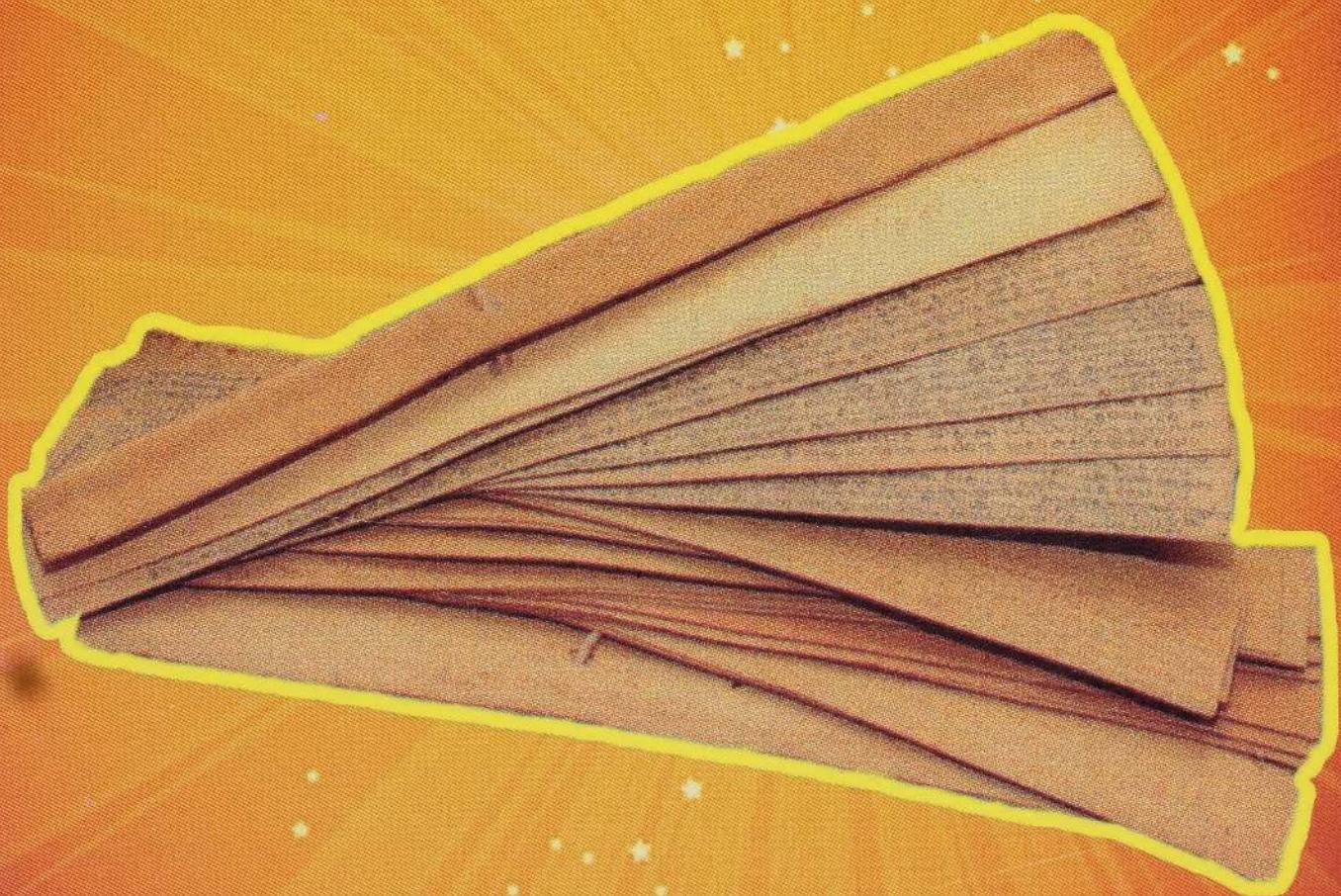


பற்றாச்சேகர் நயனால்தி

(முலமும் உரையும்)



Dr. சே. சிவசுந்முகராஜா M.D.(S)



பற்றாச்சேகர் நயனாந்த

உரை எழுதிப் பதிப்பித்தவர்

சித்தமருத்துவ கலைஞர்

சே.சிவசண்முகராஜா

B.S.M.S(S.L.), M.D(S) (India)

சிரோஷ்ட விரிவுரையாளர்,

சித்தமருத்துவத்துறை,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக

மிரதான நூலைக்குத்திலுள்ள 7ஆம் கிளக்க

தமிழ் மருத்துவ ஏட்டுச்சுவடியை ஆராய்ந்து

பதியிக்கப்படுகிறது.

நூற்றயார் :- ஜிராச்சேகர நயனவிதி

**பதியாசிரியர் :- Dr.சே.சிவசண்முகராஜா
B.S.M.S(Hons), (S.L), M.D(S) India**

முதற் பதியா : - கலைாசி, 2012

பதியாசிரியர் : - பதியாசிரியருக்கு

ISBN : - 978 - 955 - 53216 - 5 - 5

**அச்சுப் பதிவு : - சிவரங்சனம் ஓவ்ஸர் மிறின்டேர்ஸ்,
பாலி வீதி, கோண்டாவில்.**

பக்கம் : - Vi + 14

விலை : - 60/=

பொருளாக்கம்

01. கண்ணோய்களின் எண்ணிக்கையும் வகையும்	01
02. சிலேட்டும் காசகுணம்	03
03. ஒடுக்கன்னின் குணம்	04
04. மலங்குகண்	04
05. இரண்காசம்	04
06. முடமயிர்	04
07. நீலகாசம்	05
08. கட்கட்டிகாசம்	05
09. படலம்	05
10. செவ்வாரி	05
11. அதிமாங்கிழம்	05
12. கண்சிவப்பு	05
13. புருணி	05
14. சொற்கன்	05
15. இழிகண்	05
16. சொருகுகண்	05
17. அந்திமாலை	05
18. மாலைக்கண்	05
19. விரிகண்	06
20. கண்புகைச்சல்	06
21. கண்பு	06
22. கண்ணெழுஷ்சி	06
23. அவிகண்	06
24. பில்லம்	06
25. கண்கோபம்	06
26. பற்பரோகம்	06
27. கண்காசம்	06
28. செங்கலங்கல்	06
29. கண்நெரிவு	06
30. அழுகண்	06
31. சீழ்க்கண்	06
32. குலாவுகண்	06
33. கண்படலத்துக்கு சிகிச்சை	07
34. கண் வேதனைக்கு உண்டை	07
35. கண் கோபம் மாற மருந்து	08
36. இளநீர்க் குழம்பு	08
37. கண் படுவனுக்கு	09
38. பச்சையுண்டை (பச்சை மாத்திரை)	09
39. கண் படுபவனுக்கு உண்டை	09
40. படலக்குளிகை (தாம் பிராதிக் குளிகை)	10
41. ஆணிப்புவுக்கு	10
42. விரிவு கண்ணிற் கிருமிக்கு	11
43. இழிகண், முடமயிர், ஆணிப்புவிற்கு	11
44. அமரத்துக்கு	12
45. சீதுளாய்ச்சாற்றுக் குழம்பு (திரிபலைக் குழம்பு)	12
46. கார்யக்கோல்	14

தமிழ் மருத்துவ ஏட்டுச்சுவடிகள் - ஆய்வின் நோக்கம்

இலங்கையில் பண்டைக் காலத்திலிருந்து பல சித்த மருத்துவ நூல்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. அவற்றுட் சில, பல தசாப்தங்களுக்கு முன்னர் அச்சிடப்பட்டுள்ளன. பல இன்னமும் அச்சிடப்படாமல் ஏட்டுச்சுவடிகளில் செல்லாததும், உழுத்தும், அழிந்துபோய்க் கொண்டிருக்கின்றன.

