

என்று தணியும் எங்கள் சுதந்திர தாகம்

FREE ISSUE

ஆகஸ்ட்
9ஆம் தேதி
சைவமக்களின்
மிக
முக்கியமான
விரதம்
ஆடி அமாவாசை

August 2010



லண்டன்

துஞ்சர்

தகவல்

London Tamil's Information



30.08.2010

திங்கள் திழிமை
லண்டன்
முத்துமாரியம்மன்
தேர்த்திருவிழா

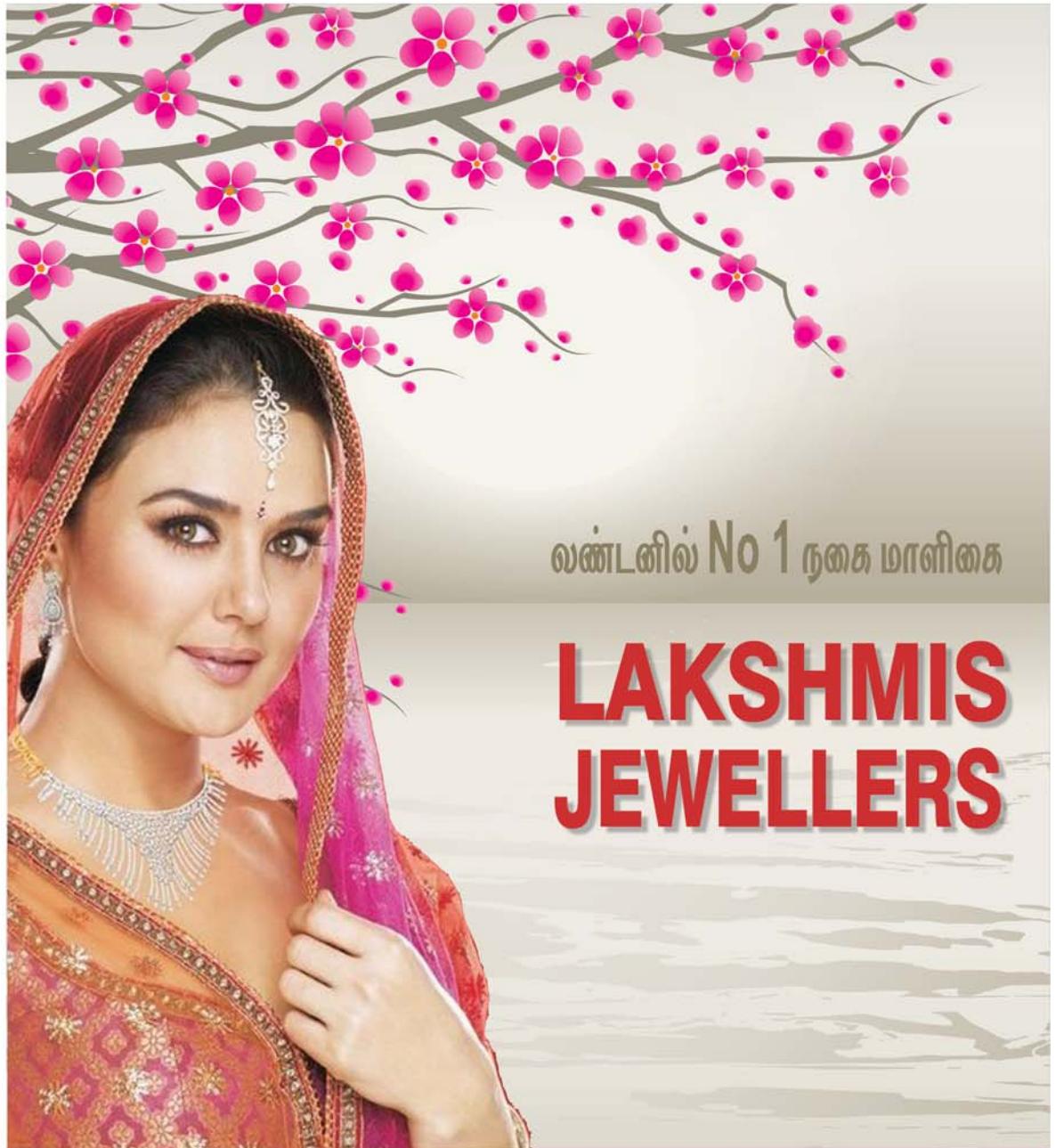


**MITHUS Jewellers**
Tooting Diamonds
Mithus Jewellery - யூனிகிளப்பீஸ்
322-324 London Road Croydon CR0 2TJ
Tel : 020 8683 1756 Fax : 020 8683 1792

லண்டனில் முதல்தர காப்கறி இருக்குமதி மொத்த விற்பனையாளர்கள்
Vaani Foods
தொலைபேசி இலக்கம்
0208 668 7648
தயாரிப்பாடிப் பிரந்து
நூழைக் காற்றுக்காலாங்கு



இந்தியா
வானி பிரந்து தூள்
பாச்சிக்குட்கும்
ஒரு பாரிட்டா பிரந்து
பாச்சிக்கட்ட இலவசம்



வண்டனில் No 1 நுதை மாளிகை

LAKSHMIS JEWELLERS

Lakshmis Jewellers

276 High Street North London E12 6SA UK

Tel : 020 8470 5600 Fax : 020 8470 3448

எங்களுக்கு வேறுங்கும் தினள்தன் தில்லவை

ANGLO ASIAN

LONDON - COLOMBO

COLOMBO - LONDON

Those willing to send parcels from Colombo to London
and from London to Colombo by Air or by
Sea are requested to contact us for such services at reduced Rates



ANGLO ASIAN MINI MART

513 High Road Wembley HA0 2DN
Tel : 020 8900 2451 Fax : 020 8903 8202
Mob : 07956 425 707

ANGLO ASIAN CASH & CARRY

539 High Street Wembley HA0 2DN
Tel : 020 8900 0444 Fax : 020 8900 9666
Mob : 07956 425 707
Web : www.angloasiangroup.uk

ANGLO ASIAN CASH & CARRY

373 Church Lane
Kingsbury NW9 8JB
Tel : 020 8200 1555 Mob : 07956 425 707

உள்ளே...

தமிழர் தகவல் Tamil Information

“ பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம் கருமை கட்டளைக்கல் ” – குறள்

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2041

விக்ருதி – ஆவணி

மலர் : 08

இதழ் : 86

ஆகஸ்ட் 2010

முகவரி :

41, HADDINGTON ROAD

BROMLEY

KENT BR1 5RG, U.K.

தொலைபேசி :

Email : jothy5@yahoo.co.uk

வெளியீடு :

திருமுருகன் அறிவைக் கண்டன்

Thirumurugan Arivagam
London

ஆசிரியர் : அரவிந்தன்

Editor : Aravindan

கணினி, அச்சப்பதிப்பு :

கமலா ஆர்ட்ஸ்

Book Layout :

Kamala Artz

படைப்புகள் யாவும்
ஆக்கியோரின் உரிமைகளே

4000 பிரதீகள்

**தமிழர்களே! தமிழர்களுடன்
தமிழில் பேசங்கள்**

விரைவில் எதிர்பாருங்கள்
சிவனாரீ
முழு சைவ
ஆன்மீக பத்திரிகை

தங்கம் என்று நினைத்ததும்
நினைவுக்கு வர வேண்டிய பெயர்

Tharani Jewellery

54 Ealing Road Wembley
Middlesex HA0 4TQ
Tel : 020 8902 7111, 8902 6777



வாசகர்களே ! எமது விளாம்பரதாரர்களை மனவந்து ஆதாரியுங்கள் !

Tel : 0208 9000100

Best Foods



Best Foods ன் மாதாந்த மலிவு விற்பனை

எங்கள் வியாபார நிலையத்தில் ஒவ்வொரு மாதமும் அதிரடி மலிவு விற்பனையாக பல பொருட்களை மக்களுக்கு விற்பனை செய்கிறோம். ஒவ்வொரு மாதமும் எங்கள் கிளைகளுக்குச் சென்று மலிவு விலை பொருட்களை பெற்றுக்கொண்டு கணிசமான பணத்தை சேமியுங்கள்



**11-13 Ealing Road
Wembley Middlesex HA0 4AA**

Selvaraja Gold House & Textiles

- பழைய தங்கத்துக்கு அதிகூடிய விலையில் உடன் பணம்
- சொற்ப செய்கலி மட்டுமே செலுத்தி புதிய நகைகளை பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்
- வைர நகை அனைத்துக்கும் 50% கழிவு
- தாலிக்கொடி கொள்வனவு செய்பவர்களுக்கு கூறைப் புடனியில் 55% கழிவு.
- சேலைகள் அதிரடி மலிவு விற்பனை சுலை சரிகருக்கும் 50% கழிவு
- புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள சீட்டுத் திட்டத்தில் இணைந்து கொள்ளுங்கள்
- இம்மாத இறுதி வரையில் செய்கலியில் 50% கழிவு

162 B Mitcham Road, London SW17 9NJ

Tel : 208 767 3795 Mobile : 078 25005269

உங்கள் ஆதாரவுக்கு நன்றி



ஜோரோப்பிய, மத்திய கிழக்கு நாடுகளில்
24 மணி நேரமும் ஒளிரும் தமிழ் தொலைக்காட்சி

DEEPAM TV

- செய்திகள் • காலைக்கதிர்
- சின்னத்திரைத் தொடர்கள்
- அரசியல் ஆய்வு நிவரணங்கள்
- மகளிர், சிறுவர் நிகழ்ச்சிகள்



தீபம்

- நீங்களும் நாங்களும் இணையும் பல நிகழ்ச்சிகள்
- இசை, நடன நிகழ்ச்சிகள்
- புத்தம் புதிய திரைப்படங்கள்

உலகத் தமிழருக்கு ஒரு தொலைக்காட்சி

சந்தூ விசேட சலுகைகளுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

DEEPAM TV

EAST WEST BROADCAST LTD

UNIT 1, EBURY BUSINESS CENTER

161, 163 STAINES ROAD, HOUNSLOW, MIDDLESEX, TW3 GJB, UK

Tel : 44(0)208 814 6565 Fax : +44(0)208 814 1144

Email : info@deepamtv.tv Web : www.deepamtv.tv

Jk Gold House & Fashion House

314 - 316 London Road
Croydon Surrey CRO 2TJ
Tel : 020 8684 4577 Fax : 022 8684 4677

சுப் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தக்கூடிய
மண்டபம் வாடகைக்கு உண்டு



சதலை நுகைகள், சாரிகள்
காலனிகள் அதிரடி
மலை விற்பனையில்

August 1 - 31

எவரஸ்ட்

Curry King

24 Loampit Hall
Lewisham SE13 7SW
Tel : 020 8691 2233



அசத்தலான்
அசைவ சுவைக்கு

Breakfast Lunch Dinner

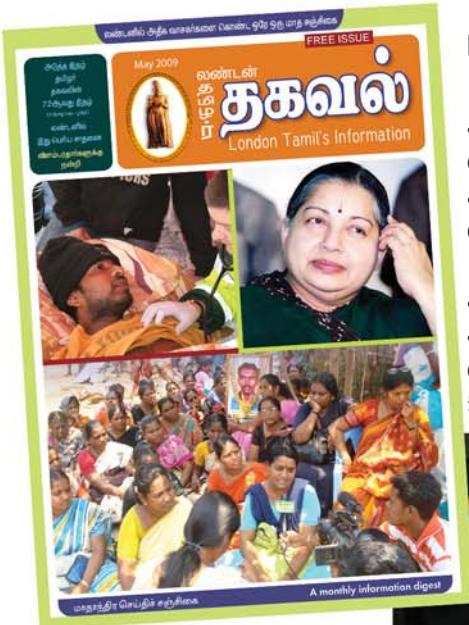
சிங்கம் துமிழ்க் கடை

Red Line Wine

184 Hither Green Lane
Lewisham
London SW13 6QA
Tel : 020 8297 8778

இலங்கை, இந்தியாவிலிருந்து
இறக்குமதியாகும் உடன் மரக்கறி
மீன் வகைகள், பழ வகைகள்
மற்றும் அனைத்து மளிகைப்
பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில்
பெற்றுக்கொள்ளந்தா. வேண்டிய இடம்
- சிங்கம் துமிழ்க் கடை
இது ஒரு புதிய உதயம்.
(வானத்
தரிச்சிட
வச்சியும்
உண்டு)





பரமேஸ்வரன்

ஆழ மக்ஞக்காக தன்னுயிரைக் கொடுக்க முன்வந்த பரமேஸ்வரன் அவர்கள் துணிவையும், தீயாகத்தையும் தமிழர் தகவல் பாராட்டிக் கொளரவிக்கிறது. அவரது உண்ணாவிரம் நல்ல பலனைக் கொடுத்து அதற்குரியவர்கள் சில உத்திரவாதத்தையும் கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்ற செய்தி மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

இந்த செய்தி 2009 மே மாதம் தமிழர் தகவலில் வெளிவந்தது. அந்த உண்ணாவிரத்தை கொச்சைப்படுத்தி லண்டன் பத்திரிகைகள் சிலவற்றில் செய்தி வந்தது. அதனை ஏதிர்த்து நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடரப்பட்டது. வழக்கினை வென்ற பரமேஸ்வரனுக்கு நட்ட ஸ்டாக் டி 77 ஆயிரம் கொடுக்கும்படி தீர்ப்பாகி உள்ளது.



புனிதசீலன் பிரதீபன்

(JOURNALIST / PRESENTER)

துடிப்பான செய்தி வாசிப்பாளர்



சமீப காலமாக தீபம் தொலைக்காட்சியில் இளைஞர் ஒருவர் செய்தியை வாசிப்பதுடன் பொருளும் செறிவும் நிறைந்த நேர்காணல்களை நடாத்தி வருகின்றார். எங்களுடைய பாராட்டுக்கள்.

திரு கிருஷ்ணர் சண்முகரத்தினம்



திரு கிருஷ்ணர் சண்முகரத் தினம் அவர்கள் தெல்லிப் பழை மகாஜனக் கல் லுட்ராக் கு அருகில் பிறந்து வாழ்ந்தவர். மகாஜனக் கல்லூரியின் பழைய மாணவரான இவர், விளையாட்டுத்துறையில் கொடிகட்டிப் பறந்த மகாஜனாவின் அதிர்ஸ்டக்காரரான், கார் சாரதியும் உரிமையாளரும். ஆவார். மனிதநேயமிக்கவரான இவர் கண்டாவில் சமீபத்தில் காலமானார். மகாஜனக் கல் லுரீயின் பழைய மாணவர்களுடன் இணைந்து தமிழர் தகவலும் அன்னாருக்கு அஞ்சலி செலுத்துகின்றது.



தமிழில் தொடர்பு கொள்ளல்
தீ. அருள்தாஸ்



EURO TRAVEL & TOURS LTD

**111-B Loampit Vale Lewisham
London SE13 7TG**
Tel : 020 8465 9666 465 9491
Fax : 020 8465 9888

Tel : 020 8465 9666

BAY & CURRY LEAVES

SRI LANKAN & SOUTH INDIAN CUISINE



அடேங்கப்பா

என்ன ருசி!!

New Malden-ன்
இந்தக் கடை

* Under New Management * Completely Refurbished
* Private Function Area

OPENING HOURS:

Monday to Thursday 12 noon to 3pm and 6pm to 11pm
Friday to Sunday: 12 noon to 11pm

**278 Bulington Road, New Malden
Surrey KT3 4NL**

020 8942 3008

Special offer Lunch Meal Available Between

Monday - Thursday

Special Prices for Take away

New Malden முருகன் கோவிலுக்கு முன்னால்

இங்கிலாந்தில் Birmingham பகுதியில் சிவனுக்கு ஓர் ஆலயம்

Shri Venkateswara (Balaji) Temple of UK

Cordially Invite You, Your Family and Friends for the

Shiva Kumbhabhishekam

(Prana Prathistapana of Shiva Lingam & Parwathi Devi)



Thursday 19th to Sunday 22nd Aug 2010

Shri Venkateswara (Balaji) Temple of UK

Dudley Road East, Tividale, Oldbury, West Midlands, B69 3DU Tel : 0121 544 2256
website: www.venkateswra.org.uk • Email: contact@venkateswara.org.uk



Invitation for

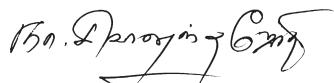
Shiva Kumbhabhishekam

அன்பார்ந்த வாசகர்களோ...

இந்த இதழ் எட்டாவது வருடத்தின் இரண்டாவது இதழ். சைவத்தைப் பற்றி சிந்திக்கும் பொழுது நாங்கள் உண்மைச் சைவாகளாக இருக்கிறோமா என்று எனக்கு சந்தேகம் ஏற்படுகிறது. இந்த மாதம் முழுவதும் தொலைக்காட்சியைப் பார்க்கும் பொழுது தான் இந்த எண்ணாம் வலுப்பெற்றது. காரணம் இந்த மாதம் முழுவதும் உள்ள ஞாயிற்று கிழமையில் ‘தேரோட்டம் தேரோட்டம்’ என்று கூவி அழைக்கிறார்கள். இந்த ஞாயிற்றுகிழமை தேரோட்டம் வழமைக்கு ஒடுவதா அல்லது வருமானத்திற்கு ஒடுவதா? இதுதான் எனது சிந்தனை. தீர்த்தத்தை மையமாக கொண்டுதான் தேர்த்திருவிழா நடைபெறுவது வழக்கம். காரணம் தேருக்கு அடுத்த நாள் தீர்த்தம். இது ஒரு பெரிய ஆடி அமாவாசையாக இருக்கலாம், அல்லது சித்திரைப் பவுர்ணாமியாக இருக்கலாம். இந்த வகையில் இலண்டனில் 2 கோயில் மட்டும் திதிக்கு தேரோடுகிறது. அதில் இலண்டன் முத்துமாரியம்மன் கோயிலில் சித்திரையிலும் குறைடன் சக்தி விநாயகர் கோவிலில் சதுர்த்திக்கும் தேர் ஒடுகிறது. ஆகவே ஞாயிற்றுக் கிழமை தேர் ஒடுவது என்பது சைவ சமயத்திற்கு ஏற்றது அல்ல. திதிக்கு ஒடுவதா அல்லது திருப்திக்கு ஒடுவதா? இது சிந்திக்க வேண்டிய விடையம். இதன் காரணத்தால் இந்த முறை அட்டையில் முத்துமாரி அம்மன் கோவில் தேரை அட்டைப் படமாக போட்டுள்ளேன். ஞாயிற்றுக் கிழமை ஒடும் தேர்களையும் இது ஞாபகப்படுத்தும்.

தேர்த்திருவிழா விளம்பரம் கொடுப்பவர்கள் எங்கள் சைவ சமயத்தில் உள்ள ஆடி அமாவாசை, ஆடி கிருத்திரை, ஆடிச்செவ்வாய், ஆவணி ஞாயிறு என்று விளம்பரம் கொடுத்தால் சைவ மக்களுக்கு பயனிருக்குமே.

இலண்டனில் ஆடிப்பிறப்பு எப்போது? சைவ மக்களை குளறுபடியாக்கும் திருக்கோயில்கள் சரியான வழியை காட்ட முடியாமல் திண்ணறுகிறார்கள். மாநாட்டை நடாத்துவதில் காட்டும் அக்கறையில் பார்க்க இப்படியான விடயங்களில் சரியான முடிவுகளை கூறலாமே.....





சைவக் கோயில்களில் தமிழில் பூசை முறை

திருமதி. பி. முரளிகாரன்

எமது சைவ சமயத்தின் முதன் முதற் கடவுள் சிவபெருமானே ஆவார். இவரை முழு அன்போடும் பக்தியோடும் வணங்கினால் எமதுக்கிலேயே இருந்து காப்பாற்றி அருள்புரிவார். இது சைவமக்களாகிய எல்லோருக்கும் தெரிந்த உண்மை.

இறைவனைப் பாடியும், துதித்தும் வணங்கிய வர்களில் 63 நாயன்மார்களும் ஒருவேளை உணவு கூட கிடைக்காத போதும் சிவனாமத்தை உச்சரிப்பதை மட்டும் விடவில்லை. அதனால் தான் அவர்கள் இறைவனை நேரில் கண்டார்கள்.

இங்கு முக்கியமாக பார்க்கவேண்டியது இந்த 63 நாயன்மார்களும் திருமுறைகளை தமிழிலே தான் பாடியுள்ளார்கள். இதற்கு பல ஆதாரங்களை சைவப் பெரியார்கள் ஆராய்ந்து எழுதியுள்ளார்கள். தமிழும், சமயமும் இரண்டு கணக்கள் எனின் என் சமஸ்கிருதத்தில் மந்திரங்கள் அமைகின்றன எனவும், என் தமிழில் எமக்கு தெரிந்த மொழியில் பூசைசய்யக்கூடாது என்ற வினாவைப் பல இடங்களில், சைவப்பற்றாளர்கள் கேட்டுள்ளார்கள். ஆனால் இலண்டனிலே பல கோயில்கள் இருக்கின்றன. இலண்டனிலே இருக்கும் சிவன் கோயிலில் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் தமிழில் பூசை நடைபெறுவதை இட்டு மிகவும் சந்தோசப் படாமல் இருக்க முடியாது. பாராட்டுதலுக்குரியது.

நாயன்மார்கள் பாடிய திருமுறை பாடல்களை தமிழிலே பாடும்போது அல்லது மற்றவர்கள் பாடுவதை கேட்கும் போது மிகவும் இனிமையாகவும், அதன் சுவையை உணர்க்கூடியதாகவும் இருக்கும். அவர்கள் இறைவன் மேல் அளவுகடந்த அன்பின் காரணமாக சில பாடல்களில் கோபம் கொள்கிறார்கள், பிடிவாதம் பிடிக்கிறார்கள். அப்போதெல்லாம் இறைவனே பணிந்து வருவது போல் இருக்கும். இந்தப் பாடல்கள் யாவும் தமிழில் இருப்பதால்தான் தமிழ் மக்களுக்கு விளங்கக்கூடியதாகவும், சுவைக்கக்கூடிய தாகவும் இருக்கிறது.

தூராணமாக காலம் சென்ற பெற்றோருக்கு பின்னை மோட்ச அர்ச்சனை செய்ய வரும்போது, அதை குருக்கள் ஜயா, அதற்குரிய பாடர்களை பாடி தமிழில் அர்ச்சனை செய்யும்போது, அப்பின்னைக்கு தான் செய்யும் பூசையின் பலனை விளங்கி கொள்வதோடு ஆதம் திருப்தியும் ஏற்படும் என்பது என் கருத்து.

இலண்டனிலே நடைப்பெற்ற உலக சைவ பேரவையினரால் நடாத்தப்பட்ட சைவ சமய பரிட்சைக்கு தோற்றிய மாணவர்களுக்கு பரிசில்கள் வழங்கிய நிச்சுழசியிலே கூட பலரின் கருத்தாக இதை கூறியிருந்தேன்.

தமிழ் மக்கள் நாட்டை இழந்து புலம்பெயர்ந்து, இங்கு வந்து, தமிழ் அழியக் கூடாதென்று எல்லோரும் இளம் சந்ததியினருக்கு தமிழை கற்பிக்கிறோம். அதே போல் எமது சமயத்தை ஒருபடி மேலே வைத்து நோக்கவேண்டும். பல குழந்தைகளுக்கும், மாணவர்களுக்கும் தமிழ் கதைக்க தெரியாவிட்டாலும், தமிழிலே சொல்வதை விளங்கிக்கொள்கிறார்கள். ஆகவே தமிழிலே பூசை முறையை வளர்த்தால் அவர்களின் சமய அறிவும் கூட, சமயமும் பாதுகாக்கப்படும் என்பது எனது தாழ்மையான கருத்து.

மலேசியாவில் மிகவும் பிரபல்யமான, பெரிய முருகன் கோயில் ஒன்று (பட்டிகேட்டல்) கோலாலம் பூரில் அமைந்துள்ளது. இங்கு எனது நன்பர்கள் சென்றபோது அங்கு தமிழிலே பூசை நடைபெற்றதை கண்டு மிகவும், ஆச்சரியமும் அடைந்தார்கள். இங்கு வந்து எல்லோருக்கும் கூறினார்கள். அதை அறிந்த நாம் மிகவும் மிகிழ்ச்சி அடைந்தோம். ஆனால் இங்கு புலம்பெயர்ந்த மண்ணிலே, கோயில்களிலே, தமிழிலே பூசை நடைபெறுவதை என் எல்லோரும் விரும்பவில்லை என்று தெரியவில்லை.

இங்கு வெளியாகும் புத்தகம் ஒன்றிலே 'கோயில் உலா' என்ற பகுதியில் ஒவ்வொரு முறையும் பல ஆய்வுகளை செய்து, பல விடையங்களை எமக்கு தருகிறார்கள். அந்த வரிசையிலே திருப்பதியில் காணப்படும் கல்வெட்டுக்களில் 1180ல் 1130ல் கல்வெட்டுக்களில் தமிழில் இருப்பதை குறிப்பிட்டு இருந்தார்கள். இதிலிருந்து எமது மொழியின் சிறப்பை அறியக்கூடிய தாக இருக்கின்றது. ஆகவே செம்மொழியான, இனிமையான, சுவையான எம் தாய்மொழியான தமிழை அழிய விடாமல் இளம் சந்ததியினருக்கு எமது சமயத்தையும் வளர்க்கவேண்டுமானால் அவர்களுக்கு தமிழிலே பூசை முறைகளை செய்து தமிழையும் சைவத்தையும் வளர்ப்போமாக.

உலக செம்மொழி மகாநாடு

செம்மொழி மகாநாடு இந்தியாவில் நான்கு நாட்கள் தொடர்ந்து நடைபெற்றது. இதற்கு பல நாடுகளில் இருந்து தமிழ்ப் பேராசிரியர்கள் அறிஞர்கள் அழைக்கப்பட்டு, அவர்கள் தமிழை எப்படி வளர்க்கின்றார்கள் என்று கலந்துரையாடப் பட்டது. அந்த வகையிலே இலண்டனில் இருந்து அழைக்கப்பட்ட வர்களை தகவல் என்னும் புத்தகத்திலிருந்து அறிந்து கொண்டேன்.

அவர்களில் இலண்டனிலே எமது இனிய தமிழ் மொழியை அங்கீகிக்க செய்த பெருமைக்குரிய எமது பேராசிரியர்திரு. சிவா பிள்ளை அவர்களும் மகாநாட்டில் கலந்து உரையாற்றி இருந்தார். அவருடய உரையை மாணவி ஆகிய நான் அன்புடன் கேட்டுக் கொண்டதிற்கிணங்கி அங்கே உரையாற்றியதை ஒலிப்பதில் செய்து தந்தார். அதிலே இங்கு ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கும் முறைகள், பாடத்திட்டம், பரிசீசை முறைகள் அடங்கி இருந்தன. அதிலே ஒரு பெண்மணி வினாக்களை கேட்டிருந்தார். இலண்டனிலே பிறந்து வளரும் பிள்ளைகளாகிய நாம் தமிழை விரும்பிப் படிப்பதையிட்டு பாராட்டிப்பேசினார். அதில் நான் மிகவும் விரும்பியது பாடல் மூலம் கற்பிப்பது. உண்மையில் இது வரவேற்க படக்கூடியது. தற்போதைய

மாணவர்களில் தமிழ்ப் பாடல்களை கேட்காதவர்கள் மிகக் குறைவு என்பது எனது கருத்து. ஆகவே பாடல்கள் மூலம் கற்பிப்பது மிக இலகுவான முறை.

திரு சிவா பிள்ளை அவர்களின் கற்பித்தவின் அனுகுமுறையை பாராட்டி, இந்தியாவில் வெளியாகும் 'இந்து' நாளிதவின் முதல் பக்க செய்தியாக வந்தது பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

**மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் சீர்தாக்கின்
மன்னனில் கற்றோன் சிறப்புடையன - மன்னர்கு
தன் தேசம் அல்லாள் சிறப்பில்லை - கற்றோர்குச்
சென்றவிடமேல்லாம் சிறப்பு**

என ஒளவைப் பிராட்டியாரின் அறிவுரைப்படி நாமும் எமது தாய் மொழியான தமிழையும் வளர்க்கும் நோக்கில் அழிய விடாமல் கற்க வேண்டும். எமது இனிய மொழியான செம்மொழிக்கு கிடைத்துள்ள பெருமைகளால் நாம் தமிழர்கள் என்று கூறுவதில் மிகவும் பெருமைப்படுகிறேன். எமது பேராசிரியருக்கும், மற்றும் கலந்துகொண்ட தமிழ் அறிஞர்களுக்கும் எனது அன்பு வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

நன்றி வணக்கம்
மதுரா முரளிகாரன்
Year 9

தூதுவேளை



சனி, காது மந்தம், காது எழுச்சி, காது குத்தல், உடம்பு எரிச்சல், செமியா மந்தம், நமைச்சல், சக்கினி மந்தம், திரிதோடம், தேக உட்குத்தல், விந்து நட்டம், ஆஸ்துமா ஆகிய நோய்கள் குணமாகும்.

