

**கண்ணிராசா பேரில் நுயனவிதி
என்னும்
தீவாங்கை சிள்க மன்னன் நுயனவிதி
(முழும் உரையும்)**



Dr. சே. சிவசண்முகராஜா M.D.(S)



கண்டிராசா பேரில் பாடிய நயனவிதி
என்னும்
இலங்கைச் சிங்கமன்னன் நயனவிதி

உரை எழுதிய பதிப்பித்தவர்

சித்தமருத்துவ கலாங்குதி

Dr. சே. சிவசண்முகராஜா

B.S.M.S (S.L.), M.D(S) (India)

சிரேஷ்ட விரிவுறையாளர்,

சித்தமருத்துவத்துறை,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக விறதான நூகைத்திலுள்ள
 ரஜும் கிளக்க தமிழ் மருத்துவ
 தட்டுச்சுவடியை ஆராய்ந்து
 உதிப்பிக்கப்படுகிறது.

பதிப்புத் தரவுகள்

நாற்யொர் :-	கண்டிராசா போலின் மாடிய நயனவிதி என்னும் லைங்கை சிங்க மன்னன் நயனவிதி
பதிப்பாசிரியர் :-	Dr.சே.சிவசண்முகராஜா B.S.M.S(Hons), (S.L), M.D(S) India
முதற்பதிப்பு :-	வைகாசி, 2012
பதிப்பாரிமை :-	பதிப்பாசிரியருக்கு
ISBN :-	978 - 955 - 53216 - 6 - 2
அச்சுப்பதிப்பு :-	சிவரங்களைம் ஓவ்வொறு மிகுண்டேர்ஸ், பஸாலி வீதி, கோண்டாவில்.
பக்கம் :-	IV + 16
விலை :-	60/-

பொருளடக்கம்

01. கட்காசம்	04
02. கிரட்சை	05
03. உண்டை	05
04. சுந்தனாதி	08
05. ஒற்று	08
06. பிறவளையம்	09
07. கண்ணோய்கள் தணிவடைய	10
08. யானையின் கண்ணோய்க்கு	10
09. மிராணிகள் கண்ணோய்க்கு	11
10. பறவைகள் கண்ணோய்க்கு	12
11. குரத்தினாதி உண்டை	14
12. 96 விழி நோய்களுக்கும் மருந்து	15

என்னுரை

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக பிரதான நூலகத்தில் உள்ள ஏழாம் இலக்க ஏட்டுச்சுவடியில் நயனவிதி என்ற பெயரில் மூன்று நூல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் இரண்டாவதாக உள்ள கண்டிராசா பேரில் பாடிய நயனவிதி என்னும் நூலே ஈண்டு என்னால் உரையெழுதப்பட்டுப் பதிப்பிக்கப்படுகிறது. இந்நூல் இலங்கைச் சிங்கமன்னன் நயனவிதி என்றும் அறியப்படுகிறது.

இந்நூலை இயற்றியவர் யார் என்று தெரியாவிட்டாலும் ஏட்டுச் சுவடியில் இதை எழுதியவர் சோணாமலை என்னும் பெயருடைய வைத்தியராக இருக்கக்கூடும் என்பது இதே ஏட்டுச்சுவடியில் முதலாவதாகக் காணப்படும் பரராசசேகர நயனவிதியின் இறுதியில் உள்ள கையொப்பத்திலிருந்து ஊகிக்க முடிகிறது.

இந்நூல் வெளிவருவதற்கு உதவிய யாழ். பல்கலைக்கழக நூலகர் திருமதி.எஸ்.அருளானந்தன் அவர்களுக்கும், நூலக உத்தியோகத்தர் எஸ்.நவநீதகிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகள்.

சிரேஷ்ட விரிவுறையாளர்

சித்தமருத்துவத்துறை,

யாழ்.பல்கலைக்கழகம்.

சே.சிவசண்முகராஜா

அறங்கம்

இலங்கை வரலாற்றில் சிங்கமன்னன் என்ற பெயர் முக்கியமான ஒன்றாக விளங்குகிறது. கந்தரோடையை ஆண்ட மன்னர்களில் உக்கிரசிங்கன் என்ற பெயர் இடம்பெற்றுள்ளது. அவன் மாருதப்புரவீக வல்லியைத் திருமணங்க் செய்த பின் பிறந்த பின்னைகளும் சிங்கன் என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டுள்ளனர். கந்தரோடையை அடுத்துச் சிங்கை நகரை (வல்லிபுரம்) இராசதானியாகக் கொண்டு ஆட்சி செய்த மன்னர்களும், நல்லூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சி செய்த மன்னர்களும் சிங்கை ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் என்ற பெயரைக் கொண்டுள்ளனர்.

