

'LDகலைஞர்'

60



கலைஞர்காவலர் 'வண்ணனைதய்வம்'

மணிவிழுர சிறப்பு மலர்



“மனத்துங்கள்”

கலைஞர் காவலர் வண்ணை தெய்வம் அவர்கள்
மணிவிழா சிறப்பு மலர்

மலர்க் குழுவினர்
கே.பி. லோகதாஸ்
பிரியாலயம் துறைச்
கே.தீபன்
என்.அரவிந்தன்

‘மணிவிழா’ விழா, குழுவினர் மனம் திறக்கின்றார்கள்.....

அன்பிற்குரிய உறவுகளுக்கு வணக்கம்.

தன்னை நேசிப்பதைவிட பிறரை நேசிப்பவனே பிறரால் விகவாசிக்கப்படுகின்றான். அப்படி பிறரால் ஆக்ரோசமாக விகவாசிக்கப்படும் மனிதன் ‘கலைஞர் காவலர்’ ‘மனிதருள்’ வண்ணை தெய்வம் அவர்கள்.

சில மனிதர்கள் மற்றவர்களின் திறமை கண்டு பாராட்டாமல் ஒதுக்கிப் போவதையும், மனதிற்குள் புகைந்து கொள்வதையும் எங்களால் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. மற்ற மனிதனின் திறமையை, செயற்பாட்டை பாராட்ட பயப்படுவன், அல்லது மறுப்பவன் தன்னில் குறைபாடு உள்ளவனாய் தன்னையே தாழ்த்திக்கொள்கின்றான். ஏன்? மனிதன் என்னும் மதிப்பையே இழந்துவிடுகின்றான்.

‘மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகைக்கும் மணமுண்டு’ என்ற பேரவினூர் அண்ணாவின் அற்புதமான வரி எங்கள் நெஞ்சு ஓட்டத்தில் நிரந்தரமாகப் பதியப்பட்டிருக்கின்றதா?

ஒருவருக்குள் ஒருவர் அன்பை, புன்னகையை, இப்படியான மனித நேசிப்புக்களை பரிமாறிக்கொள்வதில் நம்மில் எத்தனைபேர் கஞ்சத்தனத்தைக் கடைப்பிடிக்கின்றோம்? எத்தனைபேர் அள்ளிக்கொடுக்கும் தாராளவாதியாக இருக்கின்றோம்? என்பது எங்களுக்குத் தெரியாமலேயே எங்களுக்குள் எழும் கேள்வியாகும்!

ஆனால் அன்பைப் போற்றுவதில், பிறரை வாழ்த்துவதில் வள்ளலாய் வண்ணை தெய்வம் அவர்கள் எங்கள்முன் நிற்கின்றார்!. அதற்கு அவர்தான் முதல்வன்

தனது இருபது வயது தொடங்கி இன்றைய அறுபது வயதுவரை நாற்பது வருடங்கள் பொதுப்பணிக்காக தன்னை அர்ப்பணித்த மனிதிலிருந்து எங்களில் சிலருக்கு இவருடன் பிரான்ஸில் இருபத்தியேழு ஆண்டுகள் நட்புதீயான நெருக்கமான தொடர்புகள் இருக்கின்றது. அதைவிட தாயகத்திலிருந்து நட்பைப் பேணிவரும் பல நண்பர்களுக்கு இவர் பணிபற்றி நிறையவே தெரியும். அதற்குச் சாட்சியங்களாய் இம் மலை அலங்கரித்திருக்கும் அவர்களின் வாழ்த்துக்களும் நிழற்படங்களும்.

ஆகவே திரு.வண்ணை தெய்வம் அவர்களுக்கு எடுக்கப்படும் இந்த விழாவானது அவரது அறுபது வயதிற்கான மனிவிழா என்று சொல்வதைவிட அவரது செயல்த்திறங்குக்கான திருவிழா என்பதே மிகப் பொருத்தமாகும்.

திபெத் தியர்கள் தங்கள் பெயரை வாழ்நாளில் ஆறு தடவைகள் புதுப் பெயராக மாற்றிக்கொள்கின்றார்களாம்! ஏனெனில் தங்களை புதியமனிதர்களாக புதுப்பித்துக்கொள்ளவே இப்படிச் செய்வதாக ஒரு தகவல் கூறுகின்றது. அதேபோலத்தான் இப்படியாக பொதுப்பணிகளில் அர்ப்பணிப்போடு செயற்பட்டுவர்களை தாய்நாட்டிலும், புகலிட நாடுகளிலும் பலரும், பலவிதமான விழாக்களுடாக பாராட்டி மகிழ்ச்சிகின்றார்கள். இப்படியான பாராட்டுதல்கள் மூலமாக அவர்களின் தொடர் செயற்பாடுகளுக்கு மீள் உற்சாகத்தைக் கொடுக்கும் என்று மற்றவர்களைப்போல நாங்களும் நம்புகின்றோம். ஆகவே இவை இன்னும் வேகம்கொள்ள வேண்டும் என்று ஆதங்கப் படுகின்றோம்.

நம்மவர்களைப் பொறுத்தவரையில் பெரும்பாலனவர்கள் யாரும் கலை, இலக்கிய துறைசார்ந்து முழுநேரத் தொழிலாகக் கொண்டவரில்லை. எனவே இந்தத் துறைசார்ந்து இயங்குபவர்கள் தனிப்பட்ட குடும்ப வாழ்க்கையிலும்சரி, உறவுகள் மத்தியிலும்சரி, எவ்வளவோ அவமானங்கள், கொச்சைப்படுத்தல்கள், நச்சரிப்புக்கள், புறக்கணிப்புக்கள், பரிகசிப்புக்கள் இப்படியாக பலவிதமான பிரச்சனைகளுக்கு முகம் கொடுத்தவர்களாக இருப்பார்கள் என்பதை நாங்கள் சொல்லித் தெரியப்படுத்தவேண்டிய தேவையில்லை.

அதுபோல வண்ணை தெய்வம் அவர்கள் நாற்பது ஆண்டுகாலப் பணியில் குடும்பம், உறவுகள் என்று எத்தனை பிரச்சனைகளுக்கு சிக்குண்டிருப்பார்!? அந்த வலிகளுக்கெல்லாம் இந்த விழா ஒரு ஒத்தணம்போல்...!

அதேநேரத்தில் புகலிட நாடுகளில் ஏற்பட்டுள்ள நம்மவர்களிடையிலான ஒற்றுமைச் சிதறல்களையும், சீராக்குகின்ற சிறு பணியாகவும், இது போன்ற விழாக்கள் இருக்கும் என்பதில் இருவேறு கருத்துகளுக்கு இடமிருக்காது என்று எண்ணுகின்றோம். தாம் தேசத்தின் கடந்த கால வலிகள் உள்ளத்தில் அழியாத ரணங்களாக இருந்தாலும். அந்த ரணங்களின் வலிகளில் முற்றுமுதாக மூழ்கித் துவண்டு எங்களை அழித்துக் கொள்ளாமல் அவைகளிலிருந்து மீண்ட்டெழுந்து எமது தேசத்திற்கும், எமது இனத்துக்கும், எமது மொழிக்கும், எமது அடுக்கத் தலை முறைக்கும் செய்ய வேண்டிய நிறைந்த பொறுப்புகள் எங்களிடம் இருக்கிறது என்பதையும் நாங்கள் உணர்கிறோம்.

மற்றும் இந்த விழா அனைத்து துறைசார் உறவுகளின் கைகோர்ப்போடு நடைபெறுகிறதென்றால் அதற்கான காரணம் வண்ணை தெய்வம் அவர்கள் கலை, இலக்கிய வட்டத்திற்குள் மட்டும் சுருங்கிக்கொண்டவரல்ல? அவர் பணிசெய்யும் வட்டம் பரந்த வட்டம்! எல்லாத் துறைசார் நண்பர்களோடும் நெருக்கமான உறவைப் பேணிக்கொண்டவர்! அவர்களின் சந்தோசமான நிகழ்வானால் வாழ்த்துவதோடும், துக்கமான நிகழ்வானால் அஞ்சலியோடும் பிரசன்னமாகின்ற முதல்வன். ஆகவேதான் அவருக்கான இந்த மணிவிழாவை அனைத்து துறைசார் உறவுகளும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்தோம்.

எல்லோரையும் ஒழிச்சென்று ஆரத்தழுவி, பாராட்டி விழா எடுக்கும் மனிதரை நாங்கள் விழா எடுத்துப் பாராட்டிக்கொள்வதில் கர்வம் கொள்கின்றோம்.

வண்ணை தெய்வம் வளமுடனும், பலமுடனும் பல்லாண்டு வாழ வாழ்த்துக்கள்.

அதே நேரம் இவ்விழா சிறப்புப்பேற உதவிய அனைவர்க்கும் சிரம் தாழ்த்திய நன்றிகள் பலபல.

உலகெங்கும் எம் மண்ணின் மணம் கமழும் முத்தமிழ்க் காற்று வீச்ட்டும். அது நம்மவர்களின் தகமைகளைப் பேச்ட்டும்.

மகிழ்வுடன்
அனைத்து துறைசார் உறவுகள் - பிரான்ஸ்
19.09.2010

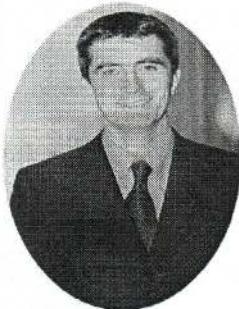
விழாக் குழுவினர்

பிரியாலயம் துரைஸ்
கே.பி.லோகதாஸ்
அருள்மொழித்தேவன்
கே.தீபன்
ரி.தயாநிதி
இரா-குண்பாலன்
செபமாலை ஆனந்தன்



Sevran, le 8 septembre 2010

Cabinet du Maire
SG/CD



A l'attention de

Monsieur THEVIENTHIRAM Nagenthiram

Monsieur,

La culture du peuple tamoul fait partie intégrante de la société cosmopolite que nous devons construire en France. Ainsi, dans la diversité des cultures, des communautés, des générations, nous apprenons à nous connaître pour mieux vivre ensemble et nous construire un avenir commun.

Je suis fier de vous remettre, lors de la cérémonie organisée le 19 septembre prochain pour votre soixantième anniversaire, une médaille récompensant votre engagement pour la cause tamoule à travers votre carrière d'écrivain et de journaliste. Vous avez ainsi apporté votre pierre à l'édifice et je tenais personnellement à vous en féliciter.

En vous renouvelant mes félicitations, je vous prie d'agrérer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Tres cordialement

Le Maire,
Conseiller Régional,



Stéphane GATIGNON

téléphone : 01 49 36 52 00
télécopie : 01 49 36 52 01
www.ville-sevran.fr

Toute correspondance doit être adressée à Monsieur le Maire 5, Rue Roger Le Maire 93270 Sevran

**MERCI
MONSIEUR VANNAI THEIVAM**

PLUS DE 40 ANS DE CARRIÈRES EN TANT QU'AUTEUR RÉALISATEUR, ÉCRIVAIN, JOURNALISTE ET METTEUR EN SCÈNES:

IL A JOUÉ EN TANT QUE COMÉDIEN DANS PLUS DE 25 PIÈCES DE THÉÂTRE.

IL A RÉALISÉ ET MIS EN SCÈNES PLUS DE 10 PIÈCES DE THÉÂTRE.

ACTEUR DANS LES TÉLÉFILMS TAMOULS.

AUTEUR DE PLUS DE 10 LIVRES.

JOURNALISTE DANS 5 PRESSES DIFFÉRENTES POUR LE SRI LANKA ET L'EUROPE.

AVEC LA COLLABORATION DES TOUS VOS AMIS, NOUS SOUHAITONS VOUS FÉLICITER POUR VOTRE GRANDE CARRIÈRE ET NOUS SOMMES HEUREUX DE PARTAGER CE GRAND MOMENT DE BONHEUR AVEC VOUS MONSIEUR VANNAI THEIVAM.



MERCI !



கலாநிதி கல்லூரு சதீஸ்



இலாப மையம் என்னும் மக்கள் மேம்பாட்டு சமூக வளர்ச்சி நிறுவனம் மனிதருள் வண்ணைத்தெய்வம்

CHF

நாகேந்திரம் தெய்வேந்திரன் ஆகிய
வண்ணைத்தெய்வம் அவர்களுக்கு
1000 சவீஷ் பிராங்குகளை பணமுழப்பாக
வழங்கி, அவர்தம் இலக்கியப் பணிகளை
பாராட்டி மகிழ்கிறது.

திரு.வண்ணைத்தெய்வம் அவர்கள்,
இலக்கியத்துக்கும் அப்பாற்பட்டு சமூகத்துக்கு வெளிப்படுத்திய
மனிதநேயச் செயல்பாடுகள் அவதாவன,
ஆய்வுக்குப்படுத்தப்பட்டு அவருக்கு 'மனிதருள்' என்னும் பட்டம் வழங்கி கொரவிக்கிறது.

Profit Zentrum Arulrasa Award 2010

இலாப மையம் என்னும் மக்கள் மேம்பாட்டு சமூக வளர்ச்சி நிறுவனம். தனது நான்காவது வருடத்தில்
காலமிலைசைப் பெரு விழா 2010 எனும் நிகழ்வில் மனிதருள் வண்ணைத்தெய்வம் அவர்களுக்கு,
இந்தச் சான்றிதழ், பட்டம், பணமுழப்பு பண்பன வழங்கி கொரவிக்கப்படுகிறது.

Freundliche Grüsse
Dr.Arulrasa Nageswari CEO
Profit Zentrum Arulrasa
Hauptstrasse 54, 6015 Reussbühl, Switzerland
Tel : 078 704 55 18 041 535 36 76 079 800 01 00

சமூக அங்கக்கூட்டுரை
கலாநிதி கல்லூரு சதீஸ்
05.06.2010
Luzern, Switzerland.

www.laapam.com www.kallarusatheesh.blogspot.com

வண்ணை தெய்வம் 60

திரு. வண்ணை தெய்வம் அவர்கள் தான் பிறந்த தாய் மண்ணில் தொடங்கி தற்பொழுது புலம் பெயர்ந்து பிரான்ஸில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்ற இன்றைய நாள் வரை கலை, இலக்கியம், அரசியல், என பங்காற்றிக்கொண்டிருப்பவர். அவரைப்பற்றிய அசத்தலான அறுபது குறிப்புக்கள்.

- 01 தெய்வேந்திரம் என்ற வண்ணை தெய்வம் பிறந்தது யாழ்ப்பாணம், வண்ணார் பண்ணையில்.
- 02 1950ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 22ம் திகதி பிறந்த இவரின் தந்தையின் பெயர் முத்து-நாகேந்திரம். தாயாரின் பெயர் செல்லர்-சின்னம்மா.
- 03 வண்ணை அவர்கள் தனது தந்தையை ‘அப்பையா’ என்றே அழைப்பார். அந்த நினைவோடு பாரிஸில் தனது தந்தை ஸதானத்தில் இருக்கும் முத்த கலைஞர் திரு. முகத்தார் யேசுறட்னம் அவர்களை அப்பையா என்றே அழைக்கின்றார்.
- 04 இவருடன் கூடப் பிறந்தவர்கள் ஆறு பேர். ஆண்கள் இரண்டு பெண்கள் நான்கு. இவருடன் சேர்த்து மொத்தம் ஏழு பேர். இவர்களில் முத்த சகோதரர் காலமாகிவிட்டார். ஏனையவர்கள் அனைவரும் வெளிநாடுகளிலேயே வாழ்கின்றார்கள்.
- 05 ஆரம்பப்படிப்பு கலட்டி மெதுசன் மிசன் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை, கல்லூரிப் படிப்பு திருநெல்வேலி பரமேஸ்வரா கல்லூரி. (தற்போதைய பல்கலைக்கழக வளாகம்)
- 06 இவருடைய முத்த சகோதரர் மாணிக்கராஜா படிப்பில் மிக கெட்டிக்காராக விளங்கி வட பகுதிக்கே தலைமை மின்சார நிலையமாக விளங்கிய கண்ணாகம் மின்சார நிலையத்தில் தலைமைப் பொறியியலாளராக விளங்கியவர். ஆனால் இவரோ படிப்பில் சாதாரணம்தான். இவருடைய படிப்பு க.பொ.த. சாதாரணம் மட்டும்.
- 07 புதிதாகச் சந்திப்பவர்களையும் நண்பர்களாக்கிக்கொள்வது இவரது இயல்பான பண்பு. உங்கள் எதிரிகளைப்பற்றி சொல்லுங்கள் எனக் கேட்டபோது நான் அறிய எனக்கு எதிரிகளே இல்லை, காரணமே இல்லாமல் என்னை எதிரியாகக் கருதியவர்கள்கூட என்னை நேரில் சந்திக்கும்போது நட்பாகவே கதைத்துச் செல்வார்கள் என்கின்றார்.
- 08 இவர் கலைத்துறையில் கால் பதித்து நடிப்பதற்காக முதலில் பழகிய நாடகம். நவாலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு யாழ்ப்பாணம் ஆத்திசூடி வீதியில் வாழ்ந்துவரும் ‘முதுகலைஞர்’ ‘கலாபூசணம்’ நவாலியீர் நா. செல்லத்துரை அவர்களின் ‘நல்லதீப்பு’ என்னும் நாடகத்தில் ஒரு விதவைப் பெண்ணின் பாத்திரத்தில். ஆனால் சந்தர்ப்பவசத்தால் அந்த நாடகம் மேடையேறாமல் தடைபட்டுவிட்டது.
- 09 இவர் நடித்து மேடையேறிய முதல் நாடகம் பிரபல எழுத்தாளர் பெண்டிக்ற பாலன் அவர்கள் எழுதிய ‘வாழவேணும்’ என்னும் சமூக நாடகம். இந் நாடகத்தில் இவர் பெண் வேடம் ஏற்று ஒரு தாய் பாத்திரத்தில் நடித்திருந்தார்.
- 10 அதன் பின்னர் பெண்டிக்ற பாலனின் புகழ்பெற்ற நகைச்சுவை நாடகமான ‘நீ ஒரு பெக்கோ’ என்னும் நகைச்சுவை நாடகத்தில் ஒரு பகுதியை மட்டும் எடுத்து அதில் கிழவி வேடத்தில் நடித்திருந்தார். இந்த நாடகம் இருபத்தெந்து அரங்குகளுக்கும் மேலாக நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் அரங்கேறியிருக்கின்றது.
- 11 இவர் எழுதி, தயாரித்து, இயக்கிய முதல் நாடகம் ‘மனநீதி’. என்னும் சமூக நாடகம். அப்பொழுது இவர் தனது பெயரை ‘யாழுர் வண்ணை தெய்வம்’ என்றே பதிய வைத்திருந்தார்.
- 12 நாடகத்துறையில் இவருக்கு நல்ல பெயரை வாங்கிக் கொடுத்த நாடகங்களில் ஒன்று கலைக்காவலர் சிதம்ரமலிங்கம் மாஸ்ரர் எழுதி இயக்கிய ‘நல்வாழ்வு’ என்னும் நாடகமாகும். இந்த நாடகம் இவரின்

ஊரில் உள்ள பாடசாலையில் சினிமாப் படங்களைப் போல ஒரு சனி முன்று காட்சியும், ஞாயிறு இரண்டு காட்சியுமாக ஜந்து காட்சிகள் தொடர்ச்சியாக மேடையேற்றப்பட்டது.

13 இதேபோல இவருக்கு பெயர் கொடுத்த இன்னொரு நாடகம் ‘கலாபூசனம்’ நவாலியூர் நா. செல்லத்துறை மாஸ்றர் அவர்களின் ‘தாய்நாடு’ என்னும் நாடகமாகும். இது கண்டியை கடைசியாக ஆட்சி செய்த ஜந்தாவது விக்கிரமராஜசிங்கனான கண்ணுச்சாமி என்னும் தமிழ் மன்னனின் கதை. இந் நாடகத்தில் விக்கிரமராஜசிங்கனாக நவாலியூர் செல்லத்துறை மாஸ்றரும், அவரின் தளபதியாக ‘கலைக்காவலர்’ தர்மலிங்கம் மாஸ்றரும், ‘வில்லவன்’ என்னும் வில்லன் பாத்திரத்தில் திருநெல் புலேந்திரனும், தர்மலிங்கம் மாஸ்றரின் தந்தையாக வண்ணை தெய்வம் அவர்களும் நடித்திருந்தார்கள்.

14 இவர் ‘கலைக்காவலர்’ சி.தர்மலிங்கம் அவர்களின் நெறியாள்கையில் இலங்கை வானொலியிலும் ஒரு நாடகத்தில் நடித்திருக்கின்றார்.

15 அமரத்துவமான நகைச்சுவை நடிகர் ‘தம்பி கொழும்பிலே’ புகழ் குமார் தனபால் அவர்களுடன் ஒரு சில நாடகங்களிலும், அப்படியான ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அமர் டிங்கிரி சிவகுரு அவர்களுடன் ஒரு மேடையிலும் நடித்திருக்கின்றார்.

16 இவரின் கலைத்துறைப் பிரவேசத்திற்கு குருவாக இருந்தவர் ‘அம்மான்’ கே.எஸ். இரத்தினம் என்பவராகும். இவர் இப்பொழுதும் இடைக்கிடையே வண்ணை அவர்களுடன் தொடர்புகொள்கின்ற சமயங்களில் இவரின் முயற்சிகளைப் பாராட்டத் தவறுவதே இல்லை.

17 இவரின் ‘நந்தினி கலைத்தென்றல்’ சார்பாக 1973ம் ஆண்டு யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் ‘சாவுக்கு சவால்’ என்னும் நாடகத்தை அரங்கேற்றினார். அந்த நாடகத்திற்கு நாடகத் தந்தை ‘கலையரக்’ சொர்ணவிங்கம் ஐயா அவர்கள் தலமையேற்றிருந்தார். இந்த முயற்சிக்கு இவருக்கு பக்கபலமாக நின்றவர் ‘கலைமாமணி’ பெஞ்சமின் இமானுவல் அவர்களாகும்.

18 இதே மேடையில் இவரின் உடன் பிறந்த சகோதரன் போல் இவரால் நேசிக்கப்படும் இவரது நண்பன் பிரியாலயம் துறைச் சமூகத்தின் அறிவிப்புத் துறையைப் பாராட்டி ஐயா ‘கலையரக்’ சொர்ணவிங்கம் அவர்களால் கொரவிப்பு செய்து வைத்ததும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

19 இவர் ஊரில் வாழ்ந்த காலத்தில் எழுதி இயக்கிய நாடகங்கள், மன்றீதி, இரத்தக்கடன், பதிலுக்குப் பதில், வீரம் விளைந்தது, தங்கையா? தாரமா?, இதயமற்றவன், ஐயா மேடைக்கு வருகின்றார், பண்டார வன்னியன், கிழமைச்சீட்டு, ஆகியவையாகும்.

20 வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் அரசியல் வழிகாட்டியாக இருந்தவர் கம்யூனிஸ்ட் மு.கார்த்திகேசன் அவர்களாகும்.

21 அதேபோல இவரின் எழுத்துக்களை நெறிப்படுத்தி ஊக்கம் கொடுத்து வந்தவர் பிரபல எழுத்தாளர் அமர் கே. டானியல் அவர்களாகும்.

22 1973ம் ஆண்டில் ‘சாட்டை’ என்னும் சிற்றிதழை வெளியிட்டிருந்தார். இச் சிற்றிதழுக்கு சிறப்பாசிரியராக இருந்தவர் ‘கந்தன் கருணை’ நாடகப் புகழ் எழுத்தாளர் என.ரகுநாதன் அவர்கள்.

23 ‘சாட்டை’ சஞ்சிகையின் வெளியீட்டு விழா இவரின் இல்லத்திலேயே கம்யூனிஸ்ட் மு. கார்த்திகேசன் அவர்களின் தலமையில் நடைபெற்றது. இவ் வெளியீட்டு விழாச் செய்தியை தொழிலாளி பத்திரிகை முதல்ப்பக்கச் செய்தியாக வெளியிட்டது.

24 அமர் கே.டானியல் அவர்களின் ஏற்பாட்டில் இவரின் ‘சாட்டை’ சஞ்சிகையும், புதுவை இரத்தினதுறை அவர்களின் முதலாவது கவிதைத் தொகுதியான ‘வானம் சிவக்கின்றது’ என்ற நூலும் யாழ்ப்பாணம் ரிம்மர் மண்டபத்தில் விமர்சனம் செய்யப்பட்டது ஒரே மேடையில்.

25 1976ம் ஆண்டு செல்லத்தம்பி- இராசம்மா தம்பதிகளின் நான்காவது புதல்வியான சண்முகரத்தினம், என்னும் வெள்ளையம்மாவை காதலித்துத் திருமணம் செய்துகொண்டார்.

26 சண்முகதாஸ், தெய்சியா, ஜென்சியா, ஆகிய மூன்று பிள்ளைகள், மூவரும் திருமணமாகிவிட்டார்கள். தெய்சியா நியானா என்னும் பெண் குழந்தைக்குத் தாயாகி இவரைத் தாத்தா ஆக்கியுள்ளார்.

27 யாழ் மாநகரசபைத் தேர்தலில் கம்யூனிஸ்ற் கட்சியின் சார்பில் அன்றைய தமிழர் கூட்டணி வேட்பாளரமும், இன்றைய நாடுகடந்த அரசின் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளரான உருத்ரருமார் அவர்களின் தந்தை திரு.விஸ்வநாதன் அவர்களை எதிர்த்து கம்யூனிஸ்ற் கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட்டார் இவருக்கு 73 வாக்குகள் மட்டுமே கிடைத்தன! விஸ்வநாதன் அவர்கள் அமோக வெற்றி பெற்று முதல்வரானார். ஆனாலும் அன்று வீசிய பெரும் கூட்டணி அலையில் இவர் 73 வாக்குகள் பெற்றதே பெரும் சாதனையாகும்.

28 தோழர் வைத்திலிங்கம் மாஸ்ர் தலைமையில் அந்தத் தேர்தலில் கம்யூனிஸ்ற் கட்சியின் கூட்டமைப்பில் இவருடன் இணைந்து போட்டியிட்ட வேட்பாளர்களில் முக்கிமான இன்னொருவர் ‘மல்லிகை’ டோமினிக் ஜீவா அவர்கள்.

29 1979ன் இறுதிப்பகுதியில் இவர் நாட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டு ஜேர்மனியில் சிலகாலம். பின்னர் 1983ல் இருந்து பிரான்ஸில் வாழ்ந்து வருகிறார். இவர் வெளிநாடு செல்வதற்கு முக்கிய காரணமாக இருந்தவர் தற்சமயம் ஜேர்மனியில் வாழ்ந்தவரும் இவரது நண்பர் திரு. தங்கராஜா அவர்கள்.

30 புலம்பெயர்ந்த வாழ்வில் கலை, இலக்கியத்துறையில் ஈடுபடுவதற்கான சந்தர்ப்பங்களும் வாய்ப்புகளும் குறைவாக இருந்த காலத்தில் திரு.எம். அரியநாயகம் அவர்கள் வெளியிட்ட ‘ஸ்லீஸ்’ என்னும் சஞ்சிகையில் இவரின் ‘நாடு நல்லது நம் இனம் தான் சரியில்லை’ என்னும் உருவகக்கதை பிரசரமானது.

31 தொடர்ந்து காலப்போக்கில் பாரிஸ் ஈழநாடு, லண்டன் ஈழகேசரி, புதினம், ஆகியவற்றுடன் வீரகேசரி, தினக்குரல், தினமுரசு, காற்றுவெளி ஆகிய பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளுடனும் இன்னும் சில சஞ்சிகைகளிலும் இவருடைய கதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், பிரசரமாகியிருக்கின்றன.

32 லண்டனில் ஒரே⁺ மேடையில் வெளியான 14 புத்தகத் திருவிழாவிலும், ஜேர்மனில் ஒரே மேடையில் வெளியான 21 புத்தகத் திருவிழாவிலும் இவருடைய புத்தகங்களும் வெளியாகியிருக்கின்றது.

33 பிரியாலயம் துறைச் அவர்கள் பாரிசில் நடாத்திய ‘சிரித்திரு’ சஞ்சிகையின் துணையாசிரியராக பணியாற்றியிருக்கின்றார்.

34 லண்டனில் இருந்து ஈ.கே. ராஜகோபால் அவர்களால் வெளியிடப்பட்ட ‘மனம் பேசுகின்றது’ என்னும் சஞ்சிகைக்கும் துணை ஆசிரியராக இருந்திருக்கின்றார்.

35 இப்பொழுது தமிழ்நாட்டில் இருந்து வெளிவரும் ‘இனிய நந்தவனம்,’ பிரான்ஸில் இருந்து வெளிவரும் ‘முற்றும்’ ஆகிய சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவராக இருக்கின்றார்.

36 வீரகேசரி போன்ற பத்திரிகைகளில் பெரிய பெரிய படைப்பாளிகளுக்குத்தான் தொடர் படைப்புகள் முழுத் சந்தர்ப்பம் வழங்குவார்கள். அந்த வரிசையில் வண்ணை தெய்வம் அவர்களும் வீரகேசரி பத்திரிகையில் ‘ஜோப்பாவில் நாங்கள்’ என்னும் தலைப்பில் இருபத்தெந்து வாரங்களாக தொடர் கட்டுரையினை எழுதியிருக்கின்றார்.

37 சிவனடியான் ஸ்ரீபதி அவர்களின் நிர்வாகத்தில் வெளியான ‘தாகம்’ பத்திரிகையின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியிருக்கின்றார்.

38 ‘வண்ணை’ என்னும் பெயரில் ஒரு இலவச சஞ்சிகையை பதினேழு இதழ்கள் வெளியிட்டிருக்கின்றார்.

39 இவரின் முதல்புத்தகம் ‘விடிவை நோக்கி’ என்னும் கவிதைத் தொகுதியாகும்! இதனை



வெளியிட்டவர்கள் ‘ரஜனி பதிப்பகம்’ வெளியான ஆண்டு 1992.

40 தொடர்ந்து அமரர் கிழேகரி தங்கராஜா அவர்களின் கலைப்பதிவுகளை தொகுத்து ‘கலைப்பாதையில் இவர்’ (இரண்டு பதிப்புகள்) பெஞ்சமின் இமானுவல் அவர்களின் கலைப்பதிவுகளைத் தொகுத்து ‘கதாநாயகன்’. அமரர் திருமதி நீலாட்சி அம்மா, மற்றும் திருமதி வளர்மதி துரைஸ் ஆகிய இருவரையும் பாராட்டி ‘கலைத்துறையில் இரு மலர்கள்’. கொந்தல் மாங்காய், (உருவகக் கலைகள், இரண்டு பதிப்புக்கள்) பொல்லாத மனிதர்கள் (சிறுகதைத் தொகுதி) ஏ.பி.சி. தமிழ் வானொலியில் கவிஞர்கள் சங்கமம் நிகழ்ச்சியை தொகுத்து வழங்கிய காலத்தில் அந்த நிகழ்ச்சியில் கவிதைபாடிய பல கவிஞர்களின் கவிதைகளைத் தொகுத்து வானலைகளில் எங்கள் கவிதைகள் பாகம்1, பாகம்2, என இரண்டு புத்தகங்கள். தனது குடும்ப சிறப்புக்களை எடுத்தியம்பி ‘எடுத்துக்காட்டாக விளங்கிய நாகேந்திரம் குடும்பம்’ இவரது மகள் தெய்சியாவும், கலைஞர் தயாநிதியின் மகன் கெளதமனும், தாயகம் சென்று வந்த அனுபவங்கள் அடங்கிய ‘தாயக தரிசனம்’ யாழ்ப்பாணத்தின் சிறப்புக்களைச் சொல்லும் ‘யாழ்ப்பாணத்து மண் வாசனை’, தாயகத்தில் கலைத்துறையில் புகழ் பெற்ற கலைஞர்களின் தொகுப்பான ‘காலங்கள் வாழ்த்தும் 300 ஈழத்துக் கலைஞர்கள்’ இப்படியாக பன்னிரண்டு நூல்களை எழுதியிருக்கின்றார்.

41 பாரிஸில் இவர் எழுதி மேடையேறிய நாடகங்கள். பாதை தெரியுது பார், குழப்பத்தில் திருப்பம், நாங்கள் நிறுந்தமாட்டோம், விளக்குமாறு, ஒளி பிறந்தது, இந்த வரிசையிலுள்ள முதல் இரண்டு நாடகங்களிலும் கே.பி. லோகதாஸ், ஸண்டன் கணேசலிங்கம் ஆகியோர் நடித்து சிறப்பித்துள்ளார்கள்.

42 இவர் பிரான்சில் நடித்த நாடகங்கள். சொந்தமண், பலிக்களம், களங்கம், புள்ளிகள் போட்ட கோடு, காட்டிக் கொடுத்தவன், அபகரங்கள் ஆகியன.

43 நடித்த சின்னத்திரைப் படங்கள். தனிப்புறா, நீதியின் சோதனை, ராஜாவின் ராகங்கள் (மூன்றிலும் துணை இயக்குனரும் கூட) நீ ஒரு தெய்வம், தீ மழை.

44 கலைஞர் தயாநிதி அவர்களின் ஒரு சில தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் இவருடன் இணைந்து இவரின் மகள் தெய்சியாவும் நடித்திருக்கின்றார்.

45 பாரிஸில் முதல் வானொலிப் பிரவேசம் 1982ம் ஆண்டளவில் பாரிஸ் முத்தமிழ் மன்றம் நடாத்திய முத்தமிழ் வானொலி. இதில் பிரியாலயம் துரைஸ், இரா-குணபாலன், ஆகியோருடன் இணைந்து அறிவிப்பாளராகக் கடமையாற்றியிருக்கின்றார்.

46 எம்.அரியநாயகம், ரி.தயாநிதி, முகத்தார் யேசுறட்டைம், ஆகியோர் நெறிப்படுத்திய சில வானொலி நாடகங்களிலும் நடித்திருக்கின்றார்.

47 கடந்த மூன்று வருடங்களுக்கு மேலாக ஜேர்மனியில் ரவிமாஸ்ர் அவர்களின் நிர்வாகத்தில் ஓலிபரப்பாகிவரும் ‘ஜேரோப்பிய தமிழ் வானொலியில்’ ஏடும் எழுத்தாணியும் என்னும் நூல்கள் அறிமுக நிகழ்ச்சியை நடாத்தி வருகின்றார்.

48 ரி.ரி.என். தொலைக்காட்சியில் பல கவிஞர்களை ஒருங்கிணைத்து ‘சித்திரம் பேசுதடி’ என்னும் நிகழ்ச்சியை ஐம்பது வாரங்கள் தொடராக வழங்கியிருக்கின்றார்.

49 இவை தவிர பட்டிமன்றங்கள், கவியரங்கங்கள் என ஏராளமான மேடைகளைக் கண்டிருக்கின்றார்.

50 2007ம் ஆண்டில் பாரிஸ் தமிழ்ச்சங்கத்தின் ஒருங்கிணைப்பில் இருபத்தைந்திற்கும் மேற்பட்ட சங்கங்கள் இணைந்து நடாத்திய மகாகவி பாரதியார் 125வது விழாவில் ஈழத்தமிழ் சார்பில் இணைந்து செயல்ப்பட்ட ஒரே பிரதிநிதி இவராகும்.

51 இவரின் ‘காலங்கள் வாழ்த்தும் 300 ஈழத்துக் கலைஞர்கள்’ நூல் வெளியீட்டு விழாவில் அமரர் இளவாலை அழுதம்புலவர் அவர்கள் இவருக்கு ‘கலைஞர் காவலர்’ என்னும் பட்டத்தை வழங்கிக் கெளரவித்தார்.

52 2007ம் ஆண்டு பாரிஸில் நடைபெற்ற கம்பன் விழாவில் இவரின் எழுத்துப்பணிக்காக ‘கம்பன்

‘கலைஞர் காவலர்’ வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் மனிவிழா சிறப்பு மஸ்

பட்டயம்’ வழங்கிக் கொரவித்துர்கள்.

53 2010ல் கலிலில் எழுத்தாளர் கல்லாறு சதீஸ் அவர்களின் நிர்வாகத்தில் இயங்கும் இலாப மையம் நிறுவனம் சார்பாக இவருக்கு ‘மனிதருள்’ என்னும் பட்டமும், 1000 கலீஸ் பிராங்குகள் பணமுடிச்சும் வழங்கிக் கொரவித்திருந்தார்கள்.

54 வண்ணை அவர்களை கொரவித்தவர்களில் இன்னொரு முக்கியமானவர் கலைஞர் தயாநிதி அவர்கள். தனது மகன் கெளதமன் அவர்களின் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றத்திற்கு நடனக்கலைக்கு சம்பந்தமே இல்லாத இவரை விழாவிற்கு தலைமைதாங்க வைத்தது! அனைவரது புருவங்களையும் உயரவைத்தது.

55 வண்ணை அவர்களின் புருவங்களை உயரவைத்தவர்களில் ஒருவர் பிரியாலயம் துரைஸ் அவர்கள்! இவர் தனது ‘ராஜாவின் ராகங்கள்’ சின்னத்திரைப்படத்திற்கு வசனம் எழுதித்தரும்படி கேட்டு அதன் திரைக்கதைக் கொப்பியை இவரிடம் கொடுக்கும்போது நீங்கள் எழுதுவதற்கு சன்மானமும் உண்டு எனக்கூறி கதைக் கொப்பியுடனேயே முற்பண்மாக 100 பிராங்குகளையும் கொடுத்தபோது.

56 எழுத்துப் பணியில் இவர் தற்பொழுது எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் முயற்சி. தனது காலங்கள் வாழ்த்தும் 300 ஈழத்துக் கலைஞர்கள் நூலை அகரவரிசைப்படுத்தி காலங்கள் வாழ்த்தும் 500 ஈழத்துக் கலைஞர்கள் என விரிவுபடுத்துவது.

57 புலம்பெயர் வாழ்வில் வண்ணை அவர்களை கலங்கவைத்த நிகழ்வு இவரின் மகனைப்போல இவரின் இல்லத்தில் வாழ்ந்துவந்த இவரின் மைத்துணி ருஞ்சம்மா அவர்கள் 1992ல் ஒரு குழந்தையைப் பெற்று கொஞ்சி மகிழ்ந்த ஒரு சில மணித்துளிகளில் மரணித்தபோது.

58 வண்ணை அவர்களுக்கு பிடித்த நிறும் ‘வெள்ளை.’ பிடிக்காத இலக்கம் எட்டு.

59 வண்ணை அவர்களின் கொந்தல் மாங்காய் உருவகக் கதைகளும், மற்றும் பொல்லாத மனிதர்கள் சிறு கலைத் தொகுதியும் பிரெஞ்க மொழியில் மொழிபெயர்ப்பதற்கான வேலைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

60 இதுவரை இவர் பார்க்காததும்! பார்க்க விரும்பாததும்! சோதிடம்.



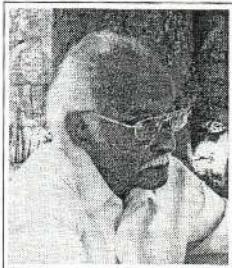
வண்ணைத் தெய்வம் அவர்களின் 50 வது பிறந்தநாள் விழாவில் சூடும்ப உறவுகளுடன்



தமிழ்க்கு வளம் சேர்ப்போம்! தமிழர்க்கு நலம் சேர்ப்போம்!

Muthukalaiganar – Kalaapooshanam
Navaliyur N.Selladurai
138, Aathisoodi West,
Kandarmadam West,
Jaffna.

முதுகலைஞர் - கலாபூஷணம்
நவாலியூர் நா. செல்லத்துரை,
138, கூத்திகுடி வீதி,
கந்தர்மடம் மேற்கு,
யாழ்ப்பாணம்.



12-04-2010

மங்காத எழுத்துக்களால் ஒளி வீசிக்கொண்டிருக்கும் என் அன்பிற்குரிய தம்பி வண்ணை தெய்வம் அவர்களுக்கு உம்பீதும், உமது எழுத்துமீதும் அதிக காதல் கொண்டிருக்கும் நவாலியூரானின் இனிய வாழ்த்துக்கள்.

பாரிஸில் தங்களின் கலைத்துறை நண்பர்கள் இணைந்து தங்களுக்கு ‘மணிவிழா’ நடாத்தும் செய்தி, காதுக்கு இனிமையாகவும், மனதிற்கு குளிர்மையாகவும் இருக்கின்றது.

தமிழ்! நீங்கள் பன்னிரண்டு புத்தகங்களை எழுதியதற்காக உமது நண்பர்கள் உமக்கு மணிவிழா எடுக்கின்றார்கள் என்று நான் எண்ணவில்லை? உமது புத்தகங்கள் பலவற்றில் தங்கள் எழுத்துக்களை புத்தகமாக்கமுடியாத பலரது எழுத்துக்களையெல்லாம் வாங்கி நீங்கள் பதியவைத்திருக்கின்றீர்களோ? அந்த வித்தகச் சிந்தனைக்காகவே உங்களுக்கு விழா எடுக்கலாம்!

சேக்ஸ்பியரைப்பற்றி இங்கர்சால் சொன்னமாதிரி.....

பூமி உருண்டையை கட்டிப்பிடிக்க நினைப்பதுபோல.... எனக்கும் ஆசை பிறக்கின்றது தமிழ் வண்ணையை கட்டிப்பிடித்து முத்தம் கொடுக்க.... எட்டாத தூரத்தில் இருப்பதால் வார்த்தைகளால் முத்தமிட்டு வாழ்த்துகின்றேன்.

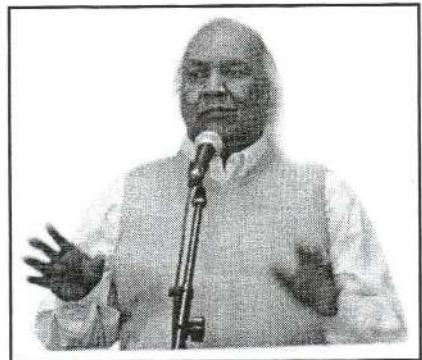
உங்கள் ‘கொந்தல் மாங்காய்’ படித்தபோது. நாங்கள் பக்கம் பக்கமாக எழுதிக் குவிக்கின்றோமே! ஆனால் தமிழ் வண்ணை அவர்கள் ஒரு சில பக்கங்களில் எழுதி ஒரு நொடியில் படிப்பவர்கள் மனங்களில் இடம் பிடித்துவிடுகின்றாரே! என ஆச்சரியப்பட்டதுண்டு.

‘யாழ்ப்பாணத்து மண் வாசனை’ படித்தபோது தமிழின் முற்றத்தில் தங்கறிலாப் பிரகாசம்போல பல்லாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்தாலும் அங்கிருந்தபடியே தாய் மண்ணின் சிறப்புக்களை வாசம் குறையாமல் வர்ணித்திருந்தீர்களோ! அதைப் படித்து அதிசயித்துப் போனேன்.

‘காலங்கள் வாழ்த்தும் 300 ஈழுத்துக் கலைஞர்கள்’ என்னும் புத்தகத்தைப் படித்தபின்பு எத்தனையோ எழுத்தாளர்கள் இருக்கின்றார்கள் இந்தக் கலைஞர்களின் குறிப்புக்களைப் பதியவைக்கவேண்டுமே என அவர்களுக்கெல்லாம் வராத சிந்தனை தமிழ் வண்ணையின் சிந்தனையில் மட்டும் எப்படி உதித்தது? என்று எண்ணி பூரிப்படைந்தேன்! என் தமிழை நினைத்து கர்வத்தோடு பொறாமைப்பட்டுக்கொண்டேன்! ‘காலங்கள் வாழ்த்தும் 300 ஈழுத்துக் கலைஞர்கள்’ என்னும் பொக்கிஷத்தைத் தந்த தமிழ் தெய்வமே! காலம் உம்மை வாழ்த்திக்கொண்டே இருக்கும். நாங்களும்தான்.

பாசத்துடன்
முதுகலைஞர், கலாபூஷணம்
நவாலியூர் நா. செல்லத்துரை
(நவாலியூரான்)

வண்ணை தெய்வம் நலம் நாடுகின்றேன்.



நான் முனிவனால் வரம் கொடுக்க!
நேசம்தான் கொடுக்கமுடியும் மனிதனாக.

பூமிப்பந்தில் பலர் வாழ்கின்றார்கள். சிலர் மட்டுமே பேசப்படுகின்றார்கள். அந்த சிலரில் நீங்களும் ஒருவர்.

நன்மையோ, தீமையோ ஊரில் என்றால் உறவுகள் தோள் கொடுக்கும். இங்கு நீர் கொடுக்கின்றீர்.

பாரிலில் எது நடந்தாலும் அங்கு முகப்பில் நீர் நிற்கின்றீ! சிரித்த முகத்துடன்.

பத்திரிகைக் நடத்தின்றீ. பல கலைஞர்களைப்பற்றி பரிந்துரைத்தீர்.

புத்தகங்கள் போடுவீர்! பாரிலில் தமிழர்களுக்கு நன்கு தெரிந்தவர் நீர்.

நாடகங்கள், திரைப்படங்களில் நடித்தீர்.

வாழ்க்கை என்பது மற்றவர்களும் பயனுற வாழ்வதே! அப்படி வாழ்பவர்கள் சிலரே!
மற்றவர்களையும் போற்றி வாழ்ந்தவர் நீர்.

வண்ணை தெய்வம். உம்மால் முடிந்தவற்றை நீர் செய்யத் தவறியதில்லை. உங்கள் நண்பர்கள் வட்டம் மிகப் பெரியது! அது இன்று உங்களுக்கு பாராட்டுவிழா எடுக்கின்றது.

வாழும்போதே கலைஞர்களை வாழ்த்துவோம்.

கலைஞர் அவனை அறியாமலேயே சமூகத்தை நேசிப்பவன்.

சமூகம் அவனால் ஏதோ சில நன்மைகளை அடைகின்றதல்லவா?!

மறைந்தபிறகு துதி பாடுவதைவிட அவன் அர்ப்பணத்திற்கு, தன் உழைப்பிற்கு, தன் தியாகத்திற்கு, தன் மனித நேயத்திற்கு, தன் மக்கள் அங்கீராம் அழித்திருக்கின்றது என்பது அவனை மனதால் உயர்த்துமல்லவா?! ஆகவே வாழ்த்துபவர்களையும் நான் வாழ்த்துகின்றேன்.

இந்தப் பாராட்டுவிழா இன்னும் சிறப்பாக உங்களை இயங்க வைக்கும். அதனால் நம் சமூகம் நன்மைபெறும். ஆகவே நாம் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து உம்மை வாழ்த்துகின்றோம்.

வாழ்த்துவதற்கு வயது முக்கியமல்ல! மனசுதான் முக்கியம்.
மனிதர் வாழ்க்கையில் காணப்படும் குறைகளை திருத்திச் செயல்ப்படும் உணர்ச்சிமிக்க ஒருவனே கலைஞர்!

கலைஞர் என்றால் மனிதன் மட்டுமல்ல! எழுத்தன், இசைஞன், பாடகன், ஆடல் வல்லவன், சிற்பி, ஓவியன், கவிஞர் என்ப பன்முகப்படுவர் அடங்குவார்.

வண்ணை தெய்வம் இன்னும் பலகாலம் நீர் மன இளமையுடனும், உடல் நலத்துடனும் வாழ்ந்து, நம் இனத்தையும் வாழ்வித்து பல சாதிக்க மனமார வாழ்த்துகின்றேன்.

தமிழாள் கூத்தவை
பாரீஸ்

என்றும் அன்பன்
கலை ஆர்வலன்
V.ரகுநாதன்





'Mukaththar' S. Jesu Ratnam

Play-write & Direction
(Radio - Stage - Screen)

'முகத்தார்' எஸ். ஜேசுரத்னம்
2, Rue de L'Egalite - 95500 Gonesse
FRANCE
Tél.: 01 39 87 08 38

Date :

கலைஞர் "கலைஞர் கவிஞர்" உண்ணுப்புமிகு முருங்கு டி.
ஏன் ஜென்! வாட்டுத்திட்டுமிகு சாமி!

கலைஞர் "கலைஞர்"
Jean



'கலைஞர் காவலர்' வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் மணிவிழா சிறப்பு மலர்

மன்றோடு வாழும் வண்ணை!

நின்ட காலப் பத்திரிகைத் துறை வாழ்வில் நிறையச் சம்பாதித்திருகிறேன்.

ஆம், நல்ல இதயங்களை!

அப்படித்தான் வண்ணைத் தெய்வம் என்ற இனிய மனிதர் நெஞ்சுக்கு நெருக்கமாகி என்னுள் மௌனமாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்!

சின்னக்குட்டியின் மகனின் ஆடல் அரங்கேற்றத்துக்கு பாரிஸ் வந்தபோது, சில நாட்கள் அவரோடுதான்தங்கினேன்.

வண்டனுக்கு வழி அனுப்ப வண்ணையும், பிரியாலயமும் வந்தார்கள். பிரியும்போது கண்ணீரத் துடைத்துக்கொண்டேன்!

நெஞ்சை நிறைத்த வண்ணை தம்பதியின் பாசத்தோடு கூடிய பரிவான உபசரிப்பு களைத்துப் போயிருந்த எனக்கு ஒத்தடமாக இருந்தது.

கலை, இலக்கியம், மனிதம், கதை, கத்தரிக்காய் என்று பலர் ஆயிரம் பேசுவார்கள். எல்லாம் சுத்த 'கம்பக'!

ஆனால், பாரிஸில் வண்ணையைப் போல விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய ஒரு சிலர் இல்லாமலும் இல்லை! எப்பொழுதோ ஒருநாள்தான் இப்பொழுது சந்திக்க முடிந்தாலும், அவர்களை நினைத்துப் பார்ப்பதில் நிறைவாக இருக்கும்.

வண்ணையின் எழுத்துக்களில் எனக்கு ஒரு ஈடுபாடு. புலம் பெயர்ந்த பின்னர் நான் நடத்துகின்ற நான்காவது பத்திரிகை புதினம். நிறைய அவரது எழுத்துக்கள் வெளிவந்துள்ளன.

வண்ணையின் மகள் தெய்சியாவும், சின்னக்குட்டியின் மகன் கெளதமனும் தாயகத்துக்கு 2002இல் போய் வந்த அனுபவத்தை 'புதினம்' இதழில் தொடராக வெளியிட்டேன்.

இரண்டு வயதில் நினைவு தெரியாதபோது, பிரான்சுக்குப் பெற்றோருடன் புலம் பெயர்ந்த தெய்சியா 22வது வயதில் முதன்முறையாகத் தாயகம் சென்றார். தாயின் கருவறையில் இருந்தபடியே பிரான்ஸ் வந்த கெளதமன் 18வது வயதில் முதன் முறையாகத் தாயகத்தைத் தரிசித்தார்.

அந்த இளம் தலைமுறை தங்கள் தாய்மண்ணில் எதைக் கண்டார்கள்? என்ன நினைக்கிறார்கள்? என்ற அவர்கள் உணர்வுகளை எல்லாம் அந்தச் சிறிசுகளிடம் கேட்டு உயிர்ப்போடு எழுதியவர் வண்ணைதான்!

பத்திரிகையின் அளவுக்குள், வாசகர்களின் உணர்வுக்குள் அடங்க வேண்டும் என்ற என் விருப்பத்தை அவர் என்றுமே மீறியதே இல்லை. இருபத்தி இரண்டு இதழ்களுக்கு அப்பயணக் கட்டுரை தொடர்ந்து 'தாயக தரிசனம்' வெளி வந்து 'புதினம்' வாசகர்களின் அபிமானத்தைப் பெற்றது. அழகான நூலாகவும் வெளிவந்தது மகிழ்ச்சியைத் தந்தது.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன் பாரிஸில் நடந்த நாடக போட்டி விழா ஒன்றுக்கு தமிழ் அவைக் காற்றுக் கலைக் கழக க.பாலேந்திரவுடன், நானும் மத்தியஸ்தராகக் கலந்து கொண்டேன். வண்ணையும் நாடகம் ஒன்றில் ஒரு பாத்திரத்தில் சில காட்சிகளில் மட்டும் நடித்தார். அவரது நடிப்பு எனக்குப் பிடித்தது. நான் நினைத்தது பாலேந்திராவுக்கும் சரியெனப் பட்டிருப்பதை அவரது புள்ளிகளில் இருந்து தெரிந்து கொண்டேன். சிறந்த நடிகராக அவர் தெரிந்து எடுக்கப்பட்டார்.



புன்னர் நான் வெளியிட்ட 'சமுகேசரி' என்ற இதழ் போன்று, வேறு பெயரில் மாத சஞ்சிகை ஒன்றை சில காலம் வெளியிட்டேன். 'மனம் பேசுது' என்ற இந்த சஞ்சிகையின் இணை ஆசிரியர் என்ற பொறுப்பை வண்ணையிடம் அளித்திருந்தேன். அப்படி யே சஞ்சிகையிலும் அவர் பெயர் இடம் பெற்றிருந்தது. அவரது ஆற்றல்மீது நான் கொண்டிருந்த நம்பிக்கைதான் இப்படி ஒரு பொறுப்பை அவரிடம் கொடுக்க வைத்தது.

