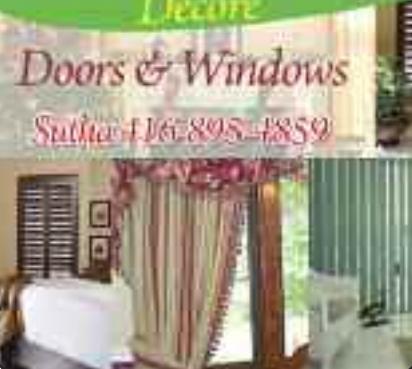


Universal Window Decore
Doors & Windows
 Suite 116-895-4859


நாலை

July 01, 2010 இந்து 6 www.naalai.com
 NAALAI - FREE NEWS PAPER

வாகன விபக்தா?

MICHAEL TAYLOR
 PROFESSIONAL CORPORATION
 NO COMMISSION
 FROM THE BENEFIT

MR. R. SINGARAJ
 416-993-8443
 905-471-3058

கூடு பிடிக்கும் TV | பிரச்சினை

ஊடகவியலாளர் மாழுலனுக்கு சொர்ணலிங்கம் பேட்டி



மாழுலன்:

ரி.வி.ஐ உடனான தொடர்பு அல்லது உறவு என்ன? ரி.வி.ஐ சிக்கல் சார்பாக கதைப்பதற்கு எந்த நிலையிலிருந்து நீங்கள் வருகிறீர்கள்?

சொர்ணலிங்கம்:

ரி.வி.ஐ ஸெலசென்ஸ் எடுக்க முதலில் இருந்தே அதனோடு செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தவர்களில் நானும் ஒருவர். ரி.வி.ஐ எடுத்து பல சிரமங்களுக்குள் ஞாம் அதை நடத்திக்கொண்டு போகும் போது அதோடு இணைந்து செயற்பட்டவர்கள் சேர்ந்து சி.எம்.ஆர் ஸெலசென் சையும் கூடவே எடுக்கலாமென்று சொன்னார்கள். அதை எப்படியாவது எடுக்க

வேண்டுமென முயற்சித்தோம். ரி.வி.ஸெலசென் பவர்புல் மீடியா. ஆனாலும் அதை நடத்துவதற்கு பெருமளவு பணம் தேவை. ஓர் ஆணையைக் கட்டித் தீவிர போடுவது மாதிரி. இப்போது சி.எம். ஆரும் கூடவே வந்தால் அது ரி.வி.ஐ யைத் தாங்கிக் கொள்ளும். அத்தோடு நாங்கள் வலுவான ஓர் ஊடக வட்டத்தை வைத்திருக்கலாம் என்ற நோக்கத்தோடு தான் முயற்சி செய்து சி.எம்.ஆர் வானொலியையும் எடுத்தோம்.

ரி.வி.ஐ நிறுவனம் சி.எம்.ஆர் ஸெலசென் சுக்கு விண்ணப்பித்தபோது ரி.வி.ஐ என்ற பெயரில் அதை விண்ணப்பிக்க முடியாமல் போனதன் காரணம், & ரி.வி.ஐ ஓர் புதிய நிறுவனமாயிருந்த

தோடு அது ஸாபத்தை ஈட்டவும் தொடங்கவில்லை என்பதனாலேயே.

சி.எம்.ஆரை நடத்துவதற்குப் பணபல முள்ள பல முதலீட்டாளர்கள் தேவை ப்பட்டார்கள். அதற்காகச் சில பேரை எடுத்து அதற்குத் தேவையான பணத்தைக் காட்டி - (பணம் ஊடனடியாக முதலிடத் தேவையில்லை) - ஆனால் பணத்தை மட்டும் கடிதமாகக் காட்டி ஸெலசன்சுக்கு விண்ணப்பித் தோம். அப்படித்தான் சி.எம்.ஆர் தொடங்கப் பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து ரி.வி.ஐ யும், சி.எம்.ஆரும் ஒரே அமைப்பாகத் தான் செயற்பட்டுக்கொண்டு வந்தது.

அண்மைக் காலத்தில் சி.எம்.ஆரில் ஏற்பட்ட சிக்கல் காரணமாக ஓர் முன்னாள் பணியாளர் வழக்குத் தொடர்ந்தார்.

இரண்டும் ஒரே நிறுவனமாகப் பார்க் கப்பட்டாலும் இச் சிக்கவிள் பின்னர் - வழக்கின் பின்னர் - இவை இரண்டும் பிரிந்து இரண்டு ஸ்தாபனங்களாக இயங்கத் தொடங்கின. ஆரம்பத்திலி ருந்தே Share holders ஆக இருந்தவர் கள் என்பதால் நாங்கள் இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்க்கவேண்டும் என நினைத்தோம். நீதிமன்றத்தால் தீர்க்கப் படவேண்டுமென எண்ணினால் வீணாக வழக்குச் செலவுகள் அதிகமாகப் போகும் என்பதால் இதை நமக்குள் ணேயே சுமுகமாகத் தீர்த்து வைக்கலா மென்று முயற்சித்தோம்.

பிரச்சினை தொடர்கிறது 4ம் பக்கம்.

கனோடிய வழக்கறிஞர்
Raphael Maharaja
Law Office



**IMMIGRATION LAW, REAL ESTATE LAW
 STUDENT VISA C WORK PERMITS**

GTA SQUARE
 5215 Finch Ave, East, Unit 219
 Toronto, Ontario, M1S 0C2
 (Middlefield & Finch)

Tel: 416-847-7077 416-847-7093 (Injury Claims) Fax: 416-847-7088
www.maharajalaw.com

முதன்முதலாக தமிழரின் நிர்வாகத்தில்...
வீட்டை அழகுபடுத்தும்

விந்தையிகு மின்விளக்குகள்....



Home Decor

Markham

GRAND OPENING

- Chandeliers
- Table Lambs
- Floor Lambs
- Outdoor Lights
- Track Lighting
- Spot Lights
- Number Signs
- Shades
- Fans
- Mailboxes
- Mirrors
- Arts
- Accent Furniture

EUROPEAN IMPORTS UNIQUE DESIGNS

Specializing in Crystal Chandeliers



9291 Highway 48, Unit #5 Markham, ON. L6E 1A3 (Hwy 48 & 16th)



Tel: 905 471-7070 Fax: 905 471-6384

www.famouslightings.com Email:homedecor@famouslightings.com



Rajah / Bhavatha 416 948 3933

ஆச்சர்யர் துலையங்கம்

பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல்

இலங்கை அரசின் அண்மைக்கால நடவடிக்கைகள் மீண்டுமொரு தடவை தமிழ் மக்களின் தீவு தொடர்பான விடயத்தில் அதன் கடுமையான அனுகு முறைப் போக்கினை உறுதிப்படுத்தியிருக்கிறது. அனைத்துலக அனுகுமுறைகளும் கடுமையான பாதிப்பை அதற்கு ஏற்படுத்தப் போவதில்லை என்ற இறுமாப்பில் அதன் நிகழ்ச்சி நிரல்கள் அமைவதாகவே வரும் என்ன முடியும். தன் மீது பிரயோகிக்கப்படும் எந்த அழுத்தங்களையும் இலங்கை அரசு ஒரு பொருட்டாகவேயேனும் மதிப்பதாகத் தெரியவில்லை.

இலங்கையில் இடம் பெற்றதாக கூறப்படும் போர்க் குற்றங்கள் குறித்து ஜி.நாவின் தலைமைச் செயலருக்கு ஆலோசனை வழங்க அண்மையில் அமைக்கப்பட்ட மூவர் குழுவினர் இலங்கை வர அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்கள் என இலங்கை வெளியுறவு அமைச்சர் ஜி.எல்.பீரிஸ் தெரிவித்துள்ளார். இலங்கையில் கடந்த ஆண்டு முடிவுக்கு வந்த போரின் இறுதிக் கட்டத்தின் போது இடம் பெற்றதாகக் கூறப்படும் மனித உரிமை மீறல்கள் குறித்து ஆராய்ந்து தமக்கு ஆலோசனை வழங்க இந்த ஆலோசனைக் குழுவை ஜக்கிய நாடுகள் அமைப்பின் தலைமைச் செயலர் பான் கீ முன் கடந்த வாரம் செவ்வாய்கிழமை அறிவித்திருந்தார்.

இலங்கை அரசு தமது தரப்பிலிருந்து ஒரு விசாரணையை நடத்த திட்ட மிட்டுள்ள நிலையில், ஜி. நாவின் தலைமைச் செயலரால் அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்தக் குழுவானது தமது நாட்டின் உள் விவகாரங்களில் எழுந்தமான அடிப்படையிலான தேவையற்ற தலையீடு என்று இலங்கை அரசு கூறியுள்ளது. இலங்கைக்கான ஜினஸ்பி பிளஸ் ஏற்றுமதி வரிச்சலுகையை மட்டுப்படுத்தப் பட்ட மேலதிக காலப்பகுதிக்கு நீடிப்பதற்கு ஜீரோப்பிய ஒன்றியத்தினால் விதிக்கப்பட்டுள்ள நிபந்தனைகள் இலங்கையின் இறைமைக்கு பொருத்த மற்றவையாக இருப்பதாக இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்சு தெரிவிக்கிறது.

அதில், இந்த ஜி.எஸ்.பி பிளஸ் வரிச்சலுகையை மேலும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட காலப்பகுதிக்கு நீடிப்பதற்கு சில நிபந்தனைகளை ஜீரோப்பிய ஒன்றியம் தமக்குக் கடிதம் மூலம் அனுப்பியுள்ளதாக கூறியுள்ள இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்சர், அவை குறித்து இலங்கை அமைச்சரவை விவாதித்ததாகவும் ஆயினும் அவை இலங்கையின் இறைமைக்குப் பொருந்தாதவையாக இருப்பதாக அமைச்சரவை முடிவு செய்துள்ளதாகவும் கூறியுள்ளது.

இவ்வாறு மிரட்டியும், குழைந்தும் தேவைப்படும் சமயங்களில் ஆசை வார்த்தை பேசியும், விட்டுக் கொடுப்பது போல் நடித்தும் அரசியல் சதுரங்கத்தில் இலங்கை அரசு தனது காய்களைத் தந்திரமாக நகர்த்துகிறது. ஆனால் போராட்ட வேளைகளில் தளத்திலே நின்று எந்தப் பங்களிப்புகளையும், அரப்பணிப்புகளையும் வழங்காது வெளிநாட்டுக்குத் தப்பியோடு வந்த 'வீரர்கள்' பலர் தேசியம் என்ற மந்திரச் சொல்லை உதிர்த்து தங்களது தலைமைகளைத் தக்க வைத்துக் கொள்வதில் வெற்றி பெற்று வருகின்றனர். எனவேதான் புலம் பெயர் தமிழ் மக்கள் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் குறித்துத் தீவிர உரையாடல் நடத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை 'நாளை ஏடு' வலியுறுத்துகிறது.

தொடர்பு:
Tel: 647-237-3619

முகவரி:
36 Slamander St
Scarborough ON
M1X 1Y9 CANADA

மின்னஞ்சல் முகவரி:
naalaieditor@gmail.com

இணையத்தள முகவரி:
www.naalai.com

இப்பத்திரிகையில் வெளியாகும் ஆக்கங்களில் உள்ள கருத்துகள் அறிவிற்கு எழுதியாகின்றதை பிரதிப்பிக்கவே அல்ல. இவ்விதமில், வெளியாகும் விளம்பரங்கள், அனைத்துக்கும் சம்பந்தப் பட்டவர்களே பொறுப்பாவர்கள்.

இவ்விதமில் வெளியாகும் விளம்பரங்கள், முழுமையாகவோ அல்லது பகுதி பகுதிகளாகவோ, மழுப்புக்கும் சம்பழை எங்கள் அறுவலகத்துடன் தொடர்பு கொண்டு அனுமதி பெற்றுக் கொள்ளவோ.

ஆசிரியர் / பதிப்பாளர்
நடராஜா முரளிதரன்

Editor & Publisher
Nadarajah Muralitharan

ஆலோசகர் குழு:
ச. தவராஜி பிளக்கம்
மத்தியாஸ் அருள்னேசராசா
ஆ. தயாளசீலன்
சிறி
தி. கலியுகராஜா

விரியோகம்:
கி. ஜெயக்குமார்
பபி

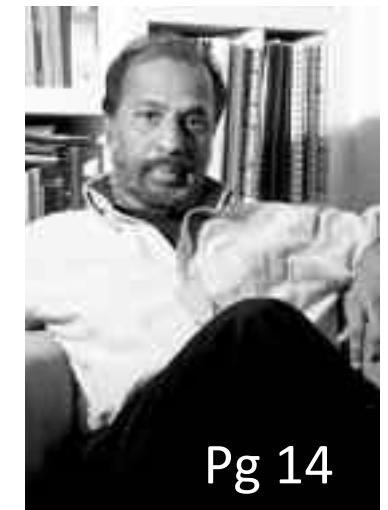
2எண்ணே....

Pg 23



ஆச்சரியம்!

- அ.முத்துலிங்கம்



நவீன் இதழியலின் முகங்கள்...

சேரன்-



Pg 14

அடுத்த ரொறொன்றோ மாநகர மேயர்?



மாழுலன்-

Pg 4

Pg 08

இலங்கைத் தமிழர்களைப் பாதுகாத்த இஸ்லாமியத் தமிழர்



Pg 9

அவன் என்னை நோக்கிக் கூறிய வார்த்தைகள்!

-நடராஜா முரளிதரன்



தமிழர்களுடனான சந்திப்பு

- நக்கீரன்

Pg 28

இது ஒரு சமூகத்தின் நிறுவனம். ஆகவே இரண்டு ஊடகங்களையும் ஒன்றாக்கி ஒரு அறக்கட்டளையின் கீழ் ஒர் நிர்வாக சபை அமைத்து அதன் மூலம் நிர்வகித்தால் ஒரு பிரச்சினை யும் இருக்காது என அறி வறுத்தினோம். அப்படியானால் இரண்டு நிறுவனங்களும் ஒன்றையொன்று தாங்கிக் கொள்ளும். அதே வேளை வரிப் பண்த்தையும் மிச்சம் பிடிக்கலா மென்று பரிந்துரைத்தோம்.

ஆனால் அறக்கட்டளை ஒன்றை நிறுவ வேண்டுமென்ற எமது கோரிக்கையை சி.எம்.ஆர். இயக்குனரோ அல்லது அதன் நிர்வாகிகளோ ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அக் கோரிக்கையை நாங்கள் வலியுறுத்த முற்பட்டபோதுதான் இப்போதுள்ள பிரச்சினை முற்றி வெடித்தது.

மாழலன்:

ஒருவகையில் சி.எம்.ஆர் என்பது ரி.வி.ஐயின் கிளை நிறுவனமாகத் தோன்றுகிறதே?

சொர்ணலிங்கம்:

ரி.வி.ஐ வைசென்ஸ் கிடைத்தபின் சி.எம்.ஆர் வைசன்சுக்கான செலவுகளை - ஏற்றதாழ 5 லட்சத்துக்குமேல் - ரி.வி.ஐ. தான் ஏற்றுக்கொண்டது. அப்போது ரி.வி.ஐ தான் சி.எம்.ஆரின் உரிமையாளராக இருந்திருக்க வேண்டியது. ஆனாலும் அப்படிப் போதாததுக்கு இரண்டு காரணங்கள் இருந்தன.

ஒன்று - ரி.வி.ஐ சமூகத்தின் கண்ணாடியாய் சமூகத்தின் தேவை கருதி உருவாக்கப்பட்ட ஒரு ஊடகம். சமூகத்தின் தேவையென்பது நாட்டு (தாய்நாட்டு) மக்களின் தேவையைய் பூர்த்தி செய்ய வேண்டிய நோக்கமுடையதாய் இருக்கிறபடியால் சில வேளைகளில் ஏதாவது பிரச்சினை வந்தால் அதற்கு இரண்டு ஊடகங்களும் பலியாகிப் போய்விடக்கூடாது என்பது ஒரு காரணம்.

இரண்டாவது - CRTC யைப் பொறுத்த வரையில் இது ஒர் வியாபார ஸ்தாபனம். இது ஒர் பண்பலம் மிகுந்த நிர்வாகத்தால் இயக்கப்படுகிறது என்ற அத்தாட்சியை CRTC (கண்ணாடிய வானோலி மற்றும் தொலைக்காட்சி தொலைத்தொடர்பு ஆணையம்) எதிர்பார்த்தது. இதனால் சமூகத்திலுள்ள மூன்று பேர் தலை 5 இலட்சம், 5 இலட்சம், 2.5 இலட்சம் டாலர்களை முதலிடுகிறோம் என்று ஒர் உறுதிக்கடிதம் கொடுத்த பின்னர்தான் சி.எம்.ஆர் வைசென்ஸ் கிடைத்தது.

ஆனாலும் இந்த வைசென்ஸ் கொடுத்ததற்கு எதிராக வேறு பலர் மேன் முறையீடு செய்தார்கள். அவற்றை முறியடித்து வெற்றி பெறுவதற்காக சுமார் 5 இலட்சம் டாலர்கள் செலவானது. இந்த முழுச் செலவையும் ரி.வி.ஐயே பொறுப் பேற்றது.

அப்படியாகப் பல சிரமங்களின் மத்தியில் சி.எம்.ஆர் வைசென்ஸ் பெற்ற பின்னர்தான் பலர் முதலிட வந்தார்கள். தற்போதுள்ள உரிமை

யாளர் 2 இலட்சம் முதலிட்டார். அதில் 1 இலட்சம் முதலிடாகவும் இன்னுமொரு இலட்சத்தை 15 வீத வட்டிக்குக் கடனாகவுமே கொடுத்து ருந்தார். அதே வேளை நிறுவனம் ஆரம்பித்த போது இருந்த பங்குகளின் பெறுமதியைவிட வைசென்ஸ் கிடைத்த பின்னர் பெறுமதி அதிகரித்திருந்த படியால் அவருக்கு கொடுக்கப்பட்டது குறைவான பங்குகளே.

ஆனால் இவ்வளவு செலவுகளைச் செலவழித்த ரி.வி.ஐயின் பணம் திருப்பிக் கொடுபடவேயில்லை.

உண்மையில் ரி.வி.ஐ பெற்றெடுத்த பிள்ளைதான் சி.எம்.ஆர். அதனால் தாயைக்காப்பாற்ற வேண்டிய கடமை சி.எம்.ஆருக்கு இருக்கிறது என்ற உறவோடுதான் இவ்வளவு நாங்கள் ரி.வி.ஐயும் சி.எம்.ஆரும் இயங்கி

வைக்கவுமென ஒரு கூட்டம் கூட்டி விவாதிப்பதற்கு சந்தர்ப்பம் தரும்படி கடந்த இரண்டு வருடங்களாகக் கேட்டு வருகிறோம். ஆனால் நிர்வாகம் தொடர்ந்தும் மறுத்து வருகிறது. பிரச்சினைகளைப் பேசித் தீர்ப்பத நால்தான் இந்த சமூக நிறுவனங்களை வெற்றிகரமாக நடாத்தலாம்.

ஆனால் அதற்கு நிர்வாகம் சம்மதிக்க மறுத்து வருகிறது.

மாழலன்:

நிர்வாகம் பேச வருவதற்கு இனக்கப்படாமைக்கு என்ன காரணமென்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?

சொர்ணலிங்கம்:

என்னைப் பொறுத்தவரை நாங்கள் கேட்பதெல்லாம் இந்த இரண்டு



நிறுவனங்களையும் ஒரு அறக்கட்டளையின் கீழ் கொண்டுவந்து நிர்வகிப்பதே. அப்படி வருவதற்கு தற்போதைய நிர்வாகத்திற்கு விருப்ப மில்லை என்றே நாம் கருத வேண்டியிருக்கிறது.

மாழலன்:

முன்னர் ரி.வி.ஐ பணிமனை ஸ்காபரோவில் இருந்தபோது வாடகை மற்றும் நிர்வாகச் செலவுகள் எவ்வளவாக இருந்தது?

சொர்ணலிங்கம்:

மாதம் 5000 டாலர் வரை இருக்கும்.

மாழலன்:

தற்போது இருக்கும் இடத்திற்கு?

சொர்ணலிங்கம்:

தற்போது இயங்குகின்ற இடத்திற்குப் போகும்போது மாத வாடகை 10000

டாலர்களாக இருந்தது. ஆனால் இப்போது 20000 க்கு மேல் வருகிற தென்று நினைக்கிறேன். இப்போதய நிர்வாகம் அருகே இருந்த இடத்தை யும் தேவைக்கு அதிகமாக வாடகைக்கு எடுத்து செலவைக் கூட்டியுள்ளார்கள் என்றே படுகிறது.

மாழலன்:

ரி.வி.ஐயை அங்கு கொண்டு போவதற்கான உந்துதல் சி.எம்.ஆர் நிர்வாகிகளால்தான் ஏற்படுத்தப்பட்டதா? இங்கு இருந்திருந்தால் லாபகரமாக ஓடியிருக்குமா?

சொர்ணலிங்கம்:

ரி.வி.ஐ பாஸ்மோரில் (ஸ்காபரோவில்) இருக்கும்போது அதை விரிவாகக் கூட்டுத்தேசித்தோம். ஆனாலும் தற்போதய இடம் கிடைத்தபோது அதில் ஏற்கனவே ஒரு ஊடக நிறுவனம் இருந்து வெளியேறிய காரணத்தால் அங்கு ஒரு ஸ்ரூடியோவுக்குத் தேவையான உட்கட்டுமானங்கள் இருந்தன. செலவு குறைவாக அதைப் பிரயோசனப் படுத்தலாம் என்று எண்ணியே நாம் அங்கு சென்றோம். 6,7,8 என மூன்று அலகுகள். அந்த இடமாற்றம் பிழை என்று சொல்லமுடியாது. ஆனால் அதற்குப் பிறகு அதன் அருகில் உள்ள இடங்களைத் தேவையற்ற விதத்தில் எடுத்து செலவைக் கூட்டியிருக்கத் தேவையில்லை. பெரிதாக வளர, வளர நாங்கள் விரிவாக்குவதுதான் சிறந்தது..

மாழலன்:

ரி.வி.ஐயை முன்னேற்ற ஏதாவது முயற்சிகள் நடைபெற்றிருக்கிறதா?

சொர்ணலிங்கம்:

வளர்ச்சி இருந்ததுதான். நான் முன்னர் சொன்னபடி 2006, 2007 இல் ரி.வி.ஐயின் வருமானம் அதி உச்சமாக இருந்தது. அதற்குப் பிறகு சந்தாவும் குறைந்து விளம்பரங்களும் குறைந்துவிட்டன.

நாங்கள் பங்குதாரர் என்றாலும் நிர்வாகத்தில் தலையிடவில்லை. அங்கு ஒரு செயற்பாடு நடக்கிறது. அதற்கு இடையூறு செய்யக்கூடாது என்று ஒதுங்கி இருந்து கொண்டோம். ஆனால் அண்மையில் நடைபெற்ற ஸில விடயங்கள் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று எங்களைத் தூண்டியது.

ஒன்று- அறக்கட்டளை ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும் என்று சொன்னவுடன் தோன்றிய பிரச்சினை.

இரண்டாவது - சி.எம்.ஆர் ரி.வி என்று புதிதாக ஒரு ரி.வி.யை சி.எம்.ஆர். நிர்வாகம் தொடங்கியது. 'இது ஒரு புதிய தொலைக்காட்சி. இதை நீங்கள் இலவசமாகப் பார்க்கலாம். இது ஒரு ஆரம்பம்' என்று விளம்பரம் செய்கிறார்கள். அப்படியொரு தொலைக்காட்சியை ஆரம்பிப்பதற்கான தேவை என்ன இருக்கிறது? ரி.வி.ஐ என்ற ஒரு

முறைபோல மக்கள் பிரதிநிதிகள் முன்னிலையில் இந்தச் சிக்கலைப் பற்றி இருதரப்பும் கதைத்தால் என்ன? உண்மை தெளிவாகிவிடும் இல்லையா? கொஞ்சம் அதிகமாக நடுநிலையாக இருக்குமே! இப்ப இந்த உள்வீட்டுச் சிக்கல் சந்திக்கு வந்த நிலையில் மக்கள் முன் இருதரப்பும் பேசினால் என்ன?

சொர்ணவிங்கம்:

ஆமாம் இது ஒரு நல்லதொரு யோசனை. இப்போது இரண்டு பங்குதாரர்கள் இருக்கிறோம். நாங்கள்தான் இயக்குனர்களால். இந்த ஆலோசனையை மற்ற இயக்குனரோடு பேசி ஒரு முயற்சி எடுக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன்.

மாழுலன்:

அறக்கட்டளை முறையில் கொண்டு வந்தால் நல்லதென்று சொல்கிறீர்கள் உதாரணமாக வெற்றிகரமாக இயங்கும் அறக்கட்டளை ஒன்றைச் சொல்லுங்களேன். கண்டாவில் இருக்கக் கூடிய அறக்கட்டளை அமைப்புக்களைச் சொன்னால் நல்லதென்று நினைக்கிறேன்.

சொர்ணவிங்கம்:

விசன் ரி.வி அறக்கட்டளை முறையில் இயங்குகிறது. அது நல்ல முறையில் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. சிலர் CRTC க்குள் அறக்கட்டளை நடைமுறை ஏற்புடையதாகாது என்று சொல்கிறார்கள். அப்படியென்று இல்லை. விசன்ரி.வி. (VisionTV) அறக்கட்டளைக்குள்தான் இருக்கிறது.

உண்மையில் அறக்கட்டளை வரும் போது அது இரண்டு குழக்களை உருவாக்கும்.

ஒன்று ஆலோசனைக்குழு. ஆலோசனைக்குழுவின் கருத்துரைக்கு அமைய இயக்குனர் அவை முடிவுகள் எடுத்து ஊநுழு முழுவதையும் நடாத்துவார். கடைசியில் அதனுடைய ஸாப் நட்டங்கள் அந்த அறக்கட்டளையைச் சேர்ந்ததாயிருக்கும். ஒருவரின் ஆளுமைக்குள் இவை சிக்கிவிடாது.

