

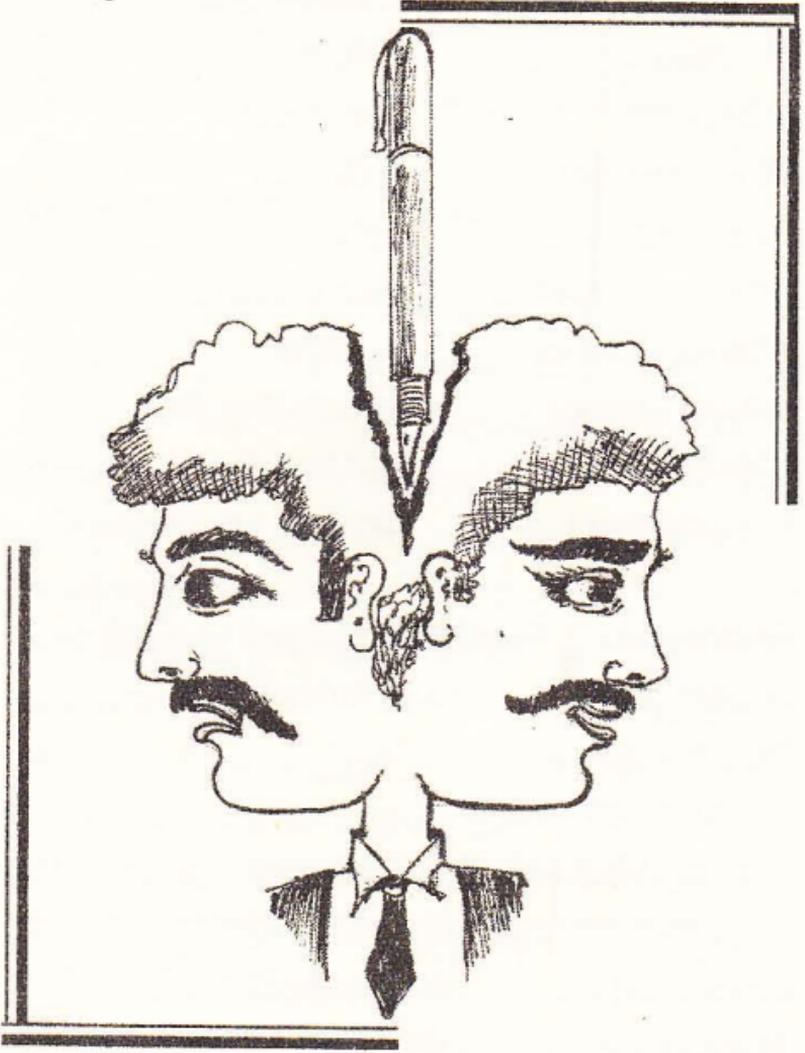
ஆடி - ஆவணி

2010

நீங்கலும்

எழுதலும்

நீங்கள் - 03 எழுத்து -17



தடைகளைத் தகர்த்து

தகவுகளைத்தேடி

கிருமாத கவிதை இதழ்

NEENKALUM EZHUTHALAM

(Poetry Magazine)

விலை 25/=

**படைப்பாளிகள்**

எஸ். புஸ்பானந்தன்	ஏ. இக்பால்
எம்.எஸ்.பாஹிரா	எஸ்.முத்துமீரான்
ஞானக்குமாரன்	நல்லை அமிழ்தன்
அபிசெகன்	சோ. சிவகலை
தாமரைத்தீவான்	றும்ஸா முஹம்மத்
எச்.எப்.றிஸ்னா	க. வெல்லபதியான்
வி. முகிலன்	சி. சிவசேகரம்
ராஜேந்திரன்	நீலாபாலன்
அ. கௌரிதாசன்	ஆ.அசனார்
வெல்லிதாசன்	பிரான்ஸ் நிம்மி
திக்கவயல் தர்மன்	கூசை எடவேட்
ர.ஜோயல் கஜரன்	ஏ. நிரோசா
எஸ்.கே. விமலன்	என்.பாயிஸா அலி
எஸ்.பிரியங்கா	ரி. மேகராஜ்
ஏ.எம்.எம்.அலி	எஸ்.ஆர். தனபாலசிங்கம்

**செய்மாதாள் பூ வெளியீட்டு நிகழ்வுப் படங்கள்**

கருத்தாடற் களம் : மு. பொன்னம்பலம்  
 அறிமுகக் குறிப்பு  
 வாசகர் கடிதம்  
 மூலமும் பெயர்ப்படம் : சி. சிவசேகரம்

வடிவமைப்பு : க. தீபகாந்தன்  
 அட்டைப்படம் : ஓவியர் கே. சிறிதரன்

**கதாடர்புகளக்கூ**

**‘நீங்களும் எழுதலாம்’**

103/1, திருமால் வீதி, திருகோணமலை

தொ. இல. : 0778812912

026 7915836 / 0262220398

E-mail : neenkal@yahoo.com



நாம் எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறோம். நம்மை நாமே கேட்க வேண்டிய கேள்வி இது. ‘ஆசியாவைச் சேர்ந்த மக்கள் மறழ்க் குணமுடையவர்கள்’ என்றதோர் கருத்து உண்டு. மக்களின் ஞாபக மறழ் மீது நம்பிக்கை வைத்து அரசியல் நடத்தும் அவலம்.

முதலாளித்துவ ஜனநாயகத்தின் உச்சமாக சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் ஒர் உதாரணமாக ஒரு சிலர் இருந்து வந்திருக்கிறார்கள். ‘கனவான் அரசியல்’ என்ற ஒன்றும் இருந்து வந்திருக்கிறது. ஆனால் எஞ்சியிருந்த சற்று நம்பிக்கையும் தற்போது அற்றுப் போய்விட்ட நிலை.

ஆயினும் இலக்கியங்கள் சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் இடையிலான இடைவெளியை குறைக்க வல்லன. இயற்கையைப் பாடினாலும் அதனூடாக வாழ்வியல் தர்மத்தை போதிக்க கூடிய ஆற்றல் கவிதைக்குண்டு. கவிஞனுக்குண்டு. ‘உள்ளத்தில் உண்மை ஒளி உண்டாயின் வாக்கினிலே ஒளி உண்டாகும்’ என்றான் பாரதி.

சொற்கருக்கம் கருத்துச் செறிவு, கருத்துத் தெளிவு, ஓசை நயம் கொண்ட கவிதைகள் மனதில் பதிந்து விடுகின்றன. அவ்விதமே கவிதைகள் அமைதல் வேண்டும். இதில் தான் கவிதையின் நிலைபெறு நங்கியுள்ளது.

கவிதையின் பணி வெறும் பதிவுகளாக இருந்துவிட்டுப் போவதல்ல. கருத்துக்களை வலியுறுத்துவனவாக, இயங்கியல் தன்மை கொண்டனவாக இருத்தல் வேண்டும். அந்த வகையில் கவிதைகள், பரிசோதனைக் கவிதைகள், மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள், கவிதைகள், கவிதை பற்றிய விமர்சனங்கள் என பவற்றை படைப்பாளிகளிடமிருந்து எதிர்பார்க்கின்றோம்.

நீங்களும் எழுதலாம்

அன்புடன்

ஆசிரியர்.

## கட்டுதல்

தீன வீரம் போக்குவரத்தின்  
தீவிரத்தின் கன கட்டுதல்கள்

பெருந்த ஆசைகளைக் கட்டவைத்தல்  
கொடுந்தொல்லை கிருகங்களுள்  
உழுவ்தலை அறுக்குமன்பர்

கைகொடியும் கால்கொடியும் கட்டத்தானீ  
கனபேரை காணாமல் செய்தார்தான் எனத்தீவில்

வேகமெயில் வேகை  
கட்டாக்கூள வட்டைக்கூள்  
வெட்டிய வேளாண்மை 'உட்பட்டகளை'  
ஒன்றாய்ச் சேர்த்துக் கட்டுதல் கூட கிலகுவன்ற

"சீவரமட்டானீ  
அவனுக்கொரு கால்கட்டு போட்டியு"  
நுள்ளிக்கூத்திங்கு நுழைங்களைக் கூட  
கட்டுதல் அவசியமென்றாயிற்று

தால்கட்டுதல்  
வீடு கட்டுதல்  
வங்கனில் வட்ட கட்டுதல்  
கிடைமயல்லாத பெருமையம் சரீ கட்டுதல்கள்

குளக்கோட்டளை புறத்தினீ  
கத்தளாய்க் குளக்கட்டல்  
'அக்கர்போத்தி' சிலை வைத்தது கூட  
ஒரு புதிய கை கட்டுதலின் அடித்தளத்தானீ!

கிவ்வண்ணம்  
கட்டுதல்கள் திறை சீவியத்தை  
லைக்கென்றி கட்டுதல் எங்குமாத?

-எஸ். புஸ்பானந்தன்-

கனங்களைவை விரித்துள்ளோம்.  
ஆக்கங்களை அனுப்புகள்

-4-

நிங்களும் எழுதலாம் - 17 (சீலை - ஓகஸ்ட் 2010)

## வெற்றிக்கு வழியென்ன?

பட்டப் பகலில் அந்த  
வெட்ட வெளியில் ஒரு  
சிட்டுக் குருவி!

மேலே பறந்துலவிய  
ஆலா! அதுதான் பருந்து  
கீழே உலவும் சிட்டுக்குருவியைக்  
காலால் பிறாந்தி  
நானே உண்ண நினைத்தது  
கீழே மேலே வருவதும்  
போவதுமாக களைத்தது!  
கருடன் களைக்கொடுக்க  
கதைத் உயிரினங்களையும்  
மிருதுவான பூச்சி புழுக்களையும்  
மிரண்டோமழும் பிறத்தினனும்!

சிட்டுக்குருவி பூமியோடனைவதும்  
சிறகை விரித்து புல்லினுள் நுழைவதும்  
தட்டுத் தடுமாறும் பருந்தை மிக மிகக்  
களைப்புள்ளாழ்த்தி வீழ்த்திவிட்டது  
இத்தனை தைரியம்  
பயத்துடனைவைத்துச்  
சிட்டுக் குருவிக்கு மட்டுமேயுண்டு!

சிறியதோ பயத்தில் பலமிழந்தது  
பெரியதோ களைப்பில் பலமிழந்தது!  
பலமும் தோல்விதான்!  
வெற்றிக்கு இவை பெரும்  
வழிகளையல்ல என்பது புலனே!  
வெற்றிக்கு வழிதானென்ன?

