



நிலம் 1 துகள் 21 வள்ளுவர் ஆண்டு 2051, 05 - 11 மார்கழி 2020 வாரமலர் பக்கங்கள் 24 விலை ரூபா 50/-

கவர்ச்சியை கற்கிறேன்



முன்னே வரும் சப்ம்
பின்னால் வரும் திப்ம்!

கொலைகளை
ஆரங்கேற்றும்
அனைப் போர்!

மாவீராம்
கோழிச்
சேவாம்

பிஸாவும் இனி
தேசிய உணவுநான்



நம்பிக்கை
இழக்க
வைக்கிறான்
நம்நாடு
நீநின்றுறை?

பாக்ஷின்தான்வர்ந்து பூந்த யாழிள்...!

வனம் வளர்ந்து...
ந் ஞௌம் காப்போய்

கண்ணிருசிக்குஞ் தலை!



ஜெயம் ரவியின் நடிப்பில் உருவாகி
வருகின்ற படம் பூமி. பொங்
கலுக்கு வெளியாகும் என்று படக்
குழுவினரால் அறி விக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சீந்திரன் இயக்கி வருகின்ற இந்தப் படத்
துக்குத் தமன் இசையமைக்கிறார். திரு ஒளிப்
பதிவு செய்கிறார். பாலாஜி கேசவன் வசனம்
எழுதுகிறார். முக்கிய கதாபாத்திரம் ஏற்கிறார்.
பாரதிராஜா.

இந்தப் படம் பற்றிப் பல மட்டங்களிலும்
பேச்ககள் அதிகரித்து எதிர்பார்ப்புகளை எகிரச் செய்திருக்கிறது. காரணம் இந்தப் படத்தின்
கதாநாயகி நிதி.

நிதி அகர்வால். ஹிந்தித் திரைத்துறையில்
வளர்ந்து வரும் இளம் நடிகை. தற்போது தமிழில் சில படங்களைத் தன் வசமாக்கியிருக்கிறார்.
அதற்காக ஆங்கிலம் வழியாகத் தமிழைக்
கற்றுக்கொள்ளவும் தொடங்கியிருக்கிறார்.

இவர் தனது இன்ஸ்டாகிராம் பக்கத்தில்
வெளியிட்டுள்ள குளியலறைப் படத்தால்
இணையங்களில் சர்ச்சையில் சிக்கியவர்.



வாரப் பத்திரிகை

551 A, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்
மின்னஞ்சல்: shemman.redsoil@gmail.com

தொடர்பு எண்: 021 492 7781
உரிமை மற்றும் வெளியீடு: கிரீன் மீடியா கவுஸ் பிரை. விட்
ஆசிரியர்: தே.பி.ரோமானந்த்

இது ஒரு எச்சரிக்கை

தமிழ்ல் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் இலங்கையில் அழிக்கப்பட்டபோதே அதனது மறைமுக அரசியல் அமைப்பான (பினாமி) தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பையும் தடைசெய்யாமல் விட்டது அப்போதைய அதிபர் மகிந்த ராஜபக்ச காட்டிய கருணை என்று நாடாளுமன்றத்தில் தெரிவித்திருக்கிறார் பொது மக்கள் பாதுகாப்பு அமைச்சர் சரத் வீரசேகர. கூட்டமைப்பின் தற்போதைய அரசியல் நடவடிக்கைகள் இப்படியே தொடர்ந்தால் அவர்களை நாடாளுமன்றத்தில் இருந்து வெளியேற்றவேண்டும் என்றும் அவர் கருத்துத் தெரிவித்தார்.

போர்க் காலத்தில் இலங்கைக் கடற்படையின் உயர் நிலை அதிகாரியாக இருந்தவர் ரியர் அட்மிரல் சரத் வீரசேகர. ராஜபக்சக்களின் குறிப்பாக கோட்டாபயவின் தீவிர விகிவாசி. மாகாண சபைகள் இந்தியாவின் தினிப்பு, அவை இலங்கைக்குத் தேவையற்றவை என்கிற உறுதி யான கருத்தை நீண்ட காலமாகக் கொண்டிருப்பவர் இப்போதும் மாகாண சபைகளுக்கான துணை அமைச்சராகப் பதவி வசிப்பவர். அந்தப் பதவிக்கு மேலதிகமாகவே அவருக்கு அமைச்சரவை மதிப்புள்ள அமைச்சுப் பதவி யாக பொதுமக்கள் பாதுகாப்பு அமைச்சு வழங்கப்பட்டது.

மைத்திரி - ரணில் ஆட்சிக் காலத்தில் கொழும்பு அரசு ஜெனிவாவில் ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையுடன் இணங்கிச் செயற்பட்டு இலங்கை தொடர்பான தீர்மானங்களுக்கு இணை அனுசரணை வழங்கிக் கொண்டிருந்த காலங்களில், ஜெனிவாவில் உள்ள பக்க அறைகளில் தமிழ் அரசியல்வாதிகள் தாழும் ஜெனிவா வில் அரசியல் செய்கிறோம் என்று கூறிக்கொண்டிருந்த காலத்தில் அவர்களுக்கு எதிராகக் களமிறக்கப்பட்டவர். தமிழ் அரசியல்வாதிகளின் பக்கக் கூட்டங்களில் அரசு தரப்பின் நபராக வந்திருந்து அந்தக் கூட்டங்களில் பல வற்றைக் குழப்பியவர்.

அந்தாலும் தூரத்திற்கு கோட்டாபய ராஜபக்சவின் விகிவாசி. அவரே இப்போது தமிழ்க் கூட்டமைப்பினைத் தடை செய்யவேண்டும் என்று கூப்பாடு போடுகின்றார். ஜேர்மனியில் கிட்லரின் இறப்பைத் தொடர்ந்து அவரது நாசிக் கட்சி தடைசெய்யப்பட்டதைப் போன்று கெமருனில் பொல்பொட்ட கொல்லப்பட்டதைத் தொடர்ந்து அவரது கட்சி தடை செய்யப்பட்டதைப் போன்று ஈராக்கில் சதாமிக்குப் பின்னர் அவரது கட்சி தடைசெய்யப்பட்டதைப் போன்று புலிகளுக்குப் பின்னர் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினையும் தடை செய்யாமல் கருணை காட்டியது தவறு என்று அவர் நாடாளுமன்றத்தில் தெரிவித்திருக்கிறார்.

நாடாளுமன்றப் பாதீடு (நிதி அறிக்கை) முன்வைக்கப் பட்டதைத் தொடர்ந்து நடந்த சம்பிரதாயழூர்வ தேநீர் விருந்துபசாரத்தில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரான எம்.ஏ.சுமந்திரனைச் சந்தித் தமிந்த ராஜபக்ச மீன்டும் தீர்வு குறித்த பேச்சுக் களைத் தொடங்கவேண்டும் என்று கருத்துத் தெரிவித்திருக்கிறார். மீன்டும் புதிதாகத் தொடங்க வேண்டும் என்று தெரிவித்திருக்கிறார்.

இந்தப் பின்னணியிலேயே கோட்டாபயவின் தீவிர விகிவாசியான சரத் வீரசேகர நாடாளுமன்றத்தில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை தடைசெய்யாமல் விட்டது தவறு என்று கூறியிருக்கிறார். மாவீரர் பண்டிதரின் நினைவேந்தல் நிகழ்வில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுமந்திரன் கலந்துகொண்டமையைச் சுட்டிக்காட்டிய அவர் ஏற்கனவே சுமந்திரனைச் சாடி நாடாளுமன்றத்தில் உரையாற்றியிருந்தார். அதற்கு உடனடியாகவே சுமந்திரன் பதிலளித்து மிருந்தார்.

அதன் பின்னர் தனது அடுத்த உரையிலேயே கூட்டமைப்பை தடை செய்வது குறித்து வீரசேகர குறிப்பிடுகிறார். எனவே இதனை வெறுமனே வீரசேகரவின் தனிப்பட்ட கருத்தாக, கோபம் கொண்ட பேரினவாதச் சிங்களவின் கருத்தாக மட்டும் நோக்கிவிட முடியாது. அரசியல் ரீதியாகக்கூட தீவிர எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளைத் தமிழர் தரப்பு எடுக்கக்கூடாது என்பதற்கான எச்சரிக்கையாகவே நோக்கப்படவேண்டியது.

நாயகி, அதனால் அந்தப் படமும் பெரும் எதிர்பார்ப்பில் இருக்கிறது.

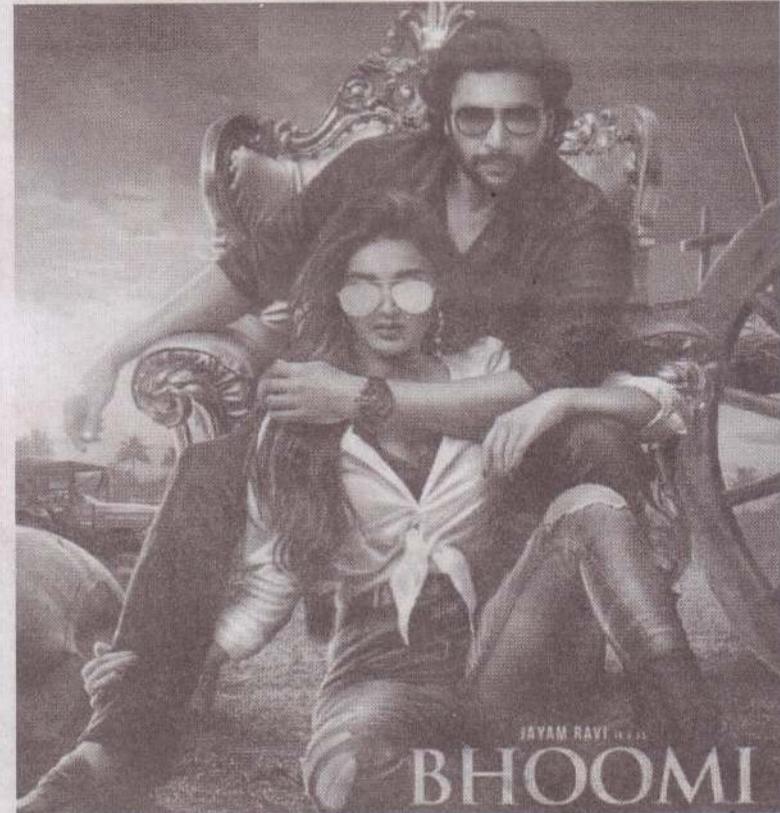
இந்தியக் கிரிக்கெட் வீரர் ஒருவருடன் தொடர்புபடுத்திப் பேச்ப்படும் இவரிடம் அது குறித்துக் கேட்டபோது,

"அவரை எனக்கு நன்றாகவே தெரியும். நல்ல பழக்கம். இருவரும் நல்ல நன்பர்கள். உலகக் கோப்பைப்போட்டியின் போது அவரை வண்டன் சென்று பார்த்தேன். பாகிஸ்தானுக்கு எதிரான போட்டியில் இந்திய அன்னை வெற்றி பெற்ற தற்கு நம் அனைத்து வீரர்களுக்கும் வாழ்த் துக்களைத் தெரிவித்தேன். அவர் நல்ல நன்பர் என்பதைத் தாண்டி வேற எதுவும் இல்லை" என்றுள்ளார்.

இதுபோல இவருடன் தொடர்புபடுத்திப் பேசப்படுவர்கள் பலர். ஆனால், நிதியின் பதில் ஒன்றுதான். "நான் யாரையும் காதவிக்கவில்லை". கே.எல்.ராகுல்தான் அந்தக் கிரிக்கெட் வீரர். அவருக்கும் நிதிக்கும் காதல் இருப்பதாகச் சமூக வலைதளங்களில் செய்திகள் பரவிவந்த நிலையில் நிதியின் இந்தப் பதிலுடன் அந்தச் செய்திகள் காணாமல்

தார்கள். சொக்க வைக்கும் முன்னழகு என்று அதற்குப் புகழும் சூடினார்கள். ஆனால் இதையும் விஞ்சிய அவரது கவர்ச்சியின் உச்சம் என்பது தொடைகள் தெரிய அவர் பதிவேற்றிய மற்றொரு ஒளிப்படம்தான்.

அதீத கவர்ச்சி காட்டும் நிதி அகர்வால் என்று தலைப்பிட்டுச் சிலகாலம்வரை



போதாக்குறைக்குப் பூமி படம் வெளியாகியபிறகு இனித் தமிழ் சினிமாவில கலக்குக் கலக்குவார் நிதி அகர்வால்



போயின. ஆனாலும் இணையத்தில் அதிகம் கவனிக்கப்பட்டு வந்தார் நிதி. காரணம் அவருடைய குளியலைப் படையும்!

நிதி தனது இன்ஸ்டாக்ராம் பக்கத்தில் 'பாத் ரூம் செல்பி' எனக் குறிப்பிட்டு தனது கவர்ச்சி மிக்க ஒளிப்படத்தை வெளியிட்டார். அதைப் பார்க்கப் பலரும் குவிந்

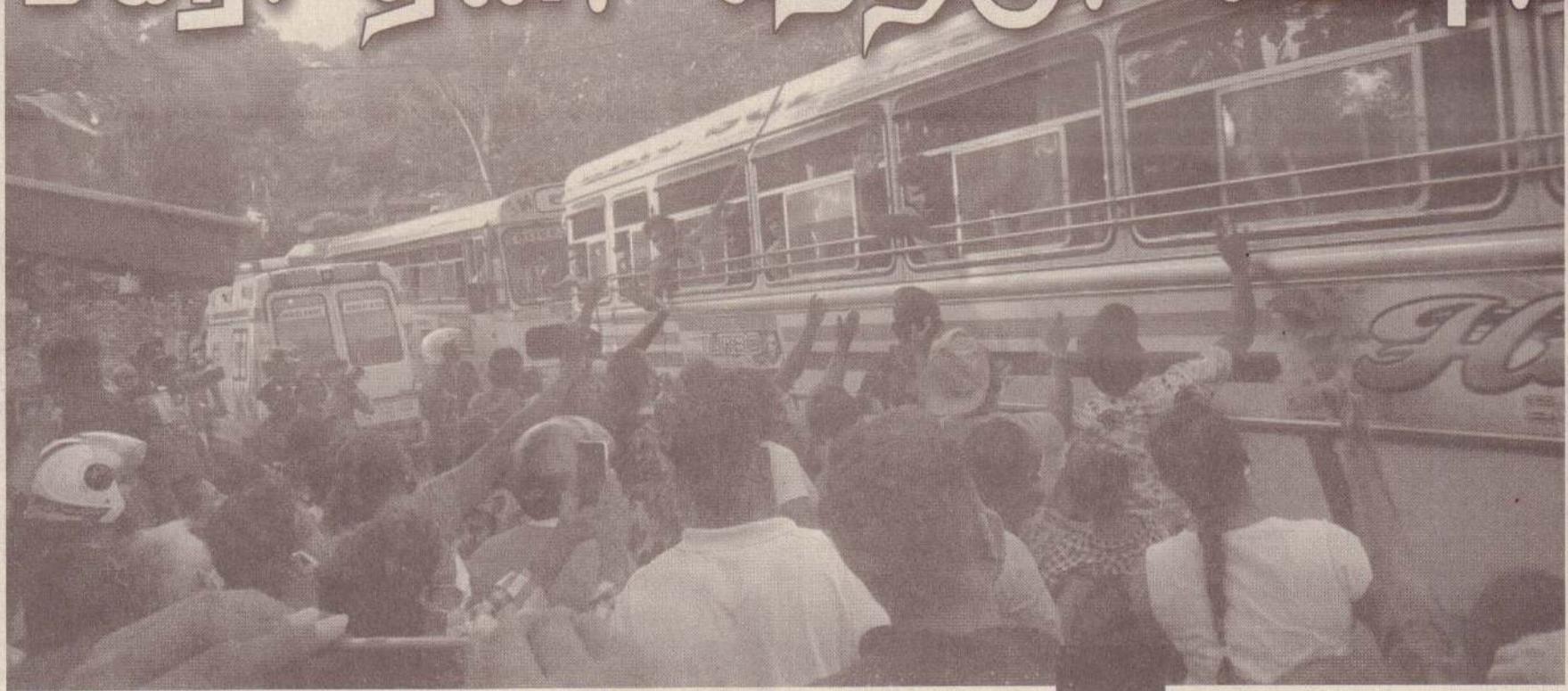


"கவர்ச்சியைக் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறேன்" என்று பதிலளித்துள்ளார் நிதி.

போதாக்குறைக்குப் பூமி படம் வெளியாகியபிறகு இனித் தமிழ் சினிமாவில் கலக்குக் கலக்குவார் நிதி அகர்வால் என்று அதன் இயக்குநரும் சொல்லியிருக்கிறாராம....! சிம்புவின் ஈஸ்வரனிலும் இணைகிறார் என்பதால் அவர் இனியும் கவர்ச்சியில் கலக்குவார் என்றே கருதப்படுகிறது.

மகரஃ ஏன்? - எந்து? - எப்படி?

● திரிந்து ஜெயவர்த்தன்



Lகர சிறைச்சாலையில் தடுத்து வைக்கப்படக்கூடியவர்களின் எண்ணிக்கையிலும் பார்க்க முன்று மடங்கான கைதிகள் அங்கு அடைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். இதுதான் அவர்கள் மத்தியில் கொரோனா பெருந் தொற்றுக்குறித்த பெரும் அச்சம் பரவுவதற்குக் காரணமாக இருந்தது. அந்த அச்சத்தின் காரணமாகவே அவர்கள் சிறையில் இருந்து வெளியேறுவதற்கான முனைப்பைக் காட்டி நார்கள்.

ஆனால், வசதியாக இதனை மூடிமறைக்கும் பாதுகாப்புச் செயலர் சிறையில் இருந்த வர்கள் அங்கிருந்து தப்பியோடினால் அவர்கள் மூலம் சமூகத்திற்குள் கொரோனா பரவும் என்பதால்தான் துப்பாக்கிக் குடுநடத்தி உயிர்களைக் காவு கொண்டு சிறைக் கலவரம் அடக்கப்பட்டதாக விளக்கமளிக்கிறார். ஒரு முன்னாள் படை அதிகாரியிடம், போர்க்குற்றச்சாட்டுக்களுக்கு உள்ளான படையொன்றின் உயர் அதிகாரியிடம் இருந்து கொலைகளுக்கான நியாயமான விளக்கம்

அப்படியிருந்தும் சிறையில் உள்ள கைதிகள் அனைவருக்கும் இதுவரையில் பி.சி.ஆர். பரிசோதனைகள் செய்யப்படவில்லை. இன்னும் எத்தனை பேருக்கு தொற்றுப்பரவியிருக்கிறது என்பது கண்டறியப்படவில்லை.

நீதிமன்றத்தால் ஏற்கனவே பினை வழங்கப்பட்ட விளக்கமறியல் கைதிகள்கூட சிறையில் இருந்து விடுவிக்கப்படவில்லை. பி.சி.ஆர். பரிசோதனை முடிந்த பின்னரே அவர்களை விடுவிக்க முடியும் என்று அதி காரிகள் கூறிவிட்டபோதும் அந்தப் பரிசோதனைகளை விரைவில் செய்வதற்கான நடவடிக்கைகள் எவற்றையும் அவர்கள் எடுக்கவில்லை.

இவையெல்லாம் சேர்ந்து கைதிகளிடம் பதற்றத்தையும் அச்சத்தையும் ஏற்படுத்தியது. சம்பவதினம் கைதிகள் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்தனர். அமைதியற்று இருந்தனர். இதையுடையும் கம்பி வளைக் கதவின் ஊடாக முதல் துப்பாக்கிக் குடுநடத்தப்பட்டது. இது கைதிகளிடம் மேலும் பதற்றத்தையும்

வெலிகடை சிறையில் கெடுந்து கொரோனா தொற்றாளிகள் உட்பட மேலும் 120 பேரைக்கொண்டு வந்ததும் நிதிப்பிள்ளை கொரோனா போர்க்கொண்டு வந்ததும் இந்தப் பிரச்சினையின் மூல காரணம் என்ற வகையில் அரசே இதற்குப் பொறுப்பேற்க வேண்டும். அதைவிடுத்து சிறையில் இருந்து கொரோனா வெளியேறி விடாமல் தடுத்து விட்டோம் என்று மார்த்துவது சரியானது அல்ல.

கைதிகளின் சுகாதார மற்றும் மருத்துவ வசதிகளை மேம்படுத்த வேண்டும் என்றும் குறிப்பாக பி.சி.ஆர். பரிசோதனைகள் உடனடியாகச் செய்யப்படவேண்டும் என்றும் தெரிவித்துள்ளது. சூட்டுச் சம்பவத்தில் உயிரிழந்தவர்களின் பெயர் விவரங்கள் சரியாக வெளியிடப்படவேண்டும் என்பதும் அந்தப் பரிந்துரைகளில் அடங்கியிருந்தது. எனினில் சம்பவ தினம் இரவு வரையில் யார், யார் உயிரிழந்தார்கள் என்கிற விவரம் எது வும் சிறை அதிகாரிகளுக்கே தெரியவில்லை.

இதனால் கைதிகளின் உறவினர்கள்தான் பரிதவித்துப் போனார்கள். உள்ளே நடந்தது என்ன? யார் பாதிக்கப்பட்டார்கள் என்கிற விவரம் எதுவும் தெரியாது, தமது உறவுகளுக்கு என்ன நடந்ததோ என்று அறியாது அவர்கள் பெரும் துன்பப்பட்டார்கள். யார் காவில் விழுந்தாவது தமது உறவுகளின் நிலை பற்றி அறிந்துகொள்ள அவர்கள் பட்டபாட்டைப் பார்த்து நாடே கண்ணீர் வடித்தது.

அது தவிர இத்தகைய சூழ்நிலைகளை எதிர்கொள்ளும் வகையில் சிறைத்துறையில் மேற்கொள்ள வேண்டிய சீர் திருத்தங்கட்டுக்கான பரிந்துரைகளையும் மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழு வழங்கியிருக்கின்றது. என்றாலும் அரசுக் குடும்ப அட்சியாளர்களும் அதையெல்லாம் கவனத்தில் எடுப்பார்களா? வரலாறு இல்லை என்றே பதில் சொல்கிறது.

மகர சிறையில் கொரோனா தொற்றால் ஏற்கனவே கைதி ஒருவர் இறந்திருந்தார். தவிர, குற்றப் புலனாய்வுத் தினைக்கள் முன்னாள் பணிப்பாளரும் விளக்கமறியல் கைதியுமான ஷானி அபயசேகர உட்பட மேலும் பல கைதிகளுக்கும் தொற்றுப்பரவி இருப்பது பரிசோதனைகளில் உறுதிப்படுத் தப்பட்டிருந்தது.

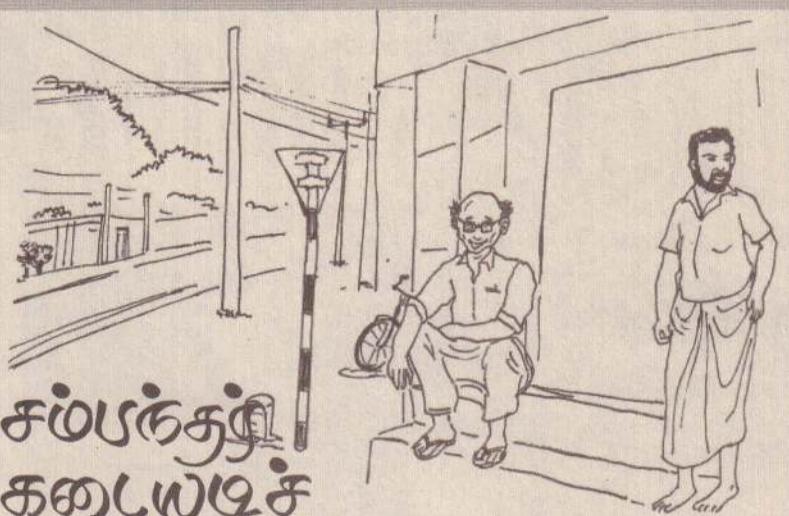
கோபத்தையும் ஏற்படுத்தியது. இதனால் அங்கு நிலமை மோசமாகியது.

தொடர்ந்து நடத்தப்பட்ட சூட்டில் 11 கைதிகள் கொல்லப்பட்டனர். அவர்களில் 9 பேருக்கு கொரோனா தொற்று இருப்பதாகப் பின்னர் சொல்லப்பட்டது. காயமடைந்த வர்களில் பலருக்கும்கூட தொற்று உறுதி செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. சிறையில் இருக்கும் கிட்டத்தட்ட 90 சதவீதத்தினருக்கு தொற்று இருக்கும் என்றே எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவின் தலைவர் உட்பட 4 பேர் சிறைக்குள் சென்றதை அடுத்தே நிலமை ஓரளவிற்குக் கட்டுக்குள் வந்தது. இந்தப் பயணத்தின் பின்னர் ஆணைக்குழு வழங்கியுள்ள இடைக்கால அறிக்கையில் அது சில பரிந்துரைகளை வழங்கியிருக்கின்றது.

சிறையில் உள்ளவர்களின் எண்ணிக்கையை உடனடியாகக் குறைக்கவேண்டும் என்பது அதில் உள்ள முதல் பரிந்துரை.





சும்புக்கு
கடையிடுச்
சுமா...

போ

என கிழமை கரவெட்டிப் பிரதேச சபையில பட்ஜெட் வெண்டில் சபை ஆக்கனுக்கு மட்டுமில்ல... எங்களுக்கும் கடும் புளுகம்தானே எல்லாரும் சந்தோசமாப்போனாங்கள்.

இந்தக் கிழமை என்னடா என்னடா யாழ்ப்பாணம் மாநகர சபையில முதலாவது வாசிப்புத் தோத்துப் போட்டுது எண்ட சின்னக் கவலையோட தான் எல்லாரும் கடையடிக்கு வந்திருக்கினம்.

அதில் சில விசியங்களைச் சொல்லிப்போட்டு இன்டைக்கு முக்கியமான ஒரு விசியம் சொல்லப்போன்...

கரவெட்டிச் சபையில ஆயிரம்தான் அரசியல் இருந்தாலும், செயாமனில எல்லாருக்கும் ஒரு மதிப்படாப்பா... இந்தாள் சரியோ பிழையோ சன்ததுக் காக்க கனக்கச் செய்தது எண்டு எல்லாருக்கும் அந்தாளில் ஒரு மதிப்பு இருக்குது.

இங்க யாழ்ப்பாணச் சபையில தான் என்னதான் ஆட்டம் போட்டாலும் வழக்கம் போல தன்ற இல் விளையாடித் தரும் எண்ட நம்பிக்கையிலதான் தலைவர் இருந்தவராம். அதாலதான் பேசாம இருந்துபோட்டு, பட்ஜெட் வாசிப்பு அன்டைக்கு காலம்பிற்க தான் எல்லாரிட்டையும் கோல் பண்ணி காலில விளாக்குறையா கெஞ்சினவராம்... ஆனா.. சைக்கிள் பெடியள் அவருக்குப் போடவேணும் எண்டு ஆசைப்பட்டாலும், தலைமை போட்ட கொக்கியால் ஒண்டும் செய்யேலாம்... எதிர்த்துத் தான் வாக்களிச்சவையாம்.... இந்தா வாறம்... வாசலுக்க வந்துட்டம் எண்டு சொல்லிச் சொல்லியேயானை காலை வாரிப் போட்டுதாம்.....

கடைசிக் கட்டத்தில் சட்டத்தரணி மனிவண்ணனிட்டையும் தூது போன வராம் எண்டு பரவலாக் கடையடிப்படுகுது. ஆனால் அந்த டெல் படியேல்லையாம் எண்டும் கேள்வி.

அது கிடக்குது தன் பாட்டுக்கு.... 14 நாள் அடுத்த வாசிப்பில வெல்லும் தானே... உங்களுக்குத் தெரியாததே அது. அரசியல் எண்டதே சாத்தியமானதைச் சாத்தியமாக்கி கலைதானே!

