

இதழ் -12

01.11.2020

சுயம்

பல்கலை நிகழ்ச்சி



பெருவெள்ளத்திற்கான பயணம்

செய்யாதீர்கள் என்றால்தான் செய்வீர்களா?



இலங்கையில் ஒருபோதுமில்லாத அளவிற்கு கொரோனா மிக மிக வேகமாக பரவி வருகிறது. தொற்றின் பரவல் வரலாறு தெரியாமலே தொற்றாளிகள் அடையாளம் காணப்படத் தொடங்கியுள்ளனர். தனிமைப்படுத்தல் மையங்களைத்தாண்டி அதிகளவான நோயாளிகள் சமூக மட்டத்தில் புதிதாக இனங்காணப்படத் தொடங்கிவிட்டனர். சமூகப்பரவல் நிலை எட்டப்பட்டு விட்டதாக சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் அதைப்பற்றி எவருமே கவலை கொண்டதாக தெரியவில்லை.

உலகின் வல்லரசு நாடுகள் கூட தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் கொரோனாவிடம் தோற்றுப்போன போது அதனை ஊரடங்கு போன்ற அதிரடி முடிவுகள் மூலம் கட்டுப்படுத்தியவர்கள் நாங்கள். இப்போது ஏதும் செய்யாமல் இருப்பது ஆச்சரியம்

தருகிறது. வெள்ளம் வரும் முன்புதான் அணை தேவை. இங்கே மூழ்கத்தொடங்கி விட்டது இன்னுமா தெரியவில்லை.

ஆரம்பத்தில் தொற்றாளிகள் என சந்தேகப்பட்டோர் தாமாக முன்வந்து தம்மை பரிசோதித்து உறுதிப்படுத்தி தனிமைப்பட்டுக்கொண்டார்கள். இப்போது ஏன் எல்லோரும் ஓடி ஒழிக்கிறீர்கள்? உங்கள் சார்ந்தவர்களையும் நோய்வாய்ப்படுத்துவதா உங்கள் திட்டம்?



விழாக்கள் ஒன்று கூடல்கள் தவிர்ப்பது அவ்வளவு கடினமானதா? அதில் பங்குபற்றிய ஒருவருக்கு கொரோனா என்றால் அதில் பங்கு பற்றிய அனைவரும், அவர்கள் சென்று வந்த இடங்களில் உள்ள அனைவரும் என எவ்வளவு பேர் பாதிக்கப்படுவார்கள்? விழாக்களை இயன்றவரை தவிருங்கள். முடியவில்லையா? பலரையும் அழைக்காதீர்கள். எங்கள் கைகளில் தான் உள்ளது. சிந்தித்து செயற்படுங்கள்.



இவ்வதழில் தமிழ்த்தொடர்.

- 04 சிங்ககிரித்தலைவன்
- 06 ஊரடங்கு
- 08 திரைத்தமிழ் - அன்பேசுவம்
- 10 கீழ் முதுகு வலி
- 13 அரசியலமைப்பு
- 16 எங்கள் பேராசிரியர்
- 20 சித்திராங்கதா
- 24 குறுக்கெழுத்துப் போட்டி
- 26 காட்டுச்சிறுக்கி இவ
- 29 பக்யிடத்தில் மன அழுத்தம்
- 31 உலகின் மிகவும் ஆபத்தானவன்
- 34 என் இதயம் எழுதும் சொல்
- 35 வழுக்கியாறு - ஆய்வுத்தொடர்
- 37 இலங்கை உலகக்கிணர்ணம் 1996



தமிழ்
பல்கலை பிள்ளை

thumi2016@gmail.com



www.facebook.com/Thumi06

<https://thumi-org.github.io>





பொக்கிஷ அறை

அரண்மனை அமைதிப்போர்வையை
தன் மீது போர்த்தபடி உறைந்து
கிடந்தது. அரண்மனைக்கு கிழக்குப்
புறமாக அமைக்கப்பட்டிருந்த
துரபத்தில் கற்சிலையாக
போதிமாதவனாகிய புத்தனும் ஆழ்ந்த
தியானத்தில் அமைதி ததும்ப
வீற்றிருந்தான்! அவன் முன்
அகில்கட்டைகள் புகைந்துகொண்டிருந்தன...
அந்த வாசனை அரண்மனை வெளிச்சூழலை
புனிதப்படுத்திக்கொண்டிருந்தது... உள்ளே
மன்னர் மெதுவாக மூச்சை இழுத்து விட
ஆரம்பித்திருந்தார்... வைத்தியர்களின்
கண்களில் நம்பிக்கை ஒளி மெல்லப்
படர்ந்தது...

"முகலா... முகலா..." என்று முணுமுணுப்பதும்
கைகளை எதிரே நீட்டி யாரையோ அழைக்க
முயல்வதுமாக அரை மயக்கத்தில் மன்னர்
அல்லலுற்றார்! நாழிகை ஆக ஆக அவரது
மயக்கம் கலைந்தது. பிரித்தோதிய நீரை
பருகினார். மெல்ல எழுந்து கட்டிலில்
சாய்ந்து அமர்ந்துகொண்டவர் கண்களை
மூடியபடி மௌனமாய் இருந்தார்.
திடீரென தளபதி மீகாரன் மன்னனின்
கூடத்துக்குள் நுழைந்தான். தாமாக
வெளியேறிய வைத்தியர்களை சைகை
செய்து உள்ளேயே இருக்கலாம் என்று
உணர்த்தினான். மன்னன் அருகில் சென்று,

"மன்னா... நான்... உங்களை கொல்ல வந்த
கொலைகாரனைத் துரத்திச் சென்று
வெறுங்கையோடு மீண்ட கோழை... என்னை
மன்னியுங்கள்.."

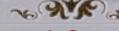
என்று அவர் முன்னே முழந்தாளிட்டான்.

"எழுந்திரு மீகரா... முகலன் மகாநாமரை
தேடிப் போய்விட்டான்... கொலைகாரனை
விட எமது வழிகாட்டியே எமக்கு தேவை!
விரைந்து முகலனுக்கு உதவ போ!
தாமதிக்காதே..." தடுமாறினார் மன்னர்.

"முகலனுக்கு துணையாக என்
தளகர்த்தர்களை இப்போது தான் அனுப்பி
வைத்தேன்... கவலையை விடுங்கள்

ஜீவா ஜீவன்

சிங்கிர்த்தலைவன்



ஆட்க 12



மகாநாமர் விரைந்து அரண்மனை வருவார்...
இன்னுமொரு செய்தி உண்டு மன்னா...
காசியப்பன் கிளர்ச்சி செய்யத்தயாராகி
வருவதாகவும், உங்கள் இரகசிய பொக்கிஷ
அறையை கொள்ளையிடப்போவதாகவும்
ஒற்றர்கள் வாயிலாக செய்தி அறிந்தேன்... "

மன்னர் தன இயலாமையை மறந்து உரக்க
சிரித்தார்... "மீகரா... பொக்கிஷ அறை அல்ல
அது... வற்றாத செல்வம் தரும் என் சொத்து...
எவராலும் கொள்ளையிட முடியாது...
கவலை கொள்ளாதே... இப்போது
மகாநாமரை மீட்டு வா... செல்!"
தனக்குளே பல்லைக்கடித்துக்கொண்ட
மீகாரன் வணங்கி எழுந்து வெளியேறினான்.

மிக நீண்ட காலமாகவே அநுராதபுரத்தின்
இரகசிய பொக்கிஷ கருவூலம் பற்றிய
செய்திகள் மக்கள் மத்தியில் பிரபலமாக
உலாவி வருகின்றது... பட்டத்துக்கு வரும்
மன்னர்கள் மட்டுமே அங்கு செல்லும்
வழியை அறிவார்கள் என்பதும், மிக
விலையுயர்ந்த செல்வங்கள் பண்டுகாபய
மன்னன் காலத்தில் இருந்தே
பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன என்பதைத்
தாண்டி, பூதங்கள் அந்த கருவூலத்தை
பாதுகாக்கின்றன என்ற வாறாக மக்கள்
செவிவழியாக தமக்குள்ளே
கடத்திவருகின்றனர். அரச வம்சத்தவர்களுக்கு
கூட இந்த விடயம் பற்றிய தெளிவு இல்லை.
காசியப்பனும் பலவாறாக அதை அறிந்து
அடைய காலத்துக்கு காலம் பல
முயற்சிகளை மேற்கொண்டு
தோற்றுப்போனான். அவனது இறுதி
முயற்சியே சற்று முன் அரங்கேறி அதுவும்
தோற்றுப்போனது!

கடும் எரிச்சலோடும், கோவத்தோடும்
அரண்மனை மேல்தளத்தில் மீகாரன்

உலாவிக்கொண்டிருந்தான். திடீரென 'மீகாரா' என்ற அவன் இதயத்துக்கு மிதமான குரல் கேட்டு ஆவலோடு திரும்பினான்.

ஆறு அடியில் ஆஜானபாகுவான தோற்றத்தில் காசியப்பன் மீகாரனை அணைப்பதற்குத் தயாராக நிற்குகொண்டிருந்தான்.

"வருக.. வருக... அரசே.. வருக வருக.." என்றவாறே

பாய்ந்து தாவி காசியப்பனை ஆரத்தழுவிக்கொண்டான்.

"மீகாரா மன்னன் என்று என்னை அழைக்காதே... எப்போதும் நான் உன் மைத்துணனே..."

அன்பாக கடிந்து கொண்டு அவன் தழுவலில் இருந்து வெளியே வந்தான் காசியப்பன்.

"ஆஹா... காசியப்பா... உன்னைக்கண்டு எத்தனை மாதங்கள்..? ஆமாம் எப்படி அரண்மனைக்குள் அதுவும் இந்தப் பகல் பொழுதில் வந்தாய்? வாசலில் உன் தந்தையின் காவலர்கள் சிலர் உள்ளனரே..." தன் இரும்புக்கரங்களால் மீகாரனின் தோள்களை இறுக்கி குலுக்கியவாறே பலமாக சிரித்தான் காசியப்பன்.

"மீகரா... இந்த அரண்மனையின் ஒவ்வொரு இடுக்குகளும் எனக்கு அத்துப்படி! மன்னருக்கே தெரியாத இரகசிய சுரங்க வழிகளெல்லாம் நான் அறிவேன். வாயில் காவலர்கள் எப்போதோ என்னிடம் அடைக்கலமாயினர்... ஹா.. ஹா... ஹா.... எல்லாம் அறிந்து கொண்ட எனக்கு பொக்கிஷ அறை பற்றி தெரியாது போனது தான் கவலையையும் கோபத்தையும் தருகிறது... அதை அறியத்தானே இத்தனை நாள் காத்திருப்பும்... இத்தனை நாட்களும்... ஈட்டியில் விடம் தடவப்பட்டதாயும், மகாநாமர் கடத்தப்பட்டதாயும்... ஹா ஹா ஹா..."

இந்த அரியசானமும் ஆட்சியும் வேண்டும் என்றால் என்றைக்கோ நான் அடைந்திருப்பேன்... நீ அறியாததா என்ன?"

"காசியப்பா... என் அறிவுகெட்ட மனைவியாகிய உன் தந்தையின் பட்டத்து மகிஷியின் மகளை நான் காயப்படுத்தியதாக எண்ணி என் தாயை உயிரோடு எரித்த...."



"உன் தாயல்ல... நம் தாய்!!" "மது மயக்கத்திலும் இளமைத் துடிப்பிலும் தாதுசேனர் செய்த கொடுமையை... எண்ணி எண்ணித் தினம் துடிக்கின்றோம்!..

. இன்று பார்த்தாயா... இல்லாத விடம் எப்படி அவரை படுக்கையில் போட்டது என்று..?"

"உண்மை தான்... பொய்யொன்றை மனம் முழுதாக ஏற்றுக்கொண்டால் அது உண்மைபோலாகிவிடுகிறது... உடல் ஆரோக்கியத்தைக் கூட மனம் தான் தீர்மானிக்கிறது பார்த்தாயா?"

"ஹும்... பொக்கிஷ அறையைத்தான் அறியாது போய்விடுவோமோ என்று கவலைகொள்கின்றேன்... இத்தனை நாட்கள்... இத்தனை திட்டங்கள்... எல்லாம் வீணாகிவிடுமோ?" விரக்தியுற்று கீழேபார்த்தான் மிகாரன்.

"இல்லை மீகாரா... இல்லை... தந்திரத்தால் அறிய முடியாததைத் தனையனால் அறிவேன்! இதோ பார்..." தன் இடுப்பில் செருகி வைத்திருந்த முகலனின் முத்திரை மோதிரத்தை எடுத்துக்காட்டினான் காசியப்பன். காலையில் ஓற்றனிடம் முகலன் கொடுத்த முத்திரை மோதிரம் காசியப்பனின் விரல் நுணிகளில் மின்னியது!

இன்னும் மின்னும்...



முகநூல் கடந்து முகம் பார்த்து கதைக்கும்
அனுபவம்
Data card இல்லாத பொழுதுகளில்
ஏற்படலாயிற்று..

உறவுக்காரர் என்றாலும் ஊமை மொழி பேசி
தள்ளி நிற்கும் நிலையாகிற்று...
கல்யாண வீடு
ரகசிய கல்யாணமாகி போனது...
கருமதி வீடு உடன் இருந்தவர்களுடன்
மட்டும் தீர்க்கப்படலாயிற்று...
சடங்கு திவசம் அடுத்த ஆண்டுகளிற்கு
தள்ளிப்போடலாயிற்று..

நீலக்கால் நண்டு நம்மவரால் வாங்க
முடிந்தது...
ஆனால் விலைக்குறைப்பு செய்தவை மட்டும்
கண்ணில் படாமலே போனது..
வெங்காயம் வீடு தேடி வந்தது
கூடவே அதன் நிறைக்கு இரு மடங்கு
லட்சுமி அவன் வீடு தேடி போனது..

வாடிக்கை கடைகள் வேடிக்கை
கடைகளாயின
சூப்பர் மாக்கற்றுக்கள் சூத்திரமாக சாமான்
விற்று வந்தன..

பெப்சி ஹோலா கேட்ட மனது தேசிக்காய்
நாறக்காய் பாணங்களுக்கு அடிபடலாயிற்று..

பழஞ்சோற்று கஞ்சி முதற்கொண்டு கூழ்
வரை கைவைத்தியம் ஆகிப்போனது..

சுண்டங்கத்தரிக்காய் சுதேசிய உணவாகிப்
போனது
வீட்டுத் தோட்டம் அவசிய தேவையாக
உணரப்பட்டது...
அமெரிக்க மாவுக்கும்
அடுப்பு காஸுக்கும் அடிமைப்பட்ட
வாழ்க்கை அரிசி மாவுக்கும்
விறகு அடுப்புக்கும் மாறும் நிலை அறியாது
தவித்தது..

அங்கர் தட்டுப்பாடாயிற்று
அவசரமாக மாடு வேண்டி வளர்க்க
வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றி
மறைந்தது..

பகல் பொழுதுகள் வெயிலோடு சேர்ந்து
கருகலாயிற்று
இரவுப் பொழுதுகள் கொரோனா பீதியுடன்
உறங்கலாயிற்று

வெளியில் செல்கையில் ஆடையை
காட்டிலும் முக கவசம்
அத்தியாவசியமாகியது...
வெளிநாட்டவர்கள்
முதன் முதலில் அந்நியர்களாக
நோக்கப்படலாயிற்று..



நாட்கள் செல்லச் செல்ல படிப்பது
பிடிப்பதாயிற்று
நாழிகையின் தாமத போக்கு
காதலன் இல்லா கொடுமையை உணர்த்திச்
சென்றது..

அடிக்கடி வளர்க்கப்படும் நகங்கள் ஒட்ட
வெட்டப்படலாயிற்று..

கூடவே மாசத்திற்கு ஒரு முறை சரி
செய்யப்படும் புருவங்கள் பற்றைக்
காடுகளாக வளரலாயிற்று...

கிரீம் முதல் கொண்டு வாசனை
சவுக்காரங்கள் பலவும் டெற்றோல் என்ற
சவுக்காரத்தினுள் மட்டுப்படலாயிற்று...
சீரியல் சேனல்களின் நாட்டம் குறைந்து டான்
செய்திகளில் ரிமோட்
லயித்து நிற்கலாயிற்று....

தையல் மிஷின் தேடப்பட்டது
வீட்டில் தைக்கப்பட்ட ஆடையுடனேயே
புதுவருடம் கழிந்தது...
தாயம் விளையாடப்பட்டது லூடோவாக...
கரம்போட் விளையாடாமலே போனது
பொலிஸ் அடிக்கு பயந்து..
கல்கி கடவுளானான்
மீமீ கிரியேட்டர்ஸ் இறை தூதுவனானான்..
ஆண்டவன் கட்டளை
புதிய பறவை புதுப்படங்களாக...
அடிக்கடி போடப்படும் பிடித்த படங்கள்

பிடிக்காமல் போய் பிடிக்காதவை
பிடிப்பதாயிற்று..

இப்படியே என்னால் எப்போதும்
விமர்சிக்கப்படும் ஊடகம் , மருத்துவம்
எனும் இரண்டும் போற்றுதலுக்குரியதாயிற்று
.....

அவ்வாறே எப்போதும் என்னால்
ரசிக்கப்படும் இயற்கை இன்னும் அதிகமாய்
வாழ்வதாயிற்று ...

இயற்கைக்கு பயந்து மனிதன் வாழக்
கற்றுக்கொள்ளும்
நாட்கள் இவை ...



**மதிவதனி குருச்சந்திரநாதன்.
சட்ட பீடம்.**

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்.



கருத்து : அது தான் என்னை
பொறுத்தவரை சார்
தீரப்படம் : அன்பே சீவம்
எழுதியவர் : கமல்ஹாசன்
காணொளி இணைப்பு :

<https://www.youtube.com/watch?v=fk62UuX3rHw&t=10s>

(கடிதத்தை மாதவன் வாசித்தல்)
 பறவைகளுக்கும் துறவிகளுக்கும்
 நிரந்தரமான சரணாலயம் இருப்பதில்லை.
 நானும் ஒரு பறவை தான். நிரந்தரம் என்ற
 நிலையையே அசௌகரியமாக கருதும்
 பறவை தான். இருப்பினும் என்மீது நீங்கள்
 வைத்திருக்கும் அன்பு வீண் போகக்கூடாது.
 அதையும் சேர்த்து உங்கள் மனைவியிடம்
 மொத்தமாக தந்துவிடுங்கள்.