அச்சில் ஒரேயொரு பதிப்பை மட்டும் கண்டுள்ள முற்கூறிய நூல்களிற் பெரும்பாலனவை பாடல்களாக மட்டும் வெளியிடப் பட்டுள்ளதுடன் பாடல்களுக்கான பொருளுரை ஏதுமின்றி தற்கால வைத்தியர்களால் பொருள் விளங்கிக் கொள்வதில் சிரமமாக உள்ளதுடன், பூரணமற்ற பதிப்புக்களாகவும் உள்ளன.

இக் குறைபாடுகளை இயன்றவரை நிவர் த்திக்கும் நோக்குடன் முதற்படியாக யாழ் பல்கலைக்கழக பிரதான நூலகத்திலுள்ள ஏட்டுச்சுவடிகளை ஆய்வுசெய்து இதுவரை அச்சில் வெளிவராத நூல்களை இனங்கண்டு அவற்றைப் பொருளுரையுடன் வெளியிடுவதுடன் ஏற்கனவே பதிப்பிக்கப்பட்ட நூல்கள் தொடர்பாக, கிடைக்கும் ஏட்டுச்சுவடிகளுடன் ஒப்புநோக்கி தவறுகளைத் திருத்தியும் விட்டுப்போன பகுதிகள் இருப்பின் அவற்றைச் சேர்த்தும், பாடல்களுக்குப் பொருளும், தேவையான விளக்கவரைகளும் எழுதி வெளியிடும் நோக்குடனும் இந்த ஏட்டுச்சுவடிகள் ஆய்வு என்னால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. அந்த வகையில் ஏட்டுச்சுவடி இலக்கம்.7 1904 இல் பதிப்பிக்கப்பட்ட நயனவிதிநூல், பரராசசேகரம் சிரரோகநிதானம் (1928) ஆகியவற்றை ஒப்புநோக்கி ஆராய்ந்து பரராசசேகர நயனவிதி என்னும் இந்நூல் உரையுடன் வெளியிடப் படுகிறது.

அறிமுகம்

நயனவிதி சம்பந்தமான நான்கு நூல்கள் இலங்கையில் உருவான தாக அறியக்கிடக்கிறது. அவற்றுள் நாகமுனிவர் நயனவிதி, இலங்கைச் சிங்கமன்னன் நயனவிதி, பரராச்சேகர நயனவிதி ஆகிய மூன்று நூல்களும் 1904 ஆம் ஆண்டு அச்சுவேலி ஞானப்பிரகாச யந்திர சாலையில் நயனவிதி குணமும் மருந்தும் என்ற பெயரில் வெளியிடப் பட்டுள்ளன. பதிப்பாசிரியர் பெயர் குறிப்பிடப்பட்டில்லை.

1928 ஆம் ஆண்டு ஐ.பொன்னையாபிள்ளை என்பவர் பதிப்பித்த பரராச்சேகரம் - சிரரோக நிதானம் நூலில் நயனவிதி என்னும் பகுதியில் (பக். 149 - 215 வரை) மேற்படி நூலிலுள்ள பரராச்சேகர நயன விதியிலுள்ள பாடல்களும், நாகமுனிவர் நயனவிதியிலுள்ள பாடல்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. இலங்கைச் சிங்கமன்னன் நயனவிதி என்ற பெயரில் நூல் ஒன்று இருப்பதாக ஐ. பொன்னையா அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ள போதிலும் (சிரரோகநிதானம் பக். 215) நாகமுனிவர் நயனவிதி பற்றி எதுவும் குறிப்பிடப்படவில்லை. நாகமுனிவர் நயனவிதி நூலில் காணப்படும் 'நாகமுனிவன் தமிழினால் சொன்ன நயனவிதி' என்ற முதலாவது பாடலும் அவரின் நூலில் இடம் பெற்றில்லை.

மேலும் ஐ. பொன்னையா பதிப்பித்த சிரரோக நிதானம் - நயன விதியில் மேற்படி மூன்று நயனவிதி நூல்களிலும் காணப்படாத வேறு சில பாடல்களும் உள்ளன.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக பிரதான நூலகத்திலுள்ள தமிழ் மருத்துவ ஏட்டுச்சுவடிகளில் 7 ஆம் இலக்க ஓலைச்சுவடியில் நயனவிதி சம்பந்தமான மூன்று நூல்களும், 91 ஆம் இலக்க ஓலைச்சுவடியில் நயன விதியாகமம் என்ற நூலும் எழுதப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் நயன விதியாகமத்தில் (91 ஆம் இல. சுவடி) உள்ள பாடல்களும் 1904 ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்ட நயனவிதி நூலிலுள்ள பாடல்களும் பெருமளவில் ஒத்துக் காணப்படுகின்றன. எனவே நயனவிதியாகமம் என்பதும் நாகமுனிவர் நயனவிதி என்பதும் ஒரே நூல் என்பது தெளிவாகிறது. இவ்விரு நூல்களிலும் காணப்படும் பாடல்களே ஐ. பொன்னையா பதிப்பித்த சிரரோகநிதானம் - நயனவிதியில் பக். 173 - 210 வரை இடம் பெற்றுள்ளன.

ஏழாம் இலக்க ஏட்டுச்சுவடியில் உள்ள நயனவிதி நூல்களில் முதலாவதாகக் கூறப்பட்டுள்ள நயனவிதி நூலில் முதல் 14 பாடல்களும் இறுதியில் உள்ள சில பாடல்களையும் தவிர்த்து ஏனையவை நாகமுனிவர் நயனவிதிக்குரியனவாகக் காணப்படுகின்றன. எனவே, நாகமுனிவர் நயனவிதி (1904 ஆம் ஆண்டு பதிப்பு), நயனவிதியாகமம் (91 ஆம் இலக்க ஏட்டுச்சுவடி), நயனவிதி (7 ஆம் இலக்க ஏட்டுச் சுவடியில் உள்ள முதலாவது நயனவிதி நூல்), பரராச்சேகரம் சிரரோக நிதானம் (1928 பதிப்பு) என்பவற்றை ஒப்பு நோக்கி ஆராய்ந்து நாகமுனிவர் நயனவிதி என்னும் நயனவிதியாகமம் நூல் உரையுடன் வெளியிட நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அவ்விதமே நயனவிதி (1904 ஆம் ஆண்டு பதிப்பு), நயனவிதி (இலக்கம் 7 ஏட்டுச் சுவடியிலுள்ள முதலாவது நயனவிதி நூல்), பரராச்சேகரம். - சிரரோகநிதானம் (1928 ஆம் ஆண்டுப் பதிப்பு) என்ப வற்றை ஒப்புநோக்கி பரராச்சேகர நயனவிதி என்னும் நூல் உரையுடன் இங்கு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