அதைவிட முக்கியமாதொரு விசயம் என்னெண்டா... தெய்வத்துக்கு அடுத்ததா நாங்கள் எல்லாம் கும்பிடுற மருத்துவத்துறையில் இருக்கிற ஒண்டுரெண்டு பேர் செய்த கூத்து. ஆனா ஒரு நிம்மதி இது நடந்தது யாழ்ப்பாணம் ஆஸ்பத்திரியில் இல்லை.. சரியோ பிழையோ யாழ்ப்பாணம் ஆஸ்பத்திரிக்கு சுத்தியமுர்த்தி டொக்டர் பணிப்பாளரா வந்த நாளில் இருந்து... வெளியில வேலை செய்யும் ஆக்கள் எல்லாருக்கும் ஒரு கடி வாளம் போட்டுட்டார். ஊரில சுழியன்கள் இல்லாமல் இருப்பினமே.... அதை விடுங்கோ!

இது வெளியூரில இருக்கிற ஆஸ்பத்திரி ஒண்டில இருக்கிற நேர்ஸ் ஒருத்தர்.. தனி தனிப்பட்ட பிரச்சினையை வைத்தியத்தில காட்டி ஒரு உயிரைப் பறிக்க வெளிக்கிட்டுப் பிடிப்பட்டுப் போனாராம். அது மெல்ல ஊடகங்களில கசிய.... வினாந்தடிச்சுக்கொண்டு முழுப் பூசனிக்காயை சோத்தில் மறைக்க வெளிக்கிட்ட கடையாப் போக்குது.

வார்ட்டில மறிச்க வைத்தியம் செய்த ஒரு 11 வயக்கப் பெடியனுக்கு, பொறுப்பு வைத்தியர் எந்தவிதமான ஊசியும் வைத்தியக் குறிப்பில் எழுதாத நிலையில்.. நேர்ஸ் ஏதோ ஒரு ஊசியைப் பின்னைக்கு ஏத்தி இருக்கிறாராம்... அது பின்னைக்கு ஒவ்வாமையாகி உடனடியா பின்னையினர் உடம்பில் தெரிய வர.. மற்ற ஆக்கள் எல்லாருடா அலேர்ட் ஆகி... பின்னையக் காப்பாத்திப்போட்டினம்....

என்னதான் தனிப்பட்ட விரோதம் இருந்தாலும்.... தொழில் அறம் எண்டு ஒண்டு இருக்கல்லோ. இப்ப கலிகாலம்தானே! என்னத்தைச் சொல்லுறது. சம்பவம் ஊடகங்களில வந்ததும் விழுந்தடிச்சுக்க கொண்டு மறுத்த நிர்வாகம், உள்ளங்குள்ள அடிப்படை விசாரணை ஒண்டை ஆரம்பிச் சிருக்கு... அங்க ஆஸ்பத்திரியில அப்ப இருந்த பிரதிப் பணிப்பாளர், வெளி நோயாளர் பிரிவுக்குப் பொறுப்பான மருத்துவ அதிகாரி, ரெண்டு நேர்ஸ்மார் உட்பட விசாரணைக்குமுவை அமைச்ச விசாரிச்சிருக்கினம்....

என்னதான் ஒழிச்சு.. மறைச்சு.. செய்தாலும், விசியம் முத்தினா வெளியில வந்துதானே ஆக வேணும்....

குறிப்பிட்ட நேர்ஸ் விட்டது பிழைதான் எண்டு விசாரணைக்குமு கண்டு பிடிச்சுட்டுது... ஆனா... அதுக்காகக் குடுத்திருக்கிற தண்டனையைக் கேட்டால் ஒருத்தரும் சிரிக்கப்படாது....

ஓம.... நேர்ஸ் பிழை விட்டிருக்கிறார்.... தாபன விதிக் கோவையின்படி தன்ற பதவியில துஷ்பிரயோகம் நடந்துதான் இருக்குது... அதால.... அவர் அந்தப் பின்னைக்கு மாத்தி ஏத்தன மருந்தினர் பெறுமதியான ஆயிரத்தி முந்தாற்றிச் சொச்சத்தையும், அதினர் 25 வீத்தையும்... அரசு நிதிப்பிரமானப்படி கட்டினாப் போதும், அவருக்கு ஒரு எச்சரிக்கை குடுங்கோ... எண்டு விசாரணைக்குமு பரிந்துரை செய்திருக்குதாம்....

அப்ப.... கோவிலுக்குப் போறதைவிட.... கையெடுத்துக் கும்பிடுற மருத்துவத்துறையே இப்பிடி நடக்குதெண்டா... இனி நான் எங்க போறது மடு மாதாவே! ஆதிரன்

- ஆதிரன்

தவறவிடக்கூடா பட்டு!

தட வஸ்துறை உங்கள் நண்பன் திரைப்படம் தமிழ் சினிமாவில் வெளியாகி பெரும் வெற்றிபெற்றதாகக் கொண்டாடப்படும் குரரைப் போற்று திரைப்படத்தைவிட தரமான, மாறுபட்ட படம். வேதனை என்னவென்றால் இந்தப் படம் அந்தளவிற்குக் கொண்டாடப்படவில்லை என்பதுதான்.

காவல்துறை உங்கள் நண்பன் என்பது தமிழக காவல்துறையின் மகுட வாக்கியம். அது உண்மைதானா என்கிற கேள்வியை அழுத்தமாக எழுப்புகின்றது இந்தப் படம். இந்தத் திரைப்படத்தைப் பார்க்கும் ஒவ்வொருவரும் காவல்துறையின் அதிகாரத்திமிராஸ் தாம் அடைந் திருக்கக்கூடிய அவமானம், பயம், அகுசை, வெறுப்பு, கோபம் என்கிற எல்லா உணர்வுகளோடும் தம்மைப் பல இடங்களிலும் பொருத்திப் பார்க்க முடியும் என்பதே இந்தப் படத்தின் வெற்றி.

பொதுமகன் ஒருவன் அதிகாரத் திமிரின் முன்பாக அனுபவிக்கும் துயரங்கள்தான் மொத்தக் காட்சிகளும், வீட்டிலிருந்தே உணவுகளை வாங்குவர்களுக்கு அவற்றைக் கடைகளில் இருந்து உந்துருளியில் (மோட்டார் சைக்கிள்) எடுத்துச் சென்று வழங்கும் நிறுவனத்தில் வேலை செய்கிறான் கடைதநாயகன்.

வீட்டோடு ஒத்துப் போகாத காதல் திருமணத்தைச் செய்து கொஞ்ச நாள்தான் கடந்திருக்கின்றது. வெளிநாடொன்றுக்குப் போய் பணம் சம்பாதித்து தங்கள் பெற்றோர் முன் வாழ்ந்து காட்டவேண்டும் என்கிற பேராசையோடு பயணப்படும் வாழ்க்கையில் ஒரே வசந்தம் காதல் மனவிதான்.

மனவிகளுக்கு வாக்குறுதியில்துவிட்டு அதனை அலட்சியப்படுத்தி விடும் வழக்கமான கணவர்களைப்போன்றே நடந்துகொள்ளும் கதை நாயகனின் ஒரு சிறு செயல் பின்னர் அவன் வாழ்க்கையைப் புரட்டிப் போடும் பெரும் விளைவுகள் வரைக்கும் கொண்டு சென்று விடுகின்றது.

மனவிவியின் தாவியைப் பறித்து வீதியில் அவளை கட்டிப்பிடித்து பாலியல் அத்துமீறலில் ஈடுபடும் மூன்று தறுதலைகளைத் தேடிக் கோபப் பட்டு உடனடியாக அந்த இரவு நேரத்திலும் மனவியுடன் புறப்பட்டு செல்லும் வழியில், வீதிச் சோதனைக்காக நிற்கும் காவல்துறையினரால் மறிக்கப்படுகின்றான்.



தாவுல் துங்கு உங்கள் நடந்து

எதாவது கிடைக்காதா என் கிற ஏக்கத்துடன் காத்திருக்கும் காவலர்களுக்கு பதற்றத் தில் நாயகன் உதிர்த்த உங்களுக்கெல்லாம் அறிவே இல்லையா?" என்கிற வார்த்தை அவனுது வதை படலத்தை தொடங்கு வதற்குப் போது மானதாக இருக்கின்றது.

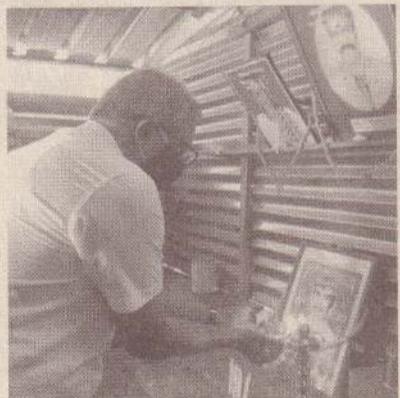
அதன் பின்னர் காவல்துறையினர் எவ்வளவு நுனுக்கமான குறுத்துடனும் வள்மத்துடனும் பொதுமக்களுடன் நடந்துகொள்கின்றனர் என்பதை விரிவாக விளக்குகின்றது படம். காட்சிக்கு காட்சி வழக்கமான நாயகத்தனம் இல்லாத வகையில் படமாக்கியிருப்பது அருமை.

காவல்துறை பொறுப்புத்திரை செய்பவற்றால் அவனை அப்படியே அடித்துப் பிளந்துவிடவேண்டும் என்கிற கோபத்தை பார்வையாளனுக்குள் கடத்துவதில் இருக்கிறது படத்தின் வெற்றி. அனால் யதார்த்தத்தில் அப்படி எதையும் செய்யமுடியாதவனாக ஒடுங்கி நிற்கின்றான் நாயகன். அவன் சிறிதாகக் கோபப்படும் ஒவ



மாயிரும் கோடுச் சேவூம்

● நியூட்டன்



மும் செலுத்தினார்.

**பொது நாளில்லாமல்போனது
மாவீரர் நாள்**

முடிவில் இம்முறை தனிநபர்களாக ஆங்காங்கே ஒரு சிலர் சுட்ரேற்றியது என்பது மாவீரர் நாள் என்ற பொது நிகழ்வை மறுதலித் திருக்கிறது. இதன்மூலம் இலங்கை அரசு நினைத்தபடி தமிழர்கள் உதிரிகளாக்கப்பட்டுள்ளனர்.

பெரிய கறுப்புச் சேவைகள்
தூக்கிப் பிடித்த அடியவர் ஒருவர் "தரமான கறுப்புச் சாவல் 3 கிலோ வுக்கு மேல் இறைச்சியிருக்கும் கறுப்புச் சாவல் இறைச்சி சுவையானது" என்று கூறி இரண்டாயிரம் ரூபாவிலிருந்து ஏலத்தை ஆரம்பித்தார். ஒரு தனவந்த பக்தர் ஒரு நொடியில் 5 ஆயிரம் ரூபா என்று அதன் விலையை உயர்த்தி மற்ற வர்கள் போட்டியிடாவண்ணம் பணத்தை இழுத்தெறிய ஒலிபெருக்கியில் அவரது பெயர்கூறிக் கட்ட நிதிக்காக 5ஆயிரம் ரூபா வழங்கியதைப் பெருமைப்படுத்தினார்கள்.

அம்பாளின் கட்டட நிதிக்காகப் பணக்காரர் ஒருவர் 5 ஆயிரம் ரூபா கொடுத்தார் என்பதல்ல இங்குள்ள செய்தி. அம்பாளின் கட்டட நிதிக்காக அந்தச் சேவல் தனது உயிரையே கொடுத்தது என்பதுதான் செய்தி. ஆனால், அதை எவரும் கண்டுகொள்ளவில்லை. இந்தக் கோழிச் சேவல்களின் நிலையே நாட்டுக்காக உயிரை ஈகம் செய்த மாவீரர்களின் நிலையும்.

தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகளின்போட்டி
இம்முறையும் மாவீரர் விடயத்தையார் முந்திக்கொண்டு கையில் எடுப்பது என்றபடி தமிழ்த் தலைவர்கள் ஆளுக்காள் போட்டி போடுக் களமிறங்கினார்கள். சிலர் ஒரே கட்சிக்குள் இருந்தவாறு தமிக்குள் போட்டி போட்டுக்கொண்டார்கள். இவர்களின் பின்னைகளோ, சகோதரர்களோ மாவீரர்கள் அல்லர். ஆனாலும் அரசியல்வாதிகளான இவர்களுக்கு மாவீரர்கள் மீது அவ்வளவு பிரியமும் பற்றுறுதியும் கார்த்திகை மாதத்தில் மட்டும் தோன்றி உச்சம் தொடுவது அதிகமாக்கான.

மாவீரர் தினத்தைக் கடைப் பிடிக்க அனுமதி கோரி அரசு தலைவர் கோட்டாபய ராஜபக்சவுக்குக் கடிதம் எழுதியிருந்தார் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சிறிதரன். அரசு தலைவர் பற்றி அவர் விளங்கிக் கொண்டது அவ்வளவுதான் என்பது புரிந்தது. தனக்கு ஆயுதப் போராட்டமே பிடிக்காது என்று சிங்கள மக்கள் மத்தியில் கூறிவிட்டு வடக்குக் கிழக்கில் பல நீதிமன்றங்களில் மாவீரர் தினம் கடைப்பிடித்தலுக்கு நியாயம் பெறுவதற்காக ஓடினார் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுமந்திரன். புலிகளின் மூத்த போராளி பண்டிதரின் வீட்டில் அவரது படத்துக்கு அஞ்சலி



தெரியாது போயிற்று. தமிழ்த் தலைவர்கள் தனித் தனியாகக் கள மிறங்கினார்களே தவிர ஒருமித்த முடிவொன்றை அவர்களால் எட்டு முடியவில்லை. அவர்களைப் பொறுத்தவரை மாவீரர் குடும்பங்களைத் திருப்பிப்படுத்துவது, புலம் பெயர் நாடுகளில் உள்ள தமிழர்களைத் திருப்திப்படுத்துவது, இதற்கிடையில் இலங்கை அரசு விதித்த சட்டத்தை மதிப்பதாகவும் மதிக்காமல் வீரம் காட்டுவது போலவும் செயற்படுவது எனப் பலவாறு சிரமப்படவேண்டியிருந்தது. ஆயிரக்கணக்கான மாவீரர்களின் விடயத்தில் இவர்கள் எவரும் உயிர்த்தியாகம் செய்யத் தயாராகவிருக்க

வில்லை. மாவீரர் பட்டியலில் தாம் இடம்பிடிக்கவேண்டும் என்பதற்கும் தயாரில்லை. 30 ஆண்டுகால வீரம் செறிந்த போராட்டத்தில் தரையிலும் கடலிலும் வான்வெளி யிலும் நேருக்கு நேர் மோதிய வர்களுக்கான வீர அஞ்சலிகளைக் கதவைப் பூட்டிக்கொண்டு எங்கோ ஒரு மூலையில் ஒளித்து நின்று செய்யவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டு விட்டது.

மாவீரர் நாளை
ஒழுங்கமைத்திருக்க வேண்டும்

போர் முடிந்த கையோடோ அல்லது அடுத்து வந்த நல்லாட்சி அரசின் காலத்திலேயோ தமிழர்களின் ஏகப்பிரதிநிதிகள் என்று சொல்லிக் கொள்கின்ற தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் மாவீரர் தினத்தைச் சரிவர ஒழுங்குபடுத்தியிருக்க வேண்டும். அதற்கு வாய்ப்பிருந்தது.

அத்தோடு தமிழர்களின் உரிமை கோரிய போராட்டத்தைப் பயங்கர வாதம் எனும் முகமூடிக்குள் இருந்து அகற்றியிருக்கவும் வேண்டும். இவை எதையுமே சிரத்தையுடன் முன் வெடுக்கவோ, செய்யவோ இல்லை.

நல்லாட்சிக் காலத்தில் துயிலுமில்லங்களுக்கு வேலியமைத்து அதைப் பூங்காவாக மாற்றியிருக்க முடியும். மாவீரர் நாளுக்கு ஒரு வாரம் இருக்கும்போது துயிலும் இல்லங்களுக்குச் சென்று புல்லுக்கெருக்குவது இந்த அரசியல்வாதிகளின் வழக்கமாகியதே தவிர, அவற்றைச் சட்ட ரீதியில் கையகப்படுத்தும் முனைப்புக்களை அவர்கள் மேற்கொள்ளவில்லை.

இலங்கை அரசு மாவீரர் தினம் கொண்டாட அனுமதிக்கவில்லை என்பதை தமிழ் மக்களின் ஒற்றுமையாக மாற்றக்கூடிய ஒரு தலைமைத்துவம் யாரிடமும் இருக்க வில்லை. அந்த நாளன்று ஒரு சுடரைக்கூட ஏற்றாமல் சர்வதேசத் துக்கு இருளையே எழுச்சியாக்கி இலங்கை அரசின் ஒடுக்கு முறையைப் பன்னாட்டாங்கில் வெளிக்காட்டிப் பேசியிருக்க வேண்டும்.

மாவீரர் தினத்தில் கூட தமிழ்த் தலைமைகளிடம் ஒருமித்த கருத்திருக்கவில்லை. இந்த விவகாரத்தை வேறு ஒரு தளத்துக்குக் கொண்டு போனால் அது கோட்டாபய அரசைக் கொரவிப்பதாக அமைந்துவிடும் என்பதால் ஒளித்து நின்று விளக்கேற்றி வழுமையான அரசு விகாவாசத்தைக் காட்டியிருக்கிறார்கள்.

இதன்மூலம் தமிழ் அரசியல்வாதிகள் கோவில் சேவல் வாங்கிய தனவந்தர்போலவும் மாவீரர்கள் சேவல்கள்போலவும் ஆக்கப்பட்ட மாவீரர்களின் அவர்களின் பிடியிலிருந்து விடுவிப்பதும் தமிழ்மக்களுக்கு முன்னாலுள்ள சவாலாக இருக்கப்போகிறது.

**அரசியல்வாதிகளான
இவர்களுக்கு
மாவீரர்கள் மீது
அவ்வளவு பிரியமும்
பற்றுறுதியும்
கார்த்திகை மாதத்தில்
மட்டும் தோன்றி
உச்சம் தொடுவது
அதிகமாக்கான.**

“பெல்கி ஷலோ”

● வி.அருணாகலம்

“பெல்கி ஷலோ” என்பது பெல்லிக்குப் போவோம் என்ற அர்த்தத்தையுடைய ஹிந்தி மொழிக் சொல். இந்தத் தலைப்பில் போராட்டம் ஒன்றைக் கார்த்திகை மாத இறுதி வாரத்தில் இந்தியாவில் சீக்கியர்கள் ஆரம்பித்தார்கள்.

மோடி அரசு அன்மையில் விவசாயிகள் விடயத்தில் 3 புதிய சட்டங்களைக் கொண்டு வந்தது. அவை விவசாயிகளுக்கு மிகவும் சாதகமானவை என்கிறது அரசு. அது விவசாயிகளுக்கு ஆபத்தானது என்கின்றனர் விவசாயிகள். கூடவே அது பெரு வர்த்தக நிறுவனங்களுக்குச் சாதகமானதும் விவசாயிகளுக்கு அந்தியானதும் என்ற கருத்திலேயே அரசின் புதிய சட்டங்களை விவசாயிகள் எதிர்க்கின்றனர்.

இந்த எதிர்ப்பின் முடிவு எவ்வாறு இருக்கும் என்பதை இனிவரும் நாள்களே தீர்மானிக்கும். எனினும் இந்தப் போராட்டம் சீக்கிய விவசாயிகளால் நன்கு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்பதையே இங்கு கருத்தில் எடுக்க வேண்டும்.

மோடி அரசின் 3 புதிய சட்டங்கள்

1- அத்தியாவசியப் பொருள்கள் சட்டமுலம் - 2020, 2- விவசாய விளைபொருள்கள் வியாபார மற்றும் வர்த்தக (மேம்பாடு மற்றும் எனிமைப்படுத்தல்) - 2020, 3- விவசாயிகளுக்கு அதிகாரமளித்தல் மற்றும் பாதுகாப்பு விலை உத்தரவாத ஒப்பந்தம் மற்றும் விவசாயிகளின் சேவைகள் சட்டம் - 2020

இந்த மூன்று சட்டங்களையும் மீளப்பெறுமாறு அகில இந்திய

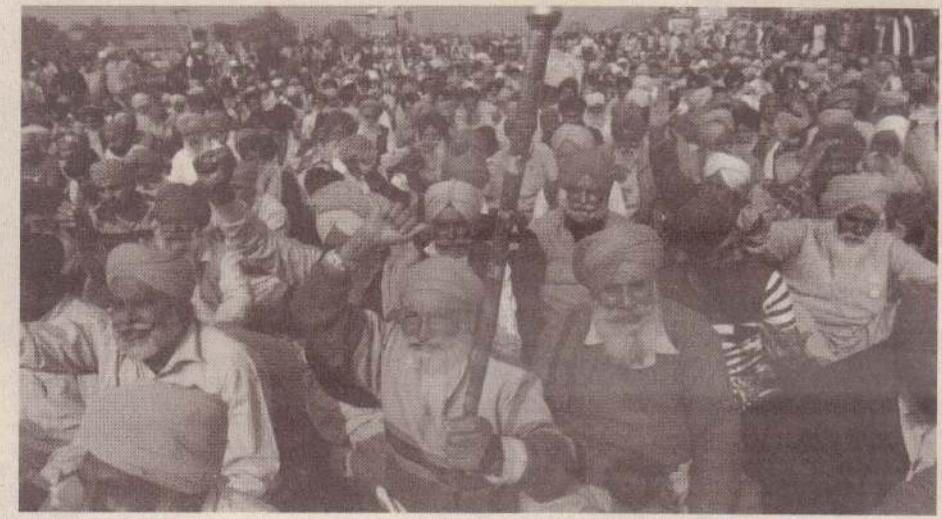
கொண்டுவரப்பட்ட இந்தப் புதிய சட்ட நகல்களை ஏரித்தனர். அதைத் தொடர்ந்து விளைபொருள்களின் உற்பத்தி, சேமித்து வைத்தல், வேறு இடங்களுக்கு அவற்றைக் கொண்டு செல்வது, விற்பனை செய்வது என எல்லாவற்றுக்கும் விவசாயிகளுக்கு முழுச் சுதந்திரம் உண்டு எனவும் அரசு விவசாயிகளின் நலன் பேண வேண்டும் எனவும் வற்புறுத்திப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

நல்ல திட்டமிடலும் தகுந்த அத்திபாரமும்
மோடி அரசு அறிவித்த இந்தப் புதிய சட்டமுலங்களை முதலில் எதிர்த்தவர்கள் பஞ்சாப் மாநில விவசாயிகள் (சீக்கியர்கள்). அவர்களைத் தொடர்ந்து அரியானா, உத்தர பிரதேசம், ராஜஸ்தான் என விவசாயிகள் இந்த “பெல்கி செல்வோம்!” போராட்டத்தில் ஒன்றிணைந்துள்ளனர்.

இதில் சிறப்பு என்னவென்றால் பஞ்சாப்பியர்கள் இந்தப் போராட்டத்தை நன்கு திட்டமிட்டமையால் அவர்களுடன் இணைகின்ற ஏனைய மாநிலத்தவர்கள் சீக்கியர்களின் போராட்ட முன்னெடுப்புகளைத் திசை திருப்பாது அவர்களுடன் இணைந்து செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

சீக்கியர்கள் மத ரீதியாக நன்கு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளனர். இந்து, இஸ்லாம் மதங்களிலுள்ள மிக நல்ல விடயங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குருநாணக் என்பவரால் உருவாக்கப்பட்டதே சீக்கிய மதம்.

இதனால் தகுந்த மூடிவொன்றைப் பெறும் வரையில் இந்தப் போராட்டம் தொடர்வதற்கான



ஐழந்துமக்கப்பட்ட போராட்டம்

வயது வேறுபாடு, ஆண் - பெண் வேறுபாடு, இன் - மத வேறுபாடின்றி விவசாயிகள் என்ற ஒரு குடையின்கீழ் அவர்கள் களமிறங்கியிருப்பது இந்தியச் சுதந்திரப் போராட்ட காலத்தின் பின்னர் கூடிய மாபெரும் மக்கள் கூட்டமாக இதை அடையாளப்படுத்துகின்றது. சுமார் 1 லட்சத்துக்கும் அதிக மான மக்கள் களமிறங்கியுள்ளனர் என்கிறது ஒரு மதிப்பீடு.

முதன்மை வீதிகள் முடக்கம்
இந்தியாவின் தலைநகரும் ஆட்சி நகருமான பெல்லிக்குச் செல்லும் 5 முதன்மை வீதிகளைப் போராட்டக்காரர்கள் முற்றுகையிட்டிருக்கிறார்கள். இதனால் பெல்லிக்கு உணவுப்பொருள்களைக்கூட்டக் கொண்டு செல்ல முடியாத அளவுக்கு நெருக்கடி ஏற்பட்டுள்ளது.

இதன் மூலம் இந்தப் போராட்டத்தைத் திட்டமிட்டவர்கள் உணர்த்தும் செய்தி என்னவெனில், உங்கள் நகருக்கும் நகரின் வர்த்தகக் கொடுக்கல் வாங்கல்களுக்கும் உணவளித்து உயிர்க்குபவர்கள் விவசாயிகள் என்பதாக இருக்கிறது.

எந்த விடயத்தையும் நின்று நிலைத்து மேற்கொள்ள இந்தப் போராட்டப் படையால் முடியும். சீக்கியர்களிடமுள்ள ஒற்றுமையும் அர்ப்பணிப்பும் சமூக அக்கறையும் அவர்களை நிமிர்ந்து நிற்க வைக்கிறது. மோடியின் பணக்காரர்களை மேலும் பணக்காரர் ஆக்கும் திட்டத்தில் இட விழுந்த சம்பவமாகவே இது அமைந்திருக்கிறது.

அரசின் அறிவிப்பை ஏற்கவில்லை

போராட்டக்காரர்களை பெல்லிக்கு அருகிலுள்ள ஜந்தர்மந்தர் மைதானத்திற்குச் செல்லுமாறு அரசு கேட்டுக் கொண்டபோதிலும் போராட்டக்காரர்கள் அதை ஏற்கவில்லை. அவ்வாறு சென்றால் மோடி அரசு தம் மை அந்த மைதானத்தையே ஒரு சிறைச்சாலையாக மாற்றிவிட வாய்ப்புள்ளது என்கின்றனர் அவர்கள்.

இந்தப் போராட்டத்தை ஒர்மம் மிக்க சீக்கியர்கள் தலைமை தாங்கி நடத்துவதால் நிச்சயமாக மோடி அரசுக்குப் பெரும் சிக்கலைக் கெடுக்கவே செய்யும். வெற்றி தோல்வி என்பதற்கு அப்பால் ஒரு மக்கள் போராட்டத்தை எவ்வாறு நடத்துவது என்பதற்கு டெல்லி ஷலோ மிகச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

சீக்கியர்களிட மூல ஒற்று மையும் அர்ப் பணிப்பும் சமூக அக்கறையும் அவர்களை நிமிர்ந்து நிற்க வைக்கிறது.

இந்தப் போராட்டத்துக்கு டெல்லி முதலமைச்சரும் ஆம் ஆத்மி கட்சியின் தலைவருமான ஹெஜ்ரிவால் தனது முழு ஆதரவையும் வழங்கியுள்ளார். இந்த நிலையில் எதிர்வரும் 8ஆம் திகதி தொடக்கம் இந்தியப் பாரதுர்திகள் சங்கமும் இந்தப் போராட்டத்துக்குத் தமது ஆதரவை வழங்கவுள்ளது.

உணவுப்பொருள் உற்பத்தி மற்றும் பங்கீடு என்பன ஒரு விளையாட்டான விடயம் அல்ல என்பதை மோடி அரசு புரிந்து கொள்வதற்கு இவை போதுமானவையாக இருக்கும் என்று வல்லுநர்கள் கணிக்கின்றனர். டெல்லிக்குப் போவோம் என்ற இந்தப் போராட்டத்தை முடிவுக்குக் கொண்டபோதுவதாயின் மோடி அரசின் கைவந்த கலையான தடியடியைப் பிரயோகிக்காது விவசாயிகளின் நியாயமான கோரிக்கைகளை ஏற்றுத் தான் அறிவித்த விவசாயச் சட்டங்களையும் மீளப் பெற்றுக்கொள்வதே சிறந்த தீர்வாக இருக்கும்.



