

நற்றுணையாவது நமசிவாயமே...

FREE ISSUE

சாதனை
படைக்கும்
தமிழர்
தகவலின்
80ஆவது
இதழ்

February 2010



லண்டன்
தமிழர்

தகவல்

London Tamil's Information



தேசியத் தலைவரின் தந்தை திரு வேலுப்பிள்ளை

லண்டனில் No 1 நகை மாளிகை



Lakshmis Jewellers

276 High Street North London E12 6SA UK

Tel : 020 8470 5600

Fax : 020 8470 3448

உங்கள் செலவை குறைக்க உதவுகிறது!

Best Foods ன் மாதாந்த மலிவு விற்பனை

எங்கள் வியாபார நிலையத்தில் ஒவ்வொரு மாதமும் அதிரடி மலிவு விற்பனையாக பல பொருட்களை மக்களுக்கு விற்பனை செய்கிறோம். ஒவ்வொரு மாதமும் எங்கள் கிளைகளுக்குச் சென்று மலிவு விலை பொருட்களை பெற்றுக்கொண்டு கணிசமான பணத்தை சேமியுங்கள்



414-416 High Street North East Ham London E12

129-131 Oxford Road, Reading RG1 7UU

Tel : 011 8950 5289

11-13 Ealing Road Wembley Middlesex HA9 4AA



தமிழர் தகவல்
Tamil Information

“ பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம் கருமுமே கட்டளைக்கல்” - குறள்

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2040

விரோதி - மாசி

மலர் : 07

இதழ் : 80

பிப்ரவரி 2010

முகவரி :

41, HADDINGTON ROAD

BROMLEY

KENT BR1 5RG, U.K.

தொலைபேசி :

Email : **jothy5@yahoo.co.uk**

வெளியீடு :

திருமுருகன் அறிவகம்
லண்டன்

Thirumurugan Arivagam
London

ஆசிரியர் : அரவிந்தன்

Editor : Aravindan

கணினி, அச்சப்பதிப்பு :
கமலா ஆர்ட்ஸ்

Book Layout :

Kamala Artz

படைப்புகள் யாவும்
ஆக்கியோரின் உரிமைகளே

4000 பிரதிகள்

**தமிழர்களே! தமிழர்களுடன்
தமிழில் பேசங்கள்**

விரைவில் எதிர்பாருங்கள்

சிவனாரூள்

முழு சைவ
ஆன்மீக பத்திரிகை



தங்கம் என்று நினைத்ததும்
நினைவுக்கு வர வேண்டிய பெயர்

Tharani Jewellery

54 Ealing Road Wembley
Middlesex HA0 4TQ
Tel : 020 8902 7111, 8902 6777



கோலாகலமான திறப்பு விழா

Barking Side-ல் புதிய
துனலெச்சமி உதயம்®

18.01.2010 திங்கள் கிழமை
அன்று திறந்து வைக்கப்பட்டது

Thanalakshme Jewellers

82, High Street, Barking Side

London 1G6 2DJ

Tel : 0208 - 5511153

07949152890



£ 175

எங்களின் சிறப்பு விற்பனைளில்

தூய பட்டுச்சேலைகள்

RamKV
Wedding Silks

Order- ன் பேரில்

எழுத்துக்கொடுக்கப்படும்

உங்கள் செலவை குறைக்க உதவுகிறது!

Best Foods ன் மாதாந்த மலிவு விற்பனை

தெ மாத மலிவு விலை விற்பனைக்கு ஆதரவளித்த
எமது வாடிக்கையாளர் அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றி...



259 - 261, London Road West Croydon Surrey CR0 2RL
Tel : 020 8684 6269 Fax : 684 4677

Best Foods

உங்கள் செலவை
குறைக்க உதவுகிறது!
Best Foods ன் மாதாந்த மலிவு விற்பனை

Raw mango



1Kg
£1.49
BEFORE
£2.49

Pre Pack Potatoes



2Kg
£1.00
3 for
BEFORE
£2.00

Fat Dudi



1Kg
£1.49
BEFORE
£2.49

Indian Aubergine



1Kg
£1.49
BEFORE
£2.49

Suran



1Kg
£1.99
BEFORE
£2.49

Duriya



1Kg
£1.99
BEFORE
£2.49

Banana Flower



1Kg
£1.49
BEFORE
£2.49

Red Onion



4Kg bag
99p
BEFORE
£2.49

Snake Gourd



1Kg
£2.49
BEFORE
£2.49

364 - 366, Bath Road, Hounslow Middlesex TW4 7HT

Tel : 020 8577 6002 Fax : 020 8570 2323

249 Northolt Road Harrow
Middlesex HA2 8HR Tel : 020 8423 9933



கிராமத்து பொங்கல்

இந்த வருடம் ஈழத் தமிழர்களுக்கு கண்ணோ பொங்கல்தான். ஆனாலும் நாங்கள் எதிர் பார்க்காமல் தமிழ்நாடு திண்ணுக்கல் பகுதியில் உள்ள சின்னாளம்பட்டி பகுதிக்கு சென்றிருந்தோம். இந்த இடத்தில் சுவிலில் இருக்கும் எனது நன்பர் ஒரு பெரிய பண்ணை தோட்டத்தை வாங்கியிருந்தார். பாரதி கண்ட கனவை நன்வாக்கி தென்னை, மலைப்பழம், சம்பங்கிப்பூ, செவ்வந்திப்பூ, மாதுளை இது போன்ற பல தாவரங்களுடன் செழித்துக் குலுங்கும் பண்ணையில் பொங்கலிட்டார். இயற்கை அன்னையின் அழகை எனது சொந்த ஊரில் ரசித்த மாதிரி இருந்தது. அந்த பொங்கலில் நாங்களும் கலந்துகொண்டோம். மாக்கோலம் இட்டு, பூசனிப்பூ வைத்து பச்சிரிசியில் பொங்கலிட்டு நிறைபொங்கல் வைத்தார்கள். இந்த பொங்கல் எனது ஊர் பொங்கலை ஞாபகப்படுத்தியது. இந்த பொங்கல் திருவிழாவில் கலந்து கொண்டது மன்றிறைவை தந்தது. எங்களை அறியாத நெஞ்சும் கனத்து துயரத்தையும் நினைவில் கொண்டதாக இருந்தது.

சிங்கம் தமிழ்க் கலை

Red Line Wine

இலங்கை, இந்தியாவிலிருந்து
இறக்குமதியாகும் உடன் மரக்கறி
மீன் வகைகள், பழ வகைகள்
மற்றும் அனைத்து மளிகைப்
பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில்
பெற்றுக்கொள்ளாநா வேண்டும்
- சிங்கம் தமிழ்க் கலை
கிடு ஓரு புதிய உதயம்.
(வாகனத் தரிப்பிட வசதியும் உணரு)



184 Hither Green Lane
Lewisham London SW13 6QA
Tel : 020 8297 8778

லூசியத்தில்...

முற்றினும் திருத்தி அமைக்கப்பட்ட புதிய கட்டிடத்தில்

கந்பகம்

தங்கள் சேவையை விரிவாக்கியுள்ளார்கள்

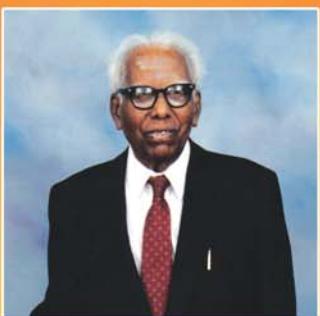
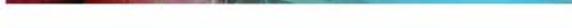
36, Loampit Hill Lewisham

London SE 13 7SW Tel : 694 88 10

KATPAGAM

மூன்று
தேங்காய்
1 £
மட்டும்

உடன் காய்கறிகள்,
பழவகைகள், கிறைச்சி,
தமிழ் ஆழையோ, வீழையோ,
தமிழ்படங்கள்
அனைத்தும் ஒரே இடத்தில்



காவலூர் பரரானுமன்ற உறுப்பினரும்
தமிழரசு கட்சியின் மூன்று என்று
வர்ணிக்கப்பட்டவருமான தமிழர்
சுயாட்சி கழகத் தலைவர் வர. நவராணம்
அவர்களின் நூற்றாண்டு விழா இந்த
வருடம் அக்டோபர் மாதம் வருகிறது.
இவரது நூற்றாண்டு விழாவை
லண்டனில் தமிழர் தகவல்
முனினெடுக்க இருக்கிறது. இதற்கு
ஆதரவு தருவவர்கள் தமிழர் தகவலுடன்
தொடர்பு கொள்ளவும்.

உடன் காய்கறி பணம்

பாதுகாப்பாக சென்றடைய

Eastham ஸ்ரேசனுக்கு எதிரில்

உடனே எம்மை அழையுங்கள்

A1 MONEY TRANSFER

தொடர்பு - நிரஞ்சன்

Tel : 0208 503 5446

Mob : 07961406289

Selvaraja Gold House & Textiles

- பழைய தங்கத்துக்கு அதிகூடிய விலையில் உடன் பணம்
- சொற்ப செய்கலி மட்டுமே செலுத்தி புதிய நகைகளை பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்
- வரை நகை அனைத்துக்கும் 50% கழிவு
- தாலிக்கொடி கொள்வனவு செய்பவர்களுக்கு £ 60 மதிப்புள்ள கைக்கடிகாரம் இலவசம்
- கூறைப் பிடவைகள், மட்டுப்பிடவைகள் அனைத்தும் 50% கழிவில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்
- புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள சீட்டுத் திட்டத்தில் இணைந்து கொள்ளுங்கள்
- இம்மாத இறுதி வரையில் செய்கலியில் 50% கழிவு

உங்கள்
ஆதாவுக்கு
நன்றி



162 B Mitcham Road, London SW17 9NJ
Tel : 208 767 3795 Mobile : 078 25005269

ஜோரோப்பிய, மத்திய கிழக்கு நாடுகளில்
24 மணி நேரமும் ஒனிரும் தமிழ் தொலைக்காட்சி

DEEPAM TV

- செய்திகள் • காலைக்கதீர்
- சின்னத்திரைத் தொடர்கள்
- அரசியல் ஆய்வு
நிவரணங்கள்
- மகளிர், சிறுவர்
நிகழ்ச்சிகள்



- நிங்களும் நாங்களும்
இணையும் பல நிகழ்ச்சிகள்
- இசை, நடன நிகழ்ச்சிகள்
- புத்தம் புதிய
திரைப்படங்கள்

தீபம்

உலகத் தமிழ்ருக்கு ஒரு தொலைக்காட்சி

சந்தா விசேட சலுகைகளுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

DEEPAM TV

EAST WEST BROADCAST LTD

UNIT 1, EBUARY BUSINESS CENTER

161, 163 STAINES ROAD, HOUNSLOW, MIDDLESEX, TW3 GJB, UK

Tel : 44(0)208 814 6565 Fax : +44(0)208 814 1144

Email : info@deepamtv.tv Web : www.deepamtv.tv

அன்பார்ந்த வாசகர்களோ...

உங்கள் கைகளில் தவழும் இவ்விதம் 80ஆவது இதம். இது ஒரு மகத்தான சாதனை. இந்த சாதனை எப்படி நிறைவேறியது என்றால் இந்த இதழுக்கு அன்றிலிருந்து இன்றுவரை விளம்பரம் தந்த விளம்பரதாரர்களே... எம் இதழை மதித்து தொடர்ந்து விளம்பரம் தரும் நல்ல இதயங்களுக்கு எமது நன்றி. இந்த இலவச இதழை நாங்கள் யாருக்கும் தபாலில் அனுப்புவதில்லை. இவ் இதழை தபாலில் அனுப்புவதற்கு ஒரு விளம்பரம் அறிவித்திருந்தோம். அந்த விளம்பரத்தை பிரசுரித்தவுடன் எமக்கு வந்த முதல் கடிதம் லூசியத்தை சேர்ந்த திரு சக்திவேல், அவர் 200 பவணுக்கு காசோலை அனுப்பியிருந்தார். அதைத் தவிர திரு திருமுருகன் ₹ 150, திரு பாலா ₹ 100, திரு சீலன் ₹ 100 திரு குருநாதன் ₹ 100 அனுப்பியிருந்தார்கள். இவர்களுக்கு எமது நன்றியும், அவர்கள் வீடு தேடி புத்தகமும் போய்ச் சேரும். இப்படியான 100 நல்லிதயங்களை தேடுகிறோம்...

திற குறும்படம்

இரா. உமா

2002 பிப்ரவரி குஜராத் கலவரத்தை மையப்படுத்தி திற என்றொரு குறும்படம் வெளிவந்திருக்கிறது. மதக் கலவரத்தால் சீரழிக்கப்பட்ட ஒரு இசலாமியப் பெண்ணின் மனக் காயங்களையும், அவளைத் தேடி அலையும் வயதான தந்தையின் தவிப்பையும் பற்றிப் பேசுகிறது இக்குறும்படம். சதக் ஹசன் மண்ட்டோ என்பவரின் ஹோல்டோ என்னும் சிறுக்கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு எடுக்கப்பட்டுள்ளது. பாகிஸ்தான் பிரிவினையின் போது நடந்த நிகழ்வுகளைக் கொண்டு எழுதப்பட்டது அந்தச் சிறுக்கதை. அதை குஜராத் கலவரக் களத்தோடு பொருத்திப் படமாக்கி யிருக்கிறார் பிரின்ஸ் என்னாரேசு பெரியார். இவர் தமிழ்நாடு அரசுத் திரைப்படக் கல்லூரி மாணவர்.

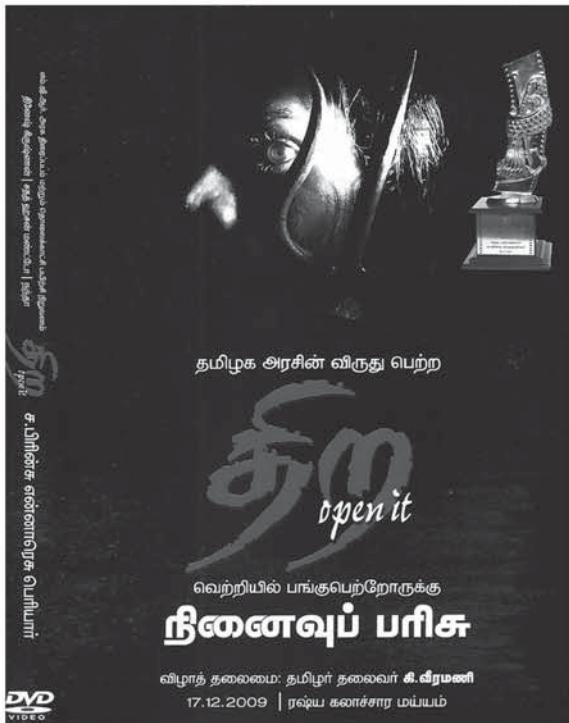
முகாமில் வெறித்த பார்வையுடன் அமர்ந்திருக்கிறார் பெரியவர் சிராஜாதின். நடந்து முடிந்த கலவரத்தில் மனைவி யாஸ்மின் இறந்ததும், 18 வயது மகள் சஹீனாவையாவது காப்பாற்றிவிட வேண்டும் என்று அவளை இழுத்துக் கொண்டு ஓடியதும், வழியில் கருகிக் கிடந்த உடலின் மீது தடுக்கி விழுந்து தான் மயங்கிப்போனதும் நினைவுக்கு வர, மகளின் பெயரைச் சொல்லிப் புலம்பியபடியே தேடி யலைகிறார். பெயர்ப் பட்டியலில் மகனுடைய பெயர் இல்லை.

அவர் இருக்கின்ற முகாமிற்கு, சில இளைஞர்கள் வேனில் பொருள்களைக் கொண்டுவந்து இறக்குகிறார்கள். அவர்களிடம் போய், தன் மகளைக் கண்டுபிடித்துக் கரும்படிக் கெஞ்சிக் கேட்கிறார். சீருடையில் இருக்கும் அந்த இளைஞர்கள் தங்களை பாரத் சேவக சங்கத்தின் சேவகர்கள் என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொள்கின்றனர். தாங்கள் போகின்ற இடங்களில் அவருடைய மகளைப் பார்த்தால் அவரிடம் கொண்டுவந்து ஒப்படைப்பதாகச் சொல்லிச் செல்கின்றனர்.

போகிற வழியில் அந்தப் பெண்ணைக் கண்டு அவருடைய தந்தை சொன்ன செய்திகளைச் சொல்லி, அவரிடம் அழைத்துப் போகிறோம் என்று கூறி வேனில் ஏற்றிக் கொள்கின்றனர். இதற்கிடையில் ஒவ்வொரு முகாமாகச் சென்று மகளைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார் சிராஜாதின். அப்படி ஒரு முகாமில் அவர் தேடிக் கொண்டிருக்கின்ற வேளையில் அங்கே வரும் அந்த சேவகர்கள் இன்னும் அவருடைய மகள் கிடைக்கவில்லை என்று சொல்லிவிட்டு அந்தப் பெண்ணை வேனில் இருந்து இறக்கிவிடாமல் அப்படி யே சென்றுவிடுகின்றனர்.

தேடித்தேடிச் சோர்ந்து போகும் முதியவர் சிராஜாதின், சிலர் ஒரு பெண்ணை, முகாம் மருத்துவமனைக் கட்டிடத்திற்குத் தூக்கிக் கொண்டு போவதைப் பார்த்து தன் மகளாக இருக்குமோ என்று பதைத்து ஒடுகிறார். அங்கே இங்கே தேடியலைந்ததற்குப் பிறகு ஒரு அறையில் பலகையில் படுக்க வைக்கப் பட்டிருக்கும் மகளைப் பார்க்கிறார். அவள் சுயநினைவு இன்றி உடலெங்கும் இரத்தக் காயங்களுடன் கிடப்பதைக் கண்டு சஹீனா...சஹீனா என்று கதறித்துடிக்கிறார். அவருடைய அழுகைச்சத்தம் கேட்டு அங்கு வரும் மருத்துவர் அவருக்குச் சுத்தமான நல்ல காற்று தேவைப்படுகிறது, எனவே மூடியிருக்கின்ற அந்த சன்னலைத் திறங்கள் என்று சொல்கிறார். மருத்துவர் சொன்னது காதில் விழாமல் அப்படியே மகளைப் பார்த்துப் புலம்பிக்கொண்டிருக்கும் சிராஜாதினைப் பார்த்துக் கோபமாகவும் சுத்தமாகவும் திற என்று மீண்டும் சொல்கிறார்.

அந்த சொல்லைக் கேட்ட அடுத்த நொடி அந்தப் பெண்ணைடம் ஒரு அசைவு தெரிகிறது. சுயநினைவில்லாமல் கிடக்கும் நிலையிலும், அவளது கைகள் மட்டும் சுடிதாரின் மேல் சட்டையை மேலே சுருட்டி, கால் சட்டையின்



DVD
VIDEO

நாடாவை அவிழ்க்கத் தொடங்குகின்றது. அவளை வேனில் ஏற்றிச் சென்ற சேவகர்கள் திற திற என்று சொல்லி அவளை அடித்து உதைத்து கற்பழித்த காட்சிகள் அவளின் ஆழ்மன நினைவில் வந்து வந்து போகின்றன. கைகள் தன்னிச்சையாக நாடாவை அவிழ்க்கத் தொடங்குகிறது. மருத்துவர் அதிர்ச்சியில் உறைந்து போய் நிற்கிறார். திரையில் எழுத்துகள் ஒடத் தொடங்குகின்றன, பின்னணியில் ஒலிக்கிறது ஒரு கூச்சல்,

இது எங்கள் இந்துஸ்தான், முஸ்லீமே பாகிஸ்தானுக்குப் போ

(This is our Hindustan ! Muslim go to Pakistan)

மதவெறியின் கோரமுகத்தை வசனங்களால்கூட அல்ல காட்சிகளாலேயே பதிவு செய்திருக்கிறார் இயக்குனர்.

சிராஜ்-தீன் பாதுகாத்து வைத்திருக்கும் துப்பட்டாவும் ஒரு பாத்திரமாகவே இறுதிவரை வருகிறது. சிராஜ்-தீனாக நடித்திருக்கும் பெரியவர் சதாசிவம் அந்தக் கலவரத்தில் பாதிக்கப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான தகப்பன் களின் பரிதவிப்பை அப்படியே பிரதிபலிக்கிறார். உயிரோட்டமான நடிப்பு. இயக்குனர் உள்பட

இதில் பணியாற்றியவர்கள் அத்தனைபேரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

வன்முறைகளும், கலவரங்களும் எப்போதும் பெண்களைத்தான் மிக அதிகமாகக் காயப் படுத்தி வந்திருக்கின்றன, தொடர்ந்தும் காயப் படுத்தி வருகின்றன.

மதவெறிக்கு எந்த மதமும் விதிவிலக்கல்ல. இரண்டு மதங்களுக்கு இடையிலான மோதலில் மட்டுமல்ல, ஒரே மதத்திற்குள்ளேயே மதவெறி பெண்களைப் பலிகொள்கின்ற கொடுமையும் உலகில் நடந்துகொண்டுதான் இருக்கின்றது.

மதக் கட்டுப்பாடுகளை மீறுகின்ற பெண்களுக்கு ஈரானில் மரண தண்டனை அதுவும் எப்படி நிறைவேற்றப்படுகின்றது தெரியுமா? கன்னிப் பெண்களாக இருந்தால் அவர்களைக் கொல்லக்கூடாது என்பது அவர்களின் சட்டம். அவர்களின் சட்டத்தின் முன் 13 வயதுச் சிறுவனும், 9 வயதுச் சிறுமியும் கூடப் பெரியவர்கள்தான், குற்றவாளிகள்தான். அதனால் தண்டனை நாளுக்கு முந்தினநாள் இரவில் அந்தப் பெண்ணை ஒரு வீரன் முறைப்படி திருமணம் செய்துகொண்டு உறவு கொள்ள வேண்டும். அடுத்தநாள் காலையில் அவரூக்கு மரணதண்டனை நிறைவேற்றப் படும். கன்னி கழியாமல் செத்துப்போனால், மதத்தை இழிவு படுத்திய பிறகும் சொர்க்கத் துக்குப் போய்விடுவார்களாம் அந்தப் பெண்கள். அதனால் மனிதநேயத்தைக் குழிக்குள் போட்டுப் புதைத்துவிடுகிறார்கள்.

சமுத்தில் போர் முடிந்த பிறகும் பெண்களின் மீதான பாலியல் வன்முறைகள் தொடர்ந்து கொண்டுதானே இருக்கின்றன. போரில் வீரமரணம் அடைந்த பெண் போராளி களின் உயிரற்ற உடலைக்கூட விட்டுவைக்க வில்லையே சிங்கள இனவெறி இராணுவம்.

பெண்களின் உடல் என்பதை அந்தப் பெண் சார்ந்த சமூகத்தின், மதத்தின் அல்லது இனத்தின் பெருமைக்கான குறியீடாகப் பார்க்கின்றனர். அவரூடைய உடலின் மீது நடத்தப்படுகின்ற தாக்குதல் அவள் சார்ந்திருக்கின்ற இனத்தின், மதத்தின், சமூகத்தின் கெளரவத்தின் மீது நிகழ்த்தப்படுகின்ற வன்முறையாகக் கருதப் படுகிறது. *

பூமியில் சொர்க்கம்

தென்கச்சி கோ. சுவாமிநாதன்

ஒரு நாள் பெரியவர் ஒருவர் வந்தார். அவர் தியானம் செய்யும் வழக்கம் உள்ளவர். ஒரு பெரிய சுந்தியாசியுடன் தொடர்பு கொண்டவர். அவரிடம் சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தேன்.

அவரிடம் நான், “என்ன சார்... உலகம் முழுவதும் எங்கே பார்த்தாலும் சண்டை, சக்சரவா கவே இருக்கிறது. எதிர் காலத்தில் மனிதன் நிம்மதி யாகவே வாழ முடியாது போல் உள்ளதே!” என்று கூறினேன்.

“அதற்கு யார் காரணம் என நினைக்கிறார்கள்?” என்று என்னைக் கேட்க, நான் “தெரியவில்லையே!” என்றேன். அவர் மனிதன்தான் காரணம் என்றார்.

மேலும் அவர், ‘மனிதன் மனம் வைத்தால் இந்தப் பூமியையே சொர்க்கமாக மாற்ற முடியும் சார்! இது ஏதோ பேசுக்காகச் சொல்லும் வார்த்தை இல்லை. நிஜம்!’ என்றார்.

ஆர்வமாக அவர் சொல்வதை காது கொடுத்து கேட்க ஆரம்பித்தேன்.

அவர் சில விஞ்ஞான உண்மைகளைக் கூறினார்:

ஒரு சோதனை நடந்ததாம். ஒரே மாதிரியான இரண்டு தோட்டங்கள். அவற்றில் ஒரு தோட்டத் தில் அந்த தோட்டக்காரர் அங்கேயிருந்த செடி கொடிகளை மிகவும் அன்பாகவும் கனிவாகவும் கவனித்துக் கொண்டாராம். அதே தோட்டக்காரர் இன்னொரு தோட்டத்திலுள்ள செடி கொடிகளை மிகவும் வெறுப்பாகவும் எரிச்சலாகவும் கவனித்துக் கொண்டாராம். அன்பாகவும் கனிவாகவும் கவனித்து வந்த செடி கொடிகள் சீக்கிரமாகவும் வலுவாகவும் வளர்கிறதாம். வெறுப்பாக கவனித்து வந்த தோட்டம் அந்த அளவுக்கு வளரவில்லையாம். ஆச்சரியமாகத் தான் இருந்தது.

இன்னொரு சோதனை.

