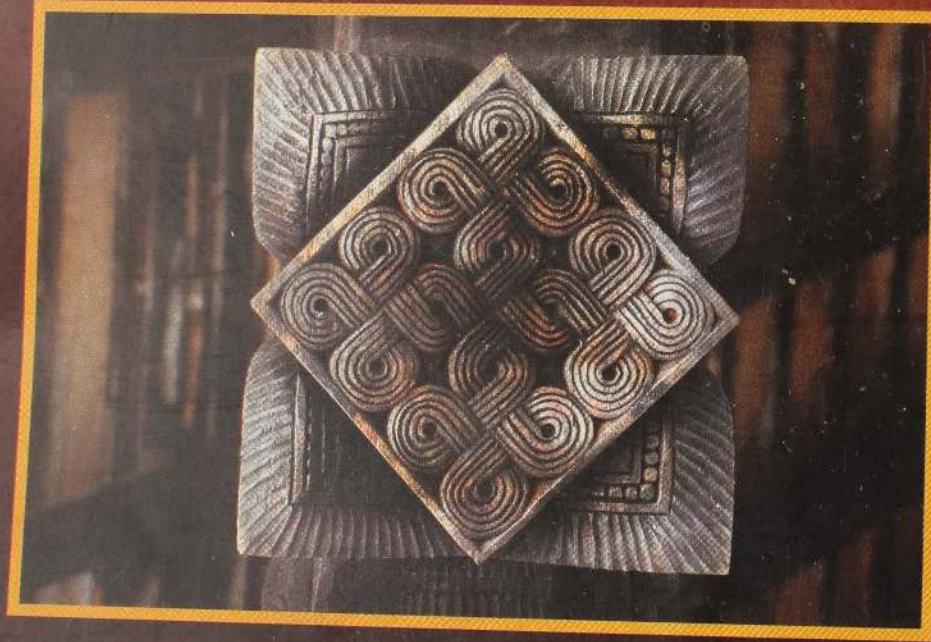




ராசு காதிரை கமீலாஒ குடினீகலிட  
அரச இலக்கிய விருது வழங்கல்  
STATE LITERARY AWARDS CEREMONY  
2014











## 2014 රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවය - සමරුකලාපය

### සංස්කරණය

තිලකරත්න කුරුවිට බණ්ඩාර  
සමන්ත හේරත්  
ප්‍රනීත් අභයසුන්දර  
පර්සි ජයමාන්න  
එස්. මුරලිදරන්

### සහාය

ඒ.එම්.ඒ. බණ්ඩාර  
මානෙල් දිසානායක  
එස්. සිවනේෂන්

### ඡායාරූප

ප්‍රේමරත්න ජයවර්ධන

### චිත්‍ර කලා සහ මුද්‍රණය

සාස්ට්‍රිස්ට්‍රි (ප්‍රයිවට්) ලිමිටඩ්

### ප්‍රකාශනය

කලා සාහිත්‍ය අමාත්‍යාංශය  
දෙපාර්තමේන්තුව  
සාස්ට්‍රිස්ට්‍රි හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශය

### සංවිධානය

- රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලය
- ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලය
- සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
- සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශය

## 2014 அரச இலக்கிய விருது வழங்கல் சிறப்பு மலர்

### தயாரிப்பு

திலகரத்ன குருவிட பண்டார  
சமந்த ஹேரத்  
பினித் அபேசந்தர  
பர்ஸி ஜயமான்ன  
எஸ். முரளிதரன்

### ஒருங்கிணைப்பு

ஏ.எம்.ஏ. பண்டார  
மானெல் திஸாநாயக்க  
எஸ். சிவநேசன்

### புகைப்படங்கள்

பிரேமரத்ன ஜயவர்தன

பக்க வடிவமைப்பு, மலர் தயாரிப்பு மற்றும் அச்சு  
பாஸ்ட் பிரின்டரி (பிரைவட்) லிமிடட்

### வெளியீடு

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்  
கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சு

### ஏற்பாடு

- அரச இலக்கிய குழு
- இலங்கை கலைக் கழகம்
- கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்
- கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சு

## 2014 State Literary Awards Ceremony - Souvenior

### Editors

Tilakaratna Kuruvita Bandara  
Samantha Herath  
Praneeth Abhayasundara  
Percy Jayamanna  
S. Muralidaran

### Assistance

A.M.A. Bandara  
Manel Disanayake  
S. Sivanesan

### Photographs

Premaratne Jayawardane

### Designing and Printing

FastPrintery (Pvt) Ltd.

### Publication

Department of Cultural Affairs  
Ministry of Culture and the Arts

### Organized by

- State Literary Panel
- Arts Council of Sri Lanka
- Department of Cultural Affairs
- Ministry of Culture and the Arts





## සාහිත්‍යකරුවන්ගේ පිබිදීම සංවර්ධිත සමාජයක ලක්ෂණයක්

සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව විසින් සංවිධානය කරනු ලබන රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවයට සුබපැතුම් පිරිනමන්නේ මහත් සතුටින් යුතුවය.

ත්‍රස්තවාදය අවසන් කර රටේ සාමය තහවුරු කිරීමෙන් පසු මෙරට කලාකරුවන්ට ස්වකීය කලා කටයුතුවල නිදහසේ නියැලීමට ඉඩ හසර සැලසුණි. භාෂා සාහිත්‍ය අංශයෙන් සලකන කල අද අත් කවරදාකටත් වඩා වැඩි වැඩියෙන් පොතපත බිහිවෙමින් තිබේ. එසේම උසස් සාහිත්‍ය නිර්මාණ පිළිබඳව පාඨකයා දක්වන උනන්දුව කෙරෙහි අපට ඇත්තේ මහත් සතුටකි. එය සාහිත්‍ය කෙත පෝෂණය කිරීමේ 'මහින්ද වින්තන' අභිප්‍රාය මල්පල ගන්වන්නකි.

රටක ආර්ථික සංවර්ධනයේ නියම පල නෙළා ගත හැකි වන්නේ එරට ජනතාව භාෂා සාහිත්‍ය හා සංස්කෘතියෙන් යොහොසත් වූ විටය. භාෂා ශාස්ත්‍ර, සාහිත්‍ය, සංගීත, නාට්‍ය හා සෙසු කලාවන්ගේ පිබිදීම සංවර්ධිත සමාජයක යහපත් ලක්ෂණයක් ද වන්නේ ය. ඒ නිසා සියලු භාෂා ශාස්ත්‍ර හා කලාවන්ගේ අභිවෘද්ධිය සඳහා අවශ්‍ය මඟපෙන්වීමත්, දිරිගැන්වීමත් වෙනුවෙන් රජය කැප වී පිටියි.

සාහිත්‍යවේදීන් රටක ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනය උදෙසා ද සිදුකරන්නේ මහඟු කාර්යභාරයකි. එසේම මෙරට සාහිත්‍ය කලාව අදටත් සුරක්ෂිත වී තිබෙන්නේ එදා සාහිත්‍ය කලා ශිල්පීන් සාහිත්‍ය කලා ක්ෂේත්‍රය වෙනුවෙන් සිදුකළ අප්‍රමාණ කැපකිරීම් නිසාය. සිංහල, දෙමළ සහ ඉංග්‍රීසි යන භාෂාන්‍යයෙන්ම පසුගිය වසරේ පළවුණු කෘතීන් ඇගයීම රටේ සියලු ජන කොටස් අතර අන්‍යෝන්‍ය විශ්වාසයත්, සමගියත් ඇති කිරීමට ද ඉවහල් වන බව මම විශ්වාස කරමි.

අද දින සාහිත්‍යරත්න සම්මානයෙන් බුහුමන් ලබන කෘතනස්ත සාහිත්‍යවේදීන්ටත්, රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ලබන ජයග්‍රහකයන්ටත් මේ වර්ෂයේ සාහිත්‍යකරණයේ යෙදෙමින් අපේ සාහිත්‍යය පෝෂණය කිරීමට දායක වූ සියලුම ලේඛක ලේඛිකාවන්ටත් මාගේ ප්‍රණාමය පුද කරමි.

මහින්ද රාජපක්ෂ  
ශ්‍රී ලංකා ජනාධිපති

## ඔලක්කියවෘතීකරණයේ මුහුණතක් ලෙස නාට්‍යයේ මහත් වැදගත්කම

සාහිත්‍ය නිකායකරුවන්ගේ මුහුණතක් ලෙස නාට්‍යයේ මහත් වැදගත්කම මෙරටේ සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවයට සුබපැතුම් පිරිනමන්නේ මහත් සතුටින් යුතුවය.

පුනරුත්ථාපයේ මුහුණතක් ලෙස නාට්‍යයේ මහත් වැදගත්කම මෙරටේ සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවයට සුබපැතුම් පිරිනමන්නේ මහත් සතුටින් යුතුවය.

ඉන්දු මහලක්කියවෘතීකරණයේ මුහුණතක් ලෙස නාට්‍යයේ මහත් වැදගත්කම මෙරටේ සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවයට සුබපැතුම් පිරිනමන්නේ මහත් සතුටින් යුතුවය.

ඉන්දු මහලක්කියවෘතීකරණයේ මුහුණතක් ලෙස නාට්‍යයේ මහත් වැදගත්කම මෙරටේ සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවයට සුබපැතුම් පිරිනමන්නේ මහත් සතුටින් යුතුවය.

ඉන්දු මහලක්කියවෘතීකරණයේ මුහුණතක් ලෙස නාට්‍යයේ මහත් වැදගත්කම මෙරටේ සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවයට සුබපැතුම් පිරිනමන්නේ මහත් සතුටින් යුතුවය.

මහලක්කියවෘතීකරණයේ මුහුණතක් ලෙස නාට්‍යයේ මහත් වැදගත්කම මෙරටේ සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවයට සුබපැතුම් පිරිනමන්නේ මහත් සතුටින් යුතුවය.

## The Literati of a Country Makes a Great Contribution

I am pleased to send this message of good wishes to the State Literary Awards Ceremony 2014 organized by the Department of Cultural Affairs.

The environment for creative literary works of high quality is now found in our country following the defeat of terrorism, with the opportunity to engage freely in original and imaginative works. There is a very large number of literary works in our languages today and it is most satisfying to note that our youth are showing increased interest in literature of high standards.

Benefitting from the fruits of economic development depends largely on the members of any society being enriched in literature and culture. Our society now shows much progress in the production and appreciation of quality works in language, literature, music, drama and other artistic forms. The Government stands committed to provide the necessary support and facilities for the further betterment of the arts in the country. The litterati of a country makes a great contribution towards its progress. Accordingly, literature has a special place in our society today because of the immense contribution made by the masters of literature in the past.

I trust there is great confidence among the people of all communities in appreciating the literary works produced in the past year in Sinhala, Tamil and English, and that this would contribute towards building greater national unity.

I congratulate the recipients of the Sahithyarathna Awards and the State Literary Awards on this occasion, appreciate their contribution to the nurturing of good literature in our country, and extend my honour to them for these achievements.

Mahinda Rajapaksa  
President of Sri Lanka









## සාහිත්‍ය නිර්මාණ ජීවිතාවබෝධය ලබාදෙන කලා මධ්‍යයකි

පොදු ජනතාවගේ රසඥතාව තුළින් ඥාන ශක්තිය උත්පාදනය කෙරෙන, සාහිත්‍ය නිර්මාණය, ජීවිතාවබෝධය ලබාදෙන විශිෂ්ට ගණයේ කලා මාධ්‍යයකි. පෞද්ගලික ජීවිතය හා බැඳුණු එසේත් නැත්නම් ජන සමාජයෙන් උකහා ගත් කිසියම් අනුභූතියක් පාදක කරගනිමින් නිර්මාණයක් බිහි කිරීමෙහි ලා සාහිත්‍ය නිර්මාණවේදීහු දක්ෂතා දක්වති. එම නිර්මාණ ජාතික හෝ ජාත්‍යන්තර වශයෙන් සාර්වත්‍රික - සර්වකාලීන අගයක් ගන්නේ නම් ලේඛකයා - ලේඛිකාව ලබන අසීමිත මානසික තෘප්තිය සහාද පාඨකයා වෙත ද නිරායාසයෙන්ම ළඟා වේ. එවැනි ප්‍රශස්ත නිර්මාණ කෘති සිංහල - දෙමළ - ඉංග්‍රීසි භාෂා ත්‍රිත්වයෙන්ම තෝරා රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානයන්සවය සිදු කෙරෙන මොහොතට මාගේ සුභදැයි ළිඳුබපැවුම් පිරිනමමි.

එසේම තම ජීවිත කාලයම සාහිත්‍යය වෙනුවෙන් කැප කොට ජාතියට ජීවය කැවූ සිංහල - දෙමළ - ඉංග්‍රීසි ලේඛක සාහිත්‍යයේ 'සාහිත්‍යරත්න' ප්‍රදානය කිරීම ද ප්‍රශංසාදායක පියවරකි. සාහිත්‍යවේදීන් - පාසල් දු දරුවන් ඇතුළු සමස්ත ප්‍රජාවම සාහිත්‍යයේ මිහිරියාව විශේෂයෙන් අත්විඳින්නේ සාහිත්‍ය මාසය තුළයි. එහෙත්, සාහිත්‍ය විෂය වූ කලී එක් මාසයකට පමණක් සීමා වූවක් නොවේ.

ඒ නිසාම පුද්ගල දෛනික ජීවිත රටාවේ කියවීම අගයක් වශයෙන් සාහිත්‍ය කෘතියක් තෝරා ගැනීම බොහෝ විට සිදු වේ. ප්‍රගතිශීලී නිර්මාණාත්මක චින්තන දහරාවක් උත්පාදනය වීමට බෙහෙවින්ම මේ කියවීමේ පූර්ණභාවය ඉවහල් වූ ආකාරය ප්‍රායෝගිකව තහවුරු වූ අවස්ථා බොහෝය. එසේම නිරන්තර අභ්‍යාසය ද සාහිත්‍යකරණයේ ප්‍රගති මාවත වඩාත් හෙළි පෙහෙළි කරන බව පිළිගත් මතයකි.

තම ප්‍රතිභාවෙන් ජාතියේ රස පිපාසය සංසිදුවන සාහිත්‍යධරයෝ ශ්‍රේෂ්ඨයෝ වෙති. සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශය අනුබද්ධ රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනු මණ්ඩලය වසරේ මෙම උත්තරීතර අවස්ථාව මෙතරම් උත්කර්ෂවත් ලෙස පවත්වා විශිෂ්ටයන්ට උපරිම ගෞරවය දැක්වීම පිළිබඳව මගේ බලවත් සතුට පළකර සිටිමි.

ටී. බී. ඒකනායක  
සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍ය

## இலக்கிய ஆக்கங்கள் வாழ்வின் அறிவுணர்வுகளை ஏற்படுத்தும் கலை முலகமாகும்

பொது மக்களது இரசனையினூடாக ஞான சக்தியை உண்டுபண்ணும் இலக்கிய ஆக்கங்கள் வாழ்வின் அறிவுணர்வுகளை வழங்கும் அதி சிறந்த வகையிலான கலை முலகமாகும். பிரத்தியேக வாழ்க்கையுடன் இணக்கப்பாடுடனான அல்லது பொது சமுதாயத்தில் இருந்து ஈர்த்தெடுக்கப்பட்ட ஏதேனுமொரு அனுபவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கமொன்றை உருவாக்குவதில் இலக்கிய படைப்பாளர்கள் திறமைகளை வெளிப்படுத்துகின்றனர். அவ் ஆக்கங்கள் தேசிய அல்லது சர்வதேச ரீதியில் சர்வகால பெறுமதி தோற்றுப்படுவதாயின் எழுத்தாளர் பெறும் மன திருப்திக்கு ஒப்பான மன நிலையைக் கொண்டுள்ள வாசகரிடமும் எளிதில் சென்றடைந்திடும். அத்தகைய உயர்தரமான ஆக்க நூல்களை சிங்கள - தமிழ் - ஆங்கில எணும் மும்மொழிகளிலும் தோற்றெடுக்கப்பட்டு அரச இலக்கிய விருது வழங்கும் மங்களகரமான சந்தர்ப்பத்திற்கு எனது மனப்பூர்வமான நல்வாழ்த்துக்களை வழங்குகின்றேன்.

இவ்வாறே, தமது வாழ்க்கை காலத்தை முழுமையாகவே இலக்கியத்தின் பேரில் அர்ப்பணித்து தேசத்திற்கு உயிரூட்டிய சிங்கள - தமிழ் - ஆங்கில எழுத்தாளர்களுக்கு 'சாகித்யரத்ன' விருது வழங்கும் அம்சம் பாராட்டத்தக்க நடவடிக்கையாகும். கலைமன்கள், பாடசாலை பிள்ளைகள் உட்பட ஒட்டுமொத்த சமுதாயமும் இலக்கியத்தின் இனிமையை இந்த இலக்கிய மாதத்திலேயே உணர்வார்கள். ஆயினும், இலக்கிய விடயமானது, ஒரு மாதத்திற்கு மாதத்திரும் கட்டுப்பாட்டதல்ல. ஆகையால், நபர்களது தினசரி வாழ்வில் வாசிக்கும் அம்சமாக இலக்கிய நூலொன்றை தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வது பெரும்பாலும் நடைபெறக் கூடிய முன்னேற்றமாகும்.

ஆக்கபூர்வமான சிந்தனைகள் ஏற்படுவதில் பெரும்பாலும் வாசிப்பதால் ஏற்படும் பூரணத்துவம் காரணமாகி இருக்கும் விதம் என்பன நடைமுறையில் உறுதியான சந்தர்ப்பங்களாகும். இவ்வாறே, நிரந்தரமான பயிற்சியும் இலக்கிய பயன்பாட்டின் வளாச்சிக்கான வழிகளை மிகத் தெளிவாக்கத்தக்கதாகும்.

தமது ஆற்றலால் தேசத்தின் இரசனை தாகத்தைத் தீர்க்கும் இலக்கியவான்கள் சிறந்தவர்களாவர். கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சிற்கு இணைவான அரச இலக்கிய துணைக் குழு நாட்டின் இந்த அதியுயர்ந்த சந்தர்ப்பத்தை மிக விமர்சிகரமாக நடாத்தி சிறந்தவர்களுக்கான உச்ச கௌரவத்தை வழங்குவதின் பொருட்டு எனது பெரு மகிழ்ச்சியை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

ரி.பி. ஏக்கநாயக்க  
கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சர்

## Literary Works Provide An Understanding of Life

The literary creation generating intellectual power through the literary sensitivity of the ordinary man is an excellent medium to get an understanding of life. The literati excel in producing a work of high merit based on their personal experiences or on a particular event from the society. If such creations are nationally or universally accepted, held in esteem through times immemorial the sense of joy felt by the author would inevitably reach the reader as well. I wish to offer my hearty greetings to the State Literary Festival 2014 when the literary works of high caliber in all three media are selected and given due accolade and acclamation.

The presentation of the Sahityaratna award to the literary figures of all three media-Sinhala, Tamil and English - in recognition of their dedication through out their lives for the advancement of literature is a praiseworthy gesture. Writers, readers, schoolchildren and almost everyone enjoy the pleasure of literature in 'this month of literature' however this should not be restricted to a single month. Very often reading comprises a feature of one's daily routine. There have been many occasions when this reading habit has provided an impetus to the generation of creative and progressive thinking. Likewise it is an accepted notion that the constant practice of reading paves the way to a progressive literature.

The literati are noble figures who nourish the masses. I wish to express my most sincere thanks to the State Literary Panel of the Department of Cultural Affairs of the Ministry of Culture and the Arts for their diligence and dedication.

T.B. Ekanayake  
Minister of Culture and the Arts





## සෞඳ්‍ය ජනතා රසවින්දනයේ අග්‍ර ඵලය සාහිත්‍යයයි

කලා විෂයයන් අතර නිර්මාණශීලී සාහිත්‍යය පොදු ජන රසාස්වාදයේ අග්‍ර ඵලය වශයෙන් හඳුන්වාදිය හැකිය. නවකතාව, කෙටිකතාව, කවිය, ගීතය, ශාස්ත්‍රීය හා පර්යේෂණාත්මක නිබන්ධන ගද්‍ය, පද්‍ය වශයෙන් පාසල් ශිෂ්‍ය ප්‍රජාවගේ පවත් ම පොදු ජනතාව අතර පරිහරණය වන සාහිත්‍යාංග රාශියකි. පාසල් ශිෂ්‍ය ප්‍රජාව, විශ්වවිද්‍යාල විද්‍යාර්ථීන් හා ජනතාව සාහිත්‍ය විෂය ක්ෂේත්‍රයට වඩාත් නැඹුරු කිරීමට අප දරන උත්සාහයේ උත්කර්ෂවත් අවස්ථාව වාර්ෂික රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවයයි. මේ මූලික තේමාව පාදක කර ගනිමින් පැවැත්වෙන 2014 රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවය නිමිත්තෙන් සහභාද්‍ර සාහිත්‍යවේදීන්ට හා සාහිත්‍යකාරී ජනතාවට හෘදයාංගම සුඛ පැතුම් එක් කරමි.

ඓතිහාසික කෝට්ටේ සිරි පැරකුම්බා පිරිවෙනෙහි වර්ෂ 1957 දී පැවැත්වුණු ප්‍රථම රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උත්සවය පාසල් විදේ දී අප අත්දැකූ අපූර්වතම රසවින්දනාත්මක අවස්ථාවකි. මේ අනෙහි කර්තව්‍යයෙන් අනතුරුව දේශීය වශයෙන් සාහිත්‍ය ප්‍රබෝධයක් ඇතිවුණු බවට රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවයේ අධ්‍යක්ෂ ක්‍රියාවලිය අභිමානවත්ව කරුණු සනාථ කරයි. සිංහල, දමිළ, ඉංග්‍රීසි, භාෂා ත්‍රිත්වයෙන්ම සාහිත්‍යය නිර්මාණශීලී කුසලතා ප්‍රකට කරන ලේඛක ලේඛිකාවන් ජාතික වශයෙන් ඇගයුමට ලක් කරමින් අන්තර් ජාතික තලයට හඳුන්වාදීමට අප ගන්නා උත්සාහය මල්පිල දරනු ඇතැයි විශ්වාස කරමි.

රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවය 2014 සාර්ථක කර ගැනීමට උර දී ක්‍රියා කළ සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලය, රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනු මණ්ඩලය ප්‍රධාන සියලු ආයතනවල සක්‍රීය ආයතනවල ප්‍රශංසනාභිමුඛ ව සිහිපත් කරමි. රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවය ශ්‍රී ලාංකේය ජන සමාජයේ සාහිත්‍ය අභිරුචිය වර්ධනය කිරීමට මහත් ශක්තියක්ම වේවායි ප්‍රාර්ථනා කරමි.

### වසන්ත ඒකනායක

ලේකම්

සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශය

## இலக்கியம் பொது மக்களது இரசனையின் உச்ச வடிவமாகும்

கலை விடயங்களிடையில் ஆக்கபூர்வமான இலக்கியம் பொது மக்களது இரசனையின் உச்சப் பயனாக குறிப்பிட முடியும். நாவல், சிறுகதை, கவிதை, பாடல், சாஸ்திரீக மற்றும் ஆராய்வுசார் கட்டுரைகள் உரைநடை, செய்யுள் என பாடசாலை மாணவர்கள் சமூகத்தில் இருந்தே பொது மக்களிடம் பரிசீலிக்கப்படுகின்ற இலக்கிய அங்கங்கள் பலதானது. பாடசாலை மாணவர் சமூகம், பல்கலைக்கழக வித்தியார்த்தர்கள் மற்றும் பொது மக்களிடம் இலக்கிய விடய பரப்பின் மீது அதிகமான ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தல் பொருட்டான எமது முயற்சியின் மிக விமர்சகரமான சந்தர்ப்பமாக கருதுவது. வருடாந்த அரச இலக்கிய விருது வழங்கல் பெருவிழாவே. இப் பூர்வாங்க தொனிப்பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்டு நடாத்தப்படுகின்ற 2014 அரச இலக்கிய விருது வழங்கல் பெருவிழா நிமித்தம் பண்புள்ள மனமுடைய இலக்கியவான்கள் மற்றும் இலக்கியப் பற்றுடனான மக்களுக்கு மனப்பூர்வமான நல் வாழ்த்தக்களை வழங்குகிறேன்.

வரலாற்று சிறப்பு மிகுந்த கோட்டே சிறி பரகுமபா பிரிவெனையில் 1957 ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற முதலாவது அரச இலக்கிய விழா பாடசாலை வயதில் நாம் அனுபவம் பெற்ற அபூர்வமான இரசனையைக்கொண்ட சந்தர்ப்பமாகும். இச் சிறந்த முயற்சியின் பின்னர் தேசிய ரீதியில் இலக்கிய மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டதாக அரச இலக்கிய விருது வழங்கல் பெருவிழாவின் துண்டிப்பின்றிய செயற்பாட்டினால் அபிமானத்துடன் உறுதிபடுத்துகிறது. சிங்கள, தமிழ், ஆங்கில மும்மொழிகளாலும் இலக்கிய ஆக்கப்பூர்வமான திறமைகளை வெளிப்படுத்துகின்ற எழுத்தாளர்கள் தேசிய ரீதியில் பாராட்டப்பட்டு சர்வதேச தரத்திற்கு அறிமுகப்படுத்துவதற்கு எம்மால் எடுக்கப்படும் முயற்சி மலர்ந்திடும் என விசுவாசிக்கின்றேன்.

அரச இலக்கிய விருது வழங்கல் பெருவிழா - 2014 இளை வெற்றிகரமாக்கிட தோள் கொடுத்து செயற்பட்ட கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், இலங்கை கலைக் கழகம், அரச இலக்கிய துணைக் குழு உட்பட அனைத்து நிறுவனங்களின் நடைமுறை பங்களிப்பினை நன்றியுடன் நினைவுகூறுகிறேன். அரச இலக்கிய விருது வழங்கல் பெருவிழா இலங்கை பொது சமுதாயத்தின் இலக்கியப் பற்றை வளர்ப்பதற்கு பெரும் பலமாகவே அமைய வேண்டுமென பிரார்த்திக்கின்றேன்.

### வசந்த ஏக்கநாயக்க

செயலாளர்

கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சு

## Literature - The Supreme Form of Enjoyment

Literature can be defined as the supreme form of enjoyment of the public among the creative arts. Many forms of literature - the novel, the short story, the poem, the song and academic and research compositions that can be categorized as prose or verse are sought by every one from the school going child to the general public. The Annual State Literary Awards Festival is the splendid occasion which mirrors our effort to bring the school population, the university academia, the general public closer to literature. I extend my best wishes to the literary artistes dear to me, and to the general public appreciative of literature on this occasion when the 2014 State Literary Awards Festival founded on this basic theme.

The very first State Literary Festival we witnessed in 1957 as school children at the historical Sri Perakumba Pirivena of Kotte was an enchanting event that filled our minds with wonder. As a result of this event that there was a resurgence of literature is confirmed by the unbroken tradition of holding the annual State Awards Festival. I believe that our effort to give recognition to creative writers in all three media-Sinhala Tamil and English at a national level, and introduce them to the international readership will bear fruit.

I offer my congratulatory thanks to the Department of Cultural Affairs, the Sri Lanka Arts Council, The State Literary Panel, and all other institutes that contributed positively to making the 2014 State Literary Awards Festival be a source of strength to the development of popular interest in literature.

### Wasantha Ekanayake

Secretary,

Ministry of Culture and the Arts





### උසස් සාහිත්‍යය මුද්දි වර්ධනයටත් සමාජ ප්‍රගමනයටත් ශක්තියකි

රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උත්සවය මෙරට සාහිත්‍යය අරබයා පවත්වන්නා වූ වාර්ෂික මහා මංගල්‍යයයි. පූරා අඩ සිය වසරකට වැඩි කාලයක් මුළුල්ලේ රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානය ප්‍රමුඛ කොටගත් රාජ්‍ය සාහිත්‍ය මහෝත්සවය හාමා සාහිත්‍ය සංස්කෘතියේ ප්‍රබෝධයත්, උන්නතියත් උදෙසා ලබා දී ඇති සහ ලබාදෙන දෙවර්ගය අතිමහත්ය. හෙ වූ වර්ෂය තුළ ප්‍රකාශයට පත් විවිධ සාහිත්‍ය කෘති විමර්ශනයට සහ ඇගයීමට ලක්කොට වඩාත් ඵලදායී රසවත්, හරවත් සාහිත්‍යයක් ගොඩනැංවීම අපේ පරමාර්ථයයි. ආනන්දයෙන් ප්‍රඥාව කරා ජනිත සිත් සහන් යොමු කොට යහපත් ජන සමාජයකට අත්වැල සැපයීම පිණිස වූ මහඟු වගකීමක් සාහිත්‍යකරුවා සතුව ඇති බැවින් උසස් සාහිත්‍යය යනු රටක් සතු උතුම්ම සම්පතකි. මෙසේ වාර්ෂික ප්‍රශස්ත සම්භාවිත සාහිත්‍ය කෘති ගෞරව බහුමානයෙන් පිදුම් ලබන්නේ එබැවිනි.

