

Kavignan

கவிஞன்

மாதாந்தக் கவிதைச் சிற்றிதழ்



நாட்டு நலம் காக்க
நாவினமும் ஒன்றாவோம்
வீட்டு விளக்கெரிய
பாடுபட்டு உழைத்திடுவோம்
போட்டி பொறாமைகள்
எமக்கு வேண்டாம் என்றிடுவோம்
ஏட்டினிலே எமது பெயர்
இலங்கையர் எனப் பொறிப்போம்

தருமதி.சுந்தரமதி வேதநாயகம்

இதழ்-012 மாசித் திங்கள் 2011

விலை-20/-



வணக்கம்,

Kavignan

கவிஞன்

கவிஞன் சஞ்சிகையின் ஒருவருட்பு பூர்த்தியின் நிறைவு இதழில் உங்களைச் சந்திப்பதில் பேருவகை கொள்கிறேன்.

படைப்புக்களின் காத்திரத் தன்மையை தீர்மானிப்பது வாசகனை என்பதைக் கருத்திற் கொண்டு கவிஞனும் நிச்சயமாகப் படைப்பாளிகளுக்கன்றிப் படைப்புக்களுக்கே முதலிடமளிக்கும் என்பதை மீண்டும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்கிறேன். இருந்தும் ஒரு படைப்பின் பெறுமதி அல்லது கனதி என்பது வாசகனால் நோக்கப்படும் கோணத்தைப் பொறுத்தும் தீர்மானிக்கப்படலாம். ஆயிரம் வாசகர்களுக்குப் பிடிக்காத படைப்பொன்று எவ்வோ ஒருவரின் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி நல்வழிப்படுத்தலாம் அவ்விடத்தில் அப்படைப்பு அவனுக்கு கனதியாகத் தோன்றலாம். அதுவே உண்மையாகவும் இருக்கக்கூடும்.

கவிஞன் ஆர்வலருக்கு யமில் களமாகவும் பாவலர்களுக்குப் பகிர் களமாகவும் அமைந்திட வேண்டும் என்பதே எமதுவா. எனினும் வாசக நெஞ்சங்களை நெகிழ வைக்க வேண்டிய பொறுப்பு படைப்பாளிகளின் பக்கமே.

-நன்றி-

அன்புடன்

ஆசிரியர்

“கவிஞன்”

கூட்டுறவுக்கடை வீதி,
புதுக்குடியிருப்பு-5(கீ.மா),
மட்டக்களப்பு,
இலங்கை.

'KAVIGNAN'

Co-op Road,
Puthukkudiyiruppu - 5 (E.P),
Batticaloa,
Sri Lanka.

மின்னஞ்சல் : kavignan@live.com

தொலைபேசி இல : 077 3620328 , 065 3650153

இணையத் தளம் : kavignan.livejournal.com

வருடச் சந்தா ரூபா.300.00

சந்தா தொகையினைக் காசுக்கட்டளை மூலமாக அனுப்பமுடியும்.

அனுப்பவேண்டிய தபாலகம் : புதுக்குடியிருப்பு

முகவர் : ச.மதன், கூட்டுறவுக் கடைவீதி,

புதுக்குடியிருப்பு(கீ.மா),மட்டக்களப்பு.

01

கவிஞன் 012

Kavignan

கவ் ஏன்

தோற்றம்: 27. பங்குனி. 2010 லு



17 மார்ச் 2011 லு

ஆசிரியர் : சதாசிவம் மதன்
தொ.பே : 0094 77 3620328
0094 65 3650153
முகவரி : கூட்டுறவுக்கடை வீதி,
புதுக்குடியிருப்பு-5 (கீ.மா),
மட்டக்களப்பு,
இலங்கை.

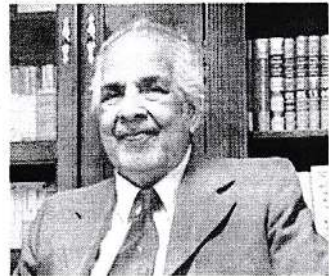
மின்னஞ்சல்:
kavignan@live.com
இணையத்தளம்:
kavignan.livejournal.com

உள்ளே....

அறிமுகப் புதுமுகம்.
இம்மாதப் பிரபலம்.
சாப்பாட்டு வரிசை
தூறல்
கவிதைச் சமர்.
மாதம் ஒரு கீதம்
திருவாளர் ஊதுபத்தி
காதலாசிரியர் கசிந்து
ஏக்கமும் எதிர்பார்ப்பும்
ஹைக்கூ கோணர்
படைப்பும் பார்வையும்
களமிறங்கிக் கதிரைப்போம்
மேசைக்கிறுக்கல்
நிறைமகள்.
வாசகரிடமிருந்து கவிஞனுக்கு.

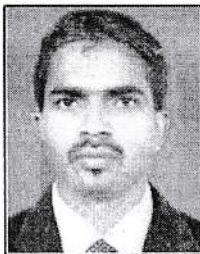
சிந்தனைக்கு...

தேற்றாத்தீவு, ஈழத்து பூராடனார் என
இலக்கிய உலகில் அறியப்பட்ட திரு.
செல்வராசகோபால் அவர்கள் கனடாவில்
21.12.2010 அன்று காலமானார்
ஈழத்துப்பூராடனாரின் மறைவுக்கு ஆழ்ந்த
அஞ்சலிகளையும் அனுதாபங்களையும்
அன்னாரின் குடும்பத்தினர்க்கும் வாசகர்
களுக்கும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.



ஈழத்து பூராடனார், திரு. செல்வராசகோபால்

அறிமுகப் புதுமுகம்



பெயர் : பீ.தாசன்

புனைபெயர் : பதுளை தாஸ்

முகவரி : தெல்பெத்த தோட்டம்,
மொறகொள்ள டி.விஷன்,
பதுளை.

பிறந்த திகதி : 05.05.1986

தொழில் செய்யும் இடம்
மட்டக்களப்பு தாதியக்கல்லூரி

கல்வி கற்ற பாடசாலை
பாரதி தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
பதுளை

எழுதவிளைவது: உலகில் நிகழும் அநியாயங்கள்.

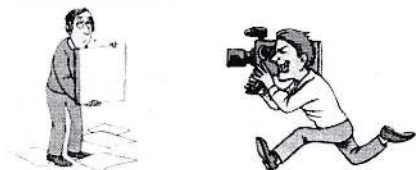
பிடித்த கவிஞர்கள் : வாலி, வைரமுத்து

பொழுது போக்கு : கணினி, விளையாட்டு,
வாசித்தல்

எதிர்கால இவட்சியம் : நல்ல மனிதனாய் வாழ்வது



ஊடகவியலாளன்



ஊருக்கெல்லாம் உலகறிந்த
சேதி சொல்ல வந்தவன்
இவனை வெல்ல உலகினிலே
இன்னொருவன் எவன்
அவனுக்கு நிகர் அவன்
தன்னுயிர் பாக்கா மகன் - இவனுக்கு
இவன் தொழிலே எமன்.