நி மே மா னி யா , டைபாய்டு, கபவாத சாம், சன்னி வாத சரம் போன்ற நோய்களையும் தூதுவேளைக் கீரை குணப்படுத்துகிறது. ●

தொல்காப்பியர் காட்டும் ஆற்றிவு உயிர்கள்

- நுணாவிலூர் கா. விசயரத்தினம் -

சூரிய குடும்பத் திலுள் என்பது கோள் களில் பூமிக் கோளில் தான் உயிரினங்கள் வாழ்கின்றன; வாழவும் முடியும். மற்றைய எட்டுக் கோள்களில் உயிரினங்கள் வாழமுடியாது. பூமிக்கு இது ஒரு சிறப்பு. இதனால் பூமியானது ஒரு பூவுலகாய் மிளிர் கிளிறது. பூமியில் உயிரினங்கள் இல்லையெனில் அது ஒரு வனாந்தரமே. உயிருள்ள ஒன்றுதான் பிறக்கவும், இறக்கவும் முடியும். உயிரில்லையெனின் பிறப்பும், இறப்பும் இல்லை. மனிதன் மட்டும்தான் பிறக்கின்றான், இறக்கின்றான் என்றில்லை. ஓரறிவுள்ள புல், பூண்டு, செடி, கொடி, மரம் ஆகியவற்றி விருந்து ஆற்றிவுள் என்றுதன் வரை பிறப்பதும், இறப்பதும் நியதி. உயிர் தனித்து வாழாது. உடலும் தனித்து வாழாது. உயிர் நிலைத்திருப்பின் அதற்கு ஒர் உடல் வேண்டும். உடலுக்கும் ஒர் உயிர் வேண்டும். உயிருக்குச் சாவில்லை. உடலுக்கு உயிர் பிரிந்ததும் சாவுண்டு.

புல், பூண்டு, செடி, கொடி, மரம் ஆகியனவுக்கு உயிர் இல்லை என்று கூறுவோர் பலர் இருந்தகாலமது. இவைகள் நடமாட்டமற்று ஒரேயிடத்தில் நிலைத்திருந்த காரணத்தால் இவைகளுக்கு உயிர் இல்லையென்ற முடிவுக்கு வந்தனர் போலும். பூமியானது உருண்டை இல்லையென்றும், அது தட்டைதான் என்று கூறுபவர் களும் இன்றும் இருக்கத் தான் செய்கின்றனர். விஞ்ஞான அறிவு எல்லா மக்கள் மனங்களையும் போய்ச் சேரவில்லை என்பது ஒரு உண்மைச் செய்தியாகும்.

இந்நிலையில்தான் இந்தியத் தாவரவிஞ்ஞான மேதை யெகதீஸ் சந்திர போஸ் (Jegadish Chandra Bose, 30.11.1858 – 23.11.1937) அவர்கள் தாவரங்களுக்கு உயிர், உணர்வு, அறிவு உள்ளதென்பதை நிருபித்துக் காட்டிப் பரிசும், பாராட்டும் பெற்றுக்கொண்டார். இதன் பின்புதான் மக்களும் புல், பூண்டு, செடி, கொடி, மரம் போன்றவற்றுக் கும் உயிர் உண் டென்ற



நிலைப்பாட்டுக்கு வந்தனர் என்று கூறலாம்.

ஆனால் இதற்குப் பல்லாயிரம் ஆண் டுகஞ்சுக் கு முன் பாகவே தொல்காப்பியனார் தாவரத்தின் உயிர், உணர்வு, அறிவு பற்றியும், மற்ற உயிரினங்களின் அறிவு, உணர்வு, உயிர் பற்றியும் விபரமாக எடுத்துக் கூறிச் சூத் திரங்கள் அமைத்தமை காண்க. அதில் கீழ் க் காட்டிய சூத் திரத் தில் ஓரறிவுயிர், ஈறிவுயிர், மூவறிவுயிர், நான் கறிவுயிர், ஜந் தறிவுயிர்,

ஆற்றிவுயிர் ஆகிய ஆறு வகையான உயிரினங்களில் உலகத்து எல்லா உயிரினங்களையும் அடக்கிக் கூறப்பட்ட சிறப்பினையும் காண்கின்றோம்.

“ ஒன்று வதுவே உற்றுறி வதுவே இரண்டறி வதுவே அதனொடு நாவே மூன்று வதுவே அவற்றோடு மூக்கே நான்கறி வதுவே அவற்றோடு கண்ணே ஜந்தறி வதுவே அவற்றோடு செவியே ஆறுநி வதுவே அவற்றோடு மனமே நேரிதின் உணர்ந்தோர் நெறிப்படுத் தினரே.” – (பொருள். 571)

ஓரறிவு உயிராவது உடம்பினாலே அறிவது. ஈறிவு உயிராவது உடம்பினாலும் வாயினாலும் அறிவது. மூவறிவு உயிராவது உடம்பினாலும் வாயினாலும் மூக்கினாலும் அறிவது. நாலறிவு உயிராவது உடம் பினாலும் வாயினாலும் மூக்கினாலும் கண்ணினாலும் அறிவது. ஜந்தறிவு உயிராவது உடம் பினாலும் வாயினாலும் மூக்கினாலும் கண்ணினாலும் செவியினாலும் அறிவது. ஆறுநி உயிராவது உடம்பினாலும் வாயினாலும் மூக்கினாலும் கண்ணினாலும் செவியினாலும் மனத் தினாலும் அறிவது. இவ்வகையால் உயிர்கள் ஆறு வகை ஆயின.

மேலும் தொல்காப்பியனார் ஓரறிவிலிருந்து ஆற்றிவுக் குரிய உயிரினங்களின் பெயர் ப்பட்டியலையும் தனித்தனியே தந்துள்ள சூத்திரச் சிறப்பினையும் காண்போம்.

- ஓரறிவு உயிர்கள்
“புல்லும் மரனும் ஓரறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே.”
- (பொருள். 572)
- ஈறிவு உயிர்கள்
“நந்தும் முரஙும் ஈறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே.”
- (பொருள். 573)
- முவறிவு உயிர்கள்
“சிதலும் எறும்பும் முவறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே.”
- (பொருள். 574)
- நாலறிவு உயிர்கள்
“நண்டும் தும்பியும் நான்கறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே.”
- (பொருள். 575)
- ஜயறிவு உயிர்கள்
“மாவும் புள்ளும் ஜயறி வினவே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே.”
- (பொருள். 576)
- ஆற்றிவு உயிர்கள்
“மக்கள் தாமே ஆற்றி வழிரே
பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே.”
- (பொருள். 577)

புல், மரம், கொட்டி, தாமரை ஆகியவை ஓரறிவு உடையனவென்றும் நந்தும், முரஙும், சங்கு, நத்தை, அலகு, நொள்ளை, சிப்பி, கிளிஞ்சி, ஏரல் என்பன ஈறிவு உடையனவென்றும் சிதலும், எறும்பும், அட்டை முதலியன மூவறி வினை உடையனவென்றும் நண்டு, தும்பி, ஞிமிறு, சுரும்பு போன்றவை நான்கு அறிவினை உடையனவென்றும் நாற்கால் லிலங்குகள், பறவைகள், பாம்பு, மீன், முதலை, ஆமை என்பன ஜவகை அறிவினை உடையனவென்றும் மக்கள், தேவர், அசரர், இயக்கர், முதலாயினார் ஆற்றிவு உயிர்களை என்றும் கூறி உலக உயிரனத்தையும் ஆறு வகையில் அடக்கிக் காண்பித்தவர் தொல்காப்பியர்.

விரைவில்!
‘காற்றுவெளி’ சஞ்சிகையின் ஆதாரவில்-
‘இலக்கிய விழா - 2010’ நிகழ்வுகளாக...

- கவிதா நிகழ்வு,
- பட்டி மன்றம்,
- சங்கீதம்,

இவற்றை ஊன் றிக் கவனித்தால், தொல்காப்பியர் காலத்தில் தாவரவியல், உடற்கூற்றியல், பறவையியல், லிலங்குகள் போன்ற விஞ்ஞானத் துறைகளில் மேம்பட்டிருந்தமை புலனாகின்றது.

இனித்தான் நாம் தலையங்கச் செய்திக்குள் நுழையவுள்ளோம். ஆற்றிவுடைய லிலங்குகளும் பறவையும் ஒருசில உள்ளன என்று தொல்காப்பியனார் குத்திரமமைத்துக் கூறியுள்ளார். அவையாவன கிளி, குரங்கு, யானை என்பனவாம். இவையும் ஆற்றிவு கொண்டவையாகக் கணிக்கப்படும் என்றும் கூறியுள்ளார்.

“ஒருசார் லிலங்கும் உளவென மொழிபு”
- (பொருள். 578)

அக்காலத்தில் கிளி, குரங்கு, யானை போன்றவற்றின் அறிவுத்திறன் மிகுந்திருந்த காரணத்தால் அவற்றையும் ஆற்றிவு உயிர்களாகக் கருதப் பட்டிருக் கலாம் என்ற முடிவுக் கு வந்தனர்போலும். இன்னும் கிளி, மௌனா ஆகிய பறவைகளை மக்கள் கூடுகளில் அடைத்து வைத்து அவைகளுக்குப் பேச்சுப் பயிற்சி அளித்து வருவதை நாம் அவதானித்து வந்துள்ளோம். இப்பறவைகள் வீட்டில் உள்ளவர்களை ‘ஜயா’, ‘அம்மா’ என்றும், யாராவது வீட்டுக்கு வந்தால் அவர்களுக்கு ‘காலை வந்தனம்’, ‘வணக்கம்’ கூறுவதையும் நாம் அவதானித்தும் உள்ளோம்.

மேலும் குரங்கு, யானை போன்ற மிருகங்களை மனித கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடக்கி வைத்து, அவைகளுக்கு நற்செயல்களைப் பழக்கி, அதனால் நன்மை அடையும் மக்களையும் நாம் காண்கின் தோம். மனிதனால் முடியாத செயல்களை யானை ஒரு சொற்ப நேரத்தில் செய்து முடிப்பதையும் நாம் கண்டு மகிழ்கின்தோம்.

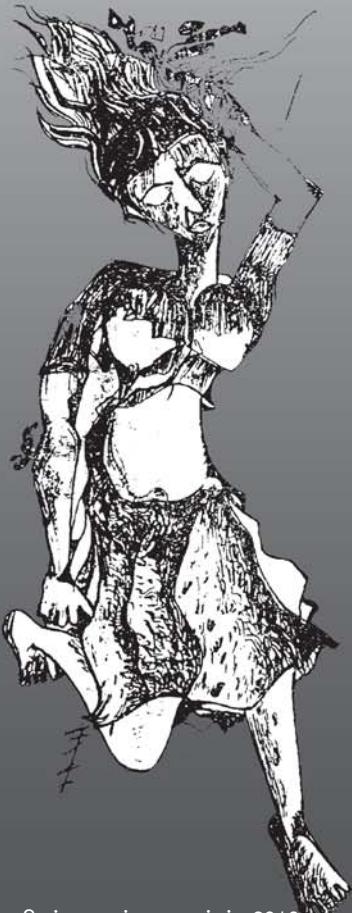
தொல்காப்பியத்தை ஆழ்ந்து ஆய்வு கொண்டால் அதிலிடங்கிய பொக்கிசங்கள் பல வெளிவந்து மக்களை மென்மேலும் அறிவுட்டும் என்பது திடமான உண்மையாகும். ●

- கருத்தரங்கு,
- நூல் அறிமுகம்/சஞ்சிகை அறிமுகம்,
- ஈழத்து நூல் கண்காட்சி

இன்னும் பல நிகழ்வுகளுடன் ஜீரோப்பிய வாழ் தமிழ் அறிஞர்கள் கலந்து கொள்ளும் நிகழ்வு.
தொடர்புக்கு:
முல்லைஅழுதன் 0208 5867783.
mullaiamuthan@gmail.com/mailto:mullaiamuthan@gmail.com

கோளறு பதிகம்

ரஞ்சசுமார்



பார்வையாளர்களை அனுமதிக்கும் நேரம் முடிவடைந்து விட்டது. அநேகமாக எல்லோரும் வெளியேறிவிட்டார்கள். மாலை மங்க ஆரம்பக்கும் போதுதான் நான் உள்ளே நுழைந்தேன். ஆஸ்பத்திரிக்கே உரிய நெடி கண்மாக வீசிற்று. கூடவே ஈக்களும் திரிந்தன். நான் O.P.D க்குள் நுழையும் தருவாயில் எனக்குப் பின்னே ஒரு கண்மான வாகனம் உறுமியபடி வந்து நின்றது. தன்னிச்சையாகத் திரும்பப் பார்த்தேன். ஒரு கை வெளியே நீட்டிக் கொண்டிருந்தது.

மணிக்கட்டுக்கு ஒரங்குலம் மேலே, ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தைப் புதைத்துவைக்கலாம் எனத்தோன்றும்படி ஒரு பள்ளம் பறித்திருந்தது. அதன் ஓரத்திலிருந்து கிழிப்பட்டுப் போன தோலோ, தசையோ ஒரு சாண் நீளமுள்ள ஒரு சிவந்த பேப்பர் நாடாபோன்று காற்றில் துடித்தது. மிகுதிக் கரம் முழுக்க காய்ந்த இரத்த ஒடைகள் கறுத்துப் போயிருந்தன. பள்ளத்திலிருந்து உறைந்த களிபோன்ற இரத்தம் சொட்டு சொட்டாக பாகுத் தன்மையுடன் ஒழுகித் தரையில் விழுந்தது. தரை அதை அவசர அவசரமாக விழுங்கிற்று.

ஒரு ஸ்ரெட்சரில் பிரேதம் கிடத்தப்பட்டிருந்தது. மறுகரம் சேதமெதுவுமின்றிச் சுத்தமாக இருந்தது. ஆனால் வலிப்பினால் மிகவும் முறுக்கேறி ஸ்ரெட்சரின் ஓரத்தைப் பற்றி வளைந்தது போல் பாவனை காட்டிற்று ஆனால் விறைப்பேறிய நிலையிலும் அந்தக்கரம் வாளிப்பாகவும் மென்மையாகவும் இருந்தது.

ஒரு பெண்ணின் பிரேதம்தான்.

சனங்கள் கூடினார்கள். கூடவே ஈக்களும். ஒரு ஓடலிப் பையன் இன்னொரு ஸ்ரெட்சரை ஓசையெழுத் தள்ளியபடி அவசரமாக வந்தான். தோசையைத் திருப்பிப் போடுவதுபோல் அசிரத்தை யுடனும், இலாவகத்துடனும் பிரேதத்தை தனது ஸ்ரெட்சருக்குப் புரட்டிப் போட்டுக் கொண்டு O.P.D ஜ் நோக்கி ஓடினான். அவனுக்கு வீட்டுக்குப் போகும் அவசரம் போலும்.

அவ்வளவாக உயரமில்லை. சாதாரணமாக பெண்கள் வீட்டில் அணியும் உடைகள் அணிந்திருந்தாள். முழங்கால்களுக்குக் கீழே உள்ள வாளிப்பான தசைப்பிடிப்பான கால்கள் விறைத்துப்போய் திகம்பரமாகத் தெரிந்தன. முகம் முழுக்க இரத்தவிளாராக அடிக்கப்பட்டிருந்தது. இடது புருவத்துடன் கூடவே ஒரு குண்டு பாய்ந்திருந்தது. அவ்விடத்தில் ஒரு புடைப்பு. அதிலிருந்தும் இரத்தக் கூழ் ஒழுகிற்று. மற்றைய குண்டு இடது மார்பில் பாய்ந்திருக்க வேண்டும். சட்டையின் மேல்புறம் இரத்தத்தில் தோய்ந்திருந்தது. ஈக்கள் மிக ஆவலுடன் மொய்த்தன; கூடவே சனங்களும்.

சேதமாகிப்போன மேல் சட்டையினுடே வெளுப்பான திரட்சியான மார்புத் தசைகள் தெரிந்தன. ஒரு ஆணின் கரத்தையோ, ஒரு குழந்தையின் இதழ்களையோ ஸ்பரிசித்தறியாத மார்பகங்கள்.

ஆகக் கூடினால் இருபது வயதிருக்கலாம்.

O.P.D யிலிருந்து ஒரு டாக்டரம்மா ஸ்டெதஸ்கோப்பையும், வார்த்தைகளையும் சூற்றிய வீசிய வண்ணம் வந்தாள். அவனுக்கு நிறைந்த களையான முகம். கூடவே ஒரு தாதி. முகம் முழுக்க பருக்களும் பீதியும்.

பிறகு சனங்களும் ஈக்களும். சனங்களுக்கென்ன, எல்லாமே புதினம்தான்! ஈக்களுக்கு ரூசி மிகுந்த சாப்பாடு!

ஆளாவும் அடங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒடுங்கிய நீண்ட ஆலோடிகளினுடாக நடக்க ஆரம்பித்தேன். எனக்கு முன்னே நடுத்தர வயதைக் கடந்த மெலிந்த உயரமான பெண்ணும், அவனைத் தாங்கியபடி வேறு இரு பெண்களும் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தப் பெண்ணுக்குத் தொடைகளில் ஏதாவது கட்டி ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். வேதனையால் கூனிய முதுகுடன், கால்களைப் பதனமாக எடுத்து வைத்துத் தள்ளாடித் தள்ளாடி மெல்ல அவள் நடந்து கொண்டிருந்தாள். அவர்களைக் கடக்கும் போது ஓரப்பார்வையால் பார்த்தேன்.

அந்தப் பெண்ணின் முகத்திலுள்ள தசைகள் யாவும் ஒருவாறு கோணிப்போய் துடித்தன. வாயும், கண்களும் அகல விரிந்தன. கண்களில் அதிர்ச்சியும், ஏக்கழும் தேங்கிப்போய் கிடக்க, வாய் சில வார்த்தைகளை வெளிப்படுத்த முயல்வதாய் மெல்ல அசைய உன்னியது.

அவனுக்கு நோயல்ல, துக்க! தாங்க முடியாத துக்கம்! அழுது குழிலுவதால் மட்டும் அப்படியான துக்கங்களை முழுமையாக வெளிக் கொணர முடியாது. அநேகமாக அவளது கணவனோ, குழந்தைகளோ எங்காவது குண்டு வெடிப்பிலோ, துப்பாக்கிச் சூட்டிலோ மிக மோசமாக காயப்பட்டிருக்க வேண்டும். இறந்துகூடப் போயிருக்கலாம்.

நான் ஒரு பத்தடி தூரம் கடந்திருப்பேன். பின்னாலிருந்து “ஜேயோ ஜேயோ ஜேயோ” என எனஸ்வரத்தில் மூச்செடுக்க முடியாத அவதியுடனும் அவசரத்துடனும் ஒரு குரல் பறந்தது. வரவர உரத்த வீரிடல்களாகத் தெரிந்தது. ஒடுக்கமான ஆலோடி யின் இருப்பும் உயர்ந்திருந்த சுவர்களுக்குள்ளும், கூரையின் கீழும் திரிகின்ற அசுத்தமான காற்று அந்த அவலக் கூக்குரவினால் மேலும் அசுத்தமாக்கப்பட்டு என் நெஞ்சினுள் புகுந்துகொண்டது.

இன்னும் ஒரு நொடி கூட அந்தக் காற்றை என்னால் சுவாசிக்க முடியாது. என்னால் எதையும் காணமுடியாது. அவசர அவசரமாக திரும்பி நடந்தேன்.

வெளியே, சைக்கிள் பார்க்கின் முன்புறம் தேவனைச் சந்தித்தேன். வெகுகாலத்துக்குப் பறகு அவனைக் கண்டதில் சிறிய மகிழ்ச்சியும், பெரு வியப்பும் ஒருங்கே எய்தினேன். கூடவே கொஞ்சம் பயமும்....

தேவனை நான் கடைசியாகக் கண்டபோது ஒரு நாவலை எழுத ஆரம்பத்திருப்பதாகச் சொன்னான்.

“அரசியல்லை தோத்தவனும், புறமொதுக்க பட்டவனும் இலக்கியத்திலோ அல்லது வேறேதாவது கலைத்துறையிலோ ஈடுபடவேண்டியது அவசியம்.... மச்சான்” என்றான்.

பிறகு, அதுக்கிடையிலை நான் செத்தாலும் செத்துப் போவேன் போல கிடக்கு என்றபடி ஹோ... ஹோ என போலிக்குரவில் சிரித்தான். கூடவே மாட்டன்.... என சங்கல்பமும் செய்தான்.

அதன்பின் இன்றுதான் அவனைக் காண கிறேன். முன்னரை விடக் கொஞ்சம் பருத்தும், உற்சாகமாகவும் இருந்தான். வழக்கம் போல இதழ்கள் சிவக்க, நிறைய வெற்றிலையைக் குதப்பிக் கொண்டிருந்தான்.

தேவனை நான் முதன் முதலாகக் கண்டபோது அவனது அய்யாவின் கைகளைப் பற்றிய வண்ணம் சுற்று முற்றும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனது சிலேற் மிகவும் பழையதாகவும், அழுக்கேறிக் கீறல் விழுந்ததாகவும் இருந்தது. புத்தகம் கூட மேலுறையை உரித்து விட்டும் பக்கங்கள் எல்லாம் ஓரம் மடிந்தும் காணப்பட்டது. எனது சிலேற்றும் புத்தகமும் புத்தம் புதியனவாய் மிஸிரந்தன. புத்தகத்திலிருந்து புதிய காகிதத்தின் இனிய மணமும், சிலேற்றிலிருந்து காய்ந்த மண்ணின் வாடையும் வீசின.

தேவன் பள்ளிக்கூடத்திற்கு ஒழுங்காக வருவது கிடையாது. வரும் நாட்களிலும் அநேகமாக வாங்கின் மீது ஏறி நிற்பது கட்டாயமாக்கப்பட்டது. எல்லாப் பாட வேளைகளிலும் அநேகமாக அடி வாங்கினான். கணக்குப் பாட வேளைகளில் அகோர் அடி விழுந்தது. ஆனால் கல்லுளி மங்கன்போல் மழித்துக் கொண்டே நிற்பான். அவன் மிகவும் சகிப்புத் தன்மை வாய்ந்தவன். எனினும், எட்டாம் வகுப்புக்குப் பிறகு அவன் பாடசாலைக்கு வரவில்லை.

அதன் பின், அவனது அய்யாவுக்குப் பின்னால் அவனும் ஒரு பழைய, பெரிய கரியர் பூட்டிய சைக்கிளில் ஒலைப் பறியுடன் வலைகளைப் பொதிந்து ஏற்றியபடி முன்னால் வளைந்தபடி உழக்கிக் கொண்டு வீச்சுக்குப் போகக் காண்பேன். அந்நாட்களில்தான் அவன் வெற்றிலை போடப் பழகியிருக்க வேண்டும்.

தேவனது வீட்டுக்கு ஒரே ஒரு தரம் போயிருக்கிறேன். அது எங்களது வீட்டிலிருந்து முக்கால் மைல் தூரம் தள்ளியிருந்தது. ஒரே ஒலைக்

கூரையின் கீழான ஒரு சிறிய அறையும், சுற்றே அகன்ற காற்றோட்டமான மாலுமதான் வீடு. அறையின் சுவர்கள் தென்னங்கீற்றுகளால் நெருக்க மாக அடைக்கப்பட்ட தட்டிகளினால் ஆனவை. மாலுக்குள் கிடந்த தீராந்திகளிலும் வேலிகளிலும் வலைகள் கிடந்து மீன் நாற்றத்துடன் நாறின. பக்கத்திலே இன்னுமொரு சிறு கொட்டில். அது அடுக்களை. அதற்குள் நுழைவதெனில் ஆள் பாதி யாக மடியவேண்டும். எந்நேரமும் அதற்குள் புகை மண்டிச் சூலும்.

எனக்கு ஒரு பழைய வலை அவசியமாகத் தேவைப்பட்டது. எங்களது தோட்டத்தில் நிறைய தக்காளிகள் இருந்தன. கிளிகள் தொல்லை பொறுக்க முடியாமல் இருந்தது. வலை போட்டால் கிளி விழாது என அப்பு ஆலாசனை சொன்னார். ஆனாலும் ஒரேயாரு கிளியாவது வலையில் விழவேண்டும் என நான் உள்ளூர் ஆசை வைத்திருந்தேன். தேவனிடம் வாங்கப் போகும் வலையில் சிறு துண்டொன்றை வெட்டியிடுத்து கிளிக்கண்டு ஒன்றை செய்யும் உத்தேசமும் எனக்கிருந்தது. அந்த வலையை கிளிகள் அறுக்கமாட்டா, என இரண்டுங் கெட்டான் வயதிலும் பேதமையுடன் நான் நம்பனேன்.

மாலின் ஒரு மூலையில் ஒரு பழைய சன்னைட் பெட்டியும், அதற்குள் புத்தகங்களும் கிடந்தன. அவையெல்லாம் தேவனின் புத்தகங்கள். பள்ளிக் கூடத்தில் மாடுபோல அடி வாங்கிய, தேவனால் இவ்வளவு புத்தகங்களை படிக்க முடிகிறதா?

பிற்காலங்களில் அவனை அடிக்கடி இலக்கியக் கூட்டங்களில் காண நேர்ந்தது. நான் எண்ணியது போல தேவன் மக்கு அல்ல. அவனது புலன்களும் புத்தியும் வேறு திசைகளை நோக்கித் திருப்பப் பட்டிருந்தன.

இன்னும் கொஞ்சக்காலம் போனதும், அவனது சைக்கிளின் கரியர் கழற்றி வைக்கப்பட்டது. அவனது அய்யாவுக்கும் அவனுக்கும் ஒத்துவரவில்லை. தேவனின் சைக்கிள் விரைந்து செல்லத் தக்கவாறு உருமாற்றப்பட்டது. அத்துடன் ஹாண்டிலில் ஒரு பெரிய துணிப்பை தொங்கிய வண்ணம் இருந்தது. அது சிறிய கனமான பொருட்களைச் சுமந்தது.

ஒரு நாள், அவனது வீட்டின் பக்கமாக இருந்து பெரும் இடியோசை போன்ற சத்தத்துடன் கூடவே புகை மண்டலம் எழுந்தது. தீயில் கருகிய சுருகுகள் வெகு உயர்த்துக்குக் கிழம்ப காற்றினால் அடித்து வரப்பட்டதையும், பலர்க்கூடி சத்தமிடுவதையும் தமிழ் தகவல் ஆகஸ்ட் 2010

கேட்டேன். அதற்குப் பிறகு வெகு நாட்களாத் தேவனைக் காணவில்லை. அவனது அய்யா அவனைக் கண்ட இடத்தில் வெட்டுவன் எனச் சொல்லித் திரிந்தார். அவர்களது சொற்ப சொத்துக் களான வலைகளும், அந்த சிறிய கொட்டில் வீடும், துணிமணிகளும், தேவனது புத்தகங்களும் அந்த விபத்தில் நாசமாய்ப் போயின.

அதற்குப் பறகு, ‘ஓப்பந்தம்’ முடிந்த கையோடு அவனைப் புத்தகக் கடையொன்றின் முன் கண்டேன். அப்பொழுதுதான் அவன் நாவல் எழுதிக் கொண்டிருக்கும் விஷயத்தைச் சொன்னான். அன்று முழுக்க வெற்றிலை கூடப் போடவில்லை என்றும் சொன்னான். மிக மெலிந்து போய் இருந்தான். என்னிடம் கொஞ்சம் காச கடன் வாங்கினான்.

அதற்குப் பிறகு இன்றுதான் காண்கிறேன். என்னுடன் தங்குவதற்குத் தேவன் விரும்பினான்.

நான் குடியிருக்கும் வாடகை வீட்டில் பேய்களும் அத்துமீறிக் குடியேறி விட்டதாகச் சொல்கிறார்கள். வீடு மிகப் பெரியது. புதிய பாதனில் அமைந்திருந்தது. மேல் மாடியில் நான் மட்டும், கீழே ஒரு இளந்தம்பதிகளும், அழகிய துடியான பெண் குழந்தையும், வீட்டின் முன்புறம் பஷ்ணுக்கு சற்றும் பொருந்தாத வகையில் ஒரு நீற்றுப் பூசணிக்காயில் குங்குமத்தினால் வரைந்து கோரமுகம் தொங்கியது. பேய்களுக்கு சாந்தி செய்வித்ததை அது கட்டியங் கூறிற்று. சாந்தி செய்த பிறகு பேய்கள் வாலைச் சுருட்டிக் கொண்டனவாம்.

