

சந்தியாவாகனம்

சந்திவிசர்ச்சனம்

ஆய்வகத்தில் கொடியேற்றத்தின் போதும் - கொடியிறக்கத்தின் போதும் பாட்பட இவ்வன்றிய பதிகங்களின் தொகுப்பு

தொகுப்பாசிரியர்: 'சிவநெறிப்பரவலர்'

பெ. புண்ணியமூர்த்தி

சந்தியாவாகனம் - சந்திவிசர்ச்சனம்

ஆலயங்களில் கொடியேற்றத்தின் போதும் -
கொடியிறக்கத்தின்போதும்
பாடப்படவேண்டிய பதிகங்களின் தொகுப்பு

தொகுப்பு:

‘சிவநெறிப் புரவலர்’ பெ.புண்ணியமுர்த்தி

வெளியீடு:

சிவநெறிப் புரவலர் வெளியீடு
புதுக்குடியிருப்பு, வாழைச்சேனை.

ஆசிச்செய்தி

இவ்வரிய நூலை சைவாலயங்களுக்கும் சைவ நன்மக்களுக்கும் தொகுத்தளித்தமை பாராட்டுக்குரியது.

மகோற்சவ காலங்களில் இந்நூல் பெரிதும் பயன்படும். ஆதலால் இந்தச் சமயப் பணியைச் செய்த நூலாசிரியரை பெரிதும் பாராட்டுவதுடன் அவருக்கு சகல நலன்களையும் தில்லை நடராசன் வழங்க வேண்டுமென்ப பிரார்த்திக்கின்றேன்.

“பணி என்பவை எல்லாம் சிவப்பணியே”

இறைபணியிலுள்ள
சிவரீ. மு.சண்முகம் குரு,
ரீ வீரையடி விநாயகர் ஆலயம்,
பேத்தாழை, வாழைச்சேனை.

முன்னுரை

நமது கோறளைப்பற்றுப் பிரதேசத்தில் உள்ள ஆலயங்களில் வருடாந்தம் அலங்கார உற்சவங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. சமீப காலங்களில் சில ஆலயங்களில் கொடியேற்றத்துடனான மகோற்சவங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

கொடியேற்றமானது 'துவணாரோகணம்' எனவும் கொடியிறக்கமானது 'துவணுஅவரோகணம்' எனவும் வழங்கப்படுகின்றன. கொடியேற்ற நிகழ்வின் போதும், கொடியிறக்க நிகழ்வின் போதும் காந்தார பஞ்சமம், தக்கராகம், நட்பாடை எனும் பண்ணமைந்த தேவாரப் பாடல்களும் உமாபதி சிவாச்சாரியார் அவர்கள் பாடியருளிய 'கொடிக்கவி' எனும் பாடல்களும் பாடப்படுகின்றன.

கொடியேற்றம் நிறைவுற்றபின் சந்தியாவாகனம் எனும் நிகழ்வும் கொடியிறக்கம் நிறைவுற்றபின் சந்திவிசர்ச்சனம் எனும் நிகழ்வும் நடைபெறுகின்றன.

சந்தியாவாகனம் என்பது திசைகள் தோறும் நிற்கும் திசை நாதர்களை திருவிழாக்காலம் தொடங்கி முடியும் வரை அவ்வத்திசைகளில் சமூகமாகிக் காவல் புரியும்படி பூசித்துப் பலியிட்டு வேண்டிக்கொள்ளும் ஒரு வழிபாடாகும். சந்திவிசர்ச்சனம் என்பது திசைநாதர்களை அவர்களின் இடங்களுக்கு மீளச்செல்லும்படி பூசிக்கும் வழிபாடாகும்.

கோபுர வாசலில் பிரமாவையும் கிழக்கில் இந்திரனையும் தெற்கில் அக்கினியையும் தென்கிழக்கில் யமனையும் தென்மேற்கில் நிருதியையும் மேற்கில் வருணனையும் வாயுவை வடமேற்கிலும் வடக்கில் குபேரனையும் வடகிழக்கில் ஈசானனையும் அவரவர்க்குரிய சிறப்பியல்புகள், தாளம், வேதம், பண், வாத்தியம், இராகம் என்பன சொல்லி வழிபடவேண்டும்.

இதன்படி உரிய பண்ணுடன் கூடிய திருமுறைப் பாடல்களை அவ்வத் திக்குகளில் பாடுதல் வேண்டுமென்பதற்காக உரிய பண்ணுக்குரிய பாடல்களையும் கொடிக்கவியிலுள்ள பாடல்களையும் ஆலய கும்பாபிஷேக காலத்திற் கதவு திறக்கப் பாடவேண்டிய திருநாவுக்கரசு நாயனார் பாடிய பாடல்களையும் தொகுத்து வெளியிடுகின்றேன். இதனை சிவாச்சாரியார்களும் ஆலய தர்மகர்த்தாக்களும் வரவேற்று உதவுவார்கள் என நம்புகிறேன்.

