

என்று தணியும் எங்கள் சுதந்திர தாகம்

FREE ISSUE

லண்டன்  
Highgate  
முருகன் கோவில்  
கும்பாபிஷேகம்  
மே மாதம்  
23ஆம் தேதி

April 2010



லண்டன்  
சுதந்திர  
தகவல்

# தகவல்

London Tamil's Information



வண்டனீஸ் No 1 நடை மாளிகை

# Lakshmis Jewellers



# Lakshmis Jewellers

276 High Street North London E12 6SA UK

**Tel : 020 8470 5600**

**Fax : 020 8470 3448**

# ANGLO ASIAN

LONDON - COLOMBO

COLOMBO - LONDON

Those willing to send parcels from Colombo to London  
and from London to Colombo by Air or by  
Sea are requested to contact us for such services at reduced Rates

ROASTED CURRY POWDER



Dishitgootam

Mallika

Our Special Price 900g £2.99 Only

The Real Taste

PURE GINGELLI OIL / SESAME

Our Special Price 1L £3.99 Only



Try Our Range of Q



## ANGLO ASIAN MINI MART

513 High Road Wembley HA0 2DN

Tel : 020 8900 2451 Fax : 020 8903 8202

Mob : 07956 425 707

## ANGLO ASIAN CASH & CARRY

373 Church Lane

Kingsbury NW9 8JB

Tel : 020 8200 1555 Mob : 07956 425 707

## ANGLO ASIAN CASH & CARRY

539 High Street Wembley HA0 2DN

Tel : 020 8900 0444 Fax : 020 8900 9666

Mob : 07956 425 707

Web : [www.angloasiangroup.uk](http://www.angloasiangroup.uk)

# உள்ளே...

**தமிழர் தகவல்**  
Tamil Information

“ பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம் கருமுமே கட்டளைக்கல் ” – குறள்

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2041

விக்ருதி – சித்திரை

மலர் : 07

இதழ் : 82

ஏப்ரல் 2010

முகவரி :

41, HADDINGTON ROAD

BROMLEY

KENT BR1 5RG, U.K.

தொலைபேசி :

Email : **jothy5@yahoo.co.uk**

வெளியீடு :

திருமுருகன் அறிவகம்  
லண்டன்

Thirumurugan Arivagam  
London

ஆசிரியர் : அரவிந்தன்

Editor : Aravindan

கணினி, அச்சப்பதிப்பு :  
கமலா ஆர்ட்ஸ்

Book Layout :

Kamala Artz

படைப்புகள் யாவும்  
ஆக்கியோரின் உரிமைகளே

4000 பிரதீகள்

**தமிழர்களே! தமிழர்களுடன்**  
**தமிழில் பேசுங்கள்**

விரைவில் எதிர்பாருங்கள்  
**சிவனாருள்**  
முழு சைவ  
ஆன்மீக பத்திரிகை

தங்கம் என்று நினைத்ததும்  
நினைவுக்கு வர வேண்டிய பெயர்

**Tharani Jewellery**

54 Ealing Road Wembley  
Middlesex HA0 4TQ  
Tel : 020 8902 7111, 8902 6777



வாசகர்களே ! எமது விளம்பரதாரர்களை மனவந்து ஆதாரியுங்கள் !

# Selvaraja Gold House & Textiles

- பழைய தங்கத்துக்கு அதிகூடிய விலையில் உடன் பணம்
- சொற்ப செய்கலி மட்டுமே செலுத்தி புதிய நகைகளை பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்



- வர நகை அனைத்துக்கும் 50% கழிவு
- தாவிக்கொடி கொள்வனவு செய்பவர்களுக்கு £ 60 மதிப்புள்ள கைக்கடிகாரம் இலவசம்
- கூறைப் புதவைகள், பட்டுப்புதவைகள் அனைத்தும் 50% கழிவில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்
- புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள சீட்டுத் திட்டத்தில் இணைந்து கொள்ளுங்கள்
- இம்மாத இறுதி வரையில் செய்கலியில் 50% கழிவு

உங்கள்  
ஆதாவுக்கு  
நன்றி

162 B Mitcham Road, London SW17 9NJ  
Tel : 208 767 3795 Mobile : 078 25005269

ஜோப்பிய, மத்திய கிழக்கு நாடுகளில்  
24 மணி நேரமும் ஒனிரும் தமிழ் தொலைக்காட்சி

## DEEPAM TV

- செய்திகள் • காலைக்கதீர்
- சின்னத்திரைத் தொடர்கள்
- அரசியல் ஆய்வு  
நிவரணங்கள்
- மகளிர், சிறுவர்  
நிகழ்ச்சிகள்



- நீங்களும் நாங்களும்  
இணையும் பல நிகழ்ச்சிகள்
- இசை, நடன நிகழ்ச்சிகள்
- புத்தம் புதிய  
திரைப்படங்கள்

**தீபம்**

உலகத் தமிழருக்கு ஒரு தொலைக்காட்சி

சந்தா விசேட சலுகைகளுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

## DEEPAM TV

EAST WEST BROADCAST LTD

UNIT 1, EBUSINESS CENTER

161, 163 STAINES ROAD, HOUNSLOW, MIDDLESEX, TW3 GJB, UK

Tel : 44(0)208 814 6565 Fax : +44(0)208 814 1144

Email : info@deepamtv.tv Web : www.deepamtv.tv

உங்கள் பகுதியிலுள்ள **Best Foods** அதிரடி மலிவு விற்பனையில் கலந்து கொண்டார்களா?



# அருமைக் குறைம்!

## நூய்ந்த பொருளும்!

கவிஞர் மானம்பாடி புண்ணியழுர்த்தி  
போன் நம்பர் 94435 04578,0435-2452798



கணம் என்னும் குன்றுஏறி நின்றார் வெகுளி  
கணமேயும் காத்தல் அரிது (குறள் 29)

### சொல் விளக்கம்

குணம் என்னும்	- நல்ல குணங்கள் என்று சொல்லக் கூடிய
குன்று ஏறி	- மலையின் உச்சியில் சென்று
நின்றார்	- நிற்கின்றப் பண்பாளர்கள்
வெகுளி	- கோபப்படும் சூழ்நிலை
கணமேயும்	- ஏற்படுமானால்
காத்தல்	- அந்தக் கோபம் ஒரு நொடி நேரமே ஆனாலும்
அரிது	- அந்தக் கோடுத்தைத் தூண்டியவர் தம்மைக் காத்துக்கொள்வதென்பது
	- இயலாது

### பொருள் விளக்கம்

அனைத்து நற்குணங்களும் நிறைந்து குணக்குந்றாக விளங்கும் பெரியவர்களிடம் நாம் மிகுந்த அடக்கத்துடன் நடந்துகொள்ள வேண்டும். அதுவல்லாது, அவர்களிடம் முறை தவறி நடந்து அவர்கள் கோபப்படும்படி செய்து விட்டோமானால் அந்தக் கோபம் ஒரு நொடி பொழுதே அவர்களிடம் நிற்குமென்றாலும் அந்தக் கோபத்திலிருந்து நம்மைக் காத்துக் கொள்வதென்பது இயலாது.

### சொல் ஆய்வு

குன்று	- மலை
வெகுளி	- கோபம்
கணம்	- ஒரு நொடி நேரம்
அரிது	- இயலாது

அந்தணர் என்போர் அறவோர்மற்று எவ்வுயிர்க்கும் செந்தன்மை பூண்டுழூக லான் (குறள் 30)

### சொல் விளக்கம்

அந்தணர்	- அந்தணர் என்ற சிறப்பு பெயருக்கு
என்போர்	- உரியவர்கள் யாரென்றால்
அறவோர்	- அறநெறி தவறாத சான்றோர்
மற்று	- அதோடு மட்டுமின்றி
எவ்வுயிர்க்கும்	- எல்லா மனிதரிடத்தும்
செந்தன்மை	- இனக்கமாக வாழும் தன்மையை
பூண்டுழூகலான்	- மேற்கொண்டு வாழும் பண்பாலும் அறியலாம்.

### பொருள் விளக்கம்

அந்தணர் என்ற சிறப்பு பெயர் ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தார்க்கு மட்டுமே உரியதாகக் கருதப்படுவது தவறு. அறநெறி தவறாத சான்றோர்களாக வாழும் அனைத்து மனிதர்க்கும் அந்தச் சிறப்பு பெயர் பொருந்தும். அதுமட்டுமின்றி உலக மக்கள் அனைவரும் ஒரே இனம் என்ற ஒப்புரவு நோக்கோடு எல்லோரிடத்தும் இனக்கமாக வாழும் நற்பண்பினைத் தமது வாழ்க்கையில் மேற்கொண்டு வாழ்வதாலும் அவர்கள் அந்தணர் என்று அறியலாம்.

### சொல் ஆய்வு

அந்தணன்	- குணசீலன்
மற்று	- பிறிது
அறத்தார்	- நல்வினையாளர்
செம்மை	- இனக்கம்
பூணுகல்	- மேற்கொள்தல்

**ல**ண்டன் Highgate முருகன் கோவில் கும்பாபிஷேகம் மே மாதம் 23ஆம் தேதி நடைபெற உள்ளது. கோவில் ஆரம்பித்து 1986ஆம் ஆண்டு முதல் கும்பாபிஷேகமும் 1998ஆம் ஆண்டு இரண்டாவது கும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்றது. அதன்பிறகு இது மூன்றாவது கும்பாபிஷேகம். சரியாக 12 வருடத்திற்கு பிறகு நடைபெற இருக்கும் கும்பாபிஷேகம். முதல் இரண்டு கும்பாபிஷேங்களையும் சென்னை காளிகாம்பாள் கோவிலைச் சேர்ந்த சிவாச்சாரியார் சிறப்பாக நடத்தி வைத்தார். இந்த முறை இலங்கை நயினாதீவிலிருந்து குருக்கள் ஒருவர் வருவதாக தமிழர் தகவலுக்கு தெரிவித்துள்ளார்கள்.



# நினைவில் நின்றவை

**L**Dக்கள் தங்கள் வாழ்க்கையை நெறிப் படுத்துவதற்காக, வாழ்க்கையில் உள்ள சமையை குறைப்பதற்காக தலையாத்திரை மேற்கொள்கிறார்கள். அப்படி தலையாத்திரை மேற்கொள்ளும்போது பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னம் உள்ள கோயில்களை தரிப்பதுதான் அவர்கள் நோக்கமாக இருக்கின்றது. அந்த வகையில் தமிழ் நாட்டுக்கு ஈழத்து மக்கள் அடிக்கடிபோய் அங்குள்ள கோயில்களை தரிசிப்பது வழக்கம். அந்த வகையில் சிதம்பரம் கோயிலுக்கு அடிக்கடி சென்று வருவார்கள். எழு மக்கள் தமிழ்நாட்டில் உள்ள ஆலயங்களை தரிசிப்பதற்கு அடிக்கடி சென்றாலும் அவர்கள் சரியான முறையில் தரிசனம் செய்கிறார்களா என்பதுதான் கேள்வி. சில நேரங்களில் சில இடங்களுக்கு செல்வார்கள். சில இடங்களுக்கு செல்ல மாட்டார்கள். உதாரணமாக சொல்லப் போனால் கன்னியாகுமரிக்கு செல்பவர்கள் திருச்செந்தூருக்கு போக மாட்டார்கள். ஆனால் கன்னியாகுமரியில் இருந்து திருச்செந்தூர் 60 கிலோ மீட்டர். எனது நண்பர் ஒருவர் சென்ற வாரம் சிவல்புரி என்ற இடத்துக்கு ஒரு வேலை நிமித்தமாக சென்றார். மிகவும் புகழ்பெற்ற பிள்ளையார்ப்பட்டி அங்கிருந்து 6 கிலோமீட்டர். இவ்வளவு பக்கத்தில்

பிள்ளையார்ப்பட்டி கோவில் இருப்பது தெரியாமல் வந்துவிட்டார்.

அதாவது யாத்திரை செல்பவர்கள் அந்த இடங்களைப் பற்றி தெரிந்துவைத்துகொண்டு. அதை சுற்றி உள்ள இடம் என்னென்ன என்பதை அறிந்து கொண்டு ஆக குறைந்த அறிவாவது பெற்று புறப்பட வேண்டும். இதுதான் பலன் தரக் கூடிய யாத்திரை எனப்படுவது. இவ்வாறு பல பேர் பல இடங்களுக்கு சென்று வரும் போது அவர்கள் சொல்லும் கதைகளை கேட்டு நான் ஆச்சரியப் படுவதுண்டு. காரணம் எந்த ஒரு அறிவும் இல்லாமல் இவர்கள் சென்றுவருவதுதான் மிகவும் கவலை. ஒரு இடத்துக்கு போகும்போது அந்த இடம் சரியாக எங்கே இருக்கிறது. அந்த இடத்தின் சிறப்பு என்ன என்பதை சரிவர அறிந்துகொண்டு சென்றால் நல்ல பலன் கிடைக்கும். சென்ற மாதம் ஒரு கணவனும் மனைவியும் என்னுடன் கோயிலுக்கு வந்தார்கள். ஏற்கனவே அவர்கள் தமிழ் நாட்டு கோயில்களுக்கு சென்று வந்துள்ளார்கள். ஆனால் என்னுடன் வந்தபோது அவர்களுக்கு சிறப்பான தரிசனம் கிடைத்தது. அதற்கு காரணம் நான் இப்படி கோயில்களுக்குப் போகும் போது அபிஷேகங்கள், சிறப்பு அர்ச்சனைகள் செய்வது வழக்கம். அதன்படி

## BAY & CURRY LEAVES

SRI LANKAN & SOUTH INDIAN CUISINE



### OPENING HOURS:

Monday to Thursday 12 noon to 3pm and 6pm to 11pm  
Friday to Sunday: 12 noon to 11pm

**278 Bulington Road, New Malden  
Surrey KT3 4NL**

**020 8942 3008**

Special offer Lunch Meal Available Between

Monday - Thursday

Special Prices for Take away

**New Malden** முருகன் கோவிலுக்கு முன்னால்



திருவண்ணாமலை, பிள்ளையார்ப்பட்டி, பழனி ஆகிய இடங்களில் அபிஷேகம் செய்வித்தோம். இந்த மூன்று அபிஷேகத்தையும் பார்த்துவிட்டு சொன்னார்கள். கடவுளே! நாங்களும் முன்பு வந்தபோது கும்பிட்டு சென்று விட்டோம். தெய்வத்தை சரியாக தரிசிக்க வில்லை. இன்றைக்குதான் தெய்வத்தை அருகில் இருந்து தரிசித்தோம் என்று. அதாவது தல யாத்திரை செல்பவர்கள் கண்கள் வழியாக தெய்வத்தை மனதில் கொண்டு வந்து கும்பிட வேண்டும். அப்படி கும்பிடுதலற்கேற்ற வசதிகள் அங்கு உண்டு. அதனை சரியாக பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

என்னுடைய 40 வருட அனுபவத்தில் இந்த விஷயங்களைத்தான் மக்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். 1967ஆம் ஆண்டு முதன் முதல் தமிழ்நாட்டுக்கு சென்ற போது நாங்கள் இலங்கையிலிருந்து கொண்டு வந்த சூட்டதை மூலஸ்தாநத்தில் கொடுத்து சுவாமியை தரிசிக்கும் வசதி இருந்தது. ஆனால் இன்று அந்த மூலஸ்தாநத்தில் சூடம் ஏற்றும் பழக்கம் குறைந்து எல்லாம் எண்ணெய் விளக்காக ஆகி விட்டது. ஆகவே சுவாமியை சரிவர பார்க்கக்கூடிய சூழல் இப்போது இல்லை. ஆகவே சுவாமியை அருகில் இருந்து தரிசனம் செய்ய வேண்டும் என்றால் நாங்கள் ஏதாவது அபிஷேகம் ஆராதனைகள் செய்துதான் வடிவாக தரிசிக்க வேண்டிய சூழல் இப்போது ஏற்பட்டுள்ளது. 30 வருடத்திற்கு முன்பு இந்த நிலை இல்லை. இதை புரிந்து கொண்டால்தான் வித்தியாசங்கள் தெரியும். ஆனால் அன்றும் இன்றும் சைவ கோவில்களில் எந்த மாற்றங்களும் இல்லை. ஆனால் ஒரு விஷயத்தை மட்டும் சொல்ல வேண்டும். தமிழ்நாடு முழுவதும் பல கோவில்கள் முளைத்துள்ளன. குறிப்பாக சொல்ல வேண்டும்.

போனால் வடபழனி முருகன் கோவில், மேல்மருவத்தூர் கோவில், இவையெல்லாம் இந்த 30 வருடங்களில் தோன்றி பிரபலம் அடைந்தவை. இதற்கு என்ன காரணம் என்றால் எங்கள் மக்கள் புது புது தெய்வங்களை கண்டுபிடித்து வணங்கினால் தங்களுக்கு புது வாழ்வு கிடைக்கும் என்ற ஒரு நப்பாசை. உண்மையாக ஆதி சிவனை வணங்கு வதுதான் சைவ மக்களின் கடமையாக இருக்க வேண்டும். ஒரு காலத்தில் நாங்கள் தமிழ் நாட்டுக்கு சென்றால் இந்த கோயில்தான் என்றில்லாமல் எல்லா கோவில்களையும் தரிசிப்போம். அதற்கு வரையறை இல்லை. தேவாரம், திருப்பதிகங்கள் பாடிய பாடல் பெற்ற கோவில்கள் பல உள்ளன. அந்த கோயில்களில் போய் கும்பிட்டால்தான் எங்களுக்கு நல்ல பலன் கிடைக்கும். இதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். தேவாரம் பாடிய ஒரு அறுபத்தி மூவர் ஏதாவது ஒரு வைஷ்ணவ கோவிலுக்கு போனதாக சிரித்திரம் கிடையாது. ஆனால் இன்று எங்கள் மக்கள் தமிழ் நாட்டுக்கு சென்ற உடன் அவர்கள் சென்ற இடங்களை கேட்கவே கூச்சமாக உள்ளது. முதலில் திருப்பதிக்கு போவர்கள், பிறகு சாய்பாபாவை தரிசிப்பார்கள். அதற்கு பிறகு ஒரு கோயிலை பார்ப்பார்கள். பிறகு வந்துவிடுவார்கள். கொள்ளை அடிக்கிறார்கள் என்று சொல்வார்கள். உண்மையில் தமிழ்நாட்டு கிராமங்களில் உள்ள பாடல்பெற்ற தலங்களுக்கு சென்றால் அங்கே எந்த செலவும் இல்லை, எந்த ஏமாற்றும் இல்லை. அழகாக கோவிலுக்குச் சென்று கும்பிட்டு வரலாம். இந்த விவரத்தை அடுத்த மாதத்தில் இருந்து உங்களுடன் விவராக பகிர்ந்து கொள்கிறேன். நன்றி வணக்கம்.

**17வது ஆண்டாக ஸ்ரீமதி யோகா தில்லைநாதனின்**

# **கானக்குயில் - 2010**

**03-07-2010 சனிக்கிழமை**

**GREEN FORD ASSEMBLY HALLஇல்**

கானக்குயில் 2010 நிகழ்ச்சியில் பால் விரும்பும் சிறுவர்கள், இளையர், பெரியவர்கள் கீழவரும் முகவரிக்கு

- சீடு முகவரி, • தொலைபேசி கண் • பீந்த நிகழி, மாநாம், வரும் ஆகிய ஸ்ரீரங்களுடன் பால் விரும்பும் சிறு சில்லிக் பால்களையும் மழுசு தழுவப்படும். சிறுவர் செய்யப்படும் பால்கள், தழுசு சில்லிகளில் இப்பொருத்து தழுவ வேண்டும். சிறுக்கு வேண்டும். வயதுக்கு ஏற்ப 3 பிரிவுகளாகப் பால்கள் பிரிக்கப்படுவார்கள்.

• 8-12 வயது - பால் கானக்குயில் • 13-16 வயது -

கிளைய கானக்குயில் • 17 வயதுக்கு மேல் - கானக்குயில்

**விண்ணப்பம் அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி : 15.4.2010**

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : KAANAKUYIL, P.O.BOX : 951A,  
SURBITON KT1 9TH Tel : 020 8251 0996, 0790 332 7708, 0753 502 8499  
\* நாம் குறிப்பிட விருங்களைத் தெரிவிக்காத விண்ணப்பங்கள் நிராகரிக்கப்படும்.

லூசியத்தில்...

முற்றிலும் திருத்தி அமைக்கப்பட்ட  
புதிய கட்டுத்தில்

# கந்பகம்

தங்கள் சேவையை  
விரிவாக்கியுள்ளார்கள்

## KATPAGAM

36, Loampit Hill Lewisham  
London SE 13 7SW

Tel : 694 88 10



உடன் காம்கரிகள், பழவகைகள், இறைச்சி,  
தமிழ் ஆடியோ, வீடியோ, தமிழ்ப்பாங்கள் அனைத்தும் ஒரே இத்தில்



காவலூர் பாராளுமன்ற உறுப்பினரும்  
தமிழரசு கட்சியின் மூளை என்று  
வர்ணிக்கப்பட்டவருமான தமிழர்  
சமாட்சி கழகத் தலைவர் வ. நவரத்தினம்  
அவர்களின் நூற்றாண்டு விழா இந்த  
வருடம் அக்டோபர் மாதம் வருகிறது.  
இவரது நூற்றாண்டு விழாவை  
லண்டனில் தமிழர் தகவல்  
முன்னெடுக்க இருக்கிறது. இதற்கு  
ஆதரவு தருபவர்கள் தமிழர் தகவலுடன்  
தொடர்பு கொள்ளவும்.



உலகின் எப்பாகத்துக்கும்  
உங்கள் பணம்  
பாதுகாப்பாக சென்றடைய  
Eastham ஸ்ரேசனுக்கு எதிரில்  
உடனே எம்மை அழையுங்கள்

## A1 MONEY TRANSFER

தொடர்பு - நிரஞ்சன்

Tel : 0208 503 5446  
Mob : 07961406289

# **Best Foods**

129-131 Oxford Road, Reading RG1 7UU, Tel : 011 8950 5289

364 - 366, Bath Road, Hounslow, Middlesex TW4 7HT  
Tel : 020 8577 6002, Fax : 020 8570 2323

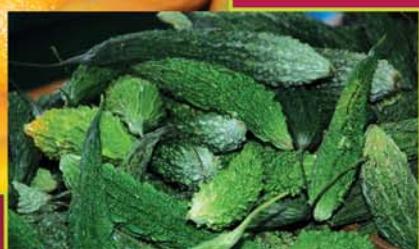
259 - 261, London Road, West Croydon Surrey CR0 2RL  
Tel : 020 8684 6269, Fax : 684 4677

11-13 Ealing Road, Wembley, Middlesex HA0 4AA

249 Northolt Road Harrow, Middlesex HA2 8HR  
Tel : 020 8423 9933

## **Best Foods ன்**

மாதாந்த மலிவு விற்பனை  
உங்கள் செலவை குறைக்க உதவுகிறது!



எங்கள் வியாபார நிலையத்தில் ஒவ்வொரு மாதமும் அதிரடி மலிவு விற்பனையாக பல பொருட்களை மக்களுக்கு விற்பனை செய்கிறோம். ஒவ்வொரு மாதமும் எங்கள் கிளைகளுக்குச் சென்று மலிவு விலை பொருட்களை பெற்றுக்கொண்டு கணிசமான பணத்தை சேமியுங்கள்

# அன்பார்ந்த வாசகர்களோ...

## இன்றைய காலகட்டத்தில் சைவனின் கடமை

சமுதாயம் என்பது பன்மக்கள் ஈட்டம்  
சமுதாயம் ஒங்கச் சமயமே நந்துணை  
சமுதாயம் சீர்பெறுச் செய்தல் சமயமே  
சமுதாயம் வாழுச் சமயமும் வாழுமே

என்பதால் சமுதாய வாழ்வுக்கும் சமயத்திற்கும் இடையில் உள்ள உறவு தெட்டத்தெளிவாக்கப்படுகிறது.

மக்கள் சோர்வுறும் நேரத்தில் மக்களுக்காகப் போராடுவன் இறைவன் மக்களைத் தாங்குபவன் இறைவன் என்கிற உண்மையை மற்றவர்களுக்கு நாம் நமது செயல்களாலேயே வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

அந்த வகையில் தான் மக்களைப் பிடித்து நின்ற சமணவாழ்விலிருந்து மக்களை விடுவிக்க எந்த ஈம்புறங்காட்டைக் காட்டி சமணம் நிலையாமை பேசியதோ அதே ஈம்புறங்காட்டையே இறைவன் ஆனந்தக் கூத்திடும் இடமாக மாற்றி தமிழுலகின் முதல் சமுக அரசியல் புரட்சிக்கு வித்திட்ட காரர்க்காலம்மையாரும் அவர் வழி நாமார்க்கும் குடியல்லோம் என்ற மனஉறுதியும் என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே என்ற செயல் உறுதியும் கொண்ட அப்பரும் சமுதாயப் பணியையும் சமயப் பணியையும் இரண்டறப்பினைந்தனர்.

பின்னர் “வாசி தீரவே காச நல்குவீர் - மாசின் மிழலையீர் ஏசல் இல்லையே” எனத் திருவிருக்குக்குறள் திருவீழிமிழலையில் பாடிய திருஞானசம்பந்தரும் சமயப்பணியையும் சமுதாயப்பணியையும் இணைத்தனர். சுந்தரரும் மாணிக்கவாசகரும் கூட சமுதாயவழி நின்று தான் சமயப்பணி செய்தனர் என்பதற்கு அவர்கள் இறைவனைத் தமிழால் மக்கள் மயப்படுத்திய இனதமிழ்க்கவிதைகளே இன்றைவும் சான்று பகர்கின்றன.

திருமூலரின் யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்னும் உயர் மொழியும் சேக்கிழாரின் உலகெலாம் என்னும் உணர்வும் சமுதாயப்பணி வழி சமயம் வளர்ந்ததன் எடுத்துக்காட்டுக்கார். இந்தப் பின்னணியில் தான் சந்தானக்குரவர்களும் சைவத்துவத்தை தமிழ் மயப்படுத்தி வெற்றியும் கொண்டனர். ஆக கூட்டு மொத்தமாகச் சைவனின் கடமை தன் சமுதாயத்தின் வாழ்வில் சமயத்தை வளர்த்தல் என்பதும் மக்கள் பணி மூலம் மகேசன் தன்மையை உலகுக்கு உணர்த்தலும் என்பதாக அமைகிறது.

எப்பொழுது சைவம் இச்சமுதாயப்பணியில் இருந்து தூரவிலகுகிறதோ அப்பொழுது தமிழும் தமிழர் சமுதாயமும் நலிவறுவதும் எப்பொழுது சைவம் தன்னைச் சமுதாயத்துடன் இரண்டறப்பின்னிப்பினைக்கிறதோ அப்பொழுது தமிழும் தமிழர் சமுதாயமும் புதுப்பொலிவு பெறுவதும் வரலாற்று மரபாக உள்ளது.

அவ்வகையில் இன்று எம்மக்கள் என்றுமிலா எங்குமிலாப் பெருந்துன்பத்துள் நிற்கும் இந்நேரம் மீளாவும் சைவமும் மக்களும் இரண்டறக் கலந்தெழ வேண்டிய நேரம் வந்துள்ளது. இதனால் இன்று துன்புறும் மக்களுக்கு எவ்வாறு சைவமக்கள் என்ற வகையில் நாம் உதவிடலாம் என்கிற எண்ணப் பகிர்வும் இன்றைய காலத்தின் தேவையாகிறது.

முதலில் பசியும் பினியும் மக்கள் வாழ்வென்னும் நிலை மாற்றல் வேண்டும். அடுத்து அடைத்து வைக்கப்படும் மந்தைக் கூட்டம் அல்ல தமிழர்கள் என்பதை உணர்த்தி எம்மக்கள்

தம் தனிப்பட்ட வாழ்வை கண்ணியத்துடன் வாழ வைப்பதற்கான தொடர்பாடல்களை வளர்த்திடல் வேண்டும்.

மேலும் இன்னும் மக்கள் குடியிருப்புக்கள் மத்தியிலும் கோவிலிலும் பள்ளியிலும் படைகள் நிலை கொண்டிருத் தல் அவசியமா? இல்லையேல் எல்லையிலிருந்து அவர்கள் பணிசெய்திடலாமே என்பதை எடுத்துரைத்திடல் வேண்டும். அப்பொழுது தான் தாயகத் தமிழ் மக்கள் தொல்லையின் நிமரணப்பயமின்றி அச்சமற்ற மனிதராய் நாளாந்த வாழ்வை வாழ மக்களால் முடியும் என்பது தெளிவாக்கப்படல் வேண்டும்.

பாதுகாப்பு வலயங்கள் என்ற போர்வையுள் மக்கள் இழந்த குடிமனைகள் தொழிலகங்கள் வளநிலங்கள் கடல்வளங்களை மக்கள் மீளாவும் பெற்றிட வழி காணல் வேண்டும். இவையெல்லாம் நீண்டநாள் பணிகளால் எய்தப்பட வேண்டிய அவசியத் தேவைகள்.

இவற்றுள் எதற்கு முன்னுரிமை என்றால் முதலுரிமை பசியும் பினியுமின்றி மக்களை வழங்குவதற்கும் என்பது நாமனைவரும் அறிந்ததே. இதனை எப்படிச் செய்யலாம் சைவநந்பணி மன்றங்கள் அமைத்து உணவற் றோருக்கு உணவும் பினியுற்றோர்க்கு மருந்தும் வழங்கிட அனுமதி பெற்றிடல் வேண்டும்.

சிவாச்சாரியர்கள் மற்றும் சைவத் தமிழ் அறிஞர்கள் மக்களைக் கண்டு பேசி இறைதுணை அவர்க்கு உண்டென்று சொல்லி அவர் உள்துணை வளர்க்க இச்சைவநந்பணி மன்றங்கள் முயன்றிட வேண்டும். காலையும் மாலையும் முகாங்களுள் உள்ள மக்களுடன் உரையாடி அவர் உள்ளச் சோர்வகற்றும் பணி செய்ய அனுமதி பெற்றிடல் வேண்டும். இதற்கான உணவுகள் வழங்கிடுவதற்கு உரிய நிதிவளங்கள் தோற்றுவிக்கப்படல் வேண்டும்.

மத சுதந்திரத்தின் அடிப்படையில் வழிபாடுகள் தியானங்கள் பண்ணிசைகள் முகாங்களுள்ளும் நடாத்தப்படுவதற்கு அனுமதி பெற ஆவன செய்தல் வேண்டும். உளவளத்துணை அவசியமான நேரம். இதனை நாம் நடைமுறைப்படுத் தாவிட்டால்

உளவளம் குன்றி மக்கள் பொத்தர்களாகவும் கிறிஸ்தவர்களாகவும் முஸ்லீம்களாகவும் மதம் மாற்றப்படுவதற்கு நாமே பாதையமைத்துக் கொடுப்போம். எனவே புலத் தில் உள்ள வைத் தியர் களுடன் உடனடியாக இதற்கான திட்டங்களை கேட்டறிந்து செயற்படுத்தல் மிக அவசியம்.