இனி என் பயணங்களில் நாம் தங்கப்போகும்
 கிளைகளில் என் அருமைத்தம்பியின் கனிவும்
 நிழலும் கிடைக்குமா என்பது சந்தேகமே
 தான். ஆனால் அடுத்த விநாடி ஒளித்து
 வைத்துள்ள ஆச்சரியங்கள் உலகத்தில்
 ஏராளம். உங்களை சந்தித்தது கூட
 அப்படிப்பட்ட ஆச்சரியம் தான். ஆச்சரியம்
 நிறைந்த இவ்வுலகத்தில் நம்பிக்கை வைத்து
 பயணம் செய்யுங்கள். உங்களுக்கு
 திருமதியாகும் பாலசரஸ்வதியின்
 வாழ்க்கையில் ஏராளமான சந்தோசங்கள்
 காத்திருக்கின்றன. அதற்கு முழுக்காரணமாக
 நீங்கள் இருப்பீர்கள். இருக்க வேண்டும்.
 உங்கள் அன்பு அண்ணன்
 நான் சிவம்.

(நாயுடனான கமலின் உரையாடல்)

கமல்:- ஏய் சஞ்சி!

எங்க போறாய்?

வா இங்க. வா இங்க.

குப்பைத்தொட்டிய மோர்ந்திட்டியா? கழுத
 sorry நாய்.

இங்க வா. சொன்னால் கேள்.

**நவம்பர் 7ம் திகதி நடிசர்
 கமல்ஹாசனின் பிறந்த
 தினம்...**

தீர்த்தம்

மீர்சகி

சிச்சி சீ சீ சீ தூ.....

கீழ போடு. நல்ல பிரியாணி வாங்கி தாறன்.
 சொன்னால் கேளு. பிரியாணி பிரியாணி
 இங்கே பார். பூணையா?

(சந்தானபாரதி கமலை வெட்ட வாளுடன்
 வரும்போது...)

கமல்:- நாயை ஒன்னும் செஞ்சிடாதீங்க.
 ஏய் தண்டு. போ.

முன்னை மாதிரி இருந்தா பல்டி கில்டி அடிச்ச
 சண்டை போட்டிருப்பன். இப்ப ஓடக்கூட
 முடியாது.

சந்தானபாரதி:- உங்க Letterஐ படிச்சன் தம்பி.
 கந்தசாமி அண்ணன் சொல்லி தான் நான்
 நிறைய பாவம் செய்தேன். அதுக்கு எனக்கு
 ஆண்டவன் தண்டனை கொடுத்திட்டான்.
 உங்களை ஆஸ்பத்திரில் வந்து பார்த்தமே
 ஞாபகமிருக்குதா? அதுல இருந்து ஆறே
 மாதத்தில என் பொன்னு உடம்புக்கு
 முடியாம ஆஸ்பத்திரிலியே செத்து
 போய்ட்டாள் தம்பி. ஒரே பொன்னு
 இந்நேரம் கல்யாணம் காட்சி எல்லாம்
 நடந்திருக்க வேணும்.
 அண்ணன் வீட்ட நடக்குது பார்த்தீங்க
 எல்லோ. ஆனா சாமி அண்ணன் ஒன்னும்
 பண்ணைல பாருங்க. வேட்டை நாய் மாதிரி
 அண்ணா ஏவ ஏவ நான் செஞ்ச பாவத்துக்கு



எல்லாம் ஆண்டவன் எனக்கு தண்டனை கொடுத்திட்டான். இதுக்கு மேலயும் நான் நல்லவங்களுக்கு தப்பு பண்ணினேனு வைச்சுக்கொள்ளுங்க. எனக்கு அந்த சாமி நல்ல சாவே கொடுக்காது. எனக்கு சாமி நம்பிக்கை இருக்குது தம்பி. உங்களுக்கு எப்படியோ?

கமல்:- எனக்கும் இருக்கு.

சந்தானபாரதி:- அப்பிடங்களா? எந்த சாமி?

(சந்தானபாரதியை கை நீட்டி காட்டுகிறார் கமல்)

சந்தானபாரதி:- நானா?

கமல்:- ஒருத்தனை கொல்லனும்னு வந்திட்டு மனசையும் மாத்திட்டு மன்னிப்பு கேட்கற மனுசன் இருக்கானே. அது தான் என்னை பொறுத்தவரை சாமி.

சந்தானபாரதி:- மனசை மாத்திக்கிட்டேன். சாமி எல்லாம் இல்லை தம்பி.

கமல்:- அப்படி எல்லாம் நம்பிக்கை இல்லாம நாஸ்தீகம் பேசாதீங்க. ஊரெல்லாம் இந்த மாதிரி நிறைய சாமி இருக்கு. நமக்கு தான் தெரியல. நம்புங்க. Thanks. வாறன்.

சந்தானபாரதி:- தம்பி தம்பி. வந்திடாதீங்க. வந்து என் பிழைப்பை கெடுத்திடாதீங்க.

கமல்:- ஆ

சந்தானபாரதி:- உங்களை முடிச்சிட்டனு அண்ணாட்ட சொல்லிவிடுறன்.

கமல்:- ஆ.. ஆ..

சந்தானபாரதி:- ஆ.. ஆ.. என்டா?

கமல்:- உங்க பிழைப்பை கெடுக்க மாட்டன். பிழைச்சு போங்க.

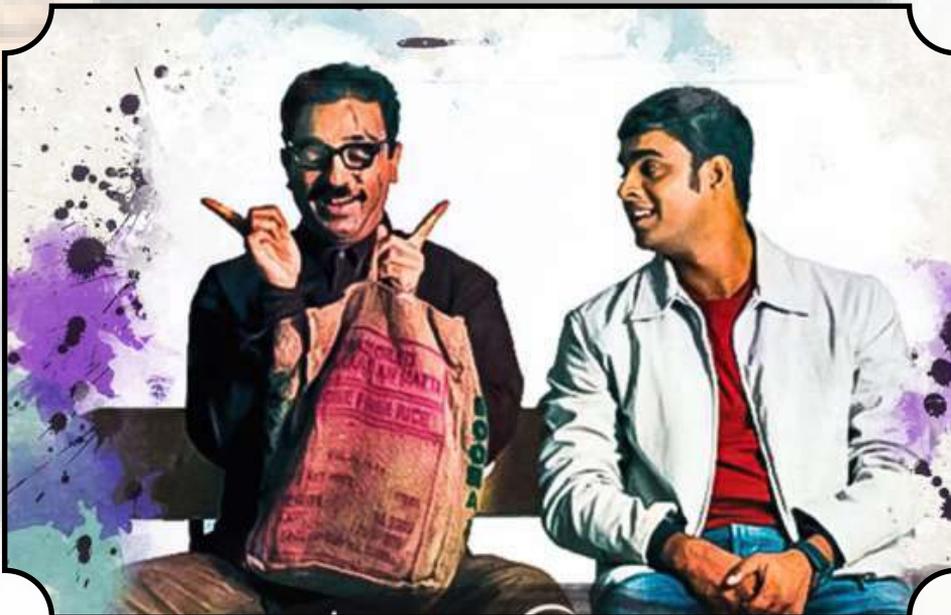
(மாதவன் கடிதத்தை வாசித்து விட்டு..)

மாதவன்:-

I Can't believe this. But it's Right. சிவம் ஒரு பறவை மாதிரி தான். அந்த பறவையை ஒரு கூண்டுக்கு உள்ள அடைச்சு வைச்சுக்க நினைச்சது என் தப்பு.

(பின்னணி இசை)

யார் யார் சிவம்? நீ நான் சிவம், அன்பின் பாதை சேர்ந்தவனுக்கு முடிவே இல்லையடா, மனதின் நீளம் எதுவோ, அதுவே வாழ்வின் நீளமடா, அன்பே சிவம், அன்பே சிவம், என்போம்,



கீழ் முதுகு வலி

மனிதனாய்ப் பிறந்து காலவோட்டத்தோடு உருண்டோடும் போது எத்தனை நோய்கள் தான் நம்மைப் பின் தொடர்கின்றன. தலையிடி, காய்ச்சல் போன்று வைத்தியசாலைக்கு அடிக்கடி வருகின்ற ஒரு பிரச்சனை தான் இந்த கீழ்-முதுகு வலி (back pain). ஆக இந்த வாரம் முதுகு வலிக்குரிய காரணங்கள் என்ன என்ன என்பதை பார்க்க இருக்கின்றோம்..

முதுகிலே என்ன என்ன பகுதிகள் இருக்கின்றது?

நமது மூளையையும் உடலின் சுற்றயலின் உள்ள நரம்புகளையும் இணைக்கும் நரம்புகள் செறிந்த பகுதியை "தண்டு வடம்" (spinal cord) என்று சொல்வோம். இந்த தண்டுவடம் 33 எலும்புகள் ஒன்றின் மேல் ஒன்று அடுக்கப்பட்டு உருவான ஓர் குழாயின் ஊடாகப் பயணிக்கிறது. அந்தக்குழாயை ஸ்பைனல் கனல் (spinal canal) என்று சொல்வோம். அந்த எலும்புகள் தான் முள்ளந்தண்டு. இதைவிட இதைக்குழாயை தசைகள் உள்ளன. எனவே இதிலே எந்தப்பகுதியில் பிரச்சனை ஏற்பட்டாலும் முதுகு வலி வர முடியும்...

பெரும்பாலும் முதுகு வலி ஆபத்தானதா?

இதன் பதில் இல்லை, என்றே சொல்வேன். ஆனால் மிக மிக ஆபத்தான முதுகு வலிகளும் உள்ளன. பெரும்பாலான முதுகு வலிக்கும் காரணம் தசை நார்களில் ஏற்படும் இழு விசையே ஆகும். அதாவது பாரமான பொருள்களை தூக்குவதாலோ, ஒரு இடத்தில்

இருந்து அதிக நேரம் வேலை செய்வதாலோ ஏற்படும். இவ்வாறான வலிகள் உடலில் நிலையை மாற்றுவதாலும், ஓய்வு எடுப்பதாலும் சென்று விடும். தொடர்ச்சியாக இருக்காது. இவற்றிற்கு சாதாரண வலி நிவாரணிகளே போதுமானது.

அப்படியாயின் ஆபத்தான முதுகுவலிகளிற்கு உரிய அறிகுறிகள் யாது?

இதை red-flag symptoms என்று சொல்வோம்.

*20 வயதிற்கு குறைவாகவும், 50 வயதிற்கும் மேலும் உள்ளவர்களிற்கு ஏற்படும் முதுகு வலி.

*தொடர்ச்சியான முதுகு வலி. குறிப்பாக இரவு நேரங்களில் அதிக முதுகு வலி.

*முதுகுவலியோடு உடல் நிறையும் குறைதல். உடலில் காய்ச்சல் ஏற்படுதல்.

*முதுகுவலியோடு கை காலின் பகுதிகளின் இயக்கம் பாதிக்கப்படல். செயல் இழத்தல்.

*சிறு நீர் கழிப்பதில் சிரமம், கட்டுப்பாடு இன்றி சிறு நீர், மலம் கழித்தல்.

*உடலின் வேறு பகுதிகளில் புற்று நோய் ஏற்பட்டு இருத்தல்..

*முதுகில் கடுமையான விபத்துகளின் போது அடிபட்டு இருத்தல்.

இவ்வாறான அறிகுறிகள் உடனடியாக வைத்தியர் உதவியை நாட வேண்டியதாகும்.



மருத்துவம் போற்றும்

சுகமாரன் சுஜன்.

44ம் வருடம்,

கொழும்பு மருத்துவ பீடம்.



பலருக்கு முதுகு வலியோடு கால் வலியும், பிட்டத்தில் (buttock) வலியும் சேர்ந்து வரும், இதற்கு காரணம் என்ன?

முள்ளந்தண்டு என்புகள் ஒன்றன் மேல் ஒன்று அடுக்கப்பட்டு இருக்கும். இரண்டு என்புகளிற்கு இடையில் இடைத்தட்டு எனக் கூறப்படும் intervertebral disc எனப்படும் றப்பர் போன்ற ஓர் தட்டு இருக்கிறது. இந்தத் தட்டின் நடுப்பகுதியில் ஜெலி போன்ற திரவம் இருக்கிறது(nucleus pulposus).

இப்போது இந்தத் தட்டில் கடுமையான அழுத்தம் ஒன்று வழங்கப்பட்டின், அந்த ஜெலி போன்ற திரவம் பின்னோக்கித் தள்ளப்படும். இதை disc herniation என்று சொல்வோம். இப்போது பின் தள்ளப்பட்ட ஜெலி, முள்ளந்தண்டுகளில் இருந்து வெளியேறும் நரம்புகளை அழுத்தும்(nerve roots). குறிப்பாக கீழ் முதுகில் இருந்து வெளியேறும் உடலின் மிகப்பெரிய நரம்பான சயட்டிக் (sciac) நரம்பை அழுத்துவதால் அந்த நரம்பு செல்லும் இடங்களில் எல்லாம் வலி, மற்றும் மின்சாரம் பாய்வது போல் உணர்வு, விறைத்தல், மருத்துப்போதல் போன்ற உணர்வுகள் ஏற்படும். இதை சயட்டிக்கா (sciatica) என்று சொல்வர். இடைத்தட்டு விலகுதல் 30-50 வயதில் இருப்பவர்களிற்கும், அதிகமாக ஆண்களிற்கும் ஏற்படும். அதிலும் அதி கூடிய உடல் நிறை கொண்டவர்கள், பாரமான வேலை செய்பவர்கள், சிகரட் குடிப்பவர்கள், ஒரே இடத்தில் இருந்து அதிகம் வேலை செய்பவர்களிற்கு அதிகம் ஏற்படும். இந்த முதுகுவலி திடீரென அதிகரிக்கும். இருமும் போது, சிறு நீர், மலம் களிக்கும் போது எல்லாம் அதிகரிக்கும்.

இன்னும் ஒரு காரணமும் இருக்கிறது. அதாவது ஒஸ்டியோ ஆற்றைட்டிஸ் (osteoarthritis) என்ற பெயரைக் கேள்விப்பட்டு இருப்பீர்கள். எலும்புகள் தேயும் நிலை



ஆகும். வயது ஆகும் போது இது ஏற்படலாம். 50 வயதிற்கு மேலே செல்லும் போது இந்த முள்ளந்தண்டு தேய்மானத்தால் தண்டு வடம் (spinal cord) பயணிக்கும் கால்வாய்கள் ஒடுங்கும்(spinal canal stenosis). இந்த வலிகள் படிப்படியாக ஏற்படும். காலையிலே முள்ளந்தண்டு இறுகிய உணர்வு இருக்கும். வேலை செய்யும் போது படிப்படியாக குறையும். கால் வலியை ஏற்படுத்தலாம். குறிப்பாக நடக்கும் போது அதிகரிக்கும். கீழே அமர்ந்து முன்னோக்கிக் குனிந்து இருக்கும் போது வலி குறையும்.

Cauda equina syndrome என்றால் என்ன?

அவசரமாக சத்திர சிகிச்சை செய்யப்பட வேண்டிய நிலையாகும். அதாவது பாரிய அளவில் இடைத்தட்டுக்கள் விலகும் போது cauda equina எனப்படும். முள்ளந்தண்டின் தொடர்ச்சியாக செல்லும் நரம்பு நார்களை கடுமையாக அழுத்தும். இது கடுமையான வலியையும், மற்றும், பிறப்புறுப்புக்களை சூழவுள்ள பகுதியில் உணர்வற்ற நிலையையும்(saddle anesthesia) எமது கட்டுப்பாடு இன்றி சிறுநீர், மலம் வெளியேறும் நிலை, சிறுநீர் கழிக்க முடியாத நிலையையும் ஏற்படுத்தும். உடனடியாக சத்திர சிகிச்சை மூலம் குணப்படுத்தாவிடில், அதன் பின் சிறுநீர் மலம் கழிப்பதில் நிரந்தரமாக சிக்கல் ஏற்பட்டு விடும்.

ankylosing spondylitis என்றால் என்ன?

இதை inflammatory arthritis என்று சொல்வார்கள். குறிப்பாக 40 வயதிற்கு குறைந்த வயதில் ஏற்படும். 3 மாதத்திற்கு மேலாக முதுகு வலி படிப்படியாக அதிகரிக்கும். குறிப்பாக காலையிலே எழுந்தவுடன் உடலை அசைக்க கூட முடியாத அளவிலே இறுகிய உணர்வு இருக்கும். சுமார் ஒரு மணித்தியாலயத்திற்கு மேலாக இந்த

இறுக்கம் இருக்கும். வேலை செய்யும் போது படிப்படியாக இந்த இறுக்கம் குறையும். பிட்டத்தில் வலி இருக்கும்(buttock pain). முதுகு மட்டும் அல்லாது உடலின் வேறு மூட்டுக்களிலும் குறிப்பாக இடுப்பு, முழங்கால் மூட்டுக்களில் வலி இருக்கலாம். இதை விட கண்கள் சிவந்து வலி ஏற்படும் (anterior uveitis). இது கண்பார்வையைக்கூட இழக்கச்செய்யக் கூடியது. இதை விட மூச்செடுப்பதில் சிரமம் ஏற்படும். இருதயபிரச்சனைகள் கூட ஏற்படலாம். சிகிச்சை பெறாவிடின் முள்ளந்தண்டில் நிரந்தரமாக வளைவு ஏற்படும்.

ஐம்பது வயதிற்கு பிறகு வரும் முதுகுவலியில் ஆபத்தானது எனக்கூறப்படுவது யாது?

உடலில் ஒரு பகுதியில் புற்று நோய் ஏற்பட்டு இருந்தால் அது முள்ளந்தண்டிற்கு பரவ வாய்ப்பு இருக்கிறது. உதாரணமாக மார்பக புற்று நோய்கள், சுவாச புற்று நோய்கள், சிறுநீரக புற்று நோய், தைரொயிட் புற்று நோய், புரஸ்டேட் (prostate) போன்றவை முள்ளந்தண்டிற்குப் பரவலாம். அந்த புற்று நோய்க்கட்டிகள் அந்த இடங்களில் சத்திரசிகிச்சை மூலம் வெட்டி

அகற்றப்பட்டவையாய்க் கூட இருக்கலாம். ஆயினும் முதுகு வலி ஏற்படும் போது, அவை முள்ளந்தண்டிற்கு பரவிய கட்டிகளால் தானா என்பதை உடனடியாகக் கண்டறிய வேண்டும்.