- ஏ.இக்பால் - துர்க்கா நகர்

கவிதை சம்பந்தமான குறியீடுகள், கட்டுரைகள்  
விமர்சனங்கள் போன்ற பல்வேறு விடயங்களோடு  
வொழி வியர்மயம் கவிதைகளும் உங்களிடமிருந்து  
எதிர்பார்க்கியாகின்றன.

-5-

நிங்களும் எழுதலாம் - 17 (சீலை - ஓகஸ்ட் 2010)

**பரிசுத ஸாஹிபுத் மஸாஹித்**

புத்தம் புது ஸரீசுருக்க  
விஷ்வயு தாக்ஹ்  
சக்தி மிக்க வரூவின் வளங்கள்  
வரண்ட பாலைவனமாகிறது  
பாசுப்பொய்கையிலே பாடம் படித்தவர்கள்  
மாயையின் சாய்கையில் துள்ளிகையிலுந்து.....

நவீனத்துவக்கற்றுறின்  
நாசகரூச் சுறுசு  
கொடுர போதைக் குடியிலே  
குப்பறு தள்ளிவிடும்  
பாய்நீதோடும் அருவியிலே  
பஞ்சு திரிக்கும் சக்தி நிறை ஆளைஞர்  
மாய்ந்து போகின்றார்  
விஷய் கக்கும் புகைச் சுருள்களை உறுஞ்சி  
வேலையின்மை துண்டாட்டம்  
வேதனயின்மை பொருதுகளின் அவன்மை  
மனவிரக்தியின் எல்லையிலே  
தோற்றுப் போகும் கட்டுப்பாடுகள்  
வென்றுவிடும் "வறுமையின்" உச்சிகளின் ஏற்றல்  
மரணப்பாறையிலே தினம் மோதும்  
சிரங்கள் சிண்பிண்பிண்பாகி

உயிர்ப்பின் கனவுகள்  
நிலுகை விடும்  
நிலங்கள் எங்கோ புதைந்து போகும்  
புதியதோர் உலகிலே  
சுந்தர சொருபங்கள்  
சுற்று சுற்றி வந்து  
உயிரணுக்களுக்கே மரணக்கொள்ளி வைத்திடும்

**எம்.எஸ்.பாஹிரா**  
**பதுமன**

**வாங்க மூலம் சந்தா செலுத்த விரும்புபவார்**  
**வருட சந்தா 200/=**  
**R. Thanabalasingam**  
**A/C No : 10665340277**  
**Sampath Bank, Trincomalee.**  
**என வைப்பீடு பற்றுச்சீட்டை அனுப்பி**  
**வைக்கவும்**  
**மொளநாடு US \$10**

-6-  
நிங்களும் எழுதலாம் - 17 (சீலை - ஓகஸ்ட் 2010)

**குண்டு களைத் தூ!**

அநாமம் அரசால், அகதிகளாகவும் அநாதைகளாகவும்  
அநியாயமாக அக்கப்பட்ட நாங்கள்,  
இரவில் கனிந்து, இன்பமளிக்கும்  
உணர்வுகளில்லா மனிதப் பிண்டங்கள்.  
சதா, எங்களைத் தாக்கிய சாதிவெறியும்,  
இரக்கமில்லா இனத்துவேசமும்,  
நாங்கள் கனியும் போது தாக்குவதே இல்லை.  
இப்பொழுதெல்லாம், வானம் தெரியும்  
எங்கள் ஓலைக் குடிசைக்குள்  
தெருவில் திரியும் சொறி நாய்களும்,  
வெறியில் அவலமும் வீசும் நாய்களும்  
பசிக்கும் போதெல்லாம் உரிமையோடுவந்து,  
எங்களைப் புசித்துவிட்டுப் போகின்றன.  
கொடிய யுத்தத்தால் அகதிகளாக்கப்பட்ட  
நாங்கள், இன்று முகவரி இல்லா முண்டங்கள்.  
பாலுக்காக எங்கள் குழந்தைகள் பதறும் போது,  
கூம்பிய எங்கள் முனைகள் நக்குவதற்கு,  
அரசின் காவலர்கள் அழுகிறார்கள்.  
உலகில் உரிமையல்லா அடிமைகள் நாங்கள்  
வாழ்வில் வசந்தத்திற்காக ஏங்கும் எங்களை,  
கண்ணகியின் பரம்பரையென்ற,  
அண்டவனின் சீடர்களும், மதவாதிகளும்,  
முத்திரைகுத்தி போரிடும் தாண்டுகிறார்கள்.  
பாலுக்காக பதறி அழும் எங்கள் குழந்தைகளின்  
பசியைப் போக்கித் தாலாட்டுப் பாட - இன்று  
வக்கில்லாத அரசியல்வாதிகளும், மதங்களும்  
எங்கள் கற்பைப்பற்றி ஏன் பேச வேண்டும்?  
எங்களுக்கு சிலையும் வேண்டாம்.  
மதரை மாநகரம் அழியவும் வேண்டாம்.  
பசிக்கு ஒரு கவளச்சோறு மட்டும் போதும்.  
எங்களை வேசிகள் என்று ஏகம், உலகம்  
எங்கள் வாழ்வில் வசந்தத்தை அளிக்க -  
முன்வரட்டும்  
இல்லாவிட்டால்,  
இறைவா! நீ, போலிகளைப் பொசிக்கிட  
எங்கள் கரங்களில் குண்டுகளைத்தா!

**எஸ். முத்தமீரான்,**  
**நிந்தவூர்**

புணையெயரில் எழுதுவோர் தமது சொந்தப்  
பெயர், முகவரியை குறிப்பிடுதல்  
வேண்டும்.

-7-  
நிங்களும் எழுதலாம் - 17 (சீலை - ஓகஸ்ட் 2010)

## தமிழ் சாதிக் கொரு சட்டம்...

முங்கில்களுக்கு எவ்வ  
அவைகள் மோதி விளையாடுகின்றன  
தீ ய்டுச்சுவது  
முயில்கள் அல்லவா.....?

இந்தியக் காதுலி  
கைவிட்டாள்  
ஆதலால் இலங்கைப் பத்தினோடு  
பேசுகிறோம்.

உங்கள் பகவதீ கீதையிலே  
சாதிக் கொரு சட்டமா  
தமிழ் சாதிக் கொரு சட்டமா...?

தமிழ் ஒரு திரவியம் என்பதாலா  
நீங்கள் போட்டி போடுகிறீர்கள்  
ஏலம் போட்டுவிட  
போட்டி போடுகிறீர்கள்

இங்கே நடக்கும் போட்டி சவட  
தரிழை  
ஊட்டி வளர்ப்பதற்காவதால்  
அதைக்  
காட்டிக் கொடுப்பது பற்றியதிலேயே...

-யட்டுவிலி குளாங்குமாரன்-



## கிழட்டு வயல்

கிழட்டு வயலில்  
வரம்புகள் அழிந்திட  
நரைத்த புற்களை  
மாடுகள்  
நாவில் நனைக்கின்றது

வற்றிய குளத்தில்  
கொக்குகள் நின்று  
மீன்களைத் தேடிட  
நிலம்  
வெடித்து நீறுகின்றது

மழையை இழந்து  
நடுங்கும் கிழட்டு  
கற்கள் விளைய  
வயல்களை  
கைகளால் குத்துகின்றது

திரைப்படச் சுருள்கள்  
முன்று மணிகீதியாலும்  
முகத்தை நீட்டி  
மறைந்தன  
கிழட்டு வயல்கள்

-8-

நிங்களும் எழுதலாம் - 17 (ஈலை - ஓகஸ்ட் 2010)

-நல்லலை அய்யத்தன்-

## எரிமலை

எரிமலை ஒன்றை நீர் ஊற்றி  
அணைத்து விட்டதாக அறிக்கை விடுகிறார்கள்  
அம்பலத்தாடிகள்

அயல் வீட்டையும் நம்பையும்  
நம்ப வைத்து "நாணயம்" சம்பாதிக்கிறார்கள்

இந்த அம்பலத்தாடிகளுக்கு  
எதுவுமே சரியாகத் தெரியாது

எந்த அம்பலத்தாடிகளுக்கு  
எல்லாம் சரியாகத் தெரியும்

எங்களுக்குத் தெரியும்  
என்றோ ஒரு நாள்  
எரிமலை வெடிக்கும்  
நெருப்பாறு ஓடும் - அவை  
குளிர்ந்து இறையும் - புதிய  
கம்போடு உருவாகும்  
எஸ்டர் தீவு போல்

-அரிசெகன்-  
அலனாய்

## மனையாளின் திவத்

சின்னப் வான்,  
அந்தராய்டு  
வாசல் திறந்தான்,  
அதிசயமாய் யார்த்தான்  
அமைதியாய் இருந்தான்  
வறண்ட உதடு,  
நிலைம் சூழும்  
ஒளிவறாத முகம்  
வறாடித்த உடம்பு  
நிறுமன அம்மம்  
விழ்ந்து கிடந்தது  
என் சொந்த சூடம்  
"வள்ளி?" என்றதும்....  
ஆர்வையாக்க வேட்டாள்  
என் கிவரை (முருகன்) கண்டறயா?  
வேலைக்கு என்று  
வள்ளிக்குப் போனவள்  
ஊந்துண்டு கடந்தும்  
தொடர்பு இல்லையாம்

சே. சிவசை - கிளிநொச்சி

-9-

நிங்களும் எழுதலாம் - 17 (ஈலை - ஓகஸ்ட் 2010)

முடியாதா

ஒட வழி பார்க்கிறதே,  
உயிரைப் பிடித் துள்ளேன்!  
தேட வழி பார்க்கிறேன்,  
சிறுதுளி பெரு வெள்ளம்!  
கூட வருவார் யாரோ,  
கூட்டுறவுப் போக்கிலையே?  
ஆடல் முடிகிறதே,  
அதனாலே காத்திருப்போம்!

இந்தப் பிடிப்பெல்லாம்  
எவ்வளவு நாட்களுக்கோ?  
சொந்தங்கள் - பந்தங்கள்  
சொல்லாமல் நின்றிடுமோ?  
எவ்விதம் உயிரை  
இழுத்துப் பிடிப்பேனா,  
வந்தவழி போனாலோ  
வாராதே மீண்டும் இவண்?