සාහිත්‍යය හා සම්බන්ධිත ලේඛක ප්‍රකාශක පාඨක ආදී කොට ගත් සකලවිධ පිරිස් අතර සාහිත්‍යය පිළිබඳ උද්‍යෝගයක් ඇතිකරලීමත් සාහිත්‍ය කෘති සහ ලේඛක භවතුන් ප්‍රසාද ප්‍රණාමයට භාජනය කිරීමත් සාහිත්‍ය මාසය ප්‍රමුඛ මේ කාල වකවානුව තුළ සිදුවේ. රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන මූලික කොටගත් සාහිත්‍ය ප්‍රබෝධයෙන් ඉදිරි වර්ෂවල දී වඩවඩාත් අනර්ඝ නිර්මාණ කෘති බිහිවේය යනු අපගේ විශ්වාසයයි. එමඟින් ජනිත මුද්දි වර්ධනයටත්, සමාජ ප්‍රගමනයටත් ශක්තිය ලැබේවායි යනු අපගේ ප්‍රාර්ථනයයි.

මේ රාජ්‍ය මහෝත්සවය සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශයේත්, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේත්, ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේත් මූලික අනුග්‍රහයෙන් යුක්තව රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනු මණ්ඩලයේ මෙහෙයවීමෙන් සිදුකෙරෙන කාර්යයකි. මෙයට ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණයෙන් විද්වත් බොහෝ පිරිසක් ද දායකත්වය සපයති. මේ සියලු පර්ෂදවල කැපවීම අගය වේ. එසේම මේ වර්ෂයේ රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මානයට පාත්‍ර වී සිටින සාහිත්‍යධරයන්ට මෙන්ම සියලුම ලේඛකභවතුන්ට ද මම සුඛ ප්‍රාර්ථනා කරමි.

**විජිත් කනුගල**  
සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂ

### உயர்தர இலக்கியம், அறிவு வளர்ச்சிக்கும் சமூக முன்னேற்றத்திற்கும் உந்துசக்தியாகும்

அரச இலக்கிய விழாவானது இந் நாட்டில் இலக்கியம் தொடர்பாக நடைபெறும் வருடாந்த பெருவிழாவாகும். அரை நூற்றாண்டுக்கு மேற்பட்ட காலம் முழுவதில் அரச இலக்கிய விருது வழங்கல் முன்னிட்டு அரச இலக்கிய பெருவிழா மொழி இலக்கிய கலாசாரத்தின் மலர்ச்சியும் வளர்ச்சியும் பொருட்டு வழங்கப்பட்டுள்ளது மற்றும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றமை பெருமிதமானதாகும். சென்ற வருடத்தினுள் வெளியிடப்பட்டுள்ள பலதரப்பட்ட இலக்கிய நூல்களை விமர்சனத்திற்கும் மதிப்பீடுக்கும் பாத்திரப்படுத்தி மிகப் பயனான, இனிமையான, உயர்தரமான இலக்கியத்தை கட்டியெழுப்புவதே எமது குறிக்கோளாகும். ஆனந்தத்தில் இருந்து ஞானத்திற்கு மக்களின் உள்ளங்களை திசை திருப்பி நல்லதொரு சமுதாயத்திற்கு கைகொடுத்தல் பொருட்டான மாபெரும் பொறுப்பு இலக்கிய கலைஞரை சார்ந்திருப்பதால் உயர்தரமான இலக்கியம் என்பது ஒரு நாட்டுக்குரிய உன்னதமான சொத்தாகவே கருதப்படுகின்றது. இவ்வாறு, வருடாந்தமாக தேர்ந்தெடுக்கப்படும் சிறந்த இலக்கிய நூல்கள் விமர்சனமாக முறையில் பாராட்டப்படுவது இதன் காரணமாகவேயாகும்.

இலக்கியத்துடன் நல்லிணக்கத்துடனான எழுத்தாளர், வெளியீட்டாளர், வாசகர் போன்ற வகையாக சகலரிடையில் இலக்கிய ரீதியிலான ஊக்கத்தை ஏற்படுத்துவதும் இலக்கிய நூல்கள் மற்றும் எழுத்தாளர்களை பாராட்டுக்கு பாத்திரமாக்குவதும் இலக்கிய மாதத்தை முன்னிட்டு இக் கால தருவாயினுள் செய்யப்படும். அரச இலக்கிய விருதுகள் முன்னிட்டு இலக்கிய மலர்ச்சியினால் எதிர் வருந் வருடங்களில் சிறந்த ஆக்கங்களைக் கொண்ட நூல்களாக உருவாகும் என்பதே எமது நம்பிக்கை. இவ்வாறே ஆற்றலுடன் கூடிய புதிய எழுத்தாளர் கூட்டம் உயர்தரமான இலக்கிய ஆக்கங்களை உருவாக்கலின் பொருட்டு அதிக ஆர்வம் கொள்வார்கள் என நாம் எதிர்பார்க்கின்றோம். இது மாத்ரமல்ல, உயர்தர இரசனையுடனான முது மற்றும் இளைய வாசகர் சமூகம் உருவாக வேண்டுமென நாம் பிரார்த்திக்கின்றோம். இதனூடாக ஏற்படும் அறிவு வளர்ச்சிக்கும், சமூக முன்னேற்றத்திற்கும் சக்தி பெற வேண்டும் என்பதே எமது பிரார்த்தனை. இவ் அரச பெருவிழா, கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சினதும், கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினதும், இலங்கை கலைக் கழகத்தினதும் பூர்ண அனுசரணையுடன் அரச இலக்கிய துணைக் குழுவின் ஏற்பாட்டில் நடைபெறும் செயற்பாடாகும். இதில் நூல்களின் விமர்சனம் தொடர்பாக ஏற்பாட்டில் நடைபெறும் செயற்பாடாகும். இதில் நூல்களின் விமர்சனம் தொடர்பாக அனேகமான இலக்கிய அறிஞர்கள் அவர்களது பங்களிப்பை வழங்கினர். இச் சகல தரப்பினரது ஈடுபாடும் பாராட்டத்தக்கதாகும். இவ்வாறே, இவ் ஆண்டில் அரச விருதுகள் வென்றிடும் இலக்கியவான்களுக்கு மற்றும் சகல எழுத்தாளர்களுக்கும் எனது வாழ்த்துக்களை வழங்குகின்றேன்.

**விஜித் கணுகல**  
பணிப்பாளர் - கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

### Quality Literature Strengthens Social Progress

The State Literary Festival is the biggest celebration held annually in the country with regard to literature. The support already provided over half a century and continues to be provided for the development of language, literature and culture by this Festival with the prime motive of giving recognition through State Literary Awards is immense. Our intention is to examine and evaluate the various literary works that were published in the previous year and develop a more effective, a more interesting, and more meaningful literature. The writer has the responsibility to lead the mind of the public from enjoyment to wisdom and provide an anchor for a moral society and thus a quality literature is the best of the resources that a country can have. That is why the august commendable literary works are revered in this fashion.

During this period beginning with the 'month of literature' diverse persons associated with literature such as writers, publishers, readers and so on are encouraged further in their literary predilections, and literary works and writers are felicitated and given recognition. We believe that initiated and encouraged by these Literary Awards more works of excellence will see the day. We also believe that new writers with creative potential will be drawn to produce works of quality. Not only that our hope is that this will give rise to a reading public both young and old equipped with greater sensitivity to literature. Through that we hope will come about intellectual development and social progress.

This State Festival takes place on the direction of the State Literary Panel, the patronage of the Sri Lanka Arts Council, the Department of Cultural Affairs and the Ministry of Culture and Arts Affairs.

I extend by best wishes to the literati and all writers who are being honoured at this year's Awards Festival.

**Vijith Kanugala**  
Director of Cultural Affairs









**රාජ්‍ය සම්මානයෙන්  
රාජ්‍යයෙන්  
ගෞරවය සුරැකීම  
අපේ අරමුණයි.**

**මහාචාර්ය සමන්ත හේරත්  
සභාපති  
රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලය**

රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානයේ සවය නිමිති කොට ගෙන පළකෙරෙන සමරු කලාපයට මා ලියන මේ සටහන වූ කලී රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩල සභාපතිවරයා නමින් නිකුත් කෙරෙන පණිවිඩය නමැති ගතානුගතික පිළිවෙත අනුව කරන රචනයක් නොවන බව පළමුව කිව යුතුය. එමෙන්ම සාහිත්‍ය කලා ආදියෙහි අගය කියා දීමද මගේ අරමුණ නොවේ.

සාහිත්‍යයෙහි අගය එය සේවනය කරන්නෝ දනිති. සාහිත්‍ය කලා නිර්මාණ සේවනය කිරීමෙන් ස්වකීය ජීවිතයට අර්ථදායක වූ කිසිවක් අත්පත් කරගත හැකි බව ඔවුහු දනිති. එය කෙබන්දක් දැයි ද්‍රව්‍යමය වශයෙන් පෙන්විය නොහැකිය. මනුෂ්‍ය ජීවිතයට අත් කවර බලයක්, ධනයක් හෝ වස්තු සම්භාරයක් මගින් වුව ලද නොහැකි අධ්‍යාත්ම ගෝචර සන්තුෂ්ටියක් සාහිත්‍ය කලා සේවනයෙන් ලද හැකිය. ඒ බව සාහිත්‍යයට රූපිය ඇති රසිකයෝ අත්දැකීමෙන් දනිති. ඔවුන් සාහිත්‍ය කලා නිර්මාණ සේවනය කරන්නේ ද, ඒවායෙහි ගුණදොස් පහදාලන සාහිත්‍ය විචාර පරිශීලනය කරන්නේද එබැවිනි.

මනුෂ්‍ය ජීවිතය පිළිබඳ හැඟීමක් අල්පමාත්‍ර වශයෙන් හෝ මගේ සිතට දැනෙන්නට පටන් ගත්තේ කවරදාක දැයි නිශ්චය කොට කීම අපහසුය. ඇතැම් විට එය අප මෙනුවක් පසුකර ආ ජීවන ගමනේදී ලත් කටුක දුක්බර අත්දැකීමක රිදුමකින් හදවත දැදුරු වී ගිය අවස්ථාවක විය හැකිය. එතැන් සිට අද දක්වාම මනුෂ්‍ය ජීවිතයට අයත් ප්‍රමාණ කළ නොහැකි අනේකාකාර දුක් දොම්නස්, විඩා පිරිපත්, ගැටුම් වැටුම් හා ව්‍යාකූලතාද සමග තවදුරටත් හුස්ම ගන්ට අනුප්‍රාණය ලැබුණේ සාහිත්‍ය කලා සේවනයෙන් යැයි මම සිතමි.

අද අප ජීවත් වන්නේ සාහිත්‍ය කලා සේවනයෙහි මෙන්ම අධ්‍යයනයෙහිද අගය හා මනුෂ්‍ය ජීවිතය විෂයෙහිලා එහි අදාළත්වය අවශ්‍යතාවක් ලෙස සමාජගත කිරීම සඳහා ප්‍රයත්න දැරිය යුතු වකවානුවකය. වර්තමාන ලෝකයට අයත් යෞවනයෙහි ජීවන අපේක්ෂා හා ප්‍රණීධාන නොයෙක් අත විහිදී විසිරී තිබේ. සාහිත්‍ය කලා ඇතුළත් වන මානව ශාස්ත්‍ර අධ්‍යයනය අවතක්සේරු වෙමින් පවතී.

රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානයේ සවය පවත්වන්නේ සාහිත්‍ය නිර්මාණ කාර්යයෙහි, ග්‍රන්ථකරණයෙහි නියුක්ත වන ලේඛක ලේඛිකාවන්ගේ කෘති අගය කරනු පිණිසය. සාහිත්‍ය කලා අභිවර්ධනයෙහිලා ඔවුන් සපයන දායකත්වයට බහුමාන දක්වනු

පිණිසය. එහි වැදගත් කාර්යය රාජ්‍ය මට්ටමින් - ඉතා ඉහළ ප්‍රමිතියකින් ඉෂ්ට කිරීම - රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලයෙහි වාර්ෂික ව්‍යාපෘති අතර වඩාත් භාරදුර කාර්යය වෙයි. රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානය කරනු පිණිස පුරා වර්ෂයක් තුළ සිංහල, දෙමළ හා ඉංග්‍රීසි යන භාෂා තුනෙන් විවිධ ක්ෂේත්‍ර අලලා ප්‍රකාශිත ග්‍රන්ථ සම්භාරයක් වර්ගීකරණය කොට, ඒවා තත්ත්ව නිර්ණය කොට විනිශ්චය කිරීම පහසු කාර්යයක් නොවේ. ග්‍රන්ථ ඇගයීමෙහි ලා සකසන ලද නිර්ණායක හා ඇගයීම් පටිපාටි අනුගමනය කරමින්, විනිශ්චය සඳහා පත් කරන ලද එකසිය හතළිහකට අධික බාහිර සමීක්ෂණ මණ්ඩලයක සේවා දායකත්වයද සහිතව, වටහතරකින් සමන්විත වූ දුෂ්කර ක්‍රියාදාමයක් නිමවා ඒ භාරදුර කාර්යය ඉෂ්ට කිරීමට අපට හැකිවිණ. එහිදී සමීක්ෂණයට භාජනය වන අදාළ ග්‍රන්ථය හා එහි විශිෂ්ටත්වය විනා අත් කවර බාහිර සාධකයක් හෝ සැලකිල්ලට නොගැනිණ. කවර බලපෑමකින් වුවද, ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණ ක්‍රියාවලියෙහි නිරවද්‍යතාවත්, පාරිශුද්ධත්වයත් අභියෝගයට ලක් කිරීමට ඉඩ නොතැබූ බවද වගකීමෙන් යුතුව මෙහිලා සටහන් කර තැබීම මගේ යුතුකමකි.

රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලය බැඳී සිටින්නේ රාජ්‍ය සම්මානයෙහි ඇති ගෞරවය ආරක්ෂා කොට රාජ්‍යයේද ගෞරවය ආරක්ෂා කරනු පිණිසය. එය සාහිත්‍යකරණයේ යෙදෙන සමස්ත ලේඛක පරපුරේද, ජාතියේද අපේක්ෂාවයි. අප විසින් ප්‍රයත්න දරන ලද්දේ ඒ ජාතික වගකීම උපරිම ආකාරයෙන් ඉෂ්ට කිරීමටය. ඉතිහාසයට එක් වන්නේ ඒ ප්‍රයත්නයෙහි සාර්ථකත්වයයි.

රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානය හැරුණු කොට ශ්‍රී ලාංකේය සාහිත්‍ය කලාවේ අභ්‍යුදය උදෙසා තවත් ව්‍යාපෘති රාශියක් රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලය ක්‍රියාවට නංවමින් සිටියි. දිවා රැ නොතකමින්, කාලය, ධනය, ශ්‍රමය කැප කරමින් - කායික මානසික සෞඛ්‍යය පිරිහෙලා ගනිමින් - විග්‍රාන්තිය, සන්තුෂ්ටිය නොතකා, දහඩිය කඳුළු වගුරා ජීවිතය දියකර ගනිමින් මේ යන ගමනේ අර්ථය කවර ලෙසකින් විචරණය කළ හැකි දැයි සිතන්නට පසුගිය කාලවකවානුව තුළ මට ඉඩප්‍රස්තාව නොලැබිණ. එසේ සිතුවා නම් මේ සකලවිධ ප්‍රයත්න මේ ආකාරයෙන් සඵල කර ගැනීමට නොහැකි වනු ඇත.



## அரசு வீருதினதும் அரசினதும் கௌரவத்தை காப்பதே நமது இலக்கு

அரசு இலக்கிய வீருது வழங்கல் தொடர்பாக வெளியிடப்படும் இந்த நினைவு மலருக்கு இக்குறிப்பினை எழுதுவது முன்னாள் அரசு இலக்கிய குழு தலைவர்கள் எழுதுவது போன்று மரபு சார்ந்த அடிப்படையான ஒன்று அல்ல என்பதை முதலில் குறிப்பிடவேண்டும். அதைப்போலவே கலை இலக்கியங்களின் மாட்சிமை குறித்து சொல்வதும் எனது நோக்கமல்ல.

இலக்கியத்தின் பெறுமதியை அதனை அனுபவிப்பவர்கள் அறிவார்கள் கலை இலக்கிய படைப்புகளை அனுபவிப்பதாடாக தமது யதார்த்த வாழ்வில் அர்த்தபுஸ்டியான அனுபவங்களை பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்பதை அவர்கள் உணர்ந்திருக்கின்றார்கள். அது எவ்வாறென்பதை சடப்பொருள் வடிவத்தில் காட்ட முடியாததாகும். மனித வாழ்வுக்கு தேவையான அதிகாரத்தையும் செல்வத்தையும் சொத்துக்களையும் கொண்டு பெற்றுக்கொள்ள முடியாத ஆத்மீதியான திருப்தியை கலை இலக்கிய நுகர்வின் ஊடாக பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இதனை கலை இலக்கிய ரசிகர்களும் வாசகர்களும் அனுபவீதியாக அறிவார்கள். அதன் காரணமாகவே அவர்கள் கலை இலக்கிய நுகர்ச்சி செய்வதோடு அவற்றில் குறைநிறைகளை வெளிப்படுத்தும் விமர்சனங்களிலும் ஈடுபடுகின்றார்கள்.

மனித வாழ்வு தொடர்பான உணர்வு அற்ப அளவிலாவது எனது மனதுக்குள் வசப்பட்டது எப்போதென என்னால் நிச்சயப்படுத்திச் சொல்லுதல் கடினமாகும் என்றாலும் இது வரை கடந்து வந்த வாழ்க்கைப் பயணத்தில் முட்கள் நிறைந்த துயர அனுபவங்களினால் இதயம் அதிர்வடைந்த சந்தர்ப்பங்களில் அது ஏற்பட்டிருக்கக் கூடும்.

அது தொடக்கம் இன்று வரை மனித வாழ்வுக்கு உரிய சொல்லமுடியாத பல்வேறு துன்பதுயரங்கள், கஸ்ட நஸ்டங்கள் கோபதாபங்கள் மற்றும் வியாக்கூலங்களோடு சற்றே மூச்சுவிடக் கூடியதாக இருப்பது கலை இலக்கிய நுகர்வு காரணமாகவே எனலாம். இன்று நாங்கள் வாழும் காலகட்டத்தில் கலை இலக்கிய நுகர்வு மாத்திரமன்றி ஆத்மீக விழுமியங்களும் மனித வாழ்வில் சிதைவுற்றுப் போன நிலையில் அதன் தாற்பரியங்களை சமூகத்துக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டிய நிலையுள்ளது. சமகால உலகம் சார்ந்த இளைஞர்களிடம் வாழ்க்கையின் அபிலாசைகளும் எதிர்பார்ப்புகளும் பல்வேறு விதமாக முனைபுற்ற நிலையில் கலை இலக்கியங்கள் உள்ளடங்கிய மானுட சாஸ்திர கல்வியானது குறைமதிப்பீட்டு நிலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அரசு இலக்கிய வீருது வழங்கல் வைபவம் நடைபெறுவது இலக்கிய படைப்பாக்கங்களிலும் நூலாக்கங்களிலும் ஈடுபட்டுள்ள எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களை போற்றுவதற்காகவும் மற்றும் கலை இலக்கிய அபிவருத்திக்காக அவர்கள் வழங்கும் பங்களிப்பை கௌரவிப்பதற்காகவுமாகும். அதனை அரசு மட்டத்தில் அதனை மேற்கொள்ள இன்றியமையாத உயர்மட்ட செயற்பாட்டை மேற்கொள்வது அரசு இலக்கிய குழுவினர் வருடாந்த செயற்றிட்டங்களில் உள்ளடங்கிய கடினமான பணியாகும். அரசு இலக்கிய

வீருது வழங்கல் மேற்கொள்ள வருடத்துக்குள் வெளிவந்த சிங்கள, தமிழ் மற்றும் ஆங்கில மொழிகளில் பல்வேறு விடயப்பரப்புகளில் வெளியிடப்பட்ட நூல்களை வகைப்படுத்தி மதிப்பீட்டுக்குட்படுத்தி செயற்படுவது இலகுவான பணியன்று.

நூல்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கான நியமங்களையும் நியதிகளையும் வகுத்து அவற்றைப் பின்பற்றி மதிப்பீடு செய்வதற்காக நூற்றி நூற்பதுக்கும் அதிகமான வெளிவாரி நடுவர்களின் சேவையைப் பெற்றுக்கொண்டு நான்கு சுற்றுக்கள் கொண்ட செயற்பாடுகள் அடங்கிய பொறுப்பு வாய்ந்த சிரமமான பணி எங்களைச் சார்ந்துள்ளது. அதன்போது மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்தப்படும் நூல்கள் தொடர்பாக எவ்வித வெளிவாரிச் செல்வாக்குகளும் செயற்படாதவாறு அல்லது கவனத்திலெடுக்கப்படாதவாறு இயங்க வேண்டும். நூல் மதிப்பீட்டு செயற்பாடு தவறின்றியும் திறந்த தன்மையோடு இடம்பெறுவது சவாலுக்குரிய காரியமாக இருந்தாலும் அதனை சரிவர மேற்கொண்டு பூர்த்தியாக்கியுள்ளமை இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

அரசு இலக்கிய குழுவானது அரசு வீருதுகளுக்குரிய கௌரவத்தைக் காப்பாற்றுவதும் அரசின் கௌரவத்தை காப்பாற்றுவதுமான வகைக்கூறுதலை கொண்டுள்ளது. அதுவே இலக்கிய எழுத்தாளர்களினதும் தேசத்தினதும் எதிர்பார்ப்பாகும். ஆகவே அந்த தேசிய கடப்பாட்டை உச்ச அளவில் மேற்கொள்ள நாம் பிரயத்தனம் மேற்கொண்டுள்ளோம். எனவே அதன் வெற்றி வரலாற்றுள் வாழுமொன்றாக அமையும்.

அரசு இலக்கிய வீருது வழங்குதல் உள்ளிட்ட இலங்கையில் கலை இலக்கிய வீருத்திற்காக மேலும் செயற்றிட்டங்களை அரசு இலக்கிய குழுவானது முன்னெடுத்து வருகின்றது. இரவு பகல் பாராது காலம், பொருள், சிரமம் என்பவற்றை அர்ப்பணித்து உடல் உள ஆரோக்கியம் பாராது ஓய்வை உல்லாசத்தையும் தவிர்ந்து கண்ணீரையும் வியர்வையும் சிந்தி வாழ்க்கையைக் கரைத்து இவ்வாறு மேற்கொள்ளும் பயணத்தின் பொருள் என்ன என்பது குறித்து சிந்திப்பதற்கு கடந்த காலத்தில் கால அவகாசம் இருந்ததில்லை அவ்வாறு நினைத்திருந்தால் இந்த சகலவிதமான பிரயத்தனங்களையும் இவ்வாறு வெற்றிகரமாக பூர்த்திசெய்திருக்க முடியாது.

**பேராசிரியர் சமந்த ஹேரத்**  
தலைவர் - அரசு இலக்கியக் குழு



## Protecting the Honour of the State Awards and thereby Maintaining the Honour of the State

It is not my intention to write a conventional note from the Chairman for the souvenir issued concurrently with the State Literary Awards Ceremony. Nor do I wish to sermonize on the value of literature.

Those who associate with literature know its value. They know that literature adds meaning to their lives. It gives joy enriches life in a way which cannot be compared with any form of pleasure derived through material riches.

I cannot remember exactly when I began to think about human life and its nature, at least in a minute way. It could be at a time when, in this journey of life, the heart had to endure immense pain. It was the deep association with literature which has given life, the courage to come to terms with pain, from that time until now.

Today we live in an environment where an awareness of not only the value of associating with literature but also the need for its study and its application to life has become vital. The expectations of the youth of the present day are diverse. The humanities education, with the study of literature and the arts, is given a low value.

The State Literary Awards Ceremony is held annually to recognize and appreciate the contribution of writers to the field of creative and other writing. The most challenging among the annual projects of the State Literary Panel is the evaluation for the recognition of such contribution at the state level. The consideration, throughout one whole year, of the quality of various different works of literature published on diverse subjects in the media of Sinhala, Tamil and English and taking decisions on them is not an easy task. It was possible for us to face this challenge and complete the series of tasks in four rounds, getting the services of an external panel of evaluators

which comprised more than hundred and forty members in total, while adhering to all the criteria of evaluation. It was only the quality of the work which was considered in this endeavour. It is my duty to emphasize with responsibility that the accuracy and purity of evaluation was maintained at all times during the process without yielding to any form of influence.

The State Literary Panel is bound by the duty of protecting the honour of the state award and thereby maintaining the honour of the state. It is also the very expectation of the nation as well as of generations of writers engaged in the task of producing works of literature. Our effort was to fulfil that national duty to the utmost. It is the success of this effort which goes to history.

Apart from the State Literary Awards Ceremony, the State Literary Panel executes many programmes for the benefit and development of Sri Lankan literature. During the past few months I never had the time to think of this journey of immense sacrifice, of time, labour, leisure and pleasure. Had I stopped and thought about it, my efforts would not have borne fruit in this abundance.

**Prof. Samantha Herath**  
Chairman,  
State Literary Panel







# ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණ ක්‍රියාවලිය

## 1. ග්‍රන්ථ සංචිතය

ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණය සඳහා උපයෝගී කොට ගැනෙන්නේ 2013 වර්ෂයේ ජනවාරි මස 01 වැනිදා සිට එම වර්ෂයේ දෙසැම්බර් මස 31 වැනිදා දක්වා ප්‍රථම වරට මුද්‍රණය කොට ප්‍රකාශිත ග්‍රන්ථය.

මෙම ග්‍රන්ථ සපයා ගැනීමේ ප්‍රමුඛතම නෛතික මූලාශ්‍රය ලෙස යොදා ගැනෙන්නේ යථෝක්ත වර්ෂය තුළ රාජ්‍ය ලේඛනාරක්ෂක දෙපාර්තමේන්තුවේ ප්‍රථම මුද්‍රණය ලෙස ලියාපදිංචි කරන ලද ග්‍රන්ථ සම්භාරයයි.

මීට අතිරේකව ලේඛකයන්ට හා ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශකයන්ට ද අදාළ වර්ෂය තුළ ප්‍රකාශිත ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණ ක්‍රියාවලියට ඇතුළත් කිරීම සඳහා ඉඩප්‍රස්තාව සලසා දෙන ලදී. මේ ක්‍රමය හඳුන්වා දෙන ලද්දේ 2014 වර්ෂයේ සිටය. ඒ පිළිබඳව, 2014 ජනවාරි 01 වැනිදා සිංහල, දෙමළ හා ඉංග්‍රීසි ප්‍රසිද්ධ පුවත්පත් දැන්වීම් මගින් දැනුවත් කරන ලදී. ඒ අනුව 2014 මාර්තු 31 වැනිදා දක්වා ග්‍රන්ථ ලබාදීමේ අවස්ථාව ලේඛකයන්ට හා ප්‍රකාශකයන්ට උදාවිය.

රාජ්‍ය ලේඛනාගාරය මගින් සපයා ගන්නා ලද ග්‍රන්ථ සංචිතය ද ලේඛකයන් හා ප්‍රකාශකයන් විසින් ලබාදෙන ලද ග්‍රන්ථ සමූහය ද ඇතුළත් කොට 2013 වර්ෂයට අදාළව රාජ්‍ය සම්මාන සඳහා සලකා බැලෙන ග්‍රන්ථ නාමාවලිය 2014 අප්‍රේල් මස 10 වැනිදා ප්‍රකාශයට පත්කරන ලදී.

ඒ ග්‍රන්ථ නාමාවලිය දිවයිනේ සියලුම දිස්ත්‍රික් ලේකම් කාර්යාලවල දී මෙන්ම සංස්කෘතික කටයුතු

දෙපාර්තමේන්තුවේ දී ද, ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩල කාර්යාලයේ දී ද පරීක්ෂා කළ හැකි විය. එමෙන්ම එම ග්‍රන්ථ නාමාවලිය සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ වෙබ් අඩවියට පිවිසීමෙන් ද පරීක්ෂා කළ හැකි විය.

යම් හෙයකින් ස්වකීය ග්‍රන්ථ එම ලේඛනයට ඇතුළත් වී නොමැති නම් එම ග්‍රන්ථ 2013 වර්ෂයේ දී ප්‍රථම මුද්‍රණය ලෙස ප්‍රකාශයට පමුණුවන ලද බව සහතික කොට ඒවා ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණ ක්‍රියාවලියට ඇතුළත් කිරීම සඳහා ලබාදීමට 2014 මැයි මස 20 දක්වා සහන කාලයක් ද ප්‍රකාශයට පත් කෙරිණි.