'சிவநெறிப் புரவலர்'

பெ.புண்ணியமுர்த்தி

கொடியேற்ற நிகழ்வின் போதும் கொடியிறக்க
நிகழ்வின் போதும் பாடவேண்டிய பண்களில்

காந்தார பஞ்சமம் பண்ணுக்குரிய பாடல்கள்

1. தஞ்சலும் தஞ்சலி லாத போழ்தினும்
நெஞ்சக நைந்து நினைமின் நாள்தொறும்
வஞ்சக மற்றடி வாழ்த்த வந்தகூற்
றஞ்சவ கைத்தன அஞ்செழுத்துமே — சம்பந்தர்
2. சலமிலன் சங்கரன் சார்ந்தவர்க் கலால்
நலமிலன் நாள்தொறும் நல்குவானவன்
குலமில ராகிலும் குலத்துக் கேற்பதோர்
நலமிகக் கொடுப்பது நமச்சி வாயவே — அப்பர்
3. பிழைத்த பிழையொன் றறியேன்நான் பிழையைத் தீர்ப்பணியாயே
மழைக்கண் நல்லார் குடைந்தாட மலையும்நிலனும் கொள்ளாமை
கழைக்கொள் பிரசங் கலந்தெங்கும் கழனிமண்டிக் கையேறி
அழைக்கும் திரைக் காவிரிக்கோட்டத் தையாறுடைய அடிகளோ
- சந்தரர் -

மற்றைய பண்களான தக்கராகம், நட்பாடைகளுக்குரிய
பாடல்களை சந்தியாவாகனம், சந்திவிசர்ச்சனம் எனும்
தலைப்பின் கீழ் கொடுக்கப்பட்ட பாடல்களிலிருந்து தெரிந்து
கொள்ளலாம்.

'கொடிக்கவி'

உமாபதி சிவாச்சாரியார் அருளிய பாடல்கள்

1. ஓளிக்கு மிருளுக்கு மொன்றே யிடமொன்று மேவிடலொன்
றொளிக்கு மெனினு மிருளட ராதுள் ஞயிர்க்குயிராய்
தெளிக்கு மறிவு திகழ்ந்துள தேனுந் திரிமலத்தே
குளிக்கு முயிரருள் கூடும்படிக் கொடி கட்டினனே.
2. பொருளாம் பொருளேது போதேது கண்ணேது
இருளாம் வெளியே திரவே - தருளாளா
நீபூரவா வையமெலா நீயறியக் கட்டினேன்
கோபுர வாசற் கொடி.
3. வாக்காலு மிக்க மனத்தாலு மெக்காலுந்
தாக்காது ணர்வறிய தன்மையனை - நோக்கிப்
பறித்தறிவு தம்மிற்பிரியாமை தானே
குறிக்கு மருள் நல்கக் கொடி.
4. அஞ்செழுத்தும் எட்டெழுத்தும் ஆறெழுத்தும் நாலெழுத்தும்
பிஞ்செழுத்தும் மேலைப் பெருவெழுத்தும் - நெஞ்சழுத்திப்
பேசும் எழுத்துடனே பேசா எழுத்தினையும்த
கூசாமற் காட்டக் கொடி.

சந்தியாவாகனம் - சந்திவிசர்ச்சனம்

01

பிரமசந்தி

பண்: மேகராகம்

அகனமர்ந்த அன்பினராய் அறுபகை செற்று
 ஐம்பலனு மடக்கி ஞானம்
 புகவடையோர் தம்முள்ளப் புண்டரிகத்து
 உள்ளிருக்கும் புராணர் கோயில்
 தகவடையீர் மணித்தலத்துச் சங்குளவர்க்கு
 அம்திகழ்ச் சலசத் தீயுள்
 மிகவடைய புன்குமலர்ப் பொரியட்ட
 மணம் செய்யும் மிழலை யாமே

சம்பந்தர்

இந்திர சந்தி

பண்: காந்தாரம்

ஆயிரம் தாமரை போலும் ஆயிரம் சேவடி யானும்
 ஆயிரம் பொன்வரை போலும் ஆயிரம் தோளுடை யானும்
 ஆயிரம் ஞாயிறு போலும் ஆயிரம் நீள்முடி யானும்
 ஆயிரம் பேருகந் தானும் ஆரூர் மர்ந்தவெம் மானே

அப்பர்

அக்கினி சந்தி

பண்: கொல்லி

படையினார் வெண்மழுப் பாய்புலிக் தோலரை
 உடையினார் உமையொரு கூறனார் ஊர்வதோர்
 விடையினார் வெண்பொடிப் பூசியார் விரிபுனல்
 சடையினார் உறைவிடம் சக்கரப் பள்ளியே