இதைவிட மல்டிபிள் மயலோமா எனப்படும் இரத்தப்புற்று நோய் கூட முதுகு வலியை இந்த வயதில் ஏற்படுத்த முடியும். இதைவிட ஒஸ்டியோ பொரோசிஸ் எனப்படும் நோயால் எலும்புகள் பலவீனமாகி இலகுவாக முறியும் போதும் இந்த வயதிலே கடுமையான முதுகு வலி ஏற்படும். எனவே உடனடியாக பரிசோதனை மூலம் (ct , mri , x-ray) கண்டறியப்பட வேண்டும்.

பொதுவான சிகிச்சை முறைகள் என்ன?

என்ன காரணத்தால் முதுகுவலி ஏற்படுகிறது என்பதைப் பொறுத்து, பெரும்பாலான வலிகள் சாதாரண வலி நிவாரணிகளோடு கட்டுப்பாட்டில் கொண்டுவரப்படும். Physiotherapy மிக முக்கிய பங்காற்றுகிறது. சில சந்தர்ப்பங்களில் சத்திர சிகிச்சை தேவைப்படும்.



**தும்யோடு
பிறந்தநாள்!!!**

துமியின், சிங்கை தேசத்திற்கான ஒருங்கிணைப்பாளர், திரு. மோகன்ராஜ் கோபால் அவர்களின் பிறந்தநாளில், யாழ். வளனார் முதியோர் இல்லத்தில், அங்குள்ள மூத்தவர்களின் ஆசியுடன் பிறந்த நாள் கொண்டாடப்பட்டதோடு, காலையுணவும் வழங்கப்பட்டது

‘தாமின் புறுவது உலகின் புறக்கண்டு காமுறுவர் கற்றறிந்தார்’

ஆசியாவின் அதிசயம் என்று போற்றப்படுகின்ற இலங்கை திருநாட்டில் கடந்த ஆண்டின் இறுதியிலே புதிய ஜனாதிபதி தெரிவு அதன் பின்னரான உலகளாவிய கொரோனா நோய் தாக்கமும் மெல்ல மெல்ல நிலைமை கட்டுப்பாட்டுக்குள் வர பாராளுமன்றத் தேர்தலும் பின்னர் புதிய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பதவியேற்பும் நடைபெற்றிருந்தது.



அரசியலமைப்பு

ஒரு சில நாடுகளுக்கு அவை தேவையில்லை என உணரலாம். இது

கடந்த சில மாதங்களாக 20 ஆவது திருத்தச் சட்டம் என்ற விடயம் மற்றும் அது தொடர்பான விவாதங்கள், செய்திகள், பலதரப்பட்ட நபர்களினுடைய கருத்துக்கள் என்று எங்களைச் சூழ்ந்திருக்க, கடந்த வாரம் பாராளுமன்றத்தில் அரசியலமைப்பிற்கான 20 ஆவது சீர்திருத்தம் நிறைவேற்றம் என்று ஒரு செய்தியுடன் இன்றுவரை அரசியலமைப்பு என்கின்ற ஒரு கருப்பொருளின் உள்ளே நாம் இலங்கையர்கள் சூழ்ந்து விடப்பட்டு இருக்கிறோம்.

அந்த அரசியலமைப்பு என்றால் என்ன? இந்த அரசியலமைப்புக்கான சீர்திருத்தங்கள் என்றால் என்ன?

இலங்கையினுடைய குடிமகன்களாக நாம் ஒவ்வொருவரும் அரசியலமைப்பு பற்றி அறிந்திருக்க வேண்டிய விடயங்கள் பற்றிய தேடலாக இனி வருகின்ற சட்டத்தின் சாரல் அமையும்.

ஒரு நாட்டில் நிலவும் சூழ்நிலைக்கேற்ப அந்த நாட்டின் அரசியலமைப்பு தகுதியுடையதா, இல்லையா என்பதை அறியலாம். ஒரு குறிப்பிட்ட அரசியலமைப்பு பயன்படக் கூடியது என ஒரு சில நாடுகள் விரும்பலாம்.

அந்நாட்டின் சமூக, பொருளாதார நிலைமையைப் பொறுத்தே அமையும். ஒவ்வொரு நாடும் அதற்கேற்ற அரசியலமைப்பைத் தயாரித்துக்கொள்ளும் உரிமையை பெற்றிருக்கிறது.

1860களில் நவீன அரசியலமைப்பு உருவான காலகட்டத்தில் அதன் மீது தாக்கம் செலுத்திய முன்னோடிகளில் ஒருவர் பெர்டினன்ட் லசால்.

"இராணுவம் மற்றும் பீரங்கிகளைக் கொண்ட அரசனே அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின் அங்கமாகின்றான்" என்பது பெர்டினன்ட் லசால் அவர்களால் கூறப்பட்ட விடயமாகும்.

ஜேர்மனிய தொழிலாளர் இயக்கத்தை உருவாக்கிய முன்னோடிகளில் ஒருவராவான பெர்டினன்ட் லசால் 1862 ஆம் ஆண்டு நவீன அரசியலமைப்பு பற்றி எழுதிய தனது கட்டுரை ஒன்றில் மேற்கண்டவாறு அரசியலமைப்பின் உடைய நவீனத்துவ கோட்பாட்டை தன்னுடைய வரிகளிலேயே கூறியிருந்தார்.

அதிகளவான உழைக்கும் மக்களின் விருப்பத்தை நிவர்த்தி செய்யும் யாப்பு உலகில் எங்கும் நடைமுறையிலில்லை என்பது அவரது வாதம்.

உண்மையில் இந்த அரசியலமைப்பு என்றால் என்ன? அது யாருக்குச் சேவகம் செய்கின்றது? மக்களுக்கா? இல்லை அரசியல்வாதிகளுக்கா?. அதிகாரம் என்பது உண்மையில் எங்குள்ளது? இதில் வெறும்



**அதிருமருகன்
மாணவன்
இலங்கை சட்டக்கல்வியர்**

சட்டத்தின் சாரல்

பார்வையாளர்களாகவா மக்கள் அல்லது மக்களின் கையில் உள்ளதா?

மேலுள்ள கேள்விகளுக்கான அரசியலமைப்பின் வேர்களை தேடுவதற்கு உலகத்தினுடைய வரலாற்றை புரட்டி கொண்டு போவோமேயானால்.....!!

அமெரிக்காவில் கி.பி. 1776 ஆம் ஆண்டில் புரட்சி ஏற்பட்டது. அதிலிருந்து அனைத்து நாடுகளிலும் அரசமைப்பு அவசியமான ஓர் அடிப்படை ஆவணம் என்று உணரப்பட்டது. இந்த அரசியலமைப்பு மக்களாட்சியின் அஸ்திவாரம் என்று கருதப்படுகிறது.

- அரசியலமைப்புத் தான் அடிப்படை சட்டம் அரசாங்கத்தின் கடிவாளமாகும்.

- தனி மனித உரிமையை பாதுகாக்கவும்

- நாட்டில் சட்டத்தின் ஆட்சி நிலைக்கவும்

- நாட்டில் திடீரென ஏற்படும் குழப்ப நிலையிலிருந்து மீட்கவும்

- குடிமக்களின் இறைமை அதிகாரத்தை வரையறுக்கவும்

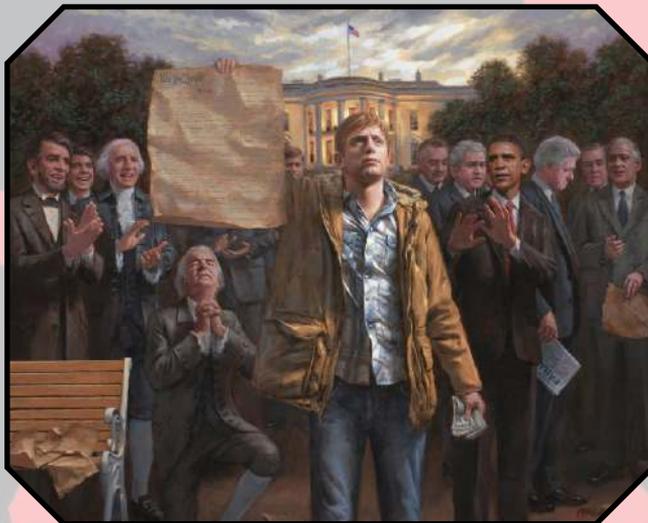
- குடிமக்களின் நிகழ்கால மற்றும் வருங்கால சந்ததிகளின் விருப்பு, வெறுப்புகளை கட்டுப்படுத்தவும்

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட மற்றும் பல்வேறு காரணங்களுக்காக அரசியலமைப்பு அவசியமானது ஆகும்.

“சர்வாதிகார ஆட்சியாக இருந்தாலும் கொடுங்கோல் ஆட்சி அரசாக இருந்தாலும் அரசியலமைப்பு தேவைதான். மேலும்

அரசமைப்பு இல்லாத அரசு ஒரு குழப்பமான ஆட்சியை அமைத்துவிடும்” என ஜெல்லினிக் கூறுகிறார்.

உலகில் உள்ள ஒவ்வொரு நாடும் அரசியலமைப்பை பெற்றிருக்க வேண்டும். அரசியல் அமைப்பின்றி ஒரு நாட்டினை ஆட்சி செய்வது இயலாத காரியம். ஒரு சில விதிமுறைகளும், கட்டுப்பாடுகளும் பல நாடுகளில் இருக்கின்றன என்பதனை வரலாறு மூலம் நாம் அறிகிறோம். சீரான, அமைதியான நாட்டினை உருவாக்க இவைகள் வேண்டும்.



ஒரு நாட்டினை குழப்பமின்றி சிறப்பாக ஆட்சி செய்ய அரசியலமைப்பு இன்றியமையாதது. ஜனநாயக நாடு அல்லது சர்வாதிகார நாடாக இருந்தாலும் அதை நிர்ணயிக்க ஒரு சில விதிமுறைகள் மற்றும் கட்டுப்பாடுகள் அவசியம் என்பதை ஒவ்வொரு நாடும் ஏற்றுக்கொள்கிறது.

தற்பொழுது ஒரு அரசினுடைய விதிமுறைகள் எல்லாம் அரசியலமைப்பு என்ற அடிப்படையில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

இந்த அரசியலமைப்பானது ஒரு நல்ல அரசாங்கத்தின் அமைப்பும் அதன் அதிகாரமும் அரசியலமைப்பின் நிலையை உணர்த்துவதாக அமையும். நற்குடிமக்களின் உரிமைகளும், கடமைகளும் அரசியலமைப்பை உள்ளடக்கியதாக அமைய வேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்ட காலவரையறையில் எவ்வோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஓர் ஆவணம் என அரசியலமைப்பை கூறுகின்றனர். ஆனால்

அது உண்மையல்ல. அரசியலமைப்பு என்பது எழுதப்பட்டிருக்கலாம் அல்லது எழுதப்படாமலும் செயல்படுத்தப்படலாம் என்பதை உணரவேண்டும்.

சில நேரங்களில் நெடுங்காலமாகப் பின்பற்றப்படும் விதிகளும், பழமொழிகளும், நடைமுறைகளும் கொண்டு அரசியலமைப்பு உருவாக்கப்பட்டு செயல்படுத்தப்படுகிறது.

அரசியலின் தந்தை எனப் போற்றப்படும் அறிஞர் அரிஸ்டாட்டில் "குடிமக்கள் அரசின் அங்கம் எனவும் அவர்களுடைய

தொடர்புகளை அரசியலமைப்பு ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புபடுத்தி ஒழுங்குபடுத்துகிறதெனவும்" கூறுகிறார்.

உல்சே(Woolsey) " அரசியலமைப்பு என்பது அரசாங்கத்தின் அதிகாரத்தை பற்றியும் ஆளப்படுவோரின் உரிமைகள் பற்றியும் இவை இரண்டிற்கும் இடையேயுள்ள உறவுகள் பற்றியும், எடுத்துக் கூறும் விதிகளின் தொகுப்பு" என்றும் விளக்குகின்றார்.

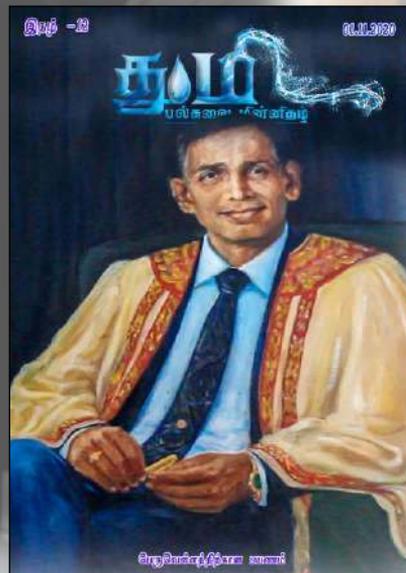
சாரல் தூறும்.....!!!!!!

அட்டைப்படம் பந்தீ...

எமது மண்ணில் பிறந்து எங்கள் மண்ணுக்காகவே வாழ்ந்த மாமேதை பேராசிரியர் அழகையா துரைராஜா அவர்களது பிறந்த தினம் நவம்பர் 10ம் திகதி கொண்டாடப்படுவதை முன்னிட்டு துமியின் முகப்புப்படமாக யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ள அவரது ஓவியம் இடம்பெற்றுள்ளது.

மக்களை நேசித்தார். அதனால் மக்களால் நேசிக்கப்பட்டார். இவரது வரலாற்றை அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டியது நம் கடமை. அவரது வரலாற்றை எமக்கு தொகுக்க உதவிய அவரது குடும்பத்தினர் உட்பட்ட அனைவருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள். இந்த இதழில் இருந்து ஒரு ரசிகனின் பார்வையில் எங்கள் பேராசிரியர் என்கிற பேராசிரியர் துரைராசா அவர்களின் வரலாற்றுத்தொகுப்பு கப்பச்சினோ கதைகளில் தொடராக வர உள்ளது.

ஓவியம் :- ஓவியர் இராஜரட்ணம்



எங்கள் பேராசிரியர்

**வாசிக்கவும், சேமிக்கவும்
தவநாதீர்கள்.**

முன்னுரையில் என்னுரை

திரை நட்சத்திரங்களுக்கும், விளையாட்டு வீரர்களுக்கும், அரசியல் தலைவர்களுக்கும் ரசிகர்கள் இருந்து பார்த்திருப்பீர்கள். ஆனால் நான் அவர்களிலிருந்து மாறுபட்டவன். ஏனென்றால் நான் ரசித்தவர் இவர்களிலிருந்து மாறுபட்டவர். அவரை நான் கண்டதில்லை. ஆனால் அவரைப்பற்றி நிறைய கேட்டிருக்கிறேன். அவருடன் நான் கதைத்ததில்லை. ஆனால் அவரைப்பற்றி நிறைய வாசித்திருக்கிறேன். அவரிடம் நான் படித்ததில்லை. ஆனால் அவரைப்பற்றி நிறைய படித்திருக்கிறேன். சுருக்கமாக

உடுப்பிட்டி பாடசாலையில் பிறந்தநாளும் விழாக்களாக கொண்டாடப்படுகின்றன. ஆனால் இப்படிப்பட்ட ஒரு மேதையை அடுத்த தலைமுறைக்கு எம் முந்தைய தலைமுறை ஒழுங்காக கடத்தவில்லையோ என்கிற குறைபாடு இருந்தது. பக்கத்து தேசத்தவர்களுக்கெல்லாம் ஆண்டு தோறும் விழா எடுக்கும் நாம் எம் தேசத்தின் சொத்துக்கான விழாவை அவர் படித்த பல்கலைக்கழகத்தோடும், பள்ளியோடும் மட்டுப்படுத்தியதும் ஏன்? மறதி எனும் நுரைகளுக்குள் பேராசிரியர் எனும் மதிப்பு மிக்க கப்பச்சினோ மறக்கடிக்கப்பட்டு விடக்கூடாதெனும் பயத்தில் எழுதுகிறேன்.

தொண்டரடிப்பொடியின்

எங்கள் பேராசிரியர்



சொல்லப்போனால், நான் இந்த உலகத்திற்கு வந்த போது அவர் இந்த உலகத்தில் இல்லை. அப்படியென்றால் அவரை எப்படி படித்தது உனக்கு என்று நீங்கள் கேட்பது கேட்கிறது. கட்டாயம் சொல்கிறேன்.

எல்லோருக்கும் படித்தவரை எனக்கும் படித்துப்போனதில் ஆச்சரியம் இல்லையே. ஆண்டு தோறும் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் இவர் நினைவு நாளும், இவர் படித்த

பேராசிரியரின் சமகாலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் அவரின் நினைவுகளை நெஞ்சோடு வைத்திருக்கிறார்கள். அவர்களின் அனுபவப்பகிர்வுகளும், பேராசிரியரின் பாரியார் சேகரித்து வைத்திருந்த பழைய பத்திரிகைகளின் தொகுப்புமே இந்த கட்டுரைதொகுப்பின் மூலதனம்.

பேராசிரியர் பேராசிரியர் என்கிறேனே தவிர அவர் யார் என்று இன்னும் கூறவில்லை. அவரை அறிந்தவர்களுக்கு புரிந்திருக்கும்.

அறியாதவர்களுக்காக சிறு முன்னுரை. மலர்க்கதிரைகளைத்தேடிப்போய் உட்கார்ந்து கொள்பவர்களுக்கு மத்தியில் முட்கதிரையில் வந்து உட்கார்ந்து அதை மலர்க்கதிரையாக மாற்றிய வித்தைக்காரன்!



கப்பச்சினோ தலைகள்



அந்த காலத்தில் பொறியியலாளன் என்றாலே சமூகம் ஆச்சரியமாய் பார்க்கும். ஆனால் இவரோ உலக பொறியியலாளர்களே ஆச்சரியமாய் பார்த்த ஒரு பொறியியல் மேதை! அவர்தான் செயல் வீரர் பேராசிரியர் அழகையா துரைராஜா அவர்கள்!