காற்றுத் தோற்றாலும் இவன் புகுவான்
மக்களுக்கு உண்மை புகுத்திடவே
மழையென்ன வெய்யிலென்ன
மக்களுக்காய் உழைத்திடுவான்.
ஏழைகளின் நாளைக்காய்
குரல்கொடுத்தே உயிர்துறப்பான்.

சிலர் தலையெழுத்தை மாற்றிடுவான்
பலர் உலகெங்கு
தன் நிலைகெடிலும்
சேவை ஆற்றிடுவான்.

காணாத தெய்வத்தைக் காட்டிடுவான்
காண்கின்ற தீமைக்குத் தீ மூட்டிடுவான்

ஊடகவியலாளனே!
உன்னையும் ஒரு நாள்
உன்னிக்குமடா உலகம்
உன் சேவைக்காய் - நீ
உவகை கொள் - நீ
வாழும்வரை வாழும் நீதி - நான்
சாகும் வரை வாழ்த்தும் என் நா!

- பதுளை தாஸ் -

அறிமுகப் புதுமுகத்தில் அறிமுகமாக
விகும்புவோர் தங்களது ஆக்கங்களுடன்
அண்மையில் எடுத்த புகைப்படமொன்றை
தபால்மூலம் அவ்வது மின்னஞ்சல் மூலம்
அனுப்பிவைக்கலாம்



இம்மாதப் பிரபலம்

தீருமதி. சுந்தரமதி வேதநாயகம்

01.08.1962 அன்று சோமசுந்தரம் பூரணமதி தம்பதியின் புதல்வியாகப் பிறந்த சுந்தரமதி அவர்கள் திருவாளர் வேதநாயகம் அவர்களை மணந்து திருமதி. சுந்தரமதி வேதநாயகம் ஆனார். ஒரு ஆணின் வெற்றிக்குப்பின்னால் எப்போதும் ஒரு பெண் இருப்பாள் எனப் பொதுவாகக் கூறப்பட்டாலும், திருமதி சுந்தரமதி வேதநாயகம் அவர்களின் வெற்றிக்குப் பின் அவரது கணவனிருப்பதாக பெருமையுடன் கூறிமகிழ்கிறார்.

இவரின் எழுத்துலகப் பிரவேசத்திற்கு, தமிழாசிரியராகவிருந்த தனது அம்மாவும் மட்டக்களப்பு - நாவலடி கிராம மக்களின் வாழ்வும், அவலங்களுமே காரணம் எனக்கூறும் இவர் “அருள்மிகு ஸ்ரீ கடலாட்சியம்மன் ஆலய வரலாறு” எனும் தனது நூல் மூலம் அதனை உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்.

மாநகர சபை பாலர் பாடசாலை தலைமையாசிரியராக கடமைபுரியும் இவர் கலைமாணிப் பட்டத்தினைப் பேரதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வெளிவாரியாகவும், முதுகலைமாணிப் பட்டப்படிப்பை, சமூகவியலை விஜேட பாடமாக எடுத்து காமராஜர் பல்கலைக் கழகத்திலும் இறுதியாண்டு செய்து கொண்டிருக்கும் அதே வேளை அறநெறி இந்து மர்மாச்சாரியர் தேர்வில் சித்தியும் பெற்றுள்ளார்.

கவிதை மட்டுமன்றி சிறுகதை, நாடகம், ஓவியம், விவாதஅரங்கு, வில்லுப்பாட்டு போன்றவற்றிலும் ஈடுபாடுடையவரான இவர் சுகாதார அமைச்சின் குடும்பநலத் திட்டத்திடத்தினால் நடத்தப்பட்ட நாடகப் போட்டியில் சிறந்த நடிகைக்கான விருதும், இலங்கை அரசின் ஏற்பாட்டில் ராகமை இல் இடம்பெற்ற மகளிர்தினக் கவிதைப்போட்டியில் முதலாமிடத்தையும் தனதாக்கிக்கொண்டார்.

இதுவரை இவரின் கவிதைகள் தேனகம், தாளம், தினக்கதிர், ஈடுநாடி (கனடா), சிவாஞ்சலி (சுவிஸ்), கதிரவன் போன்ற சஞ்சிகைகளில் மட்டுமல்லாது, இலங்கை வானொலியில் கலசம் நிகழ்ச்சியிலும் இவரின் குரலிலேயே 3 மாதங்கள் தொடர்ந்து ஒலிபரப்பாகியிருந்தன.

மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர்பேரவையின் செயலாளராகவும், மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச்சங்க நிர்வாக உறுப்பினராகவும் மட்டுமல்லாது ஏனைய சமூக, கலை, இலக்கிய அமைப்புகளிலும் அங்கத்தரையிருந்து தனது இலக்கியப் பணியை முன்னெடுத்துச் செல்கின்றார். சமூக மாற்றங்களைத் தனது எழுத்துக்களில் பொறிக்க முற்படும் இவருக்குத் தான் எழுதிய கவிதைகளில் தனக்கு மிகவும் பிடித்த கவிதையான ‘மானிடம் மீண்டெழவே வந்துவிடு’ எனும்

இதுவரை கங்குலி கிழந்ததில் ‘இம்மாதப் பிரபலம்’ பகுதியை அலங்கரித்து அனைத்துக் கவிஞர்களின் விபங்களையும் இப்போது கவிஞன் இணையத்தளமான kavignan.livejournal.com என்ற

முகவரியில் பார்வையிடலாம்.

மானிடம் மீண்டெழுவே வந்து வீடு

எல்லோருக்கும் பொதுவான வல்ல சக்தியை நாம்
எக்காலமும் தொழுது இணைவோம் எமது கரம்
சமாதான பொற்சுடரே சீர்மைகள் பல பெற்றே!
சாந்தியுடன் விரோத நஞ்சொழிய அமுதாய் நீ வருக!

சமாதான பொன் மகளே சிந்தைக்கு இனியவளே
துன்பமுறும் எம்மக்கள் சூனியவாழ்வு மாறவே
எத்திசையும் மக்கள் எதிர்பார்த்து நிற்கின்றனர்
எங்கிடும் மனம் களிகூர சிறப்புடனே நீவருக!