இரண்டாவது கட்டத்தில் முகாம் வாழ்விலிருந்து சாதாரண வாழ்வுக்கு மக்களை மீட்டெடுக்கும் முயற்சிகளில் சைவநந்பணி மன்றங்கள் செயற்பட வேண்டும். முகாங்களுக்கு வெளியே உதவியின்றி வாழ இயலாத மக்களுக்கு குடிமனை தொழில் முயற்சிகள் கல்வி வசதிகள் மருத்துவ வசதிகள் அவர்கள் பெற்றிட திட்டங்கள் செயற்படுத்தப்படல் வேண்டும். இது பாரிய நிதி வளத்துடன் தொடர்பானது. இதனை எப்படிச் செய்யலாம் என்பது புலம்பெயர் மக்கள் இணைந்து செய்ய வேண்டிய பெரும்பணி.

மூன்றாவது கட்டத்தில் மக்களுக்கு உற்ற துன்பத்தில் அவர்களுக்கான நீதி கிடைக்க வழிசெய்தல். இது மிகவும் சவால்களை எதிர்நோக்கும் பணி. ஆயினும் இதனையும் செய்தால் தான் உள்ள அமைதி மக்கள் இடை வளரும். இதற்கான சட்ட வளங்களை புலத்துச் சட்டத்தரணிகள் பெற்றுக் கொடுத்திட நாம் உழைத்திட வேண்டும். மக்கள் தம் துன்பங்களை கேட்டு அதனை உலகுக்கு வெளிப்படுத்தும் ஊடகப்பணியும் இதில் ஒரு பகுதியாதல் அவசியம்.

இனி இவற்றை நாம் செய்யும் பொழுது சிறிலங் கா அரசாங் கத் தின் படையினர் துணைப்படையினர் ஆதரவு அரசியல்வாதிகள் இடை பணியாற்ற வேண்டிய இக்கட்டான குழல் உண்டு. அவர்களின் வழி நாம் இழுபட்டு செல்வோமானால் மக்களின் விடுதலை உணர்வைக் குறிச்ச செய்யும் குற்றத்தை நாம் செய் வதாக விடுதலை உணர்வாளர்கள் கூறிடவும் குழுறிடவும் செய்வார். எனவே நமது பணி மக்களுக்கான துயர் துடைப்புப் பணி என்பதில் தெளிவாகவும் உறுதியாகவும் உணர்த்திட உழைத்திட வேண்டிய பெரும் பணி நம்முன் உள்ளது. ●

## கனிவான வேண்டுகோள்

தமிழர் தகவல் தொடர்ந்து வெளிவர உங்கள் உதவி தேவைப்படுகிறது. தமிழர் தகவலை உங்கள் வீட்டுக்கு வர வழைக்க ஆயுள் கால சந்தாவாக ₹100 அன்பளிப்பு அனுப்பினால் தொடர்ந்து புத்தகம் உங்கள் வீடு தேடி வரும். முடிந்தவர்கள் அனுப்பி வைத்தால் உதவியாக இருக்கும்.

**இரு நாள் காலை நேரம்.**

‘சுவாங்ட்சு’ என்ற ஒரு குரு படுக்கையை விட்டு எழுந்தார். உடனே அவர் தன் சீடர்களைப் பார்த்து, “எல்லோரும் இப்படி வாருங்கள்!” என்றார்.

எல்லோரும் வேகமாக அவரிடம் வந்தார்கள்.

‘உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?’ என்று கேட்பது போல் எல்லோரும் பயப்தியோடு குருவைப் பார்த்தார்கள்.

குரு அந்தச் சீடர்களைப் பார்த்து, “இதோ பாருங்கள்... இப்போது நான் ஒரு சிக்கலான விவகாரத்தில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன். அதை நீங்கள் தீர்த்து வைத்தால் நல்லது!” என்றார்.

சீடர்களுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.

“என்ன இது?... குருநாதர் இப்படி சொல்கிறார் ? நம்முடைய எல்லா வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகளையும், சந்தேகங்களையும் தீர்த்து வைப்பவரே நமது குருநாதர் தான். அப்படியிருக்கும்போது அவருடைய விவகாரத்தை நாம் தீர்த்து வைப்பதா?... இது என்ன ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே... குருநாதருக்கே சிக்கலா...?” என்று அவர்கள் தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டார்கள்.

இருந்தாலும் அவர்கள் மிகவும் பணிவடன், “சுவாமிஜி... உங்களுக்கே சிக்கலா? இந்த உலகத்தின் சிக்கல்களுக்கும் சிரமங்களுக்கும் அப்பாற்பட்டவர் அல்லவா நீங்கள்? அப்படிப்பட்ட உங்களுக்குச் சிக்கல் என்றால், அது எப்படி?” என்று வினவினார்கள்.

“எனக்கு மிகவும் பெரிய சிக்கல் இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிறது... அது ரொம்பப் பெரிய விவகாரம்” என்றார் குரு.

“கொஞ்சம் விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள்!” என்று சீடர்கள் கேட்டுக்கொண்டார்கள்.

அதற்கு அந்த குரு சொன்னார்:

“அதாவது... நேற்றிரவு நான் ஒரு கனவு கண்டேன். அந்தக் கனவில் நான் ஒரு பட்டாம் பூச்சி யாக மாறியிருந்தேன். அப்படி மாறி... ஒவ்வொரு மலராகப் பறந்து போய் உட்கார்ந்து தேன் சாப்பிட்டேன்!”

இதைக் கேட்டதும் சீடர்கள் ரொம்பவும் திகைத்துப் போய்விட்டார்கள். அவர்கள், ‘என்ன... இது ஒரு பெரிய பிரச்சனையா... ஒரு சாதாரணக் கனவு கண்டதற்காவா இந்தக் காலை நேரத்தில் நம்மையெல்லாம் குருநாதர் இவ்வளவு அவசரமாகக் கூப்பிட்டிருக்கிறார்!’ என்று நினைத்தார்கள்.

அவர்களில் ஒரு சீடர் பணிவோடு அவரிடம், “இதில் என்ன சிக்கல் சுவாமிஜி... கனவு என்பது எல்லோருக்கும் வரத்தானே செய்கிறது!” என்று கேட்டார்.

“சீடர்களே! பிரச்சனை அதிலில்லை... நான் இன்றைக்குக் காலையில் கண் விழித்துப் பார்த்த போது

நான் நானாக (உங்கள் குருவாக) மறுபடியும் மாறி விட்டேன் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டேன். இதில் சிக்கல் என்னவென்றால்...

‘இப்போது அந்தப் பட்டாம்பூச்சிதான் நானாக (உங்கள் குருவாக) ஆகிவிட்டதாகக் கனவு கண்டு கொண்டிருக்கிறதா என்பதுதான்.

“இரு மனிதன்தான் பட்டாம்பூச்சி ஆவதாகக் கனவு காண முடியும் என்னும்போது... ஒரு பட்டாம் பூச்சியும் தான் ஒரு மனிதனாக ஆகி விடுவதாகக் கனவு காண முடியும் அல்லவா ?”

‘இப்போது எனக்கு யதார்த்த நிலை என்று தெரிய வேண்டும். எது உண்மை என்று தெரிய வேண்டும். நேற்றிரவு நான் பட்டாம் பூச்சியாக இருந்தேன் என்று கண்டது கனவா? அல்லது பட்டாம் பூச்சி இப்போது உங்கள் குருவாக இருப்பதாகக் கனவு கண்டு கொண்டிருக்கிறதா?’ என்று குரு தமது

## பெள்த குரு கண்ட கனவு

சீடர்களைப் பார்த்து  
கேட்டார். இதுதான் குரு  
கேட்ட கேள்வி !

இதைக் கேட்டதும்  
சீடர்கள் மிகவும் குழம்பிப்  
போய்விட்டார்கள்.

“சுவாமிஜி... இது வரையில் நாங்கள் தூங்கும் போது காண்பது கனவு என்றும்... விழித்துக் கொண்டிருப்பது பார்ப்பது நனவு என்றும் நம்பிக் கொண்டிருந்தோம். இப்போது எங்களை நீங்கள் குழப்பி விட்டார்கள். இதற்குப் பதில் சொல்வதற்கு எங்களுக்குச் சக்தி இல்லை...!” என்று கூறிவிட்டார்கள்.

அதற்குப் பிறகு அந்த குரு, “நினைவுதான் முக்கிய அம்சம் - முடிவுக் கட்டடம் - என்றால், பகலின் நனவுகளைவிட இரவின் கனவுகளே மிகவும் உண்மையானவை. ஒருவன் தூங்கச் சென்றால்... தூங்கிக் கொண்டே இருந்தால் அவன் காணும் கனவு பொய் என்பதை அவன் உணர்மாட்டான். ஒவ்வொரு கனவும் காணும் போது ரொம்பவும் - உண்மையாகத் தான் தெரிகிறது. ஒரு கனவு கூட உண்மையில்லை என்று கனவில் தோன்றுவதே இல்லை!” என்று கூறினார்.

இது பெளத்த மதத்தைச் சேர்ந்த ஒரு கதை.

இந்தக் கதையில் கனவு, நனவு இரண்டுமே கனவு போன்றதுதான் என்ற வேதாந்தக் கருத்து இடம் பெற்றுள்ளது.

“அகில வாழ்வு அத்தனையும் சொப்பனம் கண்டாய்” என்று தாயுமானவரும் பாடியிருக்கிறார். •



# பக்தி வந்தால் புத்தி போகும்

சுப. வீரபாண்டியன்



“**கா**தில் குண்டலம் ஆட, கனத்த சாரீரம் பாட, காய்ச்சிய பால் தொண்டையில் ஓட, கண்கள் கதியற்றுக் கண்ணியரை நாட....” இது வேலைக்காரி படத்தில் சாமியார்களைப் பற்றி அண்ணா எழுதிய உரையாடல். 61 ஆண்டு களுக்குப் பிறகும் நிலைமை அப்படி யேதான் இருக்கிறது.

விதவிதமான சாமியார்களும், வகை வகையான ஏமாற்றுதல்களும் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன. பிடிபட்டவர்கள், இன்னும் பிடிபடாதவர்கள் என்று சாமியார்களில் இரண்டு வகை. இப்பொழுது சிக்கியிருப்பவர் நித்தியானந்தா.

வீட்டுக்கு வந்து ‘ஆசிர்வதித்தால்’ ஒரு இலட்சம் ரூபாய், நிறுவனங்களுக்கு வந்து ‘ஆசியுரை’ வழங்கினால் 11 இலட்சம் ரூபாய் என்று போட்டி போட்டுக் கொட்டிக் கொடுத்து, நித்தியானந்தாவைக் கோடிசவரர் ஆக்கிய வர்கள், அறியாமையில் திளைக்கும் நம் மக்கள்தான். அவர்கள்தான் இப்போது அவர் படத்தைக் கிழித்து, ஆசிரமத்தைத் தாக்கி வெகுண்டு எழுந்துள்ளனர்.

மக்களோடு மக்களாய்ச் சேர்ந்து கொண்டு, இந்து முன்னணி, இந்து மக்கள் கட்சியினரும் நித்தியானந்தாவைத் தாக்கத் தொடங்கி யுள்ளனர். இது ஒரு விதமான தற்காப்பு முயற்சி.

மதத்தின் பெயராலும், கடவுளின் பெயராலும் மக்களை ஏமாற்றும் மோசடிக்காரர் களை மக்கள் புரிந்து கொண்டு கிளர்ந்து எழுந்துவிடாமல் தடுக்கும் முயற்சி. இவையெல்லாம் கடவுள் பக்தியாலோ, மதத்தினாலோ ஏற்பட்டுவிட்ட தவறுகள் இல்லை, சில தனி மனிதர்களின் பிழைதான் என்று காட்டும் முயற்சி.

இதிலும் கூட நாம் கவனிக்க வேண்டிய இன்னொரு கோணம் உள்ளது. நித்தியானந்தா ஆசிரமம் தாக்கப்பட்டதைப் போல, காஞ்சி சங்கராச்சாரியார் குறித்துப் பாவியல் குற்றச்சாட்டும், கொலைக் குற்றச்சாட்டும் எழுந்தபோது, சங்கரமடத்தின் மீது ஒரு சிறு கல் கூட வீசப்படவில்லை. அப்போது இந்து முன்னணியும், இந்து மக்கள் கட்சியும் வாய்டைத்துப் போய்த்தான் இருந் தார்கள். மோசடி செய்வதற்குக் கூட மொத்தக் குத்தகை அவாளிடமே இருக்க வேண்டுமென்று நினைக்கிறார்கள் போலும்.

அன்மைக் காலமாக, யோகாசனம், தியானம் போன்றவைகள் பரபரப்பாக விளம்பரம் செய்யப்படுகின்றன. யோகா உடலுக்கும், தியானம் மனத்திற்கும் சில நன்மைகளைச் செய்யக்கூடும். எனினும் அவைதான் ‘சர்வரோக நிவாரணி’ என்பது போல ஒரு தோற்றும் இங்கே திட்டமிட்டு உருவாக்கப்படுகிறது.

இயந்திரமயமான வாழ்க்கையும், ஏராளமான எதிர்பார்ப்புகளும், அதனால் ஏற்படும் ஏமாற்றங்களும் மிக விரைவில் விரக்தியை மனிதர்களுக்கு ஏற்படுத்திவிடுகின்றன. விரக்தியடைந்த மனிதர்களும், ஆசை நிறைந்த மனிதர்களுமே, சாமியார்களின் மூலதனத்திற்கான கச்சாப் பொருளாக உள்ளனர்.

யோகா, தியானம் போன்றவைகள் இன்று முழுக்க முழுக்க வணிக மயமாகிக் கொண்டிருக்

கின்றன. ‘ஸ்வாமிஜி’ களும், ‘மகராஜ்’ களும் உலகச் சந்தையில் யோகாவைப் பரப்பி, பணம் செய்து கொண்டுள்ளனர். சில ‘மகரிஷி’கள் சொந்த விமானமே வைத்துள்ளனர். ‘முற்றும் துறந்த’ இவர்கள் அமர்வது தங்க சிம்மாசனத்தில்; அருந்துவது பாதாம்பால்; அழைப்பது நடிகை களை - அன்றாடம் உபதேசம் செய்வது மட்டும் பிரம்மசரியத்தை!

இந்துத்வா கோட்பாட்டிற்குத் தொடர்பு படுத்தி, இந்து மத வெறியை ஊட்டுவதற்கும் இவர்களுக்கு யோகா பயன்படுகிறது. ஆனால் யோகாவிற்கும், இந்துத்வாவிற்கும் எவ்விதத் தொடர்பும் கிடையாது.

சித்தர்களில் ஒருவரான பதஞ்சலிதான், இவை குறித்து விளக்கமாகக் கூறியுள்ளவர். இமயம், நியமம், ஆசனம், பிராண்யாமம், பிரத்தியாகரம், தாரணி, தியானம், சமாதி என எட்டுவகை யோகங்களை அவர் எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

யோகாசனம் 20 வகைகள் என்று ஒரு சாராரும், 34 வகைகள் என்று இன்னொரு சாராரும் கூறுகின்றனர். இவை உடலுக்குச் சில பயிற்சிகளைத் தருகின்றன. நரம்புகளுக்கும், தசைகளுக்கும் சில புத்துணர்வைத் தருகின்றன. அவ்வளவே. அதனைத் தாண்டி இதற்கும், மதக்திற்கும் ஒட்டுறவு ஏதுமில்லை.

தியானம் என்பது மனக்கட்டுப்பாடு அல்லது மன ஒருமைப்பாட்டிற்குரிய பயிற்சி மட்டுமே. குண்டலினி சக்தியை எழுப்புதல், அட்டமா சித்திகளை அடைவது போன்றவைகளை அறிவியல் உலகம் இன்றுவரை ஏற்கவில்லை.

ஆணின் விந்து என்பது, உயிர் அணுக்களைக் கொண்ட திரவம். பெண்ணின் நாதம் என்பது, சினை முட்டைகளைக் கொண்ட திரவம். இவை ஒன்றுடன் ஒன்று சேரும்போது, மறு உற்பத்திக்கு வழி உண்டாகிறது. இவை இரண்டையும் (விந்து, நாதம்) கட்டுப்படுத்தி, ஒரு மையத்திலிருந்து, இன்னொரு மையத் திற்குக் கொண்டு செல்வதையே குண்டலினி சக்தியை எழுப்புதல் என்கின்றனர். இவை எல்லாம் ஏட்டளவில்தான் உள்ளன. குண்டலினி சக்தி உற்பத்தியாகும் மூலாதாரம், தொப்பு ஞக்குக் கீழே, சிறுநீர்த் துவாரங்களுக்கு மேலே உள்ளது என்பர். இக்கூற்றே அறிவியலுக்கு முரண்பட்டதாக உள்ளது. அறிவியலின்படி, ஆண்களுக்கு விந்து உற்பத்தியாகும் இடம்

விதைப்பைகள்தான். பெண்களுக்கோ, அடிவயிற்றின் இரு புறங்களில் உள்ள சினைப் பைகளிலிருந்துதான் சினை முட்டைகள் உருவாகின்றன.

ஜீவ சமாதி அடைவதற்கு முன், எட்டுவகை யோகம் பயின்றவர்களுக்கு, எட்டு வகை ஆற்றல்கள் (அட்டமாசித்திகள்) வரும் என்பதும் மெய்ப்பிக்கப் படாத ஒன்றுதான். பெரியதைச் சிறியதாக்குவது, சிறியதைப் பெரியதாக்குவது, கனமானதை லேசாக்குவது, லேசானதைக் கனமாக்குவது, நீரிலே நடப்பது, வானிலே பறப்பது, கண்ணுக்குத் தெரியாமல் உலாவுவது, கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்வது போன்றவை அனைத்தும் வெறும் அம்புலிமாமா கதைகள்.

இவற்றையெல்லாம் நம்பி, சாமியார் களைத் தேடிச் செல்லும் ஆயிரக்கணக்கான நம்மக்களே, ஆசிரமங்களின் அடித்தளங்கள்.

யோகா, தியானம் போன்றவைகள் கூட உடல் உழைப்பில் ஈடுபட்டுள்ள பல்லாயிரக் கணக்கான மக்களுக்குத் தேவை இல்லாத வைகளே. வைட்டமின் மாத்திரைகள் நல்லவை என்பதற்காக, எல்லோருக்கும் கொடுக்க வேண்டியதில்லை. தேவைக்கு ஏற்பத்தான் மருந்து, தேவைப்படுவோருக்கு மட்டும்தான் தியானம், யோகா எல்லாம்!

இந்தத் தெளிவு மக்களுக்கு ஏற்பட்டு விடுமானால், மோசடிச் சாமியார்களிடம் மோசம் போக வேண்டி இருக்காது.

#### இன்றைய சூழலுக்கு -

- யோகா, தியானம், பக்தி, கடவுளின் பெயரால் மக்களை ஏமாற்றும் சாமியார்கள்

- பக்திப் பரவசத்தில் புத்தியை இழக்கும் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள்

- சாமியார்களின் ‘செக்ஸ்’ படங்களைத் திரும்பத் திரும்பக் காட்டி வணிகம் வளர்க்கும் ஊடகங்கள்

- அவற்றைப் பார்க்க, முன்டியடித்துக் கொண்டு குறுந்தட்டுகளை 500, 600 ரூபாய் கொடுத்து வாங்கும் ரசிகப் பெருமக்கள்

என அனைவருமே காரணமாகின்றனர். “பக்தி வந்தால் புத்தி போகும். புத்தி வந்தால் பக்தி போகும்” என்பார் தந்தை பெரியார். பகுத்தறிவுக் கருத்துகள் முழுவீச்சில் பரப்பப்பட வேண்டும் என்பதே நம் முன்னால் இப்போது உள்ள கடமை!

# பச்சை வயல் கனவு

சிவம் கிளாலிக் கடல் கடந்து வீட்டுக்கு வந்து சேர நடுச்சாமம் பள்ளிரண்டு மணியாகிவிட்டது முதலாவது படகில் வந்தபடியால்தான் இந்த நேரத்துக்காவது வரமுடிந்தது.

உடம்பெல்லாம் விண்வின்னெண்று வலித்து எவ்வளவு அலுப்பைத் தரும் பிரயாணம்... நான்கு நாட்கள் ஊரில் நின்ற சந்தோசத்தில் அந்த அலுப்பைப் பொருப்படுத்தக் தோன்றவில்லை.

அந்த நடு இரவுக் குளிரையும் பொருட் படுத்தாமல் உப்புக் காற்றின் பிசுபிசுப்பைப் போக்க நன்றாய் குளித்துவிட்டு சுடச்சுட தேரீர் குடித்து விட்டு அப்படியே படுத்துவிட்டார்.

ஊரிலிருந்து புறப்படும்போது அன்னம் கண்ணீர் தழும்ப நின்ற கோலம் நெஞ்சில் பாரமாய் கனத்துக் கொண்டிருந்தது. கொண்டு போயிருந்த காசையும் அவளிடம் கொடுத்து

“நீ கவலைப்படாதயடி. செந்திருவுக்கு கலியாணம் எண்டா நானும் காச தாறன். எங்கயாவது பார் நான் வரட்டே” என்றபோது தொண்டை அடைத்துக்கொண்டது.

“இந்தப் பாதையால் நீயும் அடிக்கடி வர ஏலாது. இனி எப்ப காண முடியுமோ.... அண்ணெனினர் செத்த வீட்டுக்குப் பிறகு நானும் அந்தப் பக்கம் வரேலை. எங்கயாவது சுகமாய் இருந்தால் சரி.”

சேலைத்தலைப்பால் கண்களை துடைத்துக் கொண்டு தலையைச்ததாள். பெரிய பாறாங் கல்லைத் தூக்கி நெஞ்சில் வைத்தது பேண்ற பாரத்துடன்தான் திரும்பினார். கார்த்திகேஸவைப் பாரத்து காசையும் வாங்கிக் கொண்டு அவரும் நடராசவுமாக கடற்கரைக்கு வந்தார்கள்.

கடற்கரையில் தியாகராசா விதானையாரைக் கண்டதும்

“நான் இவரோட போறன், நீ வீணாய் அலையாதை” என்று நடராசவைத் திருப்பி அனுப்பிவிட்டார். பயங்கரமான அந்த பயணத்தை முடித்துக்கொண்டு வீடு வந்து சேர்ந்ததே போதும், இன்னொரு தடவை இந்த மாதிரி ஒரு பிரயாணம் செய்யமுடியும் என்று தோன்றவில்லை. அலுப் போடு கண்களை மூடிக்கொண்டார்.

மறுநாள் பகல் பரந்தன் சந்திக்குப் போனபோது

குழலில் தென்பட்ட பரபரப்பு மனதை உறுத்தியது.

“ராத்திரி கிளாலிக் கடலில் வந்த படகுகளை நேவி சுத்திவளைச்சு சனங்களை சுட்டும் வெட்டியும் போட்டுதாம். காயப்பட்டு தப்பி வந்த சனங்களை கிளிநூச்சி ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு வருகினமாம்.”

அவருக்கு திக்கென்று மனம் அதிர்ந்தது.

“அண்ணை நீங்களும் ராத்திரிதானே வந்தனீங்கள் மயிரினழையில் தப்பி வந்திட்டங்கள்”.

சந்தையில் நின்ற சிதம்பரி அவரைக் கண்டதும் சொன்னார்

“நீங்கள் தியாகராசா விதானையாரோட முதல் படகில் இடம் பிடிச்ச வந்ததால் தப்பமுடிஞ்சுது. கடற்கரையில் எத்தனை சனம் நின்டதுகள். அதில் ஆரார் அம்பிட்டுதுகளோ.”

மாலை வீட்டுக்கு வந்த கதிரவன் மாஸ்ராம் யோகனும் மாறி மாறி சொன்னார்கள்.

“சனங்கள் பதறியடிச்சுக்கொண்டு ஆஸ்பத்தி ரிக்கு ஒடுதுகள்.”

“கரையில் ஒதுங்கிற பிரேதங்களை கொண்டு வருகினமாம். பெற்றோல் குண்டு போட்டு படகோட சனம் எரிஞ்சதாம். கண்ணால் கண்டதுகள் சொல்லிச் சொல்லி குளுறுதுகளாம்.”

“நேவிக்காரங்கள் சுத்திவளைச்சு கொஞ்ச படகு களை தங்களோட கொண்டு போயிட்டாங்களாம். அந்த சனத்துக்கு என்ன நடந்ததோ தெரியேலை.”

“முன்னாறு சனத்துக்கு மேல் அம்பிட்டுதுகள் எண்டு கதைக்கினம்.”

ஓவ்வொரு கதைகளையும் கேட்கக் கேட்க நெஞ்சுக்குள் எதுவோ செய்தது. மறுநாளும் கடற் கரையில் ஒதுங்கிய உடல்களை ஆஸ்பத்திரிக்கு பார்க்க சனம் அலை மோதியது.

“குடுபட்டு காயப்பட்ட ஆட்களை வாளால் வெட்டியிருக்கிறாங்கள். குட்டுக்காயத்தோட வெட்டுக்காயங்களும் உடலில் கிடக்கு. அதில் எனக்கு தெரிஞ்சு வட்டக்கச்சி ஆளும் இருக்கு. மனிசி பிள்ளையல் கத்தி அழ, பார்க்க ஏலாம் கிடக்கு. என்ன கொடுமை இது.”

சிதம்பரி குரல் நடுங்க சொன்னார்.

“ஒரு படகு சனங்கள் காயத்தோட தப்பி வந்திட்டுதுகள். அதில் நாலைஞ்சு பேருக்கு புத்தி கலங்கியிட்டுது. வெட்ட வாறாங்கள் எண்டு கத்திக் கொண்டு ஆஸ்பத்திரி முழுக்க ஓடித்திரியுதுகள். அந்த பரிதாபத்தை கண்கொண்டு பார்க்க ஏலாமக் கிடக்கு.”

**தூம்ரூச்சில்லி  
அந்தியாயம் 40**

ஊரெங்கும் இதே கதைதான்.

பொழுது சாயும் நேரம். முருகானந்தன் கலக்கத்தோடு வந்து சொன்னான்.

“கரையில் ஒதுங்கிக் கிடந்து எடுத்து வந்ததில் எங்கட ஏ.செயின்ர பொடியும் இருக்கு. டிப்பாண் மென்ட் ஆட்கள் முழுப்பேரும் ஆஸ்பத்திரியிலதான் நிற்கினம். தண்ணியில் கிடந்து உடம்பு ஊதிப்போய் இருக்கு.”

“படிச்சவனோ படிக்காதவனோ ஏழையோ பணக்காரனோ தமிழனெண்டா இந்த வெட்டும் குத்தும் தான்.”

“இப்பவும் கரையில் ஒதுங்கிற பிரேதங்களை கொண்டு வருகினம். கனபேரை அடையாளம் தெரியுதில்லை.”

“கடவுளே... ஆழி சுத்திவளைச்சு சுட சனம் என்ன பாடுபட்டிருக்குங்கள். கொஞ்சம் பிந்தி யிருந்தால் நான் கூட அம்பிட்டிருப்பன்.” அவருக்கு நினைக்கவே நெஞ்சு நடுங்கியது.

“கடற்கரையில் மனுவேற்பிள்ளையையும் கண்டு கதைச்சனான். எங்களுக்கு வந்து விறகு கொத்தித்தாற் ஆறுமுகமும் அவரோட நின்றது. தப்பி இங்கால வந்திட்டுதுகளோ தெரியாது.”

“ஆறுமுகம் பாவம் பிள்ளைகுட்டிக்காரன்” பராசத்தி கவலையோடு சொன்னாள்.

“அன்னை! மயிலற்றை கடைசிப் பொடியன்ர பிரேதமும் வந்திருக்காம். திருவையாறு சோதிலிங்கத்தினர் வீட்டிலயும் செத்தவீடாம்.”

தருமலிங்கமும் சதாசிவமும் சொல்லி விட்டுப் போனார்கள். கிளிநொச்சியில் அங்கும் இங்குமாய் அழுகுரல்கள் வானை முட்டியது. ஒரு வாரமாய் கிளாலிக் கடலில் படகுகள் ஓடவில்லை. வட பகுதிக்கு செல்ல என்று வந்தவர்கள் எல்லாம் கிளிநொச்சி கந்தசாமி கோவில் முன்மண்டபம், தேவாலயம், என்று நிறைந்துபோய் நின்றார்கள். ஒரு வாரத்தின் பின் படகுகள் ஓடத் தொடங்கின.

“வெட்டினா என்ன? குத்தினா என்ன? சனம் போய் வரவேண்டித்தானே இருக்கு. நானும் நாளைக்கு ஒருக்கா மீசாலைக்கு போய வர வேணும், பரமு சொன்னான்.

அன்று மாலை வீட்டுக்கு வந்த மரியக் கண்டுவின் முகம் சோர்ந்து போய் இருந்தது.

“நான் நம்ம ஊருக்கு போகப் போறன் முதலாளி. வார கிழமை கூட்டிப் போக மகன் இங்கிட்டு வர்றான்.”

“என்ன மரியக்கண்டு திடீரெண்டு...”

“இனிமே இங்க சீவிக்க முடியாதுங்க ரோட்டில வெளிக்கிடவே பயமாய் இருக்கு. கிளாலிக் கடலில் செத்த சனங்களை ஆஸ்பத்திரியில் போய்ப் பார்த்தேனுங்க. எனக்கு உடம்பெல்லாம் ஆடிப் போச்சு. வயசான காலத்தில் போய்ப் பிள்ளைய ணோட இருந்திடுவோம்.”

நன்றாகத் தளர்ந்து, போய் சுருக்கம் விழுந்த முகத்துடன் இருந்த மரியக்கண்டுவை பார்க்க கவலையாக இருந்தது.

“அதுதான் நல்லது மரியக்கண்டு. இனியாவது உன்ற குடும்பத்தோட போய் இரு.”

மரியக்கண்டு சொன்னது போலவே அடுத்த வாரம் கூட்டிப்போக மகன் வந்து விட்டான். அன்று காலை மரியக்கண்டு புறப்படுவதாக இருந்ததால் அவர் பண்டாகமத்துக்கு போனார். ஒரு உரப்பைக்குள் அடக்கப்பட்ட உடைமைகளுடன் மரியக்கண்டு புறப்பட ஆயத்தமாய் நின்றான்.

பண்டாகமத்து வீட்டு முற்றத்து மண்ணைத் தொட்டு முகத்தில் ஒற்றிக்கொண்டாள். கண்களிலிருந்து பொங்கி வந்த கண்ணீரை துடைத்துக்கொண்டே.

“போயிற்று வாரன் முதலாளி” என்றான்.