அன்மைக்காலத்தில் பாரத்தீர்களானால் தமிழ்ச் சமூகத்தின் அங்கமாக சி.எம்.ஆர் இருந்தாலும் சி.எம்.ஆரை ஒருவரே ‘உரிமையாளர்’ என்று போட்டுக்கொள்ளத் தொடங்கியிருக்கிறார். இவ்வளவு நானும் ஊநுழு என்று போட்டுக்கொண்டவர், அதாவது சி.எம்.ஆரின் பணியாளர், இன்று தன்னைத்தானே ‘உரிமையாளர்’ என்று அழைக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்.

முன்னர் நாலு, ஜந்து பேர்களின் பெயரில் இருந்த பங்குகள் இன்று ஒருவரின் பெயரில் இருக்கிறது. 100 வீதமும் ஒருவரிடம் இருக்கிறது. அதனால் என்னவும் நடக்கலாம் என்ற இந்த நிலையில் அறக்கட்டளையின் அவசியம் இன்னும் மேலோங்கியிருக்கிறது.

மாழுலன்:

ஒரு மனிதரே தன்னுடைய கையில் 100வீத பங்குகளையும் எடுத்திருக்கிறார் என்றால் சட்டப்படி அவற்றைத் திருப்பி எடுப்பதற்கான வாய்ப்புக்கள் இருக்கின்றனவா?

சொர்ணவிங்கம்:

சட்டப்படி என்றால் ஆரம்பத்தில் எழுதப்பட்ட பத்திரங்களின்படி எப்படி அந்தப் பங்குகள் ஆரம்பத்தில் போடப்பட்டன, பிரிக்கப்பட்டன என்ற ஆவணங்கள் இருக்கின்றன. அவை மாற்றப்பட்டிருந்தால் அது மோசடி Fraud' எனவே கருதப்படும். அது நிருபிக்கப்பட்டால் வேறு சட்டச் சிக்கல்களை உருவாக்கும் வாய்ப்பிருக்கிறது.

மாழுலன்:

ஒருவருக்கு 51 வீதத்துக்கு மேல் கிடைக்காத மாதிரிதானே பங்குகள் - ஒரு நிறுவனத்தின் பங்குகள் - பிரிக்கப்படுவது வழக்கம்?

சொர்ணவிங்கம்:

அப்படித்தான் முதலில் விதிகள் போடப்பட்டன. ஆனால் பின்பு அவை மாற்றப்பட்டிருக்கிறது.

மாழுலன்:

இப்படி & ஒருவரே அதைச் சொந்த

சொர்ணவிங்கம்:

ஆமாம் அவர்கள் அதை ஏற்றுக்கொள் கிறார்கள். ஒரு அறக்கட்டளை கொண்டு வந்து சி.எம்.ஆர் மற்றும் ரி.வி.ஜெயையும் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற வேண்டுகோள்கூட அவர்களால்தான் முன்வைக்கப்பட்டது. ரி.வி.ஜெயைப் பொறுத்தவரை அவர்களுக்கு ஒர் பயம் வந்திருப்பது உண்மை. அவர்கள் அந்தப் பயத்தின் அடிப்படையில்தான் எங்களைக் கூப்பிட்டார்கள். அதனால்தான் நாங்கள் தலையிடவேண்டி வந்தது.

மாழுலன்:

இந்த நிறுவனங்களில் எத்தனை பணியாளர்கள் இருக்கிறார்கள்?

சொர்ணவிங்கம்:

ரி.வி.ஜெயில் 15 முழுநேரப் பணியாளர்கள் மற்றும் 20 வரையான பகுதி நேரப் பணியாளர்களும், சி.எம்.ஆரைப் பொறுத்தவரை 18 முழுநேரப் பணியாளர்களும் மற்றும் 25 வரையான பகுதி நேரப் பணியாளர்களும் இருக்கிறார்கள்.

மாழுலன்:

இந்த நிறுவனங்கள் இடைநிறுத்தப்பட்டால் இவ்வளவு பேரும் பணி இழக்க வாய்ப்பிருக்கிறது.

பொருளாதாரச் சிக்கல் வருகையில் நிதி திரட்டவேண்டும். மக்களிடம் போய்க் கேட்கலாம் அல்லது ஸாப மாக மாற்றுகையில் நாங்கள் பணத்தைத் திருப்பித் தருவோம் என்ற வகையில் கேட்கலாம்.

அறக்கட்டளை நிதியைத் திரட்டும். ஆனால் அறக் கட்டளையே முதலிடாது.

மாழுலன்:

ரி.வி.ஜெய தொடர்பாக வந்த அண்மைக் காலச் செய்திகள் தொடர்பாக பலவிதமான குற்றச்சாட்டுக்கள் வைக்கப்படுகிறது. நான் நினைக்கிறேன் ரி.வி.ஜெயில் இருக்கும் இந்தச் சிக்கல் தொடர்பாக இதில் முனைப்பாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் உங்களைப் போன்றவர்களிலும் குற்றச் சாட்டுக்கள் வைக்கப்படுகிறது. இவை பற்றி ஏதும் சொல்ல விரும்புகிறீர்களா?

சொர்ணவிங்கம்:

பொதுமக்கள் யாராவது என்னைப் பற்றிக் குற்றச்சாட்டுச் சொன்னார்களா? அல்லது தனிப்பட்டவர்கள் என்னைப் பற்றிச் சொன்னார்களா? என்பதைப் பார்க்க வேண்டும். தனிப்பட்ட சிலர் எப்போதும் இப்படிக் கதைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். அவற்றை ஒதுக்கிவிடுவதே மேல்.

மாழுலன்:

தொடக்கத்திலிருந்தே ரி.வி.ஜெய தொடர்பான இந்த விடயத்தில் மின்னஞ்சல் வழியாகப் பல குற்றச்சாட்டுக்களும் வருகின்றன. உங்களைப் பற்றியும் தான். பொதுமக்கள் தங்களுக்குள் கதைப்பார்கள். நேரே கதைக்கப்போவதில்லை. அப்படி வந்த குற்றச்சாட்டுக்களைப் பற்றித்தான் கேட்கிறேன் ?

சொர்ணவிங்கம்:

எனது தாயகத்துக்கும் இங்கள் எனது சமூகத்துக்கும் நான் வெகுநீண்டகாலமாகப் பங்களித்து வருகிறேன். இந்த ஊடகங்கள் எமது சமூகத்தின் சொத்துக்கள். இவற்றில் உரிமைகோரி என் வயிற்றை வளர்க்கும் தேவையோ ஆசையோ எனக்கி ல்லை. இவற்றை அறக்கட்டளையிடம் பாரம் கொடுத்துவிட்டு வெறும் கையுடன் என் சுக வாழ்விற்குப் போவதே எனக்கு விருப்பம்.

இவ்வுடகங்கள் எமது சமூகத்தின் கண்மனிகள். இவற்றைக் கண்ணய ராது கட்டி வளர்த்த அந்த ஊழியர்களும் எமது சமூகமும் ஏமாற்றம் அடையாமல் இருப்பதற்காகவே நான் பாடுபடுகிறேன். அம் முயற்சியில் வெற்றிபெறும் மட்டும் எப்படியான குற்றச்சாட்டுக்கள் வந்தாலும் அவற்றைப்பற்றி நான் பொருட்படுத்தப் போவதில்லை. அதை நான் மக்களிடமே விட்டு விடுகிறேன்.

(ரி.வி.ஜெய யில் உருவாகியுள்ள முறைகள் நிலை தொடர்பான இந் நேர்காலங்கள் கடந்த வாரம் “கதந்திரனில்” பிரசுரமானது)

மாழுலன்:

இந்த நிலையில் ரி.வி.ஜெயில் கடந்த பத்தாண்டுகளாகப் பணியாற்றும் ஊழியர்கள் இந்த அறக்கட்டளையை ஏற்றுக்கொள்கிறார்களா?

சொர்ணவிங்கம்:

பொருளாதாரச் சிக்கல் வரும் நிலையில் அறக்கட்டளையில் இருப்ப வர்களே முதலிடுவார்களா?... அப்போது என்ன செய்வது?..

சொர்ணவிங்கம்:

அறக் கட்டளை என்பது நிறுவனத்தைக் காபந்துசெய்து நடத்துவது.

INSURANCE SERVICE

Life Insurance



உங்களுக்கு உகந்த காப்புறுதி
கலை காப்புறுதி நிறுவனங்களுடனும்
ஒப்பீடு செய்து தரப்படும்

**Thana
Manickavasagar**
Broker
Cell: 416-728-5772



- Ages up to 85
- No Medical
- No Doctor's Visit
- Lifetime Coverage
- Premium Never Increases
- From \$20 per month

Business: 416-290-1200
thana7@gmail.com
www.thana.ca



ALFA AUTO DETAILING



FREE
PICK UP & DELIVERY



- Exterior Shampoo & Polishing
- Interior Shampoo
- Engine Shampoo
- Leather Treatment
- Aluminum Wheel Cleaning
- Under Coating

- உங்கள் எல்லா விதமான வாகன சுத்திகரிப்பு தேவைகளுக்கும் எம்மை நாடுங்கள்...

Steeles Ave

Nashdene Rd

Fincle Ave

Markham Rd

Tel 416 640 1255 Cell 416 897 3529

80 NASHDENE ROAD, UNIT 6 SCARBOROUGH ON M1V 5E4

இலங்கைத் தமிழர்களைப் பாதுகாத்த இஸ்லாமியத் தமிழர்



போருக்குப் பின்னரான இலங்கையின் முரண்பாடுகள் (Srilanka in the Post – Conflict Situation) என்ற தலைப்பில் 10.06.10ல் பெல்ஜியம் தலைநகர் பிற சில்சில் விசேட கலந்துரையாடல் ஒன்று இடம்பெற்றது. பிற்பகல் 2.30ற்கு ஆரம் பமான இந்த நிகழ்வு மாலை 6 மணிவரை தொடர்ந்தது. இதில் இலங்கையில் அரசியல் கள் நிலவரம் குறித்து பொதுநலவாய் நாடுகளின் கருத்து நிலை குறித்து ஸண்டனைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் உரையாற்றினார்.

இலங்கைத் தமிழரின் கருத்து நிலை பற்றி பேச அழைத்த பிரிட்டிஸ் தமிழ் போற்மைச் சேர்ந்த கரேன் கரேந்திரன் கலந்து கொள்ளவில்லை. அவருடன் அருட்தந்தை இமானுவல் என்பவரும் அழைக்கப்பட்டதாக அங்கு பேசப்பட்ட போதும் அழைப்பிதழில் அவரது பெயர் இடம் பெற்றிருக்கவில்லை.

இலங்கையின் சிங்கள மக்களின் கருத்து நிலைப்பற்றி பேச அழைத்த டாஸ் விக்கிரமராண் அரசாங்கத்தின் சார்பிலும் சிங்கள மக்களின் சார்பிலும் கருத்து தெரிவித்தோடு புலம்பெயர் தமிழர்கள் அவர்களின் செயற்பாடுகள், பலகூருகளாகப் பிறந்து நிற்கும் நிலை மைகள் நாடுகடந்த அரசு என கடுமையான கிண்டல் கலந்த விமர்சனத்தை முன்வைத்தார்.

அதனைத் தொடர்ந்து இலங்கையின் அரசியல் கள் நிலவரம் குறித்து ஜோராப்பிய ஒன்றியத்தின் கருத்து நிலை, ஜோராப்பிய பாரானுமன்றின் கருத்து நிலை என இரு பகுதிகளாக அந்த அமைப்புக்களின் நிபுணர்கள் கருத்து வெளியிட்டனர்.

தேநீர் இடைவேளைக்குப் பின்னர் ஆரம்பமான இரண்டாம் பகுதி கலந்து ரையாடலில் ஜோராப்பிய ஒன்றியத்திற்கும் இலங்கைக்கும் இடையிலான வர்த்தக அபிவிருத்திகள் குறித்த விடயங்கள், ஜோராப்பிய ஒன்றியத்திற்கும் இலங்கைக்கும் இடையிலான எதிர்கால உறவு நிலை, ஜோராப்பிய ஒன்றியத்திற்கும் இலங்கைக்கும் இடையிலான வர்த்தக நடவடிக்கைகள் குறித்த விடயங்கள், ஜோராப்பிய ஒன்றியத்திற்கும் இலங்கைக்கும் இடையிலான எதிர்கால உறவு நிலை, ஜோராப்பிய ஒன்றியத்திற்கும் இலங்கைக்கும் இடையிலான வர்த்தக நடவடிக்கைகள் குறித்த விடயங்கள் தொடர்பில் துறைசார் நிபுணர்கள் தமது கருத்துக்களை முன்வைத்தார்.

இறுதியாக ஜோராப்பிய ஒன்றியத்திற்கும் இலங்கைக்கும் இடையிலான வர்த்தக உறவுகள் குறித்து இலங்கை அரசின் சார்பில் உரையாற்றிய பெல்ஜியத்திற்கான இலங்கையின் தொதுவருமான ரவிநாத் ஆரூயிசிங்க தமிழர் தரப்பை மிகக் கடுமையாக சாடினார்.

யுத்தத்தின் பின்னரான இலங்கை அபிவிருத்தி நோக்கிப் பயணிப்பதாகவும் அங்கே இப்போ அனைத்து இன மக்களும் சப்ட்சத்துடனும் சுகவாழ்வுடனும் இருப்பதாகவும், குறிப்பாக தமி

முர்கள் நிம்மதியாக வாழ்வதாகவும் தெரிவித்தார்.

மீள்குடியேற்றம், மறுவாழ்வுப் பணிகள் சிறப்புற இடம்பெறுவதாகவும் சூறிய அவர் எந்த அடிப்படையில் பிரிட்டிஸ் தமிழ் போற்மைச் சேர்ந்த கரேன் கரேந்திரனை அழைத்ததாகவும் கேள்வி எழுப்பினார். புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்கள் இனி நாட்டுக்கு திரும்பப் போவதில்லை எனக் கூறிய அவர் அவர்களின் பிரதிநிதிகள் என தம்மை அழைத்துக் கொள்பவர்களை இலங்கையில் வாழும் தமிழர்கள் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள் எனவும் தெரிவித்தார்.

இலங்கையில் தமிழர்களால் தெரிவ செய்யப்பட்ட தமிழ்க் கூட்டமைப்பு இருக்கும் போது பீர்எல், ஜீர்எல், நாடு கடந்த அரசு என பல கூறுகளாகப் பிறந்து தமக்கிடையிலேயே ஒற்றுமையின்றி இருப்பவர்கள் எப்படி தமிழர்களின் பிரதிநிதிகளாக முடியும் எனவும் கேள்வி எழுப்பினார்.

அத்துடன் புலம்பெயர் தமிழர்களின் பிரதிநிதி எனக் கூறிக் கொள்ளும் அருட்தந்தை இமானுவல் என்பவர் விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் வேலு பின்றினால் பிரபாகரனை யேசுவுக்கு நிகரானவர் என ஒப்பிட்டு இருந்ததாகக் கூறி கிண்டல் செய்ய கூடியிருந்த வர்கள் சிரித்தார்கள்.

அங்கே தமிழர் பக்க நியாயத்தை கூற எவுருமே இல்லாத நிலையில் எம்.கி.எம் இக்பால் என்ற ஆய்வாளர் இலங்கை அரசாங்கத்தின் ஆளுபவர்கள் என்றும் அதேனே அந்த மக்களுக்கு சிங்களம் தெரியாது. அதேனே அந்த உதவி அரசு அதிபர் அலுவலகத்தில் பணியாற்றுபவர்களுக்குத் தமிழ் தெரியாது என இக்பால் சுட்டிக் காட்டினார்.

தமிழர்களுக்கு எதிராக நடந்த கலவரத்தை ஆராய நியமிக்கப்பட்ட சன் சோனிக் கமிசனை மேற்கொள் காட்டி அவவாறு ஆராய்ந்த சன் சோனிக்கமி சன் நடைபெற்ற கலவரத்துக்கு அரசாங்கத்தையோ அல்லது சிங்களவர்களையோ குற்றம் சாட்டவில்லை எனவும் அரசு தரப்புப் பிரதிநிதியால் தெரிவிக்கப்பட்டது.

சன் சோனிக்கமிசனின் அறிக்கையில் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்த விடயங்கள் குறித்து மக்கள் அறிந்து கொள்வதை அன்றை அரசாங்கம் விரும்பவில்லை என்பதால் சன் சோனிக்கமிசன் அறிக்கை வெளியிடப்படவில்லை. ஆக, நடைபெற்ற கலவரத்திலிருந்து சிங்களவர்களையோ, அரசாங்கத்தையோ சன் சோனிக்கமிசன் விடுவித்து விட்டது என்று எப்படிக்கூற முடியும்? என இக்பால் கேள்வி எழுப்பினார்.

கதிர்காமர் போன்ற முக்கிய பிரமுகர்களை விடுதலைப் புலிகள் கொள்றதாகவும் அரசு தரப்புப் பிரதிநிதி சுட்டிக் காட்டினார். கதிர்காமர் கொலை வழக்கு விசாரணை இன்னமும் முடிவடைய வில்லை. எனவே யார் கொள்றார்கள் எனத் தெரியவாத நிலையில் இவ்வாறு அறிக்கையிடுவது பொருத்த மற்றுது எனச் சுட்டிக்காட்டிய இக்பால் உதவகம் ஆணைக்குழுவிற்கு முன்னால் இருந்த மிக முக்கியமான மனித உரிமை மீறல் விசாரணைகளில் இதுவும் ஒன்று ஆணால் கதிர்காமர் கொலை உட்பட பல முக்கியமான விடயங்களை விசாரிப்பதற்காக நியமிக்கப்பட்ட அவ்வாணைக்கும் எந்த விடயம் தொடர்பாகவும் தனது விசாரணைகள்



எவ்வறையும் பூர்த்தியாக்க முன்னரேயே அரசாங்கத்தால் கலைக்கப்பட்டது எனவும் இக்பால் சுட்டிக் காட்டினார்.

சிறிலங்காவினுடைய அரசர்களுடைய பண்பை உயர்த்திக்கூறிய அரசு பிரதிநிதி குறிப்பாக துட்டகைமுனு எனும் சிங்கள மன்னன் போரில் கொல்லப்பட்ட தனது எதிரியான எல்லாளருக்கு நினைவுத் தூபி கட்டியதை குறிப்பிட்டு சிங்கள மக்களது மற்றும் ஆட்சியாளர்களது பண்பு அதனடியானது என்று வாதித்தார்.

இதற்குப் பதிலுரைத்த இக்பால் பல தமிழ் மன்னர்கள் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து ஆண்டார்கள் என்றும் இலங்கையை இறுதியாக ஆண்ட பல தமிழ் மன்னர்கள் கண்டியிலிருந்தே ஆட்சிபுரிந்தார்கள் என்றும் அவர்கள் புத்தருடைய புனித தந்தத்திற்குப் பாதுகாவலர்களாக இருந்தார்கள் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

இறுதியாக அரசு பிரதிநிதி இலங்கைக்கு என்றோரு வரலாற்று ரத்தியான நீண்ட ஜனநாயகப் பாரம்பரியம் நிலவுதாகத் தெரிவித்தார். இதற்குப் பதிலளித்த இக்பால் இலங்கை தனது சுதந்திரத்திற்குப் பிறப்பட்ட வரலாற்றுக்காலத்தில் பெரும் காலத்தை அவசர காலச்சட்ட நிலைகளுக்குக் கீழேயே கழித்திருக்கிறது என்றும் அவசரகாலச்சட்டம் சாதாரண சட்டங்களை வலுவற்றதாகக் கிட்டது. இக்காலகட்டங்களில் மக்களுடைய சுதந்திரம் புறிக்கப்பட்டு விடுகிறது என்றும் குறிப்பிட்டார். நாட்டின் ஜனாதிபதி அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின்படி நாட்டை பரிபாலிப்பதாக சுதநியப்பிரமாணம் செய்தே பதவி ஏற்கிறார். ஆனால், அரசியலமைப்புச் சட்டத்தில் உள்ள 13 மற்றும் 17வது திருத்தங்களை அவர் மீறி விட்டுள்ளார். சாதாரணமாக இலங்கையில் ஜனநாயகம் என்பதே நடைமுறையில் இல்லை எனலாம் எனத் தெரிவித்தார்.

இடம் பெயர்ந்த மக்கள் பற்றி அரசு பிரதிநிதி பேசும் போது பெருமளவானோர் மீள்குடியமர்த்தப்பட்டு விட்டனர். அவர்கள் தமது வீடுகளுக்குத் திரும் பியது குறித்து மகிழ்ச்சி அடைந்துள்ளனர் என்றார். இந்தத் தகவல் தவறானது எனத் தெரிவித்த இக்பால் பெருமளவான இடம் பெயர்ந்த மக்கள் கடும் துன்பமுறுகின்றனர். அவர்களுடைய கிராமங்களில் அவர்களுக்கு வாழ்க்கை இல்லை என்றாகி இருக்கிறது. அவர்களுக்கு வாழ்க்கைக்காலவுக்கு வழங்கப்படுவதாக உறுதியளிக்கப்பட்ட பணம் இன்னமும் வழங்கப்படவில்லை. பெருமளவான வீடுகளும் கட்டிடங்களும் சிதைவடைந்து போய் இருக்கின்றன. கூடவே தெருக்களும் பாலங்களும் பாடசாலைகளும் வைத்தியசாலைகளும் நீர்விநியோகமும் சிதைவடைந்து போய் உள்ளன. ஆக, அவர்கள்

அவன் என்னை நோக்கிக் கூறிய வார்த்தைகள்!

நடான் வேலைக்குச் சென் நிற்றிருந்தான். தலை மயிர் ஒட்டவெட்டப்பட்டுச் சொக்கைகள் அல்லது கண்ணங்கள் பருத்து அழுக்கான உடைகளோடு அலங் கோலமான “பூட்ஸ்களையும்” அனிற் திறுந்தான் அவன். எங்கேயோ வெறி தத்துப் பார்த்தவாறு “குத்துக்கல்லாக” ஆடாமல் அசையாமல் சிறிது நகர்ச்சிக்கும் தன்னை ஆட்படுத்திவிடாதவாறு அவன் அமர்ந்திறுந்ததாகவே எனக்குப்பட்டது.

எப்போதும் உரிய நேரத்தில் வேலைக்குப் போய்ப் பழகியிராத நான் அன்றும் பிந்தியே வேலைக்கு வந்திறுந்தேன். வந்தவுடன் அவன் குறித்து பெரிதும் அக்கறைப்பட எனக்கு நேரம் கிடைக்கவில்லை. ஏதாவது “டிலிவரி” இருக்கிறதா என்று பார்த்துவிட்டு கையுறைகளை மாட்டிக்கொண்டு இருபது கிலோ கொண்ட ஒரு பெட்டி “சிக்கின் விங்ஸை” “மரணைட் சோலில்” கலந்து குழைத்து நீண்டு, அகன்ற பெரிய அலுமீனியத்தட்டுக்களிலே வரிசையாக நிரைப்படுத்த ஆரம் பித்த போது ஓயாமல் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் “24 மணி” நேர தமிழ் வானொலிப்பெட்டியையும் முறுக்கி விட்டேன். வழமையாக இவ் வாறுதான் எனது நாளாந்து வேலைத் திட்டத்தை ஆரம்பித்துக் கொள் வேன். நான் பணிபுரியும் இடம் “பீஸா” மற்றும் “சிக்கின்”(கோழி) போன்ற வகையறா உணவுகளைத் தயாரித்து வாடிக்கையாளர்களுக்கு அவர்கள் வீடுகளுக்கே கொண்டு சென்று விநியோகம் செய்யும். அத்துடன் நேரில் வருபவர்களுக்கும் தயார் நிலையிலுள்ள உணவுப் பட்டி யலுக்கிணங்க அவர்களுடைய தேர் வுப்படி உணவுகளைத் தயாரித்து வழங்கும்.

முதலாளியும் தன்பாட்டுக்கு ஒவ் வொரு நாளும் பாடும் பல்லவியை அன்று மீண்டும் பாட ஆரம்பித்தான். “அன்னை எக்கச்சக்கமான வேலை கள் கிடக்குது. கெதியாய் முடிய ந்கோ. முடிசுசுப்போட்டு ஒருபெட்டி ‘பிறைசும்’(உருளைக்கிழங்கு நீள் நறுக்குகள்), ‘ஓனியன்றிங்கும்’ (வெண் காய வளையங்கள்) வேண்டி வர வேணும். அதோட் ‘பாங்கில்’ காசும் ‘டிப்போசிற்’ பண்ண வேணும். இல்லாட்டில் ‘செக்’ துள்ள வேண்டிய

துதான். காசையும் முதல் போட்டது மல்லாமல் எவ்வளவு முறி முறிஞ்சும் ஒரு பிரயோசனமும் இல்லாமல் இருக்கு. வியாபாரத்தை வித்துப் போட்டு எங்கையாவது போய் வேலை செய்தால் சம்பளமாவது மிஞ்சும்” என்ற வகையில் விரிந்து செல்லும் நீண்ட பல்லவி அது. “முதலாளிமார் எண்டால் இப்பிடித்தான் அழுவினம். உதுகளையெல்லாம் நம்பக்கூடாது. கள்ளப் பயலுகள்” என்டு எனது

“பில்லுகளைக்” கட்டவேணும். இந்த நாட்டு அரசாங்கம் இப்பிடியான ஆக்கரூக்கு எவ்வளவு உதவிகளைச் செய்யுது. அவருக்கு ஒரு பிரச்சினை யும் கிடையாது. கவலை இல்லாத மனிசன்” என்ற அறிமுக விளக் கத்தை எனக்குத் தந்தான்.