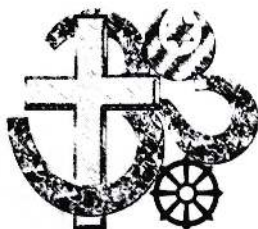
வசந்த மலர்க்கூட்டம் வாழ்த்தி வரவேற்க
வளைந்து தவழ் நதிகள் அன்னையுள் அடிவருட
ஆதவனும் அம்புலியும் ஆராததி சுற்றிவர
காலச் சுடர்க்கொடியே கனிவோடு நீ வருக!

சிவனைத் தொழுது நாம் சீரான வாழ்வமைக்க
புத்தரைக் கையேற்றி புதியயுகம் படைக்க
அல்லாவைப் போற்றி அமைதியாய் வாழ்ந்திருக்க
ஏசு வழியினிலே இணைந்து பகையொழிக்க வருகவே!

ஆலயம் தோறும் அடிக்கின்ற மணியோசை
ஆத்மாவின் தாகமதாய் அகக்கதவைத் திறக்காதோ
கோயில்கள் தோறும் கும்பிடும் மக்கள் கரம்
கோடி நன்மை பெற்றிடவே மனங்கள் தான் மாறாதோ!

வெற்றிக்கு வித்து விளைத்திடும் நேரமிது
வீர இளமழலை விழையுடும் பூமியிது
சமாதானச் செல்வியே அச்சம் ஒளித்திடுவாய்
சக்தி வடிவாய் வந்து ஆறுதலைத் தந்திடுவாய்!

திருமதி.சிந்தாமதி சீவதராமகம்



ஒரு நாட்டு மக்கள் ஒற்றுமை காத்திடுவோம்
திருநாட்டின் அமைதிக்கு செயலாற்ற முந்திடுவோம்
கருவினிலே ஒன்றிணைவோம் கயமைகள் நுழையவிடோம்
கருணையுடன் நீவந்து இன்னல்களைக் களைவாய்மன

நாட்டு நலம் காக்க நாவிலும் ஒன்றாவோம்
வீட்டு விளக்கெரிய பாடுபட்டு உழைத்திடுவோம்
போட்டி பொறாமைகள் எமக்குவேண்டாம் என்றிடுவோம்
ஏட்டினிலே எமது பெயர் இலங்கையர் எனப்பொறிப்போம்

ஒரு மங்கை உள்ளத் தீயில் ஒருநாடு அழுந்ததன்றோ
ஒரு கோடி அன்னையுள்ளம் உதிர்க்கின்ற உதிர்க்கண்ணீர்
அடிமைகள் ஆக்கி எம்மை அகதிகள் பெருக வைக்கும்
அக்கிரம குணம் அழிந்து மீண்டெழவே நீ வருவாய்!

கல்வியும் கலைகளெல்லாம் பல்வகியே பெருக வாராயோ
காவல் தெய்வமே கவலைகள் களைய இரங்காயோ
சொல்லிலே உனை வைத்தேன் வேதனை தீர்க்காயோ
சமாதானப் பொற்சுடரே மானிடம் மீண்டெழவே வேண்டுகிறோம்
வருக தாயே!

சாப்பாட்டு வரிசை

பெரிய பாணை சட்டிவைத்து
பத்தெட்டுப் பேர்கள் நின்று
ஒரு கொழம்பு ஒரு சொதி...
பொரியலில்லை சுண்டலில்லை
மூடையாக அரிசி போட்டு
முட்டையரிசாய் சோறாக்கி...
முந்தி நின்று வாங்க வேணும்
முழங்காலும் வீங்கிப்போகும்.

பந்தி போட்டு உண்டவர்கள்
பறித்தெடுக்க மறுப்பதில்லை
பகல் சோறும் உண்டவர்கள்
பார்சல் வர வெறுப்பதில்லை

ஆயிரம் குடும்பத்திலும்....
அங்கத்தவர் அதிகமாகும்.
அரைவாசி வரிசையிலே
அண்டாவெல்லாம் தீர்ந்து போகும்.
“வேக்கரி” யை மோப்பமிட
வெளிக்கிடுவார் அதிகாரி
அதற்கிடையில் பருப்புச்சொதி
அடுப்பினிலே ரொடியாகும்.

பாண்வேக் வருகுதென்ற
பாலகனின் சத்தம் கேட்டு
பாஞ்சடித்தோடி வந்த
பாட்டியும் விழுந்தெழும்பி
பக்குவமாய் வரிசை போட....

முன்வரிசை யாக்களெல்லாம்
முந்திச்சோறு தின்றவர்கள்.
பாண்வேக் கும் வெறுமையாச்சி
பாதிச்சனம் வாங்கவில்லை

வட்டர் கொஞ்சம் இருக்குதென்று
வரிசையிலே வாங்கோவென்றால்
வரிசையிலும் மாற்றமில்லை.....

பகலுணவு பகிரமுன்னே
இரா அடுப்பு கொதிக்குதங்கே
படைத்தவனே! இதையெல்லாம்
பசிக்கொடுமை யென்பதுவா?
பத்துத்தரம் வாங்குவதை

தான்மட்டும் உண்டாலே...
போதுமென்று வாழுமவதால்
அறந்தி மடிந்து போச்சி
அநியாயம் பெருகிப்போச்சி
அகதிமுகாம் வந்தாலே
மனிதநேயம் வெளிப்படையே...

///கதிரவன்///

பாடசாலை மாணவர்களே!

கவிஞன் தனது ஓராண்டு
நிறையையொட்டி பாடசாலை மாணவர்
களுக்கான கவிதைப் போட்டி ஒன்றினை
ஏற்பாடு செய்துள்ளது. சமூகத்தின்
சமகாலப் பிரச்சினைகளை மையமாகக்
கொண்டு தங்களது கவிதைகளை
பாடசாலை அதிபரின் உறுதிப்படுத்தலுடன்
கவிஞன் முகவரிக்கு 14.03.2011 க்கு
முன்னர் அனுப்பி வைக்கவும். அத்துடன்
உங்கள் முகவரி. கல்விகற்கும்
பாடசாலை, தரம். என்பவற்றைத் தவறாமற்
குறிப்பிடுங்கள். தெரிவுசெய்யப்படும் 3
கவிதைகளுக்குப் பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.
ஏனைய கவிதைகள் கவிஞனில்
பிரகரிக்கப்படும்.

