

இதழ் -14

01.12.2020

சுமி

பல்சவை மீன்னிதழ்

யின்னல் தாக்கம்

இநுதய் சேயலிழந்தால்...



ஈழுஷ்குழலியல்

பெருவெள்ளத்திற்கான பயணம்

எங்கட அம்மா புலமைப்பரிசில் சித்தியடைஞ்சிட்டா!!!



இரு வாரங்களுக்கு முதல் வெளிவந்த தரம் ஜந்து புலமைப்பரிசில் பரீட்சை முடிவுகள் வழிமை போலவே பேசு

பொருளாகியிருக்கிறது. ஒன்றுமே இல்லாத ஒரு பரீட்சை பெற்றோர்களின்

மனிலையால் போட்டிப் பரீட்சையாகி,

மாணவர்களிடத்தே பொறாமையை

வளர்க்கும் பரீட்சையாகவும் மாறி

இருக்கிறது. உண்மையிலேயே கல்வியில் ஆர்வமுள்ள வறுமை நிலை

மாணவர்களுக்கான புலமைப்பரிசிலை

பெறுவதற்கான தகுதிகாண் பரீட்சையாக

மட்டுமே பார்க்கப்பட வேண்டிய ஒரு

பரீட்சை குடும்ப கௌரவத்தின்

அடையாளமாக, பெரிய பாடசாலைகளின்

அனுமதிக்கான நுழைவுச்சீட்டாக

மாற்றப்பட்டமை துரதிர்ஷ்டமான உண்மை.

தரம் 7 ஐ கடந்து விட்டால் அதற்குப்பிறகு எவரும் உங்கள் புலமைப்பரிசில் புள்ளிகளை கேட்கப்போவதில்லை. குறிப்பாக வேலைக்கான சுயவிபரக்கோவையில் எங்குமே புலமைப்பரிசில் புள்ளிகள் கேட்கப்படுவதுமில்லை. க. பொ. த உயர்தர, சாதாரண தர புள்ளிகளே கேட்கப்படும். ஆனால் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் காட்டும் அக்கறையை எந்த பெற்றோரும் மற்றும் பரீட்சைகளில் காட்டுவதில்லை.

இது ஒரு மனநோயாக மட்டுமன்றி தொற்றுநோயாகவும் மாறிக்கொண்டிருக்கிறது. மற்ற பிள்ளைகளோடு ஒப்பிட்டு தங்கள் பிள்ளைகளின் போட்டி மனப்பாங்கை தூண்டி விடலாம் என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால் அது பொறாமையாகவோ, வண்மாகவோ, தாழ்வுமனப்பான்மையாகவோ மாறக்கூடிய எல்லா சந்தர்ப்பங்களும் உள்ளது.

தொட்டிலில் பழக்கம் தானே சுடுகாடு மட்டும். பரீட்சையில் வென்றும் வாழ்க்கையில் தோற்றால் அந்த வெற்றியால் என்ன பயன்?

அன்பான பெற்றவர்களே! உங்கள் அன்புக்கு நிகர் உலகில் எதுவுமில்லை என்பது சத்தியம். ஆனால் அது உங்களை அறியாமலே உங்கள் குழந்தைக்கு ஆபத்தாக மாறி வருகிறது. அன்போ, அக்கறையோ தினிக்காதீர்கள். வெற்றியோ, தோல்வியோ முதலில் நீங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். வென்றவர்களை அதிகமாக கொண்டாடாதீர்கள். ஏனென்றால் வென்றவர்களும் சரி தோற்றவர்களும் சரி குழந்தைகள். இது முற்றுப்புள்ளியல்ல, எதிர்காலத்தில் காணாமல்ப்போய்விடும் ஒரு புள்ளி என்பதை சொல்லிக்கொடுக்க மறக்காதீர்கள்.

அன்பானவர்களே, புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் தோல்வியடைந்தால் உண்மையில் வறுமை நிலையில் இருப்பவர்கள் மட்டுமே பாதிக்கப்படுவார்கள். அவர்கள் கவலைப்பட நியாயம் இருக்கிறது. அவ்வாறானவர்கள் கல்வியைத்தொடர உதவுவதற்கு எம்மோடு சேர்த்து பல அமைப்புக்கள் தயாராகவுள்ளன. உதவி தேவைப்படுவர்கள் எம்மோடு தாராளமாக தொடர்பு கொள்ளலாம். எனவே இந்த தோல்வியால் பாதிக்கப்படப் போபவர்கள் என்று எவருமே இல்லாத போது கடந்து வாருங்கள். பல வெற்றிகள் காத்திருக்கின்றன.



கிவ்வீதமில்

துமி தலைவர்.

- | | |
|--|---|
| <p>04 நான் யார்?</p> <p>07 சீங்கள்ரிட்டு வைவைன்</p> <p>09 புட்டுப்புட்டு வைக்கட்டுமா?</p> <p>10 ஆழச் சூ மலீயல்</p> <p>13 கண்கள் உறங்கவொரு காரணமுண்டோ?</p> <p>14 இருதயம் எச்சல்லிழந்தால்..</p> <p>16 எங்கள் பேராசிரியர்</p> <p>19 மகளீரே கேளீர்...</p> <p>20 அரசியலமைப்பு</p> <p>22 வாய்ப்புந்துநோய்</p> <p>25 மலையக குருத் குழக்கும் சோதி மரங்கள்</p> | <p>26 சீத்திராஸ்தா</p> <p>29 குறுக்கீழழுத்துப் போட்டி</p> <p>30 மின் வாஸ்த் தாக்கம்</p> <p>32 திருத்தமிழ் - ஆக்குத்தியம்மன்</p> <p>34 சமுக உள் ஆந்துப்புத்தல்</p> <p>37 வழுத்தியாறு - ஜெய் வுத் தொடர்</p> <p>39 என் தீயம் எழுதும் எசால்</p> <p>41 இலங்கை உலகக்கிள்காம் 1996</p> |
|--|---|



thumi2016@gmail.com



www.facebook.com/Thumi06

www.Thumi.org



நான் யார்?

இ.தீர்ஜிரான்

"காயமே இது பொய்யடா
வெறும் காற்றடைத்த பையடா
மாயனார் குயவன் செய்த மண்ணு பாண்டம்
ஒட்டா
வெஞ்தத் நரம்பும் உஞ்சத் தசையும் பூட்டி
வைத்த கூட்டா"

கடவுள், இயற்கை, மனிதன்.

இந்த மூன்றும் மட்டுமே சேர்ந்தது தான் மானிடன் பார்வையில் பிரபஞ்சம். மனிதன் எனும் நாம். எமக்கு மேலே எம்மை விட 'பெரிய' கடவுள். எமக்கு கீழே நாம் என்ன வேண்டுமானாலும் விருப்பத்துக்கு செய்து விளையாடக்கூடிய இயற்கை.

எமை சுற்றியிருக்கும் மரம், செடி, கொடி, நீர், நிலம், காற்று, கடல், வனம், பறவை, விலங்கு, கோள்கள், நட்சத்திரங்கள் இவை அத்தனையும் இயற்கை என்ற ஒற்றைச்சொல்லினுள் அடக்கம். இவன் உணர்வுகளுக்குள்ளும் சிந்தனை வெளிக்குள்ளும் மட்டுப்படுத்த முடியாத அத்தனையும் கடவுள்.

காலம், காட்சி, கடவுள், நான் இந்த நான்கும் சேர்ந்தது தான் வாழ்க்கை. ஆனால் இந்த நான்குமே உண்மையில் இல்லாதது. உண்மை இல்லாதது - மாயை. இந்த நான்குமே பொய். என்ன குழப்புகிறதா?

Yes, Everything is illusion.

"மாயா மாயா மாயா எல்லாம் மாயா
சாயா சாயா சாயா எல்லாம் சாயா"

உடலில் பலம் உள்ள வரை, தானே பெரியவன் எனும் மனிதன் இயற்கை என்பதை கருத்தில் எடுப்பதே இல்லை. தானும் தனக்கானதுமே உலகம் என்ற மிதப்பு. இந்த உலகவாழ்க்கை என்பதே மாயை என்பதை உணர்ந்து கொள்ளும் பக்குவ நிலையை அடைய மனிதன் வாழ்வின் பல படிகளை கடந்து அனுபவ அடிகளை வாங்கி, சிந்தையில் அடுத்தகட்ட பாய்ச்சல் நிகழ வேண்டியிருக்கிறது. அது அவ்வளவு எளிதானது அல்ல. எல்லா மானிடனுக்கும் வாய்ப்பதுமில்லை. அப்படியாக ஒருவனது சிந்தனைவெளி திறக்கும் போது,

//நிற்பதுவே, நடப்பதுவே, பறப்பதுவே,
நீங்களெல்லாம்
சொற்பனந் தானோ? - பல தோற்ற
மயக்கங்களோ?
கற்பதுவே, கேட்பதுவே, கருதுவதே,
நீங்க ளெல்லாம்
அற்பமாயைகளோ? - உம்முள் ஆழ்ந்த
பொருளில்லையோ? //

மானிடன் பிறக்கும் போதே என்றோ ஒரு நாள் அவன் இறப்பதற்குரிய தேதியும் குறித்தாகிவிட்டது. இடையில் நடக்கும் உலக வாழ்க்கையில் தான் காணும் அத்தனையும் உண்மையென்று நம்பி அத்தனைக்கும் பின்னாலே ஓடுகின்றான். கல்வி, பட்டம், பதவி, அறிவு, வீடு, வாகனம், நிலம், பணம், பெண், மன், பொன் என அத்தனைக்கும் ஆசை ஆசை ஆசை. இந்த ஆசை தான் அவனை இங்கே இயக்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

"மன்னின் மீது மனிதனுக்காசை மனிதன் மீது மன்னுக்காசை. மன்தான் கடைசியில் ஜெயிக்கிறது இதை மனம் தான் உணர மறுக்கிறது"



இவன் நிரந்தரமில்லாதவன். என்றோ ஒரு நாள் இறந்து போவான். உடலில் உயிர் உள்ள வரை இன்னார், இவர், அவர், ஐயா, மேதகு, மரியாதைக்குரிய என்ற பல

அடைமொழிகளுடன் உலவிய அன்னார் இறந்ததும் சவம், பிரேதம், பொடி, பினம் என்றாகிறான். இவ்வளவு தான் மனித வாழ்க்கை.

//வானகமே,இளவெயிலே,மரச்செறிவே,
நீங்களெல்லாம்
கானவின் நீரோ?-வெறுங் காட்சிப்
பிழைதானோ?
போன தெல்லாம் கனவினைப்போற்
புதைந்தழிந்தே போனதனால்
நானுமோர் கனவோ?-இந்த ஞாலமும்
பொய்தானோ?//



விஞ்ஞானம் பேசினால், அத்தனை சடப்பொருளும் அனுக்களாலானது. அனு, கருவினாலும் இலத்திரன்களாலும் ஆனது. கரு நீயுத்திரன்களானாலும் புரோத்திரன்களாலுமானது. இந்த நீயுத்திரனும் புரோத்திரனும் குவார்க்குகளானது. அதை மேலும் பிரித்தால், வேகமாக இயங்கும் சக்திச்சொட்டுகளாக இருக்கிறது. அதுக்கு மேலே போனால் அங்கே ஒன்றுமே இல்லை. எளிமையாக சொன்னால், பிரபஞ்சத்தில் உள்ள சக்தியின் ஆதீத சுழற்சியினால் தான் அது பொருளாக தெரிகின்றது. மற்றும் படி பொருள் என்ற ஒன்று இல்லை. மாயை - பொய்.

"பிறந்தோம் என்பதே முகவரையாம் பேசினோம் என்பதே வாழ்மொழியாம் மறந்தோம் என்பதே நித்திரையாம் மரணம் என்பதே முடிவுரையாம்"

நல்லநேரம், கெட்ட நேரம், காலை, இரவு, காலை பத்துமணி, இரவு எட்டு மணி. இதெல்லாம் எப்படி வந்தது? உண்மையில் நேரம் என்ற ஒன்றே இல்லை. நேரம், நாள், மாதம், வருடம் எல்லாமே மனிதனே வகுத்து கொண்ட கணக்குகள். அந்த சூத்திரங்களுக்குள் எம்மை சுருக்கிக் கொண்டு கடிகார முள்ளை கட்டிப்பித்தபடி நாமும் சுழன்று கொண்டிருக்கிறோம். பூமியில் இருக்கும் நீங்கள், வேறு கோளிலோ அல்லது பிரபஞ்ச வெளியிலோ இயங்கிக் கொண்டிருந்தால் இந்த நேரம் என்பது, வேகத்துக்கும் இருக்கும் வெளிக்கேற்பவும் மாறுபடும் கணிதம். நேரம் எனும் மாயை.

//கால மென்றே ஒரு நினைவும் காட்சியென்றே பலனினைவும் கோலமும் பொய்களோ? -அங்குக் குணங்களும் பொய்களோ?
சோலையிலே மரங்க ளெல்லாம் தோன்றுவதோர் விதையிலென்றால்,
சோலை பொய்யாமோ? -இதைச் சொல்லொடு சேர்ப்பாரோ?//

விதையில இருந்து தான் சோலை வந்ததென்றால் சோலை என்பது பொய்யோ? சிறு விதைக்குள்ளே இந்த சோலை ஒளிஞ்சிருந்ததா? நேரம்!!

கடவுள், என்னவென்றே புரியாத வஸ்து. இயற்கையின் அனைத்திலும் ஆட்சியதிகாரம் செலுத்திய மனிதனை இயற்கை சில சமயம் பயமுறுத்தவும் செய்தது. அங்கே தான் தானே பெரியவன் என்ற மனித மம்மை நடுங்கி தன்னை விட பெரியது, கண்ணுக்கு





கட்டமைப்புக்களுக்கும் ஒரே ஆதாரம்
கடவுள் என்ற கருதுகோள் தான்.
அத்தோடு நம்பிக்கை, அறிவு, அன்பு,
கொள்கை, காதல், கலவி என்ற
உணர்வுகளையும் ஊட்டி இவன்
அனுபவிக்கும் அத்தனையும்
நிரந்தரமானதென்றும் நம்ப
வைத்திருக்கிறது வாழ்க்கை. ஆனால்,

"வாசனை இருக்கும் வரையினில்
சிரிக்கும்

பூக்களின் கதை தான் பூமியில் நமக்கும்
உலகினில் எதுவும் நிரந்தரம் இல்லை
உறங்கிடும் வரையில் சுதந்திரம் இல்லை
உனது கை கால்களே
உதவும் நன்பர்களே
தாமரை இலை தண்ணீர் போலே
நீ ஒட்டி ஒட்டாமலிரு"

இல்லாத கடவுளை இல்லாதவற்றிற்கு
துணைக்கு அழைத்துக்கொண்டு ஆறுதல்
அடைய வேண்டுமென்றால்,

"நாயகன் மேவிருந்து நூலினை
ஆட்டுகின்றான்
நாமெல்லாம் பொம்மையென்று நாடகம்
காட்டுகின்றான்
மானிடன் ஜாதகம் இறைவனின் கையிலே
மயக்கங்கள் நேர்வதில்லை தெளிந்தவர்
நெஞ்சிலே
எது கூடுமோ எது விலகி ஓடுமோ
மொத்தத்தில் வந்து கூடும் பின் ஓடும்
நாம் கூத்தாடும் கூட்டமே"

தெரியாது, போன்ற பல கற்பிதங்களையும்
பயத்தையும் தன்னை காக்கும்
பொறுப்பையும் வழங்கி கடவுள் என்ற ஒன்று
கட்டமைக்கப்படுகிறது. நம்பிக்கை என்ற
கற்பித்தின் வழி கடவுள் உண்டு என்ற
தத்துவம் கடத்தப்பட்ட அதே காலத்தில்
இருந்தே, இருக்கிறதா இல்லையா என்ற
கேள்வியும் தொடர்கிறது. தொடரும்
கேள்வியிலும் நம்பிக்கை
பெருவேள்வியிலும் கடவுள் என்ற ஒன்று
இருந்துகொண்டே இருக்கிறது. இனியும்
இருக்கும்.

//காண்பவெல்லாம் மறையுமென்றால்
மறைந்ததெல்லாம் காண்ப மன்றோ?
வீண்படு பொய்யிலே-நித்தம்
விதிதொடர்ந் திடுமோ?
காண்பதுவே உறுதிகண்டோம்
காண்பதல்லால் உறுதில்லை
காண்பது சக்தியாம்-இந்தக் காட்சி
நித்தியமாம்//

எல்லாமே பொய் தான். ஆனால் நான்
காணும் அத்தனையும் சக்தியின்
வடிவம். விஞ்ஞானமும்
அதைத்தான் சொல்கிறது. என்றால்.
தெளிவான மெய்ஞானம், அதே
சக்தியை கடவுள் என்கிறது.

இந்த கடவுள் என்ற வழியில் தான்
மனிதன் என்பவனுக்குள்
பிரிவினைகள்
விதைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மதம்,
சாதி, அரசியல், மேலானவன்,
தாழ்ந்தவன் என்ற அத்தனை
வகுக்கப்பட்ட சமுதாய



பொய் வென்றது!

இருஞ்டு கிடந்த மருத்துவ கூட
அறைக்குள் நுழைந்த அந்தக் கரிய உருவம்,
தன் நீண்ட மேல் போர்வையை
அகற்றியது... தன் கையில் எடுத்து
வைத்திருந்த அகல் விளக்கை தன்
முகத்துக்கு நேராக உயர்த்தியது...
இப்போது அது காசியப்பனின்
நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமான அபயராஜன்!
அரைத்தாக்கத்தில் இருந்த மன்னர்
கண்விழித்து எழுந்தார்.

"யாரது முகலனா?" என ஆர்வத் தோடு தன்
கைகளை இருவில் துளாவினார்.

"மன்னா நான் உங்கள் தளகர்த்தன்
அபயராஜன்... ஒரு கவலை தரும்
செய்தியோடு இந்த நேரத்தில்
தங்களைக்காண வந்தேன்... இளவரசர்
மகாநாமரத் தேடிச் சென்றபோது
காசியப்பனால் கைது செய்யப்பட்டு தெற்கு
திசையில் உள்ள மூங்கில் அரண்மனையில்
அடைத்து வைக்கப்பட்டிருப்பதை, அறிந்து
இரகசியமாக அங்கு சென்றேன்... உங்கள்
நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமான பல வீரர்களும்
இப்போது காசியப்பனோடு நெருக்கமாக
இருந்ததை பார்த்தேன்! இருளைச் சாதகமாக
பயன்படுத்தி முகலரை அடைத்து
வைத்திருக்கும் அறையின் சாளரத்தினுடைக்
அவரை அணுகிய போது அவர் இந்த
முத்திரை மோதிரத்தை எனக்கு அளித்து,
உங்களிடம் விடயத்தை விரைந்து தெரிவிக்க
பணித்தார்! உங்கள் நம்பிக்கைக்கு
பாத்திரமான வீரர்களை எல்லாம் நான் தயார்
நிலையில் அரண்மனை மண்டபத்துள்
அழைத்து வைத்திருக்கின்றேன்... உங்கள்
உத்தரவுக்காக காத்திருக்கின்றோம்!"
என்றவன் கால்களை மடக்கி தான்
வைத்திருந்த முகலனின் முத்திரை
மோதிரத்தை எடுத்து நீட்டினான்!

