

என்று தணியும் எங்கள் சுதந்திர தாகம்

FREE ISSUE

தமிழ் ஸழத்துக்கு
இந்திரவாக

99.33%

வாக்காளார்கள்
வாக்களித்துள்ளார்கள்

March 2010



லண்டன்

புதை

தகவல்

London Tamil's Information



மாதாந்திர செய்திக் சஞ்சிகை

A monthly information digest

லண்டனில் No 1 நகை மாளிகை



Lakshmis Jewellers

276 High Street North London E12 6SA UK

Tel : 020 8470 5600

Fax : 020 8470 3448

உங்கள் செலவை குறைக்க உதவுகிறது! *Best Foods* ன் மாதாந்த மலிவு விற்பனை

எங்கள் வியாபார நிலையத்தில் ஒவ்வொரு மாதமும் அதிரடி மலிவு விற்பனையாக பல பொருட்களை மக்களுக்கு விற்பனை செய்கிறோம்.
ஒவ்வொரு மாதமும் எங்கள் கிளைகளுக்குச் சென்று மலிவு விலை பொருட்களை பெற்றுக்கொண்டு கணிசமான பண்டதை சேமியுங்கள்

 <p>Leela Curry Powder £2.99 BUY 1 GET 1 FREE</p>	 <p>Aubergine £1.49 Unbeatable Offer 1kg 99p BEFORE £1.99</p>	 <p>Lovely Pickle £1.49 BUY 1 GET 1 FREE</p>	 <p>Frozen Porotta 99p BUY 1 GET 1 FREE</p>
 <p>Vaani Cut Crab £5.99 Sea Crab BUY 1 GET 1 FREE</p>	 <p>Vaani Dried Anchovy £2.99 BUY 1 GET 1 FREE</p>	 <p>Baby Shark Steaks £2.99 BUY 1 GET 1 FREE</p>	 <p>Coconut Unbeatable Offer p Each</p>

414-416 High Street North
East Ham London E12

129-131 Oxford Road,
Reading RG1 7UU
Tel : 011 8950 5289

259 - 261, London Road
West Croydon Surrey CR0 2RL
Tel : 020 8684 6269 Fax : 684 4677

11-13 Ealing Road Wembley
Middlesex HA0 4AA

364 - 366, Bath Road, Hounslow
Middlesex TW4 7HT
Tel : 020 8577 6002
Fax : 020 8570 2323

249 Northolt Road Harrow
Middlesex HA2 8HR
Tel : 020 8423 9933

தமிழர் தகவல்
Tamil Information

“பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம் கருமை கட்டளைக்கல்” – குறள்

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2041

விரோதி – பங்குனி

மலர் : 07

இதழ் : 81

மார்ச் 2010

முகவரி :

41, HADDINGTON ROAD

BROMLEY

KENT BR1 5RG, U.K.

தொலைபேசி :

Email : **jothy5@yahoo.co.uk**

வெளியீடு :

திருமுருகன் அறிவகம்
லண்டன்

Thirumurugan Arivagam
London

ஆசிரியர் : அரவிந்தன்

Editor : Aravindan

கணினி, அச்சப்பதிப்பு :
கமலா ஆர்ட்ஸ்

Book Layout :

Kamala Artz

படைப்புகள் யாவும்
ஆக்கியோரின் உரிமைகளே

4000 பிரதீகள்

தமிழர்களே! தமிழர்களுடன்
தமிழில் பேசங்கள்

விரைவில் எதிர்பாருங்கள்
சிவனரூஸ்
முழு சைவ
ஆன்மீக பத்திரிகை

தங்கம் என்று நினைத்ததும்
நினைவுக்கு வர வேண்டிய பெயர்

Tharani Jewellery

54 Ealing Road Wembley
Middlesex HA0 4TQ

Tel : 020 8902 7111, 8902 6777



Selvaraja Gold House & Textiles

- பழைய தங்கத்துக்கு அதிகூடிய விலையில் உடன் பணம்
- சொற்ப செய்கலி மட்டுமே செலுத்தி புதிய நகைகளை பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்



- வரை நகை அனைத்துக்கும் 50% கழிவு
- தாவிக்கொடி கொள்வனவு செய்பவர்களுக்கு £ 60 மதிப்புள்ள கைக்கடிகாரம் இலவசம்
- கூறைப் புதவைகள், பட்டுரப்புதவைகள் அனைத்தும் 50% கழிவில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்
- புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள சீட்டுத் திட்டத்தில் இணைந்து கொள்ளுங்கள்
- இம்மாத இறுதி வரையில் செய்கலையில் 50% கழிவு

உங்கள்
ஆதாவுக்கு
நன்றி

162 B Mitcham Road, London SW17 9NJ
Tel : 208 767 3795 Mobile : 078 25005269

ஜெரோப்பிய, மத்திய கிழக்கு நாடுகளில்
24 மணி நேரமும் ஒளிரும் தமிழ் தொலைக்காட்சி

DEEPAM TV

- செய்திகள் • காலைக்கதீர்
- சின்னத்திரைத் தொடர்கள்
- அரசியல் ஆய்வு
நிவரணங்கள்
- மகளிர், சிறுவர்
நிகழ்ச்சிகள்



- நீங்களும் நாங்களும்
இணையும் பல நிகழ்ச்சிகள்
- இசை, நடன நிகழ்ச்சிகள்
- புத்தம் புதிய
திரைப்படங்கள்

தீபாம்

உலகத் தமிழ்ருக்கு ஒரு தொலைக்காட்சி

சந்தா விசேட சலுகைகளுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

DEEPAM TV

EAST WEST BROADCAST LTD

UNIT 1, EBUSINESS BUSINESS CENTER

161, 163 STAINES ROAD, HOUNSLOW, MIDDLESEX, TW3 GJB, UK

Tel : 44(0)208 814 6565 Fax : +44(0)208 814 1144

Email : info@deepamtv.tv Web : www.deepamtv.tv

உங்கள் பகுதியிலுள்ள **Best Foods** அதிரடி மலிவு விற்பனையில் கலந்து கொண்டார்களா?





12வது உலக சைவ மாநாடுப் புகைப்படங்கள்

12வது உலக சைவ மாநாடு பிப்ரவரி 5, 6, 7 தேதிகளில் சிதம்பரத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இந்த மாநாட்டை பேரூர் ஆதீனம், பழனி ஆதீனம், குணரக்குடி ஆதீனம் ஆகியோர்கள் முன்னின்று சிறப்பாக நடத்தினார்கள். யாழ்ப்பாண தமிழர்கள் உலக நாடுகள் பலவற்றிலிருந்து வருகை தந்திருந்தார்கள். நல்லூர் ஆதீனம் அவர்களும் வந்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. வந்திருந்த ஆதீன மடாதி பதிகளில் ஒரு பகுதி யினரும், லண்டனில் இருந்து வருகை தந்த சைவ பேராளர்களும்.

மேலும் மாநாட்டுச் செய்திகள் பார்க்க பக்கம் 29





லண்டனில் அமைச்சர் கரேஷ்ராஜன்

லண்டனில் தமிழக சுற்றுலாத்துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு கரேஷ்ராஜன்

இலண்டனில் ஆண்டுதோறும் உலக சுற்றுலா சந்தை (World travel Mart) நடைபெற்று வருகின்றது. இதில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட நாடுகள் வருடாவருடம் கலந்துகொள்கின்றன. கடந்த நவம்பரில் லண்டனில் நடைபெற்ற சுற்றுலா பற்றிய விழாவில் India Pavillion என்ற பெயரில் அமைக்கப்பட்ட பாரிய அரங்கில், இந்தியாவின் அனைத்து மாநிலங்களின் வளங்களையும் பிரதிபலிக்கும் காட்சிகள் சித்தரிக்கப்பட்டிருந்தன. தமிழகத்திலுள்ள சுற்றுலா வளங்களான மலைப்பகுதிகள், கடற்கரைகள், பறவைகளின் சரணாலயங்கள் முதலியனவற்றை வெளிநாட்டுப் பயணிகளை ஈரக்கும் வண்ணம் தமிழக சுற்றுலாத்துறை அமைத்திருந்தது. தஞ்சை பெரிய கோவில், மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில், கங்கை கொண்ட சோழபுரம் என்பனவற்றையும் இதில் முன்னிறுத்தி அரங்குகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருந்தன.

இந்த உலக சுற்றுலா கண்காட்சியில் மத்திய சுற்றுலாத் துறை அமைச்சர் குமாரி செல்ஜாவுடன், தமிழக சுற்றுலாத் துறை அமைச்சர் திரு. கரேஷ்ராஜன், ஆணையர் மோகன்தாஸ் ஆகியோரும் வருகை தந்து சிறப்பித்துள்ளனர்.



அமைச்சரும் அவரது மனைவியும் சுற்றுலாப் பேருந்தில் பயணம்



அமைச்சர் கரேஷ்ராஜன் குடும்பத்துடன்

லூசியத்தில்...

முற்றிலும் திருத்தி அமைக்கப்பட்ட
புதிய கடூஸ்த்தில்

கந்பகம்

தங்கள் சேவையை
விரிவாக்கியுள்ளார்கள்

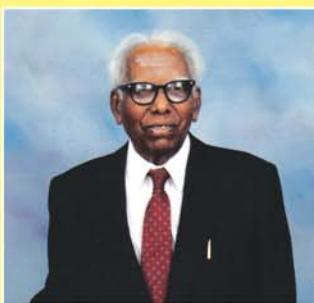
KATPAGAM

36, Loampit Hill Lewisham
London SE 13 7SW

Tel : 694 88 10



உடன் காய்கறிகள், பழவகைகள், இறைச்சி,
தமிழ் ஆட்யோ, வீட்யோ, தமிழ்ப்பாங்கள் அனைத்தும் ஒரே இடத்தில்



காவலூர் பரராளுமன்ற உறுப்பினரும்
தமிழரசு கட்சியின் முனை என்று
வர்ணிக்கப்பட்டவருமான தமிழர்
சுயாட்சி கழகத் தலைவர் வர. நவராட்னம்
அவர்களின் நூற்றாண்டு விழா இந்த
வருடம் அக்டோபர் மாதம் வருகிறது.
இவரது நூற்றாண்டு விழாவை
லண்டனில் தமிழர் தகவல்
முன்னெடுக்க இருக்கிறது. இதற்கு
ஆதரவு தருவார்கள் தமிழர் தகவலுடன்
தொடர்பு கொள்ளவும்.

உலகின் எப்பாகத்துக்கும்
உங்கள் பணம்
பாதுகாப்பாக சென்றடைய
Eastham ஸ்ரேசனுக்கு எதிரில்
உடனே எம்மை அழையுங்கள்
A1 MONEY TRANSFER
தொடர்பு - நிரஞ்சன்
Tel : 0208 503 5446
Mob : 07961406289

உங்கள் பகுதியிலுள்ள **Best Foods** அதிரடி மலிவு விற்பனையில் கலந்து கொண்டார்களா?



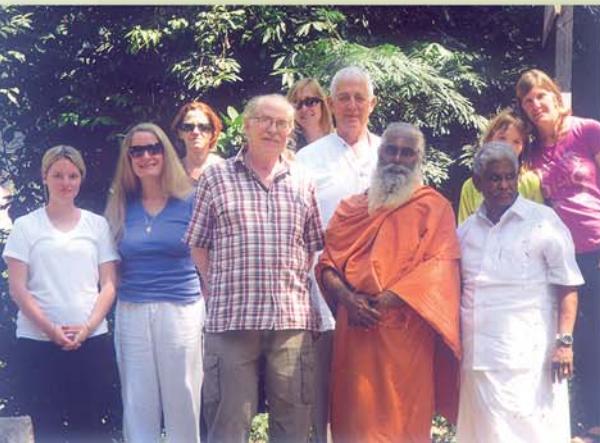
திருமணத்தில் கலந்து கொண்டதிரு பொன் பாலசுந்தரம் அவர்களுடன் திரு சங்கர குருக்கள், சம்பந்தி திரு சிவபூரீ பிச்சை குருக்கள்



வெம்பிளி நடராஜர் கோவில் சங்கர குருக்களின் தந்தை சிவழீ சுவாமிநாத பட்டர் - திருமதி சாஸ்வதி தம்பதியினரின் மணிவிழா 1.02.2010ல் திருப்பரங்குன்றத்தில் வெகு சிறப்பாக நடைப்பெற்றது. அவ்விழாவிற்கு சமூகமளித்த புதிப்பாசிரியர் அவர்களுக்கு குன்றக்குடி பொன்னம்பலம் அடிகளார் பொன்னாடை போர்த்தி சிறப்பித்தபோது எடுக்கப்பட்ட படம்



திருமணத்தில் கலந்து கொண்ட மூத்த பத்திரிகையாளர் திரு பொன் பாலசுந்தரம் அவர்களுடன் பதிப்பாசிரியர்



ஊட்டி பேரூர் ஆதினத்துக்கு வருகை தந்த அமெரிக்க அண்பர்களுடன் தவத்திரு மருதாசல அடிகளார், பதிப்பாசிரியர்



ஊட்டி பேரூர் ஆதின காசி விஸ்வநாத ஆலயத்தில் சிவராத்திரியின்று அன்னதானம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இந்த அன்னதானத்தில் 15,000 பக்தர்கள் கலந்து கொண்டார்கள்

அன்பார்ந்த வாசகர்களோ...

இந்த இதழில் சிதம்பரத்தில் நடைபெற்ற சைவ மாநாட்டுப் படங்களை அளவுக்கு அதிகமாக பிரசரித்துள்ளோம். ஸண்டனில் உள்ள மக்களுக்கு இப்படியும் மாநாடுகள் நடைபெறுகிறது என்கிற செய்தியை தகவலாக தெரியப்படுத்த வேண்டும் அல்லவா? தமிழர் தகவல் இதுவரை 81 இதழ்களை வெளியிட்டுள்ளது. இந்த அனைத்து இதழ்களிலும் சிவனைப் பற்றியோ, அல்லது சிவன் ஆலயங்களைப் பற்றியோ செய்தி வராத இதழே இல்லை என்று சொல்லலாம். தமிழர் தகவலை இலவசமாக புலம் பெயர் மக்களுக்குக் கொடுக்கும்போது சில அனுபவங்களை தரவேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். உதாரணமாக புலம் பெயர்ந்த மக்கள் உலகளாவிய இடங்களில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். எங்கள் சொந்த மண்ணுக்கு செல்ல முடியாமல் பலர் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் தற்சமயம் தமிழ் நாட்டுக்கு சென்று வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். என்னதான் சென்றுவந்தாலும் உண்மையான விவரங்கள் தெரியாமல் இருப்பது மிகவும் கவலைக்குரியது. என்னுடைய நண்பர் ஒருவர் தி.நகர் ரங்கநாதன் தெருவிலுள்ள சில கடையில் பல பொருட்களை வாங்கினார். எனது அனுபவத்தில் இந்த ரங்கநாதன் தெருவுக்கே நாங்கள் போவது கிடையாது. காரணம் அதை விடவும் தரமான நல்ல பொருட்கள் சென்னையில் பல இடங்களில் கிடைக்கிறது. இவற்றை தெரிந்து கொண்டு தமிழ்நாட்டுக்குச் சென்றால் அவர்களுக்கு நண்மை கிடைக்கும். எந்த பொருளை எங்கே வாங்க வேண்டும்? எங்கே சென்றால் என்ன கிடைக்கும்? இது ஒரு பெரிய அனுபவம். இந்த அனுபவத்தை வாசகர்களுடன் அடுத்த மாதத்தில் இருந்து பகிர்ந்து கொள்கிறேன். அடுத்து தமிழ்நாட்டு கோவில்களை தரிசிக்கும் முறைகள். எந்த கோவில்களை எந்த காலங்களில் தரிசிக்க வேண்டும் என்பது பற்றிய செய்திகளை எனது 40 வருட அனுபவத்தில் உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். 67 முதல் 2010 வரை தமிழ்நாடு எப்படி இருந்தது? விலாவாரியாக உங்களுடன்...

பு. ரமேஷ் - 67

கழுதை மீது ஊர்வலம்

ஒரு ஊரில் ஒரு ஆள் கிடுந்தான்.

அவனுக்கு வெளிநாட்டுக்குப் போக வேண்டும் என்று ஆசை.

ஆனால் அவனுக்கு எந்த மொழியும் தெரியாது.

கிடுந்தாலும் சமாளித்துக் கொள்ளலாம் என்று முடிவு செய்து கொண்டு புறப்பட்டான்.

ஏதோ ஒரு தேசத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்தான்.

அங்கே அவனுக்கு யாரையும் தெரியாது. அவர்கள் என்ன மொழி பேசுகிறார்கள் என்பதும் தெரியாது.

என்ன செய்வது என்று யோசித்தபடி ஒரு கெட்டதில் நின்று கொண்டிருந்தான்.

எதிரே ஒரு பெரிய கட்டடம்.

நிறைய பேர் உள்ளே போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

வெனும் அவர்கள் பின்னாலேயே உள்ளே போனான். அங்கே ஒரு பெரிய அறை.

உள்ளே அழகாக அலங்காரம் பண்ணியிருந்தார்கள்.

நிறையப் பேர் அங்கே சாப்பிடுவதற்காக உட்கார்ந்திருந்தார்கள். வெனுக்கும் நல்ல பசி.

அவர்களோடு சேர்ந்து உட்கார்ந்தான்.

சாப்பாடு போட்டார்கள். சாப்பிட்டான்.

அன்பான உபசரிப்பு... வென் மனசுக்குள் நினைத்துக் கொண்டான்.

‘இது ஏதோ அரசருடைய அரண்மனை போல கிருக்கு... கீன்றைக்கு ஏதோ விருந்து நடக்கும் போவிருக்கிறது. நல்ல வேளை... கிந்த சமயம் பார்த்து நாமும் வந்தோம். விற்ரா சாப்பிட்டோம். நம்ம பசியும் தீர்ந்தது.’

கிப்படி நினைத்தபடி நிமிர்ந்தான். சாப்பாடு பரிமாறியவன் எதிரே ரொம்பவும் பணிவோடு முதுகை வளைத்து வணக்கம் தெரிவித்தான்.

வெனும் பதிலுக்கு எழுந்து நின்று முதுகை வளைத்து வணக்கம் தெரிவித்தான்.

‘ரொம்ப நன்றி’ என்றான்...

அவன் பணிவுடன் ஒரு சீட்டை வென் கையில் கொடுத்தான். வென் அதை வாங்கிப் பார்த்தான். என்ன எழுதியிருக்கிறது என்று ஒன்றும் புரியவில்லை.

‘சரி... கிந்த நாட்டில் தங்களுடைய நன்றியைச் சீட்டிலே எழுதித்தான் கொடுப்பார்கள் போல கிருக்கிறது’. என்று நினைத்துக் கொண்டு மறுபடியும், ‘நன்றி’ என்றான்.

ஆனால் அவன், “காசைக் கொடுங்க,” என்றான்.

ஏனென்றால் அது ஒரு ஹோட்டல். வென் சாப்பிட்ட தற்கான பில் அது. வென் அதைப் புரிந்து கொள்ளலே யில்லை.

நன்றி என்று சீட்டில் எழுதிக் கொடுக்கிறார்கள் போவிருக்கிறது என்று நினைத்துக் கொண்டு அதை வாங்கிச் சட்டைப் பையிலே பத்திரமாக வைத்துக் கொண்டு, “பரவாயில்லீங்க... ரொம்ப மகிழ்ச்சி!” என்றான்.

‘ஒரு வெளிநாட்டுக்காரனுக்கு இவ்வளவு தூரம் மரியாதை பண்டிக்களே... எங்க ஊருக்குப் போனதும் உங்களைப் பற்றிச் சொல்லுவேன்’ என்றான்.

வென் என்ன சொல்லுகிறான் என்று அவனுக்குப் புரியவில்லை.

வெளைக் கையைப் பிழித்து அழைத்துக் கொண்டு போய் முதலாளி முன்னால் நிறுத்தினான்.

‘நாம் சொன்னதுலே வெனுக்கு ரொம்பப் பெருமையா கிருக்கும் போவிருக்கு. அது தான் பெரிய கெட்டதுக்கு அழைச்சிக்கிட்டு வந்திருக்கான்’ என்று வென் நினைத்துக் கொண்டான்.

அவர் பார்த்தார்.

வெளை நீதி மன்றத்துக்கு அனுப்பி வைத்தார். வென் என்ன நினைத்துக் கொண்டான் தெரியுமா?

நம்மளை இந்த ஊர் ராஜா முன்னாடுயே கொண்டு வந்து நிறுத்தியிருக்காங்களே... என்ன ஒரு பெருந்தன்மை என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

நீதிபதி சொன்னார்:

“நீ சாப்பிட்டதுக்கான பணத்தை உடனே கொடுத்து. கில்லைன்னா... அதுக்கான தண்டனையை அனுபவிக்க வேண்டியிருக்கும்.”

‘ராஜாவே நமக்கு நன்றி சொல்லுகிறார்’ என்று நினைத்துக் கொண்டு, “என் மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே கில்லீங்க...!” என்றான்.

அவர் பார்த்தார்.

வெனுக்குத் தண்டனை கொடுப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்று தீர்மானித்தார். உடனே தீர்ப்பு வழங்கினார்.

‘வெளைக் கழுதையிலே பின்புறமாக உட்கார வையுங்கள். வென் ஒரு மொசடுக்காரன் என்று ஒரு புறம் எழுதி அந்தக் கழுதையை ஊர் பூரா விரட்டியிருங்க.’

வெனுக்குத்தான் மொழி புரியவில்லை. எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டு பேசாமல் நின்றான். ஆனாலும் ஏதோ நடக்கிறது என்று மட்டும் புரிகிறது.

எல்லோரும் சேர்ந்து வெளைக் கழுதை மேலே உட்கார வைத்தார்கள்.

‘ஒகோ... நம்மைப் பாராட்டி ஊர்வலம் நடத்துறாவுக் போவிருக்கு’ என்று நினைத்துக் கொண்டான். எல்லோரும்

தென்கச்சி கோ. சுவாமிநாதன்



சத்தம் போட்டுக் கைதட்டிக் கொண்டு கழுதை பின்னால் ஒடு வருகிறார்கள். வெனுக்கு உற்சாகமாக இருக்கிறது.

எல்லோருக்கும் கை கூப்பி வணக்கம் தெரிவித்துக் கொண்டே போகிறான். கூட்டத்தின் நடுவே திடீரென்று ஒரு தெரிந்த முகம். அவனுடைய தேசத்தைச் சேர்ந்த ஒரு ஆள். அவனைப் பார்த்ததுமே வெனுக்கு மேலும் உற்சாகம்.

'நம்ம ஊருக்குப் போனதுமே இங்கு நமக்குக் கிடைச்ச மரியாதை எல்லாம் உண்மை தான் என்று சொல்வதற்கு ஒரு சாட்சியும் கிடைத்துவிட்டது' என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

அவனைப் பார்த்துக் கத்தினான்:

'நல்லாப் பாத்துக்க... இந்த ஊர் மக்கள் எனக்கு எப்படிப்பட்ட வரலேவற்புக் கொடுக்கி ஹர்கள் என்று ...!'

அவனுக்கு அவமானமாய்ப் போயிற்று.

தலையைக் குளிந்து கொண்டே நழுவிப் போய்விட்டான். வென் பார்த்தான். அவன் தலை தெரியவில்லை.

'ஆகா... அவனுக்கு நம்ம மேல பொறாமை... அதுதான் காணாமல் போயிட்டான்' என்று நினைத்துக் கொண்டானாம்.

கிப்படி ஒரு வேடுக்கைக் கதையைப் பெரியவர்கள் சொல்வது உண்டு. கதை வேடுக்கையாக இருந்தாலும் கீலே உள்ள கருத்தைக் கொஞ்சம் சிந்திக்க வேண்டும்.

அந்தக் கழுதை மீது உட்கார்ந்திருக்கிறானே... அது மாதிரிதான் நாமும். அகங்காரம் என்ற கழுதை மீது உட்கார்ந்து சவாரி செய்து கொண்டிருக்கிறோம். என்ன நடக்கிறது என்பதே நமக்குப் புரிவதில்லை.

அகங்காரத்தில் பேசுகிறவனுக்கும் சித்தசுவாதீன் யில்லாமல் பேசுகிறவனுக்கும் அதிக வித்தியாசம் கிருப்பதில்லை.

ஒருத்தன் தன்னுடைய வீட்டைச் சுற்றிச் சேற்றை வாரி கிறைத்துக் கொண்டிருந்தான். அந்த வழியே வந்த பெரியவர் அதைப் பார்த்தார்.

"என்னப்பா பண்ணிக் கிட்டிருக்கே...?" என்று கேட்டார்.

"கழுதைகளை விரட்டிக் கிட்டிருக்கேன்" என்றான்.

"இங்கே கழுதைகளையே காணோமே...?" என்றார் அவர்.

"அதுதான் ஏற்கெனவே விரட்டிவிட்டேனே..." என்றான் அவன்.

●

லண்டனில் வாழும் முதுபெரும் ஈழத் தமிழ்நினர் அமுதுப் புலவருக்கு, அவருடைய 90ஆவது பிறந்த நாள் வைபவத்தில் 'மூதறினர்' பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

கலைஞர் ஏ.சி. தாசீசியஸ் தலைமையில், லண்டன் கிரீன்போர்ட் மண்டபத்தில் பிப்ரவரி மாதம் 7ஆம் தேதி நடைபெற்ற விழாவில் இப்பட்டம் வழங்கப்பட்டது. விழாவில் பிரதம விருந்தினராக கலந்துகொண்ட இலங்கை 'வீரகேசரி' நாளிதழின் ஆசிரியர் திரு சிறி கஜன் பட்டத்தை வழங்கினார்.

அமுதுப் புலவர் ஈழதிய 'அன்பின் கங்கை அன்னை திரேசா', 'நெஞ்சே நினை' (சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் வாழ்க்கை வரலாறு), 'இந்த வேலிக்கு கதியால் போட்டவர்கள்', 'மடுமாதா காவியம்', 'அமுதுவின் கவிதைகள்' ஆகிய ஐந்து நூல்களின் தொகுப்பும் விழாவில் வெளியிடப்பட்டது. லண்டனில் வாழும் அறிஞர்கள் பலர் விழாவில் பாராட்டுரை வழங்கினார்கள்.

யாழிப்பாணத்தில் தலைசிறந்து விளங்கிய பல பண்டிதர்களிடமும் பல்கலைக்கழகத்தில் பல மதிப்பார்ந்த பேராசிரியர்களிடமும் கற்ற சிறப்பு அமுது புலவருடையது.

யாழிப்பாண பல்கலைக்கழகம் கௌரவ கலாநிதி பட்டமளித்து கௌரவித்திருந்தபோது, பாப்பாசரின் 'செவாலியர்' சிறப்பு விருதையும் இவர் பெற்றிருந்தார்.

மேடைப் பேச்சில் பெரிதும் தனித்துவமான ஓருவர் இவர்.

பச்சை வயல் கணவு

கிளாலிக்கடலில் அலைகளைக் கிழித்துக் கொண்டு படகு வேகமாக போய்க்கொண்டிருந்தது. சுற்றிலும் கும்மென்ற இருட்டு பரவியிருந்தது. வானத்தில் தூரத்தூர மின்னும் நடச்ததிரங்கள். பிறை நிலவும் மறைந்துவிட்டது. நேரம் என்னவென்று தெரியவில்லை. எப்படியும் பன்னிரண்டு மணிக்கு மேலே தான் இருக்கக்கூடும். யாரிடமும் இப்போது நேரம் கேட்க முடியாது. பக்கத்தில் இருக்கும் நடராசவின் முகம் கூட தெளிவாய் தெரியவில்லை. ஊய் என்று குளிர் காற்று முழுவேகத்தில் வந்து காதுகளை அறைந்தது. அந்த வெட்டவெளியில் கடற்காற்று அத்தனை குளிராய் வீசியது.

கிளாலிக் கடற்பரப்பில் சிவம் அன்றுதான் முதல் தடவையாக பயணம் செய்கிறார். அதுவும் நடராச கூட வருவதால்தான் கொஞ்சமேனும் தெரியம் வந்திருந்தது. உயிரைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு மூன்று மணிநேரப் பிரயாணம்.

படகின் ஆட்டமும் அதிர்வும் மனக்கலக்கத் தையே ஏற்படுத்தியது. ஆளுக்காள் தேவாரம் திருவாசகம் கந்தசஷ்டி கவசம் என்று முன்முனுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள் அவரையும் அறியாமல் மனம் கந்தசஷ்டி கவசம் சொல்லியது. காக்க காக்க கனகவேல் காக்க நோக்க நோக்க நொடியினில் நோக்க..... என்ற போது பயங்கரவு தெரியவில்லை. ஒரு குழந்தையின் அழுகைக் குரலும் சமாதானப்படுத்தும் தாயின் குரலும் இருட்டுக்குள் கேட்டுகொண்டிருந்தது.

நேற்று வீட்டுக்கு வந்திருந்த நடராசவைப் பார்த்ததும் ஊரில் உள்ளவர்களைப் பார்த்தது போல் இருந்தது. தரவை வெளியும் புளி வெட்டையும் கிளித்தட்டு மறிப்பும் ஒரு நிமிடம் நினைவில் மின்னி மறைந்தது. “முரசமோட்டையில் வசந்தனை பார்த்துக் கொண்டு வாறன் அண்ணை ஒருவருசத்துக்குமேல் பார்த்து அதுதான் வந்தனான்.”

“பார்த்துக் கதைச்சனியே.”

“ஓமண்ணை அரை மணித்தியாலம் நின்டு கதைச்சிட்டு வாறன். இங்கதான் ஆணையிறவை சுத்தின் சென்றியளில் நிக்கின்றான் போல கிடக்கு. உங்களிட்ட அவன் வந்து போறது எனக்கும் ஒரு ஆறுதல். நான் நாளைக்கு ஊருக்கு போவும் என்டு பார்க்கிறன்.”

“அன்னாம் பிள்ளையன் எப்படி இருக்குதுகள்.”

