



தெல்லிப்பழை  
மகாஜனக்  
கல்லூரி  
நூற்றாண்டுச்  
சிறப்பு மலர்

July 2010



லண்டன்  
தகவல்

# தகவல்

London Tamil's Information



## MITHUS Jewellers

Tooting Diamonds  
Mithus Jewellery-யுக்  
தலைக்கப்படுள்ளது



322-324 London Road Croydon CRO 2TJ  
Tel : 020 8683 1756 Fax : 020 8683 1792

லண்டனில் முதல்தர காய்கறி இறக்குமதி மொத்த விற்பனையாளர்கள்

## Vaani Foods

தொலையேசி திலக்கம்  
0208 668 7648

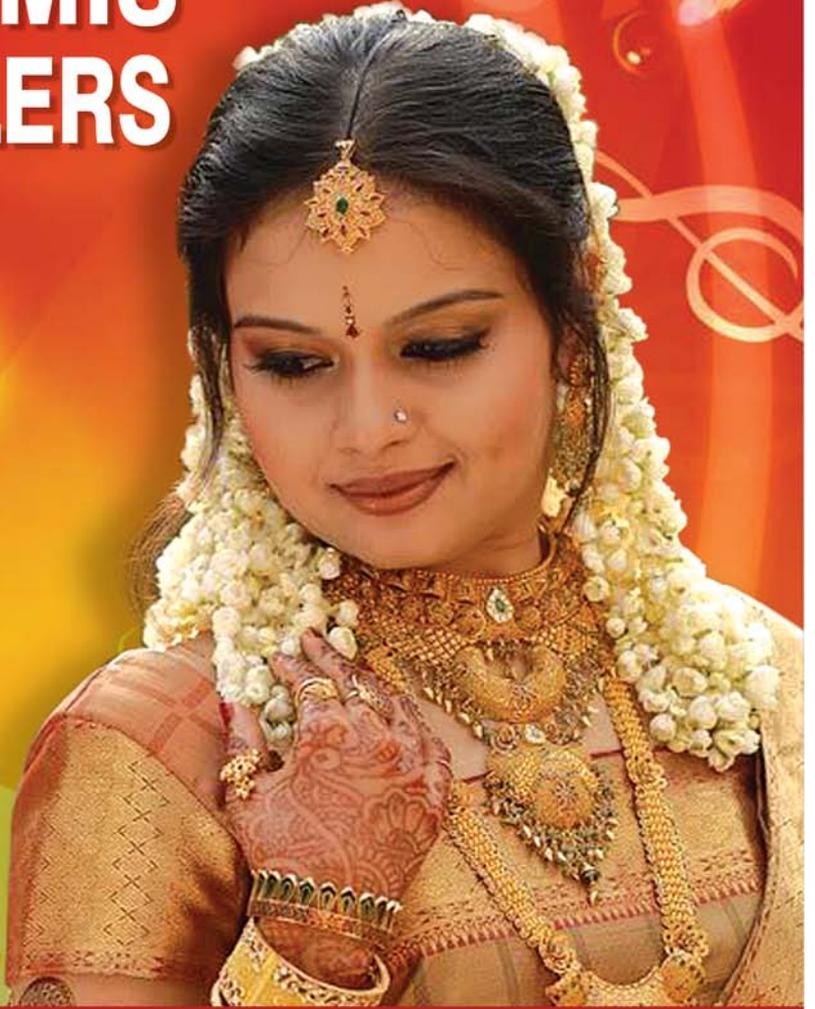
தயாரிப்பாளரிடம் இருந்து  
நேரடியாக வாடிக்கையாளருக்கு



ஒவ்வொரு  
வாணி பிளாகப் தள  
பாக்கெட்டுக்கும்  
ஒரு பரோட்டா ரொட்டி  
பாக்கெட்டுலவசம்

லண்டனில் No 1 நுகை மாளிகை

# LAKSHMIS JEWELLERS



## Lakshmis Jewellers

276 High Street North London E12 6SA UK

Tel : 020 8470 5600 Fax : 020 8470 3448

எங்களுக்கு வேறெங்கும் கிளைகள் இல்லை





## தமிழர் தகவல் Tamil Information

“ பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம்  
கருமமே கட்டளைக்கல் ” – குறள்

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2041

விக்ருதி – ஆடி

மலர் : 08

இதழ் : 85

ஜூலை 2010

முகவரி :

41, HADDINGTON ROAD  
BROMLEY  
KENT BR1 5RG, U.K.

தொலைபேசி :

Email : [jothy5@yahoo.co.uk](mailto:jothy5@yahoo.co.uk)

வெளியீடு :

திருமுருகன் அறிவகம்  
லண்டன்

Thirumurugan Arivagam  
London

ஆசிரியர் : அரவிந்தன்

Editor : Aravindan

கணினி, அச்சுப்பதிப்பு :  
கமலா ஆர்ட்ஸ்

Book Layout :  
Kamala Artz

படைப்புகள் யாவும்  
ஆக்கியோரின் உரிமைகளே

4000 பிரதிகள்

**தமிழர்களே! தமிழர்களுடன்  
தமிழில் பேசுங்கள்**



விரைவில் எதிர்பாருங்கள்

## சீவனருள்

முழு சைவ

ஆன்மீக பத்திரிகை



தங்கம் என்று நினைத்ததும்  
நினைவுக்கு வர வேண்டிய பெயர்

## Tharani Jewellery

54 Ealing Road Wembley  
Middlesex HA0 4TQ

Tel : 020 8902 7111, 8902 6777





# MAHAJANA COLLEGE

OLD STUDENTS ASSOCIATION

United Kingdom

மகாஜனக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம்

ஐக்கிய இராச்சியம்

E-Mail: info@mahajana.co.uk

மகாஜனக் கல்லூரி நூற்றாண்டு விழா

## THE SPORTS GALA 2010

Football Tournament, Netball Tournament

Athletics – Children

Cricket – Twenty 20

Karate

### Special Events:

General Knowledge, Tamil Knowledge,  
Model Making Art & Scientific Exhibition

on **Sunday, 18<sup>th</sup> July 2010**

From 9.00am to 9.00 pm

At

**Warren Farm Sports Centre**

Windmill lane, Southall, Middlesex UB2 4NE

### Further Information:

N Sri Gengatharan (President) 0208 698 2938 / 07932 635 395

S Kanesalingam (Secretary) 07946 640 368 V Thavamuruganathan 07761 666 424

T Tharmakulasingam (Sports Secretary) 07882 86 1625

நூற்றாண்டு விழாவை தலைமைதாங்கி நடாத்தும் நிர்வாகிகள்



நாக சிறிகெங்காதரன்  
தலைவர்



சி கணேசலிங்கம்  
செயலாளர்



வீ தவமுருகநாதன்  
பொருளாளர்

# Selvaraja Gold House & Textiles

- பழைய தங்கத்துக்கு அதிகூடிய விலையில் உடன் பணம்
- சொற்ப செய்கூலி மட்டுமே செலுத்தி புதிய நகைகளை பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்
- வைர நகை அனைத்துக்கும் 50% கழிவு
- தாலிக்கொடி கொள்வனவு செய்பவர்களுக்கு £ 60 மதிப்புள்ள கைக்கடிகாரம் இலவசம்
- கூறைப் புடவைகள், பட்டுப்புடவைகள் அனைத்தும் 50% கழிவில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்
- புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள சீட்டுத் திட்டத்தில் இணைந்து கொள்ளுங்கள்
- இம்மாத இறுதி வரையில் செய்கூலியில் 50% கழிவு

162 B Mitcham Road, London SW17 9NJ

Tel : 208 767 3795 Mobile : 078 25005269

உங்கள் ஆதரவுக்கு நன்றி



ஐரோப்பிய, மத்திய கிழக்கு நாடுகளில்  
24 மணி நேரமும் ஒளிரும் தமிழ் தொலைக்காட்சி

## DEEPAM TV

- செய்திகள் ● காலைக்கதிர்
- சின்னத்திரைத் தொடர்கள்
- அரசியல் ஆய்வு  
நிவரணங்கள்
- மகளிர், சிறுவர்  
நிகழ்ச்சிகள்



### தீபம்

- நீங்களும் நாங்களும்  
இணையும் பல நிகழ்ச்சிகள்
- இசை, நடன நிகழ்ச்சிகள்
- புத்தம் புதிய  
திரைப்படங்கள்

உலகத் தமிழருக்கு ஒரு தொலைக்காட்சி

சந்தா விசேட சலுகைகளுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

## DEEPAM TV

EAST WEST BROADCAST LTD

UNIT 1, EBURY BUSINESS CENTER

161, 163 STAINES ROAD, HOUNSLOW, MIDDLESEX, TW3 GJB, UK

Tel : 44(0)208 814 6565 Fax : +44(0)208 814 1144

Email : info@deepamtv.tv Web : www.deepamtv.tv

லூசியத்தில்...

## EURO TRAVELS & TOURS LTD

111-B Loampit Vale Lewisham  
London SE13 7TG  
Tel : 020 8465 9666  
Fax : 020 8465 9888



தமிழில் தொடர்பு கொள்ள  
தி. அருள்தாஸ்

Tel : 020 8465 9666

முற்றிலும் திருத்தி அமைக்கப்பட்ட  
புதிய கட்டிடத்தில்

## கற்பகம்

தங்கள் சேவையை  
விரிவாக்கியுள்ளார்கள்

## KATPAGAM

36, Loampit Hill Lewisham  
London SE 13 7SW  
Tel : 694 88 10



உடன் காய்கறிகள்  
பழவகைகள், இறைச்சி,  
தமிழ் ஆடியோ, வீடியோ  
தமிழ்ப்படங்கள் அனைத்தும்  
ஒரே இடத்தில்

## எவரஸ்ட்

Curry King

24 Loampit Hall  
Lewisham SE13 7SW  
Tel : 020 8691 2233



அசத்தலான  
அசைவ சுவைக்கு

Breakfast Lunch Dinner

## சிங்கம் தமிழ்க் கடை

Red Line Wine

184 Hither Green Lane  
Lewisham  
London SW13 6QA

Tel : 020 8297 8778

இலங்கை, இந்தியாவிலிருந்து  
இறக்குமதியாகும் உடன் மரக்கறி  
மீன் வகைகள், பழ வகைகள்  
மற்றும் அனைத்து மளிகைப்  
பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில்  
பெற்றுக்கொள்ள நாட வேண்டிய இடம்  
- சிங்கம் தமிழ்க் கடை

இது ஒரு புதிய உதயம்.  
(வாகனத்  
தரிப்பிட  
வசதியும்  
உண்டு)



# இங்கிலாந்தில் மகாஜனாவின் புகழ்பாடும் பிரமுகர்கள்

## வி ஆர் இராமநாதன்



திரு வி ஆர் இராமநாதன் இங்கு பழைய மாணவர் சங்கத்தைத் தொடக்கியவர்களில் ஒருவர். அதன் நிர்வாகத்தில் தொடக்கம் முதல் இன்றுவரை செயற்படுவதுடன் நான்கு ஆண்டுகள் தலைவராகவும் நான்கு ஆண்டுகள் பொருளாளராகவும் சேவையாற்றியவர். இந்த மண்ணிலுள்ள

பெறுமதிமிக்க சைவப் பிரமுகர். சைவமுன்னேற்றச் சங்கத்தினை உருவாக்கி, அதன் தலைவராக, செயலாளராக, பொருளாளராகச் செயற்பட்டவர்.

## நாக சிறிகெங்காதரன்



திரு நாக சிறிகெங்காதரன் இங்கு பழைய மாணவர் சங்கத்தை முன்னின்று துவக்கியதுடன் அதன் செயற்குழுவில் தொடக்கம் முதல் இன்றுவரை செயற்படுகின்றார். செயலாளராக பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் சேவையாற்றி நூற்றாண்டு விழா தலைவராகத் தற்போது செயற்படுகின்றார். அறுபது பழைய மாணவர் சங்கங்களைக்

கொண்ட தமிழ்ப் பாடசாலைகள் விளையாட்டுச் சங்கத்தின் ஸ்தாபகர்களில் ஒருவரான இவர் அதன் செயலாளராக ஏழு ஆண்டுகளும் தலைவராக ஒரு ஆண்டும் செயற்பட்டிருக்கின்றார். அரசியல், சமயம், கலை - இலக்கியம் எனப் பலதுறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டவர்.

## வைத்திய கலாநிதி சீ நவரத்தினம்.



வைத்திய கலாநிதி சீ நவரத்தினம் இங்கு பழைய மாணவர் சங்கத்தை முன்னின்று துவக்கியதுடன் அதன் முதலாவது தலைவராக நான்கு ஆண்டுகள் செயற்பட்டதுடன் கடந்த பதினாறு ஆண்டுகளாக அதன் காப்பாளர்களில் ஒருவராக சேவையாற்றி வருகின்றார்.

இங்கு ஸ்கொட் (SCOT) அமைப்பின் தலைவராகவும் செயற்பட்டுள்ளார். சமயம், கலை என காத்திரமான பங்களிப்புகள் செய்பவர். லண்டன் சிவன் கோவிலின் அறங்காவல் குழு உறுப்பினரும் ஆவார்.

## வைத்திய கலாநிதி என் பூபாலசிங்கம்



வைத்திய கலாநிதி என் பூபாலசிங்கம் இங்கு பழைய மாணவர் சங்கத்தின் நிர்வாகத்தில் நீண்டகாலம் செயற்பட்டவர். தற்போது சங்கத்தின் நூற்றாண்டுவிழா நிதியத்தின் தலைவராகச் செயற்படுகின்றார். இங்கு ஸ்கொட் (SCOT) அமைப்பின் தலைவராகவும்

செயற்பட்டுள்ளார்.

தமிழர் தகவல் ஜூலை 2010

## வை தயாளன்



திரு வை தயாளன் இங்கு பழைய மாணவர் சங்கத்தின் செயலாளராக நான்கு ஆண்டுகளும் தலைவராக ஆறு ஆண்டுகளும் சேவையாற்றியுள்ளார். இங்கு கிங்ஸ்ரில் தமிழ்ப் பாடசாலையை உருவாக்கியதுடன் அதன் தலைவராக, செயலாளராக பெறுமதிமிக்க சேவை

செய்தவர். தமிழ்ப்பாடசாலைகள் விளையாட்டுச்சங்கத்தின் செயலாளராக இரண்டு ஆண்டுகள் சேவைசெய்தவர்.

## பேராசிரியர், சேர் சபாரத்தினம் அருள்குமரன்



சேர், பேராசிரியர் அருள்குமரன் அவர்கள் சென்ற ஆண்டு எலிசபெத் மகாராணியால் சேர் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார். மருத்துவத்துறையில் இவர் ஆற்றிய காத்திரமான பங்களிப்பிற்காக இந்தக் கௌரவத்தை சேர் அருள்குமரன் பெற்றுள்ளார். மகாஜனாவில் ஹாக்கி விளையாட்டில் சிறந்த வீரராக இவர் விளங்கினார்.

## மேயர் சின்னமணி



திரு சின்னமணி அவர்கள் லூயிசியம் கவுன்சிலின் மேயரானதன் மூலம் ஐரோப்பிய நகரமொன்றில் மேயராகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட முதலாவது தமிழர் என்ற கௌரவத்தைப் பெற்ற சாதனையாளர்

## வீ பாலசுப்பிரமணியம்



பத்மினி நகைமாளிகை உரிமையாளர் திரு பாலசுப்பிரமணியம் பழைய மாணவர் சங்க நிர்வாகத்தில் பலஆண்டுகள் கடமை யாற்றுகின்றார். அதன் பொருளாளராக நான்கு ஆண்டுகள் கடமையாற்றியுள்ளார். கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் அக்கறையாகச் செயற்படுவது போலவே தனது பிறந்த ஊரான புங்குடுதீவில் சிறுவர்களுக்கான பல ஆரம்ப பாடசாலைகளை உருவாக்கி நடாத்தி வருகின்றார்.

## பா புவனேந்திரா

திரு பா புவனேந்திரா மகாஜனாவின் விளையாட்டு வீரர். இங்கு பழைய மாணவர் சங்கத்தின் உதை



பந்தாட்டத்திற்குப் பொறுப்பாளராக பல ஆண்டுகளாகச் செயற்படுபவர். மகாஜனக் கல்லூரியின் உதைபந்தாட்டச் சரித்திரம் போலவே இங்கும் தமிழர் மத்தியில் சிறந்த உதைபந்தாட்ட வீரர்கள் என்று பெயரெடுத்துள்ளார். இந்த வெற்றிகளுக்கு காரணமானவர் இவரே.

## தி அருள்தாஸ்



லூயிசம் பகுதியில் நீண்டகாலம் வதியும் திரு தி அருள்தாஸ் இங்கு பழைய மாணவர் சங்கத்தை உருவாக்கியவர்களில் ஒருவர். தான் வதியும் லூயிசம் பகுதியில் நண்பர்களுடன் இணைந்து சிவன் கோவிலை உருவாக்கியதுடன் அதன் செயலாளராகவும் கடமையாற்றுகின்றார்.

## க ஜெகதீஸ்வரன்

தமிழறிஞர் பண்டிதர் கதிரிப்பிள்ளையின் இளையமகன் திரு க ஜெகதீஸ்வரன் அவர்கள். இங்கு கடந்த இருபது ஆண்டுகளிற்கு மேலாக கிங்ஜீடன் தமிழ்ப்பாடசாலையை உருவாக்கி, தலைமையாசிரியராக நடாத்திவருகின்றார். கலசம் ஆன்மீக பத்திரிகையின் ஆசிரியரும் ஆவார். இவர் ஒரு கொள்கைப் பிரியர்

## க நற்குணன்



திரு க நற்குணன் மலேசியாவில் பிறந்து அளவெட்டியில் வாழ்ந்தவர். ஐபிஎம் சந்திரன் சகோதரர்களான அவர்கள் ஐவர் பொறியியற் பட்டதாரிகள். இங்கு பழைய மாணவர் சங்கத்தின் தலைவர், செயலாளராக கடமையாற்றி தற்போது அதன் காப்பாளராகக் கடமையாற்றுகின்றார். அளவெட்டி மக்கள்

சங்கத்தின் தலைவராகவும் தமிழ்ப்பாடசாலைகள் விளையாட்டுச் சங்கத்தின் துணைத்தலைவராகவும் கடமையாற்றியவர்

## மகாஜனாவின் மும்மணிகள்

தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரி மிகக் காத்திரமான கலை-இலக்கிய விற்பன்னர்களை உருவாக்கியுள்ளது. ஆனாலும் மகாஜனாவின் மும்மணிகள் என

கவிஞர் 'மகாகவி' உருத்திரமூர்த்தி எழுத்தாளர் அ செ முருகானந்தம் எழுத்தாளர் அ ந கந்தசாமி

ஆகியோரே அழைக்கப்படுகின்றனர். இவர்கள் மூவரும் தமது காலத்தின் தலைசிறந்த ஆக்க இலக்கிய கர்த்தாக்களாக தமிழுலகால் இனங்காணப்பட்டவர்கள்.



## து பத்மநாபன்

தீபம் தொலைக்காட்சியைத் தொடக்கிய திரு. து பத்மநாபன் அவர்கள் வெற்றிகரமாக நடாத்திவருகின்றார். லண்டன் செல்வந்தர் வரிசையில் சேர்க்கப்பட்டவர்.

## சு சிறிகாந்தலிங்கம்



திரு சு சிறிகாந்தலிங்கம் லண்டனில் தமிழர்கள் மத்தியில் பிரபலமான வழக்கறிஞர். சிறிகாந்த அன்ட் கோ என்கின்ற சட்ட நிறுவனத்தை நடாத்துகின்றார். வவுனியாவில் இயங்கும் மனநலம் குன்றிய மாணவர்களுக்கான பாடசாலைக்கு உதவுவதற்காக இங்கு ஒரு அமைப்பை நடாத்தி உதவுகின்றார். இந்த மண்ணில் கலை இலக்கிய மேடைகளில் பிரபலமான பேச்சாளர்.

## அ. வைரவமூர்த்தி

அளவெட்டியைச் சேர்ந்த திரு அ வைரவமூர்த்தி மகாஜனாவின் முதற் பொறியியற் பட்டதாரிகளில் ஒருவர். இங்குள்ள சைவப் பிரமுகர்களில் முதன்மையானவர். ஆர்ச்வே முருகன் ஆலயத்தின் தலைவர் உட்பட்ட பல பதவிகளை வகித்தவர். மகாஜனாவின் தற்போதய காக்காளர்களில் ஒருவர்.

**BAY & CURRY LEAVES**

**SRI LANKAN & SOUTH INDIAN CUISINE**

\* Under New Management \* Completely Refurbished  
\* Private Function Area

OPENING HOURS:

Monday to Thursday 12 noon to 3pm and 6pm to 11pm  
Friday to Sunday: 12 noon to 11pm

**278 Bulington Road, New Malden  
Surrey KT3 4NL**

**020 8942 3008**

Special offer Lunch Meal Available Between

Monday - Thursday

Special Prices for Take away

அடேங்கப்பா என்ன ருசி!!

New Malden-ன் இந்தக் கடை

**New Malden முருகன் கோவிலுக்கு முன்னால்**

# Pongaal Express

North Harrow  
81 Station Road North Harrow  
HA2 7SW

■  
Croydon  
844 London Road Thornton Heath  
Croydon CR7 7PA

■  
Tooting  
186 Tooting High Street SW17 OSF



ஆறா ! அசத்தலான சமையலுக்கு...  
பொங்கல் எக்ஸ்பிரஸ்

Tel: 020 8664 8568

# அன்பார்ந்த வாசகர்களே...

அன்பார்ந்த வாசகர்களே !

தமிழர் தகவல் ஆரம்பித்து 7 வருடங்கள் பூர்த்தியாகி 8ஆவது வருடத்தின் முதல் இதழ் உங்கள் கைகளில்.

கொஞ்சம் வித்தியாசமாக தமிழர் தகவலை தயாரிக்கலாம் என்று யோசித்தபோது யாழ்ப்பாணத்தில் கிராமப்பள்ளிக்கூடமான தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியின் 100ஆவது அகவை இந்த மாதம் நடைபெறுவதாக கேள்விப்பட்டேன். நான் லண்டனுக்கு 81ல் வந்தபோது நண்பர் அருள்தாஸ் வீட்டில்தான் தங்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. பண்பாடான பழக்கவழக்கம் உள்ளவர்களை அந்த பாடசாலையில் படித்தவர்களை கொண்டு அறிந்து கொள்ள முடியும். அப்படிதான் அருள்தாஸ் தெல்லிப்பழை மகாஜன கல்லூரியின் பழைய மாணவர் என்று தெரிந்துகொண்டேன்.

அந்த கல்லூரிக்கு மாணவர் சங்கம் ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும் என்று அங்கு படித்த நண்பர்கள் ஆர்வம் காட்டினார்கள். சிறீ கெங்காதரன், இராமநாதன், அருள்தாஸ், டாக்டர் நவரத்தினம் போன்றவர்கள் பழைய மாணவர் சங்கத்தை ஆரம்பித்து அது இன்று ஆலமரமாக வளர்ந்து இருக்கிறது. பல பழைய மாணவர்கள் சங்கங்கள் இருந்தபோதிலும், இந்த மகாஜன பழைய மாணவர் சங்கத்தான் இதற்கெல்லாம் முன்னோடியாக உள்ளது. தீவுப்பகுதி 7 தீவுகள் அடங்கியது. புங்குடுத்தீவு, நயினாதீவு, நெடுந்தீவு போன்ற இடங்களில் அந்த காலத்தில் நல்ல பாடசாலைகள் இருக்கவில்லை. ஆனால் பல தீவுப்பகுதி மாணவர்கள் மகாஜனக் கல்லூரியில் தங்கிப்படித்து பழைய மாணவர் சங்க உறுப்பினர்களாக உள்ளதை காணமுடிகிறது. குறிப்பாக தாரணி ஜுவலர்ஸ், பத்மினி ஜுவலர்ஸ் உரிமையாளர்கள் அங்கு படித்தவர்கள். ஊர்காவற்றுறையில் ஒரு பெரிய புனித அந்தோணியர் பாடசாலை இருந்தாலும் அது சைவ கலாச்சாரத்தை வளர்க்கவில்லை. மகாஜன கல்லூரிக்கு சைவக்கலாச்சாரத்தை வளர்த்து நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்களை பல்கலைக்கழகத்துக்கு அனுப்பிய பெருமையும் உண்டு. ஆகவே, இந்த நூற்றாண்டு விழாவில் பாடசாலை பற்றிய தகவல்களை தருவதில் தமிழர் தகவல் பெருமைப்படுகிறது.

Dr. Arunthas



## நூற்றாண்டை நோக்கி - மகாஜனா

- நாக சிறிகெங்காதரன்

இன்னமும் நான்கு ஆண்டுகளில் எமது மகாஜன அன்னைக்கு நூறு வயதாகின்றது. 1910ம் ஆண்டு தெல்லிப்பழை அமெரிக்க மிசனின் தலைமையாசிரியராக இருந்த தெயிலர் துரையப்பாபிள்ளை அவர்களின் சிந்தனையில் கிராமத்தின் சைவப்பிள்ளைகள் சைவச் சூழ்நிலையினில் தமது கல்வியைப் பெறுவதற்கு ஆவன செய்யப்பட வேண்டும் என்ற கருத்து உருவாகியது.

1910 தானே அதற்குக் கால்கோள் இடவேண்டும் என எண்ணிய துரையப்பாபிள்ளை அவர்கள் தனது தலைமையாசிரியர் தொழிலைத் துறந்து சைவப்பிள்ளைகள் உரிய வகையில் கல்விகற்பதற்கான பாடசாலையை - மகாஜனாவை உருவாக்கினார். இவருடன் இணைந்து அமெரிக்க மிசனிலிருந்து வெளியேறிய சில மாணவர்களை வைத்து 14-10-1910 அன்று புதிய பாடசாலைக்குத் தனது வீட்டிலேயே கால்கோள் இட்டார். நா. சங்கரப்பிள்ளை க. இலங்கநாயகம் ஆகிய ஆசிரியர்கள் அமெரிக்கமிசன் பாடசாலையிலிருந்து விலகி இவருடன் இணைந்து புதிய பாடசாலையில் ஆசிரியர்களாகக் கடமையாற்றினார்கள்.

1912 தற்போது கல்லூரி அமைந்துள்ள அம்பனையில் புதிய கட்டிடம் ஒன்றினைக் கட்டி பாடசாலையை அங்கு மாற்றினார். மகாஜனாவை நன்கொடை பெறும் பாடசாலையாக பதியும் முயற்சி சேர் அ. கனகசபை அவர்களின் ஊடாகத் தொடங்கப்பட்டது. மகாஜனாவின் மாணவர்களை பொதுப் பரீட்சைக்குத் தோற்றுவித்தற்கு அனுமதிக்குமாறு நிர்வாகம் வேண்டுகோள் விடுத்தது. இந்த இரண்டு முயற்சிகளும் ஆரம்பத்தில் நிராகரிக்கப்பட்டன. 1916இல் பொதுத் தேர்வில் தோற்றும் அனுமதி மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. 1918இல் பாடசாலைக்கான நன்கொடை வழங்கும் முடிவு எடுக்கப்பட்டது.

1919 நவீன வசதிகளை நோக்கிய மகாஜனாவின் வளர்ச்சிப்படியில் முதற் காத்திரமான கட்டிடம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. T-வடிவில் அமைந்த இக்கட்டிடத்தின் உருவாக்கலுடன் மகாஜன

வரலாற்றின் புதிய அத்தியாயம் ஒன்று தொடக்கி வைக்கப்பட்டது.

1929 யூன் மாதம் 24ம் திகதி துரையப்பாபிள்ளை அவர்கள் அமரராகியதைத் தொடர்ந்து கா. சின்னப்பா அவர்கள் பாடசாலையின் நிர்வாகத்தைப் பொறுப்பெடுத்து புதிய தலைமையாசிரியரானார்.

1945 பதினமூன்று ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த தெ. து. ஜயரத்தினம் அவர்கள் கவிஞர் கா. சின்னப்பா அவர்களின் மறைவினைத் தொடர்ந்து கல்லூரியின் நிர்வாகத்தைப் பொறுப்பெடுத்து தலைமையாசிரியரானார். *மகாஜனாவின் பொற்காலத்திற்கான தொடக்கம் இங்கேதான் ஆரம்பமானது.*

புதிய கட்டிடங்களுக்கான திட்டங்கள் தீட்டப்பட்டன. திறமையான ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப்பட்டார்கள். புதிய திறமையான விஞ்ஞான ஆசிரியர்கள் பலர் இந்தியாவிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்டார்கள். இவர்களின் அர்ப்பணிப்பான சேவைகள் கல்வித்துறையில் மிகப் பாரிய முன்னேற்றங்களை உருவாக்கியது. இவைகள் சாதனைகளாக உருமாற்றம் பெற்ற காலகட்டத்தில் ஏனைய துறைகளிலும் மகாஜனா வெற்றிகளைப் பெறத் தொடங்கியது. திரு. ஜயரத்தினம் அவர்கள் தனது சீரிய அர்ப்பணிப்பான தலைமையில் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றார், பழைய மாணவர்கள், ஊரவர்கள் என அனைவரையும் இணைத்தார். யாருமே ஏன் வேறு எந்தப் பாடசாலையும் எண்ணிப் பார்க்கமுடியாத, பெறுமதிமிக்க சாதனைகள் மகாஜனாவை மிக மிக உன்னத நிலைக்குக் கொண்டு சென்றது.