அப்போது மீண்டுமொரு தடவை அவனைப் பார்ப்பதற்காக அவனை நோக்கி எனது பார்வை நீண்ட போது அவனது கண்கள் என்னை



உள்மொம் சொல்லிக் கொண்டாலும் வளர்ச்சியடைஞ் சுன்னா மாதிரியான நாடுகளிலை சிறுவியாபாரம் செய்வ தென்பது கஸ்ரமான விசயமாயும் தோன்றியது. ஆனாலும் முதலாளியட்டை இருக்கிற வைப்புச்சொப்பு கனக்க எண்டில்லை. இருக்கிறது சும்மா மூண்டு வீடும், மூண்டு வாகனமும் மட்டுந்தான். அதிலையொண்டு புத்தப்படுத் “பென்ஸ்”, மற்றதோண்டு “லீசிலை” எடுத்த “ரொயெட்டா” ராவ் மொடல் ஜீப். கடைசியாய் வேண்டின வீடு சுமார் 4000 சதுர அடிக்கு மேலை.

அதற்கிடையில் புதிதாய் வந்து “குத்துக்கல்லாய்” குந்தியிருப்பவனின் நூபகம் வரவே “உதார் புது ஆளாய் கிடக்குது” என்டு முதலாளியை நோக்கி ஒரு கேள்விக்கணையை வீசினேன். அந்தக் கேள்வியின்றை வீச்சிலை “என்ற வேலையைப் புடுங்கிக் கொண்டு போக அவன் வந்திருப்பானோ எண்ட ஜீமிச்சமும்” உள்ளடங்கியிருந்தது. முதலாளி ஒரு காலை இழுத்தவாறே நடப்பான். அவ்வாறு நடந்து கொண்டே “உந்தாள் எங்கடை தமிழ் பெடியன் தான், பக்கத்திலை இருக்கிற “ஷெல் ரரிலை” இருக்கிறார். சாப்பாடு, படுக்கையெல்லாம் குடுக்கினம். கிழமையிலை ஒருக்கா 25 டொலரும் கிடைக்கும். குடுத்து வைச்ச ஆள். நாங்களெண்டால் எவ்வளவு

நோக்கியே நிலை கொண்டிருந்ததை என்னால் உணரமுடிந்தது. நான் அதை அவதானித்த அக்கணத்தில் உண்மையில் தடுமாறிப் போய் விட்டேன். ஆனாலும் அதனை வெளிக் காட்டாமல் ஒருவாறு சமாளிப்பில் ஈடுபட்டவாறே அவனை நோக்கிச் சிரிப்பொன்றை உதிர்த்தேன்.

-நடராஜா முரளிதரன்-

அவனும் மெலிதாகத் தலையை மேலும் கீழும் ஆட்டிக்கொண்டான்.

நான் மூன்று வேலைகளை ஒரு கணத்தில் நிகழ்த்தும் வித்தைத்காரனாகக் கைகள் “சிக்கின்விங்கடனும்”, ஒர் காது “24 மணி நேர வானொலிப்பெட்டியின் காற்றலைகளிலும்” மறு காது முதலாளியின் “கதைகளை” உள்வாங்கியும், இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலதிகமாக மூன்றை தன் ஆளுமையின் மேலாண்மையின் நிலைநாட்டும் பொருட்டு இவ்வாறான வினைத்திற்கானக்கு ஏற்றபடியான கருத்தாடல்களுக்குத் தன்னைத் தயார் நிலைப்படுத்தியும் அதிச்ச வேலைகளைச் செய்து கொண்டிருந்தன.

இடையே தொலைநகலியில் “டிலி வறி ஓடர்” வருவதற்கான சப்தம்

எழுரம்பித்து அதற்கான “கட்டளை” அச்சாகும் ஒலி தெளிவாகக் கேட்க ஆரம்பித்தது. எனது பிரதான பணி “டிலிவறி ஓடர்களை” காரில் எடுத்துச் சென்று விநியோகிப்பதே. அதை விடுத்து மற்றவைகள் எல்லாம் வேலை செய்வார்களின் எண்ணிக்கையைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக மேலதிகமாக இடப்பட்ட பக்கப் பணி களாகும்.

முதலாளிதான் பிரதான சமையற்காரன். அவன் தொலைநகலியில் வந்த “ஓடரைக்” கிழித்தெடுத்துப் பின் அடிமட்டத்தை வைத்து அரை வாசியாகக் குறுக்கறுத்து ஒருபாதியைத் தனக்கும் மறுபாதியை எனக்கும் தந்துகொண்டான். இரு பாதிகளும் ஒரே தகவல்களையே கொண்டிருக்கும். உணவு விநியோகம் செய்ய வேண்டியவரின் பெயர், முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம், வழங்கப்படவேண்டிய உணவுவகைகள் என அந்த வரிசை அமைந்திருக்கும்.

முதலாளி தான் எடுத்துக் கொண்ட பாதித்துண்டில் குறிப்பிட்டிருந்த உணவுகளைத் தயாரிக்க ஆரம்பித்தி ருந்தான். நான் எனக்கான பாதியில் குளிர்பானங்கள், “சோல்” போன்ற சில்லறைச்சாமான்கள் கேட்கப்பட்டுள்ளனவா என்பதைப் பேடிப்பார்த்து பிடித்து “பொலித்தீன்” பையொன்றுள்ள அவற்றைப் பத்திரிப்படுத்திக் கொண்டேன். முதலாளி “பீஸா” ஒன்றையும், இரண்டு பவுண்டஸ் “சிக்கின் விங்ஸையும்” சமைத்து முடித்து அதற்கான பெட்டிகளுக்குள் அவற்றை நுழைத்தான். நான் சகல உணவுப்பொருட்களையும் குடாக வைத்திருப்பதற்காகவெனப் பிரதியேகமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட சிக்பு நிற நீள் சதுரப்பையினில் பத்திரிப்படுத்திக்கொண்டு புறப்படத் தயாரானேன். எனது “கொண்டா” நீலநிரக்கார் கடையையின் பின்புறம் அமைந்துள்ள தரிப்பிடத்தில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தது.

அந்தச் சமயம் பார்த்துக் “குத்துக்கல்லாய்” குந்தியிருந்தவன் இருக்கையில் இருந்து எழும்பியவாறே “அண்ணை நானும் உங்களோடைவர்ட்டே” என்று கேட்டான். “அதுக்கென்ன பிரச்சினையில்லை. வாங்கோகதைச்சுக்கொண்டே போய்க் குடுத்திட்டு வருவது” என்று புதில் கூறி னேன். அவனும் மகிழ்ச்சியோடு அதனை ஏற்றுக்கொண்டு காரின் கதவினைத் திறந்து முன்னிருக்கையில் அமர்ந்து கொண்டான். நான் காரினை இயக்க ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் விநியோகப்படுத்த வேண்டிய உணவுகள் உள்ளடங்கியிருந்த சிக்புநிற நீள்சதுரப்பையினை அவனிடம் நீட்ட அவன் அதனை வாங்கித் தனது மடியினில் வைத்துக் கொண்டு “சீட்பெல்ற்றினால்” தன்னை இருக்கிக் கொண்டான்.

தொடரும்...

திராவிட இயக்குத்தை நிராகரிப்பது ஏன்? (2)



இ. வே. சாமிநாதம்யரே இப்பணி யின் முன்னோடியாவார். சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை, ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளை, வெள்ளக்கால் சுப்ரமணிய முதலியார், கெ.என். சிவராஜபிள்ளை, மனோன்மணியம் சுந்தரம் பிள்ளை, எஸ். வையாபுரிப் பிள்ளை போன்றவர்களை இத்துறையில் பெரும்பணியாற்றிய முன்னோடிகள் என்று கூறலாம்.

தமிழிசையே கர்நாடக இசையாக மருவியது என்று இலக்கணப்படியும் வரலாற்றின்படியும் நிலைநாட்டுவதும், வழக்கொழிந்து போன தமிழ்ப் பண்ணிசையினை மீண்டும் புத்தரு வாக்கம் செய்வதும், தமிழ்ப் பாடல் களை மீண்டும் புழக்கத்திற்குக் கொண்டு வருவதும், தமிழ் பாடல் களை புதிதாக உருவாக்குவதும் தமிழிசை இயக்கத்தின் பணிகள். இதில் முன்னோடிகளில் பலர் காங்கிரஸ் அனுதாபிகளும் கூட. அரசியலில் ஜஸ்டிஸ் கட்சியின் குழந்தையாக உருவாகி வந்ததே திராவிட இயக்கம். ஜஸ்டிஸ் கட்சிக்கு தமிழியக்கத்தில் பெரிய ஆர்வம் இருந்ததில்லை. காரணம் அதில் பெரும்பாலானவர்கள் தமிழர்கள்லை. சொல்லப் போனால் அதற்கு தமிழ் அடையாளமே இருக்கவில்லை. தமிழர், தெலுங்கர், மலையாளிகள் கூடி உருவாக்கிய இயக்கம் அது. அதன் தலைவர்கள் ஆங்கில மோகம் கொண்ட அன்றைய உயர்குடிகள். பிரிட்டிஷ் அரசுடன் ஒத்துழைத்து தங்களுக்கான நலன்களைப் பேணிக்கொள்ள முயன்றவர்கள்.

‘ தமிழியக்கம் என்பது திராவிட இயக்கத்துடன் எவ்வகையிலும் சம்பந்தம் உடையதாக இருக்கவில்லை என்பதே வரலாறு. தமிழியக்கம் பெரும் பாலும் சைவச் சார்பு உடையது. அதன் முன்னோடிகளில் பலர் காங்கிரஸ் அனுதாபிகளும் கூட. அரசியலில் ஜஸ்டிஸ் கட்சியின் குழந்தையாக உருவாகி வந்ததே திராவிட இயக்கம். ஜஸ்டிஸ் கட்சிக்கு தமிழியக்கத்தில் பெரிய ஆர்வம் இருந்து கூட இயக்கமாக அது. அதன் தலைவர்கள் ஆங்கில மோகம் கொண்ட அன்றைய உயர்குடிகள். பிரிட்டிஷ் அரசுடன் ஒத்துழைத்து தங்களுக்கான நலன்களைப் பேணிக்கொள்ள முயன்றவர்கள்.

பண்டிதரைச் சொல்ல வேண்டும். அண்ணாமலை அரசர், பரிதிமாற்கலைஞர், விபலானந்த அடிகள், தண்டபானி தேசிகர், குடந்தை சுந்தரேசனார், கல்கி, டி.கெ.சிதம்பரநாத முதலியார் போல பல முக்கியமான அறிஞர்கள் இத்துறையில் பெரும்பணி ஆற்றியிருக்கிறார்கள்.

தமிழில் மறந்து விட்ட பிறசொற்களை விலக்குவது, தமிழின் தூய சொற்களை பழக்கத்திற்குக் கொண்டு வருவது, தமிழில் புதிய கலைச் சொற்களை உருவாக்குவது ஆகியவை இவ்வியக்கத்தின் பணிகள். மறை மலை அடிகளை இந்த இயக்கத்தின் முன்னோடி, வழிகாட்டி என்று கூறலாம். பரிதிமாற் கலைஞர், ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை, திரு. வி. கலியா

ணகந்தரனார் போன்றவர்கள் இவ்வியக்கத்தின் முதல்வர்கள்.

விரைவிலேயே பிராமணரல்லாத உயர்சாதியினரின் இயக்கமாக அது மாறியது. குறிப்பாக வேளாளர், முதலியார். இவர்களின் பிராமண எதிர்ப்புப் போக்கு காரணமாக திராவிட இயக்கத்திற்கும் இவர்களில் சிலருக்கும் இடையே ஒரு புரிந்து ணர்வு உருவாகியது. ஆனால் அக்காலகட்டத்தில் திராவிட இயக்கத்திற்கும் தமிழியக்கத்திற்கும் நடுவேதான் கடுமையான மோதல்கள் உருவாகி நீடித்தன. தமிழியக்க முன்னோடிகளில் பலர் ஈவேராவை தமிழில் ஈடுபாடற்றவர், தமிழை அழிக்கவந்த கண்ணடர் என்றே எண்ணினார்கள், இன்றும் அக்கால கட்டுரைகளில் அந்த விமரிசனங்கள் குவிந்துகிடக் கின்றன.

ஆனால் தமிழியக்கத்தின் ஆயுதங்களை சிறப்பாக பயன்படுத்த ஆரம் பித்த சி. என். அண்ணாதுரை அவர்கள் விரைவிலேயே தமிழியக்கத்திற்கும் திராவிட இயக்கத்திற்குமான முரண்பாடுகளை இல்லாமலாக்கி னார். 'ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்' போன்ற வரிகள் இந்தச் சமரசத்தின் வழிகளே. திருமூலர் வரியை கூறுவதன் மூலம் பகுத்தறி வையும் இழக்காமல் சைவத்தையும் இழக்காமல் ஒரு சமரசத்தை அண்ணாதுரை மேற்கொண்டார். பின்னர் தமிழியக்கத்தின் எல்லா கோஷங்களையும் திராவிட இயக்கம் எடுத்தாள் ஆரம்பித்தது.

இன்று திராவிட இயக்கம் தமிழியக்கத்தின் எல்லா கடந்த காலச் சாதனைகளுக்கும் உரிமை கொண்டாடுகிறது. தமிழ் நூல்களை மீட்டது, தமிழிசையை வளர்த்தது, தனித்தமிழைப் பரப்பியது எல்லாமே ஈவேராவில் தொடங்கும் திராவிட இயக்கத்தின் சாதனைகள் என்று இன்று சாதாரணமாக மேடைகளில் பேசுகிறார்கள். தமிழியக்க முன்னோடிகளான உ. வே. ரா அவர்கள் தீவிரமாக ஆங்கிலத்தை ஆதரிப்பவராகவும் தமிழை காட்டு மிராண்டி பாலை என்று கூறு பவராகவும் தான் இருந்தார். இது தமிழ் நீச்பாலை என்று கூறிய சனாதனிகளிடமிருந்து எவ்வகையிலும் வேறுபட்ட தரப்பு அல்ல. அந்த தரப்பில் இருந்து தமிழ்ப்பற்றை நோக்கி திடீரென்று ஒரு தாவலை நிகழ்த்தியது திராவிட இயக்கம். அதற்கு சி.என். அண்ணாதுரை அவர்களின் மேடைமொழி ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை, நாவலர்

ஆனால் உண்மையில் திராவிட இயக்கம் தமிழுக்கு என்ன செய்தது? நிலையாக எதுவுமே செய்யவில்லை என்பதே உண்மை. மேடைகளில் ஆர்ப்பாட்டமாகப் பேசுவதற்கு தனித் தமிழியக்கத்தின் சொல்லாட்சிகளை கடன்பெற்று பயன்படுத்தி வெற்றிக்கண்டது அது. சி. என். அண்ணாதுரை அவர்களின் மேடைமொழி ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை, நாவலர்

சோமசுந்தர பாரதியார் போன்றவர்களின் அடுக்குமொழிப் பாணியில் இருந்து கடன்பெற்றது என்பதை நாம் காணலாம். அவரை ஓட்டி தமிழை அலங்காரமாகப் பயன்படுத்தும் பேச்சாளர்களின் பெரும் படை ஒன்று கிளம்பியது. அவர்களின் வாரிசுகள் இன்றும் உள்ளனர். இவர்களை வைத்தே தமிழை திராவிட இயக்கம் வளர்த்தது என்ற பாரமநம்பிக்கை உருவாகி நீடிக்கிறது.

ஆனால் சி.என்.அண்ணாதுரை, மு.கருணாநிதி போன்றவர்களின் மொழிநடையில் தனித்தமிழ் மிகக்



ஜெயமோகன்

குறைவே என்பதை பலர் கவனிப்பதில்லை. குறிப்பாக சி.என்.அண்ணாதுரை அவர்களின் ஆரம்பகால பேச்சுகளில் கடினமான சம்ஸ்கிருதச் சொற்கள் புழங்கும். துவஜாரோகணம் போன்ற சொற்களைக்கூட அவரது உரைகளின் அக்கால பதிப்புகளில் காணமுடியும். அன்றும் தனித் தமிழியக்கவாதிகளே நல்ல தமிழ்பேசினார்கள்.

ஒரு மொழி வளரவும் வேர்விடவும் தேவையான அடிப்படைப் பணிகள் எதுவுமே தமிழில் திராவிட இயக்கத்தால் செய்யப்படவில்லை. திராவிட இயக்கம் போல மொழியரசியல் பேசியவர்கள் பதவியில் இல்லாத கேரளத்திலும் கர்நாடகத்திலும் செய்யப்பட்ட பெரும்பணியுடன் ஒப்பிடும் போது இது பரிதாபகரமான யதார்த்தம் என்பது புரியும்.

இந்தியாவுக்குச் சுதந்தரம் கிடைத்ததும் எல்லா குறிமூலர்களுக்கும் மாநிலமாகின்ற வளர்ச்சிக்காக திட்டங்கள் தீட்டி செயல்பட ஆரம் பித்தன. தமிழின் வளர்ச்சிக்காக அன்றைய காங்கிரஸ் அரசு மூன்று அடிப்படையான செயற்திட்டங்களை வகுத்தது. ஒன்று, தமிழை ஆட்சி மொழி ஆக்குவதற்கான கலைச் சொல்லாக்கம் இரண்டு, பேரகராதி தயாரிப்பு மூன்று, தமிழில் கலைகளை அடிகள் போன்ற சொங்கிரஸ் ஆட்சிக்காலத்தில் செய்து முடித்தார்கள். இன்றும் தமிழில் செய்யப்பட்ட மாபெரும் மொழிவளர்ச்சிப் பணிகளாக அவை நீடிக்கின்றன.

தமிழின் வளர்ச்சிக்கு பணியாற்றியவர்களில் தி. சு. அவினாசிலிங்கம் அவர்களின் பங்களிப்பு மகத் தானது. கல்வியமைச்சராக பணியாற்றிய அவர் அக்காலத்தைய திறன்மிக்க பேரறிஞர்களை எல்லாம் இப்பணிக்கு தன்னுடன் இணைத்துக் கொண்டார். ஏத்தாழ இக்காலகட்டத்தில் தான் தமிழகத்தின் மாபெரும் ஆரம்பக்கல்வி இயக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தமிழகத்தை இன்றும் பிற மாநிலங்களில் இருந்து ஒருபடி முன்னால் நிற்கச் செய்த இயக்கம் அது. தமிழ் ஆரம்பக்கல்வி முதல் உயர்தளம் வரை புத்தெழுச்சி கண்ட காலகட்டம் இதுவேயாகும்.

ஆனால் இன்று இந்தச் சாதனைகளை வரலாற்றில் இருந்து தோண்டி எடுத்து திரும்பத்திரும்பச் சொல்லி நிறுவ வேண்டியிருக்கிறது. திராவிட இயக்கத்தின் ஆர்ப்பாட்டமான மேடையரைகளிலும் சூசாமல் செய்யப்படும் வரலாற்றுத் திரிப்புக்

“

திராவிட இயக்கம் செல்வாக்கு பெறுவதற்கு முன்னர்
தமிழாராய்ச்சியின் ஒரு பொற்காலம் இருந்தது.
உ.வே. சாமிநாதய்யர் முதல் தொடர்ச்சியாக இரண்டு
தலைமுறைக்காலம் பிரமிக்கத்தக்க
தமிழாராய்ச்சி நூல்கள் வெளிவந்தபடியே இருந்தன.
இன்றும் கூட ஒரு தமிழ் வாசகன் அந்த ஆய்வுகளை
பார்க்கும்போது அவற்றுக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள
நடினையற்ற உழைப்பு அயரச் செய்கிறது. ”

ஞம் இந்த உண்மைகளை முற்றாகவே மழுங்கச் செய்து விட்டிருக்கின்றன. இன்றும் பெரிய அந்த என்னவென்றால் காங்கிரஸின் பணி உட்பட இந்த தொடக்காலத்து தமிழ் மறுமலர்ச்சியின் சாதனைகளை எல்லாம் திராவிட இயக்கம் தன்னுடையது என்று சொந்தம் கொண்டாடுகிறது என்பதே.

காங்கிரஸ் ஆட்சிக்காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட பேரகராதிக்கு இன்றுவரை ஒரு நல்ல மறுபதிப்பு கொண்டு வர பின்னர் வந்த திராவிட ஆட்சிக்கால் இயலவில்லை. தமிழ்ப் பேரகராதிக்கு ஒரு மறு அச்சு கொண்டுவரக்கூட அவற்றால் முடிய வில்லை. தமிழ்மொழிக்கு கடந்த ஜம்பதாண்டுக்கால திராவிட ஆட்சியில் செய்யப்பட்டது என எந்த பெரும்பணியும் கிடையாது. இதுவே நம் கண்முன் உள்ள உண்மையாகும்.

அதற்கு மாறாக நிகழ்ந்தது என்ன? எப்போதும் கவற்சியான மேடை உரைகள், விழாக்கள், கொண்டாட்டங்கள், ஆர்ப்பாட்ட அறிவிப்புகள் மட்டுமே நிகழ்ந்தன. பெரும் திட்டங்கள் முன்வைக்கப்படும், ஆனால் அவை ஒரு போதும் எனிய முறையில் கூட நிறைவேற்றப்படாது. திராவிட ஆட்சியில் தமிழுக்கு என்று உருவாக்கப்பட்ட மிகப் பெரிய அமைப்பு என்றால் அது தஞ்சைத் தமிழ் பல்கலைக்கழகம் தான். அது கடந்த காலங்கள் சங்கடமான மௌனமே பதிலாக அமையும். அறி விக்கப்பட்ட எல்லா திட்டங்களும் அரைகுறை முயற்சியாக முடிய இன்று செயலற்று பெறும் கட்டடக்குவியலாக கிடக்கிறது அது.

இதே போன்றுதான் சென்ற காலங்களில் திராவிட இயக்கத்தால் நடத்தப்பட்ட உலகத்தமிழ் மாநாடு

களையும் கூறவேண்டும். பாமர்கள் தவிர பிறர் எவரும் இந்த மாநாடுகளால் தமிழுக்கு ஏதேனும் நன்மை விளைந்தது என்று கூறுமாட்டார்கள். திராவிட இயக்கத்தின் அடிப்படை இயல்பே பெரும் திருவிழாக்களை நடத்துவதில்தான் இருக்கிறது. கூட்டம் ஆர்ப்பட்டம் அலங்காரம் என்றே அதன் மனம் செல்கிறது. அழுத்தமான ஆக்கப்பணிகளை அதனால் நீடித்தகால உழைப்புடன் ஆற்ற இயலாது.

பொதுத்தளத்தில் திராவிட இயக்கம் தமிழுக்குச் செய்த பணிகள் அனேகமாக ஏதும் இல்லை. இன்றும் தமிழில் தமிழ்வழிக்கல்வி சாத்தியப்பட வில்லை. நேர்மாறாக எங்கும் எதிலும் ஆங்கிலம் மேலோங்கியது திராவிட இயக்க ஆட்சிக்காலத்திலேயே என தமிழியர்களே சொல்கிறார்கள். தமிழகத்தில் மெல்ல மெல்ல தமிழ் அழியும் நிலையிலேயே உள்ளது. தனிப்பட்ட முயற்சிகளினாலேயே

உங்கள் விளம்பரங்கள் வீடு வீடாக

நாளை ஊடாக சென்று
அடைவதற்கு அழையுங்கள்

647-237-3619

காங்கேசன்துறை
நடேஸ்வராக்கல்லூராரி பழைய
மாணவர் சங்க ஒன்றுகூடல்

எதிர்வரும் யூலை மாதம் 17ம்
தேதி சனிக்கிழமை ஸ்காபுரோ,
தொம்சன் பூங்காவில்
காங்கேசன்துறை
நடேஸ்வராக்கல்லூராரி பழைய
மாணவர் சங்க ஒன்றுகூடல்
நடைபெற உள்ளது. இவ்
ஒன்றுகூடலில் கலந்து கொள்ள
நடேஸ்வராக்கல்லூராரி பழைய
மாணவர்கள் அமெரிக்கா,
மொன்றியல் ஆகிய
இடங்களிலிருந்து வருகைதர
உள்ளார்கள்.

அனைத்துப் பழைய மாணவர்களையும்
இவ் ஒன்றுகூடலில் கலந்து
கொள்ளுமாறு அழைக்கின்றோம்.

(647) 237-3619

Grade 1 to 10
Home Work Help

Private Tuition

Home Visiting



**THUVARAGA
416.298.7132**

தொடரும்...

Summer....

Beat the heat

PRIME MINUS - 60

5 Variable Closed

1.65%

Residential and Commercial
Mortgages

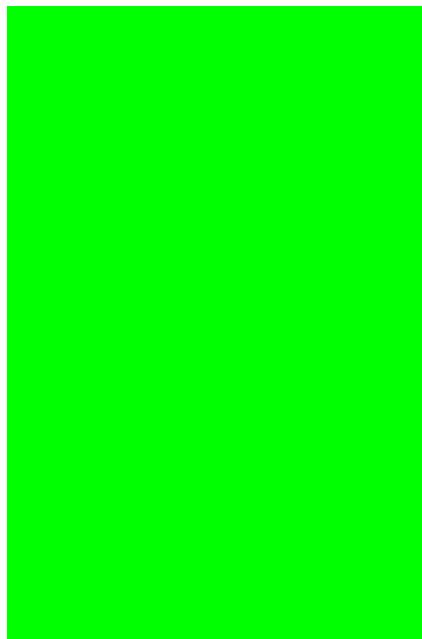
- உங்களுக்கு அதி குறைந்த வட்டி வசிந்ததில் மோட்கேச்
- மாநாந்த கட்டு பணத்தை குறைக்கு உதவுவோம்.
- சிறியற் க்ஷோர் குறைவானாலும் மோட்கேச் எடுக்கலாம்.
- வயங்கியில் குறைந்த விவிதத்தில் மோட்கேச் பெற்றுத் தருவோம்
- 90% வரை இருண்டாம் அடிமானம் தருவிழோம் (Even bad Credit)



SUGANTHAN THAVARAJASINGAM
BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER
MORTGAGE AGENT #M08010501

416-283-2377 Ext 116

கன்டாவிலிருந்து சிறிலங்காவிற்கு ஏ.கே.கண்ணன் நாடு கடத்தப்பட்டார்



'கன்டாவின் குடிவரவுக்கொள்கையின் ஒருமைப்பாட்டினைக் காக்கும் வகையிலும் அங்கு சட்டத்தினை மதித்து வாழ்ந்து வருபவர்களைப் பாதுகாக்கும் வகையிலும் திரு.சிற்றம்பலம் போன்ற வெளிநாடுகளிலிருந்து வந்த குற்றச்செயல்களில் ஈடுபடுவர்களை கன்டாவிலிருந்து அகற்றவேண்டியது அவசியமானது' என கணேடிய குடிவரவு அமைச்சர் Jason Kenney அறிக்கையொன்றில் கூறியிருக்கிறார்.

