

Kavignan

# கவிஞன்

www.kavignan.com

காலாண்டுக் கவிதைத்தமிழ்

தை,மாசி,பங்குனி

இதழ் - 21

2012

வருடம் - 03

சாதனைப் பெண்



சுரலெட்டி  
60/=





# அஷ்வினி ஜவல்லரி



**ASWINI JEWELLERY**  
MAIN STREET. KIRAN KULAM

அஷ்வினி ஜவல்லரி  
மெயின் வீதி, கிரான்குளம்  
T.P. 0654925231 / 075720030



Kavignan  
கவிஞன்

தோற்றம் : 27, பங்குனி 2010



தை, மாசி, பங்குனி  
2012

பிரதம ஆசிரியர் : சதாசிவம் மதன்

தொ.பு : 0094 77 3620328  
0094 65 3650153

முகவரி : கூட்டுறவுக்கடை வீதி,  
புதுக்குடியிருப்பு, 30158,  
மட்டக்களப்பு, இலங்கை.

மின்னஞ்சல் : kavignan@live.com

இணையத்தளம் : www.kavignan.com

பிரதம ஆலோசனை :

திரு. வே. தட்சணாமூர்த்தி  
திரு. S. P. நாதன்

என்றென்றும் எம்முடன்....

திரு. த. இன்பராசா  
திரு. செளந். லெனாட் லொறன்ஸோ  
திரு. சி. புவனேந்திரன்  
திரு. க. காண்டியன்  
திரு. பா. கோபிரமணன்

உள்ளே உள்ள  
படைப்பாளிகள்

ரீம்லா முகமத்

கலாநெஞ்சன் ஷாஜஹான்

தியத்தலாவ H.F. ரீலீனா

காதல் துளிகளின் ராஜா

குணநெய்தினம் மயூரி உமா

திருமதி. மகேஸ்வரி

திரு.வி. உதயன்

கன்னிமுத்து வெல்லபதியான்

வேதமுர்த்தி

மலாஹிதா பாயிஸ்

கவிஞர் மு. முருகேஷ்

சீந்ரா

கவிஞர் நலாபாலன்

மதன்

கதிரவன்

கவிஞர் வைகறை

ஜா. ப்ராங்க்ளின் குமார்

M. பிரகாஷ்

மேமன் கவி



## உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்



நீண்ட நாட்களின் பின் மீண்டும் உங்களுடன் உறவாடக்கிடைத்ததில் மகிழ்ச்சி. தமிழ் அழிந்து போகும் என்று ஒருசாரார் கூறிக் கொண்டாலும் இணையத்தினூடாகவும் விஞ்ஞானத்தினூடாகவும் தமிழ் பூத்துப்புதுப் பொலிவு பெற்றவண்ணந்தான் இருக்கின்றது. அந்தவகையில் கவிஞன் தோட்டத்தின் இன்னுமொரு மொட்டாக முகிழ்கின்றது [www.kavithai.kavignan.com](http://www.kavithai.kavignan.com) தனியே கவிதைகளை மட்டுமே இதில் நீங்கள் பார்க்க முடியும். இதுவரை கவிஞன் சிற்றிதழில் பிரசுரமான கவிதைகள் அனைத்தையும் ஒரே பார்வையில் ஒன்றாய் தொகுக்கும் ஒரு புது முயற்சி.

அடுத்த இதழில் உங்கள் கையடக்கத் தொலைபேசியில் SMS வடிவிலும் கவிஞன் மலரவிருக்கின்றது என்ற மகிழ்ச்சியான செய்தியுடன் மீண்டும் சந்திக்கும் வரை.....

உங்களன்பின்

மதன்



# சாதனை யுவதி வெலிகம ரிம்ஸா

வாழ்க்கைக் குறிப்பு

தென் மாகாணம், மாத்தறை மாவட்டம், வெலிகம தேர்தல் தொகுதியைச் சேர்ந்த கவிஞை வெலிகம ரிம்ஸா அவர்கள், முஹம்மத் - லரீபா தம்பதி யினரின் சிரேஷ்ட புதல்வி யாவார். வெலிகம அறபா தேசிய பாடசாலை மற்றும் வரக்காப்பொல பாபுல் ஹஸன் மத்திய கல்லூரி ஆகியவற்றின் பழைய மாணவியாவார். கணக்கீட்டுத் துறையில் MAAT, MIAB ஆகிய பட்டங்களைப் பெற்றுள்ள இவர், தனியார் நிறுவனத்தில் உதவிக் கணக்களராக கடமை யாற்றி வருகிறார்.

## இலக்கிய ஈடுபாடு

இவர் வெலிகம ரிம்ஸா முஹம்மத் என்ற சொந்தப் பெயரிலும் வெலிகம கவிக்குயில், வெலிகம நிலாக்குயில் என்ற புனை பெயர்களிலும் எழுதி வருவதுண்டு.

2004இல் தினமுரசு பத்திரிகையில் “நீர்மூலம்” என்ற கவிதையை எழுதியதை அடுத்து இதுவரை சுமார் 300க்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளையும், 30க்கும் மேற்பட்ட நூல் விமர்சனங்களையும் எழுதியுள்ளார்.

இதழியல் துறை

தற்போது BEST QUEEN FOUNDATION என்ற இலக்கிய அமைப்பின் தலைவராகவும் (bestqueen12 @yahoo.com), (www.bestqueen12.blogspot.com) பூங்காவனம் காலாண்டு சஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியராகவும் சேவையாற்றி வருகிறார்.



## ஊடகத்துறை

\* 1997-1998 ஆம் ஆண்டுகளில் சூரியன் பண்பலையில் இவரது ஏராளமான கவிதைகள் ஒலிபரப்பப் பட்டுள்ளன.

\* சுமார் ஒன்றரை வருட காலங்களாக (2004-2005) இலங்கை வானொலி முஸ்லிம் சேவை மாதர்



மஜ் லிஸ் நிகழ்ச்சியில் பிரதிகள் தயாரித்தும் நேரடியாக குரல் கொடுத்து முள்ளார்.

\* 2008 டிசம்பர் 09 இல் நேத்ரா அலைவரிசையில் ஹஜ் பெருநாள் கவியரங்கத்தில் கவிதை கூறியிருக்கிறார்.

\* 2009 ஜூன் 29 இல் நேத்ரா அலைவரிசையில் முஸ்லிம் நிகழ்ச்சியில் கவிதை கூறியிருக்கிறார்.

\* 2011 பெப்ரவரி 13 இல் கவிஞர் திரு.சடகோபன் அவர்களின் தலைமையில் சக்தி பண்பலையில் கவிராத்திரி நிகழ்ச்சியில் கவிதை கூறியிருக்கிறார்.

## வெளியீடுகள்

கணக்கீட்டுத் துறையில்

01. வங்கிக் கணக்குக் கூற்று
02. கணக்கீட்டுச் சுருக்கம்
03. கணக்கீட்டின் தெளிவு

இலக்கியத்துறையில்

04. தென்றலின் வேகம் (கவிதை நூல்)

## வெளிவரவிருக்கும் நூல்கள்

01. எரிந்த சிறகுகள்
02. கவிதைகளுடனான கைகலுக்கல் ஒரு பார்வை

## இவரின் கவிதைகளின் பாடுபொருள்கள்

காதல், பெண்ணியம், சமூக அவலம், சீதனக் கொடுமை, போர்ச்சூழல், மானிட நேயம், என்பன இவரது பாடு பொருள்களாக காணப்படுகின்றன.

## இவர் பற்றிய குறிப்புகள்

\* செந்துாரம் - 2004 ஜூலை 04

\* 2007 பெப்ரவரியில் கலாபூசணம் புன்னியா மீன் அவர்கள் வெளியிட்ட இலங்கை எழுத்தாளர்கள், ஊடக வியலாளர்கள் கலைஞர்களின் விபரத்திரட்டு தொகுதி 07ல் 175ஆவது நபராக இவரைப் பற்றிய விபரங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

\* ஞானம் - 2007 ஜூன் இதழ்



\* சுடர் ஒளி பத்திரிகையின்  
“உணர்வுகள்” பகுதி -2008  
பெப்ரவரி 3 - 9

\* செங்கதிர் - 2008  
ஜூலை இதழ்

\* நவமணி பத்திரிகையில்  
வெளியான “இலங்கை  
திசை பரத்தி” - 2008 ஜூலை  
20

\* மித்திரன் கலாவானம்  
- 2009 நவம்பர் 08  
(அமரர் ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பா)

\* மித்திரன் கலாவானம்  
- 2010 ஏப்ரல் 18  
(க. கோகிலவாணி)

\* தினகரன் கதம்பம்  
- 2011 ஜனவரி 23

\* முத்துக்கமலம் இணையத்  
தளம்

\* விக்கிப்பீடியா வலைத்தளம்

\* காற்றுவெளி இணைய இதழ்

**இவரது படைப்புக்கள்  
இடம்பெற்றுள்ள  
பிற நூல்கள்**

\* இந்தியாவில் வெளியிடப்  
பட்ட ‘முள்ளிவாய்க்காலுக்  
குப் பின்’ கவிதைத் தொகுப்

பில் இவரது கவிதை இடம்  
பெற்றுள்ளது.

\* 2011 ஜூன் மாதம் லக்ஸ்டோ  
மீடியா நெட்வேர்க் அமைப்பி  
னால் வெளியிடப்பட்ட  
‘உன்னை நினைப்பதற்கு’  
என்ற கவிதைத் தொகுப்பில்  
இவரது கவிதைகள்  
இடம்பெற்று உள்ளன.