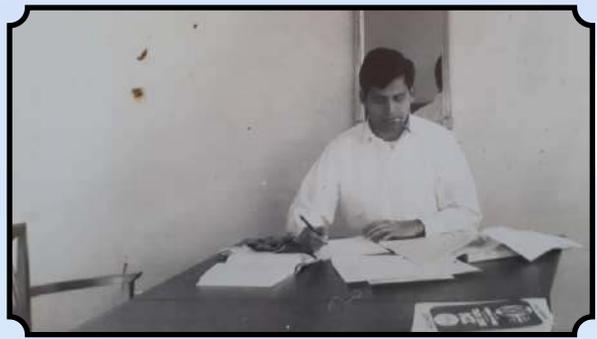
முனையீல் சிதர்ந்த வினையும் பயீர்

பேராசிரியர் அவர்கள் உடுப்பிட்டியிலே 10.11.1934இல் பிறந்தார். அக்காலத்தில் உடுப்பிட்டி ஆங்கிலக்கலவன் பாடசாலை எனப்பட்ட இன்றைய உடுப்பிட்டி அமெரிக்க மிசன் கல்லூரியில் தனது ஆரம்பக்கல்வியை கற்றவர் அப்போதே பாடங்களில் உயர் புள்ளிகளைப் பெற்று வகுப்பில் முதன்மை மாணவனாக திகழ்ந்தார். விளையும் பயிரை



முளையிலேயே தெரிந்து விடுமல்லவா? சிரேஷ்ட இடைநிலைக்கல்விக்காக ஹாட்லி கல்லூரியில் இணைந்து கொண்டார். SSC இல் விஞ்ஞானப்பிரிவை தேர்வு செய்தார். பரீட்சை வினாக்களில் தெரிவு என்கிற சலுகை இருந்தும், வினா ஒழுங்கிலேயே ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என விடையளிப்பாராம். நேரம் இருந்தால் (நிச்சயம் இருக்கும்) மிகுதி வினாக்களையும் முயற்சிப்பாராம். தெரிவு என்பதை அவர் தெரிவு செய்ததே கிடையாது. தான் முழுமையாக பரீட்சிக்கப்பட வேண்டும் என்கிற எதிர்பார்ப்பில் பரீட்சையை அணுகிய பேராசிரியரின் ஆர்வம் இன்றைய மாணவர்கள் பின்பற்ற வேண்டியது அவசியம்.

மிகச்சிறப்பாக சித்தியடைந்து 1954இல் பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தின் (அப்போதைய இலங்கை பல்கலைக்கழகம்)



பொறியியல் பீடத்திற்கு தெரிவு செய்யப்பட்டார். அவரோடு சேர்த்து 28 பேர் தெரிவானார்கள். அதில் 24 பேர் தமிழ் மாணவர்கள். பல்கலைக்கழகத்தில் நடந்த சகல கணித பரீட்சைகளிலும் நூறு புள்ளிகளை பெற்ற ஒரே மாணவன் என்கிற சாதனையும், சகல மாடங்களுக்குமான சராசரியாக 94.5 புள்ளிகளைக்கொண்ட மாணவன் என்கிற சாதனையும் பேராசிரியரின் கல்வியறிவின் ஆழத்தை சொல்லி நிற்கிறது.

துரையீக் தேற்றம்

பல்கலைக்கழக கல்வி முடிந்ததும் சிறிது காலம் அங்கேயே உதவி விரிவுரையாளராக கடமையாற்றியவர் 1958 முற்பகுதியில் பொது வேலைத்திணைக்களத்தில் (P.W.D) கனிஷ்ட உதவிப் பொறியியலாளராக சில மாதம் பணியாற்றினார். தன் அறிவுப்பசி போக்க உயர்கல்விக்காக புலமைப்பரிசில் மூலம் 1958 பிற்பகுதியில் லண்டன் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து, தனது கலாநிதிப்பட்டத்திற்கான ஆய்வை மண் பொறிமுறையில்(soil mechanics) மேற்கொண்டார். காலஞ்சென்ற பேராசிரியர் றொஸ்கோ (Prof. K. H. Roscoe) அவர்களின்





வழிகாட்டலில் *shear properties of soils* எனும் ஆய்வை மேற்கொண்டார். இந்த ஆராய்ச்சியில் *simple shear apparatus* என்ற மாதிரி அவருக்கு உலகப்புக்கம் பெற்றுக்கொடுத்தது. இந்த ஆய்வின் பயனாக இவர் கண்டுபிடித்த தே துரையின் தேற்றம் (*Thurai's theory*) ஆகும்.

இவரது இந்த தேற்றம் உலகின் பல பல்கலைக்கழகங்களில் பொறியியல் மாணவர்களுக்கு கற்பிக்கப்படுகிறது. இதன் மூலம் இலங்கைத்தமிழர்களின் கல்விப் பாரம்பரியத்திற்கு உலகளவில் ஒரு அங்கீகாரத்தை பெற்றுத்தந்தார். தேற்றங்களுக்கும் தேசங்களுக்கும் சம்மந்தமில்லை என்பதை உலகப்படத்தின் ஒரு புள்ளித் தீவிலிருந்து பேராசிரியர் அவர்கள் நிரூபித்துக்காட்டினார். அதுவரை இறக்குமதி செய்து கொண்டிருந்த விஞ்ஞானக்கல்வி மீண்டும் ஏற்றுமதி செய்யப்பட பேராசிரியர் அவர்கள் தொடக்கப்புள்ளியாக இருந்தார். ஆனால் அந்த தொடக்கப்புள்ளி தொடரும் புள்ளியாக



எம்மவர்களால் மாற்றப்படவில்லை என்பதே கசப்பான உண்மை.

மண்கள் மைந்தலுக்கு மண்கள் ஆர்வம்

1962 இல் இலண்டனில் சில மாதங்கள் *Terrsech. Ltd* எனும் நிறுவனத்தில் உதவி மண் பொறியியலாளராக பணியாற்றி, 1963 இல் நாடு திரும்பிய பேராசிரியர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராக தனது பணியை மீண்டும் தொடர்ந்தார். மண் பொறிமுறையியலை (*soil mechanics*) இலங்கை பல்கலைக்கழகங்களில் அறிமுகப்படுத்திய பெருமை இவரையே சேரும். குடிசார் எந்திரவியலில் இவரது பல ஆய்வுக்கட்டுரைகள் உலகெங்குமுள்ள பல பல்கலைக்கழகங்களின் ஆய்வுச் சஞ்சிகைகளிலும் வெளிவந்துள்ளன.



வீடுப்பு விடுமுறைகள்

பேராசிரியர்களுக்கென வழங்கப்படும் விடுப்பு விடுமுறையைக் கூட பயனுள்ளதாக பயன்படுத்தும் பழக்கம் கொண்டவர் பேராசிரியர். அவ்வாறான ஒரு விடுப்பு விடுமுறையை பயன்படுத்தி அதிதிப் பேராசிரியராக (*Visiting professor*) ஒரு வருடம் வோட்டலூ பல்கலைக்கழகத்தில் (*University of Waterloo*) பணியாற்றினார். அதேபோல 1977இல் இலண்டன் கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்திற்கு அதிதிப் பேராசிரியராக விடுப்பு விடுமுறையில் சென்றார்.

பேராதனையில் வீடாதிபதி

1970களின் பிற்பகுதி மற்றும் 1980களின் முற்பகுதி என அதாவது 1985 வரை பேராதனை பொறியியல் பீட பீடாதிபதியாக இருந்தார். பேராதனைப்பல்கலைக்கழக

ஆய்வு கூடங்களில் இரவு 11 மணிவரை நின்று மாணவர்களின் சந்தேகங்களை நீக்கிய பேராசிரியர் ஆசிரிய சமூகத்திற்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக உள்ளார். அக்காலத்தில் இனவெறி இலங்கையில் தலைவிரித்தாடிய போதும் பேராசிரியருக்கென இனப்பாகுபாடற்ற ஒரு மாணவ சமுதாயம் பேராதனையில் உருவாகியிருந்தமை பேராசிரியரின் மனித நேயத்திற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக உள்ளது. பேராதனைப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களை ஒன்றுதிரட்டி "ஊற்று" எனும் பெயரில் விஞ்ஞான சஞ்சிகை ஒன்றை 1972 இல் இருந்து 1984 வரை சுமார் 60 இதழ்களாக வெளியிட்டார். (மீளவும் இப்போது இச்சஞ்சிகை தொடங்கியிருப்பதானது பேராசிரியருக்கு நாம் செய்யும் சிறந்த மரியாதையாகும்.)

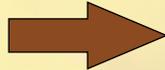
திறந்த பல்கலைக்கழகத்தில் பீடாதிபதி
1985இல் திறந்த பல்கலைக்கழக குடிசார் இயந்திரவியல் பேராசிரியராகவும் பின்னர் 1987 இல் பீடாதிபதியாகவும் இருந்தார். உலகின் சகல பல்கலைக்கழகங்களாலும் மதிக்கப்படும் பெருமைக்குரியவருக்கு உலகெங்கும் பல பல்கலைக்கழகங்கள் உயர் பதவிகள் தர தயாராயிருந்தன. இலங்கையில் குறிப்பாக வடக்கிலிருந்து வாய்ப்புள்ளவர்கள் வெளிநாடுகளுக்கு ஓடிக்கொண்டிருந்த நேரம். யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்திற்கு பேராசிரியர் துரைராஜா அழைக்கப்படுகிறார். கொழும்பிலிருந்து குண்டுகள் விழுந்து கொண்டிருக்கும் யாழ்ப்பாணம் செல்பவரை வியப்பாக பார்க்கிறது அறிவுலகம்.

ஏன் சென்றார்?
என்ன செய்தார்?
அடுத்த இதழில்...

அனைவருக்குமானது உலகமென்பதை உணரும் நேரம் இது!

பயன்படுத்திய முகக்கவசங்களை உரிய முறையில் அகற்றுவது தொடர்பாக சம்பந்தப்பட்டவர்கள் சிந்திக்க வேண்டும், செயற்பட வேண்டும்.

அதுவரை நாம் இவ்வாறு பொதுவெளியில் வீசாதிருப்போம்.



யாழ்ப்பாணத்தின் ஆரவாரமில்லா வீதியொன்றின் வழியே தாகம் தணியாதது போல தாவித்தாவி ஒரு குதிரை முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் தணியாத தாகம் அந்தக்குதிரையுடையதல்ல. அதன் மேல் ஏறிவருகின்ற வாலிபனுடையது.

வாலிபத்தின் தாகம் என்பது காதலைத் தவிர வேறு எது? அபிநயங்களில் அவள் காட்டிய அத்தனை கோலங்களும் மனதில் சித்திரமாய் பதிந்து கிடக்க அவன் எதையோ நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தான்.

காவ்யமோகன்

தூரத்தில் ஒரு மரத்தில் இருந்து புதுவகையான பறவையொன்றின் கீச்சொலி கேட்கிறது. அவன் காதுகளிலும் அது விழுகிறது. சிந்தையில் சேரவில்லை.

இப்போது அவன் வேகத்தை எந்த

ஒன்றினாலும் தடுத்து

நிறுத்த முடியாது என எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போதே அவன் கண்களிற்கு அந்தக்காட்சி தென்படுகிறது.

வீதியில் இரண்டு காவலர்கள் ஒரு மூடு பல்லக்கை சுமந்து கொண்டு அவன் எதிரே சென்றார்கள். பார்ப்பதற்கு அரச பல்லக்கு போல் அது அவ்வளவு அழகாக இருந்தது. வருணகுலத்தானிற்கு அது இன்னும் அழகாக தெரிந்தது.

காரணம் அதற்குள் இருக்கும் நபர் குறித்து அவன் உள்ளத்தில் உதித்த கற்பனைகளே.

பல்லக்கு அருகில் நெருங்கியதும் அஸ்வதமங்கலம் வேகத்தை குறைத்து ஓய்வடைந்தது. வருணகுலத்தானை கண்டதும்

வீரர்கள் பல்லக்கை இறக்கி வைத்து அமைதியாய் வணங்கி நின்றனர். மூடு பல்லக்கின் திரைக்கு பின் அமர்ந்திருப்பது யார் என எப்படி அறிந்து கொள்வது எனத் தெரியாமல் வருணகுலத்தான் சிலகணம் தடுமாறினான். அதற்கிடையில் மூடுபல்லக்கின் திரை விலகி உள்ளே அமர்ந்திருந்த மங்கை வெளிப்பட்டாள்.

ஆடல் 12

மாருத வல்லி.

சில நொடிகளிலே தன்னை சமாளித்துக்கொண்டு முகத்தை மலரச்செய்யவேண்டிய நிலை வருணகுலத்தானிற்கு ஏற்பட்டது. அவன் அதனை கச்சிதமாக செய்தான்.



சித்திராங்கதா

'வணங்குகிறேன் மகாராணி மாருதவல்லி, தங்களை இந்த ஏகாந்த வீதியில் சந்திப்பேன் என நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. இவ்வளவு தனிமையில் இப்போது எங்கு சென்று கொண்டிருக்கிறீர்கள் என நான் அறியலாமா?' என்று தன் பதற்றத்தை மறைத்துக் கொண்டே கேட்டான்.

'வணக்கங்கள் தளபதியாரே, தாங்கள் சொன்னபடி நான் மகாராணி அல்லவா?



எனக்காக இங்கு எத்தனையோ காரியங்கள் இருக்கின்றன. அதிலொன்றுக்காக இப்போது போய்க்கொண்டிருக்கிறேன் என வைத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று அவளுடைய இயல்பான புன்னகையுடனே கூறினாள் மாருதவல்லி.

'மன்னிக்க வேண்டும் தேவியாரே, தங்களை இவ்வளவு பாதுகாப்பற்ற தனிமையில் கண்ட பதற்றத்தில் கேட்டு விட்டேன். தாங்கள் செல்கிற காரியம் எனக்கு தெரியவிட்டாலும் தங்களுடைய வழித்துணையாய் வர என்னை அனுமதிப்பீர்களா?' என பணிவுடன் கேட்டான்.

'இந்த நாட்டில் எனக்கென்ன பாதுகாப்பு தளபதியாரே, தங்கள் அளவிற்கு இல்லாவிட்டாலும் நான் அழைத்து வந்த வீரர்களும் பலசாலிகள்தான். அவர்கள் இல்லையென்றாலும் இந்த மாருதவல்லி ஒருத்தியின் வீரமே எனக்கு துணைதான். எனக்கு தங்களின் துணை இப்போது தேவையில்லை. ஆனால் பிறகு சிலவேளைகளில் தேவைப்படலாம்' என்று கூறி கலகலவெனச் சிரித்தாள்.

'மகாராணிக்கு உதவ நான் எப்போதும் தயாராகவே இருக்கிறேன்' என்றபடி வருணகுலத்தானும் அவள் சிரிப்போடு இணைந்து கொண்டாள்.

'அது இருக்கட்டும், வாள் பெற்ற கையோடு தாம் எங்கு இவ்வளவு அவசரமாக புறப்படுகிறீர்கள்?' என வருணகுலத்தானை பார்த்து கேட்டாள்.

இந்தக்கேள்விக்கான பதிலை வருணகுலத்தான் ஏற்கனவே ஏற்பாடு செய்து வைத்திருக்கவில்லை. எதிர்பாராத கேள்வியால் சிலகணம் தடுமாறினான். 'யுத்த வியூகங்கள் சில வகுக்க நான் ஈழநாட்டினை சுற்றியறிய நிறைய இருக்கிறது. அதனால்தான் அவசரமாய்ப் புறப்படுகிறேன். வாள் பெற்ற வருணகுலத்தான் எதற்காக காத்திருக்க வேண்டும்? அதுதான் என் பணியை விரைந்து ஆரம்பித்து விட்டேன்' என்றான்.

'ஓகோ, தஞ்சை வீரரின் செய்கைகள் விசித்திரமானவை என்று ஏற்கனவே நான் அறிந்தது தான். ஆகட்டும். நம் இருவருக்குமே இப்போது முக்கியமான காரியங்கள் இருப்பதனால் நாம் விடைபெற்றுக் கொள்ளலாமே' என்றாள் மாருதவல்லி அவசரமாக

ஆனால் தனிமையில் மாருதவல்லி செல்வது வருணகுலத்தானிற்கு உறுத்தலாய்த் தோன்றியது. இருந்த போதும் மாருதவல்லியின் அவசரத்தாலும், தான் நிலவரம் அறியா புதியவன் என்பதாலும், வேறு ஒரு காரணத்தினாலும் மாருதவல்லியிடமிருந்து விடை பெற்றுக் கொண்டு வந்து அஸ்வதமங்கலத்தில் ஏறினான். மாருதவல்லியின் பல்லக்கும் திரையை மூடிக்கொண்டு பயணத்தைத் தொடர்ந்தது.

அஸ்வதமங்கலம் இப்போது எத்திசையில் செல்வது என்றறியாத குழப்பத்திலோ என்னவோ மிக மெதுவாகவே சென்று கொண்டிருந்தது. வருணகுலத்தானும் அதே குழப்பத்தில் இருந்தான்.

அவன் பாதையில் எதிரே இருந்த ஒரு மாமரமொன்றிலிருந்து மீண்டும் அந்தப் பறவையின் கீச்சொலி கேட்டது. இப்போது அந்தச்சத்தம் அவன் சிந்தைக்குள் நுழைந்தது. நிதானமாய் யோசித்த போது இதுவரை கேட்டிராத அந்தக்கீச்சொலி மீது அவனிற்கு சந்தேகம் ஏற்பட்டது. மடியிலிருந்த குறுவாளினை எடுத்து மாமரத்தில் கீச்சொலி கேட்ட திசையில் எறிந்தான்.

அதே கணத்தில் மரத்திலிருந்து ஒருவன் கீழே குதித்தான்.

'யார் நீ?... ' என வேகமாக புரவியை விட்டிறங்கி வந்து அவன் கழுத்தைப்பிடித்தான் வருணகுலத்தான்.

மரத்திலிருந்து விழுந்தவன் பேசமுடியாமல் திணறியவாறே 'கொஞ்சம் பொறுங்கள், என் பெயர் உக்கிரசேனன். நான் சொல்வதைக் கொஞ்சம் கேளுங்கள்' என்று அலறினான்.

வருணகுலத்தான் அவன் கழுத்திலிருந்த கைகளை தளர்த்தியவாறு 'எதற்காக மரத்தின் மேலிருந்து இந்தக்குயில் நாடகம்? என்ன திட்டம் வைத்திருக்கிறாய்?' என்று கோபமாக கேட்டான்.

'ஐயோ, நான் பொடியன், எனக்கு திட்டமெல்லாம் ஒன்றும் தெரியாது. தாங்களை நான் யாரென்று கூட அறியேன்' என பயந்த விழிகளோடு கெஞ்சினான் உக்கிரசேனன்.

அவன் சொல்வது உண்மையாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என வருணகுலத்தான் நம்பினான். 'அப்படியாயின் எதற்காக இங்கு வந்தாய்?' என்று கேட்டான்.

'நான் யாருக்கும் தெரியாமல் இம்மரத்தில் மாங்காய் பறிக்க வந்தேன். யாராவது வந்தால் சந்தேகம் வராமலிருக்க இப்படிக்கூவுவேன். அது எவ்வளவு மோசமாக இருந்திருக்கிறது என்று இன்று தான் தெரிந்து கொண்டேன். அதனால் தானே தங்களிடம் பிடிபட்டுக்கொண்டேன்' என்றான்.

