன்

சினிமா
ஆலாச
2011

பயணிகள்

2012 ஜனவரி 27



கதைச்சுருக்கம்:

ஓர் உடலாக, ஒரு இலக்கை நோக்கி பயணத்தை மேற்கொள்ளும் இருவர், தமது பயண முடிவை ஆலயத்தில் முடித்துக்கொள்ளும் இருவேறு துருவங்களாகின்றனா.

குறு நாடகம்

தயாரிப்பாளர்
றோனிகா சமலி

செல்வராஜ் லீலாவதி

மேடை
அமைப்பு
இனோகா லங்காபுர

ஆடையமைப்பு

இனோகா லங்காபுர
செல்வராஜ் லீலாவதி

ஒப்பனை
பாலித அபேலல்

ஒளி அமைப்பு

அஜந்தன் சாந்தகுமார்

பிரதியாக்கம்

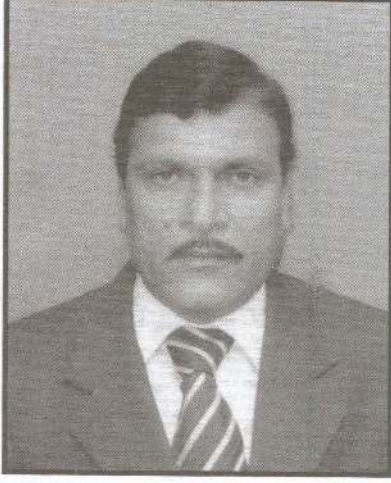
தர்மசேன பதிராஜ்

தமிழாக்கம்
இராசையா லோகநாதன்

நடிகர்கள்
இராசையா லோகநாதன்
தியாகராஜா சிவநேசன்

பாவக்கறை

2012 ஜனவரி 27



கே. மோகன்குமார்



கதைச்சுருக்கம்:

முப்பது வெள்ளிக் காசுகளுக்காக யேசுநாதரை காட்டிக்கொடுத்தான் யூதாஸ் ! இது வரலாறு !!! காட்டிக் கொடுத்த பின் யூதாஸின் மனோநிலை எப்படி இருந்திருக்கும் என்பதே இவ்வாக்கம்.

இது ஒரு படைப்பாளியின் சிந்தனை. அந்த வகையில் பாவக்கறை ஒரு மள் வாசிப்பு.....

பிரதியாக்கம்
எஸ். அனூர்ஜான்

தயாரிப்பு
கே. மோகன் குமார்

நெறியாக்கை
ஆர். ஜெய்சந்திரன்

இசை -
எஸ். கணேஸ்ராஜ்

ஒப்பனை
எஸ். மனோஜ் குமார்

ஆடையலங்காரம் -
அம்பிகா சுரேந்திர

மேடை அமைப்பு -
கிருஷ்ண கலாலயம்

ஒளி அமைப்பு -
ஆர். கிருபா மலர்

பாடல் -
சசிகலா கணேஸ்ராஜ்

பயிற்சி

ஏ.ஜெயகௌரி, ஏ. பிரியாஜயந்தி

நடிகர் -

காட்டிய காரன் - ஜாவாகர் பெர்னான்டோ
யூதாஸ் கரியோத் - கே. மோஹன் குமார்

யூதாஸின் தாய் - மல்லிகா கீர்த்தி

நல்லாயர் - எம்.அனிஸ்மீன்

உருவம் 1 - ஜி. பத்மநாதன்

உருவம் 2 - கே. ஈஸ்வரலிங்கம்

உருவம் 3 - சசிகுமார்

யேசு - ஆர். ஜெயச்சந்திரன்

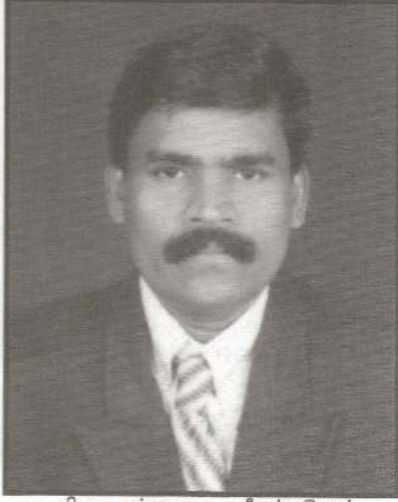
ஊழியர்கள் - எம். ஆனந்தம்

டீ. செல்வகுமார்

கே. திசுகுமார்

சிலம்பின் கனல்

2012 ஜனவரி 28



திரு. கந்தையா றீகந்தவேள்



கதைச்சுருக்கம்:

இந் நாடகம் சிலப்பதிகார காப்பியத்தில் வரும் வழக்குரை கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

கண்ணகியைக் கதாநாயகியாகக் கொண்டது இது ஒரு இலக்கிய வகை நாடகமாகும். கலாநதி தமிழ்மணி அகலங்கன் அவர்களால் எழுத்துருவாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அவர்களால் எழுத்துருவாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

கண்ணகியின் கணவனான கோவலனை கள்வன் எனக் கூறி பாண்டிய மன்னன் கொலை செய்வித்தமை தொடர்பாக பாண்டியன் அவையில் தனக்கு நீதி கோரி வழக்குரைக்கின்றாள்.

