



ISSN: 2012 - 6352

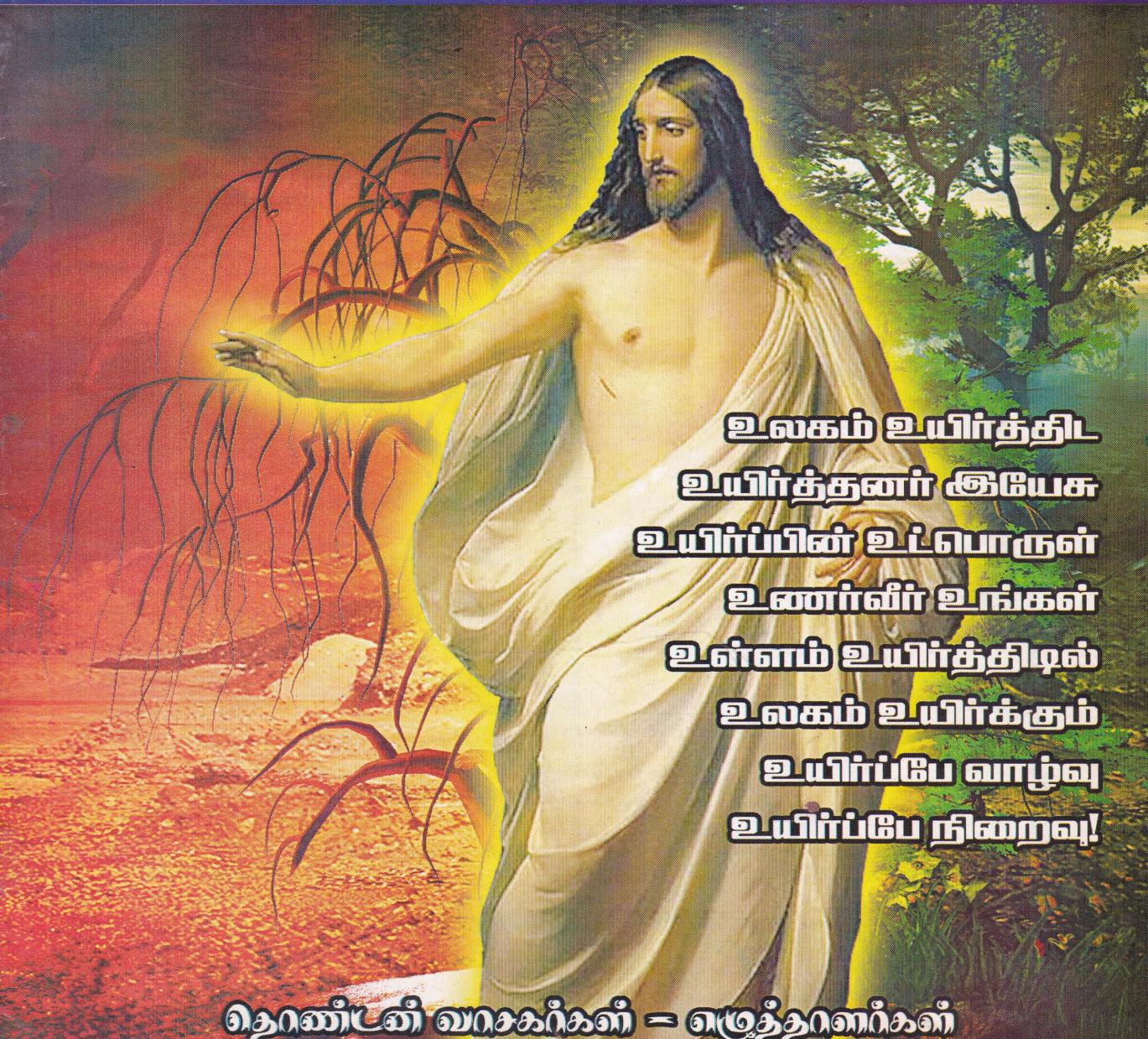
# தூண்டன்

நூற்பும் : 1969 பெப்ரவரி

சுழற்சி - சமய - சமூக - திலக்கிய விவாதியிடு

ஏப்ரல் 2010

25/-



உலகம் உயிர்த்திட  
உயிர்த்தனர் நேயேசு  
உயிர்ப்பின் உட்பொருள்  
உணர்வீர் உங்கள்  
உள்ளம் உயிர்த்திடில்  
உலகம் உயிர்க்கும்  
உயிர்ப்பே வாழ்வு  
உயிர்ப்பே நிமைவு!

தூண்டன் வெள்களிகள் = எழுத்தளவிகள்

விற்பனையளிகள் = ஆத்தாவளிகள் அதைவருக்கும்  
உயிர்ப்பு விடை தற்குறுத் திரித்தி புத்தனைக்கு விடை  
வாட்திவுகள்!

# வினாக்கள்

ஏப்ரல் 2010

மலர்: 42

கிடத்து: 03

ஆசிரியர்

ஹாலூன் பேனார்ட்

கிளை ஆசிரியர்

மலர்வேந்தன்

துகை ஆசிரியர்கள்

மெற்றில்டா இராஜேந்திரம்  
பெஸ்லீயோ வாஸ்  
வயலற் சந்திரசேகரம்  
பைந்தமிழ்க்குமரன் டேவிட்

கணினி வடிவமைப்பு

நிரோன்

ஓவியங்கள்

சுதா

வெளியீடு

சமுகத் தொடர்பு நிலையம்.  
திரு / மட். மறை மாவட்டம்

முகவரி

சமுகத் தொடர்பு நிலையம்  
அ.பெ.என் - 44  
மட்டக்களப்பு.

பதிப்பகம்

வணசிங்கா அச்சகம்  
மட்டக்களப்பு.

# 2 ஸ்ரீ



அன்புடன் உங்களோடு....	:	01
கல்லைப் புரட்டுவது யார்?	:	02
ஆத்தை அளந்த புதிதன்	:	04
அருட்பணியாளர்கள் மற்றும்...	:	05
உயிர்ப்பு (சிறுக்கத)	:	06
பவளவிழாக் கண்ட அன்புமணி...	:	08
திருக்கல்லறைப் பேராலயம்	:	10
வாழ்வு சாக முடியுமா?	:	11
தொண்டனின் சீல நிபிடங்கள்	:	13
மருத்துவம் (சிறுநிறகங்களின்...)	:	16
உலக தாதியர் தினம்...	:	18
கிலக்கிய மஞ்சரி	:	21
கடுகுக்கதை	:	23
கிந்த நாடகம்... (சிறுக்கத)	:	24
விவிலியம் கற்போம்	:	27
அறிவை வளர்ப்போம்	:	28

ஆக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு அளித்தவர்களே (ஆர்-ர்)

SOCIAL COMMUNICATIONS CENTRE

P. O. BOX - 44

BATTICALOA.

TEL: 065 - 2226486

E.mail: scctribatti@gmail.com

வீலை : 25/=

ஆக்கு சந்தா : 400/=

(தபாற்செலவு உட்பட)

# அன்புடன் உயிர்களைடு...

கிறிஸ்து உயிர்த்த பெருவிழாவைக் கொண்டாட வாரங்கள் மூன்று கடந்துவிட்டன. ஆனாலும் என்ன, அவரது உயிர்ப்பு ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளாகப் பேசப்படும், பக்தி வணக்கத்தோடு கொண்டாடப்படும் விடயமல்லவா?

கிறிஸ்தவ விசுவாசத்தின் அடிப்படையாக இருப்பது கிறிஸ்துவின் உயிர்ப்பு. “கிறிஸ்து உயிருடன் மூப்பப்படவில்லை என்றால் நாங்கள் பறைசாற்றிய நற்செய்தியும் நீங்கள் கொண்டிருக்கிற நம்பிக்கையும் பொருளன்றதாயிருக்கும்” (1கொரி 15:14) என்கிறார் பவுலடிகளார்.

இறந்தவர் உயிர்ப்பதென்பது இயற்கைக்கு மாறான - முரணான செயல். இது அன்றே கேள்விக்குட்பட்டுத்தப்பட்டது. ஆனால் இதன் உண்மைத் தன்மையை உறுதிப்படுத்தியது அவரது சீடர்களின் நம்பிக்கையும் - அதனை வெளிப்படுத்திய அவர்களது வாழ்வுந்தான்.

இன்று உலகெங்கும் உயிர்ப்பு விழாவைக் கொண்டாடும் கிறிஸ்தவ விசுவாசிகளின் முன்னே வைக்கப்படும் சவால் இது. கிறிஸ்து உயிருடன்

எழுப்பப்பட்டார் எனும் நம்பிக்கையை நமது வாழ்க்கை வெளிப்படுத்துகிறதா?

கிறிஸ்துவின் உயிர்ப்பு ஒரு நிகழ்ச்சி மட்டுமல்ல. அது வாழ்வுக்கு நம்பிக்கை நிறைந்த பல மதிப்பீடுகளை மன்வைக்கிறது.

அன்பு அழிவதில்கை  
நீதி நிகலைகுலைவதில்கை  
அநீதி வெல்லுதில்கை  
சுத்தியம் சாவதில்கை  
துன்பம் நிரந்தரயில்கை  
மரணம் முடிவில்கை

மானுட வாழ்வு, அழிவைக் கடந்த நெடும் பயணம். நம்பிக்கையோடு நடப்போர் பூாளம் கேட்பர்; விடியலைக் காண்பர். இன்றைய வாழ்வில் இரும்புக் கரங்கள் நம்மை அழுத்தினாலும் இரும்புக் கமுகுகள் நம்மை அழுத்தாலும் கருங்கல்லறைகள் நம்மைப் புதைத்தாலும் இவைகளினாடாக விதை ஒன்று முளைக்கும்; வாழ்வொன்று பிறக்கும்! உதயத்தின் அடையாளமாய் உயிர்த்த ஆண்டவர் விளங்குகிறார்.

- இணை ஆச்சர்யர்



## இறைவாகீரு

“இறந்த இயேசுவை உயிர்த்தெழுச் செய்தவரின் ஆவி உங்களுள் குடிகொண்டிருந்தால், உங்களுள் குடிகொண்டிருக்கும் தம் ஆவியினாலே சாவுக்குரிய உங்கள் உடல்களையும் உயிர் பெறச் செய்வார்”

(உரோ: 8:11)

**5** நித வரலாற்றிலே இறைவன் புரிந்த மாபெரும் மகத்தான செயல் கிறிஸ்துவின் உபிர்ப்பாகும். மனித மனங்களினால் புரிந்துகொள்ள முடியாத மறையுண்மை உபிர்ப்பாகும். கிறிஸ்துவின் உபிர்ப்பே கிறிஸ்தவ நம்பிக்கையின் அடிப்படையாகும். ‘கிறிஸ்து உபிர்த்தெழுவில்லையென்றால் நீங்கள் கொண்டிருக்கும் நம்பிக்கை பயனற்றே’ என்கிறார் பவுல் (1 கொரி 15:17).

திருத்தாதார்கள் கிறிஸ்துவின் உபிர்ப்புக்குச் சிறந்த சாட்சியம் அளித்தனர். அவர்கள் எருசலேம் வீதிகளில் இறங்கி ‘இயேசு உயிர்த்துவிட்டார்’ என்று துணிவோடு முழுக்குமிட்டனர். கிறிஸ்துவின் உபிர்ப்புக்கு நான்கு நற்செய்தியாளர்களும் பவுலடியாரும் எழுத்து வடிவில் சான்று பகர்ந்துள்ளனர். மற்ற நற்செய்தியாளர்களை விட இயேசுவின் அன்புச் சீடரான யோவான் தரும் சான்று அர்த்தம் பொதிந்தது, ஆழமான உட்பொருள் கொண்டது. எமது சிந்தனையைத் தூண்டுகின்றது. அத்துடன் உயிர்பின் நம்பிக்கைக்கு இட்டுச்செல்கின்றது.

நான்கு நற்செய்தியாளர்களும் ஓய்வநாள் முடிந்ததும் வாரத்தின் முதல் நாளன்று பெண்கள் கல்லறைக்குச் சென்றதைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றனர். அவர்கள் மனங்களை வாட்டிய ஒரே கவலை ‘கல்லறை வாயிலிலிருந்து கல்லை நமக்கு யார் புரட்டுவார்?’ (மாற் 16:3) என மாற்கு கூறுகின்றார். ஆனால் மத்தேயுவோ ‘அவர்கள் கல்லறையை மூடியிருந்த கல்லுக்கு முத்திரையிட்டு, காவல் வீரரைக் கொண்டு கருத்தாய்க் காவல் செய்ய ஏற்பாடு செய்தார்கள்’ மத் 27:66) எனவும், ‘ஆண்டவரின் தூதர் விண்ணகத்திலிருந்து இறங்கிவந்து கல்லறையை மூடியிருந்த கல்லைப் புரட்டி அதன்மேல் உட்காந்தார்’ (மத் 28:2) எனவும் கூறுகின்றார். ஆனால் லூக்கா ‘கல்லறைக்குச் சென்ற பெண்கள் கல்லறை வாயிலிலிருந்து கல் புரட்டப்பட்டிருப்பதைக் கண்டார்கள்’ (லூக் 24:2) எனவும், யோவானோ ‘மகதலா மரியா கல்லறைக்குச் சென்றார், கல்லறை வாயிலிலிருந்த கல் அகற்றப்பட்டிருப்பதைக் கண்டார்’ (யோவா 20:1) என மகதலா மரியாவை மட்டும் குறிப்பிடுகின்றார்.

# கல்லைப் புரட்டுவது யார்?

உயிர்ப்புவிடை சிறப்புச் செய்தி

→ பேரநுள்தந்தை, பொன்னையா யோசப்

இயேசுவின் உயிர்ப்புக்குக் கல் புரட்டப்படவேண்டிய அவசியமே இல்லை. எனினில் உயிர்த்த உடல், உருமாற்றம் பெற்ற உடல், ஆவிக்குரிய உடல் சுவர்களையும், கதவுகளையும், கல்லறைகளையும் ஊட்டுவிச் செல்லும் வல்லமையுடையது. (யோவா 20:19). உயிர்த்த கிறிஸ்துவை எங்கும் எதிலும் அடைத்து வைக்கவோ, மறைத்து வைக்கவோ முடியாது.

ஓர் அறிஞரின் கூற்றுப்படி கல்லறை திறக்கப்பட்டிருந்தது. உயிர்த்த கிறிஸ்து வெளியே வருவதற்காக அல்ல, மாறாக சீடர்கள் உள்ளே சென்று பார்ப்பதற்காகத்தான். அதாவது கிறிஸ்துவின் உயிர்ப்புக்கு வெறுமையான கல்லறையோ அல்லது உயிர்த்த கிறிஸ்து அளித்த காட்சிகளோ போதுமானதல்ல. எனினில் வெறுமையான கல்லறையைக் கண்டவர்கள் அவருடைய உடல் திருடப்பட்டுவிட்டது. என நினைத்தனர் (யோவா 20:2). எம்மாவு சென்ற சீடர் அவரை உடன் பயனி என்றும், மகதலா மரியா அவரை ஒரு தோட்டக்காரர் என்றுமே நினைத்தனர். எனினில் அவர்கள் கண்கள் மறைக்கப்பட்டிருந்தன. உயிர்த்த கிறிஸ்துவைக் கண்டுகொள்ள மனக்கண்கள் போதாது. அதாவது எமது அறிவால் உயிர்த்த கிறிஸ்துவைத் தேடினால் கண்டுகொள்ள மாட்டோம்.