சம்பந்தர்

யம சந்தி

பண்: கௌசிகம்

அந்த மாயுல காதியு மாயினான்
 வெந்த வெண்பொடி பூசிய வேதியன்
 சிந்தை யேபுகுந் தான்திரு வாநூரெம்
 எந்தை தானெனை யேன்றுகொ ளுங்கொலோ

சம்பந்தர்

நிருதி சந்தி

பண்: நட்பாடை

அட்டன்அழ காகஅரை தன்மேலர வார்த்து
 மட்டுண்டுவண் டாலும்பொழில் மாதோட்ட நன்னகரில்
 பட்டவரி நுதலாளொடு பாலாவினின் கரைமேல்
 சிட்டன்நமை யாள்வான்திருக் கேதீச்சரத்தானே

சுந்தரர்

வண்ண சங்கி

பண்: சீகாமரம்

கண்காட்டு நுதலானும் கணல்காட்டும் கையானும்
பெண்காட்டு முருவானும் பிறைகாட்டுஞ் சடையானும்
பண்காட்டு மிசையானும் பயிர்காட்டும் புயலானும்
வெண்காட்டி லுறைவானும் விடைகாட்டும் கொடியானே சம்பந்தர்

வாயு சங்கி

பண்: தக்கேசி

பந்தமுடைய பூதம்பாடப் பாதம் சிலம்பார்க்க
கந்தமல்கு குழலிகாண கரிகாட் டெரியாடி
அந்தண் கடல்குழிற் தழுகார்புறவம் பதியாவ மர்வெய்தி
எந்தம் பெருமா னிமையோரேத்த உமையோ டிருந்தானே சம்பந்தர்

கபோ சங்கி

பண்: தக்கராகம்

கொய்யாமலர்க் கோங்கொடு வேங்கையும் சாடிச்
செய்யாரக் கொணர்ந் தெற்றியோர் பெண்ணை வடபால்
மையார் தடங்கண்ணி யராடும் துறையூர்
ஐயாவுனை வேண்டிக் கொள்வேன் தவநெறியே சுந்தரர்

ஈசான சங்கி

பண்: சாளரபாணி

முத்து வயிரமணி மாணிக்க மாலைகள்மேல்
தொத்து மிளர்வனபோல் தூண்டு விளக்கேய்ப்ப
எத்திசையும் வானவர்கள் ஏத்தும் எழில் தில்லை
அத்தனுக்கும் அம்பலமே ஆடரங்க மாயிற்றே
பூந்துருத்தி நம்பிகாட நம்பி

02

பிரம சங்கி

பண்: மேகராகம்

கங்காளர் கயிலாய மலையாளர்
காணப் பேராளர் மங்கை
பங்காளர் திரிகுலப் படையாளர்
விடையாளர் பயிலும் கோயில்
கொங்காளப் பொழில்நுழைந்து சூர்வாயால்
இறகுலர்த்திக் கூதல் நீங்கி
செங்கானல் வெண்குருகு பைங்கானல்
இரைதேடும் திருவை யாரே சம்பந்தர்

இங்கிர சந்தி

பண்: காந்தாரம்

கைப்போது மலர்தூவிக் காதலித்து வானோர்கள்
முப்போதும் முடிசாய்த்துத் தொழுநின்ற முதல்வனை
அப்போது மலர்தூவி ஐம்புலனு மகத்தடக்கி
எப்போதும் இனியானை என்மனத்தே வைத்தேனே

அப்பர்

அக்கினி சந்தி

பண்: கொல்லி

சந்தமா ரகிலொடு சாதிதேக் கம்மரம்
உந்தமா முகலியின் கரையினில் உமையொடும்
மந்தமார் பொழில்வளர் மல்குவண் காளத்தி
எந்தையா ரினையடி என்மனத் துள்ளவே

சம்பந்தர்

யாம சந்தி

பண்: கௌசிகம்

உதையுங் கூற்றுத் தொல்கா விதிக்கு
வதையும் செய்த மைந்தன் இடமாம்
திதையும் தாதும் தேனும் நிமிறும்
துதையும் பொன்னிச் சோற்றுத் துறையே

சந்தரர்

நிசந்தி சந்தி

பண்: நட்பாடை

உண்ணாமுலை உமையாளொடும் உடனாகிய ஓருவன்
பெண்ணாகிய பெருமான்மலை திருமாமணி திகழ
மண்ணார்ந்தன அருவித்திரள் மழலைம் முழுவதிரும்
அண்ணாமலை தொழுவார்வினை வழுவாவண்ண மறுமே

சம்பந்தர்

வருண சந்தி

பண்: சீகாமரம்

கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை மதமத்தம் கதிர்மதியம்
உள்ளார்ந்த சடைமுடியெம் பெருமானார் உரையுமிடம்
தள்ளாய சம்பாதி சடாயுமென்பார் தாமிருவர்
புள்ளானார்க் கரையனிடம் புள்ளிருக்கு வேளுரே