நீதி நெறி தவறாத பாண்டிய மன்னன் தான் தவறு இளைத்து விட்டதை உணர்ந்து கொண்டதனால் தன் உயிரை விட்டதோடு பாண்டியன் மனைவியும் உயிரை விட்டு நீதியை நிலைநாட்டியமை இந் நாடகத்தில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டது.

இச் சம்பவங்கள் யாவும் பாண்டியன் அவையில் நடைபெறுகின்றன.

குறு நாடகம்

தயாரிப்பு - விபுலம் அரங்கியற்கலைக் கழகம், வவுனியா

நெறியாள்கை - திரு. கந்தையா றீகந்தவேள்
BA, Dip.in Ed, Dip in Comm, M.Ed

எழுத்துருவாக்கம் - கலாநதி தமிழ்மணி அகலங்கன்

மேடை ஒளியமைப்பு - கணேசன் வினோதன்

ஆடை அலங்காரம் -
திருமதி ஜீவராணி துரைமணி

நாடக மேடை அலங்காரம் -
திரு. பூ. சர்மிலன்

நாடக மேடை நிர்வாகம் -
திரு. த. பிரதாபன்

நாடக இசையமைப்பு -
திரு. ந. யுவராஜ்

நாடக நடிகர்கள் - மா. ஜெகன்
பி. சன்சிகா
கு. மயூரி
மோ. சாருஜன்
த. தினேஸ்கர்
வா. நிரோசன்
அ. பிரசாத்
ச. ரங்கீதா
வ. ரேவதி
க. நாகராசா
வி. அனோஜன்
நி. பிநேம் நிஷாந்தன்
ஜெ. ஜென்சிகா
யோ. கிசோபா
வ. கௌசிகா

பரதனும் சீதையும்

2012 ஜனவரி 28



கதைச்சுருக்கம் :

எந்த வட்டத்துக்குள்ளே இருக்கும் முக்கிய எதுவென புரிந்துக்கொள்ளல்.

நீ சரியாக தெரிந்தது என்ன?
நான் சரியாக தெரிந்தது என்ன?

குறு நாடகம்

பாத்திரங்கள்

தயாரிப்பு / ஒப்பனை /
மேடை பிண்ணனி / இயக்கம் -
நிரஞ்சன் சந்ராதிய

இசை
திலின பெரேரா

ஒப்பனை அலங்காரம் -
காஞ்சனா வீரசிங்க

மேடை அமைப்பு-
நாமல் கமகே

உபுல் சஞ்சிவ

நிரஞ்சனி சண்முகராஜா

ஜேனிபா பெர்னாந்து

சுரேஸ் மதுசங்க

வழங்கிய விதம் -
காஞ்சனா வீரசிங்க
நிரஞ்சன் சந்ராதிய

பிரதியாக்கம் -
நிரஞ்சன் சந்ராதிய
முனியான்டி காளிதாஸ்

நடிகர்கள் -
S. பிரசாத்
முனியான்டி காளிதாஸ்
S. தனுஜன்

தாகம்

2012 ஜனவரி 29



கதைச்சுருக்கம்:

சிங்கள கலை கலாசாரத்தில் “550 ஜாதக கதா” என்ற புத்தகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட “நலபான” ஜாதக கதைதான் இந்த “காகம்” உண்மையிலேயே குரங்குகளை மையமாக கொண்ட கதை. இதை ரோஜ குமரர்களாக மாற்றி, தமிழ் பாரம்பரிய மரபுடனை உள்வாங்கி கொண்டு, குறிப்பாக மலையக கூத்து, இசை, நடன முறைகளை பயன்படுத்துவதுடன் நவீன நாடகக் முறைகளை பயன்படுத்துவதுடன் நவீன நாடகக் கலையின் நுட்பங்களை உள்ளடக்கி உருவாக்கப்பட்ட மரீட்சார்ந்த நாடகம் இது எந்தவித கூத்தையுடன் குறிப்பிடுபவை இல்லை. கூத்து, இசை, நடனமுறைகளை பிரதிபலிந்து அமைக்கப்பெற்ற நாடகம்.