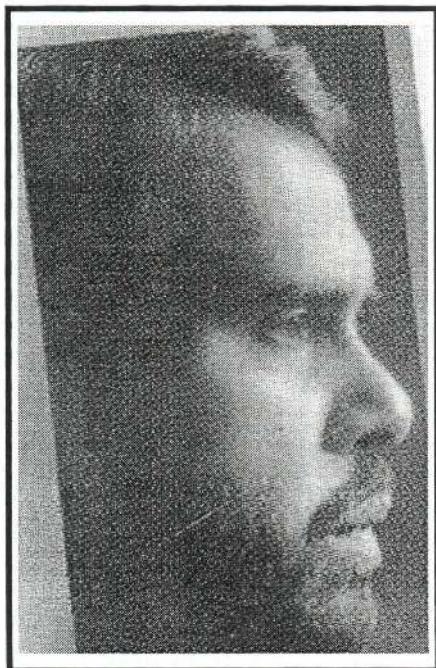
எப்படித்தான் வண்ணை களைக்காமல் எழுதிக்கொண்டு - வாசித்துக்கொண்டு செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் என்று நான் நினைத்து வியந்ததுண்டு. அதே சுறுசுறுப்பு-ஆர்வம்-துறுதுறுப்பு- அது இன்றைக்கும் இருக்கிறதே, அது எப்படி? அதுதான் வண்ணை!

நடபிற்கு இனிய நண்பர்; பாசத்திற்குரிய தந்தை; பரிவிற்குரிய கணவர்;
பொறுப்புமிக்கக் குடும்பத் தலைவர். குடும்ப வாழ்விலும், பொது வாழ்விலும் வெற்றிகரமாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் வண்ணை ஒரு நல்ல மனிதர்!

மனிவிழா காணும் வண்ணையை இதயத்தால் வாழ்த்துகிறேன்.

-**ஏ.கே. ராஜகோபால்**

முத்த பத்திரிகையாளர்
ஆசிரியர் புதினம் (ஸண்டன்)





GREEN KINGS SPORTS CLUB

கிறீன் கிங்ஸ் விளையாட்டுக் கழகம்



2, Place de la Liberation
93450 L'Ile St - Denis
Tel : 01 42 43 58 94

70/20, Mathews Road,
Jaffna,
Sri Lanka.

என் பார்வையில் வண்ணை அண்ணன்

கலைப் பணிக்கு இன்று கலைவிழா 60 அகவை வரை சமூகத்திற்கு புரிந்த சேவைக்கு விழா. எழுத்து, நடிப்பு, நாடகம், பட்டி மன்றம், கவி அரங்கு, நூல் அறிமுகம், நூல் வெளியிட்டு விழா என்று நீண்டுகொண்டே போகும் சொற்றொட்டு புன்சிரிப்பு நாயகனுக்கு இன்று பெருவிழா நெஞ்சம் பூரிக்கிறது.

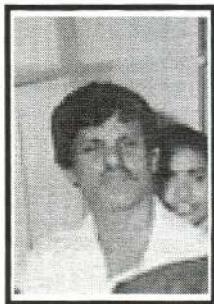
கடந்த 25 வருடங்களுக்கு மேலாக திரு. வண்ணைத் தெய்வம் அண்ணனை நான் அறிவேன். கலை சம்பந்தமாக நிகழ்வுகள், எந்த நிகழ்ச்சியாய் இருந்தாலும் அங்கு திரு. வண்ணைத் தெய்வம் அவர்களைக் காண முடியும். எனது அண்ணன் அமர்ர் திரு. கிறக்கி தங்கராஜா அவர்களோடு இணைந்து பலகலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியதோடு அவருடன் பல மேடைகளில் நடித்துமுள்ளார். எனது அண்ணனின் கலைச்சேவைப் பற்றி “நடிப்பிசைக் காவலர்” என்ற நாலை எழுதி வெளியிட்டு, எமது குடும்பத்தின் பெரு மதிப்பையும் பெற்றிருக்கிறார்.

கிறீன் கிங்ஸ் கழகம் நடாத்திய விளையாட்டுப் போட்டிகள், கலை நிகழ்ச்சிகள் அனைத்திலும் இணைந்து பங்காற்றியுள்ளார். தன்னோடு இணைந்து கலைப் பணிபுரியும் சக கலைஞர்களை கொரவிப்பதில் திரு. வண்ணைத் தெய்வம் முன் நிற்கிறார்.

ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் இயற்கையாக ஒரு திறமை அமைந்திருப்பது நியதி. அந்தத் திறமைகளைத் தான் கேர்ந்த சமுதாயத்தின் நல்வாழ்வுக்குத் தீங்கிமைக் காதவனாக இருக்க வேண்டும் என்பதை இவர் கடைப்பிடித்து, வாழ்வதே உண்மையான கலைப்பணியாகும். இவர் அதை தன் செயலில் கடைப்பிடிப்பவராக இருந்தார்.

திரு. வண்ணைத் தெய்வம் அவர்கள் இந்தப் பணியில் வேகத்துடனும், விடாழியற்சியடினும் செயல் பட்டு வருவதை நான் பல நிகழ்ச்சுகளில் அவதானித்துங்கேன்.

அவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி அவரது 60 அகவையில் நடைபெறும் இந்த விழாவில் எனது குடும்பம் சார்பாகவும், கிறீன் கிங்ஸ் கழகம் சார்பாகவும், எனது வண்ணை அண்ணனுக்கு அன்பான வாழ்த்துக்களையும், பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்து நீடுழி வாழ இறைவனை பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறோம்.



நன்றி

டேவிட் ராஜகுமார்
கிறீன் கிங்ஸ் கழகம் - பிரான்ஸ்
11-08-2010

இன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு





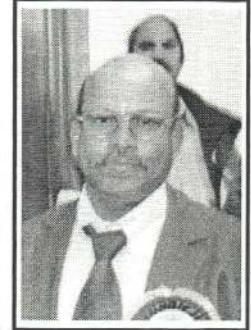
தமிழர் வித்தியாலயம்

பல்கலைக் கல்லூரி



மண்வாசனையும் கண்ட வண்ணையின் மணிவிழா

சிரித்த முகம், சாந்தமான தோற்றம், பொறுமையான பேச்சு, மரியாதையுடன் பழகும் பண்பு, பல்கலை சட்டுபாடு, மன் பற்று இவை அனைத்தும் நல்ல நன்பர் வண்ணை தெய்வம் பற்றி என் மனக்கள்ளில் விழும் படம்! இவர் இலக்கியக்கூட்டங்களில் பேசியதைக் கேட்டிருக்கிறேன். வானொலிகளில், தொலைக்காட்சியில் இலக்கிய நிகழ்ச்சி, கவியரங்குகள் நடாத்தியதை கேட்டிருக்கிறேன், பார்த்திருக்கிறேன். யாழ்ப்பாணத்து மன் வாசனையை அன்பளிப்பாகக் கொடுத்திருந்தார். அதைப் படித்து நிறையத் தகவல்களைப் பெற்றிருக்கிறேன். ஆயினும் எனக்கும் இவருக்கும் இடையில் பெரிதாக ஒரு நெருக்கம் வரவிடாமல் நீண்டகாலமாக ஏதோ ஒன்று.. தடுத்துக்கொண்டிருக்கிறது! அந்த ஒன்று என்னவென்று தெய்வத்திற்குத்தான் தெரியும். தெய்வம் என நான் சொல்வது கடவுளை அல்ல! இந்த வண்ணை தெய்வத்தை ! அந்த தெய்வத்தை நான் நம்பாதவன்.



«கொந்தல் மாங்காய்» வெளியிட்டார். பின்னர் தமிழர் வித்தியாலயத்தில் «யாழ்ப்பாணத்து மண்வாசனையை» வெளியிட செய்தார். «பொல்லாத மனிதர்கள்» சிறுகதைகள் தொகுப்பு, மற்றும் «வானலைகளில் எங்கள் கவிதைகள்» வெளிக்கொண்டிருக்கிறார். என்னையும் ஒரு விழாவிற்காவது அழைத்தாரா? நானும் பத்திருபது நூல்கள் வெளியிட்டிருக்கிறேன். அவரை «ஆங்கில - பிரெஞ்சு ஓப்பிட்டுக் கற்கை» நால் வெளியிட்டு விழாவிற்கு அழைத்திருந்தேன். விழாவிற்கு வந்து மரியாதை செய்தார். அழைத்தால் நான் வரமாட்டேன் என நினைத்துக் கூப்பிடாது விட்டிருப்பாரோ, என்னவோ? ஒரு கம்யூனிஸ்ட் வாதியானவர் ஏன் தூர் நின்றார் என்று எனக்கு விளங்கவில்லை! எழுத்தாளர் சங்கத்தில் மிகப் பொறுப்பான உறுப்பினர் வேறு ! பல ஆற்றல்கள் கொண்ட இந்தப் பல்துறைக் கலைஞரின் அடுத்த விழாவிற்கு அழைக்கப்படுவேன் என எதிர்பாக்கிறேன். நிற்க.

«பொன் சேரிலங்கைச் சிரமெனவே வரும் புண்ணிய மோங்கிடு யாழ்ப்பாணம்» பற்றிய வரலாறுகளைத் தந்த மயில்வாகனப் புலவரின் «யாழ்ப்பாண வைபவாமாலை», முத்துராசகவியின் «கைலாயமாலை», முத்துத்தமிப்பிள்ளையின் «யாழ்ப்பாணச் சிரித்திரம்» முதலான அரியநூல்கள் போன்று வண்ணைதெய்வத்தின் «யாழ்ப்பாணத்துமண்வாசனை» யும் தருகிறது. அந்த அரிய நூல்கள் கிடைப்பதற்கு அரிதாக இருப்பதால் இந்த நூலைப் பெறுவது படிப்பவர்க்கு பயனாக இருக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ஏனெனில் இந்நாலில் ஆசிரியர் பல விடயங்களைத் தொட்டிருக்கிறார். பல பயனான தகவல்கள் - குறிப்பாக ஊர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் மற்றும் மண்ணின் வரலாறு, ஊர்ப்பெயர்க் கொற்களின் பிறப்புக்கள் (Etymology) - (ஆவரங்கால் : ஆவரம் + கால் . ஆ + அரங்கு + ஆல். ஆ + வரம் + கால்.) தொடர்பான செய்திகளை அறிவுக்கு விருந்தாக எழுதியிருக்கிறார்.

நாலும் தெரிந்த தெய்வேந்திரத்தின் படைப்புக்களில் «பொல்லாத மனிதர்கள்» எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பு யாழ்ப்பாண பேச்சு வழக்கினையும், சில மனிதர்களின் மாறுபட்ட முகங்களையும் மனங்களையும் உரித்துக்காட்டுகிறது. அதில் «தண்டிக்க முடியாத குற்றவாளிகள்», «அன்பு என்பது இதுதானா» ஆகிய கருத்துருக்கள் சமூக அக்கறையைக் காட்டி நிற்கின்றன. வானலைகளில் எங்கள் கவிதைகள் - பாகம் 2 இல், «இவைகள் எல்லாம் கவிதைகள் இல்லாமலேயே போகட்டும்! ஆனால் விதைகள்» என தனது முன்னுரையில் குறிப்பிடுவது உண்மைத்தன்மையை பறைசாற்றுகிறது. இன்னொரு புறம் புதுக்கவிதைக் கவிஞர்களுக்கு ஊக்கமும் தளமும் கொடுத்து உதவுவதை வெளிக்காட்டி நிற்கிறது. மண்வாசனைக் கலைஞர்களை, புலம்பெயர் ஈழத்துக்கலைஞர்களில் (குறிப்பிடத்தக்க முதிர்கலைஞரும் கம்யூனிஸ்த்ருமான ஏகலைவன், பேரன் பேத்தி... பரா விடுபட்டிருந்தாலும்,) முன்னோடிகளான பிரியாலயம் துரைஸ், ஆண்டவர் ‘கடவுஞ்சன் இருப்பவர்’

எனப்பொருஞ்சுடைய எமானுவல், கிறகரி தங்கராஜா முதலானோர் பற்றி கரிசனையுடன் எழுதிய நூல்களும் வரலாற்றுப் பதிவுகள் உடையவை.

பொல்லாத மனிதர்களில் வரும் மன்வாசனையையும் மணற்றி மனிதர்களின் மனம் காட்டும் சொற்களும் சமூகமொழியியலுக்கு (Sociolinguistics) இவருடைய சிறுகதையூடாகப் பார்க்கிறேன்.

- 'விறுமசத்தி, இன்னும் கட்டைக்கு வரேலையாக்கும், ஆ! உதுகள் கட்டறுத்த மாடுகள் நேரத்துக்கு நேரம் வந்து, திண்டுபோட்டு போகமட்டும் தெரியுது' – எல்லாமே பணத்தில்தான்.
- 'தம்பி உன்றை கொப்பன் எனக்குச் செய்த துரோகத்தை நான் சாகும் வரைக்கும் மறங்கமாட்டன். கொப்பன் செத்தாக்கூட அவன்றை பிரேத்திலேயும் மிதிக்க மாட்டன்... போ.' – வீடு.
- 'இந்தா கத்தி என்றை தம்பியின்றை மேலிலை கை வைச்சவன்றை கையைக்கொண்டு வா. வழக்குக் கணக்குகள் சகலதும் நான் பார்க்கிறேன். – பொல்லாத மனிதர்கள்.
- தகப்பன் சொல்கிறார்: 'நான் ரிக்கட் அடிச்சுக்கொண்டு போறன், நீ எனக்குப் பின்னாலை பூந்துவா.'

மகன் சொல்கிறார்: 'அப்பா ரிக்கட் அடிக்காமல் இப்பிடி பூந்து போனால், செக்கர்மார் புடிச்சு பைன் பண்ணுவினம்,' - தண்டிக்க முடியாத குற்றவாளிகள். (அங்கத்துப் பார்வை)

இவர் பாரிசில் பல வாணொலிகளில் பல நிகழ்ச்சிகள் செய்திருக்கிறார். ஆயினும் ஏ.பி.சீ. இல் நடத்திய இலக்கியத் தென்றுலில் நெஞ்சைவிட்டகலாத பழையபாட்டுக்களை ஒலிபரப்புவது பொறுமையாகக் கேட்கக்கூடியதாக இருக்கும். பத்திரிகை ஆசிரியராக பணியாற்றிய இவரின் «வண்ணை» யைப் படித்திருக்கிறேன். «ஒரு பேப்பரில்» வந்த சில செய்திகளையும் படித்திருக்கிறேன். அது தொட்பாக கருத்துப் பரிமாறியும் இருக்கிறோம். «உண்மை வாசற்படியை விட்டு இறங்க முன் பொய் உலகை ஒரு வலம் வந்து விடும்» என்றும் கதைத்தும் இருக்கிறோம்.

நடிகராகவும் தன் திறமையைக் காட்டிய வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் சிறப்புக்களில் ஓன்று அவரை ஈழத்தமிழர்களின் நிகழ்ச்சிகளில் மட்டுமென்றி இந்தியத்தமிழர்களின் ஒன்றுகூடல்களிலும் கலந்துகொள்வது. எண்ணெய்க்கு எண்ணெய் மாதிரியும் இருப்பார், எண்ணெய்க்குத் தண்ணீர் மாதிரியும் இருப்பார். பாரிசில் கவிராஜன் பாரதியாரின் 125 ஆவது ஆண்டு விழா நடைபெற்றது. அவ்விழாவினை பல இந்தியத்தமிழ்ச்சங்கங்களும், சில இலங்கைத்தமிழ்ச்சங்கங்களும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்திருந்தன. வண்ணையும் அதில் பங்கேற்றிருந்தார்.இந்தியச்சங்கங்களில் ஒருகுறிப்பிட்ட சங்கத்தலைவருக்கு அத்தமிழ் விழாவில் ஈழத்தவர் பங்கேற்பதில் உடன்பாடில்லை. அவ்விடயம் விழா ஏற்பாட்டாளரில் ஒருசிலருக்குத் தான் தெரியும். அவ்விழாவில் நான் உரையாற்றும் போது, ஈழத்தமிழினர்களுக்கும் தமிழுக்கும், இந்தியத் தமிழ்ப் பலகலைக்கழகங்களுக்கும் சுப்பிரமணியனுக்கு பாரதி பட்டம் அளித்த யாழ்ப்பாணத்து சிவஞான முனிவருக்கும் ஆன தொட்புகள் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தேன். மேடையை விட்டு கீழே இறங்கியவுடன், «மாஸ்ரர்! எங்கடை கெளரவத்தைக் காப்பாற்றியதற்கு சந்தோசம்! நன்றி!» கலைஞர்களான வண்ணையும், அமர்ர. சிவவிளங்கம் சிவபாலனும், பல்துறைக்கலைஞர் ஸோகதாஸும் என் கைகளைப் பிடித்துக் குலுக்கினர்கள். இதை எங்களால் மறக்க முடியாது !

«மன்வாசனை கலைஞர்கள்», «மன்மறவா மனிதர்கள்», «மன்னின் மரகதங்கள்» ஆகிய நூல்கள், கண்ணோட்டம் இன்றியும் உசாத்துணை நூல்கள் துணைகொண்டும் விரைவில் வெளிவந்து கலைஞர்களுக்கு தகவல் பெட்டகங்களாக அமைய வேண்டும் என வண்ணை தெய்வம் அவர்களைக் கேட்டுக்கொள்கிறேன். இவரின் முயற்சிகளுக்கு பாராட்டுக்கள்! மனிவிழா மனியான விழாவாக அமைந்திட மனமார்ந்த நல்வாழ்த்துக்கள் !!

'பிறந்த மன்னை பிரிந்தவன் தான் ! ஆனாலும்

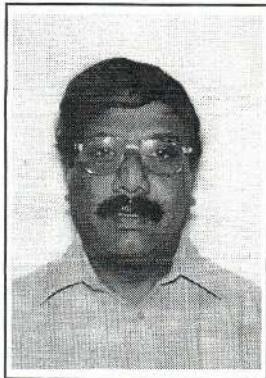
மறந்தும் தன் தாய் மன்னை மறந்தவன் இல்லை.'

பேராசிரியர். ச.சச்சிதானந்தம். M.A., D.S., Ph.D..



வாழ்த்தப் படவேண்டியவர் வண்ணைதெய்வம்.

கலைஞர் வண்ணைக்கு அன்னன் அப்புக்குட்டி ரீராஜகோபாலனின் நெஞ்சம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்.



கலைமறிந்து கலைஞர்களை வாழ்த்துவதில் வல்லுனர் கலைஞர் வண்ணை தெய்வம் என்றால் அது என்றுமே மிகையாகாது. வளர்ந்து வரும் கலைஞர்களில் இருந்து முதிர்ந்த கலைஞர்கள் வரை அவர்களது சாதனைகள் விபரங்கள் அனைத்தையும் சிரமம் பாராது தேடல் செய்து காலங்கள் வாழ்த்தும் காவிய நாயகர்கள் 300 என நூலாக்கி வெளியிட்ட பெருமையும் அவரையே சாரும்.

கலைஞர் கலைஞர் எழுத்தாளர் அறிவிப்பாளர் பட்டி மன்ற பேச்சாளர் பத்திரிகை ஆசிரியர் என ஆற்றல் விரிந்து கொண்டே போகும். அவை மட்டுமென்றி வானோலி தொலைக் காட்சி திரைப்படமென யாவற்றிலும் நிறை குடமாக விளங்கும்

வண்ணை தெய்வம் தன் கலைப் பணிகளை நிமிர்ந்து நின்று தொடர்வதற்கு இறை ஆசியை வேண்டிக் கொள்கின்றேன்.

தமிழ்க் கலைகளையும் அதனை உருவாக்கும் படைப்பாளிகளையும் புடம் போடுவதில் வல்லவர் இன்று மனி விழாக் காணும் வண்ணை தெய்வம் என்பது கலைஞர்கள் உணர்ந்த பெரு உண்மையாகும். இத்தகைய சிறப்புடையவரை வாழ்த்தும் ஏற்பாட்டினை ஏற்படுத்திய கலைஞர்களையும் பாராட்டிக் கொள்கின்றேன்.

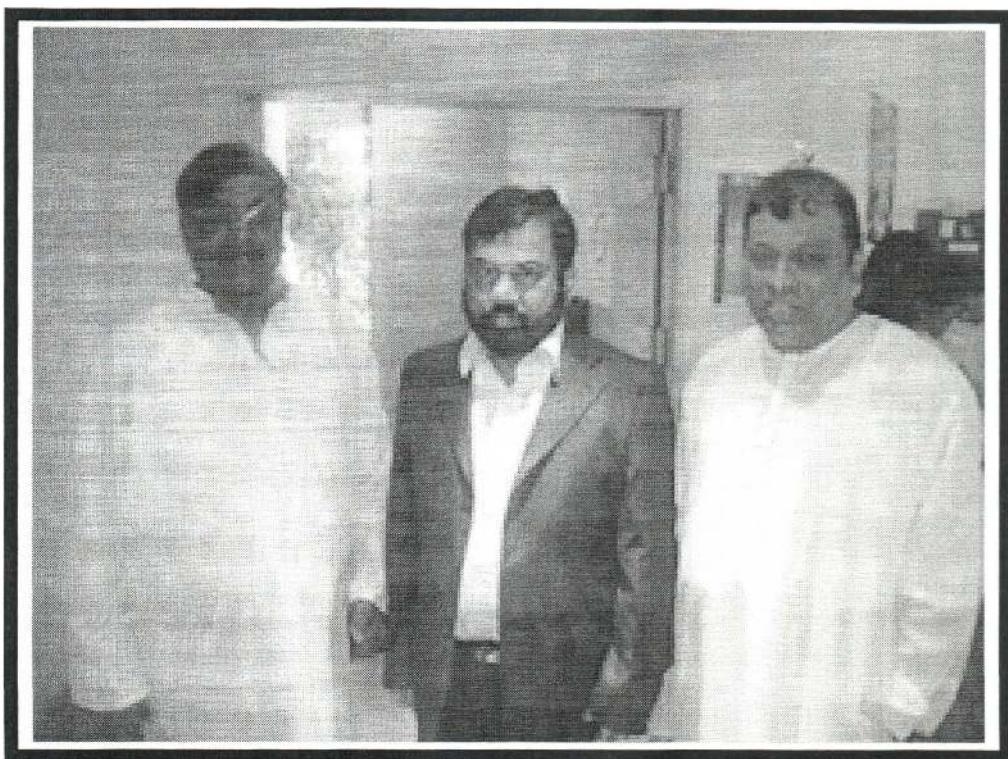
ஒரு மனிதனின் வாழ்தலுக்கான சகல அடையாளங்களையும் காட்டும் காலத்தின் கண்ணாடியாக ஒருவரை எங்கள் முன்னாடி நிறுத்திய வண்ணையின் பெற்றோரை நன்றியுடன் நெஞ்சில் நிறுத்திக் கொள்கின்றேன்.

பணி தொடர்ட்டும்..

அன்புச் சகோதரன்.

‘ஸமூத் தமிழ்விழி’ அப்புக்குட்டி ரீராஜகோபாலன்.

(வானோலி, திரைப்பட, மேடை, தொலைக்காட்சி நடிகர்)



முத்த கலைஞர் ‘பரா’வின் பார்வையில்...

பாரிசில் நீண்ட நாட்களாக வண்ணை அண்ணனைத் தெரிந்திருந்தாலும், ஒன்றாகச் சேர்ந்து வேலை செய்யும் வாய்ப்புகள் கிடைக்காதபடியால், அவருடைய செழுமையை உணர முடியாதவனாக இருந்தேன். 2002 இல் சிலகாலம் திரு. நவா அவர்களுடைய ஏ.பி.சி வாணொலியில் பணிபுரியும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிட்டியது. அங்குதான், கிரமமாக, கலைநிகழ்ச்சியொன்று செய்யவரும் வண்ணை அண்ணனை ஓரளவு நெருங்க முடிந்தது.

அங்கு அவருக்காக நான் செய்யும் வேலைகள் ஏதும் இருக்கவில்லை. பொதுவாக, ஒரு கட்டுக் காகிதங்களுடன் வருவார். வதவதவென்று ஒலிப்பதிவுக் கருவிகளைத் தானே இயக்கித் தன்னுடைய விடயங்களைப் பதிவு செய்வார். அழகாக நிகழ்ச்சி செய்வார். போய்விடுவார். என்னைக் கண்டால் புங்சிரிப்போடு சரி. என்னா இந்த மனுசன் ஒரு வார்த்தை பேசகிறார் இல்லையே. என்னுடன் ஏதும் கோபதாபமோ என்று மண்டையைப் போட்டு நான் பியத்தது உண்டு.

அவரிடம் கவிஞர் சதீஸ் தவறாமல் ஒவ்வொரு கழிமையும் வருவார். அந்த நாட்களில் அவ்விளைஞர் தனது கவிதைத் தொகுப்பு ஒன்றை வெளியிடும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தாரென்று நினைக்கிறேன். வண்ணை அண்ணர் அந்த இளைஞரைத் தட்டிக்கொடுத்த விதம் எனக்கு மிகவும் பிடித்தது. அவரிடம் மேலும் மரியாதையை வளர்த்தது. இவரிடம் பழக வேண்டும் என்ற எனது எண்ணம் வலுத்தது. ஆனால் அவர் சரியாக நிகழ்ச்சி நேரம் வருவார். அது முடியப் போய்விடுவார். அங்கு கிடைக்காத சந்தர்ப்பம் வேறேங்கு வாய்க்கும்? வாய்த்தது!

எமது கலைஞர் தயாநிதி இல்லத்திற்றான் அது. ஒரு நாள் தயா வீட்டிற்கு நான் போனேன். அந்நேரம் வண்ணை அண்ணனும் வந்திருந்தார். இம்முறை தவறாமற் பேச்சுக் கொடுத்தேன். புதியவற்றோடு பழைய விடயங்கள் அதிகம் பேசினோம். அப்போதுதான் தெரிந்தது அவரும் நானும் ஒருகாலம் ஒரே படகில் பயணம் செய்திருக்கிறோம் என்பது.

அவர் தோழர் சண்முகதாசன் அவர்களின் வழிகாட்டலின் கீழான இலங்கைக் கம்யுனிஸ் கட்சியின் யாழ்கிளையில் ஒரு தோழராக இயங்கியிருக்கிறார். நானும் அதே கட்சியின் ஒரு ஆதரவாளராக, குறிப்பாக நாடகத் துறையில் இயங்கி வந்திருந்ததால் அத்தோழமை உணரவு எம்மைப் பிணைத்தது. சுயநலங்களுக்கு இடமளிக்காத, புனிதமான அந்த மக்கள் இயக்கத்தின் ஒரு தோழராக வண்ணை அண்ணர் இயங்கியிருக்கிறாரென்பது எனக்கு மிக மகிழ்வான செய்தியாக இருந்தது. இருக்கிறது.

பாரிசில், ரி.ரி.என். இல் அவர் தனது இலக்கிய நண்பர்களுடன் செய்த நிகழ்ச்சி ஒரு அற்புதமான கவிதைக் கச்சேரியாகும். ஒரு கருத்துச் சமா.

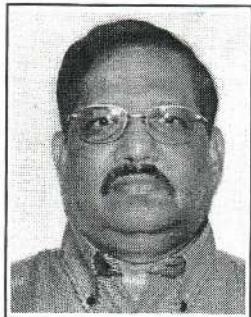
அவர் ஒரு சிறந்த எழுத்தாளராக, கவிஞராக, இலக்கியவாதியாக, எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அத்தகையோரை ஊக்குவிப்பவராக இயங்கி வருவது எல்லோர்க்கும் வயப்பட்ட வலிமையல்ல. ஒரு உண்ணத் உளச்செழிப்பு மிக்க சமூகப்பயிர் அவர்.

அவருடைய மென்மையும் மனித நேயமும் அன்றலர்ந்த மல்லிகை போல் மனம் பரப்புவது நான் சொல்லித் தெரியவேண்டியதல்ல. அவருடைய நண்பர்கள், உற்றும், சுற்றும் எல்லோரும் அந்த சுகந்தத்தை சுவாசிப்பவர்களாகவே இருப்பார்கள். நானும் முகர்ந்திருக்கிறேன். இன்னமும், இத்தகையதொரு அன்புள்ளத்திற்கு மணிவிழா என்பது அவரை அறிந்த சகல உள்ளங்களையும் மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்துவதாகும். மற்றவர்களுடைய சிறப்புக்களுக்காக மனங்கோணாது உழைக்கும் எங்கள் வண்ணை அண்ணனின் சிறப்பு சிறப்பின் சிறப்பாகும்.

அன்பன் பரா
நாடக ஆசிரியர்
(மேடை, வாணொலி, தொலைக்காட்சி
திரைப்பட கலைஞர்)
பிரான்ஸ்



பல பரிமாணங்களைக் கொண்டவர் வண்ணை தெய்வம்



கலைஞர், இலக்கியவாதி, சமூகப் பணியாளன், காணொளி, வாணோலி அறிவிப்பாளன் எனப் பல பரிமாணங்களைக் கொண்டு புலம்பெயர் மண்ணில் ஓய்வின்றி உழைத்து வரும் திரு.வண்ணைத் தெய்வம் அவர்களுக்கு பாரிசில் பாராட்டுவிழா நடைபெற இருப்பது எம்போன்ற கலைஞர்களுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய நல்ல செய்தியாகும். அதற்காக இதை முன்னின்று ஒழுங்குசெய்த கலை, இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தினர்க்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவிப்பதோடு, அவரைப் பற்றி சில வார்த்தைகள் எழுத

எனக்கு வாய்ப்புத் தந்தமைக்காகவும் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

மனிதனாகப் பிறந்த எவ்வும் இந்த பூவுலகில் வாழும்பொழுது ‘அவன் தான் மனிதன்’ எனக் கூறும் அளவிற்கு எதையாவது சாதித்தல் வேண்டும். அத்தகைய தகமைக்கு பொருத்தமான நல் முயற்சியடைய, நல்ல மனிதன்தான் திரு வண்ணைத் தெய்வம் அவர்கள்.

அனைவரோடும் பழகுவதற்கு இனிமையான, நந்தபாவமுடைய, பண்புள்ள மனிதனான வண்ணைத் தெய்வம் அவர்களை நான் 1991ம் ஆண்டில் பாரிசில் முதன் முதலாகக் கண்டேன். ‘பலிக்களம்’ நாடகத்தின் மூலம் நல்ல நடிகளாக எனக்கு அறிமுகமான அவரின் கவிதை இலக்கியத் திறமைகள் படிப்படியாக வெளிப்பட அவரது முயற்சியும், திறனும், முத்த அனுபவசாலிகள் மட்டில் அவருக்குண்டான பணியும் மரியாதையும் என்னை வியப்புக்கள்ளாக்கியது. இவர் புலம்பெயர் மண்ணில் கவிதைகள், சிறுக்கதைகள் பலவற்றை ஏழுதியும் அவற்றை நூல்களாக வெளியிட்டும் இருக்கின்றார். சிறந்த கலைஞர்களை இனங்கண்டு அவர்களைப் பாராட்டி கௌரவிக்கவும் அவர் உந்து சக்தியாக இருந்திருக்கின்றார் என்றால் அவரது நல் சிறந்தனயையும், தமிழ் கலை இலக்கியத்தின் மீது அவர் கொண்டுள்ள காதலையும் சொந்களால் வர்ணிக்க முடியாது. அவரை இன்று நம் கலைத்துவு நண்பர்கள் பாராட்டி கௌரவிக்க முனைந்திருப்பது காலம் கடந்ததாயினும் சாலச் சிறந்ததே.

**‘இன்பாம் விழையான் வினைவிழைவான் தனகேவிர்
துன்பம் துடைத்தான்றும் தூண்.’ (குறள்)**

தன்னலம் கருதாது, பிற்ற நலம் கருதி தான் மேற்கொண்ட செயலில் கருத்தாய் இருந்து அதில் வெற்றி பெறுபவன் நண்பர்கள், சமூகம், மக்கள் அனைவரையும் தாங்குகின்ற தானுக்கு ஒப்பாவான்.

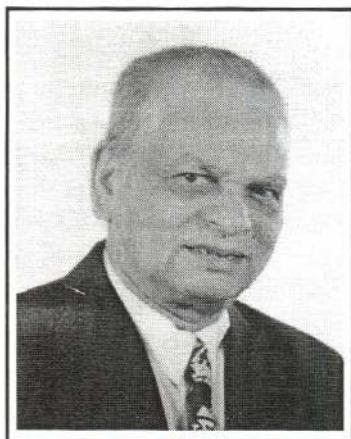
நாட்டை விட்டு வெளியேறி புலம்பெயர் மண்ணில் வாழ்ந்தாலும் தான், தனது குடும்பம் என்று வாழாமல், தன் சமூகம், மொழி, மக்கள் முன்னேற தன் திறன்சார்ந்த துறைகளினுடாக பணிபுரிந்து வரும் திரு வண்ணைத் தெய்வம் அவர்கள் நல் ஆரோக்கியத்துடன் வாழ்ந்து தமிழ் வளர் பணியாற்றிட வாழ்ந்துகின்றேன்.

இன்று எமது பாரிஸ் திருமறைக்கலாமன்றம் நடாத்தி வருகின்ற ‘முற்றும்’ சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவராக இருந்து திரு வண்ணைத் தெய்வம் அவர்கள் அரும் பணியாற்றி வருவதை நாம் நன்றியோடு நினைவு கூருகின்றோம். ‘முற்றும்’ சஞ்சிகையின் தொடர் வளர்ச்சிக்கு இவரின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது. பல வித வேலைப்பழக்கங்கு மத்தியில் அவர் எமக்காற்றிவரும் சேவையினை ‘முற்றும்’ சார்பில் பாராட்டுகின்றோம்.

நல் மனித நேயமுடைய திரு.வண்ணைத் தெய்வாம் அவர்களுக்கு பாராட்டு விழா நடைபெற வள்ள இவ்வேலையில் பாரிஸ் திருமறைக்கலாமன்றமும் அவர் நீடுமில் வாழ்ந்து தமிழகத்தும், தமிழ் கலைக்கும், தமிழ் இலக்கியத்திற்கும் தொடர்ந்து தொண்டாற்றி அவை புலம்பெயர் மண்ணில் வளர் தூண்டுகோலாக இருப்பதுடன், நம் கலைஞர்கள் புத்தொளிர் பெற்று முன்னேற அவர் இடைவிடாது உழைக்கவேண்டுமென்றும் கேட்டுக்கொண்டு, இறைவன் துணையோடு அவர் பல்லாண்டு வாழ வாழ்ந்துகின்றோம்.

திரு.அ.வ.டேமியன் குரி
இனைப்பாளர் திருமறைக்கலாமன்றம் பிரான்ஸ்.

வண்ணையின் படைப்புக்கள் வாழ்ட்டும் பலநாறான்டு..!



பாரீஸ் நாட்டு கவியுலகின் உயர்கவிஞர்
பாசமுடன் கவியுலகை காத்திடும் நாயகன்
இலக்கிய உலகிலோர் இலக்கண மருத்துவன்..!

தூத்திரம் தெரிந்தவன் சுதந்திரப் பிரியன்
சொல்ல நினைப்பதை சொல்லியே முடிப்பவன்
உவகை பொங்கிட உண்மை உரைப்பவன்
உள்ளத்தில் என்றும்மே உயர்வு கொண்டவன்..!

வானத்து சுடுக்கெடுத்து வண்ணத் தமிழ்படைக்கும்
வற்றாத நதியான வளங்கொண்ட தமிழரங்கம்
அகவையை தாண்டிய அற்புத பணியாளன்
அனைவர்க்குமே நல்ல அருந் தொண்டன்

சிறுகதை துறையிலோர் மன்னன் சிறந்த
சிந்தனை வளம்கொண்ட சிறப்புறு கவிஞர்.நல்ல
தமிழ்பணியாளன் காலம் போற்றும் எழுத்தாளன்
அழுத்தமும் கருவில்நல்ல ஆழமும் கொண்டநன்பன்

சிங்கத் தமிழுக்கு சீரான பாட்டெழுதும்
தங்கத் தமிழன் தம்பி கவிவண்ணை
மாண்புற்று, மதிப்புற்று மற்றும் விருந்தேற்று-
வண்ணையின் பேர் பெற்ற படைப்புக்கள்
சீர்கொண்டு சிறப்புற்று வெளிவர வாழ்த்துகின்றேன்.
நன்றி வணக்கம்

அன்புடன்
கவிஞர்
வேலணையூர் பொன்னண்ணா
டென்மார்க்



அறுபது அகவையில் தமிழ்

கவிஞர்கள் சங்கமத்தின்
தலைமைக் கவிஞரே
மனிதருள் நல்மனிதனே... நீ வாழ்க!

நிலத்துக் தமிழை
புலத்தில் விதைத்த
ஆழத்துக் கலைஞர்கள்
காவலரே... நீ வாழ்க!

கதை, கவிதை, கட்டுரை,
பாடலென எதங்கள்னும்
நுழைந்து சதிராடும்
தூரிகையே... நீ வாழ்க!

வாணோலி, தொலைக்காட்சி,
மேடை, சாலையென
எங்கு நிகழ்ச்சிகள் நடந்தாலும்
அங்கே பிரகாசிக்கும்
கலைமகனே... நீ வாழ்க!

புலத்தில் விதை தூவும்
புதியோர் படைப்புகளின்
அணிந்துரையே... நீ வாழ்க!

பத்திரிகைப் பக்கங்களைப்
பக்குவமாய் நிரப்புகின்ற
கற்பனைச் செல்வந்தனே... நீ வாழ்க!

நல்லோர் வாழ்வின் அரனே
நல்லதை எண்ணும் மனமே
அறுபது அகவைத் தமிழே
நன்றிலம் உள்ள வரையில்

நீ... உன் புகழ்... வாழ்க!

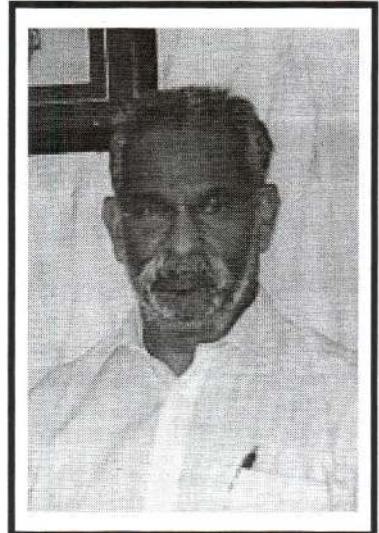
நிர்வாகி
எஸ். ஸ்ரீபாஸ்கரன்
அஷி பூஷரி நிர்வாகி

இனிமை தவழும் இளம் குமரனே!

இன்று உமக்கு அகவை அறுபதா?
இதை யாரும் நம்பமாட்டார்களே!
இதனை உணர்த்துவதற்காகவா கொண்டாட்டம்?
இனிமேல் வீட்டில் ஓரங்கட்டி விடுவார்களே!

ஆங்கிலத்தில் all in one என்பார்களே!
அதுபோல எல்லாம் ஒன்றாகியுள்ள வண்ணை
இலக்கியமா, இதிகாசமா, கவிதையா, கட்டுரையா
இவையெல்லாம் ஒன்றாக அமைந்த காவலனே!

அமைதி பூத்துக்குலுங்கும் அகத்தவள்!
ஆஸ்தத்திக்கு பையன் ஒருவன்!
இனிமைக்குப் பெண்கள் இருவர்!
சரேழு உலகிலும் கிடைக்குமா இப்படி?



உதவி கேட்டால் ஒடி வரும் நீர்!
ஊரெல்லாம் கொண்டாடும் உம்மை!
எவருக்குக் கிடைக்கும் இப் புகழ்?
ஏக்கம் உமக்கல்ல மாற்றானுக்கு.

பத்து வயது குறைந்த உமக்குப் பப்பாவானேன்!
பலராலும் போற்றப்படும் உமக்கு உறவானேன்!
பால் வடியும் முகம் கொண்ட உம்மை
பாரெல்லாம் போற்றவேண்டும்.

எனது மனைவிக்கு நினைவஞ்சலி எழுதுவதற்கு
ஊக்கத்தோடு நின்றாயே!
என் இதயத்தில் என்றும் இருப்பாய்
எங்கள் இருவரினதும் ஆசிகள் உமக்கு.

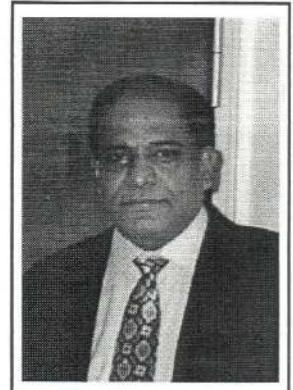
வாழ்த்துடன் பப்பா - நோர்வே



வண்ணையின் பணி சிறுக்க வாழ்த்துக்கள்!

வண்ணார் பண்ணையில் பல பல கோவில்களில் பல தெய்வங்கள் உள்ளன. அந்த வண்ணார் பண்ணையில் நாகேந்திரம் தம்பதிகளுக்கு மகனாகப் பிறந்த தெய்வேந்திரம் நாளடைவில் கவிஞராக, கதாசிரியராக, கலைஞராக உருப்பெற்று கவிஞர்களுக்கும், கதாசிரியர்களுக்கும், கலைஞர்களுக்கும் ஓர் தெய்வமாகி இப்பொழுது வண்ணை தெய்வமாகிவிட்டார்.

இவர் பல படைப்புக்களை கதைகளாகவும், கவிதைகளாகவும், உருவாக் கிவர். இவரின் திறமைக்கு இவருக்கு பல படைங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. நிட்சயமாக சாதனைகள் செய்பவர்களுக்கு படைங்கள் கிடைக்கவேண்டும். அந்த வகையில் இவருக்குக் கிடைக்கப்பெற்றது சாலச் சிறந்தது.

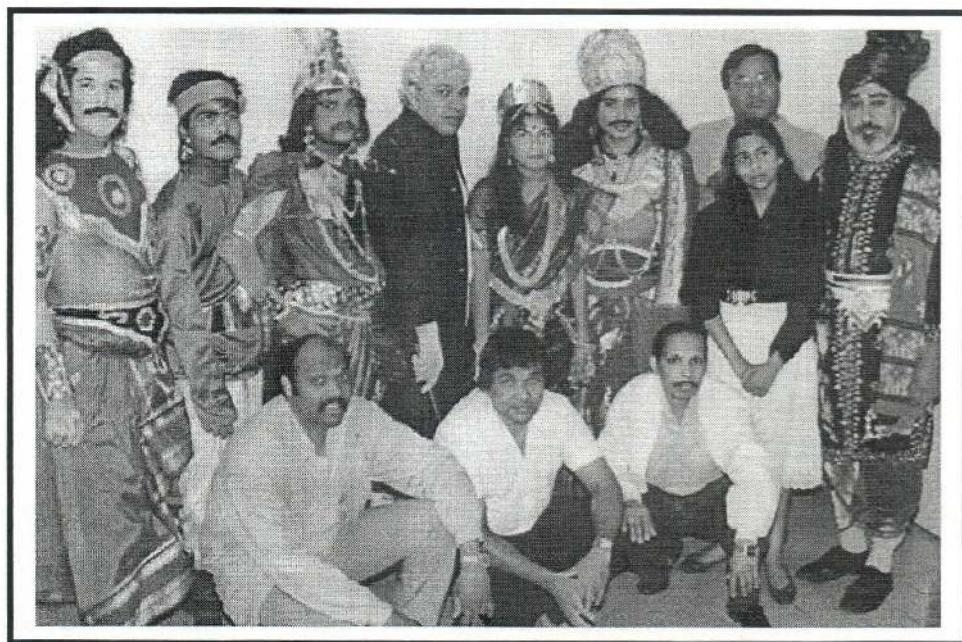


இவரின் சாதனைகளில் என்னைக் கவர்ந்தது 300 கலைஞர்களின் விபரங்களைத் திரட்டி ஓர் ஆவணமாக வெளியிட்டதே! இது உண்மையிலேயே ஒரு கஸ்றந்தமான சாதனைதான்.

இவரின் சாதனைகள் தொடரவேண்டும். தொடர்ந்து எழுதி மக்களை விழிப்படையச் செய்ய வேண்டும் இவரின் இத்தகைய பணிக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கிவரும் இவரின் துணைவியாருக்கும் கலைஞர்களாகிய நாம் நன்றி சொல்ல வேண்டும். ஏனெனில் இவரின் துணைவியாரின் ஒத்துழைப்பு இன்றி இவரின் திறமைகள் வெளிவந்திருக்குமா? என்பது சந்தேகமே!

ஆக மொத்தத்தில் அமரத்துவமைந்த எனது ஆருயிர் நண்பன் கிழேகரி தங்கராசா கூறியதுபோல், செய்ததுபோல் கலைஞர்கள் வாழும்போதே கெளரவிக்கப்படவேண்டும் என்ற நாமத்தை சிரமேற்கொண்டு இன்று அகவை அறுபதைக் காணும் வண்ணை தெய்வத்திற்கும், அவரது மனைவி வெள்ளையாமாவிற்கும் கெளரவும் கொடுத்து கலைஞர்களாகிய நாம் இவரின் மணிவிழாவை நடாத்துவதில் பெருமையடைவதோடு நானும் எனது குடும்பமும் வாழ்த்துக்கள் பல கூறி, இன்னும் பல ஆண்டு காலம் வாழ்ந்து மேலும், மேலும் கலைத் தொண்டு செய்ய வேண்டுமென்று வாழ்த்தி விடைபெறும்

அருணகிரிநாதன்
(கிரி அண்ணன்)
(தொலைக்காட்சி தொடர் நடிகர், இயக்குனர்)





60வது பிறந்த நாள்



வாழ்த்துகிறோம் வணங்குகிறோம்
 தலை வண்ணைக்கு மணிவிழா, கலைப் பண்ணைக்கு கலைவிழா
 கருவேலங்காடு கலட்டி, கல்லும் காய்ந்த முள்ளும்
 சொற்று சரிந்து கிடந்த யுமியில் பூதை குறிஞ்சி மலர் நீ
 துளசிச் செடியின் மகத்துவம் முளைக்கும் போதே தெரியும் என்பார்
 அதன் நின்பார் நீ

இந்துக்களுக்கு வேதம் தேவைப்பட்டது
 வியாசரை அழைத்தார்கள், வேதம் பிறந்தது
 இந்துக்களுக்கு இதிகாசம் தேவைப்பட்டது
 வால்மீகியை அழைத்தார்கள், இராமாயணம் பிறந்தது
 நம் பந்துக்களுக்கு கலைஞர்கள் தேவைப்பட்டது
 உன்னை அழைத்தார்கள், கலைஞர்கள் பிறந்தது

புரட்சிக்கு வித்திட்டவர் உன் தந்தை
 சிந்தை புன்னகை பெற்றிட்டவள் உன் அன்னை
 உன்னை நீ அறிய நீ குடித்த பால் தனிலே வீரம்
 நாள் முழுக்கப் பாடுகிறாய் உரிமை கீதம்
 இது கதையல்ல நிஜம்

புஜ பலம் கொண்டவனே, கலைக் களம் கண்டவனே
 காலத்தை வென்றவனே, தீண்டாமையைக் கொண்றவனே
 கொற்றவனும் நீ, ஆயக்கலைகள் கற்றவனும் நீ
 வான்மதியின் திருமுகம் நீ, முக்கலையின் திருவுருவம் நீ

நீ வாழ்க, உன் புகழ் வாழ்க

திரு. திருமதி. மாதங்கராஜா
 ஜேர்மனி



பாரீஸ்

13-08-2010

வாழ்த்துரை

புலம்பெயர் வாழ்வில் கலை இலக்கியத்திற்காக தனது நேரத்தை ஒதுக்கி சிரமங்களை பாராது தமிழினத்தின் கலை இலக்கிய வளர்ச்சிக்காக தன்னாலான பணியை ஆழ்ந்திவரும் திரு. நாகேந்திரம் தெய்வேந்திரம் (வண்ணை தெய்வம்) அவர்களை பாராட்டி 19 செப்டெம்பர் 2010 ஞாயிற்றுக்கிழமை எடுக்கும் மணிவிழா சிறப்பாக நடைபெற எமது உள்ளார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

அன்பே சிவம் என்பதற்கமைய சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் என்ற உயரிய கோட்பாடுகளை மாந்தரினாம் பெற்று மதிப்படைய வேண்டும் என்ற மாபெரும் கோட்பாட்டை வழங்கிய பிரான்ஸ் நாட்டில், பிரான்ஸ் பண்பாட்டில் தினைத்து அறிவால், உழைப்பால் உயர்ந்து மகிழ்வாய் வாழ எமது கலை கலாச்சாரத்தை பாதுகாத்து வளம்படுத்த நமக்கும் வாய்ப்பு கிட்டியது பெரும் பேறாகும்.

அந்தவகையில் ஈழத்தமிழினாம் உலகெலாம் பரவி உலப்பிலா ஆனந்தப் பெருக்கை உருவாக்கி வாழும் நிலையில் பிரான்ஸ் மண்ணில் சமுகத்தின் முன்னேற்றத்திற்காக ஊடகத்துறை மற்றும் கலை இலக்கியத்துறைகளில் படைப்புக்களை உருவாக்கிவருவோர் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்தாலும் ஒரு கலைஞராக, ஒரு படைப்பாளியாக, கலை இலக்கியத்துறையில் வண்ணை தெய்வம் ஆழ்ந்திவரும் பங்களிப்பு மிகச்சிறப்பானது. பாரிஸ் மாநகரில் நடைபெறும் கலை இலக்கிய நாடக விழாக்களில் வண்ணை தெய்வம் கலந்து கொள்ளாமல் விழா இல்லை என்ற அளவிற்கு முத்தமிழ் மீது தீராத காதல். அந்த வகையில் எமது இனம் தனது அடையாளங்களை இளந்து விடாமல் தேசப்பற்றும் மொழிப்பற்றும் கொண்டவர்களாக, சமூக விழிப்புணர்வுடன் தாயக உறவுகளின் இடர் கலைந்து அவர்கள் உரிமைகளுடன் வாழ எடுத்துரைக்கும் படைப்புக்களை வழங்கி தமிழகும், தமிழ் மக்களுக்கும் தொடர்ந்தும் பணியாற்ற எமது வாழ்த்துக்கள்.

சமுகத்தில் சமுகம் சார்ந்து பணியாற்றுபவர்கள், பாராட்டி ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டியவர்கள். அதனாடிப்படையில் கலைஞர்களை வாழ்த்தி கொரவிக்கும் இவ்விழா நடைபெறுவது பாராட்டுக்குரியது. அந்த வகையில் இவ்விழா ஏற்பாட்டாளர்கள் அனைவருக்கும் எமது பாராட்டுக்கள்.

வாழ்க தமிழ் வளர்க தமிழ்ப்பணி
 ஒன்றினைவோம் சேவை செய்வோம்

பணிப்பாளர்
 செ.குந்தரவேல்

மணிவிழாக்கானும் வண்ணை அண்ணாவின் பணிசிறக்க வாழ்த்துக்கள்.



முகம் இழந்த மனிதத்தையும் முகவரி இழந்த குழுக்களையும் அடையாளங்கள் அழிக்கப்பட்ட இனங்களையும் இன்றைய உலகம், அவைபற்றி தேடிக்கொண்டும் அறிந்துகொண்டும் அறிவித்துக்கொண்டும் இருக்கின்றன. திட்டமிட்டு இவைகள் அழிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருந்தாலும், இவற்றை அறியும்பணியும் தேடும்பணியும் தொடர்ந்துகொண்டுதான் இருக்கின்றன. காரணம் இறைவன் படைப்பில் எல்லாம் தனித்துவமானனவை. கோடானகோடி படைப்புக்களையும்தான்தி உலகத்திலுள்ளயாவும் படைக்கப்பட்டாலும், ஒத்துப்போகக்கூடிய சிலவற்றை சிலவற்றோடு ஒப்பிட்டுப் பார்கலாமேதவிர ஓரேமாதிரியானதாக அசலாக ஒன்றையும் கண்டுகொள்ள முடியாது. அசல் மட்டுமே அசலாக இருக்கும். எதற்கும் மாற்றீடு செய்யதுவிட முடியும்!

அசலாக மாற்றிவிடமுடியாது. இதுவே படைப்பின் விந்தை. எவ்வாறு ஓர் மனிதனுடைய அடையாளங்களாக, தனித்துவங்களும் நற்பண்புகளும் இன்னோரென்ன விடையங்களும் தனித்துவமாக இருக்கின்றனவோ, அவ்வாறே எல்லா இனங்களுக்கும் தங்களுக்கே உரித்தான் கலை வடிவங்களாக காட்சிவடிவங்களாக கல்விவடிங்களாக பண்பாட்டு வடிவங்களாக உணவுவடிவங்களாக இன்னேரென்ன வடிவங்களாக உயிர்ப்போடு தனித்துவமாக வாழ்கின்றன.

இந்தத் தனித்துவங்களைக் பாதுகாத்துக்கொள்வதற்காக சமுகத்தில், பல்வேறுபட்ட தரப்புக்களால் பல்வேறுபட்ட போராட்டங்கள் தெடர்ச்சியாக நடத்தப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. நாடகத்தில் வருகின்ற பாத்திரங்கள் போல, வேறுவேறாக இருந்தாலும், நாடகத்தின் செய்தி ஒன்றைக் கூறுவதுபோல, பல்வேறுதரப்பட்ட தரப்புக்களின் நோக்கும் ஒன்றாக இருக்கிறது. இதிலே பெரியவர்களின் பங்காக இருக்கலாம், இல்லை சிறியவர்களின் பங்காக இருக்கலாம், இல்லை பழத்தவர்களின் பங்காக இருக்கலாம், இல்லை பார்மருடைய பங்காக இருக்கலாம், இல்லை வர்த்தகருடைய பங்காக இருக்கலாம், இல்லை வழக்கறிஞருடைய பங்காக இருக்கலாம், கலைஞரேனே கவிஞரேனே எழுத்தாளரேனே அவன் யாராகஇருந்தாலும், அவனுக்கு தான் சார்ந்த சமுகம்மட்டில் அச்கமுகத்தை தாங்கும் பங்கிருக்கிறது. அவனுக்கு தான் சார்ந்த சமுகம்மட்டில் அக்கறை இல்லாவிட்டாலும், அவனுடைய பங்கு எப்போதும் இருந்துகேண்டேயிருக்கும்.