இவ்விதம் வரலாறு பல இருப்பினும் யாழ்ப்பாணத்தரசர் காலத்தில் அவர்கள் பெயர்களிலேயே பல தமிழ் மருத்துவ நூல்கள் தோன்றி யுள்ளன. பரராசசேகரம், செகராசசேகரம் என்பன அவற்றுட் குறிப்பிடத் தக்கன. யாழ்ப்பாணத் தமிழ் வைத்திய நூல்கள் பலவற்றைப் பதிப்பித்த ஏழாலை ஐ.பொன்னையா அவர்கள் பரராசசேகரம் சிரரோகநிதானத்தில் (பக.215) இலங்கைச் சிங்கைமன்னன் நயனவிதி என்ற பெயரில் ஏட்டுச்சுவடி ஒன்று தம்வசம் உள்ளதாகவும் அதில் 200 இற்கும் மேலான பாடல்கள் உள்ளதாகவும் குறிப்பிட்டிருந்தார். ஆயினும் அச்சுவடி அவரால் பதிப்பிக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1904 ஆம் ஆண்டு நயனவிதி குணமும் மருந்தும் என்ற பெயரில் அச்சுவேலி ஞானப்பிரகாச யந்திரசாலையில் பிரசுரிக்கப்பட்டு வெளியிடப் பட்டது. அதில் பதிப்பாசிரியர் பெயர் இடம்பெற்றில்லை. அந்நாலில்

1. நாகமுனிவர் அருளிச் செய்த நயனவிதி என்ற பெயரில் 216 பாடல்களும்,
2. இலங்கைச் சிங்க மன்னன் நயனவிதி என்ற பெயரில் 27 பாடல்களும்,
3. பரராசசேகர நயனவிதி என்ற பெயரில் 25 பாடல்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

இங்கு குறிப்பிடப்பட்ட இலங்கைச் சிங்க மன்னன் நயனவிதி என்பதும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகப் பிரதான நூலகத்திலுள்ள 7 ஆம் இலக்க ஏட்டுச்சுவடியில் காணப்படும் கண்டிராசா பேரில் பாடிய நயனவிதி என்பதும் (சிறு சிறு வேறுபாடுகள் காணப்பட்டபோதிலும்) ஒன்றேயென்பது ஆராயும்போது தெளிவாகியது.

இந்நூலில் 15 பாடல்களில் இலங்கைச் சிங்கமன்னன் பெயர் இடம் பெற்றுள்ளமை கவனிக்கத்தக்கது. சிங்கமன்னன் (சிங்க அல்ல) என்றோ சிங்கை நகர் என்றோ நூலின் எவ்விடத்திலும் குறிப்பிடப் பட்டில்லை (பரராசசேகரம், செகராசசேகரம் முதலிய நூல்களில் சிங்கைநகர் ஆரியர்கோன், சிங்கைநகர் என்ற சொற்பிரயோகங்கள் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது)

நெந்நூலையற்றி மூன்று விடயங்கள் கவனத்திற் கொள்ளத்தக்கன.

1. இந்நூல் செங்கடக நகர் என்றும் கண்டி என்றும் அழைக்கப்பட்ட தாகச் சில ஆய்வாளர்களால் குறிப்பிடப்படும் சிங்கைநகரையாண்ட மன்னன் ஒருவர் பேரில் இயற்றப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.
2. அனுராதபுரத்தையும் கண்டி என்று சில ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். (அடங்காப்பற்று வரலாறு பாகம் I; அருணா செல்லத்துரை பக்.21) அவ்விதமாயின் அனுராதபுரத்தையாண்ட மன்னன் ஒருவர் பெயரில் இந்நூல் இயற்றப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.
3. கண்டி என்று தற்போதும் அழைக்கப்படும் மத்திய மலைநாட்டை ஆண்ட மன்னன் ஒருவர் பெயரில் இந்நூல் இயற்றப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

யாழ்ப்பாணத்தரசர் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்துக்கும் கண்டிக்கும் இடையில் நல்லுறவு நிலவியுள்ளது. கண்டியரசனின் மனைவிக்கு ஏற்பட்ட தீராத வயிற்றுவலியை யாழ்ப்பாண அரசு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பரநிருபசிங்கன் என்பவர் குணப்படுத்தியதன்மூலம் வைத்தியராசேந்திரன் என்று கண்டி மன்னரால் கெளரவிக்கப்பட்டதாக யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம் கூறுகிறது. எனவே கண்டியரசர்கள் தமிழ் வைத்தியத்தில் நம்பிக்கை

கொண்டு விளங்கினர் என்பது தெளிவு. கண்டிராசாவை மகிழ்வித்தற் பொருட்டு பரநிருபசிங்கனே இந்நாலை இயற்றியிருத்தல்கூடும். அல்லது மருத்துவப்புலவர் ஒருவர் நயனசிகிச்சையையும் கண்டியரசனின் பெருமையையும் இணைத்து இந்நாலை இயற்றியிருக்க வேண்டும். ஆயினும் இந்நாலில் ஓரிடத்திலேனும் கண்டி என்ற பெயர் இடம் பெற்றில்லை.