காலமோ வானூர்தி!  
காசினியோ சுற்று வட்டம்!  
கோலமோ நாள் மாற்றம்!  
கோட்பாடும் அப்படியே!  
'காலன் உதை பட்டான்,  
கண்மூடான் மார்க்கண்டன்!'  
நாலுயுகம் போம்வரையும்  
நானிருக்க முடியாதோ?

-தாமரைத்தீவான்-

பெற்று வளர்த்த உடல்,  
பேணித் திரிந்த உடல்,  
கற்றுக் களித்த உடல்,  
கடனாற்றி வந்த உடல்,  
சற்றுமே ஓய்வின்றி  
தமிழ்பாடு பட்ட உடல்  
முற்றும் அழிவதுவோ?  
மூல உயிர் போவதுமோ?

துறோதிலென்று யுள்ளொருவன் தீர்த்தவொடி  
கட்டவனைச் சுட்டது  
கா கிணாலிவ்வனைச் சுட்டது  
கடிக் கணா வனைச் சுட்டது  
கம்மா இருந்தவனையும் சுட்டது  
சி. சிவசேகரம்

நிக்தியவான்

காற்றுடன்  
கலந்து வரும்  
கடலையும்  
கடமைப்பட்ட  
உன் உள்ளத்தைக் கண்டு  
களிப்படைகிறது!

இளமையிலும் சலிப்பின்றி  
முதுமையிலும் களைப்பின்றி  
நீ இன்னமும் உழைக்கிறாய்...  
சோம்பேறிகளின் உள்ளத்தை  
உன் சுறுசுறுப்பால் துளைக்கிறாய்!

நீ  
கடந்து வந்த காலங்களைப் பார்த்து...  
நட்சத்திரமும்  
வியக்கது வேர்த்து!

உழைப்பின்றோல்  
தூக்கமும்  
துக்கமாய் மாறுகிற  
சக்திய கதை கூறும்  
நிக்தியவான் நீ!

-வெணிகம ரிம்னா முஹம்மத்-

எனது உட்கும் தலைநகரும்

அது....  
நான் ஓடித்திரிந்த மேட்டுநிலம்  
குளிர் பூசும் காலநிலை  
பசுமையிடு பச்சை மரம்  
அண்ணாந்து பார்க்க குன்றுகள்!

மொட்டைமாழையற்றது  
கிறுக்கிய கவிதை....  
மரத்தழ நழலின் ஈரலிப்பு  
பலாப்பழத்தின் வாசனை...  
என் சமையலை ருசித்தவாரே  
குறை சுவைய உறவுகள்....  
அமினின் உம்மா வாப்பா  
சுட்டழத்தும்பி  
செல்லத்தங்கை!!

-தியத்தாவை எச். எப். ரிஸ்னா-

இது...  
சுட்டெரிக்கும் சூரியன்  
பச்சையம் மறந்த பொட்டல் வெளி  
ஜீவிதம் கசக்கும் விழயல்கள்  
வாகனங்களின் தொடர் இரைச்சல்  
முறியே கிடக்கும் ஜன்னல்கள்...  
கொலையுண்டாலும் புரியாத அடுக்குமாழ...  
நெருப்பு விலையாய் சாமான்கள்...  
கனாமி தந்த கடல் அில்லது கரை  
செயற்கை சிறிப்புமற்ற மனிட உயிர்கள்

## போத்தல் வாழ்க்கை

புத்தியுள்ள மானூடா  
போத்தலோடு ஏனடா?  
ஊத்தி ஊத்தி ஏனடா?  
உனதுயிரை எடுக்கிறாய்?

மண்டைக்குள்ளே என்னடா  
மண்ணாங் கட்டியா உனக்கடா?  
தின்னக் குடிக்க வழியில்லை  
தின்னக்குடியா உனக்கடா

புத்தியினைத் தீட்டி எடு  
போத்தலினைத் தூக்கி எறி  
முத்திப்பு உனக்குமுண்டு  
முன்னேற்றம் தானுமுண்டு

வயிறு வெடிக்க வெடிக்கவா  
வடிவாய் நீயும் குடிக்கிறாய்?  
கயிறு கொண்டா மனைவியை  
கட்டி நீயும் தூக்குறாய்?

பைத்தியனே பாரடா  
போதையாலே போரடா  
குத்தியுள்ளனைக் கொல்லவா  
குடலை எடுத்தி எறியவா?

அடுப்படிப் புனைக்கும்  
அறிவு கொஞ்சம் திருக்குமே  
கடப்படியே கேளடா  
கழுதைக் குணம் எதற்கடா?

மனைவி மக்கள் மாய்கிறார்  
மனமா நீ மகிழ்கிறாய்  
உனையல்லவா கீது குடிக்குது  
ஊளையனே உணராயோ?

குடியை உதறித் தள்ளடா  
கோபுரமாய் உயரடா  
விடிவைக் காணத் துடியடா  
வெளிச்சமறியே உணாவடா

போத்தல் வாழ்க்கை போதுமடா  
வாத்தலாய் வாழ்க்கை போகுமடா  
புத்தியுள்ள மானூடனே  
புரிந்தால் நீ தான் மகானடா

-12-

நிங்களும் எழுதலாம் - 17 (ஃலை - ஓகஸ்ட் 2010)

## நானும் எனது குடும்பமும்

வருகின்ற... புது வருடத்தை முன்னிட்டு  
நானும் மனைவியும் குழந்தைகளுமாக  
ஒவ்வொரு புடவைக்கடைகளாய் ஏழி இறங்கினோம்.

எத்தனை கடைகள் என்று....  
அண்ணளவாக இப்போது - எனக்கு  
ஞாபகம் இல்லை

முத்தவள் - கலர்  
பீடிக்கவில்லை என்று... முணுமுணுத்தாள்.

இளையவள் - இது  
மொடலிங் இல்லை என்று.... முஞ்சியை  
திரும்பி உம்முன்னு இருந்தாள்

அடுத்தது - அக்காட  
மாதிரியே எனக்கும் என்று...  
அழுதழுது அடம் பிடித்தது

கடைசி என் கையைபிடித்து  
அடிக்கடி இழுத்தது - அடுத்த  
கடைக்கு போவோம் என்று....

எல்லோரையும் விட - மனைவி  
அலுப்புக் கொடுத்தாள்.  
அது பிடிக்கிதா....?....இது பிடிக்கிதா....?..  
என்று.... கேள்விகளை எழுப்பி

ஏதோ எல்லோருக்கும் ஒவ்வொன்று  
வாங்கிக் கொண்டு - வீடு திரும்புகையில்  
இரவாகிவிட்டது

காலையிலே யாரோ ...ஒருவனின்  
அம்மா வருகிறா ...

வயதாகிப்போன அம்மா தானே என்று....  
நான் வாங்காமல் விட்டு வந்த - அந்த  
வண்ண பட்டு புடவையை கட்டிக்கொண்டு...

வி: முகிலன், நெடுந்தீவு 13

கணினியாய் படுத்த உதவிய ஆர். நித்தியா,  
மைதிலி, (Edgnet Cafe, உவர்மலை )  
அவர்களுக்கும் அழகுற அச்சிட்டு உதவிய  
அஸ்ரா பதிப்பகத்தினருக்கும் நன்றிகள்.

-13-

நிங்களும் எழுதலாம் - 17 (ஃலை - ஓகஸ்ட் 2010)

## உலகக் குடிமகன்

அவன்

பல நாடுகளிலும் கிருந்திருக்கிறான்  
கிந்தியாவில் கிருந்த போது  
எகிப்தின் பிரமிட்டுக்களின் ஓசய்நெர்த்தியை  
வியப்பான்  
எகிப்தில் கிருந்தபோது  
சிங்கப்பூரின் ஒழுங்கான வீதிகளில்  
உலாவுவான்  
சிங்கப்பூரில் கிருந்தபோது  
நேபாளத்தின் மலைச் சாரல்களில் மனம்  
புதைப்பான்  
நேபாளத்தில் கிருந்த போது  
கொங்கையின் கரையோரங்களில் கால்  
நடைப்பான்  
கொங்கையில் கிருந்த போது  
பிரான்சின் சீஸ் வகைகளைச்  
சுவைத்திருப்பான்  
பிரான்சில் கிருந்த போது  
கிந்தோனேசியா உணவகங்களில்  
உணவருந்துவான்  
கிந்தோனேசியாவில் கிருந்தபோது  
யப்பானின் காலச் சீரான ரயில்களில் ஏறுவான்  
யப்பானில் கிருந்தபோது  
ஹொங்கொங்கின் கலகலப்பிற்குள்  
கரைந்து போவான்  
ஹொங்கொங்கில் கிருந்தபோது  
கனடாவின் மேப்பிள் வனங்களில்  
வழி தவறுவான்  
கனடாவில் கிருந்தபோது  
கிங்கிலாந்தின் நாளேடுகளில் உலகை  
அறிவான்  
கிங்கிலாந்தில் கிருந்தபோது  
தாய்லாந்தின் உபசரிப்பில்  
திகைத்திருப்பான்

-14-

நீங்களும் எழுதலாம் - 17 (ஏலை - ஓகஸ்ட் 2010)

தாய்லாந்தில் கிருந்தபோது

நியூசிலாந்தின் குடிவற்ற புல்வெளியொங்கும்

அலைவான்

நியூசிலாந்தில் கிருந்த போது

கிந்தியாவின் சிற்பக்கலையில்

லயித்திருப்பான்

அவன்

பல நாடுகளில் கிருந்திருக்கிறான் - ஆனாலும்

எந்த நாட்டில் கிருந்த போதும்

கிண்டொரு நாட்டிலேயே வசிந்து வந்தான்.

—சி. சிவசேகரம்—

இரேவாசு சிபாட்டி

“விடியாத இரவுகளுடன்”

எம் விழிகள் போட்டியிட்டுக்

கொள்கின்றன!

பலியாகிக் கொள்கின்றன

நித்திரைகள்!

களியின்றிக் கழிக்கின்ற

எம் வலி மிகுந்த நாட்களினது!

பாவத்தைச் செய்தவர்கள்

உத்தமராய்!

வலியைச் சுமந்தவர்கள்

வறுமையடைபட்டவர்களாய்!

விதியின் விளைபாட்டில்

மணல் வீடுகள் நாமாகிப்

போனோம்!

கட்டிக் கட்டி இடிக்கப்பட்டது

எம் இருப்பிடங்கள் மட்டுமல்ல.

“எம் கனவுக்

கோட்டைகளும்தான்!”