ஏழாம் இலக்க ஏட்டுச்சுவடியில் இரண்டாவதகக் காணப்படும் நயன விதியானது கண்டிரசா பேரில் பாடிய நயனவிதி என்னும் பெயரில் உள்ளது. அது 1904 ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்ட இலங்கைச் சிங்க மன்னன் நயனவிதி என்று எம்மால் அறியப்பட்டுள்ளது. அந்நூலும் தனிநூலாக உரையுடன் வெளியிட நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஏழாம் இலக்க ஏட்டுச்சுவடியில் மூன்றாவதாகக் காணப்படும் நயன விதியானது இதுவரை அச்சில் வெளிவந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஆயினும் அதிலுள்ள சில பாடல்கள் ஐ. பொன்னையாவின் சிரரோக நிதானம் - நயனவிதியில் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் இந் நூலானது ஆரம்பத்தில் 55 பாடல்களையும் தொடர்ந்து வசனநடையிலும் காணப்படுகிறது. அந்நூலையும் பதிப்பிக்க நடவடிக்கை எடுத்துள்ளோம்.

சிரேஷ்ட விரிவுறையாளர்,
சித்தமருத்துவத்துறை,
யாழ். பஞ்சகைக்கழகம்.

Dr. சே. சிவசன்முகராஜா M.D(S)

பராச்சேகர நயனவிதி

காப்பு

1. சீர்மேவு நதிமதியும் பொதியுந் தூாய

செஞ்சடை நஞ்சண்ட கண்டன் திருப்பாதம் போற்றி
வார்மேவு களபழுலை மடமான் கேட்ப

வண்மைபெற வரைத்த வாகடத்தைத்தானே
பார்மேவு மரசகுல திலகமான

பராச சேகரமால் பருதி யேந்தி
ஏர்மேவு மூலகு புரந்தருஞ நாளில்
இசைத்தன ணைங்கரக் கரியை யிறைஞ்சலுற்றே

யாருள்- கங்கைநதியையும், மதியையும் சூடிய நஞ்சண்ட
கண்டனின் திருப்பத கமலங்களை வணங்கி மாதுமை கேட்க அவருக்கு
சிவபெருமான் உரைத்த வாகடத்தை அரசகுல திலகமான பராச்சேகரன்
செங்கோலேந்தி அரசாஞ்சின்ற இந்நாளிலே விநாயகப்பெருமானை
வணங்கிக் கூறலுற்றேன்

கண்ணொய்களின் எண்ணிக்கையும் வகையும்

தலம் புகழு மாயுறு வேதத்தின் முத்தி

தரும் பரமனுரைத்த வட்டன்மையாலே
நலம் புனையு நயனவிதி மதியிலெண்ணி

நாவாணி யுரைப்பதன்றி நம்மாலாமோ
விலம்பனைய நுதல் விழியாய் மொழியாய் நிற்கில்

விழியினிற் நோண்ணுாற்றாறு வியாதி தோன்றுங்
குலங் கொளவே பகுத்துரைக்கக் கடையின்மீதே
கூறிடுகிற் பதினெந்து தோடமென்னே

1

யாருள்- பரமசிவனால் அருளப்பட்ட ஆயுர் வேதத்திலுள்ள நயன
விதியை நாவினின்று வாணியவள் உரைப்பதன்றி நம்மாலாமோ?
கண்ணில் தோன்றும் வியாதிகளின் எண்ணிக்கை 96 ஆகும். அவற்றுட்
கடைக்கண்ணில் தோன்றும் வியாதிகள் 15 ஆகும். (இங்கு தோடம்
என்றது வியாதியையாகும்.)

தீருவுமது

வெண்மணியிற் நோன்றுபிணி யிருபதாகும்
விளங்கு கருமணியி லெண்ணைந்தோடைந்து
நண்ணு மிரண்டுண்ணிமையிற் பதினாறாகும்
நன்றாகு மிவை யேவை நீ நவின்றியென்றாற்
கண்ணு சன்னிவாத பித்தகாச நீலகாசஞ்
சேட்டுமொச மதி கோபம்
புண்ணிய வாளனொடு கட்கட்டி காசம்
பகருஞ் செவ்வரி சிவப்புப் படலமாமே

2

யாருள் - வெள்விழியில் தோன்றும் வியாதிகள் 20 ஆகும். கருமணியில் உண்டாகும் வியாதிகள் 45 ஆகும். கண்ணிமையில் தோன்றும் வியாதிகள் 16 ஆகும். அவை எவையென்றால் சன்னிவாதகாசம், பித்தகாசம், நீலகாசம், சேட்டுமொசம், அதிகோபம், ஒடுக்கண், கட்கட்டி காசம், செவ்வரி, சிவப்புப் படலம்

குறியிடு - செய்யுள் 9 இன் படி கண்கட்டிகாசம், செய்யுள் 10 இன்படி சிவப்பு என்பன தனி நோய்களாகக் கருதப்பட வேண்டியுள்ளன.

தீருவுமது

சுக்கிலஞ் செஞ்சுடரதிமாங்கிஷம் புகைச்சல்
சொருகுகண் சுற்றுக்குலைச்சல் சொற்றிகண் பில்லம்
மிக்க சுரோணித மிழிகண் ணெழுச்சி பீளை
மிகுத்த சுருளமருட்சி முடமயிரெழும்பு
நெக்குறு கண்டுறுளி யிமைக்கிழிவு சுற்றுநீர் விழுதல்
முற்றியறா வந்திசேர் மாலைக்கண்ணந்தி
மாகுக்கண்ணாம் விழிம்புள் வலிப்பென்ற
றைவர் தானே

3

யாருள் - சுக்கிரன்(சுக்கிலம்), செஞ்சுடர், அதிமாங்கிஷம், புகைச்சல், சொருகுகண், சுற்றுக்குலைவு, சொற்றிகண், பில்லம், சுரோணிதம், இழி கண், எழுச்சி, பீளைக்கண், சுருளம், மருட்சி, முடமயிர், பூ, கண்டுறுளி, இமைக்கிழிவு, நீர்விழுதல், மாலைக்கண், அந்திமாலை, மாகுக்கண், கண்வலி

கிடுவுமது

விரிவுகண் சந்திரகாலன் குலாக்குலவு
 விழியடைசு மாங்கிஷம் கட்கட்டியுள்ளே
 சொருகுவிழி சீம்புறுகண்ணோடு கண்காசங்
 செவ்வரியோ டிமைப்புடை மாஞ் சுருங்குகண் சேர்
 எரிவுகண் மாங்கிஷ வெழுச்சி யொடுக்கண்கள்
 இரண்டு குவளையு மணிவளர்ச்சி வெண்மா
 சுரிய கருமணி நெரிவு செங்கலங்கல்
 சொல்லொடுக்கண் சங்க மழுகண்ணு வலுவாமே 4

