



புலம்பெயர் தமிழர்கள் நிகழ்ச்சி நிரல் வடக்கில்

பந்துல குணவர்த்தன சாடுகிறார்

கொழும்பு, ஜீன் 21
வடக்கு, மீழ்க்கு மாகாண சபைகள், மற்றும் அந்தப் பிரதேசங்களின் நாடானுமன்ற உறுப்பினர்கள் புலம்பெயர் விடுதலைப் புவிகள் அமைப்பின் ஆதார வாளர்களின் நிகழ்ச்சி நிரலுக்கு அமையவே செயற்படுகின்றனர். புலம்பெயர் தமிழர்களின் வழிகாட்டுதலுக்கு அமையவே வடக்கு மாகாண சபை உறுப்பினர்களால் கொண்டு வரப்பட்ட முதல மைச்சருக்கு எதிரான நம்பிக்கையில்லா பிரேரணை மீளப்பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு மகிந்த அணி நாடானுமன்ற உறுப்பினர் பந்துல குணவர்த்தன தெரிவித்தார்.

மகிந்த அணியின் பொருளாதார விவகாரப் பிரிவு கொழும்பில் நேற்று ஊடக சந்திப்பு ஒன்றை நடத்தியது. இந்தச் சந்திப்பில் வட மாகாண முதலமைச்சர் சி.வி.விக்னேஸ்வரனுக்கு எதிராகக் கொண்டு வரப்பட்ட நம்பிக்கையில்லாப்

பிரேரணை தொடர்பில் ஊடகவியலாளர்கள் கேள்வி எழுப்பினர். இதற்குப் பதிலளிக்கையிலேயே நாடானுமன்ற உறுப்பினர் பந்துல குணவர்த்தன தெரிவித்தார்.

அவர் தெரிவித்தாவது

விக்னேஸ்வரன் மற்றும் சம்பந்தன் ஆகியோரின் ஆதாரவாளர்கள் இந்த நாடாந் தில்லை. வெள்ளாடுகளிலேயே நாடுக்கின்றார்கள். புலம்பெயர் தமிழர்கள் மற்றும் புவிகளின் ஆதாரவாளர்களின் வழிகாட்டுதலுக்கு அமையச் செயற்படுவதே அவர்களுது நோக்கம். நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணையை மீளப்பெற்றுக்கொண்டதில் நாம் கற்க வேண்டிய பாடம் இதுவே. வடக்கில் என்ன பிரச்சினை ஏற்பட்டாலும் மாகாண சபை உறுப்பினர்களோ நாடானுமன்ற உறுப்பினர்களோ பிரியக்கூடாது என்பதே புலம்பெயர் தமிழர்களின் நோக்கம். இந்த நாட்டைப் பிரித்து தனிநாட்டைப் பெற்றுக்கொள்ள நாம் கீழ்க்கண்டு போராட்டம் இல்லை. அவர்களுக்கு வந்துள்ளன.

ஞம் வரை ஒன்றாக இருக்க வேண்டுமென்பது அவர்களின் கோரிக்கை. அவர்களின் எண்ணம் அதுதான். பிரேரணைகளுடையப்படும் போதே தீருநடைமுறைக்கு வராது என்பது எமக்குத் தெரியும். நாட்டுக்கு வெளியே உள்ள அரசியல் நிகழ்ச்சி நிரலுக்கு ஏற்பாட்டிர்மானங்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அதற்கு அமையவே வடக்கு கீழ்க்கு மாகாண சபைகள் செயற்படுகின்றன. பிரபாகரனால் போராட்ட வெற்றிக்கொள்ள முடியாததை புலம்பெயர் தமிழர்கள் வடக்கு, கீழ்க்கு நாடானுமன்ற மற்றும் மாகாண சபை உறுப்பினர்கள் போராட்டம் வெற்றுகின்றன. அதை நிர்த்தி அரசின் காலத்தில் சாதித்துக்கொள்ள முடியாததை புலம்பெயர் தமிழர்கள் வடக்கு, கீழ்க்கு நாடானுமன்ற மற்றும் மாகாண சபை உறுப்பினர்கள் நோக்கம். நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணையை மீளப்பெற்றுக்கொண்டதில் நாம் கற்க வேண்டிய பாடம் இதுவே. வடக்கில் என்ன பிரச்சினை ஏற்பட்டாலும் மாகாண சபை உறுப்பினர்களோ நாடானுமன்ற உறுப்பினர்களோ பிரியக்கூடாது என்பதே புலம்பெயர் விடுதலைப் புலி ஆதாரவாளர்கள் தயாராக இல்லை. -என்றார். (ஜ)



கொழும்புத் துறைமுகத்தில் பிரான்ஸ் நாட்டு கப்பல்கள்

கொழும்பு, ஜீன் 21

பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த 'மிஸ்ரல்' (Mistral), 'ஹோபட்' (Courbet) என்ற இரு கப்பல்கள் நேற்றுக் காலை கொழும்புதுறைமுகத்துக்கு வந்துள்ளன.

அந்த இரு கப்பல்களையும் இலங்கை கடற்படை மரபுகளுக்கைமலாக்க கடற்படையினர் வரவேற்றனர். மிஸ்ரல் கப்பல் வில் 56 அதிகாரிகள் உள்ளடங்கலாக 431 பேரும், ஹோபட் கப்பலில் 18 அதிகாரிகள் உள்ளடங்கலாக 157 பேர் பணியாற்றுகின்றனர்.

அவை இந்த மாதம் 27 ஆம் திகதி வரை கொழும்புதுறைமுகத்தில் நாட்கூரிக்கையில் நிரலுக்குப் பாதகம் ஏற்படும் விலங்கை கடற்படையினரால் ஏற்பாடுசெய்யப்பட்டுள்ள பல வேறு நிகழ்வுகளில் கப்பலில் உள்ளவர்கள் கலந்து கொள்வர் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது. (ந)

பொதுபல சேனா உண்மைகளை வெளியிட வேண்டும் கம்மன்பில

முஜிபுர் ரஹ்மான் எம்.பி. வலியுறுத்து

கொழும்பு, ஜீன் 21

மக்களுக்குப் பொறுப்புக் கூறும் அரசியல்வாதியாக இருந்தால் உதய கம்மன் பில பொதுபல சேனா தொடர்பாக தான் அறிந்த விடயங்கள் அனைத்தையும் அம்பலப்படுத்த வேண்டும்.

இவ்வாறு ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் நாடானுமன்ற உறுப்பினர் முஜிபுர் ரஹ்மான் தெரிவித்தார்.

கொழும்பில் நேற்று நடத்தப் பட்ட செய்தியாளர் சந்திப்பில் கருத்துத் தெரிவித்தபோதே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

அவர் தெரிவித்தாவது: பொதுபல சேனா பொய் கூறி னால் உண்மையை வெளியிடுவேன் என்று உதய கம்மன்பில் கூறியுள்ளார்.



உண்மையான தேசப்பற்றுள்ள அரசியல்வாதியாக இருந்து உண்மையை வெளியிடலாமே. அவர் உண்மையை கூறவேண்டும். ஏன் மூடி மறைக்கின்றார்?

முடிந்தால் உண்மையை கூறுங்கள் என்று நாங்கள் சவால் விடுக்கின்றோம். அப்போது எது உண்மை என்பதை எம்மால் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

மகிந்த ராஜபக்க ஆட்சியில் தான் நாட்டில் இனவாத்துக்கு பண்மைகளை கொடுத்து பாதுகாப்பாகப் போட்டு வேறு நோக்கம் இருப்பது. ராஜபக்க செய்த இந்த அழிவுக்கு அவர் நாட்டு மக்களிடம் அன்றைப்படுகோரவேண்டும்.

விவர்கள் தான் இனவாத்துக்கு உரிமையாளர்கள். என்றார். (ந)

அரசியலில் ஈடுபடுவதற்கு வயது நிர்ணயம் அவசியம் பவரல் அமைப்பு வலியுறுத்து



கொழும்பு, ஜீன் 21

ரோஹன் ஹெட்டியாராச்சி இவ்வாறு கூறினார். "வயதான அரசியல்வாதிகள் பவர் அவர்களுக்குப் பாருத் தமற்ற செயல்களில் ஈடுபடுகின்றனர். அனைத்துத் தொழில்களுக்கும் ஓர் வயதை கொடுத்து நிரலுக்கு வந்துள்ளன.

அந்த அமைப்பால் நேற்றுக் கொழும்பில் நடத்தப்பட்ட செய்தியாளர் மாநாட்டில் அரசியலில் ஈடுபட வயதை கொடுத்து கொண்டு வர அவர்கள் கூறியிருப்பது. அந்த அமைப்பின் நிறைவேற்றுப் பணிப்பார் கூறியிருப்பது. (ந)

தமிழர்களின் கைகளில் வடக்கு

கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர் தெரிவிப்பு

மட்டக்களப்பு, ஜீன் 21

வடக்கு மாகாண சபை மிகவிரைவில் சுமுகமான ஒரு நிலைக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட வேண்டும். இதனால் தமிழ்தேசியகூட்டுமைப்புக்குள் எந்தவிதமான பிரிவுகளும் ஏற்படுவதைக்கொடுத்து போது அவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

மட்டக்களப்பு பண்குடாவளி ரோமன் கத்தேவிக்க தமிழ்களைப்படிக்க வேண்டும் என்று பயணமையின் அபிவிருத்தி தொடர்பான நிகழ்வு நேற்று கீடம்பெற்றது. இந்த நிகழ்வில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றும் போதே அவர் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார். அவர் தெரிவித்தாவது:

"மலைக்கத்தைப் பொறுத்த வரையில் நாங்கள் கடந்த காலங்களில் பிரிந்து நின்று செயற்பட்டதன் காரணமாக எமக்குக் கிடைக்க வேண்டிய பல்வேறு உரிமைகளையும் தேவைகளையும் பெற்றுக் கொள்ள முடியாமல் போய்விடது. அதன் காரணமாக நாங்கள் முதலமைச்சர் விக்கினேஸ்வரன் எமது சமூகத்தில் மதிக்கக்கூடிய மனிதராக உள்ளார். தமிழ்தேசியகூட்டுமைப்பின் தலைவர் சம்பந்தன் மிகவும் மதிக்கக் கூடியவர்.

நாங்கள் வடக்கு மாகாணத்தை நமுவ விட்டால் சிறுபான்மையாக இருக்கின்ற ஏனைய மாகாணங்களில் பிரச்சினைகள் அதிகமாகுவதற்கான வாய்ப்புகள் உள்ளன. வடக்கு மாகாணத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டிய பல்வேறுப்புதமிழ்மக்கள் அனைவருக்கும் உள்ளது அதை நாங்கள் சரியான முறையில் கையாள வேண்டும்" - என்றார். (ந)

மஞ்சள் கட்டை கடத்தியவர் கைது

கொழும்பு, ஜீன் 21



நீர்மின் உற்பத்தி
தொழிற்றுறை சார்ந்து
இலங்கையில்
ஜப்பான் முதலீடு



JAPAN

இலங்கையில் நீர்மின் உற்பத்தி நிலைய தொழிற்றுறை சார்ந்து நிதி முதலீடுகளை மேற்கொள்ள ஜப்பானிய நிறுவனம் ஒன்று முன்வந்துள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

தெரிவிக்கப்படும் நிறுவனம் 1 மில்லியன் டொலர்கள் தொகை மதிப்பீடு டைய முதலீடுகள் செய்யப்பட வள்ளதாக கூறப்படுகின்றது. இதுதொடர்பிலான வேலைத்திடம் எதிர்வரும் ஒகஸ்ட் மாதம் மூற்பிக்கப்பட வள்ளதான் இந்த சிறிய மின் நிறுவனம் நிறையத்தின் ஊடாக 700 கோடுவோல்ட் மின்சாரம் பெறப்படும் என ஏதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வர்த்தக
நடவடிக்கைகளுக்கு
மத்திய வங்கியின்
நிதிச் சபை கட்டுப்பாடு
முறிகள் விதியோகம்
தொடர்பிலான
குற்றச்சாட்டுகள் குறித்து
நடவடிக்கை

மத்திய வங்கியின் முறிகள் விதியோகம் தொடர்பில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளதான் குற்றச்சாட்டுகள் சார்ந்து பேப்பச்சவல் றஸ் ரீஸ் நிறுவனம் மற்றும் அதனுடன் தொடர்புப்பட்டதான் இரண்டு நிறுவனங்களின் வாதத்தைக்கூற்கு மத்திய வங்கியின் நிதிச் சபை கட்டுப்பாடு விதித்துள்ளதைக் கூறப்படுகிறது.

மத்திய வங்கியின் நிதிச் சபை விதித்துள்ளதான் கட்டுப்பாடுகளை ஆட்சேபனைக்கு உட்படுத்தி குறித்த நிறுவனங்கள் தாக்கல் செய்த மனு மேன்முறையீட்டு நிதிமன்றத்தில் பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டு போதே இந்த விடயம் தெரிய வந்துள்ளதாக சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

தவிர, தீர்த்து முன்பதாக சர்ச்சைக்குரிய முறிகள் கொடுக்கல் வாங்கல் தொடர்பில் தமது நிறுவனங்களின் கொடுக்கல் வாங்கல்களை மட்டுப்படுத்தும் வகையிலே மத்திய வங்கியின் நிதிச் சபையினால் கடந்த ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 07 ஆம் திகதி மேற்படி கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்டுள்ளதான் தகவல் மனுவில் குறித்துக்காட்டப்படுகின்றது.

மேலும் இந்த மனுவிலே இலங்கை மத்திய வங்கியின் ஆளுநர் உள்ளிட்ட 13 பேர் பிரதிவாதிகளைக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதாகவும், பேர்ப்பச்சவல் றஸ் ரீஸ் நிறுவனம் மற்றும் அதனுடன் தொடர்புப்பட்டதான் பேப்பச்சவல் எஸ்ட் முகாமைத்துவதனியார் நிறுவனம் மற்றும் பேர்ப்பச்சவல் கெபிட்டல் ஹோல்மங் போன்ற நிறுவனங்கள் இந்த மனுவை தாக்கல் செய்துள்ளதாகவும் தகவல் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

டி.எவ்.சி.சி.வங்கியின்
‘வர்தன சஹாய்’
சேவை ஆரம்பம்
சிறு கைத்தொழிற்பிரிவுகளுக்கு
உதவத் தீர்மானம்

சிறிய மற்றும் நடுத்தர வர்த்தகம் சார் செயற்பாடுகளுக்கு குறிப்பாக, சிறு கைத்தொழிற்பிரிவுக்கு தமது ஆதாரவை அளிக்கும் விதமான ‘வர்தன சஹாய்’ என்ற சேவையை டி.எவ்.சி.சி.வங்கி ஆரம்பித்துள்ளது எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இந்த சேவையானது சிறுகைத்தொழிற்றுறையினருக்கான புதிய சேவையாக விளங்குவதுடன் கடன்கள், குத்தகை வாங்கி உத்தரவாதங்கள் உள்ளிட்டான பன்முக நிதிச் சேவைகளை அளிக்கும் முழுமையான நிதித்தீர்வாக விளங்குகின்றது.

சிறிய மற்றும் நடுத்தர வர்த்தக நிதியீட்டத்தில் உறுதியான நம்பிக்கையை வாடிக்



கையாள்கள் மத்தியிலே ஏற்படுத்தியுள்ளதான் இந்தச் சேவையானது முக்கிய பயனுறுதியாக சிறு கைத்தொழில் வாங்கக்கையாளர்களுக்கு தனிப்பயனாக்கப்பட்டதான நெகிழிவுத்தன்மை மிகுந்த நிதித் தீர்வுகளை வாடிக் கை யா எரின் தேவையை பூர்த்தி செய்யும் நோக்குடன் வழங்குகின்ற நமை நோக்கத்தக்கது.

அத்துடன் நிதி உதவிகளை அளிப்பதற்கு மேலதிகமாக வங்கியானது ஆலோசனைச் சேவைகளை மேலதீக பெறுமதிச் சேர்க்கையாக நாடு முழுமைக்குமாக பரந்து பட்ட ரீதியிலே தொழில்முயற்சியாளர்களுக்கான அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை அளிக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த சேவை குறித்து கருத்துறைத்துத் தீர்வுகளை பிரதிப் பிரதம் நிறைவேற்று அதிகாரி கூறுமானால் சிலவா.

“வங்கியானது அரசின் சுவசக்கை கடன் தீட்டத்துடன் இணைந்ததாக இந்த தீட்டத்தினை ஆரம்பிப்பதில் மிகுந்த பெருமதிம் கொள்கின்றது. இதன் மூலம் நாட்டின் சிறுகைத்தொழிற்றுறைக்கு உதவ வேண்டும் என்ற வங்கியின் கட்டப்பாட்டை மீன்உறுதியை முழந்துள்ளது. சுவசக்கை கடன் வரிசையில் பங்கேற்கும் நிதி நிறுவனம் என்ற வகையில் கடன்களை அளிப்பதன் ஊடாக வங்கியானது ‘வர்தன சஹாய்’ தீட்டத்தின் கீழாகவும் சிறு கைத்தொழிற்றுறை முயற்சியாளர்களுக்கான கடன்களை அளிக்கும்” - என்றார்.