அப்பம் பிட்டபோது அவர்கள் கண்கள் திறந்தன (லூக் 24:32). அதாவது அவர்களின் இதயக் கண்கள் திறந்தன. மகதலா மரியாவை ‘மரியா’ என அழைத்ததும் மரியாவும் ‘ராபூனி’ என்றார். இங்கும் மரியாவின் இதயக் கண்கள் திறந்ததால் அவர் உயிர்த்த கிறிஸ்துவைக் கண்டுகொண்டார். இதயக் கண்கள் திறக்கின்றபோதுதான் நம்பிக்கை பிறக்கின்றது. மகதலா மரியா சீடிடம் வந்து சொன்னதும் பேதுருவும் அன்புச் சீடரும் கல்லறைக்கு ஒடுகின்றனர். அனைத்தையும் இருவரும் கண்டனர். ஆனால் இருவருக்குமிடையே உள்ள அடிப்படை வேறுபாட்டைக் காண்கிறோம். பேதுரு நம்பவில்லை; அன்புச் சீடரோ உள்ளே சென்றார், கண்டார், நம்பினார் (யோவா 20:8) என்று கூறுகின்றார்.

எனவே நம்புவதற்கு இதயக் கண்கள் திறக்கவேண்டும். நம்பிக்கை அன்பினால் தூண்டி எழுப்பப்படுகின்றது. அன்பு செய்த சீடர் அன்பினால் மற்றவரை விட வேகமாக ஓடினார். அன்பினால் கண்டுகொண்டார். அன்பினால் நம்பிக்கை கொண்டார். மனது தட்டுத் தடவித் தேடுகின்றபோது, உறுதியில்லாதபோது அன்பு உண்மையைக் கண்டுபிடித்துவிடுகின்றது. யோவான் உயிர்த்த கிறிஸ்துவைக் காண்பதற்கு முன்பே வெறுமையான கல்லறை அவருக்குப் பேசும் அடையாளமாக மாறுகின்றது.

உயிர்ப்பில் நம்பிக்கை என்பது இயேசு தான் அன்பு செய்தவர்களுக்கு வழங்கிய விசேட கொடை. எமது இதயத்தை அவருக்குக் கொடுக்காவிட்டால் எம்மால் இயேசுவைப் புரிந்துகொள்ளவும் முடியாது, மற்றவர்களுக்கு அவரைப் புரியவைக்கவும் முடியாது. அவ்விதமே எமது மனம், அறிவு போன்ற கற்களைப் புரட்டிவிட்டு அன்பு இதயத்தில் ஊற்றிறுக்கும் நம்பிக்கையினால் உயிர்த்த கிறிஸ்துவைக் கண்டு வாழ்வு பெறுவோம். ஆயின், கற்களை நாம்தான் புரட்டவேண்டும்.

# ஈழுத்துத் தினாந்து புஷ்டிகள் (யோசேவ் வாஸ்)



9

செண்பக்குழல்வாய்மொழி

(வேறு)

## வெஞ்சிறைக் கைதி

கரையோர மொல்லாந்தர்  
வசமாகிப் போனாலும்  
கைப்படாக் கண்ணியளாக்க  
குதிர்ந்தது மலைநாடு  
மறைவாக அதுவாழ  
மலையெங்கும் தானியற்கை  
அரணாகத் தனைவார்த்தான்  
அரசெங்கும் நல்லாட்சி

'வியதுவ' சிற்றாளீ  
கண்டியின் நுழைபுலமும்  
கரையோரத் திருந்துவந்த  
பறங்கியிரின் புகவிடமும்  
துயிரின்கண் பயணத்தை  
ஒரிரட்டு நாளீசன்  
துணையோடு நிறைசெய்தார்  
ஜோன் கிளவல் துணையோடு

கண்டியின் நுழைவதற்கு  
காரணங்கள் காட்டியுயர்  
உற்ற அதிகாரி  
ஒப்புதலும் பெறவேண்டும்  
அன்றில் அதுவரையும்  
அனைவருமே 'வியதுவ'யில்  
தங்கி யிருப்பதற்குத்  
தட்டயேதும் இருக்கவில்லை

பார்க்கு மிடமெல்லாம்  
பறங்கியர் தரிசனத்தால்  
'வியதுவ' ஊரவர்க்கு  
விளங்காத புதுமையாச்சு  
நேரில் இனியமக்கள்  
நெஞ்சுநிறை கத்தோலிக்கர்  
யாருக்கும் கிட்டாத  
பொன்னான அவகாசம்

தங்கு தட்டயின்றித்  
தான்நினைத்த மாத்திரத்தில்  
அங்கே தொடங்கிவைத்தார்  
அவர்பணியைப் புயலாக  
பங்கமின்றிப் பெரும்  
ஆன்மபணி அவராற்ற  
வந்து கிரீஸ்தவரும்  
வாய்நிறைந்து தோத்திற்தார்

அன்று அனுமதிக்காய்ச்  
சென்றவனோ திரும்பவில்லை  
ஆமதற்குள் இவர்பெயரோ  
ங்கும் பதிவாச்சு  
சென்றவன் வருமுன்னே  
சேதிக்கோ இங்கிருந்து  
சென்றோர் செவியனுக்குச்  
சேர்ந்ததிவர் ஒற்றென்று

ஒற்றென்ற சொல்லோ  
ஒவ்வாது அரசனுக்கு  
என்று அறிந்து அதை  
ஒப்புவிக்க அச்செவியன்  
உற்ற பொழுதெழுந்தான்  
உண்மைதனை அறிந்திருந்தும்  
உண்மைத் திருச்சபையின்  
எதிரியென பிராஞ்சுக்காரன்

விடுமா அரசுபல  
வீரரை உடனனுப்பி  
'வியதுவ'தனை வளைத்துப்  
பிடித்தது முனிவாசை  
தொடுத்திலர் கேள்விகணை  
தொட்டவர் கரமினைத்து  
இட்டனர் கைவிலங்கை  
அவருட னிருவருக்கும்

இருவரில் ஒருவரவரோ  
டினைந்தநல் சீடன்ஜோனாம்  
அடுத்தவர் தாவளத்தான்  
அடைக்கலந் தந்தபேதை  
ஒருவர்பின் னொருவராக  
மூவரை நடத்திச்சென்றார்  
விருந்தின ராகவல்ல  
வெஞ்சிறைக் கைதியாக

## அருட்பணியாளர்கள் மற்றும் துறவியரின் சாட்சிய வாழ்வு இறையமூத்தல்களுக்குத் தூண்டுகோலாக அமைகின்றது



**ஏற்கனவே கிறிஸ்துவின் அழைப்புக்குப்**

பதில் அளித்துள்ள குருக்களும் துறவியரும் நங்களுடைய சொந்த சாட்சிய வாழ்வு மூலம் மற்றவர்கள் தங்களின் இறையமூத்தலுக்குத் தாராளமாகப் பதில் சொல்வதற்குத் தூண்டுகோலாக இருக்கிறார்கள் என்று திருத்தந்தை 16ம் பென்டிக்ட் கூறினார்.

எப்ரல் 25 அன்று கடைப்பிடிக்கப்படும் 47வது உலக இறைமூத்தல் தினத்திற்கன வெளியிடப்பட்ட திருத்தந்தையின் செய்தியில், குருத்துவ வாழ்வுக்கு உறுதியுடன் சாட்சியம் பகரக்கூடிய முக்கிய கூறுகள் கோடிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

இறையமூத்துவுக்குப் பதில் அளித்துள்ள குருக்கள் மற்றும் துறவியரின் சான்று பகரும் வாழ்வு, இறையமூத்தல்களை ஊக்குவிப்பதில் மிகவும் முக்கியமானவையாக இருக்கின்றன என்றும், இது பெரும்பாலும் தனது சாட்சிய வாழ்வு மூலம் கற்பித்த ஆர்ஸ் நகர புனித ஜான் மரிய வியான்னியின் வாழ்க்கையில் தெளிவாகத் தெரிகின்றது என்றும் திருத்தந்தை கூறினார்.

‘சாட்சிய வாழ்வானது

இறையமூத்தல்களைத் தட்டி எழுப்புகின்றது’ என்ற இவ்வுலக தீனத்தின் கருப்பொருளை

மையப்படுத்திச் சிந்தனைகளை வழங்கியுள்ள திருத்தந்தை, கடவுளின் சுதந்திரமான மற்றும் அருள்நிறைந்த முன்னெடுப்பு, அவரின் அழைப்பை ஏற்ற அனைவரும் தங்களின் சாட்சிய வாழ்வு மூலம் அவரது இறையமூத்துக்கு கருவிகளாகச் செயல்படுவதற்கான மனிதப் பொறுப்புக்குச் சவாலாக இருக்கின்றது என்று கூறியுள்ளார்.

இருபால் துறவியர் நற்செய்திக்கு முழுவதும் விசுவாசமாக இருந்து அதனைத் தம் வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்கும் பொழுது உலகில் அவர்களின் இருப்பு கிறிஸ்துவின் அன்பைப் பற்றிப் பேசுவதாக இருக்கின்றது என்றும் திருத்தந்தை கூறியுள்ளார்.

இறைமக்களின் பணிக்கெனப் புதிய குருத்துவ மற்றும் துறவற அழைத்தல்களைத் தட்டி எழுப்புவதற்கிண தங்களின் மறைப்பணிக்கு விசுவாசமாக இருக்கும் குருக்களை நம் ஆண்டவர் பயன்படுத்துகிறார். இது இன்றும் திருச்சபையில் நடந்தேறுகிறது என்றும் அச்செய்தி கூறுகிறது.

அருட்பணியாளர்கள் மற்றும் துறவிகளின் இந்தச் சாட்சிய வாழ்வு சாரமுள்ளதாக அமைவதற்கு மூன்று அடிப்படைக் கூறுகளையும் அச்செய்தியில் அவர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

கிறிஸ்துவுடன் நட்பு, கடவுளுக்குத் தன்னையே முழுவதுமாகக் கொடையாக அர்ப்பணித்தல், ஒன்றித்த வாழ்வு ஆகிய மூன்றும் அர்ப்பணிக்கப்பட்ட வாழ்வு வாழ்வோருக்கு இன்றியமையாதவை என்று குறிப்பிட்டுள்ள திருத்தந்தை, பயணம் செய்யம் திருச்சபையின் மந்தையை ஒன்றுசேர்க்கும் பண்பைக் குருக்கள் கொண்டிருக்கவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தினார்.

வருத்தமான மற்றும் ஒதுங்கியிருக்கின்ற குருக்களுப் பார்க்கும் இளையோர் அவர்களின் எடுத்துக்காட்டைப் பின்பற்றுவது கடினம். மாற்றாக குருவாய் இருப்பதன் அழகை வெளிப்படுத்தும் குருவின் ஒன்றித்த வாழ்வு இளையோருக்குத் தேவைப்படுகின்றது என்றும் திருத்தந்தை கூறியுள்ளார்.



2

# யீஸு

சிறுகுழுது

**அ**ந்தக்கோவில் மட்டில் தனது ஜந்து வரு அஞ்ஞாதவாசத்தை முடித்துக்கொள்ளும் நோக்கத்தோடு அதன் தலைவாசலில் நின்று கொண்டிருந்தார் ரெட்னத்தார்.

ஆலயத்தை விட்டுத் தான் என் தூர விலகி நின்றார் என்பதற்கோ இன்னுமவரிடம் விடை ஏதும் இல்லையென்பதுதான் பரமார்த்த உண்மை. தானினாருவன் சமுதாயத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திவிட முடியாது என்பது அவருக்கு பிந்திக்கிடைத்த போதும்.

புதிதாக வடிவமைக்கப்பட்ட அந்த ஆலயத்தை அன்றுதானவர் முழுமையாகப் பார்க்கிறார். குழந்தை இயேசுவைக் கையிலேந்திப் பரவசம்கொண்ட, அதன் பிரமாண்டத்தை ரசித்த அவருக்கோ அர்த்தசந்திரன் ஆலயக்கோபுர அழகில் சிக்குண்டு கிடப்பது போல் தெரிகிறது. இந்திர ஜாலம் என்பது இதுதானோ? தெரியாது.

பரிசுத்தவாரத்தின் இறுதிக்கட்டம் என்பதால் ஆலயம் நிரம்பி வழிகிறது. பெரிய வெள்ளி ஆராதனைக்கென்று வந்த கூட்டம் ரெட்னத்தாரை அருவருப்புன் நோக்குகிறது. அவருக்கோ எண்ணானுடப்பு ஒரு சாணையக் கூனிக் குறுகுகின்றது. கோவிலுக்குள் நுழைவதா இல்லையாவென்கிற திரிசங்கு நிலையில் அவர். இந்த அவமதிப்புகளும், கண்டுகொள்ளாமையும் தானின்றி இந்த ஆலயத்தில் எதுவுமே நிகழாதென்று இறுமாந்திருந்த அவரின் அகந்தையின் மீது விழுந்த மிகப்பெரிய அடிதான்.

தானினழுத்த மாபெரும் தவறுக்காய்

மனம் வருந்துபவர்போல் இரண்டு கரங்களையும் அகல விரித்து தனக்கேதும் விடை கிடைக்குமோவென்று ஆகாயத்தை அண்ணார்ந்து பார்க்கிறார். வானமோ வழமையான தன் மோன நிழ்ஷடையில் மூழ்கிக் கிடக்கிறது.

அன்று காலை கோவிலோடு சம்பந்தப்பட்ட ஒருவருடன் புரிந்த சம்வாதம் நினைவுக்கு வருகின்றது. தன்மீது காழ்ப்புணர்ச்சி கொண்டவர்தான் அம்மனிதர் என்று தெரிந்திருந்தும் அவரோடு சம்வாதம் புரிந்ததுதான் ரெட்னத்தாரின் தனித்துவம்.

“நீரென்னதான் சொன்னாலும் எழுதினாலும் சமுதாயத்த திருத்தேலா என்டது மட்டும் நிச்சயம்” இவ்வாறுதான் அவர் சம்பாஷனையைத் தொடங்கினார்.

“இந்தக் கோவிலும் வேணாம் ஒண்டும் வேணாமென்டு நீர் ஒதுங்கியிருக்கிறதுதான் சரி. பாரும்.... பாஸ்கா காலத்துலகூட ஒருநேர்ச்சாப்பாட, லிக்கர.... உட்மால ஒறுக்கேலாண்டாப் பாரும். வரவர எனக்குமிந்த சடங்கு சம்பிரதாயங்களோட அவ்வளவா நம்பிக்கையில்லதான் எல்லாமே பித்தலாட்டம். பேசாமப் போய்த் தண்ணியக் கிண்ணியடிச்சுப்போட்டுக் குப்பறப்படுக்கணும்....” என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்த அவருக்கு ‘வெளியிலிருந்து செல்லும் எதுவும் மனிதனைத் தீட்டுப்படுத்துவதில்லை. மாறாக மனிதனுள்ளிருந்து வருபவைதான் உலகைத்தீட்டுப்படுத்தும்’ என்று நுனிநாக்குவரை வந்த சொற்களை விழுங்கிக்கொண்டார் ரெட்னத்தார். தன்னுடன் காலையில் பேசிய மனிதரைப்போல் அங்கிருந்து வந்த எவராவரல்லாமோ ஆலயத்தின் பங்காளிகளாகிப்போக, பரம்பரை

- ஆ.ச.பாய்வா -

பரம்பரையாய் ஆண்டனுபவித்த அவரோ ஆலயத்துக்காய் ஒரு சிறு துரும்பைத்தானும் அசைக்க முடியாதவனாய், இன்று வெறும் பார்வையாளனாய் தூசுக்குச் சமனாய்த் தூக்கியெறியப்பட்டுக் கிடக்கிறார். இந்த நிலை நீடித்தால் அவரது சடலங்கூட இந்த ஆலயத்துக்கு ஆராதனைக்கு எடுத்துவரப்படாமலே போகுமோ? சமுதாயம் தனக்கு இந்தளவு பெரிய தண்டனை தருமலன்று கனவில் கூட நினைத்திராதவருக்கு இனியென்ன! சரணாகதிதான்.