யாருள்- விரிவுகண், சந்திரகாலன்(சந்திரகாசம்), குலாவுகண், மாங்கிஷம், கட்கட்டி, சொருகுவிழி, சீம்புறுகண், கட்காசம் செவ்வரி, இமைப்புடைப்பு, சுருங்குகண், எரிவுகண், மாங்கிஷவெழுச்சி, ஒடுக்கண், இருகுவளைமணிவளர்ச்சி, வெண்மாசு, கருமணிநெரிவு, செங்கலங்கல், அழுகண்

கிடுவுமது

கருதிரண காசமுடனே மலங்கு
 கண்ணுழைவு கண்திமிர் காசமென்னச்
 சுருவுமிவை யன்றி நின்றவையும் பின்னர்
 சாற்றுவ மிங்கேற்ற குணந்தானேதென்னில்
 மருவு சன்னிவாத காசத்தினோடே
 வரு திமிர காச நெருப் பிரத்தஞ் செம்புப்
 பொருவு மயிலிறகிற் கண்போன்று பொன்மை
 புகும் பித்தகாசமது புகலுங்காலே 5

வொருள் - இரணகாசம், மலங்குகண், கண்ணுழைவு, கண்திமிர், காசம் இவையும் இங்கு கூறப்படாதவையும்(பின்னர் கூறுவோம் என்கிறார்) இவற்றின் குணங்களைக் கூறப்படுகின் - சன்னிவாதகாசம், திமிரகாசம், என்பவற்றில் நெருப்பு, இரத்தம், செம்புப்பொருகு, மயிலிறகின் கண் போன்றும், பொன்னிறம் போலிருக்கும். பித்தகாசமதில் காணப்படும் குறி குணங்கள் வருமாறு -

சிலேட்டும காச குணம்

இசைந்திடு சுற்றும் புகைந்து வெண்மையாகி
 இமையுதறிச் சிலேட்டும் காசமதாயெங்கும்
 அசைந்த பிறைதானடுக்குச் சட்டிபோல
 அது பலவாய்த் தோன்றில் விளக்காதித்தன் போல்

பிசைந்திடுஞ் சந்திரகாச மெழுத்தைப் பார்த்துப்
 பின்பு மனிதரைப் பார்க்கில் இருளாய்த் தோன்றும்
 தசைந்த வொட்டுக் கண்ணீரும் பீஸௌதானுந்
 தருமொடுக்கண் குணமினிமேற் சாற்றுவோமே

6

யாருள்- கண் புகைந்தும் வெளிறியும், இமையுதறியும் (துடித்தும்) காணப்படும். சிலேட்டும் காசத்தில் ஒன்று பலவாய்த்தோன்றும். அதாவது பிறை அடுக்குச் சட்டி போலவும் விளக்குப் பலகுரியர் போலவும் தோன்றும். சந்திரகாசத்தில் எழுத்தைப் பார்த்துப் பின் மனிதரைப் பார்க்கில் இருளாய்த்தோன்றும். ஒடுக்கண்ணில் கண்ணீரும் பீஸௌயும் காணும் மேலும் -

ஒருக்கண்ணின் குணம்

சாற்றிய கண்மணிக்குவளை புருவ முக்குத்
 தண்டு வலித்துச் சிவந்த தண்ணீர் பாயு
 மேற்றிட நாள்தோறுங் கண்சுருங்குங் கண்டாய்
 இருகுவளை மணிவளர்ச்சி யியம்புங்காலை
 ஊற்றுவிடா நீர்வடிந்து மேலேபார்க்க வொண்ணாது
 கண்ணின் மணி யுள்ளே துன்னும்
 மாற்றுமைவு கண்ணாவதுள்ளே யென்று
 வலிக்குமினி மலங்கு கண்ணின் வரவு கேளே

7

யாருள்- கண்குவளையில் புருவம் முக்குத்தண்டு வலிக்கும். கண்ணீர் சிவந்துபாயும். நாள்தோறும் கண்சுருங்கிவரும்.இருகுவளை மணிவளர்ச்சி யில் நீர் தொடர்ந்து வடிந்து கொண்டிருக்கும். மேலே நிமிர்ந்து பார்க்க முடியாது. கண்மணியுள்ளே சுருங்கும். உழைவு கண்ணேயில் கண்ணி னுள் வலிக்கும். மலங்கு கண்ணின் குணமாவது -

மலங்குகண், இரணகாசம், முடமயிரின் குணம்

கேளிரவி லிரண்டிமையுஞ் செம்மி விம்மிக்
 கிளர்த்து பகல் நீர் ததும்பிக் கிடந்து வீழும்
 வாளிரண காசமிவை குளிர்ந்து கண்ணீர்
 வழிந்துார்ந்து வருமெனவே மதிக்கலாகும்
 நீளிய வுள்ளிமை விளிம்பி லுரோமந் தோன்றி
 நின்று சுருண்டுசி நுனி நேரினுாடே
 காளவிழியிற் நழும்பு காட்டு மீது
 கருது முடமயிரெனவே கணிக்கலாமே

8

யොරුள்- மலங்குகண்ணோயில் இமையிரண்டும் சிவந்து வீங்கிக் கிளர்த்து பகலில் நீர்ததும்பிக் கிடந்து பின்னர் வீழும். இரணகாசத்தில் குளிர்ந்த கண்ணீர் வடியும். முடமயிர் என்னும்போது அது உள்ளிமை விளிம்பில் உரோமமுண்டாகி அது சுருண்டும் கரு விழியில் தழும்பு முண்டாகிக் காணப்படும். (காளவிழி - கருவிழி)

நீலகாசம், கட்டுக்காசம், படை, செவ்வரி, அதிமாங்கிஷீ
 இயம்பிடுகிற் கருமையதாய் நீலகாசம்
 ஏற்ற வலை கட்டின போலிருக்குமாகில்
 பயம் பொருக்கண்கட்டி காசமதாமீதே
 பசாடு படர்ந்திடு மதுவே படலமாகும்
 நயம் புனையுஞ் செவ்வரி செவ்வையதாகி
 நவிலுமதி மாங்கிஷீ மாங்கிஷீ வளர்ச்சி
 சயம் புனைவேல் விழியாய் நீர்குத்திப் பாய்தல்
 தயங்கு சுற்று நீர்விழுதல் தானதாமே

9

யොரුள்- நீலகாசம் கருமையாகவும், கண்கட்டி காசம் வலைகட்டினது போன்றும், படலம் பசாடு படர்ந்தது போலவும், செவ்வரி சிவந்தும், அதிமாங்கிஷீத்தில் மாமிச வளர்ச்சியும், சுற்றுநீர் விழுதலில் நீர்குத்திப் பாய்தலும் காணப்படும்.