மகாஜனக் கல்லூரியின் சரித்திரத்தையும் அதனது மிக உயர்வான சாதனைகளையும் சாதாரணமான ஒருவரால் எண்ணிப்பார்ப்பது முடியாத காரியம். கல்வித் துறையோடு சம்பந்தப்பட்டவர்களால் அல்லது சமூக ஆராச்சியாளர்களால் மாத்திரமே இதன் பெறுமதியை அளவிடமுடியும். ஏனெனில் மகாஜனாவின் வளர்ச்சிக்கு முன்னதாகவே இலங்கை முழுமையிலும் ஏன் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலேயே பல பாடசாலைகள் வளர்ச்சி பெற்ற சாதனைக்குரிய நிறுவனங்களாக விளங்கின. அப்படியான பாடசாலைகளோடு கம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு ஒரு கிராமத்துப் பாடசாலையின்

வளர்ச்சியும் சமூகத்திற்கு அதன் பங்களிப்பும் புரிவது கஷ்டமானது. அதிலும் அதனது பெறுமதியிக்க சாதனைகளை ஜீரணிப்பதோ அல்லது புரிவதோ கஷ்டமாகவே இருக்கும். ஏனெனில் தத்தமது பாட சாலைகளில் பற்றுக் கொண்டவர்களாகவே இவர்கள் இருப்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இதனது வெளிப்பாட்டை புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் எம்மவர்களால் நடத்தப்படும் பழைய மாணவர் சங்கங்களைப் பார்த்தாலே உணரலாம். இந்த மண்ணில் மாத்திரம் சுமார் அறுபது தமிழ்ப் பழைய மாணவர் சங்கங்கள் இயங்குகின்றன.

மகாஜனாவின் சாதனைக்குச் சான்று பகரும் வண்ணம் யூனியன் கல்லூரியின் சிறந்த அதிபராக விளங்கிய க. பாலசுந்தரம் அவர்கள் சமீபத்தில் எழுதி வெளியிட்ட 'பொற்காலம்' - யூனியன் கல்லூரி நினைவுகள் பதிவுகள் என்ற நூலில் குறிப்பிட்டவைகள் அமைகின்றன. அவர் சொல்லுகின்றார் 'மகாஜனக் கல்லூரி தெல்லிப்பழைச் சந்தியிலிருந்து ஏறக்குறைய ஒரு மைல் தொலைவிலுள்ள நிறுவனம். புவியியல் அமைவு யூனியன் கல்லூரியைப் போலப் பெரிதாக அமையாத கல்லூரி. மாணவர்கள் சாரி சாரியாக, அவசர அவசரமாக, தெல்லிப்பழைச் சந்தியைக் கடந்து நடந்து விரைந்து செல்வதை அவதானித்தேன். இரண்டு பலசரக்குக் கடைகள் என வைத்துக் கொள்வோம். அவை ஒரு மைல் இடைவெளியில். ஒன்றைக் கடந்து நடந்து சென்று அடுத்த பலசரக்குக் கடைக்குச் செல்கிறார்கள் என்றால் அதற்கு ஒரு காரணம் இருக்க வேண்டும். அதே நிலை தான் யூனியன் கல்லூரிக்கும் இருந்தது. ஒப்பிட்டுப் பேசுவதை யாரும் தவறாக வியாக்கியானம் செய்ய வேண்டாம். வெற்றியின் மாய மந்திரம் எங்கே மறைந்திருக்கின்றது என்று அறிய முயல்கின்றேன். மகாஜனக் கல்லூரியைப் பற்றி எனக்கு மிகப் பெருமையான எண்ணம் உண்டு. மரியாதை உண்டு. அதன் உயர்வுக்கு உழைத்த கனவான்களின் திறமையை நான் அலசிப் பார்த்தது உண்டு. அது கொடி கட்டிப் பறந்ததை யாராலும் மறைக்க முடியாது. புவியியல் அமைவு பெரிதாகப் பொருந்தாத பொழுதிலும் எப்படி அவர்களால் அப்படியான எழுச்சியைக் காண முடிந்தது? அதன் சாதனைகளைக் கண்டு வியந்தேன் அற்புதமான முயற்சியின் எழுச்சி. என்றும் அந்தக் கல்லூரிக்கு எனது இதயத்தில் கௌரவமான தனியிடம் உண்டு.' மாற்றுக் கல்லூரி ஒன்றின் அதிலும் போட்டிக் கல்லூரியான யூனியன் கல்லூரியைத் தலைமை தாங்கி உயர்த்திய பெரு மகனின் சத்தியமான சாட்சியம் இது.

எமது மண் தந்த இன்னுமொரு அறிஞரான பேராதனைப்பல்கலைக்கழகத்தின் பொறியியற்றுறைப்

பேராசிரியர் சி. சிவசேகரம் அவர்கள் மகாஜனக் கல்லூரி ஈழத்துத் தமிழிலக்கியத்துறைக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பைப் பற்றிக் கூறுவதைப் பாருங்கள். லண்டன் - பாரிஸ் மகாஜனப் பழைய மாணவர் சங்கங்கள் இணைந்து 1996ம் ஆண்டு வெளியிட்ட 'அதிபர் ஒருவரின் கூரிய பார்வையில்' என்கின்ற அதிபர் பொ. கனகசபாபதி அவர்களின் கட்டுரைத் தொகுப்பிற்கு எழுதிய அணிந்துரையில் பின் வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். 'ஒரு பாடசாலையிலிருந்து நல்ல இலக்கியவாதி ஒருவர் வந்தால், அது அப்பாட சாலையின் சிறப்பாக இருக்க அவசியமில்லை. ஒரு சிலர் வருவது கூடத் தற்செயலானதாக இருக்கலாம். எக்கச்சக்கமான தொகையில் வந்தால் அங்கே என்னவோ விஷயம் இருக்க வேண்டும். அதற்கும் பாடசாலையின் கல்விச் சூழலுக்கும் ஒரு தொடர்பு இருக்க வேண்டும். வெறும் ஏட்டுப் படிப்பிற்கும் மேலாகச் சமுதாயச் சார்பான விஷயங்களைப்பற்றி அக்கறை காட்டும் ஒரு நிறுவனமே அதை இயலு மாக்க வல்லது. அதன் கல்விச் சூழல் நல்ல மாணவர்களைச் சிறந்த மனிதர்களாக்க வல்லது. ஆற்றலுள்ள ஆசிரியர்களைச் சிறந்த வழிகாட்டிகளாக்க வல்லது. இவ்வாறான நிறுவனங்கள் ஒரு நாளில் உருவாவதில்லை. இவற்றிற்குப் பின்னாலுள்ள கடுமையான உழைப்பும் சமுதாய அக்கறையும் ஆரோக்கியமான சிந்தனையுடையோரது பங்களிப்பும் வெளியிலிருந்து பார்க்கும்போது தெரியாது'. ஒரு அறிஞனின் அற்புதமான வார்த்தைகள் இவை. இவைகளை திரும்பவும் ஒருமுறை நினைத்தலே மகாஜனாவுடன் உறவு கொண்ட யாருக்குமே புல்லரிக்கும். அப்படியாயின் இந்த வெற்றிச் சரித்திரத்தின் பங்குதாரர்களுக்கும் சாட்சிகளிற்கும் எப்படியிருக்கும். எங்களில் பலர் பங்குதாரர்கள் மாத்திரமல்ல. சாட்சிகளுமே.

மகாஜனக் கல்லூரிச் சமூகத்தைச் சார்ந்தவர்களான நாங்கள் பெருமைப்படக் காரணங்கள் பலவுண்டு. விவசாயிகளும் தொழிலாளர்களும் நிறைந்ததான ஒரு கிராமமாகவே தெல்லிப்பழைக் கிராமம் விளங்கியது. இன்றைய தெல்லிப்பழையை நினைத்துப் பாருங்கள். எம்மவர் எட்டுப் பேர் இலங்கையின் பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்களாக இருந்திருக்கின்றார்கள். எவ்வளவு பேர் இலங்கையின் அரச நிர்வாகத்தை இயக்குபவர்களாக இருக்கின்றார்கள். சமூகத்தில் சகல துறைகளிலும் உயர்ந்து நிற்பவர்கள் பலர் தெல்லிப்பழைக் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்களே. புலம் பெயர் நாட்டிலும் மதிப்புக் குரியவர்களாக இருப்பவர்களில் பலர் எம்மவரே. இவற்றிற்கு எல்லாம் ஆதார சுருதியானது மகாஜனாவின் தோற்றமும் வளர்ச்சியுமே. யூனியன் கல்லூரியின்

பங்களிப்புக் கணிசமாக இருந்தாலும் மகாஜனாவின் பங்களிப்பு எமக்கெல்லாம் பெருமை தரத்தக்கது.

தமிழ்மக்கள் மத்தியிலுள்ள கல்வி நிறுவனங்கள் எல்லாமே ஏதோ ஒரு விதத்தில் கிறிஸ்தவ மிஷனரிமாரால் அல்லது இந்து நிறுவனங்களால் அல்லது பணக்காரர்களால் உருவாக்கப்பட்டு வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட நிறுவனங்களே. ஆனால் மகாஜனக் கல்லூரியும் தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரியும் இவற்றிற்கு விதிவிலக்கானவை. தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரி தான் சார்ந்த சமூகத்தின் உயர்ச்சியை நோக்கமாகக் கொண்டு சூரன் என்ற அறிஞரினால் உருவாக்கப்பட்டு அந்தச் சமூகத்தவர்களின் ஆதரவினாலே வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட நிறுவனம். மகாஜனக் கல்லூரி துரையப்பா பிள்ளை என்கின்ற சமூக சிந்தனை கொண்ட அறிஞரினால் தனது ஊரவர்கள் அனைவரது உயர்வும் தேவையும் கருதி உருவாக்கப்பட்டது. இதனது வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் மகாஜன சமூகத்தின் பங்களிப்பு பிரதானமானதும் காத்திரமானதுமாகும். பொற்காலம் எனப்படுகின்ற எழுபதுகளின் ஆரம்ப காலம்வரை அரசு உதவிகள் எமது கல்லூரிக்குப் பெருமளவில் கிடைக்கவில்லை. இதனாலேயே மகாஜனக் கல்லூரி சமூகத்தின் ஒரு அங்கமான கல்லூரியாகவே விளங்கியது. இன்றும் கூட அதியுயர் பாதுகாப்பு வலயத்தினுள்ளே இருக்கின்ற மகாஜனக் கல்லூரியில் 1,500 பிள்ளைகள் தினமும் சென்று படித்து வருகின்றார்கள் என்றால் எமது சமூகத்தவர்களின் உள்ளங்களில் மகாஜனக்கல்லூரிக்கு எவ்வளவு உயர்வான இடம் இருக்கின்றது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

எம்மத்தியில் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற கொடூரமான போரினால் மகாஜனக் கல்லூரி பலதடவைகள் இடம்பெயர் வேண்டியேற்பட்டது. அப்படியான வேளைகளில் வெவ்வேறு பாடசாலைகளில் செயற்பட வேண்டியிருந்தது. இத்தகைய கல்லூரிகள் தாங்கள் காலை நேரத்தில் செயற்பட்ட பின்னர் எமக்கு பிற்பகல் வேளைகளில் வகுப்புக்களை நடாத்த அனுமதி தந்தனர். இதனால் எமது மாணவர்கள் மிகுந்த சிரமத்துக்கு உள்ளானார்கள். இதனை நன்குணர்ந்த அன்றைய அதிபர் நாகராசாவும் அவர் தலைமையிலான மகாஜன சமூகமும் மீண்டும் ஒரு புதிய மகாஜனாவை உருவாக்க முயன்றனர். இதன் விளைவாக மருதனாமடம் சந்திக்கு அருகாமையில் 53 வகுப்பறைகளுடன் கூடிய புதிய மகாஜனா (வசதிகளுடன் கூடிய தற்காலிக கொட்டகைகள்) உருவாக்கப்பட்டது. அன்றைய மாணவர்கள்

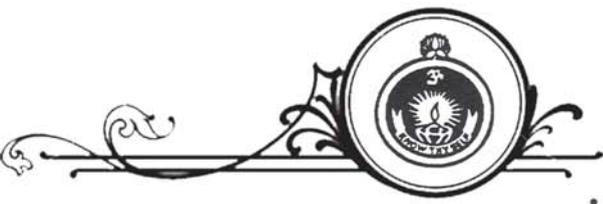
முன்னைய மாணவர்களது அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றி நிதி சேகரித்தார்கள். புனர்வாழ்வு அமைச்சின் செயலாளராக இருந்த எமது புகழுக்குரிய பழைய மாணவர் திரு. இலங்காநேசன் அவர்கள் அமைச்சின் மூலமாகக் கணிசமான உதவிகளைச் செய்து கொடுத்தார். எமது லண்டன் கிளையினரும் அதிபரின் தேவைகளை முழுமையாக நிறைவுசெய்தனர். புதிய மகாஜனாவை உருவாக்கிய இந்த அற்புதமான நிகழ்வு எமது சரித்திரத்தில் முக்கியமான ஒன்றாகும். வேறு எந்தப் பாடசாலையும் இப்படி ஒரு திட்டத்தை நினைத்துப் பார்க்கவே முடியாது. நாம் மீண்டுமொரு முறை பெருமை கொள்ளலாம்.

எமது அன்றையைப் பற்றிச் சொல்ல நிறையவே இருக்கின்றது. எதைச் சொல்வது. கிராமத்துப் பாடசாலை ஒன்று மிகப்பெருமளவில் பல்கலைக் கழகத்திற்கு மாணவர்களை ஆண்டுதோறும் அனுப்பியதனையாவருந்தோறும் பெருந்தொகையில் மாணவர்கள் சென்றமையால் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் மகாஜன மாலை நிகழ்வைத் தொடர்ந்து நடாத்தியதையா. விளையாட்டுத் துறையில் யாழ் மாவட்டத்தில் பெற்ற வெற்றிகளையா. அல்லது உதைபந்தாட்டத்தில் இலங்கை முழுவதிலும் இரண்டு முறையும் யாழ் மாவட்டத்தில் தொடர்ந்து எட்டுமுறையும் சாம்பியன்களாகி சரித்திரம் படைத்ததையா. அல்லது அகில இலங்கைத் தமிழ் நாடகப் போட்டியில் தொடர்ந்து ஐந்து முறை வெற்றிபெற்ற சாதனையையா. பெண்களை முன்னிலைப் படுத்தத் தயங்கிய காலத்தில் பெண் மாணவர்களை அறுபதுகளிலேயே நாடகங்களில் நடிக்க வைத்ததையா. இப்படி எத்தனை எத்தனை.

ஆனால் இன்றைய மகாஜனாவின் மாணவர்கள் நாம் சென்ற நூற்றாண்டில் பெற்ற வசதிகளையே பெறமுடியாதவர்களாக உள்ளனர். போர் ஒரு முக்கியமான காரணம். ஆனாலும் நாம் பெற்றவைகளை இன்றைய மாணவர்களுக்கு நாம் செய்தாக வேண்டும். இந்த மாதம் மகாஜனவிற்குப் புதிய அதிபர் ஒருவர் பதவியேற்கிறார். அவரின் தலைமையில் சகல வசதிகளையும் கொண்ட மகாஜனாவை நாம் கட்டியாக வேண்டும். இது முடிவுற்ற பின் 1910ல் நடைபெற உள்ள நூற்றாண்டு விழாவைப் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும். புதிய அதிபரின் தலைமையில் மகாஜன சமூகம் முழுவதையும் இணைத்த வேலைத் திட்டம் ஒன்றினை உருவாக்கி நடைமுறைப் படுத்த முயலவேண்டும். கடந்த காலங்களைப் போலவே எமது லண்டன் மகாஜனாவினர் முன்னணியில் செயற்படவேண்டும்.

இதற்கு அனைத்து மகாஜனங்களும் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் தலைமையில் ஒன்றுபட வேண்டும்.

வெல்லு மகாஜன மாதா! \*



# தெ. து. ஜயரத்தினம்

## ஒரு ருண்பன்,

### ஒரு கல்வியாளன் மீதான நினைவாஞ்சலி

#### ஏ. எஸ். கனகரத்தினம்

(1987 அக்டோபர் 25ஆம் திகதி நடைபெற்ற மகாஜன பழைய மாணவர் சங்கப் பிரித்தானியக் கிளையின் அங்குரார்ப்பணக் கூட்டத்துக்கு எழுதிய உரை, அன்று உடல்நிலை காரணமாக திரு கனகரத்தினம் அவர்கள் வராதவிடத்து திரு. சி.ஜே.ரி தாமோதரம் அவர்கள் இந்த உரையை வாசித்தார். அந்த ஆங்கில உரையின் தமிழாக்கம் இது. மொழிபெயர்ப்பு: மு நித்தியானந்தன்)

தனது உன்னதப்பெரும் இலட்சியக் கனவுக் கான ஒரு மனிதனின் பூரண அர்ப்பணிப்பின் கதை தான் ஜயரத்தினத்தின் வாழ்க்கைச் சரிதையாகும். தனது சமூகத்தின் கல்வி மற்றும் கலாசார அபிவிருத்திகளைப் பூர்த்தி செய்யத்தக்க ஒரு புனர் ஜன்மம் போலவே நவீன புதிய மகாஜனனை உருவாக்குவதே அவரது இலட்சியக் கனவாக இருந்தது. அதனை அவர் புனிதமான பணியாகவே கருதினார். தனது இலட்சியப் பள்ளியை நிர்மாணிப்பதில் அவர் தனது தனிப்பட்ட நலன்கள் அனைத்தையும் விருப்புடனேயே தியாகஞ் செய்தார். துளியும் சுயநலம் சாராத தியாகத்தின் பொறி. தனக்காகவன்றிப் பொது நலனுக்காக ஒருவனைப் பணியாற்றத் தூண்டும் சிந்தனையின் மின்வெட்டு. எங்கோ தனது கிராமத்தின் ஒரு மூலையிலுள்ள ஆரம்பப் பாடசாலையை விட்டு விட்டு ஜயரத்தினம் சொந்த வாழ்க்கையை அபிவிருத்தி செய்வதில் தனது முழுக்கவனத்தை யும் செலுத்திச் செயற்பட்டிருப்பாரேயானால் அவர் பெரும் சம்பத்துக்களைக் குவித்து விட்டிருக்கக்கூடும். ஆனால் இதனால் நமது சமூகத்துக்குப் பெரிய பலன் எதுவும் கிடைத்திருக்க மாட்டாது. இங்குதான் நன்கு மதித்த ஒரு வர்த்தக முயற்சியாளனுக்கும் சமூகத்தொண்டனுக்குமான எல்லைக்கோடு தெளிவாகிறது. ஒரு வர்த்தக முயற்சியாளனின் பார்வை தனக்கு இலாபம் நல்காத

எந்தப் பணியிலும் விழுவதில்லை. இலாபம் குவிக்கும் பேராசையை விட அதில் வேறு ஒன்றுமே இல்லை. கலாசாரம் என்றோ, கல்வி முன்னேற்றம் என்றோ அயராது பணி புரியும் ஒருவரும் புதிய உலகங்களை வென்றெடுக்கும் ஒரு தேடலிலேயே இறங்குகிறார். செல்வமோ அல்லது தன்னைச் செல்வந்தனாக்கும் அம்சமோ இவர்களின் வேலைத் திட்டத்தில் இடம் பிடிப்பதில்லை. ஜயரத்தினம் தனது மக்களின் வாழ்க்கையைப் புதிதாய் வார்ப்பதிலும் தனது தேசத்தின் ஆன்மாவைச் செழுமைப் படுத்துவதிலுமே தீவிரங் காட்டினார். அதிபர் ஜயரத்தினம் தனது பிற்சந்ததியினருக்கு விட்டுச் சென்றிருக்கும் சமூகச் சித்திரம் இதுதான். தனது வாழ்வின் ஆரம்ப தசையிலிருந்தே அவர் தனது இலட்சியக் கனவில் திளைத்திருந்தார். தனது குடும்பப் பாடசாலையை முதலாந்தரக் கல்லூரியாக - தனது கிராமத்துப் பிள்ளைகளுக்கு பல்கலைக் கழகப் புகுமுகக் கல்வியை ஊட்டத்தக்க ஒரு கல்லூரியாக மாற்றும் இலட்சியக் கனவே அது. அந்த இலட்சியத்தில் அவர் எவ்வளவு தூரம் வெற்றி யடைந்தார் என்ற கதைதான் மகாஜனக் கல்லூரியின் சரித்திரமாகும். கல்விப் பணியின் மீதான ஜயரத்தினத்தின் நாட்டம் அவரது பரம்பரை வழி வந்தது. தனது தந்தையாரான டெய்லர் துரையப்பா பிள்ளையின் இலட்சியக் கனவையே இவரும் வரித்திருந்தார். தனது காலத்தில் பாவலராக துரையப்பாபிள்ளை மிகப் பிரபலம் பெற்றிருந்தாலும் இங்கிலிஷ் பாடசாலை ஒன்றின் தாபக ராகவே இவர் நன்கு அறியப்பட்டிருந்தார். சாதாரண மக்களின் ஆங்கிலப் பள்ளி என்ற அர்த்தத்தில் அவர் தனது பாடசாலைக்கு மகாஜனன் என்று மிகப் பொருத்தமாகவே பெயரிட்டிருந்தார். இப்படித்தான் 1910ல் மகாஜனக் கல்லூரி தோற்றங் கண்டது. கிராம மக்கள் அதன் நிறுவனர் வைத்த பெயராலே

 செம்மொழி மாநாட்டில் இரண்டு கவி யரங்கங்கள் நடைபெற்றன. இரண்டிலும் செம்மொழியைப் பற்றி பேசியதை விடவும், கலைஞர் புகழ் பாடலே முன்னெடுக்கப்பட்டது.

அப்பள்ளியை அழைத்து வந்த போதிலும் “டெய்லர்” பள்ளி என்றும் அப் பள்ளியைத் தொடர்ந்தும் அழைத்து வந்தனர். இப் பள்ளிக்கு சூட்டப்பட்ட நாமத்தால் அது அங்கீகாரம் பெற்று அழைக்கப்பட சிறிதுகாலம் பிடித்தது. இப் பள்ளியின் தாபகரின் புதல்வர் அதற்கு நிலையான ஒரு கல்லூரியின் அந்தஸ்தை தேடிக்கொடுத்தபின்னரே மகாஜனக் கல்லூரியின் பெயர் நிலைபெறலாயிற்று.

1945இல் மகாஜனக் கல்லூரியின் நிர்வாகத்தை ஜயரத்தினம் கையேற்கும்போது அது மூன்றாந்தரக் கல்லூரியாகவே இருந்தது. அப்போது அங்கு ஜே எஸ் ஸி வரையுமே போதிக்கப்பட்டு வந்தது. மிகப்பெரும் இடர்களுக்கு மத்தியிலே இப்பாடசாலை இயங்கி வந்தது, பாடசாலையில் வழங்கப்பட்ட சம்பளம் குறைவாக இருந்ததால் சிறந்த ஆசிரியர்கள் இந்தப் பள்ளியை நோக்கி அவ்வளவாக ஈர்க்கப்படவில்லை. திறமை மிகுந்த, வசதி படைத்த மாணவர்கள் உயர்தரப் பாடசாலைகளை நோக்கிச் சென்றுவிட, மகாஜனக் கல்லூரி இரண்டாந்தர மாணவர்களுக்கு மட்டுமே சேவையாற்றுவதாக அமைந்தது. இத்தகைய இடர்ப்பாடான நிலையிலிருந்து பள்ளியை மீட்டெடுத்து விடவேண்டும் என்று கல்லூரியின் புதிய அதிபர் தீர்க்கமான சங்கற்பம் செய்திருந்தார்.

1945ஆம் ஆண்டு நிறைவேற்றப்பட்ட இலவச கல்விச் சட்டம் இலங்கையின் சட்டவாக்க வரலாற்றில் பாரதூரமான பாதிப்பை ஏற்படுத்திய தொன்றாகும். இக் கல்வி மசோதாவை சபையில் முன்மொழிந்தபோது அமைச்சர் பெருமிதமாகக் குறிப்பிட்டதுபோல் இந்நாட்டின் ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் பாலர் பாடசாலையிலிருந்து பல்கலைக் கழகம் வரை இலவசமாகக் கல்வி பெறும் உரிமையை இச்சட்டம் வலியுறுத்தியது. இதன் அடிப்படையில் அரசாங்கம் ஆசிரியர்களுக்கான முழுச் சம்பளச் செலவினத்தையும் வழங்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டது. சுதந்திரமாகவும் திறமாகவும் பள்ளியை அபிவிருத்தி செய்வதில் தனிப்பெருந்தடையாக இருந்த நிதிப்பிரசினை இதனால் தீர்ந்துபோய்விட்டது. ஆங்கிலக்

கல்விக்கான போட்டா போட்டியில் சற்றே காலந் தாழ்த்திய நிலையில் கிராமப் பாடசாலைகளும் இறங்கின. சலுகைகள் அற்ற நிலையில் இயங்கிய இப் பாடசாலைகள் விரிவு பெறவும் வளர்ச்சி காணவும் இப்போது வாய்ப்புக்கள் கிடைத்திருந்தன.

இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி மகாஜனாவை ஒரு கல்லூரியாக உயர்த்தும் தனது கனவை நனவாக்கி அதிபர் ஜயரத்தினம் பின்நிற்க வில்லை. புதிய கல்விச்சட்டம் அமுலாகியதும் புதிய அநுமதி கோரி சகல ஆங்கிலப் பாடசாலைகளை நோக்கியும் விண்ணப்பங்கள் குவிந்தன. அதிகரிக்கும் மாணவர் தொகைக்கேற்ப ஆசிரியர்களும் அதிகரிக்கலாயினர். பாரிய நம்பிக்கைகளும் விஸ்தரிப்பும் நிறைந்த காலப்பகுதியாக அது திகழ்ந்தது. ஜயரத்தினமும் அவரது அணியினரும் பெரும் அர்ப்பணிப்புடனும் பொதுநல உணர்வுடனும் இப்பணியில் ஈடுபட்டிருந்தனர். தாங்கள் அது காலவரை நினைத்தும் பார்த்திராத அளவுக்கு மிக விரிந்த அளவில் கல்வி வழங்குவதற்கான கட்டுமான அமைப்பினை மகாஜனக் கல்லூரி வழங்க வேண்டியிருந்தது. புதிய கட்டட அபிவிருத்திக்கான திட்டம் உருவாகியது. மந்திர ஜாலம் போலவே வகுப்பறைகளும் விஞ்ஞான ஆய்வு கூடங்களும் தலைதூக்கின. நூலகம் விஸ்தரிக்கப்பட்டது. பள்ளிக்கு அருகிலுள்ள காணிச் சொந்தக்காரர்கள் பாடசாலையின் விளையாட்டு மைதானத்திற்காக தமது காணிகளை இனாமாக வழங்கவோ அல்லது விற்கவோ இசைந்தனர். தகுதியும் ஆற்றலும் படைத்த ஆசிரியர்கள் வந்து சேர்ந்தனர். பெற்றோரும் நண்பர்களும் மிகுந்த உற்சாகத்தோடு ஒத்துழைத்தனர். இரண்டு ஆண்டுகளிலேயே அதாவது 1949இல் இப் பாடசாலை முதலாந்தரப் பாடசாலையாக உயர்த்தப்பட்டது. அவர்களின் பெருங்கனவு நனவாகியது. நாலே ஆண்டுகளில் பாடசாலை அதிபரின் அதியுன்னத தலைமைத்து வத்திற்கு சாட்சியம் போன்று மகாஜனக் கல்லூரி முதலாந்தரத்தை எட்டிப் பிடித்திருந்தது. தொலைவில் இருந்த நகர்ப் பாடசாலைகளை நோக்கி பஸ்ஸிலும் புகையிரத்திலும் நாள்தோறும் பயணம் சென்றுவந்த தெல்லிப்பழை மாணாக்கர்கள் இப்போது தங்கள் கிராமத்திலேயே பயிலலானார்கள். மாணவர்களுக்கும் பெற்றோருக்கும் இது ஒரு வரப்பிரசாதமாகவே அமைந்தது.

அந்த காலங்களில் பாடசாலைகள் தமக்கு நிதி சேகரிப்பதானால் கார்னிவேல் நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு செய்வது பொதுவான நடைமுறையாக இருந்தது. சில கார்னிவேல் நிகழ்ச்சிகள் ஒரு மாதத்துக்கு மேலும்



**செம்மொழி மாநாடு**

கரம்பனில் பிறந்த தனிநாயகம் அடிகளாரைப் பற்றியும் அவர் ஆரம்பித்து வைத்த தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு பற்றியும் பல இடங்களில் பலர் பேசியது மகிழ்ச்சிக்குரியதாக இருந்தது.

தொடர்ந்தன. வளர்நிலையில் இருந்த மகாஜனக் கல்லூரி மேலும் தீவிர வளர்ச்சி காணும் தணியாத தாகத்தில் இருந்தது. தாங்களும் ஒரு கார்னிவேல் நிகழ்ச்சியை நடத்த மகாஜனக் கல்லூரி தீர்மானித்தது. நாள்தோறும் பெருந்தொகையான மக்களை ஈர்க்கக்கூடிய வசதியான இடத்தில் தெல்லிப்பழை அமைந்திருக்கவில்லை. ஆகவே மகாஜன வின் கார்னிவேல் நிகழ்ச்சி யாழ்ப்பாண மாநகர சபை மைதானத்திலே நடைபெற ஏற்பாடாயிற்று. இந்தக் கார்னிவேல் நிகழ்ச்சியின்போது அவர்களின் உன்னத அமைப்பு, ஒழுங்குகள் ஆகியவற்றிற்காக நான் ஜயரத்தினம் அவர்களைப் பாராட்டியபோது அவர் தனது வழமையான புன்னகையோடு “இல்லை, கனகரத்தினம், நாங்கள் பெரும் எதிர்பார்ப்புக்களோடு இருக்கிறோம். நாங்கள் எவ்வளவோ காசை வீசியிருக்கிறோம். எங்களுக்கு இதிற காசு வரவில்லை என்றால் எங்கள் கதி அவ்வளவு தான்” என்று என்னிடம் தெரிவித்தார்.