சிறிலங்காவில் இடம்பெற்ற இன மோதலின் விளைவாக 1990ம் ஆண்டு கன்டாவிற்கு வந்த உடனேயே போதைப்பொருள் கடத்தல் நடவடிக்கையில் ஈடுபடுவதற்கு ஆரம்பித்த திரு.சிற்றம்பலத்தினை நாடு கடத்துவதற்கு கணேடிய அரசாங்கத் திற்கு 10 ஆண்டுகள் எடுத்திருக்கிறது.

Project 1050 என்ற வீதியோரக் குழுக்களுக்கு எதிராக நாடுதழுவிய ரீதியில் 2001ம் ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கையின் போது கைதுசெய்யப்பட்ட சிற்றம்பலத்தினை நாடுகடத்தவேண்டும் என்ற தீர்மானம் 2004ம் ஆண்டு எடுக்கப்பட்டிருந்தது.

குறித்த இந்த நபரை முழுமையாக விடுவிப்பதனால் ஏற்படக்கூடிய ஆபத்தினை விளங்கிக்கொண்ட கணேடிய அரசாங்கம், நவீன் இலத்திரனி யல் சுசுதிகளுடாக இவரது நடமாட்டத்தினைக் கண்காணிப்பதற்கான வசதிகளை ஏற்படுத்திய பின்னர் 2007ம் ஆண்டு விடுதலை செய்திருந்தது.

ஏ.கே கண்ணன் என்ற கும்பலின் தலைவராகச் செயற்பட்ட இவர் போதைப்பொருள் கடத்தலில் ஈடுபட்டிருந்ததாகக் குற்றம் சமத்தப்படுகிறது. 300 அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட இவரது குழு ஏறவு என்ற இன்னொரு குழுவுடன் மோதலில் ஈடுபட்டுவந்திருக்கிறது.

தான் சிறிலங்காவிற்கு நாடுகடத்தப்படுமிடத்து ஏற்படும் ஆபத்துக்களைக் கருத்திற்கொண்டு தன்னை நாடுகடத்தவேண்டாமெனக்கூறி இவர் தொடராக மேன்முறையீடுகளைச் செய்திருந்தபோதும் அவரது முறையீடுகள் அனைத்துமே நிராகரிக்கப்பட்டன.

யூன் 9ம் நாளன்று இவரது இறுதி மேன்முறையீடு விசாரணைக்காக எடுத்துக் கொள் ளப்பட்டபோது கணேடிய நீதிமன்றம் இவரது மனுவினை நிராகரித்ததோடு மறுநாள் இவர் நாடுகடத்தப்படவேண்டும் என்றும் கூறியிருந்தது.

உங்கள் விளம்பரங்கள் வீடு வீடாக சென்று அடைவதற்கு அழையுங்கள்

ஜி எஸ் பியை மேலும் நீடிக்க நிபந்தனை

இலங்கை அரசாங்கம் தெளிவாக வரையறுக்கப்பட்ட மனித உரிமை சம்பந்தப்பட்ட நடவடிக்கைகளை எடுப்போம் என்று எழுத்து மூலம் உத்தரவாதம் தரும் பட்சத்தில் அந்த நாட்டுக்கான ஜி எஸ் பி ஏற்றுமதி வரிச்சலுகையை மேலும் 6 மாதங்கள் குறித்து நீடிப்பது குறித்து பரிசீலிக்கப் படும் என்று ஜோரோப்பிய ஒன்றியம் கூறியுள்ளது.

இந்த விவகாரம் தொடர்பாக ஊடகங்களில் அண்மைக் காலங்களில் வெளியான தகவல்கள் குறித்து தெளிவுபடுத்தும் வகையில் அறிக்கை ஒன்றை ஜோரோப்பிய ஒன்றியம் வெளியிட்டுள்ளது.

அந்த அறிக்கை குறித்து பிபிசியிடம் பேசிய ஜோரோப்பிய ஒன்றிய வணிக ஆணையத்தின் சார்பிலான பேச்சாளர் ஜோன் கிளன்ஸி அவர்கள், "ஜி எஸ் பி பிளஸ் ஏற்றுமதி வரிச்சலுகையை ரத்துச் செய்யாமல் மேலும் ஒரு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட காலத்துக்கு நீடிக்குமாறு பிரேரிக்க இலங்கை அரசாங்கம் தயாராக இருக்கிறதா என்பதை ஜோரோப்பிய ஆணைக்குமுடிவுக்கு அறிவிக்குமாறு ஒன்றியம் இலங்கை குழுவுக்கு பரிந்துரைக்கும் என்றும் ஒன்றிய அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளது"

அத்துடன் இதன் மூலமான முன்னேற்றங்கள் நீடித்ததாக இருக்கும் என்ற மறு உத்தரவாதத்தையும் இலங்கை தர வேண்டுமென்றும் கிளன்ஸி வலியுறுத்தினார். இதற்கான பிரேரணை இந்த வருடம் ஜூலை முதலாம் திகதி மட்டில் வந்தால்தான் ஜோரோப்பிய ஒன்றியம் அதனை ஜோரோப்பிய ஆணைக்குமுடிவுக்கு பரிந்துரைக்கும் என்றும் ஒன்றிய அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

இலங்கைபற்றி கரிசனையுள்ள கணேடியர்களின் அமைப்பு

இலங்கைபற்றி கரிசனையுள்ள கணேடியர்களின் அமைப்பு - Canadians Concerned about Sri Lanka (CCSL) ஏற்பாடு செய்த கூட்டம் கடந்த ஜூன் மாதம் 11, வெள்ளிக்கிழமையைன்று மாலை 6:30 மணிக்கு மிலிக்கன் மில்ஸ் உயர்தர பாடசாலையில் இடம்பெற்றது. இலங்கையில் உள்ள இனப்பிரச்சினை தொடர்பாகக் கண்டாவால் இன்று என்ன செய்ய முடியும்? என்ற தலைப்பில் கணேடிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுடன் ஒரு கருத்துப் பரிமாற்ற நிகழ்வாக இது அமைந்திருந்தது.

கணேடிய முக்கிய அரசியல் கட்சிகளைச் சார்ந்த நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களான யாக் லேற்றன் (என்டிபி கட்சியின் தலைவர்), புருஸ் ஸ்ரான்றன் (சிம்கோ நா.உ., கொன்சவேட்டிவ் கட்சி), ஜோன் மக்கே (கில்ஷூட் நா.உ., லிபரல் கட்சி), ஜோன் காட்றைற் (தொழிலாளர் கவுன்சில் தலைவர்) ஆகியோர் கலந்து கொண்ட இக் கூட்டத்திற்கு 200 வரையிலான பொதுமக்கள் வருகை தந்திருந்தனர்.

இடம் பெயர்ந்தவர்களும் புனர்வாழ்வும், போர்க்குற்ற விசாரணை, மனித உரிமைகளும், நிரந்தரத்தீர்வும், கண்டாவிற்கு வந்து குடும்பங்கள் இணைத்தலில் கணேடிய அரசின் பங்கு ஆகிய அம்சங்கள் கலந்துரையாடலின் முக்கிய விடயங்களாக அமைந்தன.

கூட்டத்திற்கு வருகை தந்திருந்த மக்கள் தங்களது அபிப்பிராயங்களையும், கேள்விகளையும் அங்கு சமூகமளித்த பிரமுகர்களிடம் முன் வைத்திருந்தார்கள். அதற்குப் புதிலாகக் கணேடிய அரசியல்வாதிகள் வழங்கிய பதில்களில் கீழ்க்கண்ட விடயங்கள் பொதுவானவையாக அமைந்தமையை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. (1) போர்க்கால மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பான அனைத்துலக விசாரணையின் அவசியம். (2) மீன் குடியேற்றம் துரிதப்படுத்தப்பட வேண்டியதன் கட்டாயம். (3) யுத்தம் இடம்பெற்ற பிரதேசங்களுக்கு ஊடகவியலாளர்களையும், அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களையும் அனுமதித்தல் (4) குடும்பங்கள் மீன் இணைத்தல் (5) வட பகுதியில் கண்டாவின் துணைத் தொதரகத்தை அமைத்தல்.

தொலைவும் அலைவும் நவீன இதழியலின் முகங்கள்

ந்த நூற்றாண்டுக்குரிய இதழியலைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் அது எத்தகைய பகைப்புலத்தில் தொழிற்படுகிறது என்பதை நாம் உண்ணிப்பாக அவதானிக்க வேண்டியிருக்கிறது. வரலாற்றின் முதல் வரைபு என்று இதழியலைச் சொல்லி வந்த காலம் மாறி, வரலாற்றை உருவாக்குவது, அழிப்பது, திரிப்பது போன்ற பல்வேறு திருப்பணிகளையும் நவீன இதழியல் செய்துவருவதை நாம் அறி வோம். நவீன இதழியலின் எழுச்சியை வடிவமைப்பதில் பின்வரும் பத்துக் காரணிகள் சிறப்பிடம் பெறுவதாகக் கருதுகிறேன்.

1. தலையாயக் காரணி, ஏழாம் தினை என்று வழங்கப்படுகிற இணையமும் வையகம் விரிந்த வஸலையும் (WWW) அவற்றுடன் இயைந்த தொழில் நுட்பங்களின் எழுச்சியுமாகும். இந்த எழுச்சி, தொடர்பாடல், தகவல் பரிமாற்றம், செய்திப்பரம்பல், ஊடகவியல் போன்றவற்றில் பாரிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்திவருகிறது. எமது உலகங்களை நாம் கட்டமைப்பதற்குப் பதிலாக இணைய வெளியும் நவீன ஊடகங்களும் எமக்கான உலகங்களைப் பெருமளவுக்குக் கட்டமைக்கின்றன.

2. இதழியல், ஊடகத் துறை, வெளி யீட்டுத் துறை, தொலைத் தொடர்புத் துறை என்பன பெருநிதி நிறுவனங்களிடம் குவிகின்றனமை. மூலதனமும் உரிமைமும் இத்தகைய நிறுவனங்களிடம் பெருமளவில் குவிகிறபோது இதழியலின் அடிப் படை நியமங்களிலும் அறத்திலும் அது தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. இந்தத் தாக்கம் பெரும்பாலும் கீழையையே விளைவிக்கிறது.

3. மரபார்ந்த ஊடகத் துறையில் வணிகத்துக்கும் வணிக நலன்களைப் பேணுவதற்கும் இதழியலுக்கு மிடையில் ஒரு நியாயமான எல்லைக் கோடு இருந்தது. அது இப்போது உருவழிந்துபோய்விட்டது. கண்டாவில் வெளி வரும் இலவச வாரப் பத்திரிகைகள் பெரும்பாலானவற்றின் முகங்களைப் பார்த்தாலே இது தெளிவாகத் தெரிந்து விடுகிறது.

4. தெதாட்பாடல், ஊடகங்கள், கேளிக்கை, கொண்டாட்டம், களிப் பூட்டல், தினைப்பு, பொது மக்கள் நலன் பேணல், அறிவுட்டுதல் போன்ற பல்வேறு துறைகளுக்கும் தளங்களுக்குமிடையே இப்போது தரவேறு பாடுகள் இல்லாமல் போய்விட்டன. செய்தியைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல் என்பது நமது அடிப்படையான மனித உரிமை என்ற நிலை மாறி செய்தி, தகவல் என்பன வணிகப் பண்டமாக மாறிவிட்டன. கூடவே, பணம் ஈட்டு வழக முடிமே குறியாகச் சொன்ன

கேளிக்கை ஊடகவியல் மேலாட்சி பெற்றுவிட்டது. அறிவுட்டல், செய்திகளை முறைமையாகத் தருதல், பொறுப்பு ணர்வு என்பன மதிக்கத் தகுந்த விழுமியங்களாகப் பேணப்படுவதில்லை என்பது இந்த நிலையில் தருக்கர்த்தி யான வளர்ச்சியாகவிட்டது.

5. இதழியலினது அத்திவாரம் பொது மக்களின் நலன் பேணுதல் என்பதாகும். இந்த அத்திவாரத்தின் மேல் எழுப்பப்படுகிற பெருந்தாண்களாக அமைபவை, அதிகாரத்தைக் கேள்விக் குள்ளாக்க வேண்டிய கடப்பாடும்



-சேரன்-

மிக்க செயலாகப் போய்விட்டது
 கண்டாவைப் பொறுத்தவரை இலவச
 வாரப் பத்திரிகைகள் குடும்பக் கைத்
 தொழில் மாதிரி நிலைபெற்றிருக்கிற
 சூழலில் லாபமீட்டுவதும், திருட்டும்
 ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்களாக
 மாறிவிட்டமையை அவதானிக்கலாம்.

8. இந்த நூற்றாண்டுக்கான நமது இதழியலில் பாரிய தாக்கம் செலுத்த வருவது நமது மொழிப் பயன்பாடும் சொல் பயன்பாடும் ஆகும். இதழிய லின் முச்ச நமது மொழி என்பதை இதழியலாளரும், ஊடகவியலாளரும் மறந்துபோய்விட்டமை துயரச் சுமையாகும். மொழி கற்றல், மொழி கற்பித்தல் என்பவற்றில் பொதுவாகவே ஒரு வீழ்ச்சி ஏற்பட்டுவருகிறது. மொழிப் புலமை, மொழி ஆளுமை, மாறிவரும் காலங்களுக்கேற்றபடி மொழியைப்

புதுமைப்படுத்துவதும் செழுமைப்படுத்துவதும் இதழியலாளர்களாதும், ஊடக வியலாளர்களாதும் சிறப்பான பணி அந்தப் பணியில் இப்போது பெரும் தளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. நவீன இதழியலின் முக்கியமான குறைபாடு இதுதான். மொழிவளமும் மொழியின் சாத்தியப்பாடுகள், விரிவு பற்றிய உணர்வில்லாதவர்கள் எல்லா மொழிகளிலும் ஊடகத் துறைகளில் கதாநாயகர்களாக மாறிவிட்டனர். பத்திரிகை வித்தகர்கள் குன்றிப்போக, பத்திரிகை விற்றவர்களும், விற்பவர்களும்,

பெருகிப் போய்விட்டார்கள் என்பது
நவீன அவலம்தான்.

9. விரிவும் ஆழமும் என்பது இதழியல் துறையில் கோலோச்சிய காலம் ஒன்றிருந்தது. நமது யுகத்திலோ அது சுருக்கமும் விரைவும் என்று திரிப்படைந்துவிட்டது.

ஊடகத்தின் தன்மையைப் பொறுத்துச் சுருக்கம், விரைவு, தெளிவு அவற்றோடு கூடவே நிதானமும் இன்றியமையாதவை. எனினும் அச்சு ஊடகங்கள் விரிவுக்கும் ஆழத்துக்கும் புலமைக்கும் மதிப்பு வழங்க வேண்டும். இந்நிலை அருகிவருகிறது.

10. இந்தப் பின்னணியில் பல்வேறு ஊடகங்களின் ஒருங்கிணைவு முக்கியமான போக்காக மாறி வருகிறது. அச்சு, தொலைக்காட்சி, காணொளி, இணையம் என்பன ஒருங்கிணைகின் ரன். அச்சில் வருகிற இதழ்களின் இணையத் தளங்கள் பன்முக ஊடக வெளிகளாக (Multimedia sites and spaces) மாறிவிட்டன. வாசிப்பு, காட்சி, படிமம், ஒலி என்பன இணைந்த ஒத்தோடிகளாக இருக்கிற சூழலே இப் போகு அட்சிபெற்றிருக்கிறது.

இந்தச் சூழலில்தான் நவீன் இதழியல் பற்றிப் பேச வேண்டியிருக்கிறது. அச்சிலே மட்டும் வெளிவருகிற இத மாக மட்டுமே ஒரு ஊடகம் தாக்குப் பிடிக்க முடியுமா, ஜிமுன போன்ற புதுமைச் சாதனங்கள் கவர்ச்சியோடும் கவனத்தோடும் வெளியாகிறபோது நாளிதழ்கள், சஞ்சிகைகள், நூல்கங்களின் எதிர்காலம் என்ன போன்ற கேள்விகள் அவசியமானவை. கண்டா, இந்தியா போன்ற நாடுகளில் வாசிப்போர் தொகை பெருகி வருகின்றது என்பது உண்மையானாலும் இணையமும் அதனோடு இணைந்த தொழில்நுட்பங்களும் பல நாடுகளில் ஆழமாகப் பரவவில்லை. பழைய முறையான அச்சுப் புத்திரிகைகளும் வாடனாலியும் தாம் அச்சூழலில் இன்றும் முக்கியமானவையாக உள்ளன என்பதையும் நாம் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும்.

எனினும், ஊடகமொன்றின் மொழியை யும் எழுத்து முறைமையையும் இதழியல் பாங்கையும் கருத்தியலையும் தீர்மானிப்பவை யாவை என்பதே நமது அடிப்படைக் கேள்வி.

முன்றே முன்று காரணிகள்தாம்
என்பது சுருக்கமான விடையாகும்.

1. வணிகத்துக்கும் அறிவுட்டலுக்கும் ஊடக சுதந்திரத்துக்குமான தொடர்பு முதலாவது காரணி. இவற்றுள் எது மேலோங்குகிறது என்பதை நாம் கவனிக்க வேண்டும்.

2. வாசகர்கள், சுவைஞர்கள் யார் என்பது அடுத்த காரணி.

3. குறிக்கோள், இலட்சியம், கோட்பாடு, கடப்பாடு என்பவை முன்றாவது தராணி.

(மார்ச் 20, 2010 அன்று ‘தாய்வீடு’ மாத இதழின் எழுத்தாளர் ஒன்று கூடலின் போது கவிஞர் சேரன் ஆற்றிய உரையின் ஒருபகுதி யூன் மாத ‘காலச் சுவரு’ இகுமில் வெளியாகியது)



கோலாகல்
ஆரம்பம்

Swamamahal Jewellery



சுவர்ணமகாலின்
மிளிரும் பொன் நகையுடன்
மலர்ட்ரும் புன்னகை!

905-201-6145

40 New Delhi Drive , Unit # 59 Markham Ontario L3S 0B5

SUS CONSTRUCTION

Summer
Special Prices



- ✖ Kitchen Cabinet
- ✖ Granite Countertops
- ✖ Home Renovation
- ✖ Commercial Renovation
- ✖ Hardwood Flooring
- ✖ Laminate Flooring
- ✖ Tiles

Call for Free Estimate

Tel: 416-291-4669

3341 Markham Road, Unit: B105, Scarborough, ON M1K 0A5

ONE BIG SUMMER SALE NESAN FURNITURE

சம்மர் மலை விற்பனை



\$599
5 Pcs Dining Set (Marble Top)



\$899
3 Pcs Leather Sofa Set



\$999
3 Pcs Leather Sofa Set



\$599
7 Pcs Dining Set (Glass Top)



\$1899
7 Pcs Bedroom Set with Chest



\$1499
7 Pcs Bedroom Set with Chest

இங்கள் அனைத்து தனபாடங்களும்
நேரடிப் பார்வைக்கு காட்சியறையில் உள்ளன.

நேசன் போனிச்சர்

416-750-0101

1492 Midland Ave, Scarborough, ON.



பாவுவென் கைவெண் மாதோஸாக்டியூ...
பாவுவென் கைவெண் மாதோஸாக்டியூ...
பாவுவென் கைவெண் மாதோஸாக்டியூ...
பாவுவென் கைவெண் மாதோஸாக்டியூ...

Fashion florist



for all your beautiful flowers

Weddings



Parties



Hospitals

Funerals

Banquets

Fresh local & Import Flowers

100% Satisfaction Guranteed

பாவுவென் பூக்கடை

President
BABU

416 754 8282

4400 Sheppard Ave East (Brimley & Sheppard)
80 Nashdene Road (Markham & Nashdene)

தமிழ்களுடனான கலந்துரையாடலுக்கான சந்திப்பு

கடந்த யூன் மாதம் 10ம் தேதி 5183, செப்பர்ட் அவெனியூவில் அமைந்துள்ள சீன கலாச்சார மண்டபத்தில் ஒன்றாரியோ என்.டி.பி கட்சியின் தலைவி “அன்றியா கோவத்” தமிழ்களுடனான கலந்துரையாடலுக்கான சந்திப்பு நிகழ்வு ஒன்றினை ஏற்பாடு செய்து நடாத்தியிருந்தார்.

அக் கூட்டத்திற்கு இனிவரும் மத்திய அரசுக்கான தேர்தலில் (ரூஜ்ரிவர் தொகுதி) என்.டி.பி சார்பில் போட்டியிட உள்ள தமிழ் பெண்மணியான ராதிகா சிற்சபை-சன் தலைமை தாங்கி னார். மேற்படி கூட்டத்தில் ஒன்றாரியோ மாகாணத்தின் முக்கிய பிரச்சினைகளான வேலை வாய்ப்பு, வரி, சுகாதாரம், ஓய்வுதியம், மற்றும் கல்விக் கட்டணம் தொடர்பான விடயங்கள் பேசப்பட்டன. அக் கூட்டத்தில் சிறப்புப் பிரதிநிதியாகக் கலந்து கொண்ட மாகாண அரசுக்கான நா.உறுப் பினர் மைக்கல் புறுா அவர்கள் சிறப்பான உரையான்றை வழங்கியிருந்தார். நீதன் சண் சுருக்கமாகப் பேசியிருந்தார்.



இலங்கைபற்றி கரிசனையுள்ள கனேஷயர்களின் அமைப்பு - Canadians Concerned about Sri Lanka (CCSL) ஏற்பாடு செய்த கூட்டப் கடந்த ஜீன் மாதம் 11, வெள்ளிக்கிழமையன்று மாலை 6:30 மணிக்கு மிலிக்கன் மிலஸ் உயர்தர பாட சாலையில் இடம்பெற்றது. இலங்கையில் உள்ள இனப்பிரச்சினை தொடர்பாகக் கண்டாவால் இன்று என்ன செய்ய முடியும்? என்ற தலைப்பில் கனேஷய நாடாஞ்சன்ற உறுப்பினர்களுடனான ஒரு கருத் துப் பரிமாற்ற நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட படங்கள்.



அமைப்பியலும் அதன் பிறகும் - 4

இந்த இடத்தில் தெர்ரிதாவின் இன் ணொரு கட்டுரை-பேட்டியைச் சுட்டிக் காட்ட விரும்புகிறேன். இந்தக்கட்டுரையில், தன்னியல்பிலேயே ஒன்று இலக்கியம் என்றோ, இன்னொன்று தத்துவம் என்றோ கிடையாது (1) என விளக்குகிறார்.

வேறொரு பேட்டியில் (2) :ப்ராண்ஸில் பொங்கே என்பவரின் ஃப்ரெஞ்சு மொழிக் கவிதைகள் பற்றித் தாம் எழுதி யிருப்பவை (3) குறித்து தெர்ரிதா உரை யாடுவது கவிஞரின் கவிதைகளை மிக அதிகமான தெளிவுடன் புரிந்துகொள்ள வழிசெய்கிறது. இந்த க்கவிஞர் தம்முடைய கையெழுத்தை, தம்முடைய கவிதையில் ஒரு பாதையில் பதிப்பது போலப் பதிக்கிறார் என்கிறார் தெர்ரிதா. இது கையெழுத்துப் பற்றிய ஒரு தத்துவத்தைக் கொண்டிருப்பதாகப் பார்க்கிறார். தமக்கு இதில் மிகுந்த ஈடுபாடு ஏற்படுகிறதென்கிறார். இந்தக் கையெழுத்து, அக்கவிதை என்னும் பொருளுக்கு ஒரு பெயரை நல்குகிறது. இப்பெயர் அக்கவிதை யின் மேலும் உள்ளும் பதிகின்றது. இப்படிக் கையெழுத்துப் போடுவதால் ஒரு சொத்து உருவாகிறது. சொத்து என்பது ஒரு பொருள் இப்படிக் கவிதை ஒரு பொருளாகிறது. அது போல் பொருள் கவிதையாகிறது. ஒரு பக்கத்திலிருந்து கையெழுத்து டுகையில் கவிதை பொருள்போல் ஆகி நினைவுச்சின்னமாகிறது. இன்னொரு பக்கத்திலிருந்து கையெழுத்து இடுகையில் கவிதையில் ஏற்பட்ட பெயர் மறைகிறது. இப்படித் தொடர்ந்து எழுதிக்கொண்டு போகிறார் பொங்கே என்ற கவிஞரைப் பற்றி.