இந்தவகையில் தான், கலைஞர் வண்ணை அண்ணாவையும் பார்க்கிறேன். பல்துறைக் கலைஞரானவரினும் வண்ணை அண்ணா, தான்சார்ந்த சமுகம்மட்டில் தீவீர அக்கறைகொண்டவர். தன்மட்டில் தனக்குரிய சமுகபொறுப்புக்களை தன் வசதிகளுக்கும் வாய்ப்புகளுக்கும் அப்பால் நின்று நிகத்திவருபவர். இவர் தன்னுடைய பல்துறை ஆற்றல்களைக்கொண்டு பலவற்றை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். வானோலி மேடை தொலைக்காட்சி நடிகளாக எழுத்தாளானாக கவிஞரான புத்தக ஆசிரியனாக பத்திரிகை ஆசிரியனாக இவருடைய ஆளுமைகள் விரிந்தாலும், இன்று தமிழ்லக்கில் அருகிவரும், எம்மவர்சார்ந்த நிகள்காலப் பதிவுகளையும் வரலாறுகளையும் பதியவேண்டிய பாரியபொறுப்பையும் அவர் செய்ய துணிந்தது, எமக்கு ஓர் ஆறுதலைத்தருகிறது. □காலங்கள் வாழுத்தும் 300 சமுத்துக்கலைஞர்கள் □ என்ற நூல், இத்துறையிலே சென்று, வரலாறுகளையும் எம் இன மக்களின் தனித்துவங்களையும், அடையாளங்களையும் பதியப்போகும், வரலாற்று ஆசிரியர்களுக்கு ஓர் பதையாக அமையும். இவைகளே எம் இருப்புக்களையும் நாம்சார்ந்த எம் இனத்தின் அடையாளங்களையும் வெளிப்படுத்திநிற்கும்.

மணிவிழாக்கானும் வண்ணை அண்ணாவின் பணிசிறக்க என் இதையம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்.

செபமாலை ஆனந்தன்
மன்னார்

Dr.M Kumaresan

(ENT) D.L.O; F.I.M.S.A; F.R.S.H (LONDON) F.C.C.P. (U.S.A) M.L.A.P. (SWIZ) MEMBER PULITZER SOCIETY, USA PANEL SPECIALIST - INDIAN AIRLINES SPECIALIST INTERNATIONAL AIRPORT AUTHORITY CIVIL SURGEON (RTD) E.N.T. SURGEON

SIVA ENT HOSPITAL

(Old No: 94) Avvai Shanmugam Salai
Royapettah Chennai - 600 014, India
Phone:- 28116807, 28110451

SIVA CLINIC

136 (Old No 295) Quaid-e-Milleth Nadunsalai
Triplicane Chennai - 600 005 India
28546086, 28583921

We extremely happy to know that, Kalingar Vannai Theivam has reached the age of Manivizha. It is very appropriate to celebrate this day as a achievement for Tamil Writer's in abroad. I met him in the year 2003 with Mr. Ravi Tamilvannan. On the first day itself Mr. Vannai Theivam's figure attracted me; his attractive figure inspired me that he is going to achieve many things in Paris. They had arranged a meeting for us in a temple in Paris where Dr. Indra Kumar, from London and Mr. Nataraj Kannappu from Netherland participated. There only I came to know that Mr. Vannai Theivam is a big actor, writer and T.V Programmer. Some of his books enlighten the real life of Srilankan Tamil's in European Countries. To my great surprise he had arranged a T.V interview for me, Mr. Ravitamilvannan and Kanchiyar. I had the great opportunity to meet Paris Tamil sangam President Mr. Dasaradhan in Paris.

One day evening we went to his house. His house is full of garden which is maintained by his wife Mrs. Vellai. First I am not able to understand Vellai as a name of a person. Vellaiammal is a historical lady in Tamil literature. I really wondered the husband and wife combination of Vannai and Vellai. Really they are a blessed family. He had sent many articles to publish in my periodical health Magazine Maruthuva Ariviyal Malar in Chennai. His articles are very impressive and well appreciated by Tamil readers in India

We pray that he should live long with health and wealth for many years to uplift Tamil and Tamil community.

Dr. M. Kumaresan
Director Siva E.N.T Hospital



நேர்காணல்.



கவிதை, நாடகம் என கலை இலக்கியப் பணியில் நீண்ட காலமாக தன் சேவையை அளித்து வரும் திரு.வண்ணை தெய்வம் அவர்களை அவரின் கலைச் சேவையை பாராட்டி அவருக்கான ‘மணிவிழா’வினை பாரிஸ் வாழ் கலைஞர்களால் செப்டம்பரில் விமரிசையாக நடாத்தவுள்ள இந் நேரத்தில் ‘காற்றுவெளி’யும் தன் பாராட்டையும், வாழ்த்தையும் தெரிவிப்பதுடன் அதே வேளை அவருடனான நேர்காணலையும் வெளியிடுவதன் மூலம் ‘காற்றுவெளி’யும் பெருமை அடைகிறது..

-முஸ்லைஅழுதன்.

வணக்கம் திரு. வண்ணை தெய்வம் அவர்களே.!.

என் அன்பிற்கும், மதிற்பிற்கும் உரிய இலக்கிய உறவான மூல்லை அழுதன் அவர்களுக்கும், காற்றுவெளி வாசகர்களுக்கும் எனது இனிய வணக்கங்கள்.

தங்கள் கலைப்பணியைப் பாராட்டி பாரிஸ் வாழ் கலைஞர்களால் நடத்தப்படும் ‘மணிவிழா’ பற்றி சொல்லுங்களேன்.

எனது அறுபது வயதை கெளரவிப்பதற்கான விழா அல்ல இது! அறுபது வயதை ஒரு சாட்டாக வைத்து எனது கலை, இலக்கிய, சமுதாயப் பணிகளைக் கொரவிக்கின்றார்கள். இதில் இன்னோரு விடயமும் இருக்கின்றது! நான்கூட முன்னின்று இப்படியான விழாக்களை பலருக்கு நாத்தியிருக்கின்றேன். இப்படியான பாராட்டுவிழாக்கள் மூலமாக வளர்ந்துவரும் இளம் தலைமுறையினரும் உற்சாகப்படுத்தப்படுகின்றார்கள். அப்படியாகத்தான் எனது இந்த விழாவினையும் பார்க்கின்றேன்.

சமுத்தில் நீங்கள் மேடையேற்றிய அல்லது நடித்த நாடகங்கள் பற்றி குறிப்பாக ‘சாவுக்குச் சவால்’ பற்றி....

ஒவ்வொருவருக்கும் தங்கள் வாழ்க்கையில் குறித்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டியப பல விசயங்கள் இருக்கின்றன. அப்படித்தான் கலைப்பயணத்தில் நான் மேடையேற்றிய பல நாடகங்களில் ‘சாவுக்குச் சவால்’ நாடகம் மறக்கமுடியாதது! அதற்கு பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. அதில் முக்கியமானது வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேறிய அந்த நாடகத்திற்கு நாடகத் தந்தை ‘கலையரக்’ சௌரண்யிங்கம் ஜயா அவர்கள் தலைமை தாங்கியது எனது கலைப் பணிக்குக் கிடைத்த அங்கீராமாகவே நான் கருதுகின்றேன். மேலும் புலம்பெயர்ந்து வந்த பின்னர் நான் ஏந்த நாடகங்களையும் மேடையேற்றவில்லை. எழுதியிருக்கின்றேன், நண்பர்களின் நாடகங்களில் நடித்திருக்கின்றேன் அதுகூட அண்மையில் இல்லை.

சமுத்து அவலம் தங்களையும் நம்மைப் போல் புலம் பெயர வைத்த பின் தங்கள் கலை வாழ்க்கையிலும் வலிகள் இருந்திருக்கும். வலிக்காமல் வாழ்வில்லை... உங்கள் அனுபவம் எப்படி?

புலம் பெயர்ந்து ஏனைய நாடுகளில் வாழ்கின்ற கலைஞர்களைவிட பாரிஸில் வாழ்கின்ற கலைஞர்களுக்கு அந்த வலி கொஞ்சம் குறைவானதுதான்! காரணம் ஏனைய நாடுகளில் உள்ள கலைஞர்கள் பரந்து, சிதறுண்டு வாழ்வதால் அவர்களை ஒருங்கிணைப்பதும், ஒரு நிகழ்ச்சியை அரங்கிறவுவதும் மிகவும் சிரமமானது. அப்படியான காரணங்களால் தங்களது கலைத் தாகங்களை தங்களது மனங்களுக்குள்ளேயே அடக்கி வைத்திருப்பது வலிதான்! ஆனால் பாரிஸில் வாழ்கின்ற கலைஞர்கள் ஒரு வட்டத்துக்கள்லேயே வாழ்வதனால் அவர்களை ஒருக்கிணைப்பது எழிதானது. அது மாத்திரமல்ல நங்களது கலைத் தாகங்களைத் தீர்த்துக்கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்களும், சந்தர்ப்பங்களும் பாரிஸ் கலைஞர்களுக்கு அதிகமாகவே கிடைக்கின்றது. அந்த வகையில் கலைஞர் என்னும் வகையில் அந்த வலியை நான் அதிகம் அனுபவிக்கவில்லை.

சமுத்தில் வாழ்ந்த காலத்து கலை முயற்சிக்கும் இங்குள்ள கலை முயற்சிக்கும் என்ன வேறுபாட்டைக் கண்முர்கள்?



அங்கு ஒரு நாடகத்தை அரங்கேற்றியுவதற்கு ஏற்படும் சிரமங்களைவிட இங்கு பத்துமடங்கு அதிகமான சிரமங்கள் இருக்கின்றது! கலைஞர்களை ஒருங்கிணைப்பது, ஒத்திகை பார்ப்பது, ஒத்திகைக்கான இடத்தை தேடிக்கொள்வது, காட்சி அமைப்பது, இப்படியாக எல்லாவற்றிலும் பல சிரமங்கள் இருக்கின்றன! இங்கு ஒரு நாடகத்தை அரங்கேற்றியுவதற்கு முன்பாகவே இதற்கான செலவுகள் ஏராளமாகின்றது! இதைத்தவிர இதற்காக எல்லோரும் ஒரே நேரத்தில் நேரத்தை ஒதுக்குவது! இப்படி பல வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன.

நவீன் கவிதைகளின் பாய்ச்சலில் ஈழத்துக் கவிஞர்கள் சாதித்திருக்கின்றார்களா? உங்களைக் கவர்ந்த கவிஞரைக் குறிப்பிடுங்கள்.

சாதித்திருக்கின்றார்கள்! நிறையவே சாதித்திருக்கின்றார்கள். அதற்கு உதாரணம், தமிழ்நாட்டில் தரமான பதிப்பகங்கள் என மக்களால் அங்கீராம் பெற்றவைகளான கீழுக்குப் பதிப்பகம், காலச்சூவு, விடியால் பதிப்பகம் போன்ற இன்னும் சில பதிப்பகங்கள் ஈழத்துக் கவிஞர்களின் படைப்புக்களை விரும்பிப்பெற்று நாலாக்குகின்றார்கள்! இது சாதித்தல்தானே? அடுத்து என்னைக் கவர்ந்த கவிஞர்கள் பலர் இருக்கின்றார்கள். அந்தப் பட்டியல் மிக நீளமானது!

உங்கள் ஈழத்துக்கள் முதலில் அச்சில் பார்த்த அனுபவம் எப்படி?

நானும் ஒரு சாதாரண மனிதன்தானே? இதில் நீங்களும் நானும் விதிவிலக்காக இருந்திருக்க முடியாது! முதன் முதலில் உங்கள் ஈழத்தை அச்சில் பார்த்தவுடன் உங்களுக்கு ஏற்பட்ட அதே உணர்வுகள்தான் எனக்கும்.

புற்றிசல் போல வெளி வருகின்ற நூல் வெளியீடுகள் ஆரோக்கியாமாக இருக்கும் என்று நம்புகிறீர்களா? கூடவே, தமிழகப் பதிப்பாளர்களின் ஊடுருவல் இலக்கியம் வியாபாரிகளால் காவு கொள்ளப்படுவதாய் உணர்கிறீர்களா?

சுமார் ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்றாக கேட்கப்படவேண்டிய கேள்வி இது!. நீங்கள் ஈழத்து படைப்பாளிகளின் நூல்களை சேகரிப்பவர், நான் வாரா,வாரம் E.T.R வாணொலியில் தயாரித்து வழங்கும் ‘ஏடும் ஈழத்தாணியும்’ என்னும் நூல் அறிமுக நிகழ்ச்சிக்காக எமது படைப்பாளிகளின் நூல்களை தேடி வாங்குகின்றேன். நீங்களே சொல்லுங்கள் ஜூந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் வெளிவந்ததைப் போலவா இப்பொழுது நம்மவர்களின் நூல்கள் வருகின்றன?! அன்று தங்கள் ஈழத்துக்களை அச்சில் பார்க்கவேண்டும் என்ற ஆவலில் ஈழத்தின் தராதரம் பாராது! ஏன் இன்னொரு அனுபவமான படைப்பாளியிடம் ஆலோசனைகள்கூடக் கேட்காது புத்தகமாகப் பதிப்பித்துத் திருப்திப் பட்டுக்கொண்டவர்கள் பலர்!. இன்று நிலமை அப்படியில்லை! தங்கள் படைப்புக்கள் தரமானவையானதாக இருக்கவேண்டும் என்பதில் படைப்பாளிகள் மிகக் கவனமாக இருக்கின்றார்கள். வருகின்ற படைப்புக்களும் ஒரளவு தரமானதாகவே இருக்கின்றது. இப்படியாக படைப்பாளிகள் விழிப்புணர்வு பெற்றிருப்பதால் பதிப்பாளர்கள் என்னும் பெயரில் இலக்கிய வியாபாரம் செய்த தமிழக பதிப்பாளர்களின் வரவும் இப்பொழுது குறைந்திருக்கின்றன என்பது எனது கருத்து.

சினிமா அல்லது தொலைக்காட்சியின் ஆக்கிரமிப்பால் நாடக மேடையேற்றும் தடைப்படும் ஆயுத்துள்ளதாய் கருதுகிறீர்களா?

நிச்சயமாக அபத்து இருக்கின்றது! ஆனால் அழிந்துவிடாது! உதாரணத்திற்கு அமெச்சூர் நாடகங்கள், சமூக நாடங்கள் பிரபலம் பெற்றபோது கூத்து நாடகங்கள், அரச நாடகங்கள், போன்றவைகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஓரங்கட்டப்பட்டு வந்தன. ஆனாலும் அவை அழிந்து விடவில்லை! இன்னொரு விடயத்தையும் இங்கு சொல்லவேண்டும், சமூக நாடகங்களின் ஆதிக்கம் வலுவாக இருந்த காலத்தில் மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோவில் ஆலயப்பிரவேசத்தை மையமாக வைத்து காத்தான் கூத்து இசையில் அரங்கேற்றியப்பட்ட ‘கந்தன் கருணை’ என்னும் நாடகம் மக்களால் பெரிதும் வரவேற்கப்பட்டு இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் மேடையற்றப்பட்டதும் தங்களுக்கு நினைவிருக்கலாம். ஆனாலும் கந்தன் கருணைக்குப்பின் சமூகப் பிரச்சனைகளை முன் வைத்து கூத்திசையில் நாடகங்களை அரங்கேற்றுவதற்கு மாரும் முயற்சிக்கவே இல்லை. காரணம் கலைஞர்களின் கவனமெல்லாம் அமெச்சூர் நாடகங்களின் பக்கமே திரும்பியிருந்தது. அதேபோலத்தான் இப்பொழுது தொலைக்காட்சி நாடகங்களின் வரவும் மேடை நாடகங்களை ஒரங்கட்டுகின்றது. தொலைக்காட்சிக்காக ஒருமுறை

பதிவு செய்துவிட்டால் அந்த நாடகத்திற்காக இன்னொருமுறை முயற்சிக்கவேண்டிய அவசியமில்லாதிருப்பதும் மேடை நாடகங்களின் வரவு குறைவதற்கு ஒரு முக்கிய காரணமாக இருக்கின்றது.

தங்கள் கவிதையின் முதல் வாசகர் யார்?

முதல் வாசகர் என்று யாரையும் என்னால் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாது. ஆனாலும் எனது எழுத்துக்கள் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தவுடன் அவற்றைப்பற்றிய விமர்சனங்களை என்னுடன் பகிர்ந்துகொள்பவர்கள் பலர் இருக்கின்றார்கள். அதில் முதன்மையானவர் பாரிஸ் அறிவாலயம் புத்தகசாலை அதிபர் திரு.சிவதாஸ் அவர்களின் துணவியார் திருமதி மோகனா அவர்கள். இப்படி இன்னு சிலர் இருக்கின்றார்கள்.

புதுவை இரத்தினதூரை - பாட்டுப்புலவன் பாரதி ஒப்பிடுங்கள்.

இருவரும் தங்கள் கவிதைகளின் மூலமாக தேச விடுதலைக்கு உரையுடியவர்கள். இருவரும் தாங்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் தேசத்தின் விடுதலையைக் காணவில்லை (புதுவை இரத்தினதூரை அவர்கள் உயிருடன் இல்லையென்று இலங்கை அரசாங்கம் சொல்கின்றது)

மொழியை வாலாயப் படுத்தத் தெரியாதவனால் கவிஞராக முடியும் என்று கருதுகிறீர்களா?

வாலாயப்படுத்துவது என்ற அந்தச் சொல்லுக்குப் பதிலாக அழகுபடுத்துவது என்றும் சொல்லாம். சொற்களை நீட்டிச் சொன்னால் அது வார்த்தை. அதை அழகுபடுத்திச் சூருக்கிள் சொன்னால் கவிதை. வார்த்தையை அழகுபடுத்துவது என்றால் குயில் கத்துகின்றது என்பான் ரசனை இல்லாதவன்! குயில் கூவுகின்றது என்பான் இசையை நேரிக்கத் தெரிந்தவன்! குயில் பாடுகின்றது என்பான் கவிஞன்!.

கவிஞர்களில் அனேகர் மொழி உடைந்து அல்லது வாட்டு உடைந்து தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபடுவது பற்றி... உதாரணம்... ஆத்மாநாம், சிவரமணி...

சிவரமணியைப்பற்றி நான் முழுமையாக அறிந்திருக்கவில்லை. இருந்தாலும் பொதுவாகச் சொல்லுகின்றேன். இது மிகப்பெரியதொரு பொதுப் பிரச்சனை இதற்கு சாதாரணமாகப் பதில் சொல்லிவிட முடியாது. கவிஞர்களின் இந்த அவல நிலை பண்டைக்காலப் புலவர்கள் முதல் இன்றுவரை தொடர்கின்றது. கவிஞர்களில் நூற்றில் ஒரு சிலர் மட்டும் புகழில் உச்சியில் நிற்கின்றார்கள்! இன்னும் ஒரு பகுதியினர் அந்தரத்தில் தொங்குகின்றார்கள்! இவர்களால் உச்சியைத் தொடவும் முடியவில்லை! கீழே இருங்கவும் முடியவில்லை! அடுத்த பகுதியினர்தான் தாம் கற்ற புலமையால் முன்னேற முடியவில்லையே என்னும் மன விரக்தியில், மனம் வெறுத்து தற்கொலையை நாடுகின்றார். இதற்கு மாற்றுவழியொன்றை அனைவருமாகச் சேர்ந்துதான் தீவு தேடவேண்டும்.

நாடகம் பற்றிய வரலாறு பற்றி நாம் தொடுகையில் யார் யாரை கவனத்தில் கொள்ளலாம்?

நீங்கள் எந்தத் தளத்தில் நின்று இந்தக் கேள்வியைக் கேட்கின்றீர்கள் என்று புரியவில்லை! நான் ஈழத்தைத் தளமாகக்கொண்டு கூறுகின்றேன். நாடகத்தின் மூலவரே கூத்துத்தான். இதன் மூலவர்கள் யார் என்பதை என்னால் கூறுமுடியவில்லை. கூத்துக் கலையின் அடுத்த நாகீக வடிவமாக பாடல்களும் வசனங்களும் கொண்ட அரச நாடகங்கள், இசை நாடகங்கள் போன்றவை தோற்றும் பெற்றன. இவைகளுக்கு உயிர் கொடுத்தவர்களாக அமர்களான வி.வி.வைரமுத்து, குழந்தைவேலு போன்றவர்களே எனது ஞாபகத்திற்கு வருகின்றார்கள். கலையரக சொரணவிங்கம் ஜூயா போன்றவர்கள் அரசநாடகங்களையும் அதே நேரத்தில் சமூக நாடகங்களையும் அரங்கிறார்கள். இவர்கள் காலத்தில் வாழ்ந்த மிகப்பெரிய கலைஞர்கள் பலர் இருக்கின்றார்கள். இதுபற்றி ஆய்வு செய்து அந்தக் கலைஞர்கள்பற்றிய தகவல்களைச் சேகரித்து அதை ஆவணப்படுத்தவேண்டும் என்ற ஆசை எனக்குள் இருக்கின்றது.

‘வண்ணை’ பத்திரிகை பற்றி கொஞ்சம் சொல்லுங்கள்.

அது ஒரு தாகத்தில் பிறந்த பத்திரிகை. கலைஞர்களைப்பற்றியும் கலை நிகழ்வுகள் பற்றியும் பெரிய பத்திரிகைகள் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்காத காரணத்தால் கலைஞர்களின் செயற்பாடுகளை பதிவு செய்துகொள்வதற்காகவே ‘வண்ணை’ என்ற பத்திரிகை பிரவசமானது பத்தொன்பது இதழ்கள் வெளியானது. அதன் பின் முடியவில்லை இருந்தாலும் தேவை ஏற்படும்போது வரத்தான் செய்கின்றது.



இலக்கியம் வியாபாரிகளின் கைக்குள் அகப்பட்டுவிட்டதாக உணர்ப்படுகிறது. தங்களின் கருத்து என்ன?

உண்மைதான். ஆனால் அந்த வியாபாரத்தின் மூலமாக கிடைக்கப்பெறும் இலாபம் அந்த இலக்கியத்தின் மூலவேரான படைப்பாளிகளுக்கும் பகிளந்தளிக்கப்பட்டால் மதிழ்ச்சியாக இருக்கும். ஆனால் இன்று நிலமை அப்படியில்லையே இன்று எல்லாப் பதிப்பகங்களும் இலக்கியக் கொள்ளைக் கூடங்களாகவே இருக்கின்றன. எங்கள் எழுத்துக்களை வாங்கிப் பறிப்பிக்கின்றார்கள். பின்னர் எங்களுக்கத் தேவையான புத்தகங்களை நாங்கள் அவர்களிடம் விலை கொடுத்துத்தான் வாங்கவேண்டும்! எங்களது எழுத்திற்கு விலையில்லை. இது கொள்ளைதானே?

கருவை முதலில் உருவாக்கிவிட்டு எழுதுவீர்களா? அல்லது எழுதிச் செல்கையில் கருக்கடிவிடும் என்கிறீர்களா?

அத்திவாரம் இல்லாமல் கட்டிடம் கட்டமுடியாது! முதலில் ஒரு கருவை எடுத்துக்கொண்டுதான் கதையை எழுதத் தொடங்குவேன். சில கதைகள் அந்தக் கருவுக்குள்ளேயே அடங்கிவிடுகின்றது. பல கதைகள் எழுதிக்கொண்டு போகும்போது கற்பணை விரிவடைந்து எனது கருவைவிட்டு விலகினாலும் நல்ல பல செய்திகளை உள்ளடக்கிக் கொள்கின்றது. ஆனாலும் அத்திவாரம் ஒன்று கண்டிப்பாக இருக்கும்.

இறுதியாக, எழுதத் துடிக்கும் இளைஞர்களுக்கும், யுவதிகளுக்கும் நீங்கள் சொல்ல விரும்புவது என்ன?

எனக்கு அறியபது வயது வந்துவிட்டதால் அடுத்தவர்களுக்கு அறிவுறை சொல்லக்கிடிய அளவிற்கு நான் பெரிய அறிவாளியாகவிட்டதாக என்னை எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. நானே கருற்றுக்கொள்வதற்கு இன்னும் நிறைய இருக்கின்றது. இருந்தாலும் எனது அனுபவத்தைக் கொண்டு சொல்கின்றேன் எமக்கு எல்லாமே தெரியும் என்னும் அகந்தையில்லாமல் தங்கள் எழுத்துக்களை நோக்கும் போது அனுபவசாலிகளுடன் கருத்துப்பரிமாற்றும் செய்துகொள்வது வெற்றிக்கு வழிவகுக்கும்.

‘காலங்கள் வாழ்த்தும் முந்நாறு கலைஞர்கள்’ இதைத் தொடர்ந்து வெளியிடவிருக்கும் நால் எது?

எனது மணிவிழாவையொட்டி ‘வண்ணை 60’ என்ற நூலை வெளியிட முயற்சித்தேன் காலம் போதாததால் அதை ஒத்திவைத்திருக்கின்றேன். மேலும் ‘காலங்கள் வாழ்த்தும் 500 கலைஞர்கள்’ என்னும் நூலை தொகுத்துக்கொண்டிருக்கின்றேன். அதுமாத்திரமல்ல எனது ‘கொந்தல் மாங்காய்’ உருவகக் கதைத் தொகுதியை ஆங்கிலத்திலும், பிரெஞ்சிலும் மொழிபெயர்த்து இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இருப்பில் வைத்திருக்கின்றேன் அவற்றையும் பதிப்பிக்கவேண்டும். இன்னும் நிறையச் செய்யலாம் எல்லாவற்றிக்கும் பொருளாதாரம் இடம் கொடுக்கவேண்டும்.

எழுத்தில் நீங்கள் சாதித்திருப்பதாக நினைக்கிறீர்களா?

அப்படி ஒரு நினைப்பு எனக்கு ஏற்படும்போது நான் இல்லாதிருப்பேன்.

நன்றி.

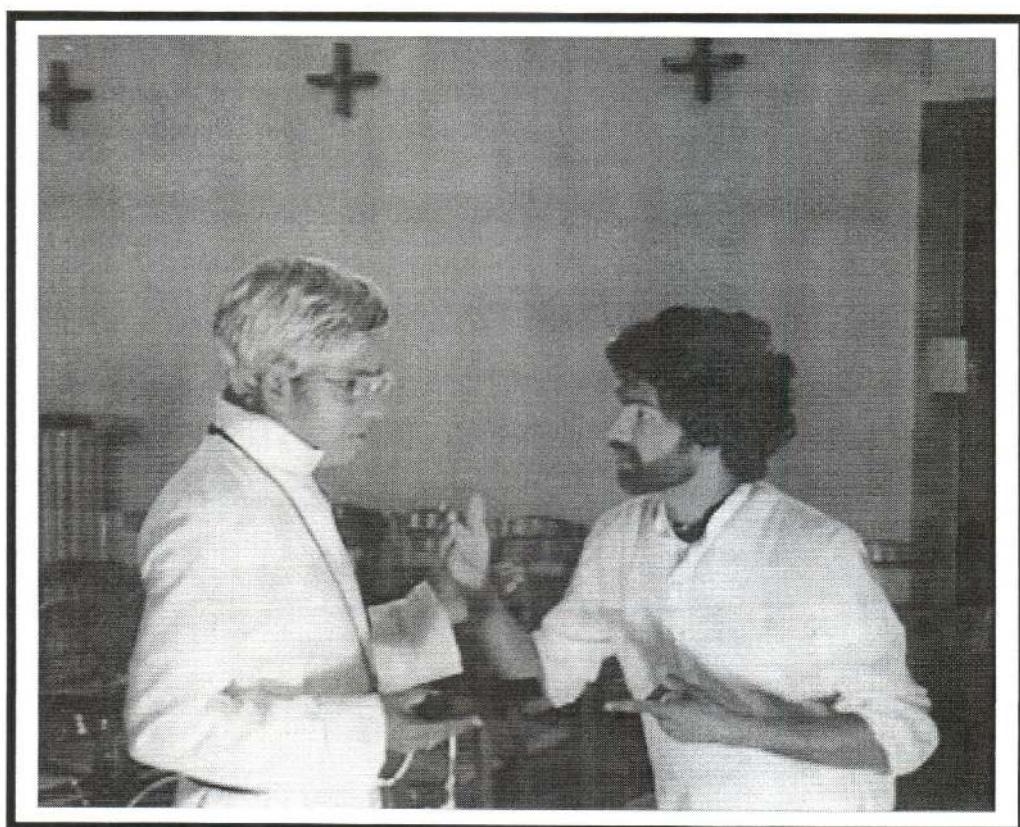
லண்டன் ‘காற்றுவெளி’ சஞ்சிகைக்காக எடுக்கப்பட்ட இச் செவ்வி இங்கு மறு பிரகரம் செய்யப்படுகின்றது. நன்றி - முல்லை அழுதன்.

இவரால் தமிழக்கு பெருமை.

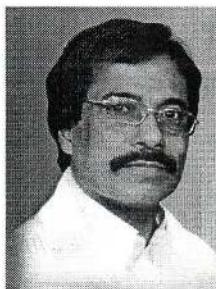
தமிழால் சிலருக்கு பெருமை.
இவரால் தமிழக்கு பெருமை.
கவிஞராய்..... நல்
கதை ஆசிரியனாய்..... சிறந்த
நடிகனாய்.....சீரிய
நண்பனாய்.....உயர்ந்த
மனிதனாய்.....கூரிய
சிறந்தனையாளனாய்.....பாரிய
பண்பாளனாய் வாழும்
சிறப்பினிற்குரியவர் எங்கள்
வண்ணை தெய்வமவர்கள்.

இவருக்கு கிடைக்கும் பாராட்டு
இளிய தமிழக்கு எட்டிய
சீராட்டும். சிறப்புமாகும்.
மணி விழாக் காணும்
மகத்தான் வேளையில் நானும்
மனம் நிறைந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

அன்புடன்....
ஆகைப்பிள்ளை
சுதா..



வண்ணை பற்றிய - சின்ன வயதின் - என்ன அலைகள்



வண்ணார்ப்பன்னை, என் உயர்கல்வி நோக்கிய பயணத்தின் உறைவிடமாகிய காலமது! வளமான கிராமம், வசதியான மக்கள். உயர்ந்த உள்ளங்கள். உண்மையான நட்பின் இருப்பிடங்கள். மறக்க முடியாத மாசற்ற முகங்கள். உயரவேண்டுமெனத் துடிக்கும் உணர்வு கொண்டவர்களை உயர்த்தி வைக்கும் மனப் பாங்குகொண்ட உயர்வான பண்பாட்டு விழுமியங்களுக்குச் சொந்தக்காரர்கள்.

இத்தகைய கலாச்சாரப் பின்னணியைக்கொண்ட அந்தக் கிராமத்தில் நடக்கும் மேடை நிகழ்வுகளில் ஒலிக்கும் பாடல்களின் ஆக்கம் வண்ணைத் தெய்வம் என்று எதிரொலிக்கும். அடிக்கடி என் காதுகளில் அந்தக் கவிதைவரிகளுக்குச் சொந்தக்காரரை ஒருமுறையாவது பார்த்துவிட வேண்மென மனம் ஆவலுறும். ஆனால் அன்றைய நெருக்கடியான பொருளாதார - வேலைப் பழக்களின் வேகத்தில் அந்தச் சிந்தனையானது கரைந்துபோய்விடும்.

காலம் கடந்தது. தாயகத்துப் போர்மேகத்தோடு வீசிய புயற்காற்றில் அங்கொன்றும், இங்கொன்றுமாக தாயகத்து உறவுகள் உலகப் பந்தின் பலபாகங்களுக்கும் திசைமாறினோம். அந்த அகதிவாழ்க்கையிலும் அள்ள முடியாத அளவிற்கு தமிழின்மீது கொண்ட பாசமும், கலை, கலாச்சாரப் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் சமந்தவந்தவர்களால், சுயநலத்தோடு சும்மா இருந்துவிட முடியாது. அதனால் இங்கும் தமிழ் உணர்வுகொண்ட கலைப்பணிகள் தொடர்ந்தன. அப்படியாக செயற்பட முன்வந்த வேளைகளில், வாணிவிழாக்கள், போன்ற பல ஆண்டுவிழாக்கள், ஒளிவிழாக்கள் என்பவை. அவற்றின் நிகழ்வுகளில் பட்டிமன்றங்களும், கலியரங்களும் கையசைத்து அழைத்த வேளை முகமலர்வோடு முன்னிற்றவர்களின் வரிசையில் வண்ணை தெய்வம் என்ற பெயர் உச்சரிக்கப்பட்ட போதுதான் எங்கள் நட்பு ஆரம்பமானது.

நான்கண்ட நாள் முதல் இன்றுவரை தனக்காகக் கொடுக்கப்படும் எந்தப் பணியையும் ஓரம்பம் முதல் இறுதிவரை எந்தச் சலிப்போ களைப்போ இன்றி வெற்றிகரமாக செய்து முடிக்கும் ஓர் கடமைவர்னாகப் பவனி வரும் வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் தமிழ்ப்பணி குறித்து நான் மிகவும் பெருமையடைகின்றேன்.

தமிழ் ஆர்வலர்கள், கலைஞர்கள், தமிழ் கலைவளர்க்கும் தனிகிரற்ற பணியாளர்கள் என பல்வகை அறிஞர்களின் செயற்பாடுகள் குறித்துப் பாராட்டுவதோடு, அவர்களுக்கு வாழ்த்துக்களையும் குவித்து அவர்கள் தமிழ்ப்பணி தொடர வகைசெய்யும் தனித்துவம் வண்ணை தெய்வத்தின் தனித்தன்மை. அதனாலேயே அவருக்கு ‘கலைஞர்கள் காவலர்’ என்ற விருதும் கிடைக்கப் பெற்றமையை நான் அறிவேன்.

இத்தகைய இவரது பணிகள் தொடர வேண்டும். தமிழன்னையின் தனிகிரற்ற புகழானது உலகெங்கும் ஒங்கி ஒலிக்க வேண்டும். அதற்காக இருவு பகல் பாராது தொண்டாற்றும் அரிய செயல் மறவர்களின் வரிசையில் வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் தனித்துவமான வெற்றிப் பாதைகள் தொடரவேண்டும் என அகவை அறுபதில் காலடி பதிக்கும் இந்த அரிய நன்னாளில் வாயார வாழ்த்துகிறேன் வாழி பல்லாண்டிங்கே வாழிய வாழியவே!

இவ்வண்ணம்
என்றும் அன்புடன்
இலங்கையர் கனகசபை அரியரத்தினம்
புங்குடுதீவு - 04

**மஹி ஸ்ரீ நாயகன் “கலைஞர் காவலன்”
வன்கைதெய்வங்
அவர்களுக்கு வாழ்த்து**

வரலாறு வாழ்த்தும்

கலைஞர்கள் காலத்தை வென்றவர்கள். காலத்தின் குரலாக கானம் இசைத்தவர்கள். அத்தகைய கலைஞர்களை மறந்து விடுவது நமது சமூகத்தின் வழக்கமாகும். காலத்தின் குரலாக வாழ்ந்து மறைந்த, தற்போது வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கலைஞர்களை மறக்காமல் “காலங்கள் வாழ்த்தும்” 300 ஆழத்து கலைஞர்கள் என்ற ஒரு பாரிய தொகுப்பு நூலை வெளிக்காணார்ந்து வரலாற்று சாதனை படைத்தவர் வண்ணைதெய்வம்.

வண்ணை தெய்வமே.....!

வரலாறு உன்னை என்றென்றும் வாழ்த்தும்

காலங்கள் மறந்து விட்ட கலைஞர்களை வாழும் வரலாறாகவே பதிவு செய்தாயே அதற்காகவே காலம் உன்னை வாழும் வரலாறாக வாழ்த்தும்.

மணிவிழா கானும் நாயகனே

நீ.... நாறு பிறைக்கண்டு வாழ வாழ்த்துகிறேன்.

அந்தனிஜீவா
அழிரியர் கொழுந்து
E-mail- kolundu@gmail.com



மணிவிழாக்கானும் எழுத்தாளன் வண்ணைத் தெய்வத்தினை வாழ்த்தும்

நேரிசை வெண்பா

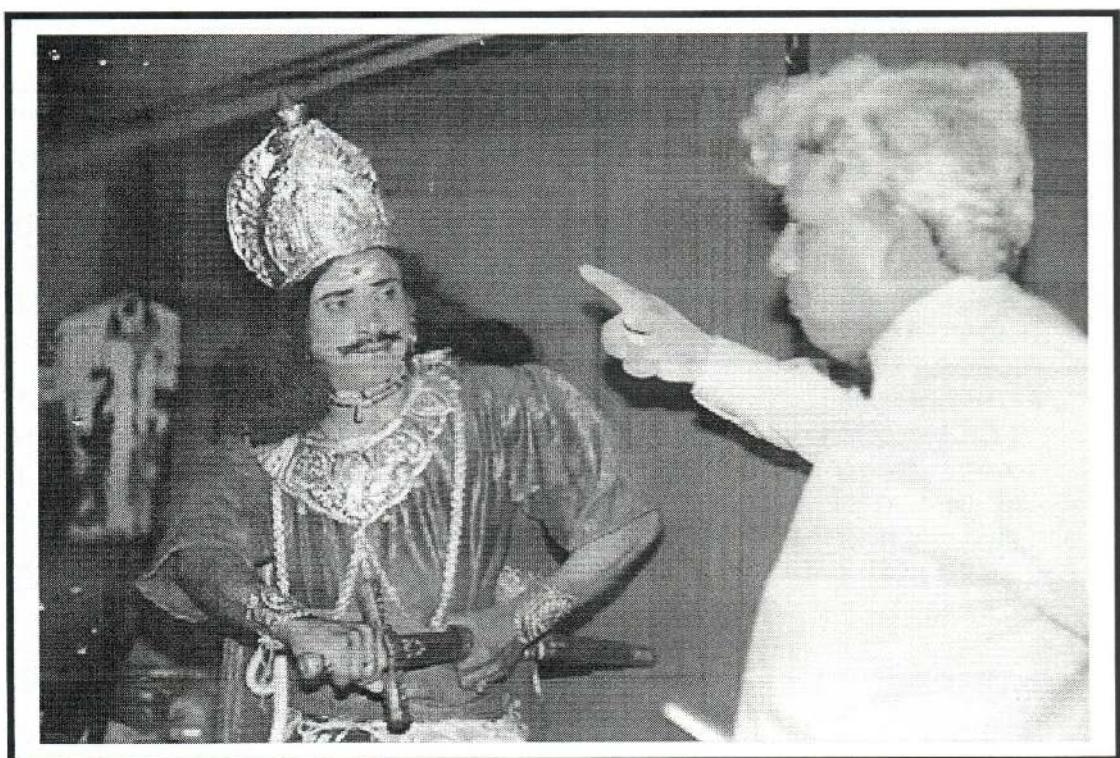
சீரிளாமை நல்லெழுத்தால் சேர்வண்ணைத் தெய்வத்தின்
பாரின் மணிவிழாப் பாங்கியலை - தேரின்
வையகத் தெழுத்தாளர் வாழ்வைப் பதித்ததுவே
மெய்யாம் இலக்கியத்தின் மெட்டு.

நாடிப் புலவாழ்வில் நல்ல எழுத்தாளன்
தேடி உருவகத் தேன்தொடையைச் - சூடிக்
கதையெழுதும் வண்ணைக் கலைஞர் எழுத்து
விதைக்குமே இன்றமிழின் வித்து.

வாளோவியில் சொல்லும் வளத்தகவல் காதிலே
தேனாய்ப் பிரான்சில் தேர்ந்திடவே - மேனாம்
வரலாறு, ஒப்பனை, வர்ணனைகள், கத்து
தரவல்லலான் வண்ணையே தான்.

வாழ்வியலை வாழ்வாங்கு வாழக் கதையெழுதும்
ஆற்றந் கதைஞர் அன்புவண்ணை - வாழ்கவே!
கற்றமும் உற்றவரும் சுந்தரமாய் என்றென்றும்
நற்றமிழின் நற்கவைபோல் நன்கு.

தெல்லிப்பளை மகாஜனைக் கல்லூரி முன்னைணாள் அதிபர்
பொ. கனகசபாபதி (கன்டா)



கலைஞர் வண்ணை தெய்வம் - எனது நினைவுவைகள்

நாடகத்துறை, எழுத்துத்துறை, ஓலி,ஓளி ஊடகத்துறை என பல்வேறு தளங்களில் கால்பதிக்க (நா.தெய்வேந்திரம்) வண்ணை தெய்வம் என்று எல்லோராலும் அன்பாக அழைக்கப்படும் வண்ணை அண்ணாவுக்கு பாரிசில் மணிவிழா எடுத்திருப்பது மிகவும் மகிழ்ச்சி தருகின்ற ஒரு விடயம்.

நாம் பாரிசில் வாழ்ந்த காலங்களில் என் அன்புத் தந்தை எஸ். அகஸ்தியரின் இலக்கிய நிகழ்ச்சிகளில், புன்சிரிப்புடன் வண்ணை தெய்வம் அவர்களை நிறையவே சந்தித்திருக்கிறேன். பழகுவதற்கு இனியவராக, பண்பானவராக, பொறுமையின் இருப்பிடம் பொதிந்தவராக இலக்கிய ஈடுபோடும், ஆர்வமும் கூடிய ஒருவராக என்னால் அவதானிக்க முடிந்தது. எனது தந்தையின் பிரிவின் பின் அவர் குறித்து வண்ணை தெய்வம் அவர்கள் எழுதிய ஆக்கங்களைப் பார்வையிட்டபோது முற்போக்கு இலக்கியத்துறையில் முதன்மையானவராகப் போற்றப்பட்ட என் தந்தையின் இலக்கியத்தின் மீது இவர் வைத்திருந்த அழுவு மதிப்பை நினைந்து பிரமித்துப்போனேன். இவையெல்லாம் பாரிசில் நாம் வாழ்ந்த காலத்து நினைவு மீட்டல்களின் துளிகளாகும்.

லண்டன் வந்த பின்னர்தான் வண்ணை தெய்வம் அவர்களுடன் தொலைபேசி மூலம் நெருங்கிப் பழகவும் இலக்கிய ரீதியாக கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளக் கூடியதாகவும் வாய்ப்புகள் ஏற்பட்டன. சில காலங்களாக கலை, இலக்கிய செய்திகளை கமந்துவந்த ‘வண்ணை’ என்ற இவரது இலவச சஞ்சிகையில் பல்வேறுபட்ட கலை இலக்கியவாதிகளுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்தமை ஆரோக்கியமான ஒரு விடயம். எனது தந்தையின் நினைவு தினங்களையும், எனது கவிதைகளையும் கூட உயர்ந்த ஸ்தானத்தில் வைத்துப் பிரசுரித்தமையை இங்கு நன்றியோடு நினைவுட்ட விரும்புகிறேன்.

எத்தனையோ எம்முடன் வாழ்ந்த படைப்பாளிகளின் இழப்புக்களால் அவரின் மனம் துவண்டு போவதை அவதானித்திருக்கின்றேன்.

நந்த படைப்பாளிகளையும் அவர்களின் ஆற்றல்களைப் பாராட்டுவதிலும், அவர்களிடம் மறைந்து கிடக்கும் திறமைகளை வெளிக் கொண்டவதிலும் வண்ணை தெய்வம் விசுவாசமாகச் செயற்படும் ஒரு வித்தியாசமானவர் என்பது இதுவரை அவர் எழுதி வெளியிட்ட பன்னிரண்டுக்கும் அதிகமான நூல்களிலும் பரவிக் கிடக்கின்றன.

இருதய மிடப்புக்குள் சொந்த ஊரின் நினைவு உலை கொதித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதுதான் ‘மண்வாசனை’ என்ற இளவாலை அமுதாப் புலவரின் இயல்பான சுவையைப் பரவி வடிவமைத்த ‘யாழ்ப்பாணத்து மண்வாசனை’ என்ற இவரது நூலில் தன்னால் முடிந்தவரை கலைஞர்கள் மறைந்த எழுத்தாளர்கள் ஆற்றலுடன் மறைந்திருப்பவர்கள் என்று இனங்கண்டு பதிவு செய்துள்ளமை குறிப்பிடக்கூடிய ஒன்று.

சுமார் நான்கு சகாப்தங்களாக நாடகத்துறை, எழுத்துத் துறைகளில் பல்வேறு ஆளுமைகளைக் கொண்ட வண்ணை அவர்கள் பல்வேறு பாத்திரங்களை எற்று நடித்துமிருந்தார் என்று அறியும்போது ஆச்சரியமாக இருந்தது. அழகிய கண்டி மாநகரில் வாழ்ந்த காலப் பகுதியில் எனது தந்தையின் நெருங்கிய நண்பரும், எனக்கு மிகுந்த அறிமுகமானவருமான கண்டி திருத்துவக் கல்லூரி ஆசிரியரான நவாலியூர் செல்லத்துறை எழுதிய ‘நல்ல தீர்பு’ நாடகத்தில் ‘அழகு’ என்னும் விதவைப் பாத்திரத்தில் நடித்து வண்ணை தெய்வம் பிரபல்யமாகப் பேசப்பட்டவர் என்பதை இங்கே குத்திட்டுக்காட்ட விரும்புகிறேன்.

‘வானலைகளில் எங்கள் கவிதைகள்’ என்ற இவரது இரண்டு கவிதைத் தொகுப்பிலும் TRT தமிழ் வானெணவியில் ‘கவிஞர்கள் சங்கமம்’ என்ற இவரது நிகழ்ச்சித் தொகுப்பில் இடம்பெற்ற கவிஞர்களின் கவிதைகளை தொகுத்தமை அவரது உயர்ந்த ஒரு பண்பாக என்னத் தோன்றுகின்றது. தான் தனது எழுத்துக்கள் அதனைப் பிரபல்யமாகப் பேசுகின்ற இன்றைய கால கட்டடத்தில் இவர் வளர்ந்து வரும் கவிஞர்களுக்கு களம் அமைத்து வளர்த்தபாங்கை என்மனம் பாராட்டுக் கொள்ள விரும்புகிறது.

‘எனக்கு மட்டும் உதிக்கும் சூரியன்’ என்ற எனது கவிதைத் தொகுப்பின் வெளியீட்டினை 2006ல் திருமறைக்கலாமன்றம் பாரிசில் நடாத்தியபோது என்தந்தை அகஸ்தியர் மீது கொண்ட பாசத்தின் நிமித்தமும், வளர்ந்து வருகின்ற பெண் எழுத்தாளர் என்ற வகையிலும் எனக்கு உதவிய விதங்கள் என்றும் நினைவு கூறுத்தக்கனவாகும்.

T.T.N. தொலைக்காட்சியில் இவரது நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பில் இடம்பெற்ற ‘சித்திரம் பேசுதடி’ என்ற கவிதை நிகழ்ச்சி வித்தியாசமாக நோக்கப்பட்ட ஒரு நிகழ்வாக குறிப்பிட்டுக் கூறலாம். இந்நிகழ்ச்சியில் நான் பங்கு பற்றிய போது இடம்பெற்ற எனது கவிதையின் சிறு பகுதியினை நினைவுபடுத்தி



கொலையும் கொள்ளையும்
கொழுந்து விட்டெரியுதாம்
கொடுமைகள் நல்வாழ்வை
கொண்டே அழிக்குதாம்

கருவிகள் மட்டும்தான்
கரங்களுக்குத் தேவையாம்
சளைக்காமல் வாழ்கின்ற
சரித்திரம் வேணுமாம்.

அறுபதுக்குப் பின் அடியெடுத்து வைக்கும் ஒவ்வொரு ஆண்டும் பிறிதொரு வாழ்க்கை வட்டத்தினுள் நுழைவது போல அமையும் என்று கூறுவார்கள். உலகியல் ஞானத் தெளிவும், மெய்யில் உணர்வும் புலமைத் திறனும் மேலோங்கி நிற்கும் என்பது பெரியோர்கள் வாக்கு. அந்த வகையில் திரு வண்ணை தெய்வம் அவர்களும் அவரது குடும்பமும் பூரண சுகத்துடன் வாழ்ந்து பல்லாண்டு பணியாற்றிச் சிறக்க மது குடும்பத்தோடு இணைந்து மனதார வாழ்த்துகின்றேன்.

நவஜோதி ஜோகரட்னம் (ஸன். ஸ்)
எழுத்தானர், விமர்சகர், வாடனாலி அறிவிப்பாளர்.
(ஸ்ரீ. அகஸ்தியர் குடும்பத்தினர்)



மல்லிகைப் பாமாலை

அமரர் ‘தமிழ்க்கங்கை’ ‘செவாலியர்’
இளவாலை அழுதுப் புலவர்

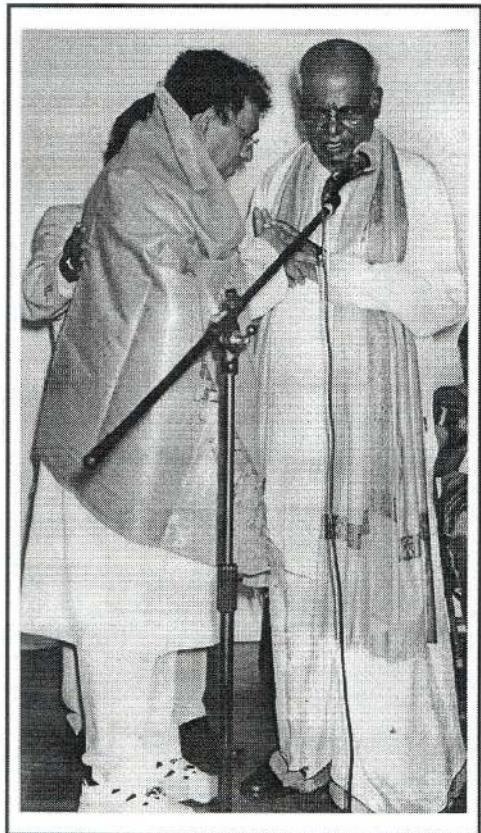
தொட்டிலிலே எங்கள் துயர் நீங்கத் தாலாட்டி
கட்டிலிலே கண் தூங்கி கனவுலகம் காட்டியவள்
எட்டியடி வைக்கையிலும், எழுந்து நடக்கையிலும்
கிட்டடியில் பொன் சொலிலால் கட்டி அணைத்தவளே!

ஆணாவை நானென்முத அருகினிலே ஒடிவந்து
தேனாக அவ்வெழுத்தைச் சித்திக்ககச் செய்தவளே!
அம்மா என வணங்க அன்னை முகம் பூச்சொரிய
இம்மா, நிலத்தில் எந்தன் இன்,சிரிப்பைக் கண்டவளே!

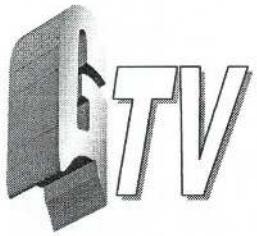
அவ்வை என்பாள் பாடலிலும், அறநெறியின் வரிகளிலும்
செவ்வாயாய் நாம் நிமிரச் செய்த தமிழரசி
உருக்கமாய் நாம்பாட உயிர்புகுந்த தேவாரம்
புத்தகத்தை நாம் திறக்கப் புன்சிரிப்பை நீ காட்டி
முத்தமளித்துவந்த மொட்டே முழுமதியே!

உள்ள ம் கவருகின்ற உயர்ந்த நடிப்புகளால்
வெள்ளமாய்க் கற்கண்டாய் விரிந்த கவிதைகளால்
ஏழிசையால் பாட்டால் இனிய குரல் வளத்தால்
வாழுகின்ற நூல்களால் வரியின் உரை,நடையால்
நேசத் தமிழ்த்தாயின் நெஞ்சில் இடம்பெற்ற
பாசக் கலைஞர்களைப் பல ஆண்டாய் ஆராய்ந்து
முத்தமிழில் தோந்த முன்னாறு கலைஞர்களை
இத்தலத்தில் நூலாய் எழுதிவைத்த வால்மீகி
மண்ணில் பிறந்தபயன் கண்ணாலே கண்டுவிட்டான்
எண்ணத்தில் நாவினிலே என்றும் மிதக்கின்ற
வண்ணை தெய்வம் என்ற வரலாற்று நாயகனார்.

பேச்சில் எழுத்தில் பிறர் போற்றும் தமிழ்ப்பணியில்
காச்சிய பால்போலக் கலந்து சிறந்த அன்பன்
கட்டுரைகள் தீட்டிக் கவிதைபல புணைந்து
தொட்டாற் சுவைக்கும் மட்டில்லா நூல் எழுதி
கற்றோர் கருத்துரைக்கும் பத்திரிகை ஆசானாய்
வெற்றிலை,போல் பார்த்தோர் விரும்பி வரவேற்க
ஊடகத்தின் கவியரங்கு ஒப்பற்ற தலைவனேன
நாடகத்தில் பெயர் பெற்றான் நாம்போற்றும் வண்ணைமணி!



25-01-2009ல் நடைபெற்ற வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் புதல்வர் சன் அவர்களின் திருமணத்தை
வாழ்த்தி அழுது ஐயா அவர்கள் எழுதிய வாழ்த்துப்பாவில் இருந்து ஒரு பகுதி.