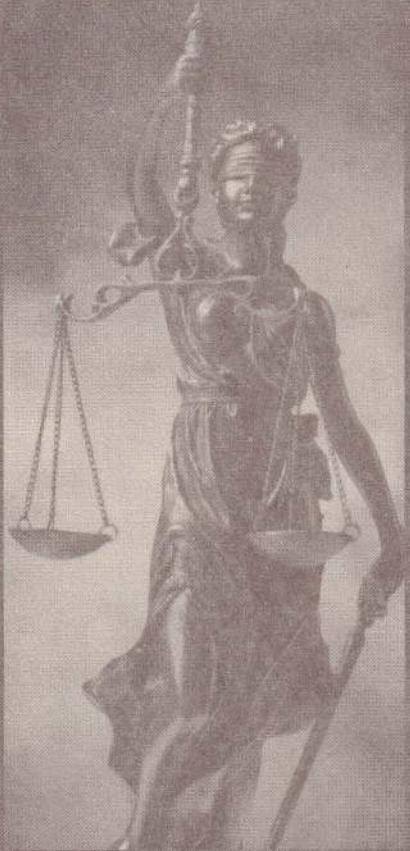
விவசாயிகள் போராட்ட ஒருங்கிணைப்புக்கும் என்ற பெயரில் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் களமிறங்கியிருக்கிறார்கள். இதன் தொடக்க நடவடிக்கையாகப் புரட்டாதி மாதம் 25ஆம் திகதி

வாய்ப்புண்டு. அந்தளவுக்கு இதை நன்கு திட்டமிட்டுள்ளார்கள் சீக்கியர்கள். 98 ஆயிரம் உழவியந்திரங்களில் 6 மாதங்களுக்குப் போதுமான உணவுப் பண்டங்களுடன் அவர்கள் களமிறங்கியுள்ளனர்.

நம்பிக்கை

இழுக்கு வைக்கிறதா நம்நாட்டு நீதிந்துறை?

● ஸ்ரீடோ ஸ்வாமி



20ஆம் திருத்தத்தின் நடைமுறைகள் அமுலாகி வரும் நிலையில், நீதித்துறையோடு சார்ந்த விவகாரங்களின் போக்கும் கூர்ந்து அவதானிக்கப்பட்டு வருகின்றது. அந்த வகையில், நீதிக் கேவை ஆணைக் குழுவின் உறுப்பினர்களை நியமிப்பதற்கான தனியுரிமை அதிகாரம், அரசு தலைவர் வசமாகியிருக்கின்றமை தெரிந்ததே.

கொடா விட்ட-19 தொற்றுக்காரணமாக இறப்போரைத் தகனம் செய்ய உத்தரவிடும் வர்த்தமானிக்கு எதிராக இலங்கையைச் சேர்ந்த சிறுபான்மைத் தரப்பினரால் முன்வைக்கப்பட்ட 12 அடிப்படை உரிமை மீறல் மனுக்கள் உயர் நீதிமன்றினால் தள்ளுபடி செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. நீதிபதிகளான ஜயந்த ஜயகுரிய, முருதுபெர்னனான்டோ மற்றும் பத்மன் சூரசேன ஆகியோர் முன்னிலையில் இந்த மனுக்கள் விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட நிலையில், கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை அவை தள்ளுபடி செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

கொவிட்-19 தொற்றினால் இறப்பவர்களின் உடலங்களை ஏரிக்கவோ புதைக்கவோ முடியும் என உலக சுகாதார நிறுவனம் குறிப்பிடுகின்ற போதும், உள்ளூர் வர்த்தமானிக்கட்டாயமான சடல ஏரிப்பினை வலியுறுத்துகிறது. இஸ்லாமிய மத நம்பிக்கையை பின்பற்றுவோரை சங்கடப்படுத்தும் மேற்படி அறிவிப்பு இழுபறியாக இருந்து வந்த நிலையில், அந்த அறிவிப்பிற்குத் தடை விதிக்கக்கோரி தொடுக்கப்பட்ட மனுக்கள் இந்த வாரத்தில் தள்ளுபடியாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இலங்கை சனத்தொகையில் பெரும்பான்மையானோர் இறப்பின் பின்தகனம் செய்வதை சமயம் சார், இனம் சார் நடைமுறையாகக் கொண்ட நிலையில், சிறுபான்மை மூஸ்விம் தரப்பு அதனைத் தமது சமய மரபிற்கு முரணாக காண்கின்றனர். அதனை விட, (கொரோனா தொற்று காரணமாக) இந்த உடலை அடக்கம் செய்வதனால் நீர் வழியாக கொரோனா பரவும் என்பதற்கு போதிய ஆதாரம் அற்ற நிலையில், மேற்படியான அறி வழுத்தலை அவர்கள் ஒரு வகை தினிப்பாகவும் கருதுகின்றனர்.

புதிய அரசின் பதவியேற்பிற்குப் பிற்பாடு அரசுக்கு சார்பான அல்லது ஆட்சியாளர்களுக்கு சார்பான நீதித்துறை, அதாவது சுயாதீனத்தன்மை அற்ற நீதித்துறை ஒன்று கட்டமைக்கப்படுகிறதா என்ற கேள்வியை சில நீதிமன்ற நடவடிக்கைகள் எழுப்பியுள்ளன. இந்தப் பின்னணியில், இஸ்லாமிய தரப்பினரால் முன்வைக்கப்பட்ட மனுக்கள் ஒட்டுமொத்தமாக நிராகரிக்கப்பட்ட விவகாரம் கூடான செய்தியாகியிருக்கின்றது.

20ஆம் திருத்தத்திற்கு பின்...

அரசு தலைவருக்கு அதிக அதிகாரங்களை அள்ளி வழங்கும் 20ஆம் திருத்தம் நிறைவேறியுள்ள நிலையில், நீதித்துறையின் சுயாதீனத்தன்மை அற்ற நீதித்துறை ஒன்று கட்டமைக்கப்படுகிறதா என்ற கேள்வியை சில நீதிமன்ற நடவடிக்கைகள் எழுப்பியுள்ளன. இந்தப் பின்னணியில், இஸ்லாமிய தரப்பினரால் முன்வைக்கப்பட்ட மனுக்கள் ஒட்டுமொத்தமாக நிராகரிக்கப்பட்ட விவகாரம் கூடான செய்தியாகியிருக்கின்றது.

தற்போது கொண்டுவரப்பட்ட சர்க்கைக்குரிய திருத்தம், தனிமனிதன் ஒருவரிடத்தில் இந்த நியமனங்கள் தொடர்பில் சுதந்திரங்களை வழங்கியுள்ளமையால், தான் விரும்பும் ஆட்களை நியமனம் செய்யும் கட்டுப்பாடற்ற தற்றுணிவை ஒருவரிடத்தில் குவித்துள்ளது. இது, சுயாதீனமாக இயங்க வேண்டிய நீதித்துறை அரசியல் மயப்படுத்தப்படுவதற்கான சந்தர்ப்பத்தினை வழங்குவதுடன் நாடாளுமன்றப் பேரவையை பார்வையாளர்நிலைக்கும் இட்டுச்செல்கிறது.

நீதி அமைச்சரின் அன்மைய கருத்து

அன்மையில் வெளியாகிய சில வழக்குத் தீர்ப்புகள் தொடர்பில் சல்லப்புகள் எழுவதைக் கண்ட நீதி அமைச்சர் அவி சப்ரி, அது தொடர்

பில் கருத்து தெரிவித்திருந்திருக்கிறார். நீதித்துறையின் சுயாதீனத்தன்மை பாதுகாக்கப்படவேண்டும் எனக் குறிப்பிட்ட அவர், கடந்த நல்லாட்சி அரசின் காலத்தில் நீதித்துறை அழுத்தத் திற்கு உட்பட்டிருந்ததாகவும் குறிப்பிட்டார்.

நீதித்துறையின் சுயாதீனத்தன்மை ஆட்சித் தரப்புக்காகவோ அல்லது எதிர்க்கட்சிக்காகவோ அல்லாமல் இந்த நாட்டு மக்களுக்காக பாதுகாக்கப்படவேண்டும் என வலியுறுத்திய அவர், முன்னைய அரசாட்சி காலத்தில் நிறுவப்பட்ட இரண்டு விசாரணை அலகுகளை சட்டவிரோதமானவை எனவும் வர்ணித்தார். இலங்கையின் தற்போதைய அரசு தலைவர் அரசு தலைமைக்கு தெரிவிசெய்யப்படுவதற்கு முன், அவருக்காக இருந்த வழக்குகளில் முன்னிலையாகி வாதாடி வந்த இந்த முகமட்ட அவி சப்ரி, கடந்த தேர்தலில் தேசிய பட்டியல் வழியாக நாடாளுமன்றத்தினுள் நுழைய வைக்கப்பட்டு நீதி அமைச்சராக ஆக்கப்பட்டார் என்பது ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது.

திருத்தி எழுதப்படுகின்றன!

முன்னதாக, அரசு தலைவரின் சிறப்பு மன்னிப்பின் கீழ் குற்றவாளி களில் ரத்நாயக்க தூக்குத் தண்டனையிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டிருந்த நிலையில், குற்றவாளிகளையும் சந்தேகநபர்களையும் கொண்டமைந்த ஆட்சியின் கீழ், மேலும் சில வழக்குகளிலிருந்தும் குற்றவாளிகள் விடுவிக்கப்பட்டு வருகிறார்கள்.

தின் நடைமுறைகள் அமுலாகி வரும் நிலையில், நீதித்துறையோடு சார்ந்த விவகாரங்களின் போக்கும் கூர்ந்து அவதானிக்கப்பட்டு வருகின்றது. அந்த வகையில், நீதிச் சேவை ஆணைக் குழுவின் உறுப்பினர்களை நியமிப்பதற்கான தனியுரிமை அதிகாரம், அரசு தலைவர் வசமாகியிருக்கின்றமை தெரிந்ததே.

முன்னர், சேவை மூப்பு என்பவை கருத்தில் எடுக்கப்பட்டே நீதிபதிகளின் நியமனங்கள் தீர்மானிக்கப்படவேண்டியில், புதிய திருத்தம் அப்படிப்பட்ட கடிவாளங்கள் எதனையும் அரசு தலைவருக்கு இடவில்லை. அது மாத்திரமின்றி நாடாளுமன்றப் பேரவையின் உள்ளீடுகளுக்குக் காத்திராது தான்தோன்றித்தனமான வகையில் உறுப்பினர்களை நியமிப்புமற்றும் நீக்கம் செய்யத்தக்க வகையிலேயே புதிய திருத்தம் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அவ்வகையான நியமனம் ஒன்று கடந்த முதலாம் திகதி நடந்தேறி யிருக்கிறது. உயர் நீதிமன்றத்திற்கென 6 புதிய நீதியரசர்களும் மேல்முறையீட்டு நீதிமன்றத்திற்கென 14 புதிய நீதியரசர்களும் அரசு தலைவர் முன்னிலையில் பதவியேற்றனர். அத்தோடு, மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றத்தின் புதிய தலைவராக அர்ஜுன் ஒபய சேகரவும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

உயர் நீதிமன்றம் மற்றும் மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றங்களில் உள்ள நீதிபதிகளின் எண்ணிக்கை கடந்த 40 ஆண்டு



2015ஆம் ஆண்டு அரசு தலைவருக்கான தேர்தல் காலப்பகுதியில் 2 ஆயிரத்து 991 மில்லியன் ரூபா பொதுநிதியினை முறைகேடான விதத்தில் பயன்படுத்தினர் எனக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டிருந்த அரசு தலைவரின் சகோதரர் பசில் அன்மையில் விடுவிக்கப்பட்டு வருகிறார்கள்.

சிவில் செயற்பாட்டாளர்களான லிலத் மற்றும் குகள் காணாமலாக்கப்பட்டது தொடர்பான வழக்கு தொடர்பாக தற்போதைய அரசு தலைவர் யாழ். நீதவான் நீதிமன்றில் முன்னிலையாக வேண்டுமென விடுக்கப்பட்ட அழைப்பாணையை மேல்முறையீட்டு நீதிமன்றம் அன்மையில் வலுவிழுக்கச் செய்திருக்கிறது.

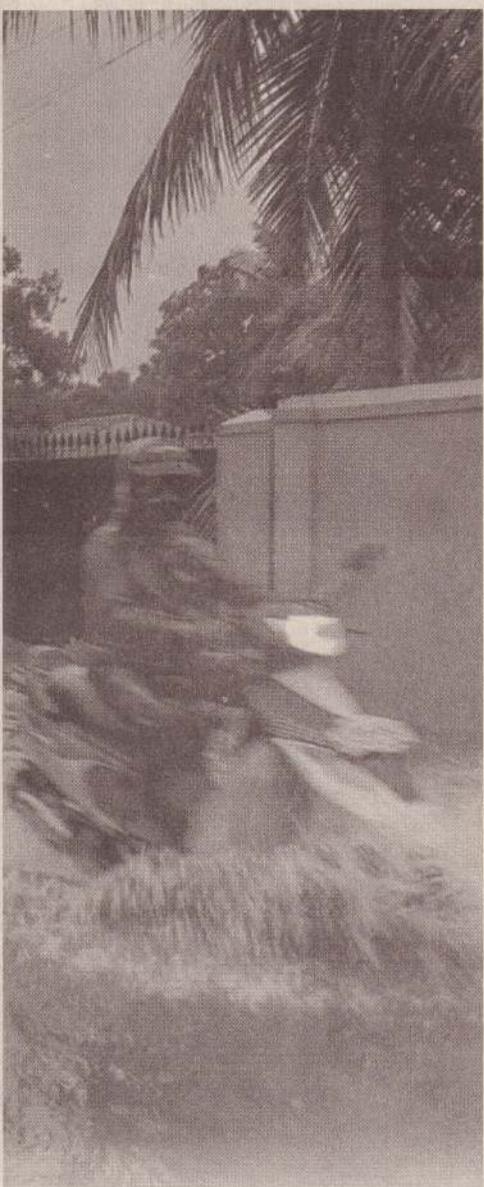
இதேவேளை, 600 மில்லியன் ரூபா நிதியினை முறைகேடாகப் பயன்படுத்திய சில துணி விவகார வழக்கில் குற்றவாளிகளாக இளங்காணப்பட்ட லிலத் வீரதுங்க மற்றும் அனுஷ பெல் பிட்ட இருவருக்கும் மேல் முறையீட்டு நீதிமன்றம் அன்மையில் தீர்ப்பை மாற்றி எழுதியிருந்தது.

கொரோனா கொடுமைகளின் இடையே அரசுமைப்பின் 20ஆவது திருத்தத்தினை நிறைவேற்றுவதில் அரசு காண்பித்திருந்த ஆர்வம் சந்தேகத்தை கிளப்பியிருந்த நிலையில், அரசுக்கு விகாசமான தற்புகளுக்கு தீர்ப்புகள் திருத்தி எழுதப்படுவதும் இப்போது கவனத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறது.

நீதிபதிகளின் நியமனங்கள்!

மக்களாட்சிப் போக்குகளுக்குக் குந்தகம் விளைவிக்கப்பட்டிருந்த நிலையில் நம்பகத்தன்மையையும் உலகிற

● കണിമൊട്ടി



‘‘ வெள்ள
நேரத்தில்
மட்டும்
பொங்கிப்
பரவும்
கருத்துக்களின்
ஆடப்படையில்
அனுகப்
படக்கூடிய
விடயமல்ல.
அதற்காக
இதையே
சாட்டாக
வைத்து தீரவு
காணாமல்
இழுக்கப்படக்
கூடிய
விடயமும்
ஏன்று

99

மினாலூ - இவர்களும் - தீர்வு!

க நந்த வாரத்தில் புரவி
புயல் மழை வடக்கு,
கிழக்கு மாகாணங்
களில் பெரும்பாலான பகுதிகளை
வாட்டி எடுத்துவிட்டது. தாழ் நிலப்
பகுதிகளில் வாழ்ந்த ஏழை மக்
கள்தான் இதனால் பெரிதும் பாதிக்
கப்பட்டனர். வசதி படைத்தவர்
களின் பகுதிகளுக்குள்ளும் வெள்
ளம் புகுந்து கொண்டது என்றா
லும் அவர்களிடம் இருந்த வசதி
வாய்ப்புக்கள் அதனைச் சமா
ளிக்கும் ஆற்றலை அவர்களுக்கு
வழங்கியிருந்தன. ஆனால் ஏழை
மக்களின் வாழ்வாதாரம் முற்றி
வழி பாதிக்கப்பட்டது.

வும் பாதுக்கப்பட்டது.
பல இடங்களில் கடும் காற்றால்
வீட்டுக் கூரைகள் பறந்து போயின.
வேறு பல இடங்களில் மரங்கள்
பாறி விழுந்தும் முறிந்து விழுந்
தும் வீடுகளுக்கும் குடிசைகளுக்
கும் சேதங்களை விளைவித்திருக்
கின்றன. சேதங்கள் இப்படி நீண்டு
கொண்டே செல்லும்போது வழக்
கம் போலவே மழையைத்
தொடர்ந்து நடக்கும் விவாதம்
சமூக வலைத் தளங்களில் அனல்
பறக்கின்றது.

மழை வெள்ளம் வழிந்தோடக் கூடிய வகையிலான வாய்க்கால் கள் அமைக்கப்படாத வீதிகள் குறித்த விவாதம் அது. வீதிகள் மேம்படுத்தப்படும்போதும் விரி வாக்கம் செய்யப்படும் போதும் வீதிகளின்-அருகிலேயே வெள்ள வாய்க்கால்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும், அது செய்யப்படாததாலேயே இப்படி வெள்ளம் தேங்குகின்றது என்கிற வாதத்தை, அதற்காகத் துறை சார்ந்த திணைக்களாக்களைச் சாடுவதைக் காண முடிகின்றது.

இது ஒரு ஆழ்ந்த விவாதத் திற்குரிய பொருள், கூர்ந்து நோக்கி ஆராயப்படவேண்டிய திட்டமிடல். வெள்ள நேரத்தில் மட்டும் பொங்கிப் பரவும் கருத்துக்களின் அடிப்படையில் அனுகப்படக்கூடிய விடயமல்ல. அதற்காக இதையே சாட்டாக வைத்து தீர்வு காணாமல் இழுக்கப்படக்கூடிய விடயமும் அல்ல.

முதலாவது தாழ் நிலப் பகுதி களில் வீடுகளை அமைக்குமாறும் காணிகளை வாங்குமாறும் அரசு திணைக்காளங்கள் மக்களை ஊக் கப்படுத்தவில்லை. காணிச் சந்தை நிலவரம் காரணமாக மக்கள் தாமே தான் அத்தகைய இடங்களில் சென்று குடியேறுகிறார்கள். அவை குளத்துவாசனாவாலும் வூடும் நிலங்

வெள்ளக்காடாகின்றன. அத்தகைய பகுதிகளில் வீதிகளில் வெள்ள வாய்க்கால் அமைப்பதன் மூலம் வெள்ளத்தை எங்கே கடத்தி விட முடியுமா? அது நடக்கக்கூடிய தாரியமில்லை.

இதற்கான உதாரணம் புகழ் பெற்ற யாழில்பாணம், நல்லூர் முருகன் ஆலயப் பகுதி. அந்தப்

• • • • • • • • • • • • • • • • • • •



பகுதியில் இருந்த குளத்தின் பெரும் பகுதி ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு இன்று வீடுகளாக மாற்றப்பட்ட நிலையில் நல்லூரைச் சுற்றிய வீதி களிலும் அருகிலுள்ள வீடுகளின் வளவுகளிலும் வெள்ளம் தேங்கு கின்றது. இப்போது குளத்தை ஆழப்படுத்துக்கள் என்கிற குரல் எழுகின்றது. குளத்தை சில அடி களுக்கு ஆழப்படுத்துவதால் மட்டும் இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்க்குவிட முடியாது.

இரண்டாவது வீதிகளில் வடிகால்களை அமைப்பதன் மூலம் அந்தத் தன்னீரை எங்கே கொண்டு சென்று சேர்க்கச் சொல்கிறார்கள். யாழ்ப்பான் மாவட்டம் முழுவதுமே சமதரைப் பிரதேசம் தான். இங்கே கூடுதல் உயரம் கொண்ட பகுதி, பள்ளத்தாக்கு பகுதி போன்றன இல்லாத நிலையில் கால்வாய்களின் வழி வெள்ளத்தை எங்கே கொண்டு சென்று சேர்ப்பது. இயற்கையாக நீர் தேங்கி நின்ற குளங்கள், குட்டைகள், பள்ளங்கள் எல்லாவற்றையும் ஆக்கிரமித்து காணி உறுதிகளாக்கி விற்ற பின்னர் வெள்ளத்தை எங்கே கொண்டு சென்று சேர்ப்பது? தடைசி இடம் கடவுள்கான்.

குடாநாட்டின் நிலத்தடி தண்ணீர் பிரச்சினையாக இருக்கும் நிலையில், நிலத்தடி தண்ணீரைச் சேமிக்கவேண்டிய அவசியம் இருக்கும் நிலையில் மனும் வெள்



களாகவும் தாழ் நிலப் பகுதிகளாகவும் இருக்கின்றபோது மழைகாலங்களில் வந்தப் பகுதிகள்

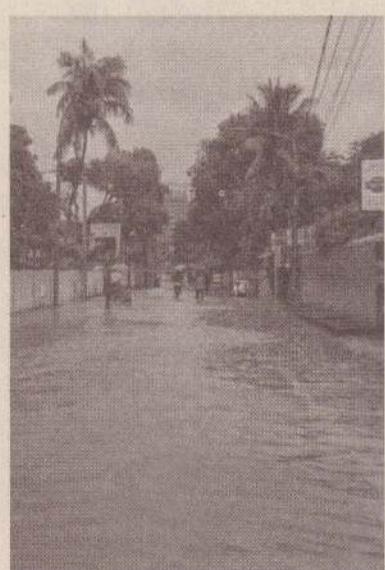
எத்தைக் கடவில் கொண்டு சென்று
கலக்க விடமுடியாது. முடிந்த
வரையில் மனமிலவள்ளும் (புரை)

வதும் நிலத்திற்குக் கீழே சென்று சேரும்வகையிலான திட்டமிடுதல்களே அத்தியாவசியமானது.

இன்று வெள்ளம் வந்தவுடன்
அதனைப் போக்க வழிகாண
வில்லை என்று அதிகாரிகளையும்
ஆட்சியாளர்களையும் திட்டும்
நாமேதான் நாளை நிலத்தடி நீர்
இல்லாமல் போகும் நிலையில்

குடித ண்ணீர வழங்க நட
வடிக்கை எடுக்கவில்லை என்
றும் முன்யோசனையும் திட்டமிட
லும் அற்றவர்கள் என்றும் திட்டப்
போகின்றோம்.

எனவே இன்றைய வெள்ளத் திற்காக சுற்றுச்சூழல் நலன்களைப் புறக்கணிக்கும், குறிப்பாக வெள்ள நீரையோ கழிவு நீரையோ கடவில்ல கலக்கச் செய்யும் வகையிலான திட்டங்கள் எவ்வடும் நடைமுறைக்கு உதவாதனவு.



ஆகவே உடனடித் தீர்வுகளைக் காணும் வகையிலான திட்டமிடல் களை விட்டுவிட்டு அனைத்து விடயங்களையும் கவனத்தில் எடுத்து சிறந்த முறையிலான திட்டங்களை முன்வைப்பது அதி காரினினதும் ஆட்சியாளர்களின் தும் கடமை. வாக்குகளை மட்டும் கருத்தில் கொண்டு செயற் படாமல் உண்மையான சமூக நலத்தோடு சிந்தித்துச் செயற்பட வேண்டும். தாழ் நிலப் பகுதிகளில் கட்டப்படும் வீடுகள் வெள்ளம் உட்புகாதவாறு எவ்வளவு உயரத்தில் கட்டாயமாகக் கட்டப்பட வேண்டும் என்கிற சிறிய நிபந்தனை விதிகள் உட்பட மழை நீரை வீணாக்காமல் நிலத்தடி நீர் சேமிப்பாக மாற்றுவதற்கான பொறி முறை என்கிற பெரியளவிலான தூர் நோக்கு உட்பட அனைத்து விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய தான் தீர்வு காணப்படுவதே சாலக் கிரந்தகு.

சுகிளாந்த் - சங்கானை

இதே மாதம் 2016ஆம் ஆண்டில் நடந்த சம்பவம் இது. இன்றுவரை மறக்க முடியாமல் மனதில் தங்கிவிட்டது. அப்போது யாழ். நகரிலுள்ள வர்த்தக நிலையம் ஒன்றில் இரவு நேரக் காவலாளியாகப் பணிபுரிந்துவந்தேன். நான் எனது இரவுக் கடமையை முடித்துக்கொண்டு தினமும் அதிகாலையில் வீடு திரும்புவதுதான் அப்போதெல்லாம் வழுமை.

சங்கானையிலுள்ள எனது வீட்டுக்கு மானிப்பாய் வீதியூடாக மோட்டார் சைக்கிளில் பயணத்தை மேற்கொள்வேன். ஆனால், அந்த வழுமைக்கு மாறாக அன்றைக்கு நன்றிரவு 12.30 மணியளவில் வீட்டுக்குப் போகவேண்டியிருந்தது. அன்று எனக்கு ஏற்பட்ட சுகவீனமே அதற்குக் காரணம். மழை பொழுந்து தள்ளிக்கொண்டிருந்த இதேபோன்றதொரு மார்க்கு மாதம் தான் அன்றைய நாள்.

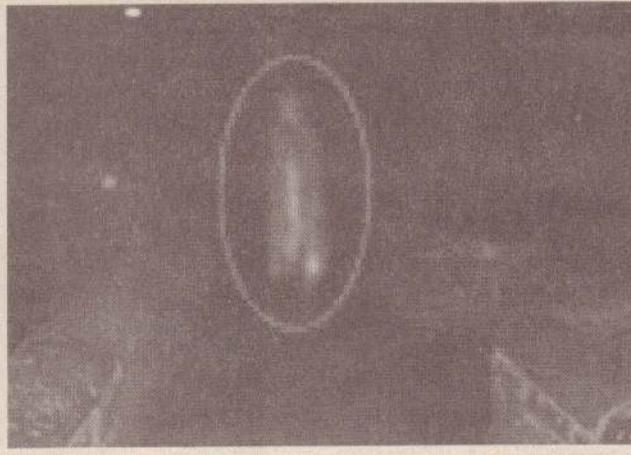
யாழ்.நகரிலிருந்து மோட்டார் சைக்கிளில் புறப்பட்டு ஆறுகால் மடத்தைக் கடந்து கோம் பயன் மனல் இந்து மயானத்தையும் தாண்டிவிட்டிருந்தேன். மழை தூறல் போட்டுக்கொண்டிருந்தாலும் எனது சுகவீனம் காரணமாகவும் பள்ளமும் புட்டியுமான வீதி காரணமாகவும் மோட்டார் சைக்கிளின் வேகத்தைத் தணித்த படிதான் போய்க் கொண்டிருந்தேன்.

அந்த மயானத்தைத் தாண்டிய கையுடன் பெரியதொரு மஞ்சள் உருவும் நடு வீதியில் நின்றுகொண்டிருந்தது. ஆட்ட அசைவற்ற அந்த உருவும் மழைக்கு மத்தியில் நட்ட நடு வீதியில் நிற்பதைக் கண்டதும் எனக்குத் தூக்கிவாரிப்போட்டது. அதிர்ந்துபோனேன். தேகம் சிலிர்த்து விட்டது. என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை.

என்னவாக இருக்கும்... அதுவும் சுடலைக்கு

அருகில்... மோட்டார் சைக்கிளைத் திருப்பிக்கொண்டு திரும்புவும் வேலையிடத்துக்குச் சென்றுவிடுவோமா... என்ன செய்யலாம்...?

பலவித எண்ணாங்கள் மனதில் கணநேரத்தில் தோன்றி மறைந்தன. போய்க்கொண்டிருந்த வேகத்தில் இவ்வளவும் மனதில் மாறி மாறி வந்து போளாலும், இறுதியில் ஒரு முடிவுக்கு வருவதற்கிடையில் அந்த மந்த வேகத்தில் அந்த உருவத்தை நெருங்கிக்கொண்டிருந்தேன்.