தூறல்

இது உணர்வு மழையின்
சிறிய துளிகள் - உங்கள்
நன்னாவு சிவவையை
செதுக்கும் உள்ள



ஊமை வலிகள்

வலிகளைச் சொல்லிட என்னிடம்
வார்த்தைகள் இல்லை
மௌனம் மட்டுமே என் வலிகளுக்கு
மருந்தாகின்றன...
ஊமை விழிகள் இரவல் கேட்கிறது
புன்னகையை...
ஏனோ விழிகள் மட்டும்
கண்ணீர் சொரிய மறுக்கிறது.
நினைவுகள் மட்டும்
மாறாத வடுவாய் வலிக்கிறது.
நிலவு கூடத் தேய்ந்து போகிறது...
உணர்வுகள் மட்டும்
எனதாகிறது....

ந.நிதர்சினி

இல: 50,

ஆமென் கோணர்,
மட்டக்களப்பு.

வறுமை

களுவாத பாளைக்குள்
ஒட்டிக்கிடக்கும் நேற்றைய
ஒருபிடிச் சோறு
வரிசையில் நிற்கும்
வயிறு நிரம்பாத குழந்தைகள்
தன்பசியை அடக்கி
பிரித்துக் கொடுக்கும்
ஏழைத் தாய்

செல்வி.லோகேஸ்வரன் நிறோஜினி
ஆலையாடிவோம்பு வீதி,
சின்னக்குளம்,
அக்கரைப்பற்று - 7.

இன்பான வடிவங்களை.

"கவிஞன்" இதழின் வளர்ச்சிக்கும்
தொடர்ச்சியான வருகைக்கும் உங்களது ஆதரவை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
நீங்களும் இதற்கு உத்தரவுகளை அனுப்ப உங்கன் நண்பர்களுக்கும்
அறிமுகப்படுத்துங்கள்.

-நான்-



“வார்த்தைகள் உரசும்போது
வண்ணக் கவி உருவாகும்”

மணக்கும் புதுக்கவிதை...

மரபுக்கு மகுடஞ்சூட்டும்
புதுக்கவிதைப் புரவலரே!
புரிந்துகொள்ளும்!
மரபுடைத்துக் கவிதைக்கு
மாசுசெய்யோம் நாமென்று!

செய்யுள் செய்தெங்கள்
செந்தமிழ் வாழுதென்றால்
உரைநடைப் படைப்பென்ன
உப்பில்லாப் பண்டமா?

மரபு வேண்டுமென்றால்
ஏன் புசித்தீர் புதுக்கவிதை?
பழைமையைப் புதைத்து யாரும்
பாட்டிசைக்க வரவில்லை

புதுமையிலும் மரபு
மணக்கிறது பாரீர்!
பசுமையாய்ப் பாட்டின் பொருள்
பாமரர்க்கும் புரியனுமே!

அக்காலக் கவிதன்னின்
அர்தமறிவதற்கு
அகராதி வேண்டுமல்லோ?
பாமரன் என்னசெய்வான்?

அசையும் சீரும்
ஆங்காங்கு அணிகளும்
ஆயிரந்தானிருந்தாலும்
வரம்புக்குள் நின்றல்லோ -அவை
வளர்ந்தெழுந் தோங்கின!

காலக் கீறல்களைக்
கவிதை கூறவேண்டும்
புரையோடிப்போனவற்றை
பூமியின் புலம்பலை
புரியாத சொல்லாலே
புனைவதா சொல்லுங்கள்!

இலகு மொழியினிலே
இலக்கியம் எழுதிடுங்கள்
எவருக்கும் புரியும்படி
எளிமையாய் புனைந்திடுங்கள்

மரபு அன்னைக்குப்
புதுச்சேலைபோட்டு
புதுக்கவி செய்திடுங்கள் - அதனால்
புதுயுகம் படைத்திடுங்கள்!

—மருல்சீமை மைந்தன்—

மகிழ்வான வாழ்வு
கீராமத்திலா? நகரத்திலா?

என்று உங்கள் கருத்துக்களை கவிதையாக்கி அனுப்புங்கள்

உலகெங்கும் புகழ் பெறும்
உயர் தழிற் வாழ
உதவிடும் கலைமகள் வாழ்க!



வீர புகழ் விளைநகர் விநாயகபுரத்தில்
விளங்கிடும் தழிர்க் கலைக் சபை
அறிவினை அளித்து அருள் ஒளி பெருக்கும்
அனைவரும் நீடுந் வாழ்க!

கல்னியை யாம் பயில்வோமே
கலை வளம் பெருக்கடுவோமே
அறிவோம் அறிவோம் அறிவோம்
அறி அறி வறிவோம்
பயிலும் நல் மாணவர் வாழ்க!

நல் மாணவ மண்களின் நலன்களை நனைத்தே
நாளுமே நமதிறை தொழுவோம்
நாட்டுக்கும் தம்முக்கும் ஏட்டுக்கும் உயிரை
நல்கவே சபதமும் எடுப்போம்.

அனைவரும் ஒருகுலமாவோம்
அறிவின் சமரசம் காண்போம்
அன்பின் ஒற்றுமையாவோம்
அறிவோம் அறிவோம் அறிவோம்
அறி அறி வறிவோம்
பயிலும் நல் மாணவர் வாழ்க

இம்மாதக்கீதம்
தினோ-விநாயகபுரம்
மகா விததி யாலயம்.

இயற்றியவர்
திரு. தவராசா
(அதிபர், கோளாவில்)

மதிப்பிற்குரிய அதிபர்களே! ஆசிரியர்களே!

இப்பகுதியில் உங்கள் பாடசாலையின் கீதமும் இடம்பெற விரும்பினால், உங்கள் பாடசாலை கீதத்துடன் அதை இயற்றியவர் பற்றிய சிறு விபரத்தையும், உங்கள் பாடசாலையின் மாணவரிடமிருந்து பெற்ற ஆக்கங்களையும் அதிபரின் உறுதிப்படுத்தலுடன் எமக்கு அனுப்பிவையுங்கள். இதன்மூலம் கவிஞரின் கலாசாலைக்கீதங்கள் தொகுக்கும் மற்றும் ஆவணப்படுத்தும் செயற்றிட்டத்தில் நீங்களும் இணைந்து கொள்ளலாம்.

-நன்றி-

திருவாளர் ஊதுபத்தி

பக்கத்துவீட்டு

மின்விளக்கின் ஒளிக் கீற்றுகள்
யாருக்கும் தெரியாமல் கள்ளத்தனமாய்,
என் வீட்டுப் பூக்கல் வழியாய்
வீணைத் தந்திகள் போல்...
வீணை மீட்டும் விரல்களாய்
வீட்டுமூலையில் நின்று
புகைந்த படியிருக்கும் ஊதுபத்தியின்
புகையலைகள் கற்றைகற்றையாக - அதனுடன்
ஓட்டிப்போய்ப் பின்னிப் பிணையுது.