தாதுசேனன் மனதில் ஆயிரம் இடிகள்
இறங்கியது!
உடல் இயலாமையோடு தொடர்ந்து
கிடைக்கும் அதிர்ச்சிச் செய்திகளால்
தாதுசேனர் ஆடிப்போனார்!
அதிக கோபம் வர பெற்றவராக,

ஜீவா ஜீவாஸ்ரீங்

சீங்கக்ரத்தவஸ்ரீ

குட்சி ५

"அபயராஜா உடனடியாக வீரர்களை
அழைத்து சென்று மூங்கில் அரண்மனையை
முற்றுகையிட்டு துரோகிகளைக்கொன்று
முகலனை அழைத்து வா... எத்தனை
வீரர்களை வேண்டுமென்றாலும் அழைத்துச்
செல்ல!"

என்று ஆவேசமாக தழுதழுத்த குரலில்
இயன்றவரை சத்தமிட்டு கட்டிலில் இருந்து
எழுந்தவர் தன் இயலாமையால் அருகில்
இருந்த ஆசனத்தில் அமர்ந்து கொண்டார்...
"மன்னிக்க வேண்டும் மன்னா... இன்று
நள்ளிரவே இளவரசரைப் பலியிட்டு
பொக்கிஷு அறைக்கான வழியைக்
கண்டுபிடிப்பதற்காக சில
மந்திரவாதிகளையும் மூங்கில்
அரண்மனையில் காசியப்பன் அழைத்து
வைத்திருக்கின்றான்!"

"ஐயோ... பேராசை பிடித்த முட்டாளாகிய
காசியப்பன், வற்றாத செல்வத்தை அடையும்
ஆசையில் மோசமான செயல்களை விரைந்து
செய்யக்கூடும்! இதனை தடுப்பதற்கு
படைவீரர்கள் மட்டும் போதாது! நானும் வர
வேண்டும்! அபயராஜா... அதோ அந்தப்
பெட்டிக்குள் இருக்கும் என் வாளை எடு..."
என்று அரண்மனை வைத்திய கூட அறையின்
ஒரு மூலையில் வைக்கப்பட்டிருந்த
மேசையின் மீது கிடந்த அரசு முத்திரை பதித்த
பெட்டியை சுட்டிக்காட்டினார் மன்னர்.

எதுவுமே கூறாமல் அவனும் அந்தப்
பெட்டிக்குள் இருந்த ராஜவாளைப்
பயபக்தியோடு திறந்து எடுத்து தாதுசேனரின்
கைகளில் கொடுத்தான்! அந்த இருவிலும்
அந்த வாள் அகல்விளக்கின் சிறு ஒளியை
பிரதிபலித்து மின்னியது! ஆண்டாண்டு
காலமாக இலங்கைத் தேசத்தை ஆட்சி புரியும்
மன்னர்களின் அதிகாரத்தை நிலை நிறுத்தும்

அந்த வாள், தாதுசேனரின் கைகளை சென்றடைந்ததும், எழுந்திருக்கவே சிரமப்பட்ட, தாதுசேனர் புதிய சக்தி வரப்பெற்றவரைப் போல கைகளில் முறுக்கேறி அந்த வாளை ஒரு சுழற்று சுழற்றி, தன்னுடைய மற்ற கரத்தால் தடவிப் பார்த்தார்!

"அபயராஜா இப்போதே செல்லலாம்" என்றவாறு, அந்த வாளை ஊன்றி எழுந்த அவரை, எந்த மறுப்பும் தெரிவிக்காமல் தன் கைகளால் பற்றி மெதுவாக வெளியே அழைத்துச் சென்றான் அபயராஜன்! மழை சற்று ஆக்ரோஷத்தை குறைத்துத் தூறிக்கொண்டிருந்தது! ஆனால் மின்னல் இடைக்கிடையே பளிச்சிட்டு அந்த இரவின் மீது பயம் கொள்ளச் செய்தது! அரண்மனையின் தெற்கு புறமாக இருந்த சிறிய வாசலின் ஊடாக இருவரும் வெளியேறினார்கள்! மன்னரின் மீது மழைத்துளிகள் விழாத வண்ணம் நானைல் புற்களால் செய்யப்பட்ட குடை ஒன்றையும் அபயராஜன் ஏந்திச் சென்றான்!

அரண்மனை நகரத்தின் உயரமான பகுதியில் அமைக்கப்பட்டிருந்ததால் ஆரம்பத்தில் அவர்கள் பயணிப்பதற்கு தடை ஏதும் ஏற்படவில்லை! தொடர்ந்து பெய்த மழையால் ஆங்காங்கே சில இடங்களில் சிறிய அளவில் நீர் தேங்கி இருந்ததே தவிர, நகரத்தின் குடியிருப்பு பகுதிகளை மோசமாகப் பாதித்த அளவுக்கு அரண்மனை வளாகத்தை வெள்ளம் பாதிக்கவில்லை! மன்னரைத் தாங்கி அவன் நிதானமாக அடியெடுத்து வைத்து அரண்மனை வாசலைக்கடந்து, மூங்கில் அரண்மனையை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினான்...

உடலைவில் வலுவிழுந்த மன்னர் ஏதோ ஒரு உத்வேகத்தோடு தன் இளைய மகன் மீது வைத்திருந்த பெரும் அன்பின் காரணமாக அபயராஜனின் தோளை பற்றி தள்ளாடியபடியே, வாளை ஊன்றுகோலாக பயன்படுத்த முற்பட்டவர் அதன் கணத்தைச் சுமக்க இயலாமல் அபயராஜனிடம் கொடுத்துவிட்டார்...



கண்ணுக்கெட்டிய தூரத்தில் மூங்கில் அரண்மனையின் வெளியே எரிந்துகொண்டிருந்த தீப்பந்தங்கள் தெரிந்தது! இடையே மின்னிய மின்னலொளியில் மூங்கில் அரண்மனை தெளிவாக தெரிந்தது! அபயராஜனும் தாதுசேனரும் மூங்கில் அரண்மனைக்குச் செல்லும் பாதையில் இறங்கி, பாண்டியர்களால் தங்கள் வழிபாட்டுக்காக அழைத்திருந்த சிவன் ஆலயத்தின் மூன்கூடத்தில் சற்று அதிகரித்த மழையின் காரணத்தால் ஒதுங்கி நின்றார்கள்!

மூங்கில் அரண்மனைக்கும் சிவன் கோவிலுக்கும் இடையில் கலாவாவிக்கு நீர் ஏந்தி செல்கின்ற, ஓரளவு ஆழமான நீரோட்டம் ஒன்று மிக வேகமாக ஓடிக் கொண்டிருந்தது... அதற்கு மேலாக அமைக்கப்பட்டிருந்த பாலத்தின் விளிம்புகளை மோதி இருபுறங்களிலும் நீர் தெறித்து ஓட, அந்தப்பாலம் எப்போது வேண்டுமென்றாலும் இடிந்துவிடலாம் என்கிற நிலையில் இருந்தது! மக்களின் சில உடமைகள் பாலத்தில் மோதி அந்தப் பகுதியெங்கும் தாங்கிக்கிடந்தது!

"அபயராஜா... என்னால், இந்த நிலையில் பாலத்தை கடக்க முடியாது...! எனக்காக ஒரு பேருதலி செய்... பாலத்தைக்கடந்து சென்று காசியப்பனை இங்கே அழைத்து வா! பொக்கிஷுஅறையை நான் காட்டுகிறேன்!

அதற்குப் பதிலாக முகலனையும் இங்கு
அழைத்து வந்து விடுவிக்க வேண்டும் என்று
கேள்! அவன் நிச்சயமாக ஒத்துக் கொள்வான்!"
என்று கூறி முடிப்பதற்கு முன்னதாகவே,

"ஆம் நிச்சயமாக ஒத்துக் கொள்வேன்....!"
என்கின்ற பெரிய சத்தத்துடன் மூர்க்கமான
சிரிப்புடனும், கோவில் கருவறையிலிருந்து
காசியப்பன் வெளிப்பட்டான்!
பேரதிர்ச்சி அடைந்தவராக தாதுசேனர்
விழிகள் அகல விறைத்து நின்றார்...!
கணப்பொழுதில், தன்னை
ஆசவாசப்படுத்திக்கொண்டு

அபயராஜனிடத்தில் கொடுத்த வாளை
வாங்குவதற்காகத் திரும்பியபோது, அவர்
சற்றும் எதிர்பாராமல் அவரை விலகி
அபயராஜன் நடந்து சென்று கால்களை
மடக்கி காசியப்பன் முன்னே பணிந்து
தன்னிரு கைகளிலும் வாளையேந்தி
தலைக்குமேலே உயர்த்தி காசியப்பனுக்கு
வழங்கினான்! வானத்தில் மின்னிய மின்னல்
வாளில்பட்டு காசியப்பன் முகத்தில்
தெறித்தது! அந்த மின்னலோடு மழை 'சோ'
என்று கொட்டிடத்தொடங்கியது!

இன்னும் பொழியும்

புட்டு புட்டு வைக்கட்டுமா?



ஆசை அம்புட்டு இருந்திருக்கும்.

அதை கும்புட்டு கேட்டாலும் காட்டாது.

ஆனா இம்புட்டு ரோசம் ஆகாது.

அதால் எம்புட்டு கோவம் வந்தாலும்

அம்மா சாப்புட்டு போகச் சொன்னாலே

அந்த மாப்புட்டு ருசிக்கு தலை வணங்கும்!!!



இனியவன்


1

சமூச்சூழலியல்

வெண்ணிற வானும், வரம்புகளும், வானுயர் பயிர்களும், வடலிகளும், நன்னெறி வாழ்வு கொண்ட மக்களும், திரும்பும் திசையெங்கும் ஆலய கோபுரங்களால் ஆசிர்வதிக்கப்படும் புண்ணிய வாழ்வமைந்த ஈழத்திரு பூமியின் சூழலியலை நன்கு அறிந்து, கொள்ளல் காலத்தேவையாகின்றது.

எம் ஆண்டகுடி காலம் தொட்டு எம் இனம் அறிவு வழியில் ஒரு பெரும் களஞ்சியமாக இருந்தது. அதன்வழி எம் முன்னோர்கள் அறிவுசார்ந்தும், அனுபவம், சார்ந்தும் பல்வேறு தொழில்நுட்பங்கள், அனுமானங்களை சூழலியல் சார்ந்து கைக்கொண்டு வந்திருந்தார்கள், வானில் சூரியனின் நிலை பார்த்து நேரம் கணித்தல் முதல், முகிலோட்டம் வைத்தும், மண்வாசம் நுகர்ந்தும் மழை கணிக்கும் அளவுக்கு நம்முன்னோர்கள் சூழலோடு தளைத்திருந்தார்கள், அதன்வழி சில பாரம்பரிய வழக்காறுகள் இன்றும் எம் வாழ்வியலோடு கலந்திருக்கின்றமை சான்று பறையும். எமது பஞ்சாங்கங்களில் கூட மழைவீழ்ச்சி கணிப்புகள் காணப்படுவதும், அதன் வழியாகவே நிகழ்ந்தேறுகின்ற நிஜ மழைவீழ்ச்சி யதார்த்தங்களும் நம் தமிழ்வழி பெருமை எனலாம்.

ஏற்றாழ 4.6 கோடி ஆண்டுகள் தொன்மை கொண்டது என சூழலியலாளர்களால் குறிப்பிடப்படும் இந்த பூமியில், சூழலியல் என்பது தவிர்க்கப்பட முடியாத ஒரு பெரும் நிகழ் பரப்பு, எனவே தற்காலத்தில் விஞ்ஞானம் கண்டிருக்கும் அபரிதமான வளர்ச்சி மேலும் நாம் சூழலுடன் நெருங்கி பயணித்து அதன் தன்மைகளை அணுகிப்பார்ப்பதற்கு வழி சமைக்கிறது. எமது இன்றைய வாழ்வியல் இருப்பிடங்களாகிய தமிழர் செறிந்து வாழும் பிரதேசங்களில் அடிப்படை

திண்டக்கழிவகற்றல் என்பதே மிகவும் சாவாலுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்ற விடயமாக அமைகின்றது.

காலத்தின் அபிவிருத்தி கோலத்துக்கு அமைவாக பல்வேறு வசதிகளை கொண்டமைந்த நகரங்களின் உருவாக்கம், ஒரு குறிப்பிட்ட அல்லது வரையறுக்கப்பட்ட பகுதிகளை நோக்கி எம்மவர்களை படையெடுத்து சென்று வாழ வேண்டிய நிர்பந்த சூழலை உருவாக்கியுள்ளது. இதன் காரணமாக, கிராமங்களில் வாழ்கின்ற போது எம்மவர்களுக்கு இருந்த தேவைகளும், விருப்பங்களும் பலமடங்காக உருவெடுக்க ஆரம்பித்தன, வாழ்வியல் கோலங்கள்



மாற்றமடைந்தன, இதன்வழி உணவுமுறை, உடையமைப்பு, பயணத்தேவைகளும் முறைமைகளும், நுகரவுக்கோலம் என அனைத்துமே மாற்றம் பெற்றாலும், சூழல் என்பது அன்றும், இன்றும் ஒரே வேடம் தாங்கிய பாத்திரவாதிதானே!

எனவே சூழலை முகாமை செய்வதில் ஒரு தலைநிமிர் இனம் தோற்றுவிடக்கூடாது. உதாரணத்திற்கு யாழ்ப்பானை நகரப்பகுதியை, எடுத்துக்கொண்டால் மாநகரசபை எனும் நிர்வாக கட்டமைப்பின் கீழ் கழிவகற்றல் பொறிமுறை இடம்பெறுகிறது. ஆனால் ஒப்பிட்டளவில் ஒரு முன்னேற்றகரமான நகரமாக யாழ் நகரம் திகழ்கின்ற போதும் கழிவகற்றல் பொறிமுறை என்பது பாராட்டப்படக்கூடிய ஒன்றாகவில்லை. யாழ் நகரைப்பொறுத்தளவில் 1910.6 ஹெக்டர் நிலப்பரப்பில் 94000 குடிமக்கள் வாழ்கின்றனர். அதாவது ஒரு ஹெக்டரில் 52



நபர்கள் வருடாவருடம் இத்தொகையும் அதிகரித்து செல்கின்றது. ஒரு நாளைக்கு ஏறத்தாள் 60000L திரவக்கழிவு வெளியேற்றப்படுகின்றது. பல நூற்றுக்கணக்கான ஊழியர்கள் பல்வேறு செயலணிகளாக பணியில் அமர்த்தப்பட்டும் யாழ்ந்கரம் கழிவுகற்றல் பொறிமுறையில் பெரியளவிலான சாத்தியப்பாட்டினை அடையமுடியவில்லை. இத்தோற்றப்பாடு இதற்குரிய காரணங்களை தேடி செல்ல வைக்கின்றது.

இந்த கழிவுகற்றல் செயன்முறையினுடைய பின்னடைவை நாம் இருவகையில் அணுகலாம்.

1. மனிதசெயற்பாடுகள்
2. விஞ்ஞான உபகரண இயலாமை.

மனித செயற்பாடுகள் என்ற காரணத்தை எடுத்து நோக்கினால், குப்பைகளை தரம் பிரித்தலில் காணப்படுகின்ற தளர்வுநிலை. யாழ்மாநகரப்பகுதியில் பொதுவாக திண்மக்கழிவுகள் பின்வருமாறு சேகரிக்கப்படுகின்றன.

1. உக்கும் கழிவுகள்
2. பொலித்தின் பிளாஸ்டிக்குகள்
3. உலோகங்கள்
4. கண்ணாடிகள்
5. இலத்திரனியல் கழிவுகள்.

இவ்வாறான வகைப்படுத்திலில் கழிவுகள் சேகரிக்கப்படுவதாக இருந்தாலும் குடிமக்கள் அவற்றை அந்தந்த தினங்களில் வரும் குப்பை சேகரிப்பவரிடம் தரம் பிரித்து கொடுப்பதில் பின்திற்கிறார்கள். எந்தவித முறைமையும் இன்றி எல்லா குப்பைகளங்களையும் சேர்த்து வீதியில்

குவித்து விடுவது ஒரு அறியாமையின் செயல் விளைவான அலங்கோலங்களாக கண்முன் சான்றுபடைக்கின்றது. வினவினால் "குப்பைகாரன் வீட்டுக்கு வந்தால் குப்பை ஏன் ரோட்டுக்கு வருது" என்கிறார்கள். ஏன் இந்த முரண்? இம்முரண் களையப்படல் அவசியமல்லவா? தேடி பார்ப்போம்.

எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையாக கழிவுகற்றல் மற்றும் கழிவுகளைதரம் பிரிக்கின்ற விடயங்களில் மக்கள் விழிப்புணர்வு போதாது இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குரிய விழிப்புணர்வு செயற்பாடுகளை ஏற்படுத்தல் மிக அவசியம். அடுத்ததாக நடந்தேறும் மனிதசெயற்பாட்டு பிழை, கழிவுகளை சேகரிக்க வரும் ஊழியர்களுக்கு பின்னாட்டல் வழங்குதல், சில குடியிருப்பாளர்கள் சில தொகை பணத்தை பின்னாட்டலாக வழங்கி சுலபமாக கழிவுகளையும் ஏற்றி அனுப்பிவிடுகிறார்கள். இவ்வாறான செயற்பாடுகள் ஊடாக ஒட்டுமொத்த முறைமையும் சீர்கேடுக்கு உள்ளாகி பாதிப்படைகிறது. இவ்வாறான செயற்பாடுகளால் சுலபமாக குடிமக்களிடையேயும் அவ்வழியர்கள் சமமான அணுமுறையை காட்டுவதில் பாதிப்பு செலுத்துகிறது. ஆக இப்படியான மனித செயற்பாட்டு தவறுகளும் தவிர்க்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

அடுத்ததாக நம்மிடம் இல்லாத விஞ்ஞான இயலாமைகளும் பெரும் சவாலை உருவாக்குகின்றன. கழிவுகற்றல் சார்ந்த பிரச்சினைகள் உலக அரங்கில் சுலபமாக குடிமக்களுக்கும் ஒரு பொதுமைப்பாடான பிரச்சினையாகும். ஆனால், அவற்றை அந்தந்த நாடுகள் அணுகுகின்ற முறைகள் இப்பிரச்சினைகளை வெற்றி கொள்ள உதவுகின்றன. உதாரணமாக ஐப்பான் போன்ற





தொழில்நுட்பத்தில் உச்சம் கண்ட தேசங்கள், எம்மைவிடவும் அதிகளவான இடநெருக்கடிகள் இருந்தும் விசேட எரியுட்டல் முறைமைகள் ஊடாக இப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணுகின்றன. ஆனால், அவ்வாறான முறைகளை ஏமது பகுதிகளில், பிரயோதிக்க முடியாமைக்கான காரணமாக ஏமது பொருளாதார இயலாமை காணப்படுகின்றது. காரணம், அவ்வாறான தொழில்நுட்பங்களை பயன்படுத்த, பெரியளவான நிதிச்செலவு ஏற்படும். அவற்றால் நாம் பலவீனப்படுகின்றோம்.

உதாரணமாக பிளாஸ்டிக்கு கழிவுகளை எடுத்துக்கொண்டால் அவை ஒன்பது வகையாக தரம் பிரிக்கப்படும். அதில் ஐந்து வகையான பிளாஸ்டிக்குகள் மீன்சுழற்சி செய்யப்படுகின்றது. மிகுதி நான்கு வகையான பிளாஸ்டிக்குகள் மீன்சுழற்சி செய்யமுடியாத துர்பாக்கிய நிலை காணப்படுகிறது. இப்படியாக ஏமது அரசியல், சமூக, பொருளாதார ஸ்தரத்தன்மையின்மைகளும் பெருமளவில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றமை மறுக்கமுடியாத உண்மை.