சம்பந்தர்

வாயு சந்தி

பண்: தக்கேசி

கண்கொள் நுதலார் கறைகொள் மிடற்றார் கரியினுரி தோலார்
விண்கொள் மதிசேர் சடையார் விடையார் கொடியார் வெண்ணீறு
பெண்கொள் திருமார் பதனில் பூசும் பெம்மான் எமையாள்வான்
எண்கும் அரியும் திரியும் சாரல் ஈங்கோய் மலையாரே

சம்பந்தர்

குபோ சந்தி

பண்: தக்கராகம்

துஞ்சவருவாரும் தொழுவிப்பாரும் வழுவிப்போய்
நெஞ்சம் புகுந்தென்னை நினைவிப் பாரும்முனை நட்பால்
வஞ்சப்படுக் தொருத்தி வாள்நாள் கொள்ளும் வகைகேட்டு
அஞ்சும் பழையனார் ஆலம் காட்டெம் அடிகளே

சம்பந்தர்

ஈசான சந்தி

பண்: சாளர பாணி

எம்பந்த வல்வினை நோய் தீர்த்திட்டு எமையாளும்
சம்பந்தன் காழியர்கோன் தன்னையும் ஆட்கொண்டருளி
அம்பந்து கண்ணாளும் தானும் அணி தில்லை
செம்பொன்செ யம்பலமே சேர்ந்திருக்கை யாயிற்றே

பூந்துருத்தி நம்பிகாட நம்பி

03

பிராம சந்தி

பண்: மேக ராகம்

காணுமா றரியபெரு மானாகிக்
காலமாய்க் குணங்கள் மூன்றாய்
பேணுமுன் றருவாகிப் பேருலகம்
படைத்தளிக்கும் பெருமான் கோயில்
தாணுவாய் நின்றபர தத்துவனை
உக்தமனை இறைஞ்சீ ரென்று
பேணுவார் கொடிவிண் ணோர்கமை விளிப்பய்
போலோங்கு மிழலையாமே

சம்பந்தர்

இங்கிர சந்தி

பண்: காந்தாரம்

நீதியில் ஒன்றும் வழுவேன் நிட்கண்டகம் செய்து வாழ்வேன்
வேதியர் தம்மை வெகுளேன் வெகுண்டவர் க்கும்துணை ஆகேன்
சோதியிற் சோதியெம் மானச் சண்ண வெண்ணீ றணிந்திட்ட
ஆதியிருப் பதும் ஆளுர் அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்

சந்தரர்

அக்கினி சந்தி

பண்: கொல்லி

பாறுதாங்கிய காடரோபடு தலையரோ மலைப் பாவையோர்
 சூறுதாங்கிய குழகரோகுழைக் காதரோ குறுங் கோட்டின
 ஏறுதாங்கிய கொடியரோசடு பொடியரோ விளங்கும் பிறை
 ஆறுதாங்கிய சடையரோ நமக் கடிகளாகிய அடிகளே

சுந்தரர்

யம சந்தி

பண்: கௌசிகம்

காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி
 ஓது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பதம்
 வேத நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவதும்
 நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே

சம்பந்தர்

நிந்தி சந்தி

பண்: நட்டபாடை

சடையார்புன வுடையானொரு சரிகோவண முடையான்
 படையார்மழு வுடையான்பல பூதப்படை யுடையான்
 மடமான்விழி உமைமாதிடம் உடையானெனை யுடையான்
 விடையார் கொடி யுடையானிடம் வீழும் மிழலையே

சம்பந்தர்

வருண சந்தி

பண்: சீகாமரம்

கீதத்தை மிகப்பாடும் அடியார்கள் குடியாக
 பாதத்தைத் தொழுநின்ற பரம்சோதி பயிலுமிடம்
 வேதத்தின் மந்திரத்தால் வெண்மணலே சிவமாகப்
 போதத்தால் வழிபட்டான் புள்ளிருக்கு வேளுரே

சம்பந்தர்

வாயு சந்தி

பண்: தக்கேசி

கலமார் கடலுள் விடமுண் டமரர்க் கமுதம் அருள்செய்த
 குலமார் கயிலைக் குன்றதுடைய கொல்லை விடையேறி
 நலமார் வெள்ளை நாளிகேரம் விரியாநறும் பாளை
 சலமார் கரியின் மருப்புக் காட்டும் சண்பை நகராரே

சம்பந்தர்

குபோ சந்தி

பண்: தக்கராகம்

விதியாய்விளை வாய்விளை வின்பய னாகி
 கொதியா வருசுற்றை உதைத்தவர் சேரும்
 பதியாவது பங்கய நின்றல ரத்தேன்
 பொதியார் பொழில் சூழ்புக லிந்நகர் தானே