தொண்டைக்குள் எதுவோ சிக்கிக்கொண்டது போன்ற உணர்வில் சிவம் நின்றார். கூலிக்கு வேலை செய்பவன் என்ற நிலைக்கும் அப்பால் இந்த மரியக் கண்டுவுடன் ஏதோ ஒரு பிணைப்பு இருக்கிறது. கிட்டத்தட்ட 50 வருடங்களுக்கு மேலாக உள்ள பிணைப்பு அது இந்த நிமிடத்தில் உணர்வுகளாய் நெஞ்சுக்குள் கரைந்து தழும்புகிறது. அவரையும் மீறி கண்களில் ஈரம் படர்ந்தது.

“போயிட்டு வா மரியக்கண்டு. போய் மகனிட்ட சொல்லி கடிதம் போடு. எங்கெயெண்டாலும் “குமாய் இரு.” குரல் அடைத்துக் கொண்டது.

மரியக்கண்டு போன பிறகு ஒரு வெறுமை ஒரு வெறுமையான உணர்வு நூலிழையாவு அவர் மனதில் தங்கிக் கொண்டது.

அந்த தடவை நெல் விளைச்சல் மிகவும் குறைந்து விட்டது. அடுத்த வருடமும் நெற் செய்கை சரிவரவில்லை. அத்தோடு நாட்டு நிலைமைகளும் மோகசமாகிக் கொண்டே வந்தது. கிராமத்துக்குள் ஏறிகணைகள் வந்து விழுவதனால் வீடுகளில் இருக்கமுடியாத நிலைமை ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற கலக்கம் தோன்றியது. இனிமேல் பெரிய அளவில்

வயல் செய்ய முடியாது என்றே மனதுக்குப்பட்டது. உழவுயந்திரத்தை தியாகராசா விதானையாருக்கு விற்று விட்டார்.

ஜந்தாம் வாய்க்கால் காணிகளை குத்தகைக்கு கொடுத்து விட்டு குமரபுரக்காணி மூன்று ஏக்கரை மட்டுமே இந்தத்தடவை விடைத்தார். இந்தக் காணியில் நெல் விடைப்பதிலும் ஆபத்து இருப்பது அவருக்கு தெரியும் ஆணையிறவிலிருந்து இராணுவம் வந்தால் இதையும் கைவிட்டு ஒடு வேண்டியிருக்கும். ஆனால் ஒரு காணியையாவது விடைக்காமல் விட அவருக்கு மனம்வரவில்லை.

தொண்ணாற்றி நான்காம் ஆண்டு இராணுவத் தின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பிரதேசங்களில் பெரும் ஆரவாத்தோடு தேர்தல் நடந்து முடிந்தது. ஆட்சி மாற்றம் மனங்களுக்குள் ஒருவித எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியது. அதற்கேற்ப பத்திரிகைகளில் வரும் செய்திகள் பெரும் ஆச்சியியத்தையே தந்தன.

“சமாதானம் வரவேணும், அதுக்காகவே பாடு படுவன். எண்டு சொல்லுறா. உண்மையாய் நடக்குமா.... சமாதானம் வருமா?...”

எல்லோர் மனங்களிலும் இதே கேள்வி.

“யாழ்ப்பாணத்துக்கு பேச்சு வார்த்தைக்காக ஹெலிக்ஹொப்டரில் வந்து இறங்கினம். எதும் சரி வருமோ”.

வாற்றும் போற்றுமாய்த்தான் இருக்கினம். தீர்மானம் எடுக்கிற அதிகாரம் உள்ளவை ஒருதரும் வரேலையாம். சம்மா அதிகாரிகள் குருமார் வந்து என்ன செய்யிற்று.”

“ஏதோ சரி வந்திடவேணும். இனியும் எங்கதான் ஒடுற்றும், அலையிற்றும்.”

நொந்து போன மனங்களின் அங்கலாய்ப்புகள்...

“பதவிக்கு வாற்றுக்காக வாயால் சும்மா சொல்லுறதுதான் உது ஒண்டும் சரிவரும் போலத் தெரியேல்ல.”

சிதம்பரியினர் வாய்க்கு சக்கரைதான் போட வேணும். ஏப்ரலில் மறுபடி போர்மேகம் சூழ்ந்தது. கிழக்கில் தொடங்கியது. வடபகுதியில் முனைப்புப் பெற்றது. வடக்கின் வெடியோசையின் அதிர்வுகள் மெலிதாய் இங்கும் கேட்டன.

வானத்தில் தலைக்கு மேலாக குண்டுவீச்சு விமானங்கள் உறுமிக்கொண்டு பறந்து திரிந்தன. போகின்ற போக்கில் அவை குண்டுகளைக் கொட்டி விட்டு கடந்து மறைந்தன.

காடிப்போக்குச் சந்தியில் “சுப்பர் சொனிக்” போட்ட குண்டு வெடித்ததில் மனுவேற்பின்னை அந்த இடத்திலேயே பலியானதாய் அறிந்து சிவம் அவர்கள் வீட்டுக்குப் போனார்.

கட்டி அணைத்து அழக்கூட, உடல் மிஞ்ச வில்லை. கூட்டி அன்னிய தசைகளை பெட்டிக்குள் வைத்து அடக்கம் செய்தார்கள் கிளாலிக்கடவின் கொலையில் இருந்து தப்பிய மனிதன் நடு வீதியில் சிதறிச்சாக தலையில் எழுதியிருந்திருக்கிறது. கடந்துபோன பொழுதுகள் மட்டுமே உயிருக்கு உத்தரவாதமானவை.

குண்டு விழுந்த இடம் பெரிய கிணறு போல இருந்ததைப் பார்க்க தலை விரைத்தது. செய்திகளைக் கேட்கும் போதும் படிக்கும் போதும் நிலைமைகளின் தீவிரம் மனதில் உறைத்தது.

வடக்கில் சூரியக்கதீர் என்ற பெயரில் பாரிய இராணுவ நடவடிக்கையை இராணுவம் தொடங்கி யிருப்பதாக பத்திரிகைகளின் முன்பக்கத்தில் செய்திகள் வந்திருந்தன. சுத்தங்களின் அதிர்வுகளும் அதிகரித்தன.

“கடவுளே... என்ன அநியாயம். அவள் பாவி சொன்னதென்ன செய்யிற்றென்ன...”

“இது தெரிந்த விசயம் தானே பலாலியில் யிருந்து யாழ்ப்பாணம் நோக்கி வாறாங்களாம். ஒரே ஷெல்லடியாம். புக்காராவும், கப்பசொனிக்கும் மேலயிருந்து குண்டுகளை போட்டுத்தள்ளுதாம். சனம் பாவம் என்ன செய்யும்...”

யாரை யார் சந்தித்தாலும் இதேதான் கதையாக இருந்தது. அவருக்கு நேரம் தவறாமல் செய்திகள் கேட்பதும் பத்திரிகைப் பார்ப்பதும்தான் முக்கிய வேலை என்றாகிவிட்டது.

பத்திரிகைகளும் வாளொலியும் மனதை அசைக்கும் செய்திகளையே தந்தன.

நந்த சஷ்டி விரதத்தை முடித்துக்கொண்ட நாள் அது. வலிகாம மக்கள் ஒட்டுமொத்தமாய் வீடு வாசல் களை விட்டு வெளியேறி நாவற்குழி பாலம் கடந்து தென்மராட்சிக்கு வந்து கொண்டிருக்கிறார்களாம்.

மழையும், குளிரும், வெடிகளின் அதிர்வும் சூழ்ந்திருந்த அந்தப் பொழுதில் ஜந்து லட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட மக்கள் எப்படி அந்த ஒற்றைப்பாலம் கடந்து வெளியேறி வந்தார்கள் என்ற பிரமிப்பும் கவலையும் அவர் மனதில் ஒருசேர எழுந்தது.

(தொடரும்)

# படித்துதில் பிடித்தது கிடை

மண்ணில் திரியும் கீழ்மகனை  
புண்ணில் வடியும் சீழ் என்பேன்  
அப்படியென்ன அருவருப்பு?  
அதைச் சொன்னால் கொள்ளீர் மிகவெறுப்பு!  
“ஆசாரம்” எனப்படும் ஒழுக்கம்  
அனுசரிப்போர்க்குத் தந்திடும் விழுப்பம்!  
எதோ ஒன்றே எதிர்பார்த்து அதற்கெனத்  
தீயோரும் திருந்திக் கொண்டது போல  
ஒழுக்க சீலாராய் உலகில் நடிப்பார்  
ஓரளவு வெற்றியும் குவிப்பார்.  
எவரையோ தொழுது பணிவர் – குட்டிச்  
கவரையும் கும்பிட்டுக் குனிவர்  
எதிர்பார்ப்பது கிடைக்கும் வரையில்,  
ஏற்றுவர் போற்றுவர்  
எம்மானே, பொம்மானே; என  
வாழ்த்துவர் – வணங்குவர்!  
  
எதுவும் கிடைக்காமல்  
எமாற்றமே மிஞ்சிடின்  
  
ஏசுவர், பேசுவர் –  
இலவு காத்த கிளியானேன் எனக் கூறுவர்.  
இவனை நம்பியதற்கு  
எமனை நம்பியிருக்கலாம் எனக் கீறுவர்  
அஃதல்லால்;  
ஆசாரம் புறக்கணித்தால்  
என்ன ஆகுமோ என்ற  
அச்சத்தின் காரணமாக  
அறநெறி ஒழுக்கம் போற்றும்  
உத்தமர் போலவும்  
உயர்வான மனிதர் போலவும்  
வாழ்க்கையை வகுப்பார் –  
வையத்தில் உயர் வரிசையில் இருப்பார்

வான்புகழ் கொண்ட வள்ளுவம் என்ற புத்தகத்தை வாசிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அதை வாசிக்கும்போது இன்றும் இப்படிப்பட்ட மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதை எண்ணில் ஆச்சரியப்பட்டேன். 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே வள்ளுவர் இன்றைய மக்களை இனம் கண்டுகொண்டதுதான் பெரிய விஷயம்.

ஆனால்

வள்ளுவர் இவரையெல்லாம்

“கணக்கெடுத்து”க் கயவர் எனும்

வரிசையில் தான்

வைத்துக் காட்டுகின்றார்.

“அச்சமே கீழ்களது ஆசாரம் எச்சம்

அவாசன்டேல் உண்டாம் சிறிது”

(தாங்கள் விரும்புவது கிடைக்கும் என்ற நிலை ஏற்படும்போது, கீழ்மக்கள் தங்களை ஒழுக்கமுடையவர்கள் போலக் காட்டிக் கொள்வார்கள். மற்ற சமயங்களில் அவர்கள் பயத்தின் காரணமாக மட்டுமே ஓரளவு ஒழுக்கமுள்ளவர்களாக நடந்து கொள்வார்கள்)

அதிகாரம் : 108

குறள் : 1075

நன்றி : கலைஞரின் வான்புகழ் கொண்ட வள்ளுவம்



# நிம்மதினைய் எங்கே

## தேடுவது

ஓர் ஏழைக்குடியானவன் தளக்குக் கிடைக்கும் சிறிய அளவு பொருள், பண்டங்களைக் கொண்டு, அல்லை தொல்லை இல்லாமல் அமைதியாக வாழ்ந்து வந்தான். அவனுக்குத் தேவைகள் அதிகம் இருக்கவில்லை. தேவைகளையும் பெருக்கிக் கொள்ளவிரும்பவில்லை. ஒரு சிறிய அளவு பணத்தையும் சேமித்துவைத்திருந்தான். அவனது குடும்பமும் சிறியது. எனவே கவலையின்றி, ஓரளவு நிம்மதியுடன் காலத்தைக் கழித்தான். அவனுக்கு ஒரு மகன். படிப்பில் கெட்டிக்காரன். கிராமத்துப் பாடசாலையிலேயே தொடர்ந்து கற்றுக் கொண்டிருந்தான்.

ஒருநாள் அக்குடியானவன் காட்டுவழியே அடுத்த கிராமத்திற்கு, மாட்டு வண்டியில் தன் மனைவியுடனும், மகனுடனும் சென்றுகொண்டிருந்தான். ஓர் ஆஸ்திராவில் பக்கமாக, வண்டி வந்துகொண்டிருந்தபோது ஓர் ஒசை, குடியானவனின் காதில் கேட்டது. “நீ நல்லவன். அதனால் மூன்று சாடி தங்க நாணயங்களை உனக்குத் தர விரும்புகிறேன். ஏற்றுக் கொள்வாயா” என்று ஒரு குரல் ஓலித்தது. அக்குடியானவன் நாற்பறமும் பார்த்தான். வெருமே அங்கு இல்லை. மூன்று சாடி தங்க நாணயங்களை வேண்டாமென்று சொல்ல யாருக்குத்தான் மனம் வரும். மீண்டும் மீண்டும், அதேகுரல், அதே வினாவை விடுத்தது. வண்டியை நிறுத்தினான். “ஏற்றுக்கொள்ளுகிறேன்” என்று பதில் கூறினான். அப்பொழுது “உன் வீட்டுக்குப் போ, அங்கு நீ மூன்று சாடிகளையும் காண்பாய்” என்றது அக்குரல்.

வண்டியைத்திருப்பினான். விரைந்தான் வீட்டிற்கு. மனைவியும் மகனும் எதிர்பாராத இச்செயல் கண்டு திகைப்படைந்தனர். அவர்கள் கேட்ட வினாக்களுக்குப் பதில் கூறாமலே, வண்டியை வேகமாகச் செலுத்தினான். எப்படியும் மூன்று சாடிகளையும் பெற்றுவிடவேண்டுமென்ற ஒரே நோக்குடையவனாகவே அவன் இருந்தான்.

ஒடோடிச் சென்று வீட்டுக்குள் நுழைந்தும் என்ன ஆச்சியியம். மூன்று சாடிகளும் அங்கே இருந்தன. ஒவ்வொன்றாகத் திறந்து பார்த்தான். இரண்டு சாடிகள் வாய் நிரம்ப தங்க நாணயங்கள் இருந்தன. மூன்றாவது சாடியில் வாய் நிரம்ப இல்லை; ஆனால் முக்கால்பங்கிற்கு சற்றுக் கூடுதலாகத் தங்க நாணயங்கள் இருந்தன.

தற்பொழுது இரண்டு கவலைகள் வந்துவிட்டன. இதுவரை கவலையில்லாதிருந்த அந்தக் குடியானவனுக்கு ஒன்று திருடர் பயம். மற்றையது மூன்றாவது சாடியையும் தங்க நாணயங்களால் நிரப்பிவிடவேண்டும் என்ற ஆசை. தன்சேமிப்பில் இருந்த பணத்தையெல்லாம் தங்க நாணயங்களாக மாற்றினான். மனைவியின் தங்க நகைகளையும் அவ்வாறு செய்தான். பாடுபட்டு உழைத்தான். மனைவி யையும் தொழிலுக்கு அனுப்பினான். மகனையும் படிப்பை நிறுத்தி வயலில் வேலை செய்வித்தான். பட்டினி கிடந்தான். மூவரும் உழைக்கின்ற பணத்தில் செப்புக் காசுகூடச்செலவு செய்வதில்லை. வாயைக் கட்டி, வயிற்றைக் கட்டிச்

**இ**ன்று நமக்குத் தேவைப்படுவது நிம்மதி. வாழ்க்கையில் நிம்மதி கிடைத்து விட்டால், அதைவிடப் பெரிய செல்வம் வேறு இருக்குமிடியாது. எங்கும் அவதி, அவசரம், அந்தரம், எவரைச் சந்தித்தாலும், “எனக்கு நேரமில்லை. ஆற அமர இருந்து சற்று ஒய்வு எடுக்கலாமென்றாலும் அதுவும் முடிவு தில்லை. எந்நேரமும் வேலை” என்று கூறுகிறார்களேயன்றி, நின்று மகிழ்ச்சியாக உரையாடுபவர்களைக் காண முடிவதில்லை. அப்படி ஒரு சிலர், உரையாடினால் தங்கள் கவலைகளையும், பிரச்சினைகளையுமே சொல்லிச் சொல்லி மற்றவர்களின் நிம்மதியையும் கெடுத்து விடுகிறார்கள். மகிழ்ச்சியாக ஒரு வார்த்தை. “நான் நல்லாயிருக்கி ரேன். ஆண்டவன் புண்ணியத்தாலே சுகமாயிருக்கிறேன்” என்று சொல்பவர்களைக் காண்பது மிக அரிதாக உள்ளது.

“என்னிடம் அது இல்லை, இது இல்லை; அடுத்த வீட்டுக்காரிடம் அவையெல்லாம் உண்டு” என்று அங்கலாய்ப் பவர்களிடம் நிம்மதி எப்படி இருக்க முடியும். இல்லை, இல்லை என்று சொல்வதை இயன்றவரை தவிர்த்துக் கொள்வது நல்லது. “போதுமென்ற மனமே பொன்செய்யும் மனம்” என்பார்கள். மன அடக்கம், மனத் திருப்தி ஏற்படும் போதே, மனநிம்மதி கிடைக்கின்றது

சம்பாதித்தனர். தேடிய செல்வம் அனைத்தையும் தங்க நாணயங்களாக மாற்றி மூன்றாவது சாடியில் போட்டுப் பார்த்தான். சாடியோ நிரம்பியபாடில்லை. மகிழ்ச்சி குண்றியது; நிம்மதி குலைந்ததுதான் மிச்சம். ஆண்டுகள் பல கடந்தன. உழைத்து உழைத்து ஒடைய்ப்போனான். முதுமையும் வந்தது. சாடி நிரம்பவில்லை. ஊரில் உள்ள ஒரு பெரியவரிடம் சென்று தன் நிலையை எடுத்துக் கூறினான். அவர் சொன்னார், “இது ஒரு தேவதையின் வேலை. அதுதான் தங்கத்தை நம்மால் செலவு செய்யமுடியாது. சேர்த்து வைக்கத்தான் முடியும். எம்மிடம் பேராசையைத் தோற்றுவித்து, நிம்மதி யைக் குலைப்பதற்காகவே தேவதை இவ்வாறு செய்கிறது. மூன்று சாடிகளையும் திருப்பிக் கொடுத்துவிடு. நிம்மதியைப் பெறுவாய்” என்று கூறினார். அக்குடியானவனும் அப்பெரியார் சொல் கேட்டு மூன்றுசாடிகளையும் தேவதையிடம் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டான். இழந்த நிம்மதியை மீளவும் பெற்றுவிட்டான். வாழ்க்கையில் நிம்மதியை வெளி யிலிருந்து பெற்றுமுடியாது. மனதைப் பொறுத்தது. அது. மனஅடக்கமே நிம்மதியைத் தாவல்லது.

\* \* \*

## ஐந்து சால்புகள்

சமூகங்களில், தற்காலத்தில் பெருகிக் காணப் படுகின்ற சீரேடுகள், தவறான வாழ்க்கை முறைகள், அமைதியின்மை என்பனவற்றை உற்று நோக்கும் போது, எங்கே மனித வரலாறு பின்னோக்கிக் கென்று, வரலாற்றின் ஆரம்ப காலத்தை எட்டிப்பிடித்து விடுமோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. மனித நாகரிகம் தோன்றுவதற்கு முன்பிருந்த அநாகரிக நிலை, மீண்டும் தலைதூக்கும் காலம் வந்துவிட்டாற் போன்ற மன உணர்வு, பலரின் உள்ளங்களில் இடம் பெற்று வருவதை உய்த்துணர முடிகின்றது. மனித இனம், பல்லாண்டுகளாகக் கட்டியெழுப்பிக் காப்பாற்றி வந்த, நயத்தக்க நாகரிகமும், பண்பாடும் தற்காலத்துவ நவீனத்துவ அலைகளுக்கு நானிமெல்லத் தலைமறைவாகி வருகின்றன.

நவீனத்துவம், புதுமை என்னும் பெயரால், பழம்பெரும் மனிதப்பண்பாடுகள் மனிதர்களால் பேணப்படாது கைவிடப்பட்டு வருகின்றன. இந்தப் பண்பாடுகள் தான் மனித குலத்தைக் காலம் காலமாக வாழ்வித்து வந்தவை என்பதை ஏற்கின் றார்களில்லை. சிலர் ஏற்றுக் கொண்டாலும் கூட, வாழ்க்கையில் அனுசரிப்பதில்லை. பண்பாடு, மரபு, பாரம்பரியம் என்று பேசுவார்கள், பிற்போக்காளர் தமிழர் தகவல் ஏப்ரல் 2010

என்றும், அடிப்படைவாதிகள் என்றும் முத்திரையிடப்பட்டு விடுகிறார்கள். இதன் காரணமாக, பண்பாடு பற்றி எடுத்துரைப்பவர்களோ, பண்பாட்டினை அனுசரிப்பவர்களோ குறைந்து வருகிறார்கள்.

அன்பு, நான், ஓப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை என்னும் ஐந்தும் மனிதப் பண்பாட்டின் அடிப்படை இலட்சணங்கள். இந்த ஐந்து பண்புகளும் ஒருவனிடம் காணப்படுமாயின், அவன்தான் ‘மனிதன்’ என அழைக்கப்படும் தகுதியைப் பெற்றவன் ஆகின்றான்.

## அன்பு

அன்பு என்பதன் ஆற்றல் மிகப் பெரிது. “அன்பிற்குமுண்டோ அடைக்குந்தாழ்” என்கிறது வள்ளுவம். பாலை நிலத்தில் காய்ந்து கருகிவிட்ட வற்றல் மரம் மீண்டும் தழைப்பது என்பது எப்படி இயலாத காரியமோ, அவ்வாறே, மனத்தின் கண் அன்பு இல்லாத மனிதனின் உயிர் வாழ்க்கையும் பசுமையற்றுப் பாழாகி விடுவது நிச்சயமாகிவிடும். அன்பு, பிற்ரமாட்டு இல்லாதவர்கள், சுயநலமிகள். அதனால்தான், “அன்பிலார் எல்லாம் தமக்கே உரியர்” என்கிறார் வள்ளுவர் பெருமான். சுகலதும் தமக்கே வேண்டும் என்று அடம்பிடிப்பவர்கள், அன்பினை உபாசிக்கமாட்டார்கள். மற்றையோரைப் பற்றிய கவலையே அவர்களிடம் இருப்பதில்லை. அப்படி இருப்பினும், அது வெறும் பாசாங்கே தவிர, உண்மையான அன்பாக இருக்காது. குடும்பங்களில், கணவன் மனைவிக்கு இடையிலோ; பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கிடையிலோ ஏற்படுகின்ற சக்சரவுகள், பூசல்கள், கசப்புணர்வுகள் என்பனவற்றின் அடிப்படையில், பரஸ்பரம் அன்பு என்னும் புனிதப் பண்பு இல்லாமை காணப்படுகிறது. உண்மை அன்பு சம்பந்தப்பட்டவர்களிடம் இருக்குமானால் முரண்பாடுகள் தோன்றுவதற்கே இடமிராது. ஒவ்வொருவரும் தான், தான் என்று உரிமை பேசுவதி னாலேயே, உறவு கெட்டுவிடுகிறது. அன்பு, உறவை வளர்க்கும் சக்தி வாய்ந்தது. உரிமை, சில சமயங்களில் அன்பைப் புரக்கணித்தும், உறவைப் பொருட்படுத்தாமலும், அலட்சிய பாவத்துடன் நடந்து கொள்ளும் மனப்பாங்கினை மனிதர்களிடம் வழங்கி விடுகின்றது. முடிவில் யாருக்கும் நன்மை யில்லை. மனித நல்லுறவும், பரஸ்பர அன்புப் பினைப்பும் இழக்கப்பட்டமைதான் மிச்சம்.

எத்தனையோ விவாகரத்துக்கள், குடும்பப் பிரிவுகள், சகோதரர்களிடையே பகைமைகள் என்பன உரிமைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, அன்பினை அலட்சியம் செய்ததன் விளைவாக ஏற்பட்டமையை ஆராய்ந்து பார்ப்பின் அறிய

முடியும். மனிதர்களிடையே நல்லுறவு குன்றும் போதுதான் உரிமைப் பிரச்சினை உதயமாகின்றது. ஒவ்வொருவரும் தன் தன் உரிமையைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற உதவேகமும் உடன் தோன்றுகின்றது. நல்லுறவு குன்று வதற்குக் காரணம், இருசாராரிடமும் அதுவரை காணப்பட்ட பரஸ்பர அன்பும் புரிந்துணர்வும் குன்றுதல்தான் என்பது தெளிவு.

அறத்திற்கு மட்டுமல்ல, மறத்திற்கும் அன்பே துணையாகும் என்று உணர்ந்து அன்பினை வளர்த்தவர்கள் நம் முன்னோர். கூட்டு வாழ்க்கை, குடும்ப வாழ்க்கை, சமூக வாழ்க்கை, நாட்டு வாழ்க்கை என்பன சீராகவும் செம்மையாகவும் அமைய இயக்கும் சக்தி அன்பிற்குத்தான் உண்டு என்பதை உணர்ந்த வர்கள், அவர்கள். ஆனால் இன்று நிலைமை வேறு ஆகிவிட்டது. கலப்பட அன்புதான் காணப்படுகிறது; உண்மை அன்பு தேடினும் கிடைப்பதில்லை. இன்றைய மனித அவைகளுக்கெல்லாம் உண்மை அன்பு மனித உள்ளங்களிலிருந்து விடைபெற்று விட்டமையே பெரிதும் காரணம் ஆகும்.

நமது அரும்பெரும் பண்பாட்டினை உணர்த்தும் வகையில், மகாகவி பாரதியும், “பகைவனுக்கு அருள்வாய் நன்னென்றுசே” என்று பாடினான். இதைப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியவர்கள் நம் மத்தியில் எத்தனை பேர் உள்ளனர். புரிந்து செயல்படுபவர்கள் ஒரு சிலர் இருந்தாலும், நாம் பாக்கியசாலிகள்தான். மானுட நேயம் உள்ளவர்களுக்கு நன்பன், பகைவன் என்று மனிதர்களை வேறுபடுத்திப் பார்க்க இயலாது. மானுடநேயம் மனிதரில் மலர வேண்டும்; அப்பொழுதுதான் உலகில் அமைதி நிலவும். நான் மனிதன்; எந்த மனிதனையும் வெறுப்பதில்லை என்று பிரதிக்ஞா எடுத்துச் செயல்படுவது மனிதநேய உணர்வின்பால் பட்டது.

## நாணம்

நாணம் அல்லது நாண் என்ற பண்பை வள்ளுவர் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுகிறார். எவற்றைக் கண்டு நாம் நாணம் அடைய வேண்டும் என்பதைச் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். இழிந்த செயல் கண்டும், கெட்ட பேச்சைக் கேட்டும் நாணுவது மனிதர்க்கு இயல்பாக அமைய வேண்டும். மனிதர்கள், இயல்புக்கு மாறாக நடப்பதையே, புதுமை என்று தற்காலத்தில்

கொள்கிறார்கள். அந்த நிலையில், பழி பாவங்களுக்கோ, தகாத மனித உறவுகளுக்கோ, பொருந்தா வாழ்க்கை அலங்கோலங்களுக்கோ நாணுபவர்களாக அவர்கள் எப்படி இருக்க முடியும். “நாணமும் வெட்கமும் நாய்க்குத்தான்” என்கிறார்கள். மனிதர்கள் நாயினும் கடைப்பட்டவர்களா? என்ற கேள்வி கூடவே எழுகின்றது. “நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்கு” என்று தம்மை உணர்ந்து பாடுகின்றார் ஓர் அருளாளர். இவ்வாறு நமது இழிந்த நிலையை எப்பொழுது உணர்ந்து கொள்கின்றோமோ, அப் பொழுதுதான் நம்மைப்பிடித்த பிசாக்கள் நீங்கப் பெற்று, விமோசனம் கிடைக்க வழிபிறக்கும்.

மதுபானத்தை அருந்த, மங்கையரைத் தீண்ட, பொய் பேச, காந்தியிடகள் நாணினார். அவரிடம் கடைசிவரை இருந்த அந்த நாணம், காந்தியை மகாத்மா ஆக்கியது. இன்று யாராவது மகாத்மாவாக, மாந்தருள் தெய்வமாக வர முயற்சிக்கின்றார்களா? இதற்கு விடையளிப்பது சிரமமான விடயம். ஏனெனில், நாணமும் நாணயமும் மனித சமுதாயத்திலிருந்து விலகி வெகுதுராம் சென்று கொண்டிருக்கிறது. நாண வேண்டியவற்றிற்கு நாணுவதுதான் நயத்தக்க நாகரிகம். அது ஒரு காலத்தில்; ஆனால் தற்காலத்தில் நாணத் தறவுதான் நாகரிகமாகி விட்டது. எனினும், அது எஞ்ஞான்றும் வெறும் நாகரிகம்தான்; ஒருபோதும் நயத்தக்க நாகரிகம் ஆகாது.

இழிவான செயல்களிலும், கீழ்த்தரமான நடத்தைகளிலும் பலர் காணப் பகிரங்கமாக ஈடுபட்டுக் கொண்டு, நாணமோ வெட்கமோ இன்றிச் சமூகத்தில் தலையை நியிர்த்தி வீற்றுநடை போடுகிறார்களோ, - அதுவல்ல ஆச்சரியம்; அவர்களின் அடாத செயல்களை அங்கீரித்து, அவர்களை மனப்பூர்வமாகச் சமூகத்தவர்களும் ஏற்றுக் கொள்கின்றார்களோ என்பதைக் காணும்போதுதான் பெரும் ஆச்சரியம் அடைய வேண்டியுள்ளது. ஈனச் செயல் புரிந்தவர்களைச் சமூகம் தள்ளி வைத்த ஒரு காலம் இருந்தது. அப்பொழுது குற்றச் செயல்கள் குறைந்திருந்தன. ஆனால் தற்பொழுதோ, சமூகம் அவர்களை ஏற்று மரியாதை செய்கின்றது. அதனால் குற்றங்கள் மலிந்துவிட்டன.

நாணம் நன்மக்களுக்குரியது என்றது போய், நாணம் நலிந்தோர்க்கு என்ற நிலை ஏற்பட்டமை, உலகத்தவர்க்குப் பெருந்தீமையாகிவிட்டது. இழிந்த செயல் காரணமாக நாணுவதே நன்மக்களது நாணம் என்கிறார் வள்ளுவர். அத்தகைய நாணம் உடைமை மக்களுக்கு விலைமதிப்பற்ற அணிகலன் ஆகும். அதுவே நிறைவான ஆழகையும், மலர்ச்சியையும்,

பொலிவையும் தரவல்லது. மாந்தர்தம் சிறப்பு அவரவர் கொண்டுள்ள நான் உடைமையில் தங்கியுள்ளது. நானைத்தைத் தம்மைப் பாதுகாக்கும் வேலியாகக் கொள்பவர்களே உயர்ந்தோர். உயர்ந்தோர் ஒரு வேளை தம் உயிரை விட்டாலும், இழிவான செயல்கள் காரணமாக நானுவதை விடவேமாட்டார்கள். “உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மேற்று” என்று உலகத்திற்கு வரைவிலக்கணம் தந்தவர்கள் பழந்தமிழர்.