பயத்தில் மனது உறைந்துவிட மோட்டார் சைக்கிளை வேகப்படுத்தினேன். பெரியதொரு உறுமல் சத்தத்துடன் மோட்டார் சைக்கிள் பாய்ந்தது. ஆனாலும் அந்த உருவும் நடுவீதியில் அசராமல் அப்படியே நின்றது. அச்சு

கதை 14

கதை 14

மேலீட்டால் மேலும் மோட்டார் சைக்கிளை வேகப்படுத்தி அந்த உருவத்துக்கு அருகில் சென்று - அதைக் கடந்த போதும்கூட அது சத்தம் சந்தாடியற்று நடு வீதியில் நட்டுவிட்ட மரம்போலவே நின்றுகொண்டிருந்தது.

கீழ் மூச்சும் மேல் மூச்சும் வாங்கத் தொடங்க எனது இதயத் துடிப்புப் பெரும் சத்தமெடுத்து எனக்கே கேட்டது. என்னை ஏதும் செய்யாத அந்த உருவத்தைத் தாண்டிச் சில மீற்றர்கள் தூரம் வந்தபின்னும் அந்த உருவும் அப்படியே நிற்பதை மோட்டார் சைக்கிளின் பக்கவாட்டுக் காண்ணாடியில் அவதானித்தேன்.

இப்போது மனம் ஓரளவுக்குச் சாந்தப்பட்டு விட மேலும் சற்றுத் தூரமாகச் சென்று மோட்டார் சைக்கிளின் வேகத்தைத் தணித்து, ஆனால், அதன் இயக்கத்தை நிறுத்தாது தரித்து நின்று அந்த உருவத்தைப் பார்த்தேன். இப்போதும் அசையாமல் நின்றது அந்த உருவும்.

மஞ்சள் நிறத்தில் மழை அங்கி போர்த்திய மனிதரின் கையில் இயங்க மறுக்கின்ற மோட்டார் சைக்கிள் ஒன்று இருப்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது...! மனதுக்குள் சிரித்தபடி வீடு நோக்கிப் பயணித்தேன்.

கண்ணிராசிக்குத் துபை!

நடிகர் விமலன் நடிப்பில் வெளியாகவுள்ள படம் கண்ணிராசி . படப்பிடிப்பு கன் முடிந்து படத்தை வெளியிடும் நேரத்தில் படத் தயாரிப்பாளருக்கும், விநியோக உரிமை பெற்ற நிறுவனத்துக்கும் ஏற்பட்ட முரண்பாடு காரணமாக அதை வெளியிடுவதற்கு நீதிமன்றம் தடை விதித்துள்ளது.

கிங் மூவி மேக்கர்ஸ் தயாரிப்பில் உருவான இந்தப் படத்தின் தமிழ்நாடு, கேரளா, கர்நாடகா மற்றும் புதுச்சேரிக்கான விநியோக உரிமையை 'மீடியா டைம்ஸ்' நிறுவனத்திற்கு வழங்கியிருந்த நிலையில், தயாரிப்பாளர் ஷமீன் இப்ராஹி முக்கு 17 லட்சம் ரூபாயை மீடியா டைம்ஸ் நிறுவனர் அல்டாப் ஹமீது வழங்கி னார். ஆனால், ஒப்பந்தத்தின்போது உறுதி அளித்ததைப் போல 2018ஆம் ஆண்டுக்குள் படத்தைத் தயாரிப்பாளர் வெளியிடவில்லை.

இந்த நிலையில், இந்தத் திரைப்பட வெளியிடு பற்றித் தயாரிப்பு நிறுவனம் சமீபத்தில் விளம்பரம் வெளியிட்டிருந்தது. ஆனால், படத்தை வெளியிடும் உரிமையை மீடியா டைம்ஸ்க்கு அளிக்கவில்லை. வேறு நிறுவனம் மூலமாக வெளியிடுவதாக அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இதைத் தொடர்ந்து, தமிழ்நாடு, கேரளா, கர்நாடகா மற்றும் புதுச்சேரிக்கான விநியோக உரிமைக்காக தன்னிடம் 17 லட்சம் ரூபாய் பெற்றுக்கொண்ட பின்னர் வேறு நிறுவனம் மூலமாகப் படம் வெளியிடத் தடை விதிக்க வேண்டும் எனவும், தன்னிடம் பெறப்பட்ட தொகைக்கு வட்டியுடன் சேர்த்துப் பணம் வழங்க வேண்டும் என்று உத்தரவிடக் கோரியும் 'மீடியா டைம்ஸ்' நிறுவனம் சார்பில் நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடரப்பட்டது. இந்த வழக்கை விசாரித்த நீதிபதி 'கண்ணிராசி' திரைப்படம் வெளியாக இடைக்காலத்தடை விதித்து உத்தரவிட்டார்.



கவனம்...

க்கு
பயிக் கதை

கதை 14

கண்ணிராஜ்

1
குளீர் காலத்தின்
குடான தேநீரோய் இனிக்கிறது
நீன் முத்தம்
என்றும் சலிக்காத மழையின்

- பாடலாய்

இசைக்கிறாய்
மின்னல் வெட்டுகிறது
கண்களை மூடித்திரக்கிறாய்
உன் கன்னத்து சுந்தலில்
ஒளிந்துகொள்ள பார்க்கிறேன்
கீழக்கு வருவதை மூடி மீண்டுமொரு
இரவு செய்கிறது வரங்கு --

2
மேகத்துண்டிலே
நீ காதலை எழுதி அனுப்பியிருப்பதாய்
குறும் செய்தி அனுப்புகிறாய்
என் வீட்டு முற்றத்தில்
கொட்டித் தீர்க்கிறது மழை
வெள்ளமாய் பெருகுவது
நம் காதலாய் இருக்கட்டும்
அது சரி
குளீன் காற்றாளி வருவது
உன் தன் கல்லைகளா --

அங்கு

ஈந்நாளும் நஸ்ம் வாழு

கருதிச் சோகை

மருத்துவர் - கந்தையா சோதிதாசன்

உடலில் குருதிச் சிவப்பனுக்கள் அல்லது ஈமோகுளோபின் அளவு குறைவாக இருப்பதால் ஏற்படும் நோய் குருதிச் சோகை.

பொதுவாகக் குழந்தைகள் மற்றும் பெண்களுக்குத்தான் இது அதிகம் ஏற்படுகிறது. அளவுக்கு மீறிய மாதவிடாய், கர்ப்பம், புன்கள், பெருங்குடல் கட்டிகள் அல்லது பெருங்குடல் புற்று நோய் பரம்பரைக் கோளாறுகள்மற்றும் இரும்பு, போலிக் அசிட், B12 என்பவற்றின் பற்றாக்குறை (குருதி மரபனுக் கோளாறு) அல்லது புற்று நோய் போன்ற கோளாறுகள் மற்றும் பரம்பரை காரணிகளால் குருதிச் சோகை ஏற்படுகிறது.

இந்த நோய் இருந்தால் நீங்கள் சோர்வாகவும், குளிர்வது போலும், தலை சுற்றுவது போலவும், ஏரிச்சலாகவும் உணரலாம். மூச்சடைப்பும், தலை வலியும் ஏற்படலாம்.

இந்தக் குருதிச் சோகைக்குச் சிகிச்சையளிப்பதற்கான சிறந்த வழி உடலில் இரும்புச்சத்தின் அளவை அதிகரிப்பதுதான். குருதிச் சோகையைச் சரிசெய் வதற்கான சித்த மருத்துவம் சொல்லும் இயற்கை மற்றும் உணவு முறைகள் பற்றி சில குறிப்புகள் இங்கே தரப்படுகின்றன.

❖ தேன், என்னு, தக்காளி, பாதாம் பருப்பு, நெல்லிவற்றல், அப்பிள், மாதுளை, வெள்ளரிக்காய், பேரிச்சம் பழம், உலர் திராட்சை, மற்றும் கிரைகள் போன்றவற்றில் இரும்புச்சத்து ஏராளமாக உள்ளது. இவற்றை உணவாக்குவதன் மூலம் குருதிச் சோகையிலிருந்து குணம் பெற முடியும். தேன் குருதிச் சோகையைச் சரிசெய்யப் பெரிதும் உதவியாக இருக்கும்.

❖ எலுமிக்கை சாறு, மற்றும் தேன் சேர்த்து கலந்து, தினமும் சாப்பிட்டு வந்தால், குருதிச் சோகை விரைவில் குணமாகும். தேன் குருதியிலுள்ள ஈமோகுளோபின் அளவை அதிகரிக்க உதவுகிறது.

❖ என்னில் துத்தநாக சத்தும் இரும்புச் சத்தும் இருக்கிறது. குருதிச் சோகை உள்ளவர்கள் என்னாருண்டை, என்னுப்பாகு போன்றவற்றை உணவாக எடுத்துக்கொள்ளலாம். அத்துடன் தினமும் இரவில் படுக்கும் முன் பாலுடன் 4 அல்லது 5 பாதாம் பருப்பை எடுத்துவரலாம்

❖ குருதிச் சோகை உள்ளவர்கள் காலை உணவிற்குப் பின், ஒரு டம்ளர்

தக்காளிப் பாணத்துடன் தேன் கலந்து குடிக்கவேண்டும்.

❖ உடலில் பொட்டாசியம் குறைவாக இருந்தாலும், குருதிச் சோகை ஏற்படும். அன்றாட உணவில் வெள்ளரிக்காயைச் சேர்த்து வாருங்கள். வெள்ள ரிக்காயில் நீர்ச்சத்து மட்டுமின்றி, பொட்டாசியம் ஏராளமாக நிறைந்துள்ளது.

❖ சிறுகிரை, முருங்கை, அகத்தி, பசளி, தண்ணூக்கிரை, பொன்னாங்கண்ணி என எல்லாக் கிரைகளிலும் இரும்புச் சத்து அதிகம் உண்டு.

❖ குருதிச் சிவப்பனுக்கள் குறைவாக இருப்பவர்கள், குரிய கதிர்கள் சருமத்தின் மீது படு மாறு நீண்ட நேரம் இருக்க வேண்டும். அதிலும் அதிகாலை வெளியில் சருமத்தில் பட வேண்டும். இதனால் குரிய கதிர்களில் உள்ள விற்றமின் டி உடலில் அதிகரித்து, இரும்புச் சத்தை உறிஞ்ச உதவி, இரும்புச்சத்து குறைபாட்டில் இருந்து விடுவிக்கும்.

இத்துடன் சித்த மருத்துவமொருவரின் கண்காணிப்பில் ஏலாதி குரணம், அயரசாயனம், நெல்லிக்காய் லேகியம் போன்ற மருந்துகளை முறையாகப் பாவித்து வர குருதி சுத்தியாகி நலன் பெறலாம்.



■ சாம் - ரமேஸ்குமார்

வனம் வளர்த்து... நம் கினம் காப்போம்.

வனம் ஒரு நாட்டின் வளம். அவ்வளம் அந்த நாட்டில் இல்லை யேல், அந்த நாடு உயிரற்ற ஒரு சடம்.

துறவிகளும், யோகிகளும், ஞானிகளும் வனத்தைக் குழந்தைபோல் அனைத்துக் கொண்டார்கள்.

வனத்திலிருந்துதான் நாட்டிற்கு அமைதியையும், ஞானத்தையும், தர்மத்தையும் கொண்டு வரமுடியும் என்ற நம்பிக்கை பண்டைய காலத்து ஆன்மீகச் சிந்தனையாளர்களிடம் வேறான்றி யிருந்தது. அதனால்தான் அவர்கள் வனத்தை வனதேவதையாகக் கருதினார்கள்.

இதிகாசங்களிலும், புராணங்களிலும் வனத்திற்கு மிக முக்கிய இடம் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஏனென்றால் எம் அகத்தேயுள்ள மன மெனும் அடர்ந்த வனத்தை அடக்குவதற்கு, பறத்தேயுள்ள இயற்கை வளம் சிறந்த உபாயமாக ஆன்மீகச் சிந்தனையாளர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றது. இதனால் வளம் ஆன்மீக ரீதியாக இறை தவத்தின் தாய் வீடாகக் கருதப்படுகின்றது என்பதே உண்மையாகும்.

ஆனால் விடுதலையை விரும்பும் தனி ஒரு மனிதனுக்கோ அல்லது நாட்டு விடுதலையை விரும்பும் தனி ஓர் இனத்துக்கோ வளம் ஒரு வரமாகும். இந்த வளம் உலகுக்கு மழையை

மட்டும் கொடுப்பதில்லை. ஒரு தனி மனிதனின் ஆன்ம விடுதலையையும், மன்னின் உரிமையையும் சேர்த்தே கொடுக்கின்றது. அதுவே வளத்தின் இறை பலமாகும்.

ஒரு நாட்டில் மூன்றில் ஒரு பங்கு வளத்தால் நிரம்பியிருக்க வேண்டும். இல்லையேல் அந்த நாடு வறுமையாலும், பட்டினியாலும் நிரம்பி வழியும் வாய்ப்பு அதிகமுள்ளது. மன்னுக்கு அதிகாலை மழையையும், மனித

எது. தான் வாழும் பூமியை நேசிப்பதைவிட, சுயநலத் தன்மையால் தன் சுய வளர்ச்சியை மட்டுமே நேசிக்கின்றான். இதனால் மனிதனுக்கும் இயற்கைக்குமான தொடர்பு பலமாகவும் அடிவாங்குகிறது. அதில் ஒவ்வொரு நாட்டின் தும் அடர்ந்த வனங்கள் தான் முக்கியமானவை. மரம் வளர்ப்போம். மழை பெறுவோம் என்ற சிந்தனையைக் கொண்ட மக்களுடைய நாடே தர்மத்திலும், மக்களாட்சியிலும் எப்போதும் நிலை வழுவாது ஆட்சி புரிகின்ற நாடாகப் பெரியோர்களால் புகழிப்படும். அந்தச் சிந்தனா சக்தி யையும், விழிப்புணர்வையும் வளர்ந்து வரும் எம் இளைய தலைமுறையின் ரிடம் கொண்ட போய்க் கேர்ப்பதற்கு நாம் இனம், மதம், சாதி கடந்து கடும் பிரயத்தை செய்யவேண்டும் இல்லையேல் எம் நாடு சுடுகாடாய் மாறிவிடும்.

உங்கள் பூட்டனும், பாட்டனும், அப்பனும் நட்டு வைத்த மரங்களிற்கு இன்று நீங்கள் விலை பேசுகிறீர்கள். அன்றே அவர்கள் விலை பேசுகிறுந்தால் இன்று நீங்கள் பாலைவனத்தில் தான் வாழ வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டிருக்கும் அதை ஒருபோதும் மறந்து விடாதீர்கள்.

உங்கள் வாழும் பூமியை நேசிப்பதை மறந்து விடாதீர்கள். அன்றே அவர்கள் விலை பேசுகிறுந்தால் இன்று நீங்கள் பாலைவனத்தில் தான் வாழ வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டிருக்கும் அதை ஒருபோதும் மறந்து விடாதீர்கள். அன்றே அவர்கள் விலை பேசுகிறுந்தால் இன்று நீங்கள் பாலைவனத்தில் தான் வாழ வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டிருக்கும் அதை ஒருபோதும் மறந்து விடாதீர்கள்.

மரம் நட்டு மழை பெறுவோம். வயல் காத்து கதிர் பெறுவோம். பசி காத்து நெல் மணி பெறுவோம். வனம் வளர்த்து நம் இனம் காப்போம்.

“ நாட்டில் மூன்றில் ஒரு பங்கு வனத்தால் நிரம்பியிருக்க வேண்டும். இல்லையேல் அந்த நாடு வறுமையாலும், பட்டினி யாலும் நிரம்பி வழியும்.



அறிவுக்கு அதி கூடிய ஞானத்தை யும் கொடுப்பது ஒரு வனத்தின் அற்புத சிறப்பல் வலை!

இன்றைய அறி வியல் உலகில் விள்ளை உரசும் அளவுக்கு மனித மூடையை வளமாக மாறும் என்பதே உலகின் தலை சிறந்த விதியாகும்.

மரம் நட்டு மழை பெறுவோம். வயல் காத்து கதிர் பெறுவோம். பசி காத்து நெல் மணி பெறுவோம். வனம் வளர்த்து நம் இனம் காப்போம்.

முனினை வரும் சட்டம் பின்னால் வரும் திட்டம்!

● சாதா சிவப்பிரகாசம்

பெருந்தொற்றுக் காலத் தில் "புதிய ஒழுங் குக்குத்" தயாராகுமாறு விழிப்புணர்வூட்டுகிறார்கள். விளம்பரப்படுத்துகிறார்கள். தொற்றுக்கு மத்தியில் வாழப்பழகிக் கொள்ளும் அந்தப் புதிய வாழ்க்கை முறை அவசியம் என்றும் பேசப்படுகிறது.

அந்தப் புதிய ஒழுங்கின்படி வாழ்தல் அனைவரதும் கடமையும் கடப்பாடும் என்று கொள்ளப்படுகிறது. அதேநேரம் சமூக இடைவெளியைக் கடைப்பிடித்தல், முகக் கவசம் அணிதல் மற்றும் கொதார விதிகள் சில எனின்தப் புதிய ஒழுங்குக்குத் துணைபோகும் விதத்தில் அரசுகள் சட்டங்களையும், நிபந்தனை களையும் இயற்றியுள்ளன.

தனிமைப்படுத்துவதையும் சட்டமாக்கியுள்ளன. பெருந்தொற்றை எதிர்கொள்வதற்குப் பலவிதமான ஏற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. இந்தச் சட்டங்கள் மனிதர்களின் பாதுகாப்புக்காக என்றே பொதுவில் கருதப்பட்டாலும் அரசுகளைப் பொறுத்தவரையில் அது பெரும்பான்மை மனிதர்களின் பாதுகாப்புக்காக என்ற வகையிலேயே நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

அனைவரையும் பாதுகாத்தல் என்ற கடப்பாட்டை விடுத்து அதிகளொன்றைப் பாதுகாத்தல் என்ற தனது வழமையான பானியிலேயே செயலாற்றுகின்றன அரசுகள். அதன் எதிரொலியைப் பெருந்தொற்றுக் காலத்தில் பலரும் உணரத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

தனிமைப்படுத்தலும் நிவாரணமும்

யானை வரும் முன்னே மனியோசை வரும் பின்னே என்கிற பழமொழியைப்போல அரசின் தனிமைப்படுத்தல் சட்டம் முன்னே வேகமாக வர அதன் பின்னால் மந்தவேகத்தில் வருகிறது அதன் உதவித் திட்டங்கள். அரசின் தனிமைப்படுத்தல் சட்டத்தின்கீழ் பொதுச் சுகாதாரப் பரிசோதகர்களால் சடுதியாகக் குடும்பங்களைத் தனிமைப்படுத்த முடிகிறது. அதற்குரிய அதிகாரம் அவர்களுக்கு நேரடியாகவே வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆனால், அவ்வாறு தனிமைப்படுத்தப்படுகின்ற குடும்பங்களுக்குரிய அத்தியாவசிய உதவிப் பொருள்களை வழங்குவதை அதற்குரிய தரப்பினரால் சடுதியாகச் செய்ய முடியவில்லை.

இந்த நிலமை தற்போது முடக்கப்பட்டுள்ள காரைநகரில் ஊசலாடியது. அங்கு பல குடும்பங்கள் தனிமைப்படுத்தப்பட்டன. வீடுகளுக்குள் அடைக்கப்பட்ட அவர்களுக்கு உடனடியாக நிவாரண

உதவிகள் வழங்கப்படவில்லை. உணவு தேடுவதற்காக வும் அத்தியாவசிய மற்றும் பிற தேவைகளுக்காகக் கடைத்தெருவுக்குப் போகும்போது ஊரவர்களால் வஞ்சிக்கப்படுவதும், வசைச் சொற்களுக்கு ஆளாவதும் நிகழ்ந்தது.

அதேபோலவே வேலனைப்பகுதியிலும் பொதுச் சுகாதார பரிசோதகர்கள் உடனடியாக விரைந்து சில குடும்பங்களைத் தனிமைப்படுத்தியிருக்க அவர்களுக்கு உணவு மற்றும் உதவிப் பொருள்கள் வழங்கப்படாத நிலையிருந்தது. குவிவேலை மற்றும் அன்றாடம் பொருள்களைக் கொள்வனவு செய்கின்ற நலிந்த குடும்பங்கள் இதனால் பெரும் அவலங்களுக்கு உள்ளாவது நிகழ்கிறது.

நர்களைச் சென்றடைவதில்லை என்பதும் இதற்கொரு காரணமாக இருக்கின்றது. முழுச் சமூகத்தைத் தவிர்த்து ஆங்காங்கே ஒரு சில குடும்பங்களே தனிமைப்படுத்தப்பட்டு வருவதால் அது பெரிய தொரு பாரதுரமான செயலாகப் பலருக்கும் தெரியாதிருப்பதும் இந்த உதவிகளைத் தாமதத்துக்கு அல்லது புறக்களிப்புக்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

தற்போது காட்டும் அசமந்தம்

வடக்கில் அதிலும் குறிப்பாக யாழ்ப்பானம், மற்றும் தீவுப் பகுதிகளில் அடையாளம் காணப்பட்டு வருகின்ற கொவிட் தொற்றாளர்கள் அனைவரும் கொழும்பிலிருந்து வந்த நடைந்தது.

இந்த விடயத்தில் அசமந்தமாகச் செயற்படுகின்ற அரசு, அவர்கள் மூலம் நோய் பரவலைடைந்த பின்னர் அந்தப் பலரையும் தனிமைப்படுத்திச் சிரமப்படுகிறது. சிகிச்சையளிக்கிறது. தொழும்பை முடக்குவதையோ, தொற்று அதிகப்பட்டுள்ள மாவட்டங்களைக் கட்டுக்குள் வைத்திருப்பதையோ விடவும் பரவுகின்ற தொற்றாளர்களைத் தனிமைப்படுத்துவதும், அவர்களுக்குரிய மருத்துவம் மற்றும் நிவாரணங்களை அளிப்பதும் அரசுக்கு இலகுவான காரியங்களாக இருக்கப்போவதில்லை.

மறுபுறத்தில் தொற்று அடையாளம் காணப்பட்டுள்ள பிரதேசங்களில் இருந்து வெளியேறுகின்ற வர்களை அவர்கள் சென்றடைகின்ற பகுதிகளில் உடனடியாகக் கண்டறியும் திறனும் அரசுக்கோ, அரசு அதிகாரிகளுக்கோ இல்லை. இப்படியிருக்க இந்த விடயத்தில் அரசின் செயற்பாடுகள் பல தரப்பினராலும் விமர்சனங்களுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றன. சமூகவலைத்தளங்களில் இதன் எதிரொலி அதிகரித்திருக்கிறது.

10ஆயிரம் கிடைக்கும் ஆணால் தாமதமாகும்...!

தனிமைப்படுத்தல் சட்டத்தை நீட்டித்து அதை உடனடியாகப் பயன்படுத்தும் அதிகாரத்தைச் சுகாதாரப் பரிசோதகர்களின் கைக்கு வழங்கிவிட்ட அரசு, தனிமைப்படுத்தப்பட்டும் குடும்பங்களுக்கு 10ஆயிரம் ரூபா நிவாரணம் அல்லது நிதி வழங்கப்படும் என்று அறிவித்திருந்தாலும், இந்த நிதி மற்றும் உதவிப் பொருள்களை வழங்கும் திட்டத்தை இன்னும் நடைமுறைக்கிடவில்லை.

தனிமைப்படுத்தல் சட்டத்தை நீட்டித்து அதை உடனடியாகப் பயன்படுத்தும் அதிகாரத்தைச் சுகாதாரப் பரிசோதகர்களின் கைக்கு வழங்கிவிட்ட அரசு, தனிமைப்படுத்தப்பட்டும் குடும்பங்களுக்கு இருந்து வெளியேறுகின்ற வர்களை அவர்கள் சென்றடைகின்ற பகுதிகளில் உடனடியாகக் கண்டறியும் திறனும் அரசுக்கோ, அரசு அதிகாரிகளுக்கோ இல்லை. இப்படியிருக்க இந்த விடயத்தில் அரசின் செயற்பாடுகள் பல தரப்பினராலும் விமர்சனங்களுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றன. சமூகவலைத்தளங்களில் இதன் எதிரொலி அதிகரித்திருக்கிறது.

உணவு தேடு வதற்காகவும் அத்தியாவசிய மற்றும் பிற தேவைகளுக்காகக் கடைத்தெருவுக்குப் போகும் போது ஊரவர்களால் வஞ்சிக்கப்படுவதும், வசைச் சொற்களுக்கு ஆளாவதும் நிகழ்ந்தது.

நோய்க் காவிகளாக வே இருக்கி ரார்கள். ஆக, கொழும்பிலிருந்து வெளியேறுகின்ற தொற்றாளர்களைக் கட்டுப்படுத்தாமையும், அவர்களின் நகர்வு மற்றும் நடமாட்டத்தைக் கவனிக்காமையுமே இதிலிருக்கின்ற தவறு.

பணம் புழங்கும் குடும்பங்கள் தவிர வறிய குடும்பங்கள் அனைத்தையும் 14 நாள்கள் கழித்து இந்தத் திட்டம் உணவுண்ண வழி வகுக்குமாக? இல்லையென்றால், அரசின் இந்தச் செயல் அவர்களை அடைத்து வைத்துக் கொல்வதற்கு ஒப்பானதில்லையா...?



கனக்கப் படிச்சாக்கள் இப்படிச்சான் யோசிப்பினதோ?

■ கதிரேசன் காத்தவாயன்

அதிலை கோயிலிடப்பக்கம் வோய் மன்றப்பக்கமை இருந்து கனநாளாப் போக்க தென்ட யோசினை வர அங்கை போன்ன் அங்கை சன்முகம், ராக்குட்டி, மனியம், தம்பர், கனகு என்டு ஆக்கள் இருந்து கதைக்கூக்க கொண்டிருந்தினம். கதைக்கிற இடமென்டால் கம்மாவே?

நானதிலை சைக்கிளை நிப்பாட்டிக் கொண்டிருக்கேக்குள்ளையே சன்முகம் “என்ன கதிரேசன்னை கனகாலமாக்கானேல்லை? கொரோனாப் பயம்போலை?” என்டு சிரிச்சபடி கேட்டார். “ஓ... ஓ... ஆக்கள் சேர்க்கூடாதல்லே? அதுதான்!” எண்டபடி போய் வடிவாய்க் கவரோடை சாய்ஞ்சு இருந்துகொண்டன். “கனகு! ஏதோ வருத்த மென்றறிஞ்சன்... மருந்துகிறுந்து எடுத்தனியோ? இப்ப எப்பிடி?” எண்டன்.

“கனகு வோ? ஆஸ்பத்திரிக்கு ப்போற்தோ?” என்டு தம்பர் பெரிசாச் சிரிச்சார். “இப்பத்தே நிலைமையிலை அங்கை போறுதும் பயந்தானே?” என்டு ராக்குட்டி சொல்லி எல்லாரையும் பாத்துது. “உன்மை தான் பாருங்கோ தம்பரம் மான். அங்கை கொரோனாச் சிந்தனை வலு குறைவுதான் பாருங்கோ. பனருகள் கட்டிக் கவரிலை நோட்டிக்கள் ஒட்டி முன்னுக்குக் கையாலை திறந்து மூடுற பைப்பும் பூட்டினதோடை அவயினரை கடமை முடிஞ்சுதென்டல்லே நினைக்கினம் போலைகிடக்குது” என்டு சொன்னார் மனியத்தார்.

“அங்கை வாலுக்கை நிப்பினமல்லே வாங்கிற சம்பளத்துக்கு மேலாலை வேலை செய்யிற ஆக்கள்? அவைதான் அலுக்கா மல் சலிக்காமல் மாஸ்க்கைப் போடுங்கோ மாஸ்க்கைப் போடுங்கோ என்டு ஓயாமலுக்குச் சொல்லுதுகள். மற்றப்படி வழமையான நிலைதானே? ஏதாலும் ஒன்டைப் புதுசாக் கண்டனீங்களோ?” எண்டார் கனகு. “அதாலை தான் கிடக்கிற வருத்தத்தோடை இருப்ப மென்டு குடிநீர் வைச்சுக் குடிச்சன்... இப்ப நல்ல சுகமாகிட்டுது.”