“இருக்கினம். தெரியாதே கொஞ்சம் கஸ்ரம் தான். தோட்டம் தூரவு செய்யிறது அங்கயும் குறைஞ்சிட்டுது. அன்னக்காவுக்கும் மாறி மாறி வருத்தம் வந்தபடி செந்திருவை கட்டிக்குடுக்காமல் வைச்சிருகிறதுதான் அவவுக்கு பெரிய கவலை. கணேசனுக்கும் பெரிய குடும்பம். நாலஞ்சு பிள்ளையன். தீரவியமும் கலியாணம் கட்டியிட டான். ஏதோ பார்க்குதுகள்தான். எண்டாலும் கஸ்ரம் தான் அண்ணை” அவருக்கு கவலையாக இருந்தது.

அன்னத்தைப் பார்த்து மூன்று வருசத்துக்கும் மேலாகி விட்டது. பாதை அடைபட்டே இரண்டரை வருசத்துக்குமேல் ஆகிறது. அன்னத்தைப் பார்க்க வேண்டும்போல் இருந்தது.

“நாளைக்கு உன்னோட நானும் வாறன் நடராச. அவன் நெல்லியடி மில்கார சிவசம்பு முந்தின் நெல்லுக்காக கொஞ்சம் கார்த்திகேசவிட்ட குடுத்திருக்கிறானாம். அதையும் வாங்கிவரலாம்.”

“உந்த கிளாலி பிரயாணம் சரியாண கஸ்ரம். நீங்கள் போய் வரமாட்டங்கள். காதை நான் போய் வாங்கிவாறன்” என்றான் முருகானந்தன்.

“இல்லைமோனை. நான் போறன் அவள் அன்னத்தை ஒருக்கா பார்த்திட்டு வாறன். நடராச வோதானே போறேன்.”

“நான் திரும்ப கூட்டிவந்து விட்டுட்டுப் போறன் தம்பி. வருகில் வரட்டும்.”

“அப்ப நானும் வாறன். ரெண்டு பேருமாய்ப் போவும்” என்றான் பராசத்தி.

“நீ வரவேண்டாம். முதல்ல நான் போயிட்டு வாறன்.”

அரை மனதாய்தான் சம்மதித்து அனுப்பி னார்கள்.

பராசத்தி புஞங்கல் அரிசி, பச்சை அரிசி, உளந்து, பயறு, தேங்காய், என்று இரண்டு மூட்டை கட்டி கொடுத்து விட்டாள். அதை சாமான் படகில் நடராச ஏற்றி கட்டி மத்தியானமே அனுப்பிவிட்டார். மறுக்கரக்குப் போய் அவற்றை எடுத்து வானில் ஏற்றிக்கொண்டு போகலாம்.

அவர் தோளில் போர்த்தியிருந்த வெள்ளைத் துவாயை இறுக்கிப் பிடித்துக்கொண்டார். என்ன

குளிர் இது. நெஞ்சின் ஆழம்வரை போய் ஊசியாய் குத்தியது. கண்ணுக் கெட்டிய தூரம்வரை கடற்பரப்பு கருமையாய் அசைந்துகொண்டிருந்தது. இருஞ்க்குள் தூரத்தூர்

**தூம்ரூச்சிசல்லி
அத்தியாயம் 29**

படகுகளின் அசைவு தெரிந்தது. ஒவ்வொரு படகும் இரண்டு மூன்று படகுகளை நெலோன் கயிறுகள் கொண்டு கட்டி இழுத்துக்கொண்டு போனது.

“அங்க ஆணையிறவு காம்ப் தெரியது பாருங்கோ அண்ணே.”

வலது பக்கம் கை நீட்டி நடராச சொல்ல அந்த திசையை உன்னிப்பாய்ப் பார்த்தார்.

மிகவும் தூரத்தில் நிறைய மின்விளக்குகளின் வெளிச்சப் பொட்டுக்கள். முதுகுத்தண்டில் குளிர் இன்னமும் ஏறியது. அந்த வெளிச்சப்பொட்டுக்களின் ஏதோ ஒரு எல்லையில்தான் வசந்தனும் நிற்கக்கூடும். அவர் திரும்பி நடராசவைப்பார்த்தார். இருட்டுக்குள் முகம் தெரியவில்லை. ஆனால் நடராசவுக்கும் வசந்தனைப் பற்றிய நினைவு இப்போது எழுந்திருக்கும்.

கடவுளே இந்தப் பிள்ளைகளை நினைத்தாலே எவ்வளவு கவலை. எங்கட ஊருக்குளிருந்தே எத்தனை பேர் உயிரைக்குடுத்துட்டுதூகள். காத்தா ஸிலையிருந்து சுத்தியன், வள்ளல், மேகன், கதிரவன், என்று பத்து பதினைஞ்சு பேர் வரை எத்தனை பிள்ளையன். அவருக்கு தொண்டை காய்ந்து நா உலர்ந்து போனது.

அணியத்துக்கு மேல் இருந்தவனின் குரல் இருட்டுக்குள் கேட்டது.

“ஆணையிறவு காம்பிலயிருந்து அவங்கள் அடிக்கிற ஒரு ஷெல் எங்கட படகில் விழுந்தால் நாங்கள் துலைஞ்சும். இங்கால பூநகரி பக்கமிருந்தும் ஆமி கண்போட்டில் நின்டு அடிக்கிறவங்கள். யைந்து யைந்து போய் வரவேண்டியிருக்குது.”

அவர் அந்த வெளிச்சப் பொட்டுக்களையே பார்த்தார். அவர் காண இருந்த ஒரு சின்ன தடைமுகாம் எந்த விதமாய் ஒரு பயங்கர ராணுவ முகாமாக மாறிப்போயிருக்கிறது... அந்த வெளிச்சப் பொட்டுக்கள் கண்ணிலிருந்து மறையுமட்டும் பத்தடம் தணியவில்லை.

காற்றின் வேகம் நேரத்துக்கு நேரம் அதிகமாகியது. படகில் ஏறிய நேரத்திலிருந்து அழுத குழந்தை இன்னமும் அழுகையை நிறுத்தவில்லை.

“இந்த இருட்டுக்கையும் குளிர்காத்துக்கையும் குழந்தையளைக் கொண்டு வெளிக்கிடுதுகள் தானே” நடராச அலுத்துக்கொண்டார்.

“அதுகளுக்கும் என்னென்ன அலுவல்களோ ...”

உயிரைப் பணயம் வைத்து இப்படி ஒரு பயணம் செய்ய வேண்டும் என்ற விதி எத்தனை பேரின் தலைகளில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. பிரயாணம் என்ன வீடு வாசல்களில் இருந்தும் சீவிக்க எலாத நிலைதானே தோன்றியிருக்கிறது.

தமிழர் தகவல் மார்ச் 2010

அவருக்கு பாலச்சந்திரன் எல்லோரையும் அழைத்துக்கொண்டு கொழும்புக்கு போனது ஞாபகத்திற்கு வந்தது. போவதற்கு முதல் நாள் சொல்லிவிட்டுப்போக வந்த கனகம் மச்சாளின் வார்த்தைகள் இப்போதும் காதில் இரைகிறது.

“வயதுபோன நேரத்தில் நிம்மதியாய் ஒரு இடத்தில் இருக்க ஏலாமல் அலைய வேண்டிக் கிடக்குது. இருவது வயதில் இங்க வந்தனான். வந்து நாப்பத்தி நாலு வருசத்துக்கு மேல் ஆச்ச. இனி எங்கபோய் இருந்தாலும் இங்க இருந்த நிம்மதி வராது. அவரோட எல்லாம் போச்ச. அவர் இருந்திருந்தால் ஒரு இடமும் அசையமாட்டார். என்ன கஸ்ரம் வந்தாலும் இங்கதான.... இந்த மண்ணிலதான....”

கண்ணில் நீர் தழும்ப சொன்ன வார்த்தைகள்.

அவர்கள் போன பிறகு அந்த பெரிய வீட்டையும் பண்டாகமத்து வீட்டையும் பார்க்கும் போதெல்லாம் நெஞ்சுக்குள் பாரம் ஏறியது போல் இருக்கும். காரத்திகேசவும் வயல் செய்வதை விட்டு விட்டு காணிகளை குத்தகைக்கு கொடுத்துவிட்டு சாவகச்சேரியிலேயே போய் இருந்துவிட்டார்.

எப்போதாவது ஒரு தடவை வருவார். நாலைந்து நாட்கள் நின்று விட்டுப்போவார். அதுவும் ஒருதடவை கொம்படி பாதையால் வரும் போது ஹெலிஹோப்டரிலிருந்து ரொக்கற் அடித்ததில் கையில் காயப்பட்டு ஒரு மாதம் ஆஸ்பத்திரியில் படுத்து எழும்பி வந்தார். அன்றைக்கு ஒடுப்பட்டு விழுந்து எழும்பி கத்திக் குளியதை நினைத்து பிரயாணமே வேண்டாம் என்று இருந்துவிட்டார்.

கொம்படி ஊரியான் பாதை மூடப்பட்ட பின்னர்தான் இந்த கிளாவி கடற்பாதை திறக்கப் பட்டது. எல்லாவற்றையும்விட மோசமான பாதையாக இது அமைந்து விட்டது. ஆனாலும் எத்தனை பேர் ஒரு நாளில் பயணம் செய்கிறார்கள்.

“இனி என்ன அண்ணேன. வந்து சேர்ந்திட்டம். அந்தா கரை தெரியது.”

அவர் நிமிர்ந்து பார்த்தார். தூரத்தூர மங்கலான வெளிச்சங்கள்.

“அப்பாடா வந்து சேர்ந்தாச்சுது...”

ஒவ்வொருவரும் நிம்மதி மூச்ச விட்டார்கள்.

இதென்ன வாழ்க்கை. உழைக்க முடியாமல்..... வாழ முடியாமல்... நிம்மதியாய் உறங்க முடியாமல்...

வெளிநாட்டிலிருந்து மகேந்திரனும் சித்திராவும் மாறி மாறி கடிதம் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

“ஆணையிறவிலிருந்து ஷெல் அடிக்கிறாவுக்களாம். நீங்கள் ஊரில் இருக்க வேண்டாம். தூரத்தில் போய் இருங்கோ. ஒரே உங்களை நினைச்ச பயந்து

கொண்டிருக்கிறம். வயல் செய்து நட்புப்பட வேண்டாம். நாங்கள் காசு அனுப்பிற்கிறது. நீங்கள் யோசிக்க வேண்டாம்.”

யார் என்ன சொன்னாலும் அவரால் வயல் செய்யாமல் இருக்க முடியாது. புரட்டாதி மழையைக் கண்டதும் கையும் காலும் விழுவிறுக்கத் தொடங்கி விடும். அறுபத்திலிருந்து வயதாகிறது. வயல் வேலை என்றால் எந்த அலுப்பும் தெரிவதில்லை.

அவர் நிமிர்ந்து வானத்தைப் பார்த்தார். இருந்த நட்சத்திரங்களையும் இப்போது காணவில்லை. அடர்த்தியான கருமையில் பரந்திருந்தது வானம்.

“இருட்டிக் கிடக்கு. மழை எங்கையோ பெய்யிது. எங்கட பக்கங்களிலதானோ தெரியேலை. பயிரெல்லாம் கதிர் வந்ததும் வராததுமாய் கிடக்கு. இந்த காலபோகத்துக்கு பத்து ஏக்கர்தான் விடைச்சொன்ன நடராச. இப்ப ரெண்டு வருசமாய் நட்டம் தான். மண்ணிலையிருந்து வந்ததெல்லாம் திரும்ப மண்ணுக்கே போகுது. வரவர் நிலமையும் மோச மாய்தான் வருகிது. அவங்கள் ஆணையிறவிலிருந்து செஷல் அடிச்சால் நாங்கள் வீடு வாசல் விட்டு தூரப் போய் நின்டிட்டு வாறது. இப்படி விட்டிட்டு போன தில வீடும் சேதம், வீட்டுப் பொருட்களும் சேதம். பாதி களவு போயிடும். என்ன வாழ்க்கை இது.”

அவரின் குரவில் ஆற்றாமை இருந்தது. தலைக்கு மேலாக கப்பர் சொனிக்கும், அவரோவும் சுற்றிக் குண்டு போடும். சில நிமிட பத்தடத்திற்குப் பிறகு எல்லாம் இயல்பாக நடக்கும்.

இதுதான் வாழ்க்கை என்றாகிவிட்டது.

படகு நின்றதும் கால் அளவு தண்ணீருக்குள் இறங்கி நடந்தார்கள். நடுச்சாம நேரத்தில் அந்த கடற்கரை சனங்களினால் நிறைந்து போயிருந்தது. படகுகளிலிருந்து இறங்குபவர்களும் படகுகளில் ஏறிப்போக காத்திருப்பவர்களும் எத்தனைபேர்....

அவரை ஒரு பக்கத்தில் நிற்கச்சொல்லிவிட்டு நடராச போய் உரப்பை மூட்டைகளை எடுத்து வந்தான். ஒரு மணிநேரத்துக்கும் மேலாக காத்திருந்து ஊருக்குப்போகும் பஸ்ஸில் ஏறினார்கள்.

விடியற்காலை நாலு மணிக்கு வீட்டுக்குப் போய் சேர்ந்தார்கள். முன்விறாந்தையில் மெல்லிய வெளிச்சத்தோடு லாம்பு எனிந்துகொண்டிருந்தது. முற்றத்தில் நின்று கூப்பிட்டார்கள். அன்னம் எழுந்து லாம்பை தூக்கிப்பிடித்துக்கொண்டு பார்த்தாள்.

மெலிந்து ஒடுங்கிப்போய் நின்ற அன்றத்தை லாம்பு வெளிச்சத்தில் பார்த்து கவலையோடு

“என்னடியாத்தை உன்ற கோலம்” என்றார். அந்த நேரத்தில் அவரை அன்னம் சிறிதும் எதிர் பார்க்கவில்லை. திகைப்புடன்,

“உந்த கடலுக்குள்ளால் வந்தனியே, வா... வா...” என்றாள். நடராச மூட்டைகளை வைத்து விட்டு

“போட்டுவாறன், திரும்பி போகேக்க சொல் லுங்கோ அண்ணை நானும் கூட வந்து விட்டிட்டு வாறன்” என்று சொல்லிவிட்டுப் போயிட்டார்.

“உப்புக்காத்துக்க வந்தது கால் முகம் கழவி யிட்டு வந்து முதல்ல தேத்தண்ணி குடிச்சிட்டு இரு. ஏதும் சாப்பிட்டனியே”.

“ஓம் கடற்கரையில் கடையில் சாப்பிட்டுட்டு வந்தனாங்கள்.

“சரி வா.” அவரைப்பார்த்ததில் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சி அவள் முகத்தில் தெரிந்தது. தண்ணீர் எடுத்துக் கொடுத்தாள். முகம் கை கால் எல்லாம் கழுவிவிட்டு வந்தார்.

“எப்படி இருக்கிறீங்கள்.”

“நானும் செந்திருவும்தான் இங்க இருக்கிறம். றக்கரில் உழைப்பு வாற நேரம் கணேசனும் தரும். தோட்டம் தூரவு செய்யிற நேரம் தீரவியம் ஏதும் தரும். மற்றதுகளும் கிட்டக்கிட்டத்தான் இருக்கதுகள். ஏதோ எங்கட சீவியத்தை அதுகள் பார்க்குதுகள்.”

செந்திரு அடுப்பை மூட்டி கேத்திலை துலக்கி வைப்பது தெரிந்தது.

“இவளுக்கு இருபத்தெட்டு வயதாச்சிது, ஒரு வழியும் பிறக்குதில்லை” கண்களில் நீர் தழும்ப சொன்னாள் அன்னம்.

அவர் அன்னத்தின் சுருக்கம் விழுந்த முகத்தைப் பரிவோடு பார்த்தார். இவளுக்கு பதினெண்டு வயதானபோதே கலியாணம் செய்து வைக்க முடியவில்லையே என்று ஆச்சிப்பட்ட கவலை நினைவுக்கு வந்தது நேற்றுப்போல் இருக்கிறது. எத்தனை காலம் இடையே ஓடிப் போய்விட்டது.

நீளமான பெருமூச்சு அவர் அடி நெஞ்சுகிலிருந்து எழுந்தது. –தொடரும்

சிவமே தெய்வம்

இப்போது வழிபாட்டு முறைகள் ஒவ்வொரு பக்கமாக திசைதிரும்பிக் கொண்டிருக்கின்றன. திருமறைகளுக்கு போதிய மரியாதை கில்லாமல் போகிறது. தாங்களே பாட்டை கையற்றி தாங்களே பாடுக்கொண்டு கோவிலுக்கு போகிற முறை பரவி வருகிறது. குறிப்பாக பள்ளிக்கட்டு சபரிமலைக்கு, கல்லும் முள்ளும் காலுக்கு மெத்தை. சிவப்பு சேலை கட்டி ஊர்வலம் சென்று சாமி குமிழும் பழக்கம் கிருந்து வருகிறது. உண்மையான சைவத்துக்கு கிவையெல்லாம் குந்தகம் விளைவுக்கின்றன. ஒகவே கித்தகேற்ற முறையில் சிவ வழிபாட்டை ஒழுங்குபடுத்துங்கள். அதுதான் நாங்கள் சிவத்துக்கு செய்யும் மாரியதை

உலக சைவ மாநாட்டில் பலருடைய ஆன்மீக உரையிலிருந்து

அழகின் அந்தம்

- நுணாவிலூர் கா. விசயரத்தினம் - (இலண்டன்)

அது ஓர் அழகான குளம். சுத்தமான ஊற்று நீர் தேங்கி நிற்கும். அதில் தாமரை இலை, தண்டு, புக்கள், மோட்டு, காய்கள் ஆகியன நிறைந்திருந்தன. அக் குளத்தில் பல்வகை மீன்கள் நீந்திக் குளித்துக் குடி கொண்டிருந்தன. ஆங்கே சாரி சாரியாக ஆண்களும் பெண்களும் குளித்து நீராடி மகிழ வருவார். குளத்திற்குக்கில் ஒர் அழகான முருகன் ஆலயம். இவ்வாலயத்தில் நேரம் தப்பாது நித்திய பூசைகள் நடைபெறும். மக்கள் குளத்தில் நீராடியின் முருகனைத் தரிசித்துப் போவார்.

தள்ளாத வயதில் அங்கே ஒரு வயோதிபத் தவளை. அக் குளக்கரையைத் தவிர வேறொன்றும் அதற்குத் தெரியாது. அது பிறந்து, வளர்ந்து, சீவித்துக் கொண்டிருப்பதும் அங்குதான். இத் தவளைக்கு அங்குள்ள மீன்கள், நீராட வருவோர், குளாந்து குடிக்க வரும் ஆடு, மாடு, கன்றுக் குட்டிகள் போன்ற நண்பர்கள் அதிகம். வெருக்கும் தீங்கு செப்பாத, செப்பு நினைக்காத தவளை அது. மழை பெய்யப் போவதை முன் கூட்டியே கத்திக் கத்தி அறிவித்து விடும். அதற்கு வான சாத்திரமும் கொஞ்சம் தெரியும்.

மேலும், இத் தவளை ஒரு முருக பக்தன். கோயில் மணி ஒலித்ததும் குளத்தில் பாய்ந்து குளித்துவிட்டு முருகனைத் தரிசிக்கும். கோயிலை வலம் வந்து தரிசிக்கா விட்டாலும், மனத்தால் எல்லாம் செய்து விட்டு நிற்கும் இத் தவளை. தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்ளாண்டு, திருப்புரௌண்மை, திருப்புகழ் யாவும் அதற்கு மனப்பாடம். இவற்றை முருகன்முன் நின்று மனமுருகிக் கண்ணீர் மல்கிப் படித்து நிற்கும்.

அக் குளத்து மற்றைய தவளைகளுக்கு இத் தவளைதான் தலைவன். தலைவனிடம் புத்திமதி கேட்கவும், ஆலோசனை பெறவும் மற்றைய தவளைகள் வந்து போவார்கள். செவ்வாய், வெள்ளி ஆகிய புனித நாட்களில் தலைவன் நடாத்தும் பிரார்த்தனைக் கூட்டங்களிலும், சமய நற்சிந்தனை உரைகளிலும், அக்கம் பக்கத்திலுள்ள தவளைகள் வந்து பங்குபற்றித் தம்மை ஆன்மீகத் துறையில் மேம்படுத்தி வந்தன.

இந்திலையில் குளம் முழுவதும் தம் ஆதிக்கம் என இறுமாப்புற்ற மீன் கூட்டமொன்று வயோதிபத் தவளையை நாடிப் பரிகாசம் பண்ணத் தொடங்கின. தவளை ஒன்றும் பேசவில்லை. மீன் கூட்டத்தில் மிகுக்கான அழகிய நீண்ட இளம் மீன் ஒன்று கதையை ஆரம்பித்தது.

மீன்:- என்ன தவளையாரே! ஏன் மெளனம்?

தவளை:- ஒன்றுமில்லை. இன்று வெள்ளிக் கிழமை. கதையைக் குறைத்துக் கொண்டேன். ஒம்

முருகா! ஒம் முருகா!! ஒம் முருகா!!! என்று அவன் நாமம் கூறிக்கொண்டிருந்தேன்.

மீன்:- ஆகா! என்ன பக்தி! முருகனையும் விஞ்சி விடுவீர் போல் தெரிகிறதே. பெருந் தலைவன் என்ற எண்ணோ? யாரை நீர் ஏமாற்றுகிறீர்? வயது ஏறி விட்டது. சாமி வேடம் போடுகிறீரா?

தவளை:- நீ ஒரு சிறு பயல். இவைகளைல்லாம் எனகே புரியப் போகிறது? இள இரத்தம். இப்படித் தான் கதைப்பாம். சரி நீ சென்று வா. நான் ஆத்த சிந்தனையில் இறங்க வேண்டும்.

மீன்:- என்ன பெரிய ஆத்த சிந்தனை உமக்கு? என்னைப் பார்! நான் உன் மாதிரியா இருக்கிறேன்? நான் எவ்வளவு சந்தோசமாக இருக்கிறேன் பார். அனுபவிக்க வல்லவா நாம் பிறந்தோம். உன்னிடம் அழகும் இல்லை. அவஸ்தசனம் தான் மலிந்து கிடக்கிறது. உன் வண்டி யென்ன? தொந்தியென்ன? நிறமென்ன? உருவென்ன? பார்க்க அருவெறுப்பாய் இருக்கிறது. இன்னும் பார்.....

தவளை:- ஏம் அற்பய் பதரே! உன் நோக்கம் எனக்குப் புரிந்து விட்டது. நீ அழகென்ற கரவும் உனக்கு. அழகு இன்றிருக்கும், நாளை மங்கி விடும். அது நிலையற்றது. உன் போன்ற அழகிய எத்தனையோ மீன்களை என் வாழ நாளில் பார்த்திருக்கின்றேன். ஆனால் அவைகளில் ஒரு மீனாவது இன்று உயிரிடுன் இல்லை. கரவும் கொள்ளாதே. நீ போகும் வழி கொடியது. அமைதியாக உன் வீட்டுக்குச் சென்று உன் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள். என் புத்திமதியைக் கேட்டு நடந்து கொண்டால் உனக்கு நன்மையுண்டு. சரி நீ சென்று வா.

மீன்:- சம்மா இரு. எனக்கு ஒன்றும் நடவாது. எங்களைப் புகழ்ந்து பாடாத புலவர்களோ!, கவிஞர்களோ!, பாவாணர்களோ! இப் பூமியில் இல்லை. பார் என் மேனியை. பொன் போல் மின்னுகிறது. என் கண்ணைப் பார் - அதன் அழகைப் பார் - என்று சொல்லிக் கொண்டு நீரில் தூள்ளிக் குதித்து நீந்தித் தன் அழகை மேலும் விரித்துக் காட்டிக் கொண்டிருந்தது.

இச் சம்பாசனம் முழுவதையும் அருகிலிருந்து ஒடு மீன் ஒடி, உறு மீன் வருமளவும் வாடி இருந்த நெடுங் கொக்கொன்று ‘லபக்’ என்று அந்த மீனைக் கொத்தி விழுங்கிக் கொண்டிருந்தது.

இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த தவளை தன் இரு கண்களையும் இறுக முடிக் கொண்டு ‘முருகா! முருகா!! முருகா!!!’ என்று செபித்துக் கொண்டது. தவளை கண்ணைத் திறந்து பார்க்கையில் ஆங்கே கொக்கும் இல்லை, மீனும் இல்லை. இருந்தும் அந்த மீனின் ‘அழகின் அந்தம்’ தவளைக்குப் புரிந்து விட்டது. ●



என்ன கொடுமைங்க இரு... கிரா. இமா

அறிவியலையே அடிச்சித் தொவச்சி காயப் போடுற அதிபுத்திசாலிங்க நெறயப் பேர் நம்மநாட்ல இருக்காங்க. கங்கண சூரிய கிரகணத்தையே கதிகலங்க வெச்சிட்டாங்கண்ணா பாருங்களேன்.

இந்த மாதிரியான கங்கண கிரணம் 108 வருசத்துக்கு ஒருதடவதான் வருமாம். 1991, டிசம்பர் 11ல வந்த கங்கண சூரியகிரகணம் 108 வருசத்துக்கப்புறமா இந்த வருசத்தான் வந்திருக்கு. அதுவும் பொங்கலன்னிக்கு. இது போதாதா நம்மானங்களுக்கு. ஆளாளுக்கு அவுத்துவுட ஆரம்பிச்சிட்டாங்க. வழக்கமா கெரகணம் புடிக்கிறப்ப, ஒலக்கய நட்டமா நிக்க வைக்கிறதோட நம்ம ஆராய்ச்சி முடிஞ்சிரும். ஆனா இப்ப வந்துருக்கிறது அதிசய கிரணமாச்சே, அதுவும் பொங்கலன்னிக்கு வந்திருக்கே அவ்வளவு லேசில விட்ர முடியுமா? கலக்கிட்டாங்கள்ல நம்ம அம்மணிங்க.

சாதாரண கிரகணத்துல இருந்து கொஞ்சம் வித்தியாசமானது இந்த கங்கண கிரகணம். அதாவது சூரியன், சந்திரன், பூமி இந்த மூனுமே ஒரே நேர்கோட்ல வர்றப்ப, சந்திரன் சூரியனை கொஞ்ச நேரம் மறைக்குற ஒரு அறிவியல் நிகழ்வுதான் சூரிய கிரகணம். அப்ப சந்திரனுக்கும், பூமிக்கும் நடுவுல இருக்குற தூரத்தப் பொறுத்து, சூரியகிரகணம் பல வடிவங்கள் தெரியும். சந்திரன் பூமிக்குக் கொஞ்சம் தூரத்துல இருந்தா வளை சூரிய கிரகணம் தெரியும். அதாவது சந்திரன் மற்ச்சது போக மிச்சமிருக்கிற சூரியனோட பகுதி வட்டமா வளையல் மாதிரி தெரியும். இத்தான் கங்கண சூரிய கிரகணம்னு சொல்றாங்க. கங்கணம்கிற சமற்கிருத சொல்லுக்கு வளையம்னு அர்த்தம்.

பயப்படுறதுக்கு இதுல ஒன்னுமே இல்ல. கிரகணம் யாரையும் எதுவும் செய்யாது. வழக்கம் போல சாப்பிடலாம், குளிக்கலாம், ஒன்னுக்குத் தண்ணிக்கெல்லாங்கூடப் போகலாம்னு அறிவியல் விஞ்ஞானிங்க எவ்வளவோ சொன்னாங்க. தேநீர் விருந்து, விழிப்புணர்வு ஊர்திப் பயணமெல்லாம் நடத்துனாங்க. என்னத்த சொல்லி... என்னத்த செய்ய...

கங்கண சூரிய கிரகணத்தனிக்கு நம்ம பொம்பளைங்க கழுத்துல, கையில்லலாம் அடிஷனலா ஒரு மஞ்சக் கயிறு ஏறியிருந்துச்சி. ஒரு மஞ்சக் கயித்துக்கே மண்டல விரதம், மாநில விரதம்னு இந்த பொம்பளைங்க உடம்ப கெடுத்துக்குறாங்க. இது என்னடா புது வரவுன்னு கேட்டா, கல்லானாலும் கணவன் இருக்காரே அவருக்கு எதுவும் ஆயிரக்கூடாதுன்னு வேண்டிக் கிட்டு கட்டிக்கிட்டதாம் அந்தக் கயிறு. கங்கண சூரிய கிரகணம் கட்டிக்கிட்ட மகராசனுக்கு ஆகாதுன்னு எவனோ லேசா சரடு விட்ருக்கான். அவ்வளவுதான், பொட்டிக்கடையில ஸ்டாக் இருந்த மஞ்சக் கயிரெல்லாம் நம்ம மாதர்குல மாணிக்கங்களோட கழுத்துல, கையில வந்து ஏறிக்கிடுச்சி. இதுபத்தாதுன்னு, வீட்டுவாசல்ல பொங்கலுக்கு வச்சிருந்த பச்சரிசையப் பரப்பி அதுல விளக்கேத்தி வைச்சி விழுந்து கும்பிட்டப்புறம்தான் நிம்மதியாச்ச பாவம். பின்னே தாலிக்கு வந்த பங்கத்த தலவாசலோட திருப்பி அனுப்பிட்டாங்கல்ல!

இந்த எடத்துல நமக்கு ஒரு சந்தேகம் வருது. இப்ப அவசரத்துல கட்டுன கயிறுதான் புருஷசனக் காப்பாத்தும்னா, முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள் முன்னிலையில, மந்திரஞ்சொல்லி தாம்புக் கயிறு ரேஞ்சக்கு ஒரு மஞ்சக் கயித்தக் கட்டுனாரே அதோட பவர் என்னாச்சி? ஒரு வேள சார்ஜ் போயிருச்சா?