சம்பந்தர்

ஈசான சந்தி

பண்: சாளரபாணி

அல்லியம் பூம்பழனத் தாமூர்நா வுக்கரசைச்
செல்ல நெறிவகுத்த சேவகனே தென்தில்லைக்
கொல்லை விடையேறிக் கூத்தாடு அரங்காகச்
செல்வம் நிறைந்தசிற் றம்பலத்தே சேர்ந்தனையே

பூந்துருத்தி நம்பிகாட நம்பி

04

பிரம சந்தி

பண்: மேகராகம்

தக்கனது பெருவேள்விச் சந்திரன்
இந்திர னெச்சன் அருக்கனங்கி
மிக்கவிதா தாவினொடும் விதிவழியே
தண்டித்த விமலர் கோயில்
கொக்கினிய கொழும்வருக்கை கதலிகமுத
உயர்தெங் கின்குலைகொள் சோலை
முக்கனியின் சாரொழுகிச் சேறுலரா
நீள்வயல்குழி முதுகுன்றமே

சம்பந்தர்

இங்கிர சந்தி

பண்: காந்தாரம்

பெண்ணமர் மேனியி னாரும் பிறைபுல்கு செஞ்சடையாரும்
கண்ணமர் நெற்றி யினாரும் காதமருங் குழையாரும்
எண்ணம ருங்குணத் தாரும் இமையவ ரேத்த நின்றாரும்
பண்ணமர் பாடலி னாரும் பாண்டிக் கொடுமுடி யாரே

சம்பந்தர்

அக்கினி சந்தி

பண்: கொல்லி

மண்ணினல் லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணினல் லகதிக்கு யாதுமோர் குறைவிலைக்
கண்ணினல் ல. துறும் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணினல் லாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே

சம்பந்தர்

யாம சந்தி

பண்: கௌசீகம்

நல்வி னைப்பயன் நான்மறை யின்பொருள்
கல்வி யாயக ருத்தனு ருத்திரன்
செல்வன் மேய திருமழ பாடியைப்
புல்கி யேத்து மதுபுக ழாகுமே

சம்பந்தர்

நிநகி சங்கி

பண்: நட்பாடை

தோடுடையசெவியன்விடை யேறியோர் தாவெண்மதி சூடி
காடுடையசுடலைப்பொடி பூசினன் னுள்ளம்கவர் கள்வன்
ஏடுடையமலரான்முனை நாட்பணிந் தேத்தவருள் செய்த
பீடுடையபிரமாபுரமேவிய பெம்மானிவ னன்றே

சம்பந்தர்

வருண சங்கி

பண்: சீகாமரம்

சூலப் படையானைச் சூழாக வீழ்ருவிக்
கோலத் தோட்குங்குமம்சேர் குன்றெட்டு உடையானைப்
பாலொத்த மென்மொழியாள் பங்கனைப் பாங்காய்
ஆலத்தின் கீழானை நான்கண்ட தாருரே

அப்பர்

வாயு சங்கி

பண்: தக்கேசி

மருவார் மதில்முன் றொன்ற வெய்து மாமலையான் மடந்தை
ஒருபால்பாக மாகச்செய்த உம்பர் பிரானவனுர்
கருவார்சாலி யாலைமல்கிக் கழல்மன்னர் காத்தளித்த
திருவால்மலிந்தசேடர் வாழுந் தென்திருப் புவணமே

சம்பந்தர்

குபோ சங்கி

பண்: தக்கராகம்

மடையில் வாளை பாய மாதரார்
குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுளான்
சடையும் பிறையும் சாம்பற்பூச் சம்கீழ்
உடையும் கொண்ட உருவமென் கொலோ

சம்பந்தர்

ஈசான சங்கி

பண்: சாளரபாணி

களகமணி மாடம் சூளிகைசூழ் மாளிகைமேல்
அளகமதி நுதலார் ஆயிழையார் போற்றிசைப்ப
ஒளிகொண்ட மாமணிகள் ஓங்கிருளை ஆங்ககற்றும்
தெளிகொண்ட தில்லைச் சிற்றம்பலமே சேர்ந்தனையே

பூங்குருத்தி நம்பிகாட நம்பி

பிரம சங்கி

பண்: மேகராகம்

புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறியயங்கி
 அறிவுழிந்திட் டைம்மேல் உந்தி
 அலமந்த போதாக அஞ்சேல் என்று
 அருள் செய்வா னமருங் கோயில்
 வலம்வந்த மடவார்கள் நடமாட
 முழுவதிர மழையென் றஞ்சி
 சிலமந்தி அலமந்து மரமேறி
 முகில் பார்க்கும் திருவையாறே