**நேர்காணல்**

\* மித்திரன் வாரமலர் - 2009  
நவம்பர் 22

\* நேத்ரா அலைவரிசை உதய  
தரிசனம் சிறப்பு அதிதி  
நேர்காணல் - 2010 ஜனவரி  
20

\* எங்கள் தேசம் - 2010  
ஆகஸ்ட் 01 - 14



\* தினகரன், வாரமஞ்சரி, செந்துாரம் இதழின் அட்டைப்படத்தில் இவரது புகைப்படத்தை பிரசுரித்து நேர்காணல் செய்து கௌரவித்திருந்தது - 2011 மார்ச் 13

\* டான் அலைவரிசை இன்றைய பிரமுகர் சிறப்பதிதி நேர்காணல் - 2011 மார்ச் 13

### விருதுகள் பரிசுகள்

\* 2007 இல் அகில இன நல் லுறவு ஒன்றியம் இவருக்குப் பொன்னாடை போர்த்தி நினைவுச் சின்னம் வழங்கி “சாமழீ கலாபதி” என்ற பட்டத்தை கொடுத்து கௌரவித்துள்ளது.

\* 2008 ஆம் ஆண்டு அகில இலங்கை ரீதியாக மூதூர் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தினால் நடைபெற்ற கவிதைப் போட்டியில் இரண்டாம் இடம் பெற்றுள்ளார்.

\* 2011 இல் அல்ஹஸனாத் சஞ்சிகை நாடளாவிய ரீதியில் நடத்திய பேனாக்கள் பேசட்டும் என்ற கவிதைப் போட்டியில் பாராட்டுப் பத்திரம் பெற்றுள்ளார்.

\* 2012 இல் கொழுந்து சஞ்சிகையினால் சர்வதேச மகளிர் தின விழாவில் இதழியல் துறையில் ஆற்றிவரும் பணிக்காக இவருக்கு பொன்னாடை போர்த்தி நினைவுச் சின்னம் வழங்கி சாதனைக்குரிய மகளிர் விருது பட்டத்தை கௌரவித்துள்ளது.

இ  
வ  
ர  
து

ஆக்கங்கள் வெளிவந்த  
பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள்  
இணையத்தளங்கள்

\* வீரகேசரி, தினகரன், தினக்குரல், மித்திரன், மெட்ரோ நியூஸ், சுடர்ஒளி, நவமணி, விடிவெள்ளி, எங்கள் தேசம், இருக்கிறம், வேகம், ஜனனி போன்ற இலங்கையின் முன்னோடிப் பத்திரிகைகள்.



\* ஓசை, மரங்கொத்தி, ஜீவநதி, செங்கதிர், படிகள், அல்லஜ்னா, அல்ஹஸனாத், அஸ்ஸகீனாஹ், தூது, ஞானம், நீங்களும் எழுதலாம், மல்லிகை, பேனா, மொழி மற்றும் இந்திய இதழான இனிய நந்தவனம் போன்ற சஞ்சிகைகள்.

\* வார்ப்பு, முத்துக்கமலம், கீற்று, தமிழ் ஆதர்ஸ், பதிவுகள், ஊடறு, நிலாப் பெண் ஆகிய இணையத்தளங்கள்.

## அங்கத்துவம் வகிக்கும் இலக்கிய அமைப்புகள்

\* ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் கலைஞர் முன்னணி

\* இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றம்

### இவரது வலைப்புகள்

[www.rimzapoems.blogspot.com](http://www.rimzapoems.blogspot.com)

[www.rimzavimarsanam.blogspot.com](http://www.rimzavimarsanam.blogspot.com)

[www.rimzapublication.blogspot.com](http://www.rimzapublication.blogspot.com)

[www.bestqueen12.blogspot.com](http://www.bestqueen12.blogspot.com)

### தொடர்புகளுக்கு-

Address-Ms.Rimza Mohamed,

21 E, Sri Dharmapala Road,

Mount Lavinia, Sri Lanka.

Mobile -077 5009222

E-mail -poetrimza@gmail.com





## எனக்குப் பிடித்த என் கவிதை



### வெற்றிகள் உன்னை ஆளட்டும்!

துன்பங்கள்  
உன் நெஞ்சில்  
முட்டுகின்றதா?  
துயரங்கள்  
உன் கதவைத்  
தட்டுகின்றதா?

இதயமே  
இடிந்து போனதாய்  
சாய்ந்து விடாதே!  
எதுவுமே  
கிடைக்காதது போல்  
ஓய்ந்து விடாதே!

சமயம் வந்தால்  
இமயமும்  
உன் காலடியில்.....  
இறைவன் நாடினால்  
நீ புரளலாம்  
கோடிகளில்!

உடைந்து போனால்  
உன் மனமும்.....  
கிடந்து அழும்  
அனுதினமும்!

### வெல்கம ரிம்ஸா முகமத்

தோல்விகள் வெறும்  
சம்பவம்தான்  
துணிந்திடு தோழா  
வெற்றி சரித்திரம் தான்!

நிலா உனக்கு  
பன்னீர் தூவும்...  
விண்மீன்கள்  
வாழ்த்துரைக்கும்!  
கானகப் பூக்கள்  
உன்னைக் கண்டு  
தலையாட்டும்...  
விடியலில் உனக்கு  
விலாசம் வரும்!

நீ வாழ்வது  
புற்களில் என்றால்  
பின் எப்படி  
சுவர்க்கம் தெரியும்?

தெரியம் கொண்டு  
நீயிருந்தால்  
இன்பக் கனவுகள்  
ஓடி வரும்...  
கோழையாக வாழ்ந்திட்டால்  
காணாத கவலைகள்  
தேடிவரும்!

மானிட வாழ்வு  
சிறந்திடத்தான்  
அன்பை இறைவன்  
படைத்துள்ளான்.....  
பண்பாய் வாழ்ந்து  
வழிகாட்டி  
சிறந்திடச் சொல்லி  
அவன் சொன்னான்!

போராட்டமான  
உன் வாழ்வு  
பூந்தோட்டங்களாய் மாறட்டும்...  
வெற்றிகள் என்றும்  
உன் வாழ்வில்  
புதுமையாக ஆளட்டும்!!!



வானொலிக் குயில் ராஜேஸ்வரி  
அம்மாவுக்கு  
கவிதாஞ்சலி

(சிரேஷ்ட அறிவிப்பாளர் ராஜேஸ்வரி  
சண்முகம் 23-3-2012 அன்று வெள்ளிக் கிழமை  
மாலை காலமானார்.  
அன்னாருக்கான கவிதாஞ்சலி)

வானலை வீதியிலே  
கொடிகட்டிப் பறந்த - எங்கள்  
வானொலிக் குயிலின்  
குரலுக்கு ஓய்வா?

ஓ..... ராஜேஸ்வரி (சண்முகம்) அம்மா!  
நீங்கள்  
தேனில் குரல் நனைத்து  
வார்த்தைகளைக் கோர்த்து  
பேசும் போது - கவிதை மழையல்லவா  
வானொலி வழியாய் பொழியும்!  
வானொலி வீடாய்  
வீடே வானொலியாய்  
இலங்கை வானொலி விருட்சத்தில்  
கூடு கட்டி வாழ்ந்த  
கலைக் குயில் நீங்கள்!

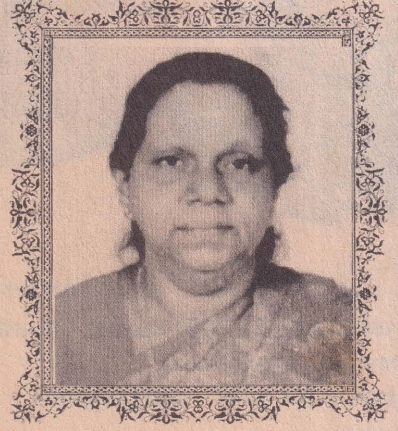
வானொலிப் பூங்காவில்  
தோகை விரித்தாடிய  
கலை மயில் நீங்கள்! உங்கள் இல்லத்தில் இருந்த  
பொழுதுகளை விட - நீங்கள்





வானொலி கலையகத்தில் வாழ்ந்த  
காலங்கள் அல்லவா அதிகம்?

மந்திரக் குரலால்  
தேசத்தைக் கடந்து  
புகழ்மணம் வீசிய  
பூங்குயில் நீங்கள்  
கலை மணம் பரப்பிய  
தமிழ் மகள் நீங்கள்!  
எல்லோரும்  
காற்றை சுவாசிப்பார்கள்  
வாழ்வதற்காக.....!  
நீங்கள்  
காற்றிலே தவழ்ந்தீர்கள்  
நேயர்கள் சுவாசிப்பதற்காக.....!



பல்துறை ஆற்றலால்  
வானொலி வரலாற்றில்  
முத்திரை பதித்த  
சாதனைப் பெண் - நீங்கள்!  
இலங்கை வானொலியை  
தாய் வீடு என்பர்.  
அந்த தாய் வீட்டின்  
தலை மகள் நீங்கள்!  
கலை மகள் நீங்கள்!

காலன் உங்களை  
அழைத்துச் சென்றாலும்  
காற்றுள்ள வரையில்  
உங்கள்  
புகழ் வாழும்!  
காலமெல்லாம் உங்கள்  
புகழ் ஓங்கும்!

உங்கள்  
ஆத்மா சாந்தி அடைய  
எல்லாம் வல்ல  
இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்!

**கவியாக்கம்:-**

**“சாமுئீ தேசகீர்த்த”**  
கலா நெஞ்சன் ஷாஜஹான்  
+94714392857- Mobile  
mzshajahan@gmail.com





# ஆடல்

அன்பனே

எங்கிருக்கிறாய்

எப்படியிருக்கிறாய்?

முதலில் இருக்கிறாயா

நீ உயிருடன்?

காதல் சொன்னவனே

உன் கரிகையிவனை

மறந்துவிட்டாயா?

பதில் நான் சொல்லாததால்

உன் காதலைத்

துறந்து விட்டாயா?

என்னைப் பார்த்தால்

நாடுவென்று

அடையாளம் காணுவாயா?

எதிர்த்துச் சென்றவன் என

மெளனத்தைப்

பேணுவாயா?

என்னைக் கண்டால்

இதயம் பூத்து

ஓடி வருவாயா?

இதயத்தை

ஓடித்தவள்தானே என

உன் உள்ளம்

வாடி விடுவாயா?

உன்னுடன் பேசினால்

மகிழ்ச்சியாய்க் கேட்டிருப்பாயா?

இல்லை

என்னைத் தெரியாதென

வெறுப்பினால் கூறிடுவாயா?