இதைக்கேட்டு வருணகுலத்தான் சிரிப்பதைக்கண்டதும் ஓரளவு நிம்மதியடைந்த உக்கிரசேனன் வருணகுலத்தானிற்கு மிக அருகில் வந்து 'உமக்கு ஒன்று தெரியுமா? இந்த நல்லூரிலே இந்த மரத்தின் கனிகள் தான் இனிமையிலும் இனிமையானவை. அது எனக்கு மட்டும் தான் தெரியும். வேண்டுமானால் உமக்கு ஒரு காய் தருகிறேன். சுவைத்துப்பாரும்' என்று இரகசியமாய்ச் சொன்னான்.

அந்தப்பொடியனின் கள்ளத்தனம் வருணகுலத்தானிற்கு வேடிக்கையாய் இருந்தது. அதனால் வருணகுலத்தான் தான் யார் என்பதை தெரியப்படுத்தாமலே சிறிது விளையாட விரும்பினான்.

'உன் திருட்டுத்தனத்திற்கு எனக்கும் சன்மானம் தர எண்ணுகிறாயா? நான் யார் என்று நினைத்தாய். அரச காவலாளி ஆவேன். உனக்கு உரிய தண்டனையை நான் வாங்கித்தருகிறேன் பார்' என்று உரத்த குரலில் சொன்னான்.

'ஐயா, என் விதியை பாருங்களேன், அரச காவலாளியிடமே கையும் களவாக மாட்டிக்கொண்டேனே? உமக்காக நான் எவ்வித உதவியும் செய்ய தயாராய் இருக்கிறேன். சிறிது கருணை காட்டி இந்தப் பொடியனை காத்தருளுங்கள்' என்று கெஞ்சினான் உக்கிரசேனன்.

'அப்படியாயின் எனக்கு தேவையான ஒரு உதவியை நீ இப்போது செய்ய வேண்டும். செய்தால் இங்கு நீ பறித்த மாங்கனிகளை கூட நீயே கொண்டு போக அனுமதிக்கிறேன்' என்றான்.

'மிக்க நன்றி வீரரே, தாங்கள் சொல்லுங்கள். எதுவாயினும் உக்கிரசேனன் தங்களுக்காக செய்யத் தயாராக இருக்கிறான்' என்றான்.

'போதும் உன் நாடகம் எல்லாம். எனக்கு நீ எதையும் செய்து காட்ட தேவையில்லை. சொன்னால் மட்டும் போதும். இன்று வீரமாகாளி கோயிலில் ஒரு விழா நிகழ்ந்ததை அறிவாயா?' என்று கேட்டான்.

'ஆம் வீரரே, யாரோ தஞ்சையிலிருந்து ஒரு தளபதி வந்திருக்கிறாராம். மிகப் பெரிய வீரராம். அவருக்கு வாள் வழங்கும் விழா இன்று நிகழ்வதாய் அறிந்திருந்தேன்.'

'நல்லது, அந்நிகழ்வில் ஒரு மங்கை நாட்டியம் ஆடினாள் என்று கேள்விப்பட்டாயா?'

'வேறு யார்? சித்திராங்கதா தானே, அவளைத்தவிர விழாவில் ஆடும் வாய்ப்பு இங்கு வேறு யாருக்கு கிடைக்கும்? கிடைத்தாலும் அவளைப் போல் ஆடிவிடமுடியுமா என்ன? அவள் ஆடுவதைப் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கலாம் அல்லவா?... சரி சரி நீங்கள் கேட்க வந்ததைச் சொல்லுங்கள்' என்றான் உக்கிரசேனன்.

'ஆ, அந்தப்பெண்ணிற்குத்தான் அரச சன்மானம் வழங்கி வரும்படி அரண்மனையில் என்னை பணித்தார்கள். ஆனால் நானோ அந்த மங்கையிற் இருப்பிடம் அறியேன். நீ அறிவாயா?'



'இது என்ன கேள்வி, அவள் வீடு இருக்கும் தெருவிலே தான் என்னுடைய வீடும் இருக்கிறது. உங்களை நானே அழைத்துச்செல்கிறேன்' என்றவாறே மீண்டும் நெருக்கமாக அருகில் வந்து 'ஆனால் ஒன்று. வாசல் வரை வந்ததும் நான் திரும்பி விடுவேன். நான் தான் அழைத்து வந்தேன் என சித்திராங்கதாவிடம் மறந்தும் கூறிவிடாதீர்கள். அதற்குப்பிறகு எதற்கும் நான் பொறுப்பில்ல' என்றான்.

'ஏன், உன்னுடைய குறும்புதனத்தை அந்த மங்கையிடம் கூட காட்டியிருக்கிறாய் போல், சரி போகட்டும். நான் சொல்லமாட்டேன். இப்போது புறப்படுவோமா?' என்றவாறு அஸ்வதமங்கலத்தில் போய் ஏறினான் வருணகுலத்தான்.

'ஆனால் எனக்கு புரவியிலேறுவதென்றாலே பயம், நான் நடந்தே வருகிறேன்' என்றான் உக்கிரசேனன்.

'மாமரத்திலேறி காய் களவாட பயமில்லை. குதிரையிலேற மட்டும் பயமோ? . சரி எப்படியாவது வா' என்றவாறே அவன் மெதுவாக அஸ்வதமங்கலத்தைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

வருணகுலத்தான் இந்த வேடிக்கையான விளையாட்டையும் அதில் தான் வெற்றி கண்டதையும் நினைத்து தனக்குள் சிரிப்பினை அடக்கிக் கொள்ள பெருஞ்சிரமப்பட்டான். கால்களினால் தன் சந்தோசத்தை அஸ்வதமங்கலத்திற்கு மட்டும் தெரியப்படுத்தினான். அதுவும் அமைதியாக சிரித்திருக்கக் கூடும்.

காதல் போதை அவனிற்குள் அந்தளவிற்கு நிறைந்திருந்தது. விதி எங்கோ ஓர் இடத்தில் அவன் பாதையை தடம் மாற்ற தொடங்கியிருக்கிறது.

வித் விசையாடும்...

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி - 08

1 கு	2 ண்	3 ட	ல	4 கே	5 சி	6 ஆ
7 ழ	அ	கு	8 ச	ப	9 ல	ம்
10 ந்	ர	ம	11 தி	ம்	அ	
தை	12 ம்	நா	13 ச	ங்	14 கு	
15 ம்	16 த்	17 தி	ர்	கா	கை	
18 தி	பா	19 க	ப	ப்	ம்	
20 அ	நே	21 க	ன்	22 ம்	ர	23 தா
24 க	ள	னி	25 றை	ப	தி	

பரிசுக்குரியவர்

கே. சரண்யன்
தரம் 10
மட்/இந்துக்கல்லூரி

1		2	3	4	5	6	
		7					8
9	10				11		
12				13			
			14				
	15	16			17	18	
19							
	20			21			



இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1- பரம்பரையாக காத்துவருகின்ற ஒரு நடைமுறை.
- 7- வேறுபாடு என்றும் சொல்லலாம் (குழம்பி)
- 9- ஜனநாயக ஆட்சி முறையின் அடையாளம் ஒன்று
- 11- தீயினைக் குறிக்கும் சொல் (குழம்பி)
- 12- இறைவனைக் குறிப்பிடும் சொல் (குழம்பி)
- 13- சூளுரை என்றும் சொல்லலாம் (குழம்பி)
- 14- அடிப்பதற்கு பயன்படுவது (திரும்பி)
- 15- தீபாவளிப்பண்டிகை கொண்டாட காரணமானவன் (குழம்பி)
- 19- பிரசித்தமான ஒரு கூத்து நாடகத்தின் கதாநாயகன்
- 20- காட்டினில் மரம் அடர்ந்த இடத்தை இப்படி அழைப்பர்.(திரும்பி)
- 21- கொடியேற்ற பயன்படுவது (குழம்பி)

- 1- பாண்டவர்களில் இளையவன்
- 2- புத்தி பேதலித்தவனை இப்படி அழைப்பர்.
- 3- வீணை மீட்ட தேவையானது (குழம்பி)
- 4- பணிப்பெண்ணை இப்படி அழைப்பர்.
- 5- உறக்கம் என்றும் சொல்லலாம். (குழம்பி)
- 6- இரந்து கேட்கப்படுவது. (குழம்பி)
- 8- ஒரு மலர் (குழம்பி)
- 10- அரசன் பயணிக்கும் வாகனம் (தலைகீழ்)
- 13- அந்தஸ்து என்றும் சொல்லலாம். (குழம்பி)
- 14-தோளில் சுமந்து ஆடப்படுவது (குழம்பி)
- 15- மிக மெதுவாக இயங்கும் உயிரினம் ஒன்று
- 16- சூரியனுக்கு நெருக்கமான கிரகம் (தலைகீழ்)
- 17- தானாய் தனித்துவமாய் தோன்றுவது.
- 18- ஏழாந்தலைமுறை ஆணினை அழைக்கும் சொல் (குழம்பி)

அனுப்ப வேண்டிய.....

மின்னஞ்சல் முகவரி :- thumi2016@gmail.com

இறுதித்திகதி :- 13.11.2020



விதிகளுக்குள் வாழ்வது தான் நல்ல வாழ்க்கை என்ற 'தூய்மைப்படுத்தல்' காலம் காலமாக கற்பிக்கப்பட்டிருப்பதால் இவர்கள் போட்டு வைத்த சட்டதிட்டங்களை மீறும் போதும் அந்த எல்லைகளை தாண்டி மனம் எழுந்து ஆர்ப்பரிக்கும் போதும் இயல்பாகவே தவறு செய்கிறோம் என்ற

இதன்ஊர்கள்

காட்சேசிறுக்கி வெ

"கண்போன போக்கிலே கால் போகலாமா கால் போன போக்கிலே மனம் போகலாமா மனம் போன போக்கிலே மனிதன் போகலாமா மனிதன் போன பாதையை மறந்து போகலாமா"

சிந்திக்க ஆரம்பித்த மனிதன் தனக்கு தானே பல வரையறைகளையும் அரணையும் அமைத்துக்கொண்டு ஒழுக்கம் என்ற எல்லைக்குள் தனது ஆசைகளை தேவைகளை ஆழ்மன ஆர்ப்பரிப்புக்களையும் அடக்கி பாய்ந்து தாவும் குரங்கு மனதுக்கு அரண் போட்டு வாழ்க்கையை கட்டமைத்திருக்கிறான்.

"மனம் ஒரு குரங்கு மனித மனம் ஒரு குரங்கு அதைத் தாவ விட்டால் தப்பி ஓட விட்டால் நம்மை பாவத்தில் ஏற்றி விடும் அது பாசத்தில் தள்ளி விடும்"

இவனது மனக்கிடக்கைகளில் கிடக்கும் அழகிய பக்கங்களின் நெடி, தொடரும் வாழ்வை சூழாது பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற தற்காப்பு நிலையில் இருந்து தான் கடவுள், மதம், கல்வி, அறிவு என்ற எழுதப்படாத விதிகள் வகுக்கப்பட்டன. உருவாக்கப்பட்ட

குற்றவுணர்வையும் அதே மனதின் இன்னொரு இடத்தில் உணரும் வகையில் ஒவ்வொருத்தனும் ரீயூன் செய்யப்பட்டிருக்கிறான்.

"வரையறைகளை மாற்றும் போது தலைமுறைகளும் மாறுமே"

இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற பொதுப்புத்தியில் இது நல்லது இது கெட்டது இது கூடாது இது சரி இது பிழை என்ற கற்பிதங்கள் ஆழ பதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. முக்கியமாக, விலங்கு என்ற நிலையில் இருக்கும் மனிதனுக்குள் கொப்பளித்து பாயும் காமமும் அது சார்ந்த காதல் ஆசைகளும் சமுதாயம், குடும்பம் , சொந்தபந்தம் என்ற எல்லைக்கோடுகள் போட்டு பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

//விதி சொல்லி வழி போட்டான் மனசுள்ள விதிவிலக்கில்லாத விதியுமில்ல//



காதல், அது ஒரு உணர்வு என்றாலும் சமுதாய எல்லைகளுக்குள் அந்த உணர்வுக்கு நல்ல காதல், கெட்ட காதல் என்று பெயர் இருக்கிறது. ஆனால் காதலோ மதம், இனம், சாதி, மொழி, வயது வேறுபாடு, திருமணம் முடித்தவரா இல்லையா ஏன் எதிர் பாலா ஒரே பாலா என்று கூட பார்ப்பதில்லை. அது எப்பொழுது ஏன் எதற்காக யார் மேலே என்ற எல்லைகளை கடந்தது.



//இந்த பூமியில் எப்ப வந்து நீ பொறந்த என் புத்திக்குள்ள தீப்பொறிய நீ வெதச்ச அடி தேக்கு மர காடு பெருசுதான் சின்ன தீக்குச்சி உசரம் சிறுசுதான்

அடி தேக்கு மர காடு பெருசுதான் சின்ன தீக்குச்சி உசரம் சிறுசுதான் ஒரு தீக்குச்சி விழுந்து புடிக்குதடி கருந்தேக்கு மரக்காடு வெடிக்குதடி//

உன்னைச் சிறையெடுக்க மனம் துடிக்குதடி மரபு வேலிக்குள் நீ இருக்க மறக்க நினைக்கிறேன் முடியவில்லை இமயமலை என்று தெரிந்த பின்னும் றும்பின் ஆசையோ அடங்கவில்லை"

இந்த காதல் ஆசைக்கு சமுதாய எல்லைகள் இடம் கொடுக்காத போது அது உள்ளிருந்து ஆர்ப்பரித்து பொங்குவதன் உக்கிரம் மேலும் அதிகரிக்கும்.



//அக்கரைச் சீமையில் நீ இருந்தும் ஐவிரல் தீண்டிட நினைக்குதடி அக்கினி பழமுன்னு தெரிஞ்சிருந்தும் அடிக்கடி நாக்கு துடிக்குதடி//

இவனுக்கு அவள் மேல் காதல். அவளது உடலை அடைய இல்லை. அவள் மனதை வெல்ல. அவளே கதி அவளே விமோசனம் அவளே சரண் என்று அவளிடம் காதலில் நெக்குருகி செத்துப்போக. ஆனால் இவன் கண்ணின் வழி புகுந்து மனதினை சிதைக்கும் முன்னே இன்னொருவனுக்கு அவளை இந்த சமூகம் தாரை வார்த்திருக்கிறது. அவள் இவனுக்கானவள் என்று இவன் மனம் சொல்கிறது. உலக வழக்கம்

காதல் என்ற ஒரு உணர்வு இல்லை என்றால் இந்த உலகம் உயிர் இயக்கத்தை நிறுத்திவிடும் என்பது காதல் பித்தர்களின் மிகைப்பட்ட கிறுக்கு மொழி. அந்த பைத்தியக்காரத்தனமான உளறலுக்குள் இருக்கும் உண்மை தான் உயிரியலின் தொடர்ச்சி. இந்த காதலில் இருக்கும் பைத்தியக்காரத்தனம் தான் அதை அடைய வேண்டும் என்ற அதி உத்வேகத்தையும் அளிக்கும்.

"நீ நெருப்பு என்று தெரிந்த பின்னும் உன்னைத் தொடத் துணிந்தேன் என்ன துணிச்சலடி மணமகளாய் உன்னைப் பார்த்த பின்னும்





ஒத்துக்கொள்ளாத உறவாகும் நிலை. உண்மையில் காமம் துமியும் கலக்காத சுத்தமான காதல். இப்படியான தன் காதலி 'கிடைக்கமாட்டாள்' என்று தெரிந்த பிறகு, அவளது சாதாரணமான செய்கைகளுக்கான செயற்படுவலு கனதியாக அதிகரிக்கிறது. உயிரை பிழியும் வலியில் புலம்புகிறான். பிச்சை கேட்கிறான். உயிர் பிச்சை - காதல் பிச்சை.

//உசரே போகுதே உசரே போகுதே
ஒதட்ட நீ கொஞ்சம் சுழிக்கயிலே
மாமன் தவிக்கிறேன்
மடி பிச்ச கேக்குறேன்
மனச தாடி என் மணி குயிலே//

இந்த சமூகம் கற்பித்த கற்பிதங்கள் -அவனது அறிவு சொல்கிறது, இன்னொருத்தன் மனைவி மேல் ஆசை கொள்வது தவறென்று. ஆனால் அவள் வேண்டுமென்ற ஆசை அந்த கட்டுப்பாடுகளை தாண்டிய சுனாமியாகிறது.

//ஓடம்பும் மனசும் தூரம் தூரம்
ஓட்ட நினைக்கேன் ஆகல
மனசு சொல்லும் நல்ல சொல்ல
மாய ஓடம்பு கேக்கல
தவியா தவிச்சு
உசிர்தடம் கெட்டு திரியுதடி//

கிடைக்காது என்று தெரிந்தும் ஆசைப்பட்ட அவளிடம் தன் கர்வத்தை விட்டு தனக்கான தன்மானத்தை இழந்து தவித்து பிச்சை எடுக்கும் போது அவன் பேராண்மை நிலை பலபடி இறங்கி வந்திருப்பது அவனுக்கே வெட்கத்தை கூட உண்டு பண்ணுகிறது.

//தையிலாங் குருவி
என்ன தள்ளி நின்னு சிரிக்குதடி//

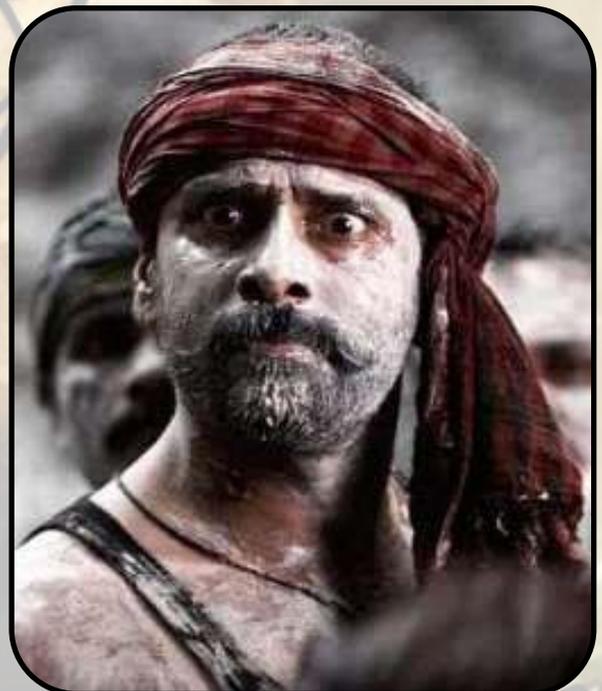
ஆனாலும், அந்த ஆசையிலிருந்து மீளும் நிலையில் அவன் இல்லை.