ஒளியைத்தேடி நறுமணமா?
நறுமணந் தேடி ஒளியா?
அடுத்தவீட்டு ஜடத்திற்கும்
என்வீட்டு ஜடத்துக்கும்
எவ்வாறு காதல் உயிர்த்தது?
இந்த...
ஜடத்துக்கும் ஜடத்துக்குமான - காதல்
ஜனனம் கூட நடனமாடுதே!

ஒளித்தந்தி வரிகளில்
சப்தஸ்வரங்களை மீட்கும் கையால்
சத்தமில்லாமல் தொடும் புகையால்
உருவாகும் இசைவுகூட - ஒரு
மோகன இராகம் ஆகுதே!

அலையலையாய்க் காற்றில்
அலையும் புகைகள் - ஒளி
வலையில் பின்னிப் பிணையும்
கலைகூட காதல் ஓவியமாகுதே!

அந்தரத்தில் நடக்கும் - காதல்
அந்தரங்கத்தை இரசித்தபடி நான்.



“இராட்சசி! - உன்
இரசிப்பின் வாய் கொழுந்து வெற்றிலையோ
உன்னால் கொழுத்தப்பட்ட நான்?
உன்...

நாசியறைகளின் நறுமண
நுகர்தலுக்காய் என்னை எரித்து விட்டாயே!”
என...

என்னைத் திட்டித் தீர்த்தபடி
பாதி இரவில் - உடலில்
பாதி சாம்பலாகிறது - என்னால்
“தியாகி”யாக்கப்பட்ட மரியாதைக்குரிய
“திருவாளர் ஊதுபத்தி”

கவிதாயினி தாமரை
(செ.தாமரைச் செல்வி)
“தவபதி”
ஆரையம்பதி - 01



புதிய சிறகுகள் கலைவிடா
விருது வறங்கல் 2010

புதிய சிறகுகள் அமைப்பின் விருது வழங்கல்
விழாவில் 2009 - 2010 இல் வெளியான
சிறந்த கவிதைக்கான விருதை இம்முறை
பெற்றிருப்பவர் கவிஞர்.முல்லை வீரக்குட்டி.
அன்னாருக்கு கவிஞன் தனது வாழ்த்துக்
களையும் பாராட்டையும் பகிர்ந்துகொள்வதில்
மகிழ்ச்சியடைகிறது.

காதலாகிக் கசிந்து...

பேய்போல் அலைந்து
பின்முன் திரிந்து நான்
நாய்போ லாகிறேன் பெண்ணே!
உன்மேல்
பித்தாகிப்போகிறேன் கண்ணே!

தாய்சொல் மறந்து
தரங்கெட்டுப்போகவே
காய்கிறேன் ஊன்கொண்டு - வீணே
உறக்கமும் மதியும் கெட்டே!

கண்ணே உன்னுடன்
காதல்கொண்டு நான்
மண்ணாய் ஆகிறேன் பெண்ணே! - நீ
இல்லை கூறிட
முன்னே சாதலால்
சேதம் ஆகுமென் நெஞ்சே!

உன்னுட் கலந்து
ஊனுள் உறையவே
என்னுள் காய்கிறேன் வெந்து
நானும்
மண்ணுள் போகுமுன்
உன் உள் காதலை
சொல்லிப் போவடி பெண்ணே!



நண்பர்கள், குடும்பத்தினர், காதலர்கள் தனது
ஆழ்ந்த அன்பைப் பகிர்ந்துகொள்ளச் சிறப்பான
தினமாக தமிழில் காதலர்தினம் எனப்
பேசப்படும் “புனித வலன்டைன் தினம்”
கொள்ளப்படுகின்றது.
கவிஞரும் தனது அன்பை
உங்களுடன்
பகிர்ந்துகொள்வதில்
அகமகிழ்கிறது.



-மஞ்-

மறதறந்த சஞ்சீகையாக வளர்வதற்கென்குக்கும் “கவிஞன்”
சஞ்சீகையினை இன் தீங்கள் இணையத்தளம் மூலமாகவும் படிவையிடலாம்
என்பதனை மகிழ்வுடன் அறியத்தருக்கின்றோம்.
இணையத்தள முகவரி :

kavignan.livejournal.com

ஏச்சுமும் எதிர்பார்ப்பும்

நடை பாதை ஓரத்தில் கையை ஏந்தி
நின்று பிச்சைக் கெதிர்பார்த்து எங்குமோர் கூட்டம்
கடைவீதி தனிற் சென்று பொருட்கள் வாங்க
சம்பளத்தை எதிர்பார்த்து எங்குமோர் கூட்டம்
குடைந்தெடுக்கும் பசிப்பிணிக்கு மாற்றம் காண
தொழிலொன்றை எதிர்பார்த்து எங்குமோர் கூட்டம்
உடைவாங்கித் தம்மேனிக் கெழிலைக் கூட்ட
ஊதியமோ போதாமல் எங்குமோர் கூட்டம்

வெளிநாடு சென்றுழைத்து வந்து நல்ல
வீடு கட்டி டெக் ரீவி காணி யுடன்
பல வாங்கித் தம் வாழ்வு உயர் நெஞ்சில்
பல எண்ணம் கொண்டேங்கும் இன்னுமோர் கூட்டம்
கலியாணம் முடித்துத் துணை யோடு வாழக்
கையிற்சீ தனமின்றி எங்குமோர் கூட்டம்
செலவுக்கு வழியின்றி கடனைப் பெற்று
செலுத்த முடியா தேங்கும் இன்னோர் கூட்டம்

கோடி பணம் வீடு காணி யோடிருந்தும்
குழவிச்செல்வம் இல்லாமல் எங்குமோர் கூட்டம்
மாடிமனை கோடி செல்வம் இருந்தும் கூட
மனதில்நிம் மதியின்றித் தவிக்குமோர் கூட்டம்
தேடுபணம் யாவினையும் குடியில் அழித்துச்
சீரான வாழ்வின்றித் தவிக்குமோர் கூட்டம்
பாடுபட்டு உழைத்தும் பயன் பிறருறிஞ்சப்
படுத்தாங்கப் பாயுமின்றி எங்குமோர் கூட்டம்

எண்ணரிய நினைவுகளை நினைவில் தேக்கி
எதிர்பார்த்து ஏமாந்து ஏக்கங் கொண்டு
கண்களிலே நீர்தேங்க உழைத்துழைத்தே
“கவ்வாத்துக் கத்தி” போல தேயுமோர் கூட்டம்
தன் மனையாள் உடனிருந்தும் பிறன்மனையில்
தன்னுளத்தைப் பறிகொடுத்தே எங்குமோர் கூட்டம்
மண்ணுலகில் இப்படியாய் எதிர்பார்ப்புக் கள்
மனித நெஞ்சில் முளையிட்டு வளருதே ஐயா!