ஒரு தோட்டத்தில் இருந்த ஒரு தோட்டக்காரருக்கு Prune செய்வது மட்டும்தான் வேலை. அதாவது ஒரு பெரிய கத்தரிக்கோலை இரண்டு கைகளாலும் பிடித்துக் கொண்டு தேவையில்லாத கிளைகளை வெட்டி ஒழுங்குப்படுத்தும் வேலை. இந்தத் தோட்டக்காரர் ஒரு நாள் தனது நண்பரைப் பார்ப்பதற்காக மற்றொரு தோட்டத்துக்குச் சென்றார்.

அவர் அங்கே சென்றவுடன் அங்கே இருந்த சில நுட்பமான செடிகள், ‘இவர் தங்களை

வெட்டுவதற்காகத்தான் வருகிறார்’ என்பது போல் இலைகளைச் சுருக்கிக் கொள்ள ஆரம்பித்ததாம்.

இதிலிருந்து மனிதனுடைய எண்ண அலைகள் இன்னொரு பொருள்ளையும் பாதிக்கும், பாதிக்கிறது – என்ற ஓர் உண்மை தெரிய வருகிறது. ஒரு தனி மனிதனின் எண்ணம் – சொல் – செயல் இந்த பிரபஞ்சத்தில் ஒரு பாதிப்பை ஏற்படுத்த முடியும் என்பது திட்டவட்டமான ஓர் உண்மை.

எல்லோரும் நல்ல எண்ணங்களையே நினைத் தால் உலகில் நன்மைகள் பெருகும். தீமைகள் குறையும். சரி! நல்ல எண்ணம் (Right Thought) என்பது என்ன?

இயற்கையின் விதிகளைப் புரிந்து கொண்டு அதை மீறாமல் அதனுடன் ஒத்துப் போகும் எண்ணம் தான் நல்ல எண்ணம். நமது வாழ்க்கை ஒரு சங்கிலித் தொடர் போன்று உணர்வுப் பூர்வமாக (Life-energy Vibrations) இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஒருவரின் உடலுக்கோ – மனதுக்கோ ஏதோ ஒரு அதிர்ச்சியில் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அது அவருக்கு ரத்த சம்பந்தமுள்ள (Blood Related) அல்லது கடமை சம்பந்தமுள்ள (Duty Related) மற்றவர்களின் உடம்பிலும் மனதிலும் ஓராவுப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.

இயற்கையின் இந்த விதிமுறையின்படித்தான் எண்ண அலைகள் அடுத்தவரைப் பாதிக்கிறது.

The atmosphere can bear negative thoughts only to a certain extent and finally, bursts into crisis, riots and wares!

‘வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்’ என்பது வெறும் தின்னணைப் பேச்சு இல்லை. அது ஒரு விஞ்ஞானப் பூர்வமான திட்டவட்டமான உண்மை.

இப்படி இவ்வளவு விஷயத்தையும் என்னைப் பார்க்க வந்த அந்த பெரியவர் விவரமாக எடுத்துக் கூறினார். அவர் இன்னொன்றும் சொன்னார்:

“இந்த விஞ்ஞான உண்மைகளை எல்லாப் பள்ளிக்கூடங்களிலும் – குறைந்தது மூன்றாவது வகுப்பிலிருந்தாவது – குழந்தைகளுக்குப் போதித்தால் எதிர்காலத்தில் நல்ல விதமான எண்ண அலைகள் இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் பரவும். அதன் பிறகு இந்த பூமியே சொர்க்கமயமாகும்” என்றார்.

இது சிந்திக்க வேண்டிய ஒரு விஷயம்தான்.

உலக சமாதானத்திற்காக அனு ஆயுதங்களைக் குறைக்கவேண்டும் என்று ஒரு பக்கம் முடிவு செய்தாலும், குழந்தைகளை நல்ல விதமாக நாம் வளர்க்க வேண்டும் என்பதும் ஒரு முக்கியமான விஷயம். அதை யாரும் மறுக்க முடியாது. *



பெண்ணே உன்னால் முடியும்

கவிஞர் கவியன்பன்

“**பொட்டச்சிக்கு எதுக்குப் படிப்பு?**
கல்யாணம் பண்ணமா, ரெண்டு குட்டி போட்ட
மான்னு இல்லாம!”

இப்படி ஒரு தொலைக்காட்சித் தொடர் விளம்பரத்தைக் கேட்டேன்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக அடிமைப் பட்டுக் கிடந்த பெண்ணினம் பல அலைக் கழிப்புகளுக்கிடையே சமூக அக்கறை கொண்ட சில தலைவர்களின் போராட்டங்களால் கல்வி, வேலைவாய்ப்பு உரிமைகளைப் பெற்று படிப் படியாக முன்னேற்றம் கண்டு வருகின்றது. இத்தகைய சூழலிலும் வார்த்தைகளாலும், வக்கிரச் செயல்களாலும் பெண்களின் உணர்ச்சி களைக் கொல்லும் செயலைச் சமுதாயம் செய்து வருகின்றது. அதனோடு ஊடகங்களும் தம பங்கிற்குப் பெண்களின் மனங்களைப் புண் படுத்தி வருகின்றனவே என்ற வேதனை வெளிக் கிளம்புகிறது.

சங்க காலத்தில் பெண்கள் மிக்க மதிப்புடன் நடத்தப்பட்டார்கள். கல்வி பயின்றார்கள் சமுகத்தில் மிகச் சிறந்த இடத்தைப் பெற்றிருந்தார்கள். பண்டைக்காலத்தில் தாய்வழிச் சமூக அமைப்பே இருந்தது. தாயின் மறைவுக்குப் பிறகு அவளின் சொத்து மகனுக்கோ அவன் குழந்தைகளுக்கோ உரியது அன்று ; மாறாக மகனுக்கோ அவள்வழி குழந்தைகளுக்கோதான்

சேரும். இந்த அமைப்பு தான் “மருமக்கள் தாயம்” என்றழைக்கப்பட்டது. இதனைக் கருநாடகத்தில் “அலிய சந்தானம்” என்றழைத்தனர்.

தாய்வழி உறவினருக்கே சிறப்பிடம் இருந்தது. மகனுக்கும் மகளுக்கும் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை நடக்கும் பெயர் சூட்டுவிழா, காது குத்தும் விழா, பூப்பு விழா, திருமண விழா ஆகிய அனைத்திலும் தாய்மாமனே முதலிடம் பெறுவார்.

தமிழ்நாட்டில் தாய்த்தெய்வ வழிபாடான அம்மன் வழிபாடே மிகத் தொன்மையானது. மழையை நல்குபவள் “மாரியம்மன்” எனவும், நோய் தீர்ப்பவள் “மகமாயி” எனவும் பெண் தெய்வங்களையே இன்றும் சிற்றார் மக்கள் வழிபடுவது கருத்தக்கது. புத்த மதத்தில் “தாராதேவியையும்” சமண மதத்தில் “சங்கரேஸ்வரியையும்” பெண் தெய்வங்களாக வழிபட்டு வருகின்றனர். கங்கா, யமுனா, காவேரி, கோதாவரி என நதிகளின் பெயர்களும், பூமாதேவி என மன்னையும், இயற்கை அன்னை என மலை, மரம், மலர்களையும் பெண்ணாகவே பார்க்கும் நிலை ஒங்கி இருந்தது; இருக்கிறது.

ஆணவழிச் சமூக அமைப்பு முழுமையாகத் தலைமை பெறாத நிலை சங்க காலத்தில் நிலவியதால் பெண்கள் ஆணுக்கு நிகரான

வாழ்வை அடைந்திருக்கிறார்கள். சங்க காலத்தில் சிறப்புறு விளங்கிய 473 புலவர்களில் 30 பேர் பெண்டிராக அமைந்துள்ளனர். பெண்களுக்குச் சம உரிமை வழங்கும் காதல் மணம் பொதுவாக நடைமுறையில் இருந்தது. பெண்ணைவிடச் சிறந்தவர் யாருமில்லை என என்னினர்.

“குன்றக் குறவன் கடவுள் பேணி
இரந்தனன் எல்வளைக் குறுமகள்
ஆயரி நெடுங்கண் கலுழச்
சேயகால் தெய்ய நீ பிரியும் நாடே!”

இறைவனை வேண்டி நோன்பிருந்து பெண் குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்தனர் என ஐங்குறுநாறு (257) கூறுகின்றது.

ஆண் குழந்தைகளுக்குப் பெயர்களை வைக்கும் போதும் யசோதை குமாரன், சீதாராமன், கெளதமி புத்திரன் என்றெல்லாம் பெண்பெயரையே முகமைப்படுத்தி வைத்தனர்.

பாடல்களிலும் “யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ” எனத் தாய் முதன்மைப் படுத்தப்பட்டு, பின்பே “எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்” எனத் தந்தை பின்வைத்துப் பாடப் பட்டார்.

இவ்வாறு அனைத்துத் துறைகளிலும் சம உரிமை பெற்று வாழ்ந்த பெண்டிர் பிற்காலத்தில் தம் உரிமையை இழந்து அடிமையாகிவிட்டதை இலக்கியங்களும் இன்ன பிறவும் காட்டுகின்றன.

தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே பெண்கள் இரண்டாம் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டனர். போர்க்களம் சென்று, வாள்வீசி வெற்றி வாகை சூடிய பெண்களை,

“எண்ணரும் பாசறைப் பெண்ணோடும் புணரார்” எனவும்

“முந்தீர் வழக்கம் மகடு வோடில்லை” எனவும் பெண்களை வீட்டுக்குள்ளே அடக்கி வைக்கும் முறை தொடங்கிவிட்டது.

பெண் இளமையில் தந்தையையும், மனமானபின் கணவனையும், விதவையானவள் மகனையும் சார்ந்து நிற்கவேண்டும் என்று விதி செய்தது மநுஸ்மிருதி (அத்தி:5, ஸ்லோ:148). வட இந்திய ஆயிர மரபு குழந்தைப் பருவ மணத்தை

ஊக்குவித்தது. விதவைக்கு மறுமண உரிமையைத் தடுத்தது. கணவன் இறந்தபின் தீப்பாய்ந்து உயிர் துறத்தலைக் கட்டாயமாக்கியது. எட்டு வயது பெண்ணுக்குத் திருமணம் (பால்ய விவாகம்) செய்விக்கலாம் என்றது மநுஸ்மிருதி.

விதவைகள் காய்களி, கிழங்கு போன்ற சிற்றுணவை மட்டும் உண்டு வாழ்நாளெல்லாம் நோன்பிருக்க வேண்டும். ஆனால் ஆண்களுக்கு மட்டும் பலதார திருமணத்திற்குத் தடையே இல்லை. சமூகத்தில் ஆண் தலைமை ஏற்பட்டதும் பெண்ணுக்குரிய கல்வி, சொத்துரிமைகள் மறுக்கப்பட்டன.

நாளடைவில் பெண் ஒரு போகப் பொருள் ஆக்கப்பட்டாள். ஊர்க் கோவில் திருவிழாக்கள் நிகழும் போது எந்தப் பெண்ணும் எந்த ஆணோடும் உறவாடலாம் என்ற பழக்கம் இருந்துள்ளது.

விருந்தினர்கள் வரும்போது அவர்கள் மனத்தை நிறைவூபடுத்த மனைவியை, வந்த விருந்தினருடன் உடலுறவாட அனுமதித்தனர். தம் மனைவியை வீட்டிற்கு வந்த சிவன்டியார்க்கு வழங்கிய நிகழ்ச்சியை இயற்பகை நாயனார் கதை மூலம் பெரிய புராணம் காட்டுகிறது.

கேரளத்தில் நாயர் குடும்பத்தில் திருமணம் செய்து கொண்ட ஒவ்வொரு இளம்பெண்ணும் திருமணம் செய்த முதல் மூன்று நாட்களுக்கு நம்புதிரிப் பார்ப்பனர்களோடு உடலுறவு கொள்ள வேண்டும் என்பது கட்டாயமாக்கப் பட்டிருந்தது. திருவிதாங்கூர் அரசு பரம் பரையைச் சேர்ந்த இளவரசி ஆனாலும் இதற்கு விதிவிலக்கு இல்லை. நம்புதிரி ஊரில் இல்லை எனில் உரிய நம்புதிரி ஊருக்கு வந்து உறவு கொள்ளும் வரை, மனம் முடித்த இளம்பெண் காத்திருக்க வேண்டும். அதுவரை மனப் பெண்ணும் மனமகனும் சேரும் முதலிரவு (சாந்தி முகூர்த்தம்) நிகழாது.

இப்படிப்பட்ட இழிநிலைக்குப் பெண்கள் பிற்காலத்தில் தள்ளப்பட்டார்கள்

“பெண் எதையும் தானாக செய்து கொள்ள உரிமையற்றவன், சபல புத்தியுள்ளவன், ஒரு ஆண்மகனைப் பெற்றெடுப்பதற்காக எந்த ஆணும் இன்னொருவன் மனைவியைப் பயன்

படுத்தலாம்” இப்படிப் பெண்ணுக்கெதிராகத் தீவிரமாக எழுதி வைத்திருக்கிறது இந்திய மண்ணின் பார்ப்பன மறுநீதி.

நமது இதிகாசங்கள் முதல் இலக்கியங்கள் வரை தேவதாசிகள் பற்றியும் பரத்தையரைப் பற்றியும் நிறையவே பேசியுள்ளன. ‘கொண்டி மகளிர்’ கோயிலில் விளக்கேற்றும் பொறுப் பிற்கு ஆளாக்கப்பட்டிருந்தனர் என்றும் அவர்கள் போரில் பிடிப்பட்டவர்கள் என்றும் பட்டினப் பாலை கூறுகிறது.

திருக்குறள் ‘வரைவின் மகளிர்’ என்று பேசுகிறது. அகத்துறை இலக்கியங்கள் எவற்றைத் தொட்டாலும் ‘பரத்தையர் வீடு’ சென்ற தலைவன், தலைவி ஊடல் புற்றிப் பேசுகின்றன. காதற்பரத்தையர், இறப்பரத்தையர், சேரிப் பரத்தையர் என பல்வேறு பெயர்களில் இலக்கியம் அழைக்கிறது.

தமிழ்நாட்டில் கோயில்களில் நடனமாடி, அங்கு இருக்கும் பார்ப்பனர்களோடும், பெரிய மனிதர்களோடும் உல்லாசமாக இருந்த பெண்கள் தாசிகள் அல்லது தேவதாசிகள் எனப்பட்டனர். பின்னாளில் கூடா ஒழுக்கத்தில் பிறந்த பெண்களும், முதிர் கண்ணியரும் தேவ தாசிகாளாக்கப்பட்டனர். இம்முறை காலப் போக்கில் ஒரு குலமாகவே ஆக்கப்பட்டது.



தமிழர் தகவல் முன்னிடம் வகிக்கிறது. தகுதியானவர்களை போட்டு பெருமைப்படுத்திவிட்டார்கள்.

புவனம் தர்மரட்னம் – ஹரோ

பெண்களைக் காலம் காலமாக அடக்கி ஒடுக்கி சாதியின் பெயராலும், மதத்தின் பெயராலும், கடவுளின் பெயராலும் முதலில் பார்ப்பனீயமும், பிற்காலத்தில் ஒட்டு மொத்த ஆணினமும் தன் விருப்பத்திற்கேற்றவாறு ஆட்டிப்படைத்தனர். வாய் பேசாத ஊமை களாகவே, எதிர்த்துப் பேசாத கோழைகளாகவே அடக்கப்பட்டுக் கிடக்கின்றனர் பெண்கள்.

இழிவானவர்களாக, ஒதுக்கப்பட வேண்டியவர்களாக, பரத்தமைத் தன்மையுடைவர்களாக இச்சமூகத்தால் அடக்கப்பட்டு வந்த பெண்ணினம் இந்த ஆணாதிக்கச் சமூகத்தின் பிடியிலிருந்து விடுதலை பெறவேண்டும்.

பெண்ணே! பினைக்கப்பட்ட அடிமை விலங்கறுத்து அலைகளாய் ஆர்த்து வா! கண்களில் அக்கினித் திராவகம் பொங்கட்டும்! ஆசைப்பார்வையில் அணுகுண்டு உற்புத்தி செய்! மின்னும் கண்ணக்களில் மின்சாரம் சேகரி! பஞ்சக் கரங்களிலே போர்க்கொடி தூக்கு! தென்றல் சிறுக்களில் தீப்பற்று! பல நூற்றாண்டுகளாய்ச் சுமந்த அடிமைத்தனத்தை மண்ணில் புதைக்க உன்னால் மட்டும்தான் முடியும்.

உன்னால் முடியாதது யாரால் முடியும்?

(நன்றி : கருஞ்சட்டைத்தமிழர்)

தை மாத அட்டைப் படம்

நினைத்தேன் போட்டு விட்டார்கள். தமிழர் தகவலுக்கு நன்றி.

வி. கணேசமுர்த்தி – லாசியம்

இன உணர்வாளர், சைவ சித்தாந்தத்தை நன்கு கற்றவர். தகுதியான அட்டைப்படம்.

சிற்றங்கள்- ஹரோ

கால நேரம் அறிந்து அட்டைப் படம் போடுவதில்



தஞ்சாவூர் பெரிய கோவில்லின் வயது 1000

சிவனெறி காட்டிய சீலர்
(திருமூலர்)

பசுவுக்குப் பரிவு காட்டிய பெரியார்

தமிழ்முனிவர் அகத்தியர் பொதியை மலையில் சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்தார். அவரிடம் பயின் றவர் பலர். அவருள் ஒருவர் சுந்தரர். அவர் பாண்டிய நாட்டைச் சேர்ந்தவர். அகத்தியரின் மாணவருள் சுந்தரர் முதன்மையாக விளங்கினார். உலக நூல் களை அவர் சிறப்பாகக் கற்று முடித்தார். அகத்தியர் அவரை வேத சாத்திரங்களையெல்லாம் கற்று வரும்படி வடகயிலைக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

வெள்ளிப்பனியாடை உடுத்தி விண்ணைத் தொட்டுக் கம்பீரமாய் நிற்பது இமயப் பாவதம். அங்கு ஈசனும் உழையும் கொலுவிருக்கும் கயிலாயத்தைக் காத்து நிற்பவர், நந்தி தேவர். அவரது குருகுலத்தில் சனகர், பதஞ்சலி, வியாக்கிரமர் முதலானோர் சாத்திரங்களைக் கற்று வந்தனர். சுந்தரர் அவர்களுடன் இருந்து, நந்தி தேவரிடம் வேதம் முதலானவற்றைப் பல காலம் பாடம் கேட்டார். அதன் பின், அவர் சுந்தர நாதர் எனப் பெயர் பெற்றார். அவர், சாத்திர அறிவோடு பலவிதமான சக்திகளைப் பெற்ற யோகியானார்.

சுந்தர நாதருக்கு அகத்திய முனிவரைக் காண வேண்டும் என்ற ஆவல் மூண்டது. கயிலாயத்தைவிட்டுத் தமிழ்நாடு நோக்கிப் புறப்பட்டார். வழியில் இருந்த கேதாரம், பசுபதி, காசி போன்ற தலங்களைத் தரிசித்து விட்டுத் தென்னாடில் காளத்தி, காஞ்சி, திருவாலங் காடு, சிதம்பரம் முதலான இடங்களில் இருந்த சிவாலயங்களுக்குச் சென்றார்.

அடுத்து, திருவாவடுதுறையில் ஈசனை வழிபட்ட அவர், காவிரி நதி வழியாக நடந்து தமிழர் தகவல் பிப்ரவரி 2010



சென்றார். சாத்தனூர் என்ற ஊர் அருகே ஒரு சோகக் காட்சி அவர் கண்ணில் பட்டது. அங்கே பரந்த புல்வெளியில் பசுக் கூட்டங்கள் நின்றன. அவை புல் மேயாமல் கண்களில் நீர் பொழிய வாலைக் குழைத்துக் கொண்டு சுற்றிச் சுற்றி வந்தன.

சுந்தர நாதர் அருகில் சென்று பார்த்தார். அந்தப் பசுக்களை மேய்ச்சலுக்கு ஓட்டி வந்த இடையன் விதி முடிந்ததால் இறந்து

கிடந்தான். அவன் பெயர் மூலன். பசுக்கள் அவனை மோந்து பார்ப்பதும், ‘அம்மா....அம்மா...’ என்று புலம்புவதுமாக அவை பாய்ந்தன. அந்த வாயில்லா உயிர்களுக்கு அந்த இடையன்மேல்தான் எவ்வளவு அன்பு! அவன் மரணம் அவற்றை எவ்வளவு வேதனைக் குள்ளாக்கியிருக்கிறது என்பதைச் சுந்தரநாதர் பார்த்தார். அவர் மனம் உருகியது. அந்த ஆயன் உயிர் பெற்று எழாதவரை அப்பசுக்களின் துன்பம் தீராது; அவை வீடு திரும்புவதும் கடினம் என்பது புரிந்தது.

சுந்தர நாதர் ஒரு சித்தர்; ஆதலால், அவரிடம் பல் வகை ஆற்றல்கள் இருந்தன. அவற்றுள் ஒன்று ‘கூடு விட்டுக் கூடு பாய்தல்’ என்னும் வித்தையாகும். அதன்படி ஒருவர் தமது உயிரை மற்றோர் உடலுக்குள் செலுத்தி உயிர் பெறச் செய்ய இயலும். அந்தச் சக்தியைப் பயன்படுத்திப் பசுக்களின் துன்பத்தைத் தீர்க்க எண்ணம் கொண்டார், கருணையுள்ளம் கொண்ட சுந்தரர்.

உடனே அவர் தமது உடலை ஒரு மரப் பொந்தில் பத்திரமாக மறைத்து வைத்துவிட்டுத்

தமது உயிரை இறந்து கிடந்த ஆயன் உடற் கூட்டுக்குள் பாயச் செய்தார். இடையென் உறக்கத்தினின்று எழுவது போல் உயிர் பெற்று எழுந்தான். பக்களுக்குத் தங்கள் இடையெணக் கண்ட மகிழ்ச்சி. அவனை நாக்கால் நக்கிக் கொடுத்தன; வாலைச் சூழ்நிக்கொண்டு அங்கு மிங்கும் ஓடின; ஒங்கிக் குரல் கொடுத்தன; ஒன்றோடொன்று மோதி வட்டமிட்டன.

அந்தி சாயும் நேரம். மூலன் வடிவில் இருந்த சுந்தரர் பசுக்களை ஓட்டிக்கொண்டு ஊர் திரும்பினார். மாடுகளுக்கென்றே தனி அறிவு உண்டல்லவா? அந்த அறிவோடு மாடுகள் எல்லாம் தத்தம் வீடுகளுக்குத் தாமாகவே சென்று விட்டன. புதிய மூலன் வெளியில் நின்றார்.

அப்போது இடையெனின் மனைவி அங்கே ஓடி வந்தாள். அவளுக்கு நடந்தது எதுவும் தெரியாது; ஆகையால், இவரையே தன் கணவராக எண்ணிவிட்டாள்.

“இன்றைக்கு ஏன் இவ்வளவு நேரம்? உங்களுக்காகச் சாப்பாடு செய்து வைத்து நான் காத்துக்கொண்டிருக்கிறேனே. வாருங்கள், வீட்டுக்குள் போகலாம்,” என்று உரிமையோடு தொட்டு அழைத்தாள்.

புதிய மூலன் அவள் கையை உதறினார். “உங்கும் எனக்கும் இனி தொடர்பேதும் இல்லை,” என்று சொல்லிவிட்டு வேகமாகச் சென்றார்.

அவர் நேராக ஊரையொட்டியிருந்த மடத்தில் போய் இருந்தார். இடைச்சிக்குத் ‘தன் கணவனின்’ நடத்தை, புரியாத புதிராக இருந்தது; அவள் தன் உறவினர்களிடம் முறையிட்டாள். எல்லோருமாக மடத்திற்கு வந்தனர்; எவ்வளவோ எடுத்துச் சொன்னார்கள். ‘மூலன்’ எதற்கும் இடங்கொடுக்கவில்லை.

“அம்மா, உன் புருஷன் துறவியாகி விட்டான். இனி அவனை வற்புறுத்துவது இயலாது,” என்று ஊரார் இடைச்சியைச் சமாதானப்படுத்தி அழைத்துச் செல்ல வேண்டியதாயிற்று.

அவனும் தன் விதியை நொந்துகொண்டு, கண்ணீரும், கம்பலையுமாக வீடு திரும்பினாள்.

மறுநாள் சுந்தரநாதர் தமது உடலைத் தேடி ஓடினார். ஆனால், அவருக்குப் பேரதிர்ச்சி. அவர் மறைத்து வைத்த இடத்தில் உடலைக் காண வில்லை. அது எப்படி மாயமாகப் போயிற்று? அவர் மனக்கண்ணால் கண்டுகொண்டார். ‘உடலை மறைத்தது எசனே, இந்தப் புதிய வடிவில் அங்கே இருந்து வேதங்களின் சாரத்தை உலகமக்கள் புரிந்து போற்றும் வகையில் செந்தமிழில் நூலாக எழுத வேண்டும்; மனித குலம் இறைவன் அருளைப் பெற்று இன்பம் காண அந்நால் வழி காட்டுவதாக அமைய வேண்டும்,’ என்பதே சிவபெருமானின் சித்தம். சுந்தரர் இதனை உணர்ந்துகொண்டார்.

சுந்தருக்கு மூலர் என்ற பெயரும் வடிவமும் கொண்டு வாழ்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. பெருமைக்குரிய ‘திரு’ என்ற அடை மொழி யோடு திருமூலர் என்று பெயரைப் பெற்றார்.