கண்சிவப்பு, புருணி, சொறிகண், இழிகண், சொருகுகண், அந்தியலை, மாலைக்கண்
 ஆனவிழி சிவப்படங்கச் சிவப்பதாகும்
 அனவரதம் புரள்வது கண்புறுணி யப்பால்
 ஈனமுறைச் சொறிதல் சொறிகண்ணாம் புண்ணு
 மிமையிழித்த லிழிகண்ணென்றியம்பலாகும்
 மான்விழி யுட்சொருகல் சொருகுகண்ணாம்
 மருவரிக் கண்ணெனிப்ப தந்திமாலையாம்
 ஊனமுற வருமந்திகாலத் தோன்றாயறு
 மாலைக்கண்ணிருஞ்சுத் தோன்றாதே

10

யොரුள்- கண்சிவப்பில் கண்விழியடங்கலும் சிவந்தும் காணப்படும். எப்பொழுதும் புரண்டுகொண்டிருப்பது புருணியாம். சொறிகண் மிகவும் சொறிவையுண்டாக்கும். இழிகண்ணில் புண்ணும் இமையிழித்தலும் (இமை சரிவர முடாது) காணப்படும். சொருகு கண்ணில் கண் உட் சொருகிக் காணப்படும். அந்திமாலையில் கண்ணெனிப்பக் காணப்படும். மாலைக்கண்ணில் இருளில் பார்வை தெரியாது.

விரிகண், கண்புகைச்சல், கண்பு, கண்வினாமுச்சி, அவிகண், ரிள்ளய்,

கண்கோசு

புண்ணாகி விரிவதே விரிகண்ணாகும்

புகைவதுறல் புகைச்சலெழும் பூவதாகுந்
துண்ணாடுங் கருவிழியிற் பூவாய்த் தோன்றல்

ஓங்கிய வெள்ளெயிலெழுத லெழுச்சியாகுங்
கண்ணாரவிதலே யவிகண்ணாம் பில்லங்

கருதுமிமையடியது நீர்கனத்துப் பைபோல்
வெண்ணார் மிகுமத்தி கேபஞ் சுத்த

வெண்மையதாய் நோ மிகுந்து விளைந்ததாமே

11

யாருள்- விரிகண்ணில் கண் புண்ணாகி விரிந்து காணப்படும். கண் புகைந்து காணப்படுவது அதாவது பார்ப்பவை புகைபோல மங்கலாகத் தெரிவது கண்புகைச்சல் ஆகும். கருவிழியில் பூவாகத் தோன்றுவது கண்பூவாகும். வெள்ளெவிழியில் எழுச்சியாக உண்டாவது கண்ணெழுச்சியாகும். அவிகண் என்பது கண்ணில் அவியல் உண்டாதலாம். பில்லம் என்பது இமையடி தடித்து நீர்கனத்துப் பைபோலக் காணப்படுவதாம். அத்திகோபம் (கண்கோபம்; அத்தி - கண்) என்பது வெண்மையாகவும், நோமிகுந்தும் காணப்படுவதாம்.

ஸ்ரீப்ரோகஸ், கண்கோசு

உள்ளிமை மடித்துப் பார்க்கிலுறந்த் தசைவளர்ந்து செம்மை

கொள்ளுமாந் தண்ணீர் காட்டுங் கொடிய பற்பரோகந்தானே
நள்ளிமைக் குழிவுதானே நாளுமே குளிர்வதாகுங்

கள்ளவேல் விழியினாளே கண்காசமேறி வீங்கும்

12

யாருள்- உள்ளிமையை மடித்துப் பார்க்கும்போது தசைவளர்ந்தும் செந்நிறமாகவும் நீர் கொண்டும் விளங்குவது பற்பரோகமாம். கண் குளிர்வதும், வீங்கலும் கண்காசமாகும்.

செங்கங்கல், நெரிவு, அழகன், சீழ்க்கண், குலாவுகண்
ஏறு செங்கலங்கல் சென்னீரிழிதல் மணியினுாடே

கீறுதல் காணுமாகில் நெரிவெனக் கிளர்த்தலாகும்
ஊறுநீரமுகண்ணாகு மிமை சிவப்புறுதலாகும்

கூறு சிம்புறு கண்டானே குளிர்வது குலாவு கண்ணே

13

யாருள்- கண்ணிலிருந்து செந்நீர் வழிதல் செங்கலங்கல் எனப்படும். கண்மணியினுடே கீறுதல்(வரி) காணப்படின் அது நெரிவு எனப்படும். கண்ணீர் வழந்தவாறிருத்தல் அழுகண்ணாம். இமை சிவப்புறுதல் சிம்புறு கண்ணாம். குளிர்ந்திருப்பது குலாவு கண்ணாம்.

சிகிச்சை

கண் படைத்துக்கு

குளிர் பளிங்கோ டதிமதுரஞ் சங்கு நீறு
 குபேரனுப்பு கோமருப்புக் குலவு சந்தம்
 ஒளிரு மனோசிலை சமம் பின் உதிரவேங்கை
 உரைக்கு முருக்கிலைச் சாறுற்றி
 நளிர் மதியவனி லரைத்துண்டையாக்கி
 நகிலமுதந்தனிலுரைத்துக் காட்டத்திட்டால்
 மிளிர் படலமானதெல்லாம் போனதென்று
 விளம்பினா ராயுண்மறை விளம்பினாரே

14

யாருள்- பளிங்கு (படிகாரம்), அதிமதுரம், சங்குநீறு, இந்துப்பு (குபேரனுப்பு), கோமருப்பு (?) சந்தனம், மனோசிலை, உதரவேங்கை சமம் எடுத்து முருக்கிலைச் சாறு விட்டரைத்து உண்டை செய்து முலைப் பாலிலுரைத்துக் கண்ணிலிட (நகிலமுதம்- முலைப்பால்) படலம் முதலானவை மாறும்.

கண்வேதகைக்கு உண்டை

துத்தமுடன் துரிசு வெண்கலந் தரா வண்
 சுரிமுகம் சுண்ணாம்புக் கல்லுடனே சொல்முன்
 வைத்தவிரு மருந்து மொவ்வொன் நிரண்டுமாவாய்
 மற்றவை யொவ்வொருமாவாய் வகுத்துக் கூட்டிச்
 சித்தமிக வுருக முருக்கஞ்சாற்றரைத்துண்டை
 சேர்த்தவச் சாற்றுரைத்து விழிதீட்டுவீரேல்
 பைத்தடமா மயிலே குயிலே கண்ணிற்
 பற்றிய வேதனை யனைத்தும் பறந்துபோமே

15

யாருள்- துத்தம், துரிசு, வெண்கலம், தரா, சங்கு (சுரிமுகம்), சுண்ணாம்புக்கல், இதில் முதல் சொன்ன இருமருந்தும் (துத்தம், துரிசு) வகை 2 கழஞ்சும், மற்றவை வகை 1 கழஞ்சும் எடுத்து சேர்த்து முருக்கஞ்சாறு விட்டரைத்து உண்டை செய்து அச்சாற்றிலேயே உரைத்து விழியிற்றிட்ட கண்வேதனை மாறும்.