வல்லாதிக்க நாடுகள் கூட ஏமது தேசத்தை குப்பை தொட்டிகளாக பயன்படுத்துகின்றமை மேலும், வேதனையான விடயம், இதற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக கடந்த வருடம் இங்கிலாந்தில் இருந்து மெட்ரிக்தொன் அளவிலான மருத்துவக்கழிவுகள் கொட்டப்பட்டு உருவான சர்ச்சையை குறிப்பிடலாம். (<https://www.sundayobserver.lk/2020/10/11/news/sri-lanka-sends-back-21-containers-recycling-uk?>). மேலும் தனியார் முதலீட்டாளர்களின் பங்களிப்பின்மை, சிறந்த முறைமை (System) ஊக்குவிப்பின்மை, நிர்வாக பின்னடைவுகள் போன்ற காரணங்களும் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன.

இவற்றையெல்லாம் இழிவளவாக்க வேண்டுமென்றால் மனதில், சிந்தனை மாற்றமும், கைவசம் உள்ள குறைந்தளவான வளங்களையாவது உச்சங்களில் பயன்படுத்த வேண்டியதும் அவசியம். உதாரணமாக கழிவுப்பொருட்களை கொண்டு பல்வேறு அழகியல், பொருட்களை உற்பத்தி செய்கின்ற கைத்தொழில்களை உருவாக்கலாம். குடிமக்களிடையே புள்ளியிடல் முறைமைகளை அறிமுகம் செய்தல், பாடசாலை கல்விமுறையில் சேர்த்தல், இறுக்கமான உள்ளூராட்சி சட்ட அமுலாக்கம், வீதிகளுக்குள் சுகாதார போட்டிகளை ஏற்படுத்தல், உட்கட்டமைப்பு வடிகாலமைப்புகள் மற்றும் சிறந்த நிர்வாக,



பரிபாலன உபஅமைப்புகளை உருவாக்கல் போன்றவற்றை இப்பிரச்சினைக்கு எளிமையான தீர்வாக முன்மொழியலாம்.

எமது சமூகம் சார்ந்து சூழல் என வரையறுத்து சிந்திப்போமாக இருந்தால் அந்த விடயப்பரப்பின் பெரும்பரப்பினை கழிவு முகாமைத்துவம் பிடித்துகொள்கிறது.

ஆனால் சிந்தித்து அலசி ஆராய வேண்டிய விடயப்பரப்புகள் பல காணப்படுகின்றன.

1. காலநிலை மாற்றம்.
 2. விவசாயப்பயிர்செய்கை
 3. சுற்றுலாத்துறை
 4. நீர், வளி மாசாக்கம்
 5. மண்ணியல்
- போன்ற பல்வேறு விடயப்பரப்புகள் பற்றி அவதானப்பட வேண்டிய தேவை உள்ளது.

ஆராய்வோம்....

த.விதுர்ஷன்.
மாணவன்
கெழும்பு சல்கலைக்கழகம்.

நிம்மதி நிலைத்திடின் நீடிக்கும் உறக்கம்.
கண்மணி தொலைவெளில் ஓடிடும் உறக்கம்.
பெண்மணி நசையுறின் போயிடும் உறக்கம்.
அன்பினால் இணையுமே இருமன உறக்கம்.

கண்களும் உறங்கிடக் காரணம் எதுவோ?
என்மன ஏக்கங்கள் அகலும் வரை...
பஞ்ச மெத்தையில் உறங்கிட - நாளும்
பதட்டம் நெஞ்சுறப் போய்விடும் உறக்கம்
சஞ்சல நினைவுகள் எந்தனுள் என்றும்
கஞ்சலாகச் சேர்ந்திடின் வருமா? உறக்கம்.

தொலையாத சொந்தங்களும் - எமக்குத்
தொல்லைதராத வாதங்களும்
தொல்லியதான பசுமை நினைவுகளும்
தொடர்ந்து வரும் இன்பங்களும் - எம்முள்
நிலையென்றால் தோல்லியறாதே! உறக்கம்.

வாழ்வதும் வறுமையுறின் வற்றிடும் உறக்கம்
வசந்தமும் சூழ்ந்துவிடின் ஊற்றாகும்
உறக்கம்.
மலர்களின் மரணம் ஒருநாளில் அன்றோ?
மனங்களின் உறக்கமும் மரணம் வரை
அன்றோ?

காரணங்களை வைத்துக் கண்களை
மூடிவிடின்,
கனவுகளைத் தந்த காதல் நினைவுகளும்
கலைந்து விடாத சோக உணர்வுகளும்
காலனவன் அழைக்கும் வரை காலாவதி
ஆகியதே!...



கல்லூரி உறங்கவொரு காரணமுறைடோ ?

**ஸ்ரீ.பவ்ஸ்கா
யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்
துமிழ்த்துறை**





இன்று பெருகிவரும் நோய்களில் உலகிலே மரணத்தை ஏற்படுத்தும் முதன்மையான நோய் “இருதய நோய்கள்” ஆகும். இருதய நோய்களில் பலவகையான நோய்கள் உண்டு. மாரடைப்பு, இருதய செயல் இழப்பு, இருதய வால்புகளில் ஏற்படும் நோய், இருதயத்தில் ஏற்படும் கிருமி தொற்று என்று பல வகை நோய்கள் உண்டு.. இம்முறை “இருதய செயல் இழப்பு (heart failure) பற்றி பார்க்க இருக்கின்றோம்.

இருதயம் எவ்வாறு இயங்குகிறது?

உடலில் குருதியை விநியோகம் செய்யும் பகுதி இருதயம் ஆகும். உடலில் பல பாகங்களும் இயங்க வேண்டுமெனில் ஒட்சிசன் தேவை. எனவே ஒட்சிசனை கொடுத்து விட்டு, ஒட்சிசன் இன்றிய குருதி குருதி குழாய்களின் ஊடாக வலது பக்க இருதயத்திற்கு வரும். வலது பக்க இருதயத்திற்கு வந்த குருதி ஒட்சிசனை பெற வேண்டும். எனவே வலது பக்க இருதய தசைகள் சுருங்கி குருதியை நுரையீரல் நோக்கி தள்ளும். அங்கு ஒட்சிசனை பெற்று மீண்டும் இடது பக்க இருதயத்தை நோக்கி வரும். இடது பக்க இருதய தசைகள் பலமாக சுருங்கி குருதியை உடல் முழுதும் அனுப்பும். எனவே ஒரு இருதயத்தில் வலது, இடது இருதயம் எனும் இரு பகுதிகளும், மற்றும் இருதயத்தோடு நுரையீரல், உடலின் ஏனைய பாகங்கள் ஆகியவையும் இணைந்து உள்ளதை நாம் விளங்கி கொள்ள வேண்டும்.

இருதய செயல் இழப்பு (heart failure) என்பது யாது?

உடலின் இயக்கத்திற்கு தேவையான குருதியை இருதயத்தால் வழங்க முடியாவிட்டால் அதுவே இருதய செயல் இழப்பு எனப்படும்.



எவ்வாறு இருதய செயல் இழப்பு ஏற்படும்?
இதயத்தால் குருதியை தள்ளி விநியோகிக்க முடியவில்லை என்கையில் நாம் சிந்திக்க வேண்டியது இருதய தசைகள் பற்றி ஆகும். அதாவது இருதய தசைகள் பலமாக சுருங்கி குருதியை விநியோகிக்கும். ஆகவே ஒரு பகுதி இருதய தசைகள் இறந்து பலவீனம் ஆகிவிடின் அந்த தசைகளால் பலமாக சுருங்க முடியாது.

இதைவிட உடலின் உள்ள பாகங்களில் இருந்து வரும் குருதி இருதயத்திற்குள் வந்து நிரம்பிய பின்னரே இருதயம் அதை தள்ளி வெளியே அனுப்பும். எவ்வளவு குருதி இருதயத்தில் நிரப்புகிறதோ அவ்வளவு அதிகமாக இருதயம் குருதியை அனுப்பும். எனவே இருதயம் சிறிதாக இருந்தால் குருதி நிரம்ப முடியாவிட்டாலும் அதுவும் இருதய செயல் இழப்பே ஆகும். இருதயம் சிறிது என்கையில் இயற்கையானது அல்ல. இடயில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளால் இருதய தசைகள் தடிப்பாகி இருதயம் குருதியால் நிரம்ப முடியாத நிலை ஆகும்.

இருதய செயல் இழப்பிற்கான காரணங்கள் யாவை?

- *ஒன்று நீண்ட கால அதி உயர் குருதி அமுக்கம்.
- *இருதயத்திற்கான குருதி விநியோகம் தடைப்பட்டு இருதய தசைகள் இறத்தல்
- *மாரடைப்பு
- *நீண்டகால குருதிச்சோகை
- *சிறுநீரக செயல் இழப்பால் உடலின் திரவத்தின் அளவு அதிகரித்தல்(fluid overload)
- *சில மருந்துகள்



இருதய செயல் இழப்பின் அறிகுறிகள்

இந்த அறிகுறிகள் எவ்வாறு ஏற்படும் எனின், இருதயத்தில் வலது இடது பக்கத்தில் எந்த பகுதி செயல் இழக்கிறது என்பதை பொறுத்து உள்ளது. இப்போது பொதுவாக இடது பக்கம் செயல் இழக்கும். ஆகவே இடது பக்க இருதய அறையின் தொழிலை சிந்தியுங்கள். நுரையீரலில் உள்ள குருதியை பெற்று அந்த குருதியை உடல் முழுவதும் அனுப்புதல் ஆகும். எனவே இடது அறை செயல் இழந்தால்

*உடலிற்கு தேவையான குருதி/ஒட்சிசன் கிடைக்காமல் விடும். எனவே கணப்பு ஏற்படும். சிறிய வேலைகள் கூட செய்ய முடியாது. மூச்சு வாங்கும். குறிப்பாக படி ஏற்முடியாது.

*இதைவிட இடது அறை ஒழுங்காக குருதியை அனுப்பாவிடின் குருதி நுரையீரலில் தேங்கும். எனவே மூச்சு எடுப்பதில் சிரமம் ஏற்படும். இரவிலே நித்திரை கொள்ள முடியாது. அடிக்கடி முளிப்பு வரும். கிடையாக நித்திரை கொள்ள முடியாது. பல தலையணைகள் தேவை இருமும். இவை எல்லாம் நுரையீரல் குருதியால் நிரம்புவதால் ஏற்படும்.

அடுத்து வலது பக்கம் செயல் இழப்பதை சிந்தியுங்கள். வலது அறை தொழிற்படாவிடில் உடலில் வேறு பகுதிகளில் எல்லாம் குருதி தேங்கும். எனவே கால்களில் வீக்கம் ஏற்படும். கைகளில் கூட ஏற்படலாம். கழுத்து பகுதில் கூட குருதி குழாய்கள் வீங்கி காணப்படும். சமிபாட்டு தொகுதியில் குருதி தேங்கும். ஈரலில் குருதி தேங்கும். எனவே வயிற்று நோ இருக்கும்.

பல சந்தர்ப்பங்களில் வலது, இடது என தனித்தனியாக இருதயம் செயல் இழப்பதில்லை. இரண்டும் சேர்ந்தே செயல் இழக்கும். காரணம் ஒன்று செயல் இழந்தால் அடுத்த பகுதியும் செயல் இழக்கும் வாய்ப்பு அதிகம்.

எவ்வாறு எம்மை பாதுகாக்கலாம்.

இருதயம் செயல் இழந்த பின் காப்பதை விட வரும் முன் காப்பது சிறந்தது.

*உங்கள் குருதி அமுக்கத்தை கட்டுப்பாட்டில் வைத்து இருங்கள். உணவு பழக்கத்தில் கவனமாய் இருங்கள். அது குருதி அமுக்கம் ஏற்பட்டு விட்டால் மருந்துகளை ஒழுங்காக எடுத்து கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருங்கள்

*குருதியில் சீனியின் அளவை கவனமாக கட்டுப்பாட்டில் வைத்து இருங்கள்

*உடற்பயிற்சி செய்யுங்கள். உடல் நிறையை கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருங்கள். மது, புகைத்தலை நிறுத்துங்கள்.

*அடிக்கடி உடல் பரிசோதனைகளை செய்யுங்கள். இதற்கு பணம் செலவானாலும் பறவாய் இல்லை.

*இருதய செயற்பாடு குறைந்து இருந்தால், மருந்துகளை ஒழுங்காக எடுப்பதன் மூலமும், உணவு கட்டுப்பாடு, உடல் பயிற்சி மூலமும் கட்டுப்பாட்டுல் வைத்து இருக்க முடியும்.

நலமாய் வாழ்வோம்...

 சுகமாரன் சுஜன்.
4ம் வருடம்,
கொழும்பு மருத்துவ பீடம்.



(கடந்த இதழின்
தொடர்ச்சி...)

சாலுகையுமாக்கப்பட்ட ஸ்கலைக்கழகமுகமென்பது

பல்கலைக்கழகமென்பது
பட்டத்திற்கானது

மட்டுமல்ல, அது
அமைந்துள்ள
மண்ணுடனும்,
அம்மக்களுடனும்

பின்னிப்பினைந்து இருக்க
வேண்டுமென்பது பேராசிரியரின்
நோக்கமாக இருந்தது. மாணவர்களின்
ஆய்வுகள் கோப்புக்களோடு நின்றுவிடாமல்
அவை பயனுள்ள வகையில் மக்களுக்கு
கிடைக்க வேண்டுமென்பதில் உறுதியாக
இருந்த பேராசிரியர் அதற்கான
செயற்திட்டங்கள் பலவற்றை முன்வைத்தார்.
பல்கலைக்கழகத்திற்கு வெளியிலும்
ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதற்காக
யாழ்ப்பாண விஞ்ஞான சங்கத்தை
ஸ்தாபித்தார். நோர்வே தேசத்து உதவியுடன்
பல்கலைக்கழகத்திற்குள்ளே அச்சுக்கத்தை
நிறுவி, ஆய்வுகளை நூல் வடிவில் வெளியிட
முதற்காரணமானார். உதாரணமாக, கந்த
முருகேசனார் எழுதிய "நாவலன் கோவை"
எனும் பிரபந்தம் 25 வருடமாக அச்சுப்பதிப்பு
ஏற்மால் இருந்த குறையை பேராசிரியரின்
முயற்சி தீர்த்து வைத்தது.

எல்லோருக்கும் கல்வி எனும் திட்டத்தின் கீழ்
சாதாரண குடிமகனும் தனது அறிவை
வளர்க்க சந்தர்ப்பம் அளித்தார்.
நிலப்பயன்பாடு மக்களுக்கேற்றதாகவும்,
மக்களின் தேவைகளை பூர்த்தி

தூக்காந்திராஜப்பொறியரின்

எங்கள் பேராசிரியர்

செய்யத்தக்கதாகவும்

அமைய

வேண்டுமென

பேராசிரியர்

விரும்பினார். அந்த

வகையில் யாழ்

குடாநாட்டின்

நிலப்பயன்பாட்டை

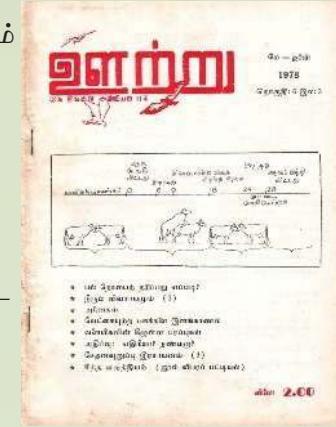
ஆராயும் நோக்கில்

முதற்கட்டமாக

தென்மராட்சி

நிலப்பயன்பாட்டை

அளவீடு செய்தார்.



ஊந்திராந்து ஊந்து

தேசத்தின் அபிவிருத்திக்கு அரசை மட்டும்
எதிர்பார்க்காமல் அரசு சார்பற்ற நிதி
நிறுவனங்களின் உதவியையும் பெற
வேண்டுமெனவும், மனித நேயத்துடன்
வெளிநாடுகள் தரும் உதவியை அரசு சார்பற்ற
நிறுவனங்கள் மூலம் பயன்படுத்தி,
சுயசார்புள்ள மக்களை உருவாக்க
வேண்டுமென்ற நோக்கில் 1980இல் ஊற்று
என்கிற நிறுவனத்தை உருவாக்கி, அதன்
தலைவராகவும் திறம்பட செயலாற்றி,
பலரும் பயனடைய காரணமானார்.



1. யாழ் குடாநாட்டு நிலத்தடி நீர் வளத்தை பாதுகாக்கும் நோக்கில் மக்களை விளிப்புணர்வுட்டி, 200 குளங்கள் தூர்வாரப்பட்டது.
2. காடழிப்பால் பாதிக்கப்பட்ட சூழலை சீர்செய்யவும்,
விறகுத்தேவையை பூர்த்தி செய்யவுமென யாழ் குடாநாட்டின் காடு வளர்க்கும் திட்டம் பல அறிஞர்களையும் ஒன்று திரட்டி உருவாக்கப்பட்டது. நாகர்கோவில் செங்குமரக்காடு கூட

இத்திட்டத்தின் விளைவுகளில் ஒன்றாகும்.

3. இறுக்கமான பொருளாதார தடைக்குள் உணவு உற்பத்தியை அதிகரிப்பதற்காக, விவசாய உள்ளிடுகளை விநியோகிக்கும் திட்டம் அமல்படுத்தப்பட்டது.
 4. 50 பின்தங்கிய கிராமங்களில் வறுமை ஒழிப்பை இலக்காக கொண்டு கிராமிய தற்சார்பு வளர்ச்சித்திட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

5. ஆய்வுகள் மக்கள் மயப்படுத்தப்படவும், விஞ்ஞானக் கல்வியில் ஆர்வத்தை மாணவர்களிடம் தூண்டவும் ஊற்று சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது.

6. 1986 வரை ஆறே ஆண்டுகளில் கிட்டத்தட்ட 30 அபிவிருத்தி திட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

தனித்தும் வேறு அறிஞர்களோடு இணைந்தும் 44 ஆராய்ச்சி கட்டுரைகளை வெளியிட்டு விஞ்ஞான பொறியியல் துறைக்கு மகத்தான சேவையாற்றினார். மகாவலி ஆற்றின் மீது பேராசிரியரின் வடிவமைப்பில் கட்டப்பட்ட அக்பர் பாலம் இவரின் ஆற்றலின் இன்னொரு அடையாளம்.

தனக்கு ஆரம்பக்கல்வியை வழங்கிய உடுப்பிட்டி அமெரிக்க மிசன் கல்லூரியை என்றுமே மறக்கவில்லை. பழைய மாணவர் சங்கத்தையும், அதன் கிளைச்சங்கங்களை பல நாடுகளிலும் உருவாக்கி அதன் மூலமாக பாடசாலையை அபிவிருத்தி செய்தார்.

பேராசிரியர் ஏனைய இன மத மொழி



கலாச்சாரங்களை மதித்தார். அதனிலும் ஒரு படி மேலாக தன் தாய் மொழியையும், கலாசார பண்பாடுகளையும் மதித்தார். இதனாலேயே சுல்லாலும் மதிக்கப்படுபவராக இருந்தார். பொறியியல் ஆய்வுக்காக அரசு நியமிக்கும் நிபுணர் குழுக்களில் பேராசிரியர் இல்லாத நிபுணர் குழுக்களே இல்லை என்னாம். இலங்கையின் உள்நாட்டுப்போர் நடந்து கொண்டிருந்த 1990 ஆண்டுகளில் இலங்கை பொறியியலாளர் சங்கத்தின் தலைமை பதவியை அலங்கரித்தார். ஐங்களிய நம்பிக்கை நிதியம், ஐங்கெதிர் நம்பிக்கை நிதியம் போன்றவற்றின் இயக்குநர் சபையிலும் இவரின் வகிபாகம் முக்கியமானது.