திருமூலர் திருவாவடுதுறைக்குத் திரும்பச் சென்றார். அங்கு சிவாலயத்தின் வெளிப் பிரகாரத்தில் வடமேற்கு மூலையில் இருந்த ஓர் அரசமரத்தின்கீழ் அமர்ந்தார்; ஞானத்தவத்தை மேற்கொண்டார். திருமூலரிடம் மரணத்தை வென்று நீண்ட காலம் வாழக்கூடிய சக்தியும் இருந்தது. அதனால் அவர் மூவாயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார். ஆண்டிற்கு ஒருமுறை தவயோகத்திலிருந்து விழித்து ஒரு பாடலை இயற்றினார். இவ்விதம் அவர் இயற்றிய பாடல்கள் மொத்தம் மூவாயிரமாகும். அவற்றின் தொகுப்பு ‘தமிழ் மூவாயிரம்’ என்ற நூலாயிற்று. அதனைத் ‘திருமந்திரம்’ எனவும் கூறுவார். சிவபெருமானது அருளின் பெருமையையும், அதனைப் பெற்று மகிழ்வதற்குரிய வழியையும் விளக்கி நிற்கிறது, இந்நால்.

மூவாயிரம் பாடல்களுடன் நூலை முடித்த பிறகு திருமூலர் வடக்கிலாயத்திற்குத் திரும்பி னார். அவர் நாயன்மார் அறுபத்து மூவருள் ஒருவராவார். *

கனகதுர்க்கை அம்மன் கோவிலின் சாதனை

லண்டன் கனகதுர்க்கை அம்மன் கோவில் ஆதாவில் யாழ் பல்கலைக் கழக மாணவர்களுக்கு தலா 10,000 ரூபாய் வழங்கப்பட்டது. இந்த நிகழ்ச்சிக்கு திருமுருகன் அவர்கள் தலைமை தாங்கினார். கொழும்பு இந்து மாமன்றம் அனுசரணை வழங்கியது. கனகதுர்க்கை அம்மன் கோவில் சார்பில் அறங்காவல் குழு உறுப்பினர் திரு தேவசகாயம் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார்.

கீரைகளின் பயன்கள் வெந்தயக்கீரை

சொதாரணமாகச் சமையலில் பயன்படுத்தப் படும் வெந்தயத்தின் தழைதான் வெந்தயக்கீரை எனப்படுகிறது. இது சத்து நிறைந்த ஒரு கீரை.

வெந்தயம் விதைகளின் மூலம் பயிரிடப் படுகிறது. இது மூன்று மாதங்களில் பூத்துக் காய்த்துப் பலன் தந்து விடும். கீரையாகப் பயன்படுத்துவதற்குப் பூக்கும் முன்னரையே வெந்தயச் செடியைப் பிருங்கிட வேண்டும்.

வெந்தயச் செடி கூம் பச்சை நிறமுடையது. சுமார் இரண்டாரை அடி வரை வளரும். பொதுவாக கீரைக் கடைகளில் வெந்தயக் கீரை கிடைக்கும். வீட்டுத் தோட்டத்திலும், தொட்டுகளிலும் கிடை மிக எளிதாக வளர்க்க முடியும்.

வெந்தயக் கீரையில் வைட்டமின்களும், தாது உப்புகளும் அதிக அளவில் கிருக்கின்றன. வெந்தயக் கீரையை பலமுறைகளில் சமைத்து உண்ணலாம். கிடை துவரம் பருப்புடன் வேக வைத்து கூட்டாகச் செய்து சாப்பிடலாம். கிந்தக் கீரையுடன் புளி சேர்த்து வேக வைத்தும் கூட்டு தயாரிக்கலாம். காரக்குழம்பு தயாரிக்கவும் வெந்தயக் கீரையை பயன்படுத்தலாம். கிந்தக் கீரையுடன் புளி, மிளகாய் சேர்த்துக் கடைந்தும் உணவுடன் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

வெந்தயக் கீரை சீரண சக்தியை செம்மைப் படுத்துகிறது. சொறி சிரங்கை நீக்குகிறது. பார்வைக் கோளாறுகளை சரி செய்கின்றது. வெந்தயக் கீரையை தொடர்ந்து சாப்பிட்டால் காசநோயும் குணமாவதாகக் கூறுகின்றனர்.

இந்தக் கீரை வயிற்று நோய்களையும் குணப்படுத்துகிறது. வெந்தயக் கீரையை வேக வைத்து அதனுடன் தேன் கலந்து கடைந்து உண்டால் மலம் சுத்தமாகும். உடல் சுத்தமாகும். குடல் புண்களும் குணமாகின்றன. மலம் கழிக்கும் போது ஏற்படும் உள்ளச்சலையும், எரிச்சலையும் வெந்தயக் கீரை குணப்படுத்துகிறது.

வெந்தயக் கீரையை வெண்ணெண்ணிட்டு வதக்கி உண்டால் பித்தக் கிறுகிறுப்பு, தலை சுற்றல்,

வயிற்று உப்பும், பசி கின்மை, ரூசியின்மை ஆகியவை குணமாகும். உட்குரும், வறட்டு கிருமலும் கட்டுப்படும்.

நீண்ட நேரம் அமர்ந்திருந்து வேலை செய்ய முடியாமல் கிடூப்பு வலிப்பவர்கள் வெந்தயக் கீரையுடன், கோழி முட்டை மற்றும் தேங்காய்ப் பால் சேர்த்து நெய்யில் வேக வைத்து உணவுடன் சேர்த்து வந்தால் கிடூப்பு வலி நீங்கும்.

வெந்தயக்கீரை ஒரு சிறந்த பத்திய உணவாகும். கிடை அரைத்து நெய் சேர்த்து சாத்துடன் பிசைந்து சாப்பிட்டால் தொண்டைப் புண், வாய்ப்புண் ஆகியவை ஆறும். கிந்தக் கீரையை வதக்கி அதனுடன் வாதுமைப் பருப்பு, கசகசா, கோதுமை ஆகியவற்றைச் சேர்த்து பால்விட்டு அரைத்து நெய்விட்டுக் கிண்டி உட் கொண்டால் உடலுக்கு வலிமையும், வனப்பும் ஏற்படும், கிடூப்பு வலி நீங்கும்.

வெந்தயக் கீரையை அரைத்து சூடு செய்து வீக்கங்கள் மீது பூசினால் வீக்கம் குறையும். கிவாறு செய்வதால் தீப்புண்களும் குணமாகும். கிந்தக் கீரையை சீமை அத்திப் பழத்துடன் சேர்த்து அரைத்து கட்டுகளின் மீது பற்றுப் போட்டால் அவை விரைவில் பழுத்து உடையும்.

வெந்தயக் கீரைக்கு இரத்தத்தில் உள்ள சர்க்கரையையும், சிறுநீரில் உள்ள சர்க்கரையையும் குறைக்கும் ஆற்றல் உள்ளது. கிந்தக் கீரையை தொடர்ந்து 40 நாட்களுக்கு சாப்பிட்டு வந்தால் நீரிழிவு கட்டுப்படும். எனவே, நீரிழிவு உள்ளவர்கள் வெந்தயக் கீரையை தொடர்ந்து சாப்பிடுவது நல்லது.

வெந்தயக் கீரை சீரண சக்தியை அதிகரித்து, பசியைத் தூண்டுகிறது. சிறுநீர் உறுப்புகளை சுத்தம் செய்கிறது. மூனை நறம்புகளை பலப்படுத்துகிறது. வயிற்றுக் கட்டி, உடல் வீக்கம், சீதேபதி, குத்திருமல், வயிற்று வலி ஆகிறவற்றைக் குணப்படுத்துகிறது.

வெள்ளைப் பூசணிக்காய் சாம்பாரில் வெந்தயக் கீரையை சேர்த்து சமைத்துச் சாப்பிட்டால் பெருத்த உடல் கிளைக்கும். *

நவக்கிரகங்கள் ஸூர்சி முறையும் மானுட வீதியும்

இரா. இராமகிருஷ்ணன்



ஞாயிறு (Sun)

வின்னிலே ஞாயிறு

“பரிதியே, பொருள் யாவிற்கும் முதலே
பொன்செய் பேரோளித் தீரளே
கருதி நின்னை வணங்கிட வந்தேன்
கதிர்கொள் வான்முகம் காட்டுதி சற்றே”

- பாரதியார்

நமது பூமியிலுள்ள உயிர்கள் அனைத்திற்கும் வாழ்வளிப்பவன் நம் கதிரவன். ஞாயிறு இல்லையென்றால் பூமியில் பயிர், பச்சைகள் வாழ முடியாது. தாவரங்கள் உணவு தயாரிக்க இதன் ஒளி தேவை. ஆதவனின்றி மழை இல்லை; மழையின்றி பயிரில்லை; பயிரின்றி உயிரில்லை. எனவே இப்பூமியின் மீது வசிக்கும் மனிதன், விலங்குகள், தாவரங்கள் அனைத்தும் சூரிய ஆற்றலாலேயே பிழைத்திருக்கின்றன. மனிதனுக்குத் தேவையான வைட்டமின் ‘டியைக் கொடுப்பதிலும் சூரிய ஒளிக்கு முக்கியப் பங்கு உள்ளது. எனவேதான் கோள்களில் சூரியனிற்கே முதலிடம். சூரியன் இல்லையென்றால் நம் உலகம் ஒரு செத்த உலகமாகி விடும். நமது பூமிக்கு இவ்வளவு இன்றி யமையாததாக உள்ளதை ஆதிகால மனிதன் உணர்ந்து சூரியனை ஒரு தெய்வமாகத் தொழுத்தில் வியப்பொன்றுமில்லை.

மூலக்கோள்

சூரியன் மூலக்கோள். முதன்மையும், முக்கியத்துவமும் வாய்ந்த கோள். சூரியன் தன்னைத்தானே வான மண்டலத்தில் சுற்றி வருகிறது. அவ்வாறு சுற்றிவர 25.4 நாட்கள்

ஆகின்றன. இந்திலவுலகும், திங்களும் இதனிடமிருந்தே ஒளி பெறுகின்றன. நாள்தோறும் சூரியன் காலையில் தோன்றி, மாலையில் மறைவதன் மூலம் பிறப்பு, இறப்பு எல்லோருக்கும் உண்டென்பதை இடையறாது நினைவுபடுத்துகிறான். பகலையும், இரவையும் ஏற்படுத்தி ஒரே நியமத்துடன் உலகம் முழுவதும் உய்ய சூரியனின் இயக்கம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. கோடி, கோடி ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வான வீதியில் இந்த இயக்கம் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. சூரியனின் இயக்கம் தவறினால் உலகில் வெறுமை எஞ்சி நிற்கும்.

சூரியனின் வேறு பெயர்கள்

அண்டயோனி, அருக்கன், அலரி, அழலவன், அனலி, ஆதவன், ஆதித்தன், இரவி, உதயன், எல், ஏழ்பரியோன், ஏழ்பரித்தேரோன், ஒளி, ஒளியோன், ஒற்றையாழியோன், கதிரவன், கனலி, சண்டன், சித்திரபானு, சுடரோன், செங்கதி ரோன், செஞ்சோதி, ஞாயிறு, தண்லோன், திவாகரன், தினகரன், தினமணி, பகலோன், பரிதி, பார்க்கவன், பானு, பாஸ்கரன், பிரபாகரன், மாங்குதண்டன், விருச்சிகன், வின்மணி, வெஞ்சுடர், வெய்யோன், ஸவிதா ஆகிய பல பெயர்கள் சூரியனுக்கு வழங்குகின்றன.



சோதிடத்தில் சூரியன்

சோதிடம் என்பது ஓர் உயர்ந்த தெய்வீக்க கலையாகும். நமது வாழ்க்கையை யும், உடலையும் நடத்திச் செல்லும் ஒன்பது கோள்களைப் பற்றிக் கூறும் ஓர் அற்புத விஞ்ஞானம். நமது வாழ்விற்கும், தாழ்விற்கும், இன்ப துண்பங்களுக்கும், பிரப்பு இறப்பிற்கும் இந்த ஒன்பது கோள்களே காரணம் எனச் சோதிட சாத்திரம் கூறுகிறது. இந்த ஒன்பது கோள்களுக்கும் தலைமை வகிப்பது சூரியனே ஆகும். கோள்களையும் பிரபஞ்சத்தையும் ஆஸ்பவர் சூரிய தேவனே ஆவார். இவர் ஒளிகளுக்கெல்லாம் தலைவர். ஆதிகாவியமான இராமாயணத்தில் யுத்த காண்தத்தில் ஆதித்திய இருதய தோத்திரத்தில் விண்மீன் களுக்கும், கோள்களுக்கும், நாள்களுக்கும் ஆதவனே தலைவர் எனக் கொண்டாடப் படுகிறார்.

‘ஜ்யோதிஷம்’ என்னும் வடமொழிச் சொல்லுக்கு ‘ஒளியினுடைய சாத்திரம்’ என்று பொருள். எனவே சோதிட சாத்திரம் ஒளியைப் பற்றியதே ஆகும். ‘ஒளி படைத்த கண்ணினாய் வா வா வா’ என்று மகாகவி பாரதியார் இசைத்தார். கண்ணின் ஒளி சிறந்து விளங்க சூரிய வணக்கம் செய்யச் சொல்லப்படுகிறது. நம் கண்ணால் காணக்கூடிய தெய்வம் சூரியனேயாகும். ‘கண் கெட்ட பின் சூரிய வணக்கம்’ என்ற பழமொழி மூலம் சூரியனுக்கும், கண்ணொளிக்கும் உள்ள தொட்டு தெளிவாக விளங்கும்.

ஒவ்வொரு நாளும் சூரிய உதயம் முதற் கொண்டே கணக்கிடப்படுகிறது. பகலும், இரவும் சூரியன் உதித்தலையும், மறைதலையும் கொண்டு கணக்கிடப்படுவதையும் காணலாம். சூரியன் ஏந்த இராசியில் காணப் படுகிறானோ, அதுவே அம்மாதமாகும். மேஷ இராசியில் துவங்கி, மீன் இராசி வரைச் சென்று திரும்பவும் மேஷ இராசியில் சூரியன் வரும் காலம் ஓர் ஆண்டாகும். இவ்வாறு அறுபது சுற்றுக்கள் கொண்டது ஒரு வட்டமாக்க கருதப் படுகிறது. எனவே ஒளி தரும் சூரியனைக் கொண்டே காலங்கள் கணக்கிடப்படுகின்றன.

நமது சித்தர்கள் சூரிய ஒளியின் வெப்பக் கதிர் வீச்சையும், சூரிய ஒளிப் பிரதிபலிப் பான்களாக உள்ள திங்கள், புதன், வெள்ளி, செவ்வாய், வியாழன், சனி ஆகிய முக்கிய

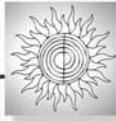
கோள்களின் ஒளிப் பிரதிபலிப்பையும், பிரபஞ்சத்தின் அண்டங்களில் நடச்சத் திரங்களின் ஒளி வீச்சையும், மின்காந்த அலை களையும் சாதகங்களில் கணக்கிட்டுப் பயன் படுத்தி உள்ளனர்.

பூமியைவிட 3,32,950 மடங்கு எடையும், 28 மடங்குகள் காந்த ஈர்ப்பு ஆற்றலும், ஆறாயிரம் டிகிரி செண்டிகிரேட் வெப்பமும், நொடிக்கு 383 மைல் வேகமுள்ள சூரியனால் ஏற்படும் இலக்கினத்தையும், அதன் ஒளியைப் பிரதிபலிக்கும் மற்ற கோள்களையும், ஒளி பரவி நிற்கும் பன்னிரண்டு விண்வெளி இராசி களையும் சாதகத்தில் சித்தர்கள் கணக்கிட்டுப் பலன் கூறி உள்ளனர். சந்திர சக்தி யோக சக்தியாகச் செயல்படுகிறது.

சூரியன் நடச்சத்திரம் என்றாலும், சோதிடமுறைப்படி ஒரு கோள். ஒருவரது சாதகத்தில் சூரியன் அவரது ஆத்மா, தந்தை, தலை, உடல், உத்தியோகம், வலக்கண், பித்தம், மருத்துவம், பயணம், தைரியம், புகழ், உடல் நலம், ஆட்சித் திறம் ஆகியவைகளுக்குக் காரணம் ஆணவர் எனச் சோதிடம் கூறுகின்றது.

சூரியன் சிம்ம இராசிக்கு அதிபதி. ஒருவரது சாதகப்படி சூரியன் இருக்கும் இராசியை வைத்துப் பலன்கள் கூறுகின்றார்கள். சூரியன் மாதம் ஒரு இராசி வீதம் 12 இராசிகளிலும் 12 மாதங்களுக்குச் சஞ்சாரம் செய்கிறார். ஒவ்வொரு தமிழ் மாத முதல் தேதியில் சூரியன் அடுத்த இராசிக்குச் செல்கின்றார். இதுவே சூரியனின் கோட்சாரம் எனப்படும். சூரியன் கோட்சாரத்தில் சுற்றி வரும்போது இராசிக்கு ஏற்ப நமக்குப் பலன் நடைபெறும். சூரியன் இருக்கும் இராசியிலிருந்து அவர் பார்வையையும், அவர் பெறும் மற்ற கோள்களின் பார்வையையும் வைத்து நல்ல பலன் நடக்கும், தீய பலன் நடக்கும் எனச் சோதிடர் கூறுவார்.

சூரிய தசை ஆறு ஆண்டுகள் நடைபெறும். சூரியன் 3, 6, 10, 11 ஆகிய இடங்களில் அமைந்திருந்தால், நற்பலன்கள் நிகழும். நீசம் பெற்று 3, 6, 8, 12 ஆகிய இடங்களில் மறைவு பெற்றுள்ள நிலையில், சூரிய தசை நடந்தால் தீய பலன்கள் உண்டாகும். சூரியனுக்கு இரண்டாம் வீட்டில் சந்திரன் அல்லாமல் மற்ற நற்கோள்கள் இருந்தால் வாழ்வில் புகழ், பெருமை, சாதனை புரியும் திறன் போன்ற ஏற்றமான பலன்கள்



உண்டாகும். சூரியனுக்கு முன் வீட்டிலும், பின் வீட்டிலும் நற்கோள்கள் இருந்தால் நற்பலனும், தீய கோள்கள் இருந்தால் தீய பலன்களும் ஏற்படும் எனச் சோதிட நூல்கள் கூறுகின்றன.

சூரிய வழிபாடு

உலகில் எழுந்த பல்வேறு நூல்களில் இருக்கு வேதம் பழைமையானது. இவ்வேதம் சூரிய வழிபாடு பற்றிப் பேசுகிறது. இதனால் சுமார் நான்காயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே பாரத நாட்டில் சூரிய வழிபாடு நடைபெற்று வரும் செய்தியை அறிய முடிகிறது.

அறுவகை இந்து சமயங்களில் ஒன்றான சௌராம் முழுமுதற் கடவுளாகச் சூரியனை வணங்கி வழிபடுகிறது. கதிரவன் வழிபாடு உலகில் மிகப் பழைமையானது, பழம் பெரும் பாரத புண்ணிய பூமி முழுவதும் சூரிய வழிபாடு பரவியிருக்கிறது. வட இந்தியாவில் மூல்தான், காஷ்மீரத்திலுள்ள மார்த்தான்தான் ஆலயம், குஜராத்திலுள்ள மோதர ஆலயம், குவாலியர் முதலிய இடங்களிலுள்ள ஆலயங்கள் அனைத்தும் சூரிய வழிபாட்டிற்கு என உள்ளவையே. 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே எகிப்தில் சூரிய வணக்கம் இருந்து வந்தது; ‘பரோஸ்’ என்ற அரசர்கள் சூரியன் வழித் தோன்றல்களாகக் கருதப்பட்டனர். கிரேக்க ரூடைய ‘அபோல்லோ’ என்பவர் சூரியக் கடவுள். ரோமானியரூடைய ‘ஹெட்ராயன்’ சூரியக் கடவுளே. பாரசிகம், சப்பான் போன்ற இதர நாடுகளிலும் சூரிய வழிபாடு பரவி பிருந்தது என்பது அறியக் கிடக்கிறது.

வானில் கண் போல் நின்று, கண்கண்ட வானுறைத் தெய்வமாய் விளங்கும் சூரியனை வணங்கி வழிபட்டால் பெறுதற்கிய பேறு களை எல்லாம் பெறலாம்.

இராமபிரான் ஆதித்ய இருதயம் செபம் செய்து இராவணனை வதம் செய்ததும், ஆஞ்சநேயர் நவ வியாகரணங்களைக் கற்றதும், தரும புத்திரர் அட்சய பாத்திரம் பெற்றதும், குந்தி தேவிக்கு காரணன் பிறந்ததும் சூரிய வழி பாட்டின் மேன்மையை நன்கு விளக்குவன வாகும்.

சூரியனார் கோயில்

சிலப்பதிகாரக் காலத்தில் இருந்த ‘உச்சிக் கிழான் கோட்டம்’ என்ற சூரியன் கோயில் கடல்

கோளால் அழிந்துவிட்ட போதிலும், தமிழகத்தில் தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள சூரியனார் கோயில் இன்றும் பொலிவுடன் விளங்கி வருகிறது.

இத்தலம் தொன்மைச் சிறப்பாலும், புராண வரலாற்றுச் சிறப்பாலும், ஒன்பது கோள்களுக்கெனத் தனித்தமைந்த கோயில் என்ற சிறப்பாலும் ஏராளமான மக்கள் வந்து வழிபட்டு வரும் புகழ் வாய்ந்த தலமாகும். சூரிய பகவானுக்கெனத் தமிழ்நாட்டில் உள்ள ஒரே தனித் திருக்கோயில் சூரியனார் கோயில் ஆகும்.

அமைவிடம்

தஞ்சை மாவட்டம், திருவிடைமருதூர் வட்டத்தில் காவிரியின் வடக்கரையில் இத்தலம் அமைந்துள்ளது. திருமங்கலக்குடித்து வட கிழக்கே இத்தலம் அமைந்துள்ளது. திருமங்கலக்குடித்து வடக்கிழக்கே அரை கிலோ மீட்டர் தொலைவிலும், ஆடுதுறைக்கு வடக்கே இரண்டு கிலோ மீட்டர் தொலைவிலும், கஞ்சனாரூக்கு மேற்கே மூன்று கிலோ மீட்டர் தொலைவிலுமாக இக்கோயில் உள்ளது. கும்பகோணம், மயிலாடுதுறை, ஆடுதுறை ஆகிய இடங்களிலிருந்து பேருந்து வசதிகள் உள்ளன. பேருந்தில் வருவோர் திருமங்கலக்குடி காளியம்மன் கோயில் பேருந்து நிறுத்தத்தில் இறங்கி, வடக்கிழக்கே இரண்டு சுமார் 1/2 கி.மீ. நடந்து வந்தால் கோயிலை அடையலாம்.

வரலாற்றில் சூரியனார் கோயில்

சூரிய தேவனுக்கென்று அமைக்கப்பட்ட இத்தனிப் பெருங்கோயில் முதல் குலோத்துங்க சோழனின் (கி.பி.1070 - 1120) நாட்பத்து நான்காம் ஆட்சியாண்டில் கட்டப்பட்டது. மிகப் பழங்காலம் தொட்டு சூரியனார் கோயிலில் ஒன்பான் கோள்களுக்குத் தனித்தனியான செங்கற் கோயில்கள் இருந்து வந்தன. முதல் குலோத்துங்க சோழன் இதனைக் கற்றளியாக மாற்றி அமைத்து, இதற்குக் குலோத்துங்க சோழ மார்த்தான்டவ ஆலயம் என்று பெயர் குட்டினான். இங்கு வீற்றிருக்கும் சூரிய தேவர் குலோத்துங்க சோழ மார்த்தான்ட தேவர் என்றழைக்கப்பட்டார் எனவும், இக்கோயிலுக்கு இம் மன்னர் பல நிவந்தங்களை விடுத்தார் எனவும், இக் கோயில் கல்வெட்டு (229/1927) குறிப்பிடுகிறது. இக் கோயிலேன் நாட்தன மன்றபம், தாபன மன்றபம் என்பவை விசய



நகர மன்னர்கள் காலத்தில் கட்டப் பெற்றன என்று கூறப்படுகிறது. தென்னிந்தியாவிலேயே சூரியனுக்கென்று எடுக்கப்பட்ட தனிப்பெருங் கோயில் இதுவே யாகும்.

இது கலிங்க நாட்டிலுள்ள கோணார்க் கோயிலுக்கு ஏற்குறைய ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டது. கன்னோசி நாட்டு மன்னர்கள் சூரிய பகவானிடம் மிகக் ஈடுபாடுடைய வர்கள். குலோத்துங்க மன்னன் காலத்து கன்னோசி மன்னரின் மெய்க் கீர்த்தியின் ஒரு பகுதி கங்கை கொண்ட சோழபுரத்துக் கோயிலில் கிடைத்துள்ளது. இக்கண்ணோசி மன்னரின் உறவின் விளைவுதான் நம் சூரியனார் கோயில் என்று தோன்றுகிறது. இந்த ஊருக்கு ‘விருதாஜ’ பயங்கர வளராட்டு மண்ணி நாட்டு தன்மதான விநோதச் சதுரவேதி மங்கலம்’ என்ற பெயர் பழைய சாசனங்களில் காணப்படுகிறது.

கோயிலின் தோற்றம் - புராண வரலாறு

ஒரு சமயம் காலவர் என்ற முனிவர் விந்திய மலையில் ஆசிரமம் அமைத்துக் கொண்டு தவ வேள்வியில் ஈடுபட்டார். சோதிட சாத்திரத்தில் விற்பன்னரான அவர் இயல்பாக எழுந்த மனக் கிளர்ச்சியால் தன் சாதகத்தையே கணித்துப் பார்த்துக் கொண்டார். அவருக்கு கோள் குற்றம் (கிரக தோசம்) இருப்பதை அறிந்தார். இதனால் தனக்கும், தன் சந்ததியினருக்கும் பெரிய இடர்கள் ஏற்படும் என ஜைப்பாடு கொண்டார். எனவே கோள் குற்றம் நீங்க ஒன்பான் கோள்களை முறையாக எண்ணி தவம் மேற் கொண்டார். அவரது தவத்திற்கு மெச்சிய ஒன்பான் கோள்கள் அவருக்கு காட்சி அளித்து, அவர் வேண்டிய வரங்களை அளித்தன. இதனால் கோள்களின் அதிதேவதைகள் சின்தன. கோள்களை நோக்கி, ‘தவம் செய்வோருக்கு வரம் தரும் உரிமை உங்களுக்கில்லை; அவ்வரிமை எங்களுக்கே உண்டு; அதுவும் அவரவர் ஊழ்வினைக்கேற்ப இன்ப துன்பங்கள் வரும்; அவற்றை நாங்களே வகுப்போம்; நீங்கள் காலவ முனிவருக்கு வரம் கொடுத்தது தவறு; எனவே நீங்கள் தொழு நோயால் துயர் அடைவீராக’ எனச் சபித்துவிட்டன.