மீண்டும் ஒருமுறை

உன்னைக் காணவேண்டும்....

ஆனாலும் ஓடிவந்து

உன் கை பிடிக்க முடியாது..

கதறியடி முடியாது...

என்னை ஏற்றுக்கொள் என

காலில் விழ முடியாது...

உனக்காக

காத்திருக்கவும் முடியாது!

அந்தகார இரவுகள்

அவஸ்தையில் கழிந்தது போல்

அந்தரங்க வேதனை

அகம் முழுதும் எரித்தது போல்....

ஒரு பார்வை

ஒரு சிரிப்பு

மெளனம்

கண்களால் கையசைப்பு!

அத்தோடு முடியும்

நாம்

சந்தித்த பொழுதுகளும்

சிந்தித்த காதலும்.....!!!

தியத்தலாவ

H.F. ரீஸ்னா



சொர்க்கத்தின் வாசலில்  
சுரந்த என் காதலில்  
சிக்கிக் கொண்டாள்  
சின்னச் சிட்டவள்.

வாழ்க்கையதைப் பதிலளிக்க வார  
மொன்று காத்திருந்து  
வார்த்தைகளைக் கொண்டினாள்  
வரி வடிவில்

உருவடிவில் உருவான  
உண்மைகள் தெரியாத  
உறவுகள் துடித்தன  
உறங்காத விழிகளோடு.

பள்ளியறைப் படிப்பு  
பாதி இரவிலே....  
படுக்கையறையில்  
நினைப்பு  
பாழ் படுத்தியது  
அன்று.

காலங்கள்  
கடந்தாலும் காதல்  
அழிவதில்லை. சாயங்கள்  
போனாலும் நிறங்கள் மாறுவதில்லை.

இதயங்கள் இரண்டும்  
இணைந்தன என்று  
கடந்தன காலம்  
காதலால் நகர்ந்து.

இரவுகள் சில இருண்ட போது  
இன்பமான இளமைகள்  
இணைப்பில் இருந்தன  
இதயங்கள் அன்று.  
மாலை வேளையிலே  
மங்கையவள் சிரிப்பினிலே  
கடந்தது இரவுகள்  
விடிந்தது தெரியாமல்.

இன்பங்கள் சில  
வேதனையாய்  
ஆனதென்று  
இதயத்தைக் கிள்ளியது  
இரவுகள் பல.

அர்த்தம் புரியாத  
அர்த்த ராத்திரியில்  
அசைந்து ஆடினாள்  
அசையாமல் நின்று.

**இதயத்தல்  
கசீந்த  
காதல்**

மழைத்துளிபோல்  
உன் நினைவுகள்  
மனதினை நனைக்க  
தாமதமேன்?  
என் இதயத்தை நீ  
வந்தணைக்க.



காதல் சொன்னாள்  
பிறரினைக் காட்டி  
தெரியும் சொன்னாள்  
விரலினை நீட்டி.

காதலின் காவல்  
இமையோரம் தெரிய  
இணைந்து கொண்டன,  
எனது வேகம்

இன்ப மழையில்  
இதயங்கள் நணைய  
கரும்பாய் கசிந்தாள்  
இதயத்தின் மடியில்

...காதல் துளிகளின் ராஜ்....  
Kavignarykr@gmail.com



கு.சின்னப்பாரதி அறக்கட்டளை  
சிற்றிதழ்களுக்கு விருது வழங்கி  
பெருமை சேர்க்கிறது!

**கு. சின்னப்பாரதி**

இலக்கியக் கருத்திற்கு நினைவு அறக்கட்டளை  
மூலலை நகர், நாயக்கல் 637 002, தமிழ்நாடு, இந்தியா.



அன்புடையீர்,

தாங்களும் இப் போட்டியில் பங்கேற்று சிறப்பு செய்ய அன்புடன் அழைக்கிறோம். தங்கள் இதழில் இச் செய்தியினைப் பதிவு செய்து, அனைத்து சிற்றிதழ்களும் பங்கேற்கச் செய்யுமாறு அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

கு.சின்னப்பாரதி அறக்கட்டளை விருதுகள் இந்த ஆண்டு முதல் சிற்றிதழ்களுக்கும் வழங்கப்படுகிறது. சிற்றிதழ் மற்றும் நூல்களுக்கும் விருதுகள் வழங்கப்பட உள்ளன.

உலகம் முழுதும் உள்ள இதழாளர்கள் மற்றும் படைப்பாளர்கள் பங்கேற்கலாம்.

இந்த ஆண்டு முதல் முதன்மைப் பரிசு ரூ.1 1/2 இலட்சம் (ரூபாய் ஒரு இலட்சத்து ஐம்பதாயிரம்) வழங்க அறக்கட்டளை முடிவு செய்துள்ளது.

பிற சிறப்புப் பரிசுகள் ஒவ்வொரு துறைக்கு ஒரு பரிசாக ரூபாய் பத்தாயிரம் வீதம் வழங்கப்படவுள்ளது. பணமுடிப்புடன் கேடயமும் சான்றிதழும் வழங்கப்படும்.

2012, அக்டோபர் 2ஆம் நாள், காந்தி பிறந்த நாளன்று இப்பரிசுகள் வழங்கப்படவுள்ளது.

மேலும் விபரங்களுக்கு இணைப்பை 'க்ளிக்' செய்யுங்கள்.

<http://www.kucbatrust.com/ahnnouncemant4.html>





# தவம்

வெட்ட வெளியினிலே  
விண்மகளின் ஒளிதனிலே  
வட்டமிட்டு பாட்டிசைக்கும்  
சின்ன சில்லூறின் ஓசையிலே  
பட்ட துயர்தனை மறந்து  
படுத்துறங்க பாய் விரித்தால்  
விட்டதில்லைபோலும் - மழை  
விரட்டி அடிக்கிறதே  
கோடை மழை தனிலே  
குளம் கொஞ்சம் நிரம்பிடவே  
கூத்து சும்மியோடு உழவிடவோ  
ஏர் எடுத்தீர் நீர்  
பார்க்காதீர் முறைத்து - பசி தவிர  
பரமசிவன் முறைத்தால் கூட  
பற்றிடாது எம் வயிறு  
பகலவனோ பால் குடிக்க  
பார் மகளே முலை கொடுக்க  
ஏர் எடுத்தோர் மனம் கனக்க  
வாட்டமுற்று வாசலிலே  
இயற்றுகிறார் ஏழை மக்கள்

குணரெத்தினம் மயுறிஉமா.

அம்பிளாந்துறை.

கொக்கட்டிச்சோலை.



அவன் என்னை

கல்யாணம்

கட்டிவிட்டான்

தாலிமட்டும்

கட்டவில்லை

எனது கல்வியை,

கலையை

கருத்துக்களை மொத்தமாக

எனது உணர்வுகள்

யாவற்றையும் கட்டிவிட்டான்.

என்னைக்

கட்டிவிட்டவன்



நான்

அன்று அவர்

காதலியாக இருந்த

பொது

என் கண்ணாடிகள்

சிவந்தன

இன்று நான் அவர்

மனைவி.

எனது கண்ணாடிகள்

மட்டுமன்றி காயம்

முழுவதும் சிவக்கின்றது.

அவனது இருப்புக்

கரங்களும் கால்களும்

எனக்களித்த அடி உதைகளால்.....

திருமதி. மகேஸ்வரி

பிரதான வீதி

தம்பிலுவில் -01



# எப்போது நீற்கமடி -

## உன் அழகை

எப்போது நீற்கமடி - உன் அழகை

கீத்துடன் நிறுத்திவிடு போதுமடி

உன் அழகை - நீ

அளவோடு அழுதிருந்தால்

மண்ணுயிர்கள் அத்தனையும்

மகிழ்ந்திருக்கும் கீனிதுடனே!

எல்லைதனை கடந்துவிட்ட

உன் அழகையினால்

எல்லாமே சூனியமாய் - போனதடி

நாங்களல்லோ - அகதிகளாய்

சென்று விட்டோம்

பள்ளிக் கூடமடி!

எம் விழியோ

கண்ணீரைச் சிந்திவிட்டால்

மனக் கவலைகளும்

சாற்றாகக் குறையுமடி

உன் விழியோ - எல்லையில்லா

மழை நீரைச் சிந்திவிட

பெரு வெள்ளம் -

கரைபுரண்டோடுதடி.

வெள்ளத்தால் பல உயிர்கள்

மாண்டுதான் போனதொரு

வீடு வாசல் உடமைகளும் - உன்

அழகை வெள்ளமதால்

ஓடோடிச் சென்றுவிட

நாங்களல்லோ வாடுகின்றோம்

வான் மகளை பாருமடி.

போரொழிந்து போனதொரு - எம்

அகதி வாழ்வும்

போனதென நாமிருந்தோம்

கூருவாரம் முடிந்த பின்பும்

தொடர்ந்து விட்ட - உன் அழகையினால்

மீண்டுமல்லோ - அகதிகளாய்

நாம் தரித்தோம் மணிமகுடம்.

கூருவாரம் நீ அழுதும் - உன்

கண்ணில் நீர் கீண்டும் குறையவில்லை.

உன் கணவன் கீந்திரனும்

ஊடல் கொண்டதனால்

கீப்படியும் நீ அழுவாயோ?

வான் மகளை நிறுத்திவிடு

உன் அழகையினை.



உன் அழகை நீர் சேர்ந்து விட

பெருவெள்ளம் பெருக்கெடுத்தது

ஓடுகையில்

கொக்கு நாரையொடு தவளைகளும்

தம் பசிதனையும் மறந்துவிட்டு

பேதலித்து வியந்த வண்ணம்

அப்படியே நிற்குதடி

நிறுத்திவிடு உன் அழகையினை

உன் அழகை நிற்பதற்கு

உரைக்கிறேன் உபாயமொன்று

மழைக்கடவுள் சூந்திரனாம்

உன்னவனின் ஊடல் போக்கி நீயும்

கூடிவிடு - உன் உள்ளக்களிப்பினாலே

நின்றுவிடும் உன் அழகை



வி.உதயன்  
தாண்டியடி.