ஐ. நா நிறுவன உதவியுடன் ஐம்பது பின்னடைந்த கிராமங்களை முன்னேற்ற நடவடிக்கை எடுத்தார். வடபகுதியின் பொருளாதார அபிவிருத்தித் திட்டங்களை தயாரிக்கும் நிபுணர் குழுவிற்கு 1990 இலிருந்து தலைமையேற்றி, வழிநடத்தினார்.



ஷ்வராந்துக்கொண்டார்
 பதவியும், அறிவும் உயர உயர அவரது பண்பும், பரிவும், பணிவும் சமமாகவே உயர்ந்தன. இவைதான் அவரை பிறரில் இருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டியது. 5 வருடங்களாக யாழ் பல்கலைக்கழக உபவேந்தராக பணியாற்றிய பேராசிரியரின் சேவைக்காலம் ஆகஸ்ட் மாதமே நிறைவடைவதாக



இருந்த போதும் அவரது உடல்நிலை ஒத்துழைக்காததால் மார்ச் மாதமே பதவி விலகினார். யாழ் பல்கலைக்கழகம் போர்க்காலத்தில் இருந்தாலும் பேராசிரியரால் பொற்காலத்திலேயே இருந்தது. அது நிறைவுக்கு வருவது கல்விப்புலத்திற்கு மிகப்பெரிய இழப்பாக இருந்தது. பல்கலைக்கழகத்திற்குள் மட்டும் இயங்காத மாமனிதரின் சேவைகளுக்கு மதிப்பளிக்கும் விதமாக பல்வேறு அமைப்புக்கள் குடாநாடு எங்கும் பேராசிரியருக்கு பிரிவுபசார நிகழ்வுகளை கிட்டத்தட்ட இரு மாதங்களாக நடத்தின. மக்களின் அன்புக்கு மதிப்பளித்து, இயலாத நிலையிலும் அனைத்து விழாக்களிலும் இன்முகத்தோடு பங்கேற்றார்.

உடல் ஒத்துழைக்காத போதும், ஓய்வெடுக்க விரும்பவில்லை. கொழும்பில் திறந்த பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராக கடமையாற்ற சென்றார். ஆனால் சில நாட்களிலேயே அங்கு அவர் உயிர் பிரிந்தது. 11.06.1994 இல் பேராசிரியர் இறைபதமடைந்தார். இலங்கையின் பல



பாகங்களிலிருந்தும் அவரது மாணவர்களும் மக்களும் அவரின் இறுதியாத்திரையில் கண்ணீர் மல்க கலந்து கொண்டமை அவர் அனைவருக்கும் உரியவராக இருந்தார் என்பதை காட்டி நிற்கிறது. கிளிநொச்சி பீடங்களுடாக யாழ் பல்கலைக்கழகத்திலும் அஞ்சலிக்கு வைக்கப்பட்டு அவர் சொந்த இடத்திலேயே இறுதிக்கிரியைகள் நடந்தன.

பேராசிரியர் தமிழ் மக்களுக்கு மட்டுமன்றி, இந்த தேசத்திற்கே உலகளவில் பெருமை சேர்த்தவர். அதனால் அவரை கௌரவிக்கும் முகமாக இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகமும், யாழ் பல்கலைக்கழகமும் விஞ்ஞான மேதை (Doctor of Science) பட்டத்தையும், பேராதனை பல்கலைக்கழகம் கௌரவ கலாநிதிப்



பட்டத்தையும் வழங்கி கௌரவித்தன. அதோடு பேராசிரியர் பெயரில் பேராதனையிலும் யாழ் பல்கலைக்கழகத்திலும் புலமைப்பரிசில் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

இறுதியாக, மீண்டுமொருமுறை பேராசிரியர் துரைராஜாவைப்பற்றிய தகவல்களையும் புகைப்படங்களையும் தந்துதவிய குடும்பத்தாருக்கும், ஏனைய நலன்விரும்பிகளுக்கும் மனமாற்ற நன்றிகள். எமது தேசத்து அறிஞர் பெருமக்களின் பெருமைகளும் கப்பச்சினோ நுரைகள் போல காணமல்ப்போகாது ஆவணப்படுத்தப்பட்டு, தலைமுறைகள் கடந்தும் கடத்தப்பட அனைவரும் ஒன்றுபடுவோம்.

**இப்படிக்கு,
ரசிகன்**

மகளீரோ கேள்விர்...



இரு சக்கர
வாகனங்களில்
பெண்கள் பின்னால்
அமர்ந்து
பயணிக்கும்போது
தங்களுடைய ஆடைகள்
(சேலை, துப்பட்டா)
மற்றும் சக்கரங்களில்
(Tyre)
சிக்கிக்கொள்ளும்
விதமான ஆடைகளை
அணிந்து கொண்டு
பயணிப்பவர்கள்
ஆடைகள் சக்கரங்களில்
சிக்காத படி
கவனாமாக
பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

ஆரியாவத்தூம்
ஆஸ்த்ரு காலி
ஆவது!!!

நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள அசாதாரண
கொரோனா சூழ்நிலையை
உணர்ந்து,
தேவையற்ற
ஓன்றுகூடல்களையும்,
பிரயாணங்களையும் தவிர்த்து
வீட்டிலேயே இருங்கள்.

சுவர் இருந்தால்தான்
சித்திரம்!!!



நாட்சியலமைப்பு

இலங்கையினுடைய குடிமகன்களாக நாம் ஒவ்வொருவரும் அரசியலமைப்பு பற்றி அறிந்திருக்க வேண்டிய விடயங்கள் பற்றிய தேடலாக வெளிவருகின்ற சட்டத்தின் சாரவில் அரசியலமைப்பு எனும் மிகப்பெரிய சட்டத்தின் வேர்களைத் தேடுகின்ற ஒரு பணியில் எழுதப்பட்ட அரசியலமைப்பின் நன்மை தீமைகளினுடைய அலசலை தொடர்ந்து இன்றைய சாரவிலே எழுதப்படாத அரசியலமைப்பு பற்றிய ஒரு தேடலாக இந்த சாரல் அமையும்.

எழுதப்படாத அரசமைப்பு (Unwritten Constitution)

ஒரு நாட்டின் அரசியலமைப்பு உருவாவது அந்த நாட்டின் இயல்பான வளர்ச்சியையும் கட்டுப்பாடுகளையும் நடைமுறைகளையும் பொறுத்ததாகும். இது ஆவணங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்க வேண்டியதில்லை. ஒரு சில எழுதப்பட்டிருந்தாலும் அவை எழுதப்படாத அம்சங்களை விட மிகக்குறைவாக உள்ளதாக அறியலாம். இதற்கு உதாரணமாக இருக்கும் நாடு இங்கிலாந்து.

எழுதப்படாத அரசியலமைப்பின் நிறைகள் (Merits of an Unwritten Constitution)

1. காலதிற்கேற்ப சூழ்நிலைக்கேற்ப சட்டங்களை மாற்றிக் கொள்ளலாம். தேவைப்படும் பொழுது சட்டங்களை சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

வரையறை இல்லை. அங்கே வளர்ச்சி உண்டு

2. வளையும் தன்மையுடையது. பொதுமக்கள் கருத்து ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது. அவ்வப்பொழுது மாற்றங்களை கொண்டு வரலாம். புரட்சிகள் தேவையில்லை.

3. எழுதப்படாத அரசமைப்பில் மாற்றங்களை எளிதாக கொண்டு வரலாம். எதிர்பாராத நேரங்களில் மாற்றங்கள் செய்வது நன்மை தரும்.



அடிகள் மூலம்

4. பண்பாடுகள் மற்றும் மரபுகளைக் காப்பாற்றுவதில் அவை சிறப்பானவை.

இதற்கு உதாரணமாக நாம் இங்கிலாந்தை எடுத்துக் கொண்டால்

இங்கிலாந்து அரசமைப்பு உடைபடாத வரலாற்றினைப் பெற்றுள்ளது. இவ்வளர்ச்சி தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது என்பதை வரலாறு மூலம் அறியலாம்.

எழுதப்படாத அரசியலமைப்பின் குறைகள் (Demerits of an unwritten constitution)

1. முடிவற்றது.
2. குழப்பம் ஏற்படுத்தக்கூடியது. விதிமுறைகளை சாதாரண மனிதன் அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பு இல்லை.
3. எழுதப்படாத அரசமைப்பு உயர்ந்த நேர்மையான மனப்பாங்கை பெற்றிருப்போரால் தான் செயல்படுத்த முடியும்.

ஆகவே அதன் தன்மை வேகம் ஆகியவற்றை புரிந்து கொள்ள அவர்களால்தான் முடியும். சாதாரணமானவர்களால் புரிந்து கொள்ளவோ பின்பற்றவோ இயலாது.

4. சில சமயங்களில் நிலையற்ற தன்மையையுடையது.
5. அதிகாரம் வழங்கப்பட்ட நிலையைக் காட்டிலும் நீதிமன்றம் தன்னுடைய அதிகார எல்லையை நீட்டித்துக்கொள்ளும். நீதிமன்றம் தன் விருப்பம் போல சட்ட இயல் மற்றும் அதன் நுணுக்கங்கள் ஆகியவற்றை அதன் விருப்பப்படி எடுத்தாளும்.

6. எழுதப்படாத அரசியலமைப்பு மக்களாட்சிக்கு உகந்ததல்ல என்ற கருத்து வலிமையாக உள்ளது.

மக்கள் வரையறுக்கப்பட்ட சட்ட விதிகளைத் தான் விரும்புவர். எழுதப்படாத அரசியலமைப்பு உயர்ந்தோர் குழு ஆட்சிக்குத்தான் பயண்படும்.

“குடிமக்களுக்கு இன்றியமையாததான் சலுகைகள் மற்றும் உயர் அதிகாரிகளுக்கு தரப்படும் முக்கியமான உரிமைகளை ஒழுங்குப்படுத்துகின்ற எழுதப்பட்ட அல்லது எழுதப்படாத சட்டங்களே ஒரு அரசின் அரசியலமைப்புச் சட்டமாகும்” என சர் ஜேம்ஸ் மெக்கின்டோ கூறுகிறார்.

ஒரு அரசியலமைப்பின் உள்ளடக்கங்களாக எடுக்க வேண்டிய அம்சங்கள் என்னும் அடிப்படையில் ஓர் அரசியலமைப்பு கீழ்க்கண்டவற்றை பெற்றிருக்க வேண்டும்.

1. நிர்வாக அமைப்பும், நிறுவனமும்.
2. அரசாங்க அங்கங்களின் செயற்பாடுகள் அதிகாரங்கள் மற்றும் இடையே உள்ள தொடர்புகள்.

3. குடிமக்களின் அடிப்படை உரிமைகள்.

4. மக்களுடன் அரசாங்கத்தின் உறவு.



5. அரசியலமைப்பு திருத்தம் செய்யும் முறைகள்.

மேற்கூறிய அனைத்து கூறுகளிலும் முதல் மூன்று கூறுகளும் இன்றியமையாதவை.

பர்ஜெல் என்னும் அறிஞர் அவர்கள் அரசியலமைப்பில் கூதந்திரம், அரசாங்கம் மற்றும் இறைமை அவசியம் இடம் பெற்றிருக்க வேண்டுமெனக் கூறுகிறார்.

தன்னுடைய எல்லைகளை குறுகிய வட்டத்தில் கொண்ட சிறிய நாடுகளாக இருந்தாலும் நீண்ட பெரிய பரப்பளவு களை தன்னகத்தே கொண்ட மிகப்பெரிய நாடுகளாக இருந்தாலும் அந்த நாட்டினுடைய அடிப்படை அல்திவாரமாக அந்த நாட்டினை குழப்பமின்றி சிறப்பாக ஆட்சி செய்ய அரசியலமைப்பு இன்றியமையாதது.

ஜனநாயகத்தினை பேணுகின்ற நாடுகள் அல்லது சர்வாதிகாரி ஒருவரின் கீழான நாடாக இருந்தாலும் அதை நிர்ணயிக்க ஒரு சில விதிமுறைகள் மற்றும் கட்டுப்பாடுகள் அவசியம் என்பதை ஒவ்வொரு நாடும் ஏற்றுக்கொள்கிறது. அதனை ஏற்றுக்கொண்டது மட்டுமல்லாது வரலாறுகள் மற்றும் புரட்சிகள் இவற்றைப் பேசி நிற்கும்.

வரலாறு நமக்கு கற்றுத்தந்த பாடங்கள் இதனாடாக இந்த மனித இனம் தன்னுடைய வாழ்நாளில் சந்தித்த எண்ணிலடங்காத சிந்தனைகள் மற்றும் போர்களும் புரட்சிகளும் தந்த பாடங்கள் இன்று விதிமுறைகள் என அரசியலமைப்பு என்ற அடிப்படையில் வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதை நாம் அறிதல் வேண்டும்.

இதுவே அரசியலமைப்பு என்கின்ற மிகப்பெரிய கடலின் உடைய ஆழத்தை காண்பதற்கான முதற்படியாக இருக்கும் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை.

இந்த பத்தி தினமணியில் வெளிவந்த அரசியலமைப்பு கட்டுரையினை தழுவி இலங்கைக்கு ஏற்ற வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

சாரல் தாறும்.....!!!!!!

**ச.தீருமாருதன்
மாணவன்
இலங்கை சட்டக்கல்லூரி**

வாய்ப்புற்று நோய்

ஒர் அறிமுகம்-

"வாய்ப்புற்று நோய்" [Oral/Mouth Cancer]
என்பது வாயினுள்ளே கண்ணத்திற்கு
உட்புறம் காணப்படும் மெல்லிய படை,
மேலன்னைம்[Palate], முரசு, நாக்கு மற்றும்
அதன் கீழே உள்ள பகுதிகளில் ஏற்படும்
புற்றுநோய் ஆகும்.

அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து போன்ற
வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில்
வாய்ப்புற்றுநோயானது மிகக்குறைந்த
வீதத்திலேயே [1%] காணப்படுகின்றது.
இருப்பினும் இந்தியா மற்றும் இலங்கை
போன்ற தெற்காசிய
நாடுகளில்
இப்புற்றுநோயானது
அதிகமாகக்
காணப்படுகின்றது.

வாய்ப்புற்று
நோயானது
தெற்காசிய
நாடுகளில் அதிக
மக்களை பாதிப்புக்கு
உள்ளாக்கிய
புற்றுநோய்களில்
இரண்டாவது நிலையிலும்; ஆண்களை
பாதித்துள்ள புற்றுநோய்களில் முதலாவது
நிலையிலும் உள்ளது. இலங்கையில்
சராசரியாக தினமும் ஏழு
வாய்ப்புற்றுநோயாளர்கள் வரை
இனங்காணப்படுவதோடு மூன்று பேர் வரை
வாய்ப்புற்றுநோயால் பலியாகின்றனர்.

வாய்ப்புற்று நோயானது 30 தொடக்கம் 40
வயதுகளில் உள்ளவர்களிடம் அதிகமாக
காணப்படும் இளம் வயதினரும்
இப்புற்றுநோயால் பாதிப்படைவது கடந்த
காலங்களில் அதிகரித்து வருகின்றது.
இலங்கையில் இப்புற்றுநோயால்
சிறுகுழந்தைகளும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளமை
குறிப்பிடத்தக்கது.



சுலைவன் சுத்தியல்லை
பல்மருத்துவ பீடம்
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

மற்றைய
புற்றுநோய்களை
போல் அல்லாமல் இப்புற்றுநோயானது
முற்றிலும் தவிர்க்கப்பட
கூடியதொன்றாகவும், ஆரம்ப நிலையில்
கண்டறியப்பட்டு முறையான
சிகிச்சையளிக்கப்பட்டால் பூரணமாகக்
குணப்படுத்தக் கூடியதாகவும் உள்ளது.

தெற்காசிய நாடுகளில் வாய்ப்புற்றுநோயானது
முக்கியமாக புகையற்ற புகையிலை, பாக்கு
மற்றும் புகையிலையிலை உள்ளீடாகக்

கொண்ட
பொருட்களான
மாவா, குட்கா,
பான்மசாலா
போன்றவற்றினால்
ஏற்படுகின்றது.
ஆதவினால்
மேற்குறிப்பிட்ட
காரணிகளை
தவிர்ப்பதன் மூலம்
வாய்ப்புற்று
நோயிலிருந்து

உங்களை முற்றிலும் பாதுகாக்க முடியும்.

எம்மில் பெரும்பாலானவர்கள் காலையில்
எழுந்ததில் இருந்து இரவில் தூக்கத்திற்கு
செல்லும் வரை வெற்றிலை, பாக்கு,
சுண்ணாம்புடன் புகையிலையினை
வாயினுள் வைத்து மென்றவாறு உள்ளார்கள்.
குறிப்பாக கிராமப்புற மக்களிடையே இது
ஒரு பொழுதுபோக்கான விடயமாக
மாறியுள்ளது. இக்காலத்து இளைஞர்களும்
வெற்றிலை பாக்குடன்
புகையிலையினையும்; குப்பிகளில் மற்றும்
பக்கற்றுகளில் அடைக்கப்பட்ட
புகையிலையும் பொழுதுபோக்காக
ஆரம்பித்து பின்பு அதற்கு அடிமையாகி
வருகின்றனர். இவ்வாறு பாக்கு மற்றும்

புகையிலை உண்பவர்களுக்கு புற்றுநோய் ஏற்றப்படக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளது. அதேசமயம் மதுபானம், சிகரெட் உடன் புகையற்ற புகையிலை பாவிப்பவர்களுக்கு அதிக சதவீதத்தில் வாய்ப்புற்றுநோய் ஏற்படக்கூடும்.

வெற்றிலையுடன் பாக்கு புகையிலை மற்றும் சண்ணாம்பு உட்கொள்ளும் போது அதில் உள்ள இரசாயன பொருட்களினால் "ஓரல் சப் மியூகஸ் பைப்ரோசிஸ்" [Oral Submucous Fibrosis] என்கின்ற புற்றுநோயின் ஆரம்ப நிலை உருவாகும். ஆரம்பத்தில் வாயின் உட்புறத்தில் காணப்படும் மென்படலம் வெனுப்படையும் [படம் 01], கொப்பளங்கள் உருவாகும், காரமான உணவுகள் [Spicy Foods] உண்ணும்போது வாயில் ஏரிச்சல் உணர்வு உண்டாகும் அதன் பின்பு விரல்களினால் தொட்டு உணர்க்கூடிய நார்கள்[Palpable Fibers] உருவாகி வாயைத் திறக்கும் அளவு குறைவடையும் [படம் 02].

உங்கள் வாயினை சாதாரணமாக 30cm தொடக்கம் 40cm வரை திறக்க முடியும். அதாவது உங்கள் வாயினுள் படம் 03 இல் காட்டப்பட்டுள்ளவாறு மூன்று விரல்களை உள்ளே வைக்கக்கூடியவாறு திறக்க முடியும். அவ்வாறு நார்கள் உருவாகும் பட்சத்தில் வாய் திறக்கும் அளவு படிப்படியாகக் குறைவடையும். இருப்பினும் இந்த மாற்றமானது நீண்டகாலம் எடுக்குமாதலால் உங்களால் கண்டறிவது கடினமானது. எனினும் காரமான உணவுகள் உண்ணும்போது ஏற்படும் ஏரிச்சல் உணர்வானது பெரும்பாலானவர்களால்

படம் 03



இலகுவாக கண்டறிய முடியும்.