இதைத் தாங்கமுடியாத கோள்கள் அப் பெருந்தெய்வங்களைப் பிழை பொறுக்குமாறு

வேண்ட, மனமிரங்கிய தெய்வங்கள்,

‘சோழ நாட்டின்கண் உள்ள

திருமங்கலக்குடி என்னும் இத்தலத்திற்கு அருகிலுள்ள அருகக வனம் (வெள்ளெருக்கங்காடு) என்ற இடத்தில் ஒன்பது தீர்த்தங்கள் உள்ளன. கார்த்திகை மாதம் முதல் ஞாயிற்றுக் கிழமைத் தொடங்கி பன்னிரண்டாவது ஞாயிற்றுக் கிழமை முடிய எழுபத்தெட்டு நாட்கள் நோன்பு மேற்கொள்ள வேண்டும். திங்கட் கிழமைதோறும் பொழுது புலரும் முன்னதாகக் காவிரியில் நீராடிப் பிராண நாதரையும், மங்களாநாயகியையும் வழிபாடு வேண்டும். உதயாதி நாயிகைக்குள் வெள்ளெருக்கம் இலையில் ஒரு பிடியளவு தயிர் அன்னம் உண்ண வேண்டும். மற்ற நாட்களில் உணவின்றி நோன்பு இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்து வந்தால் சாபம் நீங்கும்’ எனக் கூறின.

அவ்வாறே நோன்பு நோற்ற ஒன்பான் கோள் நாயகர்களுக்கு நோன்பின் முடிவில் பிராணநாதரும், மங்களாநாயகியும் காட்சி அளித்து, “ஒன்பான் கோள்களே, உங்கள் நோன்பிற்கு மெச்சினோம். உம்முடைய தொழுநோய் முற்றிலும் நீங்கும். இந்த வெள்ளெருக்கங் காட்சின் வட கிழக்கில் நீங்கள் தங்கி நோன்பு நோற்ற இடத்தில் உங்களுக்குரிய தலமாக விளங்கட்டும். அங்கே வந்து வழிபடுவோருக்கு நீங்கள் சுதந்திரமாக அருள் புரிய வரம் தந்தோம்” என்று கூறி மறைந்தார்கள்.

தங்களது தொழுநோயும் நீங்கி, வரமும் பெற்ற கோள்கள் மகிழ்ச்சியில் திளைத்தன. அப்போது அங்கு வந்த காலவ முனிவரிடம், தங்களுக்கெனத் தனிக்கோயில் தாங்கள் நோன்பு நோற்ற இடத்தில் அமைக்கும்படி கூறி மறைந்தன. காலவ முனிவர் ஒன்பான் கோள் நாயகர்களின் ஆணைப்படி அங்கே கோயில் அமைத்து, ஒன்பான் கோள்களைக் கோயில் கொள்ளுவித்து வழிபட்டார். இதுவே சூரியனார் கோயில் தோன்றிய புராண வரலாறு ஆகும்.

திருக்கோயிலமைப்பு

சூரியனார் கோயில் என்ற ஊரின் நடுவில் சூரிய பகவானின் கோயில் மேற்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. இவ்வாலயத்தின் இராச கோபுரம் மூன்று நிலைகளை உடையது. கோபுரத்தில் புராணச் செய்திகளைக் காட்டும் சுதைச் சிற்பங்கள் ஆழகாக விளங்குகின்றன.



இக்கோயில் ஆகம விதிகளோடு மட்டுமல்லாமல் வானியல் அமைப்பின் படியும் அமைந்திருப்பது சிறப்பாகும். வான மண்டலத்தில் 360 பாகை வட்டத்தைக் கணக்கிட்டு, மையத்தில் சூரியனையும், சுற்று வட்டத்தில் பாகை கணக்குப்படி மற்ற கோள்களையும் அமைத்துள்ளார்கள். மேலும் மூலவரின் கருவறை (சூரிய பகவானின் கருவறை) அமைத்துள்ள முறையில் பெரிய வானியல் நூட்பமும் உள்ளது. கதிரவன் வடக்கு நோக்கிச் செல்லுங் காலம் (உத்தராயணம்), தெற்கு முகமாகச் செல்லுங்கால (தட்சினாயணம்)க் கணக்குப்படி ஆண்டுக்கு இருமுறை மும்முன்று நாட்களுக்கு ஆதவனுடைய கதிர் சூரிய பகவானுடைய பாதங்களில் விழும்படி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது மாசி மாதப் பிற பகுதியிலும், புரட்டாசி மாத முற்பகுதியிலும் நடைபெறுகிறது. மேலும் இரண்டு தீய கோள்களுக்கு நடுவில் ஒரு நற்கோள் என்ற முறையில் ஆலயம் அமைந்துள்ளது.

இவ்வாலயத்தில் எல்லாக் கோள்களும் சூரிய பகவானையே நோக்கியிருக்கும்படி அமைத்து இருப்பது இக்கோயிலின் தனிச் சிறப்பு ஆகும். இக்கோயில் தேர் போன்று அமைந்துள்ளது.

இக்கோயில் ஒரு திருச்சுற்று கொண்டது. திருச்சுற்றின் தென்மேற்கு மூலையில் கோள் தீர்த்த விநாயகர் உள்ளார். ஆற்றல் வாய்ந்தவர். பிரமனது சாபத்தால் ஒன்பான் கோள் நாயகர்கள் இத்தலத்திற்கு தவம் செய்ய வந்தபோது அவர்களின் சாபம் அகல - கோள் நீங்க இவ்விநாயகரை கோயில் கொள்ளுவித்து வழிபட்டனராம். வடக்கே தீர்த்தக் கிணறும், தெற்கே வெள்ளொருக்காகிய தல மரமும் உள்ளன. சூரியனாரின் கருவறையையொட்டி ஒன்பான் நாயகர்களில் சனி, புதன், செவ்வாய், சந்திரன், கேது, சக்கிரன், இராகு என்ற மூவருக்கும் தனித்தனி சிறு உட்கோயில்கள் உள்ளன. குரு பகவான் கருவறைக்கு முன்னே சூரியனை நோக்கியபடி மகா மண்டபத்தில் மூந்தருளியுள்ளார்.

மண்டபங்கள்

சூரிய பகவானின் கருவறைக்கு முன்னே அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், அரங்க நாயகர் மண்டபம், நார்த்தன மண்டபம் ஆகியவை உள்ளன. அரங்க நாயகர்

மண்டபத்தில் ஒன்பான் கோள்களின் திருவுலாத் திருமேனிகள் எழுந்தருளி உள்ளனர். முன் மண்டபத்தில் காசி விசுவநாதரும் - விசாலாட்சி அம்மையும் எழுந்தருளி உள்ளனர்.

கருவறை

கருவறையில் மேற்கு முகமாக நின்ற திருக்கோலத்தில் தன் இடப்பறம் உடை தேவியையும், வலப்பறத்தில் பிரத்யஷா எனும் சாயா தேவியையும் உடன் கொண்டு சூரியன் காட்சி அளிக்கிறார். தம்மிரு கைகளில் செந்தாமரை மலர்களை ஏந்தி புன்முறை லுடன் விளங்குகிறார். கருவறைக்கு மேலே ஏகதள விமானமும், அதன் நான்கு மூலை களிலும் சூரிய வாகனமான குதிரையின் சிறபங்களும் உள்ளன. கோயில் வாயிற் காவலர்களின் முன்னே, சூரிய பகவானை நோக்கியபடி சூரிய வாகனமான குதிரை உள்ளது. இதன் பெயர் ‘சப்தா சப்தம்’ ஆகும். ‘சப்தா சப்தம்’ என்பது எழு என்னும் எண்ணைக் குறிக்கும். சூரிய பகவானின் ஓற்றைச் சக்கரத் தேரை இழுப்பவை எழு குதிரைகளே. “ஹாழி எழு பரித்தேர் உடையான் ஆதவன்” என்பார் வில்லி.

தேஜஸ் சண்டேசருக்குத் தனிச் சிறு உட்கோயில் திருச்சுற்றின் வடக்கே உள்ளது. சூரியன் ஒளியமாக இருப்பதால் அவருக்கு உரிய சண்டேசர் ‘தேஜஸ் சண்டேசர்’ எனப் படுகிறார்.

கருவறைக்கு வெளியே தென்மேற்கில் சனியும், தெற்கில் புதனும், தென்கிழக்கில் அங்காரகளும், கிழக்கில் சந்திரனும், வடகிழக்கில் கேதுவும், வடக்கில் சக்கிரனும், வடமேற்கில் இராகுவும் சுற்றுக் கோயில்களில் எழுந்தருளியுள்ளனர். அதாவது சூரியனைச் சுற்றி எட்டு கோள்களின் நாயகர்களும், ஆயுதம் எதுவும் இன்றி, ஊர்தியும் இன்றி இன்முகத் துடன் அமைதியாக, அருள் மூர்த்திகளாக விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்க செய்தியாகும்.

எனவே ஒன்பான் கோள்களையும் ஒன்பது முறை வலம் வரவேண்டும். முன்வினைப் பயண ஊட்டும் ஒன்பது கோள்களையும் வணங்கி சாந்தி செய்தால் நம் வினை கழியும் என்பது உறுதி.

இக்கோயிலின் தலமரம்: வெள்ளொருக்கம்; தீர்த்தம்: சூரியக்குளம். *

நேர்த்திக்கடன்

ஆர். நடராஜன்

இரண்டையும் கணவனிடம் காணபித்து எது பிடிக்கிறது என்று கேட்டாள். கணவன் எது பிடிக்கிறது என்று சொன்னானோ அதை ஒதுக்கிவிட்டு மற்றதை வாங்க முடிவு செய்தாள்.

பிரபலமான அந்த ஜவுளிக் கடையில் வாடிக்கையாளர் கூட்டம் நிரம்பி வழிந்தது. அது கல்யாண சீசன். அடுத்தடுத்துப் பல முகைக்கு நாட்கள். ஒரு தெருவிலிருந்து மறு தெருவரை விரிந்திருந்த அந்தக் கடை பெரிய கல்யாண மண்டபம் போல் இருந்தது. வாங்க வந்தது பட்டுப் புடவையோ, பருத்திப் புடவையோ, பெரும்பாலான தாய்க்குலம் அணிந்து வந்திருந்தது பட்டே. விற்பனையாளர்கள் பல நிறங்களில் வேறுபட்ட விலைகளில் சரக்குகளைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

நீண்ட நதியின் நிழலான கரைகள் போல் இரு மருங்கிலும் ஷோ கேஸ்கள் அணிவகுக்க, நடைபாதைக்கு இடம் விட்டு தாய்க்குலம் துணி எடுத்துத் திரும்பும்வரை காலாற தந்தைக்குலம் அமர்ந்து கொள்வதற்காக நடுவே வரிசையாக நாற்காலிகள் போட்டிருந்தார் முதலாளி. அன்று ஒரு நாற்காலி கூடக் காலியாக இல்லை. அங்கும் இங்கும் நடந்து கொண்டிருந்த ரகுராமன் நடுவில் ஒரு நாற்காலி காலியானதும் மழுசிக்கல் சேர் விளையாட்டு வேகத்தில் அதைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

அருகே அறிமுகமில்லாத இரு பெரியவர்கள். பேச்சிலிருந்து இவன் ஊகிக்க விஷயம் இருவரும் ஓய்வு பெற்ற அரசு ஊழியர்கள். ஒருவர் மத்திய அரசிலிருந்து, மற்றவர் மாநில அரசிலிருந்து என்பது இருவரும் பென்ஷன் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருந்ததிலிருந்து தெரிய வந்தது. இன்னும் சில வருடங்கள் பணியில் இருந்திருந்தால் அவர்கள் டிஸ்மில், மறு நியமனம் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கலாம்.

கையில் ஏதாவது புத்தகம் எடுத்து வந்திருந்தால் தேவை என்று தோன்றியது.

எழுந்து அங்கே இங்கே நடக்கலாம் என்று பார்த்தால் கடை நெடுகை கூட்டமாக இருந்தது. எழுந்தால் நாற்காலி மீண்டும் கிடைக்குமென்று சொல்வதற்கில்லை.

எனவே இருந்த இடத்திலிருந்துபடியே வேடிக்கை பார்ப்பது தான் உசிதம் என்று தோன்றியது. புதிதாகக் கூட்டம் சேர்ந்து கொண்டிருந்ததே ஒழிய வந்த கூட்டம் வேகமாக வியாபாரத்தை முடித்துக் கொண்டு போனதாகத் தெரியவில்லை. இப்படி வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவனால் ஒரு விஷயத்தை மட்டும் தீர்மானிக்க முடியவில்லை. அதாவது வாங்க வந்தவர்கள் கட்டியிருந்த புடவைகள் அழகா அல்லது கடையில் இருந்த புடவைகள் அழகா என்று, புடவை வாங்க வந்த ஒரு பெண்மணிக்கும் அப்படிப்பட்ட சந்தேகம் வந்திருக்கும் போலிருக்கிறது. கடையில் மலை மலையாகக் குவிந்த புடவைகளைக் கோதிக் கோதிப் பார்த்த பின்னர், இரண்டு கவுன்ட்டர்கள் தாண்டி இருந்த ஒரு முன்பின் தெரியாத பெண் மனியைப் பார்த்துப் பேசி அவர் அணிந்திருந்த பட்டுப்புடவை எங்கே வாங்கியது, எப்போது என்ன விலை என்று நுணுக்கமாக விசாரிக்க ஆரம்பித்தார்.

இதற்கிடையில் கையில் இரண்டு புடவை கருடன் அங்கே வந்தாள் ரகுராமனின் மனைவி ஆனந்தி. இவனுக்கு ‘பகீ’ என்றது ஒரு புடவை தானே வாங்குவதாகச் சொல்லியிருந்தாள் என்று. இரண்டையும் கணவனிடம் காணபித்து எது பிடிக்கிறது என்று கேட்டாள். கணவன் எது பிடிக்கிறது என்று சொன்னானோ அதை ஒதுக்கிவிட்டு மற்றதை வாங்க முடிவு செய்தாள். அப்படியும் அரை மணி நேரம் அவளைக்

காணவில்லை. முதல் தளத்திற்கும் இரண்டாம் தளத்திற்கும் சென்று வந்தான் ரகுராமன். அதில் அரை மணி நேரம் கழிந்தது. பிறகு கீழ்த் தளத்திற்கு வந்தான்.

அங்கே சிப்பந்திகளோடு சிப்பந்தியாக முதலாளி உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார். பொது வாடிக்கையிலும் இருப்பவர் என்பதனால் மக்களுக்கு நன்கு அறிமுகமானவர். ஆயினும் பெயரை மட்டும் கேள்விப்பட்டு அவரைப் பார்த்திராதவர்கள் அவர்தான் முதலாளி என்று அனுமானித்திருக்க மாட்டார்கள். அவ்வளவு எளிமை. சில வாடிக்கையாளர்கள் தம்முடன் வந்திருந்த நண்பர்களுக்கு இவர்தான் முதலாளி என்று காதோடு காதாகச் சொல்லியபடியே உள்ளே நுழைந்தார்கள். அவர் மேஜை மீது விலைப் பட்டியல்கள். செக் புத்தகங்கள், நடுவில் தொலைபேசி அழைப்புகள். அறிமுகம் செய்து கொள்ளும் சிலர் என்று முதலாளி மும்முரமாக இருந்தார். அவரது இருக்கையை அடுத்த கவுன்ட்டரில் ரகுராமனின் மணவில் ஆண்தி சற்று முன்பு தான் பணம் கொடுத்து பில் போட்டிருந்த புடவையைத் திருப்பி எடுத்துக் கொண்டு பணத்தைத் தரும்படிக் காசாளரிடம் மன்றாடிக் கொண்டிருந்தாள். காசாளரோ அப்படிச் செய்வதற்கில்லை. வேறு புடவை அல்லது வேறு ஜெனி எடுத்துக் கொள்ளலாம். பணம் வாபஸ் இல்லை என்று கறுராகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுதுதான் அந்தப் பக்கம் வந்து இந்தப் பேசு வார்த்தையைக் காதில் வாங்கிக் கொண்டான் ரகுராமன். அவனுக்கு எதுவும் புரியவில்லை.

வருவோர் போவோரிடம் எழுந்து நின்று பேசிக்கொண்டு, தொலைபேசி அழைப்பு களுக்கும் பதில் சொல்லியபடி, அத்தோடு பட்டியல்களைச் சிபார்த்துக் காசோலைகளில் கையெழுத்து போட்டுக் கொண்டே அஷ்டாவ தானியாக இருந்து வந்த முதலாளி ஆண்தியின் பக்கம் திரும்பினார். “என்மா, பணம் போத வில்லையா? வேறு ஏதாவது பிரச்சினையா? சொல்லுங்கள், அம்மா” என்று கனிவாகப் கேட்டார். ஆண்தி சில நிமிடங்கள் மௌனமாக இருந்தான். முதலாளி மறுபடியும் சொன்னார்: “பிரச்சினை என்னன்று சொல்லுங்கம்மா கவலைப்படாதீங்க.” நடந்தது என்ன என்று புரியாமல் ரகுராமனும் அதே கேள்வியைக் கண்களால் கேட்டான்.

திக்கித்திக்கி ஆண்தி சொன்னாள்: “எல்லாம் உங்கள் கடை நோட்டீஸ் போர்டுல் பார்த்த சங்கதிதானுங்க.”

முதலாளி ஒரு நொடி தினைத்துப் போனார். வாடிக்கையாளர் வருந்தும்படியான தகவல் எதுவும் அறிக்கைப் பலகையில் இல்லையே என்று யோசித்தார். அவ்வப்போது சில ஆண்மிக விழா, இலக்கிய விழா அழைப்பிதழ்கள் மட்டும் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் வேண்டுகோளை ஏற்று அந்தப் பலகையில் தகவலுக்காக ஒட்டப் பட்டிருக்கும். அப்படி என்ன, இந்தப் பெண்மணியின் புடவையைத் திருப்பிக் கொடுக்கும்படியான தகவல் என்று யோசித்தார். ஒன்றும் புலப்பட வில்லை. எதிரோ ரகுராமனுக்கும் ஆண்திக்கும் நாற்காலிகள் போடச் சொல்லி அமரச் செய்தார். “வருத்தப்படுத்தியது எதுவாக இருந்தாலும் தயங்காமல் சொல்லுங்கள்” என்று வேண்டினார்.

நாற்காலியில் அமர்ந்து தன்னை நிதானப் படுத்திக் கொண்ட ஆண்தி சொன்னார்: “ஜயா, வாடிக்கையாளர் வருத்தப்படும் அளவுக்கு உங்க கடையில் எதும் நடக்குமா? அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லீங்க. நாளை எங்களுக்கு முதலாவது திருமண நாள். பட்டுப் புடவை எடுக்கலாமனு வந்தேன். ஆசைப்பட்டதை வாங்கிட்டேன். அதன் பிறகு உங்கள் நோட்டீஸ் போர்டுல் எழுத்தாளர் கோதண்டராமன் புற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் நிதி உதவி கேட்டு ஒரு வேண்டுகோள் கண்ணுல் பட்டுது. அவர் என் அபிமான எழுத்தாளர். நாங்க நடுத்தர வர்க்கம். புதுசாக் கல்யாணம் ஆனவங்க. சேமிப்பு பெரிசா எதும் இல்லை. இந்த நேரத்தில் கையிலிருந்த நாலாயிரம் ரூபாயும் போட்டு ஒரு பட்டுப் புடவை வாங்கறதுக்கு பதிலா அந்தப் பணத்தை அபிமான எழுத்தாளரின் மருத்துவ நிதிக்குக் கொடுத்திருக்கலாமே என்று தோணிச்ச. நோட்டீஸ் போர்டை முன்னாலேயே பார்த்திருந்தா பட்டுப் புடவை வாங்கியிருக்க மாட்டேன். வாங்கிய பிறகு மனச கெடந்து அடிச்சுக்குது. இப்பத்தானே வாங்கினேன். அதனால் நீங்க திருப்பி எடுத்துகிட்டா பணத்தை அந்த எழுத்தாளரின் மருத்துவச் செலவுக்குக் கொடுத்திடலாமேன்னு யோசிக்கேன். நான் இன்னும் சர்க்கைக் கடையை விட்டு எடுத்துக் கிட்டுப் போகவியே, அதனால் அதைத் திருப்பிக் கொடுத்துட்டுப் பணத்தை வாங்கிக்கலாமேன்னு பார்த்தேன்.”

முதலாளி பில்லை வாங்கிப் பார்த்தார். ரவிக்கைத் துணியும் புடவையுமாக ரூ. 4014. அதில் வாடிக்கையாளர் கேட்டுக்கொண்டபடி ரூ.14 கழித்து நாலாயிரம் ரூபாய் ரொக்கம். பில் போடப்பட்டு 15 நிமிடங்கள்தான் ஆகியிருந்தது என்பது கம்ப்யூட்டர் பதிலில் தெரியவந்தது. அரை நிமிடம் பில்லைக் கையில் வைத்திருந்த முதலாளி சொன்னார்: “பில் போட்டது போட்டது தானம்மா. ஊழியர் சொல்றது சரி; நீங்க வேறு என்ன ஜவுளி வேணுமின்னாலும் இந்தத் தொகைக்கு வாங்கிக்கலாம்” என்று பேச்சை ஆரம்பிக்க, கையில் இருந்த புடவை அட்டைப் பெட்டியை முதலாளி மேஜை மீது வைத்து விட்டு ஆனந்தி ஏதோ சொல்ல அவரைக் கையமர்த்திய முதலாளி தன் பார்சிலிருந்து புதிய ஜநாறு நோட்டுகளாக எட்டை எடுத்தார். ஆனந்தியின் கணவர் ரகுராமனிடம் கொடுத்தார்.

“உங்களுக்கு ரொம்ப தேங்கஸ், ஸார்” என்று ஆனந்தி சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே, புடவை அட்டைப் பெட்டியை ஆனந்தியிடம் கொடுத்தார். “நீங்கள் திருமண நாளுக்கு ஆசையாக வாங்கிய புடவை இது; உங்களிடமே இருக்கட்டும். பில் போட்ட சரக்கைத் திரும்பப் பெற்று பணம் தரக் கூடாது என்ற கடையின் விதியை முதலாளியான நானும் மீறக் கூடாது. இப்போ நான் உங்க கணவர் கிட்ட கொடுத்த பணம், பில்லுக்கான வாபஸ் தொகை இல்லையம்மா. இது கடைப் பணம் அல்ல. என் சொந்தப்பணம். கோதண்டராமன் எனக்கும் பிடித்தமான எழுத்தாளர்தான். நீங்க உதவி செய்ய நினைக்கிறீங்க. நீங்க செஞ்சா என்ன, நான் செஞ்சா என்ன? நினைத்தபடியே இந்தத் தொகையை நன்கொடையாக மருத்துவ நிதியிலே சேர்த்திடுங்க. வாங்கின புடவையைத் திருமண நாளுக்குக் கட்டிக்குங்க; உங்களுக்குத் திருமண நான் வாழ்த்துக்கள்;” என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தபொழுதே கடைக்குள் நுழைந்தார் ஒரு உயர்ந்திமன்ற நீதிபதி.

முதலாளி அவரை வரவேற்கச் சென்றதால், மேற்கொண்டு நின்று எதுவும் பேசமுடியாத நிலைமையில் ரகுராமனும் ஆனந்தியும் அந்த இடத்தை விட்டு நகர வேண்டியதாயிற்று.

கடையை விட்டு வெளியேறும் முன்பு கணவனிடமிருந்து அந்த நாலாயிரம் ரூபாயை வாங்கிக் கொண்ட ஆனந்தி தனியாக வைத்திருந்த அவனது பார்சைக் கேட்டாள்.

உணர்ச்சிமயமாக இருந்த அவளிடம் அப்போது கேள்விகள் கேட்க வேண்டாம் என்ற நினைப்பில் பார்சைக் கொடுத்தான். அதை நன்றாகத் தழைவிப் பார்த்துவிட்டு சில்லறைகள் தவிர நோட்டுகளாக இருந்த தொகையை கூமார் நானுறு ரூபாய் இருக்கும் கடை முகப்பில் இருந்த தொண்டு நிறுவன உண்டியலில் போட்டாள். “வாருங்கள் முதலில் வடபழனி மருத்துவ மனைக்கு நடந்து போவோம். முதலாளி கொடுத்த பணத்தை மருத்துவ நிதியில் சேர்ப்போம். அங்கிருந்து கோயிலுக்கும் வீட்டுக்கும் நடந்தே போவோம். காசு இருந்தால் ஆட்டோவில் போகத் தோன்றும். அது வேண்டாம். இன்று நமக்கு நடைதான்.”

அதுவும் சரிதான் என்று பின் தொடர்ந்த ரகுராமன் நடு வழியில் கேட்டான், “சரி நாளைக்கல்லவா கோயிலுக்கு நடைப் பயண வேண்டுதல் என்றாய்; ஆனால் இன்றைக்கே...”

ஆனந்தி சொன்னாள்: “நாளை நமக்காக நேர்த்திக்கடன். இன்று எழுத்தாளர் கோதண்டராமனுக்காக திடீர் நடைப் பயண வேண்டுதல்.”

நடந்து போனபோது அந்த எழுத்தாளரைப் பற்றி பேசு தொடர்ந்தது.