//இந்த மம்முத கிறுக்கு தீருமா
அடி மந்திரிச்சு விட்ட கோழி மாறுமா
என் மயக்கத்த தீத்து வெச்சு மன்னிச்சிருமா//

அந்த ஆசைக்கு மேலே அவனது மூளை சொல்கிறது, இது தவறு தவறு என்று. அதனால் தான் சேர்க்கிறான், என் மயக்கத்தை தீர்க்க நீ வேணும். நான் இப்படி பண்ணுற அலப்பறைகளையும் மன்னிச்சிடு. அது உன்மேல இருக்கிற காதல்வெறியில நான் பண்ணினது என்ற கெஞ்சல்.

//சந்திரனும் சூரியனும்
சுத்தி ஒரு கோட்டில் வருகுதே
சத்தியமும் பத்தியமும்
இப்ப தலை சுத்தி கெடக்குதே//

காதல் பித்து தலைக்கேறி அவனது பகுத்தறிவு கற்பிதங்கள் நொருங்கிப்போய் அவளை விடவும் முடியாது என்னவள் என்று உரிமையோடு பற்றவும் முடியாது, இந்த சமுதாய வரைமுறைகளை மீறவும் முடியாது



அந்த வரையறைகளை எல்லாம் தாண்டி
தாண்டவமாடும் மனதை கட்டுப்படுத்தவும்
முடியாது இவன் படும் பாடோ!!
முடியவில்லை இவனால். இந்த நிலையில்,

//இந்த உலகத்தில் இது ஒண்ணும் புதுசில்ல
ஒண்ணு ரெண்டு தப்பி போகும் ஒழுக்கத்தில
விதி சொல்லி வழி போட்டான் மனசுள்ள
விதிவிலக்கில்லாத விதியுமில்ல//

ஆர்ப்பரிக்கும் ஆசையும் அடங்க மறுக்கும்
மனதும் இப்பொழுது தான் செய்யும்
கூத்துக்கு நியாயங்கள் தேட ஆரம்பிக்கிறது.
உலகத்தில பல இடங்களில் அங்கங்கு
நடக்கிறது தான். விதிக்கு விலக்கா நாம
இருப்போமே! வந்துவிடேன் என்னோடு!
அடங்க மறுத்த காதல் பித்து மருந்தை தேடும்
மயக்க நிலை.

//எட்ட இருக்கும் சூரியன் பாத்து
மொட்டு விரிக்குது தாமரை
தொட்டு விடாத தூரம் இருந்தும்
சொந்த பந்தமோ போகல//

தன் ஆசைக்கான நியாயங்களை
உவமானங்களாக அடுக்குகிறான்.

//பாம்பா விழுதா
ஒரு பாகுபாடு தெரியலையே

பாம்பா இருந்தும்
நெஞ்சு பயப்பட நினைக்கலையே//

என் வாழ்வை தீட்ட எனக்கு ஆதாரமாய் நான்
பற்றும் விழுதா இல்லை என் உயிரை குடிக்க
வந்த பாம்பா நீ. நீ பாம்பா இருந்தாலும்
உன்னிடம் பயமில்லை. உனக்காக சாகவும்
நான் தயார்.

//என் கட்டையும் ஒரு நாள் சாயலாம்
என் கண்ணுல உன் முகம் போகுமா
நான் மண்ணுக்குள்ள உன் நெனப்பு
மனசுக்குள்ள//

நீ எனக்கு கிடைக்கலன்னா என்ன? நான்
செத்தாலும் என் கண்ணில உன் விம்பம்
மனசில உன் எண்ணங்கள். இந்த உலக
சட்டதிட்டங்களுக்குள் சேர முடியாத காதல்
என்றாலும் என் காதல் பொய் இல்லை. அதன்
ஆசைகள் பொய் இல்லை. அதில் எந்த வித
சலனமும் இல்லை. இந்த கிறுக்கு உலகம்
அனுமதிக்காது என்ற தடை. ஆனாலும் என்
ஆன்மா ஈடேற வந்துவிடேன்டி என்னோட!

//உசுரே போகுதே உசுரே போகுதே
ஒத்த நீ கொஞ்சம் சுழிக்கயிலே
மாமன் தவிக்கிறேன்
மடி பிச்ச கேக்குறேன்
மனசு தாடி என் மணி குயிலே//



இயந்திரமான இன்றைய வாழ்க்கையில் மனஅழுத்தம் என்பது தவிர்க்க முடியாத தீய சக்தியாக உருவெடுத்துள்ளது. இம் மனஅழுத்தமானது வயது, பால் வேறுபாடின்றி அனைத்து தரப்பினரையும் ஆட்டிப்படைக்கிறது. மனஅழுத்தம் எனும் போது நம்மை வெளிப்புறத்திலிருந்து தாக்கும் புதிய பிரச்சினைகளுக்கும் சவால்களுக்கும் நமது உடலின் எதிர்த்தாக்குதலே மனஅழுத்தமாகிறது. மனிதனுக்கு ஏற்படுகின்ற நோய்களில் பெரும்பாலானவை அவனது அழுத்தமான சூழலின் காரணமாகவே ஏற்படுகின்றன என ஆராய்ச்சிகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.



பணியிடத்தில் மனஅழுத்தம்

மனஅழுத்தமானது ஒருவரில் இரு விதத்தில் ஏற்படுகிறது. அவை நேர்மயமான மனஅழுத்தம், எதிர்மயமான மனஅழுத்தம் என்பனவாகும். நேர்மயமாகத் தொழிற்படும் மனஅழுத்தமானது ஒருவரது கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்து குறுகிய காலத்துக்கு மட்டும் தொழிற்படும் தன்மையுடையது. இது ஒருவரது உள்ளார்ந்த சக்தியை ஊக்குவித்து அவரது செயலாற்றும் தன்மையை மேம்படுத்துகின்றது. மாறாக எதிர்மயமாகத் தொழிற்படும் மனஅழுத்தமானது ஒருவரிடத்தே பதகளிப்பு, மகிழ்ச்சியற்ற நிலை, ஊக்கமின்மை போன்ற எதிர்மறையான விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் குறித்த நபரது செயலாற்றும் தன்மையினைக் குறைத்துவிடுகின்றது.

தொழில் நுட்ப பிரயோகத்தின் வளர்ச்சியினால் இன்றைய காலகட்டத்தில் ஒவ்வொருவரினதும் தேவைகள் அதிகரித்த வண்ணமேயுள்ளன. இத்தேவைகளுக்கு ஏற்றாப்போல் சவால்களும் அச்சுறுத்தல்களும் விரிவடைந்தே செல்கின்றன. இச்சவால்கள் அச்சுறுத்தல்களை சமாளிப்பதற்கான அல்லாவிடில் அவற்றை வெற்றி கொள்வதற்கான ஆற்றல்கள் தன்னிடம் இல்லை என ஒருவர் உணரும் பட்சத்தில் அவர் மனஅழுத்தத்திற்கு உள்ளாகின்றார்.

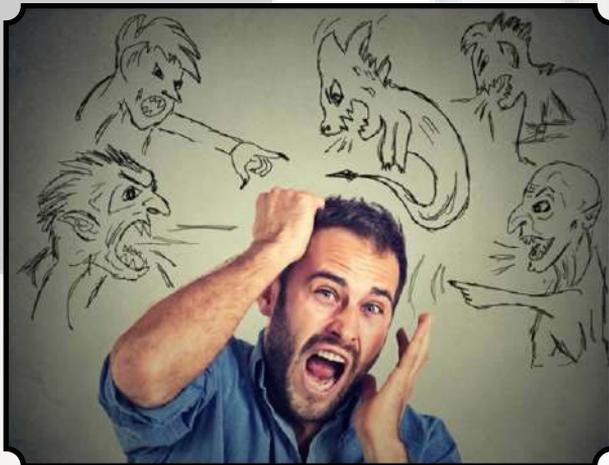
இம் மனஅழுத்தமானது ஒருவர் முகங்கொடுக்கும் தொழில், கல்வி, குடும்ப உறவு, ஆளிடைத்தொடர்பு

போன்றவற்றில் ஏற்படுகின்ற இடர்பாடுகளால் உருவாகின்றது. இவற்றில் இன்று பணிசார் மனஅழுத்தமானது அதிகளவில் பேசப்பட்டு வருகின்றது. இதற்கு காரணம் பணிசார் மனஅழுத்தமானது நிறுவன ஊழியர்களிடையே மிகவும் பாரதூரமாக உளவியல் மற்றும் உடற்தொழிற்பாட்டில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்துவதனாலாகும்.

தொழில் உலகைப் பொறுத்த வரையில் தொழிலாளர்களிடையே அவர்கள் செய்கின்ற பணியின் நிமித்தம் மனஅழுத்தம் ஏற்படுகின்றது. பணி என்றால் என்ன என்று பார்த்தோமேயானால் “ஒரு குறிப்பிட்ட வரம்புக்குட்பட்டு கட்டாயத்தின் பேரில் நடந்து கொள்கின்ற உளச்செயல்” பணி என்றாகிறது. உழைப்பாளர் இன்றி சமூகம் இல்லை என்றார் காள்மார்க்ஸ்.

அந்தளவிற்கு பணி என்பது சமூகத்திலே மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்த ஒன்றாகத் திகழ்கிறது.

இத்தகைய பணியில் குழப்பங்கள், சிக்கல்கள், தடைகள், மற்றும் சூழ்நிலைக்கு முகம் கொடுக்க முடியாததன்மை ஏற்படுவதனால் ஒருவருக்கு மனஅழுத்தமானது ஏற்படுகின்றது. பணியிடத்தில் அடிக்கடி எதிர்பாராத பொறுப்புக்கள் வழங்கப்படும் போது ஒருவரால் தனது அறிவு மற்றும்



திறமையைப் பயன்படுத்தி குறித்த நேரத்தில் அவற்றைச் செய்ய முடியாத போது பணிசார் மனஅழுத்தமானது ஏற்படுகின்றது. உலகசுகாதார ஸ்தாபனம்(WHO) “வேலைத்தளங்களில் விடுக்கப்படுகின்ற கோரிக்கைகள் மற்றும் அழுத்தங்கள் தனிநபரது அறிவு மற்றும் திறன்களுடன் பொருந்தாமலும், அவர்களது சமாளிக்கும் திறனுக்கு சவாலாகவும் அமையும் போது தொழிலாளர்களால் வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற துலங்கல் பணிசார் மனஅழுத்தமாகும்” என்கிறது.

பணிசார் மனஅழுத்தமானது ஏற்படுவதற்கான காரணங்களாக தனிநபர் காரணிகளும், நிறுவன சூழ்நிலைக் காரணிகளும் அமைகின்றன. தனிநபர் காரணிகள் எனும் போது நிறுவனத்தில் பணிபுரிகின்ற தனிநபரினுடைய திருப்தி நிலை, உடல் ஆரோக்கியம், குடும்பசிக்கல்கள், நெருங்கிய உறவுகளின் மரணம், போக்குவரத்து போன்றன செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. திருப்தி நிலை என்பது ஒருவரின் பணி தொடர்பான ஆர்வம், விருப்பம், எதிர்பார்ப்பு என்பவற்றைக் குறித்து நிற்கிறது.

திருப்தியற்ற வேலை கிடைப்பது மனதிற்கு விருப்பமில்லாத வேலை எதிர்பார்ப்பிற்கு அப்பாற்பட்ட வேலை என்பன ஒரு நபரை குறித்த வேலையில் முழு ஈடுபாட்டுடன் செயற்படுவதை தடுக்கும் தடைக்கற்களாக விளங்குகின்றன. இதனால் குறித்த நபர் அழுத்தத்திற்கு உள்ளாகின்றார்.

உடல் ஆரோக்கியம் எனும் போது எதிர்பாராத விபத்துக்கள், உடலாரோக்கிய குறைபாடுகள், நீண்டகால நோய் நிலைமைகள் என்பவற்றால் ஏற்படும் சிக்கல் தன்மைகள் குறிப்பாக தொடர்ச்சியான வலி, இதனால் வேலை செய்யுமாற்றல் குறைந்து காணப்படல் என்பன மனஅழுத்தத்தை தூண்டுபவையாக உள்ளன. குடும்பச்சிக்கல் எனும் போது அங்கு பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள்,

குடும்ப உறவுகளுக்கிடையேயான விரிசல்கள், குடும்ப உறவுகளின் ஆரோக்கியம் சார்ந்த பிரச்சினைகள், குடும்ப உறுப்பினர்களின் இழப்புக்கள் என்பன ஒருவரை அழுத்தமான நிலைக்கு இட்டுச்செல்கின்றன. பணியிடத்தில் ஒருவர் தனது குடும்ப சூழ்நிலைகளை, பிரச்சினைகளை நினைத்துக் கொண்டிருப்பதால் குறித்த வேலையில் முழுக்கவனத்துடன் ஈடுபட முடியாமல் மனஅழுத்தத்தை இலகுவாக எதிர்கொள்கிறார்கள். போக்குவரத்தும் பணிசார் மனஅழுத்தத்தை தூண்டும் காரணியாக அமைகிறது. எவ்வாறெனில் அதிகப்படியான சனநெருக்கடி, நீண்ட தூரம் நின்று வருதல், பாலியல் ரீதியான சேட்டைகள் என்பன பணியிடத்தில் மகிழ்ச்சியான முறையில் வேலையை செய்வதற்கு தடையாக இருக்கின்றன.

ஒருவர் பணிபுரிகின்ற நிறுவன சூழலானது அதிகளவில் மனஅழுத்தத்தினைத் தூண்டுவதாக உள்ளன. நிறுவன சூழல் எனும் போது அகச்சூழல் மற்றும் புறச்சூழல் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். அகச்சூழல் என்பது நிறுவனத்திற்கு உள்ளே ஏற்படும் இடர்பாடுகள் மற்றும் முரண்பாடுகள்

என்பவற்றினால் குறித்த நபரால் வேலையை சரியான முறையில் செய்யமுடியாமற் போகின்றது. இதனால் அவர் மனஅழுத்தத்திற்கு உள்ளாக நேரிடுகின்றது. பணிசார் மனஅழுத்தத்தை தூண்டுகின்ற நிறுவனத்தின்



அகச்சூழல் காரணிகளாக சக ஊழியர்களுக்கிடையேயான முரண்பாடு, பொருத்தமற்ற தொழில், குறைவான ஓய்வு, பொருத்தமற்ற வேலைச்சூழல், பக்கச்சார்பு, குறைவான சுதந்திரத்தன்மை, பாதுகாப்பற்ற தொழில், அதிகளவிலான/குறைந்தளவிலான வேலை, கட்டுப்பாடான மேற்பார்வை, நிறுவனத்தின் பொருளாதார வீழ்ச்சி என்பன அமைகின்றன.

பணியிடத்திலே ஊழியர்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமையானது வலுவாக உள்ள போது தான் மகிழ்ச்சியும், வேலை செய்தற்கான ஆற்றலும், ஆர்வமும் ஊழியரிடையே ஏற்படும். மாறாக முரண்பாடுகள் விரிசல்கள் ஏற்படுகின்ற போது அவர்களது மனநிலையில் குழப்பம் ஏற்படுகின்றது. அதாவது தமது கருத்துக்களை மற்றவருடன் பகிர்ந்து கொள்ள முடிவில்லையே, பணிதொடர்பான சரியான தீர்மானத்தை யாருடன் கலந்தாலோசிப்பது என்ற நிலைக்கு தள்ளப்படும் போது மனநிலையில் குழப்பம் ஏற்பட்டு மனஅழுத்தத்திற்கு உள்ளாகின்றனர். பொருத்தமற்ற வேலையை செய்ய சொல்லும் போது வேலை தொடர்பான போதியளவு அறிவு குறித்த நபருக்கு இல்லாமையால் அவ்வேலையை எப்படி செய்வது என்ற குழப்பத்தில் மனஅழுத்தத்திற்கு உள்ளாகின்றனர். அதிகளவான வேலையையும், குறைந்தளவிலான ஓய்வினையும் வழங்கும் போது ஊழியரிடையே அழுத்த நிலையானது தோன்றுகிறது. குறித்த அலுவலக நேரத்திற்குள் தமக்கு தரப்பட்ட அதிகளவான பணிகளை செய்ய முற்படுகின்றனர். அவ்வாறு செய்து முடிக்காத வேலையை தமக்கு வழங்கப்பட்ட ஓய்வு நேரத்தில் செய்கின்றனர். இந்நிலைமையில் அவர்களின் ஓய்வு நேரமும் பணிக்காக செலவிடப்படுகின்றது. இதனால் போதியளவு ஓய்வு இன்மையால் மனஅழுத்தத்திற்கு உள்ளாகக்கூடும்.

பொருத்தமற்ற வேலை மற்றும் பொருத்தமற்ற பணிச்சூழல் என்பன ஒருவரை மனஅழுத்த நிலைக்கு இட்டுச் செல்கின்றன. ஒருவரால் தனது ஆற்றல் மற்றும் திறமைக்கு ஏற்ற வகையிலே தான் வேலையை செய்ய முடியும். மாறாக

பொருத்தமற்ற வேலை அமையும் போதும் வேலை செய்கின்ற சூழல் ஊழியருக்கு பொருத்தப்பாடற்ற முறையில் அமையும் போதும் குறிப்பாக அடிப்படை வசதிகளற்றதாக பணிச்சூழலானது அமைகின்ற போது குறித்த நபர் மனஅழுத்தத்திற்கு உள்ளாகலாம். மேலும் நிறுவனத்தில் ஏற்படும் பொருளாதார வீழ்ச்சியால் ஊழியர் ஆட்குறைப்பு நிகழலாம் என்ற அச்சம், நிறுவன முகாமையாளர் பக்கச்சார்புடன் நடந்து கொள்ளல், ஊழியர்களுக்கு குறைந்தளவிலான சுதந்திரத்தை வழங்குதல், மற்றும் பாதுகாப்பற்ற வேலைச்சூழல் என்பன பணிசார் மனஅழுத்தத்தினை தூண்டுகின்ற நிறுவனத்தினுடைய அகச்சூழல் காரணிகளாக உள்ளன. புறச்சூழல் காரணிகளாக அரசியல் கட்சிகளின் செல்வாக்கு அதாவது உறுதியான அரசியலமைப்பு காணப்படாத போது அங்கு அரசியல் மாற்றங்கள் ஒழுங்கு முறையாக அமுல்படுத்தப்படாதிருக்கும் அவ்வாறான நிலைமையில் தாம் வேலையை இழந்து விடுவோமோ என்ற பயம் மனஅழுத்தத்திற்கு இட்டுச்செல்கிறது. இது தவிர ஏனைய நிறுவனங்களின் போட்டி அடிப்படையிலான செல்வாக்கு, நிறுவன சட்டங்கள், இயற்கை அனர்த்தங்கள் என்பன பணிசார் மனஅழுத்தத்தை தூண்டுபவையாகக் காணப்படுகின்றன.