கண் தோப்பு மாற மருந்து

வில்வம் பிஞ்சதனோடு புளியம் பிஞ்சு

மிகு மிளகு திற்பலியும் சரியாய் வேண்டிக் கொண்டு
பல்லத்தை நிகர் விழியாய் பொடியதாக்கிப்

பரிவுறு மஞ்சனக் கோலின் பாலிற்றோய்த்து
மெல்லத் தன் கண்ணிலெழுதுவரேற் கண்ணின்
மிகு கோப மாறுமென்று விளம்பினார் முன்
மல்லற்றந் திர விதியில் வல்லாராகி
மருவிய வாயுறுவேத மகிமையோரே

16

யாருள்- வில்வம் பிஞ்சு, புளியம் பிஞ்சு, மிளகு, திற்பலி, சமன் எடுத்துப் பொடி செய்து (பல்லம் - அம்பு) அஞ்சனமாக (அஞ்சனக் கோலாக) பாலில் தோய்த்து கண்ணிலெழுதக் கண்கேபம் மாறும்.

குறியிடுதல் - கண்ணுக்கு மருந்திடுதல் என்பது கண்ணுக்கு மருந்து எழுதுதல், தீட்டுதல் என்று அழைக்கப்படுகிறது. (கண்ணுக்கு மையெழுதல், மைதீட்டுதல்) (கண்கோபம் - கண்ணுக்கு மருந்திடுவதால் அது ஒத்துக் கொள்ளாமை அல்லது உறுத்துவதால் ஏற்படும் தீங்கு)

*அஞ்சனக்கோல் கண்மருத்துவர் கருவிபோலும்.

கௌந்திக் குழும்பு

சந்தனம் நெல்லி கோட்டஞ் சண்பகம் கராம்பு சில்லி

தந்த வேருடனே கோரோசனை யிலாமிச்சுப் பொன்னின்

அந்தமாங்காணி பொன்னின் ஆவரையரும்பு நேராய்

வந்த செவ்விளாநீர் தன்னில் அரைத்துற வடித்துக்கொள்ளே 17

யாருள் - சந்தனம், நெல்லி, கோட்டம், சண்பகம், கராம்பு, சிறுகீரைவேர் (சில்லி), கோரோசனை, இலாமிச்சு, பொன்னாங்காணி, பொன்னாவாரையரும்பு வகை சமன் எடுத்து செவ்விளாநீர் விட்டரைத்து வடித்துக் கொள்ளவும்.

கீதுவுழது

உய்யவே வடித் தீரண்டுமூறை வெய்யிலுற்று மற்று

நெய்யிலே விட்டுக் காய்ச்சி இளங் சாந்துப் பதமே நேர்ந்தால்
பையவே யிறக்கிக் கண்ணில் பரிந்திடப் பரிநீர்ப்பாய்ச்சல்
செய்ய கண்புகைச்சல் தீரச் செய்யுமிளாநீர்க்குழம்பே

18

யාරුණ්- බඳිත්තු ඇරண්ඩුමුහෙර බෙයෝයිලිල බෙවත්තු ගැනුත්තු නෙය්විට්ටුක කාය්ස්සි පතත්තිල ඇඟක්කි කණ්ඩිලිටප න්‍රේපපාය්ස්සල, කණ්ඩුකෙකස්සල, මාරුම්.

கண්ස්කුවතුක්රුස් රිඛිය මරුන්තු

சිර්ජාමණක්කු මොස්මොස්කකෙසේ පෙමුන්කුන්නිමණික කොමුන්තුකளා
වෙර්ජා මුලෙප්පාල තනිලුංට් මධියිං පොතින්තු පිඩිවිරෝල ✓
පත්ජාක කණ්ඩිං ප්‍රූවෙනෑල්ලාම පක්ලොන් මුණ්නර් පනි පොල
අංගෝ අඡුකුතරුමෙන්වේ යථෙන්තාර් වෙතමහින්තොරේ 19

යාරුණ්- සිර්ජාමණක්කෙසේ කොමුන්තු, මුස්මුස්කකෙකක කොමුන්තු, කුන්නි මණික්කෙසේ කොමුන්තු සමන් ගැනුත්තු මුලෙප්පාලිලරෙත්තු තුණියිල (මධි = තුණි) බෙවත්තු කණ්ඩිල පිඩිය කණ ප්‍රූවන් කුරියනෙක කණ්ඩ පනිපොල මාරුම්.

ප්‍රේසෝයුණ්නේ (ප්‍රේසෝ මාත්තිරා)

තුරිස් කපාලන් කුඩාන්ස් පැඩක්කු සුද්ධප්පුන්
සොලු මුන්නු කුඩාන්ස් බැඳුම්ස් සුරුන් කුරුත්තේ ✓
අරෙයිරණ්ඩුපිඩි යොරිතම්කමලන් තොසි
යාන කනිස් සාරුවාර්ත්තරෙත්තුස් ජේම්පිං
පරිසරවේ තප්පියොරු මුන්නු නාඩිප්පාදි
යරෙත්තුණ්නේ යතාක්කිප් පාඨෙවයර්තම්
ශරිය මුලෙප්පාලි ලුරෙත්තිඹ්බීර් පස්සේයුණ්නේ
කණ්ඩාල බිඳිනොය්කොලාඩියු මන්ංගේ 20

යාරුණ්- තුරිස්, කපාලම බෙක 1 කුඩාන්ස්, පැඩකම්, ජේම්පු(සුද්ධපම්), බෙක කුඩාන්ස් 3, සුරුපුන්නෙන(බැඳුම්)ක්කුරුත්තු අරෙප්පිඩි, ඉරිතම් තාමරේ 2 පිඩි ගැනුත්තු තොසිපුණිස්සාරු බිංඩාරෙත්තු ජේම්පිල තප්පි මුන්නුනාන් අරෙත්තු ගැනුත්තු උණ්නේ ජේයතු මුලෙප්පාලිලුරෙත්තිජ බිඳිනොය්කොන් න්‍රේඛුම්. (කපාලම ගැනුනු කුරිප්පිඹුවතු ගතු ගන්පතා තෙளිවිල්ලාමලිරුක්කිරුතු)

கண්ස්කුවතුක්රු උණ්නේ

පොඳපු බෙණ්කලම ජේම්පුතන් බෙට්පුලා ✓
පොරුන්තිය බෙරුතන් තුත්තම ප්‍රාණියම්පුවුම
இட්පැඩුත්ති යෙවුම්පිස්සම ප්‍රාස්සාංජාලේ
இனිතරෙත තුණ්නෙයතාක්කි යෙමුතුම පොතු

படியு முலைப்பாலிலிடச் சிவப்பினோடு

படுவனெல்லா மகலுமெனப் பகர்ந்த வெல்லாம்
நொடியிலொரு மாவுரைமாப் புளியம்பூவை

நோக்குடையார் கண்டிதனை நோக்குவீரே

21

யாருள்- வெண்கலப்பொடி, செம்பு, வெட்புலாவேர், துத்தம், புளியம்பூ,
எடுத்து பொடித்து எலுமிச்சம்பழச்சாற்றாலரைத்து, உண்டை செய்து
முலைப்பாலிலுரைத்துக் கண்ணிலிடக் கண்சிவப்பு, கண்படுவன்
எல்லாம் மாறும்.