“ஆனந்தி, நீ நல்ல வாசகி; பாராட்டறேன். எனக்கு ரொம்பப் பெருமையா இருக்கு; உன் சந்தோஷத்தை விலையாக் கொடுத்து எழுத்தாளருக்கு உதவி செய்யறே சரி, உன்னிட்ட ஒரே ஒரு கேள்வி.”

“என்ன? கேளுங்க.”

“அரசாங்கம்னு ஒண்ணு இருக்கு. எழுத்தாளர்களுக்குன்னு ஏதேதோ சங்கங்களும் இருக்குன்னு நினைக்கிறேன். நாம் தனித் தனியா, துளித் துளியா உதவி செய்யறதுக்கு பதிலா, அவங்களே பெரிசா ஏதாவது செய்ய லாமே. அது பிரயோசனமா இருக்குமே.”

“எங்கப்பா எழுத்தாளரா இருந்தவரு. அதனால் நலநிதி, சங்கம் இதிலெல்லாம் அவருக்கு நம்பிக்கை இருந்ததில்லை. நானும் நம்பற்றில்லே. எல்லாமே நடத்தறவங்களுக்குத்தான் உதவுது. எல்லாத்துக்கும் சிபாரிசு வேணும். இந்த எழுத்தாளருக்கு வெளிப்படையா உதவி செய்ய பலபேர் தயங்கறாங்க. எப்பப் பார்த்தாலும் அரசாங்கத்தைத் தாக்கி அரசியல்

தொடர்ச்சி 37 ஆம் பக்கம்

உடல் வளம்புக்குப் பயன்படும் மிளம்பழம்

பீச், செர்ரி ஆகிய பழங்களோடு தொடர்புடைய கனி, பிளம்ஸ் ஆகும். பழத் தோட்டாவ்களில் சிவப்பு, இளஞ்சிவப்பு, மஞ்சள், கருநீலம், பச்சை ஆகிய நிறங்களில் இப்பழம் காய்த்துத் தொங்கும்.

இனிய சதைப் பற்றுள்ள பழவகைகளுள் ஒன்றான பிளம்ஸ் கனி விலைமதிக்க முடியாத முதல் தரமான உணவாகும். இது மரவகையைச் சேர்ந்தது.

பிளம்ஸ் பழத்தில் இனிப்புடன் சிறிது புளிப்புச் சுவையும் சேர்ந்துள்ளதால் உமிழ்நீர் நன்றாய்ச் சரக்கும். அதன் பயனாக உணவு உடனே செரிமானம் ஆகும். பீச் பழம் போல் இப்பழமும் இரத்தத்தைச் சுத்தப்படுத்தும், மலச்சிக்கலை அடியோடு நீக்கும்.

உடலுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரக்கூடிய பழங்களுள் இதுவும் ஒன்றாகும். அதனால் வாத நோயாளிகளும், சீதள நோய் உள்ளவர்களும் இப்பழத்தை உண்ணுதல் கூடாது; மற்றவர்கள் நன்கு சாப்பிடலாம்.

திராட்சை, ஆரஞ்ச போல் இதய நோய்களையும், நெஞ்சுவலியையும் உடனே குணப்படுத்தும் அரிய பழம் பிளம்ஸ். மேற்கண்ட இரு பழங்களைப் போலவே சுத்தணவும் நிறைந்த பழம் இது.

அமெரிக்காவில் முதலில் குடியேறிய வெள்ளையர்கள், காடுகளில் பல நிறங்களில் காய்த்துத் தொங்கிய இப்பழங்களை முதலில் சாப்பிட்டு மகிழ்ந்தனர். பிறகு, இதைப் பயிர் செய்யவும் ஆரம்பித்தனர்.

பிளம்ஸ் பழங்களுள் பீச், பிளம், சிக்காசா (Chichasaw) அமெரிக்கன் பிளம் என்ற மூன்று வகைப் பழங்களே மிகவும் உயர்ந்தவை. இவற்றையே உலகம் முழுவதும் நன்கு பயிர் செய்கின்றனர்.



பிளம்ஸ் முதன் முதலாக காகல் மலைத் தொடர் களுக்கும் பெர்ஸியா நாட்டுக்கும் இடையேதான் இரண்டாயிரம் ஆண்டு களுக்கு முன்பே காட்டு மரமாய் வளர்ந்தது.

பழத்தோட்டம் வைத்திருப்பவர்கள் பிளம்ஸ் மரங்களை வளர்ப்பதில் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர்.

காரணம், பறித்த பழங்கள் தவிர எஞ்சியவற்றை உலர்த்தி உலர்ந்த பழங்களாக ஆண்டு முழுவதும் விற்கலாம். பெரும்பாலும் பழக் கழைக்கத் தயாரித்து விற்கின்றனர்.

ஒட்டுச்செடிகள் மூலம் நல்ல சுவையான புதிய பிளம்ஸ்களைப் பயிராக்கிக் கனிகளாகவும், உலர்ந்த கனிகளாகவும் விற்பதில் கலிபோர்னியா மாநிலம் முதலிடத்தில் இருக்கிறது. இங்கே ஜப்பானிய, பிளம்ஸ் பழங்கள்தாம் மிகவும் புகழ் பெற்றவை.

அமெரிக்கர்கள் அதிக அளவு சாப்பிடும் முதல் மூன்று பழங்களுள் ஆப்பிள், பீச் ஆகியவற்றிற்கு அடுத்து பிளம்ஸ் பழங்கள்தான் இருக்கின்றன. காரணம், மேனி பளபளப்பு, நோய் எதிர்ப்புச்சக்தி, ஊட்ட உணவு ஆகிய மூன்றும் பிளம்ஸ் பழத்தில் சரியான விகிதத்தில் கலந்துள்ளன. இதில் பாஸ்பரஸ் சுத்தும் உள்ள தால் மூளையும் சுறுசுறுப்பாகச் செயல்படுகிறது.

உலக அளவில் பிளம்ஸ் பழ உற்பத்தியில் யூகோஸ்லோவியா நாடு முதலிடத்தில் இருந்து வருகிறது. ஆண்டுதோறும் பத்து இலட்சம் டன்னுக்கு மேற்பட்ட பழங்கள் இங்கே உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.

மலச்சிக்கல் குணமாகி, இரத்தம் தூய்மை பெற்று, உடல் உறுதியுடனும் வனப்படினும் திகழ மலைப்பிரதேசங்களில் (ஹட்டி, கொடைக்கானல்) வாழும் மக்களைப் போல மற்ற பகுதி மக்களும் இப்பழத்தை நன்கு சாப்பிட வேண்டும்.

நீலகண்டர்

சிந்தை நிறைக்கும் சீவ வடிவாங்கள்

ரா. கிருஷ்ணன்

பயத்தை வெல்வதே சுக வாழ்வுக்கான வழி. வறுமை, நோய், பகை, விலங்குகள்... என்று பல வகைகளில் பயம் நம்மை வாட்டுகிறது. இவையாவற்றையும்விட மிகப் பெரியது மரண பயம். இதை, 'மரண ப்ரமாதம்' என்கிறார் அருணகிரி யார். 'பிரமாதம்' என்ற பதத்தை... அருமையானது, உயர்ந்தது, சிறந்தது என்ற பொருளிலேயே பயன்படுத்துகிறோம். ஆனால், பயம், அச்சம், துக்கம்... இவையே, 'பிரமாதம்' என்ற சொல்லின் சரியான அந்தமாகும். ஆக, உலக உயிர்களை பெரிதும் வாட்டுவது மரண பயமே!

இந்த பயத்தை வென்று, இறவா வரம் பெறுதலே பெரும்பேறு. மரணத்துக்கு அஞ்சாத உயிர்களே இல்லை. சித்தர்களும் யோகியரும் கூட இறவாத தன்மையை அடையவே விரும்புகின்றனர்; மூலிகைகள் மற்றும் யோகசாதனங்கள் மூலம் நிலை பெற்று வாழ முயற்சிக்கின்றனர்.

சித்தர்கள், மூலிகைகள் மூலம் சித்தாமிர்தம் உண்டு உடலை வஜ்ஜி தேகமாக்குகின்றனர். யோகியர், யோக சாதனங்கள் மூலம்... சகஸ்ரதளத்தில், தாமரையில் வீற்றிருக்கும் இறைவனை துரிசித்து, அங்கு பெருகும் பேரானந்தவெள்ளமாகிய ஞானாமிரத்தை உட்கொண்டு இறவா நிலையை அடைய எண்ணுகின்றனர்.

தேவர்களுக்கும் இப்படி ஓர் எண்ணம் எழுந்தது. 'அசுரர்களுடனான போர்களில்... ஆயுதங்களால் தாக்கப்பட்டாலும் சிதைந்து போகாத உறுதியான தேகமும், இறைவா பெருநிலையும் அடைவது எப்படி?' என்று சிந்திக்கலாயினர். இதற்கான வழிமுறைகளைக் கூறும்படி பிரம்மதேவனிடம் வேண்டினர்.

பிரம்மதேவன், "நீங்கள், மகாவிஷ்ணுவை வணங்கி அவரது உதவியால் திருப்பாற்கடலைக் கடையுங்கள். அதிலிருந்து வெளிப்படும் அமிர்தத்தை உண்டால், அளவற்றவிழையும், இறவாத நிலையும் பெற்று நெடுங்காலம் (ஒரு கற்பகாலம்) வாழலாம்!" என்று வழி காட்டினார். அதன்படி வைகுண்டம் சென்ற தேவர்கள், திருமாலிடம் தங்களது விருப்பத்தைக் கூறி திருவருள் புரியுமாறு வேண்டினர்.

திருமால் அவர்களிடம், "பாற்கடலைக் கடைவது எனிதான் காரியம் அல்ல. நீங்கள் மட்டும் பாற்கடலைக் கடைந்துவிட முடியாது. எனவே, அசுரர்களையும் துணைக்கு அழைத்துக்

பருவரை யொன்று சுற்றி அரவங்கைவிட்ட
இமையோர் இரிந்து பயமாய்த்
திருநெடு மால் நிற்தை அடுவான் விசம்பு
சுடுவான் எழுந்து விசைபோய்ப்
பெருகிட மற்றிதற் கொர் பிதிகாரம் ஒன்றை
அருளாய் பிரானே எனலும்
அருள்கொடு மாவிடத்தை ஸியாமல் உண்ட
அவன் அண்டர் அண்டர் அரசே.
- தசபுராணம் - திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

பொருள்: மந்திர மலையை மத்தாகவும், வாச்கி எனும் பாம்பை நாணாகவும் கொண்டு விண்ணோர் பாற்கடலைப் பண்டு கடைந்த போது கொடிய ஆலகால விஷம் முதலில் வந்தது. அதன் வெம்மையைத் தாங்கமாட்டாத தேவர்கள் அஞ்சிச் சிதறி ஒடினர். திருமால் தன் நிறம் மாறினார். 'பெருமானே இதற்கு ஒரு வழி செய்தருள்வாய்' என அனைவரும் வேண்டினர். இறைவன் திருவள்ளத்தில் இரக்கம் கொண்டு அந்தக் கொடிய நஞ்சினைத் தம் கண்டத்தில் ஏற்றி வைத்து அனைவரையும் பாதுகாத்த அவ்வீசனே அண்டங்கள் யாவற்றுக்கும் அரசர் ஆவார்.

கொள்ளுங்கள்!” என்று அறிவுறுத்தினார். ‘அசர் களை அழைத்தால், அமிர்தத்தில் அவர்களுக்கும் பங்கு தா வேண்டுமே!’ என்று முதலில் தயங்கிய தேவர்கள், பிறகு வேறு வழியின்றி அசர் களையும் துணைக்கு அழைத்துக் கொண்டனர்.

அனைவரும் கூடினார். திருப்பாற்கடலைக் கடைவதற்கு மந்திர மலையை மத்தாகப் பயன்படுத்த முடிவு செய்தனர். ஆனால், அதைப் பெயர்த்தெடுத்துக் கொண்டு பாதி வழி வருவதற்குள் சோர்ந்து விழுந்தனர். எனவே, கருடனை அழைத்த மகாவிஷ்ணு அவன்மூலம் மந்திரமலையை பாற்கடலில் கொண்டு சேர்க்க ஏற்பாடு செய்தார். மத்து கிடைத்து விட்டது. கயிறு வேண்டுமே! அஷ்டமா நாகங்களில் ஒன்றான வாசகியை கயிறாக இருக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டனர்.

வாசகியின் தலைப் பக்கம் தேவர்கள் நின்றனர். இதைக் கண்ட அசர்கள், “நாங்களும் வேதம் பயின்றவர்களே. இந்தப் பாம்பின் வாலைப் பிடிப்பது, வீர்களான எங்களுக்கு பெருமையல்ல. எனவே, நாங்கள்தான் தலைப் பகுதியைப் பிடிப்போம்!” என்றனர். தேவர்களும் விட்டுக் கொடுத்தனர்.

தொடர்ந்து இரு தரப்பினரும் பாற்கடலைக் கடைய ஆரம்பித்தனர். ஆனால் மந்திரமலை சிறிதும் அசையவில்லை. அது கடலுக்குள் அழுந்தத் தொடங்கியது. தேவர்கள் செய்வதறி யாது திகைத்தனர். உடனே ஆமை வடிவெடுத்த திருமால் மந்திர மலையைத் தாங்கிப் பிடித்தனர். தேவ அசர்கள் மீண்டும் கடையத் தொடங்கி னர். ஓராயிரம் ஆண்டுகள் கழிந்தன. எனினும், சிவபெருமானை முறையாக வணங்கி அவரது அனுமதி பெறாமல் பாற்கடலைக் கடையத் தொடங்கியதால், சரியான பலன் கிடைக்க வில்லை. தவிர, நெடுங்காலம் கடைந்தால், பாற்கடல் பொங்கித் ததும்பி உலகங்கள் நிலைகுலைந்தன.

வாசகியின் மேனியும் புண்ணாகிப் போனது. இதனால் ஏற்பட்ட வலியையும் வேதனையையும் பொறுக்க முடியாத வாசகி பாம்பு, தனது ஆயிரம் வாய்களாலும் விஷத்தைக் கக்கியது.

மற்றொரு விபாதிமும் அங்கு நிகழ்ந்தது! ஆம், கடலில் இருந்தும் கறுமையான ‘ஆலம்’ என்ற ஒருவகை விஷம் பொங்கிற்று. வாசகிப் பாம்பு உமிழ்ந்த நீலநிற விஷத்தை, ‘காளம்’ என்பர்.

இரண்டு விஷமும் சேர்ந்து, கடும் வெப்பத்துடனும் புயல் வேகத்துடனும் கூடிய



கரிய புகையாக உலகைச் சூழ்ந்தது. அதைக் கண்டு அஞ்சிய தேவர்கள், செய்வதறியாது அங்கும் இங்கும் ஓடினர். வாசகியின் தலைப் பக்கம் நின்ற அசர்களில் பலர் ஆலகால விஷத்தின் வெப்பத்தால் எரிந்து சாம்பலாயினர். இன்னும் சிலர், தீயில் வெந்து கோரமான தோற்றம் பெற்றனர்!

இப்படி பொங்கி வந்த ஆலகால விஷத்தைக் கண்டு, பிரம்மனும், திருமாலும் திகைத்தனர். இருதியில், ‘சிவபெருமானால்தான் இந்த ஆபத்தில் இருந்து உலகைக் காப்பாற்ற இயலும்’ என்ற முடிவுடன் அனைவரும் கயிலாய மலையை அடைந்து சிவனாரைச் சரணடைந்தனர். அவர்களைக் காத்தருஞ்மாறு அன்னை உமையவரும் பாரமேச்வரனை வேண்டினான்.

மகேச்வரன், தன் நிழலில் இருந்து தோன்றிய பேரழகு மிக்க ‘சுந்தரன்’ எனும் அனுகக்த தொண்டரை அழைத்து, ஆலகால விஷத்தைத் திரட்டிக் கொண்டு வருமாறு கூறினார். (இவரே ஆலால சுந்தரர் எனும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாகத் தோன்றி தேவாரப் பாடல்களை அருளியவர்).

அதன்படி ஆலகால விஷத்தை, கருநாவற் பழம் அளவுக்கு திரட்டிய சுந்தரர், அதை ஒரு பாத்திரத்தில் வைத்து எடுத்து வந்து சிவனாரிடம் அளித்தார். உடனே தேவர்கள், “எங்களை மிரளச்



செய்த இந்தக் கொடிய விஷம், தற்போது தங்கள் கையில் கட்டுண்டு கிடக்கிறது. அதை வெளியில்விடாமல், தங்கள் திருமேனியிலேயே அடக்கி எங்களைக் காத்தருள வேண்டும்! என்று சிவபெருமானை துதித்து வேண்டினார்.

உடனே சிவபெருமான் அந்தக் கொடிய விஷத்தை அமிர்தம் போலக் கருதி உட் கொண்டார். அந்த விஷம் உள்ளே இறங்கினால், சுல லோகங்களும் அழியுமே என்று என்னிய உடையம்மை... விஷம், சிவனாரின் கழுத்தி லேயே தங்கும்படி செய்தாள். விஷத்தை அமிர்த மாக்கியவள் அம்பிகை. ஆதலால், அவளுக்கு அமுதாம்பிகை, அமிர்தேஸ்வரி என்றெல்லாம் பெயர் உண்டு. அபிராமி அந்தாதியில் ‘அருந்திய நஞ்சை அமுதாக்கிய அம்பிகை’ என்று பாடுகிறார் அபிராமி பட்டர்.

கொடிய விஷம் தங்கியதால், சிவனாரின் கண்டம் (கழுத்து) நீலமாயிற்று. எனவே, நீலகண்டர், விஷாபகரணர் என்றெல்லாம் திரு நாமம் பெற்றார் பரமனார். ‘அபகரணம்’ என்றால் ஏற்றுக்கொள்தல்; எடுத்துக்கொள்தல் என்று பொருள். விஷத்தை விரும்பி ஏற்று அருந்தியதால் பரமனாருக்கு இந்தப் பெயர் வந்தது என்றும் சொல்லலாம். விஷாபகரண மூர்த்தியுடன் அருள் பாலிக்கும்போது, ‘விஷ தோஷ ப்ரணாசினி’ என்று திருநாமம் பெறுகிறாள் அம்பிகை.

தம் கழுத்தில், ஒரு நீலமணியைப் போல விஷத்தை நிலை நிறுத்திய சிவனார் பிறகு, மயக்கம் கொண்டவர் போல் ஒரு திருவினையாடல் புரிந்தார். மயக்கத்துடன் அவர் சயனித் ததைக் கண்ட தேவர்கள் கலங்கினர்.

அதாவது, ஓர் ஏகாதசி திருநாளில் விஷம் உண்ட சிவபெருமான், துவாதசி திருநாள் முழுவதும் பள்ளி கொண்ட நிலையில் இருந்தார். பிறகு, திரயோதசி அன்று... மாலையும் இரவும் சந்திக்கும் வேளையில் அதாவது பிரத் உஷத் காலத்தில் எழுந்து, தமது சூலத்தைச் சுழற்றி, டமருகத்தை ஓலித்தபடி சந்தியா நிருத்தம் எனும் நடனம் ஆடினார்.

இரவும் பகலும் சந்திக்கும் அதிகாலை வேளை, ‘உஷத் காலம்’ எனப்படும். இந்த வேளையை பகல் பொழுதின் முகம் என்பர். இதன் அதிதேவதை சூரியனின் மனைவியாகிய உஷா. ஆகவே இது, ‘உஷத் காலம்’ எனப்படும். இதைப் போல பகலும் இரவும் சந்திக்கும் மாலைப் பொழுது, ‘பிரத் உஷத் காலம்’

எனப்படும். இந்தப் பொழுதின் அதிதேவதை மற்றொரு மனைவியான ‘பிரத் உஷா’.

‘பிரத் உஷத் காலம்’ என்பதே தற்போது பேச்சு வழக்கில் ‘பிரதோஷ காலம்’ எனப்படுகிறது. இந்த இரவின் முகத்தை, ‘ரஜ்னி முக வேளை’ என்றும் அழைப்பார். பிரத் உஷாவுக்கு ‘சாயா’ என்றொரு பெயரும் உண்டு. ஆகவே இந்த வேளையை, ‘சாயங்காலம்’ என்றும் அழைப்பார். அப்போது, உலக உயிர்களை அவள் காப்பதால் (ரட்சிப்பதால்) ‘சாயரட்சை’ என்றும் கூறப்படுகிறது.

பிரதோஷ காலத்தை தோஷமற்ற, குற்ற மற்ற காலம் என்றும் அப்போது, சிவபெருமானை வழிபடுவதால், தோஷங்கள், பாபங்கள் அனைத்தும் நீங்கும் என்பர்.

அம்பிகை கானுமாறு இறைவன் ஆடிய சந்தியா நிருத்தத்தை பிரதோஷ நடனம் என்றும் கூறுவார். இதைக் கண்ட பூரிப்பில் நந்திதேவளின் உடல் பருத்ததால், கயிலாயுமே மறைந்தது போலாயிற்று; பெருமானின் திருநடனத்தை நந்தியின் இரு கொம்புகளுக்கு இடையேதான் காண முடிந்ததாம்! இதை நினைவுக்கரும் வகையில் பிரதோஷ காலத்தில் நந்தியின் கொம்புகளுக்கிடையே சிவனை தரிசிக்கும் வழக்கம் ஏற்பட்டது. மேலும், பிரதோஷ காலத்தில் நந்தியம்பெருமானையும் வணங்கினால் தான் பிரதோஷ தரிசன வழிபாட்டின் பலன் கிடைக்கும்.

காரணாகமத்தில் விஷாபகரண மூர்த்தியின் வடிவம் விவரிக்கப்படுகிறது. இவர், ஜூடா மகுடத்துடன் மூன்று கண்களும், நான்கு கரங்களும் கொண்டு திகழ்கிறார். பின் கரங்கள் இரண்டிலும் பரசு (கோடாரி) மற்றும் மான். முன் வலதுகரம் விஷ பாத்திரம் ஏந்தியும், இடது கரம் வரத முத்திரையுடனும் திகழ்கிறது. இந்தப் பெருமான் விஷம் அருந்த முற்படுவராகக் காட்சி தருகிறார். பெருமானை தழுவியிருக்கும் அம்பிகை, அவளின் கழுத்தை தம் வலது கரத்தால் பற்றி... விஷத்தை கண்டத்திலேயே நிலைநிறுத்த முயற்சிக்கும் தொனியில் காட்சி தருகிறாள்.

விஷபாகரண மூர்த்தியின் மற்றொரு திருவடிவம் உண்டு. இதில்... முன் வலது கரத்தில் விஷ பாத்திரம் ஏந்தி, முன் இடது கரத்தால் தேவியை (அவளின் அச்சத்தை நீக்க) அனைத்தபடி காட்சி தருவார். பெருமானின் பின் இரு கரங்களில் திரிகுலமும் மணியும் திகழ, இடப வாகனத்தில் அமர்ந்து காட்சியளிப்பார்.



வானவர்கள் தானவர்கள் வாதைப்பட வந்த தொரு மாகடல் விடம்தனை தான் அமுது செய்தருள் புரிந்த சிவபெருமானின் அற்புதமான வடிவமே திருநீலகண்டர். புறநானூறு, சிலப்பதி காரம், மலைபடுகடாம் முதலான சங்க இலக்கி யங்கனும் சைவத் திருமுறைகளும் ‘திருநீல கண்ட’ திருவடிவின் பெருமையைப் போற்று கின்றன. நீலமேனி மிடற்றொருவன், கறை மிடற்றண்ணல், காரியுண்டிக் கடவுள் என்றெல் ஸாம் திருநீலகண்ட கடவுளைச் சிறப்பிக்கின் றன. நீலகண்ட மூர்த்தியை பூங்கண்டர், கறுங் கண்டர், சக்ரீவர், மணிகண்டர் ஆகிய பெயர் களிலும் அழைக்கிறார்கள். பெரிய புராணத்தில் திருநீலகண்ட நாயனார், திருநீலகண்ட யாழ்ப்பானை ஆகிய பெயர்களில் நாயன்மார்கள் இருவரது வரலாறு குறிப்பிடப் பெறுகிறது.

ஈசனின் தியாகத்தையும் தனிச் சிறப்பையும் உணர்த்தும் இந்தத் திருமேனியை ஒன்றிரண்டு தலங்கள் தவிர, மற்ற திருக்கோயில்களில் காண இயலவில்லை.

சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள திருநீலகண்டரின் பஞ்சலோகத் திருமேனி மிகவும் அரிதான ஒன்று. இது, தஞ்சை மாவட்டம், கீழ்ப்புத்தனுார் எனும் தலத்தைச் சேர்ந்தது என்பர். இதில், பெருமான் சுகா சனத்தில் அமர்ந்துள்ளார். பின் இரு கரங்களில் மான்-மழு திகழு... முன் வலதுகரத்தில் திரண்டு உருண்டையான விஷத்தை ஏந்தியள்ளார். முன் இடதுகரத்தில் (விஷத்தை அவர் ஏந்தியுள்ள தைக் குறிப்பதற்காக) பாம்பை பிடித்துள்ளார்.

கோவில்பட்டி அருகிலுள்ள தலம் கழுகு மலை. இங்குள்ள வெட்டுவான்கோயில் விமானத் தில் நீலகண்டர் திருவடிவம் காணப்படுகிறது.

மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயிலின் நந்தி மண்டபத் தூண் ஒன்றில், நின்ற கோலத்தில் திகழும் திருநீலகண்டரை தரிசிக்கலாம். சிதம்பரம், திருவண்ணாமலை ஆகிய திருத்தலங்களில், நீலகண்டமூர்த்தியின் வண்ண ஓவியங்களைக் கண்டுகளிக்கலாம்.