உண்மையாகவே இந்த நிகழ்ச்சியை ஆரம்பிப்பதற்கான நிதியைப் பெறுவதற்கு அவரும் அவரது சகாக்களும் தங்களின் முழு நாணயத்தையுமே அடகு வைத்துத்தான் காசு சேர்த்திருந்தனர் என்றுதான் சொல்லவேண்டும். தங்கள் இலட்சியக் கனவை வென்றெடுப்பதற்கு அவர்கள் கூட்டாக மேற்கொண்டிருந்த சவால் இது. அவர்கள் ஆரம்பத்திற் கொண்டிருந்த அச்சங்களையும் மீறி மகாஜனக் கார்னிவேல் மிகப் பெரிய வசூலைத் தேடிக்கொடுத்திருந்தது.

வடமகாண ஆசிரியர்கள் சங்கத்தின் நிர்வாகக் குழுவில் ஜயரத்தினம் அவர்களுடன் நானும் பணியாற்றியிருக்கிறேன். அவரை ஒருவிதத்தில் மிதவாதி என்றே சொல்லலாம். எந்தத் தீவிரவாதத்துக்குள்ளும் அவர் தன்னை நுழைத்துக்கொண்டதில்லை. கலந்துரையாடல்களின்போது அவர் நிதானம் இழந்துபோய்ப் பேசியதை நான் ஒரு போதுமே பார்த்ததில்லை. அவரால் ஒரு நாளுமே சகித்துக் கொள்ள முடியாத நபராக இருந்தாலும் கூட அவருடன் பேச நேர்ந்தால் அவரது வார்த்தைகளில் எப்போதும் நிதானத்தைத் தவற விடமாட்டார். பாடசாலைகளை அரசாங்கம் கையேற்க இருப்பது குறித்து ஒரு நாள் அவருடன் பேச நேர்ந்தது. அரசாங்கத்தின் இந்தக் கொள்கையை பழம் பெரும் பாடசாலைகளின் நிர்வாகிகள் அப்போது தீவிரமாக எதிர்த்துக்கொண்டிருந்தனர். தனது துணையாளர்கள்கூட அரசாங்கத்தின் இத் திட்டத்தால் மிகவும் குழம்பிப்போய் இருப்பதாக அவர் என்னிடம் தெரிவித்தார். அந்தப் பாடசாலை தங்களின் சொந்தக் குழந்தை போன்றது என்றும், இவ்வளவு காலமும் அதனைத் தங்களின் உழைப்பாலும் வியர்வையாலும் கட்டி எழுப்பியிருப்பதாகவும் அவர்கள் உணர்ந்தனர். அந்தப் பாடசாலை என்றென்றும் அவர்களுடைய சொந்தப் பள்ளியாகவே இருக்குமென்றும் தெல்லிப் பழையில் இருக்கும் அந்தப் பள்ளியை அரசாங்கம் ஒருபோதுமே எங்கும் கொண்டு



செம்மொழி மாநாட்டுக்கு உலக நாடுகளில் இருந்து கலந்து கொண்டார்கள் குழு குழுவாக மாநாட்டுக்கு வந்திருந்து அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. குறிப்பாக மலேசியா குழு, சிங்கப்பூர் குழு, கனடா குழு என்றிருந்த போதும் லண்டனில் இருந்து வந்தவர்கள் மட்டும் ஒன்றாக இருந்ததாக தெரியவில்லை. அப்படி சந்தித்தவர்களும் முகமலர்ச்சியாக பேசியதாக தெரியவில்லை.

சென்றுவிட முடியாது என்றும் அரசாங்கம் கல்லூரி நிர்வாகத்தைப் பொறுப்பேற்ற பின்புங்கூட மகாஜனக் கல்லூரி என்றென்றும் அங்கு நிலைத்து அந்த மக்களுக்குச் சேவையாற்றும் என்று தான் அவர்களுக்குப் பதில் கூறியதாக அவர் என்னிடம் சொன்னார். அது அவருடைய சட்டபூர்வமான சொத்தாக இல்லாவிட்டாலும் அந்தப் பாடசாலையின் பூரண கட்டுப்பாட்டையும் தன்வசம் கொண்டிருந்த ஒருவரிடமிருந்து இத்தகைய அபிப்பிராயத்தினை நான் எதிர்பார்த்திருக்க வில்லை. அநேகமாக அந்தக் காலத்திலிருந்த சகல பாடசாலை முகாமை யாளர்களும் அரசாங்கம் பாடசாலைகளைக் கையேற்பதை எதிர்த்தே நின்றனர். அவர்கள் அனைவரும் பொதுநல நோக்கிலேயே இதனை எதிர்த்தார்கள் என்று கூறுவதற்கில்லை. ஆனால் இங்கோ அந்தப் பாடசாலையைக் கட்டி எழுப்பிய சிற்பியாகவே திகழ்ந்த ஒரு முகாமையாளர் அரசாங்கத்துடன் சேர்ந்து செயற்பட முன்வருகிறார்.

தன்னை உருவாக்கிய ஒருவரின் அழியாத மகத்தான ஞாபகார்த்தமாக மகாஜனக் கல்லூரி இன்று தலைநிமிர்ந்து நிற்கிறது. தமது மண்ணின் மக்களுக்காக இந்தக் கல்வி மாளிகையைக் கட்டி எழுப்ப உன்னத அர்ப்பணிப்போடும் பொதுநல உணர்வோடும் அயராது பாடுபட்ட ஜயரத்தினத்தினதும் அவரோடு விசுவாசமாக உழைத்த ஆசிரியர் குழுவினரதும் சரித்திரம் என்றென்றும் நினைவுகூர்ந்து கௌரவிக்கப்படும். \*

# மகாஜனக் கல்லூரியின் இலக்கியப் பாரம்பரியம்

பேராசிரியர் நா. சண்முகலிங்கன்  
தற்போதைய யாழ் பல்கலைக் கழகத்தின் துணைவேந்தர்.

புண்பாட்டு விழிப்புணர்வின் அவசியம் பெரிதும் உணரப்படுகின்ற வேளை இது. இலக்கியப் பாரம்பரியம் பற்றிய பிரக்ஞையும் இதன் வழியானதே.

மகாஜனாவின் இலக்கியப் பாரம்பரியம் என்ற எண்ணக்கரு, ஈழத்து இலக்கிய உலகில் ஏற்கெனவே சிந்தனை அலைகளைத் தோற்றுவித்துள்ளது. இலக்கிய ஆய்வாளர்கள், இலக்கிய ஆசிரியர்கள் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது. ஆய்வுக் கட்டுரைகள், நூல் அறிமுகக் குறிப்புகள், வானொலிச் சித்திரங்கள், பத்திரிகை சஞ்சிகைக் குறிப்புகளின் வழியாக இவை பதியப்பட்டுமுள்ளன. இந்தப் பதிவுகளும் இவற்றுக்குப் புறம்பாக இதுவரையில் வெளியாகியுள்ள மகாஜனப் புலத்துப் படைப்பாளிகளின் நூல்களும் இந்த உரைக்கான ஆதாரங்களாகும்.

மகாஜனப் புலத்துப் படைப்பாளிகள் என்ற பதம் மகாஜனக் கல்லூரியுடன் ஆசிரிய அல்லது மாணவத் தொடர்பினைக் கொண்டிருந்தவர்களையே குறித்து நிற்கிறது. இந்த வகையில் மகாஜனக் கலைப்புலத்து விளைந்த ஒருவன் என்ற வகையில் அநுபவ தரிசனமாகவும் ஆய்வுப் பொருளைக் காணும் வாய்ப்பு எனக்குண்டு. இதுவே புறவயமான நோக்குதலுக்குத் தடையாதலாகாது என்ற எச்சரிக்கை உணர்வும் கூடவே உண்டு.

குடியேற்ற நாட்டாதிக்க காலத்துச் சுய பண்பாட்டு விழிப்புணர்வின் மையங்களாய் யாழ்ப்பாணத்தில் தோன்றிய கல்வி நிறுவனங்களுள் தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியும் ஒன்றாகும். எழுபத்தெட்டு ஆண்டு கால வரலாற்றினைக் கொண்டது இக்கல்லூரி. இந்த நீண்ட கல்வி வரலாற்றில் ஈழத்து இலக்கிய பாரம்பரியத்தின் செல்நெறிகளுடன் அது கொண்டிருந்த உறவின் தரிசனத்திலேதான் மகாஜன இலக்கியப் பாரம்பரியம் என்ற எண்ணக் கருவின் பொருண்மையை நாம் காணமுடியும்.

இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பகால யாழ்ப்பாணத்தின் கல்வி, இலக்கிய வரலாறுகளிற் காணப்படும் சில செல்நெறிகளை விளக்குவதாயும் அந்நெறிகளுக்கான எடுத்துக்காட்டாகவும் பாவலர்

தெ.அ. துரையப்பாபிள்ளையின் வாழ்க்கை ஆய்வாளரினார் கணிக்கப்படுவது (சிவத்தம்பி. 19-72). காலம் கையாண்ட வடிவம், சமூக நோக்கு என்ற பார்வையினடியாகப் பாரதியாருடன் பாவலரை ஒப்பிட்டு ஆராய்தல் பயனான முயற்சியாய் அமையும் என்ற கருத்தும் முன்வைக்கப்படுவது (கைலாசபதி, 1982).

பழகு தமிழைக் கையாண்டமை, சமகால சமூக, அரசியற் பிரச்சினைகளைக் கவிப்பொருளாய்க் கொண்டமை, பதம், கீர்த்தனை, கும்மி முதலிய இசைப் பாவடிவங்களை எடுத்தாண்டமை, அந்நிய கலாச்சாரத் தாக்கத்தின் ஆபத்துக்களை வலியுறுத்தியமையெனப் பாவலரின் பங்களிப்புகள் கவனத்தைப் பெறுவன. ஒட்டு மொத்தமாகக் காண்கையில், உயர்திரு. தெ.அ. துரையப்பாபிள்ளையவர்கள் நாவலர் அவர்களுக்குப்பின் நாவலர் அவர்களைப் போலவே நமது நிலையையும் நமது தேசத்தின் நிலையையும் நன்கு சிந்தித்திருக்கிறார்கள். நாவலர் அவர்கள் வசனமூலம் தமது சிந்தனைகளை வெளியிட்டிருக்கிறார். பிள்ளையவர்கள் கவிதை மூலம் தமது சிந்தனைகளை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். (பண்டித மணி, 1960).

சொல்லோடு மட்டும் நின்றுவிடாது செயல் வடிவம் பெற்ற பாவலரின் சிந்தனைகளில் முக்கியமானது மகாஜனக் கல்லூரி. அவர் நிறுவிய மகாஜனக் கல்லூரியின் வழியாக அவரது சிந்தனையும் செயலும் பரம்பரை பரம்பரையாகத் தொடர்வது. இந்த வகையில் இங்கே நாம் நோக்கும் மகாஜன இலக்கியப் பாரம்பரியத்தின் தொடக்கப் புள்ளியாகவும் பாவலர் துரையப்பா பிள்ளையைக் காண்கிறோம்.

தமிழில் சுய படைப்புக்களின் இன்றியமையா மையை அடிக்கடி வலியுறுத்தி நின்றவர் பாவலர்.

சேக்ஸ்பியர், மில்டன், ஜோன்சனுடன் நின்று போகாது கவிதை. உரை நடை வடிவில் ஆங்கில மனங்கள் படைப்புக்களைத் தொடர்ந்து தர முடியுமென்றால், எங்களால் ஏன் இயலாது? எனக் கேட்ட பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை அவர்கள் (1960) தாமே பல படைப்புக்களை முன்னோடியாகத் தந்தவர்.

துரையப்பாபிள்ளையைத் தொடர்ந்து மகாஜனாவைப் பொறுப்பேற்ற அதிபர் திரு. கா. சின்னப்பா அவர்களும் கவிஞராகவே அறியப்படுபவர். ஆனந்தபோதினி, ஈழகேசரி, இந்துசாதனம் முதலிய வெளியீடுகளில் இவரது கவிதைகள், கட்டுரைகள் வெளியாகியுள்ளன.

மகாஜன இலக்கியப் பாரம்பரியத்தின் தொடர்ச்சி இவரார் பேணப்பட்டதென்று நாம் கருதமுடியும். இவரது இலக்கியப் பங்களிப்பினைக் கணிப்பிடுமாறு ஆக்கங்கள் தொகுத்து வெளியிடப்படுவது இன்றியமையாதது.

ஈழத்து இலக்கியத்தில் ஆக்க நிலைப்பட்ட தேசியப் பரிமாணம் நன்கு புலனாகிய, நிலை நிறுத்தப்பட்ட காலமாக மறுமலர்ச்சிக் காலம் கருதப்படுவது. இதனால் இக்காலத்து இலக்கியப் படைப்பாளிகள் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் சிறப்பான கவனத்தைப் பெறுபவர்கள். இந்த மறுமலர்ச்சிக்கால மும்மணிகளாகக் கருதப்படுகின்ற அ.செ. முருகானந்தன், அ.ந. கந்தசாமி, மஹாகவி ஆகிய மூவரும் மகாஜனக் கல்லூரி, ஈழத்து இலக்கியப் பாரம்பரியத்துக்கு ஈன்று புறந்தவர்களாக அறிமுகம் செய்யப்படுவதை இங்கு நாம் குறித்துக் கொள்ளலாம் (செந்நிநாதன், 1973; நுஃமான், 1981).

தமிழின் கட்டுக்கிடையாய்க் கிடந்த தேக்க நிலையையும் எம் மக்களின் அடிமை நிலையையும் அறிந்த மறுமலர்ச்சி வேட்கையும் விடுதலை விருப்புங் கொண்ட இவ்வெழுத்தாளர் தாம் பிறந்து வளர்ந்த மண்ணினைத் தனித்துவம் சிதையாது சீர்படுத்துவதோடு அதற்கு மேற்கிலே தோற்றிய சிந்தனை ஊற்றுக்களினின்றும் நீர் கொணர்ந்து பாய்ச்சி வளம்படுத்தவும் விழைந்தனர் எனலாம் (தில்லைநாதன், 1973).

மறுமலர்ச்சிக் காலத்தின் இந்த முக்கியமான பணியில் முன்னின்ற இந்த மகாஜன 'மும்மணி' களும் தமது படைப்புத் திறத்தாலே நட்சத்திரங்களாயினர். இதன் வழி ஈழத்து இலக்கியத்தின் புதிய செல் நெறிகளுக்கு வழிகாட்டுபவர் ஆயினர்.

பழைமையை அத்திவாரமாகக் கொண்டு புதுமையை எழுப்பவேண்டும். புதிய புதிய சிருஷ்டிகள் எல்லாம் எங்கள் தமிழில் உண்டாக வேண்டும், பழைமையை மட்டும் புதுப்பித்துக் கொண்டிருப்பதில் பிரயோசனமில்லை. புத்துயிரும் புத்தழகும் கொண்ட புதுப்புது முறைகளில் தமிழிலக்கியம் விரிய வேண்டும். (அ.செ. முருகானந்தன், 1986).



**தமிழ் ஆராய்ச்சி**  
மாநாட்டுக்கும்,  
செம்மொழி  
மாநாட்டுக்கும்  
வித்தியாசம் இருப்பதாக அங்கே  
பலர் பேசிக்கொண்டார்கள்.  
செம்மொழி மாநாடு என்பது  
முதலாவது மாநாடு.

நிறுவப்பட்டுள்ளது. அ.செ.மு. இன் இலக்கிய ஆளுமையை மேலும் தரிசிக்க அவரது படைப்புக்கள் அனைத்தும் நூலுருப்பெறல் அவசியமாகும். தேசத்தின் வறுமை, துன்பம், அரசியல் நிலைமை முதலியவற்றை உணர்ச்சியூட்டக் கூடிய முறையிற் சித்தரிக்கும் இலட்சியக் கதைகள் பெருக வேண்டும்.

என்று "தமிழில் கதை இலக்கியம்" என்ற கட்டுரையிலே குறிப்பிடுவோர் அ.செ.மு. (1942).

என் வாழ்வு சமுதாயத்திற்குப் பயனுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். சுரண்டலும் அநீதியும் நிறைந்த சமுதாயத்தை ஒழிக்கவும் புதிய ஒளிமிக்க சமுதாயத்தைத் தோற்றுவிக்கவும் என்னாலான பணியை எழுத்து மூலம் செய்யவேண்டும்.

என்று சொல்லும் (அ.செ.மு. இன் மறுமலர்ச்சிக் கால சகாவான அ.ந. கந்தசாமி (1981) தமது இந்த இலட்சியத்துக்கான இலக்கிய இயக்கத்தின் இன்றியமையாமையை உணர்ந்த போது, சோசலிச யதார்த்தத்தை ஏற்று நிறுவன மயப்பட்டுச் செயற்படத் தொடங்கினார். இதன் வழி 'முற்போக்க இலக்கியத்தின் மூத்த பிள்ளை' களுள் ஒருவராகக் கணிக்கப்பட்டார். சிறுகதையில் மட்டுமின்றிக் கவிதை, நாடகம் ஆகிய இலக்கிய வடிவங்களிலும் அ.ந. கந்தசாமி சிறப்பான ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். இவரைப் பற்றிய முழுமையான மதிப்பீட்டுக்கும் கூட இவரது ஆக்கங்கள் நூலுருப்பெறாமலே ஒரு தடையே.

மக்கள் பக்கம் நின்று மக்களுக்காகவே எழுதுபவனை ஒருபோதும் மக்கள் மறக்கமாட்டார்கள். மக்களின் குரலாக நின்று படைப்பதிறறான எழுத்தாளன் தன் தேசத்தின் சிருஷ்டிக் களத்தில் நிலை கொள்ள முடியும்.

எனக் கூறிய அ.ந. கந்தசாமியின் (1981) நிலை பேறு நிச்சயமானதே. ஆயினும், அவரது படைப்புக்கள் இனியேனும் நூல் வடிவம் பெறவேண்டும்.

நல்ல வேளையாக மஹாகவியின் படைப்புக்களிற் பெரும்பாலானவை சற்றுக் காலந் தாழ்த்தியேனும் வெளியிடப்பட்டதால் நமது மரபில் மஹாகவியின் இடத்தை உரிய முறையில் நிலைநாட்ட முடிந்திருக்கிறது. ஈழத்து நவீன தமிழ்க் கவிதையின்

பல பிரதான பண்புகளைத் தோற்றுவித்து வளர்த்தெடுத்தவர் என்ற பெருமையைப்பெறும் மஹாகவி.

ஈழத்தில் மட்டுமின்றி, தமிழகம் உட்பட நவீன தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றிலேயே தானே ஒரு சகாப்தம் ஆகின்றார் (நுஃமான், 1981).

அன்றாட நிகழ்ச்சிகளையும் அநுபவங்களையும் நோக்கி மஹாகவியின் கவிதை திரும்பியதே முக்கியமான ஒரு திருப்பு முனையாகும்... மஹாகவி ஒரு புதிய சந்ததியை விருத்தியாக்கும் ஒரு காலகட்டமாகிறார். நாம் இன்னமும் பாரதி யுகத்தில் இருக்கின்றோம் என்று சொல்வது தவறு. பாரதி பரம்பரையின் இறுதித் தளர்கள் பழுத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. பாரதி ஒரு யுக சந்தி என்பது மெய்யே. ஆனால், அந்த யுகசந்தி பிரிந்துவிட்டது. அதன் ஒரு கிளையே பிச்சமூர்த்தி என்றால் அத் தோல்வி நிகழாமல் அதனை இன்னுமொரு கட்டத்துக்கு உயர்த்திய வெற்றியே மஹாகவி (சண்முகம் சிவலிங்கம், 1970) எனக் கணிக்கப்படுகிறார்.

நிகழ்காலச் செய்திகளையும் கவிதையில் ஆண்டு அதனை இன்றைய யுகத்துக்கு இழுத்துவரல் அவசியமாகும் என்பார் மஹாகவி (1973). கவிதை ஊடகம், வெளிப்பாட்டு முறை என்பவற்றிலும் புதிய தன்மைகளைச் சேர்த்து இன்றைய நிகழ்காலச் செய்திகளையும் பிரச்சினைகளையும் கவிதையில் ஆண்டு இன்றைய ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதையின் செல்நெறியைச் சிறப்பாகப் பிரதிபலித்து நிற்பவர் சேரன். சேரன் மஹாகவியின் வாரிசு; பரம்பரை. அப்பனே மகனாகி உயிர் ஓம்பும் நியதியின் சிறப்பான வெளிப்பாடு.

இலக்கிய வடிவங்களில் ஒன்றான கவிதையில் சகாப்தங்களாகிவிட்ட இந்த மஹாகவியும் சேரனும் மகாஜனக் கலைப்புலத்து விளைந்தவர்கள்.

இந்த நட்சத்திர மதிப்பீடுகளுக்குப் புறம்பாகவும் மகாஜனப் படைப்பாளிகள் பலரை ஈழத்து இலக்கிய உலகில் குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத்துவத்துடன் காண முடியும்.

பண்டைய இலக்கியங்களில் தோய்ந்து, இலக்கிய இலக்கண ஆராய்ச்சி, இலக்கிய நாடகங்கள் எனப் பல நூல்களை ஈய்ந்தவர் புலவர் நா. சிவபாதசந்தரன். தம் ஆசிரியப் பணியின் முழுமைக் காலமும்

மகாஜனாவிலேயே பணிபுரிந்தவர்; மகாஜனாவின் இலக்கியச் செயற்பாடுகளை நெறிப்படுத்தி நின்றவர். “கல்விக் கலைஞன் துரையப்பா புகழ் துதிப்போம்” என்றும் ‘வெல்லுக் மாஜன மாதா’ என்றும் சிறப்பான கல்லூரிக் கீதத்தையும் தந்து கல்லூரியின் இலக்கிய வரலாற்றுடன் சங்கமமாகியுள்ளனர். இவரது முயற்சியில் கல்லூரி வெளியீடுகளாகக் காத்திரமான இலக்கிய ஆளுமைகள் பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வெளியாகியுள்ளன.

கல்லூரியின் இலக்கியச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபாடு கொண்ட பல ஆசிரியர்களைக் குறிப்பிட முடியும். விரிவஞ்சி எடுத்துக் காட்டுகளாய்த் தான் சிலர் இங்கே குறிப்பிடப்படுகிறார்கள்.

மறுமலர்ச்சிக் காலக் கவிஞருள் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவராகக் கருதப்படும் கதிரேசன் எனப்படுகின்ற செ. கதிரேசர்பிள்ளை ஆசிரியர் அவர்கள் மகாஜனக் கலை இலக்கியப் பாரம்பரியத்துக்கு நாடக இலக்கியத்தின் வழி தந்த பரிசுகள், மகாஜனாவின் வரலாற்று நிகழ்வுகளாய்க் கணிக்கப்படுவன. இலங்கைக் கலைக் கழக நாடகப் போட்டிக்கென இவரால் எழுதப்பட்டுத் தொடர்ந்து முதற் பரிசில்களையும் பெற்றுக்கொண்ட ஐந்து நாடகங்களும் பாரதம் தந்த பரிசு என்ற பெயரில் மகாஜனக் கல்லூரிப் பழைய மாணவர்களினாலேயே நூலாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன. கதிரேசன் கவிதைகள் நூலாக்கம் பெறுவதன் அவசியத்தை ஈண்டு குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

மகாஜனாவின் மற்றொரு இலக்கிய ஆசிரியராக நம் கவனத்தைப் பெறுபவர் த. சண்முகசுந்தரம் ஆசிரியர். ஈழத்துக் கலை, இலக்கிய மரபு மூலங்களின் தேடலில், நாட்டாரியல் முன்னோடியாக ஈழத்துக்

கல்வி வரலாற்றில் நிலை பெற்றுள்ளவர். பேராதனைப் பல்கலைக் கழக மாணவர் சஞ்சிகையின் முதல் ஆசிரியர் என்ற பெருமையைப் பெறுபவர். பல சிறுகதைகள், நாடகங்கள், இன்னும் நடைச் சித்திரங்கள் என இவரது படைப்புகள் பல நூல் வடிவிலும் வெளிவந்துள்ளன.

பேராசிரியர் கணபதிப் பிள்ளை அவர்களின் சங்கிலியன் நாடக மரபில் ஈழத்து அரசியல் வரலாற்று நிகழ்வுகளை நாடகமாக்கித் தந்தமையும் திரு. சண்முகசுந்தரம் அவர்களது முக்கிய பணியாகக் கருதப்படும்.



**செம்மொழி மாநாடு**



**மாநாட்டில்**

கடல் கடந்த தமிழும் தமிழரும்  
என்ற கருத்தரங்கில் முனைவர்  
இரத்தினம் நித்தியானந்தன்  
அவர்களின் பேச்சு இடம்பெற்றது



செம்மொழி மாநாட்டில்  
பட்டி மன்றங்கள் :  
இரண்டு பட்டிமன்றங்  
கள் நடைபெற்றன.  
வெள்ளித் திரையா, சின்னத்  
திரையா, ஊடகத் துறையா,  
சாலமன் பாப்பையாவின் தீர்ப்பு  
ஊடகத் துறையே சிறந்தது  
என்று.

மகாஜன இலக்கியப்  
பரம்பரையினருள் அதிக  
நூல்களை வெளியிட்டவர்  
தெல்லியூர் நடராசன். இந்த  
ஆய்வு தொடர்பான தேடலின்  
போதே இவர் பற்றிய  
தகவல்களை, நூல்களை அறிய  
முடிந்தது. அ.செ.மு., அ.ந.க.,  
மஹாகவி காலத்து மகாஜன

செழுமையான, செட்டான இவரது  
மொழிநடை என்னை மிகவும்  
கவர்ந்த, பாதித்த விடயமாகும்.  
பண்டிதமணி சி. கணபதிப்  
பிள்ளை, திரு. சண்முக சுந்தரம்  
ஆகியோரின் மொழி நடை  
வளர்ச்சி நிலைகள் தனித்து  
ஆராயப்பட வேண்டியன.  
கல்லூரி மாணவர் மன்றங்கள்,  
கையெழுத்துச் சஞ்சிகைகளை வழிப்படுத்தியதிலும்  
இவருக்கு முக்கிய பங்கு உண்டு. மகாஜன மாணவரின்  
முதற் சிறுகதைத் தொகுப்பான இளம் முல்லைக்குப்  
பின்னால் சண்முக சுந்தரம் அவர்களின் உழைப்பு  
நிறைய இருந்தது.

இதனை அடியொற்றியே இவர்கள் என்ற  
மாணவர் சிறுகதைத்தொகுப்பு வெளியானது. ஆசிரியர்  
திரு. செ. இராஜகுலேந்திரன் இதன் பின்னணியி  
லிருந்தார். இவரது பணிகள் இன்றும் தொடர்வன.

மகாஜனக் கல்லூரியின் பழைய மாணவரும் சில  
ஆண்டுகள் ஆசிரியராய் விளங்கியவருமான மயிலங்  
கூடலூர் பி. நடராசன் இன்னொரு குறிப்பிடத்தக்க  
இலக்கிய ஆளுமை. கல்லூரியிலும் வெளியிலும் சமூக  
வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பல படைப்புக்கள்  
நூல் வடிவம் பெறக் காரணமாக இருப்பவர் இவர்.  
சேரன், சபேசன் முதலியோருக்குப் பின்னால்  
நடராசனின் வழிப்படுத்தல் நிறைய இருக்கிறதே.  
“தன்னுடைய கருத்தெதனையும் திணிக்காமல்  
சுயமான வளர்ச்சிக்கு மிகவும் உற்சாகப்படுத்தியவர்  
இவர்” என்கிறார் சபேசன் (1986). எழுபதுகளின்  
ஆரம்பங்களில் மகாஜனாவிலே கவிதைப் போட்டி  
களை நடத்திப் பரிசு வழங்க நான் விரும்பிய வேளை  
அதனை நடைமுறைப்படுத்த இவர் உழைத்ததும்  
அந்தப் போட்டிகளில் சேரன், ஆதவன், புராந்தகன்,  
விஜயேந்திரன், சபேசன் முதலியோர் தேறியதும் இந்த  
வேளையில் என் நினைவுகளில் எழும்.

நடராசனுடன் இணைந்தும் தனித்தும் மகாஜன  
இலக்கியப் பாரம்பரியம் என்ற எண்ணக் கரு அறிஞர்  
மட்டத்திலும் மக்கள் மத்தியிலும் நிலை நாட்டப்  
படவும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவும் பல்வேறு வழிகளில்  
உழைத்தவர்களில் திரு. ஆ. சிவநேசச்செல்வன்  
குறிப்பிடத்தக்கவர். கல்லூரியில் பாவலர் நூற்றாண்டு  
விழா மலர், நிறுவியவர் நினைவுப் பேருரைத் தொடர்  
என இவர் சிந்தனையில் மலர்ந்தவை பல.  
தமிழிலக்கியம், தொல்லியல், தமிழில் தொடர்புச்  
சாதனங்கள் என்பனபற்றிச் சிறந்த கட்டுரைகளையும்  
இவர் தந்துள்ளார். மகாஜனப் பாரம்பரியத்தில்  
பாவலரிலிருந்து தொடருகின்ற பத்திரிகைத்துறை,  
மரபில் இவர் இன்று வீரகேசரி இதழின் பிரதம  
ஆசிரியராக இருக்கின்றார்.

என இவருக்கும் அ.செ.மு., அ.ந.க. ஆகியோரைப்  
போல நிறையப் பத்திரிகைத் தொடர்புகள் இருந்திருக்  
கின்றன. இவரது நூல்கள் உள்ளடக்கப் பகுப்  
பாய்வுக்குள்ளாக்கப்பட்டு, காலப் பின்னணியில்  
மதிப்பீடு செய்யப்படுதல் இன்றியமையாதது என்று  
கருதுகிறேன்.