இன்னொரு கேள்வியும் நம்மகிட்ட இருக்குது. (கேள்வி கேட்குறது, துருவிதுருவிப் பாக்குறது இதெல்லாம் இந்தப் பெரியாரால் வந்த வினைங்க.) குரு கூடுவிட்டு கூடு பாயும்போது, சனி சர்ருன்னு ஷிப்ட்டாகும்போது, கெரகணம் புடிக்கும்போது, சனாமி சொழுட்டி அடிக்கும் போது, பூமி பதறும்போது இப்படி அந்தரத்து ஸயும், அடி ஆழத்துஸயும் எது நடந்தாலும் இந்த ஆம்பிளைங்களுக்கு மட்டும் ஆகாம போயிடுதே அது எப்படி?

எப்பவாவது, அய்யய்யோ வண்டலூர்ல காண்டாமிருகம் குட்டி போட்டிருக்கறதால் பொண்டாட்டிகளுக்கெல்லாம் ஆகாதாமே, அதனால் நாங்க கோயிலச் சுத்தி உருளப் போறோம், தவழுப்போறோம்னு கூட இல்ல, ஒத்த ரூபாய்க்கு கற்பூரம் கொஞ்சத்தப் போறோம்னு எந்த ஆம்பிளையாவது கெள்பினதுண்டா?

அது என்னமோ தெரியல, என்ன மாயமோ தெரியல, ஆம்பிளைங்களுக்குத்தான் அடிக்கடி ஆகாமப் போயிடுது.

இப்படித்தான் கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னாடி, இரண்டு யானைங்க வழிதவறி வந்து, ரயில்ல அடிபட்டு அநியாயமா செத்துப் போச்சிங்க. அதுல ஒரு யானை நெறமாத கர்ப்பிணி. அதுவும், அது வயித்தில இருந்த சுட்டியும் விபத்துல செத்துப்போச்சி. உடனே, வீட்ல இருக்குற ஆம்பிளைங்களுக்கு ஆகாதுன்னு வீட்டு வாசல்ல முனு அகல் விளக்குகள ஏத்தி வச்சாங்க மகராசிங்க. அய்யோ பாவம் வயித்துப் பிள்ளையோட யானை செத்துப்போச்சே, அதுக்கு வருத்தத்தை தெரிவிக்கிற விதமா விளக்க ஏத்தினா அது மனிதாபிமானம். இத என்ன அபிமானம்னு சொல்றது? ●

செம்மொழி மாநாட்டுக்கு முதல்வர் கவிதை

தமிழ்நாடு, கோவையில் வரும் ஜான் மாதம் நடக்கவுள்ள உலகத் தமிழ் செம்மொழி
மாநாட்டையொட்டி, மாநாட்டுன் கைய நோக்கத்தை பறைசாற்றும் வகையில்,
முதல்வர் கருணாநிதி கவிதை ஒன்றை எழுதியுள்ளார்.

இந்த கவிதைக்கு பத்மபூஷன் விருது பெற்றுள்ள ஏ.ஆர். ரகுமான் கிசையமைக்கின்றார்.

முதல்வர் கருணாநிதி எழுதிய கவிதை

பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்
பிறந்த பின்னர், யாதும் ஊரே, யாவரும் கேள்ளி!
உண்பது நாழி உடுப்பது இரண்டே
உறைவிடம் என்பது ஒன்றேயென
உரைத்து வாழ்ந்தோம் – உழைத்து வாழ்வோம்.
தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா எனும்
நன் மொழியே நம் பொன் மொழியாம்!
போரைப் புறம் தள்ளி
பொருளைப் பொதுவாக்கவே
அமைதி வழி காட்டும்
அன்புமொழி
அய்யன் வள்ளுவரின் வாய்மொழியாம்!

ஓரறிவு முதல் ஆற்றிவு உயரினம் வரையிலே
உணர்ந்திடும் உடலமைப்பைப் பகுத்துக் கூறும்
தமிழர் தகவல் மார்ச் 2010

ஒல்காப் புகழ் தொல்காப்பியமும்
ஒப்பற் ற குறன் கூறும் உயர் பண்பாடு
ஒலிக்கின்ற சிலம்பும், மேகலையும்
சிந்தாமணியுடனே வளையாபதி
குண்டலகேசியும்
செம்மொழியான நம் தமிழ் மொழியாம்!
அலமென்றும் புறமென்றும் வாழ்வை

ஆழமாக வகுத்தளித்து
ஆதி அந்தமிலாது இருக்கின்ற இனிய மொழி –
ஒதி வளரும் உயிரான உலகமொழி –
நம் மொழி – நம் மொழி – அதுவே
செம்மொழி – செம்மொழி – நம் தமிழ்
மொழியாம்!
வாழிய வாழியவே! வாழிய வாழியவே!
வாழிய வாழியவே

கிழங்குகளின் மருத்துவப் பயன்கள்

கருணைக் கிழங்கு



உணவாகப் பயன்படும் கிழங்கு வகைகளில் கருணைக் கிழங்கு ஒன்று. இது மருத்துவக் குணம் நிறைந்தது. இக் கிழங்கை அடிக்கடி சாப்பிடுவதன் மூலம் சிலவகை நோய்கள் நம்மைத் தாக்காதவாறு காத்துக் கொள்ளலாம்.

கருணைக் கிழங்கில் இருவகை உண்டு. அவை காரும் கருணை. காராக்கருணை என்பதாகும். காரும் கருணையை பிடி கருணை என்றும் காராக் கருணையை சேனைக் கிழங்கு என்றும் கூறுவார். இரண்டுமே உண்ணுவதற்கு உகந்தவை.

முதல்வகை பெயருக்கேற்ப காரும் தன்மை யுடையது. அது காராக் கருணையை விட சிறிய தாக் கைக்குள் அடங்கும்படி இருக்கும். நீண்ட உருளை வடிவில் காணப்படும்.

சாதாரணமாக சமைத்து சாப்பிட்டால் காரும் கருணை நாவில் நமைச்சலை உண்டாக்கும். அதனால் இக் கிழங்கை நன்றாக வேக வைத்து பின் தோலை நீக்கி புளி சேர்த்து சமைக்க வேண்டும். அப்பொழுது அதிலுள்ள காரல் நிங்கும். அரிப்பும் இருக்காது.

சிலர் அரிசி கழுவி வடித்த நீரில் காரும் கருணையை வேக வைப்பதும் உண்டு. இதனாலும் காரல், நமைச்சல் மட்டுப்படும்.

சீரண மண்டல உறுப்புகளில் சிறப்பாக வேலை செய்யவல்லது காரும் கருணை. சீரண சக்தியை துரிதப்படுத்தும் அந்த உறுப்புகளுக்கும் பலத்தைக் கொடுக்கும்.

இதனால் மூலச்சூடு, ஏரிச்சல் இருந்தாலும் நிங்கும். மலச் சிக்கலையும் போக்கும். நாட்பட்ட காய்ச்சல் இருந்தாலும் குணமாகும்.

பெண்களுக்குத் தொல்லை கொடுக்கும் நோய்களில் வெள்ளைப்பாடு ஒன்று. இந்த நோய்க்கு கைகள்ட மருந்தாக உதவும் இந்தக் கிழங்கு.

உடல் வலி இருந்தால் கூட போக்கும் ஆற்றல் இதற்கு உண்டு.

சித்த மற்றும் ஆயுர்வேத மருத்துவத்தில் கருணைக் கிழங்கு லேகியம் பிரசித்தி பெற்றது. மூல நோய்க்கு மருந்தாகும். இந்த லேகியம் தயாரிக்க இந்த கிழங்குதான் பிரதானமாக பயன்படுகிறது.

கருணைக்கிழங்கு லேகியம் அருந்துவதன் மூலம் மூல நோய்த் தொல்லையிலிருந்து விடு படலாம்.

இந்தக் கருணையிலேயே சற்று பெரிய அளவில் காட்டுக் கருணை என்று ஒன்று உள்ளது. அதுவும் காரும் கருணையின் மருத்துவ குணம் கொண்டது.

காராக் கருணை பெரிய அளவில் ஓர் ஒழுங்கற்ற வடிவத்தில் இருக்கும். அதன் மேல் கரடு முரடாக இருக்கும். ஒரு கிழங்கு இரண்டு கிலோ எடை உள்ளதாகக் கூட இருக்கலாம். இதையே சேனைக் கிழங்கு என்றும் கூறுவார்.

இக் கிழங்கில் காரல் இருக்காது. இதில் மாவு மற்றும் புரதச் சத்துக்கள் உள்ளன.

அத்துடன் சிலவகை வைட்டமின்களும் உள்ளன.

இதன் மேல் தோலை சீவி விட்டு நறுக்கி சமைக்கலாம். இதைக் கொண்டு குழம்பு, பொரி யல் செய்யலாம். பருப்புடன் சேர்த்து கூட்டா கவோ, எண்ணெய் விட்டு வறுத்தோ சாப்பிடலாம். இக் கிழங்கு ருசியாகக் கூட இருக்கும்.

இதற்கும் காரும் கருணைக்கு இருப்பது போன்ற மருத்துவ குணம் உள்ளது.

மலச்சிக்கலைப் போக்கும் ஆற்றல் பெற்றது. சீரண சக்தியையும் அதிகமாகும்.

இரத்தம் கொட்டும் மூலத்திற்கு இது மருந்தாகப் பயன்படுகிறது.

இது பத்தியக் கிழங்காகவும் உதவுகிறது. ★

யോക്മ കിരുക്കിരതു

രുന്തവവ

തൻ ഊരെക് കടന്തു, ധാർമ്പ്പാണ ടവനുക്കു ഇട്ടുച്ച ശെല്ലുമ் അന്ത് കൊമുമ്പുത് തുരൈ വിതിയില് എറുവതற്കും, അവനുക്കു പോതുമ് പോതുമ് എന്റൊകി വിട്ടതു.

“ഓ! എൻ ചാതിച് ചനംകാലപ്പാ ഇതുകൾ” എൻ എരിച്ചലുടൻ നിണ്ണെത്തുക്കെകാഞ്ഞടാൻ. ഒവ്വെബാറു ഒമുങ്കൈ മുടക്കിലുമ് നിന്റു അവൻ എപ്പൊമുതു വിട്ടൈ വിട്ടു വെബിക്കിട്ടുവാൻ നാവൈഷ് കമ്പർഡിച് സാട്ടൈയാധ വീസലാമെൻക് കാത്തിരുന്തതു മാതിരി

“എൻ തമ്പി കൻ നാൾ ലീവോ?”... “ഊരിലേതാൻ നിക്കിരാധ എൻടു കേൺവി. ആണ, വെബിയിലെ തലൈക്കരുപ്പൈ കാണൻ” “ഇനി ഊരോടെ താൻ തന്കിതോ” ഇന്ത ചൊടുക്കൽ കവിട്ടൈയേ, അവൻ

അധിപട്ട നാധാധ “വിർ” രെൻറു, തൻ ഊരെക് കടന്തു വന്തിരുക്കിന്റൊന്.

ചർഹു മുൻ “എൻ തമ്പി പിമൈപ്പെല്ലാമു എപ്പിടി? എൻ പിമൈപ്പിലും അമൃതതമു കൊടുത്തുക കേട്ടുപു പോനാനേ, അന്ത് ചിവരാശാ! അവനിടമു, കൈക്കിളിച്ചെറിന്നി ഇരു പുരുമു പിതുങ്കി വീഡിയുമു അന്ത് ചതേയൈപ്പ പിധിത്തു ഉലുക്കി ഇതു മട്ടുമു നേരുമെ യാകക് ചമ്പാതിത്തതാ” എൻ കേട്ടിരുക്ക വേണ്ടു മെൻറു ഒരു കണമു കിാൻതു മാറ്റന്ത ആവേശത്തിൽ നിണ്ണെത്തുകെ കൊഞ്ഞടാൻ.

എത്ടാ! തങ്കൾ ഊരുക്കാരണെന്നുവൻ, നല്ല ഉത്തിയോക്തതിവിരുക്കിന്റാൻ, എൻ്റു പെരുമെപ്പാട വേണ്ടാമു. അവൻ വന്തു നൊന്തു കിടക്കുമു പൊമുതു ഇപ്പാട നുക്കലു പേക്കകാലാലു, കുത്തിക് കാട്ടാമലാവതു ഇരുക്കതു തെരിയാതാ? എല്ലോ രുക്കുമു, താൻ ഉത്തിയോകമു പാർത്തപോതു എരിച്ചലു. ഇപ്പൊമുതു പരമ ചന്തോഖമു.

അകൻറു, നീണ്ടു വന്തു കൊമുമ്പുതു തുരൈ വിതി, അധികക്കടി അവനിന്നു കവനത്തൈകെ കോറി നിന്റു.

തമിഴ്ര തകവലു മാര്സ് 2010

അങ്കുമിന്കുമാധ പരക്കുമു സ്കൂട്ടർകൾ അങ്കോൻ റുമു ഇങ്കൊൻറുമാധ കടക്കുമു കാറ്കൾ. വരപ് പോകുമു നകരത്തിൽ കരുക്കുപ്പിനൈകെ കോടികാട്ടി നിന്റു.

ഒരു മിനി, മാക്സി, മിഡിക് കതമ്പമു, കൈകവിലു നോട്ടിലു പുത്തകങ്ങളുമു അവനൈകെ കടന്തു ചെന്നരതു. ധാർമ്പ്പാണെത്തിലു പാംബിക്കൂട്ടാനുക്കു വിടുമുതൈ വിട്ടാലുമു, ഇന്ത റിഡ്ട്ടർികാനുക്കു ഓയ്വേ ഇല്ലൈ.

സട്ടെന്റു അവൻ കണ്കാൻ തടുക്കപ്പട്ടു നിന്റു. എതിരപ്പുരത്തിലു, സ്കൂട്ടർ ഔൺറിം മേലു മിതന്തു വരുമു മുകമു. ജീയോ! തൻനോടു യൂണിവെലിന്റ്രിയിലു പാടിത്തവൻ; പിന്പു, വവനിയാകു കാട്ടിലു എങ്കോ ഒരു പാംബിക്കൂട്ടാനുക്കു ടെമ്പരാരി ഷക്സ്രാകതു തൻനോടു വേലൈ ചെയ്തവൻ; കണ്ടു വിട്ടാലു ഏതാവതു കേട്കപ്പോകിരാൻ, പാവി! അവൻ പയന്തു പോലവേ സ്കൂട്ടർിലു വന്തവൻ അവനൈകെ കണ്ടുവിട്ടാൻ. കൈയൈ ഉയർത്തി ഇരുക്കിവിട്ടു, സ്കൂട്ടരൈയുമു നിരുത്തികെ കൊഞ്ഞടാൻ.

അകപ്പട്ടാധിന്റു! “ഹീലോ! കണ്ടു കൻ കാലമു! ഇപ്പോബി.എ.എസ്. ഓ.പിശരല്ലവാ? എങ്കേ പോസ്റ്റിനു? ” ഉണ്മൈയാകത്താൻ കേട്കിരാണാ? അല്ലതു വേണ്ടുമെന്ന്രേ തന്നെ ആധുമ പാരകിരാണാ! താൻ സി.എ.എസ് ഓപിശർ എൻപതു തെരിന്തു ഇവനുക്കു, മന്ത്രതു മന്ത്രതു തെരിയാമലാ ഇരുക്കുമു?

എൻണെത്തിന്റു തൊടാർപില്ലാതു ഒരു ചിരിപ്പൈ ഉതിരത്തുവിട്ടു ചിലക്കു മാകാണെത്തിലു ഒരു പട്ടിക കാട്ടുപു പകുതിയിനു പെയരൈസ് ചൊണ്ണേൻ. അങ്കുതാൻ എ.ജി.എ ആകു ഇരുപ്പതാക. ചിലക്കു മാകാണെത്തിലു മുംപു വേലൈ പാർത്തതു നല്ലതാകിപു പോയവിട്ടതു. അതാണ താൻ അപ്പകുതിയിലും കിരാമപ പകുതികവിനു പെയർക്കാനുമു തെരിന്തിരുക്കു

கின்றன. தான், கடைசியாக வேலை பார்த்த இடத்தைச் சொன்னால், நாளைக்குப் பேப்பரில் வந்து, ஊர் சிரிக்கும் போது இவன் தெரிந்து கொண்டு விடமாட்டானா?

“ஓ! சந்தோஷம்... அப்ப எப்பிடி மற்றப் புதினங்கள்?” சிறிது நேர விசாரிப்பின் பின் “அப்ப வாரன்” என்று சொல்லி, வந்தவன் விடைபெற்றுக் கொண்டான். இவன் படித்தவன்; பட்டினவாசி; தெரிந்திருந்தாலும் தெரியாதது மாதிரிப் பாவனை காட்டி சுகம் விசாரிக்கும் இங்கிதம் அறிந்தவன். எங்கள் ஊர்ச்சனம் போலவா? அன்று வவுனியா, ஆசிக் குளத்தில், தன்னோடு இருந்தபொழுது ஆசிரிய வேலையை நிரந்தரமாக்க யாரைப் பிடிப்பது என்று ஒடித்திரிந்தவன், இவன் ஸ்கூட்டரில் போகிறான். இப்பொழுதும் ஹச்சராகத்தான் இருப்பானோ, அல்லது மிடில் ஈஸ்ற் எங்கேயும் போய் உழைத்து வந்திருப்பானோ? அப்பொழுது தான், அவனைப் பற்றித் தான் ஓப்புக்குக்கூட ஒன்றுமே கேட்காதது தெரிந்தது. இங்கிலிஷ் மீடியத்தில் படிப்பவன், வெளிநாடுகளுக்குப் போய் அள்ளிக் கொண்டு வந்திருப்பான்.

எல்லோரும் ஸ்கூட்டரில் போகிறார்கள். தான் ஒரு ஏ.ஜி.ஏ, ஐயாவின் பழைய ‘லொடக் லொடக்’ கைக்கிளில் தானே போகிறேன். லஞ்சம் வாங்கிய தாகச் சொல்கிறார்கள். அப்படி வாங்கியிருந்தால் தான் கோட்டை கட்டியிருப்பேனே!

இவன் தன்னால் இடித்துப் புதிதாகக் கட்டப் பட்ட மனைவியின் சிதன வீட்டை நினைத்துக் கொண்டான். கோட்டை மாதிரித்தானா? என்ன செய்வது, நகுலாவீடு பழைய பற்றன் எனச் சொல்லி, வீட்டைத் திருத்த வேண்டுமென்று விடாப்பிடியாக நின்றான். கை வைத்த பொழுது, அது இவ்வளவு காசை விழுங்கும் என்று நினைக்கவில்லை.

முதலில் அவன் ஐயாவின் கடனை அடைக்க வேண்டியிருந்தது. துவக்கத்தில் பயந்து பயந்து கொண்டு லஞ்சம் வாங்கிய காலத்தில், எத்தனையோ ‘சான்ஸ்’களை வெறும், பயத்தினால் இழந்திருக்கிறான். அதற்காகப் பின்பு அங்கலாய்த்திருக்கிறான். பிறகு பழகி விட்டது. யார் யாரிடம் இவ்வளவு இவ்வளவு தொகை வாங்க வேண்டு மென்று

‘சார்ட்’ தயாரித்து வைத்தது மாதிரி.

தங்கைக்கு ‘டொனேஷன்’ கொடுத்து நல்ல உத்தியோக மாப்பிள்ளையாகப் பார்த்தான். வீடு, கட்டிக் கொடுத்தான். காசிரிகுத் தேவை, எப்பொழுதுமே இருந்து வந்தது. அவன் அந்தக் கலையில் திவிரமாக முன்னேறி விட்டிருந்தான். தான்

ஒரு சாதாரணமானவன். உலக இயல்புகளுக்கு உட்பட்டவன்; ‘தகழி’ யின் கேசவப்பிள்ளை மாதிரி. இயற்கையைத் தானே ‘தகழி’ யும் எழுதியிருக்கிறார்.

அவன் கண்முன், அவனால் அத்தாட்சிப் படுத்தப்பட்ட பல கள்ளக்காணி உயில்கள் மிதந்தன. ஒரு நாள், இப்படியான உயில்கள் அறுபதை அவன் அங்கிகரித்திருக்கிறான். அரசாங்கக் காணிகளை தனிப்பட்டவர்களுக்குச் சொந்தமாக இந்த கள்ள உறுதிப் பத்திரங்கள் காட்டின. இவற்றைக்காட்டி அரசுக்கு சொந்தமான காடுகளிலுள்ள மரங்களைத் தறித்துக் கொண்டு போனார்கள். லொறி லொறியாக சம்பாதித்தார்கள். லட்சம் லட்சமாக இதற்கு அனுமதித்த அவனுக்குக் கிடைத்தோ ஆயிரம், இரண்டாயிரம்!

இந்த ஆயிரங்களுக்கு ஆசைப்பட்டவன், ஜம்பது, இருபத்தைந்துகளுக்குக் கூட ஆசைப்பட்டான்; அவனின் ‘சார்ட்’ எல்லோரையும் உள்ளடக்கியிருந்தது.

அந்த சம்பவத்தை இதுவரை ஆயிரத்தெட்டுத் தரம் நினைத்து அது நடந்திராவிட்டால் என எண்ணி மாய்ந்து கொண்ட சம்பவம், அதை நினைத்துக் கொண்டான்.

அந்தக் கிராமவாசி உண்மையிலே இயலாத வன் போலத்தான் தோற்றமளித்தான். சமூக சேவை தினைக்களம் வழங்கும் மாணியத் தொகைக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டிய எல்லாப் பத்திரங்களும் அவனிடம் இருந்தன. அந்தப் பகுதி கிராம சேவகரும், அவ்விண்ணப்பத்தை ஏற்கக் கொல்லி முறையாகச் சிபார்சுக் கையெழுத்திட்டிருந்தார். அவன் ஐயப்பட ஒன்றும் இல்லை.

விண்ணப்பப் பத்திரங்களை நீட்டிய கை வேறு ஒன்றையும் நீட்டாதது, அவனுக்கு எரிச்சலுட்டியது. “என்னப்பா! சும்மாயிருந்து கொண்டு தருமப்பணம் வாங்க ஆசை. அதுக்காக ஒன்றும் குடுக்க மன மில்லை’ என்று சிடுசிடுத்தான்.

‘கொண்டு வந்திருக்கிறன் ஐயா!’ என்று சொல்லி, அந்தக் கிழவன் அவசரமாக மடியை அவிழ்த்து சில கசங்கிய நோட்டுகளை அவனிடம் நீட்ட அவன் வாங்க

தடாலென தள்ளு கதவைத் தள்ளிக் கொண்டு, உள்ள வந்தவர்கள் லஞ்சத் தடுப்பு உத்தியோகத் தர்களாம்.

அவன் பிடிபட்டு விட்டான், கையும் மெய்யுமா, பிறகு என்ன! இரண்டு நாள்களில் மேலிடத்தில் இருந்து செய்தி வந்தது. அவனை பதவியிலிருந்து தற்காலிகமாக இடை நிறுத்தம் செய்திருப்பதாக.

இரவோடு இரவாக, குவார்ட்டர்ஸ் வீட்டை ஒழித்து, சாமான்களை லொறியில் ஏற்றிவிட்டு, மனைவி, குழந்தைகளோடு, தானும் கிளம்பி விட்டான்.

மனைவியின் ஊராகிய ஆனைக் கோட்டையில் நெடுநாள் தங்கியிருக்க முடியாது. பெண் எடுத்த ஊரில் பரிசுகெட முடியுமா?

அவளை விட்டு விட்டு, பெற்றோர் வீட்டிற்கு வந்துவிட்டான். வெளியில் தலைகாட்ட விருப்ப மில்லை.

'கண் மன் தெரியாமல் வாங்கினான் அம்பிட்டுட்டான்' ஊர்ச்சனம், இவ்வாறு கதைப்ப தாகப் பிரமை.

எத்தனை நாள், வீட்டில் முடங்கிக் கிடப்ப தென்ற நினைவில், இன்று வைப்பரிக்கு போய் வரத் துணிந்தது, பெரிய பிழையாகிவிட்டது.

சண்டுக்குளி பெண்கள் பாடசாலையைத் தாண்டி சென். யோன்ஸ் கல்லூரியை நோக்கிச் சைக்கிள் சென்று கொண்டிருந்தது. பாடசாலை விடுமுறைக் காலமிது. அவையெல்லாம், மூடப் பட்டு வெறிச்சோடிக் கிடந்தன. இல்லாவிட்டால் பள்ளிக்கூடம், மூடும் நேரமாகி

பின்னேரம் மூன்றரை மணிக்கு தெரு அமளிப் படும்; சண்டுக்குளி மாணவிகளும் சென். யோன்ஸ் மாணவர்களுமாக. அவனும் அப்படித்தான் கவலையற்ற மாணவனாய் எதிர்ப்பக்கத்திலிருந்து வரும் சண்டுக்குளி பெட்டைகளோடு கள்ள மில்லாமல் பேசிக் சிரித்துக் கொண்டு இத்தெருவில் திரிந்திருக் கிண்றான்.

அவர்களில் சிலரைக் கொண்டு தன் நோட்ஸ் களை எழுதுவித்திருக்கின்றான். பாடசாலையிலும் சரி, யுனிவர்ஸிற்றியிலும் சரி, அவனிடம் நோட்ஸை வாங்கிப் போய் முத்து முத்தான கையெழுத்தில் நேர்த்தியாக நோட்ஸ் எழுதிக்கொடுக்க அவனுக்கு சில பெண்கள் இருந்தனர். ஒரு சண்டுக்குளிப் பெட்டையின் ஞாபகம் கூட கமலாசனியோ, என்னவோ, கூர்நாடியும் அழகான மூக்கும் அகன்ற கண்களுமாய்

அது ஒரு இனிய காலம்! எதிர்ப்படுபவற்றை யெல்லாம் சுவையாக நோக்கும் புத்திளமை. இப்பொழுது, அவையெல்லாம் எங்கே? அருமையானவற்றையெல்லாம் இழந்துவிட்ட சோகம் நெஞ்சைக் கப்பிப்பிடித்தது மாதிரி

"என், ஸி.ஏ.எஸ் பரிசீஸ் எடுத்தேன், பாஸ் பண்ணினேன்" என்றிருந்தது.

இப்பொழுதோ, படித்தவன், பழகியவன், எங்கே எதிர்படுகிறான் என்று பயந்து செத்துக் கொண்டு

யாழ் நகரின் அகன்ற பெரும் சாலை. அடர்ந்த சாலை ஓர மரங்கள், சுப்பிரமணியம் பூங்கா, ஒன்றுமே உறைக்கவில்லை.

வைப்பரி வாசல், வீணையும் கையுமாக சரஸ்வதி சிலையும், சுற்றுப் புல்வெளியும் பளிச் சென்த தெரிந்தன. கேற்றைக் கடந்து உள்ளே நுழையும்பொழுது லாவகமாக சைக்கிளை ஒடித்துச் சென்று விர்ரென்று வைப்பரிக்கு வந்து நடையும் குதியுமாக வைப்பரி வாசலை மிதித்த பழை நாட்களின் நினைவு ஒடி வந்தது.

சைக்கிளை ஓரமாக நிறுத்தி, உள்ளே நுழைந்தான். அவ்வளவு சன நடமாட்டம் இல்லை. ஆனாலும் மகசின் செக்ஷனுக்குப் போகவிருப்ப மில்லை. பள்ளிக்கூட விடுமுறை நாட்கள். தெரிந்தவர்கள் அதற்குள் இருக்கக்கூடும். திருப்பி ரெபரன்ஸ் செக்ஷனுக்குப்போக படியேறினான். அங்கு சோதனைக்குப் படிக்கும் மாணவர்களைவிட வேறு ஒருவரும் இருக்கமாட்டார்கள் என்ற நினைப்பு.

மேலே இருந்து யாரோ வருவது கண்டு படித் திருப்பத்தில் தயங்கியவன், நிமிர்ந்து பார்த்த கண்கள் மருண்டன. இவன் யூனிவர்ஸிற்றில் படித்த காலத்தில் இருவருமே கட்சி கட்டிக் கொண்டு எதிரணியில்

நின்றவர்கள்; ஏட்டியும் போட்டியும், சொல்லடி யும், கூழ் முட்டை அடியுமாக....

"ஓ!" ஒரு இதழ்க்குவிப்பு எளனமா? கூடவே ஒரு "ஹலோ"வுடன் அவனைத் தாக்கிய ஒரு நமட்டுச் சிரிப்பு. அவனுக்கு மேல் எல்லாம் ஏதோ ஊர்வதுபோல

பதிலுக்கு "ஹலோ" வை முன்னுழுத்தவாறு அவன் நகர்ந்துகொண்டான். இறங்கியவனின் அந்த எல்லாம் அறிந்த சிரிப்பு.... "என்னப்பா! மார்க்கிலிய வாதியே. லஞ்சமும் ஊழலும் முதலாளித்துவ அம்சமாயிற்றே" என்று கேட்டுச் சிரிப்பதுபோல.

மேலே வந்தவன், உள்ளே போய் ஒரு சீற்றில் அமர்ந்துகொண்டு விட்டான். மனம் படபடத்துக் கொண்டிருந்தது. சொல்லால், பார்வையால், கேட்கா மல் வெறும் சிரிப்பால் மட்டும்நையாண்டி பண்ணி விட்டுப் போய்விட்டான்.

அவன் தலைகுனிந்தவாறு புத்தகத்தின் பக்கங்களைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தான். ஏதோ

ஒரு நினைவு! இந்த பாவனை மிகவும் பழக்கப் பட்டதாக....

ஓபிலின் தள்ளு கதவின் கீழே வெளியே நிற்கும் கால்களைக் கண்டதும் அவன் இவ்வாறு தான் தன்னை ‘பிலி’யாக்கிக் கொள்வான். அவனை, எவ்வாறு தம்மைக் கவனிக்கச் செய்யவேண்டும் என்பது வருபர்களுக்கு அநேகமாகத் தெரிந்து ருக்கும். ரெடியாகத்தான் கொண்டு வந்திருப்பார்கள்.

அவன்க்கு எரிச்சலாக இருந்தது. எதை மறந்து சிறிது இருக்கலாமென எண்ணி வெளியில் புறப் பட்டானோ அதுவே அவன் நினைவை உலுக்கி ஆட்டுகிறது.

