

சேமமடு பொத்தகசாலையின்

சேமமடு நூலகம்

பொத்தக செய்தி மடல்

இதழ்-003

சித்திரை (மேழம்) 2010

ரூபா:30



உலகப் புத்தக தின மாதச் சிறப்பிதழ்

சேமம் நூலகம்

பொத்தக செய்தி மடல்

இதழ் - 003

சிக்திரை 2010

ஆசிரியர்

தமிழாசிரியர்

நிர்வாக ஆசிரியர்

சத்ய.பத்மசீலன்

இதழ் வடிவமைப்பு

செல்வி.வைத்தியம்பன் கோமளா

அச்சு

சேமமடு பதிப்பகம்

தொ.பே:0777345666

வெளியீடு மற்றும் தொடர்புகளுக்கு

சேமமடு பதிப்பகம்

சேமமடு பொத்தகசாலை

பூ.ஐ.50,52 பீப்ளீஸ் பாரீக்

கொழும்பு-11

தொ.பே : 011-2472362, 2321905

தொ.நகல் : 011-2448624, 2331475

மின்னஞ்சல் : chemamadu@yahoo.com

: pathma_Seelan@yahoo.com

இணையத்தளம்: www.chemamadu.com

ISBN : 978 - 955 - 1857 - 50 - 9

ஈழத்துத் தமிழ் இதழியல் மரபில் "சேமமடு நூலகம்" பதிவரன் மட்டுமல்லாமல் பதிவரன் சேர்க்கும் தரக்களும் கொண்டது. இந்த நோக்கத்தை அடையும் வகையிலேயே இதழை வடிவமைத்து வருகின்றோம். புத்தகங்கள் வழியே பல்வேறு புதிய சிந்தனைகளையும் வித்தியாசமான படைப்பனுபவங்களையும் ஒருங்கிணைத்து மடைமாற்றம் செய்யும் - கையளிக்கும் - பெரும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளோம்.

சேமமடு பொத்தகசாலை, சேமமடு பதிப்பகம் வெறுமனே சிந்தனையில் சார் புண்புகளுக்குள் மட்டும் கட்டுப்பட்டதல்ல. ஏனெனில் எங்கள் தலைமுறை, நாம் வந்த பாதை, தேர்ந்தெடுத்த களங்கள் நமக்கான பன்முகத் தெரிவை உறுதி செய்திருக்கின்றன. சமூக மாற்றத்தின் நம்பிக்கைக் கொண்டு உழைக்கத் துண்டியுள்ளன. சமூகப் பிரக்ஞையை ஆழமாக வளர்த்தெடுத்திருக்கின்றன. நமக்கு புத்தகங்களின் தேவையை உணர்த்தியுள்ளன. இன்றுவரை சமூக மாற்ற இயங்குவெளியில் புத்தகங்கள் முன்னமைக் கருவிகளாகவே உள்ளன. இதற்கு மாற்றாக வேறு எதுவும் வேறெதுவும் கண்டுபிடிக்கவில்லை.

ஒருமுறை ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன் மனிதனின் ஆகப்பெரிய கண்டுபிடிப்பு எது என்று வினவப்பட்டபோது சற்றுமயோசிக்காமல் அவர் "புத்தகம்" எனப் பதிலளித்தார். உலகப் புகழ்பெற்ற நடிகர் சார்லி சாப்லின் ஒவ்வொரு படமும் நடிக்க ஒப்புக்கொள்ளும்போது தான் வாங்கும் முன்பணத்தில் முதல் நூறு டாலருக்கு "புத்தகம்" வாங்குவார். ஒரு கோடி ரூபாய் கிடைத்தால் என்ன செய்வீர்கள் எனக் கேட்டபோது "ஒரு நூலகம் கட்டுவேன்" என்று பதிலளித்தார் மகாதமாகாந்தி. துப்பாக்கியை விட பயங்கரமான போராட்ட ஆயுதங்கள் எவையென கேட்கப்பட்ட போது "புத்தகங்கள் தான்" என்றாராம் மார்க்ஸின் லாதிர்கிங். இவ்வாறு புத்தகங்களுடன் உறவாடுவதும் வாசிப்பதும் நமக்கான பண்பாடாக எழுச்சி பெற்று வந்திருக்கின்றது. நாகரிகமடைந்த மனித சமூகம் வாசிப்பதாலும் சிந்திப்பதாலும் தன்னையும் சமூகத்தையும் இயற்கையையும் விளங்கிக் கொண்டு மாற்றங்களையும் உருவாக்கி புதிய கண்டுபிடிப்புகளையும் மேற்கொண்டு வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது.

இன்றுவரை ஒரு வீட்டை அலங்கரிக்க புத்தகங்களை விட அழகான பொருள் ஒன்று இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை என்பதை நாம் நம்புகின்றோம். இதனாலேயே நமது இயக்கமும் இந்த மடல் தாங்கி வரும் செய்திகளும் புத்தகங்கள் மீதான ஈர்ப்பை எம்மிடையே வளர்க்க வேண்டுமென எதிர்பார்க்கின்றோம்.

வாழ்வின் முக்கியமான தருணங்கள் எதுவென ஒருவர் கேட்டால் அது சில புத்தகங்களை நாம் வாசித்த தருணங்களாக தான் இருக்கும். அந்த தருணங்களை மட்டும் நாம் சந்தித்திருக்காவிட்டால் இன்று வரையிலான நம் வாழ்க்கை அதன் அர்த்தத்தையும் அதன் சாரத்தையும் இழந்திருக்கும். இதுவரையான அனுபவம் நமக்குக் கற்றுத்தந்திருக்கும் பாடம் இதுதான்.

ஆம்! புதிய சிந்தனைகள் மூலம் புதிய உலகம் நோக்கி நாம் பயணிக்க யாவரையும் அழைக்கின்றோம்.

ஏ.இக்பால் கவிதைகள் 100

"எழுத்தாளனே
நீ யார் பக்கம்?
எழுத்தாளனே
நீ உழைக்கும்
மக்கள் பக்கமா?
அல்லது
உழைக்கும் மக்களின்
உழைப்பை
சுரண்டுகின்றவன்
பக்கமா?"



முற்போக்கு இலக்கிய முன்னோடி மார்க்ஸிம் கார்க்கி எழுத்தாளர்களைப் பார்த்துக் கேட்கின்றான்.

அகிலத்திலுள்ள முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உழைக்கும் மக்கள் பக்கம்தான் உறுதியாக நிற்கின்றனர். அன்று தொட்டு இன்றுவரை முற்போக்கு எழுத்தாளர் அனைவரும் உழைக்கும் மக்கள் பக்கம் நிற்பதோடல்லாமல் அந்த மக்களின் போராட்டங்களில் ஏதோ ஒரு வகையில் பங்குபற்றி வருவதுடன் அவர்களுக்காக எழுதி வருகின்றார்கள். எங்கள் முற்போக்குக் கவிஞர் இக்பால் அவர்களும் இந்த உழைக்கும் மக்கள் எழுத்தாளர் அணியில் அன்றுதொட்டு இன்றுவரை உறுதியாக நின்று மக்கள் இலக்கியம் படைத்து வருகின்றார்.

முற்போக்கு இலக்கியம் என்றால் என்ன?

முற்போக்கு இலக்கியம் ஒரு வாழ்க்கை நோக்கு. மக்கள் மேம்பாட்டுக்கான ஒரு சக்திமிக்க கோட்பாடு. முற்போக்கு இலக்கியக்குரல், மனிதநேயக்குரல், மக்களின் போராட்டக்குரல், அதிகார வர்க்கத்தின் அடக்கு முறையையும் ஒருக்கு முறையையும், சுரண்டலையும் குறையாடலும் எங்குள்ளதோ அங்கு இந்தக்குரல் ஒங்காரமாய் ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கும்.

முற்போக்கு இலக்கியத்தின் முன்னோடி மார்க்ஸிம் கார்க்கி மக்களைப் பற்றி, அவர்களது போராட்டங்கள் பற்றி வலுவான, புரட்சிகரமான, சக்திய வேட்கையுடைய சிருஷ்டிகளைப் படைத்துள்ளார். முற்போக்கு எழுத்தாளர்களாகிய நாமும் கார்க்கியின் அடிச்சுவட்டில் சென்று கொண்டிருக்கின்றோம். இலக்கியத்தை மக்கள் மயப்படுத்துவது, மக்களை இலக்கியமயப்படுத்துவதுதான் எமது இலட்சியம். கவிஞர் இக்பாலும் எமது முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கத்தில் நின்று இலக்கியம் படைத்து வருகின்றார்.

கவிஞர் இக்பால் ஒரு மூத்த முற்போக்கு எழுத்தாளர். 1906களில் இலக்கிய உலகில் அடி எடுத்து வைத்த இக்பால் 1909 வரை உதிரியாக நின்று இலக்கியம் படைத்துவந்தார். இக்காலகட்டத்தில், அழகு இயற்கை, காதல் பற்றிய கவிஞர்களைப் பெரும்பாலும் எழுதிவந்தார். 1909ல் முற்போக்கு எழுத்தாளர் எச். எம்.பி மொஹிதீனுடன் தொடர்புபெறப்பட்டதிலிருந்து, இக்பால் முற்போக்கு இலக்கியச் சுவட்டில் அடியெடுத்து வைத்தார். 1909இல் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் மட்டக்களப்பு தெற்குக்கிளை அக்கரைப் பற்றில் எச்.எம்.பி. மொஹிதீன் அவர்களது முயற்சியில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இக்காலகட்டத்திலிருந்து கவிஞர் இக்பாலின் இலக்கிய யாத்திரை மக்களுடன்

இணைந்து புதிய தடத்தில், முற்போக்கு மக்கள் இலக்கியத் தடத்தில் வீறுடன் சென்று கொண்டிருக்கின்றது.

“சங்கமென எழுவோம்” என்ற அவரது கவிதையில்

அங்கம் குலுங்கி
ஆன்நிலைமை பாராது
பங்கமெனப் பாயாதே
பயனில்லை ஒரு கொடியில்
சங்கமென நாமெழுந்து
சதி புரிந்தோர் அத்தனையும்
பங்கப்படுத்திய
பார் உயரக் கூறிவிட்டு
வெண்காய முரித்திதுகால்
வெறுநிலமாயான எங்கள்
தங்கமாம் நாடுதனைத்
தயங்காது உயர்த்திடுவோம்”

மேலும் கவிஞர் இக்பால் “தொழிலாளர்” என்ற கவிதையில்,

“நாட்டுக்குழைத்திரும் வர்க்கம் நாடுனதாவதில் ஏனீந்தத் தர்க்கம்” என்று கேட்கின்றார்.

கவிஞர் இக்பால் என்றும் மக்கள் பக்கம்தான் நின்று அவர்களை அணிதிரட்டி முன்னேற்றப் பாதையில் இட்டுச் செல்வதில் தனது படைப்புக்களிலும், தனது செயற்பாடுகளிலும் முனைப்புடன் உழைத்து வந்துள்ளார் என்றும் அவர் மக்கள் பக்கம்தான் நின்று போராடி வருகின்றார். இதனால் தான் கவிஞர் இக்பால் பிறந்த ஊரான அக்கரைப்பற்றில் 1971ல் அக்கரைப்பற்று மாணவர் பேரவை, ஊர்சுட்டி ஊர்வலம் வந்து “கவிஞர் இக்பால்” என்னும் பட்டத்தை அவருக்கு சூட்டினர். அது மாத்திரமல்ல அவர் புகலிடமாகக் கொண்ட தர்க்கநாகர் “தர்க்கநாகர் பழப்பு வட்டம்” என்ற அமைப்பினூடாக “ஏ.இக்பாலின் அயிம்பது வருட இலக்கிய ஆவணம்” என்ற ஒரு சிறந்த மலரை 2001இல் உருவாக்கி வெளியிட்டிருப்பதுடன் தர்க்கநாகர் மக்கள் ஒன்றுகூடி அவருக்கு பெருவிழா எடுத்து அவரைக் கௌரவித்தனர்.

முற்போக்கு எழுத்தாளர் அணியிலுள்ள முஸ்லிம் படைப்பாளிகளான எச்.எம்.பி.மொஹிதீன் இளங்கீரன், மருதூர்க்கனி, மருதூர்க்கொத்தன், முகமது சமீம், புரட்சிக் காமல், திக்வல்லை காமல் போன்றவர்களைவிட கவிஞர் இக்பால் வேறுபட்ட, விசேஷமான தனித்துவமான குணவியல்புகளைக் கொண்டவர். இவர் எல்லோருடனும் சகஜமாகப் பழகுவார். ஆனால், கறார்பேர்வழி, வெட்டொன்று துண்டு இரண்டுடன் புகுபவர். முகஸ்தகதி பார்க்கமாட்டார். நெற்றிக் கண்ணைத் திறந்தாலும் குற்றமே குற்றமென்ற தோரணையில் பேசுவார். செயல்படுவார். அதே போலத் தான் அவரது

கவிதைகளும் கெம்பீரமாக நிமிர்ந்து நின்று சத்திய வேட்கையுடன் பேசுகின்றன.

கவிஞர் இக்பாலிடம் என்னவேனும் சமரசத் தன்மையில்லை, அவரால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத கருத்துக்களை நெற்றிக்கு நேர் மறுதலித்து எதிர்த்துச் சமர் புரிவார் என்றும் எவ்விடத்திலும் பொய்மையை வீறுடன் சாடிப் போர் புரிந்துவருபவர் கவிஞர் இக்பால்.

மூத்த முற்போக்குப் படைப்பாளியான கவிஞர் இக்பால் நான்கு கவிதைத் தொகுதிகளும் ஒரு சிறுகதைத் தொகுதி உள்பட பதினான்கு நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். இவர் பரிசுகளையும் விருதுகளையும் தேடி அலைபவரல்லர்.

“ஏ.இக்பால் கவிதைகள் 100” என்ற இந்த நூல் தேசிய நூலக சேவை சபையினால் வெளியிடப்படுகின்றது.

இந்த நூலிலுள்ள கவிதைகள், ஏனைய முற்போக்குக் கவிஞர்களது படைப்புகளிலிருந்து வேறுபட்டவையாக இருக்கின்றன. இப்படைப்புகள் தனித்தன்மையுடையவை. இக்கவிதைகளின் உள்ளடக்கம், உருவம், சொல்லாட்சி, புனைவு ஆகியவை ஏனைய சமகால எழுத்தாளர்களது படைப்புகளிலிருந்து முற்று முழுதாக வேறுபட்டவையாக இருக்கின்றன. இந்த நூலிலுள்ள கவிதைகளில் கவிஞர் இக்பாலின் தனித்தன்மையுடைய பண்பைக் காண முடிகின்றது.

முற்போக்குக் கவிஞர் இக்பாலின் இத்தொகுதியிலுள்ள கவிதைகளை சாதாரண மக்கள் படித்து இலகுவில் புரிந்துகொள்ள முடியும். இக்கவிதைகளில் அவர் சொற் சீலம்பமாடி வாசகர்களைத் திகைக்க வைக்கவில்லை. இக்கவிதைகளில் அவர் படிமங்களை ஏறுக்கு மாறாகத் தணித்து வாசகர்களுக்கு சித்து விளையாட்டு காட்டி அவர்களைத் திணறடிக்கவில்லை.

கவிஞர் இக்பால் இன்னூலிலுள்ள கவிதைகளில் தனது படைப்பாற்றலை வெளிப்படுத்துவதற்கு, அவர் இருத்தல் வாதம், கட்டவிழ்ப்பு வாதம், நவீனத்துவம், பின்நவீனத்துவம் போன்ற செத்துமடிந்து போன இலக்கியப் போக்குகளை கையாளவில்லை. அவரது பன்முகப் படைப்பாளுமை, அவரது இக்கதைகளில் இயல்பாகவே வெளிப்படுகின்றது. கவிஞர் இக்பாலின் இக்கவிதைகளில் அவரது கவிதாலங்கர்மான படைப்பாற்றலையும் படைப்பாளுமையையும், உணர்ச்சி உத்வேகத்தையும் நாம் தரிசிக்க முடிகின்றது.

ஏ.இக்பால் கவிதைகள் 100

நூலாசிரியர் : ஏ.இக்பால்

பக்கம் : 124

விலை : 280/-

விலையிடு : சேமமடு புதிப்பகம்

புதுவரவு :

மரண தண்டனை
என்றொரு குற்றம்



ஆல்பெர் காம்ப்யூ

உலக இலக்கியப் பரப்பில் ஆல்பெர் காம்ப்யூ முக்கியமானவர். தனது படைப்புகளுக்காக 1957 ஆம் ஆண்டு நோபல் பரிசு அளிக்கப்பட்டது. காம்ப்யூ 1960 ஆம் ஆண்டு சனவரி 4ம் திகதி ஒரு கார் விபத்தில் இறந்தார்.

இவர் எழுதிய படைப்புகளில் அந்நியன் (1942) பிளேக், வீழ்ச்சி போன்ற நாவல்

களும் காலிகுலா முதலிய நாடகங்களும் சிசிபளின் புராணம் கிளர்ச்சியாளர் ஆகிய தத்துவக் கட்டுரைகளும் இவருடைய முக்கியமான படைப்புகள்.

காம்ப்யூ இறக்கும்போது ஏற்கெனவே அவர் எழுத ஆரம்பித்து முடிவுறாத நிலையில் இருந்த நாவலின் கைப்பிரதி அவர் மகன் காத்தரினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு முப்பத்து நான்கு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு முதல் மனிதன் என்ற தலைப்பில் 1944 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. மிகுந்த பரபரப்பை ஏற்படுத்திய இந்த நாவல் முதல் வாரத்திலேயே ஐம்பதாயிரம்

கொய்யாக்கல் மூலமாக வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த நாவலை வெளியிடும் நோக்கம் "மரண தண்டனை"

பிரதிகள் விற்றது. முதல் மாதத்திலேயே இந்த நாவலை மொழிபெயர்க்க பத்துக்கும் மேற்பட்ட நாடுகள் அனுமதி கோரின.

சுயசரிதை அம்சங்கள் கொண்ட இந்த நாவலின் காம்ப்யூவின் ஆரம்பகால வாழ்க்கைக் குறித்த சுவாரஸ்யமான தகவல்கள் கிடைக்கின்றன. தற்போது இந்த நாவல் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில் வி.நடராஜ் மொழிபெயர்த்துள்ளார். மிக அழகாக பரிசல் வெளியிட்டுள்ளது.

குற்றத்திற்கு சமமான தண்டனை என்று மரணதண்டனையை நாம் நியாயப்படுத்தினால் கீழ்க்கண்ட ஒரு காட்சியை நாம் கற்பனை செய்ய வேண்டும். குறிப்பிட்ட ஒரு நாளில் நீங்கள் கொடூரமாகக் கொலை செய்யப்படுவீர்கள் என்று ஒருவரிடம் முன்பே கூறுதல் அந்தநாள் வரை அவரைக் கருணையுடன் ஓரிடத்தில் அடைத்தும் வைத்திருந்தல் இப்படிப்பட்ட ராட்சசத்தனமான பயங்கரமான சித்திரவதையை நாம் சாதாரணமான இயல்பான வாழ்க்கையில் எதிர்கொள்வதே இல்லை. இந்த நாவல் வாழ்க்கையை மறுவிசாரணைக்கும் தத்துவமயப்படுத்தலுக்கும் உள்ளாக்கும் பண்பு கொண்டது. காம்ப்யூவின் படைப்புகள் ஓரளவு தமிழில் வெளிவந்துள்ளன.

மரணதண்டனை என்றொரு குற்றம்

நூலாசிரியர் : ஆல்பெர் காம்ப்யூ

பக்கம் : 79

விலை : 150/-

வெளியீடு : பரிசல்

மாண்டொழிக மரணதண்டனை



"தூக்கைத் தூக்கிலிடு" "மாண்டொழிக மரணதண்டனை" போன்ற சிந்தனைகள் எழுச்சிபெற்று பல்வேறு கருத்தாடல் களுக்கு களமமைத்திருக்கிறது. இதன் சமூக, வரலாற்று அரசியல் மற்றும் சட்டவியல், மனித உரிமையியல்

சார்ந்த பின்புலங்களில் புரிந்துகொள்வதற்கான நூல் "மாண்டொழிக மரணதண்டனையாகும்" இந்நூல் பலரது கவனத்திற்கும் கொண்டுவரப்படவில்லை. எமது சிந்தனை யிலும் செயல்களிலும் கூட செல்வாக்குப் பெறவில்லை நாம் கவனிக்க வேண்டிய சிந்திக்க வேண்டிய நூல் இதுவாகும்.

மாண்டொழிக மரணதண்டனை

நூலாசிரியர் : கிருஷ்ணய்யர், பாலகோபால், படிநெடுமாறன், தியாக

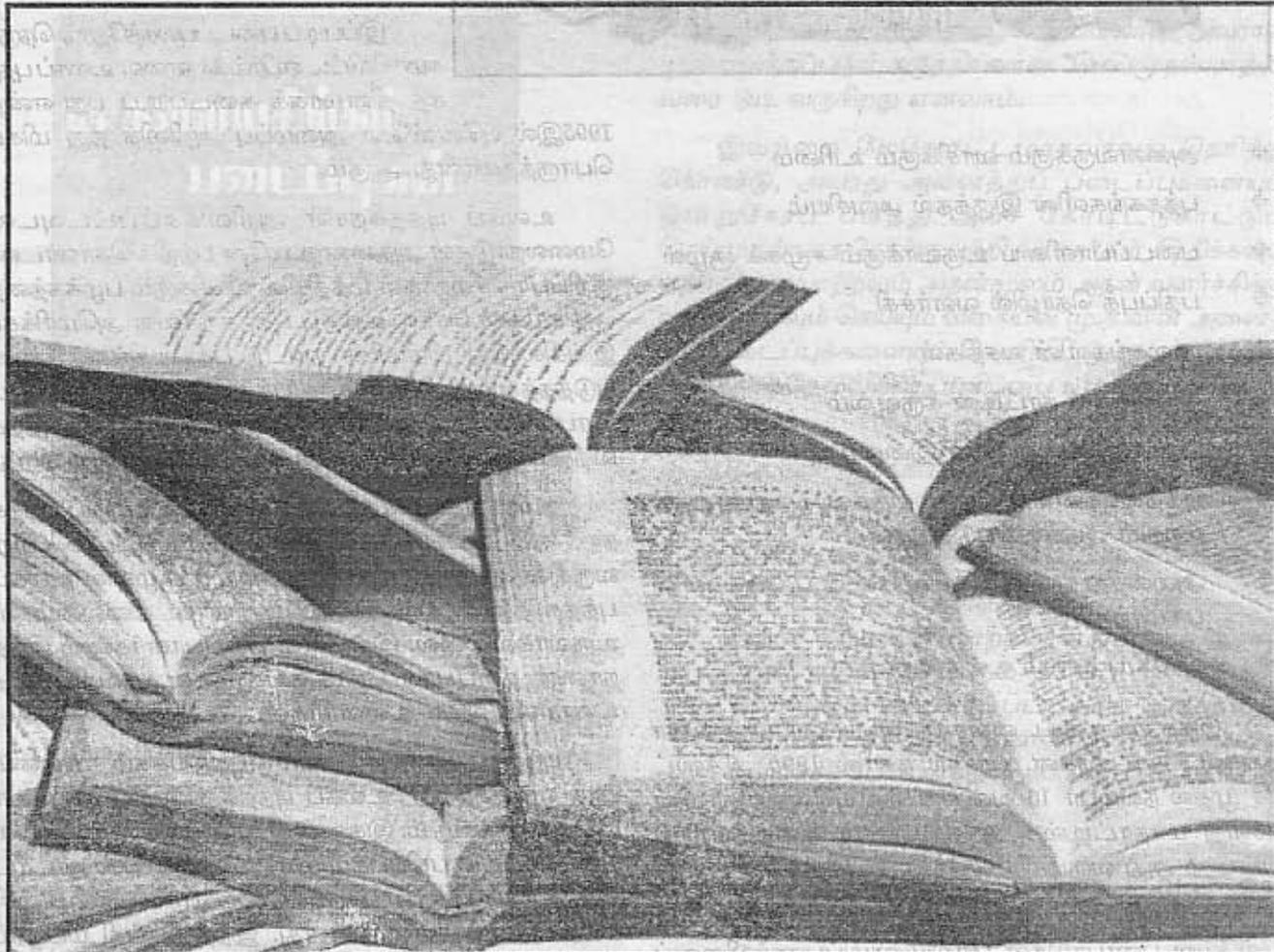
பக்கம் : 242

விலை : 375/-

வெளியீடு : மோஸ்பாஸின் நினைவு நூலகம்

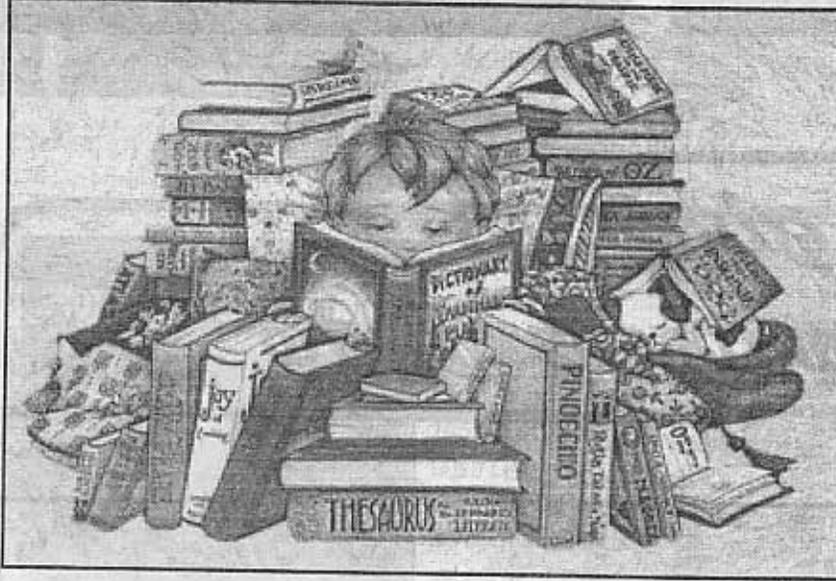
1982 ஆம் ஆண்டு சிறப்புப் பார்வை

“ஏப்ரல் 23” உலக புத்தக தினம்



உலகப் புத்தக நாள் என்பது ஏப்ரல் 23 அன்று புத்தகம் தொடர்பான விழிப்புணர்வுகளுக்காகக் கடைப்பிடிக்கப்படும் சிறப்பு நாளாகும். உலகம் முழுவதும் ஏற்றத் தாழ்வுகளை அகற்றி சமநிலை ஏற்படவும் அறிவுத் தகவல்களைப் பரவலாக்கும் சமநிலை ஏற்பட வேண்டியதன் அவசியம் உணரப்பட்டதன் விளைவாக உலகப் புத்தக நாளுக்கான சிந்தனை பிறந்தது. இதன் அடையாளமாக 1972ஆம் ஆண்டு அனைத்து நாடுகளின் புத்தக ஆண்டு என்று

அறிவிக்கப்பட்டது. இதற்கு முன்னதாக 1971 அக்டோபர் 22 அன்று பிரிசெல்ஸ் நகரில் அனைத்து நாடுகளைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர்கள் நூலகர்கள், ஆவணத்தொகுப்பாளர்கள், பதிப்பாளர்கள், புத்தக விற்பனையாளர்கள் மாநாடு நடைபெற்றது. இதில் அறிவியக்கத்தகவல் பரவல் நோக்கில் பத்து கட்டளைகள் உருவாக்கப்பட்டன. அனைத்து நாடுகள் மட்டத்திலான வாசிப்பு இயக்கத்துக்கான தொடக்கமாக இக்கட்டளைகள் அமைந்தது.