**“நானால் உயிரைத் துறப்பர் உயிர்ப் பொருட்டால் நான் துறவார் நான் ஆள்பவர்”**

என்பது வள்ளுவம்.

நானைத்தைப் பேண வேண்டிய வேளை, நானைத்தை மறந்து விடுபவர்கள், பின்னர் அதற்காக வருந்தவர் என்பது அனுபவம் தரும் பாடம். நானைவேண்டியவற்றிற்கு நானி வாழ்வதே மனித வாழ்க்கை. அத்தகைய நானம், சமூகத்தின் ஒரு சாராருக்கு மாத்திரம்தான் என்று எண்ணிவிடலாகாது; எல்லோரும் கொண்டிருக்க வேண்டிய பண்பு.

### ஒப்புரவு

ஒப்புரவு என்பது மற்றொரு மனிதப் பண்பு ஆகும். பிறருக்கு உதவுதல் என்பது ஒப்புரவு தரும் பொருள். எதையும் எதிர்பாராது, கைம்மாறு கருதாது பிறருக்கு வழங்குகின்ற உதவி, உபகாரம், அன்பு, இன்சொல், ஆதரவு அனைத்துமே ஒப்புரவுதான். மக்கள் ஒப்புரவு செய்து வந்தமையினாலேயே, உலகம் வாழ்கிறது. ஒப்புரவு செய்யும் பண்பு

கொண்டவனை, பேரறிவாளன், நயன் உடையான், பெருந்தகையான் என்னும் சிறப்புப் பெயர்களால் வள்ளுவப் பெருந்தகை அழைக்கின்றார். செல்வத்தை வழங்குபவர்கள் போன்று கல்வி, அறிவு, அன்பு, இனிமை, இன்சொல், அமைதி, சாந்தி, சமாதானம் ஆகியவற்றை வழங்குபவர்களும் ஒப்புரவு ஆற்றுபவர்களே. நன்னயம் எந்த வகையில் செய்யப்பட்டாலும், தன்னயம் கருத்தில் இல்லையாயின், அதுவே ஒப்புரவு.

### கண்ணோட்டம், வாய்மை

கண்ணோட்டம் என்பது அருளோடு கலந்த நோக்கு; இரக்கத்தோடு இசைந்த பார்வை; நீதியோடு ஆற்றும் செயல்; நிலத்தையும் விஞ்சிய பொறுமை. கண்ணிற்கு அணிகலம் கண்ணோட்டம் என்கிறார் வள்ளுவர். மனிதப் பண்பின் உச்சநிலை கண்ணோட்டம். வாய்மை என்பது பிறருக்குச் சிறிதளவிலேனும் தீங்கு விளைவிக்காத சொற் களைச் சொல்லுதல். அது மாத்திரமல்ல, அச் சொற்கள் பிறருக்கு நன்மை பயந்து, நயம் செய்யவும் வேண்டும்.

அன்பு, நான், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை ஆகிய ஜந்து சால்புகளைக் கொண்டு ஒழுகுபவர்களே, வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ் பவர்கள். எல்லா மனிதர்களும் இவ்வாறு வாழ்வார்களோயானால் இந்த உலகிற்கு நிகராக வேற்றான்றும் இருக்க முடியாது. மனிதப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாநிலத்தே என்ற நிலைப்பாடு, விரும்பி ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு விடும். ●

## ஆனந்தம் கிரியேசன்ஸின் கலைப்பயணம் 2010

ஆனந்தம் கிரியேசன்ஸ் கலைக்குழுவினர் மலேசியா நோக்கி கலைப்பயணத்தை மேற்கொள்கிறார்கள். முற்று முழுதான செந்தெறிக்கலைச் சங்கமத்தை, பல்வகை வாத்தியச் சுவையுடன் அரங்கேற்றுகின்றார்கள்.

லண்டன் கலைஞர்கள் உடன் மலேசிய கலைஞர்கள் இணைந்து

Mrs. Sivatharaini Sahathevan  
Mr. Ganavarathan Pitchaiappah  
Mrs. Sumathy Suresan  
Mr. K. Ganesh violin  
(indian violin widuvan)  
Miss. Januka Ratnakumar

Master Ashwin Bremakumar  
Mr. Abhiram Sahathevan  
Mr. Gowtham Ratnakumar  
Mr. Ananth Bremakumar  
Miss. Annitha Jeevakanthan  
Miss. Srutti Suresan

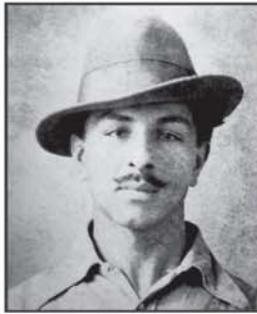
மலேசியாவின் பல மாநிலங்களில் இந்த கலை நிகழ்ச்சியை அளிக்கை செய்கின்றார்கள். “நாத வநோதம்” கலைப்பயணம் கர்நாடக இசைப்பிரியர்களுக்கும் பரதநாட்டிய கலாசிகர்களுக்கும் ஆனந்த விருந்தாக அமையும்.

# மாவீரன் பகத்சிங் நினைவாக...

பகத்சிங் தன் நண்பன் சுகதேவிற்குத் தாள் கைதாவதற்கு மூன்று நாள்களுக்கு முன்பு 05.04.1929 அன்று ஏழதிய கடுதம்.

**இந்தக் கடித்ததை நீ பெறும் போது, நான் தொலைதூர் முடிவை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருப்பேன்.** வேறு எந்த நாளையும் விட இன்று நான் மிக மிக மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன். என்பதை உறுதியோடு சொல்கிறேன். என் வாழ்க்கையில் எல்லா அழகையும் தாண்டி, இனிமையான எல்லா நினைவுகளையும் தாண்டி, என் பயணத்தை நோக்கி நான் தயாராகி விட்டேன். இன்றைய நாள் வரையில் என் சகோதரன் - என் சொந்த சகோதரன், என்னை பலவீனமானவன் என்று தவறாகப் புரிந்து கொண்டு, குற்றம் சாற்றிவிட்டானே என்னும் ஒரு விசயம்தான் என் நெஞ்சைக் கிள்ளிக் கொண்டிருக்கிறது. இன்று நான் மிக நிம்மதியாக இருக்கிறேன். அது வெறும் தவறான புரிந்து கொள்ளுதலும், தவறான கணிப்புமே என்று என்னுடைய மிக வெளிப் படையான குணம், என்னுடைய வாயாடித் தனமாகவும் என் ஒப்புதல் வாக்குமூலங்கள், என் பலவீனமாகவும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு விட்டன. இப்போது அவை எல்லாம் புரிந்து கொள்ளுவதில் மட்டுமே ஏற்பட்டதவறேன்று நான் உணருகிறேன். நான் பலவீனமானவனோ, நமக்குள் யாரையும் விட பலவீனமானவனோ இல்லை சகோதரா. தெளிந்த மனதோடு நான் விடைபெறுகிறேன்; நீயும்கூட தெளிவு பெற்றிருப்பாய் அல்லவா. .....

வாழ்க்கையில் எல்லா ஆசைகளும், நம்பிக்கை களும் உடையவன்தான் நானும். ஆனால் தேவையான நேரத்தில் அவற்றை என்னால் உதறிவிட முடியும். அதுதான் உண்மையான தியாகத்திற்கும், மனிதனின் வாழ்க்கைப்பாதையில் அந்த விசயங்கள் எல்லாம் ஒரு நாளும் குறுக்கே நிற்க முடியாது, அவன் நிஜமாகவே மனிதனாக இருக்கும் பட்சத்தில். மிக விரைவில் அதற்கான நடைமுறை உதாரணத்தை நீ பெறப்போகிறாய். எந்த ஒரு மனிதனின் குணநலத்தைப் பற்றி விவாதித்த போதும் “காதல் எந்த மனிதனுக்காவது உதவியாய் இருந்தது என்று நிருபிக்கப்பட்டுள்ளதா?” என்று நீ கேட்டிருக்கிறாய். இதற்கு நான் பதில் சொல்கிறேன், ‘ஆம்’. அது



மாசினிக்கு (Mazzini) உதவி யிருக்கிறது. அவன் காதலித்த ஒரு பெண்ணின் கடிதம் இல்லாவிட்டால் அவன் பைத்தியமாகியிருப்பான். அவன் எல்லோரையும் போல - இல்லை - எல்லோரையும் விட வலிமையானவன்தானே.

காதலின் சமூகத் தகுதியைப் பொறுத்த வரையில் அது மிக ஆழ்ந்த உணர்ச்சி நிலைதான் என்றாலும், விலங்குகளைப் போல் அல்லாமல் மனித நிலையை ஒக்கு என்றும், மிக இனிமையானதென்றும் நான் கூறுவேன். காதல் என்பது ஒரு நாளும் விலங்குணர்ச்சி ஆகாது. காதல் எப்போதும் மனிதனின் பண்பை உயர்த்துவதாகவே அமைகிறது. அது அவனை என்றும் கீழ் நிலைக்குத் தள்ளுவ தில்லை. காதல் உண்மையான காதலாகவே இருக்கும் வரையில், காதலை யாரும் உருவாக்க முடியாது. அது தன் விருப்பப்படி தானாகவே வரும், எப்போது என்று யாராலும் கூறமுடியாதபடி. அது இயற்கையைத் தவிர வேறொன்றும் இல்லை.

ஒரு இளைஞரும் கன்னிப்பெண்ணும், தங்கள் உணர்ச்சிகளுக்கு இரையாகாமல் தங்களின் தூய்மையைக் காத்துக் கொண்டு, ஒருவரை ஒருவர் காதலிக்க முடியும் என்பதையும் நான் உனக்குச் சொல்கிறேன்.

நான் என் கருத்துகளைத் தெளிவாக்கி விட்டேன்.

நீ இனிய வாழ்வையும், எல்லா வெற்றி களையும் பெற வாழ்த்துகிறேன்.

---

மேற்காணும் கடிதம், தான் கைதாவதற்கு முன்பு வெளியில் இருந்து பகத்சிங் சுதந்திரமாக எழுதிய கடைசிக் கடிதம். இதற்குப் பின், தன் சாவக்கு முதல் நாள் வரையில் அவர் எழுதிய மற்ற கடிதங்கள் எல்லாம், சிறை அதிகாரிகளின் பார்வையில் பட்டு வந்தவை. ஆகவே, மனம்தீற்றுத் தன் நண்பனுக்கு, அதுவும்

நெருங்கிய நண்பனுக்கு அவர் எழுதிய இக்கடிதம் ஒரு புரட்சியாளனுக்குள்ளாக இருக்கக் கூடிய மௌனமையான

இதயத்தை நமக்குக் காட்டுகிறது.

---

- பேரா.சப.வீரபாண்டியன் எழுதிய பகத்சிங்கும் இந்திய அரசியலும் என்ற நாலிலிருந்து

## வறண்ட விழிகள்

இரா. உடமா

**ஆயிரமாண்டுகாலத் தீண்டாமையை ஐந்தே நிமிடங்களில் குறுகத் தரித்த குறள்போலக் காட்சிப்படுத்துகிறது வறண்ட விழிகள் என்னும் குறும்படம்.**

காக்கைகள் கரையும் ஓலியுடன், வேலிக் கருவை மரங்களுக்கிடையே ஆங்காங்கே தென்படு கிணறன சில குடிசைகள். அந்த மூளைக் காட்டுக் குள் நெளிந்து செல்லும் ஒற்றையடிப்பாதையில் செருப்பில்லாத கால்களுடன் ஒரு சிறுமி தண்ணீர்க் குடம் சமந்துகொண்டு போகிறாள். பள்ளிக் கூடம் முடிந்து வந்து, வீட்டுக்குத் தேவையான தண்ணீரை எடுக்கிறாள் என்பது அவள் அணிந்திருக்கும் பாதிச் சீருடையில் தெரிகிறது. கொண்டுவந்த தண்ணீரைக் குடிசைக்கு வெளியில் இருக்கும் ஒரு பாத்திரத்தில் ஊற்றி, கொஞ்சம் பாத்திரங்களை விளக்கிக் கழுவி வைத்துவிட்டு, காலியான குடத்துடன் மீண்டும் தண்ணீர் எடுக்கச் செல்கிறாள். குடிசையின் வாசலில் வயதான பெரியவர், ஆண்டைமார்களின் துணிமணி களுக்குப் பெட்டி போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். இன்னொருவர் அழுக்கு மூட்டையைச் சமந்து வருகிறார். இந்தக் காட்சிகளே அவர்களின் சமூகப்படிநிலையைப் படம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் புரிந்து கொள்ள, போதுமானவைகளாக உள்ளன.

தண்ணீர் எடுக்கச் செல்லும் அந்தச் சிறுமி, குடத்தைத்தாக்கிப் போட்டுப் பிடித்தும், குடத்தைக் கொண்டு, இருபுறமும் வளர்ந்துள்ள வேலிக் கருவைச் செடிகளை அடித்து விளையாடிக் கொண்டும் நடக்கிறாள். துருதுருவென்று துள்ளல் நடைபோட்ட அவளுடைய கால்களின் வேகம் திடீரென்று குறைகிறது. அய்யோ கொடிய விஷப் பாம்பு ஏதேனும் வழியில் குறுக்கிட்டுவிட்டதோ என்று நாம் பதறுகின்றபோதே, பெரியபெரிய வீடுகள் இருக்கின்ற ஊரின் தெருவுக்குள் இரண்டு பக்கமும் பார்த்துக் கொண்டே தயங்கித் தயங்கி நுழைகிறாள். மூளைக்காட்டிற்குள்கூடத் துள்ளிக் கொண்டுவந்த பிள்ளை, ஊருக்குள் நுழைய அச்சப்படுகின்ற நிலை.



தயங்கித் தயங்கி குழாயடியில் வந்து குடத்தைத் தன் உடலுடன் இறுக்கிப் பிடித்தபடி நிற்கிறாள். ஒரு குடத்தில் தண்ணீர் விழுந்து கொண்டிருக்கிறது. அருகில் யாரும் இல்லை. இதோ நிறைந்தும் விட்டது. யாராவது குடத்தை எடுக்க வருகிறார்களா என்று சுற்றும் முற்றும் பார்க்கிறாள். எவரும் வருவதாகத் தெரியவில்லை. தண்ணீர் நிறைந்து வழிந்துகொண்டே இருக்கிறது. வெறித்த கண்களுடன் வழிந்தோடும் தண்ணீரைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறாள் அந்தச் சிறுமி.

வறண்ட விழிகளுடன், கனத்த இதயத்துடன் காத்திருக்கிறோம்.... என்ற வரிகள் திரையில் தோன்ற படம் முடிகிறது.

சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா எனச் சொல்லிவிட்டு, சாதிக்கொடுமைகளை மட்டுமே பரிசளிக்கிறீர்களே !

தீண்டாமை ஒரு பாவச் செயல் எனச் சொல்லிவிட்டு, தீயைவிடக் கொடுரமாயத் தீண்டாமையால் சுடுகிறீர்களே!

பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் எனச் சொல்லிவிட்டு, பிறப்பில் பேதம் காட்டிப் பிஞ்சக்களை வெம்பச் செய்கிறீர்களே!

இது நியாம்தானா எனக் கேட்பதுபோலத் தோன்றுகிறது அந்தச் சீருடைச் சிறுமியின் வெறித்த “ வறண்ட விழிகள் ”.

சிறுமி யாழினியின் மிகைப்படுத்தல் இல்லாத இயல்பான நடிப்புக்கு நமது நெஞ்சம் நிறைந்த பாராட்டுகள். காட்சிகளே கதை சொல்லும் சாட்சிகளாகக் காட்டி யிருக்கும் இயக்குனருக்கு நம்முடைய சிறப்பான பாராட்டுக்கள். ●



## அப்பன் அழைத்து அம்மை

### காரைக்கால் ஆம்மையார்

பழந்தமிழர் பெருங்கடலில் மரக்கலம் செலுத்திக் கடல் கடந்து சென்று வாணிபம் செய்தனர்; அதன்மூலம் பெரு வளம் ஈட்டினர். அந்நாளில் அதற்குத் துணையாக நின்ற துறைமுகங்கள் பல. அவற்றுள் ஒன்று காரைக்கால்.

அந்தநகரில் பெருஞ்செல்வம் படைத்த வணிகர்கள் மிகப்பலர் இருந்தனர். அவர்கள் நேர்மையும் நாணயமும் தெய்வபக்தியும் கொண்ட வராக விளங்கினர். அத்தகைய குடும்பமொன்றில் பிறந்தவள்தான், புனிதவதி. பெற்றோர்களுக்கு அவள் செல்லப்பெண்! அதனால் அவளைத் தங்கள் கண்ணுக்குள் வைத்து வளர்த்தனர்.

புனிதவதியின் வயது வளர்ந்த தோடு அவள் வனப்பும் மெருகேறி வந்தது. மேனி அழகிற்கேற்றபடி அவள் உள்ளத்தில் ஒழுக்க உணர்வும், அன்பும், கருணையும் பொருந்தியவளாக இருந்தாள். சிறு வயதிலிருந்தே சிவபெருமானிடம் கொண்டிருந்த பக்தியும் நாளைடைவில் ஆழமும் வலுவும் மிக்கதாயிற்று.

பெண்மைக்கு இலக்கணமாகப் புனிதவதி விளங்கியதால், அவள் மனப்பறுவம் அடைந்தபோது அவளை மனக்க இளைஞர்கள் பலரும் விரும்பினர். ஆனால், நாகப்பட்டினத்தைச் சேர்ந்த பரமத்துன் என்பவனையே புனிதவதிக்கு மணமகனாகத் தேர்ந்தெடுத்தனர், அவள் பெற்றோர்கள்.

இரு குடும்பத்தினரும் செல்வம் மிகுந்தவராத லால், பரமத்துன் - புனிதவதி திருமணம் ஆடல், பாடல், கேளிக்கை, விருந்து, வாணவேடிக்கையுடன் ஆட்மபரமாகக் கொண்டாடப்பெற்றது. காரைக்கால் நகரமே அமர்க்களப்பட்டது.

மணமகன் வீட்டார் பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு புறப்படும் வேளை வந்தது. புனிதவதியின் பெற்றோர்க்கு அவளைப் பிரியவே மனமில்லை. அவளை வழியனுப்ப மிக வருந்தினர்.

அவள் தகப்பனார் பரமத்தனின் பெற்றோரை அணுகினார். “ஜீயா, புனிதவதி எங்களுக்கு ஒரே குழந்தை. அவள் எங்கள் வீட்டை விட்டுப் போகும் காட்சி எங்களுக்கு மிகவும் வேதனை அளிக்கிறது.



அதனால் தங்களிடம் ஒரு சிறு வேண்டுகோள்...” என்று விணவினார்.

“நான் கேட்பது சற்றுப் புதுமையாக இருக்கலாம்,” என்ற பீடிகையோடு புனிதவதியின் தகப்பனார் கூறலானார்: “பெண், கணவனோடு செல்வதுதான் வழக்கம். அதுதான் முறை. ஆனால், புனிதவதி மிகச் செல்லமாக வளர்ந்து விட்டாள். அவளைப் பிரிவது மனக் கஷ்டமாக இருக்கிறது. அதனால் அவள் தங்கள் மகனோடு இந்த ஊரிலேயே வாழ்வதற்குத் தங்கள் அனுமதித்தால் எங்களுக்கு உபகாரமாக இருக்கும். அவர்கள் தனியாக இல்லறம் நடத்த எல்லா வசதிகளையும் நான் செய்து தருகிறேன். தங்கள் மகன் தனியாக வாணிபம் தொடங்கவும் எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்து தருவது என் பொறுப்பு.”

பரமத்தனது பெற்றோரும் உற்றார் உறவினரும் இத்தகைய வேண்டுகோளை எதிர்பார்க்கவில்லை. அவர்கள் கலந்து ஆலோசித்தனர்; பரமத்தனவிடமும் கேட்டனர். புனிதவதியின் பெற்றோர்களைப் பார்க்க பரிதாபமாக்கத்தான் இருந்தது. தங்கள் குல வழக்கத் தீற்கு மாறானது என்றாலும் முடிவில் அவர்கள், புனிதவதியும் பரமத்தனும் காரைக்காலிலேயே இல்லறம் நடத்தச் சம்மதித்தனர். புனிதவதியின் பெற்றோர்க்கு அளவு கடந்த சந்தோஷம்.

பரமத்தனும் புனிதவதியும் வசிக்கப் பெரிய மாளிகை ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. அவர்கள் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய எல்லா வசதிகளும் அங்கு இருந்தன. பரமத்தன் தொழில் தொடங்குவதற்கான மூலதனத்தைப் புனிதவதியின் தந்தை கொடுத்தார். இளம் தம்பதியர் தங்கள் இல்லறத்தை இனிதாகத் தொடங்கினார். அவர்கள் வாழ்க்கை அமைதியும் களிப்பும் மிக்கதாக நடைபெற்றது.

ஒருநாள், பரமத்தன் கடைக்கு வந்த நண்பன் ஒருவன், அவனிடம் இரு மாப்பழங்களைத் தந்தான். அவற்றைப் பரமத்தன் வேலையாள் மூலம் வீட்டிற்குக் கொடுத்தனுப்பிவிட்டுத் தன் வியாபாரத்தைக் கவனிக்கலானான். புனிதவதி தன் கணவனுக்காக மதிய உணவுதயாரித்துக்கொண்டிருந்தாள். அப்போது வாயிலில் ஒரு சிவன்டியார் வந்து, “அம்மா! தாயே!” எனக் குரல் கொடுத்தார்.

தன் வீடு தேடி வரும் சிவன்டியாரை உபசரித்து உணவளிப்பது புனிதவதியின் பழக்கம். அதனால், அவரை உள்ளே அழைத்து இருக்கச் செய்தான்; இலை போட்டுத் தண்ணீர் எடுத்து வைத்தான். சமையல் முடியாததால் கறி வகைகள் தயாராகவில்லை. எனவே, தொடுகறிக்குப் பதில் கணவன் கொடுத்தனுப்பிய மாங்கனிகளுள் ஒன்றைப் படைத்தான். வந்திருந்த அடியார்க்கோ கடும்பசி. வயிறார் உண்டுவிட்டுப் புனிதவதியை வாழ்த்திச் சென்றார்.

நன்ஸ்பகலாயிற்று. பரமதத்தன் உணவு உண்ண வீட்டிற்கு வந்தான். புனிதவதி உணவைப் பரிமாறி விட்டு அந்த மாம்பழுத்தையும் படைத்தான். அவன் அவள் சமையலைச் சுவைத்து உண்டான்; அதோடு அந்த மாம்பழமும் மிகவும் இனிமையாக இருக்கக் கண்டான். “புனிதவதி, இந்தப் பழம் நல்ல ருசியாக இருக்கிறது. இன்னொரு மாம்பழம் இருக்கிறதே, அதையும் கொண்டுவா,” என்று சொல்லவும் புனிதவதி திகைத்தான். சமையற்கட்டிற்குள் சென்றான். ‘இப்போது நான் என்ன செய்வேன்? என் கணவரின் அனுமதி இல்லாமல் நான் ஒரு மாங்கனியை அடிய வர்க்கு அளித்துவிட்டேனே. இறைவா, நான் என்ன சொல்வது?’ என்று கையைப் பிழைந்து நின்றான்.

அப்போது அவள் கையில் ஒரு மாங்கனி வந்து விழுந்தது. அவள் அதைக் கொண்டுபோய்க் கணவன் இலையில் இட்டாள். பரமதத்தன் அதைச் சாப்பிட்ட போது, அது முந்திய கனியைவிட அடுப்பாக சுவை யுள்ளதாகத் தோன்றியது.

“புனிதவதி, இந்தப் பழம் போல் இவ்வளவு சுவையுடையதை நான் என் வாழ்நாளிலேயே சாப்பிட்டதில்லை. இது ஏது?” என்று சாதாரணமாகக் கேட்டான். புனிதவதியின் நிலைமை தர்மசங்கடமாகி விட்டது. அது கணவன் கொடுத்தனுப்பியதுதான் என்று பொய் சொல்லவும் மனமில்லை; கடவுள் தந்தது என்று உண்மையைச் சொல்லவும் துணிவில்லை. அவள் குழம்பினாள். மிகவும் யோசனைக்குப் பிறகு உண்மையை ஒப்புக்கொள்வதே நல்லதெனத் தோன்றியது. அதனால் நடந்தவற்றையெல்லாம் சொன்னாள்.

பரமதத்தனுக்கு நம்புவது கடினமாக இருந்தது. “நீ சொல்வது புதுமையாக இருக்கிறதே. அப்படியானால் இதே போன்று இன்னொரு மாங்கனியைத் தருவித்துக் கொடு, பார்க்கலாம்,” என்றான்.

புனிதவதி என்ன செய்வாள்? அவள் மனம் தடுமாறினாள். மெளனமாகச் சமையற்கட்டுக்குள் சென்று இறைவனைப் பிரார்த்தித்தான்; “ஈசனே, இப்படி ஒரு இக்கட்டில் சிக்கிக்கொண்டேனே! இதிலிருந்து எப்படி விடுதலை கிடைக்கும்?”

மற்றுமொரு மாங்கனி அவள் கையில் வந்து விழுந்தது. அதை மிகக் மகிழ்வோடு கொண்டுவந்து தன் கணவனிடம் கொடுத்தான். அவனுக்கு ஒரே வியப்பு! ஆவலோடு அக்கனியைச் சுவைத்துப் பார்க்கப்

போனான். திடீரென்று அந்தப் பழம் அவன் கையிலிருந்து மாயமாய் மறைந்துவிட்டது. பரமதத்த னுக்கு உள்ளார் ஒருவிதப் பயம் பிடித்துக் கொண்டது.

“உன் வார்த்தைகளை நம்பாமல் போனது தவறுதான். நீ சாதாரணப் பெண் அல்லள்; தெய்வ அருள் பெற்றவள்தான்!” என்று சொல்லி வேகமாகக் கை கழுவி விட்டுக் கடைக்குச் சென்றுவிட்டான், பரமதத்தன்.

அடுத்து என்னென்ன நடக்கும் என்று ஊகிக்க முடியாமல் புனிதவதியும் பலவாறு சிந்தித்திருந்தான்.

ஆனால், பரமதத்தன் உள்ளத்தில் ஓடிய எண்ணாம் வேறு. ‘புனிதவதி, உலகத்து மங்கையரைப் போல் சாதாரணமானவளாகத் தெரியவில்லை; இறைவனது பூரண அருள் பெற்றவளாகத் தோன்றுகிறான். இனியும் அவளை என் மனைவியாக நடத்துவதும், ஏவல் கொள்வதும் அவளை இழிவு செய்வதாகும். அது பெரிய பாவமாகிவிடுமே! அவள், பக்தி வழியில் செல்ல வேண்டிய புனித ஆத்மா. அவளோடு இனிக் குடும்பம் நடத்துவது இயலாது,’ என்று அவன் முடிவு செய்துவிட்டான். அவளை, பிரிந்து செல்வதற்கான திட்டமொன்றும் அவன் மனத்தில் உருவாயிற்று. அதற்குத் தக்க தருணத்தை எதிர்பார்த்திருந்தான். அதுவரை புனிதவதியிடமிருந்து சற்று விலகியே வாழுமானான்.

சில மாதங்கள் நகர்ந்தன.

“புனிதவதி, நமது நகர வணிகர்கள் பலர் கடல் கடந்து வாணிபம் செய்யச் செல்கின்றனர். அவர்களோடு நானும் சென்று வருகிறேன். விரைவில் திரும்பி வந்துவிடுவேன்,” என்று பரமதத்தன் ஒரு நாள் சொன்னான்.

அவன் உள்ளத்தில் இருந்த திட்டம் புனிதவதிக்குத் தெரியாது. அவள் மெளனமாக இருந்தான். பரமதத்தன் அயல் நாடுகளில் விற்கக் கூடிய பல பண்டங்களை எடுத்துக்கொண்டு மரக்கலம் ஏறிச் சென்றான்.

புனிதவதியைத் தனிமை வாட்டியது. கணவன் எப்போது திரும்பி வருவான் என நாள்களை எண்ணிக் கொண்டிருந்தான். மாதங்கள் பல வருடங்களாகி உருண்டோடன. பரமதத்தன் திரும்ப வருவான் என்ற நம்பிக்கை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தளர்ந்து வந்தது.

அந்த நேரத்தில்தான் அதிர்ச்சி தரும் செய்தி ஒன்றைக் கேள்விப்பட்டாள். பரமதத்தன் கடல் வாணிபத்திலிருந்து திரும்பி வந்து பல ஆண்டுகளாகி விட்டன; அவன் பாண்டிய நாட்டில், ஒரு நகரத்தில், மற்றொரு பெண்ணை மணந்துகொண்டு வாழ்கிறான் என்ற தகவல் எட்டியது. புனிதவதியின் பெற்றோரும் உற்றாரும் இதைக் கேள்விப்பட்டு மிகவும் கவலைப் பட்டனர். சில உறவினர்கள் கூடிப் புனிதவதியை அழைத்துக்கொண்டு பரமதத்தன் வசித்த ஊருக்குச் சென்றனர்.

அவர்கள் பரமதத்தனைக் கண்டனா. “பரமதத்தா, இந்தப் புனிதவதி உனக்கு என்ன தீங்கு செய்தாள்? அவளைத் தவிக்க விட்டுவிட்டு நீ மற்றொரு பெண்ணை மணந்து வாழ்வது முறையா?” எனக் கேட்டனர்.

அவர்களை எல்லாம் பரமதத்தன் சமாதானப் படுத்திவிட்டுச் சொன்னான்: “ஐயா, பெரியவர்களே! புனிதவதி எனக்குத் தீங்கு எதுவும் செய்யவில்லை. நான்தான் அவளுக்குத் தீங்கு செய்துவிடக்கூடாதே என்று பயந்து அவளை விட்டு விலகி வந்தேன். புனிதவதி நம்மைப் போலல்லாமல் சிறந்த தெய்வ பக்ஞதயாக இருப்பதால்தான் என்னால் அவளைச் சாதாரண மனைவியாக நடத்த முடியவில்லை.”

அவன் என்ன சொல்கிறான் எனப் புரியாமல் விழித்து நின்ற பெரியோர்களிடம் முன்பு நடந்த வற்றையெல்லாம் அவன் விளக்கினான். அதைக் கேட்ட பிரகு அவர்களுக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. பரமதத்தன், புனிதவதி அருகே சென்று, தன் நிலையைப் புரிய வைக்க முயன்றான்: “புனிதவதி, நீ பரமன் அருள் பெற்ற புண்ணியவதி. உனது மார்க்கம் வேறு. நானே சாமானியன். உன் பாதையில் நீ செல்ல விடும் என்னைத்தில்தான் நான் உன்னைப் பிரிந்து வந்தேன்.”