"ஓரல் சப் மியூகஸ் பைப்ரோசிஸ்" என்பது வாய்ப்புற்று நோயின் ஆரம்ப நிலையே [Oral Potentially Malignant Disorder]. இந்த நிலையானது வாய்ப்புற்று நோயாக மாறக்கூடிய சாத்திய கூறுகள் அதிகம் உள்ளது [7-13%]. ஆரம்ப நிலையிலேயே கண்டறியப்பட்டு முறையான சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டால் புற்று நோயாக மாறுவதை தடுக்க முடியும். இலங்கையில் பொதுவாக இப் புற்றுநோயின் ஆரம்ப நிலையான "ஓரல் சப் மியூகஸ் பைப்ரோசிஸ்" [Oral Submucous Fibrosis] காணப்படுகின்றமை எம் நாட்டு மக்களிடையே உள்ள அறியாமையினாலேயாகும். அறியாமை காரணமாக தொடக்கத்தில் அலட்சியப்படுத்திவிட்டு, நோய் முற்றும் நிலையில் வருபவர்களை குணப்படுத்துவது

படம் 02



வாயினை பூரணமாக திறக்க முடியாத நிலை



சிரமம். அதேசமயம், ஆரம்ப நிலையில் நோயை குணப்படுத்துவதும், கட்டுப்படுத்துவதும் எளிது.

இருப்பினும் வாயில் ஏரிச்சல் உணர்வு ஏற்பட்டு, வாய்ப்புன்கள், நார்கள் உருவாக வாயினை திறக்க முடியாத நிலையிலும் பெரும்பாலானவர்கள் மருத்துவ உதவியை நாடாமல் இருப்பது கவலைக்குரிய விடயமாகும். புகையற்ற புகையிலை, பாக்கு மற்றும் சண்ணாம்பு போன்றவற்றால் ஏற்படும் இந்த நார்கள் வாயில் மட்டுமல்லாது தொண்டை, உணவுக்குழாய் போன்றவற்றிலும் உருவாக வாய்ப்புள்ளது. இவ்வாறு நோயானது தீவிரம் அடைந்த பின்பு மருத்துவ ஆலோசனைகளை பெற்றால் சில சமயங்களில் அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய வேண்டிய கட்டாயமும் ஏற்படலாம். அறுவை சிகிச்சை மூலம் உங்கள் வாயில் உள்ள தாடைகள், நாக்கு, முகத்தசைகள், பற்கள் போன்றவை அகற்றப்படுமாயின் உங்களுடைய அழகு அற்றுப்போய் உணவு உண்பது, கதைப்பது, வாய் சுகாதாரத்தை பேணுவது கடினமாகி நாளாந்த வாழ்க்கையும் பாதிப்படையும். உங்களை மட்டுமல்லாது உங்கள் குடும்பத்தினரையும் உறவினர்களையும் உள்ரீதியாகவும் சமூக ரீதியாகவும் பாதிப்புக்குள்ளாக்கும்.

மேலே குறிப்பிட்டது போல் இந்த புற்றுநோயின் முந்திய நிலையானது புற்றுநோயாக மாறக்கூடும். இவ்வாறு புற்றுநோயாக மாறிய பின் சிகிச்சை செய்யப்படின், சிகிச்சைக்கு பின்பும்

மீண்டும் புற்றுநோய் வரக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகளும் [Recurrence] உள்ளது.

புகையற்ற புகையிலையினால் "ஓரல் சப்மியுகஸ் பைப்ரோசிஸ்" போன்ற புற்றுநோய்க்கு முந்திய நிலைகள் பல உள்ளன. அவை ஒவ்வொன்றும் தனி தனியாகவோ அல்லது வேறு ஒன்றுடன் சேர்ந்தோ ஏற்றப்படக்கூடும். இருப்பினும் அவை ஒவ்வொன்றும் புற்றுநோயாக மாறக்கூடிய சதவீதங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று வேறுபட்டவை.

உங்களுக்கு,

- காரமான உணவுகள் உண்ணும் பொழுது ஏரிச்சல் உணர்வு ஏற்படுதல்.
- வாயின் உட்புறம் அல்லது உதட்டினில் வெள்ளையான படலம்/ சிவப்பான படலம் காணப்படுதல்.
- வாயின் உள்ளே உள்ள மென்படலத்தின் நிறம் மாற்றம் அடைதல்.
- வாயினை திறக்கும் அளவு குறைவடைதல்.
- இரண்டு கிழமைகளிற்கு மேலாக வாய் புண் அல்லது வீக்கம் காணப்படுதல்.

போன்ற அறிகுறிகள் காணப்படுமாயின் அருகினில் உள்ள பல்லவத்தியரிடம் காட்டி மருத்துவ ஆலோசனைகளை பெற்றுக் கொள்ளவும்.

வாய்ப்புற்றுநோய் வராமல் தடுக்கும் வழிகள் மற்றும் அதன் சிகிச்சைகள் தொடர்பாக அடுத்த இதழில் பார்கலாம்....



மளையக துறை நடிக்ரும் பொது மரங்கள்

இன்னும் சலவை செய்யப்படாத ஐனநாயகமே இன்னும் உனக்கு ஏன் இத்தனை அரச்சனைகளும் அலங்காரங்களும்!

நாற்றமெடுக்கும் சமூகத்தில் நீநாட்டியம் பழகி கொண்டிருக்க சில நரிகளை இணைத்துக் கொண்டு நாட்டியாலயா நடத்துகிறாய்!

சட்டங்களும், திட்டங்களும் எச்சில் துடைக்கும் கைக்குட்டைகளாய் கிழித்து போடு!

சமத்துவம் பேசி பேசியே ஜாதி வளர்த்தாய் இல்லை இல்லை சமத்துவம் வளர்க்க முயன்று ஜாதியம் வளர்த்தாய் !

போதும் நீ குருதிகள் குடித்து விட்டு ஐனநாயக தொட்டிலில் தேசியத்திற்கு தாலாட்டுப்பாடியது!

நீ பாடிய தாலாட்டு உறங்கி எழுவதற்கு தான் நிரந்தரமாய் உறங்கி கிடப்பதற்கல்ல என்பதை புரிந்து கொள்!

உன்னால் வாசிக்கப்பட்ட அத்தனை வரவு செலவு திட்டங்கள் எங்கள் மரணங்களில் வாசிக்கப்படும் சங்கொலிகள் தான்!

யார் இதில் சுருதி, ரிதம், சங்கதி ராகம் எல்லாம் பார்த்து குறை சொல்ல போகின்றார்கள்!

நாங்கள் காடு மலைகளை வளமாக்கினோம், நீயோ காணித்துன்றுகளாய் மாற்றி சீனாவிற்கு உரமாக்கினாய்!

நிஜத்தில் நிம்மதி இழந்து
நிம்லகளுக்கும் குடைப்பிடித்து
நகக்கப்பட்ட எந்தன் குரல்கள்
மெல்ல மெல்ல கரைசேறுகிறது
கல்லறை எனும்
நாடாளுமன்றத்தில்!

மலையகத்தின் குருதிகளை
சுருதிபோட்டு உறிஞ்சிக் குடிக்கும்
போதி மரங்களே போதும்!

உங்கள் தேசிய நீரோட்ட கப்பலில்
எங்களை அழைத்து செல்ல தேவை
இல்லை, நிம்மதியாய் நீந்தவாவது
விடுங்கள்!!!

**சுதாஷ்வம் சஞ்சீவருமார்
நவாரெவியா**



அந்தியின் அழகு

அழகு ஏன் மதிக்கப்படுகிறது? அது திரைமறைவிற்குள் ஒளிந்திருப்பதாலா? அல்லது அது அற்ப ஆயுஞ்சன் இருப்பதனாலா? வருடம் முழுதும் வானவில் இருந்தால் - எல்லா இரவும் பெளர்ணமியாக இருந்தால் - நாம் ரசித்திருக்க மாட்டோம். அலுத்திருக்குமல்லவா?

அழகு அருமையில் இருக்கிறது. ஆக்கத்தில் இருக்கிறது. அழிவில் இருக்குமா? இருக்கும். அந்தியின் அழகு அழிவில் தொடங்குகிறது. அந்திப் பொழுதின் அழகில் இங்கு ஒரு சந்திப்பு தொடங்குகிறது.

14

அஸ்வதமங்கலத்தி
விருந்து இறங்கி
கண்ணியர
கூட்டத்தை
நோக்கி நடந்தான்
வருணகுலத்தான்.

அவளும் அவனைக் கண்டாள். ஆட்டம் நின்றுவிட்டது. வெட்கம் மிகுந்து ஓடி மறைந்துவிடுவாள் என எதிர்பார்த்து வருணகுலத்தான் வேகமாக முன்னேறினான். ஆனால் சித்திராங்கதா நின்றாள். வந்துகொண்டிருந்த வருணகுலத்தானை பார்த்தபடியே நின்றாள்.

வந்தவன் தன் ஆச்சரியங்களை எல்லாம் மறைத்துக்கொண்டு வணக்கத்தை தெரிவித்தான். சுற்றி நின்ற மங்கையர் எல்லோரும் எழுந்து ஓடி ஒளிந்துகொண்டனர்.

'வணங்குகிறேன், தஞ்சைதளபதியார்க்கு இவ்விடம்வர அப்படி என்ன அவசியம் வந்ததோ?' என்று வருணகுலத்தான் விழிகளை நோக்கிக் கேட்டாள்.

'தஞ்சைத்தளபதிக்காக நாட்டியம் ஆட தங்களிற்கு அவசியம் வாய்த்தபோது, தளபதி தங்கள் இல்லத்திற்கு நன்றி உரைக்கவேணும் வரக்கூடாதா?' என்று கேட்டு அவன் மட்டும் சிரித்தான்.

'யாருக்காக? தளபதிக்காகவா? மன்னிக்கவேண்டும். அரசரின் வேண்டுகோளாய் தந்தை சொன்னதால்த்தான் அரங்கேற்ற நாளிற்குமுன் மேடையேற சம்மதித்தேன். அன்றி யாருக்காகவும் சித்திராங்கதா மேடை ஏறவில்லை. ஏறவும் மாட்டாள்' என்றாள் கம்பீரமான குரலில்

'ஓகோ, விழா எனக்கானது என்பதால் நாட்டியமும் எனக்கானது என்று தவறாகவே எண்ணிவிட்டேன் போலும்' என்று கூறி வருணகுலத்தான் மறுபடியும் சிரித்தான்.

'மகாவீரரே, தங்கள் எண்ணம் அவ்வாறிருந்தால் இப்போதே மாற்றிக்கொள்ளுங்கள். தந்தை இப்போது வீட்டில் இருந்திருந்தால் நான் இக்கணமே நிருபித்திருப்பேன். தங்கள் எண்ணம் எவ்வளவு தவறானது என்று'

'இதற்கு நிருபனம் எதற்காக. தங்கள் வாக்கினை நம்பாமல் யாரும் இருக்கமுடியுமா என்ன? தங்கள் கண்கள் சொல்லும் பொய்களை கூட உலகம் உண்மை என்று நம்பிவிடுமல்லவா? அத்தகையது தங்கள் நாட்டியம். அந்த நாட்டியத்திற்காக நன்றி கூறவே இவ்விடம் வந்தேன்' என்றான் வருணகுலத்தான்.

'ஓ.. பொய்தான் சொல்கிறேன் என்பதை புகழ்ந்து கொண்டே சொல்கிறீர்களோ? நீங்கள் வேண்டுமாயின் தந்தை வரும் வரை காத்திருங்கள். பொழுது சாய்ந்து வருகிறது. இன்னும் சிறிது நேரத்தில் வந்துவிடுவார். காத்திருந்து உங்கள் நன்றியை கூட நீங்கள் சொல்லிவிட்டுப் போகலாம். ஏனெனில் நான் மேடையில் ஆடியது தந்தை சொன்ன காரணத்தினால் மட்டுமே. முறைப்படி உங்கள் நன்றி அவரையே சேர வேண்டும்' என்றாள்.

தனக்காகவே நாட்டியம் ஆடியதாய் வருணகுலத்தான் சொன்னது சித்திராங்கதாவிற்கு அவளது

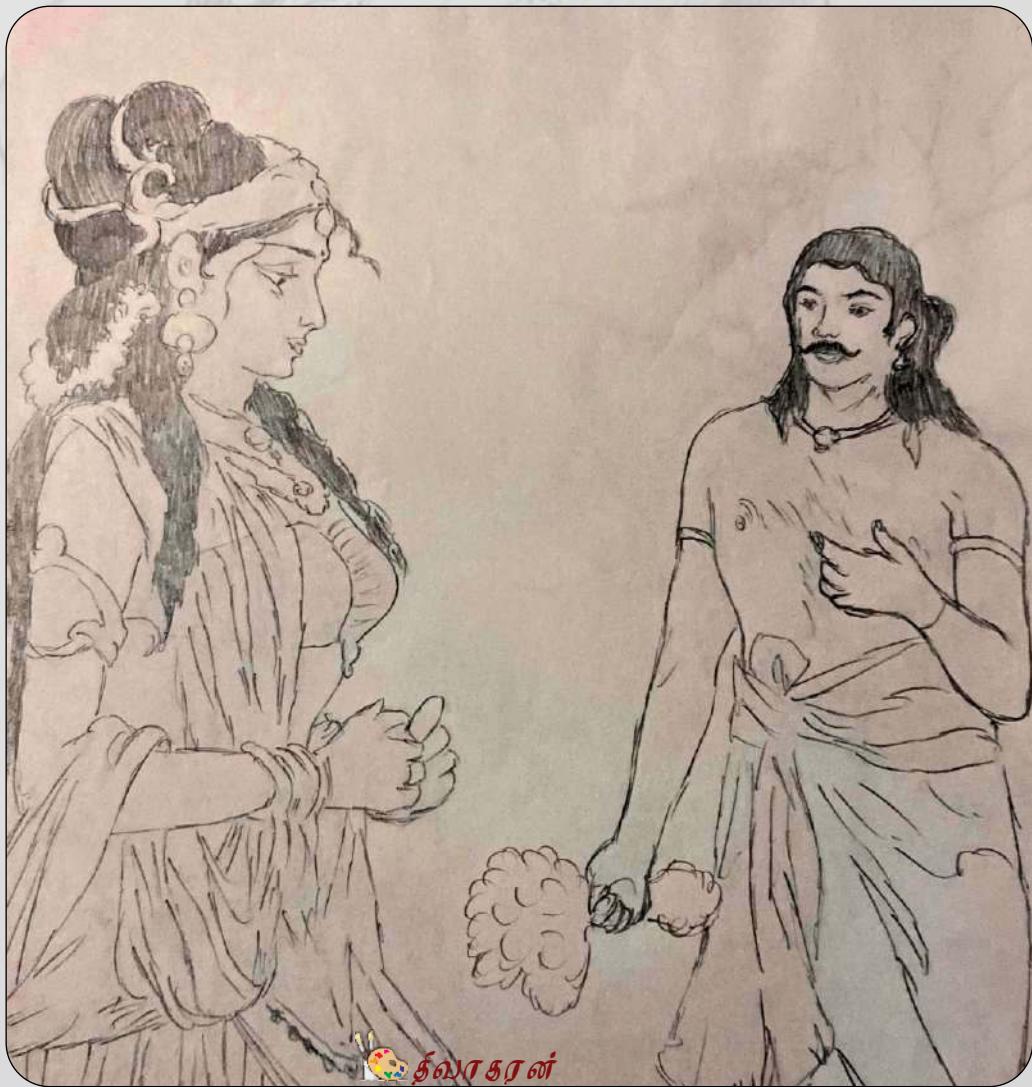
தன்மானத்தையும் சுயகெளரவத்தையும்
மெல்லியதாய் தூண்டிவிட்டிருந்தது. அதன்
விளைவாலே அவள் வார்த்தைகள் அதை
இல்லை என்று நிருபிப்பதற்காக
போராடிக்கொண்டிருந்தன.

வருணகுலத்தானிற்கு அவனுடைய பேச்சும்
கோபமும் வேடிக்கையாகவே தெரிந்தது.
'அப்படியே இருக்கட்டும். யார் சொன்னாலும்
ஆடியது தாங்கள் தானே. தாங்களும்
கொஞ்சம் நன்றியை வாங்கிக்கொள்ளலாமே'
என்று கூறி மீண்டும் சிரித்தான்.

'ஓ... தஞ்சைத்தளபதி வாய்ச்சொல்லிலும் வீரர்
என்று புரிகிறது. அப்படியே இருந்தாலும்
நான் ஆடியது தாங்கள் ஆற்ற வந்திருக்கும்
கடமைக்காக. தங்களுக்காக அல்ல.

அந்தக்கடமையையே மறந்துவிட்டு நன்றி
சொல்ல புறப்பட்டு வந்த அவசியம்
என்னவோ?' என்று கேட்டதும் மறைந்திருந்த
மங்கையர்களின் கூட்டமான சிரிப்பு
கதம்பமாய் வெளியில் கேட்டது. அது மேலும்
வருணகுலத்தானை குறுக வைத்தது.

'கடமையாய் மறந்ததாய் யார் சொன்னது?
அக்காரியமாகத்தான் கோப்பாய் வந்தேன்.
வழியில் தங்கள் நாட்டியகூடத்தைக்
கண்டதுமே இறங்கினேன். நன்றியை தாங்கள்
ஏற்றுக்கொள்ளாவிட்டாலும் பரவாயில்லை.
நான் இப்போது அவசரமாக புறப்பட்டாக
வேண்டும்.' என்று கூறியபடி வேகமாக
புறப்படத்தயாரானான் வருணகுலத்தான்.
அதற்கு மேல் அவ்விடத்தில் நிற்க அவன்
உடலின் எந்த உறுப்பும் சம்மதிக்கவில்லை.



'தந்தையாரை சந்திக்க வில்லையா?' என
அவசரமாக திரும்பிச்செல்லும்
வருணகுலத்தானை பார்த்துக்கேட்டாள்
சித்திராங்கதா.

'நேரமிருந்தால் பிறகு சந்திக்கிறேன்' என்று
கூறியபடி அஸ்வதமங்கலத்தில் ஏறி
அவசரமாய்ப் புறப்பட்டான். அவன்
வெளிப்படுத்தும் அவசரமே இப்போது
தன்மானமாகி விட்ட நிலை அவனிற்கு.

ஆனால் அவன் உள்ளத்தில் பாய்ந்து
கொண்டிருக்கின்ற அருவியை இந்நேரம் எது
கொண்டும் தடுத்து நிறுத்திவிட முடியாது.
சந்தோசம், மகிழ்ச்சி, துன்பம், வெட்கம்,
அவமானம் எல்லாம் ஏதேதோ விகிதங்களில்
அவன் உடல் பூராகவும் ஒடிக்
கொண்டிருந்தது. அவன் செவிகளில் அவள்
குரல் ஒலித்துக்கொண்டேயிருந்தது.
அந்தக்குரல் அவனை நிறுத்தியது. மயக்கியது.
அழைத்தது. மந்திரத்தால் கட்டுண்டவன்
போல் அந்தக்குரல் எல்லாத் திசையிலிருந்தும்
அவனிற்கு கேட்டுக்கொண்டே இருந்தது.

இரவின் ஓளியில் நிலவில் செதுக்கிய சிற்பம்
போல் காணுமிடமெல்லாம் அவள்
தெரிந்துகொண்டே இருந்தாள்.

அந்தியின் அழகு அழிவில்த்தான்
தொடாங்குகிறது. ஆனாலும் அதுவே
இன்னோர் அழிகிற்கு ஆதாரமாகிறது.
இரவைப்பார்த்து சூரியன் இறந்துவிட்டதாய்
சொல்வது உண்மையிலே முட்டாள்
தனமன்றோ?

எல்லாம் தெரிந்த அஸ்வதமங்கலம் எதுவும்
கண்டுகொள்ளாமல் கோப்பாய்
அரசமாளிகை நோக்கி விரைந்து
கொண்டிருந்தது.