மரவிடப் படைப்புகளில்  
மகத்துவப் படைப்பு நீ  
படைப்பாற்றல் திறனிலே  
இறைவனையும் வென்ற பிறப்பு நீ.

## தாய்



ஓ.... உலகினிலே முதலாவது  
சிற்பியும் நீ, சிந்தனைவாதியும் நீ  
என்னை நீ செதுக்கி விட்டாய்  
நானோ சிற்பமாகிவிட்டேன்.

எல்லோருக்கும் பொதுவான அந்த  
இறைவன் கூட - தனது படைப்பாற்றல் பயிற்சியை  
உனது கருவறை என்னை கல்லூரியில் தான்  
உன்னையே குருவாகக் கொண்டு கற்றிருக்க வேண்டும்.

கல்லிலோ மரத்திலோ செதுக்கப்பட்ட  
ஒரு ஊமைச் சிலையல்ல நான்  
உயிரையும், உணர்வுகளையும்  
பேச்சையும், ழுச்சையும் ஒன்றாக்கி...  
உன்னாலே படைக்கப்பட்டதோர்  
நடமாடும் உயிர்ச் சிலையே நான்.

ஆம் ழுக்கும், முழியும், எல்லா உறுப்பும் வைத்த  
முழுப்படியாக என்னை நீ செதுக்கி விட்டாய்  
எப்படி உன்னால் மட்டும் இதற்கு முடிந்ததோ?  
இப்படிப்பட்ட திறமை பயிற்சியும் எங்கு நீ பெற்றாயோ?

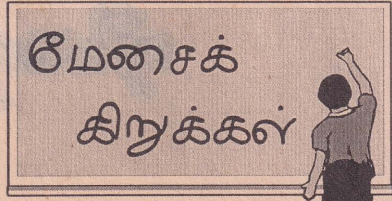
உன்னால் செதுக்கப்பட்ட எனக்குள்ளே இருந்தபடி  
இதையெல்லாம் பற்றி சிந்தித்தாய் பார்க்கிறேன்.....  
என்னால் முடியவில்லை - உன் புகழை  
எப்படி பாடுவதென்றும் எனக்குத் தெரியவில்லை



கன்னிமுத்து வெல்லபதியான்  
பாண்டிருப்பு



முகவரி தெரியாக் கவிஞர்களின் உள்ளத்து உணர்வுகள் இவை. பாடசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்கள், கல்லூரிகள், போன்ற இடங்களின் ஆங்காங்கே கிறுக்கிய பதிப்பிறமை பெறா படைப்புக்கள் இங்கே பதிப்பேறுகின்றன.....



• அன்பே உன் வார்த்தைகளை விட,  
• உன் மொனமே சுகமானது.

• அன்று அவள் கைபிடிக்க என்னை விட்டாயே, இன்று அவள் கைவிட்ட பிறகு- உன், கையை தாங்கிப் பிடித்து நானேதான்

• உன்னை என் இதயம் என்று சொல்லமாட்டேன் ஏன் தெரியுமா?  
• உன்னைத் துடிக்க விட்டு உமீர்வாழ எனக்கு விருப்பம் இல்லை

• “உண்மையான அன்புக்கு மட்டுமே உன் கண்ணீர்த் துளிகள் தெரியும்” : “நீ மழையில் நனைந்து கொண்டே  
• அழுதாலும் கூட”.

• உன் பெயரைக் கேட்ட பிறகுதான் தெரிந்து கொண்டேன் உன் பெற்றோருக்கும் கவிதை எழுதத் தெரியும் என்று

• “உயிருடன் ஒப்பிட முடியவில்லை உன்னை” ஏன் தெரியும்மா?  
• “உயிரும் ஒரு நாள் பிரிந்துவிடும் என்பதால்”



மணல்வெளி எங்கும் மக்கள் கூட்டம்  
அலைமோதியது.

காலை உணவுக்குக் களிப்புத் தரும்  
பிடீரும் அப்பழம்  
பின்னணிப் பலகாரங்களின்  
வாடையும், வடையும்  
வரவேற்க  
வந்தவரெல்லாம் வாயுற,  
வயிறாற  
கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியாய்  
கன்னியர் ஆட்டமும்  
கலை பயில  
மக்களின் மகிழ்ச்சி மலையாக  
பலர் சிலையாக,

மணல்வெளி ஒன்றிலே  
மாதவி கோவலன்  
மலர்ந்திருந்தனர்.  
கடற்கரை மணலும்  
கடைத் தெருவும்  
களியாட்ட நிகழ்வும்  
இன்பத்தின் உச்சத்துக்கு  
இடித்துச் சென்றது.  
இனிச் செல்ல இடமில்லை.



## இந்திர விழாவின் இறுதிக் கட்டம்

கலந்து மகிழ்ந்தவர் கடற்கரை  
செல்ல

கைப்பிடித்தனர்.

இந்திர விழாவின் இறுதிக்கட்டம்  
வைகறையில் வங்கக்கரையில்  
பூம்புகார் நகரம் பொங்கி வழிந்தது.

காலை வேளை கதிரவன் கீற்றால்  
கங்குல் கரைய கவியினம் பாட  
பட்டினத்துக் கடைத்தெரு  
பட்டப்பகலாய்ப் பளிச்சிட  
வீதியெங்கும் பல மாமாங்கங்கள்  
படர்ந்து கிடந்தன.  
மக்களின் கூட்டம்  
மடைதிறந்து வெள்ளமாய்  
மண்ணை மறைத்தது.

மாடத்தின் கூடமென்னே!  
மணிக்கடைகளின்  
வெளிச்சமென்னே!  
மங்கையர் மலரணி விளக்கின்  
பூசணை தோரணையின்  
பொலிவென்னே  
பூமித்தாயின் பொக்கிஷங்களாக  
விளைந்த  
முத்து, பவளம், முழுகி எடுத்த  
வலம்புரிச் சங்குகளின் வாகுதான்  
என்னே!

ஆகா,

விடியலின் விளக்கு வெளிச்சங்கள்  
கடைகளில் கண்சிமிட்ட  
காதல் உள்ளங்களின்  
கடைத்தெரு சல்லாபனை  
களைகட்ட

நிறைவாள் ....





# பாடசாலை



உலகம் அழகாக இருக்கின்றது  
என்றால்

உனக்கும் அதில்ஓர் பங்குண்டு  
பல துளிகள் சேர்ந்து  
கடலாகியது உண்மை என்றால்  
பலஅறிஞர்களை உருவாக்கிய  
பெருமையும் உனக்குண்டு.

நீ வெளிப்படுத்திய  
அன்பும், அறிவும், பண்பும்,  
உண்மையானது அதனால் தான்  
இவ்வுலகம் அழகாக  
யிளர்கின்றது.

நாம் நடந்த போது,  
நீ நெறிப்படுத்திய பாலம் எங்கே...?  
நாம் ஓடிய போது,  
எம்மை வளைத்தெடுத்த  
வில்லுகள் எங்கே?  
தென்றலொடு தழுவி,  
நடமாடிய நினைவுகள் எங்கே....?  
எல்லாமே உன் கண்முன்னே,  
நிஜமாகி விட்டதல்லவா...?

தாயைப் போல்,  
எங்களை வளர்த்தாயே....  
தன்னகத்தே தோய்ந்து போனாயே,  
தூயதரிசனம் எம்மில் காட்டினாயே  
துன்பங்களை எல்லாம்  
போக்கிவிட்டாயே

சாதனை படைக்கும்  
சக்தியாய் இருந்தாய்.  
தரணியில் எம்மை,  
தரித்திட வைத்தாய்,  
சரித்திரம் படைக்கும்  
வித்தகர் ஆனாய்  
சாகா வரம் நீ - என்றும் பெற்றாய்

ஆயிரம் ஆயிரம்,  
சூரியனாய்ஓளி தந்தாய்  
அகந்தை இல்லா,  
சேவை நீ செய்தாய்  
நாட்டை கமக்கும்,  
தோளை நீ உருவாக்கினாய்,  
வேதனம் இன்றி,  
வாழ்வதற்காய் கண் விழித்தாய்.

கோடி வரிகள் வேண்டும்  
உன் கவி எழுத  
வாடி என்மனம் அழுகிறது.  
விடை பெற,  
ஓடி வருவேன்  
உனக்கு நன்றி சொல்ல  
உனக்குள் ஒருவனாய்  
என்றும் நான் வாழ்ந்திட...

**ஓடையாள்**

மஸாஹிறா பாயிஸ்

**22** கவிஞன் 021



குலமுறைக் கோபம்

சிடிக்க சிடிக்க

சிடிக்கும் பறை

-கவிஞர். சி. சி. சி.-



ஹைக்கூ கோணர்

## தமிழில் ஹைக்கூ கவிதைகள் 08

மு. முருகேஷ் (தமிழ்நாடு)

கவிதை கற்பனை

ஹைக்கூ நடப்பு.

கவிதை சுவை நீர்

ஹைக்கூ தேன்.

கவிதை ஓர் அலுவல்

ஹைக்கூ ஒரு மனநிலை.

கவிதை இல்லாததைக் கொண்டு வரும்

ஹைக்கூ இருப்பதையே காட்டும்.

கவிதை நேற்று, நாளை

ஹைக்கூ தற்பொழுது.

கவிதை செயற்கை, இயற்கையைப் பரிசீலிக்கும்

ஹைக்கூ இயற்கை, இயற்கையின் மீது பரிவு கொள்ளும்.

இது தமிழின் மூத்தகவிஞரும், விமர்சகருமான தமிழ்நாடனின் கவிதை, ஹைக்கூ குறித்த வகைப்பாடுகள்.

இந்த வகைப்பாட்டிற்கான வாழ்வியல் காரணிகளை உற்று நோக்கும் எவ்வொருவனாலும் ஹைக்கூ கவிதைகளை உள்வாங்கி வாசிக்க முடியும், உள்ளிடுங்கி வாசிக்கவும் முடியும்.