‘என் வந்தோம்’ என்ற எண்ணம் எழுந்த பின்பு அவனுக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. எழுந்து விட்டான்.

வெளியே வரும்போது எதிரே கேட்போர் கூட்டத்தில் ஆட்களின் தலைகள். ஏதோ கருத்தரங்கோ, பேச்சோ அரக்கபரக்க மேலே ஏறிவந்தபொழுது இதைக் கவனிக்கவில்லை. இப்பொழுது, எந்த நேரத்திலும், பேசுச் சூழ்ந்து கதவைத் திறந்து கொண்டு மக்கள் வெளியே வரக்கூடும். தாமதிக்க, தாமதிக்க எதிர்படுபவர்களே அதிகமாகும். யாழ்பாணத்தானுக்கு தன் பாட்டுக்கு தன் வேலையைப் பார்த்துக்கொண்டு போகத் தெரியாது.

அவன் கீழே இறங்கிவிட்டான். கண்ணாடி ஊடாகத் தெரிந்த மகளீன் செக்ஷனில் அதிக ஆட்களில்லை. ஆனாலும் வேண்டாம். அவன் வெளியே வந்தான். சைக்கிளை எடுப்பதும், தாவி அதில் ஏறுவதும் ஏதோ தன்னியக்கமாக நடை பெறுவது போல.

மீண்டும் வந்தவழியே போக விரும்பவில்லை. கரைபாதையாகப் போனால் நல்லது. ஆஸ்பத்திரி விதிக்கும் போகவேண்டும். ஒரு அலுவல்.

கோபுர மணிக்கூண்டு, எப்பொழுதும் போல அசையாமல் நின்றது. செல்வாவின் நினைவுத்தாபி பளிச்சென்று வெள்ளைவெளேராய் எழுந்து நின்றது.

‘சே! மனிதனுக்கு எத்தனையோ பிரச்சினைகள், அவற்றைத் தீர்க்க வழியில்லை. அதற்கு நடுவே இந்த நினைவுச் சின்னங்களும் சிலைகளும் புதிது புதிதாக...’ முளைத்து விட்டிருந்த அவற்றை ஒரு வித வெறுப்புடன் பார்த்தான். இவை அமைக்கச் செலவான காசைக்கொண்டு எத்தனையோ ஏழைகளை உயர்த்த பல திட்டங்களைக் கொண்டு வந்திருக்கலாம்.

மேலே நினைப்பதற்குள், தனக்குள் இருந்து கொண்டிருந்த தன் ஒரு பகுதியே தன்னை விசித்திரமாக பார்ப்பது போன்று. ஏழைகள் பாட்டாளிகள், திட்டங்கள் என்றும் வெளியில் பேசலாம். எழுதலாம் உள்மனதில் தப்பித்தவறி நினைத்து விட்டால், இப்படி ஒரு விணோத அனுபவம்

அவன், ரோட்டில் கவனம் செலுத்த முற்பட்டான். சந்தடி குறைந்த முற்றவெளி மறைத்து கொண்டு வந்தது. வீரசிங்கம் மண்டபமும், எதிரே பதினோரு சிறு தூண்களும், தூண்கள் விழுந்து கிடக்கவில்லை.

தபால் கந்தோரைக் கடக்கும் நேரம் பெடலைச் சமூற்றி வந்த கால்கள் தடக் என நின்றன. சைக்கிள் சங்கிலி அறுந்து, பாதி ரோட்டிலும், பாதி சைக்கிளி ஒமாகத் தொங்கியது. எதிலும் எரிச்சல் எரிச்சலாக வரும் நேரம். சைக்கிள், வேறு வாங்கிக்கட்டி மொத்தமாகத் தருகிறது.

இதை உருட்டிக்கொண்டு போய், எங்கே யாவது ஒரு சைக்கிள் ரிப்பேர் கடையில் தள்ளிவிட வேண்டும். சைக்கிளில் கூட ஆத்திரத்தைக் காட்ட முடியாத கையேலாத்தனம்.

தெரிந்த ஒரு சைக்கிள் ரிப்பேர் கடையில், சைக்கிளைக் கொடுத்துவிட்டு, கடையை விட்டு வெளியே வந்தான்.

அவனைக் கடந்துசென்ற ஒரு கார், பின்பு தள்ளிப்போய் நின்றது.

கதவைத் திறந்து கொண்டு இறங்கியவன், நாவுக்கரசன், பிலினஸ்மேன். தருணம் பார்த்து அரசியலிலும் புகுந்திருக்கிறான். ஆனாலும் கட்சியின் மாவட்டச் செயலர் இப்பொழுது.

தன் முன் எதிர்படுபவர்கள் எல்லாரும் கவலையற்று, திரியும் பொழுது தான் மட்டும் எல்லாவற்றாலும் புகுக்கணிக்கப்பட்டு அனாதரவாய் நிற்பது போன்ற சகிக்க முடியாத உணர்ச்சியில் கண்களில் நீர் கசிந்து விடும் போலிருந்தது.

‘எங்கே டி.ஆர்.ஐ? கிளிநோச்சியிலா?’ அவன் மறுத்துதான் கடைசியாக வேலை பார்த்த ஊரின் பெயரைச் சொன்னான். “இப்ப... இல்லை... இன்றடிக் ஸனில் நிற்கிறன்.” அடைத்துக்கொண்டு வரும் தன் குரலைக்கேட்க என்னவோ மாதிரி இருந்தது. குரலை சரி செய்து கொண்டான்.

“ஒருத்தனட்டை இருபத்தைஞ்ச ரூபா வாங்கி னதை ‘பிறைபறி ஒபிலேஸ்’ கண்டு விட்டாங்கள்.”

அவனுக்கே விளக்கவில்லை. இதை எல்லாம், என் இவனிடம் சொல்லி அழுதேன் என்று.

நண்பனின் குரவில் இருந்த தன் ஈர்ப்பு, இப்படி அவனைப் பேச வைத்ததா?

‘என்னடாப்பா, ஒரு ஸி.ஏ.ஸி. ஓபிளர், இப்படியா நடுரோட்டிலை நடந்து கொண்டு...’ அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

“இல்லை, சைக்கிளிலை வந்தனான். செயின் அறுந்துப்போச்சு, ஒட்டக் குடுத்திட்டு வாறன்.”

நல்லாப்போச்சு வா காரிலை ஏறு. உன்னை கொழும்புத் துறையிலே விட்டுவிட்டுப் போறன்.

“இல்லை... எனக்கு வேறை வேலையுமிருக்கு. நான்”

“ஏற்டா காரிலை. அதுகளை எல்லாம் போற வழியிலை பார்த்துக்கொண்டு போகலாம்.” வந்தவன் இழுத்தான். அவன் இழுபட்டான். அவனின் கரிசனத்தோடு கூடிய வற்புறுத்தலை ஏற்கவேண்டும் போலிருந்தது.

தனித்தனியாக முன்சீற்றுகள்; புது மொடல் சிறுகார், யாழ்ப்பாணத்துத் தெருக்களில் குலுக்கல், நலுங்கவின்றி மெத் என்று சென்றது.

அந்தக்காலத்தில் சென். யோன்ஸ் கல்லூரியில் தன்னோடு படிக்கும் பொழுதே இந்த நாவுக்கரசன், ஒரு ஷோக்குப் பேர்வழி! படிப்பை மூளையிலே ஏற இந்த ஷோக்கு தனம் விடவில்லை. ஆனாலும் இவன் நல்லவன் தன், நண்பர்களுக்கு உதவுபவன்.

திரும்பிய நாவுக்கரசன், அவனைப் பார்த்தான். “இதுவா விஷயம்? இதுக்காகவா. ஆள் இப்படிச் சோர்ந்துபோனது மாதிரி இருக்கிறாய்?” என்று சிரித்தான்.

“கண்ணாலை பாத்திட்டாங்கள்”

“அட! அதுக்கு என்னப்பா! சாட்சி சொல்ல வரக்கை, இவங்களை கேள்விகள் போட்டு விசாரிக்கிற மாதிரியிலை எல்லாம் இருக்கு. அந்த வவுனிக்குளத்து அப்போதிகரியை, அந்தக் கட்சி ஒக்கனேஸர் விடுவிக் கேல்லையா? உனக்குத் தெரி யாதா? எல்லாத்தையும் சரிப்படுத்தி விடலாம்.”

“அதோடை, கிண்டியா, வேறையும் எத்தனையோ பிரச்சனைகள் வரும். கிறவுண் லாண்டிலை கள்ள உறுதி காட்டி, மரம் தறிச்சிருக்கி றாங்கள். மீன் பிடி கொப்பரேஷனோடு... எல்லாத்துக்குமா, ‘இன்கொயறி’ வைக்கப்போகி றார்களாம்.”

“இன்கொயறி பெரிய இன்கொயறி. மினிஸ்டர், சமரசிங்கா தானே. அவன் என்றை பெஸ்ட் பிரறண்டு. பிடிக்கிற மாதிரிப்பிடிச்சா. இதை

அழுக்கி விடலாம் இது எல்லாம் சிம்பிள்டா மச்சான்; என்னை நம்பு, நான் செய்து தாறன்.”

கார் நழுவி ஓடிக்கொண்டிருந்தது அவன் வெளியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இந்த நாவுக்கரசன் லேசானவன் அல்ல. சக்தி வாய்ந்தவன் என்பது அவனுக்குத் தெரியும்.

மனம், லேசாகிக் கொண்டு வந்தது. இதுவரை எதிர்ப்பட்டு, சிரிப்பால், சொற்களால் தன்னை துருவியவர்களை அவன் மறந்து கொண்டிருந்தான். இன்று, வெளியில் புறப்பட்டது, எவ்வளவு நல்லதாகப் போய்விட்டது. இல்லாவிட்டால், இந்த நாவுக்கரசனைச் சந்தித்திருக்க முடியுமா? இவன் நினைவுதான் தனக்கு வந்திருக்குமா? ஏதோ ஒரு வித யோகம்தான் இன்று இவனை சந்திக்க வைத்திருக்கிறது.

காரின் கண்ணாடிக் கதவினுாடே யாழ்நகர், தன் பாட்டுக்கு தன் வேலையைப் பார்த்துக்கொண்டு சுறு சுறுப்பாக இயங்கி கொண்டிருந்தது. ●

யானையின் கதை

அன்பர் ஒருவர் யானையை சந்தைக்கு விற்பனை கூடுத்துச் சென்றார். யானையை ஏலத்தில் விட்டபோது அதற்கு சரியான விலை கிடைக்காத காரணத்தால் யானை கையை வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்று விட்டார்.

அன்றிரவு பாம்பு தீண்டி யானை இறந்துவிட்டது. காலையில் சந்தைக்குப் போன வியாபாரியை மக்கள் துக்கம் விசாரித்தார்கள். வியாபாரி சொன்னார், நான் யானை இறந்ததைப் பற்றி கடுகளாவும் கவலைப்படவில்லை. ஆனால் ஏலத்தில் விடப்பட்டபோது மத்தியஸ்தம் செய்து அந்த யானையை விற்பனை செய்ய இந்த சந்தையில் ஒரு மனிதன்கூட இல்லையே என்பதுதான் எனது கவலை. இதே கவலையைத்தான் நான் சுக்கிதானந்தம் விஷயத்தில் முன்னெடுத்தேன். சிவன் கோவில் 16 உறுப்பினர்களில் ஒருவர் கூட இந்த விஷயத்தில் சமரசம் செய்ய முயற்சிக்கவில்லை என்பதுதான் எனது ஆதங்கம்.





முக்கண்ணனுக்ருக் கண் கொருத்த அடியார் (கண்ணோப்பம்)

பொத்தப்பி நாடு, தமிழ்நாட்டின் ஒரு பகுதி யாகும். அங்கிருந்த மலைப்பகுதிகளில் வேடுவர் இனத்தவர் வசித்தனர். அவர்களின் தலைவனுக்கு ஓர் ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அதன் பெயர் திண்ணனார்.

பெருக்கேற்ற மாதிரி திண்ணனார் திட காத்திரமும் வலிமையும் அஞ்சாமையும் உடைய வராக வளர்ந்தார். உரிய வயதடைந்தவுடன் அவர் தந்தை தலைமைப் பதவியை அவருக்கு அளித்தார்.

திண்ணனார் வில், அம்பு, கத்தி சுதிதம் தமது முதல் வேட்டைக்குத் திருக்காளத்திமீது தமது தோழருடன் சென்றார். அந்தக் கண்ணி வேட்டையில் அவர் ஒரு விலங்கைக் தூரத்திக்கொண்டு மலையுச்சிக்கே சென்றார். அவர் தம் தோழர்களை விட்டுத் தனியே பிரிய நேர்ந்தது. ஆனால், அவர் அஞ்சாமல் தொடர்ந்து சென்றார்.

அங்கே ஒரு புதுமையான அனுபவம் அவருக்குக் காத்திருந்தது. அந்த வணாந்தரத்தில் ஒரு சிவலிங்கம் காணப்பட்டது. அதைப் பார்த்தவுடன் இரும்பை ஈர்க்கும் காந்தம்போல் ஏதோ ஒரு சக்தி அவரை இழுப்பதை அவர் உணர்ந்தார். அவர்

சிவலிங்கத்தினிடம் ஓடினார். நீண்ட காலம் பிரிந்திருந்த தாயைக் கண்டுவிட்ட குழந்தை போல் அப்படியே அந்த லிங்கத்தைத் தழுவிக் கொண்டார்; கண்களிலிருந்து நீர் பெருகிற்று; உடம்பெல்லாம் மற்றவர்க்கு விளக்கி எடுத்துச் சொல்ல முடியாத ஆனந்தம் பரவிச் சிலிர்க்க வைத்தது.

“என் தெய்வமே! என் பிரானே! இங்கே தனியாகக் காட்டு நடுவே எப்படி இருக்கிறீர்?” என்று புலம்பினார், திண்ணனார்.

அவரைப் பொறுத்தவரை அது வெறும் கல்லினாலான மூர்த்தியில்ல. அதில் அவர் தெய்வத் தையே கண்டு கொண்டார். பல ஆண்டுகள் முயன்று இறைவன் அருளாலே பெறக்கூடிய மனப்பக்குவத்தைத் திண்ணனார் சிவலிங்கத்தைக் கண்ட மாத்திரத்திலேயே பெற்றுவிட்டார். அதுவே அவரது தனிப் பெருமையாகும்.

‘அடா, நமது தெய்வத்திற்குப் பசிக்குமே!’ என்ற எண்ணம் அவர் உள்ளத்தில் எழுந்தது.

உடனே, வில்லையும் அம்பையும் எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டார். காட்டு விலங்கொன்று

அவர் அம்புக்கு இரையாயிற்று. திண்ணனார் அதன் இறைச்சியை எடுத்து, நெருப்பு மூட்டிப் பக்குவம் செய்தார்; அதிலும் சுவையான பகுதியை ருசித்துப் பார்த்துத் தனியாக ஓர் இலையில் எடுத்துக் கொண்டார்.

பக்கத்தில் ஒரு சிறு ஆறு - பொன் முகலி என்று பெயர். அந்த ஆற்று நீர், காட்டுப்பூக்கள் எல்லாவற்றோடும் அவர் மீண்டும் தமது தெய்வத்திடம் வந்தார். நீரை அபிஷேகம் செய்து பூக்களைச் சூட்டினார். சூடான இறைச்சி முன்னால் படைக்கப்பட்டது.

“ஈசனே, பசியாற உண்ண வேண்டும்,” என்று திண்ணனார் வேண்டிக்கொண்டார்.

அவரது பூசையும் வழிபாடும் அநாகரிக மானவையாகத் தோன்றலாம். அவர்தாம் கல்வியறி வில்லாத வேடவராயிற்றே! திண்ணனாரின் நடத்தை மாறுபாடாகத் தெரியலாம். ஆனால், அவர் உள்ளாம் இறைவனுக்கு முற்றிலும் அடிமையாகி விட்டது.

இதைவிட அதிசயம் என்னவென்றார், திண்ணனார் தமது தெய்வத்தை இரவில் அந்த நடுக் காட்டில் தனியே விட்டுச் செல்ல விரும்பவில்லை. இரவெல்லாம் வில்லும் கையுமாகக் காவல் நின்றார்.

காலை உதயமாயிற்று. அவர் புதிதாய் உணவு கொண்டு வரும்பொருட்டு வேட்டைக்குப் புறப்பட்டார்.

அவர் வெளியே சென்ற சமயம் அங்கே ஓர் அந்தனார் வந்தார். அவர் பெயர் சிவகோசரியார். நாள்தோறும் காலையில் வந்து அந்தச் சிவ விங்கத்துக்குச் சாஸ்திரப்படி பூசைகள் செய்பவர், அவர்.

அன்று, சிவபெருமான் முன்னால் இறைச்சித் துண்டுகள் கிடக்கக் கண்டு அவர் மனம் துடித்தார்; ‘சிவ, சிவா...! இந்த அசுக்தத்தை யார் செய்தார்கள்? ஜேயோ, என்ன பாவம் ... என்ன பாவம்,’ என்று புதுரிக் குழநினார். வேறு வழியின்றி அவர் அந்த இடத்தைச் சுத்தம் செய்துவிட்டுத் தம் வழக்கப்படி சிரத்தை யோடு புனிதநீரால் அபிஷேகம் செய்தார்; பூமாலைகள் அணிவித்தார். தமது வழிபாட்டை முடித்துக்கொண்டு மலையிறங்கிப் போனார்.

அவர் தலை மறையவும் திண்ணனார் வந்து நின்றார், தமது பூசைப் பொருள்களோடு! அவர் தமது வழிபாட்டை நடத்திவிட்டுக் காவல் நின்றார்.

மறு நாளும் இதே நாடகம்! சிவகோசரி யாரும் திண்ணனாரும் மாறி மாறித் தங்கள் தங்கள்

வழிபாடுகளை நடத்தி வந்தனர். நாள்கள் ஓடின! ஐந்தாவது நாள்! அந்தணரால் பொறுக்கவே முடியவில்லை.

“என் பெருமானே! உனது தூய்மையான சன்னதியை இப்படி மாசு படுத்துகிறார்களே! யார் இதைச் செய்கிறார்கள்? என் இப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள்? எம்பெருமானே, தாங்கள் இதை அனுமதிக்கலாமா?” என்று கண் கலங்க முறை யிட்டுவிட்டுப் போனார்.

அன்றிரவு சிவகோசரியார் ஒரு களவு கண்டார். கங்கையும் இளம்பிறையும் திருமுடியில் அணிந்த சிவபெருமானே தோன்றிப் பின்வருமாறு கூறினார்: “சிவகோசரியாரே! இவ்விதம் எனக்குப் பூசை புரிபவன் ஒரு வேடன். அவன் சாமானியன் அல்லன். என்னிடத்தில் அவன் கொண்டுள்ள அன்பின் ஆழம் உமக்குத் தெரியாது. அவன் பேச்சு, சிந்தை, செயல் அனைத்திலும் எம்மைப்பற்றிய நினைவன்றி வேறில்லை. நீர் வீண் கலவரப் படுகிறீர். நாளைய தினம் நீர் மறைந்திருந்து பாரும். அவனது பக்தியின் ஆழத்தை உமக்குப் புலப் படுத்துவோம்!”

விழித்தெழுந்த சிவகோசரியார்க்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. பொழுது எப்போது விடியும் என்று நாழிகைகளை எண்ணிக்கொண்டிருந்தார். ஆகம சாஸ்திரங்களில் வகுத்த நியமப்படி தாம் செய்யும் பூசையைவிட இறைச்சித்துண்டுகளை நிவேதனம் செய்யும் ஒரு வேடுவனின் பூசை ஈசனுக்கு உவப்பா யிற்றே! அத்தகைய வேடனைக் காண வேண்டுமே என்ற தவிப்பு அவர் உள்ளத்தில் எழுந்தது.

ஆறாம் நாள் விடிந்தது.

சிவகோசரியார் தமது பூசையை நடத்திவிட்டு ஒரு மரத்தின் பின்னால் ஓளிந்து நின்றார். அவ் வேளை திண்ணனார் தம்முடைய வழிபாட்டிற்கு வந்தார். அவர் கையில், சுவைத்துப் பார்த்த இறைச்சிக் குண்டுகள்; கொண்டையில், பூக்கள்; வாயில் தண்ணீர்!

திண்ணனார் தூரத்தில் வரும்போதே சிவ விங்கம் காட்சி தந்தது. ஆனால், அவர் அப்படியே அதிர்ந்து போனார். ஈசனின் வலக்கண்ணிலிருந்து இரத்தம் பெருகிற்று! திண்ணனார் கையிலிருந்த இறைச்சியும் வில்லும் நழுவி விழுந்தன. அவர் ஓடிச் சென்று இறைவனைக் கட்டிக் கொண்டார்; கதறிக் கதறி ஆழலானார்.

“ஜேயோ, என் இறைவனுக்கு இக்கொடுமையைச் செய்தது யார்? மனிதரா விலங்குகளா?” என்று வில்லை ஏந்தி நாலா பக்கமும் அலைந்தார்.

என்ன செய்வதென்று தடுமாறினார்; தமது ஆடையில் இரத்தத்தைத் துடைத்தார். இரத்தம் நிற்கவில்லை. துடைக்கத் துடைக்க வழிந்து கொண்டேபெயிருந்தது. ‘நான் என்ன செய்வேன்?’ என்று திண்ணனார் மருகினார்.

காட்டுக்குள் ஓடினார்; வேடுவர், காயங்களுக்கு இடும் பச்சிலைகளைப் பறித்தெடுத்து வந்தார். அவற்றின் சாற்றை இரத்தம் பெருகும் கண்ணில் பிழிந்தார். ஆனாலும் இரத்தம் சிறிதும் நிற்கவில்லை.

சட்டென்று திண்ணனாருக்கு நினைவு வந்தது. ‘ஊனுக்கு ஊன்’ என்ற பழமொழி அவர் உள்ளத்தில் பளிச்சிட்டது. அதாவது, ஊனில் ஏற்படும் புண்ணுக்கு ஊனே மருந்து! அந்த எண்ணம் தோன்றிய மறுகணம் அவர் என்ன செய்தார்?

கூர்மையான அம்பொன்றை எடுத்தார். சற்றும் தடுமாறவில்லை; நடுக்கமில்லை. தம்முடைய வலக்கண்ணைப் பறித்தெடுத்தார். அக்கண்ணை அப்படியே ஈசனின் வலக்கண்ணில் பதித்தார். உடனே, பொங்கி வரும் ஊற்றைக் கல்லிட்டு அடைத்தது போல, இரத்தம் நின்றது.

திண்ணனாருக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி! ‘கண்டு கொண்டேன் மருந்தை’ என்று ஆடிப் பாடினார்.

ஆனால், சோதனை நிற்கவில்லை. அடுத்து இறைவனது இடக்கண்ணிலிருந்து இரத்தம் பெருகலாயிற்று. திண்ணனார் அதனைப் பார்த்தார்;

ஆனால், கலக்கம் அடையவில்லை. ‘இதற்கான மருந்து என்னிடம் இருக்கிறது! என் இடக்கண் இருக்கிறதே!’ என்று அவர் நிதானமடைந்தார்.

அம்பை எடுத்தார்; தமது இடக்கண்ணைப் பறித்து எடுக்கத் தயாரானார். கண்ணை நெருங்கி விட்டது அம்பு. அப்போது வலிமையான கரம் ஒன்று அவர் கையைப் பற்றித் தடுத்து நிறுத்தியது.

கூடவே, ‘கண்ணப்ப நில! கண்ணப்ப நில! கண்ணப்ப நில! என்று முழுமுறை குரல் ஓலித்தது!

திண்ணனார் பார்த்தார். சிவலிங்கத்தினின்று வெளிப்பட்டு ஈசனே அவர் கரம் பற்றித் தடுத்து நின்றார். அந்த இடத்திலேயே திண்ணனார் முக்கி அடைந்தார். இறைவனுக்குக் கண்ணை அப்பியதால் திண்ணனார், ‘கண்ணப்பர்’ ஆனார். அது மட்டுமல்ல; சிவநேசச் செல்வர்களான நாயன்மார் அறுபத்து மூவருள் இடம் பெற்றுக் கண்ணப்ப நாயனார் ஆனார்.

பல அடியார்கள் கல்வியறிவு மிக்கவர்கள்; ஈசனைப் பல ஆண்டுகள் வழிபட்டு அவனாருள் பெற்றவர்கள். கண்ணப்பரோ கல்வியறியாதவர்; எனினும், தமது தூய உள்ளத்தின் வலிமையால் ஆறே நாள்களில் இறையருள் பெற்ற பெரியார். இதனைக் கண்ட சிவகோசியார்க்கு உண்மை நிலை புரிந்தது.

திருக்காளத்தி மலைக்குச் செல்பவர்கள் இறைவனோடு கண்ணப்பரையும் தரிசிக்கலாம். •

அட்டையில் திரு. கந்தையா ரங்கநாதன்

யாழ்ப்பாணம் ஆளைக்கோட்டை என்ற இடத்தில் பிறந்த திரு. ரங்கநாதன் அவர்கள், இலண்டன் மாநகரில் ஏற்ததாழ் நாற்படு வருடங்களாக வசித்துக்கொண்டு, தமிழ், சைவம் இரண்டையும் தன்னிறு கண்களாகப் போற்றி வருகின்றார். கந்தையா ரங்கநாதன் என்ற முழுப்பெயரைக் கொண்ட இந்த அன்பால் வண்டன் பீர்முருகன் ஆலயத்தில் அறங்காவலராகப் பணியாற்றி இருக்கின்றார். அதன்பின்பதாக இலண்டன் உயர்வாசர் குண்று எனப்படும் முருகன் ஆலயத்தில் அறங்காவலராகி, தலைவர், செயலாளர் ஆகிய பொறுப்புகளை காலத்துக்குக் காலம் வகித்திருக்கின்றார். தற்போது உயர்வாசல் குண்று முருகன் ஆலயத்தில் அறங்காவலராக இருந்து, அறப்பெறும் சேவையாற்றுகின்றார். திருமுருக சிருபானந்த வாரியார், பித்துக்குளி முருகதாஸ் போன்ற பல பிரபலங்களை தன் வீட்டில் தங்கவைத்து உபசரித்து தொண்டாற்றியிருக்கின்றார். வாரியார் சவாமிகள் முக்கியடைவதற்கு முன், அவரது இறுதி நாட்களை இவரது வீட்டில் கழித்த பெறும்பேற்றை திரு. ரங்கநாதன் பெற்றிருக்கின்றார். இவரது மனைவியும் உபசரிப்பில் கைதோந்தவராவார்.

லண்டன் பகுதியில் சைவ சமயக் கல்வியமைப்பாராகவும், சீதிருத்தம் செய்யவும், ஆலோசனை சபையில் பணிசெய்துள்ளார். ஓர் பொறியியலாளன் என்ற தன் கடமைக்கப்பால் சீரிய பணி செய்த இவரைத் தமிழர் தகவல் வாழ்த்துகின்றது. நாட்டுப் பற்றாளராகவும் இருந்து சேவை செய்திருக்கும் இவர் அண்மையில் தனது 80வது அகவையை பூர்த்தி செய்துள்ளார்.

பதிப்பாசிரியர்

வியக்க வைக்கும் அகம பேரந்தூர் விஸ்வ. நாராயணக் குருக்கள்



ஓரு மனிதனுடைய வாழ்வு எப்படி அமைய வேண்டும் என்று கேட்டால், தான் பிறந்த பிறப்பின் நெறியில் தான் சார்ந்த தொழிலில் ஆளுமை நிறைந்த ஆசா னாய் இருக்க வேண்டும். அனைவரும் போற்ற வேண்டும். ஒரு அவைக்கு சென்றால் எந்த அறிஞரும் அவரை வரவேற்று, அவரின் திறனுக்கும் இடம் கொடுக்க வேண்டும்.

வேண்டும். இப்படியான பூரணத்துவங்களை, கொண்டிருந்தால்தான், வள்ளுவரின் கூற்றான, தோன்றின் புக்மோடு தோன்றுக அஃதிலார் தோன்றவின் தோன்றாமை நன்று,

எனும் கூற்று நிறைவானதாக இருக்கும். அந்த வகையில், தெல்லிப்பளை. ஸ்ரீ துர்க்கா குருகுல அதிபாராகவும் ஆன்மீக பேரவினாராகவும் திகழும் பிரம்மஸ்ரீ விஸ்வ. நாராயண சர்மா அவர்களை அறியாதவர்கள் யாருமில்லை. இலங்கை, மலேசியா, கன்டா, அவஸ்ரேலியா, சவிற்ளார்ந்து, சிங்கப்பூர், இந்தியா, போன்ற நாடுகளில், ஆலயங்களின் மஹா கும்பாபிஷேகங்களை, தலைமை தாங்கி வழிநடத்தி செயற்படுகின்ற “சர்வசாதகர்” என்கின்ற பெருமை கொண்டவர், ஒரு சிவாசாரியார் எனபவர். எல்லாத் திறமைகளும் ஒருங்கே பெற்று இருப்பதற்கு வாய்ப்பு இல்லை. ஒரு சிலரே அதை பெற்றிருப்பார்கள். அந்த வகையில், எப்படியான சிவாசாரியாராக இருந்தாலும், அவரை வைத்து, ஒரு கும்பாபிஷேகத்தையோ, மஹோற்சவத்தையோ, அல்லது பூர்வாங்க வைத்தீக்க கிரியைகளையோ திறம்பட பூரணத்துவமாக நடத்தி வைக்கின்ற ஆளுமைத்திறன் கொண்டவர். ஸ்ரீ விஸ்வ. நாராயண சர்மா அவர்கள். நூம்மவர்கள் எல்லோரும் வாஞ்சையுடன் வாத்தியர் என்றே இவரை அழைப்பார்கள். இலங்கையிலே இவர் செல்லாத இடங்களே இல்லை எனலாம். அந்த அளவிற்கு புகழ் பெற்ற ஆலயங்களின் மஹா கும்பாபிஷேகங்களை நடத்தி வைத்த பெருமைக்கு உரியவர் தமிழ், சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம், இந்த மூன்று மொழிகளிலும் நிறைந்த பாண்டித்தியம் பெற்றவர். சங்கீதம், இவர்களின் குடும்ப உறுப்பினர் போன்றது. அந்த அளவிற்கு இசை ஞானம் பெற்றவர். இவரின் ஞான குருவான இணுவில்

தர்மசாஸ்த்தா குருகுல அதிபர் சிவஸ்ரீ, நா. மஹாதேவ குருக்களே. பல இடங்களில் அவையிலே பெருமையாக குறிப்பிட்ட விடையம், “எனது முதல் மாணவன். குருவை விஞ்சிய சிஞ்சயன்” இதுவே வாத்தியாருக்கு கிடைத்த பெரிய விருது. இலங்கை, இந்திய, மாபெரும் சிவாசாரியார்களின் பெருமதிப்பும், அன்பும் நிறைவாக பெற்றுக் கொண்டவர். அண்மையில் அவஸ்ரேலியா மெல்போன் சிவாவிஷ்ணு ஆலயத்தின் மஹா கும்பாபிஷேகத்திலே தலைமை ஏற்று நடத்திய போது, அவஸ்ரேலிய தேசிய தொலைக்காட்சியில் கும்பாபிஷேகம் பற்றிய ஆங்கில உரையை 15 நிமிடங்களஞ்கு மேல் உரையாற்றி அந்தக் காட்சி தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பாகியது தற்போதும் கொழும்பில் தாம் வசிக்கும் வெள்ளவத்தை மாணிக்கப் பிள்ளையார் ஆலய முன்றலில் அமைந்த இல்லத்தில், சமஸ்கிருத குருகுல வகுப்பை நடத்திக்கொண்டு பல இடங்களிலும் மஹா கும்பாபிஷேகங்களையும், அந்தனர்களின் இல்லற வைத்தீக்க கிரியைகளையும் சிறப்புற மேற்கொண்டு வருகின்றார். எல்லோரையும் அன்பாக அவனைக்கு பேசுகின்ற சபாவழும், ஆகமம் சம்பந்தமான சந்தேகம் கேட்டால், அதற்கு ஆதாரத்தோடு விளக்கம் தருகின்ற ஆற்றலும், ஒருங்கே பெற்றவர் வாத்தியார்.