குறு நாடகம்

நெறியான்கை
தியாகராஜா சிவநேசன்

உதவி இயக்குனர்கள்
இராசையா லோகானந்தன்
ரொனிக்கா சாமலி

பிரதியாக்கம்
தியாகராஜா சிவநேசன்

வாத்தியக்குழு
தியாகராஜா சிவநேசன்
இராசையா லோகானந்தன்
சொக்கலிங்கம் கிருசாந்தன்
ரொனிக்கா சாமலி

இசையமைப்பு
தியாகராஜா சிவநேசன்

இசையமைப்பு உதவி
இராசையா லோகானந்தன்
தினேஸ் குமார

ஒப்பனை
பாலித்த அபேலால்,
செல்வராஜ் லீலாவதி

ஒளியமைப்பு
அஜந்தன் சாந்தகுமார்

மேடையமைப்பு
ருவினி திலாந்தி

பாத்திரங்கள்
உரைஞன்- ரன்ஜின் சுமித்
அரச குமாரர்கள்

01. தினேஸ் குமார
02. அசேல சதுரங்க
03. அமில தினேஸ்
04. சுரேஸ் அசங்க

கொடிய பறவை
ருவினி திலாந்தி
மூங்கில் காடு -சுனேத்
சாந்தப்பிரியா
தினேஸ் சுவர்ன ஸ்ரீ லிவேரா
புத்திக்க ரத்நாயக்க
பாலித்த அபேலால்
சரத் பானகல

குளத்து மாயக்காரி(பேய்)
சாந்தினி மல்காந்தி குளத்து
காவலர்கள்
செல்வராஜ் லீலாவதி, ருவினி திலாந்தி
மலித்தி குமாரி, இனோக்கா லங்காபுர,
ரொனிக்கா சாமலி

2011 විනිශ්චය මණ්ඩලය

ජාතික නාට්‍ය

පළමු වටය	අවසාන වටය
ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් මහතා නාලන් මෙන්ඩිස් මහතා සුගත් වටගෙදර මහතා විජයරත්න පතිරාජ මහතා වරුණ අලහකෝන් මහතා පාලිත සිල්වා මහතා ටෙරි ජයසිංහ මහතා කලෙයි වෙල්වම් රවුෆ් මහතා ගාමිණී ජයලත් මහතා	ජයන්ත චන්ද්‍රසිරි මහතා (සභාපති) සුන්දර නිහතමානී ද මෙල මහතා ජයන්ත රණවික මහතා ජයසුමන දිසානායක මහතා රංජිත් බාලසූරිය මහතා සුගත් වටගෙදර මහතා නාලන් මෙන්ඩිස් මහතා

කෙටි නාට්‍ය (සිංහල)

පළමු වටය	දෙවන වටය	අවසාන වටය
නාලන් මෙන්ඩිස් මහතා සුගත් වටගෙදර මහතා විජයරත්න පතිරාජ මහතා	සුගත් වටගෙදර මහතා ටෙරි ජයසිංහ මහතා ප්‍රසන්නජිත් අබේසූරිය මහතා වාමික හත්ලභවත්ත මහතා	කේ.බී. හේරත් මහතා (සභාපති) පාලිත සිල්වා මහතා වාන්දනී සෙනෙවිරත්න මහත්මිය ප්‍රසන්නජිත් අබේසූරිය මහතා වරුණ අලහකෝන් මහතා

කෙටි නාට්‍ය (දුමිළ)

පළමු වටය	දෙවන වටය	අවසාන වටය
කලෙයි වෙල්වම් මහතා මහා. සභා ජයරාජ මහතා අලිල් චේන්දාන් මහතා	කලෙයි වෙල්වම් මහතා මහා. සභා ජයරාජ මහතා ඇන්තනී ජීවා මහතා	මහා. මවුනගුරු මහතා එම්.එම්. මක්කිල් මහතා ජයශංකර මහතා කලෙයි වෙල්වම් මහතා පාලිත සිල්වා මහතා

தேசிய நாடக விழா

2011

நடுவர் குழு

முதலாவது சுற்று	இறுதிச் சுற்று
திரு. ஸ்ரீயந்த மென்டிஸ் திரு. விஜயரத்ன பதிராஜ் திரு. சுகத் வட்டகெதர திரு. நாலன் மென்டிஸ் திரு. டேறி ஐயசிங்க திரு. பாலித சில்வா திரு. வருண அலககோன் திரு. காமினி ஐயலத்	திரு. ஐயந்த சந்திரசிரி (தலைவர்) திரு. சுந்தர நிகதமானி த மெல் திரு. ஐயந்த ரணவக்க திரு. சுனேத்ரா ராஜகருணாநாயக்க திரு. ரஞ்ஜித் பாலசூரிய திரு. நாலன் மென்டிஸ் திரு. சுகத் வட்டகெதர