இத்தரையில் வாழ் மனிதர் நெஞ்சமெல்லாம்
ஏக்கமும் எதிர்பார்ப்பும் வளர்வ தாலே
எத்தினமும் கொலைகளவு அதிகமாகி
எங்குமொரே பொய் புனைவு பெருகி மக்கள்
சித்தமதில் நிம்மதியோ சிதைவுபட்டுச்
சீரான வாழ்வின்றித் தவிக்கின் றார்கள்
இத்தரையில் சீரான வாழ்வு வேண்டின்
ஏக்கமும் எதிர்பார்ப்பும் குறைதல் வேண்டும்!

விதமோதரை குறிஞ்சு வாணன்
சாதாமம்
தஞ்சேரல்

கௌமீரங்கி

கதிரூப்போம்

ஆமாம் நிலம்...

அன்னையின் அவதாரம் அது!

நீங்கள் நிற்பது

நீரிலோ நெருப்பிலோ

காற்றிலோ ஆகாய வெளியிலோ

அல்ல - உங்களது

நிலத்திலேதான் என்பதை

மறந்து விடுகிறீர்கள்!

நீர் உங்களை

மூன்று முறைக்கு மேல்

பொறுத்திராது அமிழ்த்தி

உயிரை எடுத்துவிடும்...

ஆனால் நிலம்...

நெருப்போ -

நீங்கள் தவறித் தொட்டுவிட்டாலே

பொசுக்கி எடுத்துவிடும்

இன்று அது

சமூக விரோதிகளின்

கைவந்த ஆயுதமாகி

ளிகிறது உலகமும்

ஏன் மனிதமும் கூட

காற்று தென்றலாக

வீசும் வரைதான் சுகமானது

புயலாகி விட்டால்...

கரிய அமிலத்தை

காற்றாக நுகரும் எம்மால்

தென்றலையா நுகரமுடிகிறது

இப்பொழுது!

ஷெல்லிதாஸன்
11/6, சென்யூட் லேன்
பாலையூற்று
திருச்சேணமலை



ஒளியைத் தேடும் மனிதன்

வெளியில் அதை ஏன்

வீணாகத் தேடவேண்டும்

மண்ணை நம்பினால்

மனம் விரும்பிய ஒளி

வழிதேடி வரும்!

நெருப்பிலோ நீரிலோ

காற்றிலோ வெளியிலோ

இட்ட எதுவும் உனது

கைவந்து சேராது!

ஆனால் நிலத்தில் நீமிட்ட

விதை

நட்டமரம் செடிகொடி

பூத்துக் குலுங்கி

காய்த்துக் கனிந்து

கண்ணுக்கு இனிமையாக...

ஓ மனிதனே!

உனது நிலத்தை நம்பு

காமதேனுவாய் கைகொடுக்கும்

உனது -

நிலத்தை வென்றுவிட

ஆக்கிரமிக்க

யாருக்கு என்ன உரிமை...?

களத்தில் இறங்கு

கைக்கு வரும்

கதிராக பலன் நாளை!

தலைமுறைக் கோபம்
அடிக்க அடிக்க
அதற்கும் பறை

-கவிஞர் மீத்ரா-



ஹைக்கூ கோணர்

தமிழில் ஹைக்கூ கவிதைகள்

மு.முருகேஷ் (தமிழ்நாடு)

வெகுசன இதழ்களில் ஹைக்கூ கவிதைகளை அறிமுகம் செய்து கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான், சுஜாதா எழுதிய கட்டுரைகள் தமிழ் கவிஞர்களிடத்து தனித்த கவனிப்பைப் பெற்றன.

1984 ஆகஸ்டில் புள்ளிப்புக்கள் எனும் ஹைக்கூ நூலை கவிஞர் அமுதபாரதி எழுதி வெளியிட்டார். இது தமிழின் முதல் ஹைக்கூ நூலாகும். இதனைத் தொடர்ந்து தமிழில் பரவலாக ஹைக்கூ நூல்கள் வெளிவரத் தொடங்கின. 1988 ஏப்ரலில் தமிழிழத்தின் முதல் ஹைக்கூ நூலாக சி.முரளிதரன் எழுதிய கூடைக்குள் தேசம் வெளிவந்தது. தமிழில் முதல் ஹைக்கூ நூல் வெளிவந்த இந்த 25 ஆண்டுகளில், 2010 வரை முந்நூறுக்கும் மேற்பட்ட தமிழ் ஹைக்கூ கவிதை நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. உலகின் வேறெந்த மொழியிலும் இப்படி ஒரு குறிப்பிட்ட கவிதை வடிவத்திற்கென்றே இவ்வளவு நூல்கள் வெளிவந்ததாய் தெரியவில்லை.

சுண்டக்காய்ச்சிய இறுகிய மொழி நடை

மனசின் பதிவுகளைக் காட்சிப்படுத்துதல்

முன்றாவது வரி மின்தாக்கு

எனும் மூவகை அம்சங்களை உள்ளடக்கி தமிழ் ஹைக்கூ கவிதைகள் இன்று பல புதிய இளைய படைப்பாளிகளால் எழுதப்படுகின்றன.

தமிழகத்தில் இன்றைக்கு ஹைக்கூ கவிதை எழுதுவதற்கென்றே ஒரு கவிஞர் பட்டாளம் புது உத்வேகத்தோடு இயங்கி வருகிறது.

ஐப்பானிய ஹைக்கூவை தமிழில் ஐக்கூ, குறும்பா, துளிப்பா என பலவாறு அழைத்தாலும், உலக மொழிகளில் எல்லாம் அறிமுகமாகி உள்ள ஹைக்கூ கவிதைகளை நாமும் அவ்வாறே அழைப்பதே சரியாயிருக்கும்.

தமிழில் சிந்தர், அம்மானை போன்ற மரபு வடிவங்கள் ஹைக்கூ வடிவத்தை ஒத்திருந்தாலும், ஹைக்கூ கவிதையின் சிறப்பு அதன் செறிவான மொழியும், காட்சிப்படுத்துதலுமே ஆகும்.

கவிஞர் மித்ராவின் இந்த ஒரு ஹைக்கூ தமிழ் ஹைக்கூவின் கல்வெட்டு வரிகளாய் என்றும் நிலைத்திருக்கும்.

தொடரும்...

ஹைக்கூ. சில உதாரணங்கள்...