யாழ்ப்பாணத்தரசர்களிற் சிலர் தென்னிலங்கையரசர்களை வென்று, அவர்களிடம் திறைபெற்று ஆண்டதாக யாழ்ப்பாணச் சரித்திர வரலாற்று நூல்கள் கூறுகின்றன. அத்தகு மன்னனையே இந்நால் இலங்கைச் சிங்கமன்னன் என்று புகழ்பாடுதல் எண்ணத்தகும். சிங்கை நகரை செங்கடக நகர் அல்லது கண்டி என்றமைக்கப்படும் செவிவழிக் கதையை நம்பிய, இந்நாலை ஏட்டில் பிரதிசெய்த வைத்தியர் இந் நாலுக்குக் கண்டிராசா பேரில் பாடிய நயனவிதி என்று பெயர் எழுதி விட்டார் போலும். இங்கு கூறப்பட்டுள்ள சிங்கமன்னன் யாரென்பது தெளிவுபடுத்தப்பட்டில்லை. இந்நால் சுமார் 700 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தாயிருத்தல் கூடும் என்று மட்டுமே தற்போது கூறமுடியும்.

இந்நாலின் மற்றொரு சிறப்பு யாதெனில் மனிதருக்கு மட்டுமன்றி மிருகங்கள், பறவைகளின் கண்ணோய்களுக்கும் மருத்துவம் கூறப்பட்டிருத்தலாகும்.

இலங்கைத் தமிழ்மருத்துவ வரலாற்றையும் தமிழ் மருத்துவ நூல்களையும் ஆவணப்படுத்துவதில் இந்நாலுக்கும் முக்கிய இடம் உள்ளது. பாடல்களுக்கான பொருளாரையும் தற்போது பதிப்பாசிரியரால் எழுதப்பட்டு வெளியிடப்படுகிறது.

கண்முராசா போல் பாடிய நயனவிதி என்னும் இலங்கைச் சிங்கமன்னன் நயனவிதி

1. வரைதங்குமாதி முந்நாள் மன்னுயிர் படைத்தபோது பரைதங்கு நாலுவேதம் படர்ந்தொளிக் கொழுந்துவீசி உரைதங்கு விழியினோய்க் குண்மையாய் மருந்தீதென்னக் கரைதங்கு நரற்கு நாற்கால் பறவை கண்ணோய்க்குஞ் சொல்வாம்

யாருள் - கிந்த உலகைப் படைத்த கிறைவன் மனிதர், நாற்கால் விலங்குகள், பறவைகள் முதலான யிராணிகளுக்கு அருளிய விழிநோய் கணுக்கான மருந்துகளைச் சண்டு சொல்கிறேன் என்பதாம்.

2. சொன்னவவ்வுரையைக் கொண்டு தொழுதானெனமுகத்தோன் மாலை

அன்னவாகனஞ் செல்வோனை அருள்முனிவோரைப் போற்றி பின்னி வாமணி யிலங்கு மாமாதே முன்னாள் மன்னவனிலங்கைச் சிங்கம் வளர்கள்த்தி மருந்திற் சொல்வாம்

யாருள் - ஆனைமுகத்தோன் - விநாயகர், மால் - திருமால். அன்ன வாகனஞ் செல்வோன் - யிரமா, அருள்முனிவர்கள் - சித்தர் முதலானோர், இலங்கைச் சிங்கம் - இலங்கை மன்னன், கண்முராசா

கட்காசம்

3. முத்துப்போன்ற கண்ணைக் கையால் முடியே
கசக்கிப்பார்த்தால்
குத்திடு காசமானாற் கூடியே பிரிந்து காணும்
முற்றுள்ள காசத்துக்கும் மருந்துட னெண்ணெயாலே
சித்தியாங் கேளு நல்ல திரிபலைக் கவுடாயங் கொள்ளோ

யாருள் - முத்துப்போன்ற கண்ணைக் கையால் மூடுக் கசக்கிய் யார்க்கும் போது கட்காசமாகவிருந்தால் கண்ணிமைகள் கூழப்பிரிந்து காணும். கட்காசத்துக்கு மருந்து, எண்ணைய், தியலாக்கக்கூடியம் என்பவற் றால் சிகிச்சிக்கவும்