ஸருதி ஸ்முந்தது விப்ராணாம் சக்ஷாஹீத்வே விநிர்மிதே ! ஏகேன வஹீன காணஸ்யாத் வாப்பியாமந்தப் பிரகர்தித !!

என்பது நீதி சாஸ்த்திர வேத நூல் கூறுகின்ற வாக்கியம். இதன் பொருள், பிராமணனுக்கு வேதமும், சாஸ்த்திரமும் இரண்டு கணக்கள். இதிலே ஒன்று தெரியாதவன். ஒரு கண் இல்லாதவனும், இரண்டும் தெரியாதவன். பிறவிக்குருடன் என்றும் கூறப்படுகின்றது. அந்த வகையில், வேத, சாஸ்த்திர, ஆகம, நெறிகளை நிறைவாக அறிந்து இருக்கின்ற அன்பிற்குரிய ஸ்ரீ விஸ்வ. நாராயண சர்மா அவர்கள் 23.11.2009 அன்று தனது 63 வயதை அடைந்தார். எல்லா நலன்களும் அவருக்கு கிடைக்க அன்னை பராசக்தியை பிரார்த்திக்கின்றோம். “எந்தரோ மாபானு அந்தரீகு வந்தனம்” எனும் கீர்த்தனை வரிகளின் வாக்கியமாய், சாதனை படைக்கும் மகான்களை வாழ்த்துவது வணங்குவது தமிழர் செய்யும் பணி. அதன் பதிப்பாசிரியர் “திரு. சிவானந்தசோதி”. இதன் மூலம் இன்றும் ஜோதியாய் ஒளிர்கின்றார்.

அற்பு நீ : சுந்தரபுர்.

சிவாந்தி : ராம். செலவேலைக்கேந்துவகுக்குத்தோடு

லூவ்வொரு மனிதருக்குள்ளேயும் ஒரு மகத்தான் சக்தி இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த மாபெரும் சக்தி மறைக்கப்பட்டிருக்கிறது, மறக்கப் பட்டிருக்கிறது, தெரியாமலுமிருக்கிறது. லூவ்வொரு வரும் இந்த சக்தியை உணர்ந்து பயன்படுத்த முயற்சித்தால் வாழ்க்கையில் மிக சிறந்த நிலையை அடைய முடியும். இந்த சக்தியை மனிதர்கள் மட்டுமே உணரமுடிவதால்தான், மனிதர் கள் இறைவனின் சிறந்து படைப்பு என்று கூறப்பட்டுள்ளது. ஆதலால் தான் அதன் துணைகொண்டு வாழ்க்கையில் பல சாதனைகளை புரிய முடியும். மற்றும் எதிர் நோக்கும் பல பிரச்சனைகளுக்கும் மன உலைச்சள்களுக்கும், நோய் களுக்கும் ஒரு மாபெரும் தீர்வாக அமையும்.

இந்த மகத்தான் சக்தியை யோக சக்தி என்றும் அழைப்பார்கள். இதை ஆதம் சக்தி அல்லது குண்டலினி சக்தி என்றும் சொல்லலாம். காலம் காலமாக இந்த சக்தியை யோகிகளும், ரிவி களும், முனிவர்களும், சித்தர் களும் ஆன்மீக வழியில் மிக உயர்ந்த நிலையை அடையவும், தன்னைத்தானே உணர்ந்து இறைவனை அடையவும், பல ஆன்மீக சாதனைகளை புரியவும் மட்டுமே பயன்படுத்தி னார்கள். இந்த சக்தியை உணர வேண்டுமானால் குறைந்து பன்னிரண்டு வருடங்களுக்காவது ஒரு குருவிடம் சென்று, அந்த குருவின்மேல் நம்பிக்கை வைத்து கடுமையான தவங்கள், தியானங்கள், ஆன்மீக கட்டுப்பாடுகள், பல தியாகங்களை செய்து இருந்தாலும், இந்த சக்தியை அடைவது அவ்வளவு கூலப் மில்லை. ஒரு உண்மையான சித்தி பெற்ற சர்க்குருவின் மூலமாக மட்டுமே, நம்மைப் போன்ற மனிதர்கள் கூலபமாக பெறலாம், இவர்களின் தெய்வீக ஆற்றவின் மூலமாக. இது எப்படி சாத்தியம் என்றால் நாம் முதலில் பிராண சக்தி என்ன என்று முதலில் அறிய வேண்டும். பிராணசக்தி என்பது இந்த பிரபஞ்சத்தை முழுமையாக இயக்குகின்ற ஒரு மாபெரும் சக்தி. இந்த சக்தி இயற்கையாகவே மனித உடலில் மூச்சின் மூலமாக சென்று வெளியாகி, ஒரு விதமான ஆரோக்கியத்தை உண்டாக்குகிறது. உதாரணமாக நம் உடலில் ஒரு சிறு காயம் பட்டாலும், மருந்து இல்லாமலேயே பூரண குணமாகி விடும். அதற்கு காரணம் இயற்கையாகவே நம் உடலில் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி இருப்பதினால்தான்.



யோகாவைப் பற்றி....

இதனுடைய வலிமை நம் உடலில் இருக்கும் பிராண சக்தியை பொருத்துத்தான் செயல்படுகிறது.

ஆதலால்தான் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு யோகா பயின்றவர்கள் மிக மிக ஆரோக்கியமாக இருந்தார்கள். இந்த பிராண சக்தியை நாம் நம் உடலில் வசப்படுத்தினால் மட்டுமே, நமக்குள் இருக்கும் குண்டலினி சக்தியை அல்லது ஆதம் சக்தியை உணர முடியும். இந்த பிராண சக்தியை நமக்குள் வசப்படுத்துவதற்கு, நாம் அந்த சித்தியை பெற்று இருக்க வேண்டும். அந்த சித்தியை பெறுவதற்கு தான் நாம் ஒரு அனுபவம் பெற்ற, பிராண சக்தியை வசப்படுத்தக் கூடிய ஒரு சர்க்குருவிடம் சென்று பெற வேண்டும். இதுவே ஒரு சிறந்த வழியாகும்.

இந்த 21ம் நூற்றாண்டில் இதைப்பற்றி கவலைப்பட வேண்டிய அவசியமில்லை. கடந்த 27 வருடங்களாக மிகக் கடுமையான தவம், தீவிரமான ஆராய்ச்சி செய்து இறைவனின் அனுகிரகத்தால், நம்மைப்

போன்ற சாதாரணமான மனிதருக் குள் உறங்கி மறைந்திருக்கும் இந்த சக்தியை, ஒரே நாளில் உணர்த்தி, அதனை பயன்படுத் தும் முறைகளை நமக்கு வழங்குகிறார் - யோக ஞான சித்தர் ஓம் பௌர்ணா யோக குரு. இவர் மாபெரும் சித்தரும் கூட. இதற்கான ஆதாரங்கள், கடந்த 20 ஆண்டுகளாக பல இன மதங்களை சார்ந்த சமார் 4 லட்சம் பேர்கள் இந்த யோக சக்தியை யோக ஞான சித்தர் ஓம் பௌர்ணா யோக குருவின் மூலமாக பெற்று, அவர்களின் வாழ்க்கையில் எதிர் நோக்கிய பல அனைத்து பிரச்சனைகளிலிருந்தும், கொடுர மான நோய்களிலிருந்தும் பூரணமாக குணமடைந்து விடுபட்டு இருக்கிறார்கள். இந்த யோக சக்தியை ஆன்மீக வாழ்க்கைக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தாமல், உலக வாழ்க்கைக்கும் உதாரணமாக பொருளாதார உயர்வுக்கும், கல்வியில் சிறந்து விளங்கவும், சுபிட்ச மான வாழ்க்கை வாழவும் யோக சக்தி ஒரு மிக சிறந்த கருவியாக அமையும்.

நம் அன்றாட வாழ்க்கையில் பல வெற்றிகளை அடைவதற்கு கடுமையாக பல முயற்சிகளை செய்கிறோம். ஆனால் ஏன் நாம் எதிர்பார்க்கும் அளவிற்கு பல மாற்றங்களையும், பலன்களையும் காண்பதில்லை? இதற்கான சரியான பதில் என்னவென்

நால், நம் மனதை அவ்வளவு சுலபமாக கட்டுப் படுத்தக் கூடிய ஆற்றல் இல்லை. மேலும் நாம் செய்யும் முயற்சியில் இந்த மகத்தான யோக சக்தியின் துணையில்லை. அதனால் வெறும் தியானத்தை மட்டும் செய்யாமல், இந்த சக்தி மிகுந்த ஆள் நிலை தியானத்தை செய்யும் பொழுது, நம் மனம் ஒரு நிலை பெற்று, தெளிவு பெற்று, சுயமான சிந்தனை உருவாகும். மேலும் நாம் விரும்புகின்ற வாழ்க்கையும், மாற்றங்களையும், நம்மை அறியாமலே பூர்த்தியாகிவிடும். ஏனென்றால் யோக சக்திக்கு மனதை அடக்கக் கூடிய ஆற்றல் உண்டு. இதுதான் இதனுடைய மகத்துவம். இயற்கையாகவே

பல மனிதர்கள் முயற்சியிலும், தேடலிலும், சிந்தனையிலும் ஈடுபடுகின்றார்கள். ஆனால் வாழ்க்கையின் அனைத்து தேடல்களுக்கும் பதில் நமக்குள்ளேயே இருக்கிறது. அதுதான் ஒரு சக்தி வடிவத்தில் நமக்குள் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த யோக சக்தியை இயக்கச் செய்வதற்கு ஒவ்வொருவரும் முயற்சித்தால் வெற்றி நிச்சயம்.

மேல் விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ள திருமதி. ரீத்தா ராஜ் - 07850079928
Email: canna24@gmail.com

12ஆவது உலக சைவ மாநாடு

பிப்ரவரி 5, 6, 7 தேதி

களில் அகில உலக சைவ மாநாடு சிதம்பரத்தில் நடைப் பெற்றது. எதேச்சையாக பழனி தைப்பூசுத்திற்கு சென்ற எனக்கு பழனியை சேர்ந்த தவத்திற்கு சாது சண்முக அடிகளார் சைவ மாநாட்டைப் பற்றி சொன்னார்.

இந்த மாநாட்டை நடத்த முடியாத அளவுக்கு சிக்கல்கள் உள்ளதை சொல்லி குன்றக்குடி அடிகளாரும் தானும் மிகவும் சிரத்தை எடுத்து பேரூர் ஆதினம் தலைமையில் நடைபெறும் இந்த மகாநாட்டினை நடத்த முன்னெடுத்துள்ளோம், நீங்களும் வர வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். அதன்படி சிதம்பரம் சென்று புண்ணியராட்சி விடுதியில் தங்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்து அங்கு தங்கினேன். 5, 6, 7 தேதிகளில் நடந்த மாநாட்டில் பார்வையாளராக கலந்து கொண்டேன். உலக சைவ மாநாடு என்ற பெயருக்கு என்ன அர்த்தம் என்று எனக்கு புரியவில்லை. வண்டன், ஆஸ்திரேலியா, இலங்கை, கனடா, சுவிட்சர்லாந்து, பாரீஸ் போன்ற நாடுகளில் இருந்து விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய அளவில் பேராளர்கள் வந்திருந்தார்கள். உலக மாநாடு என்று கூறினாலும், இதை யாழ்ப்பாண மாநாடு என்றுதான் கூற வேண்டும். வந்தவர்கள் யாவரும் யாழ்ப்பாண மண்ணின் மைந்தர்கள்தாம். தமிழ்நாட்டு மக்கள்



பெருமளவில் கலந்து கொண்டது மாநாட்டுக்கு மேலும் வெற்றியைப் பெற்று தந்தது. இந்த மாநாட்டுக்கு நேரில் சென்ற காரணத்தினால் மாநாட்டு தகவல் படங்களை அளவுக்கு அதிகமாக பிரசுரித்துள்ளோம். இதற்கு காரணம் லண்டனில் உள்ள

சைவ மக்கள் இப்படியான ஒரு மாநாடு நடைபெற்றுள்ளது என்பதை அறிந்த கொள்வதற்காக்கத்தான். லண்டனில் இருந்த போது மாநாட்டுக்கு வருகிறீர்களா என்று என்னை சில பேர் கேட்டதுண்டு. நான் அதில் அதிகம் அக்கறை காட்டவில்லை. காரணம் இந்த மாநாடுகளினால் சைவத்துக்கு என்ன நன்மை நடந்துள்ளது என்பதை என்னால் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இதுவரை 12 சைவ மாநாடுகள் நடைபெற்றுள்ளன. இதில் சைவத்துக்கான எந்த தீர்மானமும் பெரிதாக நிறைவேற்றப்படவில்லை. இந்த மாநாடு உலக சைவ மாநாடு என்று குறிப்பிட்டிருந்தாலும் தமிழ்நாட்டு மகா சண்னிதானங்களின் அனுசரணையுடன் பேரூர் ஆதீனமே இதனை முன்னின்று நடத்தினார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. சைவ மாநாட்டில் வெளி யிடப்பட்ட மலர் அட்டைப்படம் லண்டன் விளம்பரங்களுடன் வந்துள்ளது. அட்டையில் உள்ள சிவன் பார்வதியின் படம் அற்புதமாக அமைந்துள்ளது.

பதிப்பாசிரியர்

இயற்கை தரும் இளமை வரம்! மேங்கோ பட்டர்'தான் பெட்டர் சாய்ஸ்!

நன்றி : ராஜம் முரளி

முக்கணிகளில் மட்டுமல்ல.. நம் அழகுக்கு அழகு சேர்ப்பதிலும் முதலிடம் மாம்பழுத்துக்குத் தான். வெயிலை முந்திக்கொண்டு சந்தைக்கு வரும் மாம்பழுத்தைச் சாப்பிட்டால், குடு பிடிக்கும் என்று சிலர் சொல்வார்கள். உண்மையில் அந்தந்த சீசனில் வரும் பழங்களைச் சாப்பிடும்போதுதான் அவற்றின் பலன் நமக்கு முழுமையாகக் கிடைக்கும்.

மொழுமொழு மாம்பழும் தரும் கொழுகொழு அழகுக் குறிப்புகளைப் பார்க்கலாம்.

- மாங்கொட்டையில் இருக்கும் பருப்புக்கு கூந்தல் வளர்ச்சியில் முக்கியப் பங்கு இருக்கிறது. இந்தப் பருப்பை வெண்ணென்று போல நெலாக அரைத்தெடுப்பதால், இதை 'மேங்கோ பட்டர்' என்று சொல்வார்கள். இது, தலைமுடிக்கு கண்டிஷனராகச் செயல்படுகிறது.

சிலருக்கு முன்பக்க முடி உதிர்ந்து, வழுக்கை ஏற்பட்டிருக்கும். இதற்கு, ஒரு டேபிள்ஸ்பூன் மேங்கோ பட்டர் (அ) முற்றிய மாம்பழு சதையுடன் வேப்பம்பூ சேர்த்து அரைத்த விழுது, விளக்கெண்ணென்று ஒரு டேபிள்ஸ்பூன் கலந்து, தலையில் தேய்த்து மசாஜ் செய்ய வேண்டும். பிறகு பயத்தமாவு, கடலை மாவு, சீக்காய் பொடி மூன்றையும் சம அளவு கலந்து, தலைக்குத் தேய்த்துக் குளிக்க வேண்டும். வாரம் இரண்டு முறை இப்படிச் செய்து வந்தால், முடி உதிர்வது நின்று, முன்புறம் முடி வளர்த் தொட்டிருக்கும்.

- மேங்கோ பட்டர், நல்லெண்ணென்று, தேங்காய் எண்ணென்று, விளக்கெண்ணென்று. இந்த நான்கையும் சம அளவில் கலந்து மிகவுமிகியில் அடித்து வெயிலில் வைத்து எடுக்கவும். இதை தலையில் பத்துபோல் போட்டு 15 நிமிடம் ஊறவிடவும். பிறகு, சம அளவில் வெந்தயம், பயத்தம் பருப்பை கலந்து ஊறவைத்து அரைத்த விழுதைத் தேய்த்து தலைக்கு குளித்தால், பொடுகுத் தொல்லை போயே போச்சு. பொடுகால் முடி உதிர்வது நின்று, கூந்தலும் பளபளக்கும்!

- நாற்பது வயதை நெருங்கினாலே சிலருக்கு கழுத்தில் சுருக்கம் விழ ஆரம்பிக்கும். இதற்கு பாதாம் பருப்பும் கசகசாவும் சம அளவில் சேர்த்து அரைத்த விழுது ஒரு ஃஸ்பூன், மேங்கோ பட்டர்

ஒரு ஃஸ்பூன் சேர்த்து கலந்து, அந்த பேஸ்ட்டை கழுத்துப் பகுதியில் மேலிருந்து கீழாகப் பூசி, காய்ந்ததும் கழுவவும். இதை ஒரு மாதம் தொடர்ந்து செய்தால், கழுத்து சுருக்கம் நீங்கி, சங்குபோல மின்னும்!

- பருக்களால் முகப்பொலிவு குறைந்துவிட்டதா? கவலை வேண்டாம். தினமும் குளிப்பதற்கு முன் ஒரு ஃஸ்பூன் வேப்பம்பூ விழுது, அரை ஃஸ்பூன் மாம்பழு சதை, அரை ஃஸ்பூன் நல்லெண்ணென்று கலந்து முகத்தில் பூசங்கள். பருக்கள் மறைந்து, டல்லடித்த முகமும் டாலடிக்கும்! இதிலுள்ள நல்லெண்ணென்று, தோலின் பளபளப்பைக் கூட்டி, கூடுதல் மிருதுவாக்கும்.
- மாம்பழு சதையுடன் அதே அளவு உலர் திராட்சையை சேர்த்து அரைத்து, அதை ஜஸ் டிரேயில் இட்டு ஃப்ரீஸில் வைத்துவிடுகள். உதடுகள் உலர்ந்து போகும்போதெல்லாம் இந்த ஜஸ்கட்டியை ஒரு துணியில் சுற்றி, உதட்டின் மேல் தடவுங்கள். உதடுகள், ரோஜா இதழ்போல மின்னும்!
- புருவங்களில் முடி கொட்டுவதற்கும் முற்றுப் புள்ளி வைக்கிறது மாம்பழச் சாறு! ஆரஞ்ச மற்றும் மாம்பழச் சாறை சம அளவு எடுத்து ஃப்ரீஸில் வைக்கவும். புருவங்களில் விளக்கெண்ணென்று (அ) நல்லெண்ணையை ஒரு துளி தடவி, இந்த ஜஸ்கட்டியை ஒரு மெல்லிய துணியில் சுற்றி, கண் மற்றும் புருவத்தில் ஓற்றி எடுக்கள். தினமும் இரவு தூங்கும் முன் இப்படி செய்து வந்தால், புருவத்திலும் இமையிலும் முடி வளரும்.
- மாம்பழக் கன்னங்கள் வேண்டுமா? நன்றாகப் பழுத்த மாம்பழச் சதை அரை ஃஸ்பூன், கஸ்தூரிமிஞ்சள் இரண்டு சிட்டிகை, பார்லி பவுடர் ஒரு ஃஸ்பூன், வெள்ளரி பவுடர் அரை ஃஸ்பூன். இவை அனைத்தையும் ஒன்றாகக் கலந்துகொள்ளாங்கள். இந்த பேஸ்ட்டை முகத்தில் 'மாஸ்க்' மாதிரி தடவி, 20 நிமிடம் கழித்து கழுவங்கள். தோலுக்குத் தேவையான நீர் சேர்ந்து கண்ணம் கொழுகொழுவென்று தோற்றம் அளிக்கும்.

குரல் இனிமைக்கு மாந்தளிர்!

மாம்பழம் சார்ந்த உணவுப் பொருட்களை நாம் உட்கொள்வதால் வைட்டமின் 'A' நமக்கு போதுமான அளவு கிடைக்கிறது.

- மாந்தளிரை நன்றாகக் காயவைத்து பொடித்துக் கொள்ளுங்கள். தண்ணீரில் இந்தப் பவுடரை மூன்று சிட்டிகை கலந்து குடித்தால், தொண்டை சம்பந்தப்பட்ட எந்த நோயும் நெருங்காது. குரல் வளமும் பெருகும்.
- மா இலைச் சாறுடன் அதே அளவு தேன், பால், பசும் நெய் கலந்து சாப்பிட்டால் கட்டைக் குரலும் இனிமையாக மாறும்.
- மா இலையைச் சுட்டு தேனில் வதக்கி சாப்பிட்டு வந்தால், தொண்டைக்கட்டு, கரகரப்பு, சளி நீங்கும்.
- மா இலையை பொடியாக்கி பற்களில் தேய்த்து வர, பல்லில் உள்ள காரை மறைந்து பற்கள் முத்துப்போல் ஜோலிக்கும்.
- மாம்பழம் மலமிளக்கியாக செயல்படுவ துடன், முகத்தில் உள்ள பருக்களையும் போக்கும். சூடு உடம்பு உள்ளவர்கள், மாம்பழம் சாப்பிட்டதும் ஒரு டம்ளர் பாலைக் குடித்தால் சூடு பிழிக்காது.
- ஒரு டஸ்பூன் மாங்கொட்டை பவுடருடன், ஒரு துளி நெய் கலந்து சாப்பிட்டால் வயிற்றில் பூச்சித் தொல்லை நீங்கும். நகத்தின் மேல் இருக்கும் வெள்ளைப் புள்ளிகள், நக வெட்டு, தோலில் உள்ள வெள்ளை திட்டுக்களும் நீங்கிவிடும்.
- மா மரத்தின் பட்டையில் வடியும் பாலை கால் வெடிப்பில் தடவினால், வெடிப்பு மறைந்து பாதம் பட்டுப்போல் மின்னும்.
- ஒரு சிட்டிகை மா மர பிசினை ஒரு டம்ளர் மாம்பழ ஜிலஸாடன் கலந்து சாப்பிட்டு வந்தால் தேமல், தழும்பு, படை நீங்கி, தோல் மிருதுவாகும். ★

பிள்ளையார்ப்பட்டிக்கு அருகில் ஒரு கிராமம். குறிப்பாக இந்த கிராமத்தில் போதிய மருத்துவ வசதிகள் இல்லாத இடம். பிரசவ காலங்களில் பிரசவத்திற்கு கொண்டு செல்வது மிகவும் சிரமம். அந்த கிராமத்தில் 6 லட்ச ரூபாய் செலவில் பிரசவ விடுதி ஒன்று கட்டி மக்களுக்கு இலவசமாக கொடுத்துள்ளார். இவரை உங்களுக்குத் தெரியுமா? இவர்தான் பிள்ளையார்ப்பட்டி பிச்சைக் குருக்கள். இறை வடிவோடு சமூகப் பணியும் செய்யும் ஒரு குருக்களாக நான் அவருக்கு பெருமதிப்பு அளிக்கிறேன் என்று சொன்னவர் தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார்.

கிளைய பங்காளி

குருகி குடித்திரு கொலைவெறியர் போட்டியிலே இறுதி வெற்றியினை இராசபக்சே பெற்றுவிட்டான்!

பிணந்தின்னும் கழகுக்கு இனிப்பெரிய வேட்டைதான் கணக்கின்றிச் செய்வான் கட்டாயம் கேட்டைத்தான்! இந்து ராம் எல்லையில்லா இன்பத்தில் கீறங்குவான் சீண்டு இலாத் துக்ளக் சோ தேன்குடித்த குரங்காவான் இத்தாலி சோனியா இங்கிருந்தே கைகுலுக்கப் புத்தனின் தேசத்தில் மானுடம் புலம்பியழும்! போர்க்குற்ற வாளிக்கு அரியணை புதுக்கியதில் யார்குற்ற வாளி? நமக்குப் பங்கிலையா?

ஒட்டு மொத்தமாய் ஓர் இனமே, அழிகையிலே பெட்டிப் பாம்புகள்போல் பேடுகளாய்க் கிடந்தோமே! வெற்று உணர்வுக்கும் வீராப்புப் பேச்சிற்கும் விற்றுத் தொலைத்த தமிழ்த் தலைவர்களால் விழுந்தோமே!

ஆடசி தில்லியிடம் உள்ளவரை அடிமைதான்; மீட்சி தமிழனுக்கு ஒருக்காலும் மேவாது!

கண்ணைக் கொண்டு நம் கண்ணையே சிறைத்தானே என்னசெய்து விட்டோம் நாம்? போலி இறையாண்மை அடித்து நொறுக்கப் படாத வரைக்கும்

கழித்துக் குற்றுவான் நம்மை, ஈழத்தை!

இராசபக் சேவுக்கு, இவன் மூத்த பங்காளி

நாசக் காரன் இவன் ! நமக்கென்றும் பகையாளி!

பின்னடைவைக் கண்டாலும் புலிப்படைதான் வெல்லும் வன்னிடில் விடுதலையை வரலாறு சொல்லும் !

- கவிஞர் தமிழேந்தி

(நன்றி : சிந்தனையாளன் திங்கள் இதழ்)



சுவாமிநாத பட்டர் 60 வது திருமணத்தின் போது பேசிய பேச்சிலிருந்து

நடராஜர் (நிருத்த மூர்த்தி)

முடிகொண்ட மத்தமும்
முக்கண்ணின்
நோக்கு முறுவலிப்பும்
துடிகொண்ட கையும் துதைந்த
வெண்ணீறும் சுரிகுழலாள்
படிகொண்ட பாகமும் பாய்வுவித்
தோலும் என்பாவி நெஞ்சிற்
குடிகொண்டவா தில்லை அம்பலக்
கூத்தன் குரைகழலே



- திருநாவுக்கரசர்

பொருள்: திருமுடியில் ஊமத்த மலரும்,
முக்கண்ணின் நோக்கும் முறுவல்கொள்ளும்
சிறுநகையும், திருக்காத்தில் உடுக்கையும் நீரிட்டு
குழையப் பூசிய வெண்ணீறும், கரிய கூந்தலை
யுடைய உமையைப் பாகமாகக் கொண்டு
விளங்கும் சிவபிரான் பாவியான என் நெஞ்சில்
குடிகொண்ட பெருமைதான் என்னே! அம்பலக்
கூத்தனின் திருக்கழிலின் பெருமையை வரை
யறுத்துக் கூறுதலும் முடியுமோ!

மண்ணில், நவரத்தின மணிகள் ஒளி
வீச்கின்றன. நீரில், அலை மோதுகிறது. நெருப்பு,
தனது ஜாவாலை நாக்கை நீட்டி ஆடுகிறது. காற்று,
தென்றலாகவோ புயலாகவோ வீச்கிறது. வானில்,
மின்னல் ஓளிர்கிறது இவ்வாறு பஞ்ச பூதங்களி
லும், ஒரு வகை நடனம் நிகழ்கிறது. உயிர்கள்
பிறப்பதும், வாழ்வதும், இறப்பதும், பேரின்ப
நிலையில் பொருந்துவதும் ஆடல்வல்லானின்
அசைவினாலே நிகழ்கின்றன. நுண்ணிய அனு
கூட அசைவற்று இருப்பதில்லை. இயக்கம் என்பது
உலகின் மாபெரும் அறிவியல் தத்துவம். இதை
வெளிப்படுத்தும் இணையற்ற இறை வடிவம்
நடராஜ வடிவமாகும்.

இறைவன் தன் அடியார்களைப் பாதுகாத்து,
அரக்கர் முதலிய எதிர்ப்பு ஆற்றல்களை வென்று,
வெற்றிக் களிப்பால் ஆடிய ஆடல்களே தாண்ட
வங்கள்.

சிவபெருமானது ஏழு வகைத் தாண்டவங்கள்
ஆகமங்களில் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இவை:
ஆனந்த தாண்டவம் (தில்லைச் சிற்றம்பலத்தில்
ஆடும் தாண்டவம்), சந்தியா தாண்டவம், உமா
தாண்டவம், கௌரி தாண்டவம், காளிகா தாண்ட
வம் (சண்ட தாண்டவம்), திரிபுர தாண்டவம்,

சம்ஹாரத் தாண்டவம் என ஏழு
வகைப்படும். இவற்றுள் முதன்மை
யாகத் திகழ்வுவது நடராஜ அமைப்பே.