“எட்டாம் பிரசங்கம் ....” என்று ஆலயத்துள் நீட்டி முழங்குவது யாராயிருக்குமென எட்டிப் பார்கிறார். அவர் விரும்பி வாசிக்கும் பிரசங்கமல்லவா அது. காலையில் தன்னுடன் சம்வாதம் புரிந்த அதே மனிதர்தான். மிகப்பவியமாக இயேசுவைச் சிலுவையில் கொலை செய்து கொண்டிருந்தார். தன்னை ஆலயத்திலிருந்து நிரந்தரமாகவே பிரித்து வைக்க முயற்சிக்கும் அம்மனிதர் இந்தச்சமூகத்துக்கு விடுக்கும் செய்திதான் என்னவென்பது

குழப்பமாயிருக்கிறது ரெட்னத்தாருக்கு.

இன்னும் சிறுநேரத்தில் இம்மனிதர் இயேசுவைக் கொன்றுபோடுவார். மனித மனங்களில் இயேசு உயிர்க்கிறாரோ இல்லையோ நாளையிரு சடங்குகளில் நிச்சயம் அவருயிர்ப்பார். இனியென்ன அடுத்த திருநீற்றுப் புதன்வரை மக்கள் அனைத்தையும் மறந்தே போவார். சுற்றிச்சமூலும் கலன்டர் சம்பிரதாயங்களுக்குள் பழக்கப்பட்டவர்களால் வேற்றனைத்தான் செய்யமுடியும்.

உபவாசத்திற்காயல்ல, நாற்பது நாளும் மதுவருந்தக் கூடாதென்றிருந்தவருக்கோ முப்பத்தொன்பதாம் நாளே தாக்கிமடுக்கிறது. இயேசுவின் தாகத்தோடு ரெட்னத்தாரின் தாகத்தை ஓப்பிட முடியுமா? ரெட்னத்தாரின் மனித சுபாவத்திற்கேயுரிய இத்தாகம் நியாயமானதுதான்.

“செல்லும் வழியிருட்டு சிந்தையிலும் இருட்டு” என்று புதுமைப்பித்தன் பாணியில் நடக்கிறார். போதை அவருக்கொன்றும் புதியதல்ல.

## கத்தோலிக்கத் திருச்சபையில் அருட்பணியாளர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பு

கத்தோலிக்கத் திருச்சபையில் 2007ம் ஆண்டுமுதல் 2008ம் ஆண்டு வரையிலான காலத்தில் விகவாசிகளின் எண்ணிக்கை மேலும் ஒரு கோடியே தொண்ணாறு இலட்சம் அதிகரித்திருந்ததாக வெளியிடப்பட்ட வத்திக்கான் புதிய புள்ளி விபரத் தொகுப்பேடு கூறுகிறது. 2007ம் ஆண்டில் 114 கோடியே 70 இலட்சமாக இருந்த கத்தோலிக்கரின் எண்ணிக்கை, 2008ல் 116 கோடியே 60 இலட்சமாக உயர்ந்தது என்றும் மொத்தத்தில் 1.7 விழுக்காடு அதிகரித்துள்ளது என்றும் அவ்வேடு தெரிவிக்கிறது. இதே காலகட்டத்தில் உலகின் மக்கள் தொகையும் 662 கோடியிலிருந்து 670 கோடியாக அதிகரித்தது என்பதையும் அவ்வேடு சுட்டிக் காட்டுகிறது.

2007ம் ஆண்டு முதல் 2008ம் ஆண்டுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் அகிலத் திருச்சபையில் ஆயர்களின் எண்ணிக்கை 1.13 விழுக்காடு அதிகரித்துள்ளது. அதாவது ஆயர்களின் எண்ணிக்கை 4946ல் இருந்து 5002 ஆக உயர்ந்துள்ளது. இரண்டாயிரமாம் ஆண்டிலிருந்து 2008ம் ஆண்டு வரையிலான காலத்தில் உலகில் மறைமாவட்ட மற்றும் துறவற அருட்பணியாளர்கள், தியாக்கோன்கள் ஆகியோரின் எண்ணிக்கையும் ஏற்ததாழ ஒரு விழுக்காடு அதிகரித்துள்ளது. அதாவது இவ்வெண்ணிக்கை 405,178ல் இருந்து 408,024 ஆக உயர்ந்துள்ளது. அதேசமயம் அருட்சகோதரிகளின் எண்ணிக்கை 7.8 விழுக்காடாகக் குறைந்துள்ளதாக இவ்வேடு தெரிவிக்கிறது. அதாவது 2000ம் ஆண்டில் 801,185 ஆக இருந்த எண்ணிக்கை 2008ல் 739,067 ஆகக் குறைந்துள்ளது.

# பவள ஸ்ரீகிக்ஷ்ண அன்புடன்னி அவர்கள்

திலக்கியப் பணியில்

58 ஆண்டுகள்



**D**ட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தின் மூத்த எழுத்தாளர்களில் ஒருவரும், சிற்றத் கலை இலக்கியவாதியும், ஓய்வு பெற்ற அரசு உயர் அதிகாரியும், சமூக சேவையாளரும், மட்டக்களப்புப் பிரதேச வளர்ச்சியில் மிகுந்த அக்கறையுடன் பணி புரிந்து வருபவருமான திரு.இரா.நாகவிங்கம் (அன்புமணி அண்ணன்) அவர்கள் தமது 75வது அகவையையும்

இலக்கியப் பணியில் 58வது ஆண்டையும் கடந்த மார்ச் மாதம் நிறைவு செய்தார். அன்னாரைப் பாராட்டி வாழ்த்துவதில் நாம் மிகவும் மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் அடைகின்றோம்.

ஆரையம்பதி, அன்புமணி அண்ணன் பிற்றந்த ஊர். அது வீரத்துக்கும் விவேகத்துக்கும் விளைநிலம். சுற்றி எழும் எந்தச்

சலசலப்புகளுக்கும் அஞ்சாது தன் இருப்பை நிலைறிறுத்திய பூமி. கற்றவர்களும், கலைஞர்களும், கவிஞர்களும், இலக்கிய விற்பனர்களும் நிறைந்த மன. அங்கு பிற்ற அன்புமணி அண்ணன் அவர்களுக்கும் இத்தகைய அறிவும் ஆற்றலும் ஆக்கத்திறனும் வாய்த்ததில் வியப்பில்லை.

1935ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 10ம் திகதி பிற்றந்த அவர், கல்வித் தினைக்களத்தில் பணியாற்றியின் இலங்கை நிர்வாக சேவையில் இணைந்துகொண்டார். கஞ்சாஞ்சிக்குடி உதவி அரசாங்க அதிபர், மட்டக்களப்பு கச்சேரி தலைமையக உதவி அரசாங்க அதிபர்,

திருகோணமலை ஆளுனர் செயலக சிரோஷ்ட உதவிச் செயலாளர், திருகோணமலை காணி அமைச்சின் சிரோஷ்ட உதவிச் செயலாளர் எனப் பல்வேறு பதவிகளை வகித்து 1995ம் ஆண்டில் ஓய்வு பெற்றார்.

## பகடப்பும் பணியும்

1952ல் எழுத்துலகில் பிரவேசித்த அவர் சிறுகதை, கட்டுரை, விமர்சனம், நாவல், நாடகம் எனப் பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்களில் சுதந்திரன், வீரகேசரி, தினகரன், கங்கை, சிற்றாமணி, கல்கி, கலைச்சிசல்வி போன்ற பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளில் எழுதி வந்துள்ளார். வாளைவி மற்றும் மேடை நாடகங்கள் பலவற்றையும் படைத்துள்ள இவரது ‘நமது பாதை’ வாளைவிலில் தொடர் நாடகமாக ஒலிபரப்பானது. மேலும் வாளைவிக்காக சித்திரங்கள் பலவும் எழுதியுள்ளதோடு வாளைவிலிப் பேச்சுகளையும் நிகழ்த்தியுள்ளார்.

மேடை நாடகங்கள் பலவற்றையும் படைத்து மேடையேற்றியுள்ள இவரது ‘தீரை கடல் தீபம்’ 1962ல் சாகித்திய மண்டல நாடகப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

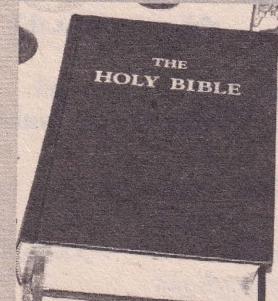
இவரது படைப்புகள் பல நாலுருப் பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் ஒரு தந்தையின் கதை - நாவல், ஒரு மகனின் கதை - குறுநாவல்,

இரண்டு சிறுகதைத் தொகுதிகள், மூன்று கட்டுரைத் தொகுதிகள் என ஏழு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன.

1970களில் ‘மலர்’ எனும் இலக்கிய மாதசங்கிகையை வெளியிட்டு தம்மை சிறந்த சங்கிகை ஆசிரியாக, வெளியீட்டாளராக அடையாளப்படுத்தியவர். அத்துடன் ‘அன்பு வெளியீட்டகம்’ என்னும் அமைப்பை நிறுவி அதனுடாக இதுவரை 15 நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார்.

இவரது கலை இலக்கியப் பணிகளை வரிசைப்படுத்துவது அத்தனை சுலபமன்று. அரை நூற்றாண்டைக் கடந்தும் இன்னும் அகலக் கால் வைத்து பலபடப் பணிபுரிந்து வரும் இவர், மட்டும் எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவராகப் பல ஆண்டுகள், புலவர்மணி நினைவுப் பணிமன்றத் தலைவராகப் பல ஆண்டுகள், சுவாமி விபுலானந்தர் நூற்றாண்டு விழாச் சபை உறுப்பினர், புலவர்மணி பெரியதம்பிபிள்ளை நூற்றாண்டு விழா மலர் தொகுப்பாசிரியர், கூத்துகளை ஆவணப்படுத்தல் சிறப்பு மலர் தொகுப்பாசிரியர், ஆரையூர்க் கந்தன் கும்பாபிஷேக மலர் தொகுப்பாசிரியர் எனப் பல்வேறு பொறுப்புகளை வகித்து திறம்படப் பணியாற்றியவர். மட்டக்களப்புப் பிரதேச கலை இலக்கிய வளர்ச்சியில் தன்னை இரண்டறக்

**“சமஸ்கிருத மொழியிலும்  
விவிலியத்தை வெளியிட திட்டம்”**  
**இந்திய விவிலியக் கழகம்**



சமஸ்கிருத மொழியிலும் விவிலியத்தை வெளியிடுவதற்கு திட்டமிடப்பட்டுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தியாவின் 203 மொழிகளில் வெளிவந்துள்ள திருவிவிலியத்தை, மேலும் 102 இந்திய மொழிகளில் வெளியிடுவதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளதாகவும் இக்கழகத்தின் பொதுச் செயலாளர்

கலந்து அனைத்திலும் நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ செயலாற்றும் இவர் இன்று பாடசாலை மாணவர் முதல் பல்கலைக்கழகப் புத்திஜீவிகள் வரை காணப்படும் ‘காழ்ப்புணர்வு’ இன்றி நல்லதை, திறமையுள்ளவர்களைத் தாமே முன்வந்து பாராட்டி உற்சாகப்படுத்தும் பண்பாளர்.

நமது தொண்டனோடு நீண்டகாலத் தொடர்பு கொண்டவர் அன்புமணி அன்னன். சமய நிறுவன வேலிகளைத் தாண்டி தொண்டனின் வளர்ச்சியில் அக்கறையும் ஆர்வமும் கொண்டவர். அவ்வப்போது ஆக்கங்களையும் ஆலோசனைகளையும் வழங்கி நமது பாரத்தில் தோள் கொடுப்பவர். குறிப்பாகச் சொல்லப்போனால் தொண்டனின் வளர்ச்சியில் இவரளவுக்கு அக்கறை காட்டுவவரை நான் நம்மவரிடத்தில்கூடக் கண்டதில்லை.

### தேழுவந்து விருதுகள்

இத்தகைய பணியாளரை, பண்பாளரைத் தேடி பட்டங்களும், பரிசுகளும், கெளாவங்களும் தந்து பல அமைப்புகள் தம்மைப் பெருமைப்படுத்திக்கொண்டன.

**01. தமிழ் மணி (இந்து சமய கலாசார தினைக்களம்)**

**02. கலாபூஷணம் (இந்து சமய கலாசார தினைக்களம்)**

**03. ஒங்னர் விருது (வ.கி. மாகாண சபை)**

**04. இலக்கியச் சுபர் (மட்ட. இலக்கிய எழுத்தாளர் பேரவை)**

பி.கே.பிரமாணிக் கூறினார். இந்திய விவிலியக் கழகம் 1811ம் ஆண்டில் கல்கத்தாவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இது யு.பி.எஸ் என்ற ஐக்கிய விவிலியக் கழகங்களின் ஓர் அங்கமாகும். யு.பி.எஸ் விவிலியக் கழகமானது 200க்கும் மேற்பட்ட நாடுகள் மற்றும் பகுதிகளில் 145 தனிப்பட்ட விவிலியக் கழகங்களை உறுப்பினர்களாகக் கொண்டுள்ளது. இது தற்சமயம் சுமார் 500 மொழிகளில் 600 மொழிபெயர்ப்புத் திட்டங்களில் ஈடுபட்டுள்ளது.

**த**ல்வாரி - திருக்கல்லறைத் தலங்கள் பல்வேறு சிற்றாலயங்கள், பீடங்களைக் கொண்ட பேராலயமாகும். திருக்கல்லறைச் சிற்றாலயத்தின் உள்ளே புனித கல்லறை உள்ளது. பழங்காலத்தில் இக்கல்லறையைச் சந்தித்த திருப்பயணிகள் இதன் பாறையைச் சிறிது சிறிதாகச் சூரண்டிச் செல்லத் தொடங்கினர். இந்நிலையில் கல்லறையே அழிந்துவிடும் நிலை ஏற்பட்டது. எனவே இதைப் பத்திரிப்படுத்தும் நோக்கத்துடன் இதைச் சுற்றிச் சுவர் எழுப்பி இப்புனித இடத்தைக் கண்காணித்து வருகின்றனர்.

கல்லறைக் கோவிலின் முகப்பில் மிகவும் உயரமான மெழுகுவர்த்தித் தூண்கள் நிறுத்தப்பட்டுள்ளன; தூண்டா விளக்குகள் தொங்கவிடப்பட்டுள்ளன. இவை பொன்னாலும் வெள்ளியாலும் ஆனவை. இக்கோயிலின் மீது ஒவ்வொரு சபையும் கொண்டுள்ள உரிமையின் அளவை அந்தந்த சபையினருக்குரிய விளக்குகளிலிருந்து அறிந்துகொள்ளலாம். வானதூதர் பீடத்தின் கோடியில் ஒரு சிறுவாயில் தென்படுகிறது. வாயிலுக்கு மேல் வண்ணப் பூக்கள், பறவைகள், புன்னிய

பெண்மணிகள், விண்ணவர்

ஆகியோரின் சிறப்

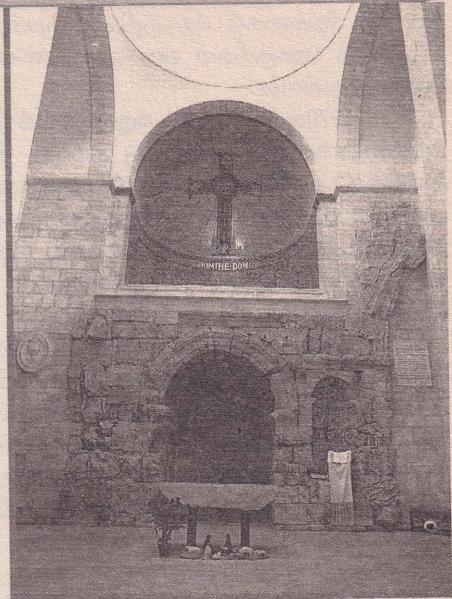
வடிவங்களைக் காணலாம்.

அந்தக் குறுகிய வாயிலுக்குள் நுழைந்தால் ஒரு சிறிய அறை. இங்குதான் நமதாண்டவரின் திருவுடல் வெள்ளிக்கிழமை மாலை முதல் ஞாயிறு அதிகாலை வரை புதையுண்டு கிட்டத்து.