இரட்சை

4. கொள்ளவே பிடரிதன்னிற் கூடிய நரம்பை விட்டுத் துள்ளவே யிரும்பு காய்ச்சிச் சுட்டுப் பின் கயிறுகோர்த்துத் துள்ளியே யிழுத்துக் காரம் தடவியே தண்ணீர் சாய உள்ள காசங்கள் கண்ணிலொழிந்த தெளிவாகவோடுமே

யாருள் - கட்காசத்துக்குப் பிடரி நரம்பில் கிரும்பைக் காய்ச்சிச் சுட்டு யின்னீர் கயிறு கோர்த்துத் தள்ளி கிழுத்து, காரம் தடவி (சீனக்காரமாக கிருக்கலாம்), தண்ணீர் (தூரையாக) விட காசங்கள் மாறி கண்பார்வை தெளிவாகுமாம்.

குறிப்பு - கயிறு கோர்த்து இழுத்துக் காரம் தடவுதல் - விளக்கம் போதுமானதாக இல்லை.

உண்டை

5. துத்தம் துரிசு அஞ்சனக்கல் தூய பச்சைக்கற்பூரம் முத்து பவளம் பொன் வெள்ளி மோதுஞ் செம்பு வெண்கலமுங் கொத்தமல்லி கருங்கொள்ளு கூறும் பீதரோசனையுஞ் சாத்திரவேதி குருந்துக்கல் சந்தனமிரண்டுஞ் சரிநிறையே

யாருள் - துந்தம், துரிசு, அஞ்சனக்கல், பச்சைக்கற்பூரம், முத்து பவளம், யான், வெள்ளி, செம்பு, வெண்கலம், கொத்தமல்லி, கறும்புக் கொள்ளு, பீதரோசனை, சாத்திரவேதி, குருந்துக்கல், வெண்சந்தனம், செஞ்சந்தனம் குவை சமவளவுடுத்து.

(* குருந்துக்கல் = சாணைக்கல் என்கிறது சட்டமனி நிகண்டு)

கிடுவமது

6. நிறையே தேனே காடியுடன் நெருங்கவரைத்துண்டை செய்து மறையும் விழிக்கு முலைப்பாலில் மானே தீரும் வகைகேளும் இறையாலிலங்கைச் சிங்கமன்னரெதிர்த்த மன்னர் பெரும் படைகள்

திறையே யேந்தி வணங்குவர்போற் றீந்த விழிகள் சீராமே

யாருள் - கேன், காடி (கஞ்சி) விட்டு நன்கு அரைத்து உண்டை செய்து காசத்தால் (மறையும் விழிக்கு) யார்வை குன்றிய விழிக்கு முலையாலிலிட மாறும்.

குறிப்பு - திருந்தா விழிகள் சீராமே என்றும் பாடம்.

வேறு உண்டை

7. அரிதாரம் மனோசிலை நற்பவளந் தானும்
ஆன சங்கு நாவி நெல்லிப் பருப்புத்தானுஞ்
சரியாக ஓரொன்று கழஞ்சு தானுங்
கூட்டியரைத்தே இஞ்சிச் சாற்றில்
தெரியாமல் காசமெல்லாம் முலைப்பாலிலிடவே தான் தீரும்
பொன்னிலங்கைச் சிங்கமுன்னே யெதிர்த்த
பெரிய மன்னர் புறங்கொடுத்து ஓடுவது போலப்
பேசாமலோடி வெளியாங் கண்தானே

யாருள் - அரிதாரம், மனோசிலை, பவளம், சங்கு, நாவி, நெல்லிப் பருப்பு, வகை 1 கழஞ்சு எடுத்து இஞ்சிச் சாற்றிலரைத்தெடுத்து உண்டை செய்து முலையாலிலிடக் காசம் தீரும்.

வேறு உண்டை

8. மஞ்சள் மனோசிலை வாரிநுரை ஏலம் வசம்பு
மரமஞ்சள் பொற்காவி கோழிமுட்டைக்கோது
அஞ்சாமல் திப்பலியுங் கலப்போக்குத் தானும்
ஆன திரிபலை கடுகிந்துப்பு ஓரொன்று கூட்டி
மிஞ்சாமலாட்டு முத்திரம் வார்த்தரைத்துண்டை
மீளுமே பலகாசங் கண்ணிலிடவே
பஞ்சாகும் படலம் தேனிலிடவே தீரும்
பலவாணி பிச்சிப்பூச் சாற்றிலிடவாமே

யாருள் - மஞ்சள், மனோசிலை, கடல்நுரை,(வாரி - கடல்) ஏலம், வசம்பு, மரமஞ்சள், டுங்காவி, கோழிமுட்டைக்கோது, திற்யலி, (கலப்போக்கு?), திரியலை, கடுகு, குந்துய்யு வகை சமன் எடுத்து அட்டுமூத்திரம் விட்டரைத்து உண்டைசெய்து, கண்ணிலிடப் பலகாசங்கள் தீரும். தேனிலிடப் பலம் தீரும். ரிச்சியூச்சாற்றிலிட அணிய்டு தீரும்.