சம்பந்தர்

இந்திர சங்கி

பண்: காந்தாரம்

மண்ணுமோர் பாக முடையார் மாலுமோர் பாகமுடையார்
 விண்ணுமோர் பாக முடையார் வேதமுடைய விமலர்
 கண்ணுமோர் பாக முடையார் கங்கை சடையிற் கரந்தார்
 பெண்ணுமோர் பாக முடையார் பெரும்புலியூர் பிரியாரே

சம்பந்தர்

அக்கினி சங்கி

பண்: கொல்லி

மானின் நேர்விழி மாதராய்வழு திக்கு மாபெருந் தேவிகேள்
 பானல் வாயொரு பாலனீங்கிவ னென்று நீபரி வெய்திடேல்
 ஆனை மாமலை யாதியாய இடங்க ளில்பல அல்லல்சேர்
 ஈனர் கட்கெளி யேனலேன் திரு ஆலவாயர னிற்கவே

சம்பந்தர்

யாம சங்கி

பண்: கௌசிகம்

பொன்னமல்கு தாமரைப் போதுதாது வண்டினம்
 அன்னமல்கு தண்டுறை ஆனைக்காவி லண்ணலை
 பன்னவல்ல நான்மறை பாடவல்ல தன்மையோர்
 முன்னவல்ல மொய்கழல் துனைவல்லர் விண்ணையே

சம்பந்தர்

நிந்தி சங்கி

பண்: நட்பாடை

பண்ணின்தமி ழிசைபாடலின் பழுவேய் முழுவதிர
 கண்ணின்னொளி கனகச்சுனை வயிரம்மவை சொரிய
 மண்ணின்றன மதவேழங்கள் மணிவாரிக் கொண் டெறியு
 கிண்ணென்றிசை முரலுந்திருக் கேதார மென்றே

சுந்தரர்

வந்ண சந்தி**பண்: சீகாமரம்**

தாமென்று மனந்தளராத் தகுதியரா யலகத்துக்
காமென்று சரண்புகுந்தார் தமைக்காக்கும் கருணையினான்
ஓமென்று மறைபயில்வார் பிரமபுரத் துறைகின்ற
காமன்ற னுடலெரியக் கனல்சேர்ந்த கண்ணானே

சம்பந்தர்

வாயு சந்தி**பண்: தக்கேசி**

புவார் மலர்கொண்ட டடியார் தொழுவார் புகழ்வார் வானோர்கள்
முவார் புரங்க ளெரித்த வன்று முவர்க் கருள் செய்தார்
தாமா மழைநின் றதிர வெருவித் தொறுவின் நிரையோடும்
ஆமாம் பிணைவந் தணையும் சாரல் அண்ணா மலையாரே

சம்பந்தர்

சுயோ சந்தி**பண்: தக்கராகம்**

தேனை வென்ற மொழியா ளொரு பாகன்
கான மான்கைக் கொண்ட காழி யார்
வான மோங்கு கோயிலவர் போலாம்
ஆன வின்ப மாடும் அடிகளே

சம்பந்தர்

ஈசான சந்தி**பண்: சாளரபாணி**

கடியார் கணம்புல்லர் கண்ணப்ப ரென்றுன்
அடியார் அமருலகம் ஆளநீ ஆளாதே
முடியாமுத் தீவேள்வி மூவாயி ரவரொடும்
குடிவாழ்க்கை கொண்டுநீ குலாவிக்கூத் தாடினையே

பூந்துருத்தி நம்பிகாட நம்பி

06

பிரம் சந்தி**பண்: மேகராகம்**

புவிமுதலைம் பூதமாய்ப் புலனைந்தாய்
நிலன்ஐந்தாய்க் கரணம் நான்காய்
அவையவைசேர் பயனுருவாய் அல்லஉருவாய்
நின்றானமருங் கோயில்
தவமுயல்வோர் மலர்பறிப்பத் தாழ்விடு
கொம்புதைப்பக் கொக்கின் காய்கள்
கவணெறிகற் போற்சுனையிற் கரைசேர்ப்
புள்ளிரியும் கழுமலமே

சம்பந்தர்

இங்கிர சந்தி

பண்: காந்தாரம்

பாடிளம் பூதத்தி னானும் பவளச் செவ்வாய் வண்ணத்தானும்
சூடிள மென்முலை யானைக் கூடிய கோலத்தி னானும்
ஓடிள வெண்பிறை யானும் ஓளிதிகழ் சூலத்தி னானும்
ஆடிளம் பாம்பசைத் தானும் ஆநூரமர்ந்த எம்மானே

அப்பர்

அக்கினி சந்தி

பண்: கொல்லி

மின்னினார் சடைமிசை விரிகதிர் மதியமும்
பொன்னினார் கொன்றையும் பொறிகிள ரரவமும்
துன்னினார் உலகெலாம் தொழுதெழு நான்மறை
தன்னினார் வளநகர் சக்கரப் பள்ளியே

