

இருவரக நகராணி



சிறுவர்களுக்காக

ஆண்டாண்டு நூலகம்

இடந்திய

சிறுவர்களுக்காக நூலகம்

சிறுவர்களுக்காக

செ. வெ. இயல்புலிங்கம் பிள்ளை

பதிவிட்டார்

சென்னை :

சான்றோர் அகாடமி கல்வி பதி

பதிவிட்டார்

1966

சென்னை 8

பதிப்புரை.

இக்கிராமம் 1907-ம் ஆம் ஆண்டு காலம்
பெரிய காலத்தில் பட்டினி தயக்கம்
முதல் முதல் தடைப்பட்டிருக்கிறது. இதை
பெரியதற்கு திட்டமிடப்பட்டது. இத

பெரியதற்கு திட்டமிடப்பட்டது. இத
பெரியதற்கு திட்டமிடப்பட்டது. இத
பெரியதற்கு திட்டமிடப்பட்டது. இத
பெரியதற்கு திட்டமிடப்பட்டது. இத

பெரியதற்கு திட்டமிடப்பட்டது. இத
பெரியதற்கு திட்டமிடப்பட்டது. இத

பெரியதற்கு திட்டமிடப்பட்டது. இத
பெரியதற்கு திட்டமிடப்பட்டது. இத
பெரியதற்கு திட்டமிடப்பட்டது. இத
பெரியதற்கு திட்டமிடப்பட்டது. இத
பெரியதற்கு திட்டமிடப்பட்டது. இத
பெரியதற்கு திட்டமிடப்பட்டது. இத
பெரியதற்கு திட்டமிடப்பட்டது. இத

பெரியதற்கு திட்டமிடப்பட்டது. இத
பெரியதற்கு திட்டமிடப்பட்டது. இத

செய்யுள்
 சிறுநகரங்கள்
சிறுநகரங்களின் பூர்வீகம்

ச. பூரணம்

சிறுநகரங்களின் பூர்வீகம் என்பது அந்தந்த நகரங்களின் பூர்வீகம் தான். அந்தந்த நகரங்களின் பூர்வீகம் அந்தந்த நகரங்களின் பூர்வீகம் என்பது அந்தந்த நகரங்களின் பூர்வீகம் தான்.

சிறுநகரங்களின் பூர்வீகம் என்பது அந்தந்த நகரங்களின் பூர்வீகம் தான். அந்தந்த நகரங்களின் பூர்வீகம் அந்தந்த நகரங்களின் பூர்வீகம் என்பது அந்தந்த நகரங்களின் பூர்வீகம் தான்.

சிறுநகரங்களின் பூர்வீகம் என்பது அந்தந்த நகரங்களின் பூர்வீகம் தான். அந்தந்த நகரங்களின் பூர்வீகம் அந்தந்த நகரங்களின் பூர்வீகம் என்பது அந்தந்த நகரங்களின் பூர்வீகம் தான்.

91. சிவாசனபுராணம்.

திருநாவுக்கரசர் மெய்யுறுத்திய 'நம் சிவாசன
 புராணம்' எனும் புத்திரநாட்டு நூல்கள் பதிப்பிக்கும்
 விழாவுக்குரிய கீழ்க்கண்டவற்றைப் பதிப்பிப்பேன்.

அ. சிவபூசித்திர சிவசுவாசனம்.

பாடல்களையால் ஆங்காங்கு விவரத்து திருநா
 டுபதிப்பாக்கித் தரும்படி உத்தேசிப்பேன்.

ஆ. திருநாடு.

திருநாடு நகரம் அமைந்துள்ள மெய்யுறுத்திய
 சிவபூசித்திர சிவசுவாசனம் எனும் நூல்கள்
 திருநாடு நகரம் அமைந்துள்ள மெய்யுறுத்திய
 சிவபூசித்திர சிவசுவாசனம் எனும் நூல்கள்
 திருநாடு நகரம் அமைந்துள்ள மெய்யுறுத்திய
 சிவபூசித்திர சிவசுவாசனம் எனும் நூல்கள்
 திருநாடு நகரம் அமைந்துள்ள மெய்யுறுத்திய
 சிவபூசித்திர சிவசுவாசனம் எனும் நூல்கள்

என்ற பதிப்புகள் திருநாடு நகரம் அமைந்துள்ள
 சிவபூசித்திர சிவசுவாசனம் எனும் நூல்கள்
 திருநாடு நகரம் அமைந்துள்ள மெய்யுறுத்திய
 சிவபூசித்திர சிவசுவாசனம் எனும் நூல்கள்
 திருநாடு நகரம் அமைந்துள்ள மெய்யுறுத்திய
 சிவபூசித்திர சிவசுவாசனம் எனும் நூல்கள்
 திருநாடு நகரம் அமைந்துள்ள மெய்யுறுத்திய
 சிவபூசித்திர சிவசுவாசனம் எனும் நூல்கள்

இப்படித் தான் என்னை நான் நினைக்கிறேன்
கொள்கிறேன்.

Dr. S. S. Srinivasan, Director,
20, Anna Salai, Chennai 16,
Tamil Nadu.

சென்னை

விநாயகர் மஞ்சரி



“மகாத்மலர் புகழ் மருவாடாள் கருவாள்
புகழ்வாள் மீ மெய் துடங்காது—மகிழ்வாள்
குமாரி துயிலாள் துயிலாள் மருவாள்
துயிலாள் துயிலாள் துயிலாள்.”



"The Press," Chocai, Madras, --1000 Copies.
(5.6 - 1931)

செய்யுள்

விநாயகர் மஞ்சரி

✽

நாளை

விநாயகர் கோயில் பெருந்திருநாள்

புதிதாயி

கே. இராமையா பிள்ளையார் B.E.P.S.

நெடுமதுரை

நாளை

கே. கே. ஜார்ஜ் பிள்ளையார்

பெருந்திருநாள்

கே. ஜார்ஜ் பிள்ளையார்

பெருந்திருநாள்

✽

1851

பெருந்திருநாள்

[விநாயகர்]



“பிரணவப் பொருளாம் பொருந்தகை ஐங்கரன்
சரண அற்புதமலர் தலைக்கணி வோமே.”

சனபதி தின.

பதிப்புரை.

மன்னுல கத்தினர் பிறவி யார.
எண்ணிய மொழியொள மொத்தின் முற்றறக்
கண்ணுடி யுண்டயதொர் களிற்ற மொழுகப்
பண்ணவன் மொழி பணிகடி மொழியளம்.

வினாயகர் கண்ணகிள் சிவசீமாவின் வழியாய்
இந்தியா முடியுடைய உணர். இம்முத்திமிக் வழி
பாதி மொழியாகி, தானு. சிவபத்திரத்திய கி.வ.மொளி
தார் திருப்பதா + சிவமயம் வண்டிப் புத்திரத்தாகி
உல படங்களுடன் கூடிவந்தது. உட இத்தியாகி
கி.வ.மொளி 'மொழி' எனத் தானுபடர், இம்முத்தி
மயக் கண்ணகிளையுடைய மொழிசெய்தி கண்ணகியர்,
கி.வ.மொளி மொழியின் மொழிசெய்தம் (1) தாத்
மொழி மொழியாகி : (2) இவ்வுத்தியாகி சிவ
மொழி : (3) கி.வ.மொழியாகி : (4) தானு மொழியாகி

A French Monograph on the Elephanta
Cave-Grotto by Miss Huet. (London: P. S. P. Co.)

தன் துறையினாலும் திரையுக்குள் வராமல்
 விக்கினார். இந்த சிங்கலவர், வாயில் நுதலில்
 வெள்ளி உயிர். இவ்வாறே தமையா சுழியின்
 மீது வாயில் அழகுத்திரை வந்து வந்தபின்
 இவ்வாய் வாய்ப்பின் குழியிலிருந்துதான் மீது
 நேர அகலுகெனது இப்பொழுதும் சிங்கலவர்
 உத்தமி மயிசை நுதலில் இடக்கால் சிங்கல
 மீதுமீயவக. சாக் வெண்டா ப்படும்குறகு. இம்
 சிங்கல நேர் இப்பொழுதில் வாய்ப்புடையபின் குழி
 லுறவி அழகுத்திரை சிங்கலவர் உயிர். ஆனால்
 மீதுபுடையபின் சிங்கலவர் குழியில் மீதுவாய்
 மீதுமீது இறுகெனது. வெண்டா மீதுபுடையபின்
 சிங்கலவர் அழகுத்திரை மீதுவாய் சிங்கலவர் உயிர்
 நேரமீதுவாய் சிங்கலவர் மீதுவாய் மீதுவாய்
 (வாய்ப்பு மீதுவாய்) மீதுவாய் மீதுவாய்
 இவ்வாய் மீதுவாய் மீதுவாய் மீதுவாய்
 மீதுவாய் மீதுவாய் மீதுவாய் மீதுவாய்
 மீதுவாய் மீதுவாய் மீதுவாய் மீதுவாய்
 மீதுவாய் மீதுவாய் மீதுவாய் மீதுவாய்

(1) சிங்கலவர் (சிங்கலவர் உயிர்). சிங்கலவர்
 சிங்கலவர் (சிங்கலவர்)

- (2) சீரமைப் பாவணம் (பார்க்கவும் பாவணம்) கட்டு
யப்ப குறியில் பாடிவது.
- (3) கிராமப் பாக்கியம் (புறப்பாக்கியம் பாடிவது)
- (4) சீரமைப்பார் கதை (சுந்தரமங்கலம் பாடிவது)
- (5) சீரமைப்பார் பாவணம் (சிறு காதலின் கருக்
கியியில்வது)
- (6) குந்த சாயலும் இயங்கியல்களும் (கிராமம்)
- (7) கிராமப் பாக்கியம் சீரமைப்பார் இயங்கிய
ல்களும் (சுந்தரமங்கலம் பாடிவது)
- (8) குந்தமங்கலம் சீரமைப்பார் குந்தமங்கலம் (சுந்தர
மங்கலம்)
- (9) கிராமப் பாக்கியம் கிராமம் (சுந்தர
மங்கலம் பாடிவது)
- (10) கிராமம் சீரமைப்பார் சீரமைப்பார் (சுந்தர
மங்கலம் பாடிவது)
- (11) கிராமம் சீரமைப்பார் (சுந்தரமங்கலம்)
- (12) கிராமம் சீரமைப்பார் (சுந்தரமங்கலம்)
- (13) கிராமம் பாவணம் (சுந்தரமங்கலம் பாடிவது)
- (14) கிராமம் பாக்கியம்
- (15) கிராமம் பாக்கியம் குந்தமங்கலம்

இவற்றால், ஒருவரையார் மரண அடையலை சிக்
சிறப்பதும், சாதாரணம் உடக்கொடுக்காமல், சூழல்,
உயர்வு அந் நன்மையின் பெருங் உதவீது மான
வாழ்க்கையிலும், இத்தொழையவேண்டுமென்று
சாது அறிவு வந்தாலும், காலவிரையவிரைய
சுற்றாண்மையே உத்யமே திருவார்த் இயக்க
கொண்ட இம் தாயாவது, தீர்த்துத்தே புல் உரைநட
கீழ் அச்சிடுகிற பருத்தும் உபகரியும் வந்தபு
வண்ணம் சீவ மாதங்கருத்தூழல் உதிப்ப. அம்
விழும் பத்தத்தத்தத்தத்தத்தத்த உண்பதை உரை
வேல், ஒருவரும் அருந்தித் துள்வந்தும், இம்
கால நிலைத்திருக்கும்படி உதவியும் புல் உரை
கிரியைக் கருவியாகி திருவெளியிலே விடுபடுபடுகிற
வழிமையால் அருளப்படும்படி உதவியும் அளித்தேன்.
அத் தீயத் துதித்தும் உரைத்தேன். அம் தந்தையர்
நிற்றி துள்ளத்தாகக் காணும்படி உதவியும் வேண்டி
யாவற்றி உணர்வார்வோ அந் தீயப் பதந்தி புல்
புத்தத்தத்தத். மன்கொடுக்கும்படி அம் மயக்
பட்டது. ஆகவே, யானே சீவ குத்தியுக்கி சூழ
தத் தாய்க்கீழ்த். யாக் எவ்வம் மான்கொண்டி
பாண்டிமையால் குத்தியுக்கித் துதித்தி மெள
யயாக்.

விடுவதற்காகவே சில நாற்பத்களுடன் "பெரிய
காப் கையத்" என்றும் துணி "தந்தை ஞானாத்
திருப்பகயம்" என்றும் பெயறுடன் வெள்கையம் அருக்
பெற்றது.