பணியிடத்தில் ஏற்படுகின்ற மனஅழுத்தம் தவிர்க்கப்பட முடியாத ஒன்றாகவே காணப்படுகிறது. பொதுவாக மனஅழுத்தமானது எதிர்மறையான விளைவையே ஏற்படுத்தும் என்ற கருத்து பரவலாக பேசப்பட்டு வருகிறது. எவ்வாறாயினும் நிறுவனத்தில் ஊழியர்கள் சரியான முறையில் மனஅழுத்தத்தினை கையாளும் போது வேலையில் வெற்றியையும் தொழிலில் திருப்தியையும் அடைய முடியும். இதன் மூலமாக தனிநபர் மட்டுமன்றி முழுத்தேசமும் பலனை பெற்றுக் கொள்ளும் என்பது உறுதி.



ச.மகீதா

**உளவியந்துறை (டிம் வுருடம்)
யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்.**

உலகின் மிகவும் ஆபத்தானவன்

✍️ ஐ. வி. மகாசேனாள்

நவம்பர் முதல் வாரத்தில் (நவம்பர்-03) அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதி தேர்தல் இடம்பெறுகின்றது. அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தலின் போட்டியிடும் வேட்பாளர்களாயினும் சரி, ஆள்பவனை தெரிவு செய்யப்போகும் வாக்காளர்கள் ஆயினும் சரி அமெரிக்க தேசத்தவர்கள் மட்டும் என்கின்ற போதிலும், அமெரிக்கா உலக வல்லரசு என்ற ரீதியில் உலகை ஆளப்போகும் தலைவன் யார்? என்ற அவதானிப்பில் ஓட்டுமொத்த உலகமும் உன்னிப்பாக அவதானித்துக்கொண்டுள்ளது.

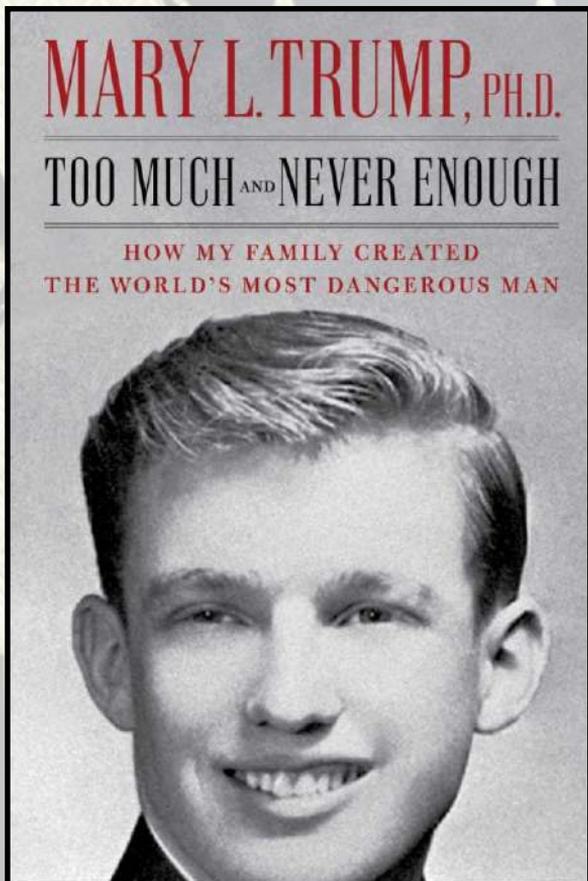
இந்நிலையிலே இக்கட்டுரை அமெரிக்க சாம்ராஜ்ஜியத்தின் தற்போதைய தலைவரும், குடியரசு கட்சியின் ஜனாதிபதி



வேட்பாளருமாகிய டொனால்ட் ட்ரம்ப் தொடர்பான சர்ச்சை நூலொன்றின் விடயப்பரப்புக்களை தேடுவதாகவே உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

அமெரிக்க ஜனாதிபதிகளின் வரலாற்றில் சர்ச்சைகளுக்குள் அடிக நீச்சலடித்து பயணிக்கும் ஆளுமையாக ட்ரம்ப் காணப்படுகிறார். குறிப்பாக 2016ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க ஊடகங்களின் கருத்து கணிப்புக்களை துவம்சம் செய்து முதல்தடவையாக ஜனாதிபதியாகி பதவியேற்கையிலேயே அமெரிக்காவின் மக்கள் ஒருசாரார் ட்ரம்ப் ஜனாதிபதியாக பதவியேற்பதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து போராட்டங்களை நடாத்தி இருந்தனர். பின்னாளில் ஜனாதிபதியாக எடுத்த முடிவுகள் பலதும் அமெரிக்க காங்கிரஸால் எதிர்க்கப்பட்டிருந்தது. அதன் உச்சக்கட்டமாக குற்றப்பிரேரணை மூலம் ட்ரம்பை நீக்கவும் ஜனநாயக கட்சியினர் காங்கிரஸில் முயன்றனர். அனைத்தையும் துச்சமாக கடந்து ட்ரம்ப் தனது முதல் பதவி காலத்தை முழுமையாகவே நிறைவு செய்துள்ளார்.

ட்ரம்ப் மீதான விமர்சனங்களில் ஆழமாக பேசப்படுவது ட்ரம்பின் மிக நெருங்கிய உறவுக்கார பெண்ணான அதாவது ட்ரம்பின் அண்ணன் மகள் மேரி. எல். ட்ரம்ப் டொனால்ட் ட்ரம்ப் அவர்களை விமர்சித்தும் அவரது வாழ்க்கை பயணம் குறித்தும் எழுதிய நூலாகும். நூலின் தலைப்பே நூலின் வருகைக்கு முன்னரே அதிக எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியது எனலாம். “உலகின் மிகவும் ஆபத்தான மனிதனை எங்களது குடும்பம் எவ்வாறு உருவாக்கியது.” எனும் தலைப்பில் உளவியல் துறையில் கலாநிதி பட்டம் பெற்ற





தரவில்லை என்கிறார். டொனால்டு ட்ரம்பை அப்படியான வாரிசாக வளர்த்தெடுத்தார். அலுவலகத்தில் ட்ரம்ப் ஆணவம் காட்டுவதையும், வறியவர்களைக் கொடுமைப்படுத்துவதையும் ஃப்ரெட் ஆதரித்ததாகவும் எழுதுகிறார்.

“ட்ரம்ப் ஒரு சுயமோகி என்று சொல்வதில் எனக்கு எந்தத் தயக்கமும் இல்லை. சமூகத்தை எதிர்த்து வாழும் பண்பு கொண்ட அப்பாவால், உளவியல்ரீதியாகக் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டவர்” என்று சொல்லும் மேரி, அமெரிக்க அதிபர் தனது செயல்களுக்கான பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள்வதிலிருந்தும் மற்றவர்களுடன் பரிவுகொள்வதிலிருந்தும் தடுக்கும் நோய்க்கூறுகளும் அவருக்கு உண்டு என்றும் சொல்கிறார். “அவர் ஒருபோதும் நேசிக்கப்படவில்லை என்பது அவருக்குத் தெரியும்” என்கிறார் மேரி.

தொடர்ச்சியாக புறத்தே பல எதிர்ப்புகளுக்குள் தன் நிலையை உறுதிப்படுத்திய ட்ரம்ப், இரண்டாவது முறையாக ஜனாதிபதி தேர்தலில் களமிறங்கியுள்ள சூழலில் உள்வீட்டுக்குள்ளே இருந்தே கடுமையான விமர்சனம் எழுந்துள்ளமை ட்ரம்புக்கு சவாலானதே ஆகும். எனிலும் கணிப்புகளுக்கு அப்பாற்பட்டவனின் முடிவுகளை நிகழ்வுகளுடாகவே அறியமுடியுமாகும். தேர்தல் முடிவுகளே பதில் சொல்லும்.

மேரி, ட்ரம்பின் வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவங்களை முன்வைத்து அவரின் மனநிலை தொடர்பான தனது கண்ணோட்டத்தை முன்வைப்பது பலராலும் தேடப்பட காரணமாயிற்று. ஜூலை-28ஆம் திகதி வெளிவருவதாக அறிவித்து பின்னர் ஜூலை-14ஆம் திகதி வெளியான முதல் நாளிலேயே முன்பதிவுகள், ஆடியோ மற்றும் வீடியோ என சுமார் 950, 000 புத்தகங்கள் விற்று தீர்ந்தன. மறுபக்கம் புத்தகத்துக்கான எதிர்ப்புக்களும் குறைவில்லை. அதிபர் ட்ரம்பின் சகோதரர் ராபர்ட் நீ புத்தகத்தை தடைசெய்ய நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடுத்தார். வெள்ளை மாளிகையின் செய்தி தொடர்பாளர் கெய்லீ “பொய்யான புத்தகம்” எனக்குறிப்பிட்டார்.

மேரி தனது புத்தகத்தில் ட்ரம்பின் குணாதிசயங்களுக்கு அவரது தந்தையின் தாக்கம் அதிகளவில் காணப்படுவதாக சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். குறிப்பாக, “அப்பா ஃப்ரெட் ட்ரம்ப் அவருடைய பிள்ளைகள் மீதான அக்கறையை அவரது தேவை சார்ந்தே வெளிப்படுத்தினார். பிள்ளைகளின் தேவையை அவர் கண்டுகொள்ளவில்லை. அன்பு என்பதற்கு அவரது வாழ்க்கையில் எந்த அர்த்தமும் இல்லை. சமூகத்தை எதிர்த்து வாழும் பண்பு கொண்ட ஒருவருக்கு மிகச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு அவர். கீழ்ப்படிதலை மட்டுமே அவர் எதிர்பார்த்தார். அவ்வளவுதான்” என்று எழுதுகிறார் மேரி. ஃப்ரெட் ட்ரம்ப் அவருடைய ரியல்-எஸ்டேட் தொழிலுக்கு ஒரு வாரிசை உருவாக்குவதைத் தவிர, அவரது பிள்ளைகள் மீது வேறு அக்கறை



ஆதியை ஏன் ஷ்யாம் என அழைத்தார்
என்று ஆராதனா கேட்டவுடன்
பார்வையை திருப்பியவரின் பார்வை
வட்டத்தினுள் ஷ்யாம் வந்தது தெரிந்தது.
அதனால் சமாளிப்பாக

”இல்லம்மா! வாய்
தவறி வந்து
இருக்கும்”

என்று கூறி
ஷ்யாமை நோக்கி
வரவேற்பாக
புன்னகைத்தார்.

அவர்
புன்னகைக்கவும்
ஷ்யாமை திரும்பி நோக்கியவள்
அவனை அறிமுகமற்ற பார்வை
பார்க்கவும் ஷ்யாம் அவளைப் பார்த்து
புன்னகைத்தான். தயக்கமாக அவனை
நோக்கிவிட்டு ஆதியின் அன்னையை
நோக்கவும்

”இவன் தான்மா ஷ்யாம்”
என்று அவளுக்கு அறிவுகப்படுத்தியவர்

”ஷ்யாம் இவள் ஆராதனா! ஆதியின்
அலுவலகத்தில் வேலை செய்றாள்” என்று
அறிவுகப்படுத்தி வைத்தார்.

”ஓஹ்! ஹாய்” என்று புன்னகைத்தவன்
சோஃபாவில் சென்று அமர்ந்து அவளை
அமருமாறு சைகை காட்டவும் தயக்கமாக
அவனின் முன்னால் சென்று அமர்ந்தாள்.

”வெல். ஆதியோட ஸ்டாஃப்கு இங்க
என்ன வேலை?” என்று நக்கலாக
இழுக்கவும்

”ஆதி சாரோட ஸ்டாஃபா இங்க வரல
சார்! என்னோட சின்ன வயசு நண்பன்
ஷ்யாமைத் தேடி வந்தேன்”

என்று உரைக்கவும் ஷ்யாம் கேள்வியாக
பார்த்தான் என்றால் ஆதியின் அம்மாவோ
அதிர்வாக நோக்கினார்.
”புரியலயே?”

என்று கூறி ஷ்யாம் தனது தாடையை
தடவவும் அவனது கண்களை
ஊடுருவியவாறே
”சின்னவயசுல என்கூட கடத்தப்பட்ட
ஷ்யாமை தேடி வந்தேன்”

என்று அழுத்தி
உரைத்தாள்.

”ஆராதனா!
என்னம்மா சொல்ற?”
என்று பதறி
அவளருகே வந்த
ஆதியின்
அன்னையை
நோக்கியவள்

என் இதயம்
எழுதும் சொல்



”ஆன்டி! ஷ்யாம் கடத்துப்பட்டு இருந்த
நேரம் நானும் அதே கடத்தல்காரியால
கடத்தப்பட்டேன்! என்னைக்
காப்பாத்துனது ஷ்யாம் தான்”
என்று கூறி ஷ்யாமின் புறம் திரும்பி

”உங்களுக்கு என்னை நியாபகம் இருக்கா?”
என்று ஆர்வமாக அவனது முகத்தை
நோக்கினாள்.

அவனோ புருவத்தை சுருக்கி இல்லை
என்பதாக தலை அசைக்கவும் சோர்ந்து
தான் போனாள். பின்னர் மீண்டும்
நிமிர்ந்து

”உங்களுக்கு அந்த கடத்தல் பற்றி என்ன
நியாபகம் இருக்கு?”

என்று கேட்கவும் அவனோ
”எனக்கு அந்த கட்டிடம் மட்டும் தான்
நியாபகம் இருக்கு” என்று கூறிவிட்டு
தலையை அழுத்தமாக பற்றிக்
கொண்டான்.

அதில் பதறிப்போன ஷ்யாமின் தாய்
அவனுக்கு ஏதேனும் ஆகிவிடுமோ என்று
பயந்தவராக ஆராதனாவை தடுப்பதற்காக
வாயைத்திறக்கவும்

□ஆராதனா” என்று உறுமலாக
அழைத்தவாறே ஆதி அங்கே வரவும்
ஆறுதலாக உணர்ந்தார். ஆனால் ஆதியின்
அழைப்பில் பதறியவளாக ஆராதனா

எழவும் ஷ்யாமோ ஆதியை முறைத்தபடி நின்றிருந்தான். ஆராதனாவின் அருகே அவளை முறைத்தவாறே வந்த ஆதி

”என்ன செய்துட்டு இருக்க?” என்று உறுமலாக கேட்கவும் ஏற்கனவே ஆதியின் மீது வன்மமாக இருந்த ஷ்யாமோ ”அவ என்னைத் தேடி வந்தா. அதுவ உனக்கென்ன பிரச்சனை” என்று விறப்பாக கேட்கவும்

”நான் உன்கூட பேசல ஷ்யாம்!” என்றவன் ”வா ஆராதனா போகலாம்” என்று அவளை அழைக்கவும் அவன் கண்களில் அவள் மீது தெரிந்த உரிமையுணர்வை உடனே அறிந்து கொண்டான் ஷ்யாம். அதனால் வேணும் என்றே

”இங்க பாரு ஷ்யாம்! ஆராதனா என்னை தேடி வந்தா. என்னோட சின்ன வயசு நண்பி. சும்மா அவளை மிரட்டாம மரியாதையா இங்க இருந்து போ!”

என்று கூறவும் அடிபட்ட பார்வை ஆராதனாவை நோக்கி ஆதி வீசவும் ஏனோ இனம்புரியாத வலி ஒன்று நெஞ்சைத் தாக்க பட்டென்று எழுந்த ஆராதனா

”வாங்க சார் போகலாம்” என்று ஆதியின் அருகில் சென்று நின்று கொண்டாள்.

அவள் ஆதியிடம் செல்லவும் எகிறிய கோவத்தில் ”இங்க பாரு ஆராதனா! என்னை

கடத்துனாங்க என்று கேட்டியே அதுக்கு காரணமே இவன் தான். இவனோட பொறாமையால தான் எனக்கு அந்த நிலைமையே வந்தது. இவனால தான் என்னோட சின்ன வயசுலயே அப்படி ஒரு விஷயமே நிகழ்ந்தது” என்று

கத்தவும் ஆதியோ அவனை இயலாமையாக நோக்க ஆராதனாவோ நம்பாமல் நோக்க ஆதியின் அன்னையோ எழுந்த கோவத்தில் ஷ்யாமை சென்று ஓங்கி அறைந்து இருந்தார்.

”அம்மா!” என்று அதிர்ச்சியாக ஆதியும் ”அம்மா!” என்று கோவமாக ஷ்யாமும் அழைக்க ஆராதனாவோ சங்கடமாக நின்று இருந்தான்.

”அம்மா! அம்மா தான் டா! உங்க இரண்டு பேருக்குமே நான் அம்மா தான். ஆனா ஒரு பிள்ளைக்காக இன்னொரு பிள்ளை கஷ்டப்படுறத பார்த்துட்டு இருக்கிற ராட்சசி அம்மா நான் இல்ல.” என்று குரலெடுத்து கத்தியவர் விழிகளை அழுந்த துடைத்தவாறே ஆதியின் அருகே சென்று அவளை இழுத்து ஷ்யாமின் முன்னே தள்ளிவிட்டு

□இதோ இருக்கிறானே! இவன் தான் டா ஷ்யாம்! என்னோட இரண்டாவது பிள்ளை ஷ்யாம். நீ..நீ தான் ஆதி” என்று இவ்வளவு வருடங்களாக மறைத்து இருந்த உண்மையை போட்டு உடைக்கவும் அவர் கூறியதை நம்பாமல் விழித்தவாறு ஷ்யாம் நிற்கவும் ”அம்மா பேசாம இருங்க ” என்று அவரை அதட்டிய ஆதி ”ஷ்யாம்! அம்மா ஏதோ உளறுறாங்க. நான் இப்போ போனா உனக்கு ஓகே தானே” என்று கூறிவிட்டு

ஆராதனாவின் கரங்களை பற்றியவாறு வெளியேற முனையவும் ”அய்யோ ஷ்யாம்” என்ற தாயின் கதறலில் அதிர்வாக ஷ்யாமை நோக்கி திரும்பியன் அங்கிருந்த நிலையைக் கண்டு விட்டு அவர்களை நோக்கி ஓடினான்.