சம்பந்தர்

யாம சந்தி

பண்: கௌசிகம்

வாழ்க அந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தீயதெல் லாமரன் நாமமே
சூழ்க வையக முந்தயர் தீர்கவே

சம்பந்தர்

நிநகி சந்தி

பண்: நட்பாடை

மத்தாவரை நிறுவிக் கடல் கடைந்தவ் விடமுண்ட
தொத்தார்தரு மணிநீண்முடிச் சுடர்வண்ண னதிடமாம்
கொத்தார் மலர் குளிர்சந்தகி லொளிர் குங்குமம் கொண்டு
முத்தாறுவந் தடிவீழ்தரு முதுகுன்றடை வோமே

சம்பந்தர்

வருண சந்தி

பண்: சீகாமரம்

கையலோர் கூறுடையான் தண்மதிசேர் செஞ்சடையான்
மையுலா மணிமிடற்றான் மறைவிளங்கு பாடலான்
நெய்யுலா மூவிலைவே லேந்திநிவந் தொளிசேர்
கையுடை யான்மேவியுறை கோவில் கைச்சினமே

சம்பந்தர்

வாய் சந்தி

பண்: தக்கேசி

பொடிக்கொள் ளூருவர் புலியினதளர் புரிநூல் திகழ்மார்பில்
கடிகொள் கொன்றை கலந்தநீற்றர் கறைசேர் கண்டத்தர்
இடியகுர லாலிரியுமடங்கல் தொடங்கும் முனைச்சாரல்
கடிய விடைமேல் கொடியொன்றுடையார் கயிலை மலையாரே

சம்பந்தர்

குயோ சந்தி

பண்: தக்கராகம்

வெடிகொள் வினையை வீட்ட வேண்டு வீர்
கடிகொள் கொன்றை கலந்த சென்னியான்
கொடிகொள் விழுவார் கோலக் காவுளெம்
அடிகள் பாதம் அடைந்து வாழ்மனே

சம்பந்தர்

ஈசான சந்தி

பண்: சாளரபாணி

பாடகமும் நூபுரமும் பல்சிலம்பும் பேர்ந்தொலிப்ப
சூடகக்கை நல்லார் தொழுதேத்தத் தொல்லலகில்
நாடகத்தின் சூத்தை நவிறுபவர் நாள்தோறும்
சூடகத்தால் மேய்ந்தமைந்த அம்பலம்நின் னாடரங்கே

பூந்துருத்தி நம்பிகாட நம்பி

07

பிரம சந்தி

பண்: மேகராகம்

சேவ்யரும் திண்கொடியான் திருவடிவே
சரணென்று சிறந்த அன்பால்
நாவியலு மங்கையொடு நான்முகன்றான்
வழிபட்ட நலங் கொள் கோயில்
வாவிதொறும் வண்கமல முகங்காட்டச்
செங்குமுதம் வாய்கள் காட்டக்
காவியிருங் கருங்குவளை கருநெய்தல்
கண்காட்டுங் கழுமலமே

இங்கிர சந்தி

பண்: காந்தாரம்

தண்புனல் நீள்வயல் தோறும் தாமரைமேலனம் வைகக்
கண்புணர் காவில்வண் டேறக் கள்ளவி முங்கடம்பூரில்
பெண்புனை சூறுடை யானைப் பின்னுசடைப் பெருமானைப்
பண்புணர் பாடல் பயில்வார் பாவமி லாதவர் தாமே

சம்பந்தர்

அக்கினி சங்கி

பண்: கொல்லி

அத்தியி னுரிதனை யழகுறப் போர்த்தவன்
முத்தியாய் மூவரின் முதல்வனாய் நின்றவன்
பத்தியாற் பாடிடப் பரிந்தவர்க் கருள்செயும்
அத்தனா ருறைவிட மணிமழு பாடியே

சம்பந்தர்

யம சங்கி

பண்: கௌசீகம்

நீடி னாருல குக்குயி ராய்நின்றான்
ஆடி னானெரி கானிடை மாநடம்
பாடி னாரிசை மாமழு பாடியை
நாடி னார்க்கில்லை நல்குர வானதே

சம்பந்தர்

நிநகி சங்கி

பண்: நட்பாடை

மன்னிப்புனங் காவல் மட மொழியாள் புனங்காக்க
கன்னிக்கிளி வந்துகவைக் கோலிக்கதிர் கொய்ய
என்னைக்கிளி மதியாதென்று எடுத்துக்கவண் ஒலிப்ப
தென்னற்கிளி திரிந்தேறிய சீபர்ப்பத மலையே