தெர்ரிதா கவிதை பற்றி எழுதுவதைத் தமிழ் வாசகர்களுக்கு விளக்க இவ்வளவு போதும். இது கவிதை விமர்சனம் போல் தெரிகிறதா? இல்லை கவிதையைச் சித்தரிக்கும் பண்பு கொண்ட உரைநடையாகிறதா? தமில் புதுக்கவிதை வளர்ந்திருக்கும் முழு வரலாறும் தெரிந்தவர்கள் முற்றிலும் இதில் கவிதையை அனுகும்

முறை இல்லவே இல்லை என்று சொல்ல முடியாது. எனினும் ஒருவர் தம் கருத்தைச் சொல்லி இது எனக்குக் கவிதை விமர்சனமாகப் படவில்லை என்று கூற முடியும். இன்று அப்படிச்சொல்லும் வாசகர் நானை தம் கருத்து மாறும்போது, அவருடைய கவிதை பற்றிய கருத்து வளரும் போது, தெர்ரிதாவை ஏற்றுக் கொள்பவராக ஆகலாம். அப்படியென் றால், தெர்ரிதா சொல்வதுபோல, சில பிரதிகள் இயற்கையாகவே கவிதைகளாகப் பிறக்கின்றன என்றோ, சில (அவற்றில் ருந்து மாறுபட்ட) தத்துவ மாகப் பிறக்கின்றன என்றோ கூற முடியாது என்பது தெளிவாகிறது. இந்தப் பிரச்சனையை இப்போது தீர்த்து விடலாம் எனக்குக் கூற முடியாது. இது நிற்க.

தெர்ரிதா பேட்டி வடிவத்தில் கொடுத்த, இன்னொரு மிக முக்கிய, பல சிந்தனைகளுக்கு அடித்தளம் இட்டுள்ளது



தமிழ்வன்

பொருளில் உள்ளறைந்திருப்பது அணைக்கிறார். இந்த மாதிரியே எப்படி, போதை வஸ்துக்கள் பற்றி சிந்தித்துக்கொண்டு போகும் இவர் அரசுகளின் பிரகடனங்கள், செயல் பாடுகள் தெர்ரிதாவையே ஒர் அரசு, பொய்வழக்கில் மாட்டப்பார்த்தது (5), அதில் உண்மையும் பொய்யும் எப்படி மாறிமாறி உருவும் கொள்கின்றன என்பதையெல்லாம் விளக்குகிறார்.

அடுத்ததாக, எழுதுவதற்கும் போதைப் பொருளுக்கும் தொடர்பிருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார். பல எழுத்தாளர்களுக்குப் போதைப்பொருள் பழக்கம் இருந்திருப்பதைச் சொல்லி, எழுத்துக் கொவை, நடைமுறை போன்ற யாவற்றையும் கட்டவிழ்ப்பு செய்ய முடியும்

‘

பல எழுத்தாளர்களுக்குப்

போதைப்பொருள் பழக்கம் இருந்திருப்பதைச்

சொல்லி போதைப்பொருளுக்கும் ஒருவித

“அலைந்து கொண்டிருக்கும் அனாதை

உணர்வு” மற்றும் விளையாட்டுணர்வு

உண்டு என்கிறார். போதைப்பொருள்

பயன்படுத்தும்போது, அடக்கிவைக்கப் படும்

உணர்வு வெளிப்படுகிறது,

‘

கும் போதைப்பொருளுக்கும் ஒருவித 'அலைந்துகொண்டிருக்கும் அனாதை உணர்வு' மற்றும் விளையாட்டுணர்வு உண்டு என்கிறார். போதைப்பொருள் பயன்படுத்தும்போது, அடக்கிவைக்கப் படும் உணர்வு (Repression and release) வெளிப்படுகிறது, மது அருந்துவது, சிகிரட்ட பிடிப்பது, காபி குடிப்பது போன்றவற்றுடன் இப்படி தெர்ரிதா போதைப்பொருள் பற்றிய சிந்தனையை

என்று தெர்ரிதா காட்டுவதை அறிகிறாம். இது தெர்ரிதாவின் பாணி எழுத்துமுறை. இது பிரச்சனை மிக்க வாதவிவாதங்களுக்கும் தத்துவம் (அதிலும் மேற்குலகத் தத்துவம்) பற்றிய ஆழந்த வரலாற்று அறிவு கொண்டோருக்கு மான இடம்.

(இன்னும் வரும்)

PRIVATE TUTORING

MATH, PHYSICS, ADVANCE FUNCTION, CALCULUS & VECTOR

ஆகிய பாடங்களை அநுபவம் வாய்ந்த முன்னணி ரீட்யூசன் ஆசிரியர் “விக்கி மாஸ்ரர்” (பொன்னையா விக்னேஸ்வரன்)

Grade 9, 10, 11, 12 வகுப்புகளுக்குக் கற்பிக்கின்றார்.

பெற்றோர்களே உங்கள் பிள்ளைகள் அதிகூடிய மதிப்பெண்களைப் பெற நாடுங்கள் விக்கி மாஸ்ரரை!

தொடர்புகட்டு: (416) 994-3782

மயில்ட்டி வாழ் மக்களை ஒன்று கூடல்

எதிர்வரும் யூலை மாதம், வியாழக்கிழமை, முதலாம் தேதியன்று (கனடா டே) மோணிக்ஷைட் பூங்காவில் (இலக்கம்-8) மயிலிட்டி வாழ் மக்களின் ஒன்றுகூடலும், விளையாட்டுப் போட்டியும் நடைபெற உள்ளது.

பெரியவர்கள், சிறியவர்கள் பங்கெடுக்கும் விளையாட்டுப் போட்டி, வினோத உடைப் போட்டி போன்றவை ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஒன்று கூடல் முற்பகல் 10.00 மணிக்கு ஆரம்பமாகும்.

அனைத்து மயிலிட்டி வாழ் மக்களையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

தொடர்புகட்டு: ஜெயரட்னம் (416-431-5368), ராஜா (416-948-3933)

mobilicity

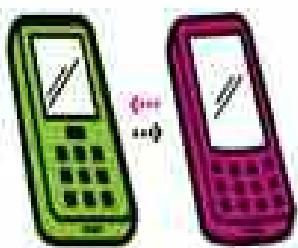
Exclusive Dealer

Mobility
Sun Tel

Sun Tel Mobility

We are Mobilicity, a new mobile phone company that offers unlimited and uncomplicated plans.

- **NO CREDIT CHECK**
- **NO CONTRACT**



\$25 UNLIMITED !!!
Per Month
INCOMING & OUTGOING

Unlimited South Asia

\$20

*India
Pakistan
Bangladesh*

Unlimited East Asia

\$20

*China
Hong Kong
Taiwan
South Korea
Japan
Singapore
Vietnam*



Grand Opening Special !!!

This offer Only available at Sun Tel Mobility locations

Leather Case

\$1.99

From Reg. \$14.99

Validity period - May 20th 2010 to June 30th 2010

This coupon good for new. Customer must bring this coupon to their phone store and mention the promotion during the point redemption process.
Sun Tel Mobility保留所有权利以修改或取消此优惠的权利。
Subject to change.

Grand Opening Special !!!

This offer Only available at Sun Tel Mobility locations

Smart car charger

\$1.99

From Reg. \$14.99

Validity period - May 20th 2010 to June 30th 2010

This coupon good for new. Customer must bring this coupon to their phone store and mention the promotion during the point redemption process.
Sun Tel Mobility保留所有权利以修改或取消此优惠的权利。
Subject to change.

Grand Opening Special !!!

This offer Only available at Sun Tel Mobility locations

Headset

\$1.99

From Reg. \$14.99

Validity period - May 20th 2010 to June 30th 2010

This coupon good for new. Customer must bring this coupon to their phone store and mention the promotion during the point redemption process.
Sun Tel Mobility保留所有权利以修改或取消此优惠的权利。
Subject to change.

**2375 Eglinton Ave. East,
Eglinton Ave/Kennedy Rd**

416.750.7299

**58 - 2950 Birchmount Rd
Birchmount / Finch Ave**

416.490.9099

**1468 Victoria Park Ave.,
Victoria Park Ave/ Eglinton Ave**

416.757.9199

**9005 Leslie Street
Leslie street / Highway 7**

905.709.2229

சீனா விரிக்கும் 'முத்து மாலை வியூகம்' இந்தியாவை உடைக்குமா?



ந்து சமுத்திரம் இந்தியர்களுக்கு மட்டும் சொந்தமானது என்ற நிலையினை இனி மேலும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்ற பலமான கருத்துடன் சீனா வெளியிறுவு கொள்கை சிந்தனையாளர்களும் மிக முக்கியமான பாதுகாப்பு ஆலோசகர்களும் காலாகாலம் தொடர்ச்சியான பரிந்துரைகள் செய்து வந்தனர்.

இதன் பேரில் சீன அரசு இயந்திரம் இந்து சமுத்திரப்பிராந்தியத்தில் தனது பொருளாதார இராணுவ இராஜதந்திர செல்வாக்குகளை பயன்படுத்தி பல இராணுவ மற்றும் வர்த்தக விநியோகத் தளங்களை நிர்மாணித்து வருகிறது. சீனாவின் கடல்வழி வழங்கல் பாதையை பொறுத்தவரையில் மேற்கத்தேய நாடுகளைப்போல பயங்கர வாதமோ அல்லது கடற்கொள்ளள யரோ நடைமுறைப் பிரச்சனை அல்ல.

ஆனால் இந்த வழங்கல் பாதையூடே இருக்கக்கூடிய தேசங்கள் தடைக்கற்களாக இருந்து சீனாவின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு இடையிரு விளைவிப்பதாக அமைந்துவிடக் கூடாது என்பதைக் கருத்தில்கொண்டே தாம் இத்தகைய நிலைகளை அமைத்து வருவதாக சீன அதிகாரிகள் கூறிவருகின்றனர்.

அதேவேளை இந்திய மற்றும் மேலைத் தேய சார்பு ஆய்வாளர்களின் கருத்துப்படி தற்போது பொருளாதார நலன்களை முன்வைத்து அமைக்கப்படும் இத்தளங்கள் பிற்காலத்தில் சீனா நன்கு வளர்ச்சி பெற்று விட்ட நிலையில் கடற்படை மற்றும் இராணுவத் தளங்களாக மாற்றி அமைக்கப்படலாம் என்கின்றனர்.

சீன அரசு அமைக்கும் இத்தளங்கள் இந்தியாவுக்கும் அதன் பாதுகாப்பு நலன்களுக்கும் அச்சுறுத்தல் விளைவிக்கும் வகையில் பயன்படுத்தப்பட வாய்ப்பு உள்ளது என்றும் கூடிக் காட்டுகின்றனர்.

சீனா உலகெங்கும் தனது வர்த்தக நடவடிக்கையை மிக வேகமாக வளர்ச்சி அடையச் செய்து வருகிறது. இதில் தெற்கு தென்கிழக்காசியப்பகுதி சீனாவின் முழுக்கவனத்திற்கும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

இதிலும் தெற்காசியாவில் தனது நேரடி வர்த்தகப் போடியாளரான இந்தியாவைக் குறிவைத்து பல்வேறு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வருகிறது. இதில் ஒன்றுதான் 'முத்து மாலை வியூகம்' ஜனவசஸைபெ முக நியசடலாவையை வந்துபலஸ். இந்த வியூகத்தின் அடிப்படையில் தெற்காசியாவில் உள்ளாட்டு பிரச்சனைகளில் தலையிடாது பல்வேறு பொருளாதார வேலை திட்டங்களில் ஈடுபட்டு வருவதாக சீனா கூறிவருகிறது.

இந்தியாவை சுற்றி எவ்வாறு சீன தனது 'முத்து மாலை வியூகத்தை' அமைத்து வருகிறது என்பதை வரை படம் காட்டுகிறது.

முத்து மாலை வியூகம் பற்றிய குறிப்புகள்:

தன் சீனக் கடலிலே இருக்கக் கூடிய முதலாவது புள்ளி 'கைனான்' எனப்படும் தீவாகும். இந்தத் தீவின் தெற்கு நூனிப்பாகத்திலே தான் 'சன்யா' எனப்படும் இந்துசமுத்திரத்தைக் கண்காணிக்கும் பிரதானமான தளம் உள்ளது. கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கடற்படை வசதிகளுடன் கூடிய இத்தளம் இந்தியாவினுடைய இந்துசமுத்திரம் மீதான சுதந்திரத்திற்கு பாதகமாய் இருப்பதாக இந்தியச் சார்பாளர்கள் கூறி வருகின்றனர்.

'கைனான்' பகுதியிலிருந்து வியாபாரம், சிங்கப்பூரையும் தாண்டி 1200 கடல் மைல் தொலைவில் இருக்கிறது மலாக்கா நீரிணை. கிழக்கு நாடுகளிலிருந்து இந்து சமுத்திரத்தினுள் செல்லும் கடல் வழிக் கலங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மலாக்கா நீரிணையே முதல் வாயில் ஆகும். ஆத

மற்றும் இந்திய உளவு நிறுவனங்கள் கூறுகின்றன.

மியான்மர்ருக்குச் சொந்தமான 'கோக்கோ தீவுகளும்' சீன அரசின் கட்டுமானப் பணிகளுக்குள் உட்பட்டு இருப்பதால் ஸ்தம்ஸ் பகுதி போல சந்தேகக்கண் கொண்டே பார்க்கப் படுகிறது. 'சிட்டாகோங்' எனப்படும் வங்காள தேசத்தின் துறைமுகப்பகுதி யில் சீனா ஒரு கப்பல் கொள்கலன் இறங்குதுறையை அமைத்து வருகிறது.

இப்போது எல்லோராலும் பரவலாகப் பேசப்பட்டு வரும் அம்பாந்தோட்டையும் கூட சீன கொள்கலன் இறங்குதுறையாகவும், என்னை சுத்திகரிப்பு நிலையாகவும் ஆரம்பத்தில் பயன்பாட்டுக்கு வரக்கூடிய இவ்விடம் பிற்காலத்தில் இந்தியாவுக்கு அபாயம் தரக்கூடிய ஒன்றாகவே பார்க்கப்படுகிறது.

-புதினப்பலகையில் லோகன் பரமசாமி-

தான் இந்தியா போன்ற ஜனநாயகப் பண்புகளுடன் கூடிய, உள்நாட்டில் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளை கொண்டுள்ளன, உலகின் பொருளாதார வளர்ச்சிப் போக்கிறகேற்ப வளர்ந்து வரும் நாடுகளில் உடைவுகள் ஏற்படும் நிலை உருவாகும் என உலகின் பல்வேறு இராஜதந்திரச் சிந்தனையாளர்களும் கருதுகின்றனர்.

இதன் தொடர்ச்சியாக பாகிஸ்தானின் தென்மேற்குக் கரையிலே குவாடார் என்னும் இடத்திலே சீன உதவியுடன் ஒர் ஆழ்கடல் இறங்குதுறை கட்டிய மைக்கப்பட்டு வருவது இந்தியாவை மட்டுமல்ல அமெரிக்கா, இஸ்ரேல் மீட்டர் தொலைவில் மட்டுமே அமைந்திருப்பதாகும். பிற்காலத்தில் இதுவும் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிலையாக மாறப் பெரும்வாய்ப்பு இருப்பதாகவே கருதப்படுகிறது.

கடந்த ஜான்து வருடங்களாகத் தெற்காசிய ஒத்துழைப்பு மகாநாடுகளில் 'சார்க்' பார்வையாளர் நிலையில் இருந்த சீனா இந்த ஆண்டு நேபாளம், பாகிஸ்தான், வங்காளதேசம் ஆகிய நாடுகளின் ஒத்துழைப்புடன் உறுப்பினராக இணைய முற்பட்ட நிலை இந்தியாவைத் தன்னகத்தே உள்வாங்கிவிட ஏத்தனிப்பதை காட்டுவதாக சுட்டிகாட்டப்படுகிறது.

எப்படி இருப்பினும் இந்திய மாநிலங்களுக்கும் டெல்லிக்கும் அதிகார இழுப்பிற்கும், மெல்லி அதிகாரப்பட்டதின் தன்னலப்போக்கு நிலைகளுக்கு நற்போது கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.

இந்தியாவைச் சுற்றியுள்ள நாடுகள் சீன ஒத்துழைப்புடன் அமைத்தியாகப் பொருளாதார வளர்ச்சியை அடைந்து வருமிடத்து இந்திய மாநிலங்கள் டெல்லிக் கட்டுபாடுகளுக்கு அப்பால் சிந்திக்க ஆரம்பிப்பதோ, அல்லது தமது வெளியிறுவுக் கொள்கை பற்றிச் சிந்திப்பதோ இந்தியா உடைய ஆரம்பித்து விட்டதாகவே கருதப்படும்.

('நாடை' ஏட்டின் ஆசிரியர் அக்கட்டுரையின் முடிவுப் பந்தியோடு முரண்படுகின்றார்)

பொருளாதாரத்தின் கணிசமான பகுதியை தன்னகத்தே உள்வாங்கும் நிலையை சீனா எட்டி விடும்

மேலும் இந்த தளங்களில் ஏற்கனவே நீண்டதார சமிக்கஞக்களை பரிமாறக் கூடிய தொழில்நுட்ப வசதிகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இவை இலகுவாக மேலைத்தேய மற்றும் ஜப்பானியக் கப்பல் போக்குவரத்தைக் கண்காணிக்க கூடிய மையங்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதாகவே மேற்கத்தேயப் புலனாய்வு நிறுவனங்களின் அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

'எட்டாவது சர்வதேச தமிழ் திரைப்பட விழா' குறித்து ஏனிந்த அசமந்தம்?



சினிமா சுமார் 100 வருட வரலாற்றைக் கொண்டது. அதன் ஆரம்பகால வரலாறு, குறுந்திரைப் படத்துடனேயே ஆரம்பமானது. இன்றைய அபரிமித மான தொழில்நுட்பம் மற்றும் அழகியல் வளர்ச்சியின் பின்னரும்கூட, அன்று குறுந்திரைப் படங்களில் இனக்காணப்பட்ட பல முக்கிய பண்புகள்தான், இன்றும் சில நல்ல கலைத் திரைப்படங்களின் முக்கிய பண்புகளாகக் கருதப்படுகின்றன.

குறுந்திரைப் படங்களின் சிறப்புக்கு இதைவிட வேறென்ன ஆதாரம் வேண்டிக் கிடக்கின்றது! குறுந்திரைப்படமானது ஒரு நல்ல சிறுகதை போன்று நீள்த்தால் - நேரத்தால் குறுகியதும் பொருளியல் சுயாதீன மும் அதன் வழியான ஆக்கவியல், அழகியல், கலையியல் சுதந்திரமும் கொண்டது அழகியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப வழிகளில் புதுமைகளை, உத்தி முறைகளை மேற்கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்களைக் கொண்டது. புத்துணர்ச்சியின் மூலாதாரம் எனக் கருதப்படக் கூடியது. ஒரு கலைப் படைப்பு என்ற வகையிலும், ஒர் ஊடகம் என்ற வகையிலும் சமூகப் பொறுப்பு மிக்கது.

இத்தகைய குறுந்திரைப்பட முயற்சிகளை ஊக்குவிப்பதற்கென, 'சுயாதீன கலைத் திரைப்படக் கழகம்' ஏற்பாடு செய்திருந்த எட்டாவது சர்வதேச தமிழ்த்திரைப்பட விழா, கண்டா, ரொரொன்ரோ பெரும்பாகத்தின், ஸ்காபுரோ சிவிக் சென்றில் 2010 ஜூன் 10ஆம் நாள் நடைபெற்றது.

இதனையோட்டி நடத்தப்பட்ட போட்டியில் இலங்கை, இந்தியா, சிங்கப்பூர், பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து, கண்டா ஆகிய நாடுகளில் தயாரிக்கப்பட்ட சுமார் 70 குறுந்திரைப்படங்கள் பங்குபற்றின. இவற்றுள் 13 திரைப்படங்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு விழா வின்போது திரையிடப்பட்டன.

சமூகத்தில் நீண்ட காலமாக நிலவி வந்த இனநெருக்கடி, அதன் விளவாகச் சவாலை கக்கிச் சுழன்று ஏற்ற தெழுந்த கொடிய யுத்தம், இவையிரண்டும் பின்னிப் பினைந்து பிரசிவித்த புலம்பெயர்வு மற்றும் அகதி வாழ்வு என்பன விளைவித்த, மனித அவலங்களைச் சித்திரிக்கும் வகையிலான படைப்புக்களே இவ்வாறாகத் திரையிடப்பட்ட படங்களில் பெரும் பாலானவை. 'கத்திகள்' (இலங்கை), 'வன்னி எலி' (நோர்வே) 'நான் கனவு காண முடியுமா?' (நோர்வே), 'சலனமற்ற வாழ்வு' (ஸ்காபுர்) 'எல்லை யற்ற இருள்' (பாரிஸ்) ஆகியனவே

ணர்வை உயிர்ப்புடன் காட்டும் இன்னொரு நல்ல படைப்பு, இது!

இந்த விழாவில் திரையிடப்பட்ட இரண்டாவது வகை சார்ந்த படங்களான 'ஒன்றுமில்லை' (இலங்கை), 'துரையும் சரோவும்' (சிங்கப்பூர்), 'கனா' (இந்தியர்) 'வரண்ட விழிகள்' (இந்தியா) ஆகியன, இல்லாமையும் இயலாமையும் அவற்றால் விளையும் மன உளைச்சல்களும் ஒருங்கிணைந்து அடிநிலை மக்களிடையே

பாரிஸ் நகரின் போக்குவரத்து நிலைய வாயிலொன்றில் 'திறந்த கண்களுடனும் மூடிய மனதுடனும்' தொப்பி விற்றுக்கொண்டிருக்கும் எம்மவர் ஒருவருக்கும், 'மூடிய கண்களுடனும் திறந்த மனதுடனும்' தொப்பி வாங்கிச் செல்லும் வெள்ளை இனத்தவர் ஒருவருக்கும் இடையிலான அகமுரண்பாடுகளைக் காட்டும் ஒரு படைப்பு 'கறுப்பும் வெள்ளையும்.' சீதனம், நிறம், சாதகம் போன்ற சாக்குப் போக்குகளால் வாழ்வை



இந்த வகைப்பட்ட படங்களுகும் ஈழத் தமிழ் மக்களின் வாழ்வில் அண்மையில் இடம்பெற்ற துயரங்கள் மறை காயங்களாய் இருந்து, மனதை வாட்டி வதைத்துவரும் இத்தருணத்தில், இவ்வகையான படைப்புகள் பார்வையாளர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக்கொண்டதில் எதுவித ஆச்சரியமும் இல்லை. பாரிஸ் நகரின் ஒரு கோடியில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஈழத் தமிழரின் இருள் படிந்த பல்வேறு முகங்களை 'எல்லையற்ற இருள்' காட்டுகிறது. இதேபோன்று லண்டனில் வாழும் ஈழத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் வன்செயலுடன் கூடிய வாலிப்பர் வாழ்வின் இன்னொரு பெட்டு முகத்தை நெஞ்சை உறுத்தும் வகையில் 'சலனமற்ற வாழ்வு' காட்டுகின்றது. யுத்தத்தின் பக்க விளைவாகத் தனது குழந்தைக் கணவுகளைக் காவு கொடுத்துவிட்டு, வெளிநாடு ஒன்றில் முடங்கிக் கிடக்கும் ஒரு சிறுமியின் சோகத்தைக் கோட்டுச் சித்திரங்களாலும் குறியீடுகளாலும் ஒவியச் சலனங்களாலும் காட்டும் படைப்பு 'நான் கனவு காணலாமா?' வன்னியில் 'அகதி முகாம்கள்' எனும் பொறிகளுக்குள் அப்பாவித் தமிழ்மக்கள் அகப்பட்டுக் கிடந்துமலும் படத்தில் வரும் சிறுமியும் இன்னும்

நிரந்தரமாக இழந்தபோன இளம் நங்கை ஒருந்தியின் துயர் தோய்ந்த மன உணர்வைக் கலாபூர்மாகக் காட்டும் ஒரு படைப்பே 'வாழ்வின் நடனம்.' வெறும் கனவுகளுடனும் கற்பணைகளுடனும் தமது வாழ்வைக் கரைத்துக்கொள்ளும் இளம் பெண்களைச் சூழ்ந்திருக்கும் சோகவர்னம் கொண்டு வரையப்பட்டுள்ளதோர் அழகான ஓவியம் இது!

காட்சிப்படுத்தலால்கூட ஏற்படுத்த முடியாத அதிர்ச்சியையும் மன அதிர்வையும் வெறும் நிழல்களாலும் ஒசையினாலும் மட்டுமே ஏற்படுத்த முடியும் என்பதை நிறுவிய ஒரு சிறந்த படைப்பு! இலங்கையை இருளாகக் கொவி நிற்கும் இனவுணர்வின் இன்னொரு பரிமானத்தைச் சொல்லும் பிறிதொரு படைப்பு 'கத்திகள்' அங்கு கத்திகள் வெவ்வேறு தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்று காண்பிப்பதனாடாக, இனக்களுக்கிடையிலான புரிந்து

எங்கள் மனங்களை விட்டகலமறுக்கும் இயல்பான பாத்திரங்கள். கேள்வி மேல் கேள்வி எழுப்பி, விடை காணும் பொறுப்பை வாசகனிடமே விட்டுச் செல்லும் ஒரு உண்ணதமான

- க. நவம் -

சிறுகதையைப் படித்த மனவுணர்வை 'உலர்ந்த விழிகள்' ஏற்படுத்தியது. 'அவளின் துரோகம்' (கண்டா), 'வாழ்வின் நடனம்' (இந்தியா), 'பிரதிபலிப்புக்கள்' (கண்டா), 'கறுப்பும் வெள்ளையும்' (பாரிஸ்) ஆகியன தனிமனித வாழ்க்கையின் அக நெருக்கடிகளையும் உணர்வெழுச்சிகளையும் முரண்பாடுகளையும் மையமாகக் கொண்ட கதைகளுடன் கூடிய முன்றாவது வகைசார் படங்களாகும்.

விமர்சகர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறந்த படத்துக் கான 'மணிமாறன் நினைவு விருது' 'வன்னிலை' திரைப்படத்திற்கும், Nattel Media வின் விசேட விருது 'துரையும் சரோவும்' திரைப்படத்திற்கும் வழங்கப்பட்டது. 'துரையும் சரோவும்' 'கத்திகள்' ஆகியன முறையே இரண்டாவது, முன்றாவது சிறந்த படங்களுக்கான விருதுகளைப் பெற்றுக் கொண்டன. சிறந்த நெறியாள்கைக்கு 'சலனமற்ற வாழ்வு', சிறந்த கமராவுக்கு 'கறுப்பும் வெள்ளையும்', சிறந்த பிரதிக்கு 'துரையும் சரோவும்', சிறந்த எட்டின்க்கு 'கத்திகள்', சிறந்த இசைக்கு 'நான் கனவு காண முடியுமா?' என்பன தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன. 'கனா' மற்றும் 'ஒன்றுமில்லை' படங்களில் தோன்றிய இரு சிறுவர்களும் சிறந்த நடிகர்களுக்குரிய விருது களைப் பெற்றுக்கொண்டனர்.