பிறந்தார். 1616 ஏப்ரல் 23இல் மறைந்தார். இதைவிட புனைவு இலக்கியத்தில் கொடிகட்டிப் பறந்த உலக இலக்கியவாதிகளுக்கு ஆதர்சமாகவும் ஊற்றுக்கண்ணாகவும் திகழும் "டான் குயிக்காட்" நாவலைப் படைத்த செர்வாண்டைஸ் 1616 ஏப்ரல் 23 இல் மறைந்தார். ஆங்கிலக் கவிஞர் வில்லியம் வேர்ட்ஸ் வொர்த் 1770 ஏப்23 இல் மறைந்தார். 1915 ஏப் 23இல் கவிஞர் ரூபர்ட் ப்ரூக் காலமானார். 1957 ஏக்ரல் 23 இல் ராய்ஸ்டன் காம்ப்பெல் மறைந்தார். 1792 ஏப் 23இல் திரை இயக்குநர் சத்யஜித்ரேயின் உயிர் பிரிந்தது.

இப்படிப்படைப்புலகத்தோடு நெருக்கமாகிவிட்ட ஏப்ரல் 23 நாளை உலகப் புத்தகத் தினமாகக் கடைபிடிப்பது என்று 1995இல் யுனெஸ்கோ அமைப்பு அறிவித்த தது மிகப் பொருத்தமானது ஆகும்.

உலகப் புத்தகநாள் அறிவிக்கப்பட்டவுடன் மேலைநாடுகள் அதனை உடனே பற்றிக் கொண்டன. குறிப்பாக சிறார்கள் மத்தியில் வாசிக்கும் பழக்கத்தை அதிகரிக்கச் செய்ய உலகப் புத்தக நாளை அமெரிக்கா இங்கிலாந்து பிரான்ஸ் நாட்டு பதிப்பகங்கள் பயன்படுத்தத் தொடங்கின. சிறப்புக்கழிவு பரிசுகள் மற்றும் பிரபல எழுத்தாளர்களின் கையெழுத்துடன் புத்தக விநியோகம் விமரிசையாகக் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

தமிழ் நாட்டின் கடந்த 2004 முதல் உலகப் புத்தக நாள் கடைப்பிடிக்கும் கொண்டாட்டம் இடம்பெற்று வருகின்றது. ஆனால் எமது தமிழ்ச் சூழலில் உலகப் புத்தக தினம் கடைப்பிடிப்பதற்கான நிலைமைகள் உருவாகவில்லை. இங்குள்ள பதிப்பாளர்களும் இந்த நாளை சிறப்பாக நோக்குவதற்கான அவசியத்தை உணராமலேயே உள்ளார்கள்.

புத்தகப் பண்பாடு வாசிப்பு இயக்கம் முழுமையாக எழுச்சிபெற "உலகப் புத்தக தினம்" கொண்டாடப்பட வேண்டும். இதனை சேமமடு பொத்தகசாலை யும் சேமமடு பதிப்பகமும் இணைந்து கொண்டாடவும் உரிய சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்கவும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளது. இந்த செய்தி மடலும் கூட இத்தினத்தை சிறப்பிக்கும் வகையிலேயே வெளி வருகின்றது.

எதிர்காலத்தில் இந்தத் தினம் எமது உள்ளூர் படைப்பாளிகளைக் கௌரவிக்கும் விதத்தில் அமையட்டும். புத்தகங்கள் சமூக மாற்றத்துக்கு மட்டுமல்ல மனித விருத்தியின் உள்ளீடாகவும் அமைய வேண்டும். இதற்கான விழிப்புணர்வு பரவலாக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு நாம் கூட்டாக இணைந்து செயற்படுவது எமது காலத் தேவையாகவும் அவசியமாகவும் உள்ளது.

- ✦ அனைவருக்கும் வாசிக்கும் உரிமை
- ✦ புத்தகங்களின் இருத்தல் அவசியம்
- ✦ படைப்பாளியை உருவாக்கும் சமூகச் சூழல்
- ✦ பதிப்புத் தொழில் வளர்ச்சி
- ✦ நூலகங்களின் வசதிகள்
- ✦ நூலகங்கள் நாட்டின் கருவூலம்
- ✦ பதிப்பாளர் - வாசகர் இணைப்பு
- ✦ புத்தகங்களைப் பராமரித்தல் பாதுகாத்தல் மற்றும் ஆவணப்படுத்துதல்
- ✦ அனைத்து நாடுகள் மொழிகளின் புத்தகங்களின் பரிமாற்றம்
- ✦ வாசிப்பு மூலம் உலக உறவு

இந்த பத்து கட்டளைகள் அடிப்படையில் விவாதங்கள் தொடர்ந்தன. பாரிஸ் நகரில் 1995 ஆகஸ்ட் 25 முதல் நவம்பர் 16 வரை நடந்த யுனெஸ்கோவின் 28வது மாநாட்டில் ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. அது வருமாறு.

அறிவைப் பரப்புவதற்கும் உலகெங்கிலும் உள்ள பல்வேறு பண்பாடுகள் பற்றிய விழிப்புணர்வினைப் பெறுவதற்கும் புரிதல், சகிப்புத்தன்மை போன்றவற்றின் மூலம் மனிதர்களின் ஒழுக்கத்தினை மேம்படுத்தவும் புத்தகம் ஒரு சிறந்த கருவியாக உள்ளதால் ஏப்ரல் 23 உலக புத்தக தினமாகக் கொண்டாடப்படும். இவ்வாறு தீர்மானம் அமைந்திருந்தது. 1996 ஏப்ரல் 23 இல் உலகப் புத்தக நாள் அனைத்து நாடுகளிலும் முதல் முறையாக கடைப்பிடிக்கப்பட்டது. ஏப்ரல் 23 உலக மறிந்த நாடகமேதை நாடக இலக்கியத்தை கவித்துவமாக உயிருட்டம் செய்த சேக்ஸ்பியர் பிறந்தநாளும் நினைவு நாளும் ஆகும். அதாவது 1564 ஏப்ரல் 23இல்

அறிமுகம்

மு. தளையசிங்கம் படைப்புகள்

மு. தளையசிங்கம் படைப்புகள்

பதிப்பாளர்:
மு. பொன்னம்பலம்

ஈழகேசரிக்காலம், மறுமலர்ச்சிக்காலம், முற்போக்குக் காலம் என்று வளர்ந்து வந்த ஈழத்து இலக்கிய உலகில் முற்போக்கு எழுத்தாளர்களின் அணி உச்சநிலையில் இருந்த 1956-60களில் அதன் எதிரணியில் தோன்றிய சமகாலத்தவராக நின்றார், தளைய சிங்கம். இவரை முற்போக்கு எழுத்தாளர்களின் எதிரணியில் நின்றவர் என்று சொல்வது கூட பிழை எனலாம். காரணம், இவர் எழுதிய "மூன்றாம் பக்கம்" என்ற முதல் கட்டுரையே முற்போக்கு அணியினரையும் அவர்களுக்கு எதிராக நின்ற ஏனைய அணியினரையும் விமர்சித்து, இருபகுதி யினரிடமும் இருந்த நல்லதைப் பாராட்டி, கெட்டதை ஒதுக்கிய இயக்கவியல் சார்ந்த நடுநிலையை அழுத்தி யதாக அமைந்தது. அதனால் அவர் எந்த நடுநிலையை அழுத்தியதாக அமைந்தது, அதனால் அவர் எந்த அணியையும் சாராதவராக நின்றார் என்பதே உண்மை. இந்த நடுநிலை சார்ந்த இயக்கவியல் பார்வை அவர் எழுதிய "விமர்சக விக்கிரகங்கள்", "முற்போக்கு இலக்கியம்", "ஏழாண்டு இலக்கிய வளர்ச்சி" ஊடாக வந்து அவரது இறுதிப் படைப்புகளான "போர்ப்பறை",

இவற்றை மேலோட்டமாகவாவது தெரிந்து கொண்டு, அவரது அனைத்துப் படைப்புகளையும் ஒன்றுசேரப் படித்து அவர் கோடிட்டுகாட்டும் மெய்முதல்வாத நோக்கு பற்றி வாசகர்கள் சிந்திக்கவும் எதிர்வினையாற்றவும் அதன்மூலம் அதன் வளர்ச்சிக்கு வழிகோலவும் செய்யும் வகையில் மு.த.வின் அனைத்துப் படைப்புகளையும் வெளியிட்டு வைப்பதானது காலத்தின் தேவையின் பணிப்பை உணர்ந்த உன்னதப் பணியாகும்.

"மெய்யுள்" என்பவற்றின் வழியில் மேலாடி, அவரால் முன்வைக்கப்படும் கருத்தியலான "மெய்முதல்வாதம்" வரை ஓடி வருகிறது எனலாம்.

இவற்றை மேலோட்டமாகவாவது தெரிந்து கொண்டு, அவரது அனைத்துப் படைப்புகளையும் ஒன்றுசேரப் படித்து அவர் கோடிட்டுகாட்டும் மெய்முதல்வாத நோக்கு பற்றி வாசகர்கள் சிந்திக்கவும் எதிர்வினையாற்றவும் அதன்மூலம் அதன் வளர்ச்சிக்கு வழிகோலவும் செய்யும் வகையில் மு.த.வின் அனைத்துப் படைப்புகளையும் வெளியிட்டு வைப்பதானது காலத்தின் தேவையின் பணிப்பை உணர்ந்த உன்னதப் பணியாகும்.

மு.த தன் ஆக்கங்கள் மூலம் பின்வரும் கருத்துக்களை முன்வைக்கிறார்:

- ✦ இன்று மனிதகுலம் அடிப்படைச் சிந்தனை மாற்றத்தின் வாசல்படிகளில் நிற்கிறது.
- ✦ இந்தச் சிந்தனை மாற்றமானது மனித இனம் இனி எடுக்கப்போகும் கூர்ப்பு நிலையோடு (Evolution) சம்பந்தப்பட்டதாக இருக்கிறது. உயிர், உடல், மனம் என மேலோங்கும் மனித வளர்ச்சி, பேர்மனத்தின் கூர்ப்பை எட்டியவாறு நிற்கிறது.
- ✦ இந்தப் பின்னணியிலேயே மெய்முதல்வாதம் என்னும் கருத்தியல் வைக்கப்படுகிறது. இது காலவரையும் இருந்துவந்த கருத்துமுதல்வாதம், பொருள்முதல்வாதம் என்பவை உண்மையின் ஒரு பகுதியையே தம் பார்வையில் அழுத்தும் நோக்குடையனவாய் இருந்தன. ஆனால் கருத்துக்கும் பொருளுக்கும் காரணமாய் நிற்கும் மெய்முதலைக் காணாமையே அவற்றின் தேக்கத்திற்கும் மனிதவளர்ச்சியின் திருகப்பட்ட நிலைக்கும் ஏதுவாக இருக்கிறதென்பதால் இவற்றின் போதாமையைச் சுட்டியவாறு, இவற்றின் விமர்சன இயக்கவியல் ஊடாட்டத்தில் எழுவுவதுதான், மனித இனத்தின் அடுத்த கட்டப் பெரும்பாய்ச்சலை நிகழ்த்தப் போகும் மெய்முதல் வாதம்

என்கிறார் மு.த. இதன் வருகை பழைய கருத்து முதல்வாதத்தாலும் பொருள் முதல்வாதத்தாலும் கொலுவிருத்திப் பூஜிக்கப்பட்ட அரசியல், சமூக, பொருளாதார தத்துவார்த்த, கலை இலக்கியம் என்கிற ஒவ்வொன்றின் பழைய உருவங்களை உடைத்தெறியப் போகிறது என்றும் அந்த உடைப்பின் ஆரம்பம் முதலில் கலை இலக்கிய உருவங்களிலேயே தெரியவரும். அதுவே "மெய்யுள்".

இன்று நடைமுறையிலுள்ள பழைய சிறுகதை, நாவல், கவிதை, கட்டுரை என்பவற்றுக்கு எதிராக எழுதப்படும் புதிய *Anti* கலை இலக்கிய உருவங்கள் அனைத்தும், அதை எழுதுவோரால் பின்நவீனத்துவ, அமைப்பியல், கட்டுடைப்பு, மஜிகல் நியலிஸசம் என்பவற்றின் வழிவந்தவை எனச் சொல்லப்பட்ட போதும், இவையனைத்தும் உண்மையில் எழுந்துகொண்டிருக்கும் புதிய பேர்மனக் கூர்ப்பு நிலையின் அவர்களை அறியாத அடிமன உந்துதலின் விளைவே, ஒருவகை "மெய்யுளே" என்கிறது மு.த.வின் பார்வை. இவற்றை அவ்வாறு பார்ப்பதே பெரும் அர்த்த விரிவையும் அதற்குரிய காரணத்தையும் தருவதாய் அமையும்.

ஈழத்துத் தமிழ்க் கலை இலக்கிய உலகில் எவரும் பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையைத் தவிர - 50 களிலிருந்து இங்கு நடைபெற்றுவரும் இனப்பிரச்சனை சம்பந்தமாக எந்தவிதமான முறையான பார்வையையும் முன்வைத்ததில்லை.

முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் அதுபற்றிப் பிரஸ் தாபிப்பதே பிற்போக்கானதாகவும் தரக்குறைவானதாகவும் கருதி வந்தனர். ஏனைய அணியினர் தமிழர் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு ஆதரவாக இருந்தபோதும் தமது படைப்புகள் மூலம் அதுபற்றிய ஒரு சரியான பார்வையை முன்வைத்ததில்லை எனலாம். இந்தப் பின்னணியில் மு.த. தனது விமர்சனக் கட்டுரைகள் மூலமும் ஆக்க இலக்கியங்கள் மூலமும் அந்தப் போராட்டத்தின் நியாயத்தை ஆணித்தரமாகவும் தீர்க்கதரிசனத்தோடும் முன்வைத்தார். இவரது "இரத்தம்" என்ற கதையை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த ஏ.ஜே.கனகரத்தினா அதன் தீர்க்கதரிசனம் பற்றி எனக்குக் கடிதமூலம் தெரிவித்தார். மு.தவின் இத்தகைய கட்டுரைகளுக்கு "முற்போக்கு இலக்கியம்", "ஏழாண்டு இலக்கிய வளர்ச்சி" உதாரணமென்றால் இவை பற்றிப் பேசும் ஆக்க இலக்கியங்களுக்கு "தியாகம்", "பெப்ரவரி 4", "இரத்தம்", "ஒரு தனி வீடு" ஆகியவற்றை உதாரணமாகக் காட்டலாம்

முதளைபசிங்கம் படைப்புகள்

முதலியாசிரியர் : மு.பொன்னம்பலம்

விலை: 1875/-

விலையீடு : காலச்சுவடு பதிப்பகம்



சபா.ஜெயராசா எழுதிய "மார்க்கிய உளவியலும் அழகியலும்" என்னும் நூல் இத்துறை சார்வளர்ச்சியில் புதுவரவு ஆகும். மார்க்கியச் சிந்தனையில் சமீப காலங்களில் ஏற்பட்டுவரும் பல்வேறு புதிய போக்குகளை உள்வாங்கியும் உளவியல் அழகியல்

யல் புலங்களில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை வளர்ச்சிகளை உள்வாங்கியும் புத்தாக்கமாக எழுதப்பட்ட நூல் ஆகும்.

படைப்பிலக்கியம் சார்ந்த புரிதலுக்குப் ஆக்கத்தன்மைக்கும் மற்றும் விமர்சனத்துக்கும் உரிய உரையாடல் களங்களை நமக்கு அறிமுகம் செய்கின்றது. கலையியல் தத்துவவியல் இரண்டுக்கும் இடையிலான கூறுகளை தமிழ்ப்படுத்தும் முயற்சியிலும் ஈடுபட்டுள்ளது. விரிந்த சிந்தனையும் சுயமான தேடலும் படைப்பார்க்க உந்துதலும் புதிது படைக்கும் ஆர்வமும் கொண்டவர்கள் இந்நூலுடன் நெருக்கமாகும் பொழுது புதுப் பிரக்களையும் புதுப்பரிமாணமும் கொண்டவர்களாக எழுச்சி பெற முடியும். -மூர்-

மார்க்கிய உளவியலும் அழகியலும்

நூலாசிரியர் : சபா.ஜெயராசா

பக்கம் : 102 விலை: 150/-

விலையீடு : இலங்கை முற்போக்குக் கலை இலக்கிய மன்றம்

சிறப்புக் கட்டுரை.

வாசிப்பு நூல்களும் செயல்நிலைக் கற்றலும்

செயல்நிலை ஆய்வு (Action Research) போன்று "செயல் நிலைக் கற்றலும்" (Action Learning) அண்மைக் காலத்தைய கல்வியில் அதிகம் எடுத்தாளப்படும் எழுப்பொருளாகின்றது. செயல்நிலைக் கற்றல் "வினைப்படும் கற்றல்" என்ற பொருளைத் தருகின்றது. இவ்வகைக் கற்றலிலே கற்போர் குறைகள் நிரப்பட வேண்டி கொல்கலன்கள் என்று கருதப்படமாட்டார்கள். வளம் நிறைந்த பெருக்கமுடையவர்களாகவும் மேலும் கற்பதற்குத் தயார் நிலையில் உள்ளவர்களாகவும் அடையாளப்படுத்தப்படுவர். கற்றலுக்கென வழங்கப்பட்ட பொருளைத் தம்மிடமுள்ள ஒட்டுமொத்தமான அனுபவத் தொகுதியின் பெருவளத்தோடு அணுகுவர்.

தெறித்தலுக்கும் வினை பாட்டுக்குமுள்ள இணைப்புக்கள் செயல்நிலைக் கற்றலிலே கட்டியெழுப்பப்படுகின்றன. அதாவது, பழைய அனுபவங்கள் மீளுருவாக்கம் செய்யப்பட்டு எதிர்கால நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்றவாறு புதிய வழிகளைக் காணல் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. ஆதரவு தருதல் மற்றும் அறைகூவல் விடுத்தல் ஆகியவை செயல்நிலைக் கற்றலில் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

செயல்நிலைக் கற்றல் குழுவையும் கருத்தாடலையும் (Dialogue) துரையாடல் (Discussion) என்பதிலிருந்து வேறுபட்டது. கருத்தாடலில் ஆக்க மலர்ச்சிப் பண்பு மேலோங்கியிருக்கும். கருத்துக்களின்



பிரவாகமும் மேலோங்கியிருக்கும். கருத்தாடலில் இணைப்புக் கற்றல் முன்னெடுக்கப்படும். அறிதலை "இணைப்பு நிலை", "பிரிநிலை" என்று இருவேறு எண்ணக்கருக்கள் வழியாக விளக்குவர். அளிக்கை செய்வோரின் உலகை விளங்கி அதிலிருந்து செயற்படத் தொடங்கல் இணைநிலைக் கற்றலில் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

அகவயமான அறிவிலிருந்து இணைநிலைக் கற்றல் கட்டியெழுப்பப்படுகின்றது. ஒத்துணர்வுவாயிலாக அது கற்கப்படுகின்றது. நம்பிக்கையுடனும் நல்லெண்ணத்துடனும் அறியப்படுதல் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. பிரிநிலைக் கற்றலையும், இணைநிலைக் கற்றலையும் பின்வருமாறு தெளிவுபடுத்தலாம்.

- அ. பிரிநிலைக்கற்றல் - பக்கச்சார்பின்றி எதிர்க்காரணங் காணல் - (Reasoning Against)
- ஆ. இணைநிலைக் கற்றல் - நம்பிக்கை, ஈடுபாட்டுடன் உடனிருந்து காரணங்காணல் (Reasoning with)

பிரிநிலை மற்றும் இணைநிலைக்கற்றல் வாயிலாகக் கற்போர் அடுத்த கட்டத்துக்கு நிலை மாறுகின்றனர். கட்டுமானவாதிகள் அதனைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுவர். அனைத்து அறிவும் கட்டுமை செய்யப்

படுகின்றது. அறிவின் உள்ளமைந்த உறுப்பாகக் கற்போர் உள்ளடங்கி விடுகின்றனர்.

செயல்நிலைக் கற்றல் தெறித்தற் செயல்முறையை உள்ளடக்கியது. அச்செயல்முறையிலே பின்வரும் எண்ணக்கருக்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

- ✦ செயல் வழியில் அறிதலும் அறிவின் பயனும்
- ✦ செயல் வழியில் நின்று தெறித்தல்
- ✦ செயல்வழி மீது தெறித்தல்

நூல்களில் உள்ளடங்கிய பொருளை அறிதல் "அதனை அறிதல்" எனப்படும். அனுபவவழியாக அறிவைத் திரட்டுதலும் பயன்படுத்தலும் அடுத்து வலியுறுத்தப்படும் எண்ணக்கருக்களாகின்றது. நேர் மற்றும் எதிர் விசைகளை அறிந்துதெறித்தலும் அடுத்த மேலும் தெளிவான ஆக்கத்தை மேற்கொள்ளலும் செயல்வழியிலே நின்று தெறித்தலாகின்றது. நடப்பியலைத் தெரிந்துகொள்வதற்குரிய வழியாக செயல்வழி மீது தெறித்தல் அமைகின்றது.

கற்கும் செயல்முறையினுள்ளே நிகழும் செயற்பாடாக செயல்வழியில் நின்று தெறித்தலும், தெறித்தலில் நின்று செயற்படலும் அமையும், கற்றற் செயற்பாட்டினுள் அவை ஒன்றுக்கொன்று அனுசரணையாக அமையும். அவற்றின் பின் நிகழ்வதே செயல்வழி மீது தெறித்தலாகின்றது.

செயல்நிலைக் கற்றலின் சமூகச் சூழமைவு பற்றிய ஆய்வுகளும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. அந்த வகையில் தனிவளையம் மற்றும் இருவளையக் கற்றல் (Single and Double loop learning) முதற்கண் விளக்கப்படுகின்றது. தனிவளையக் கற்றல் கற்றலைப் பராமரித்தலும், முன்னேற்றகரமாக இட்டுச் செல்லலுமாகிய செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கி நிற்கின்றது. இருவளையக் கற்றல் தனிவளையக் கற்றலில் இருந்து விடுபட்டு அறிநிரற் பெயர்ச்சியை (Paradigm shift) ஏற்படுத்துகின்றது. புதிய விளக்கத்தையும், தேர்ச்சி பெற்ற உலகு பற்றிய நோக்கையும் நோக்கிப் பெயர்ச்சி கொள்கின்றது. செயல்நிலைக் கற்றல் இவ்வாறான இருவளையக் கற்றலை முன்னெடுக்கின்றது.

செயல் நிலைக்கற்றல் கட்டுமானவாத உளவியலை அடிப்படையாகக் கொண்டது. கற்றற் சூழமைவு, சமூக நிலையிலே அறிவை உருவாக்குதல் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. மானிட நோக்கு, நடத்தை நோக்கு முதலிய பல்வேறு கண்ணோட்டங்கலிற் செயல் நிலைக்கற்றல் விளக்கப்படுகின்றது.

செயல்நிலைக் கற்றலிலே வித்தியாசமான குழுச் செயற்பாடுகள் இயக்கப்படும். தலைவர் மற்றும் வரன்முறையான நிகழ்ச்சி நிரல் முதலியவை அங்கே இடம் பெறமாட்டா. குழுவில் அளிக்கை செய்பவரது எழுபொருள் மீது கவனக் குவிப்பு ஏற்படுத்தப்படும். அதனைக் குழுவில் உள்ளோர் கலந்துரையாடல்களுக்கு எடுத்துக் கொள்வர். செயல்நிலைத் தெறித்தலே அங்கு முன்

னெடுக்கப்படும். தெளிவான செயற்பணி ஒன்றுடன் இணைக்கப்பட்டதாக குழு இயக்கப்படும். அது குழுச் சீர்மிய முறையிலிருந்தும் வேறுபட்ட ஆணை அளிக்கை செய்பவர் ஒத்துணர்வுடன் அணுகப்படுவார்.

உரிய பராமரிப்பு வசதிகளுடன், செயல்நிலை உறுதொகுப்புக் கூட்டம் (Setmeeting) ஆரம்பமாகும். தெளிவானதும், வினைத்திறன் மிக்கதுமான ஓர் உறுதொகுப்பின் படிநிலை வளர்ச்சி பின்வருமாறு அமையும்.

அ. முதலில் குழுவின் பராமரிப்போடு உறுதொகுப்புக் கூட்டம் ஆரம்பிக்கப்படும். அங்கே வலுவின் பிரயோகம் ஆரம்பநிலையில் இருக்கும்.

ஆ. அதனைத் தொடர்ந்து குழுவை வலுவுள்ளதாக மாற்றுவதற்குரியவாறு உறுப்பினர்களின் வலுப்பிரயோகம் அதிகரிக்கத் தொடங்கும்.

இ. அடுத்ததாக குழுவின் தெறித்தற் செயற்பாடுகளின் வழியாக ஆக்கமலர்ச்சி அல்லது படைப்பாற்றல் முன்னெடுக்கப்படும்.

ஈ. அதனைத் தொடர்ந்து குழுவின் ஓய்வுச் செயற்பாடு முன்னெடுக்கப்படும். அந்நிலையில் வலுப்பிரயோகம் படிப்படியாகக் குறைந்து செல்லும்.

செயல்நிலைக் கற்றல் மரபுவழியான கற்றலில் இருந்து பின்வரும் வழிகளிலே வேறுபடுகின்றது:

✦ செயல்நிலைக் கற்றல் திணிப்புக்குரிய கற்றல் அன்று கற்போர் தன்னார்வத்துடன் கற்றலில் ஈடுபடுவர்.

✦ இரகசியமும் நம்பிக்கையும் செயல்நிலைக் கற்றலின் சிறப்பார்ந்த பரிமாணங்களாக இருக்கும். குழுத் தொகுப்பில் ஓர் உறுப்பினர் கூறிய வற்றை ஏனைய உறுப்பினர்கள் வெளியே எடுத்துச் சென்று கூறுதலும், கதைத்தலும் தவிர்க்கப்படுகின்றன குழு உறுப்பினர் ஒருவர் மீது மற்றவர் நம்பிக்கை வைத்தல் செயல்நிலைக் கற்றலின் சிறப்பார்ந்த பரிமாணமாகின்றது.

✦ மரபுவழிக் கற்றலில் அறிகை ஆட்சியே அதிக அளவு வலியுறுத்தலுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆனால் செயல்நிலைக்கற்றலில் ஏனைய ஆட்சிகளாகிய இயக்க ஆட்சி, எழுச்சி ஆட்சி என்பவை கூட்டாக வலியுறுத்தப்படுகின்றன.