அவன், தன் அருகில் நின்ற தன் இரண்டாவது மனைவியையும் மகளையும் அறிமுகப்படுத்தினான். “புனிதவதி, இதோ நிற்கும் என் மகளுக்கு உனது பெயரைத்தான் வைத்திருக்கிறேன். இவர்களை நீ ஆசீர்வதிக்க வேண்டும்.” அதோடு, மனைவியையும் மகளையும் அவன் பாதைத்தில் விழுந்து வணங்கக் கூடிய செய்தான். இனி எதுவும் செய்ய இயலாதென்று புனிதவதி யோடு வந்த பெரியவர்கள் உணர்ந்தனர். புனிதவதிக்குத் துக்கம் தாங்கவில்லை; கண்ணார் பொழிய, மெய் நடுங்க, எதுவும் சொல்ல முடியாமல் நின்றான். அவளும் ஒரு முடிவுக்கு வந்தாள். நோக்கி சிவாலயத்திற்குச் சென்றாள்.

“இறைவா! என் கணவன் என்னை ஒதுக்கி விட்டார். எனது இளமையும் அழகும் எனக்கு என்ன நன்மை செய்யும்? நீ தந்தவை அவை. அவற்றை நீயே எடுத்துக்கொள். என் வடிவத்தையே மாற்றிவிடு. எவரும் கண்டு அஞ்சும் உருவும் கொடு. உன்னை மட்டுமே வழிபட்டு நிற்பதே இனி எனது இலட்சியம்.”

இவ்வாறு அவன் மனமுருகி வேண்டினால் இறைவன் அருள் புரியாமல் இருப்பானா? கொடியில் பூத்த மலராய் விளங்கிய புனிதவதி மறைந்தான். அவளிடத்தில் ஓர் எலும்புக்கூடு நின்றது. முன்பு, அவளைக் கண்டோர் மயங்கி நின்றனர்; இப்போது, அஞ்சி ஓடினர்; “பூதம்! பிசாக! பேய்!” என்று அலறிக்கொண்டு ஒளிந்தனர்.

“உங்களுக்கு நான் பேய்! பிசாகதான்! என் இறைவன் என்னை அறிவான். நான் அவனை அறிவேன்,” என்று புனிதவதி கூறினாள்.

அவள், ஈசன் கோயில் கொண்ட தலங்களைத் தரிசிப்பதே தனது இலட்சியமாகக் கொண்டாள். தமிழ் நாடெங்கும் யாத்திரை செய்தாள்; இறைவனது பல்வேறு திருக்கோலங்களைக் கண்டு களித்துக் கவி பாடினாள். புனிதவதியாரின் பெருமையை மெல்ல மெல்ல உலகத்தவர் அறிந்தனர்; அவிடிடம் மதிப்பு வளரலாயிற்று. இறைவன் அருள் பெற்ற அடியாராக அவரைப் போற்றலாயினார். அவர் உள்ளத்தில் ஓர் ஆசை முளைவிட்டது. வெண்பனி மூடிய இமயப் பர்வதத்தின் உச்சியில் கயிலாய மலையில் வாழ்கிறான் சிவபெருமான், உமாதேவியாரோடு. அங்கே சென்று அவளைக் கண்ணாரக் காண வேண்டும் என்ற ஆவல் புனிதவதியாரின் மனத்தில் எழுந்து, நாளுக்கு நாள் தணிக்க இயலாத்தாக வளர்ந்தது.

அவர் கைலாய யாத்திரையைத் தொடங்கினார். காடு மேடு, மலை, பள்ளத்தாக்குகள், ஆறு அனைத்தையும் கடந்து சென்றுகொண்டிருந்தார்; இமயத்தின் அடிவாரத்தை அடைந்துவிட்டார்; தமது இறைவன் குடியிருக்கும் அப்புனித மலைமீது கால் வைக்க அஞ்சினார்; தலையாலே மலையேறத் தொடங்கினார்.

கைலாயத்தை நெருங்கிய சமயம், தேவர்களெல்லாம் தொழுது நிற்க, இறைவனும் இறைவியும் காட்சி தந்தனார். அப்போது பார்வதி தேவி கீழே நோக்கினார். எலும்புக்கூடு ஒன்று தலையாலே தளராமல் மேலேறி வருவது தெரிந்தது.

“ஐயனே! நமது சிவலோகத்தை நோக்கி எலும்பு வடிவில் வருபவர் யார்?” எனது தேவி கேட்டாள்.

“அவர் நம் காரைக்கால் அம்மை!” எனப் பதிலுரைத்தான் இறைவன்.

புனிதவதியார் சிவலோகத்தை எட்டவும் இறைவன் அவரை, “அம்மையே, வருக!” என அன்புடன் வரவேற்றான்.

“அப்பா! உனது திருவடியே சரணம்!” என்று ஓடிச் சென்று ஈசனின் பாதத்தில் விழுந்து வணங்கினார், புனிதவதியார்; உமாதேவியையும் உடன் தொழுது எழுந்தார்.

“அம்மையே, உமக்கு வேண்டுவது என்ன?” என்று இறைவன் அன்புடன் வினவினான்.

புனிதவதியார் என்ன கேட்டார்? “ஐயனே, உனது ஆண்ந்தத் தாண்டவத்தை நான் கண்டு களிக்க வேண்டும்!”

“அம்மையே, நீ திருவாலங்காடு கெல். அங்கே நமது திருக்கூத்தைப் பார்த்து மகிழலாம்!” என்று ஈசன் அருள் புரிந்தான்.

அவர் திருவாலங்காடு திரும்பினார்; ஈசன் திருநடனத்தைக் கண்டு களித்தார்; அங்கேயே தமது இறுதிநாள்வரை ஈசனை விட்டு அகலாது இருந்தார். இறைவன் அளித்த ‘காரைக்கால் அம்மையார்’ என்றும் பெயரால் உலகோர் அவரை வழிபடலாயினார். ★

முதறிஞர் ஜயாவே!

கண்ணீரை மையாக்கி, எமது நெஞ்சப் பேனாவில் ஊற்றி இந்த அஞ்சலை எழுது கின்றோம். “ஆன்மா அழிவு தில்லை, உடலே அழிகிறது” என்ற யாழிப்பாணத்து யோகர் சுவாமி வாக்குப்படி, உங்கள் தூய்மையான உடலைக் கழற்றிவிட்டு, மெய்மையான ஆன்மா இறைவனிடம் சென்று விட்டது. இறைவனிடத்தே அது சென்றாலும், அந்த ஆன்மா தமிழையும், தமிழ் மண்ணையும் தமிழரையுமே சுற்றி சுற்றி வட்டமிடுகின்றது என்று எமக்குத் தெரியும். நீங்கள் சிரித்தால் தமிழ், பேசினால் தமிழ், எழுதினால் தமிழ், என சிந்தித்தால் கூட தமிழ்தான் என்னுமாவுக்கு எங்கும், எதிலுமே தமிழ்! தமிழ்த்தாயின் ஈழத்துத் தலைமகன்களில் தலை சிறந்தவர்ல்லவா நீங்கள்.

உங்கள் தமிழில் சொற்சவை, பொருட்சவை, கவிச்சவை, நடைக்சவை என்று அறுசவையையும் மிஞ்சிய சவையை அல்லவா நாங்கள் சவைத்திருக்கின்றோம்.

ஒன்பது தசாப்தங்களைக் கடந்துவிட்ட நீங்கள், எத்தனை தரம் காலனையே வென்றுவிட்ட மார்க்கண்டேயராக இருந்திருக்கிறீர்கள். யாழிப்பாணத்து மண்ணை, குறிப்பாக இளவாலைக் கிராமத்தை விட்டு புலம் பெயர்ந்தபோது கண்ணீர் விட்டதைக் கூறியிருக்கிறீர்கள். இது உங்களது முதல் அதிர்வு. உங்கள் ஊனாய், உயிராய் சங்கமித்த மனையாள் திரேசம்மா மறைந்தபோது, மலைத்துப் போளீர்கள். இது இரண்டாவது அதிர்வு. வன்னியில் ஐம்பதினாயிரம் மக்கள் துடிக்கத் துடிக்க அழிக்கப் பட்டபோது, உங்களுக்கேற்பட்டது மூன்றாவது அதிர்வாகும். இப்படி அதிர்ச்சிக்கு மேல் அதிர்ச்சியாய் உங்களையெல்லாம் தேடவந்தபோது இயேசுபாலன் கடாச்சத்தால், காலனையே காலினால் உதைத்தீர்கள். இப்போது எல்லோருக்கும் பொதுவான மரணத்தை, நீங்கள் ஏற்றுக்கொண்டு விட்டர்கள். “விதியே, தமிழ்ச்சாதியை என்ன செய்ய நினைத் தாய்...” என்ற பாரதி வாக்குப்படி, இனி உங்கள் முதுமை, துயரத்தைத் தாங்காதென நினைத்து, வாழ்வையே துறந்துவிட்டர்கள் போலும்! ‘அடைக்கலமுத்து’ என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட நீங்கள், ஈழத்தமிழன் நிலைகாண, இனி நெஞ்சம் பொறுக்காதென எண்ணி, பரமனிடமே அடைக்கலம் புகுந்துவிட்டர்கள் போல் தெரிகின்றது.

உங்கள் படைப்புகளைப் படித்துப் படித்து தீஞ்சவை பெற்றுள்ளோம். மதர் திரேசாவை, அவரது

அமுதுப்புவருக்கு ஓர் அஞ்சல்  
அமுதுக்கு துமிழ் என்று பேர்!  
ச. சிறீரங்கன்



அன்பு நெறியை வடித்து, “அன்பின் கங்கை அன்னை திரேசா” என்று காவியமல்லவா எழுதின்றீர்கள். அதில் வழியும் கருப்பஞ்சாற்றை அள்ளியள்ளி யல்லவா பருகியுள்ளோம். அதிலே வருகின்ற வர்ணனை களில், கம்பனைக் கூட நீங்கள் வென்றுவிட்டர்கள். இங்கே உதாரணத்திற்காக, சிலவற்றை இ ரை மீ ட் கி ஸ் ரே ரா ம். கல்கத்தாவில் புகையிரத ஓட்டம்பற்றி வர்ணிக்கையில், “புகையிரதம் மலை முகடு

களில் ஏறி, முகிலை எடுத்து முகம் துடைத்துக் கொண்டது...” என்று எழுதின்றீர்கள். அந்த நூலில், “சுதந்திரத் தாகம் கொண்டு புதிய புறநானூறு எழுதிய புலிகளின் குரல்கள் உச்சத்தில் உருமியது.” என்று இலங்கையைப் பற்றி குறிப்பிட்டர்கள். கல்கத்தாவைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது, நீங்கள் எழுதிய வரிகள் எம்மையெல்லாம் ரசனையில் உச்சிக்கே கொண்டு சென்றுவிட்டர்கள். “ஆச்சரியத் தின் பூச்சொரியும் நகரம் அது...” என்று கல்கத்தா வைப் பற்றி, வர்ணனை செய்தீர்கள். “இல்லாமை, பசி, வறுமை என்ற ஆணிகளால் துங்பச் சிலுவையில் அறையைப் பட்டவர்கள் அவர்கள்...” என்று கல்கத்தாவின் வறிய மக்களின் வாழ்க்கையைத் துலாம்பரமாக எடுத்தியமைப் பங்களைவிட வேறு எவரால் முடியும்?

“குந்த வேலிக்குக் கதியால் போட்டவர்கள்” என்று புதினம் பத்திரிகை வாயிலாக, எத்தனை ஈழத்தமிழர்களைக் கொண்டுவந்து, எமது மனக் கண்ணில் நிறுத்தின்றீர்கள். உங்கள் “மடுமாதா காவியம்” என்ற நூல் பஞ்சாமிர்தமல்லவா?

பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் பட்டப் படிப்பு உங்களுக்கு பலப் பட்டங்களையல்லவா தேடித் தந்திருக்கிறது. எழுத்துவன்மையால் நீங்கள் பதினைந்துக்கும் அதிகமான பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளீர்கள். ‘செவாலியர்’ என்ற பட்டம் பரிசுத்த பாப்பரசரால் உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. ‘கெளரவ கலாநிதி’ என்ற பட்டத்தை அளித்ததன் மூலம் யாழிப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் தன்னை உயர்த்திக் கொண்டது. இளவாலை கண்ணியர் மடம் வழங்கிய ‘மதுரகவி’ என்ற பட்டம் மிக மிகப் பொருத்தமானதே!

இன்று பாரதிதாசன் இருந்திருப்பின் “தமிழுக்கு அமுதென்று பெயர்...” என்ற தன் கவிதையை ‘அழுதுக்கு துமிழுறை பெயர்’ என்று நிச்சமாக மாற்றி எழுதியிருப்பான். அந்தளவுக்கு உங்கள் ‘அமுதசாகரன்’ என்ற இலக்கியைப் பெயர் மிகவும் அமிர்தமானது.

இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழுடன் ‘அமுதத் தமிழ்’ என்ற நான்காவது தமிழும் இணைவதை, இலக்கிய சுவைஞர்கள் ஏற்பார்கள். நிச்சயம் ஏற்கவே செய்வார்கள்.

இவ்வங்குடம் பெப்ரவரி, ஏழாம் திகதி நடை பெற்ற உங்கள் ஜம்பெரும் காப்பியம் வெளியீட்டு விழாவில், நீங்கள் உரையாற்றும்போது, இறுதியாகக் குறிப்பிட்டார்கள். “நான் உங்களுடன் இருக்க விரும்புகிறேன்... இந்த இடத்தை விட்டுப் போகவே விரும்பவில்லை....” என்றீர்கள். அது வாயோரி வார்த்தை என்றுதான் நினைத்தோம். அது நிதர்சனம் என்பதை இப்போது உணர்கிறோம். அந்த விழா

நடைபெற்று, மூன்று கிழமைக்குள் படுத்தீர்கள். படுத்தது, படுத்துதான், எழுந்திருக்கவில்லை.

நீங்கள் கூறியது முழுக்க முழுக்க உண்மையே!

நீங்கள் தமிழ் கூறும் நல் உலகத்துடனேயே இருக்கின்றீர்கள்.

உருவத்தில் உயரமாக மட்டுமல்லாது, பண்பிலும் உயர்ந்த நீங்கள் வள்ளுவன் வார்த்தைப் படி ‘வானுயரும் வையத்துள் வைக்கப்பட்டு’ உள்ளீர்கள்.

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்”

— குறள் —

## மணத்தக்காளி

**மணத்தக்காளி கத்திரிச்செடி இனத்தைச் சேர்ந்தது.**

இதை மிளகு தக்காளி என்றும் அழைப்பார்.

இது தோட்டங்களிலும், தரிசு நிலங்களிலும் காட்டுச் செடியாக வளருகின்றது. வீட்டுத் தோட்டத்திலும், தொட்டி களிலும் இதை வளர்க்கலாம்.

மிளகு தக்காளியில் கருப்பு, சிவப்பு என்று இரண்டு வகைகள் உண்டு. இந்த இரண்டு வகை களுமே உணவுக்கும், மருந்துக்கும் பயன்படுகின்றன.

மணத்தக்காளிக் கீரையை பாசிப் பருப்புடன் சேர்ந்து கூட்டு செய்து சாப்பிடலாம். பயறு வகை களையும், வெங்காயத்தையும் சேர்ந்துக் கடைந்தும் உண்ணலாம்.

மணத்தக்காளிக் கீரையை பொரியலாகச் செய்து தொடு கரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள லாம். அதன் இலைகளை எண்ணெய்யில் வதக்கி உப்பு, புளி, காய்ந்த மிளகாய் வற்றல், வெள்ளைப் பூண்டு ஆகியவற்றுடன் சேர்ந்துத் துவையலாக அரைந்தும் பயன்படுத்தலாம். இதன் காய்களைப் பயன்படுத்தி வற்றல் குழம்பு செய்யலாம்.

மணத்தக்காளிக் கீரை, வெங்காயம், தக்காளி ஆகியவற்றை சன்னமாக நறுக்கி, மிளகுத்தாளும், உப்பும் சேர்ந்துக் கொதிக்க வைத்து சூப்பு தயாரித்தும் சாப்பிடலாம். மிளகு தக்காளி சூப் வயிற்றில் ஏற்படும் வாயுத் தொல்லை, குடல் புண், வாய்ப் புண் ஆகிய அனைத்தையும் குணப்படுத்தும்.

குழந்தைகளுக்குத் தினமும் இந்தக் கீரையைக் கொடுக்கலாம். வயிற்றுப் புண், வாய்ப்புண், குடல் புண் ஆகியவற்றை மணத்தக்காளிக் கீரை மிகச்



சிறந்த முறையில் குணப்படுத்துகின்றது. மூல வியாதி உள்ளவர்களும் இந்தக் கீரையைப் பயன் படுத்தலாம். இது மூலநோயைக் குணப்படுத்தா விட்டாலும் மலம் கழிக்கும் போது ஏற்படும் வலியையும் எரிச்சலையும் தணிக்கும்.

**மணத்தக்காளி இலையின் சாறு குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் கணைநோயைத் தீர்க்கின்றது. இதன் வேர், தண்டு, இலை ஆகிய வாற்றை இடித்து சாரிருடுத்து பசு மூத்திரத்தில் கலந்து கொடுத்தால் மஞ்சள் காமாலை நோய் தீரும்.**

மணத்தக்காளி இலையை அரைந்து ஆசனத்தில் வைத்துக் கட்டினால் ஊத்தம், புண் முதலானவை ஆறும். பெண்களுக்கு வெள்ளை படுவதைக் கட்டுப்படுத்த மணித்தக்காளி இலை பயன்படுகிறது. கருப்பை நோய்களுக்கும் இது நல்ல பயன் தருகிறது. கருச்சிதைவு, மலட்டுத் தன்மை ஆகியவற்றையும் குணப்படுத்துகிறது.

மணத்தக்காளிக் கீரையையும், சிறிய வெங்காயத்தையும் நன்றாக விளக்கெண்ணெய்யில் வதக்கி இளஞ்சுட்டோடு பெரிய வெற்றிலையில் வைத்து மூலவியாதியின் மீது வைத்துக் கட்டினால் மூல வியாதிகள் அகன்று விடும்.

மாதவிடாய்க் கோளாறுகள், வயிற்றுப் புண், வாய்ப் புண், குடல் புண், புற்று, ஈரல் தொடர்பான நோய்கள், வாடுக்கோளாறு, வறட்டு இருமல், ஞாபக சக்திக் குறைவு, வயிற்று வலி ஆகிய நோய்களுக்கும் மணத்தக்காளிக் கீரை சிறந்த மருந்தாகத் திகழ்கிறது. வீட்டுத் தோட்டத்தில் மணத்தக்காளிச் செடியை மிக எளிதாக வளர்க்கலாம். அதனால் மிகுந்த பலனும் பெறலாம்.

# பாதிக் குழந்தை

## பித்தன்



“ உலகமெல்லாம் தேடினேன் ஒரு மனிதனை கூடக் காணவில்லை ! ”

என்று யாராவது சொன்னால் அவனைப் பைத்தியக்காரன் என்றோ, குருடன் என்றோ தான் உலகம் முடிவு கட்டும். ஆனால் மனிதனைப் போல் அலங்காரம் செய்து கொண்ட பயங்கர மிருகங்கள் தான் உலகத்தில் அதிகம் என்று சொன்னால் அதை யாரும் மறுக்க மாட்டார்கள்.

நல்ல பாம்பு என்று சொல்வதனால் அதனிடம் விஷயில்லையென்று சொல்ல முடியுமா? அது பாம்பு, மனிதன் ஏன் படமெடுத்தாடுகிறான்? இது தான் இன்றைய உலகத்தில் முற்றுப் பெறாமல் விடப்பட்ட வசனம்; அல்லது வசனம் முடிவு பெறாத முற்றுப்புள்ளி. இது ஆண்டவனுக்குப் புரியவில்லை. மனிதர்கள் எப்படி விளங்கிக் கொள்ளப் போகிறார்கள்?

ஏன் மனிதனுக்குப் பகுத்தறியும் தன்மை கிடையாதா? விஷத்தை விடக் கொடியவர்கள் மனிதன் என்ற போர்வையில் நடமாடுவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறானே!

ஏன்? உலகம் அத்தகையவர்களை மதித்து மரியாதை செய்கிறதே ஏன்? உருவமே இல்லாத ஆண்டவனைப் போல், உண்மையும் உருவற்றுப் போய்விட்டதா? எல்லாம் பைத்தியக் காரத்தனம் கீ...!

சிந்தனைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிட்டு குடிசைக்குள் இருந்தபடியே பாதி திறந்திருந்த கதவிடுக்கால் உலகத்தை எட்டிப் பார்த்தாள் சுபைதா. அவள் கண்களுக்கு ஒன்றுமே தெரிய வில்லை. உலகம் உருண்டு கிடந்தது.

இரவுப் பெண் அன்னநடை போட்டுக் கொண்டிருந்தாள். தென்றல் அவள் முந்தானையை இழுத்துப் பிடித்தாள். கருப்பு முந்தானை விரிந்து பரந்து உலகத்தை மறைத்தது. அந்தத் திரை மறைவிலே எத்தனையோ

அற்புத அக்கிரமங்கள்! இன்று மட்டுமா? யுகம் யுகங்களாக நடந்துகொண்டிருக்கும் சம்பவம் இது.

சுபைதாவின் குடிசைக்குள்ளும் இருட்டுப் புகுந்துவிட்டது. “விளக்கேற்ற வேண்டும்” என்று அவள் தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டாள். அதைச் செய்ய அவளால் முடியவில்லை. கால்கள் இரண்டையும் நீட்டியபடி அந்தக் களிமண் சுவரிலே சாய்ந்து கொண்டிருந்தாள் சுபைதா. காரணம் அந்த வேதனை! அது என்ன வேதனையோ?

வயிற்றுக்குள் தொங்கும் மற்றொரு உயிர் வெளியே குதிப்பதற்காக வழி செய்து கொண்டிருந்தது. சற்று நேரத்துக்கு முன்புதான் ஆரம்பமாகிறது அந்த வேதனை. ஆரம்ப வேதனையையே அவளால் தாங்க முடியவில்லை!

அப்பொழுது இரவு ஏழு மணி இருக்கும்.

இருட்டு, அவள் குடிசைக்குள் புகுந்து வெசு நேரமாகி விட்டது. இன்னும் விளக்கேற்றவில்லை. காரணம் அவளால் எழுந்திருக்க முடியவில்லை. சுவரில் சாய்ந்தபடியே உட்கார்ந்திருந்தாள்.

அது புது அனுபவம் அவளுக்கு, தெரிந்து கொள்ள முடியாத ஒரு பயம் அவள் மனதைத் துவைத்துக் கொண்டிருந்தது. என்ன நேரம் போகிறது என்று அவள் உள்ளத்தில் எழுந்த கேள்விக்கு விடை கிடைக்கவில்லை. அவளுடைய துடிதுடிப்பு காலத்திற்குத் தெரியுமா? தொழிலாளியின் துணபம் தெரியாத முதலாளியைப் போல் மெத்தையில் புரண்டு கொண்டிருந்தது அந்த இரவு! உடல் வேதனையும், உள்ள வேதனையும் ஒன்று சேர்ந்து அவளைப் பேயாட்டமாட்டியது. நேரவு அவள் உள்ளத்தைத் துவைத்துக் கொண்டிருந்தது.

துன்பத்திலே மறைந்து போன நாட்களின் மறந்துபோன சம்பவங்கள் வந்து மனதில் வட்டமிட ஆரம்பிக்கின்றன. இந்த அனுபவம் சுபைதாவுக்கு எப்படி ஏற்பட்டது? அவளுடைய எண்ணம் வந்தவழியே திரும்பிச் செல்கிறது.

சுபைதா அந்தக் குடிசைக்கு வரும்பொழுது தனிமையாக்கத்தான் வந்தாள். சுபைதா வந்த சில

நாட்களில் கிழவி காலை நீட்டிவிட்டாள். இப்பொழுது சுபைதா தனிமைக்கும், அந்தக் குடிசைக்கும் சொந்தக்காரியாகி விட்டாள். இன்றிரவோ அல்லது நாளைக்கோ அவள் தனிமையைப் போக்க வயிற்றிலிருக்கும் குழந்தை பிறந்துவிடும். இதை நினைத்தபொழுது அவள் முகத்தில் சந்தோச ரேகை மின்வெட்டியது. மறுகணம் கிழவியின் முகம் போலாகிவிட்டது. அவள் முகம் பிறக்கப்போகும் குழந்தை அவளுடையதுதான். ஆனால்? அவள் அதை விரும்பவில்லை. உண்மை விரும்பாத போது உடல் விரும்பாத போது அந்தக் குழந்தை அவள் வயிற்றுக்குள் உருவாகிவிட்டது! அப்படியானால்? மனம் எட்டித் தாவியது ஆரம்பகாலத்திற்கு.

சுபைதா இந்த உலகத்துக்கு வந்து பதினாறு வருடங்களாகிவிட்டன. என்றாலும் எட்டு வருட வாழ்க்கைதான் அவளுக்கு ஞாபகம் இருக்கிறது. தாய் தந்தையர்களைப் பற்றி எதுவும் தெரிந்து கொள்ள முடியாத நிலையில்தான் இருந்தாள் அவள். தாயின் மடியில் உறங்கிய குழந்தை கண்விழிக்கும் பொழுது தொட்டிலில் கிடப்பதை உணருவதைப்போல, சுபைதாவுக்கு ஞாபகம் தெரிந்தபொழுது ஹாஜியார் உமரு லெப்பையின் வீட்டில் வேலைக்காரியாக இருந்தாள்.

ஹாஜியார் உமரு லெப்பை அந்தக் கிராமத்துக்கே பெரிய மனிதன். பாபமும், பணமும் அவரைப் பெரிய மனிதனாக்கிவிட்டது. வாங்கியக் கடனைத் திருப்பிக் கொடுப்பதுபோல செய்த பாவங்களைத் தீர்ப்பதற்காக ஒருமுறை மக்காவுக்கு போய் வந்தார். பிறகு திரும்பவும் அகரத்தில் ஆரம்பித்துக்கொண்டார் தனது சுபாவத்தை. பாப மூட்டைகளைத் தாங்கிக் கொள்ள மக்கா என்றொரு குமைதாங்கியை அமைத்துக்கொண்ட பிறகு பணக் காரன் பாபம் செய்யப் பயப்பட வேண்டியதில்லை யல்லவா? இந்த தெரியத்தில் கண் மூடிக் கழித்தார் ஹாஜியார். வீட்டிலே மனைவி. தென்னந் தோட்டத்தில் ஒரு ஆசைநாயகி - ஊருக்குக் கடைசியிலே ஒரு கள்ளக்காதலி இவைகளை யெல்லாம் விட சந்தர்ப்பத்துக்கேற்ப பகல் காட்சிகள் பல. அவருடைய பணத்திற்கும் பருத்த உடலுக்கும் பணிந்துபோகாத பருவப்பெண்களே இருக்கமுடியாது அந்த வட்டாரத்தில்.

இப்படி செய்வது தவறு என்று அவர் கருதவில்லை. நாலு கல்யாணமும், நாற்பது கள்ளக்காதலிகளும் வைத்துக் கொள்ள இடம் அளிப்பதாக அவர் கருத்து.

பணம் என்றால் ஹாஜியாரின் உயிர் என்று அர்த்தம். ஏழைகளின் வயிற்றில் இருக்கவேண்டியது

ஹாஜியாரின் பணப்பெட்டியில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. நூற்றுக்கணக்கான வயல்பூமிகளை மிகவும் அற்பமாகத் தன் சொந்தமாக்கிக் கொண்டார் அவர். எவ்வளவுக்கெவ்வளவு பணம் அதிகரித்ததோ, அவ்வளவுக்கெவ்வளவு சந்தானம் குறுகிக்கொண்டே போயிற்று. பிறந்தது ஒரே குழந்தை! அதுவும் இறந்து போயிற்று.

கணவனின் கொடுமைகளைக் கண்டு மனம் பொறுக்காமலோ அல்லது பணத்தின் பாரம் தாங்காமலோ ஒருநாள் அவர் மனைவியும் இறந்துவிட்டாள். அவள் இறந்தது ஒரு பாபம் கழிந்தமாதிரி அவருக்கு! வீட்டில் தட்டிப் பேச ஆளில்லை. அவருடைய தாயார்! உலகமே தெரியாது. மூத்துப்போனவள் முடங்கிக் கிடந்தாள் ஒரு மூலையில். தனது கடைசி நாளை எதிர் பார்த்தவண்ணம்.

சுபைதாவுக்கு அப்பொழுது பதினாறு வயது பூர்த்தியாகிவிட்டது. இளமையின் பூரிப்பில் மனம் வீசிக் கொண்டிருந்தது. அவள் மேனி! இஸ்லாமியப் பெண்களுக்கு இயற்கை அளித்திருக்கும் அழகு கொஞ்சம் அதிகமாகவே ஆட்கொண்டிருந்தது அவளை. என்ன இருந்துமென்ன அவள் உமரு லெப்பை ஹாஜியாரின் வேலைக்காரி அவ்வள வோடு திருப்தியடைய வேண்டியதுதான்.

நாளடைவில் ஹாஜியாரின் போக்குக் கலக்கத்தை உண்டாக்கியது சுபைதாவுக்கு. எனவே எப்படியாவது அங்கிருந்து விடுதலை பெறவேண்டுமென்று நினைத்தாள் பலன்? முதலை வாயில் இருந்து மீண்டு, புலியை நாடிய கதையாகத்தான் முடியுமென்பதை உணர்ந்தாள்! இந்தச் சமூகம் அப்படித்தான் காட்சியளித்தது அவளுக்கு.

இளமை ஒரு காந்தம். அது உமருலெப்பை ஹாஜியாரைப் போன்ற கம்பியாணிகளை இலகுவாக இழுத்துக்கொள்ளும். துருப்பிடித்துப் போன அவரது இரும்பு உள்ளத்திற்கு சுபைதாவின் பருவம் பாயும் மின்சாரம்.

ஆனால் அவளது அடக்கமும் அமைதியும் அவளை அண்டவிடவில்லை.

தங்கம் சொக்கத் தங்கமாகவேண்டுமானால் அதை நெருப்பில் புடம் போட்டாக வேண்டும். ஆனால்! மனிதன் தன்னைத்தானே புடம் போட்டுக் கொண்ட பிறகு? காலமும் மனிதனைப் புடம் போட்டுப் பார்க்கிறது. மனிதன் அதை விடுத்து ஆண்டவன் விதி என்ற குப்பை கூழங்களை அள்ளித் தலையில் போட்டுக் கொண்டு திரும்பவும் சீர்வீந்து போகிறான். யாத்திரை போனால் மனிதனாகலாம் என்பதை விடுத்து கடமையாலும், நேர்மையாலும்

மனிதனாகலாம் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத சூழ்நிலையில் உமருவெப்பை ஹாஜியார் குற்றமற்ற வர்தான். ஆனால்! மனச்சாட்சி மரக்கட்டையாகிவிட்ட ஹாஜியாரின் வீட்டில் ஒருநாள் :

இரவு எட்டுமணியிருக்கும். இராச் சாப்பாட்டை தயார் செய்து விட்டு ஹாஜியாரின் வரவை எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் சுபைதா. மணி ஒன்பது அடித்தது வரவில்லை. வீட்டிலுள்ள ஏனைய பகுதிகளையில்லாம் சாத்திவிட்டு மண்டபத்துக்குள் வந்து அங்கே கிடந்த கட்டிலில் உடம்பைச் சாய்த்தாள் அவள். நேரம் ஆக ஆக அவள் கண்களை தூக்கம் கவ்வியது. அப்படியே உறங்கிவிட்டாள்.