“அதோடை ஓராளோடை ஓராள் முட்டா தெங்கோ... சமூக இடைவெளியைப் பேணுங்கோ... எண்டெல்லாம் வாய்க்கு வாய் சொல்லுகினம். ஆனால் அங்கை அலுவலுக்குப் போறவையை இருத்தி வைக்கிற முறையை ஒருதரும் பாக்கேல் ஸலயோ? முன்டி வேண்டாம் ஒரு அங்குலம்கூட இடைவெளி இல்லை.... அது கும் கச்சேரியிலை... வாகனப் பதிவுக் கந்தோரிலை. அப்பிடி இருத்திப்போட்டு ஒவ்வொரு கதிரையாய் மாறவுமல்லே சொல்லுகினம்... எத்தினை பேர் இருந்தெழும்புகிற கதிரை? எல்லாக் கதிரையிலையும் கிடக்கிறதை எல்லாரும் துடைக்க வேண்டிக் கிடக்குது. ஒருதரும் கவனிக்கிறதாத் தெரியேல்லை. எவ்வளவு ஆபத்தான விசயம் சொல்லுங்கோ பாப்பம்?” என்டு சொல்லி நிப்பாட்டினன்.

“அங்கை மட்டுமே! அரசாங்கக் கந்தோருகள் எல்லாத்தினரையும் நிலமையும் உதுதான். தாங்கள் பொலித்தீன் கூட்டுக் குள்ள பாதுகாப்பாய் இருக்கிறம் என்டு நினைச்சுக்கொண்டிருக்கினம். பானும் ஏசியும் எல்லாருக்கும் சேத்துத்தான் வேலை செய்யது. காத்தாலை கிருமி கடத்தப்படுகுது என்டும் சொல்லுகினம். எனக்கென்டால் ஒன்டுமாய் விளங்குதில்லை” எண்டார் அப்பாவித்தனமாய் தம்பர்.

“தம்பரன்னை! எனக்கும் உந்தவுட்ட இருக்குத்தான்... ஆனால் உப்பிடி வரிசையாய் இருத்தியும் இடேய்க்குள்ள நுழையுதுகள்... உப்பிடியில்லாட்டி என்-

என்டு எங்கடையாக்களைக் கட்டுப்படுத்து ரது? நான் இதை யோசிசுப்போட்டு அங்கை வேலை செய்யிற மருமோன் பொடியனிட்டைக் கேட்டதுக்கு அவனும் உதைத்தான் சொல்லுறான்” எண்டார் மனியத்தார். “மருமோன் அங்கைதான் வேலையெண்டால் நீ வீட்டிலை இருந்தே அலுவலைப் பாக்காமல் என் அங்கை போன்னி? உள்ளுருக்கை ஆளிருக்கிற கந்தோருகளிலை வழமையாய் நடக்கிறதை நீ மாத்திப்போடுவாய் போலை கிடக்குது?” என்டு கனகுவும் சன்முகத்தாரும் சிரிச்சினம்.

“இஞ்சார்.. உதுகள் பொழுதுபோகப் பகிடியாய்க் கதைக்கிற விசயமில்லைக் கண்டியளோ... உயிரோடை விளையாடு கிற விசயம். ஐடெங்கூட்காட் நம்பறையும் போன் நம்பறையும் எழுதி வைச்சாக்காணாது. அது ஒன்டு நடந்தபிறகு ஆராயிறுக்குத்தான். வரமுன்னுக்கு வராமல்

‘‘அலுக்காமல் சலிக்காமல் மாஸ்க்கைப் போடுங்கோ மாஸ்க்கைப் போடுங்கோ என்டு ஓயா மலுக்குச் சொல்லுதுகள். மற்றப்படி வழமையான நிலைதானே? ஏதாலும் ஒன்டைப் புதுசாக் கண்டனீங்களோ?’’ 99

தடுக்கிற வழியளைப்பற்றி யோசிக்கிறது தான் புத்திசாலித்தனம். இந்த விசயங்களிலை பட்டும் திருந்தாமலிருக்கிறது முட்டாள்த்தனம் கண்டியளோ என்டு நான் சொன்னதுக்கு அப்ப அவங்களும் என்ன தான் செய்யிறது? எங்கடை சன்தை என்னை ஒழுங்கு முறையிலை வைச்சு அவங்கள் வேலை செய்யிறது?” எண்டி என் தம்பரும் ராக்குடியிருப்பது.

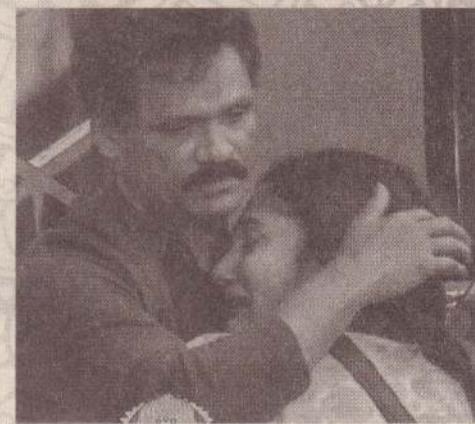
“அதோ? என் பேருகளும் போன், ஐடன் டிக்காட் நம்பறுகளும் பதியேக்குள்ளை நம்பறைக் குடுத்து நம்பர் ஒடரிலை கூப்பிட்டு அலுவலைப் பாக்கலாம். அஸ்பத்திரியளிலை இதைச் செய்யிறத்தை என்ன கஸ்ரமிருக்கப்போகுது? கந்தோருகளிலை ஒவ்வொரு பிரிவு பிரிவு வேலையளையும் வேறை வேறை நாளுகளிலை செய்யலாம் அரசாங்கமும் அப்பிடித்தானே சொன்னது! அதோடை இப்ப என்னத்தைக் கேட்டாலும் ஒன்னைன் ஒன்னைன் என்டு தானே சொல்லுறியள்? அப்ப வேலையளை உபகந்தோருகளிலை அல்லது பிரதேசக் கந்தோருகளிலை செய்யலாமே? அப்பிடிக்கேளுகளை கடிதங்களை பெட்டியளிலை போட்சொல்லிப்போட்டு செக்கப்பன்னி எடுத்து போன் பன்னி கூப்பிட்டு அலுவலுகளைப் பாக்கலாமல்லோ?

வழியள் கனக்கைக் கிடக்கு. ஆனால் எங்கடையாக்களுக்கு சொந்தப் புத்தியும் கிடையாது... சொல்வழி கேக்கிறதும் கிடையாது. அதல்லே இப்ப பிரச்சனை. ‘‘அப்ப வரட்டே போட்டு” எண்டபடி எழும்பி வந்திட்டன்.

அந்தைக்காக்க காத்திருக்கிறவர் வெள்ளியா...

தெ‘பிக்பாஸ்’

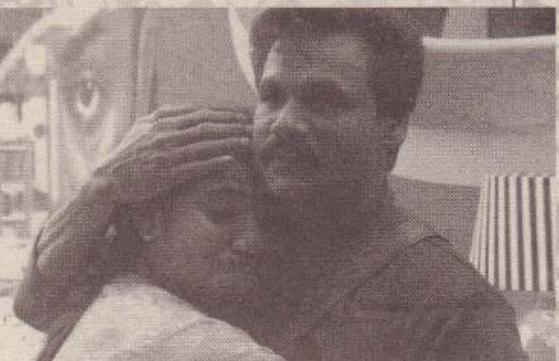
நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டு பிரபல்யமான இலங்கை - கிளி நொச்சியைச் சேர்ந்த வொஸ்லியா, திருகோணமலையில் உள்ள அவரது வீட்டில் சுயதனிமைப்படுத்தலில் உள்ளார். அவருடைய தந்தை மரியநேசன் தனது 52ஆவது வயதில் மாரடைப்புக் காரணமாகக் கண்டாவில் காலமாகியுள்ளதையடுத்துத் தமிழகத்தில் இருந்து இலங்கைக்கு வந்துள்ள வொஸ்லியா 14 நாட்கள் அங்கு தன்னைத் தனிமைப்படுத்திக் கொண்டுள்ளார்.



வொஸ்லியாவின் தந்தை கண்டாவில் கடந்த மாதம் 15ஆம் திகதி காலமாகியிருந்த நிலையில் அவரது உடலை இலங்கைக்கு கொண்டு வருவதற்கான நடவடிக்கைகள் தற்போது முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

கொரோனா நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியிலும் இலங்கை அயலுறவு அமைச்சின் ஊடாக அவரது உடலை இலங்கைக்கு கொண்டு வர நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இலங்கைக்குக் கொண்டுவரப்படவுள்ள அவரது உடல், திருகோணமலையிலுள்ள அவரது வீட்டுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு இறுதிக் கிரியைகள் நடத்தப்படவுள்ளன.

அதற்காகவே அவர் இங்கு வந்து தனது தந்தைக்காகக் காத்திருக்கிறார். கிளி நொச்சி மாவட்டத்தைப் பூர்விகமாகக் கொண்ட வொஸ்லியாவின் குடும்பம் போர் காரணமாக, திருகோணமலை நகருக்கும் வெளிநாடுகளுக்கும் இடம்பெயர்ந்த பின்னணியையுடையது என்பதை மரியநேசனின் இறப்பையொட்டிச் சமூக வலைத்தனத்தில் பலரும் பதிவிடுகின்றன. தமது இரங்களையும் தெரிவிக்கின்றனர்.



● பேர் அறிஞன்

ஓ லோசனை வழங்குநர்
அல்லது வழிகாட்டு
நர் எனும் நியமனங்
கள் அனேகமாக (அல்லது முழுமை
பாக) கையிலிருக்கும் சான்றிதழ்
களாலேயே தீர்மானிக்கப்படுகின்றன.
அத்துடன் அவர்களது சான்றிதழ்கள்
அவர்களால் ஒப்புவிக்கப்பட்ட
கோட்டபாடுகள் வரைவிலக்கணங்
களுக்காக வழங்கப்பட்டனவேயன்றி
அவர்களது இயங்குதிறன் மற்றும்
பட்டறிவு தொடர்பான மதிப்பீடு
ஏற்கு எந்த விதத்திலும் தொடர்பற்
வை என்பதைக் கவனத்தில் கொள்
வது நன்று.

இன்கு சமூக ஊடாட்டத்தால் பெறுவின்ற பட்டறிவு ஏன் அவசியமான தெளக் கடந்த பகுதியில் பார்த்திருக்கிறோம். சமூகம் தனக்கென வரைந்து வைத்துக்கொண்டிருக்கும் நம்பிக்கைகள் -அவந்மபிக்கைகள் விருப்புகள் வெறுப்புகள் மற்றும் கற்பனை வளையமாகப் புனைந்துவைத்துப் போற்றும் அந்தஸ்து - மதிப்பு போன்ற மரண்களாகவோ சமாந்தரமாகவோ உள்ள விடயங்கள் தொடர்பான சரிபான புரிதலை ஏற்படுத்திக்கொண்டு காலத்துக்குக்காலம் இற்றைப்படுத்தும் ஒருவனையே சமூக ஊடாட்டம் எனக் கருதுமிடியும்.

சமூக வலைத்தளங்களில் கருத்திடுவோரையும் மேடையில் முழங்குவோரையும் சான்றிதழ்களை வைத்திருப்போரையும் அல்ல என்பதில் தெளிவு வேண்டும். ஏனெனில் இவர்கள் சமூகத்தினது அசைவியக்கத்தை நெறிப்படுத்துவதோ வழிப்படுத்துவதோ புதிய சிந்தனைக்கான கதவுள்ளைக் கிறப்பவர்களோ அல்லர்.

ஒரு சில புறநடையாக நடைபெறுவின்றன என்றாலும் உடனுணர்ச்சிவெளிப்பாடுகளே அதிகம் என்பது பலரதும் அவதானிப்பாகும். மேலும் சமூகத்திலிருந்து கழிவாக அகற்றப்பட வேண்டியவற்றைக் கிளரி ஒரு சிலரிற்கும் தவற்றை உலக்கியச் செய்வாகவும் அவர்களது வெளிப்படுத்துக்கைகள் அமைந்து விடுவதும் உண்டு. சிந்தனை மற்றும் தகவல் திருட்டு

ஓன்பவற்றிற்கும் குறைவில்லை. இதையேன் இங்கு பதிவிட வேண்டி யீற்பட்டதெனில் சமூகத்தை வழிப் படுத்துகிறோம் என்று புறப்பட்ட பல நிலையும் இவ்வாறானதாகவே அனேகமாக இருந்துவிடுகின்றன அல்லது மட்டுப்படுத்தப்பட்டு விடுகின்றன. சமூக பட்டறிவுக் குறைபாடானது சமூகத்தை வழிப்படுத்துவதில் விணைத்திற்றுனுடன் செயலாற்றுமட்டுமல்ல சமூக மாற்றம் பற்றிச் சிற்றிக்கக்கூட வழியேற்படுத்துமா? இந்த விணாவிற்குப் பதில் தேடுவது

வளமிகு வாழ்விற்கான வழிகாட்டலின் நிலை...?

அவசியமானது. அது நடைபெறுகிறதா?

யிருக்கும் என்பதை உணர்ந்து
கொள்ள வேண்டும்.

இதற்கும் சமூகம் சார் திறந்த சுயா தீன் ஊடாட்டமும் பட்ட நிவும் அவசியமானவையாக உள்ளன. ஆனால் இதற்குப் பதில் முன்சொன்ன வகையான முத்தோராலும் அன்னி யச்சிந்தனை களாலும் பாடத்திட்டங்களாலுமே இளையோர் நேரடியாகவோ பெற்றோர் உறவினராலோ வழிப்படுத்தப்படுகின்ற நிலைமையே தொடர்கிறது.

இங்கு இன்னியச் சிந்தனை என்பது புலம்பெயர் உறவுகளதும் இங்கேயிருந்தபடி அவ்விட வாழ்முறை வசதிகள் பற்றிய சிந்தனையுடைய வர்கள் மற்றும் அரசு சார்பற்ற நிற-

அவர்களது ஈந்தனை மற்றும்
செயற்றிறன் எத்தகை
யதாக இருக்கும்? இத்த
கைய ஒரு சூழலில்
எங்கோ தீர்மானிக்கப்
பட்ட யாருக்கோ உழைத்
துக் கொடுக்கும்
நிலையை உண்டுபண்
னும் வெளிநாட்டு
வேலை வாய்ப்புகளை
இலக்குவைத்து எமது
மனிதவளத்தை ஏற்று
மதிப் பண்டமாக்கும்

பாதுகாப்பு மற்றும் வசதிகள்
சார்ந்த தமது கவர்ச்சிகளால்
பெருமைப்பட்டுக்கொள்வ
துடன் இங்குள்ளோரிடத்தில்
அத்தகைய மனோ நிலையை
ஏற்படுத்தவும் தவறுவதில்லை.

வளங்களதும் என்னங்களேயாகும்.
அந்த எண்ணங்கள் முழுமையாக
அல்லது பெரும்பான்மையாக பண
மீட்டல் மற்றும் நிகழ்காலத்தை அனு
பவித்தல் என்பதாகவே இருக்கின்றன
என்பது அவதானிக்கப்படுகின்ற
இரு முக்கியமான விடயமாக உள்ளது.

அன்பு பண்பாடு சமூக உறவு
(குடும்ப உறவே தூரவான நிலை)
போன்ற விடயங்கள் இயந்திரத்தன
மான வாழ்கை முறையுள் இழக்கப்
பட்டுக்கொண்டிருப்பதை பல சந்
தரப்பங்களில் தவிர்க்கமுடியாது
எற்றுக்கொண்டவர்களும் உண்டு
என்பது கவனத்திற்குரியது. ஆனாலும் பாதுகாப்பு மற்றும் வசதிகள்
சார்ந்த தமது கவர்ச்சிகளால் பெரு
மைப்பட்டுக்கொள்வதுடன் இங்குள்
ஞோரிடக்கில் அத்கடைய மனோ

நிலைய ஏற்படுத்தவும் தவறுவதில்லை. இங்கே (தாயகத்தில்) என்ன இருக்கின்றது? என்று கேள்வி யெழுப்பவும் கயங்குவதில்லை.

தமது பெருமளவிலான துண்டு
அனுபவங்களை மறைப்பதில்
எல்லோருமே ஒற்றுமையாக செயற்
படவும் முயல்கின்றனர் என்பதும்
கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய அவ
தானமாக உள்ளது. முன்னர் குறிப்
பிட்ட ஓய்வின் பின்னதான செயற்
பாட்டாளர்களுக்கும் இவர்களுக்கும்
எந்தவிதமான வேறுபாடுகளும்
இல்லை.

மேலும் ஓய்வின் பின்னரானவர்கள் எமக்கான சூழவினும் தொடர்ச்சி யாக வாழ்வதால் ஓரளவு கள யதார்த்தம் புரிந்தவர்களாக இருக்க முயல்கின்றனர். ஆனால் சமூக சம காலநிலை தொடர்பான களநில வரத்திலிருந்து மிகத்தொலைவாக உள்ள நிலையில் (பாடசாலைச் சூழ விற்குப் பின்னர் எமது களச்சூழலுடன் தொடர்பேதுமற்றுப் போன நிலையில்) எமது சூழவில் தமது செல்வாக்கைச் செலுத்திவருகின்றனர் என்பது பலவழிகளிலும் எமது சூழவில் பரவலாக அவதாணிக்கப் பட்டுவரும் ஒரு விடயமாக உள்ளது.

இத்தகைய செல்வாக்கு வளவில் வீழ்ந்தவர்கள் (தாயகத்திலுள்ளவர்கள்) அங்குள்ளோரின் இணைப்பாளர்கள் என்ற கெளரவப் பெயரில் அவர்களது ஏவலாளிகளாக இருந்து வருவதையும் அவர்களது இலக்கேயற்ற (அன்னியச் செலாவணியைச் செலவு செய்தல் என்பதைத் தவிர) செயற்பாடுகளையும் கண்டுவருகின்றோம்.

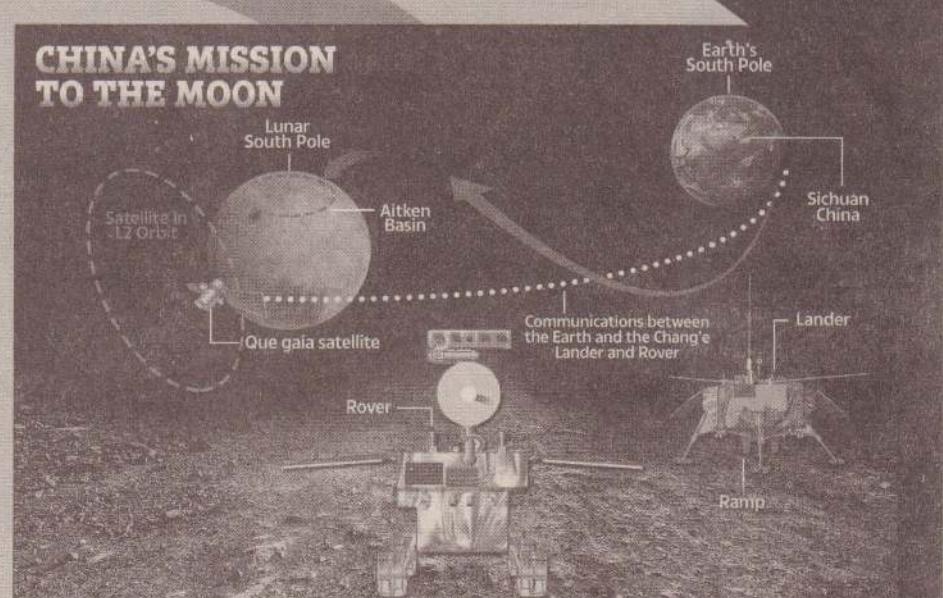
இத்தகைய உள்மட்டச் செல்வாக்கு களின் வழிப்படுத்துதல்களிலிருந்து விடுவித்தல் என்பதற்கப்பால் புரிய வைத்தல், உனர்க்கெய்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் எமது சூழலில் அவசியம் ஆற்றப்படவேண்டியதொன்றாக இருந்துவருகின்றது. இதனைச் சரிவர தூரநோக்கோடு செய்யவேண்டிய வழிப்படுத்து நர்கள் அல்லது ஆலோககர்கள் அதற்குரிய நிலையை அடைய வேண்டுமாயின் சமூக ஊடாட்டம் அவசியமானது. அந்தத் தகைமை உள்ளதா?

கொரோனாவுக்கு மத்தியில் சந்திரனில் சீனா...!

முதன் முதலில் நிலவில் கால் பதித்தது அமெரிக்கராக இருந்தாலும் நிலவின் மேற்பரப்பு மாதிரிகளைப் பெருமளவில் மீட்டு முதன் முதலில் பழக்குக் கொண்டு வருவது சீனாதான். அதற்கான மயற்சியில் - தற்போது சீனா ஈடுபட்டு வருகிறது.

கடந்த செவ்வாயன்று இதற்காகச் சந்திரனின் மேற்பரப்பில் ஒரு விண்கலத்தைச் சீண வெற்றிகரமாகத் தரையிறக்கியது. 'புயல்களின் பெருங்கடல்' என்று அழைக்கப்படும் ஒரு பெரிய ஏரிமலைச் சமவெளிப் பகுதியிலிருந்து 2 கிலோ பாறை மாதிரிகளைச் சேகரித்தின்ற பணி மயங்கி இலை.

மாதுரைகளைச் சேகரிக்கும்நூற்று பண்ண முயற்சி ஆகு. திட்டமிட்டபடி இந்தப் பணி முடிந்தால், அமெரிக்கா மற்றும் ரஷ்யாவுக்கு அடுத்துச் சந்திர மாதிரிகளை மீட்டெடுத்த மூன்றாவது நாடாகச் சீனா இருக்கும். தற்போது சந்திரவின் மேற்பரப்பில் தரையிறங்கியுள்ளது சீனாவின் சாங் - 5. தரையிறங்கியவுடன், அதிலுள்ள ஒரு ரோபோ தனது கையால் தரையில் துளைத்து, அங்குள்ள மண் மற்றும் பாறை மாதிரிகளை அள்ளி ஏற்றும். அடுத்த இரண்டு நாட்களில் சந்திர மேற்பரப்பில் இந்த மாதிரிகளைச் சேகரித்து முடிக்கும். பின்னர் இந்த விண்கலம்; சீனாவின் மங்கோலியா பிராந்தியத்தில் தரையிறங்கும் என்று சீனா தெரிவிக்கிறது. 2013 ஆம் ஆண்டில் முதன் முதலில் சந்திரவில் கால் பதித்த சீனா இந்தக் கொரோனா நெருக்கடிக்கு மத்தியில் சந்திரப் பாறைகளைச் சேகரித்துக் கொடுங்கியிருக்கிறது.



கீழானலைக்குளை

இந்தியாவில் அமெரிக்காவுக்கும் இடையிலான பிரச்சினை தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது. ஈரானின் அனு விஞ்ஞானி ஒருவர் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார். இதற்கு முன்னதாக ஈரானின் தரைப்படைத் தளபதி ஒருவர் கொல்லப்பட்டிருந்தார்.

ட்ரோன் மூலம் நடத்தப்பட்ட தாக்குதலில் கொல்லப்பட்ட காசெம் கலைமானி என்கிற அந்தத் தளபதியின் கொலை விவகாரத்தில் அமெரிக்க அதிபர் டொனால்ட் ட்ரம்ப்பைக் கைது செய்யுமாறு உத்தரவு பிறப்பித்திருந்தது. ஈரானின் நீதிமன்றும் உள்ளக அரசும்.

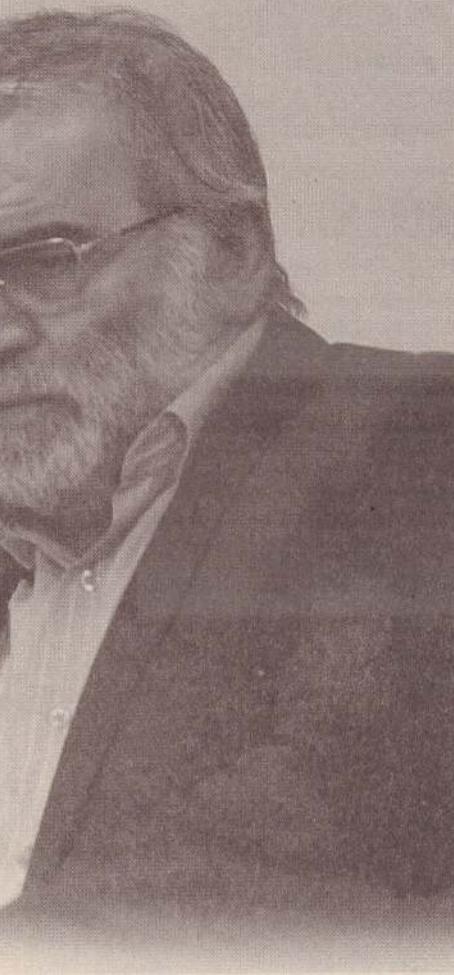
இந்தக் கொலை விவகாரத்தில் 36 பேர் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளனர் என்று ஈரானின் விசாரணை அதிகாரி அவி அல் காசிமெஹர் தெரிவித்திருந்தார். ஈரானின் தரைப்படைத் தலைவரும், அந்த நாட்டிலேயே அதிக அதிகாரம் பெற்ற தளபதியாக விளங்கியவருமான காசெம் கலைமானியை ஈராக்கில் உள்ள அமெரிக்கப் படைகள், அதிபர் ட்ரம்பின் உத்தரவின் பேரில் ட்ரோன் மூலம் தாக்குதல் நடத்திக் கொண்றதாக ஈரான் தெரிவிக்க, கலைமானியைக் கொண்றதன் மூலம் அமெரிக்கா பன்னாட்டுச் சட்டத்தை மீறியுள்ளது என்றும் அமெரிக்காவின் இந்தக் கொலை சட்டவிரோதமானது என்றும் சட்டத்துக்குப் புறம்பான கொலைகள் குறித்த ஐநாவின் சிறப்பு அறிக்கையாளரான ஏக்னஸ் கேலமார்ட் கூறினார்.

6 நாடுகளுக்கும் ஈரானுக்கும் இடையே 2015ஆம் ஆண்டில் (பன்னாட்டு அனு ஆயதப் பரவல் தடை) அனுசக்தி ஒப்பந்தம் ஒன்று கையெழுத்தானது. இதன்படி ஆக்கபூர்வ தேவைகளுக்காக யூரேனி யத்தைச் செறிவுட்டலாம் என்று ஈரானுக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டது.

அதன் பின்னர் ட்ரம்ப் அமெரிக்க அதிபரானார். இந்த ஒப்பந்தத்தில் குறைபாடுகள் உள்ளதாகக் கூறி அதிலிருந்து அமெரிக்கா விலகியது. ஈரான் மீது பொருளாதாரத் தடைகளை விதித்தார் ட்ரம்ப். ஈரானும் பதிலடியாகச் செயற்பட ஆரம்பித்தது. அனுசக்தி ஒப்பந்த விதிகளை அடுத்தடுத்து மீறியது. உரசல்கள் விரிவடைந்தன.

அமெரிக்காவின் கைப்பிள்ளையான இஸ்ரேல் ஈரானைச் சீண்டியது. இதனால் ஈரான் - இஸ்ரேல், அமெரிக்கா என முரண் பாடுகள் கூடின. ஈரானின் நடாளன் அனுசக்தி நிலையத்தில் தீவிபத்து ஏற்பட்டது. அது குண்டுத் தாக்குதலால் ஏற்பட்டது என்றும் இந்தத் தாக்குதலை இஸ்ரேல் நடத்தி யது என்றும் ஈரான் சாடியது.

�ரான் பாக்தாத் நகரில் உள்ள அமெரிக்கத் தூதரகத்தைக் குறிவைத்து ரொக் கெட்டாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. ஈரான் மேற்கேலமார்ட் கூறினார்.



�ரான் மீது அடுத்தடுத்துத் தடைகளை நடைமுறைப்படுத்தி வந்த நிலையில் அமெரிக்காவுடனான பேச்கக்களுக்கு ஈரான் மறுப்புத் தெரிவித்து வந்தது.