தமிழ்நாட்டின் தனிப்பெரும்
கலைச் செல்வமாக கவர்ச்சியுடன்
பொலிவுறுவது ஆடல்வல்லான்
எனும் நடராஜரது திருவுருவம்.
சங்ககாலத்தில் இருந்து நடராஜ
பெருமானின் அருமை பெருமை
களை இலக்கியங்கள் விரிவாகப்
பேசுகின்றன.

'தீர்த்தம் என்பது சிவகங்கையே
ஏத்தரும் தலம் எழிற் புலியூரே
மூர்த்தி அம்பலக் கூத்தனது உருவே...'

- என்று நடராஜ பெருமானின் வடிவை குமர
குருபர் வியந்து போற்றுகிறார். (புலியூர் = சிதம்பரம்;
சிவகங்கை = சிதம்பரம் கோயில் திருக்குளம்.
அம்பலக்கூத்தன் = சிதம்பரம் நடராஜ மூர்த்தி).

அனைத்துத் தரப்பு பக்தர்களுக்கும் வியப்பை
யும், ஈடுபாட்டையும் அளித்து, மகிழ்வித்து, ஈர்த்து,
மனதைக் கவரும் அற்புத வடிவம். இதைப் படைத்து
உதவிய அருட்பெரும் சான்றோர்கள் மற்றும் சிற்பி
களின் சிந்தனையின் ஆற்றல் போற்றுதற்கு உரியது.

இந்த வடிவம் அறிவியல் உண்மையும்
கொண்டது. உலகம் ஆகிய அண்டம் அமைந்
திருப்பது போல், நம் உடம்பான பிண்டமும் அமைந்
துள்ளது. இறைவன் அண்டவெளியில் திருநடம்
புரிந்து அருள்கிறான். அண்ட வெளி நடனம்,
தில்லை சிற்றம்பலத்தில் பிண்டமான உடம்பினுள் -
இதயத்தில் நடனம் நடைபெறுகிறது. இதயத்தின்
அசைவும் இயக்கமும் நின்று விட்டால், உடல்
பிணமாகும். அவ்வாறே தில்லையில் நடராஜ
பெருமானின் திருக்கூத்து நிகழவில்லையானால்,
அண்டம் அசைவற்று அழியும். அனுக்களும்,
அண்ட கோடிகளும், தத்தம் நிலையிலும்,
நெரியிலும் முறையே இயங்கும் மூல காரணம்
ஸ்ரீ நடராஜரது ஆடலும், அருள் இயக்கமுமே ஆகும்.

நடராஜ வடிவத்தின் தத்துவ நுட்பங்களை
சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்கள் விளக்குகின்றன.
இறைவன் மந்திர வடிவினன். அவன் திருவுருவம்
'நமசிவாய' எனும் தூல பஞ்சாட்சர வடிவமானது.
திருவடியில்-ந, வயிற்றில்-ம, தோளில்-சி,

முகத்தில்-வ, திருமுடியில்-ய. இந்த வடிவம் ‘லயாங்கம்’ எனப்படுகிறது. இறைவனின் ஆடலில் பஞ்ச கிருத்தியம் எனும் ஐந்தொழில்கள் நடை பெறுகின்றன.

உடுக்கை ஏந்திய திருக்கரம், ஆண்மாக்களின் வினைகளுக்கு ஏற்ப உலகை சிருஷ்டிக்கிறது (படைத்தல்). அமைந்த திருக்கரமான ‘அபயம்’, எல்லா உயிர்களுக்கும் பாதுகாப்பு அளிக்கிறது (காத்தல்). நெருப்பு ஏந்திய திருக்கரம் மலத்தை அழிக்கிறது (சம்ஹாரம்). ஊன்றிய திருப்பாதம் மறைப்பு (திரோபாவம்), தூக்கிய திருவடி அருள் (அனுக்ரஹம்) என்று ஐந்தொழில்களையும் ஒரு சேர ஆற்றுகிறது.

சங்க இலக்கியங்களில் இறைவனது பாண்டரங்கம், கொடுகொட்டி, காபாலம் எனும் ஆடல்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. திரிபுரம் எரித்தபோது இறைவன் ஆடியவை கொடுகொட்டியும், பாண்டரங்கமும் ஆகும். உமாதேவி ஒரு பக்கமும், இறைவன் ஒரு பக்கமுமாக நின்று அச்சம், வியப்பு, விருப்பு, அழகு முதலியன பொருந்த போக்குகளுக்கிடில் ஆடியது கொடுகொட்டி. இது காத்தல். இறைவன் திரிபுரம் எரித்தபோது ஊழிக்காலக் காற்று போல் சுழன்று ஆடியது பாண்டரங்கம். பிரம கபாலத்தை ஏந்தி இறைவன் ஆடியது காபாலம்.

இறைவனது கூத்துகளை சிவானந்தக் கூத்து, சுந்தரக் கூத்து, பொற்பதிக் கூத்து, பொற்றில்லைக் கூத்து, அற்புதக் கூத்து என்று ஜவகையாகக் கூட்டுகிறார் திருமூலர். இவையன்றி, திருக்கூத்து தரிசனம் எனும் தலைப்பில் அதன் தத்துவத்தையும், உருவ அமைப்பையும் அவர் விளக்குகிறார். காரைக்கால் அம்மையார், தேவார முவர், மணிவாசகர் ஆகியோரது தெய்வீக நூல்களிலும், மற்ற திருமறைகளிலும் தில்லைக் கூத்தனின் திருவருட் பெருமையும் அருமையும் விரிவாகக் காணப்படுகின்றன.

‘குனித்த புருவமும் கொவ்வைச்
செவ்வாயில் குமின் சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம் போல்
மேனியில் பால் வெண்ணீரும்
இனித்த முடைய எடுத்த பொற்
பாதமும் காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே
இந்த மானிலத்தே’
- என்று ஆடல்வல்லானின் அற்புத வடிவை வியந்து போற்றுவார் அப்பர் அடிகள்.

திருமுகம்: எல்லையற்ற அழிகும், தலைமைத் தன்மையும், இனிய குளிர்ச்சியான திறனையும் காட்டுகிறது.

குனித்த புருவம்: தன்னிடம் குறைகளை முறையிடும் அடியார்களின் விண்ணனப்பங்களைக் கூர்ந்து நோக்கி, ஊன்றிக் கேட்டருளும் கருணைத் திறத்தையும் பரதக் கலையின் பாவத்தையும் (மெய்ப்பாடு) உணர்த்துகிறது.

குமின் சிரிப்பு: அடைக்கலம் புகுந்தோரை ‘என்று வந்தாய்’ என்று அருளோடு வரவேற்று, பிழை பொறுத்து வாழ்வளித்து மகிழும் மாட்சியை உணர்த்துகிறது.

பனித்த சடை: சிவவெந்றிக்கு உரிய தவ நெறிச் சிறப்பைக் காட்டுதல்.

கங்கை: இறைவனது பேராற்றலையும், அருளுடன் வேகம் கொடுத்து ஆளும் தன்மையையும் விளக்குவது.

பிறை குடுதல்: சரண் அடைந்தவரைத் (சந்திரனை) தாங்கி, தாழ்வு நீக்கிப் பாதுகாக்கும் வள்ளல் தன்மையைக் காட்டுகிறது.

பவழ மேனி: இறைவன் செம்மை நிறம் உடையவன். பொருள்களை எல்லாம் தூய்மையாக்கிப் புனிதம் அடையச் செய்வது நெருப்பு. இறைவனும் தன் அடியார்களின் குற்றங்களை நீக்கி அருள்புரிதலைப் புலப்படுத்துகிறது.

பால வெண்ணீரு: பொருள்கள் அழிந்து, இறுதியில் சாம்பல் ஆகிறது. அது மற்றொன்றாக மாறி அழியாது. திருநீறு தூய இயல்பையும், அழியாத தன்மையையும் குறிக்கிறது. செந்திற மேனியில் வெண்ணீரு அணிந்த கோலம் காணபவர்களைக் கவர்ந்து இழுக்கும்.

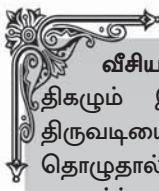
நெற்றிக்கண்: சிவவெபருமானின் சிறப்பு அடையாளம். மேல் நோக்கிய நிலையில் அவரது முதன்மையை உணர்த்துவது.

நீலகண்டம்: நஞ்சு உண்டும், இருந்து அருள் செய்யும் இறைவனின் கருணை மற்றும் தியாகத்தைப் புலப்படுத்துதல்.

உடுக்கை: சிருஷ்டியைக் குறிக்கிறது. இது பராதாத்தைப் பரமன் தோற்றுவிக்கும் பான்மை.

அபயகரம்: காத்தல் தொழிலைக் குறிப்பது. இறைவன் அடியார்களுக்கு ஆறுதல் கூறி, தேற்றும் நிலை.

நெருப்பு (தீ): இறைவன் இடதுகாத்தில் உள்ள நெருப்பு அழித்தல் தொழிலின் அடையாளம்.



வீசிய கரம்: யானையின் துதிக்கை போல் திகழும் இந்த இடதுகாரத்தின் விரல் தூக்கிய திருவடியைக் காட்டுகிறது. திருவடியை நம்பித் தொழுதால், அது நம்மை எடேற்றும் என்ற குறிப்பை உணர்த்துகிறது.

எடுத்த திருவடி: அம்பிகைக்கு உரிய இடது திருவடி பிறவிக் கடலில் விழுந்து தத்தளிக்கும் உயிர்களைக் காப்பாற்றும் அருள் தொழிலுக்கு உரியது.

ஊன்றிய திருவடி: இறைவனின் வலது திருப்பாதம். முயலகனை மிதித்து, ஊன்றிய நிலை. சூக்கி விடாமலும், விட்டு விடாமலும் முயலகன் மீது நிற்கிறார். மலத்தை முற்றிலும் ஆழிக்காமலும், மலத்தால் உயிர்கள் வருந்தாமலும், வினைப் பயன்களை உயிர்கள் நுகர இறைவன் இயற்றும் மறைத்தல் தொழிலைக் குறிப்பதாகும்.

முயலகன்: இவன் ஆணவ மலத்தின் அடையாளம். குறள், பூதம், அசுரன், அபஸ்மாரன் முதலான பெயர்களால் இவனை அழைப்பர். ஆணவ மலம் என்றும் அழிவதில்லை. அது போலவே முயலகனும், முக்தி நிலையில் உயிர்களிடம் ஆணவ மலம் அடங்கிக் கிடப்பது போல, முயலகனும் அடங்கிக் கிடக்கிறான்.

தெற்கு நோக்குதல்: கோயில்களில் நடராஜர் தெற்கு நோக்கி அருள்கிறார். ‘நம்பினவருக்கு நடராஜன்; நம்பாதவருக்கு எமராஜன்’ என்ற பழமொழிக்கு ஏற்ப, இறைவனை வழிபடும் அடியவர்க்கு தெற்கே இருந்து வரும் எமராஜனால் யாதொரு துன்பமும் நேராமல், காத்தல் பொருட்டு தெற்கு நோக்கி அருள்கிறார்.

‘இறைவனுக்குத் தென்றல் மற்றும் தென் தமிழின் மீது விருப்பம் அதிகம். ஆதலால் தெற்கு நோக்கி ஆடுகிறார்!’ என்கிறார் திருவிளையாடல் புராண ஆசிரியர் பரஞ்சோதி முனிவர்.

கலைகள் வித்தையினின்று தோன்றுகின்றன. வித்தையின் வளர்ச்சி கலை. அது பரந்து விரிந்தது. கலைகளுக்குத் தலைவன் ஆண்தக் கூத்தன். அறுபத்துநான்கு கலைகளும், ஆண்த நடராஜனின் அசைவு, நெளிவு, ஆட்டம், அபிநயம் ஆகிய வற்றினின்று உண்டானவை.

நடராஜப் பெருமானின் திருவருவம் கலைக் கருவூலம். இந்த உருவிலிருந்துதான் விண்ணுலகத் துக்கும், மண்ணுலகத்துக்கும் வேண்டிய பாவ - ராக - தாளக் கலப்பான பரதக் கலை தோன்றியது. கூத்தும் இசையும் வளர்ந்தன.

ஐந்தொழில் தாண்டவங்களாக அகோத் தாண்டவம், ஊாத்துவத் தாண்டவம், ஆச்சர்யத்

தாண்டவம், ஆனந்தத் தாண்டவம், சௌந்தரயத் தாண்டவம் ஆகியவற்றை பரத சூடாமணி நூல் குறிப்பிடுகிறது. நடராஜருக்கு உரிய பஞ்ச சபை களில் முதன்மையான திருவாலங்காடு - ரத்ன சபையில் ஊாத்துவ தாண்டவ மூர்த்தியாக இறைவன் காட்சியளிக்கிறார்.

சிதம்பரம் பொற்சபையில் ஆனந்த நடராஜ மூர்த்தியாகவும், மதுரை ரஜத சபையில் - கால் மாறி அதாவது இடதுகாலை முயலகன் முதுகில் ஊன்றி, வலதுகாலை உயர்த்தி ஆடுகிறார். குலசேகர பாண்டியனின் வேண்டுதலுக்காக இவ்வாறு கால் மாற்றி ஆடினார் என்கிறது தல புராணம். இந்தத் தாண்டவம் அதிர வீசி ஆடுதல் எனப்படுகிறது. திருவாலூர் அருகிலுள்ள கிழ்வேஞர், திருப்பத்தூர் - வன்னியன்சரக்குடி, சென்னை. குமரன்குன்றம் (குரோம்பேட்டை) கோயில்களில் உள்ள கால் மாறி ஆடிய நடராஜர் வடிவம் குறிப்பிடத்தக்கது.

திருப்பெருந்தெவலி தாமிர சபையும், திருக்குற்றாலம் சித்ர சபையும் பஞ்ச சபைகளில் சிறப்பு வாய்ந்தவை. தல புராணப்படி சில திருக்கோயில் களில் நடராஜர் வடிவம் சிற்சில வேறுபாடுகள் கொண்டு திகழ்கின்றன. சிவபெருமானின் 108 கரணங்கள் கொண்ட சிற்பங்களை தில்லை, தஞ்சை, குடந்தை சாரங்கபாணி கோயில்களிலும், விருத்தாசலம், திருவண்ணாமலை கோயில்களிலும் காணலாம்.

சிதம்பரம் கோயிலில் உள்ள ரத்தின சபாபதி எனும் மாணிக்க நடராஜ மூர்த்தமும், திரு உத்தர கோசமங்கை தலத்திலுள்ள மரகத நடராஜ மூர்த்தமும் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தவை. ‘சப்த விடங்கத் தலங்கள்’ எனப்படும் ஏழு தலங்களில் திருவாலூர் - அஜபா நடனம், திருக்கோளிலி - பிரமர தாண்டவம், திருநள்ளாறு - உன்மத்த நடனம், நாகப்பட்டினம் - பாரவா தரங்க நடனம், திருமறைக்காடு - ஹம்ச நடனம், திருவாய்மூர் - கமல நடனம், திருக்காறாயில் குக்குட நடனம் ஆகிய நடனக் கோலங்கள் சிறப்புடையன.

‘தலையாரக் கும்பிட்டு கூத்தும் ஆடி...’ என்று திருநாவுக்கரச பெருமான் பாடுவதைப் போல, இறைவனை வணங்கும் வழிகளில் ஒன்றாகக் கூத்து கருதப்படுகிறது. திருக்கோயில்களில் நடன மாதங்கள் பணியாற்றியமை கல்வெட்டுக்களால் புலப்படும். ராஜராஜ சோழன் அமைத்த தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் நடனமாட நாளூறு நடன மகளினரை தஞ்சையில் குடியமர்த்தியதை வரலாறு கூறுகிறது. இந்தியாவில் நடன வடிவங்கள் முதன்முதலில் கல்லில் செதுக்கப்பட்டது தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில்தான் என்பது அறிஞர்கள் முடிவு. நடராஜர் வடிவில் அம்பிகையின் திருநாமம் ‘ஸம்பத் யோக ப்ரதாயிநி’ என்று அழைக்கப்படுகிறார். ★



துயர் பகிரவோம்



சைவ அன்பர் தியாகராசா புலேந்திரன் அண்மையில் லண்டனில் காலமாகிவிட்டார் என்ற செய்தி தமிழர் தகவலுக்கு கிடைத்தது. புலேந்திரன் அவர்களை 15 வருட காலமாக எனக்கு தெரியும். முதன்முதலில் சரஸ்வதி ராமநாதன் லண்டன் வந்தபோது அவரை சந்திக்க நேர்ந்தது. ஆன்மீக பேச்சாளர்கள் பல பேரை அழைத்து லண்டனில் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தியதுண்டு. குறிப்பாக சுகி சிவம் அவர்கள், அவ்வை நடராஜன் அவர்கள், தென்கச்சி சுவாமிநாதன் அவர்கள், திரு. அறிவொளி, திரு. சோ. சத்தியக்ளேன், திரு. அறிவுமதி, திருமதி சாரதா நம்பி ஆளூரன் போன்ற இவர்களின் நிகழ்ச்சிகளுக்கு தவறாமல் வந்து எதையும் எதிர்ப்பார்க்காமல் ஒலிப்பதிவு செய்து தேவையானவர்களுக்கு வழங்கி வந்தார். அவரின் சேவை மகத்தானது. அவரின் இழப்பு குறிப்பாக சைவ மக்களுக்கு மிகவும் வருத்தமான விடயம். அன்னாரின் ஆன்மா சாந்தியடைய தமிழர் தகவல் பிரார்த்தனை செய்கிறது.

பதிப்பாசிரியர்



அருமைக் குறவும்! ஆய்ந்த பொருளும்!



கவிஞர் மானம்பாடி புண்ணியழுர்த்தி

போன் நம்பர் 94435 04578,0435-2452798

**சைவாளி ஊறுஷை நாற்றம் என்று ஜந்தின்
வகைதெரிவான் கட்டே உலகு. (குறள் 27)**

சொல் விளக்கம்

- சைவாளி - உண்ணும் நாக்கு, காணும் கண்
 - ஊறுஷை - உணரும் உடல், கேட்கும் காது
 - நாற்றம் என்று - முகரும் மூக்கு என்பதான
 - ஜந்தின் - இந்த ஐந்து புலன்களினால்
 - வகை தெரிவான் - ஏற்படும் இன்பதுண்பங்களை ஆய்ந்து அறிந்து
 - குடு - உறுதியுடன் வாழ்கின்றவர்களுக்கே
 - உலகு - இந்த உலகம் உரிமையுடையது.
- பொருள் விளக்கம்**

ஐந்து புலன்களின் உணர்வுகளால் ஏற்படும் தேவைகளை யும் அதன் மூலமாக ஏற்படும் நன்மை தீமைகளையும் ஆய்ந்து அறிந்து உணர்ந்து ஒரு கட்டுப்பாட்டை ஏற்படுத்திக் கொண்டு அந்த வழியில் உறுதியாக நின்று வாழ்பவர்க்கே இந்த உலகம் உரிமையுடையதாக விளங்கும். (உரிமை என்பது காலகாலமாக அவர்களின் புகழ் இவ்வுலகில் நீடித்து நிற்பதைக் குறிப்பது)

சொல் ஆய்வு

- ஊறு - பரிசம்(உணர்ந்து அறிவது)
- நாற்றம் - வாசனை (மணம்)
- கட்டு - உறுதி

**நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து
மறைமொழி காட்டி விடும் (குறள் 28)**

சொல் விளக்கம்

- நிறைமொழி - மாறாத சொல் செயல் உறுதியடைய மாந்தர்
- பெருமை - பெருமையான புகழ்மிக்க வாழ்வினை
- நிலத்து - இந்த உலகத்தில் மறைமொழி
- போக்குவரத்துப் பற்றிய அழியாதப் பேச்சு
- காட்டிவிடும் - அடையாளம் காட்டிவிடும்.

பொருள் விளக்கம்

தனது சொல் செயல் இவைகளில் மாறாத உறுதியாக இருந்து அறவாழ்க்கை வாழ்பவர்களின் பெருமை மிகுந்த புகழ்மிக்க வாழ்க்கையில் சிறப்பினை அவர்களின் மறைவிற்குப் பிறகும் அவர்களைப் பற்றி இந்த உலக மக்கள் தலைமுறை தலைமுறையாகத் தொடர்ந்து பேசி வரும் புகழ்ப் பேச்சு அடையாளம் காட்டிக் கொண்டே இருக்கும்.

சொல் ஆய்வு

- நிறை - உறுதி
- மறை - வேதம்
- மொழிதல் - பேசுதல்

திங்கள் (Moon)

அலைகடல் அழுதம் தன்னோடன்று வந்துதித்து மிக்க
கலைவளர் திங்களாகிக் கடவுளோர்க்கு அழுதம் ஈயும்
சிலைநுதல் உமையாள் பாகன் செஞ்சடைப்பிறையாய் மேரு
மலைவலமாக வந்த மதியமே போற்றி! போற்றி!

திங்கள் நவக்கிரக மண்டலத்தில் இரண்டாவ தாகவும், ஞாயிற்றுக்குத் தென் கீழக்கிலும் விளங்கும் கோளாகும். திங்கள் பூமியின் துணைக்கோள். ஞாயிறு குடும்பத்திலுள்ள துணைக்கோள்களில் மிகப் பெரிய துணைக்கோள் திங்களே ஆகும்.

திங்கள் பழங்காலத்திலிருந்தே புலவர்களாலும், எழுத்தாளர்களாலும், காதலர்களாலும், இளம் தம்பதி களாலும் வருணிக்கப்பட்டும், புழப்பட்டும் வந்த ஒரு வாளனாளி, ஞாயிறு ஓளியால்தான் பகல் உண்டாகிறது. இரவிலும் ஞாயிற்றின் ஓளியையே திங்கள் பிரதிபலித்து வெளிச்சம் தருகிறது. திங்கள் மட்டுமல்ல, செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி ஆகிய கோள்கள் யாவும் ஞாயிற்றின் ஓளியையே இரவல் வாங்கி இரவில் ஓளி தருகின்றன.

திங்களின் பிற பெயர்கள்

சந்திரன், அம்புலி, இந்து, உடுபதி, கலாநிதி, கலையினன், குபேரன், குழவி, சகி, சோமன், தண்சுடர், மதி, மதியம் ஆகும்.

விண்ணிலே திங்கள்

பூமியின் துணைக்கோளான சந்திரன் பூமியிலிருந்து 3,84,400 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ளது. இக்கோள் நோடிக்கு சமார் 2.38 கி.மீ. வேகத்தில் சுழல்கிறது. இது பூமியைச் சுற்றியபடியே பூமியுடன் சேர்ந்து சூரியனையும் சுற்றி விடுகிறது. சந்திரன் பூமியைச் சுற்றி வரும் காலமும் ஒன்றே (27.32 நாட்கள்) ஆகும். சந்திரன் பூமியின் அளவில் நான்கில் ஒரு பகுதியாகும். இதன் விட்டம் 3476 கி.மீ. சந்திரனின் மேற்பாட்பு அட்லாண்டிக் கடலில் பாதிதான். சந்திரனின் ஈர்ப்பு ஆற்றலும் குறைவு. பூமியின் ஈர்ப்பு ஆற்றலில் ஆறில் ஒரு பங்குதான் சந்திரனின் ஈர்ப்பாற்றல். இதனால் சந்திரனில் பொருளின் எடையும் குறைகிறது. பூமியில் ஒருவரின் எடை 72 கிலோ என்றால் சந்திரனில் 12 கிலோவாகக் குறைகிறது.

சந்திரனின் வெப்ப நிலை 100 டிகிரி செல்சியஸ்; இரவில் 180 டிகிரி செல்சியஸ். பூமியைப்போல்

சந்திரனில் காற்று மண்டலம் இல்லை. காற்று மண்டலம் இல்லாததால் ஓலியும் கிடையாது. சந்திரனில் தண்ணீரும் கிடையாது. இதனால் உயிரினம் வாழ முடியாது. சந்திரனில் காற்று மண்டலம் இல்லாததால் எரிகற்கள் சந்திரனில் வீழ்ந்து பெரும் பள்ளத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இங்கு மலைகளும், பாறைகளும் அதிகம். 20,000 அடி உயரம் உள்ள 'லெப்ஸிட்ஸ்' மலை தான் சந்திரனில் உள்ள மலைகளில் மிக உயரமானது.

சந்திரனின் எடை பூமியின் எடையில் எண்பத் தொன்றில் ஒரு பங்கு. வினாடிக்கு 1.5 மைல் வேகமுள்ள எப்பொருளும் சந்திரனின் ஈர்ப்பாற்றலிலிருந்து தப்பி ஓடிவிடும். முன்னொரு காலத்தில் சந்திரனின் மேற் பரப்பில் காற்று, நீராவியெல்லாம் இருந்திருக்கலம். ஆனால் அவ்வணுக்கள் சந்திரனின் ஈர்ப்பாற்றலிலிருந்து தப்பியோடிவிட்டமையால், தற்சமயம் சந்திரனின் மேற்பரப்பில் காற்றோ, நீராவியோ கிடையாதென்றே தெரியவருகிறது.

சந்திரனுக்குச் சுய ஓளி இல்லாததால், பூமியைப் போன்றே சூரியனிடமிருந்துதான் ஓளியைப் பெறுகிறது. சூரியனை நோக்கி இருக்கும் சந்திரன் பகுதி ஓளியைப் பெறுகிறது. சூரியனை நோக்கி இல்லாத பகுதி இருட்டாக இருக்கும். சந்திரனின் வெளிச்சமான பகுதி நமக்குத் தெரியும்போது அதை நாம் நிறை நிலா (பெளர்னாமி) என்றும், இருட்டான பகுதி தெரியும்போது அதை மறை நிலா (அமாவாசை) என்றும் கூறுகிறோம். சந்திரனின் வளர்ப்பிறைகள், தேய்ப்பிறைகள் பழங்காலத்திலிருந்தே அறியப்பட்டவை. இவை சந்திரன் பூமியைச் சுற்றிச் செல்லும்போது, அது பிரதிபலிக்கும் சூரிய ஓளி பூமியின் எப்பாகத்தில் விழுகிறது என்பதைப் பொறுத்தது. சந்திரன் ஏனைய எடுக் கோள்களின் ஓளியையும், இருப்பதேமு விண்மீன்களின் (நட்சத்திரங்கள்) ஓளியையும், பெருக்கி பூமிக்குத் தருகிறது. இது சந்திர யோகமாகும். 'பூஸ்டர் ஆண்டனா' போன்றது.

சந்திரன் பூமியைச் சுற்றி வரும்போது சூரியன், பூமி, சந்திரன் ஆகிய மூன்றும் ஒரே நேர்க்கோட்டில் வர நேர்ந்தால் பூமியின் நிழல் சந்திரன் மீது விழும். அதையே நாம் சந்திரகிரகணம் என்கிறோம். சந்திரன்

குரியனுக்கும், பூமிக்கும் இடையில் வந்து குரியணைச் சந்திரன் மறைப்பதைச் குரிய கிரகணம் என்கிறோம். குரிய கிரகணம் மறை நிலா நாள் அன்றும், சந்திர கிரகணம் நிறை நிலா நாள் அன்றும் ஏற்படுகின்றன.

சோதிடத்தில் சந்திரன்

ஓன்பது கோள்களில் பூமியைச் சுற்றி ஒரு வளையத்தை உருவாக்கி 27.32 நாட்களுக்கு ஒரு முறை சுற்றி வரும் சந்திரன் தனி விண்வெளிப் பகுதி வைத்துள்ளது. சுமார் 2.4 இலட்சம் மைல்கள் ஆரமாக பூமியைச் சுற்றியுள்ள இந்தச் சிறப்பு விண்வெளி வட்டம் மின்சக்தி வாய்ந்தது. சந்திரன் பூமிக்குத் தாய் போன்றவர்.

சோதிடத்தில் சந்திர பகவான் குரியனுக்கு அடுத்து இரண்டாமிடத்தில் உள்ளார். சாத்துவிக் குணமுடையவர்; வளர்பிறையில் சௌம்யன்; தேய்பிறையில் குரூரன்; அன்பு, தாய்மை, பாசம், உணவு, பயணம், பஞ்சணை, பானங்கள், கவிதை, கற்பனை, காவியம், கலைகள், நீச்சல், விவசாயம், நீதி, தருமம், ஆன்மிகம், சுகபோகம், பிரசாரம், புகழ் போன்றவற்றில் நாட்டம் சந்திர குணத்தவருக்கு உண்டு. பயிர்கள் உலகில் வளரவும், உயிர்கள் போகம் அனுபவிக்கவும் சந்திரனே காரணமானவர். சந்திரன் சாதகத்தில் இருக்கும் இடத்தை அடிப்படையாக வைத்துத்தான் ஒருவர் எந்த இராசியைச் சேர்ந்தவர் என அறிய முடியும். சந்திரன் கடக இராசிக்கு அதிபதி; கோளின் நட்சத்திரங்கள்: உரோகினி, அஸ்தம், திருவோணம், சந்திர தசை பத்து ஆண்டுகள் நடைபெறும். சந்திர பகவான்,

ஆடையிலே	வெண்மையானதையும்
இரத்தினங்களிலே	முத்தையும்
உலோகத்திலே	சயத்தையும்
சமித்திலே	முருங்கையையும்
தானியங்களிலே	பச்சரிசியையும்
நிவேதனத்திலே	தயிர் அன்னத்தையும்
மலர்களிலே	வெள்ளலரியையும்
சவைகளிலே	இனிப்பையும்

விருப்பமுடன் ஏற்கிறார். இவரது வாகனம் முத்து விமானம்.

குரியனும், புதனும் இவருக்கு நட்புக் கோள்கள். இராகுவும், கேதுவும் பகைக் கோள்கள். சந்திரன் ஒரு இராசியில் சுமார் 2-1/4 நாட்கள் சஞ்சரிப்பார். இவரது அதிதேவதை பார்வதி அன்னையாவார்.