## 2. විෂය ක්ෂේත්‍ර

ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණය සඳහා උපයෝගී කොට ගැනෙන විෂය ක්ෂේත්‍ර සංඛ්‍යාව පහළොවකි. සම්මාන ප්‍රදානය කෙරෙන්නේ පහත සඳහන් වන එකී විෂය ක්ෂේත්‍රවලට අදාළ ග්‍රන්ථ සඳහා ය.

- ස්වතන්ත්‍ර නවකතා
- ස්වතන්ත්‍ර කෙටිකතා
- ස්වතන්ත්‍ර පද්‍ය කෘති
- ස්වතන්ත්‍ර ගීත කෘති
- ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය
- යොවුන් සාහිත්‍ය කෘති
- ලමා සාහිත්‍ය කෘති
- විද්‍යා සාහිත්‍ය කෘති

- ශාස්ත්‍රීය හා පර්යේෂණ
- පරිවර්තන නවකතා
- පරිවර්තන කෙටිකතා
- පරිවර්තන පද්‍ය
- පරිවර්තන නාට්‍ය
- පරිවර්තන ශාස්ත්‍රීය හා පර්යේෂණ
- විවිධ විෂයක ග්‍රන්ථ

## 3. ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණ නිර්ණායක හා ඇගයීම් පටිපාටි

යථෝක්ත විෂය ක්ෂේත්‍ර පහළොව සඳහා එක් එක් විෂය ක්ෂේත්‍රයට විශේෂිත නිර්ණායක ඇගයීම් පටිපාටි සම්පාදනය කොට තිබේ. එක් එක් විෂය ක්ෂේත්‍රයට අදාළ නිර්මාණාත්මක ස්වලක්ෂණ හා ලේඛන විධික්‍රම සැලකිල්ලට ගෙන සකසන ලද එකී නිර්ණායක මාලාව හා ඇගයීම් පටිපාටිය සිංහල, දෙමළ හා ඉංග්‍රීසි යන භාෂාත්‍රය සඳහාම උපයෝගී කොට ගැනේ. ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණයේ දී අදාළ සමීක්ෂක හවතුන්ට ඒවා ලබාදෙන ලදී.

## 4. ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණ මණ්ඩල

පළමු වැනි වටය හැරුණු කොට අනෙක් වට සඳහා ඒ ඒ විෂය ක්ෂේත්‍රවලට අදාළව බාහිර සමීක්ෂකයන් පත් කරන ලදී. මේ සමීක්ෂණ මණ්ඩල ඒ ඒ ක්ෂේත්‍රයන්හි ඇගයීම් කටයුතු සඳහා යෝග්‍ය විද්වතුන්ගෙන් සමන්විත වෙයි. දෙවැනි වටයේ දී හා



අවසාන වටයේ ඇගයීම් පූර්ණ වශයෙන්ම සිදුවන්නේ එසේ පත් කරන ලද බාහිර සමීක්ෂකයන්ගෙනි.

### 5. ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණ ක්‍රියාවලිය

ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණය සිදුවන්නේ අදියර හෙවත් වට හතරකිනි. පළමු වැනි වටයේ දී මූලික සමීක්ෂණ කටයුතු සිදුකෙරේ. එහිදී අදාළ ග්‍රන්ථ 2013 වර්ෂයට අදාළව ප්‍රථම මුද්‍රණය ලෙස ප්‍රකාශිත ද යන්න වෙසෙසින් සැලකිල්ලට ගැනිණි. ළමා සාහිත්‍ය කෘති නම් පිටු 16 කට වඩා වැඩි විය යුතු අතර, සෙසු ග්‍රන්ථ පිටු 49 කට වඩා වැඩි විය යුතුය. පළමුවැනි වටයේ සමීක්ෂණ කටයුතු සිදුවන්නේ රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩල සාමාජිකයන් අතිනි.

ඔවුන් විසින් දෙවැනි වටය සඳහා තෝරා ගනු ලබන ග්‍රන්ථ එක් එක් විෂය ක්ෂේත්‍ර සඳහා පත් කෙරුණු බාහිර සමීක්ෂකයන් වෙත යොමු කරනු ලැබේ.

දෙවැනි වටයේ ඇගයීම් වාර්තා තුන්වැනි වටයේ දී සමාලෝචනය කෙරේ. එහි දී ද අනුමණ්ඩල සාමාජිකයන්ට අමතරව අවශ්‍යතාව පරිදි පත් කෙරුණු බාහිර සමීක්ෂකයන්ගේ ඇගයීම් වාර්තාද සැලකිල්ලට ගැනේ.

අවසාන විනිශ්චය සිදුවන්නේ ඒ සඳහා පත් කරන ලද බාහිර විද්වත් මණ්ඩල මඟිනි. එහිදී සම්මාන සඳහා වන නිර්දේශිත කෘති ද,

සම්මානලාභී කෘති ද තෝරාගනු ලැබේ. එහිදී අදාළ නිර්ණායක හා ඇගයීම් පටිපාටි මත සමීක්ෂකයන් විසින් ඒ ඒ ග්‍රන්ථ සඳහා ලබාදෙන ලද ලකුණු, ස්ථාන හා ඔවුන්ගේ සවිස්තර වාර්තා ද සැලකිල්ලට ගැනේ. අවසාන වටයේ විනිශ්චය සඳහා ඒ ඒ මණ්ඩලවලට අදාළ සාමාජික හවතුන් සාකච්ඡාවකට කැඳවනු ලැබේ.



## நூல் மதிப்பீட்டு செய்முறை

### 1. நூல் கோரல்

2013 ஜனவரி முதலாம் திகதி முதல் டிசம்பர் 31 ஆம் திகதி வரை முதற்பதிப்பாக அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்ட நூல்கள் மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்தப்பட்டன. இதற்காக நூல்களை சமர்ப்பிக்கும்படி பத்திரிகை அறிவித்தல் மூலம் கோரப்பட்டது. பிரசித்த பத்திரிகைகளில் 2014 ஜனவரி முதலாம் திகதி சிங்கள, தமிழ், ஆங்கில மொழி மூலம் அறிவித்தல்கள் விடுக்கப்பட்டன. அதற்கமைவாக 2014 மார்ச் 31ம் திகதி வரை நூல்களை வழங்குவதற்கு எழுத்தாளர்களுக்கு வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டது. மேலும் பெற்றுக்கொண்ட நூல்களின் அடிப்படையில் அரச இலக்கிய விருதுகளுக்காக கவனத்திற் கொள்ளப்படும் நூல்களின் பட்டியல் 2014 ஏப்ரல் 10ம் திகதி காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. அப்பட்டியலானது இலங்கையின் அனைத்து மாவட்ட செயலாளர் பணிமனைகள், கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் மற்றும் இலங்கை கலைக் கழகம் என்பவற்றில் பார்வைக்காக வைக்கப்பட்டது. அததோடு மட்டுமல்லாமல் கலாசார திணைக்கள இணையதளத்திலும் பார்வைக்கு இடப்பட்டது.

இதன் மூலம் யாதுமொரு காரணத்துக்காக நூல்களை அனுப்ப இயலாதிருந்தால் 2014 மே மாதம் 20ம் திகதிக்குள் தமது நூல் 2013ம் ஆண்டு வெளிவந்த முதற்பதிப்பு என்பதை உறுதிப்படுத்தி ஒப்படைக்கலாம் எனவும் அறியத்தரப்பட்டது.

### 2. விடயப் பரப்புகள்

நூல் மதிப்பீட்டுக்காகவும் அரச இலக்கிய விருதுகளை வழங்குவதற்காகவும் கீழ்க்காணும்

விடயப்பரப்பிலான  
கொள்ளப்பட்டது.

சுய சிறுகதை  
சுய நாவல்  
சுய கவிதை  
சுய பாடலாக்கம்  
சுய நாடகம்  
இளைஞர் இலக்கியம்  
சிறுவர் இலக்கியம்  
அறிவியல் இலக்கியம்  
புலமை மற்றும் ஆய்வு  
மொழிபெயர்ப்பு நாவல்  
மொழிபெயர்ப்பு சிறுகதை  
மொழிபெயர்ப்பு கவிதை  
மொழிபெயர்ப்பு நாடகம்  
மொழிபெயர்ப்பு புலமை மற்றும் ஆய்வு  
நானாவித இலக்கியம்

### 3. நூல் பரிசீலிப்பு நியதிகளும் மதிப்பீட்டு நியமங்களும்

ஒவ்வொரு விடயப்பரப்பிலிருந்து சிறந்த நூல்களை தெரிவு செய்வதற்காக அவ்விடயப்பரப்புகள் சார்ந்த வகையில் மதிப்பீட்டு நியமங்களும் பரிசீலிப்பு நியதிகளும் தனித்தனியே வகுக்கப்பட்டன. அவ்வாறு வகுக்கப்பட்ட மதிப்பீட்டு நியமங்களும் நியதிகளும் சிங்கள, தமிழ் மற்றும் ஆங்கில மொழிகளில் தயாரிக்கப்பட்டு நடுவர்களுக்கு அவைகள் பெற்றுக்கொடுக்கப்பட்டன.

### 4. நூல் மதிப்பீட்டு குழு

முதலாவது சுற்று தேர்வினை அடுத்து இறுதி சுற்று தேர்வுக்காக துறை சார்ந்த வல்லுனர்களை

கவனத்திற்

கொண்டதாக நடுவர் குழு தெரிவு செய்யப்பட்டது. இறுதி சுற்றுத் தெரிவு தனியே அவ்வாறு தெரிவு செய்யப்பட்ட இலக்கிய குழு சாராத வெளி நடுவர்களை மட்டுமே கொண்டிருந்தது.

### 5. நூல் மதிப்பீட்டு முறை

முதல் சுற்று தெரிவின் போது குறிப்பிடப்பட்ட நூல் 2013ம் ஆண்டிலே பதிக்கப்பட்ட பிரசுரமா? என்பது குறித்து அக்கறை செலுத்தப்பட்டது. மேலும் சிறுவர் இலக்கியமாயின் குறைந்தது 16 பக்கங்களையும் ஏனைய பரப்பாயின் குறைந்தது 49 பக்கங்களையும் கொண்டிருக்க வேண்டுமானதாக இருந்தது. முதலாம் சுற்றுத் தெரிவு தனியே அரச இலக்கிய குழு உறுப்பினர்களை நடுவர்களாக கொண்டு நடாத்தப்பட்டது.

அவ்வாறு தெரிவு செய்யப்பட்ட நூல்கள் இறுதித் தெரிவுக்காக ஒவ்வொரு விடயப்பரப்பிலும் துறைசார் வல்லுனர்களை கொண்ட நடுவர்களிடம் வழங்கப்பட்டன.

இறுதியாக அரச இலக்கிய குழு உறுப்பினர்களும் நடுவர்களும் கலந்துகொள்ளும் அமர்வில் ஒவ்வொரு நடுவர்களும் வழங்கிய புள்ளிகள் வழங்கிய மதிப்பீட்டு அறிக்கைகள் திறக்கப்பட்டு அவர்கள் நியதி நியமங்களுக்கு ஏற்ப மற்றும் ஸ்தானங்களை கவனத்திற்கொண்டு இலக்கிய விருதுகளுக்காக சிபார்சு செய்யப்படும் நூல்களும் அவற்றின் இலக்கிய விருது பெறும் நூல்களும் இனங்காணப்பட்டன.



# The scheme of evaluation

## 1. Collection of Books

Books published for the first time within the period of 01 January 2013 to 31 December of the same year were considered for evaluation. The collection of books registered as first publications within the year at the Department of National Archives was taken as the main source of collecting books for evaluation.

In addition to the above, an opportunity was given to writers and publishers to submit books published within the year, to be included in the process of evaluation. This scheme was executed from year 2014, and press notices with regard to the details pertaining to the scheme were published in the Sinhala, Tamil and English newspapers of 01 January 2014. Accordingly, writers and publishers were given the opportunity to submit books until 31 March 2014.

The list of books thus gained for evaluation through the Department of National Archives and through writers and publishers was released on 10 April 2014.

Copies of this list of books were displayed at all District Secretariats of the island, Department of Cultural Affairs and the Sri Lanka Arts Council Office. The list could also be accessed through the website of the Department of Cultural Affairs.

If there were any books the names of which had not been included in the list, a grace period was given until 20 May 2014, to submit such books for evaluation, under certification that they have been first published within the year 2013.

## 2. Subjects

Books are evaluated within 15 subject categories, and considered for awards within those categories.

Novels

Collections of Short Stories

Collections of Poetry

Collections of Lyrics

Drama

Youth Literature

Children's Literature

Academic and Research Texts

Description and Innovativetexts

Novels in Translation

Collections of Short Stories in Translation

Collections of Poetry in Translation

Drama in Translation

Academic and Research Texts in Translation

Books on Miscellaneous Subjects

## 3. Criteria for Evaluation

A specific set of evaluation criteria has been prepared for each of the above fifteen subject categories. These evaluation criteria which takes into consideration the subject-specific elements and styles of writing specific for each category, is adopted for all three media of writing, Sinhala, Tamil and English. The books were handed over to the relevant evaluators responsible for each round of each category.

## 4. Panels of Evaluators

With the exception of the first round, external evaluators were appointed for each round of each category. These panels of evaluators consist of those who possess expert knowledge in the relevant category. The task of evaluating books in the second round and the final round is fulfilled completely by the panels of evaluators thus appointed.

## 5. Process of Evaluation

The evaluation of books takes place in four rounds. The primary evaluation is done in this first round. Whether a book was a first publication of the year 2013 was particularly considered in this round. Literature for children should have had a minimum of 16 pages and all other books a minimum of 49 pages. The evaluation of the first round is done by the members of the State Literary Panel.

The books thus selected by them are then handed over to the evaluators appointed for the second round for each subject category.

The evaluation reports of the second round are taken in for discussion in the third round. The reports of external evaluators appointed for this round are also taken into consideration at this instance.

The final decision is taken by the external experts appointed for the task. The books recommended, as well as those selected for the awards, are decided in this final round. The marks and places awarded for the books by each evaluator, and their detailed reports prepared according to the set criteria for evaluation are taken into consideration here. The evaluators for each category of this final round are called for an official discussion at which decisions of the final round are taken.



## විෂය ක්ෂේත්‍ර සඳහා විනිශ්චය මණ්ඩල

### නවකතා

#### පළමු වටය

මහාචාර්ය අනුර වික්‍රමසිංහ  
ආචාර්ය ප්‍රණීත් අභයසුන්දර

#### දෙවන වටය

මහාචාර්ය බී.ඒ. ටෙනිසන් පෙරේරා  
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය ලතා ගුරුසිංහ  
මහින්ද ගම්මන්පිල

#### තෙවන වටය

තිලකරත්න කුරුවිටඛණ්ඩාර  
පර්සි ජයමාන්න  
චන්ද්‍රසේන කිරිවත්තුඩුව

#### අවසාන වටය

මහාචාර්ය රත්න විජේතුංග  
මහාචාර්ය අසෝක අමරතුංග  
ලක්ෂ්මන් ප්‍රනාන්දු  
ජයසුමන දිසානායක  
ගාමිණී වේරගම

### කෙටිකතා

#### පළමු වටය

මහාචාර්ය අනුර වික්‍රමසිංහ  
පර්සි ජයමාන්න

#### දෙවන වටය

ආචාර්ය හිනිදුම සුනිල් සෙනෙවි  
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය කුමුදු කරුණාරත්න  
ස්වර්ණලතා සුමනසේකර

#### තෙවන වටය

මහාචාර්ය සමන්ත හේරත්  
ආචාර්ය ප්‍රණීත් අභයසුන්දර  
මහාචාර්ය උදය ප්‍රශාන්ත මැද්දේගම

#### අවසාන වටය

මහාචාර්ය සෝමරත්න බාලසූරිය  
මහාචාර්ය පියසීලි විජේමාන්න  
බුද්ධදාස ගලප්පත්ති

### ස්වකන්ත්‍ර පද්‍ය

#### පළමු වටය

සෙනරත් ගොන්සල්කෝරාල  
පොඬිරත්න අගමලේ

#### දෙවන වටය

මහින්ද චන්ද්‍රසේකර  
බන්දුල නානායක්කාරවසම්  
සුනන්දා රණසිංහ

#### තෙවන වටය

මහාචාර්ය සමන්ත හේරත්  
තිලකරත්න කුරුවිට ඛණ්ඩාර  
පුබුදු සුමනසේකර

#### අවසාන වටය

ආචාර්ය අමරදාස වීරසිංහ  
ආචාර්ය බිහේෂ් ඉන්දික සම්පත්  
මහින්ද දිසානායක  
සෙනරත් තෙන්නකෝන්



### ස්වතන්ත්‍ර ගීත කෘතී

#### පළමු වටය

ආචාර්ය ප්‍රේමදාස ශ්‍රී අලවත්තගේ  
සෙනරත් ගොන්සල්කෝරාල

#### දෙවන වටය

සමන් වන්දනාත් විරසිංහ  
කුලරත්න ආරියවංශ

#### තෙවන වටය

මහාචාර්ය සමන්ත හේරත්  
ආචාර්ය ප්‍රණීත් අභයසුන්දර

#### අවසාන වටය

මහාචාර්ය සනත් නන්දසිරි  
ලූෂන් බුලත්සිංහල  
කුමාරදාස සපුනන්ත්‍රි

### යොවුන් සාහිත්‍ය කෘතී

#### පළමු වටය

නිලකරන්ත කරුවිට බණ්ඩාර  
සෙනරත් ගොන්සල්කෝරාල

#### දෙවන වටය

ආචාර්ය ස්වර්ණා ඉහළගම  
ප්‍රශීතිකා ජයසේකර  
සුනිල් මිහිඳුකුල

#### තෙවන වටය

පර්සි ජයමාන්න  
ආචාර්ය ප්‍රණීත් අභයසුන්දර  
කථිකාචාර්ය ජයන්ති බණ්ඩාර

#### අවසාන වටය

ආචාර්ය ලලිතා සිරිබද්දන  
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය ආනන්ද සෝමතිලක  
ජයන්තා රුක්මණි සිරිවර්ධන

### ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය කෘතී

#### පළමු වටය

මහාචාර්ය අනුර වික්‍රමසිංහ  
පර්සි ජයමාන්න

#### දෙවන වටය

ආචාර්ය සේන නානායක්කාර  
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය සුනේත්‍රා කංකානම්ගේ

#### තෙවන වටය

පර්සි ජයමාන්න  
සෙනරත් ගොන්සල්කෝරාල  
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය කුසුම් හේරත්

#### අවසාන වටය

සෝමලතා සුබසිංහ  
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය අතුල සමරකෝන්  
ගුණසිරි සිල්වා



## ලමා සාහිත්‍ය කෘති

### පළමු වටය

ආචාර්ය ප්‍රේමදාස ශ්‍රී අලවත්තගේ  
ආචාර්ය ප්‍රණීත් අභයසුන්දර

### දෙවන වටය

ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය කුසුමලතා ලංකාමුල්ල  
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය රුවනි ගුණවර්ධන

### තෙවන වටය

පර්සි ජයමාන්න  
තිලකරත්න කුරුවිටබණ්ඩාර

### අවසාන වටය

චන්ද්‍රා සමරසිංහ  
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය පී.ඒ. ප්‍රේමදාස  
අතුල රත්සිරිලාල්  
දිලීප අබේසේකර

## විද්‍යා සාහිත්‍ය කෘති

### පළමු වටය

සෙනරත් ගොන්සල්කෝරාල  
ආචාර්ය ප්‍රේමදාස ශ්‍රී අලවත්තගේ

### දෙවන වටය

ආචාර්ය මධුරංග ප්‍රනාන්දු  
අතුල මංචනායක

### තෙවන වටය

පර්සි ජයමාන්න  
ආචාර්ය ප්‍රණීත් අභයසුන්දර  
ආචාර්ය කණිෂ්ක විජේරත්න

### අවසාන වටය

ආචාර්ය දීප්ති වික්‍රමසිංහ  
එස්.එම්. බන්දුසීල  
තුසිත මලලසේකර

## ගාස්තිය හා පර්යේෂණ

### පළමු වටය

මහාචාර්ය අනුර වික්‍රමසිංහ  
තිලකරත්න කුරුවිටබණ්ඩාර

### දෙවන වටය

මහාචාර්ය කිවුලේගෙදර නාරද හිමි  
මහාචාර්ය ආනන්ද තිස්ස කුමාර  
මහාචාර්ය දයා එදිරිසිංහ

### තෙවන වටය

මහාචාර්ය සමන්ත හේරත්  
ආචාර්ය ප්‍රණීත් අභයසුන්දර  
මහාචාර්ය ඔලිවර් අබේනායක

### අවසාන වටය

මහාචාර්ය ඩබ්ලිව්.එම්.කේ. විජේතුංග  
මහාචාර්ය විමල් විජේරත්න  
මහාචාර්ය ආනන්ද අබේසිරිවර්ධන



### පරිවර්තන නවකතා

පළමු වටය  
තිලකරත්න කුරුවිටබණ්ඩාර  
පර්සි ජයමාන්ත

දෙවන වටය  
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය සාරංගි කළුආරච්චි  
නිශානි දිසානායක

තෙවන වටය  
ආචාර්ය ප්‍රණීත් අභයසුන්දර  
ජයසුමන දිසානායක  
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය අනුරුද්ධිකා කුලරත්න

අවසාන වටය  
මහාචාර්ය තිස්ස ජයවර්ධන  
මහාචාර්ය රෝහිණි පරණවිතාන  
මහාචාර්ය චෝල්ටර් මාරසිංහ

### පරිවර්තන කෙටිකතා

පළමු වටය  
තිලකරත්න කුරුවිටබණ්ඩාර  
සෙනරත් ගොන්සල්කෝරාල

දෙවන වටය  
ආචාර්ය දර්ශනී ගුණතිලක  
කථිකාචාර්ය ක්‍රිෂාන් සිරිවර්ධන

තෙවන වටය  
පර්සි ජයමාන්ත  
ජයසුමන දිසානායක

අවසාන වටය  
පුෂ්පමාලා ඊරියගොල්ල  
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය ක්‍රිශාන්ත ෆෙඩරික්ස්  
අසෝක තිලකරත්න

### පරිවර්තන පද්‍ය

පළමු වටය  
තිලකරත්න කුරුවිටබණ්ඩාර  
සෙනරත් ගොන්සල්කෝරාල

දෙවන වටය  
මහාචාර්ය චෝල්ටර් මාරසිංහ  
ආචාර්ය එඩ්වින් ආරියදාස

තෙවන වටය  
මහාචාර්ය සමන්ත හේරත්  
ආචාර්ය ප්‍රණීත් අභයසුන්දර

අවසාන වටය  
මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම්  
මහාචාර්ය කමනි ජයසේකර  
රජිතා වීරකෝන්



## පරිවර්තන නාට්‍ය

### පළමු වටය

මහාචාර්ය අනුර වික්‍රමසිංහ  
පර්සි ජයමාන්ත

### දෙවන වටය

විජේරත්න පතිරාජ  
සුගත් වටගෙදර

### තෙවන වටය

තිලකරත්න කුරුවිටබණ්ඩාර  
ජයසුමන දිසානායක  
කපීකාචාර්ය දීපවන්දි අබේසිංහ

### අවසාන වටය

මහාචාර්ය මයිකල් ප්‍රනාන්දු  
නාමෙල් වීරමුනි  
ජයතිලක ද සිල්වා

## පරිවර්තන ශාස්ත්‍රීය හා පර්යේෂණ

### පළමු වටය

ආචාර්ය ප්‍රණීත් අභයසුන්දර  
මහාචාර්ය අනුර වික්‍රමසිංහ

### දෙවන වටය

මහාචාර්ය අසංග තිලකරත්න  
මහාචාර්ය දයා අමරසේකර

### තෙවන වටය

මහාචාර්ය සමන්ත හේරත්  
තිලකරත්න කුරුවිටබණ්ඩාර

### අවසාන වටය

මහාචාර්ය කේ.එන්.ඕ. ධර්මදාස  
මහාචාර්ය කේ.ඩී. පරණවිතාන

## විවිධ විෂයක ග්‍රන්ථ

### පළමු වටය

මහාචාර්ය සමන්ත හේරත්  
තිලකරත්න කුරුවිටබණ්ඩාර

### අවසාන වටය

මහාචාර්ය මාලනී ඇදගම  
මහාචාර්ය ආනන්ද නිස්සකුමාර



## நடுவர்கள் குழு - தமிழ்

### நாவல்

#### முதற்சுற்று

சிரேஸ்ட் விரிவுரையாளர் க. இரகுபரன்

#### இறுதிச்சுற்று

பேரா. அம்மன்கிளி முருகதாஸ்

கலாநிதி றமீஸ் அப்துல்ஹா

### சிறுகதை

#### முதற் சுற்று

பேரா. எஸ்.ஜே. யோகராஜா

#### இறுதிச் சுற்று

பேரா. துரை மனோகரன்

பேரா. வ. மகேஸ்வரன்

### கவிதை

#### முதற் சுற்று

சிரேஸ்ட் விரிவுரையாளர் க. இரகுபரன்

#### இறுதிச் சுற்று

கலாநிதி ஸ்ரீ பிரசாந்தன்

திருமதி ஸ்ரீ வெலன்டனா

### நாடகம்

#### முதற் சுற்று

திரு. சு. முரளிதரன்

### இறுதிச் சுற்று

திரு. அந்தனி ஜீவா

திரு. கலைச்செல்வன்

### இளையோர் இலக்கியம்

#### முதற்சுற்று

பேரா. சபா ஜெயராசா

#### இறுதிச் சுற்று

பேரா. கி. விசாகநுபன்

திரு. தெ. மதுசூதனன்

### சிறுவர் இலக்கியம்

#### முதற் சுற்று

பேரா. சபா ஜெயராசா

#### இறுதிச் சுற்று

பேரா. சி. சிவலிங்கராசா

திரு. லெனின் மதிவானம்

### புலமைத்துவ மற்றும் ஆய்வு

#### முதற் சுற்று

பேரா. சபா ஜெயராசா

#### இறுதிச் சுற்று

பேரா. செ. யோகராசா

பேரா. கி. விசாகநுபன்

### மொழிபெயர்ப்பு சிறுகதை

#### முதற்சுற்று

பேரா. எஸ்.ஜே. யோகராஜா

#### இறுதிச் சுற்று

பேரா. மா. கருணாநிதி

திரு. அல் - அசுமத்

### மொழிபெயர்ப்பு புலமைத்துவ மற்றும்

#### ஆய்வு

#### முதற் சுற்று

பேரா. சபா. ஜெயராசா

#### இறுதிச் சுற்று

திரு. க. சண்முகலிங்கம்

### நானாவிதம்

#### முதற் சுற்று

திரு. சு. முரளிதரன்

#### இறுதிச் சுற்று

பேரா. மா. கருணாநிதி

திருமதி சோதிமலர் ரவீந்திரன்



## **Panel of Judges - English**

### **Novels**

#### **First Round**

Dr. Chandra Amarasekara  
Senior Lecturer Indira Mawelle  
Jayasumana Dissanayaka

#### **Second Round**

Gamani Seneviratne  
Sajith Peiris

#### **Final Round**

Prof. Yasmin Goonaratne  
Merle Williams  
Prabath Sahabandu

### **Short Stories**

#### **First Round**

Dr. Chandra Amarasekara  
Senior Lecturer Indira Mawelle

#### **Second Round**

Kamala Wijeratne  
Dinali Fernando

#### **Final Round**

Dr. Harshana Rambukwella  
Dr. Upul Lekamge

### **Poetry**

#### **First Round**

Dr. Chandra Amarasekara  
Senior Lecturer Indira Mawelle

#### **Second Round**

M.B. Mathmaluwa  
Dilini Walisundara

#### **Final Round**

Dr. Shermal Wijewardene  
Dilshan Boange  
Lynn Ockerze



## **Children's Literature**

### **First Round**

Dr. Chandra Amarasekara  
Senior Lecturer Indira Mawelle

### **Second Round**

Somalatha Rathnayake  
Nirupama Mahagamasekara  
Chandra Samarasinghe

## **Novels in Translation**

### **First Round**

Dr. Chandra Amarasekara  
Senior Lecturer Indira Mawelle

### **Second Round**

Kaushalya Fernando  
Jayasumana Dissanayake

### **Final Round**

Dr. Lakshmi De Silva  
Sumangalika Dharmadasa

## **Short Stories in Translation**

### **First Round**

Dr. Chandra Amarasekara  
Senior Lecturer Indira Mawelle

### **Second Round**

Dinali Fernando  
Kamala Wijeratne  
Jayasumana Dissanayake

### **Final Round**

Dr. Harshana Rambukwella  
Dr. Upul Lekamge

## **Youth Literature**

### **First Round**

Dr. Chandra Amarasekara  
Senior Lecturer Indira Mawelle

### **Final Round**

Sybil Wettasinghe  
Lakshmi Atygalla  
Dr. Shravika Damunupola

## **Academic and Research**

### **First Round**

Dr. Chandra Amarasekara  
Senior Lecturer Indira Mawelle

### **Second Round**

Prof. Ratna Wijetunga  
Kamalika Peries

### **Final Round**

Prof. Jayadeva Uyangoda  
Prof. Vinee Vitarana  
Prof. Jayadeva Thilakasiri

## **Miscellaneous Subjects**

### **First Round**

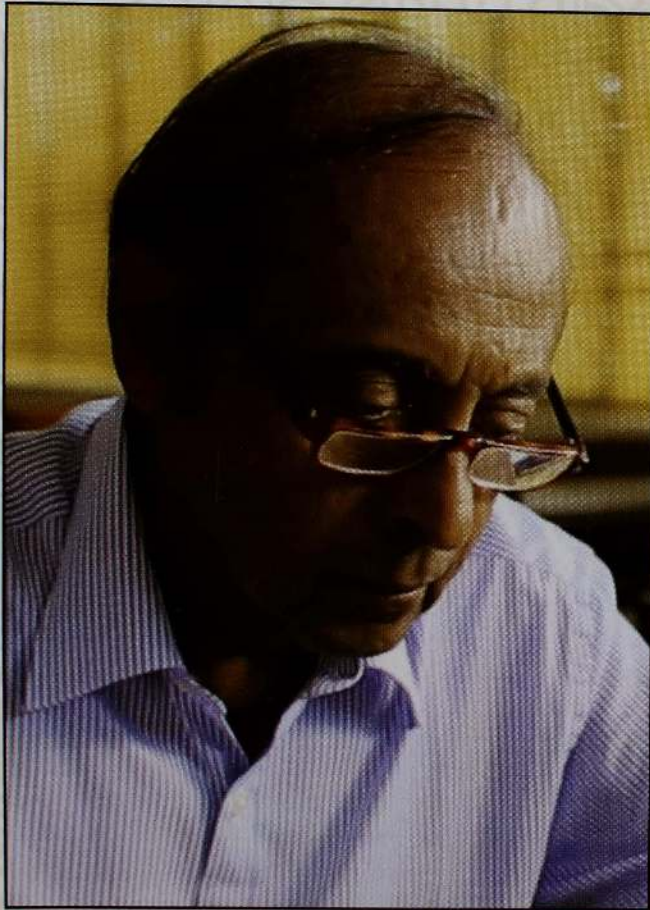
Dr. Chandra Amarasekara  
Senior Lecturer Indira Mawelle

### **Final Round**

Prof. K.N.O. Dharmadasa  
Prof. K.D. Paronavitana



# 2014 සාහිත්‍යරත්න සම්මානය



**මහාචාර්ය  
විමල් දිසානායක**

නූතන ශාස්ත්‍ර පුනරාලෝකයේ කේන්ද්‍රස්ථානය වූ කලී ජේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලයයි. එහි අති සශ්‍රීක අවදියේ බිහි වූ ශාස්ත්‍ර පාරගත කීර්තිමත් බුද්ධිමතුන් අතර මහාචාර්ය විමල් දිසානායක අග්‍රස්ථානයක් හොබවයි.