இக்கல்லறை பெப்பாருஞுமற் வெற்றுக் கல்லறையாகத்தான் உள்ளது. இதன் வெறுமையில்தான் இதன் வெற்றியே தங்கியுள்ளது.

வேறு மகான்கள், மாவீரர்கள், உத்தமர்கள் புதையுண்ட கல்லறையில் அவர்களது பொருட்கள் இருக்கும்; அதற்கு மக்கள் வந்து அஞ்சலி செலுத்துவார்கள். ஆனால் நமதாண்டவரின் கல்லறையில் பெப்பாருஞும் இல்லை. இந்த இயேசு சாவையும் சாக்தித்து சாகாமைக்குச் சென்றுவிட்டார். இறைவாக்கினர் அறிவித்தபடியே, தான் முன்னர் சூறியபடியே ஞாயிறு அதிகாலையில் குரியன் தன் கதிர்களைப் பரப்பி உலகின் இருளை ஓட்டுவதற்கு முன்பே, உலகின் ஒப்பற்ற ஜோதி - இப்பாருலகின் பரஞ்சோதி பாவ இருளை அழித்து வெற்றிவாகை குடினார்.

இங்குள்ள பீடத்தில் அதிகாலை 4.00 மணிமுதல் 7.00 மணிவரை கத்தோலிக்கத் திருச்சபை வழிபாடு நடத்தும் உரிமை பெற்றுள்ளது. ஏனைய வேளையில் கல்லறையில் ஒருவரையும் 2 நிமிடங்களுக்கு மேல் செபிக்க



## திருக்கல்லறைப் பேராலயம்

அனுமதிக்கமாட்டார்கள். திருப்பலி நிகழ்த்தும்போது மட்டும் அரை மணிநேரம் அங்கு செலவழிக்கலாம்.

- சி.கீ.சுவாமி ரே.ச -

05. எழுத்தியல் வித்தகர் (உடத்தலவின்னை சிந்தனை வட்டம்)

06. தமிழியல் வித்தகர் (மட். எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம்)

இன்னும் பல்வேறு அமைப்புகளும் அன்னாரைப் பாராட்டி கெளாவித்துள்ளன. தமது படைப்புத் திறனாலும் பணிச் சிறப்பாலும் தம் பெயருக்கேற்ப மனிதருக்குள் மணியானவராக, அனைவரது அன்புக்கும் உரியவராக விளங்கும் அன்புமணி அண்ணன் அவர்கள் மேலும் பல்லாண்டு வாழ்ந்து மட்டக்களப்பின் கலை இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பெருமை சேர்க்க வேண்டுமென அருளாசீர் வேண்டி வாழ்ந்துகிறோம்.

● மறரி

**வீரி**

முழு என்றாவது சாவதுண்டா? நிரந்தரமானதொன்றுக்கு அழிவிருக்க முடியுமா? இயேசுவே வாழ்வாக இருக்க அவருக்குச் சாவா? வித்தொன்றின் மரணத்தின்தான் புது வாழ்வொன்று பிறக்கின்றது. எனவே, மரணம் வாழ்வுக்கு முடிவுல்ல. மரணங்கள் தீமைகளைத்தான் முடித்து வைக்கின்றன. எனின்றால் நன்மைகள் ஒருநாளும் மரணிப்பதில்லை. நாம் விட்டுச் செல்லும் மனங்களில் நாம் வாழும்வரை நமக்கு மரணம் என்பது ஏது? நல்லவனோ கெட்டவனோ உடலில் மரித்துப் போனாலும் மற்றவர் சிந்தையிலும், சரித்திரித்திலும் உயிர் வாழவில்லையா? உறவுகள், பாசங்கள் எல்லாம் தமது நேசங்கள், சொந்தங்கள் தம்மை விட்டு நீங்கினாலும் நினைவில் அவர்களைக் கூடவே கொண்டு திரிவதில்லையா?

## வாழ்வு

**சாக**

**முடியுமா?**

இயேசுவுக்கு

எதிரானவர்கள்

தமக்கு விரோதமான சக்தியை அழித்துவிட்டதாக வெற்றி மழக்கமிடலாம். ஆனால் அதைக்கேட்டு நாம் நம்பிவிடலாகாது. அவர்கள், நல்லவை என்றும் அழிவதில்லை என்ற தத்துவத்தை மறந்து போனார்கள். அழிவு தன்னை நாடியவனைத்தான் அழித்துப்போடுகிறது. குடிப்பவரை அழிவு வந்து சேருகிறது. பிறரை அழிக்க முயல்பவனை அவன் செயல்களே அழித்துப்போடுகின்றன. அவன் தனது மனிதத் தன்மையை தானே அழித்துப்போடுகின்றான். வாளைத் தூக்கியவன் வாளாலே அழிந்து போவான் என்ற

இசைக்கத்

தொடங்குகிறது.

இயேசுவின்

மரணம் வாழ்வுக்கு

எதிரானவர்த்திர்கு அல்தமனத்தைக் கொண்டுவந்தது.

இருந்தாலும் இது குறித்து நாம் வேதனைப்படவேண்டிய காரணமும் இருக்கத்தான் செய்கிறது. எனின்றால் அன்பின் ஊற்றான இயேசு அந்த அன்பை அனுபவித்தவர்களால் புறக்கணிக்கப்பட்டு பின்னர் கைவிடப்பட்டார் அல்லவா? சுயநலங்களின் மொத்த வடிவமாக எல்லோரும் மாறிப்போனார்கள். தங்கள் இருப்பைத் தக்கவைத்துக்கொள்ள அவசர அவசரமாக அவரை விட்டு நீங்கிப்போனார்கள். மூன்றுபேரைத் தவிர இயேசுவின் நிபந்தனையற்ற அன்பை அனுபவித்த, அதே அன்பை அவருக்கு ஊட்டி வளர்த்த அவரது அன்னை மரியாள், வாழ்வின்



“இதென்ன கணவனும் மனைவியும் இப்படிச் சண்டை போடுறாங்க”

“இருவரும் வெவ்வேறு கட்சியில் வோட்டு கேக்கிறாங்க”

• மணி

அடித்தளம் வரை தாழ்ந்துபோன பெண்ணானாலும் உண்மை அன்பினால் தூக்கிவிடப்பட்ட மரிய மதலேனாள், உண்மை

நண்பனாக, விசுவாசமுள்ள சீடனாக இருந்த யோவான் ஆகிய மூவாரு ஆதரவுதான் அந்த

இறுதிவேளையில் அவரோடு ஆறுதலாக

இருந்தது. ஆனாலும் அவரது வேதனையைத் தனிக்க அவர்களால் கூடவில்லை. ‘எல்லோரும் என்னைக் கைவிட்டு விட்டார்களே! என் வேதனையில் நான் தனித்துப் போனேனே!’ என்று எங்கிய நிலையில்தான் “என் தந்தையே! என் தந்தையே! என்னைக் கைவிட்டதேன்” என்று இயேசு வேதனையின் விளிம்பில் நின்றுகொண்டு அரற்றுகின்றார்.

இருந்தாலும் தந்தை இறைவன் உண்மையில் அவரைக் கைவிட்டதில்லை. தன் மகனை வாழ்வின் புது வடிவமாக மாற்ற அவர் செய்த ஏற்பாடுதான் இந்தச் சிலுவையும் மரணமும் என்பதை இயேசுவின் உயிர்த்தமுதலில் நிருபித்துக் காட்டுகிறார். உயிர்ப்பக்கு ஓர் ஆதாரமாக அமைந்தது கிறிஸ்துவின் மரணம் என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ளவேண்டும். தமது மரணத்தின் பின்னரான உயிர்ப்பின் ஊடாக கிறிஸ்து வாழ்வின் புது அடையாளமாக மாறியதால்தான் சாவு அங்கு தோற்றுப்

போகின்றது. இயேசு புதிய வாழ்வின் சின்னமாக அமைகின்றார். தந்தையின் குணப்படுத்தும் வல்லமையுள்ள வாழ்வு அவரை வந்து சேருகின்றது. அதைத்தான் இந்த மன்னை விட்டு நீங்க முன்னம் இயேசு தம் சீடர்களுக்கு வழங்கினார். புதுவாழ்வு எமக்குக் கிட்டும்படி தம்மை மாசற்ற பலியாக இயேசு ஒப்புக்கொடுத்தார்.

ஆனாலும், எம்மைப் பொறுத்தமட்டில் குணப்படுத்தும் வல்லமை வாழ்வு என்கின்ற மாத்திரத்தில் புதுமைகளை எண்ணியே எங்குகின்றவர்களாக அமைந்துவிடுகின்றோம். புதுமையை எநிப்பார்த்து எம் வாழ்வைப் பெற்றுக்கொள்ளும் சந்தர்ப்பங்கள் கைநழுவிப் போவதைக்கூட சமயத்தில் உணர்ந்துகொள்வதில்லை. புதுமைகள் நிகழ்ந்ததெல்லாம் இறைவனின் குணப்படுத்தும் வல்லமை பிரசன்னமாக இருக்கின்ற சந்தர்ப்பங்களில்தான் என்பது உண்மை. ஆனால் அந்த வேளைகளில் இறையன்பிற்குத் தம்மை மற்றிலுமாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர்களே அதன் நன்மையை அனுபவித்தனர். மாற்கு அதிகாரமளியில் குணமான தொழுநோயாளன் இயேசுவிடம் தன்னை முற்றிலுமாய் அர்ப்பணித்துச் சொல்லுகிறான், “நீர் விரும்பினால் என்னைக் குணமாக்க உம்மால் முடியும்” இயேசுவும் அவனைக் குணமாக்குகின்றார். அந்தத் தொழுநோயாளன் இயேசுவில் தம் வாழ்வைக் கண்டு அதைப் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றார்.

இவ்வாறு, தம்மில் வாழ்வைக் கண்டுகொள்ளவும், அதைப் பெற்றுக்கொள்ளவும் நமக்கு வழிகாட்டவந்தான் கிறிஸ்து தம்மை எனிருக்கு விட்டுக்கொடுக்கின்றார்.

**ஆளந்தா ஏ.ஜ். திராஜெந்திரம்**



## நறும்(புப்)பா - 35

புள்ளிடகள் போதுமென் றாச்சு

போவரு வோர்க்கறை தாச்சு

புள்ளிடயாய் வாழ்க்கையெலாம் போய்த்தொலைஞ்சி போனதினால்

போலிசன் நாயகமாம் பேச்சு

~ மலர் ~



## தொண்டன் சில நிமிடங்கள்



இம் முறை தொண்டனின் சில நிமிடங்களுக்காக மட்டக்களப்புப் பகுதியின் பிரபலமான சமூக சேவகரும் மட்டக்களப்புப் போதனாவேத்தியசாலையின் சட்டவைத்திய அதிகாரியுமான ஜனாப். முகமத் முஸ்தபா

அப்துல் ரகுமான் அவர்களை, அவர்களது அலுவலகத்தில் வைத்துச் சுந்தித்தோம். கடுமையான வேலைப் பள்ளிற்கு மத்தியிலும் எமக்கு நேரம் ஒதுக்கித் தந்திருந்தார்.

**\*** வணக்கம் வைத்தியர் அப்துல் ரகுமான் அவர்களை! உங்களைப் பற்றிச் சில வரீகள் சொல்லுங்களோன்.

**\*** நான் காத்தான் குடியைச் சேர்ந்தவன். காத்தான்குடி மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் எனது பாடசாலைக் கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்டேன். அங்கிருந்து நிருஞுப் பல்கலைக் கழக மருத்துவ பீடத்திற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டு எம்.பி.பிளஸ் பட்டம் பெற்று அரசு சேவையில் இணைத்துக் கொள்ளப் பட்டேன். முதலில் ஆரைப்பற்றை வைத்தியசாலையில் 2 வருடங்களும் தொடர்ந்து காத்தான்குடி மாவட்ட வைத்தியசாலையில் ஆற்றை வருடங்களும் பணியாற்றிய பின்னர் 2003 ஏப்ரல் மாதம் தொடக்கம் மட்டக்களப்பு போதனா வைத்தியசாலையில் கடமை புரிகின்றேன்.

**\*** வைத்தியர் ஒருவர் சட்ட வைத்திய அதிகாரியாக பணியாற்றுபவராயின் அதற்கு

அவர் விடைமான பயிற்சிகள் அல்லது கல்வியைப் பெறவேண்டுமா?

**\*** மருத்துவப்பு மாணவர்களுக்கு மொத்தமாக 13 பாடங்கள் போதிக்கப்படுகின்றன. அதில் 'சட்ட வைத்தியம்' என்பது ஒரு பாடம். இது மூன்றாம், நான்காம் வருடங்களில் போதிக்கப்படுகின்றது. நான்காம் ஆண்டில் இதற்கான பரிசீலனை இடம்பெறும். எனவே இலங்கையின் பல்கலைக்கழகங்களில் படித்த எந்தவொரு மருத்துவரும் 'சட்ட வைத்திய அதிகாரி' என்ற பதவியை மறுக்க இயலாது.

**\*** அப்படியானால் வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் படித்த மருத்துவர்களுக்கு தீவிரமாக பற்றிய அறிவு கிடைக்காது...

**\*** மருத்துவத்துறை சட்டத்தின் பிரிவு 16ன் படி இப்பாடம் சித்தியடையாத எவரும் இலங்கை மருத்துவக் கவுன்சிலில் தம்மைப் பதிவுசெய்து கொள்ள இயலாது. வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் படித்த மருத்துவர்கள் இலங்கையில் ஆறு பாடங்களை எழுதி சித்தியடைந்தால்தான் மருத்துவக் கவுன்சிலில் பதிவுசெய்யப்படுவார்கள். இவ்வாறான பாடங்களில் நான் மேற்சொன்ன பாடமும் உள்ளடங்கும்.

**\*** சட்டவைத்திய அதிகாரி என்ற வகையில் எவ்வகையாகப் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் உங்களிடம் பறிசொத்தனைக்காக அனுப்பப்படுவார்கள்?

**\*** என்னிடம் இரண்டு வகையானவர்கள் பரிசோதனைக்கு அனுப்பப்படுவார்கள். ஒன்று உயிருடன் உள்ளவர்கள்; மற்றையது மரணமடைந்த வர்களின் சடலங்கள். உயிருடன் உள்ளவர்கள் எனின் பின்வரும் காரணங்களால் பாதிக்கப்பட்ட வர்களை நான் பரிசோதிக்கவேண்டி வரும். அவையாவன: அடிதடி, விபத்து, எரிகாயம், நஞ்சருந்தி யவர்கள், கற்பழிப்பு, சட்டவியோத கருச்சிதைவு, குடும்ப வன்முறை, சிறுவர் துஷ்பிரயோகம், அற்கோலை உள்ளளடுத்தல்.

**\*** அப்படியானால் நெற்தவர்கள் தொடர்பாக...

**\*** அவர்களின் மரணத்தின் காரணத்தை

அறிவுதற்கான மரண பரிசோதனைக்காக எம்மிடம் அனுப்பிவைப்பார்கள். இயற்கை மரணமா? தற் கொலை மரணமா? மனிதக் கொலையா? விபத்தா? என்று பிரேதப் பரிசோதனையில் தீர்மானிப்போம்.

**✿ மரணப் பரிசோதனைக்காக உடல்களை உங்களிடம் அனுப்பிவைக்கும் அதிகாரம் யாரிடம் உண்டு?**

❖ ஒருவரின் இறப்புக்கான காரணம் என்ன என்பதை அறிய மரண விசாரணை அதிகாரி விசாரணை மேற்கொள்வார். அதன்போது அவர் திருப்தியடைவார் எனின் மரணச்சான்றிதழ் வழங்க ஆவன செய்வார். அவர் திருப்தி அடையவில்லை யெனின் அல்லது கிரிமினல் செயற்பாடுகள் இடம் பெற்றுள்ளன என்று அவர் சந்தேகிப்பின், பிரேதப் பரிசோதனைக்கு உத்தாவிடுவார். நீதிமன்ற உத்தரவுகள் மூலமும் பிரேதப் பரிசோதனைகளை நாம் மேற்கொள்வோம்.