அதற்கு முன்னரோவெனில், தினம்தினம் இருட்டியதும் தாகத்துடன் யாரோ நாவைச் சப்புக் கொட்டுவதும், அங்குமிங்கும் தடபட வென ஓடித் திரிவதும், உபாதைகளுடன் முன்குவதும் என சத்தங்கள் கேட்குமாம். கதவுகளும், ஐன்னல்களும் தம்பாட்டில் திறந்து படார் என சாத்திக் கொள்ளுமாம்.

எனது அறையின் ஐன்னலைத் திறந்தால், பூஞ்செடிகள் வரிசையாக வளர்ந்திருந்த முற்றமும், சுற்று மதிலும், அநேகமாக மௌனமாகவே இருக்கும் பாதையும் தெரியும். கதவுதை திறந்தால், கால் வட்டமாக வளைந்தபடி மாடிப்படிகள் இறங்கி ஹோலுக்குள் போவதைக் காணலாம். அந்தக் கால்வட்ட விளிம்புடைய சுவரின் சரிபாதியில் ஒரு கண்ணாடி அலுமாரி போல உள்வாங்கிய பீடம் இருக்கிறது. அதற்குள் செம்மஞ்சள் ஒளியில்

குளிக்கின்ற கண்ணன் சிலை. வேய்ங்குழலை உதடுகளில் பொருத்தியபடி குறுஞ்சிரிப்புச் சிரிக்கிறது.

அந்தக் கண்ணன் சிலை, இதே வீட்டில் முன்பு நடந்த கோரங்களுக்குச் சாட்சியாக அப்போதும் குழலூதிச் சிரித்திருக்கவேண்டும். வீட்டின் சுவர்களில் எல்லாம் துப்பாக்கிக் குண்டுகள் மழையெனப் பொழிந்தில் மேற்பூச்சுகள் புண்பட்டு மூளியாகிப் போயினவாம். இதே மாடிப்படிகளின் வழியாக இரத்த ஓடை குதாகலத்துடன் கீழிறங்கிப் போயிற்றாம். உட்கட்சிப் போராட்டத்தை சில துப்பாக்கிக் குண்டுகள் சப்தித்து முடித்து வைத்தனவாம். மொத்தமாக பன்னிரண்டு பேர்கள் ஒரே இரவில் சில நொடிகளுக்குள் கட்சியினின்றும் உலகத்தினின்றும் வெளியேற்றப்பட்ட பின் மயான அமைதி நிலவிற்றாம். அதற்குப் பிறகு அந்தப் பன்னிரண்டு பேரும் பேய்களாகி விட்டார்களாம். இல்லாத தொந்தரவுகள் எல்லாம் உண்டாக்கிக் காட்டினார்களாம். இரவானதும் சந்தடிகள் மிகச் செய்து தமக்கிழைக்கப்பட்ட அநியாயத்தைச் சொல்லி புலம்பனார்களாம்.

பிறகு குடியிருக்க வந்தவர்கள் சாந்தி செய்தார்கள். எனக்கும் குடியிருக்க ஒரு அறையும், கொஞ்சம் பயமும் கிடைத்தன.

எனக்குப் பேய் பிசாக்களில் அவ்வளவு நம்பக்கை இல்லை. தேவனுக்கும் இதையெல்லாம் சொன்னேன்.

எனக்கு இப்ப ஒண்டிலும் நம்பிக்கை இல்லை மச்சான் என்றான்.

தேவனின் அய்யாவின் தகப்பனார் – இப்போது இறந்துவிட்ட அப்பு – பல பேய்க்கதைகளைத் தேவனது சிறுவயதில் சொல்லியிருக்கிறாராம். அடிக்கடி அவர் பல பேய்களைப் பேய்க்காட்டிவிட்டு வெறும் பறியுடனும், காய்ச்சலுடனும் வீட்டுக்குத் திரும்ப வந்திருக்கிறாராம்.

ஒருநாள், நல்ல நிலவு. அப்பு விடிகாலையில் வீச்சுக்குப் போக ஆயத்தங்கள் பண்ணி விட்டு படுக்க எண்ணினார். வெள்ளிக் காலிக்கும்போது கணகன் வந்து கூப்படுவதாகச் சொல்லியிருக்கிறான். அப்பு ஆச்சியிடம் சொல்லிவிட்டு அண்ணாந்து முகட்டு வளையைப் பார்த்தபடி படுத்திருக்கிறார். அன்றிரவு நாய்கள் மிகுதியாகக் குரைத்தன. ஆச்சி சுருட்டுப் படித்தபடி கால் உளைவு போக்க முனுமுனுத்தபடி தைலம் தடவுகிறான். சுருட்டின்

கார நெடியுடன் தூங்கிய அப்பு குறட்டை விடலானார்.

“எடேய்... கந்தப்பு... வாடா”....எனக் கண்டாயத்திலிருந்து கனகன் கூப்படுவது போலக் கேட்கிறது. அப்பு எழுந்து ஒரு மிடறு தண்ணீர் குடித்தார். வலைகளைத் தூக்கித் தோளில் போட்ட வண்ணம் ஆச்சியைப் பார்த்தார். ஆச்சி நல்ல நித்திரை. தலைமாட்டில் குறைச் சுருட்டு கருகிப்போய்க் கிடக்கிறது. தீப்பெட்டியும், திருநீற்றுச் சம்புடமும், வில்லுக் கத்தியும் எடுத்து மடியில் பொதான்து கொண்டு அப்பு முற்றத்தில் இறங்கினார்.

நிலவு வெளிச்சத்தில் கண்டாயத்தடியில் யாரோ நிற்பது தெரிகிறது.

“எடேய்... கந்தப்பு வெள்ளி காலிச்சுப் போட்டுது... வாடா” என கனகனின் குரல் கேட்கிறது. அப்பு மடியைத் தடவிய வண்ணம் அவனுடன் போய்க் கொண்டிருக்கிறார். நிலவு வெளுநி ஒளியிழக்கிறதோ, அல்லது மேகங்கள் மூடி மறைக்கிறதோ? அப்பு வானை நிமின்து பார்த்தார். விடிவெள்ளி காலிக்க இன்னும் நிறைய நேரம் இருப்ப தாகப் பட்டது. பக்கத்தில் வருபவன் சண்ணாம்பு கேட்கிறான். சண்ணாம்பு எடுத்துக் கொடுத்தபோது தான் கனகனுக்கு கால்கள் இல்லாததை அப்பு கண்டார். விக்கித்துப் போனார். திரேகம் ஜில்லிட்டுக் குளின்றது. எவ்விடத்தில் நிற்கிறோம் என சற்று மற்றும் பார்த்தார். எதிரே தண்ணீர் மினுங்குகிறது. குளிர் காற்றை அள்ளித் தெளிக்கிறது. மறுபடியும் பக்கத்தில் பார்த்தால் கூடவந்தவனைக் காணோம்!

கந்தப்பா வீச்டா வீசு நல்லா மீன் படும! என அசரீரி மட்டும் கேட்கிறது அப்பு அவதியுடன் நீருக்குள் இறங்கினார். தொளப் என தண்ணீர் குழப்பத்துடன் ஒலியெழுப்ப மேலும் மிரண்டார். அரையில் கட்டிய நான்கு முழுத்தையும் மடியின் பாரங்களையும் சேர்த்து தலையில் முண்டாசாகக் கட்டிக் கொண்டார். திருநீற்றை எடுத்து நெற்றியில் தரித்துக் கொண்டு வைரவா என உளமுருகி உரக்கக் கூவினார்.

கந்தப்பா ... கந்தப்பா ... என கரையிலிருந்து குரல் நைச்சியம் பண்ணிக் கூப்பிடுகிறது. அப்புவுக்குத் தேவாரங்கள் நல்ல மனனம். கோளறு பதிகத்தை வரிசைக் கிரமமாக பக்தியைத்துடனும், பயத்தால் நடுங்கும் குரலுடனும் பாடத் தொடங்கினார். பாடுகிறார்...பாடுகிறார்...பயம் பறக்கிறது. விடிவெள்ளி மெல்ல உதயமாகி அப்புவுக்கு தெரியும்

சொல்லிற்று. தூரே ஊரிலிருந்து கோழிகள் கூவி அப்புவக்கு சுருதி சேர்த்தன. அப்பு கோளறு பதிகத்தை திரும்பப் பாடுகிறார். கிழக்கு வெளுக்கிறது. மேனி விறைக்கிறது. அப்பு தெரியமாகக் கரையில் ஏறினார்.

உடல் நடுங்குகிறது. நடுங்கியபடியே வீட்டில் வந்து விழுந்தவர்தான். ஓரே குலைப்பன் காய்ச்சல்!

அட ... மோனே, இப்ப உந்த மெஹின் போட்டுக்கள் கடலுக்குள்ளை ஓட்டா ஓடெண்டு ஓடி... பேயும் இல்லைப் பிசாசும் இல்லை... நம்மோடொத்தவனக்கு மீனும் இல்லை என்று தேவனின் அப்புவின் கதை முடியுமாம்.

என்னுடைய அம்மாவின் தகப்பனார் இன்னும் ஜீவிய வந்தராய் தாடியைக் கோதிக் கொண்டிருக்கும் எனது அப்ப - ஒருதரம் ஒரு பேய்க்கு துவரந்தடியால் விளாசியிருக்கிறார். அந்தப் பேய் வருசம் மறக்காமல் சில இரவுகளில் ஞாபகமாய் வந்து அப்புவின் மென்னியைத் திருகுமாம். உடலைப் பெரும் பாறையாக அழுத்துமாம். முறித்து எடுக்குமாம். அப்பு சில இரவுகளில் ஊ ஊ எனத் திண்றுவதையும் உடலை முறுக்குவதையும், வாய் பிதற்றுவதையும் நானே நேரில் கண்டிருக்கிறேன். தொடர்ந்து சில நாட்களாக அப்புவக்குக் காய்ச்சல் காடும். அப்பு வுக்கும் இங்கிலீசு மருந்துக்கும் ஒத்துவராது. காய்ச்சல் குடிநீரை அம்மா சண்டச் சண்டக் காய்ச்சி ஒரு துண்டு பனங்கட்டியுடன் கொடுப்பாள். அப்பாவோ வெனில் நல்ல தென்னஞ்சாராயத்தில் ஒரு அரை எடுத்து வந்து அம்மாவிடம் கொடுத்து விடுவார்.

கிழவனார் ஆசையால் கண்கள் மின்ன சாராயக் கிளாசை பதபக்குவமாக பற்றுவார்.

போடா அங்காலை... எனிய வடுவா, வாய் பாக்காமல்.... என்று என்னை விரட்டுவார். பிறகு, தொண்டையைச் செருமுவதும், நாவைச் சப்புக் கொட்டுவதும் கேட்கும்.

சற்று நேரத்தில் இஞ்சை வாடா மோனே.... எனக் கிழவனார் ஆசையாகக் கூப்படுவார். அவரது முகத்திலிருந்தும், தாடியிலிருந்தும் சாராய நெடி அடிக்கும். ஒளியிழந்த கண்கள் சிமிட்டும். பல்லிழந்த பொக்கை வாய் இளிக்கும். துவரந்தடியால் பேய்க்கு விளாசிய கதை நூறாவது தடவைக்கு மேல் எனக்கு விஸ்தாரமாகச் சொல்லப்படும். கேட்க கேட்க அலுக்காத கதை. அப்பு கதை சொல்லும் பாணியே அலாதி. அடிக்கடி நான் ஊம் கொட்டி எனது ஆர்வத்தைக்காட்டி, அவரது வீரத்தையும் மெச்ச வேண்டியது அவசியம்.

அப்பு கலவீட்டினுள் படுப்பது கிடையாது. வேப்பமாத்தில் குளிர் நிழலின் கீழ் கிழவனார் தமக்காக ஒரு கொட்டில் போட்டு வைத்திருக்கிறார். தீராந்திகளில் கலப்பையும், பக்கானும், நூக்காலும், நாலைந்து துவரந்தடிகளும், இரும்புப் பூண் இட்ட கரிய பொல் சொருகப்பட்டிருக்கும். பாம்புகள் மாதிரி மாடுகளின் கழுத்துச் சங்கிலிகள் வளைந்தபடி தூங்கும். ஒரு பழைய உறுதியான நார்ப்பெட்டிக்கள் லாடங்கள், மாட்டின் கழுத்துச் சதங்கைகள், இன்னும் பல கிழவரின் அரிய பொக்கிஷங்கள் எல்லாம் உண்டு. அவையெல்லாம் அவருக்கு மிக இனியவை, அவரது வாலிபத்தின் நினைவுகளைத் தூண்டுவனவல்லவா? அவை எவ்வளவு கதை களை அறிந்திருக்கும்? எவ்வளவு பேய்கள் அப்பு வுடன் தோனோடு தோன் நின்று போராடியிருக்கும்.

அப்ப நான் நல்ல வடக்கன் மாடுகள் ஒன்றனை வைச்சிருந்தனான்... என்னைவிட உயரம்... மாவெள்ளை நிறம். ... ஒரு நாளைக்கு ஒரு கடகம் பருத்திக் கொட்டையும், புண்ணாக்கும் வேணும்.... என்று கதை தொடங்கும்.

எனக்கு நல்ல ஞாபகம் இருக்கிறது. எங்களது வீட்டுக்கு அப்போ மதில் கட்டப்படவில்லை. அலம்பரும், பணையோலையும் நெருக்கமாகவும் கலைநேரத்தியுடனும் அடைக்கப்பட்ட அழகிய வேலிதான் இருந்தது. அந்தக் காலத்தில், எங்களுளில் தோட்ட வேலையும், வயல் வேலையும் குறைந்த வெயில் மிகுந்த ஆணி, ஆடி மாதங்களில், எல்லோரும் கூட்டாகச் சேர்ந்து அலம்பல் காட்டுக்கு வண்டி பூட்டுவார்கள். போக முதல் வைரவர் கோயிலில் பொங்கல். ஒரு கிழமையோ பத்து நாட்களோ பயணம். பானை சட்டிகள், அரிசி, நல்லெண்ணெண்ய, பருப்பு, கருவாட்டுடன் போவார்களாம்.

ஒரு தடவை மற்றவர்களைவிட நல்ல அலம்பர் வெட்ட வேண்டும் என்ற அவாவில் அப்பு காட்டுக்குள் வெகு தூரம் போய்விட்டார். அப்புவுக்கு அப்போ நல்ல வாலிபம், நல்ல உடல் கட்டு. கல்யாணமாகி, எனது அம்மா பிறந்து அப்போதுதான் தவழ்கிறாளாம். அப்புவின் வாழ்க்கையில் உல்லாசம் வீசுகின்ற காலம். நல்ல பாரமாக அலம்பர் வெட்டி விட்டார். மற்றவர்களுக்கெல்லாம் பொறாமை. அப்புவையும் அவரது பிரசித்தி பெற்ற வடக்கன் களையும் விட்டுவிட்டு அவர்கள் முன்னே வண்டிகளை ஓட்டிச் சென்று விட்டார்கள். கட்டை

பின் தங்கி விட்டார். அக்காலங்களில் அப்புவுக்குப் பயமே கிடையாது. வாலிபம் அல்லவா?

நிலவு பகல்போலக் காய்கிறது. அப்போ தார் ரோட்டுக்கள் கிடையாது. குண்டுங்குழியும் நிறைந்த மக்கி ரோட்டுக்களும், வண்டிப் பாதைகளும்தான். வண்டியின் பாரம் வடக்கன்கள் முக்கித் தக்கி இமுக்கின்றன. அப்படியும் இப்படியுமாக இலேசாகத் தாலாட்டுகிறது. பாதையின் இருபுறமும் தாழும் புதர்கள் மலர்ந்து கம்மென்ற வாசனை. கண்டல் மரங்கள் நீருக்குள் முக்குளித்து, நிமிர்ந்தன. நீரில் கண்டல் சாயம் ஊறி தேயிலைச் சாயம் போல மனோரம்யமான சிவந்த நிறம் காட்டுகிறது. காற்று வேறு மெல்ல வீசிற்று. தனிமை தந்த சலிப்பும் ஏக்கமும் வாட்டுகிறது. அப்புவுக்கு பாட்டு வந்தது. பாடத் தொடங்கினார்.

வயல் வெளிகளும், சிறுபற்றைகளும் மாறிமாறி வருகின்றன. அப்புவை நோக்கிக் கையசைத்துப் பின்னால் போய் நின்று திரும்பப் பார்த்தன. வயல் வெளிகளினுடாக யாரோ ஒருவன் நொண்டி நொண்டி வருகிறான். செம்பாட்டு மண்ணில் விழுந்து புரண்டவன் போல் பழுப்பு நிற வேட்டி கட்டியிருக்கிறான். வந்தவன், வாய் பேசாமல் பன்னணியத்தில் படித்துத் தூங்குகிறான். பின் பாரம் மிக அதிகரித்து மாடுகளை தூக்க எத்தினத்து. மாடுகளிலிருந்து வெண்ணுரை கக்கிற்று. அப்பு திட்டினார்.

வேசை பள்ளை, எட்டா கையை.... துவரங்கம்பாலை வெளுப்பன். அவன் வந்தான். வந்தவன் நுகத்தடியில் ஏறி உட்கார்ந்தான். அவனுடலிலிருந்து கெட்ட நாற்றம் மல நாற்றம் வீசிற்று. மாடுகள் வெருண்டித்தன. கதறின. பாரம் தாங்காமல் முன்னங்கால்களை மடித்து விழுந்தன. அப்புவுக்குச் சினம் பொங்கிற்று.

எனிய வடுவா.. என உறுமிய படி, ஆசனத்திலிருந்தபடியே எட்டி அவனது முதுகில் துவரங்கம்பால் சாத்தினார். கூர்மையான குரலில் ஒலமெழுப்பியபடி அவன் பாய்ந்து இறங்கினான். அப்போது கோடை வானம் கிழியும்படி ஒரு மின்னல் தெறித்தது. மின்னல் ஓளியில் வந்தவனை அப்பு நன்றாகக் கண்டார். வானத்துக்கும் பூமிக்குமாக அவன் பிரமாண்டமாக வளர்ந்து கொண்டிருந்தான். சில நொடி கழித்து பெரும் இடியோசை கேட்டது. அத்துடன் கூடவே அப்புவின் நெஞ்சில் பலத்த உதை கிடைத்தது. வண்டியின் துலாவில் மயங்கி விழுந்தார். எப்படி வீடு வந்து சேர்ந்தோமென தமிழ் தகவல் ஆகஸ்ட் 2010

அப்புவுக்கு, இப்போதும் தெரியாதாம். அதெல்லாம் அவரது பாதை பழகிய அருமையான வடக்கன் மாடுகளின் மகிழை என நன்றியுடன் சொல்லுவார்.

நீ பேயைக் கண்டா என்னா செய்வாய்? என்று எக்தாளமாய்க் கேட்பார். பயத்திலை கழிஞ்சு போடுவாய் என பொக்கைவாய் சிரிக்கும்.

இப்ப உந்த மெஷினுகள் வயலுகளுக்கை ஒண்டு பாதி சாமமென்டும் பாராமல் உழுது உழுது பேய் பிசாசெல்லாம் எந்தப் பக்கம் போனதெண்டு சொல்லேலாமல் போயிட்டுது என மிக வருத்தத் துடன் முத்தாய்ப்பு வைப்பார்.

இதையெல்லாம் நான் சொல்ல சொல்ல தேவன் படுத்தபடி கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். நான் மெல்லிய குரலில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன். வெளியேயிருந்து இரவின் சூக்குமமான மெல்லிய சந்தடிகள் கேட்டன. இருந்தாற் போல், ஒரு நாய் ஊளையிட்டமுத்து. பிறகு தெரு நாய்களும் ஒன்றாய்ச் சேர்ந்து பெருங்குரலில் குரைத்தன. எங்களது வீட்டின் முன்புறமாக சில நாய்கள் பயந்தடித்து ஓடிய அரவத்தை தெளிவாகக் கேட்க முடிந்தது.

ஒரு வெடிச்சத்தம்..... பிறகு சனங்கள் அடங்கின.

மயான அமைதி.

ஜன்னலைத் திறந்து பார்த்தோம். தெருவில் சிலர் கனமாக நடந்து போவதைக் கண்டோம். தெருவின் இரண்டு ஒரங்களிலும் அவர்கள் வரிசையாய்ப் போயினர். நிழல்கள் அசைவது போல அவர்கள் அரவமின்றிப் போயினர். சூழல் முழுவதும் அச்சப்படும் படியான ஒரு தோற்றம் ஏற்பட்டது.

யாரோ ஒருவன் பாடினான் போலும். அர்த்தம் புரியாத வேற்று மொழியில் ஒரு முரடான் கர்கரத்த குரல்.... ஆனால் ஆத்மார்த்தமாக உணர்ச்சியைச் சிந்தும் குரல் பாடிற்று. அநேகமாக அது விரகந் தெறிக்கும் காதல் பாடல்.

விளக்குகளை அணைத்துவிட்டு பெருமூச்சு களுடன் படுத்தோம்.

சற்று நேரத்தில், சற்றுத் தூரத்திலிருந்து இன்னொரு வெடிச்சத்தம்.

விடிந்தது. தேவன் மேலும் சில நாட்களுக்கு என்னுடன் தங்க விரும்புவதாகச் சொன்னான். எனது சைக்கிளை இரவல் தரும்படியும் கோரினான்.

மிகச் சில நாட்களே என்னுடன் தங்கினான். நன்கு இருட்டிய பிறகு, சாப்பாட்டுப் பார்சலுடனும்,

அலைந்து திரிந்த களைப்படிடனும், துர்மரணங் களைப் பற்றிய செய்திகளுடனும் வருவான். இந்தச் சில நாட்களில் தேவனது பல நண்பர்கள் எனக்கு அறிமுகமானார்கள்.

தேவன் என்னைவிட்டு மறுபடி பிரிந்து போன பிறகு, வீட்டில் ஒரு விசித்திரமான விரும்பத்தகாத மாற்றம் ஏற்பட்டிருந்ததை உணர்ந்தேன். இப்போ, வாடைக் காற்று மாறி சோளகம் புறப்பட்டு விட்டது. இரவு நேரங்களில் எனக்கு தெளிவற்ற கனவுகளும், விவரிக்க முடியாத பயப்பராந்திகளும் ஏற்பட்டன. உக்கிரமாகச் சோளகம் வீசிற்று.

யன்னல்களும், கதவுகளும் தடபடவென தாமே திறந்து அடித்துக் கொண்டன. யாரோ முனகுவதாயும், அங்கு மிங்கும் நடமாடுவதாயும் தோன்றியது. சிலவேளைகளில் குளியலறையில் நீர் ஒடும் சத்தம் கூடைக் கேட்டது. எழுந்து போகத் துணிவில்லாது போர்வையால் முகத்தை முடியபடி படுத்துக் கிடப்பேன்.

ஒரு தரம், ஒரு கணவு கண்டேன்.

தேவனை யாரோ சிலர் கூட்டிக் கொண்டு போவது போல தெளிவற்ற காட்சி அது. மார்க்கி மாதமா? ஒரே பனிப்புகார். தேவன் மறுபடியும் மெலிந்திருக்கிறான். அவனது மேலில் சேட்டில்லை. வலையை தோள்கள் மீது போட்டிருக்கிறான். கிழிந்து போன பழைய சாரன் உடுத்தியிருக்கிறான். அவனுக்குக் கால்கள் இல்லை. அந்தரத்தில் தொங்குகிறான். ஒரு நிறைந்த நீர்நிலைப் பக்கமாக அவர்கள் போகையில், தேவன் நீருக்குள் இறங்க ஆரம்பித்தான். அவர்கள் அடே தம்பி வாடா என நெங்கியம் பண்ணும் குரவில் கூவி அழைத்தனர். அவன் மேலும் நீருக்குள் இறங்குகிறான். சாரனைக் கழற்றித் தலையில் சுற்றிக் கொள்கிறான். திருநீறு பூசிக்கொள்கிறான். ஏதோ முனுமுனுக்கிறான். அவர்கள் கைகளை வீசி அவனைப் பயமறுத்த எத்தனிக்கின்றனர். மல நாற்றம் வீசுகிறது. மல நாற்றமா அல்லது பணம் கருகும் நெடியா? அது மார்க்கி மாதப் பனியா, அல்லது ஊர்கள் எல்லாம் கூட்டெரிக்கப்படும் புகையா? எனக்கு மூச்சு முட்டு கிறது. ஒன்றுமே தெளிவாகத் தெரிய மாட்டேன் என்கிறது.

மிகப் பிரயாசைப்பட்டு கண் விழித்தேன். உடல் வியர்த்திருந்தது. மிகத் தாகமாக இருந்தது. நீர்க்குவளை இருந்த பக்கம் கைகளைத் துழாவி, அதை இருட்டில் நிலத்தில் உருட்டி உடைத்தேன்.

அடுத்த நாள் காலையில் தேவனை நண்பன் ஒருவன் என்னைத் தேடி வந்தான். தேவனைக் கண்டாயா, என வினா எழுப்பனான்.

மேலும் சில நாட்கள் கழித்து இன்னொருவன் வந்தான். இரண்டொரு நாள் கழித்து இரண்டு பேர் வந்து தேவனை விசாரித்தார்கள்.

அதற்குப் பறகு நான் தேவனைக் காணவே யில்லை!

அத்துடன் நான் வீடு மாறிவிட்டேன். நான் மிகவும் அஞ்சகிறேன். நடு இரவுகளில் நிம்மதியின்றி தூக்கத்துக்குப் போகிறேன். நடுஇரவில் விழித் தெழுந்து தேவனை நினைவுபடுத்த முயற்சித்த வாரு, நெடு நேரம் புகை படிக்கிறேன்.

(திசை – 1989)

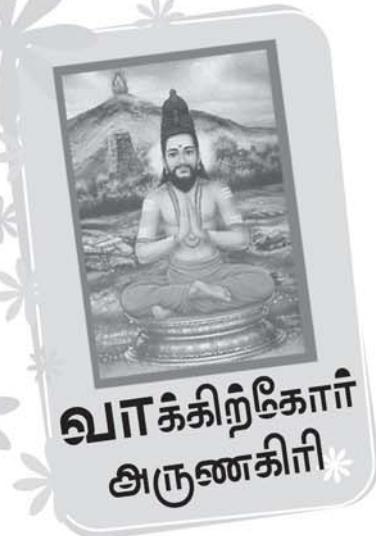


தெல்லிப்பழை தூர்க்கை அம்மனுக்கு மணிக்கோபுரம்

பிரசித்திபெற்ற தெல்லிப்பழை – தூர்க்கை அம்மன் ஆலயத்திற்கு ஒரு மணிக் கோபுரம் அமைப்பதற்கு நிர்வாகம் தீர்மானித்துள்ளது. இதற்கான நிதியினைச் சேகரிப்பதற்கான முயற்சிகள் தொடங்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த அரிய திருத்தொண்டிற்கான பொறுப்பாளராக சநோன் நிறுவன உரிமையாளர் திரு சீலன் நியமிக்கப் பட்டுள்ளார். ஆன்பளிப்புச் செய்ய விரும்புவர்கள் திரு சீலனுடன் தொடர்பு கொள்ளவும். இந்தச் செய்தியைத் தந்தவர் ஆலயத்தலைவர் செஞ்சொற் செல் வர் திரு. ஆறு திருமுருகன் அவர்கள்.

தொலைபேசி: 0208 6729353



பாக்கிற்டோர் அருணகிரி

(மு)ருகப்பெருமான் செந்தமிழ்த் தெய்வமாவார். அவர் திருவருளால் அருட்கவியாகப் பிரகாசித்தவர் பலர். அவருள் தலைசிறந்தவர் அருணகிரிநாதர். இவர் சுமார் அறுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழகத்தில் தோன்றியவர். ‘திருப்புகழ்’ என்னும் இவரது அருட்பாடல்கள் தனி ஆற்றல் வாய்ந்தவை; இன்றும் பக்தியுடன் பாடப்பெற்று வருகின்றன.

மழந்தமிழ் நாட்டில் எத்தனையோ மகான்கள் பல்வேறு கால கட்டங்களில் அவதரித்துள்ளனர்; சிவனருட் செல்வர்கள் தோன்றியுள்ளனர். இங்கு வாழ்ந்த வைணவ பக்தமணிகள் பலர். இவர்கள் எவரும் தமக்குப் பெயரும் புகழும் தேடிக்கொள்ள விரும்பவில்லை; தமக்கு அருள்புரிந்த தெய்வத்தின் பெருமையினையே பாடி நின்றனர்; இறைவனுக்கே தங்கள் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்தவர்கள், இவர்கள். எங்கும் தெய்வ பக்தியைப் பற்புவதே இவர்கள் இலட்சியம். மக்கள் மனத்தில் கடவுள் நம்பிக்கையை வளர்ப்பதே இவர்கள் வாழ்க்கைக் குறிக்கோளாக இருந்தது. இத்தகைய சான்றோர்களின் வரலாறுகளை எழுதிவைப்பவரும் அந்நாளில் இலர். இவர்கள் சென்றவிடமெல்லாம் தெய்வ அருள் வலிமையால் நிகழ்த்திய அற்புதங்கள் பல. அவற்றைப்பற்றிய கதைகளே மக்களிடையே பரவி நின்றன. எனவே, பிற்காலத்தில் இக்கடவுள் அடியார்களின் உன்மையான வாழ்க்கைச் சரித்தைத் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்வது கடினமாயிற்று. அருணகிரிநாதர் வாழ்க்கை யும் இந்த விதிக்கு விலக்கல்ல. அவரது பிறப்பு, வளர்ப்பு, காலம், வாழ்வில் நடந்த சம்பவங்கள் பற்றியும் பல்வகைக் கதைகள் வழங்குகின்றன.