ஆனாலும் இப்போதும்

அத்திவாரம்

போட்டுக்கொண்டிருக்கிறோம்”

கனவுகளில்!

—ராஜேந்திரன் வவுனியா—

-15-

நீங்களும் எழுதலாம் - 17 (ஏலை - ஓகஸ்ட் 2010)

**மீண்டும் உன்னைத் தேடி வருவேன்**

இழித்து... நெளித்து...  
என்னைக் கவிழ்த்தாய்  
இரவில்... கனவில் வந்தும்  
என்றெஞ்சைக் கிழித்தாய்

விழியில் பழரசுமம்...  
இதழில் குறுநகையும...  
ஊட்டிக் கொடுத்தே  
என் நினைவுச் சிமிழ்முழுக்க நிறைந்தாய்  
என்னை உசுப்பிவிட்டு  
என்னுள்ளே நீ கலந்தாய்

காலிட்றின் கைகொடுக்க  
வாழ்வெல்லாம் நீ தேவையென்று  
வாழுகிற நிலைமைக்கு  
என்னை வரவைத்தாய்  
பிறகென்ன

நீ ஆளாகிவந்ததெல்லாம்...  
அமிசமெல்லாம் எனக்காகவென்று...  
எனது எல்லா நிமிடங்களையும்  
உன்னிலே நான் தொலைத்தேன்

உன்னுடைய நெருக்கம்  
உன்னுடைய உஷ்ணம்  
தேவையென்று அடையும்படி  
என்னை....

உன் நினைவுக் கொடியிலே  
தொங்கவைத்தாய்

அப்படியெல்லாம் எனக்கு  
ஊன்கிரீம் கொடுத்து அசத்திய நீ...

இப்போது... ஏன் என்னை  
எண்ணையில் போட்டு வறுத்தெடுக்கிறாய்...?  
ஏனிந்த முரண்பாடு...?

எங்கே நீ போனாய்?  
எங்கே அடி போனாய்நீ...?

இங்கே....  
காகம்போல் வேலியிலே  
கொக்கைப்போல் வாவிடிலே...  
உன்னைக்காணும்

ஆவலைக் கொதுப்பியபடி  
உன் அவன்  
காதலோடு காத்திருக்கிறேன்

நீவரத் தாமதமானால்...  
வேறு பாதையில்  
மீண்டும் நான் வருவேன்  
உன்னைத் தேடி

-நீலாபாலன்-

-16-

நீங்கள் எழுதலாம் - 17 (சீலை - ஓகஸ்ட் 2010)

**தலையிடி**

மக்களென மூவரையும்  
'மகள்மாராய் பெற்றதனால்  
சிக்கல் பெரிதாச்சு!  
சிக்கனமும் தெரியாமல்.  
வாழ்ந்து முடித்துவிட்டு  
வருங்காலம் தனையெண்ணி  
வாழ்கின்ற எந்தனுக்கு  
வாழ்வெல்லாம் "தலையிடி" தான்!

மாதச் சம்பளத்தை  
மனைவி மட்டும் பெறுவதனால்  
போதாமல் கடன்பட்டே  
போகிறது வாழ்க்கை முறை!  
வருமானம் ஈட்டுகின்ற  
வயல், தோட்டம் இல்லாமல்  
இருக்கின்ற எந்தனுக்கோ  
எப்போதும் "தலையிடி" தான்!

மூத்தமகள் மணம் முடித்து  
மூதூரில் வாழுகிறாள்  
சேர்த்த சொத்து ஏதுமில்லை  
சின்னங்கள் கொழும்பு நகர்!  
கடைக்குட்டி எங்களுது காலடியில் இருந்தாலும்  
விடைகாண இயலாத  
வில்லங்கம்: "தலையிடி தான்"

-அ. கௌரிநாள்-  
ஆஸ்பீரேனி கிழக்கு.

**ஒன்று + ஒன்று = ஒன்று**

உன் இதயம் ஒன்று  
என் இதயம் ஒன்று  
எனதும் உனதும்  
சேர்த்துப்பார்த்தால் ஒன்று  
மண் புழுவிற்கோ  
இதயங்கள் பலநூறு  
மண் புழுவாய்  
நானிருந்தாலும்  
அத்தனையிலும் நீ உண்டு  
ஒன்றாய்!

ஆ. அசனார், திருகோணமலை

-17-

நீங்கள் எழுதலாம் - 17 (சீலை - ஓகஸ்ட் 2010)

**ரோட்சதப் பல்லிவம் 24 குணிகளும்!**

கா. கூ. ஆ. கவிதை

மனிதாபிமானத்துக்கு  
ஆணியடித்து அழகுபார்க்க  
அடிமைகளாய்  
எற்றுமதியவரும் எங்கள்  
உள்ளூர் தன்மனைகங்கள்!

கனவுகளை  
கனந்த ஆதயத்துள் சுமந்து  
பறந்து செல்லும்  
பச்சைக் கிளிகள்  
ஆச்சைக் கடுவன்களால்  
ஆரவுபகல் ஞாபிபார்க்கப்பட்டு  
ஆறகமறிந்து எறியப்பட்ட  
சடலங்களாய்  
பக்கவமாய் பதனிடப்பட்டு  
பனிய் பெட்டிக்கள் பொதிசெய்து  
ஆறக்கமறி செய்யப்படுகின்றன!

'தொழிற்சா' என்ற  
ஆதயத்தை விற்றுவிட்ட  
எற்றுமதியவளனுக்கக் கிதவை  
கைநிறைய கரன்சா தோட்டுக்கள்  
கட்டுக் கட்டாய் 'கவிசன்'களாக!

'கறு'கடைக்காரனுக்கு  
உயிர்கள் மேலலன்ன பரிவு  
உடல்களை துண்டாய்  
நிறுத்துக் கொடுத்து  
காசுகளை மடிவிற்பொருள்  
ஆலாயக் கணக்கப் பரப்புவதைத்தவிர!

கரண்டல்களால்  
கவிசுறிக்கப்பட்ட வாழ்க்கையை  
சொர்க்கமரக்கி  
சீர் செய்யப்பிபாய்  
நரசுச் சேற்றுள்  
நாளாந்தம் தன்எப்பரும்  
உன்னதங்களின் உடல்களில்  
கசையடிக்க காயல்கள்  
நீக்கோலால் தீட்டப்பட்டு சித்திரங்கள்  
உசுசிகள் ஆணிகளின்  
உயிர் குடிக்கும் நந்தனான்கள்

மீண்டும் மீண்டும் - ரோட்சதப் பல்லிகள்  
கண்ணீர் வடிக்கின்றன  
ஆண்டாண்டாய் தந்து  
நவீன அடிமை விபாபாறத்தை  
அடைதியாக நடாத்திக் கொண்டு!

-18- - வெல்லிதாசன் -

நிங்களும் எழுதலாம் - 17 (ஜலை - ஓகஸ்ட் 2010)

காகக் கூட்டில் குயில் மூட்டை  
காலம் செல்லக் காகங்களும்  
குயில்களும், பொறித்(ர்)து வளர்ந்தன  
ஒரு கூட்டில் கிரு வொழுகள்!  
'கா' என்பது முதல்வொழி  
'கூ' என்பது கிணை வொழி  
ஒரு கூட்டில் கிரு வொழியா?  
'கா' வொழிக்காரர் கணவீறு,  
சுழுவீறு- கதறிக் கரைந்தனர்  
'கூ' வொழி சிறுபாண்மை,  
என் செய்வதோ, ஏது செய்வதோ  
அறியாதா நிறை; புரியாத நிறை!  
ஒரு வொழி என்றால் ஒரு கூடு  
கூடு கட்டத்தெரியாத குயிலைனுக்கு  
வொழி ஒரு கோடா?  
தூர்த்து... தூர்த்து 'கா' வொழி  
கணவீறு!  
'கூ' வொழி பேசிய குயில்கள்  
'ஆ' என்பது அறை ஒதுங்கின!  
ஒரு கூடு ஒரு வொழி  
கிரு கூடு கிரு வொழி

—திக்கவயல் தூர்மன்—

**பித்தருக்குரல்**

கழுவுவார் தடைப்பார் கூட்டிப்பெருக்குவார் கவனமாய்  
பழுதாக்கி வைத்திருப்பார் மனதை.  
\*\*\*\*\*  
இலட்சியங்களை அடைய வேண்டின் இன்பங்களை  
அலட்சியப் படுத்தவே வேண்டும்.  
\*\*\*\*\*  
அழகால் வரும் பெருமிதத்தால் தன் கெட்டித்தனத்தில்  
மனம் செலுத்தாது குட்டிச்சுவர் ஆவார்.  
\*\*\*\*\*  
உபதேசம் செய்து தப்பிக்கொள்ளுவார் யாவரும்  
உதவியால் அன்பைக்காட்டார் யாரும்.  
\*\*\*\*\*  
கல்யாணத்தோடு இல்லாமல்போகும் காதலை  
வாழ்வில் கல்லாமல் போனால் முறையில்

—சூசா எட்டேவ், அன்புவுழியும்—

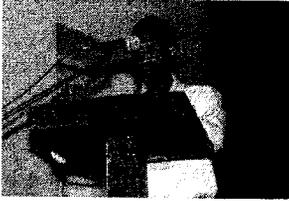
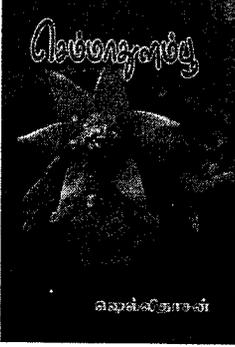
-19-

நிங்களும் எழுதலாம் - 17 (ஜலை - ஓகஸ்ட் 2010)

24 ஆணிகள் எம்மப்பட்டு ஆலங்கைப் பண்புவன் - பத்திரிகைச் செய்தி -

**செம்மாதுளம் பு வெளியீட்டு  
நிகழ்வு**

'நீங்களும் எழுதலாம்' முதலாவது வெளியீடான வெஷ்லிதாசனின் 'செம்மாதுளம் பு' கவிதை நூல் வெளியீடு திருகோணமலை நகரசபை மண்டபத்தில் 24.08.2010 செவ்வாய்க்கிழமை, மு.ப. 9.45 மணிக்கு நடைபெற்றது. அந்நிகழ்வுப் படங்களை கீழே காணலாம்.