விமர்சகர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறந்த படத்துக் கான 'மணிமாறன் நினைவு விருது' 'வன்னிலை' திரைப்படத்திற்கும், Nattel Media வின் விசேட விருது 'துரையும் சரோவும்' திரைப்படத்திற்கும் வழங்கப்பட்டன. புலம் பெயர் தமிழர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட சிறந்த முழுநீள் திரைப் படத்திற்கான பரிசை '1999' பெற்றுக் கொண்டது.

தொடர்ச்சி 25 ம் பக்கம்...

ஆச்சரியம்!

நான் சில மாதங்கள் ஒரு அச்சகத் தில் வேலை பார்த்திருக்கிறேன். ஒரு பெரிய கம்பனியில் அச்சகம் என்பது சிறிய பிரிவு. அந்தப் பிரிவில் கணக்காளர் பகுதியில் எனக்கொரு சின்ன வேலை. கம்பனியின் முதன்மை இயக்குநர் கொழும்பு மேல்தட்டு வர்க்கத்தை சேர்ந்தவர். பரம்பரை செல்வந்தராக இருக்கவேண்டும். அவருக்கு இந்த அச்சகம் தேவையில்லாத ஒன்று. அச்சகத்துக்கு பொறுப்பான மேலாளர் சகலதையும் கவனித்தார். ஆனாலும் முதன்மை இயக்குநர் தினமும் வந்து இரண்டு மணி நேரமாவது அச்சகப் பிரிவில் செலவழிப்பார்.

அவர் வந்து ஆட்சி நடத்தும் அந்த இரண்டு மணிநேரமும் முழு அலுவலகமும் பரப்பாகும். என் வாழ்க்கையில் நான் அப்படியான காட்சியை கண்டதே கிடையாது. மேலாளரிலிருந்து கடைசி ஊழியர் வரை நடுங்குவார்கள். முதன்மை இயக்குநர் பார்ப்பதற்கும் அப்படித்தான் இருப்பார். நல்ல உயரம், அத்துடன் முன்னுக்கு தள்ளி நிற்கும் வயிறு. எந்தக் கோடை எந்தச் சூரியன் ஏறித் தாலும் மடிப்புக் கலையாத விலையும் யர்ந்த ஆடைக்குமேல் கோட்டு அணிந்து தான் காட்சியில்பார். அவரிடம் விதவிதமான தோல் சப்பாத்து க்கள் இருந்தன. நாளாந்தம் பள்ளவென்று மினுக்கியெடுத்த கறுப்பு சப்பாத்தில் டக்ட்க்கென ஒலியெழுப்பி நடந்து வருவார்.

அவர் தூரத்தில் வருவது தெரிந்ததும் அலுவலக கோப்புகள், பேரேருகள், நாள் கணக்கு புத்தகங்கள் ஆகியவற்றின் பக்கங்களை இடமிருந்து வலமாக திருப்பும் சத்தம் கேட்கும். பின்னர் வலமிருந்து இடமாக திருப்பும் சத்தம் எழும். முழு அலுவலகமும் பதற்ற நிலையை எட்டும். யாரையாவது கூப்பிட்டு ஏதாவது விசாரிப்பார். மற்றவர்கள் காற்றுக்குள் மறைந்துகொள்ள முயற்சி செய்வர். விசாரிக்கப்படுபவருக்கு வாய் குளறும். முதன்மை இயக்குநர் முன்றாவது கேள்வி கேட்கும்போது முதல் கேட்ட கேள்விக்கு பதில் சொல்லுவார். 'சரி போ' என்று சொன்னதும் பாய்ந்துபோய் தன்னுடைய இருக்கைக்குள் புதைந்து கொள்வார்.

அவருடைய அந்தரங்கக் காரியத்தில் ஒரு நாற்பத்தைந்து வயது மதிக்கக் கூடிய பெண். மணமுடிக்கவில்லை, ஒரு காலத்தில் அவர் அழகான பெண்ணாக இருந்திருக்கலாம். சற்று அதிகமாக பால் கலந்த தேநீர் கலர். நீளமான கண்கள். அவருக்கு ஒரு

காதலன் இருந்தார். திருமணத்துக்கு அழைப்பிதழ்கள் அனுப்பிய பின் மணமுடிக்க முடியாது என்று சொல்லி ஒடிவிட்டார். இனிமேல் திருமணமே வேண்டாமென்று அப்போது தீவிரமான முடிவெடுத்தார் என்று அலுவலகத்தில் பேசிக்கொண்டார்கள். கடந்த 25 வருடாலம் முதன்மை இயக்குநருக்கு விசுவாசமாக வேலை பார்க்கிறார். இப்பொழுது மெலிந்து வளைந்துபோய் அவருடைய தாடை எழும்புகள் வெளியே தள்ள கேவலமாக தெரிவார். எந்த ஒரு காலத்திலும் ஒப்பனையை காணாத முகம். ஒரு வாரம் முழுக்க இரண்டு பருத்தி சேலைகளை மாறிமாறி கட்டி வருவார். கம்பனிக்கு காலையில் முதலில் வந்து கடைசியில் போவது அவர்தான். அப்படி திறமையுடன் கடுமையாக உழைக்கும் அவருக்கு அந்தக் கம்பனியில் தெரியாத விசயங்களே இல்லை. ஆனாலும் ஒவ்வொரு நாளும் முதன்மை இயக்குநர் வந்து போனதும் அழுதுகொண்டிருப்பார். இத்தனை வருடங்களில் இந்தப் பெண் வேறு வேலை தேடிக்கொள்ளாதது இன்னொரு ஆச்சரியம்.

தெரிந்துபோகும். சண்டை மாடு முச்சு விடுவதுபோல வேகமாக முச்சு விடுவார். பின்னர் வாய் திறந்ததும் அதே வேகத்தில் வசவுகள் வெளிப்படும். அந்தரங்க காரியத்திலையை தினமும் வையாமல் அவரால் வீட்டுக்கு திரும்ப முடியாது. 'உன்னுடைய முளை முழு மையடையாத முளை' என்பதுதான் அவர் திரும்ப திரும்ப சொல்லும் வசை. எப்போவாவது அளவற்ற



அ.முத்துவிங்கம்

கருணை சுரந்தால் மட்டும் அன்றைக்கு அந்தப் பெண்ணை அப்படி திட்டாமல் விட்டுவிடுவார்.

அச்சுக்கூடத்தில் ஒரு புதுப் பையன் சேர்ந்திருந்தான். பெயர் சண்முகவடிவேல். அவனுடைய மாமா கொடுத்த கடித்ததை தூக்கிக்கொண்டு கிராமத்திலிருந்து நேராக மேலாளரைப் பார்க்க வந்திருங்கிய பையன். 'அப்பா எங்கே?' என்று மேலாளர் கேட்டார். 'அவரை முதலை சாப்பிட ஏட்டுது, சேர்' என்றான். 'சரி, அம்மா எங்கே?' என்றார் மேலாளர். 'அவமறியல் வீட்டிலே சேர்.' வேறு ஒரு கேள்வியும் அவர் கேட்கவில்லை. அப்பாவித்தனமாக இருக்கிறான், நல்ல லாய் வேலை செய்வான் என்று நினைத்துத்தான் அவனை வேலையில் சேர்த்தார். அவனோ ஏராளி, மற்றவர்களின் சந்தோசத்துக்காக கடவுளால் படைக்கப்பட்ட சீவன். பொழுதுபோகவில்லை என்றால் அவனை பந்துபோல உருட்டுவதுதான் அடுத்தவர்களுக்கு வேலை. அவனுக்கு கவலை என்பது இல்லை. எந்த நேரமும் அவனைச் சுற்றியுள்ள வர்களுக்கு அவனிலிருந்து மகிழ்ச்சி வீசிக்கொண்டிருக்கும்.

அந்த அச்சுக்கூடத்தில் முன்று மாதத்துக்கு ஒருமுறை இடதுசாரிக்கட்சியை சேர்ந்த ஒரு சங்கம் இதழ்

ஒன்று தயாரிக்கும். அதில் நிறையக் கட்டுரைகள் இருக்கும். அவை எல்லாவற்றையும் அவன் வாசிப்பான். பெரிய பெரிய வார்த்தைகள் வரும் போது வாயில் ஒருமுறை உச்சரித்து பார்ப்பான். அவனுக்கு பிதித்த தீற்மான வார்த்தை பூர்ச்சுவா. அதற்கு அடுத்த வார்த்தை நிலப்பிரபுத்துவம். சொல்ல நல்லாயிருக்கும். ஒருநாள் அந்த வார்த்தைகளின் பொருளை கண்டுபிடிக்கவேண்டும் என நினைத்துக்கொள்வான். எல்லா கட்டுரைகளிலும் 'என்னே கொடுமை! என்னே துன்பம்!' பாட்டாளி மக்களே! விழித்தெழுங்கள்!' போன்ற வாசகங்கள் நிறைந்திருக்கும். இந்த ஆச்சரியக்குறிகளை அகற்றிவிட்டால் கட்டுரை அரை சைசுக்கு வந்துவிடும்.

அப்பொழுதெல்லாம் கம்புயுட்டர் வசதிகள் கிடையாது. ஒவ்வொரு எழுத்தாக அச்சுக்கோர்த்துதான் அச்சுடிக்கவேண்டும். அவையோ தலைக்மோக இருக்கும், அச்சுடித்ததும் சரியான எழுத்தாக மாறிவிடும். சண்முகவடிவேலுவுக்கு அங்கு நடப்பவை எல்லாமே புதினம்தான். அங்கே வேலை செய்தவர்களில் தொழில் பக்கி கொண்டவன் என்றால் அது அவன்தான். சிலவேளை அச்சுக்கோர்க்கும் போதே படித்ததை நினைத்து சிரிப்பான். பக்கத்தில் வேலை செய்யும் பையனிடம் 'ஆகிருதி' என்ற ஆங்கில வார்த்தைக்கு என்ன தமிழ் என்று கேட்பான். அவன் பதில் சொல்லுவான், ஆனால் அச்சு யந்திரத்தின் பெரிய ஒசையில் அது அவனுக்கு கேட்காமல் போகும்.

வெளியே என்ன வெப்பம் வீசுமோ அதுவே அச்சுக்கூடத்துக்குள்ளும் வீசும். எல்லோரும் சேர்த்தைக் கழற்றி சுருட்டி இடுப்பிலே கட்டிக்கொண்டு தான் வேலை செய்வார்கள். இவனும் அப்படித்தான் வேலை செய்தான். ஒரு முறை இதழுக்கு அச்சுக்கோர்க்கும்போது ஆச்சரியக்குறிகள் முடிந்துவிட்டன. தன்னுடைய சுப்பர்வைசரிடம் அவன் போகமுன்னர் மற்ற அச்சுக் கோப்பவர்கள் எல்லாம் ஒன்று திரண்டுவிட்டார்கள். முதலாளியிடம் போய் ஆச்சரியக்குறிகள் முடிந்து போனதை சொல்லஸ்சொல்லி ஏவி விட்டார்கள். இந்த பெரிய கம்பனியில் ஆச்சரியக்குறிகள் இவ்வளவு விரைவில் தீர்ந்துபோனது அவனுக்கும் ஆச்சரியம்தான். இடுப்பிலே சுருட்டிக் கட்டிய சேர்த்தை அவிழ்த்து உதறி அச்சுயந்திரமை மனம் இருக்கோ என்று மணந்து பார்த்தான்.

முதல்நாள் மணத்திலும் பார்க்க கொஞ்சம்தான் கூடியிருந்தது. பின்னர் சேர்த்தை இழுத்து சுருட்க்கை நேராக்கி அணிந்தான். பொத்தான் களை ஒவ்வொன்றாக மேலிருந்து கீழாக போட்டு தயாரான். மற்றப் பெடியன்கள் 'போ, போ' என்று விரைவில் தீர்ந்துபோனது அவனுக்கும் ஆச்சரியம்தான். இடுப்பிலே சுருட்டிக் கட்டிய சேர்த்தை அவிழ்த்து உதறி அச்சுயந்திரமை மனம் இருக்கோ என்று மணந்து பார்த்தான்.

தொடர்ச்சி 25ம் பக்கம்...

நங்க இன்னைக்கே ராத்திரி
த்ரெயின்ஸ் கிளம்புக் மிதுனா,
ஜான் சூட வரான்' மாணிட்ட
ரிலிருந்து கண்களை விலக்காமல்
சந்தோஷ் சொன்னான். கண்ணாடிக்
குள் ஒளிந்திருக்கும் சிறிய கண்கள்.
முகத்திற்கு பொருந்தாத ப்ரெருஞ்ச் தாடி
யைப் பிடிவாதமாக கடந்த ஆறுமாத
காலமாக வைத்திருப்பவன். தமிழகத்
தின் நம்பர் ஒன் நாளிதழ்களுக்கு
சவால் விடும் வேகத்தில் பரபரப்பாக
விற்பனையாகிக் கொண்டிருக்கும்
'ஞாயிறு' வார இதழின் பொறுப்பான
பொறுப்பாசிரியர்.

இன்னைக்கேவா என்று கேட்க நினைத்தேன், ஆனால் கேட்கவில்லை. அதனால் தான் இந்த முன்னி பத்தி ரிகையில் முதன்மை ரிப்போர்டராக இருந்து கொண்டிருக்கிறேன். ஆனாலும் இந்த அசைன்மெண்டை செய்ய மனது ஓப்பவில்லை. வேறு வழியிருக்கவில்லை., 'சரிங்க சந்தோஷ்' என்றேன்.

'தட்ஸ் மிதுனா' என்றபடி ப்ரின்ட் அவுட்டை எடுத்துக் கொடுத்தான். அவசரமாக அதை வாசித்தேன்.

அத்தியூர் எனும் குக்கிராமத்தில் கண்ணியம்மா என்ற பெண்ணை ஆறு போலீஸ்காரர்கள் குடிபோதையில் கேங் ரேப் செய்தபின் கொலை செய்ய காட்டிற்கு இழுத்துச் செல்லும் போது ஆள் அரவும் கேட்டு பயத்தில் அவளை அங்கேயே போட்டுவிட்டு தலைமறைவாகவிட்டார்கள். அந்தப் பெண்ணிற்கு இன்னும் நினைவு திரும் பாமல் மருத்துவமனையில் இருக்கிறாள். அனைத்து மீடியாவும் அவள் சொல்லப் போவதை பதிவு செய்ய மருத்துவமனையில் காத்திருக்கின்றனர்.

விஷயத்தை கேள்விப்பட்டதிலிருந்தே ஏதோ ஒரு வித பாரம் மனதை அழுத்திக்கொண்டிருந்தது. பேசாமல் உடம்பு சரியில்லை என்று சந்தோஷிடம் சொல்லி வேறு யாரையாவது அனுப்பி விடலாமா என யோசித்தேன். சின்ன வயதிலிருந்தே ரேப் நியூஸ் கேட்டால் உடல் பதறும். என்னதான் படித்திருந்தாலும், தெரியசாலியாக இருந்தாலும், இது போன்ற செய்திகளை கேட்டாலோ படித்தாலோ படபடப்பாகி விடும். ஆண்கள் அனைவரின் மீதும் காரணமற்ற கோபம் ஏற்படும். "அறி வற்ற, உணர்வு பூர்வ அழகு நிறைந்த முட்டாள்தனமுடைய வேகமும் மோகமும் கூடிய கலவையே பென் என்ற எண்ணம் ஆணிடம் உள்ளது" என எங்கோ படித்த வரிகள் நினைத்தாலே எரியும். பெண்களை வெறும் சதையாக நினைக்கும் ஆண்களை கொல்ல வேண்டும் எனும் குரோத உணர்வு அச்சமயங்களில் மேலெழும். ஜர்னலிஸ்ட் ஆவதற்கு பதிலாக நாறு ஆண்களையாவது தன் வாழ்நாளில் போட்டுத் தள்ள விரும்பும் தீவிரவாதியாக என்னை நினைத்துக் கொள்வேன்.

வெகு நாள் கழித்து இரவு நேர ரயில் பயணம். மக்கள் அவரவர் துயரங் கலோடும் சந்தோஷங்களோடும் ரயி லில் ஏறி இறங்கிக் கொண்டிருந்தார் கள்.

ஜானும் நானும் மௌனமாக ப்ரெட் சாப்பிட்டுவிட்டு கொஞ்சம் ஆரை ஜாஸ் குடித்தோம். பேச எங்க ஞக்குள் விஷயங்கள் இருந்த போதும் பேசத் தோன்றவில்லை. என்னுடைய பெர்த்தில் ஏறி படுத்துவிட்டேன். என்னைச் சுற்றிலும் இருள். நகர்ந்தோடும் வாழ்க்கையைப் போல ஜனனல் காட்டும் நோயைப் பிடிவாதமாக கடந்த ஆறுமாத காலமாக வைத்திருப்பவன். தமிழகத்தின் நம்பர் ஒன் நாளிதழ்களுக்கு சவால் விடும் வேகத்தில் பரபரப்பாக விற்பனையாகிக் கொண்டிருக்கும் 'ஞாயிறு' வார இதழின் பொறுப்பான பொறுப்பாசிரியர்.

நாளை

எல்லோடு வந்திருச்சா?

இன்னும் பத்து நிமிஷத்துல வந்துமும், இறங்கி பஸ் பிடிச்சு போகனும்.

வெளியில் எட்டிப் பார்த்தேன். பாழ்

நோ எமோஷன்ஸ்..

ம் என்றேன் வெறுப்பாக.

மருத்துவமனையில் ஏகப்பட்ட கெடு பிடி. போலீஸ்காரர்கள் மீடியாக்களை துரத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். ஏற்க னவே போலீஸ் அட்டுழியம், இளம் பெண் கற்பழிப்பு என்று தினம் பத்தி

கறுப்பு இரவொன்றில்...

சிகள். எதிலும் மனம் லயிக்கவில்லை. எங்கோ மழை பெய்கிறது. குளிர் கார்றும் மழையின் வாசனையும் மனதிற்கு அச்சமயத்தில் இதமாக இருந்தது. எதற்கான இந்த நீண்ட பயணம், எது என்னை எப்போதும் அலைக்கழித்துக்

வெளியில் யாருமில்லை.

எனக்கு சோர்வாக இருந்தது. உடல் முழுவதும் கணைப்பு. பேக்கை எடுத்து ரெடியாக வைத்தேன். எல்லோடு இறங்கி ஒரு மணி நேரத்திற்கு ஒரு

ரிகைகள் எழுதி கிழித்திருந்ததால் மீடியா மீது கடுப்பில் இருந்தார்கள். கண்ணியம்மாவுக்கு நினைவு வந்து விட்டது என்று கேள்விப்பட்ட மீடியா நெருக்கியடித்து அவளிடமிருந்து ஒரு வாக்கியத்தையாவது பெற்றுவிட்ட

பேசாமல் உடம்பு சரியில்லை என்று சந்தோஷிடம் சொல்லி வேறு யாரையாவது அனுப்பி விடலாமா என யோசித்தேன். சின்ன வயதிலிருந்தே ரேப் நியூஸ் கேட்டால் உடல் பதறும். என்னதான் படித்திருந்தாலும், தெரியசாலியாக இருந்தாலும், இது போன்ற செய்திகளை கேட்டாலோ படித்தாலோ படபடப்பாகி விடும்.

கொண்டிருக்கிறது. ஏன் இந்த அலைந்து திரியும் வாழ்க்கை? அலுக்காத பயணங்களால்தான் என்னை என் இருப்பை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

முறை வரும் அத்தியூர் செல்லும் பஸ் ஸில் ஒரு வழியாக ஏறுவதற்குள் கணைப்பு என்னை தின்று முடித்திருந்தது.

துடித்தார்கள். மீதி வாக்கியங்களை அவர்களே எழுதிவிடுவார்கள்.



உமா ஷக்தி

கிறேனா எனத் தெரியவில்லை. எப்போது தாங்கினேன் என்று தெரிய அச்சமயங்களில் மேலெழும். ஜர்னலிஸ்ட் ஆவதற்கு பதிலாட்டுக் கொண்டிருந்த ரயில் சப்தம் நின்றது.

ஜான் டி குடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

குட்டி மார்னிங் மிது, நல்ல தூங்கிட்ட போலிருந்து என்றான்.

ஆமா...நீ தூங்கலையா?

எனக்கு ட்ரெயின்ஸ் தூக்கம் வராது.

தகர டப்பா போலிருந்த பஸ்ஸில் இரண்டு மணி நேரப் பயணம். அதன் பின் அத்தியூரை அடைந்து அங்கு ஸாட்ஜி ஏதுமில்லாததால் பத்திரிகையின் பெயரைச் சொல்லி கோவில் பக்கத்தில் இருந்த சிறிய வீட்டில் எங்கள் பையை வைத்துவிட்டு, பக்கத்து நகரத்தில் இருக்கும் மருத்துவமனைக்கு கிளம்பினோம். நேற்று காலை கூட இப்படியொரு ஓற்றையடிப் பாதையில் நடந்து போவோம் என நினைத்திருப்பேனா தெரியவில்லை. வழியில் சுருண்டு படுத்திருந்த நாய் எழுந்து நின்றது. எங்களைப் பார்த்து சலனம் ஏதுமில்லாமல் தள்ளி போய் படுத்துக் கொண்டது. மீண்டும் பஸ்ஸாக்கான காத்திருப்பு.

மிதுனா, நீதான் பேசனும். யீ நோ இட்ஸ் ஸோ எம்பாரலிங்.. என்றான் ஜான்.

ஆமா ஜான். எனக்கே மனசு ஒரு மாதிரியாவே இருக்கு. என்ன கேட்டு என்ன அந்தப் பொன்னு பட்டு வேதனையை வெளிச்சம் போட்டு காட்டாட்டித் தான் என்ன?

ஏம் நம்ப வேலையை நாம் பாத்துட்டு போய்ட்டே இருக்க வேண்டியதுதான்.

ஒரு வழியாய் போலீஸ் நிபந்தனைக் குடன் அவர்களை அனுமதித்த பின் கும்பலாக அவள் அறைக்குச் சென்றார்கள். கிழித்துப் போடப்பட்டவளாக உணர்வின்றி ஏதோ கொஞ்ச நஞ்ச உயிருடன் பேச ஏலாமல் அவள் மௌனமாக இருந்தாள். மனித உரிமை ஆர்வலர் இருவர் அவளுக்கு ஆறுதல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். கனத்த மௌனம் அந்த அறையை நிறைத்தது. அப்பறம் வாங்க சார் என்று டாக்டர்கள் எல்லாரையும் கலைந்து போகச் சொன்னார்.

இரண்டு நாள்கள் அந்த கிராமத்தல் தங்கி முழு ஆர்ட்டிகளாக எழுதி வரும் படி சந்தோஷ் போன் செய்திருந்தான். எல்லாவற்றின் மீதும் வெறுப்பாக இருந்தது. கலைத்துப் போடப்பட்ட ஒரு இளம்பெண்ணின் வாழ்க்கையை வெளிச்சம் போட எவ்வளவு அவசரம். சிறு வயதில் பார்த்த பிரியங்கா எனும் திரைப்படம் நினைவுக்கு வந்தது. இச்சம்பவத்திற்கு காரணமான போலீஸ் காரர்களை பிடித்து விட்டார்கள். கண்ணியம்மா எழுந்து சாட்சி சொல்லிய பின் அவர்களுக்குத் தண்டனை உறுதி. ஆனால் இடையில் என்னவெல்லாம் நடக்குமோ.

கன்னியம்மாவை அடுத்த நாளும் சந்திக்க ஏலவில்லை. அவனுக்குத் என்னால் எவ்விதத்திலும் பயனில்லை. நொந்து போய்க் கிடக்கும் அப் பெண்ணை எல்லா மீடியாக்களும் சேர்ந்து விதவித மாக காட்சிப்படுத் தாமல் இருக்கப் போவதில்லை. உண்மையை உலகிற்கு எடுத்து சொல்வதற்கு மாறாக இவ்வித கவரேஜாகளின் வாயிலாக ஏற்றும் சர்கு லேவன் கணக்கே அவர்களுக்கு முக்கியம். இனம் தெரியாத சோகம் இதயத்தை இரு கூறாக்கியது. கண்களுக்குப் புலப் படாதா ஏதோ மாயக் கையொன்று இதயத்தைக் கசக்கிப் பிழிந்தது. இந்த அலைகள் அடங்கியதும் அந்தப் பெண்ணை தனிமையில் சந்தித்து அவனுக்கு ஆறுதலும் முடிந்தால் ஏதாவது வேலை வாய்ப்பு ஏற்படுத்தித் தரவேண்டும் என்றினைத் தேன்.

கன்னியம்மாவின் தற்போதைய விஷயங்களைப் பற்றி எழுதுவதற்கு பதில் அத்தியூரைப் பற்றி எழுதலாம் என்று முடிவு செய்தேன். நம் நாட்டில் எத்தனை எத்தனை கிராமங்கள் இன்னும் வெளி உலகத்தின் பார்வையில் படாமல் உள்ளடங்கி கிடக்கின்றன. ஒரு பாவமும் அறியாத இது போன்ற எனிய மக்கள் வறுமையைத் தவிர வேறு எதுவுமே தெரியாமல் பிறந்து வளர்ந்து ஒரு முழு வாழ்க்கையை வாழ்ந்து முடித்து மரித்துப் போகிறார்கள். இன்டெலெக்சவல் எனச் சொல்லிக் கொள்ளும் சிலர் எதைப் பற்றியும் எவ்வித அக்கறையும் இல்லா மல் ஏ.சி ரூமில் சுகமாக உறங்கிக் கொண்டிருப்பார்கள். புத்திரிகையாளர்களுக்கு 24 மணி நேர வேலை. டெட்டலைன்ஸ்... அடுத்த இஷ்யு, அதற்குத் தத இஷ்யு, அதன்பின்னான் இஷ்யு...