ஆனால் நல்லூர்க்கோட்டையில் அந்நேரம்
ஒரு செய்தி காட்டுத்தீ போல்
பரவிக்கொண்டிருந்தது. அவசரமாய்
கூடியிருந்த அரசவையில் சங்கிலியன்
தன்னை மறந்த கோபத்தில்
பேசிக்கொண்டிருந்தான்.

அப்படி என்ன செய்தி அது?

மந்திரி ஏகாம்பரனாரின் ஒரே மகள்
மாருதவல்லியைக் காணவில்லை.

தேடல் தொடரும்...

நூக்கெழுத்துப்போட்டி – 10

¹ வ	² ழு	³ க்	⁴ தி	⁵ யா	⁶ று	⁷ ஶ
⁸ சி	த	ன	ம்		⁹ கூ	ட
¹⁰ க	பு	ம்	த	¹¹ த்		த்
¹² ஏ	ம்	சி	கா	¹³ ந்		தி
ம்		க		¹⁴ ந்	தா	ரி
¹⁵ அ		¹⁶ க	ம	த	ம்	ர
	¹⁷ ப்	¹⁸ ண்	ட	தா	வ	
¹⁹ ரு	மி	க	ம்		²⁰ தி	கி
						ல்

பரிசுக்குரியவர்

சி. கேந்திரன்
தரம்10
வவு/தமிழ் மத்திய மகா
வித்தியாலயம்

1	2	3		4	5		6
7				8			
9			10				
11						12	
					13		
14			15	16			
		17				18	
19				20			

இடமிருந்து வலம்

- 1- மனித வாழ்க்கைக்கைக்கு இன்றியமையாத ஆசாரங்களைப்பற்றிக் குறிப்பிடும் ஒரு சங்கநூல்.
- 7- அம்பினைக்குறிக்கும் ஒரு சொல்
- 8- மோட்டார் வாகனங்களிலிருந்து வெளியேறும் கழிவு.
- 9- மனித இயக்கத்தில் முக்கியமானதாக கருதப்படும் கண்டுபிடிப்பு ஒன்று.
- 11- வானியலில் நடைபெறும் ஒரு நிகழ்வு (குழம்பி)
- 12- சுகுனியின் கைவந்த கலை (திரும்பி)
- 13- பெண் குரங்கு (குழம்பி)
- 14- விவசாயிகளின் ஆயுதம் ஒன்று
- 15- தமயந்தியின் காதலன் (குழம்பி)
- 17- தெய்வாம்சம் பொருந்தியதாக கருதப்படும் மரம்
- 18- மன்மதனின் காதலி (திரும்பி)
- 19- மோகம் என்றும் சொல்லலாம்.
- 20- இராமனின் சகோதரர்களில் ஒருவன் (குழம்பி)

மேலிருந்து கீழ்

- 1- பாலுணர்வை தூண்டக்கூடியவற்றை இப்படிச் சொல்வர்.
- 2- அர்த்தசாஸ்திரம் என்ற நூலினை எழுதியவர்.
- 3- தலையில் வைத்து ஆடப்படுவது (குழம்பி)
- 4- இந்து ஆலயங்களின் அடையாளம் ஒன்று (குழம்பி)
- 5- இந்தியாவிலுள்ள ஒரு ஆறு
- 6- உண்மையை மட்டுமே பேசியவன்
- 10- இரத்தம் ஒடுகின்ற கொடுரமான யுத்தகளத்தை இப்படிச் சொல்வர்.
- 12- விதியை வெல்லத்தக்க ஓர் ஆயுதம் (தலைகீழ்)
- 13- மலைகளில் தொடங்கி கடவினில் முடிவது (தலைகீழ்)
- 14- வறுமைநிலையைக் குறிக்கும் .
- 16- பொன் கிடைத்தாலும் இந்த நாள் கிடையாதாம் என்று முதுமொழி சொல்கிறது.(குழம்பி)
- 17- கந்தபெருமான் கையிலுள்ள ஆயுதம்.
- 18- தலைவனைக் குறிக்கும் ஒரு சொல்.(தலைகீழ்)

அனுப்ப வேண்டிய.....

மின்னஞ்சல் முகவரி :~ thumi2016@gmail.com
இறுதித்தகதி :~ 13.12.2020



புவியிலே தொடர்ந்து
நிகழ்ந்து வருகின்ற
காலனிலையின்
குழப்பமான
நிலைமைகள்
காரணமாக தற்போது
மின்னலின் தாக்கமும்
அதிகரித்து

வருகின்றது. ஒரே தடவையில் பலத்த பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் புவிநடுக்கம், வெள்ளப்பெருக்கு போலல்லாமல், சிறு சிறு பாதிப்புக்களை அடிக்கடி ஏற்படுத்துகின்ற ஓர் இயற்கை அன்றத்தமாக மின்னல் தாக்கம் (Lightning) காணப்படுகின்றது. இலங்கையையெப் பொறுத்தவரை அதிகமான மக்கள் பாதிப்பினை எதிர்நோக்குகின்ற இயற்கை அன்றத்தங்களில் மின்னல் தாக்கம் முக்கிய இடம்வகிக்கின்றது. அன்மைக்காலமாக கணிசமானாவு உயிரிழப்புகள் சம்பவிக்கின்ற அன்றத்தமாக மாற்றமடைந்துள்ளதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. கடந்த இரண்டு வருடங்களில் வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகளில் மின்னல் தாக்கம் மூலமாக 10 -15 பேரளவில் உயிரிழந்துள்ளனர்.

மின்னல் தாக்கமானது மழைக்காலங்களில் பெருமளவில் ஏற்படுகின்ற ஒரு நிகழ்வாகும். இலங்கையைப் பொறுத்தவரை மார்ச், ஏப்ரல், ஒக்டோபர், நவம்பர் ஆகிய மாதங்களில் மின்னல் தாக்கம் அதிகளவில் இடம்பெறுகின்றது. அதுவும் குறிப்பாக மேற்காவுகை மழை, சூறாவளி மழை நிகழும் காலப்பகுதிகளில் இவற்றின் தாக்கம் அதிகமாகக் காணப்படும்.

மின்னலைச் செலுத்துதல்

மின்னல் எனும் அன்றத்தமானது வளிமண்டலவியல் அன்றத்தத்திற்குள் அடங்குகின்ற ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. ஏற்றும் பெற்ற முகில்களிலிருந்து ஏற்றுமற்ற நிலத்திற்கு அல்லது ஏனைய முகில்களுக்கு பெரியளவிலான மின்னேற்றங்கள் பாயும்போது மின்னல் தோற்றும் பெறுகின்றது. இவ்வாறு பெரியளவிலான மின்னேற்றமானது நிலத்தையோ அல்லது முகிலையோ நோக்கி பாய்ந்து செல்லல்

மின்னிறக்கம் எனப்படுகின்றது.

மின்னேற்றமானது நிலத்தில் அல்லது முகிலினைச் சென்றடைகின்ற போது

மின்னல் தாக்கம்

அதிர்ந்து

தோன்றுகின்ற ஒளியே மின்னல் எனவும் இவ்வாறு மின்னேற்றமானது இறக்கமடையும் போது அதற்கு அண்மையில் உள்ள வளியானது வெப்பமடைந்து விரிவடைவதினால் ஏற்படும் பெரிய சத்தம் இடி எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.

முகில்கள் மிக நுண்ணிய நீர்த்துளிகளினால் உருவானவையாகும். முகில்கள் பரம்பிக் காணப்படும் பகுதிக்கூடாக காற்றானது வேகமாக வீசும்போது நீர்த்துளிகள் ஒன்றுடன் ஒன்று உராய்வடைவதனால் முகில்கள் மின்னேற்றமடைகின்றன. முகில்களின் மேற்பகுதிகள் பொதுவாக நேர்மின்னேற்றத்தையும், முகில்களின் கீழ்ப்பகுதிகள் பொதுவாக மறை மின்னேற்றத்தையும் கொண்டு காணப்படும். முகிலினுள் அதிகளவில் மின்னேற்றங்கள் சேருகின்றபோது அம்மின்னேற்றங்கள் இறக்கமடைய முற்படுகின்றன. அதிகரித்த மின்னேற்றங்கள் மின்னிறக்கமடையும்போது மின்னல் ஏற்படுகின்றது.

மின்னாந் செய்யக்குறை

மின்னல் செய்முறை அல்லது மின்னிறக்கச் செயன்முறையானது பின்வரும் மூன்று வகைகளில் காணப்படுகின்றன.



1.முகில்களுக்கிடையிலான மின்னிறக்கம் (முகில் - முகில்)

முகில் தொகுதிகளுடன் தொடர்புபட்டு ஏற்படும் மின்னிறக்கம் முகில்களுக்கிடையிலான மின்னல் எற்படுகின்றது. குறிப்பாக ஏற்றங்கொண்ட முகில்களினுள்ளும், இரு ஏற்றும் கொண்ட மற்றும் ஏற்றமற்ற முகில்களுக்கிடையேயும் இந்த மின்னிறக்கம் ஏற்படுகின்றது.



2.முகில்களிலிருந்து புவிக்கு ஏற்படும் மின்னிறக்கம் (முகில் - புவி)

எற்றங்கொண்ட முகில்களிலிருந்து மின்னேற்றங்கள் புவிக்குப் பாய்வதால் ஏற்படும் மின்னிறக்கம் புவிமின்னல் எனப்படும்.

3.முகில்களிலிருந்து வளிக்கு ஏற்படும் மின்னிறக்கம் (முகில் - வளி)

மின்னேற்றும் அடைந்த முகில்களிலிருந்து மின்னேற்றங்கள் வளிக்கு பாய்வதனால் ஏற்படும் மின்னிறக்கம் வளிமின்னல் எனப்படுகின்றது.

மின்னிறக்கமடையும் பகுதியின் அடிப்படையில் இவ்வாறு முகில்மின்னல், புவிமின்னல், வளிமின்னல் என மூன்றாக அழைக்கப்படுகின்றன. இவற்றில் புவிமின்னல் வகையைச் சேர்ந்தவையே புவிமேற்பரப்பில் எமக்கு அதிக ஆபத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

மொள் புவியை வந்தடையும் முறைகள்
மின்னலானது புவியை வந்தடையும் அல்லது தாக்கமடையும் முறைகள் நான்கு காணப்படுகின்றன.

1.நேரடி மின்னல் தாக்கம்
உயரமான இடங்களில் அல்லது திறந்த வெளிகளில் இருக்கும் மனிதர்களையும் கட்டடங்களையும் நேரடியாக மின்னல் தாக்குவதனை நேரடி மின்னல் தாக்கம் என அழைக்கின்றனர்.

2.தொடுகை மின்னல் தாக்கம்

தொலைபேசி, மின்தொடுகைக்கம்பி, அண்டனா மற்றும் மரங்கள் போன்றவற்றினுடாக மனிதர்கள் அல்லது உயிரினங்கள் அல்லது கட்டடங்கள் தொடர்பு பட்டிருக்கின்றபோது தொடுகையிலுள்ள மனிதர்களையும் உடமைகளையும் மின்னல் தாக்குவதனை தொடுகை மின்னல் தாக்கம் என அழைக்கின்றனர்.

3.பக்கப்பாய்ச்சல்

உயர்ந்த மரங்களை தாக்குகின்ற மின்னலானது தொடுகையில் இல்லாததும், அருகில் உள்ளதுமான மனிதர்களையும் கட்டடங்களையும் மின்னல் தாக்குவதனை பக்கப்பாய்ச்சல் மின்னல் தாக்கம் என அழைக்கின்றனர்.

4.படிமுறைப் பாய்ச்சல்

மரத்தை அல்லது கட்டடங்களை தாக்கிய மின்னல் நிலத்தை அடைந்து மனிதரின் ஒரு காலினுடாக உடலுளுள் கடத்தப்பட்டு மறுகாலினுடாக வெளியேறுவதனால் ஏற்படும் மின்னல் தாக்கத்தினை படிமுறைப் பாய்ச்சல் மின்னல் தாக்கம் என அழைக்கின்றனர்.

மின்னலினால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களையும் அவற்றிலிருந்து எவ்வாறு பாதுகாப்பாக தப்பிக்கலாமென்பதையும் அடுத்த இதழில் பார்ப்போம்.



குறுந்து : பயத்து முதல்லை கூரம் போனங்க!
நுழைப்பிகளை சாமி குறுந்து வேண்டும்!
தாநூற்படி : ரூக்ஷந்தந்தயம்யன்
எழுந்தவர் : R.J.பாலாஜி
காலைஞர் தீண்ணப்பு :
<https://www.youtube.com/watch?v=MblPU7nuru4>

(அம்மன் கூட்டம் நடைபெறும் மண்டபத்துக்குள் வருகிறார்.)

சாமியார்:- யாரம்மா நீ?

பக்தன்:- அவங்க தான் அம்மன்

சாமியார்:- ஒ... (நகைப்பு புன்னகையுடன்) இங்க பாருங்க அம்மன். அம்மன்.

(பக்தனை பார்த்து) நீ சொன்னது ஒரு விதத்தில உண்மைதான். கடவுள் ஒரு அழகான பொண்ணு தான்.
(சாமியை பார்த்து) ஆமா அம்மன், நீ மூக்குத்தி அம்மனாவே இருந்துட்டு போ. உன்னுடைய கோவில் புற்றில இருந்து எதுக்கு மோட்டர் செற் பண்ணி பாலை வர வைக்கனும். நீ சுடக்கு போட்டாலே புற்றில இருந்து பால் பொங்கி இருக்குமே எதுக்கு இவன் மூலம் பண்ணனும்? நீ தானே கடவுள். (நகைப்பு புன்னகை.)

சாமி :- ஆமா எல்ல. நான் ஏதாவது பண்ணனும்னா நானே பண்ணி இருக்கலாம் எல்லா. எதுக்கு இவன் மூலமா பண்ணனும்? அதே மாதிரி எந்த கடவுளும் மக்களுக்கு எதாவது பண்ணனும்னா அவங்களே Direct ஆ பண்ணலாமே. எதுக்கு உன் மூலமா உன்னை மாதிரி இருக்குற சாமியார் மூலமா பண்ணனும். நடுவுல எதுக்கு புறோக்கர்?

சாமியார்:- நாங்கள் புறோக்கர் இல்லை. மதத்தையும் கடவுளையும் காப்பாத்துற ஆன்மீக காவலர்கள்.

நன்றாக்கம்

நாங்கரி

சாமி :- இவ்வளவு பெரிய பிரபஞ்சத்தில இத்தான்டு புள்ளி தான் உலகம். உலகத்துல ஒரு சின்ன தூசி கூட நீ கிடையாது. நீ. கடவுளை காப்பாத்துறியா? சரி நீயே காப்பாத்து. ஆமா.., எந்த கடவுளை காப்பாத்துவாய்? உங்களை எல்லாம் உருவாக்கின கடவுளையா? அல்ல நீங்க எல்லாம் சேர்ந்து உருவாக்கின அந்த கடவுளையா? ஆ??

சாமியார் :- நீ பேசுறது எவ்வளவு பெரிய பாவம் தெரியுமா? அதுக்கு உனக்கு கடவுள் என்ன தண்டனை கொடுப்பார் தெரியுமா?

சாமி :- ஆ, நல்லா தெரியும். நீங்க உருவாக்கின கடவுள் தானே. உங்க கடவுள் தானே. இத செஞ்சா பாவம். அத செஞ்சா பாவம். இந்த பாவத்துக்கு அந்த பரிகாரம். அந்த பாவத்துக்கு இந்த தண்டனை. எதுக்கெடுத்தாலும் பயம் பயம் பயம் நிற்க பயத்தை வைச்ச தானே உங்க கடவுள் ஓட்டி கிட்டிருக்கிறாரு. பணக்காரங்களை சீக்கிரம் பாப்பாரு. ஏழைகளை கிழுவில நிற்க



வைப்பாரு. கொலை, கொள்ளை பண்ணினவங்களுக்கு கூட வி.ஐ.பி. தரிசனம் கொடுப்பாரு. கொஞ்சம் காசு கொடுத்தா போதும் பாவத்தை ஈசியா மன்னிச்சிடுவாரல்லோ. இது தானே உங்க கடவுள்!!! போதும்! உங்கள மாதிரி ஆட்கள் கடவுள் காப்பாத்தினது போதும். அவர அவரே காப்பாத்திக்குபாரு.

சாமியார்:- ஓ.... (நகைப்பு புன்னகையுடன்) (கை தட்டி) *Super Speech! Super speech!* எதுகை மோனையோட பேசி. என் பெயரை கெடுத்து. இந்த பஞ்சவனத்தை நிறுத்த யார் சொன்னா? எந்த மதம் உன் பின்னாடி இருக்கு? எந்த நாடு இருக்கு?

சாமி :- யாராவது ஒருத்தர் கேள்வி கேட்டா, இங்க ஏதோ ஒன்னு தப்பா இருக்குனு சுட்டி காட்டினா, உன் பின்னாடி இந்த மதம் இருக்கு, அந்த மதம் இருக்கு. அந்த நாட்டில இருந்து பணம் வருது, இந்த நாட்டில இருந்து பணம் வருதுனு சொல்லிடுவீங்க எல்ல.

சாமியார்:- இப்படி பேசுறதுக்கு எவ்வளவு காசு வாங்கினாய்? ஆ...

சாமி :- ம். 11,000 ஏக்கர் நிலத்தை மக்கள்கிட்ட இருந்து ஏமாத்தி புடுங்கி, ஆச்சிரமம் கட்ட Permission வாங்க நீ எவ்வளவு காசு கொடுத்தியோ? அத விட கம்மி தான்.

சாமியார் பக்தன் :- என்ன நினைச்சிட்டு இருக்காய் நீ? இஷ்டத்துக்கு பேசுறாய். அவரை பற்றி உனக்கு என்ன தெரியும்?

சாமி :- எனக்கு தெரியுற இருக்கட்டும். உங்களுக்கு என்ன தெரியும் இவரை பற்றி. குடும்பத்தை சமாளிக்க முடியல ரொம்ப கல்றமா இருக்குனு தானே இவரிட்ட போன்றுக! குடும்பத்தை விட்டிட்டு வாடா அது தான் உனக்கு சரியான வழினு இவர் சொல்லும் போது அப்ப நீ ஏன்டா உன் குடும்பத்தை விட்டிட்டு வரேலனு கேட்கனும்னு தோனேல எல்லோ உங்களுக்கு? உங்களுக்கு எல்லாம் என்ன தெரியும் இந்த

சாமியார்கள பற்றி?

இரு சாமியார் ஏன் *Medical college* திறக்கனும்? இரு சாமியார் ஏன் *Election* ல நிக்கனும்? சாமியார் ஏன் *Shampoo* விக்கனும்? சாமியார் ஏன் சாம்பாறு பொடி விக்கனும்? சாமியார் ஏன் விக்கனும்? இத பண்ணினா அத பண்ணுவன்; அத பண்ணினா இத பண்ணுவனு உங்ககிட்ட பேரம் பேசுறவன் வியாபாரி. அந்த வியாபாரத்துக்கு உங்க பயம் தான் மூலதனம். அந்த பயத்த முதலில தூரம் போடுங்க. பயத்தில சாமி கும்பிடாதீங்க! நம்பிக்கைல சாமி கும்பிடுங்க! உங்கள் உருவாக்கின கடவுளுக்கு உங்களிட்ட இருந்து எதுவும் தேவேல. உங்க பிரச்சினையை கடவுளிட்ட *Direct*ஆ சொல்லுங்க. அவருக்கு கேட்கும். அவங்க உங்ககிட்ட பேசுவாங்கள். இந்த மாதிரி ஆளுங்ககிட்டடையே கடவுள் பேசும் போது; என் உங்ககிட்ட பேச மாட்டாங்கள்?

நம்புங்க!!!