“

தலைமை அமைச்சர் ரணில் விக்ரமசிங்க

ஏற்றுமதிப் பொருள்களான தேவை, இறப்பர் மற்றும் தெங்குப் பயிரிடல் நடவடிக்கைகளுக்கு நாம் முன்னுரை வழங்குவது அவசியம்

கடன்களைச் செலுத்தும் காலம் ஏற்பட்டுள்ளது

தலைமை அமைச்சர் ரணில் விக்ரமசிங்க தெரிவிப்பு

உள்நாட்டு மற்றும் பன்னாடுகே கடன்களைச் செலுத்த வேண்டிய காலம் தற்போது ஏற்பட்டுள்ளதாக வும். அதனைத் திருப்பிச் செலுத்துவது தொடர்பிலான வேலைத்திட்டங்களை அரசு முன்னே டீட்டு துள்ள என்னும் தலைமை அமைச்சர் ரணில் விக்ரமசிங்க தெரிவித்தார்.



அரநாயக்க மண்சரிவில் இருப்பிடங்களை இழந்த

வர்களுக்கான வீடுகளைப் பெற்றுக் கொடுக் கும் நிகழ்வில் கலந்து கொண்டு தலைமை வகித்து கருத்துறைக்கையிலேயே மேற்பட்டு வருத்த வேண்டிய தொகை 408 கோடி டொலர்களைக் காணப்படுகிறது. அதேபோன்று 2018 ஆம் ஆண்டு செலுத்த வேண்டிய தொகை மதிப்பீடு 416 கோடி டொலர்கள், 2019 ஆம் ஆண்டு 314 கோடி டொலர்கள், 2020 ஆம் ஆண்டு 320 கோடி, 2021 ஆம் ஆண்டு 356 கோடி, 2022 ஆம் ஆண்டு 396 கோடி, 2023 ஆம் ஆண்டு 436 கோடி, 2024 ஆம் ஆண்டு 474 கோடி, 2025 ஆம் ஆண்டு 510 கோடி மற்றும் 2026 ஆம் ஆண்டு 548 கோடி டொலர்களைக் கடன் தொகையாக செலுத்த வேண்டிய முன்னடியில் கொடுக்கப்படுகிறது. அதேபோன்று 2018 ஆம் ஆண்டு 117 கோடி கொடுக்கான மதிப்பீடு 416 கோடி டொலர்கள், 2019 ஆம் ஆண்டு 314 கோடி டொலர்கள், 2020 ஆம் ஆண்டு 320 கோடி, 2021 ஆம் ஆண்டு 356 கோடி, 2022 ஆம் ஆண்டு 396 கோடி, 2023 ஆம் ஆண்டு 436 கோடி, 2024 ஆம் ஆண்டு 474 கோடி, 2025 ஆம் ஆண்டு 510 கோடி மற்றும் 2026 ஆம் ஆண்டு 548 கோடி டொலர்களைக் கடன் தொகையாக செலுத்த வேண்டிய முன்னடியில் கொடுக்கப்படுகிறது. அதேபோன்று 2018 ஆம் ஆண்டு 117 கோடி கொடுக்கான மதிப்பீடு 416 கோடி டொலர்கள், 2019 ஆம் ஆண்டு 314 கோடி டொலர்கள், 2020 ஆம் ஆண்டு 320 கோடி, 2021 ஆம் ஆண்டு 356 கோடி, 2022 ஆம் ஆண்டு 396 கோடி, 2023 ஆம் ஆண்டு 436 கோடி, 2024 ஆம் ஆண்டு 474 கோடி, 2025 ஆம் ஆண்டு 510 கோடி மற்றும் 2026 ஆம் ஆண்டு 548 கோடி டொலர்களைக் கடன் தொகையாக செலுத்த வேண்டிய முன்னடியில் கொடுக்கப்படுகிறது. அதேபோன்று 2018 ஆம் ஆண்டு 117 கோடி கொடுக்கான மதிப்பீடு 416 கோடி டொலர்கள், 2019 ஆம் ஆண்டு 314 கோடி டொலர்கள், 2020 ஆம் ஆண்டு 320 கோடி, 2021 ஆம் ஆண்டு 356 கோடி, 2022 ஆம் ஆண்டு 396 கோடி, 2023 ஆம் ஆண்டு 436 கோடி, 2024 ஆம் ஆண்டு 474 கோடி, 2025 ஆம் ஆண்டு 510 கோடி மற்றும் 2026 ஆம் ஆண்டு 548 கோடி டொலர்களைக் கடன் தொகையாக செலுத்த வேண்டிய முன்னடியில் கொடுக்கப்படுகிறது. அதேபோன்று 2018 ஆம் ஆண்டு 117 கோடி கொடுக்கான மதிப்பீடு 416 கோடி டொலர்கள், 2019 ஆம் ஆண்டு 314 கோடி டொலர்கள், 2020 ஆம் ஆண்டு 320 கோடி, 2021 ஆம் ஆண்டு 356 கோடி, 2022 ஆம் ஆண்டு 396 கோடி, 2023 ஆம் ஆண்டு 436 கோடி, 2024 ஆம் ஆண்டு 474 கோடி, 2025 ஆம் ஆண்டு 510 கோடி மற்றும் 2026 ஆம் ஆண்டு 548 கோடி டொலர்களைக் கடன் தொகையாக செலுத்த வேண்டிய முன்னடியில் கொடுக்கப்படுகிறது. அதேபோன்று 2018 ஆம் ஆண்டு 117 கோடி கொடுக்கான மதிப்பீடு 416 கோடி டொலர்கள், 2019 ஆம் ஆண்டு 314 கோடி டொலர்கள், 2020 ஆம் ஆண்டு 320 கோடி, 2021 ஆம் ஆண்டு 356 கோடி, 2022 ஆம் ஆண்டு 396 கோடி, 2023 ஆ



மாராவி மீட்பில் மந்தம்



மணிலா, ஜீன் 21

பிலிப்பைபன் ஸின் மாராவி தீவில் ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ். ஆயுததாரிகளுக்கு எதிரான அந்த நாட்டு அரசு படைகள் கடும் தாக்குதல்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றன என்று இராணுவத் தற்பால் ஏற்கனவே அறிவிக்கப்பட்ட நிலையில் மீட்புப் போலில் மந்தம் ஏற்பட்டுள்ளது என்று தற்போது தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

கடந்த சில வாரங்களுக்கு முன்னர் இந்தத் தீவு ஆயுததாரிகளின் பிழிக்குள் வந்தது. சில பாதீரியார்களையும், கீரிஸ்தவ மக்களையும் ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ். ஆயுததாரிகளின் பிழிண்யக் கைத்திகளாக பிழித்து வைத்துள்ளனர். ஆயுததாரிகளுடன் பேச்சு நடத்த அதிபர் டேரேதே பலமுறை அழைப்பு விடுத்த போதிலும், எதுவும் கைகூடவில்லை. இதனால் ஆயுததாரிகளுக்கு எதிரான இராணுவநடவடிக்கையை முன்னெடுத்தார். மாராவியில் தனது ஆட்சிக்கு உட்பட்ட இராணுவ ஆட்சியையும் அறிவித்தார். கடந்த மூன்று வாரங்களாக போர் நடைபெற்று வருகிறது. எனினும் மாராவி மீட்பு இன்னும் முழுமையடையவில்லை என்று பன்னாட்டு ஊடகங்கள் தற்போது செய்தி வெளியிட்டன. (ம)



லண்டன் தாக்குதல் சூத்திரதாரியின் அடையாளம் வெளியிடப்பட்டது

லண்டன், ஜீன் 21

இங்கிலாந்துதலைநகர் லண்டனில் உள்ள மக்கள் ஒன்றில் கடந்த கூயிற்றுக்கிழமை நடத்தப்பட்ட தீவிரவாதத் தாக்குதலுடன் தொடர்புடைய நபரின் ஓளிப்பட்டத்தை பிரிட்டன் பொலிஸார் வெளியிட்டனர்.

மக்கு ஒன்றின் அருகே சென்றுகொண்டு நூற்று மக்கள் கூட்டத்தை இலக்குவைத்து தாறுமாராக வாகனத்தால் மோதி இந்த தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. ஒருவர் உயிரிழந்தார். 8 பேர் காயமடைந்தனர். இந்தச் சம்பவம் தொர்பாக பொலிஸார் ஒருவரை கைது செய்திருந்தனர். விசாரணைகளும் துரிதமாக முன்னெடுக்கப்பட்டன. இதன் அம்படையில் தாக்குதலுக்கு குத்திரதாரி என்று கருதப்படும் நபரின் ஓளிப்பட்டத்தை பொலிஸார் வெளியிட்டுள்ளனர். (ம)



வெனிசலாவில் பதற்றநிலை

மூன்று மாதங்களாகியும் இடைவிடாமல் நீள்கிறது

கரல்கள், ஜீன் 21

வெனிசலா அதிபர் நிக்கோலஸ் மதுரோவுக்கு எதிராக வெனிசலாவில் தோற்றம் பெற்ற கலவரங்கள் மூன்று மாதங்களாகியும் முடிவுக்கு வராமல் நீண்டு செல்கின்றன என்று பன்னாட்டு ஊடகங்கள் செய்தி வெளியிட்டன.

வெனிசலாவில் ஏற்பட்ட பொருளாதாரப் பின்னடைவை அடுத்து அந்த நாட்டு அதிபர் நிக்கோலஸ் மதுரோவைப் பதவி விலக வேண்டும் என்று வலியுறுத்தி இளைஞர்கள் தொடர் போராட்டங்களை நடத்தி என்று விவரிக்கின்றன.

ஊரம்பத்தில் மதுரோவின் விலக கலை வலியுறுத்தி அறவழியில் நடைபெற்ற போராட்டங்களை வொாஸ்

வொல் நீறைந்துள்ளன. வெனிசலாவில் மிக விரைவில் அதிபர் தேர்தல் வரவுள்ளது.

எதிர்க்கசித்தலைவர் லொபாஸீக்கு அங்கு பெரும் ஆயுத எழுந்தது. இத்தகைய போராட்டங்களுக்கு வித்திடவரும் லொபாஸீ.

இதனால் அவரைக் கைதுசெய்து

சிறையிடப்பட்டதை அடுத்து வள்ளும் நைகளாக மாற்றம் பெற்றுள்ளன. கடந்த இரு வாரங்களுக்கு முன்னர் போராட்டக் களத்தில் 17 வயது சிறுவன் ஒருவன் கண்ணீர்புகைக் குண்டு பட்டு உயிரிழுந்தார். இதையுடையுடைய போராட்டங்கள் மேலும் தீவிரமாகியுள்ளன.

கரல்களில் பொலிஸாரின் வாக்னார்கள் பல தீக்கிரையாக்கப்பட்டுள்ளன. நிலமை மேலும் மோசமடைந்தால் அரசுக்கு எதிராக ஆயுதக் குழுவான்று தோற்றம் பெறவும் வாய்ப்புள்ளது என்று அரசியல் வல்லுநர்கள் பலரும் விரைவித்துள்ளனர். (ம)

பங்களாதேவும் நிலச்சரிவில் உயிரிழப்பு 163ஆண்து

பாக்கா, ஜீன் 21 பங்களாதேவுமில் ஏற்பட்ட தொடர் நிலச்சரிவுகளை அடுத்து, உயிரிழப்பு எண்ணீக்கை 165ஆக அதிகரித்துள்ளது. பங்க எளாதேவும் கடந்த மாதம் மோரா என்ற சூராவளிதாக கீழது.

இதையுடையுடைய அங்கு கணமறைப்பதது. இதனால் பல நகர்கள் வெள்ளக்காடாகின் தொடர்ந்து பல முறை பரவலாக நிலச்சரிவு ஏற்பட்டது. குறிப்பாக சனத் தொகை நிறைந்த பாக்கா மற்றும் சிட்டகொங் நகர்கள் அதிகம் பாதிக்கப்பட்டன. இறுதியாக வெளியான தகவலின்படி நிலச்சரிவில் சிக்கி உயிரிழுந்த வரகளின் எண்ணீக்கை 163ஆக இருந்தது. மேலும் இருவரின் சடலங்கள் கிடைக்கப்பெற்றதை அடுத்து உயிரிழப்பு எண்ணீக்கை 165ஆக அதிகரித்துள்ளது. சிட்டகொங்கள் செய்தி வெளியிட்டன. (ம)



வடகொரியாவால் சிறையிடப்பட்ட அமெரிக்க இளைஞர் திடீரென உயிரிழப்பு

வொலிங்டன், ஜீன் 21

வடகொரியாவால் உளவு பார்த்தார் என தண்டனைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டு பின் உடல் நிலை மோசமடைந்தால் விடுவிக்கப்பட்ட அமெரிக்க இளைஞர் ஒட்டோ வார்பியர் உயிரிழுந்தார்.

இந்தக் குற்றச்சாட்டில் ஒட்டோ வார்பியருக்கு 15 ஆண்டுகள் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து சிறைத் தண்டனை அனுபவித்து வந்த வார்பியரின் மூன்தை திசுக்களில் பாதிப்புகள் ஏற்பட்டு அவர் செயல்படாத நிலை ஏற்பட்டது.

அவரது உடல்நிலை மோசமானதைத் தொடர்ந்து கடந்த வாரம் வடகொரியாவிலிருந்து அமெரிக்கா அனுபப்பட்டார். இந்த நிலையில் நேற்றுமுன் தினம் அவர் உயிரிழுந்தார். (ம)

ரக்காவில் வான் தாக்குதல்கள் மீண்டும் கூரம்பம்

பால்கள், ஜீன் 21

சிரியாவின் ரக்கா நகரில் ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ். ஆயுததாரிகளுக்கு எதிராக சிரியா வான் தாக்குதல்களை ஆயுதித்துள்ளன என்று பன்னாட்டு ஊடகங்கள் செய்தி வெளியிட்டன. ஸ்ராக். சிரிய நாடுகளின் சில பகுதிகளைக் கைப்பற்றி அவற்றை ஓர்தனிநாடு என்று அறிவித்திருந்து ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ்.

அமைப்பு, அந்த அமைப்பின் பிழியில் சிரியாவின் ரக்கா நகரும் இருந்தது. அமெரிக்கா மற்றும் ரஷ்யாவின் உதவியுடன் கொண்டுள்ள வரையில் ரக்கா நகரை மீட்கும் போலில் தீவிரம் காட்டியது. சிரியாவால் மீண்டும் கைப்பற்றப்பட்டுள்ளது. ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ். அமைப்புக்கு எதிராக்கிப் போகும் கூடு நடத்தக்கூடிய மிகச்

சிறிய இடைவெளியில் சிரிய தீரானுவும் உள்ளதால், சிரிய இராணுவத்தின் தும் அரசு படைகளினதும் பாதுகாப்பைக் கருத்தில் கொண்டுள்ள வான் தாக்குதல்கள் சிரியகாலிகமாக நிறுத்தப்பட்டிருந்தன. எனினும் நேற்றுமுன் தொடர்புகள் வான் தாக்குதல்கள் மீண்டும் ஆரம்பித்துள்ளது. சிரியா. (ம)



லண്ടன് തീ വിപത്തില് ഉയിരിழപ്പ് 79 ആന്തു

லண்டன் அடுக்குமாதிக் குழியிருப்பு தீக்கிரையான சம்பவத்தில் உயிரி மூந்தவர்கள் அல்லது காணாமல் போனதால் உயிரிழந்தவர்களாகக் கருதப்படுவர்களின் எண்ணிக்கை 79ஆக இருக்கலாம் என்று நம்புவதாக லண்டன் பொலிஸீர் தெரிவித்தனர்.

“உயிரிழந்தவர்களில் 5 பேரின் அடையாளம் தற்போது முறையாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. என்னும் அவர்களின் பெயர்கள் அதிகாரப்பூர்வமாக இன்னும் அறிவிக்கப்படவில்லை.