ஹைக்கூ தன்னிலிருந்து பிறிதொன்றை ஒருபோதும் வேண்டி நிற்பதில்லை. தன்னிலேயே முழுமையும் தனக்குள்ளிருந்தே வாழ்வின் வெளிப்பாடுகளையும் வாசிப்பவரின் முகம் காட்டும் கண்ணாடியாய் ஹைக்கூ பிரதிபலிக்கிறது.



ஹைக்கூ கவிதைகள் இயற்கையின் மீதான தன் பிரிவை நம் மனசினோரமாய்  
உட்காரவைக்கின்றன.

“மின்னல் வீச்சு  
இருளைக் கிழித்துக் கொண்டு  
இரவு நாரையின் கிறீச்”

ஐப்பானிய ஹைக்கூவின் தந்தை பாஷோவால் எழுதப்பட்ட  
ஹைக்கூ கவிதை இது.

வாழ்வோடு இயற்கையும் பிரிக்க முடியாமல் இரண்டற கலந்திருப்பதை  
ஹைக்கூ எப்போதும் நமக்கு நினைவூட்டிக் கொண்டே இருக்கிறது.

‘தமிழில் எதுவுமில்லை’ என்று சொல்வது எவ்வளவு மடத்தனமானதோ,  
அப்படித்தான் ‘எல்லாமும் தமிழில் இருக்கிறது’ என்கிற வெற்றுப் பெருமை  
பேசுவதும். நம்மிடமுள்ள இலக்கிய வளங்களைக் கற்றறிவதும், பிற  
மொழியிலுள்ள சிறப்பானவைகளைத் தமிழுக்குக் கொண்டு வருவதும் தானே  
பாரதி பாடிய பிற நாட்டுக் கலைச்செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு  
சேர்ப்பீர் என்கிற வரிகளுக்கு நாம் செய்கிற கைமாறாக இருக்க முடியும்.

இதோ தமிழ் நாடன் கூறுவதைப் போல், ‘ஒரு பண்பாடு தன்னிடம் இல்லாத  
ஒன்றையே இரவல் பெறுகிறது, அல்லது தன்னிடம் இருப்பதிலும் சிறந்த  
பயன் தரவல்ல ஒன்றை என்றும் கொள்ளலாம்’. இப்பார்வைதான் தமிழ்  
ஹைக்கூ என்பதின் மிகச் சரியான பார்வையாக இருந்திட முடியும்.

இப்படியான பார்வையும், புரிதலும் நம்மில் பலருக்கும் இல்லையென்பது  
ஹைக்கூ கவிதை வழி நாம் அறிகிற நிகழ்கால உண்மை.

யுத்தம் முடிந்தது வீடு  
திரும்பின சடலங்கள்

துப்பாக்கி சத்தம் இரை  
எடுக்காது திரும்பும்  
பறவைகள்.

மு.முருகேஷ்

ஹைக்கூ கோணர் தொடரை [www.kavignan.com](http://www.kavignan.com) இல் முழுமையாக வாசிக்க முடியும்.



இன்னும் அகதியாய் விடாத  
என் உணர்வுகள்  
புலம் பெயராத - என்  
புன்னைகை.....

கருகிப் போகாத - என்  
கனவுகள்  
உருகிப்போகாத தன்னம்பிக்கை....

உறைந்து விடாத  
உதிரத்தின் ஓட்டம்  
கலைந்து விடாத  
தாய் மண் நாட்டம்....

சாய்ந்து விடாத  
சரித்திரப் பதிவு

ஓய்ந்து விடாத  
தேசத்தின் விடிவு....

மனக்கடல் கடக்கும்  
உள்ளத்தின் குமுறல்  
வாழத் துடிக்கும்  
உயிரின் தூறல்.....

வட்டமடிக்கும் பிணத்தின் வாடை - ஆபத  
வெயிலில் அடித்த கோடை....

அந்தி எதிர்த்த  
அக்கினிக் கண்கள்  
சூரியன் சுமந்த  
சுதந்திரத் தோள்கள்...

கூரைக்கு மேலே  
குவிந்து கிடந்த - என்  
சொந்தத்து வானம்  
குண்டு மழையிலும்  
குறைந்து விடாத - என்  
தமிழ் மானம்.....

என் தமிழ் நாட்டின்  
குயிலின் பாவை  
ஒப்பாரி வைத்தழுத  
உறவின் ஓசை.....

தவற விட்ட  
மரணத்தின் பிடி  
தலைசாய்த்துக் கொள்ளும்  
என் தாயாக மடி

வற்றி விடாத  
வீரத்தின் ஊற்று  
வாழத் துரத்தும் - என்  
தேசத்துக் காற்று.....

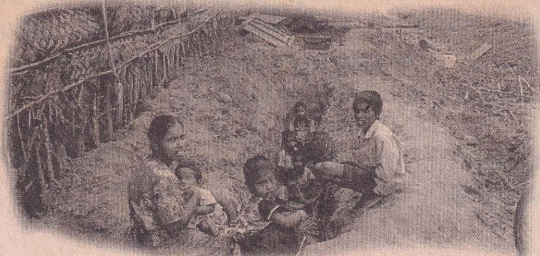
உலவித் திரிந்த  
நாட்களின் ஏக்கம்  
உரிமை கலைந்த  
உயிர்ப்பின் தாக்கம்.....

கித்தனைக்கும் மத்தியில்  
கிருக்கிறேன் உயிரோடு  
என்றோ ஓர் நாள்.....  
எமக்கான வசந்தம் விரியும்.....

கிப்படிக்கு.....  
அகதியாய் அடையாளப்படுத்தும்  
க  
ட  
ம்  
பெயர்ந்தவன்.....!

சிந்ர  
கிரான்குளம்

## இடம் பெயர்ந்தவன்





# கவிதை சில அல்தானிப்புகள் ..... 2

நீலாபாலன்

கவிதை என்றால் என்னவென்று நினைக்கிறீர்கள்....  
சொல்லெடுத்து..... வரியாக்கிச் சோடித்து, இங்கு சிலர்  
கல்விக் கொடுப்பதெல்லாம் கவிதை என்றா சொல்கிறீர்.  
இல்லையெனில்.....

அல்லயலில் நடமாடும் அழகுப் புறாக்களது  
மெல்.....இயலை,..... மெல்லியரின் வீச்சுக்களை, .....காதலென  
அள்ளித் தருவதையா ..... அச்சாக் கவிதையென்பீர்  
கவிதையென்றால்..... என்னவென்று நினைக்கிறீர்?

காலை புலரமுதல் கண்விழித்து..... வயலோடி  
மாலை வரையும் வெயில் குளித்து..... உடல் வளைத்து.....  
ஆதார முள்ளது வாய்..... தேசத்தை ஆக்கும் உழைப்பாளர்  
வியர்வைத் துளிகளினை..... மெய்சிலிர்க்கும் அவர் உழைப்பைச்  
சொல்லும் கவிதைகளே..... சோக்கானது என்பீரா.....?  
கவிதையென்றால் என்னவென்று நீங்கள் நினைக்கின்றீர்...?

ஆங்கிலம் படித்தவர்கள் எங்கிருந்தோ அள்ளிவந்து  
நீங்காப் புதுமை நிறமிதுதான்..... என்றிங்கே  
மடக்கி.....சுருக்கி....மடித்து.....,விரித்து.....நிதம்  
தேனென்றும்.....அமிழ்தென்றும் செய்து தருவதையே  
மேலான கவிதை மின்னலென்றா சொல்லிடுவீர்.....

நீங்களெல்லாம், கவிதையென்றால் என்னவென்று நினைக்கின்றீர்.....?  
நினைப்பதை..... வார்த்தைகளைக் கொண்டு பதிவு செய்வது கவிதையா  
அல்லது, உணர்ந்ததை, எம்மை உலுப்பியதை,..... பிறரும் புரியும்படி,  
உருகும்படி வனைவது கவிதையா.....?

கவிதை.....கலைகளின் தலை, - கவிதை  
மொழிவிட்ட முதல் மூச்சு



மொழியின் முகவரியை, கவிதையின் முகத்தைப் பார்த்த பின்னர் தான் மனிதன் உணர்ந்தான்.

அந்தி நேரத்து..... தென்றலின் நடையையும், இரவில் முகிலாடை நீ வரும் நிலவின் குளிர்ச்சியையும்.....பனிக்குளிர் போல..... மெய்சிலிர்க்க வைக்கும் பெண்மையின் இதயத்தையும், கவிதையை ஸ்பரிசித்த பின்னர்தான்,..... இந்த மனிதன் உணர்ந்தான்.

கவிதை.....மனித இயலோடு கலந்தது.

கவிதை.....மனித குல வரலாறு எழுதும் மை.

கவிதை.....மனித வாழ்வின் தெறிப்பு

மனிதன்.....பிறக்கும் போது.....கவிதை தாலாட்டுகிறது,- அவன்

சிறக்கும் போது...மலர்தூவிப் பாராட்டுகிறது.

இறக்கும் போதோ,.....பகைமை அனைத்தையும் மறந்து, அவன் இயல் பாடி புகழ் நீராட்டுகிறது.

கவிதை மொழியின் வித்தியாசமான ஒரு பரிமாணம்.

இனங்களை,.....மொழி பிரிக்கலாம்,.....ஆனால்

மனித மனங்களை கவிதை இணைக்கும்.

மண்ணில்,.....புதுமையின் மலர்ச்சிகளை...கவிதை புஷ்பிக்கும்,

ஆயினும்..... பழைய கவிதைகள்.....மக்கள் மனங்களை ஸ்பரிசிக்க வில்லை, மக்களை விட்டு அந்நியப்பட்டே இருந்தது. அகமும் புறமும். பாடசாலைப் பாடத்திட்டங்களாக மட்டுமே நமக்கு அறிமுகமாகின.

கனமான தமிழில்..... விளங்கிக் கொள்ள முடியாத, அகராதி பார்த்தே, அர்த்தம் புரிந்து கொள்ளவேண்டிய..... வார்த்தை அடுக்குகளால் கவிதை சிங்காரிக்கப்பட்டு, அந்தப்புரத்து அரசியார் போல மேற் தட்டு வர்க்கத்தின் கைகளுக்குள் முடங்கிக்கிடந்த காரணத்தால் பாமரன்.....கவிதையைக் கண்டு பயந்தோடிய காலமொன்றிருந்தது, ஆம்.....கவிதை, சிலகாலம்..... பண்டிதர்களின் அலுமார்க்குள் இருந்தது.