பழந் தமிழிலக்கிய மரபில் மனிதநேய உணர்வு  
மிக்க நல்ல பல கவிதை நூல்களைத் தந்துள்ள  
மகாஜனன் புலவர் ம. பார்வதிநாதசிவம், -  
அ.செ.மு.ஐப் போல எழுத்தையே தொழிலாகக்  
கொண்டு பொருளாதாரீதியிற் பாதிக்கப்பட்டவர் இவர்.

மகாஜனன் என்ற பிரகடனத்துடன் நல்ல  
இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருபவர் வேல்  
அமுதன். இவரது சிறுகதைத் தொகுதிகளும் வெளி  
வந்துள்ளன.

இன்று மிகவும் அறியப்பட்ட எழுத்தாளராக,  
‘இன்றைய பெண் எழுத்தாளர்’ என்ற பெருமையுடன்  
நல்ல சிறுகதைகளையும் நாவல்களையும் தந்துள்ளார்  
கோகிலா மகேந்திரன். மிகக் குறுகிய காலத்துள்  
நிறைய எழுதித் தமக்கென ஓரிடத்தை நிறுவிக்கொண்ட  
மகாஜனன் இவர்.

அண்மையில் ஆகுதி என்ற சிறுகதைத்  
தொகுதியைத் தந்துள்ள சோமகாந்தன் ஒரு மகாஜனன்  
என்ற தகவல் மிக அண்மையிலேயே எனக்குத் தெரிய  
வந்தது. இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம்  
என்ற நிறுவனத்தின் நிலைபேற்றிலும் நாவலர்  
சபையின் இலக்கிய முயற்சிகளிலும் இவரது பங்கு  
நிறைய உள்ளது.

பௌராணிக வித்தகர் எனப்படுகின்ற திரு. குக  
சர்மா அவர்களின் இலக்கியத் தொகுதி, குரும்ப சிட்டி  
கே.எஸ்.சிவகுமாரனின் சிறுகதைத் தொகுப்பு,  
ஆதவன், சபேசனின் கவிதைத் தொகுதிகள் என  
மகாஜனப் பட்டியல் நீளும்.

இந்த மகாஜனன்களின் நூல்வரிசையில் மிக  
அண்மையில் இரண்டு நூல்களை என்னாலும் தர  
முடிந்திருக்கிறது. இவற்றைவிட, இலங்கை வானொலி  
யின் “கங்கையாளே” இசைத்தட்டிலும் ஏனைய  
வானொலி இசைத்தட்டுகளிலும் எனது தன்னுணர்ச்  
சிப் பாடல்கள் (Lyrics) சில பதிவாகியுள்ளன.

இந்த வகையில் “கங்கையாளே”யில் இடம் பிடித்த மற்றொரு மகாஜனன் மாவை நித்தியானந்தன். நல்ல கவிதைகளையும் நாடகங்களையும் எழுதியுள்ள நித்தியானந்தனின் படைப்புக்களும் நூலுருப் பெற வேண்டியது இன்றியமையாதது.

மகாஜனாவின் ‘புதுசு’களில் குறிப்பிடத்தக்க இளவாலை விஜயேந்திரன் அ.ரவி, பாலசூரியன் முதலியோரின் படைப்புக்கள் நூல்வடிவம் பெறும் போது இவர்களைப்பற்றிய மதிப்பீடும் நிலைபெறும் அதிகமாகும் என்று கருதுகிறேன்.

பல கவிஞர்களுடன் தொகுதிகளில் இடம் பிடித்துள்ள ஊர்வசி, ஓளவை முதலியோரின் தனியான தொகுதிகளின் அவசியத்தையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

சிங்கள - தமிழ் இலக்கியப் பரிவர்த்தனை என்ற மிக இன்றியமையாத இலக்கியப் பணியில் இரண்டு நூல்களைத் தந்ததுடன் வானொலி போன்ற தொடர் பூகங்களின் வழி இன்றும் இதனைச் செய்துவரும் மயிலங்கூடலூர் த. கனகரத்தினம் அவர்களும் இங்கு கவனத்துக்குரியவர்.

இலக்கியத் திறனாய்வுத் துறையிலும் இன்றைய சமூக அறிவியற் போக்குகளை நன்கு அறிந்து அவற்றினைத் தமிழிலக்கிய மரபில் பிரயோகித்து, சிறப்பான திறனாய்வை மேற்கொள்பவர் திரு. க. சண்முகலிங்கம்.

மகாஜனாவுக்கெனச் சிறப்பான கையெழுத்துச் சஞ்சிகை மரபு இருக்கின்றது. மகாஜனப் படைப்பாளிகளின் பயிற்சிக் களங்களாக இவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இன்று வெளிவருகின்ற அரங்கம் வரையில் பல சஞ்சிகைகள் இப் பாரம்பரியத்திற்குரியன. எழுபதுகளில் வானொலி விமர்சனங்கள் வரை இவை எட்டப் பட்டுள்ளன.

மாணவர் ஆக்கங்களையும் உள்ளடக்கி ஆண்டு தோறும் வெளிவந்த கல்லூரி இதழான மகாஜனனுக்குப் புறம்பாக எழுபதுகளில் க. நாகேஸ்வரன், சு. சரவணபவன், பொ. இரகுபதி முதலியோர் சம்பந்தப் பட்டிருந்த சங்கமம் மகாஜனன்களின் அச்ச வாகன மேறிய முதற் சஞ்சிகையாகும்.

பின்னாலே எண்பதுகளில் மகாஜன மாணவர் களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, அவர்கள் பழைய மாணவ ராகிவிட்ட நிலையிலும் தொடரும் புதுசு சஞ்சிகை ஈழத்துச் சஞ்சிகை வரலாற்றில் தன் இடத்தை நிறுவிக் கொள்வது ஈழத்து இலக்கியப் பாரம்பரியத்தின் ஆரோக்கியமான செல்நெறியை அது காட்டி நிற்பதாக மதிப்பிடப்படுகிறது (நா. சுப்பிரமணியன் 1985).

மகாஜனக் கல்லூரியின் எழுபத்தெட்டு ஆண்டு கால வரலாற்றில் ஒரு பெரும் மாணவ பரம்பரை. இவர்கள் அனைவருமே தங்களை மகாஜனன்கள்

என்று பிரகடனம் செய்துகொண்டு எழுதியதாகக் கூறமுடியாது. இந்த முன்னோடி முயற்சியில் எனது கண்களுக்குள் அகப்படாத பிற படைப்பாளிகளும் படைப்புக்களும் நிறைய இருக்கலாம். அவற்றையும் இனங்கண்டு மதிப்பிட இவ்வுரை வழிகாட்டியாக அமையும் என்று கருதுகிறேன்.

இவ்வாறாக மகாஜன இலக்கியப் பாரம்பரியம் அளவு ரீதியாகவும் (Quantitative) தன்மை ரீதியாகவும் (Qualitative) ஈழத்து இலக்கியப் பாரம்பரியத்திற்குக் கணிசமாகப் பங்களித்துள்ளது. இதன்வழி மகாஜன இலக்கியப் பாரம்பரியம் என்ற எண்ணைக் கருவும் பொருண்மை பெறுவதாகக் கொள்ளப்படலாம். எனினும் இதனை, மேலும் உறுதிப்படுத்தும் முயற்சியாய் மகாஜனப் படைப்பாளிகளின் அல்லது மகாஜனப் புலத்து விளைந்த படைப்பாளிகள் என இதுவரை கூறப்பட்ட எண்ணைக் கருவின் பொருண்மையையும் சற்று ஆழ்ந்து காண்பது நல்லது என்று கருதுகிறேன். மகாஜனப் படைப்புப் புலத்தின் ஆக்கக் கூறுகளை இனங்காணும் முயற்சியாகவும் இது அமையும்.

மகாஜனப் படைப்பாளிகள் என்ற எமது வரையறை மகாஜனாவுடன் ஆசிரிய, மாணவ உறவு கொண்ட படைப்பாளிகளையே குறித்து நின்றமை முன்னர் சுட்டப்பட்டது. உண்மையில், மகாஜனாவுடனான இவர்களின் மாணவ, ஆசிரிய உறவுக்கும் இவர்களின் படைப்பாற்றலுக்கும் படைப்புகளுக்கும் உள்ள உறவு நிர்ணயத்தில் தான் மகாஜனப் படைப்பாளிகள் என்ற பிரயோகம் அர்த்தம்பெறும். இல்லையெனில் வெறும் பரம்பரைப் பெருமை பேசுதலில் பெருமைக்குரியவர்களைத் தம்மவராய் அல்லது தம்மை அவர்களின்பால் சேர்த்துக்காணும் காட்டும் சராசரிச் சமூக நடைமுறையாய் நமது முயற்சியும் போய்விடும் ஆபத்து உண்டு. இந்த விடயத்தில் மகாஜனப் படைப்பாளிகளின் வாக்கு மூலங்களிற் சில எமக்குத் துணையாகும்.



வித்தாக விளங்கும் மொழி என்ற கருந்தரங்கில் கலந்து கொண்டு சுப வீரபாண்டியன் பேசியபோது தமிழுக்கு வித்து மண்ணும் அந்த மொழி பேசும் மக்களும் தான். அந்த மக்களை அழித்தால் அந்த மொழியே அழிந்து விடும். யாழ் நூலகம் எரிக்கப்பட்டது தமிழை அழிப்பதற்கு ஒப்பாகும் என்று குறிப்பிட்டார்.

தமது தமிழார்வத்தைத் தூண்டியும் தாம் எழுதும் கட்டுரைகளை வியந்தும் தமது தமிழ்ப்பாட ஆசிரியர், தம் பிற்காலத் திறமைக்குப் பேராதரவாக இருந்தமை பற்றி அ.செ.மு. நன்றியுடன் நினைவுகூர்வதாகக் கதிரேசாப்பிள்ளை ஆசிரியர் (1973) குறிப்பிடுவார். திரு. கதிரேசாப்பிள்ளை முதலாம் நீளும் ஆசிரியர் பரம்பரையும் மகாஜன பாரம்பரியத்தில் நிறைந்து விளங்குவதற்கு நானும் ஒரு சாட்சியாகலாம்.

மிகப் 'புதுசான' சாட்சியாகச் சபேசனையும் இங்கு அழைக்கலாம். 'மாணவரின் முயற்சிகளைத் தட்டிக்கொடுத்து உற்சாகப்படுத்துவது மகாஜனப் பாரம்பரியம்' என்று தன் அநுபவத்தின் அடியாகச் சபேசன் தெரிவிக்கும் கருத்து நம் கவனத்துக்குரியது (சபேசன், 1986). ஐந்தாவது வகுப்பிலேயே தன் முதற் கவிதையை எழுதக்காரணமான தமிழாசிரியர், பின்னாலே கையெழுத்துச் சஞ்சிகை ஆசிரியராகத் தம்மை வளர்த்த ஆசிரியர் திரு.ச.விநாயகரத்தினம், இந்த முயற்சியை வகுப்பறைக்கு வந்தே உற்சாகப்படுத்திய அதிபர் திரு.பொ.கனகசபாபதி எனச் சபேசனின் மனப்பதிவு நீளும். சபேசனின் கூற்றினடியாகச் சில பொதுவான அவதானிப்புகளையும் இந்த இடத்தில் நாம் கருத்திற் கொள்ளலாம்.

படைப்புத்திறன் விருத்திக்கு அடிப்படையான மொழியாளுமையின் வளர்ச்சிக்குக் காலாகும் மகாஜனாவின் தமிழாசிரியர் பரம்பரையினர். இந்தக் கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளுக்கெல்லாம் பொறுப்பாயிருந்து உழைக்கும் ஆசிரியர்கள். அதுபோலவே கலை இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு மகாஜன கலைத்திட்டத்தில் இடந்தந்து வேண்டிய ஊக்கமெல்லாம் தந்துநிற்கும் மகாஜனாவின் அதிபர்கள். இந்த முயற்சிகளுக்குத் தங்கள் பிள்ளைகளை அநுமதிக்கும் பெற்றோர். கல்லூரியின் கலை, இலக்கிய முயற்சிகளையெல்லாம் அங்கீகரித்து ஊக்கும் பண்பாட்டுப் புலம் என இங்கே குறிப்பிடப்பட்ட அனைத்தினதும் இடைவினைகளுக்கூடாகத்தான் மகாஜன ஆற்றல்கள் தோன்ற முடிந்திருக்கிறது. யாழ்ப்பாணத்தின் கலை, இலக்கிய மரபுகளின் ஊற்றுக் கண்கள் பலவற்றினை அம்பனைச் சூழல் கொண்டிருப்பது. கிராமியக்கலை வடிவங்களிலிருந்து நிலையிற் பயிலப்படுவன (வித்தியானந்தன், 1985). இசையும் ஓவியமும் நடனமும் நாடகமும் இலக்கிய புராணப்படனங்களும் இயல்பாய்ப் பயிலப்படும் இல்லங்களிலிருந்தும் கிராமங்களிலிருந்தும் வருகின்ற இளைய உள்ளங்களின் ஆர்வங்களை இனங்கண்டு அவை வளர்தற்கேற்ற சூழ்நிலையைத் தருகின்றபோது அவை சக்தி வாய்ந்த ஆற்றல்களாய் மிளிர்வதில் வியப்பில்லை. மகாஜனப் படைப்பாளிகளின் படைப்புத்திறன் பின்னணியாக இந்தப் பண்பாட்டுத் புலத்தினையே சிறப்பாகக் காண்பது பொருத்தமானதென்று கருதுகிறேன்.

என் குடும்பத்திலுள்ளவர்கள் எல்லோரும் கலையார்வம் கொண்டவர்கள். இதனால் நான் இளமையைக் கழித்த அந்த மனை எந்த வேளையிலும் கலகலப்பாக இருக்கும். இசையும் ஓவியமும் அக்குடும்பத்தின் பரம்பரைச் சொத்து.

இத்தகு சூழலிலேதான் நான் வளர்ந்தேன்.

இதனால் என்னிடத்தே கதைகளைக் கற்பனையில் எழுதவேண்டுமென்ற ஆவல் முளைகொண்டு விட்டது.

எனக்கூறும் அ.செ.மு.இன் கூற்றில் (1973) அவர் ஆற்றலிலே குடும்ப, பண்பாட்டுப் புலத்தின் இடம் புலப்படும். பாவலரிலிருந்து இன்று உருவாகிவரும் மகாஜனப் படைப்பாளிவரை கிடைக்கும் குடும்பச் சூழல், நண்பர்குழாம், பிரதிமைக் குழுக்கள் என அமையும் சமூக மயமாக்கற் கூறுகள் அனைத்தையும் நுணுகி நோக்குகையில், மகாஜனப் பண்பாட்டுப் புலத்தின் செழுமை மேலும் தெளிவாகும். மகாஜனப் பாரம்பரியத்தின் சிறப்பும் ஒளி விடும்.

புதிய மாற்றங்கள், நவமான மனிமண்டபங்கள், ஆயினும் நமது சிறு பிராயம் முதலாக நாம் உட்கொண்ட அதே வயற்காற்று, எமது முந்தையர் ஆயிரம் கனவுகள் கண்டு ஏர் பிடித்துச் சமூன்று வந்த அதே நிலப்பரப்பு இன்னமும் அப்படியே விரிந்து கிடக்கிறது (அ.செ.மு., 1973).

சமூக மாற்றங்களிடையும் பண்பாட்டின் செழுமையான கூறுகளைக் கைவிடாத இந்தப் புலத்தின் சிறப்பினைக் கண்டுதான் படைப்புச் சக்தியாய்ப் பண்பாடு கண்ட கலைத்தெய்வமான வாணியும் தன்வீடாக மகாஜனாவைத் தேர்ந்தெடுத்து, தென்தமிழ் யாழ் மீட்டிச் சிரித்தபடி வீற்றிருக்கிறாள்.

வாணி, உன் வீடும் வளவும் அறிவேன் அக் காணி முழுவதும் கலகலப்பே அல்லவோ? என்று மஹாகவி சும்மாவா சொன்னான். ✨



சீமயம் வளர்த்த தமிழ் என்னும் கருத்தரங்கு பேரூர் ஆதீனம் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது. தமிழ் சமயம் வளர்க்க எந்த அளவுக்கு உதவியது என்பது பற்றி சைவ, சமண, இந்து, வைஷ்ணவ, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய அறிஞர்கள் கருத்துரை ஆற்றினார்கள்.

# தெல்லிப்பழை அருளம்பலம் துரையப்பாபிள்ளை



பாவலர் முதல்  
ஈழத்து நவீன தமிழ்க் கவிதையின்  
முன்னோடிவரை

“கல்லூரித்தாபகர் கல்விக்கலைஞன்  
துரையப்பாபுகழ் துதிப்போம்”

தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியிலே மாணவர்களாகப் பயின்ற காலத்தில் காலைக் கூட்டங்களிலும் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளிலும் நாம் கூட்டாக ஓதும் தாரக மந்திரம் இது. துரையப்பாபிள்ளை (1872-1929) அவர்களை நாம் ஓர் ஆசிரியராகவும் அதிபராகவும் தெல்லிப்பழை அமெரிக்க மிசன் ஆங்கில வித்தியாலயத்திலிருந்து வெளியேறி, சைவ மாணவர்களுக்கான போட்டிப் பாடசாலையாக மகாஜன உயர்நிலைப் பள்ளியைத் தொடங்கிய நிறுவகராகவும் அறிந்திருந்தோம். ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து நாற்பதுகளிலும் ஐம்பதுகளிலும் இளைஞர்களாக இருந்த எமது காட்சி இது. ஆனால் இன்றோ சந்தேகமில்லாமல், பாவலர் தெ.அ. துரையப்பாபிள்ளை ஒரு பெரிய “யாழ்ப்பாணத்தவர்” ஆவார் என்று பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளையுடன் சேர்ந்து நாமும் வியந்து நிற்கிறோம். (பாவலர் துரையப்பாபிள்ளையின் யாழ்ப்பாணம் - அன்றும் இன்றும் - மீள்பார்வை, பாவலர் நினைவுப் பேருரை-6. மகாஜனக் கல்லூரி, தெல்லிப்பழை. 1986. ப. 23)

எமது மூத்த தலைமுறையினர் பாவலரை ஓர் ஆசிரியராக, அதிபராக, நிறுவகராக மட்டும் அறிந்திருக்கவில்லை. அவரைக் கல்விமானாக, பாவலராக, ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் வல்ல கட்டுரையாளராக, சமூக சீர்திருத்தவாதியாக, உதய தாரகை இதழின் துணையாசிரியராக, பேச்சாளராக, தொழிற்சங்கவாதியாக, பல்வேறு சங்கங்களில் உறுப்பினராகிப் பொதுப்பணியாற்றிய தொண்டராக, நாடக ஆசிரியராக, நாடக நெறியாளராக, தமிழிசை இயக்கத் தொண்டராக, தமிழின உணர்வுமிக்கவராக, வெளியுலக வளர்ச்சிகளையும் மாற்றங்களையும் உள்வாங்கிக் கொண்டு நடைமுறைப்படுத்த விரும்பிய மறுமலர்ச்சியாளராக, முற்போக்காளராக இனங்கண்டு சமூகத் தலைவராகப் போற்றினர். “அந்தக் காலத்திலே

இளைஞர் முதல் முதியோர் வரை ஒவ்வொருவர் வாயிலும் (அவருடைய கவிதைகள்) ஒலித்துக் கொண்டிருந்தவை” (பண்டிதர் சி. கதிரிப்பிள்ளை, பாவலர் நூற்றாண்டு மலர், இனிச் சொல்ல என்ன இருக்கிறது?”. மகாஜனக் கல்லூரி, தெல்லிப்பழை, 1972 ப. 84). அக்காலத்தில் அவருடைய கவிதைகள் ஈழத்திலும் தமிழகத்திலும் வாழ்ந்த அறிஞர்களாற் போற்றப்பட்டன.

பாவலரின் முதற் கவிதை நூலான “இதோப தேச கீதரச மஞ்சரி” 1901ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. மாயூரம் ச. வேதநாயகம் பிள்ளையின் (1826-1889) “சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள்” நூலின் (18-78) மூன்றாம் பகுதியாக அமைந்த ‘உறிதோபதேசக் கீர்த்தனைகளை’ அடியொற்றியே பாவலர் தமது நூலை யாத்துள்ளார். எனினும், சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்களையும் நவீன கவிதையின் விடிவெள்ளியாகவும் முன்னோடியாகவும் அமையும் இயல்புகளையும் கீதரச மஞ்சரியில் காண்கிறோம். 1906ஆம் ஆண்டளவில் பாவலர் எழுதியதாகக் கொள்ளக்கூடிய யாழ்ப்பாண சுவதேசக் கும்மி பாவலரின் நவீனத்துவ போக்குக்குச் சிறந்த சான்றாக உள்ளது. தூய இசைத் தமிழிலிருந்து விடுபட்டு எளிமையான இசைகொண்ட கண்ணிகளில் கும்மி அமைந்துள்ளது. பாவலரின் எங்கள் தேச நிலை என்ற கவிதை சிறந்ததாக அமைந்துள்ளது. பாரதியார் கையாண்ட யாப்பையும் பொருளையும் பாரதிக்கு முன்னரே பாவலர் பயன்படுத்திப் பாரதியின் முன்னோடி (வழிகாட்டி அல்ல) ஆகின்றார். பாவலரின் சிவமணிமாலை பாரதியாரின் தெய்வீகப் பாடல்களை நினைவுகூடுகிறது.

பாவலர் ஆரம்ப, இடைநிலைக் கல்விகளைத் தெல்லிப்பழையிற் பயின்றபின் 1888இல் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் சேர்ந்து உயர்கல்வி பெற்றார். பாரம்பரியக் கல்விமரபு, நவீன மேல்நாட்டுக் கல்விமரபு ஆகிய இரு மரபுக் கல்வியையும் பெற்றவரான யே. ஆர். ஆண்ட்ரூ என்ற

அ. சதாசிவம்பிள்ளை (1820-1895) அங்கு பாவலரின் அன்புக்கும் மதிப்புக்குமுரிய ஆசிரியராக விளங்கினார். ஈழத்து நவீன தமிழ்ச் சிறுகதையின் முன்னோடி என்று கொள்ளப்படும் (தமிழில் சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சியும் பெ.கோ. சுந்தரராசன் (சிட்டி), சோ. சிவபாதசுந்தரம், கிரியா, சென்னை, 1989, ப. 14), அ. சதாசிவம்பிள்ளையின் கற்பித்தலும் நெறிப்படுத்தலுமே பாவலரைக் கவிஞராகக் கி, ஈழத்து நவீன தமிழ்க் கவிதையின் முன்னோடியாக ஆக்கியது என்பதில் ஐயமில்லை. இதனால்தான் அவர் கீதரச மஞ்சரியை ஆசிரியர் யே. ஆர். ஆண்டிக்குக் காணிக்கையாக்கியுள்ளார்.

திரு.ஆர்.ஆர். பார் குமாரகுலசிங்கம், பரியோ வான் கல்லூரி உப அதிபர் குறோசெற், பண்டிதர் சி. கதிரிப்பிள்ளை முதலிய பலர் பாவலருடைய உசாத்துணைவர்களாக இருந்துள்ளனர் என்பது இங்கு நினைவுகூரத்தக்கது. இடைக்காலத்தில் கிறிஸ்தவராக இருந்த பாவலர் மீண்டும் சைவரா கவும் சிவமணிமாலை பாடவும் தூண்டுதலாக இருந்தோர் முதலிற் கூறப்பட்ட சைவத் தமிழறிஞர் களையாவர் என்பதில் ஐயமில்லை.

ஈழத்திலும் தமிழகத்திலும் வியாபித்திருந்த பாவலரின் பெரும் புகழும் கல்லூரியின் புகழ் ஒளியில் சிறிதுகாலம் மறைந்து நின்றன. எனினும் கல்லூரியின் பொன்விழா ஆண்டான 1960இல் பாவலரின் பசுமை மீண்டும் ஓங்கச்செய்வதற்கான இரு பெரும் பணிகள் கல்லூரி அதிபர் திரு.தெ.து. ஜயரத்தினம் அவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

ஒன்று பொன்விழா மலர் (The Mahajanan, Mahajana College Golden Jubilee Souvenir, 1960) வெளியீடு. திரு.ஆ. இராமசாமி அவர்களைப் பிரதம ஆசிரியராகக்கொண்டு வெளியிடப்பட்ட இம் மலரில் பாவலரின் வரலாறும் கல்லூரி வரலாறும் விரிவாக எழுதப்பட்டன. பாவலரின் அரசியல், சமூக, இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் பிரகடனமாக அமைந்த “Jaffna-Present and Past” என்ற புகழ் மிக்க கட்டுரை அதில் மீள வெளியிடப்பட்டது.

மற்றையது பாவலரின் முக்கிய ஆக்கங்களான சிவமணிமாலை, யாழ்ப்பாண சுவதேசக் கும்மி, எங்கள் தேச நிலை, இதோபதேசகீதரச மஞ்சரி, சகலகுண சம்பன்னன் நாடகம், தனிப்பாடல்கள் என்பவற்றையும் பாவலரைப் பற்றிச் சமகால அறிஞர்கள் பாடிய பாடல்களையும் கொண்ட தொகுப்பாகச் சிந்தனைச் சோலை பொன்விழாச் சிறப்பு மலராக வெளியிடப்பட்டமை. பண்டித மணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் மதிப்புரையும்,

பண்டிதர் சி. கதிரிப்பிள்ளை அவர்கள் அருமையாக எழுதிய பாவலரின் “வாழ்க்கை வரலாறும்” சிந்தனைச் சோலைக்கு அணியாக அமைந்தன; மரபுவழிக் கல்வி முதல்வர்களின் அங்கீகரமாகவும் அமைந்தன.

1960ஆம் ஆண்டு பொன் விழாவின்போது இடம்பெற்ற சிந்தனைச்சோலை வெளியீட்டு விழாவில் அப்போது தினகரன் ஆசிரியராக இருந்த பேராசிரியர், கலாநிதி க. கைலாசபதி கலந்து கொண்டமை பாவலர் புகழ் நிலைபெற்று வரலாற்றில் ஒரு திருப்புமுனையாக அமைந்தது. “ஈழத் தமிழ் தேசிய இலக்கியம்” என்ற உணர்வைக் கோட்பாடாக்கி, அதற்குரிய முன்னோடிகளை இனங் கண்டு முதன்மைப்படுத்த வேண்டுமென்ற தேடலில் ஈடுபட்டிருந்த (பேராசிரியர்) கைலாசபதி வெளியீட்டு விழாவில் பாவலரை ஈழத்து நவீன தமிழ்க் கவிதையின் முன்னோடியாக இனங்கண்டு அறிமுகப்படுத்தினார். (இப்பேச்சுத் தினகரனில் கட்டுரையாக வெளிவந்ததாகத் தெரிகிறது. கிடைக்க வில்லை.)

மேலே குறிப்பிட்ட இந்த மூன்று நிகழ்ச்சிகளும் மகாஜனக் கல்லூரி நிறுவகரை மீண்டும் பாவலராக அறிமுகப்படுத்த உதவின. இந்த எழுச்சியின் பயனாகப் பாவலரையும் பாரதியாரையும் ஒப்பிட்டெழுதும் முதல் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. (“பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை” மயிலங்கூடலூர் பி. நடராசன், தினகரன், கொழும்பு, 24.06.1970).

1972ஆம் ஆண்டு பாவலர் நூற்றாண்டு விழாவை விரிவாகக் கொண்டாட ஏற்பாடு செய்யப் பட்டது. சிலை நிறுவதல், மலர் வெளியிடுதல், பாவலர் மறைந்த தினத்திற்கும் பிறந்த தினத்திற்கும் இடையில் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளை நடத்துதல் எனத் திட்டமிடப்பட்டது. கல்லூரியின் பழைய மாணவர் ஆ. சிவநேசச்செல்வன் தலைமையில் நூற்றாண்டு விழா மலர்க்குழு அமைக்கப்பட்டது. (பேராசிரியர்) கைலாசபதி நூற்றாண்டு மலரைத் திறம்பட உருவாக்க வழிகாட்டியாக அமைந்தார். பாவலரைச் சமகாலப் பின்னணியில் விரிவாக ஆராயும் பணியை அவர் தமது ஆராய்ச்சி மாணவரான திரு. த. வேலாயுதபிள்ளைக்கு (கொழும்பு வளாகம்) வழங்கினார். மலரில் பத்தொன்பது பக்கங்களில் அமைந்த அந்த ஆய்வேடு பாவலரைத் தமிழ்த் தேசிய சமூகத் தலைவராக இனங்காட்டுகிறது. பாவலரை நவீன ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதையின் முன்னோடியாகவும் பாரதியின் முன்னோடியாகவும் காட்டும் (கலாநிதி) செ. வேலாயுதபிள்ளையின்

கட்டுரையும் இம்மலரில் வியந்து குறிப்பிடத் தக்கதாகும். மலரின் முதலாம் பகுதியில் இடம்பெற்ற பாவலர் பற்றிய பத்தொன்பது கட்டுரைகளுட் பெரும்பாலானவை இவற்றுள் ஒன்றையோ இரண்டையுமோ வலியுறுத்துவனவாக அமைந்துள்ளன. (கலாநிதி) செ. வேலாயுதபிள்ளை அவர்களின் கருத்து இங்கு நினைவுகூரத்தக்கது.

“..... அன்றிருந்த தமிழ் நாட்டுச் சூழ்நிலையே கவிஞர் பாரதியாரை உருவாக்கியது. அந்தச் சூழ்நிலை பெரும்பாலும் நமது நாட்டுக்கும் பொருந்தும். அத்தகைய ஒரு சூழ்நிலையால் உருவாக்கப்பட்ட துரையப்பாபிள்ளை அவர்களின் கவியுள்ளம் பாரதியாருடைய கவியுள்ளமே போன்றிருந்தது. ஆண்டில் மூத்தவராகிய துரையப்பாபிள்ளை அவர்கள் பாரதியாருக்கு முன்னோடியாய் விளங்கினார். அவரை இலங்கையராகிய நாம் இக்கால ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்தின் முன்னோடி என்றும் நவீனத்துவத்தின் விடிவெள்ளியென்றும் ஐயமின்றிக் கூறலாம்”. (நூற்றாண்டு மலர், ப. 65).