உயிரிழந்தவர்களின் எண்ணிக்கை இன்னும் மாற்கலாம். உயிரிழந்தவர்கள் பலரின் சடலங்கள் அடையாளங் காணப்படவில்லை. தேடுதல் மற்றும் மீட்டுப் பணிகள் நிறைவடைய இன்னும் பல வாரங்கள் ஆகலாம். விபத்து தொடர்பில் விசாரணை நடத்தி வருகிறோம்” என பொலிஸ் தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டது. (ம)



கேள்வி அறிவித்தல்

நகராட்சி மன்றம், வல்வெட்டுத்துறை குறித்தொழுக்கப்பட்ட மாகாண அபிவிருத்தி நன்கொடை (PSDG - 2017)

வேலைவிவரம் :- ரேவுடி கட்டுக்கரையிலிருந்து மீன் சுந்தைவரை தடுப்பு அனைத்துத் தலையங்கள் ஒன்றாக விடப்படுகின்றன. இது போன்ற வேலை விவரம் : - NP/14/41(4)/2/4/PSDG/17/03

1. தலைவர், உள்ளாட்சிமன்ற பெறுகைக்கும், வஸ்வெட் முத்துறை நகராட்சிமன்றம் ரோடு கடற்கரையிலிருந்து மீன் சுந்தக வகுபடுப்பு அனை அமைத்தல் எனும் வேலைத்திட்டத்திற்காகத் தகுதிவாய்ந்த வூபந்தகரர்களிடமிருந்து அரசுகு முத்தியரிப்பட்ட கேள்விகளைக் கீழ்க்காட்டப்பட்ட அட்வணையில் விவரிக்கப்பட்டவாறு கோருகின்றார்.
 2. நேசிய போட்டி கேள்விகோரல் நடைமுறைக்கு அமைவாகவே கேள்வி கோரப்படுகின்றது.
 3. பொதுநிர்வாகச் சுற்றுறிக்கை 04/2016(i) இற்கு அமைவாக வடமாகாண எல்லைக்குள் பதிவுகளைக் கொண்ட வராகவும்,அட்வணையில் கட்டியாட வாழுத்தமான தரத்தில் **CIDA** பதிவுள்ளவராகவும், கறப்பட் பட்டியலில் (Black List) சேர்த்துக் கொள்ளப்படாதவராகவும் இருந்ததல் வேண்டும்.எனினும் தகுதியானகேள்விகள் கிடைக்காத பட்சத்தில் அட்வணையில் உள்ள **CIDA** தரத்திற்கு மேற்பட்ட வடமாகாண எல்லைக்குள் பதிவுகளைக் கொண்டுள்ள கேள்வி தாராக்களது கேள்விகள் கருத்தில் கொள்ளப்படும்.
 4. தேவையான தகைமைகள், கேள்வி ஆவணைம் பகுதி 4 இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மேலதிக தகவல்கள் தரவு அட்வணை (Schedule) பகுதி 5 இல் காட்டப்பட்டுள்ளது.
 5. ஆர்வமுள்ள கேள்விகாரர்கள் தலைவர், வஸ்வெட் முத்துறை நகராட்சிமன்றம், முந்தித்துறை வீதி, வஸ்வெட் முத்துறை தொலைபேசி இலை : -021-226 3973) இல் இருந்து மேலதிக தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். அந்துடன் 12.07.2017 ஆம் திங்கிவரை மேற்கூறிய இடத்தில் வேலை நாள்களில் காலை 09.00 மணிமுதல் மாலை 14.00 மணிவரை கேள்வி ஆவணைக்களைப் பார்வையிடலாம்.
 6. ஆர்வமுள்ள கேள்விதாரார்கள் பூரணமான கேள்வி ஆவணைமொன்றைத் தலைவர், வஸ்வெட் முத்துறை நகராட்சி மன்றம், முந்தித்துறைவீதி, வஸ்வெட் முத்துறை எனும் இடத்திலிருந்து 21.06.2017 ஆம் திங்கியிலிருந்து 12.07.2017 ஆம் திங்கிவரை காலை 09.00 மணிக்கும் 14.00 மணிக்கும் கிடையில் மீளாகிக்கப்பாத கட்டணமாக ரூபா. 2000.00 (வரிசீர்வகாக) செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இத்தொகை பணமாகச் செலுத்தப்பட வேண்டும்.
 7. பெறுகை ஆவணைக்களின் மூலமிருதி என்பவற்றை 12.07.2017 ஆம் திங்கி மாலை 14.30 மணிக்கு முன்பதாகக் கிடைக்கக் கூடியவாறு “தலைவர், வஸ்வெட் முத்துறை நகராட்சிமன்றம், முந்தித்துறைவீதி, வஸ்வெட் முத்துறை” என்ற முகவரிக்குப் பதிவுத் தபாலிலோ அல்லது ஆவுவகத்திலுள்ள பெறுகைப் பெட்டியிலுள்ள நேரடி யாகவோ இடப்படல் வேண்டும். பிந்தியகேள்விகள் நிராகரிக்கப்படும். கேள்வியானது, கேள்விநேரம் முடிவடைந்த உடனேயே வருகைத்துரும் கேள்விதாரர். அல்லது அவர்களது பிரதிநிதிகள் முன்னிலையில் திறக்கப்படும்.
 8. கேள்வியானது கேள்வி சமர்ப்பிக்கப்படும் இறுதித் திங்கியில் இருந்து 63 (அறுபத்திமூன்று - 13.09.2017) நாள்கள் வரையும் செல்லுயிடமாகும்.
 9. கேள்விப் பின்னாலோயும் பதிவு செய்து, வெளியேறிய கூடுப்படி வாடு விடுவதும்

ஒப்பந்த இலக்கம்	வேலைவிவரம்	மதிப்பீட்டுத் தொகை (வரிகள் நீங்கலாக மில்லியனில்)	ஒப்பந்த காலம்	வேண்டப் படும் தரம்	வேண்டப்படும் கேள்விப் பின்னை	
					பினணி வைப்பு (ரூபா)	செல்லு படியாகும் காலம்
NP/14/41(4)/ 2/4/PSDG/ 17/03	ஸ்ரேவாடி கடற்கரையிலிருந்து மீன் சுந்தைவரை தடுப்பு அனை அமைத்தல்	1.72	03 மாதங்கள்	C9	18,000.00	11.10.2017

10. கேள்விகள் தொடர்பான முன்னோடிக் கூட்டம் வழிவடித்துறை நகராட்சிமன்ற மாநாட்டு மண்பத்தில் 05.07.2017 ஆம் திங்கியிட 14.30 மணிக்கு நடைபெறும். இக்கூட்டத்தில் ஒர்வமுள்ள ஒப்பந்தகாரர்கள் தங்களுடு சொந்தச் செலவில் தாலை கட்டுக்காரணமாய்வு.

தலைவர்,
உள்ளநாட்சிமன்ற பெறுகைக்குழு,
நகராட்சிமன்றம், வல்லவர் மக்களுடைய



தனிப் பெரும்பான்மை அமைத்தார் மக்ரோன்

பரிசு, ஜூன் 21
பிரான்ஸ் நாடாஞ்சமன்றத் தேர்த்
வில் அந்த நாட்டு அதிபர் மக்ரோ
னின் கட்சி வெற்றிபெற்று தனிப்
பெரும் பான்மை அமைத்

துள்ளது. பிரான்ஸ் நாடாளுமன்ற தேர்தல் கடந்த ஜீன் மாதம் 11ஆம் தீக்கீ நடை பற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற வாக்குப்ப திலின் முதல் சுற்று முடிவில், அந்நாட்டு அதிபர் இம்மானு வல் மக்ரோன் முன்னிலை வகித்து வந்தார். இந்த நிலையில் இரண்டாம் கட்ட வாக்குப் பதிவு என்னிக்கை நேற்றுமுன்தினம் நடைபெற்றது. இதில் பிரான்ஸ் நாடாளுமன்றத்தின் மொத்த முள்ள 577 தொகுதிகளில் மக்ரோனின் கட்டசியான எட்டு மார்ச்சே 300 தொகுதிகளைக் கைப்பற்றி மகத்தான வெற்றி பெற்றுள்ளது.

இந்தத் தேர்தலில் பிரான்சின் தீடுதுசாரி மற்றும் வலதுசாரி கட்சிகள் தோல்வியைத் தழுவினான். கடந்த ஏப்ரல் மாதம் நடத்த பிரான்ஸ் அதிபர் தேர்தலில் இம்மானுவேல் மக்ரோன் வெற்றி பெற்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. (ம)

அமெரிக்காவுக்கு ரஸ்யா கண்டனம்

மம்ளகள், ஜீன் 21
 சிரியாவில் கிளர்ச்சியாளர்கள்
 மீது தாக்குதல் நடத்திய அந்த
 நாட்டுப் போர் விமானத்தை
 அமெரிக்கப் படைகள் சுட்டு
 வீழ்த்தியமைக்கு ரவ்யா தனது
 கண்டனத்தைத் தெரிவித்தது.
 சிரியாவில் கடந்த 6 ஆண்டுகே
 ளாக உள்நாட்டு போர் நடை
 பெற்று வருகிறது.



பெற்று வருகிறது. கீளர்ச்சியாளர்களுக்கு ஆதரவாக அமெரிக்காவும், அதன் ஆதரவுபடைகளும் களம் இருங்கியுள்ளன. மேலும் அங்கு ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ். ஆயுததாரிகள் ரக்கா உள்ளிட்ட சில பகுதிகளை தங்கள் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துள்ளனர். அங்கு அவர்களுக்கு எதிராக அமெரிக்கப் படைகள் முகாமிட்டு தாக்குதல் நடத்தி வருகின்றன. ரக்காவான் பறப்பில் பறந்த சிரியப் போர் விமானத்தை அமெரிக்கப் படைகள் நேற்று முன்தினம் சுட்டு வீழ்த்தின. திதரு சிரியா கண்டனம் தெரிவிக்கூட்டு ஆளால் கந்தலை



ஜேர்மனியின் அரசு தலைவர் ஏஞ்சலா மெர்க்கல், பாப்பரசர் கிடையிலான சந்திப்பொன்று வத்தீக்கானில் நேற்றுமுன்தீனம் இடம்பெற்றது. நிதாச சந்திப்பில் உலகை அச்சுறுத்திக் கொண்டிருக்கும் ஆயுதகலாசாரத்துக்கு எதிரான நகர்வுகள் குறித்து அதிகம் விவாதிக்கப்பட்டது என்று பன்னாட்டு ஒன்றுக்கான செய்வீடு வெளியிட்டது. (ம)



2610

திருவா பெரியநகர்

வாழ்க்கை என்பது மக்துவமானது. மனிதன் பியங்கரின் ஒன்றுப்பலால் உருப்பெற ஓர் சீரான மறிலைகளின் வழியே ஒழுங் மக்கப்படுவது. இன்பு துன்பங்களின் கூடுதலோடு உறவாவது. அன்பு, பாசம், அரவு, முறை, விடுதலாகியிருக்கும் சமீபப்பட்டவை

வெளியோடு உறவாழுத்து.அன்பு.பாசம்,அரவணப்பு.ஏற்றுக் கொள்ளல்.விடடுக் கொடுத்தல்,சுகிப்புத்தன்மை எனப் பல இயல்புகளால் ஒண்றினைவது.சமுகத்தின் தளிமைகள் ஒவ்வொன்றையும் அனுசரித்துப் பயனிக்க வேண்டியது. மொத்தத்தில் மானுபம் என்பது பயனுற வாழ்வதற்கானது. இத்தகைய சுற்றோடபம் என்பது நிலையாக இருத்தல் வேண்டும். இந்த நிலைத்திருப்பிற்கு உறவுகளின் பாசப் பினைப்பு உருவும் தருகிறது. இருந்தபோதும் வாழ்வில் உயர்வு என்பதும்.தாழ்வு என்பதும் மாற்றமடைகிறது.ஓர் சுழற்சி முறையிலே மாறி மாறி வந்து போகின்றது.அந்த வகையிலே உறவுகளின் பினைப்பை வலுப்பெறச் செய்வதற்கும், நிறைவாக வாழ்வதற்கும் உறுதுணையாக இருப்பது வாழ்வாதாரம்.வாழ்க்கைக்கான ஆதாரம் இன்றே வாழ்வில்லை.வாழ்வதற்கு வேறு வழியில்லை.

தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரையிலே அவர்களுள் பலர் அரசு உத்தியோகம் செய்கின்றனர். அதன்வழியே தம்மைத் திட்டமிட்டு விநிருத்துகின்றனர். மிகப் பெரும்பாலானவர்கள் விவசாயத்தைத் தமது வாழ்வாதாரத்திற்கான மூலாதாரமாகக் கொண்டுள்ளனர். ஏனையோரில் பலர் தனியார் துறை சார்ந்து உத்தியோகங்களையும், சுய தொழில்களையும் செய்கின்றனர். இன்னும் பலர் குறிப் பாக, கறையோரக் கிராமங்களிலே வாழ்வார்கள் கடலை நூழியி ரூக்கின்றனர். மீண்பிடித் தொழிலை மேற்கொண்டு வாழ்வைக் கட்டமைத்துக் கொள்கின்றனர். இவ்வாறு எல்லோரும் ஏதோவோர் ஆதாரப் பற்றுதல் விடயங்களைத் தமக்காய் அரவணைத்துக் கொள்கின்றனர். அன்றாடம் தங்களை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்கு இயந்திரங்களுக்கு இணையாக இயக்கமுறுகின்றனர்.

கடலன்களுமின் உறவு

இந்த இயக்கமுறவில் வித்தியாசமான ஓர் அதிரவினை தமது வாழ்வாதாரத்திற்கான அர்த்தமாக கொண்ட மக்கள் கூடப்பட ஒன்று எம் முன்னே அசைந்து கொண்டிருக்கிறது. கடலையும், தேங்காயின் பொச்சு மட்டக்களையும், ஓர் யையால் அஸைவுறும் இயந் தீர்த்தையும் ஒன்றியெண்ததுப் பயணிக்கிறது. இவற்றின் கூடும் எண்வு தென்னாந்து தும்பாய் புதிய பிறப்பினைப் பெறுகிறது. பலர் வாழ்வில் ஒளியைத் தருகிறது.

யாழ் குடாநாட்டின் கறையோரமாக கண்டி வீதியின் தெற்குப் புறமாக அமைந்துள்ள ஓர் கடலோரக்கிராமம் தான் கொழும்புத்துறை. மாற்பாணம் பிரதேச செயலர் பிரிவிற்குபட்ட ஜே/62, ஜே/63 கிராம அலுவலர் பரிவிலுள் உள்ளடங்கிய பகுதி ஆகு. இங்குள்ள மக்களின் வாழு கடலை நம்பியிருக்கின்ற போதும். குறிப்பாக கொழும்புத் துறை கிழக்கை சேர்ந்த மக்களின் மிகப்பிர தான் மான வாழ்வாதாரத் தொழிலாக இருந்துவருவது தும்பு உற்பத்தியே. இலங்கையிலே தும்பு உற்பத்திக்கு ஏற்ற குழ

மைவகளை தன்னகத்தே கொண்ட ஒரு பிரதேசமாக அது விளங்குகிறது. ஏத்தாழ 200 குடும்பங்களுக்கு மேல் இந்தத் தொழிலை நம்பி வாழ்கின்றனர். வந்ததின் 365 நாள்களும் தும்போடு கதை பேசுகின்றனர்.

தற்போது அந்த மக்கள் கூட்டத்தின் இடையே பாதித்தவர்கள் அரசு வேலைக்கும் செல்ல ஆரம்பித்திருக்கின்றனர். இருந்தபோதும் இவ்வகைத் தொழிலையும் செய்த பின்பு தான் வேலைக்குச் செல்கின்றனர். அதிகம் பெண்களே இந்த தொழிலை செய்து வருகின்றனர். குடும்பமாகத் தொழிலை செய்தினர் போதும் பல சுதார்ப்பங்களில் ஆண்களை வேறு தொழிலைக்கு அனுப்ப முயற்சிக்கின்றனர். பெண்களும், குடும்பத்தின் ஏனைய அங்கத்தவர்களும் இவ்வளந்து இதற்கான இவர்களின் நூற்பிக்கைக்கு ஈடு இல்லை.

முல்லப்பாகுளை வருத்தத்தும் பதினாறு ஹம் முனை கொடுக்கால் என்ற செய்தி கேள்வி பிரசேர்த்து இருப்பது.

பளை, கொடுகாமல் எனது தெள்ளும் தோடுக்கள் நிறைந்த இடாகு கலிலிருந்து வருகின்ற தெள்ளும் பொச்சு மட்டைக்களை இந்தக் கிராமத்தில் உள்ள ஒருவர் தொகையாகப் பெற்றுக் கொள்கின்றார். அவரிடிருந்து இந்தக் குழுமப்பங்கள் தமக்கு தேவையான பொச்சு மட்டைக்களை கொள்வனவு செய்து கொள்கின்றன. ஒரு பொச்சு மட்டை 5 கிரீக்களை கொண்டது. இதற்கான விலை மூன்று ரூபாய். ஒவ்வொர் குழுமப்பதினரும் தமக்கு ஏற்றவாறு 25 மட்டைகள் 50 மட்டைகள் எனக் கொள்வனவு செய்து கொள்கின்றார்.

தமக்கென ஒருக்கப்படுவன் காற்கறையின் சதுப்பு நிலப்பகுதியிலே
ஒரு அழி ஆழத்திற்கு கரைக் கிடங்கினன வெட்டு பொச்சு மட்டை
களை தாட்டுவிடுவின்றனர். ஒவ்வொருவருக்கும் என எல்லையி-
டல்களோடு மீது நீண்ட சதுப்புநிலப் பிரதேசம் இருக்கின்றது.
இந்தப் பிரதேசம் முழுவதும் இவர்கள் தாட்டுவைக்கின்ற பொச்சு
மட்டைகள் உப்பு நீரிலே ஊறி இலோசாகின்றன. இவை ஊறுவ
தற்கு ஒரு வருடம் தேவைப்படுகின்றது. ஆனாலும் அந்தக் காலப்
பகுதியில் தாட்டுவைத் து அனைத்து மட்டைகளையும் வெளியே
ஏடுக்க வேண்டும் என்ற தேவையில்லை. தமக்குத் தேவையான
அளவினை மாத்திரம் வெளியே எடுத்துவிட்டு மிகுதியை அப்ப
டியே விட்டுவிடலாம். ஏனெனில் அவை பழுதடைவதில்லை. எந்
தனை வருடங்கள் சென்றாலும் பழுதடையாது அப்படியே இருக்
தக் குழும கண்ணம் அகற்ற வாய்க்கீருக்கிறது.

தாலு போகம்

கால வத்து என அவர்கள் குறிப்பிடுகின்ற அமாவாசை தொடக்கம் அட்டமி வரையான 15 நாள்களிலும் பிறவு வத்து என்ற வளர் பிறைக் காலத்திலும் கடல் நீர் கரையிலிருந்து கடலை நோக்கி வற்றுகின்ற போது சுத்தப் பிலிலிருந்து ஊறிய பொச்சினை வெளியே கிண்ண எடுக்கின்றனர். ஏனைய சந்தர்ப்பங்களில் வீட்டு மிலே சமைப்பது கடற்கரைக்கு வருவது என கடல் நீர் வற்றும் சந்தர்ப்பங்களை தேழிப் பிழத்துப் பொச்சு மட்டைகளை வெளியே எடுக்கின்றனர். எடுக்கும் பொச்சு மட்டைகளை கடகங்களிலும் உறைப்பைகளிலும் நிரப்பி தலையில் கமந்து வீடுகளுக்கு கொண்டு வந்து சேர்க்கின்றனர்.