நடுவர் குழு

முதலாவது சுற்று	இரண்டாவது சுற்று	இறுதிச் சுற்று
திரு. விஜயரத்ன பதிராஜ் திரு. சுகத் வட்டகெதர திரு. நாலன் மென்டிஸ்	திரு. சுகத் வட்டகெதர திரு. டேறி ஐயசிங்க திரு. பிரசன்னஜித் அபேசூரிய திரு. சாம்மிக ஹத்லவன்ன	கே.பீ. ஹேரத் பாலித சில்வா சாந்தனி செனவிரத்ன திரு. பிரசன்னஜித் அபேசூரிய வருண அலககோன் பேராசிரியர் மௌனகுரு திரு. எம்.எம். மைக்கில் திரு. ஜெயசங்கர் திரு. ஸ்ரீயந்த மென்டிஸ் (நாடகக் குழு தலைவர்)

நடுவர் குழு (தமிழ்)

முதலாவது சுற்று	இரண்டாவது சுற்று	இறுதிச் சுற்று
திரு. கலைசெல்வம் பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா எழில்வேந்தன்	திரு. கலைசெல்வம் பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா திரு. அந்தனி ஜீவா	பேராசிரியர் மௌனகுரு எம்.எம். மகீல் திரு. ஜெயசங்கர் திரு. கலைசெல்வம் திரு. பாலித சில்வா

2010 ප්‍රතිඵල සටහන

ජාතික භාට්‍ය උළෙල

තරග අංශය	ශිල්පියාගේ නම	භාට්‍යයේ නම
හොඳම රංගාලෝකය	රයන් හොල්සිංහ	ඩෙන් ඔෆ් අ සේල්ස්මන්
හොඳම රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය	සුවිනීතා පෙරේරා	මැටි කරත්තය
හොඳම පසුකල නිර්මාණය	එස්. චන්ද්‍රසිරි	ඩෙන් ඔෆ් අ සේල්ස්මන්
හොඳම අංග රචනය	පාලිත අබේලාල්	මැටි කරත්තය
හොඳම වේදිකා පරිපාලනය	ඉමාම් විතානගේ, අනුෂකා විතානගේ, දීප්ත දිලන්ත	කලමිබො කලමිබො
හොඳම සංගීත නිර්මාණය	බුද්ධික රුද්‍ර	කලමිබො කලමිබො
හොඳම රංග වින්‍යාසය	මනුබන්ද්‍ර විදාපති	කලමිබො කලමිබො
හොඳම රංගනය (පිරිමි)	ජයන්ත මුතු තන්ත්‍රි	මැටි කරත්තය
හොඳම රංගනය (කාන්තා)	අනුසියා සුබසිංහ	කලමිබො කලමිබො
හොඳම සහාය රංගනය (පිරිමි)	පාලිත අබේරත්න	ඩෙන් ඔෆ් අ සේල්ස්මන්
හොඳම සහාය රංගනය (කාන්තා)	රොනිකා චාමලී	මැටි කරත්තය
හොඳම ස්වීය රචනය	ඉන්දික ෆ්‍රිඩ්නැන්ඩ්	කලමිබො කලමිබො
හොඳම ස්වීය නොවන පිටපත	පියදාස නිශ්ශංක	මැටි කරත්තය
හොඳම අධ්‍යක්ෂණය	ඉන්දික ෆ්‍රිඩ්නැන්ඩ්	කලමිබො කලමිබො
හොඳම නාට්‍යය		කලමිබො කලමිබො