குறிப்பு - கலப்போக்கு / கலப்புறம் என்பது உண்கலத்தின் அடிப்பக்கம் என்றும் அது bell - metal ஆல் ஆனது என்றும் அது கண்ணிற்கு மை தயாரிக்க உதவும் என்றும் சாம்பசிவம்பிள்ளை அகராதி(சா.சி.அ)யில் கூறப்பட்டுள்ளது.

9. ஆகுமே பிரிச்சகண் எலுமிச்சம்புளியில்
அனற்புகைத்தல் முலைப்பாலிலிடவே தீரும்
ஏகனேயொருவனுடை யுதவி கொண்டு
இரண்சுக்கிரன் விழியிலிரா பறந்தேயோடும்
பாகனைய விழியிலுள்ள நோய்கள் தீரும்
பாகாய்க்கேள் பொன்னிலங்கை வாழும் மன்னன்
வாகனைய ராசாக்கள் தங்கள் முன்னெதிர்க்க
வரும் படைபோலோடி வெளியாங் கண் தானே

யாருள் - எலுமிச்சம்பளியிலிட இழிச்சகண்ணும், முலைப்பாலிலிடக் கண் புகைச்சவும் மற்றும் விரணசுக்கிரன், விழிநோய்கள் பலவும் தீரும்.

சந்தனாதி

10. சாத்திரவேதி கற்புரந்தானே பீதரோசனையும் ஏத்தமிகு சந்தனமிரண்டுமிசையுங் கழஞ்சோரொன்றாகத் தேத்தாங் கொட்டை காலாகுந்திசையும் பூல்லாத் தரையூறல் வாத்தேயரைத்துக் குளிகை செய்யில் மதிக்குஞ்

சந்தனாதியிதே

யாருள் - சாத்திரவேதி, கற்புரம், பீதரோசனை, சந்தனம், செஞ்சந்தனம், தேற்றாங்கொட்டை, வகை கழஞ்சு எடுத்து (நீர்விட்டறைத்து) குளிகை செய்து கண்ணிலிட கண்ணோய்கள் பலவும் மாறும்.

* தரையூறல் = நீர்

*காலாகுந்திசை = 4 திசையில் கால்; அதாவது 1 கழஞ்சு.

உற்று

11. எள்ளுக் கடுக்காயாமணக்கிலை வேர் முத்துமெடுத்து மின்னந் துள்ள நருக்கிப் பொட்டளியாகத் தூயவெண்ணைய்

காயவைத்து
மெள்ளுக் கண்ணிலொத்திடவே விதனந்தீரும் வேந்தர் சிங்கம்
வெள்ளப்படையை வென்றகளம்போலே வியாதி வெளியாமே

யாருள் - எல், கடுக்காய், அமணக்கிலை, வேர், அமணக்கம்முத்து (விதை) எடுத்து நறுக்கித் துவைத்துப் யாட்டணி கட்டி நல்லைண்ணைய் (நூயவெண்ணைய்) காயவைத்து அதில் தோய்த்து கண்ணில் ஒத்துமிட விதனம் (புன்) மாறும்.

பிறவளையம்

12. ஆமே கண்ணிற் பிறவளையம் அவினுந் தேற்றவிரை துத்தம்
நாமே கண்ணிற் பீங்கானும் நல்ல சீனக்காரமுடன்
தாமே தேசிப்பழச்சாற்றில் சாதியிரும்பிற் கொதிபூசப்
போமேயிலங்கைச் சிங்கமன்னன் பொருதும்

படைபோல்வெளியாமே

**யாருள் - அயின், தேற்றாவிதை, துத்தம், ரீங்கான்?, சீனக்காரம்,
தேசியிலிச் சாற்றிலைரத்து கிரும்புச்சட்டியிற் கூடாக்கிப் புசமாறும்.**

வேறு

13. நீரும் விழுந்து கண்புகைந்து நிறைய முகத்திலனலாகிற்
சேரும் பதத்தில் நறுநெய்யைச் சேர்த்தே தவிடுமாவுருட்டி
வாருங் காடியாற் கழுவி வளர் சந்தனத்தை மத்தித்துப்
பாருமிலங்கைச் சிங்கத்தைக் கண்ட படைபோல் பறந்திடுமே

**யாருள் - நீர்விழுந்து, கண்புகைந்து, முகத்தில் அனலுமுண்டானால்
தவிட்டுனேன் நெய் சேர்த்து ஒத்துமிடவும். காடியில்(கஞ்சி) சந்தனத்தை
மத்தித்து புறவளைய மிடவும். (கஞ்சியால் கழுவி என்றும் கருத்துளது)**