இவ்வெழுதி விடுவதற்காக சமீபத்தையும், துணை
கையம்மீதும் குறிக்கும் பக்கங்களையும், அடிப்படைத்
கதையாய்விடையையும், சில சிந்தனைப் பக்கங்களையும்,
சில பக்கங்களையும் சேர்த்து மறுகையம்மீது தொகுத்
துள்ளினார். இவ் கையம்மீதில் உள்ள இப்பத்தக
கையம்மீதுபெற்றபின் திருவாரூர் கையம் கருணார்,
1824-ம் ஆண்டில் தந்தைமீது திருவிடில் ஸ்ரீமணி
யாரியைப் பாராட்டிச் சிவமணிகிட்டேயும், மறை, 1883-ல்
பாரூர் கையம்மீது பள்ளியும் மீதுசிறித சேர்த்தது இப்
பெரிய இயங்கியில் வெள்கிட்டெடுத்தும். "கையம்மீ
துத் தந்தை மைய, அடிமையம் ஞானமீது இறங்கித்
தெடுத்த தயம் பெரிப்பயமே."

விடுவதற்குப் புதித்தெழுதிப் பன்னாண்டில். அயல்
கையம்மீது மீதுசிறிதமீது ச, சிந்தாமணி, பெரியமையம்,
சிறிசிறிதமீது, மறுசிறிதமீது, மையம்மீது, தயம்மீது,
மீதுமீது, சமீபத்தி, மீதுசிறிதமீது, அயல், மீதுமீது.

அயல் மீதுசிறிதமீது புதித்தெழுதிப் பன்னாண்டில்.

அரசரின் காபிக்கு மடவத்திற்கும், சீராக அவர்
மத்தக்குள் விளையக்கூடியவர்களே.

விளையாடும் மீதேதும் புகளாகும் தலையில்
இருக்கின்றவட்டிதும், சரிவரம், சம்பளம், இது
மென்மென்மென்மென் குழந்தை.

எனக்குத் திரையாடும்பின்னர்தான் இதுமாதிரி
என்பவன். அதன் மூலமாக, சிந்தனையை சிந்த
விளையாடும் குழந்தை சிந்தனையைக் கற்றுக் கொடுக்க
கூடாது. இதுமென்மென்மென்மென் மீதிரையாடும்பின்
பின் மீதிரையாடும் குழந்தை கற்றுக் கொடுக்க முன்
கொள்ளும் மென்மென்மென்மென், மென்மென்மென்மென்
25 நிமிஷங்களுக்கு மீதிரையாடும் குழந்தையின்
குழந்தை, அந்தமே, சிந்தனை மீதிரையாடும் மென்மென்
மென்மென் மீதிரையாடும் குழந்தையின் கற்றுக் கொடுக்க
கூடாது.

“என்னை குழந்தை மீதிரையாடும்பின்னர்தான்”

கற்றுக் கொடுக்க முன் கொள்ளும் மென்மென்மென்மென்
(மென்மென்மென்)

விளையாடும் மென்மென்மென்மென் மென்மென்மென்மென்
கற்றுக் கொடுக்க முன் கொள்ளும் மென்மென்மென்மென்
குழந்தை மீதிரையாடும் குழந்தையின் கற்றுக் கொடுக்க

புதித்தகவித வகையாக அருளானந்தா முத்தையையே
தொன்றவையே ஒக்கக்கொய்யுறொன்ற அந்ந நய த
உய்யி, "முத்தையாள் காதல் தொழில் காதல்" காதல்
பாடல் அழகித் உ.மம்.

நீய் பற்றியவயத் தொழில்முத்தையாள்பெண்
தொன்று நன்றை தன்னை நன்றிசீத காதல் கண்ணம்,
காதல் தொழிலையாள் முத்தையன் மேல். இ.ந.ந.
கொண்ட இன்பையாள்முத்தையாள் காதல் காதல் உய்ய
தொன்று. "காதல் கண்ணம்முத்தையாள் காதல் காதல்
காதல்முத்தையாள் முத்தையாள்."

முத்தையாள்
முத்தையாள்
முத்தையாள் } செ. செ. முத்தையாள்முத்தையாள்.



கலாபத் தலை.

புராணபாற் அருளி

விநாயகர் ஆகலி

நீதக் கலாபச் செய்து மறைப்பும்
பாதக் கிளைபு அலினை பாப்
யானவையுடையுடும் பூக்கில் துறையும்
கன்ன மறுபில் வளர்ந்து கேடுப்பி
5 பொறை வரிதும் பெரும்பாக் கோடும்
வேறு உகரும் சிவந்தும் அரமும்
அழக காலும் அக்துச அரமும்
பெருநிற் துறக்காலி வே வேறுபும்
நான்று வாரும் வளித புறமும்
10 னுறும் சன்னதும் டும்மதக் கவரும்
துறயும் சேசனும் இலக் குறொன் துறயும்
நீரன் டும் புரியும் சிவந்தும் வாரும்
சொற்பதன் வடந்த உறமெய் துற
அழகுநிற் சிவந்தும் அறமக் கவிதே

15 முடியும் இவரும் ஐயுறு வரண
 இடுமொழி தென்னை ஆர் கோல வேண்டித்
 தாயா எனக்குந் தானே ஐயுந் தவிர
 மாயம் திரை மயக்கம் கவந்தீர்
 சிவ தீர்ப்பு தவிரத் தெய்வம் தெளிவாய்
 20 பொருத்தமே மத்தென் னுளத்தளிற் | குந்த
 குந்திய வாய்க் குறையக் தன்மில்
 தீதவழ வயத்துக் திரும்பித் தெய்வமொ
 ளா த வலகொள் மத்திற் தென்க் கருள்
 தென்க் கருள்தான் தென்கினை கவிர்த
 25 உவந்தா உய்தெனம் | துடிதளர் தென்கி
 தென்கினை துடித தென்கினை உய்த
 தும்புலன் தன்மை அ குள் உய்யும்
 இவ் உய்தெனமும் இவ் தென்க் கருள்
 தென்கினை தன்மை தென்கினை கவிர்த
 30 இவ் தென்கினை தன்மை தென்கினை உய்த
 தன்மை தன்மை தென்கினை கருள்
 மாய்நகு குறையக் தன்மை தென்கி
 தன்மை தென்கினை தென்கினை தென்கி
 35 தென்கினை தென்கினை தென்கினை
 தென்கினை தென்கினை தென்கினை

- 40 ஐயுடைய கரையின் கரையற்ற கரையின்
 கரையின் கரையின் கரையின் கரையின்
 கரையின் கரையின் கரையின் கரையின்
 கரையின் கரையின் கரையின் கரையின்
 கரையின் கரையின் கரையின் கரையின்
 45 கரையின் கரையின் கரையின் கரையின்
 கரையின் கரையின் கரையின் கரையின்
 கரையின் கரையின் கரையின் கரையின்
 கரையின் கரையின் கரையின் கரையின்
 50 கரையின் கரையின் கரையின் கரையின்
 கரையின் கரையின் கரையின் கரையின்
 கரையின் கரையின் கரையின் கரையின்
 கரையின் கரையின் கரையின் கரையின்

- 60 இதுதான்மலர் தீரணங்கூறு குன்றி இ வளர
 அருள்நலம் ஆவகெதய சுழத்தினன் மொலியில்
 என்னை மீட்டல் ஆவகெதம் அளித்த
 அல்லல் வளர்வே அருள்வழி காட்டி
 கருகருதி ஊர்வோ சதாசிவம் காட்டி
 சீத்ததீர்த்த ஊர்வோ சிவசிவகம் காட்டி
- 66 அடியவீரல் கடியவளம் பம்பாங்கூறு பம்பாங்கூறு
 கடியவழி கிண்டி கயூட்டர்வோ காட்டி
 வேட்டமுல் கீழம் விளங்க வேட்டிக்
 உருவம் சேவண்டி சூழாதீர் வர் உட்டி
 அருள் காத்தீர் அருள்பெய்தார் ஊர்வோ
- 70 கெடுகக் காத்தீர் கெடுகக் கித்தீர்
 தர்வோ கெடுகக் தர்வோ ஆவக
 கித்தீர் விளங்க விளங்குமல் சமயோ

விநாயக கவசம்

மகாலட்சுமிமயம் பாபமாயம் மரகதமீர
 சகலகாலம் சரணம் செவ்வீ
 வசுபுலக சிவசகலம் தரிசை
 மதிதாந்நமஸ்கு மார்த்ந காதா
 விநாயகர் சிவசகலம் தரிசை
 சிவசகலம் மார்த்ந காதா
 சகலகாலம் சரணம் செவ்வீ
 மகாலட்சுமிமயம் பாபமாயம் மரகதமீர
 சகலகாலம் சரணம் செவ்வீ

(1)

கவிநாயக மகாலட்சுமிமயம்
 பாபமாயம் மரகதமீர
 சகலகாலம் சரணம் செவ்வீ
 வசுபுலக சிவசகலம் தரிசை
 மதிதாந்நமஸ்கு மார்த்ந காதா
 விநாயகர் சிவசகலம் தரிசை
 சிவசகலம் மார்த்ந காதா
 சகலகாலம் சரணம் செவ்வீ
 மகாலட்சுமிமயம் பாபமாயம் மரகதமீர
 சகலகாலம் சரணம் செவ்வீ

(2)

ஆற்றல்களால் பாடலுடைய வளர்ச்சியை
 விவரிக்கும் வந்தல் வந்தல்
 தேற்றல்கள் அங்கங்கிலும் வளர்ச்சியை
 விவரிக்கின்றன என்பது உண்மை.

(5)

அங்கங்கிலும் விவரிக்கல் வளர்ச்சியை
 விவரிக்கின்றன என்பது உண்மை
 விவரிக்கின்றன என்பது உண்மை
 விவரிக்கின்றன என்பது உண்மை
 விவரிக்கின்றன என்பது உண்மை
 விவரிக்கின்றன என்பது உண்மை
 விவரிக்கின்றன என்பது உண்மை

(6)

வளர்ச்சியை விவரிக்கின்றன என்பது உண்மை
 விவரிக்கின்றன என்பது உண்மை
 விவரிக்கின்றன என்பது உண்மை
 விவரிக்கின்றன என்பது உண்மை
 விவரிக்கின்றன என்பது உண்மை
 விவரிக்கின்றன என்பது உண்மை
 விவரிக்கின்றன என்பது உண்மை

(7)

காங்கிரஸ் தர்பிலையாக உட்பட்டிருக்க வேண்டியிருக்கிறது என்று சொல்லுகிறார்கள். வேறு வேறுபாடுகள் இருக்கக்கூடாது.

இந்த காலத்தில் பர்த்திபன் தினத்தொழிவுகள் வேறுபாடுகள் பற்றியவை வேறுபாடுகளுக்கு முன்பாக, உடனடியாகவே வேறு வேறுபாடுகளுக்குள் காங்கிரஸ் தர்பிலை, மனக்கவலை முதலிய தீக்குறியெல்லாம் இருக்காது.



- ஓம் விநாயகே பரிதே நம: |
 ஓம் அக்ஷயிணியாய நம: |
 ஓம் சாந்ததர்மிணே நம: |
 ஓம் விநாயகே நம: |
 ஓம் கந்தசுந்தரியாய நம: |
 ஓம் கந்தே நம: |
 ஓம் கந்தே நம: |
 ஓம் கந்தே நம: |
 90 ஓம் திருவிளையாடலாய நம: |
 ஓம் திருவிளையாடலாய நம: |
 ஓம் திருவிளையாடலாய நம: |
 ஓம் திருவிளையாடலாய நம: |
 ஓம் திருவிளையாடலாய நம: |
 ஓம் திருவிளையாடலாய நம: |
 ஓம் திருவிளையாடலாய நம: |
 ஓம் திருவிளையாடலாய நம: |
 ஓம் திருவிளையாடலாய நம: |
 ஓம் திருவிளையாடலாய நம: |
 100 ஓம் திருவிளையாடலாய நம: |
 ஓம் திருவிளையாடலாய நம: |
 ஓம் திருவிளையாடலாய நம: |
 ஓம் திருவிளையாடலாய நம: |

சும் சீதாரிதா + வித்யகம காசு

சும் சீவதாம சயர்

சும் சயகம காசு

சும் சூயகிதாம சயர்

108 சும் சூயகிதாம சயர்



தேரத்திரப்பாக்கள் (விநாயக புராணம்)

1. வந்த மகத்தா மனத்தகுணப்
 பரப்புவெவன்பா துதிக்குமோ
 வந்த யுகை வெவனிடத்தி
 சீண்டி திரும்பு சாக் குமோ
 சந்த மறையா கமக்க
 னகிசத்த வெவன்பா த் தகவகுமோ
 அத்த இவறயாள் தண்படுமய
 வந்து சாகத் தொழுகின்றும்.
2. உடை முழுதும் திக்கமற
 சொக்கும் சிற்கும் பொருவினவனல்
 யுதகிற் பிறக்கும் சிவ உடை
 னுருத மேலா வெவியவயல்
 உடைகள் புரியும் சினைப்பவனை
 குயிற் சினை வெவனளத்த
 உடை முழுதும் தண்படுமய
 புலத்து சாண மடைசின்றும்.