தமிழ் தொலைக்காட்சி

ஊடகங்களால் கலைஞர்கள், படைப்பாளிகள் வளர்க்கப்படுகின்றார்கள்! கலைஞர்கள், படைப்பாளிகளால் ஊடகங்கள் வளர்ந்து கொள்கின்றது! இந்த இரண்டிற்கும் சொந்தக்காரர் ஆகின்றார் திரு.வண்ணை தெய்வம் அவர்கள்.

வண்ணை தெய்வம் அவர்கள் நடிகனாக, கவிஞராக, பட்டிமன்றப் பேச்சாளராக, நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக, ஒருக்கிணைப்பாளராக மட்டுமல்லாது நல்ல ரசிகனாகவும் அவரது செயற்பாடுகளைக் கவனித்திருக்கின்றோம். எங்களது GTVயில் பல சிறப்பான நிகழ்ச்சிகளுக்கு வண்ணை அவர்களும் கலந்து சிறப்புச் சேர்த்த நிகழ்வுகள் பலவுண்டு.

கவிதை நிகழ்வுகளில் அவர் பாணியே வித்தியாசமானது! கவிதை என்பது மலரை மலர்த்துகின்றது போலானது அல்ல? ஒரு மொட்டின் இதழ்களை நாங்களாக விரித்தால் அது மலராகாது! என்பதனைப்போல கவிதையை கட்டி இழுத்துவர முடியாது! அது கனிந்து வரவேண்டும் என்னும் தத்துவதைப் புரிந்துகொண்டு கவிதை எழுதும் வித்தகத்தைத் தெரிந்திருப்பவர் வண்ணை அவர்கள்.

வயலில் வேர்வையை விதைத்து உழைத்த உழவன் அதற்குரிய தானியத்தை அறுவடை செய்யும் போது பெறமுடியாதபோது அடைகின்ற சோக உணர்வுகளைப்போல தனது படைப்புக்கள் உரிய காலத்தில், உரிய நேரத்தில் வெளிவராவிட்டால் சின்துகொள்வது வண்ணை தெய்வம் அவர்கள் தனது உழைப்பின்மீது வைத்திருக்கும் மதிப்பாகும்!

உழைப்பும், திறமையும் கொண்ட இந்த படைப்பாளிக்கு நடைபெறும் மணிவிழா சிறப்புற திரு. GTVயும் மனமகிழ்ந்து வாழ்த்துகின்றது.

பிராண்ஸ் கலையகம்

நன்சில் இருந்து நீங்கமுடியாதவர்...



பக்கள் இல்லா பண்ணையும் இல்லை!
பால் இல்லா வெண்ணையும் இல்லை!
இளாநீ இல்லா தெண்ணையும் இல்லை!
வண்ணை இல்லா (கலை) விழாவும் இல்லை!

வணக்கம் கலைஞர்களுக்கு.....

ஒருநாள் மாலை எட்டுமணியிருக்கும். என் வீட்டு தொலைபேசி மணி அடித்து என்னைத் தொல்லை படுத்தியது. காரணம் நான் சர்க்கரை வருத்தக்காரன். மாத்திரை போட்டுவிட்டு உலகையே மறந்து உறக்கத்தில் இருந்த நேரமது....

தொல்லைபேசி தொடர்ந்து ஒவி எழுப்பி என்னை தொல்லைப்படுத்திக் கொண்டே இருந்தது. ஓய்வை ஒடித்துக்கொண்டு படுக்கையயில் இருந்து எழுந்து அந்த தொலைபேசியின் தொப்பியைக் கையில் எடுத்து நான் குரல் கொடுப்பதற்கு முன்பாகவே மறு புறத்தில் இருந்து ‘வணக்கம் பீரிஸ் அண்ணை’ என்ற குரல் கேட்டது. புரிந்து கொண்டேன் மறு முனையில் யாரென்று! ஒரு சிறு புன்னகை கலகலப்பாக இருந்தது. அவர் வேறு யாருமல்ல, எனது பாசத்திற்குரிய நல்ல நண்பன், நல்ல கலைஞர், அவர்தான் எங்கள் ‘நவரச நாயகன்’ கே.பி.லோகதாஸ்.

முதலில் சுகம் விசாரித்தார், பின் தொடர்ந்தார். எதிரவரும் புரட்டாதி மாதம் எங்கள் வண்ணை அண்ணனுக்கு ஒரு விழா எடுக்கின்றோம் அதற்கு நீங்களும்... என்றவடனேயே மீதத்தைப் புரிந்துகொண்டேன்.

புலம் பெயர் நாட்டிலே முதல் தமிழ் சினிமாப்படம் எடுத்தவர் என்ற புகழ்மாலை எனது கழுத்தில் வீழ்ந்தாலும் அது தனிப்புவால் செய்யப்பட்டது அல்ல?! பல பூக்களால் இணைக்கப்பட்டதுதான் அந்தத் ‘தனிப்புறா’ அதன் வெற்றிக்குக் காரணம் எங்கள் வண்ணை தெய்வம் தான்.

ஆர்யம்.....

1975ம் ஆண்டு நான் பாரிஸ் நகர் வந்தடைந்தேன்! அன்று ஐந்து, ஆறு தமிழர்கள் மட்டும் வாழ்ந்த காலகட்டம் அது! அதன் பின்னர்தான் தமிழ் மக்கள் இங்கு வரத்தொடங்கினார்கள். அதன் பின்னர்தான் பலர் எனக்கு நண்பர்கள் ஆனார்கள்.

அந்த வரிசையில் ஆனந்தம் குடும்பமும் எங்கள் குடும்பமும் நல்ல நண்பர்களாக இணைந்து பழகி வந்தோம். அன்றிலிருந்து ஆரம்பமாகியது புதிய அறிமுகங்கள். நண்பர் ஆனந்தனின் மனைவி மகாலட்கமி மூலமாக அறிமுகமானவர் அவரது சகோதரன் வண்ணை தெய்வம் அவர்கள். வண்ணை மூலமாக அறிமுகமானர் பிரியாலயம் துறைச், ‘கலைமாமணி’ இமானுவல் (இவரும் நானும் பாடசாலை வாழ்வில் நல்ல நண்பர்களும், சக மாணவர்களும் கூட)

பிரியாலயம் துறைச் மூலமாக அறிமுகமானவர்கள் ‘பல்குரல் மன்னன்’ சாம்சன், ஓளிப்பதிவாளர் தங்கத்துறை, அவருடன் கூட முதற்பெண் நடிகை பிரேமா, இசையரக எஸ்.கே. பஞ்சரட்னம் ஆகியோர்...

பஞ்ச அவர்களால் அறிமுகமானவர்கள் எஸ்.கே.ராஜன், பாடகர் நடா ஜெயதேவன், மட்டுநகர் இராஜேந்திரன், மிருதங்க வித்துவான் சிவராஜா போன்றவர்கள்.



இந்த ஊக்கமுள்ள கலைஞர்களின் உதவியுடன் 1982ல் அன்னிய வானில் பறக்கவிடப்பட்டது தான் ‘தனிப்புறா’ என்னும் தமிழ் சினிமாக் காவியம்.

இந்த சினிமாக் காவியத்தின் வெற்றிக்கு முதற்தான்தான் இன்று விழாக்கானும் கதாநாயகன் வண்ணை தெய்வேந்திரம் அவர்கள்.

சினிமா...

படப்பிடிப்பு நாட்களில் அதிகாலையிலேயே வந்துவிடுவார். நாங்கள் இருவரும் படப்பிடிப்பு பற்றி கலந்துரையாடுவோம். சில சமயங்களில் பிரியாலயம் துரைஸ் அவர்களும் எங்களோடு இணைந்து கொள்வார். இதற்கிடையில் நடிகர்கள் ஒப்பனை முடிந்து வந்துவிடுவார்கள்.

பாலிய நண்பனும், யாழ் சம்பத்தரசியர் கல்லூரியின் எனது சக மாணவனுமாகிய இமானுவல் அவர்கள் தான் ஒப்பனையாளர். இவரின் தந்தையார் பெஞ்சமின் அவர்கள் ஈழத்தில் புகழ்பெற்ற ஒப்பனையாளர். மீன்குஞ்சுக்கு நீச்சல் சொல்லியா கொடுக்கவேண்டும். அதுபோல் ஒப்பனைக்கு நிகர் அவரேதான்.

வண்ணை எப்பொழுதும் கறுகறுப்பாச் செயல்ப்படுவார். அன்பாகப் பழகுவார். ஏதாவது கேட்டாலும் தட்டிக்கழிக்க மாட்டார். நான் ஒருமுறை அவருடைய மகனைப் பார்த்துவிட்டு’பையன் அழகாக இருக்கின்றான் ஒரு காட்சியில் இடம் கொடுப்போம் என்று கேட்டேன், எதுவித தடையும் கறாது அடுத்த படப்பிடிப்பிற்கு மகனுடன் வந்துவிட்டார். தனிப்புறாவில் ஒரு காட்சியில் தனது மகனையும் நடிக்கவைத்து நிறைவு கண்டார்.

இப்படியாக தான் மட்டுமல்லது தனது குடும்ப உறுப்பினர்களையும் கலைத்துறைக்கு அர்பணித்தவர் வண்ணை அவர்கள்.

அவரின் அன்பையும், ஆர்வத்தையும் அறிந்த நான் ‘தனிப்புறா’ படத்தின் இணை இயக்குனராக இணைத்து வெற்றியும் கண்டேன்.

இப்படிப்பட்ட கலைஞர் வண்ணை தெய்வத்துடன் இணைந்து கை,கொடுத்த ஏனைய கலைஞர்களுக்கும் இவ்வேளையில் தலை சாய்த்து நன்றி கூறுகின்றேன்.

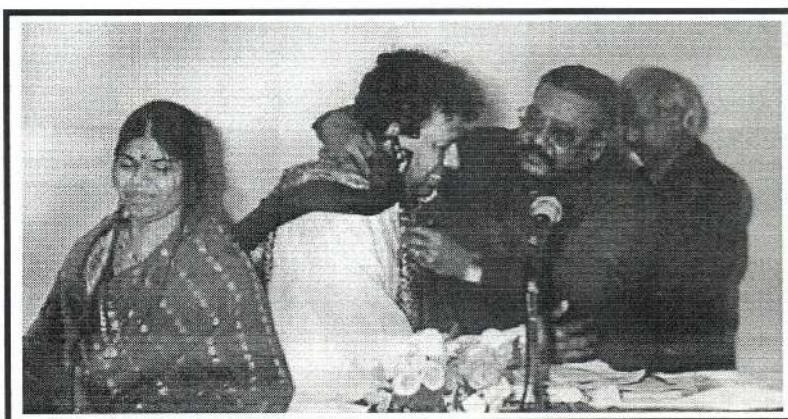
கலை வாழ்க...

கலைஞர்கள் வாழ்க....

வண்ணை வாழ்க.....

அவர் புகழ் வாழ்க.....

அன்புடன்
G.P.பிலிம்ஸ் அதிபர்
ஞானம் பீரிஸ்



வண்ணைக்கு மணிவிழா.

திருநெல் புலேந்திரன்

நினைவுகளின் அவைகள்!

அவைகள் விலைகள் இல்லாதவைகள்!

நானும் எனது நண்பன் வண்ணையும் சாதித்தவைகள் அதிகம்! அதிலும் எனது நண்பன் சாதித்தவைகள் மேலதிகம். மிதியம் உள்ள நாட்களிலும் இன்னும் அதிகம் சாதிக்கவேண்டுமென கலைவாணியை கர்ம்கூப்பி கனிவோடு வேண்டுகின்றேன்.

ஙங்கள் கலையுலகின் பயணத்தை சிறிது தோண்டிப்பார்க்க என்னுகின்றேன். இயல், இசை, நாடகம், இவை மூன்றிற்கும் வண்ணைக்குத் தின்னை போட்டுக் கொடுத்தவன் நண்பன் ‘அம்மான்’ கே.எஸ்.இரத்தினம்.

முதுகலைஞர், கலாடூசணம், நவாலியூர் நா. செல்லத்துரை மாஸ்றர் அவர்களின் ‘நல்லதீர்ப்பு’ நாடகத்தில் வரும் அழகி என்ற விதவைப்பெண் பாத்திரம்தான் நடிப்பதற்காக வண்ணை பழகிய முதல் நாடகம். ஆனால் சந்தர்ப்பவசத்தால் அந்த நாடகம் மேடையேறவில்லை. அடுத்து ‘வாழவேணும்’ என்னும் நாடகத்தில் வயதான ‘தாய்’ பாத்திரத்தில் நடித்து அசத்தியிருந்தார். தொடர்ந்து வண்ணை முதன் முதலில் எழுதி இயக்கிய ‘மன்றீதி’ நாடகமும், நண்பன் கிங்ஸிலி செல்வக்குமாரின் ‘நிரந்தரமா’ நாடகமும் ஒரே அரங்கில் மேடையேறியது. நிரந்தரமா நாடகத்திலும் வண்ணை பெண் வேத்தில்தான் நடித்திருந்தார். அதன் பின்புதான் நானும் கலைத்துறையில் ஈடுபட ஆரம்பித்தேன். அன்றிலிருந்து இரு துருவங்களாக இருவரும் செயல்ப்பட்டோம்.

ஙங்களிடம் போட்டியிருந்தது. பொறுமையிருந்ததில்லை. இருவருக்கும் அரசியல் கருத்து வேறுபாடுகள் இருந்ததுண்டு! ஆனால் துண்டுபட்டதில்லை. நம் இருவருக்கும் அடித்தளம் ஒன்று அவரே ‘கார்லஸ் மாக்ஸ்’ வண்ணை மாவோவின் பின்... நான் ஸெனின் தந்தை செல்வாவின் பின்... முன்பின் எது விரோதமும் அறியாத நாங்கள். அறிந்துகொண்டது ஒன்று மட்டும் நல்ல கலைஞர்களாக வாழவேண்டும் என்பது மட்டுமே!

பிற்காலத்தில் கலைக்காவலர் ஆசிரியர் சி.தர்மலிங்கம், கலைவேந்தர் நவாலியூர் நா. செல்லத்துரை மாஸ்றர் இவர்கள் இருவரும் கலைத்துறையின் ஜாம்பவான்கள். இருவரின் வட்டத்துக்குள் நின்று விட்டு ஏறியவர்கள் தான் நானும், வண்ணையும். நண்பன் கிங்ஸிலி செல்வமும். அவர்களிடமிருந்து எல்லா நல்லவைகளையும் கற்றும், பெற்றும் கொண்டோம்.

நம் இருவரையும் நன்றாக மதித்தவர்கள் நமது அயல் மக்கள். எங்களை ஒரே அரங்கில் இணைப்பதற்காக வண்ணை தெய்வத்தின் ‘பதிலுக்குப் பதில்’ என்னும் நாடகத்தை என்னை இயக்கவைத்து அரங்கேற்றிய அந்த நாடகம் பெரு வெற்றியைப் பெற்றது. நானும் வண்ணையும் முதலில் இணைந்து நடித்த நாடகம் ‘சாவுக்கு சவால்’ ஆகும். இந்த நாடகத்தில் குருநகரைச் சேர்ந்த ஜெயந்தி என்னும் நடிகையும் அவருடைய சகோதரி கெங்காவும் நடித்திருந்தார்கள். நிகழ்ச்சி அறிவிப்பாளர் வேறு யாருமல்ல எங்கள் பிரியாலயம் துரைஸ். அவர்கள் தான். அந்த நாடகமும் மிகப்பெரும் வெற்றியடைந்த நாடகமாகும். இந்த நாடகத்தில் நடித்த சகோதரி ஜெயந்தி பிற்காலத்தில் யாழ் கண்ணன் இசைக்குழுவில் இணைந்து பின்னணிப்பாடகியாகப் பிரபலமடைந்தார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறிதுகால இடைவெளிக்குப்பின் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாடகம்தான் ‘மாலிக்பூர்’ அன்றைய காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் வெற்றிநடை போட்டுக்கொண்டிருந்த ‘அலாவுதீன்’ ‘வடக்கும் தெற்கும்’ நாடகத்திற்கு நிகராக எதுகை மோனை வசனங்களுடன் என்னால் எழுதப்பட்டதுதான் ‘மாலிக்பூர்’ கதை, வசனம் இயக்கம் நானாக இருந்தாலும் எனக்கு உறுதுணையாக இருந்ததோடு அந்த நாடகத்தில் முக்கிய பாத்திரத்திலும் நடித்திருந்தார் நண்பர் வண்ணை அவர்கள். நாடகம் நாறாவது மேடையைக் காணும் காலத்தில் நான் இலங்கையில் இல்லை. இதுவே வண்ணைக்கும் எனக்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் கடைசி நாடகமாகும்.

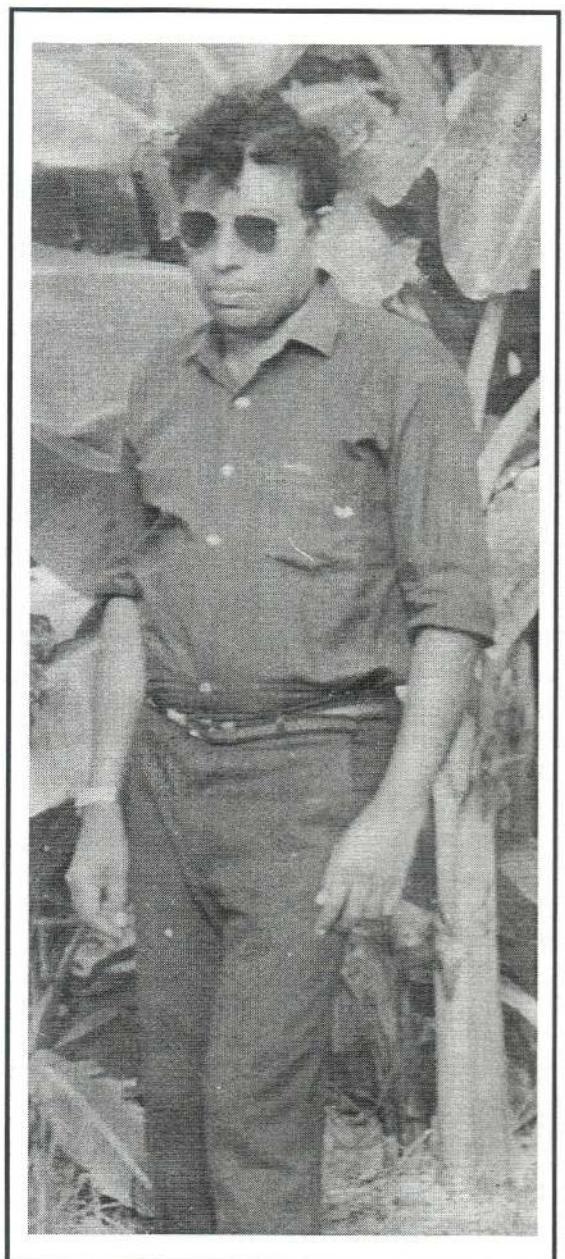
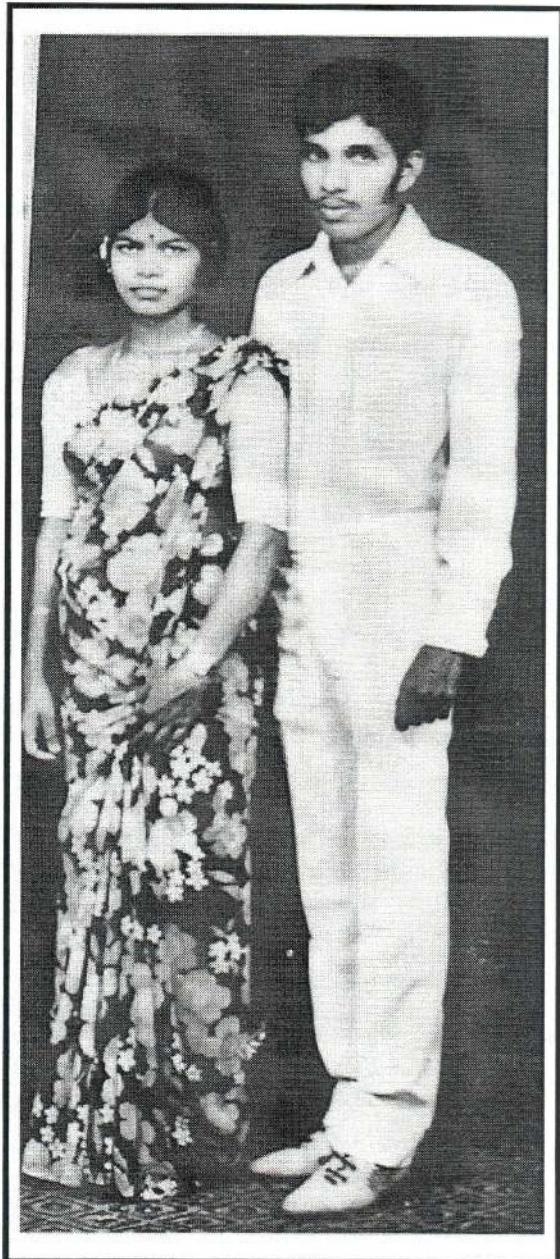


1978ல் நான் யேர்மனி வந்துவிட்டேன். பிற்காலத்தில் வண்ணையும் இலங்கையைவிட்டு வெளியேறிவிட்டார். நாங்கள் இருவரும் மீண்டும் சந்தித்த இடம் 1982ல் யேர்மனியில் டோட்டுமூண்ட் நகரில். அதன் பின்னர் வண்ணை பாரிஸை நாடு ஓடிவிட்டார். நான் யேர்மனியில் இருந்துவிட்டேன்.

எனது கலையுலக வாழ்க்கை யேர்மனியில் மந்தம். நண்பன் வண்ணைக்கு பாரிஸில் ஏற்பட்டது நல்ல சொந்தம், பந்தம்.

இந்த சொந்தமும், பந்தமும் கலையுலக வாழ்க்கையில் தொடர்ந்துகொண்டே இருக்கவேண்டும். நல்ல பேரும், புகழும் அடாந்து, படர்ந்துகொண்டு செல்லவேண்டும். எல்லாவற்றையும் வெல்லவேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டி, இரண்டு அனுபதை தாண்டி வாழ வாழ்த்துகின்றேன்.

அன்புடன்
திருநெல் புலேந்திரன்



ரவி தமிழ்வாணன்

நிர்வாக இயக்குநர்

மணிமேகலைப் பிரசுரம்,

தபால் பெட்டி எண் : 1447,

4, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய் நகர், சென்னை - 600 017.

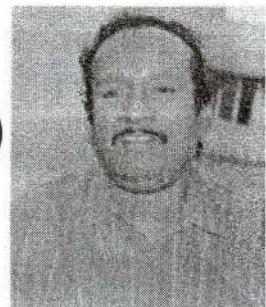
தொலைபேசி : 434 2926. தொலைநகல் : 044-4346082.

இயக்குநர்

ஹாட்ஸன் ஆக்ரோ ப்ராடக்ட் லிமிடெட்

அருண் ஜஸ் கீம்: ஆரோக்யா பால் தயாரிப்பாளர்கள்.

சென்னை - 600 017.



வண்ணமயமான எண்ணங்களைக் கொண்ட வண்ணை தெய்வம்

ரவி-தமிழ்வாணன்

வண்ணார்பண்ணை தெய்வேந்திரன் என்னும் இயற்பெயரை ‘தெய்வம்’ என புதுமையாக மாற்றிக்கொண்டதோடு மட்டுமில்லாமல் பல்வேறு புதுமையான சிந்தனைகளைக் கொண்டவர் நம் விழா நாயகர்!

நம்மில் சிலர் அறுபது வயதைத் தொடுவதற்கு முன்னரே அயர்ந்து, சேர்ந்து, வயதைத்தாண்டிய முதிர்ச்சித் தோற்றுத்தைப் பெற்றுவிடுகின்றனர். ஆனால் திரு.வண்ணை தெய்வம் அவர்கள் இன்றும் ஒரு திரைப்பட நடிகரைப்போல போலிவான தோற்றும் உஞ்சாகமும் பெற்றிருப்பது அவர் பெற்ற வரம்!

இவர் எழுதிய புதுமையான, புரட்சிகரமான சிந்தனைகளைக் கொண்ட ‘கொந்தல் மாங்காய்’ என்னும் நூலை எங்கள் மணிமேகலை பிரசுரம் மூலமாக 1999ல் வெளியிட்டோம். இதன் வெளியிட்டு விழாவை இலண்டனில் அமர் டாக்டர் இந்திரகுமார் அவர்களின் ஒருங்கிணைப்பு உதவியுடன் நடத்தினார்கள். இந் நிகழ்ச்சியில்ததான் இவரை முதலில் சந்தித்தேன். இவருடைய சிவப்புத் தோற்றுத்தை மேலும் எடுத்துக் கொடுக்கும் படியாக கறுப்புநிறச் சட்டமையை அனிற்து வந்தார். மிக இனிமையாக அனைவருடனும் பழகி பெரிதும் கவர்ந்தார். First impressian is the Best impressian என ஆங்கிலத்தில் ஒரு சொற் தொடர் உண்டு இவருடனான இந்த முதற் சந்திப்பு இந்த எண்ணத்தைத்தான் என்னுள் தோற்றுவித்தது.

இவருடைய இந்த நூல் மக்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றதனால் இரண்டு பதிப்புகளை வெளியிட்டிருந்தோம். அடுத்து தாம் பிறந்த மண்ணைப் பெருமைப்படுத்தும் வகையில் ‘யாழ்ப்பாணத்து மண் வாசனை’ என்ற அருமையான கையெழுத்துப் பிரதியை எமக்கு அனுப்பிவைத்தார். நாட்டுச் சூழலின் காரணமாக பல்வேறு நாடுகளில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் இலட்சக்கணக்கான ஈழத்து மக்களின் உணர்வுகளைப் பிரதிபலிப்பதாக, ஒரு மலரும் நினைவுகளாக அந்த நூல் அமைந்தது என்பது மிகைப்படுத்தாத உண்மை.

எங்களது மணிமேகலைப் பிரசுரம் மூலமாக இலங்கை எழுத்தாளர்களின் 450 தலைப்பு நூல்களை வெளியிட்டிருக்கின்றோம். அவர்களுக்குள் இவர் அளவிற்கு அக்கறையாக நூல் உருவாக்குவதில் தொடர்ந்து ஈடுபோவர்கள் குறைவு. ஒரு சிற்பி மிகுந்த கவனத்துடன் நுணுக்கமாக கல்லைச் செதுக்குவது போல கூடுதல் கவனத்துடன் செய்திப்பட்டு அந்த நூல் சிறப்பாக வெளிவரும்வரை அதே சிந்தனையுடன் செயற்படும் அழுப்பமான மனிதர் இவர்.

ஒரு சரித்திரப் பதிவாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக தனது குடும்ப பாரம்பரியத்தைப் பற்றி ‘எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் நாகேந்திரம் குடும்பம்’ என்ற நூலை நிறைய புகைப்படச் செய்திகளுடன் தொகுத்துத் தந்தார். அந்த நூல் வெளியான பின்னர் பல குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் தாழும் இப்படி ஒரு நூலை வெளியிடவேண்டும் என்ற எண்ணத்தை அந் நூல் ஏற்படுத்தியது.

இவருடைய படைப்புகளில் மிக முக்கியமானது ‘காலங்கள் வாழ்த்தும் 300*சமூத்துக் கலைஞர்கள்’ ஒரு குருவி தானியங்களைச் சேகரிப்பதைப்போல! அதுவும் பிரான்ஸ் நீட்டில் வசித்துக்கொண்டு



யாழ்ப்பானத்திலும், இலங்கையின் பல பகுதிகளிலும், மற்றும் வெளிநாடுகளில் வாழ்கின்ற கலைஞர்களைப்பற்றிய தகவல்களைச் சேகரிப்பது மிகவும் கடினமான காரியமாகும். இதைவிடக் சிரமமான விசயம் அவர்களின் புகைப்படங்களைச் சேகரிப்பது. காலமாகிவிட்ட கலைஞர்களின் குடும்ப உறுப்பினர்களிடமிருந்து நிழற்படங்களை எடுப்பது இலகுவான காரியமல்ல!

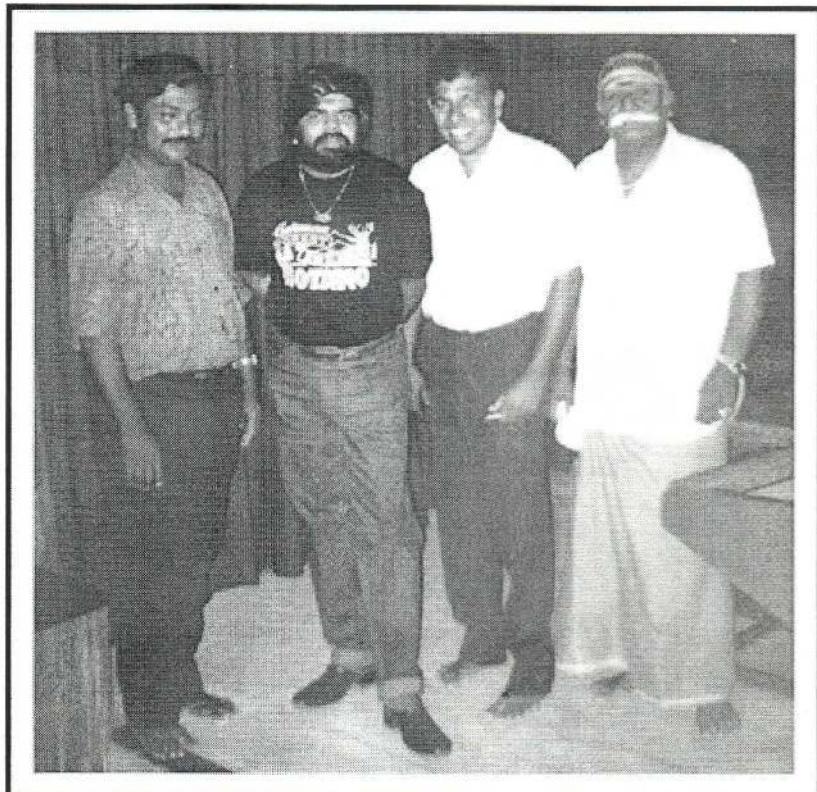
அதிக சிரமங்களை மேற்கொண்டு இவர் செய்த இப்பணி மிகவும் பாராட்டிற்குரியது. நூல் மிகச் சிறப்பாக அச்சிடப்பட்டு பலரின் பாராட்டுதல்களையும் பெற்றது. இந்த நூல் வெளியான பின்னர் தங்களின் பெயரும் விபரமும் இடம்பெறவில்லையே என ஏக்கப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கையே இந்த நூலின் முக்கித்துவதற்கு ஒரு சான்றாகும்.

தன்னுடைய நூல்களை எங்களது பதிப்பகம் மூலமாக வெளியிடுவதற்கு இவர் காட்டும் ஆர்வத்தைப்போலவே தனது நட்பு வட்டத்தில் உள்ளவர்களின் நூல்களும் வெளிவரவேண்டும் என்பதில் ஆர்வம் எடுத்துக்கொள்வார். திரு.முகத்தார் யேசுற்றணம் ஐயா அவர்களின் ‘முகத்தார் வீட்டுப் பொங்கல்’ நூல் உட்பட பல்வேறு நூல்கள் வெளிவருவதற்கு காரணமாக இருந்தவர்.

பலமுறை நான் பிரான்ஸ் நாட்டிற்குச் சென்றிருக்கின்றேன். திரு.பாரிஸ் ஐயால், திரு.பாரிஸ் பாரத்தசாரதி ஆகியோரின் விருந்தினராக தங்கியிருந்ததைப்போல திரு வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் இல்லத்திலும் இருமுறை தங்கியிருக்கின்றேன். உடன் பிறந்த ஒரு சகோதரனைப்போல உபசரித்து, உணவளித்து மகிழும் இவரது மனைவி, மற்றும் பின்னைகள் இவரைப்போலவே அன்பாகப் பழகுபவர்கள்.

சிறந்த வாணை ஒலிபரப்பாளர், நாடக நடிகர், வெற்றிகரமான பல்துறை ஏழுத்தாளர், சமூக சிந்தனை அதிகம் உடையவர்.... என பன்முகம் கொண்ட இவர் இன்னும் பல ஆண்டுகள் நலமுடனும், வலிமையுடனும் வாழ வாழ்த்துகின்றேன்.

அன்பன்
ரவி தமிழ்வாணன்
நிர்வாக இயக்குனர்
மணிமேகலைப் பிரசுரம் (சென்னை)



‘கலைஞர் காவலர்’ வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் மணிவிழா சிறப்பு மலர்

மற்காத மனவியல்பின் மதிப்புறு விழா

தேடல் கொண்ட வண்ணை அண்ணன் தேழியதெல்லாம் மனிதம் கொண்ட மனிதர்களை மட்டுமே. மணிவிழா வருமென்றோ, தனக்கெனவொரு விழா கொண்டாடப்படுமென்றோ வண்ணை அண்ணன் கற்பனைகூடச் செய்திருக்க மாட்டார். மனித வாழ்வில் பிற மனிதனைச் சபியாமல் வாழ்தலும், சக மனிதனை மதித்து வாழ்தலும், சமூகம் சார்ந்து பணி செய்து கிடத்தலும், என்ன விளைவைத் தருமென்பதனை, வண்ணை அண்ணனுக்கு எடுக்கப்படும் விழா மகுடமிட்டு விளக்குகிறது.

சரியான மனிதனைச், சரியான வேளையில், சரியாக இனம் கண்டு பாராட்டுவதன் மூலம்தான், வரலாறு முன் நோக்கி நகர்த்தப்படுகிறது, தவறுகளுக்குச் செய்யப்படும் பாராட்டும், சரிகளுக்கு செய்யப்பாத பாராட்டும் வரலாற்றைப் பின் நோக்கி நகர்த்துகிறது.

வண்ணை அண்ணன் சரிகளைச் சரியாகவே இனம் கண்டார், அவர்களின் நல்லீற்றுக்களை எடுத்து இலக்கியம் செய்தார்.

வண்ணை அண்ணையின் இலக்கியங்களுக்குள் உலா வந்த உள்ளங்கள் உவகையடந்தார்கள், உற்சாகம் கொண்டார்கள், தம் பணிக்குத் தக்க பயன் கிடைத்ததே என எண்ணற்ற இதயங்கள், இன்னும் செம்பணியில் செப்பனிட நடந்தார்கள்.

எம் தமிழர்கள், நல்லவர்கள், மிக மிக நல்லவர்கள். செய்ந்தன் மறவா வள்ளுவ வாக்கில் நிலைகொண்ட பண்பியல் நீட்சியின் வரலாறுகள்.

மற்காத மனவியல்பின் மதிப்புறு விழாவாக காண்கின்றனர் மணிவிழா, வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்தலின் தெய்வக்கணிச்சாரே இவ்விழாவேனக் காண்க.

வண்ணை அண்ணனுக்கு செவாலியே டாக்டர் அமுதம் புலவர் அவர்களால் வழங்கப்பட்ட கலைக் காவலர் பட்டமும், 05.06.2010 அன்று கலீற்சர்லாந்திலே வழங்கப்பட்ட மனிதருள் என்னும் பட்டமும் அவர்தம் வாழ்வுக்குக் கிடைத்த மகிழ்ச்சிகரமான அங்கீகாரங்களென்றால், இப்பொழுது அவருக்காகவே எடுக்கப்படும் மணிவிழாவென்பது மனிதம் சொரியும் பூக்களின் தோட்டமாகவே பார்க்கப்படுகிறது.

விழாவெடுத்து மனிதம் செய்யும் அன்புக்குரிய பாரீஸ் கலைஞர்களான நேசத்துக்குரிய கே.பி.லோகதாஸ் அண்ணன், சின்னக்குட்டி, தயாநிதி அண்ணன், பிரியாலயம் துறைச் சிறான்தன், இன்னும் இவர்களுடன் இணைந்து செயற்படும் அனைத்துக் கலைஞர்களுக்கும் அவர்தம் கரம் பற்றிய நன்றிகளைத்தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கனிந்த அன்புடன் கலாநிதி கல்லாறு சதீஷ்



Dr.Arulrasa Nageswaran CEO



மனிதருள் வண்ணை ஜயா!

அகவை அறுபதிலும்
குழந்தை மனம்
கொண்டவர்
கவிசெய்ய இத்தரணியில்
தோன்றிய திருமகன்

“கலைஞர் காவலர்”
“மனிதருள்” என...
உயர் விருதுகள்
பெற்றுக் கொண்டவர்

பன்றிற? உடையோடு
சபையேறி நின்றாலும்
சந்தத்தோடு செந்தமிழ்
மழை பெய்யும் சரஸ்வதி

மாலைகள் தோனிலே
வீழ்கின்ற போதெல்லாம்
தலைக்கனம் இல்லாத?
நற்குணம் கொண்டவர்

பொன்னாடை தோள்
வந்து சேர்கின்ற?
போதெல்லாம்
பிறர் கண்ணிலே
மின்னாத கலை
வண்ணம் கொண்டவர்

காற்றலைகளிலும்
தமிழ் கொண்டு
சேர்த்த வித்தகர்
பாமரனும்
நாவினிக்கப் படிக்கத்
தமிழ் படைக்கும்
வித்தை கற்றவர்

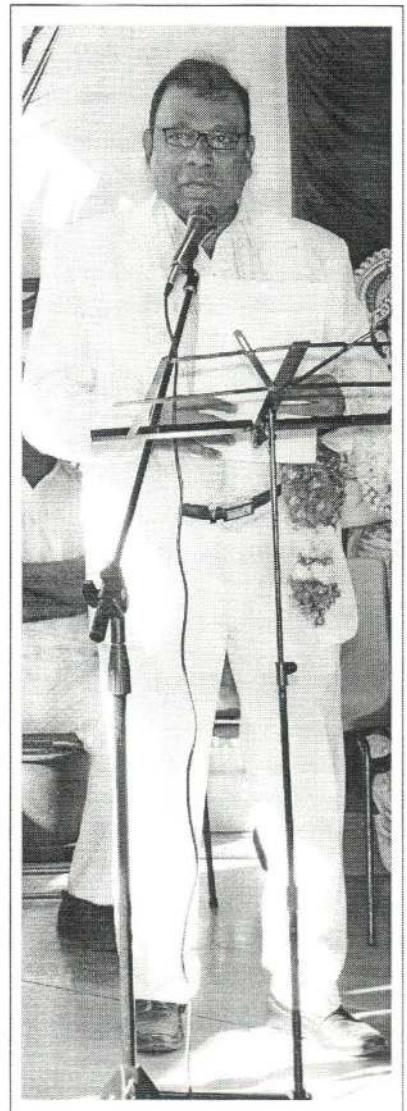
மரித்த கலைஞர்களும்
நிலைத்து நிற்க?
வேர் தாங்கி
நிற்கும் புத்தகம்

எழுத்தாணி பிடித்து
உழுது களைத்த?
புலவரிவர்
புகழ் புஞ்சு
விரும்பாதவர்

தனைச் சார்ந்தோர்
மனங்களில்
சந்தோசம்
பாய்ச்சும் சாளரம்

பெய்யப் பெய்ய?
வற்றாத பாமகன்
கவி பெய்ய?
வருவோர்க்கு
இவர் பா'யிரம்

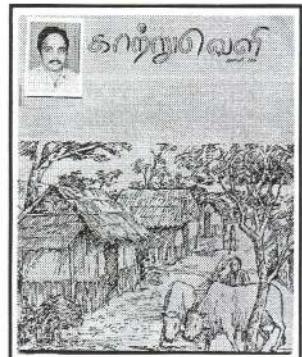
நான்
உன் பாடல் கேட்டு
உணைப்பாடும்
வரம் பெற்றவன்
நீ நலம் வாழ?
உணை வாழ்த்திக்
கரம் கூப்பி நிற்பவன்.!.



- பிரியமுடன் . தீபன்
'தமிழ்விசை இனையத்தளம்' ஆசிரியர்
கவிஞர், தமிழ் வணைவி அறிவிப்பாளர்.

நட்பும் பூக்களை தன் மீதே சூடிக்கொண்ட பெருஞ் செடி!

கலை இலக்கிய செயல்பாடுகளில் புலம் பெயர்ந்த பின்னும் ஆங்கமையுடன் செயல்பட்டு வருபவர்களில் சிறப்பிடம் பெறுபவர் வண்ணை தெய்வம் ஆவர். கம்பூனிஸ் சித்தாந்தங்களில் தன்னை வரித்துக் கொண்டு டானியல், பெண்டிக் பாலன், கார்த்திகேசன் என நீண்ட வரிசைக்காரர்களை நட்புடன் பேணி வந்ததுடன், தான் வாழ்கின்ற சூழலுக்கேற்ப பலரையும் நேசிக்கின்ற பக்குவத்தையும், மனித நேயமும் கொண்டவராக பாரிஸில் வாழ்ந்து வருபவர் வண்ணை தெய்வம் அவர்கள். ஊரில் இருந்த போது எனது நாடக முயற்சிகளுக்கு பல அரிய இயக்குனர்கள் களம் அமைத்துத் தந்தது போல வண்ணை தெய்வத்துக்கும் பல இயக்குனர்கள்



களம் அமைத்துத் தந்திருந்ததால் தான் இன்று நமக்கு நல்ல கலைஞரை, எழுத்தாளரை தந்திருக்கிறது.

பண்பாளர், மனித நேயம் மிக்கவர். எனது நூலுக்கத்தைப் பார்த்துப் பிரமித்தவர். கண்காட்சியினை நேரில் வந்து பாராட்டியதுடன் பலருக்கும் எடுத்துச் சொன்னவர். இந்த பண்பு யாருக்கும் வராது.

பத்திரிகை, வாணோலி, மேடை என தன் உலகத்தை பரந்த அளவில் விரித்து கிளை பரப்பி நிற்பவர். வாணோலியில் கவிதைக்கான நிகழ்வுகள் மூலம் கிடைக்கப் பெற்ற கவிதைகளை தொகுத்து ‘வானலையில் எங்கள் கவிதைகள்’ தொகுதி ஒன்று இரண்டு என வெளியிட்டு பலரின் பாராட்டைப் பெற்றவர். தனித்து நின்று பல நிலைகளில் சாதனை படைத்தவர்களை-அவர்களின் தகவல்களைத் தொகுத்து ‘காலங்கள் வாழ்த்தும் 300 ஈழத்துக் கலைஞர்கள்’ எனும் பாரிய தொகுப்பினைத் தந்து நம்மைப் போன்றவர்களுடன் மேலும் நட்பாய் இணைந்தார்.

ஊரில் நான் தேடித் தேடி பார்த்த நாடகங்களுள் ‘சாவுக்குச் சவால்’ நாடகமாகும். அப்போது தெரியாது இப்படி இப்போது நெருங்கி வந்திருப்போம் என்று...!

அந் நாட்களில் அதிகமாகப் பேசப்பட்ட யோபெண்டிக் பாலனின் ‘நீ ஒரு பெக்கோ’ நாடகம் நூலாக வருவது பற்றி பேசப்பட்டிருந்தது. ஊர்த் திருவிழாக்களில், வாசிக்காலை ஆண்டு விழாக்கள் தவிர்ந்து நல்ல நாடகங்களை வீரசிங்கம் மண்டபம் மேடையேற்றும் கண்டது. கொழும்பிலிருந்து வந்து ‘ஹுவஸ்புல்’ நாடகங்களை நந்து செல்லும் போதெல்லாம் நாம் வருத்தப்பட்டதுண்டு. எமது கிராமத்து கலைஞர்களின் கலைகளை அங்கீரிக்காத சூழலும் இருந்தது. மாறாக சில நாடகங்கள் (மச்சானைப் பார்த்தீங்களா? நல்ல சூடு, அலாவுதீன், வடக்கும் தெற்கும், சந்தர்ப்பம், சாவுக்குச் சவால், தங்கையா? தாரமா?) மக்களின் வரவேற்பை பெற்ற நாடகமாய் அமைந்தது எனலாம்.

நாடகம் தருபவர்களின் வலிகள் அதிகம். என்னைப் போலவே படைப்பாளர்களிடமிருந்து நாடகங்கள் கிடைக்காத வருத்தத்தில் நானே எழுதியது போல வண்ணையும் எழுதி மேடையேற்றினார். எந்தச் சேதாரமுமில்லாமல் நமக்கு இன்னொரு கலைஞர் கிடைத்தது பாக்கியமே.

1973இல் ‘சாட்டை’ எனும் பத்திரிகையின் மூலம் பத்திரிகையின் மிதான தன் கவனத்தையும் பெற்றவர். இன்று பல ஓலி.ஓளி அச்சு ஊடகங்களில் தன் எழுத்துப் பணியைத் தொடர்ந்தாலும் பாரிஸில் ‘சிரித்திரு’ ‘வண்ணை’ சஞ்சிகைகள் மூலம் தன்னை ஆளாகத் தடப் பதித்தவர். அமர். இளவாலை அமுது ஜ்யாவின் கரங்களினால் (2007) ‘கலைஞர் காவலர்’ பட்டம் பெற்றதைப் பாக்கியமாகக் கொள்கிறார். பலரையும் கெளரவிக்கின்ற மனங் கொண்ட கலைஞரை நாம் பாராட்டுவதுடன் வாழும் போதே கெளரவிப்பது பொருத்தமான நிகழ்வே. அவர் எடுத்து வைக்கின்ற தடங்கள் இன்னும் பல படைப்புக்களை, பாராட்டுதல்களை பெற்றுத் தரவேண்டும் என இலக்கிய உலகம் காற்றுவெளியிடுன் வாழ்த்தி நிற்கிறது.

மூல்லை அமுதன்
காற்றுவெளி சஞ்சிகை ஆசிரியர்
எழுத்தாளர், கவிஞர்



மனம் நிறைந்து வாழ்த்துகிறேன்!



தாய்மண்ணின்மீது கொண்ட தாளாத பாசத்தினால் தன் பெயருடனே தான் பிறந்த கிராமத்தின் பெயரையும் இணைத்துக்கொள்வதைப் பெரும் சிறப்பாகத் தன்னகத்தேகொண்ட திரு வண்ணைத்தெய்வம் அவர்கள் இன்று அகவை அறுபதைக் கண்டு மணிவிழாக் கொண்டாடும் வேளையில் அவரை வாழ்த்துவதில் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

திரு வண்ணைத் தெய்வம் அவர்கள் இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக பிரான்சில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றார். தாயகத்தை மூடிய போரென்னும் புயற்காற்றினால் அள்ளுண்டு அகதிகளாகப் புறப்பட்ட தமிழ்மக்கள் வெறுங்கையுடன் வெளியேறியதாகத் தெரிந்த போதிலும், உண்மை நிலை அதுவால்ல என்பதற்கு எடுத்தக்காட்டாக அவர்ஸ் தாயகத்தைவிட்டு வெளியேறும்போது தன்னுடன் சுமக்கமுடியாத அளவு தமிழ்ப்பற்றையும், அதன் கலை, கலாச்சாரப் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் தங்களுடன் சுமந்து வந்தார்கள் என்பதற்கு திரு. வண்ணைத்தெய்வமும் எடுத்துக்காட்டாக மிளிர்கின்றார் என்றால் அது மிகையாகாது.

அந்த வகையில் அவர் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிப் பாதையில் மேடைநிகழ்வுகளின் வழியில் பட்டிமன்றம், கவியரங்கு வாணையில் நிகழ்வுகள், தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகள் என்பவற்றில் சிறப்பாகப் பங்காற்றி வருவதுடன், ஏனைய கலைஞர்களையும் ஊக்குவிக்கும் வகையில் அவர்களின் நிகழ்வுகளை நடத்தி அவர்களைக் கொரவிப்பதிலும் தனித்துவமான ஆர்வம் காட்டிச் செயற்பட்டு வருவது குறிப்பிடத் தக்கதாகும், அந்த வகையில் அவரது சொந்த நிதியின் பெரும் பகுதியிலேயே அந்த நிகழ்வுகளை நடாத்தி முடித்துக்கொண்டிருப்பது அவரது தனித்துவமாகும்.

அந்த வகையில் கலைஞர்களை கொரவிப்பதற்காக பத்திரிகை, நூல் என்பவற்றை வெளியிட்டு சிறப்பித்துள்ளமை அவரது அயராத கலைத்தொண்டிற்கு அணியாக விளங்கும் இவ்வேளையில் அவரது சேவை தொடர வேண்டும். மேலும் பல தசாப்தங்கள் தனது சேவையைத் தமிழ்க்கூறும் கலையுலகிற்கு ஆற்றுவேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

நன்றி

இவ்வண்ணம்
திரு. நாகலிங்கம் பாலச்சந்திரன்
நாடுகூடந்த தமிழீழ அரசவை உறுப்பினர்
வல்-து-மார்ன், பிரான்சு



பிரான்ஸ் தமிழ் கலைஞர் ஒன்றியம்

வண்ணெண் தெய்வம் அண்ணாவின் மணிவிழாவிற்கு வாழ்த்து.....

‘மனிதருள்’ மாணிக்கமாக, கலையுலகில் தீகழும் அவருக்கு அவர் வாழும் காலத்தில் அவரை இந்த அழகிய அரியணையில் அமரவைத்து அழகு பார்க்கவேண்டியது புலம் பெயர் கலைஞர்களாகிய எமது மிகப்பெரிய புனித பணியாகவே நான் கருதுகின்றேன்.



1990ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் இருந்து கலை, இலக்கியம் ஊடாக எனது பிரான்ஸ் தமிழ் கலைஞர் ஒன்றியம் ஆண்டு தோறும் நடாத்தி வந்த ‘இனிக்கும் இரவினிலே’ மேடை நிகழ்ச்சிகளுக்கும் எமது ஒன்றிய வெளியிடான் ‘பாரிஸ் வீடியோ மலர்’ ஓளி, ஓலி காட்சிப்படுத்தல் திரையிலும் கவிதைகள், நாடகம், நடிப்பு, அறிவிப்பு என பல்துறையிலும் தனது பங்கை வழங்கி எமது மன்றத்திற்கு பெருமை தேடித்தந்தவர் என்று சொல்லிக் கொள்வதில் நான் மிகுந்த மகிழ்ச்சி கொள்கின்றேன்.

பின்னர் பிரான்ஸில் முதல் முதல் உருவான T.R.T. தமிழ் ஓளி, T.R.T. தமிழ்ஓலி வாணோலி, ஈழநாடு பத்திரிகை, சிரித்திரு சஞ்சிகை ஆகிய முதல் முதல் தோன்றிய ஊடகங்களில் எம்மோடு இணைந்து பணியாற்றிய பெருமைக்குரியவருமாவார்.

அதைவிட திரு வண்ணெண் தெய்வம் அவர்கள் வாழும்போது கலைஞர்களை கௌரவிக்கவேண்டும், மறைந்தவர்களுக்கு அஞ்சலி செய்யவேண்டும் என்பதற்காக தனது சொந்தப் பணத்தில் ‘வண்ணெண்’ என்னும் பத்திரிகையை உருவாக்கி அதன்மூலமாக அவர் ஆற்றிய பணியையும் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது.

இப்படியான ஒரு சிறந்த மனிதர் ‘மணிவிழா’ மட்டுமல்ல இன்னும் பல விழாக்கள் காண, பல்லாண்டு வாழ்க்கவென வாழ்த்துகின்றேன்.

அன்பன்
பிலிப் தேவா
வாணோலி, மேடை தொலைக்காட்சி
அறிவிப்பாளர், நடிகர்.



மனி விழாக் காணும் கலைக் காவலன்.

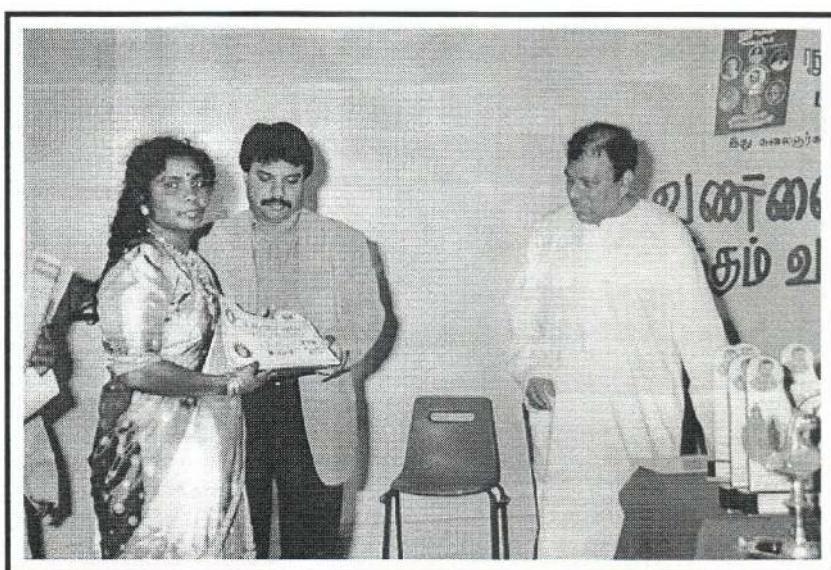
என்னைக் குவியல்களை தன்
வண்ண வரிகளால் வரைந்து
கவிதையாய் கட்டுரையாய் இன்னும்
சிறு கதையாய் உருவகக் கதைகளாய்
உருவாக்கித் தந்த தீர்.

பிறர் படைப்புக்களை வாங்கி
ஆவணப் படுத்தும் அற்புதர்.
அழுத்துக் கலைஞர்களின் நாமம்
நாளிலமும் அறிந்து விளங்கிட
நூலறிமுகம் செய்வதில் வல்லவர்.

