

புதிய

தரம் 6,7,8

சித்திரக்கலை



ஏ.எஸ்.சுந்தரராஜா

SLEAS III

ஹதீய

சிறப்புக் கட்டுரை

சித்திரக்கலை

தரம் 6, 7, 8

(ஹதீய வட்டத்தில்திற்றுகலைவாணது)

ஆக்கம்:

ஏ.எஸ்.சற்குணராஜா SLEAS -III

(உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்)

S பதிப்பகம்

வியாபாரிமூலை,

பருத்தித்துறை

லங்கா புத்தகசாலை

F.L 1.14, டயஸ் லீளேஸ்,

குணசிங்கபுர, கொழும்பு 12

2341942

நூல் விபரம்

நூலின் பெயர் : புதிய சித்திரக்கலை - தரம் 6,7,8

ஆசிரியர் : ஏ.எஸ் .சற்குணராஜா

முகவரி : 253 G, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை,
0777 734458

வெளியீடு : லங்கா புத்தகசாலை, குணசிங்கபுர, கொழும்பு 12

முதற்பதிப்பு : 29 ஏப்ரல் 2009

பதிப்புரிமை : திருமதி செ.சற்குணராஜா

பக்கங்கள் : vi + 80

அச்சுப்பதிப்பு : ரண்யா கிறாபிக்ஸ், வெள்ளவத்தை.

விலை : 175 ரூபா

இந்நூலையோ, பக்கங்களையோ எவரும் மறுபதிப்புச்
செய்தல் வேண்டாமெனத் தயவுடன்
கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

நூலாசிரியர்

ISBN 978-955-1472-64-1

கல்வி அமைச்சின் தமிழ்ப்பிரிவுக் கல்விப் பணிப்பாளரின் அணிந்துரை

திரு ஏ. எஸ். சற்குணராஜாவினால் தரம் 6, 7, 8 ற்கான புதிய பாடத் திட்டத்திற்கமைவாக எழுதப்பட்ட சித்திரக்கலை எனும் நூலிற்கு அணிந்துரை வழங்குவதில் பெருமையடைகின்றேன்.

இவர் சித்திரக்கலை சார்ந்த கல்விப் புலத்தில் நீண்டகால அனுபவமும், ஆற்றலும், ஆளுமையையும் இத்துறையை ஆத்மார்த்தமாக நேசிக்கும் மனப்பான்மையையும் கொண்டவர். மேலும் சித்திரபாட ஆசிரியராக, ஆசிரிய ஆலோசகராக தற்போது உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராக உயர்ந்து செல்லும் இவரது முயற்சி விதந்து பாராட்டத் தக்கதாகும்.

தரம் 6 தொடக்கம் 8 வரையான மாணவர்களை மையமாக வைத்து அவ்வகுப்புக்களிற்கு ஏற்ற பாடத்திட்டத்திற்கமைய எழுதப்பட்டுள்ள இந்நூல் மிகவும் சிறந்த முறையில் ஒழுங்கமைக்கப் பட்டுள்ள விடயப்பரப்புக்களைக் கொண்டுள்ளது. சித்திரக்கலை பற்றி அறிய விரும்பும் மாணவன் மட்டுமல்ல சாதாரண வாசகனுக்கும் புரியும் வகையில் அடிப்படை விடயங்களில் இருந்து மிகவும் எளிமையாக எடுத்துச் செல்லப்படும் முறையானது இலகுவாகப் படிக்கத்தூண்டும் முறையில் உள்ளது.

இலங்கையின் வரலாற்றுப் பெருமைமிக்க கட்டிடம் சிற்பம் ஓவியம் சார்ந்த நுட்பமான விடயங்களை அறிந்து கொள்வதற்கும் இந்நூல் பயன் படுவதோடு ஒளிப்படங்களும், விளக்கப்படங்களும் மேலும் அணிசெய்கின்றன.

சித்திரக்கலை சம்பந்தமான மாணவர்களின் இடர்ப்பாடுகளை இந்நூல் இல்லாமல் செய்வதோடு பொதுப்பரீட்சையில் வினவப்படும் சித்திரக்கலை சார்ந்த வினாக்களுக்கும் விடையெழுதப் பயன்படும் என்றவகையில் பாடசாலை மாணவர்க்கு மட்டுமல்ல எல்லா மட்டங்களில் உள்ளவர்க்கும் இந்நூல் வரப்பிரசாதமாக அமையும்.

வாழ்த்தும்

எஸ். இதயராஜா SLEAS

பதிற் பணிப்பாளர்,

தமிழ் மொழிப்பிரிவு, கல்வி அமைச்சு

6. வினாக்கள்

சித்திர பாடத்திற்காக தரம் 6, 7, 8 புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு கமைய ஆக்கப்பட்ட எனது இந்த நூல் இன்று உங்கள் கைகளில் தவழுகின்றது.

சித்திரம் கற்கும் மாணவர்களுக்குத் தேவையான அடிப்படை விடயங்களையும், சித்திர வரலாற்று விடயங்களையும் இந்நூல் கொண்டுள்ளது. இந்நூலின் மூலம் பெறும் அடிப்படை விடயமானது க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சைக்கு ஆதாரமாக அமையும். இலகுவில் விளங்கிக் கொள்வதற்கு வர்ணப்படங்களையும் பின்னிணைப்பாகத் தந்துள்ளேன். படித்துப் பயன்பெறுங்கள்.