**✿ ஒருவர் இறந்துவிட்டார் என்பதை எவ்வாறு தீர்மானிப்பீர்கள்?**

❖ ஒருவரின் மூச்ச விடும் தன்மை, இதயத் துடிப்பு, இரத்த அமுத்தம், நாடித் தூடிப்பு கண் மணியின் பருமன் என்பனவற்றைப் பரிசோதிப்பதன் மூலம் தீர்மானித்துக்கொள்ளலாம்.

**சுரீ! பிரேத அகற்றுகிற வருஞ் உடலை எவ்வாறைல்லாம் பரிசோதனை செய்வீர்கள்?**

**✿ மரணத்தின் காரணங்களை கண்டறிய செய்யும் பரிசோதனைகளில் பல படிமுறைகள் உண்டு.**

❖ முதலில் உடற்கட்டு, அணிந்துள்ள ஆடைகள், உயரம், தலைமுடி, பல்லமைப்புகள், காயங்கள் (வெளிக்காயங்கள்) என்பன பற்றிப் பரிசோதனை செய்யப்பட்டு குறிக்கப்படும். காயங்கள் என்னும்போது உராய்வுக் காயம், வெட்டுக் காயம், கிழிவுகள், துப்பாக்கிச் சூடு என்பனவாகும்.

அடுத்தகட்டப் பரிசோதனையில் மண்டைக் குழி, மார்புக் குழி, வயிற்றுக் குழின்பன பரிசோதிக் கப்படும். முதலில் தலையின் தோலானது ஒரு காதுப் பகுதியிலிருந்து தலை உச்சி வழியாக மறுகாது வரை கீறப்பட்டு உரிக்கப்படும். பின்பு

மண்டையோடு மேற்பக்கமாக வட்ட வடிவில் அறுக்கப்பட்டு அகற்றப்படும். தொடர்ந்து மூளை வெளியில் எடுக்கப்பட்டு நிறுக்கப்படும். பெரும்பாலும் அது 1400 கிராமாக இருக்கும்.

அடுத்ததாக நெஞ்சறைக் குழியும், வயிற்றுக் குழியும் பிளக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு உள்ளறுப்புகளும் வெளியே எடுக்கப்பட்டு நிறுக்கப்படும். அத்துடன் அவற்றின் பாதிப்புகளும் ஆராயப்படும். பாதிப்புகள் இயற்கையானதா, செயற்கையானதா எனக் கண்டறியப்படும். உதாரணமாக குடிப்பழக்கம் உள்ளவர்க்கு சில உள்ளறுப்புகள் பாதிக்கப் பட்டிருக்கும். புதிய வாகனமொன்று நாளைடவில் தேய்மானம் அடைவதைப் போல் சுகதேகிகளின் உள்ளறுப்புகள்கூட காலப்போக்கில் மாற்றம் அடைவது இயற்கை.

ஓங்களால் தீர்மானிக்க இயலாத சந்தர்ப் பங்களில் உள்ளறுப்புகளின் பாகங்கள் மேலதிகப் பரிசோதனைக்காகக் கொழும்பு ஆய்வுகூடத்திற்கு அனுப்பப்படும்.

**✿ நூக்கில் தொங்கி மரணமாகும் சந்தர்ப் பங்களில் எவ்வாறு நடந்துகொள்வீர்கள்?**

❖ மண்டையோட்டின் மேற்பகுதியை அகற்றிய பின் கால்களை நன்கு உயர்த்திப் பிடித்து உடம்பில் உள்ள முழு இரத்தத்தையும் தலை வழியாக வெளி யேற்றுவோம். அப்போதுதான் கழுத்தின் உட்பறக் காயங்கள் தெளிவாகத் தெரியவரும். கண்டல் காயம், கழுத்தெலும்பின் நிலைமை, தசைப் பாதிப்பு என்பன எம்கு சாவின் காரணத்தை அடையாளம் காட்டும். இங்கு இன்னொரு விடயத்தையும் நான் கட்டிக் காட்டவேண்டும். இதயத்திற்குச் செல்லும் நரம் பொன்று கழுத்தின் இரண்டு பக்கத்தின் ஊடாகக் கீழிறங்கி நெஞ்சுப் பகுதியினுடாக அடிவயிறுவரை குறிப்பாக ஆண்களாயின் விதை வரை செல்லும். இந்த நரம்பு இதயத்தைக் கட்டுப்படுத்துகின்றது. தூக்கில் தொங்கும்போது இந்த நரம்புகள் நசிபட்டு பாதிக்கப்படுவதனால் மரணம் ஏற்படும். நெஞ்சில், விதைப் பகுதியில் தாக்குப்படும்போது இந்த நரம்பு பாதிக்கப்படுவதனால் மரணம் சம்பவிக்கலாம்.

＊ எல்லாவிதமான மரணங்களும் மருந்துவதற்குறையால் சரியான காரணத்தைக் கண்டுபிடித்த முடியுமா?

＊ ஆம்! கண்டுபிடிக்க முடியும். எனினும் சில ‘புத்திசாலித்தனமான கொலைகள்’ என்பன தொடர்பாக மைதிறிக்கையில் ஊகங்களை எம்மால் எழுத முடியும். அதனால்பட்டையில் பொலிசார் மேலதிக விசாரணைகளை மேற்கொள்வார். அன்மையில் நடந்த கடத்தல் கொலையியான்றில் ‘கடத்தப்பட்ட வரின் முகம் தலையணையில் முகம் குப்பு வைக் கப்பட்டு அழுத்தப்பட்டு மரணம் சம்பவிக்கப்பட்டிருக்கலாம்’ என்ற ஊகத்தைத்தான் குறிப்பிட்டிருந்தேன். பின்னர் விசாரணையில் கொலையாளிகள் இதனை ஒப்புக்கொண்டிருந்தனர்.

＊ செற்றுறிப்பிட்ட வகுக்குஞ்சுகள் வராத பிரேதப் பரிசோதனைகளும் உள்ளனவா?

＊ ஆமாம்! ஆமாம்! மருத்துவத் துறையினரின் கல்வி நடவடிக்கைகளுக்காக பிரேதப் பரிசோதனைகள் செய்யப்படும். இதற்கு இறந்த வர்களுடைய உறவினர்களின் சம்மதம் மட்டும் போதுமானது.

＊ ஜயா! இன்னொரு தீர்மானம் அடிகாரியங்களின் திருத்தத்தைக் கண்ட்களால் மரணம் சம்பவிக்கலாமா?

＊ ஆம்! அடிக்கப்பட்டு வெளிக்காயம் இல்லாமல் இரத்தக் கண்டல் காயங்கள் காணப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் உடலீன் பின்புறம் (முதுகுப் புறம்) பரிசோதனை செய்வோம். கண்டற் காயம் காரணமாக ஏற்படும் சரப்புகள் காரணமாக மரணம் சம்பவிக்கும்.

＊ ஒருவரின் உடல் பிரேதப் பரிசோதனைக்கு கொண்டுவரப்படும்பொது எவ்வாறு அவர் இன்னார் என்று அடையாளம் கண்டிர்கள்?

＊ உறவினர்களைக் கொண்டு அடையாளம் காணலாம். அடையாளம் காணப்படாத சடலம் எனின் புகைப்படம் பல கோணங்களிலும் எடுக்கப்படும். பத்திரிகைகள், வானொலி, தொலைக்காட்சி என்பனவற்றில் அறிவிக்கப்படும்.

72 மணித் தியாலங்கள் சடலம் பிரேத அறையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும். அதன் பின் நீதிமன்ற அனுமதியுடன் சடலம் அரசு செலவில் புதைக் கப்படும்; ஏரிக் கப்படமாட்டாது. அதே வேளையில் உறவினர்களிடம் ஒப்படைக்கும் சடலங்கள் கூட சில சந்தர்ப்பங்களில் புதைப்பதற்கு மட்டுமே அனுமதிக்கப்படும். எனினில் மீண்டும் தோண்டியெடுக்கப்பட்டு பரிசோதனைகள் செய்யப் படலாம் என்ற காரணத்திற்காக.

＊ பாலியல் வன்புணர்ச்சி தொடர்பான சந்தர்ப்பங்களில் எவ்வாறு பரிசோதனைகள் மேற்கொள்வீர்கள்?

＊ பாதிக்கப்பட்ட பெண் இறந்தும் வரலாம், உயிருடனும் வரலாம். முதலில் உதடு, கண்ணம், மார்புப் பகுதி, தொடைகள் போன்ற துணைப் பாலியல் உறுப்புகள் பரிசோதிக்கப்படும். பின்னர் பெண்ணுறுப்பு போன்ற பகுதிகள் பரிசோதிக்கப்படும். இரத்த மாதிரிகள், விந்து மாதிரிகள், நக இடுக்குகளில் காணப்பம் மயிர்கள், தசைகள் என்பன ஆய்வுக்கு எடுக்கப்படும்.

＊ உங்கள் சௌகாலி காலத்தில் சங்கடங்கள், அழுத்தங்கள் என்பனவற்றைச் சந்தித்து உண்டா?

＊ இல்லை. எனது மனச்சாட்சிக்கும், மருத்துவத் துறைக்கும் விரோதமில்லாமல் எனது கடமை களைச் செய்துள்ளேன். நாட்டின் பல்வேறு குழுநிலையில் பலதரப்பட்டவர்களுடன் பணிபுரிந்துள்ளேன். எனவே சங்கடங்களுமில்லை; அழுத்தங்களும் வரவில்லை.

நீண்ட நேரமாக எமத்துச் சௌகாலியத் தந்த சட்ட வைத்திய அதிகாரி அவர்களுக்கு நன்றிகூறி விடை பெற்றுக்கொண்ட வைகளையின் அவரது பாரியாகும் (அவருகும் மட்டுக்களப்புப் பொதனா வைத்தியசாலையில் வைத்திய அதிகாரி) அவ்விடத்தில் வந்து சேர்த்தார். அவர்தான் கீச்சௌகாலிக்கு ஏற்பாடு செய்து தந்தவர். அவருக்கும் நன்றி கூறி விடை பெற்றோம்.

- ஆழ்வியோன் -

**நீரிழிவும் சிறுநீரக நோய்களும்  
கடந்த தெழுவுத் தொடர்ச்சி...**

## நீரிழிவின் வகைகள்

நீரிழிவில் பிரதானமாக இரண்டு வகைகள் உள்ளன.

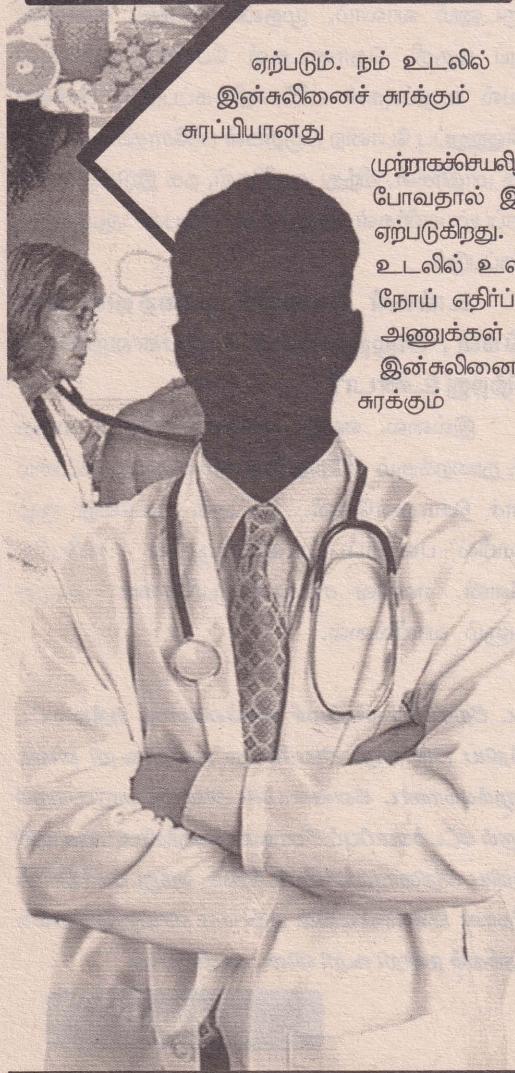
### வகை 1

இது பெரும்பாலும் சிறுவர்களுக்கே

## மருத்துவம்

எற்படும். நம் உடலில் இன்சிலினேச் சுரக்கும் சுரப்பியானது

முற்றாக்கச்செயலிழந்து போவதால் இது எற்படுகிறது. நம் உடலில் உள்ள நோய் எதிர்ப்பு அனுக்கள் இன்சிலினேச் சுரக்கும்



கலன்களைத் தாக்கி அழித்துவிடுவதால் இந்நிலைமை ஏற்படுகிறது. நம் உடலுக்குள்ளேயே ஏற்படும் இந்த உள்ளாட்டு யுத்தத்திற்கு என்ன காரணம் என்று

இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை.

ஆனால் இத்தகைய வகை 1 நீரிழிவு நோயுள்ளவர்கள் தொடர்ந்து இன்சிலினை ஊசி மூலம் பெறவேண்டும்.

சிலவேளைகளில்

நீண்டகாலமாக வகை 2

நீரிழிவு நோயுள்ளவர்களும் வகை 1 நோயாளியாக மாறுவதுண்டு.

### வகை 2

இது பெரும்பாலும் 40 வயதுக்கு

மேற்பட்டவர்களுக்கு

எற்படுகிறது. உலகில் உள்ள நீரிழிவு நோயாளிகளில் 90 வீதமானோர் வகை 2 நீரிழிவு நோயாளிகளே. தற்காலத்தில் இளவயதினருக்கும் கூட இது எற்படுவதைக் காணலாம்.

இவ்வகை நீரிழிவு போதியளவு இன்சிலின் சுரக்கப்படாததால்,

அல்லது சுரக்கப்படும்

இன்சிலின் வீரியமற்றதாலும்

உடலால் முறையாகப்

பயன்படுத்தப் படாமலும்

இருக்கும்போது ஏற்படும்.

இத்தகைய நோயுள்ளவர்கள் உணவுக் கட்டுப்பாடு,

உடற்பயிற்சி மற்றும்

மாத்திரைகள் மூலம்

இரத்தத்தில் குறைக்கோசின்

அளவைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.



ஃபுளோரன்ஸ். ஜெர்மனியிலும் பிரான்சிலும் தாதியர்களுக்கான அடிப்படைப் பயிற்சியைப் பெற்றார். அந்த அடிப்படையை வைத்து அவர் பிரிடிஷ் மருத்துவமனைகளை மாற்றியமைக்க முனைந்தார். ஜெர்மனியில் அவர் பயிற்சி பெற்றபோது அவர் தம்மைத் தாமே வருத்திக்கொண்டார். அதிகாலை எழுந்து, எல்லாப் பணிவிடைகளையும் செய்து, எனிய உணவுகளைப் பகிர்ந்துகொண்டு, தாதியர்களுக்கான விரிவுரைகளுக்குச் சென்று வந்தார்.

நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கும்போது மிக முக்கியமான அம்சங்கள் தூய்மையும் தூய்மையான காற்றும்தான் என்று நம்பினார் அவர். எனவே அந்தக்கால வழக்கத்துக்கு மாறாக காற்றோட்டமாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக மருத்துவமனைக் கட்டிடங்களில் பெரிய சன்னல்களை அமைக்க வற்புறுத்தினார். மேலும், தற்போதைய தாதிமைத் தொழிலில் உள்ள பெரும்பாலான நடைமுறைகளை அவர்தான் முதன்முதலில் சிந்தித்துச் செயல்படுத்தினார். அவருடைய சிந்தனைகளும் கோட்பாடுகளும் நாடு முழுவதும் பரவத் தொடங்கின.