வேறு

14. நெத்தியே கண் நாசி சிரத்தில் நோவு
மீறியே தனக்கடங்காதாகில்
கத்துாரி கற்பூரம் புனுகு சவ்வாது கனகதங்கம்
கோரோசனை சந்தனம் பன்னீர் கூட்டி
ஒத்தநிறை கொண்டரைத்துப் பொட்டளியாய்க்கட்டி
ஓங்கு புகழ் மண்டலமும் வாசங் கொள்ளக்
கத்து கடல் குழிலங்கைச் சிங்க முன்னே யெதிர்த்த
கனபடை போலோடி வெளியாங் கண் தானே

யாருள் - நெற்றி, கண், நாசி, சிரத்தில் நோ மிகுந்து கட்டுக்கடங்கா திருந்தால் கஸ்தாரி, கற்புரம், புனுகு, சவ்வாது, யான், கோரோசனை, சந்தனம் வகை சமன் எடுத்து பன்னீர் விட்டறைத்து யாட்டவி கட்டி ஒத்தப்பாடிடவும்.

கண்ணோய்கள் தணிவடைய

15. கலம் போக்கு மகிலாக்குமைஞ்சான் புகையைக் காட்டி
கால்கடுக்க நடவாமல் இருப்பீராகில்
தலம் புகழும் நாலு நாளைக்கொருகால் மூழ்கிச்
சந்தனமும் பூசிவரத் தணியுங் கண்ணோய்
பெலன்களுடை யெண்டிசையில் மன்னர்
போற்றும் பெரிய மால் வரதராய சிங்க
மலங்காத ராசாக்கள் தங்கள் முன்னெதிர்க்க
வரும் படைபோலோடி வெளியாங் கண்தானே

யாருள் - (கல்யோக்கு - யாடல் 8 உரை யார்க்க), அகில், சாம்பிராணி புகையைக் காட்டி வதும், அதிக தூரம் கால் கடுக்க நடக்காமல் கிருய்தும், நான்கு நாட் கஞ்கொரு தடவை தலைமுழுகி வருவதும், சந்தனம் பூசிவருவதும், கண்ணோய்கள் தணிவடையச் செய்யும் முறைகளாம்.

* குமைஞ்சான் - சாம்பிராணி, குங்குலியம்.

யானையின் கண்ணோய்க்கு மருந்து

16. கள்ளிவெரங் குன்றிமணி கலையின் கொம்பு பருத்திவிரை துள்ள மானைக்கொம்பிலுப்பைதோன்றுவைர முதலைப்பல் தள்ளி யொன்று குறையாமல் தண்ணீர்தன்னிலரைத்துண்டை வெள்ளமது வேலுடைத்தனை விழியிலிடவே நோய் தீரும்

யாருள் - கள்ளிவெரம், குன்றிமணி, கலைமான் கொம்பு, மருத்தி விதை, யானைத்தந்தம், கிலும்பைவெரம், முதலையல் சமன் எடுத்து நீர்விட்டறைத்து உண்டை செய்து தேவிலுறைத்திட (மது - தேன்) யானையின் கண்ணோய்கள் தீரும்.

* வெள்ள மதுவிலுறைத்து ஏன்றும் யாடம்.

17. தீர்ந்திட நாமெண்டிசையில் செகத்தில் மன்னரெதிர்த்தாலும் பாருமிலங்கைச் சிங்கமன்னன் பார் மணி மந்திர வாளேந்திச் சேரும் படைகள் திறையேந்தச் செகத்தில் மன்னர்

வணங்கிடுவார்

சீருமிலங்கைச் சிங்கமன்னன் செங்கோல் நடத்துந் திறந்தானே

யாருள் - மணி, மந்திர, அவிடத்தால் நோய் தீர்க்கலாம் என்பது.

பிராணிகள் கண்ணோய்க்கு

18. என்னியிலுப்பை வைரத்தை இணங்கத் தேனிலுரைத்திடவே கண்ணிலிடவே நோய்தீரும் நாற்கால் மிருகத்தின் உண்மையிலங்கைச் சிங்க முன்னே யுரத்த மன்னர்

பெரும்படைகள்

மண்ணில் விழுந்து புக்கவழி வணங்குங்களம் போல்

வெளியாமே

யாருள் - கிழுப்பை வைரத்தைத் தேனிலுரைத்துக் கண்ணிலிட நாற்கால் மிருகங்களின் கண்ணோய்கள் மாறும்.

* புக்கவழி - புறங்கவ்வி என்றும் யாடும்.