✦ செயல்நிலைக் கற்றலிலே கற்பவர்கள் தமக்குரிய எழுபொருட்களைக் (Issues) குழுவிலே முன்வைத்து, அவற்றுக்குரிய தீர்வுகளை நோக்கி நகர்ந்து செல்வர். அந்தச் செயற்பாடு சுயாதீன மாகவும் விடுதலைப்பாங்குடையதாகவும் இடம்பெறும். கற்றல் ஒரு சமூகச் செயல்முறையாக வடிவமைக்கப்படுகின்றது. மாணவர் - மாணவர்கிடையேயும் மாணவர் உறுவளஞ் செய்வோருக்கிடையேயும் ஒருவர் மீது ஒருவர் தங்கியிருத்தலும் வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

சேமமடு புதுவரவு:

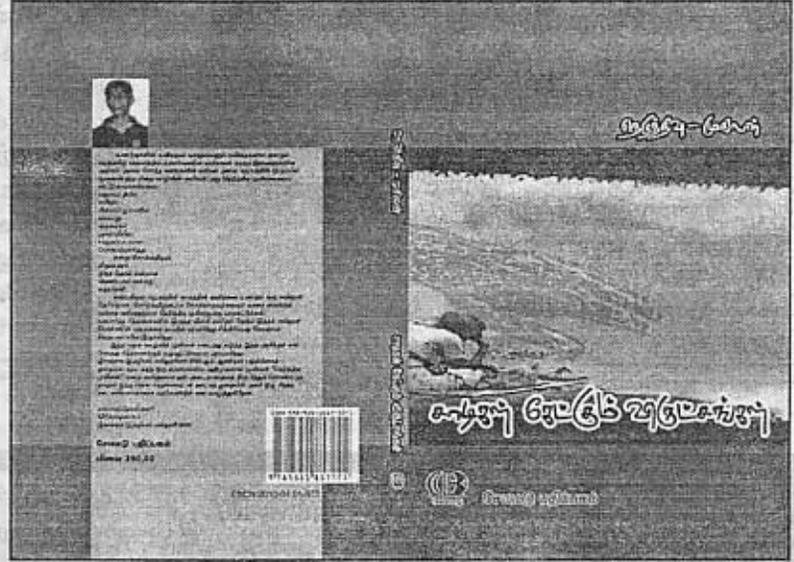
சாடிகள் கேட்கும் விருட்சங்கள்

வயிற்றுக்கு சோறு
போட்டு
வளர்த்துவிட்ட
அம்மாவுக்கு...

வாய்கரிசி போடவும்
வரவில்லை...

அன்னிய நாட்டில்
வசிக்கும்
மகன்மார்கள்...

ஆனால்
அனுதாபம் மட்டும்
வருகிறது
"பேஸ்புக்கில்"



சில நாட்களின் முன்னர் கனடாவில் வாழும் எனது ஊரவரும் நண்பருமான மோகன் இலங்கையில் இருந்து என்னைத் தொலைபேசியில் அழைத்துக் கவிஞர் முகிலனை அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

நான் சிலகாலமே அனுபவித்த நெடுந்தீவின் காவிய வாழ்வை முழுமறியாக வாழக் கொடுத்து வைத்தவர். அவர் சில வருடங்கள் நான் படித்த நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயத்தில் படித்திருக்கிறார். நானும் என்னுடைய தோழர்களும் தோழியர்களும் ஆடியும் பாடியும் கூடியும் திரிந்த வீதிகளிலும் புல்வெளிகளிலும் கடற்கரைகளிலும் தனது தோழ தோழியருடன் என்னைவிட அதிக காலம் செளித்திருக்கிறார். நான் படிக்க விரும்பி வாய்க்காதுபோன ஊடகத்துறையில் கிறார்.

போரின் மத்தியிலும் வாழ்வு முகிலனுக்கு என்னைவிட அதிக வாய்ப்புக்களைக் கொடுத்திருக்கிறது.

எனக்கு கவிதை தந்த மண்ணில் நிர்ந்தரமாக வாழும் முகிலன் மீது எனக்கு ஒருவகையில் பொறாமை ஏற்படுகிறது. அது ஏனென்று கேட்டால் நான் என்ன சொல்லக்கூடும்?

எனது தீவகத்துக்கு முதன் முதலில் வந்தபோது எனக்கு பாலப் பருவம் முடியவில்லை. எனது தந்தை

யார் நெடுந்தீவு என் தாயாரின் தந்தையாரும் நெடுந்தீவு, என் தாய்வழிப் பாட்டிக்கு தாய் நெடுந்தீவு தந்தையார் உடுவில், உடுவில் எனக்கு குருவிக் கூடுபோல. அப்பதான் சிறு விரித்த பறவைக் குஞ்சைப்போல சின்னஞ்சிறு வயதில் நான் நெடுந்தீவுக்கு வந்து சேர்ந்தேன். முதற்காதலின் காவிய வாழ்வு எனக்கு அங்குதான் வாய்க்கிறது. அங்கு என்னை அரவணைத்த நீலக் கடலும் நீல வானமும் வரட்சிக்கு அடங்காது பசும்கொடி தூக்கும் மண்ணும் ஒன்றில் காதலில் சா அல்லது மோதலில் சா என்று (எங்கள் ஊரில் இதை கொஞ்சம் கொச்சையாகச் சொல்வார்கள்) வாழும் எனது மக்களும் சேர்ந்துதான் எனது இளைய நெஞ்சில் கவிதையையும் கிளர்ச்சியையும் விதைத்தார்கள். அதீத அன்பும் அதீத காதலும் அதீத கோபமும் அதீத கிளர்ச்சியும் அதீத ஆளுமையும் மிக்க எனது தீவின் ஆண்களதும் பெண்களதும் அரவணைப்பில் கழிந்த என் பாலப் பருவம்தான் என்னுள் எல்லா மானது. என்னுடைய எழுத்துக்களின் உயிர்ப்பான போர்க்குணம் அந்த தீவின் ஓடுக்கப்பட்ட சமூக மக்களுடனான சினேகிதத்தின் கொடையாகத்தான் எனக்குக் கிட்டியது. பின்னர் மீண்டும் செங்கால் நாறைபோல சிறு விரிக்க நேர்ந்து விட்டாலும் அதற்குள் எனது தீவின் அதீத காதலையும் கிளர்ச்சியையும் பணியாமையையும் நான் விரித்துக் கொண்டுவீட்டினேன்.

முகிலனது தொகுப்பில் இருந்து இரண்டு கவிதைகள் மட்டுமே எனக்கு வாசிக்கக் கிடைத்தது. ஒருபாணை சோற்றுக்கு ஒரு சோறுபதமாக இருந்தாலே போதும் அல்லவா. எனக்குக் கிடைத்த இரண்டு கவிதைகளும் வாழ்வு அதன் உயிர்போடும் கிளர்ச்சி யோடும் சோகத்தோடும் நிகழ்கிற கவிதைகள். முதல் கவிதையில் இரண்டாவது பந்தி எனக்கு முகிலனை வாழும் கவிஞனாக அறிமுகம் செய்து வைத்துவிட்டுத் தான் ஓய்ந்தது. அந்த கவிதை வரிகள் இப்படி நிகழ்கிறது.

"இடம் பெயர்ந்த பறவைகளின்
ஈரக்கனவுகள்.....
வறுமையின் வெப்பத்திற்கு
ஆவியாகிவிட்டன
இருட்டுக்கு பழகிய கறையான்
வெளிச்சத்தை.....

இரை என்று
அரித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

.....
சிலர் அழுக்கு சமூகம் என
வாய்கூசாமல் பேசுகிறார்கள்
முதலில் - அவர்களை
சலவை செய்யவேண்டும்"

நான் வாசித்த முகிலனது இரண்டாவது கவிதை இப்படி அதிர்ச்சி தரும் வகையில் இன்றைய யதார்த்தத்தைப் பதிவு செய்கிறது.

"ஒரு குருட்டுக் குருவி
இரை என.....
கொத்துகிறது
தன் குஞ்சின்
இரைபையை

போரும் புலப்பெயர்வும் இருக்கண்களும் என்று குறாவளியில் அடிப்பட்ட இலைவம்பஞ்சாக நம்வாழ்வு சிதறாமல் இருந்திருந்தால் நான் எப்பவோ முகிலனையும் அவரது கவிதைகளையும் அறிந்திருப்பேன்.

அது உண்மையில் என்னுடைய துரதிர்ஸ்தம்தான். கிழக்கே அறுகம்துடாவில் இருந்து வடக்கே நெடுந்தீவு வரைக்கும் கோவில்களும் மசூதிகளும் தேவாலயங்களும் விரிகிற என் தாய்மண் தழிழ் முஸ்லிம் கவிஞர்களும் கலைஞர்களும் பூமியாகும். இளைய தலைமுறைக் கவிஞர் கவிதாயினிகளிடம் இருந்தும் வீரர் வீராங்கனைகளிடம் இருந்தும் கற்றுக்கொள்ளாத கவிஞர்கள் காவியங்களை கண்டடைவதில்லை என்பதை நான் அறிவேன். அந்தப் பாக்கியத்தைப் பெற நான் மீண்டும் என் தாய் மண்ணுக்கும் என் தீவுக்கும் வருவேன். சோலைக்கிழி, அனார், பாக்கிமாஜைகான் கருணாகரனில் இருந்து தீபச்செல்வன் தேஜஸ்வனி முகிலன் வரைக்குமான நான் அறிந்த கவிஞர்களையும் இன்னும் நான் அறியாத இளைய கவிஞர் கவிதாயினிகளையும் சந்தித்துக் கலந்துரையாடுகிற பாக்கியம் விரைவில் எனக்குக் கிடைக்கும் என இன்றும் நம்புகிறேன். ஈழத்தில் ஜாதி பேதங்கள் ஒழிந்த முதல் ஊராக எனது தீவுமாறவேண்டும் என்று நான் சின்ன வயதுகளில் கண்ட கனவை நனவாக்கக்கூடிய கவிஞன் முகிலனின் தலைமுறையை வாழ்த்துகிறது பாக்கியமாகும்.

சாடிகள் கேட்கும் விருட்சங்கள்

நூலாசிரியர் : நெடுந்தீவு - முகிலன்
பக்கம் : 124
விலை : 280/-
விவரம் : சேமலகு பதிப்பகம்



அவாவறும் நிலம்

முல்லை முஸ்ரிபாவின் கவிதைகளில் தாகம், ஏக்கம், அதிருப்தி, துயர்மண்டிய வாழ்வு பற்றியக் கோலங்கள் கவிதா இழைகளாக இருந்தாலும், வாழ்வின் மீதான ஈரக் காதலையும் நலினத்துடனும் நம்பிக்கையுடனும் அவர் எமக்குத் தருகின்றார். அவருக்குரிய மிக அழகான

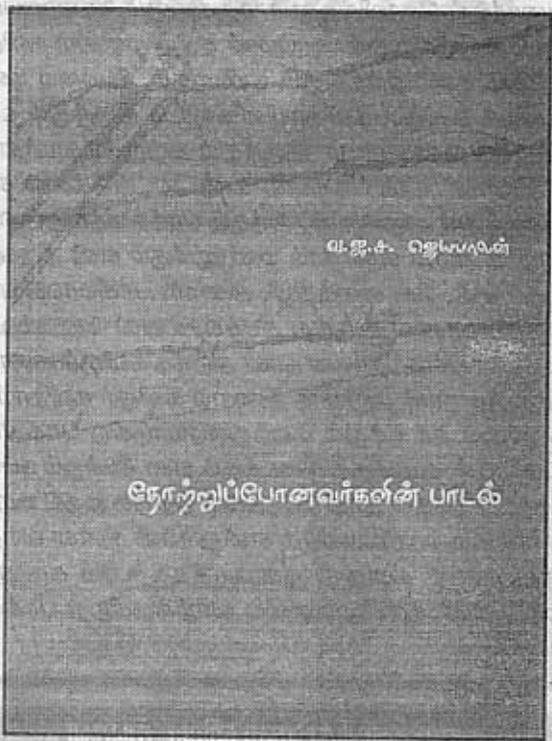
கவிதைக்கோலம் எதுவென்றால் பாரதி கூறியது போல "விட்டு விடுதலையாகி நிற்கும் ஒரு சிட்டு குருவி" முகம் தான் அவருடைய இனிய மொழியில் சொல்வதானால் அவர் ஒரு எதிர்பிசைக் குருவி. நல்ல கவிஞன் எதிர்ப்பிசைக் குருவியாக அன்றி ஒத்தோடிக் குருவியாகவா இருக்க முடியும்.

-சேரன்-

அவாவறும் நிலம்

நூலாசிரியர் : முல்லை முஸ்ரிபா
பக்கம் : 124
விலை : 280/-
விவரம் : வெள்ளாப்புளவளி

அறிமுகம் :



தோற்றுப்போனவர்களின் பாடல்

என்னுடைய மக்கள் யுத்தத்தில் தோற்றுப் போனார்கள். நான் என்னுடைய மக்கள் யுத்தங்களில் தோற்றுப் போயிருக்கிறார்கள். சாதி ஒடுக்குதலுக்கு எதிரான யுத்தம் இன ஒடுக்குதலுக்கு எதிரான யுத்தம் தமிழ் முஸ் லிம் சகோதரர்களின் ஒற்றுமைக்காக யுத்தம் சகோரக் கொலைகளுக்கு எதிரான யுத்தம் எங்களுக்கு ஆதரவாக எழுந்த சிங்கள தோழ தோழியரைப் பாதுகாக்கிற யுத்தம் என்று எல்லா யுத்தங்களிலும் மக்களோடு நின்றவன் என்கிறது மட்டும் தான் எனக்கு தொடர்ச்சியாக கிடைத்த வரப்பிரசாதம். மக்கள் எதிரிகளாலும் ஓரிரு சமயம் குருட்டுத் தனமாகத் தோழர்களாலும் தோற்கடிக்கப்பட்டபோது யாருக்கும் அஞ்சாமல் தோற்றுப் போனவர்களின் பாடல்களை நான் எழுதியிருக்கிறேன். அப்போதெல்லாம் எல்லாம் முடிந்துவிட்டது என்று இடிந்து போன மக்கள் மிக விரைவாகவே மழை பெய்த எரிந்த புல்வெளிபோல பசுமையாகிச் செழித்ததைப் பார்த்து வியந்திருக்கிறேன். வரலாற்று முழுக்க போரினால் மக்கள் அளப்பரிய கொடுமை களுக்கு ஆளாக்கப்பட்ட போதும் ஏன் தலையின் மீது அணுக்குண்டை வெடித்த போதும் கூட அவர்கள் மீண்டும் மீண்டும் உயிர்த்து எழுந்திருக்கிறார்கள். வாழ்வே வலியது என்கிற என்னை வழிநடத்தும்

தத்துவம் ஒவ்வொரு தோல்வியின் பின்னரும் உயிர்த்தெழுந்த மக்களிடம் இருந்து பெற்றது தான். இப்படி அவர்களது வாழ்வு மீண்டது. சமூக இன ரீதியான நீதிக்கும் சமத்துவத்துக்குமான போராட்டமும் தொடர்ந்தது.

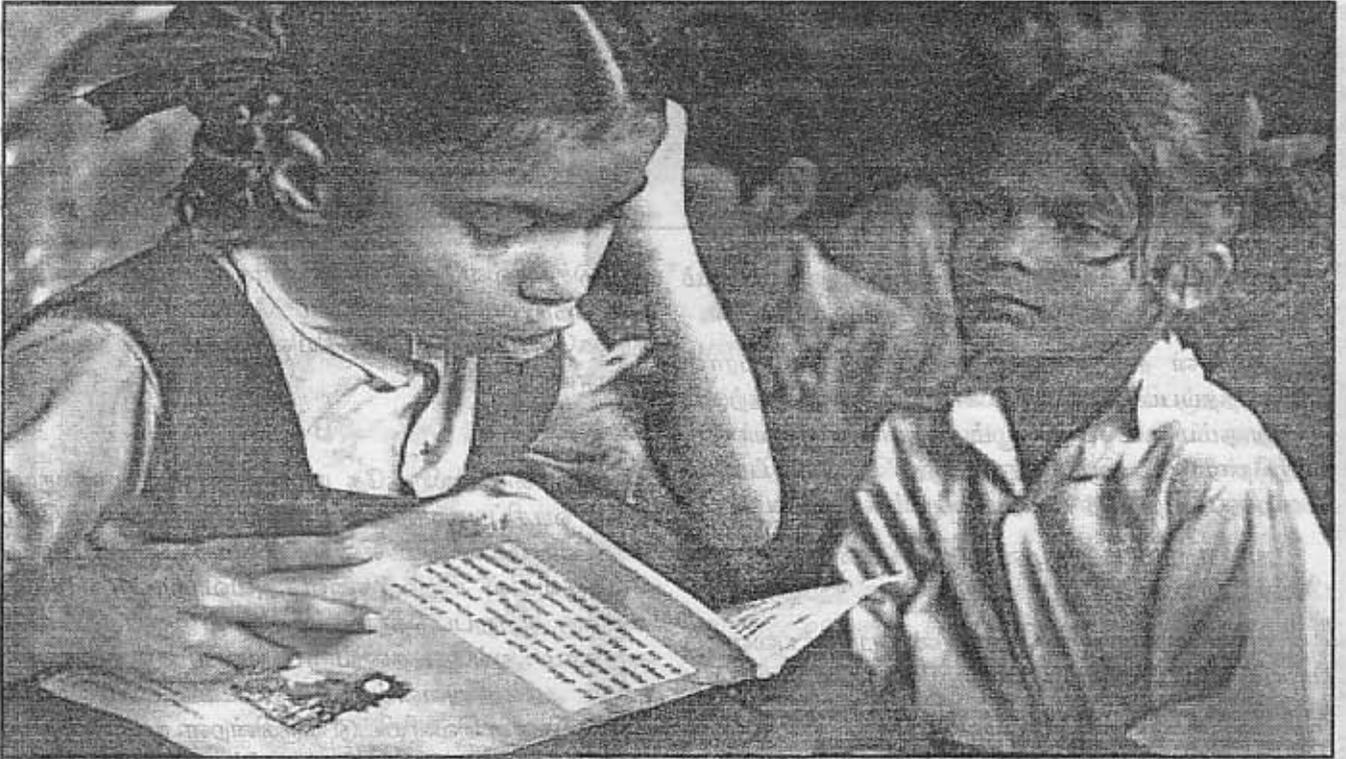
இந்த தோற்றுப் போனவர்களின் சிறு கவிதைப் புத்தகம் மூன்று உட்பிரிவுகளைக் கொண்டது. 2002-2009 காலக்கட்டத்தில் எழுதப்பட்ட தோற்றுப் போனவர்களின் இன்றைய பாடல்கள் பகுதி ஒன்றாகவும் மக்களின் முன்னைய பெரும் தோல்விகளின் போது எழுதிய கவிதைகள் சில இரண்டாவது பகுதியாகவும் எனது இசைப் பாடல்கள் மூன்றாவது பகுதியாகவும் இச்சிறு புத்தகத்தில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு யுத்தத்தின் தோல்வியின் போதும் இனி முடிந்ததென்று சொல்லப்பட்ட மக்களின் போராட்டம் புதிய தளத்தில் புதிய பின்னணியில் மீண்டும் உக்கிரம் கொண்டதையே பார்த்தேன். இப்படித் தான் வரலாறு மக்களை விடுதலை செய்யும் என்கிற புகழ்பெற்ற தீர்க்க தரிசனம் உண்மையாகிறது.

சிங்கள பேரினவாதத்தின் இராணுவ வெறிக்கூத்தால் இலங்கைத்தீவு எங்களது காலமும் சேது கடலில் மீன்பிடிக்கும் இந்தியத் தமிழர்களின் காலமும் கலப்பிறர் காலம்போல இருண்டு போயுள்ளது. எதிரிக்கு சீனாவும், பாகிஸ்தானும் துணை இருக்கு என்ற துணிச்சல். தேசங்கள் அரசியல், பொருளாதார ரீதியில் மூடப்பட்டிருந்த 1980கள் வரை நாங்கள் தனித்துப் போய் இருந்தோம் ஒடுக்குதல்களில் நாம் மட்டுமே குரல் கொடுத்தோம். இன்று உலகமயமாதலின் கலாசார வெளிப்பாடுகள் தமிழர் போன்ற பஸ்தேசிய மொழிவாரிக் கலாசாரங்களை இணைக்கத் தொடங்கியுள்ளது. இந்த உலகமயமாகும் தமிழர்களின் ஒருமைப் பாட்டை துர்அதிஷ்டவசமாக இலங்கைத் தமிழர்களும் கடலில் மீன்பிடிக்கும் இந்தியத் தமிழர்களும் சிந்தும் கண்ணீரும் கத்தமுமே துரிதப்படுத்தும் ஊக்கியாக அமைந்துள்ளது.

தோற்றுப்போனவர்களின் பாடல்
 நூலாசிரியர் : வ.ஐ.ச.ஐய்யாலன்
 பக்கம் : 104
 விலை : 262.50
 விவரம் : ஆழி பதிப்பகம்

கட்டுரை

சிறுவர் இலக்கியம்



(02.04-2010 சிறுவர்கள் இலக்கியம் பற்றிய சிந்தனைக்குரிய தினமாகும். ஆகவே இதை மனதில் இருத்தி சிந்திப்பது அவசியமாகும்)

சிறுவர்களைப் பற்றி நினைக்கும்போது எனக்கு எப்பொழுதுமே நினைவில் எழுவது, அமெரிக்க ஜனாதிபதி அப்பிரகாம் லிங்கனின் கூற்றே.

தன்மகனுக்குப் போதித்த ஆசிரியருக்கு லிங்கன் எழுதிய கடித வாசகங்கள் அவை: அவை பின் வருமாறு:

"என் மகனுக்கு பாடங்களைக் கற்பிக்கும்போது இயற்கையின் அழகை ரசிக்கவும் கற்றுக்கொடுங்கள். வானத்தில் வட்டமிடும் பறவைகளையும் தூரத் தெரியும் மலைகளின் இடையே நழுவி ஓடும் அருவிகளின் அழகையும் ரசிக்கக் கற்றுக்கொடுங்கள். அது மட்டு

மல்ல, பரீட்சையில் என்மகன் சித்தியடையாது போனாலும் அவன் யாரையும் ஏமாற்றாதிருக்கக் கற்றுக் கொடுங்கள். அத்தோடு புத்தகங்களை வாசிக்கத் தூண்டுவீர்கள். அதில் பொதிந்துள்ள அற்புதங்களைக் கண்டறிய அவனுக்கு வழியமையுங்கள்...."

இவ்வாறும் இதற்கு மேலும் தன்மகனுக்கு கல்வி புகட்டிய ஆசிரியருக்கு அவன் எழுதிக்கொண்டு போகிறான். எச்சந்தர்ப்பத்திலும் அவன் தன் மகன் முதல் தரத்தில் தேர்ச்சி பெறவேண்டும் என்பது பற்றியோ, பட்டம் பெறவேண்டும் என்பது பற்றியோ குறிப்பிடவில்லை. இதையே இன்றைய உளவியல் ஆய்வும் கூறும். ஒரு மாணவன் தான் படிக்க விரும்புவதை தேர்வு செய்யும் சுதந்திரத்தை அவனுக்கே கொடுத்து விடுங்கள் என்கிறது அது. இவ்வாறு உடலும் மனமும்

மீள்பதிப்பு:

மார்க்சியமும் இலக்கியமும்

முனைப்பில் மார்க்சியத்தை அறிவிப்பதற்கு இடம் வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை. மார்க்சியத்தை அறிவிப்பதற்கு இடம் வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை. மார்க்சியத்தை அறிவிப்பதற்கு இடம் வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை.

மார்க்சியமும் இலக்கியமும்



ஏ. ஜே. கனகரட்ணா

“இலக்கியத்தையும் கலையையும் மார்க்சியவாதி மதிப்பிடும்போது அவனுக்குக் கழைக்கூந்தாடியின் நிதானம் தேவை”

ஏ.ஜே.கனகரட்ணா என்று அறியப்பட்ட அலோசியஸ் ஜெயராஜ் கனகரட்ணா (1934-2006) அவர்கள் இந்நூலின் கடைசி கட்டுரையில், மேற்கண்ட தொடரை எழுதியுள்ளார். இலங்கைச் சூழலில், 1950-2000 என்ற நீண்ட காலப்பகுதியில் இயங்கியவர் இவர். பிரித்தானியர் உருவாக்கிய கல்வி நிறுவனங்களின் மூலம், ஆங்கில மொழி அறிந்த புலமையாளர் கள் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் உருவான

இலக்கியம் மார்க்சியப் பார்வைக்கு உட்பட்டதாக மாறியது. மார்க்சியப் பார்வைக்கு உட்பட்டதாக மாறியது. மார்க்சியப் பார்வைக்கு உட்பட்டதாக மாறியது. மார்க்சியப் பார்வைக்கு உட்பட்டதாக மாறியது.

எம் மத்தியில் வாழ்ந்து மறைந்த ஆளுமை களுள் ஏ.ஜே முக்கியமானவர். நல்ல வாசகர். நல்ல சிந்தனையாளர். நல்ல திறனாய்வாளர். நல்ல மொழிபெயர்ப்பாளர் எனப் பன்முகத் திறன் களுடன் இயங்கியவர். குறைவாக எழுதியவர். நிறைவாகவும் கனதியாகவும் சிந்தித்தவர். நிதான மாகவும் இயங்கியவர்.

இவரது “மார்க்சியமும் இலக்கியமும்” சில நோக்குகள் என்னும் நூல் 1981இல் அலை வெளியீடாக வெளிவந்தது. தற்போது மீள்பதிப்பு பாக பரிசல் வெளியீடாக 2009இல் வெளிவரு கின்றது.

கால இடைவெளிகளையும் தாண்டி இந்நூல் எடுத்துரைக்கும் சிந்தனைகள் விமரிசனங்கள் சமகால உரையாடல்களிலும் கவனம் குவிக்கப் பட வேண்டியவை போலவே உள்ளன.

இடம் யாழ்ப்பாணமும் கொழும்பும், இருபதாம் நூற் றாண்டின் இடைக்காலத்திலிருந்து மார்க்சியக் கருத்தியல் தொடர்பான உரையாடல் இலங்கைத் தீவில் தமிழ் மற்றும் சிங்கள மொழியில் வளமாக முன்னெடுக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக உருவாக்கத்தின் மூலம் உருப்பெற்ற புலமைப் பாரம் பரியத்தின் ஒரு பகுதியாக, மார்க்சியக் கருத்து நிலைசார் உரையாடல் கள் பெரிதும் முன்னெடுக்கப் பட்டன. பேராசிரியர்கள் க.கைலாசபதி, கா.சிவத்தம்பி, எம்.ஏ.நு.மான் மற்றும் சிவசேகரம் ஆகிய பிறர் முன்னெடுத்த மார்க்சியக் கருத்தியல்

உரையாடல் தளத்தில் ஏ.ஜே.கனகரட்ணா, வேறுபட்ட பரிமாணத்தில் தனது மார்க்சியப் புரிதலை முன்வைத்தார். இவ்வகையான வளமான உரையாடல் தமிழ் நாட்டில் நடைபெற்றதா? என்று மீள்பார்வையாகப் பார்க்கும் தேவையுண்டு. இந்தப் பின்புலத்தில் ஏ.ஜே.கனகரட்ணா மார்க்சியக் கருத்தியல்சார் புலமையாளராகச் செயல்பட்ட வளத்தை மீண்டும் மீண்டும் வாசித்தறியும் தேவை நமக்குண்டு. இந்தப் பின்புலத்தில் "பரிசல்" நூல் வெளியீட்டகம், இவரது அனைத்து ஆக்கங்களையும் வரும் காலத்தில் தொகுத்து வெளியிடும் என்ற நம்பிக்கையின் அடையாளமாக இச்சிறு நூலை வெளியிடுகிறது.