அத்தோடு அமெரிக்காவுடன் பேச வதற்கு எங்களுக்கு எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லை, ஆனால் அனுசக்தி ஒப்பந்தத்தின் கீழ் அமெரிக்கா தனக்குரிய கடமை களை நிறைவேற்றினால், மன்னிப்புக் கோரி, ஈரானுக்கு இழப்பீடுசெய்தால் மட்டுமே பேச்கக்களுக்கு உடன்பட முடியும் என்றி ருந்தார் ஈரான் அதிபர் ரூஹானி.

அதற்கு அமெரிக்கா உடன்படாத்தால், ஈரானின் அனுச் செயற்பாடுகள் அதிகரித்தன.

யூரேனியச் செறிவுட்டல் அதிகரிப்பு!

அமெரிக்காவின் தடைகள், சீண்டல் ணைத் தொடர்ந்து தனது யூரேனியத்தின் செறிவுட்டலை 60 லீட்ம் வரை அதிகரிக்க உள்ளதாக ஈரானின் அனுசக்தி நிறுவனம் தெரிவித்தது. அந்த நிறுவனத்தின் பேச்சாளரான பெரவுஸ் கமல்வன்டி என்பவர் இந்தத் தகவலை வெளியிட்டார். அது மட்டுமன்றிப் புதியதொரு அனு உலைக்கான கட்டுமானத்தையும் தொடங்கியது ஈரான்.

�ரானின் துறைமுக நகரமான புசெஷரில் இந்தக் கட்டுமானம் தொடங்கப்பட்டது.

இந்தக் கட்டுமான ஆரம்ப நிகழ்வில் கலந்துகொண்ட ஈரான் அதிகாரிகள் அமெரிக்காவின் பொருளாதாரத் தடையைக் கடுமையாக விமர்சித்தனர். தங்கள் நாட்டின் கச்சா என்னென்யைப் பிறநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்ய அமெரிக்கா தடை விதித்தை விமர்சித்தனர்.

இப்படியாக அமெரிக்கா சீண்டிவரப் பதிலுக்குப் பணியாத ஈரான் இறுமாப்புடன் இருந்து வருகிறது. இந்த நிலையில்தான் கலைமானி என்கிற பெரியதொரு படைத் தளபதிக்கு அடுத்துப் பெரியதொரு அனு விஞ்ஞானியும் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்.

எப்படிக் கொல்லப்பட்டார்...?

அனு ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு வந்த ஈரானின் முதுபெரும் அனு விஞ்ஞானி மொஹ்ரெச் ஃபக்ரிசாதே என்பவரைத் தொலைவிலிருந்து கட்டுப்படுத்தும் ஆயுதத்தால் கொன்றுள்ளனர் என்று ஈரான் தெரிவிக்கிறது. இஸ்ரேலுடன் இணைந்து ஈரானில் இருந்து நாடுகடத்தப்பட்ட எதிர்க்கட்சி குழு இந்தத் தாக்குதலை நடத்தியது என்கிறது ஈரான்.

�ரானின் தலைநகர் தெஹரானுக்கு கிழக்குப் பக்கமாகச் சில கிலோ மீற்றர்கள் தொலைவில் உள்ள அப்சார்ட் என்கிற நகரில் காரில் பயணித்துக்கொண்டிருந்தபோது



இந்தத் தாக்குதலை நியாயப்படுத்துவதாயின் அமெரிக்காவுக்கு எதிராகத் தாக்குதல் நடத்துவதற்குச் சுலைமானி திட்டமிட்டார் என்பதற்கான ஆதாரங்களை அமெரிக்கா அளிக்கவேண்டும் என்றும் ஐநா. தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த நிலையில்தான் ஈரானில் அடுத்த கொலை அரங்கேறியிருக்கிறது.

முரண்களின் தொடக்கம்

அமெரிக்கா - ஈரான் இடையேயான பிரச்சினையின் தொடக்கப் புள்ளி பற்றி இந்த இடத்தில் சொல்வது அவசியம். அனு உற்பத்திப் போட்டியில் அமெரிக்கா உள்ளிட்ட

கொண்ட இந்தத் தாக்குதல் செய்தி வெளியாகிய கையோடு உள்ளாட்டில் எம்மவர்கள் எரிபொருள் நிரப்பு நிலையங்களில் நிரம்பி வழிந்தது யாவரும் அறிந்ததே...!

�ரான் இறுமாப்பு

2015ஆம் ஆண்டில் அனுசக்தி ஒப்பந்தத்தில் இருந்து வெளியேறியதற்காக அமெரிக்கா மன்னிப்புக் கேட்டு ஈரானுக்கு இழப்பீடு வழங்கினால் அமெரிக்காவுடன் பேச வதற்குத் தாம் தயாராகவிருப்பதாக ஈரானின் தலைவர் ஹசன் ரஹூனி தெரிவித்தார்.

அனுசக்தி ஒப்பந்தத்தில் இருந்து விலகிய திவிருந்து ஈரானின் பொருளாதாரத்தை முடக்கி

அந்த விஞ்ஞானி கொல்லப்பட்டி ருக்கிறார். தமது அனு ஆயத் உற்பத்தியைக் கட்டுப்படுத்தும் நோக்கில் இந்தக் கொலை நடந்துள்ளது என்கிறது ஈரான்.

இறந்த விஞ்ஞானிக்குரிய இறுதிச் சடங்குகள் தெஹ்ரானில் உள்ள பாதுகாப்பு அமைச்சகத்தில் நடைபெற்றன. அப்போது ஈரானின் பாதுகாப்பு அமைச்சர் ஜெனரல் அமீர் ஹடாமி, உள்வுத்துறை அமைச்சர் மஹ்முத் அலவி, புரட்சிகரக் காவல்படைத் தளபதி ஜெனரல் ஹொசைன் சலாமி மற்றும் அனுசக்தித் தலைவர் அவி அக்பர் சலேஹி உள்ளிட்ட மூத்த அதிகாரிகள் அவரது உடலுக்கு மரியாதை செலுத்தி னர்.

அனுச் செறிவு அதிகரிப்பு

இந்த விஞ்ஞானி கொல்லப்பட்ட பின்னர் தமது அனு ஆயத்துக் கெறிலுட்டல் கொள்கையைக் கடுமையாக்கும் நிலைப்பாட்டை ஈரான் எடுத்துள்ளது. அனு ஆயத்துக்குத் தேவையான அளவுக்கு யுரேனியச் செறி லூட்டலை அதிகரிக்க வேண்டும் என்றும் இதுவரை உடன்பட்டி ருந்த (சில நாடுகளுடன்) அனுசக்தித் திட்டத்தின் கட்டுப்பாடு களை நீக்க வேண்டும் என்றும்



ஒரு புதிய தீர்மானத்தைத் தமது நாடானுமன்றில் முன்மொழிந்துள்ளனர் ஈரானிய அமைச்சர்கள். ஆனால் ஈரானின் அனுசக்திக் கொள்கையை மாற்ற முடியாது என்று ஈரான் அரசு அவர்களுக்கு உடனடியாகவே கூறியது.

அனுசக்தி ரீதியாக ஈரானின் நிலைப்பாட்டைக் கடுமையாக்குமாறு அந்த நாட்டு நாடானுமன்றம் கோரியும்... மொஹ்சென் பக்ரிசாதே கொல்லப்பட்ட பின்னரும்... ஈரான் இந்த முன்மொழிலை ஏற்கப் பின்னடிப்பதற்குக் காரணம் டொனால்ட் டிரம்பின் கையிலிருக்கின்ற அதிகாரம் ஜோ பிடெனின் கைக்கு மறாவிருப்பதாலேயே என்கின்றனர் அரசியலவதானிகள்.

இந்த ஆட்சி - அதிகார மாற்றத்தால் அமெரிக்காவுடனான உறவுகள் மேம்படும் வாய்ப்பிருக்கிறது என்று ஈரான் காத்திருக்கிறது என்றும் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். எது எப்படியிருப்பினும் வருங் காலத்தில் அனு ஆயத்துப் போரும், சீன்டல்களும், கொலைகளும் முடிவுக்கு வந்தால் நல்லது தான்.

‘சார்லிஸின் தேசும்’

ஆஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த இயக்குநர் ரோலிங் டி ஹீர் இயக்கிய நாடகப் பாணியில் அமைந்த படம் சார்லீஸின் தேசும்.

2013ஆம் ஆண்டில் வெளியான இந்தப் படம் 2014ஆம் ஆண்டில் கேன்ஸ் திரைப்பட விழாவில் திரையிடப்பட்டபோது சிறந்த நடிகருக்கான விருதைப் பெற்றது.

2015ஆம் ஆண்டில் டொராண்டோ சர்வதேச திரைப்பட விழாவிலும், ஜெனீவாவில் நடந்த சர்வதேச திரைப்பட விழாவிலும் திரையிடப்பட்டது. ஜெனீவாத் திரையிடலில் மனித உரிமைகள் மன்றத்தில் இதன் சிறந்த புனைக் கதைக்குப் பரிசுகிடத்தது.

87ஆவது ஓஸ்கார் விருதுகளில் சிறந்த வெளி நாட்டு மொழித் திரைப்படத்திற்கான ஆஸ்திரேலியாவின் வரவாகத் தெரிவானது.

ஐரோப்பியர்கள் ஆஸ்திரேலியாவில் கால் பதிப்பதற்கு முன்பு ஆஸ்திரேலியக் கண்டத்தில் ஜீநாறு வகையான மூன்று லட்சம் பழங்குடி மக்கள் வசித்து வந்தனர் என்று கூறப்படுகிறது. ஆங்கிலேயர்கள் இந்தப் பழங்குடி மக்களை வேட்டையாடி அப்புறப்படுத்திய துயரமான வரலாறு ஆஸ்திரேலியா என்கிற தேசம் உருவானதன் பின்னால் உள்ளது. அந்த வரலாற்றுப் பின்னணியின் கறைபடிந்த கதை தான் இந்தத் திரைப்படம்.

கதை

ஆஸ்திரேலியாவின் வடக்குப் பிரதேசத்தில் வாழ்வர் சார்லி. பழங்குடி மன்றிலையை இழக்காத பழைய மனிதர். தனியாக வாழ்வர். தங்களின் வாழ்வாதாரங்களைப் பறித்துக்கொண்ட ஆங்கிலேயர்களின் மீது அவருக்குப் பரம்பரைதாண்டிய கோபமிருக்கிறது.

தங்களின் வேட்டையாடும் கருவியையும் அதற்கான உரிமைகளையும் பறித்துக்கொள்ளும் அந்த நாட்டுக் காவல் துறையினரின் மீது கோபம் கொண்டு காட்டுக்குள் சென்று தனியாக வாழ்த் தொடங்குகிறார். மீன் பிடித்து உண்டு தன்னுடைய மூன்னோர்களின் பழங்கால வாழ்க்கையை மீட்டெடுக்க முயல்கிறார். என்றாலும் உடல் நலக் குறைவால் மருத்துவமனையில் கட்டாயமாகச் சேர்க்கப்படுகிறார். பின்பு வெளியேறி விடுகிறார்.

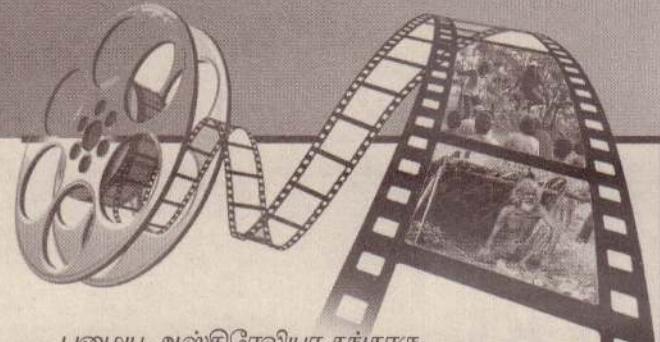
காவல் துறையினர் துரத்திக்கொண்டிருக்கும் ஒரு பழங்குடியினரின் குழுவில் இணைந்து குடித்துக் கொண்டேயிருக்கிறார். காவலர்களுடன் ஏற்படும் மோதலில் சிறையில் அடைக்கப்படுகிறார். பின்பு வீடு திரும்பும் அவர், பழங்குடிகளுக்கேயுரித்தான் நடனத்தை இளம் தலை முறையினருக்குக் கற்றுக் கொடுக்கிறார். படம் முடிவடைகிறது.

பாத்திரங்கள்

காலனியாதிக்கத்தினால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட அல்லது பாதிக்கப்பட்ட எந்தவொரு பிரதேசத்து ஆதிமக்களின் கதையுடனும் இந்தக் கதையைப் பொருத்திப் பார்க்கலாம். ஆங்கிலக் காவல் அதி காரியை ‘நீங்கள் வெள்ளை பாஸ்ரார்ட் (முறை தவறிப் பிறந்த குழந்தை)’ என்று அன்பாகச் சார்லி அழைக்கத் தொடங்கும் ரகளையுடன் படம் துவங்குகிறது.

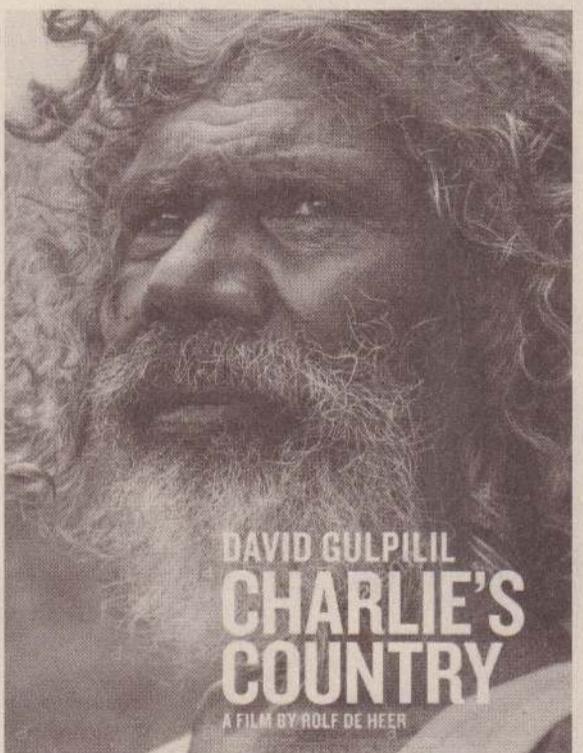
சார்லியாக நடித்திருக்கும் டேவிட் குல்பிலில் நடிப்பில் அசத்தியிருக்கிறார். பழங்குடி மனிதராக அவர் மரப்பட்டைகளால் வர்ணம் பூசுகிறார். மீன் பிடிக்கிறார். ஆஸ்திரேலியாவில் தனக்கு இடம்கூடில்லை என்று உணர்கிறார். நவீன் ஆஸ்திரேலியாவில் தனது கலாச்சாரத்தை இழந்ததைப் பற்றி அவர் புலம்புகிறார்.

அவரது ஈட்டியை காவல்துறையினர் பறிமுதல் செய்த பின்னர் அல்லாத்த தொடங்கும் அவரது வாழ்க்கை குடியின் வசப்படுகிறது. அவைந் தலைந்து நிலை தடுமாறினாலும் பழங்குடி யினரின் வாழ்வியலைத் துதிப்பதாக இருக்கிறது. முதன்மைப் பாத்திரமான அனைத்திலுமான சார்லி நடிப்பில் கவனம் பெறுகிறார்.



பழைய ஆஸ்திரேலியா கங்காரு தேசமான ஆஸ்திரேலியாவின் பூர்வீகக் குடிகள் பல. அவை குழுக்களாக ஆங்காங்கே வாழ்ந்தன. பல்வேறு மொழிகளைப் பேசிய அந்தக் குழுக்கள் பல சமூகக் கட்டமைப்புக்களைக் கொண்டிருந்தன. இயற்கையோடு இரண்டறக்கலந்த வாழ்வு! கரையோரங்களில் வாழ்ந்தவர்கள் கடல் சார்ந்த தொழில், உணவு பாங்குகள், பழக்கவழக்கள் எனவும் சமதரை, மலைப்பாங்கான பிரதேசம் என வாழ்ந்தவர்கள் அந்தக் குழுநிலை கருக்கேற்பவும் வாழ்வை அமைத்துக் கொண்டனர். அவர்களுடைய சமூகத்தில் சடங்குகளும் சம்பிரதாயங்களும் வாழ்வோடு கைக் கொள்ளப்பட்டன.

ஐரோப்பியத் தளபதி ஜேமஸ் குக்கின் கடலனி 1,770 ஆம் ஆண்டு ஆஸ்திரேலியாவைச் சென்றடைந்தபோது அங்கிருந்த பூர்வீகக் குடிகளின் வாழ்வு கேள்விக்குட்படுத்தப்பட்டது. அன்றையகாலப் பகுதியில் கமார் மூன்று இலட்சம் பூர்வீகக் குடிகள் அறநூறு வரையிலான



DAVID GULPILIL
CHARLIE'S COUNTRY
A FILM BY ROLF DE HEER

குழுக்களாக வாழ்ந்தனர். அவர்களிடையே சமார் இருந்து வரையிலான மொழிகள் அல்லது மொழி வழக்குகள் இருந்ததாக கூறப்படுகின்றது.

அந்நியர்கள் 1788 இல் பெருமளவில் வந்திரங்கியபோது பூர்வீகக்குடிகள் தமது எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தினார்கள். ஆனால், அவர்களை ஆங்கிலேயர்கள் கடுமையாக ஒடுக்கினார்கள். பதிலுக்குத் தமது நிலப்பரப்பை பாதுகாக்க கடுமையாகப் போராடிய பூர்வீகிகள் பல உயிர்களைப் பறிகொடுத்தார்கள். முடிவில் பூர்வீகிகளின் நிலபுலன்களை ஆங்கிலேயர் கையகப்படுத்தினர்.

பின்னர் வந்த அரசமைப்புகள், அரசுகளில் பூர்வீகக்குடிகள் மற்றும் அவர்களுடைய உரிமைகள் தொடர்பான வாதப்பிரதிவாதங்கள் பேசுபடுபோருளாகின. பூர்வீகக் குடிகள் விடயம் அவர்தம் நில உரிமைகள் என்பவற்றை மூன்னிலைப் படுத்தி பல நிலங்கள் மீதான பூர்வீக உரித்துக் கோரப்பட்டது.

பூர்வீகக்குடிக் குழந்தைகளை அவர்களுடைய பெற்றோரிடமிருந்து பிரித்த செயற்பாடுகளை விசாரிக்க 1995ஆம் ஆண்டில் ஆணையகம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டு அதனுடைய தீர்ப்பும் வெளியாகியது. பூர்வீகக் குடிகளுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகளுக்குப் பரிகாரம் செய்ய வேண்டுமென்பதில் பரந்து பட்ட ஆஸ்திர

பாக்ஸ்தானில் ருந்து பறந்த யானை...!

பாக்ஸ்தானில் தனிமையாகக் காலம் கழித்துவந்த யானை ஒன்று வானுரத்தியில் கம்போடியாவுக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளது. காவன் என்று பெயரிடப்பட்ட அந்த யானை இப்போது கம்போடியாவில் கால் பதித்துத் தனது புதிய வாழ்க்கையைத் தொடங்கியுள்ளது.

பாகிஸ்தானிலிருந்து சரக்கு வானுரத்தியில் அதற்கெனத் தயாரிக்கப்பட்ட பெரியதொரு பெட்டிக்குள் காவனை அடைத்துக் கம்போடியாவுக்கு அனுப்பியுள்ளனர் பாகிஸ்தான் அதிகாரிகள்.

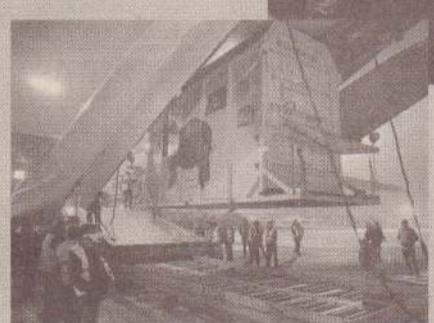
அனு இப்போது கம்போடியாவில் உள்ள சரணாலயம் ஒன்றில் விடப்பட்டு அங்குள்ள 600 சக நன்பர்களுடன் தனது புதிய வாழ்க்கையைத் தொடங்கியுள்ளது என்றும் பிந்திய செய்திகள் வந்துவிட்டன.

இதற்கெல்லாம் காரணமாக இருந்தவர் ஒரு

சக யானைகளுடன் சேர்க்குமாறு அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பாடகரான செர் என்பவர் பல ஆண்டுகளாகப் பரப்புரை செய்து வந்துள்ளார்.

இஸ்லாமாபாத் மிருகக்காட்சிசாலையில் மோசமாகத் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட நிலைமைகளிலிருந்து காவனை விடுவிக்கவேண்டும் என்று அவர் பாடல்களை எழுதியிருந்தார். கடந்த சில நாள்களாக அவர் காவனுடன் பாகிஸ்தானில் தனது நாளைக் கழித்துமுள்ளார். அதன் விளைவாகத்தான் அந்த யானை கம்போடியாவுக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளது.

கம்போடியாவுக்கு அனுப்பட்ட அந்த யானைக்கு வாழ்த்து தெரிவிக்க கம்போடியாவின் இரண்டாவது பெரிய நகரமான



பாடகர் என்பதும் இந்தச் செய்திகளின் பின்னாலுள்ள சங்கதி...?

அதாவது தனது வாழ்நாளின் பெரும்பகுதியை இஸ்லாமாபாத் மிருகக்காட்சிசாலையில் துணைகட இல்லாமல் கழித்துவந்துள்ளது 36 வயதான காவன். இந்த நிலையில், காவனை இடமாற்றம் செய்து

சீம் ரீப்பின் விமான நிலையத்தில் செர் காத்திருந்துள்ளார்.

வனவிலங்கு தொழிலாளர்கள் பலரும், வல்லுநர்கள் சிலரும் இணைந்து ரஷ்யத் தயாரிப்பான சரக்கு வானுரதி ஒன்றில் பெரும் பிரயத்தனங்களைச் செய்து காவனை ஏற்றினர் என்றும் வானுரத்தியில் ஏற்றுவதற்காகக் காவனை மயக்கமடையச் செய்தனர் என்றும் அதற்குத் தலைமை தாங்கிய விலங்குகள் நல நிறுவனம் சார்பில் தெரிவிக்கப்பட்டது. கம்போடியா இனிக் காவனுக்குச் சிறந்த வீடாக இருக்கும் என்கிறார் செர்...!

கோட்லில்லா எதிர் கோல்



ஹோவிலுட்டின் வெஜன்ட்டி நிறுவனம் மான்ஸ்டர்வெர்ஸ் என்ற பெயரில் தயாரித்து வருகின்ற படங்களின்

வரிசையில் 2014ஆம் ஆண்டு கோட்லில்லாவும், 2017ஆம் ஆண்டு கொங்: தி ஸ்கல் ஜலன்ட்டும், 2019ஆம் ஆண்டு

விறநாக்கில் விழுந்தநான்....

வலிமையிகு வரும்க்கை வலுவிழுந்த ஒரு பாடலாய்ச் சகுதி லிசகிச் சவரில்மே஗த எழுந்த எக்கோசவுண்ட் கேட்டு எக்காளமிட்டு என்னைப் பரந்தனர்.....

புல்லாய்ப்..... புழுதயாய் சௌல்லாஸ்கட்டு வல்லமையாக வடுவேற்றினர். தொல்லைகள் துடைத்து எல்லைகள் கடந்து உயிர்ச்சுடர் எழுப்பி நீரிராதபடிக்கென்மேல் விலங்குகளை விட்டெறிந்தனர்.....

புண்பட்டுப் புரண்டு புழுவாய் நெளிந்தேன்... பண்பட்ட ஹிப்பென்று எதுவுமில்லை... மனமுலைகளில் கிடக்கும் விச ஆணிகளை நாக்கால் ஹிரங்காடி எடுத்து வாய் தீற்றுது வீசி ஏறும் விசுங்கண்டு உள்மகிழ்வார்.... ‘மனத்தீன் கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்தும் அறன்...’

ம்... முரண்களின் சதைப் பிண்டங்களால் அரண் செய்யப்பட்ட வாயில் கேட்டையைத் தகர்த்து என் பாடலை உரத்து இசைக்கக் கூலம் பார்த்திருக்கிறேன்.....

- நா.நவராஜ்

கோட்லில்லா: கிங் ஓவ் மான்ஸ்டர்ஸும் வெளியாகின். இந்தப் படங்களின் தொடர்ச்சியாக 2021ஆம் ஆண்டில் வெளியிடும் நோக்கில் ‘கோட்லில்லா எதிர் கொங்’ என்ற திரைப்படத்தை வேர்னர் பிரதர்ஸ் நிறுவனத்துடன் இணைந்து உருவாக்கி வருகிறது லெஜன்ட்ரி நிறுவனம்.

கோட்லில்லாவும் கிங்கொாங்கும் மோதிக் கொள்வதுபோல வெளியாகிய இதன் முன்னோட்டக் காட்சிகள் பலத்த எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தின. ஆடம் விங்கார்ட் இதை இயக்குகிறார். படப்பிடிப்பு கள் நிறைவரும் நிலையில் இந்தப் படம் வெளியீட்டுக்குத் தயாராகி வருகிறது. கொரோனா காரணமாகத் திரையரங்கள் மூடப்பட்டி

ருப்பதால் ஓடிடி தளத்தில் இதை வெளியிடுவதற்குத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் படத்தின் வெளியீட்டு உரிமையை நெட்டிப்பளிக்ஸ் 200 மில்லியன் டொலர்கள் கொடுத்து வாங்குவதற்குப் பேச்சு நடத்தி வருவதாகவும், இதற்கு வேர்னர் பிரதர்ஸ் நிறுவனம் ஒத்துழைக்கவில்லை என்றும் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. வேர்னர் பிரதர்ஸ் நிறுவனத்தின் செய்தித் தொடர்பாளர் ஒருவர், படம் திட்டமிட்டபடி திரையரங்களில் வெளியாகும் என்றுள்ளார். இணைந்து தயாரித்த லெஜன்ட்ரி நிறுவனம் சில தளங்களில் வெளியாகும் என்கிறது. இதனால் இழுபறியில் இருக்கிறது “கோட்லில்லா எதிர் கொங்”.



‘‘ முஸ்லிம் காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள் பலர் தமிழ்ப் பிரதேச செயலகம் அமைவதற்குத் தாம் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கவில்லை என்றனர். ஆதரவளிப்போம் என்றும் குரல் கொடுத்தனர். சரியான எல்லைப் பிரிப்பை மட்டுமே நாம் வலியுறுத்துகின்றோம் என்கின்றனர் 9

கல்முனை மாநகர சபையில் எதிரொலித்து தமிழ்ப் பிரநேச செயலக விவகாரம்

கி மூக்கிலங்கையின்
முக்கிய வர்த்தக
நகரான கல்முனை
மாநகரின் உள்ளநாட்சி
சபையான கல்முனை மாநகர
சபையின் 2021ஆம்
ஆண்டுக்கான பாதீடு (வரவு
- செலவு திட்டம்) பெரும்
பரபரப்பான சூழ்நிலையில்
நிறைவேற்றப்பட்டது.

வங்காள விரிகுடாவில்
எற்பட்ட தாழமுக்கம் புரவிப்
புயலாக மாறி நகர்ந்த அச்ச
நிலமை கொரோனா வைரஸ்
பரவல் சூழ்நிலை,
முடக்கங்கள் போன்ற
நிலமைகள் கல்முனைப்
பிராந்தியத்தை
ஆட்கொண்டிருந்த வேளை
கடந்த வாரம் இது நடந்தது.
சிறிலங்கா முஸ்லிம்

காங்கிரஸின்
 ஆளுகையிலுள்ள கல்முனை
 மாநாகர சபையின் மூன்றாவது
 வருடாந்தப் பாதீடான
2021ஆம் ஆண்டுக்கான
 இந்தப் பாதீடு நிறைவேறுமா
 என்கிற சந்தேகம் பரவலாக
 இருந்தது. ஐக்கிய தேசியக்
 கட்சி முஸ்லிம் காங்கிரஸ்,
 தமிழ்த் தேசியக்
 கூட்டமைப்பு, தமிழர்
 விடுதலைக் கூட்டணி,
 சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி,
 தேசிய காங்கிரஸ்,
 நல்லாட்சிக்கான தேசிய
 முன்னணி, அகில இலங்கை
 மக்கள் காங்கிரஸ் கட்சிகள்
 உட்பட சாய்ந்தமருது
 சுயேச்சைக் குழுவும் இரு
 சுயேச்சைக் குழுக்களின்
 உறுப்பினர்கள் என
 எல்லோரும் இந்த அமர்வில்
 கலந்துகொண்டிருந்தனர்.