அடுத்த நாள் ஜானிடம் சொல்லிக் கொண்டு நான் ஊருக்குக் கிளம்பி விட்டேன்., மனம் ஒப்பாத எதையும் செய்ய விருப்பமில்லை.

எல்லா புத்திரிகைகளிலும் கன்னியம்மாவின் புகைப்படத்துடன் செய்தி பத்திரத்தியாக வந்திருந்ததை வாசித் துக்கொண்டே சென்னைக்கு வந்து சேர்ந்தேன். சந்தோஷ் காச் முச் சென்று கத்துவான். வேலை போனாலும் போகும், பரவாயில்லை. வேறு வேலை கிடைக்காமலா போகும். எனக்கான பருக்கையில் என பெயர் எழுதியிருக்கும். நம்புகிறேன். ●

ஆச்சரியம்!

23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி....

எப்பொழுதும் அவனுக்கு சந்தோசம்தான். முதன்மை இயக்குநர் அறையிலிருந்து கிட்டத்தட்ட 200 அடி தூரத்தில் அச்சுக்கூடம் இருந்தது. அவன் முதன்மை இயக்கு நரைப் பார்த்து கிடையாது. அவருடைய அறை எந்தப் பக்கம் இருக்கிறது என்பதும் தெரியாது. அவனுடன் வேலை செய்தவர்கள் காட்டிய திசையில் ஒருவித பயமோ, தயக்கமோ இல்லாமல் நடந்தான். மகிழ்ச்சி அவனிலிருந்து வீசியது. எம்.ஜி.ஆர் நடித்த நாடோடி மன்னன் படத்துக்கு இலவச டிக்கட் கிடைத்துபோல கைகளை வீசி நடந்தான். அந்தப் பெண்ணுடைய முகம் தெரிய முன்னர் பற்கள்தான் தெரிந்தன. தாடை எலும்புகள்மீது கண்ணீர் வழிந்தது. ஒரு பற்றை எழுப்பு வதுபோல மெல்லிய ஒலி அவரிடமிருந்து புறப்பட்டது. அதுதான் காரியதரிசிப் பெண் என்று ஊகித்தான். அவரையும் இப்பொழுதுதான் முதன்முறையாக பார்க்கி றான். லேஞ்சியால் அவர் கண்களை துடைக்கத்தடைக்க நீர் பெருகிக்கொண்டே இருந்தது. இவன் திடுக்கிட்டுப் போய் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் நின்றான்.

வழக்கமாக முதன்மை இயக்குநரைப் பார்க்க யாரும் சடுதியில் உள்ளே போகமுடியாது. காரியதரிசிப்பெண்யார், என்ன வேண்டும், உங்களுக்கு முன்னுமதி உண்டா போன்ற விவரங்களை அறிந்த பின்னர்தான் எவரையும் அனுமதிப்பார். அன்று பாதி அழுகையில் இருந்தார். அதை முடிவுக்கு கொண்டுவர சில நிமிடங்கள் பிடிக்கும். எனவே கதவை சுட்டிக் காட்டிவிட்டு தன்

அழுகையை தொடர்ந்தார்.

முதன்மை இயக்குநருக்கு கீல்வாதம் (gout) என்றோரு வியாதி. பெருவிரல்கள் வீங்கி வேதனையில் உழல்வார். இது அடிக்கடி வரும். அதுவரும் நாட்களில் எவரும் கிட்ட அணுகமுடியாது. அன்றைக்கு அவருக்கு வேதனை உச்சத்தில் நின்றது. அவர் பஸ்பளக்கும் இரண்டு தோல் சப்பாத்துகளையும் கழற்றிவிட்டு தன் காலகளை மேசையில் வைத்து ஆராய்ந்துகொண்டிருந்தார். சுவாசத்தை நிறுத்திவிட்டு எல்லாக் கண்களும் அவனை பார்க்க, கதவை தட்டாமல் திறந்து சண்முக வடிவேல் உள்ளே நுழைந்தான். ஒரு கணம் இரண்டு தொக்கையான கால்பெருவிரல்களை பார்த்து பின்வாங்கினான். உடனேயே கிராமத்து தெரியத்தை வரவழைத் துக்கொண்டு' ஜயா, ஆச்சரியக் குறி எல்லாம் முடிஞ்சு போச்சுது. உங்களிட்டை வேற குறி இருக்கோ என்று கேட்டு வரச் சொன்னார்கள்' என்றான்.

நான் வேலை செய்த அந்த மூன்று மாதங்களில், வார விடுமுறை, போயா விடுமுறை, பொங்கல் விடுமுறை, கிறிஸ்து விடுமுறை, நோய் விடுப்பு எல்லாவற்றையும் கழித்து மீதியான அத்தனை பணி நாட்களிலும் காணாத ஒரு காட்சி அது. முதன்மை இயக்குநரின் கதவு பட்டென்று பெரும் சத்தத்துடன் திறந்தது. வெறி நாய் தூரத்தியது போல அவன் அலறிக்கொண்டு வெளியே வந்தான். முதன்மை இயக்குநர் அன்று என்ன சொன்னார் என்பதோ, என்ன செய்தார் என்பதோ என்னால் இங்கே எழுத்திலே பதியக்கூடியது அல்ல. சண்முக வடிவேல் அடுத்தநாள் வேலைக்கு வரவில்லை. கிராமத்துக்கு ஒடிவிட்டான். அலுவலகத்தில் ஒரு முட்டாள்குறைந்துவிட்டான் என்று பேசிக் கொண்டார்கள். ●

ஏனிந்த அசமந்தம்?

23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி....

கலை இலக்கியத்துறை வாழ்நாள் சாதனைக்கான அஃபேறும் விருது, 'மல்லிகை' இதழினாடாக கடந்த 45 வருடங்களாக நவீன தமிழிலக்கியத் திற்கு அளப்பரிய சேவையாற்றி வரும் திரு.டொமினிக் ஜீவா அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. ஜீவாவின் விருதினை அவர் சார்பில் பெற்றுக்கொண்ட 'காலம்' சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் செல்வம் அவர்கள், ஜீவா குறித்து மிக சுருக்கமான - ஆணால் செஞ்சுக்கு நெருக்கமான உரையொன்றினை நிகழ்த்தி னார்.

'ங்களுக்கான திரைப்பட மொழியை உருவாக்குவோம்' என்ற இலட்சியத்துடன் 'சுயாதீன் கலைத் திரைப்படக் கழகம்' வருடாவருடம் நிகழ்த்தி வரும் இந்த விழாவின் வெற்றிக்கு அதன் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளரான தாம் சிவதாசன், நிகழ்ச்சிப் பணிப்பாளர் ரதன், திரையிடல் பணிப்பாளர் அருண் சிவகுமார் போன்ற இன்னும் பலருது அர்ப்பணிப்புடன் சுடிய அயரா உழைப்பே பிரதான காரணம். இவர்கள் அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்

கள்! கடந்த ஆண்டுகளில் நடைபெற்ற விழாக்களுடன் ஒப்பிடும்போது, இம்முறை பெருந்தொகையான படங்கள் போட்டிக்கென வந்து சேர்ந்திருந்தமையும், அவற்றுள் பல, தரத்தில் உயர்த்தவையாகக் காணப்பட்டமையும் உற்சாகம் தரும் செய்திகள்!

ஆயினும் வழமைபோல, இம்முறையும் கண்டாவிலி ருந்து இதற்கெனக் காண்பிக்கப்பட்ட ஆர்வமும் பங்கேற்றும் போதியனவாக இருக்கவில்லை. ஒரு நல்ல குறுந் திரைப் படத்தினைத் தயாரிப்பதற்கு ஒரு நல்ல இலக்கியவாதியும் ஒரு நல்ல தொழில் நுட்பவாதியும் கைகோர்த்து இணைந்துகொள்ள வேண்டும். இவ்விரு சாராருக்கும் இங்கு பஞ்சமே இல்லை. இந்நிலையிலும் கணேடிய கலைஞர்களிடத்து, குறுந் திரைப்படம் குறித்துக் காணப்படும் அசிரத்தையும் அசமந்தமும் விசைத் துக்குரியன்! மேலும் இரண்டு இலட்சத்திற்கும் மேலாக தமிழர் வாழும் ரொறொன்றோ பெரும்பா கத்தில், இவ்வாறான பயன்மிக்க நிகழ்வொன்றில் கலந்துகொள்ளும் தமிழர்களின் எண்ணிக்கையோ மேலும் ஏமாற்றமளித்தது! காத்திரமான கலை இலக்கியங்கள்பால், கண்முக தமிழ்ச் சமூகம் எப்போது கண் விழித்துக்கொள்ளப் போகின்றதோ என மனம் ஏங்கி, ஒரு கணம் அங்க லாய்த்தது!

ஜி -20 உச்சி மாநாடு, ரொறொன்றோ

கன்னிய அரசால் ரொறொன்றோவி லும், கண்ஸ்வில்லிலும் நடைபெற உள்ள ஜி-20 உச்சி மாநாட்டிற்கு பலத்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. இம் மாநாட்டில் பங்குபற்றும் உலகின் செல்வ வளம் பொருந்திய 20 நாடுகளின் நடைமுறைகளையும், தீர்மானங்களையும் கண்டனம் செய்வதற் காக ரொறொன்றோ நகரின் மத்தியில் ஆர்ப்பாட்டக் காரர்கள் குவிந்த வண்ணம் உள்ளனர். இதனைக் கட்டுப்படுத்து முகமாக பொலிஸ் படை குவிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

மொன்றியல் வங்கியின் தலைமை அலுவலகத்தில் வேலை பார்க்கும் 1200 பேர் ஏற்கனவே விடுப்பில் உள்ளார்கள். மேலும் 4500 பணி யாளர்கள் எதிர்வரும் வியாழனும் வெளியிடும் வேலைக்கு வரமாட்டார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற

ஜான் மாஸ்ரர் ஆற்றிய உரையிலிருந்து... 2

(மே 18, 2009 இல் முற்றுப் பெற்ற இன ஒழுப்பு யுத்தத்தின் ஓராண்டு நிறைவையொட்டி, ரொறோன்றோ நகரில் மே18 இயக்கம் சார்பாக ஏற்பாடு செய்திருந்த கூட்டத்தில் ஜான் மாஸ்ரர் ஆற்றிய உரையின் சில பகுதிகள்)



ஏற்ப அடிமைகள் இந்தியாவில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டார்கள். பொதுவாக தாழ்த்தப்பட்ட சாதிகளைச் சேர்ந்தவர்களே வறுமை மற்றும் பஞ்சம் காரணமாக பிழைப்பதற்கு வேறு மார்க்கம் இல்லாதவர்களாக தம்மை அடிமையாக விற்றுக் கொண்டார்கள்.

இவற்றைவிட பலவிதமான வரிகள் விதிக்கப்பட்டன. வயதுவந்த ஆண்களுக்கு தலைவரி விதிக்கப்பட்டது. சாதாரண மக்களுக்கு இது வருடத்திற்கு இரண்டு பண்மாகவும், வர்த்தகர்கள் மற்றும் கைவினைஞர்களுக்கு இது ஆறு பண்மாகவும் இருந்தது. அடுத்தாக தொழில் வரி அறவிடப்பட்டது. இது குறிப்பிட்ட கைவினைஞர்களுக்கு மாத்திரம் உரியதாக இருந்தது.

இதனைவிட நெற்காணிகள், தோட்டங்கள், மரங்கள் போன்றவற்றிற்கும் வரிகள் விதிக்கப்பட்டன. இவற்றோடு கூடவே கட்டாய ஊழியர்களுக்கு ஆண்களுக்கும் கட்டாயமாக இருந்தது. இந்த உழைப்பானது கொலனித்துவ அரசின் தேவைகளுக்கும், பொதுவேலைகளுக்கும் என்று பயன்படுத்தப்பட்டது. இதனை செய்ய விரும்பாதவர்கள் தண்டப்பண்தை கட்டி இந்த பணியில் இருந்து தம்மை விடுவிட்டுக் கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் இவ்வாறு பெறப்பட்ட தண்டப்பண்மானது 75,000 தங்க நாணயமாக இருந்தது. இப்படியாக கொலனித்துவ ஆட்சியாளர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் பெற்ற வருமானமானது மிகவும் அதிகளவில் அமைந்திருந்தது. 1660களில் இப்படிப் பெறப்பட்ட வருமானமானது 200000 தொடக்கம்

290000 தங்க நாணயங்களாக இருந்தது. அதே வேளை செலவானது 93000 தொடக்கம் 200000 தங்க நாணயங்களாக இருந்தது. இப்படியாக கணிசமாக உபரியை யாழ்ப்பாணம் உற்பத்தி செய்தது. அதே



வேளை கொழும்பிலும், காலியிலும் இருந்த நிர்வாகங்கள் நட்டத்தில் இயங்கின. இந்த இழப்பானது யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து பெறப்பட்ட உபரியின் மூலமாக ஈடுகட்டப்பட்டது.

அந்த காலகட்டத்தில் பிரதான போக்குவரத்து சாதனமாக படகுகளே விளங்கின. இலங்கையில் மாத்திரமன்றி ஜேரோப்பாவில் கூடநிலைமைகள் இப்படிப்பட்டதாகவே இருந்தன. நவீன போக்குவரத்து சாதனங்கள் ஏதும் இல்லாத அந்த காலகட்டத்தில் குதிரைகளும், வண்டிகளும் தறைவழி போக்குவரத்து சாதனங்களாக இருந்தன. இவைகாட்டுப் பாதைகளில் மிகுந்த சிரமங்களை எதிர் கொண்டன. இதனால் கைத்தொழிலில் புரட்சியின் ஆரம்ப கட்டத்தில் செயற்கையான

வாய்க்கால்களை அமைத்து படகுகளிலேயே தொழிற்சாலைகளுக்கு தேவையாக மூலப் பொருந்தகளையும், அங்கு உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பண்டங்களையும் கொண்டு சென்றனர்.

இதுவே அப்போது இலங்கையிலும் இருந்த நிலைமையாக இருந்தது. யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, மன்னார், கொழும்பு போன்ற பிரதேசங்களுக்கு படகுகளிலேயே பிரயாணம் செய்யப்பட்டது. இந்த பிரதேசங்களின் தூரத்துடன் ஒப்பிடும் போது தென்னிந்தியாவானது மிகவும் அருகில் அமைந்திருந்தது.

அத்தோடு மொழி, மதம், கலாச்சாரம் மற்றும் வரலாற்று காரணங்கள் போன்றவற்றால் மிகவும் நெருக்கமானதாக இருந்தது. இதனால் பல்வேறு வர்த்தக, சமூக மற்றும் கலாச்சாரத் தொடர்புகளும் தென்னிந்தியாவுடன் மிக நெருக்கமாக இருந்தன.

வது, இந்த பணிகளை மேற்பார்வை செய்வது, சட்டம், ஒழுங்கு போன்ற அனைத்துமே இந்த அதிகார வர்க்கத்திடமே இருந்து வந்தது. 1760 இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு கணிப்பின் படி அப்போது இருந்த முதலியார்கள் 516 பேரில் வெள்ளாளர் 317 பேரும், மட்ப்பள்ளியர் 127 பேரும், செடிமார் 37 பேரும், பரதேசியர் 14 பேரும், மலையாளத்தார் 10பேரும், கரையார் 6பேரும், சிவியார் 3 பேரும், தனக்காரர் 2 பேரும் இருந்தனர்.

இந்த அதிகார வர்க்கத்தினாலே வரி விதிப்பு மற்றும் கட்டாய உழைப்பு போன்றவற்றை வசூலிப்பவர்களாக விளங்கியதனால், இதில் பெருமளவு மோசிகள் நடப்பதாக டச்சுக்காரர் சந்தேகித்தனர். இதனை தவிர்க்கும் முகமாக நிலங்களை அளந்து, அவற்றை பதிவு செய்து, அவற்றிற்று தோம்புகள் எனப்படும் உறுதிகளை வழங்க டச்சுக்காரர் முன் வந்தனர்.

இதனால் ஆத்திரம் அடைந்த இந்த அதிகாரவர்க்கமானது, விவசாயிகளை கொலனித்துவ அதிகாரத்திற்கு எதிராக தூண்டி விட்டனர். மிகையான வரிவிதிப்பு பற்றிய அச்சம் காரணமாக விவசாயிகள் இந்த பணிகளுக்கு அறவே ஒத்து மூழ்பு வழங்க மறுத்தனர்.

இதனால் தமது வடமாராட்சி மற்றும் தென்மாராட்சி ஆகிய பிரதேசங்களைச் சேர்ந்து விவசாயிகள் தமது குடியிருப்புக்களை காலி செய்து கொண்டு வண்ணியை நோக்கி நகர்ந்ததார்கள். இந்த கிளர்ச்சியாளர்களுக்கு பணங்காமத்து வண்ணிய மன்னர்கள் உதவி செய்தனர். இந்த கிளர்ச்சியானது யாழ் குடாநாட்டின் ஏனைய பிரதேசங்களுக்கு பரவாமல் தடுக்க வேண்டும் என்பதற்காக டச்சுக்காரர் வண்ணியிலிருந்து குடாநாட்டின்கான போக்குவரத்தை தடை செய்தனர்.

இதன் போதுதான் ஆணையிறுவு இராணுவ முகாம் முதன்முதலாக அமைக்கப்பட்டது. சுமார் ஆறுமாத காலத்தின் பின்னர் இந்த கிளர்ச்சி படிப்படியாக தணிந்தது. மக்கள் மீண்டும் தமது சொந்த இருப்பிடங்கள் நோக்கி திரும்பத் தொடங்கினர்.

இப்படியாக கணக்கெடுப்பு நடத்தி முடிக்கப்பட்டபோது 12,000 மக்களை உழைப்பானது பதியப்படாமல் இந்த அதிகாரவர்க்கம் தமது சொந்த தேவைகளுக்கு பயன்படுத்தி யியது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. பின் ஸர்காலப் போக்கில் இந்த வரிவிதிப்பு முறைகள் மாற்றியமைக்கப்பட்டன. வரி சேகரிக்கும் பணியானது மொத்தமாக குத்தகைக்கு விடப்பட்டது. இதனை குத்தகை முறையில் வாங்குபவர் அந்த வரிகளை சேகரித்து ஆட்சியாளர்களிடம் ஒப்படைக்கும் பணியை மேற்கொண்டனர்.

அடுத்த தீழில் தொடரும்...

நிறைவான ல்லம் ஒன்றை நிரந்தரமாக்கிட....



**Bus: 905-201-9977
Cell: 416-821-4140**

Hilda Valentine

Sale Representative
hildavalentine@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*

7 EASTVALE DRIVE, SUITE 205, MARKHAM, ONTARIO CANADA L3S 4N8

HOMELIFE® IS A REGISTERED TRADEMARK OF HOMELIFE REALTY SERVICES INC.
* EACH BROKERAGE IS INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED.

Fax: 905-201-9229

Atlas Air Travel

உங்கள் தேவை எங்கள் சேவை

நேர்மை - நாணயம் - உத்தரவாதம் - அனுபவம் - திறமை

உங்கள் சுலப விதியான பயணத் தேவைகளையும் உலகன் அஞ்சித்த விதியான நிறுவனங்களுடாக ஒழுங்குபடுத்துகிறோம்.



நூற்று விமானங்கள் நூற்று நாடுகளில் பயணம் செய்கின்றன
நூற்று விமானங்கள் நூற்று நாடுகளில் பயணம் செய்கின்றன

**6055 Steeles Ave, East Unit C117
Toronto Ontario M1X 0A7**

416-293-2323 / 647-701-3366

Web: atlasairtravel.net email: info@atlasairtravel.net

எமது மண்ணில் வேக வேகமாக நடைபெறும் இனச் சுத்திகரிப்பு!

தாயகத்தில் இருந்து வரும் செய்தி கள் எதுவும் மனதுக்கு ஆறுதல் தருவ னவாக இல்லை. வருகிற செய்திகள் எல்லாம் வெந்த புண்ணில் வேலைப் பாய்ச்சுவது போலவே இருக்கின்றன. இது காலவரை தாயக மண்ணை சிங்கள மயப்படுத்தல், இராணுவ மயப்படுத்தல் இரண்டுமே இடம்பெற்றன.

இப்போது சிங்கள மயப்படுத்தல், இராணுவ மயப்படுத்தல் இரண்டுக்கும் மேலாக பவுத்த மயப்படுத்தல் முயற்சியும் சிங்கள ஆட்சியாளர்களால் வேக வேகமாக முடிக்கி விடப்பட்டுள்ளன. முன்னர் மக்கள் மத்தி யில் இராணுவம் இருந்தது. இப்போது இராணுவத்தின் மத்தியில் மக்கள் வாழ்கிறார்கள்.

கடந்த திங்கட்கிழமை (மூன்றாம் மூல்லைத்தீவு) மாவட்டத்தில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள இராணுவ தலைமையக்கதை பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளர் கோத்தபாய இராஜபக்ச திறந்து வைத்துள்ளார். இந்த இராணுவ தலைமையகம் வெளியா மற்றும் அனுராதபுரம் படைத்தலை மையகங்களுக்குச் சமமான வசதிகளையும் தளங்களையும் கொண்டிருக்கும் என கோத்தபாய கூறியுள்ளார். சுமார் 5 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் இந்த இராணுவ தலைமையகம் அமைந்துள்ளது. இராணுவ தலைமையக்கதை உருவாக்குவதற்கான காரணங்களை கோத்தபாய அதனைத் திறந்து வைத்து உரையாற்றும் போது சொல்லி இருக்கிறார்.

உள்நாட்டில் விடுதலைப்புவிகள் அழிக்கப்பட்டாலும் தற்போதைக்கு மீண்டும் ஒரு போரைத் தொடங்கக் கூடிய தன்மை விடுதலைப்புவிகளுக்கு இல்லை என்றாலும் பன்னாட்டு மட்டத்தில் அவர்களின் செயற்பாடுகள் தொடர்ந்தும் முன்னெடுக்கப்படுவதாகவும் விடுதலைப்புவிகளின் புலனாய்வுத்துறை தொடர்பில் அவதானத்துறை எச்சரிக்கையோடும் இருக்குமாறு கோத்தபாயா தெரிவித்துள்ளார்.

குறிப்பாக பிரித்தானியாவில் நடைபெற்ற உலக தமிழ் மாநாடு, அமெரிக்காவில் இயங்குகின்ற நாடுகடந்த தமிழ்மீது அரசாங்கம் மற்றும் நோர்வேயில் உள்ள சில விடுதலைப்புவிகளுக்குக்கூட தொடர்பிலும் அவதானத்துடன் இருக்க வேண்டும் என அவர்களிடத்துறை எச்சரித்துள்ளார்.

முல்லைத்தீவில் இருந்து இடம்பெயர்ந்த மக்களுக்கு இன்னும் வீடுகள்

எதுவும் கட்டிக் கொடுக்கப்பட வில்லை. அவர்களது மறுவாழ்வுக்கு வேண்டிய நிதி வரவு செலவுத் திட்டத்தில் ஒதுக்கப்படவில்லை என மீன்குடியேற்ற அமைச்சர் மில்றோய் பெரணான்டோ தெரிவித்துள்ளார்.

போர் காரணமாக இடம்பெயர்ந்த மக்களை மீன்குடியேற்ற வரவு செலவுத் திட்டத்தில் அரசு எவ்வளவு தொகை நிதியை ஒதுக்கியுள்ளது என அமைச்சரிடம் கேட்டபோதே அவர் இவ்வாறு பதில் அளித்துள்ளார். ஆனால் மூல்லைத்தீவில் பலகோடி ரூபாய்கள் செலவழித்து இராணுவத் தலைமையகம் கட்டப்பட்டுள்ளது.

இது மட்டுமல்ல மூல்லைத்தீவு, கிளிசொச்சி இரண்டிலும் ஆயிரம் ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் பெரிய படைத்தளங்கள் (Cantonement) உருவாக்க சிங்கள அரசு முடிவு செய்துள்ளது. இதற்கான கட்டுமான உடன்பாட்டை சீனாவும் சிறிலங்காவும் எழுதியுள்ளன.

நிலையில் வடக்கில் பாரிய படைத் தளங்கள் ஏன் கட்டப்பட வேண்டும்?



நக்கீரன்

குறிப்பாக வடக்கு கிழக்கில் போர் காரணமாக இடம்பெயர்ந்த மக்களை மீன்குடியேற்றவோ அவர்களுக்கு தேவைப்படுகிறது என நாடாளுமன்ற விவாதத்தின் போது உரையாற்றிய பிரதமர் டி.எம்.ஜெயரத்தின் கூறியிருக்கிறார். உண்மை என்னவென்றால் வி.புலிகள் அல்லாத வரையும் கைது செய்யவும் காவலில் வைக்கவும் ஊடகத்துறையின் வாயைப் பொத்தவும் அரசியல் எதிரிகளைப் பழிவாங்கவும் இந்த அவசரகால விதிகள் அரசுக்குத் தேவைப்படுகின்றன.

“

பயங்கரவாதச் சட்டத்தின் கீழ் விடுக்கப்படும் அவசரகால விதிகளை மாதந்தோறும் நீடிப்பதற்கும் வி.புலிகள் முற்றாக ஒழிக்கப்பட வில்லை அவர்களின் ஆதரவாளர்கள் இன்னும், ருக்கிறார்கள் அவர்களுக்கு வெளிநாடுகளில் பணம் திரட்டப் படுகிறது அதனைத் தடுக்க இந்த விதிகள் தேவைப்படுகிறது என நாடாளுமன்ற விவாதத்தின் போது உரையாற்றிய பிரதமர் டி.எம்.ஜெயரத்தினை கூறியிருக்கிறார். உண்மை என்னவென்றால் வி.புலிகள் அல்லாத வரையும் கைது செய்யவும் காவலில் வைக்கவும் ஊடகத்துறையின் வாயைப் பொத்தவும் அரசியல் எதிரிகளைப் பழிவாங்கவும் இந்த அவசரகால விதிகள் அரசுக்குத் தேவைப்படுகின்றன.