கொண்ட வந்த பொச்சுக்களை ஒவ்வொன்றாக ஓர் குற்றியிலே வைத்து கட்டட ஒன்றினால் அழக்கின்ற போது அதிலிருக்கின்ற சோத்திகள் அனைத்தும் நீங்கிவிட்ட தும்ப பிறப்பெடுக்கின்றது. காய வைத்துதன் பின்னால் அதனை எடுத்துக் கைகளால் கூந்து விட்டு பழமானமாய் வைத்துச் சுருட்ட கையால் இயங்கும் அந்த இயந்திரத்தில் பினைக்கின்ற போது அதன் சூழ்சி வேகம் என்பது தும்பை கயிராய் உருப்பொருச் செய்கிறது.

பெறுமானமும் பயனுறுதியும்

ஏழு மூலம் கொண்ட கயிற்றின் ஓர் முடிச்சு உருப்பெற்று வருவதோ 5 ரூபாய்கள் தான். மாலை வேளைகளில் குறிப்பாக தினமும் 2 மணி தொடக்கம் மாலை 5 மணி வரையிலே இவற்றின் உருவாக

கம் 100 முடிச்சுக்களாய் உருக் கொண்டு வாழ தருகிறது. தும்பு உருவாக்கத்தின் ஆரம்ப நிலையிலே வருகின்ற மட்டைத்

தும்பு உங்கள் வீடுகளை சுத்தம் செய்யும் தும்புத்துழயாகவும், காலின் மிதியாகவும், வீடு மின் வண்ணாம் பெருக்கும் பிறஸ் ஆகவும் இன்னும் பலவாகவும் சொந்தம் ஏற்றுக் கிடைக்கு.

கொண்டாடுகிறது.
இரு மட்டை ஜந்து கூறுகளை
கொண்டது. ஒரு கூறு நான்கு
அல்லது ஐந்து ரூபாய்க்கு
விற்கப்படு கின்றது. அவர்
களின் மொழி நடையிலே
சொல்வதானால் நாறு கூறு
விட்டால் 400 ரூபாய்
கிடைக்கும். அதிலும் முதல்
கழிய மிகுந்திதான் வாழ்வு தரு
கிறது. மழை காலங்களில்
அமைதி கொண்டு பின்னர்
கடல் வற்ற உப்ப நீரில் உணரி
யவை உயிர் கொள்கின்றன
தும்பாய். ஓவ்வொர் அதிகா

வெளகும் கடல் அன்னை தரு
கின்ற உப்பின் ஊற்றோடும், தென்றாலாய் வழுகும் கவாசக் கார்ட்ரோடும்
பயணிக்கிறது. தமிழ்பை பிரசிகிக்கும் மக்களின் உழைப்பு என்பதே நா
பொச்சு மட்டடேயோடும், கயிஞருக் திரிகுதுந் தங்கிடும் கோச்சுக் கூ
ஷபோடும்கயிற்றஞ் சூக்கஷ்யப்புத்தெய்தி ஸுற்றி அசை வோம்
மறைகிறது. இறுதியாய் துறுதியும் ஏழுகையுள் வாழ்வது
ஆதர்வம் செய்கிறது என்றும் வறுமையறாத மனத்தெடுபு
தருகிறது. இவர்களின் நம்பிக்கை ஆழங்குதலாக்கைப் பயன் த
தில்கெடுகிறது. ஒளிக் கீற்று. மீண்டும் நிறுவு விவாவு அழைப்பிடக்
கூதை கூற உயிர்க்கிறது வாழ்வின் ஆதாரின் குழப்பு..!

துவக்கினி

உயிர்ப்பாய் விழிக்கும் வாழ்வின் ஆதார விழியல்

தும்பைபிரசவிக்கும் மக்களின் உழைப்பு என்பதோ பொச்சு மட்டையோடும், கயிறைத் திரித்துத் தந் திடும் கோச்சுக் கட்டையோடும், கயிற்றை உருவ கம் செய்யும் இயந்திரச் சுழற்சி அசை வோடும் மறைகிறது.இறுதியாய் அறுதியிறும் எழுகையுள் வாழ்வுக்கு ஆதாரம் செய்கிறது.



எஸ். மல்லிகா

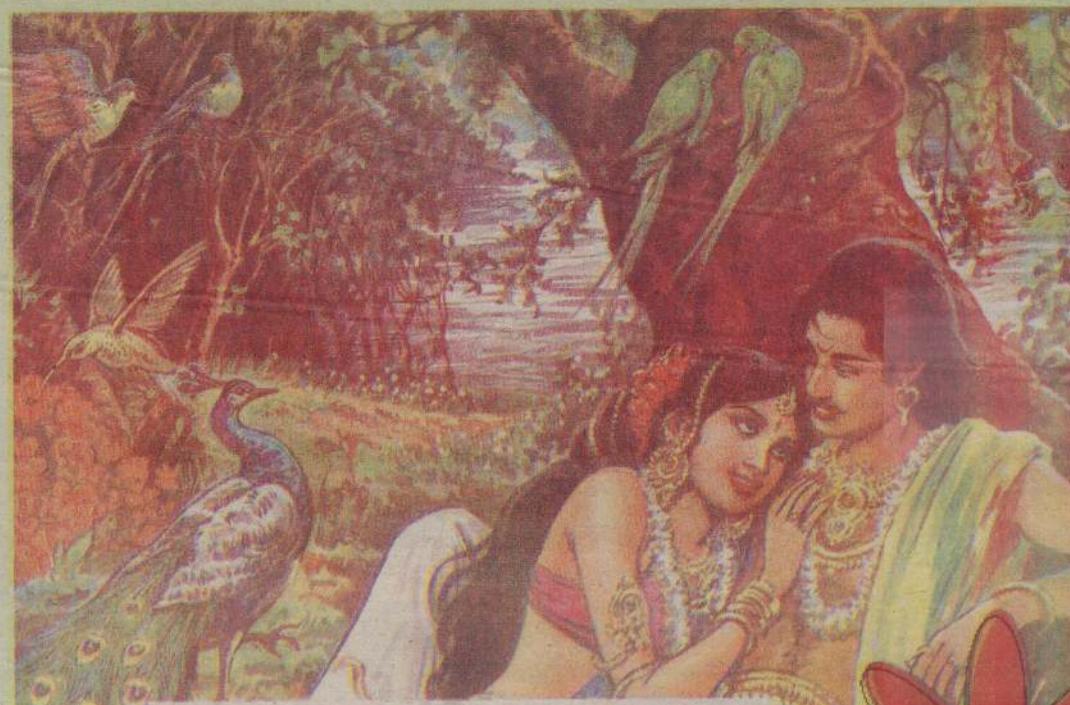
து மிழ் மக்களுடைய இல்
வாழ்க்கை, பொது
வாழ்க்கை, அரசியல், சம
யம், பழக்கவழக்கங்கள்,
நாகரிகம், பண்பாடுபோன்ற
வற்றை அறிவுதற்குப் பொரிதும்
துணை செய்கின்ற தொல்காப்பியம்,
தமிழ் மக்களிடம் ஊழ்வினை பற்றிய
கருத்துக்கள் எவ்வாறு இருந்தன என்
பது பற்றி அறியவும் துணை செய்கின்
றது. ஏற்தாழ 1600 நூற்பாக்களைக்
கொண்ட தொல்காப்பியத்தில், ஊழ்
என்னும் சொல் ஒரு இடத்தில்தான்
பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதனை
ஏற்கனவே பார்க்கோம்.

"கூழம் விரித்தல் காதூன்று கணதல் ஊழனி தைவரல்" என்ற நூற்பாவில் இதனைக் காணலாம்.

தீவிரமாக விடுவது தேவை அல்லது கடினமாக விடுவது தேவை என்று பொருள் விளக்கப்பட வில்லை. ஊழனின்ற சொல்லை ஊழ + அணி என்று பிரித்து உரை எழுதிய இளம்பூரணர், ஊழ என்ற பகுதிச் சொல்லுக்கு முறைமை என்ற பொருளை உரைக்கின்றார். தீவிரந்து ஊழ்வினை பற்றிய சிந்தனை தொல்காப்பிய கால மக்களுக்கு தில்லை என்று முடிவு செய்துவிட முடியாது.

ஊழ்வினை நம்பிக்கையை விளக்
 கும் சான்றுகளையும் தொல்காப்பி
 யத்தீல் காணமுடிகின்றது. தொல்
 காப்பியர், காதலைப் பற்றி விளக்
 கும் நூற்பா ஒன்றில் இதனைக்
 காணமுடிகின்றது. ஒரு பிறவியில்
 தலைவனும் தலைவியுமாக இல்ல
 ரம் நடத்தியவர்களை மறுபிறவியில்
 கூம் ஒன்றாக இணைப்பதும்
 மாறாக அவர்களைப் பிரித்து வைப்
 பதும் ஊழ் என்று தொல்காப்பியம்
 கூறுகின்றது. ஆண்பெண் கிருவ
 ரும் மனம் ஒத்து அன்பர்களாக மாறு
 வதற்குத் துணை நிற்பது நல்வி
 னையே என்ற கருத்தும் தொல்காப்பி
 யர் காலத்தில் இருந்துள்ளது. இல்லறத்
 தில் கணவன் மனைவியாக இணை
 வதற்கு ஊழின் துணை தேவை எனும்
 கருத்தாக்கம் தொல்காப்பியர் காலத்
 தில் வலிமை பெற்றிருந்தது. இதனை,
 "ஒன்றே வேற்றே என்றிரு பால்வயின்
 ஒன்றி உயர்ந்த பாலதாணையின்
 ஒத்த கீழவனும் கீழத்தீயும் காண்ப
 யிக் கோன் ஆயினும் கடிவரை
 இன்றே" என்ற பாடல் விளக்குகின்றது.
 ஒருவரை ஒருவர் காணும் போதெல்
 லாம் உணர்ச்சி வேட்கை தோன்
 ராது. அவ்வாறு தோன்றுவதற்கும்
 விதியினது ஆணை தேவை. எனவே,
 "பாலது ஆணையின்" என்று கூறுகிறார் தொல்காப்பியர். இங்கு பால்
 என்ற சொல்லுக்கு ஊழ்வினை என்று
 பொருள் சொல்லப்படுகின்றது. பாலது
 கிடைக்கும்போது வோயின்

ஆழனால் என்ற சொல் ஊழனை
ஆகவே, விதியின் ஆகவே
என்ற பொருளைக் குறிப்ப
தாக உள்ளது ஒரு ஆணும்
பெண்ணும் முதன் முதலில்
சுத்தித்துக் காலம் கொள்வதற்
கும் அந்தக் காதல் வெற்றி
பெறுவதற்கும் காரணம்,
விதி என்ற நம்பிக்கை அந்
தக்கால மக்களிடம் இருந்
துள்ளதை இந்த நூற்பா
விளக்குகிறது. அதாவது,
மனம் ஒத்த தலை வரை
யும் தலைவியையும் விதி
இன்றியைத்து வைக்கின
றது என்ற நம்பிக்கை ஏதால்
காப்பியரால் தொவிபுடுத்
தப்படுவதை. ஆதலால்,
தொல்காப்பியர் காலத்தீ
ஞம் அவருக்கு முன்பும்
ஊழவினை பற்றிய சீந்
தனை மக்களிடத்தில்
வேறுநன்றி வளர்க் கொடங்
கியது என்பதைன் அறிந்து
கொண்டு வருவின்றும்

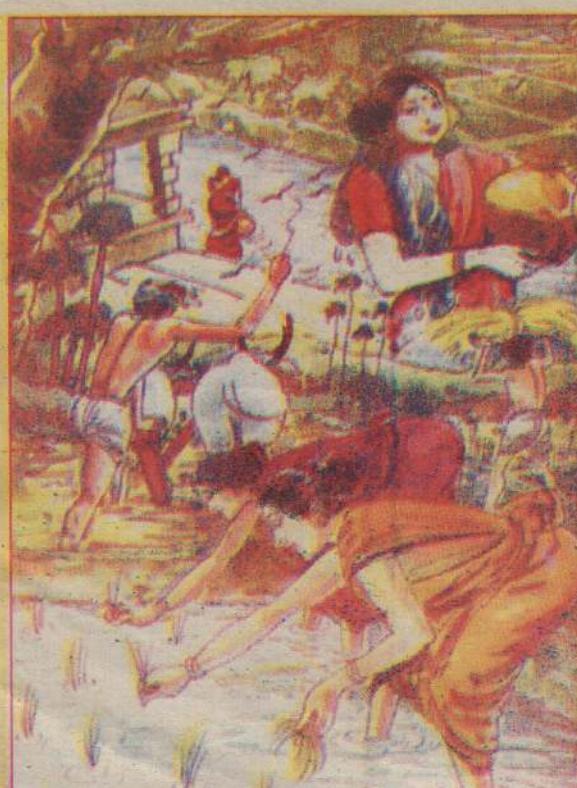


பழந்தமிழ் கைக்கியத்தீல்

இளம்

எட்டுத்தொகை

பத்துப்பாட்டில் ஊழி



களில் வருகின்றது

பத்துப்பாட்டில் பொருநராற்றுப்பயணம் இல் ஓரிடத்திலும் குறிஞ்சிப்பாட்டில் மூன்று இடங்களிலும் பட்டினப்பாணம் யில் ஓரிடத்திலும் மலைபகுக்காமில் ஏழு இடங்களிலும் ஊழ் என்ற சொல் கையாளப்படுகிறது. இவ்வாறு தொலைநூல்களில் ஊழ் என்ற சொல் 95 இடங்களில் கையாளப்பட்டுள்ளது. இவற்றுள் ஓரிடத்தில் கூட ஊழ் என்ற சொல் வினைப்பயன் என்று பொருள் தரவில்லை. மாறாக உதிர்தல், மலர்தல் அலர்தல், முதிர்தல், சொயிதல், முறையேற்பலமுறை, காரணம், பொருந்துதல் நிறம் வெளுந்தல், மாறி மாறி, முளைதல் என்பது போன்ற பொருள்களையே குறிக்கின்றன.

சங்ககால மக்கள் தொல்வினை
குறித்த நம்பிக்கையைக் கொண்டிருந்து
தமையை இலக்கியங்கள் வாயிலாக
அறியப்படுகிறது. தொல்வினை என்பது பழையையான வினை ஆகும். எடுத்ததோகை நால்களுள் ஒன்றாக நற்றினன சங்ககால மக்களிடத் திருந்துவதை விளக்குகிறது. இதனை, “யாம் செய் தொல்வினைக்கு எவ்வள்பேதுற்றனை” என்ற அடியால் அறியலாம்.

இந்த அடிக்குப் பின்வருமாறு பொருள் கூறப்படுகிறது. தலைவனும் தலைவர் யும் களவுமாகக்கூடில் கண்டு மகிழ்கின்றனர். தலைவன் தலைவரிலும் மனந்து கொள்வதற்குக் காலத்திற்குமிகு நிபுத்துச்செல்கிறான். இதனால்தலைவர் வழாத்திங்கான்.

இந்த நிலையில்
தோழி, "முன்பு நாம்
செய்த பழவினையே
எமகுதுத் துணபம் தரு
கிறது. இந்தப் பழ
வினை எவ்வளவு
காலம் சென்றாலும்
அதற்குரிய பயனைக்
கொடுக்காது விடாது.
இதற்காக நீ ஏன்
வருந்துகிறாய்?" என்
னும் பொருளில்
"எவன் பேதுற்
றவன்?" என்கிறாள்.
பழவினை அடிப்ப
டையிலேயே தீரும
ஸம்ரட்டைப்பெறுகிறது
என்ற நம்பிக்கை
சங்ககாலத்தில்
இருந்தது என்ப
தனை தீர்ண் தீர்ண்
மூலம் அறிய
முடிகிறது.

வாழ்நாள்
எல்லாம் உல
கத்தீன் கண் செய்
வாற்றும் மனிதன்.
வாழ்க் கை யின்
இறுதிக்காலத்தில்
தொல்வினைப் பய
னைத் துய்ப்பதற்
குத்துரக்கம் மேற்
கொள்ள வேண
மும் எனும் நியதி
சங்ககாலத்தில்
இருந்துள்ளது.

கிடனை,
“வெல்புகழ்
மன்ன
வன்

விளங்கிய ஒழுக்கத்தால்
 நல் ஆற்றின் உயிர் காத்து, நடுக்கு
 அறத்தான் செய்த
 தொல்வினைப்பயன் துய்ப்ப, துறக்கம்
 வேட்டு எழுந்தாற் போல்
 பல்களீர் ஞாயிறு பகல் ஆற்றி மலைசேரை
 எனும் நல்லந்துவனார் பாடலால் அரியலாம். நெய்தல் தீவை குறித்த இந்தப் பாடல், சங்காலத்தில் பழவினைப் பயனைத் துய்ப்பதற்காகத் துறக்கம் மேற்கொள்ளும் வழக்கு இருந்துள்ளதை விளக்குகிறது.

அகப்பொருள் குறித்துப் பேசும் அகநா நூற்றில் ஒரு பாடல் பழவினைப் பயன் குறித்துப் பேசுகின்றது. பாலை நிலத் துத் தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து செல்கின்றான். இந்தப் பிரிவுத் துயர் தாங்காமல் தலைவி புலம்புவதாகக் காணப்படுகிறது.

“அனைண்த்தால் தோழி நம் தொல்வினைப் பயனே” என்று கூறப்பட்டுள்ளது. அதாவது, பழைய தீவிரனைப் பயனால் கிப்பிற்பில் தலைவரனைப் பிரிந்து துன்பப்பட நேர்க்கிறது எனும் கருத்தினை கிப்பாடல் புலப்படுத்துகிறது.