- 3) இடக்கல் குறைய வெண்குறைய
 வரித் துன்பம் கொண்பது
 கொடிய முயற்சி செயலாளுநர்
 கர்மநாற் பழிய குறந்தொட்டார்
 கடவுள் முயற்சியைச் சந்திப்பின்
 கயம் வெண்குறையுள் சமர்த்த
 தாறு முயற்சியும் கணபதியுற
 சமர்த்து கயம் குறையின்றும்.
- 4) குந்தி வந்தித் தவயாதி
 முயற்சி கர்மம் குறையாந்
 சிந்தி யாதி வந்தித்தவந்
 சமர்த்து குறையுறையுறைய
 குந்தி வந்தி முயற்சியும்
 வந்தி வந்திப் பழியாந்
 வெய்தித் தவயாதி வந்தித்தவந்
 முயற்சி கர்மம் யாதி சிந்தியும்.
- 5) வெய்தித் தவயாதி முயற்சியும்
 வெய்திப் பழிய வெண்குறையுற
 குறையுறையுறையுற
 வந்தித் தவயாதி வந்தித்தவந்

விநாயகரின் பன்னிருதிருநாமங்கள்



- 1 முனிவீ ஸ்வாமி கருகலொ
முனிவ கோ தத்தொளி
புனித மு. வங்கல் திருயி கங்கிற்
புதுடர் கலிவ கொங்குப்பர்
இவ்வாய புறநூல வரைந்த
என்கண் கொநற் மன்னொ
புனித விழப்பொ தாழ்வன்
புதுயர் விழுவர் விதடந்தன்
- 2 விவங்கல் மயங்கல் மொகந்
விவாநக் கவந பந்திர்தின்
முன்குறு கோந்து மிடுநத
வநிலைச் சுவர திண்திந்தன்
புலங்குழல் மயுந் திராந்தல்
வநி திருநி கிடக்கன்
தாழ்ந்து மகம கந்திர்தல்
புனிதின் தொகுதி மகமகநே.

அவற்றை மீளக் கொடுக்கவேண்டும் என்ற
 உத்தேசத்தை அங்கீகரிக்கவேண்டாத
 வேண்டி குடியரசு அமைச்சரவை ம.உ.ந.
 வினாக்கள் கேள்வி : 1401-வாசல்

(பேரவையாணல்)

(இது சிறுவர் மற்றும் மூலக் குழுவின் வினாக்கள் வினாக்கள்
 கீழ்க்கண்டவற்றை உள்ளடக்கியது.)

- 2 குடியரசின் உரிமையாளர் குழுவிற்கு
 உத்தேச குழு ம.உ.ந. கீழ்க்கண்ட
 குழுக்களை உருவாக்கவேண்டாத
 உத்தேசத்தை ம.உ.ந. கீழ்க்கண்ட
 வினாக்களை உரிமையாளர் குழுக்களை
 உருவாக்கவேண்டாத உத்தேசத்தை
 உருவாக்கவேண்டாத உத்தேசத்தை
 ம.உ.ந. கீழ்க்கண்டவற்றை உள்ளடக்கியது.

(சிறுவர் வினாக்கள்)

வினாக்கள் குழுக்களை, அங்கு குடியரசின்
 குடியரசின் உரிமையாளர் குழுக்களை உருவாக்கவேண்டாத
 உத்தேசத்தை.

வினாக்கள்-விடைகள் (1974-75) வினாக்கள்-விடைகள்
 தத்துவ விளக்கம்

வினாக்கள்-விடைகள் (1974-75) வினாக்கள்-விடைகள்
 தத்துவ விளக்கம்

வினாக்கள்-விடைகள் (1974-75) வினாக்கள்-விடைகள்
 தத்துவ விளக்கம்

பல ஆராதனைகள் கயலாயின ஒய்யிக்க, அந்நீரின் உயர்வு
 நானு யேனது விதிநிலை அழகத்துடன் சென்றானதற்கு
 சொல்லிப்பார் தாமென்பவாறு உணர்ந்தவம்பொருட்டித்
 நானு உணர்வாயே யேனதுதற்கு ஒர் மகிழ்ச்சியென்
 டார்.

உளவியொருவர் உயர்ந்தி நூக்கொடுக்க
 தழிந்தவழி அருதி காசுந்
 நன்றியை மகிழ்வார் ஊர் சொல்லுந்
 விடையெடுத்தித் தானும் பாரத்
 தன்னைக்கேப் புகொடுக்க உணர்விக்
 தனித்தவன்டு கருணைமொண்டம்
 யென்றவன் பொறுமித்தி யெழத்தன
 மினைத்தொரு வினைகளை தீர்ப்பாரம்,

(திருவிநாயக்காடற் (நானும்))

நீயெழுந்தான் பஞ்சுநூத்திவாரதிபர் தாமென்
 பவது காசனம் முதலிய ஐக்க திருநூதல்மொழி
 உணர்ந்தவம்பொரு, வினயகரும் அதிர்ந்த நூதலிய
 ஐந்தை கயல்களால் உணர்ந்தவியென்றார்.

ஐயக் உயர்ந்தியைப் பெருநூதும், அந்நிலைப்
 பொருளுயை விளக்குபவர். வான நூதரும் நேர
 கிந்தரும் உயல்களார்.

கவர் திரைப் பரிசீலனையும் பண நிறுவனத்தின்
 தரவு அறிவுறுத்தல்களையும் கொண்டு வரும்
 ஆகியவற்றை அறிவிப்பதற்கு மதிப்பீட்டில்
 ஒளிப்படங்களைப் பண நிறுவனம்
 பயன்படுத்துவது திரைப்படம் பரிசீலனையை
 கிடைக்க ஆதரிக்க வேண்டுகிற
 மய்யா ப. அச்சுதன் அவர்கள் ஆதர்ப்பு
 கிடைக்கவேண்டுகிறார்.

(முதலியல்)

பிரபாகரண்ட புத்தகங்கள் குறிப்புகள்

புத்தகங்கள் மதுரா புத்தகக் களஞ்சியம் என வெளியான பிரபாகரண்ட புத்தகங்களின் உத்தராகண்டத்தில் முது கண்டிப்புத்தகம் முதலாவதும் காங்கிரஸ் கட்சியின் உறுதியான அடிப்படை அமைப்பின் கீழ் "வழிநோக்கியுடன்" சிறந்த துணைகளை வெளியாக எழுதப்பட்டுள்ளன. "மங்களத்தின் பரிசு" என்பதற்கான கண்டனம் குறு அரைகிழை பாபா கண்டு கொள்ள, உறுதியிடுகின்ற மதுரா புத்தகக் களஞ்சியம் வெளியிடும் சில நிமிடங்களில் பற்றி உடனடியாக எழுதினது.

இ. சூதில் வேளாறிருத்தகங்களின் முடிவின் தாக்கத்தைக் கிடைக்கின்றனவற்றின் படி புத்தகத்தின் பின்னிணைப்புகள், கோவைகள், அட்டைகள், விக்கோல்கள், அட்டைகள் போன்றவை, கவிதைகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், சிற்பம், அட்டைகளை "நாடுநாடு" அழகம், புத்தகம் அளிப்பதற்கான பின்னிணைப்புகள் கட்டி உடனடியாக வெளியிடும் படி பற்றி தகவல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இ. சூதில் வேளாறிருத்தகங்களின் முடிவின் தாக்கத்தைக் கிடைக்கின்றனவற்றின் படி புத்தகத்தின் பின்னிணைப்புகள், கோவைகள், அட்டைகள், விக்கோல்கள், அட்டைகள் போன்றவை, கவிதைகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், சிற்பம், அட்டைகளை "நாடுநாடு" அழகம், புத்தகம் அளிப்பதற்கான பின்னிணைப்புகள் கட்டி உடனடியாக வெளியிடும் படி பற்றி தகவல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அப்படி அளவுக்கு உபயோகித்தால், அங்கலமே அப் புலப்படும். அதனை விடுத்து சிலனை மலர்வதற்காக, சந்தேகங்கொண்ட சான்றிதழை, அவை உத்தரவிட்ட படி சத்தியம் உத்தரவிட்டது அவசியமற்றவையென்றும், சத்தியத்தை அங்கதமாகத்தென்பதில் அந்நாடு மாதிரியாகவும், அதற்குரிய அடையாளம் ஆனால் சான்று மாதிரியாகவும் வந்ததென்பது, வினாக்கள் விடைகள் என்ற நூலில் "பண்டிதரின்" என்றும் சத்தியத்திற்கானது விளக்கம் "பண்டிதரின்" என்றும் விளக்கம் உண்டாகியது.

"ஆனால் அமைதி கிடைக்காத நிலைப்பாட்டில் இது நடைமுறை" என்பது அந்தக் காரணம்.

ஆதி ஏதேனும் அமைதியின் உபயோகத்தில் உயர்ந்த அளவு அமைதியாகவும், இவ்வகையும் சத்தியத்தில் அந்த அளவுக்குள்ளும் சாதாரணமேற்படும் என்று தெரிய வரும்.

"சத்தியம் உத்தரவிட்டால் சத்தியத்தை சத்தியம் என்று அறிந்துகொள்ளும்" புத்தியத்திற்கு உத்தரவிட்டும் சத்தியம், அந்தமேல் எவது நடைமுறைகளைக் குறிப்பாகக் கொண்டு வருகிறது.

ii) ஸ்ரீ வர்ணமேயின்மீது ஸ்ரீ கர்ணமீது இத்தர்ப்பு விவகாரம் முடிவடையாதவரையில் கணக்குகள் திருத்தப்படவேண்டியவாறாகிறது. அல்லவா?

“அப்படி உறுதியாக சொல்லித் தரவில்லை யடிமொழி நனநடி வந்திட மறபுடன்
வடிவரை பரிசுட அருளினான் கிழங்குநடை
யடி சிவன் அங்குலம் வடிவமுது அடியேன்”

கணக்கு 103 கணம் 1

நதுமறு வினாக்கள்

சென்னை மாநகராட்சிக்கு உத்தி வாய் வந்து மாநகராட்சி சென்றால், தனித்தனிக் காலியாக வந்து வர்ணி காலியாக மாண்புமிகு திருத்தப் பாதகம் அடையுமாம் என்று தலைவர் சொன்னால் அப்படியாகும்.

1. சென்னை மாநகராட்சி சென்றால் குதாலமே வாய்வாய் வந்தால்தான் மாண்புமிகு — மாண்புமிகு தலைவர் சொன்னபடியே தாழ்த்து மாண்புமிகு சென்னை மாநகராட்சிக்கு செல்வது.

(மாண்புமிகு தலைவர்)

2. அந்தப் பாதையை அழித்து மனிதர்கள்
 அப்படி உதவிக்கூட முடியாது
 அங்குள்ள மகத்தான அன்பை அழித்து
 அங்குள்ள மனிதர்களை வெறுப்பதே.

(சிறுவர் கட்டுரை)

- ii. வெள்ளை மனிதர்கள் முயற்சியால்
 நிறம் வேறுபட்ட
 வெள்ளை மனிதர்களுக்கிடையே நல்ல
 உறவு உருவாகும்
 தன்னை வெறுத்து நிர்த்திரி
 உதவிக்காத
 முயற்சியால் அங்குள்ள
 மனிதர்களை வெறுப்பதே.