திருவன்னாமலை, தமிழகத்தில் உள்ள சிறந்த புண்ணியத்தலங்களுள் ஒன்றாகும். இது வடஅர்க்காடு மாவட்டத்தில் இருக்கிறது. இத்தலத்தைப்பற்றிய கதை கவையானது. வெகு காலத்திற்கு முன்பு திருமாலுக்கும்

பிரம்மாவுக்கும் இடையே தமக்குள் பெரியவர் எவரென்பது குறித்து விவாதம் எழுந்ததாம். அதனைத் தீர்க்கச் சிவபெருமான் விண்ணிற்கும் பாதாள உலகிற்கும் நடுவே பெருஞ்சோதிப் பிழம்பாக நின்றார். பிரம்மா சிவபெருமானது திருமுடியையும், திருமால் அவரது திருவடியையும் கண்டு வரப் புறப்பட்டனர். முதலில் திரும்பி வருபவரே வெற்றி பெற்றவராவார் என்று முடிவாயிற்று. ஆனால், இருவருமே தங்கள் முயற்சியில் வெற்றி பெறவில்லை. அவ்வாறு ஈசன் சோதியாய் நின்ற இடமே திருவண்ணாமலை என்பது இத்தல் வரலாறு. இங்குள் அருணாசலேஸ்வரர் ஆலயம் மிகப்பிரசித்தி பெற்றது.

அருணகிரியார் இத்திருவன்னாமலையில் வாழ்ந்த செல்வக் குடும்பமொன்றில் பிறந்தவர். அவர் மிகச் செல்லமாக வளர்க்கப்பட்டார்; அதனால் இளமைக் காலத்தில் ஊதாரித்தனமாக வாழ்ந்தார். அதன் விளைவாக விரைவில் செல்வம் முழுமுதும் தொலைந்தது. நோய்கள் பிடித்தன. தாயாரும் காலமானாள். அருணகிரியாருக்கு வாழ்க்கையே வெறுத்துவிட்டது. அவர்தமது உயிரை மாய்த்துக்கொள்ள முடிவு செய்தார்.

அவர் நேராக அண்ணாமலை ஆலயத்திற்குச் சென்று வடகோபுரத்தில் ஏறி நின்றார்; சற்றும் தயங்காமல் அங்கிருந்து குதித்துவிட்டார். ஆனால், ஒரு தவ முனிவர் அவரைக் காயம் எதுவும் படாமல் தாங்கிக் காப்பாற்றினார். அவ்வாறு முனிவர் வடிவில் வந்து நின்றவர் முருகப் பெருமானே!

“பெருமானே! என்னை என் காப்பாற்றினீர்கள்? நான் வாழ்த் தகுதியற்றவன்,” என்று அருணகிரியார் புலம்பினார்.

“அருணகிரி, வருந்தாதே. இனி, நீ ‘சரவணபவ’ என்று ஆறெழுத்து மந்திரத்தையே எப்போதும் ஒதுவாயாக. பக்தியும் ஒழுக்கமும் நிறைந்தவனாக வாழ்ந்து எங்கும் இறையருளைப் பரப்புக,” என்று அறுதல் கூறி வாழ்த்தியதோடு கந்தப்பெருமான் அவர் நாக்கில் தமது ஞானவேல் கொண்டு ஆறெழுத்து மந்திரத்தை எழுதி அருள் புரிந்தார்.

அருணகிரியின் கண்கள் அருவிகளாயின! நோய் கள் மறைந்தன! புத்துயிர் பெற்று நின்றார்! அழுக்குகள் அகல மனம் தூய்மையாயிற்று.

“எம்பெருமானே! உன்னருள் பெற நான் என்ன தவம் செய்தேன்!” என்று நாத்தமுதமுக்கக் கூறி முருகனது பாதங்களில் விழுந்து வணங்கினார்.

“அருணகிரி, இனிய தமிழால் எம்மைப் பாடுக!” என்றான் குமரன்.

“நானா? மொழியறியா ஊமையாயிற்றே! கல்வி யறியா மூடனாயிற்றே!” என்றுதயங்கினார் அருணகிரி.

புன்முறவுல் பூத்தவண்ணம் பெருமான், “பாடும் படி கூறுவது நாமல்லவா? ‘முத்தைத்திரு பத்தி’ எனத் தொடங்கிப் பாடு,” என அன்புக் கட்டளையிட்டான்.

அருணகிரி வாய் திறந்தார். சிவகுமாரன் எடுத்துக் கொடுத்த சொல்லோடு,

‘முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை

அத்திக்கிறை சத்திச் சரவண

முத்திக்கொடு வித்துக் குருபர எனவோதும்.....’

என்று பாடல் குதித்து வந்தது. சொற்கள் அடுத்துக்கு கோவையாகக் கவிதை வடிவில் கொட்டலாயின. கடினமான பதப்பிரயோகங்கள் மிக எளிமையாக உருக் கொண்டு உருண்டோடி வந்தன. கடலலைகள் போல் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகக் கவிதைகள் தாவி வெளிப் பட்டன.

அன்றமுதல் அருணகிரிநாதர் முருகக்கடவுளின் புகழைப் பாடுவதையே தொழிலாகக் கொண்டார்; அவன் கோயில் கொண்டுள்ள திருப்பதிகளுக் கெல்லாம் சென்றார். கூடவே துணை சென்றான் குமரனும்! அங்கெல்லாம் அவன் அழகையும் அருளையும் எவர் மனத்தையும் உருக்கும் வண்ணம் பாடிக் களித்தார். அவைதாம் ‘திருப்புகழ்’. அத்தனை பாடல்களும் செவிக்குத் தேனாய் இனிப்பவை; சிந்தையைத் தூய்மை செய்ய வல்லவை. சொல் அலங்காரமும், ஒசையின்பழும், கற்பனை அழகும் கொண்டு நிகரற்று விளங்குகின்றன. மிக அரிதான கவிதை உத்திகளை நளினமாகக் கையாண்டுள்ள அருணகிரியாரின் கவித்திற்கைக் கண்டு வியக்காதவர் இல்லை. ‘வாக்கிற்கோர் அருணகிரி, என்று அவரது வாக்கு வன்மையை அடியாரும் அறிஞர்களும் ஒருங்கே போற்றுவதில் வியப்பு உண்டோ?

திருவண்ணாமலைக்கு அருகே ‘முன்னுன்றம்’ என்றொரு சிற்றார். பிரேராத தேவராய்புரம் என்பது அதன்மறுபெயர். அவ்வுரில் விசய நகரப் பேரரசின் தனி மரியாதைக்குரியதான் அந்தனர் குடும்பமொன்று வாழ்ந்தது. அக்குடும்பத்தினர் தலைமுறை தலைமுறையாகப் பேரறிஞர்களாகவும் பெருங்கவிஞர்களாகவும் விளங்கினர். அத்தையை புகழ்வாய்ந்த மரபில் வந்தவர் அருணகிரிநாதர். அவர் எல்லா வகைக் கவிகளையும் பாடவல்ல ஆக்கவியாகத் திகழ்ந்தார்; வடமொழியில் கரைகண்டவர்! தமிழ் மூவேந்தரால் கௌரவிக்கப் பட்டவர் என்று ஒரு வரலாறு கூறுகிறது.

இனி, அருணகிரிநாதர் வாழ்வில் நடைபெற்ற சில அற்புதங்களைக் காணலாம். பிரேராத தேவராயர் என்ற விசயநகர வேந்தன் ஒருமுறை நோயில் வருந்தனான். அரண்மனை மருத்துவர்கள் செய்த முயற்சிகள் பயனளிக்கவில்லை. அருணகிரியார் கந்தப்பெருமானை மனத்தில் துதித்துத் திருநீறு இட்ட மாத்திரத்தில் அரசனின் நோய்த்துப்பம் மாயமாய் மறைந்தது. அன்றிலிருந்து தேவராயர் அருணகிரியாரை மிகுந்த மதிப்புடன் போற்றி வந்தார்.

அந்த நாளில் வில்லிபுத்தூரார் என்ற வைணவப் பெருங்கவிஞர் வாழ்ந்து வந்தார். தமிழில் மகாபாரதக் கதையைச் சிறந்த காவியமாகப் பாடியவர், இவர். அது வில்லிபாரதம் எனப்படும். இவரையும் அருணகிரியாரையும் இணைத்துச் சொல்லப்படும் கதை இது.

தமிழ் இலக்கிய இலக்கணப் பயிற்சி இல்லாமல் கவிதைகளைப் பாட முயல்பவரை வில்லிபுத்தூரார் வெறுத்தார்; அத்தையை போலிக் கவிஞர்களை வாதிற்கு அழைத்துத் தோற்கடிப்பார். அதோடு நின்றவிடுவதில்லை. தம் கையிலுள்ள நீண்ட துறட்டுக்கோலால் தோற்றவர் காதுகளை மட்டோடு அறுத்து அவமானப்படுத்துவதும் அவர் வழக்கம்.

அந்த வில்லிபுத்தூரார் ஒரு சமயம் அருணகிரியாரின் ஆற்றலை அறியாமல் வாதிற்கு அழைத்தார். தேவராயர் முன்னிலையில் சொற்போர் தொடங்கியது. பல நாளாகியும் ஒருவருக்கொருவர் சளக்கவில்லை.

கடைசியில் மன்னர் ஒரு விதியை அறிவித்தார். அதன்படி, “அருணகிரிநாதர் பாடலைப் பாடிக் கொண்டே செல்வார். வில்லிபுத்தூரார் அதற்கு உடனுக்குடன் அர்த்தம் சொல்லிக்கொண்டே போக வேண்டும். எவர் தடைப்பட்டு நிற்கிறாரோ அவரே தோற்றுவராவார்,” என முடிவு செய்யப்பட்டது.

அருணகிரிநாதர் ‘கந்தரந்தாதி’ என்ற அற்புதமான நூலைப் பாடலானார். ஒவ்வொரு கவிதையும் அவர் பாடிக்கொண்டே வர வில்லிபுத்தூரார் அதே வேகத்தில் விளக்கம் சொல்லிக்கொண்டே வந்தார். ஜம்பத்து மூன்று பாடல்கள் ஆயின! அடுத்து வந்தது ஒரு கடினமான கவிதை, பெருங்கற்களை உருடித்திக்கொண்டு ஒடிவரும் அருவி நீரைப் போல! ‘த’ என்ற எழுத்தின் வர்க்கங்களான எழுத்துகளைக்கொண்டு அமைந்த பாடல்; கேட்பவர்க்கு முழுமையான சொற்களின்றி வெறும் எழுத்துகளை ஒப்பிப்பது போல் தோன்றும்.

வில்லிபுத்தூரார் திகைத்துப் போய்விட்டார்; “மன்னா! இது கவிதையே அல்ல; அர்த்தமில்லாத எழுத்துக்கூட்டல்,” என்றார்.

“இல்லை, இது பொருங்கள் பாடலே!” என்று அருணகிரியாரே அதன் பொருள் நயத்தை எடுத்துரைத்தார்.

முருகன் அருள் பெற்றவரல்லவா அவர்? அவர் வென்றார். வில்லிபுத்தூரார் தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டார். அன்றோடு அவரது கவிதைச்செருக்கு அழிந்தது; கையிலிருந்த துறட்டியும் தொலைந்தது.

அதன் பின்னர் அருணகிரியார் தொடர்ந்து தமது நூலைப் பாடினார்; வில்லிபுத்தூரார் மிக மகிழ்ச்சியோடு அதற்கு உரை சொன்னார். ‘கந்தரந்தாதி’ நூறு பாடல் களைக் கொண்டு தனிப்பெருமை வாய்ந்த பக்தி நூலாயிற்று.

மன்னர் தேவராயர், முன்னிலும் மிகுந்த மரியாதையுடன் அருணகிரிநாதரைக் கொண்டாடினார். அது பலரது உள்ளத்தில் பொறாமைக்களை எழுக் காரணமாயிற்று. அவருள் ஒருவன் சம்பந்தாண்டான். அவன் ஒரு தேவி உபாசகன். அதாவது காளிதேவியை வழிபட்டு அவள் அருளைப் பெற்றவன்; அதாவது, பல மந்திர வித்தைகள் கற்றவன். அவன் அருணகிரியாரை வாதிற்கு அழைத்தான்.

“மன்னா, நான் எனது ஆற்றலால் நான் வணங்கும் தேவியைத் தங்கள் கண்முன் வந்து காட்சிதாரச் செய்கிறேன். அருணகிரியார் தமது வழிபடுத் தெய்வமான முருகவேளை அவ்வாறே காட்சி தரச் செய்ய வேண்டும். இல்லையெனில், அவர் தோற்றாக ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும்,” என்று சவால் விட்டான்.

முருகப்பெருமான் துணையிருக்க அருணகிரிநாதர் அஞ்சவாரா? உடனே சம்மதித்தார். மன்னரவையில் இந்த அரிய நிகழ்ச்சியைக் காணப் பெருங்கூட்டம் திரண்டது.

சம்பந்தாண்டான் ஈஸ்வரியைத் துதித்தான். அம்மையும் அவனுக்கு மட்டும் காட்சி தந்தாள். மன்னனுக்கும் மற்றவர்க்கும் காட்சி தரவில்லை. “தம்மை நினைத்து வழிபாதவர்க்குக் காட்சி தர இயலாது,” என அம்பிகை மறைந்துவிட்டான். சம்பந்தாண்டான் இதனைக் கூறியபோது மன்னனுக்கு மிகுந்த மனவுத்தமும் ஏமாற்றமும் ஏற்பட்டன.

அடுத்து, அருணகிரியார் தமது முருகக் கடவுளைத் துதித்துப் பாடலானார். ஆனால், வெகு நேரமாகியும் முருகன் வரவில்லை. என என்று அவர் ஞானக் கண்ணால் நோக்கிய போது உண்மை புலப்பட்டது. சம்பந்தாண்டான் தேவியைத் துதித்து வேண்டியதால் அன்னையவள் குழந்தை முருகனைத் தம்மடிமீது வைத்து இறுகப் பற்றியிருந்தாள்.

உடனே அருணகிரிநாதர், முருகப்பெருமானது வாகனமான மயிலைப் பாடினார். அது தோகை விரித்து அழிக்க நடனமிட்டு நின்ற காட்சியைக் கண்டு அதில் சுற்றே மெம்மறந்தாள், அன்னை. சட்டென்று சிவபாலன் அவள் மடிவிட்டு இறங்கி மயிலேறி வந்தான்; நொடிப்பொழுது அருணகிரிக்கும் அரசனுக்கும் மட்டும் காட்சி தந்து மறைந்தான். சம்பந்தாண்டான் தோல்வி கண்டான். அருணகிரியார் அவனிடம் கருணை காட்டி அரசதன்டனையிலிருந்து காப்பாற்றினார்.

அதே நேரத்தில், தேவராயன் பெருந்துண்பத்திற்கு ஆளாக நேர்ந்தது. ஆறுமுகப் பெருமானின் பேரொளித் திருமேனியை ஊனக் கண்களால் பார்க்கலாகுமா? அது கோடிச் சூரியன்களின் பிரகாசத்துக்கு ஈடானதல்லவா? தேவராயன் கண்பார்வை பறி போயிற்று. அவர் தடுமாறினார்.

அதையும் சம்பந்தாண்டான், தனக்கு அருணகிரி மீதுள்ள குரோதத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ள நல்ல வழியாகக் கண்டான். “அரசே! தங்களுக்குப் பார்வை தரும் ஆற்றல் நமது வைத்தியர்கள் எவருக்கும் இல்லை. பூலோகத்தில் உள்ள மூலிகை எதுவும் பயன் தராது. இதற்கு ஒரேயொரு மருந்துதான் உள்ளது! அதுதான் பாரிஜாத மலர். அது தேவலோகத்தில் உள்ளது. அதைக் கொண்டுவந்தால் தங்களுக்கு மீண்டும் பார்வை கிடைக்கும். அருணகிரிநாதர் ஒருவரே அதனைக் கொண்டுவர வல்லவர்!” என்று கூறி அரசரைத் தூண்டிவிட்டான்.

மன்னர் முறையீட்டைக் கேட்டார், அருணகிரியார்; கருணை பிறந்தது. ஆனால், தமது உடலோடு இந்திரலோகம் போக இயலாது. அவர் கூடுவிட்டுக் கூடு பாயும் வித்தை தெரிந்தவர். அந்த வித்தையில் தேர்ந்த வர்கள் தங்கள் உயிரைத் தமது உடற்கூட்டிலிருந்து வெளியேற்றி, வேறு காலியாக உள்ள எந்த உடம்பிற் குள்ளும் செலுத்த வல்லவர்கள். அருணகிரிநாதர் தமது உடலை ஓரிடத்தில் மறைத்து வைத்து விட்டுத் தமது உயிரை, இறந்துகிடந்த ஒரு சிலியின் உடலிற்குள் செலுத்தினார். அக்கிளி உருவிலே தேவலோகத்திற்குப் பறந்து சென்றார். இந்திரன் அவரை வரவேற்று அமிர்தம் அளித்து உபசரித்தான். பிறகு, அருணகிரிநாதர் பாரிஜாத மலரைப் பெற்றுக்கொண்டு மன்னாலுகம் திரும்பினார்.

அதற்குள் சம்பந்தாண்டான் ஒரு நாடகத்தை நடத்தி விட்டான். அருணகிரிநாதரின் வெற்று உடம்பை எப்படியோ கண்டெடுத்து வந்தான். அரசரிடம், “மன்னர் பெருமானே! பாவம், அருணகிரிநாதர் பாரிஜாத மலரைக் கொண்டுவருவது சாத்தியமல்ல என்று உயிரை விட்டுவிட்டார். இதோ அவரது உயிரற்ற உடல்,” என்று காட்டினான்.

அரசரும் பிரதானிகளும் அவன் பேச்சை நம்பி விட்டனர். பிறகு, அரசர் அனுமதியோடு அருணகிரியார் உடல் தகனம் செய்யப்பட்டது.

அந்த நேரம் கிளி வடிவில் இருந்த அருணகிரியார் பாரிஜாத மலருடன் அரசர் கொலுமண்டபத்தில் நுழைந்தார். மலரின் சக்தியால் மன்னர் கண் பெற்றார். அப்போதுதான் உண்மை புரிந்தது. சம்பந்தாண்டானின் சூழ்சி தெரிந்தது. அருணகிரிநாதர் தமது உடல் சாம்பலானதை அறிந்தார். முருகப்பெருமான்தம் அன்பனைக் கிளி வடிவிலேயே தமது வலப்புறத்தோளில் ஏற்று அருள் புரிந்தார்.

அருணகிரியார் பாடியுருவிய ‘திருப்புகழ்’ பாடல் கள் பதினாறாயிரம் எனத் தெரிகிறது. அவற்றுள் கிடைத்தவை ஆயிரத்து முந்நாறுதான். அவற்றோடு கந்தரந்தாதி, கந்தரலங்காரம், கந்தரனுபூதி என அவர் நமக்கு வழங்கியள்ள செல்வங்கள் பலவாகும். அவற்றை அனுதினும் பாராயனம் செய்தால் நாமும் முருகவேளின் அருள் பெறலாம். ★

பச்சை வயல் கணவு

“ஆனையிறவைப் பிடிச்சாச்சாம்.”

“ஆனையிறவில் நின்ட ஆமியெல்லாம் சரியாம்.”

“கடவுளே இனித்தான் நிம்மதி...”

திருவிழாக்கூட்டம் போல சனமெல்லாம் திரண்டு தெருவில் நின்றது. வீதியில் புழுதியைக் கிளப்பிக் கொண்டு வாகனங்கள் ஓடித்திரிந்தன. வட திசையில் கேட்ட அதிர்வுகள் இப்போது நின்று விட்டது.

சந்திக்குச் சந்தி சனங்களின் கூட்டம். ஒவென்ற உற்சாகம் அவர்களுக்குள் பொங்கித் தழும்பிக் கொண்டிருந்தது.

சாந்தன் வாளோலியை திருப்பி சிறப்புச் செய்தியை சுத்தமாய் ஒலிக்க வைத்தான். அவருக்கு கண்களில் நீர் நிரம்பி நின்றது. நாடி நரம்பெல்லாம் சிலிர்த்தது. கடவுளே முருகா என்று அப்படியே அமர்ந்துவிட்டார்.

இது கனவல்ல உண்மைதான். கனமாக மூடிக்கிடந்த கரிய இருள் மேகம் உண்மையாகவே கலைந்து போய்விட்டது. வதைப்பட்டும் வலி பொறுத்தும் வாழ்ந்த வாழ்வுக்கு இனி விடுதலை. பதுங்கு குழிக்குள் உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டிருந்த அவலத்துக்கு இனி முற்றுப்புள்ளி.

முச்சை நன்றாக இழுத்துக்கொண்டு விட்டார். நடுங்கும் கரங்களால் நெஞ்சை நீவிலிட்டுக் கொண்டார்.

வெளியே நடக்கின்ற பரபரப்புக்களை சாந்தனும் சீலைனும் உடனுக்குடன் அவருக்கு ஒடி வந்து சொன்னார்கள். தெரிந்தவர்கள் அறிந்தவர்கள் அவரையும் தேடி வந்து தங்கள் மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொண்டு போனார்கள். இந்தப் பரபரப்புக்களோடு நாட்கள் நகர்ந்தது தெரியாமல் நகர்ந்து போனது.

பளையெல்லாம் தாண்டி முகமாலை வரை சண்டை தொடர்ந்தது. மறுபக்கத்தால் தென் மாட்சிப் பக்கங்களில் வெடிகளின் அதிர்வுகள் கேட்டது. சில மாதங்களில் ராணுவம் சாவகச்சேரி, நுணாவில், மட்டுவில் பக்கம் திரும்பி தாக்குதல் தொடர்ந்த போது அந்த அதிர்வு கடல் தாண்டி இங்கு வரை கேட்டது.

தூம்ரூச்ருசல்வி
அத்தியாயம் 34

“மல்ரியரல் என்டு கொண்டுவந்து அடிக்கிறாங்களாம். ஒரே நேரத்தில் எத்தனையோ குண்டுபோய் வெடிக்குமாம். அதுதான் விடாம இப்பிடி சுத்தம் கேட்கிது” என்று விபரம் சொன்னான் சாந்தன்.

சாவகச்சேரியின் அழிவு பற்றி அறிந்த போது சொல்லத்தெரியாத கலக்கம் மனதுள் எழுந்தது. சுற்றுப்புற ஊர்களெல்லாம் அடிப்படும் போது எங்கட ஊர் மட்டும் தப்பப் போகிறதா... என்ற கலக்கம், சாவகச்சேரிப் பக்கங்களிலிருந்து ஓடிவந்தவர்களின் கதைகளைக் கேட்க தலை விரைத்துப் போனது. ஏறிகளைகள் பட்டு விழுந்த உறவுகளை எடுக்கக் கூட அவகாசமில்லாமல் ஓடிவந்த பரிதாபம் ஒவ்வொரு கண்ணரீக்கதைகள்.

இருவு பத்துமணியான பின்பு கூட உறக்கம் வர மறுத்தது. எழுந்து அமர்ந்து கொண்டு பராசத்தியிடம் கவலையோடு சொல்லிக்கொண்டார்.

“எங்கட ஊர்ச்சனங்களும் எவ்வளவு அல்லற பட்டிருக்குங்கள். இதுக்குள்ள இந்த அன்னம் என்ன செய்தானோ..... பின்னைகுட்டியனோட எங்க போனானோ செந்திருவும் கல்யாணம் கட்டினானோ என்னவோ... அதுகளை நினைக்க நெஞ்சுக்க அடைக்குது.

அவர் நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

“நீங்கள் யோசிக்காதேங்கோ. ஊரோட ஒத்து எங்காவது பாதுகாப்பாய் போயிருப்பினம்.” பராசத்தி சமாதானம் சொன்னாலும் அவருக்கும் கவலை யாகத்தான் இருந்தது.

“ஒரு தகவலையும் அறிய எலாமல் கிடக்கு. கார்த்திகேச ஆட்களும் என்ன மாதிரியோ. தெரியேலை. தெரிஞ்சவை அறிஞ்சவை சொந்தக் காரர் என்டு எத்தினைபோ...”

அதன் பிறகு இரண்டு மூன்று தடவை வசந்தன் வந்திருந்தாலும் தனக்கும் எந்தத் தகவலும் தெரியாது என்று சொன்னான்.

“ஆனாலும் எங்கட ஊரிலயும் ஒருதரும் இருக்கமாட்டினம். அநேகமாய் எல்லாரும் வடமராட்சிப்பக்கம்தான் போயிருப்பினம்.”

“வடமராச்சியில் அதுகளுக்கு ஒருதரையும் தெரியாதே. எங்கபோய் இருக்குங்கள்.”

“ஆட்களைத் தெரிஞ்சவச்சக்கொண்டே இத்தினை சனங்களும் இடம் பெயர்ந்து வந்ததுகள்.

ஒடி வந்த உங்களுக்கெல்லாம் ஒரு நிழல் கிடைக்குத்தானே ஜீயா. அது போல அவைக்கும் எங்கையோ ஒரு நிழல் கிடைக்கும் தானே.”

“உன்னைப் பார்க்க அப்பாவும் வரேலை நடராச வந்தால் என்ன எதிரண்டு விவரம் கேட்கலாம்.”

“கவலைப்படாதையுங்கோ ஜீயா. எல்லாரும் கூக்மாய் இருப்பினம்.”

கவலைப்படாமல் இருக்க முடியவில்லை. யோசித்ததில் மனமும் உடலும் சோர்ந்து போனது.

ஆணையிறவில் ராணுவம் இல்லாமல் போனாலும் கிளிநொச்சிப் பக்கம் குடியிருக்க உடனடியாகப் போக முடியவில்லை.

“கிளிநொச்சியை சுத்தியிருக்கிற இடங்களில் வெண்புறா ஆட்கள் தொடர்ந்து கண்ணிவெடி, மிதிவெடிகளை எடுத்துக்கொண்டிருக்கினம்” என்றான் முருகானந்தன்.

“அது மட்டுமே. வேலிக்கரையளிலும் வாய்க்கால் பத்தைக்குள்ளையும் எலும்புக் கூடு களும் கிடந்து எடுக்கினம்” என்றான் சாந்தன்.

“ஊருக்குள்ள போனதுகளை காணேலை எண்டு தேடிக் கொண்டிருந்த சனம் இப்ப எலும்புக் கூடு களை அடையாம் பார்க்க ஓடிப் போகுதுகளாம்.”

“அதில உடைபட்ட எலும்புள்ளதான் கூடுதலாய் எடுபடுகுதாம்”

பக்கத்துவீட்டு மங்கை முற்றத்து மாமரத்தின் கீழ் அமர்ந்து பராசத்தியிடம் சொல்லி அழுததை அவரும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

“நானும் ஒவ்வொரு முறையும் பார்க்கப் போறனான். எலும்புக்கூடாய் பார்க்க அடையாளம் தெரியுதில்லை. மனிசனை அப்படி எண்டாலும் கண்டால் என்றாமனம் ஆறும். ரெண்டு வருசமாய் அழுது கொண்டிருக்கிறேன் அம்மா. பின்னையளையும் வைச்சுக்கொண்டு நான் என்ன செய்வன்...” அந்தப் பெண் தொடர்ந்து அழுது கொண்டிருந்தாள்.

அந்தப் பெண்ணின் துயரம் எத்தனை பெரியது. ஈடுசெய்ய முடியாதது..... இப்படி எத்தனை பேருக்கு இந்த பரிதாபநிலை ஏற்பட்டிருக்க கூடும். கணக்கெடுப்பு என்று வந்தால்தான் விபரம் தெரியவரும்.

கனகபுரம், உருத்திரபுரம் பகுதிகளில் உள்ள தங்கள் வீடுகளுக்கு கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் ஆட்கள் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். நகரத்தைச் சுற்றி கண்ணிவெடி எடுத்து துப்புரவு வேலை நடந்து கொண்டிருந்தது.

அன்று மாலை விறாந்தைத் திண்ணையில் அமர்ந்து தெருவைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். ஒரு மோட்டார் சைக்கிள் வேலி கடந்து வந்து முற்றத்தில் நின்றது. வசந்தனுக்குப் பின்னால் இருந்து இறங்கிய வரைப் பார்த்ததும் சட்டென்று எழுந்து விட்டார்.