කුරුණෑගල පිලාස්සේ ගුරු මාපිය දෙපළකගේ පුත් රුවනක් ලෙස උපන් ඔහු, ගමේ පාඨශාලාවෙන් අකුරු කර, කන්ද උඩරට විශිෂ්ට විද්‍යාස්ථානයක් වූ මහනුවර ත්‍රිත්ව විද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍ර හදාරා ජේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලයට ප්‍රවිෂ්ට වෙයි. එහිදී සුදුරුවන පණ්ඩිත සේවනයෙන් ශාස්ත්‍රලෝලී වූ විමල් දිසානායක, සිංහල - ඉංගිරිසි සංස්කෘත භාෂාත්‍රයෙන් උපාධි ලැබ කාව්‍යාදී නිර්මාණකරණය ද පෙරපර දෙදිග විවාර විධිත් ද ප්‍රගුණ කළේය.

ජේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලය කේන්ද්‍ර කොටගත් සාහිත්‍ය කලා ප්‍රදේශ්‍යන් පේන්ද්‍රියව අන්විදිමින් සිංහල, සංස්කෘත හා ඉංග්‍රීසි විෂයයන් හදාරා ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය ලත් විමල් දිසානායක එංගලන්තයේ කේම්බ්‍රිජ් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍යය පිළිබඳ ආචාර්ය උපාධිය හිමි කරගත්තේ ය. තදනත්තරව පශ්චාද් ආචාර්ය උපාධි අධ්‍යයන කටයුතු සඳහා අධි ශිෂ්‍යත්වයක් ලැබ අමෙරිකාවේ පෙන්සිල්වේනියා විශ්වවිද්‍යාලයේ දී සිය අභිෂ්ට විෂය පරිච්ඡිත වූ සන්නිවේදනය හා සිනමාව හදාළේය.

අකල් වැස්ස - කල්ප විනාශය - නර රකුසා - ඉන්ද්‍රවාපය - රැව් පිළිඳව් - දුරු රට සිට - නාගල කන්ද - කාව්‍ය ග්‍රන්ථ, ආකෘතිය - අන්තර්ගතය - කාව්‍ය භාෂාව පිළිබඳව කළ නිර්මාණ ගවේෂි කෘතිහුය.

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ජනමාධ්‍ය අධ්‍යයනාංගය ආරම්භ කරමින් ශ්‍රී ලංකාවට ජනමාධ්‍ය විෂය හඳුන්වාදෙන මහාචාර්ය දිසානායක, 1979 දී හවැයි ඊස්ට් වෙස්ට් විශ්වවිද්‍යාලයට බැඳී, අද වන විට එහි ජනසන්නිවේදනය පිළිබඳ මහාචාර්යවරයා ලෙසත්, හොංකොං විශ්වවිද්‍යාලයේ සම්මානිත මහාචාර්යවරයා ලෙසත් පදවි හොබවයි. හෙතෙම සන්නිවේදනය - විනුපට වේදය - සංස්කෘතික අධ්‍යයනය - මාධ්‍ය අධ්‍යාපනය සහ පශ්චාත් නව්‍ය වාදය වැනි විෂයන් පිළිබඳ විශාරදත්වයක් උසුලන පඬිවරයෙකි. තත් විෂයයන් පිළිබඳව දිසානායකයන් ඉංගිරිසි භාෂාවෙන් ලියූ ග්‍රන්ථ 30 කට අධික සංඛ්‍යාවක් ප්‍රකාශයට පත් කර ඇත්තේ ඔක්ස්ෆර්ඩ් - කේම්බ්‍රිජ් - සියුක් - මිනෙසොටා - හවැයි -

ඉන්ඩියානා විශ්වවිද්‍යාල, නිව්යෝර්ක් රාජ්‍ය විශ්වවිද්‍යාලය සහ ජගත් කීර්තියට පත් ප්‍රකාශනායතන මගිනි.

ඔහු ලියූ 'නිහඬ නිම් වළල්ල' නම් නිබන්ධය පශ්චාත් නූතනවාදය - මැජික් යථාර්ථවාදය - සාහිත්‍යය හා සමාජය - සාහිත්‍ය හා දේශපාලනය - සාහිත්‍යය හා ඉතිහාසය පිළිබඳව මෙරට පවතින මතිභ්‍රම සහ දුර්මත නිරාකරණය සඳහා නිර්මිත ආලෝක ධාරාවක් වැනිය.

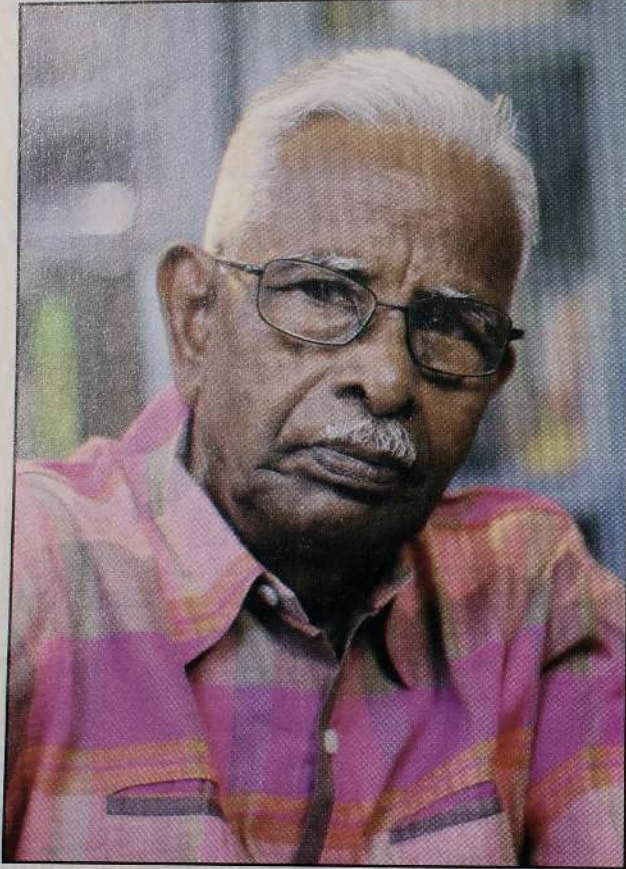
ඔහු විසින් රචිත 'සනාතන අරගලය', 'නිර්මාණය හා විවාරය', 'විවාදාත්මක ලිපි', 'ගිරිකුළ හා සදාමඬල' යන මුල්කාලීන ග්‍රන්ථ මෙන්ම 'පශ්චාත් නව්‍යවාදය', 'නව විවාර සංකල්ප' හා 'නිහඬ නිම්වළල්ල' යනාදී පසුකාලීන ග්‍රන්ථය ද, ශ්‍රී ලාංකේය සාහිත්‍ය විවාර ක්ෂේත්‍රය සශ්‍රීකත්වයට පමුණුවනු පිණිස කළ මාහැඟි ශාස්ත්‍රීය සම්ප්‍රදාන ලෙස සැලකේ.

මහාචාර්ය විමල් දිසානායක ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් රචනා කළ ග්‍රන්ථ, සංගෘහිත රචනා හා සංස්කරණ වශයෙන් පළ කර තිබෙන කෘති ගණන තිහකට අධිකය. *Enabling Traditions: Four Sinhala Cultural Intellectuals, Communication Theory: The Asian Perspective, Communication Research and Cultural Values* යන කෘතීන් කේවල කර්තෘත්වයෙන් ද *Melodrama and Asian Cinema, Narrative of Agency* යන කෘතීන් කේවල සංස්කාරකත්වයෙන් ද *Indian Popular Cinema, Profiling Sri Lankan Cinema, New Chinese Cinema* යන කෘතීන් සම කර්තෘත්වයෙන් ද *Rethinking Third World Cinema, Global/Local: Cultural Production and the Transnational Imaginary, Literary History, Narrative and Culture, Continuity and Change in Communication Systems* යන කෘතීන් සම සංස්කාරකත්වයෙන් ද ප්‍රකාශයට පත්ව තිබේ.

ලෝ පතළ සාහිත්‍ය කලා විවාරකයකු වූ ථේමන්ඩ් විලියම්ස්ගෙන් විවාර කලාව හා සන්නිවේදන සිද්ධාන්ත උද්ග්‍රහණය කළ මහාචාර්ය විමල් දිසානායක පෙරපර දෙදිග සාම්ප්‍රදායික විවාර සිද්ධාන්ත ද අති නවීන නූතනවාදී විවාර සිද්ධාන්ත ද විශ්ලේෂණයෙන් සමකාලීන නිර්මාණාත්මක සිංහල සාහිත්‍ය විමර්ශනයට යෝග්‍ය විවාර මාර්ගයක් පාදා දීමට පුරෝගාමීව සිටී.



## 2014 சாஹித்தியரத்னா உயர் விருது



### தெளிவத்தை ஜோசப்

இன்று வாழ் நாள் இலக்கிய சாதனைக்காக உயர் விருதான சாகித்தியரத்னா உயர் விருது பெறும் தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்கள் பதுளை மாவட்டத்தில் ஊவா கட்டவளை எனும் தோட்டத்தில் சந்தனசாமி ஆசிரியருக்கும் பரிபூரணம் அம்மையாருக்கும் 1934 பெப்ரவரி 16 ஆம் திகதி மகனாக பிறந்தார்.

தன் தந்தையிடம் கற்க ஆரம்பித்து பின் சிலகாலம் கும்பகோணத்திலும், இறுதியாக பதுளை - பீட்ஸ் கல்லூரியிலும் கல்வி பயின்றார். அதன் பின் பதுளை, தெளிவத்தை எனும் தோட்டத்தில் ஆசிரியராகவும் பகுதிநேர எழுதுவினைஞராகவும் தொழில் புரிய ஆரம்பித்தார்.

தமிழகத்தில் இருந்து வெளிவந்த 'உமா' 'பேசும் படம்' கொழும்பில் இருந்து வெளிவந்த 'கதம்பம்' ஆகிய இதழ்களில் எழுதத்தொடங்கியவர், 1963 ஆம் ஆண்டு வீரகேசரி பத்திரிகை நடாத்திய மலையக சிறுகதை போட்டியில் 'பாட்டி சொன்ன கதை' எனும் கதைக்கு முதல் பரிசு பெற்றதோடு 'தெளிவத்தை ஜோசப்' எனும் பெயரில் பிரபலமானார்.

தொடர்ந்து சிறுகதை, நாவல், இலக்கிய கட்டுரைகள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள், வானொலி நாடகங்கள், தொலைக்காட்சி நாடகங்கள், திரைப்பட வசனம் என பல்வேறு தளங்களிலும் தனது இலக்கிய ஆளுமையை பதிவு செய்தார். இலங்கையில் உருவான 'புதிய காற்று' திரைப்பட கதை வசனம் இவரது கைவண்ணம்.

காதலினால் அல்ல, காலங்கள் சாவதில்லை, நாங்கள் பாலிகளாக இருக்கிறோம், குடை நிழல், மாறுதல்கள் என்பன இவரது நாவல்களாகும். பாலாயி, மனம் வெளுக்க, ஞாயிறு வந்தது என்பன இவரது குறுநாவல்களாகும். மலையக சிறுகதை வரலாறு, இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஈழத்து இதழியல் வரலாறு என்பன இவரின் ஆய்வு நூல்களாகும்.

கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில் பல்வேறு சஞ்சிகைகள் பத்திரிகைகளில் எழுபத்தைந்துக்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். அவற்றுள் தொகுப்புக்களாக வெளிவந்தவைகளாவன, நாமிருக்கும் நாடே, மீன்கள், தெளிவத்தை ஜோசப் சிறுகதைகள் என்பனவாகும். மேலும் மலையக சிறுகதைகள், உழைக்கப்பிறந்தவர்கள், துரைவி தினகரன் சிறுகதைகள்,

சுதந்திர இலங்கையின் ஐம்பது சிறுகதைகள் எனும் சிறுகதை நூல்களை தொகுத்து பதிப்பிக்க வழி சமைத்தார்.

தினசரிகள், வாரஇதழ்கள், இலக்கிய சிற்றிதழ்களில் பத்திகளை எழுதுவதன் மூலம் பத்தி எழுத்தாளராகவும் தன்னை அடையாளம் காட்டியவர் தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்கள். பத்திகள் ஊடே இலக்கிய இரசனைக்கட்டுரைகள், விமர்சனக்குறிப்புகள், நூலறிமுகம், துயர்பகிர்ந்தல், மொழிபெயர்ப்பு பயண அனுபவங்கள், இலக்கிய அனுபவங்கள் போன்றவற்றை பதிவு செய்துள்ளார்.

இவரது படைப்புகள் சிங்களம், ஆங்கிலம், மற்றும் மலையாளம் ஆகிய மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்பட்டுள்ளன.

திருச்சி பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்திலும் பேராதனை, யாழ், சப்ரகமுவ, கிழக்கு பல்கலைக்கழகங்களிலும் பட்டப்படிப்பின் பகுதி தேவையாக பட்டதாரி மாணவர்கள் இவர்களது படைப்புகள் குறித்து ஆய்வுக்கட்டுரைகளை சமர்ப்பித்துள்ளனர்.

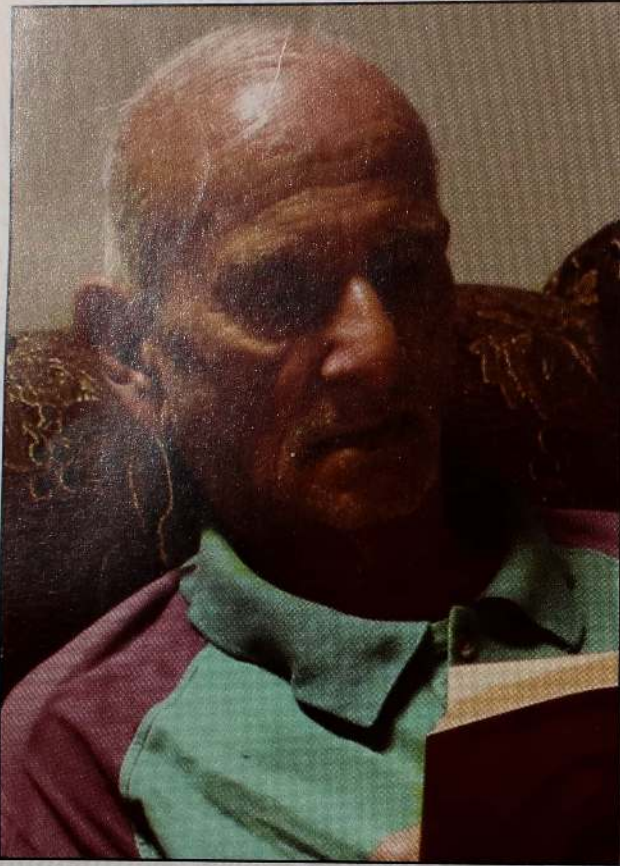
இங்கிலாந்து, கனடா, சிங்கப்பூர், அவுஸ்திரேலியா, இந்தியா என பல வெளிநாடுசார் இலக்கிய அமைப்புகள் இவரை அழைத்து கௌரவித்திருக்கின்றன.

தனது படைப்புக்களுக்காக இரு தடவைகள் அரச இலக்கிய விருதினை வென்றுள்ள ஜோசப் அவர்கள் கலாபூசணம் விருது, தேசிய இன ஒற்றுமைக்கான சாகித்திய விருது, கொழும்பு கம்பன் கழகத்தின் உயர் இலக்கிய விருது, தமிழியல் வித்தகர் விருது 'சம்பந்தன்' விருது, கெட்டகே வாழ்நாள் சாதனையார் விருது, தமிழ்நாடு விஷ்ணுபுர விருது முதலிய விருதுகளையும் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார்.

அனைத்து இலக்கிய தரப்பினரினதும் அபிமானம் பெற்ற திருவாளர் ஜோசப் அவர்களின் பணி இனி சாஹித்தியரத்னா தெளிவத்தை ஜோசப் என செவ்வனே தொடரும்.....



## 2014 Sahityaratna Award *CMO*



**Carl Muller**

Carl Muller was born on 22 October 1935 in Kandy. The formal school could not contain the diversity of the young Muller; he would not fit into the 'do's and 'don't's easily, and soon he bade 'Good bye' to school, but armed with prizes for English-tiny sparks that would grow into a giant glow in the future. Books and reading were not just set units in the curriculum for Muller; he read for the sheer pleasure of it, and inevitably garnered the fruits of reading.

Valuing his independence, Muller joined the Royal Ceylon Navy as a signalman to earn his living. Then, he joined the Ceylon Army. With the experience he gained, he sought employment in a more stationary capacity in the Colombo Port Commission as a pilot station signals officer. The areas of employment in which he was engaged are as diverse as the different styles he adopts in his writing. Once in advertising and then in the travel trade, once a journalist, thereafter a writer of fame, popularity and recognition, the experience and training Muller gained has been invaluable in his life. In the field of journalism too, his work has been diverse - newspaper reporter, cartoonist, sub-editor and editor. He has been editing 'Business Voice', the business newspaper for the Chamber of Commerce, Kandy, and 'The Beacon', the children's paper circulated in the area of Kandy.

Muller's contributions to the literary field comprise fiction, poetry, short stories, essays and books for children. His fiction includes novels as well as historical and science fiction. He wrote 'Exodus 2300', his science fiction, under the influence of the writings of Arthur C Clarke. The short stories written by Muller include 'A Funny Thing Happened on the Way to the Cemetery', 'All God's Children' which was shortlisted for the Gratiaen Award in 2004. 'Sri Lanka-A Lyric', 'Clouds over My Senses' and 'Read Me in Silence' are some of his works of poetry. The collections of stories he has produced for child audiences are 'Ranjit Discovers where Kandy Began' and 'The Python of Pura Malai and Other Stories'. He has also published academic works and reviews. Among the many works he has edited are 'The Tide Press of a Dedicated Life: A Tribute to Christine Spittel-Wilson' and 'The

Poems of Destry Muller'. He also has several monographs to his credit, some of which are 'The Service Economy: Is there a Dangerous Dichotomisation of Wealth?', 'Productivity: The Key to Economic Domination', 'Tourism: Aiming for that Magic Million' and 'Good Men Rising: Challenging the Bedrock of Hindu Beliefs and Values'.

Muller's honest yet affectionate depiction of the Burgher community of Sri Lanka in what is popularly known as the Burgher trilogy drew him wide acclaim both locally and internationally. Through this trilogy 'The Jam Fruit Tree' 'Yakada Yaka' and 'Once Upon a Tender Time' as well as through his other novels on the Burgher theme 'Spit and Polish' and 'Maudiegirl and the von Bloss Kitchen' he celebrated the Burgher community of the country as a unique segment of people with a culture of their own. The first of the trilogy 'The Jam Fruit Tree' brought him the honour and fame of being awarded the much coveted Gratiaen Prize in 1993, for the best work of English literature by a Sri Lankan.

Carl Muller has been recognized not only for his depiction of the amusing eccentricities of people, written in a comparatively lighter vein, but also for the carefully-researched fiction with a solemn style of writing. The State Literary Award he won in the year 1997 for his historical novel 'Children of the Lion' bears witness to this.

Muller is also a skilful painter and a pianist. These are not his professions, but past-times. His genius is seen in the recognition that he has got in all the genres he has practiced.

The fact that he did not take the ordinary road of formal education leading to the university has not been a handicap. His creativity supported by assiduous hard work has borne results; Carl Muller has become a very well-recognized name in the country today.



# සමීක්ෂක මණ්ඩලය සිංහල



### මහාචාර්ය ඩබ්ලිව්.එම්.කේ. විජේතුංග

කීර්තිමත් ඉතිහාසඥයෙකි. පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ශාස්ත්‍රවේදී හා ශාස්ත්‍රපති උපාධිලාභී හෙතෙම ලන්ඩන් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ආචාර්ය උපාධිය ලබා තිබේ. ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ දීර්ඝ කාලයක් සේවය කළ මහාචාර්ය විජේතුංග එහි පාලක සභා සාමාජිකයකු ලෙස ද කටයුතු කොට තිබේ. පොදු රාජ්‍ය මණ්ඩලීය සහයෝගිතා අරමුදලේ තෘතීය අධ්‍යාපන උපදේශකවරයකු ලෙස ඩොමිනිකා රාජ්‍යයේ කටයුතු කර ඇති ඔහු සෙන්ට් ක්වීස් හා නේවිස් රාජ්‍යයන්හි ද සේවය කර ඇත. වෙළුම් පහකින් සමන්විත ශ්‍රී ලාංකේය ඉතිහාසය ග්‍රන්ථාවලියේ ප්‍රධාන සංස්කාරකවරයා වශයෙන් කටයුතු කරන්නේ ද මහාචාර්ය විජේතුංගය.



### මහාචාර්ය මාලිනී ඇඳගම

පුරා දශක හතරකට අධික කාලයක් පේරාදෙණිය හා ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර යන විශ්වවිද්‍යාලයන්හි සේවය කළ මහාචාර්ය මාලිනී ඇඳගම විශ්වවිද්‍යාල සේවයෙන් විශ්‍රාම ලැබුවේ, ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයෙහි සේවාර්ථන මහාචාර්ය ධුරයෙන්ද පිදුම් ලබමිනි. ඉතිහාසය විෂයට අදාළ පාසල් පෙළපොත් සම්පාදක මණ්ඩලයේ සභාපති ලෙස සේවය කළ ඇය උසස් පෙළ ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයක ලෙසද විෂය නිර්දේශ සම්පාදකාවක ලෙසද කටයුතු කොට තිබේ. ඇය රාජ්‍ය සම්මානලාභී පර්යේෂිකාවකි. වර්තමාන මහාචාර්ය සම්පාදක මණ්ඩලයේ ලේකම් ධුරය හොබවයි.



### මහාචාර්ය නිස්ස කාරියවසම්

පුරා සිව්දශකාධික කාලයක් විශ්වවිද්‍යාල සේවයෙහි නියුක්තව සේවාර්ථන මහාචාර්ය ධුරයෙන් හා සම්මාන සාහිත්‍යසූරී අභිධානයෙන් පිදුම් ලැබූ විද්වතෙකි. පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී හා ශාස්ත්‍රපති උපාධි ලත් හෙතෙම ලන්ඩන් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් දර්ශනසූරී උපාධිය ලැබීය. සාහිත්‍යය හා තදනුබද්ධ ක්ෂේත්‍ර මෙන්ම ශාන්තිකර්ම, ජනශ්‍රැති හා සන්නිවේදන ඇ විෂය ක්ෂේත්‍රයන්හි පර්යේෂකයෙකි. මුද්‍රණයෙන් ප්‍රකාශිත ග්‍රන්ථ සංඛ්‍යාව හැටකට අධිකය. රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මානලාභී සාහිත්‍යවේදියෙකු වන මහාචාර්ය කාරියවසම්ට 2010 වර්ෂයේ දී සාහිත්‍යරත්න සම්මානය පිරිනැමිණ.



### මහාචාර්ය රත්න විජේතුංග

1959 දී විද්‍යෝදය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ගෞරවෝපාධි ලැබූ මහාචාර්ය විජේතුංග, 1964 දී පොදු රාජ්‍ය මණ්ඩල ශිෂ්‍යත්වයක් ලැබ ඉන්දියාවේ පුනේ විශ්වවිද්‍යාලයට ප්‍රවිෂ්ට වී වාග් විද්‍යා විෂය පිළිබඳ ශාස්ත්‍රපති උපාධි ලබා ගත්තේය. ඉතිකබිති අමෙරිකානු රජයේ භූල්ලියට ශිෂ්‍යත්වයක් යටතේ කෝනෝල් විශ්වවිද්‍යාලයේත්, ඔස්ටින් ටැක්සාස් විශ්වවිද්‍යාලයේත් වාග් විද්‍යා විෂය පිළිබඳ පී.එච්.ඩී. උපාධිය දිනූ හෙතෙම, ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ ආචාර්යවරයකු ලෙස ද කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ සේවය අධ්‍යාපන ආයතනයේ අධ්‍යක්ෂවරයා ලෙසද කටයුතු කළේය. එම සේවය අවසානයේ එංගලන්තයේ ආසියානු භාෂා අංශයේත්, ආගම් පිළිබඳ අධ්‍යයනාංශයේත් මහාචාර්යවරයෙකු වශයෙන් දෙවසරක් සේවය කළේය.



### මහාචාර්ය කේ.එන්.ඕ. ධර්මදාස

පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙහි සේවාර්ථන මහාචාර්ය ධුරයෙන් පිදුම් ලැබූ ශාස්ත්‍රඥයෙකි. භාෂාව, වාග් විද්‍යාව, සම්භාව්‍ය හා නූතන සාහිත්‍යය ඇතුළු ක්ෂේත්‍ර කිහිපයක අධ්‍යයන හා පර්යේෂණ කාර්යයෙහි නියුක්ත මහාචාර්ය ධර්මදාස ග්‍රන්ථ රාශියක් රචනා කොට තිබේ. එංගලන්තයේ යෝර්ක් විශ්වවිද්‍යාලයේ හා ඕස්ට්‍රේලියාවේ මොනෂ් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් පශ්චාද් උපාධි ලබා ඇත. කලක් රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලයේ සභාපති ධුරය හෙබවූ ඔහු විශ්වවිද්‍යාල තේරීම් හා පරීක්ෂණ මණ්ඩලවල ද සම්මාන විනිශ්චය මණ්ඩලවල ද කටයුතු කොට අත්දැකීම් බහුලව ලත් විද්වතෙකි. වර්තමානයේ සිංහල විශ්වකෝෂයේ කර්තෘ ධුරය හොබවයි.