காளமேகக் புலவர் ஆலங்குடி என்ற தலத் துக்குச் சென்றார். அங்கே குடிகொண்டுள்ள இறைவனை ‘ஆலங்குடியான்’ என்று அவ்வூரார் அழைத்தனர்.

இதைக் கேட்ட காளமேகம், ‘சிவபெருமான் ஆலம் (விஷம்) குடித்தவராயிற்றே? அவரை

ஆலம் குடிக்காதவன் (குடியான) என்று எப்படி சொல்ல முடியும். அவர், ஆலம் குடித்திருக்கா விட்டால் மண்ணுலகமும் விண்ணுலகமும் தேவர்கள் யாவரும் அழிந்திருப்பார்களே! அவ்வாறு நேராமல், அனைவரையும் காக்க ஆலம் குடித்து அருளிய பெருமானை, ‘ஆலம்குடியான்’ என்பது எவ்வாறு பொருந்தும்?’ எனும் சுவையான கருத்தமைந்த, சொல் நயத்துடன் கூடிய ஒரு பாடலைப் பாடினார். அந்தப் பாடல்:

‘ஆலம் குடியானை ஆலாலம் உண்டானை ஆலம் குடியான் என்று ஆர் சொன்னார்? - ஆலம் குடியானேல் வானும் குவலயமும் எல்லாம் மடியா வோ மற்றொருங்கு மாய்ந்து ’

சென்னைக்கு அருகில் உள்ளது ஊத்துக் கோட்டை. இங்கிருந்து சுமால் ஒரு கி.மீ. தொலைவில் ஆந்திர மாநிலத்தில் அமைந்திருக்கும் தலம் சுருட்டப்பள்ளி.

இங்குள்ள சிவாலயத்தில், பள்ளிக்கொண்ட கோலத்தில் திகழும் பூங்கிழாபகரணமூர்த்தியை (திருநீலகண்டர்) காணலாம்; அழுவு தரிசனம்! இந்த திருவடிவம், சுமார் 15 அடி நீளத்தில் சுதைச் சிறப்பமாக அமைந்துள்ளது. அம்பிகை யான சாவுமங்களேஸ்வரியின் மடியில் தலை வைத்து, பள்ளி கொண்டிருக்கிறார் சர்வேஸ்வரன்.

உலகத்தை உய்வித்த நிலையில் அம்பிகையின் முகம் பூரிப்புடன் திகழ்கிறது. அவளின் திருக்கரங்களில் ஒன்று அபய முத்திரை காட்ட, மற்றொரு கரத்தில் மலரை ஏந்தியுள்ளாள். குபேரன் வெண்சாமரம் வீச, கந்தர்வர்கள் இன்னிசை பொழிகின்றனர்.

நான்முகன், திருமால், இந்திரன் போன்றோருடன் பிரகு, மார்க்கண்டேயர், நாரதர், அதஸ்தியர், கெளதமர், புலஸ்தியர், தும்புரு, வசிஷ்டர், விஸ்வாமித்திரர் மற்றும் வால்மீகி ஆகிய ரிஷிகளும் இறைவனைச் சூழ்ந்துள்ளனர். அம்பிகையின் வலதுபுறம் சந்திரன்; இடதுபுறம் சூரியன் ஆகியோர், தமது பிரபா மண்டலத்துடன் காட்சி தருகின்றனர்.

இவரை தரிசித்த காஞ்சி மகா ஸ்வாமிகள், காசி நகரிலும் பூங்களிகொண்டஸ்வரர் திருவடிவை அமைக்கச் செய்தது குறிப்பிடத்தக்கது. காசி அனுமன்காட் பகுதியில், தென்னாட்டுப் பாணியிலான - ராஜ கோபுரத்துடன் கூடிய திருக்கோயிலில்... சுருட்டப்பள்ளியில் உள்ளது போன்றே அமைந்திருக்கும் நீலகண்ட பரமேஸ்வர வடிவத்தை தரிசிக்கலாம்.

பச்சை வயல் கணவு

கிளிநொச்சி நகரமும் பலத்த சேதங்களுக் குள்ளாகியிருந்தது. எல்லாச் சுவர்களிலும் துப்பாக்கிச் சன்னங்களின் துளைகள். கருமை மண்டிக்கிடந்த கோலத்துடன் பல கடைகள் காணப்பட்டன. வேலாயுதத்தின் கடைத் தொகுதி அவ்வளவு சேதமுறவில்லை. சுவரில் சன்னங்களின் சிறு துளைகள் இருந்ததே தவிர கட்டடம் அப்படியே இருந்தது.

“போவும் தம்பி வா” அவரால் நின்று பார்க்க முடியவில்லை.

குமரபுரத்தில் தொடர்ந்து எறிகணைகள் வந்து விழுந்து வெடிப்பதால் ஊரில் இருக்க பயந்தார்கள். ஊரில் வேறு ஆட்களும் வந்து இருக்கவில்லை. வீடு முற்று முழுதாய் எரிந்த நிலையில் விநாசி தலையில் கை வைத்து அழுதபோது தேற்ற வகை தெரியாது நின்றார். ஊருக்குள் பலரது வீடுகள் முற்றாக எரிக்கப் பட்டுவிட்டன.

“இந்த ஆணையிறவுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிறதால் எப்பவும் எங்களுக்கு அழிவுதான்.” பொருமிக்கொண்டிருந்த விநாசியை கவலை யோடு பார்த்தார்.

“கொஞ்ச நாளைக்கு குஞ்சப்பரந்தனிலேயே இருப்பம் என்னுடைய பார்க்கிறன்.”

“அதுதான் நல்லது விநாசி. நாங்களும் விக்கியோடதான் போய் இருக்கப் போறம். பிறகு பார்த்துச் செய்வும்.”

எரிந்து அழிந்து போயிருந்த வீடுகளுக்குள் மிஞ்சிய பொருட்களை மூட்டை கட்டிக் கொண்டு சனமெல்லாம் கொஞ்சம் தூரத்துக்கு இருக்க என்று போனார்கள். அவர்களும் விக்கினேஸ்வரன் வீட்டுக்குப் போனார்கள். பகல் நேரங்களில் முருகானந்தனுடன் வந்து வீட்டைப் பார்த்துக்கொண்டு போவார். வயலைப்பார்க்க மனம் கலங்கியது. இளம் பயிரை தொடர்ந்தும் காப்பாற்றி எடுக்க வேண்டுமே என்ற கலக்கம் பச்சை போட்டார். ஆட்களைப்பிடித்து களை எடுப்பித்தார். குளத்து தண்ணியை கேட்டு விடுவதற்கும் நெருக்குதல் தோன்றியது. எனக்கு உனக்கு என்று சண்டை எழுந்தது.

இரவெல்லாம் தண்ணி பாயும் போது காவலுக்கு மரியக்கண்டுவும் ராமசாமியும் நிற்க வேண்டியதாயிற்று. காரைக்கொண்டு வராத தால் வயலுக்கு சைக்கிளிலேயே போய் வந்தார். அவரை வீட்டில் நிற்கச் சொல்லி விட்டு முருகானந்தனும் விக்கினேஸ்வரனும் இரவு நேரங்களில் மாறி மாறி வயலில் போய் நின்றார்கள்.

காலை நேரச் செய்தி ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருந்தது.

“ஜூயா செய்தி கேட்டெங்களே. ஆழியினர் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ள இல்லாத தமிழர் பிரதேசங்களுக்கு பொருளாதாரத் தடையாம். அரசாங்கம் அறிவிச்சிருக்கு. இனி பச்சை மருந்து வகை ஒண்டும் வராதாம். செல், பெற்றோலும் வராதாம்.” முருகானந்தன் செய்தியைக் கேட்டு விட்டுச் சொன்னான்.

“இதென்னாடு புதுப் பிரச்சனை. செல் இல்லாட்டி வயல் என்னெண்டு உழுறது. பச்சை மருந்து இல்லாட்டி நெல்லு என்னெண்டு வினையும். அது சரி பாதையும் அடைப்பட்டுப் போச்சு. லொரியன் நெல்லு எடுக்க வராது. நெல்லை எங்க போய் ஆருக்கு விற்கிறது.”

அவரின் தலைக்குள் விண் விண் என்று வலி ஏறியது.

வர வர நிலமை மோசமாகிக்கொண்டே வந்தது.

“நினைச்ச நேரமெல்லாம் வந்து குண்டு களைக் கொட்டிப் போட்டுப் போறாங்கள். ரெண்டை சுட்டு விழுத்தினால் தான் உவங்களுக்கு உறைக்கும்.”

ஏரிச்சலுடன் சுந்தரமூர்த்தி வாத்தியார் சொன்னார்.

“கோட்டைத்தக்குள்ளாயிருக்கிற ஆழியளை வெளிக்கிட விடாமல் மரிச்சு வைச்சிருக்கின மல்லே. அந்த ஆத்திரத்தில் கொண்டு வந்து எங்கட தலையில் கொட்டுறாங்கள்.” ஏம்பு ஏற்ற இறக்கத் தோடு சொன்னான்.

‘‘அந்தப் பொயிலின் விடை என்ன என்று அத்தியரயம் 29

பிள்ளையன் இப்பவும் ஊர் எல்லைக் கட்டிடத் திலதான் இருக்குதுகள். மலர்விழியும், அமுதினி யும் சைக்கிளில் பசுளைப்பை முட்ட ஏதோ சாமான்கள் கட்டிக்கொண்டு போகுதுகள். அவங் களும் ஷெல் அடிச்சுக்கொண்டிருக்கிறாங்கள்.”

நேற்றுப் பின்னேரம் பார்க்கிறன் வள்ளலும் கொஞ்சப் பெடியனும் ஆயுதங்களோடு கெமிக்கல்ஸ் பக்கமாய் ஒழுங்கையால் நடந்து போகுதுகள். என்ன நடக்கப் போகுதோ என்னுடைனைக்க நெஞ்சிடியாக்கிடக்கு.

அடிக்கடி பரந்தன் சந்தியில் குண்டுகள் போடுவதால் சந்தி எப்போதும் வெறிச்சிட்டுக் கிடந்தது. ஊருக்குள்ளாம் பகலில் மட்டுமே நடமாட்டம் இருந்தது. இப்போது ஓவசியர் சந்தியில் சந்தை கூடியது. தேநீர்க் கடை, சைக்கிள் ஓட்டும்கடை, பலசரக்குக்கடை எல்லாம் ஓவ்வொன்றாய் அங்கு முளைத்தன. அந்த பாதை வழியாக பூநகரி சங்குப்பிட்டி கேரதீவு போய் யாழ்ப்பாணத்துக்கான பிரயாணம் நடந்து கொண்டிருந்தது. அதனால் ஓவசியர் சந்தி ஆஸ் நடமாட்டமுள்ள இடமாக மாறி விட்டது.

அந்தத் தடவை நெல்வெட்டி அடிப்பதற்குள் போதும் போதும் என்றாகிவிட்டது. சங்குப் பிட்டி கேரதீவு பாதை வழியாக குறைந்த அளவு நெல்லு மூட்டைகளே யாழ்ப்பாணத்துக்குப் போகக்கூடியதாக இருந்தது. இங்கே விலை சரிந்து விட்டது. யூரியா இல்லாமல் அமோனி யாவை போட்டதில் விலைச்சலும் குறைவு. நோய் வந்தபோது அடிக்க மருந்துகள் இல்லாமற் போய்விட்டது. முறை தலையாய் வயல் செய்து பழகியவருக்கு இப்படி அரை குறையாய் செய்ய மனம் ஓப்பவில்லை. அதுவே பெரிய பாறாங் கல்லாக மனதுக்குள் களத்துக் கொண்டிருந்தது.

இப்போது ஊருக்கு கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் ஆட்கள் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தார்கள். தங்கள் வீட்டைத் திருத்திக் கட்டிக்கொண்டு அவர்களும் இருக்க வந்து விட்டார்கள்.

பாடசாலைக்கும் பிள்ளைகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் வரத் தொடங்கினார்கள். பரந்தன் சந்தியில் இடிபாடுகளுக்கிடையே ஓவ்வொன்றாய் கடைகள் தோன்றின.

அடுத்த தடவை குத்தகைக் காணிகளை விட்டு விட்டு சொந்தக் காணியை மட்டும் செய்தார். கொத்துக் கொத்தாக நெல் சுமந்த குதிர்கள் இப்போது போதிய உரமின்றி ஊசி

ஊசியாக நின்றதைப் பார்க்க வயிறு எரிந்தது. செல் இல்லாததால் மரக்கறி எண்ணையை, மண்ணெண்ணையுடன் கலந்து விட்டு உழவு யந்திரங்கள் இயங்கின. பெற்றோல் இல்லாத தால் காரை கொண்டுவரவில்லை. இனிமேல் கார் ஓட முடியும் என்றும் தோன்றவில்லை.

அன்று பொழுது சாயும் நேரம். ஆசாத்தும், இளங்கோவும் வந்து கிராமத்தில் இருந்த எல்லோருடைய உழவுயந்திரங்களையும் கேட்டு எடுத்துக்கொண்டு போனார்கள். பிரதான வீதியிலும் போராளிகளின் வாகனங்கள் ஓடித் திரிந்தன. நடுச்சாமம் ஒரு மணிக்கு வந்து கதவு தட்டி வசந்தனும் கவிதனும் மன் வெட்டிகளை வாங்கிக் கொண்டு போனார்கள். ஏதோ நடக்கப்போகிறது என்று உள்ளுணர்வு கூறியது. இரண்டு வாரங்களின் பின் ஒரு அதிகாலையில் ஆணையிறவுப் பக்கமாய் கேட்ட வெடிச சத்தங்களில் ஊரே அதிர்ந்தது. விடிகின்ற நேரம் எல்லோரும் ஊரை விட்டு வெளியேறினார்கள். அவர்கள் விக்கினேஸ்வரன் வீட்டுக்குப் போனார்கள்.

“ஆணையிறவு அடிபடுகுது.”

சந்திக்கு சந்தி சனங்கள் கூடி நின்றார்கள். பதைபதைப்போடு வடக்குத் திசையை பார்த்தார்கள். இடைவிடாது சத்தங்கள் காதுகளை அதிரவைத்தது. வீட்டின் யன்னல்கள் கதவுகள் எல்லாம் அதிர்ந்து ஆடின.

“இவ்வளவு நாளும் உந்த ஆணையிறவு ஆழியால் மனிசர் பட்டபாடு. இதோட உவங்களை அடிச்சுக் கலைச்சுப்போட வேணும்.”

“ஆன சாப்பாடும் இல்லாமல் பிள்ளையன் நின்டு சண்டை பிடிக்குதுகள். ஓவசியர் சந்தியில் கொட்டிலில் வைச்சு சமைச்சுக் குடுக்க ஆயத்தம் நடக்குது. மாரியிட்ட மானோ மரையோ இறைச்சிக்கு சொல்லிக்கிடக்கு. தொடர்ந்து கொஞ்ச நாளைக்கு சாப்பாடு அனுப்ப வேணும். எல்லாரும் விரும்பின மாதிரி ஒத்துழைக்கினம், காசோ உழைப்போ...”

தியாகராசா விதானை சொன்னபோது “வடிவாய் சமைச்சுக் குடுங்கோ” என்று காசு எடுத்துக் கொடுத்தார்.

ஓவசியர் சந்திக்கு அவர் போன போது சனம் திருவிழா போல நின்றது. சமையல் நடந்து கொண்டிருந்தது. சாப்பாடு கட்டுகின்ற நேரம் பெரும் இறைச்சலோடு பொம்பர் தலைக்கு மேல் சுற்றியது. குத்தி தாழ்ந்து அடுத்தடுத்து நாலு

குண்டுகளை போட்டுவிட்டுப்போனது. பத்து நிமிடத்துக்கு அங்கே பத்தம் நிலவியது. விழுந்து எழும்பிய சனங்கள் பிறகு இயல்பாக தங்கள் வேலையை தொடர்ந்தார்கள். தொடர்ந்து சத்தங்கள் அதிர்ந்து கொண்டேயிருந்தன.

“கிளிநொச்சி சனம் எல்லாம் மிக்சர், பருந்துறைவடை, முட்டைமா என்னு செய்து பெட்டி பெட்டியாய் குடுத்து விடுகுதுகள்.”

“மனுவேற்பிள்ளை ஒவசியர் நேற்று மத்தியானத்துக்கு ஐநாறு சாப்பாடு கட்டி குடுத்தனுப்பினவராம். சனம் எல்லாம் நேர்த்தி வைச்சபடி உந்த ஆணையிறவுக்கு ஒரு முடிவு வந்திடவேணும்.”

ஒரு மாதத்துக்கு மேலாகவிட்டது.

கிளிநொச்சி பிரதேசமே ஒருவித எதிர் பார்ப்போடு காத்திருந்தது. வருகின்ற செய்திகள் கவலையையே தந்தது. திசையெல்லாம் அதிர்ந்த சத்தங்கள் நின்று விட்டது. எல்லோர் முகங்களிலும் கவலை சூழ்ந்தது.

சண்டை ஓய்ந்த பிறகு அதே அச்சறுத்தல்களுக்கு நடுவே கிராமத்துக்கு அனைவரும் திரும்பினார்கள். இளங்கோ கையில் பெரிய கட்டுடன் வந்தான்.

“இண்டைக்கு பின்னேரம் எல்லாற்ற றக்கரும் வந்திடும் ஜயா, கடலால கொண்டு வந்து இறக்கிப்போட்டாங்கள். அதால கஷ்டமாய்ப்போச்ச, வசந்தன் அண்ணைக்கும் காலில சின்னக்காயம். மற்றது மலர்விழி அக்கா காயப்பட்டு இருந்தவ. வீரமரணம். நேற்றுத்தான் புதை குழியில விடைச்சது.”

ஒரு நிமிடம் மெளனம் நிலவியது. நெஞ்சை கைகளால் நீவிவிட்டுக் கொண்டார். சுறுசுறுப்பும் சிரிப்புமாக திரியும் மலர்விழி...

இதென்ன துன்பம். இது போல் எத்தனையோ பேர்...

“இந்த ஆணையிறவுக்கு ஒருநாளைக்கு இருக்குது அடி.” முகம் இறுக சொல்லிவிட்டுப் போனான் இளங்கோ.

வேகமான நகர்வோடு நாட்கள் கடந்து போய்க் கொண்டிருந்தன. அடுத்தடுத்து இரண்டு போகமும் வயல் செய்து கை நிறைய காசு வந்த காலம் போய்விட்டது.

பொருளாதாரத்தடை கடுமையாக அமுல் செய்யப்பட்டதால் இனிமேல் காரை வைத்திருப்பதில் எந்த பயனும் இல்லை என்பதை

உணர்ந்தார். விற்றுவிடலாம் என்ற தீர்மானம் எழுந்ததுமே நெஞ்சுக்குள் மூச்ச சிக்குப்பட்டு நிற்பது போன்ற உணர்வு.

பூநகரியில் நின்ற காரை நைலோன் கயிறு மூலம் உழவுயந்திரத்தில் கட்டி இழுத்துக் கொண்டு வந்து சேர்த்தான் முருகானந்தன்.

“ஆரோ வாடகைக்கு ஓடுவென் காரைக் கேக்கிறானாம். தியாகராசா விதானையார் சொன்னவர்.”

“சரி. கூட்டிக்கொண்டு வந்து குடு.”

“இருவத்தையாயிரம் தான் கேட்கிறானாம்.”

மனம் துணுக்குற்றது. தன்னை நிதானப் படுத்திக்கொண்டார்.

“ஒரு லட்சத்துக்கு மேல பெறுமதியுள்ள கார்தான். ஆனா இப்ப உள்ள நிலையில்... சரி கேட்டதுக்குக் குடுத்து விடு. என்னெண்டு ஓடுவானாம்.”

“இப்ப எல்லா வாகனமும் மண்ணெண்ணையில தானே ஓடுது.”

“சரி குடுத்துவிடு.”

அன்று சனிக்கிழமை. இருபத்தையாயிரம் கொண்டு வந்து அவரிடம் நீட்டியபோது “வாங்கு தம்பி” என்று முருகானந்தனிடம் சொன்னார். நெஞ்சுக்குள் ஏதோ புரண்டு கொண்டே இருந்தது.

அவன் இன்னொருவனுடன் வந்து காரை கட்டி இழுத்துக்கொண்டு போனான். மனுக்கென்று கணக்கில் நீர் திரையிட்டது. காரும் அவருக்கு குழந்தை மாதிரித்தான். எத்தனை வருடங்களாக ஓடுகிறார். இன்றைக்கு அதுவும் அவரை விட்டு போய்விட்டது.

கண்களை மூடிக்கொண்டு சாய்வு நாற்காலியில் படுத்துவிட்டார்.

ஜந்தாம் வகுப்பு படிக்கும் சாந்தனுக்கு வாணி கணக்கு சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்த மாலை நேரம், மோட்டார் சைக்கிளின் பலமான இரைச்சல் கேட்க வாசலைப் பார்த்தார். பாலச்சந்திரன் இறங்கி வந்தான்.

“வா தம்பி. இங்கால இரு.”

“கார் வித்திட்டங்களாம். மரியக்கண்டு சொன்னது.”

“ம்.” தலையசைத்தார்.

“நாங்களும் விற்பம் என்னு பார்க்கிறம், காரையும் றக்ரரையும் விற்கிறதுக்கு சொல்லி

யிருக்கு. கொழும்பு பக்கம் போவம் எண்டு யோசிக்கிறன். இனி இங்க இருக்க ஏலாது.” “என்மோனை” அவர் திகைப்படுன் கேட்டார்.

“தியேட்டரையும் இடிச்சுப்போட்டாங்கள், கடையும் இப்ப நடத்த ஏலாது. தடை எண்டு ஒரு பொருளையும் வர விடுறாங்களில்லை. வயலும் விதைச்சுக் கொள்ள எலாமல் கிடக்கு. கொழும்பில் போய் ஏதும் பிளினஸ் செய்வம் எண்டு யோசிக்கிறன். பண்டாகமத்தை தியாக ராசா விதானைக்கு குத்தகைக்கு குடுத்திருக்கு மற்றக்காணியளையும் பார்த்துக் கொடுக்க வேணும்.”

“அப்ப மரியக்கண்டு...”

“மரியக்கண்டுவும் குழம்பிப்போய் இருக்குது. இருக்கிற நாள்வரை பண்டா கமத்திலயே இரு எண்டு சொல்லியிருக்கு.”

“அம்மா என்னவாம்.”

“அம்மாவையும் கொழும்புக்கு கூட்டிக் கொண்டு போறும். தங்கச்சியவையும் தங்களோட வந்து இருக்கச்சொல்லி அம்மாவைக் கேட்டபடி போனால் மாறிமாறி இருக்கலாம்.”

“உஞ்சர விருப்பம் போல செய் மோனை...”

பாலச்சந்திரன் போனபிறகு வெகு நேரமாய் நெற்றியில் கையை மடித்துக்கொண்டு படுத்திருந்தார்.

லட்சம் லட்சமாய் கொட்டித்தந்த இந்த மண்ணுக்கு என்ன நடந்து விட்டது... இல்லை இந்த மண்ணும் வளமும் அப்படியேதான் இருக்கிறது. சூழல்தான் மாறிவிட்டது.

சொந்த மண்ணிலேயே நிம்மதியாய் வாழமுடியாத சூழல். ஆழமான வலி நெஞ்சுக் குள் புரண்டு எழுந்தது. (தொடரும்)



அருமைக் குறளும்! ஆய்ந்த பொருளும்!

கவிஞர் மானம்பாடு புண்ணியழகுர்த்தி
போன் நம்பர் 94435 04578,0435-2452798



ஜந்தவித்தான் ஆற்றல் அகல்விசும்புளார் கோமான் இந்திரனே சாலும் கரி.

(குறள் 25)

சொல் விளக்கம்

- | | |
|------------------|---|
| ஐந்து அவித்தான் | - ஐம்புல ஆசைகளைச் சீரமைத்தவனின் |
| ஆற்றல் | - ஆற்றலின் சக்திக்கு உவமை சொல்வதென்றால் |
| அகல்விசும்புளார் | - அகண்ட விண்வெளியில் உள்ள கோள்களின் |
| கோமான் | - தலைவனாக விளங்கும் |
| இந்திரனே | - கதிரவனே |
| சாலும் | - பொருத்தமான |
| கரி | - உவமையாகும். |

பொருள் விளக்கம்

தனது ஐந்து புலன்களின் வழியே ஏற்படும் ஆசைகளை ஒழுங்குபடுத்தி சீரமைத்துக் கொண்டு வாழ்பவனின் ஆற்றலுக்கு ஈடு சொல்ல வேண்டுமானால், விண்வெளியில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும், கோள்களுக் கெல்லாம் தலைமையாக அனைத்து சக்திகளையும் உள்ளடக்கியதாக விளங்கும் கதிரவனே சரியான சான்றாகும்.

செயற்கரிய செய்வார் பெரியர் சிறியர்

செயற்கரிய செய்கலா தார்

(குறள் 26)

சொல் விளக்கம்

- | | |
|-------------|---|
| செயற்கரிய | - மற்றவர்கள் செய்ய முடியாத செயல்களை |
| செய்வார் | - தாங்கள் ; செய்து சாதித்துக் காட்டுபவர்கள் |
| பெரியர் | - பெருமைக் கூரியவராகப் போற்றப்படுவர் |
| சிறியர் | - சிறுமையானவர் எனப்படுவோர் |
| செயற்கரிய | - அப்படிப்பட்ட அரிய செயல்களை |
| செய்சலாதார் | - செய்வதற்கு இயலாதவர்கள். |

பொருள் விளக்கம்

புலன்களை அடக்கி ஒழுக்க நெறியில் வாழ்வதென்பது அரிய செயல்தான். மனிதரின் வயது அல்லது பொருளாதாரம் இவைகளை மட்டும் வைத்து அவர்களை பெரியவர் சிறியவர் எனப் பசுப்பது தவறு. எந்த நிலையிலும் தனது புலன் உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்தி, அறநெறியில் வாழ்பவர்களை உயர்ந்தவர்கள் என்றும், அவ்வாறு அடக்க இயலாது புலன் உணர்வுகளுக்கு அடிமையாகி வாழ்பவர்களை தாழ்ந்தவர்கள் என்றும் கொள்ள வேண்டும்.