“நடராச..... வாடாப்பா. எத்தினை நாளாச்சு உன்னைப் பார்த்து. எப்ப வந்தனி”.

“அண்ணை!” கண்கலங்க அவனிடம் வந்தார்.

“நடராச! நீ என்ன சரியாய் வாடிப் போனாய். ஊரிலதான் இருக்கிறீங்களோ அல்லது வேற இடத்துக்கு போனன்ங்களோ...”

“ஊரில் ஒரு சனம் இல்லை அண்ணை. எல்லாரும் வடமராச்சிப் பக்கம் போயிட்டம். நீங்கள் ஒரு விசயமும் அறிஞ்சிருக்க மாட்டங்கள். நான் என்னெண்டு சொல்லுவன்...”

திண்ணையில் அமர்ந்து தோன் துவாயால் வாய் பொத்தி அழுதார். அவருக்கு நெஞ்சுசெல்லாம் பதறியது.

“என்னடா நடராச என்ன விசயம். அன்னம் பிள்ளையள் சுகமாய் இருக்குதுகளோ...”

நீர் வழிந்த கண்களோடு அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

“அன்னக்கா மோசம் போயிட்டா அண்ணை.”

“என்னடா சொல்லுறாய்... எப்படா நடந்தது...”

“நாலு மாசமாச் அண்ணை...”

“என்ற கடவுளே.”

அவர் நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டு விறாந்தைக் கப்பில் சாய்ந்து விட்டார். நெஞ்சுக்குள் ஒரு நடுக்கம் உருவாகி உடம்பெல்லாம் ஊடுருவியது.

அவள் போய் நாலு மாதமாய் எனக்கு தெரியாமல் போக்கே... அவளினர் முகத்தை கடைசியாய் ஒருக்கா பார்க்கக்கூட வழியில்லாமல் போச்சேடா...” கண்களில் நீர் பொங்கி வழிந்தது. அடிமனதிலிருந்து விம்மல் வெடித்துக்கிளாம்பியது....

“அண்ணை... கணேசுவும் ஷெல் அடிபில அம்பிட்டு செத்துப் போயிட்டான். அந்த இடிதான் அன்னக்காவை படுக்கையில் போட்டது. அது பெரிய கொடுமை அண்ணை.”

அவர் விக்கித்துப் போய் நடராசவைப் பார்த்தார்.

“சாவக்கக்சேரியை சுத்தி ஷெல் அடிச்ச வங்களால்லே எங்கட ஊருக்கையும் மழை மாதிரி வந்து விழுந்தது. நாங்கள் எதிர்பாக்கவே இல்லை அண்ணை. கையில் ஏதும் எடுக்கக் கூட எங்களுக்கு நேரமில்லை. அப்படியே ஒடுன்னாங்கள் அன்னக்கா

வையளும் கணேச ஆட்களோட சேந்து வந்தவை. றக்ரரை விட்டுட்டு என்னென்னடு போது என்டு எங்களை புளிவெட்டையில நிற்கச் சொல்லிப் போட்டு கணேசவும் திரவியமும் திரும்ப ஊருக்குள்ள போனவங்கள். றக்ரரை எடுத்துக்கொண்டு வர ஷெல் விழுந்து கணேச அந்த இடத்திலேயே சரி. திரவியம் காயத்தோட தப்பி ஒடி வந்திட்டுது. அதுதான் அன்னக்காவுக்கு பெரிய இடியாப்போச்சு. கணேசவினர் மனிசியையும் பிள்ளையளையும் கூட்டிக்கொண்டு எல்லாருமாய் வடமராச்சியில ஒரு வீட்டில இருந்தனாங்கள். கணேசவை நினைச்சு நினைச்சு ஒரே அழுகை தான் எல்லாரும், உழைச்சு எல்லாரையும் பார்த்தவன் கடைசி நேரம் சிதறின உடம்பைக்கூட பார்க்க முடியேலை..."

நடராச அழுது கொண்டே சொன்னார்.

"ஜயோ..... இதென்ன கொடுமை."

பராசத்தி பெரிதாய் அழுத்தொடங்கினாள். அதிர்ந்து போய் இருந்த அவர் குரல் அடைக்கக் கேட்டார்.

"செந்திரு...."

"செந்திருவை உங்கட தியாகனன்னையினர் மகன் நித்தியானந்தன் தான் கலியாணம் கட்டினவன். நித்தியும் செந்திருவும் தான் எல்லாரையும் கூட்டிக்கொண்டு போய் தங்களோடு வைச்சுப் பார்க்குதுகள். ஒடிப்போன நாளிலயிருந்து நாலைஞ்சு மாதமாய் அன்னக்கா ஒரே படுக்கைதான். கடைசி நேரத்திலயும் உங்களைத்தான் கேட்டுக் கொண்டிருந்தா உங்களைத்தான் பார்க்க வேணும் எண்டு ஒரே அழுவா."

அவரால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. கைகளால் முகத்தில் அறைந்து கொண்டு அழுதார். சிறிது நேரம் அவர் அழுட்டும் என்று நினைத்து நடராச எதுவும் பேசவில்லை.

"அவள் செத்துப்போனது கூட தெரியாமல் இருந்திருக்கிறனே நடராச. இடம் பெயர்ந்துபோய் ஆர் வீட்டு முத்தத்திலேயோ செத்துப்போயிட டானே..." குரல் அடைத்துப் போனது.

"கணேசவினர் மனிசியும் பிள்ளையளும்..."

"மூத்ததுகள் கலியாணம் கட்டி போயிட்டு துகள். கடைசி ரெண்டு பிள்ளையளும் தாயோட நித்தி செந்திருவோடதான் இப்பவும் இருக்குதுகள். நீங்களும் இடம் பெயர்ந்து இருக்கிறதால உங்களுக்கும் அறிவிக்க எலாமப்போச்சு."

சிறிது நேரம் மரக்கப்பில் சாய்ந்தபடி அப்படியே அமர்ந்திருந்தார். கண்களிலிருந்து நீர் வழிந்து கொண்டேயிருந்தது. சிலவிநாடிகள் பொறுத்து நடராசவிடம் கேட்டார்.

"நீ எப்ப திரும்ப போறாய்."

"ஒரு கிழமையில திரும்பிப் போக வேணும் அண்ணே. திருகோணமலைக்கு கப்பலில் வந்து சரியாய் கஷ்டப்பட்டு இங்க வந்தனான். இவனைப் பார்த்தும் எத்தினை வரிசமாச்சு. இவனையும் பார்த்து உங்களையும் பார்த்திட்டன். திரும்பவும் சுத்திக் கொண்டு போய்க் கேர்ந்திடவேணும்."

அவர் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு முருகானந்தனை நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

"நீங்கள் கவலைப்படாதையுங்கோ ஜயா. நாங்கள் செந்திருவுக்கு காசு குடுத்து விடுவெம்.

"தம்பி தாற காசை செந்திருவிட்ட குடுத்து விடு. எங்களால வேற என்ன செய்ய எலும் வந்து ஒருக்கா அதுகளை பார்க்கிற நிலையிலையும் நான் இல்லை."

மறுபடியும் விம்மிக் கொண்டு அழுதார்.

"அவளினர் முகத்தை கடைசியாய் ஒருக்கா பார்க்க எலாமல் போச்சே... அதைத்தான் என்னால் தாங்க எலாதாம்."

ஊர் பிரிந்த கவலை உறவு பிரிந்த கவலை எல்லாமாய்க் கேர்ந்து அவரை படுக்கையில் விழுத்தியது.

படுக்கையில் படுத்த படியே எதிரே வயல் வெளிகளைப் பார்ப்பதும் வானத்தைப்பார்ப்பது மாக அவரது பொழுது கரைந்து போனது.

திரும்பவும் ஊருக்கு போக வேண்டும் என்ற ஆசைதான் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்தது.

அந்த மண்ணில் மறுபடி கால் பதிக்க வேண்டும்.

"இப்போதைக்கு எங்கட ஊருக்கு போக எலாது ஜயா. கண்ணிவெடி மிதிவெடிகள் எடுக்கிற வேலை நடக்குது. பாதையும் திறந்து போக்குவரத்து நடக்கத் தொடங்கினால் ஊரில போய் இருக்கலாம்."

முருகானந்தனும் விக்கினேஸ்வரனும் ஆதரவாய்க் கொள்ளார்கள்.

எப்ரல் 8ம் திக்தி A-9 பாதை திறக்கப்படும் என்ற அந்தச் செய்தி மனதுக்கு உயிர்ப்பைக் கொடுத்தது. (தொடரும்)

கீழ்க்கண்ட கைவை மாநாட்டிற்கு பழனியைச் சேர்ந்த சாது சவாமிகள் வருகை தர இருக்கிறார்கள். கிவரை லண்டனுக்கு அழைக்க வேண்டும் என்ற விருப்பம் நிறைவேறுகிறது. தமிழில் கும்பாபிழேகம் செய்ய வேண்டும் என்ற கொள்கையில் உறுதியாக இருப்பவர் கிவர். ஆகவே சிவன் கோவில் கும்பாபிழேகம் தமிழில் நடைபெற வாய்ப்பு இருப்பதாக நம்பலாம்?

சிவபூசை

சிவபூசைக்குரிய முத்திரைகள்



மந்திரம்

உச்சரித்து கிரியையில்

முத்திரை காட்டும்போது அதற்

குரிய அதிதேவதை தோன்றி மகிழ்ச்சி

யடைகிறது என்று சாத்திரங்கள் கூறுகின்றன.

முத் - மகிழ்ச்சி, திரா - வேகமாகச் செல்லுதல்.

முத்திரை - அடையாளம்.

மந்திர சித்தி - மந்திரம் + பாவனை + கிரியை.

முன்றாலுள் முத்திரை என்பது பாவனையைச் சேர்ந்தது.

1. சோடிகா முத்திரை : சுட்டுவிரலால் பெரு விரலைத் தெறிப்பதாகிய முத்திரை

2. மகா முத்திரை : இரு கைகளையும் விரித்துச் சேர்த்து சுவாமிக்கு நேராகக் காட்டுதல்.

3. திராசனி முத்திரை : வலக்கையின் சுட்டு விரலை நீட்டி, மற்ற விரல்களை மடக்கிக் கீட்கையில் தட்டுவது.

4. தேனு முத்திரை : இரு கைகளின் விரல்களைச் சேர்த்துக் கோத்து வலக்கைச் சுட்டுவிரலோடு இட நடுவிரலையும் இடச் சுட்டுவிரலோடு வல நடுவிரலையும் வலமோதிர விரலோடு இடச் சிறுவிரலையும், இடமோதிர விரலோடு வலக்கைச் சிறுவிரலையும் சேர்த்துப் பகவின் முலைக்காம்பு போல் காட்டப்பெறுவது.

5. பிம்ப முத்திரை : இரு கைப்பெருவிரல்களின் அடியினைச் சேர்த்து, இரு மோதிர நடுவிரல்களில் நுனிகள் மட்டும் ஒன்றையொன்று பொருந்த வளைத்து ஒன்றி நிற்கப் பிடித்தல்.

6. கோவிஷான முத்திரை : வலக்கைச் சிறுவிரலை மடக்கிப் பெருவிரலைால் பிடித்து, நடுவிரல் சுட்டுவிரல்களை மோதிர விரல்களை நீட்டி விரித்துப் பிடித்தல்.

7. நமஸ்கார முத்திரை : இரு கைகளையும் சேர்த்து நிமிர்த்தி வலக்கைப் பெருவிரலை இடக்கைப் பெருவிரலோடு சேர்த்துப் பிடித்தல்.

8. நராச முத்திரை : இரண்டு கையில் பெருவிரல் களின் நுனியில் இருக்கும் பத்திர புஷ்பங்களை இரண்டு சுட்டு விரல்களினாலும் தெறிப்பது.

9. சம்மார முத்திரை : வலக்கையில் சிறுவிரல் முதலிய நான்கு விரல்களையும் பெருவிரல் அடியில் சேர்த்துப் பிடித்தல்.

10.ப ஞ ச

முகி முத்திரை : இரு

கைகளின் விரல்களை உட்பற

மாகக் கோத்துச் சேர்த்து விரித்து இடக்கைச் சிறுவிரலோடு மேல் வலக்கைப் பெருவிரலையும், வலக்கையின் சிறுவிரலைநேல்மேல் இடக்கைப் பெருவிரலையும், இடக்கை நடுவிரலைநேல்மேல் வலக்கைச் சுட்டுவிரலையும், வலக்கை நடுவிரலைநேல்மேல் இடக்கைச் சுட்டுவிரலையும், வைத்துப் பிடித்து நடுவில் இரண்டு மோதிர விரலையும் நிமிர்த்திச் சேர்த்துப் பிடித்தல்.

11. பதும முத்திரை : இரு கைகளையும் தாமரை போல் சேர்த்து, நடுவில் இருபெருவிரல்களையும் கர்ணிகை (தாமரை மொட்டு) போல் சேர்த்துப் பிடித்தல்.

12. திரிகுல முத்திரை : இரு கை விரல்களையும் கோத்துச் சேர்த்து இரு பெருவிரல்களையும், இரு நடுவிரல்களையும் இரு சிறுவிரல்களை மட்டும் சேர்த்து நீட்டி முச்சுலம் போலப் பிடித்தல்.

13. மகர முத்திரை : இடக்கையில் நான்கு விரல்களையும் நீட்டிக் கவிழ்த்துப் பிடித்து, அதன்மேல் வலக்கையின் நான்கு விரல்களையும் நீட்டிக் கவிழ்த்து வைத்து, இரு பெருவிரல்களையும் அசைத்துக்கொண்டு பிடித்தல்.

14. சிருக்கு முத்திரை : இருகை விரல்களை எதிர முகமாகக் கோத்து, வலக்கைச் சுட்டுவிரலைநால் இடக்கை நடுவிரலையும், இடக்கை நடுவிரலைநால் வலக்கை நடுவிரலையும் பிடித்து, அவற்றின் கீழ் இரு மோதிர விரலையும் வைத்து, இரு சிறுவிரலையும் வைத்து, இரு சிறுவிரலைநால் அடியில் இரு பெருவிரல்களைத் தொடும்படி பிடித்தல்.

15. திவ்ய முத்திரை : மூர்த்தியை வலக்கைப் பெருவிரலைநால் கூடிய மோதிர விரலால் தொடுவது.

16. விஸ்வபுர முத்திரை : வலக்கைப் பெருவிரல் நுனியில் சிறுவிரல், மோதிர விரல், சுட்டு விரல் என்ற நான்கு விரல்களின் நுனியும் பொருந்தச் சேர்த்துப் பிடித்தல்.

17. ஆவாஹன முத்திரை : இரண்டு மோதிர விரல்களினாலும் இரண்டு பெருவிரல்களையும்

- சேர்த்துக் காட்டுதல். (இந்த நிலை இறைவனை எதிர்முகமாக்குவதைப் பாவனையாலே குறிக்கும்.)
18. ஸ்தாபன முத்திரை : ஆவாஹன முத்திரை அதோமுகமாகக் காட்டுதல் (இக்கிரியை இறைவனை எழந்தருளி இருக்குமாறு வேண்டுதலைக் குறிக்கும்.)
19. சந்திதான முத்திரை : இரண்டு கைகளையும் முஷ்டியாகப் பிடித்து, இரண்டு பெருவிரலையும் உயர்த்திக் காட்டுதல். (இக்கிரியைப் பூசிக் குங்கால் இறைவனை நீங்காது இருக்க வேண்டுதல்.)
20. சந்திரோதன முத்திரை : சந்திதான முத்திரையே இருபெருவிரல்களையும் முஷ்டியிக்குள்ளே மடக்கிக் காட்டுதல். (இக்கிரியைப் பூசிக்குங்கால் இறைவனை நீங்காது இருக்க வேண்டும்.)
21. மிருக முத்திரை: வலக்கைப் பெருவிரல், மோதிர விரல், நடுவிரல் ஆகியவற்றைச் சேர்த்துச் சிறுவிரல், சுட்டுவிரல் ஆகியவற்றை நீட்டுதல்.
22. திராசினி முத்திரை : வலக்கைச் சிறுவிரல், மோதிர விரல், நடுவிரல் ஆகியவற்றை மடக்கிப் பெருவிரலால் பிடித்துச் சுட்டுவிரலை மட்டும் நீட்டிப் பிடித்தல்.
23. மனோரத முத்திரை : இரண்டு கைகளின் விரல் களைக் கோத்துச் சேர்த்து, சுட்டுவிரல்கள் இரண்டையும் நீட்டிச் சேர்த்து, இரண்டு பெருவிரல்களையும் இதனடியில் பொருந்தும்படி சேர்ப்பது.
24. காளகர்ணிகை முத்திரை : இரு கைகளின் விரல் களை உள்ளே பொருந்தும்படி குவித்துப் பெருவிரல்களை நிமிர்த்திப் பிடித்தல்.
25. இலிங்க முத்திரை: வலக்கை விரல்களை மடக்கி, பெருவிரலை நிமிர்த்தி, இடக்கைப் பெருவிரல், சுட்டுவிரல் ஆகியவற்றால் வலக்கைப் பெருவிரலின்கீழ் வளைத்துப் பிடித்து மற்றைய விரல்களை நீட்டிப் பிடித்தல்.
26. உற்பவ முத்திரை : வலக்கையின் சிறுவிரலை மடக்கிச் சுட்டுவிரலை மற்றைய விரல்களால் சிறிது வளைத்துப் பிடித்தல்.
27. பதாகை முத்திரை : வலக்கையின் ஐந்து விரல்களையும் நீட்டிப் பிடித்தல்.

நான்கு கால பூஜை

தினசரி ஆலயங்களில் நான்கு கால பூஜை நடைபெறுகிறது. காலை சந்தி, உச்சிக்கால பூஜை, சாயரட்சை, அர்த்தசாம பூஜை என நான்கு வேளைகளிலும் பூஜை நிகழ்த்துவது, திருக்கோவில்களின் நித்திய கடமை. மனித வாழ்க்கையில் நாம் காலை, மதியம், மாலை மற்றும் இரவு உணவு உட்கொள்ளும் பழக்கத்தை ஒட்டியே இப்பூஜை முறைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம். சில சிவாலயங்களில் அறுகால பூஜை நிகழ்த்தப்படுகிறது. குறிப்பாக மதுரை, சிதம்பரம் போன்ற குறிப்பிட்ட சில ஆலயங்களில் மட்டுமே அறுகால பூஜை நடத்தப்படுகிறது. அவ்வாறு

அந்தந்தக் காலங்களில் கோவில்களுக்குப் போக முடியாத பினியுடையோரும் முதியவர்களும் பெண்டிரும் வீட்டிலிருந்தபடியே கோவில் இருக்கும் திசை நோக்கித் தொழுதனர். கோவில் மணி ஒலியை ஊர் முழுதும் கேட்குமாறு உயரத்தில் வைத்து மக்கள் அனைவரையும் இறைத்தொழுதலில் ஈடுபடுத்தினர், நம் முன்னோர்.

“முன்னவனார்கோவில் பூசைகள் முட்டிடின் மன்னர்க்குத் தீங்குளவாரி வளம்குன்றும் கன்னம் களாவு மிகுந்திடும் காசினி என்னரு நந்தி எடுத்துரைத்தானே.”(518)

என்பது திருமந்திரம். இதன் பொருள் : முதல்வானாகிய சிவனின் திருக்கோவில்களில் (அறுகால) பூசைகளுக்கு இடையூறு ஏதேனும் நேர்ந்தால் நாட்டை ஆள்கின்ற அரசனுக்கு - அரசாங்கத்திற்குத் - தீங்கு உண்டாகும். குளங்களில் நீர்வளம் குறையும்; வருவாய் குன்றும்; கன்னம், களாவு ஆகியன மிகும். இது குருநாதர் நந்தி கூறியதாகும்.

காலை சந்தி

காலை 6 மணிக்கு நடைபெறுவது காலை சந்தி என்று வழங்கப்படுகிறது.

உச்சிக்கால பூசை

மதியம் 11 மணியிலிருந்து 12 மணிக்குள் நடைபெறுவது உச்சிக்கால பூஜையாகும்.

சாயரட்சை

மாலை 5 மணியிலிருந்து 6 மணிக்குள் நடைபெறுவது சாயரட்சை என வழங்கப்படுகிறது.

அர்த்தசாம பூசை

இரவு வேளையில் கோவில் திருக்காப்பிடுவதற்கு முன் (8-30விருந்து 10-00 மணிக்குள்) நடத்தப்படும் பூஜையே அர்த்தசாம பூஜை எனப்படும்.

எந்தத் தலத்தில் எந்தப் பூசை சிறப்பு?

ஓவ்வொரு திருத்தலத்திலும் ஓவ்வொரு பூஜை சிறப்பாகக் கருதப்படும். இராமேஸ்வரத்தில் காலசந்தி பூஜை சிறப்பு. திருவானைக்காவலில் உச்சிக்கால பூஜை சிறப்பு. திருவாருரில் சாயங்கால பூஜை சிறப்பு. மதுரையில் இராக்கால பூஜை சிறப்பு. சிதம்பரத்தில் அர்த்தசாம பூஜை மிகவும் சிறப்பாகக் கருதப்படுகிறது.

அர்த்தசாம பூசை

இரவு வேளையில் கோவில் திருக்காப்பிடுவதற்கு முன் செய்யப்படும் பூஜையே அர்த்தசாம பூஜையாகும். இறைவன், இறைவியுடன் ஏகாந்தமாக இருக்கக் கூடியதாகப் பாவித்து அவர்களைப் பள்ளியறையில் எழுந்தருளச்செய்து, ஊஞ்சலில் வைத்துச் செய்யப்படும் மகோண்னதமான பூஜை இது.

ஏன் அர்த்தசாம பூஜை என்ற கேள்விக்கு எவ்விடை உள்ளது. இறைவனை நாம் குழந்தையாகப் பாவித்து அமுது உட்டலாம், கொஞ்சலாம், தாலாட்டலாம், அணிமினிகள் அணிவித்து அழகு பார்க்கலாம். குழந்தையும் தெய்வமும் குணத்தால் ஒன்றானவை. கள்ளங்கபடமில்லாத அன்பை அவற்றினிடமிருந்து பெற முடியும்.

இறைவனை மனிதனாகவும் பாவித்து, நமது இல்லற வாழ்க்கையில் நிகழ்வது போல், அவனை நடத்திப் பார்ப்பதும் அவனை மகிழ்விக்கும் பகுதி களுள் ஒன்றாகும். மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் நான்கு நிலைகள் உள்ளன. மாணாக்க நிலை, இல்லறநிலை, வானப்பிரிஸ்த நிலை (இல்லறம், துறவறம் ஆகிய இரண்டிற்கும் இடைப்பட்ட நிலை), துறவற நிலை ஆகியவற்றுள் இல்லற நிலையே மற்ற மூன்று நிலை களுக்கும் ஆதாரமாகவும் சிறந்ததாகவும் விளங்குவது.

எனவேதான், நம் முன்னோர்கள் இறைவனையும் இறைவியையும் இல்லற நிலையில் பாவித்து, அவர்களுக்குக் கோவில்களில் திருக்கல்யாண உற்சவம் நிகழ்த்தினார்கள். நிலத்தில் விதைக்கப்படும் ஒவ்வொரு நெல்மனியும் பன்மடங்காக நமக்கே திரும்பக் கிடைப்பது போல, நாம் இறைவனுக்கு அர்ப்பணிக்கும் அத்தனையும் நமக்குப் பன்மடங்காக மீளக் கிடைக்கும் என்பது சத்தியம். ஆறு கால பூசை முடிந்த பிறகு பஞ்சபுராணம் ஒதுதல் மரபு. பஞ்சபுராணம் என்பது தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம் ஆகிய திருமறைகளிலிருந்து ஒவ்வொரு திருப்பாவைப் பண்ணோடு பாடுவர்.

பள்ளியறை தத்துவம்

இறைவன் தனது துணைவியுடன் ஏகாந்தமாக இருக்குமிடம் பள்ளியறை. பொன்னாஞ்சலில் ஆடிய வண்ணம் இறைவன் மகிழ்ந்திருக்கும் வேளையில் நாம் கேட்பது கிடைக்கும். நினைத்தது நடக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை. மேலும், அன்னை பராசக்தி தாயினும் சாலப் பரிந்தாட்டும் தாயல்வா அவன்! எனவே, அம்பிகையே நமது தவறுகளை மனிதது அருள் பாலிக்குமாறு இறைவனிடம் நமக்காக எடுத்துச் சொல்லி அருள்புரியச் செய்யும் அற்புதமான வேளை இது என்று சொல்லத்தான் வேண்டுமோ?

பள்ளியறை வழிபாடு சிறப்பாக நடத்தப் படும் ஆலயங்கள்

பள்ளியறை வழிபாடு பெரும்பாலான சிவத்தலங்களிலும் செய்யப்பட்டாலும், சிறப்பாக நடத்தப்பெறுவனவாக இராமேஸ்வரம், மதுரை, சிதம்பரம் ஆகிய மூன்று தலங்களே சொல்லப்படுகின்றன.

அர்த்தசாமப் பூசைப் பலன்கள்

அர்த்தசாமப் பூசை பார்ப்பதால் ஏற்படும் பலன்கள் ஏராளம். அவையாவன:

1. அன்றைய தினம் எல்லாப் பூசைகளையும் பார்த்ததற்குக் கூடம்.
 2. ஏகாந்தமாக இருக்குமிடத்தில் இறைவன் நமக்கு அருள்பாலிப்பார் என்பது தின்னம்.
 3. அன்னை நமக்காகப் பரிந்துரை செய்வாள். அதனை இறைவன் செவிமடுப்பார். எனவே, ஜயமின்றி அருள்கிடைக்கும்.
 4. மனக்கவலை அகலும் (நமது மனக்கவலையை இறைவனிடம் விண்ணப்பம் செய்துவிடுவதால் நமது மனம் இலேசாகிவிடுகிறது.)
 5. இரவு நாம் படுக்கைக்குப் போகும்போது நல்ல எண்ணத்துடன் செல்வதால், கெட்ட கனவுகள் ஏற்படாமல், சாந்தமான உறக்கம் ஏற்படும்.
 6. பயம் நீங்கி நம்பிக்கை மலரும் (பயமே முன்னேற்றத்திற்குத் தடை; நம்பிக்கையே வாழ்க்கைக்கு ஆதாரம்.)
 7. ஆயுள் நீங்கிக்கும். (ஸ்ரீ காலசம்கார மூர்த்தியைப் பூசித்த பலன்.)
 8. நோய் நொடிகள் நீங்கும். (ஸ்ரீ வைத்தீஸ்வரரைப் பூசித்த பலன்.)
 9. திருமணத் தடைகள் நீங்கும். (ஸ்ரீ கல்யாண சுந்தரேஸ்வரரைப் பூசித்த பலன்.)
 10. சூழ்ந்தைப்பேறு கிடைக்கும். (திருவெண்காட்டு சக்கனப் பூசித்த பலன்.)
 11. கணவன் மனைவியரிடையே ஒற்றுமை ஒங்கும். (ஸ்ரீ அர்த்தநாரீஸ்வரரைப் பூசித்த பலன்.)
 12. பேய், பிசாக, பில்லி, சூனியம், பொறாமை, கண்திருஷ்டி ஆகியவை நீங்கும். (ஸ்ரீ சரபேஸ் வரரைப் பூசித்த பலன்.)
 13. சித்தப்பிரமை நீங்கி மெய்ஞ்ஞானம் பெறலாம். (ஸ்ரீ சித்தநாதரைப் பூசித்த பலன்.)
 14. பராசக்தியின் அருளால் இலட்சமி கடாட்சம் கிட்டும்; தனதானியங்கள் பெருகும்; கடன் தொல்லைகள் நீங்கும். (ஸ்ரீ லட்சமியைப் பூசித்த பலன்.)
 15. சூழ்ந்தைகள் கல்வியில் சிறந்தோங்கும். (ஸ்ரீ சரஸ்வதியைப் பூசித்த பலன்.)
 16. கருவிலிருக்கும் சூழ்ந்தை நல்ல விதமாகப் பிறக்கும். (ஸ்ரீ கர்ப்பரட்சாம்பிகையைப் பூசித்த பலன்.)
 17. நவக்கிரக தோஷங்கள் விலகும். (ஸ்ரீ நவ சக்தி யைப் பூசித்த பலன்.)
 18. இப்பிறவிப் பெருங்கடலை நீங்கி இறைவனோடு இரண்டறக் கலக்கலாம்; அதாவது, வீடுபேறு அடையலாம்.
- அர்த்தசாமப் பூஜை வழிபாடு முறையும், வழி பாட்டுப் பாடல்களும்
- அர்த்தசாமப் பூஜையைப் பூசித்த பலன்:
1. முதலில் கால், கைகளைத் திருக்குளத்தில் சுத்தம் செய்தல் வேண்டும்.
 2. விநாயகரை வணங்கி அவரது அனுமதி பெற வேண்டும்.
 3. நந்தியைம்பெருமானை வணங்கி அவரது அனுமதி பெற வேண்டும்.
 4. துவார பாலகர்களை வணங்கி அவர்களது அனுமதி பெற வேண்டும்.
 5. தூய மனத்துடன் சிவபெருமானைத் துதித்தல் வேண்டும்.
 6. அம்பாளைத் தொழுது நமது பிரார்த்தனையைச் செலுத்த வேண்டும்.
 7. அதன் பின்னர், பள்ளியறைக்கு இறைவனை எழுந்தருளச் செய்யும்போது நாமும் உடன்செல்ல வேண்டும்.