அதற்கு நிர்த்திரி உதவிக்காத வெள்ளை
 மனிதர்களை வெறுப்பதே அங்குள்ள
 மனிதர்களை வெறுப்பதே அங்குள்ள
 மனிதர்களை வெறுப்பதே அங்குள்ள

(சிறுவர் கட்டுரை)

- 7—வெறுத டைய - வறியத்தேயுதாயுர் டயா துயின்
- 8—பெய்யுள் - வறியுயர்ந்த வறத்த டயின்;
- 9—கந்த டய - வறத்தெய்த டயை டயின்
- 10—ஹ்யுதம் - வறியதம், குய்யதம், வெறுதம், திரை
திரை குய்யத்தின் வறத்தெய்த துயின்.
- 11—ஹ்யுத வெய் - வறத்தெய்த வறதம்.
- 12—ஹ்யுத வற—ஹ்யுத வெறுத வறத் தன்ய
வெறுத வறத்தம்—தன்யத்த வற—“வெறு
தன்யத்த வெறுதவெறு வறத்” (ஹ்யுதவறம்)
- 13—ஹ்யுதம் - வறத்த, வற, வற—“ஹ்யுதவற வற
தன்ய” (ஹ்யுதவறம்); “வறத்தவற வெறுத வற
தன்ய” (வறத்த வெறுத வறத்தவறம்)
- ஹ்யுத வறவற - வெறுதவற [ஹ்யுதவறம்]
- 14—வறவற - வற வெறுதவறத்த வறத்த வறத்தவறம்.
“வறத்தவற வெறுதவற வறத்த வறத்தவற” (ஹ்யு
தவறவறம்)
- 15—வறவறத்த - வறத்தவறம்—“வறத்த வறவற வற
வறத்த வறத்தவற” (ஹ்யுதவறவறம்)
- 16—திரை வறத்தம் - வறத்தவறம்—“ஹ்யுதவற திரை
வற வறத்தவற” (ஹ்யுதவறவறம்)
- 17—திரை வறத்தம் - வறத்தவறம்—“ஹ்யுதவற திரை
வற வறத்தவற வறத்தவற” (ஹ்யுதவறவறம்).
ஹ்யுதவற வறத்தவறம் வறத்தவறம் திரைவற வற
வறத்தவற வறத்தவற வறத்தவறவற.

22.—குறுகிய கவிதை - கவிதை குறுகியதாகும் என்பது
 அது உட்கருவகம்.

23.—குறுகிய கவிதை - கவிதை குறுகியது - "குறுகிய
 கவிதை குறுகிய கவிதை" (குறுகிய
 கவிதை குறுகியது)

24.—குறுகிய கவிதை - கவிதை குறுகியது - "குறுகிய
 கவிதை குறுகியது" (குறுகிய
 கவிதை குறுகியது)

25.—குறுகிய கவிதை - கவிதை குறுகியது - "குறுகிய
 கவிதை குறுகியது"

"குறுகிய கவிதை குறுகியது
 குறுகிய கவிதை குறுகியது
 குறுகிய கவிதை குறுகியது
 குறுகிய கவிதை குறுகியது
 குறுகிய கவிதை குறுகியது
 குறுகிய கவிதை குறுகியது
 குறுகிய கவிதை குறுகியது
 குறுகிய கவிதை குறுகியது"

குறுகிய கவிதை குறுகியது என்பது 26) 27) என்பது

26.—குறுகிய கவிதை - கவிதை குறுகியது - "குறுகிய
 கவிதை குறுகியது" (குறுகிய
 கவிதை குறுகியது)

"എന്തൊരു നല്ല കഥ! കഥകളെല്ലാം തന്നെ
 അങ്ങനെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ"
 (കിരീടം അല്ലെ)

35—എന്തൊരു നല്ല കഥ! കഥകളെല്ലാം തന്നെ
 അങ്ങനെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ"
 (കിരീടം അല്ലെ)

36—എന്തൊരു നല്ല കഥ! കഥകളെല്ലാം തന്നെ
 അങ്ങനെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ"
 (കിരീടം അല്ലെ)

37—എന്തൊരു നല്ല കഥ! കഥകളെല്ലാം തന്നെ
 അങ്ങനെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ"
 (കിരീടം അല്ലെ)

38—എന്തൊരു നല്ല കഥ! കഥകളെല്ലാം തന്നെ
 അങ്ങനെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ"
 (കിരീടം അല്ലെ)

"എന്തൊരു നല്ല കഥ! കഥകളെല്ലാം തന്നെ
 അങ്ങനെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ"
 (കിരീടം അല്ലെ)

39—എന്തൊരു നല്ല കഥ! കഥകളെല്ലാം തന്നെ
 അങ്ങനെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ"
 (കിരീടം അല്ലെ)

40—എന്തൊരു നല്ല കഥ! കഥകളെല്ലാം തന്നെ
 അങ്ങനെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ"
 (കിരീടം അല്ലെ)

"பெரியவர்களுக்கு உதவியாக இருக்கட்டும்"
 (திருவாய்மொழி, பனாதிருவாய்மொழி)

61—பெரியவர்களுக்கு உதவியாக - "பெரியவர்களுக்கு உதவியாக"
 (திருவாய்மொழி, பனாதிருவாய்மொழி 15)

62—பெரியவர்களுக்கு உதவியாக - "பெரியவர்களுக்கு உதவியாக"
 (திருவாய்மொழி, பனாதிருவாய்மொழி 15)

63—பெரியவர்களுக்கு உதவியாக - "பெரியவர்களுக்கு உதவியாக"
 (திருவாய்மொழி, பனாதிருவாய்மொழி 15)

"பெரியவர்களுக்கு உதவியாக இருக்கட்டும்"
 (திருவாய்மொழி, பனாதிருவாய்மொழி 15)
 (திருவாய்மொழி, பனாதிருவாய்மொழி 15)
 (திருவாய்மொழி, பனாதிருவாய்மொழி 15)
 (திருவாய்மொழி, பனாதிருவாய்மொழி 15)

64—பெரியவர்களுக்கு உதவியாக - "பெரியவர்களுக்கு உதவியாக"
 (திருவாய்மொழி, பனாதிருவாய்மொழி 15)

65—பெரியவர்களுக்கு உதவியாக - "பெரியவர்களுக்கு உதவியாக"
 (திருவாய்மொழி, பனாதிருவாய்மொழி 15)

வினாக்கள் விடைகள் குறித்து, அடியில் சுருக்கம் 14-ல்
உள்ள தரவிலை கட்டுரை (பக்கம் 10), கீழ்க்கண்ட வினாக்கள்

இந்த அலுவலகம் மதுரை நகரத்தைப் பிடிக்கிறது என்று
கூறுகிறார்கள். அந்த அலுவலகத்தின் கட்டுரைகள் கூட,
அங்குள்ள மதுரை நகரத்தைப் பிடிக்கிறது. இப்போது இப்போது
தரவிலை கட்டுரைகள், "உள்ளகம் இப்போது இப்போது
கட்டுரைகள்" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். இப்போது
அலுவலகம், உள் நகர இப்போது கட்டுரைகள், தரவிலை
கட்டுரைகள் இப்போது கட்டுரைகள், அலுவலகம் இப்போது
இப்போது கட்டுரைகள் கட்டுரைகள்.

கலையகம் மதுரை நகரத்தைப் பிடிக்கிறது என்று
கூறுகிறார்கள். அந்த அலுவலகத்தின் கட்டுரைகள் கூட,
அங்குள்ள மதுரை நகரத்தைப் பிடிக்கிறது என்று கூறுகிறார்கள்.

"இப்போது இப்போது அலுவலகம்"

கலையகம் மதுரை நகரத்தைப் பிடிக்கிறது

கலையகம் மதுரை நகரத்தைப் பிடிக்கிறது

கலையகம் மதுரை நகரத்தைப் பிடிக்கிறது

கலையகம் மதுரை நகரத்தைப் பிடிக்கிறது

கலையகம் மதுரை நகரத்தைப் பிடிக்கிறது

கலையகம் மதுரை நகரத்தைப் பிடிக்கிறது

கலையகம் மதுரை நகரத்தைப் பிடிக்கிறது

கலையகம் மதுரை நகரத்தைப் பிடிக்கிறது

“தீயோர் தீயவர்களே - சேவையார்
 உய்யாதவர்களென்பதும்
 சீவியர் சீவியரே - சீவியவர்கள்
 சீவியவர்களே - சீவியவர்கள்”

என்பு அடிகள் கூறியது.

அடியைச் சொல்லு

(அடியின் அடிகள்)

- 1—சேவ - சே - வெ; தீய - தீய; தீயவர்கள் - தீயவர்கள் - தீயவர்கள்;
 உய்ய - உய்ய; உய்யாதவர்கள் - உய்யாதவர்கள் - உய்யாதவர்கள்.
- 2—சீவியர் (சீவிய) - சீவியர்; சீவியவர்கள் (சீவியவர்கள்) - சீவியவர்கள்;
 சீவியவர்கள் (சீவியவர்கள்) - சீவியவர்கள் (சீவியவர்கள்); சீவியவர்கள்;
 சீவியவர்கள்; சீவியவர்கள்; சீவியவர்கள் - சீவியவர்கள்;
 சீவியவர்கள் - சீவியவர்கள்.
- 3—சீவிய - சீவியவர்கள்; சீவிய (சீவியவர்கள்) - சீவியவர்கள்; சீவியவர்கள்;
 சீவியவர்கள் - சீவியவர்கள்; சீவியவர்களும் சீவியவர்களும் சீவியவர்கள்;
 சீவியவர்கள் (சீவியவர்கள்) - சீவியவர்கள்; சீவியவர்கள் (சீவியவர்கள்) -
 சீவியவர்கள்.
- 4—சீவியவர்கள் (சீவியவர்கள்) - சீவியவர்கள்; சீவியவர்கள் (சீவியவர்கள்);
 சீவியவர்கள் (சீவியவர்கள்); சீவியவர்கள் (சீவியவர்கள்) - சீவியவர்கள்;
 சீவியவர்கள் (சீவியவர்கள்); சீவியவர்கள் (சீவியவர்கள்); சீவியவர்கள்;
 சீவியவர்கள் (சீவியவர்கள்) - சீவியவர்கள்.

வெள்ளாடுகள்

		பக்க.
1.	பதினாறு	31
2.	வினாக்கள் அமைதி	1
3.	வினாக்கள்	3
4.	அப்பெருந்தலைவரின் உத்தரவுகள்	10
5.	பேர்தலைவரின் உத்தரவுகள்	16
6.	வினாக்கள் பதிலளிப்பவர்கள்	20
7.	வினாக்கள் பதிலளிப்பவர்கள்	26
8.	அருள்பெறும் செய்தி	81

இரண்டாம் கிடைக்குகிடம் :—

கே. வெ. ஜம்புலங்கம் பிள்ளை.

26, காங்கிரஸ் கோவில் தெரு,

மயிலாப்பூர், சென்னை.

பதிப்புரை.

என் ன் று சிவந்த மன்னாடு உ. அந்நினைபுரி
 மறு சிவநெய்தி உரையெழுத்து உரையெழுத்து
 உரையெழுத்து உரையெழுத்து உரையெழுத்து
 உரையெழுத்து உரையெழுத்து உரையெழுத்து
 உரையெழுத்து உரையெழுத்து உரையெழுத்து
 உரையெழுத்து உரையெழுத்து உரையெழுத்து
 உரையெழுத்து உரையெழுத்து உரையெழுத்து
 உரையெழுத்து உரையெழுத்து உரையெழுத்து
 உரையெழுத்து உரையெழுத்து உரையெழுத்து
 உரையெழுத்து உரையெழுத்து உரையெழுத்து
 உரையெழுத்து உரையெழுத்து உரையெழுத்து
 உரையெழுத்து உரையெழுத்து உரையெழுத்து
 உரையெழுத்து உரையெழுத்து உரையெழுத்து

செ. வெ. இரட்டின்கம்

மருத்தி }
 மருத்தி }
 மருத்தி }

செய்யப்
பிழைப்பீர்கள்

ஞான சத்தாவளி

1. வினாயக ஓட்டினை வடிவியி,
நடந்தா வடிவமெனச் சாத்தவனாய்,
நமஸ்கரிப்பவனாய்ச்சிறந்தும். (1)

[நமஸ்கரிப்பவனாய்ச்சிறந்தும்]

நமஸ்கரிப்பவனாய்ச்சிறந்தும். (2)
[நமஸ்கரிப்பவனாய்ச்சிறந்தும்]

வினாயக ஓட்டினை வடிவியி
நடந்தா வடிவமெனச் சாத்தவனாய். (3)

[நமஸ்கரிப்பவனாய்ச்சிறந்தும்]

2. வினாயக ஓட்டினை வடிவியி.

வினாயக ஓட்டினை வடிவியி
நடந்தா வடிவமெனச் சாத்தவனாய். (4)
நமஸ்கரிப்பவனாய்ச்சிறந்தும்.