இன்று ஈழத்து நவீன தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றை எழுதுவோர் பாவலரோடு தொடங்குவது மரபாகிவிட்டது. இதற்கு இம்மலரில் இடம் பெற்ற ஆய்வுக்கட்டுரைகளே ஆதாரமாக அமைந்துள்ளன.

பாரதி நவீன தமிழ்க் கவிதையின் முன்னோடி என்று கொள்ளும் தமிழகத்திலே பாரதி மரபு ஒன்று நிலைத்துள்ளது என்பது எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது. இத்தகைய ஒரு மரபு ஈழத்தில் பாவலருக்கு உண்டா? இவ்வினாவுக்கும் ஆய்வாளர்கள் “ஆம்” என விடை தந்துள்ளனர். (கலாநிதி) கவிஞர் எம்.ஏ.நுஃமான் கூறும் கருத்து (இவர்கள் சிறுகதைத் தொகுதி அணிந்துரை, மகாஜனக் கல்லூரி, 1981, ப. 1) இங்கு எடுத்துக்காட்டத்தக்கது.

“மகாஜனக் கல்லூரிக்கு வயது எழுபதாகி விட்டது (1981). கடந்த எழுபதாண்டுகால ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியிலே இக்கல்லூரியின் பங்களிப்பு கணிசமானது என்பதை ஈழத்து இலக்கியத்துக்கும் இக்கல்லூரிக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பை அறிந்தோர் அறிவர். மோனைத் தொடையில் சொல்வதானால் பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை முதல் இன்றைய பாலசூரியன் வரை (1993இல் கவிதைப் போட்டியில் கவிஞர் சின்னப்பா நினைவு முதற் பரிசு பெற்ற மு. சதீஷ் பாலமுருகன் வரை என நீட்டலாம்-கட்டுரையாளர்). இத்தொடர்பு தொடர்ந்து வந்துள்ளது. இவ்வகையில் இந்த நூற்றாண்டின் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றின் வெவ்வேறு வளர்ச்சிப்படிகளை மகாஜனக் கல்லூரி

யின் இலக்கிய பாரம்பரியத்திலிருந்தே நம்மால் இனங்காணமுடியும் எனலாம்... 1940களில் ஈழத்து இலக்கிய உலகிற்கு மகாஜனக்கல்லூரி “ஈன்று புறந்தவர்களான” அ.செ.முருகானந்தன், மஹாகவி அ.ந.கந்தசாமி, செ. கதிரேசாப்பிள்ளை முதலியோர் மூலம் ஈழத்து நவீன இலக்கிய வரலாற்றிலே மகாஜனக் கல்லூரியின் பெயர் அழியாது இடம் பெற்றுவிட்டது... ஈழத்து நவீன தமிழ்க் கவிதையின் பல பிரதான பண்புகளைத் தோற்றுவித்து வளர்த்தெடுத்தவர் என்ற பெருமை முதன்மையாக மஹாகவிக் கே உரியது. ஈழத்தில் மட்டுமின்றி, தமிழகம் உட்பட நவீன தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றிலே மஹாகவி தானே ஒரு சகாப்தமாகின்றார்”.

மகாஜனாவின் இக்கவிதைப் பாரம்பரியம் எவ்வாறு உருவானது? மகாஜனா உருவாக்கிய கவிஞர்கள் என்ற இப்பயிர்கள் பாவலர் பண்படுத்திய நிலத்திலே முளைத்து பாரதி என்ற கதிரவன் நல்கிய ஒளியையும் நீரையும் ஊட்டச் சத்துக்களாகப் பெற்றுத் தனித்துவமாக வளர்ந்தன.

இத்தகைய ஈழத்துக்கேயுரிய தனித்துவமான பண்புகளே நவீன தமிழ்க் கவிதையில் ஈழத்துக் கவிஞர்கள் கூர்ப்பு ஏற்படுத்தக் காலாக அமைந்தது. கவிஞரும் விமர்சகருமான சண்முகம் சிவலிங்கத்தின் கூற்று (கோடை, “மஹாகவியும் தமிழ்க் கவிதையும்”, கல்முனை, 1970, ப. 72). இப்போக்குக்கு விளக்கமாக அமைகிறது.

“மஹாகவி ஒரு புதிய சந்ததியை விருத்தியாக்கும் ஓர் காலகட்டம் ஆகிறார். நாம் இன்னும் பாரதியுக்கத்தில் இருக்கிறோம் என்று சொல்வது தவறு. பாரதி பரம்பரையின் இறுதித் தளிர்கள் பழுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. பாரதி ஒரு யுகசந்தி என்பது மெய்யே. ஆனால், அந்த யுகசந்தி பிரிந்துவிட்டது. அதன் ஒரு கிளை பிச்சமூர்த்தி என்றால் அதன் மறுகிளை மஹாகவியே. பாரதி வளர்த்த சில கவிதைப் பண்புகளின் தோல்வியே பிச்சமூர்த்தி என்றால் அத்தோல்வி நிகழாமல் அதனை இன்னொரு கட்டத்துக்கு உயர்த்திய வெற்றியே மஹாகவி எனலாம்”.

பாவலர் ஈழத்தின் நவீன தமிழ்க் கவிதையின் முன்னோடி என்பது பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுவிட்டது. இந்த நிலையில் பாவலரின் ஆக்கங்கள் அனைவர்க்கும் கிடைக்கவேண்டும். இதற்கு ஏற்றவகையில் சிந்தனைச் சோலையின் புதிய பதிப்பு சிறந்த பதிப்பகம் ஒன்றிநூடாக வெளிவரவேண்டும். பாவலர் பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரைகள் பல்வேறு மூலங்களிற் பரந்து

கிடக்கின்றன. அவற்றை ஒரே தொகுப்பாக்கி வெளியிடவேண்டும். பாவலரின் இதுவரை வெளிவராத ஆக்கங்களை இனங்கண்டு தொகுத்து வெளியிடுவதும் அவசியமாகும்.

பாவலரையும் பாரதியையும் ஒப்பியல் முறையில் ஆராய வேண்டுமென்ற கருத்தை வலியுறுத்தி பேராசிரியர் கைலாசபதி அடிக்கடி பேசியும் எழுதியும் வந்துள்ளார். வேறு பலரும் அக்கருத்தை வெளியிட்டுள்ளனர். (கலாநிதி) நா. சுப்பிரமணியன் இருவரையும் ஒப்பிட்டு பாவலர் நினைவுக் பேருரையை நிகழ்த்தியுள்ளார். (பாவலரும் பாரதியும், நா. சுப்பிரமணியன், எம்.ஏ. பாவலர் நினைவுப் பேருரை-4, மகாஜனக் கல்லூரி, தெல்லிப்பழை, 24.06.1982) பாவலரையும் பாரதியைப்போல் மஹாகவி என்ற தரத்துக்கு உயர்த்துவதல்ல இந்த ஆய்வின் நோக்கம்.

“பாரதி பாவலர் இருவரையும் ஒப்பிடுவதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சி இரு தனி மனிதர்களின் கவித்துவம் தொடர்பான ஒப்பீடாக மட்டுமின்றி, நவீன தமிழிலக்கியத்தில் தமிழகம், ஈழம் இரண்டினது திசை வழிகளை இனங்காட்டும் ஆய்வாகவும் அமையவேண்டியது இன்றைய வரலாற்றுத் தேவையாகிறது”. (மேற்படி ப. 5).

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டமேற்படிப்பு ஆய்வில் (M.Phil. Ph.D) ஈடுபடும் ஆற்றல்மிக்க ஒருவரைக் கண்டறிந்து “பாவலரும் பாரதியும்” என்ற ஆய்வில் ஈடுபடுத்தும் பொறுப்பை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த் துறைக்கு அளித்து, புலமைப்பரிசிலாக ஆய்வுநிதி வழங்க ஏற்பாடு செய்யலாம். பின்னர் ஆய்வேட்டை வெளியிடவும் ஏற்பாடு செய்யலாம்.

பாவலரின் எழுபத்தைந்தாவது மறைந்த தினம் (24.06.2004) கல்லூரியின் நூற்றாண்டு (2010) என்பவற்றை நோக்கிய செயல் திட்டங்களாக இவற்றை வகுத்துக் கல்லூரிச் சமூகம் நடைமுறைப்படுத்த முற்படவேண்டும். வெளிநாடு

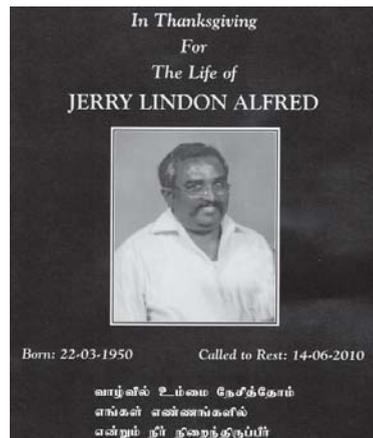
**MDII** நாடு மண்டபம் அதன் சிறப்பு, கண்காட்சி, இன்னா நாற்பது ஊர்திகள் பிரமாண்டமாக இருந்தது. இப்படி ஒரு மாநாடு முன்பு நடந்ததும் இல்லை. வருங்காலத்தில் நடக்கும் என்று சொல்லவும் முடியாது.

களிலுள்ள கல்லூரியின் பழைய மாணவர்கள் இத்திட்டங்களுக்கான நிதியை வழங்க முன்வர வேண்டும். கல்லூரி நிர்வாகமும் பழைய மாணவர் சங்கமும் பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கமும் இத்திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தும் பொறுப்பை ஏற்க வேண்டும்.

இத்திட்டத்திற்கான நிதியமொன்றை ஏற்படுத்தி வெளியீடுகளுக்கான முற்பணத்தை வழங்க வேண்டும். விற்பனை மூலம் வரும் பணத்தையும் நிதியத்திலுள்ள பணத்தையும் கல்லூரியின் பல்வேறு வளர்ச்சித் திட்டங்களுக்கும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

பாவலராக அறிமுகமாகிய துரையப்பாபிள்ளை இன்று ஈழத்து நவீன தமிழ்க் கவிதையின் முன்னோடி என இனங்கண்டு போற்றப்படுகிறார். இது மகாஜனாவின் நிறுவகர் என்பதால் அவருக்குக் கிடைத்த பரிசு அன்று. அவரது இலக்கியப் பணிகள் மூலமும் இலக்கியக் கோட்பாடு மூலமும் சமூக உணர்வு மூலமும் கிடைத்த பெருமை. அவருக்கு உரிய பெருமை அவருக்கு தரப்பட, மகாஜன சமூகம் ஈழத்து அறிஞர்களை ஒன்றுதிரட்டி வழிஅமைத்தது. இப்பெருமை நிலைத்து வலிமைபெறத் தொடர்ந்தும் ஆக்கபூர்வமாக உழைப்பது “மகாஜனன்” களின் கடமையாகும்.

- மயிலங்கூடலூர் பி. நடராசன்-1993.



கிரம்பன் தெற்கைச் சேர்ந்த திரு. அல்பிரட் அவர்களின் மகன் மரணம் மிகுந்த வேதனை அளித்தது. அன்னாரின் குடும்பத்துக்கு எமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்.

தமிழர் தகவல்



## நான் கண்ட மகாஜனா!

1910ஆம் ஆண்டு தெல்லையம்பதியில் சிறிய ஓலைக்கொட்டிலாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட மகாஜனா வித்தியாசாலை, இன்று உலகப் பிரசித்திபெற்ற கல்லூரியாக விளங்குவதற்கு உழைத்தவர்களான ஸ்தாபகர் பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை, மகன் மகாஜன சிற்பி, அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றிய ஆசிரியர்கள் மற்றும் பழைய மாணவர்கள் அனைவரையும் நன்றியுடன் நூற்றாண்டு கால வளர்ச்சியில் நினைவுகூருவது சாலப் பொருத்தமாகும்.

சுதந்திரத்திற்கு முன்பும், பாடசாலைகள் பலவும் அரசுடமையாக்கப்பட முன்பும், பாடசாலைக் கல்வி மேம்பாட்டில் கிறீஸ்தவ, கத்தோலிக்க திருச்சபைகளின் ஆதிக்கமே தலைதூக்கிநின்றன. கல்விக்காக சமயத்தை விற்கும் நிலையிருந்த மையைப் போக்கும் நோக்குடன் கல்லூரி ஸ்தாபகரும் அவருக்கு உறுதுணையாக தெல்லிப் பழை கோவிற்பற்று முதலாவது சமாதான நீதவான் திரு. வை. சரவணமுத்து, திருவாளர்கள் கீரிமலை செல்லையா, சோதி நாகரட்ணம் இன்னும் பல பெரியார்களும் உதவியதை ஞாபகத்திற்கு கொள்கிறோம். கல்லூரியின் அபார வளர்ச்சியில் பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கம் (P.T.A.), பழைய மாணவர் சங்கம் (O.B.A.) என்பவற்றின் பங்கு அளப்பரியது. பெற்றோரும் ஆசிரியர்களும் மட்டும் பங்கெடுக்கக்கூடியதான அமைப்பானது நலன் விரும்பிகளும் பங்கெடுக்கத் தக்கதாக பாடசாலை அபிவிருத்திச்சபையாக மாற்றும்பெற்றது. பழைய மாணவர் சங்கத் தாய்க் கிளையின் பங்களிப்பும், புலம் பெயர்ந்த பழைய மாணவர் சங்கங்களின் சேவைகளும் மகாஜன மாதாவின் வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்கு வழங்கிவருகின்றன. பழைய மாணவர் சங்க தாய்க் கிளையின் செயலாளராக, பாடசாலை அபிவிருத்திச்சபையின் பொருளாளராக 85-86 காலப் பகுதிகளில் மகாஜன சிற்பிக்குப் பின்னர் நீண்டகாலம் அதிபராகப் பதவிவகித்த காலஞ்சென்ற திரு. க. நாகராசாவோடு பணியாற்றச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததையும் எண்ணி மகிழ்கிறேன்.

1957ஆம் ஆண்டு மாணவனாக கல்லூரியில் சேர்ந்தது தொடக்கம், கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் கண்டு மகிழ்ந்தவற்றை பகிர்ந்துகொள்ள நினைவுகூர வழிசமைத்ததற்கு நன்றியுடையேன். அக்காலகட்டத்தில் கல்லூரிக்கு பெரிய கட்டிட

வசதிகள் அமைந்திருக்கவில்லை. கல்லூரியின் நிர்வாகப் பகுதி T block இல் அமைந்திருந்தது. அது பின்னர் இடைநிலைப் பாடசாலைகளின் விஞ்ஞானகூடமாக அமைக்கப்பட்டது. நான் மகாஜனாவில் சேர்ந்த 1957ஆம் ஆண்டு J.S.C. வகுப்புகள் புதிய கட்டடத்தில் வகுப்பறைகள் இருந்தபோதும் தரைநிலத்திற்கு சீமெந்து போடப்பட்டிருக்கவில்லை. அப்படியாக நாளொரு வண்ணமாக கட்டிட வசதிகள், பாவலர் துரையப்பா மண்டபம் அமைக்கப்பட்டு 1960ஆம் ஆண்டு பொன் விழாக்காணும் கல்லூரியாக விளங்கியது. இதற்கு முன் எமது மகாஜனா சிற்பியும், துணை அதிபர் K.K.யும் சேர்ந்த குழுவொன்று மலேசியா மற்றும் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று பெற்ற அன்பளிப்பு களுடன் கல்லூரியின் வளர்ச்சியை மேற்கொண்டது. 1950களில் யாழில் நடைபெற்ற களியாட்ட விழாக்களில் பெற்ற நிதிகளும் கல்லூரியின் துரித வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாயின.

### கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் அர்ப்பணிப்பு

சிரமம் பாராது அயராது உழைத்த ஆசிரியர்களை என்றும் மறக்க முடியாது. அம்பனையில் மகாஜனா என்ற கல்விப் பெரு விருட்சம் தோன்றியிராவிட்டால்...!! எமது ஊர்களில் உள்ள சிறார்கள் எதிர்காலம் பற்றி சிந்திக்கவே முடியாது. எமது கல்லூரியின் வளர்ச்சி பன்முகப்படுத்தப்பட்டதாக அமைந்ததைக் காணலாம். சமயக் கல்வி மிகவும் முதன்மை பெற்றிருந்ததெனலாம். ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் நடராஜனின் அருள்பெற்றே பாடசாலை வகுப்புகள் ஆரம்பமாவதோடு முதல் பாடமாக சமயபாடமே அநேகமான வகுப்புகளில் நடக்கும். சைவசமயத்தைச் சாராத மாணவர்கட்கும் அவர்களது சமயத்தைப் பின்பற்றி வணக்க வழிபாடு செய்யவும் நிர்வாகம் தவறவில்லை. பாடசாலைக்கு நேரம் தவறாமல் சமூகமளிக்க வேண்டுமென்பதில் கல்லூரியின் மாணவ தலைவர்கள் கூட முன்மாதிரியாக கடமை தவறாதிருந்தார்கள் என்பதை மாணவனாகவும் மாணவர் தலைவனாகவும் நினைவுகூருகிறேன்.

கல்லூரியின் விளையாட்டுத் துறையில் மகாஜனா கண்ட பெருவெற்றிகளை எண்ணிப் பெருமிதம் அடைகிறோம். பத்து முறை தொடர்ந்தும்



உதைபந்தாட்டத்தில் வெற்றிகொண்டதற்கு அடித்தளமாக விளங்கிய T.P. (பத்மநாதன்) மாஸ்டரை என்றும் மறக்கமுடியாது. கல்லூரியின் விளையாட்டு மைதானம் சிறிய மழைபெய்தாலே வெள்ளம் நிறைந்துவிடும். எனவே, உதைபந்தாட்டப் பயிற்சிசிக்காக பன்னாலை செம்பாட்டு வெளிக்கூச் செல்லநேரிட்டதை மறக்கமுடியாது. எமது விளையாட்டு மைதானத்தை நிரப்புவதற்காக மிக அதிகமான மண் தேவைப்பட்டது. அதற்காகப் பொது மக்களிடம் மாணவர்கள் மூலம் சீட்டுக்கள் விற்பனை செய்யப்பட்டு பணம் சேகரிக்கப்பட்டது. இதன்மூலம் பல லொறிகளில் மண்கொண்டுவந்து நிரப்பி, விளையாட்டுத் திடல் தயார் செய்யப்பட்டது.

விஞ்ஞான, கணிதக் கல்வியின் பாரிய வளர்ச்சியே கல்லூரியை உன்னதமான நிலைக்கு இட்டுச் சென்றது. இதற்காக அயராது உழைத்த கணித, விஞ்ஞான ஆசிரியர்கள் பெரிதும் போற்றப்படவேண்டியவர்கள். யாழில் பிரபல கல்லூரியாக விளங்கிய மகாஜனாவிற்கு வன்னி, மலைநாடு போன்ற இடங்களிலிருந்தும் வருகைதந்த மாணவர்கள், பாடசாலையில் தங்கி கற்பதற்காக பாடசாலை விடுதி அமைத்து, அது சீரிய முறையில் நடத்தப்பட்டதால் மேலதிக பாடவிதானங்களிலும் (Extra curricular) கூடிய வளர்ச்சி காணத்தக்கதாக விடுதி மாணவர்கள் தம்மை அர்ப்பணித்தனர். பௌதிகவியல், இரசாயனவியல், விலங்கியல் விஞ்ஞானகூடங்கள் உயர்தர வகுப்புக்காக மிகவும் தரமாக அமைந்ததால் அப்பாடங்களில் பயிற்சிகளிலும் பரிசோதனைகளிலும் மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடும் சிரத்தையோடும் ஈடுபட்டு சிறந்த பெறுபெறுகளுடன் பல்கலைக்கழகம் சென்றதன் மூலம் கல்லூரியின் மதிப்பு மேலும் உயர்ந்தது. 70களில் உயர்தர வகுப்புகளில் வகுப்பறைகளில் இடமின்மையால் விறாந்தைகளிலும் மாணவர்கள் அமரவேண்டிய சாதனைகளைப் புரிந்த ஆசிரியர்களை மறக்கமுடியாது!

அழகியற் கல்வியிலும் கல்லூரி வளர்ச்சி அபரிமிதமாக இருந்து ஐந்து தடவைகள் நாடகப் போட்டிகளில் தொடர்ந்து வெற்றியைச் சுவீகரித்ததற்கு தற்போதைய யாழ். பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தரும் பங்கெடுத்ததை மறக்கமுடியாது. தமிழ்ப் பாடக் கற்கை நெறிகளை இசையோடு வகுப்பறைகளில் கற்பிக்கும் திறமை இன்றும் காதில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கின்றது.

இவ்வாறு விஞ்ஞானம், கணிதம், தமிழ், ஆங்கிலம், சமயம், மனையியல் விவசாயம், விளையாட்டு போன்றவற்றில் பெரும் சாதனைகள் படைத்து கல்லூரியின் வெற்றிக்கு தம் சேவையினை அர்ப்பணித்து மகாஜனவை அதியுயர் (Supra Grade) கல்லூரியாக உயர்த்தியோரை தெல்லநகர் மக்கள் என்றும் நன்றியோடு தம் நினைவில் நிறைத்துள்ளார்கள்.

நான் கல்வியில் சிரத்தைகாட்டாது இருந்தகாலத்தில் விசேடமாக கணிதத்துறையில் தனது கற்பித்தல் நுட்பங்களினால் கவரவைத்து முன்னிலைப்படுத்திய ஆசான் திரு.த.பு.முருகையா என்றும் நினைவுகூரப்படவேண்டியவர். அவரது கற்பித்தல் முறைமை எத்தனையோ உள்ளூர், வெளி மாணவர்களை பொறியியல்துறை, விஞ்ஞானபீடங்களுக்குச் செல்ல உதவியது என்பதை யாவரும் அறிவர். இதேபோல் எனது மாணவப் பருவத்தில் சிறப்புற, மகாஜன சிற்பியின் வழிநடத்தலில் மகாஜனவை வீறுநடை போடச்செய்த ஆசிரியர்களைத் தனித்தனி பெயர்ப்பட்டியல் இடச் சிரமமாயிருப்பதால் அனைவரையும் நூற்றாண்டு காலத்தில் நன்றியோடு பாராட்டுகிறேன்.

தொடர்ந்து எனது ஆசிரியத் தொழிலில் பிறமாவட்டங்களில் கடமைசெய்து இளைப்பாற முன் எனது கல்லூரியில் கடமை செய்ய சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. போர்க்கால சூழ்நிலைகளால் 90ம் ஆண்டளவில் கல்லூரி இடம்பெயர் நேரிட்டது. எத்தனையோ சிரமங்களிலும் கல்வி வளர்ச்சிக்காக இக்காலங்களில் கல்வித்தரம் குறையாமல் காப்பாற்றிய அதிபர், ஆசிரியர்கள் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்களே! திரும்பவும் கல்லூரி பழைய இடத்தில் புதிய புதிய கட்டிடங்களோடு நூற்றாண்டு விழாக்காணும் இவ்வேளையில் முதலாவது பெண் அதிபரும் எனது சக ஆசிரியையுமான திருமதி அனந்தசெயனின் நிர்வாகத்தின்கீழ் “மகாஜனா சகலதும் பெற்று திறம்பட எல்லாம்வல்ல நடராஜப் பெருமானை வேண்டுவோமாக!”

சுப்பிரமணியம் மகாலிங்கம்  
(M.A.(Ed), B.Sc., Dip in Ed)  
பழைய மாணவரும், இளைப்பாறிய  
முன்னாள் ஆசிரியரும்.



# BIRTH AND RISE OF MAHAJANA

Jayaratnam Jayakumaran

Pavalar T.A. Thuraiappahpillai, who was the founder of Mahajana started his career as a teacher and later became the Head master of Tellippalai American Mission school which is presently known Union College. His long teaching career along with the anxiety to educate the people of his village had made him to think of venturing into the field of education further. Although he was fairly happy and well liked by people, he had certain dissatisfaction with the missionary. Inspiration and challenge posed by the Seminary in those days coupled with the service to our community at large had stimulated the intellectual upsurge which had helped to create the Tamil Renaissance.

The founder, who was instrumental in those days in setting up Post Office, Railway Station, Co-operative Society and other institutes and establishments at Tellippalai, had resigned from the Headmastership of the American Mission School in early part of 1910 and had started teaching few pupils at his house on the same day itself. This small school was growing steadily day by day. He was well admired by the people as he had taken this as a great service to the people of the village. He later had shifted the school to the location where the present Mahajana is and had named the school as Mahajana High School-Peoples School. The school was growing steadily during his nineteen year teaching career at the school and he passed away on 24<sup>th</sup> June 1929. During his teaching career he had written so many Tamil poems and these were later compiled on his birth centenary celebrations (1972) in the form of "SINTHANAICHOLAI" BY Mr.A.Sivanaseselvan one of Mahajana's distinguished old boys. His untimely death had created a vacuum both at home and at the school. At this hour of crisis my grandfather's brother in law Mr.S.Chinnappah took over the administration

of the school as the Headmaster and carried on admirably well under those circumstances.

My father Mr.T.T. JAYARATNAM was only sixteen years of age and was a student at Mahajana English School when my grandfather passed away. He then joined Jaffna Hindu College and got through the London Matriculation in 1930. He then got through the London Intermediate in Arts Examination at Jaffna College, Vaddukoddai in the year 1932 and later started his teaching career at Mahajana English School as an English Teacher. The growth of the school was steady and had a student strength of 180 at that time. His teachers training in 1937 was followed by the success in London Bachelor of arts Examination and his happy marriage to my mother Raniratnam in 1942.

While he was progressing well in his endeavour, the school was also growing steadily under the able Headmastership of Mr.S. CHINNAPPAH. His sudden death in the year 1945 had brought in the induction of my father as the principal of the school. He had changed the name of the school as Mahajana College in the same year. The present College crest - with an oil lamp and "KNOW THY SELF" - was designed in 1946. As the growth of the school was so rapid it was elevated to Grade II college in the year 1947. Ambitious building programme was launched in 1948 at the back of the school keeping the T shaped block of Cadjan sheds in front. Mahajana was further elevated to Grade I College in 1949.

A very big carnival was organised - the biggest carnival Jaffna had ever seen - at the Jaffna Esplanade in 1954 to raise funds for the ambitious building programme. My grand mother who was both the towering strength to my grand father and instrumental in my father's success at difficult times, had passed away suddenly at the eve of the carnival. Although this untimely

death of my grandmother had shaken my father very much, he never allowed the emotion to get the better of him in any way. Everything went on well according to plan. The teachers, Parents, people of Tellippalai and above all my mother had given him enough courage and strength at the hour of crisis. The standard of education and the expansion of the school were on the move hand in hand at rapid pace. There were many teachers who were instrumental in the shaping up of the school in its early stages. Among them were Ratnasabapathy Master (his brother in law) and Thampu Master (Grand father of Mr. W. Thayalan the present President of Mahajana OSA, UK) who acted as his unofficial advisors in the development of the school. The former guided him at the school and at home while the latter guided him at the school. Foundation was laid for the golden jubilee block to replace the T - shaped block in 1955 and it was later named as THURAIAPPAHPILLAI MEMORIAL block. A successful Malaysian and Singapore fund raising mission for the said building was achieved.

Religious education forms the very foundation of all our work at Mahajana. A Hindu school is the counterpart of a Hindu home and the moral and spiritual development of our young ones is as much our responsibility as it is of the parents. To put this in practise and to guide the students properly to achieve their goal. Religious participation and daily prayer are very important. In this direction participation of our college in the annual festivals at Maviddapuram Kandasamy Temple and at Thiruketheeswaram were initiated in the year 1956. To Implant religious faith and enlighten the tender minds of young children with the righteous and religious sense of values, a temple to Lord Nadarajan in the College premises was consecrated in the year 1960.

Golden Jubilee celebrations was celebrated in 1960 with the opening of the golden jubilee block -THURAIAPPAHPILLAI memorial block - by the then Vice Chancellor of the University of Ceylon -Sir NICHOLAS ATTYGALLE. Mahajana was further elevated to Supra grade and it had become a vested school. The hard and strenuous work which was put during the past fifty years in developing the school had put the school on par with other top schools in the Jaffna Peninsula and had started to reap the fruits of those hard days.

The school had started shining in all the fields. The students gaining entrance to the university for all the faculties - Medicine, Engineering, Science, Arts and Commerce - was steadily on the increase. The Mahajana which was started to educate our people has started bringing out the hidden talents of the students. Mahajana's fame had started slowly and steadily attracting students from all over Ceylon -Eastern Province, Upcountry and from certain parts of Colombo. The strength of Mahajana had struck a record level of over 2000 students.

Mahajana had progressed well in the field of sports as well. Mahajana received Governor-General's trophy at the all-Ceylon Physical Training contest in 1963, and later the winner of Sir John Tarbat shield and Ceylon Schools football association trophy in 1971. They also secured Singer challenge shield in 1978. All these were achieved at the All Ceylon level. Mahajana secured Soccer championships for eight long years since 1967, and also shone well in cricket, Hockey, and Athletics. In Cricket they were the unbeaten champions in the North of Ceylon in 1965. Mahajana also produced high level Hockey teams and athletic teams and earned the distinction of producing two captains (Mr.S. Vamadevan & Mr.S. Mahendran) of the All Ceylon combined school team at different times and also an outstanding high jumper (Mr.V.Elanchemni) at the All Ceylon Track and field events (1967- 1971). We owe our gratitude to Mr.P. Ehamparam, Mr.T. Pathmanathan and Mr.A. Yogaratnam for their valuable contribution in the field of sports. Mahajana performed very well in the Dramatic and Elocution contests over a very long period. Mahajana also climbed great heights in Scouting -Highest number of Queen's Scouts, Girl Guides, Dancing and Quiz competitions during this period. This was the golden time and I have heard my father saying over and over again that this particular decade was the golden era in the history of Mahajana.