ஆணாலும் அவருடைய மாபெரும் தொண்டை உலகம் அறிவதற்கு ஒரு போர் தேவைப்பட்டது என்பதுதான் வரலாற்று உண்மை. 1854ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் Crimean போர் மூண்டது போரில் படுகாயம் அடைந்தவர்களையும் உறுப்புகளை இழந்தவர்களையும் கவனிக்கும் முறை அப்போது இல்லாமலிருந்தது.

போர் வீரர்களின் அவலநிலை நாட்டில்

கொந்தளிப்பை ஏற்படுத்திய சமயம் அவர்களை பெட்டிக் கவனித்துக்கொள்ளலாம் என்பதைச் செய்துகாட்ட அப்போதே ஓரளவுக்குப் புகழ்பெற்ற தொடங்கியிருந்த ஃபுளோரன்சுக்கு அழைப்பு விடுத்தார் போர்க்கால நாடாளுமன்றச் செயலாளர். இங்கிலாந்தின் விக்டோரியா அரசி அவருக்கு ஆசி வழங்கி அனுப்பினார். நவம்பர் 25ம் திங்டி போர் முகாமான Scutari-யை வந்தடைந்தார் ஃபுளோரன்ஸ்.

நாற்பது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தாதிகளுடன் அவர் தம் பணியைத் தொடங்கினார். நோயாளிகளை நிர்வகிப்பதில் அவர் வகுத்துத்தந்த திட்டங்கள் போர்க்கால அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டவை. மிகக் கடுமையான ஒழுங்குமுறையை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. அதனைப் பின்பற்றத் தயங்கியோரும் செயல்படுத்தத் தவறியோரும் வீட்டுக்கு அனுப்பப்பட்டனர். ஃபுளோரன்சின் அந்த இரும்புக்கார நடவடிக்கை அபரிமிதமான பலனைத் தந்தது. அவர் வருவதற்கு முன் 42 விழுக்காடாக இருந்த மரண விகிதம் குறைந்து 2 விழுக்காடானது. ஒரு நாளுக்கு 20 மணிநேரம் வரை நோயாளிகளின் நலவில் செலவிட்டார் ஃபுளோரன்ஸ். திட்டங்களை வகுத்துத் தந்ததோடு மட்டுமின்றி சமைப்பது, தரையையும் மருத்துவக் கருவிகளையும் கழுவது, குப்பைகளை அகற்றுவது என்று அனைத்து வேலைகளையும் அவரே செய்தார்.

இவ்வோர் இராவும் அல்லது ஒவ்வோர் அதிகாலையிலும் கையில் விளக்கை ஏந்தியபடியே எல்லா வார்டுகளையும் ஒருமுறை சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு, நோயாளிகள் அனைவரும் அமைதியாக உறங்குவதை உறுதி செய்த பிறகே

## குறும்(புப்)பா - 36

ஆடையிலா அழகுடல்கள் நெனியும்

அரிவானும் அடிகம்பும் குவியும்

தடைநாண்டி ஒடுந்தமிழ்த் திரைப்படத்தில் கதைகொஞ்சம்

கணினிதரும் ஜாலந்தான் எஞ்சம்

- மலர் -



அவர் உறங்கச் செல்வார். அதனால்தான் வரலாறு அவரை The Lady with the Lamp அதாவது விளக்கேந்திய நங்கை என்று நினைவில் வைத்திருக்கிறது. நோயாளிகளின் வாழ்க்கையில் விளக்கேற்ற உதவியவர் என்ற இன்னொரு பொருளையும் நாம் எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

தம் பணியைச்

செம்மைப்படுத்திக்கொள்ள அவர் மூன்றுமுறை போர் முனைக்கும் செல்லத் தயங்கவில்லை. கடுமையாக உழைத்த அவருக்கு கடுமையான நோய் ஏற்பட்டு தம் அழகிய சூந்தலையும் இழந்தார். போர்ப்பனி முடிந்து அவர் 1856ல் இங்கிலாந்து திரும்பியபோது தேசமே அவரைக் கைசூப்பி வணங்கியது.

இங்கிலாந்தின் St Thomas

மருத்துவமனையில் நைட்டிங்கேல் தாதியர் பயிற்சிப் பள்ளியை நிறுவினார். 1858ம் ஆண்டு 800 பக்க அறிக்கையை அவர் வெளியிட்டார். அதுவே பிரிட்டிஷ் இராணுவ சுகாதாரத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது.

தம் வாழ்நாளில் மருத்துவமனை

ஊழியர்களின் பணி, மருத்துவப் பொருட்கள் வாங்குதல், மருத்துவமனை அறைகலன்களைத் தேர்ந்தெடுத்தல், தூய்மைப்படுத்துதல்,

நோயாளிகளுக்கான உடை மற்றும் உணவு ஆகிய அனைத்து மருத்துவமனை சார்ந்த நடவடிக்கைகளுக்கும் தேவையான அடிப்படைகளை வகுத்துத் தந்தார் ஃபுலோரன்ஸ். உலகம் முழுவதும் அவருடைய முறைகள் பின்பற்றப்பட்டன. அவர் உருவாக்கித்தந்த முறைகள்தான் இன்றைய நவீன தாதிமைத் தொழிலுக்கும் நவீன மருத்துவமனை வசதிகளுக்கும் அடிப்படை.

தாதிமைத் துறையில் அவருடைய அரிய சேவையைப் பாராட்டி இங்கிலாந்து அரசு Order of the Merit என்ற ஆக உயரிய பட்டத்தை 1907ம் ஆண்டு அவருக்கு வழங்கிச் சிறப்பித்தார். அந்த விருதைப் பெற்ற முதல் பெண்மணி அவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதற்கு அடுத்த ஆண்டு Freedom of the City of London என்ற உயரிய அங்கீராத்தையும் பெற்ற ஃபுலோரன்ஸ் 1910ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 13ம் திகதி தம் 90வது வயதில் வண்டனில் காலமானார்.

அவர் மறைந்தாலும் இன்றும் ஒவ்வொரு தாதியின் உருவிலும் உலாவந்துகொண்டிருக்கிறார் என்றுதான் சொல்லவேண்டும். எனவே அடுத்த முறை தாதி ஒருவரைச் சந்தித்தால் அவருக்கு நன்றி சொல்லுங்கள். அதற்கும் மேலாக அவரைப் போன்றவர்களை உருவாக்க தம் வாழ்க்கையைச்

செலவழித்து, வலுவான அடித்தளம் அமைத்துத் தந்த அந்த விளக்கேந்திய நங்கை ஃபுலோரன்ஸ் நைட்டிங்கேலுக்கு நன்றி சூறுங்கள்.

ஃபுலோரன்ஸ் நைட்டிங்கேல் போல் மனுக்குலத்தை ஓர் அங்குலமாவது உயர்த்திவிட வேண்டும் என்று என்னுவோருக்கும் எண்ணித் துணிவோருக்கும் எத்தனை தடைகள் வந்தாலும் நிச்சயம் அந்த வானம் வசப்படும்.

**நன்றி: ஒலி**





'அட்டாவதானம் வீராசாமி செட்டியார்' அவர்கள் எழுதிய 'வினோத மஞ்சரி' என்னும் நாவின் இரண்டு பாகங்களைப் பார்வையிடக் கிடைத்தது. செட்டியார் அவர்கள் 1850களில் இந்நால்களில் உள்ள கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளதாக தெரிய வருகின்றது.

கற்றாய்ந்து ஒழுகல், மகாபண்டிதனைச் சிறுபிள்ளை வென்ற கதை, கீதவாத்திய விநோதம், கற்பு நிலைமை, ஒரு பதி விரதையின் சரித்திரம் என்றவாறான தலைப்புகளில் 20 கட்டுரைகள் காணப்படுகின்றன.

இப்புத்தகங்கள் 1999, 2006ம் ஆண்டுகளில் மு.சண்முகப்பிள்ளை, நா, சந்திரசேகரன் ஆகியோரைப் பதிப்பாசிரியர்களாகக் கொண்டு வெளிவந்துள்ளன.

இவற்றின் பதிப்புரையே இப்புத்தக உள்ளடக்கம் பற்றிக் கட்டியம் கூறுவதுடன், அதுவுமாரு இலக்கியமாகக் காணப்படுகிறது. பதிப்புரையை அப்படியே தருகின்றோம். ஆறுதலாக வாசித்துப் புரிந்துகொள்ளலாம்.

## பதிப்புரை முதலாம் பாகம்

விநோத மஞ்சரி எனும் பெயர் புனைந்து வெளிவந்து உலவும் இந்நால் ஆடவர், மகளிர் எனும் இருபாலாரும் அகம் மிக மகிழ்ந்து கற்றுப் பயன் அடைதற்கு உரியது என்பது ஆன்றோர் கருத்து.

முதன்முதலில் தமிழ்நாட்டில் தமிழ் உரைநடை நூல்களை எழுதிப் பரவச் செய்த அறிஞர் பெருமக்கள் பலர்.

அவர் தம்முள் அஷ்டாவதானம் வீராசாமி

செட்டியார் ஒருவர். அவர் சென்னைத் துரைத்தன வித்தியாசாலையின் தமிழ்ப் பேராசிரியர். அவர் அவ்வித்தியாசாலையின் திராவிட மொழிப் பேராசிரியர் பணியில் இருந்த பெர்சிவல் துரைமகனார் விருப்பத்திற்கு இணங்க மிகப் பல கட்டுரைகள் எழுதலானார்.

அரசியல் செல்வாக்கும், மிகு செல்வந்தர் தொடர்பும் இருமொழிப் புலமையும் (தமிழ், ஆங்கிலம்) மிக்கு விளங்கிய இவர் அக்கால VIP ஆக இருந்தார் என்பது 'கீத வாத்திய விநோதம்' என்ற கட்டுரையால் விளங்கும்.

தமிழ்ச் சுவையூட்டும் பணி மேற்கொண்ட திரு செட்டியார் அவர்கள் அப்போது சென்னையிலிருந்து வெளிவந்த தினவார்த்தமானிப் பத்திரிகையில் அக்கட்டுரைகளை வெளியிட்டு வந்தார்.

அக்கட்டுரைகள் பின்னர் தொகுக்கப்பட்டு நால் வடிவில் வந்தன. அப்போது இட்ட பெயரே விநோத ரச மஞ்சரி ஆம். பல பதிப்புகளில், பல திருத்தம் பெற்று, வழு நீங்கி, ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட இக்கட்டுரைகள் இதுபோது எம் பதிப்பக வாயிலாய் வருவது தமிழ் மக்கட்கு உவகை உட்டுவதே.

ஏற்தாள ஜம்பது ஆண்டுகட்டுப் பின்னர் இப்போது தான் இந்நால் மீண்டும் பதிக்கப் பெறுகிறது. இப்பதிப்பின் சிறப்பாக நாங்கள் கருதுவது சொற்பிழை, தொடர்பிழை, குறியிட்டுப் பிழை நீக்கம். எளிதில் பொருள் விளங்கா வடசொந்களுக்குப் பதிலாக தமிழ்ச் சொந்கள் வழங்கள் மற்றும் மேற்கோட் செய்யுள் முதல் குறிப்பகாதி சேர்த்து வெளியிடுதல் போல்வன.

இப்பொறுப்பினை ஏற்று இருபாகங்களில் இந்நால் அமையப் பெரிதும் முயன்றவர் பேராசிரியர் சண்முகப்பிள்ளை அவர்கள்.

செம்பாகமாக நாற்பதிப்பதில் தலை நின்றாருள் திரு. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை முதல்வர் அவர் கீழ்ப் பயின்று பின்னர் நூற்றுக்கணக்கான நூல்களை அவ்வாறே திருத்தமுறப் பதிப்பிக்க முன்வந்தவர் திரு பின்னை அவர்கள்.

மர்றே இலக்கியச் செல்வம் பதிப்பிலும் சென்னைக் கம்பன் கழக இராமாயணம் பதிப்பிலும் பெரும் பங்குகொண்ட இப்பெருமகனார் வழி அமைத்துக் கொடுத்த பின்

# கிழுற்றுமை பேசுவோர்

ஒற்றுமை பற்றிப் பேசுவோர் எண்ணிக்கை  
என்றுமே சாஸ்வதமானது ஆனாலும்  
எந்தக் காலத்திலும்

இது சாத்தியப்பட்டதே இல்லை  
நாம் எல்லோரும் ஒருதாய் மக்கள்  
என்பார்கள்

இந்து முஸ்லிம் ஒன்றுபட்டால்  
உரிமைகளை வென்றெடுக்கலாம்  
என்பார்கள்

தமிழ்க் கட்சிகள் ஒன்றுபட்டால்  
தமிழர் பிரச்சினைகளைத் தீர்கலாம்  
என்பார்கள்

மலையகக் கட்சிகள் ஒன்றுபட்டால்  
மலையக மக்கள் பிரச்சினைகளைத்  
தீர்த்துவிடலாம் என்பார்கள் ஆனால்  
இதெல்லாம் நடக்கிற காரியமா?

நாடும் பூனையும் ஒன்றுபடுமா?  
ஒநாய்களும் ஆட்டுக் குட்டிகளும்  
ஒன்றுபட முடியுமா?

எந்தக் காலத்திலும் இந்த ஒற்றுமை  
ஏற்படவே ஏற்படாது  
அது வெறும் ஏட்டுச் சுரக்காய்  
எனவே

அது பற்றிப் பேசுவதை விடுத்து  
வேற்றுமையில் ஒற்றுமை கானுங்கள்  
ஒற்றுமை இல்லாமல் தனித்தனியே  
செய்யக்கூடிய காரியங்களைச்  
செய்யுங்கள்

எதுவுமே செய்யமுடியாத  
கையாலாகாத்தனத்தை மறைக்க  
ஒற்றுமை பற்றிப் பேசாதீர்கள்

## நுழைஞ்சுபார்

நூல் வடிவில் இதனைக் காணா முன்னார்  
இயற்கை எய்தியது எம் தீப்பேறே. அவர் விட்ட  
இடத்திலிருந்து தொடர்ந்து இப்பணி முடித்துத்  
தந்தவர் திரு. நா. சந்திரசேகரன். முன்னவர்க்கு  
எம் அஞ்சலி. பின்னவர்க்கு எம் நன்றிகள் உரிய.

தமிழ்ச் சுவை விரும்பும் மாணவ  
மாணவிகள் இன்பமாகப் பொழுது போக்க  
விரும்பும் ஆடவர், பெண்டிர் ஆகிய பொதுமக்கள்

இந்நாலைப் படித்துப் பெருநலம் எய்தலாம்.  
இது உறுதி.

இந்நாலைப் படித்துப் பெருநலம் எய்தலாம்.  
1856 சூலை 28 இவர் வாழ்வில்  
குறிப்பிடத்தக்க நாள் என்று இவரே  
குறித்துள்ளார்) ஆக அக்கால வழக்கின்படி  
பல மொழிகள் எண்ணிறந்த பெய்து  
இக்கட்டுரைகளை அமைத்துள்ளார். மேலும்  
அக்காலத்தவர் நம்பியவாரே திருவள்ளுவர்,  
ஓளவையார், கம்பர், ஓட்டக்கூத்தர்,  
புகழேந்தி போல்வார் ஒரு காலத்தவர்  
என்றுகொண்டு அதற்குத் தக (உண்மை  
என நம்பி சில கற்பனை)க் கட்டுரைகளை  
அமைத்துள்ளார். இவர்கள் ஒரு  
காலத்தவர் அல்லர் என்பது இன்றைய  
வரலாற்றாய்வாளர் துணிபு.

சான்றாகக் கம்பர் ஆதித்த சோழன்  
காலத்தினர் (இம் நாற்றன்டு).