இலக்கணம் கொதுப்பிய அகராதிக் கவிதைகள், சாதாரண மனிதனைச் சந்திக்கவேயில்லை.



ஆம், கவிதை சிலகாலம்..... பண்டிதர்களின் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளிருந்தது. கவிதை.....கற்றோரின் கலை என்ற கருத்து வலுப்பெற்றிருந்த காலமது. அந்நாளில் கவித்துவமும், மொழி ஆளுகையும், கைவரப் பெற்றிருந்த சான்றோர்கள்..... கவிதையை, இறைவன் புகழ்பாடு கோட்டுச் சித்திரங்களாக வளர்த்தெடுத்தார்கள். புலமை நிறை பூத்த அவர்கள்..... கவிதையால்பொன்பூச் சொரிந்தார்கள்.

மணிமணியாய்த் தமிழ் கொய்து, கவிதை மாலை கோர்த்த காரணத்தால் வாதவூரரின் கவிதை மாணிக்கங்களெல்லாம், திருவாசகங்களாக போற்றப்பட்டன.

இப்படி கவிதை..... சாதாரண மனிதனைச் சந்திக்கவேயில்லை.

அரசர்களின் புகழ் பாடும் கவிதைகள்,.....அரியணைக்குள் முடங்கின. ஆன்றோர்கள் செய்தகவி..... தேவாரமாய்ப் பொலிந்தது.

மனிதத்தின் குமுறலை,..... மனிதத்தின் முனகலை,..... கவிதையினூடாக கேட்கின்ற வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கவேயில்லை.

கவிதை கற்றோரின் ஏடுகளுக்குள்ளும், வாகடங்களுக்குள்ளும் மடங்கிச் சுருங்கிக் கிடந்தது. 20ம் நூற்றாண்டுவரை கவிதையின் நிலை இதுதான்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில், மேகம் கறுத்தது, மின்னல் வெட்டியது, இடியும் முழக்கமும் .... கவிதையோடு இணைந்து ஒலித்தது.

கரைதேடும் நதியாக, கவி ஆறு பெருக்கெடுத்தது.

பாரதிப் புலவன் ஆரம்பமானான், மக்கள் இயல், இலக்கியமாகி வந்தது.

பாரதிக்கு முன்பிறந்த கவிதைகளில்..... மண்ணின் புழுதி மணக்கவில்லை, மக்களின் சுவாசம் தெரியவில்லை.....ஆட்சி இயலும், காதற் காட்சி இயலுந்தான்.....அன்றையக் கவிதை அகழ்வுகள்.

தோள் தொட்டு மனிதனது துயர்களையும், அந்தத் துயர்களைத் துடைக்கும் வழிகளையும்,.....எமது பழங்கவிதைகள் சொல்லவில்லை. எழுத்தும், இலக்கியமும், மக்களைவிட்டு, ஒதுங்கிப் பிரிந்திருந்த ...அந்தக் கால கட்டத்திலேதான் பாரதி என்கின்ற மக்கள் கவி, மகாகவி மலர்ந்தான். பூட்டுடைத்து



கவிதையைப் பூமிக்குக் கொண்டுவந்தான்.

பாரதிக்குப் பின்னர் தான்....இலக்கியமே மக்கள் மயப்பட்டது.

கவிதையென்பது..... சரித்திரக் குறிப்பல்ல.....

உணர்ச்சியின் எச்சங்களும், உணர்வின் துயல்புகளுந்தானே கவிதை உருப்படிகள்.

தற்காலத் தமிழ்க் கவிதை பற்றிப் பேசப் புகுந்தால்..... மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, அகலித்த புதுக்கவிதையென்றெல்லாம் பிரஸ்த்தாபிக்கப்படுவது பற்றி மிக விரிவாகச் சொல்லவேண்டிய கடப்பாடு அவசியப்படுகின்றது.

பொதுவாகக் கவிதையென்பது,.... உள்ளடக்கப்பொருளும், அந்தப் பொருள்பற்றிய வெளிப்பாட்டு முறையும் சேர்ந்தது. கட்டுரைப்பாங்கான விபரித்தல்காளால் கவிதை, கவித்துவத்தன்மையை இழந்துவிடுகிறது.

கவிதை கவிஞனுடைய வாழ்வியல், சமூகப் பிரக்ஞைகளின் வெளிப்பாட்டு சாதனம், அது....அவனுடைய உணர்வு சம்பந்தப்பட்டது.

உயிரோடும் உணர்வோடும் அன்றாடம் உலையேறாத அடுப்போடும் வாழுகின்ற உழைப்பாளர்களை மறந்துவிட்டு அல்லது மறுதலித்துவிட்டு மாலை மயக்கங்களில், இளமையின் யௌவனங்களை கற்பனையில் கலந்துறவாடிய களிப்புக் காட்சிகளை “கலர்படமாகத் தரும்” கவிதைகள் யதார்த்தத்திற்கு அப்பாற்பட்டவை.

“தாலியை அடவு வைத்து தளபாடம் வாங்கியும்  
தோலிக் கருவாட்டுச் சுண்டலொடு சாப்பிட்டும்  
ஆடியிலே காடு வெட்டி ஐப்பசியில் வேர்பிடுங்கி”  
பாடுபட்ட சங்கதிகள் கவிதையாகி வந்து  
நமது கஷ்ட நஷ்டங்களைப் பேசினால் வாசகன்  
கவிதையோடு ஐக்கியமாவான்.

கவிதைக்கும் வாசகனுக்கும் இடையில் ஐக்கியத்தை ஏற்படுத்தும் கவிதைகள் அகழப்பட வேண்டும்.வரும் காலங்களில் .....

இன்னும் இதுபற்றி.....மனம் விட்டுப் பேசுவோம்.



கிறுப்பாயிருப்பானோ - இல்லை  
கற்கண்டு கலர் போல  
எடுப்பாயிருப்பானோ.

வேட்டி அணிந்தவனோ - விரல்  
நீட்டிக் கதைப்பவனோ  
பாட்டி அங்கிருந்து - கதை  
கேட்டு வளர்ந்தவனோ?

என்ன மொழியில்  
எப்படி அவன் கதைப்பான்  
தின்ன வழிக்காக  
என்ன தொழில் அவன் செய்வான்

ஆறடி இருப்பானோ  
நூறடி இருப்பானோ - இல்லை  
ஆண்டாரையும் தாண்டி  
ஆகாயம் தொடுவானோ?

மச்சம் உண்பவனோ - அவனுக்கு  
இச்சை மரக்கறியோ  
எச்சியிலை நானுண்ண  
மிச்சம் வைப்பானோ?

தொப்பை வளர்த்தவனோ  
குப்பை எடுப்பவனோ -  
மப்பு போட்டுவிட்டு - ரோட்டில்  
மல்லாந்து படுப்பவனோ?

கல்வி கற்றவனோ - அது  
இல்லை என்பானோ  
தொல்லை தருபவனோ - இல்லை  
தொடர்ந்து வருபவனோ?

எனக்காக அப்பன்  
பார்த்த மாப்பிள்ளை  
எப்படி இருப்பானோ?

மதன்



## பரிசுதரும் எண்ணம் முடிவுகள்

சென்ற இதழில் மரவு வடிவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட கவிதை ஒன்றை கொடுத்து நிரப்பி அனுப்புமாறு கேட்டிருந்தோம். பலர் சரியான விடையை அனுப்பியிருந்தீர்கள். அவர்களுள் குலுக்கல் முறையில் அக்கரைப் பற்றைச் சேர்ந்த **கந்தப்பெருமாள் பரமேஸ்வரி** தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். அவருக்கான பரிசுத் தொகை மிக விரைவில் அனுப்பி வைக்கப்படும். அன்னாருக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்.

## ஏனைய முவரின் பெயர்கள்

- \* A.M. நிஹான்  
233/B,G.M.M பாடசாலை வீதி  
சாந்தமருது.
- \* விஜியானந்  
பிரதான வீதி  
செங்கலடி
- \* தர்ஷினி தேவாகரன்  
முத்துக்கல்  
பொலன்நறுவை.

## வாசகர் கடிதம்

வணக்கம்,

சகோதரர் பொத்துவில் அஸ்மின் மூலம் உங்கள் சஞ்சிகை பற்றி அறியநேர்ந்தது. மிக்க மகிழ்ச்சி.

கவிஞர் அறிவுமதி அவர்கள் “தை” என்ற காலாண்டு கவிதை சஞ்சிகை ஒன்றை நடத்தி வருகிறார். இலங்கையிலும் அவ்வாறான முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டிருப்பது பாராட்டுக்குரியது.

நான் கவிஞன் அல்ல, சுவைஞன் அவ்வளவே.....! நல்ல கவிதைகளை தேடிப் படிப்பேன். சிறந்தவையாயின் என் குரலிலேயே ஒலிப்பதிவு செய்து

worldtamilnews.com என்ற இணையத்தள வானொலியில் ஒலிபரப்பச் செய்வேன்.

பொத்துவில் அஸ்மின் படமே உங்கள் முகப்பு அட்டையை அலங்கரிப்பது சாலவும் பொருத்தமானதே.

வாழ்க..... வளர்க.....தொடர்க...  
அன்புடன்  
சாத்.அப்.ஐப்பார்.  
abjabin@gmail.com





# உழைப்பதற்குக் கைருவடி

— சுதீர்வன்

கீட்டிய மனைவிக் கொரு  
கைக்குழந்தை - தகர  
பெட்டியில்தான் எங்கள்  
உட்கு புடவை.  
குனிந்து, புகுந்து, நுழையும்  
கொட்டில் வாழ்க்கை.

பட்டம் முடிக்க முன்  
பதறியடித்து சிற்றினிப்பம்  
பட்டினி வாழ்வைத்தான்  
பரிசாகத் தந்தது.  
தந்தாலும் பரவாயில்லை  
எங்களுக்கு.