இரவு மணி பளிரெண்டிருக்கும். ஹாஜியார் வீட்டுக்கு வந்தார். மண்டபக் கதவைத் திறந்து உள்ளே நுழைந்த அவர் கண்கள் தூக்கத்தில் கிடந்த சுபைதாவைப் பார்த்துவிட்டன. வேலை செய்த களைப்பால் தன்னிச்சையாக உறக்கத்தில் கிடந்த சுபைதாவின் சேலை அங்குமிங்குமாக விலகிக் கிடந்தது. காலத்தின் வரவால் கண்ணியின் பூரிப்பில் தலைநிமிர்ந்து நின்ற அவளது மார்பகம் ஹாஜியாரின் உள்ளத்தைக் கிள்ளிவிட்டது. உழைப்பின் மிகுதி யால் உரமேறிப்போன அவளது அவயங்கள் நிலை யழிந்த ஒருவித போதையை ஏற்படுத்தி விட்டன அவருக்கு. நடு இரவும் சுடுகாட்டமைதியும் இச்சையின் சுறுசுறுப்பும் எல்லாமாகச் சேர்ந்து சுபைதாவின் எதிர்காலத்தைப் பாழ்படுத்திவிட்டன. அவள் அனாதை.

சாப்பிட்ட எச்சிலை விட்டுவிட்டு எழுந்து போகும் முதலாளியைப்போல் ஹாஜியார் நடந்தார் கிணற்றியை நோக்கி, வாயால் உமிழ்ந்ததை கையால் வாரி எடுக்கும் தொழிலாளியைப் போல தன் சேலையை வாரி உடம்பை மூடிக்கொண்டு சமையல் ஸையை நோக்கி ஓடினாள் சுபைதா. பணக்கார வீட்டில் இதுவும் ஒரு வேலைதானோ என்னவோ? ஆனால் அந்த அனுபவம் அன்று ஏற்பட்டது அவருக்கு.

ஹாஜியார் சாப்பிட்டுவிட்டுப் படுத்துக் கொண்டார். நீண்டகாலச் சுமையை இறக்கி வைத்த மனநிமிடி அவருக்கு.

சுபைதாவுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. உள்ளம் விமிக் கொண்டிருந்தது. கண்களில் இருந்து நீர் வடிந்து கொண்டிருந்தது. வெட்கமும் பயமும் கலந்து துஞ்ப வேதனை அவளைக் கசக்கிப் பிழிந்தது.

காலத்திற்கு யாரைப் பற்றியும் கவலை இல்லை. அதிகாலை மணி ஜந்தடித்தது. ஹாஜியார் அவசர அவசரமாக எழுந்து காலைக் கடன்களை முடித்து வீட்டு வழக்கத்துக்கு மாறாக அதிக நேரம் காலை வணக்கத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

அவள் வேலைக்காரி. அடிமை தன் கடமை களைச் செய்ய வேண்டுமல்லவா? வெட்கத்தையும் வேதனையையும் அடுப்பங்கரைச் சாம்பலுக்குள் புதைத்துவிட்டு, வீட்டு வேலையில் ஈடுபட்டாள்.

ஹாஜியாரின் வீட்டில் இருந்த அராபி மாதக் காலண்டரில், மூன்று தாள்கள் கிழிக்கப்பட்டு விட்டன. சுபைதாவின் அடிவயிறும் பெருத்து விட்டது! ஒரு குழந்தைக்காக ஓராயிரம் தவம் புரிந்தும் கிட்டாது என்று மன ஒடிந்து போனவர்கள் எத்தனையோ பேர்? இந்த உலகத்தில். வேண்டாம் என்று சொல்லும் பொழுது வேண்டுமென்றே வாய்க்குள் தினிப்பது போல் விரும்பாத பொழுது அவள் உடலுக்குள் உருவாகிக் கொண்டிருந்தது. அந்தப் புது ஜீவன் அதன் உற்பத்திக்குக் காரணமாக இருந்த அந்த இரத்தம் அநீதி என்ற அழுக்கேறி அசுத்தப்படுத்தப்பட்ட கிழட்டு இரத்தம். சீ அவள் தேகம் குலுங்கியது. சிந்தனையும் கலைந்தது.

மெதுவாகக் கண்களைத் திறந்து பார்த்தாள் சுபைதா. பாதி திறந்திருந்த கதவின் வழியாக வானத்தில் சிதறிக் கிடந்த நடசத்திரங்கள் தெரிந்தன அவளுக்கு.

பிரசவ வேதனை அதிகரித்துக் கொண்டே இருந்தது. உடல் மெதுவாக அசைந்தது. “ உம்மா! ” என்று முனகினாள் அவள், அதே சமயம் கதவோரத் தில் யாரோ மூச்சுவிடும் சத்தம் கேட்டது. மெதுவாகத் தலையைத் திருப்பி வாசலைப் பார்த்தாள். அங்கே அந்தக் கிழட்டு நாய் வாலை ஆட்டிக் கொண்டு படுத்திருந்தது.

அந்த நாய் அந்தக் குடிசையைத்தான் தனது இராப்படுக்கைக்கு இடமாக்கிக் கொண்டிருந்தது. கிழவிக்கு அந்த நாய் தான் தோழன். அவள் அந்த நாயை அன்பாகத் தடவியபடி சொல்வாள். “இந்த உலகத்தில் மனிதனைவிட இது எவ்வளவோ மேல் ” என்று அந்த உண்மை சுபைதாவுக்கு இப்பொழுது தான் தெரிந்தது.

தனிமையில் தவித்துக் கொண்டிருந்த அவளுக்கு அந்தக் கிழ நாயின் கூட்டு எவ்வளவோ ஆறுதலாக இருந்தது. இந்த உலகத்தில் எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள். ஏன்! உமருவெப்பை கூடத்தான் இருக்கிறார். அவருக்கு நன்றாகத் தெரியும். தன்னுடைய இரத்தத்தில் இருந்து ஒரு புது ஜீவன் உதயமாகப் போகிறது என்று. ஆனால் ! அவர் என்ன செய்துவிட்டார் ? இந்தக் கிழ நாயை விட அவ்வளவு கிழமாகிவிட்டாரா ? இல்லையென்றால் என்னை, வீட்டை விட்டு வெளியேற்றி இருப்பாரா ? உம்...! அவர் என்ன செய்வார் ? அவர் குடியேறி இருக்கும் உலகம் அப்படி, என் இந்தச் சமூகமும் அப்படித்தான்.

ஒன்றுக்கு பதில் இரண்டு உயிர்களைத் துண்புறுத்துவதைத் தவிர வேறு நல்ல காரியம் இந்த சமூகத்துக்குத் தெரியாது. உயிரும் உண்மையும் அற்றுப் போன இந்த சமூகம் எனது இன்றைய நிலையைத்தான் ஆதாரிக்கும். இவைகளையெல்லாம் நினைத்து நடக்கப்போவது என்ன? அவள் ஒரு முட்டாள்.

முடிவில்லாத அந்த இரவு நீண்டுகொண்டே இருந்தது. உள்ளத்திற்கும் உடலுக்கும் வேதனையை தந்து கொண்டே இந்த இரவு நீண்டது. விடிந்து விட்டால் எப்படியாவது அந்த வெட்ட வெளியில் போய் படுத்துக் கொள்வாள். அங்கே சூரியனின் சுடு வெய்யிலும், சோலைக்காற்றும் அவளுக்கு ஆறுதல் அளிக்கக்கூடும்.

பிரசவ வேதனை நிமிசத்திற்கு நிமிசம் முன்னேறிக் கொண்டிருந்தது. மார்பின் மேல் ஒரு கல்லைத் தூக்கி வைத்தது போல் இருந்தது அவளுக்கு. வாயைத் திறந்து மூடினாள். உடலை அசைக்க முடியவில்லை. என்னாங்கள் தடைப் பட்டன, பிணம்போல் கிடந்தாள், இருதயம் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. துண்டிக்கப்பட்ட புழுவைப்போல்.

மெல்ல மெல்ல உலகம் தெளிவடைந்து கொண்டிருந்தது. இருள் மங்கை தன் முந்தானையை இழுத்துத் தன்னை மறைத்துக்கொள்ள முயன்றாள். குடிசை வாசலில் படுத்துக்கொண்டிருந்த நாய் தனது நாலு கால்களையும் நீட்டி உடம்பை நெனித்தது. அப்பொழுது அதற்கு ஒரு புது வாசனை மூக்கு வரை வந்து மோதியது. மோப்பம் பிடித்துக் கொண்டே சுபைதாவை நெருங்கியது அந்த நாய். சுபைதாவின் படுக்கை நீரால் நனைந்திருந்தது. நாய் தன் முகத்தை

தாழ்த்தி முகர்ந்து பார்த்தது. அதற்கு என்ன தோன்றியதோ? உறுமிக் கொண்டே தன் இடத்தில் வந்து படுத்துக்கொண்டது !

சுபைதா மரக்கட்டையாகிக் கொண்டிருந்தாள். அவளு வேதனைக்கும் நீண்ட இரவுக்கும் காரணமாக இருந்த அந்த புது ஜீவன் உதயமாகிக் கொண்டிருந்தது.

குழந்தை பிறக்கும் வரை சுபைதா காத்துக் கொண்டிருக்கவில்லை. முடியவில்லை அவளால். குழந்தையின் உதயத்துக்காக உயிரைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தாள் அவள். ஆனால்! உயிர் அவள் பிடியிலிருந்து பாய்ந்துவிட்டது! சுபைதா பிணமாகிவிட்டாள். குழந்தை கழுத்தை நீட்டி உலகத்தை எட்டிப்பார்த்தது. இந்த உலகத்தைப் பற்றி என்ன நினைத்ததோ? பாதி வழியிலேயே தங்கிவிட்டது. பூமியில் குதிக்காத குழந்தை வந்த வழியே போகமுடியாமல் தத்தளித்தது. முடிவு ....? பிறப்பதற்கு முன்பே பிணமாகிவிட்டது. அந்தப்பாதி குழந்தை !

சிருஷ்டி தத்துவத்தின் சீர்கேட்டைப் பார்த்து சிரித்திருக்கவேண்டும் அந்த நாய். அது தன் தலையைத் தூக்கி ஆகாயத்தைப் பார்த்து ஊளையிட்டது. அந்த நாயின் குரலோடு ஒரு மோட்டார் காரின் ஊதுகுழல் சத்தமும் வந்து கலந்து கொண்டது.

சிறிது நேரத்தில் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நாலைந்து கார்கள். அந்த வழியே பறந்தன. அதில் முதலாவது காரில் உமரு லெப்பை ஹாஜியார் இரண்டாவது முறை மக்காவுக்குப் போகிறார்.

(1952)



**லெண்டனில்** அண்மையில் ஸ்ரோன்லி அம்மன் கோவிலை சேர்ந்த சுந்தரேச குருக்கள் அவர்கள் இறைவன் திருவடி அடைந்து விட்டார் என்ற செய்தி தமிழர் தகவலுக்கு மிகுந்த மன வேதனையை அளித்தது. லண்டன் அருள்மிகு ஆர்ச்வே முருகன் கோவிலுக்கு கடமை புரிந்து வந்த சிவாச்சாரியார், அதன்பின் லண்டன் ரூட்டிங் முத்துமாரியம்மன் கோவிலில் பணியாற்றி பின், ஸ்ரோன்லி அம்மன் கோயில் தாபகராக கடமையாற்றினார். அவரின் இழப்புக்கு தமிழர் தகவல் ஆழந்த இரங்கலை தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

# மேல்நாட்டுக்கேற்ற சைவ முறைகள்

நுணாவிலூர் கா. விசயரத்தினம்  
லண்டன்

சைவ சமயம் ஒன்றே கடவுள் என்னும் தத்துவத்தைத் தெளிவுப் படுத்துவதற்கின்றது. முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவத்தை அடைவிக்கும் நெறியே சைவ சமயமாகும். உலகிலுள்ள சமயங்களில் சைவ சமயமே மிகவும் தொன்மைவாய்ந்தது என்பது ஆராய்ச்சியால் உறுதி பெற்றுள்ளது. அதிகமான சைவ மக்களுக்குச் சைவம் ஒரு தத்துவமாகவோ அல்லது பகுத்தறிவுச் சிந்தனையாகவோ அமையவில்லை. மாறாக அது அவர் உயிராய் அமைகின்றது.

சைவ மக்களாகிய நாம் இறைவனையும், சிவசக்தியையும் வணங்குகின்றோம். கடவுளை வழிபடும்போது முதலில் அம்மையையும், பின்னர் அப்பனையும் நினைந்து ‘அம்மையே!’, ‘அப்பா!’ என்று அகங்குமைந்து நின்று பிரார்த்திக்கின்றோம். சைவமும் தமிழும் நம் இரு கண்கள். அவை எம்மைத் தாங்கும் தூண்கள்.

இந்றைக் குப் பத்தாயிரம் (10,000) ஆண்டுகளுக்குமுன் எழுந்த பழந்தமிழ் இலக்கிய நூலான தொல்காப்பியம் நானிலங்களுக்கும் உரிய தெய்வங்களாக ‘மூல்யமையில்’ மாயோன் (கண்ணன்), ‘குறிஞ்சியில்’ முருகன் (சேயோன்), ‘மருதத்தில்’ இந்திரன் (வேந்தன்), ‘நெயதலில்’ வருணன் ஆகியோரைக் குறிக்கின்றது. மூல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் ஆகிய நால்வகை நிலங்களையும் மாயோன், சேயோன், வேந்தன், வருணன் ஆகிய நால்வகைத் தெய்வங்களும் காத்து நிற்றலைக் காண்க.

“மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்  
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்  
வேந்தன் மேய தீன்புனல் உலகமும்  
வருணன் மேய பெருமனல் உலகமும்.”

(தொல் பொருள் 05)

இந் நானிலத் தெய்வங்களில் சிவன் என்ற பெயரோ சிவன் பற்றிய செய்திகளோ இடம் பெறவில்லை. ஆனால் கடவுள் பற்றித் தொல்காப்பியம் பேசுகின்றது.

“கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற  
வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன் மூன்றும்

கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே.”— (தொல் பொருள் 85)

மேலும் திருமூலர் திருமந்திரம் நெடுகிலும் இறைவன், ஈசன், நந்தி, சிவம், சைவம் பற்றிய செய்திகளைப் பல மந்திரங்களிற் காட்டியுள்ளார். தமிழ் நாட்டுக் கடவுளான சிவனது வளர்ச்சியைத் தொல்காப்பியர் காலம் முதல் தமிழ் இலக்கியங்கள், சைவ இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறியமுடிகின்றது.

சைவத் துறவியர் பற்றி மேல்நாட்டார் ஒருவரின் (Danielou Alain) பார்வை இவ்வாறு அமைகின்றது.

“பண்டைத் திராவிடரின் மதமான சைவம் என்றும் மக்களின் மதமாகவே இருந்துள்ளது. ஆரியர்களால் நாடோடி என்றும், தீண்டத்தகாதவர் என்றும், பிச்சைக்காரர் என்றும் ஏழஞ்சு செய்யப்பட்ட சமுதாயத்தின் விளிம்பில் வசிக்கும் நாடோடித் தவசிகளால் இம் மதத்தின் ஆய்வுக்கோட்பாடியல் (metaphysical), அண்டப் படைப்புக் கோட்பாடு (cosmological), கரணவியல் கருத்து (ritual conceptions) ஆகியவை பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளன. சைவர் கடுந் துறவிகளாகவும் (ascetic), காமமிக்கவர்களாகவும் (lascivious) இருந்துள்ளனர். சைவத் துறவியர் திறந்த மேனியராய், சாம்பல் பூசிக்கொண்டு, தெய்வீக ஆடல் பாடலுடன் (orgiastic) திரிவது அவர் வழக்கச் செயலாகும். அவர் சிக்குத் தலைமுடியுடன் வல்லுாறுப் பார்வையோடு கிராமங்களுக்கும் நகரங்களுக்கும் அப்பால் வசித்துக்கொண்டு சமுதாயச் சீர்திருத்த நீரோட்டத்தில் பங்கேற்க மறுத்து நிற்பார்.”

நம் தாய் நாட்டில் வாழும் தமிழர் தம் நாடு, மொழி, கலை, உடை, உணவு, உறை, சமயம், பண்டிகை, திருவிழா, விரதம், சடங்கு போன்றவற்றை நேசித்து அதன் விதிகளுக்கமைய ஒழுகி வருவர். இவ்வொழுகுவுக்கு அங்குள்ள காலம், நேரம், குழநிலை உதவ அவர்களும் நாடோடு ஓட்டி ஓடப் பழக் கப்பட்டு விட்டனர். ஆங்கு சைவநெறி முறைகளும் சீர் சிறப்புடன் பொலிவற்று நடந்தேறு கின்றன. இந்நிலையில் மேல்நாடுகளுக்குப் புலம் பெயர்ந்து சென்ற தமிழர்கள் அந்தந்த நாடுகளில் எதிர் கொள்ளும் பிரச் சினைகளைச் சற்றுக் கவனிப்போம்.

மேல்நாட்டின் காலநிலை மாற்றம் அந்நாட்டு மக்களை மந்த நிலைக்குட்படுத்தி விடுகின்றது. தாய் நாட்டுடைகள் இங்கு பாவனைக்கு உக்கந்தவையல்ல. அதனால் அவர்கள் தம் உடைகளைக் குளிருக் கேற்றவாறு மாற்றியமைக்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். உயிர் காத்தற் பொருட்டு இது வேண்டுவதாயிற்று.

நாம் சைவ சமயத்தில் ஊறியவர்கள். இதை நன்கறிந்த ஆன்றோர் சிலர் இங்குள்ள சில வீடுகளிலும், பிறமதத்தார் மூடிவைத்திருக்கும் சில நிலையங்களிலும் கோயில் களை அமைத்துச் சைவத்தொண்டாற்றி வருகின்றனர். இவ்வண்ணம் கோயில்கள் பல எழுந்தன. ‘அன்னதானம்’ என்ற இலவச உணவால் பக்தர் கூட்டமும் பெருகியது. கோயில் வருமானமும் பெருகித் தர்மகர்த்தாக்களின் தில்லு மூல்லுகளும் பெருக்கெடுத்தன. கோயில் நிதி சரியான முறையில் கணக்கீடு செய்யப்பட்டுக் கணக்காய்வு நடாத்தப்படின் இத் தவறுகளைத் தணிக்கலாம். யாவும் வியாபார நோக்குடன் ஒடிக்கொண்டிருக்கின்றது.

இங்கு மக்கள் சைவ முறைப்படி திறந்த மேனியராய் (ஆண்கள்) வேட்டி, சேலை உடுத்திக் கொண்டுதான் கோயிலுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்று ஒரு நிபந்தனையும் இல்லை. குழலுக் கேற்ற உடுப்பணிந்து நல் மனதோடு சிவனை நாடிச் செல்வதுதான் சிறந்த பலனைத் தரும். தெய்வம் எம்மை ஒரு நாளும் நிந்திப்பதில்லை என்பதை நாம் உனர் வேண்டும்.

இந்நாட்டில் தமிழர் மத்தியில் சைவ முறைப்படி திருமணங்கள் நடாத்தப்படுகின்றன. பெண்கள் முறைப்படி சேலை அணிந்து வருவார். மணமக்களின் உற்றார் உறவினரான ஆண்கள் பட்டு வேட்டி, சாலவை, சட்டை அணிந்து வருவார். மற்றைய ஆண்கள் மேல்நாட்டுடை அணிந்து கொள்வார். தாய்நாட்டில் தத்தமது வீட்டில் பந்தர் இட்டுத் திருமண வைவங்கள் முகர்த்த நேரத்தில் நிகழும். இங்கு இடவசதி குறைந்த காரணத்தால் தூர இடங்களிலுள்ள மண்டபங்களை வாடகைக்கமர்த்திப் போக்குவரத்து நெரிசல் மத்தியில் முகர்த்த நேரத்தைக் கடைப்பிடிப்பது கடினமாகின்றது. மேலும் மணமக்கள் மணமேடையில் பத்து மணித்தியாலங் களுக்குமேல் வீற்றிருக்க, அந்தனர் வேதமோதி, மாங்கலியம் மணமகள் கழுத்தில் ஏற்றி, மணமக்களை அறுகரிசி தூவி வாழ்த்தி, பரிசில்கள் வழங்கி, படப் பிடிப் பாளர் மணமக் களைப் பதினாறு திக் கிலமர் த் திப் புகைப் படம் பிடித் து, விருந்துபசாரத் தோடு மணவினை முடிவுறும்.

இம்முறைகளில் மாற்றம் வேண்டும். பிறமதத்தினரின் மணவினைகளைப் பார்த்தால் இது புரியும்.

தாய் நாட்டில் இறந்தவரைத் தத்தமது வீட்டில் பல நாட்கள் வைத்திராமல் ஓரிரு நாளில் அடக்கம் செய்துவிடுவர். ஈமச்சடங்கள்று பின்ததை மஞ்சள் கலந்த நீரில் குளிப்பாட்டி, புத்தாடை அணிவித்து அலங்கரித்து, சைவக்குருக்கள் ஈமச்சடங்காற்றி, பின்ததைப் பாடையில் வைத்துச் சுமந்துகொண்டு, பறை அடித்து, சங்கு சேமக்கலம் ஓலித்து, தேவாரம் சிவபுராணம் பாடி, படலைவரை பெண்கள் அழுது புலம்பி வழியனுப்பி வைக்க, வெடிச் சத்தத்துடன் ஊர்வலமாகச் சுடலைவரை சென்று தகனக்கிரியை செய்து வைப்பர்.

மேல்நாடுகளில் இவ்வண்ணம் ஈமச்சடங்கு நடப்பதில்லை. இங்கு ஒருவர் இறந்தால் அவர் உடலை வீட்டில் வைக்காது சாச்சடங்கு மேந்பார்வை கொள்பவரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும். அவர் பின்ததை நறுமணமுட்டிப் பேணி வைத்திருப்பார். இது நாட்டின் சட்டம். மேலும் நாம் நினைந்ததுடன் சுடலை சென்று தகனக்கிரியை செய்ய முடியாது. இதற்கு நாம் அனுமதி பெறவேண்டும். நாம் காலம், நேரம் கருதி அதிகமாக விடுமுறை நாட்களான சனி, ஞாயிறு தினங்களில் தான் ஈமச்சடங்குகளை நடாத்துகின்றோம். வாடகைமண்டபம் ஒன்றில் ஈமச்சடங்கு சைவக்குருக்கள் கும்பம் வைத்து, மந்திரம் ஒதி, தேவாரம் சிவபுராணம் பாடி, சண்னம் இடித்து, ஆண், பெண் ஆகிய இருபாலாரும் சுடலைவரை சென்று இரங்கலுரையுடன் தகனக்கிரியை முடிவுறும். இது நாட்டுக்கும், காலத்துக்கும் ஏற்றவாறு முறைகளில் மாற்றம் ஏற்படும்.

விதவையின் பொட்டு, பூ, வளையல் ஆகியவற்றை அழித்து, தாலியைக் கழுப்பிப் பின்மேல் சாத்தி அவள் நிலையை மேலும் அவலப் படுத் தும் கிரியை முறைகளையும் காண்கின்றோம். அன்றிலிருந்து அவள் தாலியைக் கழுத்தில் அணியும் உரிமையற்றவள் ஆகின்றாள். ஒரு பெண்ணானவள் தன் கணவன் கட்டிய தாலியைக் காக்கும் தெய்வமாகக் கணிப்பவள். தன் தாலியைக் கண்ணில் ஒத்தி வணங்குபவள். ‘தாலி பெண்ணுக்கு வேலி’ என்ற கோப்பாடுக்கு மாறுபடாதவள். கணவன் இல்லாது இறந்துபட்ட பொழுது இத்தாலித் தெய்வம் அவளைக் காத்து நிற்க, அவள் சற் றுப் பூரிப் படைவாள். இவ் வூரியை அவளுக்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு அனைந்து ஆண்களும் பச்சைக்கொடி பிடிக்க முன்வர வேண்டும். ஒருவர் இறந்தால் நாம் குறிப்பிட்ட காலத்துக்குத் தொடக்கை அனுசரிக்கின்றோம். ஆனால் குருக்கள்

அவர்கள் இதற்கு மாறுபட்டவராய் உள்ளார். எம்மைப் பற்றும் தொடக்கு அவரைப் பற்றாதோ? கால நேரத்துக்கு ஏற்றவாறு இவற்றில் மாற்றும் தேவை.

நாவலர் பெருமான் விரதம் பற்றி இவ்வாறு கூறியுள்ளார். “விரதமாவது மனம் பொறிவழிப் போகாது நிற்றப் பொருட்டு உணவை விடுத்தேனும் சுருக்கியேனும் மனம் வாக்குக் காயம் என்னும் மூன்றினாலும் கடவுளை மெய்யன்போடு விதிப்படி விசேடமாக வழிபடல்.”

சைவ சமயவழியில் நிற்கும் தமிழர் திருவிழாக்கள், விரதங்கள், பண்டிகைகள் ஆகியவற்றை ஆண்டுதோறும் கடைப்பிடித்து ஒழுகுவர். ஓர் ஆண்டில் பன்னிரண்டு மாதங்களிலும் ஏதோ ஒரு நிகழ்வு வந்து அவர் கதவைத் தட்டும். ஒரு வருடத்தில் இருபத்தாறு (26) அதி விசேட தினங்கள் உள்ளன. அவற்றால் வரும் நன்மை கருதி அன்றிருந்த சமய ஆன்றோர் இவற்றை வகுத்து வைத்தனர்.

திருவிழா, விரதம், பண்டிகை ஆகியனவற்றை நம் தாய்த்திரு நாட்டில் கடைப்பிடித்து ஒழுகிவருவது மிகச் சுலபம். நாம் அவ்வழியில் ஆண்டாண்டுகளாகப் பழக்கப்பட்டவர்கள். அங்கு நாம் அனைவரும் ஒரே குட்டையில் ஊறிய மட்டைகள். இதை எம்மால் மேல் நாடுகளிலும் கடைப்பிடிக் குழுமாத நிலையிலுள்ளோம். திருவிழாக்கள், விரதங்கள், பண்டிகைகள் என்னென்ன என்பதும், எப்பொழுது நிகழும் என்பதும், அவற்றை எப்பொழுது

கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பதும் இங்குள்ள எமக்குத் தெரிவதில்லை. இயந்திர வாழ்க்கை குறுக்கே நின்று தடுத்து விடுகின்றது போலும்.

ஆவணிச் சதுர்த்தி, திருக்கார்த்திகை, மார்கழித் திருவாதிரை, நவராத்திரி போன்ற திருவிழாக்களையும் தைப்பொங்கல், தீபாவளி, சித்திரை வருடப்பிறப்பு, கந்தசட்டி, விளக்கீடு, தைப்பூசம், ஆடிப்பிறப்பு, மாசிமகம், பங்குனி உத்தரம், சோமாவாரம், வைகாசி விசாகம், ஆனி உத்தரம், மாளயம் ஆகிய பண்டிகைகளையும் ஜைப்பசி வெள்ளி, புரட்டாதிச் சனி, ஆடி அமாவாசை, சித்திரைப் பெளர் ணமி, மகாசிவராத்திரி, பங்குனித் திங்கள் போன்ற விரதங்களையும் நாம் இங்கு பாவணனியில் வைத்திராதபடியால் அவற்றை முழுமையாக இழந்து விட்டோம். இன்று நம் தமிழ் ஆண்டு என்ன? தமிழ்த் திகதி என்ன? என்றுகூடத் தெரியாத வாழ்வு வாழ்கின்றோம். நம் இளம் சந்ததியினருக்குக் கொடுத்து விட்டுச் செல்ல எம் கையில் ஒன்றும் இல்லா நிலையில் உள்ளோம்.

நாம் வதியும் நாட்டின் சூழலுக் கேற்ற முறைகளை வகுத்துக்கொண்டு, வேதம் ஒதல், பால் குடங்குடமாக அபிடேக்த்துக்கு ஊற்றல், செடில் காவடி எடுத்தல், பறவைக் காவடியில் பறத்தல், அலகு குத்தல், தீ மிதித்தல், ஆணி மிதியடியில் நடத்தல் போன்றவற்றில் சீர்திருத்தம் செய்து மக்களைக் காப்பது சைவப் பெரியோரின் கடமையாகும். ●

**உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தனின் புகழ்பெற்ற இவ்வரி என்ன சொல்கிறது? நெருப்பாய் இருப்பது என்றால் எப்படி?**

நெருப்புக்குப் பல குணங்கள் உண்டு. எனினும், சட்டென்று நினைவுக்கு வருவது, நெருப்பு சுடும் என்பதுதான். எனவே, நெருப்பாய் இரு என்றால், தமிழாநீசூடு, சுரணை உள்ளவனாக இரு என்று பொருள். தமிழனுக்குச் சூடே கிடையாதா, அவனுக்குக் கோபமே வராதா என்று கேட்டால், அப்படிச் சொல்லிவிட முடியாது. தன் சாதியைப் பற்றி யாராவது இழிவாகக் கூறிவிட்டால், தமிழன் கோபக் கனலாகி விடுகிறான். அவனிடம் சூடு பறக்கிறது. ஆனால், நம் மொழி, இனம் பற்றி எவ்ரேனும் இழிவாய்ப் பேசினால், நாம் ஆறிய சோறாய் அடங்கிப் போகிறோம். அங்கேதான் நெருப்பாய் இருக்க வேண்டும் என்கிறார் கவிஞர்.

நெருப்புக்கு இன்னொரு குணமும் உண்டு, தீச்சுடை நாம் எப்படி ஏந்தினாலும் - நேராக, பக்கவாட்டில், தலைகீழாக எப்படி ஏந்தினாலும் - நெருப்பு மேல் நோக்கித்தான் எழும். தஞ்சாவூர் பொம்மையைத் தலையாட்டி பொம்மை என்று நாம் தவறாகச் சொல்கின் றோம். அது தலையாட்டி பொம்மை அன்று. எப்படி நாம் சாய்த்து வைத்தாலும், உடனே தலைநிமிர்ந்து விடுகிற தலை தாழாப் பொம்மை அது! அது நெருப்பின் குணம். எனவே, நெருப்பாய் இரு என்றால், என்றும் தலை வணங்காத சுயமரியாதைக்காரனாக இரு என்றும் பொருள்.

மேலும், நெருப்பு என்றால் வெளிச்சம். அதாவது அறிவு. அறியாமை இருள் நீக்கும் அறிவு. அதனால்தான் அறிவின் அடையா ஸமாய், சுடரேந்தி நிற்கும் ஒரு கையை நாம் பயன்படுத்துகிறோம்.