ஸ்டக்குவிகை (காஸ்பிராதி மாத்திரை)

கஞ்சமுடன் தாம்பிரம் வெண்டரளமிப்பி
கம்பினோடு செம்பவளம் கபாலம் துத்தம்
அஞ்சனக்கல் பரிப்பல் வேசரிப்பல் மாயன்
அவதாரத் தோன்கோடு மானைக்கோடு
குஞ்சரப்பல் உழுவையுகிர் இரலைக்கோடு
குக்குடத்தின் உரம் துரிசு குளத்தினோ
லும் சமம் சம்பீரச் சாற்றறைத்துரைத்தால்
உறு படலம் புகைச்சல் பற்பரோகம் போமே

22

யாருள்- வெண்கலம்(கஞ்சம்), செம்பு(தாம்பிரம்), வெண்முத்து(தரளம்),
சோகி(இப்பி), சங்கு(கம்பு), பவளம், கபாலம், துத்தம், அஞ்சனக்கல்,
குதிரைப்பல் (பரி-குதிரை), கழுதைப்பல் (வேசரி - கழுதை), பன்றிக்
கொம்பு(மாயன் அவதாரம் - வராகம்), யானைத்தந்தம், யானைப்பல்
(குஞ்சரம் - யானை), புலிநகம் (உழுவை - புலி), மான்கொம்பு (இரலை -
மான்), கோழிநெஞ்செலும்பு (குக்குடத்தினுரம்), துரிசு, வகை சமன்
எடுத்து பொடித்து தேசிப்புளிசாற்றிலரைத்து உண்டை செய்து அதே
சாற்றிலுரைத்திடப் படலம், கண்புகைச்சல், பற்பரோகம் எல்லாம் தீரும்.

ஆணிப்புவுக்கு

தந்தியின் தந்த மேனத்தந்தங் குக்குடத்தி நெஞ்சு
வந்த கச்சபத்தினோடு வல்லியத்துகிர் நல்வெள்ளி
முந்து செந்தேனினேர்செய்தரைத் துண்டையுருட்டிக் கண்ணில்
உந்திடு மாணிப்புவுக் குரைத்திடவொழியுமன்றே

23

யாருள்- யானைப்பல் (தந்தி - யானை, தந்தம் - பல்)), பன்றிப்பல் (ஏனம் - பன்றி), சேவலின் நெஞ்செலும்பு (குக்குடம் - சேவல்), ஆமையோடு (கச்சபம் - ஆமை), புலிநகம் (வல்லியம் - நகம்) வெள்ளி எடுத்துப் பொடித்துத் தேன்விட்டரைத்து உண்டை செய்து கண்ணிலுரைத்திட ஆணிப்படு மாறும்.

குறியிச்சு: நல்வெள்ளி என்பதற்கு வென்றார் என்றும் பாடம்

விரிவுகண்ணிற் கிருமிக்கு

✓

வன்னி முதற்றராசுநடு வரலந் தந்தான்
 வரவெடுத்துக் குடல்செலுவை வரைந்து தள்ளிக்
 சன்னியனா யுலர்த்தி நறுந்துாளதாக்கிக்
 கடக்க வைத்து வெந்நீராற் கண்கழுவச்செய்
 துன்னிமையில் சர்க்கரையைப்பூசி மேதியுற்ற
 வெண்ணெய் கலைத்தவி யிமையின் மீதேபோட்
 டன்னபொடி மேற்றுாவிக் கலையை வாங்கி
 யறவிலிட விரிவுகண்ணிற் கிருமி போமே

24

யாருள்- வரால் (வன்னியின் முதல் எழுத்து வ, தராசின் நடு எழுத்து ரா, உரலின் அந்தம் - கடையெழுத்து ல --- சேர்க்க வரால்), செலுமீன் சிறை (குடல்செலுவை) எடுத்துலர்த்திப் பொடித்து வைத்துக் கொண்டு, கண்களை வெந்நீராற் கழுவச் செய்து இமையில் சர்க்கரைபூசி எருமை வெண்ணெயைத் துணியில்பூசி (கலை - துணி) இமையின்மீது போட்டு அதன்மீது மேற்படி பொடியைத்தூவி, பிறகு அந்தத் துணியை எடுத்து நீரிலிட (அறல் - நீர்) கிருமியை அதில் காணலாம். அதாவது விரிவுகண்ணிலுள்ள கிருமி வெளியாகியிருக்கும் என்க.

கூழிகண், முடமயிர், ஆணிப்புவிற்கு

பூநாகப்பொடி யொரு நாற்கழஞ்சதாகும்
 புகழ் பீதரோசனையின் பொடியீதொக்கத்
 தானாடை தனிற்றுாவித் திரித்தாநெய்யிற்
 சாரகத்தில் விளக்கேற்றித் தகு புத்தோட்டில்
 ஆனாமை பற்ற வெடுத்தரைக்கு முன்னே
 யறைந்தபொடி யிட்டு வெண்கலைத்திற் ரேய்த்துத்
 தேனாநெய்யிற் குழைத்துக் கண்ணிற்றீட்டத்
 தீருமுட மயிராணி யிழிகணைல்லாம்

25

யாருள் - பூநாகப்பொடி 4 கழஞ்சு, பீதரோசனைப்பொடி 4 கழஞ்சு எடுத்து இவற்றை ஒரு துணியில் தூவி திரியாகச் சுருட்டி நெய், தேன் (சாரகம் - தேன்) விட்டு விளக்கேற்றி திரியைக் கொழுத்தி புத்தோட்டில் மை வாங்கி (தைலம்வாங்கி) ஏற்கெனவே கூறிய (அறைந்த) பொடிகளான பூநாகப்பொடி, பீதரோசனைப்பொடி என்பவற்றை வெண்கலத்திலிட்டு அந்த மையையும் விட்டுத் தேய்த்து எடுத்து வைத்துக் கொண்டு தேன், நெய்யிற் குழைத்துக் கண்ணிலிட முடமயிர், ஆணி, இழிகண் என்பன மாறும்.

அஸரத்துக்கு

புறந்தோல்போக் கழுதவல்லி யுடனஞ்சாறு
 புஞ்குறிஞ்சிச் சாகமதும் பொருந்தக் கூட்டி
 சிறந்து மெதுவாய் நறுக்கிப் பிழிந்தோர் துள்ளி
 திலதைலம் பசும்பூருஞ் சிறிதே சேர்த்து
 மறந்தோய் வெண்கலப் புறத்திலிட்டு மீதே
 வகுத்த வட்டில் கொடுமரைத்து வழித்து வாங்கி
 நிறந்தோயும் வேல்விழியாய் விழியின் முன்று
 நேரமிட வமரமெல்லாம் நிலைநில்லாதே

26

யாருள்- புறத்தோல் நீக்கிய சீந்தில் (அழுதவல்லி) தண்டுச்சாறு, சிறு குறிஞ்சா (புஞ்குறிஞ்சி) யிலைச்சாறும் சமன் எடுத்து நல்லெண்ணேய், சிறிதளவு கற்பூரம் சேர்த்து வெண்கலப்புறத்திலிட்டு (கலப்புறம் என்பது கல்வம் என்றும் கருத்தாகும். ஆயின் வெண்கலக்கல்வம் என்றும் கருத்து) அரைத்து வழித்து வைத்துக் கொண்டு கண்ணில் முன்று நேரமிட அமரம் மாறும்.