உடைக்கும் வரை

உயிரோடிருந்தது

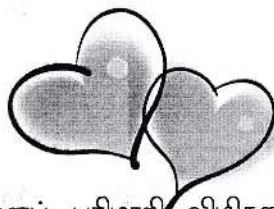
குழந்தையின் மண்பொம்மை

தூங்கும் அன்னை

அமும் குழந்தை

தாலாட்டும் கடிசாரம்

- மு.முருகேஷ் -



ரோஜாவை மட்டுமல்லாமல் மனங்களைப் பரிமாறி விழிகளால் கதைபேசி...
நாமெல்லோரும் களித்திருக்கும் இந்நாள்...

இது உண்மையிலேயே ஒரு துயரந் தோய்ந்த நாள்.

வலண்டைன் என்ற பாதிரியார் கல்லால் அடிக்கப் பட்டு சித்திரைவதை
செய்யப்பட்டு தண்டிக்கப்பட்டு தலை துண்டிக்கப் பட்ட நாள் இது. அந்த நாள்
கி.பி.270 வது வருடம் - பெப்ரவரி 14ந் திகதி. இந்தத் தினம்தான் காதலர்தினம்.

இது ஏன் வந்தது? எப்படித் தொடங்கியது? என்று தெரியுமா?

கொடுரமாகவும் கோமாளித்தனமாகவும் ஆட்சி புரிந்த ரோமானியச்
சக்கரவர்த்தி கிளாடி- 2 யின் முட்டாள் தனமான கட்டளைகளால் அவனை
விட்டு விலகிப் போயினர் அவனது இராணுவ வீரர்கள். புதிய இராணுவ
வீரர்களை அவனால் சேர்க்க முடியவில்லை. யாரும் முன் வந்து
இராணுவத்தில் சேர மறுத்து விட்டார்கள். அவனது மந்திரி பரிவாரங்களும்
வீரர்களைச் சேர்ப்பதற்கான ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகள் எதையும்
அவனுக்குக் கொடுக்கவில்லை.

துனது அந்தரங்க நாயகியுடன் சல்லாபமாக இருந்த நள்ளிரவொன்றில்
சக்கரவர்த்தி கிளாடி-2 இன் மனதில் - திருமணமானவர்கள் தமது அன்பு
மனைவியை விட்டு வர மனமில்லாமலும், திருமணமாகாதவர்கள் தமது
காதலியை விட்டு வர மனமில்லாமலும் இருப்பதாலேயே இராணுவத்தில் சேரத்
தயங்குகிறார்கள்.

இவர்களுக்கு எல்லாம் குடும்ப வாழ்க்கை என்ற ஒன்று இல்லாத பட்சத்தில்
இவர்கள் மனம் வெறுத்து இராணுவத்தில் சேருவார்கள். போரிலும் மூர்க்கத்
தனமாய் போரிடுவார்கள். வெற்றி எழுதில் கிட்டும். என்றதொரு முட்டாள்
தனமான எண்ணம் தோன்றியது.

அமைச்சரை அழைத்து 'ரோமாபுரி நாட்டில் இனி யாருமே திருமணம்
செய்யக் கூடாது.

ஏற்கெனவே நிச்சயிக்கப்பட்ட திருமணங்களும் ரத்துச் செய்யப் படவேண்டும்.
இவ் அரசு கட்டளையை மீறுபவர்கள் யாராயினும் கைது செய்யப் பட்டு
இருட்டுச் சிறையில் அடைக்கப் படுவார்கள். பின் தலை துண்டிக்கப் பட்டுக்
கொல்லப் படுவார்கள்.' என்ற அறிவிப்பை மக்களுக்குச் சொல்லும் படி
பணித்தான்.

இந்த அறிவிப்பைக் கேட்டு மக்கள் அதிர்ந்தார்கள். இருமணங்கள்
இணைவதை அரசன் அறுத்தெறியத் துணிந்த போது திருமணங்கள் கனவாகிப்
போன சோகத்தில் ரோமாபுரி சோகக் கண்ணீரில் மிதந்தது.

அரசனின் இந்த முடிவு அநியாயம் என்று சொல்லிக் கொதித்தெழுந்த
கிறிஸ்தவ பாதிரியார் வலண்டைன் அரசு கட்டளையை மீறி இரகசியத்
திருமணங்களைச் செய்து வைத்தார். இந்தச் செய்தி அரசனுக்கு எட்டி விட்
வாலண்டைன் கைது செய்யப்பட்டு இருட்டுச் சிறையில் அடைக்கப் பட்டு
மரணதண்டனை விதிக்கப் பட்டார்.

அவர் சிறை வைக்கப் பட்டிருந்த காலத்தில் சிறைக்காவல் தலைவனின்
கண் தெரியாத மகளான அஸ்டோரியசுக்கும் பாதிரியார் வாலண்டைனுக்கும்
இடையில் காதல் மலர்ந்தது. அஸ்டோரியஸ் பாதிரியாரை சிறையிலிருந்து மீட்க
முயன்றான்.

இதையறிந்த அரசன் அஸ்டோரியை வீட்டுச் சிறையில் வைத்தான். கண்கள் கிடைத்து விட்டது போன்ற மகிழ்ச்சியில் திளைத்திருந்த அஸ்டோரியஸ் கனவுகள் சிதைந்ததில் கலங்கினான்.

ஆனால் வலண்டைனுக்கான மரணதண்டனையில் மாற்றம் ஏதும் ஏற்படவில்லை. அஸ்டோரியசுக்கு ஒரு காகித அட்டையை வரைந்து விட்டு தண்டனையை ஏற்க அவன் தயாரானான்.

வலண்டைன் கல்லால் அடிக்கப் பட்டு சித்திரவதை செய்யப் பட்டு தலை துண்டிக்கப் பட்ட அந்தநேரத்தில் அந்தனை கட்டுக் காவல்களையும் மீறி வலண்டைன்மிருந்து வந்த அந்த அட்டையின் வரிகளை தோழி வாசிக்க அஸ்டோரியசின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பூக்கள் சொரிந்தன.

அந்தக் அட்டையிலிருந்த கவிதை வரிகள்

விழி இருந்தும்

வழி இல்லாமல் - மன்னன்

பழி தாங்கிப் போகிறேன்.

விழி இழந்து - பார்க்க

வழி இழந்து, நீ மன

வலி தாங்காது கதறும்

ஒலி கேட்டும், உனை மீட்க

வழி தெரியாமல் மக்களுக்காக

பலியாடாகப் போகிறேன் - நீ

ஒளியாய் வாழு! பிறருக்கு

வழியாய் இரு!! சந்தோஷ

ஒளி உன் கண்களில்

மின்னும்!!