நகர பிதா முத்த
சட்டத்தரணி ஏ.எம்.றகீப்
தலைமையில் நடைபெற்ற
அமர்வில் பாதீடு
முன்மொழியப்பட்டது.
சபையின் 41 உறுப்பினர்க
39 பேர் அங்கிருந்தனர்.

பகிரங்க வாக்கெடுப்பு
 நடத்தப்பட்டது. மூஸ்லிம்
 காங்கிரஸ், தமிழ்த் தேசியக்
 கூட்டமைப்பு, அகில
 இலங்கை மக்கள் காங்கிரஸ்,
 நல்லாட்சிக்கான தேசிய
 முன்னணி, இரு கயேச்சைக்
 குழுக்கள் என்பவற்றின்
 உறுப்பினர்கள் ஆதரித்தனர்.
 கூட்டணி, கூட்டமைப்பு
 உறுப்பினர்களான
 சந்திரசேகரம் ராஜன்,
 கே.சிவலிங்கம் ஆகியோரும்
 அகில இலங்கை மக்கள்
 காங்கிரஸின் ஒரு
 உறுப்பினரும் கயேச்சைக்
 குழு உறுப்பினர்கள் 8 பேரும்
 தேசிய காங்கிரஸின் ஒரு
 உறுப்பினரும் எதிர்த்தனர். 9
 வாக்குகளால்
 பாதீடு
 நிறைவேற்றப்
 பட்டது.
 பாதீட்டு
 உரைகளில்
 உறுப்பினர்கள்
 பலரும் மாநகரம்
 வாழ் மக்களின்
 கழிவகற்றல்,
 தெரு மின்
 விளக்குகள்
 போன்ற தேவை
 கள் குறித்து
 வலியுறுத்தினர்.

இவற்றில் கடந்த காலங்களில்
முன்னேற்றம் காணப்பட்டதாக
நகர பிதாவுக்குப்
பராட்டுக்களைத்
தெரிவித்தனர். அடுத்த
ஆண்டில் எதிர்பார்க்கப்படும்
வருமானம் 51 கோடி 62
லட்சம் ரூபாய் செலவும்
கிட்டத்தட்ட அதோன்.

அங்கு உரையாற்றிய நகர்
பிதா, கொரோனா மற்றும்
டெங்கு நோய்கள் காரணமாக
சபையின் வருமானத்தில்
பெரும் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டதாகச்
கூட்டிக்காட்டினார். பெரும்
சிரமங்களை
எகிர்கொண்டபோதும்

மக்களின் அடிப்படைப்
பிரச்சினைகளான திண்மக்
கழிவுகற்றல், தெரு மின்
விளக்குகள் பராமரிப்பு, வடி
கான்கள் துப்புரவு போன்ற
விடயங்கள் திருப்திகரமாக
முன்னெடுக்கப்பட்டதாகத்
கெரிவிக்தார்.

ஆனால், இதுவொரு
கற்பனைப் பாதீடு என்று
சாடினார் சுயேச்சைக்கும்
உறுப்பினர் ஏ.அப்துல்
அஸீஸ். வரமுடியாத
வருமானங்களை எல்லாம்
இந்தப் பாதீடு கணக்குக்
காட்டியுள்ளதாக
கூட்டமைப்பின் உறுப்பினர்
ராஜன் தெரிவித்தார்.
மக்களிடம் இருந்து குப்பை

எதிர்த்து வருவது குறித்து
 அவர் கவலை தெரிவித்தார்.
 இந்தப் பிரச்சினைக்கு
 விரைவில் தீர்கு
 கிடைக்கவேண்டும் என்றும்
 வலியுறுத்தினார்.
 தமிழ்ப் பிரதேச செயலக
 விடயத்தில் மூஸ்லிம் கட்சிகள்
 உதவி செய்யாவிட்டாலும்
 பரவாயில்லை உபத்திரவம்
 செய்யாமல் இருக்கவேண்டும்
 என்று கேட்டுக்கொண்டார்.
 சர்ச்சைக்குரிய நிலப் பிரதேச
 விடயத்தை ஒருபுறம்
 ஒதுக்கிவிட்டு தமிழ் பிரதேச
 செயலகம் அமைய
 அனைவரும்
 ஆதரவளிக்கவேண்டும்
 என்றார் அவர்.

அதற்கு உடனடியாகவே
குரல் எழுப்பிய முஸ்லிம்
காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள்
பலர் தமிழ்ப் பிரதேச
செயலகம் அமைவதற்குத்
தாம் எதிரப்புத்
தெரிவிக்கவில்லை என்றனர்.
ஆதாரவளிப்போம் என்றும்
குரல் கொடுத்தனர். சரியான
எல்லைப் பிரிப்பை மட்டுமே
நாம் வலியுறுத்துகின்றோம்
என்கின்றனர் அவர்கள்.

இந்த விடயத்தில் தேசிய காங்கிரஸ் தமிழ் மக்களுக்குப் பாதகமாகச் செயற்படுவதாகச் சொல்லப்படுவது தவறானது என்றார் அந்தக் கட்சியின் உறுப்பினர் சப்றாஸ் மன்குர். இப்படி தமிழ் பிரதேச

செயலகத்திற்கு யாரும்
எதிர்ப்பல்ல, எல்லைகள்
சரிவரப் பிரிக்கப்படுவது
குறித்தே கரிசனை உள்ளது
என்று அங்கு
வலியுறுத்தப்பட்டது. இதே
நிலமை தொடர்ந்து இந்தப்
பிரச்சினை விரைவில்
முடிவுக்கு வந்தால் அது
தமிழ் - முஸ்லிம் மக்களின்
இற்றுமையை
வலுப்படுத்துவதாக
அமையும்.



வரி அறவிடுவதற்கும் அவர்
கடும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார்.
ஈவிம்ட் கேஸியா

தமிழ்த் தேசியக்
கூட்டமைப்பின் உறுப்பினர்
வெள்ளி மகேந்திரன் தனது
உரையில் இந்தப் பாதிட்டைத்
தமது கட்சி ஆதரிப்பதற்கான
எதிர்பார்ப்பை

வெளிப்படுத்தினார்.
கல்முனை தமிழ் உப பிரதேச
செயலகப் பிரிவை
முழுமையான பிரதேச
செயலகமாகத் தரம்
உயர்த்துவதற்கு முஸ்லிம்
காங்கிரஸாம் அதிலிருந்து
பிரிந்து சென்று உருவாகிய
மாற்றைய பல கட்சிகளும்

பொருத்தங்கள் பார்க்கவேண்டும். தினப் பொருத்தம், கனப் பொருத்தம், மஹேந்திரப் பொருத்தம், ஸ்திரிதீர்க்கப் பொருத்தம், யோளிப்பொருத்தம், ராசிப் பொருத்தம், ராசி அதிபதிப் பொருத்தம், நாடிப் பொருத்தம், தாவிப் பொருத்தம்...’ மஞ்சளா அடுக்கிகொண்டே போனாள்.

அவற்றைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஆங்கிலப் பெண்கள் திகைத்துப்போய் நின்றார்கள்.

‘இத்தனை பொருத்தம் பார்க்கவேண்டுமா?’ ஜேன் வால்ட்டர் ஒன்றும் புரியாமல் விழித்தாள்.

கமலா அவர்களுக்குத் தன் அமைதியான குரலில் பத்து விதமான ‘கல்யாண’ பொருத்தங்கள் பற்றி விளக்கினாள். ‘இந்தப் பொருத்தங்கள் சரிவந்தாற்தான் திருமணமா?’ சிந்தியா ஆச்சரியத்தில் கூவினாள்.

‘பத்துப் பொருத்தங்களும் சேர்ந்து பொருந்துவது அழிரவும் ஏழு அல்லது எட்டுப் பொருத்தங்கள் சரிவந்தாலே போதும்.’ கமலா பெருமையுடன் சொன்னாள்.

‘இந்தியாவில், பல்லாயிரக்கணக்கான பெண்கள், திருமணமாகிப் போகும் வீட்டில் சீதனக் கொடுமையால், அவர்களின் மாமியார்களாலும், கணவராலும், வதைக்கப்படுவதாகச் செய்திகள் வருகின்றனவே, பலபெண்கள் சீதனத்திற்காகக் கொலைசெய்யப் படுகிறார்கள், அவர்கள் எத்தனை பொருத்தங்களுடன் தங்கள் எதிர்காலக் கணவரைத் தொடர்ந்தார்கள்?’ வேர்ஜினியா சட்டென்ற கேட்டாள். அவள் குரவிற் கோபம்.

‘சீதனத்தை வாங்கிவிட்டுப் பெண்களின் அடிமைகளாகவிருக்கும் ஆண்களுமினுடு, எல்லாம் அவர்களின் தலைவிதி’ கமலா மறுமொழி சொன்னாள்.

அப்போது, அலுவலகத்தின் வரவேற்பறைப் பெண்ணான, மார்க்கரட் சிம்சன், ‘என்ன தலைவிதிபற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்’ என்று கேட்படி உள்ளே வந்தாள்.

மேற்கிந்தியத் தீவுப்பகுதியிலிருந்த வந்த கறுப்புப்பெண் அவள். எப்போதும் மலர்ச்சியாகவிருக்கும் அவள் முகத்தில் சோகம். அவள் அளவுக்கு மீறிக் கொழுத்த உடம்பும் பெரிய மூலைகளையுமுடையவள். உடம்பைக் குலுக்கி, முகமும் கண்களும் சுருங்கப் பெரிதாகச் சுத்தம் போட்டு சிரிப்பாள். ஓளிவு மறைவுதெரியாத நேர்மையான பெண்மனி. அவள் கேட்ட கேள்விக்கு, ஜேன் வால்ட்டர், பெண்களின் துயர வாழ்க்கைக்கு கமலா சொன்ன ‘தலைவிதி’ பற்றிய விளக்கத்தைச் சொன்னாள்.

‘ஓ. யெல் ஆண்கள் என்ன சொன்னாலும், செய்தாலும் அது எங்களின் தலையிற்தானே வந்து விழுகிறது’ வந்ததும் வராததுமாக அவள் அழத் தொடங்கிவிட்டாள். கமலா ஓடிப்போய் அவளை அன்படன் அணைத்துக்கொண்டாள்.

‘இன்று எல்லோரும், விமலாவின் எதிர்காலம் பற்றிய சந்தோசமாகப் பார்ட்டி வைத்துக் கும்மாளமடிக்க வந்திருக்கிறோம்... எங்கள் ஒவ்வொருத்தரிடமும் எவ்வளவு துன்பங்கள் இருக்கிறது என்ற அவரவர்களுக்குத்தான் தெரியும்’ மார்க்கரட்டின் அழுகையைக் குறைக்க ஒரு கிளாஸ் வைனை ஊற்றிக் கொடுத்தாள் ஹிலரி.

கொஞ்சம் வைனை வாயிலுறியதும், மார்க்கரட்டின் விம்மல் கொஞ்சம் குறைந்தது.

‘மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள், இன்றைய மகிழ்ச்சியான நேரத்தில் எனது துக்கத்தைச் சொல்லி உங்களைத் துன்பப் படுத்தவிரும்பவில்லை... என்புருஷனுடன் பன்னிரண்டு வருஷமாக வாழ்கிறேன். அநியாய

மாய்ப்போனவள், என்னுடனிருந்த காலத்தில் இன்னொரு பெண்ணுடன் தொடர்பாகவிருந்து, மூன்று பிள்ளைகளைப் பெற்றிருக்கிறான். என்று சொல்கிறான். நான் அதைப் பற்றிச் சண்டை போட்டால், உனக்கெள்ள குறை வைத்தேன் என்று உதைக்கிறான் பாவி’ மார்க்கரட்டின் அழுகையைப் பார்க்கப் பாவமாக இருந்தது.

‘என்னுடைய காதலன் என்னுடன் பதினெந்து வருடம் உறவாக இருந்தான். அவனுக்கு இன்னொரு உறவு வந்ததும் நான் வாதம் செய்தபோது, அது வெறும் செக்ஸ் உறவு மட்டும் தான் என்று உளறினான். சமூகக் கவுரவத்திற்கு ஒன்று ஆசைக்கு ஒன்று என்ற அவனின் வேடம் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. பெரும்பாலான ஆண்களுக்கு ஒருத்தியுடன் திருப்தி வராது போலிருக்கிறது... அதுதான் நான் தனியாக இருக்கிறேன்’ சிந்தியா ஆச்சரியத்தில் கூவினாள்.

‘பத்துப் பொருத்தங்களும் சேர்ந்து பொருந்துவது அழிரவும் ஏழு அல்லது எட்டுப் பொருத்தங்கள் சரிவந்தாலே போதும்.’ கமலா பெருமையுடன் சொன்னாள்.

‘அவனுடன் ஏன் மாரடிக்க வேண்டும், பேசாமல் டிவோர்ஸ் செய்யேன் மார்க்கரட்டு’ வேர்ஜினியா ஆத்திரத்துடன் சொன்னாள்.

‘அதெல்லாம் சரிவராது, இரண்டு குழந்தைகளுடன், வீட்டுக் கடனு மிருக்கிறது. அவனின் வருவாய்

கொள்கிறாள்.’ உங்கா பாதி குறும் பாகவும் பாதி சீரியசாகவும் கமலாவுக்கு விளங்கப்படுத்தினாள்.

கமலாவின் முகத்தில் அளவிட முடியாத ஆச்சரியம். அத்துடன் ஹிலரியை ஒரு புதியபார்வையுடன் நோட்டம் விட்டாள்.

‘பயப்படாதே கமலா நான் உன்னைத் தொந்தரவு செய்ய மாட்டேன்’ என்று ஹிலரி சொன்னதும் எல்லோரும் கொல் என்று சிரித்தார்கள்.

‘கமலா. அவர்களுடையது கட்டாயப்படுத்தாத செக்ஸ் லைவ்’ மஞ்சளா பட்டேல் திடிரென்று சொன்னாள். அவள் எதையோ சொல்ல வருகிறான் என்பது முகத்திற் தெரிந்தது.

‘கடவுள் ஆணையும் பெண்ணையும், எதிர்கால பரம்பரையைப் படைக்க ஒன்று சேர்க்கிறார். அதை நாங்கள் புரிந்துகொள்ளவேண்டும்’ ஜேன் வால்ட்டர் ஒரு கத்தோலிக்கப் பெண். என்ன பிரச்சினைக்கும் இயேகவை உதவிக்கு அழைப்பவள். ஹிலரி, எல்லோரையும் ஒருதரம் அளவிட்டாள். அவளின் ஸ்பரிசம் எனது உடம்பில் இனிய உணர்வைத் தந்தது. அந்த உணர்வு என்னை ஆச்சரியப் படவைத்தது. மெல்லிய தடவலில் இப்படியான.. அற்புத மான் ஒரு உணர்ச்சி உண்டாவதை நான் தெரிந்திருக்கவில்லை... அதன் பிறகு கிட்டத்தட்ட நான்கு வருடங்களுக்குப் பின் யுனிவர்சிட்டிக்கு ஒன்றாகப் போனோம்... அதன் பின்..’ ஹிலரி நிறுத்தினாள்.

விமலா இந்த மாதிரியான பேச்சுக்களைக் கேட்க அங்கு வரவில்லை என்பது அவள் முகத்திற் தெரிந்த தர்மசங்கடத்தில் தெரிந்தது. ‘ஏய் விமலா, புதிய உலகத்தில் நுழைய முதல் உனக்குத் தெரியாத உலகத் தைக் கொஞ்சம் தெரிந்துகொள்’ சிந்தியாவின் குறும்பு கமலாவையும் தர்மசங்கடப்படுத்தியது அவள் முகத்திலும் தெரிந்தது.

‘இதென்ன புதினம். காமத்தின் பைபி என் காமகுத்திராகவில்லை தெரியாத நேர்மையான பேண்மனை தொடர்ந்தார்கள்?’ வேர்ஜினியா சட்டென்ற கேட்டாள். ‘ம.. ம.. விமலா.. நீ கல்யாணம் பண்ணப் போகிறவர் உனது எத்தனையாவது போய்பிரண்டு?’ மார்க்கரட்டு கேட்ட தனது வைன் கிளாசை நிறைத்தபடி கேட்டாள்.

‘ஜையோ.. மார்க்கரட்டு அப்படி யெல்லாம் கேட்காதே.. நாங்கள் இந்துப் பெண்கள்.. கல்யாணம் ஆகும் வரைக்கும் அப்பா, தாத்தா, அண்ணன் தம்பிகள் தவிர யாரையும் தொடமாட்டோம். காதலுக்காகக் கல்யாணம் நடக்காமல் கல்யாணத் திற்குப் பின் காதல் செய்யும் கலாச் சாரத்திலிருந்து வந்த இந்தியப் பெண்கள், காமகுத்திராவிற் சொல்லப்பட்ட அறுபத்து விதமான செக்ஸ் பற்றிச் சொல்லவார்கள் என்று பார்த்தால்..’ வேர்ஜினியா கேவி செய்தாள்.

‘ம.. ம.. விமலா.. நீ கல்யாணம் பண்ணப் போகிறவர் உனது எத்தனையாவது போய்பிரண்டு?’ மார்க்கரட்டு கேட்ட தனது வைன் கிளாசை நிறைத்தபடி கேட்டாள்.

‘பொய். விமலாவுக்கு இருபத்தி ஒன்பது வயது, இதுவரைக்கும் அவள் யாரையும் முத்தமிடவில்லை.. என்பது நம்பமுடியாத விடயம்..’ ஹிலரி ஆச்சரியத்துடன் சொன்னாள்.

‘நான் முப்பது வயதில் திருமணம் செய்தேன்.... அதற்கு முன் நான் யாரையும் முத்தமிடவில்லை..’ லண்டனில் பிறந்து வளாந்த மஞ்சளா பட்டேல் ஆறுதலாகச் சொன்னாள்.

ஆங்கிலேயப் பெண்கள் ஒருத்தரை ஒருத்தர் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்துக் கொண்டார்கள். மஞ்சளா மனம் விட்டுப்பேசியது உங்காவையும், தனது தனிப்பட்ட வாழ்க்கை பற்றி வாய் திறக்கப் பண்ணியது.

‘நான் முதற்றாம் முத்தமிடப்பட்டது...’ உங்கா தான் சொல்ல வந்ததைச் சொல்லாமல் தலையைத் தாழ்த்திக் கொண்டாள் அவள் குரல் கரகரத்து.

<p

● கமலநாதன்

யா மீப்பானத் தமிழ்
ரின் முக்கிய
உணவு புட்டே
தவிர பிட்லா அல்ல என்ற விடயம்
முகநூலிலும் பத்திரிகைகளிலும்
நாடாளுமன்ற உரைகளிலும் கடந்த
வாரம் முக்கியத்துவம் பெற்றிரு
ந்தது.

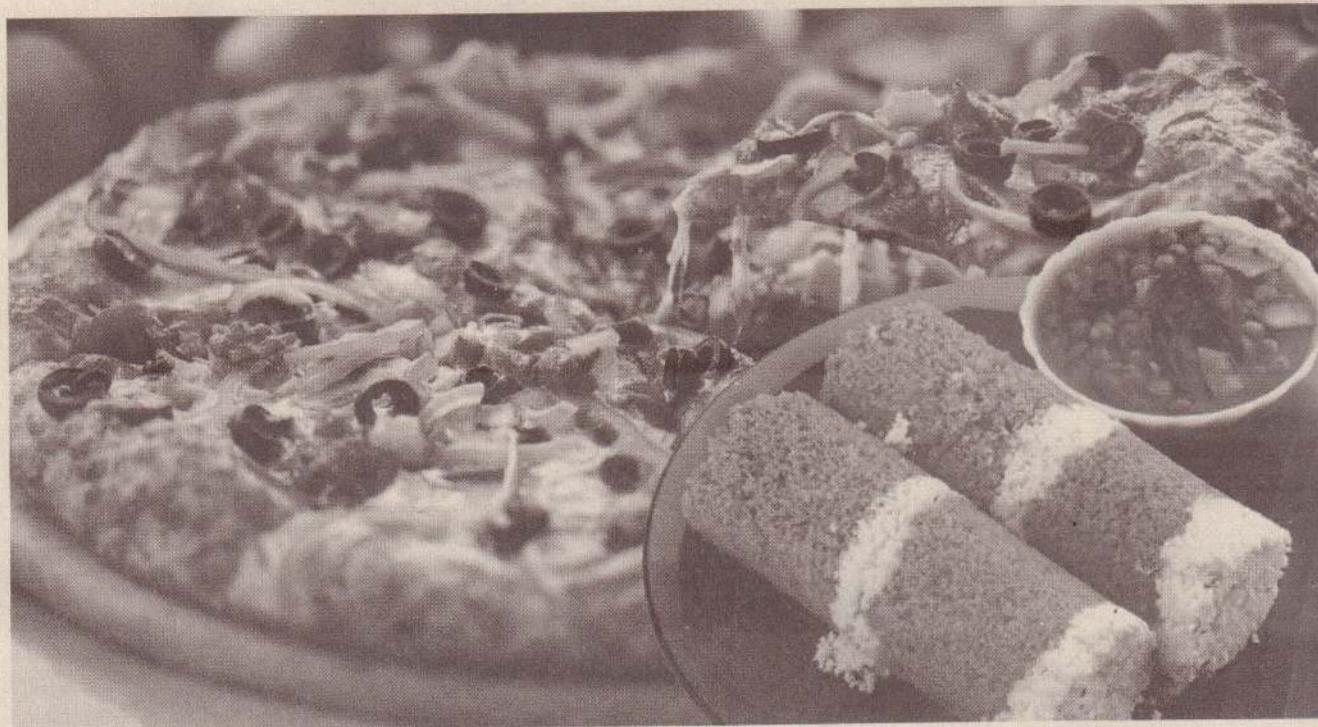
புட்டு தமிழர் உரிமைகளில் ஒன்று. அது ஒரு முத்த குடியின் தேசிய உணவு எனும் அளவுக்குப் புட்டு முக்கியத்துவப்படுத்தப்பட்டது. தமிழ்த் தேசியத்தைச் சீண்டிவிடச் சிங்களவர் எதைக் கையில் எடுத்தாலும் அதைத் தூக்கிச் செல்ல ஒரு கூட்டமே இருக்கிறது என்பது சிங்கள ஆட்சியாளர்களுக்குச் சாதகமானது என்பதையே இந்த விடயத்தில் முடிவு உணர்த்தியது.

இந்தப் புட்டு விவகாரத்துடன் மாவீ
ரர்களுக்கான சட்ரேற்றலும் சம்பந்
தப்படுகிறது. புட்டா? மாவீரரா?
என்று கேட்கையில், சமூக ஊடகங்
களில் தமிழ்த் தேசியவாதிகளின்
தெரிவு புட்டாகவே இருந்தது. அதுவே
வென்றது. மாவீரர் சட்ரேற்றல் தோற்
ந்து. ஆக, ஒரு சிங்களாக் காவல்துறை
அதிகாரிக்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழுந்த
சம்பவமே இது.

மாவீரர் தின்தைக் கடைப்பிடிக் கத் தடை வழங்குமாறு யாழ்ப்பான் நீதிவான் மன்றத்தில் கோரிய யாழ்ப்பான் காவல் பிரிவுப் பொறுப்பதீ காரி பிரசாத் பெரணான்டோ, "போன்ற முடிவுக்குக் கொண்டு வந்ததன் ஊடா கப் புட்டும் சோறும் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்த யாழ்ப்பான் மக்களைப் பீட்ஸா சாப்பிடும் நிலைக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறோம்..." என்று குறிப்பிட்டதே இந்தப் புட்டுப் பிரச்சினையின் மையப் புள்ளியாகும்.

தாயைப் பழித்தால் மன்னிப்பேன்
தமிழைப் பழித்தால் மன்னிக்கமாட்டேன் என்று கூறுவதற்கு ஒப்பான
தாக இருந்தது இந்த விடயமும்
மாவீரர்களைத் தரக்குறைவாக
நினைத்து அடக்குவதைப் பொறுத்து
கொண்டாலும் தமிழர்களின் தேசிய உணவான புட்டைப் பழித்தால் பொலி தில்லை என்ற அளவுக்குப் புட்டு முக்கியத்துவம் பெற்றது.

2009இல் போர் முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டதன் பின்னர் யாழ்ப்பாணத் தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் பல. வெளி நாட்டில் இருந்து இங்கு வருகின்ற தமிழர்கள் வெளிநாட்டில் உள்ளது போல எல்லாமே யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கிறது என்று பெருமைப்படும் அளவுக்குப் பிட்லாக் கடை, பெரும் நவீன சந்தைத் தொகுதி, தனியார் மருத்துவமனைகள், ஆடம்பர விடுதிகள் என்பன உள்ளன (பல வெளி நாட்டுப் பிள்ளைகள் பல்லி, தத்தன், கொடுக்கன், ஏறும்பு, கறையான், எவி போன்றவற்றுக்குப் பயப்படுவதால் தமது பேரன் பேத்தியின் பழைய வீடுகளில் தங்க விரும்புவதில்லை.



விட்டாலும் இனி தூசிய உணவுகள்

இதில் பல பிள்ளைகள் வேறு நாட்ட வர்களைத் திருமணம் செய்திருப்பதும் கவனத்தில் கொள்ளப்படுகிறது). இதனால் அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கும் காலத்தைத் தமக்குக் கண்ட மான காலமாகக் கருதிப் பேரன் பேத்திகளின் வீடுகளில் தங்காது ஆடம்பர விடுதிகளில் தங்குகின்றனர். பெற்றோரும் அதை ஒரு பெருமையாகக் கருதுகின்றனர்.

இவ்வாறானவர்களால் தமது
யாழ்ப்பாண-உறவுக்களுக்கு பிட்லா
மற்றும் பொரித்த கோழி இறைச்சித்
துண்டங்கள், மதுபான வகைகள்
போன்றன அறிமுகப்படுத்தப்படு
கின்றன. இதைவிட இவற்றைத்
தேடி உண்கிற தலைமுறையும்
உண்டு. தல்செவன விடுதி (தல்செவன
என்பது பனை மர நிழல் என்று அர்த்த
தப்படுவது) இலங்கைத் தரைப்
படையால் நடத்தப்படுகிறது. அங்கு
செல்கின்ற வெளிநாட்டு, உள்நாட்டு
தமிழர்கள் படையினரின் உப
சரிப்புப் பற்றிப் பெருமைப்படுகின்ற
னர்.

பிட்டவாவவிட தற்போது
யாழ்ப்பான இளைஞர், யுவதிகள்
மத்தியில் பிரபல்யமாக இருப்பது
சிக்கன் பொரியல். நிலமைகள் இப்
படியிருக்கப் புட்டுக்காகக் குரல்
கொடுத்து வென்றதைப் பெருமைப்
படுகிறோம்.

சிவபெருமான் வைகை ஆற்றின்
அணையை உடைத்தபோது வய
தான் தாய் ஒருவரிடம் புட்டு வாங்
கிச் சாப்பிட்டுவிட்டு மன் அள்ளி
அணைக்குக் கொட்டியதாக இந்துக்கு
கள் மத்தியில் ஒரு ஜதீக்க் கதையை
உண்டு. ஜதீகத்தில் புட்டுப் பற்றியை
குறிப்பிருந்தாலும் புட்டு அவிக்கும்
பழக்கம் தமிழ்நாட்டுத் தமிழர்கள்

மட்டும் இல்லை. தற்போதுகூட புட்டு
என்ற சாப்பாட்டு வகை அங்கில்லை.