- பள்ளியறையில் பெண்களால் பாடப்படும் தாலாட்டுப் பாடல்களைச் சேர்ந்து பாடலாம். (பெண்கள் மட்டும்.)
- மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருப்பொன்னாசல் பாடல் பாடவேண்டும்.

- சண்டிகேஸ்வரரை வழிபட வேண்டும்.
- இறுதியில் ஸ்ரீ பைரவர் வழிபாடு செய்து பூஜையை முடிப்பர் (சிதம்பரம் நடராஜர் ஆலயத்தில் மட்டும் அர்த்தஜௌம பூஜையை அழகர் சந்திதியில் பூஜை செய்து முடிப்பர்.)

அழகர்: சிதம்பர கோத்திர பாலகர் அழகர். இவர் அர்த்தசாம வேளையில் கடடசி பூஜையைப் பெறுபவராகவும், மனப்பொருள் கூடிய தாம்பூலப் பிரியாராகவும் உள்ளார். கோதாவரிக் கரையில் ஓர் ஊரில் சோதிடம் கூறி வந்த ஒருவன் சிதம்பரத்தைத் தரிசித்துப் பின்பு இறந்தான். பின்னர், பல்லியாக உருக்கொண்டு நடராசப் பெருமானைத் துதித்தான். நடராஜப் பெருமான், அழகனே வருக, என்று அழைக்க, அழகனாக வந்து நின்றான். ‘நீ இன்று முதல் சிதம்பரத்தை காவல் புரிக’ என்று நடராஜன் அருள், அன்று முதல் அழகர் என்ற பெயருடன் காவல் தெய்வ மாக இருக்கிறார். இது தல வரலாறு.

- பூஜையில் வைத்த பாலைப் பிரசாதமாக ஏற்று நம்பிக்கையுடன் திரும்ப வேண்டும்.

உலகியல் சுகபோகங்களை நாம் அடைய இறைவனை வேண்டினாலும் நமது இறுதிக் குறிக்கோள் முக்கி அடைவதாக இருக்க வேண்டும். நிலையில்லா வற்றுக்காக ஏங்காமல், நிலையான வீடுபேறு அடைய ஏங்க வேண்டும். இதுவே மனித இலட்சியமாக ஒவ்வொருவரும் நினைத்து இறைவழி நடந்து உய்வோமாக.

(சிவவிங்க பூஜை செய்யத் தேவர்களால் விரும்பப் பட்டுத் தேவதச்சனால் உருவாக்கப்பட்டுத் தேவர் களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட இலிங்கங்கள்.)

இந்திரனுக்கு	- பத்மராகவிங்கம்
குபேரனுக்கு	- ஸ்வர்ண விங்கம்
யமனுக்கு	- கோமேதக விங்கம்
வருணனுக்கு	- நீல விங்கம்
விஷ்ணுவுக்கு	- அழிய இந்திர நீல விங்கம்
பிரம்மனுக்கு	- ஸ்வர்ண விங்கம்
அஷ்டவசக்களுக்கும்,	
வசதேவர்களுக்கும்	- வெள்ள விங்கம்
வாயுவிற்கு	- பித்தளை விங்கம்
அசுவனி தேவர்களுக்கு	- பார்த்திவ விங்கம் (மண்)
மஹாலஷ்மிக்கு	- ஸ்படிக விங்கம்
சோமாராஜனுக்கு	- முத்து விங்கம்
சாதுர்யர்களுக்கு	- வஜ்ஜிர விங்கம்
பிராமணர்களுக்கு	- பார்த்திவ விங்கம் (மண்)
மயனுக்கு	- சந்தன விங்கம்
அனந்தன் முதலான நாகராஜர்களுக்கு - பவள விங்கம்	
தைத்தியர்களுக்கும் அரக்கர்களுக்கும்	- கோமய விங்கம் (பசு சாணம்)

- | | |
|------------------|-----------------------|
| பைசாசங்களுக்கு | - இரும்பு விங்கம் |
| பாவ்வதி தேவிக்கு | - நவதீ விங்கம் |
| நிருதிக்கு | - தாரு விங்கம் (மரம்) |
| யோகிகளுக்கு | - பஸ்ம விங்கம் |
| சாயா தேவிக்கு | - மாவு விங்கம் |
| சரஸ்வதிக்கு | - இரத்தின விங்கம் |
| யகூர்களுக்கு | - தயிர் விங்கம் |
- சிவ பூசைக்குரிய இலிங்கங்களின் விவரங்கள் சிவபூசைக்குரிய இலிங்கங்களை மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

ஆத்ம விங்கம், இஷ்ட விங்கம், கூணிக விங்கம்.

ஆத்ம விங்க பூசை

ஆத்மவிங்கம் என்பது, ஆத்மார்த்தமாகத் தியான பூசை செய்யும்பொருட்டுச் சிவபெருமான் கொண்ட திருவரு ஆகும். தூய மனத்தால் ஆத்மார்த்தமாகச் செய்யப்படும் சிவவிங்க பூஜை ஆத்மவிங்க பூசை என்பர். உள்ளமே திருக்கோவில்.

இஷ்டவிங்க பூசை

மரகதம், ஸ்படிகம், கல் முதலியவற்றால் ஆன சிவவிங்கத்தை ஆசாரியனிடமிருந்து முறையாக விரும்பிப் பெற்று, ஆயுள் உள்ளவரையும் வைத்துக் கொண்டு செல்லுமிடமெல்லாம் தன்னுடனே வைத்துக் கொண்டு, நாள்தோறும் பூசிக்கும் விங்கம் இஷ்டவிங்க மாகும்.

கூணிக விங்கம்

நாள்தோறும் பூஜித்தபின் கைவிடும் விங்கம் கூணிக விங்கம் ஆகும். இஷ்ட விங்கம் பெற்று பூஜிக்க இயலாதவர்கள் கூணிக விங்கம் செய்து பூஜிக்கலாம். இது மிகவும் எளிதானது. இரண்டு விங்கங்களுக்கும் பயன் ஒன்றே.

சிவ பூசைக்குரிய மலர்கள்

சிவ பூசைக்குரிய மலர்கள் நான்கு வகைப்படும். அவை: கோட்டுப்பூ வகை, கொடிப்பூ வகை, நீர்ப்பூ வகை, நிலப்பூ வகை.

கோட்டுப்பூ வகை

வன்னி, பலா, எலுமிக்கை, நார்த்தை, கோங்கு, மந்தாரை, கருஞ்சமத்தை, மாவிலங்கை, நொச்சி, பன்னீர், அகில், மாதுளை, அசோகு, பாதிரி, வெள்ளெருக்கு, இலந்தை, பலாசு, நுணா, நறவம், புன்னை, விளா, மருது, கொன்றை, நெல்லி, குரா, செருந்தி, பொன்னா வரை, கிளுவை, குருத்து, வில்லவம், நாவல் ஆகியவை கோட்டுப்பூ வகைகளாம்.

கொடிப்பூ வகை

நாட்டு மல்லிகை, மூல்லை, மெளவல், வெற்றிலை, தாளி, கருஞ்காக்கொன்றை, வெண்காக் கொன்றை, குருக்கத்தி, இருவாட்சி (ஜாதிமல்லி), கொகுடி, பிச்சி ஆகியவை கொடிப்பூ வகைகளாம்.

நீர்ப்பூ வகை

பட்டி, நாயுருவி, கண்ணுப்பூ, பச்சை, சிவந்திப்பூ, தும்பை, வெட்டிவேர், மருக்கொழுந்து, சிவகரந்தை,

விஷ்ணுகரந்தை, துளசி, செங்கிரை, கருணமத்தை, செம்பரத்தை, கொக்கிறகு, அனிச்சம், நந்தியாவட்டை ஆகியவை நிலப்பு வகைகளாம்.

12 மாதங்களுக்குரிய சிறப்பு மலர்கள்

சித்திரை	- பலாசம்
வைகாசி	- புன்னை
ஆணி	- வெள்ளொருக்கு
ஆடி	- அரளி
ஆவணி	- சன்பகம்
புரட்டாசி	- கொன்றை
ஜப்பசி	- தும்பை
கார்த்திகை	- கத்தரி
மார்கழி	- பட்டி
தை	- தாமரை
மாசி	- நீலோற்பலம்
பங்குனி	- மல்லிகை
தெய்வங்களுக்குரிய மலர்கள்	
சிவபெருமான்	- வில்வமும் கொன்றையும்
விநாயகர்	- அருகு, திருவாத்தி
முருகன்	- கடம்பு
திருமால்	- மூல்லைப்பு
சரஸ்வதி	- வெண்தாமரை
உக்கிரமூர்த்திகள்	- சிவப்பு மலர்கள்
எல்லாத்தேவருக்கும்	- கருங்குவளை
குரியன்	- தாமரைப்பு
சோமன்	- வெள்ளொப்பு
புதன்	- பொன்னரளி
பிரகஸ்பதி	- மஞ்சள்பு
வெள்ளி	- வெள்ளொப்பு
செவ்வாய்	- சிவப்புப் பு
சனி	- நீலம்
ராகு	- புகை
கேது	- சிவப்பு
பொதுவாகச் சூரிய பூசைக்குச் சிவப்பு மலர்களை உபயோகிக்கலாம்.	

தெய்வங்களுக்கு ஆகாத மலர்கள்

சிவம்	- தாழை
பிரமன்	- தும்பை
தூர்க்கை	- அருகம்புல்
குரியன்	- வில்வம்
விநாயகர்	- துளசி
திருமால்	- நந்தியாவர்த்தம்
உமை	- நெல்லி
பாவம் அகற்றும் மலர்கள்	
பலாசம் பு	- களவுபோன பொருள் கிடைக்கும்.
எள்ளுப்பு	- பிரம்மகத்தி தோஷம் நீங்க.
கொன்றைப்பு	- அறியாமல் செய்த கொலை.
வெள்ளைப் பு	- பிறர் மனைவிக்கு இழைத்த குற்றம்.
கத்திரிப்பு	- நோய் நீங்க.

நீலோற்பலம்

- கொடிய வார்த்தையால் வரும் துண்பம் நீங்கல்.
- நினைத்தது கை கூடல்.
- பசுவதை.

பூசைக்கு உதவாத மலர்கள்

எடுத்தபின் மலர்ந்த பூ, பழம் பூ, எருக்கிலையிலும் ஆமணக்கிலையிலும் கட்டி வைத்த பூ, கட்டிய ஆடையிலும், கையிலும் வைத்த பூக்கள், கீழே உதிர்ந்த பூக்கள், இடுப்புகளின் கீழேயுள்ள உறுப்புகளில் பட்ட பூக்கள், புழக்கடி பூக்கள், சிலந்தி, பறவைகள் ஆகிய வற்றின் எச்சம் பட்ட பூக்கள், மயிர் பட்ட பூக்கள், இரவில் எடுத்த பூக்கள், நீரில் மூழ்கிய பூக்கள், அசுத்த ரால் எடுக்கப்பெற்ற பூக்கள் ஆகியவை யாவும் பூசைக்கு ஆகாதவையாம்.

அம்பிகைக்கு உகந்த மலர்கள்

பாதிரிப்பு - நல்ல மனைவி கிடைப்பாள்

பலாச மலர் - அனிகள் பல அடைவர்

தாழம்பூ - சிவிகை முதலிய

மூல்லைப்பு - பெருமைகளை அடைவர்

மாதுளை - சிறந்த பதவி கிடைக்கும்

யையும் பெறுவர்

தாமரைப்பூ - பகை நீங்கப்பெறுவர்

எட்டுக் குணங்களைக் குறிக்கும் மலர்கள்

புன்னை - கொல்லாமை

வெள்ளொருக்கு - அடக்கம்

சன்பகம் - பொறுமை

நந்தியாவட்டை - அன்பு

நீலோற்பலம் - தியானம்

பாதிரிப்பு - தவம்

அலரிப்பு - சத்தியம்

செந்தாமரை - அறிவு

ஆகியவை எட்டுக் குணங்களைக் குறிக்கும் மலர்களாகும்.

எட்டு வகை மலர்கள் சாத்தப்படும் இடங்கள்

வில்வம் - கண்டம்

தாமரை - முகம்

எருக்கம்பூ - திருமுடி

நந்தியாவட்டை - மார்பு

பாதிரிப்பு - உந்தி

அலரிப்பு - அரைப்பகுதி

சன்பகம் - முழந்தாள்

நீலம் - பாதம்

வில்வம் எடுக்கக்கூடாத நாள்கள்

மாதப்பிறப்பு, சதுர்த்தி, அஷ்டமி, நவமி, சதுர்த்தசி, அமாவாசை, பெளர்ணமி, திங்கள் ஆகிய நாள்களில் வில்வம் எடுக்கலாகாது.

பஞ்ச வில்வம் - நொச்சி, விளா, வில்வம், கிழுவை, மாவிலிங்கம் ஆகியவை பஞ்ச வில்வங்களாகும்.

ஒருமுறை பூசித்த துளசி, வில்வம், கருணமத்தை, நீலோற்பலம், பொன்மலர் ஆகியவை மீண்டும் கழுவிப் பூசிக்க ஏற்றவையாம்.



சனීஸ்வரன்

SATURN



விண்வெளியில் சனி

வானவீதியில் தாய்க்கோளாக விளங்கும் சூரியனை மையமாக வைத்து மற்ற கோள்களைல்லாம் ஒரு நியமத்துடன் சுற்றி வருகின்றன. இதில் சனி ஏழாவது கோளாக இடம் பெற்றுள்ளது. வியாழனுக்கு அடுத்த பெரிய கோள் சனியாகும். வானவியலின்படி சனி சுற்றும் பகுதி சனி மண்டலம் எனப்படும். இச்சனி மண்டலத்தில் ஹெட்ரஜன், மீத்தேன், அம்மோனியா போன்ற வளிகள் அடர்த்தியாக பரவியுள்ளன. எனவே இக்கோளிலிருந்து ‘மாரிஷ்’ என்ற நங்கப்புகை வெளிப்பட்டவாறு இருக்கிறது.

இக்கோளைச் சுற்றி பூண் இட்டதுபோல் அற்புதான வளையங்கள் ஒன்றுக்குள் ஒன்றாக காணப்படுகின்றன. தொலைநோக்குக் கருவி மூலம் பார்த்தால் இத்தகைய அடுக்கடுக்கான புறத்தோற்றம் காரணமாக ஏனைய கோள்களைக் காட்டிலும் இது மங்கலான கருநீல வண்ணத்தில் கைபுளைத்தியற்றா கவின்பெறு வனப்புடன் கண் கொள்ளக் காட்சி அளிக்கிறது. இது சூரியனைச் சுற்றிவரும்போத வளையங்கள் சாய்ந்தும், நிமிர்ந்தும் பல கோணங்களில் காட்சியளிக்கின்றன. பூமியின் பக்கம் சாயும்போது இவை அகலமாகவும் பிரகாசமாகவும் காணப்படுகின்றன.

இத்தகைய சனிக்கோள் சூரியனிடமிருந்து 143 கோடி கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது. சனியின் மையப் பகுதியின் குறுக்களவு (விட்டம்) 1,20,660 கி.மீ. ஆகும். தூருவப்பகுதியின் குறுக்களவு 1,08,700 கி.மீ. ஆகும். இது தன்னைத்தானே ஒரு முறை சுற்றிவர 29-1/2 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. சனிக்கோளின் வெப்பநிலை 100 டிரிசி செண்டிகிரேட் ஆகும். இதன்

பிரதிபலிப்பதுத் தன்மை ஜம்பது விழுக்காடு ஆகும். இங்கே உயிரினம் வாழ முடியாது.

இலக்கியத்தில் சனி

சனி என்ற கோள் மீனை ‘இறையமன்’ (பரிபாடல் 11:8) என்றும், ‘மைம்மீன்’ (புறம் 117:1) என்றும் சங்க இலக்கியம் அழைக்கிறது. கோள் மீன்களின் இடம் பெயர்ச்சியால் மழைவளம் குன்றும் என்பதையும் நம் முன்னோர் கருதி அதனைத் தீய நிமித்தமாக எண்ணினார்:

“**மைம்மீன் புகையினும்,
தூமம் தோன்றினும்**” - புறம் 117:1 எனக் கபிலரும்,

“**கரியவன் புகையினும்,
புகைக்கொடி தோன்றினும்**” - சிலம்பு 10:102

என இளங்கோவடிகளும் தீய நிமித்தமாக தூமகேதுவையே இவ்வாறு குறிக்கின்றனர். சனிக் கோள் கருநிறம் கொண்டது. அதனால் இதனை ‘மைம்மீன்’ என்றனர்.

வேறு பெயர்கள்

அசிதன், அந்தகன், கதிர் மகன், கரியவன், காரி, காலன், நீலன், மந்தன், ஊனத்தான், முடவன், முதுமகன், சாயா புத்திரன், சனைச்சரன், செனரி, சடாதரன் என்பன போன்ற நூற்றெட்டு பெயர்கள் சனி பகவானுக்கு உண்டு.

சனி பகவானின் புராண

வரலாறு

சூரியனுக்குச் ‘சஞ்சிகை’ என்றொரு மனைவியிருந்தாள். அவள் துவட்டா என்பவளின் மகன். அவள் சூரியனுடன் கூடி வாழ்ந்து ‘வைவஸ்தமனு’வையும், யமனையும், யழுனை என்னும் பெண்ணையும் பெற்றாள். பின்பு சூரியனுடைய வெப்பத்தைத் தாங்க முடியாமல், தன் நிழலையே

‘சாயாதேவி’ எனப் படைத்து கணவனை நீங்காமல் இருக்குமாறு கூறித் தந்தை வீடு சென்றாள். தந்தை கடிந்து கொள்ளவே, கணவனிடம் வர அஞ்சி வட துருவம் சென்று தவம் செய்திருந்தாள்.

சாயாதேவி சூரியனுடன் வாழ்ந்து ‘சாவரணி’ என்ற மனுவையும், ‘சனி’யையும், ‘பத்திரை’ என்ற பெண்ணையும் பெற்றாள். மூத்தாள் பிள்ளைகளைச் சாயாதேவி கொடுமைப்படுத்தினாள். யமன் அவளைக் காலால் உடைக்க முன்வர, அவளும் ‘அவன் கால முறியுமாறு’ சாபமிட்டாள். சூரியன் இதை அறிந்து, யமன் குணமடைய வரமளித்து, சாயாதேவியிடம் சென்று, அவள் இன்னாள் என்பதை அறிந்து, ‘சஞ்சிகை’யைத் தேடிச் சென்றாள். தவத்தில் இருக்கும் அவளை அழைத்து வந்து இரு மனைவியருடன் இல்லறம் நடத்தினான். மனுவை மன்னனாகவும், யமனை காலனாகவும், யமுனையை நதியாகவும், சனியைக் கோள்களில் ஒன்றாகவும் இருக்குமாறு செய்தான். சனியும் காசி சென்று விசுவநாதரை வழிபட்டுத் தன் பதவிக்கு வேண்டிய வலிமையைப் பெற்றார்.

சனி பகவானின் வேறு பெயரான ‘சளைச்சரங்’ என்பதே சனீவரன் என்பதாயிற்று. யமன் தன் இரண்டாந்தாயின் மீது கொண்ட கோபத்தால் சனியை அடித்தான். அதனால் சனியின் கால் நொண்டியாயிற்று. தட்ச யாகத்தில் சனி ஒரு கண்ணையிழந்தார்.

நீளாதேவி, சேஷ்டாதேவி, மந்தாதேவி என்ற மூன்று பேர் சனி பகவானுக்கு மனைவிகள். குளிகள் என்பவர் இவரது மகன்.

சனி பகவானின் வடிவம்

இவர் நான்கு கைகளை உடையவர். அம்பு, வில், வாள் ஆகிய ஆயுதங்களை மூன்று திருக்கரங்களில் ஏந்தி, ஒரு திருக்கரம் அபய முத்திரையாக அமையப் பெற்றவர். இவருக்கு கரு நிறமுள்ள கழுகு வாகனமாக சொல்லப்பட்டிருந்தாலும், சில ஆகமங்களில் இவருக்குக் காகம் வாகனமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. கருநீல மேனி கொண்ட சனி பகவான் கொடுரமான கீழ்ப்பார்வை உடையவர். கறுப்பு ஆடை அணிந்தவர். மேற்கு முகமாய் வீற்றிருப்பவர்.

சனி பகவானுக்குரிய தலங்கள்

திருநள்ளாறு

முனிவர்கள் தேவர்கள் ஏனைமூர்த்திகள் முதலானோர்

மனிதர்கள் சகல வாழ்வுன் மகிழை அல்லால் வேறுண்டோ

கனிவள்ள தெய்வம் நீயே கதிர்சேயே காகம் ஏறும் சனி பகவானே போற்றி தமியனேற் கருள்வாயே.

அமைவிடம்

இத்தலம் கும்பகோணம் - காரைக்கால், மயிலாடுதுறை - காரைக்கால் பேருந்து வழியில் அமைந்துள்ளது. காரைக்காலிலிருந்து ஐந்து கிலோ மீட்டர் தொலைவிலுள்ளது. பேரளம், காரைக்கால், கும்பகோணம், மயிலாடுதுறை, நாகப்பட்டினம் ஆகிய ஊர்களிலிருந்து இத்தலத்திற்கு அடிக்கடி பேருந்துகள் செல்கின்றன.

தலச் சிறப்பு

நளனுக்குக் கலிதோஷம் நீங்கிய தலம். அசுவமேதயாகம் நிகழ்த்திய கலிங்க மன்னன் சாப விமோசனம் பெற்றது; கோதாவரி நாட்டு மன்னன் தூயகண்டவர்மனின் மகப்பேற்றிற்காய் உழைத்த இரு அந்தணர்கள் தம்முள் மாறுபாடு கொண்டு அதன் பயனாக ஆவினைக் கொன்ற பாவம் ஏற்பட்டுச் சாப விமோசனம் பெற்றது.

அன்னதானம் செய்வதன் அருமை, பெருமையை உணர்த்திய தலம், காம்பிலி நாட்டில் தண்டிகுப்தன் என்றும் வைசியன், அக்கினி, வண்ணர் என்ற தன் இரு மைந்தர்களுக்குப் பெரும்பொருள் வைத்துவிட்டு மறைய, காமவசப்பட்டு அவர்கள் அப்பொருளினை இழந்து, கொள்ளைத் தொழிலில் ஈடுபட்டனர். ஒரு சமயம் ஒரு முளிவரைச் சந்திக்க நேர, அவரின் அறிவுரைப்படி தங்களின் பாவங்களை நீங்கி, இறையருள் பெற நள்ளாற்றைத் தொழுது வணங்கினர். அவர்களுக்கு இறைவன் இடப் வாகனத்தில் உமையோடு எழுந்தருளி ‘மிருத்யுஞ்சய’ மந்திரத்தை உபதேசித்து முக்கிய அளித்த தலம்.

திருநள்ளாறு இயற்கை வனப்பினிடையே அமைந்துள்ளது. வயல்களும், வண்ண மலர்கள் சோலை களும், ஆறுகளும், பிரிந்து செல்லும் வாய்க்கால்களும், ஒடைகளும், குளங்களும் இத்தலத்தின் இயற்கை நலத்தைப் பொலிவு பெறச் செய்கின்றன. வயல் வளம் சிறந்திருந்த பாங்கினை,

“நட்டுற செறிவெயல் மருவு நள்ளாறு”

“நன்னைய குளிர்புனல் புகுது நள்ளாறு”

எனக் சம்பந்தர் போற்றுகிறார். மலர்கள் நிறைந்த பொழில்கள் எங்கும் செறிந்துள்ள பாங்கினை,

“மலர் மல்கு பொழிலெங்கும்” எனவும், “பொழில் முயங்கிய நள்ளாறே” எனவும் போற்றுகிறார்.

“செறிந்த சோலைகள் சூழ்ந்த நள்ளாறு” என சுந்தரரும் பாடுகிறார்.

இத்தலத்தில் இறையனர்வோடும், விரத நியமங்களோடும் ஒரு நாள் தங்கினாலும் போக மோசங்களை அளிக்கவல்லது என்பதை, “நள்ளாறா எனநம் வினை நாசமே” எனகிறார் அப்பார்.

ஆழியில் நான்முகன், திருமால், இந்திரன், கலைமகன், எண்திசைப் பாலகர்கள் முதலிய தேவர் களும், அகத்தியர், புத்தியர் முதலிய முனிவர்களும், அருச்சனன், நளன், கலிங்க மன்னன், முசுகுந்தன் முதலிய மன்னர்களும், அன்னப் பறவையும் இத்தலத்தில் வழிபட்டுப் பேற்றைந்துள்ளனர்.

தேவர் அருளிய மூவரும் இத்தலத்திற்கு எழுந்தருளி இறைவனைத் திருப்பதிகங்கள் பாடிப் போற்றிப் பரவியுள்ளனர். அருட்கவி அருணகிரிநாதரும் இத்தலத்திற்கு எழுந்தருளி திருப்புகழ் அருளியுள்ளார்.

இது சிவத்தலமாயினும், சனி பகவான் அருள் மூர்த்தியாக விளங்குவதால் சனீஸ்வரத் தலமாகவும் விளங்குகிறது.

வரலாற்றுச் சிறப்பு

சிவத் திருத்தலங்களிலேயே வேறு எந்தத் தலத்திற்கும் கிடைக்கப் பெறாத தனித்தோர் வரலாற்றுச் சிறப்பு திருந்ஸாற்றுத் தலத்திற்கு உண்டு. அதுதான் பச்சைப்பதிகம் பெற்ற வரலாறு.

நின்றசீர் நெடுமாறன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் கி.பி. எழும் நூற்றாண்டில் மதுரையைத் தலைநகராகக் கொண்டு பாண்டிய நாட்டை ஆட்சி புரிந்து வந்தான். மன்னனும் மக்களும் சமண சமயத்தைத் தழுவி இருந்தனர். அராசன் அறியாவண்ணம் அரசி மங்கையர்க் கரசியும், அமைச்சர் குலச்சிறையாரும் சைவ நெறியில் ஒழுகி வந்தனர். இருள் சூழ்ந்த பாண்டிய நாடு நல்லொளி பெற்று உய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் திருமறைக் காட்டிலிருந்து சம்பந்தரை அழைத்து வந்தனர்.

சம்பந்தரின் வருகையால் சமணர்களின் உள்ளம் அஞ்சியது; அவர்களது அச்சம் பொறாமையாக மாறி, சம்பந்தர் தம் அடியார்களுடன் தங்கியிருந்த மடத்திற்குத் தீயிட்டனர். சம்பந்தர் இறைவன் திருவருளை வேண்டிப் பாட பாண்டிய மன்னனை வெப்பு நோய் பற்றியது. மன்னனின் வெப்பு நோயைப் போக்குபவர் சமயமே உண்மைச் சமயம் எனச் சமணர்களும், சிவனாடியார்களும் முடிவு செய்தனர். சம்பந்தர் ‘மந்திரமாவது நீறு’ என்னும் திருந்தறுப் பதிகத்தைப் பாடி மன்னனுக்கு திருநீற்றைப் பூசி நோயைப் போக்கினார். வெப்பு நோய் மட்டுமின்றி கூனல் நோயும் நீங்கியது. சமணர்கள் தோல்வியற்றனர்.

பின்னும் சமணர்கள் சம்பந்தரை வாதுக்கழைத்து தத்தம் மந்திரங்களை ஏட்டில் எழுதி தீயில் இடுவது என்றும், எவர் மந்திர ஏடு தீயில் வேகாதிருக்கின்றதோ அவர் மந்திரமும், கடவுளரும், சமயமும் உயர்ந்தன என்று தம்முள் ஒத்துக் கொள்வது என்றும் முடிவு செய்தனர்.