வேலை தேடியவைந்தேன்.  
செல்வாக்கும் ஐந்து பத்தும்  
கூன்ரவியின் தகுதியென்றால்  
வடகிழக்கின் வாரிசு நான்  
வாழ வழியில்லை யல்லோ.....?

கடன் பட்டு, வளவை விற்று  
சொந்த என் மண்கை விட்டு  
தந்தை தாய் சகோதரங்கள்  
பந்த பாச உறவையெல்லாம்  
சிந்தையிலே கொள்ளாது  
நொந்துடைந்த மனதுடனே.....  
நெஞ்சு தூரம் பயணித்தேன்.

கொட்டிலொன்று வீடாக  
ஆறாண்டு தாண்டியது.  
ஒவ்வொன்றாய் உயர்வதென்றால்  
ஒரு போதும் வரமாட்டேன்  
"வரவேண்டாம்..... வரவேண்டாம்"  
பத்தினிதான் மாறிவிட்டாள்  
பட்டபாட்டை மறந்து விட்டாள்





# வலைப்பூங்கா

தேடலுக்கான ஒரு தொடக்கம்

இம்முறை, வலைப்பூங்கா பகுதியை அலங்கரிக்கும் இணையத்தளம்  
[www.nanthalaalaa.com](http://www.nanthalaalaa.com)

இணையத்தில் இயங்கும் கவிதை இதழ் எனத் தன்னை அறிமுகப்படுத்தும் இவ் இணையத்தளம் கவிஞர் வைகறை என்பவரைக் கொண்டு இயங்குதீன்றது. இதுவரை 220க்கும் மேற்பட்ட கவிஞர்களால் 500க்கும் மேற்பட்ட கவிதைகள் இயற்றப்பட்டுத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழ் கவிதைகள், மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள், ஆசிரியர் பேனா, நூல் அறிமுகம் என விரியும் இவ் இணையத்தளத்தில் கவிதைகள் மட்டுமல்லாமல் படைப்பாளிகளின் வலைப்பூக்களும் இடம்பெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த வரிசையில் படைப்பாளிகளின் வலைப்பூக்கள் பதினேழும், ஏனைய கவிதை இணையத்தளங்கள் 56உம் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

இதுவரை 9 இதழ்களை இணையத்தில் பிரசுரித்துள்ள இவ் இணையத்தளத்தில் படைப்பாளிகளின் தொலைபேசி இலக்கங்களுடனேயே ஆக்கங்கள் தர வேற்றப்படவுள்ளதும் மற்றமொரு சிறப்பம்சமாகும்.

ஆக்கங்களை பற்றிய நேரடி விமர்சனத்திற்காக:-

தமிழ் நாட்டை மையமாக வைத்து இயங்கும் இவ் இணையத்தளத்தில் மொழி ஆசிரியர் இராசையா ரமேஷ் போன்ற ஓரரு இலங்கையர்களின் ஆக்கங்களும் இடம்பெற்றிருப்பது குறிக்கிடத்தக்கது. அங்காங்கே என் மனதைத் தொட்ட வரிகளை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதற்கு முன் இவ் இணையத்தளத்தில் உங்கள் கவிதைகளையும் இடம்பெறச் செய்ய தொடர்பு முகவரி மற்றும் தொலைபேசி எண்களைத் தர மறந்து விட்டேன். குறித்துக் கொள்ளுங்கள்

அடைக்கலாபுரம்  
திருச்செந்தூர் - TK  
தூத்துக்குடி - DT  
தமிழ்நாடு (India)



Nanthalaalaa.com இல் இருந்து

அம்மா

தோழி

உன் கொலுசொலி கேட்டுத்தான்

விடிகிறது அதிகாலை!

உன் முகம் பார்க்க

நானும் சூரியனும்

ஒன்று சேர்ந்தே

உறக்கம் கலைக்கிறோம்!!

நீ - உன்

புகைப்படம் திருடு போனதாய்

உன் வீட்டில் சண்டை போட்டதாய்

உன் தோழிகள் என்னிடம்

சந்தேகப் புன்னகையோடு

சொன்னார்கள்!

உனக்கு சந்தேகம்

என்மீது .....

எனக்கோ

தேவதைகள் மீது !!

அழும் போதெல்லாம்

கண்ணீரைத் துடைக்கும்

என் அம்மாவின்

மறைவிற்குப் பின்

அந்த வேலையைச் செய்கிறது

உன் கைக்குட்டை !

எப்படித் தோழி !

உன்னால் முடிகிறது

என் அம்மாவின் அன்பை

ஒரு கைக்குட்டைக்குள் அடக்கிவிட!

www.kavignan.com

தும்பியின் தீண்டலில்

அசையத் தொடங்குகின்றது

குளத்தில் மிதக்கும் ஆகாயம் !

வைகறை

9688417714

www.nathikkarai.blogspot.com

குடை விரிக்கத் திணறும்

சின்ன தருணத்திற்குள்

ஒரு குழந்தையைக்

கொஞ்சி விடுகிறது மழை!!

-ஐா. ப்ராபாங்க்ளின் குமார்

மதுரை

9843921471

www.juliet-in-romeo.blogspot.com

M. சிவசுந்தர்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி

9994694425

34 கவிஞன் 021



## பெண்ணியக் கவிதை வளர்ச்சி-②

இலங்கை பெண் கவிஞர்களின் வழியாக...

- மேமன்கவி -

இலங்கையில் தமிழில் எழுதும் அன்னாரின் “மேலும் சில இரத்தக் குறிப்புகள்” எனும் கவிதை இப்படித் தொடங்குகிறது.

“மாதம் தவறாமல் இரத்தத்தைப்பார்த்து  
பழக்கப்பட்டிருந்தும் .....”

இக்கவிதையின் இத் தொடக்கமே இதனை ஒரு பெண்ணியக் கவிதை ஆக்கிவிடுகிறது. வெறுமனே பெண்ணின் உடல் சார்ந்த சொல்லாடலோடு அக்கவிதை ஆரம்பமாகிறது என்ற ஒரு காரணத்திற்காக மட்டுமே, அக்கவிதையை பெண்ணியக் கவிதையாக மாற்றிவிடவில்லை. அதற்கு மேலாக, அக்கவிதை பெண்ணின் சுயமான அனுபவத்துடன் தொடங்குவது என்பதற்காகவே இக்கவிதை பெண்ணியக் கவிதையாகிறது.

ஒரு பெண்ணின் இரத்தத்தைப் பற்றிய சுய அனுபவத்துடன் தொடங்கி, தன் இரத்த உறவு இரத்தம் சிந்தும் காட்சியுடன் நகர்ந்து “குழந்தை விரல் அறுத்துக் கொண்டு அலறி வருகையில்” புறத்தே விரிகிறது.

“வன்கலவி புரியப்பட்ட பெண்ணின் இரத்தம்”

“கொல்லப்பட்ட குழந்தையின் உடலிலிருந்து கொட்டுகின்ற இரத்தம்”

“களத்தில் இரத்தம் அதிகம் சிந்தியவர்கள்”

“அதிகம் இரத்தத்தை சிந்த வைத்தவர்கள்”

“சித்திரவதை முகாம்களின் இரத்தக் கறைபடிந்திருக்கும் சுவர்களில்”

“வன்மத்தின் இரத்த வாடை”



“வேட்டையின் இரத்த நெடி”

“வெறிபிடித்த தெருக்களில் உறையும் அந்த இரத்தம்”

“கல்லறைகளில் கசிந்து காய்ந்திருக்கும் அந்த இரத்தம்”

இவ்வாறான வரிகளின் வழியாக, புறத்தே காணப்படும் இரத்தக் காட்சிகளை விவரித்து, கொண்டு கவிதை நகர்கிறது.

முதல் வாசிப்பில் இக்கவிதை இரத்தத்தை பற்றிய பெண் நிலை நின்று எழுதப்பட்ட கவிதையாக நமக்கு தெரிய வந்தாலும், இந்த இரத்தம் சிந்தலுக்கான காரணத்தை ஒரு வாசக மனம் தேட முனையும் வேளை, அதற்கு அடிப்படை காரணமாக இருப்பதுபோர்ச் சூழலும், கலவர நிலையும்; தான் என கண்டறியும் பொழுது; இக்கவிதைப் பிரதியானது போரைப் பற்றிப் பேசும் ஒருபிரதியாகவும் அடையாளமாகுகிறது. அந்த வகையில் அன்னாரின் இக்கவிதைப் பிரதியானது இலங்கைப் பெண் கவிஞர்களின்; போர்ச் சூழலில் வாழ்வு நிலை என்பதை பற்றி பேசும் கவிதைப் பிரதிகளில் மிகுந்த கவனத்தைப் பெறுகின்ற ஒரு பிரதியாக நமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றது.

அடுத்த தமிழ் மொழி பெயர்ப்பில் படிக்க கிடைத்த இலங்கையில் ஆங்கிலத்தில் எழுதும் கமலா விஜேயரத்ன வின் மூன்று கவிதைகளைப் பார்ப்போம்.

1. “ஒரு படை வீரனின் மனைவி அழுகிறாள்” (மொ-பெ கெகிறாவ ஸ்லைஹா)

2. “அந்த ஒற்றையடிப்பதையில் வெள்ளைக் கொடி பறப்பது கண்டு.....” (மொ-பெ கெகிறாவ ஸ்லைஹா)

3. “வெள்ளைச் சேலை” (மொ-பெ - சோ. பத்மநாதன்)

மூன்று கவிதைப் பிரதிகளாக இருப்பினும், இக்கவிதைகளின் பாடுபொருளானது, அப்பிரதிகளை ஒற்றைப்பிரதியாக மாற்றிவிடுகிறது. அக்கவிதைப்பிரதிகள், ஒரு சமூகத்தின் இளைஞர்களின் அகால



மரணங்களை எதிர்கொண்டவர்களின் மூன்று தளப்பார்வைகளின் வெளிப்பாடாக அமைந்திருக்கின்றன.