### මහාචාර්ය විමල් විජේරත්න

විශ්වවිද්‍යාල ආචාර්යවරයකු ලෙස පුරා දශක හතරක් සේවය කළ මහාචාර්ය විමල් විජේරත්න ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී, ශාස්ත්‍රපති හා ආචාර්ය උපාධි ලැබූ විද්වතෙකි. එක්සත් රාජධානියේ පොදු රාජ්‍ය මණ්ඩලීය අධි ශිෂ්‍යත්වයක් මත ලන්ඩන් විශ්වවිද්‍යාලයේ පශ්චාද් ආචාර්ය උපාධි පර්යේෂණවල නිරත වූයේය. ඔහු ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ සේවාර්ථන මහාචාර්ය ධුරයෙන් පිදුම් ලැබුවෙකි. ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථ කිහිපයක් සම්පාදනය කර ඇති ඔහුගේ සිංහල ධාතු වංශය ශාස්ත්‍රීය සංස්කරණයට රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මානය හිමි විය.





### මහාචාර්ය අසෝක අමරතුංග

පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ දන්න වෛද්‍ය පීඨයේ මහාචාර්යවරයකු වන හෙතෙම එහි පීඨාධිපතිවරයාද වෙයි. බී.ඩී.එස්., එෆ්.ඩී.එස්.ආර්.සී.එස්., දර්ශනසූරී හා විද්‍යාසූරී උපාධිලාභියෙකි. සාහිත්‍ය කලා විචාරයෙහි නියුක්ත විද්වතෙකි. මහාචාර්ය අමරතුංග නවකතා හා කෙටිකතා රචකයෙකි. පාවෙන පරඬුල්, රකුසා පිළිසිඳ යන නවකතාද අග මුල නැති වැල් යන කෙටිකතා සංග්‍රහයද ඔහුගේ නිර්මාණ අතර වෙයි. මෝඩියකුගේ ප්‍රේමය ඔහුගේ අලුත්ම කෙටිකතා සංග්‍රහයයි.



### මහාචාර්ය උදය ප්‍රශාන්ත මැද්දේගම

පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අංශයේ මහාචාර්යවරයකු ලෙස දශක හතරක් සේවය කළේය. නූතන සාහිත්‍යය හා සාහිත්‍ය විචාරය ඔහුගේ පර්යේෂණ රූපිය කේන්ද්‍රගත වූ ක්ෂේත්‍ර වෙයි. පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධිය ලත් ඔහු, ආචාර්ය උපාධිය ලැබූයේ ලන්ඩන් විශ්වවිද්‍යාලයෙනි. එහිදී ඔහු නූතන සාහිත්‍ය විචාරය අලලා පර්යේෂණ පැවැත්වූයේය. ඔහු සිය කාව්‍ය නිර්මාණ සංග්‍රහ කොට පළ කර ඇති අතර, ඔයැ ඒ ිබටැර දෙ යද්දි නමින් නවකතාවක් ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් පළ කළේය. අමාවතුර හා ධර්මප්‍රදීපිකාව වැනි සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය කෘති කිහිපයක් ඔහු සිංහලයට පරිවර්තනය කර ඇත.



### මහාචාර්ය සෝමරත්න බාලසූරිය

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ මහාචාර්යවරයකු ලෙස දීර්ඝ කාලයක් සේවය කළ මහාචාර්ය බාලසූරිය ප්‍රංශයේ සෝබෝන් විශ්වවිද්‍යාලයේ ආචාර්ය උපාධිලාභියෙකි. නූතන ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණ සාහිත්‍යය පිළිබඳ විශේෂ පරිචයක් ඇති හෙතෙම, එහිලා ශාස්ත්‍රීය ලේඛන රාශියක් සම්පාදනය කර ඇති විද්වතෙකි. පදුරු ගසා කිරි වැදිලා, කරන්තය, සිහින දෙකක් යන කෙටිකතා සංග්‍රහද, ගරා වැටුණු බිත්ති, වජ්‍රමාල යන නවකතාද ඔහුගේ ගද්‍ය සාහිත්‍ය නිර්මාණ අතර වෙයි. රාජ්‍ය සම්මානලාභී ලේඛකයකු වන හෙතෙම කවියෙකි; පරිවර්තකයෙකි. ඔහු, වර්තමානයේ ශ්‍රී ලංකා ජාතික පුස්තකාල හා පුලේඛන සේවා මණ්ඩලයේ සභාපතිවරයා ලෙස කටයුතු කරයි.



### මහාචාර්ය බී.ඒ. ටෙනිසන් පෙරේරා

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ සමාජ විද්‍යා අධ්‍යයනාංශයේ දීර්ඝ කාලයක් සේවය කළ ඔහු සාහිත්‍යය හා සමාජ විද්‍යාව පිළිබඳ පරිචයක් හා පර්යේෂණ රූපියක් ඇති විද්වතෙකි. සාහිත්‍ය විචාරකයකු වන ඔහු මේ වන විට නවකතා විචාර දෙසිය පනහකට අධික සංඛ්‍යාවක් ලියා තිබේ.



### මහාචාර්ය පියසීලි විජේමාන්න

පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ දීර්ඝ කාලයක් සේවය කළ ඇය නූතන සාහිත්‍යය, සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය හා භාෂාව යන විෂය ක්ෂේත්‍රවල අධ්‍යයන කාර්යයෙහි නියුක්ත පර්යේෂිකාවකි. ගත්කතුවරියකි. 'Amavatura : A Syntactical Study' නමැති පර්යේෂණ ග්‍රන්ථය සඳහා ලන්ඩන් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ආචාර්ය උපාධිය ලත් ඇය පර්යේෂණාත්මක ලිපි රාශියක් ලියා පළ කොට තිබේ. මහාචාර්ය විජේමාන්න රචනා කළ කෙටිකතා නිර්මාණ සඳහා සිව් වරක් රාජ්‍ය සම්මාන හිමි වී තිබේ. ඇය ළමා හා යොවුන් සාහිත්‍ය කෘති ගණනාවක්ද සම්පාදනය කර ඇත.



### මහාචාර්ය දයා එදිරිසිංහ

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ දර්ශනය පිළිබඳ ජ්‍යෙෂ්ඨ විඥාපක මහාචාර්ය ධුරය හොබවා ඇති මහාචාර්ය දයා එදිරිසිංහ දර්ශනය, මනෝවිද්‍යාව හා බෞද්ධ දර්ශනය පිළිබඳ ග්‍රන්ථ විසිපහක් හා ශාස්ත්‍රීය ලේඛන රාශියක් ඉංග්‍රීසි සිංහල හා කොරියානු භාෂාවලින් ලියා පළ කොට තිබේ. ඔහු දෙවරක් සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනයෙහි අධ්‍යක්ෂවරයා ලෙස කටයුතු කළේය. වර්තමානයෙහි ජාතික සමාජ සංවර්ධන ආයතනයෙහි පාලක මණ්ඩල සාමාජිකත්වයද ජාතික ළමා අධ්‍යාපන පදනමෙහි සභාපතිත්වයද දරයි.





### මහාචාර්ය ආනන්ද නිස්ස කුමාර

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයන අංශයේ මහාචාර්යවරයෙකි. එම විශ්වවිද්‍යාලයෙන්ම ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියත්, ආචාර්ය උපාධියත් ලත් හෙතෙම රාජකීය පණ්ඩිත උපාධි නාමලාභියෙකි. සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය, පෙරදිග සාහිත්‍ය විචාරය හා භාෂාව යන ක්ෂේත්‍රයන්හි අධ්‍යයන කාර්යයේ නියුක්ත ඔහු ගත්කතුවරයෙක්ද වෙයි. ඔහු ලියූ පැරණි ලක්දිව අත්තාණි ප්‍රදාන විධි හා සිංහල සන්නස් හා කුඩපත් යන ග්‍රන්ථ සඳහා රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන හිමි වී තිබේ.



### මහාචාර්ය අසංග නිලකරන්ත

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ පාලි හා බෞද්ධ අධ්‍යයනය පිළිබඳ මහාචාර්යවරයාය. බුද්ධ ශ්‍රාවක භික්ෂු විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ත්‍රිපිටකවේදී උපාධියද පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රපති හා ආචාර්ය උපාධියද ලබා තිබේ. බෞද්ධ තර්ක ශාස්ත්‍රය, භාෂාව පිළිබඳ දර්ශනය, බෞද්ධ සමාජ දර්ශනය හා නූතන සමාජ විෂයක ප්‍රස්තුත අලලා සිංහල හා ඉංග්‍රීසි දෙබසින් ග්‍රන්ථ විස්සක් හා ශාස්ත්‍රීය ලේඛන සියයකට අධික සංඛ්‍යාවක් පළකොට ඇති විද්වතෙකි.



### මහාචාර්ය දයා අමරසේකර

පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සමාජ විද්‍යා අධ්‍යයනාංශයේ මහාචාර්යවරයෙකි. සමාජ විද්‍යාව, මානව විද්‍යාව, ජනශ්‍රැති විද්‍යාව යන විෂයයන් අලලා ග්‍රන්ථ විසිපහක් පමණ රචනා කර තිබේ. ඉන්දියාවේ කල්කටා විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ආචාර්ය උපාධිය ලත් හෙතෙම සාහිත්‍යය හා සමාජ විද්‍යාව පිළිබඳ විශේෂ පර්යේෂණ අභිරුචිය ඇත්තෙකි.



### මහාචාර්ය කමනී ජයසේකර

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ මහාචාර්යවරයකි. බටහිර සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ විශේෂඥවරයකි. ග්‍රීක සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය පිළිබඳ ග්‍රන්ථ රැසක කතුවරියකි. ඉංග්‍රීසි සිංහල දෙබසෙහිම ප්‍රවීණත්වයක් උසුලන ඇය බොහෝ කොට නිර්මාණකරණයේ යෙදෙන්නේ ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙනි. මේ වන විට ඇය 'ආරම්භික ග්‍රීක ලිටරේචර් ටු අස්', 'ග්‍රීක් තෝට් ඇට් ද ටයිම් ඔෆ් බුද්ධ' ඇතුළු පර්යේෂණාත්මක ග්‍රන්ථ එකොළහක් ද, කෙටිකතා සංග්‍රහ පහක් හා පද්‍ය සංග්‍රහ හයක් පළ කර ඇත. ඇගේ 'අ ඩොග්ස් ලයිෆ්' නම් කෙටිකතා සංග්‍රහයට රාජ්‍ය සම්මාන හිමි විය.



### මහාචාර්ය සනත් නන්දසිරි

ඉන්දියාවේ භාත්ඛණ්ඩ සංගීත විද්‍යා පීඨයෙහි සංගීතය පිළිබඳ උසස් අධ්‍යාපනය ලත් සනත් නන්දසිරි සංගීත විශාරද හා නිපුන් උපාධිලාභියෙකි. ඔහු සෞන්දර්ය විශ්වවිද්‍යාලයේ මහාචාර්යවරයකු හා පීඨාධිපතිවරයකු ලෙස සේවය කොට තිබේ. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රමුඛ පෙළේ ගායන ශිල්පියෙකි. සංගීතඥයෙකි. සංගීත විෂය හා ප්‍රතිබද්ධ ග්‍රන්ථ කිහිපයක් රචනා කොට ඇත.



### ආචාර්ය ලක්ෂ්මන් ප්‍රනාන්දු

පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී උපාධියත්, මොස්කව් රාජ්‍ය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් පශ්චාද් උපාධියත් ලත් හෙතෙම ඉංග්‍රීසි, ප්‍රංශ හා රුසියන් භාෂා ප්‍රගුණ කර ඇති විද්වතෙකි. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ආචාර්යවරයකු ලෙස දීර්ඝ කාලයක් සේවය කළ ඔහු ප්‍රවීණ සාහිත්‍ය විචාරකයෙකි; නාට්‍ය පරිවර්තකයෙකි. රාජ්‍ය නාට්‍ය අනුමණ්ඩලයේ සාමාජිකයකු ලෙස කටයුතු කර ඇති ඔහු විනිශ්චය මණ්ඩල රාශියක සාමාජිකත්වය දරා තිබේ.





### මහාචාර්ය කිවුල්ගෙදර නාරද හිමි

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයන අංශයේ මහාචාර්යවරයකු වන උන්වහන්සේ එහි අංශ ප්‍රධාන ධුරයද හොබවති. ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියත්, ශාස්ත්‍රපති උපාධියත් ලද උන්වහන්සේ, ඉන්දියාවේ පුනේ විශ්වවිද්‍යාලයේදී පෙරදිග සාහිත්‍යය විචාරය හදාරා ආචාර්ය උපාධිය ලැබූහ. උන්වහන්සේ රාජකීය පණ්ඩිත උපාධිනාමලාභියෙක්ද වෙති. පර්යේෂණ ග්‍රන්ථ කිහිපයක්ද ශාස්ත්‍රීය ලේඛන රාශියක්ද ලියා පළකොට තිබේ.

### ආචාර්ය අමරදාස විරසිංහ



උසස් සාහිත්‍ය රසාස්වාදය ප්‍රවලිත කිරීමේ හා විධිමත් විචාර සම්ප්‍රදායක් ගොඩනැගීමේ අධ්‍යයනයන් ප්‍රකාශයට පත් කෙරුණු සංස්කෘති සඟරාව ආරම්භ කිරීමේ පුරෝගාමියෙකි. ඔහු හෙන්රික් ඉබ්සන්ගේ 'ඩෝල්ස් හවුස්' නාට්‍යය ගණනාවට ඔබ්බේසේකර සමග සිංහලට පරිවර්තනය කළේය. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ජනශ්‍රැති අධ්‍යයනාංශයේ ආචාර්යවරයකු ලෙස කටයුතු කර ඇත. ඔහු වර්තමානයේ 'සංස්කෘති' සඟරාවේ උපදේශක සංස්කාරක ලෙස කටයුතු කරයි. සිංහල ජනශ්‍රැති හැදෑරීම 'කැඩපතක් නැති ජාතියක්' ග්‍රන්ථවල කර්තෘවරයා ය. විශ්වීය පර්යාලෝකයකින් සාහිත්‍යය ප්‍රවලිත කිරීමේ පුරෝගාමී වූ විද්වතෙකි. උසස් සාහිත්‍ය රසාස්වාදය ප්‍රවලිත කිරීමේ හා විධිමත් විචාර සම්ප්‍රදායක් ගොඩනැගීමේ අධ්‍යයනයන් ප්‍රකාශයට පත්කෙරුණු 'සංස්කෘති' සඟරාව ආරම්භ කිරීමේ පුරෝගාමියෙකි.

### සෝමලතා සුබසිංහ



ප්‍රවීණ නාට්‍යවේදිනියකි. පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ උපාධි අපේක්ෂිකාවක සිටිය දී මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ 'එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා' සහ 'රත්තරන්' නාට්‍යවල රඟපෑමෙන් නාට්‍ය ලෝකයට අවතීර්ණ වූවාය. එතැන් සිට සරච්චන්ද්‍ර ඇසුරින් නාට්‍ය කලාව ප්‍රගුණ කළ ඇය ගුණසේන ගලප්පත්තිගේ 'මුදු පුත්තු' 'ලියතඹරා' ආදී නාට්‍යවල වර්ත නිරූපණයෙන් ප්‍රශස්ත රංගනවේදිනියක ලෙස ප්‍රකට වූවාය. 'මහගෙදර' 'සිරිබෝ අයියා' ඇතුළු විභූත ගණනාවක වර්ත නිරූපණය කළාය. 'විකෘති' 'තොප්පි වෙළෙන්ඳා' ඇතුළු පර්යේෂණාත්මක ළමා නාට්‍ය ගණනාවක් නිර්මාණය කළ සෝමලතා සුබසිංහ, ළමා නාට්‍ය නිර්මාණකරුවන් රැසක් බිහි කිරීමට දායක වෙමින් සිටී.



### ලුණ් බුලත්සිංහල

සම්මානලාභී ගීත රචකයෙකි. ඔපෙරා රචකයෙකි. නාට්‍ය නිෂ්පාදකවරයෙකි. ජ්‍යෙෂ්ඨ ජනමාධ්‍යවේදියෙකි. පේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය හිමි කරගත් ඔහු ශ්‍රී ලංකා ගුවන්විදුලි සංස්ථාවේ වැඩසටහන් නිෂ්පාදකවරයකු ලෙසත් ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනී සංස්ථාවේ විධායක නිෂ්පාදකවරයකු හා නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්වරයා ලෙසත් කටයුතු කළේය. මන්නඩියා, නොනිවෙන ගිනි, රතු හැට්ටකාරී, තාරාවෝ ඉඟිලෙති ඔහු නිර්මාණය කළ නාට්‍ය කෘති අතර වෙයි. සිය ගීත නිර්මාණ ග්‍රන්ථ කිහිපයකින් සංග්‍රහ කොට තිබේ.



### නාමෙල් වීරමුනි

වෘත්තියෙන් අධිනීතිඥයකු වන ඔහු සම්මානලාභී ප්‍රවීණ නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයෙකි; නළුවෙකි; නාට්‍ය රචකයෙකි; කෙටිකතාකරුවෙකි; කවියෙකි; පරිවර්තකයෙකි. කැලිෆෝනියා නෝන්රිස් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ ශාස්ත්‍රපති උපාධිය විශිෂ්ට සාමර්ථ්‍යය සහිතව සමත් වූ ඔහු හවායි විශ්වවිද්‍යාලයේද අධ්‍යයන කටයුතුවල නිරත වූයේය. වීරූප රූප, ගොළු බිරිඳ, නැට්ටුක්කාරී ඔහුගේ නාට්‍ය නිර්මාණ අතර වෙයි.



### රජිතා වීරකෝන්

ප්‍රවීණ ජනමාධ්‍යවේදිනියකි. පේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය ලත් ඇය පේරාදෙණිය හා කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලවල ඉංග්‍රීසි උපදේශිකාවක ලෙස කටයුතු කළාය. සන්ඩේ ඔබ්සර්වර් හා ඊවිනිං ඔබ්සර්වර් පුවත්පත්වල විශේෂාංග රචිතවක ලෙස කටයුතු කළ ඇය ජනමාධ්‍ය හා පුවත්පත් නිලධාරිනියක ලෙසද සිය සේවය ලබා දී තිබේ.





**ගාමිණී වේරගම**

ප්‍රවීණ සිනමා හා සාහිත්‍යකලා විචාරකයෙකි. ගත් කතුවරයෙකි. සිංහල විශ්වකෝෂයේ නියෝජ්‍ය කර්තෘවරයකු ලෙස දීර්ඝ කාලයක් සේවය කළ ඔහු කලක් ජාතික චිත්‍රපට සංස්ථාවේ සාමාන්‍යාධිකාරී ලෙසද කටයුතු කළේය. ප්‍රසිද්ධ රැඹුම් පාලක මණ්ඩලයේ සාමාජිකයෙකි. මෙරට සිනමා හා රූපවාහිනී සම්මාන ජූරි සභා රාශියක කටයුතු කොට තිබේ. ජේරාදේණිය, කැලණිය හා කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලවල බාහිර කථිකාචාර්යවරයකු ලෙසද සේවය කරයි.

**බුද්ධදාස ගලප්පත්ති**



හැත්තෑව දශකයේදී කාව්‍යකරණයට එළඹී බුද්ධදාස ගලප්පත්ති මේ වන විට කාව්‍ය කෘති අටක් ලියා පළකොට ඇති සම්මානලාභී ජ්‍යෙෂ්ඨ කවියෙකි. කෙටිකතා හා නවකතා රචකයෙකි. පාර වසා ඇත, රැජිනක් හැඹුටාය, දෙදෙනාම දියණියෝ, නිශ්චලයි රාත්‍රිය, තුරුලිය අකුරු විය, දවස හෙටයි ඔහුගේ කාව්‍ය සංග්‍රහ අතර වෙයි. රැය පහන් වේ, කැටුව එන්නෙමි ඔහුගේ කේවල කර්තෘක කෙටිකතා කෘති වෙයි. ප්‍රකට තීරුලිපි රචකයකු වන ඔහු ඒ සඳහා සම්මාන දිනා ඇත. සිනමා හා ටෙලිනාට්‍ය සම්මාන උලෙළ රාශියක ජූරි සභිකයකු ලෙස කටයුතු කර තිබේ. ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර හා කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලවල බාහිර කථිකාචාර්යවරයෙකි. රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලයේ සාමාජිකත්වය හා සභාපතිත්වය දරා ඇත. ඔහු ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ විධායක සභිකයෙකි.



**මහින්ද ගම්මන්පිල**

ශ්‍රී ලංකා විද්‍යෝදය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල පිළිබඳ විශේෂ උපාධිය උදෙසා ගෞරව පත්තියේ සාමර්ථයක් ලත් මහින්ද ගම්මන්පිල දිගටම සාහිත්‍ය නිර්මාණයේ හා සාහිත්‍ය විචාරයේ නියුක්ත ලේඛකයෙකි. ශ්‍රී ලංකා පරිපාලන ක්ෂේත්‍රයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ සාමාජිකයකු වූ හේ අමාත්‍යාංශ කීපයකම ලේකම්වරයකු ලෙස කටයුතු කර ඇත.



**ජයසුමන දිසානායක**

සාහිත්‍ය විචාරකයකු, නිර්මාණ රචකයකු, පරිවර්තකයකු, ලෙස දීර්ඝ කාලයක් තිස්සේ ලේඛන කටයුතුවල නියුක්ත ජයසුමන දිසානායක රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලයේත්, රාජ්‍ය නාට්‍ය අනුමණ්ඩලයේත් සභාපති ලෙස වසර ගණනාවක් කටයුතු කර ඇත. සිංහල ශාස්ත්‍රවේදී විශේෂ උපාධිය ගෞරව පත්තියේ සාමර්ථයක් ලද හේ නීතිවේදී උපාධිය ද සමත්ව ඇති අතර, ශ්‍රී ලංකා පරිපාලන සේවයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ සාමාජිකයෙකි. රාජ්‍ය සේවයේ උසස් තනතුරු දැරූ ඒ මහතා ශ්‍රී ලංකා පාර්ලිමේන්තුවේ සභානායක ලේකම් ලෙස දීර්ඝ කාලයක් සේවය කළේ ය.



**සෙනරත් තෙන්නකෝන්**

සෙනරත් තෙන්නකෝන් වෘත්තීයෙන් බටහිර වෛද්‍යවරයෙකි. මහරගම පිළිකා රෝග ඇතුළු රෝහල් ගණනාවක සේවය කළ ඔහු සාහිත්‍ය කලා පිළිබඳ දැඩි උනන්දුවක් දක්වන්නෙකි. විවිත් විට පුවත්පත්වලට කවි රචනා කළ තෙන්නකෝන්, 1960 දශකයේ ලියා පළකළ 'ලැයිමේ හේඩාව' නම් කාව්‍ය ග්‍රන්ථය විචාරකයන්ගේ පැසසුමට ලක්විය. සිංහල කෙටිකතා - නවකතා පිළිබඳව මෙන්ම, සිංහල සිනමාව පිළිබඳ ඩේලිනිවිස් ඇතුළු පුවත්පත්වලට ඉංගිරිසි බසින් ලිපි සම්පාදනය කරන සෙනරත් තෙන්නකෝන් කලා විචාරකයකු ලෙසද ප්‍රකටය.



**සමන් වන්දනාත් වීරසිංහ**

2010 දී ආසියානු ජනමාධ්‍ය සම්මේලනයේ ශ්‍රී ලංකා සමුළුවේ දී ගෞරව සම්මානයෙන් පුද ලැබූ සමන් වන්දනාත් වීරසිංහ සුප්‍රකට ගීත රචකයෙකි. 2012 දී පල කළ 'අපේ කාලයේ සරස්වතී' ගීත සංග්‍රහයට රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මානය හිමි විය. දීර්ඝ කාලයක් පුවත්පත් කලාවේදියකු ලෙස කටයුතු කළ ඔහු ගුවන්විදුලි සරල ගී සඳහා ගීත රාශියක් රචනා කර ඇත. 'දිනමිණ' පත්‍රයේ සහ 'සිළුමිණ' පත්‍රයේ නියෝජ්‍ය කර්තෘ ධුරය හෙබවූ වන්දනාත් තීරු ලිපි රචකයෙක් වෙයි. රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලයේ සාමාජිකයෙකු වශයෙන් ද කටයුතු කර ඇත.





### කුලරත්න ආර්යවංශ

ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රබුද්ධ ගායක ගායිකාවන් රාශියක් වෙනුවෙන් ගීත රචනා කළ ප්‍රවීණ ගීත රචකයෙකි. චිත්‍රපට හා ටෙලිනාට්‍ය සඳහාද ගීත රචනයෙන් දායක වූ ඔහු සිය නිර්මාණ සඳහා සරසවි හා ජනාධිපති සම්මාන ලබා තිබේ. ගීත නිෂ්පාදන ක්ෂේත්‍රයෙහි දීර්ඝකාලීන අත්දැකීම් ලැබුවෙකි. නිර්මාණාත්මක ලේඛනයට අදාළ විනිශ්චය මණ්ඩල ගණනාවක කටයුතු කොට තිබේ.



### මහින්ද දිසානායක

රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මානලාභී ගීත රචකයෙකි. ජේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල ගෞරව උපාධිලාභියකු වන ඔහු පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යාපන ඩිප්ලෝමාධාරියෙකි. සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරයකු ලෙස සේවය දීර්ඝ කාලයක් කළේය. ඇසට අසුවන මායිමේ, වී පැදුරෙන්, බැන්ද අමුණ යනුවෙන් සිය නිර්මාණ ඇතුළත් ගීත සංග්‍රහ තුනක් පළ කර ඇත.



### කුමාරදාස සපුතන්ත්‍රි

ගීත රචනයෙහි දීර්ඝකාලීන අත්දැකීම් ඇති ප්‍රබුද්ධ ගීත ප්‍රබන්ධකයෙකි. ස්වකීය නිර්මාණ වෙනුවෙන් රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ගිම් කරගෙන තිබේ. දිවයිනේ සුප්‍රසිද්ධ ගායක ගායිකාවන් රාශියක් සඳහා ගීත රචනා කර ඇති ඔහු, වර්තමානයේ ශ්‍රී ලංකා ගුවන්විදුලි සංස්ථාවේ ක්‍රියාකාරී අධ්‍යක්ෂවරයා ලෙස කටයුතු කරයි.



### ආචාර්ය ලලිතා සිරිබද්දන

ප්‍රවීණ ජනමාධ්‍යවේදිනියකි. ලේඛිකාවකි. ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනී සංස්ථාවේ ළමා අංශයෙහි සේවය කළ ඇය 'මුතුහර' ළමා වැඩසටහන් මෙන්ම 'මුතුහර' ළමා සමාජයෙහිද නිර්මාතෘවරියයි. සමාජ වර්ධනයෙහිලා රූපවාහිනී මාධ්‍යයේ ශක්‍යතාව පිළිබඳව කළ පර්යේෂණයකට ආචාර්ය උපාධිය ලත් ඇය ශාස්ත්‍රපති උපාධිලාභිනියකි; ලේඛකත්ව හා සන්නිවේදන පශ්චාත් උපාධි ඩිප්ලෝමාධාරිනියකි. සම්මාන විනිශ්චය මණ්ඩලවල ජූරි සභිකාවක ලෙස කටයුතු කොට තිබේ.



### වන්දසේන කිරිවත්තුඩුව

1969 දී පළවූ 'උදය', 'පෝඨා උදය' පුවත්පත්වලින් මාධ්‍ය ජීවිතය ඇරඹූ වන්දසේන කිරිවත්තුඩුව ඉනික්බිති 'දවස' සහ 'රිවිඊය' පුවත්පත්වල ද මාධ්‍යවේදියකු ලෙස කටයුතු කළේය. ගුණදාස ලියනගේ සංස්කරණය කළ 'දෙසතිය' සඟරාවේ ද 'ලංකාදීප', 'ඉරිදා ලංකාදීප' සහ 'සන්දින' කර්තෘ මණ්ඩලවල දශක හතරකට අධික කාලයක් කටයුතු කළ අතර, කෙටිකතෘ සහ නවකතෘ කිහිපයක් ද ලියා පළකර ඇත.



### මහින්ද වන්දසේකර

ප්‍රවීණ ගීත රචකයෙකි; කවියෙකි. කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියද කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රපති උපාධියද ලත් හෙතෙම අනුරාධපුර කලාප කාර්යාලයේ සිංහල විෂය පිළිබඳ ගුරු උපදේශකයකු ලෙස කටයුතු කළේය. ඔහු කලක් රජරට විශ්වවිද්‍යාලයේ බාහිර කවිකාවාර්යවරයකු ලෙසද සේවය කළේය. 'කමටහන් අමතකය' යන කාව්‍ය සංග්‍රහයද 'සරෝජා' හා 'ජයසිරිමා හාමුදුරුවනේ' ගීත සංග්‍රහද්වයද ඔහුගේ මුද්‍රණ නිර්මාණ ග්‍රන්ථ අතර වෙයි.