சமணர்கள் தீயை வளர்த்து தம் மந்திரத்தை ஏட்டில் எழுதி அத்தீயில் இட்டனர். அந்த ஏடு எரிந்து சாம்பலாயிற்று. சம்பந்தர் “போகமாந்த பூண்

முலையாள்” என்று இத்தலத்து திருப்பதிக ஏட்டைத் தீயிலிட அந்த ஏடு எரியாது பச்சையாகவே இருந்தது. அப்பதிகமே சமணர் செய்த அனல் வாதத்தில் வெற்றி கண்ட பச்சைப்பதிகம் ஆயிற்று. சைவ சமயமே உண்மைச் சமயம் என்பதை நிலையிறுத்தியது. சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுள் என்பதையும் தெரிவித்தது.

இப்பதிகத்தில் ‘திருநள்ளாற்றுப் பெருமானுடைய திருநாமம் ஓங்கி எரிகின்ற நெருப்பிலிடப்பட்டாலும், பழுதடையாது; இதுசுத்தியம்’ என்னும் கருத்தமைத்துப் பாடியுள்ளார். இப்பதிகத்தில் விளக்கப்படுகின்ற இவ்வரலாற்று நிகழ்ச்சி இத்தலத்திற்கு மிகவும் பெருமை சேர்ப்பதாகும். மேலும் திருநள்ளாறு சப்தவிடங்கத் தலங்களுள் ஒன்று.

கோயிலமைப்பு

திருநள்ளாறு தலத்தின் இதயமாக திருக்கோயில் தலத்தின் நடுவில் உள்ளது. தேரோடும் வீதிகள் நான்கு பக்கங்களிலும் சூழ்ந்திருக்க நடுவே கோயில் அழகுற அமைந்துள்ளது. இக்கோயிலைச் சுற்றிலும் முன்னாளில் அகழி அமைந்திருந்த சுவடுகள் தெரிகின்றன. திருக்கோயிலின் முற்றவெளி பெரிதாகவும் அகலமாகவும் அமைந்துள்ளது. முற்றவெளியை அடுத்து ஜந்து நிலைகளையுடைய இராசகோபாரம் ஆழிய சுதைச்சிற்ப வேலைப்பாடுகள் கொண்டு விளங்குகிறது.

இரண்டாம் திருச்சுற்றில் தெற்கு, வடக்குப் பகுதிகளில் நந்தவனங்கள் அமைந்துள்ளன. வட மேற்குக் கோடியில் வசந்த மண்டபம் உள்ளது. தென் கிழக்கில் மடைப் பள்ளியும், வடகிழக்கில் திருக்காளத்தி நாதர் கோயிலும் உள்ளன.

உள்திருச்சுற்றில் சமயக்குரவர் நால்வர், விநாயகர், நந்தி, அறுபத்து மூவர் காட்சியளிக்கின்றனர். அடுத்து தனித்ததொரு மண்டபத்தில் கலி நீங்கப் பெற்ற நளனது திருவருவமும், நளன் வழிபட்ட சிவலிங்கமும் உள்ளன. நளன் இத்தலத்தில் சிறப்புடையவன்; ஆகையால் அடியார்கள் வரிசையில் இடம் பெற்றுள்ளான். அதையடுத்து தென்முகக் கடவுள் திருமுன், தல விநாயகர், சிவனுமை முருகு, ஏழ விடங்க இலிங்கங்கள், திருமால், பைரவர் திருவடிவங்கள், வள்ளி தெய்வானையுடன் சுப்பிரமணியர், திருமகள், சிவகாமியுடனாய ஆடல்வல்லான் ஆகியோர் காட்சியளிக்கின்றனர். சூரியன் மேற்கு நோக்கி நிற்கிறார்.

கருவறையில் தர்பாரண்யேசவர் இலிங்கத் திருமேனியராய்க் காட்சியருள்கிறார். இம்மூலவர் தர்ப்பையில் தோண்றியதான்தோன்றீசர். சிவவினங்கத்தின் மீது தர்ப்பையின் தழும்பு உள்ளது. இக்கோயிலில் இத்தலத்திற்குச் சிறப்பான மரகத விடங்கர் பெட்டகத்தில் உள்ளார். சாதிப்பச்சை இரத்தினத்திலான

சிவலிங்கத் திருமேனி இது: இம்மரகதவிங்கத் திருமேனிக்கு நடைபெறும் வழிபாட்டைக் காண நாம் பூர்வ புண்ணியம் செய்திருக்க வேண்டும்.

கருவறைக்கு வலது பக்கத்தில் இத்தலத்தின் சிறப்புத் தெய்வமான சனீசிவர பகவான் கோபுரச் சுவரில் உள்ள சிறிய மண்டபத்தில் எழுந்தருளியுள்ளார். இப்பெருமானை வணங்கிக்கொண்டு அம்பிகை திருமுன்னை அடைய வேண்டும். அம்பிகை ‘போகமார்த்த பூண்முலையாள்’ அருளே வடிவாய்க் கண்கண்ட தெய்வமாய்க் காட்சியிலிக்கிறாள். கல்வெட்டுகளில் இவ்வம்பிகையின் திருப்பெயர் ‘பூண்முலை நாச்சியார்’ என்று காணப்படுகிறது. கோயில் கிராமங்களில் ஒன்றன் பெயர் ‘பூண்முலையாள் மங்கலம்’ என அமைந்துள்ளது.

தீர்த்தச் சிறப்பு

இத்திருத்தலத்தில் சகல குற்றங்களையும் போக்கக் கூடிய பதின்மூன்று தீர்த்தங்கள் உள்ளன. இத்தீர்த்தங்களின் நீர்த்துளிகளைத் தீண்டினால் கூட பாபங்கள், சாபங்கள் நீங்கிலிடுமாம். இத்தீர்த்தங்கள்: பிரம்ம தீர்த்தம், அன்ன தீர்த்தம், வாணி தீர்த்தம், நள தீர்த்தம், கங்கா தீர்த்தம், எண்திசைப் பாலகர்களின் எட்டு தீர்த்தங்கள் ஆகும்.

இங்கு ஏனைய கோள்கள் இன்றி தனியே சனி பகவான் மட்டுமே உள்ளார்.

சோதிடத்தில் சனி

சனி பகவான் மகரம், கும்பம் இராசிகளுக்கு அதிபதி. ஒருவருடைய ஆயுள் காலத்தையும் இறப்பையும் நிர்ணயிப்பவர் இவரே. இரும்பு சம்பந்தம், எண்ணெய், கரும்பு, தானியம் போன்றவற்றிற்குக் காரணமானவர். மேலும் உழவுத் தொழில், மரவேலை, களவு போதல், சிறைப்படல், அரச தண்டனைக்கு ஆளாதல், வாயாடித் தன்மை, கடன்படுதல் இவை களுக்கெல்லாம் காரணமானவர்.

உலகில் அவரவர் விதிப்படி வறுமை, கலகம், நோய், அவமதிப்பு ஆகியவற்றை உண்டாக்குபவர். பிறந்த வேளையில் சனி பகவான் நல்ல இடத்திலிருந்து நலம் பெற்றால் நன்மையான பலன்களை அளிப்பார். தீய இடம், தீயவர் சேர்க்கை, தீயவர் பார்வை பெற்றால் தீய பலன்களையே தருவார்.

சனியின் நட்புக் கோள்கள்: புதன், குரு, சுக்கிரன். பகைக் கோள்கள்: சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய். இவரது ஆடசீ வீடுகள் - மகரம், கும்பம்; துலாம் உச்ச வீடு; மேஷம் நீச வீடு; கடகம் பகை வீடு.

சனி பகவானால் ஏற்படும் நோய்கள்: சித்தப் பிரமை, மேகநீர் நோய், பித்த நோய், பாரிச வாயு, வாத நோய், பல் நோய், எலும்பு நோய்கள், புற்று நோய்,

யானைக்கால் சுரப்பு நோய், ஆஸ்துமா, இல்லெரியா போன்றவையாகும். சனி பகவான் -

ஆடைபிலே

கறுப்பு வண்ண

ஆடையையும்

இரத்தினங்களிலே

நீலக்கல்லையும்

சமித்துகளிலே

வண்ணியையும்

சுவைகளிலே

கசப்பையும்

நவதானியங்களிலே

என்னையும்

நைவேத்தியத்திலே

என் சாதத்தையும்

மலர்களிலே

கருங்குவளையையும்

விருப்பமுடன் ஏற்கிறார்.

இவரின் அதிதேவதை - யமன்.

சனி தசை பத்தொன்பது ஆண்டுகள் நடைபெறும்.

நான்காவது தசையாக சனி தசை வந்தால் அத்தசை முடியும்போது ஆயுளையும் முடித்துவிடுவார். நமது உடலில் சனி பகவான் உறையும் இடங்கள்: பல், தசை, மணிக்கட்டு, நீண்ட நகங்கள், தலைமுடி ஆகும்.

சனி பார்வை மிகக் கொடியது. சனி தானிருக்கும் வீட்டிலிருந்து 3, 7, 10-ம் வீடுகளைப் பார்வையிடுவார். சனி பார்வை பட்ட கோள்கள் தம் பலமிழ்ப்பார்கள். சூரியனைப் பார்த்தால் கடின உழைப்பு ஏற்படும். சுக்கிரரைப் பார்த்தால் இல்வாழ்வில் குறை ஏற்படும். சூருவைப் பார்த்தால் அறிவு ஆற்றல் குறையும், சந்திரரைப் பார்த்தால் தாய்க்குக் குறை ஏற்படும். பிறப்புக் காலத்தில் 3, 6, 10, 11-ஆம் வீடுகளிலிருந்தால் நற்பலன் கிட்டும். நட்பு வீடுகளிலிருந்தால் நற்பலனும், பகை வீடுகளிலிருந்தால் தீய பலனும் தருவார்.

நட்புக் கிரகங்களுடன் சேர்ந்தால், அவர்களின் பார்வை பெற்றால் நன்மையும், பகைக் கோள்களோடு சேர்ந்தால் அல்லது அவர்களின் பார்வை பெற்றால் தீமையும் செய்வார். இவர் கருணை காட்டினால் அடையும் நன்மைகளுக்கு அளவேயில்லை.

ஏழரையாண்டுச் சனி

ஓருவர் பிறந்த இராசிக்கு முன்னும், பின்னும் உள்ள இராசிகளிலும், பிறந்த இராசியிலும் ஆக ஒவ்வொரு இராசியிலும் சராசரி இரண்டாரை ஆண்டுகள் வீதம் ஏழரை ஆண்டுகள் சனிக்கோள் சஞ்சாரம் செய்வதே ‘ஏழரையாண்டுச் சனி’ எனப்படும். பெரும் பான்மையான மக்கள் பெரும் அளவில் பயங்கரையில் வருகிறார்கள் காலமேயாகும்.

இந்த ஏழரையாண்டுச் சனி வாழ்க்கையில் மூன்று மூறை வரும், போகும். முப்பது ஆண்டு கால ஆளுகை ஒரு சுற்று. இவ்வாறு வரும் முதல் சுற்று மங்கு சனி என்றும், இரண்டாம் சுற்று பொங்கு சனி என்றும், மூன்றாவது சுற்று மாரகச் சனி என்றும் வரிசைப் படுத்தப்பட்டுள்ளன.

அட்டமத்துச் சனி: பிறந்த இராசிக்கு எட்டா மிடத்தில் சனி வரும்போது அட்டமத்துச் சனி ஆரம்பமாகிறது.

அர்த்தாட்டமத்துச் சனி: பிறந்த இராசிக்கு நாலாமிடத்தில் சனி வரும்போது அர்த்தாட்டமத்துச் சனி தொடங்குகிறது.

கண்டச் சனி: பிறந்த இராசிக்கு ஏழாமிடத்தில் சனி வரும்போது கண்டச் சனி ஆரம்பமாகிறது.

இவ்வாறான நான்கு கட்டங்களிலும் சனி பகவானின் நடமாட்டம் மனக்கவலை தருவதாகின்றது.

செவ்வாய் - குரு - சனி

செவ்வாயின் சிவப்பு ஒளியும், குருவின் மஞ்சள் ஒளியும், சனியின் நீல ஒளியும்தான் சூரிய ஒளி இயக்கத்தில் சிறப்பான பங்கு வசிக்கின்றன. வண்ண லித்தோ அச்ச இயந்திரத்திலும், வண்ணத் தொலைக் காட்சியிலும், வீடியோ படம் எடுக்கும் கருவியிலும் அடிப்படை நிறங்களாக இவை உள்ளன.

நிற உணர்வு நரம்புகளும், மூளையும், கண்களி விருந்து வரும் நிறத்தை, இம்மூன்று அடிப்படை நிறங்களைக் கொண்டே உணருகின்றன. உள் நோய் நிபுணர்களும் “பாக்கும் பொருள்களின் நிறங்கள் மன நோயாளிகளின் மனதை அமைதிப்படுத்தவும், கோப மூட்டவும் உதவுகின்றன” என்கின்றனர்.

சனிக்கோள் குற்றம் (தோஷம்)

“கண்டங்கள் நான்கில் எட்டில் கருதிய சனிசேய் நிற்கில்

தண்டங்கள் மிக உண்டாகும் திரவியங்கள் நாசமாகும்

கொண்டதோர் மனைவி வேறாம் குறித்திடு செட்டு நஷ்டம்

பண்டுள நாடு விட்டுப் பரதேசம் போவான் பாரே’

இது புலிப்பாணி முனிவரின் கணிப்பு. சனி, செவ்வாய் சகவாசம் துன்பம் தரவல்லது என்பதை எடுத்துச் சொல்கிறது.

சனி, செவ்வாய் இவ்விரண்டும் ஒன்றுக்கொன்றும் முரண்பட்ட குணவியல்புகள் கொண்டவையாகும். பிறப்பு காலத்தில் சனி - செவ்வாய் எங்கு இணைந்திருந்தாலும், உத்தியோக வாழ்வில் பல்வேறு சிக்கல்கள் உண்டாகும். குடும்ப வாழ்க்கையில் பற்பல தொல்லை கள் உருவாகும்.

பெண்களைப் பொறுத்தவரை, எட்டாமிடமான மாங்கல்ய இடத்தில் சனி - செவ்வாய் ஒன்றுபட்டிருந்தால் காலாகாலத்தில் திருமணம் நடைபெறாமல் தடை படும்.

அடுத்ததாக சந்திரனும், செவ்வாயும் சேர்க்கை பெற்றால் சொந்த வாழ்வில் அல்லது பொது வாழ்வில்

இழுக்கோ, இழுப்போ என்றைக்காவது ஒரு காலத்தில் ஏற்பட்டே தீரும். அடுத்து சனி, சூரியன் ஒன்று கூடி இருந்தாலும், உச்சம் மற்றும் சமச்சுறுத்தும் (ஒருவருக் கொருவர் ஏழாமிடத்தில்) அடைந்திருந்தாலும் தந்தை - மகன் உறவு முறையில் பிரிவும், துயரும் உண்டாகும்.

புத்திர இடமாகிய ஜந்தாம் இடத்தில் சனி அமர்ந்திருந்தால் அது புத்திர தோஷமாகும். இத் தோஷங்கள் நீங்க சனி பகவானை வழிபட்டு அவரது கருணையைப் பெற வேண்டும்.

சனி பரிகார தலங்கள்

சனீசுவர் பகவானுக்கு அதிதேவதையாக யமன் விளங்குவதால் அவரை வழிபட்டாலும் சனிக்கிரகக் குற்றம் நீங்கும். எனவே கீழ்க்காணும் கோயில்களில் எம் பகவானை வழிபட்டால் சனீசுவர் அருள் கிட்டும்.

ஸ்ரீவாஞ்சியம்: கும்பகோணம் - திருவாரூர் பாதையில் குடவாசல் இறங்கி, குடவாசல் - நன்னிலம் பேருந்தில் சென்றால் இத்தலத்தை அடையலாம். இது காசிக்கு நிகரான தலமாகும். இங்கு எம் பகவானுக்கு தனித் திருமுன் உள்ளது. எம் பகவான் ஈசனுக்காக வாகனமாக மாறிய உருவமும் உள்ளது. இங்கு இறைவனையும், இறைவியையும் வழிபட்டு, குப்த கங்கை, எம் தீர்த்தத்தில் நீராடி எம் பகவானை வழிபடின் சனி பகவான் அருள் கிட்டும்.

திருப்பெறஞ்சீலி: திருச்சியிலிருந்து மனச்ச நல்லூர் வழியில் பத்தொன்பது கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது. இத்தலத்தில் எனுக்கு தனித் திருமுன் உள்ளது. இவரை வழிபட்டு சனி பகவான் அருள் பெறலாம்.

தருமபுரம்: காரைக்கால் - திருநள்ளாறு பாதையில் உள்ளது. மார்க்கண்டேயரின் உபிரைப் பறிக்க முயன்ற பிழை நீங்க எமன் வழிபட்ட திருத்தலம் இது. தருமன் (எமன்) வழிபட்டதால் இவ்வூர் தருமபுரம் ஆயிர்று. எனவே திருநள்ளாறு வந்து சனி பரிகாரம் செய்து போகின்றவர்கள் இத்தலம் வந்து வழிபட்டுப் போவது நற்பலனை அளிக்கும்.

சனி பகவானும் - வன்னியும்

சனி பகவானுக்கு மிகவும் பிடித்த இலை வன்னியாகும். இவ்வன்னி இலைகளால் அவரை அருச்சனை செய்தால் மிகவும் மகிழ்வார்.

விருதுநகர் மாவட்டம், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் நகருக்கு ஒரு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ள வைத்தியநாத சுவாமி ஆலயத்தில் தல மரமாக வண்ணி உள்ளது; தனித் திருமுனினில் சனி பகவான் உள்ளார். எனவே இத்திருத்தலம் சனி கிரக பரிகாரத்திற்கு சிறந்த தலமாக உள்ளது.



இறைப் பணியில் சிறுவர் களுக்கான பங்குகள் ‘விட்டு விடப் போகுதுயிர் விட்டவுடனே உடலைச் சுட்டுவிடப் போகின்றார் சற்றத்தார்’

என்று பட்டினத்தடிகளார் ஆழகாப் பாடி, எமது வாழ்க்கையில் இறப்பு என்று ஒன்று உள்ளது என்பதை நினைவுபடுத்துகின்றார். இதை உணர்ந்து நல்லனவற்றை செய்து புண்ணியத்தை தேட வழி கூறுகின்றார். பட்டினத்தார் இறைவன் மேல் வைத்த பேரன்பை அவர் பாடிய பாடல்களில் இருந்து அறியலாம். கண்களிலே கண்ணரி முட்ட, நெஞ்சுருகிக் கொள்ளும் பாடல்கள் அவை. நாம் யாரிடம் கடன் பெற்றாலும் அதை திருப்பிக் கொடுத்தே ஆகவேண்டும். அதே போல் தான் இந்த உயிரைக் கூட இறைவன் எமக்கு கடனாக தந்துள்ளார். எப்போது கேட்டாலும் திருப்பிக் கொடுத்தே ஆகவேண்டும். ஆகவே அதற்கிடையில் எவ்வளவு சேவை செய்ய முடியுமோ அவை யாவற்றையும் செய்து விடவேண்டும்.

இறைவன் எம்மை என் ஒரு குறையும் இல்லாமல் படைத்தான் தெரியுமா? தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறு. உண்மை. நாம் பிறந்த பிறப்பிற்குரிய கடமைகளில் இறைவனின் திருப்பணி முக்கியமானது. புலம்பெயர்ந்த மன்னிலே பார்க்கையில் மாணவர்களின் சமயப்பணி குறைவாகத் தெரிகிறது. பெற்றோர்களாகிய நாம் எமது நாட்டிலே கற்றுக்கொண்ட முறைகளை எமது இளம் சந்ததியினருக்கு கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும்.

பொதுவாக பெற்றோர்கள் தழிழழையும், கலைகளையும் கற்பிப்பதில் காட்டும் ஆர்வத்தை எமது சமயத்தை கற்பிப்பதில் குறைவாக இருக்கின்றது. பல சிறுவர்களுக்கு தமது சமயம், சைவசமயத்தின் முழுமுதற் கடவுள் யார், கோவிலுக்கு செல்லும் முறை

என்று கற்றுக்கொடுக்கவேண்டும். அல்லது சைவசமயத்தை பாதுகாத்து, அதைவளர்க்கும் சிறந்த நோக்கில் நடாத்தப்படும் பரீட்சை களுக்கு மாணவர்களை தயார்படுத்தும் போது கூட சமயத்தை கற்றுக்கொள்ளலாம். எமது சமயமும், கலாச்சாரமும் சுகமான, சந்தோசமான வாழ்க்கை நெறிமுறைகளை வகுத்து வாழ வழி காட்டுகின்றன. ஒரு குழந்தை நல்லவராவதும், தீயவராவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே என்று ஒரு பாடல் கூட உண்டு. தமிழ் மொழிப்பாடத்திட்டம் கூட மாணவர்களின் சுயசிந்தனையை வளர்க்கும் நோக்கில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. நாம் எம் பெற்றோர் எதைக்கூறினாலும் கேள்வி கேட்காமல் அதை செய்வோம். ஆனால் இங்கு குழந்தைகள் பயப்படாமல் கேள்வி கேட்பார்கள். அதற்கு பொறுப்போடு நல்ல விளக்கமான பதில்களை கூற வேண்டும். முக்கியமாக நேர்மையைக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். எந்த குழந்தைக்கு தாயின் அன்பும், தந்தையின் கண்டிப்போடு கூடிய அறிவுரையும் கிடைக்கின்றதோ அக்குழந்தையின் வாழ்க்கை மிகப்பிரகாசமாக இருக்கும் என்பதில் எந்த சந்தேகமும் இருக்க மாட்டாது. பெற்றோர்களே, நாம் குழந்தையாக, மாணவர்களாக அனுபவித்த யாவற்றையும் நமது குழந்தைகளையும் அனுபவிக்க விட வேண்டும். அளவிற்கு மீறிய கற்பித்தலால் அவர்களுடைய இளமைப்பராயதின் விளையாட்டுக்களை, குறும்புகளை இரசிக்காமல் விட்டுவிடாதீர்கள். அவர்களுக்காகவும் நேரத்தை ஒதுக்கி, சேர்ந்து விளையாடிப்பாருங்கள் வாழ்க்கை எவ்வளவு இனிமையாக இருக்கும் என்று.

அன்பே சிவம்

நன்றி

திருமதி. பி. முரளிகரன்



ஆக்டோபஸ் நாட்டாமையும் ஜியோ பாவும் ஆட்காரர்களும்!

வானு போயி கத்தி வந்தது டும் டும் ; கத்தி போயி மாம்பழும் வந்தது டும் டும் அப்ளன்னு நம்ம கொழுந்தைங்க ஒரு கதப்பாட்டு பாடுவாங்க. அத மாதிரி, கிளி சோசியம், வெள்ளெலி சோசியம், முயல் சோசியமெல்லாம் போயி, இப்போ ஆக்டோபஸ் சோசியம்னு புதுசா ஒன்னு மொள்கிறுக்கு.

வெள்யாட்டுப் போட்டில் இப்பல்லாம் வெள்யாட்டுத்தனம் அதிகமாயிடுச்சி. பின்னே ஆக்டோபசெல்லாங்கூட தீர்ப்பு சொல்ல ஆரம்பிச்சிடுச்சே! உலகக் கோப்பை கால்பந்து போட்டி 2010 ஆட்டத்தோட நாட்டாமை திரு.பால் (ஆக்டோபஸ்) தான் இப்ப உலக கதாநாயகன். நடந்து முடிஞ்சு உலகக்கோப்பைக் கால்பந்து போட்டில் எந்ந நாடு சாம்பிய னாகும்னு ஜெர்மன் அருங்காட்சியகத்துல் இருக்கிற அந்த ஆக்டோபஸ்தான் நம்மஹார் நாட்டாமை கணக்கா தீர்ப்பு சொல்லியிருக்காம். இந்தக் கோதாவுல சிங்கப்பூர் கிளியும் இறங்கிச்சி. ஆனா அந்தப்பச்சக் கிளி பாவும் பயங்கர ஆக்டோபஸ்கிட்ட தோத்திடுச்சி போலருக்கு.

ஸ்பெயின்தான் 2010 கோப்பைய ஜெயிச் சிருக்கு. நெதர்லாந்து இரண்டாவது எடமும், ஜெர்மனி மூன்றாவது எடமும் பிடிச்சிருக்கு. கஷ்ட்டப்பட்டு வெள்யாடி கோப்பைய வாங்குன ஸ்பெயின் நாட்டு வீரர்கள விட, கொடி இருந்த பொட்டி மேல கொஞ்சநேரம் (எதுக்கோ யாருக்குத் தெரியும்) ஒக்காந்து இருந்த ஆக்டோபஸ்தான் இப்ப உலக கதாநாயகன். ஸ்பெயின் நாட்டு மக்களே நாட்டுக்குப் பெருமை சேத்த அவங்க வீரர்கள விட்டுட்டு, ஜெர்மன் நாட்டு ஆக்டோபஸை கொண்டா டிட்டு இருக்காங்கள்னா பாத்துக்கோங்க.

எல்லாத்தையும் விட ஒரு படி மேலேயே போயி, ஆக்டோபஸ் பாலுக்கு, ஸ்பெயின் அரசாங்கம் அந்த நாட்டோட கவரவக் குடியுரிமை கொடுத்திருக்கு. ஸ்பெயி னோட கார்போலினா நகர மேயர் கார்லோஸ் மொன்மைஸ், ஆக்டோபஸ் இருக்கிற ஜெர்மனியில இருக்கிற ஓபர் ஹாசன் அருங்காட்சயகத்துக்கே நேர்ல போயி அந்தக் குடியுரிமையைக் கொடுத்தாராம். ஆக்டோபசோட கையைப் பிடிச்சிக் குலுக்கி (எந்தக் கையைன்னு புடிப்பாரு மனுசன்!) மரியாதையோட குடுத்தாரா இல்ல இதையும் கண்ணாடிப் பொட்டிக்குள் வச்சி தொட்டிக்குள் போட்டாரா?

அதவிடக் கொடுமை என்ன தெரியுமா, தலைநகர் தில்லியில கண்ணார்ட் பிளேஸ்ங்கிற இடத்துல இருக்கிற, லிவ் பெட்ஸ் வேர்ஸ்ட் (செல்லப்பிராணிகள் கடை) அப்ளங்கற கடையோட உரிமையாளர் ராம் சரப் சொல்றதுதான். ஆக்டோபச வீட்டுல செல்லப்பிராணியா வளக்க முடியுமான்னு கேட்டு நெறய தொலைபேசி அழைப்புகள் வருதாம். நாய் கடிக்கே முழுசா மருந்து கண்டுபிடிக்கல, ஆக்டோபஸ் கடிச்சா... ஆத்தாடி...) அதுவும் உத்தியோகத்துல (Professionals) இருக்கிறவங்ககூட இப்படி கேக்குறாங்களாம். படிப்பு ரொம்ப முத்திப் போச்சி போல.

திறமை, முயற்சி, பயிற்சி - இந்த முனு மட்டுமே ஆட்சி செஞ்சிட்டிருந்த வெள யாட்டுல, இப்ப இதுக்கெல்லாம் மதிப்பில்லாமப் போச்சி. குறுநம்பிக்கைள் அதிகமா இருக்கிறது இந்த வெள்யாட்டுத் துறையிலதான். அஞ்ச வயசல கட்டுன அறுணாக்கயிற கையில கட்டிக்கிறது, மைதானத்துக்குள் கால நொழைக்கிறதுக்கு முன்னாடி பேட்டை நொழைக்கிறது, சாமியார் எப்பவோ பூசையில் வச்சிக்குடுத்த அழுகிப்போன எலுமிச்சம்பழத்த எங்கவெள்யாடப் போனாலும் கொண்டு போறதுன்னு எக்கச்சக்கமா வெற்றிக்கான சூத்திரங்கள நம்ம வீரர்கள் வச்சிருக்கிறது நமக்குத் தெரியும். இதெல்லாம் சொந்தக் காசல சூனியம் வச்சிக்கிற மாதிரி அவுங்கள அவுங்களே அசிங்கப்படுத்திக்கிறது.

ஆனா இந்த ஆக்டோபஸ் ஜோசியம் அப்படியில்ல. உசரக் குடுத்து வெள்யாடுன 736 வீரர்கள், உத்து உத்துப் பாத்து பயிற்சி குடுத்த

பயிற்சியாளர்கள் ஒட்டுமொத்தமா அசிங்கப் படுத்திட்டாங்களே...சே. 32 நாடுகள், 736 வீரர்கள், ஒரே கோப்பை - வெல்லப்போவது யாருன்னு எட்டுக்கட்டையில் கத்தி விளம்பரப் படுத்தி என்ன செய்ய, வாய் எது, கை எதுனனே தெரியாத கடல் ஜந்து ஆக்டோபஸ், அதுகிட்ட எல்லாத்தையும் அடகுவச்சிட்டாங்களே !