எனவே, இருப்பாய் தமிழா நெருப்பாய் என்று கவிஞர் ஏன் பாடினார்? தமிழர்கள் இன, மொழி உணர்வுடையவர்களாகவும், சுயமரி யாதைக்காரர்களாகவும், அறிவாளிகளாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்து வதற்காகத்தான்!

# செவ்வாய் (MARS)

சனம் நல்தைரியந்தான் மன்னவர் சபையில் வார்த்தை  
புசபல பராக்கிரமங்கள் போர்த்தனில் வெற்றி ஆண்மை  
நிசமுடன் அவரவர்க்கு நீள்நிலம் தன்னில் நல்கும்  
குசன்நிலமகனாம் செவ்வாய் குரைகழல் போற்றி! போற்றி!



## விண்ணிலே செவ்வாய்

குரியக் குடும்ப ஒன்பான் கோள்களில் செவ்வாய் நாள்காமிடம் வகிக்கின்றது. இது ஒரு வரண்ட கிரகம். இங்கு காற்று மண்டலம் உண்டு. ஆனால் பிராணவாயு குறைவாகவும், கரியமில வாயு அதிகமாகவும் உள்ளது. எனவே இங்கு உயிரினங்களோ, தாவர இனங்களோ இருக்க முடியாது. செவ்வாய்க் கோளில் நிலப்பகுதி அதிகம். நீர்ப்பகுதி குறைவு. செவ்வாயின் துருவப்பகுதி பனி உறைந்து காணப்படுகிறது. பூமியைப் போல் இங்கும் பருவநிலைகளில் மாற்றங்கள் காணப்படுகின்றன. செவ்வாயின் ஆகாயம் மிகக் குறைவு குறைந்த தாக உள்ளது. செவ்வாய்க் கிரகம் சிவப்பாகத் தெரிவதன் காரணம் அதன் மேற்பரப்பிலுள்ள பாறைகள் பிராணவாயுவைக் கிரிக்கிறது பழுப்பு நிறமாகியிருக்கலாம் என்று எண்ணுகிறார்கள். இதன் ஆகாயத்தில் பிராணவாயு குறைவாக இருப்பதன் காரணம் ஒருவேளை இதுவாக இருக்கலாம்.

இக்கோள் குரியனிடமிருந்து 227 மில்லியன் கி.மீ. தூரத்தில் இருந்து குரியனைச் சுற்றி வருகிறது. இக்கோள் குரியனைச் சுற்றிவர 687 நாட்கள் ஆகின்றன. இதன் விட்டம் 6898 கி.மீ. ஆகும். இது தன்னைத்தானே சுற்றி வர 24 மணி 37 நிமிடங்கள் ஆகின்றன. செவ்வாயில் பல எரிமலைகள் உள்ளன. அவற்றில் மிகப் பிரம்மாண்டமானது ஒலிம்பஸ். இது 597 கி.மீ. நீளமும், 90,000 அடி உயரமும் உள்ளது. இதை ஒரு தூக்ககோள் என்றும் சொல்லலாம். அந்த அளவுக்கு தூக்கப்படுமல் அடிக்கடி ஏற்படுவதுண்டு. இது குரியனின் ஒளியில் 15 சதவீதமே பிரதிபலிக்கிறது.

1997 குலை மாதம் அமெரிக்கா அனுப்பிய இராக்கெட் ஏழு மாதம் பயணம் செய்து செவ்வாய்க் கோளில் இறங்கி அதன் தரையை, பாறையைப் படம் எடுத்து அனுப்பியது. ஆறு சக்கர வண்டி ஒன்று செவ்வாயில் ஊர்ந்து ஆராய்ந்தது. எனவே நாம் இக்கோளைப் பற்றிய பல செய்திகளை அறிய வாய்ப்புண்டு.

செவ்வாயின் சந்திரன்கள்: டைமாஸ், ஃபோபாஸ் ஆகிய இரு சந்திரன்கள் செவ்வாயிலிருந்து முறையே 23,360 கி.மீ. தூரத்திலிருந்தும், 9280 கி.மீ. தூரத்திலிருந்தும் செவ்வாய்க் கோளைச் சுற்றிவருகின்றன. இச் சந்திரன்களை முதன்முதலில் கண்டு சொன்னவர் செர்மானிய விண்வெளி ஆய்வாளர் ஜோஹன்னஸ் கெப்லர் ஆகும்.

## இலக்கியத்தில் செவ்வாய்

செவ்வாய்க் கோள் செந்திறம் வாய்ந்தது. ‘செம்மீன்’ என்று இது குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

“முந்தீர் நாப்பண் திமில்கூடர் போல்  
செம்மீன் இமைக்கும் மாக விசம்பின்”

- புற. 60 : 1-2

இதனைப் ‘படிமகன்’ எனப் பரிபாடல் குறிப்பிடுகிறது.

“அழல் சென்ற மருங்கின் வெள்ளி ஓடாது  
மழை வேண்டு புலத்து மாரி நிற்ப”

- பதிற். 13 : 24-25

என வரும் பதிற்றுப்பத்து பாடலடியில் ‘அழல்’ எனக் குறிப்பிட்டிருப்பது இச்செவ்வாய்க் கோளினையே. நெருப்புப் போன்ற செந்திறப் பிழம்பாய்த் தேந்றும் அளிப்பது இக்கோள் என்பது இதனால் பெறப்படுகிறது.

## செவ்வாயின் பிற பெயர்கள்

அங்காரகன், அழல், ஆரால், எரிவண்ணன், உதிரன், காமாதிபதி, குவாலன், குதிரன், குஜன், குருதி, செம்மீன், நிலமகன், பெளமன், மங்கலன், யூமன் முதலியன்.

## சோதிடத்தில் செவ்வாய்

சோதிடப்படி செவ்வாய் மேஷம், விருச்சிகம் இராசிகளுக்கு அதிபதி, கோள்களில் குரியன், சந்திரன், குரு நட்புக் கோள்கள், புதன், இராகு, கேது பகைக் கோள்கள். கோளின் நட்சத்திரங்கள் மிருகசீடிடம்,

சித்திரை, அவிட்டம் ஆகும். இக்கோள் ஒரு இராசியில் சஞ்சரிக்கும் காலம் சமார் ஓன்றரை மாதமாகும்.

செவ்வாய் ஒருவரின் சாதகத்தில் சகோதரன் நிலை, வீடு, வாகனம் ஆகியவற்றைப் பெற்று வாழும் நிலைகளுக்கு காரணம் ஆவார். மேலும் உடல் வளிமை, துணிவு, பெருந்தன்மை, கண்டிப்பு, வைராக்கியம், பகைவரை எதிர்க்கும் ஆற்றல் முதலிய வற்றைக் கொடுப்பவர், நிலத்தில் விளைச்சலையும், வருவாயையும், பசு முதலிய வளங்களையும் தருபவர். துண்பங்களைப் போக்கி மதிப்பும், மரியாதையும் கிடைக்கச் செய்யவர். அரசுத் துறையில் உயர் பதவி வகிக்கும் நிலையைக் கிடைக்கச் செய்யவர். இராணுவம், புகைப்படத் தொழில், சமையல் கலை, இரத்த சம்பந்தமான ஆராய்ச்சி மற்றும் பரிசோதனை மையம், உணவு விடுதி நடத்தல் போன்றவற்றில் ஈடுபாட்டை உண்டாக்குபவர்.

செவ்வாய்த் தசை ஏழு ஆண்டுகள் நடக்கும். செவ்வாய் தானிருக்கும் வீட்டிலிருந்து 4, 7, 8-ஆம் வீடுகளைப் பார்வையிடுவார்.

செவ்வாய் பகவானின் அதிதேவதை கார்த்தி கேயன் (முருகன்); பிரதியதி தேவதை நிலமகன். இவர்,

ஆடையிலே சிவப்பாடையையும்

இரத்தினங்களிலே பவளத்தையும்

உலோகத்திலே செம்பையும்

சமித்திலே கருங்காலியையும்

சுவையிலே துவர்ப்பையும்

தானியங்களிலே துவரையையும்

நிவேதனத்திலே துவரம் பருப்புப்பொடி

அன்னத்தையும்

மலர்களிலே செண்பகத்தையும் விருப்பமுடன் ஏற்கிறார்.

செவ்வாய் கிரகக் குற்றம் (தோஷம்)

செவ்வாய் தோஷம் ஏற்பட்டால் திருமணம் தடைப்படும். ஒருவரின் சாதகத்தில் இலக்கினம், சந்திரன், சுக்கிரன் ஆகியவர்களுக்கு 2, 4, 7, 8 மற்றும் 12-ஆம் வீடுகளில் ஏதாவது ஒரு வீட்டில் செவ்வாய் இருந்தால் அந்திலை செவ்வாய் தோஷம் என்பதும்.

ஆண், பெண் இருவருக்குமே செவ்வாய் தோஷமிருந்தால் நல்லது. ஆண், பெண் சாதகங்களில் செவ்வாய் தோஷம் சமபங்கு இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். பெண்ணைவிட ஆணுக்குப் பங்கு அதிகம் நல்லது. ‘தோஷமே தோஷத்தை நிவர்த்தி செய்யும்’ எனக் கூறப்படுகிறது.

**விதிவிலக்கு**

1. செவ்வாயே ஆடசி, உச்சம், நண்பர் தொடர்பு பெற்று நல்லவரானாலும், பகை, நீசம், கிரகணம், தீய சம்பந்தம் பெற்றுத் தானே தனக்குத் தோஷமானாலும் செவ்வாய் தோஷமில்லை.

2. செவ்வாயுடன் குரு சேந்திருந்தாலும், செவ்வாயைக் குரு பார்த்தாலும் செவ்வாய் தோஷமில்லை.
3. கடக, சிம்ம இலக்கினங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு செவ்வாய் எங்கிருந்தாலும் தோஷமில்லை.

### ஆகமப்படி செவ்வாய்

இவர் நவக்கிரக பீடத்தில் சூரியனுக்குத் தென்கிழக்குத் திசையில் இருப்பவர். குள்ளமான வடிவம்; சிவப்பு நிறமானவர்; அழகானவர். வேல், கதை, சூலம், வாள் ஆகிய ஆயுதங்களைத் தம் நான்கு கைகளில் தாங்கியுள்ளவர். இவரது வாகனம் ஆட்டுக்கடா; அன்னமாகவும், சேவலாகவும்கூட இருக்கலாம். மாலினி, சக்கிலினி என்ற இரு மனைவியரை உடையவர். முக்குணங்களில் இராஜை குணத்தவர். இவரது இரத்தை எட்டு சிவப்பு ஆடுகள் இமுக்கின்றன.

### செவ்வாய் பகவானின் திருத்தலங்கள்

அங்காரகன் என்று அழைக்கப்படும் செவ்வாய் வழிபாட்ட தலங்கள்: 1. திருப்புள்ளிருக்குவேஞார் (வைத்தீசுவரன் கோயில்), 2. திருச்சிறுகுடி, 3. பழனி மற்றும் 4. திருக்கடம்பூர் (மேலக்கடம்பூர்) ஆகியவை யாகும்.

### 1. திருப்புள்ளிருக்குவேஞார்

சமயக்குரவர்களின் தெய்வத்தமிழாலும், தெய்வத் தலமரத்தாலும், தெய்வத் தீாத்தங்களாலும், தெய்வ மூர்த்தங்களாலும், பலப்பல பக்தி இலக்கியங்களாலும் பெருமை உற்ற அருங்கோயில் திருப்புள்ளிருக்கு வேஞார் என்னும் வைத்தீசுவரன் கோயிலாகும்.

### அமைவிடம்

சென்னை - திருச்சி இருப்புப் பாதையில் சீர்காழிக்கும், மயிலாடுதுறைக்கும் இடையில் அமைந்துள்ள தலம். சீர்காழியிலிருந்தும், மயிலாடுதுறையிலிருந்தும் நகரப் பேருந்து வசதி உள்ளது. சீர்காழி வட்டக் கோயில்களில் வளமான கோயிலென்று இதனைச் சொல்லலாம்.

### தலத்தின் பெயர்க் காரணம்

சம்பந்தரும், அப்பரும் தம் தேவாரத் திருப்புதிகங்களில் ‘புள்ளிருக்கு வேஞார்’ என்றே பாடியுள்ளனர். புள் - பறவை; வேள் - அரசன்; பறவைகளுக்கு அரசன். ஆற்றல் மிக்க சம்பாதி - சடாயு எனும் இரு பறவைகளுள் தலைவனாக விளங்கியது சடாயு (புள்). இப்புள் இறைவனை நாள்தோறும் வழிபட்டு இங்கே தங்கியிருந்ததால் ‘புள் இருக்கும் வேஞார்’ என்ற பெயர் ஊருக்கு வந்தது.

மேலும் சடாயு (புள்), வேதம் (இருக்கு), முருகன் (வேள்) ஆகிய மூவரும் இங்கு இறைவனைப் போற்றி வணங்கியதாலும் இப்பெயர் ஏற்பட்டுள்ளது எனக் கூறப்படுகிறது.

‘வைத்தீசுவரன் கோயில்’ என்ற பெயர் வந்த பிறகு ‘தல புராணம்’ வேறொரு செய்தியைக் கூறுகிறது. இறைவி தையல் நாயகி, இவ்வூருக்குத் தைல பாத்திரம், சஞ்சிலி மூலிகை, வில்வ மரத்தடி மன் மூன்றையும் எடுத்துக்கொண்டு வந்தபோது இறைவன் வைத்திய நாதராக வந்து இங்கிருந்த வேப்ப மரத்தடியில் தங்கி னார். அதனால் இது ‘வைத்தீசுவரன் கோயில்’ என்கிறது தல புராணம்.

### வேறு பெயர்கள்

இங்கு சடாயு வணங்கியதால் ‘சடாயுபுரி’ என்றும், இருக்குவேதம் வணங்கியதால் ‘வேதபுரி’ என்றும், முருகன் வணங்கியதால் ‘கந்தபுரி’ என்றும், சூரியன் வணங்கியதால் ‘அங்காரகபுரம்’ என்றும், அம்பிகை வணங்கியதால் ‘அம்பிகாபுரம்’ என்றும் இவ்வூருக்குப் பல பெயர்கள் உண்டு என்பார். மக்கள் ‘வினை தீர்த்தான் கோயில்’ என்றும் வழங்குவார்கள்.

### தலச் சிறப்பு

இக்கோயிலின் தலமரம் வேப்ப மரம். இது கோளிலித் தலங்களுள் ஒன்று. செவ்வாய் குற்றம் உடையவர்கள் இத்தலத்தை வணங்குதல் நல்லது. இது எம் வாதனையை நீக்கும் இடம் ஆதலால், பேய், பிசாக், பில்லி, சூரியம் பிடித்தவர்கள் இத்தல இறைவனை வணங்கி நற்பேறு பெறலாம்.

சூரபதுமனின் மார்பைப் பிளக்க முருகப் பெருமான் வேல் வாங்கிய தலம். இங்கு அங்காரகனுக்குச் சிறப்பு அதிகம்.

இங்கு இறைவன் வைத்தியநாதனாகவும், அம்பிகை தையல் நாயகியாகவும், முருகன் முத்துக் குமரனாகவும் இருந்து பினி தீர்த்து அருள் பொழிகின்றனர். கோள்கள் இங்கு வலியற்றினால் அவை வக்கிரமமின்றி வரிசையாக உள்ளன.

உடற்காரகனான செவ்வாயும், அவர்க்கு அதிதெய்வமான முருகனும், வைத்தியநாதனும், தையலம்-மையும், நோய் தீர்க்கும் மரமான வேம்பும் ஒரே இடத்தில் இருப்பது சிறப்பாகும்.

இராமபிரான் இங்கு சடாயுவைத் தகனம் செய்துள்ளார். நோய் தீர்க்கும் சித்தாமிருத் தீர்த்தம் உள்ளிட்ட பதினெட்டு தீர்த்தங்களும் இத்தலத்தின் சிறப்புக்குரியியை. இத்தலத்தைப் பாடியவர் பலர். இங்கு நடந்து வரும் அற்புதங்களும் பலப்பல.

ஒவ்வொர் ஆண்டும் புரட்டாசி மாதம் 19, 20, 21-ஆம் நாட்களிலும், மாசி மாதம் 19, 20, 21-ஆம் நாட்களிலும் மேற்கே மறையச் செல்லும்போது ஆதவன் தன் அந்திக் கிரணங்களினால் அருள்மிகு வைத்தியநாதரைப் பணிந்து வருகிறான். தன்னுடைய ஒளிக்கரங்களை கோபாத்தின் ஊடாக நீட்டி, பலி பீடம், கொடி மரம், நந்தி ஸ்லாவற்றையும் கடந்து மூல முதல்வனை ஆரத்தழுவும் அற்புதத்தை நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறான் பகலவன். பகலவனும் பணியும் பரமதயாளமுர்த்தி இத்தல இறைவன்.

### திருக்கோயிலமைப்பு

கோயில் ஊரின் மையத்தில் கிழக்கு, நோக்கி நெடுஞ்சாலையை ஓட்டி அமைந்துள்ளது. இக்கோயில் பெரியதாகவும், பல மூர்த்திகளைக் கொண்டதாகவும் விளங்குகின்றது. உயர்ந்த மதிர்ச்சுவர்கள் கொண்ட இரண்டு திருக்க்கற்றுகள்; கிழக்கிலும், மேற்கிலும் மிகப்பெரிய இராச கோபுரங்கள் செம்மாந்து நிற்கின்றன. கிழக்கே பைரவக் கடவுளும், மேற்கே வீரபத்திரரும், வடக்கே கொற்றவையும், தெற்கே கற்பக விநாயகரும் வீற்றிருந்து இக்கோயிலைக் காக்கின்றனர்.

கோயிலின் நடுவே மூலவர் கருவறை மேற்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. மூலவருக்கு புள்ளிருக்கு வேஞ்சான், வைத்தியநாதன், வினை தீர்த்தான் ஆகிய திருப்பெயர்கள் உண்டு. இவ்விறைவனை வணங்கினால் நம் வினை (பாவம்) மறையும் என்கிறார் அப்பார். புள்ளிருக்கு வேஞ்சானைப் போற்றாத நாள் வீண் நாளே என்றும் கூறுகிறார். உலகில் உள்ள அழகிய பெண்களுக்கெல்லாம் தலைவியான இறைவி தையல் நாயகியின் திருக்கோயில் தெற்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது.

அம்மன் திருமுனினிற்கு எதிரே சித்தாமிரத் குளம் உள்ளது. மேற்குக் கோபுரவாயில் வழியாக வந்தால் முதலில் ஆறுமுகனின் உட்கோயில் உள்ளது. தங்கம், வெள்ளி, செம்புக் கொடி மரங்களும், பலி பீடமும், நந்தியும் உள்ளன. வடக்குத் திருக்கற்றில் காளி கோயில் இருக்கிறது.

இரண்டாவது கோபுர வாயில் (கிழக்கு) எதிரே தண்டாணி திருமுனினும், அதையொட்டி செவ்வாய் பகவான் திருமுனினும் உள்ளன. தெற்கே தென்முகக் கடவுளும், தென்மேற்கில் கற்பக விநாயகர் திருமுனினும் இருக்கின்றன.

உள் திருக்கற்றில் இடப்புறம் கிழக்கு முகமாக முத்துக்குமார் தன் தேவிகளோடு காட்சி தருகிறார். அவரை அடுத்து ஆடல்வெல்லான் - சிவகாமி அன்னையின் திருவுலாத் திருமேனிகள் உள்ளன. வடக்கே கொற்றவையும் கிழக்கே சூரியன், செவ்வாய் தவிர்த்த மற்ற ஏழ கோள்களும் அமைந்திருப்பது இக்கோயிலின் சிறப்புத் தன்மையாகும். அடுத்து பலர் வழிபட்ட இலிங்கத் திருமேனிகள், ஏழ கண்ணியர், அறுபத்து மூலர் உள்ளனர். சடாயு குண்டமும், அதனாருகே இராம-இலக்குவர், அனுமன், முனிவர்கள் ஆகியோர் இருக்கின்றனர். பைரவரை அடுத்துத் தென்மேற்கு மூலையில் செவ்வாய் பகவானின் திருவுலாத் திருமேனி உள்ளது. அருகே சிவனுமை முருகு காட்சி தருகிறார்.

வெளியே கிழக்கு கோபுர வாயிலின் இடப்பக்கம் வேம்படிமாலில் தலமரம் வேம்பும், ஆதி வைத்தியநாதரும், விநாயகரும் உள்ளனர்.

இங்குள்ள புள்ளிருக்கு வேஞ்சான் மக்களின் பிறவி நோயைத் தீர்ப்பவன். இறைவி தையல்நாயகி

மக்களின் மன்நோயைப் போக்குவெள். முத்துக்குமார் கவாமியோ கலி நோயை நீக்கும் அருளுடையவன்.

**நேத்திரப்படி சந்தனம்:** பச்சைக் கற்பூரம், குங்குமப்பு இரண்டையும் சம எடையில் எடுத்து சந்தனத்துடன் கலந்து அரைத்து முத்துக்குமாரசாமிக்கு நடுயாமத்துப் பூசையில் சாத்துகின்றனர். இது நேத்திரப்படி சந்தனம் எனப்படுகிறது. இதனை அணிந்து கொண்டால் நினைத்தது நடக்கும். உள்ளுக்கு உண்டால் குன்மம் போன்ற நோய்கள் நீங்கும்.

**சடாயு குண்டச் சாம்பல்:** இராமன் சடாயுவைத் தகனம் செய்ததாகக் கூறப்படும் இக்குண்டத்தில் உள்ள சாம்பல் எப்போதும் குறைவதில்லை. இச்சாம்பலை நெற்றியில் இட்டுக் கொண்டால் தோல் தொடர்பான நோய்கள் நீங்குகின்றன.

**திருச்சாந்து உருண்டை:** வளர்பிறையில் நல்ல நாளில் அங்கச்சந்தானத் திருக்குளத்தில் நீராடி, குளத்து மண்ணைப் புதுப் பாத்திரத்தில் எடுத்து வந்து, அத்துடன் சடாயு குண்டத்துத் திருநீற்றைச் சேர்த்து, சித்தாமிர்த குளத்தின் தண்ணீரில் பிசைந்து, குமரவேள் கோயிலிலுள்ள குழியிழையில் இட்டு ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தை ஆயிரத்தெட்டு முறை ஶொல்லிக் கொண்டே அரைத்து எடுத்துக் கடுகளவு உள்ள சிறு சிறு உருண்டைகளாகச் செய்து காயவைத்துத் தையல்நாயகி யின் திருவடிகளில் வைத்து வழிபட்டு, பின் அவ்வுருண்டைகளை உண்டால் தீராத நோய்கள் தீரும்.

நள்ளிரவு வழிபாட்டில் செல்வமுத்துக்குமார சாமிக்கு வழிபாடு செய்த பிறகே மூலவருக்கு வழிபாடு நடைபெறும். இதற்கு ‘புழுகாப்பு’ என்று பெயர். இப்புழு காப்பு தரிசனம் இங்குச் சிறப்புடையது.

இக்கோயில் விளக்கு அழகுக்குப் பெயர் பெற்றது. ‘வினை தீர்த்தான் கோயில் விளக்கழகு’ என்பது பழமொழி.

### சிறப்பு மூர்த்தி - அங்காரகள்

இக்கோயிலின் சிறப்பு மூர்த்திகளில் இவரும் ஒருவர். உடற்பிணிக்கு மூலமாக இருப்பவர். இவரது அருள் இருந்தால் நோய்க்கு வேலையிருக்காது. ஆதலின் அவரது அருள் வேண்டி இங்கு வந்து வழிபடுதல் வேண்டும். அவருக்கே ஒருமுறை வெண் குட்ட நோய் வந்தது; அதை இங்கு வந்து வழிபட்டுப் போக்கிக் கொண்டார். இங்கு வந்து வழிபடுபவர்க்கு எந்த நோயும் தீர வேண்டும் என்று இறைவனிடம் அருள் பெற்றார். அதை நடைமுறைப் படுத்தவும் அவருக்கு இறைவன் ஆணையிட்டார். இறைவன் ஆணையைச் சிரமேற்கொண்ட அங்காரகள் இங்கே கோயில் கொண்டு அருள் பாலித்து வருகிறார். இவர் பொருட்டே இக்கோயில் ‘செவ்வாய்த் தலம்’ என்று புகழுடன் விளங்குகிறது. செவ்வாய்க் கிழமைகளில் இக்கோயில் விழாக்கோலம் தாங்கி நிற்கிறது. ஓவ்வாரு செவ்வாய்க் கிழமையின் போதும் இவர் ஆட்டுக்கடா வாகனத்தில்

திருச்சுற்று வலம் வருவார். இவருக்கு உரிய தலைவர் (அதிபதி) முருகக் கடவுள் ஆவார். தன் தலைவர் முத்துக்குமார் திருமுனிந்துத் தென்புறமாகத் தெற்கு முகம் பார்த்து மூலவராக இவர் எழுந்தருளியிருக்கும் மாட்சியைக் காணலாம். செவ்வாடை அணிந்து உதட்டோரம் அரும்பிய புன்னைகையுடன் திருவருட் சுடராய் வீற்றிருக்கிறார். இவருக்கு அபயமளிக்கும் கை ஒன்று; சக்தி, குலம் தாங்கிய கைகள் இரண்டு; கதையைப் பற்றியிருக்கும் கை ஒன்று; ஆக நான்கு கைகள்.

முத்துக்குமாரரை வழிபடும்போது அங்காரகளும், அங்காரகளை வழிபடும்போது முத்துக்குமாராரும், இவ்விருவரையும் வழிபடுவோர்களைக் கண்டு அம்மையப்பரும் அருள் பொழுந்து காக்கும் தலமிது.

**சிவத்தன்மையோடு முருகப் பெருமானது** அம்சத்தையும் கொண்ட ஓர் அருட்கோள் இவர். நிலமகளால் வளர்க்கப்பட்டவர். நிலத்துக்குச் சொந்தக்காரர்; இவருடைய அருளும், சாதகமான பலனும் இருந்தால் நிலம் பொன் விளையும் பூமியாகி விடும். நிலத்தில் பொன் விளைந்தால் வீடுயரும்; சகோதரப் பாசம் மினிரும்; கெட்டி மேளங்கள் முழங்கும். வெற்றி மேல் வெற்றி வந்தடையும். இவரது அருட்பாரவைக்கு அப்படியொரு ஆற்றல் உண்டு.

இரத்தத்திற்குக் காரகன் இவரே. ஆதலால்தான் செவ்வாடை அணிகிறார். செவ்வாய் என்று பெயரும் பெற்றிருக்கிறார். ஒருவர் துணிச்சல்காரராகவும், மனோதிடம் உள்ளவராகவும் விளங்குகிறார் என்றால் அவருக்குச் செவ்வாயின் அருள் பக்கபலமாக இருக்கிறது என்று பொருள். இவரை நாடிவந்து உவப்புடன் வழிபட்டால் இவரால் அடையக்கூடிய பலன்கள் மிகுதி. இவர் இக்கோயிலில் மூலவடிவாகவும், திருவுலாத் திருமேனியாகவும் இருப்பது மிகச் சிறப்பாகும்.

## சூரியோதயத்தீல் தமிழர் தகவல்

**Sunrise** வாணைவியில் இரவு

10 மணி தமிழ் நிகழ்ச்சியில் தமிழர் தகவல் 75ஆவது மலர் பற்றிய ஓர் நேரடி வர்ணனை நடைபெற்றதாக சூரிய உதய விசிறி ஒருவர் தமிழர் தகவலுக்குத் தெரிவித்தார். சூரிய உதய தயாரிப்பாளர் திரு. நடா மோகன் அவர்களுக்கு தமிழர் தகவல் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறது.



## சித்திரை மாத பலன் (ஏப்ரல் 15 - மே 15)

**கணித்தவர் :** ஜோதிட ரத்னா - லயன். டாக்டர். கே.பி. வித்யாதரன்  
37, மகாலக்ஷ்மி தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17. தொலைபேசி : 2434 8877, 2433 6465

### மேடம்

ஈரமான மனகள்வர்களே ! சுக்ரன் தொடர்வதால் பண்பூழகம் அதிகரிக்கும். பழைய கடனை பைசல் செய்ய படு வழி கிடைக்கும். சொத்துச் சேரும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி தங்கும். பிள்ளைகளின் போக்குவரத்துக்கு வருகிறது. மனமும் வந்து முதல் குரு 12ல் மறைவதால் வராது என்றிருந்த மனமும் வந்து சேரும். ஆனால் வீணப்பி வாக்கூடும். அம்மாவுடன் இருந்து வந்த கருத்து மோதல்கள் விலகும். புதிய வேலைகள் தேடி வரும். வியாபார நிதியாக பிரபலமங்களை சந்திப்பிர்கள். பற்று வரவு உயரும். உத்யோகத்தில் தங்கும். வேலைச்சுமை அதிகரிக்கும். உற்சாகம் பொங்கும் மாதமிது.

### இடபம்

ஒருவும் மற்றுமையுள்ளவர்களே ! சுக்ரன் சாதகமாக அமைவதால் மதிப்பு, மரியாதை கூடும். கணவன் மனைவிக்குள் அன்யோன்யம் அதிகரிக்கும். பிள்ளைகளால் இருந்து உபத்திரவுங்கள் விலகும். பணவராவு அதிகரிக்கும். வெஸ்டார்த் தொடர்பு அதிகரிக்கும். 10ல் உட்கார்த்து படாப்புடுத்திய குருமான் மே 2ங் தேதி உதவல் வாபீவீட்டில் அமர்வதால் எதிலும் வெற்றி கீட்டும். வடு, மனை சேர்க்கையுடன் மறைவதால் வார்த்தாவிகள். வியாபாரத்தில் மறைமுக போட்டிகளை வெல்லைகள். உத்யோகத்தில் மேலவிகாரிக்கு நெருக்கமாவிர்கள். தடைப்பட்ட பனிகளை விடைந்து புடிப்பிர்கள். சிந்தித்து செயல்படும் மாதமிது.

### நிதுஞம்

பொறுமைசாலிகளே ! சூரியன் வலுவாக இருப்பதால் சோர்வு நீங்கி சுறுகுறுப்படைவிர்கள். குடும்பத்தில் கலகலப்புக்கு குறையிருக்காது. கணவன் மனைவிக்குள் மனம் விட்டுப் பேசி மகிழ்விர்கள். வற்றிய பண்பை நிரம்பும். அரைகுறையாக நின்று போன பனிகளை தொடர்வார்கள். பிள்ளைகளால் இருந்து வந்த அலைச்சல், பெண்ணில் நீங்கும். தாயார் உடல்நிலை சீர்கா அமையும். புண்ணிய ஸ்தலங்கள் சென்று வருவிர்கள். வியாபாரத்தில் போட்டிகளை தவிடுபொடியாக்குவிர்கள். உத்யோகத்தில் தொல்லைகள் அகலும். சுக ஊழியர்களும் உங்களுக்காக பரிந்து பேசுவார்கள். தொட்ட காரியங்கள் துலங்கும் மாதமிது.