தீவுமது

18. அதிமதுரம் பொரிகாரம் நீலம் இரதந் துத்தம் அஞ்சனக்கல் இந்து சந்து பளிங்குதானும் பதி கடுகுரோசனி செவ்வீயந் திரிபலை

தேற்றாங்கொட்டை நிறையோரோன்று

மதி மஞ்சட்பூச்சாற்றாலரைத்த வுண்டை

மதுவதனிலுரைத்திட்டால் பித்தகாசம் விழிநோய்

மதியிலங்கைச் சிங்கமு ன்னெதிர்த்தமு தோடும்

பொய்விழிநோய் குணமாந்தானே

யாருள் - அதிமதுறம், யாரிகாரம், நீலம், கிரசம், துந்தம், அஞ்சனக்கல், நெந்துப்பு, சுந்தனம், பளிங்கு, கடுகுரோகணி, செவ்வியம், தியியலை, தேற்றாங்கொட்டை வகை சமன் எடுத்து மஞ்சட்டுச்சாற்றாலரைத்து உண்டை செய்து தேனில் உரைத்திட மிராணிகளுக்கு ஏற்படும் ரித்தகாசம் மாறும்.

கிதுவமது

19. சதுரக்கள்ளிச் சமூலத்தைத் தயவாயுல்த்திப் பொடி செய்து அதிலாமணக்குத் தண்ணீர் விட்டரைத்துக் குளிகை யுரைத்திடவே

குதிரை முதலாய் நாற்காலின் கூறு மிருக விழிநோய் தீரும் கதிரோனிலங்கைச் சிங்கத்தைக் கண்ட படைபோல் வெளியாமே

யாருள் - சதுரக்கள்ளிச் சமூலத்தை உலர்த்திய் யாழிசெய்து ஆமணக்க மினைச் சாறு விட்டரைத்து குளிகைசெய்து உரைத்துக் கண் ணினிட குதிரை முதலான நாற்கால் விலங்குகளின் விழிநோய்கள் தீரும்.

குறிப்பு - ஆமணக்குத் தண்ணீர் என்பது ஆமணக்கமிலை ஊறிய நீராகவும் இருக்கலாம்.

பறவைகள் கண்ணோய்க்கு

19. இணங்கும் பறவை விழிகலங்கிலிதமாம் யானை

வணங்கியின்னீர்

குணங்கொள் விழியும் வெளியாகுங் கூறக்கேளு

மெதிர்த்தபடை

கணங்கள் காளிக்கிரை கொடுக்குங் கனகயிலங்கைச்

சிங்கமன்னன்

வணங்கித் திறைகளேந்தாத மன்னர் படைபோல் வெளியாமே

யாருள் - பறவை விழி கலங்கியிருப்பின் யானைவணங்கியின் நீர் (கைசெஷ்சாறு) விடக் குணமேற்றாடு விழியும் வெளிக்குமாம்.

தீவுமது

20. உப்பு முருங்கையிலைச் சாறுடனே பிழியிற் பறவை விழி செப்பமுடனே வெளியாகுந் தீரும் திடனாய் சொந்கேளுந் தப்பாதிலங்கைச் சிங்க முன்னே தரணி மன்னரெதிர்த்தாலும் அப்பா பிழைத்தோமென்றோடுமதுபோல வியாதியகன்றிடுமே

யாருள் - உப்பை முருங்கையிலைச் சாற்றுடன் சேர்த்துக் கண்ணிற் ரிழியும் பறவை விழிநோய் குணமாகும்.

21. பொரிகார மோடிதர முடனேயாகும்
புகல் நாவி பன்னிரண்டு சங்கு நாலு
துரிசு நிறை நாலு துத்தமுடனேயாகுந்
துய்ய வெள்ளையொன்று
சாதிலிங்கமெட்டு வரு கெவுரி யிஞ்சிச்
சாற்றரைத்துக் கடுகு
வகையாவுண்டை தன்னைச் சீனி தனிற்
கொள்ள
அரிய வவதார சிங் முன்னெதிர்த்த
அரசர் படை போலோடி வெளியாங் கண்தானே

யாருள் - யாரிகாரம், கிரசம், நாவி 12, சங்கு - 4, துரிசு - 4, துத்தம் - 1, வெள்ளையாழூணம் - 1, சாதிலிங்கம் - 8, கெவுரியாழூணம் - 1 இஞ்சிச் சாற்றிலரைத்து கடுகளாவு உண்டை செய்து சீனியிற் கொள்ள விழிநோய்கள் பலவும் குணமாகும்.