### එස්. එම්. බන්දුසිරි

විද්‍යාත්මක පොතපත සිංහලට පරිවර්තනය කිරීමේ පුරෝගාමියකු වූ ඔහු විද්‍යා සිංහල ශබ්දකෝෂයක් ද සම්පාදනය කළේය. ඒ සඳහා ඔහුට විද්‍යා සාහිත්‍ය රාජ්‍ය සම්මානය ද හිමි විය. විද්‍යා ප්‍රබන්ධ සිංහලට නැගීම ඔහුගේ ප්‍රමුඛතම කාර්යය වුවද විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ ග්‍රන්ථ ද ඔහු අතින් පරිවර්තනය විය. ඒ අතර, ඩෙස්මන්ඩ් මොරිස්ගේ 'නේකඩ් ඒජ්' නිරූපණ වානරයා යනුවෙන් ද, 'හියුමන් සු' මනුසත් උයන' යන ග්‍රන්ථ කැපී පෙනේ. සිංහලට නැගුණු ආතර් සී. ක්ලාක්ගේ විද්‍යා ප්‍රබන්ධ සියල්ලම පාහේ ඔහු අතින් පරිවර්තනය වූ ඒවාය.



### ආනන්ද සෝමරත්න

සෞන්දර්ය විශ්වවිද්‍යාලයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාවාර්යවරයකු ලෙස දීර්ඝ කාලයක සේවා පළපුරුද්ද ඇති ලලිත කලාවේදියෙකි. ශාස්ත්‍රපති උපාධිධරයෙකි. යුරෝපය හා ඇත පෙරදිග ලලිත කලා පිළිබඳ පරිචය ඇති ආචාර්යවරයෙකි. නිර්මාණ සාහිත්‍යය කෙරෙහි සාවධානව කටයුතු කරන විචාරකයෙකි.



### වන්දා සමරසිංහ

ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය පිළිබඳ විශේෂඥවරියක වන වන්දා සමරසිංහ ශාස්ත්‍රපති හා දර්ශනපති උපාධිලාභිනියකි. අධ්‍යාපන පරිපාලන සේවයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ නිලධාරිනියකි. අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය පිළිබඳ උපදේශකවරිය ලෙස සේවය කළ ඇය ප්‍රාථමික අධ්‍යාපන විෂයමාලා සංවර්ධනය, ගුරු උපදේශ සංග්‍රහ, පෙළපොත් හා වැඩපොත් සම්පාදනය පිළිබඳ දීර්ඝ කාලයක් කටයුතු කොට තිබේ. අධ්‍යාපනය පිළිබඳ ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථ හා ළමයින් සඳහා වන ග්‍රන්ථ ලියා පළ කළ ලේඛිකාවකි. කලක් ගුරුවිද්‍යාල කථිකාවාර්යවරියක ලෙසද කටයුතු කළ ඇය ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන ඩිප්ලෝමා පාඨමාලාවේ බාහිර කථිකාවාර්යවරියකි.



### ජයන්තා රක්ෂිතී සිරිවර්ධන

පරිපාලන සේවයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ නිලධාරිනියක ලෙස සේවය කළ ජයන්තා රක්ෂිතී සිරිවර්ධන ප්‍රකට ලේඛිකාවකි. කිවිදියකි. හරස්කඩ, අවසන් හෝරාව, බමර සුසුම, කැලණි ගඟ හඬයි යන කාව්‍ය කෘතීන්ද, මාරියාව, යුගභූරු ගෙන්තම යන නවකතාද සහතික කළ බිරිඳ නම් කෙටිකතා සංග්‍රහයද ඇගේ සාහිත්‍ය කෘති අතර වෙයි. ළමා සාහිත්‍ය කෘති කිහිපයක්ද ලියා පළ කර ඇති ජයන්තා රක්ෂිතී තීරු ලිපි රචිකාවක ලෙසද ප්‍රකටය. සිනමා හා ටෙලිනාට්‍ය විනිශ්චය මණ්ඩල රාශියක කටයුතු කර ඇති ඇය ප්‍රසිද්ධ රූමුඵ පාලක මණ්ඩලයේ සාමාජිකාවක්ද වෙයි.



### රාජිත මලලසේකර

විද්‍යා ලේඛකයෙකි, පරිවර්තකයෙකි, ගත් කතුවරයෙකි, ගුවන්විදුලි හා රූපවාහිනී විද්‍යා වැඩසටහන් සම්පාදකයෙකි. තවමත් මුද්‍රිත හා විද්‍යුත් මාධ්‍ය දෙකට ම සක්‍රීය දායකත්වය සපයන ඔහු ජාතික විද්‍යා පදනමේ 'විදුරාව' විද්‍යා සඟරාවේ ප්‍රධාන සංස්කාරකවරයායි. දශක ගණනාවක් තිස්සේ පළ වූ 'විද්‍යා' සඟරාවේ හා සෞඛ්‍ය සේවාව දැනුවත් කිරීම සඳහා පළ කෙරෙන 'සැපත්' සඟරාවේ ද ප්‍රධාන සංස්කාරකවරයාය. ඔහුගේ 'පසිඳුරන්' කෘතිය සඳහා 1967 හොඳම විද්‍යා සාහිත්‍යයට අදාළ රාජ්‍ය සම්මානය හිමි විය.



### ගුණසිරි සිල්වා

'ඇත්ත' පත්‍රයේ චිත්‍රපට විචාරකයා ලෙස දීර්ඝ කාලයක් කටයුතු කළේය. 'ජයවිලාල් විලේගොඩ ගේ සිනමා විචාර දෘෂ්ටිය පිළිබඳ විමර්ශනයක්' නම් කෘතියෙන් ද 'කෙරුම්කාරයින්ගේ ලෝකය' නමින් පුවත්පත් කලාවේදීන්ගේ චරිතාපදාන සංග්‍රහයක් ද, 'සිරා ලියූ කතුවැකි නමින් බී.ඒ. සිරිවර්ධන ඇත්ත පත්තරයට ලියූ කතුවැකි එකතුවක් ද පලකළ ඔහු සතුරා සිනමා සංග්‍රහය, 80 සිනමාව - තෙවසරක සිනමා සටහන්, සිත්තරකුගේ ආදරය, වාරයක් නැති මිනිහෙක්, ගැහැනියක් සහ බේදවාචකයක්, එළියක් නැති ගමනක් යන කෘතිවල කතුවරයාය. දැන් මව්බිම පත්‍රයේ කලා විචාරකයා ලෙස කටයුතු කරයි.





### අසෝක තිලකරත්න

ප්‍රවීණ විද්‍යුත් ජනමාධ්‍යවේදියකු වන මොහු කොළඹ නාලන්දා විද්‍යාලයේ ආදි ශිෂ්‍යයෙකි. කුඩා අවධියේ සිටම පොතපතටත් ගුවන්විදුලියටත් ළැදිව සිටි අසෝක තිලකරත්න, 1969 දී ගුවන්විදුලියේ සිංහල අංශයට පත්වීමක් ලබා එහි නිවේදකයකු ලෙස වැඩ ඇරඹීය. එතැනින් සිංහල අංශයේ සංවිධායක තනතුරට ද, පාලක තනතුරට ද උසස්වීම් ලැබුවේය. 1996 දී 'ලක්හඬ' ගුවන්විදුලිය ආරම්භයේ දී එහි වැඩසටහන් අධ්‍යක්ෂවරයා ලෙස කටයුතු කොට 2001 දී විශ්‍රාම ලැබීය.



### සුනිල් මිහිඳුකුල

ප්‍රවීණ ජනමාධ්‍යවේදියෙකි. සිනමා හා සාහිත්‍ය විචාරකයෙකි. ගත්කතුවරයෙකි. සිංහල සිනමා සිහිවටන, සිනමාකරුවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ, පනස් වසරක චිත්‍රපට නාමාවලිය, ලෙස්ටර් ජේම්ස් පීරිස් හා සිංහල සිනමාව ඔහු ලියූ ග්‍රන්ථ කිහිපයකි. සුනිල් මිහිඳුකුල ප්‍රකට තීරුලිපි රචකයෙක්ද වෙයි. ජනමාධ්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ දීර්ඝකාලීන අත්දැකීම් ඇති ඔහු වර්තමානයේ සිළුමිණ පුවත්පතේ 'රසඳුන' අතිරේකයේ සංස්කාරකවරයාය.



### නිශානි දිසානායක

ප්‍රවීණ ජනමාධ්‍යවේදිනියකි. ලක්බිම පුවත්පතේ විදෙස් පුවත් කතුවරිය හා සමුද්‍ර පුවත්පතේ කතුවරිය ලෙස සේවය කරයි. මේ වන විට ඇය ලොව සුප්‍රකට නවකතා දොළහක් හා කෙටිකතා එකතුවක් සිංහලයට පරිවර්තනය කොට තිබේ. ඇමෙරිකා එක්සත් ජනපදය, රුසියාව ඇතුළු රටවල් ගණනාවක කෙටි ශිෂ්‍යත්ව හා වැඩමුළු සඳහා සහභාගි වී ඇති ඇය විශ්ව දැනුම පිළිබඳ විශිෂ්ටතම මාධ්‍යවේදිනිය ලෙස සම්මාන ලබා තිබේ. සාහිත්‍ය හා ජනමාධ්‍ය සම්මාන උලෙළ ජූරි සභා සාමාජිකාවක ලෙස කටයුතු කර ඇත.



### අතුල මංචනායක

විද්‍යා ලේඛකයෙකි, ගත් කතුවරයෙකි. ජාතික විද්‍යා පදනම පළ කළ 'රාත්‍රී අහස' නම් තාරකා විද්‍යාව පිළිබඳ ග්‍රන්ථයේ සම්පාදකයාය. විද්‍යා ආචාර්යවරයකු වශයෙන් දිවයිනේ ප්‍රමුඛ විද්‍යාලවල දිගු කලක් ඉගැන්වීමෙන් පසු රජයේ සේවයෙන් ඉවත් වූ ඔහු විජය ප්‍රකාශන ආයතනය ආරම්භයේ දී එහි 'සිසුමිණ' අධ්‍යාපනික පුවත්පතේ කතුවරයා වශයෙන් පත්කලාවට පිවිසියේය. 'සසර සබඳතා හා මිනිස් සිතේ අසිරිය', 'නොපෙනෙන ලොවක අසිරිමත් සිදුවීම්' 'පසිඳුරන්ට හසු නොවන ලෝකය' වැනි අධිමානසික විද්‍යාව පිළිබඳ ග්‍රන්ථ රැසක් ඔහු නමට ඇත.



### පුෂ්පමාලා ඊරියගොල්ල

ප්‍රවීණ ලේඛිකාවකි. පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ශාස්ත්‍රවේදී උපාධ්‍යවරියක වන ඇය එම විශ්වවිද්‍යාලයේම ඉංග්‍රීසි උපදේශකවරිය ලෙස සේවය කළාය. පරිවර්තන ක්ෂේත්‍රයේ දීර්ඝකාලීන අත්දැකීම් ඇති ඇය විවිධ ආයතන සඳහා ඉංග්‍රීසි පාඨමාලා සම්පාදනය කොට ඒවායෙහි සම්පත්ආයිකාවක ලෙස කටයුතු කොට තිබේ. සිංහල ලේඛකයන්ගේ කෙටිකතා ඉංග්‍රීසියට පරිවර්තනය කළ ඇය ජාතික, සමාජීය හා සංස්කෘතික ක්ෂේත්‍ර අලලා ලිපි රාශියක් සම්පාදනය කොට තිබේ.



### අතුල රත්සිරිලාල්

රූපවාහිනී සංස්ථාවේ හඬ කැවීම් අංශයේ අධ්‍යක්ෂවරයාය. රූපවාහිනී වැඩසටහන් හඬ කැවීම් ශිල්පයෙහි පුරෝගාමියෙකි. දිවංගත ටයිටස් තොටවත්ත ඇසුරෙන් හඬ කැවීම් තාක්ෂණය ප්‍රගුණ කළ ඔහු ළමයින් සඳහා වැඩසටහන් සම්පාදනය කිරීම නිසා සම්මානයට පාත්‍ර වූවෙකි. ළමයින් සඳහා නිතිපතා හඬ කැවෙන රූපවාහිනී වැඩ සටහන්වලට අමතරව ඔහු අතින් 'බුලා', 'ඉගුරු පාන් මල්ලිගේ උපත', 'ලොකු මහත්තයාගේ බලු රාළ', 'මායාකාරිගේ හාද්ද', 'පුංචි වලස් පැවැත්', පුසාට නමක්, රජකම ඇතුළු ළමා පොත් රැසක් ද ලියැවී ඇත.





### ආචාර්ය දිජිති වික්‍රමසිංහ

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ සත්ව විද්‍යා අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරයකි. කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් විද්‍යාවේදී උපාධියද විද්‍යාපති උපාධියද ලත් ඇය කැනඩාවේ ඩැල්හවුස් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් සංරක්ෂණ ජීව විද්‍යාව පිළිබඳ ආචාර්ය උපාධිය ලැබුවාය. වරලත් ජීව විද්‍යාඥවරියක වන ඇය ජීව විද්‍යාඥයන්ගේ සංගමය, ශ්‍රී ලංකා විද්‍යාභිවර්ධන සංගමය යන ආයතනවල නිලතල හොබවමින් විද්‍යාව ප්‍රවලිත කිරීමේ කාර්යයෙහි නිරත වූවාය.



### ආචාර්ය මධුරංග ප්‍රනාන්දු

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ භෞතික විද්‍යා අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරයෙකි. පරිගණක භෞතික විද්‍යාව, න්‍යායාත්මක භෞතික විද්‍යාව, ගණිතය ආදී විෂය ක්ෂේත්‍ර මෙන්ම සංගීතය හා සාහිත්‍යයද සිය අධ්‍යයන ක්ෂේත්‍ර බවට පත් කරගත් ඔහු ග්‍රන්ථ කිහිපයක් රචනා කර ඇත.



### ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය පී.පී. ප්‍රේමදාස

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් විද්‍යාවේදී ගෞරව උපාධියද, කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපනපති උපාධිය හා අධ්‍යාපන පශ්චාද් උපාධි ඩිප්ලෝමාවද ලබා ඇති හෙතෙම කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයෙහි ජාතික පුස්තකාල හා විශාපන විද්‍යා ආයතනයෙහි ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරයකු ලෙස සේවය කරයි. කැනඩාවේ යෝක් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රීය ලේඛනයද ඕස්ට්‍රේලියාවේ වොලෝගෝන් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපන නායකත්වයද හදාරා තිබේ. තොරතුරු සාක්ෂරතාව පිළිබඳ යුනෙස්කෝ පුහුණුකරුවෙකි. අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ පාසල් පුස්තකාල සංවර්ධන ඒකකයේ මෙහෙයවීමෙන් ළමා සාහිත්‍ය කෘති ඇගයීම සඳහා නිර්ණායක සැකසීමේ පර්යේෂණ ව්‍යාපෘතියෙහි ප්‍රධාන පර්යේෂකයා ලෙසද ඔහු කටයුතු කර ඇත.



### ආචාර්ය එඩ්වින් ආරියදාස

ජ්‍යෙෂ්ඨ පුවත්කලාවේදියෙකි. ලේඛකයෙකි. මාධ්‍ය උපදේශකයෙකි. සාහිත්‍ය හා විදේශ චිත්ති විචාරකයෙකි. මෙරට ජනමාධ්‍ය අධ්‍යාපනයෙහි පුරෝගාමියෙකි. 2013 රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන උලෙලේ දී 'සාහිත්‍යරත්න' සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබුවෙකි. සිය දශක හතක පුවත්පත් ජීවිතය තුළ වසර ගණනාවක් ම ඩේලිනිවුස් හා දිනමිණ යන පුවත්පත්වලට ඉංග්‍රීසි සිංහල ද්විභාෂාවෙන් ම එකවිට කතුවැකි ලියූ මාධ්‍යවේදියෙකි. කලක් නවයුගය සඟරාවේ සංස්කාරක ලෙස ද කටයුතු කළේය. විද්‍යුත් හා මුද්‍රිත මාධ්‍යවලට තවමත් සක්‍රීයව දායක වෙයි.



### ආචාර්ය කණිෂ්ඨ විජේරත්න

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ භෞතික විද්‍යා අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරයෙකි. කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් විද්‍යාවේදී උපාධියත්, අමෙරිකාවේ මිසෝරි විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ආචාර්ය උපාධියත් ලැබීය. පරමාණුක හා අණුක භෞතික විද්‍යාවත්, භෞතික විද්‍යා අධ්‍යාපනයත් ඔහුගේ පර්යේෂණ ක්ෂේත්‍ර වෙයි. ශාස්ත්‍රීය ලිපි ලේඛන ගණනාවක් ලියා පළ කොට තිබේ.



### ජයතිලක ද සිල්වා

ගණිත විද්‍යා විශේෂ උපාධිධරයෙකි. ඇත්ත, මව්බිම, නවලෝකය, සමාජවාදය, තරුණ ලංකා ආදී විකල්ප මාධ්‍ය ධාරාවෙහි තිස් වසරක් නියැලී සිටි ජයතිලක ද සිල්වා, 1996 දී ප්‍රධාන මාධ්‍ය ධාරාවට එක්වෙමින් ලේකම්වූ ආයතනයට බැඳුණේය. මුලින් Ceylon Daily News පත්‍රයේ උප කර්තවරයකු වූ හෙතෙම, එහි ප්‍රධාන කර්තවරයා ලෙසද, Sunday Observer පත්‍රයේ ප්‍රධාන කර්තවරයා ලෙස ද කටයුතු කර විශ්‍රාම ලැබීය. කාල් මාක්ස් ගේ සුප්‍රකට 'දාස් කැපිටාල්' කෘතිය සිංහලට පරිවර්තනය කළේය. ඉන් වෙළුම් දෙකක් දැනට මුද්‍රණය කර පළකර ඇත. තෙවැනි වෙළුම නිකුත්වීමට නියමිතය. අර්නස්ට් හෙමිංග්වේගේ ග්‍රන්ථ කිහිපයක් ද සිංහලට පරිවර්තනය කර ඇත.





**ආචාර්ය සේන නානායක්කාර**

ශ්‍රී ලංකා රජරට විශ්වවිද්‍යාලයේ මානව ශාස්ත්‍ර අධ්‍යයන අංශයේ ජනසන්නිවේදනය පිළිබඳ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරයෙකි. ගුවන්විදුලි රූපවාහිනී හා වේදිකා නාට්‍ය ශිල්පියෙකි. ජනමාධ්‍ය පර්යේෂකයෙකි. ගත්කතුවරයෙකි. ජාතික චිත්‍රපට සංස්ථාවේ අධ්‍යක්ෂ මණ්ඩල සාමාජිකයකු ලෙසද ජාතික චිත්‍රපට සංවර්ධන අරමුදලේ සාමාජිකයකු ලෙසද කටයුතු කොට ඇත. සිනමා හා රූපවාහිනී සම්මාන විනිශ්චය මණ්ඩලවලටද සිය දායකත්වය සපයා තිබේ.



**ආචාර්ය බිහේෂ් ඉන්දික සම්පත්**

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ කථිකාචාර්යවරයෙකි. ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයෙන් සිංහල පිළිබඳ ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධිය ලත් හෙතෙම ශ්‍රී සෝරත හා ජී.බී. සේනානායක ස්වර්ණ මුද්‍රිකාලාභියෙකි. ඉතික්ඛිතිව ශාස්ත්‍රපති හා ආචාර්ය උපාධි ලත් ඔහු නාට්‍ය විචාරය හා අලංකාර ශාස්ත්‍රය අලලා අලංකාර විනෝදනී, ශී කාව්‍ය සේවනය, සිංහල කවියේ ශබ්දාලංකාර ඇතුළු ග්‍රන්ථ කිහිපයක් ලියා පළ කොට තිබේ.



**ආචාර්ය ස්වර්ණා ඉහළගම**

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරියකි. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියත්, දර්ශනපති උපාධියත් ලැබූ ඇය විනයේ වූහාත් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ආචාර්ය උපාධිය ලබා ගත්තාය. කවිකාර මඩුව, පැදුර හා සිංහල ජන ජීවිතය ඇය රචනා කළ ග්‍රන්ථ දෙකකි. සංස්කෘතිය, කලා ශිල්ප හා ජනග්‍රැහිත අලලා ශාස්ත්‍රීය ලිපි ගණනාවක් සම්පාදනය කොට තිබේ.



**ආචාර්ය දුර්ගති ගුණතිලක**

පේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරියක වන ඇය එම අධ්‍යයනාංශයේ අංශ ප්‍රධාන ධුරයද හොබවයි. සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය භාෂාව හා පරිවර්තන සාහිත්‍යය කෙරෙහි විශේෂ පර්යේෂණ රූචියක් ඇති ඇය ගත්කතුවරියක්ද වෙයි.



**ආචාර්ය හිනිදුම සුනිල් සෙනෙවි**

සබරගමුව විශ්වවිද්‍යාලයේ භාෂා අංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරයෙකි. කවියෙකි. ගත්කතුවරයෙකි. ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියත් කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් දර්ශනපති උපාධියත් පේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ආචාර්ය උපාධියත් ලැබූ ඔහු කෙටිකතා 'සිනමාවතරණය' මැවිලා පෙතේවි රූපේ, කොළොම්තොට කොමලිය ආදී ග්‍රන්ථ කිහිපයක් රචනා කොට තිබේ. පර්යේෂණ ලිපි ගණනාවක් පළ කොට තිබේ.



**ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය කුමුදු කරුණාරත්න**

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරියකි. නූතන සිංහල සාහිත්‍යය ඇගේ පර්යේෂණ ක්ෂේත්‍රයයි. ශාස්ත්‍රපති හා දර්ශනපති උපාධි ලබා ඇති ඇය සිංහල කෙටිකතාවේ ස්ත්‍රී දායකත්වය අලලා පර්යේෂණ පවත්වා ඇත. සම්මාන ප්‍රදාන විනිශ්චය මණ්ඩලවල කටයුතු කොට තිබේ.





**ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්ය කුසුමලතා ලංකාමුල්ල**

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්යවරියකි. එම විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියත් දර්ශනපති උපාධියත් ලැබූ ඇය ගත්කතුවරියකි. නූතන සිංහල සාහිත්‍යයේ පුරෝගාමියා - ජේම්ස් ද අල්විස්, ද්විභාෂක උගතුන්ගේ පහළ විම සහ සිංහල සාහිත්‍යය යන ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථද, ළමා සාහිත්‍ය කෘති කිහිපයක්ද පළකොට තිබේ. සංස්කෘතිය හා කලා ශිල්ප යන විෂය ක්ෂේත්‍රානුබද්ධ ලිපි ගණනාවක් පළ කොට තිබේ.



**ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්ය රුවනි ගුණවර්ධන**

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්යවරියකි. කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපනවේදී ගෞරව උපාධියද කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රපති උපාධියද ලත් ඇය ලේඛකත්ව හා සන්නිවේදන පඨවද උපාධි ඩිප්ලෝමාධාරිණියකි. ජාතික රූපවාහිනියේ ප්‍රවෘත්ති නිවේදිකාවක හා වැඩසටහන් සම්ප්‍රවේශිකාවක ලෙසද, අධ්‍යාපන සත්කාරය හා ජාතික පාසල යන අධ්‍යාපනික වැඩසටහන්වල සම්පත්ආයිකාවක ලෙසද කටයුතු කරයි.



**ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්ය ලතා ගුරුසිංහ**

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්යවරියකි. එම විශ්වවිද්‍යාලයෙන්ම ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියද දර්ශනපති උපාධියද ලබා තිබේ. නූතන සිංහල සාහිත්‍යය මූලික කොටගත් අධ්‍යයන කාර්යයේ නිරත ඇය නව ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යය හා ස්ත්‍රීවාදය පිළිබඳ පර්යේෂිකාවකි. ශාස්ත්‍රීය ලේඛන ගණනාවක් ලියා පළකොට ඇත. සම්මාන ප්‍රදාන විනිශ්චය මණ්ඩලවල කටයුතු කර ඇත.



**ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්ය කුසුම් හේරත්**

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්යවරියකි. එම විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියත් දර්ශනපති උපාධියත් ලබා තිබේ. ස්වර්ණමුද්‍රිකාලාභිණියකි. කෙටිකතාකරණයේ නියුක්ත ලේඛිකාවකි. ශාස්ත්‍රීය කෘති කිහිපයක්ද, පර්යේෂණ ලිපි ගණනාවක්ද ලියා පළකොට තිබේ. සම්මාන ප්‍රදාන ජූරි සභාවල කටයුතු කොට ඇත.



**ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්ය සාරංගි කළුආරච්චි**

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්යවරියකි. ප්‍රංශ භාෂාව හා සාහිත්‍යය ඇගේ අධ්‍යයන ක්ෂේත්‍රයයි. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියත්, ශාස්ත්‍රපති උපාධියත් දිනා ගත් ඇය භාෂාව, පරිවර්තන කලාව හා ළමා සාහිත්‍යය පිළිබඳය සිය පර්යේෂණ එළිදක්වා තිබේ.



**ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්ය සුනේත්‍රා කංකානම්ගේ**

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්යවරියකි. එම විශ්වවිද්‍යාලයෙන්ම ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධිය ලත් ඇය ඉන්දියාවේ ජවහර්ලාල් නේරු විශ්වවිද්‍යාලයෙන් නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ දර්ශනපති උපාධිය හිමි කර ගත්තාය. දර්ශනසූරී උපාධියද සම්පූර්ණ කළාය. ඇය නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ ශාස්ත්‍රපති උපාධිය හා ලේඛකත්ව හා සන්නිවේදන පඨවද උපාධි ඩිප්ලෝමාවද ලබා තිබේ. ශාස්ත්‍රීය හා පරිවර්තන කෘති කිහිපයක් පළ කර ඇත.





### ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්ය අතුල සමරකෝන්

ජ්‍යෙෂ්ඨ විශ්වවිද්‍යාලයේ ලලිත කලා අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්යවරයෙකි. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ජනසන්නිවේදනය පිළිබඳ ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියත්, ඉන්දියාවේ පුනේ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රපති උපාධියත් ලබා තිබේ. ප්‍රකට විචාරකයෙකි. රූපණවේදියෙකි. පරිවර්තකයෙකි. සිනමා හා රූපවාහිනී සම්මාන ගණනාවක ජූරි සාමාජිකයෙකු ලෙස කටයුතු කර ඇත. රාජ්‍ය රූපවාහිනී අනුමණ්ඩලයේ සාමාජිකයෙකි.



### ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්ය අනුරුද්ධිකා කුමාරි කුලරත්න

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්යවරියකි. එම විශ්වවිද්‍යාලයෙන්ම දර්ශනපති උපාධිය ලත් ඇය ප්‍රංශ හා හින්දි භාෂා සඳහා වූ ප්‍රවීණතා සහතික පත්‍ර හා භාෂා පරිවර්තන විධික්‍රම පිළිබඳ විශිෂ්ට ප්‍රවීණතා සහතික පත්‍ර ලාභිනියකි. සාහිත්‍යය, සමාජවිද්‍යාව හා ස්ත්‍රීවාදය යන ක්ෂේත්‍රවලට විශේෂිතව සාහිත්‍ය විවරණයද කුලනාත්මක සාහිත්‍ය හා සංස්කෘතික අධ්‍යයනයද ඇගේ අධ්‍යයන ක්ෂේත්‍ර වෙයි.



### ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්ය ක්‍රිශාන්ත ෆෙඩ්රික්ස්

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්යවරයෙකි. එම විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධිය ඔහු හිමි කරගත්තේ අදාළ වර්ෂයේ දක්ෂතම ශිෂ්‍යයාට පිරිනැමෙන මහාචාර්ය ඇම්.බී. ආර්යපාල ත්‍යාගය ඇතුළු ත්‍යාග ලබමිනි. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් වාග්විද්‍යාව පිළිබඳ ශාස්ත්‍රපති උපාධිය ලත් ඔහු ෆුල්බ්‍රයිට් ශිෂ්‍යත්වයක් මත කැලිෆෝර්නියා ලෝන්ග්බීච් විශ්වවිද්‍යාලයට ඇතුළත්ව එහිදී වාග්විද්‍යාව පිළිබඳ පර්යේෂණ ශාස්ත්‍රපති උපාධිය හිමිකර ගත්තේය. භාෂා විෂයක පර්යේෂණ ලිපි පළ කර ඇති ඔහු ග්‍රන්ථ ඇගයීම් මණ්ඩලවලද කටයුතු කර තිබේ.