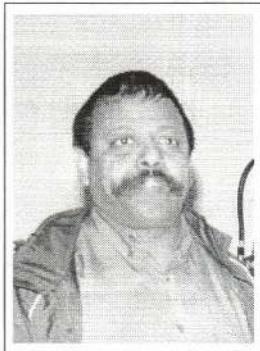
ஏடும் எழுத்தாணியும் இவருடன்
கூடப் பிறந்த பொக்கிசம்.
கருப்பொருள் இவர் கைவசம்
எக்கச்சக்கம் ஊற்றேடுக்கும்.
அதனால் இவர் ஒரு
நடமாடும் தமிழ் அச்சகம்.

காலம் தந்த கலைஞரை
வாழ்த்தும் காலம் எனக்கு
பொற்காலம் எனக் கூறிக்
கொள்வதில் எனக்கே பெருமை.
வாழ்க கலைஞர் காவலன்.

அன்புடன்
கலைஞர் மா.பரமநாதன். (நாதன்)
வாணோலி, மேடை, தொலைக்காட்சி நடிகர்
பரிசு 18.



பன் முகத்துக்கு ஒருமித்த பாராட்டு.



பன் முகக் கலைஞர்
என் நேசத்துக்கு உரியவர்.
தன் நலம் கருதா
உன்னதமானவர்.

பண்பானவர் அன்பானவர்
என் நாளும் எழுத்தோடு
ஒன்றானவர். நற்றமிழுக்கு
வாய்த்த நற்கனி இவர்.

இவர் கொந்திய மாங்காயில்
எஞ்சிய சுவை அனைத்தையும்
மிஞ்சாமல் சுவைத்தவன் நான்.
பஞ்சி இல்லாப் படைப்பாளி.

பாராட்டு எங்களின் பண்பாடு.
பேரறிந்த பெரும் கவிஞர்
இவரை பாரிஸ் கலைஞர்களோடு
பின்னிப் பிணைந்து வாழ்த்துவதில்
நிறைவு காண்கின்றேன்.

நேசமுடன்.
செல்வகுமாரன்.
மேடை, தொலைக்காட்சி நடிகர்



மணிவிழா.... வைரவிழா, வரை செல்லட்டும்....

‘சாதி, சமய, இன, பேதம் அகற்றி வழி சமைத்தே சமத்துவத்தின் சால்பை உணர்த்துவோம்!’

என்னும் கொள்கையை தனது உயிர் முச்சாகக் கொண்டு செயல்பட்டு வரும் திருமிகு வண்ணை தெய்வம் அவர்களுக்கு அவரது நண்பர்கள் மணிவிழா எடுப்பதை அறிந்து அளவற்ற மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

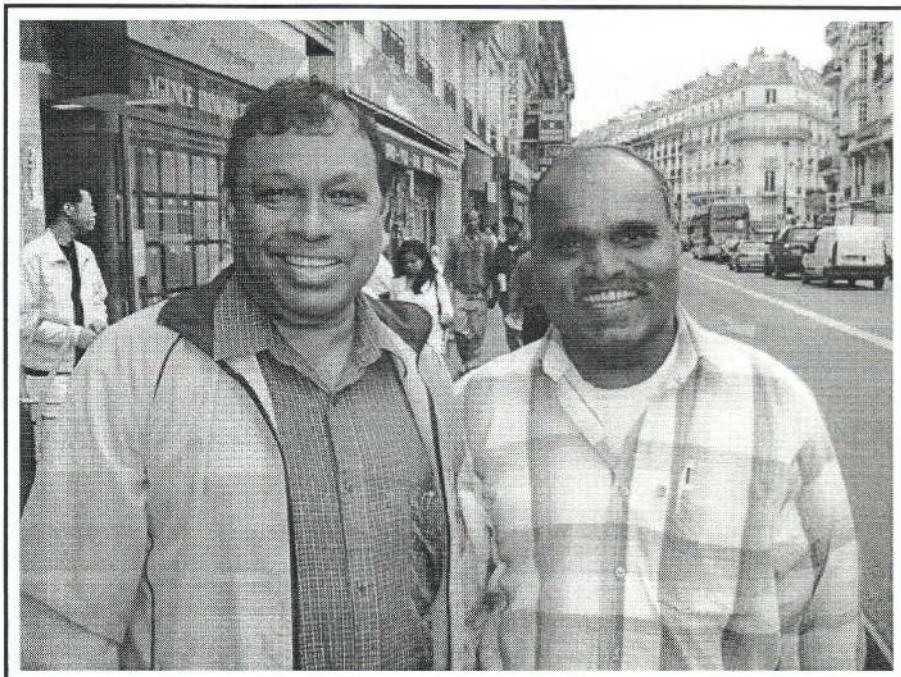
இவர் பிறந்த நாட்டில் வடபுலத்தில் வாழ்ந்த புரட்சியாளர் உயர், திருமிகு மு.கார்த்திகேசன் மாஸ்ரரின் கொள்கை வழி நடந்து வருபவர் மட்டுமின்றி பன்முக ஆளுமையும், தமிழ் உணர்வும், பொதுவுடமை நோக்கும் உடையவர்.

இவரது பேச்சுக்கள் சமுதாய நோக்கும் மனிதநேயப் பண்பு என்பவற்றையும் கொண்டதாக அமைந்திருக்கும். தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்குத் தேவையான கருத்துக்களை பார மக்களும் விளங்கிக்கொள்ளத்தக்க வகையில் எழுதி வருபவர்.

இவரது சமூக சேவையின் நோக்கம் வர்த்தக நோக்றமற்றதாக உள்ளது. ஒரு இனத்தின் கலையும், கலாச்சாரமும், மொழியும் அழிந்தால் அந்த இனமும் அழிந்துவிடும் என்பதனை நன்கு உணர்ந்ததனால், கலை கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொள்ளத் தவறமாட்டார்! பொதுவுடமைச் சமுதாயம் ஒன்றைக் காண விழைவு கொண்டிருக்கும் கவிஞர் இவர். இப்பாடியான சிறப்புக்களை மையமாக வைத்து பிரான்ஸ் கம்பன் கழகம் இவரைப் பாராட்டி கம்பன் பட்டயம் வழங்கியிருந்ததும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

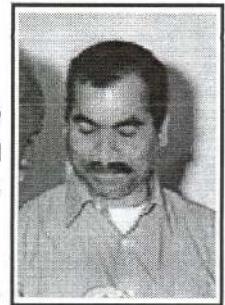
வலிய உடலும், கூரிய அறிவும், செவ்விய உணர்வும் கொண்ட கவிஞராய், எழுத்தாளராய், கலைஞராய், பல்லாண்டு வாழ்ந்து பவழவிழா, வைரவிழா, வென கொண்டாடி மகிழ்வீராகவென வாழ்த்துகின்றேன்.

மா.முத்துக்ருமாரு (சித்தப்பா)
சமூக நல்நோக்கு ஆர்வலர்



‘கலைஞர் காவலர்’ வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் மணிவிழா சிறப்பு மலர்

சோர்வில்லா இலக்கிய உழைப்பாளி வண்ணை



சமுகத்தில் மக்களின் பண்பாட்டியல் இருப்பு, மனிதத்தன்மையான இயங்குநிலை பேணவுக்கும் கலைஞர்கள், இலக்கியவாதிகள், ஊடகவியலாளர்களினதும் உழைப்பு முக்கிமாகின்றது. சமகாலமாகத்தான் நாம் இப் பணியாளர்களை மதிக்கவும், கௌரவிக்கவும், பழகியிருக்கின்றோம்.

உணர்வுபூர்வமான இச் சிந்தனையின் வெளிப்பாடாக பல படைப்புக்களும், படைப்பாளிகளும் வெளிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். பிரான்ஸில் எம்மிடையே

பல கலை இலக்கியர்களை ஊக்குவித்து தட்டிக்கொடுத்து அவர்களை உற்சாழுட்டி முன்கொண்டு ஊக்கியவாதியாக இயங்குபவர்களில் தீரு. வண்ணை தெய்வம் முக்கியமானவர். இந்த பள்முக இயங்கு சக்திக்கு மணிவிழா நடாத்தி கௌரவிப்பதில் நானும் பங்கேற்கவேண்டியவனாக இருக்கின்றேன்.

அலைக்கழிந்து, அந்தரப்பட்டுக்கொண்டும் தளம்பித் தடுமாறிக்கொண்டும் இருக்கும், நமது குழலில் யாரைத் தட்டிக்கொடுப்பது? எதை ஊக்கிவிப்பது? யாருக்கு ஆதரவுழிப்பது? எவரை உற்சாகப்படுத்துவது? எதை ஏற்றுக்கொள்வது? எது தரமானது? எது தேவையானது, எது தேவையற்றது எனத் தீர்மானித்து காரியத்தைச் செய்யவேண்டுமென யர்ர். தீர்மானிப்பது? எந்தத் தளத்தில் நின்று தீர்மானிப்பது?

சரியாகச் செய்யவேண்டும், தரமாகச் செய்யவேண்டுமென்று காலச் சூழல் சாத்தியமாகும் வரை காத்திருந்தால் கடைசியில் காணாமல் போனவையின் பட்டியலில் போய்ச் சேர்ந்துவிடும்.

கவிஞராய், எழுத்தாளராய், நடிகனாய், ஊடகவியலாளராய் திகழ்கின்ற வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் மற்றைய கலைஞர்களையும், படைப்பாளிகளையும் ஊக்குவிக்கும் பண்பும், அதற்கான உழைப்பும் மதிக்கப்படவேண்டியதோன்று. கள உழைப்பு எல்லோருக்கும் பொருந்திவராது. ஆனால் வண்ணைக்குச் சாலப் பொருந்தும்.

படைப்புகளின் தரம்பற்றி கவனம் கொள்ளாது எல்லாவற்றையும் தட்டிக்கொடுத்து ஊக்குவிப்பதில் ஒரு பக்கம் நியாயமும் உண்டு. படைப்புக்களை மக்கள்முன் கொண்டது விடுகையில் மக்களே தரம்பற்றித் தீர்மானிப்பார்கள். ஏற்பதும், புறந்தள்ளுவதும், ஏகவதும், பேசுவதும் மக்களின் பொறுப்பாகின்றது. தரமானவை வாசகர்களால்ப் பேசப்படும், மதிக்கப்படும். மற்றவை தானாக மறைந்துபோகும்.

தராதரம் பாராது எல்லாப் படைப்பாளிகளையும், கலைஞர்களையும் ஊக்குவித்து உற்சாகமுட்டும் பண்பை முதன்மைப்படுத்திப் பாராட்டுகின்றேன்.

என்னையும் ரி.ரி.என் தொலைக்காட்சியில் பல கவிதை நிகழ்வுகளில் பங்கேற்க வாய்ப்புத்தந்து உற்சாகமுட்டியவர்.

தளர்வில்லாத கலை இயக்கம்! சோர்வடையா இலக்கிய உழைப்பு! தமக்குள் இருக்கும் ஆற்றல்களை சரியான சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்தும் சாதார்யம்! எந்தக் காரியங்களையும் ஆற்போடாத சுறுசுறுப்பு! இவைகளை வண்ணை தெய்வத்திடமிருந்து கலை இலக்கியத் தளத்தில் இயங்குபவர்கள் கற்கவேண்டியவை.

மணிவிழாக் கானும் கவிஞரை, கலைஞரை எழுத்தாளரை, நீண்ட ஆயுளோடும், நிரந்தர ஆரோக்கியத்துடனும் வாழ்வாங்கு வாழ நானும் வாழ்த்துகின்றேன்

இலக்கிய நட்புடன்
க.கருணாநிதி
எழுத்தாளர், கவிஞர், விமர்சகர்



வண்ணைத் தெய்வம்

இவரெனான் அறிந்துகொண்டேன் ஜோப்பாவின் (24மணிநேர) முதல் வாணைலி தொடங்கிய காலத்தில் எனக்குப் பல புதுமையான அனுபவங்களை, மறுக்க மறுக்க முடியாத நாட்களின் அநுபவங்கள். வண்ணை அவர்களை நான் பார்த்த மட்டில் (அரம்பத்தில்) சாதாரணமாகத்தான் நினைத்தேன். ஆனால் கொஞ்சம் நாட்கள் நகர நகரத்தான் தெரிந்தது ‘வண்ணை’ இவர் ஒரு தமிழ்ப்பண்ணை என்று. அதன் பின்பு வாணைலியில் அவரோடு சேர்ந்து பணியாற்றிய நாட்கள் மனதிற்கு இனிமையாக அமைந்தன. நிறையவே அவரைப் பற்றி எழுதலாம். ஆனால் அதற்கு உரிய வல்லமை என்னிடம் இல்லை. இருப்பினும் ஒன்றே ஒன்று என் மனதில் எழும் கேள்வி..... அறுபது வயதைக் கொண்டாடும் இவர் இன்னும் இளமைத் துடிப்புடன் உலா வருகின்றார். அதே நேரத்தில் எப்பாடுக் கலையோடும் விளையாட முடிகின்றது இவருக்கு என என் மனதில் ஆதங்கம் எழுகின்றது...

ஆம்! புரிந்துகொண்டேன். கட்டபொம்மன் காலத்துச் சரித்திர நங்கையை அவர் கரம் பற்றியதன் விளைவு தான், என்று புரியாத புதிருக்கு விடை தேடிக்கொண்டேன்.

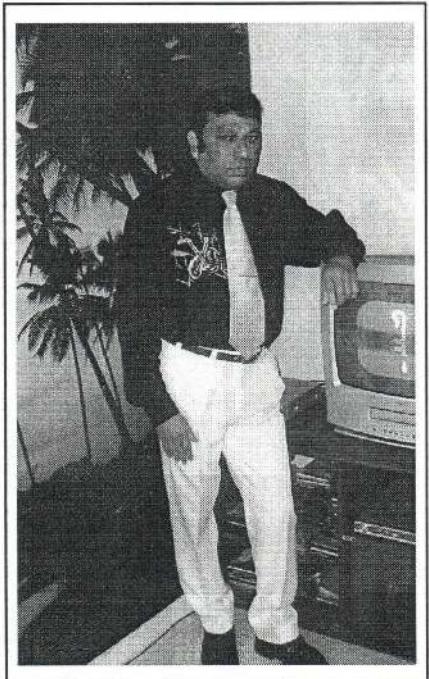


என்றும் என் வாழ்த்துக்கள்

அன்புடன்

அருள்மொழித்தேவன்.

மேடை, வாணைலி, தொலைக்காட்சி
அறிவிப்பாளர், நிகழ்ச்சிகள் ஒருங்கிணைப்பாளர்



அமைதிக் கலைஞர் வண்ணை தெய்வம்

ஜூரோப்பாவின் முதல் சின்னத்திரைக் காவியமான G.P. பிலிம்ஸ் ஞானம் பீர்ஸ் அவர்களின் ‘தனிப்புறா’வின் படப்பிடிப்பில்ததான் வண்ணைத் தெய்வம் அவர்களைப் பூதல் முதலாகச் சந்தித்தேன். பின்பு 1986ல் பாரிஸ் முத்தமிழ் வானொலியில் இவருடன் ஒன்றாகப் பணிபுரியும் வாய்ப்புக் கிட்டியது.



ஸமுத்தில் தொடங்கிய இவரின் கலைப்பணி இன்றுவரை தொடர்கின்றது. எஸ்லோரும் விரும்புகின்ற ஒரு கலைஞராக வலம் வருபவர் மட்டுமல்ல. தன்னடக்கமுள்ள தன்னம்பிக்கைக்காரர். நினைத்ததை முடிக்கும் வல்லவர். நடிகராக, கவிஞராக, நுாலாசிரியராக தன்னை இன்மகாட்டி வானொலி தொலைக்காட்சி, மேடையென தொடராக இயங்கிக்கொண்டிருப்பவர். நினைத்த நேரத்தில் வெளிவரும் பத்திரிகை என்னும் அடைமொழியோடு வெளிவரும் அவரின் ‘வண்ணை’ பத்திரிகை முக்கியமான கால கட்டங்களில் வரத் தவறுவதில்லை.

ஸமுத்துக் கலைஞர்களுக்கு எந்த நாட்டிலாவது கெளரவும் கிடைத்தது எனக் கேள்விப்பட்டால் போதும் ‘வண்ணை’ பத்திரிகை அந்தக் கலைஞருக்காகச் சிறப்பு மலர் அமைத்து பல கலைஞர்களின் வாழ்த்துக்களோடு வெளிவரும்.

கலைஞர்களை வாழ்த்துவதற்கு முன்னிற்கும் கலைஞர் இவர். கலைஞர்களை மக்கள் மறந்துவிடக்கூடாது என்பதற்காக ‘காலங்கள் வாழ்த்தும் 300 ஸமுத்துக் கலைஞர்கள்’ என்னும் நூலினையும் வெளியிட்ட பெருமை இவருக்கு உண்டு.

அண்மையில் சுவீஸ் கல்லாறு சதீஸ் அவர்களின் சமூக மேம்பாட்டு வளர்ச்சி நிறுவனமான ‘இலாப மையம்’ அமைப்பால் சிறப்பான வரவேற்புடன், ‘மனிதருள்’ என்னும் பட்டமளித்தும் கெளரவிக்கப்பட்டிருந்தார்

இவரின் மனிவிழாவில் எமது R.T.M. Brothers International நிறுவனம் சார்பாக நாமும் இவரை மனமகிழ்ந்து வாழ்த்துகின்றோம்.

என்றென்றும் இவரது சேவை தொடரவும், இவர் விரும்புகின்றவற்றையெல்லாம் செய்திட வேண்டியும், இன்னும் பல பாராட்டுக்கள் பெற்றிடவும், குடும்பத்தாரோடு மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்திடவும், மனதார வாழ்த்தும்



நன்பன்
இரா-குணபாலன்
தமிழ்தொலைக்காட்சி, மேடை, வானொலி,
திரைப்பட நடிகர் அறிவிப்பாளர், பாடகர்.
R.T.M. Brothers International நிறுவனம்



மனித நேயம் மிக்க தமிழ்த் தென்றல் நண்பர் வண்ணனைதெய்வம்

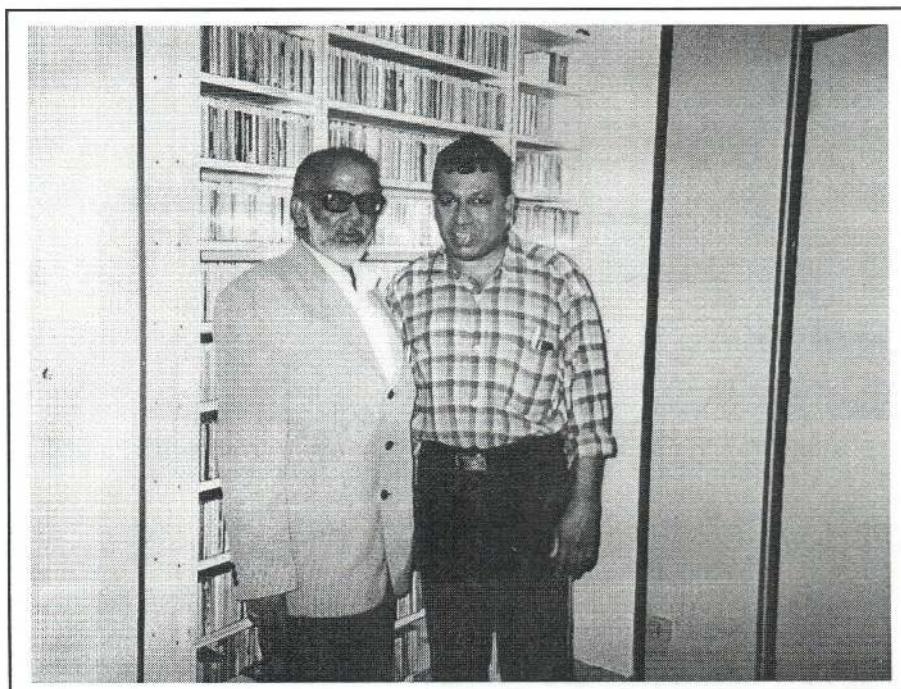
நண்பர் வண்ணனைதெய்வம் அகவை அறுபதைத் தொட்டுவிட்டார் என்றால் நம்பமுடியாமல் இருக்கிறது. தான் சார்ந்த மொழிக்கும், இனத்திற்கும் நிறையவே சாதிக்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் அவர் இன்னும் இளைஞராகவே இருக்கின்றார். புலம் பெயர்ந்த மண்ணில் அவருக்கு அறிமுகம் என்பதே தேவையில்லை. தான் பிறந்த மண்ணான தாய்மண்ணுக்கு, எங்கள் இனத்திற்கு, எங்கள் மொழிக்கு அவர் ஆற்றிக் கொண்டிருக்கும் தொண்டு அளப்பரியது. இவர் ஒரு முற்போக்குச் சிந்தனையாளர் மட்டுமல்ல, ஒரு கவிஞராக, கலைஞராக, நடிகனாக, எழுத்தாளராக, வானோலி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக, பத்திரிகையாளராகப் பல்வேறு பரிமாணங்களைக் கொண்டிருப்பது மட்டுமல்ல, எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மனிதநேயம் மிக்க சிறந்த நண்பனாகவும் விளங்குகின்றார்.

வாழும் காலத்திலேயே ஆவணப்படுத்தவேண்டும் என்ற ஆவல் காரணமாக அவர் வெளியிட்ட கொந்தல் மாங்காய், தாயகத் தரிசனம், யாழ்ப்பானத்து மண்வாசைன, நகேந்திரன் குடும்பம், காலங்கள் வாழ்த்தும் 300 ஈழத்துக் கலைஞர்கள் போன்ற நூல்களைக் குறிப்பிடலாம். ஒருசில கலைஞர்கள் இந்த நூலில் இடம் பெறாவிட்டாலும், காலங்கள் வாழ்த்தும் நூலாக மட்டுமல்ல, என்றென்றும் காலத்தால் அழியாத நூலாகவும் அது இருக்கப்போகிறது. ஏனென்றால், நாளைய எங்கள் தலைமுறைக்கு ஈழத்துக் கலைஞர்களை இந்த நூல்தான் அறிமுகம் செய்யப்போகிறது. இவரைப் பற்றி அமர்ர இளவாலை அமுது அவர்கள்,

வண்ணனைதெய்வமென வாழுகின்ற தமிழ்த் தென்றல் என்று ஓரிடத்தில் தேனும் பாலும் என்பது போல தமிழையும் தென்றையும் உவமையாகக்கிக் குறிப்பிடுகின்றார்.

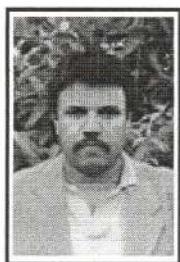
கலையை நேசிக்கும் ஆற்றல் மிக்க அன்பு நண்பர் வண்ணனைதெய்வம் அவர்களும் அவரது குடும்பத்தினரும் நீண்டகாலம் சுகதேகிகளாக வாழவேண்டும் என்று மனதார வாழ்த்துகின்றோம்.

அன்புடன்
குரு அரவிந்தன் குடும்பத்தினர். (கன்டா)
எழுத்தாளர், விமர்சகர்



'கலைஞர் காவலர்' வண்ணனைதெய்வம் அவர்களின் மனிவிழா சிறப்பு மலர்

அனைத்து துறைசார்ந்தவரையும் அன்பால் ஆகரீத்துக் கொள்ளும் ஆளுமைகாரர்



ஒரு இனம் இன்னொரு பெரும்பான்மை இனத்தால் அடக்கப்பட்டு, ஒடுக்கப்பட்டு, அராஜைகங்களுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டு 62 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இந்த உலகப் பந்தில் கழிந்து கொண்டிருக்கின்றது.

இந்தக் காலப்பகுதிக்குள் பிறந்து தங்களது மொழிக்காகவும், இனத்திற்காகவும் அர்ப்பணிப்போடு இயங்கி தங்களை அடையாளப்படுத்தியவர்கள் பல்லாயிரம், பல்லாயிரம் மனிதர்கள்.

அந்த வகையில் கலை இலக்கியத் தளத்தில் தளராது தொடர் பணியாற்றிக்கொண்டிருப்பவர் திரு.வண்ணை தெய்வம் அவர்கள். அந்த மனிதருக்கு ‘மணிவிழா’

இவர் அனைத்து துறைசார் மனிதர்களையும் அன்பால் ஆகரீத்துக்கொள்ளும் ஆளுமைக்காரர்!

பத்துக்கை பலம் இவர் படைப்பில்! இதை ஒத்துக்கொள்ள மாட்டார் சிலர்! ‘ஏற்பவர் ஏற்கட்டும். ஏற்காதவர் ஏதும் என்னைவிட திறம்பட செய்யட்டும் இந்த சமுகத்திற்கு’ என்னும் பணிவான பக்குவும், இது இவர் வாழ்வின் பொக்கிஷம்!

ஆளைப்பார்த்தால் அரேபிய சகோதரர்களைப்போல்...!

அரேபிய அழகிகளைப்போல அவர் படைப்பில் அழகிய நடை...!

அவர் படைப்புப்பற்றி ஆய்வு செய்வதைவிட....

அவர் நடைமுறை வாழ்வைப் படிப்பது அதைவிட கவாரஸ்யம்!

ஒருவருக்கள் ஒருவர் ஒத்துவராத பலதுறைசார் பிரமுகர்களை ஒருங்கிணைத்து ஒரே அணியில் அணிசேர்த்த ஒற்றுமைக் களஞ்சியம் வண்ணை தெய்வம் அவர்கள்.

இவர் எப்படி மனித மனங்களை இப்படி வேற்றி கொள்கின்றார்?

இதுதான் இன்னமும் என்னால் அறியமுடியாத பரம ரகசியம்!

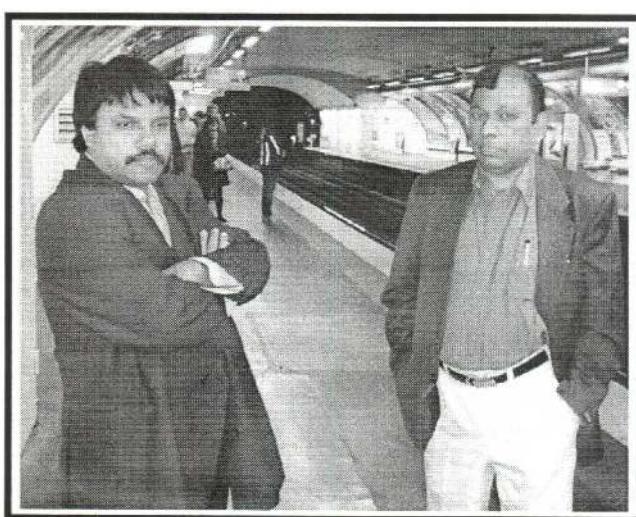
வலிமைகளின் வார்ப்பு வண்ணை!

வசீகரத்தின் சேர்ப்பு வண்ணை!

வாழ்த்துவதற்கான பிறப்பு வண்ணை!

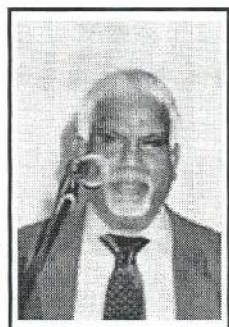
வாக்கியங்களின் கோப்பு வண்ணை!

வாழ்க வளமுடன் பல்லாண்டு
அன்பிற்கினிபவன்
கே.பி.லோகதாஸ்
பல்துறைஆளுவலர், ஊடகவியலாளர்



வண்ணைத் தெய்வத்தை

வாழ்த் துகிறேன்..!



கலை இலக்கியப் பணிகளில் தனக்கெனத் தனியானதோர் இடத்தை வகித்துக்கொண்டிருக்கும் வண்ணைத் தெய்வம் அவர்களைப் பாரினில் தான் முதன்முதலில் சந்தித்தேன். அவரின் சிவந்த மேனியும், கனிந்த பார்வையும், கள்ளங்கபடமற்ற சிறிப்பும் என்ன மிகவும் கவர்ந்தன.

எந்தவொரு பணியையும் அவரிடம் ஒப்படைத்தால் முகச்சளிப்பு இல்லாமல் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுத்துகின்ற திறமை அவரைக் கலை இலக்கியப் பணிகளில் தனித்துவமாக இனங்காட்டியுள்ளது.

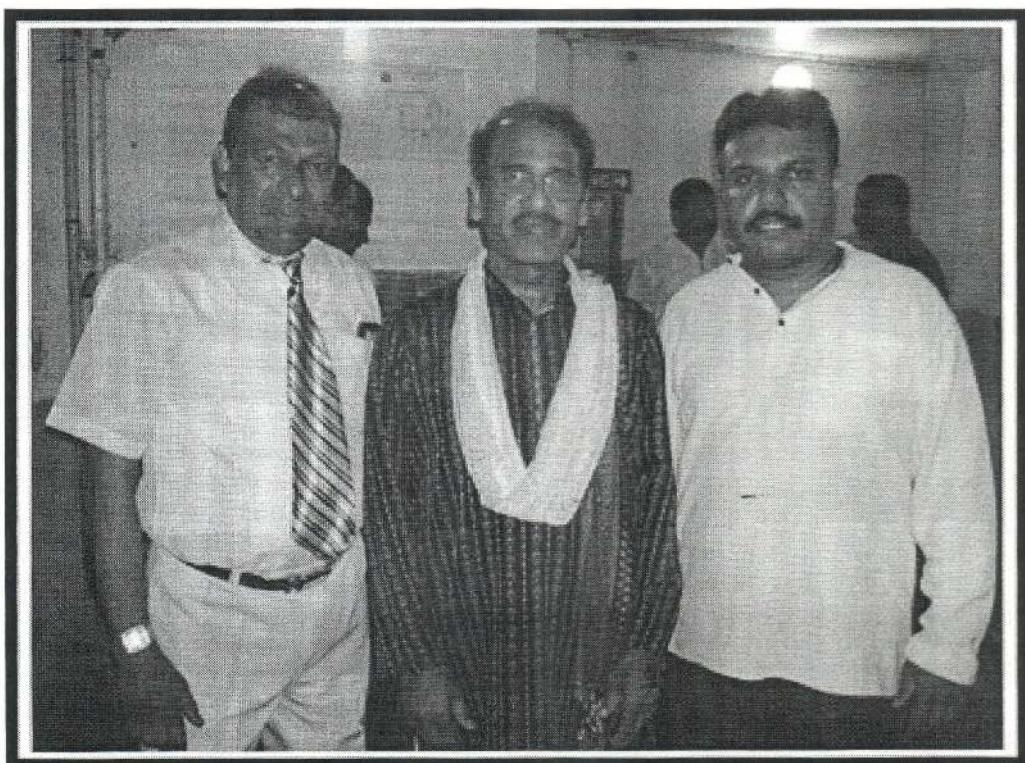
எனது மனிவிழா மலரை மிகக் குறுகிய காலத்தில் சிறப்பாகத் தொகுத்தளித்தவர். அவரது நூல்களின் வெளியீட்டு விழாக்கள் அனைத்திலும் என்ன அழைத்துக் கொரவித்தவர்.

பிறந்த மன்னைத் தீவிரமாக நேசிப்பதன் காரணமாகத் தன்பெயரோடு அந்த இடத்தின் பெயரையும் சேர்த்துக் கொண்டிருப்பது சிறப்பாகும். வண்ணையின் வண்ண வரிகளால் கவரப்பட்டவர்கள் பலர்.

அவருடைய கலை இலக்கியப் பணிகள் மென்மேலும் வளர்ந்தோங்கவும், நோய் நொடியின்றி நின்ட காலம் அவர் நல்லாழ்வு வாழவும் இதயபூர்வமான ஆசிகளை வழங்குவதோடு, அதற்காக இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

‘கல்விச் சேவையாளர்’ சி. காராளபிள்ளை B.A.

(பிரான்ஸ்)



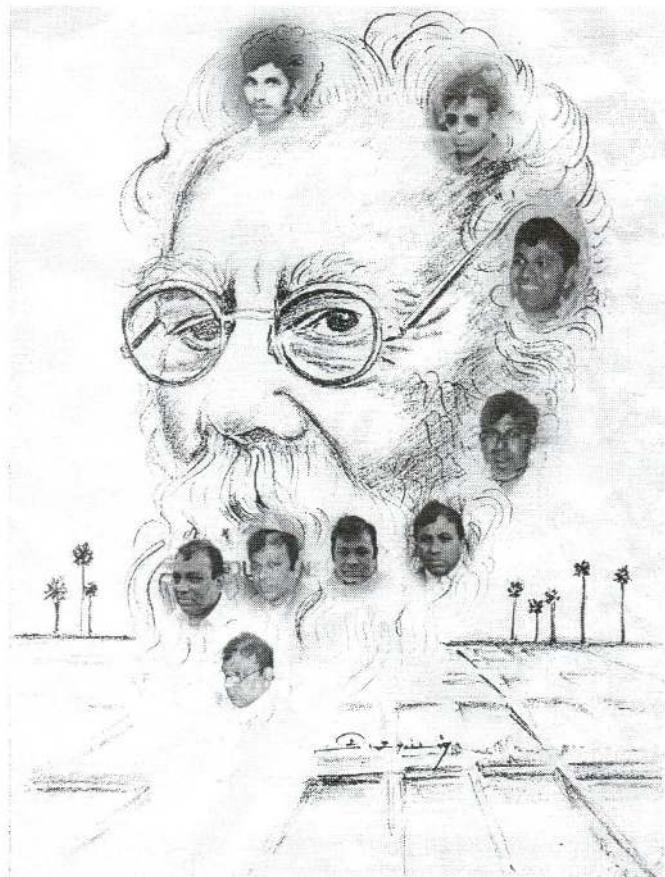
சித்திரம் வரைந்து...
 சிந்திக்க வைத்து...
 கவிவரிகளால்
 கலைஞர் காவலரை
 ‘கலைச்சிற்பி’ சாம்சன்
 காதலோடு வாழ்த்துகின்றார்...

ஒரு குடும்பத்தை அணைக்கும்
 மூன்று முக்கிய நண்பர்கள்!
 கணவன், மனைவி
 இவர்களை இணைத்த
 தேவாதி தேவன்!

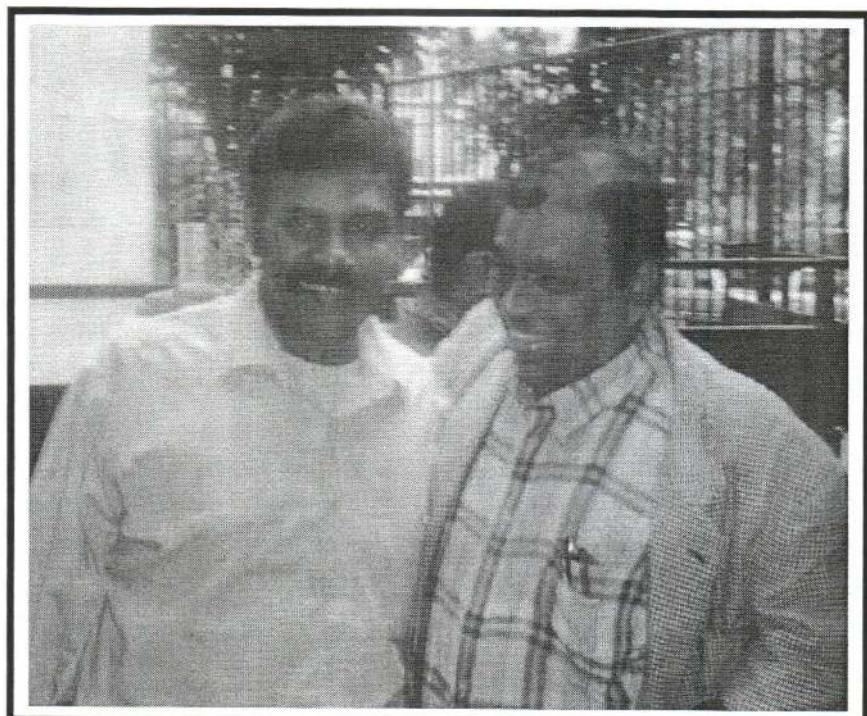
இல்லம் முழு மனித வளர்ச்சிக்கு உதவும்
 பஸ்கலைக் கழகம்!

நீதியின் வழியில் உண்டாகும்
 நரை மயிரானது
 மகிமையான கிரீடம்!

மனுசனுடைய விவேகம்,
 அவனது கோபத்தை அடக்கும்.
 குற்றத்தை மன்னிப்பது
 அவனுக்கு மகிமை.

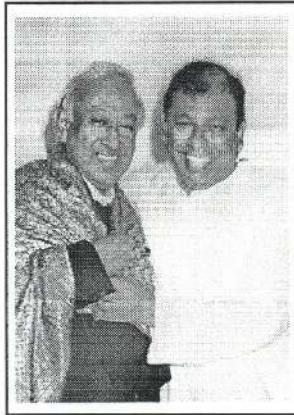


கலைச்சிற்பி, சாம்சன்



வண்ணையின் ‘தெய்வம்’

எழுபதுகளில் ‘பவா’ என எனக்கு அறிமுகமானார் வண்ணை தெய்வம்.



தனது நாடகம் ஒன்றிற்கு மேடை அலங்காரம், ஓப்பனை செய்வதற்காக எனது தந்தையிடம் வந்திருந்த இவரின் முற்போக்கு சிந்தனையும், பொதுப்பளிகளில் அவரின் தூஷிப்பான ஈடுபாடும் என்னைக் கவர்ந்து, அவரோடு நெருங்கிய தொட்டபை ஏற்படுத்தியது.

அவரோடு ஓர் இரு நாடகங்களில் நான் நடித்தும் உள்ளோன். அவருடைய பெரிய படைப்பான் ‘சாவுக்குச் சவால்’ என்னும் நாடகத்தில் நான் முக்கிய பாத்திரம் ஏற்று நடித்ததுமின்றி, யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேற்றிய அந்த நாடகத்திற்கு ‘கலையரசு’ சொர்ணலிங்கம் ஜயா அவர்கள் தலமையில் வெகு சிறப்பாக நடந்தேறியதற்கு எனது பங்களிப்பு அவருக்குப் பெரும் உதவியாக இருந்தது.

1979ல் அவர் புலம் பெயர்ந்து ஜேர்மனிக்குச் சென்றுவிட்டார். நானும் 81ம் ஆண்டு ஜேர்மனிக்கு வந்து மீண்டும் அவருடன் தொட்டபை ஏற்படுத்திக்கொண்டேன். 82ம் ஆண்டு நாம் இருவரும் பாரிஸ் வந்து சேர்ந்தோம். 83ம் ஆண்டு திரு ஞானம் பீரிஸ் அவர்கள் தயாரித்த தனிப்புறா என்ற சின்னத்திறரைக் காவியத்தில் நானும் வண்ணை தெய்வமும் இணைந்து நடித்ததன் மூலமாக எமது கலைத்தொட்டபு மீண்டும் ஆரம்பித்தது. தொடர்ந்து பாரிஸ் மண்ணில் பல நாடகங்களில் இணைந்து நடித்துள்ளோம்.

அவருடைய ஊக்கமும், விடா முயற்சியும், கலைமீது அவர் கொண்ட பாசமும். அவர் தோன்றாத அரங்குகள் பாரிஸில் இல்லையென்றே சொல்லலாம். கவியரங்கம், பட்டிமன்றம், நூல் வெளியிட்டுவிழா, இன்னும் நாடகம் எதுவாக இருந்தாலும் அங்கே வண்ணை தெய்வம் காட்சியளிப்பார்.

தனிப்பட்ட முறையில் அவருக்கு நான் மிகவும் கடமைப்பட்டவனாக இருக்கின்றேன். 94ம் ஆண்டு எனக்கு பாரிஸில் ‘கலைமாமணி’ விருது வழங்கினார்கள். அந்த விருது எனக்குக் கிடைப்பதற்கு முக்கிய காரணமாக இருந்தவர் திரு.வண்ணை தெய்வம் அவர்களே. அத்தோடு எனது கலைத்துறை நிகழ்வுகளை உள்ளடக்கி ‘கதாநாயகன்’ என்னும் நூலை எழுதி அதன் வெளியிட்டுவிழாவை மிகச் சிறப்பாக நடாத்தி முடித்தார்.

இன்றும் 300 கலைஞர்கள் பற்றிய பட்டியலை அடக்கிய நூலை வெளியிட்ட அவர் அந்த நூலின் அட்டைப்படத்தில் எனது தந்தை திரு பெஞ்சமின் அவர்களின் புகைப்படத்தையும் பிரசுரித்து எனது மதிப்பிற்கும், பெருமைக்கும் உரியவராகியுள்ளார்.

இன்று பாரிஸில் எத்தனையோ நல்ல பல கலைஞர்கள் குடும்பப் பழக்கள், வேலைப் பழக்கள் காரணமாக கலைப்பணியில் இருந்து விலகி நிற்கின்றார்கள். ஆனால் வண்ணை தெய்வம் அவர்களுக்கும் இப்படியான பிரச்சனைகள் இருந்தபோதும் தனது விடா முயற்சியிடனும், வேகத்துடனும் கலைப்பணி ஆற்றி வருகின்றார். அவரின் இந்த நல்ல பணிக்காக நான் அவருக்குத் தலை சாய்க்கின்றேன்.

‘பவா’வாக அறிமுகமாகிய வண்ணை தெய்வம் இன்று ‘வண்ணையின்’ தெய்வமாக திகழ்கின்றார். அவரின் கலைச்சேவை தொடரவும், அவரின் அறுபது வயது நிறைவுவிழா சிறப்புறவும், எனது குடும்பத்துடன் வாழ்த்தும், பாராட்டும் கூறி நிற்கின்றேன்.

அன்புடன்
‘கலைமாமணி’
பெஞ்சமின் - இமானுவல்



‘மணிவிழா பயனுள்ளதாக விளங்கட்டும்’

முயன்று வரலாற்றை படித்தல் வேண்டும்
இயன்றால் வரலாற்றைப் படைத்தல் வேண்டும்
முடிந்தால் வரலாறாகவே வாழ்தல் வேண்டும்



தமிழ்நூர் சுப அறவாணன் அவர்களின் இந்த வைரவரிகள் மேல் விருப்பம் கொண்ட ந.தெய்வேந்திரன் எனபவர் தான்பிறந்த இடத்தை புணைப்பெயராக அணைத்துக் கொண்டவர். வண்ணை தெய்வம் என்றியப்படத் தொடங்கிய காலமுதலாய் நான்றிவேன். கலை இலக்கிய பல்துறையிலும் சிறப்பாக பணியாற்றி வருபவர். கலை இலக்கிய நாடகம் வரலாற்று பணியானது தேசத்தின் தேசியத்தின் ஆவணத்தின் முலைக்கல்லாகத் திகழ்கிறது. இந்த அத்திவாரக் கல்லின் உறுதியில்தான் தேசமும் தேசியமும் பிரபஞ்சத்தின் பிரதிபலிப்பாக வாழ்கிறது.

தமிழர் தாயகத்தில் புராதன பதிவுகளே அழித்து நாசமாக்கிவிட்டார்கள்! ஆவணப்படுத்தல் என்பதே தமிழன் நிலத்தில் வேதனைக்குரிய பதிவுகளையே சீரிக்கலைத்து விட்ட இந்த காலத்தில் புலம் பெயர்ந்தவர் மத்தியில் இந்த ஆவணப்படுத்தல் என்பது மிகப்பெரும் பயனுடையதாக தமிழரின் பண்பியல், பண்பாட்டு பயனுள்ளதான் களஞ்சியமாகக் கைக்கொள்ளவேண்டிய கட்டாயத்திற்குள். புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

இந்தவகைப் பெருக்கத்திற்கான விடயத் தேர்வில் வண்ணை தெய்வம் அவர்கள் தனியாளாக நின்று நிறுவணம் சாதிக்க வேண்டிய காரியங்களை சாதித்துள்ளார். தலைமுறைக்கு நாம் எதைக் கொடுக்கின்றோம் என்பதில் கலை, இலக்கிய, பண்பாட்டு, நிலைப்பாடுகள், வேர்கள் பற்றிய தகவல்களை சீராக, நேராக, நேர்த்தியாகத் தெரிந்து கொள்வது அவசியம்! என்பதை ஆர்வத்துடன் வண்ணை தெய்வம் தந்துள்ள நூல்களில் ‘யாழ்ப்பாண மண்வாசனை’

‘கலைப்பாதையில் இவர்’ ‘காலங்கள் வாழ்த்தும் 300 ஈழத்துக் கலைஞர்கள்’ என்பன விளங்கக் காண்கின்றோம். எழுத்தாளர்கள் பலரின் சுய விமர்சனம் கூட பலருக்கு உதவும் பொருட்டு உதவி விடுவதுண்டு தம்மை அறிந்த, அறியாத மற்றவர்கள் தம்மைப்போல் வழிநடக்க பின்பற்றாது எவ்வாறு இருக்கக்கூடாது இருக்கவேண்டும் என்பவற்றின் அறிவுறுத்தலாகவே சுய விமர்சனம் விளங்கிவிட உதவுகிறது :இந்தவகையில் சுய விமர்சனம் சுய சரிதமாகக்கூட இருக்கலாம். இன்று மணிவிழா காணும் வண்ணை தெய்வம் பற்றிய வாழ்த்தில் வாழ்த்த வேண்டிய நேரம் என்பதால் பூந்தென்றல் தழுவும் போற்றுதலாக என் வாழ்த்தினைத் தழுவவிடுகிறேன்.

வண்ணை தெய்வம் ஒரு ராகம் இந்த ராகத்தில் ஒரு ரகம் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற குறியிலும் குறிப்பான செயல்படுத்துதலிலும் ஒரு ரகம்தான். ராகம் என்ற பத்ததில் பார்த்தால் ஒவ்வொரு ராகத்திற்கும் வழங்கிவரும் அதன் பெயருக்கும் ஒரு பொருள் உண்டு. அந்தக் குறியீட்டை ராக அர்த்தம் என்கிறோம். அந்த அர்த்தத்தில் பார்த்தாலும் வண்ணை தெய்வத் தமிழ் இரத்த கலைராக ரகமாக விளங்குகிறார். அவருக்குப் மணிவிழா வரவேற்க வேண்டி ரகமாக இருப்பதால் வாழ்த்துகிறேன். புலத்தில் படைப்பாளிகள் படைப்புலகில் பலர் காணாமல் போய்விட்டார்கள்! பயத்தின் நிமிர்த்தமும்! பலர் ஒதுங்கிப் பதுங்கிவிட்டார்கள்!! பொறுத்த நேரத்தில் எழுதத் தவறியவர் நழுவி நழுவிக் கொண்டே போகின்றார்கள்! இவர்களை ‘எவற்றின் நிழல்கள் என்று நான் கண்டுகொண்டவன்’! அந்தளவுக்கு புலம் பெயர் படைப்பாளிகள் கண்டுகொள்ள வேண்டும். எம்மினத்தின் தேசியமும் நேசிப்பும் விடுதலையின் தேடலாக இனிமேல்தான் படைப்பாளியின் சிறுஷ்யின் மையமாக கலையின் உந்துதலின் உசாராக வேண்டும். வண்ணை தெய்வம் அத்தகைய கலைத் தேடலாக கலை உருவமாக திகழ்வதே இந்தவேளையில் மணிவிழா பலன்தரும் என்கிறேன்.

மேல் குறிப்பிட்ட அந்த பாவக்கேடான ரகத்திற்கு உள்ளாகாமல் சுகராகத்தில் நிமிர்த்து புலம் பெயர் தமிழ் சமுகத்தின் முன் எதையாவது எழுதிக் கொண்டும் கலை நிகழ்வுகளைத் தந்துகொண்டும் தன்னை உருக்கி எழுதி மக்கள் மத்தியில் நிற்கும் படைப்பாளியாக நான் இவரைக் காண்பதால் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி கொள்கிறேன்.

முற்போக்கு, நந்போக்கு இந்த அடைமொழிகள் எனக்குப் பிடிக்காது! ‘வைக்கோல் பட்டறை குரைப்பான நாய்த்தமாகத் திருக்பட்ட ரகத்தைக் கொண்டதாகவே நான் கணிக்கிறேன் ராகம் தப்புத் தாளமாக இருக்கும் ரகம் இத்தகையவர்கள் தன்மை! எக்காலத்திற்கும் நிகழ்கால நிதர்சனத்தை ஏதிர்காலம் ஏதிர்கொண்டு ஏற்றுக் கடைப்பிடித்து ஒழுகின்ற அக்கறை மிக்கதான் படைப்புக்களும், கலை ஒழுகுதலும், காலத்தின் உருவமும், உள்ளடக்கமும் வண்ணை தெய்வம் அளித்தாக இருந்தால்! அதுதான் முற்போக்கு-நந்போக்கு-அதியுன்னதப் போக்காகும்: தலைமுறைக்குத் தகுந்தனவற்றை இந்தப் பவளவிழா காணும்வரை தந்திருந்தால் நாம் அதனை வரவேற்று வாழ்த்துக் கூறவேண்டும். இந்த ராகம் சுகராக மாகப் பிரபலிப்பது மேலும் ஆனந்தராகமாக அமைந்துவிட ஏதுவாகயுள்ளது:



வண்ணை தெய்வம் கிடைத்த ராகத்தை பாடமுடிந்தவரை பாடுகிறார். அது என்ன.. என்ன ராகம் என்பதை தனக்கு பிடித்தமான ரகத்தில் தந்து கொண்டிருக்கிறார். நான் அதையே வரவேற்று மனிவிழா ராகத்தில் இணைக்கிறேன். வாழ்த்துக்கிறேன்.

ஒரு நூலாவது எழுத இல்லையே! உன்னைப் பற்றியாவது ஒரு நூலையாவது எழுத வை! என்பதற்கிணங்க வாழ்வதே வாழ்க்கை. வாழ்க்கையின் தாகம் தீர்த்துவிட எழுத்து ஆதாரமல்ல! எழுதவேண்டும் என்றால் வாழ்க்கை வாழ்வாகிவிடுமா கேள்வி இங்கே உருவாகும் ரகம் சார்ந்தவர் எழலாம்? பலர் கேட்பார்கள் என்ன இப்படியே எழுதிக் கொண்டிருந்தால் வாழ்க்கை சரியாகிவிடுமா? எந்தப் புகம் சரியானது? நியாயமானது? நிலையானது? நிரந்தரமானது? என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு அந்தப் பாதையைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டவன். திறமை குறைந்தவனாக இருந்தாலும் சமுகத்தில் நிலையாக காலுான்றி நின்று விடுகிறான்!

எழுத்தாளன் எவ்வளவு கஷ்டப்படுகிறான் என்பது மேலே கேள்வி கேட்டவனுக்கு விளங்க வேண்டிய நேரம் ஒன்று வரும். படைப்புலகில் புலம்பெயர்ந்த தேசம் பிரான்சில் தசாப்த காலத்துக்கு மேலாக வாழ்ந்து வரும். வண்ணை தெய்வம் எதுவாகவேண்டும்? தனித்தன்மை எதுவாக இருக்கவேண்டும்! என்ற பாதையை தண்ணுள் வருத்துக்கொண்டு தான் செயல்படுகிறார் என்பது தெளிவாக இருக்கவேண்டும். அவர் நிலையில்! ‘எழுத்தாளன் என்பவன் தன் படைப்புக்களில் தன் தனித்தன்மையையும் வெளிப்படுத்துகிறான் இந்த ரகம் எழுத்தாளர்களிடையே காண்பது அவரவர் ரகம். அவர்களது சமுகம். நாடு என்ற பிரதிபலிப்பின் ஒத்துழைப்பின் ரகமாக ஒத்தோடும்.

புலம்பெயர்ந்து வாழும் வண்ணை தெய்வத்தின் புலம்பெயர் படைப்புகள் காலத்தின் சூழலுக்கேற்றவாறு பிரான்சிலிருந்து படைக்கப்பட்ட கலைச் சிருஷ்டிகள், கலைஞர் பதிவுகள் அச்சுழலுக்கு ஏற்றதாக இருந்ததான் அந்த ராகமும், ரகத்தன்மையும், பிரதிபலிகின்றமையால் காலங் கடந்தும் தலைமுறைக்கு உகந்தனவாக மினிர்கின்றதா? என்ற தன்மைதான் கவனிக்கப்பட வேண்டும்! இதைத்தான் இந்த மனிவிழா எடுத்தியம்பும் என்பதை வாசகன் ரசிகன் மக்கள் கவனத்தில் கொள்வார்.

ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் உருவாகும் படைப்புகள். கலைஞரை, எழுத்தாளனை, புடமிட்டுக் காட்டவேண்டும். அந்த போற்றுதல், தன்மை சாற்றுதல், ரகம் எடுத்துக் காட்டு ராகம், அந்தக் கைங்கரியம் நிகழ்ந்துள்ள தனித்தன்மை இன்றைய விழாவில் தெளிவாக காட்டப்பட வேண்டும்!

இந்த ‘மனிவிழா மலரும்’ அதைத்தான் வழங்க வேண்டும். இல்லை! தெரியப்படுத்தாமல் விடலாம் இச்சந்தர்ப்பத்தில் யார் வெளிப்படுத்துவது என்ற தேவைக்குரியவர்கள் இல்லாது போகலாம்! கட்டாயம் இவற்றின் முக்கியம் உணர்ந்து எழுத்தாளனின் நியாயம், வளர்ச்சி, தர்மம், பேருண்மை, தரிசனம், அடுத்தகட்ட வளர்ச்சி, தேடல் என்பன முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் கலைஞரின் பார்வை படைப்பவன் கண்டுபிடிப்புகள் தொடரவும் அடுத்தகட்ட நகரவினுக்கும் பயன்படும். வண்ணை தெய்வத்திடமிருந்து மேலும் பிரயோசனம் கிடைக்கும்! ஆக்கவேலைக்கான உண்மையொளி இனிமேல்தான் ஆட்கொள்ள வேண்டும். பாரதியின் உண்மையான ராகத்தை நான் இங்கு எழுப்புவதற்கான ரகம் உயிருள்ள கலை, இலக்கிய கலசங்களை படைப்பாளிகள் எழுப்பவேண்டும் என்பதனால் தான்....