Inauguration of the Diamond Jubilee block was launched in 1968. Mahajana celebrated its diamond Jubilee in the year 1970. Mahajana had produced so many outstanding Doctors, Engineers, Civil servants, Accountants, Teachers, Graduates who are serving the people in Sri-Lanka and abroad. Mahajana takes an

outstanding honour in producing some outstanding Principals for the rest of the schools in Sri-Lanka. Mr.K. Krishnapillai who was an outstanding vice principal at Mahajana for a very long time and had a unique place in the development of the school was promoted as the principal to Nadeswara College KKS and then to Union College Tellippalai. Similarly Mahajana had produced very good Principals like Mr. M. Mahadevan, Mr.A. Ramasamy, Mr. P. Kanagasabapathy and Mr.I.Sathiosatham. Mahajana is so proud of it's principals who have done immense service to the respective locality of schools to which they were promoted as principals.

Soon after the Diamond Jubilee Celebrations by the end of 1970 my father retired' from the service. My mother's and family's contribution was so high in the success of my fathers' great achievement. His premature retirement had retarded the schools development. During this time the school did not make any progress further and this period was considered as the dull phase in the history of Mahajana. This was troubling my father a lot and to certain extent it was eating into his health as well. My father was trying hard to bring anyone of Mahajana's outstanding principals which the school had produced and it had started paying dividend as Mr.P. Kanagasabapathy was brought in the mid 1975 as the principal of Mahajana College. Mr.P. Kanagasabapathy who was a teacher at Mahajana for a very long time and also had the capability of managing the affairs at Mahajana had no problem in putting the school back on the track on which it was moving over the past seventy five years. He is a disciplinarian like my father and grandfather. His nature and the background on which he was teaching had helped him- of course with some initial problems- to manage the school so well and efficiently. My father was so relieved and I presume this happiness might have made his passing away on 29<sup>th</sup> October 1976 more smoothly and peacefully. His sudden passing away had shocked the entire Mahajanans.

Mahajana which was not making much progress during the five year dull period comparatively had started gathering momentum once again under the principalship of Mr. P. Kanagasabapathy. He was so interested in the

progress of the school and re-launched the Diamond Jubilee block programme. This acquired a great deal of admiration from the parents and teachers of the school and he was able to finish the Diamond Jubilee in 1978 and named it as TT Jayaratnam Memorial block. This was a pledge made by Mr.P . Kanagasabapathy at my father's funeral speech and he had achieved it and lot more to further the progress of the school. He retired from service after a few years.

Mahajana again went through some rough patches after Mr.P. Kanagasabapathy's retirement. This was quickly rectified by timely intervention of the old Mahajanans of Jaffna and Colombo. The present principal Mr.S. Nagarajah is co-operating fairly well with the old Mahajanans in Sri-Lanka in managing the school during this particular war tom situation. It is quite commendable that the school is doing well in studies and many students have gained admission to the university under the present circumstances.

Mahajana has been functioning throughout as a family. The students, Old students together with the parents and members of the staff and minor staff functioned for the benefit of the school. Every Mahajanans has sincerity and gratitude towards the school. This brings all the Mahajanans together whatever positions they are in and however much far away they might be. Mahajana has its Old Student Association in Colombo, Canada, England, France and Jaffna. All these Associations function very efficiently in the interest and welfare of the school. Their method of effective functioning and the admirable quality to liaise with one another for the betterment of Mahajana is highly commendable. I take this proud moment to thank all the Mahajanans most sincerely on behalf of our family for their sincerity, gratitude and sense of duty towards the school. It is crystal clear that these proud and loyal Mahajanans whom my grandfather and father had produced will do more and more good work for the school to produce more and more distinguished and loyal Mahajanans in many more years to come. We sincerely hope and pray that Mahajana will rise further and further and hold high above everything, its tradition of service to its society and to the Tamil Nation as a whole. ●



# முன்னாள் அதிபரின் செய்தி



**MD** காரூனக் கல்லூரியின் நூற்றாண்டு சரித்திரத்திலே பாவலர் துரையப்பா பிள்ளையினைத் தொடர்ந்து பதினேழு பேர்கள் நிரந்தர அதிபர்களான அளப்பரிய சேவைகளை ஆற்றி உள்ளனர்.

இவர்களில் அதிபர் ஜெயரத்தினத்தைத் தொடர்ந்து நான் அதிர்ஷ்டசாலி என்பேன். மகாஜனா சரித்திரத்திலே அதன் வளர்ச்சியின் மைல் கற்களாக நான்கு பெரும் விழாக்கள் நடந்துள்ளன. இப்பெரு விழாக்களில் மூன்றினில் பங்கு கொள்ளும் வாய்ப்பு என் பெருமதிப்பிற்குரிய அதிபர் ஜெயரத்தினம் அவர்களுக்கும் எனக்கும் கிட்டியது என்பதில் நான் பெருமை கொள்கிறேன்.

பொன் விழாவில் அங்கம் வகித்தேன். வைர விழா நடத்த உதவி நின்றேன். பழைய மாணவர் எழுச்சி கண்டு மெய் சிலிர்த்தேன்.

தெல்லி கழகமிதை வெல்ல ஒரு கழகம் வையத்தில் உண்டோ என எமது நிறுவனர் பாவலர் துரையப்பா பிள்ளை அன்று பாடிவிட்டு சென்றதை என்றும் செயற்படுத்தி நிற்கும் ஆசிரியர் குழாம், மாணவ சேனை, அதற்கெல்லாம் தோள் கொடுத்து நிற்கும் பழைய மாணவர்களை நினைத்து பூரிக்கிறேன். முன்னாள் அமைச்சர் மறைந்த அத்துலத் முதலி ஒரு சமயம் கவலைப்பட்டு சொன்னாராம் அமெரிக்க மிஷனரியார்களை நமது பிரதேசத்தில் கால் ஊன்றாமல் தடுத்ததால் வந்த வினைதான் தமிழ் மக்களின் போராட்டம். உண்மையிலேயே யாழ்ப்பாண மக்கள் தமது ஆங்கில அறிவுக்கு வழிகோலிய அமெரிக்க மிஷனரிமார்களுக்கு என்றுமே நன்றியுடையோராக இருக்க வேண்டும்.

ஆனால் அவர்கள் நோக்கத்தில் இருந்த ஒரு குறைபாடுதான் ஆறுமுகநாவலர் என்னும் பெருமகனை பெரும் புரட்சி ஒன்றினைச் செய்ய வைத்தது. எமது சைவ பிள்ளைகள் சைவ சமய சூழலிலே ஆங்கிலக் கல்வி கற்பதற்கு வழி செய்ய வேண்டும் என தீவிரமாக முழங்கினார் நாவலர் பெருமான்.

அவரது குரல் பல சைவ சான்றோர்களின் செவிகளில் ஓங்கி ஒலித்தமையால் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும், இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் பல சைவ ஆங்கில பாடசாலைகள் யாழ்ப்பாணம் நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் தோன்றின.

இதில் வலிகாமம் வடக்கு ஒரு தனிச் சிறப்பு பெறுகிறது. ஏனைய இடங்களிலே தோன்றிய பாடசாலைகள் நாவலரது சைவ பரிபாலன சபையின் ஆதரவில் நடைபெற்றபோது வலிகாமம் வடக்கினிலே அளவெட்டியில் தோன்றிய அருணோதயா கல்லூரியோ, கந்தரோடையில் தொடங்கிய ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியோ, தெல்லிப்பழையில் தோன்றிய மகாஜனக் கல்லூரியோ மொழி உணர்வும், சமய உணர்வும் மிக்க தனிப்பட்ட பெருமக்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்டு, மிஷனரிமார்களின் எதிர்ப்பினையும் சவாலாக எடுத்து நிலைத்து நின்றன. ஓங்கி வளர்ந்தன.

பாவலர் துரையப்பா பிள்ளை ஒரு சாமானியர். தெல்லிப்பழை ஆங்கிலப் பாடசாலையில் தலைமை ஆசிரியராக பணிபுரிந்தவர். எமது பிள்ளைகள் சைவச் சூழலிலே கல்வி கற்க வேண்டும் என்ற சீரிய நோக்கிலே அப்பாடசலையை விட்டு வெளியேறி மகாஜனாவைத்

தோற்றுவித்தார். நோக்கம் சீரியது, ஆனால் அதை நிறைவேற்றுவதற்கான வசதி, போதிப்பதற்கான ஆசிரியர்கள்? எங்கே போவார். அன்றாட வாழ்க்கையை நடத்தவதற்கு அல்லல்படும் கிராமத்து பாமர மக்கள் உதவுவதற்கு மனம் இருந்தாலும் மார்க்கம் வேண்டுமே. எண்ணித் துணிந்தவர் பாவலர். அதனால் தனது வீட்டின் தாவாரத்திலேயே பாட சாலையை ஆரம்பித்தார். அவரோடு ஆங்கில பாடசாலையை விட்டு வெளியேறிய சில ஆசிரியர்கள் கற்பித்தலுக்கு

தோள் கொடுத்தனர். பிறகென்ன எண்ணி துணிந்த பாவலர் எண்ணமெல்லாம் இப்போ பாடசாலையின் வளர்ச்சியில்தான். அரசங்கத்தின் பாராமுகம் மானியம் வழங்குவதை பின்போட்டுக்கொண்டே போனது. ஏறக்குறைய 18 ஆண்டுகள் பாடசாலை அரசு மானியம் பெறாத தனியார் பாடசாலைபோல் இயங்கி வந்தது என்றால் பாவலரின் திடசித்தம் எத்தகையது என்பதை உணர முடியும்.

அந்த கஷ்டமான காலகட்டத்திலே அரையும் குறையுமாக உழியம் பெற்று பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காக உழைத்த அத்தனை ஆசிரியப் பெருந்தகைகளையும் நாம் இப்பெருவிழாவின்போது நினைவில் நிறுத்தி தலை வணங்க வேண்டும். அவர்களது தியாகத்தில் எழுந்ததே இன்றைய மகாஜனா.

அரசு மானியம் பெற்ற பின்னர் மகாஜனா வளர்ச்சி வளர்ச்சி வளர்ச்சிதான். 1930களில் மூன்றாம் தர பாடசாலை, 1940களில் இரண்டாம் தர பாடசாலை, 1950களில் முதல்தர பாடசாலை, 1960களில் தெரிவுப் பாடசாலை (Selection Grade) நினைக்க முடியாத வளர்ச்சி. ஆனால் இது கலபமாக கிட்டியதா? அத்தனையுமே கடின உழைப்பு, அர்ப்பணிப்பான சேவை உணர்வு, வளர வேண்டும் என்ற ஆதங்கம். மீகாமானாக இருந்து ஓட்டியார். பாடசாலைக்காக வாழ்ந்தவர் மகாஜன சிற்பி ஜெயரத்தினம். கல்வியீட்டலில் அதீத வளர்ச்சி, நாடெங்கிலுமிருந்து நற்றமிழ் மாணவரைப் பாடசாலை நோக்கி படையெடுக்க வைத்தது. விளையாட்டுத்துறை சிறப்பாக உதைப்பந்தாட்டம் அதன் புகழை அகில இலங்கையிலும் பேச வைத்தது. கலைத்துறை வளர்ச்சி கண்டி பெரஹராவிலும் எமது பாடசாலை மாணவரை கௌரவம் பெற வைத்தது.

கடந்த இருபது வருடங்கள் எமது பாடசாலையின் இருண்ட காலம். நிரந்தர இடத்தில் இருந்து நாடோடியாய் வெவ்வேறு இடங்களிலே குடிக்கள் அமைத்து கல்வி போதித்த கஷ்ட காலம். இன்று மீண்டும் தனது சொந்த இடத்திலே குடி அமர்ந்து புத்தம் புது மாளிகைகள் மிளிர் தன் பழைய அழைகை மீண்டும் பெற்ற பொற்காலம்.

எமது மகாஜனா, நம்மை எல்லாம் வாழ வைத்த மகாஜனாவின் நூற்றாண்டு விழா, உலகெங்கும் வாழும் மகாஜனர்களின் உள்ளத்திலே உவகை பொங்க செய்யும் உன்னத விழா, நூற்றாண்டு கண்டாலும் இன்றும் வளர்ந்து வரும் அவள் என்றும் குமரியாகவே உள்ளாள். அவள் வளர்ச்சியும், எழிலும் கண்டு நாம் இன்புறுவோம்.

நூற்றாண்டு விழாவினை சிறப்பாக கொண்டாடவுள்ள ஐக்கிய இராச்சியப் பழைய மாணவர் சங்கத்தினருக்கு எமது வாழ்த்தும் நன்றியும்.

**பொ. கனகசபாபதி**

## தமிழர்களே ! தமிழில் கையெழுத்திடுங்கள்

கோவையில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டில், 27.06.2010 அன்று காலை, வித்தாக விளங்கும் மொழி என்னும் தலைப்பில் நடைபெற்ற கருத்தரங்கைத் தொடக்கிவைத்து, தீராவிட இயக்கத் தமிழர் பேரவையின் பொதுச்செயலாளர் சுப.வீரபாண்டியன் ஆற்றிய உரையின் ஒரு பகுதி :

ஒரு மொழிக்கு இத்தனை பெரிய மாநாடா, இத்தனை நாள் மாநாடா, மொழி வெறும் கருவிதானே என்று கருதுவோருக்குத் தக்க விடையாக இக்கருத்தரங்கின் தலைப்பு அமைந்துள்ளது. மொழி என்பது வெறும் கருவி அன்று. அது வித்தாக அதாவது விதையாக அமைந்து அம்மொழி பேசும் மக்களின் பண்பாட்டைக் கட்டமைக்கிறது. மொழியையும் பண்பாட்டையும் ஒருநாளும் பிரிக்க முடியாது.

நம் தாய்மொழியான தமிழ்ச்செம்மொழி எத்தனை பண்பாட்டுக் கூறுகளை நமக்கு அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறது என்று எண்ணிப் பார்க்கலாம். அறஞ்செய் விரும்பு, தந்தை தாய்ப் பேண் போன்ற தனிமனிதப் பண்பாடுகளையும், செல்வத்துப் பயனே ஈதல், பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புக முதலான சமூகப் பண்பாடுகளையும், பாரடங்கலும் பசிப்பிணி அறவேண்டும், யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் போன்ற உலகப் பண்பாடுகளையும் நமக்கு வழங்கியுள்ள மொழி நம் தமிழ். எல்லாப் பண்பு அறங்களிலும் போற்றத்தக்கதும், தலையாயதும் சமத்துவப் பண்பாடுதான். அதனைத்தான் பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் என்கிறது வள்ளுவம். அந்த வள்ளுவத்தின் வாய்மொழியே இம்மாநாட்டின் மையக் கூற்றாய் ஆளப்பட்டுள்ளது.

உலகின் போராட்டங்கள் எல்லாம் சமத்துவத்திற்கான போராட்டங்களாகவே இருப்பதை நாம் அறிவோம். சாதி, மத, பால் அடிப்படையில் ஆதிக்கங்கள் எழும்போதெல்லாம் அதை உடைக்கும் போராட்டங்களும் எழுகின்றன. குறிப்பாகத் தாய்மொழி சிறுமைப் படுத்தப்படும்போது சினந்து எழுகின்றனர், அம்மொழிக்குரிய மக்கள். இதனை உலக வரலாறு முழுவதும் நமக்கு எடுத்துச் சொல்கிறது.

20 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில், 1991 ஆம் ஆண்டில், எரித்திரியா என்னும் நாடு விடுதலை பெற்றது. அரைநூற்றாண்டுக்கும் மேலாக இத்தாலிக்கு அடிமைப் பட்டுப், பின்பு பத்தாண்டுகள் இங்கிலாந்தின் பிடியில் சிக்கி, 1952 இல் எத்தியோப்பியப் பெருந்தேசத்தின் 14 ஆவது மாநிலமாக இணைக்கப்பட்டது எரித்திரியா. அந்நாட்டின் விடுதலைக்காகப் போராடிய எரித்திரிய விடுதலை முன்னணியும், எரித்திரிய மக்கள் விடுதலை முன்னணியும் எப்போது எழுச்சி பெற்றன என்பதை நாம் பார்க்க வேண்டும். அந்த நாட்டில் இசுலாமிய மக்களும், கிறித்துவப் பழங்குடி மக்களும் சரிபாதியாக இருந்தனர். அவர்களின் தாய்மொழிகளான அரபு மொழியும், டிக்ரினியா ( Digriya ) மொழியும் பள்ளிக் கூடங்களிலே பாட மொழியாகக் கூட இல்லாமல் தடை செய்யப்பட்டன. அது மட்டுமல்லாமல், டிக்ரினியா மொழியிலே எழுதப்பட்ட 54 ஆயிரம் நூல்கள் எத்தியோப்பிய ஆதிக்கவாதிகளால் தீயிட்டுக்

கொளுத்தப் பட்டன. அப்போதுதான் அந்த மக்களின் விடுதலை வேட்கை மேலும் கிளர்ந்தெழுந்தது. மொழிக்கு வைத்த நெருப்பு, விடுதலை நெருப்பாய் வீறுகொண்டு எழுந்தது.

இந்த வலி நமக்கு ஏற்கனவே அறிமுகமான வலிதான். 1981 இல் யாழ்ப்பாண நூலகத்தைக்; கொளுத்தினார்கள், அன்றைக்கே அந்த வலியை, வேதனையை உலகத் தமிழினம் உணர்ந்து கொண்டது. 97 ஆயிரம் நூல்களும், அறிஞர் ஆனந்த குமாரசாமி பாதுகாத்து வைத்திருந்த ஓலைச் சுவடிகளும் அன்று எரிந்து சாம்பலாயின. அந்தச் சாம்பலின் மிச்சம் இன்றும் நம் கண்களில் தெரிகிறது. எரிக்கப்பட்டாலும், ஒடுக்கப்பட்டாலும் அந்த இனம் மீண்டும் எழும் என்பது அழிக்க முடியாத வரலாற்று உண்மை. அந்த இனம் மட்டுமல்ல, ஒடுக்கப்படுகிற எந்த இனமும் மீண்டும் எழும் என்பது இயற்கையின் நியதி.

இப்போது சென்னைக் கோட்டுப்புரத்தில் எழுந்து கொண்டிருக்கிறதே எட்டுமாடி நூலகக் கட்டிடம், அதை என்னவென்று நினைக்கிறீர்கள்? எரிந்து போன யாழ்ப்பாண நூலகத்தைத்தான் நம் தலைவர் கலைஞர் கோட்டுப்புரத்தில் கோபுரமாய் எழுப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்.

வங்கதேசத்திலே என்ன நடந்தது? 1947 வரையில் இந்தியா, பாகிஸ்தான், பங்களா தேசம் எல்லாம் ஒரே நாடுதான். என்றாலும், நிலவழித் தொடர்ச்சியை மதம் ஏற்கவில்லை. இந்துக்களின் தேசம் வேறு, இசுலாமியரின் தேசம் வேறு என்று நாடு இரண்டாய்ப் பிரிந்தது. சரியாய்ச் சொன்னால், நிலவழித் தேசியத்தை அங்கு மத வழித் தேசியம் வென்றது. அந்த வெற்றி, கால்நூற்றாண்டைக் கூடக் கடக்கவில்லை. மதத்தால் அனைவரும் இசுலாமியர்கள் என்றாலும், உங்கள் மொழி உருது, எங்கள் மொழி வங்கம் என்று கூறி, முஜிபூர் ரகுமான் தலைமையில் எழுந்தனர் வங்கதேசத்து இளைஞர்கள். பங்களாதேசம் என்று ஒரு நாடு 1971 இல் உருவானது. இங்கே மதவழி தேசியத்தை மொழிவழி தேசியம் வென்றது. விடுதலை உணர்வுக்கு மொழியே வித்தாக விளங்கியது.

துருக்கி, ஈரான், ஈராக், சிரியா ஆகிய நான்கு நாடுகளில் வாழ்ந்தாலும், குர்திஷ் மொழி பேசும் மக்கள் தங்களைத் துருக்கியர் என்றோ, ஈரானியர் என்றோ கூறிக்கொள்வதில்லை. குர்து ( KURD ) மக்கள் என்றே உரத்துச் சொல்கின்றனர்.

இந்த எடுத்துக்காட்டுகள் எல்லாம், மொழி ஒரு கருவியன்று என்பதை நமக்கு விளக்குகின்றன. கருவிகள் உற்பத்தி செய்யப்படுபவை. குண்டூசி முதல் குத்தீட்டி வரை எல்லாக் கருவிகளையும் நாம் உருவாக்கி கொள்ளலாம். மொழியை நம்மால் உற்பத்தி செய்ய முடியுமா? அது சமுதாயத்தின் விளைபொருள் இல்லையா?

அந்த முயற்சியும் கூட உலகில் சில முறை நடந்தது. பன்னாட்டு மொழி அறிஞர்கள் சேர்ந்து அமர்ந்து சில செயற்கை மொழிகளை உருவாக்க முயன்றனர். இன்டர்லிங்குவா என்று ஒரு மொழி, யுனிவர்சேல் என்று ஒரு மொழி உருவாக்கமெல்லாம் கருவிலேயே முடிவடைந்து விட்டது. ஆனாலும், 1887 இல் போலந்து நாட்டைச் சேர்ந்த ஜாமென் ஹாஃப் என்னும் அறிஞர் செய்த முயற்சி ஒரு வெற்றியைப் பெற்றது என்பதை மறுக்க முடியாது. மேலை நாட்டு மொழிகளிலிருந்தும், கீழை நாட்டு மொழிகளிலிருந்தும் பல வேர்ச் சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, பல்வேறு மொழிகளின் வேற்றுமைகளைக் குழைத்துப் பூசி, இலக்கணச் செப்பத்துடன் எஸ்பெரன்டோ ( Esperendo ) என்னும் செயற்கை மொழியை உருவாக்கினார். வியக்கத்தக்க வகையில் அந்த மொழியைச் சீனா உள்ளிட்ட பல நாடுகள், 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் ஏற்றுக்கொண்டன. அம்மொழியில் 600க்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் பத்தாண்டு களுக்குள் வெளிவந்தன. இனிமேல் எஸ்பெரன்டோதான் உலக மொழி என்னும் மனநிறைவோடு ஜாமென் ஹாஃப் மரணமடைந்தார்.

உண்மை வேறுவிதமாக இருந்தது. தொடக்கத்தில் இலட்சக்கணக்கான மக்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட அம்மொழி, மெல்ல மெல்லத் தன் செல்வாக்கை இழந்தது. 1996 ஆம் ஆண்டு கணக்கெடுப்பு நமக்கு ஒரு செய்தியைச் சொல்கிறது. எஸ்பெரன்டோ மொழி பேசுகின்றவர்களின் எண்ணிக்கை 200 முதல் 1000 வரை தான் என்பது அந்தச் செய்தி.

எஸ்பெரன்டோ மங்கி மறைவதற்கு என்ன காரணம் என்று, உலகத்தின் மொழியியல் வல்லுனர்கள் ஆராய்ந்து சலித்தனர். இறுதியில் அவர்கள் சொன்ன காரணம் நம்மைச் சிந்திக்க வைக்கிறது. அந்த செயற்கை மொழி எந்த ஒரு இனத்தின் பண்பாட்டையும், நாகரிகத்தையும் எதிரொலிக்கவில்லை என்பதனாலும்,

எந்த ஒரு பண்பாட்டையும் கட்டமைக்கவில்லை என்பதனாலும் அதன் சரிவை யாராலும் தடுக்க முடியவில்லை என்கின்றனர்.

பண்பாட்டைக் கட்டமைக்காத, பண்பாட்டின் விழுமியங்களுக்கு வித்தாக அமையாத எந்த ஒரு மொழியும் நிலைத்து வாழாது என்பதைத் தான் எஸ்பெரன்டோ நமக்கு எடுத்துச் சொல்கிறது.

என் உரையின் தொடக்கத்தில் நான் குறிப்பிட்டதைப் போல, தனிமனிதர்களுக்கு, சமூகத்திற்கு, உலகத்திற்கு என்று பல்வேறு பண்பாட்டு அறங்களைக் கட்டமைத்திருக்கிற நம் தாய்மொழியான தமிழை, உலகச் செம்மொழிகளில் ஒன்றான தமிழை நாம் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டாமா? என் தமிழ் உறவுகளே, உங்கள் அனைவருக்கும் இம்மா நாட்டில் ஓர் அன்பான வேண்டுகோள். நேற்று வரை எப்படியோ போகட்டும். இன்றுமுதல் அனைவரும் தமிழிலேயே கையெழுத்திடுவோம் என்று உறுதி ஏற்போம். தமிழில் பேசுக, தமிழில் பெயரிடுக என்றெல்லாம் உரைப்பதற்கு முன், தமிழில் கையெழுத்திடுக என்று நான் கூறுவதற்கு ஒரு காரணம் உண்டு. தொல்காப்பியம் கூட எழுத்ததிகாரத்தில்தான் தொடங்குகிறது. எழுத்தில் தமிழாய், பிறகு சொல் தமிழாய், அதன்பின் நம் வாழ்வே தமிழாய் அமைத்துக் கொள்வோம். தமிழில் கையெழுத்திடுவதற்குச் செலவும் இல்லை சிரமும் இல்லை. இந்தச் செம்மொழி மாநாட்டில் பெற்ற வரவாய், ஏற்ற உணர்வாய்த் தமிழில் கையெழுத்திடுங்கள் தமிழர்களே.

“தாய்மொழியைப் போற்றி வீழ்ந்த நாடும் இல்லை. தாய் மொழியைப் புறக்கணித்து வாழ்ந்த நாடும் இல்லை” என்னும் அறிஞர் முத்துச்சிவனாரின் பொன்மொழியை முன்னிறுத்தி விடைபெறுகிறேன். ●

## மகாஜனக் கல்லூரியின் விளையாட்டுத்துறைச் சாதனைகள்.

நூறாவது ஆண்டிணைக் கொண்டாடும் கல்லூரியின் விளையாட்டுத்துறைச் சாதனைகள், அதுவும் போராட்டத்திற்கும் அழிவுகளிற்கும் முன்னதாக பிரமிப்பூட்டுபவை.

உதைபந்தாட்டத்தில் யாழ் மாவட்டத்தில் தொடர்ந்து எட்டுமுறை சாம்பியன்களாகியும் இலங்கை முழுவதும் இரண்டுமுறை சாம்பியன்களாகியும் சாதனை புரிந்துள்ளனர். இவை தவிர முதலாம், இரண்டாம், முன்றாம் அணிகள் பலதடவைகள் சாம்பியன்களாகிய பெருமைக்குரியவர்கள்.

கிரிக்கெட்டில் இரண்டாம் பிரிவினர் இரண்டுமுறை யாழ்ப்பாணம் சாம்பியன்கள். கொக்கிவளையாட்டில் கல்லூரியின் இரண்டு அணிகளும் பலதடவைகள் சாம்பியன்களாகினர். கல்லூரியின் பல விளையாட்டு வீரர்கள் யாழ்ப்பாணம் தெரிவுக் கோஷ்டிகளில் உதைபந்தாட்டம், கிரிக்கெட், கொக்கி என பல தடவைகள் தெரிவாகி

விளையாடிய பெருமை பெற்றனர். இலங்கைத் தெரிவுக் கோஷ்டியின் உதைபந்தாட்டத்திலும் கொக்கியிலும் பலவீரர்கள் விளையாடியதுடன் கொக்கியில் மாணவர்கள் என்ற வீரர் இலங்கைக் கோஷ்டியின் தலைவராகவும் பொறுப்பேற்றார்.

நாடகம்

இலங்கை கலைக் கழகம் நாடாத்திய நாடகப் போட்டிகளில் மகாஜனக் கல்லூரியின் நாடகங்கள் தொடர்ந்து ஐந்து தடவைகள் முதற்பரிசு பெற்றுச் சாதனை புரிந்தனர். கல்லூரியின் ஆசிரியர் கவிஞர் கதிசேசரப்பிள்ளை எழுதி, நெறிப்படுத்திய நாடகங்களில் மாணவிகள் நடித்து சாதனை புரிந்தனர். தமிழ் நாடகங்களில் இன்னமும் பெண்பாத்திரங்களில் ஆண்களே நடித்துவரும் சூழலில் இன்றைக்கு 45 ஆண்டுகளிற்கு முன்னரே பெண் மாணவிகளே துணிந்து நடித்துச் சாதனை புரிந்தனர்.

# வெள்ளி VENUS



ஸ்ரீ சுக்கிரன்-குருசுனாரா

## விண்ணிலே வெள்ளி

ஞாயிறு, திங்களுக்குப் பிறகு வெள்ளிக் கோளே வானத்தில் மிக ஒளி வீசும் கோளாகும். இதுவும் புதனைப் போல் ஞாயிறுக்கும், பூமிக்கும் இடையே வருவதால் வளர்பிறை, தேய்பிறைகளைக் காட்டுகின்றது. இப்பிறை வடிவங்களைத் தொலை நோக்கி மூலம் பார்த்தால் மிக அழகாக இருக்கும். வெள்ளி பூமிக்கு மிகவும் அருகில் வரும் போது பிறை வடிவமும், மிகத் தூரத்தில் இருக்கும் பொழுது முழு வடிவமும் உள்ளதாகையால் இதன் பிறை வடிவம், முழு வடிவத்தைவிடப் பெரிதாகத் தோன்றும்.

புதனைப் போன்றே வெள்ளியும் சில சமயங்களில் ஞாயிறு மறைந்த பின் மேற்கு வானத்திலும், மற்ற காலங்களில் ஞாயிறு தோன்றுவதற்கு இரண்டு மணி நேரத்திற்கு முன்பு கிழக்கு வானில் விடி வெள்ளியாகவும் தோன்றும்.