### බන්දුල නානායක්කාරවසම්

ප්‍රවීණ ගීත රචකයෙකි. ටෙලිනාට්‍ය පිටපත් රචකයෙකි. කඩදාසි ගොඩක ගීතය හා දුමාරය යන කාව්‍ය කෘති ද්වයත් සිනාතොටක් ගීත රචනා සංග්‍රහයත් ඔහුගේ මුද්‍රිත ග්‍රන්ථ අතර වෙයි. සිනාතොටක් ගීත සංග්‍රහයට රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මානය හිමි විය. හොඳම ටෙලිනාට්‍ය හා චිත්‍රපට ගීත සඳහා සම්මාන ලැබූ ඔහු ගුවන්විදුලි වැඩසටහන් සම්ප්‍රවේශකයෙක්ද වෙයි.



### විජේරත්න පතිරාජ

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ ප්‍රධාන ව්‍යාපෘති නිලධාරියකු ලෙස කටයුතු කරන ඔහු නාට්‍ය හා රංග කලා ක්ෂේත්‍රයෙහි දීර්ඝකාලීන අත්දැකීම් සහිත අධ්‍යාපනවේදියෙකි. ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියත්, අධ්‍යාපනපති පශ්චාද් උපාධියත්, නාට්‍යකරණය පිළිබඳ පශ්චාද් උපාධි ඩිප්ලෝමාවන් ලබා ඇත. රාජ්‍ය නාට්‍ය අනුමණ්ඩල සාමාජිකයකු ලෙස කටයුතු කරයි. නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට අදාළ ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථ හා ලිපි ලේඛන රාශියක්ද සම්පාදනය කොට තිබේ.



### ප්‍රබුදු සුමනසේකර

සමාජ කාර්ය හා සෞඛ්‍ය ප්‍රවර්ධනය පිළිබඳව කැනඩාවේදීත්, ඉන්දියාවේදීත් අධ්‍යයන කටයුතු සම්පූර්ණ කළ ඔහු තරුණ සංවර්ධනය, ප්‍රජා බල ගැන්වීම හා මන්දව්‍ය නිවාරණය ආදී ක්ෂේත්‍රවල දීර්ඝකාලීන අත්දැකීම් ඇති විද්වත් වෘත්තිකයෙකි. ඔහු ලෝක සෞඛ්‍ය සංවිධානයේත්, එක්සත් ජාතීන්ගේ අපරාධ හා මන්දව්‍ය කාර්යාලයේත් ජාත්‍යන්තරව පිළිගත් පුහුණුකරුවෙකි. චතුර සන්නිවේදකයකු වන ඔහු රූපවාහිනී හා ගුවන්විදුලි මාධ්‍යයන්වල සම්පත්ආයකයෙකි. ඔහු දැනට මද්‍යසාර හා මන්දව්‍ය තොරතුරු මධ්‍යස්ථානයේ විධායක අධ්‍යක්ෂවරයා ලෙස සේවය කරයි.





### සුගත් වටගෙදර

ජ්‍යෙෂ්ඨ ජනමාධ්‍යවේදියෙකි. සාහිත්‍ය කලා විචාරකයෙකි. ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියද ශාස්ත්‍රපති උපාධියද ශාස්ත්‍රපති උපාධියද විද්‍යාපති උපාධියද ලබා ඇති හෙතෙම සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ බාහිර කථිකාචාර්යවරයකු ලෙසද කටයුතු කරයි. කලක් ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනී සංස්ථාවේ නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් ධුරය හෙබවූ මනු රාජ්‍ය රූපවාහිනී අනුමණ්ඩලයේ සභාපතිවරයා ලෙස කටයුතු කරයි. සාහිත්‍ය හා නාට්‍ය යන අනුමණ්ඩල සාමාජිකයකු ලෙසද කටයුතු කර තිබේ.



### දිලීප අබේසේකර

කාව්‍ය රචකයෙකි; ගීත ප්‍රබන්ධකයෙකි; ටෙලිනාට්‍ය පිටපත් රචකයෙකි. ස්විට්සර්ලන්තයේ ජිනීවාහි වෙබ්ස්ටර් විශ්වවිද්‍යාලයේ ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා හා සමාජ විද්‍යාව හදාරා ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය ලත් හෙතෙම මෙරට නිර්මාණාත්මක ප්‍රචාරක දැන්වීමකරණයේ හසළ අත්දැකීම් ඇති නිර්මාණාත්මක ලේඛකයෙකි.



### සුනන්දා රණසිංහ

1980 දශකයේ 'යොවුන් පහන් වැට' ලේඛක හවුලෙන් මතු වී ආ කිවිදියකි. වසර ගණනාවක් තිස්සේ සාහිත්‍ය සම්මාන විනිශ්චය මණ්ඩලවල සේවය කර ඇත. පද්‍ය නිර්මාණ සඳහා 1984 දී ඇය යොවන සම්මානයෙන් පිළිමි ලැබුවාය. නිදහස් ලේඛිකාවක ලෙස ප්‍රවත්පත්වලට ලිපි සපයන ඇය වෘත්තියෙන් සිංහල ගුරු උපදේශිකාවක ලෙස සේවය කරයි. විපුල හේවා වලිමුනි සමග සිය මුල් ම පද්‍ය සංග්‍රහය පළ කළ ඇය ඉන් අනතුරුව 'පහන් දොර', 'නිල් තුරු යට', 'රළ', 'කවු යහන' 'ගිරි සිරස', 'ළා සඳ පාමුල' ඇතුළු කාව්‍ය සංග්‍රහ නවයක් මේ වන විට පළ කර ඇත.



### කථිකාචාර්ය ජයන්ති බණ්ඩාර

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ කථිකාචාර්යවරියකි. කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියද කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රපති උපාධියද ලත් ඇය ජනමාධ්‍ය ඩිප්ලෝමාධාරිනියකි. පුරාවිද්‍යා පශ්චාද් උපාධි ඩිප්ලෝමාධාරිනියකි. කලක් ඇය උච්ච වෙල්ලස්ස විශ්වවිද්‍යාලයේ කථිකාචාර්යවරියක ලෙස සේවය කළාය.



### කථිකාචාර්ය දීපවන්දි අබේසිංහ

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ කථිකාචාර්යවරියකි. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියත් ශාස්ත්‍රපති උපාධියත් ලැබූ ඇය කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් දර්ශනපති උපාධිය හිමිකර ගත්තාය. සිරි ගුණසිංහ සහ නූතන සිංහල කාව්‍යය, ආර්.කේ. නාරායන් - මල්ගුඩියේ සොදුරු මිනිසා ආදී ශාස්ත්‍රීය කෘති ලියා පළ කර ඇත.



### ප්‍රගීතිකා ජයසේකර

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයෙහි සිංහල විශේෂ - ගෞරව උපාධිය ලබා ඇය කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයෙහි සහකාර කථිකාචාර්යවරියක ලෙස සේවය කළාය. ඊට ප්‍රථම ජාතික පුස්තකාල හා ප්‍රලේඛන සේවා මණ්ඩලයේ පර්යේෂණ සහකාරවරියක ලෙසද කටයුතු කළාය. ඇය වර්තමානයේ අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුවේ සහකාර කොමසාරිස්වරියකි.





**කටිකාචාර්ය ක්‍රිෂාන් සිරවර්ධන**

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ ශ්‍රීපාලි මණ්ඩපයෙන් ජනමාධ්‍යවේදය පිළිබඳ විශේෂ උපාධිය ලත් ඔහු කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ ජනමාධ්‍ය අංශයේ සහකාර කටිකාචාර්යවරයෙකි. ජාත්‍යන්තර සම්බන්ධතා පිළිබඳ ඩිප්ලෝමාලාභියකු වන ඔහු විවෘත විශ්වවිද්‍යාලයේ බාහිර කටිකාචාර්යවරයකු ලෙසද කටයුතු කරයි. තායිලන්තයේ ධම්ම මාධ්‍ය මධ්‍යස්ථානයේ වැඩසටහන් සම්පාදකයකු වශයෙන්ද වෘත්තීය පුවත්පත් කලාවේදියකු වශයෙන්ද කටයුතු කොට තිබේ.



**ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්ය ලලිත් ජයලාල්**

සෞන්දර්ය විශ්වවිද්‍යාලයේ දෘශ්‍ය කලා පීඨයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්යවරයකු ලෙස කටයුතු කළ ඔහු කෘතහස්ත චිත්‍ර ශිල්පියෙකි. චිත්‍ර කලා විචාරකයෙකි. ජාතික ශිල්ප සභාවේ නිත්‍ය සාමාජිකයකු වන හෙතෙම එහි ශිල්පීන් සඳහා වැඩමුළු පැවැත්වීම හා ප්‍රදර්ශන විනිශ්චය කිරීමෙහි ලා ආයක වී සිටියි.



**ජ්‍යෙෂ්ඨ කටිකාචාර්ය සරත් ගුණසිරි පෙරේරා**

සෞන්දර්ය විශ්වවිද්‍යාලයේ දෘශ්‍ය කලා පීඨයේ පීඨාධිපතිවරයාය. බරණැස් හින්දු විශ්වවිද්‍යාලයෙන් පශ්චාද් උපාධිය ලැබූ ඔහු සුප්‍රකට චිත්‍ර ශිල්පියෙකි. ප්‍රදර්ශන ගණනාවක් පවත්වා ඇත. චිත්‍රකලා විචාරකයෙකි. ශාස්ත්‍රීය ලිපි හා කෘති පළ කර තිබේ.



**අනිල් අතපත්තු**

ප්‍රවීණ චිත්‍ර ශිල්පියෙකි. ලලිතකලාවේදී උපාධිධරයෙකි. ගම්පහ බණ්ඩාරනායක විද්‍යාලයේ චිත්‍රකලා උපදේශකවරයාය. වර්තමාන රාජ්‍ය චිත්‍රකලා අනුමණ්ඩලයේ සාමාජිකයෙක්ද වෙයි.



## நூல் மதிப்பீட்டுக் குழு தமிழ்



### பேராசிரியர் துரை மனோகரன்

இவர் பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னாள் தமிழ்த்துறை தலைவராக கடமையாற்றியுள்ளார். இவர் ஆறு முக்கிய நூல்களை ஆக்கி படைத்துள்ளார். இவர் இதுவரை கவிதை, நாவல், சிறுகதை, நாடகம், திறனாய்வு ஆகிய துறைகளில் தமது பங்களிப்பை இலக்கியத்துறைக்கு ஆற்றியுள்ளார். மத்திய மாகாண சாகித்திய விழா விருதுகளை மூன்று முறை பெற்றுள்ளதுடன், இரத்தினதீபம் விருதையும் பெற்றவராவார். இவர் சர்வதேச கருத்தரங்குகளிலும் பங்களித்துள்ளார்..



### பேராசிரியர் அம்மன்கிளி முருகதால்

இவர் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மொழிகள் துறையில் பணியாற்றுகின்றார். சங்க இலக்கியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலாநிதி பட்ட ஆய்வை மேற்கொண்டதோடு பேராசிரியர் சிவத்தம்பியின் ஆங்கில மொழியிலான கலாநிதி பட்ட ஆய்வேட்டை தமிழ்ப் படுத்தியும் உள்ளார். 2 சுயநூல்களையும் 3 தொகுப்பு நூல்களையும் பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் தந்துள்ளார். வெளிநாடுகளிலும் கருத்தரங்க கட்டுரைகள் வாசித்துள்ளார்.



### பேராசிரியர் வி. மகேஸ்வரன்

இவர் பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த் துறை தலைவராக விளங்குகின்றார். தஞ்சாவூர் தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தில் கலாநிதி பட்டப்படிப்பினை சிறப்பாக பூர்த்தி செய்ததோடு அதற்காக சேக்கிழார் விருது பெற்றார். மூன்று தென்னிந்திய பல்கலைக்கழகங்களில் உயர் பட்டப்படிப்புகளின் ஆய்வேடுகளின் வெளிவாரி மதிப்பீட்டாளராக செயற்படுகின்றார். இந்து கலாசாரத் திணைக்களம், தேசிய கல்வி நிறுவகம், மொழிக்கல்விக்கும் பயிற்சிக்குமான தேசிய நிறுவகம் ஆகியவற்றில் ஆலோசகராகவும் அவற்றின் சபைகளில் உறுப்பினராகவும் இருக்கின்றார். சாசனவியல் தொடர்பான நூல்களையும் நவீன இலக்கியம் தொடர்பான பல கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். இவர் சர்வதேச கருத்தரங்குகளிலும் பங்களித்துள்ளார்..



### பேராசிரியர் மார்க்கண்டு கருணாநிதி

இவர் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் கல்விப் பீடத்தில் கடமையாற்றுகிறார். இவரினால் பத்துக்கும் மேற்பட்ட கல்வியியல் நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். சிங்கள மொழிச் சிறுகதையான “அப்பி யாளுவோ” என்ற சிறுகதையை தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். இவரினால் கல்வியியல் தொடர்பாக 20க்கும் மேற்பட்ட ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதுடன், சர்வதேச மாநாடுகளில் ஆய்வுக்கட்டுரைகளையும் சமர்ப்பித்துள்ளார். இலக்கியத்துறையிலும் பெரும் பங்களிப்புகளை செய்துள்ளார்.



### பேராசிரியர் செ. யோகராசா

இவர் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மொழித் துறை ஸ்தாபக உறுப்பினராகவும் அத்துறையின் முன்னை நாள் தலைவருமாக செயற்பட்டவருமாவார். ஈழத்து நவீன கவிதைகள் தொடர்பில் கலாநிதி பட்ட ஆய்வு மேற்கொண்டவர். 8 நூல்கள் 6 தொகுப்பு நூல்கள் 50க்கு மேற்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரைகள் படைத்துள்ளார். வெளிநாடுகளிலும் கருத்தரங்க கட்டுரைகள் வாசித்துள்ளார். தமது நூல்களுக்கு பிரதேச மற்றும் தேசிய சாஹித்திய விருதுகள் பெற்றுள்ளார். கருணையோகன் எனும் பெயரில் படைப்பிலக்கிய துறையில் பிரசித்தமானவர்.



### பேராசிரியர் கி. விசாகரூபன்

இவர் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக தமிழ் துறை தலைவராக செயற்படுகின்றார். யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் இலங்கை தமிழ் நாவல்கள் தொடர்பில் ஆய்வு செய்து கலாநிதி பட்டத்தினை பெற்றார். இள வயதிலேயே பேராசிரியரானவர். ஈழத்தமிழர் நாட்டுப்புறக்கதைகளை தொகுத்து நூலாக்கிதோடு பத்து நூல்களை ஆக்கி அளித்துள்ளார். அவைகளில் பெரும்பாலானவை நாட்டுப்புறவியல் சார்ந்தவையாகும்.





### பேராசிரியர் சி. சீவலிங்கராஜா

இவர் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தில் 31 வருடங்கள் பணியாற்றி தமிழ்த் துறை தலைவராகவும் கலைப்பீடத்தின் செயல் நிறைவேற்று பீடாதிபதியாகவும் பல்கலைக்கழக சபை உறுப்பினராகவும் விளங்கியவர். 9 முக்கிய நூல்களை ஆக்கியதோடு பல நூல்களை பதிப்பித்தும் உள்ளார். இலங்கையிலும் பிற நாடுகளிலும் நடைபெற்ற கருத்தரங்குகளில் கட்டுரைகள் சமர்ப்பித்துள்ளார்.



### கலாநிதி ரமீஸ் அப்துல்லா

இவர் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுநிலை விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றுவதோடு மொழித்துறையின் தலைவராகவும் செயற்படுகின்றார். பொதுசனத் தொடர்பாடல் துறையில் கலாநிதிப் பட்டத்தை ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகத்தில் பெற்றுக் கொண்டார். “கிழக்கிலங்கை கிராமியம்” எனும் நூலினை எழுதிய இவர், பல்வேறு சஞ்சிகைகளினதும், வெளியீடுகளினதும் ஆசிரியருமாவார். தமிழ் இலக்கியம், சமூக நல்லிணக்கம், அரசியல், இதழியல் தொடர்பாகப் பல்வேறு கட்டுரைகளைச் சர்வதேச, தேசிய மாநாடுகளில் சமர்ப்பித்துள்ளார்.



### கலாநிதி ஸ்ரீ. பிரசாந்தன்

இவர் ஸ்ரீ ஜெயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகத்தின் முதுநிலை விரிவுரையாளரான இவர், அகில இலங்கைக் கம்பன் கழக அமைப்பாளர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றவர். ஆறுமுகநாவலர் புலமைப்பரிசில், பேரா. கணபதிப்பிள்ளை பரிசில், கிங்ஸ்பெரி பரிசில், பல்கலைக்கழகப் புலமைப்பரிசில் என்பன பெற்றவர். துணைவேந்தர்கள் சங்கத்தினால் மிகச்சிறந்த இளம் ஆய்வாளர் விருதும், இராமேஸ்வரம் கம்பன் கழகத்தால் இன்தமிழ் ஞாயிறு விருதும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டவர். இவர் தொகுத்த இருபதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துக் கவிதைகள் எனும் தொகுப்பு தமிழலகின் பரவலான கவனத்தைப் பெற்றது.



### திருமதி நூபி வலன்ரீனா பிரான்சிஸ்

இவர் தலைவர், மொழித்துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம். இவர் ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் தமிழ்ச் சங்கத்தின் “செம்மொழிப் புலமையாளர்” விருது பெற்றவர். உலகத் தமிழ் செம்மொழி மகாநாடு உள்ளிட்ட சர்வதேசக் கருத்தரங்குகளில் ஆய்வுக் கட்டுரைசமர்ப்பித்தவர். சுமார் 50 இற்கு மேற்பட்ட நூல்களுக்கு (கவிதை, நால், சிறுகதை முதலானவை) விமர்சனவுரை ஆற்றியுள்ளார் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் உட்பட சுமார் 50 இற்குமேற்பட்டகட்டுரைகள் வரைந்துள்ளார்.



### திரு. வெலின் மதிவானம்

இவர் பேச்சாளரும் இலக்கிய விமர்சகருமாவார். கல்வியமைச்சின் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தில் பிரதிக் கல்வி வெளியீட்டு ஆணையாளராகவும் தமிழ்ப் பிரிவின் தலைவராகவும் பணிபுரிகின்றார். வெளிநாட்டு செயலமர்வுகளில் பங்குபற்றியுள்ளார். 5 நூல்களின் ஆசிரியராவார். இவர் தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சேவைகள் சபையில் சிறுவர் நூல்களுக்கான தெரிவுக் குழு அங்கத்தவராகவும், கல்வி அமைச்சின் கல்வி வெளியீட்டு ஆலோசனை சபை குழு உறுப்பினராகவும் கல்வி அமைச்சின் இந்து சமய ஆலோசகர் சபை உறுப்பினராகவும் உள்ளார். தேசிய கல்வி நிறுவக வருகை தரு முகாமெத்துவ விரிவுரையாளருமாவார்.



### திரு. அந்தனி ஜீவா

இவர் கலை இலக்கியத்துறையில் அரை நூற்றாண்டுகளாக பங்களிப்பை செய்துவரும் பத்திரிகையாளரும், நாடகக்கலைஞருமான இவர் “அக்கினிப்பூக்கள்” நாடகத்திற்கு 1999 ஆம் ஆண்டு அரச சாகித்திய விருது பெற்றுள்ளார். இவர் இந்தியாவில் வங்காள நாடக மேதை பாதல் சர்காரிடம் வீதி நாடக பயிற்சி பெற்று மலையகத்தில் வீதி நாடகத்தை அறிமுகப்படுத்திய முன்னோடியாவார். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் மலையக இலக்கியம் பற்றிய விரிவுரைகள் நிகழ்ச்சியுள்ளார். பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றியுள்ளார். இவர் அரச நாடகக்குழு உறுப்பினராக சேவையாற்றியுள்ளார்.





### கலைஞர் கலைச்செல்வன்

இவர் தகைமைச்சார் அரங்கியலாளர். நாடகக்குழு உறுப்பினராக தொடர்ந்து பத்து ஆண்டுகள் பணியாற்றியவர். இருநாடக நூல்களுக்கு அரசு சாகித்திய விருதுபெற்றவர். இவர் நெறிப்படுத்திய நாடகங்கள் தேசிய நாடக விழாக்களில் பரிசு பெற்றுள்ளன. அரை நூற்றாண்டு கால அர்ப்பணிப்புடனான அரங்கப் பணியினை பாராட்டும் வகையில் நாடகக்கீர்த்தி எனும் தேசிய உயர் விருதினையும் கலாசார திணைக்களம் இவருக்கு வழங்கியுள்ளது. தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றம் நடத்தும் நாடக டிப்ளோமா பாடநெறிப் பயிலரங்கின் வளவாளராக பங்களிப்பு செய்துவருகிறார்.



### திருமதி சோதிமலர் ரவிந்தரன் தேவர்

இவர் பேராதனை பல்கலைக்கழக சிரேஸ்ட்ட தமிழ் விரிவுரையாளராக பணிபுரிகின்றார். முதுதத்துவமாணி பட்டத்தை அதே பல்கலைக்கழகத்தில் பூர்த்தி செய்து தற்போது கலாநிதி பட்டப்படிப்பை மேற்கொள்கின்றார். மொழிபெயர்ப்பு டிப்ளோமா மற்றும் பட்டப்பின்பாடநெறி பிரிவின் குழு உறுப்பினராகவும் செயற்படுகின்றார். இரு நூல்களை எழுதியுள்ளார்.



### திரு. கந்தையா சண்முகலிங்கம்

இவர் 35 வருடங்கள் (1971-2004) இலங்கை நிர்வாக சேவை உத்தியோகத்தர் பதவியிலும், 1990 முதல் 1996 வரை இந்துசமய கலாசார திணைக்களத்தில் பணிப்பாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார். அரசு இலக்கிய விழாக்கள், ஆராய்ச்சி மாநாடுகள் போன்ற பல நிகழ்ச்சிகளை நெறிப்படுத்தி நடத்தி தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு பங்களிப்புச் செய்துள்ளார். இவரினால் இதுவரை நான்கு மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளதுடன், பருவ இதழ்களிலும் சஞ்சிகைகளிலும் 15 ற்கு மேற்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரைகளை மொழிபெயர்த்து பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதுதவிர 06 சுய ஆக்கங்களாக எழுதி வெளியிடப்பட்டுள்ளது.



### திரு. அல் அலு மத்

இவர் கவிதை, சிறுகதை, நாவல், இலக்கிய கட்டுரை ஆகிய துறைகளில் மொழிபெயர்ப்பில் ஈடுபட்டுள்ளதான். இவரினால் இதுவரை மூன்று கவிதை நூல்கள், இரண்டு சிறுகதை நூல்கள், ஒரு நாவல் நூல், ஒரு மொழிபெயர்ப்பு நூல் என தனது சுய ஆக்கமாக படைத்துள்ளார். இவரினால் படைக்கப்பட்ட வெள்ளைமரம் எனும் சிறுகதை அரசு இலக்கிய விருது பெற்றுள்ளது. இவர் இலக்கிய ஆய்வகத்தின் துணைத் தலைவராக தற்போது கடமையாற்றுகிறார்.



### திரு. வெட்சணாபிரக்தி மதுசூதனன்

இவர் 1980 களுக்குப் பின்னர் எழுத்துத் துறையில் ஈடுபடத் தொடங்கியவர். மாற்றுச் சிந்தனை, மாற்றுச் செயற்பாடு, மாற்று இதழியல் தேடல்களில் ஆர்வமாக ஈடுபட்டு வருபவர். விமர்சனம், ஆய்வு முதலான துறைகளில் விருப்புறுதியுடன் நாட்டம் கொண்டவர். இவை தொடர்பில் பல்வேறு ஆக்கங்களை எழுதியிருப்பவர். தற்போது “ஆசிரியம்”, “சமூகவெளி” முதலான இதழ்களின் பிரதம ஆசிரியராகவும் பணிபுரிகின்றார். இந்தத் தருணம் வரை வாசிப்பு, தேடல் செயற்பாடுகளில் உறுதியுடன் ஈடுபடுபவர்.



## Panel of Judges English



### **Professor Yasmine Gooneratne**

Professor Yasmine Gooneratne has been educated at the Universities of Ceylon and Cambridge. Her first novel won Australia's Marjorie Barnard Literary Prize for Fiction in 1992. She has been awarded the Macquarie University's first D.Litt., India's Raja Rao Award, Sri Lanka's Sahityaratna and the Order of Australia. Her novels have been shortlisted for the Commonwealth Prize and the Dublin IMPAC International Prize.



### **Professor K N O Dharmadasa**

Professor K N O Dharmadasa is a pioneer of Modern Linguistics, particularly in Sri Lanka. He has gained both local and international acclaim as a linguist with academic publications done in both Sinhala and English. He is the former Dean of the Faculty of Arts of the Peradeniya University. Currently he is working as the Chief Editor of the Sinhala Encyclopaedia.



### **Professor Vini Vitharana**

Professor Vini Vitharana has obtained PhDs from the University of London and the University of Ceylon. He was the Chief Editor of the Sinhala Etymological Dictionary and was the President of the Arts Council of Sri Lanka during the period of 1991-1994. He has been awarded a D.Litt. by the University of Sri Jayawardenepura and the State Literary Awards for his translations.



### **Professor Jayadeva Uyangoda**

Professor Jayadeva Uyangoda is attached to the Department of Political Science and Public Policy, the University of Colombo. He has published extensively in both Sinhala and English on several topics which include ethnic politics, human rights and political and state reforms. Being a constitutional expert, he worked with Dr Neelan Thiruchelvam in drafting the model constitution in 1999.



### **Professor Jayadeva Thilakasiri**

Professor Jayadeva Thilakasiri was professor of Sanskrit at the University of Peradeniya for a number of years. Apart from his academic and scholarly contribution in this field he has produced over the years a substantial body of literature on our folk culture. His work on folk dances/masks has contributed much to the understanding of these folk art forms. His works include, Pupperty in Sri Lanka, Sanskrutha Kavya Sahityaya.



### **Professor K D Parnavitana**

Professor K D Parnavitana is currently employed at the Department of Humanities, Rajarata University. He has worked in higher management positions at the National Archives of Sri Lanka. In addition to the several academic and professional awards he has received, Her Majesty Queen Beatrix of the Kingdom of the Netherlands appointed him as a Knight of the order of Oranje-Nassau in 2002.





### **Dr Lakshmi de Silva**

Dr Lakshmi de Silva is a remarkable translator, poet and retired Senior University Lecturer of English. Her translations of Sinhala plays and novels into English as well as her translated poetry from English into Sinhala have been received by the audiences with wide acclaim. She has been honoured with the State Literary Awards, the Gratiaen Prize and the Sahithyarathna Award.



### **Gamini Seneviratne**

Gamini Seneviratne read English at University of Peradeniya and joined the Ceylon Civil Service in 1962. He has been the Head of several institutes related to different disciplines such as the Agrarian Research and Training Institute, Customs, etc. He is also an active practitioner of literature. His poems have been published in select anthologies by Heinemann Evans (London), Michigan, Arizona Press(U.S.A) and New Delhi.



### **Sybil Wettasinghe**

Mrs Sybil Wettasinghe is a writer and illustrator of books for children. Her book 'Kuda Hora' received the Best Foreign Book Award in Japan in 1986 and the Japanese Library Association Award for the most popular children's book in 1987. She has received the State Literary Award many times for the Best Children's Book in English and also the Gratiaen Award.



### **Myrle Walpola Williams**

Mrs Myrle Walpola Williams was born in Colombo and received her BA from the University of Peradeniya. She joined the English Service of the Radio Ceylon in 1961 and was trained at Deutchwelle, Germany, in media practice. She retired as Director of the English Services and the Training Institute of the SLBC. She is also a member of the English Writers' Co-operative.



### **Kamala Wijeratne**

Kamala Wijeratne is an educationist and a creative writer whose work has received attention in Sri Lanka and abroad. She won the State Literary Prize for poetry in 2004 and for short stories in 2012. She has an MA from the University of Edinburgh and is Retired Chief Project Officer, NIE, Maharagama, Sri Lanka, and Visiting Lecturer, Faculty of Education, University of Colombo.



### **Prabath Sahabandu**

Prabath Sahabandu has been with The Island newspaper for over 25 years. He has worked as a political columnist, parliamentary correspondent, editorial writer, news hound, feature writer and Features Editor. He has functioned as Editor-in-Chief of The Island since 2005. Sahabandu is a graduate of the University of Peradeniya, where he studied English Language and Literature. He obtained a Postgraduate Diploma in Sociology from the University of Colombo. He has undergone training at the Graduate School of Journalism of the University of California at Berkeley.