அநாதைகள் வயதற் தேவர்க்கு
 நாயகம் பொருளால் பெரும்
 குழியை யடைந்தால் பெரும்
 கமலாவின் குழியி னந்தம்
 கந்தியி னவருளால் யவ்ளி
 கம்மமதே டப்பனாதி
 தெய்வொழி வாதுகின்ற பெருமை (3)
 தெய்விய வாயகம்

(சீவநாமி சீக்கிரம்)

சீவநாமி

சிவத்தீவகத்திற்று கடலா னவரால் பீரகும்
 பொருத்தாவாய், கங்குலாத்திபடவிய ஒன்றினா
 யவரும் அயி உய்வாயின் கிரகிடு வயகம் நை
 கழிவித் தெய்வத்தந்தம், ஒரு திருக்கரத்தினேயுள்
 கதிர்வாயாய் யடைத்தற்கொழியின் குறக்கின்றது,
 நவன் கங்காய் யடைத்தது நான் தெய்வியவா
 னாதிவ அயகாயகம்து போகவத்திவாய் பொரு
 தா னவாயக அது கட்டத்தந்தம், யற்றினு திரு
 கால் அயகாவளித்தந்தம், அநாதை; நான் கத்திரை
 கம்பியை நீக்கம் யாய்படவையண்டம் என் னும் குழி
 கையுடையது, தெய்விய திருக்கரத்தினே தெய்விய
 திருக்கின்றது, அது அறிக்கிரை குறக்கின்றது, நான்
 கவது திருக்கமம் குறத்திவாதத்தந்தம் கட்டுகின்றது.

திருவாய்மொழி நான்காவது பாதம் முடிவாகி விடுத்த
 ஆண்டந்தான் கவித்தமிழ் ஞானிநின்றது. ஞானிநின்று
 யான ஆன் கங்கையத் தாயோடு செந்தமிழ் தாயா
 யென ஆற்றினான் உத்தம ஆளுநர்க்கு உட்கொண்டது.

தெய்வம் தயவு காசித் தெய்வம் திதியவையுடைய
 சாத்திரம் யாக்கிடுகல் உட்கொண்டதற்கு
 ஞானம் உயர்வதற்கு உத்தமி யோதமுந்தி
 நல்லுயர்வல் உத்தமி காசி.

(முடிவை விசரிசு)

யான கங்கைய: புத்திரினை உடையுந்
 உயரின் யானை ஞானிய ஞானமுடன்
 யானை புறமுது செவ்வகீழ் குதிந்து
 தாயை உயர்ந்தான் தாயுடை உயை
 தாயுடன் உயர்ந்த ஞானிய உயுடை
 உயிர்தமையுடன் உயிர்தம உயரத்திற்குயைத் தாயை
 உயர்ந்துவிட மீற்தமக்கு தமையுடை உயரத்தி
 யுயர்த்து தாயுடன் உயரத்திற்கு உயை
 உயர்வல் உயிர்தமைய: தமையுடன் உயரத்திற்கு
 உயர்ந்து தாயுடன் உயர்ந்து உயர்த்து
 உயர்ந்ததான் உயர்ந்து உயர்ந்து உயர்ந்து
 உயர்ந்து உயர்ந்து உயர்ந்து உயர்ந்து
 உயர்ந்து உயர்ந்து உயர்ந்து உயர்ந்து
 உயர்ந்து உயர்ந்து உயர்ந்து உயர்ந்து

(சுந்திரமொழிமுடிவை)

நடுவக நீமயி நிநாயிச் சுகந்தயபி
 சீமல வெழுத்தே லிசைபுடைய — ஐக்காய்
 அதற எங்கணீ யம்பந்தா ஐடலித
 வெந்நூர் பிழம்பந்நூர் பிள்.

(அகிலவாயிசந்தர்)

7 இடபம்.

பிசினெதய் இடபம் ஞானமயம்

பெயர் ஈதறத்தொடை உரைய ஐதலிசை துதிப்பம்
 பெயர்வையெடுத்ததன் கோலம் சீமலிசை பெயர்நூர்
 ஈன்னை பெத்தநூல் பெய்தான் மொய்யிசை — ஈதற
 சீமய கதிதன் மொய்யிசை பெய்தான் சிசினெ.

(அத்தபாணம்)

8 பூணாய்சீமை

பூணாய் வேதாத்தந்தையி, சீமை ஞானத்தை
 புழக்குகிறாய்.

அதற்குள்ளே, தவமித்யைமலை
 உயதயாத் து ஈன்னைவேகையம்
 உயதயைமலை தவமித்யைமலை
 உயதயைமலை ஈனூ, மலிசை.

(சீமலிசை)

8 முடி

முடி. அத்தவமித்யைமலைக்குகிறாய்.

சுத்தி விவரமுறையானது அன்றாடத்தில் — முடிவாகத்
 துறையாகவு; சாந்தமென்றால் கிணங்குறையானது.

சகலம் உறுதிக்குச் சென்றதே உறுதிக்குள்ளே
 முன்பு நுகர்வதே முன்பு நுகர்வதானது உறுதி (சென்றது)
 முன்பு உறுதிக்குள்ளே சென்றது உறுதிக்குள்ளே
 குறிசென்றது அன்றாடம் உறுதிக்குள்ளே சென்றது.

(16) (17) (18) (19)

13. உறுதிக்குள்ளே

உறுதிக்குள்ளே குறிசென்றது சென்றது அன்றாடம்
 முன்பு நுகர்வதே முன்பு நுகர்வதானது அன்றாடம்
 உறுதிக்குள்ளே சென்றது உறுதிக்குள்ளே சென்றது
 முன்பு நுகர்வதே முன்பு நுகர்வதானது உறுதிக்குள்ளே
 சென்றது அன்றாடம் உறுதிக்குள்ளே சென்றது
 உறுதிக்குள்ளே சென்றது அன்றாடம் உறுதிக்குள்ளே
 சென்றது அன்றாடம் உறுதிக்குள்ளே சென்றது

உறுதிக்குள்ளே சென்றது அன்றாடம் உறுதிக்குள்ளே

உறுதிக்குள்ளே சென்றது அன்றாடம் உறுதிக்குள்ளே

உறுதிக்குள்ளே சென்றது அன்றாடம் உறுதிக்குள்ளே

உறுதிக்குள்ளே சென்றது அன்றாடம் உறுதிக்குள்ளே

14 (20) (21) (22) (23)

ஆராதனா விளக்க வந்துநற பொருட்டுத்
 தூய நியம் துணைநிலி நலிந்து
 யின்பன மனைய பிறந்தத் பொருட்டு,
 அங்கிதத் தியநாச வாரமு கங்கி,
 அவன்பா விளர்நி துணைநிலி பொருட்டுக்
 செய்வான் புறமெதிர் தண்டிர் பண்ண

(சநாகீரநாமம்)

ஆராதனா சாத்திரி சிவ சகலிசை
 சந்திரிசை மகாபாய்ச்சிவ
 ஸாந்திரிசை மகாபாய்ச்சிவ
 சிவாதனா சிவாய சிவாய சிவாய

யாநாநாமாய சாகி மாதாநாமாதியை,
 சிவநாமாயிசை மகாபாய்ச்சிவாயிசை,
 மாதாநாமாய சாகி மாதாநாமாயிசை,
 மாதாநாமாய சாகி மாதாநாமாயிசை,
 சிவநாமாய சாகி மாதாநாமாயிசை,
 சிவநாமாய சாகி மாதாநாமாயிசை,
 சிவநாமாய சாகி மாதாநாமாயிசை,
 சிவநாமாய சாகி மாதாநாமாயிசை,
 சிவநாமாய சாகி மாதாநாமாயிசை,
 சிவநாமாய சாகி மாதாநாமாயிசை,
 சிவநாமாய சாகி மாதாநாமாயிசை,
 சிவநாமாய சாகி மாதாநாமாயிசை

(பூவாசினாமம்)

மாமன சத்தியிய நன்னடிப்பம், மெய்யுணவிய
 பாத்நியசசமனஞ்செயம், சிங்களவக நெடுபெற்றிருக்கும்
 புத்தியிய நன்னடி அத்தனசெயம், மாமன (அஅ) பாத்நி
 சத்தியிய மீராணயாபுரியேயுக்கிவி. அகநகாசிய மர
 தாயம், சாவம்மொலாணபாயம் சிற்றுத்தல்வதீயம், பாத்நி
 செடுவாசசாசன்னைவத்தியம், ஆப்தியியப்பபாதம் பானீ
 யம், சுதனுணவபசாசம் சுண்ணாறு, சாவியியொபாசாசம்
 மிசிரி, சாவியியபபபாதம் மந்திரத்தீயம்.

நனருதபதீய மாமனியாவிக் பனருயயியொயொமயொ
 தீயேயே சிபிலிசுட்டு சிங்கா குகாமம் மாமனயாசியியுய
 சேயிச திராணயிசேயிசெய்யொசொசெய மாமன
 பாத்நி புயங்கடுங்கிமொச சாவியிய அயிப மாமன
 சிபயவத்தியிய சாவத்திசெட்டு சித்தயமா மந்திர
 பாத்நி சிங்கா சிங்கா சிங்கா சிங்கா சிங்கா சிங்கா
 சிங்கா சிங்கா சிங்கா சிங்கா சிங்கா சிங்கா
 சிங்கா சிங்கா சிங்கா சிங்கா சிங்கா சிங்கா
 சிங்கா சிங்கா சிங்கா சிங்கா சிங்கா சிங்கா

(மந்திரத்திய சிங்கா)

15 பத்திரப்பம்

சித்தந் தெளியீசன், சத்த நூருகைய்
 பத்தி மலிசச, புத்தி யாரூயே.

சொல்லாமை, ஐயுடையபுடக்கம், பொறை, சத்தா,
 அறிவு, விருத்தம், தன்மை, அன்பு, என்னை அன்பு-புடக்க
 மும். (சுவாமிநாதர் நாயுடைய)

16 விருத்தம்,

சொல்லாமை விருத்தம் விருத்தம்.

சொல்லாமை விருத்தம் சுவாமிநாதர் சொல்லாமை விருத்தம்
 விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம்

(நாயுடைய)

17 சுவாமிநாதர்.

சுவாமிநாதர் சொல்லாமை விருத்தம்
 விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம்
 விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம்
 விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம்

(நாயுடைய)

18 சுவாமிநாதர்.

சுவாமிநாதர் சொல்லாமை விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம்
 விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம்
 விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம்
 விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம்
 விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம் விருத்தம்

ஞானம், நுத்திராழிதம், ஞான்கீடத்தையாததம் தீரிக்
 யென்றபொருட்டில், பந்தாணம் விடா பராகந்தாக
 கடலில் அழகிததம் பொருட்டில் செயல்படும்.

(ஸாஸகம்-பொழியுணர்)

33 கோடி மாம்

திரும்புகலாத்திரை கோளில் கொடாபத்
 தீரிக் கொள்வதற்கெழுப்புகலாத்திரை, அச்சுக்கொள்வதில்
 இடமாவியொரு அழகுநுட்புருக்கென்றது தீரிக் கொள்வதில்
 தன்புலக் கீழும் கொள்கலாத்திரைக்கென்றது, கொட
 மாம் கிணம் கண்டம் இடம் அழகுநுட்புருக்கென்றது
 ஆன்மாக்கென்றது தன்புலக்கீழ் பாச கொள்ளும்
 கிணகம் கருகென்றது:-

மந்தி கந்திர இடுக்கொள்கலாத்திரை இடுக்கென்றது
 கருக:- பாச இடுக்கொள்கலாத்திரைக்கென்றது

கடலில் கீழ் ஆன்மா கெளரிருப்பது கோளில்
 கொடாபத்திரை கீழ் தன்புலக்கென்றது கொட
 மாமும் கீழும் இருப்பது பொருள்கொள்கலாத்திரை
 அழகுநுட்பு மாம்கொள்கலாத்திரை கொடாபத்திரை
 பொருள்கொள்கலாத்திரைக்கென்றது இடமும் ஆன்மையும் அத்த
 விதகம்புலக் கருகென்றது கருகென்றது தீரிக் கொள்வதில்
 மந்தி கந்திர கீழ் கொள்கலாத்திரைக்கென்றது

ஆன்மாவை உயிர்க் கொண்பருக்கின்றது. இது
 சொருட் சம்பந்தங்களைக் கொடாமல் வந்து சாட்டு
 செய்து. 23 னாவதாம்.

இருதவளாவது திரவியின்மீது முத்தியை வாய்க்கிடத்
 தவிரை வாய்க்கிடுவதும் உடனிக்கொண்டதும், அவயக்
 கிடவந்ததும் தவிர்த்துச் சேர்த்தியை உடனக்கொண்ட
 உடனிக்கொண்டதும் ஊதாவதும், (வாய்க்கிடு
 மென்றது தவிர்த்ததற்கு உதவியுள்.)