குரு, சுக்கிரனோடு சந்திரன் சேர்ந்து காணப் பட்டாலும் அல்லது அவர்களால் சந்திரன் பார்க்கப் பட்டாலும் ஆன்மிகத்துறையில் ஈடுபாடு உண்டாகும்.



சந்திரன் சஞ்சரிக்கும் நட்சத்திரத்தின் அடிப்படையில் ஒருவர் சாதகத்தின் தசாடுத்தி கணக்கிடப்படுகிறது. ஒருவரது சாதகத்தில் சந்திரன் பலம் பெற்றிருந்தால் செல்வம் சேரும்; பல நன்மைகள் விளையும்.

குழந்தை பிறப்பில் சந்திரன்

குழந்தை பிறப்பதற்கு ஓரிரு நாள் முன்பே எட்டு கோள்களும் சந்திரனுடன் (அறிவாதிபதி, உடலாதிபதி) கலந்து நவக்கிரக மண்டல விண்வெளியில் யோக, அவயோக நிலைமையை ஏற்படுத்துகின்றன.

குழந்தை பிறந்தவுடன் பூமியின் தீர்க்கரோகைப்படி இலக்கினம் ஏற்படுகிறது. குழந்தை வளர வளர முளையும், மன ஆத்மாவும் ஏனைய நவக்கிரக கூட்டு யோக / அவயோக நிலைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு செயல் பட ஆரம்பிக்கின்றன.

ஆண், பெண் உறவுக்குப் பின் இருபத்தைந்தாவது மணி நேரத்தில் கர்ப்பதான இலக்கினம் உருவாகிறது. ஆண் அனு, பெண் முட்டையுடன் கலக்கும்போது விண்ணில் சந்திரனுக்குப் பின் நின்று தன் சக்திகளையும், சந்திர சக்திகளையும் பூமியில் பரப்பும் நட்சத்திரம் கர்ப்பதான நட்சத்திரம்.

இந்த கர்ப்பதான நட்சத்திரத்திற்கு நேராக மீண்டும் சந்திரன் (நான்காவது வாரத்தில்) இருபத்தேழு நாட்களுக்குப் பின் வரும். அன்றிலிருந்து குழந்தை பிறக்கும் வரை (மொத்த எடையில் இரண்டு சதவிகிதம் உள்ள) மூளை வளருகிறது. இருபத்து ஏழாவது நாளிலிருந்து நிமிடத்திற்கு இரண்டரை இலட்சம் மூளை செல்கள் வீதம் நூறு மில்லியன் நியூட்ரான் (Neutrons) செல்கள், ஆக்சான் (Axon) நியூரோ டிரான்ஸ்மிட்டர் எனும் கெமிக்கல், பெண்டிரிட்ஸ் (Dendrites) இவைகளுடன் கலந்து உருவாகும்.

சூரியனிலிருந்து மகாக்கி பெற்று, பூமியின் மின்காந்த இரசாயன சக்தியுடன் கலந்த நம்மை அறிவுடன் வளர்ப்பது மதி என்னும் சந்திரனே, சந்திரனால் பெள்ளாமி, அமாவாசை, கிரகணம் போன்றவை ஏற்படும் நாட்களில், சக்தியுள்ள புதிய மருந்து, அறுவை சிகிச்சை போன்றவற்றைத் தவிர்ப்பது நல்லது என மேனாட்டு விஞ்ஞானிகள் எச்சரித்துள்ளனர். இரத்தம் கொப்பளித்து வீணாகும்; அறிவு மயங்கும். 480 பையோரிதம் அலைகள் சூரியன் - பூமி - சந்திரன் இணைந்து இயங்குவதால் மூளைகளில் ஓடுகின்றன.

பகுத்தறிவுக்குக் காரணம் சந்திர சக்தியே. எனவே அகத்தியர் முதலான பதினெண் சித்தர்களும், பார்வதி அன்னையே அனைத்திற்கும் சந்திரமயமான தாய் எனப் புகழ்ந்துள்ளனர்.

தாயன்பு, சகோதர பாசம், மனித நேயம், சுகபோகம், அரச அதிகாரம், இயற்கைப் பேரழகு, பகுத்தறிவு, கல்வி, செல்வம், ஞானம், இன்பம், துன்பம் போன்ற அனைத்தும் கருணையே வடிவான அகிலாண்டேசுவரி அன்னையால் உருவானவை எனப் பாடிப்பாடிப் புகழ்ந்துள்ளனர்.

சந்திர பகவானின் திருத்தலங்கள்

1. திங்களூர்

“தேரூரார் மாலூரார் திங்களூரார்
திகழ்புன் சடைமுடிமேல் திங்கள் சூடிக்
காரூரா நின்ற கழனிச் சாயற்
கண்ணார்ந்த நெடுமாடங் கலந்து தோன்றும்
ஓரூரா வுலகெலாம் ஒப்பக்கூடி
உமையாள் மனவாளா என்று வாழ்த்தி
ஆரூரா ஆரூரா என்கின்றார்கள்
அமர்கள் தாம் பெருமானே எங்குற்றாய்”

- 6.25.3

அமைவிடம்

தஞ்சை மாவட்டம் காவிரி வடகரைத் தலங்களில் ஜம்பத்தொண்றாவது தலம் திங்களூராகும். நஞ்சையும், புஞ்சையும் கொஞ்சி விளையாடும் தஞ்சைத் தரணியின் தென்பாலுள்ள திருவையாற்றுக்கு அண்மையிலிலுள்ள அருமையான ஊர். கும்பகோணம் - திருவையாறு பேருந்து வழியில் இருப்பது கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது திங்களூர். இத்தலம் தேவார வைப்புத் தலமாகும்.

தலச் சிறப்பு

ஓன்பாள் கோள்களில் ஓன்றான திங்களாகிய சந்திரன் வழிபட்ட தலம் என்பதற்குச் சான்றாக இன்றும் உத்தராயனை பங்குணி உத்திரத்தில் நிறை நிலா நாளன்று அதிகாலை ஆறு மணிக்கு சூரியனின் கதிர்கள்

சிவலிங்கத்தின் மீது படர்வதைக் காணலாம். மறுநாள் பிரதமை அன்று மாலை 6.30 மணிக்கு சந்திரனுடைய தண்கதிர்கள் அருள்மிகு கைலாசநாதர் மீது படிகின்ற தையும் காணலாம். எனவே சூரிய - சந்திரர் வழிபாடு நடைபெறும் ஒரே தலம் திங்களூர் என்பதை உறுதியாகக் கூறலாம்.

‘உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மாட்டே’ என்கிறது தொல்காப்பியம். உயர்ந்தோங்கி வாழ்வதற்குச் சான்றோர் களே முக்கியக் காரணம் ஆவர். அறுபத்து மூன்று நாயன் மார்களில் ஒருவரான அப்பூதி அடிகள் நாயனாரால் சிறப்பு பெற்ற தலம் திங்களூராகும். பெரியபுராணத்தே திருநாவுக்கரச் நாயனார், அப்பூதி அடிகள் நாயனார் இருவரது வரலாற்றிலும் திங்களூர் வியந்து பேசப்படுகிறது. அப்பூதி அடிகள் நாயனாரின் மகன் கருநாகம் தீண்டி இறக்க, அவனைத் திருநாவுக்கரசர் திங்களூர் இறைவன் முன் கிடத்தி ‘ஓன்று கொலாம்...’ என்று தொடங்கும் பதிகம் பாடி உயிர் பெறச் செய்த தலம்; அம்முறையில் இன்று சந்திர ஆதிக்கத்தினால் உலக மக்களுக்கு ஏற்படும் துன்பங்கள் இங்கு வந்து வழி பட்டால் அகல்கிறது என்பது நேரில் காணும் அனுபவ மாகவும், நடைமுறை உண்மை யாகவும் இருக்கிறது.

அப்பூதி அடிகள் நாயனார் வரலாறு

சோழநாட்டுத் திங்களூரில் அந்தனர் குலத்தில் தோண்றியவர் இவர். திருநாவுக்கரசர்பால் பேரன்பு கொண்டு அவர் பெயரால் பற்பல அறங்களைச் செய்து வரலானார். அவற்றுள் தண்ணீர்ப் பந்தலும் ஒன்று.

திருநாவுக்கரசர் திங்களூரை அடைந்து அப்பூதி அடிகளின் அறச் செயல்களைக் கண்ணுற்றார். அப்பூதி அடிகள் திருநாவுக்கரசரை நேரில் கண்டவுடன் அளவிலா ஆனந்தம் கொண்டார்; ஆடினார்; பாடினார். தனது இல்லில் இருந்து உணவுண்ண வேண்டினார். நாவுக்கரசரும் அதற்கு இசைந்தார். உணவுண்ணும் பொருட்டு வாழை இலை அறுக்கச் சென்ற அப்பூதி அடிகளின் மகனைக் கருநாகம் தீண்ட அதனால் அவன் இறந்தான். பெற்றோர்கள் அதனை மறைத்து அடியவருக்கு உணவிட முனைந்தனர். திருநாவுக்கரசர் அரவாபரணரின் அருளால் உண்மையை உணர்ந்தார். அவர் உடனே இறந்த பாலகனை கொண்டுவரச் செய்தார்; திங்களூர் திருக்கோயிலை அடைந்தார். ‘ஓன்று கொலாம்...’ என்ற விடம் தீங்கத் திருப்பதி கத்தைப் பாடினார். பத்துப் பால்கள் முடிந்தவுடன் அப்பூதி அடிகளின் மகன் நஞ்சிறங்கப் பெற்று உரக்கத்தினின்று விழித்தெழுந்தான் (விடம் தீங்கத் திப்பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்தால் பாம்பின் நஞ்சு நம்மைத் தீண்டாது). திருநாவுக்கரசர் அவனுக்குத் திருநீரு அளித்தார். சிவத்தொண்டரின் அற்புதச் செயலையும்,

அப்பூதி அடிகளின் அறம் வழுவாப் பெருவாழ்வின் பயனையும் நேரில் கண்ட அவ்வூர் மக்கள் திருநாவுக்கரசரைக் கரம் கூப்பிடத் தொழுதனர். அப்பூதியடிகள் தமது மனைவி மக்களோடு நாவுக்கரசருக்கு அமுது படைத்து மகிழ்ந்தார்.

திருநாவுக்கரசர் அப்பூதி அடிகளின் தொண்டி ணைச் சிறப்பிடத்துச் 'சொன்மாலை பயில்கின்ற' எனத் தொடங்கும் திருப்பழனத் திருப்பதிகத்தில்,

"வஞ்சித்தென் வளைகவர்ந்தான் வாரானே ஆயிடினும் பஞ்சிக்காற் சிறகன்னம் பரந்தார்க்கும் பழனத்தான் அஞ்சிப்போய்க் கலிமெலிய அழோம்பும் அப்பூதி குஞ்சிப்பு வாய்நின்ற சேவடியாய் கோடியையே"

- 4.12.10

எனப் பாடியுள்ளார். இறைவனைப் பாடும் பதிகங்களில் ஒரு அடியவருக்கு ஏற்றம் கொடுத்துப் பாடிய பதிகம் இஃது ஒன்றேயாகும்.

திருக்கோயில் அமைப்பு

பல்வேறு சிறப்புகள் கொண்ட திங்களூரின் கைலாயநாதர் திருக்கோயில் பசுமை நிறைந்த வயல்களின் நடுவே அமைந்துள்ளது. கோயிலுக்குத் தெற்குப்புற வாயில் மட்டுமே பூங்ககத்தில் உள்ளது. கோயிலின் இடப்புறம் கைலாயநாதரும், எதிர்ப்புறம் அன்னை பெரிய நாயகியும் காட்சியளிக்கின்றனர். திருச்சுற்றை வலம் வரும்போது முன் மண்டபத்தில் கிழக்கு நோக்கியவாறு அப்பூதி அடிகள் தமது மனைவி மக்களோடு நிற்க, எதிரே அப்பார் பெருமான் காட்சி தருகிறார். தென்கோட்ட தெய்வமாகத் தென்முகக் கடவுள் விளக்குகிறார். தென்முகக் கடவுளின் பதினெட்டு பேதங்களில் இவர் சிவபோகத் தென்முகக் கடவுளாக சுகாசனத்தில் அமர்ந்துள்ளார். வடக்குக் கோட்ட தெய்வமாகத் தூர்க்கை விளங்குகிறார். திருச்சுற்றின் தென்மேற்கில் விநாயகர், நடுவில் வள்ளி தெய்வானையருடன் முருகன், வடமேற்கில் கயலட்சுமி ஆகியோரின் சுற்றுக் கோயில்கள் உள்ளன. கிழக்கு மதிலை ஒட்டி பைரவரும், ஒன்பான் கோள்களும் காட்சி அளிக்கின்றனர்.

இவர்களையடுத்து இத்தலச் சிறப்பிற்கு முதன்மைக் காரணமாக விளங்கும் சந்திர பகவானின் திருமுன் அழகிய விமானத்துடன் விளங்குகிறது. சந்திரன் நின்ற கோலத்தில் காட்சி அளிக்கிறார். இங்கு நாள்தோறும் வரும் நூற்றுக் கணக்கான பக்தர்கள் அமர்ந்து திங்கள் பெருமானைக் கண்டு தொழ பெரிய மண்டபம் கட்டப்பட்டுள்ளது.

கிழக்குக் கோபுர வாயில் மொட்டைக் கோபுரம்தான். எதிரில் திறந்த வெளி. கோயிலின் முன்னர் சந்திர தீர்த்தத் திருக்குளம் சிறிய அளவில்

படிக்கட்டுகளுடன் உள்ளது. கிழக்கு வாயிலை அடுத்து சூரியனின் திருமுன் விமானத்துடன் அமைந்துள்ளது.

"திங்களூர் திருவாதிரையான் பட்டினமூர் நங்களூர் நறையூர் நனிநாலிசை நாலூர் தங்களூர் தமிழான்னரை பாவிக்க வல்ல எங்களூர் எய்தமான் இடையாறு இடைமருதே"

- 7.31.6

2. திருப்பதி

ஆந்திர மாநிலம் ஏழுமலையிலுள்ள தலம். சந்திரன் வழிபட்டுப் பேறு பெற்ற தலம்.

3. சோமநாதம்

திங்களூருக்கு இணையான தலம். குஜராத் மாநிலத்தில் 'வீரவல்' இருப்பத்தி நிலையத்திலிருந்து 3 கி.மீ. தூரத்தில் பிரபாசப்பட்டினம் என்ற ஊலில் இக்கோயில் அமைந்துள்ளது. இத்தெனத் தேவப்பட்டினம் என்றும் அழைப்பார்கள். பன்னிரண்டு சோதிரவிங்கத் தலங்களில் தலையாய தலம் 'சோமநாதம்' ஆகும்.

புராண காலத்தே தக்கன் மகள்களை மணந்த சந்திரன், தக்கன் சாபத்தால் கலைகளை இழக்கவே, அச்சாபம் நீங்க சந்திரன் இத்தலத்தில் சிவபெருமானை நேர்க்கிட தவம் செய்து சாபம் நீங்கப் பெற்றான். சந்திரன் சிவனிடமிருந்து பெற்ற கோழிமுட்டை வடிவில் பாம்பு போன்ற சுருண்ட ஒரு சோதிரசக்தியை இலிங்கத்தின் அடியில் வைத்து கோயில் கொள்ளுவித்து சோதிரவிங்கமாக விளங்கச் செய்தான். சோமனால் (சந்திரனால்) நிறுவப்பட்ட இலிங்கத் தலமாதலால் சோமநாதர் தலமாயிற்று. எனவே இது மிகவும் பழைமையானதும், புண்ணியம் மிக்கதும் ஆகும்.

இக்கோயில் முதலில் பொன்னாலும், பின்னர் வெளியாலும் கட்டப்பட்டிருந்ததாக வரலாறு கூறுகிறது. இதன் செல்வச் செழிப்பைக் கேள்வியற்ற மொகலாயர் பலமுறை படையெடுத்து வந்து இக்கோயிலைச் சூறையாடி அழித்திருக்கின்றனர்.

இதனால் பலமுறை திருப்பனி செய்யப்பட்டது. இறுதியாக இந்தியாவின் இரும்பு மனிதர் எனப் பாராட்டப்பெறும் சர்தார் வல்லபாய் படேல் அவர்கள் அமைத்த திருப்பணிக் குழுவினரால் கோட்டைவடிவில் கற்களால் இக்கோயில் சிறந்த முறையில் கட்டப் பெற்றது.

இங்குள்ள கடற்கரை மேற்கு இந்தியாவிலுள்ள அழகிய கடற்கரைகளில் சிறந்த ஒன்றாகும். அருகில் சூரியன் கோயிலும் உண்டு. இங்குள்ள சிவபெருமான் படிகம் போல் தூய்மையான சுயம்புலிங்கம், மிகச் சிறிய ஸ்பரிச் இலிங்கம் பூமிக்கு அடியில் மறைந்துள்ளது. மேற்புறம் யாவரும் காண மற்றோர் இலிங்கம் உள்ளது. *



පස්කුණී මාතු පලන් (මාර්ත් 15 - ගූප්‍රල් 15)

கணித்தவர் : ஜோதி ரத்னா - லயன். டாக்டர். கே.பி. வித்யாதரன்
37, மகாலக்ஷ்மி தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17. தொலைபேசி : 2434 8877, 24336465

60

மேடம் மனவிலைமுக்காவர்களே! குரு உயாவீட்டில் அமர்ந்திருப்பதால் தடைட்ட வேலைகள் மிகுஷ்டங்கள் வரும். எனின்பார்க்க இத்தகுறிநுத்து பணம் வரும். கனவன் மனவிள்கிக்கு இருந்து நடேதும் நின்குறும். ஆனால், யாராண்மைகள் சேரும். உறவினர்கள், நன்னார்கள் தேடி வழந்து உதவுமார்கள் உடன்பிற்நூல்களின்டேபே நிலவி வந்த மாண்ஸ்தாங்கள் விலங்கும். விழுப்பிகள் அறியும்காலாக கள். அவர்களிடம் எதிர்பார்த்து உதவிகள் தக்க சமயத்தில் நின்குக்கும். புதிய வேலைகளைக் கருத்தில் அடையாடு அதிகரிக்கும். வெடுப்பு வருமானம் தமதிதானால் நன்மை பிற்காக்கும். வில்யாமார்த்தில் முன்சிகள் ஏதுகளும் விருந்து தீரும். உத்போகத்தில் மகிழ்ச்சி தங்கும். தன்னிடைய மாறாமல் செயல்படும் மதுமிது.

ପ୍ରକାଶକ

இடபாம் உர்சாகுமானவர்களே! 11ல் குரியனும் சுக்ரானும் வலுவாக இருப்பதால் தடத்தி நீங்கும். நீண்டநாள் பிரச்சனைகளுக்கு தீர்மானம் கிடைக்கும். பண்பற்றாக்குறை முறையும். குடும்பத்தினர்கள் மனதிலே பிரிந்து கொள்கின்கள். பிள்ளைகளின் போக்கில் நல்லமருங்கள் ஏற்படும். சுகேதார வகையில் மதிப்பிசி தங்கும். குழந்தை பாக்யம் உண்டாரும். கன்னிப்பு பெண்களுக்கு காதல் விவகாரம் சுமுகமாக முடியும். பிரஸ்வக்களின் அறிமுகம் கிடைக்கும். பிள்ளைகள் தலைவர்கள் கென்று விரைவில் வியாபாரத்தில் திடிய வாடகைக்காலாளர்கள் வருகை தருவார்கள். புரோக்கரோட் எண்ணிப்பிரிவை வகைகளால் ஆதாமம் உண்டு. உத்தோகத்தில் தெருவில்லைகள் அதுவும். மேலதி காரியின் ஆதாமை பெறுவார்கள். தீருமைகளை வெளிப்படுத்தும் மாதுமிழு.

മിക്കാൻ മ

மினுஞ் மனசாக்சியை மதிப்பிடவர்களே! ராகிக்கு 7ம் வீட்டில் குருபலமெய்திறி நிறுப்பதற்கு தடைடைப்பட்ட விவரங்களை விரைந்து மூடியிருக்கின்பொழுதாக நிறுப்பதற்கும் எதிர்பாரா விவரங்களுடைய உண்டு குழுமத்தின் பொழுதாக நிறுப்பும் பகுதி ஆனால் நகை வாங்குவதற்கிணங்க. பிள்ளைகளுக்கிணங்க நான் அனைக்களை நிறுத்தியிருவிக்கன். பஸுபை சொந்தந்கள் தேடி வரும். உடன்பிரிந்தவர்கள் உறுதுகளையாக இருப்பார்கள். அதிகநிதி செலவு வைத்துத் தொகைநிறுத்த வகையில்லை மற்றும்கிள்கள். கொலாவும் பதுவிகள் தேடி வரும். யினாபாராத்தில் வருமாறுக்கப் போட்டிகள் விலகும். லாபம் உண்டு. ஏனெல்லாள்சி எடுப்பிகள். உத்தியோகத்தில் உரைத்திகாரி உங்களை முழுமொய்க்க நம்புவார் சாதித்துக் காட்டும் மதுமிதி.

കൃതം

கடகம் அன்புக்கீலர்களே! ராசிக்கு 6 மீட்டில் ராகு வலுவாக இருப்புவல் பிராவல்கள் நண்பாயறார்கள். தெரிவினான் முழுக்களை எடுப்பிரகார். அதற்காகத் தூதியிலிருந்து பணம் வரும். பணமும் கூடும் ஒரு செல்கல் செல்யார்கள். குடும்பத்தில் கலங்குபான சூழல் ஏற்படும். பிள்ளைகளின் வெறுதுநீர் ஆசைகளை பூர்த்தி செய்யவிரக்கன். உடன்னிறந்தவர்களின் ஒத்துறையுப் புதித்திருக்கும். அம்மூவிள் உடல்வலம் சொரும். வெளிவீட்டாறத் தொடர்பு அதிகரிக்கும். நீண்டபிழவின்களின் பூர்த்தியாகும். வேற்றும் மதத்தினரான் ஆதாயம் உண்ண. வியப்பாரத்தில் மறைமுகமாக செயல்பட்ட வர்களை ஒழுங்கி தூதிரூபார்கள். உத்தோகத்தில் பதனி இரும். புது சலுகைகள் கிடைக்கும். உரசாக்கான மாதுமிடு.

சிம்மம்

சிறம் தன்மானர்ச்சிக்கங்களே! குரு உந்களை பார்த்துக் கொண்டே இருப்பதற்கால் வீட்டில் நல்லது நடக்கும், குடும்பத்தில் கலவையான ஆழம் போன்ற விஷங்கள் பூர்வமாக நினைவில் கூறுகின்றன. அந்தப்பொன்ற பிரக்காரம் போக்கில் நல்ல பார்ப்பங்கள் உண்டாகும். பண்புப்பூர்க்கும் அழிக்கிள்கும். பழைய கடன் தீரும். உடன்பிறந்தோர் உறுதுவணையக் கு இருப்பார்கள். கன்ஸிப் பென்களுக்கு மனக்குப்பங்கள் வில்லும். குறுந்தபாக்கம் உண்டாகும். பூர்வங்கள் தனிக்குந்த தடுப்பாக்கம் நிற்கும். மாக்கள்கூலையை பண்டாக்கலையூவக்குடும். வேலையைக்காலின் துறுதுக்கூடும். உத்தோகத்தில் இருந்து வந்த நெருக்கடி கள் வில்லும். அதிர்த்தி சுவகுகையுடன் சம்பள உயர்வும் உண்டு. சவுல்களை வெள்ளு ஈதிக்கும் மாதுமிடு.

କଣ୍ଠ ଶ୍ରୀ

கண்ணி தன்மாணச் சிங்கங்களே! குக்கர்ன் உச்சம்பெற்றிருப்பதால் பதினாண்ச்சி தழுவ்வடிம், குமுடுத்தலில் நீதோடு நாம்புக்கு, மனைவியிலிருந்து உண்டு. பிள்ளைகளின் வருங்காலத்தில் திட்டத்திற்கு மன்றநிலையேவே. கோதூர்களிடையே பிடிட்டுக் கொடுத்துப்போவீர்கள். குழுத்துவலி, ஸ்ரூபுவெளி நீங்கும் சௌகைநாக்கிடையே இருந்த கசபை நீங்கும். வெளியூர் பயணங்கள் மகிழ்ச்சி தரும். வழக்குகள் சாதகமாக முடியும். கண்ணியிடப்பெறகளின் காலத்திலைக்கூடும். வேற்று மதத்தினர், மூலியினராக அதைப் பற்றி, வியாபாரத்தில் ஸ்வம் அதிகரிக்கும். ஏற்றுமதி, குறிக்குமதி வகைகள் ஆதாயம் தரும். நல்ல வேலைகள் கிடைக்கும். உத்போகத்தில் பேர்ட்டுகள் வில்கும். உர்சாகமான மாதுமிகு.

குலப

துலாம் அதிகம் யோசிப்பவர்களே! ராகு வலுவாக இருப்பதால் எதிர்பார்த்த வகையில் உதவியுண்டு. பின்னால்களின் ஆசைகளை பூர்த்தி செய்யவிரும் கருடம்பூர்த்தி மகிழ்ச்சி தங்கும். உடனின்றநாள்களிம் விட்டுக்கொடுத்துப் போக்கள். பெற்றோளின் ஆதாவ கிணத்துக்கும், வீட்டிற்குத் தேவையான பொருட்களை அங்குவிள்கி, உரிமையினர்கள் சிலர் குறை கூறுவார்கள். ஆன்மீகத்தில் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். அரகாயியக்களின் அவசரம் வேண்டாம். வாகனத்தை சீர் செய்யவிரும். வியாபாரத்தில் பாக்கிகளை நயமாகப் பேசி வகுக்கிப்பிர்கள். உத்தோகத்தில் புது வேலைகளைத்துக்கொள்ளும்.

வினாக்கள்

விருட்சிகம் சிந்தனைச் சிறப்பிகளே ! குரியின் சாதகமாக இருப்பதால் பணவாயு உண்டு பஸ்யூ கட்டளை ஶஸல் கூடுதல் கூடுதல் கவனம் ஆலைந்தி திரிமீத்திள் கால கரியின் முழப்பிகள். வீட்டில் சுபாரியம்கள் ஏற்பாடாகும். குடும்பத்தாரின் ஆதாவ கிட்டும். பிள்ளைகளின் கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றுவிக்கன். சமேதா வகையில் இருந்த மனத்தாக்கல் விலகும். அருக் காரியம்களில் நிதானம் தேவை. தீவர் பயணங்கள் வீணா செலவு வைக்கும். வா கானத்தை மாற்றியவைப்பிரக்கன். வியாபாரத்தில் சுழுகமான விலங் உண்டு. போட்டிகள் இருக்கும். உத்தோகத்தில் தனியூர் விமர்சனம் வேண்டாம். வேலைகளுமை அதிகரிக்கும். மிதமான மதுமிகு.

தடி

தனு சு செயல்திரன் கொண்டவர்களே ! சுகர்ன் சாதகமான நடத்துத்தில் கலெக்டால் நான்பார்களின் ஒத்துவிழின்டு குறுப்புத்தில் மதிப்பீச்சி நங்கும். எனவன் விளைக்குகிற அன்றோயன்மீலி பிரக்ட் என்றாலும் காய்ச்சல், களித்தெருத்தாலும் நூன் டெண்வீன் என வழுது யோசும். பிள்ளைகளால் நிம்மதி பிறக்கும். சுகேதாரவலகையில் மதிப்புச்சியின்டு. கடன் பிரக்கணக்கள் சுபாஸிப்பிர்கள். வழுத்துக்காலின் கவனம் தேவே. பெற்றோரின் உட்காலத்தில் அங்கூராக காட்டுக்கொள்கிறோமீப்பாரா சிறப்பாக இருக்கும். மாருக்காதுவில் ஜாமின் கையெழுத்துடை வேண்டாம். ஆன்பீக்கத்தில் சுப்பாடு அதிகரிக்கும். உத்தோயாகத்தில் மேலதிகாரியின் பாராட்டை பெறவேர்கள். போராடி வெற்றி தெழுப் பாதுமிடு.

८५

மகரம் பராப்ரானவர்களே! புதனும், சுக்ரானும் சாதகமான நட்சத்தியர் கலை செல்வதற்கு புதிய செலவின்டிடங்களை உருவாக்குவதீர்கள். எடுத்த காரியங்களை மூலநாட்டு படிப்பார்கள். கணவர்களை நிலவில் வந்த கசப்புணர்வு நிற்கும். புதிய ஆஸூதி, அனிகிளவள்ளங்கள் சேரும். பிரளைங்கள் இனி பொறுப்புண் நடந்துகொள்ளவர்கள். உங்களில் பெண்ணுக்கு ஏதார்பார்த்து இடத்திலேலே வான். அனுமதி. சகோதர வகையில் மனக்கசப்புகள் ஏற்படும். கெட்டு நந்தார்க்கணம் தாவிர்த்தி பொறுப்பார்களான். கணவர்களின் காதல் கைகூடும். நன்னாப்பகளின் உறுதுவனையட்டான் சில வேலைகளை செய்து முழியுகிறார்கள். வினாபார்த்தல் வைப்பம் அதிகரிக்கும். உத்தோகத்தில் உங்களின் திறமை வெளிப்படும். சிந்தன்து செயல்படும் மாதமிடு.