தலைமை : எஸ்.ஆர். தனபாலசிங்கம்  
ஆசிரியர் - நீங்களும் எழுதலாம்



பிரதம விருந்தினர் : ஆ. ஜெகதீசோதி  
சிரேஷ்ட சட்டத்தரணி



சிறப்பு விருந்தினர் : த. சிவசுப்பிரமணியம்  
(தம்புசிவா - எழுத்தாளர்)



அறிமுகவுரை : கவிஞர். ஏ. எம். எம். அலி



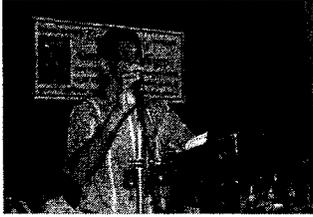
மதிப்பீட்டுரை : திருமலை நவம்  
தலைவர் தி/ கலை இலக்கிய ஒன்றியம்



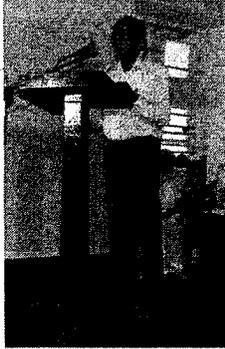
மதிப்பீட்டுரை : திரு. Dr. இராஜ. தர்மராஜா  
எழுத்தாளர்



மதிப்பீட்டுரை : கவிதாயினி அஷ்ரபா நூர்தீன்



ஏற்புரை : வெஹ்லிதாசன்  
நூலாசிரியர்



நன்றியுரை : கே.எம்.எம்.இக்பால்  
செயலாளர், தி/கலை இலக்கிய ஒன்றியம்



முதற்பிரதி வழங்கல் நிகழ்வு

## வாசகர் ஒருவரின் பார்வையில்...

செம்மாதுளம்பூ படித்தேன் பரவசமடைந்தேன். கவிதை  
ஒவ்வோர் சொல்லும் முத்துக்கள். கருத்து குவிந்தமைந்த  
சொத்துக்கள் எனப் பாராட்டத் துடிக்கிறேன்.

'நிஜங்களின் நிழல்கள்' ஒன்றே போதும் உங்கள்  
ஆளுமைக்கு.

"உனது சுயத்தை நி மூடக்காதவரை

உனது

சுதந்திரம் நிலைத்திருக்கும்"

என்ற வரிகள் தங்கள் மேல் பெருமதிப்புக் கொள்ளத்  
துண்டுகின்றன.

'மண்தீர்வாயில் இறுதி அடிகள் நேர்த்தியான  
சாடலாட.

'வேட்கை மனிதர் நியாயமான கோபம்

சொல்லிக்கொண்டே போகலாம்

நண்பரின் கைவலையினால்

மனவலையினால் கண்டேன்

மகிழ்ச்சி தம்பி தனபாலசிங்கம்

என் நன்றிக்கு உரியவர்

வாழ்த்துக்களும் பாராட்டல்களும்

அன்புடன்

க. கோனோஸ்வரன்

## நட்பு

கருவதில்லை உதிர்வதில்லை

கெடுவதில்லை வெம்புவதில்லை

மலர் தரும் மணமாக

கனிதரும் சுவையாக

இளமையில் இதமாக

முதுமையில் சுகமாக

கனவிலும் மகிழ்ச்சி தரும்

துன்பத்திலும் இன்பம் சேர்க்கும்

துயரத்திலும் தோள் கொடுக்கும்

சற்றத்தார் வெறுத்தபோதும்

சுமை தாங்கியாய்

மனதுக்கு இதம் சேர்க்கும்

மகிழ்ச்சியில் எனம ஆழ்த்தும்

-நிம்மி. பிரானீஸ் -

சுதந்திர தினம்

வலியாட்டம் ஒய்த்து  
கீன்று கையாட்டம்  
தகையாட்டம்  
தாண்டவமாடுகின்றன  
பேசுக சுதந்திரம்ல்லா  
நாட்டில் (சு)தந்திர தினமொன்று  
கேளுகையில் பு ஆட்டம்  
சிறப்பான தினம்.....

தீவிரவாதிகள் அகதிகள்  
சடலங்கள் சட்டமன்று  
எட்டியபாய்கின்றது  
எண்ணிக்கையில்....  
உடன்குத்த உறவுகள்  
எங்களை ஏங்கும்  
பல உறவுகளின் உறவுகளுக்கு  
எத்தன் அரசாங்கத்தின்  
பிரசாரம் உறவுகளை  
மண் தீன்றுவிட்டதன்தொ!

எத்தன் நாட்டின்  
தலைப்புகளின் தலைத்திரன்  
கடுகையாடவில்லை  
கீன்று.....!?  
பயிர்களுக்கு உரங்களைய  
மந்த உடல்களும்  
குளிர்ச்சிக்கு குருதிகளும்  
செழிப்பாய் வழித்தோடுகின்றது.....

விடுகை விடுத்தது  
வினையாட மயான  
செய்தானங்களாகிவிட்டன....  
அங்கு நாய்களுக்கு மட்டும்தான்  
கொண்டாட்டம்! என்றும்  
அது வினையாடியிரா  
மந்த மன்கடையாடுகளை  
கழித்து குதிரி வினையாட  
வழி செய்த என் அரசாங்கத்திற்கு  
அது என்றும் தன்றியுடன்  
வளவாட்டம்.....

ர.ஜோயல் கஜரஸ்

நாகரீகம்

நாகரிகம் பெயரால் கீன்று  
நாளை கிழந்தனர் பெண்கள்  
நன்றிக்கு மானம் காக்க பெரிய ஒரு  
நங்கைக்கு மானம் காக்க ஒட்டித்தணி

மேல் நாட்டு உடை அணிந்த பெண்கள்  
மேலான சமக்கும் சக்தி கிழந்தனர் கீன்று  
மேலியை சுத்தி மூடும் ஆடை - கீன்று  
மேலியின் அழகைக்காட்ட உதவுகிறது

சீதைகள் கீன்று  
சிறுக்குகனாகி விட்டார்கள் கீன்று  
சீலையை சுத்தி கட்டிய காலம் போய்  
விண்ணை ஒட்ட அணிபுடும் காலம் வந்தது

காலம் செய்த மாயமொ  
கன்னிப் பெண்கள் செய்த கோலமொ  
காலத்திற்கு ஏற்ப உடை அணிபலாம் - உடலை  
கண்ணாடி போல் காட்டும் உடை  
தேவதானா?

த. நிரோஷா  
கழி/கார்ப்பென் பற்றிமா தேசிய  
பாடலாலை

பதிவுகள்

கனக மகேந்திராவின்  
'சாம்பல் மேடு' நாடகநூல் வெளியீட்டு விழா

தி/கோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரியில் 30.05.2010இல்  
திரு. க. மோகனசுந்தரம் (திட்ட முகாமையாளர் ஒ. பர்  
சிவோன் நிறுவனம்) அவர்களின் தலைமையில்  
நடைபெற்ற இந் நிகழ்விற்கு முதன்மை விருந்தினராக  
திருமதி. ச. ஜலதீபன் (பிரதேச செயலாளர் பட்டினமும்  
குழமும்) கலந்து சிறப்பித்தார். ஆசிரியரையினை  
வேதாசுமாமாணிக் பிரம்பலு.சோ.இரவிச்சந்திரக்  
குருக் களும், வரவேற்பு புரையினை  
எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கமும் (ஆசிரியர் நிங்களும்  
எழுதலாம்), சிறப்பரையினை திரமதி. ஜெ.நொகான்  
பிரசாந் (வைத்திய அதிகாரி, அரசினர்  
வைத்தியசாலை) அவர்களும் வழங்கினர்.

நூலினை திருமதி. ச. ஜலதீபன்  
வெளியீட்டு வைக்க கலாபூஷணம் கேணிப்பித்தன்  
ச. அருளானந்தம் மதிப்பீட்டுரையினை ஆற்றினார்.  
இந் நிகழ்வில் இடையே நூலாசிரியர் கனக.  
மகேந்திரா, ஓவியர் கே. சிறீதரன் ஆகியோர்  
இரவிச்சந்திரக் குருக்களால் பொன்னாடை போர்த்திக்  
கௌரவிக்கப்பட்டனர். நூலாசிரியரின் ஏற்புரையோடு  
கவின்கலைமன்றம் செயலாளரின் நன்றியுரையுடன்  
விழா நிறைவுற்றது.

## கருத்தாடற் களம்

நங்கள் அனுப்பி வைத்த “நங்களும் எழுதலாம்” கவிதை இதழ் (பங்குனி - சித்திரை) கிடைத்தது. நன்றி.

அதில் காணப்பட்ட “கருத்தாடற்களம்” பற்றி சிறிது சொல்லலாம் என நினைக்கிறேன். முதலில் கவிஞன் பிறக்கிறான் - உருவாக்கப்படுகிறான் என்பவை பற்றிச் சொல்லிவிட்டு கவிதை பற்றி அலசலுக்கு வருகிறேன்.

இன்றைய விஞ்ஞான ஆய்வின்படி, மனிதன் தனது மூளையின் 5% ததை மட்டுமே பாவிக்கிறான் என்றும் ஆழமான சிந்தனையாளர்கள், கனித மேதைகள், உயர்ந்த கலைஞர்கள் 10% ததைப் பாவிக்கிறார்கள் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. 90% ததையும் சேர்த்து பாவிக்கும் முழு மனிதர்கள் நமக்குள்ளே மறைந்திருக்கலாம். அல்லது வேற்றுக்கிரகங்களில் இருக்கலாம் அல்லது தேவையேற்புடன் முழுமையாக மூளையைப் பாவிப்பவர்கள் தோற்றலாம் என்றும் அவர்கள் மூலம் மனித இனமே புதுப்பரிணாம மாற்றத்துக்குள்ளாகும் என்றும் ஆய்வாளர்கள் முடிவுக்கு வந்துள்ளனர். மேலும் யோகப்பயிற்சி, தியானம் என்பவை மூலம் பாவிக்கப்படாதுள்ள மேலதிகமான மூளையின் ஆற்றலை கூட்டிக் கொள் பவர்களும் உண்டென்றும், அவர்கள் கூறுகின்றனர். இதன் மூலம் தெரியவருவ தென்ன வெனில் எல்லாரிடமும் எல்லா ஆற்றலும் உள்ளோடி (Potential) இருக்கிறது என்பதே. அவற்றை தகுந்த பயிற்சி மூலம் சிலர் வெளிக்கொணர்கின்றனர். சிலர் அத்தகைய பயிற்சி பற்றிய அறியாமையால் ‘ஆற்றல் அற்றவராய்’ ஒதுக்கப்படுகின்றனர்.