தமிழ் மொழி தன்னகத்தே பல இலக்கியப் பொக்கிளங்களை அடக்கியுள்ளது. இவை தனி வரிகளாகவும் பாடல்களாகவும் உள்ளன. இவற்றை பாடிய புலவர்களுள் ஒளவையார் எனும் பெண் புலவர் முக்கியமானவர் ஆவார். கீழே தரப்பட்டிருக்கும் சாரம் இளைய தலைமுறையினருக்கு தமிழ் மொழியின் சிறப்புக்களை அறிமுகப்படுத்தி அதனாடு அவர்களுக்குத் தம் தாய் மொழியில் ஒரு ஆர்வத்தினை ஏற்படுத்துவதேயாகும். இந்த முயற்சி தமிழை வாசித்து விளங்கிக்கொள்ள முடியாதவர்களுக்காகச் செய்யப்பட்டதாகும்.

The Tamil language has within its fold several gems of verses or one liners mostly as guidance for a life of virtue. The famous among those who wrote these verses was Avvaiyar, a poetess. However the following translation is an attempt at conveying the essence of this wisdom to the younger generation in order to make them aware of the richness of the Tamil language and to create an interest in the study of the language. This attempt is aimed mainly at those of Tamil origin but cannot read or understand the language.

(மொழிபெயர்ப்பு - இராம K நாதன்) (Translation by Rama K Nathan)

ஒளவையார் அருளிச் செய்த முதுரை மூலம்

இல்லாள் அகத்திருக்க இல்லாதது ஒன்றில்லை
இல்லானும் இல்லானே ஆமாயின் - இல்லாள்
வலிகிடந்த மாந்றம் உரைக்குமேல் அவ்வில்
புலிகிடந்த தூநாய் விடும்.

எழுதியவா நேகான் இரங்கு மடெநஞ்சே
கருதியவா நாமோ கருமம் - கருதிப்போயக்
கந்பகத்தைச் சேந்தார்க்குக் காஞ்சிரங்காம் ஈந்ததேல்
முந்பவத்தில் செய்த வினை.

கற்பிளவோ(டு) ஒப்பர் கயவர் கடுஞ்சினத்துப்
பொற்பிளவோ(டு) ஒப்பாரும் போல்வாரே - விற்பிடித்து
நீர்கிழிய எய்த வடுப்போல மாறுமே
சீர்ஒழுகு சான்றோர் சினம்.

நுற்றாமரைக் கயத்தில் நல் அன்னம் சேர்தாற்போல்
கற்றாரைக் கற்றாறே காமுறுவர் - கற்பிலா
முர்க்கரை மூர்க்கலே முகப்பர் முதுகாட்டில்
காக்கை உக்கும் பினம்.

நஞ்சுடைமை தானிந்து நாகம் கரந்துறையும்
அஞ்சாப் புறங்கிடக்கும் நீர்ப்பாம்பு - நெஞ்சில்
கரவுடையார் தம்மைக் கரப்பர் கரவார்
கரவிலா நெஞ்சத் தவர்.

மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் சீர்தூக்கின்
மன்னனில் கற்றோன் சிறப்புடையன் - மன்னர்க்குத்
தன்தேசம் அல்லால் சிறப்பில்லை கற்றோற்குச்
சென்றஇடம் எல்லாம் சிறப்பு.

Moothurai by Avvaiyar The essense

With a wife who is loyal, you have everything in life
With a wife who is disloyal, there is nothing in life
The house where a disloyal wife resides
Can be compared to a lair where a tiger lives.

Things happen as pre-destined and
Not according to one's laid out plans
If you expect the good and receive the bad
It is because of your previous sins.

The anger of the wicked lasts like a split in a rock
Some spilits can be joined like one found in gold
But the anger of noble men who lead a decent life
vanishes like a line on water, drawn by an arrow.

The swan in a pond seeks out the lotus flower, likewise
The learned will reach out to other learned men, but
The wicked will only seek out other wicked people
Like a crow that seeks out a dead body.

The poisonous cobra hides itself to avoid getting killed
The water snake moves about freely as it is in no danger
Those with a deceitful heart hide themselves from others
While those of pure heart move about freely unhindered.

If the merits of a king is weighed against a learned man
The learned man will triumph over the king, for
The king is held in esteem only in his own country
But the learned are held in high esteem where ever they go.

கல்லாத மாந்தர்க்குக் கற்றுணர்ந்தார் சொல்கூற்றும்
அல்லாத மாந்தர்க்கு(கு) அறம்கூற்றும் - மெல்லிய
வாழைக்குத் தான்ஸன்ற காய்க்கற்றும் கூற்றமே
இல்லிற்கு(கு) இசைந்து ஒழுகாப் பெண்.

சந்தன மென்குறடு தான்தேய்ந்த காலத்தும்
கந்தம் குறைப்பா (து) ஆதலால் - தம்தம்
தனம்சிறியர் ஆயினும் தார்வேந்தர் கேட்டால்
மனம்சிறியர் ஆவரோ மற்று.

மருவினிய சுற்றமும் வான்பொருளும் நல்ல
உருவும் உயர்குலமும் எல்லாம் -திருமடந்தை
ஆகும்போ(து) அவளோடும் ஆகும் அவள்பிரிந்து
போம்போ(து) அவளோடு (ம்) போம்.

சாந்தனையும் தீயனவே செய்திடினும் தாம்அவரை
ஆந்தனையும் காப்பர் அறிவுடையோர் - மாந்தர்
குறைக்கும் தனையும் குளிர்நிழலைத் தந்து
மறைக்குமாம் கண்ணர் மரம்.

26 ஆழம் பக்க தொடர்ச்சி

வாதிகளைக் கிண்டல் செய்து எழுதிகிட்டு
இருந்ததனாலே இவருக்கு அரசாங்க உதவி
கிடைக்காது. அதனால் நம்ம மாதிரி ரசிகர்கள்
தான் கொடுக்க முடிஞ்சுதைக் கொடுக்கணும்.
நான் நாலாயிரம் ரூபாய் கொடுத்துட்டதிலே
உங்களுக்கு ஏதும் வருத்தமா?”

“அப்படியில்லே. அரசாங்க உதவினான்
அவருக்கு அது ஆயுள் காலமும் இருக்குமேன்னு
பார்த்தேன்.”

“சரி, அத அவரு எத்துக்கணுமே. அவரு
எழுத்துலயும் கொண்டிடை; வாழ்க்கையிலும்
கொண்டிடை.”

“யாராயிருந்தா என்ன, கண்டப்படறவங்
களுக்கு உதவி செய்ய அரசாங்கம் இருக்குன்னு

To the illiterates, words of wise men spell death
For the wicked, justice is the God of death
For the banana tree, its yield of fruits spells death and
A wife who always disagrees brings a man's death

The sandal wood even when ground down
Does not lose its sweet smell,
The good king even if he had lost his wealth
Does not lose his will to give.

Good relatives, wealth, pretty looks and status
All arrive at your door step when
the lady luck favours you and everything
will be lost when she decides to desert you.

The tree gives its shade until the end,
even to those who chop it down,
Similarly, the men of wisdom will protect
even those who had caused them distress.

மந்திரிகள் அடிக்கடி சொல்றாங்களே, அதனால்
இவருக்கு உதவி கிடைக்குமோன்னு நினைக்கேன்.”

“மந்திரிகள் பேசுறபடியே எல்லாம்
நடக்கும்னா இந்த நாடு என்னிக்கோ சுபிட்சமா
யிருக்குங்க. சுபிட்சம் இல்லைன்னு கஷ்டப்படற
நல்ல எழுத்தாளர்கள் சொல்றதுதாங்க நிஜம்.”

“அப்போ மந்திரிகள் சொல்றது பொய்யா?”

“உண்மையை எழுதற எழுத்தாளர் பற்றிப்
பேசிகிட்டிருக்கும்போது மந்திரிகள் பத்தி நமக்
கென்னங்க பேச்சு?”

“சரிதான். சாமி கும்பிடப் போகும்போது
சாத்தாங்களைப் பத்தி நெனைக்கலாமா?” என்று
சொல்லிவிட்டு மனைவியுடன் வேகமாக நடந்
தான் ரகுராமன். *

வருந்துகிறோம்

RMKV பங்குதாரரான
திரு பொன் ஆனந்தன் 4.01.2010
அன்று இயற்கை எய்தினார். அவரது
ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனை
பிரார்த்திக்கிறோம்.

பள்ளத்துர் ஆன்மீக சொற்பொழிவாளர்
பேராசிரியை சரஸ்வதி இராமநாதன்
அவர்களின் தாயார் 25.12.2009 அன்று
இயற்கை எய்தினார்கள். ஆழந்த இரங்களை
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இயற்கை உணவின் இரகசியங்கள்

பருப்பு வகைகள்

பருப்பு வகைகளும் பயறு வகைகளும் நமது நாட்டில் கிடைக்கின்றன. தானிய உணவுக்கு அடுத்தபடியாகப் பருப்பு வகைகள் நமது உணவில் முக்கிய கீடம் பெறுகின்றன. பருப்புகளும் பயறுகளும் தகைகளுக்குப் பலம் தந்து உடம்புக்கு உரம் அளிக்கிற பொருள்கள். அரிசி கோதுமை ஒகிய தானியங்களில் மேலே உள்ள மெல்லிய தோல் போன்ற தவிட்டில் தகையை வளர்க்கும் சத்து உண்டு ஒனால், அத்தானியங்களின் தவிடு எடுப்புப் போய் வெறும் வெள்ளை அரிசியும் வெள்ளைக் கோதுமையுந்தான் கிடைக்கின்றன என்றும் அதனால் தகை வளர்க்கும் சத்து அரிசியிலும் கோதுமையிலும் கூலாமற் போகின்றது. தவிடு உள்ள அரிசி கிடைத்தாலும், அதை உலையில் கிட்டுச் சமைப்பதற்கு முன்னமே தண்ணீரில் ஊறவைத்துப் பல முறை கழுவி விடுகிறபடியால், அரிசியில் உள்ள சிறிதளவு தவிடுங்கூட அறவே போய்விடுகிறது. கில்வாறு அரிசியிலிருந்து எடுப்புப் போன தகை வளர்க்கும் சத்தைப் பருப்புகளும் பயறுகளும் நிறைவு செய்கின்றன. எனவே, தகைகளை வளர்க்கிற பருப்பு வகைகள் நமது உணவில் முக்கிய கீடம் பெற வேண்டுவது நல்லது. தானிய வகைகள் உடம்புக்கு வெப்பம் அளித்து ஊக்கந்தருகின்றன வெற்றால், பருப்புகளும் பயறுகளும் தகைகளுக்கு உரம் அளித்து உடலைப் பலப்படுத்துகின்றன. பருப்புகளிலும் பயறுகளிலும் தகைகளுக்கு உரம் அளிக்கும் பி (B) வைட்டமின் என்னும் உயிர்ச்சத்து இருக்கிறது.

பருப்பு வகைகளில் மட்டும் அல்லாமல், வேர்க்கடலை, முந்திரிப் பருப்பு, வாதுமைப் பருப்பு, அக்ரோட்டு முதலிய பருப்பு வகைகளிலும் தகைகளுக்கும் உரம் அளிக்கும் உயிர்ச்சத்துகள் நிறைய உண்டு.

நாம் உண்ணும் பருப்பு, பயறு வகைகளைப் பற்றி ஆராய்வோம்.

துவரம் பருப்பு:

துவரையைத் தோல் நீக்கித் துவரம் பருப்பு செய்யப்படுகிறது. துவரம்பருப்பைச் சமைத்துச் சோந்றில் கீடு நெய்திட்டுப் பிசைந்து உண்கிறோம். கழுந்தை களுக்குப் பருப்புச் சோறு ஊட்டுகிறோம். பருப்பு வகைகள் எல்லாவற்றிலும் கிருப்பது போலவே, துவரம் பருப்பைச் சாம்பார் செய்தும் குழம்பு செய்தும் மற்றும் வேறு விதமாகச் சமைத்தும் உணவுடன் கலந்து உண்கிறோம்.

வெங்காயச் சாம்பார் ரூசியில் பேர்போனதல்லவோ? கிட்டலியும் சாம்பாரும் வேண்டாதவர் யார்? துவரம் பருப்பைக் குறைந்த அளவாகச் சாப்பிடவேண்டும். அதிக அளவு சேர்த்துக் கொண்டால் உடல் நலம் கெழும். துவரம்பருப்பை வேகவைத்து நீரைமட்டும் எஞ்சுக் கொண்டு திப்பியை நீக்கிவிடுவது நலம்.

கடலைப் பருப்பு

கடலைப் பருப்பு சத்துள்ள உணவு. தகை வளர்க்கும் சத்து கிடில் அதிகமாக உண்டு. யூனானி வைத்தியராகிய முகம்மதிய மருத்துவர்கள் கடலைப் பருப்பைத் தாது புழுஷயிக்கும் பொருளாகக் கருதுகிறார்கள். முழுக் கடலையைச் சுண்டல் செய்தும், எண்ணெயில் வறுத்தும், வடை செய்தும், உண்ணலாம். வெங்காயம் சேர்த்து எண்ணெயில் கூட்ட மசால்வடை ரூசியாக கிருப்பதுடன் பலமளிக்கும் பலகாரமாகவும் கிருக்கிறது. கடலைப் பருப்பு மாவினால் உருளைக்கிழங்கு, வாழைக்காய், கத்திரிக்காய் “பச்சிகள்” செய்கிறார்கள். கடலை மாவினால் “மைகுர் பாகு” செய்கிறார்கள். கடலைப் பருப்பு தகை வளர்க்கும் சிறந்த உணவு என்பதில் ஜயமில்லை. சிலருக்குக் கடலைப் பருப்புப் பலகாரங்கள் வயிற்றுக்கு ஒத்துக்கொள்ளுவதில்லை. அப்படிப்பட்டவர் குறைந்த அளவாக உண்ணலாம்.

உஞ்சுந்தும் பருப்பு

உஞ்சுந்தைத் தோல்நீக்கி உஞ்சுந்தம்பருப்பு உண்டாக்கப்படுகிறது. பருப்பு வகைகளில் உஞ்சுந்தம் பருப்பு அதிகச் சத்துள்ளது. ஒக்கலே கிடு தகை வளர்க்கும் உணவுப் பொருள்களில் முதன்மையானது. உஞ்சுந்தம் பருப்பை மாயிச உணவுக்கு அடுத்தபடியாக கூறுவார். மாயிச உணவு, உடம்பின் தகைகளை வளர்த்து உரம் அளிப்பதில் முதன்மையானது என்பர். மாயிசத்துக்கு ஒடுத்தபடியாகச் சுதை வளர்க்கும் பொருள்கள் பருப்புகளும், பயறுகளும் ஒருகும். ஒனால், பருப்பு வகைகளில் முதன்மையானது [மாயிசத்துக்கு அடுத்தபடியாகத்தான்] உஞ்சுந்தம் பருப்பு.

பிராமணர், கிறந்தவர் நினைவு நாட்களாகிய ‘சீராத்தம்’ என்னும் “திவச” நாட்களில் உஞ்சுந்து வடை முதலையவற்றை உஞ்சுந்தம் பருப்பினால் செய்வது வழக்கம். ஏனென்றால், உஞ்சுந்து கிறைச்சிக்கு அடுத்த படியாகச் சத்துள்ளது. பண்டைக் காலத்தில் பிராமணர்கள் மாயிச உணவுகளைச் சாப்பிட்டார்கள். சீராத்த நாட்களில் பலவகையான கிறைச்சிகளைச் சமைத்துச் சாப்பிட்டார்

கள். சமண சமயமும் பெளத்த சமயமும் செல்வாக்குப் பெற்று, மாயிச உணவு உண்பது கிழிவானது என்னும் கருத்துப் பறவியபோது, பிராமணர் கிறைச்சி உண்பதை நிறுத்தி 'மரக்கறி' உணவை மட்டும் உண்ணத் தொடங்கி எார்கள். கிறைச்சி உணவை விட்ட பிறகு, அதற்குச் சமமான வேறு மரக்கறி உணவு உருந்தம்பருப்புதான் என்பதைக் கண்டறிந்து அதை அதிகமாகச் சாப்பிடத் தொடங்கினார்கள். மாயிசம் சாப்பிடாதவர்கள், உருந்துப் பலகாரங்களை அதிகமாக உண்கிறார்கள். உண்மையாகவே, உருந்து தகைஞுக்கு உரம் தருகிற சிறந்த உணவு.

அரிசியில் தவிடு போய்விடுகிறபடியினால், தகைஞுக்கு உரம் அளிக்கிற சத்தை கீழ்ந்து விடுகிறோம். அவ்வாறு கீழ்ந்துபோன தவிட்டுச் சத்தை உருந்து ஈடு செய்கிறது. அரிசியுடன் உருந்து சேர்த்துச் சமைக்கும் பண்டங்கள் உடலுக்கு உரம் அளிக்கின்றன. கிதனால் தான், தோசை மாவு கிட்லி மாவு அரைக்கும் போது அதனுடன் உருந்து சேர்த்து அரைத்துப் புளிக்க வைத்துத் தோசை, கிட்லி சுகுகிறார்கள். எனவே,

தோசையும் கிட்லியும் தகைஞுக்கு உரம் அளப்பதோடு, உடம்புக்கு வெப்பம் கொடுத்து, உடலை நன்னி வையில் வைக்கின்றன. ஆனால், உருந்ததையும் அவ்வாக உட்கொள்ள வேண்டும். அளவுக்கு யிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சு அல்லவா?

அவரை, மொச்சை முதலியன

இவைகளில், தகை வளர்க்கிற புரோட்டென் சத்தும், வெப்பந் தருகிற கார்போஹெற்றேட் என்னும் பொருள் களும் அதிகம் உள்ளன. பாஸ்பரஸ், கால்சியம், கிரும்புச் சத்து முதலியவைகளும் கிவற்றில் அதிகம் உண்டு. அவரைக் கொட்டை மொச்சைக் கொட்டை ஆகிய பருப்பு வகைகளிலும் தகையை வளர்த்து உடம்புக்கு உரம் தருகிற சத்துக்கள் அதிகம் உள்ளன. கிவைகளையும் அடிக்கடி உண்ண வேண்டும். கிவற்றில் தகை வளர்க்கும் உயிர்ச் சத்துகள் நிறைய உண்டு. கிவையென்றிப் பச்சைப் பயறு, பயத்தம்பயறு, காராமணி, பட்டாணி, மலைத் துவரை முதலிய பயறு வகைகளிலும் தகை வளர்க்கும் உயிர்ச் சத்துகள் உள்ளன. கிவைகளையில்லாம் உணவாகக் கொள்வது உடல் நலத்துக்கு நல்லது.

வேர்க்கடலை

இதற்கு நிலக்கடலை என்றும் பெயர். கிது பண்டைக் காலத்தில் நமது நாட்டில் கிடையாது. 15ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு, ஜூரோப்பியர்களால் கிது நமது நாட்டிற்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. கிப்போது கிது நமது நாட்டுப் பயிராகிவிட்டது. நிலக்கடலையிலிருந்து தமிழர் தகவல் பிப்ரவரி 2010



எண்ணெய் எடுத்து உணவுக்காக உபயோகிக்கிறோம். வேர்க்கடலையிலிருந்து பலவகையான பலகாரங்கள் செய்து உண்கிறோம். கிதில் தகைக்கு உரம் அளிக்கும் உயிர்ச்சத்து நிறைய உண்டு. கிதில் எண்ணெய் கலந்திருப்பதனால், கிதை அதிகமாக உண்பது கூடாது. மிதமாக உண்ண வேண்டும். நிலக்கடலையை எண்ணெய் ஆட்டி, மிகுந்த பின்னாக்கை நிலத்துக்கு உரம் கிடையும். கிந்தப் பின்னாக்கு பசுக்குருக்கு நல்ல தீனியாகும். கிதைத் தின்னும் பசுக்கள் நல்ல பால் தரும். வெல்லத்துடன் கலந்து கிதைப் பலகாரம் செய்து சாப்பிடுவது நல்லது.

முந்திரிப் பருப்பு

தெவுவும் நமது நாட்டுப் பொருள் அல்ல. ஜூரோப்பியர் வெளிநாடுகளிலிருந்து கிங்கு கொண்டு வந்தது. கிப்போது கிது நமது நாட்டு மரமாக நிலைத்து விட்டது. முந்திரி மரங்கள் கிப்போது நமது நாட்டில் அதிகமாகப் பயிரிடப் படுகின்றன. முந்திரிப் பருப்பைப் பலகாரங்களுடன் சேர்த்து உண்கிறோம். தனியாகவும் உண்ணப்படுகிறது.

முந்திரிப் பருப்பிலும் தகை வளர்க்கும் உயிர்ச்சத்து அதிகமாக உண்டு.

வாதுமைப் பருப்பு

கிதில் கசப்பு வாதுமை, கினிப்பு வாதுமை என கிருவகை உண்டு. கசப்பு வாதுமைப் பருப்பு உடம்புக்கு நல்லதல்ல. கினிப்பு வாதுமையைத் தான் உபயோகிக்க வேண்டும். எலும்பை வளர்க்கிற சுண்ணாம்புச் சத்துள்ள கால்வியம் என்னும் பொருளும், பாஸ்பரஸ் என்னும் பொருளும் கிரும்புச் சத்தும் கிதில் உள்ளன. கிதற்கு விலை அதிகம். பணம் படைத்தவர்தாம் அதை அதிகமாக உபயோகிக்க முடியும். வாதுமைப் பருப்பில் தகை வளர்க்கும் உயிர்ச்சத்து அதிகமாக கிருப்பதோடு. கொழுப்புச்சத்தும் கிதில் அதிகம் உண்டு. ஆகவே, கிதை அதிகமாக உட்கொள்ளாமல் யிதமாக உட்கொள்ள வேண்டும். வாதுமைப் பருப்பின் மேல் உள்ள செந்திறமான தோவில் தாம்பிரசத்து [செம்புச் சத்து] கிருக்கிறதாம். ஆகையினால், தோலோடு வாதுமைப் பருப்பைச் சாப்பிடுவது நல்லது. சிலர், நீரில் ஊற வைத்துத் தோல் நீக்கிச் சாப்பிடுகிறார்கள். கிப்பழுச் செய்தால், தோவில் உள்ள செம்புச் சத்து வீணாகப் போகிறது. செம்புச்சத்தும் நமது உடம்பில் யிக்சி சிறு அளவு வேண்டியிருக்கிறது.

வேர்க்கடலை, முந்திரிப் பருப்பு, வாதுமைப் பருப்பு முதலியவைகளை நன்றாக மென்று விழுங்க வேண்டும். நன்றாக மெல்லாவிட்டால் ஜீரணமாவது கழனம். *

மனம் மகிழும் மலேசீயா 6

- ச. சிற்ரங்கன்

கோலாலம்பூரில் இருந்து
வண்டி மூலமாக நேரடியாக
பினாங் செல்வதாயின் சுமார்
நான்கு மணித்தியாலங்கள் வரை
எடுக்கின்றது. சிங்கப்பூரில்
இருந்து ஒருமணிநேர இடை

வெளியில், விமானம் மூலமாக பினாங்கைச் சென்றடையலாம். இதேயாவு தூரம் விமானப் பயணம் கோலாலம்பூரில் இருந்து, பினாங் செல்ல எடுக்கின்றது.

சிங்கப்பூரில் இருந்து கிளம்பிய ‘எயர் எசியா’ விமானம், பினாங்கில் தரையிறங்கும் போது, பச்சைக் கூடலாகத் தெரிகின்ற மரங்களும், நீலக் கடலும் ஓவியமாகவே கண்ணில் படுகின்றது. சுங்கப்பகுதிக் கடமை முடிவுற்றதும், வெளியே வந்து சேர்ந்தபோது, குமார் தனது வண்டியுடன் எமக்காகக் காத்திருந்தார். தெலுக் இன் தானில் இருந்து புறப்பட்டுச் சென்ற அன்பர், விமானநிலையம் வந்திருந்தமை மிகச் சொகரியமாக இருந்தது.

வண்டி வேகமாகப் புறப்பட்டது. அழகிய பினாங்கின் காட்சிகள் கண்களுக்கு விருந்தாகிக் கொண்டிருந்த அதே வேளையில் மனம் மகிழ் வினால் துள்ளிக்குதித்தது. எண்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் எனது அன்னை பிறந்த அந்த அழகிய பூமியில், இப்போது சவாரி செய்கிறோம் என்பதை நினைத்துப்பார்க்க இனம் புரியாத மகிழ்வு தாண்டவமாடியது. இந்தப் பாக்கியம் கைகூடலைவத்த இறைவனுக்கும் நன்றியை உள்ளூரச் செலுத்திக் கொண்டேன்.

“குமார் -- இப்போது எங்கே போகிறோம்?” என்ற கேள்விக்கு, சட்டென்று பதிலைக் கூறினார். “இங்கே புகழ் பெற்ற சீன SNAKE TEMPLE எனப்படும் பாம்புக் கோயில் உள்ளது -- முதலில் நேராக அங்கே போகிறோம்” என்றார் குமார். விமான நிலையத்திலிருந்து மிக

அண்மித்தாக இக்கோயில் இருக்கிறது. பாம்புக் கோயிலை அடைந்ததும், வெளிநாட்டு உல்லாசப் பயணிகள் அங்கே குவிந்திருப்பதைக் கண்டோம். பலவிதமான மலைப்பாம்புகள் அங்கு குவிந்து கிடந்தன. சில மெல்லிய பாம்புகள், சிறு தடிகளில் ஏறி வளைந்து, பின்னியிருந்தன. பெரிய பெரிய மலைப் பாம்புகளைக் கழுத்தில் போட்டு, வளைத்துப் பிடித்தபடி உல்லாசப் பயணிகள் ‘போஸ்’ கொடுத்து, படம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் கழுத்தில் பாம்புகள் நெளியும்போது, அவை எனது கழுத்தில் ஊர்வதான் பிரமையேற்பட்டது.