இந்நூலை வெளியிட உதவிய "அலை வெளியீடு" யேசுராசா அவர்களுக்கு எங்களது நன்றி. மறுவெளியீடாக வரும் இந்நூல் குறித்து, தமிழகம் மற்றும் ஈழத்தைச் சேர்ந்த இருவர் கருத்துகளை இந்நூலின் பின்னிணைப்பாகச் சேர்த்துள்ளோம். ஒரு நூல் மீண்டும் வெளியிடப்படும்போது, தன் சமகாலத் தேவை குறித்துப் பதிவுசெய்வது அவசியம். இந்தப் பின்புலத்தில், இந்நூல் தொடர்பான தமது கருத்து நிலையைப் பகிர்ந்துகொண்ட தோழர் வே.மீனாட்சி சுந்தரம் மற்றும் ஆய்வாளர் சி.ஜெய்சங்கர் ஆகியோருக்கும் நன்றி. தமிழ்ச் சூழலில் ஏ.ஜே.கனகரட்ணா குறித்த உரையாடலை விரிவாக முன்னெடுக்கும் தேவையுண்டு. அதற்கு இந்நூல் உதவக்கூடும்.

(29.12.2009)

பரிசல் வெளியீடு

(II)

இலக்கியச் சர்ச்சைகள் இலங்கைக்குப் பிரத்தியேகமானவையல்ல. குறிப்பாக, அண்மையில் இங்கே முற்போக்கு இலக்கியம் பற்றியும், மார்க்சிய விமர்சனம் பற்றியும் நடைபெற்ற விவாதத்திற்கு நீண்ட வரலாற்றுப் பின்னணியிருப்பதால், இதனைப் பற்றிய சில தகவல்களையும், கருத்துகளையும் தமிழ் வாசகனுக்குத் தெரியப்படுத்துவது இன்றியமையாத கடமையெனக் கருதுகிறேன்.

இங்கு அண்மையில் நடைபெற்ற சர்ச்சை குறிப்பிடத்தகுந்த உண்மையே; ஆனால் அந்த அளவிற்கு ஒளிபிறந்ததோ தெரியவில்லை. சூட்டைத் தணித்து, ஒளிபிறக்க வழிசமைக்கும் சிறுமுயற்சியே இத்தொகுப்பு.

அல்ன் ஸ்விஞ்வுட் எழுதிய "நாவலும் புரட்சியும்" என்ற நூலிலிருந்து "அதிகாரி ஆட்சி, சோசலிசம், இலக்கியம்" எனும் நீண்ட நான்காவது இயலின் முக்கிய பகுதிகள் இங்கே தரப்பட்டுள்ளன.

கேரி சோல் மொர்சன் ஒப்பியல் இலக்கிய கோணத்திலிருந்து சோசலிச யதார்த்தவாதத்தை நோக்கி எமது சிந்தனையைத் தூண்டுகிறார்.

ரெஜி சிறிவர்த்தனா உருவ உள்எடக்க உறவுகளை மிகக் கூர்மையாகத் தெளிவுபடுத்துகிறார்.

இக்கட்டுரைகளின் நோக்குக் கோணங்களும் அழுத்தங்களும் மாறுபட்டவை - சிலவேளைகளில் முரண்பட்டவையாய்க்கூட இருக்கலாம் என்பதில் ஐயமில்லை. இயக்கவியலில் நம்பிக்கையுள்ள மார்க்சியவாதிகளுக்கு இது எதுவிதத் தலையிடையையும் கொடுக்க வேண்டியதில்லை. ஆனால் மார்க்சியவாதம் தமது முதுசம், தமது ஏகபோக சொத்து என நம்பும் சில "பீடாதிபதிகளுக்கு" இது எரிச்சலை ஊட்டலாம். அதற்கெல்லாம் நாம் என்ன செய்வது?

இத்தொகுப்பில் அடங்கியுள்ள விடயங்கள் அறிவாளி மட்டத்திற்கே உரியது, பாட்டாளி வர்க்கத்திற்குத் தேவைப்படாத ஒன்று எனச் சிலர் வாதிடலாம். மார்க்சியவாதம் எந்த மட்டத்தில் தோன்றியது. எந்த வர்க்கத்தின் ஆயுதமாக - அன்றும் இன்றும் விளங்குகின்றது, இனிமேலும் விளங்கப் போகின்றது? என இத்தகையவர்களை நான் திருப்பிக் கேட்க விரும்புகிறேன்.

நீண்டகாலமாக இங்கு இலக்கியத் துறையிலே மிகக் கொச்சைப்படுத்தப்பட்ட மார்க்சியவாதம் கோலோச்சி வந்திருப்பது எமது அவப்பேரே. இத்தகையப் போக்கின்மீது நான் கொண்டிருந்த அதிருப்தியின் வெளிப்பாடே "மார்க்சியமும் இலக்கியமும்" என்ற கட்டுரை. அந்த அதிருப்திக்குச் சான்றாகவே 1966இல் வெளிவந்த அக்கட்டுரை எதுவித மாற்றமும் செய்யப்படாது இங்கு மறுபிரசுரம் செய்யப்படுகின்றதெயொழிய, சுயதம்பட்டம் அடிப்பதற்காகவல்ல; அக்கைங்காரியத்தைச் செய்வதற்கு ஒரு கூட்டமே இருக்கையில், அந்த அணியில் நானும் சேர்ந்து அதன் எண்ணிக்கையைப் பெருக்க வேண்டிய அவசியமே யில்லை.

இம்மொழிபெயர்ப்புகளைத் தொகுப்பாக வெளிக்கொணர வேண்டும் என ஆலோசனை கூறி, பல வழிகளிலும் உதவிபுரிந்து, உற்சாகம் அளித்த எனது நண்பர்களுக்கும் - பட்டியல் நீண்டுவிடும் என்பதற்காகப் பெயர்களைத் தவிர்த்துக் கொள்கின்றோம். இதை வெளியிட முன்வந்த நிறுவனத்திற்கும் எனது மனமாற்ற நன்றிகள்.

குறிப்பாக எனது வலது கையாக - பல அர்த்தங்களில் விளங்கும் நாவலியூர் நடேசனுக்குப் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

(18.08.1981)

அலை வெளியீடு

மார்க்சியமும் இலக்கியமும்

நாவாசிரியர் : ஏ.ஜே. கனகரட்ணா

பக்கம் : 112

விலையிலை : 225/-

வெளியீடு : பரிசல் புத்தக நிலையம்

அறிமுகம் :

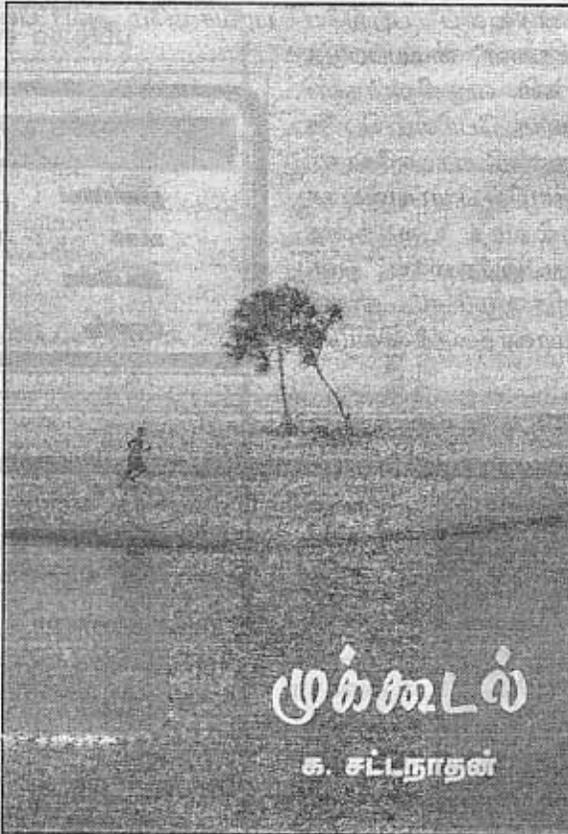
சட்டநாதனின் படைப்பு வெளி

நண்பர் சட்டநாதன் நாடறிந்த எழுத்தாளர், எழுபதுகளின் தொடக்கத்தில் எழுதத் தொடங்கி இன்றும் சலிப்பின்றி எழுதிக் கொண்டிருப்பவர். வேறு எழுத்துத் துறைகள் அவருக்குப் பரிச்சயமானாலும் சிறுகதைதான் அவருக்குப் பிரீதியான இலக்கிய வடிவம். இதுவரை நாலு சிறுகதைத் தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன. இனி வெளிவரப்போவது அவரது ஐந்தாவது தொகுதியாகும்.

சிறுகதைக்கான சாகித்திய மண்டலப் பரிசு உட்பட, வேறு பல பரிசுகளையும் இவர் பெற்றிருக்கிறார். இவரது சில சிறுகதைகள் ஆங்கில மொழியிலும் சிங்கள மொழியிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இவர் வேலணையில் உயர் அந்தஸ்துள்ள குடும்பத்தில் பிறந்தவர். இப்போது நல்லூரில் வாழ்கிறார். விஞ்ஞானப் பட்டதாரியான இவர் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி இளைப்பாறியுள்ளார். தனியார் கல்வி நிலையத்திலும் சிறிது காலம் பணி புரிந்துள்ளார். ஆங்கிலம் கற்பிப்பதையே இவர் விரும்புவவர். அதனைக் கற்பிப்பதில் துறைபோனவர். சிறிது காலம் பத்திரிகைத் துறையிலும் கால் பதித்து உழைத்தவர். 1980ஆம் ஆண்டு பொது வேலை நிறுத்தத்தில் பங்குகொண்ட ஒரு சில யாழ்ப்பாணத்து ஆசிரியர்களில் இவரும் ஒருவர், அதனால் ஓரிரு வருடங்கள் தொழிலிழந்து, மன உளைச்சலிற்கும் துன்பத்திற்கும் ஆளானவர்.

நல்ல திரைப்படங்களின் இரசிகர், சங்கீதத்திலும் ஈடுபாடுள்ளவர். கலைத்துவமான பன்மொழித்



முக்கூடல்

க. சட்டநாதன்

திரைப்படங்களைப் பார்ப்பவர். அவற்றினால் பாதிப்புற்று அனுபவச் செழுமை பெற்றவர். நல்ல வாசகர், தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் தரமான இலக்கியங்களுடன் பரிச்சயமானவர்.

மனிதர்களிடத்து அன்பும் பரிவும் கொண்டவர் அதிர்ந்து பேசத்தெரியாதவர். ஏராளமான நண்பர்களையும் உறவினர்களையும் கொண்டவர். அவர்களுடன் சுமுகமான உறவைப் பேணி வருபவர், நிறை நழுவாத நம் காலத்து மனிதர். இன்னும் இவ்வாறு பலவாக....

இத்தகைய இவரைப் பற்றிய பின்னணியில், சட்டநாதனின் படைப்புலகத்தைப் பார்க்க வேண்டும். இவரின் கதைகள் எல்லாவற்றிலுமே, இவற்றின் இழைகள் ஊடுருவி இருப்பதைக் காணலாம். கதைகள் வளர்ந்து செல்லும் கருதிக்கேற்ப சில இழைகள் கூடுதலாகவோ, சில இழைகள் குறைவாகவோ பின்னப்பட்டிருக்கும். சட்டநாதன் தன் கதைகளைத் தீட்டும் வர்ணங்கள் இவைதாம். இத்தகைய வர்ணங்களின் தேவைக்கேற்ற ஒன்றிணைப்பில் இவர் படைப்புகள் உருவம் கொள்கின்றன; உயிர் பெறுகின்றன. பல்வேறு ரகமான, பலவேறு தினுசான இராகங்களைப் பாடும் படைப்புக்கள் இவை. சில சோகமானவை, சில எல்லையற்ற அமைதியையும் சாந்தத்தையும் அவாவி நிற்பவை, சில மனித உன்னதத்தை - தெய்வீக நிலையை எட்டிப் பிடிக்க எத்தனிப்பவை... இவ்வாறாக...

எவ்வாறாயினும் சட்டநாதனின் படைப்புக்களின் மைய உலகம், ஆண் - ணை உறவுகள் பற்றியதே.

கள்ளமற்ற குழந்தைகளின் மன உலகத்தையும், வேறு பலவற்றையும் சட்டநாதன் தொட்டிருக்கிறாராயினும், ஆண்-பெண் உறவுகளின் மர்மமான முடிசுக்களின் சிக்கல்களே இவர் கதைகளின் பாடுபொருள். ஆண்கள் பெண்களுக்கிடையேயான காதல், காமம், நட்பு, பாசம், பரிவு, பிரிவு என விரியும் இவர் உலகம். எப்போதும் இவர் பரிவு பெண்கள் பக்கமே. நெருக்கடி மிகுந்த உலகில், ஆண்களின் கட்டமைக்கப்பட்ட அடக்குமுறையின் கீழ் சிக்குண்டு, வாழ்வின் திசை தெரியாது - அவதிக்கும் துன்பத்திற்கும் மனநெருக்கடிக்கும் ஆளாகித் தவிக்கின்ற பெண்களின் மீது கொள்ளும் அக்கறையும் பரிவும்... சட்டநாதனின் கதைகளுக்கு ஒரு தனித்துவமான பரிமாணத்தைக் கொடுக்கின்றன.

ஒரு வகையில் இத்தொகுப்பில் வரும் பெரும் பான்மையான கதைகள் "பெண்களைப்" பற்றியே பேசுகின்றன. அப்படிப் "பெண்களை" மையப்படுத்தாத கதைகளில் கூட, பெண்கள் வருகிறார்கள்: குழந்தையாக, சிறுமியாக, குமரியாக, பேரிளம் பெண்ணாக, மனைவியாக, தாயாக, நண்பியாக, சகோதரியாக, வீட்டில் இருப்பவளாக, தொழில் பார்ப்பவளாக இப்படியாக... பெண்கள் இல்லாத உலகத்தை கற்பனை பண்ணவே முடியாது. இத்தகைய "ஒளி பாய்ச்சதலும்" - ஒரு வகையில் தரிசனமும் சட்டநாதன் கதைகளுக்கு மேலும் ஒரு பரிமாணத்தைக் கொடுக்கின்றன.

சட்டநாதன் கதைகளின் மொழி எளிமையானது, சிக்கல் இல்லாதது. தெளிந்த நீரோடை போலத் தெளிவானது. கதை மாந்தரின் தராதரத்துக்கு ஏற்ப அமையும் மொழி - சில வேளைகளில் கிராமியமாக, சிலவேளைகளில் நாகரிகமாக, சிலவேளைகளில் மழலையாக, சில வேளைகளில் ஆங்கிலம் கலந்ததாக, சில வேளைகளில் மௌன இடைவெளிகளைக் கொண்டதாக...

சட்டநாதன் ஒரு மனிதாபிமானி, மனிதனின் துயரங்களே அவர் துயரங்கள்; மனிதனின் மகிழ்ச்சிகளே அவரது மகிழ்ச்சிகள்; மனிதனின் உன்னதங்களே அவரது உன்னதங்கள். அவர் படைப்புக்கள் காட்டும் உலகம் - குறிப்பாகப் பெண்கள் - குழந்தைகள் பற்றியதாகிலும் - முழுமையில் மனிதனைப் பற்றியதே. மனிதனின் விடுதலையும் அதனால் விளையும் பரவசமுமே அவர் படைப்புகளின் அடிநாதம்.

முக்கூடல்

- நூலாசிரியர் : க.சட்டநாதன்
- பக்கம் : 163
- ஆவணவிலை : 300/-
- விவரமீடு : மீரா பதிப்பகம்



"மேன்மக்கள் சரித்திரம்" என்னும் இந்நூல் 1930 தையில் வெளிவந்தது. இதனது இரண்டாம் பதிப்பு 2008இல் இந்து சமயகலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் வெளியிட்டுள்ளது.

இவ்வகைத் தமிழர் வரலாற்றை அறிந்து கொள்வதற்கான வரலாற்று ஆவணங்களில் ஒன்றாக இந்நூலைக் கருதலாம்.

"மேன்மக்கள் சரித்திரம்" எடுத்துக்கூறும் குண இயல்புகளைக் கொண்ட மாந்தர்கள் புதிதாகத் தோற்றம் சமூகவர்க்கம் ஒன்றின் பிரதிநிதிகள் ஆவர். அதாவது இவ்வகையில் 19ம் 20ம் நூற்றாண்டுகளில் ஏற்பட்ட சமூக பொருளாதார மாற்றங்களின் பயனாக புதிய சமூக வர்க்கங்கள் தோற்றம் பெற்றன.

இரத்தினசாமி ஐயர் இந்நூலில் 250க்கும் மேற்பட்ட தனிநபர்களின் வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தை விபரித்துச் செல்கிறார். இந்நூல் வரலாற்று ஆவணம்

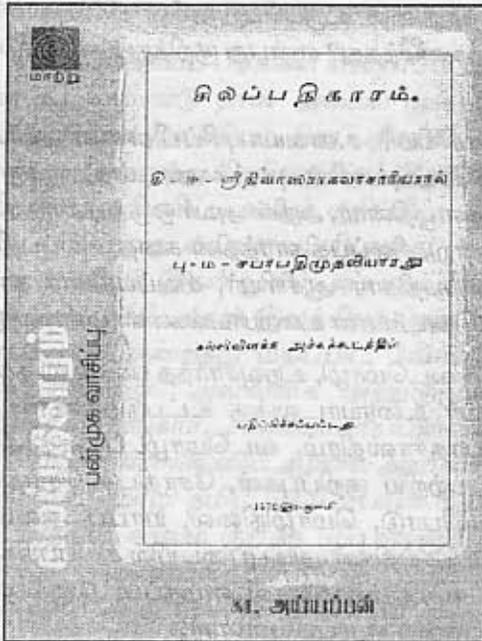
-மூர்-

மேன்மக்கள் சரித்திரம்

- நூலாசிரியர் : டிரமபுத் ச.இரத்தினசாமி ஐயர்
- பக்கம் : 334
- ஆவணவிலை : 200/-
- விவரமீடு : இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள்

சிலப்பதிகாரப் பனுவல் தமிழ்ச் சமூகத்தின் அரசியல் வரலாறும்

சிலப்பதிகாரம் பன்முக வாசிப்பு



மாற்று நூல் வரிசையில் மூன்றாவது நூலாக “சிலப்பதிகாரம் பன்முக வாசிப்பு” என்றும் நூல் கா.அய்யப்பனை பதிப்பாசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்துள்ளது.

ஆங்கிலத்தில் குறிப்பிட்ட துறை சார்ந்த தொகுப்பை உருவாக்கி ரீடர் (Reader) எனும் பெயரில் வெளியீடுகிறார்கள். அத்துறை சார்ந்த பல்வேறு செய்திகளையும் ஒருங்கே தொகுத்து ரீடரில் தருகிறார்கள். தமிழில் அவ்வகையான முயற்சியின் தொடக்கமாக இவ்வரிசையைக் கருதலாம். சிலப்பதிகாரப் பதிப்பு காலம், கலைவரலாறு, வழிபாடு ஆகியவை தொடர்பான 14 கட்டுரைகள் இத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. இதனைவிட சிலப்பதிகாரத்துக்கு எழுதப்பட்ட உரைகள் மற்றும் பதிப்புகள் தொடர்பான விவரங்களும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்ற வீ.அரசுவின் கட்டுரையைத் தருகின்றோம்.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் குறிப்பாகச் சிலப் பதிகார அச்சாக்கத்தின் மூலம் பரவலாக்கப்பட்ட பின்பு அப்பனுவலின் மீது நிகழ்த்தப்பட்ட ஆய்வுகள் அக்கால அரசியல் அமைப்புகளை எப்படி இனங்காண வைத்தது என்பது பற்றி இக்கட்டுரை ஆய்கிறது. தமிழ்ச் சூழலில் இயங்கிய இயக்கங்கள் மற்றும் கல்வியியலாளர்கள் சிலப் பதிகாரத்தை எப்படியெல்லாம் வாசித்தனர் என்பதையும் விளக்குகிறது இக்கட்டுரை.

சங்க இலக்கியம், சிலப்பதிகாரம், திருக்குறள், கம்பராமாயணம் ஆகிய பனுவல்களைத் தமிழ்ச் சமூகம் எதிர்கொண்ட வரலாறு சுவையானது. இப்பனுவல்கள் வெறும் இலக்கிய மற்றும் பாடநூல் பனுவல்களாக ஒரு பக்கம் வாசிக்கப்பட்டன. இன்னொரு பக்கம், இவை தமிழ்ச் சமூகத்தில் நடைபெற்ற மொழி, இனம் தொடர்பான அரசியல் நிகழ்வுகள் சார்ந்து வாசிக்கப்பட்டன. இலக்கியப் பனுவல்கள், ஒரு குறிப்பிட்ட இனக்குழு சார்ந்த மக்களின் அடையாளங்களாகவும் கட்டமைக்கப்பட்டன. இலக்கிய செல்நெறி மரபில் உருவாகும் இவ்வகையான பனுவல்களை குறிப்பிட்ட மொழிசார்ந்த இனத்தின் அடையாளமாகக் கட்டமைக்கும் தேவை அவ்வப்போது ஏற்படுகின்றது.

மேற்குறித்த பின்புலத்தில் சிலப்பதிகாரப் பனுவல் எதிர்கொண்ட பல்வேறு நிகழ்வுகளின் கருத்துநிலைகளை உரையாடலுக்கு உட்படுத்துவது அவசியம். சிலப் பதிகாரப் பனுவல் உரையாசிரியர்கள் எதிர்கொண்ட முறைமை, பதிப்பாசிரியர்கள் எதிர்கொண்ட முறைமை, இருபதாம் நூற்றாண்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள் எதிர்கொண்ட நிலைமை, இருபதாம் நூற்றாண்டின் சமூக இயக்கங்கள் எதிர்கொண்ட நிலைமை எனப் பல தளங்களிலும் உரையாடலுக்கு உட்படுத்த முடியும். சிலப்பதிகாரப் பனுவல் குறித்த கருத்து நிலைகளைப் பின்கண்டவாறு நாம் தொகுக்கலாம்.

✦ சிலப்பதிகாரம் ஆரியப் பண்பாட்டுக் கூறுகளை முதன்மைப்படுத்துவது, தமிழர்கள் பெருமையாகப் பேசுவதற்கு அதில் ஒன்றுமில்லை. தமிழ்ப் பண்

பாட்டுக்கு எதிரான அந்த நூலைத் தமிழர்கள் கொண்டாட வேண்டுமா? என்பவை போன்ற அடிப் படைகளைக் கொண்ட புரிதல்கள்.

- ✦ தமிழ்க்கலைப் பாரம்பரியம், தமிழக நில எல்லை, மூவேந்தர்கள், தமிழகத்தின் ஒருமைப்பாடு ஆகிய வற்றைக் கொண்ட தமிழ்த் தேசியக் காப்பியம் எனும் புரிதல் சார்ந்த உரையாடல்கள்.
- ✦ வணிகச் சமூகம் நிலவுடைமைச் சமூகம் ஆகியவை தொடர்பான வரலாற்றுப் போக்குகளைப் புரிந்துகொள்ள உதவும் நூல் என்ற உரையாடல்கள்.
- ✦ கண்ணகி சிலை அகற்றல், மீண்டும் வைத்தல் சார்ந்து நடைபெற்ற உரையாடல்கள்.

மேற்குறித்த நான்கு அடிப்படைகளில் சிலப்பதி காரப் பனுவல் இருபதாம் நூற்றாண்டில் எதிர்கொள் ளப்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். இவை குறித்த நிகழ்வுகளை நாம் உரையாடலுக்கு உட்படுத்த வேண் டிய தேவை உண்டு என்று கருதுகிறேன்.

சென்னையில் 21.03.51இல் கண்ணகி பந்தலில் சிலப்பதிகார மகாநாடு ஒன்று கூடியது. சிலப்பதிகாரம் பல படியாகப் புகழ்ப்பெற்றது. தமிழ்ப் பண்பாடு, சரித்திரப் பண்பாடு, காவியப் பண்பாடு என்ற இன்னோரன்ன பண்பாடுகளும் சிலப்பதிகாரத்தே அமைந்து கிடப்பதாகச் சாதித் தனர்... காலத்தை எதிர்நோக்கியிருந்த எனக்கு இது ஒரு வாய்ப்பாயிற்று... சிலப்பதிகாரம் குறித்த எனது கருத்துக்களை விடுதலையில் காட்டிய மகிழ்ச்சிக்கு அளவில்லை. பல பாராட்டுக் கடி தங்கள் எழுதி என்னை ஊக்கினார்கள் (1988: முன்னுரை)

இச்செய்தி "சிலப்பதிகாரமும் ஆரியக் கற்பனை யும்" எனும் குறுநூலில் அதன் ஆசிரியர் வித்வான் வெ.சு.சுப்பிரமணியாச்சாரியார், முன்னாள் பச்சையப்பன் கல்லூரித் தமிழ்ப் பேராசிரியர், குறித்துள்ளவை. இந்நூலை திராவிடர் கழகம் 1951இல் வெளியிட்டது. 1998இல் இரண்டாம் பதிப்பும் வெளிவந்துள்ளது.

சிலப்பதிகாரம் குறித்த பெரியார் பதிவுகள் பின்வருமாறு அமைகின்றன.

இது விபச்சாரத்தில் ஆரம்பித்து பத்தினித் தனத்தில் மூடநம்பிக்கையில் முடிந்த பொக்கிஷ மாகும்.... மேலும் சிலப்பதிகாரத்தைத் தலை சிறந்த நூலென்று இன்றும் போற்றி வருகிறார் கள். அதில் கண்ணகி என்ற மாது மதுரை மாநகர் மீது தனது முலையைத் திருகி எறிகிறாள் கோபா வேசத்தோடு, உடனே மதுரை பற்றிக் கொள் கிறது. இதுதான் அவளுடைய கற்புக்கு எடுத்துக் காட்டு, இன்று எந்த ஒரு பெண்ணாவது அவள் எவ்வளவுதான் கற்புடைய கன்னியாயிருந்த போதிலும் இந்தக் காரியத்தைச் செய்ய முடியுமா?

எங்காவது இம்மாதிரிக் காரியம் நடந்திருக்குமா? நடக்குமா? அந்தச் சமயத்தில் அவள் நெருப்புக்கு ஆணையிடுகிறாள். "பார்ப்பனரை அழிக்காதே" என்று பார்ப்பனரை அழிக்காதே என்று ஆணையிடுபவள் ஆரியப் பெண்ணாக இருப்பாளா? தமிழ்ப் பெண்ணாக இருப்பாளா? நீங்களே சிந்தித்துப் பாருங்கள். (1974:30)

இவ்வகையான உரையாடல், சிலப்பதிகாரப் பனுவலை அணுகுவதில் எவ்வகையான கருத்துநிலை செயல்பட்டது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

இலக்கியக் கற்பனை மற்றும் இலக்கிய உணர் திறன் (Literary imagination and sensibility) என்ற அணுகுமுறை இல்லாத நிலையில் மேற்குறித்த பெரி யார் பதிவுகள் அமைந்துள்ளன என்று நாம் எளிதில் அதனைப் புறக்கணிக்க முடியும். ஆனால் இவ்வகை யான கருத்துநிலை உருப்பெறுதலின் பின்புலம் எவ் வகையில் அமைந்தது? என்பது குறித்து உரையாடுவது அவசியம்.