புட்டு போர்த்துக்கேயர் காலத்
தில்தான் இந்தியாவுக்குள் அறிமுக
மானது என்றும் புட்டு என்ற உண
வின் பூர்வீகம் பிலிப்பைன்ஸ் (அங்கு
மூங்கில்கள் அதிகம் உள்ளதால் பல
வேறு உணவுப் பண்டங்களை மூங்கில்
குழாய்களுக்குள் புகுத்தி அவிக்கும் முறை அவர்களிடம் உள்ளது)
எனவும் அங்கிருந்து இந்தியாவுக்குப்
பரவியிருக்கிறது என்றும் கருதப்படு
கிறது. புட்டுடன் சேர்ந்தவாறு மின்
காப், சோளம், உருளைக் கிழங்கு,
ஆனைக்கொய்யா, முருங்கை
போன்றனவும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

புட்டு இந்தியாவின் கேரளப் பகு
யில் முக்கிய உணவாகக் கொள்ளப்
படுகிறது போர்த்துக்கேயர் காலத்தில்
தில் கேரளாவில் இருந்து பலர்
யாழ்ப்பாணத்தில் குடியேற்றப்பட்ட
னர். இவ்வாறு கேரளாவில் இருந்து

வந்து குடியேற்றவர்களால் யாழிப்பா ணத்தில் புட்டு அறிமுகப்படுத்தப் பட்டிருக்கலாம்.

இன்றுள்ள பிட்ஸா விவகாரம் போலவே போர்த்துக்கேயர். காலத் தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட உணவே பட்டு. ஆக, பட்டு தமிழர்களுக்கு உரியதல்ல இதைப்போலவே மரவள்ளிக் கிழங்கின் நிலையும். ஜோப்பியர்களால் இங்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட அதை மரபார்ந்த உணவாகக் கருதுபவர்கள் நம்மில் பலர். ஆனால் புட்டைத் தமிழரின் பிரதான உணவு என வாதிட்ட வர்களில் எவரும் யாழ்ப்பாணத்தி லுள்ள பிட்ஸாக் கடைகளை மூடு மாறு ஒருபோதும் கோரப்போவதில்லை என்பது உண்மை. ஏனைனில் இன்றில்லாவிட்டாலும் நாளை பிட்ஸாவும் தமிழர்களின் தேசிய உணவாகிவிடும் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்.

அனைத்து வாழ்க்கையாளர்களுக்கும் இனிய தீபத் திருநாள் நல் வாழ்த்துக்கள்

HIK VISION Mega Store

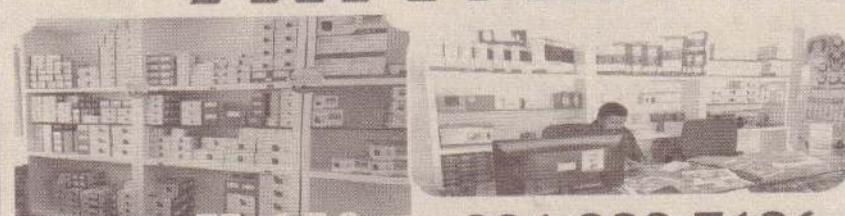
No. 1 Worldwide CCTV and Video Surveillance

விஸ் விஷான் சிடைய ஸ்டேஷன்
வடமாகாண பிரதான நிறுவநர் பற்றும் காலையாளர்
 (Main Show Room in Northern Province)

உங்கள் வீடுகள், அலுவலகங்கள், வங்கிகள், கோயில்கள் மற்றும் பொதுப் பராமரிப்பு நிலையங்களின் பாதுகாப்பினை சிறந்த முறையில் கண்காணிப்பை உறுதி செய்வதற்கு, குறித்த தவணையில் நம்பகத் தரமான முதற் தர சி.சி.விவி குழாக்கள் பொந்தகிக்காப்படும்.

நம்பகத் தருமான முதற் தர சி.சி.ரிவி கமராக்கன்
மற்றும் உதிரிப்பாகங்களை வீச்சு பெற்றுக் கொள்ளலாம்

HIKVISION



Hot Line -021 222 7126

கே

சரன், ஆறுகால்மட்டம். தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணித் தலைவர் கஜேந்திரகுமார் பொன்னம் பலம் கடந்த வாரம் நாடாளுமன்றத்தில் உரையாற்றும்போது, தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பைத் தடை செய்யவேண்டும் என்று அமைச்சர் சாத் வீரசேகர தெரிவித்த கருத்துக்கு காரசாரமான பதிலாடி கொடுத்தாரே பார்த்தீர்களா? பதிலுக்கு தமது நேரத்தில்கூட 5 நிமிடங்களை கூட்டமைப்புக் கொடா விட்டுக் கொடுத்திருக்கிறாரே! என்ன இருந்தாலும் தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகள் எல்லாம் நாடாளுமன்றத்தில் தமிழர் நலன்கருதி ஒற்றுமையாகத்தானே செயற்படுகின்றனர்!

கே

அங்கேதான் ஏதோ இடிக்கிறது. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் பினாமி, அதை அழித்தால் தான் தமிழ் மக்களுக்கு விடிவு என்பதுதான் தமது கட்சிக் கொள்கை என்றுகூறி தேர்தல் பரப்புரை செய்து வந்த கட்சித் தலைவர் கஜேந்திரகுமார், அந்த நேரத்தில் கூட்டமைப்பை தடை செய்வதற்கு ஆதரவாக அல்லவா குரலை உயர்த்தி இருக்கவேண்டும்? அந்தக் கட்சியைப் பாதுகாக்கவேண்டிய தேவை எதுவும் அவருக்கு இல்லையே! அப்ப 2 நாடாளுமன்ற இருக்கைகள் கிடைத்தவரைக்கும் போதும், சந்தோசம் என்கிற இணக்கப்பாட்டுக்கு எல்லாக் கட்சிக்காரரோடியும் வந்திட்டினமோ?

கே**நிசாந்தன்,** நல்லூர்.

வெள்ளத்தினால் “என் கனவு யாழ்”, வீதியெல்லாம் நீச்சல் தடாகம் போல் ஆனதாம் ஒருவேளை கனவு கண்டது இதைத் தானோ..?

கே

படகு போல கார்களை வைத்திருக்கும் அவர்களுக்கு வீதி நீச்சல் தடாகமானால் என்ன குளமானால் என்ன! அவர்கள் சொகுசாகப் போய்விடுவார்கள். வாக்குப் போட்ட வர்கள்தான் நாக்கு நளைக்கக் கொஞ்சம்கூடக் குடிதண்ணீர் இல்லாமல் அல்லாடவேண்டியிருக்கும்.

கே

பாஞ்சோதி, களவாஞ்சிக்குடி. மார்க்கு மாதத்தில் 6 நாள்கள் இரு எல் முழுகும் என்று நாசா சொல்லியிருக்காம்.. ஒருவேளை நடந்தா எப்பிடியிருக்கும்..?



Lion Comics & Muthu Comics



அகராதி பிழிச்சவன் பதில்கள்

உநவீன் அறிவியலின் துயரமே இந்த வதந்திகள் தீயைவிட வேகமாகச் சமூக ஊடகங்கள் ஊடாகப் பரவுவதுதான். நாஸா அப்படி எதனையும் சொல்லவில்லை. இது போன்ற மூடக் கருத்துக்கள் பல சமூக ஊடகங்களில் தொடர்ந்து உலவி வருகின்றன. வழக்கமான மாரி மழை காரணமாக வெளிச்சம் குறைந்த பகல் பொழுதுகள் இருக்கலாமே தவிர, முழுமையாக இருண்டுபோன பகல் பொழுதுகள் எவையும் இந்த மாதத்தில் இருக்காது. 2014ஆம் ஆண்டு இந்தக் கதையை கஸ்லர்ஸ் என்கிற இணையத் தளம் கட்டவிழ்த்துவிட்டது என்கிறது இந்த பென்டன்ட் இணையத் தளம். இப்போது அதே கதை தமிழில் மறுசுற்றுக்கு வந்திருக்கிறது. செய்தி மூலங்களையும் நம்பகத்தன்மையையும் ஆராயாத, பிரதி செய்யும் ஊடகவியலாளர்களாலும் எதையும் ஆராய்ந்து பார்க்காது பசிரும் சமூக ஊடகப் போராளிகளாலும் இந்த வதந்தி இன்னும் காவித் திரியப்படுகின்றது.

கே**சுதீஸ்,** காரைநகர்.

கேள்வி: புரவியால் கன இடங்களில் ரோட்ட காணேல்லயாம் என்ன பண்ண..? உண்மையான புரவியில் (குதிரை) போய்த் தேடிப் பாருங்க!

கே**பா.குமுதன்,** யாழ்ப்பாணம்.

தேர்தலுக்கு முதல் போட்டிபோட்டு திரிஞ்ச முத்த அரசியல் வாதிகள், இப்ப வெள்ளத்தாலயும், கொரேனாவாலயும் சனம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கேக்க எங்க போய்டினம்..?

கே

அடுத்த தேர்தல் அறிவிப்போட பாதிக் கப்பட்ட எல்லாருக்கும் உதவிகள் தாராளமாக கிட்டும். இப்ப அந்த உதவி

களைத் திரட்டுறத்துக்காக அவையள் கொழும்பு அமைச்சு அலுவலங்களுக்கு முன்னால் தவம் கிடக்கினம்.

கே**நிரோஜன்,** கைதடி.

முகப் புத்தகத்தில் (பேஸ்புக்) மாவீரர் தினத்திலண்டு போட்ட மாவீரர் சார்பான பதிவுகள் பலதும் அழிக்கப்பட்டதாம் ஏன்..? புலிகள் மீது குத்தப்பட்ட பயங்கரவாத முத்திரையை அகற்றுவதற்கு தமிழ் அரசியல்வாதிகள் எந்தவித நடவடிக்கை யும் எடுக்காத காரணத்தால் உலகமும் அந்த அமைப்பை பயங்கரவாத அமைப்பாக நோக்குவதன் காரணத்தாலேயே அந்தத் தடை.

கே**மிரதீபன்,** வெள்ளவத்தை.

கொரோனா சாவுகள் திடீரெண்டு அதிகரிச்சு வருகுது எப்பிடி..? விழித்திரு, தனித்திரு, விலகியிரு என்கிற கொதாரக் கோட்டப்படை கடைப்பிடிக்காததுதான் காரணம். அவர்களில் பலரும் அரசியல்வாதிகள் சொன்ன கொரோனா வோடு வாழப் பழகுங்கள் என்று சொன்னதைத் தவறாப் புரிஞ்சுகொண்டு கொரோனாவைப் பார்த்து “வாங்க பழகலாம்” என்டு கூப் பிட்டிருப்பினம் போல...

கே**கந்தசாமி,** அச்சவேவி.

மழையால் விதைச்ச நெல் எல்லாம் அழிஞ்ச போய்ட்டுது, அடுத்த வருசம் அரிசி விலை எகிறும் போல என்ன சொல்லுறியின்..? பதில்: அரிசி விலை இப்ப மட்டும் என்ன நிலத்தில் படுத்தே கிடக்குது?

உங்கள் கேள்விகளை

551 A, கஸ்தாரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்

என்கிற தபால் முகவரிக்கு

அல்லது

shemman.redsoil@gmail.com

என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

**இலங்கையிலும்
விற்பனையாகின்றன!**

**யாழ்ப்பாணத்தில்**

பாக்யா புத்தகசாலை - கொக்குவில்
(ஞெய்யாதம் வீதி - கே.கே.எஸ். வீதிச் சந்திக்கருகில்) - 0212052419 / 0750415858

கொழும்பில்

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை - வெள்ளவத்தை
கந்ததயா அன்ட் சஸ்ஸ் - 357, காலிவீதி, பம்பலம்பிட்டி

தபாலில் பற விபரங்களுக்கு (SMS மட்டும்) - 0769 355 944

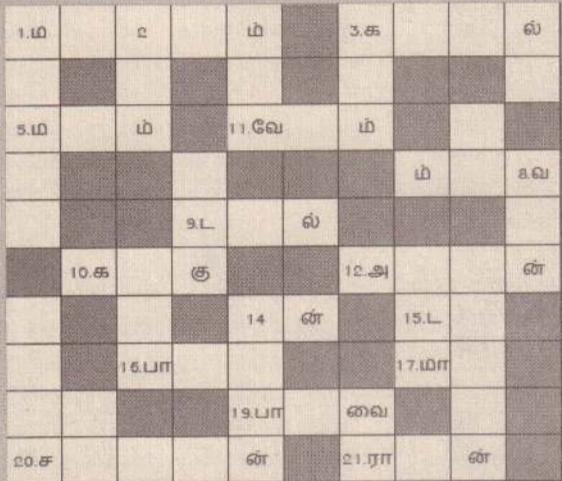
<https://www.facebook.com/tamilcomics/>

நூச்சுரியப்படவைக்கும் 2 நாடுகள்!

சீனாவுக்கு அடுத்தபடியாக உலகின் இரண்டாவது மிகப் பெரிய ஆடை சீர்றுமதியாளராகச் சிறிய நாடுகள் இரண்டு தடம்பதித்திருக்கின்றன. சீனாவுக்கு அடுத்த நிலையில் பங்களாதேஷ் இடம்பிடித்துள்ளது. வியட்நாமின் ஏற்றுமதியும் அதிகரித்திருக்கிறது. அரசின் தலையீடுகள் இல்லாத வாணிகக் கொள்கை, மிகவும் குறைவான ஊதியத்தில் கிடைக்கும் உழைப்புச் சக்தி, வெளிநாட்டு நிறுவனங்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட தாராளச் சலுகைகள் ஆகியவை வியட்நாமின் வெற்றிக்குப் பங்களித்திருக்கின்றன. வியட்நாமில் தயாரிக்கப்பட்ட பொருள்களுக்கு ஏற்றுமதி வரிகளை விதிக்க மாட்டோம் என்று அமெரிக்கா, ஜோப்பிய ஒன்றியம், சீனா, ஜப்பான், தென்கொரியா, இந்தியா போன்ற தன்னுடைய முக்கிய வாணி கக் கூட்டாளிகளுக்கு உறுதியளிக்கும் வகையில் இருதரப்பு வரித் தவிரப்பு

ஒப்பந்தங்களை மேற்கொண்டு, அரசின் தலையீடு இல்லாத வாணிபக் கொள்கையை வியட்நாம் பின்பற்றியது. பங்களாதேசப் பொறுத்த வரையில், மிகப் பெரிய அளவிலான ஆடைகளை ஜோப்பிய ஒன்றியத் துக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் ஏற்றுமதி செய்வதே அதன் முன்னேற்றத்துக்குக் காரணம். குறைவான வளர்ச்சியடைந்துள்ள நாடுகளிலிருந்து சங்க வரியில்லாமல் ஆடைகளை இறக்குமதி செய்வதை ஜோப்பிய ஒன்றியம் அனுமதிக்கிறது. வியட்நாமும் வங்கதேசமும் இந்த வர்த்தகம் மூலம் மிகப் பெரிய அளவில் பலன்டைந்திருக்கின்றன. இதிலிருந்து வருமானத்தையும் வேலைவாய்ப்புகளையும் உருவாக்கியதோடு கடந்த இருபது ஆண்டுகளுக்குள் பல்லாயிரக்கணக்கானவர்களை வறுமைக்கோட்டு விருந்து விடுவித்துமிருக்கின்றன.

ஆட்டம் 2



9. வெடி டுமீல் என்று வெடிக்கும்
11. படிப்பவன் அந்தணன்
19. கோழி ஒரு இனம்
5. இது நட்டால் மழை வரும்

- இடமிருந்து வலம்
18. இது தேங்காயில் இருக்கும்
 8. இறைவனிடம் தவம் செய்து கிடைப்பது

மேலிருந்து கீழ்

13. மூவேந்தர்களில் ஒருவர்
1. ரதியின் கணவர் அம்பு விடுபவர்
2. ஓகஸ்ட் 15 சுதந்திர தினம் கொண்டாடும் நாடு
3. கை வேறு சொல்
8. பாதை வேறு சொல்
14. தமிழில் இராமாயணத்தை எழுதி யவர்

கீழிருந்து மேல்

17. கன்னிடம்
20. உலகம் வேறு சொல் பாடல் வேறு சொல்
11. கபடம் போடுபவர்
6. தண்ணீர் எடுக்க உதவுபவர்
4. முருகன் கையில் இருப்பது
7. கிரிக்கெட்டில் ஓட்டங்கள் எடுப்பார்கள்.

இடமிருந்து வலம்

1. கோவில்களில் வணங்குவது
3. இதில் கடவில் பயணம் செய்யலாம்
10. இது சிறுத்தாலும் காரம் குறையாது
12. அம்பிகை வேறு சொல்
14. பார்க்க உதவும் உறுப்பு
15. எடையைக் குறைக்கும் ஆங்கிலச் சொல்
16. சலங்கையை கால்ல் கட்டுவர்
17. படிக்கட்டு அல்லது வீடு
20. நிலவு வேறு சொல்
21. சீதையின் கணவன்

சரியான விடையை எழுதியனுப்புவர்களில் வெற்றியாளர்கள் ஜவரின் பெயர்கள் பத்திரிகையில் வெளியிடப்படும்

ஆட்டம் 1 இற்விகான விடைகள்

விடை: ஆமை, ஆரியன், கால், செய், செய்கை, திரி, திரிபு, தீய, புல், வகை, வரி.

கார்ட்டுக்கள்



இந்த வார சுடோக்கு - 19

6		4	2				
8	4	9				7	3
3					4	5	
		8	7			9	
	8					2	
3			6	1			
2	5					7	
9	6		5	8	2		
		3	9		4		

இந்த சுடோக்கு விளையாட்டு தர்க்கீதியாக எண்களை ஓரொழுங்கில் அடுக்குவதற்கானது. நேராகவும் கிடையாகவும் 9 பெட்டிகளைக் கொண்டுள்ள இந்தச் சுதாரத்தினுள் ஒவ்வொரு சிறிய பெட்டியினுள்ளும் 1 முதல் 9 வரையான ஒரு எண் இடப்பட வேண்டும். பெரிய பெட்டியின் கிடை மற்றும் நேர வகிடுகளிலும் இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவது நிலைப் பெட்டிகளின் நேர மற்றும் கிடை வகிடுகளிலும்கூட ஒரு எண் இரட்டிப்பாகக்கூடாது என்பதே விதி. முயற்சி செய்து பாருங்கள். சரியாக நிரப்பி விட்டுக் களானால் அதனை அப்படியே வெட்டி

செம்மனி

சுடோக்கு,
551 A, கஸ்தாரியார் வீதி,
மாசுப்பாண்மை

என்னும் முகவரிக்கு, உங்கள் முழுப் பெயர், வயது, தபால் முகவரி, தொடர்பு என் என்பவற்றுடன் அனுப்பி வையங்கள். சரியாக எழுதி வெற்றிபெறும் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலிக்கு ரூபா 250 பரிசாக வழங்கப்படும். விடையும் வெற்றிபெற்ற வரின் விவரங்களும் அடுத்தவார பத்திரிகையில் வெளியாகும். வெற்றிபெற்ற வர் பரிசுத் தொகையை செம்மன் அலுவலகத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கடந்த வாரம் வெளியாகிய சுடோக்கு கிற்கான விடை

3	5	8	9	1	6	2	4	7
4	6	2	7	5	3	1	9	8
1	9	7	4	8	2	5	3	6
8	4	9	1	6	7	3	5	2
7	1	5	2	3	4	8	6	9
2	3	6	8	9	5	4	7	1
9	2	3	5	7	1	6	8	4
5	8	1	6	4	9	7	2	3
6	7	4	3	2	8	9	1	5

கடந்த வார சுடோக்கிற்கான சரியான விடைகளை எழுதிய வெற்றியாளர்

ச.காரலன்

மாசுயப்பிட்டி, சண்டிலிப்பாய்.

வெற்றியாளர் பரிசை செம்மன் அலுவலகத்தில் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

வெளிகள் போட்ட ஜாம் போத்தல் குண்டுகள்!

• குமாரதாசன்

2 லங்கு வானுர்திகள் (ஹெவிகள்) வட்டமடித்துத் துப்பாக் சிக் குடு நடத்தும். ரவைகள் எங்கும் பரந்து தாக்கும். சன்ன மழைக்கு மத்தியில் இடி போல இடையில் சுடுதியாகப் பெரும் வெடிப்பொலி கேட்கும். அதனை நாங்கள் அப்போது "போத்தல் குண்டுகள்" என்போம்...

இரு காலகட்டத்தில் தமிழர் பகுதிகளில் நிலவிய "ஜாம் போத்தல் விளக்கு" சகாப் தத்துக்கு முந்திய "ஜாம் போத்தல் கிர ணேட் காலம்" அது.

'கிளிப்' கழட்டிய கிரனேட்டுகளை சிறிய ஜாம் போத்தல் போன்ற கண்ணாடிக் குவளை களுக்குள் செருகி அவற்றை ஹெவியில் இருந்து தூக்கி தரையில் போடும் கீழ்த்தரமான தாக்குதல் உத்தி.

அன்றைய பழைய பாணி கிரனேட்டுகள் சற்றுப் பெரியவை. ஜாம் போத்தல் போன்ற கண்ணாடி புட்டிகளுக்குள் செருகத்தக்க வடிவிலும் அளவிலும் காணப்படும்.

'கிளிப்' கழற்றிய கிரனேட் போத்தலுக்குள் செருகப்படும் போது போத்தலின் உள்ளே அதன் லெவர் (lever) என்னும் பகுதி விலகாமல் இருக்கும். போத்தல் தரையில் விழுந்து உடையும் போது தான் லெவர் விலகும். அப்போதுதான் கிரனேட் வெடிக்கும்.

1980களிலும் 1990களின் தொடக்க காலத்திலும் இலங்கையின் வடக்கு - கிழக்கில் வசித்த ஈழத் தமிழர்கள் எவரும் "ஜாம் போத்தல் குண்டுகளை" இலகுவில் மறந்துவிட்டிருக்க முடியாது.

தரையில் வீழ்ந்த பிறகும் போத்தல் உடையாத காரணத்தால் வெடிக்காமல் கிடந்த சில கிரனேட்டுகள் மீட்கப்பட்ட போதுதான் சிறிலங்கா அரசு படைகளின் அந்தத் தாக்குதல் தந்திரம் தெரியவந்தது. வீடுகளின் முற்றங்களில் வீழ்ந்து வெடித்த அந்தக் கண்ணாடிக் குவளைக் குண்டுகளினால் பலர் கொல்லப்பட்டனர். குடும்பமாகவே பலர் படுகாயம் மட்டந்த

ஸ்ரீபோரின் தொடக்க கால நினைவுகளை மீட்கும் கீனிமீனி விவகாரம்

சம்பவங்களும் நடந்திருக்கின்றன.

ஸ்ரீப்போரின் தொடக்கத்தில் இலங்கையில் நடத்தப்பட்ட இத்தகைய உலங்கு வானுர்தித் தாக்குதல் உத்திகளில் கீனிமீனி என்னும் பிரிட்டனின் இரகசிய தனி



படத்தில் வட்டமிடப்பட்டிருப்பவர் கீனி மீனி பொறுப்பு அதிகாரி. இலங்கை விவகாரத்துடன் தொடர்புடையவர். அவர் 80ஆவது வயதில் அன்னமையில் உயிரிழந்து விட்டார்.

யார் கூவிப் படைகள் தொடர்புபட்டிருந்தன என்ற தகவல் அன்னமையில் பல ஆதாரங்களுடன் அம்பலப்படுத்தப்பட்டிருந்தது.

பிரிட்டிஷ் புலனாய்வு ஊடகவியலாளர் பில் மில்லர் (Phil Miller) என்பவர் எழுதி வெளியிட்ட "கீனிமீனி : போர் குற்றங்களில் இருந்து தப்பித்த கூவிப்படை" (Keenie Meenie: The British Mercenaries Who Got Away with War Crimes) என்ற நூல் உலக அளவில் வலிமை வாய்ந்ததாக விளங்கிய பிரிட்டனின் கீனி மீனி

கூவிடைகள் புரிந்த போர்க் குற்றங்களின் ஒரு முக்கிய ஆவணமாக வெளிவந்தது.

பிரிட்டனின் பழைய ரகசிய ராஜீக் ஆவணப் பெட்டகங்களில் இருந்து கசிந்த தகவல்களையும் போரில் நேரடியாகச் சம்பந்தப்பட்ட படை அதி காரிகள் மற்றும் ராஜதந்திரிகளுது சாட்சியங்களையும் தாங்கி வெளிவந்த அந்த நூலே இலங்கையில் கீனிமீனி சம்பந்தப்பட்ட போர் குற்றங்கள் தொடர்பாக வண்டன் பெருந்தரப் பொலீஸார் விசாரணை களைத் தொடக்குவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது.

போரின் தொடக்க நாள்களில் தமிழ் மக்களைக் கிலி கொள்ள வைத்த கையெறி குண்டு வீச்சுக்கள், உலங்கு வானுர்திக் குடுகள் போன்ற தாக்குதல்கள் பற்றி அந்த நூலில் விரிவாகப் பேசப்பட்டிருக்கிறது.

"போத்தல் குண்டுகளை" "வென் கிளாஸ் கிரனேட்டுகள்" (wine glass bombs) என்று குறிப்பிட்டு இலங்கைப் போரில் அவை பயன்படுத்தப்படுவதை தான் அறிந் திருந்தார் என்று பிரிட்டனின் முன் னாள் ராஜதந்திரி ஒருவர் நூலாசிரியரிடம் கூறியிருக்கிறார்.

லெப். கேணல் ரிச்சாட் ஹோல்வேர்தி (Lieutenant Colonel Richard Holworthy,) என்ற அந்த ஓய்வு பெற்ற ராஜதந்திரி 1985-87 காலப்பகுதியில் கொழும் பில் பிரிட்டிஷ் தூதரகத்தில் பணியாற்றியவர். தற்சமயம் பிரான்ஸில் வசிக்கின்றார்.

வென் கிளாஸ் குண்டுகள் போன்ற மலிவான - கீழ்த்தரமான - கொடுரோ மான் தாக்குதல் உத்திகளில் கீனிமீனி படையினருக்கு தொடர்பு இருக்கலாம் என்பதை தனது ஆவணத் தேடல்கள் வெளிக்கொண்டு வந்துள்ளன என்று பிலிப் மில்லர் கூறுகிறார்.

வீதியில் கைக்கிளில் சென்று கொண்டிருந்த முதியவர் ஒருவரை தனது சக சிங்கள விமானி வானில் இருந்து இலக்குவைத்துச் சுட்டு வீழ்த்தியதை

அருகே இருந்து தான் கண்டார் என்று கீனிமீனி படையில் பணியாற்றிய பிரிட்டிஷ் விமானி ஒரு வர் கூறிய தகவலும் மில்லரின் நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது.

"அரசு படைகள் மீது (புலிகளின்) தாக்குதல் நடக்கும் இடங்களில் பொதுமக்கள் வான் வழியாகவோ அல்லது தரையில் நேரடியாகவோ பகிரங்க மாகத் தண்டனை வழங்கும் பாணியில் படுகொலை செய்யப்படுவது ஒரு வழக்கமாக இருந்துவந்தது" - என்று ஸ்மித் எனப்படும் அந்த பிரிட்டிஷ் துணை விமானி கூறியிருக்கிறார்.

கீனிமீனி கூவிப் படையின் விமானிகள் இவ்வாறு சிங்கள விமானிகளுடன் சேர்ந்து கூட்டாகப் பறந்து தமிழர் பகுதிகள் மீது நடத்திய தாக்குதல்கள் தொடர்பான மேலும் பல விவரங்கள் மில்லரின் நூலில் வெளிக்கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன.

"கீனிமீனி" என்றால் ஆபிரிக்காவின் மிகத் தொன்மையான ஸ்வாகிலி (Swahili) மொழியில் "புற்களிடையே நெளிந்து ஓடும் பாம்பு" என்ற அர்த்தத்தைக் குறிப்பதாகச் சொல்கின்றனர். திரை மறைவு இரகசிய நடவடிக்கைகளைக் குறிக்கும் ஒர் அரபுச் சொல் அது என்ற வேறு ஒரு தகவலும் உண்டு.

ஓய்வு பெற்ற பிரிட்டிஷ் விமானப் படை அதி (23ஆம் பக்கம் பார்க்க)