நம் முன்னோர்கள் இரவு நேரங்களிலும், நடுக் கடலிலும் வெள்ளியைக் கொண்டு திசைகளை அறிந்தனர்; காலத்தைக் கணக்கிட்டனர்.

வெள்ளி ஞாயிறு குடும்பத்தில் ஆறாவது கோள். இக்கோளிற்கு சந்திரன்கள் எவையுமில்லை. சூரியனிடமிருந்து பெறும் ஒளியில் எழுபத்தாறு விழுக்காடு ஒளியைப் பிரதிபலிக்கிறது. இது மெதுவாக இயங்கும் கோள். இது தன்னைத் தானே ஒரு முறை சுற்றிக்கொள்ள 243 நாட்கள் ஆகின்றன. இது சூரியனிடமிருந்து பத்து கோடியே என்பது இலட்சம் கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது. இதன் விட்டம் 12,104 கி.மீ. ஆகும்.

வெள்ளியில் வாயு மண்டலம் உள்ளது. ஆனால் கரியமில வாயு அதிகம் உள்ளது. அதனால் பூமியைப் போல் வெள்ளியில் உயிர்கள் இல்லை. வெள்ளிக் கோளில் எப்போதும் புயல் வீசிக் கொண்டிருக்கிறது. வெள்ளி முழுவதும் பாலை வனமாக உள்ளது என்றும் கூறுகின்றனர்.

## வெள்ளியில் வேறு பெயர்கள்

சுக்கிரன், அசுர மந்திரி, உசனன், கவி, சுங்கன், பார்கவன், பிரசு, மழைக்கோள், காப்பியன், சல்லியன் ஆகியவையாகும்.

## சுக்கிரனின் புராண வரலாறு

அசுரர்களின் குரு சுக்கிர பகவான். இவர் சகல வித்தைகளையும் அறிந்தவர். 'சுக்கிர நீதி' என்ற அரச தந்திர நூலை எழுதி அருளியவர்.

பிரசு முனிவருக்கும், புலோமிசை என்பவருக்கும் பிறந்தவர் சுக்கிரன். சுக்கிரனுக்கும், குருவிற்கும் கல்வி கற்பித்தவர் ஆங்கிரச முனிவர். அசுரர்களுக்கு உதவும் பொருட்டு இறந்தவர்களைப் பிழைக்க வைக்கக்கூடிய 'அமிருத சஞ்சீவி' மந்திரத்தைச் சுக்கிரன் தனது தவத்தின் மூலம் சிவபெருமாளிடமிருந்து கற்றுத் தெரிந்து கொண்டார்.

சுக்கிரன் தவம் செய்யும் காலத்தே இந்திரன் மகள் ஜெயந்தி அவருக்குப் பணிவிடைகள் செய்து

வந்தாள். அவர் வரம் பெற்ற பின்பு அவரையே மணந்து 'தேவயானி' என்ற ஒரு பெண்ணைப் பெற்றுக் கொடுத்து விட்டு தேவர் உலகம் சென்றுவிட்டான்.

ஒரு சமயம் அந்தகாசரன் தலைமையில் அசுரர்கள் தேவர்களுடன் போரிட்டனர். போரின் போது மாண்ட அசுரர்களை சுக்கிரன் சஞ்சீவினி மந்திரத்தால் எழுப்ப அசுரர்கள் பலம் அதிகரித்தது. தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் முறையிட சிவ பெருமான் பார்க்கவரை விழுங்கிவிட்டார். போரில் அந்தகாசரன் இறந்துவிட்டான். பார்க்கவர் இறைவன் வயிற்றில் பல ஆண்டுகள் இறைவனையே எண்ணி தவம் செய்து, இறைவன் அருளால் வெளியே வந்தார். வந்தவர் வெண்ணிறமாக இருந்ததால் 'சுக்கிரன்' எனப் பெயர் பெற்றார்.

தேவருரு தன் மகன் கச்சனை அசுர குருவிடம் சஞ்சீவினி மந்திரத்தைக் கற்று வர அனுப்பினார். கச்சன் சுக்கிரர் ஆசிரமம் வந்து அவருக்குச் சீடனானான். அவரது மகள் தேவயானியிடம் அன்பு செலுத்தினான். ஆனால் அசுரர்கள் கச்சனைக் கொன்றுவிட்டனர். தேவயானியின் வேண்டு கோளுக்கு இணங்கி சுக்கிரர் சஞ்சீவினி மந்திரத்தால் கச்சனை உயிர் பெற்று எழுச் செய்தார். அசுரர்கள் மீண்டும் கச்சனைக் கொன்று சாம்பலாக்கி நீரில் கரைத்து சுக்கிரரைக் குடிக்கும்படி சூழ்ச்சி செய்து விட்டனர். சுக்கிரர் மீண்டும் கச்சனை உயிர் பெறச் செய்து அவனுக்கு அம்மந்திரத்தைக் கற்றுக் கொடுத்து அவனைத் தமது வயிற்றிலிருந்து வெளிவரச் செய்தார். கச்சன் வெளியே வர சுக்கிரர் இறந்தார். கச்சன் தான் கற்ற மந்திரத்தால் சுக்கிரரை உயிர்பெறச் செய்துவிட்டு தேவலோகம் சென்று விட்டான். தேவயானி சாபத்தினால் கச்சனுக்கும், ஈசன் விதியை மீறியதால் சுக்கிரர்க்கும் சஞ்சீவினி மந்திரம் பலனற்றுப் போனது.

வாமன அவதாரத்தின் போது குள்ள பிராமண னாக வந்து மகாபலியிடம் மூன்றடி மண் தானம் கேட்டார் திருமால். திருமாலுக்கு மூன்றடி மண் தானம் செய்யாதே என்று மகாபலியைத் தடுத்தார் சுக்கிரன். மகாபலி அதைக் கேட்கவில்லை. தானம் செய்ய தாரை வார்க்கும்போது கெண்டியின் வாயினுள் ஒரு வண்டாக உருவெடுத்து சுக்கிரர் புகுந்து தடுக்க, வாமனர் தர்ப்பைப் புல்லைக் கொண்டு கெண்டியின் வாயைச் சரி செய்ய, அது சுக்கிரரின் ஒரு கண்ணைக் குருடாக்கிவிட்டது. திருமயிலையில் சிவலிங்கத்தைப் பூசித்து இழந்த தன் கண்ணை மீண்டும் பெற்றார் சுக்கிரர். வெள்ளி யென்னும் பெயர் கொண்ட சுக்கிரர் பூசித்ததால்

அச்சிவலிங்கத்திற்கு 'வெள்ளீசுவரர்' என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

பின்பு சுக்கிரர் காசிக்குச் சென்று இறைவனை வழிபட்டு தவம் செய்து ஒன்பான் கோள்களில் ஒருவராகக் கோள் பதவி அடைந்தார். உயிரினங் களுக்கு அவரவர் விதிப்படியான நன்மை, தீமை களைச் செய்து வருகிறார்.

வெண்ணிறம் உடைய சுக்கிரர் தாமரை ஆசனத்தில் அமர்ந்திருப்பார். இவருடைய தேரை ஒரு வெள்ளைக் குதிரை இழுக்கும்.

சுக்கிரருக்குரிய தலங்கள், 1. கஞ்சனூர், 2. திருநாவலூர், 3. திருவரங்கம், 4. மயிலாப்பூர் வெள்ளீசுவரர் கோயில்.

### கஞ்சனூர்

“மூவிலை நற்கூலம் வலன் ஏந்தினானை மூன்று சுடர்க் கண்ணானை மூர்த்தி தன்னை நாவலனை நரைவிடை ஒன்று ஏறுவானை நால் வேதம் ஆறங்க மாயினானை ஆவினில் ஐந்து உகந்தானை அமரர் கோவை அயன் திருமால் ஆனானை அனலோன் போற்றும் காவலனைக் கஞ்சனூர் ஆண்ட கோவைக் கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டுய்ந்தேனே”

— அப்பர் (6.90.1)

### அமைவீடம்

தஞ்சை மாவட்டம், திருவிடைமருதூர் வட்டத்திலுள்ள காவிரியின் வடகரைத் தலம்; ஆடுதுறைக்குப் பக்கத்திலுள்ள சூரியனார் கோயிலி லிருந்து கிழக்கே மூன்று கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது. கும்பகோணம், மயிலாடுதுறை ஆகிய ஊர்களிலிருந்து பேருந்து வசதி உள்ளது.

### தலச் சிறப்பு

அக்கினி பகவானுக்கு உண்டான சோகை நோயைத் தீர்த்ததும், பராசரருக்கு சித்தப்பிரமை நீங்கியதும், சந்திரனுக்குச் சாபம் நீங்கியதும், கம்சன் என்னும் மன்னனின் உடற்பிணி நீங்கியதும், பஞ்சாட்சர மகிமையை வெளிப்படுத்திய ஹரத்தத் சிவாச்சாரியார் அவதரித்ததும், மானக் கஞ்சார நாயனார் அவதரித்து வழிபட்ட சிறப்பினதும், கலிக்காம நாயனாரின் திருமணம் நடைபெற்றதும் ஆகிய பல்வகைப் பெருமைகளை உடைய தலம்.

இத்தலத்தில் மூன்று இடங்களில் சனி பகவானின் மூன்று சிலைகள் உள்ளன. எல்லாத் தலங்களிலும் இறைவியே வந்து இறைவனை

வேண்டித் தவமிருந்து இறைவனின் வரம் பெற்றுத் திருமணம் செய்து கொண்டதாக வரலாறுகள் கூறும். ஆனால் இத்தலத்தில் இறைவன் வந்து இறைவியை வழிபட்டு, இறைவியின் அருள் பெற்றார். எனவே இத்தலம் திருமணம் ஆகாத ஆண்கள் வழிபடுவதற்கு ஏற்ற திருத்தலமாக விளங்குகிறது.

அசுரருகு சக்கிரனால் ஏற்பட்ட சாபத்திலிருந்து விடுபட திருமால் இத்தல இறைவனையும், இறைவியையும் வழிபட்டு சக்கிர தோஷம் நீங்கப் பெற்றார். நான்முகன் தவமிருந்து இறைவன் - இறைவி திருமணக் கோலத்தைக் கண்ட தலம்.

அப்பர் பாடல் பெற்ற தலம். இது மதுரை திருஞான சம்பந்தர் ஆதீனத் திருக்கோயிலாகும்.

### கஞ்சனார் தல தீர்த்தங்கள்

இங்கு மூன்று தீர்த்தங்கள் உள்ளன. அவை:

**பிரம்ம தீர்த்தம்:** ஆதியில் நான்முகன் இத்தீர்த்தத்தை உண்டாக்கி இறைவனை வழிபட்டு, அவரின் திருமணக் கோலத்தைக் கண்டார்.

**அக்கினி தீர்த்தம்:** அக்கினி பகவான் இத்தலம் வந்து இத்தீர்த்தத்தை உண்டாக்கி அதில் நீராடி இறைவனை வழிபட்டு பேறு பெற்றதால் இது அக்கினி தீர்த்தம் என்றும், இறைவனுக்கு அக்னிசுவரர் என்ற பெயரும் ஏற்பட்டது என்பர்.

**பராசர தீர்த்தம்:** இது பராசர முனிவரால் உண்டாக்கப்பட்டது எனக் கூறுவர்.

### கோயிலமைப்பு

தெற்குப் பார்த்த ஆலயம் ஐந்து நிலை இராச கோபுரத்துடன் விளங்குகிறது. ஆலயத்தின் உள்ளே அன்னையின் கோயிலும், அடுத்து அண்ணலின் கோயிலும் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளன. இரண்டு கோயில்களுக்கும் தனித்தனி திருச்சுற்றுகள்

உள்ளன. அன்னையின் கோயில் அண்ணலின் கோயிலிற்கு வலப்பக்கம் அமைந்திருப்பது தனிச் சிறப்பு மிக்கது. நான்முகனுக்குத் திருமணக் கோலம் காட்டிய அமைப்பிலேயே இருவரின் கோயில்களும் அமைந்துள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

இத்தலத்து அன்னை கற்பகாம்பாள், நான்முகன், திருமால், ஈசன் ஆகிய மூவருக்கும் அருள் புரிந்த தால், இவள் மும்மூர்த்திகளைப் படைத்த ஆதிபரா சக்தியாகக் கருதப்படுகிறாள். அம்மன் கருவறை நுழைவாயிலின் இடப்பக்கம் விநாயகரும், வலப்பக்கம் காசி விசுவநாதர் - விசாலாட்சியும் உள்ளனர். முன் மண்டபத்தில் பள்ளியறையும், ஆடிப்பூர அம்மனின் திருமுன்னும் உள்ளன. அம்மையப்பரின் இரு கோயில்களுக்கும் இடையில் வழியுள்ளது.

இறைவன் கோயிலின் திருச்சுற்றில் ஆலமர் செல்வன், விநாயகர், சுப்பிரமணியர், கயலட்சுமி, தூர்க்கை ஆகியோரின் திருவுருவங்கள் அமைந்துள்ளன. தலமரமான இறைவனின் கருவறையின் வடக்குப் பக்கம் திருச்சுற்றுச் சுவரையொட்டி அமைந்துள்ளது. முன் மண்டபத்தில் ஆடல்வல்லான், ஒன்பான் கோள்கள், சனி பகவான் உள்ளனர். கிணறு உள்ளது. தென்புறம் நால்வர் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர். இறைவனின் முன்பு நந்தி காணப்படுகிறது. கிழக்குப் பக்கம் பைரவர், சூரியன், சந்திரன் திருமேனிகளும், அக்கினி, சனி மற்றும் கம்ச இலிங்கங்களும் உள்ளன. மேற்கே மானக்கஞ்சாரர், கலிக்காமர், சுரைக்காய் பக்தர் ஆகியோரின் உருவங்கள் சுவரில் வடிக்கப்பட்டுள்ளன.

இது சக்கிரத் தலமாயினும் இக்கோயிலில் சக்கிரனுக்கென தனித் திருமுன்னோ, உருவமோ இல்லை. அனைத்துச் சக்கிர கிரக பரிகாரங்களும் மூலவரான அக்னிசுவரருக்கே செய்யப்படுகின்றன.

### வழிபாடு, விழாக்கள்

இத்தலத்தில் தினமும் மூன்றுகாலப் பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. மாசி மாதத்தில் மாசி மகப் பெருவிழா இத்தலத்தில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. தைத்திங்களில் இறைவன் ஹரத்தருக்குக் காட்சி தந்த விழா சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

### சோதிடத்தில் சக்கிரன்

ஒன்பது கோள்களில் ஆறாம் இடம் வகிப்பவர் நற்கோளான சக்கிரன். 'வீனஸ்' என்றும், கலைத் தேவதை என்றும், காதல் தேவதை என்றும் மேலை நாட்டவரால் அழைக்கப்படும் கோள். சக்கிரன் இடபம், துலாம் இராசிகளுக்கு அதிபதி; இவரின் நட்புக் கோள்கள்: புதன், சனி, இராகு, கேது. பகைக்



கோள்கள்: சூரியன், சந்திரன். நட்சத்திரங்கள்: பரணி, பூரம், பூராடம். சக்கிர தசை: இருபது ஆண்டுகள்.

சக்கிரன் காதலுக்கு அதிபதி; மன்மதனின் பிரதிநிதி; கலைக்குத் தேவதை; அழகை ஆராதிப்பவர். உல்லாச வாழ்விற்குத் துணைவன்; சிற்றின்ப சுகத்தை அள்ளித் தருபவர். இசைக்குக் காரகன்; சினிமாவில் மின்னும் தாரகைகளுக்கு அதிபதி; வாசனைப் பொருட்கள், நகை, ஆடம்பரப் பொருட்கள், கூட்டுறவு, கப்பல் வியாபாரம், கால்நடை இவைகளுக்கு அதிபதி.

ஒருவருக்கு மனைவி சக்கிரனது இட அமைப்பால் அமைகிறது. சக்கிரனைச் சனி பார்த்தால் தம்பதிகளுக்குள் வேற்றுமை உண்டாகும். அதுபோலவே எட்டாம் இடத்தில் சக்கிரனும், குருவும் சேர்ந்திருந்தால் தம்பதியர் இருவரும் பிரிந்துவிட நேரும்.

இவர் தம்மை வழிபடக் கூடியவர்களுக்கு சுகபோகம், இராசயோகம், அழகு, நாவன்மை, நன்மதிப்பு முதலியவைகளை வழங்குவார். ஒருவர் வாழ்வில் சக்கிர தசை ஏற்பட்டு நற்பலன் ஏற்பட்டால், பெரிய பெரிய நன்மைகளை அடைவார்கள். இப்படிப்பட்ட சக்கிர தசை ஒருவர் வாழ்வில் ஒரு முறைதான் வரும். ஆனால் சக்கிர தசையில் தீய கோள்களின் பார்வை பட்டாலோ, தீய இடச் சேர்க்கை ஏற்பட்டாலோ தீய பலன்கள் உண்டாகும். இதனையே சக்கிர தோஷம் என்கின்றனர்.

சக்கிரனால் சிற்றின்ப பால்நோய்கள், நீரிழிவு, சிறுநீர் வழி வியாதிகள், கண் நோய் போன்ற நோய்களும், வீரியமின்மையும், சீதள நோய்களும் ஏற்படும்.

இவர் ஆடையிலே பொன்னிறமான ஆடையையும்

இரத்தினத்திலே	வைரத்தையும்
உலோகத்திலே	வெள்ளியையும்
சமித்திலே	அத்தியையும்
சுவையிலே	புளிப்பையும்
தானியங்களிலே	மொச்சையையும்
நிவேதனத்திலே	மொச்சைப்பொடி கலந்த

அன்னத்தையும்  
மலர்களிலே வெண் தாமரையையும்  
விருப்பமுடன் ஏற்கிறார். இவரது அதிதேவதை இந்திராணி.

### கண்ணாரம், சக்கிரனாரம்

சக்கிரன் கண்ணுக்குக் காரகன். சிற்பி சிலை வடித்தாலும், கண்ணைச் செதுக்கி முடித்தால்தான்

அழகு வரும். கண்ணில் கறுப்புக் காகிதம் மறைத்த நிர்வாணப் படங்கள் காம உணர்வைத் தூண்டாது என அரசு அனுமதி அளித்துள்ளது. (வண்ணக் கண் கண்ணாடி அணிந்து பார்த்தால் பெண்ணழகே தெரியும்; காம உணர்வு தோன்றாது. கிட்டப் பார்வை, தூரப்பார்வை கண் கண்ணாடி அணிந்தவர்களுக்கு காம உணர்வு குறைவே என்கின்றனர் கண் மருத்துவர்கள்).

கண் நரம்புகளில் ஒரு பாதி மூளையுடனும், மறுபாதி அனிச்சைச் செயல் நாளமில்லா சுரப்பிகளின் பீடமான தலாமசுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளதால், எல்லா நாளமில்லா சுரப்பி ஆர்மோன்களும் (கருப்பை, விந்துப்பை) கண்களில் ஏற்படும் காம உணர்வைத் தூண்டுகின்றன.

உலகில் தலைமுடி கறுப்பு, செம்பட்டை, வெள்ளை நிறங்களிலும், கண் கருவிழி கறுப்பு, பளிங்கு, நீல நிறங்களில் உள்ளதாலும், பல்வேறு கண்ட, இன மக்களிடையே காம உணர்வும் வேறுபடுகிறது.

கண்டவுடன் காதல் என்பது சக்கிரனின் இரு ஆண், பெண் கருவிழிகளின் கவர்ச்சியே. ஒருவருக்குப் பிடிக்கும் பெண் மற்றொருவருக்குப் பிடிப்பதில்லை; பெண்களுக்கும் அப்படியே. பெண் சாதகத்தில் சக்கிரன் வலுப்பெற்று ஆட்சி, உச்சம் அடைந்தால் ஆண் சாதகத்திலும் வலுவடைய வேண்டும். கருப்பைக்கு விந்தணுவைக் கொண்டு போகும் கிரியா ஊக்கியே சக்கிரன்.

### சக்கிரன் தரும் யோகங்கள்

சரசுவதி யோகம், மாளவிய யோகம் சக்கிரனால் ஏற்படும் இராச யோகமாகும். புதன், சக்கிரன் சம்பந்தம் நல்ல குடும்பத்தைத் தரும்.

மாளவிய யோகம்: இலக்கினத்துக்குக் கேந்திரங்களில் (1, 4, 7, 10) சக்கிரன் ஆட்சி, உச்சம் பெற்று நிற்பதால் மாளவிய யோகம் ஏற்படுகிறது. வீடு, வாகனம், கல்வி, சுகம், மனைவி, பிள்ளை, உடல் நலம் ஆகிய அனைத்தையும் தரும் யோகமாகும். ✪



மாநாடுகளில் எடுக்கப்படும் தீர்மானங்களை உடனடியாக செயல்படுத்துவது என்பது நடக்காத ஒன்று. ஆனால் செம்மொழி மாநாட்டில் எடுக்கப்பட்ட தீர்மானங்களில் ஒன்றான தமிழ்மொழி படித்தவர்களுக்கு வேலை என்ற தீர்மானம் உடனடி சட்டமாகிறது என்பது நல்ல செய்தி.

# பச்சை வயல் கனவு

அமைதியான இரவுப் பொழுதில் எழுந்த அந்த அழகைக்குரல் வெகு நேரத்துக்கு கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. தரையில் பாய்விரித்துப் படுத்திருந்த பராசக்தி எழுந்து அமர்ந்தாள்.

“பாவம், இரவுபகல் எண்டில்லாமல் மங்கை அழுது கொண்டிருக்குது. அதினர் நிலை பெரிய பரிதாபம்.”

அவர் அந்தத் திசையை உன்னிப்பாய் பார்த்தார். ஜெயந்தி நகரிலிருந்து இடம் பெயர்ந்து வந்து பக்கத்து காணியில் குடிசை போட்டு இருப்பவர்கள். ஊர்க்கார ஆட்களுடன் போனகிழமை தங்கள் வீட்டிற்கு தேங்காய் பிடுங்கி வரப்போன இவளின் கணவன் அங்கு நின்ற இராணுவத்தினரால் சுடப் பட்டு விழ மற்றவர்கள் ஓடி வந்து விட்டார்கள்.

அவர்கள் சொல்லித்தான் விபரம் தெரிந்தது. நடுத்தெருவில் விழுந்த அவன் உடலைக்கூட எடுத்து வர முடியவில்லை.

நாலு பிள்ளைகளையும் வைத்துக்கொண்டு இந்தப் பெண் என்ன செய்யப் போகிறாளோ.

“ஒரு கிழமையாய் இப்படித்தான் ஒரே அழகை. சமையலும் இல்லை சாப்பாடும் இல்லை தாய் தகப்பன் இருந்து என்ன செய்யிறது.”

இப்பிடி எத்தினை சம்பவங்கள்.

வீடு பார்க்கப்போனவர்கள் பொருட்கள் எடுக்கப் போனவர்கள் என்று எத்தினை பேர் திரும்பியே வராமல் போயிருக்கிறார்கள். சனமும்தான் என்ன செய்யும். இன்னொரு இடத்தில் வந்து இருந்து கொண்டு என்ன தொழிலைச் செய்ய முடியும்.

கூலி வேலை செய்து சீவியம் நடத்தியவர்கள் இப்போது பசி பட்டினியுடன் வாழ வேண்டியிருக்கிறது. ராமசாமி ஆறுமுகம் எல்லாம் முட்கொம்பன் காட்டுக்கோ குமரன்தாழ்வுக் காட்டுக்கோ போய் விறகு வெட்டி சயிக்கினில் கட்டிக்கொண்டு வந்து விற்று சீவிக்கிறார்கள். அரைவயிறுக் கஞ்சி குடிக்கக் கூட அந்த வருமானம் போதுமானதாக இல்லை. நாலு நாட்கள் பட்டினி இருந்து விட்டு ஐந்தாம் நாள் அவர்களிடம் வருகிறார்கள்.

என்ன வேலையை அவர்களுக்குக் கொடுக்க முடியும். இம்முறை மகேந்திரன் எங்கள் பிள்ளையின் பிறந்த நாளை நாம் கொண்டாடவில்லை. அதற்கு ஆகும் செலவை உங்களுக்கு அனுப்புகிறோம். ராமசாமி ஆறுமுகம் மற்றும் எங்களிடம் வேலை செய்தவர்களுக்குக் கொடுக்கவும் என்று அனுப்பிய காசை அவர்களுக்கெல்லாம் பகிர்ந்து கொடுத்திருந்தார். எவ்வளவு சந்தோசமாய் வாங்கிப்போனார்கள்.

அவர் கட்டிலில் சரிந்து படுத்துக்கொண்டார்.

மறுநாள் காலையிலிருந்தே கிளிநொச்சிப் பக்கம் தொடர்ந்து சத்தங்கள் கேட்டபடி இருந்தன. இத்தனை தூரம் வந்தாகிவிட்டது. இந்த பத்துமைல் தூரம் கூட பாதுகாப்பானதா என்று தெரியவில்லை.

“ஜெயசிக்குறு” என்ற பெயரில் தெற்குப் பக்கத்திலிருந்தும் இராணுவ நடவடிக்கை தீவிரமாய் நடந்து கொண்டிருந்தது. வடக்கிலும் தெற்கிலுமாக நிற்கும் இராணுவம் முன்னேறி வந்து விடுமோ என்ற பதைபதைப்பிலேயே வாழ்க்கை போய்க் கொண்டிருக்கிறது. போனமாதம் கூட அவர்களின் தலைக்கு மேலாக கூவிக் கொண்டு போன எறிகணைகள் அக்கராயன் வைத்தியசாலையில் விழுந்து நாலுபேர் இறந்திருக்கிறார்கள். இலக்கு எது என்றில்லாமல் எல்லா இடங்களிலும் வந்து விழும் எறிகணைகள்.

முறிப்பில் தேவாயத்துக்குப் போன பாதிரி யாரை காணவில்லை என்று ஊரே பரபரத்துக் கொண்டிருந்தது. முறிப்பில் இருந்து சனங்களும் எழும்பி இந்தப்பக்கம் வந்துவிட்டார்கள். இங்கே இருந்த சனங்கள் உட்பக்கமாய் போய்விட்டார்கள். வாய்க்கால் சரிவுகளில் இருந்த பல குடிசைகளை இப்போது காணவில்லை. அம்பலப்பெருமாள் குளம், கோட்டைகட்டியகுளம், வன்னேரிக்குளம் என்று போய்விட்டார்கள்.

பதைபதைப்புடனான இந்த வாழ்க்கையே இப்போதெல்லாம் பழகிவிட்டது. நல்ல தண்ணீர் ருக்கு அலைவதும் புழுதி படிந்த வீதிகளில் நடப்பதும் விறகு வெட்டிச் சுமப்பதும் இயல்பான வாழ்வாய் அமைந்து விட்டது.

ஊரில் அவரின் வயல் வேலைகளுக்கு வருகின்ற தங்கள் அன்று காலை கலைந்த தலையும் சிவந்த கண்களுமாய் வந்தான்.

தூமரைசீவீசல்வி  
அத்தியாயம் ௧௧

“பந்தல் போட தடிகள் இருக்குதா ஐயா.”

“எல்லாம் விட்டு வெறுங்கையோட ஓடி வந்த எங்களிட்ட தடியன் எங்காலை, ஏன் மோனை தடி.”

“மனிசி செத்துப்போச்சுது. முத்தத்தில பந்தல் போடவேணும்.” விக்கித்துப் போய் அவனைப் பார்த்தார்.

“மனிசியை ஆஸ்பத்திரியில வைச்சிருந்தனியல்லே” பராசக்தி கேட்டாள்.

“ஓம் அம்மா. ஆன சாப்பாடோ மருந்தோ குடுக்க ஏலாமல் போச்சு. இப்ப செத்தவீட்டுக்குக்கூட காசு இல்லை.”

தலைகுனிந்து நின்றான்.

“ஊரில செத்தவீடு என்றால் எல்லாரும் காசு போட்டுச் செய்யிறது. இங்க விட ஏலுமே. இங்கதான் கட்டாயம் செய்ய வேணும்” முருகானந்தனைப் பார்த்தார்.

“தம்பி! எனக்கு உடம்பு ஏலாம கிடக்கு. விசயம் கேள்விப்பட்டு எங்கட ஊர்ச்சனம் வரும். நீ போய் காசு ஒழுங்கு செய்துவிடு.”

முருகானந்தன் தங்கனோடு போக அவர் அப்படியே அமர்ந்து விட்டார்.

“மனிசி அங்க செத்துக்கிடக்க இவன் தடி தேடித்திரியிறான். பாவம் நாலைஞ்சு பிள்ளையள். தாய்க்கிழவிதான் இருக்குது. என்ன செய்யப் போகுதோ எப்பிடி வளர்க்கப் போகுதோ...”

அவருக்கு உடம்பு குளிர்ந்து கொண்டு வந்தது.

“காய்ச்சல் வரப்போகுது போலக் கிடக்கு. உள்ளுக்க நடுங்குது.”

இப்போதெல்லாம் அதிக நேரம் படுக்கையிலேயே படுத்திருந்தார். பத்திரிகைகள் மட்டும் தவறாமல் பார்ப்பார். பத்திரிகைகளில் செய்திகள் என்ற வகையில் எத்தனையோ நிகழ்வுகள்.

அதிகமானவை துக்கமான சம்பவங்கள்தான். ஆனாலும் விடிந்தால் அவருக்கு பத்திரிகை படிக்க வேண்டும்.

அப்படி ஒருநாள் பத்திரிகை பார்த்தபோது இளங்கோவின் வீரச்சாவு பற்றி அறிந்து கொண்டார். உடன் வசந்தன், ஆசாத், கவிதன் என்று தனக்குத் தெரிந்த எல்லோரையும் வரிசையாய் நினைத்துக் கொண்டார்.