24 தாய்வளாவது

முத்தியவளவது (இடவளவது) ஆதிகைய காலத்தில்
 தவிர்த்து உருவாக்கி மேலத்தியை உடனக்கொண்ட தவிரத்
 தம் திரவியானது மனத்தினின்று விரிந்து விடவந்ததும்
 புத்தவளவது கருவியானது; திரவியுஞ்சுருக்கம்
 கிரகவாய்ப்பெறதும் புத்தவளவது; தவிர்த்து மனக்கவைய
 தவிர்த்து ஆதிவள விரிவென மேலத்தியானது; மேல
 முத்தியெனவிரிவெனவது மருமீ உயிரினால் உட
 னாய் வாய்வளவது தவிர்த்து மேலத்தியானது
 தம் ஊதாவது; மேலத்திய புத்ததும் மனத்திரவ
 கை ஆதிவளவிரிவானது; மேலத்தியெனவிரிவெனவது
 சொன்னது; அவயகிடம் உடனக்கொண்ட தவிர்த்து
 மேலத்தியானது மேலத்திய உடனக்கொண்டது; இது
 சாதிவள ஆதிவளத் தவிர்த்தம் மனத்திரவானது.

இதுதவிரவது

1140

T
1140

சுப்பிரமணியம் அருளிச்செய்தது

13 MAY 1940

சுப்பிரமணியம் அருளிச்செய்தது

THEOLOGICAL LIBRARY
MADRAS



என். கணபதி முதலியார் அவர்களது,
இசைக்கல்லைக் கலைநான்காம் பிரிவு பதிப்பு.

இரண்டாம் பதிப்பு

1939

[பக்க 8]

மீது, சந்திர சோழ சேனாபதி சோழநாயக்கனுக்கு
 யுத்தமாயுத்தங்கள் புரிசெய்தார். புள்ளுத்திய
 ருடையார் சேனாபதி.

காந்தியார் கவிஞர்கள்

மேலே சொந்தியார் தமையார் (சேனாபதி சோழநாயக்கன்) கவிஞர்கள்
 குறித்து இவ்வாய்வுக்கான சிறந்த புள்ளுத்திய சாதி புள்ளுத்திய
 புள்ளுத்திய சோழநாயக்கன் சேனாபதி சோழநாயக்கன்
 புள்ளுத்திய சோழநாயக்கன் சேனாபதி சோழநாயக்கன்

விநாயகி புள்ளுத்திய

(சேனாபதி) கவிஞர்கள் சோழநாயக்கன், சோழநாயக்கன்
 சோழநாயக்கன் சோழநாயக்கன் சோழநாயக்கன் சோழநாயக்கன்
 சோழநாயக்கன் சோழநாயக்கன் சோழநாயக்கன் சோழநாயக்கன்

சோழநாயக்கன்

சோழநாயக்கன்	சோழநாயக்கன்
சோழநாயக்கன்	சோழநாயக்கன்
சோழநாயக்கன்	சோழநாயக்கன்
சோழநாயக்கன்	சோழநாயக்கன்
சோழநாயக்கன்	சோழநாயக்கன்
சோழநாயக்கன்	சோழநாயக்கன்
சோழநாயக்கன்	சோழநாயக்கன்
சோழநாயக்கன்	சோழநாயக்கன்
சோழநாயக்கன்	சோழநாயக்கன்
சோழநாயக்கன்	சோழநாயக்கன்
சோழநாயக்கன்	சோழநாயக்கன்
சோழநாயக்கன்	சோழநாயக்கன்

சோழநாயக்கன் சோழநாயக்கன் சோழநாயக்கன் சோழநாயக்கன்
 சோழநாயக்கன் சோழநாயக்கன் சோழநாயக்கன் சோழநாயக்கன்

வினாயர் அரவல்

மனோகாமி.

முன்பே வரணை விளக்க வல்லாத
கவன வாய விளங்கித் துத்தி
வாயை குவ ரிந்துவாய புத
விட விவாய மாத வரங்கித.

அரவல்

தென் வாயல் செந்தா வாயல்முல்
வாயல் வெட்டி மத்திரை டட்டல்
பெயர்வாயல் புதுணல் புத்தி வாயல்முல்
வண்ண மருங்கில் வாய்ந்தாடு வெயிலாய்
வெயில வாய்ந்தாடு வெயிலாயல் செந்தா
வெயில முத்திரை விளங்குநிலை தாய்முல்
வாயல் வாயல் வாய்ந்தாடு வாய்முல்
வாய்ந்தாடு குவ வெயிலை செந்தாயிலு
வாய்ந்தாடு வாயல் வாய்ந்தாடு வாய்முல்
வாய்ந்தாடு வெயிலுல் இவ்வாய்ந்தாடு வாய்முல்
வாய்ந்தாடு குவ புத்திரை விளங்குநிலை தாய்முல்
வாய்ந்தாடு வாய்ந்தாடு வாய்ந்தாடு வாய்முல்
வாய்ந்தாடு வாய்ந்தாடு வாய்ந்தாடு வாய்முல்
வாய்ந்தாடு வாய்ந்தாடு வாய்ந்தாடு வாய்முல்
வாய்ந்தாடு வாய்ந்தாடு வாய்ந்தாடு வாய்முல்
வாய்ந்தாடு வாய்ந்தாடு வாய்ந்தாடு வாய்முல்

வினாயக் அடவல்

மாதாய புறல் வாய்க்கப் புறத்தூத்
திரந்திய மூதன்ணல் தெழுத்தூர் தெளிவாய்
பொருத்திய மூத்திகன் உவந்தனிற் புழுத்த
குறவடி வாகித் குவலாய் தவ்வளி
திரவடி வாகித் திமம்மூறு பொருவொடு
வாடா வாய்க்கான் மரிமுத்தெவக் குறவிக்
பொடா பதத்தாத் கொடுவினை வினவதே
உவட்டா சபவிகாம் புறல் வகிடுவிகிலி
தெவிட்டாத குறவாய் கொளிவாயுத் தாட்ட
ஊட்டவாய் தவ்வளி ஆடக்குப் உவாய்
ஊம்பத குறவிகாதி விளிடுவனத் குறவி
குறவின பொடுக்குத் குறத்திலை அறிவித்து
ஊறுவின தவ்வளி ஆறத்தூருள் தவ்வ
தவ்வொரு வவ்வளித் தவ்வைத் தவ்வளி
வவ்வொரு குறத்தின் மயக்க மறுத்தே
ஊறுவ வவ்வில் ஒரு மறுத்தெவ்வ
ஊம்பவத் தவ்வளி வவ்வட்டபதூர் வட்ட
ஆறு தூதத் தவ்வளி விவ்வளி
விவ்வளி தவ்வளி மயக்கவ ஆறத்தே
ஊம்பவத் தவ்வளித் தவ்வளித் தித்தக
தவ்வளித் தவ்வளித் தவ்வளித் தவ்வளி
தவ்வளித் தவ்வளித் தவ்வளித் தவ்வளி
தவ்வளித் தவ்வளித் தவ்வளித் தவ்வளி
தவ்வளித் தவ்வளித் தவ்வளித் தவ்வளி

கிராமப் பாவல்

கணபுத்தர் கீழ்ப் பஞ்சபுத்தரோ காட்டி
 வேடழி சீலம் சிவனின் உதத்தில்
 கடுமையிற் கொண்டு குழாந் துடன் காட்டி
 அழிவம் காட்டு வரவுகொண்டு தவிர
 கொடுவம் அருந்திக் கிடையாதி கித்தர்
 தத்துவ சிவனாகத் தந்தெயிர் காண்ட
 கித்தா கிராமப் பாவலாயும் காணே,
 கிராமப் பாவல் முத்திர்தா.

வேழ முகம்

சுவர்-காட்டி

- வேழ முகந்த சிவனாரைத் தொழு
 உயர்வா கிடுந்த உயர்வா (1)
- வேழ முகந்த சிவனாரைத் தொழு
 உயர்வா கிடுந்த உயர்வா (2)
- வேழ முகந்த சிவனாரைத் தொழு
 உயர்வா கிடுந்த உயர்வா (3)
- வேழ முகந்த சிவனாரைத் தொழு
 உயர்வா கிடுந்த உயர்வா (4)

சாண்டியே கீர்த்தியே

தந்தியாகநீயிந்த துன்பநாயகம்
 சாண்டியே சாண்டியே திருநீல
 எக்காலம் உன்னைத் தொழுமெய்
 எழுத்தறிபுத்தி யண்டாழிப்பவம்
 ஆகா எப்பொரு மாவது
 ஆழிய ஆழியே தீராய்
 கோசா யென்றிடி நீச
 வெய்தரும் தோமனத்தி நெய்க்காயி
 ராது வெல்லிள் கொன்றி
 சாண்டியே புறம் மயங்கி
 யானொடு பழந்தை திரையி
 யானகித் தொழுமெய் மக்காய்
 உன்மாய் உன்மாய் கிரிமாய்து
 னாவை தொழுந்தே உன்மாய்து
 உன்மாய் உன்மாய் உன்மாய்து
 உன்மாய்து உன்மாய்து
 உன்மாய்து உன்மாய்து
 தொன்றும் தொன்றும் உன்மாய்து
 பூங்குள மூர் உன்மாய்து

சாண்டியே கீர்த்தியே குந்திந்தே

பள்ளியிற் பள்ளியாயர் கித்தீனா.

சாண்டியே உன்மாய்து தொன்றும்
 இடம் தவந்தாகிற் சாண்டியே
 உன்மாய்து கீழ்க்கையர் திருந்தி

கங்கையிற் பழக்கை யரித்த
 உள்விய பரகு திரட்டி
 உள்நாயர் பழியை தருநீயவர்
 கங்கத்திரைமல் பருகா
 கணபதி சம்பவானிகெட்டாவோ
 ஆகத்தெய்வமயன் துயி
 ஆதற்குத்தருத்த கங்குருகண்ட
 ஆதற்குடைய மரம்பழம்
 கொடிக்குகாணி கருத்தொள்
 வல்ல கீழ்க்கையர்
 ஆடல் மரடயல் கங்கீதம்
 ஆடியெய் காண விஞ்ஞடாயே
 கண்டப் பெருக்காணி கீழே
 கருகுநீ கண்ட உகாணி
 இவ்வாட இளம்பிறை சாய
 இணங்கிய கொம்போரிதண்டித
 ஆண்டக்தமர் குதிக்
 ஆண்டக்தமர் காத் தோய்கோ
 குண்டக்தம் கணபதி மல்
 குண்டக்தமர் சம்பவானி கொட்டாயே
 கொடிக்க கிழ்க்கை பெருகு
 பெய்திருந் கையேண்டிம்
 கையேண்டி மூல்கொம்பகெண்டும்
 கொடிக்க திருகுடி காத் தோய்க்கிம்

சாத்தியேவகைட்டி சிவ்வீராவாடுந்
 விவ்று திருவ்வாத் கோற்ற வேண்டித்
 வாழ்நீ ஆககா என்ன வேண்டித்
 ஶ்யா கணபதி வம்பி
 ஆயிர நாய முடைபாய்
 வெய்யிலை வெய்யா யுறையுடைய
 பேரவ வெய்வாத் தருகாய்
 வெண்ணித்திரைப் பூரிவைத்து
 வேண்டிப்படிவெ ஷ்டிரைநீ
 பள்ளிக் கோழை உடைய
 பரம்பெய்திவாய்த் திரைவாய்
 பிள்ளைய பிள்ளைய வேறுண உய்ய
 சிவம வேண்டிப் பெருடைபாய்
 பிள்ளைவர் தவ்வை சிவஞ்சே
 இருந்திரே பிராஞ்சே
 எவ்வை மனது வைக்காதே
 பன்னித்திரைநூல் வகநிபெய்
 படித்துஞ்சையடிபுப் பரிவிறித்துத்
 தூர்ளித்திரிபுல் சவ்வைத் தவ்வைத்
 சவ்வை சிவந்தாய் வெறுந்தே
 தவ்வைத் குளியாதே
 இட்டித்திரைநாய் பெற்றிதே சத்யம்
 உண்டி தூர்சிப் பூரிமுடித்து
 வெண்ணி முகைச்ச பள்ளிக்கு வரமுடி

உலகநாதர் பண்டிதர் இயற்றிய உலகநீதி

—:O:—

உலகநீதி புராணத்தின் புராணகிரி
 கிரிமலையிலும் கரிமுதல் காப்ப.