சீர்து.
சங்ககால மக்கள் காதலும் அதன் பிர
வும் தங்களை வருத்தும்போது, அதற்
குக் காரணம் பழவினைப் யயன்
என்றே கருதியிருக்கின்றனர். ஆழ்விழை
னையின் அடிப்படையிலேயே தலை
வனைச் சுந்திய்தும், திருமணம் நடை
பெறுவதும் என்று நம்பியிருக்கின்ற
னர். இந்த அவைகள் முறையாக நம்பிக்கை
மைக்க கிடிர்கிள அவைகளின் வாழ்க்கை
கட்டப்பட்டிருந்தன. இதோப்பு அவைகள்

卷之四



பழனித்துரை தர்மகுமாரன்

தமிழர்களின் வரலாற்றில் கலை, கலா சார, பண்பாடு என்பன அவர்களின் அன்றாட வாழ்வியல் நீரோட்டத்துடன் பின்னிப்பினந்தே காணப்படுகின்றது தெனால் தான் தமிழன் என்று ஒரு இனம் உண்டு அவனுக்கு என்று தனிக் குணம் உண்டு என்று கூறப்படுகின்றது. இது இன்றும் தமிழனிம் தனது கலை கலாச்சார பண்பாட்டுடன் வாழ்ந்து அதனை பாதுகாக்க நூற்பதையே பறைஶாற்றுகின்றது. அந்த வகையிலே தமிழினத்துடன் தான் டவும் ஆழத்துவம் நீர்த்துவந்த அரங்க கலைகள் மூலம் சமூக, சமய, கலை, கலாச்சார பண்பாடுகளை தமது புதிய தலைமுறைகளுக்குப் புகுத்துவதுடன் அதனை உணர்ச்சி மிகக் காகவும், பொழுது போக்காகவும், சமூக ஒற்றுமைக்காகவும் பயன்படுத்தி வந்தான். ஆனால் இன்றைய நிலையில் பார்க்கும் போது தமிழனிம் தனது வாழ்வியலை தொலைத்துவிடத்துபோன்ற உணர்வுடன் கிருப்பதனாலும் நீரில் குழிபி போன்ற நிலையற்ற வாழ்க்கையில் பலவேறுபட்ட அழிவுகளையும், அடக்கு முறையையும் அனுபவித்த தமிழனிம் நிகழ்கால வாழ்க்கையில் விரக்தியுடனே வாழ்ந்து வருகிறது.

தெனால் தமது சிந்தனைகளைத் தொலைத்து எப்படியாவது இருக்கும் வரைக்கும் வரைக்கும் வாழ்வோம் என்ற மனாநிலையில் சிந்தனைகளைச் சமூக பார்வையுடன் கொண்டு செல்லாது தமது தனிப்பட்ட வாழ்க்கைக்கு உட்பட்டு சிந்தனையாக மாற்றிக் கொண்டத னால் அரங்க கலைகளும் சிறை வகைப்பட்டு கொண்டுக் காரணமாக அமைகின்றது.

எனவே அரங்கக்கலைகள் என்பதை பார்க்கும் போது நாடகம், கூத்துக்கள், சிசைநாடகம், சிறுவர் அரங்கு, தெருவழி நாடகங்கள் உருவாக்கம் பெற்று மக்கள் மத்தியில் செலவாக்குச் செலுத்தி வந்தது. அரங்கு என்பது அந்தந்த திடமஶார்ந்த அதுசார்ந்த சூழல் என்பவற்றோடு சார்ந்து காணப்படுவதுடன் பங்குகொள்வோருக்கும் பார்ப்போருக்குமிடையில் செல்வாக்கைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

ஒழுமான உணர்வு

அரங்கானது ஆழமான உணர்வு பரிமாற்றத்தினையும், ஒரு மனிதனை ஆளுமைப் படுத்தக்கூடிய வகையிலும் உள்ளது. “நாடகம் ஜீவனுள்ள வாழ்க்கை அனுபவமாயின் நிகழ்வுகளை அங்கே காண்கி ரோம் நிகழ்வுகளோடு உருவாகுகிறோம் எனவே தான் நாடகம் எப்பொழுதும் நிகழ்கால வழக்கில் அமைந்துள்ளது.

நீந்தக் கருத்துடன் கலைகள் என்பதனை பொதுவாக நோக்கும்போது பார்ப்பவர்களின் சிந்தனைகளையும், செயல்பாட்டையும் தூண்டுவது ஆகும். அதாவது பார்ப்பவர்களின் கலைநெட்சைத் தலைகள் மூலமே மக்களை வழிப்படுத்தி வாழவைச் சுனர்.

ஆனால் இலங்கையிலே வடமாகாணத்தில் 2009 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கொடிய பேரினால் பல ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கொல்லப்பட்டனர் அதனைப் பார்த்த மக்கள் தன்னிலை இழந்தவர்களாகவும், தற்கு ஸிரிவு அற்றவர்களாகவும். தாங்கள் எதற்கும் பிரயோசனம் அற்றவர்களாகவும் நடைப்பினமாகவே காணப்படுகின்றார்கள்.

இவர்களின் உள்ளத்தில் உள்ள இவ்வாராண தாழ்வு மனப்பாக்கைப் போக்குவரத்துக் கூர்க்கலைகளைப் பயன்படுத்தி யதார்த்தவாழ்க்கைக்கு கொண்டு வரவேண்டும் ஆனால் எமது நாட்டின் இன அடக்கமுறைக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

ஏனெனில் இரண்டாம் உலகப் போரானது மனிதப்



அரங்கக் கலைகள் அழிந்து செல்லும் அவை நிலையில்

ஆர்வலர்களின் எதிர்கால நடவடிக்கைகள் என்ன?

பேருபிலையும், மனித மனங்களில் மாறாத வடக்கையும் ஏற்படுத்திய ஒரு கொடுஞ்செயலாகும். அதனை விளைவாக வாழ்க்கை நிலையற்றது என்ற எண்ணம் மக்களிடையே தோன்றியது அதாவது “சாவுக் காத்திருத் தலே மனிதவாழ்வு” என்ற எண்ணம் தலைதாக்கியது. அதன்போது அரங்க கலைகள் மூலமே மக்களை வழிப்படுத்தி வாழவைச் சுனர்.

ஆனால் இலங்கையிலே வடமாகாணத்தில் 2009 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கொடிய பேரினால் பல ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கொல்லப்பட்டனர் அதனைப் பார்த்த மக்கள் தன்னிலை இழந்தவர்களாகவும், தற்கு ஸிரிவு அற்றவர்களாகவும். தாங்கள் எதற்கும் பிரயோசனம் அற்றவர்களாகவும் நடைப்பினமாகவே காணப்படுகின்றார்கள்.

இவர்களின் உள்ளத்தில் உள்ள இவ்வாராண தாழ்வு மனப்பாக்கைப் போக்குவரத்துக் கூர்க்கலைகளைப் பயன்படுத்தி யதார்த்தவாழ்க்கைக்கு கொண்டு வரவேண்டும் ஆனால் எமது நாட்டின் இன அடக்கமுறைக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

கூறி முன் வேலிக்மபிக்குள் முடக்கி வைத்திருந்த அவர்கள் வாழ்வு நிலையற்றது என்ற எண்ணம் மேலும் மேலும் துளிர் விட வழிசமைத்துள்ளது.

தெனால் எமது இனம் சிந்தனையற்ற, சுறுசுறுப்பற்ற, முயற்சியற்ற, தலைமையற்ற சமூக மாக மாரிவாருகின்றது தென் மாற்றிய மைக்குக் கூர்க்கலைகளைப் பயன்படுத்தி வாழ்வு நிலையற்றது தான் ஆனால் காலங்களில் வாழும் காலங்களுக்கும் ஆகும்.

எமது இனத்தின் நன்மை கருதியும், கீளைய தலை முறையினரின் நன்மை கருதியும் சமூக, சமய, கலை, கலாசார, பண்பாடுகளை நாம் பாதுகாக்க வேண்டும். அதற்கு இன்றியமையாதன் அரங்கக் கலைகள் ஆகும்.

எழுச்சியற்ற தன்மை

அரங்கக் கலைகள் மூலமே எமது முதாதையர் எம்மை இனப்பற்றுடனும், மதப்பற்றுடனும், ஓற்றுமையுடனும், கலாசாரத்துடனும், வாழ வைத் தனால் ஆனால் இன்றையதலைமுறையினருக்கு எந்தவிதமான இனப்பற்றும், மதப்பற்றும், சமூகப்பற்றும், சடங்கு முறைகளும் தெரியவில்லை. இன்றைய சமூக வழிநடத்தலுக்கு அரங்கக் கலையின் எழுச்சி உடனடித் தேவையாகும் அதாவது வழிப்புணர்வுகளை ஏற்படுத்துவதற்கும் மக்கள் மனதில் இடம் பிடித்து யதார்த்த வாழ்க்கைக்கு இட்டுச் செல்வதற்கும் மிக முக்கியமானது ஆகும். ஆனால் அதற்காக அரங்கக் கலைகள் முற்றாக அழிந்து விட்டன என்பது அர்த்தமல்ல வீச்சிப்பாதையை நோக்கி செல்கின்றது என்பதே ஆதங்கம்.

வீட்டுக்கு ஒரு தொலைக்காட்சி அதில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட அலைவரிசைகள் தொடர்ச்சியாக சினிமாப்படங்கள் அதை விட சின்னத்திறை நாடகங்களின் ஆக்கிரமிப்பு இலங்கைத் தமிழர்களை வீட்டுக் குள் சிறைப்பிடித்து வைத்துள்ளது.

தென் மீதுள்ள மோகம் அக்கறை, உணர்ச்சிகள் என்பன தேவையற்ற பிரச்சினை கலையே உருவாக்குகின்றன. அதாவது இளைஞர் யுவதிகள் மத்தியில் காதல், இளைஞர்களின் அடாவழித் தனம், அழிதி, அடக்கம், அடக்காசம் என்பனவே மேஜோங்கி காணப்படுகின்றன.

தெனைப் பழிப்படியாகவே சில மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி மீட்டடுக்க முடியும் உதாரணமாக முள்ளின் மேல் விழுந்த சேலை போலவும், ஒருவனைச் சுற்றிப் பற்றிப்பிடித்துள்ள பாம்பு போன்றுமதான செயற்பாடுக்கு ஒப்பீடானதே சினிமா மோகமும் சின்னத்திறையின் ஆக்கிரமிப்பும் தெனைச் சிந்தித்து மெதுவாகவே விடுபடச் செய்யவேண்டும் அப்பொழுது தான் அது நிரந்தரமாகும்.

தீர்த்து பாடசாலை மட்டத்தில் இருந்து முயற்சிகளை முன்னிடுக்க வேண்டும் சிறுவர் அரங்கின் மூலம் சிறுவர்களை மகிழ்ச்சியூட்டுவதுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது அதன்மீதுள்ள ஆர் வத்தையும் அதிகரிக்க செய்யவேண்டும்.

பாடசாலை மட்டத்தில் முத்தமிழ் விழாக்களை பெரிய எவில் சிறப்பாக நடத்துவதற்கு முன்வரவேண்டும். ஆலயங்களில் கூத்துக்களை நடத்துவதற்கு முன்வரவேண்டும் நாடகப் போட்டிகளை நடத்தி கலைஞர்கள் கலைகள் கொலரவிக்க வேண்டும். வடமாகாணத்திலே சிறந்த கலைஞர்களைத் தெரிவு செய்வதன் மூலம் கலைஞர்கள் பலர் உருவாகவும் போட்டிகள் உருவாகவும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும். சிறந்த கலைகளைச் சிறைக்காமல் பாதுகாக்க சிந்தனையுடன் செயல்பட வேண்டும். அதாவது வயதுவேறுபாடு இன்றி சிறந்த முயற்சிகளை செய்து கொண்டிருப்பவர்களை இனம் கண்டு கொரவிப்புக்களை ஏற்படுத்துவதற்கான வேண்டும். அதனால் முன்னிடுக்க வேண்டும் முயற்சிகளை முன்னிடுக்க வேண்டும் சிறுவர் அரங்கின் மூலம் சிறுவர்களை மகிழ்ச்சியூட்டுவதுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது அதன்மீதுள்ள ஆர் வத்தையும் அதிகரிக்க செய்யவேண்டும்.

பாடசாலை மட்டத்தில

■ വിവേകൻ

க வைகள் என்றும் நினையானவை. ஆத்மார்த்தமாக ஆன்மங்களை ஊடாழக் கொள்பவை. பல கதைகள் பேசி அமைத்தைய அருள்கரப்பவை. ஓர் மனிதனின் பூரணத்துவங்களை தன்னிறை வோடு புனைந்துகொள்பவை. அந்த வகையிலே கலைகள் உளவிடுதலைக் கான ஆரம்பக் கருவுலங்களாக விளங்குகின்றன. குறிப்பாக சமூகத் தனிமங்களின் ஒன்றக்டலும் அச் சமூகம் சார்ந்த அடிப்படை கலையியல் பிரதிபலிப்பின் வெளிப்பாடுகளும் காலந் தோறும் கலைவழிவங்களின் தரநிர்ணயத்திற்கும். கலையின் வளாச்சிக்கும் முக்கிய காரணிகளாக அமைந்திருக்கின்றன. கலை சார் செயற்பாடுகள் தனிமனித ஆளுமை விருத்திக்கும். மன மகிழ்வுக்கும் அடிப்படையாகின்றன. இதனிடைப்படைப்பின் தரம், தரமின்மை என்பன காலத்தின் அளவுகோல் அடிப்படையில் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன.

കലാലയിൽ ഡയൻസിയൽ

அனைத்து விடயங்களையும் மேலெழுந்த மானமாகப் பார்வைக்குட்படுத்தி விட்டு விரைவிப்பதோ அல்லது அகற்றியில்லார் மனப் பதிவுகளின் கிளாச்சியாய் விரைவிப்பதோ



சிறந்த கலைப்படைப்பினை உருவாக்கவ
தற்கான நேர் வெளிகளை ஒருபோதும்
தந்திருக்காது. மாற்றாக கலைப் படைப்பின்
படைப்பாக்கத் திறனையும், அணுகு முறை
யினையும். அதன் பின்னரியினை
யும், அது உருவாக்கப்பட்டதான் குழுலை
யும் அடிப்படையாகக்கொண்டு அவற்றை
விமர்சனத்திற்கு உட்படுத்தும் போதே
படைப்பாளிகளுக்கான பெறுமானம் தனித்
துவம் பெறுகிறது. அவர்கள் தொடர்ந்தும்
கலையின் மேன்திலைச் சார்புடைய ஆக்க
வியல் மனவியலினை தீற்றனதுதீயோடு
கட்டமைத்துக்கொள்ள நல்ல வாய்ப்புகள்
அமையப் பெறுகின்றன.

இந்தத் தாரப்பாரியங்களின் அடிப்படையிலே
கலை சார்ந்த செயற்பாடுகளை மேற்கொள்
வதற்கான இயங்கு தளம் என்பது பல்வேறு
நிலைகளில் முன் ரீலை பெறுகின்றது.
ஆனாலும் அவற்றுக்கான ஊக்குவிப்புகள்
எவ்விடத் தம் அமைந்துள்ளன என்பதும்
குறிக்கு நோக்குதற்குரியது.

அதன் ஓர் அங்கமாக வடமாகாண் கல் வித திணைக்களத்தின் அனுசரணையில் மாதம் தோறும் ஒழுங்கமைவு பெறுகின்ற பெளர்ணாமிக்கலை விழாவினை மாகாண ரீதியில் உள்ள கல்வி வலயங்கள் சிறப்பாக நடத்தி வருகின்றமை வரவேற்கத்தக்கது. இந்தக் கலைவிழாக்கள் கலைசாரந்த இயங்கியலுக்கான வெளியினை கட்ட மைப்பதுடன் அதனுடொன கலைநுகர்ச்சிப் பண்பாட்டினையும் வளர்த்துக்கொள்கின்றன. அதற்கான பின்புலங்களை வளம்படுத்திக் கொள்கின்றன.

நாம் கொண்டாவுதான கலைகள் யாவுமே
எம் முன்னோர்கள் வெளித்தந்த உற்பத்தி
களே. பொழுதுபோக்கினை பயனுள்ள
வகையில் கட்டமைத்துக்கொண்டதன்
விளைவாக தோற்றும் கொண்டவை. அது
ஞாடாகவே எமக்கான கலை சார் பண்பா
கூன் களிலிருந்து வருமிருந்து என்னாம்.

பெளர்ணயிக் கலை விழா
வலிகாமம் கல்வி வகுயத்தின் பெளர்ணயிக்கலை விழா 2017 நிகழ்வுகள் கடந்த 8 மேற்கூறியிலும் மத்தியக் கலை மற்றும் கலை விளைவு

**கலை வடிவங்கள் ஆத்மாவித்தமாக
ஆத்மங்களை ஊடோரும் கடுவுலங்கள்
பெளர்ன்னமிக் கலை விழா பற்றிய நோக்கு**

நீந்திரராஜா தலைமையில் இராமநாதன் கல்லூரி மண்பத்தில் டீம்பெற்றிருந்தன. நீகழ்வின் முதன்மை விருந்தினராக கீழ்க்குப் பல்லைக்கழகத்தின் முன்னாள் கலைப்பீடாதிபதியும், சுவாமிவிஷுவானந்தர் அழகியல் கற்றைகள் நிறுவகத்தின் முன்னாள் தலைவருமான பேராசிரியர் சீ. மௌனகுரு. சீற்பு விருந்தினராக வடமாகாண கல்விப்பணிப்பாளர் செ. உதயகுமார் ஆகியோர் கலந்து கொண்டிருந்தனர். நீகழ்வில் இராமநாதன் கல்லூரி மாணவர்கள் நெறியாள்கை செய்து வழங்கிய வரவேற்புநடனம், இனுவில் மத்திய கல்லூரி மாணவர்களின் குழு நடனம், சுழிபுரம் விக்ரோஹியா கல்லூரி மாணவர்களின் குழு திசை, தெல்லிப்பழை மகாஜனாக்கல்லூரி மாணவர்களின் குழு நாடகம், உடுவில் மகளிர் கல்லூரி மாணவர்களின்

ணம், நாட்டிய நாடகம் என்பன அரங்கேற்றம் கண்டன.