### **Dr. Shermal Wijewardene**

Dr. Shermal Wijewardene is attached to the Department of English, University of Colombo. She has a PhD in Gender Studies from the Monash University and an MPhil from the University of Oxford. The many awards and grants she has won include the ISAP Fellowship at the Justus-Liebig University, Germany. She has published mainly on ethnic and gender issues.



### **Dr. Upul Lekamge**

Dr Upul Lekamge earned BA [Hons.] from the University of Peradeniya and perused his postgraduate studies in Education [TESL], Sociology, Linguistics and International Relations. Presently he serves as a Lecturer handling the University of London International Programme courses in Sociology and Development. His main interests are Culture, Globalization, Literature, Identity, Movies and Diaspora.



### **Dr Shravika Damunupola**

Dr Shravika Damunupola is employed at the Department of English, University of Colombo. She has obtained her Masters Degree in English and American Studies and her PhD in English Literature from the University of Manchester where she was awarded the University of Manchester Overseas Studentship for postgraduate studies. Her publications are mainly on childhood, ethnicity and Sri Lankan fiction in English.



### **Lakshmi Attygalle**

Mrs Lakshmi Attygalle is the Deputy Principal of Royal College. She is also in charge of English drama and debating and the coordinator of multilingualism at Royal College. She guides the publication "Lewin", a global anthology of student writing, the compilation of which is supported by the Images of Australia Branch Department of Foreign Affairs and Trade.



### **Dr Harshana Rambukwella**

Dr Harshana Rambukwella is a Senior Lecturer at the Postgraduate Institute of English, the Open University of Sri Lanka, and Honorary Assistant Professor at the School of English, University of Hong Kong. He is a Trustee of the Gratiaen Trust which administers the Gratiaen Prize for Sri Lankan writing in English. He has published widely on literature, both locally and internationally.



### **Lynn Ockersz**

Mr. Lynn Ockersz counts 32 years as an English Language print media journalist. He is currently the Associate Editor/Business Editor of The Island newspaper. He holds a BA Special Degree in English with Sinhala as his subsidiary subject from the University of Kelaniya, Sri Lanka. He is also a Press Fellow of Wolfson College, University of Cambridge, Great Britain.





### **Dilshan Boange**

Mr. Dilshan Boange had a very successful career as a student at Wesley College, Colombo, after which he graduated with a Special Degree in English from the University of Colombo. He has worked as a TV presenter hosting the famous and popular Cultural TV show 'Bonsoir' and is currently engaged in writing literary commentaries to the Ceylon Daily News.



### **Dinali Fernando**

Ms Dinali Fernando is attached to the Department of English, University of Kelaniya. She has a Masters Degree from the University of Reading, UK. Her publications include books, research articles and several edited volumes on different aspects of English literature. She was the President of the Sri Lanka Federation of University Women from 2008-2011.



### **M. B. Mathmaluwe**

Mr. M. B. Mathmaluwe is a self-made scholar, writer and researcher. He passed out from the English Teacher's Training College, Maharagama, in 1952. After a distinguished teaching career at prestigious colleges, he retired as a Principal of schools. Since then he has been devoting his time on literary activity, contributing to the national newspapers. He also has three published literary works to his credit.



### **Kamalika Pieris**

Mrs Kamalika Pieris studied Sociology at the University of Ceylon and obtained a Postgraduate Diploma in Librarianship from the University of London. She has held positions as Librarian in the Sri Lanka National Library Services Board and the National Institute of Business Management. Her publications include Bibliography of Medical Publications relating to Sri Lanka 1811-1976 and The Medical Profession in Sri Lanka 1843-1980.



### **Dilini Walisundara**

Ms Dilini Walisundara is a Senior Lecturer at the Department of English, University of Sri Jayewardenepura. She has a Masters Degree from St. Michael's College, USA. As Chairperson of the Sri Lanka English Language Teachers' Association she has been interested in enhancing the English language proficiency of rural children.



### **Somalatha Ratnayake**

Mrs Somalatha Ratnayake is presently attached to the University of Colombo as an Instructor of English. She holds an Honours Degree from the University of Peradeniya and a Masters Degree from the University of Kelaniya. She is also the holder of a Postgraduate Diploma in Teaching English as a Second Language from the University of Colombo.





### **Sumangalika Dharmadasa**

Mrs Sumangalika Dharmadasa has a BA (Hons) in English from the University of Peradeniya where she was the Head of the English Language Teaching Unit. She is presently the Coordinator of the Extension Courses conducted by the University of Peradeniya. She has translated the short stories by Prof. Piyaseeli Wijemanne co-translated the Jataka Stories edited by Prof. Ranjini Obeysekera.



### **Kaushalya Fernando**

Ms Kaushalya Fernando has won prestigious awards for her acting in plays, tele-dramas and feature films. The first play she directed won the Best Play Award at the 2005 National Drama Festival where she also received the Bunka Award in recognition of her contribution to theatre acting. Kaushalya has a Postgraduate Diploma (University of Colombo) and an MA in Drama and Theatre (University of Sri Jayawardenepura).



### **Sajith Peiris**

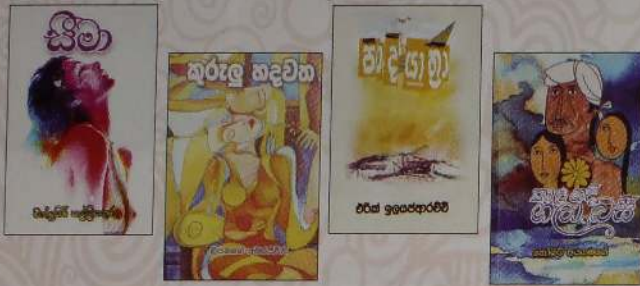
Mr Sajith Peiris is a probationary lecturer attached to the English Language Teaching Unit, University of Colombo. He obtained a Bachelor's degree in English from the University of Sri Jayawardenepura. He is currently reading for his Master's Degree in Linguistics at the University of Kelaniya. His research interests include critical discourse analysis, semantics and pragmatics, critical pedagogy, literary theory and schools of criticism.

### **Nirupama Mahagama Sekera**

Ms Nirupama Mahagama Sekera is a lecturer at the English Language Teaching Unit of the University of Colombo. She offered all languages - English, French and Sinhala - for her Bachelor's Degree which she obtained from the University of Kelaniya. She also has a Masters Degree from the same University, and is currently reading for her MPhil Degree.

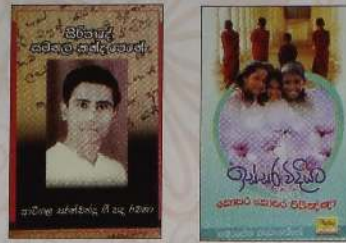


# නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ - සිංහල



## හොඳම නවකතාව

සීමා - චන්ද්‍රසිරි පල්ලියගුරු  
 කරුණ හදවත - ලියනගේ අමරකීර්ති  
 පාද සාත්‍රා - එරික් ඉලයප්පආරච්චි  
 කාල නදී ගලා බසී - නෝබට් අයගමගේ



## හොඳම ගීත සාහිත්‍ය කෘතිය

සිරිපාදේ සමනල කන්ද පෙනේ  
 ආටිගල සරත්චන්ද්‍ර ගී පද රචනා  
 සංස්කරණය - දේවිකා දර්ශනී ආටිගල  
 ඉස්සර විදියට සමඟ කොපර කොපර පිපිඤ්ඤා  
 - අමරසේන කංකානම්ගේ



## හොඳම කාව්‍ය සංග්‍රහය

මෙමල් කලඹ ම නුඹ සතු - උපුල් සේනාධීරගේ  
 හැටේ වත්තේ මග්දලේනා - සොමය සඳරුවන්  
 ලියනගේ  
 මිලඟ මිවිත - රුවන් බන්දුජීව



## හොඳම කෙටිකතා සංග්‍රහය

දේව කතා - ප්‍රභාත් ජයසිංහ  
 කියනු මැන දිවි අරුත - ගුණදාස අමරසේකර  
 වේ...! කෝ...? සහ තවත් කතා - අනුරසිරි හෙට්ටිගේ



## ගීත සාහිත්‍යය - විශේෂ ඇගයීම් සම්මානය

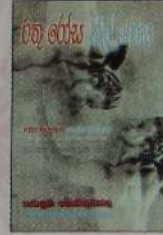
සක්විති කින් රැස අරිසෙන් අනුබුදු ගී සරණිය  
 සංස්කරණය - ශ්‍රීනාත් ගණේවත්ත



## හොඳම යොවුන් සාහිත්‍ය කෘතිය

සටනක් මැද සටනක් - ගුණසේකර ගුණසෝම  
 ඉත සිතින්ම - යමුනා මාලනී පෙරේරා  
 පාර්වතීගේ දරුවෝ - ජයසේන බුක්පිටිය





**හොඳම ළමා සාහිත්‍ය කෘතිය - I**

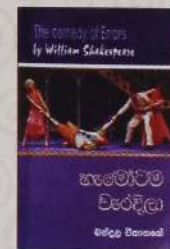
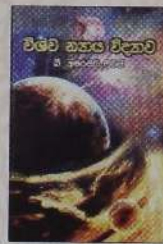
කල්පනාව නැති වෙලා - සමරකෝන් පතිරාජ  
 වතුර බිංදු මල්ලියා - දීපානි හලංගොඩ  
 අලි පැංචා වළේ වැටිලා - මල්කාන්ති ගුණරත්න

**හොඳම පද්‍ය පරිවර්තන කෘතිය**

දිසි අදිසි - නන්දන විරසිංහ  
 රතු රෝස නිල් රෝස - පරාක්‍රම කොච්චුවක්කු  
 ගිල්ගමේස් වීර කාව්‍යය - සෝමපාල අරන්දර

**හොඳම පරිවර්තන නවකතාව**

පිඡාමා කොලුවා - නිල් විජේරත්න  
 ධිමනී - ආනන්ද අමරසිරි  
 නිර්මාණයේ මහා ශෝකය - සුභා රණවීර  
 කුමුදුනී - ආනන්ද අමරසිරි



**හොඳම ළමා සාහිත්‍ය කෘතිය - II**

මුහුදු සහ දෝණි - තනුජා එන්. අයගම  
 පිංකි දොස්තර මහත්තයා - හේමා ඉලංගසිංහ  
 ප්‍රංචි තාරක - චන්ද්‍රිකා අඹේපිටිය

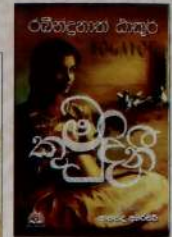
**හොඳම ස්වතන්ත්‍ර විවිධ විෂයක ග්‍රන්ථය**

බටහිර කණ්ඩායම් ගීතයේ විකාශය - එය දේශානුගත  
 කළ නෙවිල් සහ නොයෙල් - ෂෙල්ටන් විරරත්න  
 විශ්ව න්‍යාය විද්‍යාව - ඩී. අමරසිරි පීරිස්  
 සාහිත්‍ය සහ සෞන්දර්ය කලාවේ දාර්ශනික සංකල්ප  
 - විජිත වෙලගෙදර

**හොඳම පරිවර්තන නාට්‍ය කෘතිය**

රයිනෝසිරස් - සම්පත් පෙරේරා  
 කුණාටුව - මංගලිකා ජයතුංග  
 හැමෝටම වැරදිලා - බන්දුල විතානගේ





**හොඳම ළමා සාහිත්‍ය කෘතිය - I**

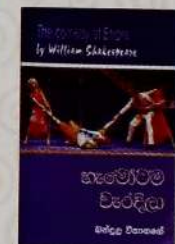
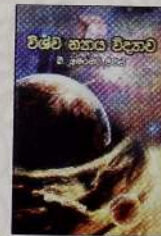
කල්පනාව නැති වෙලාවේ - සමරකෝන් පතිරාජ  
 චතුර බිංදු මල්ලියා - දීපානි හලංගොඩ  
 අලි පැංචා වළේ වැටිලා - මල්කාන්ති ගුණරත්න

**හොඳම පද්‍ය පරිවර්තන කෘතිය**

දිසි අදිසි - නන්දන විරසිංහ  
 රතු රෝස නිල් රෝස - පරාක්‍රම කොඩිකුචක්කු  
 ගිල්ගමේ වීර කාව්‍යය - සෝමපාල අරන්දර

**හොඳම පරිවර්තන නවකතාව**

පිපාමා කොළවා - නිල් විජේරත්න  
 ධිමනී - ආනන්ද අමරසිරි  
 නිර්මාණයේ මහා ශෝකය - සුභා රණවීර  
 කුමුදුනී - ආනන්ද අමරසිරි



**හොඳම ළමා සාහිත්‍ය කෘතිය - II**

මුහුදු සහ දෝණි - තනුජා එන්. අයගම  
 බිංඳි දොස්තර මහත්තයා - හේමා ඉලංගසිංහ  
 පුංචි තාරක - චන්ද්‍රිකා අඹේපිටිය

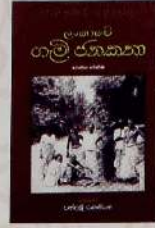
**හොඳම ස්වතන්ත්‍ර විවිධ විෂයක ග්‍රන්ථය**

බටහිර කණ්ඩායම් ගීතයේ විකාශය - එය දේශානුගත  
 කළ නෙවිල් සහ නොයෙල් - ෂෙල්ටන් විරරත්න  
 විශ්ව න්‍යාය විද්‍යාව - බී. අමරසිරි පීරිස්  
 සාහිත්‍ය සහ සෞන්දර්ය කලාවේ දාර්ශනික සංකල්ප - විජිත වෙලගෙදර

**හොඳම පරිවර්තන නාට්‍ය කෘතිය**

රයිනෝසිරස් - සම්පත් පෙරේරා  
 කුණාටුව - මංගලිකා ජයතුංග  
 හැමෝටම වැරදිලා - බන්දුල විතානගේ

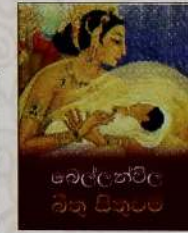
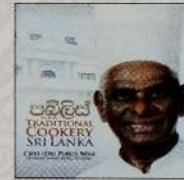
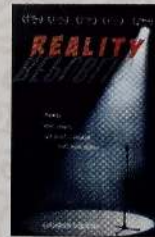
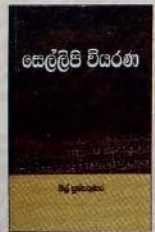
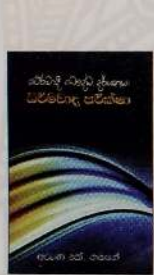




**හොඳම පරිවර්තිත කෙටිකතා සංග්‍රහය**  
 පුනරාගමනය - සමකාලීන අප්‍රිකානු ලේඛකයන්ගේ කෙටිකතා - රංජන් ඉලුක්පිටිය  
 මග වැරදුණු ගැහැනිය - සමරසිංහ ගුණසේකර නළාහඬි - බොබී ජී. බොතේජු

**හොඳම පරිවර්තිත විවිධ විෂය**  
 ලංකාවේ ගැමි ජනකතා - චන්ද්‍රශ්‍රී රණසිංහ භාරතය ගිනි ගනී - යසපාල වනසිංහ සංක්ෂිප්ත ගරුඬ පුරාණය - හිරිපිටියේ පඤ්ඤාකිත්ති හිමි කලාව කුමකට ද? - ලියනගේ අමරකීර්ති

**හොඳම විද්‍යා සාහිත්‍ය කෘතිය**  
 මිගුමි සහ තවත් විද්‍යා ප්‍රබන්ධ කතා - ප්‍රේමචන්ද්‍ර රූපසිංහ  
 රතු වැස්සෙන් මතු වූ ජයකුන්තයේ රහස - උරුමය හා ශාපය - අනිල් සමරනායක කොලච්චි කිඳුරිය - මනෝජී ප්‍රසන්න රත්නායක



**හොඳම ශාස්ත්‍රීය හා පර්යේෂණ කෘතිය**  
 ථෙරවාදී බෞද්ධ දර්ශනය ධර්මවාදී පරීක්ෂා - අරුණ කේ. ගමගේ  
 සෙල්ලිපි විසරණ - නිල් පුෂ්පකුමාර සිංහල ජාතියේ අනන්‍යතාව සඳහා ශ්‍රී ලංකාවේ බෞද්ධ සාහිත්‍යයෙන් ලද අනුග්‍රහය - ආර්.ජී.ඒ.ජයවර්ධන ඉසුරුමුණිය හා වෙනත් ලිපි - ඉෂංක මල්සිරි

**හොඳම ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය කෘතිය**  
 බිංගේ සහ වෙනත් නාට්‍ය - කපිල කුමාර කාලිංග  
 Reality - නෙරංජන් චන්ද්‍රාදිත්‍ය සෙල්ලම් නිරිඳු - ජයලත් මනෝරත්න

**හොඳම පිටු සැලසුම හා නිමාවෙන් යුතු ග්‍රන්ථය**  
 පබ්ලිස් සිල්වා ලියූ පබ්ලිස් Publis Traditional Cookery Sri Lanka - සමන් ඉන්දික ලොකුකළුගේ ඇල්බට් ධර්මසිරි ලියූ බෙල්ලන්විල බිතු සිතුවම - ඩබ්ලිව්.කේ. විජයබණ්ඩාර සිරි ඉපලවත්ත ලියූ World Heritage Sites in Sri Lanka - අජිත් කුමාර ජයමාන්න





**හොඳම පිටකවර නිර්මාණය**

- කපිල එම්. ගමගේ ලියූ හේමන්ත නිදාව
  - ටෙරන්ස් ද සිල්වා
- යමුනා මාලිනි පෙරේරා ලියූ වරදද සුන්දරය
  - සමන් ඉන්දික ලොකුගමගේ
- එස්.ජී. පුංචිහේවා ලියූ පුරවැසි පෙත්සම
  - කේ.ඩබ්ලිව්. ජනරංජන
- ගයානී අසිංසලා පියදිගම ලියූ යකඩ සපත්තුව
  - මධුශංක රත්නායක

2013 වර්ෂයේ සාහිත්‍ය සම්මාන සඳහා සමීක්ෂණය කෙරුණු ග්‍රන්ථ අතුරින් සාහිත්‍ය හා තත්විෂයාත්මක වැඩිම ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශයට පත් කළ ආයතනයට පිරිනැමෙන සම්මානය

එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ



## வீருதுக்கு விதைந்துரைக்கப்பட்ட நூல்கள் - தமிழ்



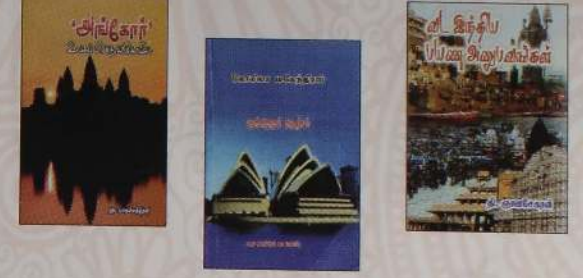
### சிறந்த நாவல் இலக்கியம்

கொல்வெறுத்துதல் 90 - ஆர்.எம். நெளஸாத்  
குடிமைகள் - தெணியான் (க. நடேசு)  
சங்குமுள்ளு - எஸ். ஏ. உதயன்



### புலமைத்துவ மற்றும் ஆய்வுசார் படைப்பு

போர்க்கால சிங்கள இலக்கியங்கள் -  
எம். சீ. ரஸ்மின்  
கதேச மருத்துவம் பற்றிய இலங்கைத் தமிழ்  
நூல்கள் - கலாநிதி கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன்  
அரங்கக் கட்டுமானம் - க. திலகநாதன்



### சிறந்த நானாவித இலக்கியம்

'அங்கோர்' உலகப் பெருங்கோயில் -  
ஞா. பாலச்சந்திரன்  
புலச்சீதறல் நெஞ்சம் - கோகிலா மகேந்திரன்  
வட இந்திய பயண அனுபவங்கள்  
- தி. ஞானசேகரன்



### சிறந்த சிறுகதை இலக்கியம்

குதிரைகளும் பறக்கும் - பதுளை சேனாதிராஜா  
விரல்களற்றவனின் பிரார்த்தனை - அஷ்ரஃப்  
சிஹாப்தீன்  
வெந்து தணிந்தது காலம் - மு. சிவலிங்கம்



### சிறந்த கவிதை இலக்கியம்

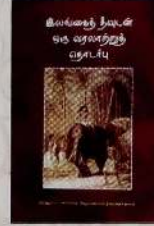
காற்றை அழைத்துச் சென்றவர்கள் - ஜமீல்  
பீரேத பரிசோதனை - கிண்ணியா சபுறுள்ளா  
ஆண்கோணி - த. உருத்திரா





## சிறந்த சிறுவர் இலக்கியம்

உயிர் உறஞ்சி - டாக்டர் ஓ.கே. குணநாதன்  
அமைதிப் பூங்கா - யோ. யோண்சன் ராஜ்குமார்  
சொர்க்கவனம் - திருமதி சுதாகினி டெஸ்மன் ராகல்



## சிறந்த மொழிபெயர்ப்பு புலமைத்துவ மற்றும் ஆய்வு

இலங்கைத் தீவுடன் ஒரு வரலாற்றுத் தொடர்பு  
- எஸ். திரிவேணிசங்கமம்

## சிறந்த மொழிபெயர்ப்பு சிறுகதை இலக்கியம்

சந்தன மரம்... - அ.மு. பாறுக்  
பாலம் - மடுளுகிரிய விஜேரத்ன  
(குணசேன விதானேகே)  
பொய் சொல்ல வேண்டாம் - திக்குவல்லை கமால்  
(ஜயத்திலக்க கம்மல்வீர )



## சிறந்த இளையோர் நாவல் இலக்கியம்

அட்டாகுட்டி - டாக்டர் ஓ.கே. குணநாதன்  
இளையோர் இசைநாடகம் - த. கலாமணி



## Nominated Books - English



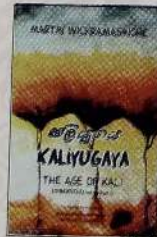
### Best Novel

**There is Something I Have to Tell You** -  
Madhubhashini Disanyaka Ratnayake  
**Thus, She Grew** - M.T.L. Ebell  
**Somewhere** - Vijita Fernando



### Best Short Stories (Translation)

**Tamil Short Stories From Sri Lanka** -  
S. Pathmanathan  
**Genesis** - Pannamathuk Kavirayar  
**Grandmothers** - Malini EPA



### Best Novel (Translations)

**Moon and the Flame** - Vijita Fernando  
**The Age of Kali** - Ranga Wickramasinghe  
Aditha Dissanayake



### Best Youth Literature

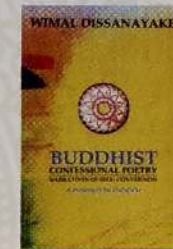
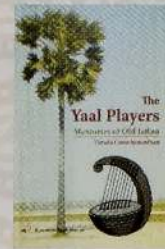
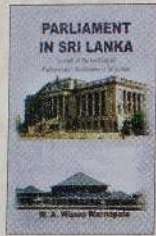
**Zimba (The Black Hero of Appalachia)** -  
Bhadraraj Jayatilaka



### Best Poetry

**Lines Drawn on Water** - Jean Arasanayagam  
**The Legacy** - Jean Arasanayagam





### **Best Academic and Research**

**Parliament in Sri Lanka** - W.A. Wiswa  
Warnapala

**Long War, Cold Peace** - Dayan Jayatilleka

**Administrative Reforms In Sri Lanka 1950-2005**  
Ranjane Kusumsiri De Alwis

### **Miscellaneous Subjects**

**The Yaal Players – Memories of Old Jaffna** -  
Vimala Ganeshanathan

**Buddhist Confessional Poetry** - Wimala Dissanayake



## සංවිධායක මණ්ඩලය

### උපදේශකත්වය

ගරු ටී.බී. ඒකනායක මැතිතුමා  
සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍ය

### අධීක්ෂණය

වසන්ත ඒකනායක මහතා  
ලේකම්, සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශය

### මෙහෙයවීම

විජිත් කණුගල මහතා  
අධ්‍යක්ෂ, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

### ගණකාධිකාරී

කේ.ඩී. කාරියකරවන මහතා

### සම්බන්ධීකරණය

ශ්‍රීමති සෙනෙවිරත්න  
ඩඩ්ලි රාජපක්ෂ  
ඒ.එම්.ඒ. බණ්ඩාර  
මානෙල් දිසානායක  
එස්. සිවනේශන්  
අකලංකා සංදීපනී පීරිස්

## ஏற்பாட்டு குழு

### ஆலோசனை

டி.பி. ஏக்கநாயக்க  
கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சர்

### மேற்பார்வை

வசந்த ஏக்கநாயக்க  
செயலாளர், கலாசார மற்றும் கலை அலுவல்கள் அமைச்சு

### நடைமுறைப்படுத்துதல்

விஜித் கணுகல  
பணிப்பாளர், கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

### கணக்காளர்

கே.டி. காரியகரவன

### ஒருங்கிணைப்பு

ஸ்ரீமதி செனவிரத்தன  
டபிள்யூ ராஜபக்ஷ  
ஏ.எம்.ஏ. பண்டார  
மானெல் திஸாநாயக்க  
எஸ். சிவநேசன்  
அகலங்கா சந்தீபனி பீரிஸ்

## Organizing Committee

### Guidance

Hon. T.B. Ekanayake  
Minister of Culture and the Arts

### Supervision

Wasantha Ekanayake  
Secretary

### Direction

Vijith Kanugala  
Director, Department of Cultural Affairs

### Accountant

K.D. Kariyakarawana

### Coordination

Srimathi Seneviratne  
Dudley Rajapaksa  
A.M.A. Bandara  
Manel Dissanayaka  
S. Sivaneshan  
Akalanka Sadeepani Peries

සංවිධාන සහාය : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ නිලධාරී මණ්ඩලය

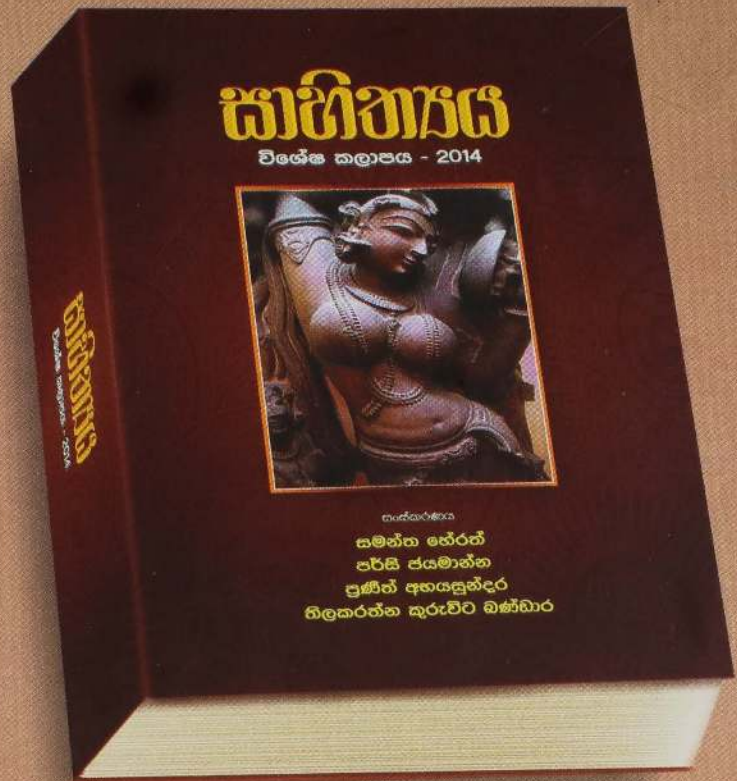












සාහිත්‍යය - විශේෂ කලාපය වූ කලී රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උත්සවයට හා සම්මාන ප්‍රදානයට සමගාමීව රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලය විසින් සම්පාදනය කරන ලදුව, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව විසින් පළ කෙරෙන ශාස්ත්‍රීය ලේඛන සංග්‍රහයයි. මෙවර මෙම සාහිත්‍යය විශේෂ කලාපය සාහිත්‍යයට අදාළ විවිධ විමර්ශන කෙරුණු අලලා සම්පාදිත පර්යේෂණාත්මක හා විචාරාත්මක නිබන්ධන හතලිස් අටකින්ද නිර්මාණාත්මක රචනා දහසයකින්ද සමන්විතය. යටෝක්ත ශාස්ත්‍රීය හා නිර්මාණාත්මක ලේඛන ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රමුඛ විද්වතුන් හා ලේඛක ලේඛිකාවන් විසින් රචනා කරනු ලැබ තිබේ.

මෙම ශාස්ත්‍රීය සංග්‍රහය සංස්කරණය කරන ලද්දේ සමන්ත හේරත්, පර්සි ජයමාන්න, ප්‍රණීත් අභයසුන්දර සහ හිලකරත්න කුරුවිට බණ්ඩාර විසිනි.