வசந்தனைப் பார்த்து எவ்வளவு நாளாகி விட்டது. இப்போது கிளிநொச்சியைச் சுற்றியுள்ள இடத்திலோ புளியங்குளப்பக்கமோ எங்கேதான் நிற்கிறானோ தெரியவில்லை.

திரும்பவும் ஊருக்குப் போகும் ஆசை நிறைவேறாமா என்ற ஏக்கம் அடிமனதை உலுப்பிக் கொண்டிருந்தது. வீடு வாசல் எப்படி இருக்கிறதோ... வயல் எல்லாம் புல் படர்ந்து பற்றைகள் வளர்ந்திருக்கும். ஆள் அரவமற்ற அந்த வயல் வெளியில் இப்போது கொக்குகள் பறக்குமா... அல்லது அவையும் இடம்பெயர்ந்து எங்கேனும் போயிருக்குமா...

ஓவ்வொன்றையும் நினைக்க நினைக்க நெஞ்சு வலித்தது. உடலும் மனமும் பலவீனமடைய காய்ச்சல்தான் திரும்பத் திரும்ப வந்தது. இம்முறை மூளை மலேரியா வந்து அவரை நன்றாக வாட்டி எடுத்துவிட்டது. வீட்டைவிட்டு அவர் எங்கும் செல்வதில்லை.

படுக்கையில் படுத்திருப்பது கூட துன்பம் தான்... யோசனையிலேயே மனம் குழம்பிப் போகிறது. எப்போதேனும் ஒருதடவையேனும் மரியக்கண்டுவின் நினைவு வரும். மரியக்கண்டு வுக்கு ஏதும் நடந்தால்கூட அவர்களால் அறிவிக்க இயலாது. இந்த விலாசம் தெரியாது.

எல்லோரும் எங்கெங்கு சிதறிப்போனார்கள், கார்த்திகேசு எப்படி இருக்கிறாரோ என்று யோசிப்பார். விநாசி இந்த இடப் பெயர்வு வாழ்வில் எவ்வளவு துன்பங்களை அனுபவிக்கக் கூடும். ஒருவரை ஒருவர் பார்க்கக் கூட முடியாதிருப்பது எத்தனை துயரம்.

அன்று மத்தியானம் விக்கினேஸ்வரனுடன் வசந்தன் வந்திருந்தான். அவனைப்பார்த்ததும் சோர்வு மறைய எழுந்து அமர்ந்தார்.

“தற்செயலாய் அண்ணா சிலையடி ரோட்டில் கண்டு கூட்டி வாறன்.”

“உள்ள வா மோனை.”

“சரியாய் மெலிஞ்சு போனீங்கள் ஐயா.”

கையைப் பிடித்து பரிவோடு கேட்டான்.

“எனக்கென்ன மோனை நீங்கள் எப்பிடி இருக்கிறீங்கள். இளங்கோவினர் விசயம் கேள்விப்பட்டனாங்கள்.”

“கவிதனுக்கும் சரியான காயம் கால் எடுத்தாச்சு.”

“கடவுளே...” வேதனையுடன் கண்களை மூடித்திறந்தார்.

“இந்தா தேசிக்காய்த்தண்ணி குடிச்சிட்டு இருந்து கதை.”

பராசக்தியிடம் வாங்கி மடமடவென குடித்தான்.

“அப்பா பிறகு வரேலயே...”

“இல்லை ஐயா பாதை அடைபட்டு இடம் பெயர்ந்து வந்த பிறகு அவர் இந்தப்பக்கம் வரேலை.”

“அப்பா வந்தால் எங்களிடையும் வரச் சொல்லு மோனை. நாங்கள் ஊருக்குப் போட்ட கடிதமும் கிடைச்சதோ இல்லையோ ஒரு தகவலும் வரேலை.”

“இந்தா கை கழுவு சாப்பாடு கொண்டு வாறன்.”

“நேரம் போயிட்டுது போகவேணும்.”

“சாப்பிட்டுப் போவன். ரெண்டு மணியாகுது.”

வசந்தன் கை கழுவிவிட்டு வந்து அவசர அவசரமாய் சாப்பிட்டான்.

“இப்ப உங்கட இடம் தெரியும்தானே. இன்னொரு நாள் ஆறுதலாய் வாறன். என்னை ஏத்திக்கொண்டு போய் இத்தியடி அம்மன் கோயிலடியில் விட்டு விடுங்கோ.”

சாந்தன் அவனை சைக்கிளில் ஏத்திக் கொண்டு போனான்.

“நடராசு வந்தால் கட்டாயம் எங்களைப் பார்க்க வரும்” என்றாள் பராசக்தி.

“மகேந்திரன் காசு அனுப்பிற நேரங்களில் அன்னத்துக்கும் கொஞ்சம் குடுத்து விடலாம் பாவம் என்ன கஷ்டப்படுறாளோ. அங்கயும் இந்த நேரம் உழைப்பு பிழைப்பு செய்ய ஏலாமல் தானே இருக்கும். போட்ட கடிதத்துக்கும் பதில் இல்லை. நாங்கள் இங்க இருக்கிறதெண்டு அதுகளுக்கும் தெரியாது. அதுகளும் ஊரை விட்டு போயிட்டு துகளோ என்னவோ.”

அவர் மனது அலைபாய்ந்து கொண்டிருந்தது.

அன்னத்தை பார்க்க வேண்டும்போல இருந்தது. இனிமேல் ஒருதடவை கூட அவளைப் பார்க்க முடியாமல் போய்விடுமோ என்ற கவலை எழுந்தது.

வன்னியின் தெற்குப்பக்கமாக ராணுவம் முன்னேறிக் கொண்டிருந்தது. அதிரும் சத்தங்களுடனேயே ஒவ்வொரு அதிகாலைகளும் விடிந்தன.

மழை கொட்டிக் கொண்டிருந்த ஒரு அதிகாலையில் கிளிநொச்சிப் பக்கம் தொடர்ச்சியாக சத்தங்கள் கேட்கத்தொடங்கின.

“கிளிநொச்சியில் பெரிய சண்டையாம்” என்ற கதை எங்கும் பரவியது. பத்திரிகைகள் பரபரப்பான செய்திகள் தந்தன.

மழை தொடர்ந்து பெய்து கொண்டிருந்தது. இடி மின்னல் வெட்ட கொட்டித்தள்ளியது. காற்று

குளிரோடு வீசியது. வாய்க்கால்களில் வெள்ளம் பொங்கிப் புரண்டு ஓடியது. தெரு சேறும் தண்ணீருமாய் நீண்டிருந்தது.

“கிளிநொச்சி ஆயிக்காம்ப் அடிச்சாச்சாம். செத்தவைபோக மிச்சப்பேர் ஆனையிறவுக்கு தப்பி ஓடியிட்டாங்களாம்.”

கூட்டம் கூட்டமாய் சனம் நின்று கதைத்தது.

“யோகன் கிளிநொச்சிவரை போய் பார்த்திட்டு வந்தவன். எல்லாக் கட்டிடமும் இடிஞ்சுபோய் சுடுகாடாய் கிடக்காம். கந்தசாமி கோயில் கூட சேதம்தானாம்.” சிதம்பரி வந்தபோது சொன்னார்.

“கிளிநொச்சி மீட்டாலும் இப்போதைக்கு குடியிருக்கப் போகேலாது.”

உண்மைதான் அண்ணை. ஆனையிறவில் ஆமி இருக்கும் மட்டும் போய் இருக்க ஏலாது.”

ஆனையிறவு என்ற சொல் அவர்களின் மனங்களில் ஏற்படுத்திய காயம் ஆழமானது. அந்த பெருவெளியும் தழுப்பிநிற்கும் பரந்த நீர்ப் பரப்பும் தமது அழகை தொலைத்து நீண்ட காலங்களாகி விட்டது.

“இனி என்ன எங்கட கடைசிக்காலம் தானே. ஒருக்கா எங்கட ஊருக்கு போகவேணும். அதுதான் என்றை ஆசை.” அவரது குரல் தருதருத்தது. சிதம்பரி அவரைக் கவலையுடன் பார்த்தார்.

திடீரென அதிக முதுமையடைந்தவர் போல தோற்றம் தந்த முகவரிகள்..... எதிரே தெருவை... அதற்கும் அப்பால் தெரிந்த வயல் வெளியை வெறித்துப் பார்க்கும் அந்த வெற்றுப் பார்வை...

“கவலைப்படாதேங்கோ அண்ணை. ஒரு நாளைக்கு எங்கட ஊருக்குப் போகத்தான் போறம். நிலைமை எப்பிடி மாறும் என்று சொல்ல ஏலாதுதானே.”

ஒரு வருட நகர்வில் நிலைமை மாறியது.

ஒட்டுசுட்டான் பக்கத்தில் முதல் அதிர்வு கேட்டது. தொடர்ந்து காடுகள் அதிர்ந்தது. தெற்குப் பக்கமாய் அவர்களை நெருங்கி வந்த ஆபத்து விலகியது. தென்பக்கம் சத்தங்கள் ஓய்ந்து வட பக்கத்தில் கேட்க ஆரம்பித்தது.

குடாரப்பு கரையில் தரையிறக்கம் என்று பத்திரிகையில் செய்தி படித்தபோது இலக்கு எதுவென்று புரிந்தது.

தூரத்தில் பளிச்சென்று ஒரு நட்சத்திரம் மின்னியது. முருகா... என்று பல உயிர்களுக்காய் மனம் பிரார்த்தித்தது. ★



செம்மொழி மாநாட்டு ஆய்வரங்கத்தில்  
திரு பற்றிமாகரன்  
திருமதி பற்றிமாகரன்  
உரையாற்றியபோது  
எடுக்கப்பட்ட படம்



செம்மொழி மாநாடு  
மாநாட்டின் ஆய்வரங்கத்தில்  
பல கட்டுரையாளர்கள்  
கலந்து கொண்டனர்.  
லண்டனில் இருந்து  
திரு பற்றிமாகரன், திருமதி  
பற்றிமாகரன், சட்டத்தரணி  
சிழீஸ்கந்தராசா, திரு  
சிவாப்பிள்ளை ஆகியோர்  
கலந்து கொண்டனர்.  
சிவாப்பிள்ளையின் கண்ணித்  
துறையைப் பற்றி இந்து  
நாளிதழ் முதல் பக்கத்தில்  
படத்துடன் செய்தி  
வெளியிட்டிருந்தது.

**Barking Side-ல் புதிய**  
**தனலெக்ஷ்மி**  
**ஜுவலர்ஸ்**

**Thanalakshme Jewellers**

82, High Street Barking Side London 1G6 2DJ  
Tel : 0208 - 5511153 07949152890

# Cheap Flights to India, Sri Lanka and worldwide destinations

All fares are INCLUDING TAXES

**Colombo**

from **£314** inc. taxes

**Chennai**

from **£288** inc. taxes

**Trivandrum**

from **£288** inc. taxes

**Mumbai**

from **£317** inc. taxes

**Delhi**

from **£335** inc. taxes

**Toronto**

from **£395** inc. taxes

**Kuala Lumpur**

from **£385** inc. taxes

**Dubai**

from **£329** inc. taxes



Call us for best  
EUROSTAR Fares

**Fly to Colombo and get one FREE extention to INDIA or FAR EAST**

Visit us  
14 Ealing Road, Wembley, HA0 4TL

Call us on  
**0207 132 3232**

Book online  
**www.Lycafly.com**

Fares are subject to availability  
Conditions may apply



**LYCAFLY.com**  
Travel the world for Less

# JK Gold House & Fashion House

சுப நிகழ்ச்சிகள்  
நடத்துக்கூடிய  
மண்டபம்  
வாடகைக்கு உண்டு



314 - 316 London Road  
Croydon Surrey CRO 2TJ  
Tel : 020 8684 4577 Fax : 022 8684 4677

# mierra Jewellery Mart Gems & Jewellery

லண்டனில் பொற்கை  
வண்ணர்களின்  
நிர்வாகத்தில் இயங்கும்  
ஒரே நகை மாடம்

34 London Road,  
Tooting  
London SW 17 9HP  
Tel : 020 8648 7750  
Mobile : 07958948685  
www.meera\_jewellery.com



## Best Foods



செலவை குறைக்க உதவுகிறது!  
Best Foods ன் மாதாந்த மலிவு விற்பனை



3 Nestomalt  
£5 மட்டுமே



£49 £99 ✓

எங்கள் வியாபார நிலையத்தில் ஒவ்வொரு மாதமும் அதிரடி மலிவு விற்பனையாக பல பொருட்களை மக்களுக்கு விற்பனை செய்கிறோம். ஒவ்வொரு மாதமும் எங்கள் கிளைகளுக்குச் சென்று மலிவு விலை பொருட்களை பெற்றுக்கொண்டு கணிசமான பணத்தை சேமிப்புகள்

414-416 High Street North East Ham London E12  
Tel : 208 552 9578

உலகின் எப்பாகத்துக்கும்  
உங்கள் பணம்  
பாதுகாப்பாக சென்றடைய  
Eastham ஸ்ரேசனுக்கு எதிரில்  
உடனே எம்மை அழையுங்கள்

## A1 MONEY TRANSFER

தொடர்பு - நிரஞ்சன்

Tel : 0208 503 5446  
Mob : 07961406289





## மூத்தோர் மனம் மகிழ கலாச்சார மாலை

கூடந்த 25-6-10 பின்னர் விலேஜ் மண்டபத்தில் ஹரோ தமிழ்ச் சங்க மூத்தோர்களின் கலாச்சார மாலை நிகழ்வுகள் நடைபெற்றன. பிரதம விருந்தினராக ஹரோ உள்ளூராட்சி மன்றத் தலைவர் கவுன்சிலர் அசாட் ஓமர் அவர்களும், ஏனைய மன்ற உறுப்பினர்கள் திரு தயா இடைக்காடர், திரு சுரேஸ் கிருஷ்ணா, திருமதி சசிகலா சுரேஸ் அவர்களும், சிறப்பு விருந்தினராக ஈவிங் தூர்க்கை அம்மன் ஆலய அறங்காவற்குழுத் தலைவர் திரு. எஸ். கருணை லிங்கம் அவர்களும், அகதிகள் ஒன்றியப் பணிப்பாளர் திரு அலக்ஸ் அவர்களும் சமூகமளித்து மங்கள விளக்கேற்றினர். இவர்களைச் சங்கத்தின் மூத்த உறுப்பினர்கள் மாலை சூடி வரவேற்று, வரவேற்புக் கீதம் இசைத்தனர்.

சங்கத் தலைவர் திருமதி குணா வேலுப்பிள்ளையின் வரவேற்புரையைத் தொடர்ந்து உப தலைவர் திரு R.J. குணரெட்ணம் அவர்கள் சங்கத்தின் செயற்பாடுகள் பற்றியும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் சுகாதாரச்



செயற்திட்டம் பற்றியும் விரிவாக எடுத்துரைத்தார். உள்ளூராட்சிமன்றத் தலைவர் தமதுரையின்போது சங்க நிர்வாகிகளைப் பாராட்டி சங்கத்தின் வளர்ச்சிக்குத் தான் தொடர்ந்து ஒத்துழைப்பு வழங்கக் காத்திருப்பதாகவும் உறுதியளித்தார். சங்கத்தை ஸ்தாபிக்க முழு மூச்சாக நின்று வழிகாட்டிய கவுன்சிலர் தயா இடைக்காடர் சங்கம் இவ்வுருடம் முன்னெடுத்துள்ள உடல் நலம் பேணும் செயற்திட்டங்களும், பொழுதுபோக்கு நிகழ்வுகளும் தம்மை மிகவும் கவர்ந்துள்ளதாகவும் மிக விரைவில் மூத்தோர்கள் கூடுவதற்கு இன்னும் கூடுதலான வசதியுள்ள ஓரிடத்தைத் தேடித் தருவதாகவும் கூறினார். கவுன்சிலர் சுரேஸ் கிருஷ்ணா அங்கு ஒன்று சேர்ந்திருக்கும் மூத்தோர்களெல்லாம் தனது உறவினர்களாகவே

தான் கருதுவதாகவும் எப்போதும் தாங்கள் இருவரும் உதவக்காத்திருப்பதாகவும் மகிழ்ந்துரைத்தார்.

மூத்தோருக்கு ஆங்கில ஆசிரியராகவும், உடற்பயிற்சி ஆசிரியராகவும் தொண்டாற்றும் திரு Steve Masterson அவர்களும், பணியாளர் திரு. Andrew Richard அவர்களும் பரிசு வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

தொடர்ந்து கலை நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றன. சிறுவர்களின் கோலாட்ட நிகழ்ச்சியும், மயில் நடனமும் சபையோர் உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொண்டன. அத்தோடு முதியோரால் நடக்கப்பட்ட 'நேர்காணல்' உரைச்சித்திரமும் 'நினைப்பதெல்லாம் நடந்துவிட்டால்' என்ற குறு நாடகமும் சபையோரை வயிறு குலுங்கச் சிரிக்கச் செய்தன. அனுபவம் மிக்க மூத்தோர் தமது தாயக நினைவுகளையும், கிராமியச் சூழலையும், பேச்சு வழக்கையும் ஞாபகமுட்டினர். தமது உள்ளங் களில்



நீங்காத நினைவுகளையும் சம்பவங்களை யும் மேடைக்குக் கொண்டு வந்தனர்.

சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட திரு எஸ். கருணைலிங்கம் அவர்கள் ஈற்றில் விதந்துரை வழங்கினார். தமிழ் முதியோரின் முயற்சிகளைப் பாராட்டியதோடு தமது ஆலயங்களில் உள்ள வசதிகளையும் பயன்படுத்தும் படையும் கேட்டுக் கொண்டார். டாக்டர் திருமதி ஆனந்தி கருணைலிங்கம் அவர்கள் அதிர்ஸ்ட லாபச் சீட்டழுப்பில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு பரிசுகளை வழங்கினார். காரயதரிசியின் நன்றியுரையுடன் நிகழ்வுகள் முற்றுப்பெற்றன. திரு. லக்ஸ்மன் குடும்பத்தவரின் 'தென்றல்' இசைக்குழுவின் இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு மெருகூட்டின.



திரு. லோகன் இராசையா அவர்கள் நிகழ்ச்சிகளை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் சரளமாகத் தொகுத்து வழங்கினார். ●



**AMBAAL**  
*Jewellers*

176 Upper Tooting Road  
London SW17 7ER  
Tel : 020 8672 9955  
Fax : 020 8672 7097



**FOR RESERVATIONS  
PLEASE CONTACT:  
020 8672 9111**

24 HOURS EMERGENCY  
TRAVEL NO: 07850 876 921



**COLOMBO £260 + TAXES**  
**CHENNAI £225 + TAXES**  
**BANGKOK £305 + TAXES**  
**SOUTH INDIA £225 + TAXES**

---



**CHENNAI £138 + TAXES**



**COLOMBO £275 + TAXES**  
**CHENNAI £145 + TAXES**  
**BANGKOK £269 + TAXES**  
**SOUTH INDIA £180 + TAXES**





**FLY TO COLOMBO  
IN JULY FOR £485**  
INCLUDING TAXES (before 17th July)

119, TOOTING HIGH STREET  
LONDON SW17 0SY  
FAX: 0208 6720951 WEB:  
WWW.SKYWINGS.CO.UK  
E-MAIL: info@skywings.co.uk



**SELECT**  
ESTATE LETTINGS

*Sales Mortgages Lettings*

Residential & Commercial Sales Professional Service  
Rent Guarantee Scheme Vetted Tenants  
In-house Maintenance Dept  
Competitive Sales Commission Business Transfer  
Mortgages Arranged even with no proof of income

**Select the Best**

**288 High Street North,  
Manor Park, London E12 6SA**

**Tel : 020 8470 1500**  
**Fax : 020 8470 9800**

**www.selhouses.co.uk**  
**email : info@selhouses.co.uk**

# Anthoorium

*World of Designs*

## Jewellery & Textiles

For your Jewels, Gems,  
Sarees, Costumes,  
Musical Instruments  
& Gift Items please visit us...

**102, B Burlington Road  
New Malden,  
Surrey KT3 4NT**

**Tel : 020 8942 8001**  
**Fax : 020 8942 8007**

Web : [www.anthoorium.co.uk](http://www.anthoorium.co.uk)  
Email : [sales@anthoorium.co.uk](mailto:sales@anthoorium.co.uk)



வைரத்தாலிக் கொடி  
சித்துடன் பழைய  
தங்கத்தில் புதிய  
மசைன் நகைகள்  
செய்து கொள்ள  
நாடுங்கள்...  
இத்துடன்  
வாத்தியகருவிகளும்  
விற்பனைக்கு  
உண்டு



இலண்டனிலே தமிழ் மொழியும் அங்கீகரிக்கப் பட்டது யாவரும் அறிந்ததே. பல மாணவர்கள் அசெற் மொழிமூலம் தமிழ் பரீட்சைகளுக்கு தோற்றி நற் சான் நிதல் களைப் பெற்றுள்ளார்கள். இப்பரீட்சைகளுக்கு தோற்றிய மாணவர்களில் பலர் நன்றாக எழுத வாசிக்க தெரிந்ததுடன் மட்டுமல்லாது பல விடயங்களை தமிழில் ஆய்வு செய்வதிலும், சுயமாக கட்டுரைகள், கடிதங்கள், புத்தகவிமரிசனங்கள் என எழுதும் அளவிற்கு முன்னேறியுள்ளமை மாணவர்கள் தமிழ் மேல் கொண்ட பற்றினைக் காட்டுகின்றது. எமது தாய் மொழியான தமிழ் அழிந்து விடாமல், எமது இளம் சந்ததியினர் இலகுவான முறையில் கற்று மொழியைப் பாதுகாக்கவேண்டும் என்ற நோக்கில் பல கல்டங்களின் மத்தியில் இலண்டனிலே தமிழ் மொழியை அங்கீகரிக்கச் செய்த பெருமை மதிப்பிற்குரிய பேராசிரியர், சிவா பிள்ளை அவர்களின் பணியாகும். இச்சந்தர்ப்பத்திலே எமது அன்பினையும், நன்றியினையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இங்கு பல தமிழ் பாடசலைகள் சனி, ஞாயிறு களில் நடைபெறுகின்றது. அவற்றில் DOWDERRY Primary School and Tamil Academy Languages of Arts இரண்டு பாடசலைகளில் இருந்து இம்முறை 93 மாணவர்கள் ஆனி மாதம் 2010ம் ஆண்டு நடைபெறும் அசெற்மொழி மூலம் தமிழ் Breakthrough/ Preliminary/Intermediate, என மூன்று நிலைகளிலும் மாணவர்கள் தோற்றியிருந்தார்கள்.



இங்கு பல்கலைக்கழக பட்டம் பெற்று, இங்கும் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்கள், இலகுவான முறையில் தமிழை கற்றுக்கொடுக்கப்பட்டமையால் தான் இவ்வளவு மாணவர்களும் விருப்பத்துடன் தோற்றினார்கள்.

பரீட்சைக்கு சமூகமளித்த 12ம் வகுப்பு மாணவி செல்வி லிதர்ஷா புவனேந்திரராசாவிடம் கருத்தினை கேட்டபோது, இப்பரீட்சை மிகவும் தரம் உள்ளதாக இருக்கின்றது. வினாக்கள் ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் கலந்து இருப்பதால் எமக்கு இலகுவாக விளங்க முடிகிறது. தமிழை கற்பதோடு மட்டுமல்லாது, தமிழும் ஒரு பாடமாக எடுத்துக்கொடுக்கக்கூடியதாக உள்ளது, என்று கூறினார். திருமதி. பிள்ளை சுகந்தன், இந்த நாட்டிலே மாணவர்களுக்கு விளையாட்டு மூலம் தான் கல்வி கற்கப்படுகின்றது. அதேபோல் தமிழையும் கற்பிப்பதால் எமது பிள்ளைகள் விரும்பி படித்து, பரீட்சையையும் எடுப்பது மிகவும் பாராட்டுதற்குரியது



என்று தனது கருத்தினை தெரிவித்தார். திருமதி. கலையரசி அவர்கள், ஏன் இப்பாடத்திட்டம் பலரை சென்றடையவில்லை என வினாவை கேட்டிருந்தார். அசெற் மொழி மூலம் தமிழ் பரீட்சைகளை எடுக்கும் முறைகளை பத்திரிகைகளில் பிரசுரித்து பெற்றோர்களுக்கு தெரியப்படுத்துமாறு கேட்டிருந்தார்.

இப்பரீட்சைகளுக்கு மிகவும் கூடிய கவனம் எடுத்து, பிள்ளைகளை ஊக்குவித்த ஆசிரியர்களுக்கும். பெற்றோர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். மேலும் இப்பாடத்திட்டம் இங்கு அங்கீகாரம் பெற்றபடியால் பல மாணவர்கள் இக்கல்வித்திட்டமூலம் இலகுவாக எம் இனிய மொழியை கற்று வாழ்வில் பல நல்லவனவனைப் பெறவேண்டுமென வாழ்த்திக்கொள்கிறேன்.

திருமதி. பி. முரளிகரன்

# Best Foods

129-131 Oxford Road, Reading RG1 7UU, Tel : 011 8950 5289

364 - 366, Bath Road, Hounslow, Middlesex TW4 7HT  
Tel : 020 8577 6002, Fax : 020 8570 2323

259 - 261, London Road, West Croydon Surrey CR0 2RL  
Tel : 020 8684 6269, Fax : 684 4677

11-13 Ealing Road, Wembley, Middlesex HAO 4AA

249 Northolt Road Harrow, Middlesex HA2 8HR  
Tel : 020 8423 9933

## Best Foods ன்

மாதாந்த மலிவு விற்பனை  
உங்கள் செலவை குறைக்க உதவுகிறது!



எங்கள் வியாபார நிலையத்தில் ஒவ்வொரு மாதமும் அதிரடி மலிவு விற்பனையாக பல பொருட்களை மக்களுக்கு விற்பனை செய்கிறோம். ஒவ்வொரு மாதமும் எங்கள் கிளைகளுக்குச் சென்று மலிவு விலை பொருட்களைப் பெற்றுக்கொண்டு கணிசமான பணத்தை சேமிப்பீர்கள்.

# Ayngaran

International



30 High Street, Collierswood  
London SW 19 2AB UNITED KINGDOM  
Tel : 00 44 (0) 208 540 1500  
Fax : 00 44 (0) 208 543 8400  
Email : shop@ayngaran.com

Unit 19, Riverside Business Park  
Lyon Road, Wimbledn  
London SW19 2RL UNITED KINGDOM  
Tel : 00 44 (0) 208 543 4477  
Fax : 00 44 (0) 208 543 4466  
Email : sales@ayngaran.com

367 High Street North  
East Ham London E12 6PG  
UNITED KINGDOM  
Tel : 00 44 (0) 208 471 3111  
00 44 (0) 208 471 3133



ஐங்கரன்

தொலைக்காட்சி

அட்டை பரபரப்பாக

விற்பனையாகிறது.

விலை £ 60 மட்டுமே

Ayngaran நான்காவது கிளை

11-13 Ealing Road Wembley Middlesex HAO 4AA

பீரமாண்டமாய்  
பீரமாண்டமாய்

மூன்று  
கடைகளையும் அடக்கிய  
அழகிய காட்சியறை

தென்கிழக்கு லண்டனில்

**EELAM SHOP**

399 Lewisham High Street  
Lewisham

London SE13 6NZ

**Tel : 020 8690 6545**

மளிகைப் பொருட்கள்

காய்கறிகள் பழங்கள்

உடன் பங்கு இறைச்சி என உங்கள்

சகல தேவைகளுக்கும்

நாடவேண்டிய இடம்



இலண்டனில் தரமான தங்கத்திற்கு

**PATHMINI**  
JEWELLERS

892 London Road

Thornton Heath

Surrey CR7 7PB

**Tel : 020 8665 1111**

**Fax : 020 8664 8999**

# LYCATALK

CALL THE WORLD FOR LESS



வந்திரவாத நிமிடங்கள்  
100%

	தொலைபேசி	ஸ்கத்தொலைபேசி
இந்தியா	1p	1p
ஸ்ரீலங்கா	5p	5p

	தொலைபேசி	ஸ்கத்தொலைபேசி
அவுஸ்ரேலியா	1/2p	6.5p
கனடா	1/2p	1/2p
மலேசியா	1p	2p
சிங்கப்பூர்	1/2p	1/2p
ஐ. அமெரிக்கா	1/2p	1/2p
ஐரோப்பா	1/2p	1/2p

இத்துடன் மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் 200க்கு மேற்பட்ட நாடுகளுக்கு தொடர்புகொள்ளலாம்

ஐரோப்பா, கனடா மற்றும் அமெரிக்கா நகரங்களிலிருந்தும் அழைப்புக்களை மேற்கொள்ளலாம்

ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட பல இணைப்புக்களை ஒரே தடவையில் மேற்கொள்ள முடியும்



- No Connection Charge
- No Maintenance Charge
- No Hidden Charges
- No Expiry Date

visit [www.lycatalink.com](http://www.lycatalink.com)

Products issued and Service provided by Lycatel Distribution UK Ltd. By purchasing a LYCATALK top-up voucher you consent to the Terms and Conditions as follows:

Rates shown are available from 0207 access numbers and are applicable when dialled to landlines of the mentioned countries, unless otherwise specified. Calls are charged 'per minute' rounded up in 1 minute

CALL NOW ON  
**0800 652 7566**  
0207 132 9999  
Or  
visit [www.lycatalink.com](http://www.lycatalink.com)

TOP-UP ONLINE OR WHERE YOU SEE THIS SIGN (IN SELECTED STORES ONLY)



Budgens

NFRN



Simply food & Drinks

Costcutter

Nfsa Today's

Bridewell Direct Ltd.



LONDIS

Simply Drinks

BOOKER