விவரமுள்ள திருமணம் எனும் இசை நாடகமானது சாஸ்திரிய முறையிலான நட னத்தையும் பாரம்பரிய இசைநாடக வழவுத் தையும் உள்வாய்க்கை விதமாக, பர்த்சார்த்த ஆற்றுக்கை வழவுமாகச் சிறப்புற்றிருந்தது. சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் மூலத்திலிருந்தான் தொகுப்பு மற்றும் இணை நூற்றியாள் கைகளை வலிகாமம் வலய ஆரம்ப பிள் ளைப் பருவ அபிவிருத்தி உதவிக்கல்விப்ப ணிப்பாளர் ச. கிருபானந்தன், வடக்கு மாகாண சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர் திருமதி சிறிதேவி கண்ணதாசன் ஆகீயோர் மேற்காண்டிருந்தனர்.

கலையை அணி செய்த மாந்தர்கள் இந்தச் சிறப்பு ஆற்றுகைகளின் மாந்தர்கள்

செல்விரனிசாகின்பராசா, சில்லாலை ஹோ.க.த.க பாடசாலை ஆசிரியர் செல்வி ரம்யா,பண்ணாலை மெய்கள்டான் மகா வித்தியாலய ஆசிரியர் பாதுயாசகிந்தன். ஏழாலை மேற்குசைவு சன்மார்க் மாணவி செல்வி.கிருத்திகாபிரவானந்தன் ஆகியோர் சிறப்பாகச் செயற்பட்டிருந்தனர்.

ஆற்றுக்கைக்கான நடவடிக்கைக்குத்தை வடக்கு மாகாண சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர் திருமதி ஸ்ரிதேவி -கண்ணதாசனும். பின்னனி கலவருக்களாக மிருதங்க இசையை தொழிலாதன் கல்லூரி ஆசிரியர் நித்தி மதிரீபன்.வயவின் இசையை ஏழாலை மகா வித்தியாலய ஆசிரியர் திருமதி மாவினி -உகநாதனும் வழங்கினர். வாய்ப்பாட்டு இசைதலை அருணோதயாக கல்லூரி ஆசிரியர் திருமதி யசோதாசிறிகுமரன்.மாணிப்பாய் சென்றான்ஸ் ஹோ.க.த.க. ஆசிரியர் செல்வி சந்திரிக்காகனேஸ்வரன் ஆகியோர் ஸருதியோடு மொழிந்தனர். தபேலா இசையை யயாகுனாபுதி க.முருகையா வும். ஆர்மோனிய இசையை விரலோசை வித்தகர் கே.தவநேசுகம்.ககஞ்சிரா இசையை யயாவிளான் மத்திய கல்லூரி ஆசிரியர் நா.சிவகந்தரசர்மாவும் வழங்கி இன்னிசையை முகிழ்ந்தனர். வேடுடை ஒப்பளைக் கொழிப்பினை அருணோதயாக்கல்லூரி ஆசிரியர்களான திருமதி கி.கமலராணி ஆசிரியர் க.சந்திரன் ஆகியோர் மேற்கொண்டு ஆற்றுக்கையாளர்களை தத்துப்பமாக உருவக்கம் செய்திருந்தனர்.

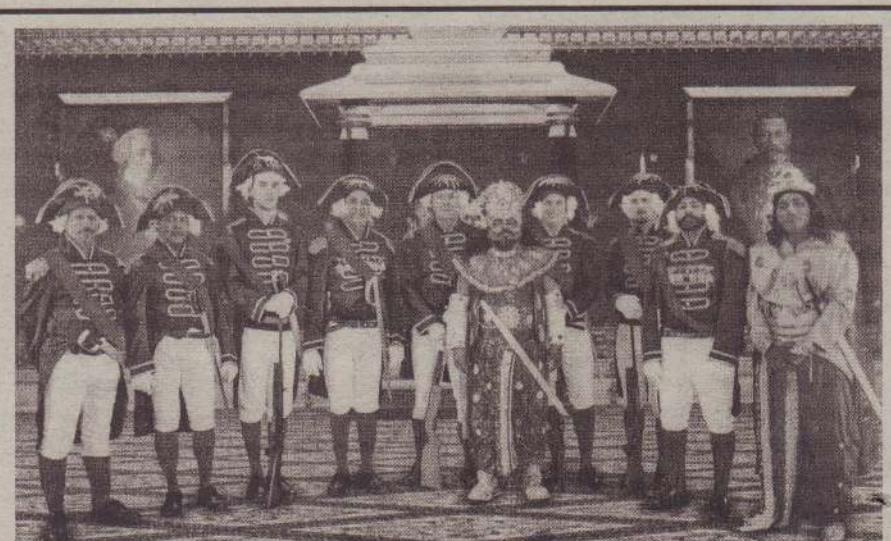
கிசயின் கனிவோடு நாடகம்

இசையுடன் கூடிய நாட்டிய நாடக ஆற்று
கையை நடன்க்கலைஞர்களும், பாரம்பரிய
இசை நாடகக் கலைஞர்களும் இணைந்து
கட்டமைத்துக்கொண்டமை வரவேற்கத்
தக்க புதிய ஆற்றுகை வடிவமாக அமைந்தி
ருந்தது.

கிடைத்த வளப் பயனுறுத்தீயமும், நேரத்தி
னையும் அடிப்படையாகக்கொண்டு குறுகிய
காலத்தில் காத்திரமான கணவைப்படைப்
பினை இவர்கள் மேற்கொண்டுள்ளதை
சிறப்பிற்குரியது.

ஆக, இத்தகைய கலை மிளர்ந்து இசை
யோடு ஸ்ருதி, லய, ஞான வியாபகங்களும்
ஒருங்கிணைவு பெறுகின்ற ஆற்றுகை
செயற்பாடுகள் ஆனுமை விருத்தியடைய,
அமைத்தியின் இயங்கியலினை மேலும்
வளப்படுத்தும்.

ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு முன்னுதா ரணமாக இருக்க வேண்டும். ஆசிரியர் ஓற்றுகை இயங்கிகளாக செயற்படுகின்ற போதே மாணவர்கள் இயங்கியலார்களாக உருவாக்கப்படுவார்கள் என்ற விடயங்களை இந்த நிகழ்வுகளினாலே கண்டு கொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது.



பண்டாரவன்னியனின் வரலாற்றை காவியமாக்கிய மூல்லைமணி கலாநிதி வே.சுப்பிரமணியத்துக்கான அஞ்சலிக்கூட்டமும் அவரின் படைப்பாள் 'வண்ணி மன்னர் மாவீரன் பண்டாரவன்னியன்' குழும்பட வெளியீட்டு நிகழ்வும் அன்மையில் வண்டனில் நடைபெற்று.

தென்னவன்

க .பொ.த. உயர்தர வகுப்புகள் உள்ள
பாடசாலைகளில் உயர்தர மாணவர்
மன்றங்களின் 'சோசல்' எனப்படும்
ஒன்றுகூடல் உயர்தரப் பரிடசை அண்மிப்ப
தால் அண்மைக்காலமாக நடைபெற்று வரு
கின்றன. இவை ஒன்றுகூடல் என்பதை விட
உயர்தர வகுப்புகளின் இளநிலைப் பிரிவு
மாணவர்களால் எதிர்வரும் ஒக்ஸிட் மாதம்
நடைபெறவுள்ள க.பொ.த. உயர்தரப் பரிட
சைக்குத் தோற்றி பாடசாலைகள்வியை
நிறைவு செய்யவுள்ள முதுநிலை மாணவர்
களை வழியனுப்பும் நிகழ்வு எனவும் கூற
முடியும். உயர்தரப் பரிடசைக்காக தொடர்ந்து
படிக்கும் மாணவர்களின் மன ஆருதலுக்கா
கவும் அவர்களைப் பிரியப் போகிறோமென்ற
ஆதாரங்களும் நடைபெறவதனும் நடத்தப்படு
கின்ற நிகழ்வாகக் கூட கருத முடியும். ஏனெனில் இந்த நிகழ்வில் முதன்மைப் பிரிவு மாணவர்கள் பார்வையாளர்களாகவும் இளநிலைப் பிரிவு மாணவர்கள் கலை நிகழ்வுகளை நடத்துவதற்காகவும் காணப்படுகின்றனர். 13 வருட கல்வி வாழ்க்கையை நிர்ணயிக்கப் போகும் பரிடசையாக உயர்தரப் பரிடசை அமைந்து விடுகிறது. சிலர் தொடர்ந்து பல்கலைக்கழகம் செல்லும் வாய்ப்பைப் பெறுகின்றனர். மற்றவர்கள் ஏனைய உயர்கல்வியைப் பெறவும் வேலை வாய்ப்பைப் பெறவும் பரிடசையின் முக்கியத்துவம் உணரப்படுகிறது.

உயர்தரத்தில் பயிலும்
மாணவர்களுக்குரியது

இது பரிடசை எழுதும் மாணவர்களுக்கு மட்டுமல்ல அடுத்த வருடம் பரிடசைக்குத் தோற்றவுள்ள மாணவர்கள் பங்குபற்றும் கலை நீக் பூர்வாக வும் ஒன்று கூடல் அமைந்து விடுகிறது. கடந்த 13 வருடங்கள் பாடசாலைகளில் நடைபெற்ற நீக் பூர்வகளில் ஒன்றாக கலந்து கொண்டு ஒற்றுமையாக இம் மனமகிழ்வுத்துறை தமிழ்முடன் இருந்த மாணவர்கள் பரிடசையிடன் வெளியேறப் போகிறார்கள் என்ற பிரிவத்து யர் ஒரு பக்கம் இருக்க, பாடசாலைக்குள் நுழைந்ததும் மாணவர் என்ற ஒரே குடும்பமாக மாறி பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கும் பாடசாலை களில் நடத்தப்படும் பல்வேறு நீக் பூர்வகளை ஒற்றுமையாகவும் நடத்தி பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்ந்த ஒரு பிரிவினர் தமிழை விட்டுப் பிரியப் போகிறார்கள் என்ற மூல வெளிப்படையாக தமிழ்மால் இறுதி நேரத்தில் வத்துயரை வெளிக்காட்டாமல் முதன்மை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தி அவர்களின் எதிர்க்கொடுமை பாக்களிப்பை வழங்கவே இளநிலைப் பாடசாலைகளைப் பாதுகாப்பாக வெளியிடுவதை விரிவாக கேட்க வேண்டும்.

Digitized by srujanika@gmail.com

ஊராய்பாக்கள் நகூலவுகள்
உயர்தர மாணவர்களின் ஒன்றுகூடலானது நீண்டகாலமாக நடத்தப்பட்டு வருகிறது. ஒவ்வொரு ஒன்றுகூடலிலும் மாணவர்கள் வெள்ளைக் கவுணிலிருந்து மாறி வர்ணா உடைகளில் காணும் நிகழ்வாக அமைகிறது. முன்னென்ற காலங்களில் ஒன்றுகூடலில் மாணவர்கள் வெள்ளை உடையிலிருந்து கறுப்பு நீள்க்கார்ச்சட்டையும் வெள்ளை சேர்ட்டும் அணிந்து கூழ்த்துப் படி அணிந்திருப்பர். மாணவர் மன்றத் தலைவர் மட்டும் கறுப்பு கோட் போட்டிருப்பார். மாணவிகளைப் பொறுத்த வரையில் அன்றைய தினம் தான் வெள்ளைப் கவுணிலிருந்து பல வர்ணாப் புடவைகளை அணிந்து பாடசாலைக்கு வருவர். அவ்வேளையில் கலந்து கொள்ளும் இந்த நிலை முத்த மாணவிகள் பல வர்ணப் பட்டுப் புடவைகளில் அவங்காரங்களுடன் வருகை தருவர். இது எமது கலாசாரத்தைப் பிரதிபலிப்பனவாக அமைந்திருக்கும். இன்றைய காலத்தில் விதவிதமாக ஆடை அணிகலன்கள் குறித்த மாணவிகளால் அணியப் பெற்றாலும் ஒன்றுகூடல் என்னும் போது வகை வகையான சேகலகளில் காட்சி தருவது எமது கலாசாரம் இன்னும் மாணவர்களிடம் உள்ளது என்பதை அணுவருக்கும் எடுத்துக் காட்டும் வகையில் அமைகிறது எனலாம். மாணவிகள் விதம் விதமான அலங்காரத்துடனும் வர்ண ஆடை அணிகலன்களுடனும் ஒன்றுகூடலில் கலந்து கொள்வது தமிழர்களின் பாரம்பரிய



கலாசாரம் இன்னும் எமது இனத்தை விட்டுச் செல்லவில்லை என்பதற்கு உதாரணமாக மாணவிகள் ஒன்று கூடலுக்குச் சேலை அணிந்து வருவது இன்றும் உள்ளது என்பதை மறுக்க முடியாது.

நீகழ்வின் ஒழுங்கமைப்பு

இன்றுகூட்டல் நிகழ்வின் ஒழுங்கமைப்பு அறிவிப்பு அனைத் தும் மாணவர் மன்றத்தினரால் மேற்கொள்ளப்பட்டு நிகழ்வு கள் அனைத்தும் மாணவர் மன்றத் தலைவரினாலேயே

பெண்ணே 'பாடல் மிக அற்புதமாக இந்தப் பாடலை தீரைப் படத்திற்குப் பாடியவரின் குரலில் பாடியமை பார்வையாளர் களாக அமர்ந்திருந்த அனைவரையும் கவர்ந்தது ஒழித்தட்டு இசையுடன் பாடிய போதிலும் பாடலைப் பாடிய பாடகியை நினைவு கூரத்தக்க வகையில் பாடியிருந்தார். அவருக்கு பார்வையாளர்களனின் பெரும் பாராட்டுக்களாக கைதட்டல் கள் காணப்பட்டன. அந்த மாணவிக்கு எமது பாராட்டுக்கள்.

பட்டுச் சேலம்யுடன் நடனம்

பட்டுச்சேலை கட்டிந்தனமாவேது என்பது எவ்வளவு கஷ்டம் என்பதை மேடையில் ஆழிய இரு மாணவிகளும் நிருபித்துள்ளனர். இருப்பி னும் அவர்களது முயற்சிகள் பாராட்டத்தக்கது. பட்டுச் சேலையுடன் சினிமாப் பாடலுக்கு இசைக்கேற்ற விதத்தில் ஆழ அனைவரின் பாராட்டுக்களையும் பெற்றனர். இவர்களின் முயற்சிக்கும் பாராட்டுக்கள். சிரேஷ்ட மாணவர் களின் பிரிவைக்குறிக்கம் கவிதை சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அதனை வாசித்தவர் கவிதையின்வசனநடையில் அழுதுவிடுவாரோ என்ற அச்சம் பார்வையாளர்களிடையே காணப்பட்டது. தனது ஆதங்கத்தை துணிந்து கவிதையாக வழித்து மேடையேற்றியுள்ளார். சினிமாப் பாடல்கள் படிப்பதற்கு குரல் வளம் சிறப்பாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும். அவ் வாறு அமையாதுவிடின் பாடலின் ரசனை கெட்டு கேட்போரை முகம் சூழிக்க வைத்துவிடும் என்பதை பாடலைப் படிக்குமுன்னர் மாண

வர்கள் உணரவேண்டும். வீடுகளில் வீதியோரங்களில் நண்பர்களுடன் காணும் வேலைகளில் திசை வளமின்றி பாடுவதற்கும், திசையுடன் அதற்கேற்ற வகையில் பாடலை குரல் வளத்துடன் பாடப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். தென் மராட்சி கல்வி வலயத்தினால் நடத்தப்படும் 'ஏழிலை மாலை' நிகழ்வுகள் இந்தப் பாடசாலையிலும் நடத்தப்படுகின்ற போதி கும் ஆண் மாணவர்கள் அதில் பங்குபற்றாததை திந்த

நிகழ்வில் பாட்பட்ட பாடல்கள்
முலம் புரிய முழந்தது.