மாறிலிகள் (Controls), மந்தகதி மாறிகள் (Slow variables), விரைவு மாறிகள் (Fast variables)

மாறிலிகள் எனப்படுபவை வெளிப்புற (Exogenous variables) மாறிகள் எனக் கொள்ளத்தக்கவை. இவ்வாறான மாறிகள் ஒப்பீட்டளவில் பெரும்பாலும் மாற்றங்கள் நிகழாதவை

அல்லது மாற்றம்

ஏற்பட

கிட்டத்தட்ட

நூற்றாண்டு

காலம்

தேவைப்படுபவை

இவை

பெரும்பாலும் மனிதனால் கட்டுப்படுத்த

முடியாதுள்ளதுடன் மனித ஆழுகைக்கு

அப்பாற்பட்டவை இதற்கு உதாரணங்களாக

பிரதேசத்தின் காலநிலை நிலக்கீழ் நீர்

வளத்தின் தன்மை போன்ற சூழலியற்

காரணிகளையும் சமூகக்காரணிகளான

பிரதேசப்பொருளாதாரம், சாதி அமைப்பு,

அரசாங்க வேலைவாய்ப்பு அல்லது மாதாந்த

ஊதிய வேலைவாய்ப்புக்களை பெறுவதை

மக்கள் விரும்புதல் முதலான

சமூகப்போக்குகள் என்பவற்றை

குறிப்பிடமுடியும்.

வேகமான மாறிகள் மிகவிரைவாக

மாற்றங்களுக்கு உட்படுவதுடன் அடிக்கடி

மாறுதலுக்கு உள்ளாகின்றன. இம்

T.K.மக்

ஆழக்கியாறு

சூழ்நொகுதியின் அமைப்பும் நொழிப்பாடும்

மாற்றங்கள் நாளாந்தம் நிகழ்வதாகவோ அல்லது போகத்திற்கு நிகழ்வதாகவோ வருடாவருடம் அல்லது மாதாந்தம் தொடர்ச்சியாக நடைபெறுவதாகவோ அமையலாம். கிணறுகள் கோடைகாலத்தில் உவராகி மாரிகாலத்தில் நன்னீராதல் குளங்கள் கால்வாய்களில் நிகழும் வருடாந்த அடையல் படிவுகள் முதலானவை முக்கிய சூழல் மாறிகளாகவும் விவசாய

உற்பத்திகளுக்கு கிடைக்கும் விலை ஏற்றத்தாழ்வுகளும் அதனால்கிடைக்கும் வருமான நிலையின்மையினை விரைவாக மாறும்

சூழலியல்மாறியாகக் கொள்ளமுடியும்.

மெதுவான மாறிகளே பெருமளவில் சூழல்-சமூக இடைத்தொடர்புகளில்

செல்வாக்குச்செலுத்துகின்றன. மெதுவான

மாறிகள் விரைவு மாறிகளின் துண்டுதல்

காரணமாக நிர்ணயிக்கப்படுவதுடன்

பின்னூட்டல் காரணமாக எழுந்தமானமாக

மாற்றங்கள் நிகழ்வது தவிர்க்கப்படுகின்றது.

இம் மெதுவான மாற்றங்கள் நிகழ்வதற்கு

தொடர்ச்சியான சிலகால அளவு

தேவைப்படுவதுடன் அதில் ஒருவித

தொடர்ச்சி பேணப்படுகின்றது. முக்கிய

சூழலியல் மாறிகளாக நிலத்தடி நீர்மட்டம்இ

நீர்ப்பாசன தொகுதி அமைப்புக்களின்

நிர்மானம்இ பருவகால வெள்ளம்இ தாவர

மற்றும் விலங்கு வளர்ப்புஇ

மண்தன்மை என்பனவும் பிரதான

சமூக மாறிகளான சமூக

இடைத்தொடர்புகள் மற்றும் சாதிய

முறை அடிப்படையிலான நிலம்

மற்றும் வளப்பாவனைஇ

மதஸ்தலங்கள் மற்றும்

மயானங்களுடன் மக்கள்

கொண்டுள்ள தொடர்புஇ கிணறுகள்

மற்றும் குளங்களுடன் உள்ள

பாரம்பரியத்தொடர்புகள்இ இயற்கை

விலங்குகள் தாவரங்கள் மற்றும்

சமூக அமைப்புக்கள் என்பன

கொண்டுள்ள பாரம்பரிய

பிணைப்புக்கள் என்பவற்றை

குறிப்பிட முடியும்.





ஆகக்கூடிய சாரீர்ப்பதனாக (RH) 83% ஜப்பசி மற்றும் மார்கழி மாதங்களில் பதிவாகியுள்ளது. உயர்மழைவீழ்ச்சியாக 400mm கார்த்திகை மாதத்தில் அமைந்திருந்ததுடன் சித்திரைஇ வைகாசிஇ ஆனி மற்றும் ஆடி என்பன மிக வறட்சியான காலநிலை நிலவும் மாதங்களாக ஆண்டுதோறும் பதிவாகியுள்ளன. 696mm- 1125mm மழைவீழ்ச்சியானது சராசரி ஆண்டு மழைவீழ்ச்சியாக பதிவாகியுள்ளது.

வெளியான மாறிகள்/மாறிலிகள்

1. காலநிலை (Climate)

காலநிலை என்பது இயற்கை முதலாகும் (Natural Capital). இது சமூக சூழல் தொகுதி இயக்கத்திற்கு இன்றி அமையாதது ஆகும். குறித்த இவ் வழுக்கியாற்று பிரதேசமானது தாழ் நில உலர் வலயத்தில் அமைவதுடன் விவசாய சூழலியல் வலயம் (Agro- Ecological region) DL₃, D (L₃-L₄) என்பவற்றில் அடங்குகின்றது.

வழுக்கியாற்றின் ஆரம்பப்பகுதி DL₃ வலயத்திலும் கடலுடன் சங்கமிக்கும் பகுதி D (L₃-L₄) வலயத்திலும் அடங்குகின்றது. DL₃ வலயமானது D (L₃-L₄) வலயத்தைவிட மழைவீழ்ச்சி சற்று அதிகமாக பெறுகின்றது ஆயினும் மழைநீர் கடலில் சென்றடைவதை அராலியில் அமைந்துள்ள பறாசு(barrage) மூலமாக கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. இதன் மூலமாக மழைவீழ்ச்சி குறைவான D (L₃-L₄) வலயம் விவசாயத்திற்கு தேவையான நீரைபெற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது. கடந்த 2019^b ஆண்டு ஆகக்குறைந்த வெப்பநிலை தை மாதமும் (20.8°C) ஆகக்கூடிய வெப்பநிலை சித்திரை (34.3°C) மாதமும் அவதானிக்கப்பட்டதுடன் சித்திரை மற்றும் வைகாசி என்பன ஆகக்கூடிய வெப்ப மாதங்களாக வருடா வருடம் பதிவாகியுள்ளது.

சித்திரை மாதத்தில் சாரீர்ப்பதன் மிகக்குறைவாக 67% ஆக இருப்பதுடன்

2. பிரதேச பொருளாதாரம்

உள்ளூர் சந்தைகளும் வர்த்தக நிலையங்களும் பிரதேச பொருளாதாரத்தில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. சிறிய அளவிலான கைத்தொழில் நடவடிக்கைகளும் சுயதொழில் வாய்ப்புக்களும் பொருளாதாரத்தை ஸ்திரப்படுத்துவதுடன் மக்களின் வாழ்வாதாரமானது வழுக்கியாறு வடிநிலத்தில் நிகழும் விவசாய நடவடிக்கைகளில் இறுக்கமாக பிணைந்து காணப்படுகின்றது. மக்கள் இலங்கை ரூபாயை வர்த்தக நடவடிக்கைகளின் போது பயன்படுத்துவதுடன் உறவினர்களிடையே பண்டமாற்றுமுறை முறை மிக அரிதாக புழக்கத்தில் உள்ளது. உதாரணமாக விவசாயிகள் வீட்டுத்தேவைக்காக மரக்கறிவகைகளை இவ்வாறு பண்டமாற்று மூலம் மாற்றிக்கொள்கின்றனர்.

(ஆறு ஓடும்)



முதல் போட்டி ஆஸ்திரேலியா அணியுடன் கொழும்பு பிரேமதாஸ மைதானத்தில் நடைபெறுவதாக இருந்தது. ஆனாலும் ஏற்கனவே கூறியது போல பாதுகாப்பு காரணங்களை காட்டி ஆஸ்திரேலியா விலகிக்கொள்ள இலங்கை அணிக்கு போட்டியில் ஆடாமலயே இரண்டு புள்ளிகள் கிடைத்தது.

துடுப்பெடுத்தாடி அரைச்சதம் கடந்தனர். அதிலும் அதிரடியாக ஆடி 91 ஓட்டங்களை குவித்த அரவிந்த டி சில்வா ஆட்டநாயகனாக தெரிவானார்.

நடைபெற்ற இரண்டு போட்டிகளிலும் வெற்றி பெற்று குழுவில் முன்னணியில் இருந்த இலங்கை அணி அடுத்த போட்டியில் மேற்கிந்திய தீவுகள் அணியை எதிர்கொள்வதாக இருந்தது. இந்த போட்டியும் கொழும்பு பிரேமதாஸ மைதானத்தில் நடைபெறுவதாக இருந்தது. மேற்கிந்திய தீவுகளும் பாதுகாப்பு காரணங்களிற்காக போட்டியில் பங்கேற்காமல் விலகிக்கொள்ள இலங்கை அணிக்கு மேலதிகமாக இரண்டு புள்ளிகள் கிடைத்ததோடு முதலாவது அணியாக

காலிறுதிப்போட்டிக்குள் நுழைந்தது.

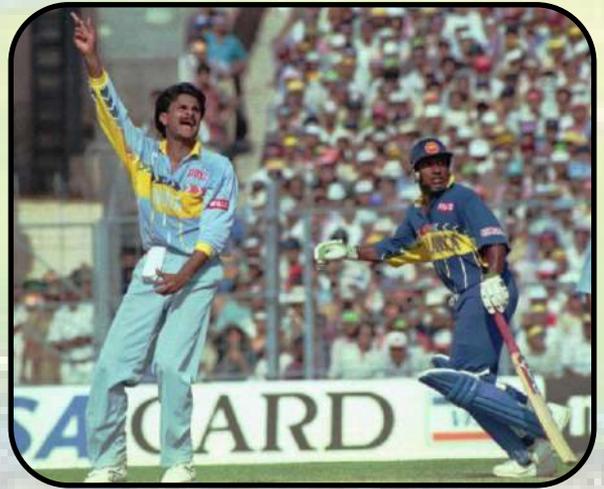
2

அதன்



கத்துக்குட்டிகளில் இருந்து கர்ஜிக்கும் சிங்கங்களான இலங்கை உலகக்கிண்ணம் '96'

இரண்டாவது போட்டி சிம்மாவே அணிக்கு எதிராக கொழும்பு SSC மைதானத்தில் இடம்பெற்றது. நாணயச்சுழற்சியில் வெற்றி பெற்ற சிம்பாவே அணி முதலில் துடுப்பெடுத்தாட தீர்மானித்தது. முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய சிம்பாவே அணி நிர்ணயிக்கப்பட்ட 50 ஓவர்களில் 6 இலக்குகளை இழந்து 228 ஓட்டங்களை பெற்றது. பதிலுக்கு துடுப்பெடுத்தாடிய இலங்கை அணி அதிரடி ஆரம்ப இணையான சனத் ஜெயசூர்யா, கருவிதாரண ஜோடியை சொற்ப ஓட்டங்களுக்குள் இழந்தது. ஆனாலும் மூன்றாவது இலக்குக்கு ஜோடி சேர்ந்த குருசிங்க-அரவிந்த டி சில்வா இணை சிறப்பாக துடுப்பெடுத்தாடி இலங்கை அணியை வெற்றியை நோக்கி அழைத்து சென்றது. இருவரும் சிறப்பாக



இலங்கை அணி. அடுத்த போட்டியில் இந்திய அணியை டெல்லி மைதானத்தில் சந்தித்து இலங்கை. இதில் நாணயச்சுழற்சியில் வெற்றி பெற்ற இலங்கை அணி முதலில் களத்தடுப்பில் ஈடுபட தீர்மானித்தது. அதன் படி முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய இந்திய அணி சச்சின் டெண்டுல்கர் சதம் கடக்க அணித்தலைவர் அசாருதீன் அரைச்சதம் அடிக்க





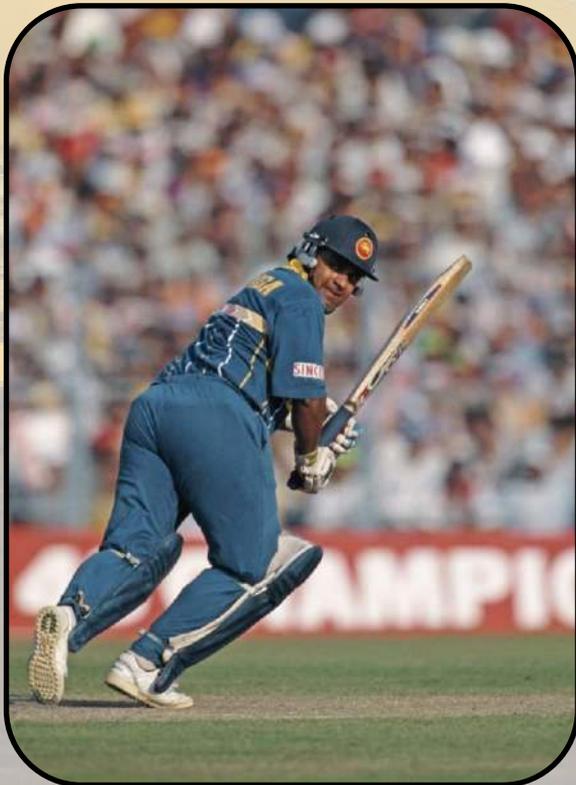
நிர்ணயிக்கப்பட்ட 50 ஓவர்களில் மூன்று இலக்குகளை இழந்து 271 ஓட்டங்களை பெற்றது. 272 ஓட்டங்கள் என்பது அப்போது மிகவும் சவாலான இலக்கே.

ஆனால் இங்கு தான் அந்த அதிரடி ஆட்டம் கை கொடுத்தது. முதல் 15 ஓவர்களில் மாத்திரம் 117 ஓட்டங்களை குவித்தது இலங்கை. சனத் ஜெயசூர்யா 79, ஹசான் திலகரட்ணவின் நிதானமான 70 ஓட்டங்கள், அணித்தலைவர் ரணதுங்கவின் பொறுப்பான 40 ஓட்டங்கள் என்பன கை கொடுக்க ஆறு விக்ரெட்டுகள் வித்தியாசத்தில் இலங்கை அணி வெற்றி பெற்றது.

முதல் நான்கு போட்டிகளில் போட்டி நடைபெறாமலே இரண்டு போட்டிகளில்



ஆம் மீண்டும் ஆரம்ப இணை அதிரடியாக வெடித்து தள்ளியது. குறிப்பாக ஜெயசூர்யா 27 பந்துகளில் 44 ஓட்டங்கள் கருவிதாரண 18 பந்துகளில் 33 ஓட்டங்கள் என அதிரடியாக தொடங்க அடுத்து வந்த குருசிங்க நிதானம் காட்டி அரைச்சதம் கடக்க, அரவிந்த டி சில்வா தனக்கே உரிய பாணியில் அதிரடியாக 115 பந்துகளில் 145 ஓட்டங்களை குவிக்க இறுதிநேரத்தில் அணித்தலைவர் ரணதுங்க 40 பந்துகளில் 75 ஓட்டங்களை விளாச இலங்கை அணி நிர்ணயிக்கப்பட்ட 50 ஓவர்களில் 5 இலக்குகளை இழந்து 398 ஓட்டங்களை குவித்தது. பதிலுக்கு துடுப்பெடுத்தாடிய கென்யா அணி 50 ஓவர்களில் 7 இலக்குகளை இழந்து 254 ஓட்டங்களை மாத்திரமே குவித்தது. இலங்கை அணி ஐந்து லீக் ஆட்டங்களிலும் வெற்றி பெற்று குழுவில் முதலிடத்தில் இருந்தது.





இந்த போட்டியில் இலங்கை அணி குவித்த 398 ஓட்டங்கள் அன்றைய நாளில் ஒருநாள் போட்டி ஒன்றில் குவிக்கப்பட்ட அதிகபட்ச ஓட்ட எண்ணிக்கையாக பதிவாகியது. 1992 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்து அணி பாகிஸ்தான் அணிக்கு எதிராக குவித்த 363 ஓட்டங்களே அன்று வரை சாதனையாக இருந்தது.

அத்தோடு இலங்கை அணி குவித்த இந்த 398 என்ற ஓட்டப்பெறுதி 2006 ஆம் ஆண்டு தென்னாபிரிக்க அணிக்கு எதிராக ஆஸ்திரேலிய அணி 434 ஓட்டங்களை குவிக்கும் வரை பத்து ஆண்டுகள் உலக சாதனையாக இருந்தது. ஆனாலும் ஆஸ்திரேலிய அணியால் படைக்கப்பட்ட புதிய உலக சாதனை நான்கு மணித்தியாலங்களுக்குள் அதே போட்டியில்

தென்னாபிரிக்க அணியால் தகர்க்கப்பட்டு 438 ஓட்டங்கள் புதிய சாதனையாக படைக்கப்பட்டது.

ஆனாலும் இலங்கை அணியின் இந்த ஓட்டப்பெறுதி 2007 ஆம் ஆண்டு உலகக்கோப்பை தொடரில் பெர்முடா அணிக்கு எதிராக இந்திய அணி 413 ஓட்டங்கள் குவிக்கும் வரை உலகக்கிண்ண போட்டி ஒன்றில் பெறப்பட்ட அதிகூடிய ஓட்ட எண்ணிக்கையாக இருந்தது.

உலகக்கிண்ணம் போன்ற பெரிய தொடர் ஒன்றில் தொடர்ச்சியான வெற்றிகள் ஒரு அணியின் நம்பிக்கையை அதிகரிப்பதோடு தொடர்ந்து வெற்றிகளை குவிப்பதற்கு உந்துசக்தியாகவும் இருக்கும். 1996 உலகக்கோப்பை தொடரின் லீக் ஆட்டங்களின் முடிவில் இலங்கை அணி முற்றுமுழுதான ஒரு அணியாக பலமான படைப்பலமாக மாறி இருந்தது.

பொறுத்திருப்போம் இலங்கை அணியின் இரண்டாவது சுற்று ஆட்டங்களுக்காய்....