ஒட்டக்கூத்தரோ இவர்க்கு காலத்தால்  
பெரிதும் பிந்தியவர். புகழேந்தியாரோ  
பாண்டியனை அண்டி வாழ்ந்தவர் அல்லர்.  
அவரை ஆதிரித்தவன் மள்ளுவ நாட்டுச்  
சந்திரன் சுவர்க்கி என்பான்.

இவ்வாறாக இடமுண், காலமுண்,  
செய்திமுரண் எனப் பல இருப்பினும் ஒரு  
நாற்றாண்டின் முன் தோன்றிய உரைநடை  
நூல் என்ற உணர்வோடு இதனைப் படித்து  
மகிழ வேண்டுகிறோம்.

மேலும் கம்பனை, காளமேகத்தை,  
காளிதாசனைக் காழுகனாகக் காட்டும்  
பாடல்கள், சித்தரிக்கும் நிகழ்ச்சிகள்  
(பிற்காலத்தன) பல உள்.

எனவே ஆராய்ந்து அமைவடையக் கர்க.

குற்றம் களைந்து குறைபெய்து வாசித்தல்  
கற்றறிந்த மாந்தர் கடன்.

## பதிப்புரை திரண்டாம் பாகம்

இவ்விரண்டாம் பாகத்தில் ஓளவையார்,  
கம்பர், ஓட்டக்கூத்தர், புகழேந்திப் புலவர்  
போல்வார் வரலாறுகள் அமைந்துள்ளன.  
இவர்கள் ஒரு காலத்தார் அல்லர் என்பது  
இன்றைய வரலாற்றாய்வாளர் துணிபு.

# கட்டுருக்க வதை 24

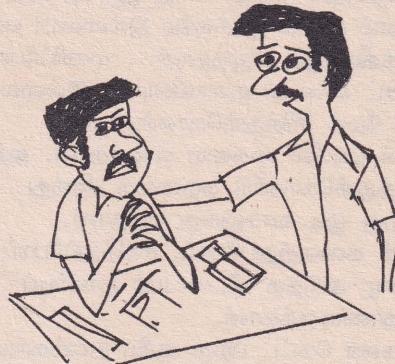
## யாத்த மாப்பிள்ளை

அன்டன் தனது சக அதிகாரி கோபாலை கவனமாக அவதானித்தார். கோபால் மிகவும் சுறுசுறுப்பான, நேர்மையான அதிகாரி. ஆனால் அன்று மிகவும் சோகமாகவும் ஆழந்த சிந்தனை வயப்பட்டும் காணப்பட்டார். அவர் முதற் பட்டத்தை முடித்துவிட்டு இப்போது எம்.பி.எஸ் பட்டத்திற்குப் படித்துக்கொண்டிருந்தார். சனி, ஞாயிறு தினங்களில் கொழும்புப் பல்கலைக் கழகம் சென்று இரவிராகப் பிரயாணம் செய்து மறு நாள் காலை அலுவலகம் வருவார். அந்தக் களைப்பு போல் என்று அன்டன் எண்ணிக்கொண்டிருந்தார்.

“என்ன கோபால் யோசனையாய் இருக்கீங்க...?”

“ஓண்டுமில்ல சேர்... எண்ட மாமியார் கதைய நினைச்சுப் பாத்தனான்...”

“அப்படியென்ன கதையப்பா...?”



“அவ என்ற மனிசிற்ற சொல்லியிருக்கிறா - நாம படிச்ச மாப்பிள்ளை, பெரிய உத்தியோகம் எண்டு உன்னக் கட்டிக் கொடுத்து எமாந்து போயித்தம். மாப்பிள்ளை இப்பத்தான் படிக்கிறாரு...”

அன்டன் விறைத்துப் போனார்.

- பற்றி

வீராசாமி செட்டியார் சென்ற நூற்றாண்டினர். அக்காலத்தவரினடையே வழங்கிவந்த வரலாறுகளை உண்மை என நம்பி அதற்குத் தக இக்கட்டுரைகளை அமைத்துள்ளார்.

பொய்யும், வழுவும் தோற்றும் இக்கதைகள் ஏற்கக் கூடியனவா? அல்லவே. அதியமானைப் பாராட்டிய ஒளவையார், அகவல் பாடிய ஒளவையார், வெண்பாவில் நீதி நூல்கள் யாத்த ஒளவையார் எனப் பலர் ஒளவையார் பெயரில் வாழ்ந்தனர்.

அல்ல குறிப்பிட்டு சேரியிற் போகா, முடமுது பார்ப்பானிடம் (குட்டரோகி) அகப்பட்ட இளம் பெண்ணிடம் அவன் “நான் ஆண் பிசாக, நீ பெண் பிசாக” என்பான். (கலித்தொகை) இச்செய்தியை விரிவுபடுத்தி, தற்கொலை செய்துகொண்டாள் அப்பெண் என்றும், பேயாய் அலைந்தாள் என்றும் கதை வழங்கினர் பின் வந்தார்.

இப்பேபிடம் ஒளவையார் ‘எற்றோ மற்று’ என்றாராம்.

எற்றோ மற்று எற்று’ என்றாராம்.

எற்று - மோதி அழி

எற்று - எத்தன்மையது

வேலையற்றவர்கள் தம் மனத்து வீண் கற்பனைகளில் இச்செய்தி ஒன்று. இவர் திறம் தாம் எற்றோ மற்று எற்றோ மற்று எற்று.

கம்பர் வேந்தர் பலர் ஆதரவு பெற்றவர் என்பதும் பிழை. தன் இறுதிக் காலத்து நாடோடியாய் அலைந்து திரிந்து நாட்டாரசன் கோட்டையில் இயற்கை எய்தினார் என்பர். (பள்ளி படைக் கோயிலும் உள்ளது) இதுவும் உண்மை வரலாறு?

ஜயத்திற்கு உரியதே.

ஒட்டக்கூத்தர், புகழேந்தி இடை நிகழ்ந்த புலமைக் காய்ச்சல் செய்திகளும் அத்தகையவே.

“அம்மா... ஜயா...”

ஒரு பிச்சைக்காரனின் பசிவயிற்றின் குரல் காநில் திரும்பத் திரும்பக் கேட்கின்றது. செவிப்பறைகளில் முட்டி மோதி இதயத்தைச் சம்மட்டியால் தாக்கி இருக்கமே இல்லையா என்று எதிராலிக்கின்றது. எழுந்தான்... மணிப்பேஸ், றவசர், சேட் எல்லாம் துளாவினான், இல்லை. சோகேஸ் மேல் சிரித்துக்கொண்டிருந்த குபேரனின் மடியில் கையை வைத்தான். ஜந்து சூபா எடுத்துக்கொண்டு கதவைத் திறந்து முற்றத்திற்கு ஓடி வாசலுக்கு வந்தான். கூப்பிட்டுக் களைத்துப்போய், சலித்துப்போய் அந்த எழை அடுத்த வீட்டையும் தாண்டிப் போய்க்கொண்டிருந்தான்.

கண் கெட்ட பிறகு சூரிய நமஸ்காரமா? அவன் நினைவுகளில் பின்னோக்கி வீசப்பட்டான். உண்மையிலேயே அழகானவன். முன்னணி சினிமா நடிகர்கள் பலரையும் விட தேறிவிடும் முகவெட்டும் உடற்கட்டும் கலகலப்பான பேச்சும் புன்சிரிப்பும் அதனோடே கன்னக்குழியும்

“மச்சான் நீ என்றா பொடியாப் பொறந்து தொலைச்சா பாவி... நீ மட்டும் பொட்டையாப் பொறந்திருந்தா நானே தூக்கிற்றுப் போய்த் தாவி கட்டியிருப்பன்” என்று கருணா கூறுவான்.

அவனது இளைமைக்கால ஆணவம், அகம்பாவம், தீவிர் எல்லாமே அவனை அப்படியான ஒரு வாழ்க்கைக்குத் தள்ளியதோ? இருக்கலாம்.

கெளரி அவரது மனைவி. அப்போ அவனுக்கு வயது இருபத்தியொன்று; அவனுக்கு இருபத்தியேழு. ஊரே பெருமைப்படும்படியாக அந்தத் திருமணம் நடந்தது. போடியார் கோணேசரின் இரண்டாவது மகள்தான் கெளரி. மூத்தவன் கனடாவில்.

“நானும் மூக்கும் மூழியுமா நல்ல வடிவ என்டுதான் எங்கட ஆக்கள் என் என்ற பிறன்ஸ் எல்லாமே சொல்லுவாங்க. ஆனா எனக்கு நீங்கதான் வடிவு... நான் குடுத்து வெச்சவள்” என்று அவனை அணைத்தபடியே கொஞ்சவாள் கெளரி.

தென்னை மரங்கள் நிறைந்த தோப்பு. நடுவில் அழகிய கல்வீடு. விலாட் மாமரங்கள்

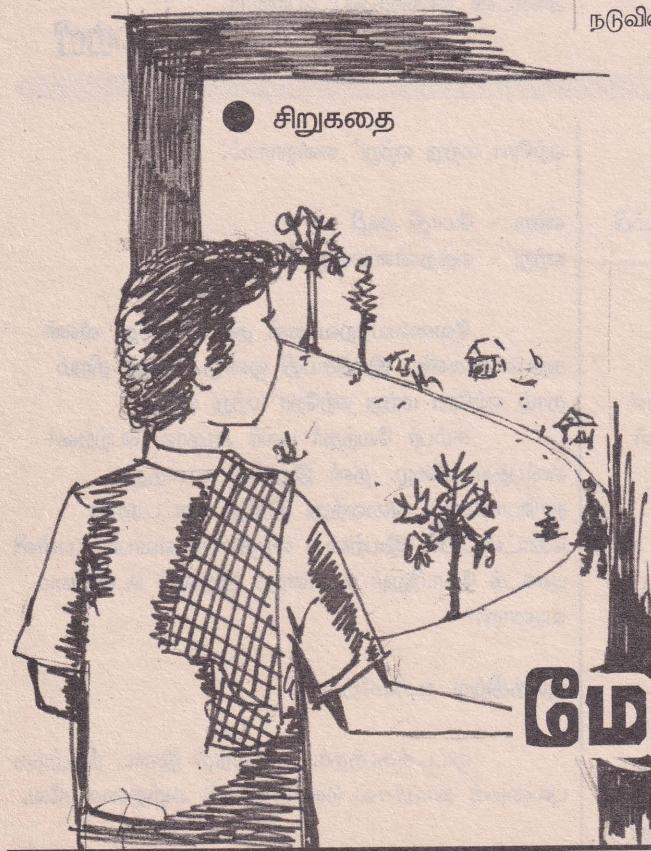
**இந்த**

**நாடகம்**

**எந்த**

**மேண்டயில்...?**

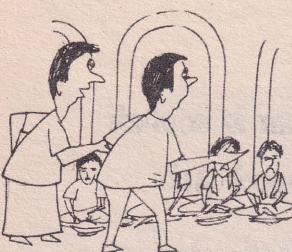
பைந்தமிழ்க்குமரன் டேவிட்



பூவும் பிஞ்சுமாய் நிறைந்து கிடந்தன. தேசி மரங்கள் இலைகளா, காய்களா என்று தெரியாத அளவுக்குக் காய்த்துக் கிடந்தன. தோடை மரங்களும் கூட அப்படியே. மேற்குப்புற மதில் ஓராகக் கொய்யா மரங்கள் பழுத்துக் கவனிப்பாரின்றிக் கிடந்தன. கீழே அன்னாசிகளுங்கூட பூப்பைத்திக் கிடந்தன. மறுபுறம் குலைதள்ளிய வாழைகள். அந்த வளவில் நேரம் போவதே தெரியாமல் இரசிக்கக்கூடிய இயற்கை குவிந்து கிடந்தது.

இருக்கும் புலர்வதும் விடியல்கள்

இரவாவதுமாக நாட்கள் நகர்ந்தன. மத்திய கிழக்கில் இருவருடங்களைக் கழித்துவிட்டு அவன் வந்தபோது ஒன்றை வயதுப் பெண் குழந்தையுடன் கொள்ளி அவனை வரவேற்றாள். மல்லிகைப்பூவாய் மழலை பேசிய குழந்தையை அவன் பொருட்படுத்தவில்லை. மனம் வதனாவையே சுற்றிச் சுற்றி வந்தது. மெல்ல மெல்ல கெளியிடமிருந்து விலகத் தொடங்கினான். விமான நிலையத்தில் வழுமைகளை முடித்துக்கொண்டு ஊர் புறப்பட வொஜ்ஜில் தங்கியபோதுதான் வதனாவைச் சந்தித்தான். அவன் ஏ.எல் படிக்கும்போது ஒன்றாகப் படித்தவன். அவனுடைய கன்னக்குழிலில் அன்றே மயங்கியவள். அண்ணா அண்ணியின் அழைப்பில் ஐரோப்பிய நாடொன்றில் சங்கமித்து மூன்றுமாத கால வீவில் வந்தவள்தான் வதனா. அவனைச் சந்தித்தபோது நட்பு புதுப்பாலிவு கொள்ள அதுவே காந்தமாய்... காதலாய்...



“என்னப்பா கோயிலுக்கு முன்னால் புதுசா ஒரு பிச்சக்காரர் கும்பல்”

“அவங்க எல்லாம் எலக்சன் கேட்டு கட்டுக்காக்கம் இல்லாம் போனவங்க”

• மணி

நீண்டநாள் கனவு ஐரோப்பிய நாடொன்றில் சங்கமமாகி விடையெடுப்பதை பழம் நமுவிப் பாலில் விழும்போது கேண்டமென்பனா...!



வதனாவின் இலட்சங்கள் தண்ணீராய் ஓடியது.

கெளியின் மேல் அவதாறுகளைச் சுமத்தினான். தாங்கமுழியாத வசைகளைப் பரப்பினான்.

துடித்துத் துவன்னாலும் கெளியிடமிருந்து விலகத் தொடங்கினான். விமான நிலையத்தில் வழுமைகளை முடித்துக்கொண்டு ஊர் புறப்பட வொஜ்ஜில் தங்கியபோதுதான் வதனாவைச் சந்தித்தான். அவன் ஏ.எல் படிக்கும்போது ஒன்றாகப் படித்தவன். அவனுடைய கன்னக்குழிலில் அன்றே மயங்கியவள். அண்ணா அண்ணியின் அழைப்பில் ஐரோப்பிய நாடொன்றில் சங்கமித்து மூன்றுமாத கால வீவில் வந்தவள்தான் வதனா. அவனைச் சந்தித்தபோது நட்பு புதுப்பாலிவு கொள்ள அதுவே

காந்தமாய்... காதலாய்...

“குமரன் நீங்க மெரி பண்ணி பிள்ளைகூட இரிக்கி எண்டத மறந்து போங்க. நாம வரண்டு பேரும் புது

வாழ்க்கையைத் தெடங்குவம். நாம மெரி பண்ணியிற்று பொறின் போய் செப்டிலாயிடுவம்... என்ன சொல்லீங்க..”

அவனுடைய மிக

“இனிமேல் பழைய பேப்பர் தேவையில்ல. கொண்டுவராதீங்க”

“ஏன் ஐயா திடீரெண்டு எண்ட பிழைப்பில மண்ணப் போடுநீங்க”

“ஏராளமான எலக்சன் நோட்டிஸ் சேந்திருக்கு”

• மணி

மீண்டுமாய் வளர்ந்து குமரன் வதனா

திருமணத்திற்கு சாட்சியானது. தன்னுடன் குமரனையும் மூட்டிச் செல்ல வதனா சகல ஏற்பாடுகளையும் செய்தாள். புதிய வாழ்க்கையின் சுகங்களை அனுபவித்தபடி பயண ஏற்பாடுகள் வேகமாக நடந்தன.

“இன்டைக்கு எப்பிடியும் உங்கட மெடிக்கல் ரிப்போட்ட முடிக்கவேண்டும். காச போனாலும் பரவாயில்ல பிறைவேட மெடிக்கல் சென்றில் செய்யலாம் வெளிக்கிடுங்க குமரன்” என்றாள்.