தமிழ்

குற்பங் திறமைசாலிகளே! செவ்வாய் வழவாக இருப்பதால் உடன் பிறந்தார்கள் தங்க சமயத்தில் உதவாரிகள். சொத்துச் சிக்கல் தீவிட்கு வரும். குடும்பத்தின் குழங்கள் கிடமிழும். புது சிந்தங்களை மனதில் தோற்றும். பிரபலங்களின் நடப் கிளைப்பதுடன், பிரபாராத் உதவிகளும் கிடைக்கும். பிள்ளைகளின் உடல் ஆரோக்கியம் திருப்பதிகாரம் இருக்கும். வெளியிருப்பயணம்களை ஆதாயம் உண்டு. கண்ணப்பெண்களுக்கு தடைப்பட்ட கவனமாக பேசுகிறார்கள். தான் இனி சுகமாக முழுமொழி வெளிவடாத்தில் மதிக்கப்படுவதுக்கான். முன்னோடியில் வரும் வியப்பாத்தில் சுறுசுறுப்புகளைக் காலை சாதாரணப் பொருட்கள் உணவு, ஓய்வு வகைகள் லாபம் தரும். உத்தியாத்தில் திறமைகள் வெளிப்படும். பெருந்திருந்து சாதிக்கும் மாதுமிது

६०

மீண்டும் கயங்கலமில்லாதவர்களே ! கூர்கள் வலுவாக இருப்பதால் புது முயற்சிகள் வெற்றி தரும். எதிர்பார்த்த வகையில் உதவியில் கிடைக்கும். சனித்தொழிற்சாலை நிற்கும். வாக்காகச் சேர்க்கையுணர்வு. குடும்பத்தினரின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவதுக்கான. பிள்ளைகளால் உறவினர்கள் பந்தியில் பெருமையை வீர்கள். சலவசுமிகளில் இனங்கிருப்பாரு கவலைகள் வர்க்கக்கூடும். ஆண்மீத்தில் நாட்டம் அதிகரிக்கும். தாராஸ்மாக பண்ண வரும். ஏற்றாற்போல் செலவுகளுக்கும் பஞ்சாப்பாக நடாராஜாக்கர்ண் நட்பு கிடைக்கும். வியாபாரத்தில் போட்டுக்கொண்ட கிளிகள் புது வழக்குமாற்காரர்கள் வழங்காரர்கள். உத்தோகத்தில் மேலதிகாரிக்கு நெருக்கமாற்காரர்கள். தன்னம்பிக்கை பிழக்கும் பாதமிது.

சிங்கம் தமிழ்க் கடை

Red Line Wine

184 Hither Green Lane
Lewisham
London SW13 6QA

Tel : 020 8297 8778

இலங்கை, இந்தியாவிலிருந்து
தீரக்குமத்தியாகும் உடன் மற்கறி
மீன் வகைகள், பழ வகைகள்
மற்றும் அனைத்து மளிகைப்
பொருட்களையும் ஒரே திட்டில்
பெற்றுக்கொள்ளாத வேண்டிய திடம்

- சிங்கம் தமிழ்க் கடை

இது ஒரு புதிய உதயம்.

(வாகனத்

தரிப்பிட

வசீதியும்

உண்டு)



BAY & CURRY LEAVES

SRI LANKAN & SOUTH INDIAN CUISINE

- * Under New Management
- * Completely Refurbished
- * Private Function Area

OPENING HOURS:

Monday to Thursday 12 noon to 3pm and 6pm to 11pm
Friday to Sunday: 12 noon to 11pm

27B Bulington Road, New Malden
Surrey KT3 4NL

020 8942 3008

Special offer Lunch Meal Available Between Mon-Fri
Special Prices for Take away.

அடேங்கப்பா என்ன ருசி!!
New Malden-ன்
இந்தக் கடை



Barking Side-ல் புதிய

துனலக்ஷ்மி ஜூதயம்

Thanalakshme Jewellers

82, High Street,

Barking Side

London 1G6 2DJ

Tel : 0208 - 5511153

07949152890



ANGLO ASIAN

LONDON - COLOMBO

COLOMBO - LONDON

Those willing to send parcels from Colombo to London
and from London to Colombo by Air or by
Sea are requested to contact us for such services at reduced Rates

இப்போது பரபரப்பான
விற்பனையில்
Rishana
மளிகைப்பொருட்கள்



ANGLO ASIAN MINI MART

513 High Road Wembley HA0 2DN

Tel : 020 8900 2451 Fax : 020 8903 8202

Mob : 07956 425 707

ANGLO ASIAN CASH & CARRY

373 Church Lane
Kingsbury NW9 8JB
Tel : 020 8200 1555 Mob : 07956 425 707

ANGLO ASIAN CASH & CARRY

539 High Street Wembley HA0 2DN
Tel : 020 8900 0444 Fax : 020 8900 9666
Mob : 07956 425 707
Web : www.angloasiangroup.uk



EURO TRAVELS & TOURS LTD

111-B Loampit Vale Lewisham
London SE13 7TG
Tel : 020 8465 9666
Fax : 020 8465 9888



தமிழில் தொடர்பு கொள்ள^{ல்}
தி. அருந்தாள்

Tel : 020 8465 9666

Jk Gold House & Fashion House



314 - 316 London Road
Croydon Surrey CR0 2TJ
Tel : 020 8684 4577 Fax : 022 8684 4677

எவரஸ்ட் Curry King

24 Loampit Hall
Lewisham SE13 7SW
Tel : 020 8691 2233



அசத்தலான
அசைவ
சுயைக்கு

Breakfast Lunch Dinner

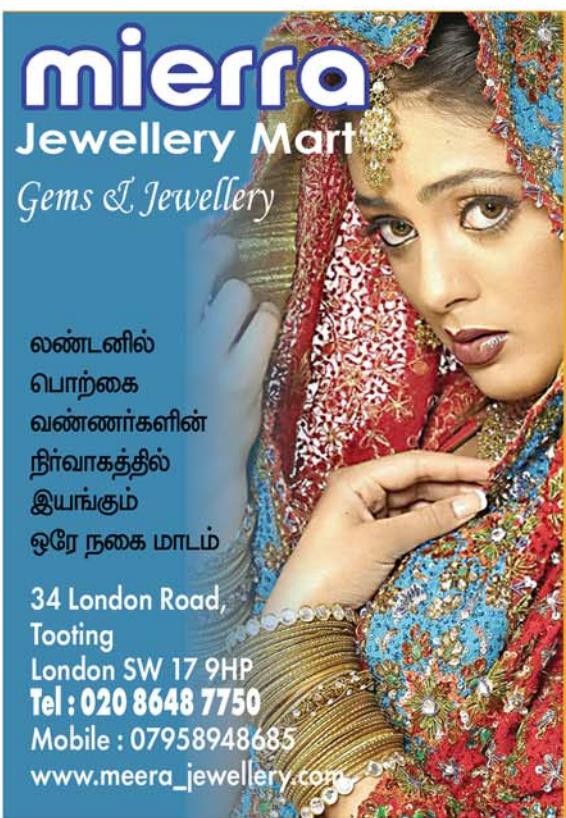
உங்கள் பகுதியிலுள்ள **Best Foods** அதிரடி மலிவு விற்பனையில் கலந்து கொண்டார்களா?

mierra Jewellery Mart

Gems & Jewellery

லண்டனில்
பொற்கை
வண்ணர்களின்
நிர்வாகத்தில்
இயங்கும்
ஒரே நகை மாடம்

34 London Road,
Tooting
London SW 17 9HP
Tel : 020 8648 7750
Mobile : 07958948685
www.meera_jewellery.com



மனம் மகிழும் மலேசியா 7

- ச. சிற்ரங்கன்

கோடைகால விடுமுறையில் ‘பினாங்’ பகுதிக்கு அதிகளவில் வெளிநாட்டவர் வந்து சேர்கின்றனர். பெரிய விடுதிகள் (HOTELS) எல்லாம் உல்லாசப் பயணிகளால் நிரம்பி வழிவதை, அங்கு காணலாம். குளிர் காலப்பகுதியைத் தவிர்ப்பதற்கு, வடதுருவ நாடான சைபீரியப் பகுதியில் இருந்து, உணவு, உறைவிடம், சுவாத்தியம் என்பனவற்றைத் தேடித் தமிழ்நாட்டின் வேடந்தாங்கலுக்கும், யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் நெடுஞ்செழுக்கும் பல்விதமான பறவைகள் வந்து கூடுவதைப் போல, மேற்கத்தைய வெளிநாட்டு மக்கள் ருசிமிக்க கடல் உணவு வகைகளையும், சீரான கால நிலையையும் நாடு, மலேசியா போன்ற ஆசிய நாடுகளை வந்தடைகின்றனர். அந்தளவுக்கு அவர்களின் பணப் பெறுமதி, அவர்களுக்கு ஆதார சுருதியாய் அமைகின்றது. சுவர் இருப்பதால் அவர்கள் சித்திரம் வரைகின்றனர்.

ஒருநாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை – காலை வேளையில், பத்திரிகைகளைப் படித்துவிடுவது வாடிக்கையான எனது வழக்கமாகயால், விடுதிக்கு வந்து சோந்த ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளைப் படித்து முடித்ததும், வரவேற்பறைக்குச் சென்று, தமிழ்ப்பத்திரிகைகளைத் தேடினேன். தமிழ்ப்பத்திரிகைகள் வாரமுடிவென்பதால் வருவதற்குத் தாமதமாகுமென்று தெரிவித்த ஊழியர் ஒருவர் கணனி இருக்கும் அறையைக் காட்டினார். கணனியிலும் ஓர் அவசர சஞ்சாரம் செய்தேன். என்னதான் தகவல்களைத் தேடினாலும், தமிழ்ப் பத்திரிகைகளைப் படிக்கும்போது, அதில் ஏற்படுகின்ற ஆனந்தமே ஓர் அலாதிதான். தமிழ்ப்பத்திரிகைகள் விற்பனை செய்கிற கடைகளை விசாரித்துக்கொண்டு, வெளியே சென்றேன். சுட்டிக்காட்டிய தெருப் பக்கமாகச் சென்றபோது, இளைஞர் ஒருவர் தெருவோரமிருந்த கூப்பை, கூழங்களைக் கூட்டி, துப்புரவாக்கிக் கொண்டிருந்தார். பார்வைக்குத் தமிழ் இளைஞராகவே அவர் காணப்பட்டார். அவரை நெருங்கி, ‘குட்மோர்ஸிங்’ என்றேன். பதிலுக்கு, அதையே திருப்பிக் கூறிவிட்டு, தன் வேலையிலே அவர் கவனமாக இருந்தார். தமிழ்ப்பத்திரிகைக் கடைக்கு, எந்தப் பக்கம் போவதென விசாரித்தேன். பதிலே இல்லை. ஆங்கிலத்திலும் கேட்டேன். கையை விரித்து, இல்லையென்று காட்டினார். அவர் ஊழையல்ல என்பது மட்டும் உறுதியானபடியால், திருப்பியும் கேட்டேன்.

அவர் அங்குமிங்கும் பார்த்துவிட்டு, தொலைவில் வரும் நபர் ஒருவரைக் காட்டினார். வந்தவர் என்னை அடையாளம் கண்டுகொண்டபடியால், அவரே பேச்சைத் தொடங்கினார்.

“வணக்கம்..... நீங்கள் தமிழரா..... இங்கு புதிசா?” என்றார்.

“ஆமாம்....” என்றுகூறி, தமிழ்ப்பத்திரிகை விற்பனைக் கடையை விசாரித்தேன்.

“ஓ..... அதைத்தான் இவனிடம் கேட்டெங்களா..... அவனுக்குத் தமிழும் தெரியாது, ஆங்கிலமும் தெரியாது” என்றார்.

“மலாய்ப் பாலைஷயா” என்று கேட்டேன்.

“அதுவும் இல்லை..... இப்பெடியன் கிழக்குத் தீமோரஸ் (EAST TIMOUR) சேந்தவன்..... இவனைப் போன்ற இளைஞர்கள் இங்கே வந்து..... இப்படியான கூலிவேலை மட்டும் செய்து, பிழைக்கின்றனர். இவர்களுக்கு இப்படியான வேலை செய்வதற்கு, அரசாங்கம் அனுமதி கொடுத்திருக்கிறது.

ஒரு கணம் யோசித்தேன். இலங்கை அரசின் பாரபடசமான் கொடுங்கோண்மை அரசியலால், எமது தமிழ் உறவுகளில் பலர், இந்தப் பூமிப்பந்தின் மூலமூடுக்கெல்லாம் ஓடித்தப்பி, இப்படியான சிற்றாழியங்களைச் செய்து வருகிறார்கள். படித்துத் தராதாரம் பெற்ற பல இளைஞர்களும், யுவதிகளும் கூட இலங்கை அரசின் அட்டேழியத்தால், தகுந்த சம்பளமின்றி இவ்வாறு சிற்றாழியம் புரிகின்றனர். இவ்வேதனை எப்பவுமே வாட்டுகிறது.

“வாங்க..... கடையைக் காட்டுகிறேன்.....” என்றவர் நடக்கத் தொடங்கினார்.

“நானும் பூர்வீகம் யாழ்ப்பாணம்தான். எனது உறவினர்களும் அங்கைதான். நான் ஓர் ஒண்டிக்கட்டை.....” என்றவரைப் பின் தொடாந்தேன். ஓர் வளைவில், பெரிய தமிழ்ப் பெயருடன் காணப்பட்ட பத்திரிகைக் கடையைக் காண்டித்தார். பத்திரிகையைப் பெற்று கொண்டதும், “வாங்க..... காப்பி சாப்பிடுவோம் யேல்லா.....” என்றழைத்தார். அவரது யாழ்ப்பாண, மலேசியத் தமிழ் கலந்து, சுவைத்தது. தேனீ பருக அழைப்பு விடுத்த, அவரது விருந்தோம்பலைப் பாராட்டி, என் அவசரத்தைக் கூறி, விடைபெற்றேன். தனது பெயரைக் கூறி, தன் விலாசத்தையும் தந்த அப்பெரியவர், இறுதியாகக் கூறிய கேள்வி இன்னமும் என் காதுகளில் ஒலிக்கிறது.

“எங்கடை மூதாதையர் அந்தக்காலத்திலைய மலேசியா வந்ததுபோல, இப்ப நீங்கள் எல்லோரும் லண்டனுக்குப் போட்டெங்களாக்கும். YESLA..... எல்லோரும் வெளிக்கிட்டால், அங்கை யார் மிஞ்சவது.....?” என்று கேட்டவர், அன்றைய பத்திரிகையில் வந்த செய்தியைத் தொடுக் காட்டினார். அவருக்கு மீண்டும் நன்றி கூறிப்புறப்பட்டோம்.

AMBAAL

Jewellers

176 Upper Tooting Road
London SW17 7ER
Tel : 020 8672 9955
Fax : 020 8672 7097

SKY WINGS LTD
TRAVEL AGENTS

FOR RESERVATIONS
PLEASE CONTACT:
020 8672 9111

24 HOURS EMERGENCY
TRAVEL NO: 07850 876 921

COLOMBO	£260 + TAXES
CHENNAI	£225 + TAXES
BANGKOK	£305 + TAXES
SOUTH INDIA	£225 + TAXES

BRITISH AIRWAYS

CHENNAI £138 + TAXES

QATAR AIRWAYS القطرية

COLOMBO	£275 + TAXES
CHENNAI	£145 + TAXES
BANGKOK	£269 + TAXES
SOUTH INDIA	£180 + TAXES

**FLY TO COLOMBO
IN JULY FOR £485**
INCLUDING TAXES (before 17th July)

119, TOOTING HIGH STREET
LONDON SW17 0SY
FAX: 0208 6720951 WEB:
WWW.SKYWINGS.CO.UK
E-MAIL: info@skywings.co.uk

SELECT
ESTATE LETTINGS

Sales Mortgages Lettings

Residential & Commercial Sales Professional Service
Rent Guarantee Scheme Vetted Tenants
In-house Maintenance Dept
Competitive Sales Commission Business Transfer
Mortgages Arranged even with no proof of income

Select the Best

288 High Street North,
Manor Park, London E12 6SA

Tel : 020 8470 1500
Fax : 020 8470 9800

www.selhouses.co.uk
email : info@selhouses.co.uk

Anthoorium
World of Designs

Jewellery & Textiles

For your Jewels, Gems,
Sarees, Costumes,
Musical Instruments
& Gift Items please visit us...

102, B Burlington Road
New Malden,
Surrey KT3 4NT
Tel : 020 8942 8001
Fax : 020 8942 8007
Web : www.anthoorium.co.uk
Email : sales@anthoorium.co.uk

வைரத்தாலீக்கொழு
அத்துடன்
பழைய தங்கத்தில்
முகிய மதைன் நகைகள்
செய்து கொள்ள
நாடுங்கள்...
இத்துடன்
வாத்தியகருவிகளும்
விற்பனைக்கு
உண்டு

உங்கள் பகுதியிலுள்ள **Best Foods** அதிரடி மலிவு விற்பனையில் கலந்து கொண்டார்களா?

அவசர, அவசரமாக விடுதியை அடைந்ததும், அப்பெரியவர் தொட்டுக் காட்டிய செய்தியைப் படித்தேன். மலேசியாவிலுள்ள ஈழத்தமிழ் அகதிகளைப் பற்றிய செய்தியே அதுவாகும். மலேசியாவில் தஞ்சமடைந்துள்ள ஜயாயிரம் வரையிலான ஈழத்தமிழர்களை வாழவைக்க, அவர்களைக் காப்பாற்றி, வாழ்வளிக்க உதவிக்கரம் நீட்டுமாறு பத்திரிகையில் தகவல் வெளியாகியிருந்தது. இந்தச் செய்தியானது மலேசியாவின் இரண்டு பெரிய தமிழ்ப்பத்திரிகைகளில் வெளியாகி இருந்தது. கப்பலோட்டிய தமிழன் என்று பெயர் எடுத்த தமிழன், தன் வாழவையோட்டவும், உயிரைக் காப்பாற்றவும் எங்கெல்லாம் ஓடிச்சென்று சரணாகதி அடைகின்றான். ‘ஒடினாள்... ஒடினாள்... வாழ்க்கையின் ஓரத்திற்கே ஒடினாள்...’ என்று ஒரு பராசக்திக்காகக் கலைஞர் கருணாநிதி அன்று ஏங்கினார். இன்று எத்தனை பராசக்திகள், வாழ்க்கையின் ஓரத்தையும் தாண்டி, கடலையும் தாண்டியல்லவா ஓடுகின்றனர். வெள்ளையரைத் தூரத்திய கட்டபொம்மன் வாரிக்கள், இன்று நாட்டை விட்டல்லவா தூரத்தப் படுகின்றனர். ஈழத்தமிழர் பற்றிய அந்த அவலக் செய்தியை மீண்டும் படித்தேன். எங்கே போவதென்று தெரியாமலே, மலேசியாவை வந்ததைந்துவிட்ட அகதிகளைக் காப்பாற்ற முன் வாருங்கள் என்று திருவாளர் ஈஸ்வரவிங்கம் என்ற தருமசீலன் ஒருவர் வேண்டுதல் விடுத்திருந்தார். பலர் மருத்துவ உதவியின்றி வாடுவதாகவும், அவர்களுக்கு உணவு, உடை, மருத்துவ உதவிகளை அளிக்க விரும்புவோர் 016-6880455 என்ற தொலைபேசி இலக்கம் வாயிலாகத் தொடர்பு கொள்ளலாமென்றும் திரு. ஈஸ்வரவிங்கம் செய்தியூடாகக் கேட்டிருந்தார். அச்செய்தி நெஞ்சைப் பிழிந்தது.

“சொந்தச் சகோதரர்கள் துன்பத்திற்

சாதல் கண்டும் சிந்தை இரங்காராடு...”

என்ற புரட்சிக்கவி பாரதியின் கவிதை, நினைவுக்கு வர, அத்தொலைபேசி இலக்கத்தில் தொடர்பு கொண்டேன்.

“�ஸ்வரவிங்கம் பேசுகிறேன்...” என்ற குரல் என்னை மகிழ் வைத்தது. குறிப்பிட்ட செய்திபற்றிப் பிரஸ்தாபித்தேன். யாழ்ப்பாணத்து தமிழர் பரம்பரையைச் சேர்ந்த வன் என்ற வகையில், ஈழத்தமிழர்கள் மீது அன்பு கொண்டேஇப்படியான தொண்டில், தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருப்பதாகவும், உத்தியோகத்தியில் தான் ஒர் ஆலோசகராக (CONSULTANT) மலேசியாவில் வேலை செய்வதாகவும் திரு. ஈஸ்வரவிங்கம் குறிப்பிட்டார். பத்திரிகைச் செய்தியைப் படித்து விட்டு,

கொடிமலையின் உச்சித் தோற்றும்



கொடிமலைக்குச் செல்லும் விஞ்சு ரயில் பாதை

அவரது இப்பெரிய தொண்டினைப் பாராட்டுவதாகவும் கூறினேன். இத் தகைய கருணை உள்ளம் கொண்ட அந்தப் புண்ணிய சீலரை நேராகச் சந்திப்பதற்கு நான் முயன்றும், சந்திக்க முடியாமற்போனதை நினைத்து, இன்றும் மனம் கவல்கின்றேன். பரமசிவனின் மற்றொரு பெயரைத் தாங்கிய அத் தொண்டர் நெடிதே வாழ, இறைவனை வணங்கிக்கொண்டேன். ஈழத்து அகதி களுக்காகப் பணம் அனுப்ப விரும்புவோர் மலேசியாவின் ‘மே பாங்க்’ (MAY BANK) என்ற வங்கியிலுள்ள 514169157301 என்ற இலக்கமுடைய கணக்கிற்குப் பணத்தைச் செலுத்தலா மெனவும், அவ்வாறு செலுத்திய பின்னர் தனக்கு ஆதாரத்தைத் தெரிவிப்பின், அவர்களுக்கு முறையான பற்றுச்சீட்டை (RECEIPT) அனுப்பிவைக்கலாமெனவும் திரு. ஈஸ்வரவிங்கம், தொலைபேசி உரையாடலில் குறிப்பிட்ட தவறவேயில்லை. இவரைப்போல இன்னொரு வரையும் குறிப்பிட்டே தீவேண்டும். மலேசியாவின் பிரபல தவில் வித்து வான், ‘கண்ணா’ என்றழைக்கப்படும் “தவில் சக்கரவர்த்தி” T.A. கருணாகரன் அவர்களும், இலங்கையின் இனக் கலவரத்தால் இடம்பெயர்ந்து, மலேசியா வுக்கு தற்காலிகமாகத் தங்கிறின்ற இசைக் கலைஞர்கள், தனது வீட்டில் வைத்துப் பராமரித்திருக்கின்றார். இதனையும் மறக்கவியலாது.

சங்ககால இலக்கியங்களில் குறிப் பிடப்பட்ட மலையும், மலைசாங்க இடமாகிய குறிஞ்சியையும், கடலும்



தமிழர் தகவல் மார்ச் 2010

கடல்சார்ந்த இடமாகிய நெய்தலையும், காடும் காடுசார்ந்த இடமாகிய மூல்லையையும் மலேசியாவில் கண்டபோது, மனம் மிக மகிழ்வால் துள்ளிக்குதித்தது.

‘கொடிமலை’ என்று அந்த மலைக்குப் பெயர். ‘விஞ்’ (WINCH) எனப்படும் சரிவுரயில் மூலமாக அம்மலைக்குப் பயணம் செய்தோம். இரண்டு பெட்டிகளைத் தாங்கிய ரயிலில் அந்த சரிவு மலையில் பயணித்தபோது, பழனி மலைக்குப் பயணம்செய்த ‘விஞ்’ தான் எனது ஞாபகத்துக்கு வந்தது. இரண்டு பெட்டிகளிலும் பயணிகள் நிறைந்ததும் ரயில் புறப்பட்டது. இதில் அளவுக்கதிகமாக ஆட்களை ஏற்றிச் செல்ல மாட்டார்கள். நாற்பத்தைந்து பாகை அமைவில் அமைக்கப்பட்ட மலைச் சரிவுப் பாதையில், கொடிமலை ‘விஞ்’ சில் ஏறிச் செல்லும்போது, மலைக் காட்சிகளைக்கண்டு களித்துக்கொண்டே செல்லலாம். ஏற்ததாழு இருபது நிமிடங்களில் அந்த வண்டி மலையை அடைகின்றது. கீழிருந்து மேலும், மேலிருந்து கீழுமாக இரண்டு ரயில்கள் மட்டுமே தொழிற்படுகின்றன. மேலே உச்சியை அடைந்ததும், அங்குள்ள தொலைதூரக் கருவி மூலமாக, அழகிய பினாங்கை நோட்டம் விடுகின்றோம். கண்ணுக்கெட்டிய தூரம்வரை விரிந்து, படர்ந்திருக்கும் பினாங்கின் பெரும் பகுதியை, மேலிருந்து பார்க்கும்போது அழகும், அற்புதமும் ஒருங்குசேர்ந்து, ஆனந்தத் தாண்டவ மாடுகின்றது. கொடிமலை உச்சியில் அமைக்கப் பட்ட, கொடிமலை முருகன்கோயில் கண்ணில் பட்டதும் விரைந்து செல்கிறோம். அழகிய சிறு கோபுரத்துடன் அமையப்பெற்றிருக்கும் முருகனைத் தரிசிக்கின்றோம். அக்கோயிலின் சிவாச்சாரியார் எம்மை அணுகிவந்ததும், பேச்சைத் தொடங்கினோம்.

“மிக அற்புதமான கோயில்.....நீங்கள்....” என்று பேச்சை இழுத்தோம்.

“இவ்வாலயத்தின் குருக்கள் நான்தான். நான் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்தவன்....” என்றார் அந்த சிவாச்சாரியரான இளைஞர். அவரே தொடர்ந்து பேசினார். “இப்படி ஓர் முருகனை, இந்த அமைப்பில் நீங்கள் நிட்சயமாகத் தமிழ்நாட்டில் பார்த்திருப்பீர்களே” என்றார்.

‘த ரி ய வில்லையே.....’ என்றோம்.

“குன்றக்குடி மலைக்கோயிலுக்கு நீங்கள்---” என்று அவர் கூறி முடிக்கு முன் னேனேய குறுக்கிட்டோம். “ஆமாம்...அதுபோல் இருக்கிறதே....” என்றோம்.

“அதேதான்... அந்த முருகன் தான்...குன்றக்குடி முருகன் கை னை உருவகப் படுத்தியே இந்த முருகன்சிலையை தமிழ்நாட்டு அன்பர் ஒருவர் காணிக்கையாகச் செய்துதந்தான். அது மட்டு மல்லாமல், இக் கோயில் மகா கும்பாபி ஜே கத்துக்கு குன்றக்குடி ஆதீன முதல்வர் தவத்திருப்பான் நம் பல அடிகளார் இங்கு வருகைத்தந்து, சிறப்பித்தார்....” என்றார் சிவாச்சாரியர்.



கொடிமலை முருகன் கோவிலின் அழகிய தோற்றம்



கொடிமலை முருகன் ஆலயம்

அலயத்தில் அமர்ந்திருந்து மனமாரப் பிரார்த்தித்தோம். கொடிமலைப் பயணம் கொடியாக மனதில் படர்கின்றது. லண்டன் வந்ததும் குன்றக்குடி ஆதீனத்துடன் தொடர்பு கொண்டோம். குன்றக்குடி முருகனை உருவகப்படுத்தித்தான் கொடிமலை முருகன் வடிக்கப்பட்டதென்ற தகவலை குன்றக்குடி ஆதீன முதல்வரின் செயலாளர் திரு. செல்வராஜா அவர்களும் உறுதிப்படுத்தினார்.

(தொடரும்)

தமிழர் தகவலை உங்கள் வீட்டுக்கு வர வழைக்க ஆயுள் கால சந்தவாக ₹100 அன்றையில் அனுரமினால் தொடர்ந்து யுத்தகம் உங்கள் வீடு தேடி வரும்



Ayngaran

International



30 High Street, Collierswood
London SW 19 2AB UNITED KINGDOM
Tel : 00 44 (0) 208 540 1500
Fax : 00 44 (0) 208 543 8400
Email : shop@ayngaran.com

Unit 19, Riverside Business Park
Lyon Road, Wimbledon
London SW19 2RL UNITED KINGDOM
Tel : 00 44 (0) 208 543 4477
Fax : 00 44 (0) 208 543 4466
Email : sales@ayngaran.com

367 High Street North
East Ham London E12 6PG
UNITED KINGDOM
Tel : 00 44 (0) 208 471 3111
00 44 (0) 208 471 3133

Mega Sales from 15th December

- Sruthilayam DVDs from £ 1.00
- Audio CDs From 50 Pence
- Ayngaran DVD From £ 2.00
- Buy one Ayngaran Bluray and get one selected DVD free

Attractive Free Gifts

ஜங்கரன்
தொலைக்காட்சி
அட்டை பரப்பாக
விற்பனையாகிறது.
விலை £ 60 மட்டுமே



Ayngaran நான்காவது கிளை

11-13 Ealing Road Wembley Middlesex HA9 4AA

பிரமாண்டமாய்
பிரமாண்டமாய்

முன்று
கடைகளையும் அடக்கிய
அழகிய காட்சியரை



தென்கிழக்கு லண்டனில்

EELAM SHOP

399 Lewisham High Street
Lewisham

London SE13 6NZ

TeL : 020 8690 6545

மளிகைப் பொருட்கள்
காய்கறிகள் பழங்கள்
உடன் பங்கு இறைச்சி என உங்கள்
சகல தேவைகளுக்கும்
நாடவேண்டிய நிடம்

இலண்டனில் தரமான தங்கத்திற்கு

PATHMINI JEWELLERS

892 London Road
Thornton Heath
Surrey CR7 7PB

Tel : 020 8665 1111
Fax : 020 8664 8999



Tooting Diamonds
Mithus Jewellery-முடன்
இணைக்கப்படுள்ளது

MITHUS Jewellers

**322-324 London Road
Croydon CR0 2TJ
Tel : 020 8683 1756
Fax : 020 8683 1792**

லண்டனில் முதல்தர காய்கறி இறக்குமதி மொத்த விற்பனையாளர்கள்



Vaani Foods

இவர்களுடைய
புதிய தயாரிப்பான
தாயார் இட்லிமாவு
இப்போது
Best Food ல்
கிடைக்கும்



தூலைபேசி இலக்கம்
0208 668 7648

தயாரிப்பாளரிடம் இருந்து
நேரடியாக
வாழ்க்கையாளருக்கு

ஓவ்வொரு வாணி
மினகாய் தூள் பாக்கெட்டுக்கும்
ஒரு பரோட்டா ரொட்டி
பாக்கெட்
இலவசம்