(சாமி மறைகிறாள்)

பின்னணி இசை:

கல் என்று நினைத்தேன் உனையே நீ யார் என்று சொன்னாய் மனமே நான் நீயா? எதில் நீ இருந்தாய்? எங்கோ மறைந்தாய் உனைத்தேடி அலைந்தேன் எனக்குள்ளே தெரிந்தாய்.

இது போதும் எனக்கு 100 வரங்கள் வேறு வேண்டுமா!

இறைவா இது தான் நிறைவா!

அசர்ரிஃ:-

கடவுளை வெளியே எங்கயும் தேடாதீங்க. அவர் உங்களுக்கு உள்ளே தான் இருக்கிறாரு. உங்களுக்கு உள்ள இருக்கிற கடவுள் தான் உங்க *Best version*. அதுதான் நீங்க யார் என்டத் தீர்மானிக்கும்.





சமூக உள ஆற்றுப்படுத்துவல் மரபுத்தொடர்களும் ரூசனங்களும்

(கடந்த இதழின்
தொடர்ச்சி...)

கேணியூர் ஜெனிரா

வயித்தெரிச்சல் என்பதன் மறைமுகப் பொருளார்த்தம் யாதெனில் குறித்தவோர் நபரின் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் இன்னொரு நபருக்குப் பிடிக்காத போது அவர் ஒருவித எதிர்த் தூண்டல் விளைவைப் பிரயோகிப்பார். அவ்வேளை அவரின் நடைத்தைகளில் மாற்றும் உண்டாகி அவரின் பேச்சுக்கும் செயலுக்கும் வேறுபாடு காணப்படும் சந்தர்ப்பம் உண்டாகும். அப்போது பாதிக்கப்பட்ட நபரினால் 'வயித்தெரிச்சல்' எனும் மரபுத்தொடர் பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளது. அது போலவேதான் ஒரு கூட்டத்தில் உள்ள நபர் அடிக்கடி தனது கருத்தை மாற்றி மாற்றி விணையாற்றும் போது 'தொப்பி பிரஞ்சல்' என்னும் மரபுத்தொடரானது பிரயோகிக்கப் படுகின்றது.

மேற்சொல்லப் பட்டதான தருணங்களைப் போலவே பல்தருணங்களில் பிரயோகிக்கப் படுகின்ற மரபுத்தொடர்கள் உள் ஆற்றுப்படுத்தலுக்காக மறைமுகமாகப் பயன் படுத்தப்படுவது பற்றி உளமருத்துவ நிபுணர் சா.சிவயோகன் அவர்கள் யாழ்ப்பிரதேசத்தினை மையமாகக் கொண்டு ஓர் ஆய்வு நடவடிக்கை ஒன்றினை மேற்கொண்டிருந்தார். அதன் போது கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மரபுத்தொடர்கள் வருமாறு. தலை வெடிக்குது, கழுத்தறுத்தல், வயித்தைப் பற்றி ஏறியது, இடி விழுந்து போச்சு, எல்லாம் தலையெழுத்து, வயிற்றில் அடித்தல், ஈரல் கருகுது, சனியன் பிடிச்சிட்டு, ஆப்பு வைத்தல் (புதுவரவு). இவைகள் எல்லாம் ஆண், பெண், இளவட்டங்கள் என்ற ரத்ரியில் பயன் படுத்தப் படுவதாக தனது ஆய்வில் குறிப்பிட்டிருந்தார். இவற்றைப் போலவே கிழக்குப் பகுதிகளில் வயித்தெரிச்சல், தொப்பி பிரஞ்சல், வாளி வைத்தல், வால்

பிடித்தல், காலம் சரியில்ல, விளக்கம் வெள்ளப் பேப்பர், காத்துப் பொயித்து, உள்ளால் செய்தல், நெஞ்சு வெடிச்சுத்து போன்ற பல மரபுத்தொடர்கள் பயன்படுத்தப் படுகின்றன.

இதுபோலவேதான் மனங்களின் வெளிப்பாடாகத் தூசன் (நின்தைச் சொல்) வார்த்தைகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதே. அனைவராலும் பிரயோகித்தல் தவறு என்று சொல்லப்பட்டு ஆனால் தினமும் பிரயோகிக்கப் படுபவையாக தூசன் வார்த்தைகள் அமைகின்றன. தனி நபரொருவர் பொதுவான இடத்தில் கோபத்தின் வெளிப்பாடாகவோ அல்லது நகைச்சுவைத் தன்மையாகவோ தூசன் வார்த்தை ஒன்றினைப் பிரயோகிக்கும் இடத்து குறித்த அந்நபர் நாகரிகமற்றவர், ஒழுக்கம் இல்லாதவர் என்று ஏனையோர் பட்டம் கொடுப்பர். ஆனால் அவர்களே தனிப்பட்ட ரத்ரியில் தமக்கான உளத்தேவையின் பொருட்டு அவ்வார்த்தைகளை உரைப்பர். காரணம் அவர்களை அறியாமலே அவர்கட்டு அவ்வார்த்தைகளால் உண்டாகின்ற ஒரு வகை உளத்திருப்தியே.

இவ்வாறு பேசப்பட்டுக் கொண்டிக்கின்ற தூசன் வார்த்தைகளை பிரயோகிக்கும் சந்தர்ப்பங்களாக பெரும்பாலானவை அமைவது, இரு தரப்பினரிடையே உண்டாகும் நேரடியான அல்லது மறைமுகமான முரண் நடவடிக்கைகளாகவே காணப்படுகின்றன. கிராமப் புறங்கள் முதல் நகரப்புறங்கள் வரை, இளையோர் முதல் முதியோர் வரை, ஆண்கள் முதல் பெண்கள் வரை இச் சொற்பிரயோகங்கள் பயன் படுத்தப்பட்ட வண்ணமே உள்ளன. இள வட்டங்களைப் பொறுத்த மட்டில்

பெரும் பாலும் இவ்வார்த்தைகள் நகைச்சுவை, பகிடிகளுக்காகவே பிரயோகிக்கப் படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கதே.

சொல்லப்போனால் மரபுத்தொடர்களை விட தூசன வார்த்தைகள்தான் தனி மனித உள விடுபடுகைக்காக அதிகமாக சமூகங்களிடையே பிரயோகிக்கப் படுபவையாகக் காணப்படுகின்றன. ஒருவரை பொல்லால் அடிப்பதை விட இவ்வாறான சொல்லால் அடிக்கும் போது தாக்கப்பட்டவர் அடைகின்ற பாதிப்பும், தாக்கியவர் அடைகின்ற திருப்தியும் சொல்லிலடங்காதவை. கூறப்படுகின்ற தூசன வார்த்தைகளை ஆழ நோக்கும் போது பெரும்பாலான வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் பெண்பால் சார்ந்தவையாகவும், இலிங்க உறுப்புக்கள் சம்மந்தப்பட்ட ஆலிங்கன்த்தைச் சுட்டுவதாகவும் அமைந்திருப்பதற்கான காரணத்தை சற்று விரிவாக ஆய்வுக்குட்படுத்த வேண்டியுள்ளமை தெளிவாகின்றது.

வேறு பிரதேசத்தவர், மாற்று மொழியாளர், ஒரே பிரதேசத்தில் மாறுபட்ட வட்டார வழக்குகளை உடையோர்களிடையே குறித்த பிரதேசம், மொழிகளை உடையவர்கள் தமக்குரியதான தூசன வார்த்தைகளைப் பேசும் போது அது அவர்களுக்கு சாதாரண ஒலிக்குறிப்பாகவேதான் தோன்றும். உதாரணமாக மட்டக்களப்பில் 'பணியாரம்' என்றால் தூசன வார்த்தையாகக் கொள்ளப்படும் ஆனால் வடபுலத்தில் அது சாதாரண வார்த்தையாகக் கொள்ளப்படும். அது போல் வடபுலத்தில் 'படுக்க' என்றால் பாரதாரமான தூசன வார்த்தையாகக் கொள்ளப்படும் ஆனால் மட்டக்களப்பில் அது நித்திரைக்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்தப் படும் சாதாரண வார்த்தையே.

"நாவினால் சுட்ட புண் ஆஹாது...." என்ற வள்ளுவக் கூற்றுக்கு மிகப் பொருத்தமான விளைவினை உண்டாக்கக் கூடிய பாரிய பங்கினை இத்தூசன உரையாடல்கள் கொண்டுள்ளன என்பதும் உண்மை. கேவலமான, கெட்ட வார்த்தை என்று

தெரிந்தும் அவற்றை மரபிழக்காது பயன் படுத்துவதற்கான காரணம் என்ன? அதை பிரயோகிக்கும் தரபினருக்கு அவர்களை அறியாமல் கிடைக்கின்ற விடுபடல் திருப்தியே ஆகும் என்பது ஏற்க வேண்டியதே.

ஒருவரின் சுய மரியாதை இழப்பு என்பது தூசன வார்த்தைகளைக் கூறுவதனாலும், கூறப்படுவதனாலும் மனித சமூகங்களில் பெரும்பாலும் தீர்மானிக்கப் படுகின்றன. பொது வெளிகளில் ஒரு சாதாரண நபர் இவ்வார்த்தைப் பிரயோகங்களைக் கூறினாலோ அல்லது கூற எத்தனித்தாலோ அது பிழையான விடயமாகக் கருதப்படுகின்றது. ஆனால் குறித்த மொழியைத் தெரியாத ஒருவரிடம் தூசன வார்த்தைகளைக் கூறும் போது அவர் எது வித தூண்டல் மாற்றத்திற்கும் உள்ளாகாமல் இருப்பார். காரணம் அந்நபருக்கு அதன் அர்த்தமோ, குறித்த சொல் கெட்ட வார்த்தை என்றோ தெரியாது. ஆக இத்தூசன வார்த்தைகள் பொருளிழக்கின்றன. மரபுத்தொடர்களும் சரி தூசன வார்த்தைகளும் சரி பிரயோகிக்கப்படுகின்ற சமூகத்திலே அச் சமூகத்தின் துன்ப, துயரங்களுக்குரிய காரண காரியங்களாக, அவற்றின் அனுபவ வெளிப்பாடுகளாக, சாதாரண மெய்ப்பாட்டு உணர்வுகளுடன் தொடர்பு படுவனவாக என பலவாறும் பின்னிப் பிணைந்திருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

மனித உளத்தின் தேவைகளையும், அதன் விடுபடு நிலைகளையும் மற்றவரால் முழுமையாக உணர முடியாது என்ற காரணத்தினாலோ, தனது நிலைகளை உரைத்து விடுபடுவதற்கான நல்ல வார்த்தைகள் என்று சொல்லத்தக்க தகுந்த வார்த்தைகள் தனது தாய் மொழியில் இல்லாத காரணத்தினாலோ இவ்வாறான சொற்பிரயோகங்கள் மறைமுகப் பொருளாட்சிகள் உரைக்கப் பட்டு, பொருத்தமான எதிர்த் தாக்கவன்மையை உடைய உள விடுபடு நிலைமையை உண்டு பண்ணுகின்றன போலும்.

அங்கைப்படம் பற்றி...



ஓனிப்படம் : ஞானசேகரம் ஜெயகுமாரன் (பாபா லக்ஷ்மி)

எவராவது செய்கின்ற காரியங்கள் அவருக்கே தீங்காக நடக்கும் போது யானை தன் தலையில் தானே மண்ணள்ளி போடும் உவமையை குறிப்பிடுவார்கள்.

ஆனால் யானைகள் தங்கள் மீது மண்ணை அள்ளிப் போடுவதால் பூச்சி கடியிலிருந்து தப்பிக்க முடியும். யானையில் தோல்களில் மணல் துகள் இருப்பதால் வண்டு உள்ளிட்ட பூச்சிகள் அவற்றை கடிக்க முடியாது. மேலும் வெயிலின் தாக்கத்தில் இருந்து தப்பிக்கவும் யானைகள் இதுப் போன்று செய்கிறது.



இதுபோலத்தான் மற்றவர்களின் செயற்பாடுகளுக்குள்ளும் ஆயிரம் அர்த்தங்கள் நிறைந்திருக்கும். காரணங்கள் இன்றி இங்கு எதுவுமே நடப்பதில்லை.

துமியில் நீகழ்ந்துவரவு

தாய் நாட்டில் நிலவும் கொரோனா பேரிடரால் பல வகைகளிலும் வாழ்வாதாரம் இழந்த பெண்தலைமைத்துவக் குடும்பங்களுக்கு திருமதி.குமுதினி வாகீசன் அவர்களின் நிதியத்தினாடாக முதற்கட்டமாக இருபதாயிரம் ரூபா பெறுமதியான உலர் உணவுப்பொதிகள் பகிர்ந்து வழங்கப்பட்டன.



மனிதம் அமைப்பினரால் கொரோனா கால கல்விச்சூழலை மையப்படுத்தி நடாத்தப்பட்ட கவிதைப்போட்டியில் கிடைக்கப்பெற்ற கவிதைகளின் தொகுப்பு துமியின் வலைப்பக்கத்தினாடாக வெளியிடப்பட்டது.



திரு, திருமதி. நவகீலன் ஷோபனா தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வன், செல்வன்.ந.அகரன், நலிவுற்ற குடும்பமொன்றுக்கு உலருணவுப் பொதிகளை வழங்கி தனது பிறந்த நாளை துமியோடு கொண்டாடினார்.

வழுத்தியாற்று வழநிலத்துடனான சமூகத்திடையர்ப்புகள்

1. உயர்நிலங்களும் தாழ்நிலங்களும் உயர்நிலங்கள் மற்றும் தாழ்நிலங்கள் என்பவை இயற்கை முதல்கள் ஆகும்(Natural capitals). பெரும்பாலான உயர்நிலப்பகுதிகள் பெரும்பாலும் குடியிருப்பத்தில் செறிந்த பகுதிகளாக விளங்குவதுடன்

ஆண்டுத்தாவரங்களான பனை தென்னை மற்றும் இதர மரங்களைக்கொண்ட நிலத்தினிலிருந்து அமைவதுடன் தாழ்நிலப்பகுதியானது பெரும்பாலும் விவசாய நடவடிக்கைகளுக்கு பயன்படுகின்றது. இவை இரண்டுமே பிரதான நிலப்பயன்பாட்டு முறையாக காணப்படுவதுடன் விவசாயத்திற்கு பயன்படும் தாழ்நிலங்கள் மக்களால் நிரவப்பட்டு உயர்நிலப்பகுதிகளாக மாற்றப்படுவதுடன் அவை மக்களால் குடியிருப்பிற்கான வீடுமைப்பு, கட்டிட நிர்மாணம் மற்றும் தென்னைப்பயிர்ச்செய்கை என்பவற்றுக்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

2. நிலத்தடி நீர்வளம்

நிலத்தடி நீர் வளமானது வழுக்கியாற்று வழிநில சூழல்தொகுதி இயக்கத்திற்கு பிரதான மூலமாக விளங்குகிறது. இப்பகுதி நிலத்தடி நீரான சுண்ணாம்புக்கற் படுக்கையடன் நேரடியாகத்தொடுகையற்று காணப்படுவதனால் கல்சியம் (Ca) மக்னீசியம் (Mg), குளோரின் (Cl) மற்றும் சல்பேற்று (SO_4^{2-}) என்பனவற்றுடன் உவர் உப்புக்களான சோடியம் (Na), குளோரின் (Cl) மற்றும் சல்பேற்று (SO_4^{2-}) என்பன காணப்படுகின்றன இவ் அயன்கள் நீரின் பிரதான வன்மைக்கு காரணமாகின்றதுடன் உவர்தன்மைக்கும் காரணமாகின்றன. ஆனாலும் இப்பிரதேச மக்களால் இந்நீரானது அன்றாட வீட்டுப்பாவனை மற்றும் மற்றும் விவசாய நீர்ப்பாசனம் என்பவற்றிற்கு இன்று வரை பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

T.K.மக்

வழுக்க்யாறு கூறுதொழிலின் அமைப்பும் வொழிப்பாடு

நிலத்தடி நீரின் பயன்பாடு மாரிகாலத்தை விட கோடை காலங்களில் மிக அதிகளாகக் காணப்படுகின்றது இதில் அதிகளு நீரானது கோடைகால மரக்கறி பயிர்ச்செய்கையின் போது நீர்ப்பாசன நடவடிக்கைக்காகவும் விட்டுத்தேவைகளான குளித்தல் குடித்தல் கழுவுதல் நடவடிக்கைகளுக்கும் பயன்படுகின்றது.



3. வீதிகளும் கட்டிடங்களும்

வீதிகள் இப்பிரதேசத்தில் பெருவரம்புகளாகத் தொழிற்பட்டு வெள்ளாநீரைத்தேக்குவதிலும் அதனைக்

கட்டுப்படுத்துவதிலும் பயன்படுகின்றன. அதாவது வழுக்கியாற்று வழிநிலமானது பரும்படிப்பார்வையில் பெரும்பாத்திகள் போன்று புவியியல் ரீதியில் அமையப்பெற்றுள்ளதுடன் இவை படியமைப்புகளாவும் காணப்படுகின்றன. வெள்ளாநீரக் கட்டுப்படுத்துவதில் வெள்ளாநீர்க்கதவுகள் (Flood gates) மற்றும் பந்தாச் அமைப்பு என்பன பயன்படுகின்றன. மக்கள் குடியிருப்பு பகுதிகளில் காணப்படும் சில வீதிகள் வெள்ளாநீர் செல்லும் வாய்க்கால்களாக பயன்படுகின்றன.

இதனால் மக்கள் குடியிருப்பு பகுதிகளில் வெள்ளாநீர் தேங்குவது தடுக்கப்படுவதுடன் இவ்வாய்க்கால் வீதிகள் “வெள்ளவாய்க்கால்கள்” என அழைக்கப்படுகின்றன. பிரதான வீதிகள் இணையும் இடத்திலுள்ள சந்திகள் பிரதான வர்த்தக மையங்களாக அமைகின்றன. வியாபார நிலையங்கள், தனியார் மற்றும் அரச நிறுவனங்கள் என்பன இப்பகுதியில் செறிந்து காணப்படுகின்றன.

4. கிணறுகள்

கிணறுகள் மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட முதல்கள் ஆகும் (man-made built capital) குறித்த வழுக்கியாற்று வழிநிலப்பகுதிகளில் பிரதானமாக ஆறு வகையான கிணறுகள் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

அவையாவன

- 1.வீட்டுப்பாவனைக்கான வெட்டுக்கிணறுகள்
- 2.வீட்டுபாவனைக்கான குழாய்கிணறுகள்

- 3.வீட்டுப்பாவனைக்கான ஆழ்துளை கொண்ட வெட்டுக்கிணறுகள்
- 4.விவசாய தேவைக்கான வெட்டுக்கிணறுகள்
- 5.விவசாய தேவைக்கான குழாய்க்கிணறுகள்
- 6.விவசாய தேவைக்கான ஆழ்துளை கொண்ட வெட்டுக்கிணறுகள்

வீட்டுக்கிணறுகள் வீட்டுப்பாவனைக்கும், விவசாயகிணறுகள் விவசாய நீர்ப்பாசன தேவைக்கும் பிரதானமாக பயன்படுகின்றன. வீட்டுப்பாவனைக்கான கிணறுகளின் எண்ணிக்கையானது விவசாய தேவைக்கான கிணறுகளின் எண்ணிக்கையை விட ஏற்ககுறைய நான்கு மடங்கு அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன.