## மு. பொ.

நினைக்கிறேன். தங்கள் கவிதை இதழில் பேராசிரியரின் வழிகாட்டலில் ‘செங்கல்’, ‘ஜன்னல்’, ‘தண்ணீர்’, என்ற தலைப்புகளில் தரப்பட்டிருப்பவை அதில் வியந்துரைக்கப் பட்டிருப்பது போல் கவிதைகளே அல்ல. ஆழமான கவிதை பற்றிய பரிச்சயம் அற்றவர்களுக்கு கவிதை போல் தோற்றங்காட்டும். விடுகதைகளே அவை. அதாவது கவிதைப் போலிகள். இவற்றின் விடுகதைத் தன்மையைக் காட்டுவதற்கு விடுகதைக்குரிய கேள்வி கேட்பதன் மூலம் தெளிவுபடுத்தலாம். இதோ ‘செங்கல்’ கவிதையை இப்படி கேட்கலாம்.

கூட்ட பின்பு பிறக்கும் கல் என்ன கல்?  
இதற்குப் பதில் : ‘செங்கல்’

இவ்வாறே ஏனையவற்றையும் அவற்றுக்குரிய முறையில் ஒருங்கமைத்துக் கேட்கலாம். இன்னும் ‘தண்ணீர்’ என்ற தலைப்புடைய கவிதையும் இதற்குப்பாற்பட்டதல்ல. இதையும் இவ்வாறே கேட்கலாம்.

பனிப்பிரதேசத்தில்

திண்மமாகவும்

ஆறுகுளங்களில்

தீர்வமாகவும்

வான்வெளியில்

வாயுவாகவும்

இருப்பது யார்?

இதற்குப் பதில் ‘தண்ணீர்’ என்று சிறு பிள்ளையும் சொல்லும். ஆகவே இந்த வகையான ‘கவிதை’ எழுதும் முறையை இளங்கவிஞர்கள் மத்தியில் ஊக்குவித்தல் கூடாது. இலகுவாகக் கைவரக்கூடிய இந்த ‘முரணறிவை’ விடுகதைப்பாணி வசனங்களை கவிதையென நம்பி சிக்கெனப் பிடித்துக் கொள்ளும் இவர்கள் ஒரு கட்டத்தில் ‘ஹாய்க்கு’ கவிதைகள் இவையெனச் சொல்லத் தலைப்படும் ஆபத்து உண்டு.

கவிதைகள் சிறிதாக இருக்கலாம். ஆனால் அவற்றைச் சொல்லும் முறையும் ஆழமும் தனியானது. இதோ பேசாது என்ற தலைப்புடைய கவிதையை உதாரணமாகத் தருகிறேன்.

பேசாது

எந்தத் தாய் கோயிலுள்ளும்

தூசு நுழையும்

ஆயினும் உள்ளெரியும் தீபம்

பேசாது

அதன் ஒளிர்வில்

உள் நுழையும் தூசே

தானொளிர்ந்து பேசும்

அதோ ‘மின்னல்’ என்று இன்னோர் கவிதை :

ஜன்னல் இருக்கிடையே

மின்னல் தெறிக்கிறது

பருக விழிவாயின்

கதவு திறபடுமென்

நழுவும் அணில்வாலா?

ஒரு முறை ‘காலம்’ சஞ்சிகையில் (2007-காலம்) ஜெயமோகன் கவிஞர் வில்வரத்தினத்தின் கவிதைகளையும் பாராட்டுகின்ற சாட்டில், ஈழத்துக் கவிஞர்களைச் சிறுமைப்படுத்தி தமிழ்நாட்டுக் கவிஞர்களைத் தூக்கிப் பிடித்த போது, நான் அவர்தூக்கிப் பிடித்த தமிழ்நாட்டுக் கவிஞர்களின் இத்தகைய விடுகதைப்பாணி வசனங்களைக் காட்டிய கட்டுரையைப் படிப்பது விஷயத்தை விளங்க உதவும்.

ஹாய்க்கு கவிதைகளும் நாலுவிரிக் கவிதைகளே ஆனால் அவை நாம் மேலே கூறிய விடுகதைப்பாணி போன்றவைக்கு மாறான கவிதை வீச்சுக் கொண்டவை. அதைப்பற்றித் கொள்ள ஜென் பௌத்தத்தை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். நான் மேலே கூறியவற்றை சீராகப் புரிந்து கொள்வதற்கு எனது விசாரம் நூலிலுள்ள ‘கவிதையின் எதிர்காலம்’ பற்றிய உரையாடலைப் பார்க்கவும்.

எதிர்பாரா இதயம் நீ...

வண்குகள் மொட்டின் வாசல்  
தாண்டும் ஓசை இன்  
சித்காலை அலாரம்.  
சொம்பல் முற்பதில்லை  
இருந்தால்தானே முற்பதற்கு  
சித்கத்குத்து சிட்டவணை  
இட்டு நிற்கும் பல வேலை....

ஒய்வுக்கு காசு தந்து  
அனுப்பி வைத்த அனுவலகம்  
இன் அலவம் அறியாது  
இனக்கும் என்ன  
இரண்டி கைதரான்  
பார்க்கும் வேலைகள்  
எண்ண கைவிரல் இல்லை...

அழைப்பு மணி அத்துவும் தொல்லை  
கும் இணாவு கையின் வைத்து  
குடிக்க குடிக்க கவை பார்ப்பாய்  
அறுகவை அனாவ் அத்தலும்  
சொல்வீவாய் நூறு குறை  
அறுகல் அப்பாதான்  
இப்பில்லை என்றாலும்  
தூப்பமாட்டார் இங்களுக்காய்...

யார்தான் இருந்தாலும்  
அந்த அனாவை யீன்களுக்க  
வீரமற்று வீராவுக்கு  
நட்டுவளர்க்கும் பூச்செடிக்கு  
வைத்து வளர்க்கும் வாயைக்கு  
பெற்று வளர்க்கும் எங்களுக்கும்  
அன்னையே இன்னையோல்  
அதூரவாய் யாநாயில்லை...

**நீங்களும் எழுதலாம் கிடைக்குமிடங்கள்**

புலாசிங்கம் புத்தகசாலை, செட்டித்தெரு, கொழும்பு -11  
புலாசிங்கம் புத்தகசாலை, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு -06  
புலாசிங்கம் புத்தகசாலை, யாழ்ப்பாணம்,  
புலாசிங்கம் புத்தகசாலை, யாழ்ப்பாணம், பக்கலைக்கழக அருகாமை,  
ப.நோ.கூ. சங்கம், கட்டைவேலி, கரவெட்டி, ஏறல்லியடி.

-28-

நீங்களும் எழுதலாம் - 17 (சீலை - ஓகஸ்ட் 2010)

**சிட்டுக்குருவியே என்  
சிட்டக்குருவியே...!**

இப்போதெல்லாம்  
முற்றத்துப்புமரங்களும் குப்பை கூளங்களை  
உற்பத்திப்பதேயில்லை.  
ஷம்பு மணக்கும் குளியலறைத் தரைவிளிம்புகளில்  
அழுக்குப் பாசிகளோ வளருவதேயில்லை.  
துவைக்காத துணிகள் கூட  
சுவைவத்தரான் விளம்பரத்தில் மடமடக்கும்  
அழுத்திமடித்த ஆடைகளாய்...  
அமைபாத பாத்திரங்களும் பளபளப்பில்  
நட்சத்திரங்களை வென்றபடி...  
இப்போதெல்லாம்...  
சமைக்காத சட்டியானைக்குள்ளும்  
கறிவேப்பிலை ஏழும் கமகமக்கும் கறிசோறு  
ஈரத்துணியரசாத தரையோடுகளிலும்  
படிவதாயில்லை தூசத்துணிக்கை  
இப்போதெல்லாம்...  
புதிதாய் அணிந்தும் அள்ளிப்போட்டுக் கொண்டமான  
மாலைநேரப் பயணங்களிலெல்லாம்  
மனசு சிறகடிக்குமென்  
சின்னக்குருவியே... கொஞ்சம் வாயேன்  
இன்றைய உன் வகுப்பறைக்குள் கடைசிமணி  
எப்போது ஒலிக்குமென சொல்லிவிட்டுப் போயேன்

-சிவ்வியா என்யாயினா அலி-

**என் உயிர் மொழி**

கமிழ்  
கமிழ்களுக்கு ஓர்  
அட்சய யாத்திரம்  
அள்ளி அள்ளி நம் முன்னோர்  
செத்த மீதும் இன்னும்  
அள்ளியள்ளித் தருகிறது அறிவை  
எல்லையில்லா எட்டயழத்துக் கவிஞனின்  
உயிர் நாம  
ஈரேறு உலகின்  
ஈர்ப்பு விசை  
கம்பன் வள்ளுவன் இளங்கோ  
அற்புதங்களைப் பெற்ற மின்பும்  
அழகம் காட்டி நிற்கிறது.  
தெவிட்டாத செந்தமிழ்  
இதயத்தின் இசை நாதம்  
இனிய எங்கள் உயிர் மூச்சு

எஸ்.பிரியங்கா, வவுனியா

-29-

நீங்களும் எழுதலாம் - 17 (சீலை - ஓகஸ்ட் 2010)

## காத்திருப்பு

கடவுளின்  
அஞ்சாதவாசம்  
இன்னும் முடிவதாயில்லை  
மரணபயம்  
ஊர்களைச் சூழ்ந்து  
சுழற்காற்றுப்போல்  
பகலை விழுங்கி  
இரவை அச்சுறுத்தி  
பலிமேட்டில் சிவிர்த்து நிற்கின்றது

இராமனுக்காக  
அயோத்தி  
பதினான்காண்டுகள்  
காத்துக்கிடந்தது

கடவுளின்  
நாட்டு பிரவேசத்திற்காக  
இன்னும்  
எத்தனை நாள் காத்துக் கிடப்பதோ?

மனிதர்கள் பலர் மனம்மாறிவிட்டனர்  
புனிதர்கள் பலர் மரணித்து விட்டனர்  
கடவுளில்லாத இடைவெளியில்  
பலர்  
உலகத்தைப் படைக்கத் தொடங்கிவிட்டனர்.