சீதுளாய்ச்சாற்றுக் குழுபு (திரிசுகைக் குழுபு)

திரிபலை சொல் விழாலரிசி வசம்பிந்துப்புத்
 திரிகடுக மரிதாரம் படிகஞ் செம்பு
 தரும்பொடி யஞ்சனக்கல் வெள்ளிலோத்திரந்தான்
 சமன் கொண்டு சீதுளாய்ச் சாறு தன்னால்
 வரிசை பெறவரைத்து வழித்தெடுத்துச் செம்பு
 வட்டிலிட்டு முன்றாநாள் வாங்கிப் பின்னர்
 கருமுகை கையான்றுகரை மாதாளம்பூக்
 கருது சாறிவற்றி லொவ்வோர் நாளாரைத்துக்காணே 27

யாருள் - திரிபலை, விழாலரிசி, வசம்பு, இந்துப்பு, திரிகடுகு, அரிதாரம், படிகம், செம்புப்பொடி, அஞ்சனக்கல், வெள்ளிலோத்திரம், வகை சமன் எடுத்துச் சீதுளாய்ச் சாறு(பொன்னாங்காணி) விட்டரைத்து, வழித் தெடுத்து, செப்புப் பாத்திரத்திலிட்டு மூன்றாம் நாள் எடுத்து கருமுகைச் சாறு (கருமுகை - மனோரஞ்சிதம்) கையான்தகரைச்சாறு, மாதாளம் பூச்சாறு என்பவற்றால் முறையே ஒவ்வொரு நாள் அரைத்துப் (பிறகு),

கிருவுமது

காணவின்னம் வெள்ளாட்டுப்பால் பசுப்பால்

களினு மொவ்வோர் நாளரைத்து மற்றை நாளிற்
பேணி முதுபிரசமுடன் குழம்பதாகப்

பிடித்தரைத்து வேய்ங்குழலி லடைத்துப் பின்னை
சேணியிகண் படலமுடமயிர் வெண்மாச

தினவுகண்ணின் புறுணி திமிரம் பூச் செங்கண்
நீணமு கண்ணமரஞ் செவ்வரி பித்த

நீல காசத்தினோடு நிகழ்த்துவோமே

28

யாருள் - மேலும் வெள்ளாட்டுப்பால், பசுப்பால் என்பவற்றில் ஒவ்வொரு நாட்கள் அரைத்து அடுத்தநாள் தேன்(பிரசம் - தேன்) சேர்த்துக் குழப்பாக அரைத்து மூங்கிற் குழலில் அடைத்து வைத்துக் கொண்டு இழிகண், படலம், முடமயிர், வெண்மாசு, தினவு, கண்புறுணி, திமிரம், பூ, செங்கண், அழுகண், அமரம், செவ்வரி, பித்தகாசம், நீலகாசம் என்பன மாறும்.

கிருவுமது

நிகழதி கோபங் கண்ணினெரிவு சந்திரகாசங்கள்

இகல் செயு மாங்கிஷத் தோடெழுச்சி யென்றிவைகளைல்லாம்
புகழ் பெறு சேதுமன்னன் பொருவி செங்கோலின் முன்னர்ப்

புகையென வொழியு மென்று பகர்ந்தனர் முனிவரன்றே. 29

✓

யாருள் - அதிகோபம், கண்ணெரிவு, சந்திரகாசம், மாங்கிஷம், எழுச்சி, இவையெல்லாம் மாறும் (சேதுமன்னர் என்பது யாழ்ப்பாணத்தரசரைக் குறிக்கும்)

காரியக்தோல்

பூவையரே காரியக்கோலின் செய்கை புகலின்
 வெள்ளாட்டினுறுபால் தேன் நெய்யும்
 தூவியதோராவின் பால் சலமயம் பொன்காணி
 துகளின் கையாந்தகரை பிழியிலைச்சாரோடு
 தேவையுள் திரிபலை திற்பலி முத்தற் காசொன்றே
 செப்புகின்ற கழஞ்சாகுந் தேன் பால் சாற்றுக்
 காவின் மருந்துடன் கலந்து முன்னர்
 பின்னில் காரியமுருக்கியதிற் கணித்துச் சாயே 30

யாருள்- வெள்ளாட்டுப்பால், தேன், நெய், பசுப்பால், கோழுத்திரம் (சலம்), கோமயம், பொன்னாங்காணிச்சாறு, கையான்தகரைச்சாறு, திரிபலை, திற்பலி, முத்தற்காசு இவை வகை கழஞ்சு எடுத்துப் பொடித்து எல்லாவற்றையும் கலந்து வைத்துக் கொண்டு அதில் காரியத்தை உருக்கிச் சாய்க்க வேண்டும்.

கிருவுமது

சாய்த்திடுகி லொன்பது நன்முறை பின்
 தகடாயுருக்கி யதிற் சாய்த்து வாங்கி
 வாய்த்தது வென்றால் விழிக்கு மருந்தெழுது கோலாய்
 வகுத்திடுவீரென மணவை வாழுங்கோமான்
 பார்த்திபர்கள் என்னுந் திமிரந் தொலைக்குமீதே
 பரராச்சேகரன் மன் பணித்த செங்கோல்
 காத்த புவியோர்களிரு ணீக்குமாப்போல்
 கண்ணினிருளை நீக்குமிது திண்ணந்தானே

31

யாருள் - இவ்விதம் ஒன்பது முறை செய்தபின்னர் இந்தக்காரியத்தைத் தகடாகத்தட்டி யுருக்கி மீண்டும் முன்போல உருக்கிச் சாய்க்கவேண்டும். அது நல்லமுறையில் தயாரானதென்றால் அதைக்கண்ணுக்கு மருந்தெழுதும் எழுதுகோலாகப் பாவித்துவரக் கண்ணேய்கள் யாவும் நீங்குமாம். (அதாவது மணவை என்று அழைக்கப்படுகின்ற நகரில் வாழும் பரராச்சேகர மன்னனின் செங்கோல் இப்புவியில் வாழும் மக்களின் துயர்துடைப்பது போல கண்ணின் நோய்களாகிய துயரை நீக்கும் என்க. காரியக்கோல் இங்கு பரராச்சேகரனின் செங்கோலுக்கு உவமையாகிறது)

பரராச்சேகர நயனவிதி முற்றும்.





ISBN 978 - 955 - 53216 - 5 - 5



9 7 89 5 5 5 3 2 1 6 5 5

Sivarajanam Offset Printers, Palaly Road, Kondavil, T.P : 077 3068982