சுந்தரர்

வநண சங்கி

பண்: சீகாபரம்

சக்கரமாற் கீந்தானுஞ் சலந்தரனைப் பிளந்தானும்
அக்கரைமே லசைத்தானு மடைந்தயிரா வதம்பணிய
மிக்கதனுக் கருள்குக்கும் வெண்காடும் வினைதூரக்கும்
முக்குளநன் குடையானு முக்கணுடை இறையவளே

சம்பந்தர்

வாய சங்கி

பண்: தக்கேசி

வேதமோதி வெண்ணூல்புண்டு வெள்ளை யெருதேறிப்
பூதம்குழப் பொலியவருவார் புலியினுரி தோலார்
நாதானவம் நக்கானவம் நம்பா எனநின்று
பாதம்தொழுவார் பாவம்தீர்ப்பார் பழுனநகராரே

சம்பந்தர்

குயோ சங்கி

அடலே றமருங் கொடியண்ணல்
மடலார் குழலா ளொடுமன்னுங்
கடலார் புடைகுழ் தருகாழி
தொடர்வா ரவர்தா நெறியாரே

பண்: தக்கராகம்

சம்பந்தர்

ஈசான சங்கி

உருவத்து எரியருவாய் ஊழிதோ றெக்கனையும்
பரவிக் கிடந்தயனும் மாலும் பணிந்தேக்க
இரவிக்கு நேராகி ஏய்ந்திலங்கு மாளிகைகூழ்ந்
தரவிக்கும் அம்பலமே ஆடரங்கம் ஆயிற்றே

பண்: சாளரபாணி

பூந்துருத்தி நம்பிகாட நம்பி

கும்பாபிஷேக தினங்களில் கதவு திறக்கப் பாடும் தேவாரம்

அப்பர் பாடியது

திருச்சிற்றம்பலம்

பண்ணின் நேர்மொழி யாளுமை பங்கரோ
மண்ணி னார்வலம் செய்மறைக் காடரோ
கண்ணி னாலுமைக் காணக் கதவினை
திண்ண மாகத் திறந்தருள் செய்ம்மினே

ஈண்டு செஞ்சடை யாகத்து ளீசரோ
மூண்ட கார்முகி லின்முறிக் கண்டரோ
ஆண்டு கொண்டநீ ரேயருள் செய்திடும்
நீண்ட மாக்கத வின்வலி நீக்குமே

அட்ட மூர்த்திய தாகிய அப்பரோ
துட்டர் வான்புரம் சுட்ட சுவண்டரோ
பட்டம் கட்டிய சென்னிப் பரமரோ
சட்ட இக்கத வம்திறப் பிம்மினே

அரிய நான்மறை ஓதிய நாவரோ
பெரிய வான்புரம் சுட்ட சுவண்டரோ
விரிகொள் கோவண ஆடை விருத்தரோ
பெரிய வான்கத வம்பிரி விக்கவே

மலையில் நீடிருக் கும்மறைக் காடரோ
கலைகள் வந்திறைஞ் சம்கழு லேத்தரோ
விலையில் மாமணி வண்ண உருவரோ
தொலைவி லாக்கத வம்துணை நீக்குமே

பூக்கும் தாழை புறணிஅரு கெலாம்
ஆக்கும் தண்மொழில் சூழ்மறைக் காடரோ
ஆர்க்கும் காண்பரி யீரடி கேளுமை
நோக்கிக் காணக் கதவைத் திறவுமே

வெந்த வெண்பொடிப் பூசும் விகிந்தரோ
அந்த மில்லி யணிமறைக் காடரோ
எந்தை நீயடி யார்வந் திறைஞ்சிட
இந்த மாக்கத வம்பிணி நீக்குமே

ஆறு சூடும் அணிமறைக் காடரோ
சூறு மாதுமைக் கீந்த குழுகரோ
ஏற தேறிய எம்பெரு மானிந்த
மாறி லாக்கத வம்வலி நீக்குமே

சுண்ண வெண்பொடிப் பூசும் சுவண்டரோ
பண்ணி யேறுகந் தேறும் பரமரோ
அண்ண லாதி யணிமறைக் காடரோ
திண்ண மாக்கத வந்திறப் பிம்மினே

விண்ணு ளார்விநும் பியெதிர் கொள்ளவே
மண்ணு ளார்வணங் கும்மறைக் காடரோ
கண்ணி னாலுமைக் காணக் கதவினைத்
திண்ண மாகத் திறந்தருள் செய்ம்மினே

அரக்க னைவிர லாலடர்ந் திட்டநீர்
இரக்க மொன்றிலீ ரெம்பெரு மானிரே
சரக்கும் புன்னைகள் சூழ்மறைக் காடரோ
சரக்க விக்ரத வந்திறப் பிம்மினே

திருச்சிற்றம்பலம்



தருண் பிரிண்டர்ஸ், கருணைபுரம், வாழைச்சேனை.