உள்ளத்தில் உண்மையொளி உண்டாயின்

வாக்கினிலே ஒளியுண்டாகும்

வெள்ளாத்தில் பெருக்கைப்போல கலைப்பெருக்கும்

கவிப்பெருக்கும் மேவுமாயின்

பள்ளாத்தில் வீழ்ந்திருக்கும் குருடரெல்லாம்

விழிபெற்று பதவி கொள்வார்

- பாரதியார்

பாரதியின் பூரணமான பாவின் ராகம் எத்தகைய உணர்ச்சியை உருவெடுக்கவல்ல ரகம் என்பதை வெற்றிகண்ட சுயத்தை, அர்த்தத்தை, உண்மையான நோக்கத்தை அறிந்த எழுத்தாளனாக இனிமேல்தான் புலம்பெயர் படைப்பாளிகள் அறிவும் ஆக்கமும் சரியான வழியில் ஆற்றுப்படுத்தல் அவசியமாகிறது. இதன்வழி வண்ணை தெய்வம் இனிமேல் புலம்பெயர் படைப்புலகில் தீவிரமும், தேடலும் தலைமுறைத் தேவையும் உள்ளதான் கலை இலக்கிய வரலாற்றுப் பயனுள்ள ராகத்தின் வழிச்சியில் பண்பாட்டு விடுதலை ரகத்தின் அணுகுதலோடு பர்ணமிக்க இவரது மனிவிழா மகிழ்வில் வாழ்த்தி நிற்பது அவசியமாகிறது.

நம் எழுது கோல் நிமிர்வது
நல்லதோர் ஒற்று மைக்கே
உரத்த குரல் முழங்குவது

உயர்ந்த ஒற்று மைக்கே
இனம் பெருத்த ஒற்றுமையை
வருந்தி எழுதுவது பெருமை

என்று நீஞும் பட்டியலில் படிப்பினை பக்குவமாக கொடுக்க கூடிய எழுத்துக்கள் உருவாக்க வேண்டும். தெளிவோடு புலத்துப் படைப்புலகத்தின் மேன்மையை பவளவிழா மகிள்ச்சியடன் தட்டிக் கொடுக்க வேண்டும்.

மணிவிழா கானும் வண்ணை
சிரத்திலே சுமக்க வேண்டும்
தமிழர் தரத்திலே உயர்ந்தவர்
தீர்த்தால் மீட்சி காணவேண்டும்
எழுதுகோல் வரையும் வண்ணை
தேசம் தழுவும் ஒற்றுமைகான

கவிதை, இலக்கியம், நாடகம், சிறப்பம், ஒவியம், சமூகம், அரசியல், வர்த்தகம் இவை எல்லாம் இருக்கத்தான் வேண்டும். இவை எல்லாவற்றுக்கும் படைப்பாளி புதுதுணர்ச்சி பாய்ச்சி புதுத்தெழுப்பை ஊட்டவல்ல ஒற்றுமையை வளர்க்க வேண்டும் அதுவே எழுத்தாளன் தரத்தில் உயர்வானது. என் கவிதையும் இதையே வலுயறுத்துவது. இல்லையே தமிழீழத்தின் முன்னேற்றங் கானல் நீரே! நீதிவழி தடந்தோள் வீரர் வழி நெறி முறைகள் நாம் வாழ தம்முயிர் நீத்தார் தியாகங்கள் எக்காலமும் நம்மினத்தில் தோன்றா சூரியன் விடியலின் தரிசனம் நிலைத்திருந்த பெருமையெல்லாம் மண்ணில் சாயும்!! பகைவனால் மேலும் நிம்மதியும் அழிந்தே போகும்! தலைமுறைகள் பலம் குன்றிச் சாயும் தமிழினத்தின் மீட்சியை தலைமுறை நிரணயம் செய்வதாகின் ஒற்றுமையே படைப்பாளிகள் பாடும் ராகம் இந்த ரகம் புலத்துப் படைப்பாளிகள், கலைஞர்கள், கலை இலக்கிய நாடகம் வரலாறு அனைத்திலும் பகலவனாய் சுடர் பரப்பவேண்டும் இதையே என் கருத்தும் கவிதையும் இந்தப் மணிவிழா வாழ்த்தின் ராகமாக எழுப்பும் ரகமாகக் கேட்கிறது.....

போதுமை பிரசவிக்கும் வண்ணம்
வண்ணை வரிகள் வளர்ட்டும்
வேறுக்கும் சாதியே சீருத்தது
விம்மியழுத குரல்கேட்க மறந்தது
சேந்தித்த பக்கமையை வளர்த்தது
இன்தைக் கூறாக்கிய கொடியது.

பாட்டுத் தீற்தாலே இவ்வையகத்தைப் பாலித்திட வேண்டும் பாரதியின் வாக்கில் படைப்பாளியின் கலைப் போக்கு கலைஞரின் நடைப்பியல் விரும்பியோ விரும்பாவிட்டாலும் சமுகத்தின் வளர்ச்சியில் ஒற்றுமையில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டே வளர்கிறான்.. வண்ணை தெய்வம் வளர்ந்த எழுத்தாளன். கலைஞர் என்ற நிலை வளர்ச்சி கானும் இந்தப் பவளவிழா கடந்து சிருஷ்டிக்கப் போகும் படைப்பில் இன்ததின் முன்னேற்றத்தின் ரகம் ஒற்றுமையின் ராகத்தை பூபாள காணமாய் புலரவிடவேண்டும். புலத்துப் படைப்புலகில் இந்த ஒற்றுமையின் வலிமையை நிலைநிறுத்திச் செல்லவேண்டும் மணிவிழா பயணுள்ள விழாவாகத் திகழ அக்கினிக்கவிஞனின் வாழ்த்தில் அனைத்து ராகங்களும் இசைசமுழங்கி வரவேற்கின்றன.

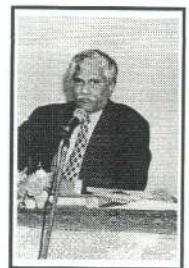
அக்கினிக்கவிஞர் மா.கி.கிறிஸ்தியன்
07.08.2010 பிரான்ஸ்
கவிஞர், எழுத்தாளர், வியர்சகர்



பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழக!

புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள் தம் மன்னை மறக்காமல் இருப்பதற்கு வண்ணை தெய்வாம் செய்யும் சேவை அர்த்தமுள்ளைவ, அளப்பரியன்

I Remember, I Remember, The Place Where I Was Born you Robert Browning என்று தமது மன்னைப்பற்றிக் குறிப்பிட்டார் Robert Browning. இந்த அடிப்படையில் சிந்திக்கின்ற பொழுது ஒவ்வொருவரும் தாம் பிறந்த மன்னைப்பற்றிச் சிந்திக்கவும், அதனைச் செம்மைப்படுத்த விளைவதற்கும் ஊன்று கோலாக செயற்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர்களின் பின்னணியில் நிற்பவர் வண்ணை என்றால் மிகையாகாது.



புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் தங்களுடைய இனத்தோடு, கலாச்சாரத்தோடு, பண்பாட்டோடு, பாரம்பரியங்களோடு தங்களை ஐக்கியப்படுத்துவதற்குரிய வழிகளை வகுத்துக்கொண்டிருப்பவர் வண்ணை என்றே கூறலாம். இங்கே அவர் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் தொடாத இடங்கள் இல்லை என்றே சொல்லலாம்

எங்கள் மன்னின் வாசனையை, கலைஞர்களை, எழுத்தாளர்களை, சமூக சேவை ஆர்வலர்களை எல்லாம் இல்லமறை காயாக இருந்தவர்களை வெளிக்கொண்டந்து, மக்கள் சமூகத்திற்கு அவர்களை இனம்காட்டி அவர்களுடைய சேவையை மக்கள் மேலும் பெறுவதற்கும் இவர் வழிகாட்டியாக இருந்துகொண்டிருக்கின்றார். யார் யாரெல்லாம் இந்தச் சமூகத்திற்கு குறிப்பிடத்தக்க அளவு இலக்கியத்துறையிலோ, சமூகத்துறையிலோ அல்லது கலாச்சார நிகழ்வுகள் ஆனாலும் சேவை செய்தவர்களை, அவர்களின் சேவையைப் பாராட்டி இவர் எடுத்த விழாக்கள் எண்ணில் அடங்காதவை.

இவர் எழுதிய பல நூல்களுக்கு எனது அணிந்துரையைப் பெற்று என்னை கொரவித்துள்ளதையும், இவரது ‘கொந்தல் மாங்காய்’ நூல் முதல் காலங்கள் வாழ்த்தும் 300 சமுத்துக் கலைஞர்கள் என்னும் நூல்கள்வரை என்னை தலமை தாங்கச் செய்தும், அல்லது கொரவ விருந்தினராகவோ, பிரதம விருந்தினராகவோ என்னை அழைத்தும், எனக்குத்தந்த கொரவத்திற்கும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் எனது நன்றியைக் கூறவும் கடமைப்பட்டிருக்கின்றேன்.

எழுத்துத்துறையிலும், கவிதை புனைவிலும், தனக்கென்று ஒரு தனியான பாணியை வகுத்துக் கொண்டவர் வண்ணை. இவரது சேவைகளை பாரிஸில் இயங்கிய T.R.T தொலைக்காட்சி, T.T.N தொலைக்காட்சி மற்றும் பல வானோலிகள் பெற்றுக் கொண்டிருந்ததையும் இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமாகும்.

பிரான்ஸ் தவிர்ந்த ஏனைய நாடுகளில் வாழுகின்ற எழுத்தாளர்கள் தங்களுடைய நூல்களை பிரான்ஸில் வெளியிடுவதென்றால் அவர்கள் முதன் முதலாக அணுகுவது வண்ணை தெய்வம் என்கின்ற தெய்வேந்திரம் என்பது மறக்கமுடியாத ஓன்றாகும்!. ஏனென்றால் அவர்களுடைய ஆக்கங்களுக்கு உரிய கொரவத்தைக் கொடுத்து மக்கள் மத்தியில் அவை சென்றடைவதற்கு வண்ணை தெய்வம் அவர்கள் பின்னின்று உறுதியாக உழைப்பவர் என்பதே காரணமாகும்.

அறுபது அகவையை எட்டியிருக்கும் வண்ணை அவர்களுக்கு எனது ஆசிச்செய்தியை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

பல்லாண்டு பல்லாண்டு நோய் நொடியின்றி நல்வாழ்வு வாழ வாழ்த்துவதுடன், அவர் கால் பதிக்கும் துறைகளில் எல்லாம் வெற்றிபெறவும் வேண்டுகின்றேன்.

அன்புடன்
எஸ்.கே. காசிலிங்கம்
(முத்த பத்திரிகையாளர்)

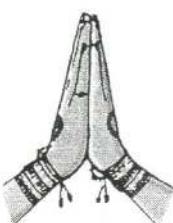


வாழ்த்துச் சொல்லுங்கள் வாழச் சொல்லுங்கள்

ஊரிலிருந்து தெரிந்த நண்பரை வாழ்த்துவதில் கர்ச்சல்தனம் கூடாதல்லவா. எனவேதான் நிச்சயமாக் போற்றப்பட வேண்டிய மனிதனும்கூட. காரணம் யாதெனில், பிரான்ஸ் நாட்டு எந்திரமயமான வாழ்க்கையோடு அவரை நாம் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கையிலே, தனது குடும்பப் பருவை ஒருபுறமாகச் சமந்த வண்ணமும், மறுபுறத்தில் ஓய்வு ஒழிச்சலின்றி இலைமறைகாயாய் ஜோப்பிய நாடுகளில் வாழ்ந்து வந்த கலைஞர்கள் பலரையும் இரவு பகல் பாராது தன் கடின உழைப்பினால் தேடிப்பிடித்து, அவர்களது படைப்புக்களை எல்லாம் ஒன்று திரட்டி, ரொம்பவும் சிக்கல்கள் நிறைந்த பாதைவழியாய் இந்தியாவுக்கு எடுத்துச் சென்று, அவற்றினையெல்லாம் புத்தக வடிவில் அச்சுப்பதித்து, அந்தந்த நாடுகளிலேயே வெளியீட்டு விழாவையும் அரங்கேற்றி, அந்தக் கவிஞர்கள், எழுத்தர்கள் அனைவரையும் வெளிச்சம் போட்டுக் காண்பிப்பதென்றால் லேகுப்பட்ட காரியமல்லவே. அப்படிப்பட்ட ஒர் ஒப்பற்ற கலைஞருக்குப் பாராட்டு விழா வைத்துக் கெளரவப்படுத்த முனைந்த அன்பு உள்ளங்களுக்கு எங்கள் குடும்பத்தார் சார்பில் நன்றியைத் தெரிவிப்பதோடு மட்டுமல்லாது, நண்பர் வண்ணைத்தெய்வம், தனக்கு வசதிப்படும் போதெல்லாம் ‘வண்ணை’ எனும் சிற்றிதழினையும் அடிக்கடி அச்சடித்து, இலவசமாக வேறு தன்னந்தனி ஆளாய் வினியோகம் பண்ணுவது என்பது சாதாரணமான விஷயமல்ல என்பது எனது பணிவான கருத்தும்கூட. ஆக, இத்தனை சாதனைகளை யும் தனது உடல் நிலையையும் ஒரு பொருட்டாகக் கருதாமல், என் மதிப்புக்கு ரிய ‘பிரியாலயம்’ துரைஸ் அவர்கள் நடத்தும் ‘இணையத்தளத்திலும்’ கடமையாற்றுவது, எமக்கெல்லாம் பெருமையே. ஆதலால் இத்தனை பொறுப்புக்களிலும் அலுக்காமல் சலிக்காமல் தொடர்ந்து பணியாற்றிய வண்ணம் இருக்கும் என் இனிய நண்பன், ஈழத்து மூத்த எழுத்தாளர் திரு.டானியல் அவர்களுடன் மிகவும் நெருக்கமான உறவு கொண்டதோடு மட்டும் நின்றுவிடாது, தேர்தல் களத்திலும் வேட்பாளராய்ச் சாதனை படைத்த நாயகன் என்பது பலருக்குத் தெரிந்திராத இரகசியமும்கூட. எனவே இத்தனைக்கும் பாத்திரவாளியானவர்க்கு, இவ்விழாக் குழுவினர் ‘சாதனைக் கலைஞர்’ என்கிற பட்டத்தினையும் கூடவே சூட்டினால், சாலச் சிறந்தது என்பது என் தனிப்பட்ட எண்ணமாகும்!

ஆகவே இவரின் சமூகசேவை மேலும் வளர வாழ்த்துவது..

அன்பின் நண்பன்



53-Rue Augste Renoir,
93600-AULNAY SOIS/BOIS
FRANCE



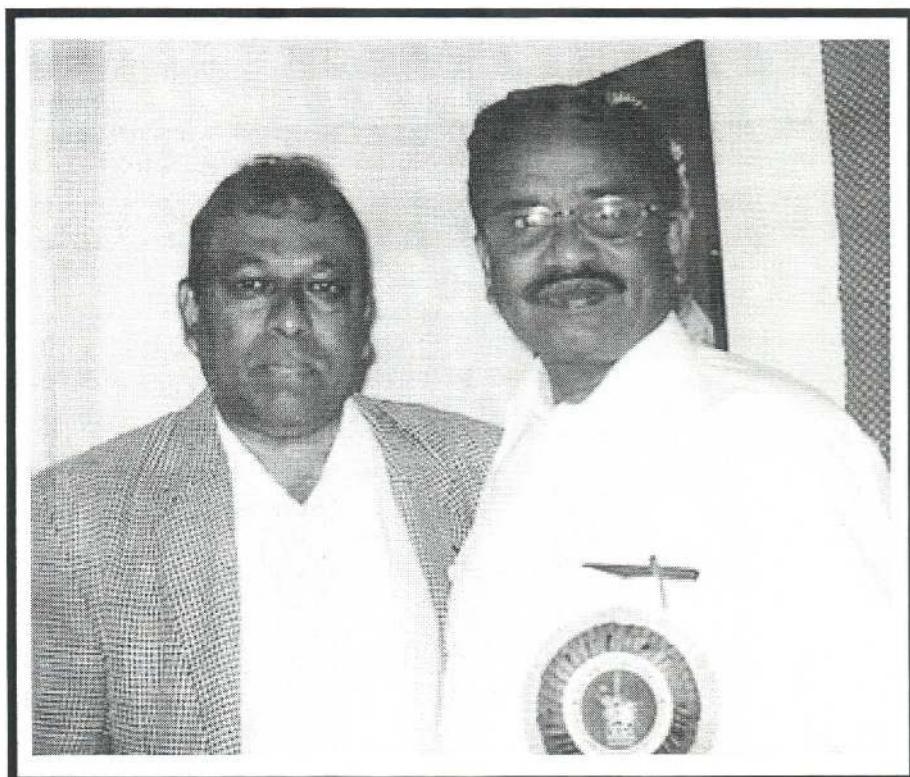
மணி விழாவிற்கே மகுடம் வண்ணை அண்ணன்!

சுதாநாயகர் பிரான்சு நாட்டிலே நீண்ட காலமாக கலைச் சேவையில் தன்னை ஐக்கியப் படுத்தி கலைப் பணி ஆற்றி வரும் திரு. வண்ணை தெய்வம் அவர்களை புலத்து வாழ் தமிழர்கள் நன்கு அறிவார்கள். அவரது இயற் பெயர் என்ன என்றே தெரியாத அளவிற்கு வண்ணை எனும் புனைப் பெயர் புனிதப் பெயராக வாழ்வுறிமை பெற்று விட்டது என்பது மிகையல்ல. எழுத் தாளராக. பத் திரிகை ஆசிரியாக.வானோலி தொலைக் காட்சி அறிவிப்பாளராக.கவிஞராக. நாடக நடிகராக.இயக்குனராக பன் முகங்களை தன் அகத்தே கொண்ட பெரு மனிதர் திரு. தெய்வேந்திரம் அவர்கள். இத்தனை தகமைகளையும் தாண்டிய பயன்த்தில் வாழும் காலத்திலேயே கலைஞர்களை வாழ்த்திக் கௌரவிப்பதும் பாராட்டுவதும் இவரது முதற் பண்பாடு என்பது யாவரும் அறிந்த பெரு விடயமாகும். சக கலைஞர்களை ஊக்குவிப்பதும் உதவுவதும் இவரது அன்றாட செய்யப்பாடு. இவரது விமர்சனங்கள் படைப்பாளிகளிற்கு நிறைவான ஊட்டசத்து என்பதனை பலரறிவர். இவருடன் நான் பல பட்டி மன்றங்கள் கவிதை நிகழ்வுகளில் இணைந்து பணியாற்றி இருப்பதனை என்னி இன்றும் பெருமை கொள்கின்றேன். இவரது கவிதைகளில் வார்த்தைகளுக்கு என்றுமே பஞ்சம் வந்ததில்லை.



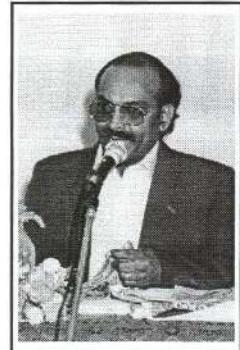
வஞ்சம் இல்லா வரிகளால் வாழ்த்துப் பாடுவதில் வல்லவர். பெரும் முயற்சியின் அறுவடையாக 300 கலைஞர்களை இனம் கண்டு காலங்கள் வாழ்த்தும் காவிய நாயகர்கள் எனும் அரிய நூலை தமிழ் உலகுக்கு போக்கிசமாக தந்து வரலாற்றுப் பதிவில் இடம் பிடித்திருப்பது கண்கூடு. பல பட்டங்களுக்கு சொந்தக்காரர் இவர். அதனால் கலைக்காவலர் என்பது மிக மிகப் பொருத்தமான விருதாகும். தொடர்டும் இவரது கலைப் பணி.வண்ணை எனும் பெரு விருட்சம் மேலும் பல விழுதுகளைந் தொடர்ந்து கிளை பரப்பி தமிழ் வளர்க்க வேண்டுமென இனிய பொன் நாளில் வேண்டிக் கொண்டு நலமுடன் பல்லாண்டு வாழ வாழ்த்தி விடை பெறுகின்றேன்.

திருமதி. லீனா ஜேயக்குமார்.
மேடை, வானோலி, தொலைக்காட்சி,
திரைப்பட நடிகை



‘கலைஞர் காவலர்’ வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் மணிவிழா சிறப்பு மஸர்

எங்கள் பிரியமானவருக்கு அகவை அறுபது



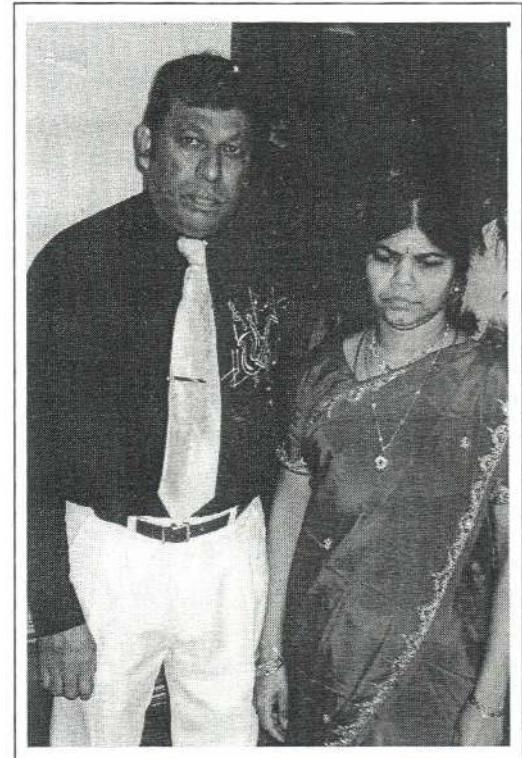
பிரியாலயம் கலையகத்தின் பிதாமகன்!
 பிரியாலயம் துரைஸின் பிரியத்திற்குரிய மனிதர்!
 பிரியாலயம் குடும்பத்தினரின் பெருமைக்குரிய உறவாளர்!
 பிரியமான எனது தாயாரின் மண்வாசனை மைந்தர்!
 கலை உலகில் முழு நிலவான வண்ணை தெய்வம்.
 கலைஞர்கள் மேல் காதல் கொண்டார் -அதனால்
 'கலைஞர் காவலர்' என மதிப்பளித்தார் இளவாலை அழுது ஐயா.
 கால ஓட்டத்தில் கடந்து வந்தது அகவை அறுபது இன்று.
 பல்கலைப் பணியில் பண்பாளன் வண்ணை தெய்வம் - என
 பாசத்தோடு பரிசளித்தார் 'மனிதருள்' என கல்லாறு சதீஸ்.
 மனிவிழாக் காணும் 'மனிதருள்' மாணிக்கம் உமக்கு
 மலர்களால் கோர்த்த பூ மாலையே இந்த ஒவ்வொரு வரிகளும்.
 வண்ணை எங்கள் கலைத்துறைக்கு பெருமை சேர்த்தவர்!
 கலை வாழும் காலம் வரை இக் கலைத்துறையில் நாயகன் தான்!
 'சித்திரம் பேக்டே' என தொலைக்காட்சியில் முத்திரை பதித்தவர்!
 'சிரித்திரு' சஞ்சிகையின் மூலம் சிரித்து சிந்திக்கவைத்த சிற்பி இவர்!
 'வண்ணை' என்னும் சஞ்சிகை மூலம் வாழும் போதே கலைஞர்களை
 வாழ்த்தி வடிவு பார்த்து வண்ணையுடன் தெய்வமானவர்!
 'ஏடும் எழுத்தாணியும்' கொண்டு வானலை தனிலே
 வண்ணத் தமிழை வாழுவைத்து வரும் பெருமைக்குரியவர்!
 முன்னாறு கலைஞர்களை முழு உலகறிந்திட முயன்றவர்!
 தேர்தலில் நின்றவர்! சாட்டை இதழின் ஆசிரியர்
 நடிகர் - கவிஞர் - கதாசிரியர் - பாடலாசிரியர் - பேச்சாளர்
 அறிவிப்பாளர் - ஒப்பனயாளர் - இயக்குனர்... இப்படி...பல
 கலைத்தாயின் ஆசிபெற்று கலைத்துறையில் இன்றும்
 நிலைத்து நிற்கும் கலைமகன்! நீங்கள்!
 காலங்கள் வாழ்த்தும் உங்கள் கலைப்பணியை
 கலைத்துறையினர் பின்பற்றிடுவர் உங்கள் கலைப்பாணியை!
 'கலையரசர்' சொரணவிங்கம் ஐயா எனும் மேதைக்கு முன்னால்
 யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் உங்களின்
 'சாவுக்குச் சவால்' நாடக விழாவிலே
 என்ன மேடையேற்றி பட்டமளித்து,
 பரிசும் தந்த நன்றியை மறப்பேனா? நான்!
 மனிவிழாக் காணும் 'மனிதருள்' 'கலைஞர் காவலரே'
 மாலைகள், மலர்ச்செண்டுகள், போன்னடைகள், பாராட்டுக்கள்
 இன்னாளில் மட்டுமல்ல உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும்
 வலம் வந்து வாழ்த்திடுமே! வாழ்க வண்ணை அண்ணா!

உங்கள் ஆசியில் வளரும்
 பிரியாலயம் துரைஸ் குடும்பம்,
 (பல்துறை செயற்பாட்டாளர்)

மணிவிழா வாழ்த்துகள்

திரு, திருமதி வண்ணை தெய்வம்

அன்பின் கடலே
 கருணையுள்ளமே
 சண்முகரத்தினத்தின் கரம் பற்றியவரே
 அல்லிப்பு ஆயிரம் பூக்கள் பூக்கலாம்
 செந்தாமரையும் ஆயிரம் பூக்கள் பூக்கலாம்
 ஆறு பத்தில் பலநாறு பூக்கள்
 உன்னைச் சுற்றி நிற்க
 இருவர் நெஞ்சங்களின்
 நினைவுகள் நீள்நதியாக
 வாழ்விலும் வைகறை
 பூக்கத் தொடங்கி
 நல்லதோரு குடும்பம்
 பல்கலைக்கழகமாக
 வெள்ளித் தட்டில் பதிந்துள்ள
 நல் முத்துக்களே
 ஈராயிரம் ஆண்டுகள் விழுதுகளிறங்க
 உலகப் பெரு மனைக்குள்ளிருக்கும்
 இந்தச் சின்னஞ்சிறு மனைக்குள்
 நின் வயதோ இரு நூற்றாண்டுகளுக்குள்
 தொடரும் வாழ்க்கையோ பல நூற்றாண்டுகளென்று
 ஊரோடு உறவுகளும்
 சுற்றும் தூது வந்து நின்றே வாழ்த்தும்
 அந்த இங்கித் ராகம்
 தேன் வார்க்கும் நேரத்தில்
 காற்றில் அழுதம் கசியும்
 காதின் மடல்களும் இனிக்கும்
 எழுதுகோலையெடுத்த நீயோ அந்த வழி நின்றே
 துளிர்விடும் கனவுகளோடு விரைகின்ற பயணத்தோடு
 ஏகாந்தமான
 இந்தப் பொழுதின் இனிமையிலே
 காலத்தின் கைகளின் பிரியத்துக்குரியவராக
 ஜஸ்வரியம் அனைத்தும் பெற்றே
 ஒரு முகமாக நின்றிவ்வுலகில்
 ஓங்கிய புகழுடன்
 சந்தோசப் பூக்கள் மனக்குள் சதிராட
 வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியான
 காலமுனைக்குச் சிறுகு தந்து
 உங்கள் இரத்த ஈத்தில் பிறந்த
 மலர்களோடு பறந்து மிதந்தே
 ஓளதாரியம் பல புரிந்து
 வாழ்வின் கால நதியைக்
 கைது செய்து நீவிர்
 :தே வாழ்வீர் வளமுடன் என்றே
 வாழ்க வாழ்க வாழியவேயென
 வாழ்த்தி மகிழ்கிறேன்
 மண்வாசனைக் கவிஞர்



விக்கி நவரடணம் (கவில்)
 எழுத்தாளர், கவிஞர்

இன்னும் பல வண்ணை தெய்வங்கள் உருவாக வேண்டும்.....

கடல் கடந்து வாழ்ந்தாலும் நமது கலைஞர்களின் திறமைகளையும், செயற்பாடுகளையும் உலகிற்கு எடுத்துச் சொல்லும் முயற்சியில் வண்ணை தெய்வம் அவர்கள் காண்பித்துவரும் நல்லார்வத்தைப் பாராட்டுகின்றேன்.

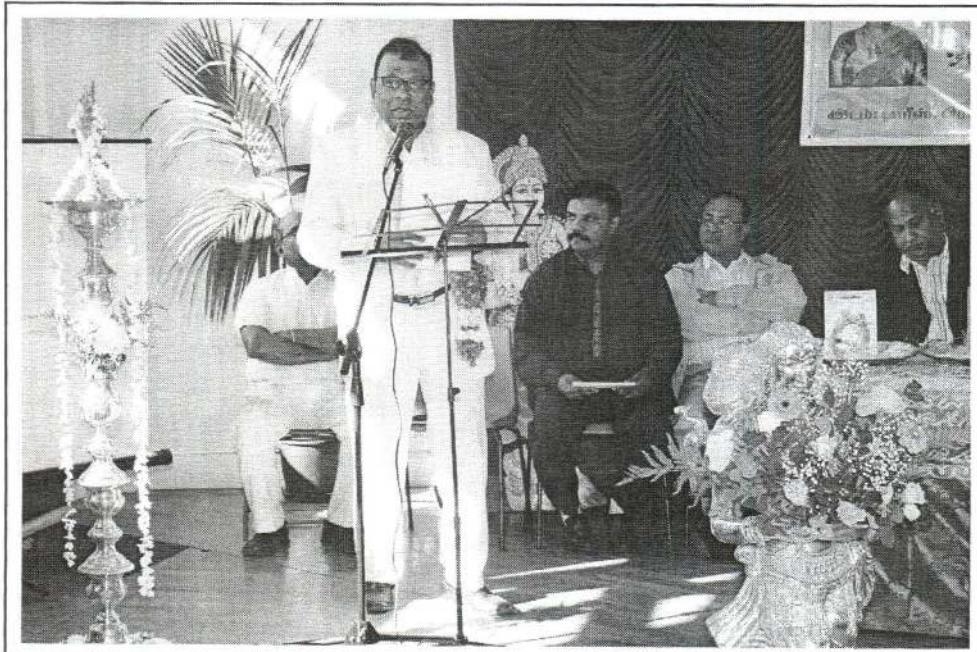
புலம்பெயர் வாழ்வுடன் இரண்டறக் கலந்த நாம் கலை கலாச்சார விழுமியங்களை அடுத்த சந்ததியினர்க்கு வளர்த்தெடுப்பது காலத்தின் கட்டாயம். அதற்கு நாம் ஒன்றுபட்டு (UNITY) அன்பை பாகிரந்து வாழ்வது அவசியம்.

நான் சில வருடங்களுக்கு முன்னர் பிரானஸ் வந்திருந்தேன், அதை அறிந்து என்னைத் தேடிவந்து நலம் விசாரித்து, அன்புடன் உபசரித்து, எனது ஜம்பது வருட கலை வரலாற்றை தான் எழுதிய ‘காலங்கள் வாழ்ந்தும் 300 ஈழ்த்துக் கலைஞர்கள்’ என்னும் ஆவணப்புத்தகத்தில் பதிவு செய்து என்னைக் கெளரவித்திருக்கின்றார். அதை இன்று நினைத்துப்பார்க்கும் போதுகூட எனது கண்களில் நீர் பளிக்கின்றது! காரணம் இன்றும் புலம்பெயர் நாடுகளில் போட்டி, பொறாமைகளால் நாம் மிகவும் பின் தள்ளப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

நமது சந்ததியினர் தலை நிமிர்ந்து தமிழர்களாக கெளரவத்துடன் இங்கு வாழ வண்ணை தெய்வம் போல இன்னும் பல வண்ணை தெய்வங்கள் உருவாகவேண்டும் என்பது எனது ஆசை!

இந்தக் கலைஞரின் கலைப்பணி நாழும் சிறந்திட இறையருள் வேண்டி தூரத்தில் நின்று வாழ்ந்துகின்றேன் வாழ்ந்து மலர்களால்...

பல்துறைக் கலைஞர்
அன்றன் டேவிட்
ஓஸ்லோ - நோர்வே



பிறந்தநாளே கொண்டாடாத எங்கள் ஆசையன்னைக்கு நண்பர்கள் நடாத்தும் ‘மணிவிழா’



ஜோப்பாவில் வாழ்கின்ற அனைகமானோர் தங்கள் பிறந்தநாளை மகிழ்வாக கொண்டாட மறந்துவிடுவதில்லை! சிலர் கொஞ்சம் ஆடம்பரமாக கொண்டாடுவார்கள் இன்னும் சிலர் தங்கள் குடும்ப உறவுகளோடு அடக்கமாகக் கொண்டாடுவார்கள் வேறு சிலர் இவை எதுவுமில்லாமல் கோவிலுக்குச் சென்று வழிபட்டு திருப்திப்பட்டுக் கொள்கின்றார்கள்! ஆக இவர்களேல்லாம் ஏதோ ஒரு வகையில் தங்கள் பிறந்தநாளைக் கொண்டாடுக் கொள்கின்றார்கள். ஆனால் எங்கள் ஆசை அண்ணர் தனது பிறந்ததினத்தையே ஞாபகம் வைத்துக்கொள்வதில்லை!

எனக்குத் தெரிய இது அவர் கொண்டாடும் இரண்டாவது பிறந்தநாள்! முதலாவது இவரின் ஜம்பதாவது பிறந்தநாள்! அன்று இவரின் உறவுகள் நாங்கள் எல்லாம் சேர்ந்து கேக், பலகாரங்களில் இருந்து உணவுவரை எங்கள் எங்கள் வீடுகளிலேயே அனைத்தையும் தயாரித்து இரவு அவரது வீட்டிற்கு எடுத்துச்சென்று அவரின் ஜம்பதாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடுகின்றார்கள். இன்று அவரின் நண்பர்கள் எல்லாம் இணைந்து அவரின் அறுபதாவது பிறந்ததினத்தை ‘மணிவிழா’வாக சிறப்பாகக் கொண்டாடுகின்றார்கள். அவருக்குக் கிடைத்த இந்த நண்பர்களை நினைக்கும்போது எங்களுக்கெல்லாம் பெருமையாக இருக்கின்றது.

அவருக்குக் கிடைத்த இந்த அருமையான நண்பர்களை நினைக்கும்போது நான் சின்ன வயதில் படித்த குட்டிக்கதையொன்று எனது ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது

ஒரு நரி ஓட்டகச்சிவிங்கியைப் பார்த்துக் கேட்டதாம் ‘நீ ஏன் உயரமாக இருக்கின்றாய்?’ என்று. பதில் தெரியாத ஓட்டகச்சிவிங்கி பேந்தப் பேந்த முழுசியபடி பேசாமல் நின்றதாம். பின்பு நரியே பதிலையும் சொல்லியதாம்.

ஓட்டகச்சிவிங்கியே! மனிதன் பசு மாட்டிற்குப் புல்லை வைக்கின்றான், பசு மாடு பால் தரும் என்பதற்காக. காளை மாட்டிற்கு வைக்கோல் போடுகின்றான், காளைமாடு வயல் உழுவதற்கு உதவும் என்பதற்காக. குதிரைக்கு கொள்ளு வைக்கின்றான், குதிரை வண்டி இழுக்கும் என்பதற்காக. நாய்க்குச் சோறு போடுகின்றான், நாய் வீட்டைக் காவல் செய்யும் என்பதற்காக. ஓட்டகச்சிவிங்கியே நீ பால் தருவாயா? வண்டி இழுப்பாயா? வயல் உழுவாயா? அல்லது வீட்டைத்தான் காவல் செய்வாயா? இப்படி மனிதனுக்கு எதற்குமே உதவாத உனக்கு மனிதன் எப்படி உணவு தருவான்? மனிதர்கள் இன்னொரு உயிர்மீது அன்பு செலுத்துவதும், உணவு கொடுத்துப் பராபரிப்பதும் அவைகளால் தனக்குப் பயன் கிடைக்கும் என்பதற்காகத்தான்! மனிதனுக்கு எந்தவித்திலும் உதவமுடியாத உனக்கு மனிதன் உணவு தரமாட்டான் என்பதை உணர்ந்த கடவுள் மரங்களில் இருக்கின்ற இலை குழைகளை நீயாகவே பறித்து உண்ணவேண்டும் என்பதற்காகவே உண்ணை உயரமாகப் படைத்திருக்கின்றார் என்றது நரி.

இந்தக் கதையை நான் ஏன் இங்கு சொல்கின்றேன் என்றால் எங்கள் ஆசை அண்ணரால் அவரின் நண்பர்களுக்கு என்ன பயன் கிடைத்து விடப்போகின்றது? அவருக்கு ஏன் இந்த மணிவிழாவை சிறப்பாச் செய்கின்றார்கள்? என்ற விடை தெரியாததால்த் தான்!

ஆனால் இப்பொழுது எங்குப் புரிந்துவிட்டது உண்மையான நட்பு! பலனை எதிர்பாற்பதில்லை என்று.

மணிவிழாக்கானும் எங்கள் ஆசையன்னை மட்டுமல்ல, இந்த மனிவிழாவிற்கு ஏற்பாடு செய்த அவரின் நண்பர்களும் பல்லாண்டு வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றேன்.

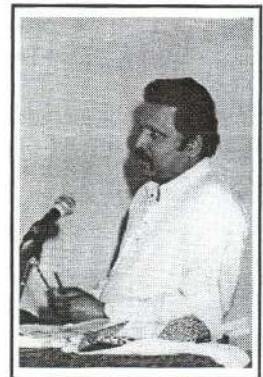
பாக்கியம் - ஜெயராணி, குடும்பத்தினர்
செவனி இு தோம் - பிரான்ஸ்

வண்ணையின் பெயர் வைரமாய் மின்னும்...

சாவுக்குச் சவால்..

இந்தத் தலைப்புக்குரிய நாயகன் வண்ணை அவர்கள்.

இதோ இங்கே பல தடைகளைக் கடந்து, கலைஞர்களுக்கு ஒரு கேடயமாய் நிமிர்ந்து நிற்கிறார்.



இந்தத் தலைப்பில் ஒரு நாடகம் அன்று பெரிய விளம்பரங்களோடு வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேறியது.

இது ஒரு சாதாரண செய்தி அல்ல..

இந்த நிகழ்வானது வண்ணை அவர்கள் ஈழத்து நாடகத்துறையை ஒரு தொழில்சார்ந்த நிலைக்கு உயர்த்த முயன்ற சவாலைக் காட்டுகின்றது.

சமூத்து நாடகத்துறையோடு வாழ்ந்து வருபவர் இவர், சாவுக்குச் சவால் என்ற நாடகத்தின் மூலம் இவர் அன்று 35 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எடுத்த முயற்சியும், அதன் தாக்கமும் வண்ணை அவர்களை ஈழத்து நாடகத் துறையில் ஒரு திருப்பம் கொண்டுவர எந்தனித்தவராக அவரை அடையாளம் காண வைத்தது.

ஆம் வண்ணை அவர்கள் ஈழத்தமிழ் நாடகக் கலையின் உற்சாக முச்சாக எழுந்து நிற்பவர்.

நாடகக் கலையோடு தொடர்புடைய கலைஞர்களை எவ்வளவு தூரம் நேசித்தார் என்பதற்கு அவர் தொகுத்த காலம் போற்றும் 300 வாழும் கலைஞர்கள் என்ற அந்தப் பெரும் கலைஞர் களஞ்சியம் சான்றாய்க் கண்முன்னே..

கலைஞர் காவலனாய் ஊர் ஊராய்த் தேசம் தேசமாய் வண்ணை கலைஞர்கள் கூடும் இடமெல்லாம் மகரந்தம் தோய்ந்துத் தேன் சேர்க்கும் தேனிபோல் நட்பில் தோய்ந்து கலைஞர் நலம் சேர்த்த கலைத்தொண்டன்.

.இவர் பட்டபாடுகள் பட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற விடாழுயற்சியெதுவும் வீண்போகாது, விதைத்தவன் தூங்கினாலும் விதை தூங்குவதீல்லை, எங்கள் ஈழத்தமிழ் நாடகம் எழுந்து செழிக்கும் அதில் வண்ணையின் பெயர் நிச்சயம் வைரமாய் மின்னும்.

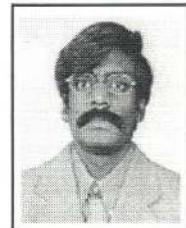
மணிவிழாக் காணும் வண்ணைத் தெய்வம் அவர்களுக்கு வாழ்த்தும் ஆயிரக்கணக்கான கலைஞர்களோடு நானும் எனது கழகமும் இணைந்து கொள்வதில் கிடைத்தவாய்ப்பிற்காய் மணிவிழாக்குழவினருக்கு நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

நடராசா கண்ணப்பு
அன்னை கலைக் கழகம்
லண்டன்





வளமான வண்ணைக்கு நிறைவான
ஜோரோப்பிய தமிழ் வளையின் வாழ்க்குக்கள்!...



கலைகள் அறுபத்துமான்கு கலைஞரை ஊக்குவிக்கும் தனிக்கலை அது வண்ணைத்தெய்வத்திற்கு மட்டுமே உரித்தான கலை. எழுதுகோல் குனிந்தால் எழுத்தாளன் கவனம் தனதாகும் வண்ணைத்தெய்வத்தின் எழுதுகோல் குனிந்தால் அனைத்து எழுத்தாளனையும் தட்டிகொடுத்து ஊக்குவிக்கும்.

தாய் மன்னை மறந்தால் தாயை மறந்ததற்கு சமம் என்ற கருப்பொருளை வலியுறுத்தி தான் பிறந்த வண்ணார் பண்ணையையும் தனது பெயர் தெய்வேந்திரத்தையும் இணைத்து வண்ணைத்தெய்வமாக உலகொங்கும் அறியப்பட்ட கலைஞர்.

வாழ்ந்தமண்ணின்பெயர் வந்த காரணங்களை எதர்கால பரம்பரை வழியறியவும் மண்ணின்பெருமைபேசுவும் யாழ்ப்பானத்து மன்வாசனை கலைஞர்களை அறிமுகப்படுத்தவும் அவர்கள் பெருமை பரவவும் சேகரிப்பிலேயே தனது நேரங்களை அர்ப்பனீக்கிறார் என்பதன் எடுத்துக்காட்டாக காலங்கள் வாழ்க்கும் 300 மூத்துக்கலைஞர்கள் என்னும் நூலையும் இளையவர்களையும் இத்துறைக்குள் அழைத்து வரவேண்டும் என்பதற்காக தாயகதுரிசனம் போன்ற நூல்கள் எழுதி இருக்கிறார்.

சமுகத்தின்தேவை கருதி பதியப்படவேண்டியவைகளை காலக்கட்டுக்குள் நின்று பதிவாக்கும் பெருமை அது வண்ணார்பண்ணைத்தெய்வேந்திரத்திற்கு நிகர் அவரே.

இடைக்குறைக்கு 14வருடங்களுக்கு முன்னர் வந்த இவர் நிகழ்ச்சித் தாயாரிப்பு நிகழ்ச்சித்தொகுப்பு நேரகட்டுபாட்டுத்தனையும் இவருக்குள் அடக்கம்.

அறியப்பட்ட எழுத்தாளராக இருந்தாலும் இன்னும் சிற்றிதழ்களுக்கும் எழுதிக்கொண்டிருக்கும் பெருந்தன்மை மிக்கவர்.

வெள்ளை உள்ளும் கொண்ட வண்ணைத்தெய்வும் அவர்களின் கலைவாழ்க்கையைக்கவாழ்க்கையாக்கியவர் அவருடைய துணைவியார். வெள்ளை அம்மாவின் பங்கு பெரும் பங்கு என்று சுட்டிக்காட்டியே ஒருவேண்டும் என்றும் சுக்கவாழ்வும் சுகம்தரும் கலை வாழ்வும் தொடர இறைச்சி வேண்டி வாழ்க்கிறோம்.

'அறிவு உடல் ஆன்மா முன்றும் நீக்கம் அற இணைந்தால் மனிதன் முழுமை அடைகிறான்'

நன்றி
Dr. திருமுக்கிருஷ்ண
தர்மலிங்கம் இரவிந்திரன்
ஜோரோப்பிய தமிழ் வளையின்

பன்றுக கலைஞர் பாசமிரு வண்ணை அண்ணோ...

வண்ணை தெய்வம் அவர்களை 1992 ம் ஆண்டு சந்திக்கும் வாய்ப்புக் அமைந்ததது. ஈழத்தில் நாடகங்களில் நடித்ததை தொடர்ந்து புலத்தில் எனது கலைப் பயணத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு பிரதானமாக அமைந்தவர் வண்ணை தெய்வம் அவர்கள். மகாஜனா கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்க கலை மாலை நிகழ்வுக்கு நாங்கள் திருந்த மாட்டோம் என்ற நாடகத்தை எழுதி எங்களுக்கு தந்திருந்தார்.அதில் சீட்டுப் பிடிக்கும் ஒரு அம்மணியாக நான் நடித்திருந்தேன்



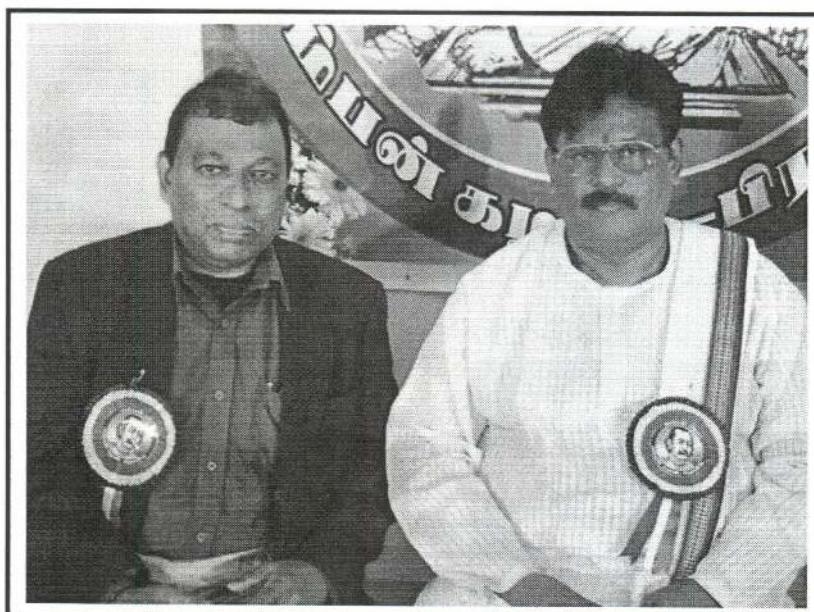
எனது நடிப்பை மிகவும் பாராட்டி ஊக்கப்படுத்தினார்.அதனைத் தொடர்ந்து TRT மற்றும் யூ டீ வானொலிகளில் அறிவிப்பாளர்களாக இணைந்து பணியாற்றி

இருந்தோம் அவ்வேளைகளில் அவருக்குள் இருக்கும் பல திறமைகளைக் கண்டு ஆச்சரியப் பட்டதுண்டு.கவிதை புனைதல் கண்ணர் என்ற குரல் வளத்துடன் நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கும் வல்லமை சக கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் பண்பு என இப்படி வரிசைப் படுத்திக் கொண்டே போகலாம்.எனக்குள் உறங்கிக் கிடந்த கவிதை எழுதும் திறனை வெளிக்கொணர்ந்தவர் என்றால் அது வண்ணை தெய்வம் அவர்கள்தான்.வு வு கே தொலைக்காட்சியில் சித்திரம் பேசுததி எனும் கவிதை நிகழ்வுக்காக பலவாறான சித்திரங்களைத் தரும்போது அதற்கேற்ப கவிதைகளை எழுதி வாசிக்க வேண்டும்.ஆரம்ப காலத்தில் கடினமாக இருந்தாலும் காலப் போக்கில் தேறி விட்டேன் என்று கூறலாம்.

அரசியல்வாதியாக நடிகளாக எழுத்தாளராக அறிவிப்பாளானாக மேடைப் பேச்சாளானாக தன்னைப் பலவகையிலும் ஈடுபடுத்தி வரும் இவர் இவைகளுக்கு எல்லாம் சிகரம் வைத்தாற்போல் செய்த ஒரு பிரசவம்தான் காலங்கள் வாழ்த்தும் 300 ஈழத்துக் கலைஞர்கள்.

தென்னிந்தியக் கலைஞர்களைப் போல ஈழத்துக் கலைஞர்கள் போற்றப் படுவதோ ஆராதிக்கப்படுவதோ மிகக் குறைவு.அந்தக் குறையை நிவர்த்தி செய்யும் வகையில் தனக்குத் தெரிந்த வகையில் தன்னால் முடிந்த வரையில் தேடல் செய்து கலைஞர்களை ஆவணப் படுத்தி வருங்காலக் சந்ததியினருக்கு ஒரு கலைப் பொக்கிஷத்தைக் கொடுத்து கலைஞர்களின் நல்ல காவலனாக திகழ்பவர். மனி விழா காணும் வண்ணை தெய்வம் அவர்கள் மனைவி பிள்ளைகள் பேரப் பிள்ளைகளுடன் பற்பல ஆண்டுகள் ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்து கலைப் பணியைத் தொடர எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்தித்து நிற்கின்றோம்

நன்றியுடன்
எழில் துவியந்தி.
வானொலி, தொலைக்காட்சி,
அறிவிப்பாளர், நடிகை, கவிஞர்



வாழ்த்துச்செய்தி

அன்பிலார் எல்லாந் தமக்குரியர் அன்புடையார்

என்பும் உரியர் பிறர்க்கு. இக் குறள் அருமை நண்பர் திருமிகு வண்ணை தெய்வம் அவர்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமான ஒன்று என்றால் மிகையாகது.

இவருக்கு நண்பர்கள் ஒன்று சேர்ந்து விழா எடுப்பது அறிந்து மிகவும் அகமகிழ்வுகொண்டேன். காவியம் எழுதுவதும், கவிதை புனைவதும், நயமுடன் பேசுவதும், நட்பை வளர்ப்பதும் சிறப்புடன் செயல்படுத்துவதில் மிகச் சிறந்தவர். இவரை, பிரான்சில் வாழும் தமிழர்களான நாம் பெருமைப்படுத்துவது கடமை என்றும் சொல்லலாம். நம் மொழிக்கு இவர் ஆற்றியுள்ள பணி காலத்தால் அழியாத்தன்மை கொண்டது.

‘தாமின் புறுவது உலகின் புறக்கண்டு
காமுறுவர் கற்றரின் தார்.’

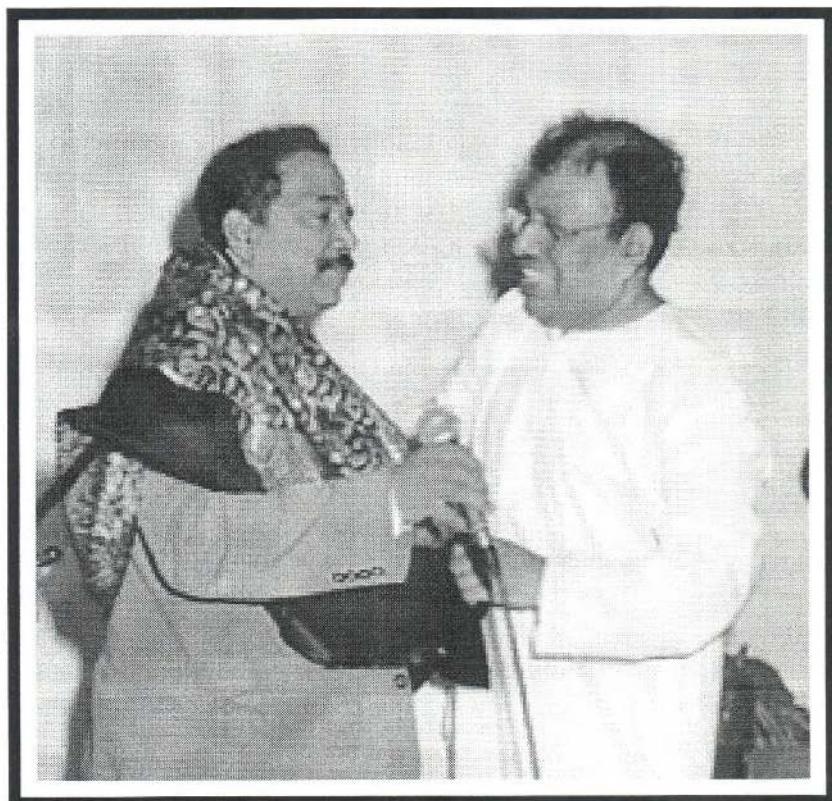
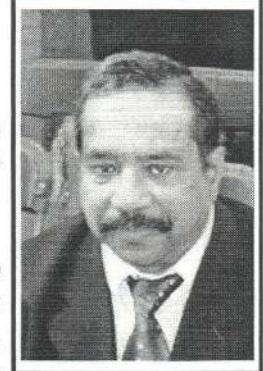
-குறள்

திரு வண்ணை தெய்வம் அவர்களுடன் எப்போதும் சிலரேனும் கூழ்ந்து இருக்கும் தன்மை கொண்டவர். இதையே, வள்ளுவர் கூறுவார்.