ரைத்தினாதி உண்டை

22. துத்தந் துரிசு நெல்லி துவற் கடுக்காய் கற்பூரங்
சித்தமாம் பொன்னாங்காணி சிறுகீரை பூலாவேரும்
வித்தகப் புளியின் பூவும் வெண்தலையோடு மொக்க
வொத்ததோர் ஓரிதட்டாமரை யொக்கவே தட்டி வைத்து

யாருள் - துத்தம், துரிசு, நெல்லி, கடுக்காய், கற்பூரம்,
யான்னாங்காணி, சிறுகீரை, பூலாவேர், புளியம்பு, வெண்தலை
யோடு வகை சமன் கூட்டு அவற்றிற்குச் சமன் ஓரிதட் தாமரையும்
கூட்டவெம்.

* வெண்தலையோடு - மண்டையோட்டு எலும்பு (சா.சி.அ)

23. முத்தோடு பவளந் துத்தநாகம் இரும்பு பொன் வெள்ளி செம்பு
நத்தோடு சோகிதாரம் நற்சீரகம் பீத்ரோகணி
இத்தனை யெல்லாங் கூட்டி எலுமிச்சம் பழச்சாற்றிலரைத்து
மெத்தென வுண்டை பண்ணி நிழலினி லுலர்த்திக் கொண்டு

யாருள் - முத்து, பவளம், துத்தநாகம், இரும்பு, யான், வெள்ளி,
செம்பு, நத்து (சங்கு), சோகி, தாரம் (தேவதாரம்), நற்சீரகம்,
பீத்ரோசனை, சமன் எடுத்து எலுமிச்சம்புளி விட்டரைத்து உண்டை
செய்து நிழலுலர்த்தி வைத்துக்கொண்டு,

24. உத்தம முலைப்பால் தன்னில் உரைத்திரு கண்ணிலிட்டால்
பித்தமாம் படலங் காசம் பில்லமாம் புகைச்சல் தீரும்
சத்தியமாகச் சொன்னோம் சாத்திர நூலின் வண்ணம்
இத்தலந் தன்னைக் காக்குமிருத்தினாதி யுண்டைதானே

யாருள் - முலையாலிலுரைத்து கிரு கண்ணிலிட பித்தகாசம்,
யாலம், பில்லம், புகைச்சல் என்பன மாறும்.

96 விழிநோய்களுக்கு மருந்து

27. இந்தமா நீலகாச மியல் பெறு பித்தகாசம்
 மந்தமாம் படலம் பில்ல மயிர்க்குத்துப் புழுவெட்டு
 சந்தியாம் மாலைக்கண்ணுந் தள்ளிழி கண்ணும் நேத்திரம்
 வந்த வாய்வுடனே நல்ல மருந்து தானுரைக்கக் கேளே

யாருள் - நீலகாசம், வித்தகாசம், டாஸம், மில்லம், மயிர்க்குத்து,
 புழுவெட்டு, மாலைக்கண், கூழிகண், நேத்திரவாயு என்பவற்றுக்கு
 மருந்து (சொல்கிறேன்) கேள் -

(* மந்தமாம் = மந்தாரகாசம் என்றும் டாடபேதம்)

28. உரைத்திடு முத்து வெள்ளி உயர்ந்த தாம்பிரஞ் சங்கு
 கரைத்திடு தூரிசு துத்தங் கலைத்தலையோடு பொன்னுந்
 திரைத்திடு பீதரோசனை சேர் புன்கு நிம்பச்சாற்றால்
 அரைத்திடுங் கண்ணிற் நோன்னுாற்றாறுமே யகன்றுபோமே

யாருள் - முத்து, வெள்ளி, தாம்பிரம், சங்கு, தூரிசு, துத்தம், கலைத்
 தலையோடு (மான்தலையோடு), யான், பீதரோசனை, புங்கு சமன்
 எடுத்து வேயஞ்சாற்றி ஸரைத்து கண்ணிலிட (மேற்யா வியாதிகளும்)
 விழிநோய்கள் 96 உம் நீங்கும்.

கண்டிராஸ பெரில் பாடிய நுயனவிதி என்னும்
 ஒவ்வுக்கைச் சில்லைமன்னன் நுயனவிதி முற்றும்.

நூசிரியரால் ஏட்சேஸ்வாழகனை நூராய்ந்து பதிப்பிக்கப்பட்ட நூல்கள்

- 1. கட்டுவைத்தியம்**
- 2. சித்த மருத்துவ வாக்டம்**
- 3. சித்த மருத்துவ வாக்டம் - II**
- 4. செகராச்சேகரம் - சுர்ப்ப சாஸ்திரம்**
- 5. யாராச்சேகர நயனவிதி**
- 6. கண்முராசாவின் யோரில் நயனவிதி என்னும் இலங்கைச் சிங்க மன்னன் நயனவிதி**
- 7. தமிழ் மருத்துவ அகராதி**





ISBN 978 - 955 - 53216 - 6 - 2

Barcode for ISBN 978-955-53216-6-2

9 7 89 55 5 3 2 1 6 62