ජාතික කෙටි භාට්‍ය උළෙල

තරග අංශය	ශිල්පියාගේ නම	භාට්‍යයේ නම
හොඳම රංගාලෝකය	රංග සමරකෝන්	අපෙ ගෙදර යං
හොඳම රඟන වස්ත්‍ර නිර්මාණය	අමන්දා උදානි රොද්‍රිගු	පෙම් යුවලක් සහ පෙම් යුවලක්
හොඳම රංග භූමි නිර්මාණය	ගායන් දේශප්‍රිය-දිනුෂ්ක ඩයස්	කුඩුවට එතනම්
හොඳම අංග රචනය	රුක්මන් තිලකරත්න	බොක්ස්
හොඳම වේදිකා පරිපාලනය	දර්ශන ගයාන්, මාලක ඒකනායක	බොක්ස්
හොඳම සංගීතය	පාලිත අබේරත්න	පෙම් යුවලක් සහ පෙම් යුවලක්
හොඳම රංගනය (පිරිමි)	සරත් කරුණාරත්න	බොක්ස්
හොඳම රංගනය (ගැහැණු)	සුදාරා රත්දිනි	බොක්ස්
හොඳම පිටපත	ධනංජය කරුණාරත්න	දුවන උන් දෙන්නෙක්...
හොඳම අධ්‍යක්ෂණය	ගයාන් දේශප්‍රිය	කුඩුවට එතනම්
හොඳම නිෂ්පාදනය	ගයාන් දේශප්‍රිය	කුඩුවට එතනම්

ප්‍රශ්නාමය

- ශ්‍රී ලංකා ප්‍රජාතාන්ත්‍රික සමාජවාදී ජනරජයේ ගරු අග්‍රාමාත්‍ය දී.මු. ජයරත්න මැතිතුමාට
- සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු ගරු අමාත්‍ය ටී.බී. ඒකනායක මැතිතුමාට
- ජාතික උරුමයන් හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශයේ ලේකම් විමල් රුබසිංහ මහතාට
- සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ අධ්‍යක්ෂ විජේ කණුගල මහතාට
- සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ඉන්දික මන්ත්‍රීරත්න මහතාට
- සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ සහකාර අධ්‍යක්ෂ උදානි වරුෂවිතාන මහත්මිය
- සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ ගණකාධිකාරී සී.එච්.පී. ලියනාරවිච්චි මහතාට
- ශ්‍රී ලංකා කලාමණ්ඩලයේ සභාපති මහාචාර්ය කාලෝ ෆොන්සේකා මහතා සහ විධායක කමිටු සාමාජිකයන් ඇතුළු කාර්ය මණ්ඩලයට.
- රාජ්‍ය නාට්‍ය අනුමණ්ඩලයේ සභාපති ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් මහතා ප්‍රමුඛ අනුමණ්ඩලයේ සාමාජික භවතුන්ට
- සෙසු සියලු අනුමණ්ඩල සභාපතිතුමන් ලා ඇතුළු සාමාජික භවතුන්ට
- සංස්කෘතික නිලධාරී සහ සංස්කෘතික සංවර්ධන සහකාර නිලධාරී සහාද සැමට
- සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ සෙසු සියලු කාර්ය මණ්ඩලයට
- මූල්‍ය දායකත්වය සැපයූ ශ්‍රී ලංකා ඉන්ෂුරන්ස් ආයතනයට
- ජාතික කලා භවන පරිශ්‍රයේ කාර්ය මණ්ඩලයට
- 2011 නාට්‍ය උළෙල සඳහා නාට්‍ය නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ නාට්‍යවේදීන්ට
- සියළු ජනමාධ්‍ය ආයතනවලට,
- සමරු කලාපය සඳහා නන් අයුරින් දායක වූ සැමට
- සමරු කලාපයේ මුද්‍රණයෙන් දායක වූ උඩහමුල්ල අනුර ප්‍රිත්වර්ස් ආයතනයට
- අපගේ ආරාධනය පිළිගෙන මේ අවස්ථාවන්ට සපැමිණි සහාද මඛට

සටහන්

SLI රැකවරණයි



සංවික්‍රමය හැටි හැසිරීමේ දරුවාට නිපුණ සිහින ඉක්මනින් සහ තනිකම් දෝෂයන් රැකවරණය ලබා දෙයි.

ශ්‍රී ලංකාවේ සැමට නොවෙනස්ව ජීවිතය පුරා රැකවරණය සලසන රක්ෂණයේ දැවැන්තයා...



ශ්‍රී ලංකා ඉන්ෂුරන්ස්
පියෙකු මෙන් මවක මෙන්





சுவிடுதலு:
ரூசு தூடு அதுலுலுலு
சூ லுலு லுலு லுலுலு
சுசுசுசுசுசு லுலுலு லுலுலுலுலு
சுசுசுசுசுசு லு லுலு லுலுலு லுலுலுலுலு

ஏறூபூடு:
கலூசூர ஡றூறூ கலு அலுலுலுலு அலுலுலுலு
கலூசூர அலுலுலுலு துலுலுலுலு
இலுங்கு கலுலு கழகம்
அரசு நூடக குழு

அலுலுலு/ அலுலுலு



சூ லுலு லுலுலுலு

லுலு லுலு லுலு லுலு
சூ லுலு லுலுலுலுலு
லுலுலுலு லுலுலு லுலுலு