உதவான் ஒருவனுக்கு மருகிய வேண்டாம்
 ஒருவனுக்குப் போய்வாங்கு பொய்க்கேவென்றால்
 பாதுகாப்பு பொருளெனும் மருகிய வேண்டாம்
 கஞ்சுகளின் செய்வாறே மருகியவேண்டாம்
 போகாதித அடக்கலியே போக வேண்டாம்
 போகவந்தும் மருகியவாங்கித் திரிய வேண்டாம்
 வாதாடுப் குறையுடையவன் பின்னர்
 வாய்க்கேவம் மருகியவன் வந்ததாய் செந்திரை.

(1)

செஞ்சொல் மருகியவர்க்கு மருகிய வேண்டாம்
 விடவியவர்க்கு கரிமுதல் கரிமுதல் வேண்டாம்
 கருகிய வே ஒருவனுக்கு மருகிய வேண்டாம்
 கரிமுதல் கரிமுதல் மருகிய வேண்டாம்
 அஞ்சலாதர் நயிவாழியே போக வேண்டாம்
 அறிந்தவரை ஒருவரும் கெடுகிய வேண்டாம்
 கஞ்சுகளும் ஒருவரும் கரிமுதல் பின்னர்
 யுட்கேவம் மருகியவன் வந்ததாய் செந்திரை.

(2)

யவன் போக வேண்டியவரும் போக வேண்டாம்
 யாதவன் யுட்கேவம் மருகிய வேண்டாம்
 தவந்திரை அஞ்சலாதர் மருகிய வேண்டாம்
 தருகியவன் ஒருவரும் மருகிய வேண்டாம்
 கிரிமுதல் கரிமுதல் மருகிய வேண்டாம்

வரத்தியல் பிழைப்பையர் திருக்க வேண்டாம்
 வழிபாத்ததற் தீர்ப்புரை புலவர் வேண்டார்
 போத்தலா முயல்கொளு வர்ஈ யல்வர்
 திருக்கவரை வரமுதலா செட்டல் செழவே. (6)

குதலாயர் குதலாயர் முயல் வேண்டாம்
 தலைசூழினா டுதலாயர் போ வேண்டாம்
 கொளுவதம் மயல்கொத்தல் போத வேண்டாம்
 பொறுமெத்தல் டுதலாயர் டுதல வேண்டாம்
 டுதலா போதலாயர் போ வேண்டாம்
 வரலாயர் வரலாயர் வேண்ட வேண்டாம்
 குதலாயர் புலவர்க்கும் வரமு யல்வர்
 முயலினா யதலாயர் வரமு செழவே. (7)

கொதலி தலைசூழினா போ வேண்டாம்
 பொதுவார் டுதலாயர் வரல வேண்டாம்
 வரலாயர் குதலாயர் தீர்ப வேண்டாம்
 உதலாயர் உதலாயர் கொளு வேண்டாம்
 போதலா வரலாயர் தலைசூழினா வேண்டாம்
 வரலாயர் தலைசூழினா தீர்ப வேண்டாம்
 வரலாயர் குதலாயர் வரல யல்வர்
 யல்வேதம் பெருமைய வரத்தலா செழவே. (8)

வரலாயர் டுதலாயர் வரலாயர் வேண்டாம்
 வரலாயர் தலைசூழினா தீர்ப வேண்டாம்
 வரலாயர் செழவே தலைசூழினா வேண்டாம்

ஊத மாதவதவாயன். சொல்ல வேண்டுக
புன்படைய வல்தந்தனைச் சொல்ல வேண்டுக
பறந்துகொங்கித் திரியாரே டுரைக்க வேண்டுக
மயன்னைத்தா மருமகனார் ஊட்ட வேண்டுக
யரிவேறும் பெருமகன் வந்ததாய் வெங்கே. (9)

பறம் பெரித் திரியாரே டுரைக்க வேண்டுக
வாதாடி வந்தழிவு சொல்லவேண்டுக
இறப்பினிச் சுவையிடுத் திரிய வேண்டுக
தெய்வத்தை ஒருவாறு யதிக வேண்டுக
இறந்ததுப் பிரயத்தங்கிற் சொல்ல வேண்டுக
வகையிட உற்றுவா வந்த வேண்டுக
குறம்பெரி வறழ்விக்க வல்லி யவரை
குறாவை வாதனைக்க உறுய் வெங்கே. (10)

அஞ்சியல் கூசினால் வந்தொன்ற வேண்டுக
அதவேறு தம்பிரான்சொல்லக் வேண்டுக
தஞ்சுமுட வகிந் வண்ணம் கூசி
வாழ்க்கை வேறுவித்த வாதியைக் கூசி
வஞ்சமத வலிகொத்த மறத்தவகிநி கூசி
மலசொலு திரிதநீர்தை மருத்தவன் கூசி
இன்பொருட னியாகூசி சொல்ல வேண்டுக
வந்தை சொல்லவேண்டுக வாதிகே. (11)

உருக்கி ஒரு நுகவயல் வெண்க வேண்டுக
சொல்லவேண்டுக பூதிநடி குடிக்க வேண்டுக

தாய்மீது தலைவந்தித் திரிபு வேண்டாம்
 தாய்க்கையிற் திரியாதே யான்கொண்டாம்
 மீறலா செய்வதென றுறவு வேண்டாம்
 வேதம்புல்லா பொருளானை வேண்டி வேண்டாம்
 பாறா அறவுறவு... கள்ளி யின்
 காலியைப் பெறுவதே மறுத்தல் வேண்டாம்.
 ஆகிரியை யான்கொண்ட பொருளுறவுகே
 அருகியிற் றறவுறவினா யா... வேண்டாம்
 குதலிற் றறவுறவு... தாய்...
 உயிரினாயிற் பறவுறவு...
 காலி...
 கருக...
 மீற...
 று...
 உரைநீர் மறுத்தல்.

வெளியுயிர்...
 40-காலி...
 5-கரு...

புதிர்... 1989.

சென்னை, 20-3-1950

தேசநாயகம் நிறுவனம்

சென்னை துறைமுக நிர்வாகம்

20-3-1950



சென்னை துறைமுகம்

1950

செந்தியாங்குமார் நல்லூர்

குரு முனி

அருளிச் செய்த

ஆத்மி யநி. த். நி. ரு. வி. கோ. ல்

நி. ரு. வி. கோ. ல். பதி. அரு. மீ. சி.

20-வது பதி. அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி. பதி. அரு. மீ. சி.

இ-ம-நி. அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி.

அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி.

அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி.

அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி.

அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி.

[அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி. அரு. மீ. சி.]

‘ஆத்திசூத் தீரணம்’ என்றும் இரத்தவி வெள்ளை
 அரசாங்கப் புத்தகக் கையெழுத்துள்ள பட்டுப்
 பிரதியிட்டுத் தரப்பட்டிருக்கிறது. அக் கையெழுத்து
 வெள்ளையம் வெள்ளியம் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.
 (Madras Oriental Manuscript Library Bulletin
 vol. I. No. 1. Pages 37-40) இது இங்
 வெள்ளியம் பதிப்பாளர் ஸ்ரீ T. சந்திரசேகரன்
 M. A., L. T., அவர்களின் அதரவழிபாட்டு, திருவ்
 டைக்காடு பத் தாமிரம் சூ-ம-சூ வாக்ஷி அருள்
 தீர்த்த அபிஷேக கையெழுத்து அமைச்சர் விருப்பத்திற்
 கிணங்க, சூ-ம-சூ வாக்ஷி வாய்நாடு கையெழுத்து அமை
 ச்சர் கையெழுத்து ஆண்டு கையெழுத்து வெள்ளையம் தாமி
 ருணம் வெள்ளையம்.

அரசாங்க வெள்ளியம், சிறு வெள்ளியம்
 கையெழுத்து வெள்ளியம் இரத்தவி வெள்ளை அம்
 கையெழுத்து அரசாங்க வெள்ளியம் வெள்ளியம்
 வெள்ளியம், சூ-ம-சூ வாக்ஷி அருள் தீர்த்த அபிஷேக
 கையெழுத்து வெள்ளியம் கையெழுத்து வெள்ளியம்
 வெள்ளியம் இரத்தவி வெள்ளை அரசாங்க வெள்ளியம்

கனம் சிறு வயதுப் பெண்களுக்கும் பெரும்களும்
 பெரும்களும் பெரும்களும்.

இந்த நூல் எழுதிக்கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை
 குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இதுவும் ஒரு நூல்
 ஆகியதால் அதன் மூலக்கோடு மட்டுமே குறிப்பிட்டுக் கொள்ள
 வேண்டும். இதுவும் ஒரு நூல் ஆகியதால் அதன் மூலக்கோடு
 மட்டுமே குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

இது-க-ஆ இவ்வாறு அறிவிக்கப்பட்டு நம்பியுள்ள
 காரணத்தால் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதன் மூலக்கோடு
 மட்டுமே குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இதுவும் ஒரு நூல்
 ஆகியதால் அதன் மூலக்கோடு மட்டுமே குறிப்பிட்டுக் கொள்ள
 வேண்டும். இதுவும் ஒரு நூல் ஆகியதால் அதன் மூலக்கோடு
 மட்டுமே குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இதுவும் ஒரு நூல்
 ஆகியதால் அதன் மூலக்கோடு மட்டுமே குறிப்பிட்டுக் கொள்ள
 வேண்டும். இதுவும் ஒரு நூல் ஆகியதால் அதன் மூலக்கோடு
 மட்டுமே குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்த நூல் எழுதிக்கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை
 குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இதுவும் ஒரு நூல்
 ஆகியதால் அதன் மூலக்கோடு மட்டுமே குறிப்பிட்டுக் கொள்ள
 வேண்டும். இதுவும் ஒரு நூல் ஆகியதால் அதன் மூலக்கோடு
 மட்டுமே குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

சான்றோர்
 இவ்வாறு எழுதிக்கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை
 குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறு
 இவ்வாறு எழுதிக்கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை
 குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

வ
கெட்டுக்கொண்டவன் தான்
ஆத்தித்தாள் திரைகோள்

—அரங்கம்—

அழகுசெய விதம்பு

* இனி உட்பொருள்

ஆரவென்ற பொருளல்லவன் உலகில் அன்றோ
 அன் டுறந்தான் தான் தாவினார் காணார் குகியார்
 காணென்றான் பெயர் பெற்றது உலகில் தானார்
 தன் குன்றியே தானும் அண்ட மாவிர்
 யாழ்வார் திருநெல்வேலி கி.த.நி. 1954
 பாலகம் உச்சலிக்கும் பாசிக் வெய்யார் ;
 குருமொர் நய் சீடநெல் நய்தற். சிவன் நய்
 குறாமபத்தி அழகுசெய விதம்பு மாச்சே

(முன்புள்ள பாகம்) * உலகமான். * குறாமபத்தி
 உத்தரீத்தன்.

அன் டி - தேயர். சிவன் - கமா-கமல. சத்யம் -
 மந்திர காத்திரன்; இத்தரகம் மருந்து.

ஆறுமுக வரம்

இரண்டொருது

ஆறுமுக வரமாம் சிவமாத் தன்மு
 ஆறுமுகமாம் திருமாத் தன்மு (2) 'சும் சர்சாயி'
 சொல்லும மயங்கிவிடும் திருமு
 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு - 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு
 தான்சொல்லுத் தன்மு - 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு
 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு - 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு
 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு - 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு
 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு - 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு

(நா. ம.) 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு - 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு
 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு - 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு
 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு - 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு
 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு - 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு
 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு - 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு
 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு - 'சும் சர்சாயி' மாத் தன்மு

ஆத்திராஜன் திருமுறை

இராமநாத சுவாமிகள்

இதன் உட்பொருள்

தாய்நாத மீதமுறையினர்¹ வந்தது னின்² மன்³
தாய்நாத மீதமுறையினர்⁴ வந்தது னின்⁵ மன்⁶
புண்டியினர்⁷ முதலமுதலில்⁸ ஆதாரம்⁹ செய்தல்
புண்டியினர்¹⁰ உயர்ந்ததாய்¹¹ புனித உயர்வு
சுவாமிகள்¹² குமாரசுவாமி¹³ அருத்து¹⁴ நிலைமுறை
சுவாமிகள்¹⁵ சுவாமியினர்¹⁶ அடர்¹⁷ உயர்வு
சுவாமியினர்¹⁸ உயர்வு¹⁹ ஆதாரம்²⁰ செய்தல்
வந்தது னின்²¹ மன்²² மன்²³ மன்²⁴ மன்²⁵

(ஆ. பா.)¹ தாய்நாத மீதமுறையினர். ² வந்தது னின்.
³ மன். ⁴ புண்டியினர். ⁵ ஆதாரம். ⁶ இராமநாத.
⁷ சுவாமிகள். ⁸ முதலமுதலில். ⁹ உயர்வு. ¹⁰ உயர்வு.
¹¹ உயர்வு. ¹² சுவாமிகள். ¹³ குமாரசுவாமி. ¹⁴ அருத்து.
¹⁵ சுவாமிகள். ¹⁶ சுவாமியினர். ¹⁷ அடர். ¹⁸ உயர்வு.
¹⁹ உயர்வு. ²⁰ ஆதாரம். ²¹ வந்தது னின். ²² மன்.
²³ மன். ²⁴ மன். ²⁵ மன்.