உவப்பத் தலை கூடி உள்ளப் பிரிதல் அனைத்தே புலவர் தொழில் இதன் விளக்கமே நண்பர் ஆவார்.

இவருக்கு பாராட்டு விழா எடுப்பது நம் குடும்ப விழாவாக எண்ணி மகிழுவேண்டும். விழா சிறக்க இதயம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்.

நட்புடன்,
அலன் ஆனந்தன்.
ஷ்ராங்சி நகரசபை உறுப்பினர்
பிரான்ஸ்



விழாநாயகன் வண்ணைதெய்வமும் ஒசை மனோவும் சந்தித்தவேளை!



உங்கள் வாழ்வின் மிகப்பெரும் பகுதியை பொதுவாழ்வோடு கழித்திருக்கிறீர்கள்? உங்கள் வாழ்வு இனிமையானதாக உணர்கிறீர்களா?

சந்தோசமும் மகிழ்ச்சியும் நாங்கள் செய்யும் செயற்பாடுகளில்ததான் இருக்கின்றது. திருமணத்திற்கு முன்பும்சரி, பின்பும்சரி எனது செயற்பாடுகளுக்கு எனது இரு வீடுகளிலும் எந்தத் தடைகளும் இருந்ததில்லை. அவர்களுக்கு சங்கடம் ஏற்படும் வகையில் நான் நடந்துகொண்டதும் இல்லை. அந்த வகையில் எனது வாழ்க்கை இனிமையானதாகவே இருக்கின்றது.

பொதுவாழ்வுக்குள் நீங்கள் புகுந்துகொள்ள காரணிகளாக அமைந்தவை எவை?

எனது இளவுயதில் என்னை பாதித்த விடயங்களில் முக்கியமானது அந்தக் காலகட்டத்தில் நடந்த தீண்டாமை ஒழிப்புப் போராட்டங்கள்தான்! சமூக நீதியான இந்தப் போராட்டங்களில் சில நண்பர்களோடு கலந்துகொண்ட நான், பின் ‘முற்போக்கு வாலிப்பர் சங்கம்’ என்னும் ஒரு அமைப்பை உருவாக்கிச் செயற்பட்டோம். அந்த அமைப்பின் மூலமாக நடாத்தப்படும் கலைவிழாக்களில் இடம்பெறும் நாடகங்கள் கவியரங்கங்கள் பட்டிமன்றங்களில் எல்லாம் தீண்டாமைக்கெதிரான கருத்துக்களையே முன் வைப்போம். இப்படியாக ஆரம்பித்ததுதான் எனது பொது வாழ்க்கை.

அரசியலில் ஆரவும் கொண்டு அரசியலுக்குள் பிரவேசித்த நீங்கள் பின் அதைத்தவிர்த்துக் கொள்ளக் காரணம் என்ன?

எல்லாம் அனுபவம்தான்! நாட்டில் ஒரு புரட்சி ஏற்படவேண்டும்! முதலாளி, தொழிலாளி, பணக்காரன் - ஏழை என்னும் ஏற்றத்தாழ்வுகள் இல்லாத ஒரு சோஸலிச நாடாக இலங்கை உருவாக வேண்டும் என்ற கொள்கையுடைய இயக்கமான சீனக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில்ததான் எனது அரசியல் பயணம் ஆரம்பித்தது. ஆனால் அந்தக் கட்சியும் ஏனைய கட்சிகளைப்போல ஊர்வலங்கள் நடாத்துவது! கூட்டங்கள் போடுவது! பத்திரிகைகளில் அறிக்கை விடுவது என காலத்தைக் கடத்தினார்களே தவிர நாட்டில் புரட்சி ஒன்றை நடாத்துவதற்கான சிறு முயற்சியில்க்கூட இறங்கவில்லை! உதாரணத்திற்கு போராளிகளை உருவாக்குவதற்கான எந்தவிதமான முயற்சியும் எடுக்கவில்லை. இந்தக் காரணங்கள்தான் அரசியலைத் தவிர்க்கவேண்டிய காரணமாகிவிட்டது.

1977 ல் வடக்கு கிழக்கு எங்கும் தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணியின் மிகப்பெரும் ஆதிக்கம் இருந்தவேளை யாழ். மேயர் விஸ்வநாதனை எதிர்த்து போட்டியிடும் துணிச்சல் உங்களுக்கு எப்படி வந்தது?

ஒரு அசட்டுத் துணிச்சல்தான்! தேர்தலில் நிற்கும் பொழுதே நான் வெல்லமாட்டேன் என்பது எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும். ஆனாலும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியை எதிர்த்து நான் தேர்தலில் நின்றதற்குக் காரணம், அந்தக் காலகட்டத்தில் கூட்டணியினர் மக்களை மிகப்பெரிய முட்டாள்களாக்கும் விதமாக ‘நீங்கள் எங்களுக்கு வாக்களியுங்கள் நாங்கள் தமிழீழத்தைப் பெற்றுத் தருகின்றோம்’ என்ற பொய் முட்டையை அவிழ்த்துவிட்டு மக்களை ஏழாற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களின் இந்த முகமூடியை கிழிப்பதற்கு முயன்ற பலரில் நானும் ஒருவனாக அந்தத் தேர்தலில் போட்டியிட்டேன் அவ்வளவுதான்

73வாக்குகளைத்தான் பெற்றீர்கள்! இது நீங்கள் எதிர்பார்த்ததா?

இல்லை இது எதிர்பாராதது! அதாவது, இவ்வளவு வாக்குகள் கிடைக்கும் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை! அவ்வளவு தாரத்திற்கு மிகப்பலமான அணி கூட்டணி. இருந்தாலும் இந்த எழுத்திற்கு வாக்குகளும் என்னை தேர்தலில் நிறுத்திய கம்யூனிஸ்ற் கட்சிக்கு கிடைத்தது அல்ல! தனிப்பட்ட ரீதியாக மக்கள் மத்தியில் எனக்கு இருந்த மரியாதையின் நிமித்தமாக கிடைத்த வாக்குகளே இவை!

உங்கள் முதல் எழுத்து எது?

எழுதி அச்சுக்கரும் அரங்கத்திற்கும் வராததைப்பற்றி எப்படிக் கூறுவது? நான் எழுதி மக்கள்முன் அரங்கேறியது ‘மன்நீதி’ என்னும் நாடகம். பத்திரிகைகளுக்கு நிறைய எழுதியிருக்கின்றேன் ஆனால் எவ்வயும் பிரசரமாகாமலேயே இருந்தது. (அப்பொழுது எனது எழுத்து பிரசரத்திற்கு ஏற்படுடையதாக இருந்திருக்கலாம்) பின்பு ‘போராட்டம்’ என்னும் சிறுகதை ஒன்றை எழுதி அன்று அரசியல் ரீதியாக அறிமுகமாகியிருந்த அமர்டானியல் அவர்களிடம் காண்பித்தேன். கதையை மேலோட்டமாக வாசித்த அவர் சொன்னுக்குள்ளேயே சிரித்தார்! அது ஏனாச் சிரிப்பாகவே எனக்குப் பட்டது. ஆனாலும் அவர் என்னைப் பரிகசிக்கவில்லை என்னை அருகில் வைத்துக்கொண்டே பல வரிகளை வெட்டினார். சில குறிப்புக்களை எழுதினார். கதை இப்படித்தான் இருக்கவேண்டும் என சில ஆலோசனைகளைக் கூறினார். அதன்படி திருத்தி எழுதின் அந்தக் கதையை ஈழநாடு பத்திரிகையில் பணியாற்றிய சபாபதி என்பவரிடம் அவரே ஒப்படைத்து ஈழநாட்டில் பிரசரமாக வைத்தார்.

உங்கள் முதல் நாடகம் எது?

பழகியது இன்றும் யாழ்ப்பாணத்தில் கலைத்துறையில் ஜாம்பவானாகத் திகழும் ‘முதுகலைஞர்’ ‘கலாபூசணம்’ நவாலயிழர் நா. செல்லத்துரை அவர்களின் ‘நல்லதீப்பு’ என்னும் நாடகம். ஆனால் சந்தர்ப்பவசத்தால் அந்த நாடகம் அரங்கேறவில்லை. நான் மேடையேறிய நாடகம் பிரபல எழுத்தாளர் பெண்டிக்ற பாலன் அவர்களின் ‘வாழுவேணும்’ என்னும் நாடகத்தில் ஒரு தாய்ப் பாத்திரம்.

சமுத்தில் ஒரு பகுதியையும், பிரான்ஸில் ஒருபகுதியையும் கலை இலக்கியவாழ்வில் சந்தித்திருக்கிறீர்கள்? இரண்டிலும் நீங்கள் கண்ட வித்தியாசம் என்ன?

கலைத்துறை அங்கு சாதமாக இருந்தது. எழுத்துத்துறை இங்கு சாதமாக இருக்கின்றது. காரணங்கள் நாடகங்கள் ஒத்திகை பார்ப்பதற்கு, காட்சி அமைப்புகள் செய்வதற்கு, மற்றும் ஒப்பனை, இசை, ஓலி, ஒளி என்று அனைத்தையும் ஒருங்கிணைப்பது அங்கு இலகுவானதாக இருந்தது. இங்கு ஒரு நாடகத்தை அரங்கேற்றியுவதற்கு கலைஞர்கள் படும் சிரமங்களை கண்கடாகவே பார்க்கின்றேன். அது என்னால் முடியாததால் எப்பொழுதாவது நடிக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் கிடைத்தால் அத்தோடு நின்றுவிடுகின்றேன். இங்கு தனிமையில் செய்யக்கூடிய பணியாக எழுத்துப்பணி இருப்பதால் அது எனக்கு இலகுவாக இருக்கின்றது! அதுமட்டுமல்ல கணனியில் எழுதுவதும் இலகுவாக இருப்பதால் அந்தப்பணியிலேயே பயணித்துக்கொண்டிருக்கின்றேன்.

உங்கள் படைப்புகள் மீதான உங்கள் விமர்சனம் என்ன?

(சிறிது சிரிப்பு) ஒரு கதையையோ, அல்லது கவிதையையோ எழுதியவுடன் எனக்குள்ளேயே திருப்திப்பட்டுக்கொள்வேன். அவை பத்திரிகைகளிலோ, சஞ்சிகைகளிலோ பிரசரமான பின்னர் ‘இன்னும் கொஞ்சம் மெருகுபடுத்தியிருக்கலாம்’ என என்னையே நான் குறைப்பட்டுக்கொள்வேன். அதாவது என்னுடைய எல்லா எழுத்துக்களிலும் நான் திருப்திப்பட்டதில்லை! திருப்திப்பட்டுவிட்டால் பின்னர் வரும் புதிய படைப்புக்களில் பல தோல்விகளைச் சந்திக்கவேண்டி வரலாம்..

மற்றொர்கள் உங்கள் படைப்புகளை விமர்சிக்கும்போது எப்படி அவற்றை எதிர்கொள்கிறீர்கள்?

ஆரோக்கியமாக விமர்சிக்கும்போது ஆரோக்கியமாகவே எதிர்கொள்கிறேன். சிலர் விமர்சனம் என்றால் பிழை கண்டுபபிடிப்பதுதான் விமர்சனம் என்னும் என்னத்தோடு சொல்லப்படும் விமர்சனங்களை நான்

‘கலைஞர் காவலர்’ வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் மனிவிழா சிறிப்பு மஸ்

ஏற்படில்லை. உதாரணத்திற்கு குமார் இருபது வருடங்களுக்கு முன்னர் ஜிரோப்பிய தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தால் வெளியிடப்பட்ட ‘தூரத்து விடவெள்ளி’ என்னும் கவிதைத் தொகுப்பில் ‘இது சாபம்’ என்னோரு கவிதையை எழுதியிருந்தேன். அதன் சாராம்சம் எங்கள் இனத்தை அழித்துக்கொண்டிருக்கும் சிங்கள இன வெறியர்களே உங்கள் குலமும் இப்படி அழியும் எனச் சாபமிடுவது போல் இருக்கும். அந்நால் வெளியிட்டுவிழாவில் இந்தக் கவிதையை விமர்சனம் செய்தவர் ‘வண்ணை தெய்வம் அவர்கள் சாபமிட்டுவிட்டால் பிரச்சனைகள் தீந்துவிடும்’ என்ற நினைப்பில் இந்தக் கவிதையை எழுதியிருக்கின்றார்! என என்னை நையாண்டி செய்யும் பாணியில் விமர்சனம் செய்திருந்தார். உண்மையில் ஒருவர் பாதிக்கப்படும்போது இயலாமையில் அவரை அறியாமல் வருவதுதான் சாபம் என்ற எனது கருத்தை சொல்வதற்குக்கூட எனக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படவில்லை. இப்படியான விமர்சனங்கள் எனக்கு ஏற்படுடையவையல்ல.

அபிப்பிராயங்கள் உங்களை சோர்வடையச் செய்திருக்கின்றனவா?

அபிப்பிராயம் என்பதும் ஒருவகை விமர்சனம்தான்! ஆனால் அதை விமர்சனம் என்னும் பாணியில் வைக்காமல் கருத்தாக எடுத்துரைப்பவர்கள் முகம்தெரியாத வாசகர்கள்தான். தினக்குரல் பத்திரிகையில் ஒரு மாதத்தில் வரும் நான்கு சிறுகதைகளையும் ஜந்தாவது வாரத்தில் விமர்சனம் செய்திருப்பார்கள் அப்படியாக ஒருமுறை எனது ‘எனக்குக் கல்யாணம்’ என்னும் கதையை அதில் உள்ள குறை.நிறைகளைச் சுட்டிக்காட்டி விமர்சனம் செய்திருந்தார்கள். அது எனக்கு உற்சாகமானதாகவே இருந்தது.

உங்களின் முதல் வாசகர் யார்?

அப்படி யாரும் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆனாலும் பத்திரிகைகளில் எனது ஆக்கங்கள் பிரசரமானால், அது பற்றிய அபிப்பிராயங்களை முதலில் பாரிஸ் அறிவாலயம் சிவதாஸ் அவர்களின் துணைவியார் திருமதி மோகண சிவதாஸ் அவர்கள்தான் தொலைபேசியூடாக என்னோடு பகிர்ந்து கொள்வார்கள். அப்படி இன்னும் சிலரும் உண்டு.

இநுதி வாசகனாக யார் இருக்கவேண்டுமென்று விரும்புகின்றீர்கள்?

இதற்கு பதில் சொல்ல எனக்குத் தெரியவில்லை! ஒரு கதை பத்திரிகையில் பிரசரமாகி பல மாதங்கள் கடந்தபின்னர் அதாவது நானே அதை மறந்துபோன பின்பு அக்கதைபற்றி விமர்சனங்களைத் தருபவர்கள் உங்கள் கேள்விக்குப் பதிலாளியாக இருப்பார்கள். எனது ‘கொந்தல் மாங்காய்’ என்னும் உருவகக் கதைத் தொகுப்பில் ‘கதைக்கத் தெரிந்தவனே பிழைக்கத் தெரிந்தவன்’ என்னும் கதையில் கிழவியிடம் காகம் வடையை எடுத்தது திருட்டு அல்ல! அது. பசி என்று வந்தால் இருப்பவனிடம் இருந்து இல்லாதவன் பறித்தெடுக்கின்றான்! இது சமத்துவம். என்னும் கருத்தில் எழுதியிருந்தேன். பல மாதங்களுக்குப் பின்னர் அந்தப் புத்தகத்தில் உள்ள கதைகள் பற்றி கருத்துரை வழங்கியிருந்த அமரத்துவமடைந்த புலவர்மணி, அமுதஜ்யா அவர்கள் எழுதிய கடிதத்தில் இந்தக் கதைபற்றிச் சொல்லும்போது தமிழ் வண்ணை, இருப்பவரிடம் இருந்து இல்லாதவர் பறித்தால் அதில் நியாயம் இருக்கின்றதுதான். ஆனால் வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக வடை விற்கும் கிழவியிடம் பறித்துவிட்டு அதை சமத்துவம் என நியாயப்படுத்தியிருக்கின்றீர்கள். உங்கள் கருத்தில் நியாயமில்லை. என நகைச்கவையாக எழுதியிருந்தார். இப்படியான கருத்துக்கள் தருபவர்கள் எனது இநுதிவாசகர்களாக இருந்துவிடக்கூடாது என நான் மனதிற்குள் எண்ணிக்கொள்வேன்.

ஏதாவது எழுத்துக் கள் உங்களை தரநிர்ணயம் செய்ய தூண்டியிருக்கின்றனவா? சினமடையச் செய்திருக்கிறனவா?

ஆம்! ‘காலங்கள் வாழ்த்தும் 300 ஈழத்துக் கலைஞர்கள்’ என்னும் நாலை எழுதும்போது ஒரே தரத்தில் உடைய பல கலைஞர்கள் இருந்தார்கள். அப்படியானவர்கள் பற்றி எழுதும்போது ஒருவரைவிட மற்றவர் குறைவானவர் என்னும் கருத்து எனது எழுத்துக்களில் வந்துவிடக்கூடாது என்பதில் என்னை நான் தர நிர்ணயம் செய்யவேண்டியிருந்தது. என்னை சினமடையும்படியான எழுத்துக்கள் இதுவரை எதுவும் வந்ததில்லை.



பொதுப்பணிகளில் உங்களுக்குப் பிடித்தது எது?

பிடித்தது பலவாக இருக்கலாம் இப்பொழுது என்னால் முடிந்தது எனது படைப்புக்கள் மூலமாக நல்ல கருத்துக்களை மக்கள் மனங்களில் விதைப்பது. நல்லவை செய்பவர்களை உற்சாகப்படுத்துவது போன்றவையாகும்.

கவிஞர், எழுத்தாளர், நாடகசூசிரியர், இயக்குனர், நடிகர் என பல வேறுதுறைகளில் பயணித்திருக்கிறீர்கள்? உங்களுக்குப் பிடித்தது எது?

ஒரு தாயிடம் உங்களது பிள்ளைகளில் உங்களுக்குப் பிடித்த பிள்ளை எது எனக் கேட்பதுபோல் இருக்கின்றது இந்தக் கேள்வி! ஆனாலும் கவிதை எழுதுவது மன நிறைவாக இருக்கின்றது.

ஏன்?

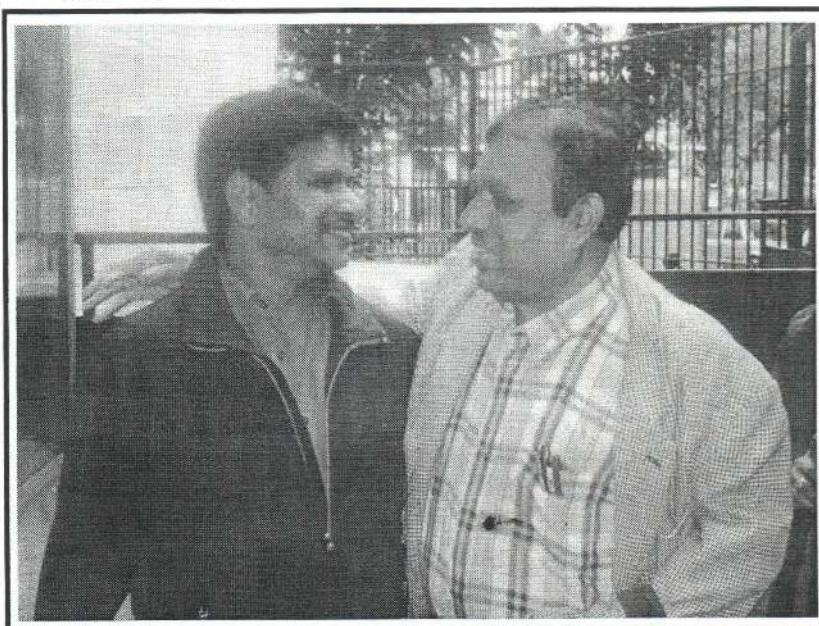
கதைகளைவிட கவிதைகள்தான் மக்கள் மனங்களில் விரைவாக இடம் பிடித்துக்கொள்கின்றது. நாடகம், நடிப்பு போன்றவையும் மக்களிடம் விரைவாக சென்றடையக்கூடியதுதான். ஆனாலும் அதற்காக பலபேருடன் இணைந்து பணியாற்றவேண்டும். கவிதை என்பது நான் மட்டும் எழுதுவது.

கலை இலக்கியத்தால் நீங்கள் ஏதாவது சம்பாதித்திருக்கிறீர்களா?

(சிரிப்பு சிரிப்பு சிரித்துக்கொண்டே இருந்தார் நீண்டநேரம் கண்ணில் நீர் வரும்வரை... அது ஆனந்தக்கண்ணா அல்ல, தவிர்த்தபடி அடுத்த கேள்விக்குச் செல்கிறோம்.)

உங்கள் குடும்பத்தில் உங்கள் பொதுப்பணிக்கு அங்கீகாரம் உண்டா? அவர்கள் உங்களுக்கு எப்படியான ஒத்துழைப்பைத் தருகிறார்கள்?

கலை, இலக்கியம் என இவர் பணத்தை விரயம் செய்கின்றார் என எனது மனைவி மனதுக்குள் எண்ணலாம். ஆனால் என்னிடம் இதுநாள்வரை அதுபற்றி எதுவும் கதைத்ததில்லை. ஆனாலும் இவர் வண்ணை தெய்வத்தின் மனைவி, இவர்கள் வண்ணை தெய்வத்தின் பிள்ளைகள் என பெருமைப்படும்படியாகத்தான் வைத்திருக்கின்றேனே தவிர ஒரு சின்ன வருத்தம்கூட என்னால் ஏற்பட்டதில்லை. அதனால்கூட எதுவும் கதைக்காமல் இருக்கலாம்! ஆனாலும் எவ்விதமான எதிர்ப்பும் இல்லாததே பெரிய ஒத்துழைப்புத்தானே!



உங்கள் நண்பர்களால் உங்களுக்கு இன்று மணிவிழா எடுக்கப்படுகிறது. இந்தக்கணத்தை நீங்கள் எப்படி உணருகிறீர்கள்?

சந்தோசமாக இருக்கிறது. புத்துணர்ச்சி வருவதுபோல மகிழ்வாகவும் ஆனால் யாரும் கேலியாக நினைப்பார்களோ? என்ற நெருடலும் இருக்கிறது.

ஏன் அந்த நெருடல். யாருக்காவது பாராட்டுவிழா நடந்தால் உங்களுக்கு அது நெருடலாக இருக்குமா?

மற்றவர்களுக்கு பாராட்டுவிழா நடைபெறும்போது அவர்களை வாழ்த்துவதில் முதல் ஆளாக இருப்பவன் நான்தான். ஆனால் அதே நேரத்தில் விழா நடத்துபவர்களையும், விழாவிற்குரியவர்களையும் எனது காதுபடக் கேலி செய்தவர்களையும்கூட நான் பார்த்திருக்கின்றேன். அப்படியான சந்தர்ப்பங்கள் எனக்கோ, எனது நண்பர்களுக்கோ ஏற்பட்டுவிடுமோ? என்ற நெருடல்தான் நான் சொன்ன நெருடல்.

இந்தப்பாராட்டு உங்கள் வாழ்வில் திருப்பமாக அமையுமா?

இந்தப் பாராட்டுவிழா ‘உனது பணி போதும்’ என்று எண்ணிப் பாராட்டுகின்றார்கள் என நான் எண்ணவில்லை. நிச்சயமாக இன்னும் உனது பணி தேவை என்னும் கருத்தோடுதான் இந்தப் பாராட்டுவிழாவை நடாத்துகின்றார்கள். அந்த வகையில் உற்சாகம் தரும் என்றே நினைக்கிறேன். பெரிய திருப்புமுனை எதுவும் நடந்துவிடாது. ஆனால் எந்தப் பணியும் நின்றுவிடாது.

உங்கள் இந்த கலைவாழ்வில் உங்கள் நன்றிக்குரியவர்கள் யார்?

குறிப்பிட்டு ஒருவரைச்சொல்ல முடியாது. என்னைவிட சாதனை படைத்த சில கலைஞர்கள்கூட என்னிடம் உள்ள திறமையை மதித்து எனக்குச் சில பொறுப்புக்களைத் தந்து என்னைக் கொரவித்திருக்கின்றார்கள். அவர்கள் எல்லோருமே எனது நன்றிக்குரியவர்கள்தான்.

பொதுவாழ்வில் உங்களுக்கான மாதிரி யார்? யாரைப்பின்பற்ற விழைகிறீர்கள்?

அமரர் மு.கார்த்திகேசன் எனக்கூறி நான் அவரைச் சிறுமைப்படுத்த முயலவில்லை. காரணம் என் கண் பார்க்க மற்றவர்களுக்காகவே வாழ்ந்தவர் அமரர் கார்த்திகேசன் மாஸ்றர் அவர்கள். ஆனாலும் அவர்தான் எனக்கு முன்மாதிரி. முடிந்தவரை அவரைப் பின்பற்றவே முனைகின்றேன்.

எழுத்தாளர், கலைஞர்களுக்கு நீங்கள் கூறும் அறிவுரை என்ன?

வயசு அறுபது வந்துவிட்டதால் அடுத்துவர்களுக்கு அறிவுரை கூறும் அளவிற்கு நான் அறிவாளியாகிவிடவில்லை. ‘நான் கற்றுக்கொள்வதற்கே இன்னும் நிறைய விடயங்கள் இருக்கின்றது.’ இருந்தாலும் எனது அனுபவத்தை வைத்து பொதுவாகச் சொல்கின்றேன் எங்களுக்கு எல்லாம் தெரியும் என்ற அகந்தை இல்லாமல் மற்றவர்களிடம் உள்ளதையும் பெற்றுக்கொள்ள முயன்றால் முன்னேற முடியும் என்பதுதான்.

கலை இலக்கிய வாழ்வில் உங்களை எதிரியாக, அல்லது போட்டியாளராக கருதுபவர்கள் உண்டா?

நான் யாரையுமே அப்படி நினைப்பதில்லை. எனக்கு அப்படி எதுவும் தோன்றுவதில்லை. ஆனால் ஒருசிலர் நான் பங்குபற்றும் மேடைகளில் தாங்களும் பங்கு பற்றத் தயங்குகிறார்கள். தங்களுக்குச் சமமாக என்னை அங்கீரிக்க மறுக்கின்றார்கள். இந்தச்செய்தியை எனது நண்பர்கள் முலமாக அறிந்தபோது மிகவும் வேதனை அடைந்தேன். இதில் ஒரு விந்தை என்னவென்றால் இவர்கள் என்னை நேரில் சந்திக்கும்போது சிரித்துக் கை, குலுக்கிவிட்டுத்தான் செல்கின்றார்கள்.



உங்களின் பெயரை வண்ணை தெய்வம் என எப்பொழுது தொடக்கம் பாவிக்கின்றீர்கள்?

ஆரம்பத்தில் நாடகங்கள் நடிக்க ஆரம்பிக்கும்போது நா.தெய்வேந்திரம் என அறிமுகமானேன். 1972ம் ஆண்டு என நினைக்கின்றேன். அப்பொழுது ‘சாட்டை’ என்னும் சிற்றிதழை வெளியிட்டேன். அதில் யாழூர் வண்ணை தெய்வம் என்றே எனது பெயரை பதிவு செய்தேன். இது கொஞ்சம் நீளமாக இருப்பதாக சிலர் கருத்துச் சொன்னதால் பின்பு வந்த புத்தகங்களிலும், எனது நாடகங்களிலும் வண்ணை தெய்வம் என்று பெயரிட்டேன். இருந்தாலும் ஊரில் அனேகமானவர்கள் என்னை ‘தெய்வம்’ என்றே அழைப்பார்கள். இங்கு ‘வண்ணை’ என்றே அழைக்கின்றார்கள்.

நீங்கள் எப்போதும் மிகுந்த சுறுசுறுப்பாகவே காணப்படுகிறீர்கள்? அதன் இரகசியம்தான் என்ன?

இதில் என்ன இரகசியம் இருக்கின்றது! மனதில் கவலைகள் இல்லை! பெரிய வசதியான வாழ்க்கை இல்லாவிட்டாலும் யாருக்கும் கடனாளி இல்லை! என்னைச் சுற்றியிருக்கும் நண்பர்கள் கலகலப்பாக நகைச்சுவையுடன் பேசிப் பழகுகின்றார்கள்! இவை எல்லாவற்றிக்கும் மேலாக எனது மனதில் எனக்கு அறுபது வயது என்ற உணர்வே இல்லை! இப்படியான காரணிகளே நான் சுறுசுறுப்பாக இருப்பதற்கு காரணம் என நினைக்கின்றேன்.

தொடர்ந்தும் சுறுசுறுப்பாக இருக்க மனதார வாழ்த்துகிறேன்.

நேர்கண்டவர் : ஓசை மனோ
(இலக்கிய ஆர்வலர், நாடகாசிரியர்)



இனிய நந்தவனம்

18. பெரிய செட்டித் தெரு

உறையூர் திருச்சி - 620 003

Email: nandavanam10@gmail.com

பேச: +91 9443284823, 9600363511

தேதி - 14-8-2010

திருச்சி



சந்தோசம் என்பது பணத்தில் இல்லை
வெற்றியில்தான் இருக்கிறது!

-ராக்ளீபல்லர்

எதிலும் தீவிரமாக இரு வெற்றி நிச்சயம் என்கிறார் வின்சென்ட் வான்கா. தான் தேர்ந்தெடுத்த துறையில் தீவிரமான ஈடுபாட்டுடன் உழைத்து இன்று தனக்கான ஒரு இடத்தைப் பிடித்து உயர்ந்து நிற்கிறார் பவழவிழா நாயகரான வண்ணை தெய்வம்.

கடந்த பத்தாண்டுகளாக எனக்கும் அவருக்கும் இடையில் ஒரு நட்புப்பாலத்தை கட்டியெழுப்பி வைத்திருக்கிறோம். நான் வெளியிட்டு வரும் இனிய நந்தவனம் மாத சஞ்சிகை உலகளாவி வலம் வருகிறது என்றால் அதற்கு நிறையத் தொடர்பாளர்களை எனக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தவர் யார் என்று கேட்டால் அதில் முதல்வரிசையில் நிற்பவர் வண்ணை தெய்வம் அவர்கள்தான்.

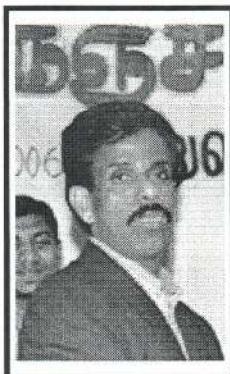
ஒரு நல்ல நட்பைத்தேர்ந்தெடுப்பது அவ்வளவு எளிதான காரியம் அல்ல அதுவும் அந்த நட்பை பாதுகாப்பது அதைவிட பெரியது. அப்படியான நல்ல நட்பினை பாதுகாத்து வைத்திருப்பதில் வண்ணை தெய்வம் அவர்கள் எனக்கு வியப்பாணவராய்த் தெரிகிறார்.

இவருக்கு வயதுதான் 60வது. அவரது உழைப்பு இன்னும் இனமையாகவே இருக்கிறது. எனது வயதைவிட அவரது அனுபவம் அதிகமாக இருப்பதால் வாழ்த்த முடியவில்லை வணங்குகிறேன். நன்றி.

நந்தவனம் சந்திரசேகரன்.

ஆசிரியர்
இனிய நந்தவனம்





நானும், வண்ணையும்!

வண்ணை தெய்வம் அவர்களும் நானும் தாயகத்தில் ஒரே ஊர்! அவரது வீட்டிற்கும், எனது வீட்டிற்கும் ஒரு மைற்கல் தூர் இடைவெளிதான்..... ஆனால் என்னையும் அவரையும் இணைத்தது மேடைகள்தான்.

யாழ்ப்பாணத்தில் நான் இசைக்குமுக்களில் பணியாற்றியபோது..... அவர் மேடைகளில் அசத்தியபோது..... ஒருவருக்கொருவர் ரசிகர்களாக இருந்தோம். பூமியை விலத்திலிட்டு'நதி நகரமுடியாது என்பதைப்போல தான் பிறந்த மண்ணைவிட்டு விலத்தி நிற்காமல் தான் பிறந்த மண்ணின் பெயரில் ஒரு பாதியும், தனது பெயரில் ஒரு பாதியுமாக வண்ணை தெய்வம் என்னும் பெயரோடு இவரது நாடக விளம்பரப் பிரசரங்களைப் பார்த்து நான் வியந்து நிற்பேன்.

தாயகத்தில் ஒரே மேடையில் இருவரும் இணைகின்ற சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவே இல்லை! அந்தக் குறையைப் போக்கும் விதமாக பாரிலில் ஏராளமான மேடைகளில் இணைந்திருக்கின்றோம்! எனது இசை நிகழ்வுகளுக்கு இவர் அறிவிப்பாளராக வந்து அசத்தியிருக்கின்றார். அதேபோல இவருடைய சில நாடகங்களுக்கு நான் பின்னணி இசை வாசித்து மெருகூட்டியிருக்கின்றேன்.

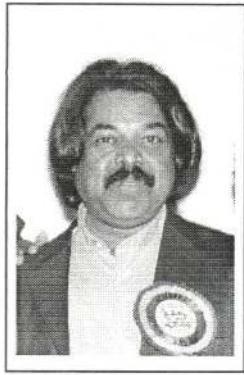
அறிவிப்புக்கலை என்பது சாதாரணமானது அல்ல! நிகழ்ச்சி எவ்வளவுதான் சிறப்பாக இருந்தாலும், அந்தச் சிறப்பின் பெருமையை ரசிகர்களுக்கு புரியவைப்பவர் அறிவிப்பாளர்தான். இப்பொழுது வண்ணை அவர்கள் அறிவிப்புத்தறையை விட்டு விலகி இருந்தாலும் அன்றைய நாட்களில் இவர் எங்கள் இசை நிகழ்வுகளை தனது அறிவிப்புக் கலையால் சிறப்பித்த நயனங்கள் இன்றும் என்னை மகிழ்வில் நனைக்கின்றது.

வண்ணையிடம் எனக்குப் பிடித்த மிகச் சிறப்பான விடயம், நேரத்திற்கு இவர் கொடுக்கின்ற மரியாதை! அதேபோல கலைஞர்களிடம் வைத்திருக்கின்ற நேசம்! காலங்கள் வாழ்த்தும் 300 ஆழத்துக் கலைஞர்கள் என்னும் பெரும் பொக்கிச்த்தைத் தந்து எங்கள் மனங்களில் எல்லாம் தனி இடம் பிடித்திருக்கும் வண்ணை தெய்வம் அவர்களுக்கு கலைஞர்கள் அனைவரும் இணைந்து எடுக்கிக்கின்ற இந்த விழா சாதாரண விழா அல்ல?

காலம் முழுவதும் கலைஞர்கள் மனதில் அழியா இடம் பிடித்திருக்கின்றோ என்பதற்கு சாட்சியாக இருக்கின்ற விழாதான் இந்த 'மணிவிழா' நண்பா! உனது பெயரும், புகழும் இன்றுபோல் என்றும் நிலைத்திருக்க எனது வாழ்த்துக்கள்.

அன்புடன்

எம்.குருநாதன்
(இயக்குனர் இளையநிலா இசைக்குழு)



கலைத்தாயின் ஆசிர்வாதமும் அரவணைப்பும் நிறைவாய்க் கிடைத்திட இனிய நல் வாழ்த்துகள்.

யாழ்ப்பாணத்தில் 1970 மேடை நாடக நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பஞ்சம் இல்லாத காலகட்டம். ஓவ்வொரு பகுதிகளிலும் போட்டிகள் நடாத்தி நாடகத்துறையில் கலைஞர்களை ஆர்வம் கொள்ள வைத்திருந்த பொன்னான காலம்.

இந்த நாள்களில் நாடக அரங்கங்களில் நான் அடிக்கடி சந்திக்கும் ஓர் கலைஞர். அமர்ர. கலைக்காவலர் தர்மலிங்கம் அவர்கள் மற்றும் தம்பிராஜா அவர்கள் ஆகியோர் சகிதம் நடுவர் மேசையை அலங்கரித்திருந்த அழகிய இளைஞர்.

இவருடைய எழுத்தில் இயக்கத்தில் பல நாடகங்கள் ஆங்காங்கே அரசேற்றும் பெற்றதையும் அறிவேன்.

கலைத்துறையில் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியவற்றை மிகுந்த ஆர்வத்தோடு பயின்று வந்தவர். 1984 இல் நான் புலம் பெயர்ந்து பிரான்ஸ் தலைநகர் பாரீஸ் வந்தவேளையில் எமது கலை முயற்சிகள் அனைத்தும் தாயக மண்ணோடு முடிந்து விட்டது என்று என்னியிருந்தேன். அந்த எண்ணம் நீண்ட நாள்களுக்கு நிலைபெறவில்லை. பொப் இசைச் சக்கரவர்த்தி ஏ.ச.மனோகரன் அவர்களை பாரீஸில் சந்தித்தது முதல் எனது கலைத்துறை ஈடுபாடு புலம் பெயர் தேசத்தில் தொடர்ந்தது.

‘நாங்கள் ஒரு படம் எடுத்திருக்கிறோம் நீங்கள் ஒரு முறை பார்க்கவேண்டும்’ அழைப்பு விடுத்தவர் பிரியாலயம் துரைஸ் அவர்கள்.

படம் பார்க்கச் சென்ற வேளை அந்த இடத்தில் சந்தித்த கலைஞர்களில் எனக்கு நன்கு தெரிந்தவர்கள், அறிமுகமானவர்களில் ஒருவராக அந்தக்கலைஞரைப் பார்த்தேன்.

நமது தேசத்தில் சந்திக்கும்போது எப்படியோ அப்படியே அவரை பாரீஸில் பார்த்ததில் எனக்கு மகிழ்ச்சி. அந்த நாள்களில் நாங்கள் முதலில் வந்தவர்கள் என்ற தகுதி நிலையை பாரீஸ் வந்தவர்கள் பேணி வந்ததும் அதில் பெற்ற அனுபவங்களுக்குமிடையில் இந்தக் கலைஞரின் வரவேற்பும் பேச்சும் என்ன மகிழ்ச்சிப் படுத்தியது. இன்றும் அது மனதில் பதிவாகியிருக்கிறது என்றால் அந்தச் சந்திப்பின் மக்குவத்தை உணர்ந்து கொள்வீர்கள் என நம்புகிறேன்.

இதன்பின்னர் கலைநிகழ்ச்சிகளில் எமது சந்திப்புக்கள் இடம்பெறும். கலைக்கு எப்பொழுதும் முக்கியத்துவம் அளிக்கும் இவரது செயற்பாடு என்னை மிகவும் கவர்ந்திருந்தது. எந்த ஒரு கலைஞருக்காகவும் தனது மிகையான உழைப்பை வழங்கிவருகின்றவர்.

‘வண்ணென்’ என்கின்ற சஞ்சிகையின் மூலம் பல கலைஞர்களின் விபரங்களைப் பதிவு செய்து கொண்டவர்.

60ஜ அடைபவர் கள் எல்லாம் அடையாளப் படுத்தப்படுவதில்லை. ஆனால், இவர் அடையாளப்படுத்தப்படுகிறார் என்றால் இவரிடமிருள்ள கலைத்துவமே காரணம்.

கலைஞரான வண்ணெந்த தெய்வம் அவர்கள் மணிவிழா காணும் இவ்வேளையில், அவருக்கு மென்மேலும் கலைத்தாயின் ஆசிர்வாதமும் அரவணைப்பும் கிடைத்திடவேண்டும் என இனிதாம் வாழ்த்துகிறேன்.

என்றும் அன்புடன்,
எஸ்.கே.ராஜேஷன் ஓலிபரப்பாளர்.
மேடை, வாணோலி, தொலைக்காட்சி



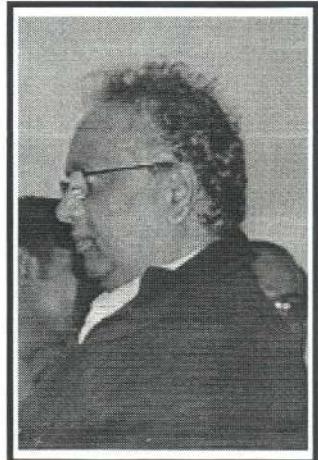


INTERNATIONAL

M.Ariyanayagam
 (Ecrivain et Dramaturge)
 Directeur Commercial

வண்ணை!

மனிதநேயம் கொண்ட ஒரு மனிதர் வண்ணை.



சமூக அக்கறையோடு கையில் பேனாவும், மனதில் உயர்வான நோக்கமும் கொண்டு வாழ்பவர் வண்ணை.

எழுந்து நடக்கத்துடிக்கும் கருத்தாளர்களுக்கு களம் அமைத்துத் தருபவர் வண்ணை.

எறும்புகளுக்கும் சுறுசுறுப்பு கற்றுத்தருபவர் வண்ணை.

மலம் புழங்கித் தவிப்போருக்கு மலை உச்சியில் வீசும் குளிர் காற்றாய் விளங்குபவர் வண்ணை.

காலத்துக்குக் காலம் மனிதத்தை மகிழ்விக்கும் வண்ணமயமான கோலங்கள் போடத் துடிக்கும் கருங்களோடு கைகோர்த்து நிற்பவர் வண்ணை.

ஐரோப்பிய அனுகலங்களை அனுசரணையாக்கி சிந்தனைத் தேவீக்களை கூடுகட்ட வைத்து அழிவுத்தேனை சேகரித்துத்தரும் விந்தையைப் புரிபவர் வண்ணை.

பலரின் பார்வையில் வண்ணையின் முகம் பன்முகமாய்ப் பரிமளித்தாலும் தன் கலை முகத்தால் என்னை ஈர்த்தவர் வண்ணை.

எனது ‘சொந்தமண்’ அரங்க நாடகத்தில் தந்தையின் பாத்திரமேற்று பார்வையாளர்களை உட்டுக்கவுத்தவர் வண்ணை.

பத்திற்கும் மேற்பட்ட எனது வானொலி நாடகங்களில் தனது வண்ணக் குரல் வளத்தால் நவரசங்களைக் கொட்டியவர் வண்ணை.

பிரியாலயம் துரைவின் சின்னத்திரை வண்ணங்களில் தனது நடிப்பால் பேசப்பட்டவர் வண்ணை.

நாடகக் கலைக்கு இவரது நடிப்பாற்றல் மென்மேலும் பயன்தர முன்வரவேண்டும் வண்ணை.

இருவே எனது பிரார்த்தனை! ஏற்கவேண்டும் இதனை வண்ணை.

அனைவரினதும் ஆசியோடும், அன்போடும் மனிவிழாவில் மகிழும் வண்ணை.

இன்றுபோல் என்றும் நோய் நொடியின்றி பல்லாண்டுகாலம் வாழ வாழ்த்துவோம் வண்ணை தெய்வத்தை.

வாழ்த்துக்களுடன்
 என்றும் அன்போடு
 எம்.அரியநாயகம்
 நாடகாசிரியர், இயக்குனர்.

அகவை அறுபதை ஆழம் கவிஞர்.

வண்ணை மண்தனிலே வனப்போடு பிறந்து.....
 வளமோடு வாழ்வை பிரான்ஸில் வாழ்ந்து.....
 வண்ணைக் கவிஞர் என பெருமைதனைச் சேர்த்து...
 கலைஞர்கள் மத்தியில் கவித்துவமாய்த் திகழ்ந்து...
 கதைகள் பல எழுதி...
 கவிதைகள் பல நூற்றாய் வடித்து...
 கலைஞர்கள் கட்டுதைத் தொகுதியதை கரம் தந்து...
 தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகளைத் தொகையதாய்த் தந்து...
 வாணோலி நிகழ்ச்சிகளை வகை, வகையாய்த் தந்த...
 எங்கள் இனிய கவிஞரவர்....
 அகவை அறுபதை ஆட்சி செய்கின்றார்.



மணிவிழாக் கானும் மதிப்பான கவிஞரே!
 ஆண்டுகள் பலநூறு வாழ வேண்டுமென..
 இலக்கியப்பணி மேலும் ஒங்க வேண்டுமென...
 கவிப்பணி மேலும் சிறந்திட வேண்டுமென...
 மணிவிழா, பவளவிழா, நூற்றாண்டு விழாவென
 மூன்று முக்கிய விழாக்கான வேண்டுமென...
 மனம் நிறைந்து மகிழ்வோடு வாழ்ந்துகின்றோம்.

அகவை அறுபதை ஆளுகின்ற கவிஞரே!
 ஆசிகள் பலநூறு அள்ளித்தந்து வாழ்ந்துகின்றோம்!
 உள்ளாம் நிறைந்து உவகையோடு வாழ்ந்துகின்றோம்!
 வண்ணையன்றா வாழியவே!
 வாழ்க வாழ்க வாழியவே!
 பஸ்லாண்டு பஸ்லாண்டு வாழியவே!

இலக்கிய நேசத்துடன் தமிழ்ப்பிரியா - இளங்கோவன் (எழுத்தாளர், கவிஞர்)



கலைஞர்கள் மீது தீராக் காதல் கொண்டவர் வண்ணை தெய்வம்!



இசையால் வசமாகா இதயம் எது?

பிறந்த குழந்தை தாலாட்டில் மயங்குகின்றது..... பின்பு வளர், வளர பக்தி, காதல், சோகம், தத்துவம் இப்படியாக அனைத்தும் இசையுடனேயே நகர்ந்து செல்லும் வாழ்க்கை இறுதியிலும் ஒப்பாரியுடன் தான் முடிகின்றது!

இது ஒன்றும் அதிசயமான விடயமில்லை. ஆனால் வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் வார்த்தைகளில் அவர் வசமானவர்கள் ஏராளமானவர்கள்!

கலை இலக்கிய நண்பர்கள்மீது அவருக்கு தீராத காதல்! அவர்களை பாராட்டவேண்டிய நேரத்தில் பாராட்டுவதும்! கெளரவிக்கவேண்டிய நேரத்தில் கெளரவிப்பதும்! அவர்கள் பற்றிய விபரங்களை சேகரித்து ஆவணப்படுத்துவது! பத்திரிகைகளில் எழுதுவது என கலைஞர்கள்மீது அப்படியானதொரு மரியாதை!

அது மாத்திரமல்ல! எனது இசைக்குழுவில் நான் மற்றவர்கள் இசையமைத்த பாடல்களை பாடுவதைவிட, நம்மவர்களின் பாடல்களை நான் இசையமைத்துப் பாடும்போது மிகவும் வரவேற்று வாழ்த்திச் செல்வார்! அந்த அளவிற்கு நமது கலைஞர்கள்மீதும், நம்மவர் படைப்புக்கள் மீதாம் பற்றுக்கொண்டவர்.

பணம் செழித்த ஜோராப்பிய மண்ணில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தபோதும், பணம் மட்டும் தான் வாழ்க்கை என்றிராமல் நல்ல மனிதர்களையெல்லாம் தனது நண்பர்களாக்கி வைத்திருக்கும் வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் வாழ்வும், வழிமும் இன்னும் சிறுக்க மனம் நிறைந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

அன்புடன்
'ஸமுநிலா' தில்லைச்சிவம்
(இயக்குனர், பார்ஸ் ஸமுநிலா இசைக்குழு)



வண்ணைக்கு அறுபது இது...

வெறும் என்கள் நகர்ந்ததே.

அவரது இதயம் என்றும் இளமையானது.

வெள்ளையம்மா எனும் துணையாளின்

உறுதுணையான பாசப் பகருதல் அதுவே.

நாட்டமான கவிஞர்களாய் எழுத்தாளர்களாய்

நடிகனாய் விமர்சகனாய் பத்திரிகையாளர்களாய்

என இவர் தொடர அதையுணர்ந்து

தந்தைவழிக்கு தளராது முன்னின்ற

பிள்ளைகளும் மனமுவந்து பாராட்டும்

நன்னானும் இன்னாளே. அன்னாளில்

கலையுலக நண்பர்களை தன்

அன்பால் அரவணைத்த வண்ணையை

நாம் வாழ்த்துதலிலும் போற்றுதலிலும்

சபை சிறுக்க நிற்பதிலும்

பெருமை கொள்கின்றோம் இப்

பெருமை எமக்கு மட்டுமன்றி அவர்

பண்பால் தேடிய யாவர்க்குமுண்டு.

அமுதுப் புலவரின் ஆசியைப் பெற்ற

சிறப்பும் உமக்குண்டு, வண்ணை

தான் பழகும் மாந்தர்களில்

தனிச்சிறப்புக்கண்டு அவர்கட்கு

வாய்ப்பளிப்பதும் உயர்ந்திட

வழிசமைப்பதும் என பலரது

வாழ்த்துப் பெற்ற தெய்வம் அண்ணையை

வாழ்த்துவதில் அயலவன் யான் மகிழ்வடைகிறேன்.



கணேஷ் தம்பையா

(பிரான்ஸ் தமிழ்தொலைக்காட்சி

நடிகர், பாடகர், நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாளர்)



நஞ்சக் கதவினைத் திறந்துபேசும் வஞ்சமில்லா வண்ணைத் தெய்வம்

நெஞ்சக்கதவினை நித்தம் திறந்திருப்பான்
நினைவுகளை மீட்டி நானும்போற்றுவான்
வஞ்சக்குணமே யில்லா வண்ணச்செல்வனை
வாஞ்சையுடன் வாழ்த்தாதார் யாருளர்... ..

வண்ணையிலே பூத்தெழுந்த வடிவழகனே - உன்
வண்ணவரிகளில் கட்டுண்டார் பலரென்பர்
எண்ணங்களால் உயர்ந்து எழுதிவருபவனே
எக்கலையிலும் உயர்த்தான் மிளிர்பவனே...

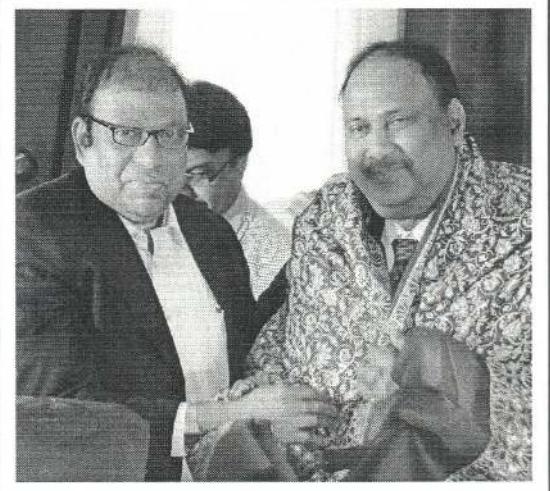
இருக்கும்போது வசைபாடும் எம்மினமே
இறந்தபின் புகழ்பாடுமெனக் கண்டோம்
பிறக்கும்போதே எம்தமிழருடன் ஒட்டிப்
பிறந்துவந்த குணமிது என்பார்...

எம்மினத்தார் குணமிதுதான் மாறவேண்டும்
இருக்கும்போதே கலைஞர்களைப் போற்றவேண்டும்
வாழும்போதே படைப்பாளிகளைக் கொரவிக்கிறாய்
வாழ்த்துகிறோம் உன்னையும் மனிவிழாவிலின்று... ..!

குன்றாத உரம்மிக்க உருவம்
குமந்தை உள்ளம்தான் கனிவ
நன்றாக வழித்த சிவந்தகன்னங்கள்
நறுங்களிச் சொற்களே மலர்வு...

சுருக்கமில்லா நெந்றி பெரிது
சுடர்மிக்க அறிவு தேடல்
கதந்திர உணர்வு கொட்டும்
சுந்தரக்களி எழுத்து உனது... ..!

இளவேனிற் காலத்துப் பூக்கள்போல
இவன் கவிதைவரிகள், உயர்சித்தாந்த
வளமான சிந்தனை எழுத்துக்கள்
வற்றாத நதியாகட்டும், சமூகவிடுதலைக்
களாங்கள் கண்டவன், வண்ணைதந்த
கலைஞர் கவிஞர், நல்மனிதர்
உளமெல்லாம் குடியிருப்போன் எதிர்காலம்
உயரவே மனிவிழாநாளில் வாழ்த்துகிறேன்... ..!



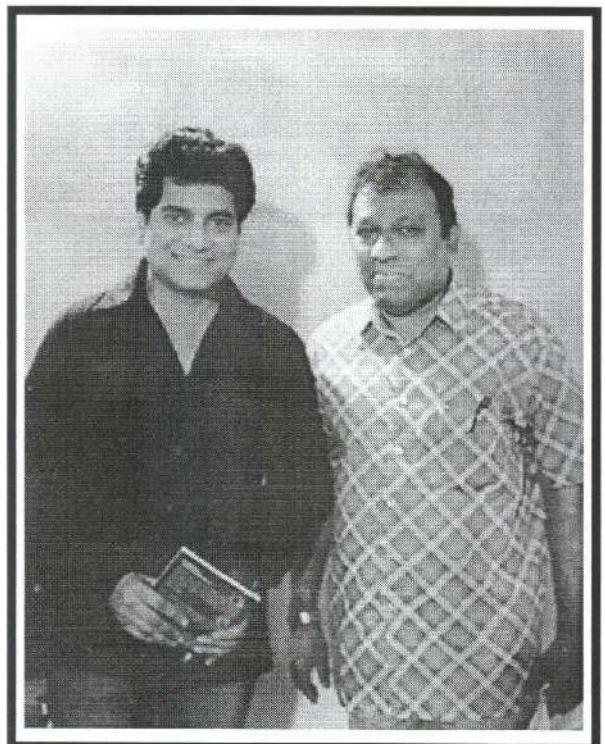
பஸ்கலை வேந்தன் வி. ரி. இளங்கோவன்

மணி விழாக் காணும்

மகா கவிக்கு எங்கள்

மனம் நிறைந்த பாராட்டு

வாழும் போதே கலைஞர்களை
வாழ்திக் கொளரவிப்பதில் வல்லவர்
வண்ணை என்பது நாம்
அறிந்த பெரும் உண்மை.
இவர் படைப்பில் உயிரும்
உண்மைகளும் இழையோடு
இருப்பதனை தமிழ் உலகம்
நன்கு அறியும்.
சித்திரங்களை பேச வைப்பதில்
சத்தியமாய் வல்லவர். சூடவே
அற்புதக் கவிஞர்களை எங்களுக்கு
உருவாக்கிந்த தந்தவர்.
உருவகக் கதைகளில் பாத்திரங்கள்
உயிருடன் நகர்வதைக் காணலாம்.
கல்லும் வாசகருடன் பேசும்.
மரமும் மண்ணும் மனதை மயக்கும்.
ஆற்றல் மிக்கவரை அறுபது
எனும் ஆற்றையும் தாண்டி
அரும் பணி தமிழுக்கு
ஆற்ற ஆண்டவனைப் பிராத்திக்கின்றேன்.