எனவே மேட்டு நிலப்பகுதியானது தாழ்நிலப்பகுதியை விட கிணறுகளின் அடர்த்தி அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. விவசாய தாழ்நிலப்பகுதிகளில் ஆற்று மற்றும் குளப்படுக்கையை நோக்கிச்செல்லும் போது கிணறுகளின் அடர்த்தி குறைந்து செல்வதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

ஏனெனில்
குளங்களின்
நீரானது விவசாய
நிலங்களுக்கு
நீர்ப்பாசனம்
செய்ய
பயன்படுவதனால்
கிணறுகளின்
தேவை
குறைவதும் மற்றுய
கிணறுகளுடன்

ஓப்பிடும் போது குளங்களுக்கு அருகில் உள்ள கிணறுகளின் நீர் கொள்ளலாவம் (அதிக பரப்பிற்கு நீர்பாச்சக்கூடிய தன்மை) அதிகமாக காணப்படுவதும் பிரதான காரணங்களாக கொள்ள முடியும்.

குழாய்க்கிணறுகளின் எண்ணிக்கை மக்கள் குடியிருப்புப்பகுதிகளில் அதிகமாகக் காணப்பட்டாலும் ஆழ்துளை கொண்ட வெட்டுக்கிணறுகளில் விவசாய தாழ்நிலப்பகுதிகளிலே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. விவசாயிகள் விவசாயக்கிணறுகளில் நீர் கொள்ளும்

தன்மையை அதிகரிப்பதற்காக வெட்டுக்கிணறுகளின் உள்ளே ஆழ்துளை இடுகின்றன. சாதாரண கிணறுகளின் மூலம் $0.25\text{Ac} - 0.3\text{Ac}$ வரையான விவசாய நிலங்கள் ஒரு தடவையில் நீர்ப்பாசனம் செய்யக்கூடியதாக இருப்பதுடன் கிணற்று நீர்மட்டம் மீள்வதற்கு கிட்டத்தட்ட 3-4 மணிநேரம் எடுக்கின்றது. அதுவே ஆழ்துளை இடுவதன் மூலம் இதனை தொடர்ச்சியான நீர்ப்பாசன தேவைக்கு பயன்படுத்தக்கூடியதாக உள்ளதாக விவசாயிகள் கூறுகின்றார்கள். ஓவ்வொரு கிணறும் இரண்டு தொடக்கம் நான்கு விவசாயிகளால் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதனை அவர்கள் “பங்குக்கிணறு” என்ற பதம் மூலம் விளிக்கின்றார்கள். ஆதிகாலத்தில் மக்கள் குடியிருப்பு பகுதிகளிலும் இதே போன்று பங்குக்கிணறு அமைப்பு காணப்பட்டாலும் தற்போது அந்த முறைமை வெகுவாக அருகி விட்டது. மக்கள் குடியிருப்புப் பகுதியில் புதிய கிணறுகளின் தோற்றுமே உயர்நிலப்பகுதியில் கிணறுகளில் அடர்த்தி அதிகரிப்பிற்கு காரணமாக கொள்ள முடியும்.



விவசாய நிலங்களில் காணப்படும் கிணறுகளை சுற்றி தென்னை, பனை, வாழை மற்றும் பூவரச போன்ற ஆண்டுத்தாவர மரங்களை அவதானிக்க முடியும். இவை வெள்ள நேரங்களில் கிணறுகளை அடையாளப்படுத்தும் காட்டிகளாக பயன்படுகின்றன. ஏனெனில் வெள்ள நேரங்களில் தாழ்நிலம் வெள்ளாகிறில் மூழ்கி இருப்பதால் கிணறுகள் தெரிவதில்லை இதனால் மனிதர்களும் விலங்குகளும் தவறுதலாக கிணறுகளில் விழ நேரிடலாம் எனவே இம்மரங்கள் கிணறுகளுக்கான அடையாளமாக தொழிற்படுவதால் அவ்வபாயம் தவிர்க்கப்படுகிறது. அத்துடன் மண்ணிர்ப்பை தடுப்பதற்கும் விவசாயிகள் ஒய்வெடுக்க நிழல் தருவதாகவும் இம்மரங்கள் பயன்படுகின்றன.

(ஆறு ஓடும்)

அழுதவாறு விறு விறு என்று
சென்றவளை யாரோ கை பற்றி இழுக்க
பார்க்கவும் கத்தப்போனவள் அது ஆதி
என்று தெரிந்ததும் அமைதியாக நின்றாள்.
தனது கல்லூரி நண்பியுடன் அளவளாவ
சென்ற ஆதி ஆராதனாவை
அறிமுகப்படுத்த பார்க்கும் போதுதான்
அவள் அழுதவாறே செல்வது கண்களில்
பட்டது. நொடியில் அவனுக்கு அவளது
கோவம் விளங்கி போக உடனடியாக
விடை பெற்றவன் விரைந்து சென்று
ஆராதனாவின் கைகளை பற்றினான்.
நின்றாலும் அவள் எதுவும் பேசாமல்
இருக்கவும் புன்னகைத்தவன்

”மேடம்!
இன்னும்
கோவம்
போகலையா?”
என்று
விளையாட்டாக
கேட்டான்.

அவனை
முறைத்துப்
பார்த்தவள்
”நான் யார் சார் உங்க மேல கோவ
படுறதுக்கு? ஜஸ்ட் உங்களுக்கு கீழ்
வேலை செய்யுற ஒருத்தி தானே” என்று
விட்டு ஆதியை தாண்டி செல்லப்
பார்க்கவும் எழுந்த கோவத்தில்
அவளது கைகளை அழுந்தப் பற்றியவன்

”யாரை பார்த்து என்ன கதைக்கனும்
என்று உனக்கு தெரியாதா? உன்னை என்
கூடவே வைச்சு இருக்கனும் என்று
எப்போ உன்னை அந்த கடத்தல்காரியிடம்
இருந்து கூட்டி வந்தேனோ அப்போ
இருந்து தொடர்ந்து வந்து கொண்டே
இருக்கேன். என்னைப் போய் என்ன
சொல்லற நீ?”

அவனை உறுத்து விழித்தவள்

”சொன்னேனா? நான் உங்களை இப்பிடி
செய்ந்க என்று சொன்னேனா?
இல்லையே? ஏன் செய்தேங்க?”

எனவும் கோவத்தில் கைகளை
இறுக்கியவன்

”சொல்லல்? உன்னை வீட்டுல
விடுறப்போ சொல்லல்? நான் வருவேன்
சொன்னேன். அதுக்காக தான் வந்தேன்
இருந்தேன்”

”ஹ! உங்களுக்கு தெரியும். நான் ஷ்யாமை
தேடுரேன் என்று தெரியும். ஆனா சொல்ல
விருப்பம் இல்லை. சொன்னா எங்க இவ
பின்னாலே வந்துவொ என்டு பயம்”
என்று அவனது கோவத்துக்கு தூபம்
போடுவது போல் பேசவும் இன்னும்
எரிச்சல் ஆனவன்

□ஹேய். பாத்து பேசு
எப்பிடி சொல்ல?
சொன்னா என்
அண்ணா இதோ
இப்பிடி கிடப்பான்
என்டு பயந்து
சொல்லல். சின்ன
வயசல இருந்து
எல்லாம் இழுந்த
பிறகும் நீ இருப்ப
என்று நம்பிக்கை ஒன்றை பிடிச்சுட்டு
இருந்தேன். ஆனா அதுவும் என் அண்ணா
வந்தப்போ போய்டும் என்று பயந்து
எவ்வளோ தனிய கஷ்டப்பட்டு
இருப்பேன்? அப்போவும் நான் தான்
ஷ்யாம் என்று சொன்னா என நடக்கும்
என்று தெரியாம உன்னை விட்டும்
குடுக்காம நரகம்! □

என்று கலங்கியவன் தலையை அழுந்த
கோதியவாறு திரும்பி நிற்கவும் அவனது
வேதனை புரிந்தவள் போல் அருகே
சென்று அவன் கைகளில் தன் கையை
கோர்த்து தோள் சாய்ந்தாள்.
கோவம் இறங்கியவனாக அவனும்
அவளது கைகளை அழுந்த பற்றிக்
கொள்ள அவனை அண்ணாந்து பார்த்து
புன்னகைத்தவள்

”இனி பிரியவே மாட்டோம் என்று விதி
இருக்கிறதால் தான் இவாளவு நாள் தனிய

இருந்தோம் போல. இனி எதுவா இருந்தாலும் நேரா முகம் கொடுப்போம் ஷ்யாம். நான் எப்போவும் உங்க கூட இருப்பேன். உங்க அண்ணாக்கும் விளங்கும். உங்க அம்ம அப்ப எல்லாருக்கும் விளங்கும். இனி இந்த விளையாட்டு வேணாம் ஷ்யாம். நிறைய வேதனையை பாத்தாச்ச. போதும்”

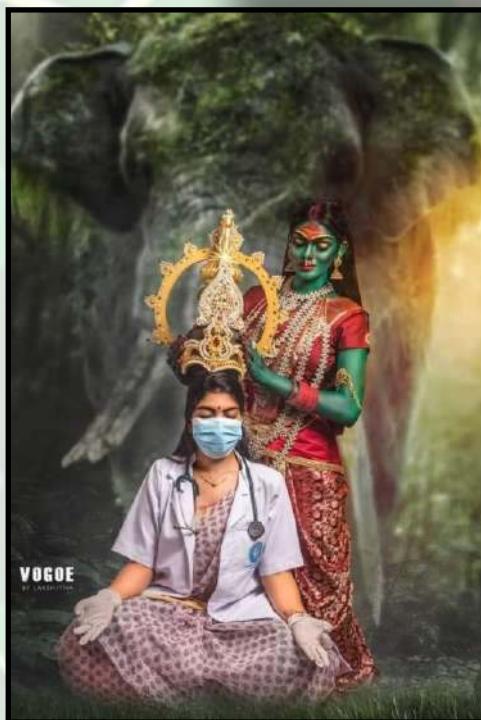
என்று கறவும் அவளை ஆமோதிப்பது போல அவளை அணைத்துப் பிடித்தவன் அவளையும் அழைத்துக் கொண்டு வைத்தியசாலையை நோக்கி விரைந்தான் அவனது அண்ணா அவளை விளங்கிக் கொள்வான் என்ற நம்பிக்கையுடன். அந்த திருமண மண்டபம் முழுதும் ஆட்கள் நிறைந்து வழிந்து கொண்டு இருந்தனர்.

பின்னே! ஆதி மற்றும் ஷ்யாம் இருவருக்கும் ஒரே மேடையில் திருமணம் என்றால் எப்படி இருக்கும். ஆதி (உண்மையான ஆதி) உண்மை தெரிந்து

நொறுங்கி இருக்க அவனை வெளியே கொண்டு வந்தது ஆராதனா தான். அவன் தான் தானும் ப்ரத்தியுஷாவும் இரசித்து வாசிக்கும் நாவல் எழுத்தாளர் யவ்வனன் என்பதை அறிந்ததும் ப்ரத்தியுஷாவையும் அவனுக்கும் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தாள்.

ஆதியும் தன்னுடன் நட்பாக பழகும் ப்ரத்தியுஷாவிடம் அனைத்தையும் பகிர பகிர இருவருக்குள்ளும் புரியாத நெருக்கம் உருவாகி அதுவும் ஷ்யாம் ஆராதனாவின் திருமண நாளின் அவர்களையும் தம்பதிகளாக இணைத்துக் கொண்டது. ஷ்யாம் ஆதி மற்றும் ஆராதனாவின் முயற்சியில் பிரிந்து இருந்த ப்ரதீப் நிலாவும் ஒன்று கூடிவிடவும் அனைவரின் வாழ்வும் ஆனந்தமாக மலர்ந்து மணம் வீசிக்கொண்டு இருந்தது. அன்றைய நாள் சுபவேளையில் இணையும் மணமக்கள் இருவரையும் வாழ்த்தி நாழும் விடை பெறுவோம்.

சுபம்



**தெய்வங்கள்
எஸ்லாம் தோற்றே
சௌகரும்!!!**

**தம்நலூன் கஞ்சர மஞ்சத்துவ,
சுகரத்ரர சேவையாளர்களுக்கு
தலை வணங்குகிறோம்!!!**

4
அஞ்சல்


இறுதிப்போட்டி பாகிஸ்தான் லாகர் மைதானத்தில் மார்ச் மாதம் 17 ஆம் திகதி நடைபெற்றது. அரையிறுதிப்போட்டிகளில் இலங்கை இத்தியாவையும் ஆஸ்திரேலியா மேற்கிந்திய தீவுகள் அணியையும் வீழ்த்தி இறுதிப்போட்டிக்கு தெரிவாகி இருந்தன. ஆஸ்திரேலியா 1987 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற உலகக்கிண்ண தொடரை வெற்றி பெற்றதோடு மூன்றாவது முறையாக உலகக்கோப்பை தொடர் ஒன்றின் இறுதிப்போட்டிக்கு தகுதிபெற்றிருந்தது. பாதுகாப்பு காரணங்களுக்காக லீக் போட்டியில் ஆஸ்திரேலியா பங்கேற்கவில்லை. இரு அணிகளும் மீண்டும் தொடரின் இறுதிப்போட்டியில் சந்தித்தன.

1995 ஆம் ஆண்டின் இறுதியில் ஆஸ்திரேலியாவிற்கு சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டு டெஸ்ட் தொடர் மற்றும் மேற்கிந்திய தீவுகளுடன் இணைந்து முத்தரப்பு ஒரு நாள் தொடர் ஆகியவற்றில் பங்குபற்றி இருந்தது. முதலில் நடைபெற்ற டெஸ்ட் தொடரை 3:0 என்ற கணக்கில் ஆஸ்திரேலியா வெற்றி பெற்றிருந்தாலும் மிகவும் சர்ச்சைக்குரிய ஒரு தொடராக மாறி இருந்தது. இலங்கை அணியின் இளம்

சமுற்பந்துவீச்சாளர் முத்தையா முரளிதரன் பந்தை ஏறிவதாக ஆஸ்திரேலிய நடுவர் டரல் ஹெயார் குற்றம் சாட்டினார். அதனை தொடர்ந்து நடைபெற்ற முக்கோண ஒருநாள் தொடரின் போது மீண்டும் ஆஸ்திரேலியாவை சேர்ந்த நடுவர் எமர்சன் தொடர்ச்சியாக ஏழு பந்துகளை முறையற்ற பந்தாக அறிவித்தார். அணித்தலைவர் ரணதுங்க நடுவர்களுடன் வாக்குவாதத்தில் ஈடுப்பட்டு அந்த போட்டியில் முரளிதரன் தொடர்ந்து பந்துவீசினார். ஆனாலும் அந்த போட்டியின் பிறகு இலங்கை அணி முரளிதரனை தொடரில் இருந்து நீக்கியது. ஆனாலும் முன்னைய தொடர்கள் போல் அல்லாமல் தொடர் முழுவதும் இலங்கை அணி போராட்டத்தை வெளிப்படுத்தி



இருந்தது. இறுதிப்போட்டியில் ஆஸ்திரேலியா அணி வெற்றி பெற்றது. போட்டி முடிந்தவுடன் ஆஸ்திரேலியா அணித்தலைவருடன் அர்ஜூன ரணதுங்க கைலாகு கொடுக்க மறுத்தார். இந்த சுற்றுப்பயணம் இரண்டு அணிகளுக்குமிடையிலான போட்டியின் சுவாரஸ்யத்தை அதிகரித்து இருந்தது.


அத்தோடு

இறுதிப்போட்டிக்கு முன்னர் ஆஸ்திரேலிய வீரர் வோர்ன் ரணதுங்கவை விமர்சிக்க இன்னும் எதிர்பார்ப்பு எகிறியது. இறுதிப்போட்டியில் நாணயச்சுழற்சியில் வெற்றி பெற்ற இலங்கை அணித்தலைவர் அர்ஜூன ரணதுங்க ஆஸ்திரேலிய அணியை முதலில்

துடுப்பெடுத்தாட பணித்தார்.
 ஆஸ்திரேவிய அணிக்கு
 அணித்தலைவர் மார்க் ரெய்லர்
 அட்டகாசமான ஆரம்பம் வழங்கினார்.
 இளம்புயல் பொண்டிங் ம் நிதானம்
 காட்ட ஆஸ்திரேவியா ஒரு கட்டத்தில்
 ஒரு இலக்கினை மாத்திரம் இழந்து 137
 ஓட்டங்களை குவித்தது. ஆனாலும்
 இலங்கை அணியின் சமற்பந்து
 வீச்சாளர்கள் துல்லியமாக பந்துவீசி
 ஆஸ்திரேவிய அணியை
 கட்டுப்பெடுத்தினர். நிர்ணயிக்கப்பட்ட 50
 ஓவர்களில் ஆஸ்திரேவிய அணி 7
 இலக்குகளை இழந்து 241 ஓடங்களை
 பெற்றது. ஆஸ்திரேவியா சார்பாக



அணித்தலைவர் மார்க் ரெய்லர் 74
 ஓட்டங்களையும் பொண்டிங் 45
 ஓட்டங்களையும் அதிகப்பட்சமாக குவித்தனர்.
 பந்துவீச்சில் அரவிந்த டி சில்வா 42
 ஓட்டங்களுக்கு 3 இலக்குகளை வீழ்த்தினார்.

242 ஓட்டங்களை பெற்றால் வெற்றி என்ற
 இலக்குடன் பதிலுக்கு ஆடத்தொடங்கிய
 இலங்கை அணி ஆரம்பத்திலேயே அதிரடி
 ஆரம்ப இணையை இழந்தது. ஆனாலும்
 தொடர் முழுவதும் மூன்றாம் இலக்கத்தில்
 களம் இறங்கி அணிக்கு பக்கபலமான
 ஓட்டங்களை குவித்துக்கொண்டிருந்த
 குருசிங்க மீண்டும் கைகொடுத்தார்.
 அவருடன் இணைந்த அரவிந்த டி
 சில்வா தனது கிரிக்கெட்
 வாழ்க்கையின் அற்புதமான
 இன்னிங்க்ளை அன்று ஆடினார்.
 ஆஸ்திரேவிய பந்துவீச்சாளர்களை
 துவம்சம் செய்தார் டி சில்வா.
 நிதானமான ஆட்டத்தை

வெளிப்பெடுத்திய குருசிங்க 65 ஓட்டங்களை
 சேர்த்து ஆட்டமிழக்க அடுத்து களம்
 இறங்கிய அணித்தலைவர் அர்ஜூன
 ரணதுங்க, டிசில்வாவுடன் இணைந்து அதிரடி
 காட்டினார். இந்த இணை 46.2 ஓவர்களில்
 இலங்கை அடைந்து கன்னி
 உலகக்கிண்ணத்தை தமதாக்கியது. அரவிந்த
 டிசில்வா ஆட்டமிழக்காமல் 107
 ஓட்டங்களையும் ரணதுங்க 47
 ஓட்டங்களையும் பெற்று களத்தில்
 இருந்தனர். பந்துவீச்சில் மூன்று
 இலக்குகளையும் துடுப்பெடுத்தாட்டத்தில்
 சுதமும் கடந்து இலங்கை அணியின்
 வெற்றிக்கு பெரிதும் பங்காற்றிய அரவிந்த
 டிசில்வா இறுதிப்போட்டியின்
 ஆட்டநாயகனாக தெரிவு செய்யப்பட்டார்.
 தொடர் முழுவதும் சிறப்பான அதிரடியான
 ஆரம்பத்தை இலங்கை அணிக்காக வழங்கிய
 சனத் ஜெயகுர்யா தொடர்நாயகனாக
 தெரிவானார்.

கத்துக்குட்களாக தொடரை ஆரம்பித்து
 கரஜிக்கும் சிங்கங்களாக மாறி தொடரை
 கைப்பற்றியது இலங்கை. இந்த வெற்றி
 இலங்கை கிரிக்கெட்டின் மாமெரும்
 திருப்புமுனையாக அமைந்தது என்றாலும்
 மறுப்பதற்கில்லை.....