பேராசிரியர் ச.வையாபுரிப்பிள்ளை ஆர்.கே. சண்முகம் செட்டியாரின் புகார்க்கண்டம் உரைக்கு ஒரு முன்னுரை எழுதினார். அதில் அவர் ஒரு வரலாற்று ஆசி ரியராக நின்று, சிலப்பதிகாரத்தின் கதை, சிலப்பதிகார உரை, சிலப்பதிகார ஆசிரியர், சிலப்பதிகார காலம் ஆகியவை தொடர்பான உரையாடல்களை முன்வைத்தார்.

தமிழ், வடமொழி, உறவுசார்ந்த பல்வேறு தகவல் களை அவர் உரையாடலுக்கு உட்படுத்தினார். வட மொழி, பரதசாஸ்திரம், வடமொழி பஞ்சதந்திரம், நகரங்கள் பற்றிய குறிப்புகள், சோதிடச் செய்திகள், பத்தினிவழிபாடு, மொழிநிலை, யாப்பு அமைப்பு ஆகிய பல செய்திகள் அடிப்படையில் சிலப்பதிகாரம் கி.பி.எட்டாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டிருக்கலாம் எனும் ஐயத்தை எழுப்பியுள்ளார்.

இச்செய்திகளை அடிப்படை மூலகங்களாகக் கொண்டு, அதில் வரும் வடமொழி தொடர்பான செய் திகள் இயற்கை இறந்த நிகழ்ச்சிகள் இன்னபிறவற்றை முதன்மைப்படுத்தி ஆய்வை மேற்கொண்ட திரு.வெ. சு.சுப்பிரமணிய ஆச்சாரியார், அவரது கருத்துக்களை வாசித்த பெரியார், சிலப்பதிகாரம் குறித்த மேற்கண்ட முடிபுகளுக்கு வந்தார். வடமொழி, பார்ப்பனியம், இந்து மதம் தொடர்பான அவரது அணுகுமுறைகள் சார்ந்து மேற்கண்டவாறு பெரியார் சிலப்பதிகாரத்தைப் புரிந்து கொண்டார். திரு.சுப்பிரமணிய ஆச்சாரியார், பேராசி ரியர் வையாபுரிப்பிள்ளையோடு நல்ல உறவு கொண் டிருந்தார். அவரது நூல் ஒன்றுக்குப் பேராசிரியர் முன் னுரை எழுதியுள்ளார்.

வித்வான் சுப்பிரமணிய ஆச்சாரியாரின் மரபைப் பின்பற்றிய செ.கோவிந்தன், பின்னர் சிலப்பதிகாரம் 11ஆம் நூற்றாண்டு (1975) எனும் நூலை எழுதினார். மு.இராகவையங்கார், ச.வையாபுரிப்பிள்ளை ஆகி

யோரின் அணுகுமுறைகள், தமிழ் வடமொழி உறவு சார்ந்த உரையாடல்களாக அனைந்தன. ஆனால் ஆச்சாரியார் மற்றும் கோவிந்தன் அணுகுமுறைகளை அப்படிப் பார்க்க முடியவில்லை. கோவிந்தன் சிலப் பதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள வடமொழிச் செய்திகளைத் தொகுத்துள்ளார். வடமொழி சார்பு பிற்காலம் என்னும் கருத்து நிலையில் தமது உரையாடல்களை முதன்மைப்படுத்தியுள்ளார்.

இலக்கிய பனுவல்கள் சாகவதமானவை அல்ல. அவை பாடப்படும்போது அல்லது எழுதப்படும்போது இருக்கும் வடிவத்தில் பதிவு செய்யப்பட வேண்டும் என்னும் அவசியமில்லை. பதிவு செய்வோர் தம் காலத்திய மரபுகளை இணைப்பது தவிர்க்க இயலா தது. குறிப்பாகச் செவ்விலக்கியங்களைத் தொகுப்போர், பனுவல்களில் நிகழ்த்தும் ஊடாட்டங்கள் மிகுதி, அவை தவிர்க்க முடியாதவை.

செவ்விலக்கியப் பிரதிகள் என்றாலே இத்தன்மை களை உட்கொண்டு தான் அமைய முடியும். தொல் காப்பியம், சங்க இலக்கியம், சிலப்பதிகாரம், திருக்குறள் உள்ளிட்ட அனைத்து பிரதிகளுக்கும் இது பொருந்தும். பிரதிகளைக் குறிப்பிட்ட காலம், குறிப்பிட்ட மரபு என்று புனிதப்படுத்துவது எவ்வளவு சரியானது? என்ற உரையாடல் முக்கியம். இதன் மூலம் அப்பனுவலின் பழமை, அதன் தொடர்ச்சி, அதன் இலக்கியத்திறன் ஆகிய பிற பண்புகளைக் குறைத்து மதிப்பிட வேண்டும் என்ற தேவையில்லை. அவ்வகை அணுகுமுறைகளை மு.இராகவையங்கார், ச.வையாபுரிப்பிள்ளை போன்றோர் மேற்கொள்ளவில்லை. ஆனால் அவர்கள் காலத்தில் இருந்த வடமொழி தமிழ் தொடர்பான மதிப்பீடுகள், காப்பியத்தின் காலம் குறித்த முடிவுகளுக்கு இட்டுச் சென்றது. இப்பின்புலத்தில் இலக்கியம்/ இலக்கண வரலாற்றை அணுகுவதின் மூலம் பல்வேறு சிக்கல்களுக்கு நாம் விடைகாண முடியும்.

இன்றைய மூலபாடத் திறனாய்வு ஆகிய பிறநுறைகள் இதற்கு உதவுகின்றன. இத்தன்மைக்கு மாற்றான மதிப்பீடுகளை நாம் மறுபரிசீலனைக்கு உட்படுத்துவது அவசியம். மேற்குறித்த பின்புலத்தில் வித்வான் வெ.சு.சுப்பிரமணியாச்சாரியார், செ.கோவிந்தன் ஆகியோர் சிலப்பதிகாரம் குறித்து நிகழ்த்திய உரையாடல்களை மீண்டும் பெரியார் மேற்கோள் வழி புரிந்துகொள்ளலாம்.

வித்வான் வெ.சு.சுப்பிரமணியம் ஆச்சாரியார் அவர்கள் ஆரியக் கொள்கைப்படி ஏற்பட்ட சாதிகளில் கம்மியர் வகுப்பைச் சேர்ந்தவராய் இருந்தாலும் சிலப்பதிகாரத்தில் பொற்கொல்ல வகுப்பை இழித்துக்கூறி இருப்பதாலும் அதன் காரணமாய் சிலப்பதிகாரத்தில் குற்றம் காண முன்வந்தார் என்று ஒரு சிலரும் மற்றும் அதுபோலவே சர்.ஆர்.கே.சண்முகம் செட்டியார் ஆரியக்

கொள்கைப்படி ஏற்பட்ட சாதிகளில் ஒன்றாகிய வைசிய சாதியைச் சேர்ந்தவராய் இருப்பதாலும், சிலப்பதிகாரத்தில் வைசிய சாதியைப் பெருமைப்படுத்திக் கூறியிருப்பதாலும் அதன் காரணமாய் செட்டியார் அவர்கள் சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு அதைப் பெருமைப்படுத்தி வருகிறார் என்றும் இரு காரியங்களுக்கும் உள்-எண்ணம் கற்பிப்பவர்கள் சிலர் இருப்பதைக் காண்கிறேன். ஆனால் இந்த இரு வகுப்பினர் தவிர மற்றும் பல வகுப்பாளர்களிலும் சிலப்பதிகாரத்தைக் குற்றம் காண்பவரும், பெருமைப்படுத்துகிறவர்களும் காணப்படுகிறார்கள். ஆதலால் இந்தக் கூற்று குறுகிய நோக்கம் கொண்ட கூற்று என்றே கருதுகிறேன்". (வெ.சு.சு.மதிப்புரை:1998)

பெரியார் கூறும் குற்றம் காண்பவர் வேறு வகுப்பில் இருப்பதாக எனக்குப்படவில்லை. சுப்பிரமணிய ஆச்சாரியாரும் கோவிந்தன் அவர்களும் பொற்கொல்லர் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதற்கும் அவர்களது சிலப்பதிகார அணுகுமுறைகளுக்கும் உறவு இருப்பதாகவே கருதுகிறேன். கலைஞர் மு.கருணாநிதி தனது சிலப்பதிகாரம் நாடகப் பனுவலில், பொற்கொல்லர் பாத்திரங்களை மாற்றி, அவர்கள் கோவலனுக்குத் தீங்கு இழைக்கவில்லை என்று படைத்திருப்பதையும் கணக்கில் கொள்ள வேண்டும். தமிழகத்தில் செயல்படும் சாதிய அணுகுமுறைகளுக்கும் இலக்கியப் பனுவல்கள் எதிர்கொள்ளப்படுதலுக்குமான உறவு முறைகள் குறித்து விரிவாகவே பேச இடமிருப்பதாகக் கருதுகிறேன்.

இதில் முதன்முதல் சிக்கியது சிலப்பதிகாரம் என்ற புரிதல் தேவைப்படுகிறது. இலக்கியப் பனுவல்கள், நடைமுறை வாழ்க்கை, இலக்கியத்தின் பண்புகள் என்ற வேறுபாடுகளைப் புரியும்போது இவ்வகையான சிக்கல்களை எதிர்கொள்வதிலிருந்து நாம் தப்பிக்க முடியும். சிலப்பதிகாரம் தமிழ்த் தேசியமாகவும் அன்றைய இந்திய தேசியமாகவும் கட்டமைக்கப் பட்ட வரலாறும் சுவையானது. ஆர்.கே. சண்முகம் செட்டியார் புகார்காண்டம் உரைக்கு பேரா.ச.வையாபுரிப்பிள்ளை எழுதிய முன்னுரையில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

இப்பொழுது நம் காலத்தவர் சிலரால் சிலப் பதிகாரம் மிகுதியாகப் போற்றப்பட்டு வருகிறது. அதற்கு முக்கிய காரணம் தமிழிசை இயக்கமே. தமிழ்நாட்டு சங்கீத கச்சேரிகளில் தமிழ் இசைப் பாட்டுக்களையே மிகுதியாக பாடவேண்டும் என்று ஒரு பல விஷயங்கள் சிலப்பதிகாரத்தி லுள்ளமை பலரும் அறிந்ததே. இக்காலவியத்தாலும் இதன் உரையாலும் முற்காலத்து வழங்கிய இசையையும் நாட்டியத்தையும் மீண்டும் நம் தமிழ்நாட்டில் புத்துயிர் பெற்று நடைபெறச் செய்துவிடலாம் என்ற கருத்தும் ஒருசார் தமிழ் மக்களது

உள்ளத்தில் எழுந்தது. இவற்றின் விளைவாகவே தமிழிசை இயக்கம் நம்நாட்டு அறிஞர்கள் சிலரால் 1942இல் தொடங்கப் பெற்றது. இவ் இயக்கத்தின் முன்னணியில் நின்று இதற்கு ஊக்கம் அளித்தவர்களுள் ஒருவர் ஆர்.கே. சண்முகம் செட்டியார். இவர் சிலப்பதிகாரத்தின் முதற்காண்டத்தைப் பலருக்கும் விளங்கும் படியாகத் தாம் இயற்றிய எளிய உரையுடன் இப்போது பதிப்பித்து வெளியிட்டிருப்பது மிகப் பொருத்தம் என்றே கருதுகிறேன்.

இவ்வியக்கத்திற்குப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே நாட்டியம் நம்மவர்களுடைய கவனத்தைக் கவர்ந்தது என்பது உண்மை. ஆனால், "தமிழ் நாட்டிய இயக்கம்" என ஒன்று ஏற்படவில்லை. அதனால், சிலப்பதிகாரத்தைத் தமிழ் மக்கள் மிகுதியாகக் கற்கவேண்டும் என்று எண்ணியதும் இல்லை. ஆகவே, 1942க்குப் பின்னரே இக்காவியத்திற்கு ஒரு புதிய வாழ்வு உண்டாயிற்று என்று கூறலாம். (1989:421-22 தொகுதி 1)

பேராசிரியர் கூறும் பின்புலத்தில் தமிழ்நாட்டில் தமிழரசு இயக்கம் ம.பொ.சி அவர்களால் 1940களில் முன்னெடுக்கப்பட்டது. சுயமரியாதை, பகுத்தறிவு இயக்கங்களும் அதன் பரிமாண வளர்ச்சிகளோடு செயல்பட்டன. தமிழ்தேசியம் எனும் கருத்தாக்கத்தை ம.பொ.சி முன்னெடுத்தார். "தமிழர் திருநாள் கொண்டாட்டம்" போன்ற நடைமுறைகளை முதன்மைப்படுத்தி "தமிழ் முரசு" என்ற இதழை 1945 இல் ம.பொ.சி. நடத்தத் தொடங்கினார். "புதிய தமிழகத்தை" உருவாக்க வேண்டும் என்றார். புதிய தமிழகத் தின் எல்லை, சுயாட்சி தொடர்பான பல உரையாடல்களை அவர் முன்னெடுத்தார். இவை, திராவிடர் கழகம் முன்னெடுத்த "திராவிட நாடு" எனும் கருத்தாக்கத்திற்கு மாற்றாக அமைந்தது. அடிப்படையில் பெரிய முரண்பாடுகள் இல்லையெனினும் காங்கிரஸ் இயக்கம் சார்ந்து, தமிழ் தேசியம் பேசிய உரையாடல் இதுவாகும், இதனை மறைமலையடிகள் திரு.விக. முன்னெடுத்த மரபில் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

இப்பின்புலத்தில் ம.பொ.சி. சிலப்பதிகார மாநாடுகளை நடத்தினார். சிலம்புச் செல்வர் ஆனார். அவர் இலக்கியங்களில் காணப்படும் இனவுணர்ச்சி குறித்த பதிவுகளை மேற்கொள்ளும்போதும், சிலப்பதி காரம் குறித்துப் பின்வருமாறு பதிவு செய்கிறார்.

சிலப்பதிகாரத்தைத் தமிழினத்தின் தேசியக் காப்பியமாக ஏற்பது அது. பத்தினிக்காப்பியம் என்ற முடிபோடு முரண்படுவதாகாது. ஏனெனில், சிலப்பதிகாரக் காப்பியத் தலைவியான கண்ணகி இனத்தால் தமிழ் மகளாதலால், அவளது வழிபாட்டை வற்புறுத்தும் காப்பியத்தைத் தமிழினத்தின் தேசியக் காப்பியமாகக் கொள்வது பொருத்த

மானதே. எப்படிப் பார்த்தாலும் புலவரும் சமய உலகமும் ஏற்கத்தக்க ஒன்றாகவே தமிழினத்தின் தேசியக்காப்பியம் என்ற ஆராய்ச்சி முடிவு அமைந்திருக்கக் காண்கிறோம். (1976-25)

இவ்வகையில் சிலம்புச் செல்வரின் செயல்பாடுகள் அவரது கருத்து நிலையைச் சார்ந்து செயல்படுபவர்களான தெ.பொ.மீ., இரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, மு.வ., ந.சஞ்சீவி ஆகிய பேராசிரியர்களிடம் தாக்கம் செலுத்தியிருப்பதைக் காணமுடியும். தெ.பொ.மீ. அவர்களின் "குடிமக்கள் காப்பியம்" சிலப்பதிகாரம் எனும் கருத்து நிலையை இப்பின்புலத்தில் புரிந்துகொள்ள முடியும். பேரா.ந.சஞ்சீவி எழுதியுள்ள "சிலப்பதிகார விருந்து" எனும் நூலில் தெ.பொ.மீ.யின் கருத்துகளை விரிவுபடுத்தியிருப்பதைக் காணலாம். 1940-1960களுக்கு இடைப்பட்ட காலங்களில் "தமிழரசுக் கழகம்" "திராவிடக் கழகம்" ஆகிய இரு கருத்துநிலைச் செயல்பாடுகளில் "சிலப்பதிகாரப் பனுவம்" எப்படி எதிர்கொள்ளப்பட்டது? என்ற உரையாடல் சுவையானது. "சங்க இலக்கியங்களைத் தமிழர்கள் தங்களுக்குள் முரண்பட்டு போரிட்டுக் கொண்டதைக் காட்டுவதாகவும் சிலப்பதிகாரம் மூவேந்தர்களான தமிழர்களை ஒற்றுமைப்படுத்தியதாகவும் ம.பொ.சி. கருதுகிறார். திராவிட முன்னேற்றக் கழகம், சங்க இலக்கியங்களை முதன்மைப்படுத்தியும் தமிழரசுக் கழகம் திருக்குறளை முதன்மைப்படுத்தியும் மேற்கொண்ட உரையாடல்களை இலக்கிய பனுவல்களுக்கும் அரசியல் இயக்கங்களுக்குமான உறவாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். இக்காலங்களில் காங்கிரஸ்காரர்கள் கம்பனை முதன்மைப்படுத்தினார். கம்பன் கழகம் உருவானது. சங்க இலக்கியத்தையும் கம்பனையும் இணைத்துப் பேசினார் ப.ஜீவானந்தம். இவ்வகையில் சிலப்பதிகாரப் பிரதியைத் திராவிட இயக்க அமைப்புகள் இக்காலங்களில் இரண்டாம் படசமாகவே கருதின் என்ற புரிதல் தேவைப்படுகிறது. பின்னர் அதனை நாட்கமாக எழுதும்போது சீர்திருத்தங்களைச் செய்வதையும் கவனத்தில் கொள்வது அவசியம்.

ம.பொ.சி.யின் "தமிழ்தேசியக் காப்பியம்", "தெ.பொ.மீயின் குடிமக்கள் காப்பியம்" ஆகிய பதிவுகள் சிலப்பதிகாரப் பனுவலை பெரியார் அணுகியதற்கு நேரெதிர் நிலையில் இருப்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

தமிழ் இலக்கியத்தில் தத்துவப் போராட்டம் எனும் ஆய்வுத் தொடரை 1956இல் "சரஸ்வதி இதழில் எழுதத் தொடங்கிய தொ.மு.சி.ரகுநாதன் சிலப்பதிகாரத்தைத் தமது ஆய்வுக்களமாகக் கொண்டார். "இளங்கோவடிகள் யார்? சிலப்பதிகாரம் பற்றிய ஒரு சமூகவியல் ஆராய்ச்சி (1984) என்ற சுமார் ஆயிரம் பக்கங்களைக் கொண்ட நூலாக அமைந்துள்ளது. சிலப்பதிகாரப் பனுவலை

அணுகியமுறை மேற்குறித்தோர் அணுகுமுறைகளிலிருந்து மாறுபட்டதாக அமைந்தது. சரித்திரவியல் - சமூகவியல் கண்ணோட்டத்தில் இவ்வாய்வை மேற்கொள்வதாக (முன்னுரை - 7) தொ.மு.சி.கூறுகிறார். சிலப்பதிகாரத்தின் பல்வேறு கூறுகளைப் பற்றிய அவரது ஆய்வில், வணிக வர்க்கம், நிலவுடைமை வர்க்கத்தை விழ்த்தி, தனது வர்க்கம் ஆட்சியதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவதாக நடத்திய வர்க்கப் போராட்டத்தில், தனது வர்க்கத்தின் நலனை வலியுறுத்தும் விதத்தில் அரசு குலத்துக்கு எதிராக மக்களின் உணர்ச்சிகளைத் தட்டி எழுப்பும் விதத்தில் தனது வர்க்கத்தின் தர்ம நியாயத்தை மிகவும் நயமாகவும் நாகுக்காகவும் உணர்த்தவும் அதனை ஆணித்தரமாக வலியுறுத்தவுமே சிலப்பதிகாரத்தை வர்க்கப் போராட்டத்தின் ஒரு அற்புதமான சித்திரமாகப் படைத்தார்" (மேன், நு.:மான், 89-90)

என்ற அணுகுமுறையை தொ.மு.சி.சிலப்பதிகாரத்தில் நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளார். தொ.மு.சியின் இவ்வணுகுமுறை தொல்பழங்குடி காலம், வணிகர் காலம் நிலவுடைமைக்காலம் என்ற மார்க்சிய சரித்திரவியல் அணுகுமுறையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இதனை நு.:மான் பின்வருமாறு மறுமதிப்பீடு செய்கிறார்.

சிலப்பதிகாரம் பற்றிய இந்த விளக்கத்துக்கும் அது இடமளிக்கிறது என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் இளங்கோவடிகள் பிரக்ஞை பூர்வமாகவே, திட்டமிட்டு அரசுக்கு எதிராகவும், வணிக வர்க்கத்துக்குச் சார்பாகவும் மக்களை அணிதிரட்டும் நோக்கத்துடன் தான் இந்தக் காவியத்தின் ஒவ்வொரு வரியையும் எழுதியிருக்கிறார் என்று ரகுநாதன் வலிந்து நிரூபிக்க முன்வைப்பதை அவரது ஆராய்ச்சியின் அடிப்படையான பலவீனமாகத் தோன்றுகின்றது. இந்த நூற்றாண்டிலே தோன்றிய புரட்சிகர இயக்கங்கள், அவற்றின் அரசியல், கலை இலக்கிய நடைமுறைகள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் சுமார் 1500 வருடங்களுக்கு முன்பு தோன்றிய ஒரு படைப்பை விளக்க முயன்றதன் விளைவு இது. (1987-92)

ரகுநாதன் சிலப்பதிகாரப் பனுவலை எதிர்கொண்ட முறையின் கருத்து நிலையை நாம் குறைத்து மதிப்பிடுவதற்கில்லை. ஆனால், இலக்கியப் படைப்பின் காலம் குறித்த பிரக்ஞை இங்கு சிக்கலாகிறது. ஆனால் ரகுநாதன் அணுகுமுறை இதற்குமுன் இருந்த அணுகுமுறையிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டதாக இருப்பதைக் காணமுடியும். இருபதாம் நூற்றாண்டில் உருவான இந்திய தேசிய இலக்கியம், தமிழகத்தின் சுயமரியாதை இயக்கம், தமிழகத் தமிழ் தேசிய இயக்கம், தமிழக இடதுசாரி இயக்கம் ஆகியவை அனைத்தும்

சிலப்பதிகாரப் பனுவலில் நிகழ்த்திய அரசியல் கருத்து நிலை அந்தந்த இயக்கத்தின் கருத்துநிலை சார்புக்குப் பனுவலை உள்வாங்குவதாக இருப்பதைக் காண்கிறோம். இது பனுவலில் எப்படி சாத்தியமாகிறது? என்ற கேள்வி சுவையானது.

இலக்கியச் செல்நெறி மரபில் உருப்பெற்றவரும் பனுவல்களுக்கும் இத்தன்மை சாத்தியமாகும். சங்க இலக்கியப் பனுவல்களுக்கும் திருக்குறளுக்கும் கம்பனுக்கும் பாரதிக்கும் இவ்வகையான முரண்பட்ட அதே நேரத்தில் அவரவர்க்குத் தேவையான பனுவல்களாக மாறுவதைக் காண்கிறோம். இதுவே பனுவலின் பலமும் பலவீனமும் ஆகும். அவ்வகையான புரிதலே, பனுவலை ஒரு திறந்த நிலைப் பனுவலாகப் புரிந்து கொள்ள உதவும். இல்லையெனில் அப்பனுவல் பல்பரிமாணங்களை இழந்துவிடும்.

இலக்கிய உணர்திறன் என்பது கருத்துநிலை சார்ந்து செயல்படும்போது பனுவல் பல்பரிமாணங்களில் வெளிப்படும். அதுவே இலக்கிய செல்நெறி மரபு. சிலப்பதிகாரப் பனுவல் 1915-1985க்கு இடைப்பட்ட காலங்களில் எதிர்கொள்ளப்பட்ட அரசியல் குறித்த உரையாடல்களின் பின்புலத்தில் அண்மையில், கண்ணகிசிலை எடுப்புசிலை வைப்பு என்ற பனுவல் விளையாட்டும் சிலப்பதிகாரப் பனுவல் குறித்த விவாதத்தில் இடம்பெறும். இந்நிகழ்வில் அச்சிலை தொடர்பான கருத்துநிலைகள் ஒருபுறம் இருக்க, தமிழகத்தில் செயல்படும் ஊடகங்களின் அரசியல் அம்பலமாகிறது. குறிப்பாக, பார்ப்பனியச் சார்பு ஊடகங்கள், ஆனந்த விகடன் தலைமையில் கலைஞருக்கு எதிராக நின்று செயல்பட்டன. பிரபல பத்திரிகையாளர் சங்கரன் எனப்படும் ஞானி, கலைஞரின் மஞ்சள் துண்டையும் சிலை வைப்பு நிகழ்வையும் இணைத்துப் பேசினார்.

வாசந்தி, பெண்ணடிமைச் சின்னம் என்றார். இவ்வகையில் தமிழகத்தின் பாரம்பரிய மரபுச் சின்னம் ஒன்றின் பொருள் கொள்ளல் ஊடகங்களில் எவ்விதம் வாசிக்கப்படுகிறது? என்ற அரசியலையும் விரிவாக விவாதிக்க வாய்ப்புண்டு.

**சிலப்பதிகாரப் பனுவல்
தமிழ்ச் சமூகத்தின் அரசியல் வரலாறும்**

ஆசிரியர் : கா.அய்யப்பன்

பக்கம் : 207

மூலவிலை : 375/-

விவரம் : மாற்று பதிப்பகம்



அநாமதேயங்கள் முதுவாழ்வுநெய்தல் நோய்நாள்
முதுவாழ்வுநெய்தல் நோய்நாள்
முதுவாழ்வுநெய்தல் நோய்நாள்

இந்நூல் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தோற்றம் பெற்ற இலங்கையின் முதலாளித்துவத்தின் கதையைக் கூறுவதாக "அநாமதேயங்களாக இருந்தோர் அறியப்பட்டவர்களானமை" இந்நூலின் மைய இழையாக அமைந்துள்ளது. இலங்கையின் முதலாளித்துவ எழுச்சி சமூகக் கட்டமைப்பில் மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தது. புதிய பொருளாதார நிறுவக அமைப்புக்களும் சமூக வர்க்கங்களும் தோன்றின. எழுச்சிபெற்ற முதலாளித்துவ வகுப்பு தன்னைப் புதிய வகுப்பாக உணர்வு நிலையில் அடையாளப்படுத்தியது. முதலாளித்துவ வகுப்பினர் மத்தியில் சாதி, மொழி, சமயம் சார்ந்த பிரிவினை உணர்வுகளும் வெளிப்பட்டன. இருந்தபோதிலும் பல இனக்குழுமங்களிலும் சாதிகளிலும் தோன்றிய முதலாளி வர்க்கம் தனது வர்க்க உணர்வுகளுக்கே முதன்மை அளித்தது. இது பொருளாதார அரசியல் விடயங்களில் ஒருமித்த நலன்களை உடைய குழுவை செயற்பட்டது. ஆனால் சாதி, இனக்குழுமம் போன்ற அடையாளங்களை கைவிடவோ முற்றாகத் துறக்கவோ, இந்த வர்க்கம் முனையவில்லை. சில சாதிகள் தமக்கென வரலாறுகளை உருவாக்கின. இனக்குழுமங்களும் தம் அடையாளங்களை முதன்மைப்படுத்தும் வரலாறுகளை உருவாக்கின.