- உன்னுடைய வலண்டைன்மிருந்து! -

அன்றிலிருந்து இன்று வரை நேசிப்பாளர்களிடையே பரிமாறப் படும் வைரவரிகள் இவை. இதுவே முதல் வலண்டைன் மடல்.

அரசு கட்டளையை மீறி மனங்களை இணைய வைத்துத் தன்னையே பலி கொடுத்த பாதிரியார் ரோம் மக்களின் மனங்களில் அழியாத இடத்தைப் பெற்றிருந்தார். ரோமானிய தேவாலயங்கள் ஐரோப்பியக் கட்டுப் பாட்டுக்குள் வந்த பிறகு இந்தத் தினம் பாகான் (மதமற்றவன்) தினம் எனக் கொண்டாடப்பட்டது. ஏறக்குறைய 200 வருடங்களுக்குப் பிறகு போப்பாண்டவர் ஒருவரால் வலண்டைன் புனிதராக அறிவிக்கப்பட்டு வலண்டைன் தினம் (ST.ValentinsDay) உலகம் முழுவதும் கொண்டாடத் தலைப்பட்டது. இதுவே காதலர் தினம்.

ஒருவர் இன்னொருவரால் காதலிக்கப் படும் போது அவர் படிப்பிலோ அல்லது கலையிலோ ஏன் போராட்டத்திலான தீர்க்கமான ஈடுபாட்டிலோ இன்னும் ஒரு படி மேலே சிறந்து விளங்குகிறார். என்பது இன்றைய ஆராய்ச்சியாளர்களின் கண்டு பிடிப்பு.

இது அன்றைக்கே தெரிந்திருந்தால் அன்றைய ரோமானியச் சக்கரவர்த்தி வலண்டைனுக்கு இப்படியொரு கொடுமையைச் செய்திருக்க மாட்டார்.

நிறைவுகள்

-சுவாமிநாதர்-

தாகம் உண்டாக
தேனின் வண்டாக
கோவலன் இங்கே பாவலனாகி
பந்தி பந்தியாக பாவையின்
பக்கங்களைப் புரட்டிப் புரட்டி
பிரித்துப் படித்தான்
படித்துச் சுவைத்தான்.

கண்ணகி திண்டாட
மாதவி கொண்டாட
காவியம் ரெண்டாகியதே.

களிக்கும் காதலர்
கலங்கும் கண்ணகி

காலை, அந்தி மாலை
கதிரவன் காலை வரும் வேளை
என்று
கோவலன் மாதவி கூடலுக்கு
குறையிருக்கவில்லை.
இவர்களின் இன்பம்
இணைசேர்ந்த அன்றிலாகி
இமயத்தைப் பிடிக்கப் பறந்தது
அங்கே
மன்மதன் தோட்டத்து
மாங்கனியாக.
மண்டிக் கிடக்கும்
அடிக்கரும்பாக.
ஆசைகள் அலைபாய
இருவரும் இன்பத்தின்
எல்லைக்கும் அப்பால்....

(தொடரும்...)



வாசகரிடம்ருந்து கவிஞனுக்கு

சிறிய விலையில் நிறையக் கவிதைகள்
நிறையக் கவிதையில்
நிறைவான கருத்துக்கள்
என வலம்வரும்
கவிஞனின் பயணம் தொடர எனது வாழ்த்துக்கள்

-கவிஞர்.வெடல்விதாசன்-

“கவிஞன்” ஒரு சீந்தனை - அருள்மணி (இரா.நாலிங்கம்)

ஆத்திசூடியில் வரும் கவிதை வரிகளைப் பாருங்கள்
“ அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்
ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று
இல்லறமல்லது நல்லறமன்று
ஈயார் தேட்டை தீயார் கொள்வார்”
ஒவ்வொரு வரியும் ஒரு முழுக்கவிதை. இது மற்றொரு கவிதை -
“புண்ணியமாம் பாவம் போம் , போனநாட் செய்தவவை
மண்ணிற் பிறந்தார்க்கு வைத்தபொருள் - எண்ணுங்கால்
தீதொழிய நன்மை செயல்

ஒசையுடன் தாளம் போட்டுச் சொல்லுங்கள். இதே போன்று இதே பாணியில் வேறு கவிதை எழுத எண்ணம் வரும்.

யாப்பிலக்கணம் - “யாப்பருங்கலக் காரியை” எனும் நூலில் உள்ளது. அதைப் படித்துப் புரிந்து கொள்வது கஸ்டம். இதில் உள்ள இலக்கண விதிகளை எளிமைப் படுத்திப் பின்வரும் நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன.

1. “ நீங்களும் கவிபாடலாம்” (ஆசிரியர் - கி.வா.ஜகந்நாதன்)
இந் நூல் பல வருடங்களுக்கு முன் வெளிவந்தது.
2. “பாவலர் ஆகலாம்” (ஆசிரியர் - திமிலைத் துமிலன்)
இந் நூல் சில வருடங்களுக்கு முன் வெளிவந்தது.

இந்த நூல்களை வாங்கிப் படித்தால் யாப்பிலக்கணத்தின் விதிகளை ஓரளவு அறிந்து கொள்ளலாம். அந்த அறிவுடன் மரபுக் கவிதைகளை எழுதலாம். புதுக்கவிதை எழுதுவோர்க்கும் மரபுக் கவிதைப் பரிச்சயம் அவசியம் ஆகும்



Kathiravan Economic & Social Development Organititon

கவிஞன் மாதாந்தக் கவிதைத் திற்றிதழ்
வருட நிறைவிதழ் திறப்படைவ வாய்த்துத்தோடம்

Puthukkudiyiruppu (E.P), Batticaloa, Sri Lanka.

T.P # : +94 75 4265201, +94 654903006

E-Mail: kesdolanka@gmail.com

நகரும் நாட்களின் தொடரும் விடிவிற்காய் உங்கள் மனப்பதிவுகளை
கவிஞன் எனும் காலக்கண்ணாடியில் தரவேற்றம் செய்து, உங்கள்
ஆக்கங்களையும் காலத்தின் தேவையையும் கலையினூடாகப்
பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் ஆக்கங்களை கீழுள்ள முகவரிக்கு அனுப்பி
காலக்கண்ணாடியின் கோலப்புத்தகத்தில் நீங்களும் புள்ளி
வையுங்கள்!

அனைத்துத் தொடர்புகளுக்கும்:

“கவிஞன்”

கூட்டுறவுக் கடை வீதி.

புதுக்குடியிருப்பு - 5 (கீ.மா).

மட்டக்களப்பு.

இலங்கை.

0773620328. 065 3650153

kavignan@live.com

அனைத்து ஆக்கங்களுக்கும் படைப்பாளிகளே பொறுப்புடையவர்