‘பக்ஞம் நிறைந்த நினைவு
களே பாடிப் பறந்த பறவை
களே பறந்து செல்கின்றோம்.
நாம் பிரிந்து செல்கின்றோம்.
‘என்னும் பாடல் பாடசாலைக
ளில் பல்கலைக் கழகங்களில்
கற்றுவெளியேறும் அனைத்து
மாணவர்களுக்குப் பொருந்
தும் வகையாகிய முனிசா முன்

தும் வியக்கமால் கவுயர்ச்சி கணம்
ண்தாசனால் ஆக்கப்பட்டு
பாடப்பட்டது. பாடல் மாணவ
உலகில் உள்ள அனைவருக்
கும் பொருந்தும். அந்தப் பாட
வில் 'வரவில்லமால் செலவு
கள் செய்து மகிழ்ந்திருந்
தோமே வாழ்க்கைத் துன்பம்

அறிந்திடாமல் வாழ்ந்திருந்தோமே நாம் வாழ்ந்திருந்தோமே' என்னும் வரிகள் மாணவப் பருவத்தீற்குக் கிடைத்த ஒரு பெருமை என்னும் பொருஞ்சுடன் இனி வரப்போகும் நிலைமையையும் எமக்கு எடுத்துக் காட்டுவனவாக காணப்படுகிறது. மாணவப் பருவம் முழந்து வெளியேறப் போகிறோம் என்ற ஆதங் கத்தை இந்தப் பாடல் ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் தனது வாழ்க்கைக் காலத்தில் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டே இருக்கும். அவ்வாறான ஒரு ஆதங்கத்தின் வெளிப்பாடாக பாடசா

கிடைத்த ஒரு பெருமை என்னும் பொருளாடன் இனி வரப்போகும் நிலைமையையும் எமக்கு எடுத்துக் காட்டுவனவாக காணப்படுகிறது. மாணவப் பறுவம் முடிந்து வெளியேறப் போகிறோம் என்ற ஆதங் கத்தை இந்தப் பாடல் ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் தனது வாழ்க்கைக் காலத்தில் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டே இருக்கும். அவ்வாறான ஒரு ஆதங்கத்தின் வெளிப்பாடாக பாடசாலைகளில் நடைபெறாம் என்றாகூட்டல்கள் எமக்குப்

நிகழ்வின் முதன்மை விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட
கா.சிவகுானசுந்தரம் உரையாற்றுகையில் தென்மாட்சி
பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பல கல்வியாளர்களால் பிரதேசம்
இன்றும் தலைநிமிஸ்ந்து நிற்கின்றது. அவ்வாறு நீங்களும்
சிறந்த கல்வியாளர்களாக மாறி பிரதேச மண்ணுக்கும் கல்
வூரிக்கும் பெருமை சேர்க்க மாணவர்கள் பாடுபட வேண
னிர்என்றார்.

உயர்துற மாணவர் மன்றங்களின் ஒன்றுகூடல் நிகழ்வு

நடத்தப்படுகின்றது. மாணவர்களின் ஒழுக்கம், முகாமைத்துவம், தலைமைத்துவப் பண்பு போன்றவற்றை ஏற்படுத்தி அவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டியாக உருவாக்கப்படுகிறது. அத்துடன் அன்றைய நிகழ்வுகள் அனைத்தையும் அவர்களே நடத்தி வருவோரை மகிழ்விக்கின்றனர். திடுவும் அவர்களின் வழிநடத்தல்களுக்கு ஒரு அச்சாரமாகக் காணப்படுகிறது. பாடசாலை வாழ்க்கையில் அதிபர் ஆசிரி பார்த்து இருப்பதை விட்டு வீட்டிலிருந்து விட்டு

யாகள் மேடையில் வற்றிருக்கும் வேலைகளில் மாணவர்கள் பார் வையாளர்களாகவே காணப்படுவர். இந்த நிகழ்வில் மாணவர்கள் மேடையில் நிகழ்வு கணள் கொண்டு நடத்த அதிபர் ஆசிரியர்கள் பார்வையாளர்களாக இருப்பது தலைமைத்து வர்கள் முன்னால் பாணவர்களில்

வெப்பலைகளை மாணவர்களுடைய
ஏற்படுத்தும் நோக்கமாகக் கொள்ளலாம்.
அவ்வாறான ஒரு நிகழ்வை கடந்த 11
ஆம் தீக்தி சாவகச்சேரி டிரிபேக் கல்
லூரியில் இடம்பெற்ற கல்லூரி உயர்
தர மாணவர் மன்றத்தின் ஒன்று
கூடலில் அவதானிக்க முடிந்தது.
மாணவர் மன்றத்தின் ஏற்பாட்டில்
நிகழ்வுக்கு முதன்மை விருந்தினராக
சாவகச்சேரி திருக்கணித பதிப்பக
முகாமையாளர் 'சுலுகஜோதி' கா.சிவ
குனசுந்தரம் தம்பதியினர் அழைக
கப்படிருந்தனர். கல்லூரியின் அதி
பா மற்றும் அயல் பாடசாலைகளின்
அதிபர்கள் விழா மேடையில்

தலைமை விருந்தினர்க் குடன் அமர்ந்திருந்து நிகழ்வு களைப் பார்வையிட்டனர். மாணவர் மன்றத்தினர் தலைமை விருந்தினர் களை அதிபர், ஆசிரியர்கள் புடைகுழு மாலை அணிவித்த வரவேற்று விழா மேடைக்கு அழைத்து வந்தனர் மாணவர்கள் மங்கல விளக்கேற்றுவதன் நிகழ்வுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. நிகழ்வானது சமூகத்துடன் இணைந்த இணையும் நிகழ்வாக மதிக்கப்பட்டதால் ஒவ்வொரு நிகழ்வுகளையும் நேர கணிப்பீடின் பிரகாரம் நடத்தி யமைப்பாராட்டத்தக்கது. மாணவர்களின் ஒவ்வொரு நிகழ்வையும் பாராட்டக்கூடிய வகையில் மேற்கொண்டனர். வீடிடில் பாடனாலும் மேடையில் பாடனாலும் மேடைக்கூச்சம் ஒன்று உண்டு என்பதை மாணவர்கள் இன்றைய நிகழ்வில் அறிந்திருப்பர். விவர்களில் பாடுவிலி தகவியங்கர பாடுவு 'கரிசங்கர' பெ





தெருவெளி நாடக ஆற்றுகை

வேல்ட விசன் நிறுவன அனுசாஸனையில், சாவகச் சேரி பிரதேச செயலக ஒழுங்குபடுத்தலில், புதுதாக்க அரங்க இயக்கத் தின் தயாரிப்பில், எஸ்.ரி. அருள்குமரனின் நெறியாள்கையில் 'உயிர்ப்பு' தெருவெளி நாடக ஆற்றுகை இடம் பெற்றது. தென்மராட்சிப் பிரதேசத் துக்கு உட்பட்ட நாவற்குழி; கோயிலாக்கண்டி, வரணி கருப்பன் குறிச்சி, மந்துவில் கொட்டாமம், மட்டுவில் ஆகிய இடங்களில் சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு செயற் பாடாக ஆற்றுகை செய்யப்பட்டது.



புதியஜனநாயக மாக்சிசலெனினிசுக் கடசியின் ஏற்பாட்டில் 'ஒக்ரோபர் புரட்சியும் முதலாளிய சோசிச் போராட்டமும்' என்ற தலைப்பிலான ஆய்வு ரங்கம் கொக்குவில் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையில் அண்மையில் இடம் பெற்றது.

த. ஸ்ரீபிரகாஸ், என். பிரதீபன் ஆகியோர் உரையாற்றினர். (ஜ)

மரணமுறிவித்தல்

பிறப்பு
09
.
03
.
1946



பிறப்பு
20
.
06
.
2017

தீருமதி வக்ஞமியம்மாநடராஜா

(இளைப்பாறிய பிரதம தாதிய உத்தியோகத்தர் -

ஆதாரவைத்தியசாலை, மந்திரை)

தீருமதி மடம், அல்வாய் கீழ்க்கைப் பிறப்பிடமாகவும் வதிவிடமாகவும் கொண்ட தீருமதி வக்ஞமியம்மாநடராஜா நேற்று (20.06.2017) செவ்வாய்க் கீழ்மை இறைபதம் அடைந்தார்.

அன்னார் காலஞ்சன்றவர்களான கந்தையா - முத்தம்மா தம்பதீகளின் சிரேஷ்ட புதல்வியும் காலஞ்சன்றவர்களான கந்தவனம் - லச்சுமி தம்பதியரின் அன்பு மருமகனும் நடராஜாவின் (நடாலைந் வேக்ள்) அன்பு மனைவியும் பராசக்தி காலஞ்சன்ற தர்மபூதி ஆகியோரின் அருமை சகோதரியும் மிருணாளினி. உஜ்ஜயினி, மஜிஸ்ரர், மேவின், மாஷல் ஆகியோரின் அன்பு பெரியம்மாவும் ரவியின் அன்பு மாபியும் ஆதித்யன், பிருத்வி ஆகியோரின் பாசமிகு அம்மம்மாவும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று (21.06.2017) புதன்கிழமை முற்பகல் 10 மணியளவில் அன்னாரின் இல்லத்தில் நடைபெற்று பூதுவடல் தகனக்கிரியைக்காக மந்திரைக் கருகம்பன் மயானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும்.

இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவும்.

தகவல்:
குமேபத்தினர்.

0212263034/0773680719
0776805386/0773552981



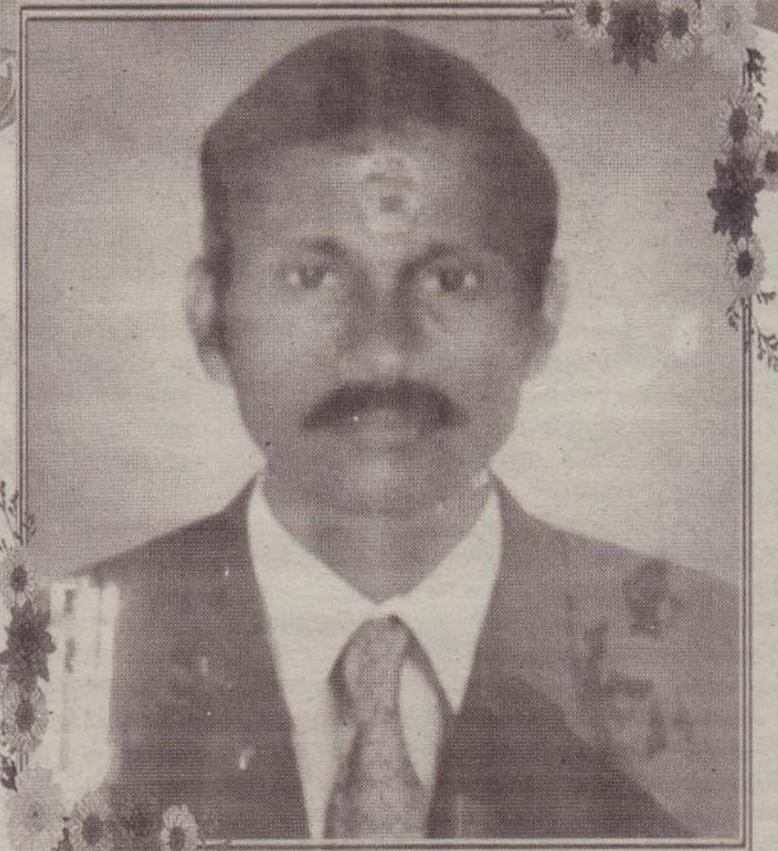
தொற்றா நோய் குறித்த விழிப்புணர்வு ஆற்றுகை

தொற்றா நோய் சம்பந்தமான விழிப்புணர்வை மாணவர்கள் ஏற்படுத்தும் வகையில், "வருமுன் காப்போம்" எனும் தெருவெளி ஆற்றுகை மானிப்பாம் இந்துக் கல்லூரியில் இடம் பெற்றது. தற்போதைய சூழ்நிலையில் தொற்றா நோய்களாக நீரிழிவு, உயர்குருதி மூத்தம், கொலம்ப்ரோல் போன்ற நோய்கள் இளவுயதில் சாலை ஏற்படுத்துகின்றன. இந்தவகையில், எமது உணவுப்பழக்கங்கள் மற்றும் நாளாந்த நடவடிக்கைகள் போன்றன எவ்வாறு எம்மைப் பாதீக்கின்றன? அவற்றிலிருந்து எம்மை எவ்வாறு பாதுகாத்துக்கொள்ள முடியும்? என்ற விடயங்களை உள்ளடக்கி இந்த ஆற்றுகை வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்த ஆற்றுகைக்கான எண்ணக்கரு மற்றும் ஆலோசனை என்பன கல்லூரியின் பகுதித் தலைவர் திருமதி கி. அருந்தவராஜாவினால் வழங்கப்பட்டன முத்து, நெறியாள்கை என்பன கல்லூரியின்நாடகத் துறை ஆசிரியர் எஸ்.ரி. அருள்குமரனால் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆற்றுகையாளர்களாக பா.பவித்தீரன், கு. சாரங்கன், பு. தீலக்சன், கு. கெளதம், வோ.கிரிசாந், சி.தனோஜன், சு.பிரதீபன், பி.அபிலாஸன், இ.கிரல்ரின் நோய் ஆகியோர் பாடல்களை சு.கலைக்சன், இ.தவறுபன் ஆகியோரும், டொல்கியை டெனிசும், கையாள அ.துவாரகன் பாடல்களைப் பாடினார். ஆற்றுகை கிளைப்பாளர்களாக தி.திஸ்ஸுகன், ஸ்ரீ.சாதுசன் ஆகியோர் செயற்பட்டனர்.

இவ்வாற்றுகை மேற்கொள்வதற்கான வழிகாட்டலை கல்லூரி முதல் வர்கள் இந்திரபாலா மேற்கொண்டார். ஆற்றுகையைதரம் 6 தொடக்கம் 10 வருடாக மாணவர்கள் மற்றும் கல்லூரி ஆசிரியர்கள் கண்டு இரசித்தனர்.

25 ஆண்டு நினைவுலைகள்



அமர் மாசலாமணி தேவநேரு
கோற்றம்

18.06.1949



28.06.1992

ஆண்டுகள் பல சென்றாலும் உங்கள்

நினைவுகள் மட்டும் எங்களை விட்டு அகலவில்லை

நீங்கள் மறைந்த போது வந்த கண்ணீரை விட இல்லாத போது இன்னும் அதிகமே!

செழிவளவு கேள்,

ஒன்றில் மேற்க., ஒன்றில்.

மனவி, பிள்ளைகள்.



‘என் மனத்துளிகள்’

கவிதைநூல்

வளியீட்டு விழா

வன்னி.தே.பிர
மிளா(லதா) எழுதி
யான் மனத் துளி
கள்" கவிதைத்
தொகுப்பு நூல்
வெளியீட்டு விழா
கடற்ற 18 ஆம்
தீக்தி ஞாயிற்றுக்கி
ழுமை பிற்பகல்
2.45 மணி முதல்
5.30 மணி வரை
வவுனியா, குரு
மன்காடு பிறின்
கஸ் ரோஸ் மன்
பத்தீல் நடை
பெற்றது. தமிழ்
ருவி த.சிவகுமா
ரன் தலைமை
யில் நடைபெற்ற
இந்நூல் வெளி
யீட்டு விழாவில்
முதன்மை விருந்து
தீனராக சிறி
ரெலோ செயலா
ர் நாயகம் ப.
உதயான கலந்து
கொண்டார்.
சிறப்பு விருந்தி
னீர்களாக வவு
னியா பிரதேச
செயலர் க.உதய
ராசா, வவுனியா
நகரசபையின்
செயலாளர் ஆர்.
தயாபரன் ஆகி
யோர் கலந்து
கொண்டனர்.
கெளரவ விருந்தி
னீர்களாக தமிழ்
விருட்சம் செ.சந்தி
ரகுமார், கலைஞர்
மாணி க.கம்
ஜக்கன், வவு
னியா ஸ.ஸி.பி.ஸி.
நீறுவுநர் எஸ்.
கி.ருஷ் ண் கு
மார், வவுனியா
பன்னாட்டுப் பாட
காலை அதிபர் தீரு
மதி. எலி சபைத்
ஜேக்கப், அமெரிக்
காவின் வடபிராந்
தீய முகாமை
யாளர் கார்த்திகே
யன், சேச வா
ஸங்கா நீர்வாகப்
பணிப்பாளர் எஸ்.
சபேஷன் ஆகி
யோர் கலந்து
கொண்டதுடன்
பெருமளவில்
சபையின் ரும்
கலந்து சிறப்பித்த
னா.



“மகன்ட மோட்டார் சைக்கிள்
எனக்கும் பொருத்தமானது...”

HET தொழில்நுட்பம் டியுஸ் அற்ற டயர்கள்



Dream

கனவை நன்வாக்கிடும் பயணத்திற்கு...

விலை : ரூபா. 216,500/-



நாளை

நாளை-08

வியாழக்கிழமை - 22.06.2017
தீதி: தீர்யோதசி பி.ப.02.07
நடச்சத்திரம்: கார்த்திஷை மு.ப. 09.19
சுபநேரம்: 07.24-08.54 வரை
ராகுகாலம்: 01.24-02.54 வரை

சிதம்பரங் திருச்செந்தினாதனின் 'மருத்துவர்களின் மரணம்' சிறுக்கதை தொகுதி வெளியீடு

இன்னுவையூர் சிதம்பரத்திருச்செந்தினாதன் எழுதிய சிறுக்கதைத் தொகுதியான 'மருத்துவர்களின் மரணம்' நூல் வெளியீட்டு விழா எதிர்வரும் ஞாயிற்றில் இடம்பெறவின்தூது. இன்னுவையூரில் மத்திய கல்லூரியின் தலைமை மண்டபத்தில் பிற்பகல் 3 மணிக்கு இந்த நூல் வெளியீட்டு விழா நடைபெறவின்தூது. அமரத்துவமடைந்த தீருமதி ரோஜநாயகி சிதம்பரத்திருச்செந்தி நாதன் நினைவுகளுக்காக இந்த நூலை வெளியிடப்படுகிறது.

பேராசிரியர் கே.தேவராஜாவின் தலைமையில் நடைபெறும் நிகழ்வில் முதன்மை விருந்தினராக யாழ்ப்பான் மாவட்ட அரசு அதிபர் நா.வெதநாயகன் கலந்துகொள்கிறார்.

வரலாற்றில் இன்றைய தீனம்

1529-வட இத்தாலி யிலிருந்து பிரான்ஸ் படைகள் ஸ்பெய்ன் படைகளால் விரட்டப்பட்டன.

1900- ஐக்கிய அமெரிக்கா, பிரிட்டன், ஜேர்மனி, பிரான்ஸ் மற்றும் ஜப்பான் மீது சீனா முறைப்படி போர் அறிவிப்பு செய்தது.