“இந்தா நான் ரெடி நீங்க ரெடியா...?” என்று குதூகலமாய்ப் பாடியவாறே புறப்பட்டான்.

ப்ளட், யூரின் என்று பலவிதமான பரிசோதனைகள். அடுத்தநாள் பகல் மெடிக்கல் ரிப்போட்டுக்காகக் காத்திருந்தாள்.

“மிலஸ் குமரன் உங்கள மட்டும் டொக்டர் கோல் பண்றார் ப்ளீஸ் கம்” என்றாள் தாதி.

“கொஞ்சம் இருங்க குமரன், டொக்டர் எங்கட பெமிலி பிறன்ட. என்ன ஏதெண்டு பாத்திற்று வாரன்” என்றபடி நடந்தாள்.

“எக்ஸ்கிபிஸ்மி சேர்...” உள்ளே நுழைந்தாள்.

“வதனா உங்கட பெமிலிய எனக்கு நல்லாவே தெரியும். பட் உம்மட மேரேஜ் இன்விடேஷன் கிடைச்சிது. ஜ யம் வெரி பிளி. ஸோ என்ற வாழ்த்துகள்...”

“தாங்கூ டொக்டர்... தாங்கூ” என்றபடி நெகிழிந்தாள்.

“வதனா அவசரப்பட்டுடன்க...” என்றபோது...

“நீங்.. நீங்க.. எனக்கு ஒண்டுமே விளங்கல்ல டொக்டர்” என்றாள்; உலர்ந்த உதடுகளை நாவால் தடவிக்கொண்டாள்.

“வதனா றிலாக்ஸ்... உம்மட வறஸ்பண்ட் குமான் ஒரு எயிட்ஸ் பேஷன்ட்.. அது இப்ப உமக்கும்...”

“நோ... நோ.... டொக்டர்... நோ..டொக்டர்..” இரு கைகளாலும் முகத்திலறந்தபடியே விம்மி விம்மி அழுதாள்.

ஜந்து... ஆறு... பத்து நிமிடங்கள் கரைந்தன. வெளியே வந்தாள்.

“மெடிக்கல் றிப்போட் ஈவ்னிங் தாறாங்களாம். வாங்க நாம போவாம் நிறைய வேலைகள் கிடக்குது” என்றாள், புறப்பட்டனர்.

“குமான் நான் நினைச்சதைவிட எல்லாமே சக்ஸல்புல்லா முடிஞ்சிது. நீங்க நைட் பஸ் எடுத்து ஊருக்குப் போய் பயண ஏற்பாடெல்லம் செய்யுங்க. நாளைக்கு மெடிக்கல், விலா ஏற்பாடெல்லாம் முடிச்சிற்று வாறன். இன்னும் திற் டேஸ்ஸில் பின்னாட் எடுக்கலாம்” என்றாள்.

அவன் புறப்பட்டு ஊருக்கு வந்தான். அவளே அன்றிரவே விமானமேறிப் போய்விட்டாள்.

‘என்... என்... என்... எனை மறந்தாய் நிலவே.. நிலவே.. நிலவே..’

எதிர்க்கடை வாரினாலியில் பாடல் ஒலித்தபோது ஜம்பதாவது நடவடிக்கையும் அவளுது மொபைலுக்கு முயன்றான். மூன்றாவது நாள் தபாலில் ஒரு கடிதம். அவள் விமானமேறுமுன் அஞ்சல் செய்திருந்தாள்.

குமரன் அறிவது,

அண்ணா அண்ணியோடு அமைதியா சந்தோசமாச் சீவிச்சனான். சொந்தங்களப் பாத்திட்டுப் போகலாமெண்டு ஊருக்கு வந்து, உங்கள் சந்திச்சி, உங்கட மனைவி குழந்தயப் பிரிச்சி, கலியாணம் கட்டி... எல்லாமே விதியா...? என்னால் தாங்க முடியல்ல, நீங்க ஒரு எயிட்ஸ் நோயாளி. உங்களுக்கு இது முன்கூட்டியே தெரிஞ்சி என்னைய ஏழாத்தினிங்களா? தெரியாமலே என்னையக் கலியாணம் முடிச்சீங்களா? கடவுளுக்குத்தான் வெளிச்சம். லட்சம் லட்சமாக் கொட்டிச் செலவழிச்சன், பரிசாக உங்களிட்ட இருந்து எயிட்ஸ் நோயை வாங்கிக்கொண்டு போறன். இனிமேலவது நல்லவரா வாழுங்க.

இப்படிக்கு, வதனா.

தன்மேல் எவளாஸ்ட் சரிந்து விழுந்ததைப் போன்று உடைந்தான். உடைந்து நொருங்கிப் போனான். கண்ணங்களில் துளிர்த்த கண்ணீர்த் துளிகளைத் துடைத்து விட்டபாடி மீண்டும் வாசலைப் பார்த்தான். அந்தப் பிச்சைக்காரன் சென்று மறைந்துவிட்டிருந்தான்.

## அகிம்சை என்பது நவீன உலகின் மொழியாக மாறவேண்டும்



போர் என்பது அறிவுப்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட முடியாதது மட்டுமல்ல, மனிதாபிமானமும் அற்றது என்ற வகையில் அகிம்சை என்பது நவீன உலகின் மொழியாகவும் ஒப்பாவு என்பது வாழ்க்கை முறையாகவும் மாறவேண்டும் என இத்தாலிய ஆயர் ஜௌவான்னி

ஜீதிச்சி அறைப்பு விடுத்தார். அகிம்சை என்பது தீமைகளுக்கு நம்மைக் கையளிப்பதல்ல, மாறாக தீமையை நன்மையால் வெல்வது எனவும் கூறினார் ஆயர்.

சிறுவர்களுக்கு  
மட்டும்

முடிவத்திக்கூ  
15- 05 - 2010

‘பரிசுப்  
போட்டி’

## விவிலியம் கற்போம் - 86

(எண்ணிக்கை 21:1-35)

(பொருத்தமான சொற்களைத் தெரிந்து கிடைவெளிகளை நிரப்புக)

இஸ்ரயேல் அத்தாரிம் வழியாக வருவதை நெகேபில் வாழ்ந்த கானானியனாகிய அராது மன்னன் கேள்வியற்றான்; அப்போது அவன் இஸ்ரயேலோடு போரிட்டு சிலரைச் சிறைபிடித்தான். உடனே ..... இஸ்ரயேல் பொருத்தனை செய்து, “நீர் உண்மையில் இம்மக்களை என்கையில் ஒப்படைத்தால் அவர்கள் நகர்களை நான் அழித்துவிடுவேன்” என்று கூறியது. ஆண்டவர் ..... ஒப்படைத்தார். அவர்கள் அவர்களையும் நகர்களையும் அழித்ததால் ‘ஓர்மா’ என்று அந்த இடம் பெயர் பெற்றது. ஏதோம் நாட்டைச் சுற்றிப்போகும்படி ஓர் என்ற மலையிலிருந்து அவர்கள் ..... வழியாகப் பயணப்பட்டனர். அவ்வழியை முன்னிட்டு மக்கள் பொறுமையிழந்தனர். கடவுளுக்கும் மோசேக்கும் எதிராகப் பேசினர். உடனே ஆண்டவர் கொள்ளி வாய்ப் பாம்புகளை மக்களிடையே அனுப்பினார்; மக்களில் பலர் மாண்டனர். மக்கள் மோசேயிடம் “நாங்கள் ..... செய்துள்ளோம் இந்தப் பாம்புகளை அகற்றி விடும்படி நீர் ஆண்டவரிடம் வேண்டிக் கொள்ளும்” என்றனர். மோசே மக்களுக்காக மன்றாடினார். ஆண்டவர் மோசேயிடம், “..... ஒன்றைச் செய்து அதை ஒரு கம்பத்தில் பொருத்து; கடிபட்டோரில் இதைப் பார்க்கிற ஒவ்வொருவனும் பிழைப்பான்” என்றார். மோசே அவ்வாறே செய்தார். பாம்பு கடித்தோர் ஒயிர் பிழைத்தனர். பின், இஸ்ரயேல் ஒபோத்தில் பாளையம் இறங்கினர். பின் பயணமாகி மோவாபுக்கு எதிரேயுள்ள ..... பாளையம் இறங்கினர். அங்கிருந்து சென்று அன்னோனுக்கு அப்பால் பாளையம் இறங்கினர். பின் பெயேருக்குச் சென்றனர். “மக்களை ஒன்றுகூட்டு; நான் அவர்களுக்குத் தண்ணீர் கொடுப்பேன்” என்று ஆண்டவர் மோசேக்குக் கூறிய கிணறு இதுவே. பின் அங்கிருந்து ..... சென்றனர். அங்கிருந்து நகவியேலுக்குச் சென்று பின் பாமோத்துக்குச் சென்று அங்கிருந்து பிஸ்காவின் கொடுமுடிக்கருகில் மோவாபு பகுதியில் இருந்த பள்ளத்தாக்குக்குச் சென்றனர். இஸ்ரயேல் எமோரியர் மன்னன் ..... தூதர்களை அனுப்பி, “உம் நாடு வழியே நான் செல்ல அனுமதியும்” என்று கேட்க அவன் இடந்தாவில்லை. அவன் தன் ஆட்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு பாலை நிலம் சென்று யாகாசுக்கு வந்து இஸ்ரயேலை எதிர்த்துப் போரிட்டான். இஸ்ரயேல் அவனைக் கொண்று ..... தொடங்கி அம்மோனியர் வரையுள்ள யாப்போகு மட்டும் அவன் நாட்டைக் கைப்பற்றியது. நகர்களைச் சொந்தமாக்கிக் கொண்டது. எங்கும் குடியிருந்தது. பின் யாசேனா உளவு பார்க்க மோசே ஆளனுப்பினார்; அவர்கள் அதன் கிராமங்களைக் கைப்பற்றி அங்கிருந்த எமோரியரைத் தூர்த்தி விட்டனர். பின் அவர்கள் ..... நெடுஞ்சாலை வழியாகப் போனார்கள். பாசான் மன்னன் மக்களுடன் எதிரேயின் என்னுமிடத்தில் அவர்களுக்கு எதிராக வந்தான். ஆண்டவர் மோசேயிடம், “அவனுக்கு அஞ்ச வேண்டாம், நீ எமோரியர் மன்னன் சீகோனுக்குச் செய்தது போல இவனுக்கும் செய்வாய்” என்றார். அங்குனமே அவர்கள் அவனையும் அவன் புதல்வரையும் ஒருவர் கூட எஞ்சியிராதபடி கொண்டிராமித்தனர்; அவன் நாட்டையும் கைப்பற்றினர்.

**விடைகள் :** பாவம், ஒய்யா அபாரிம், மத்தானாவுக்கு, சீகோனிடம், ஒண்டவரிடம்,

சொங்கடல்சாலை, அர்னோன், பாசான், கொள்ளிவாய்ப் பாம்பு, கானானியரை

(விளாப்பிழவுத்திலேயே விடைகள் ஏற்றியலும்யம் வேண்டும். மிறதாக அலும்பய்பதும் விடைகள் பொட்டியில் சௌரித்துக் கொள்ளப்படுமாட்டாது)

# பரிசுப் போட்டி

## அறிவை வளர்ப்போம் - 86

(பொருத்தமான சொற்களின் கீழ் அடிக்கோடுக)

1. முதன் முதல் காகிதத்தைக் கண்டுபிடித்த நாடு  
(சீனா, எகிப்து, பயிலோனியா)
2. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள தேர்தல் தொகுதிகளின் எண்ணிக்கை  
(இரண்டு, மூன்று, நான்கு)
3. C.N.N செய்தி நிறுவனம் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தது  
(பிரித்தானியா, பிரான்ஸ், அமெரிக்கா)
4. அண்மையில் மக்களின் எழுச்சிக்குப் பயந்து ஓடிய ஐனாதிபதியின் நாடு  
(கிர்கிஸ்தான், தஜாகிஸ்தான், உஜ்஬ெக்கிஸ்தான்)
5. ஏற்சு சொன்னா எருதுக்குக் கோபம் இறங்கச் சொன்னா .....  
(எருமைக்குக் கோபம், முடவனுக்குக் கோபம், முட்டாளுக்குக் கோபம்)
6. வல்லெழுத்து மிகும் சரியான சொல்  
(ஆங்கேச் சென்றான், அங்கு சென்றான், அங்குச் சென்றான்)



பெயர் : .....

முகவரி : .....

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

விவிலியம் கற்போம் / அறிவை வளர்ப்போம் - 86

தொண்டன்

அ. பெ. என் - 44

மட்டக்களப்பு.

பரிசு அனுப்பவேண்டிய தபாலகம்:



## வினாவியம் கற்போம் - 84 வினாக்கள்

எல்யாசுரிடம், எழுமுறை, உடைகளை, சாம்பலை, மனித, தீட்டுக் கழிக்கும், கல்லறையையோ, தூய்மையாயிருக்கும், சபையிலிருந்து, தீட்டுப்பட்டதாகவே

## அறிவை வளர்ப்போம் - 84 வினாக்கள்

- |                      |                  |                  |
|----------------------|------------------|------------------|
| 1) பிலிப்பைன்ஸ்      | 2) இரத்தினாகரன்  | 3) வியட்னாம்     |
| 4) மார்ட்டன் சூப்பர் | 5) பண்பாகு பெயர் | 6) தேவனை மதியாது |

## சர்க்கள் - அஹுராக்கண: அருள்துந்தூ. அன்றாள் குருஸ் CRS

இரு பிரிவுகளுக்கும் சரியான விடை எழுதியவர் எவருமில்லை

இரு பிரிவுக்கு மட்டும் சரியான விடை எழுதி ரூபா 100/= பரிசு பெறுவோர்

- |  |  |
|--|--|
| ▶ ப. அனுஷன்<br>19/11 1ம் குறுக்கு<br>திருச்செந்தூர் வீதி<br>கல்லடி, மட்டக்களப்பு | ▶ யோ. சுபாலினி<br>திருவள்ளுவர் வீதி<br>திருக்கோவில் - 03 |
|--|--|

சிறுவர் சிறுமியருக்கான வர்ணம் தீட்டும் போட்டி 36 முடிவுகள்

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ▶ முதலாம் பரிசு - 300/=                                       | ▶ இரண்டாம் பரிசு - 200/=                     | ▶ மூன்றாம் பரிசு - 100/=                                       |
| இழுனில் குளோரியா<br>18, கந்தசாமி<br>கோயில் வீதி<br>திருகோணமலை | S. ஜி.டி<br>தேற்றாத்தீவு - 1<br>தேற்றாத்தீவு | நீணா நெய்யலின்<br>- மாட்டின்<br>மாயழகு வீதி<br>அக்கரைப்பற்று 9 |

போட்டியில் பங்குகொண்ட அணவருக்கும் எமது நன்றி. (ஆ - ஃ)

# நேற்றுப் பூந்துவரும்....

இலங்கை வாளனால் தேசிய சேவையில்  
கத்தோலிக்க நிகழ்ச்சிகள் - தமிழ்

மே - 2010

கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை - காலை 5.55 மணி

நாள்: 08, 09, 10, 11  
12, 13, 14  
22, 23, 24, 25  
26, 27, 28

சிறுவர் உலகம் - மாலை 7.00 மணி

நாள்:- 04, 18

கதையும் கருத்தும், கவிதை, துணுக்குகள்,  
செபம், பாடல்கள் இன்னும்...

புதிய உலகம் - மாலை 6.30 மணி

நாள்:- 02, 16, 30

விவிலிய வழிபாடு, வேரைத் தேடி, திருச்சபைச்  
செய்திகள், நாடகம், சிந்தனை உரை, பாடல்கள்  
இன்னும்...

நிதழ்ச்சித் தொகுப்பு :  
மஸர்வேந்தன்

தொடர்பு: சூதந் தொடர்பு நிலையம்  
அ.வ. எண் - 44,  
மட்டக்களப்பு.