### கடகம்

நீங்கள் கிடைக்கிறேன் ! சூரியன் சாதகமாக இருப்பதால் புத்தனார்ச்சி பிறக்கும். எதிர்பார்த்த இடத்திலிருந்து உதவி கிடைக்கும். குடும்பத்தில் கலகலப்பான குழல் உருவாகும். பணப் பற்றாக்குறைப்பை நிரம்பிர்கள். பிள்ளைகளின் பெறும்பை நிலைத்து மகிழ்விர்கள். முன்கோபத்தை குறையுங்கள். ராகு வலுவாக இருப்பதால் ஆண்மீகத்தில் நாட்டம் அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் குழுமான லாபம் உண்டு. பாக்கிகளை களிவாகப் பேசி வகுவிக்கப் பாருங்கள். உத்யோகத்தில் பனிகளை விரைந்து புடிப்பிர்கள். மேலவிகாரியின் ஆற்றவு உண்டு. போராட்டநகளைக் கடந்து சாதிக்கும் மாதமிது.

### சிம்மம்

மேன்மையானவர்களே ! சுக்ரன் சாதகமாக இருப்பதால் விஜ.பிகளின் தொடர்பு கிடைக்கும். கணவன் மனைவிக்குள் அன்யோன்யம் பிறக்கும். பிள்ளைகளின் வருங்காலம் குறித்த முடிவுகள் எடுப்பிர்கள். உடன்பிறந்துவர்களின் ஒத்துழைப்பு அதிகரிக்கும். பழைய நன்மர்கள், உறவினர்களைச் சந்திப்பிர்கள். வியாபாரத்தில் புதிய நிட்டங்கள் வகுத்து வாபத்தைப் பெருக்க முற்படுவிர்கள். ஏற்றுமதி இருக்குமதி வகைகளால் ஆதாயம் பெறுவிர்கள். உத்யோகத்தில் பனிப்பேர் நிங்கும். மேலவிகாரிக்கு நெருக்கமாவிர்கள். மனிறிறைவான மாதமிது.

### கன்னி

பரப்பானவர்களே ! சூரியன் பலம் பெற்றிருப்பதால் நிர்வாகத்திற்மை கூடும். சுவாலான காரியங்களில் கூட வெற்றி பெறுவிர்கள். பணவாவுகள் திருப்திகரமாக இருக்கும். கணவன் மனைவிக்குள் இருந்து சண்னை சக்சரவுகள் விலகி பாரப்பாம் புரிந்துகொள்கிற நீங்கு நீங்கு எதிர்பார்த்த இடத்திலேயே வரான அமையும். கடனுதான் கிடைக்கும். வியாபாரத்தில் போட்டி கறஞ்கு நடுவேயே முத்தினை பதிப்பிர்கள். பழைய சர்க்குகள் விற்றுவத்தீரும். உத்யோகத்தில் வேலைச்சுமை அதிகரிக்கும். மற்றவர்களின் பனிகளையும் சேர்த்து பார்க்க வேண்ட வரும். தற்றையால் சாதிக்கும் மாதமிது.

### தூலாம்

சாதனையாளர்களே ! உங்கள் ராசிநாதனான சுக்ரன் சாதகமான நட்சத்திரங்களில் செல்வதால் திடீர் யோகம், பணவாவு உண்டு. குடும்பத்தில் கலகலப்பான குழல் ஏற்படும். வீட்டில் சுபகாரியங்கள் ஏற்பாடுகள் அன்றைகளை கேட்டிரிவிர்கள் சேநோரிகள் உதவுார்கள். வாகனங்களை மேல்போட்டிலீவிர்கள் சேலுத்துவிர்கள். வியாபாரத்தில் வாப்புகளில் பொதுமக்கள் பெருக்குவிர்கள். உத்யோகத்தில் பளிப்பேர் நிங்கும். மேலதிகாரிக்கு நெருக்கமாவிர்கள். பரப்புடன் செயல்படும் மாதமிது.

### விழுச்சிக்கீழ்

உண்மை பேசுவார்களே ! சூரியன் சாதகமாக இருப்பதால் தொடர்கள் நீங்கும் புதிய நித்தைகளைகள் நிலையில் தோறும். கணவன் மனைவிக்குள் அன்யோன்யம் பிறக்கும். வெல்லைகளின் போக்கில் அக்குறை செலுத்துவிர்கள். ஆளுமிக காரியங்களை முன்னின்று நடத்துவிர்கள். வியாபாரத்தில் குறுகப்படும் செயல்படுவிர்கள். கொடுக்கல், வாங்கவில் இருந்த சிக்கங்கள் விலகும். உத்யோகத்தில் வேலைகளை அதிகரித்தாலும் மகிழ்ச்சி தங்கும். மேலதிகாரி உங்களை கலந்தா ஜோசீப்து முக்கிய முடிவுகளை எடுப்பார். மனம் தளராமல் கடினமாக உழைத்து வெல்லும் மாதமிது.

### துஞசு

குமைதாங்கிகளே ! சுபிகவான் பலம் பெற்றிருப்பதால் தனம்பிக்கை பிறக்கும். குடும்பத்தில் சுபகிழம்ச்சி ஏற்பாடுகும். கணவன் மனைவிக்குள் இருந்த சன்னடை சக்சரவுகள் விலகி பரஸ்பரம் புரிந்துகொள்வார்கள். பிள்ளைகளால் இருந்த பிரச்சக்கள் தீரும். அராக காரியங்களை அனுகூலமான நிலை கானப்படும். வியாபாரத்தில் புதுத்திட்டங்களை நாட்டமுறைப் படுத்துவிர்கள். வேலையாட்கள் ஒத்துழைப்பு தருவார்கள். உத்யோகத்தில் சிறுசிறு அவமானங்கள் வரக்கூடும். வேலைகளை வாட்டியெடுக்கத் தான் செய்யும். பரந்த மனகடன் பரபரப்பாக செயல்படும் மாதமிது.

### மகரம்

கடின உழைப்பாளிகளே ! யோகாதிபதி சுக்ரன் சாதகமான வீடுகளில் பயணிப்பதால் தடுமாற்றங்கள் நீங்கும். தனம்பிக்கை பிறக்கும். குடும்பத்தில் அனுசித்து போகிர்கள். பிள்ளைகளால் இருந்த பிரச்சக்கள் தீரும். அராக காரியங்கள் அனுகூலமான நிலை கானப்படும். வியாபாரத்தில் புதுத்திட்டங்களை நாட்டமுறைப் படுத்துவிர்கள். வேலையாட்கள் ஒத்துழைப்பு தருவார்கள். உத்யோகத்தில் மேலதிகாரியின் பாராட்டை பெறுவிர்கள். வேலைகளை அதிகரித்தாலும் மனநிறைவு கிட்டும். வெற்றி பெறும் மாதமிது.

### கும்பம்

தாராள மனகள்வர்களே ! புதன் சாதகமாக இருப்ப தால் புதுமூலிக்கை ஆற்கும். குடும்பத்தில் சும்பிக்கழிச்சி ஏற்பாடுகும். கணவன் மனைவிக்குள் இருந்த சன்னடை சக்சரவுகள் விலகி பரஸ்பரம் புரிந்துகொள்வார்கள். பிள்ளைகளால் இருந்த பிரச்சக்கள் தீரும். அராக காரியங்கள் அனுகூலமான நிலை கானப்படும். வியாபாரத்தில் புதுத்திட்டங்களை விவாதிக்காரர் வெறுக்கும். வியாபாரத்தில் புதிய முதலீடுகளைப்பற்றி யோகிப்பிர்கள். உத்யோகத்தில் மேலதிகாரியின் பாராட்டை பெறுவிர்கள். வேலைகளை அதிகரித்தாலும் மனநிறைவு கிட்டும். வெற்றி பெறும் மாதமிது.

### நீண்டம்

கம்பீரான பேச்சாளர்களே ! சுக்ரன், புதனும் சாதகமாக அமைந்திருப்பதால் தெளிவு, மன அமைதி கீட்டும். புது முழுமிக்களில் ஆர்வம் கட்டுவிர்கள். கையில் காப்பணம் பாருந்து வருகிற பேர்கள். எண்ணாக்கள் பூத்திலைகளைப்பற்றி யோகிப்பிர்கள். வெளிவிட்டார்கள் பிறக்கிகளை நயமாகப் பேசி வகுவில்பிர்கள். உத்யோகத்தில் வேலைக்களை மேலதிகாரியின் பாராட்டை பெறுவிர்கள். சுக ஊழியர்களின் ஒத்துழைப்பு அதிகரிக்கும். அதிரடியாக செயல்பட்டு காரியங்களை சாதிக்கும் மாதமிது.

# சின்கம் தமிழ்க் கடை

Red Line Wine

184 Hither Green Lane  
Lewisham  
London SW13 6QA  
**Tel : 020 8297 8778**

இலங்கை, இந்தியாவிலிருந்து  
திறக்குமதியாகும் உடன் மருக்கறி  
மீன் வகைகள், பழ வகைகள்  
மற்றும் அனைத்து மளிகைப்  
பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில்  
பெற்றுக்கொள்ளாநா. வேண்டிய திடம்  
- சின்கம் தமிழ்க் கடை

தெரு புதிய துயம்.

(வாகனத்

தரிப்பிட

வசதியும்

உண்டு)



# துயர் பதிர்வோம்

அன்னை  
மடியில்

**20**

**05**

**1955**



ஆண்டவன்  
அடியில்

**13**

**03**

**2010**



**அம்ர்**

# இளையதம்பி தர்மலிங்கம்

ம் வட்டாரம் புதுக்குடியிருப்பு முல்லைத்தீவு

வையத்துவர் வாழ்வாங்கு வாழ்வான் - வானுவையும்  
தெய்வத்துவர் வைக்கப்படும்.

தகவல்

குடும்பத்தினர், மகன்களின்பாடு - 07595585668 மகள்:கோபு - 07404445028  
மைத்துவர்:ால்கரன் கர்ப்பகம் டிரிம்யான் 07973640467  
2 Statinton Road,Catford, London SE6 1AD



**Barking Side-ல் புதிய**  
**துனலிலக்ஷ்மி உதயம்**  
**Thanalakshme Jewellers**

**82, High Street**  
**Barking Side**  
**London 1G6 2DJ**  
**Tel : 0208 - 5511153**  
**07949152890**



# Best Foods



உங்கள் செலவை குறைக்க உதவுகிறது!

**Best Foods** ன் மாதாந்த மலிவு விற்பனை



எங்கள் வியாபார நிலையத்தில் ஓவ்வொரு மாதமும் அதிரடி மலிவு விற்பனையாக பல பொருட்களை மக்களுக்கு விற்பனை செய்கிறோம். ஓவ்வொரு மாதமும் எங்கள் கிளைகளுக்குச் சென்று மலிவு விலை பொருட்களை பெற்றுக்கொண்டு கணிசமான பணத்தை சேமியுங்கள்

**414-416 High Street North East Ham London E12**

# **EURO TRAVELS & TOURS LTD**

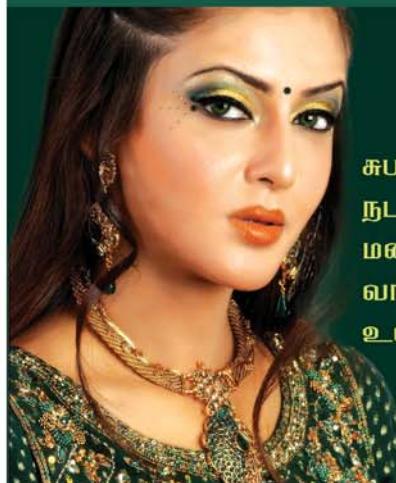
**111-B Loampit Vale Lewisham  
London SE13 7TG**  
**Tel : 020 8465 9666**  
**Fax : 020 8465 9888**



தமிழில் தொப்பு கொள்ள  
தி. அருந்தான்

**Tel : 020 8465 9666**

# **Jk Gold House & Fashion House**



சுப் நிகழ்ச்சிகள்  
நடத்தக்கூடிய  
மண்டபம்  
வாடகைக்கு  
உண்டு

**314 - 316 London Road  
Croydon Surrey CR0 2TJ**  
**Tel : 020 8684 4577 Fax : 022 8684 4677**

# **எவரஸ்ட்**

**Curry King**

**24 Loampit Hall**

**Lewisham SE13 7SW**

**Tel : 020 8691 2233**



**அசுத்தலான  
அசைவ  
சுவைக்கு**

**Breakfast Lunch Dinner**

# **mierra**

**Jewellery Mart**

**Gems & Jewellery**

லண்டனில்  
பொற்கை  
வண்ணர்களின்  
நிர்வாகத்தில்  
இயங்கும்  
ஒரே நகை மாடம்

**34 London Road,  
Tooting  
London SW 17 9HP**  
**Tel : 020 8648 7750**  
**Mobile : 07958948685**  
**[www.meera\\_jewellery.com](http://www.meera_jewellery.com)**



# மனம் மகிழும் மலேசியா 8

- ச. சிறீரங்கன்

பி

னாங்கின் கொடிமலை உச்சியில், பிரித்தானிய ஆட்சி யாளர் காலத்தில், அவர்களால் நிறுத்திவைக்கப்பட்ட, பாரிய

பீரங்கித் துப்பாக்கி, பிரித்தானியரின் எச் சொச்சங்களைப் பறைசார்றுகிறது. அந்தப் பீரங்கியை, எத்தனை யானைகள் கொண்டு இழுத்தாலும், அசைக்கமுடியாததுபோல், அது தென்பட்டது. 1897ல் அப்பீரங்கி, மலை உச்சியில் நிறுவப்பட்டதாகக் குறிப்பும் காணப் பட்டது. இப்பீரங்கித் துப்பாக்கியிருந்த, சில்லு கள் பூட்டப்பட்ட இந்த வண்டியை எப்படித்தான் மலையுச்சிக்குக் கொண்டு சென்றார்களோ தெரியாது. பிரித்தானிய வைஸ்ரோயாக பினாங்கில் கடமையாற்றிய கப்டன் FRANCIS LIGHT (பிரான்சிஸ் லயிற்) என்பவர், 1789ல் கொடி மலையில், பல அபிவிருத்தித் திட்டங்களை மேற் கொண்டதாக, அங்கு கிடைக்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் சான்று பகர்கின்றன. இரண்டாயிரத்து எழுநூற்றி இருபத்து மூன்று அடி உயரத்தைக் கொண்ட கொடிமலைப் பகுதியை, பினாங்கிற்குச் செல்வோர் பார்க்கத் தவற விடக் கூடாது. பச்சைப்பசேலெனக் காட்சி தரும் இம்மலை அடிவாரத்திலும், மலைச்சரிவிலும் வீடுகள் அமைத்து, வாழ்ந்துவரும் இந்தியாவின் தமிழ் நாட்டின் பூர்வீகக் குடி மக்களின் வாரிசுகளை அங்கு காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

வெள்ளைக்காரர்களின் காலனித்துவ ஏகாதி பத்தியத்தைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் ஆங்கி லேயரின் பெயர்கள் சூட்டப்பட்ட சில இடங்களும் பினாங்கில் உள்ளன. இவற்றில் ஒன்று தான் 'ஜேரீஜ் டவுன்' (GEORGE TOWN) என அழைக்கப்படும் நகரமாகும். இங்கு பொருட்களை வாங்குவதற்காக உள்ளூர், வெளியூர் பிரயாணிகள் வருகை தருகின்றனர்.

பினாங் செல்வோர் (BATU FERRINGGI) 'பட்டு பெறிங்கி' என்றழைக்கப்படும் அழகிய கடற்கரையைப் பார்க்காமல் திரும்புவதே யில்லை. அழகின் உல்லாசபுரியாக இக்கடற் கரை விளங்குகிறது. அதுவும் பகலும், இரவும் கட்டியணைத்து, முத்தமிடும் பொன்மாலைப் பொழுதில், பட்டு பெறிங்கிக் கடற்கரையில் இருந்து, சுவைக்கும் இனிய காட்சிகளை மறக்க இயலுமா? நீண்ட நெடிதாரம் பரந்து, விரிந்து கிடக்கும் இக்கடற்கரை, தமிழகத்தின் "மர்னா பீச்சை நினைவுட்டினாலும், மர்னாவைவிட வனப்புமிக்கதாக விளங்குகிறது. இதற்குக் காரணம், அங்கு நிரம்பி வழிகின்ற உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டு உல்லாசப்பயணிகளும், இரவு நேரக் கடைகளுமாகும். மிருதுவான வெண்மணல் கடற்கரைக்குப் பட்டுக் குஞ்சம் வைத்துத் தைத்துவிட்டதுபோல் விளங்குகின்றது. பஞ்சக் குவியலைக் கொட்டிப் பரவவிட்டது போல, கடற்கரை வெண்மணல் காட்சியளிக்கின்றது. அங்கு வந்து குவிகின்ற வெள்ளைக்கார உல்லாசப்பயணிகளைவிட, மிக வெண்மையாக கடற்கரை மணல் காணப்படுகின்றது. 'WIND SURFING' எனப்படும் காற்றில் பறக்கும் பட்டத்துடன் இணைக்கப்பட்டு, கட்டிப்பிடித்த படி பறக்கின்றவர்கள் ஓர்புறம், 'PARA SAILING' எனப்படும், படகுடன் கயிறுகட்டி, நீரில் பறக்கும் கூட்டம் ஓர்புறம், மணலைக் கிழித்துக் கொண்டு ஓடுகின்ற மோட்டார் சைக்கிள் ஓடுவோர் இன்னொருபுறம் என்று உல்லாசப்பயணிகள் மகிழ்ச்சிக் கடவில் மிதக்கின்றனர். உல்லாசம் என்று வந்துவிட்டால், இப்படியான சில ஆபத்தான கேளிக்கைகளைத் துச்சமாகக்கூட சில உல்லாசப்பயணிகள் கையில் எடுப்பதுகூட வினோதமாக இருக்கின்றது. கடல் உணவுகள் விதம் விதமாக, கடற்கரைக் கடைகளில் தாராளமாகவே கிடைக்கின்றன. கடற்கரையை அண்மித்துள்ள இரவுநேரக்கடைகளில், விதம் விதமான பொருட்கள் விற்பனை யாகின்றன. மணிகளால் இழைக்கப்பட்ட சங்கிலிகள், காப்புகள், கைப்பைகள் என்று பலவிதமான அலங்காரப் பொருட்கள் இக்கடைகளில் காட்சி தருகின்றன. இவைத்துவிர 'பற்றிக்' (BATIK) துணியிலான ஆடைகள் வண்ண, வண்ணமாக விற்பனையாகின்றன. இந்த 'பற்றிக்' ஆடைகள்

# AMBAAL

*Jewellers*

176 Upper Tooting Road  
London SW17 7ER  
Tel : 020 8672 9955  
Fax : 020 8672 7097

**SKY WINGS LTD**  
TRAVEL AGENTS

FOR RESERVATIONS  
PLEASE CONTACT:  
**020 8672 9111**

24 HOURS EMERGENCY  
TRAVEL NO: 07850 876 921

KUWAIT AIRWAYS	COLOMBO £260 + TAXES
	CHENNAI £225 + TAXES
	BANGKOK £305 + TAXES
	SOUTH INDIA £225 + TAXES

BRITISH AIRWAYS

CHENNAI £138 + TAXES

QATAR AIRWAYS	COLOMBO £275 + TAXES
	CHENNAI £145 + TAXES
	BANGKOK £269 + TAXES
	SOUTH INDIA £180 + TAXES

QATAR AIRWAYS

FLY TO COLOMBO  
IN JULY FOR £485  
INCLUDING TAXES (before 17th July)

119, TOOTING HIGH STREET  
LONDON SW17 OSY  
FAX: 0208 6720951 WEB:  
WWW.SKYWINGS.CO.UK  
E-MAIL: info@skywings.co.uk

**SELECT**  
ESTATE LETTINGS

*Sales Mortgages Lettings*

Residential & Commercial Sales Professional Service  
Rent Guarantee Scheme Vetted Tenants  
In-house Maintenance Dept  
Competitive Sales Commission Business Transfer  
Mortgages Arranged even with no proof of income

*Select the Best*

288 High Street North,  
Manor Park, London E12 6SA

Tel : 020 8470 1500  
Fax : 020 8470 9800  
www.selhouses.co.uk  
email : info@selhouses.co.uk

**Anthoorium**  
World of Designs

Jewellery & Textiles

For your Jewels, Gems,  
Sarees, Costumes,  
Musical Instruments  
& Gift Items please visit us...

102, B Burlington Road  
New Malden,  
Surrey KT3 4NT  
Tel : 020 8942 8001  
Fax : 020 8942 8007  
Web : www.anthoorium.co.uk  
Email : sales@anthoorium.co.uk

தைக்குதூலிக்கொழு  
அத்துடன்  
பழைய தங்கள்தில்  
புதிய முறைன் நடைகள்  
செய்து கொள்ள  
நாடுங்கள்...  
இத்துடன்  
வாத்தியகருவிகளும்  
விற்பனைக்கு  
உண்டு

வசீகரமற்றவர்களைக்கூட, எவ்வளவு வசீகர மாக்கிவிடுகின்றன. அந்தளவுக்கு ‘பற்றிக்’ உடுப்புக்கள் அலாதியானவையாகும். இரவு நேரக்கடைகள் ‘NIGHT MARKET’ என்று அழைக்கப்படுகின்றன. ‘பட்டு பெறிங்கி’ கடற்கரையை அடுத்த இடங்களில் கால்களின் தசைப்பிடிப்புகளை இழுத்துவிடும் [FOOTREFLEXOLOGY] ‘மசாஜ்’ கடைகளும் இருக்கின்றன.

மலேசியாவுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் இன்னொரு சிறப்பான நகரமாக ‘எபோ’ (EPOH) நகர் விளங்குகிறது. ‘எபோ’வில் இந்திய, இலங்கைத் தமிழர்கள் பலர் வாழ்கின்றனர். இயற்கை அழகு கொஞ்சம் இந்த நகரில் பல கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டிருப்பதானது, இங்குள்ள மக்களுக்குக் கிடைத்திருக்கும் மிகப் பெரிய வரப்பிரசாதமாகும்.

எபோ நகரில் உள்ள ‘கம்பங் கபாயங்’ என்ற இடத்தில் அமைந்திருக்கும் முருகன் ஆலயத்தைச் சென்றிடைந்தபோது, உண்மையாகவே மலைத்துப் போனோம். இயற்கையும், செயற்கையுமாக அமைந்த அந்த ஆலயத்தை நினைக்கும்போது, பக்திப்பரவசம் மேலிடுகின்றது. கோலாலம் பூரில் உள்ள ‘பத்து கேவல்’ முருகன் ஆலயத்தைப்போல், ‘கம்பங் கபாயங்’ முருகன் ஆலயமும் இயற்கை மலைக் குகையைக் குடைந்து, அமைக்கப்பட்டதாகும். நூற்றுக்கு மேற்பட்ட ஆண்டுகளைக் கடந்திருக்கும் இந்தக் குகை ஆலயத்தை அலங்கரிக்கும் மூர்த்திகள் அனைத்தும், மலையைக் குடைந்து, உருவாக்கப்பட்டதாகும். வாசலை அன்மித்ததும் செயற்கையாக அமைக்கப்பட்ட மண்டபம் தென்படுகின்றது. மண்டபத்தைக் கடந்து, உள்ளே நுழைகின்றோம். நுழைவாயலில் குகையைக் குடைந்து, விநாயகப் பெருமானை வைத்திருக்கிறார்கள். முதல் வணக்கத்தை முடித்துக்கொண்டு, மேலே உள்ளே தொடர்ந்து செல்கின்றோம். பெரிய குகை மண்டபம். மலைக்குகையில் எவ்வித செயற்கையையும் புகுத்தாது, இயற்கை



எபோ – ‘கபங் கபாயங்’ குகை முருகன் கோயில்

யாகவே குடைந்து, ஆங்காங்கே மூர்த்திகளைப் பிரதிஷ்டை செய்திருப்பதானது அற்புதமாகின்றது. எந்தவிதமான செயற்கைப்பூச்சும் இல்லாது, இயற்கையாகவே மலைக் குகையில் கோயில் அமைந்திருப்பது, ஆனந்தம் மட்டுமின்றி, அதிசயமாகவே இருக்கின்றது. குகையின் உட்பிரகாரத்தைச் சுற்றி வருகிறோம். வேல் ஏந்திய முருகன் உருவம் கம்பீராகக் காட்சியளிக்கின்றது. திடீரென மனதில் ஓர் யோசனையொன்று உதிக்கின்றது. “ஓம்-- ஓம்---” என்று மிகப் பலமாகச் சுத்தமிட்டுப் பார்க்கின்றேன். மலையில் பட்டுத் தெறித்த சுத்தம், ‘ஓம்-- ஓம்--’ என்று எதிரொலிக் கின்றது. என்னுடன் இணைந்திருந்த, எனது மூன்று வயதுப் பேரனும் ‘ஓம்’ என்று கத்த, அச்சுத்தம் எதிரொலி செய்ய, அவன் அதையே திரும்பத்திரும்பக்



கல்லுமலை முருகன் கோயில் – எபோ



பட்டு பிறங்கி பீச்சின் பொன்மாலைப்பொழுது – பினாங்



கல்லுமலை முருகன் கோயில் மலையடிவாரம் – நபோ

கூறிக் கொண்டிருந்தான். இக்கோயிலின் வரலாற்றை அறிய ஆவல்கொண்டு, ஆட்களைத் தேடியபோது, கோயில் நிர்வாகிகள் ஒருவரும் அங்கிருக்கவில்லை. மிகப்பெரிய வளவில் உள்ள இக்கோயில், மரங்களும், தோப்புகளும் சூழ்ந்து, மிக வனப்பாகக் காட்சியளிக்கின்றது. இக்கோயிலில் வழிபாட்டைமுடித்தபோது, எங்களுடன் கூடவந்தவர், எம்மை இன்னொரு முருகன் கோயிலுக்கு அழைத்துச் சென்றார். மலையடிவாரத்திலுள்ள அந்த முருகன் கோயிலின் பெயர் ‘கல்லுமலை’ முருகன் ஆலயமாகும். அக் கோயிலையும் சுற்றிவந்து, வழிபாடு செய்தோம். தமிழ் நாட்டுச் சிவாச்சாரியர்கள் பலர் அங்கு பூசகர்களாக இருக்கின்றார்கள்.

(தொடரும்)



### இலண்டன்

சிவன் கோயில் தமிழ்ப் பாடசாலையின் ஆறாவது ஆண்டு விழா, 28ம் திகதி பங்குனி மாதம் 2010ம் ஆண்டு மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. சிவன் கோயில் பிரதம குருக்கள் மகேஸ்வரகுருக்களின் ஆசீடரையுடன் நிகழ்ச்சி ஆரம்பமானது. இவ்விழாவிற்கு பிரதம விருந்தினராக Hon. Ms Bridget Prentice (MP) Ms. Heide Alexander (Labour Parliamentary Candidate) Mr & Mrs Patrimaakaran (Researcher) and Ms Alison (Community Sector Officer) Licorish. அவர்களும் விழாவிற்கு வருகை தந்து சிறப்பித்திருந்தனர். நிகழ்ச்சிகள் யாவும் கண்ணுக்கும், செவிக்கும், மனதிற்கும் மகிழ்ச்சியை ஊட்டின. சகல கலைகளுடன் தமிழழையும் மாணவர்கள் கற்றிருப்பது பெருமைக்குறியிது. இங்கு Oxford Cambridge RSA (Asset Languages) நடாத்தப்பட்ட தமிழ்ப் பரீசைக்கு தோற் றிய மாணவர் களுக் குசான் றிதன் கள் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு ஓர் எடுத்துகாட்டு. இப்பாடசாலையில் கல் வி கற்கும் மாணவர்கள் யாவருக்கும் எனது வாழ்த்துக்கள். இதை உருவாக்கிய சிவன் ஆலய அறங்காவலர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்களை தெரிவித்து கொள்கிறேன்.

*Mathura Muraliharan*

# Ayngaran

## International



30 High Street, Collierswood  
London SW 19 2AB UNITED KINGDOM  
Tel : 00 44 (0) 208 540 1500  
Fax : 00 44 (0) 208 543 8400  
Email : shop@ayngaran.com

Unit 19, Riverside Business Park  
Lyon Road, Wimbledon  
London SW19 2RL UNITED KINGDOM  
Tel : 00 44 (0) 208 543 4477  
Fax : 00 44 (0) 208 543 4466  
Email : sales@ayngaran.com

367 High Street North  
East Ham London E12 6PG  
UNITED KINGDOM  
Tel : 00 44 (0) 208 471 3111  
00 44 (0) 208 471 3133

**Mega Sales from 15th December**  
• Sruthilayam DVDs from £ 1.00  
• Audio CDs From 50 Pence  
• Ayngaran DVD From £ 2.00  
• Buy one Ayngaran Bluray and  
get one selected DVD free

*Attractive Free Gifts*

ஜங்கரன்  
தொலைக்காட்சி  
அட்டை பரபரப்பாக  
விற்பனையாகிறது.  
விலை £ 60 மட்டுமே

Ayngaran நான்காவது கிளை

11-13 Ealing Road Wembley Middlesex HA9 4AA

பிரமாண்டமாய்  
பிரமாண்டமாய்

முன்று  
கடைகளையும் அடக்கிய  
அழகிய காட்சியரை

தென்கிழக்கு லண்டனில்

# EELAM SHOP

399 Lewisham High Street  
Lewisham

London SE13 6NZ

TeL : 020 8690 6545

மளிகைப் பொருட்கள்

காய்கறிகள் பழங்கள்

உடன் பங்கு கிரைச்சி என உங்கள்

சகல தேவைகளுக்கும்  
நாடவேண்டிய இடம்



இலண்டனில் தரமான தங்கத்தீற்கு

# PATHMINI

JEWELLERS

லண்டனில் ஞாயிற்றுக் விழுமைகளில்  
திறந்திருக்கும் ஒரே தமிழ் நகைக் கடை

892 London Road

Thornton Heath

Surrey CR7 7PB

Tel : 020 8665 1111

Fax : 020 8664 8999



Tooting Diamonds  
Mithus Jewellery-முது  
இணைக்கப்பட்டுள்ளது

# MITHUS Jewellers

322-324 London Road  
Croydon CR0 2TJ  
Tel : 020 8683 1756  
Fax : 020 8683 1792



லண்டனில் முதல்தர காய்கறி இறக்குமதி மொத்த விற்பனையாளர்கள்

# Vaani Foods

தூலைபேசி இலக்கம்

0208 668 7648

தயாரிப்பாளரிடம் இருந்து

நேரடியாக

வாடிக்கையாளருக்கு

ஒவ்வொரு  
வாணி மிளகாய் தூள்  
பாக்கெட்டுக்கும்  
ஒரு பரோட்டா ரொட்டி  
பாக்கெட் இலவசம்