1930 -விபியாவின் கிழக்கேயமைந்த துறைமுக நகர் ரொப்ரக் கித் தாலி மற்றும் ஜேர்மனிடம் வீழ்ந்தது.

1942-இரண்டாம் உலகப் போரில் ஜப்பானிய நீர்மூழ்கிக் கப்பல் ஒன்று அமெரிக்காவின் ஓரிகன் கொலம்பியா நதியருகே, ஸ்ரீலெர்பன் கோட்டைமீது 17 குவல் களை வீசியது அமெரிக்க பெருநிலப்பில் ஜப்பானால் மேற்கொள்ளப்பட்ட மிகச்சில தாக்குதல்களில் திடுவும் ஒன்றாகும்.

1957 -கன்டாவின் முதலாவது பெண் அமைச்சரவை உறுப்பினராக எல்லன் பெயர்களோ, பொறுப்பேற்றார்.

1990-புதிகள் பலமான நிலையில் என் பதை ரஞ்சன் விஜேரத்னா ஒப்புக்காண்டார்.

1990-பிரஜெக்ட் குழு தலைவரும் ஒட்டுசூட்டான் தான்தோன்றில் வர்க்குடையதாமக்கத்தாவுமான சி.வ.பரராஜசிங்கம் ராணுவத் தினரால் சுட்டுக் கொல்லப் பட்டார் எனத் தெரிவிப்பு.

1992- தெரிவுக் குழு நாளாந்தம் கூடி விரைந்து தீர்வுகாண்டும் என அமைச்சர் தொண்டமான் தெரி விப்பு.

1992 -குழுமானைப் பாடசாலை

குண்டு வீச்சிற்கு லிலக்கானது

2004-இனவாதம் முடிவுக்கு வர வேண்டுமோனால் லீலங்கை வரலாற்றைத் திருத்தி எழுத வேண்டும் என சிங்களப் பேராசிரியர் சுசரித ஹம்லத் தெரி விப்பு

2009-கிரீன்ஸாந்து, சுயாடசி பெற்றது

2012 -இந்து சமுத்தீரத்தில் 200 அகதி களை ஏற்றிச் சென்ற படகு கவிழ்ந்ததில் 17 பேர் சாவட்டைந் ததுடன் 70 பேர் வரை காண்ண மற்போயினர்

2016 -வவுனியா வர்த்தகர் ஒருவர் வெள்ளை வானில் கடத்தப் பட்டார்

2016 -நன்சிரவு வீடு புகுந்து கோழி தீருத்து சிப்பாய்: தருமபுரம் பொலிஸ் நிலையத்தில் முறைப் பாடு

2016 -யாழ். ரோட்டறிக் கழகத்தால் இலகு கால் பொருத்துதல் தீட்டம்: வடக்கு கிழக்கில் 526 பேர் தெரிவு யாழில் தொடக்க வைப் வம்.

Dialog
Mega அந்தீமம்

116 வது வாரத்தின் வெற்றி இலக்கங்கள்

42 36 41 54 63 G

இந்த வாரத்தின் கூடுதல் முதல் வெற்றி 10,384,615/-

உங்கள் இலக்கங்கள் குறிச்சிட.

பரிசுப் பெற்று.

121 கரு அந்தீமங்கள்.

நீங்கள் கூந்த நேரத்தில் பிறந்தவர்களா?

நூல் பிறந்த நேரத்தைப் பொறுத்தே அவர்களின் சாதகம் கணிக்கப்படுகிறது. அவர்கள் ராசி, நடச்சத்திரத்தினை பொறுத்தே அவர்களின் எதிர்காலம். வேலை குறித்து அறியப்படுகிறது.

அதன் அடிப்படையில் குணாதீசயங்கள் மாறுகின்றன.

அதிகாலை 6 முதல் 8 மணி வரை

இந்த நேரத்தில் பிறந்தவர்கள் அமைதியான மனோபாவுத்துடனும் கிருப்பார்கள். சிலர் நேரத்தை வீண்டிக்கும் பழக்கத்தையும் கொண்டிருப்பார்கள். இது கிவர்களுடைய எதிர்காலத்தைப் பார்க்கும்.

காலை 8 முதல் 10 மணி வரை

இந்த நேரத்தில் பிறந்தவர்கள் நல்ல நட்பும், சுற்று மும் கொண்டிருப்பார்கள். பொருளாதாரம் சீரான நிலையில் கிருக்கும். கிவர்களது வாழ்வில் பணம் முக்கீய பங்கு வகிக்கும். மேலும், கிவர்கள் சற்று விரக்கியடிடன் காணப்படலாம்.

நன்பகல் 10 முதல் 12 மணி வரை

இந்த நேரத்தில் பிறந்தவர்கள் பின்தொடரும் காரியங்கள் எல்லாம் வெற்றியே தரும். கிவர்களது வாழ்க்கை வெற்றிகரமாக அமையும். பெருமை

கொள்ளும் வகையில் வாழ்வார்கள்.

மதியம் 12 முதல் 2 மணி வரை

இந்த நேரத்தில் பிறந்தவர்கள் அதீக பயணம் சார்ந்த எதிர்காலத்தைக் கொண்டிருப்பார்கள். கிவர்களது வேலை அல்லது தனிப்பட்ட விடயங்கள் பயணம் சார்ந்து அமையலாம். புத்திக்கூர்மை கொண்டுள்ளவர்களாகத் தீகழ்வார்கள். நல்ல குணத்துக்குப் பெயர்ப்பற்று தீகழ்வார்கள்.

மதியம் 2 முதல் 4 மணி வரை

பணம் சார்ந்து துறையில் சிறந்து விளங்கு வார்கள். எதையும் லீக்லாக செய்ய வேண்டும் என்ற மனப்பான்மை கொண்டிருப்பார்கள்.

மாலை 4 முதல் 6 மணி வரை

இந்த நேரத்தில் பிறந்தவர்கள் பொறுப்பு, கடமை அதீகம் கொண்டவர்களாக கிருப்பார்கள். தீருமணத்திற்கு பிந்தைய வாழ்க்கை வலிமையாக கிருக்கும். மக்களுடன் அதீகம் தொடர்பு கொள்ளும் வகையிலான வேலை செய்வார்கள்.

(தொடரும்)



தீ லங்கா மஹ வெங்கலி

இலங்கை மத்திய வங்கி

CENTRAL BANK OF SRI LANKA

நானையத் தாள்களை சேதப்படுத்துதல், அதில் மாற்றம் செய்தல் மற்றும் உருச்சிதைத்தல் தண்டனைக்குரியதொரு குற்றம் என்பதனை நீங்கள் அறிவிகளா?



- ★ நானையத் தாள்களை சேதப்படுத்துதல். அதில் மாற்றம் செய்தல் மற்றும் உருச்சிதைத்தல் 1949ஆம் ஆண்டின் 58ஆம் இலாக நானைய விதிச் சட்டத்தின் கீழ் குழுமலைங்கள் இருப்பதுள். இது, சிறை அல்லது தண்டனைம் அல்லது இரண்டின் மூலம் தண்டக்கப்பட்டத்தக்கூடியது.
- ★ நானைய விதிச் சட்டத்தின் கீழ் ஆக்கப்பாட் ஒழுங்குவில் "த" இன் கீழ் வேண்டுமென்றே சிதைக்கப்பட்ட. நானையத் தாள்கள் தொல்பொன் கொலகள் எதுவும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டாது என்பதுள் அதைகைய தாள்கள் இலங்கை மத்திய வகைகளைப் பிடித்துவைக்கப்படும்.
- ★ நானையத் தாள்களை வைத்திருப்பவர்கள் அதைகைய நானையத் தாள்களின் முகப்புப் பெறுமதினை இடப்படும் மூலம் பாதிக்கப்பாடு நீரிடும்.
- ★ அதைகைய நடவடிக்கைகளிலிருந்து விலகி இருக்குமாறு பொதுமக்களுக்கு ஆலோசனை வழங்கப்படுவது. இலங்கை மத்திய வங்கி, அதைகைய நானையத் தாள்களை உரிமைப் பொதுமக்களுக்கு விலகி இருக்குமாறு பொதுமக்களுக்கு ஆலோசனை வழங்கப்படுவது. இலங்கை மத்திய வங்கி, அதைகை நானையத் தாள்களை உரிமைப் பொதுமக்களுக்கு விலகி இருக்குமாறு பொதுமக்களுக்கு ஆலோசனை வழங்கப்படுவது. இலங்கை மத்திய வங்கி, அதைகை நானையத் தாள்களை உரிமைப் பொதுமக்களுக



கூழாமுறிப்பு...

வழங்கப்பட்டுள்ளது. இருப்பினும் சுற்றுச் சூழல் மதிப்பட்டு அறிக்கை கிடைக்கப் பெறாமோல் அந்தத் திட்டம் முன்னேற்கக்கப் பட வில்லை.

மூல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் கரைதுறைப்பற்றியும் பிரதேச செயலாளர் பிரிவிக்கு உட்பட்ட கூழாமுறிப்பு பிரதேசத்தில், மீள்குழியும் வூக்காகக் காட்டியிப்பற்றுக் கூழியேற்ற அமைச்சின் சிறப்புச் செயலணியிடம் நிதி கோரப்பட்டுள்ளது.

மூல்லைத்தீவு மாவட்டச் செயலர் திருமதி ஆர். கேதீஸ்வரனால், ஏப்ரல் மாதம் 11 ஆம் தீக்கி, மீள்குழியேற்ற அமைச்சின் உள்ளுறவில் இடம் பெயர்ந்தவர்களைப் பாதுகாக்கும் செயலணிக்குக் கூழியேற்ற அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளது.

அந்தக் கிடைத்தில், 2 ஆயிரத்து 267 பேர் மூல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் மீள்குழியுமர்வுக்குப் பதிவுகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். அவர்களுக்கு காணி இல்லை. வனவளத் தினைக்

விற்பனைக்கு

வளர்ப்பு. கூழாமுறிப்புத்துறையில் முன்று அறைகளுடன் கூழிய வீடு விற்பனைக்குண்டு. கூழாமுறிப்பு தொடர்புகளுக்கு முன்று அறைகளுடன் கூழிய வீடு விற்பனைக்குண்டு.

தொடர்புகளுக்கு:

077 6633 722 / 077 8099 047

வாடகைக்கு வீடு தேவை

சுப்பும் ஒன்றுக்கு வீடு தேவை. காரியாலை வேலைக்கு. கோபாப் பிரதேச செயலகப் பிரிவுக்குப்பட்டாக விரும்புத்தக்கது.

077 610 2532 / 076 875 8616

கடை வாடகைக்கு

உடுவில் மகளிர் கல்லூரிக்கு முன்பாக இயங்கிவரும் சுப்பமார்க்கற் வாடகைக்குண்டு.

077 035 8497

வாகனம் விற்பனைக்குண்டு

PW---- அசோக் லெடன் பட்டா Full body வாகனம் விற்பனைக்குண்டு.

075 640 4546, 021 224 0270

பணிப்பெறன் தேவை

யாழ் நகரில் உள்ள நிறுவனம் ஒன்றிற்கு அனுபவம் வாய்ந்த நற்பன்புடைய 45 வயதுக்குப்பட்ட பணிப்பெறன் தேவை. சம்பளம் பேசித் தீர்மானிக்கலாம் பின்வரும் விலாசத்திற்கு நேரில் சமுக மனிக்கவும்.

கீ. 375 கோயில் வீதி, நல்லூர்.
021 222 4814

விரேட பல்

வைத்தீய சேவை

- பல் முக சீராக்கல் (Consultant Orthodontist)
- முக சத்திரசிகிச்சை (Consultant Facio Maxillary Surgeon)
- மேற்கொள்ளுவதற்கு விசேட வைத்தீய நிபுணர்கள் வழுகை நருகின்றவர்
- மிதப்பும் பற்களைச் சீராக்குதல் (கிளிப் மூலம்)
- மூங்கற்ற பற்களைச் சீராக்குதல்
- நீரங்குறை பற்களைப் பொருத்துக்கூடுதல் (Crown & Bridges, Implants)
- வேர்முறை சிகிச்சை (Root Canal Filling)
- நவீன முறையில் வைத்தீய பற்சிக்கூக்கள்
- பற்களை வெளிமையாக்குதல் (Vital Bleaching)

சுற்றுறை மெழு கீளிரிக்

388, ஆஸ்பத்தி வீதி, யாழ்ப்பாளம்.

தொடர்பு: 077 934 7687(லா)

நோயல் மெழுக்கல் சென்றர்

454, ஆஸ்பத்தி வீதி, யாழ்ப்பாளம்.

தொடர்பு: 077 654 4731 (ராச்சி)

களத்தீனருக்குச் சொந்தமான 177 ஏக்கர் காணி கூழாமுறிப்புப் பிரதேசத்தில் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. காணியை விடுவிப்ப தற்குவனவளத் தினைகளுக்குப்பட்டுக் கொண்டனர். மீள்குழியுமர்வுக்குப் பதிவு செய்த 558 பேருக்குப் பிரதேச செயலர் காணிக்கூழ்சேரிநடத்தியுள்ளனர். அடையாளம் காணப்பட்டுள்ள மேற்படி பிரதேசத்தில் 80 பேர்க் காட்ப்படையில் 280 பேருக்கு வழங்க முடியும். திற்குரிய முன்னேற்பாட்டு வரவு செலவுத் தீட்டத்தை அனுப்பினாம். பண்ணக்கூடுதல் முன் விமகளுக்கான உட்கட்டுமான வேலைத் தீட்டத்திற்கு நிதி செலவிப்பட்டுள்ளது. 307 மில்லியன் ரூபாவுக்கு அதில் கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கிடத்துக்கு மே மாதம் 2 ஆம் தீக்கி, மாவட்டச் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது. மீள்குழியேற்ற அமைச்சின் உள்ளுறவில் இடம் பெயர்ந்தவர்களைப் பாதுகாக்கும் செயலணிக்குக் கூழியேற்ற அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளது.

அந்தக் கிடத்துத்தீவு முன்னேற்பாட்டு வரவு செலவுத் தீட்டத்தையும் அனுப்புவதாகக் கூட தத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 307 மில்லியன் ரூபாவுக்கு அதில் கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கிடத்துக்கு மே மாதம் 2 ஆம் தீக்கி, மாவட்டச் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது. மீள்குழியேற்ற அமைச்சின் உள்ளுறவில் இடம் பெயர்ந்தவர்களைப் பாதுகாக்கும் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கிடத்துக்கு மே மாதம் 2 ஆம் தீக்கி, மாவட்டச் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது. மீள்குழியேற்ற அமைச்சின் உள்ளுறவில் இடம் பெயர்ந்தவர்களைப் பாதுகாக்கும் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கிடத்துக்கு மே மாதம் 2 ஆம் தீக்கி, மாவட்டச் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது. மீள்குழியேற்ற அமைச்சின் உள்ளுறவில் இடம் பெயர்ந்தவர்களைப் பாதுகாக்கும் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கிடத்துக்கு மே மாதம் 2 ஆம் தீக்கி, மாவட்டச் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது. மீள்குழியேற்ற அமைச்சின் உள்ளுறவில் இடம் பெயர்ந்தவர்களைப் பாதுகாக்கும் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கிடத்துக்கு மே மாதம் 2 ஆம் தீக்கி, மாவட்டச் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது. மீள்குழியேற்ற அமைச்சின் உள்ளுறவில் இடம் பெயர்ந்தவர்களைப் பாதுகாக்கும் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கிடத்துக்கு மே மாதம் 2 ஆம் தீக்கி, மாவட்டச் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது. மீள்குழியேற்ற அமைச்சின் உள்ளுறவில் இடம் பெயர்ந்தவர்களைப் பாதுகாக்கும் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கிடத்துக்கு மே மாதம் 2 ஆம் தீக்கி, மாவட்டச் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது. மீள்குழியேற்ற அமைச்சின் உள்ளுறவில் இடம் பெயர்ந்தவர்களைப் பாதுகாக்கும் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கிடத்துக்கு மே மாதம் 2 ஆம் தீக்கி, மாவட்டச் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது. மீள்குழியேற்ற அமைச்சின் உள்ளுறவில் இடம் பெயர்ந்தவர்களைப் பாதுகாக்கும் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கிடத்துக்கு மே மாதம் 2 ஆம் தீக்கி, மாவட்டச் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது. மீள்குழியேற்ற அமைச்சின் உள்ளுறவில் இடம் பெயர்ந்தவர்களைப் பாதுகாக்கும் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கிடத்துக்கு மே மாதம் 2 ஆம் தீக்கி, மாவட்டச் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது. மீள்குழியேற்ற அமைச்சின் உள்ளுறவில் இடம் பெயர்ந்தவர்களைப் பாதுகாக்கும் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கிடத்துக்கு மே மாதம் 2 ஆம் தீக்கி, மாவட்டச் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது. மீள்குழியேற்ற அமைச்சின் உள்ளுறவில் இடம் பெயர்ந்தவர்களைப் பாதுகாக்கும் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கிடத்துக்கு மே மாதம் 2 ஆம் தீக்கி, மாவட்டச் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது. மீள்குழியேற்ற அமைச்சின் உள்ளுறவில் இடம் பெயர்ந்தவர்களைப் பாதுகாக்கும் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கிடத்துக்கு மே மாதம் 2 ஆம் தீக்கி, மாவட்டச் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது. மீள்குழியேற்ற அமைச்சின் உள்ளுறவில் இடம் பெயர்ந்தவர்களைப் பாதுகாக்கும் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கிடத்துக்கு மே மாதம் 2 ஆம் தீக்கி, மாவட்டச் செயலருக்குப் பதில்வழங்கப்பட்டுள்ளது.