கொம்புகளோடும்  
வேட்டைப் பற்களோடும்  
உலாவும் மிருகங்கள் பற்றியும்  
கொப்பிழந்து வாடும்  
குரங்குகள் பற்றியும்  
எழுதிய எழுத்தாணி நிறுத்தப்படுகிறது.

இன்னும்  
எத்தனை நாட்கள்  
கடவுளின்  
நாட்டுப் பிரவேசத்திற்காக  
காத்துக் கிடப்பதோ?

நிராகரிக்கப்படும் ஆசை  
அந்த வம்மி மரத்தடியில்  
அமர்ந்திருந்து  
அழுகக் கடலின்  
அதிசயக் கோலத்தை ரசிக்க  
எனக்கும்  
ஆசைதான்

அங்கிருந்து  
கடலில் மூழ்கி எழும்  
நீர்க் காக்கைகளின்  
காதலைப் பற்றி  
காவியம் பாட  
எனக்கும் ஆசைதான்

ஆனாலும் என்ன!  
அங்கு தானே  
செல்ல முடியாது  
மீறிப் போய்  
உட்கார்ந்து  
நாறிப்போய்க் கிடக்க  
யாருக்குத்தான்  
ஆசை வரும்

மறுக்கப்படும்  
எனது ஆசைகளை நியாயப்படுத்தி  
மண்புழு  
மராங்கொத்தி  
ஊர்க்குருவி எல்லாம் எனக்கு  
எப்போதும் - சாட்சி சொல்லும்.

கடிதவழி நனி இதழைப் பெற விரும்புவோர் 5/=  
வறுமையான 7 முத்திரைகள் அனுப்பவும்.  
வருட சந்தா 200/= (நூற் செவை உட்பட)  
காசுக்கட்டளை அனுப்பி வேண்டிய தபாலகம் :  
திருகோணமலை.  
முகவர் : எம்.ஆர். தனபாலசிங்கம்  
103/1, திருமால் வீதி, திருகோணமலை.

அறிமுகக் குறிப்பில் உங்களது கவிதைத் தொகுப்பு இடம்பெற வேண்டமாயின் ஒரு பிரதியை அனுப்பி வைப்புகள். 2008ற்கு முன் வெளியானவை அறிமுகக் குறிப்பில் இடம்பெற மாட்டாது.

நி. சைகராஜ், மட்டக்களப்பு

## சோகமில்லை

நில்லென்று என்னை, உன்னால்  
நிறுத்திவிடவும் முடியும்!  
செல்லென்று என்னை; உன்னால்  
தூரத்திடவும் முடியும்!

கொல்லென்று நீயெனக்குக் கோபத்தீ  
மூட்டிடவும் முடியும்!  
ஷெல்லென்னும் சிறைக்குள்ளீட்டுக் கபாடம்  
பூட்டிடவும் முடியும்!

கல்லென்று எனக்கானை உன்னால்  
கூட்டிடவும் முடியும்!  
வெல்லென்று எனக் கரத்தை நெஞ்சிற்  
வெட்டிடவும் முடியும்!

தள்ளென்று தியவழி புக்காது  
தடுத்திடவும் முடியும்  
சில்லென்று எனக்குள்ளே தண்ணொளியைக்  
வெடுத்திடவும் முடியும்!

எல்லாமுஞ் செய்கின்ற எள்ளல்லே!  
எமதருமைத் திருவாயில்  
உள்ளவரை நீயெமக்கு அடிமையென  
உரைப்பதிலே உண்மையுண்டோ?

அல்லாமல் வாய்விட்டு வெளிவந்தால்  
நாமுமக்கு அடிமையாய்! வீணிற்  
சொல்லாமல் வாழ்வதில் உண்மைதான்  
சுகமுண்டே! சோகமில்லை

- ஏ.எம்.எம்.அலி -

'நீங்களும் எழுதலாம்' இதழின் முதல்  
வெளியீடான வெடிவலிதாசனின் 'செம்மாதுளம்  
பூ' கவிதைநூலை ரூபா 250/=  
பெறுமதியான காசுக்கட்டளையை (Many Or-  
der) நீங்களும் எழுதலாம் முகவரிக்கு அனுப்பிப்  
பெற்றுக் கொள்ளலாம். தங்கள் ஆதரவை  
பணிவுடன் வேண்டி நிற்கிறோம்.

- ஆர் -

கருத்தூடல் களத்திற்கு கவிதை சம்பந்தமான  
உங்கள் கருத்தூடலை எதிர்பார்க்கிறோம்.

-32-

நீங்களும் எழுதலாம் - 17 (சீலை - ஓகஸ்ட் 2010)

## இனிய நந்தவனம் இலங்கைச் சிறப்பிதழ்

ஆசிரியர் : த. சந்திரசேகரன்  
தொடர்பு : இனிய நந்தவனம்  
இல 18, பெரிய செட்டித்தெரு  
உறையூர்,  
திருச்சி - 620003  
தென் இந்தியா  
இந்திய விலை: 10.00

மக்கள் மேம்பாட்டு இதழ் என்ற மகுட வாசகத்துடன்  
வெளிவந்து கொண்டிருக்கும்  
இனிய நந்தவனம் மாநாந்த  
சிறந்தழிின் யுன்மாத இதழ்  
இலங்கைச் சிறப்பிதழாக  
வெளிவந்துள்ளது.



'இந்த இதழ் செம்மொழி  
மாநாடு பற்றிய சிறப்பிதழாக  
வெளிவரும் என நீங்கள்  
எதிர்பார்த்திருக்கலாம்.  
ஆனால் இலங்கைப்  
படைப்பாளிகளைச் சிறப்பிக்க

வேண்டும் என்பதற்காக இந்த இதழை இலங்கைச்  
சிறப்பிதழாக கொண்டு வந்திருக்கின்றோம் என  
முடிவுறுகிறது. ஆசிரியர் தலைவராகும்.

அட்டைப்படித்தே அலங்கரிக்கும் புரவலர் ஹாசிம் உமர்  
அவர்களுடனான நேர்காணல், யாக்கிரம கிரியெல்ல  
அவர்களுடனான நேர்காணல், செங்கை ஆழியானுடனான  
நேர்காணல் என்பவற்றோடு பெரிய ஜன்கரன், இதழாசிரியர்  
(இலங்கைப் பணியாளர்) த. சிவசுப்பிரமணியம், கே.  
ஜி. மகாதேவா, ஆகியோர் கட்டுரைகளும் இடம்  
பெற்றுள்ளன. ஏ.எம்.எம் நவாஸ் (கொழும்பு), வவணியூர்  
இரா. உதயானன் ஆகியோருது சிறுகதைகளும், வெல்கம  
ரிம்ஸா முஹமத், தியத்தலாவ எச்.எம்.ரிஸ்னா,  
தில்லைநாதன் பவித்திரன் (திருகோணமலை) அன்பு  
நிலா, புலேந்தி திவீகாந், நல்லை அழிநதன், கிண்கியா  
அயீர்அலி, ஜெஸ்ஸிதாசன் (திருகோணமலை),  
செ.ஞானராசா (திருகோணமலை) செல்வம் விஜயகுமார்  
ஆகியோருது கவிதைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

உலக சிறந்திதழ்கள் சங்கத்தின் இலங்கைக் கிளை  
ஏற்பாட்டில் கொழுந்து ஆசிரியர் அந்தனி ஜீவா  
அவர்களினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட சிறப்பிதழ்  
அறிமுகநிகழ்வு 01.08.2010இல் கொழும்பு தழிற்  
சங்கத்தின் இடம்பெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

-33-

நீங்களும் எழுதலாம் - 17 (சீலை - ஓகஸ்ட் 2010)

**அறிமுகக் குறிப்பு**

**என்மனவானில் (கவிதைத் தொகுதி)**

"விலை யோகும் தலைமைகள்  
உதிர்க்கும் சுயநலப் புனைகைகள்  
விடை தெரியாமல்  
கரைந்துபோகும்...."

"கணவனின் பாடையருகே  
கனிமணியாள் கதறியது  
.....  
பூவைத்து வேடிக்கை யார்க்கிறது  
.....  
கட்டிய தானியை  
அறுத்தெறிவதற்காய்....."

"ஊட்டமில்லா உணவுகள்  
புன்வழிக் குறைபாடுகளாய்  
ஈனப் பிறப்பாக்கிய படிபே  
வெளித் தள்ளும்"

தொகுப்பில் இடம்பெற்ற கவிதைகளின் ஒரு சில அடிகள் இவை. "இலக்கியம் காலத்தின் கண்ணாடி என்றால் கவிஞர் யோகானந்தன் தான் வாழ்ந்த காலத்தின் வாழ்வியலைத் தனது கவிதைகளில் வடித்தெடுத்துப் பதித்துள்ளார்." என அணிந்துரையில் கேணிப்பித்தன் ச. அருளானந்தம் குறிப்பிடுவதைப் போல, தற்போதைய அரசியல் சூழ்நிலை, போர் தாக்கீங்கள் என்பதைப் பிரதிபலிப்பனவாக இவரது கவிதைகள் அமைகின்றன. "இக்கவிதை நூலும் இவரது ஆளுமையை வெளிப்படுத்தும் ஒரு கருவூலமாய் இன்று எமது கிராமங்களில் உள்ளது" எனும் ஷெல்லிதாசனின் பின்னாட்டைக் குறிப்புடன் வெளிவந்திருக்கும் இந்நூல் யோகானந்தனின் மூன்றாவது நூல்.

"உணர்மை என்றும் உயர்வு பெறும்" எனும் தனது முதல் கவிதைத் தொகுதிக்கு தேசிய சாகித்திய விருதைப் பெற்ற யோகானந்தனை இன்னும் பல சிறந்த படைப்புகளைத் தரக்கூடிய ஒருவராக "என் மனவானில்" அடையாளப்படுத்துகிறதெனலாம்.

தொடர்பு : சுந்தரமாமலை கோவில் வீதி,  
திருகோணமலை.  
விலை : 150.00

**உட்புக்காந்து (கவிதைத் தொகுதி)**



-உட்புக் வீரசொக்கன் -  
ஈழத்து புனைக் கதைத் துறையிலும் 60களில் கவிதைத் துறையிலும் பேணப்பட்ட பேச்சோசைப் பண்பு 60ற்குப் பின்னான கவிதைத் துறையில் அபூர்வமான முறையில் ஒரு சில கவிஞர்களால் மட்டும் கையாளப்பட்டதே தவிர ஓரவலாகப் பேணப்படவில்லை.