கலைஞர். கோணேஸ்வரன்.

கொண்டோடி முருகன்
நடிகள் தமிழ் தொலைக்காட்சி

நாறு பத்தாண்டு வாழ்க!



என்னத்தால், செயலால் - எங்கள்
எழில் தமிழ்த் தாயைப் பாடும்
உள்ளத்தால் உயர்வே கொண்ட
உன்னதப் புலவா வாழி!

உன்னத் தேன் போலே திகட்டும்
உயர் தமிழ்ப் பாக்களாலே,
கள்ளைத் தான் குடித்தோமோவெனும்
கட்டுண்ட மயக்கம் தந்தாய்!

கண்ணியம், கடமை, கட்டுப்
பாட்டுடன் வாழும் நெறியில்,
கருத்துடன் உணர்வுமுன்றிக்
கலைஞரின் விளக்காய் ஆனாய்!

தண்ணெனக் குளிரும் பேச்சும்,
தவிப்பவர்க் குதவும் போக்கும்,
உண்மையில் நிலைத்த நெஞ்சத்
தூரிடும் அன்பின் ஊற்றும்,

வெண் மனத்துள்ளே நின்று
வெளிப்படும் சிந்தையெல்லாம்
போன்னகம் எந்தன் தேசப்
புலம்பலே வேறோன்றில்லை!

கண்வளர் குழந்தை காதில்
தாய் பாடும் தாலாட்டைப் போல்,
மண்மிசை ஊரும் அரவாம்
மகுடிக்கு மயங்குதல் போல், - நீ

பண்பெனும் ஆடைகட்டிப்
படைத்த நஸ் பாக்களெல்லாம்,
என் மனத்துள்ளே புகுந்து
ஏற்றங்கள் தந்ததையா!

கள்ளமே அறியா உள்ளாம்
காதலில் ஒன்றி - அங்பு
வெள்ளமாய்ப் பெருகியோடி
வேரேன நிலைத்து வாழும்

அள்ளவே குறையா இன்ப
அதிசயப் பெருக்காம் - நல்லாள்
வெள்ளையம்மாவோடினைந்து
வெல்லுக தடைகள் யாவும்!

என்பொம் தமிழாய் - உந்தன்
இயக்கமும் தமிழாய் - வாழ்வில்
தென்பொம் தமிழாய் - நின்
தேடலும் தமிழாய் ஒங்க

இன்முகம் காட்டியெங்கள்
இதயத்தைக் கொள்ளை கொண்ட
பன்முகம் அறியா அண்ணா
பல்லாண்டு வாழியவே!

வாழும் தமிழ் மகனும்
வளர்கின்ற கலைஞர்களும்
குழும் மன்றத்துச்
சுட்ரோளியே வண்ணையன்னா!

நீளப் பெருங் கடலும்
நிலம், வானும் உள்ள மட்டும் - தமிழ்
ஆளப் பிறந்தவந்தன்
அன்பிதையம் வாழியவே!

ஆறு பத்தாவதாண்டில்
அடியெடுத்திருக்கும் நாளில், - இன்னும்
நாறு பத்தாண்டு வாழ
மனதார வாழ்த்துகின்றேன்!

வினோதினி சண்முகநாதன்
கவிஞர், எழுத்தாளர், அறிவிப்பாளர்

அண்ணனுக்கு மணிவிழா... தம்பிகளுக்கு குதூகல் விழா!

அன்பென்னும் வாழை நாரில்...
தமிழ்ச் சொல்லென்னும் பூவைத் தொடுத்து...
கவிதை மாலை கட்டி...
மணிவிழாக் காணும் வண்ணை அண்ணனே!
அன்போடு கழுத்தில் அணிவிக்கின்றேன்.

அணில்களையும், கிளிகளையும்
நாம் மறந்திருந்த வேளைகளில்
கொந்தல் மாங்காயைக் கொண்டு வந்து
தாய் மண்ணை நினைவூட்டியவர் நீங்கள்.

வாழைக்கனியை உண்டு
தோலைத் தெருவில் ஏறிய
சறுக்கி விழும் மனிதனுக்கு
பூமிக்குள்ளிருந்து என்ன
புத்திசொல்ல வந்தாய் வாழை மரமே?

என்னை கவிதை எழுது வைத்து...
வாழை மரத்தையும் வாழவைத்து...
'சித்திரம் பேசுதடி'யில்
அழியா ஓவியமானவர் நீங்கள்!

தெய்வங்கள் பக்தர்களை மறப்பதில்லை!
வண்ணை தெய்வம்
எழுத்தாளர், கவிஞர்களை மறப்பதில்லை!
முன்னாறு சுழுத்துக் கலைஞர்களைப் பதிந்து
ஆயிரத்தில் ஒருவனாக - எங்கள்
இதயங்களில் பதிவானவர் நீங்கள்!

வண்ணை அண்ணனுக்கு மணிவிழா என்றால்
தம்பிகள் எங்களுக்கும் குதூகல் விழாத்தான்.



அன்புடன்
வி.பாஸ்க்கரன்
தழிழ்சோலை ஆசிரியர்

வண்ணைக்கு வாழ்த்தும் அரும் வாய்ப்பு..

பதிவேட்டில் புதுக் கணக்கு
அறுபது வயதாம் உனக்கு.
இருபது வயது என்பது
கலை வட்டக் கணக்கு!

எப்படி சாத்தியமானது உனக்கு?
எல்லாமே கேள்விகளாய் விரியட்டும்.
விடை காண விளைந்தால்
வியப்புடன் விழி பிதுங்கும்.

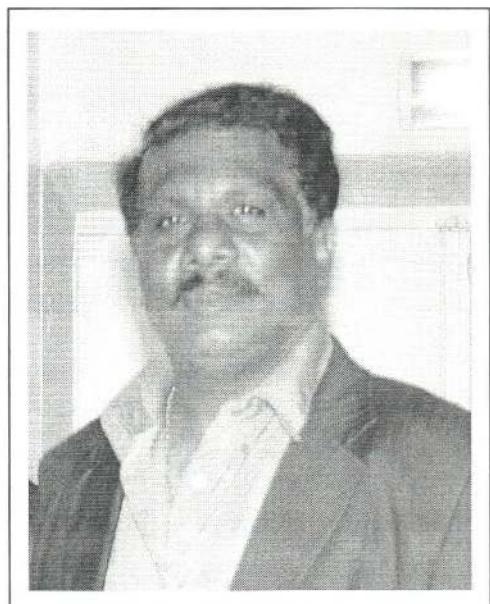
கலைக்கு மட்டுமா காவலன்
இளமைக்கும் இனிய காவலன்.
மற்றவரை மதிக்கும் பாங்கு
கொற்றவனை விஞ்சிய போக்கு.

மனி விழாக் காணும்
மகத்தான பெரும் கவிஞர்
உனக்கு அண்மையில் சேர்ந்தது
'மனிதருள்' என்னும் கௌரவம்.

உள சுத்தி ஒன்றே
உன்னில் உள்ள சக்தி.
உயர்வாய் பேசலாம் அதுபற்றி
உண்மையில் அதுவே உன் வெற்றி.

உன் பண்ணையில் விளைந்த
தமிழ்ப் பயிர் அறுவடையால்
பயன் அடைந்த பஸ்ரில்
இவனும் என்பது மிகையல்ல.

திசை மாறிய இனம் காக்க
வகை வகையாய் உன் படையல்
சொரியட்டும் புல வானில்...
வாழ்த்தும் வாய்ப்பு எனக்கு
வாய்த்த வரப்பிரசாதம்.



தம்பி.
ரி. தயாநிதி
(நாடகாசிரியர், இயக்குனர்)

வண்ணை அண்ணன் நீழுமி வாழ்க...

பத்து வயதினிலே, பள்ளிப் பருவத்திலே நான் பாடசாலைக்குப் போகும்போது எங்கள் வீட்டிற்கு அருகில் உள்ள மதிற் சுவரில் தெய்வேந்திரத்தின் (பெயர் மறந்துவிட்டேன்) நாடகம் என்று எழுதியிருந்தது. ஆனால் அந்த நாடகத்தை அப்போது பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை.

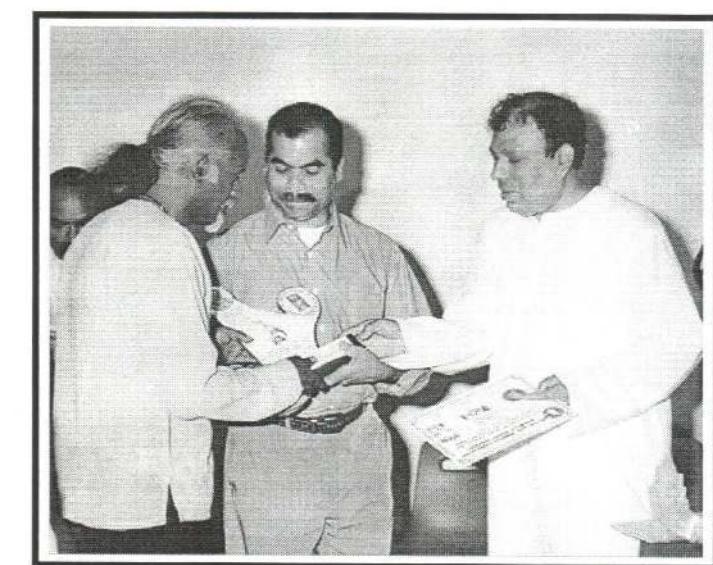
அதன் பின்னர் நானும் ஒரு வாத்தியக் கலைஞராக இலங்கையில் சில வருடங்களும், பின்பு பிரான்ஸ் நாட்டில் தஞ்சம் அடைந்தபின்பு இங்கு அண்ணன் ஞானம் பீரிஸ் அவர்களின் திரைப்படத்திற்கு இசை அமைப்பதற்காகக் அமர்ர் பஞ் அண்ணன் அவர்கள் தாள வாத்தியத்தில் பங்கேற்பதற்காக என்னையும் அழைத்திருந்தார். அந்த நேரத்தில் அங்கு வண்ணை அவர்களை சந்திக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.

ஒருநாள் நாமிருவரும் உரையாடும்போது இவர்தான் நான் எமது தாய்நாட்டில் பார்த்த சுவரில் எழுதப்பட்டிருந்த நாடகத்தின் இயக்குனர் என்பதையும் தெரிந்து கொண்டேன். இதன் பின்னர் எங்கள் நட்புத் தொடர்ந்தது.

மீண்டும் பிரான்சில் பிரியாலயம் துறைச் செய்களின் இயக்கத்தில் உருவான ‘நீதியின் சோதனை’ திரைப்படத்தில் தாள வாத்தியக் கலைஞராக பங்குபற்ற எனக்கோர் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அப் படத்தில் கிறிஸ்தவ மதகுருவாக இவர் நடித்திருந்தார் இவரின் நடிப்பைப் பார்த்து நான் வியந்து போனேன்! காரணம் உண்மையான ஒரு மதகுருவிற்குரிய அம்சங்களோடு நடித்தார்.

நடிப்பு மட்டுமல்ல இவர் ஒரு எழுத்தாளர், நாடக ஆசிரியர், கவிஞர், பட்டிமன்றப் பேச்சாளர், பத்திரிகை ஆசிரியர் இப்ப பல திறமைகளை தன்னகத்தே கொண்டுள்ள இவர் பழகுவதற்கும் இனிமையானவர். இவருடைய இந்த விழையிலே நானும் கலந்துகொண்டு இவரை மனதார வாழ்த்துவதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததையிட்டு பெருமைப்படுகின்றேன்.

வண்ணை அவர்கள் நீழுமி வாழ்ந்து இன்னும் பல சேவைகளை தமிழக்கு செய்யவேண்டும் என எல்லோருக்கும் பொதுவான இறைவனிடம் வேண்டி அவரை மனதார வாழ்த்துகின்றேன்.



எம்.எஸ்.நாதன்
பாரிஸ் - சப்தஸ்வரங்கள் இசைக்குழு
இசை இயக்குனர், பாடகர், நடிகர்)



பிரான்சு தமிழ்ப்பேரவை

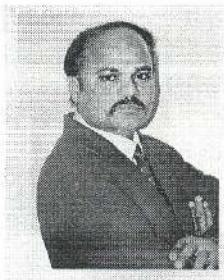
FRANCE TAMIL PERAVAI

81, Rue Maurice Lachatre 93200 LA COURNEUVE

Tel : 06 12 23 86 14

E-mail : paris.bartha@hotmail.fr

Pairs BARTHASSARADY, President



வாழியவே பல்லாண்டு...!

வண்ணை

இவரோரு தமிழ்ப்பண்ணை
என் நண்பர் இவரென்பதில்
எனக்குள் பேராண்மை!
சமுத்துப் புழுதியில் கூட
இனிய தமிழ் விதைத்தவர்
சுபிள் நகர் பாரிஸில் - தன்
எழுத்தால் அதை வளர்த்தவர்
மணிவிழா கானும் -நல்
மாமனிதுவின் - மாட்சிமிக்க
பணி சிறந்து - மங்கா புகழுடன்
பவளவிழா காணவேண்டும்
எண்ணேற்ற என் போன்றோர்
எண்ணமதை ஈடேற்ற, இறைவா
நின்தாள் பணிந்து வேண்டுகின்றேன்
நீவீ வாழியவே பல்லாண்டு!

கவிஞர் பாரிஸ் பார்த்தசாரதி
தலைவர், பிரான்ஸ் தமிழ்ப் பேரவை



கலைப் பொக்கிசம் ஒன்றினைப் படைத்திருக்கும் - வண்ணை தெய்வம் அவர்களுடன் ஒரு நேர்காணல்

நேர் கண்டவர் சிவலிங்கம் சிவபாலன்

யாழ் வண்ணார் பண்ணையைப் பிறப்பிடமாகி ஈழ அகதி என்ற காரணப் பெயர் கொண்டு பாரிசல் கடந்த இருபது வருடங்களுக்கு மேலாக வாழ்ந்து வருபவர் வண்ணை தெய்வம் அவர்கள்.

தான் பிறந்தகமான வண்ணார் பண்ணையை முன்னிறுத்தி நா. தெய்வேந்திரம் என்ற பெயருடன் முன்னினைப்பாக அதனை இணைத்து கலை இலக்கிய உலகில் தன்னை அடையாளம் காட்டி வருபவர் வண்ணை தெய்வாம்

கலை இலக்கியம் முதலான துறைகளில் பங்காற்றி உழைப்பவர்கள் தம் ஆழுமையை வெளிக்கொணரும் வகையில் குறித்த துறையில் மிகக் கவனம் செலுத்தி அவற்றில் தம்மாலான முழு ஆற்றலையும் ஒரு சேராகத் தந்து தம்மை நிருபிப்பது ஒரு வகை.

சிலர் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட துறைகளில் சம வேளாகளிலேயே தம்மை ஈடுபடுத்தி கடின உழைப்பின் பயணால் முன்னிலை பெறுவது இன்னொரு வகை. அத்தகைய ஒரு நிலையில் புலம் பெயர் மண்ணில் அதுவும் அவசரமான ஒரு வாழ்க்கைச் சூழலில் கலை இலக்கியப் பணியாற்றி வருபவர் வண்ணை தெய்வம்.

பத்திரிகை சஞ்சிகை என்று ஆரம்பித்து நாடகம், நாட்டுக்கூத்து, வானோலி, தொலைக்காட்சி என விரிந்து பத்திரிகைத்துறை, எழுத்துத்துறை, நாடு போற்ற வாழும் வாழ்ந்த கலைஞர்கள் பற்றி தொகுப்புத் துறை என்று இவரது கலை இலக்கியப் பரப்பானது அகலக்கால் விரிக்கின்றது.

தனது எழுத்து மூலம் இலங்கையிலிருந்து வரக்கூடிய ஏறத்தாள அனைத்துப் பத்திரிகைகளாலும் இவர் நங்கு அறியப்பட்டவர். அது போலவே தமிழகம் கன்டா ஜோர்ப்பிய வாழ் தமிழ் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் ஊடாகவும் தன்னை வெளிக்காட்டியவர்.

இலங்கையிலும் புலம்பெயர் மண்ணிலும் வாழ்ந்த வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் முன்னாறுக்கும் மேற்பட்ட கலைஞர்களை நினைவில்க்கொண்டு அவர்கள் பற்றிய தகவல்களைப் பெற்று அவற்றை ஒரு தொகுப்பாக கொண்டு வந்திருக்கின்றார் வண்ணை தெய்வம்.

ஒருவரைப்பற்றி தகவல்களைச் சேகரிப்பதில் உள்ள சிக்கல் எத்தகையானது என்பது யாவரும் அறிந்ததொன்று! அப்பழியிருந்தும் தான் கொண்ட முயற்சியில் பின்வாங்காது முடிந்தவரை கிடைத்த தகவல்களைக் கொண்டு 650க்கும் மேற்பட்ட பக்கங்களில் அதைப் பதிவாக்கி ஒரு ஆவணமாகத் தந்திருக்கின்றார்.

இது ஒரு முற்று முழுதான தொகுப்பு என்று அறுதியிட்டுக் கூறுமுடியாவிட்டாலும் இன்றைய போர்க்காலச் சுழலில்பலதரப்பட்டவர்களும் தத்தம் இருப்பிடங்களை விட்டு மாறிவிட்டிருக்கக் கூடிய நிலையில் ‘காலங்கள் வாழ்ந்தும் 300 ஆத்தாக் கலைஞர்கள்’ என்ற இந்த நூல் வெளிவந்திருக்கின்றது

ஒரு கலைஞரைப்பற்றிய முழு விரத்தையும் பெறுவதாயின் அந்தக் கலைஞரின் காலத்து அந்தக் கலைஞரை நெறிப்படுத்திவர் வரிசையின் முன்னோடிகளால்த்தான் முடியுமென்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை. அதைவிட புலம்பெயர் மண்ணிலிருந்து கொண்டு தாயக மண்ணில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்களின் முகவரிதேடி தொடர்பு கொண்டு தகவல்களைச் சேகரிப்பதும் எழிதான காரியமில்லை. பெரியோர் துணை எமக்குக் கிடைக்கும்போது இன்னா செய்யாமை இனியலை கூறல், ஊக்கமுடைமை, வாய்மை போன்ற

நல்ல பண்புகள் வந்தடைகின்றன அதனாலேயே ‘பொய்யா மொழியா’ அரியவற்றுள்ளாம் அரிதே பெரியாரைப் பேணிக் தமராக் கொள்ள என்று கூறுகின்றார். இப்பண்பினை நன்கு உணர்ந்து செயல்படுவார்கள் வரிசையில் மக்கள் அறிஞர் பெரியோரைப் போற்றி வணக்கி வருபவர்கள் பலர் அதிலொருவர் இந்தத் தொகுப்பின் ஆசிரியர் ஆவார். அவரது இந்தப்பணி மேலும் தொடரவேண்டும்.

கேள்வி:- இலக்கியத்துறையைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்காக உங்களை அழைத்து வந்த சக்தி எதுவென நினைக்கின்றீர்கள்?

பதில்:- நான் வாழ்ந்த குழல் நான் நேசித்த மக்கள். அவர்களது அன்றாட வாழ்க்கையுடனான போராட்டம். அரசிடம் இருந்து நிறையவே ஏதிர்பார்த்து ஏமாந்த மக்களின் அவலங்கள், கல்வி மறுக்கப்பட்ட மாணவர்களின் குழந்தைகள் என ஏராளம்!

கேள்வி:- முதன் முதலில் உங்களது எழுத்துக்கு பக்கம் ஒதுக்கித்தந்த பத்திரிகை அல்லது சஞ்சிகை?

பதில்:- 1972ல் யாழ் சமுதாடு எனது ‘போராளிகள்’ என்ற சிறுகதையைத் தாங்கி வந்து எனது எழுத்துப் பயணத்தை தொடக்கி வைத்தது.

கேள்வி:- முதல் முதலில் உங்கள் எழுத்தை அச்சில்ப் பார்த்தபோது ஏற்பட்ட உணர்வு பற்றி?

பதில்:- எல்லாப் படைப்பாளிகளுக்கும் ஏற்படும் வார்த்தைகளுக்குக் கட்டுப்பாத மகிழ்ச்சிதான் எனக்கும் ஏற்பட்டது.

கேள்வி:- அதுதான் உங்களை அடுத்த கட்டத்திற்கு அழைத்துச் சென்றிருக்கின்றது என்று சொல்லாமா?

பதில்:- அவ்வண்ணமே சொல்லலாம்.

கேள்வி:- உங்களை தொடர்ந்து எழுதுவதற்கு ஊக்க சக்தியாக இருந்தவர்களை வரிசைப்படுத்துவீர்களா?

பதில்:- அந்தப் பெருமையெல்லாம் முற்போக்காளர்களான திருவாளர்கள் டானியல். கம்யூனிஸ்ட் கார்த்திகேசன் போன்றவர்களையே சாரும். அப்போதைய காலகட்டத்தில் நான் பொதுவுடமைக் கட்சியின் செயல்பாட்டில் அதி தீவிரம் கொண்டிருந்ததால் தோழர்களின் வரவேற்பும் உற்சாகமும் இருந்ததும் ருறிப்பிடத் தக்கது.

கேள்வி:- தாயகத்திலும் சரி புகலிட நாட்டிலும்சரி கலை இலக்கியத் துறையில் ஈடுபட்டு வருகின்றீர்கள் இவற்றில் தங்களுக்குத் திருப்தி ஏற்பட்டிருக்கின்றதா?

பதில்:- இல்லை திருப்தி ஏற்படவேண்டும் என்றுதான் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றேன்.

கேள்வி:- காலங்கள் வாழ்த்தும் 300 ஈழுத்துக் கலைஞர்கள் என்ற பெயரில் ஒரு ஆவணத் தொகுப்பொன்றை வெளிக்கொண்டு வந்திருக்கின்றீர்கள் அதற்கான காரணம் எது?

பதில்:- இது எனது பத்து வருடக்கால உழைப்பு! இப்படியானதொரு தேடலில் ஈடுபட்டு நாடுபோற்றும் கலைஞர்களின் உழைப்பை என்னி காலங்கள் பெருமையாகப் பேசவேண்டும் என்பது உட்பட அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட நான் அவர்களுக்கு மரியாதை செய்யவேண்டும் என்பதும் ஒரு காரணம்.

கேள்வி:- இத் தொகுப்பு மூலமாக உங்களது கனவு நிறைவேறியிருக்கின்றதா?

பதில்:- இப்படியாதொரு தேடலை நான் மேற்கொள்ளும்போதுதான் எனக்கு அனுபவம் என்றால் என்ன? அது எப்படிக் கிடைக்கின்றது என்று தெரிய வருகின்றது! சொல்லப்போனால் எனக்கு இன்னமும் அனுபவம் தேவைப்படுகின்றது. இது ஒரு நீண்ட பயணம் என்பதும் தெரியவருகின்றது.

கேள்வி:- இதுவரை வெளிவந்த தங்களின் நூல்களைவிட இது முற்றிலும் மாறுபட்டது என்று கூறுமுடியுமா?

பதில்:- இதற்கு முன்னர் கவிதைத் தொகுப்பு, சிறுகதைத் தொகுப்பு என்று மொத்தம் பத்துக்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் வெளிவந்திருக்கின்றன அவற்றில் இருந்து இது ஒரு மாறுபட்ட தொகுப்பாக காலத்தால் பேசப்படும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கிருக்கின்றது.

கேள்வி:- தங்களது யாழ்ப்பாணத்து மண்வாசனை என்ற தொகுப்பும் ஒரு வித்தியாசமான தகவல்களைத் தந்திருக்கின்றது என்று கூறலாமா?



கேள்வி:- இதுவரை வெளியான உங்களது சிறுகதைகளில் பொதுவான விமர்சனங்களைப் பெற்றுத்தந்த ஆக்கம் எது?

பதில்:- பொலலாத மனிதாகள் என்ற கதைதான். பிரபல முற்போக்கு எழுத்தாளர் அமரர் எஸ். அகஸ்த்தியர் அவர்கள் இந்தக் கதையைப் பார்த்து தனது விமர்சனங்களைத் தெரிவித்ததுடன் கதையோட்டத்தில் பாத்திரங்கள் பேசும் தன்மையில் கவனம் தேவை என குறிப்பெழுதியிருந்தார். அவருடைய அறிவுரை எனக்கு உறுதுணையாக இருந்தது. அடுத்து எனக்குக் கலியாணம் என்ற கதை தினக்குரலில் வெளியானது. அக்கதை தினக்குரலின் விமர்சனப் பகுதியில் இக்கதை புகலிடங்களுக்குப் பொருந்தும். இலங்கை வாசகர்களுக்குப் பொருந்தாது என்று சுட்டிக்காட்டியிருந்தார்கள். அடுத்து சுகுனம் என்ற சிறுகதை இக்கதை யாழ்ப்பாணத்து வாழ்வியலில் அதிகம் பின்பற்றப்படும் பிற்போக்குவாத சுலோகமான நல்லது நடந்தால் கடவுள் காப்பாற்றினார் என்றும், தீயவை நடந்தால் சுகுனப்பிழை என்றும் எழுதினால் நாமே சமரசம் செய்து கொள்ளும் ஒரு நிலை சுகுனம் பற்றி நம்பாத ஒருவரே சுகுனத்தைச் சாட்டுக்கு அழைப்பது பற்றிய கதையோட்டம் கொண்டது. வண்ணை தெய்வம் இப்படியான ஒரு கதையை எழுதலாமா? என்னும் குற்றச்சாட்டை கூத்தினார்கள்!

கேள்வி:- எந்தவொரு படைப்பாளியும் விமர்சனங்களை ஏற்றுக்கொள்ளல் பழகவேண்டும் என்று சொல்லப்படுகின்றதே?

பதில்:- ஆம் காத்திரமான விமர்சனங்கள்தான் ஒரு படைப்பாளியை வளர்ச்சிப் பாதையில் இட்டுச் செல்கின்றது என்பதில் எனக்கு முற்று முழுதான உடன்பாடு உண்டு. முன்னர் சொல்லப்பட்ட விமர்சனங்கள் எல்லாம் என்னை நெறிப்படுதியிருக்கின்றது என்றே கூறுவேன்.

கேள்வி:- தங்களின் காலங்கள் வாழ்த்தும் 300 ஈழத்துக் கலைஞர்கள் என்னும் நூலில் யாரையாவது தவறுதலாக தவற விட்டுவிட்டதாக உணர்கின்றீர்களா?

பதில்:- சிலர் அல்ல பலர் தவறவிடப்பட்டிருக்கின்றார்கள். காரணம் அவர்கள் பற்றிய விபரங்கள் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. அதற்காக நான் மிகவும் வருந்துகின்றேன்.

கேள்வி:- இறுதியாக இந்த நூலின் உருவாக்கம் பற்றி?

பதில்:- நான் பிரான்சில் வாழ்ந்துகொண்டு இலங்கையில் உள்ள கலைஞர்களின் விபரங்களைச் சேகரித்து இந்தியாவில் உள்ள மணிமேகலைப் பிரகரத்தின் மூலமாக அச்சிட்டுள்ளேன் இப்பொழுது நான் பட்ட சிரமங்கள் உங்களுக்குப் புரியவரும் என நினைக்கின்றேன். இந்த நேரத்தில் இந் நூலிற்காக பலதரப்பட்ட கலைஞர்களின் தகவல்களைத் தற்றுதலிய கண்டியைச் சேர்ந்த நண்பர் திரு அந்தனி ஜீவா மற்றும் பண்டத்திரிப்பைச் சேர்ந்த சங்கீத கலாவித்தகர் திரு சிவானந்தராஜா ஆகியோருக்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.



அமரர் சிவலிங்கம்-சிவபாலன் அவர்கள் வண்ணை தெய்வம் அவர்களைக் கண்ட இச் செவ்வி 23 - 04 2006ல் தினக்குரல் பத்திரிகையில் வெளியானது. வண்ணை தெய்வம் பற்றிய அமரர் சிவலிங்கம் அவர்களின் அந்தப் பார்வையை இங்கு பதியவைப்பதின் மூலமாக, அமரர் சிவலிங்கம் சிவபாலன் அவர்களையும் இங்கு நினைவு கார்ந்துகொள்கின்றோம்.



வண்ணவரிகள்

எனது உள்ளத்தில் இருந்து.....

எனக்கு முகம் கொடுத்த பெற்றோருக்கும்...

முகவரி கொடுத்த என் தாய்த்தமிழுக்கும்...

என் முதல் வணக்கங்கள்.

இன்று எனக்கு மணிவிழா! எனது வயதுக்கு மணிவிழாவா? எனது எழுத்திற்கு மணிவிழாவா? வயதைக் குறியாகக்கொண்டு எனது எழுத்தைக் கொரவிக்கின்றார்கள் எனது நண்பர்கள். எழுதுகின்றேன்!

நிறையவே எழுதுகின்றேன்!!

நான் எழுதி வெளிச்சுத்தைப் பார்த்தவைகளைவிட, இருட்டிலே தூங்கிக்கொண்டிருப்பவையே அதிகம்! எழுதுகின்றவர்கள் எல்லோரும் எழுத்தாளர்கள் அல்ல! எழுத்தை ஆஸ்பவனே எழுத்தாளன் ஆகின்றான் என்கின்றார்கள் அறிவார்ந்தவர்கள்.

நான் நாற்பது வருடங்களாக எழுதுகின்றேன். வாசகர்கள் என்னை எழுத்தாளன் என அங்கீகரித்துவிட்டார்களா? இப்படியாக நான் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் வேளையில்ததான் எனது எழுத்துக்களுக்கும் கலைப்பணிகளுக்கும் அங்கீகாரம் கிடைப்பதுபோல இன்று கலைஞர்கள் எல்லாம் ஒன்றினைந்து இந்த ‘மணிவிழா’விற்கு ஏற்பாடு செய்திருத்திருக்கின்றார்கள்.

தம்பி தீபன் அவர்களின் தாயார் காலமான செய்தியறிந்து அவரின் துயரத்தில் பங்குகொள்ளச் சென்ற அந்த மாலைப்பொழுதில்ததான் இந்த விழாவிற்கான நிடசயதார்த்தம் நடைபெற்றது.

நண்பர் கேவி.லோகதாஸ் அவர்கள் அதற்கான தீர்மானத்தை முன்மொழிந்தார். இந்த இடத்தில் இந்தப் பேச்சு வேண்டாமேயென நான் அந்த தீர்மானத்திற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க முயன்றேன், ஆனால் நண்பர் தயாநிதி அவர்களோ ‘இந்தத் தீர்மானத்திற்கும் உமக்கும் சம்மந்தமே இல்லை. விழாவை கலைஞர்கள் நடாத்துகின்றார்கள். விழாவிற்கு வரவேண்டியது மட்டும்தான் உமது வேலை’ எனச்சொல்லி அவரே அந்தத் தீர்மானத்தை வழிமொழிந்து வைத்தார். அருகிலேயே இருந்த என் உடன் பிறவா சகோதரர்களான பிரியாலயம் துரைஸ், அவர்களும் தீபன் அவர்களும் அதனை ஆமோதிக்க தீர்மானம் ஏகமனதாக நிறைவேறியது.

இந்தச் சம்பவம் நடந்து ஒரு வாரம் கடந்திருக்கும், ஒருநாளிரவு.....

தினமும் பிறந்த குழந்தை அழுவதுபோல தொடர்ந்து சினாங்கிக்கொண்டே இருக்கின்ற எங்கள் வீட்டுத் தொலைபேசி இன்று தூக்கத்தில் இருக்கின்றதே என நான் ஆச்சரியப் பட்டுக்கொண்டிருக்க ‘நானாவது தூங்குவதாவது’ எனச் சொல்லாமல் சொல்வதுபோல தொலைபேசி கிணுகிணுக்கத் தொடங்கியது. மறுமுனையில் ஒரு செல்லக்குரல்! அண்ணா நான் ‘சவீலில் இருந்து கல்லாறு சதீஸ் பேக்கின்றேன்’ என்றார்.

என்னவோ தெரியாது இவருடைய குரலில் ஒரு மந்திரசக்தி இருக்கின்றது போலும்! எவ்வளவு பெரிய உயர்ந்த இடத்தில் இருப்பவர்களானாலும் நண்பர் சதீஸ் அவர்களின் குரலைக்கேட்டால் மகுடிக்குக் கட்டுப்பட்ட நாகம்போல் இவருடைய அன்பிற்கும், பணிவிற்கும் கட்டுப்பட்டுவோர்கள்! அப்படியொரு காந்த சக்தி அவருடைய குரலிலும், முகத்திலும்.

‘வணக்கம் சதீஸ்’ என்றேன். ‘அண்ணா வருகின்ற சனிக்கிழமை எங்கள் லுாசான் நகரத்தில் ஒரு விழா ஒன்று நடாத்துகின்றோம் தங்களால் அந்த விழாவில் கலந்துகொள்ள முடியுமா?’ என்றார். முன்பும் இரண்டு தடவைகள் இப்படியாக என்னை அவர் அழைத்தபோது என்னால் செல்லமுடியாத சூழ்நிலையாக இருந்தது. இம்முறை மறுப்பெறுவும் சொல்லக்கூடாது என்னும் முடிவுடன் உடனேயே விழாவில் கலந்துகொள்வதற்கான எனது சம்மதத்தைத் தெரிவித்தேன்.

விழா நடைபெறும் சனிக்கிழமை காலைதான் சுவிலிற்குப் பயணப்பட்டேன். சதீஸ் அவர்கள் சூரிச் விழான் நிலைபத்தில் என்னை அழைத்துச் செல்வதற்காக தனது இரண்டு நண்பர்களை அனுப்பிவைத்திருந்தார்.



அவர்கள் என்ன அழைத்துச்சென்று விழா நடைபெறும் மண்டபத்திற்கு அருகாமையிலுள்ள விடுதி ஒன்றில் தங்கவைத்துவிட்டு சென்றுவிட, நான் சற்று ஓய்வெடுத்து, குழித்து, உடைமாற்றித் தயாராக கொண்டிருக்கும்போதே குடும்பாக நான் இருந்த விடுதிக்கு வந்த சதீஸ் அவர்கள் என்னை தங்கள் வாகனத்திலேயே விழா மண்டபத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார்கள்.

அங்கு மண்டபம் நிறைந்த மக்கள் வெள்ளத்துடன் இசைநிகழ்ச்சி, நடன நிகழ்ச்சியென கும்மாளம் கொட்டிக்கொண்டிருந்த அந்த அரங்கில் ஒரு சிறப்பு விருந்தினராக என்னை அழைத்திருக்கின்றார்கள் என்றுதான் நான் என்னியிருந்தேன். அனால் அந்த நிகழ்ச்சிகளுக்கு நடுவே இரண்டு மணிநேரத்தை எனக்காகவே ஒதுக்கியதுபோல என்னை மேடைக்கு அழைத்து ஜரோப்பிய தமிழ் வாளனாலியின் இயக்குனர் திரு. ரவிமாஸ்ந்றர் அவர்களுடாக எனது கலை, இலக்கியப் பணிகளைப் பாராட்டியதுடன் கல்லாறு சதீஸ் அவர்கள் தனது இலாப மைய நிறுவும் சார்பாக ‘மனிதருள்’ என்னும் கெளரவ விருதுடன் பொற்கிளியாக ஆயிரம் கவீஸ் பிராங்குகளையும் வழங்கியபோது பூத்த புதுப்பெண்ணின் பொன்னிற மேனியிலே முதல் முதலாக விழுந்து பரஞ்சின்ற மஞ்சள் நீர் முத்துக்கள் உருவாக்குகின்ற புல்லிப்பைத்தான் நானும் உணர்ந்தேன்.

சவீஸிலும், பாரிஸிலும் எனக்கு விழா எடுத்திருக்கும் எனது இனிய நண்பர்களுக்கு என் உள்ளத்தில் இருந்து சொல்லின்றேன். ‘நான் சிகரத்தில் இருந்தாலும்சரி, பள்ளத்தாக்கில் உருண்டாலும்சரி எனக்குத் தலைச்சுற்றல் வந்ததில்லை! எல்லாமே எனக்குப் படிக்கட்டுக்களாகவும், பாடங்களாகவுமே இருந்திருக்கின்றன! ஆனாலும் எனது இந்த ஆறுபது வயதினை குறியாக வைத்து என் கலைத்துறை நண்பர்கள் நடாத்துகின்ற இந்த பாராட்டு விழாக்களின் மூலமாக எனது உயர்த்தை நான் தெரிந்துகொள்வதைவிட, உங்களின் அண்டின் ஆழத்தை என்னால் புரிந்துகொள்ள முடிகின்றது’.

இந்த அறுபதாவது வயது மணிவிழாவின் ஞாபகமாக உங்களது அறுபது படைப்புக்கள் அடங்கிய நூல் ஒன்றை வெளியிட்டால் சிறப்பாக இருக்கும் என்பது நண்பன் லோகதாஸ் அவர்களின் விருப்பம். முன்னர் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் வந்த படைப்புக்களை கண்ணியில் இருந்து ஒரு குறுந்ததகட்டில் தொகுத்துப் பார்த்தேன் ஒரளவு இலக்கை நெருங்கியிருந்தாலும், காலம் போதாது என பதிப்பக்ததாகள் கையை விரித்ததார்கள். நானும் ஏன் அவசரப்படுவான் என என்னி அந்த முயற்சியை தள்ளி வைத்திருக்கின்றேன்.

நான் கதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகளை ஏராளமாக எழுதியிருந்தாலும் எந்த ஒரு படைப்பிலும் நான் திருப்தி அடைந்து விடுகின்றவன் அல்ல! திருப்திப்படாத ஒருவனே திருப்பவும் முயலுகின்றான் என்பது முதிர்ந்த அனுபவசாலிகளின் கருத்து. நானும் அனேகமான நேரங்களில் எல்லாம் எழுதுகின்றவரை உற்சாகமாக இருந்துவிட்டு, எழுதி முடிந்தபிறகு இவ்வளவுதானே முடிந்திருக்கின்றது! என்று அங்கலாய்த்துக் கொள்வதுமுண்டு!. அறுபது வயதின் அனுபவம் இப்பொழுது நான் அவசரப்படுவதில்லை. ஆதலால்தான் அந்த அறுபது ஆக்கங்கள் அடங்கிய புத்தகம் அச்சிடுவதை தள்ளிவைத்திருக்கின்றேன்.

நமக்கு வந்திருக்கின்ற நோய்களுக்காக இன்று உணவுகளைப்போல மருந்துக் குளிசைகளை உட்கொள்விறோம்! ஆனால் இந்த நோய்களுக்கான மருந்துகளெல்லாம் நாம் உண்ணுகின்ற உணவுகளிலேயே இருக்கின்றது! இதை அன்றே நாங்கள் கடைப்பிடித்திருந்தால் இன்று இவ்வளவு மாத்திரைகளை உண்ணவேண்டி அவசியம் வந்திருக்காது!

அப்படியாகத்தான் நமது படைப்புக்களும் மருந்தாக இல்லாமல் மருந்தை உள்ளத்திக்கிய உணவாக இருக்கவேண்டும் என்றே நானும் உழைத்துக்கொண்டிருக்கின்றேன்.

காலம் எனக்குச் சிறகுகளைத் தரவேண்டாம். இருக்கின்ற கால்களை நலமாக வைத்திருந்தாலே போதும்! மேகங்களுக்குள் சஞ்சிரிக்கவேண்டும் என்ற பேராசையெல்லாம் எனக்குக் கிடையாது. நம்மைச்சுற்றியிருக்கின்ற காடு, மலைகளையெல்லாம் தாண்டி நடக்கவேண்டும் என்னும் இலட்சியம் இருக்கின்றது! சிவப்பைச் சிந்துகின்ற எழுதுகோலுக்குத்தான் சிறப்பும் இருக்கின்றது! அதற்காக சிவப்பெற்றால் இரத்தம் மட்டும்தான் என்பதில்லை. இளம் கூரியனும் சிவப்புத்தானே! நான் படைக்கின்ற அனேகமான படைப்புக்கள் இளம் கூரியனைப் போன்றவைகளோ...

இந்த வண்ண வரிகளை நிறைவு செய்ய முன்னர் எனது இதயத்தில் நிறைந்து வழிகின்ற செய்தியொன்றை உங்கள் முன் வைக்கின்றேன். அது இந்த மணிவிழா பற்றியது....

விழையாட்டாக நாலு நண்பர்கள் கதைத்தது இன்று பெரு விழாவாக உருவெடுத்திருக்கின்றது. இந்த



விழாவின் அத்திவாரமாக நின்ற நண்பர்களுக்கு நான் எப்படி நன்றிக்கடன் செலுத்துவது?! நன்றியுணர்வுகளே நற்பண்டுகளின் தாய்! நன்றிமிக்கவர்கள் நெஞ்சமே கடவீர் வாழும் ஆஸயம்! பகவின் மத்காம்பை அறுத்தவனுக்கும், பெண்ணின் கருவை சிதைத்தவனுக்கும் கூட மன்னிப்பு உண்டாம்! ஆனால் நன்றி மறந்தவனுக்கு மன்னிப்பே இல்லை எனகின்றது புறநானுமாறு!.

ஒருவர் நமக்குச்செய்த சிறு நன்மையைக்கூட வாழ்நாள் முழுவதும் மறவாமல் நெஞ்சில் நிறுத்தி நன்றி பாராட்டுகின்ற நாகீக்குப் பண்பாடு நிறைந்த மண்ணில் பிறந்தவர்கள் நாங்கள். நான்கு மாதமாக இந்த விழாவிற்காக தங்கள் நேரங்களை அர்ப்பணித்து நினைவழியா ஒரு அழகான மலரையும், மனம்மறவா இப் பெருவிழாவையும் எடுத்தவர்களையும் கலபமாக மறந்துவிட்டுமுடியுமா?

நம் வாழ்க்கை நதியின் போக்கை மாற்றும் வல்லமை நல்ல நட்பிற்கு மட்டுமே உண்டு. ஆதலால்ததான் வார்த்தைச் சிக்கனத்தில் வல்லவரான ஜயன் வள்ளுவன் நான்கு அதிகாரங்களில் நட்பை ஆய்வு செய்திருக்கின்றார்.

நட்பாராய்தல் என்று உடன்பாட்டு முறையிலும். கூடா நட்பு, தீ நட்பு, என்று எதிர்மறையாகவும் நாற்பது குற்றகளில், நட்பு எப்படியாக இருக்கவேண்டும் என ஜயன் வள்ளுவன் வழங்கியுள்ள அறிவுரை எனக்கும், எனது நண்பர்களுக்கும் மிகவும் பொருத்தமாக இருக்கின்றது.

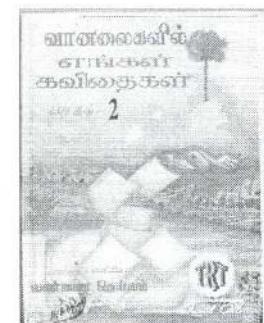
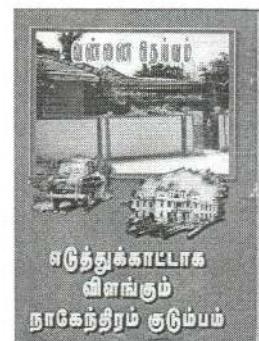
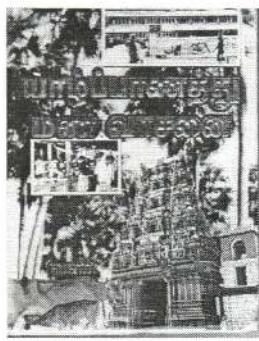
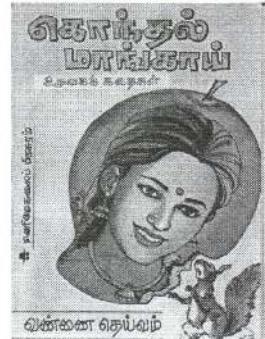
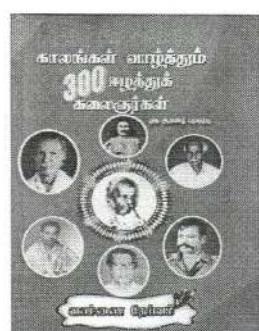
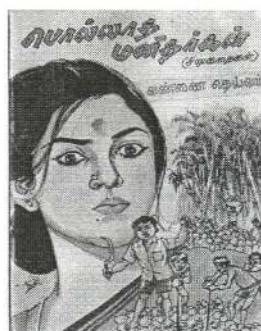
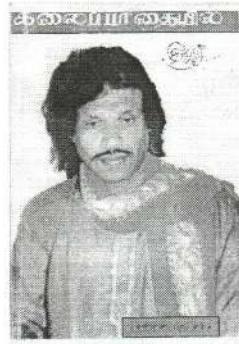
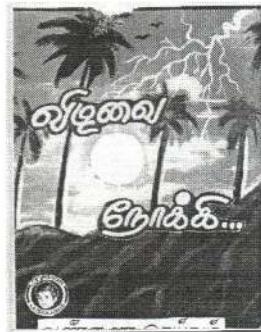
என்ன வாழ்த்த வந்திருக்கும் நல் இதயங்களே! வாழ்த்தவேண்டியவர்கள் எங்கிருந்தாலும் ஓடிச்சென்று வாழ்த்துகின்றவன் நான். இன்று நீங்களோல்லாம் ஓடிவந்து என்ன வாழ்த்தியிருக்கின்றீரார்கள்! உங்களையெல்லாம் மனதிற்குள் வைத்து வணங்குகின்றேன்!

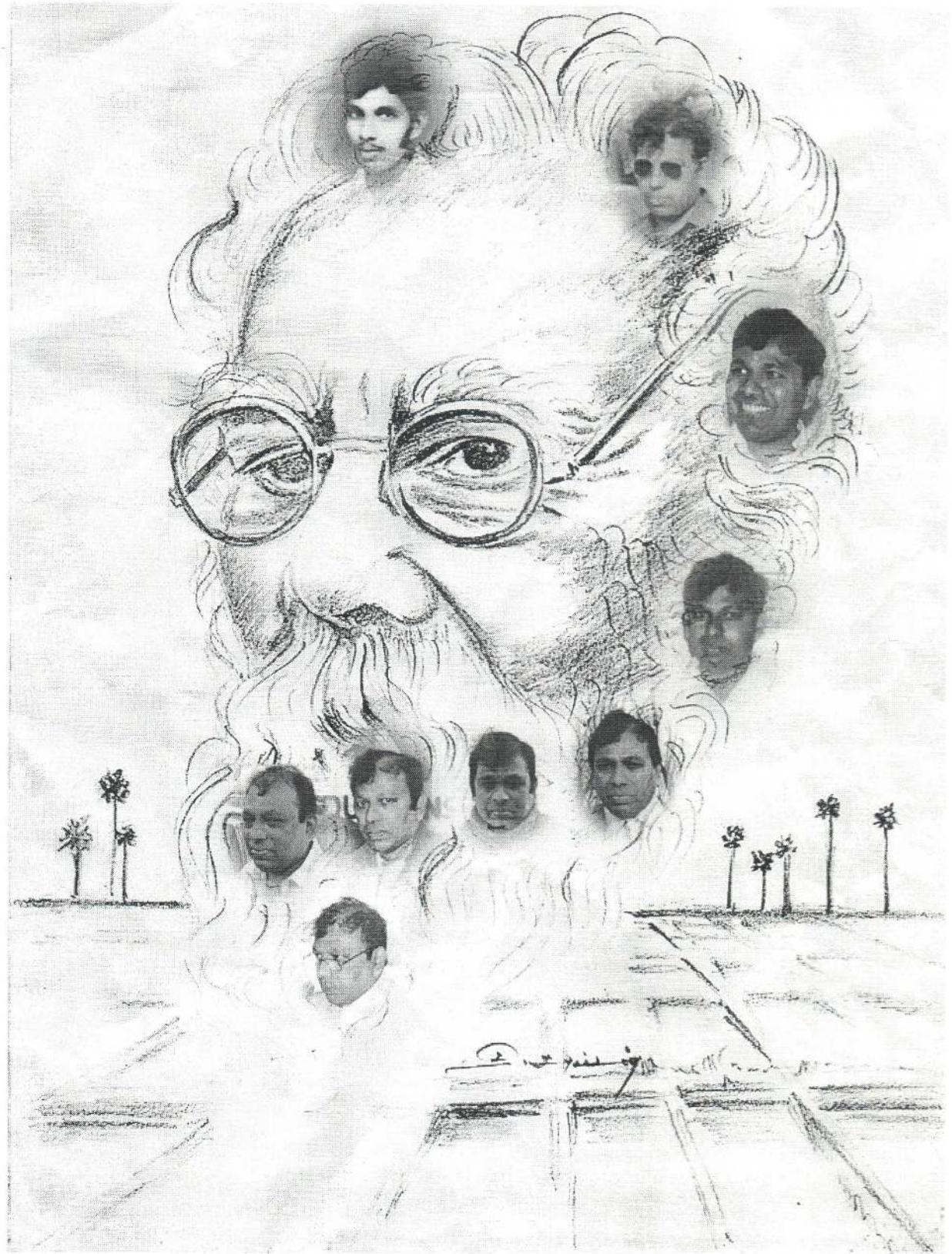
நண்பர்களே! உங்களது பணி இன்னும் தொடரவேண்டும்! அதற்காக உங்களது கால்களுக்குப் பலமும்! உங்களது கண்களுக்கு வெளிச்சமும்! உங்கள் மனங்களுக்கு இதுபோன்ற வலிமையும் வலுக்கவேண்டும் என்றும் எல்லோருக்கும் பொதுவான அந்த ஆண்டவனிடம் வேண்டுகின்றேன்.

அன்புடன்
‘கலைஞர் காவஸர்’ ‘மனிதருள்’
வண்ணை தெய்வம்



இதுவரை மனிதருளின் எண்ணத்தில் உருவான முத்தான நூல்களிலே.



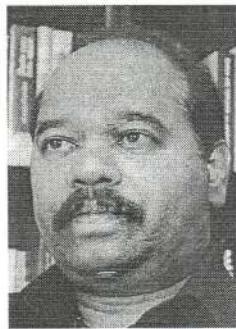


'கலைஞர் காவலர்' வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் மனிவிழா சிறப்பு மஸ்

கலை, இலக்கிய உலகில் கைகோர்த்த அமர்களை நினைவு கூர்கின்றோம்



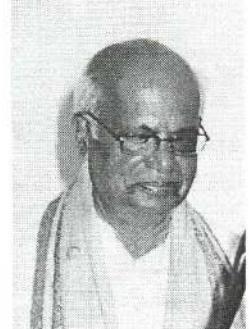
ரெமிசியஸ் அண்ணா



புஸ்பராஜா அண்ணா



கிழக்கரவை பொன்னையா அண்ணா



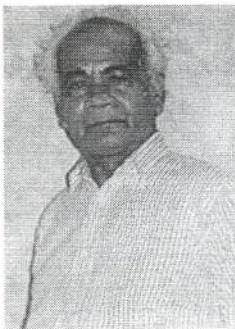
அருதூர் பாலவர் ஜயா



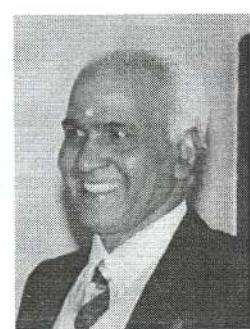
நீலாட்சி அம்மா



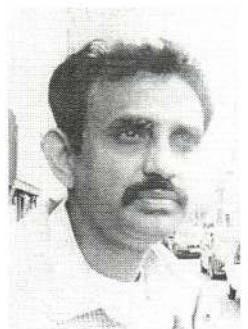
ரெமீஸ் சிவநுபான்



தாடுக்கணகர் ஜயா



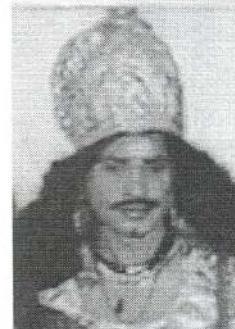
அகத்ரிபார் ஜயா



சிவலிங்கம் ரிவாஸ்வாமி



தோழர் கலைநீரை



விரகரி ரங்கராஜா அண்ணா



இணையுக பாஷ், கதலி பவான்



கலைஞர்காவலர் மனிதருள் 'வண்ணொதெயிவம்'



வெளியீடு: அனைத்து துறைசார் உறவுகள். பிரான்ஸ்-2010