இத்த கோல் அடிக்கிறதுக்குள்ள, ஒன்னுக்குப் போன மாதிரி, வேர்வையில் கால்சட்டை நனைஞ்சிறுது பாவம் ஒவ்வொருத்தருக்கும். ஆனா, தேனெடுக்றவன் ஒருத்தன் பொறுங்கைய நக்குறவன் இன்னொருத்தன்ற கணக்கா, உசரக் குடுத்து கால்பந்தாட்ட வீரர்கள் வெள்யாடி கோல்போட்டு ஜெயிச்சா, ஆக்டோபஸ் சொன்ன ஜோசியம் பலிச்சிடுச்சின்னு கோட்டு போட்டவன்ல இருந்து கோமணம் கட்டுனவன் வரைக்கும் கூத்தாடு றானுங்க. சின்னப்புள்ளத் தனமால்ல இருக்கு... பரபரப்புக்கும், பப்ளிசிட்டிக் கும் ஆசப்பட்டு யாரோ சில பேரு அவுத்துவுட்ட சரடு. சரடு வடறதும், வுட்டவன் யாருன்னு பாக்காமா, என்ன ஏதுன்னு ஆராயமா அப்படியே அதப்பிடிச்சிட்டுத் தொங்கு றதுதான் நம்மாளுங்க லட்சனம். அதனால்தான் அப்பப்ப இதுமாதிரி நெறய படங்காட்டுறாங்க.

எந்த ஒரு விலங்கும், தான் இருக்கிற பகுதிக்குள் புதுசா ஏதாவது வந்துச்சின்னா, தற்காப்புக்காக அது மேல பாய்ஞ்சி வளைக்கத்தானே செய்யும்? அதுதான் இந்த ஆக்டோபசம் செஞ்சிருக்கு. அதுலயும், அதுக்குப் பிடிச்சு உணவோட ஒரு கண்ணாடிப்பொட்டிய வச்சா அப்படியே ஸபக்குன்னு புடிச்சிக்கிடாதா? ஓரே நேரத்துல இரண்டு பொட்டில இருக்கிற இரையையும் எடுத்து சாப்பிட முடியாதுல்ல, அதான் ஒரு பொட்டிய தொறந்து தின்னுட்டு, கஷ்ட்டப் பட்டு பொட்டியத் தொறந்த களைப்புலயும், தின்ன மயக்கத்துலயும் அந்த பொட்டி மேலயே கொஞ்ச நேரம் அசந்து படுத்திருக்கும். அசதி தீந்து அடுத்து பொட்டிக்குள்ள வாய் வக்கிறதுக்குள்ள, என்னென்ன கதகட்டி வுட்டாங்க பாத்திங்களா !

ஆக்டோபசக்கு ஏற்பட்டிருக்குற மவசப் பாத்து, சோதிட ரத்னாக்கள், சோதிட தமிழர் தகவல் ஆகஸ்ட் 2010

திலகங்கள், சிகரங்கள், மலைகள், மண்மேடுகள் எல்லாம்வேற பதட்டத்துல இருக்காங்க. பின்னே தொழில்ல போட்டி அதிகமாயிருச்சே!

அதோட வெள்யாட்டுத்துறைக்கு ஒரு யோசன சொல்லாமல்லு... எதுக்கு கோடிக் கணக்கா பணம் செலவு செஞ்சி, விளம்பரப் படுத்தி, வெள்யாட்டு வீரர்களோட ஒடம்படியும் புண்ணாக்கி தேவையில்லாத வேலையெல்லாம் பாத்துக்கிட்டு, பேசாம் ஓடுறதோ, நீந்துறதோ எதையாவது ஒன்ன புடிச்சி முடிவ அறிவிக்கச் சொல்லி, கோப்பையக் குடுத்துட்டா பணமும் மிச்சமாகும், புதுமையாவும் இருக்குமல. என்ன நாஞ்சொல்றது? (வர்ற செப்டம்பர்ல இந்தியா வில தெற்காசிய விளையாட்டுப் போட்டி நடக்கப்போற நேரத்துல நல்ல யோசனையில்ல?)



ஆற்றிவு அஞ்றிவுகிட்ட அடகு போனத நென்ச்சா வேதனையா இருக்கு.

தனிமனித சுதந்திரம்கிறது மனுசனுக்கு மட்டுந்தானா? புனு கிராச, அது இதுன்னு என்னென்னவோ அமைப்புகள் எல்லாம் இருக்குதே, பேசாம் மிருகவதைச் தடுப்புச் சட்டத்துக்குக் கீழ் இவங்களப் பிடிச்சி உள்ள தள்ளவேண்டியதுதான!

**தனிராயகம் அடிகளார்
அவர்களின்
நினைவு நாள்
ஷுகஸ்ட் ஐந்து தேதி**



இவணி மாத பலன் (ஆகஸ்ட் 15 - செப்டம்பர் 15)

கணித்தவர் : ஜோதிட ரத்னா - லயன். டாக்டர். கே.பி. வித்யாதரன்
37, மகாலக்ஷ்மி தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17. தொலைபேசி : 2434 8877, 24336465

மேடம் குறைமானங்களே! உங்கள் பூர்வுண்யாதிபதி சூரியன் ஆட்சி பெற்றிருப்பதால் தடைப்பட்ட வேலைகள் முழுமையிடப்படும். குடும்பத்தில் கூடிகுறிச்சி ஏற்பாடாகும். கணவன் மனைவிக்குள் இருந்த சண்டை சச்சரவுகள் விலகி பரஸ்பரம் புரிந்துகொள்வார்கள். பிள்ளைகளால் இருந்த பிரச்சனைகள் தீரும். அரசு கரியங்களில் அனுகூலமான நிலை கண்டிப்பும். வியாபாரத்தில் புதுதிட்டங்களில் திட்டமுறைப்படுத்துவார்கள். வேலையாட்கள் ஒத்துறைப்பு திட்டங்கள். உத்யோகத்தில் சிறுசிறு அவமானங்கள் வர்க்காகும். வேலைகளும் வாட்டியெடுக்கத் தான் செய்யும். பரந்த மனக்கள் பரப்பாக செயல்படும் மாதமிது.

கிடம் உன்னை பேசுவார்களே! பூர்வுண்யாதியும், தளைத்தியுமான புதன் சாதகமான வீடுகளில் செல்வதால் காரியத் தடைகள் நிற்கும். புதிய சிந்தனைகள் மனதில் தோட்டுக்கொள்கின்றன. புதுதிட்டங்கள் அன்னோகை பிரக்கும். பிள்ளைகளின் போக்கில் அங்கறை செலுத்துக்கொள்ள அனுகிக்காரியங்களை முன்னிற்று நூற்றுவர்கள். வியாபாரத்தில் கருப்புப்பட்டன செயல்படுவார்கள். கொடுக்கவும், வாங்கவில் இருந்த சிக்கல்கள் விலகும். உத்யோகத்தில் வேலைக்கை அதிகரித்தாலும் மதிப்பாசி தங்கும். வேலதிகாரி உங்களை கலந்தாலோ சிதூது முக்கிய முடிவுகளை எடுப்பார். மனம் தளராமல் கடினமாக உழைத்து வெல்லும் மாதமிது.

நிதுஞ்சி மேன்னையாவார்களே! உங்கள் ராகிளாதன் புதன் வலுவான நட்சத்திரத்தில் செல்வதால் மனக்குமிழுமாக நிங்கும். விழிப்புகளின் தொடர்பு கிடைக்கும். கணவன் மனைவிக்குள் அன்னோன்யம் பிரக்கும். பிள்ளைகளால் பெருமையை வீர்கள். ராகிள்கு 4ல் நிற்கும் சனியால் துயாரின் உடல்நிலை பார்க்கும். உடன்னிற்றுவர்களை ஒத்துறைப்பது அதிகரிக்கும். படியை நான்பாக்கன், உறவினருக்களை சுந்திப்பீர்கள். வியாபாரத்தில் புதிய திட்டங்கள் வருத்து வாபத்தைப் பெருக்க முற்படுவார்கள். ஏற்றுமதி இருக்குமது விளைகளால் ஆதாரம் பெறுவார்கள். உத்யோகத்தில் பனிபோர் நிங்கும். மேலதிகாரிக்கு நெருக்கமாவ்வார்கள். மன நிறைவான மாதமிது.

கடகம் பொரப்பானவார்களே! குரு சாதகமாக இருப்பதால் நிர்வாகத் திறமை கூடும். சவாலான காரியங்களில் கூட வெற்றி பெறுவார்கள். பணவாகுன் திருப்பிரமாக இருக்கும். கணவன் மனைவிக்குள் இருந்த சண்டை சச்சரவுகள் விலகி பரஸ்பரம் புரிந்துகொள்வார்கள். மகஞ்கு நீங்கள் எதிர்காரத் திட்டத்தோலேயே வாய்மை அமையும். வியாபாரத்தில் போட்டுக்கஞ்சுக் கருத்து நடுவே முத்திரை பதிப்பர்கள். போட்டுக்கஞ்சுக் கருத்து நடுவே முத்திரை பதிப்பர்கள். உத்யோகத்தில் வேலைக்கை அதிகரிக்கும். மற்றும்களின் பணிகளையும் சேர்த்து பார்க்க வேண்டி வரும். திறமையால் சாதிக்கும் மாதமிது.

சிறம் சாதனையாவார்களே! கஞ்சன் சாதகமான வீடுகளில் செல்வதால் ஓராவு பணவாருவது உண்டு. பால்வை நன்பாக்களைச் சுந்தித்து உதவி கேட்பீர்கள். குடும்பத்தில் கலகல்பான கூழல் உருவாகும். கணவன் மனைவிக்குள் நிலவில் வந்த அலைச்சல், தெண்ணின் நிங்கும். பிள்ளைகளால் பிரக்கும். பிள்ளைகளால் அலைச்சல், தெண்ணின் இருக்கும். வியாபாரத்தில் புதிய முதலிடுகளைப்பற்றி யோசிப்பீர்கள். வரவேண்டிய பக்கிகளை நடமாடப் பேசி வகுவிப்பார்கள். உத்யோகத்தில் வேலைக்கை அதிகரிக்கும். சில நேரத்தில் மேலதிகாரி எரிந்து விழுவார். பொறுப்புள்ளது செயல்படும் மாதமிது.

கன்னி ஒற்றுமையுள்ளவார்களே! ராசிக்கு 7ம் வீட்டில் குரு பலவுமில்லிருப்புநாற் மதிப்புமியாதை கூடும். கணவன் மனைவிக்குள் சிறு சிறு விஷயங்களுக்கெல்லாம் சண்டை போடாமல் மனம் விட்டுப் பேசுவது நல்லது. பிள்ளைகளால் இருந்து வந்த உத்திரவாங்கள் விலகும். பணவாரு அதிகரிக்கும். வெளிவீட்டாத தொடர்பு அதிகரிக்கும். பணுபை வாகனத்தை மாற்றுவார்கள். வியாபாரத்தில் மற்றும் போட்டுக்களை வெள்வார்கள். உத்யோகத்தில் மேலதிகாரிக்கு நெருக்கமாவ்வார்கள். தடைப்பட்ட பணிகளை விளர்ந்து முடிப்பார்கள். மனதிம்மதியுடன் செயல்படும் மாதமிது.

தூலாம் சரமான மனகள்வார்களே! புதன் சாதகமான வீடுகளில் செல்வதால் பண்புப்பகும் அதிகரிக்கும். பணுபை கடனை பைசல் செய்யப் படுவ வழி கிடைக்கும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி தங்கும். பிள்ளைகளின் போக்கில் அத்கறை செலுத்துவார்கள். யாருக்கும் வாக்குறுதிகள் தரவேண்டாம். அவ்வாடன் இருந்து வந்த கருத்து மோதல்கள் விலகும். புதிய வேலைகள் தேடி வரும். வியாபார ஸ்தியாக பிரபலங்களை சந்திப்பார்கள். பற்று வாவு உயரும். உத்யோகத்தில் மகிழ்ச்சி தங்கும். வேலைக்கை அதிகரிக்கும். உர்சாகம் பொக்கும் மாதமிது.

விருத்சிகம் பொறுமைசாலிகளே! ராசிக்கு 5ம் வீட்டில் குரு சாதகமாக இருப்பதால் சோவுங்கங்கள் கறுக்குறப்படவிட்கள். குடும்பத்தில் கலகல்பட்டக்கு குறையிருக்காது. கணவன் மனைவிக்குள் மனமாயிட்டு சீசி மிஹில்கார். வற்றியை பண்பை நிற்கும். அரசாந்திரயாக நிற்றுபோன பணிகளை தொடருவார்கள். பிள்ளைகளால் இருந்து வந்த அலைச்சல், தெண்ணின் நிங்கும். தொயாரின் உடல்நிலை சீராக அமையும். புண்ணியிப் பல்லவங்கள் சென்று வருவார்கள். வியாபாரத்தில் போட்டுக்களை தவிடுபோடியாக்குவார்கள். உத்யோகத்தில் வேலைக்கை அகுவும். சக ஊழியர்களும் உங்களுக்காக பரிந்து பேசுவார்கள். தொட்ட காரியங்கள் துலங்கும் மாதமிது.

தனுசூ தாரான மனகள்வார்களே! கஞ்சன் சாதகமான வீடுகளில் செல்வதால் புது முயற்சிகளில் ஆர்வம் பிறக்கும். பண்புப்பட்ட கலகல்பான கூழல் உருவாகும். கணவன் மனைவிக்குள் நிலவில் வந்த அலைப்போர் மறையும். சொந்த்து சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனைகள் நிதானைகளை கொயாறாராப்பார் பலைவுகளின் அதிகாரிக்கும். பிள்ளைகளால் அலைச்சல், தெண்ணின் இருக்கும். வியாபாரத்தில் புதிய முதலிடுகளைப்பற்றி யோசிப்பீர்கள். வரவேண்டிய பக்கிகளை நடமாடப் பேசி வகுவிப்பார்கள். உத்யோகத்தில் வேலைக்கை அதிகரிக்கும். சில நேரத்தில் மேலதிகாரி எரிந்து விழுவார். பொறுப்புள்ளது செயல்படும் மாதமிது.

மகரம் குஷன் உழைப்பாளிகளே! புதன் சாதகமான நட்சத்திரங்களில் செல்வதால் பகுமை நன்காக்கள் தேடி வருவார்கள். குடும்பத்தில் அனுசரித்து போவார்கள். பிள்ளைகளால் வீண் அலைச்சல் வந்து போகும். மகனுக்காக பல இடத்திலிருந்தும் வாள்களே அலைவார்கள். வெளிவட்டாரத்தில் மதிக்கப்படுவார்கள். தந்தையாருடன் வீண் விவாதமாக்கி வெடுத்துக்கொள்ள விவரமிடப்பட்டு பார்க்க வேண்டும். வியாபாரத்தில் புதிய முதலிடுகளைப்பற்றி யோசிப்பீர்கள். மேலதிகாரியின் பாராட்டை பெறுவார்கள். வேலைக்கை அதிகரித்தாலும் மனநிறைவு கீட்டும். போராட வெற்றி பெறும் மாதமிது.

கும்பம் சிந்தனையாளர்களே! குரு சாதகமாக இருப்பதால் புது நெருத்துக்களைச் சுந்தித்து உதவி கேட்பீர்கள். பிள்ளைகளால் வீண் அலைச்சல் வந்து போகும். மகனுக்காக பல இடத்திலிருந்தும் வாள்களே அலைவார்கள். வெளிவட்டாரத்தில் மதிக்கப்படுவார்கள். தந்தையாருடன் வீண் விவாதமாக்கி வெடுத்துக்கொள்ள விவரமிடப்பட்டு போகி வேண்டும். உத்யோகத்தில் மேலதிகாரியின் பாராட்டை பெறுவார்கள். வேலைக்கை அதிகரித்தாலும் மனநிறைவு கீட்டும். போராட வெற்றி பெறும் மாதமிது.

மீனம் கம்பரமான பேச்சாளர்களே! ராசிக்கு 6ம் வீட்டில் சூரியன் சாதகமாக அமைத்திருப்பதால் தெளிவா, மன அமைதி கீட்டும். புது முயற்சிகளில் ஆர்வம் காட்டுவார்கள். கையில் காப்பண்ம் புரானும். குடும்பத்தில்லானவர்களின் எண்ணாங்களை பூத்துக் கொள்வார்கள். பிள்ளைகள் பொறுப்பாக நடத்துக் கொள்வார்கள். வெளிவீட்டாரம் மகிழ்ச்சி தரும். வியாபாரத்தில் மறைமுகப் போட்டுக்களை வெல்லிவர்கள். புது யுக்கிகளை கொண்டு இலைப்பதைப்பட்ட பெருக்குவார்கள். உத்யோகத்தில் மேலதிகாரியின் பாராட்டை பெறுவார்கள். போராங்களை கடந்து சாதிக்கும் மாதமிது.

STRAND MOTOR COMPANY

Save upto 50% off Main Dealer Prices

Audi - WW - SEAR Specialist Service Center

Full / interim Service

Free wash and Vac

Free bodywork Quotes

Free local life

Free Accident advice

Mot test £ 40 (normally £ 54.00)

Mechanical / Electrical Repairs

Diagnostic: Test £ 45 + vat

Aircon / Tyres / Batteries

OEM Quality Parts

FREE COLLECTION & DELIVERY

கிருத விளம்பரத்தை காண்பித்தால்
5% கழிவு பெற்றுக்கொள்ளலாம்
கது தமிழ் மக்களுக்கான விளம்பரம்

0208 686 9868

info@strandmotorco.co.uk
www.strandmotorco.co.uk

**156 - 158 Handcroft Road
West Croydon CRO 3LF**

Barking Side-ல்
புதிய

தனலெக்ஷ்மி
ஜூவலர்ஸ்



Thanalakshme Jewellers

82, High Street Barking Side London 1G6 2DJ
Tel : 0208 - 5511153 07949152890

Cheap Flights to India, Sri Lanka

and worldwide destinations

All fares are INCLUDING TAXES



Call us for best
EUROSTAR Fares

Colombo

from £333 inc. taxes

Chennai

from £417 inc. taxes

Trivandrum

from £417 inc. taxes

Mumbai

from £401 inc. taxes

Delhi

from £415 inc. taxes

Toronto

from £380 inc. taxes

Kuala Lumpur

from £568 inc. taxes

Dubai

from £330 inc. taxes

Book your hotel with Lycafly.com and save money

Visit us
14 Ealing Road, Wembley, HA0 4TL

Call us on
0207 132 3232

Book online
www.Lycafly.com



Fares are subject to availability. Conditions may apply

LYCAFLY.com
Travel the world for Less

உலகின் எப்பாகத்துக்கும்
உங்கள் பணம்
பாதுகாப்பாக சென்றடைய
Eastham ஸ்ரேசனுக்கு எதிரில்

உடனே எம்மை அழையுங்கள்

A1 MONEY TRANSFER

தொடர்பு - நிரஞ்சன்

Tel : 0208 503 5446

Mob : 07961406289



mierra

Jewellery Mart

Gems & Jewellery

லண்டனில் பொற்கை

வண்ணர்களின்

நிர்வாகத்தில் இயங்கும்

ஒரே நகை மாடம்



34 London Road,

Tooting

London SW 17 9HP

Tel : 020 8648 7750

Mobile : 07958948685

www.meera_jewellery.com

Best Foods



3 Nestomalt
£ 5 மட்டுமே



£ 149 £ 99 ✓

எங்கள் வியாபார தினமைத்தில் ஒவ்வொரு மாதமும் ஆற்றி மலிவு விற்பனையாக பல பொருட்களை மக்களுக்கு விற்பனை செய்கிறோம். ஒவ்வொரு மாதமும் எங்கூட் விளைகலைக்குத் தெருவு மலிவு விளை பொருட்களை பெற்றுக்கொண்டு கூவிசொன் பணத்தூத் செழியுங்கள்

414-416 High Street North East Ham London E12

Tel : 208 552 9578

முற்றிலும் திருத்தி அமைக்கப்பட்ட
புதிய கட்டிடத்தில்

கற்பகம்

தங்கள் சேவையை
விரிவாக்கியுள்ளார்கள்

KATPAGAM

36, Loampit Hill Lewisham

London SE 13 7SW

Tel : 694 88 10



உடன் காய்கறிகள்
பழவகைகள், இறைச்சி,
தமிழ் ஆடியோ, வீடியோ
தமிழ்ப்பாங்கள் அனைத்தும்
ஒரே இடத்தில்

Caterers for all occasions

Halal



9am
to
11pm

Chicken Buriyani *On the way to home ..*
with coke **3 Rolls**



£1.99



£1



**50 Stringhoppers
with sothy
and sambol**



£5

Call : 02086648568

Mobile : 07400695050

→ 81 STATION ROAD, NORTH HARROW, HA2 7SW.

→ 186 TOOTING HIGHT STREET SW17 0SF.

**→ 844, LONDON ROAD, THORNTON-HEATH,
CROYDON, CR7 7PA.**

AMBAAL
Jewellers

176 Upper Tooting Road
London SW17 7ER
Tel : 020 8672 9955
Fax : 020 8672 7097

SKY WINGS LTD
TRAVEL AGENTS

FOR RESERVATIONS
PLEASE CONTACT:
020 8672 9111

24 HOURS EMERGENCY
TRAVEL NO: 07850 876 921

COLOMBO	£260 + TAXES
CHENNAI	£225 + TAXES
BANGKOK	£305 + TAXES
SOUTH INDIA	£225 + TAXES

BRITISH AIRWAYS

CHENNAI £138 + TAXES

QATAR AIRWAYS القطرية

COLOMBO	£275 + TAXES
CHENNAI	£145 + TAXES
BANGKOK	£269 + TAXES
SOUTH INDIA	£180 + TAXES

FLY TO COLOMBO IN JULY FOR £485
INCLUDING TAXES (before 17th July)

119, TOOTING HIGH STREET LONDON SW17 0SY FAX: 0208 6720951 WEB: WWW.SKYWINGS.CO.UK E-MAIL: info@skywings.co.uk

SELECT
ESTATE LETTINGS

Sales Mortgages Lettings

Residential & Commercial Sales Professional Service
Rent Guarantee Scheme Vetted Tenants
In-house Maintenance Dept
Competitive Sales Commission Business Transfer
Mortgages Arranged even with no proof of income

Select the Best

288 High Street North,
Manor Park, London E12 6SA

Tel : 020 8470 1500
Fax : 020 8470 9800
www.selhouses.co.uk
email : info@selhouses.co.uk

Anthoorium
World of Designs

Jewellery & Textiles

For your Jewels, Gems, Sarees, Costumes, Musical Instruments & Gift Items please visit us...

102, B Burlington Road
New Malden,
Surrey KT3 4NT
Tel : 020 8942 8001
Fax : 020 8942 8007
Web : www.anthoorium.co.uk
Email : sales@anthoorium.co.uk

தவர்த்தாலிக்கொழு
அக்ருடன் மதைய
தங்காற்றில் புதிய
மரசன் நகக்கள்
செய்து கொள்ள
நாடுகள்...
கீக்துடன்
வாஷிங்காலி காஞ்ச்
விர்ப்புக்கூர்க்கு
உண்டு



விக்ருதி ஆண்டு வைகாசித் திங்கள்
3ஆம் நாள் திங்கள் கிழமை
(17 மே 2010)

இல்லற வாழ்வில் 60 ஆண்டுகள்
இனிமையாய் நிறைத்த திருவாளர்
தம்பையா சுப்பிரமணியம்
அவர்களுக்கும் திருமதி
இரத்தினேஸ்வரி சுப்பிரமணியம்
அவர்களுக்கும் தமிழர் தகவல்
வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்
கொள்கிறது

Kaanakkuyil 2010 Song Contest Winners List

Mrs Yoga Thillainathan presented her 17th Annual Kaanakkuyil Song Contest on July 3rd 2010, at Greeford Assembly Hall, Greenford, Middlesex. The following are the winners in the contest.

Bala Kaanakkuyil:

- 1st Place: Miss Shopana Balakrishnan
- 2nd Place: Miss Naveena Pranavarooban
- 3rd Place: Miss Nirupazini Manigavasagar



Ilaya Kaanakkuyil:

- 1st Place: Mast. Guruparan Muraleetharan
- 2nd Place: Miss Abhinaya Varatharajah
- 3rd Place: Miss Thamilini Menan



Kaanakkuyil Females:

- 1st Place: Mrs Arunthavam Rajanayagam
- 2nd Place: Miss Vaishali Sathanandasundaram
- 3rd Place: Mrs Suganniya Mathanakumar

Kaanakkuyil Males

- 1st Place: Mr Pirabakaran Perampalavanar
- 2nd Place: Mr Dunstan Xavier
- 3rd Place: Singham Arunasalam

Best Foods

எங்கள் வியாபார நிலையத்தில்
ஒவ்வொருமாதமும் அதிரடி மலை
விற்பனையாக பல பொருட்களை
மக்களுக்கு விற்பனை செய்கிறோம்
ஒவ்வொரு மாதமும் எங்கள் கிளைகளுக்குச்
சென்று மலிவு விலை பொருட்களை
பெற்றுக்கொண்டு கணிசமான
பணத்தை சேமியுங்கள்

**364 - 366, Bath Road, Hounslow, Middlesex TW4 7HT
Tel : 020 8577 6002, Fax : 020 8570 2323**

**249 Northolt Road Harrow, Middlesex HA2 8HR
Tel : 020 8423 9933**

**259 - 261, London Road West Croydon Surrey CR0 2RL
Tel : 020 8684 6269, Fax : 684 4677**

**414-416 High Street , North East Ham London E12
Tel : 208 552 9578**

Best Foods ன்

மாதாந்த மலிவு விற்பனை உங்கள் செலவை குறைக்க உதவுகிறது!

Ayngaran

International



30 High Street, Collierswood
London SW 19 2AB UNITED KINGDOM
Tel : 00 44 (0) 208 540 1500
Fax : 00 44 (0) 208 543 8400
Email : shop@ayngaran.com

Unit 19, Riverside Business Park
Lyon Road, Wimbledn
London SW19 2RL UNITED KINGDOM
Tel : 00 44 (0) 208 543 4477
Fax : 00 44 (0) 208 543 4466
Email : sales@ayngaran.com

367 High Street North
East Ham London E12 6PG
UNITED KINGDOM
Tel : 00 44 (0) 208 471 3111
00 44 (0) 208 471 3133



Ayngaran நான்காவது கிளை

ஜங்கரன்
தொலைக்காட்சி
அட்டை பரபரப்பாக
விற்பனையாகிறது.
விலை £ 60 மட்டுமே

11-13 Ealing Road Wembley Middlesex HA9 4AA

பிரமாண்டமாய்
பிரமாண்டமாய்

மூன்று
கடைகளையும் அடக்கிய
அழகிய காட்சியறை



தென்சிழக்கு லண்டனில்

EELAM SHOP

399 Lewisham High Street

Lewisham

London SE13 6NZ

TeL : 020 8690 6545

மளிகைப் பொருட்கள்
காய்கறிகள் பழங்கள்
உடன் பங்கு கிரைச்சி என உங்கள்
சகல தேவைகளுக்கும்
நாடவேண்டிய நிடம்

இலண்டனில் தரமான தங்கத்தீற்கு

PATHMINI
JEWELLERS

892 London Road
Thornton Heath
Surrey CR7 7PB

Tel : 020 8665 1111
Fax : 020 8664 8999



LYCOTALK

CALL THE WORLD FOR LESS



இந்தியா	1 p	1 p
ஸ்ரீலங்கா	5 p	5 p

அவஸ்ரேலியா	1/2 p	6.5 p
கனடா	1/2 p	1/2 p
மலேசியா	1 p	2 p
சிங்கப்பூர்	1/2 p	1/2 p
ஐ.அமெரிக்கா	1/2 p	1/2 p
ஐரோப்பா	1/2 p	1/2 p

இத்துடன் மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் 200க்கு மேற்பட்ட நாடுகளுக்கு தொடர்புகளைள்ளாம்

ஐரோப்பா, கனடா மற்றும் அமெரிக்கா நகரங்களிலிருந்தும் அழைப்புக்களை மேற்கொள்ளலாம்

இன்றிற்கு மேற்பட்ட பல இணைப்புக்களை ஒரே தடவையில் மேற்கொள்ள முடியும்



No Connection Charge

No Maintenance Charge

No Hidden Charges

No Expiry Date

visit www.lycatalk.com

Products issued and Service provided by Lycatel Distribution UK Ltd. By purchasing a LYCOTALK top-up voucher you consent to the Terms and Conditions as follows:

Rates shown are available from 0207 access numbers and are applicable when dialled to landlines of the mentioned countries, unless otherwise specified. Calls are charged 'per minute' rounded up in 1 minute

CALL NOW ON
0800 652 7566
0207 132 9999
Or
[visit www.lycatalk.com](http://www.lycatalk.com)

TOP-UP ONLINE OR WHERE YOU SEE THIS SIGN (IN SELECTED STORES ONLY)



NFRN

Aleef

Simply Food & Drinks

Costcutter

Nisa Today's



LONDIS

BOOKER

Bridewell Direct Ltd.

Simply Drinks