“வாங்கோ... பயப்பிட வேண்டாம்... இவை ஒன்றும் செய்யாது...” என்றார் குமார். ‘பாம்பென் றால் படையும் நடுங்கும்’ என்று கூறும்போது, தனிப்பட்ட மனிதர்கள் எம்மாத்திரிம்? பாம்பைக் கழுத்தில் போட்டு, படம் எடுத்துக்கொள்ள ஜந்து ‘ரிங்கட்’ வசூல் செய்கின்றனர். இதை வைத்து, பிழைத்துக் கொள்வோர் சிலரை பினாங்கின் பொழுதுபோக்கிடத்திலும், ‘பத்துக் கேவ்ஸ்’ மலைக் கோயிலிலும் நாங்கள் பார்த்திருக்கின் றோம். பாம்புக்கறியைச் சுவைத்துச் சாப்பிடும் சீனர்களுக்கு, பாம்புடன் விளையாடுவது ஒன்றும் புதுமையல்ல.

நேரம் மதியமாகிவிட்டிருந்தது.

“குமார்... எல்லோருக்கும் பசிக்கிறதாம்... சாப்பாட்டுக்கடை...” என்று கூறி முடிக்குமுன், குமார் கூறினார். “பசியென்றால் பத்தும் பறக்கு மாமே. இப்போது எனது வண்டி பறக்கிறது...” என்றார் நகைச்சுவையாக.

தமிழர் ஒருவரின் சாப்பாட்டுக்கடை முன்பாக வண்டி நிறுத்தப்பட்டது. பினாங்கில் பல தமிழர்கள் வாழ்வதால், அங்கேயும் தமிழ் மணத்துக்கு குறைவேயில்லை. நிறையத் தமிழர்கள் உணவை ரூசித்துக் கொண்டிருந்தனர். தமிழ்மணத்தை மீறி, அங்கே நிலவிய கறிமணம், நாக்கில் நீரைச் சுரக்கக் செய்தது. பெரிய சட்டிகளில் கறிக்குழம்பு நிரம்பி யிருந்தது. நண்டு, பெரிய இறால், கணவாய் இவை தவிர கோழிக் கறி, ஆட்டுக் கறி ஓர் புறமாகவும், இன்னொரு புறத்தில் மரக்கறிகள் வைக்கப்பட்ட சட்டிகளுமாகப் பரந்திருந்தன.



K N K Fast Food

String Hoppers

கிடியப்பம்



50 String Hoppers only £ 6.00
 100 String Hoppers only £ 10.00
 with Sampol & Sothy
 319 Whitehorse Road
 Croydon, CR0 2HR

020 8684 4440
Mobile : 07957 715 637

BAY & CURRY LEAVES
SRI LANKAN & SOUTH INDIAN CUISINE

- * Under New Management
- * Completely Refurbished
- * Private Function Area

OPENING HOURS:
 Monday to Thursday 12 noon to 3pm and 6pm to 11pm
 Friday to Sunday: 12 noon to 11pm

27B Bulington Road, New Malden
Surrey KT3 4NL

020 8942 3008

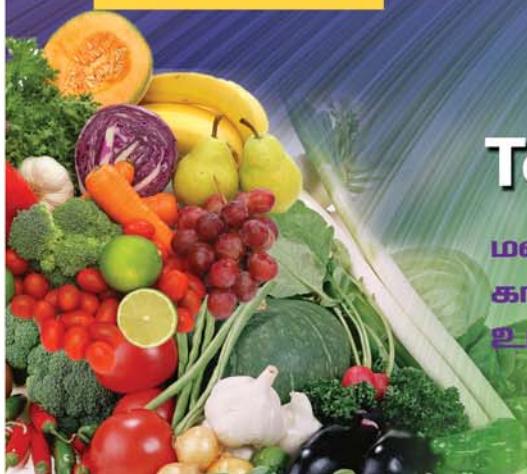
Special offer Lunch Meal Available Between Mon-Fri
 Special Prices for Take away

அடேங்கப்பா என்ன ருசி!!
New Malden-ன்
இந்தக் கடை



விற்மாண்டமாய்
 விற்மாண்டமாய்

முன்று
 கடைகளையும் அடக்கிய
 அழகீய காட்சியறை



EELAM SHOP

தென்கிழக்கு லண்டனில்

399 Lewisham High Street
Lewisham
London SE13 6NZ

TeL : 020 8690 6545

மளிகைப் பொருட்கள்
 காய்கறிகள் பழங்கள்
 உடன் பங்கு கிறைச்சி என உங்கள்
 சகல தேவைகளுக்கும்
 நாடவேண்டிய இடம்

ANGLO ASIAN

LONDON - COLOMBO

COLOMBO - LONDON

Those willing to send parcels from Colombo to London
and from London to Colombo by Air or by
Sea are requested to contact us for such services at reduced Rates

இப்போது பரபரப்பான
விற்பனையில்
Rishana
மளிகைப்பொருட்கள்



ANGLO ASIAN MINI MART

513 High Road Wembley HA0 2DN

Tel : 020 8900 2451 Fax : 020 8903 8202

Mob : 07956 425 707

ANGLO ASIAN CASH & CARRY

373 Church Lane
Kingsbury NW9 8JB
Tel : 020 8200 1555 Mob : 07956 425 707

ANGLO ASIAN CASH & CARRY

539 High Street Wembley HA0 2DN
Tel : 020 8900 0444 Fax : 020 8900 9666
Mob : 07956 425 707
Web : www.angloasiangroup.uk



Euro Travels & Tours LTD

**111-B Loampit Vale Lewisham
London SE13 7TG
Tel : 020 8465 9666
Fax : 020 8465 9888**



தமிழில் தொடர்பு கொள்ள
தி. அருந்தான்

Tel : 020 8465 9666

Jk Gold House & Fashion House



**314 - 316 London Road
Croydon Surrey CR0 2TJ
Tel : 020 8684 4577 Fax : 022 8684 4677**

எவரஸ்ட்

Curry King

**24 Loampit Hall
Lewisham SE13 7SW
Tel : 020 8691 2233**



**அசத்தலான
அசைவ
சுவைக்கு**

Breakfast Lunch Dinner

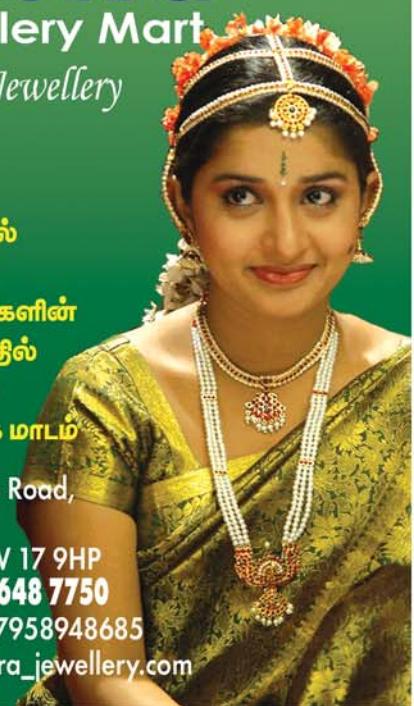
mierra

Jewellery Mart

Gems & Jewellery

ஸ்டெணில்
பெர்ய்கை
வண்ணர்களின்
நீர்வாகத்தில்
இயங்கும்
ஒரே நடக மாடம்

**34 London Road,
Tooting
London SW 17 9HP
Tel : 020 8648 7750
Mobile : 07958948685
www.meera_jewellery.com**



யாழ்ப்பாணத்து சாப்பாட்டுக்கடையொன்றில் அல்லது தி. நகரிலுள்ள ‘விருதுநகர்’ சாப்பாட்டுக் கடையில் நிற்பது போல் எனக்குப்பட்டது.

“அப்பா --- மலேசியா வந்தால், உங்கள் சைவச் சாப்பாட்டைக் கையை விடுங்கோ,” என்றாள் எனது மகள்.

“சும்மா சீண்டாதை.....” என்றேன்.

“ருசி என்பது மிகச் சிறிய தூரம்தான். அரை இஞ்சி இடைவெளியில், உணவை நாக்கு உள்ளே தள்ளிவிட்டால், அவ்வளவுதான். வித்தியாசமே தெரிவதில்லை” என்று சுவாமி பார்த்தசாரதி, பகவத் கீதை உரையில் மாமிசம் பற்றிக் குறிப் பிட்டிருந்தமை என் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. சாப்பாட்டை முடித்துக்கொண்டு, வெளியே வந்த போது பலாப்பழ வாசனை மூக்கைப் பிடுங்கியது. திரும்பிப் பார்த்தேன். பலாப்பழத்தைப் பினாந்து, ஒவ்வொரு சுளையாய் எடுத்தெடுத்து, ‘பொலிதீன்’ பையில் ஒருவர் போட்டு, சிறுசிறு பைகளாக அடுக்கி கொண்டிருந்தார். பலாப்பழ பைக்கற்



பாம்பு ஆலயத்தில் மலைப்பாம்பு



சீனரின் புத்த ஆலயம்

ஒன்றை வாங்கிச் சுவைக்க ஆரம்பித்தேன். சாப்பிடக் கூடியளவுக்குச் சாப்பிட்டேன். வண்டி ஓடிக் கொண்டிருக்க, யாழ்ப்பாணத்தில் சுவைத்துத் தள்ளிய பலாப்பழ நினைவும் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. வன்னிப்பகுதியில், யாழ்ப்பாண உயர் பாதுகாப்பு வலயப் பகுதியில் எத்தனையோ பலாமரங்கள் இப்போது மக்கள் கைகளில் இல்லையென்பது வேதனை தரும் விடயமாக இருக்கிறது. மலேசியாவின் எப்பகுதிக்குச் சென்றாலும், பழவர்க்கத்துக்கு அளவேயில்லை. அதுவும் பினாங் பகுதியில் சகலவித பழ வர்க்கத்துக்குமே குறைவில்லை.

பினாங்கிலும் பல இந்துக் கோயில்களும் உள்ளன. ஆங்காங்கே சீனர்களால் கட்டப் பட்டிருக்கும் புத்தக் கோயில்களும் இருக்கின்றன. சீனர்களின் புத்தக் கோயில்கள் சிலவற்றி ணைப் பார்த்தபோது, அவர்களின் கட்டிடக் கலை யிலுள்ள வனப்பைப் பார்த்து, பூரிப்படைந்தேன். ரோமர்களின் கட்டிடக்கலை பற்றி நூல்கள் வாயிலாக அறிந்து கொண்டிருந்த எமக்கு, தென்னிந்தியக் கோயில்களின் அழகிய கோபுரங்களின் கட்டிடக் கலையும், சிற்பக் கலையும் பார்த்தபோது மெய் சிலிர்க்க வைத்தது. அந்த வித சிலிர்ப்பு, சீனக் கட்டிடக் கலையைப் பார்த்தபோதும் ஏற்பட்டது. சீனர்களின் புத்தகோயிலின் உள்ளே நுழைந்தபோது, அங்கே சிலர் அமைதியாக வழிபாடு செய்து கொண்டிருந்தனர்.

இந்திய மண்ணில் தோன்றிய புத்தசமயம் இலங்கை, சீனா, யப்பான், தாய்லாந்து, கம்போடியா, மலேசியா என்று எங்கெல்லாமோ பரவியிருக்கிறதே!

சாந்தத்தின் உறைவிடமாகப் போற்றப்பட்டு வரும் புத்தபகவானின் சிலை முன் கால் மடித்து, பிரார்த்தனை செய்தேன்.

“பகவானே! உனது அமைதி, சகோதரத்துவம், சாந்தம், பரிபூர்ணம் ஆகிய உபதேசங்களைப் பின்பற்றுவதாகக் கூறும் எமது இலங்கைச் சகோதரில் ஒரு சாரார், இன்று உமது போதனை களைப் புறம்தள்ளி, கொலை, கற்பழிப்பு, வனமுறை, அடக்குமுறை ஆகிய கொடியசாதனைகளையல்லவா மேற்கொள்கின்றனர். முதுமைபற்றி யோசித்து, வாழ்வைத் துறந்த உமது வழிவந்தோர், இன்று முதுமை, இளமை,

AMBAAL

Jewellers

176 Upper Tooting Road
London SW17 7ER
Tel : 020 8672 9955
Fax : 020 8672 7097



 SKY WINGS LTD
TRAVEL AGENTS

FOR RESERVATIONS
PLEASE CONTACT:

020 8672 9111

24 HOURS EMERGENCY
TRAVEL NO: 07850 876 921

 KUWAIT AIRWAYS

COLOMBO £260 + TAXES

CHENNAI £225 + TAXES

BANGKOK £305 + TAXES

SOUTH INDIA £225 + TAXES

 BRITISH AIRWAYS

CHENNAI £138 + TAXES



QATAR AIRWAYS القطرية

COLOMBO £275 + TAXES

CHENNAI £145 + TAXES

BANGKOK £269 + TAXES

SOUTH INDIA £180 + TAXES



QATAR AIRWAYS القطرية

FLY TO COLOMBO

IN JULY FOR £485

INCLUDING TAXES (before 17th July)

119, TOOTING HIGH STREET
LONDON SW17 0SY
FAX: 0208 6720951 WEB:
WWW.SKYWINGS.CO.UK
E-MAIL: info@skywings.co.uk

SELECT

ESTATE LETTINGS

Sales Mortgages Lettings

Residential & Commercial Sales Professional Service

Rent Guarantee Scheme Vetted Tenants

In-house Maintenance Dept

Competetive Sales Commission Business Transfer

Mortgages Arranged even with no proof of income

Select the Best

288 High Street North,
Manor Park, London E12 6SA

Tel : 020 8470 1500

Fax : 020 8470 9800

www.selhouses.co.uk

email : info@selhouses.co.uk

Anthoorium

World of Designs

Jewellery & Textiles

For your Jewels, Gems,
Sarees, Costumes,
Musical Instruments
& Gift Items please visit us...

102, B Burlington Road

New Malden,

Surrey KT3 4NT

Tel : 020 8942 8001

Fax : 020 8942 8007

Web : www.anthroorium.co.uk

Email : sales@anthoorium.co.uk

ക്രാഫ്റ്റുംകൊട്ട്

അത്തുടൻ

സത്യാ തംകത്തില്

പുനിയ മാരാൻ നതകകൾ

ബെംഗ്ല കൊണ്ണൻ

നാടുന്കൾ...

കിൽക്കൻ

വാത്തിയക്രൂഡികൾ

മിറ്പത്തൈക്കു

ഉണ്ട്



குழந்தைப்பிராயம் என்று சுலப தமிழரையும், பிறந்த நாட்டிலே அடைத்துவைத்து, புதுமை பேசும் வேடிக்கை நீ உணராயோ பகவானே! நீ மீண்டும் பிறந்தால், உனக்குமோர் சிலுவை யேற்றமெல்லோ தருவார்கள் --- புத்தர்பிரானே! எமது உறவுகளைக் காத்தருஞம் --- ” என்று எனது மனம் தவித்தது. கண்ணீர் வடிந்தால் காய்ந்துவிடும். ஆனால் மனம் அழுது வடித்த கண்ணீர், இரத்தத்துடன்லவா உறைந்துவிடும்?



சீனரின் புத்த ஆலயம்



பினாங்கின் நீண்ட பாலம்



பினாங் - மலேசிய பாலம்

மலேசிய நாட்டுக்குப் பெரும் இயற்கை அழகையள்ளிக் கொட்டும் இடமாக ‘பினாங்’ (PENANG) மாநகரம் விளங்குகிறது. மலேசிய நீரெண்யால் பிரிக்கப்பட்டிருந்த இந்த அழகிய நகர் இப்போது மிகப்பெரும் பாலத்தால் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மூன்றாறை மைல் வரை மிக நீண்டுசெல்லும் இப்பாலத்தின் வனப்பை நேரில் பார்த்தால்தான் புரியும். அதுவும் கடவில் இருந்து பார்க்கும்போது இப்பாலத்தின் அழகும், அதில் சவாரி செய்யும் வாகனங்களையும், அதிசயரத்தில் வட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கும் புள்ளினங்களையும் கண்டு, களிக்கும்போது மனம் மிக மிக மகிழ்கின்றது. பினாங் துறைமுகத்தில் வரிசையாக நிற்கும் கப்பல்களும், மீன்பிடி படகுகளும், COAST GUARD எனப்படும் கண்காணிக்கும் படகுகளும் அணிவகுத்து நிற்கின்றன. வசதி படைத்த வெளிநாட்டவர் சிலரும், உல்லாசமாகப் பொழுதைக் கழிப்பதற்கு, உல்லாசப்படகுகளைச் சொந்தமாக வாங்கி, அங்கே நிறுத்தியிருப்பதான் தகவலும் எமக்குத் தரப்பட்டது.

கண்காணிக்கும் காப்பாளரான, தமிழ் அன்பர் ஒருவரின் அறிமுகம் எமக்குக் கிடைத்தபடியால், அந்த வாய்ப்பை நாங்கள் பயன்படுத்திக் கொண்டோம். இளைஞரான நீண்ட காலமாக, COAST GUARD ஆகப்பணி செய்கின்றார். பெரிய கடலைக் கிழித்தபடி, அப்படகு விரைந்தது. சுமார் ஓன்றரை மணிநேரச் சவாரியில், பெரிய வட்டமடித்து அக்கடலைச் சுற்றிவந்தோம். மனதிலேற்பட்ட மகிழ்வானது, எமது பயத்தை எங்கோ தூரத்தியிருந்தது. பாலத்தைக் கீழாகக் கடந்து, கடலின் மறுபுறம் சென்றோம். ஓவ்வொரு கோணத்திலும் இருந்து பினாங் பாலத்தின் வனப்பை ரசித்தோம். படகு ஓர் தீவுத் திடலை அண்மித்தபோது அந்த அன்பர் அதைப்பற்றிக் கூறுத் தொடங்கினார். மிகக் கொடுஞ் செயல்களான கொலை, களவு, கற்பழிப்பு போன்றவற்றில் ஈடுபடும் மிகப் பயங்கரக் காடையர்களை, அத்தீவில் கொண்டு வந்து அடைத்து வைப்பதாகவும், நீண்ட காலத் தண்டனை பெறுவோரே அங்கு கொண்டு வரப்பட்டு, சிறை வைக்கப்படுவதாகவும் எமக்குத் தகவல் தரப்பட்டது. அத்தீவுக்கு சமீபமாக படகு நிறுத்தப்பட்டபோது, எவரையும் படகைவிட்டு இறங்க வேண்டாமென்று அவர்

கூறினார். தீவுக்கரையில் மிகச் சுத்தமாகக் குரைத்துக்கொண்டிருந்த காட்டு நாய்கள், காலளவு தண்ணீரில் நீந்திவந்து, மனிதர்களைக் கடித்துக் குதறிவிடுமென்றும் அவர் கூறினார். மண்ணைக் கால்களால் கிளறிவிட்டுக் கொண்டிருந்த அந்த நாய்க் கூட்டங்கள், பாய்ந்து வருவதற்குத் தயாரான நிலையில் நின்றன. நாங்கள் திரும்பி வரும்போது இரவாகியிருந்தது. இறங்கு துறையில் நின்ற கப்பல்களின் மின்விளக்குகளும், நீண்ட பாலத் தில் எரிந்து கொண்டிருந்த மின் விளக்குகளும், தொலைவில் தெரிந்த கட்டிடங்களில் காணப்பட்ட விளக்குகளும், வானில் இருந்து நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் கீழே இறங்கி வந்து விட்டதோவென என்னத் தோன்றுமளவுக்கு, கடலில் இருந்து நோக்கும்போது தென்பட்டது. இந்த இரவு நேரக்காட்சி, அப்படியே இன்னும் எனது மனத்திரையில் பளிச்சிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

கடற்கரையை அண்டிய நீளமான பாதையில் சிறு, சிறு கொட்டில்களாகச் சாப்பாட்டுக் கடைகள் காணப்பட்டன. உள்ளே மேசை, நூற்காலிகள் போடப்பட்டு, உட்கார்ந்து சாப்பிடுவதற்கு ஒழுங்குகளும் செய்திருக்கிறார்கள். கடை வாசலில் நண்டு, மீன், லொப்ரர்ஸ், பெரிய இறால், கணவாய் போன்ற கடல் உணவுகளும், அவற்றை உடனுக்குடன் பதமாக வாட்டுகின்ற நெருப்புச் சூளைகளும் காணப்படுகின்றன. உள்ளநூர் மக்களோடு, வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாப பயணிகளும் உணவைச் சுவைத்துக் கொண்டிருந்தனர். பழம் நழுவி, பாலில் விழுந்து, வாய்க்குள் விழுவது போல், கடலில் பிடிக்கப்பட்டு கொண்டுவரப்படும் உடன் கடல் உணவுவகைகள், தீயில் வெந்து, சுவைப்போரின் வாய்க்குள்ளே வந்து போய்க் கொண்டிருந்தன. கடை வாசலில் காத்திருக்கும் பெண்கள், தத்தும் கடைகளுக்கு வந்து, உணவுண்ணுமாறு அழைப்பு விடுத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

பினாங்கில் பலாப்பழம் மட்டுமல்லது, றம்புட்டான், மங்குஸ்தான், பப்பா ஆகிய பழங்களும் பெருமளவில் கிடைக்கின்றன. வீடுகளின் முற்றத்தில் இருந்த றம்புட்டான் மரங்களில் ‘றம்புட்டான்’ பழங்கள் சிகப்பு சிகப்பாகத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தமை, ‘சிகப்பு’ ‘பல்ப்’களால் அலங்கரிப்புச் செய்யப்



பினாங் - மலேசிய நெடும் பாலம்



பினாங்கின் துறைமுகம்



புத்த ஆலயத்தில் வழிபாடு

பட்டிருந்ததுபோல் காட்சி தந்தன. வீடொண்றுக் குச் சென்றபோது, தமது வளவில் இருந்த ‘றம்புட்டான்’ மரங்களில் பறித்ததெனக்கூறி ஓர் கொத்துப் பழங்களைச் சாப்பிடத் தந்தனர். லண்டனில் றம்புட்டான் பழவிலை எக்கக்சக்கம். ஆசைதீர அவற்றைச் சுவைத்தோம்.

(தொடரும்)

தமிழர் தகவலை உங்கள் வீட்டுக்கு வர வழைக்க ஆயுள் கால சந்தாவரக £100 அன்யளிப்பு அனுமதினால் தொடர்ந்து புத்தகம் உங்கள் வீடு கேடி வரும்

Ayngaran

International



30 High Street, Collierswood
London SW 19 2AB UNITED KINGDOM
Tel : 00 44 (0) 208 540 1500
Fax : 00 44 (0) 208 543 8400
Email : shop@ayngaran.com

Unit 19, Riverside Business Park
Lyon Road, Wimbledon
London SW19 2RL UNITED KINGDOM
Tel : 00 44 (0) 208 543 4477
Fax : 00 44 (0) 208 543 4466
Email : sales@ayngaran.com

367 High Street North
East Ham London E12 6PG
UNITED KINGDOM
Tel : 00 44 (0) 208 471 3111
00 44 (0) 208 471 3133

Mega Sales from 15th December

- Sruthilayam DVDs from £ 1.00
- Audio CDs From 50 Pence
- Ayngaran DVD From £ 2.00
- Buy one Ayngaran Bluray and get one selected DVD free

Attractive Free Gifts

ஜங்கரன்
தொலைக்காட்சி
அட்டை பரபரப்பாக
விற்பனையாகிறது.
விலை ₹ 60 மட்டுமே

Ayngaran நான்காவது கிளை

11-13 Ealing Road Wembley Middlesex HA9 4AA

தொயார்

இட்லி, தோசை மாவு



தரமான பொருட்களை
வாங்குங்கள்...
தாயார் இட்லி தோசை
மாவை வாங்குங்கள்...

£ 1.99



கிடைக்குமிடங்கள்

Best Foods

414-416 High Street North East Ham London E12

259 - 261, London Road West Croydon

Surrey CR0 2RL Tel : 020 8684 6269 Fax : 684 4677

11-13 Ealing Road Wembley Middlesex HA9 4AA

364 - 366, Bath Road, Hounslow Middlesex TW4 7HT

Tel : 020 8577 6002 Fax : 020 8570 2323

249 Northolt Road Harrow

Middlesex HA2 8HR Tel : 020 8423 9933

Lewisham :

Katpagam Cash & Carry, AJ Food

New Maldel :

Mega Super Store, Caavya

Eastham :

Yaal Super Store

இலண்டனில் தரமான தங்கத்தீற்கு

PATHMINI
JEWELLERS

892 London Road

Thornton Heath

Surrey CR7 7PB

Tel : 020 8665 1111

Fax : 020 8664 8999

Tooting Diamonds
Mithus Jewellery-முதுஸ்
இணைக்கப்பட்டுள்ளது

MITHUS Jewellers

322-324 London Road
Croydon CR0 2TJ
Tel : 020 8683 1756
Fax : 020 8683 1792

லண்டனில் முதல்தர காய்கறி இறக்குமதி
மொத்த விற்பனையாளர்கள்



Vaani Foods

ஓவ்வொரு வாணி
மிளகாய் தூள் பாக்கெட்டுக்கும்
ஒரு பரோட்டா ரொட்டி
பாக்கெட் இலவசம்



இவர்களுடைய
புதிய தயாரிப்பான
தாயார் இட்லிமாவு
இப்போது
Best Food ல்
கிடைக்கும்

தயாரிப்பாளரிடம் இருந்து நேரடியாக
வாடிக்கையாளருக்கு
தொலைபேசி இலக்கம்
0208 668 7648