இந்த சமூக வரலாற்று அரசியல் பின்புலங்களை விளக்கும் ஆய்வுசெய்யும் நோக்கில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் வெளிப்படுத்தும் ஆய்வுச் சிரத்தை வடக்கு கிழக்கு சமூகக் கட்டமைப்பில் பின்னப்படும் கூறுகளை தனியாக அடையாளம் காண்பதற்கு துணை செய்யும். இந்த மரபு இன்னும் துல்லியமாக விரிவாக்கப்பட வேண்டும். குறிப்பாகச் சாதியைவிட வர்க்கம் முதலாளித்துவ மாற்றத்தில் முதன்மை பெறுவதை இந்நூல் தெளிவாக எடுத்துரைக்கிறது. ஆயினும் இனத்துவ முரண்பாடும் இனமேலாதிக்கமும் சமூக அரசியல் பொருளாதார பண்பாடு மற்றும் வரலாறு சார்ந்த பின்புலங்களில் பெரும் செல்வாக்குப் பெறும் பொழுது "வர்க்கம்" பெறும் வகிபங்கு பற்றிய புதிய நோக்கு முறையும் மீள்வாசிப்பும் வேண்டும். இதற்கான களங்களை அடையாளம் காட்டவும் இந்நூல் துணை செய்யும். இந்நூலை ஆய்வாளர் குமாரி ஜயவர்த்தன அவர்கள் எழுதியுள்ளார். ஏலவே இவரது சில நூல்கள் தமிழில் வெளிவந்துள்ளன. இந்தத் தொடர்ச்சியில் இந்நூலை க.சண்முகலிங்கம் தமிழில் தந்துள்ளார்.

இலங்கையின் முதலாளித்துவத்தின் தோற்றம்

- நூலாசிரியர் : க.சண்முகலிங்கம்
- பக்கம் : 150
- கூலிவிலை : 350/-
- விவரம் : குமரன் புத்தக சில்லம்



சீனா - இந்தியா பொருளாதார அபிவிருத்தி ஓர் ஒப்பீட்டு ஆய்வு
சீனா - இந்தியா பொருளாதார அபிவிருத்தி ஓர் ஒப்பீட்டு ஆய்வு

"சீனா - இந்தியா பொருளாதார அபிவிருத்தி ஓர் ஒப்பீட்டு ஆய்வு" எனும் இந்நூல் ஆசியாவில் இரு மாபெரும் பொருளாதாரங்களாக எழுச்சியடைந்து வருகின்ற சீனா மற்றும் இந்தியா பற்றிய ஆய்வாக விரிகின்றது. குறிப்பாக சீனாவினதும் இந்தியாவினதும் பொருளாதார அபிவிருத்திச் செயற்பாட்டை ஒப்பிட்டு ஆராய்கின்றது. இந்த ஒப்பியல் நோக்கு வேறுபட்ட அரசியல் முறைமைகளின் பொருளாதார முன்னேற்றம் பற்றிய விமரிசனச் சிந்தனையை முன் வைக்கின்றது. இரு நாடுகளது தனித் தன்மைகள் வித்தியாசங்கள் மற்றும் பொதுத் தன்மைகள் யாவை என்பதையும் தெளிவாக இனங்காட்டுகின்றன. இவ்வாறான ஆய்வு நூல் குறித்த துறைசார் ஆய்வுப் புலங்களுக்கு அப்பால் விரிந்த சிந்தனைக்கான கூறுகளையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன என்பதையும் தெளிவாகச் சுட்டுகின்றது. பன்முக துறைசார் ஆய்வுப் புலங்களுக்கான ஆய்வு ஒழுக்கலாறுகள் இழையோடும் தன்மைகள் விரவிக் கிடக்கின்றன.

மேலும் "சமகால அரசியல்" சமகால "பொருளாதார அபிவிருத்தி" "அரசியல் முறைமையும் பொருளாதார அபிவிருத்தியும்" போன்ற புதிய

எண்ணக் கருக்களை விளங்கிக்கொள்ளவும் துணை செய்யும் நூலாகவும் அமைந்துள்ளது. சீனா, இந்தியா முதலான இருநாடுகளும் விரைவான பொருளாதார வளர்ச்சியூடாக அபிவிருத்திப் போக்கில் சீனா எவ்விதம் இந்தியாவின் இன்றும் வேறுபட்ட வகையில் செயற்பட முடிந்தது என்பதையும்; இந்தியாவின் சீனாவின் நுகர்வு சேமிப்பு முதலீடு என்பவை எவ்வித போக்குடையது என்பதையும்; அவற்றினை தீர்மானித்த காரணிகளில் முதன்மையானதாக அரசியல் உறுதிப்பாடு தேசிய விழிப்புணர்வு என்பவை இருந்துள்ளதையும் இந்நூல் விபரிக்கின்றது. அரசியல் உறுதிப்பாடும் தேசிய விழிப்புணர்வும் இரண்டு நாடுகளிலும் வேறுபட்ட அளவு வகிப்பகுடையது என்பதையும் இந்த ஆய்வு வெளிப்படுத்துகின்றது.

இலங்கையின் பின்புலத்தில் சீனா இந்தியா இரு நாடுகளது புரிதல் இரண்டையும் ஒப்பிட்டு விளங்கிக் கொள்ளுதல் இலங்கையின் எதார்த்த அரசியலுக்கு அடிப்படையானதாகின்றது. பிராந்திய அரசியல் சர்வதேச அரசியல் போன்ற அம்சங்களுடன் இலங்கையை தொடர்புபடுத்தி புரிந்துகொள்வதற்கு

இந்த இரு நாடுகள் பற்றிய புரிதல் முக்கியம். பொருளாதாரம் என்பதனை சமூகம், அரசியல், வரலாறு மற்றும் நாடு புவியியல் சார்ந்த புலங்களுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட வேண்டும் என்பதனை தெளிவாக முன்வைக்கும், நூலாக அமைந்துள்ளது. வேறுபட்ட அரசியல் முறைமைகளின் பொருளாதார முன்னேற்றம் மீதான புதிய பார்வைக்கான நோக்கு முறைக்கான சிந்தனைகளை இந்நூல் தருகின்றது. இந்நூலை முனைவர் செல்வரத்தினம் சந்திரசேகரம் எழுதியுள்ளார். இத்துறைசார் நூல்களுள் இந்நூலுக்கு தனித்துவமான இடமுண்டு.

சீனா - இந்தியா பொருளாதார அபிவிருத்தி

நூலாசிரியர் : கலாநிதி.செ.சந்திரசேகரம்

பக்கம் : 306

இலவ்விலை : 800/-

விவரிப்பு : குமரன் புத்தக இல்லம்



"மோதல் பிராந்தியத்தின் பொருளாதாரம் பொருளாதார தடையிலிருந்து பொருளாதார அடக்கு முறை நோக்கி" நீண்ட காலமாக இலங்கையில் வடக்கு மற்றும் கிழக்குப் பிரதேசம் மோதல் பிராந்தியமாகவே இருந்து வந்துள்ளது. இதனால் ஏற்பட்ட இழப்புகள் அழிவுகள் மற்றும் வரிகள் துன்பங்கள் சொல்லிமாறா. இருப்பினும் இப் பிராந்தியங்களில் அழிக்கப்பட்ட சேதமாக்கப்பட்ட "பொருளாதாரம்" குறித்து அக்கறைப்பட வேண்டியுள்ளது. இதன் விளைவாகவே முத்துக் கிருஷ்ணா சர்வானந்தன் என்பவர் "மோதல் பிராந்தியத்தின் பொருளாதாரம்" பொருளாதாரத் தடையிலிருந்து பொருளாதார அடக்குமுறை நோக்கி என்னும் நூலை எழுதியுள்ளார். இந்நூலை பேராசிரியர் நா.பாலகிருஷ்ணன் அவர்கள் தமிழில் தந்துள்ளார். இந்நூல் இலங்கையில் வடக்கு மற்றும் கிழக்கு மாகாணத்தில் மோதல் பிரதேசத்தின் இயல்பினையும் பரப்பெல்லையினையும் மற்றும் கால நூற்றாண்டில் மோதல் பிரதேசத்தின் பொருளாதார மற்றும் சமூக வீழ்ச்சியின் காரணங்களையும் விளைவுகளையும் ஆய்வு செய்யும் நூலாக அமைகின்றது. ஏனைய பொருளியல் சார்ந்த நூல்களில் இருந்து இந்நூல்

தனித்துவமாக உள்ளது. குறிப்பாக வடக்கு கிழக்கு பிரதேசங்களில் அபிவிருத்திச் சிந்தனை முகிழ்க்கும் தருணத்தில் இப்பிரதேசங்களில் அழிவுற்ற வளங்கள், கைவிடப்பட்ட தொழில்கள், திட்டமிட்ட அபிவிருத்தியின்மை போன்ற காரணிகளின் செய்வாக்கைப் புரிந்துகொள்ளவும் இந்த ஆய்வு துணை செய்கின்றது. நடைமுறை சார்ந்த காரண காரிய விளக்கங்களை முன்வைக்கின்றது. எதிர்காலத்தில் நாம் செய்ய வேண்டிய செல்ல வேண்டிய பாதை எப்படி எவ்வாறு சாத்தியமாகும் என்பதற்கான பின்புலங்களை விளக்குகின்றது. வடக்கு கிழக்குப் பிரதேசங்களில் அபிவிருத்திச் செயல்முறை நிலைத்து நிற்கும் செயல்முறையாக விரிவுபெற வேண்டுமானால் எதிர்கொள்ளும் தடைகள் தலையீடுகள் போன்றவற்றை ஆய்வு ரீதியில் புரிந்துகொள்வதற்கான தேவையையும் நாம் உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும். இவற்றை உணர்த்தும் நூலாகவும் இது விளங்குகின்றது. வடக்கு கிழக்குப் பிரதேசங்களில் ஏற்படக்கூடிய சமூக அரசியல் மற்றும் சனநாயக மாற்றங்கள் தான் அபிவிருத்தியை மக்கள் நலன் பிரதேச நலன் சார்ந்த நோக்கில் திட்டமிட உதவும். ஆகவே இந்த கருத்து நிலைத்தெளிவுடன் "மோதல் பிராந்தியத்தின் பொருளாதாரம்" பற்றிய உரத்த சிந்தனை நமக்கு வேண்டும்.

மோதல் பிராந்தியத்தின் பொருளாதாரம்

நூலாசிரியர் : சர்வானந்தன்

பக்கம் : 131

இலவ்விலை : 500/-

விவரிப்பு : சி.வி.ருத் தி.கான புத்தகத்தியறை ஆய்வகம்

சேமமடு புதுவரவு :

தனபாலசிங்கம் கிருஷ்ணமோகனின் அரசியல் நூல்கள்



அரசியல் மற்றும் சமூக அமைதி, உறுதிப்பாடு மற்றும் பாதுகாப்பு என்பவற்றுக்கிடையில் நிலவும் நித்தியமான தொடர்பின் முக்கியத்துவம் பற்றிய புரிந்துணர்வு முன்னொருபோதும் இல்லாதளவுக்கு இன்று எமது நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான பின்னணியில் அண்மைக்காலத்தில் அரசியல் விஞ்ஞானத்தைப் பற்றிக் கற்பதில் ஒரு புத்தெழுச்சி எமது நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ளது. இன்று அரசியல் விஞ்ஞானத்தின் மூலத்துவங்கள் பற்றிய கற்கைகடொது (உது) வகுப்பு மாணவர்களுக்கு மத்தியில் வேலூன்றி வருகின்றது. எமது நாட்டின் பிரதான பல்கலைக்கழகங்கள் அனைத்தும் அரசியல் விஞ்ஞானத்தோடு தொடர்பான பல்வேறு கற்கை நெறிகளை தமது பாட விதானத்துக்குள் சேர்த்துள்ளன. பட்டப்படிப்பினை வெளிவாரியாகத் தொடரும் பட்டதாரி மாணவர்களுள் அதிக எண்ணிக்கையினர் அரசியல் விஞ்ஞானத்தை ஒரு பாடமாகத் தேர்வு செய்துள்ளனர். இப்பாடத்தை முறைசார்

முறையில் கற்காத சாதாரண மக்கள் மத்தியிலும் அரசியல் மீதான ஈடுபாடு அதிகரித்துள்ளது. இவ்ஈடுபாட்டை புதினத்தாள்கள் மற்றும் சஞ்சிகைகளினூடாகவும், கலந்துரையாடல்கள் மற்றும் கருத்தரங்குகளினூடாகவும், விரிவுரைகள் மற்றும் உரைகளினூடாகவும் இக்காலப் பகுதியில் இடம்பெறும் கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் மூலம் காணமுடிகிறது.

மக்கள் இறைமை, அரசியல்யாப்புத் திருத்தம், அரசாங்கமாதிரி கள், அரசாங்க அதிகாரம், அரசாங்கத்தின் பணிகள், அதிகாரப் பரவலாக்கம், மோதல், மோதல் முகாமைத்துவம், மோதல் தீர்த்தல், சட்டத்துறை, நிறைவேற்றுத்துறை, நீதித்துறைத் தொடர்புகள், பொதுக்கொள்கை உருவாக்கம் மற்றும் நடைமுறை, தேசிய, சமூக, சர்வதேச சமூகத்தொடர்பு, சர்வதேச அரசியல், பிரதிநிதித்துவம் பற்றிய சிந்தனைகள், மனித உரிமைகள் போன்ற அரசியல்

விஞ்ஞானத்தின் கேந்திரத் தலைப்புக்கள் தற்கால சமூக வாழ்வு பிரதிவாதங்களின் தலைப்புகளாக மாறியுள்ளன. இந்த ஈடுபாடும், உத்வேகமும் நீடித்து நிலைக்கும் ஜனநாயக முறையையன்றினை எமது நாட்டில் கட்டியெழுப்புவதற்கான அடித்தளமாக அமையும். மொத்த சனத்தொகையில் அரசியல் அறிவுமிக்கவர்கள் ஒரு பகுதியினராக இருத்தல் ஆட்சியாளர்களின் தன்னிச்சையான தன்மையைத் தவிர்ப்பதற்கான ஒரு சிறந்த தடையாக அமையும்.

எமது நாட்டில் ஒரு முறையான அரசியல் கற்கையைப் பரவலாக்குவதற்குள்ள ஒரு பிரதான தடை என்னவெனில், அது தொடர்பான ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் எளிதாகப் பயன்படுத்தக்கூடிய வகையில் தமிழ்மொழியில் எழுதப்பட்ட பாட நூல்கள் அருமையாகக் காணப்படுவதாகும். தனபாலசிங்கம் கிருஷ்ணமோகன் அவர்களின் அரசியல் விஞ்ஞானம் : அரசு பற்றிய கற்கையும், அரசை இனம் காணுதலும், அரசியல் விஞ்ஞானம்: அரசியல் செயற்பாடும், அரசியல் செயல்முறையும் என்ற இரு நூல்கள் தமிழ் மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ள அரசியல் விஞ்ஞானம் பற்றிய சில நூல்களோடு சேர்க்கப்படும் ஒரு சிறந்த புதிய படைப்புகளாகும். இவைகள் அரசியல் விஞ்ஞானத்தின் சில பிரதான எண்ணக்கருக்களை பலதரப்பட்ட வாசகர்களுக்கு முன்வைக்கும் நூல்களாகும்.

இவ்விரு நூல்களும் அரசியல் விஞ்ஞானத்தின் இயல்பு, அரசு பற்றிய கற்கை, பொதுத்துறை நிர்வாகம், பொதுக்கொள்கை மற்றும் பொது முகாமைத்துவம் மோதல் கல்வி, சர்வதேச அரசியல் போன்ற அரசியல் விஞ்ஞானப் பாடத்தின் பலதுறைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன. குறிப்பாக 2009 ஆண்டிலிருந்து கல்வி அமைச்சினால் க.பொ.த. (உ.த) வகுப்புக்களுக்கு அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ள அரசியல் விஞ்ஞான பாடம் தொடர்பான புதிய பாடத் திட்டத்தின் அரசு பற்றிய கோட்பாடுகள், பொதுத்துறை நிர்வாகம், பொதுக்கொள்கை மற்றும் பொது முகாமைத்துவம் மோதல் மற்றும் மோதல் தீர்வு போன்ற புதிய சில தலைப்புக்கள் இந்நூல்களில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இத்தலைப்புக்கள் உயர்தரப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு மட்டுமன்றி பல்கலைக் கழகப் பட்டதாரி மாணவர்களுக்கும் பயனுடையனவாக அமையும். மேலும் சர்வதேச அரசியலில் இடம்பெறும் சில முக்கியமான கோட்பாடுகள் பல இந்நூலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இக்கோட்பாடுகளை தற்கால சர்வதேச அரசியல் வின் நடைமுறை விவகாரங்களோடும், அனுபவங்களோடும் இணைத்து எழுதப்பட்டுள்ளன. சிறப்பம்சமாகும்.

தனபாலசிங்கம் கிருஷ்ணமோகன் அவர்களின் இந்நூல்கள் அரசியல் விஞ்ஞானத்தை முறைசார் முறையில் கற்கும் மாணவர்கள் மட்டுமன்றி நடைமுறை அரசியலில் ஈடுபாடு காட்டும் சாதாரண மக்களும் புதிதாக அரசியலைக் கற்க விரும்பும் சாதாரண வாசகர்களும் விளங்கிக்கொள்ளக் கூடியவாறு எளிமையான மொழிநடையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. மன ஈர்ப்புக்குரிய ஓர் அம்சமாகும். குறிப்பாக மோதல் மற்றும் மோதல் தீர்வு பற்றிய தலைப்பின் மூலம் கடந்த முப்பது வருடகாலமாக எமது நாட்டில் நிலவிவந்த மோதல் நிலைமையும் அது தொடர்பான தீர்வு

முயற்சிகளையும் சாதாரண மக்களும் கோட்பாட்டு ரீதியாக விளங்கிக்கொள்ளக் கூடியவாறு எழுதப்பட்டுள்ளது. 1948இல் இலங்கை சுதந்திரம் பெற்றதன் பின்னர் தேசநிர்மாணம், பொருளாதாரத்தை அபிவிருத்தி செய்தல், பொதுத்துறை நிர்வாகத்தை அபிவிருத்தி செய்தல் போன்ற முக்கியமான சவால்களை எதிர்நோக்கி வருகின்றது. இவற்றோடு தொடர்புபடும் பொதுக்கொள்கை உருவாக்கம் மற்றும் பொதுத்துறை முகாமைத்துவம் பற்றிய கோட்பாடுகளை மாணவர்களும் சாதாரண மக்களும் எளிதாக விளங்கிக்கொள்ளும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியர் விடயங்களை முன்வைக்கும்போது அண்மைக் காலத்தில் எழுதப்பட்ட நூல்களைப் பரிசீலனை செய்வதன் மூலம் அரசியல் விஞ்ஞானக் கற்கையின் புதிய எண்ணக்கருக்களிலும் புதிய போக்குகளிலும் தமது கவனத்தை செலுத்த முயன்றுள்ளமை மெச்சத்தக்கதாகும். மேலதிக விபரங்களை தேடிக்கற்பதற்கு வழிகாட்டும் வகையில் ஆசிரியர் உசாத்துணை நூற்பட்டியலொன்றை தந்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

தனபாலசிங்கம் கிருஷ்ணமோகன் அவர்கள் யாழ்ப்பல்கலைக் கழகத்தில் அரசியல் விஞ்ஞான சிறப்புப் பட்டத்தையும், பேராசனப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகுத்துவமாணிப் பட்டத்தையும் பெற்றுள்ளதோடு தமது கலாநிதிப் பட்டத்துக்கான ஆய்வுக் கட்டுரையை யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் சமர்ப்பித்துள்ளார். இவர் 1989 - 1993 வரையாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் உதவி விரிவுரையாளராகவும், 1998லிருந்து இன்று வரை கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஆசிரியர் குழுத்தில் பணியாற்றி தற்போது சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டுள்ளார். 2003 - 2006 வரை மூன்று ஆண்டுகள் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் சமூக விஞ்ஞானத் துறையின் தலைவராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். இவர் இலங்கைப் பெருந்தோட்ட தொழிற்சங்க இயக்கங்கள், ஒப்பியல் பொதுத் துறை நிர்வாகம் : தெரிவு செய்யப்பட்ட நாடுகளின் சிவில்நீர்வாக முறைமை ஆகிய இரு நூல்களை பதிப்பித்து வெளியிட்டுள்ளதோடு பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் வெளியிடப்படும் சஞ்சிகைகளில் ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

திரு த. கிருஷ்ணமோகன் பல்கலைக்கழக ஆசிரியர் என்ற வகையில் அரசறிவியலுக்கோர் அறிமுகம், சமகால அரசியல் கோட்பாடுகளும் பகுப்பாய்வும், மோதல் பற்றிய எண்ணக்கருக்களும், அரசியல் வன்முறையும் மோதல் கல்வியும் உலக அரசியலும், இலங்கையின் பொதுத்துறை நிர்வாகம், ஒப்பீட்டரசியல், சர்வதேச அரசியல் பற்றிய கோட்பாடுகள் போன்ற கற்கைநெறிகளை பட்டதாரி மாணவர்களுக்குப் போதித்து அத்துறைகளில் அறிவைத் திரட்டிக் கொண்டுள்ள ஒரு விரிவுரையாளராவார். 2003 லிருந்து இன்று வரை க.பொ.த (உ.த) பரீட்சையின் ஒரு பிரதம பரீட்சகராகப் பணி புரிந்து அனுபவம் பெற்ற வருமாவார்.

திரு த. கிருஷ்ணமோகன் கடந்த இருபது வருடகாலமாக ஒரு பல்கலைக்கழக ஆசிரியராக, சமூகவிஞ்ஞானங்கள்

ஆறையின் தலைவராக, நூல் மற்றும் கட்டுரை, ஆசிரியராக, க.பொ.த.(உ.த) பரீட்சையின் பிரதம பரீட்சகராகப் பணிபுரிந்து சிரட்டிய அறிவையும், அனு பவத்தையும் பெற்றவர் என்ற வகையில் இவ்வாறான இரு நூல்களை எழுதுவதற்குரிய சூதிகியையும், சிறமையையும் பெற்றவர் என்று மீண்டும் வலியுறுத்திக் கூறுவதில் சிழையிலை. இந்நூல்கள் அரசியல் வீஞ்ஞானத்தை ஒரு பாடமாகக் கற்கும் க.பொ.த (உ.த) வகுப்பு மாணவர்களுக்கும்,

அரசியல் விஞ்ஞானம்

இலவரிவை : 400/-

அவ்வகுப்பு ஆசிரியர்களுக்கும் பல பல்கலைக் கழகங்களினதும் உள்வாரி, வெளிவாரி மாணவர்களுக்கும் பயன் தரத்தக்கவாறு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் அரசியல் கற்கும் மாணவர்களால்லாத அரசியல் தொடர்பான தகவல்களையும், அறிவையும் தேடிப் பெற விரும்பு வேர் வாசிக்கத் தக்க நூல்களாக அமைகின்றன என்பதில் சந்தேகமில்லை.

அரசியல் விஞ்ஞானம்

இலவரிவை : 360/-



சென்னை யில் இருந்து செயற்பட்டு வரும் நிறுவனங்களுள், "தி சென்டர் ஃபார் ஏசியா ஸ்டடீஸ்" என்பதும் ஒன்றாகும். இது வெளியுறவுக் கொள்கை பாதுகாப்பு தொடர்பாக தெற்கு, தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் நடக்கும் முக்கிய விவகாரங்கள் குறித்து தென்னிந்தியாவின் பார்வை

என்னவாக இருக்கிறது என்பதை முன்வைப்பது இந்நிறுவனத்தின் நோக்கமாகும்.

தற்போது தமிழக மக்களின் கருமத்தில் தாக்கம் ஏற்படுத்த தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் புத்தகங்கள் வெளியிடுவதை சிறப்பு நோக்கமாகக் கொண்டு செயற்பட ஆரம்பித்துள்ளார்கள். தமிழில் முதல் வெளியிடாக "கச்சத்தீவும் இந்திய மீனவரும்" எனும் நூலை காலச்சுவடு பதிப்பகம் மூலம் வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

இந்நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் வி.சூரிய நாராயணன் மற்றும் பத்திரிகையாளர் கே.முரளிதரன் ஆகியோர் கூட்டாக இணைந்து இந்நூலை எழுதியுள்ளார்கள்.

பாக்நீரினை மன்னார் வளைகுடா வங்காள விரிகுடா பகுதிகளில் எல்லைகளை வகுப்பதற்காக இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையில் 1974இலும் 1976இலும் கையெழுத்தான நீரினைப் பகுதியில் வசித்துவரும் ஆயிரக் கணக்கான இந்திய மீனவர்களின் வாழ்வாதாரத்தைக் கடுமையாகப் பாதித்தன. எல்லை

வகுத்த பின் மீன்வளம் அதிகமிருக்கும் பகுதிகள் இலங்கையின் கடல் எல்லைக்குள் இருந்தன. இதை முன்னிட்டு தமிழக மீனவர்களுக்கும் இலங்கைக் கடற்படைக்கும் தொடர்ந்து மோதல்கள் நடந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. இப்படி மோதல் நடக்கும் போது எல்லாம் கச்சத்தீவை இலங்கையுடன் இணைக்க வேண்டுமென்ற குரல் தமிழகத்தில் எழுகிறது.

இந்தச் சர்ச்சையின் பின்னனி என்ன? கட்டாந்தரையான சிறிய தீவு கச்சத்தீவு ஏன் தமிழகத்தில் ஒரு உணர்ச்சிகரமான பிரச்சினையாக இருக்கிறது. இந்திய - இலங்கை உறவுகளில் சிக்கல் ஏற்படாமல் இந்தியாவின் நலன்களை குறிப்பாக தமிழக மீனவர்களின் நலன்களை உறுதி செய்யவும் பாதுகாக்கவும் முடியுமா? பாக்நீரினைப் பகுதியை சர்ச்சைக்குரிய பிரதேசமாகப் பார்க்காமல் அந்நீரிணையின் இருபுறமும் வசிக்கும் மீனவர்களின் பொதுச் சொத்தாகப் பார்க்க முடியுமா? இந்தப் பகுதியில் மீன்வளம் வெகுவாகக் குறைந்து வரும் நிலையில் கூட்டு முயற்சியின் மூலம் அதை மேம்படுத்த முடியுமா? இந்தக் கேள்விகளுக்கு விடை தேட முயல்கிறது இந்தப் புத்தகம்.

பல்வேறு வாத விவாதங்களுக்கு இடம் அமைக்கும் நூல் இந்திய ஆளுந்தரப்பின் கருத்தாக்கப்போக்கு எவ்வாறு வெளிப்படும் என்பதற்குரிய ஆவணமாகவும் இந்நூலை பலநிலைகளில் நின்று வாசிக்க முடியும்.