அந்தவகையில் ஒரு படை வீரனாக பணியாற்றிய இளைஞனின் மனைவியின் அக வெளிப்பாடாகவும், (ஒரு படை வீரனின் மனைவி அழுகிறாள்), அப்படை வீரனான இளைஞனின் மரண ஊர்வலத்தை காணக் கிடைத்த ஒரு பார்வையாளரின் பார்வையிலும் (அந்த ஒற்றையடிப் பாதையில் வெள்ளைக் கொடி பறப்பது கண்டு.....) அன்றைய இலங்கையில்நிலவிய கலவரச் சூழலில் கொல்லப்பட்ட இளைஞர்களின் ஈமச்சடங்குகளில் கலந்து கொள்ளும் ஒரு பெண்ணின் பார்வையிலும் (வெள்ளைச் சேலை), என அம் மூன்று கவிதைப்பிரதிகள் அமைந்திருக்கின்றன. இம்மூன்று கவிதைப்பிரதிகளிலும் நான் அவதானித்த ஓர் அம்சத்தை இங்கு விஷேடமாக குறிப்பிடவேண்டும். பொதுவாக அக்காலகட்டங்களில் இலங்கையில் நிலவிய போர்ச்சூழலின், மற்றும் அன்று நிலவிய கலவர நிலையின் பொழுதும், எழுதப்பட்ட, பாடப்பட்ட படைப்புக்களில் வெளிப்பட்ட, “இன வெறுப்பு”, துளி அளவேனும் இக்கவிதைப்பிரதிகளில் வெளிப்படவில்லை என்பதுதான்.

மேலும், மேற்குறிப்பிட்டது போல் அந்த இளைஞர்களின் அகால, அந்நியமான மரணங்களிட்டு எழுதப்பட்ட, பாடப்பட்ட படைப்புக்களில் இன அவறுப்பு என்பது அவ்வாறான மரணங்களுக்கு காரணமான குறித்த ஓர் இனத்தையே காரணமாக காட்டுவதாக வெளிப்பட்டன. ஆனால் கமலா விஜேயரத்னவின் அந்த மூன்று கவிதைகளும் அத்தகைய மரணங்கள் பெண்நிலையில் நின்று, அக ரீதியாக ஏற்படுத்திய உணர்வுகளை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் அமைந்திருக்கின்றன. அதேவேளை மூன்று கவிதைகளில் ஒன்றான “வெள்ளைச் சேலை” எனும் கவிதையில்-

“தம் வாழ்வை மறுத்த

தம்மை ஏமாற்றிய

வயதானவர்களை



நெடு நாளாக வாழ்பவர்களை  
 குற்றம்சாட்டும் அவ்விளம் முகங்களை  
 வைத்தகண் வாங்காது பார்க்கிறேன்”. எனும் வரிகள் மூலமும்,  
 “அந்த ஒற்றையடிப்பாதையில் வெள்ளைக் கொடி பறப்பது கண்டு....” எனும்  
 கவிதை வரிகள் வழியாக, இந்த இளைஞர்கள் யாருக்காக மடிந்தார்கள்  
 என்ற கேள்விக்கு பதிலாக,  
 “அரசர்க்காகவும், அன்னைபூமிக்காகவும்” என்ற வரிகளாக பதில்  
 சொல்வது மூலமும், மேலும் அக்கவிதையில் ஓரிடத்தில்  
 “தேசம் வெறுமனே வந்து  
 உனக்கு இறுதி மரியாதை  
 செய்து விட்டு போகின்றது.  
 உனதண்டை வீடு  
 கிரிக்கெட் வெற்றிகளைச் சொல்லி,  
 கூக்குரலிடுகிறது.  
 சுற்றிவர அமர்ந்து அவர்கள்  
 “கொகா கோலா” குடிக்கிறார்கள்.  
 தொலைக்காட்சி பெட்டியின் திரை,  
 அவர்களை வசியப்படுத்தி வைத்திருக்கிறது  
 உன் பின் புற வீட்டிலிருந்து  
 பெருத்த இசையோடு  
 பாடல்கள் ஒலிக்கின்றன.  
 வெடி முழக்கம் கேட்கிறது.  
 அண்டை வீட்டிலின்று ஏதோ நிச்சயதார்த்தமாம், வரவேற்போ  
 “இன்டர்கொண்டினென்ட்ஸ் ஹோட்டலிலாம்” எனும் வரிகள் மூலமும்,  
 அந்த இளைஞர்களின் மரணங்களுக்கு காரணமானவர்கள் யார் என்பதை  
 மிக நுண்ணியமான முறையில் அடையாளம் காட்டுகிறார்.

வளரும் ....



## கிடைக்க நேரத்தில் ஒரு குறிப்பு

பிரதம ஆசிரியர் சதாசிவம் மதன் உட்பட மலர்க் குழுவினர் அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்களைச் சொல்லியபடி.....

கவிஞன் இதழின் 20வது வெளியீடு பார்த்தேன், சந்தோசம். 'யாத்ரா' கவிதைகளுக்காக வெளிவந்த தரமான இதழ் அது நின்றுவிட்டது. அந்த இடைவெளியை நிரப்பி கவிஞன் இதழ் வெற்றி நடைபோட எனது வாழ்த்துக்கள்.

கவிஞன் இதழ்பற்றி ஏற்கனவே கேள்விப்பட்டேன். எதையும் படிக்கக் கிடைக்கவில்லை. நண்பர் கவிஞர் அஸ்மின் ஒரு இதழ் தந்தார். பொறுமையாக இருந்து முழுமையாகப் படித்து முடித்த பின்னர் எழுதவேண்டும் என்று தோன்றியது. எவ்வளவுதான் தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சி அடைந்திருந்தாலும் கடிதம் எழுதும் போதும் கிடைக்கும் உணர்வே அலாதி..... வாய்ச்சொல்லில் வீரராகி குறை சொல்லிக் காலம் கழிக்கும் பலரையும் விட ஏதேனும் செய்தல் எனும் செயற்றளம் நிச்சயம் நன்மை பயக்கும்.

வெள்ளைக்காரன் செய்வது எல்லாம் உலகின் முன்னுதாரணங்கள். என்று அங்கிருந்து விதிகளும் வரைவிலக்கணங்களும் செய்யும் நம்மவர் மடமைக்கு என்ன விளக்கம் சொல்வது தமிழின் தொன்மை அறியாது செற்படும் பலருக்கு மத்தியில் நம்மிடமிருந்தே நமக்கானதைத் தேடிக் கண்டடைதல் எனும் 'கவிஞனின்' இலக்கு பிடித்திருக்கிறது.

என்றும் அன்புடன்

முஸ்லீன்

இயக்குனர்

செய்ஹ் இஸ்மாயீல் ஞாபகார்த்த தயாரிப்பகம்

இல, 189,3/6, மஹாவித்தியாலய மாவத்தை

கொழும்பு



# நூலங்காடி

2\_ங்கள் நுகர்வுக்காய்  
எங்கள் பகிர்ப்பு



தலைப்பு : பூங்காவனம்  
 வகை : கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகை  
 ஆசிரியர் குழு : ரிம்ஸா முகமத்  
 H.F. ரிஸ்னா  
 வெளியீடு : Best Queen Foundation  
 முகவரி : பூங்காவனம்,  
 ௨.E, Sri Dharmapala Road,  
 Mount Laviniya, Sri Lanka  
 தொலைபேசி : 0094 775009222,  
 0094 714403251.  
 இதழ் : 08

தலைப்பு : மருடம்  
 வகை : சஞ்சிகை  
 ஆசிரியர் : மைக்கேல் கொலின்  
 முகவரி : No.90, Bar Road  
 Batticaloa  
 தொலைபேசி : 077 4338878  
 இதழ் : 01

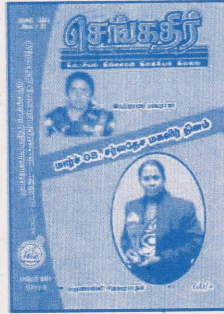




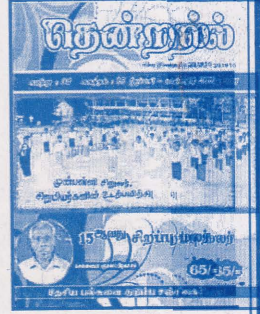
# மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளிவருகின்ற சிற்றிதழ்கள்



065 2226486



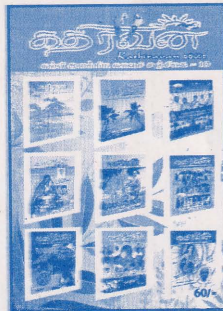
077 2602634



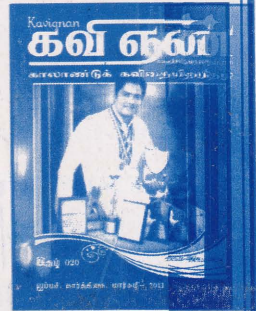
077 69835997



077 6084756



075 4265201



077 36203288



077 4338878

## விளம்பரக் கட்டணம்.

பக்கம்	அளவு	கட்டணம்
பின் அட்டை வெளிப்புறம்	முழு அரை [கலர்]	40000 20000
முன் அட்டை உட்புறம்	முழு அரை	20000 15000
பின் அட்டை உட்புறம்	முழு அரை	20000 15000



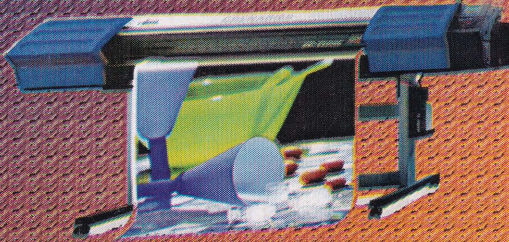
# AATHITHYA DIGITALS



மட்டுமா நுகரில்



- ✓ துரிதமான சேவை
- ✓ துல்லியமான வேலை



வெளர்கள், விளம்பரப் பலகைகள்,  
ஸ்டிரிக்கர்கள், canvas paper printing,  
wide format photo printing

MEANING OF CREATION...



**DIGITAL PRINTING**



065 2223134  
077 1988531

258/B TRINCO ROAD, BATTICALOA

e-mail : aathithyadb@gmail.com