,

மேலும் படையினருக்கு நாறு மில்லியன் செலவில் யாழ்ப்பாணம், கிளிநோச்சி, பூனகரி, காங்கேசன்துறை ஆகிய இடங்களில் வீடுகளைக் கட்டிக் கொடுக்க சீனாவுடன் உடன்பாடு எழுதப்பட்டுள்ளது. அதற்கு வேண்டிய கனரக கருவிகளை வாங்க சீனாவின் பாதுகாப்பு அமைச்சு 20 மில்லியன் டொலரை சிறிலங்கா குழுக்கள் தொடர்பிலும் அவதானத்துடன் இருக்க வேண்டும் என அவர்களிடத்துறை எச்சரித்துள்ளார்.

போர் முடிந்து விட்டதாக அறிவித்து விட்டு அதன் ஓராண்டு நிறைவையும் தட்டுலாக்க கொண்டாடியுள்ள

வீடுகளைக் கட்டிக் கொடுக்கவோ நிதியுதவிகளை வழங்கவோ அரசு நிதி ஒதுக்கவில்லை என மீன்குடியேற்ற அமைச்சர் மில்றோய் பெரணான்டோ தெரிவித்துள்ள நிலையில் ஆராணுவ தலைமையகத்துக்கு மட்டும் எங்கிருந்து நிதி வருகிறது?

மீன்குடியேற்றத்துக்கு பணம் இல்லை ஆனால் இந்த ஆண்டு பாதுகாப்புக்கு சிங்கள அரசு ரூபா 201.3 பில்லியன் (2.013 பில்லியன் டொலர்) ஒதுக்கியுள்ளது. இது 2009 ஆண்டை விட ரூபா 35 பில்லியன் அதிகமா

சாவகச்சேரி நீதிபதி ரி.ஜே. பிரபாகரன் மற்றும் வெளியா நீதிபதி அலெக்ஸ் இராசா இருவரும் திடீரென இட மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ள அவர்கள். நீதிபதி பிரபாகரன் அக்கரைப்பற்றுக்கும் நீதிபதி அலெக்ஸ் கொழும்புக்கும் தூக்கி அடிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். இந்த மாற்றங்களின் பின்னணியில் அரசியல் தலையீடு இருப்பது வெள்ளிடமல்ல.

சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி மாணவன் கபிலநாத் கொலை செய்யப்பட்டது தொடர்பாக ஈபிடிபி சாவகச்

சேரிப் பொறுப்பாளர் கைது செய் யப்பட்டு காவலில் வைக்கப்பட்டுள்ளார். அதற்கு எதிராக யாழ்ப்பாண துணை மேயர் நீகன் என அழைக்கப்படும் இளங்கோ நீதிபதி பிரபாகர னுக்கு கொலை மிரட்டல் விட்டார். அவரும் கைது செய்யப்பட்டார். இந்த வழக்கை விசாரித்து வரும் நீதிபதி இப்போது அரசியல் கார ணங்களுக்காக இடமாற்றம் பழிவாங்கப்பட்டுள்ளார்.

சிறிலங்காவில் நீதித்துறை குற்றுயிருமாகக் கிடக்கிறது. அது மட்டுமல்ல கீழ் நீதிமன்றம் தொடங்கி உச்ச நீதிமன்றம் வரை அரசியல் மயப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த நீதிமன்றங்களில் நீதி கிடைப் பது குதிரைக் கொம்பாக இருக்கிறது. இரண்டு கட்டுரைகள் எழுதி தற்கு சிங்கள நீதிபதி ஒருவர் ஊடகவியலா என் ஜே.எஸ். திசநாயகத்துக்கு 20 ஆண்டுகள் கடுங்காவல் தண்டனை விதித்தார்! கொலைக் குற்றவாளிகளுக்குக் கூட இப்படியான கடும் தண்டனை விதிக்கப்படுவதில்லை!

யாழ்ப்பாணத்தில் கந்தரோடையில் இலங்கைப் புதைபொருள் தினைக்களம் புதைபொருள் ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டுள்ளது. இதன் நோக்கம் யாழ்ப்பாணம் சிங்கள பவுத்தர்களுக்கு சொந்தமானது என்பதை நிறுவும் முயற்சியின் ஒரு படிக்காட்டாகும். இந்த முயற்சியில் பவுத்த தேரர் ஒருவரே செயல்படுகிறார். முன்னர் யாழ்ப்பாணக் கோட்டை மதிலின் ஒரு ஒருமாக மிகப் பெரிய குழி அகழப்பட்டு ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஆனால் அந்த இடத்தில் பவுத்த சின்னங்கள் எதுவும் அகப்படவில்லை. போர்த்துக்கேயரால் பயன்படுத்தப்பட்ட உடைந்த பீங்கான் பாத்திரங்களே கண்டெடுக்கப்பட்டன.

வலிகாமம் உயர்பாதுகாப்பு வலயத்தில் உள்ள மாதகல்லிலும் சங்க மித்தை வந்து தரையிறங்கியதாகக் கூறி அப்பகுதியும் பவுத்தமயமாகக் கப்பட்டு வருகின்றது. பெரிய விகாரை ஒன்று அங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கேயும் அகழ்வாராய்ச்சி தொடங்க புதைபொருள் தினைக்களம் முனைப்புக் காட்டுகின்றது. இதற்குத் தென்னிலங்கை சிங்கள அறிவுப் பிழைப்பாளர்கள் பெரும் பங்களிப்பை நல்கி வருகிறார்கள்.

நயினாதீவையும் பவுத்த மயப்படுத்தும் வேலைகள் முடிக்கி விடப்பட்டுள்ளன. அங்குள்ள புத்தவிகாரையைச் சுற்றியுள்ள பகுதி புனிதநகராகப் பிரகடனம் செய்வதற்கான முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன. இது தொடர்பான அறிவிப்பு யாழ்ப்பாண அரசு செயலகத்துக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. குடாநாட்டின் நல்லூர் மற்றும் நயினாதீவு நாகபூசணி அம்மன் உள்ளிட்ட பல வரலாற்றுப் புகழ் மிகக் கைவக் கோயில்கள் உள்ள போதும் சிங்கள பவுத்த அரசு இவை எவற்றையுமே புனித பிரதேசமாக அறிவித்திருக்கவில்லை.

நயினாதீவுக்கு எதிர்க் கரையில் இருக்கும் குருவிக்கட்டுவானில் இரண்டு தமிழர்கள் தேநீர் கடை வைத்திருந்தார்கள். அவர்கள் அந்த இடத்தில் இருந்து துரத்தப்பட்டு 25 , 30 சிங்களவர்களால் நடத்தப்படும் தேநீர் கடைகள் முனைத்துள்ளன!

யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கும் இரண்டு சாராயக் கடைகளின் சொந்தக்காரர்கள் சிங்களவர்கள்தான். சொந்தக்காரர்கள் இல்லாத வீடுகளில் சிங்களவர்கள் கேட்டுக் கேள்வியின்றி நுழைந்துள்ளார்கள்.

கண்ட கண்ட இடங்களில் எல்லாம் புத்தர் சிலைகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அதனை வணங்குப்படி தமிழ்மக்கள் கட்டாயப் படுத்தப்படுகிறார்கள். வவுனியாவில் இருந்து யாழ்ப்பாணம் செல்லும் ஏற பாதையில் இரு மருங்கிலும் 9 புத்த விகாரைகள் காட்சி அளிக்கின்றன.

கடந்த மூன்றாண்டுகளில் இருந்து விடுதலைப் புலிகளுக்கு அரசு திருமணம் செய்து வைத்துள்ளது. இந்த திருமண நிகழ்ச்சியில் நாமல் அராசபக்ஷேயும் பொலிவுட் நடிகர் விவேக் ஒப்பேறோயும் கலந்து கொண்டுள்ளார்கள்.

அரசு நடத்தி வைத்த திருமணம் கலப்புத் திருமணம் என்ற செய்தி வந்துள்ளது. அதனால்தான் பவுத்த பிக்குகளும் திருமணத்தில் கலந்து கொண்டு மணமக்கள் கைகளில் நூல் கட்டியுள்ளார்கள்.

எதிரி எமது மண்ணில் துரித கெதியில் இனச் சுத்திகரிப்பை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறான். எமது மண்ணில் எது இருப்புக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் ஆபத்தை நாம் உணரவேண்டும். உணர்ந்து விரைவாக வினை செய்ய வேண்டும்.

அதை விடுத்து முட்டையைக் கூர்ப்பக்கமாக உடைப்பதா? அல்லது அடிப்பக்கமாக உடைப்பதா? என்பது போல் நாடுகடந்த தமிழீழ அரசா? உலகத் தமிழர் பேரவையா? தமிழர் தேசிய அவைகளா? என்ற சொல்லாடல்கள் தேவையற்றது. இலக்கு ஒன்றாக இருக்கு மட்டும் எமக்கு எல்லா அமைப்புகளுமே தேவை.



S.LUXMAN
91 984 125 4009
SRILUXMANAN@HOTMAIL.COM
3/35 NARMADHA STREET
PALANIYAPPA NAGAR
VALASARAVAKKAM, CHENNAI 87

GUEST HOUSE

A1 HAPPY TUNERS
REPAIR & SERVICES

Kitchen Cabinet

Electrical Work

Carpet Cleaning

Fencing

Roofing

Hardwood Install

New & Complete Basement Work
Separate Entrance,
Hardwood floor
Carpet Installation & Painting
Plumping & wiring
Hard wood floor, Sanding & Polish
Roofing, Fencing,
Hardwood Install & Polishing.

20 வருட அனுப்பல்

CALL RAJA FOR A FREE ESTIMATE
DIRECT 416 678 8795

அறிவியலும் தமிழ் (2)



சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி....

இவையிரண்டும் அருகருகே வரக் கூடிய சொல்லாகிய ‘கடவுள்’ என்ற சொல்லை உச்சரித்துப் பாருங்கள். அதேபோல ‘க்’ என்ற வல்லினவைகை எழுத்தும் ‘னி’ என்ற இடையினவைகை எழுத்தும் அருகருகே வரும் ‘கனி’ என்ற சொல்லையும் உச்சரித்துப் பாருங்கள். இரண்டு சொற்களிலும் உள்ள ‘க்’ என்ற எழுத்தின் ஒலிப்பின் தன்மையிலுள்ள வேறு பாட்டினை, அழுத்த வித்தியாசத்தினை, தமிழ் மொழியின் இயல்பு மாறாமல், உணர்லாம். ஒலி ஒன்றாகவே இருந்தாலும் சுரத்தில் வேறுபடுவதைக் காணலாம்.

இச்சிறப்பியல்பு இன்னொரு மொழியில் பெருமளவில் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆங்கிலத்தில் உள்ள ‘ய’ என்பதிலுள்ள ‘ா’ உம், ‘ாந்’ என்பதிலுள்ள ‘ா’ உம், ‘ாழ்’ என்பதிலுள்ள ‘ா’ உம், ஒலியின் தன்மையில் வித்தியாசங்களைக் காட்டி நிற்கின்றன. ஆனால், ‘கட’ என்பதிலும், ‘கனி’ என்பதிலும் உள்ள ‘க்’ என்ற எழுத்து ஒலிச்செறிவில் மாத்திரமே வேறுபாட்டினைக் காட்டுகின்றது.

இவை மட்டுமல்லாது தமிழின் சொற்களிலும், அவற்றின் ஒழுங்கமைப்பிலும் கூட அறிவியற் தன்மையைக் காணலாம். தமிழ்ச் சொற்களை ஆக்கும் எழுத்துக்கள் மொத்தம் 247. இதில் 12 உயிரெழுத்துக்களும், 18 மெய் எழுத்துக்களும் உள்ளன. இவ்விபிர் எழுத்துக்கள்.....

12ம் தனித்தனியே 18 மெய் எழுத்துக்களுடனும் இணைந்து 216 உயிர் மெய் எழுத்துக்கைத் தருகின்றன. இவ்வெழுத்துக்களுடன், உயிருடனோ அல்லது மெய்யுடனோ இணையாத, ஆய்த எழுத்து ஒன்றும் சேர்த் தமிழின் 247 எழுத்துக்களும் வருகின்றன. 247 எழுத்துக்கள் அதிகமானவை போலத் தோற்றலாம். ஆனால் தமிழினை இலகுவாக்குவதற்கே இத்தனை எழுத்துக்களும்.. ஒலிவொரு ஒலியினைக் குறிப்புதற்கும் தமிழில் தனி எழுத்து இருப்பதும் தமிழ் மொழியின் அமைப்பில்

கனி விமலநாதன்

உள்ள அறிவியல் வளர்ச்சியை காட்டுகின்றது. இருப்பி னும் இந்த 247 எழுத்துக்களும் 12,18,1 ஸ்ரீ 31 எழுத்துகளின் ஒலித் தொகுப் பேயாகும்.

தமிழின் எழுத்துக்கள் ஒழுங்காக அட்டவணைப்படுத்தக் கூடியதாக உள்ளன. எனிமையான கணிதவடிவில் அமைந்த இந்த அட்டவணையை ‘அரிச்கவடி’ என்போம். அரிச்கவடியில் 13 க்கு 19 என்ற, இரண்டு முதன்மை எண்களின் பெருக்குத்தொகை இலக் கமாகிய 247இன் எண்ணிக்கையில் அமைந்த சிறிய கட்டங்கள் செவ்வக வடிவில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். 19 நிரைகளும் 13 நிரல்களுமாக அவை ஒழுங்கு

படுத்தப்பட்டிருக்கும். இது பக்கமேல் மூலையில் ஆய்த எழுத்து எழுதப்பட்டிருக்கும். முதலாவது நிரையின் ஏனைய 12 கட்டத்தினுள்ளும் உயிரெழுத்துக்கள் எழுதப்பட்டிருக்கும் முதலாவது நிரலின் முதலாவது தவிர முகிழ்த்த தமிழ் என்பார்கள். இக் கூற்றினைப் பற்றி அடுத்தமுறையிற்பார்ப்போம். பார்ப்போம்.

என்பது யாவரும் அறிந்தது. அதானால் தானோ தமிழை ‘கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே முன் தோன்றி முகிழ்த்த தமிழ்’ என்பார்கள். இக் கூற்றினைப் பற்றி அடுத்தமுறையிற்பார்ப்போம். பார்ப்போம்.

கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே முன் தோன்றி முகிழ்த்த மொழி :

‘**தமிழ் மொழியும் பழுமை வாய்ந்த மொழி என்பது யாவரும் அறிந்தது.**

அதானால் தானோ தமிழை ‘கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே முன் தோன்றி முகிழ்த்த தமிழ்’ என்பாகள்.

’

பின்னர் ஒவ்வொரு மெய் எழுத்துக்களுடனும் இணையும் உயிரெழுத்துக்களின் வழியே உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் அவற்றிக்கரிய இடங்களில் எழுதப்பட, 247 கட்டங்களும் முற்றாக நிரப்பப்படும். இந்த அரிச்கவடி தமிழின் எனிமையைக் காட்டுவதுடன் அதன் அறிவியற் பரிமாணத்தையும் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

தமிழின் உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் கணித வடிவில் அமைந்தவை. உயிரும் மெய்யும் இணைந்து வரும் எழுத்தானது முதலில் மெய் எழுத்தின் உச்சரிப்புடன் உயிர் எழுத்தின் உச்சரிப்புச் சேர்வதால் அமையும் ஒலியைத் தரும். எடுத்துக்காட்டாக ‘க்’ என்ற மெய் எழுத்தும் ‘அ’ என்ற உயிரெழுத்தும் சேர, ‘க்’ என்ற ஒலியுடனான எழுத்து உருவாகின்றது. மறுபக்கமாக, உயிரெழுத்துக்களுடன் மெய் எழுத்துக்கள் சேர்ந்து தனி எழுத்தொன்றினைத் தருவதில்லை. உயிரின் மேல் மெய் ஏறிவருமிடியாது. மேய்யின் மேற்றான் உயிர் ஏறிவருமிடியும்.

இந்த இயல்பானது மனித உயிரினங்களுக்கும் பொருந்துவதை நாம் காணலாம். எமது உடலில் உயிர்தபன் இணைந்துள்ளது. உயிர் போனதும் உடல் (மெய்) தனித்து விடும். இந்த வகையில் அறிவியல் வளர்ச்சியின் செழிப்பினை தன்னுள் எல்லா வகையிலும் காட்டி நிற்கின்றது தமிழ்மொழி.

இப்படியான அறிவியற் தன்மையதான தமிழ் மொழியின் பழமையைக் கூற முயலின், அது குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாத ஒன்றாகும். இன்று உலகிற்காணப்படும் மொழிகளில் தமிழ் மொழியும் பழமை வாய்ந்த மொழி

இருக்கின்றது. அதுமாத்திரமல்ல, வின் வெளி ஆய்வாளர்களின் நடவடிக்கை களை ஆழமாகப் பார்க்கும் போது இக் கூற்றின் ஆச்சரியமான உண்மை புலப்படும்.

‘வேற்றுக் கிரக மனிதர்கள்’, ‘இனம் தெரியாத பறக்கும் பொருட்கள்’ மற்றும் புவியஸ்லாத வேற்று உலகங்களில் உயிரினங்கள் பற்றி ஆய்வு செய்வார்கள், கூறும் சில கருத்துக்களைப் பார்ப்போம். எமது புவியானது, மூன்றாம் தலைமுறை வின்மீனான ஞாயிறின் ஒரு கோள். எமது ஞாயிறைப் போல், கோடானு கோடி வின் மீன்கள் பேரண்டத்தின் பெருவெளியில் பரவிக் கிடக்கின்றன. கிட்டத்தட்ட

புவியிற்கு வந்த வேற்றுக் கிரக மனிதர்கள் புவியில் வாழ்ந்த மனித இனத்தின் ஒரு குழக்கத்தினருக்கு வழங்கிய மொழி தமிழ் மொழியாக இருக்கலாம். தமிழைக் கற்பித்த அகத் தியரைப் பாருங்கள். பொதிய மலையில் இருந்து சிவனால், தமிழ் செய்வதற்கு அனுப்பப்பட்ட, ‘குறுமுனி’ தான் அகத்தியர். கடவுளான சிவனும், வித்தியாசமான குறுகிய உருவம் கொண்டவராக அகத்தியரும் வேற்றுக் கிரக மனிதர்களாகக் கூட இருக்கலாம், வேற்றுக்கிரக மனிதர்கள் பற்றி ஆய்வு செய்வார்களின் கருத்துப்படி. அப்படியிருப்பின், வேற்றுக்கிரகக் குறுமுனியான அகத்தியர் கற்பித்த தமிழுக்கு, ‘கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்துக்கு முன் தோன்றி முகிழ்த்த மொழி தமிழ்’ என்பது ஏற்படுத்துகின்றது.

எமது ஞாயிறு (குரியன்) தோன்றுவதற்கு முன்னராகத் தோன்றிய வின்மீன்களின் எண்ணற்ற கோள்கள் சிலவற்றில் தோன்றிய உயிரினங்கள் தான் இந்த வேற்றுக் கிரக மனிதர்கள் என்பது அந்த அறிவியலாளர்களின் கருத்து. மேலும், எமது புவியில் கல் தோன்றி மண் தோன்றுவதற்கு முன்ன தாகவே வேறு எங்கேயோ தோன்றி விட்ட கோள்களில் தோன்றிய உயிரினங்களின் அறிவியல் வளர்ச்சியானது அவர்களை விண்வெளிப் பயணங்களுக்குக் கொண்டு வந்தது.

பேரண்ட ஆய்வுகளின் நிமித்தமான அவர்களது பயணங்களின் போது புவியிற்கும் வரும் அவர்களைக் கணும் புவியின் மாந்தர் அவர்களை வேற்றுக் கிரக மனிதர்கள் என்கிறார்கள். அவர்கள் வந்த விண்வாகனங்களையே இனம் தெரியாத பறக்கும் பொருட்கள் என்றும் கொள்கையிலேயே எமது புவியும் அதனுடன் சேர்ந்து தோன்றிவிட்டது.

எமது ஞாயிறு (குரியன்) தோன்றுவதற்கு முன்னராகத் தோன்றிய வின்மீன்களின் எண்ணற்ற கோள்கள் சிலவற்றில் தோன்றிய உயிரினங்கள் தான் இந்த வேற்றுக் கிரக மனிதர்கள் என்பது அந்த அறிவியலாளர்களின் கருத்து. மேலும், எமது புவியில் கல் தோன்றி மண் தோன்றுவதற்கு முன்ன தாகவே வேறு எங்கேயோ தோன்றி விட்ட கோள்களில் தோன்றிய உயிரினங்களின் அறிவியல் வளர்ச்சியானது அவர்களை விண்வெளிப் பயணங்களுக்குக் கொண்டு வந்தது.

பேரண்ட ஆய்வுகளின் நிமித்தமான

அடுத்த இதழில் தொடரும்...

நானை

NAALAI

**HURRY! SAT. JUNE 19th, MON.
JUNE 21st & TUES. JUNE 22nd!!!**

SAT. 9am-6pm MON. & TUE. 9am-9pm

FORMULA HONDA'S

RACE FACE

CHECKERED FLAG
EVENT

CHECKERED FLAG EVENT



TAKE YOUR PLACE AT THE HONDA INDY!

TEST DRIVE ANY NEW HONDA

**YOU COULD
WIN
AN INDY
EXPERIENCE
WEEKEND™
2**

**ENJOY THE
EXCITEMENT
OF THE
HONDA INDY
FREE
FRI. JULY 16!**

A graphic featuring a checkered racing flag background. In the center, the words "GET 2 PASSES" are written in large, bold, red and black letters. Below this, in a smaller green box, it says "TO THE HONDA INDY TORONTO".

**WHEN YOU
TEST DRIVE
ANY NEW
CIVIC**

**LAST
CHANCE ON
2010 HONDA
INSIGHT
HYBRID...**

A circular graphic with a black border. Inside, the words "...PAY CASH & SAVE" are at the top in white, "S\$4000" is in large red bold letters in the center, "ONTARIO GOVERNMENT RST REBATE" is in white below it, and "S\$2000" is in large red bold letters at the bottom.

**SPECIAL
PRICING ON
ALL OUR
IN STOCK NEW
& CERTIFIED
PRE-OWNED
VEHICLES!**

**HUGE
SAVINGS!**

**DEMO
CLEAROUT OVER
488
NEW AND USED
VEHICLES TO
CHOOSE FROM!"**



Formula Honda

Where You're Treated like Family.

2240 Markham Road (just below Finch) Scarborough
1-877-805-1486 formulahonda.com



Additional information about the proposed rule can be found at the following website: www.fws.gov/esa/2008/06/09/1000-000000.html. The proposed rule was published in the Federal Register on June 9, 2008, at 73 FR 33330.

அடுத்த ரொறொன்றோ மாநகர் மேயர்? 'ஜோர்ஜ் சிமித்தர்மான்'

கடந்த வார வெள்ளி மாலை யன்று (19.06.2010) 'ஜோர்ஜ் சிமித்தர்மான்' ரொறொன்றோவின் புதிய நகர் மேயர்க்கான தனது பிரச்சாரத்தினை ஸ்காபுரோவின் சீன பண்பாட்டு மையத்தில் நிகழ்த்தினார். பாரம்பரிய சீன நடனம், பஞ்சாபி நடனம் ஆகிய நிகழ்வுகளுடன் ஆரம்பித்த அந்நிகழ் வகுகு 500 வரையிலான மக்கள் சமூகமளித்திருந்தனர். பெரும் எண்ணிக்கையிலான தமிழர்கள் அந்நிகழ்வில் கலந்து கொண்டு சிமித்தர்மானுக்கான தங்களுடு ஆதரவை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்கள்.

இன்றோரியோவின் லிபரல் கட்சி சார்பில் உதவி முதல்வராகப் பணி யாற்றிய சிமித்தர்மான் தனது பதவியை விட்டு விலகி ரொறொன்றோ நகரபிதாவுக்கான தேர்தல் களத்தில் குதித்திருக்கிறார். அன்றைய தினம் அவர் நிகழ்த்திய உரையில் ஸ்காபுரோவுக்கான நிலத்தின் கீழான ரயில்வே போக்குவரத்துத் திட்டத்தைத் தான்

நடைமுறைப்படுத்த உறுதி பூண் டுள்ளதாக குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நீண்ட நாளைய ரொறொன்றோ வாசியான இவர் பத்து வருடங்கள் லிபரல் கட்சி சார்பில் ரொறொன்றோ மத்தியின் மாகாண அரசுக்கான உறுப்பினராக இருந்துள்ளார். இவர் சுகாதார அமைச்சராகப் பணியாற்றிய வேளையில் வைத்தியசாலைகளை மேம்படுத்துவது, பெண்களுக்கான வைத்தியக் கல்லூரியின் சுய ஆளுகை, மனநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான 6000 இருப்பிட வசதிகள் உருவாக்கப்பட்டமை போன்ற திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தி நார்.

பல்லினச் சமூகங்களோடு ஒன்றி வைந்து பேதமற்று இயங்கக் கூடிய மனநிலை படைத்தவர் என்ற பாராட்டைப் பெற்ற சிமித்தர்மான் ரொறொன்றோ வாழ்தமிழ் மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் படைத்தவராகவும் விளங்குகிறார்.



நிதானம், நம்பகத்தன்மை, அனுபவத்துடன் கூடிய சேவை



Real Mortgage Associates
Licence No: 10464

Das Narayanasamy

Mortgage Broker

416-543-6614

Fax: 1-888-511-8960, E-mail: dasn@rmabroker.ca

Lic# M08007147