-துரை.மடன்-

கச்சத்தீவும் இந்திய மீனவரும்

நூலாசிரியர் : சூரியநாராயணன், கே.முரளிதரன்
 பக்கம் : 147
 இலவரிவை : 375/-
 விவரிப்பீடு : வாலச்சுவடு பதிப்பகம்

தேடல் :

வாழ்வின் அர்த்தம்



விக்டர் பிராங்கல் - இன் "வாழ்வின் அர்த்தம் மனிதனின் தேடல்" என்னும் நூல் நம் காலத்தின் மிகச் சிறந்த ஒரு நூல். ஒரு நூல், ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையை மாற்றக்கூடிய ஒரு பகுதியையோ ஒரு கருத்தையோ கொண்டிருந்தால் - அது படிக்கவும், திரும்பத் திரும்பப் படிக்கவும் உகந்த - ஒவ்வொருவருடைய புத்தக அலமாரியிலும் இருக்க வேண்டிய ஒன்றாகும். இந்நூல், இதைப்போன்ற பல பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்நூல், ஆங்கிலத்தில் இதுவரை நூறு முறைகள் அச்சேறியிருக்கிறது. இருபத்தொரு மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆங்கிலப் பதிப்பு மட்டும் சுமார் மூப்பது லட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட பிரதிகள் விற்பனையாகியிருக்கின்றன.

உலகின் பல்வேறு மொழிகளில் வெளியாகியிருக்கும் இப்புத்தகம் 2008ம் ஆண்டு வரை ஒரு கோடியே இருபது லட்சம் பிரதிகள் விற்பனையாகியிருக்கிறது.

இந்நூல் தமிழில் ச.சரவணனின் மொழிபெயர்ப்பில் சந்தியா பதிப்பகம் 2009இல் வெளியீட்டுள்ளது. 17-மூத்து தமிழ்ப் பின்புலத்தில் இந்நூல் எமது சுய அனுபவங்களையும் புதிய அனுபவங்களையும் ஒன்றிணைக்கும் சக்தி கொண்டது.

வாழ்வின் அர்த்தம்

நூலாசிரியர் : விக்டர் பிராங்கல், தமிழில்: ச.சரவணன்
பக்கம் : 189
இல.விலை : 468.75/-
வெளியீடு : சந்தியா பதிப்பகம்

வதைமுகாம் என்பது நாம் வாழும் உலகின் ஒரு உருமாதிரிதான். நாம் வாழும் உலகின் சகஜமான ஒரு பகுதியாகவே வதைமுகாம் உருவாகியிருக்கிறது. நாம் வாழும் உலகமே பிரும்மாண்டமான ஒரு வதைமுகாமாகத்தான் இருந்து கொண்டிருக்கிறது. "நவீன உலகச் சிறுகதைகள்" என்ற என் மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைகள் தொகுப்பில் வதைமுகாம் அனுபவங்களின் நேரடி பாதிப்பில் உருவான மிகச் சிறந்த இரண்டு சிறுகதைகள் இடம்பெற்றிருப்பது, இப்போது யோசிக்கும்போது தற்செயலானதாகத் தோன்றவில்லை. என் தேர்வில் அப்பகுதி முக்கிய இடம்பெற்றிருப்பதாகவே தோன்றுகிறது. பொலிஷ் கவிஞரும் சிறுகதைப் படைப்பாளியும் பத்திரிகையாளரும் வதைமுகாமில் இரண்டாண்டுகள் சிறைப்பட்டு இருக்க நேர்ந்து, முப்பது வயதுகூட ஆகியிருக்காத நிலையில் தற்கொலை செய்து கொண்டவருமான டெடூயூஸ் பரோவ்ஸ்கி எழுதிய "இரவு உணவு" அதில் ஒன்று. மற்றொன்று, யூத மரபில் தோய்ந்த அறிவுக் கூர்மையும் படைப்புத் திறனும் மிகுந்த பெண் எழுத்தாளரான லிந்தியா ஓசிக் எழுதிய "சால்வை" என்ற சிறுகதை. ஜெர்மானியர்களின் "தொழில்நுட்ப சாதனை"யான விஷவாயுக் கிடங்கின் பாதிப்பில் உருவான சிறிய நவீன செவ்வியல் படைப்பு இது. இவ்விரு கதைகளுமே உயிர் வாழ்வதற்கான மனித எத்தனிப்பை உயிர்ப்பாகக் கொண்டவை. இவ்விரு கலைப் படைப்புகளுக்கு நிகரான ஒரு சிறந்த புத்தகம், விக்டர் பிராங்கல் என்ற உளவியல் நிபுணரின் வதைமுகாம் அனுபவத்தில் மனித உளவியல் சார்ந்தும், மனித வாழ்வின் அர்த்தம் சார்ந்தும் உருவான "வாழ்வின் அர்த்தம் மனிதனின் தேடல்" என்ற இந்நூல்.

இரண்டாம் உலகப் போரின்போது, விக்டர் பிராங்கல் மூன்று ஆண்டுகள் ஆஸ்விச் உட்பட பல்வேறு வதைமுகாம்களில் "வாழ" நேரிட்டவர். உயிர் வாழ்வதற்கான போராட்டத்தில் திடமான நம்பிக்கையோடும் ஆன்ம பலத்தோடும் நாசிக்களின் வதைமுகாம் அனுபவங்களை எதிர்கொண்டு மீண்டு வந்தவர். வதைமுகாம்களில் நிலவும், எப்போதும்



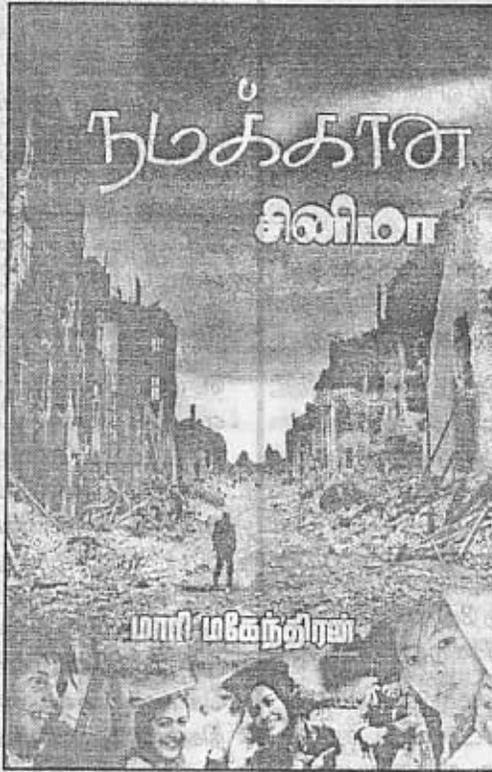
உயிருக்கு ஆபத்தான மிக மோசமான நெருக்கடி மற்றும் சித்ரவதைகளுக்கிடையிலும் உயிர் வாழ்வதற்கும் எஞ்சியிருப்பதற்கும் ஆதாரமாக அவருக்கு அமைந்த நம்பிக்கையின் சாட்சியம்தான் இந்நூல். மனித விடுதலை, தன் மதிப்பு, வாழ்வின் அர்த்தம் குறித்த மெய்யான தேடல் பற்றிய ஆழ்ந்த பார்வையோடும் மனித மேன்மை குறித்த நேர்க்கோடும் உருப்பெற்றிருக்கும் புத்தகம்து.

வாழ்வதற்கான அர்த்தம் மனித மனத்தின் உயிர் மூச்சாக இருக்கும்போது எதையும் தாங்கிக்கொண்டு மீள முடியுமென்பதுதான் இந்நூலின் சாரம். துன்பமான இருப்பிலிருந்து மேலேழும் வாழ்வின் அர்த்தம் நோக்கிய பயணத்தில் நம்பிக்கை, அன்பு, மெய்மை, பிரார்த்தனை, ஆன்ம நிறைவு போன்ற சிறந்த அம்சங்கள், உயிர் தன்னைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கான பிடிமானங்களாக உருக்கொள்கின்றன.

ஈழத்துத் தமிழ்ச் சூழலில் சினிமா சார்ந்த புரிதலும் உரையாடலும் பன்முக ரீதியில் எழுச்சி பெறவில்லை. இதனால் இவை சார்ந்த எழுத்துலகமும் உரையாடல்களும் மிகமிகக் குறைவு. இந்நிலையில் மாரி மகேந்திரன் என்பவர் சமீபகாலங்களில் சினிமா குறித்து எழுதுவதில் அதிகம் நாட்டம் கொண்டவராக உள்ளார்.

நல்ல ஆரோக்கியமான சினிமாவில் கொண்டதாகத் தால் "நமக்கான சினிமா" சார்ந்த சமூக - திரைவெளிகளை நோக்கி பயணம் மேற்கொள்கின்றார். இத்தலைப்பிலேயே நமக்கு நூலொன்றையும் ஆக்கித் தந்துள்ளார்.

இந்நூலில் 19 கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. "நம்முடைய அடையாளத்துடன் நாம் சினிமாவை உருவாக்கும்போது அதை தமிழகத்தில் கூட திரையிட முடியும். நமக்கான சந்தை வாய்ப்பை உள்ளூர்தாண்டி வெளிநாடுகளிலும் பரந்து வாழும் தமிழர்களின் தேசத்தை நோக்கி திரையிட முடியும். ஈழத்துக்கு மட்டுமே அதற்கான அருகதை உண்டு. இதனை நாம்



இன்னும் உணரா தவர்களாக இருக்கிறோம்" இவ்வாறு சிந்தனைகளைப் பதிவு செய்கின்றார். இதுபோல் பல்வேறு சாத்தியமான சிந்தனைகளையும் விமரிசனங்களையும் கட்டுரைகளினூடு முன்வைக்கின்றார்.

இதைவிட நவீன சினிமாவுக்கான மொழியைக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியிலும் ஈடுபடுகின்றார். இத்துறை சார்ந்த ஆக்க இலக்கிய மரபுக்கு புதுவளம் சேர்க்கும் நூலாகவும் இது அமைந்துள்ளது.

ஆதிசேனன்

நமக்கான சினிமா

நூலாசிரியர் : மாரி. மகேந்திரன்

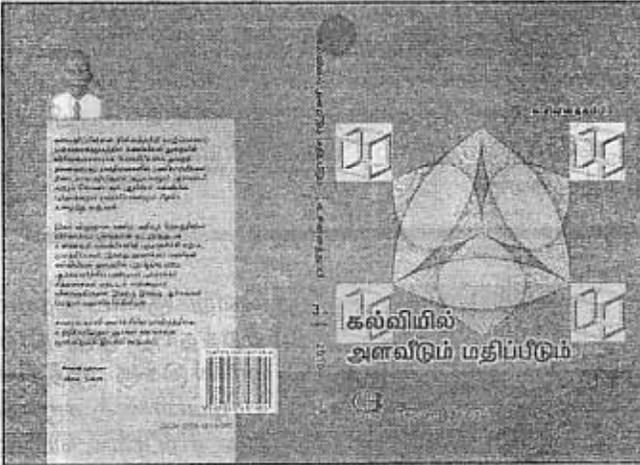
பக்கம் : 118

இல.எண் : 262.50

விலையீடு : வம்சி புகீஸ்

கல்வியில் அளவீடும் மதிப்பீடும்

கல்வியில் அளவீடும் மதிப்பீடும் என்ற தலைப்பில் கல்வி அமைச்சர் அட்வைட் கார்னாவுடனான உரையின் அடிப்படையில் எழுதின புத்தகம். இது கல்வி அமைச்சர் அட்வைட் கார்னாவின் புத்தகம். இது கல்வி அமைச்சர் அட்வைட் கார்னாவின் புத்தகம்.



மாணவர் அட்வைட் மட்டத்தை விளங்கி அளவிடுவதற்கான மதிப்பீடுவதற்கான தந்துணியை ஆளுமையை ஆசிரியர்களுக்கு வழங்குவதுடன், புதிய அறிகை மரபு உருவாவதற்கான பண்பாட்டுப் பின்புலத்தையும் இந்நூல் உருவாக்கு கின்றது.

வினைத்திறன்மிக்க கற்பித்தலை முன்னெடுத்துச் செல்லும் அளவீடும் மதிப்பீடுகளும் மாணவரின் கற்றல் நடத்தை உருவாக்கமும் வகுப்பறை முகாமைத்துடன் இணைந்தவை. கல்வி முகாமைத்துவத்தின் ஒன்றிணைந்த பிரிவாக வகுப்பறை முகாமைத்துவம் அமைந்துள்ளது. நாம் இதனை முழுமையாக நிறைவு செய்வதற்கு "கல்வியில் அளவீடும் மதிப்பீடும்" அறிகை நிலையிலும் ஆற்றுகை நிலையிலும் புதிய சாத்தியப்பாடுகளை புதிய கலங்களை எமக்குத் திறந்து விடுகின்றது.

மாணவர்களின் கல்விச் செயன்முறையில் "தரவிருத்தி" "தரக்காப்பீடு" புதுப்பரிமாணமாக எழுச்சி பெற்று வருகின்றது. கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டிலே "அளவீடும் - மதிப்பீடும்" புதிய சிந்தனை முறைகளையும் புதிய நோக்கு முறைகளையும் உள்வாங்கி வளர்ந்து வருகின்றது.

எம்மிடையே "அளவீடும் மதிப்பீடும்" தொடர்பில் தமிழில் அதிகமான நூல்கள் உருவாகவில்லை. இந்நிலையில் இத்துறையின் விருத்திக்கு வலுவான நூலாகவே இந்நூல் விளங்குகின்றது.

ஆசிரியர்கள் தமது பணிகளை முழுமையாக மேற்கொள்ள வேண்டுமானால் "கல்வியில் அளவீடும் மதிப்பீடும்" தொடர்பான அறிவைத் திரட்ட வேண்டும். இவை சமூக வாழ்வின் அடிப்படைத் திறனாகவும் வாழ்வாதார நிலைகளில் மேம்பாடுகளை உருவாக்கும் பண்பு கொண்டதாகவும் அமைய வேண்டும். மாணவர்கள் மட்டத்தில் புத்தாக்கங்களை விளைவிக்கும் அறிவின் படிப்படியான வளர்ச்சி ஆளுமையின் படிப்படியான முன்னேற்றம் முதலானவை உருவாக வேண்டும்.

நூலாசிரியரது கற்கைப் புலம் - விஞ்ஞான/கணிதப்புலம் - கல்வியியல் புலம் யாவும் இணைந்து இதுபோன்ற நூல்களை உருவாக்குவதற்குச் சாதகமான /புலமைத்துவ மரபை வழங்கியுள்ளது. இந்த மரபு இன்னும் தொடரப்பட வேண்டும். இது போன்ற காத்தி ரமான நூல்கள் தமிழில் வெளிவர வேண்டும். இதனால் தமிழ்மொழி இன்னும் வளம்பெற வேண்டும். பேராசிரியர் நீண்டு நிலைத்து வாழ எம் வாழ்த்துக்கள்.

இந்தப் பண்பை ஆசிரியர்களிடையே வளர்த்தெடுக்கும் நோக்கில் இந்நூல் ஆக்கமாக உருவாகியுள்ளது. வெற்றிகரமான கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஆசிரியர்கள் ஈடுபடுவதற்கான சாதகமான சூழமைவுகளை ஏற்படுத்துவதற்கு ஆசிரியர்களுக்கு வழிகாட்டும் நூலாகவும் இது அமைகின்றது. விஞ்ஞான மனப்பாங்கு சார்ந்த அணுகுமுறைகளினால்

கல்வியில் அளவீடும் மதிப்பீடும்

நூலாசிரியர் : க.சி.என்.கீதம்பி

பக்கம் : 244

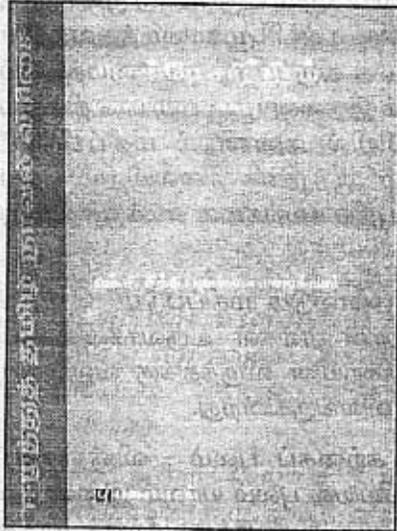
விலை: 540.00

பின்புலம் : சேமமடு பதிப்பகம்

புனைவகம் :

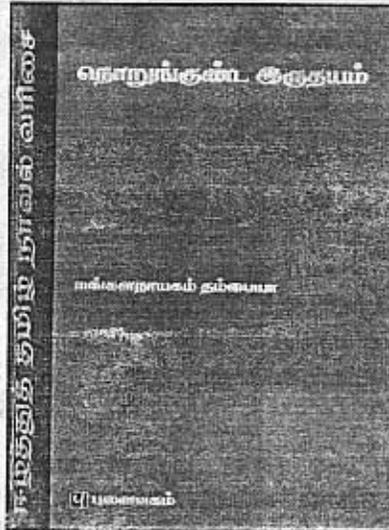
புனைவிலக்கியம்

ஈழத்தின் புனைவிலக்கியம் சார்ந்த வாசிப்புக்கும் திறனாய்வுக்கும் களம் அமைக்கும் நோக்கில் "புனைவகம்" எனும் வெளியீட்டகம் தோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் வரலாற்று ரீதியில் வெளிவந்த ஆரம்ப புனைவுப் பிரதிகள் சமகாலத்திலும் யாவருக்கும் கிடைக்கும் வகையில் மீள்வெளிவரும் புதிய பண்பாடு தமிழ்ச் சூழலில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இது வரவேற்கப்பட வேண்டிய முயற்சியாகும். இவை மூலம் எமது ஆரம்பகால புனைவிலக்கியம் மீதான ஆழமான கண்ணோட்டங்களை படைப்பாளுமைகளை மதிப்பிடுவதற்கு இந்த நூல் வரிசை எமக்கு வளமாக அமையும். இந்த நூல் வரிசையில் தற்போது எம்.சி.சித்திலெப்பை மரைக்கார் எழுதிய "அசன்பே சரித்திரம்", மங்களநாயகம் தம்பையா "நொறுங்குண்ட இருதயம்" ஆகிய புனைவுகள் வெளிவந்துள்ளன.



ஈழத்தில் தமிழில் வெளிவந்த முதல் நாவல் "அசன்பே சரித்திரம்" (1885) ஆகும். இந்நாவலின் ஆசிரியர் அறிஞர் சித்திலெப்பை என்று சிறப்பிக்கப்படுகின்ற முகமது காசிம் சித்திலெவ்வை. (1838-1898) ஆவார். இவர் ஈழத்து முஸ்லீம்களின் கல்வி

வளர்ச்சிக்கும் இலக்கிய உந்துதலுக்கும், அரசியல் ஒன்றிப்புக்கும், சமூக சீர்திருத்த உயர்வுக்கும் முன்மாதிரியாகவும் முன்னோடியாகவும் விளங்கியவர். இவரது பணிகள் பலவும் "முஸ்லிம் நேசன்", "ஞான தீபம்" ஆகிய பத்திரிகைகளினூடாக இடம்பெற்றன. கண்டியில் பிறந்த இவர் ஒரு சட்டத்தரணியுமாவார்.



நொறுங்குண்ட இதயம் ஏறத்தாழ ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முந்திய யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் சிறப்பாக பெண்களின் வாழ்வியல் அம்சங்களை விளங்கிக் கொள்ள உதவும். இந்நாவல் அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் புகழ்பெற்று விளங்கிய ஜெ.டபிள்யு பார் குமாரகுலசிங்க முதலியாரின் மகனும் புகழ்பூத்த சட்டத் தரணியாக விளங்கிய ஐசாக் தம்

பையாவின் மனைவியுமான மங்களநாயகம் தம்பையா அவர்களினால் 1914ஆம் ஆண்டு எழுதப்பட்டு வெளிவந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நாவலின் கருவுறு முதலியவற்றை அளந்தறிய முற்படும் திறனாய்வாளர்களின் அளவுகோல்களைத் திமிறிக் கொண்டு இந்நாவல் விளங்குகின்றது.

அசன்பே சரித்திரம்

நூலாசிரியர் : எம்.சி.சித்திலெவ்வை மரைக்கார்
பக்கம் : 172
கூலியிலை : 375.00
விலாபிழை : புனைவகம் , மீள்பதிப்பு- 2010

நொறுங்குண்ட இருதயம்

நூலாசிரியர் : மங்களநாயகம் தம்பையா
பக்கம் : 284
கூலியிலை : 475.00
விலாபிழை : புனைவகம் , மீள்பதிப்பு- 2010

நினைவுரு :

பேராசிரியர் சோ.கிருஷ்ணராஜா



இந்த நினைவுரு பேராசிரியர் கிருஷ்ணராஜா அமரத்துவம் அடைந்த பின்னர் அவர் நினைவாக வெளிவந்தது. இதில் நண்பர்கள், உறவினர்களின் நினைவுப் பதிவுகளையும் மற்றும் பேராசிரியர்களின் புலமைத்துவ சிந்தனைகளையும் தாங்கியுள்ளது.

பேராசிரியர் கிருஷ்ணராஜா தத்துவத் துறையில் மிகுந்த புலமையுடன் இயங்கியவர். இவர் அதிகம் எழுதிக் குவித்தவரல்லர். ஆனால், பல்வேறு அறிவுத் தொகுதிகளுடன் ஊடாட்டம் மிக்கவராக விளங்கி வந்தார். எதையும் நிதானமாக விசாரணை செய்யும் பக்குவம் கொண்டவர். விவாத முறைமையில் அமைந்த சொல்லாடலினதும், தர்க்கத்தினதும் முக்கியத்துவத்தை எப்போதும் வலியுறுத்திக் கொண்டிருப்பவர். தத்துவவியலாளருக்குரிய அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு முழுமையாக வெளிப்படும் வகையில் தனித்துவமாக இயங்கியவர்.

எப்போதும் விரிவும், ஆழமும் மிக்க சுயதேடலும், சுயசிந்தனையும் மிக்கவர். இதனால் அறிவொழுக்கத்தின் பன்முகப் பரிமாணங்களையும், அகல்விரி இயக்கத்தின்

பண்புகளையும் சுவீகரித்துக்கொண்டவர். இந்த மரபில் தனக்கான தரிசன முறைமையையும் வியாக்கியானம் செய்யும் முறைமையையும் உள்ளடக்கி தொடர்ந்து வளர்ச்சியுறும் செயல்வாதத்திற்காய் உழைத்தவர். குறிப்பாக மரபுவழியான தடத்தை விட்டு மாற்று வழியிலே சிந்தித்தலே தமது வழிமுறையாக வெளிப்படுத்தியவர். ஆக்கமலர்ச்சி சிந்தனையில் தனித்துவக் கூறுகளை நுண்ணாய்வுப் புலமையாக கையளிக்கும் ஆளுமை விகசிப்பு இவரிடம் முதன்மையாக இழையோடியிருந்தது. இதனைப் புரிந்துகொள்வதில் பலருக்கு பல்வேறு சிக்கல்களும் மனத்தடைகளும் இருந்துள்ளன. ஆனால் இவற்றைக் கடந்து அவரைப் புரிந்துவிட்டால் தத்துவ உரையாடல் சிறக்கும். நமக்குப் புதிய கண்ணோட்டங்கள் பல்கிப் பெருகும்.

மேலைத் தத்துவங்களுக்கும் இந்தியத் தத்துவ மரபுக்கும் உள்ள அடிப்படை வேறுபாடுகளையும் மாக்கியத் தத்துவத்தின் இயங்கியல் கோட்பாட்டுடன் இந்தியத் தத்துவங்கள் எவ்வாறு வேறுபட்டுள்ளன என்பதை மிக நுட்பமாக தெளிவுடன் எடுத்துரைத்து உரையாடலாக விரிக்கும் பண்பு கொண்டவர்.

இந்தியத் தத்துவப் பள்ளிகளுள் சார்வாகம், சமணம், பௌத்தம், சாங்கியம் போன்ற தத்துவங்களின் கடவுள் மறுப்பு வாதங்களையும் சிந்தனை முரண்களையும் சமண சாங்கிய தத்துவங்கள் எவ்வாறு செயல்பட விடாமல் அறம் என்னும் கோட்பாட்டுக் கட்டுக்குள் வைத்திருக்கின்றன என்பதை தாம் புரிந்து கொண்டதுடன் மட்டுமல்ல அவற்றை விரிவாக கருத்தாடல் செய்யும் முறைமையையும் வளர்த்துக் கொண்டவர். இந்த நோக்கு நிலையிலிருந்தே யாவற்றையும் புதிய நோக்கில் பொருள்கோடல் செய்ய முனைந்தார். தொடர்ந்து தத்துவ உரையாடலில் இறங்கி அவற்றை பன்முக ரீதியில் வளர்த்துக்கொள்ளவும் அவர் தயங்கவில்லை.

பேராசிரியர் தத்துவம், கலை, இரண்டு புலங்களுக்கும் இடையிலான அறிவுத் தொகுதிகளின் முழுப் பரிமாணத்தையும் உள்வாங்கி புதிய நோக்கில் புதிய கண்ணோட்டங்களை உருவாக்கும் முறைமையில் தனது ஆளுமையை புலமையை வெளிப்படுத்துவதில் முழு விச்சாக இயங்கியுள்ளார். இவரிடம் புதிய தரிசனம் மிக்க தத்துவ உரையாடல் எப்போதும் மகிழ்ச்சிக்குரிய தருணங்களாகவே இருந்துள்ளன.

தேசியம் பற்றிய மார்க்சியக் கோட்பாடு

தேசியம் பற்றிய மார்க்சியக் கோட்பாடு

வெறாரேஸ் பி.பி.விஸ்

தமிழில்: மு. வசந்தகுமாரி

"தேசியம் பற்றிய ஒரு மார்க்சியக் கோட்பாடு" என்னும் இந்நூல் ஹோரேஸ் பி.பி.விஸ் அவர்களால் எழுதப்பட்ட "Towards A Marxist Theory of Nationalism" என்னும் ஆங்கில நூலின் தமிழாக்கம் ஆகும். மூலநூல் 1978ல் மன்த்லி ரிவ்யூ பிரஸ்ஸால் நியூயார்க்கில் வெளியிடப்பட்டது. முப்பதாண்டுகளுக்கு முன்பு எழுதப்பட்ட நூலாக இருந்தாலும் இதில் ஆய்வு செய்யப்பட்ட விடயங்கள், விவாதிக்கப்படும் பொருள்கள் இன்றும் காலப்பொருத்தம் உடையனவாக உள்ளன. இன்றைய தமிழகச் சூழலில் சமூக அக்கறை கொண்டவர்களின் சிந்தனைக்கும், ஆரோக்கியமான விவாதத்திற்கும் உரிய பல விடயங்களை இந்நூல் உள்ளடக்கியுள்ளது.

பல்வேறு நாடுகளும், பல்வேறு வரலாற்றுக் கட்டங்களில், அரசியல் சூழலில் எதிர்கொண்ட தேசிய இனப்பிரச்சனையின் பல்வேறு பரிமாணங்களைப் பற்றி விரிவாகவும் ஆழமாகவும் மார்க்சியப் பார்வையில் ஆய்வு செய்கிறது இந்நூல்.