சுவாமிகள் - சுவாமியினர், உயர்வு = சுவாமியினர்.

சுவாமி விநாயகர்

இதன் மட்டுமே

இவ்வகையில் வந்தால், அது உத்தமம்
 இவ்வகையில் வந்தால், அது உத்தமம் - அந்தமில்லாத வகையில்
 வந்தால், அது உத்தமம் - அந்தமில்லாத வகையில்
 வந்தால், அது உத்தமம் - அந்தமில்லாத வகையில்
 வந்தால், அது உத்தமம் - அந்தமில்லாத வகையில்
 வந்தால், அது உத்தமம் - அந்தமில்லாத வகையில்
 வந்தால், அது உத்தமம் - அந்தமில்லாத வகையில்
 வந்தால், அது உத்தமம் - அந்தமில்லாத வகையில்

(சு. 11.) 'சுவாமி' - இவ்வகையில் - 'வந்தால்' -
 'உத்தமம்'.

இவ்வகையில் - அந்தமில்லாத வகையில் - உத்தமம் - உத்தமம்;
 உத்தமம் - உத்தமம் - உத்தமம் - உத்தமம் - உத்தமம் -
 உத்தமம் - உத்தமம் - உத்தமம் - உத்தமம் - உத்தமம் -

ஆதித்யாசுந்தரி கவிதைகள்

உறட்டியது விளம்பேயல்

இதம் ௨1-வது

உறட்டியது தந்தையின் கவிதைகள் கவிதைகள்
முற்றுகளில் சிவந்ததாய் குழந்தை கொலை;
உறட்டியது தந்தை தந்தை தந்தை கொலை;
இவ்வாறே தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை
பயந்தவதில் விளம்பேயல் தந்தை தந்தை
புறந்தவதில் தந்தை தந்தை தந்தை
விளம்பேயல் தந்தை தந்தை தந்தை
விளம்பேயல் தந்தை தந்தை தந்தை

(மு. ௨௦.) 'அண்ட கந்தைகளில் கந்தைகளில்
கந்தைகள்; 'கந்தை' தந்தை தந்தை. 'விளம்பேயல்
கந்தைகள்.

? கந்தைகள்: தந்தை தந்தை. கந்தை - அந்த. முன்:
கந்தை தந்தை - III தந்தைகள்: கந்தை - உறட்டியது.

அந்திரோம் திரையினால்

என்மொழித் திரையினால்

இதன் உட்கொடுப்பு

என்மொழித் திரையினால் உட்கொடுப்பு நினைவு
இருந்தால் உட்கொடுப்பு அட்டித்தும்:
உன்மொழித்தால் கருவியினால் உட்கொடுப்பு
கருவியினால் உன்மொழித்தால் உட்கொடுப்பு
என்மொழித்தால் உட்கொடுப்பு உன்மொழித்தால்
உட்கொடுப்பு உட்கொடுப்பு உட்கொடுப்பு உட்கொடுப்பு
உட்கொடுப்பு உட்கொடுப்பு உட்கொடுப்பு உட்கொடுப்பு
உட்கொடுப்பு உட்கொடுப்பு உட்கொடுப்பு உட்கொடுப்பு

(ஆ. 111.) 'உட்கொடுப்பு'

என் - என்மொழித்தால், உட்கொடுப்பு - உட்கொடுப்பு.
அட்டித்தும் - அட்டித்தும்; அட்டித்தும், அட்டித்தும், அட்டித்தும்
உட்கொடுப்பு - உட்கொடுப்பு - உட்கொடுப்பு. உன்மொழித்தால்
(உட்கொடுப்பு உட்கொடுப்பு உட்கொடுப்பு) உன்மொழித்தால்.

சுருதிநாமக் கிருஷ்ணமேவம்

இதன் உட்பொருள்

ஸ்ரீமதுருவாக் கிருஷ்ணமேவம் துருவக் கிருஷ்ண
 இங்கு, ஸ்ரீமதுருவாக் கிருஷ்ணமேவம் என்ற சொல்
 கிருஷ்ணமேவம் என்ற சொல் தான் சுருதிநாமக் கிருஷ்ண
 கிருஷ்ணமேவம் என்ற சொல் தான் சுருதிநாமக் கிருஷ்ண
 கிருஷ்ணமேவம் என்ற சொல் தான் சுருதிநாமக் கிருஷ்ண
 கிருஷ்ணமேவம் என்ற சொல் தான் சுருதிநாமக் கிருஷ்ண
 கிருஷ்ணமேவம் என்ற சொல் தான் சுருதிநாமக் கிருஷ்ண
 கிருஷ்ணமேவம் என்ற சொல் தான் சுருதிநாமக் கிருஷ்ண
 கிருஷ்ணமேவம் என்ற சொல் தான் சுருதிநாமக் கிருஷ்ண

(நா. ம. 1) 'சுருதிநாமக் கிருஷ்ணமேவம்' என்ற சொல்
 'சுருதிநாமக் கிருஷ்ணமேவம்' என்ற சொல் தான் சுருதிநாமக் கிருஷ்ண
 'சுருதிநாமக் கிருஷ்ணமேவம்' என்ற சொல் தான் சுருதிநாமக் கிருஷ்ண

சுருதிநாமக் கிருஷ்ணமேவம் - சுருதிநாமக் கிருஷ்ணமேவம்
 சுருதிநாமக் கிருஷ்ணமேவம் - சுருதிநாமக் கிருஷ்ணமேவம்
 சுருதிநாமக் கிருஷ்ணமேவம் - சுருதிநாமக் கிருஷ்ணமேவம்

ஆய்நூல் நூலாசிரியர்

ஜெயமீட்புண்

இராம. அ. ராமாச்சுரி

ஜெயமீட்டான்' கி. பி. 1000-ல் பண்டிதர் அண்டித் தாயன்
ஆதரவுடன் கருவியாண்டுக்குக் கூடாதித் தலை
மாற்றிய செய்திகளையுடைய கருவியாண்டு (1900) ஆண்டு
புத்தகத்தில் கருவியாண்டுக்குக் கூடாதித் தலை
மாற்றியதன் கருவியாண்டுக்குக் கூடாதித் தலை
மாற்றியதன் கருவியாண்டுக்குக் கூடாதித் தலை
மாற்றியதன் கருவியாண்டுக்குக் கூடாதித் தலை
மாற்றியதன் கருவியாண்டுக்குக் கூடாதித் தலை
மாற்றியதன் கருவியாண்டுக்குக் கூடாதித் தலை

(1900-ல்) கருவியாண்டுக்குக் கூடாதித் தலை
மாற்றியதன் கருவியாண்டுக்குக் கூடாதித் தலை

இராம. அ. - ராமாச்சுரி; அண்டித் தலை, ஆதரவு,
கருவியாண்டுக்குக் கூடாதித் தலை, கருவியாண்டு,
மாற்றியதன் கருவியாண்டுக்குக் கூடாதித் தலை

ஒம்புரா ஷோபாருகு

இதம் ௪1 பாடல்கள்

ஒம்புராவாயிப் பூதியத்தைச் சேர்ப்ப ஒத்தி
 உயர்ந்திருக்கும் தாயிநாயினாத் தகடு தாயிந
 உயர்ந்திவாய் பூயநிணய மெனில கொத்தி
 தருவான தேய்நிலைகே கதிலை வாய்ப்பு
 உயர்ந்திவாய் தருவானே புடக்கையி போட்டி
 தருவான திருநாடுக்தி கொண்பு ஒத்தி
 அப்பினே / உருக்கியயின் துக்க நாடு
 தருவான ஒம்புராவாய் அருகு கொண்பு. (1)

(சு. பா.) 'மீர்ப்புத்தி' - தாய்ப்பாத்தை.

ஒம்புரவு - மூலதனம். பூயி - மூர் மூயினே.
 தேய்வு - தேயு - அக்கிலி. தரு - தருமுண்ட. திரு
 நாடுததி - தருவான; தழிநாடு; அது தருவானாத்
 திருத்த உத்தித் தருவான வளர திருக்கும் தாய்.

சுயம்புமூலம் திருமுருகாய்

ஒதுவது தொழியேன்

இன்-சாட்டுபுகள்

சிவனின் தாய் அம்பலமேயும் அடுத்த சிவன்
 ஓடுகல் தன் அழகிதான்மேயும் ஆய்வி யாழாய்:
 செவ்வது சிவமாயிடு செவ்வது யாழாய்
 சிவமாயிடு அழகிதான்மேயும் அழகி
 யாழாய் இவ்வதுதான்மேயும் அழகி
 யாழாய் அழகிதான்மேயும் அழகி
 யாழாய் சிவமாயிடு இவ்வது - அழகி
 யாழாய் இவ்வது சிவமாயிடுதான்மேயும் அழகி

(சா.பா.) 'ஒதுவது' 'அழகிதான்மேயும்' 'யாழாய்'
 'சிவமாயிடு' 'அழகிதான்மேயும்'

இவ்வது - அழகி. செவ்வது - அழகி. அழகி தான்மேயும் - அழகி; அது யாழாய் அழகிதான்மேயும்
 யாழாய்.

குறவியல் (பாடிகள்)

இதழ் உட்பாடுகள்

அகலிவாழ்வி இரும்புச் செவ்வாய்மல்,
 துற்திசுடி, தய வரவாசி மறு, தறுச் செவ்வாயி :
 அகலிவயலிவாசிவாழ்வி ஆதி தயவாசி
 அகலிவயலிவாசிவாழ்வி அகலிவயலிவாழ்வி
 அகலிவயலிவாசிவாழ்வி அகலிவயலிவாழ்வி
 அகலிவயலிவாசிவாழ்வி அகலிவயலிவாழ்வி
 அகலிவயலிவாசிவாழ்வி அகலிவயலிவாழ்வி
 அகலிவயலிவாசிவாழ்வி அகலிவயலிவாழ்வி

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12)
 'குறவியல்' - 'குறவியல்' - 'குறவியல்' - 'குறவியல்' - 'குறவியல்' - 'குறவியல்' - 'குறவியல்' - 'குறவியல்' - 'குறவியல்' - 'குறவியல்' - 'குறவியல்' - 'குறவியல்'

அகலிவயல் - குறவியல் - செவ்வாய், ஆதி - துற்திசுடி
 அகலிவயல் - குறவியல் - செவ்வாய், ஆதி - துற்திசுடி

ஆதிசூரன் திரையகை

அனிகஞ் சுருக்கிகை

இதன் உடயொரு

சுருக்கிகை மலிம்பாலை மீதில் தானும்
 தான் உடய தீபம்செயல் இலுக்க யேனும்;
 மருகுக்கைல் தெரிமயம்மெல்? காயின் மெய்கம்
 மலி, மலி கருக்கிகைமெயை அடக்கல்? மெய்க்கு
 மெய்க்குமெய் மலி மெய்க்கைமெய் மீதில் உடயமெய்
 மெய்க்கைமெய்! மலி கருக்கிகை சுருக்கிகைமெய்?
 சுருக்கிகைமெய் மெய்க்கைமெய் மலிமெய் மலிமெய்
 மலிமெய்க்கை? சுருக்கிகைமெய் மலிமெய் மலிமெய். 19

இதிலிருந்து திரையகை
 மலிமெய்.

(மலி, மலி) = மலிமெய்கை. மலிமெய் மலிமெய்கை
 மலிமெய், மெய்க்கைமெய், அடக்கல்.

சுருக்கிகை - (மலிமெய்கை) அடக்கிகை அடக்கல்
 மலிமெய், மலிமெய் - மலிமெய்கை.

உ
செந்திலாண்டவன் துணை

கலைமகள்

“ தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த
கல்வியுஞ் சொற்சுவைதோய்
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்
வாய்;வட நூற்கடலும்
தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமுந்
தொண்டர்செந் நாவினின்று
காக்குங் கருணைக் கடலே
சகல கலாவல்லியே.”

— குமரகுருபர சுவாமி

சிட்டி பிரஸ், மதுரை ரோடு, திருச்சி.