நண்பர் உட்புக் வீரசொக்கன் அவர்களின் இத்தொகுப்புக்கான இக் குறிப்பில் மேற்கண்ட சிந்தனை எழக் காரணம் நண்பர் வீரசொக்கன் தனது கலை இலக்கிய இருப்பை தனது ஊரோடு அடையாளப்படுத்தியது தான்" என மேமன்கவி அணிந்துரையில் குறிப்பிடுவதைப் போன்று மீனவர்களின் வாழ்வைப் பாடுவதும், கோயில்களைப் பாடுவதும், உழைக்கும் வர்க்கத்தின் புகழ்பாடுவதும் இவரது கவிதைகளில் அழகாகப் படம் பிழக் கப்படுகின்றன என்பதை பின்வரும் வரிகளினூடாக உணர்ந்து கொள்ளலாம். "கரையில் மனைவி மக்கள் எம் வரவை கண்ணீர் சிந்தி யாந்து நிற்க தரையில் புகுந்துன்பம் கண்டு துழதுழத்து நிற்கும் உள்ளம்"

காடுவெட்டி கனியாக்கி  
கானகத்தைக் காத்தவன்  
தொழிலாளி  
மாடுகட்டி மண்ணை  
மொன்னாக்கி  
மதிப்புக் கொண்டவன்  
தொழிலாளி

உட்புரிசெருந்து இலக்கியத்திற்கு பல துறைகளிலும் பங்காற்றி வரும் உட்புக் வீரசொக்கன் கவிதையுலகில் நன்கு காலூன்ற "உப்புக் காந்து" வழிவகுக்கிறதெனலாம்.

தொடர்பு : 3ம் வட்டாரம்  
உட்பு  
வெளியீடு : இளந்தாரகைவட்டம்  
விலை 150.00

எங்கள் காவலர்கள்

அற்ப சொற்ப நம்பிக்கையோடு  
ஒரு சிலர்  
அந்தர வெளியில்  
அடி மூடி தேடிச் கொண்டிருக்க....

ஆருடம் சொன்னவர்கள்  
கீன்று  
ஆய்வாளர்களாகி  
வீழ்ச்சிக்குக் காரணம்  
சொல்லிக் கொண்டிருக்க....

பிடித்த மூயலுக்கு  
மூன்று காமென்றவர்கள்  
ஒப்புதல் வாக்கு மூலங்களை  
ஒப்புவித்துக் கொண்டிருக்க....

அறிவாளிகளே  
அறியப்பட்டவர்களின்  
திருமுகங்கள்  
திருவாய் மலர்ந்து கொண்டிருக்க....

மறுபுறமாய் ....

'ஆசியாவின் ஆச்சரியமாக'  
வயிற்றுப் பாட்டிற்கு வழியற்ற  
ஆரியவதிகள் பலர்  
தல் அலங்களை  
மறைத்துக் கொண்டிருக்க....  
ஆட்சியாளர்  
மனிதாபிமானப் போர் என்று  
போருக்குப் புதுவிளக்கம் சொல்லி  
அதிகார மமையிலே  
கொக்கரித்துக் கொண்டிருக்க....

சிறுதுளி பெருவெள்ளமாய் போல்  
விட்ட தவறுகளால்  
பெருந் தயரஞ் சூழ  
வந்த வெள்ளத்தால்  
நின்ற வெள்ளத்தையும்

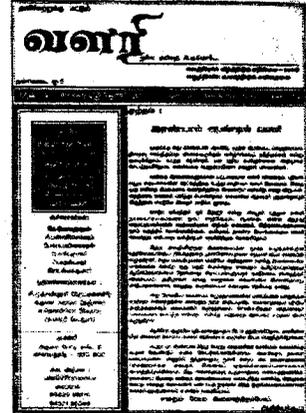
-36-  
நீங்களும் எழுதலாம் - 17 (சீலை - ஓகஸ்ட் 2010)

கீழந்த விட்டு  
திக்ந்து நிற்கிறது - ஓர்  
அப்பாவிச் சனம்

வாழ்வதற்கு வழியும்  
விடிவதற்கு வகையும்  
காணா  
தன்னலத் தலைவர்களும்  
தாற் லீக வாங்கலும்  
சிறுலைச் சிந்தனைவாதிகளும்  
வெறியிடித்த மதவாதிகளுமான்  
எங்கள் காவலர்கள் தம் பயணம்  
கீளிடத் தொடர்ந்த படி....

வளரி - கவிதை இதழ்  
ஆசிரியர் அருணா சுந்தராசன்  
தொடர்பு : வளரி, அஞ்சல் பெட் எண் 5,  
மாணா மதுரை - 630606, தென்இந்தியா

மலையகம் வளர்த்த கவிதை, மலையகம் -  
மலையகத் தமிழர் சில குறிப்புகள் அந்தனிஜீவா  
ஓர் அறிமுகம். ஒப்புக்குத் தமிழ், ஒப்பார்க்குத் தமிழர்,  
ஆகிய கட்டுரைகளுடன், குறிஞ்சி வேந்தன், சி.  
முத்தமிழரசி, கோமதிமங்கை, நீங்கலும்  
எழுதலாம்' அறிமுகமும் ஆரையுர்த்தாமரை,  
அலைகள் பரந்தாமன் ஆகியோர் கவிதைகளும்  
மீள்பிரசுரமாக இடம்பெற்றுள்ளன.



-37-  
நீங்களும் எழுதலாம் - 17 (சீலை - ஓகஸ்ட் 2010)

**வாசகர் கடிதம்**

நீங்கள் அனுப்பிய "நீங்களும் எழுதலாம்" இதழ் கிடைக்கப் பெற்றேன். மிக்க மகிழ்ச்சி. உடன் பதிலளிக்க முடியாமல் போனமைக்கு மனம் வருந்துகின்றேன்.

கவிதைக்கான தனி இதழ் முயற்சிகள் நமது கழலில் மிகவும் குறைவாகவே உள்ளன. இந்நிலையில் இவ்விதழ் வெளிவந்திருப்பதை மிகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இதிலடங்கியுள்ள கவிதைகள் இலக்கியம் தொடர்பான பதிவுகள் மக்களை நேசித்திருக்கின்றன.

இத்தகைய மாஸிட அணியில் கால் பதித்திருக்கும் நீங்கள் தொடங்கிய நீண்ட பயணம் வெற்றி பெற வாழ்த்துகின்றேன்.

எமது முச்சந்தி இலக்கிய வட்ட ஒன்றிணைவில் போது இவ்விதழ் திறிதும் கலந்துகொள்கிறோம்.

லைலி மதிவானம்

பாம்புக்கு காணுண்டோ இக்கலைபா, இருந்தாணும் பாம்பின் கால் பாம்பறியும் என்பார். அப்பாங்கில் ஓர் எழுந்தாளனின் ஐக்கங்களை உணர்வு பூரணாக அறிந்து கவிஞர் ஷெல்லிநாசனின் நூலுருவாக்கத்தில் நீங்கள் வழங்கிய ஆக்கபூர்வமான உதவி ஒத்தாசைகளை அறிந்து பெருமைப்படுகின்றேன்.

எழுந்தென்பது எழுதிவிட்டுப் போவதற்கும் மட்டமல்ல. நம்மையும் பண்படுத்தத்தான். "நீங்களும் எழுதலாம்"ஐ நிலையாக நீங்கள் தொடர கடவுள் அருள் புரிவாராக! அவ்வருள் பொருளாகப் பணமாக வந்து சேருமாறு.

ஏ.எம்.எம்.அலி  
கிண்ணியா

**தீர்மானிதும் கவிதைகளைத் தீட்டட்டும்**

முக்கோண மலையிலிருந்து  
முகிழ்ந்திருக்கும்;  
முக்கணி பூற்றுக்குள்  
முக்குளிக்கச் செய்யும்  
முத்தான கவிதைபிழற்  
முதன் முதலில் கண்டே  
மகிழ்ச்சியில் மூழ்கினேன்!

"நீங்களும் எழுதலாம்"  
நீள் சதுரப் புத்தகம்!  
தாங்கிய விடயங்கள்  
தான் நுதலை ஓரிரண்டு  
ஆழ்நூணப் பொக்கிசம்  
ஆகட்டும் நீண்டாயுளே!

தனபாலசிங்கம் தருகின்ற  
தார்ப்பரிய சேவையின்  
கனமிந்தக் கவியிதழ்!  
கவிஞர்கள் கரங்களைல்லாம்  
தினவெடுத்து தீட்டட்டும்  
தீந்தமிழ்க் கவிதைகளை!

ஆயிரமாயிரம் மலர்களில்  
ஆங்கொன்று சிறப்பிக்கும்  
பாயிரமாய் பிறந்திடல்  
பாரதிலே பார்த்திருக்கும்  
நோயினரை குணப்பிக்க  
நோர்த்திருக்கும் பணியோங்க!

-தேவி பரமலிங்கம்  
யாழ்ப்பாணம்

**அஞ்சலி**  
டாக்டர் வை. சாரங்கன்  
அகால மரணமடைந்த கவிஞரும்,  
'நீங்களும் எழுதலாம்' படைப்பாளியுமான  
டாக்டர் வை. சாரங்கன் அவர்களுக்கு  
'நீங்களும் எழுதலாம்' ஆழ்ந்த  
அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக்  
கொள்கிறது.

## BLOSSOM IN THE DUST

Mighty is the flower which blooms in  
a desert.

The blossom in dust.

Sure there are holes in the sari.

the bare feet look tired and tense.

But there is ribbon in the hair.

And the eyes are deep and soft.

Is it the desert which defines the flower?

or the flower which defines the desert?

அலம். ஹரிசர்மா



வயர்ப்பு : சி. சிவசேகரம்

### தூசிடையே ஒரு மலர்

பாலைவில் மலரும் மலர் வல்லமையுடையது

தூசிடே மலர்

சேலையில் நிச்சயமாகப் வாந்தல்கள் உள்ளன.

வெறுங் கால்கள் களைத்து முறுக்கலாய்த்

தெரிகின்றன

ஆனாலும் தலையிலே ஒரு நியள் சூடுக்கிறது

கண்கள் ஆழமாக வன்மையாக உள்ளன

மலரை வரைவிலக்கணஞ் செய்வது பாலைமா?

அல்லது

பாலையை வரைவிலக்கணஞ் செய்வது மலரா?

ஆர்ஸஸ் 1969

ISSN 1800-3311