தேசியத்தின் அறவியலையும், மார்க்சியத்தின் அறவியலையும் தேசியம் பற்றி ரோசா லக்ஸம்பர்க், ஸ்டாலின், லெனின் மற்றும் ட்ராட்ச்கி ஆகியோரின் கருத்துக்களையும், அவற்றின் பொருத்தப்பாடுகளையும், நிறைகுறைகளையும் ஆய்வு செய்கிறார் இந்நூலாசிரியர். ஆதிக்கவெறி கொண்ட தேசியத்தையும், ஒடுக்குமுறையை எதிர்க்கும் தேசியத்தையும் வேறுபடுத்துகிறார். பல தேசிய இனங்களைக் கொண்ட சோவியத் ருசியாவிலும், யூகோஜிலேவியாவிலும்

தேசிய இனப் பிரச்சனைகள் கையாளப்பட்ட விதத்தையும் அவற்றின் பல்வேறு அனுபவங்களையும், ஆய்வு செய்கிறது இந்நூல். அந்நாடுகளில் பல்வேறு தேசிய இனங்களின் சமத்துவத்திற்கும், மொழி, பண்பாட்டு உரிமைகளுக்கும், எவ்வாறு வழிவகுக்கப்பட்டன என்பதையும், தேசிய இனங்களுக்கு இடையிலான ஏற்றத் தாழ்வைப் போக்குவதற்காக எத்தகைய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன என்பதையும் இந்நூல் விவரிக்கிறது.

அந்நாடுகள் சோசலிசப் பொருளாதாரத்தின் மூலம் தேசிய இனங்களுக்கு இடையில் ஒற்றுமையை உருவாக்கின. தேசிய இனங்களுக்கு இடையிலான ஏற்றத்தாழ்வைக் குறைத்தன.

ஆனால் பிற்காலத்தில் அவை முதலாளியப் பொருளாதாரத் திற்குத் திரும்பியபோது, சுரண்டல் காரணமாக, அங்கு அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டு நெருக்கடிகள் ஏற்பட்டன. அவற்றின் காரணமாக தேசிய இனப் பிரச்சினைகள் வெடித்தன. அதன் விளைவு சோவியத் ருசியா உடைந்தது. யூகோஸ் லேவியா இன்று சிதறுண்டு ஏகாதிபத்தியங்களின் வேட்டைக்காடாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் வெளிவந்த போது சோவியத் ருசியாவும், யூகோஸ் லேவியாவும் உடையாமல் இருந்தன. இருப்பினும் அந்நாடுகளில் எவ்வாறு தேசிய இனப்பிரச்சினைகள் அந்நாடுகளின் நிலைத்த தன்மைக்கு அச்சுறுத்தல்களாக உள்ளன என்பதை விவரிக்கிறது இந்நூல். அச்சுறுத்தல்கள் பிறகு யதார்த்தமாகிவிட்டன.

ஐரோப்பாவில் தேசங்கள் உருவானதின் அடிப்படையிலேயே தேசங்களின் உருவாக்கம் பற்றிய கோட்பாடுகள் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன. அக்கோட்

பாட்டின் போதாமை இலத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளின் அனுபவத்திலும் ஆப்ரிக்க நாடுகளின் அனுபவத்திலும் எவ்வாறு வெளிப்படுகிறது என்பதை ஆதாரங்களுடன் வெளிப்படுத்துகிறது. மரபுரிதியான மார்க்சியக் கோட்பாட்டை வரலாற்று அனுபவங்களுக்கு ஏற்ற வாயு வளர்த்தெடுக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை விளக்குகிறது. மார்க்சம், லெனின் தேசிய இனப் பிரச்சனைகளைப் பற்றி எழுதியிருந்தாலும் அவை குறிப்பானச் சூழலில் எழுந்த பிரச்சனைகளை ஒட்டி எழுதப்பட்டவையே. லெனினும் தேசிய இனப் பிரச்சனை பற்றிய தனது கருத்துக்களைத் தொடர்ந்து வளப்படுத்தி வந்தார். இருப்பினும் "சோசலிசப் புரட்சிக்கு தேசியத்துடன் உள்ள உறவு மற்றும் சிறப்பாக, குறிப்பிட்ட சமூக வர்க்கம் எந்தப் பாத்திரத்தை வகிக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பு ஆகியவை பற்றிய பொதுமைப்படுத்தல்களுக்குப் போதிய புள்ளி விவரங்கள் 1924ல் இல்லை". எனவே லெனினுக்குப் பிறகு பல்வேறு நாடுகளிலும் கிடைத்த அனுபவங்களின் அடிப்படையில் தேசியம் பற்றிய கோட்பாட்டை உருவாக்க வேண்டும் என்று கூறும் ஆசிரியர், அத்தகைய ஒரு கோட்பாட்டை முன்வைத்துள்ளார்.

இலத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் க்யூபா தேசிய எழுச்சியுடன் சோசலிசத்தையும் இணைத்ததால் வெற்றி காண முடிந்தது என்றும், அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்து நிலைத்து நிற்க முடிகிறது எனக் கூறும் ஆசிரியர் "சோசலிசம் இல்லாத தேசியம் ஒரு சூழ்ச்சி என்றும், ஏமாற்று என்றும், தொழிலாளர்களுக்கும் விவசாயிகளுக்கும் அது எதையும் வழங்காது என்றும்", டெப்ரே கூறுவதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார். தேசியத்துடன் ஜனநாயகத்தையும் சோசலிசத்தையும் இணைத்ததன் மூலமே சின்னஞ்சிறிய நாடான வியட்நாம் பிரஞ்சு ஏகாதிபத்தியத்தையும் அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தையும் வீழ்த்த முடிந்தது என்கிறார்.

இலத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளாக பிரேசில், பொலிவியா ஆகிய நாடுகளின் பொதுவுடைமைக் கட்சிகள் தேசியத்திற்குக் கொடுத்த அழுத்தத்தை சோசலிசத்துக்குத் தரத் தவறியதாலேயே பின்னடைவைச் சந்தித்தன என்கிறார்.

அல்ஜீரியா, கினி - பிசா ஆகிய ஆப்ரிக்க நாடுகள் பின்தங்கிய உற்பத்தி முறையைக் கொண்டிருந்தவை. மரபுவழிப்பட்ட மார்க்சியப் பார்வையின்படி தேசிய எழுச்சிக்கு ஆதாரமாக விளங்கும் முதலாளிய வர்க்கமோ, சோசலிசத்துக்கு ஆதாரமாக விளங்கும் வளர்ச்சியுற்ற பாட்டாளி வர்க்கமோ இல்லை. இருப்பினும் அங்கு சோசலிசத்துடன் இணைந்த தேசிய எழுச்சி ஏற்பட்டது. அதற்கு பங்களித்த பணான் பற்றியும், கப்ரால் பற்றியும் ஆசிரியர் ஆய்வு செய்கிறார். அங்கு தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தின் முதன்மைச் சக்திகளாக விவசாயிகளும், உதிரிப்பாட்டாளிகளும் விளங்கியதை விளக்குகிறார். இத்தகைய அனுபவங்கள் மூலம் மார்க்சியம் தன்னை மேலும் வளப்படுத்திக்கொள்ளும் என்கிறார்.

தேசிய இனப் பிரச்சினையின் தீர்வுக்கு சீனப் பொதுவுடைமைக் கட்சியின் பங்களிப்பை விவரிக்கும் ஆசிரியர் சீனப்புரட்சி தேசியப் புரட்சியாக இருந்த அதே சமயத்தில் எவ்வாறு சர்வதேசப் பாட்டாளிவர்க்கப் புரட்சியின் ஒரு அங்கமாக இருந்தது என்பதை மாவோ மூலம் விளக்குகிறார்.

ஏகாதிபத்திய நாடுகளில் உள்ள பாட்டாளிவர்க்கம் காலனிய நாடுகளின் உள்ள தேசிய விடுதலை இயக்கங்களுக்கு ஆதரவு அளிக்கும் என நம்பக்கூடாது என்று கூறும் ஆசிரியர் அதைப்பல நாடுகளின் தேசியப் போராட்டங்களிலிருந்து விளக்குகிறார். பாட்டாளி வர்க்கம் இயல்பாகவே சர்வதேசிய உணர்வு கொண்டது என்பதை மறுக்கிறார். சோசலிச நாடுகள் கூடத் தமது தேசிய நலன்களிலிருந்தே பிற தேசிய விடுதலைப் போராட்டங்களை அணுகுகின்றன என்றும்; அது மார்க்சிய அறநெறிக்கு எதிரானது என்றும் விளக்குகிறார்.

அதே சமயத்தில் தேசிய இயக்கங்களுக்கு உடனடியாக, முழுமையான ஒப்புதலை அளிப்பதற்கு எதிராக லெனின் எச்சரித்துள்ளதைக் கூறுகிறார். "ஏனெனில் குறிப்பிட்ட தேசிய இயக்கத்தை வழி நடத்துபவர்கள் அந்நிய அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுதலை பெறுவதில்லை ஆர்வம் கொண்டவர்களாக இருப்பதோடு மட்டும் அல்லாமல் அந்நாட்டில் உள்ள சோசலிச இயக்கத்தைச் சீர்குலைப்பதிலும், நசுக்குவதிலும் ஆர்வம் கொண்டவர்களாக இருப்பார்கள், எனவே பிரச்சனைகளையும் அதில் ஈடுபட்டுள்ள சமூக வர்க்கங்களையும் ஆய்வு செய்வது, அவற்றிற்கும் முழுமையான சர்வதேச நிகழ்விற்கும் இடையிலான உறவை ஆய்வு செய்வது, அதன் அடிப்படையில் ஒரு தீர்மானத்திற்கு வருவது என்பதுதான் அறிவியல்பூர்வமான ஒரே அணுகுமுறையாகும்! என லெனின் கூறியதை நினைவுபடுத்துகிறார்.

தேசியத்தைப் புரிந்துகொண்டு மார்க்சியத் தத்துவம் மற்றும் மார்க்சிய அறநெறிக் கோட்பாடு என்னும் பொதுவான சட்டகத்திற்குள் இணைக்க வேண்டும் என்கிறார்.

சோசலிசத்தையும் மனிதகுலத்தின் நன்மையையும் எது சிறந்த முறையில் மேல் எடுத்துச் செல்லும் என்று கருதினார்களோ அதன் அடிப்படையில் செயல்திட்டத்தை மார்க்சம் ஏங்கல்சும் வகுத்தார்கள். அதுதான் அவர்களுடைய இலக்குச் சட்டகம், உண்மையில் அதுதான் அவர்களுடைய அறநெறிக் கோட்பாடு.

இன்றைய காலகட்டத்தில் தேசியம் அறிவியல் தன்மை கொண்டதாக இருக்க வேண்டுமானால் அது கட்டாயம் முதலாளியத்திற்கு ஏகாதிபத்தியத்திற்கும் எதிராக இருக்க வேண்டும் என்கிறார்.

பொருளாதார ஏகாதிபத்தியத்தை (நவீன காலனிய ஆதிக்கத்தை) எதிர்த்துப் போராடும்

நாடுகளின் தேசியப் போராட்டங்கள் தான் உலகம் முழுவதும் விடுதலையைப் பெற்றுத் தரக்கூடிய வலிமையைக் கொண்டுள்ளன என்றும்; அது நிரந்தரப் பயனை அளிக்க வேண்டுமானால் சோசலிசத் திசைவழியைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்றும் ஆசிரியர் கூறுகிறார். தேசியத்தை முதன்மைபான பணியிலிருந்து திசை திருப்பும் ஒரு தொல்லை, ஒரு கிளைப் பிரச்சனை எனக் கருதாமல் போராட்டத்தின் புதிய தன்மையில் மார்க்சியர்கள் தம்மைப் பொருத்திக்கொள்ள வேண்டும். வர்க்கச் சுரண்டலுடன் தேசியச் சுரண்டலையும் மார்க்சியக் கோட்பாட்டின் அடிப்படைப் பகுதியாக இணைக்க வேண்டும் என்கிறார்.

இந்நூல் ஆசிரியர் முன்வைக்கும் தேசியம் பற்றிய கோட்பாட்டிற்கு சமீபத்திய நேபாள அனுபவம் மேலும் வலுச்சேர்ப்பதைக் காணலாம். பல்வேறு தேசிய இனங்களையும் இனக்குழுக்களையும் கொண்ட நேபாளத்தில், நிலப்பிரபுத்துவத்திற்கும் ஏகாதிபத்தியத்திற்கும் எதிரான போராட்டத்தில் அனைத்து மக்களையும் ஒன்றிணைத்து மாபெரும் சக்தியாக கிளர்ந்து எழச் செய்தது தேசியத்துடன் இணைந்த சோசலிசத் திசை வழிதான் என்பதை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

தமிழ் ஈழத் தேசிய விடுதலை இயக்கம் பெரும் பின்னடைவைச் சந்தித்துள்ள இன்றைய சூழலில்,

அந்த இயக்கத்தின் பின்னடைவுக்கான காரணங்களை, அதன் குறை, நிறைகளை இந்நூல் தரும் வெளிச்சத்தின் அடிப்படையில் ஆய்வு செய்ய முடியும். அதன்மூலம் தவறுகளைக் களைந்து, சரியானதை இறுகப்பற்றிக் கொண்டு மீண்டும் எழுச்சிபெற முடியும்.

இந்நூலின்கண் ஆய்வுசெய்யப்பட்ட விடயங்கள் பல தேசிய இனங்களைக் கொண்ட இந்தியாவில் தேசிய இன விடுதலைக்கும், சமூக மாற்றத்திற்கும் போராடி வரும் அனைவருக்கும் விரிவான பார்வையை உருவாக்க வழிவகுக்கும் என்பது உறுதி.

காலப் பொருத்தம் கருதி இம்மொழியாக்கத்தை அச்சில் கொண்டு வந்துள்ள தோழர் "விடியல்" சிவாவிற்கு பாராட்டுக்களையும் நன்றியினையும் தெரிவிக்க வேண்டியது எனது கடமை. நூல் வடிவம் தந்த தோழர்கள் அனைவருக்கும் எனது நெஞ்சார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

தேசியம் பற்றிய மார்க்சியக் கோட்பாடு

நூலாசிரியர் : ஹொரேஸ் டி.டேவிஸ் தமிழில்: மு.வசந்தகுமார்
பக்கம் : 192
இலவரினை : 367.00
விவரமீற : விடியல் பதிப்பகம்



நம் காலத்து நாவல்கள்

தீவிரமான வாசகன் உலக ளாவிய இலக்கியப் போக்குகளுடன் குறிப்பாக நாவல் இலக்கியத்துடன் ஆழமான உறவை ஏற்படுத்தும் நோக்கில் எழுத்தாளர் எஸ். இராமகிருஷ்ணன் நம் காலத்து நாவல்கள் எனும் தலைப்பில் நூலொன்றைத் தந்துள்ளார்.

ஒரு படைப்பு திரும்ப திரும்ப வாசிக்கப்படுவதும் வேறு கலைவடிவங்களுக்கு உருமாறுவதும் தற்செயலானது அல்லது மாறாக அந்த படைப்பு படைப்பாளியின் ஆளுமை மற்றும் படைப்பு வெவ்வேறு காலங்களில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் யாவற்றோடும் தொடர்புடையது. அவ்வகையில் நாவல் என்பது வாசிப்பிற்கான பிரதியாக மட்டும் நின்றுவிடாமல் ஒரு இயக்கம் போல உருமாறுவது சிறப்பாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டியதாக உள்ளது. நாவல்கள் ஒரு போதும் முடிவடையாத கலைவடிவம் போலும். காலத்தின் கைகள் சில நாவல்களை மாற்றி எழுதிக்கொண்

டேயிருக்கின்றன. நாவலின் நுண்மையான இடைவெளிகள் மற்றும் மெளனம் இன்னொரு எழுத்தாளரால் அல்லது இன்னொரு கலைஞரால் மறுஉருவாக்கம் செய்யப்படுகின்றது.

ஒரு விருட்சத்தைப்போல நாவல் தன்னளவிலே முழுமையாகவும் அதேவேளையில் தன்னிலிருந்து இன்னொரு உயிர் இயக்கம் தோன்றுவதற்கான மூலதாரமாகவும் இருக்கின்றது. அவ்வகையில் ஒரு நாவல் என்பது இலக்கியப் பிரதி மட்டுமல்ல அது ஒரு தொடர் இயக்கம் என்றே தோன்றுகின்றது. இவ்வாறான இயக்க செயல்முறையில் ஈடுபடுவதற்கு வாசகரை தயார்படுத்தும், ஆற்றுப்படுத்தும் பெரும் பணியை இந்நூல் மேற்கொள்கின்றது.

தேசியம் பற்றிய மார்க்சியக் கோட்பாடு

நூலாசிரியர் : எஸ்.ராமகிருஷ்ணன்
பக்கம் : 296
இலவரினை : 656.25
விவரமீற : உடீர்மை பதிப்பகம்

கனாட்சியம் :

முதுசொம்

இக்காலத்தில், தமிழ் உலகில் மீள்பார்வை, மீள்வாசிப்பு, மீள்உருவாக்கம் என்ற சொற்பதங்கள் அடிக்கடி பரவலாகப் பேசப்படுகின்றன. இது மாதிரிமன்றி சொற்பதங்களுக்குரிய செயல் வடிவங்களும் இடம்பெறுவது நோக்கக்கூடிய விடயமாகும். இதன் அடிப்படையில் உலகில் பல துறைகளிலும், குறிப்பாகத் தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண நூல்கள், மீள்பார்வைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. 18ஆம் 19ஆம் நூற்றாண்டுகளில் ஆக்கப்பெற்ற பல்துறை நூல்களும் மீள்பதிப்புக்கு உட்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றிலே சில நூல்கள் புதுக்கியும் செதுக்கியும் இடம்பெறுவது காணக்கூடியதாக இருக்கின்றன. குறிப்பாக, ஈழத்துத் தமிழ் அறிஞர்கள் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் பழந்தமிழ் நூல்களைச் சீர்தூக்கி பதிப்பித்துள்ளனர். இவர்களில் சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை, நல்லை நகர் ஆறுமுக நாவலர் போன்றோர் குறிப்பிடக்கூடியவர்கள். இதன் தொடர்பாக இன்று யூபாலசிங்கம் பதிப்பகத்தார், குமரன் பதிப்பகத்தார் சேமமடு பதிப்பகத்தார் உள்ளிட்ட பலர் பதிப்புத் துறையில் ஈடுபட்டு வருவது கண்கூடு. பதிப்புத்துறையினரும் இலக்கிய இலக்கண ஆர்வலர்களும் பயனடையும் வகையிலே இந்தியாவின் விறுபா T குமரேசன் இணையத்தளம் வாயிலாக வெளியிட்ட சில பழந்தமிழ் நூல்கள் பற்றிய தகவல்களை மிகவும் சுருக்கமாக இங்கு தருகின்றேன்.

திருப்பாவணம்.
திருக்குறள்
 அதிகாரச் சாரமாகிய
 நன்னெறித் தாலாட்டு.



இது
 யாழ்ப்பாணம் வல்லை
 சோதிடரும், வைத்தியருமாகிய
வ. ஞா. கணேசபண்டிதர்
 அமைச்சரால் இயற்றப்பெற்றது.
 மனை வடக்குமாரி பி. இ.
 ஞா. கணேசபண்டிதர் விலாச அச்சியத்திரசாலையில்
 பதிப்பிக்கப்பெற்றது.
1919.
 Registered Copy Right

நூல் : திருக்குறள் அதிகார சாரமாகிய நன்னெறித் தாலாட்டு

இந்நூலினை யாழ்ப்பாணம் வல்வையைச் சேர்ந்த சோதிடரும் வைத்தியருமாகிய வ. ஞா. கணேச பண்டிதர் இயற்றினார் இது மதுரை ஸ்ரீ இராமச்சந்திர விலாச அச்சியத்திரசாலையில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

திருத்தொடர்பும்.
 யாழ்ப்பாணத்துச்
 கன்னகத்தில் எழுந்தருளிய
 காசி: அ. வரதராஜபண்டிதர்
 இயற்றிய
சிவராத்திரிபுராணம்.

இது
 வல்லை
 இயற்றமிழ்ப்போதகாரியர்
ச. வயித்தியலிங்கபிள்ளையால்
 எழுதினது.
 தஞ்சாவூர்-சைவதானம்
 சுப்பிரமணிய ஐயரது
 எந்தியாவந்தளி அச்சகத்தில்
 பதிப்பிக்கப்பட்டது.
 சென்னைப்பட்டணம்
 ஓ. எஸ். குமாரி.
 Registered Copyright.

நூல்: சிவராத்திரி புராணம்

இதனை காசியில் பிறந்தவரும் யாழ்ப்பாணம் சுன்னாகத்தில் வாழ்ந்தவருமான காசி அ.வரதராச பண்டிதர் இயற்றினார். இந்நூலினைப் பரிசோதித்து தஞ்சாவூரில் வெளியிட்டவர் வல்லைப் போதகாரியர் ச.வைத்தியலிங்கம் பிள்ளையாவார்.

திருக்கோவையார்
 உரையாசிரியர்
 திராவிட வரலாற்று வரலாறுகள்
 அருளிச்செய்தது.

இது
 மதுவாசிரியர் பரத்தவரின்
 நச்சினார்க்கினியருரையோடு
 இராமநாதபுரம் ம.ச.ச.பு.
 பொன்னுச்சாமித்தேவரவர்கள்
 வெளியிட்டுள்ளார்.
 யாழ்ப்பாணம் நல்லூர்

ஆறுமுகநாவலரால்
 பரிசேலாய்க்கொண்டு பரிசேலாய்க்கொண்டு
 வெளியிட்டுள்ளார்.
 சதாசிவப்பிள்ளையால்
 வெளியிடப்பட்டது.
 வித்தியாறுபாலையத்திரசாலையில்
 அச்சிப்பதிக்கப்பட்டது.
 இரண்டாம் பதிப்பு.
 வெளியிட்டுள்ளார்.
 இரண்டாம் பதிப்பு.
 (Copyright Registered.)

நியாய இலக்கணம்.
ELEMENTS OF LOGIC.

இது
 தமிழிலும் இங்கிலிஷிலும்
 நியாய நெறிகளின் அரிய விதிகளால்
 ஒருவர் விளக்குகிறது.
 இதனை
 மூலமும் உரையுமாகச் செய்தவர்
 வட்டுக்கோட்டை சத்திரசாலையில் உபாத்தியாயர்
 வட்டுக்கோட்டை வேளாளர்.
முத்துக்குமார் சிதம்பரப்பிள்ளை
 வெளியிட்டுள்ளார்.
WILLIAM NEVINS.
JAFFNA
AMERICAN MISSION PRESS
 1860

நூல்: திருக்கோவையார்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் இயற்றிய இந்நூலிற்கு பரத்துவாசி நச்சினார்க்கினியார் உரையெழுதினார். இதனை இராமநாதபுரம் சமஸ்தானம் பொன்னுச்சாமி தேவர் விருப்பப்படி யாழ்ப்பாணம் ஆறுமுகநாவலரின் பரிசேலாய்க்கொண்டு வெளியிட்டுள்ளார். சதாசிவம் பிள்ளை பதிப்பித்தார்.

நூல்: நியாய இலக்கணம் (Elements of Logic)

இந்நூலினை மூலமும் உரையுமாகச் செய்தவர் வட்டுக்கோட்டை சத்திரசாலை உபாத்தியாயர் முத்துக்குமார் சிதம்பரப்பிள்ளை (Alias William nevins) இது யாழ்ப்பாணம் அமெரிக்கன் மிசன் அச்சுயந்திரசாலையில் பதிப்பிக்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

இது
 திருவள்ளூர் திருமுருகநாவலரால்
 வெளியிடப்பட்டது.
பதினொன்றாம் திருமுறை.
 இது
 புத்தூர் இராமநாதன் செட்டியார் மகன்
 வெங்கடாசலம் கேட்டுக்கொண்டதற்கு
 இணங்க
ஆறுமுகநாவலரால்
 பரிசேலாய்க்கொண்டு வெளியிட்டுள்ளார்.
 சிதம்பரபாலையத்திரசாலையில்
 வெளியிடப்பட்டது.
 வித்தியாறுபாலையத்திரசாலையில்
 அச்சிப்பதிக்கப்பட்டது.
 இரண்டாம் பதிப்பு.
 பரிசேலாய்க்கொண்டு வெளியிட்டுள்ளார்.

இது
 திருவள்ளூர் திருமுருகநாவலரால்
 வெளியிடப்பட்டது.
திருக்குறள் மூலமும்,
 பரிசேலாய்க்கொண்டது.
 இது
 இராமநாதன் செட்டியார் மகன்
 வெங்கடாசலம் கேட்டுக்கொண்டதற்கு
 இணங்க
பொன்னுச்சாமித்தேவரவர்கள்
 வெளியிட்டுள்ளார்.
 யாழ்ப்பாணம் நல்லூர்
ஆறுமுகநாவலரால்
 பரிசேலாய்க்கொண்டு வெளியிட்டுள்ளார்.
 சிதம்பரபாலையத்திரசாலையில்
 வெளியிடப்பட்டது.
 வித்தியாறுபாலையத்திரசாலையில்
 அச்சிப்பதிக்கப்பட்டது.
 இரண்டாம் பதிப்பு.
 பரிசேலாய்க்கொண்டு வெளியிட்டுள்ளார்.

நூல்: பதினொன்றாம் திருமுறை

இந்நூல் புத்தூர் இராமநாதன் செட்டியார் மகன் வெங்கடாசலம் கேட்டுக்கொண்டதற்கு இணங்க ஆறுமுக நாவலரின் ஆராய்வுடன் சிதம்பரம் உத்தியில் தர்ம பரிபாலகர் பொன்னம்பலம் பிள்ளையால் வெளியிடப்பட்டது.

நூல்: திருக்குறள்

பரிமேலழகர் உரை: இந்நூலை இராமநாதபுரம் சமஸ்தானம் பொன்னுச்சாமி தேவரின் விருப்பப்படி யாழ்ப்பாணம் ஆறுமுகநாவலரால் பரிசேலாய்க்கொண்டு வெளியிட்டுள்ளார். சிதம்பரபாலையத்திரசாலையில் வெளியிடப்பட்டது.

Best Complements From :



Leading Exporters of Sri Lankan
Assorted Dry Food Items,
Ready to Eat Curries, Chutneys, Sambols,
Confectionery, Vegetable In Brines, Etc.

To Our Consumers Taste and Satisfaction in
France, Germany, UK, Switzerland, Italy, Vienna,
Norway, Holland, Australia, Canada & UAE



RABEENA FOOD (PVT) LTD.,

90, Reclamation Road, Colombo -11, Sri Lanka.
Tel : 94-11-2336602 / 03 Fax : 94-11-2332997 / 2575888
E-mail: info@rabeena.com website: www.rabeena.com



International Europe
Award Winners
for Quality



AWARD WINNERS



சேமமடு பதிப்பகத்துக்கு எழுது அன்பான வாழ்த்துக்கள்!

நேரு அறிவுக் களஞ்சியம்

சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை
வாழ்வின் அடுத்த கட்ட வளர்ச்சிக்கு
வழிகாட்டியாய் வந்துவிட்டது
நேரு அறிவுக்களஞ்சியம்!!!

தொடர்புகளுக்கு:

T.Karunanithy
Ch.du.Bez-1
2824 Vicques
Switzerland

Tel : 032 422 48 04
Nat: 078 735 83 44



புத்தகங்கள்

அனைத்தும்

சொந்தமாகவும்

வாடகைக்கும்

பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சிறுவர்களுக்கான
தந்திரக் கதைகள்
நீதிக் கதைகள்
தாய்மொழி
தத்துவம்
அரசியல்
வரலாறு
பொருளாதாரம்
விடுதலைப் போராட்டங்கள்
என இன்னும் பலவிதமான நூல்கள்!!!

முடிவுசெய் முயற்சிசெய் வெற்றி நிச்சயம்