இந்நூலிற்கு அணிந்துரை வழங்கிய திரு எஸ்.இதயராஜா கல்வி அமைச்சின் பதிற் கல்விப் பணிப்பாளர் (தமிழ்ப்பிரிவு) அவர்களுக்கும், அறிமுக உரை வழங்கிய திரு ந. சர்வேஸ்வரன், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், (ஹோமாகம கல்வி வலயம்) மற்றும் என்றுமே எனது வளர்ச்சியில் ஆர்வம் கொண்ட திரு வே.தி.செல்வரத்தினம் (மேலதிக கல்விப் பணிப்பாளர், வடமாகாணம்) முன்னாள் வடமராட்சிக் கல்வி வலய சித்திர உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் ரமணி, நண்பர் இ.பா.ஞானப்பிரகாசம் ஆசிரியர் ஆகியோருக்கும் எனது நன்றிகள்.

இந்நூலை காலஞ்சென்ற எனது தாய், தந்தையருக்கு காணிக்கையாக்கி உங்கள் கரங்களில் தவழவிடுகின்றேன்.

நன்றி

அன்புடன்

ஏ. எஸ். சற்குணராஜா

29.04.2009

பொருளடக்கம்

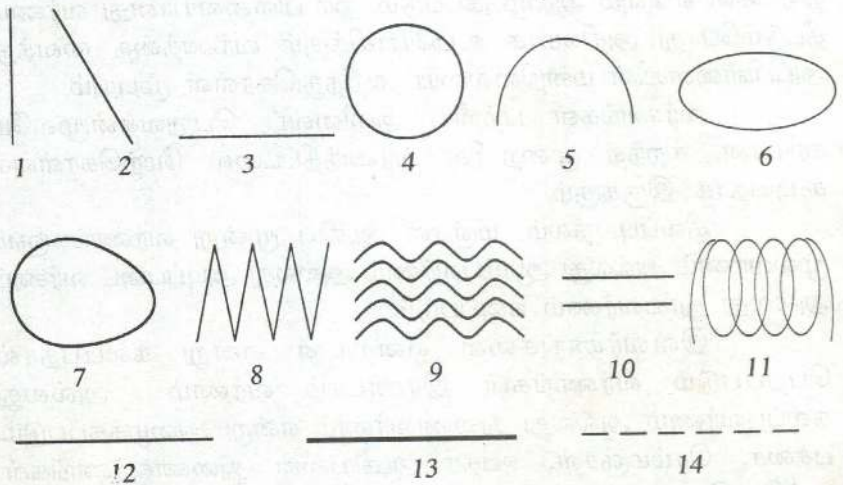
01. சித்திரபாடத்தின் அடிப்படை விடயங்கள்	
இரேகைகள்	01
வர்ணங்கள்	02
எதிர்வர்ணங்கள்	04
அயல் வர்ணங்கள்	04
வர்ணங்கள் சிலவற்றிற்கு வழங்கப்படும்	
பெயர்கள்	04
சித்திரக்கலைக்கான ஊடகங்கள்	05
சிற்பக்கலைக்கான ஊடகங்களும் உருவம்	
அமைத்தலில் நடைபெறும் செயற்பாடுகளும்	06
சமநிலை	07
தூரதரிசனம்	07
அளவீடு	08
கண்மட்ட ரேகை	09
பரவுருபச்சித்திரம்	10
கொலாஜ் சித்திரம்	10
கிரபிக் முறைகள்	11
சிற்ப சித்திரக்கலை ஆராய்ச்சியாளர்கள்	13
சிற்ப சித்திரக் காட்சியகங்கள்	14
தைப்பொங்கல் விழா	15
வெசக் விழா	15
நக்தார் விழா	16
றம்சான் பண்டிகை	17
தாதுகோபத்தின் பகுதிகளும் வடிவங்களும்	18
இந்து வழிபாட்டுத் தலம்	23
இஸ்லாமிய வழிபாட்டுத் தலம்	26
கிறிஸ்தவ வழிபாட்டுத்தலம்	28
இலங்கையின் சிறந்த தாதுகோபங்கள்	
தூபராம	29
ரூவான்வெலிசாய	30

அபயகிரி	31
இரன்கொத்த விகாரை	32
களனி விகாரை	33
இலங்கையின் பண்டைய குகை ஓவியங்கள்	
தந்திரிமலை குகை ஓவியம்	34
தொறவக்க குகை ஓவியம்	35
வில்லாவ குகை ஓவியம்	36
ஐரோப்பிய பண்டைய குகை ஓவியங்கள்	37
சந்திர வட்டக்கல்	40
காவற்சிலை	43
கைப்பிடிவனிசை	45
வாஹல்கட	46
வட்டதாகே	47
அலங்கார வடிவங்கள்	48
சாந்தி கர்மய	64
மட்பாண்ட வேலை	66
பித்தளை வேலை	68
கணபதி சிலை	70
பார்வதி சிற்பம்	71
நந்தி சிற்பம்	72

சித்திரபாடத்தின் அடிப்படை விடயங்கள்:

இரேகைகள்:

சித்திரம் வரைவதற்கு இரேகைகள் பற்றிய அறிவு முக்கியமானதொன்றாகும். எனவே சிறுவயதிலிருந்தே இரேகைகளை வரைந்து பழகுதல் விரும்பத்தக்கது. இரேகைகளைக் கோடுகள் எனவும் அழைப்பர். பல்வேறுபட்ட இரேகைகளை இணைத்தோ, அடுக்கியோதான் நாம் உருவங்களை வரைகின்றோம். இரேகைகளைப் பின்வருமாறு பெயரிட்டுள்ளனர்.



- 1)நிலைக்குத்துரேகை
- 3)கிடைரேகை
- 5)வளைரேகை
- 7)முட்டைவடிவரேகை
- 9)அலை ரேகை
- 11)சுருள் ரேகை
- 13)தடித்த ரேகை

- 2)சாய்வுரேகை
- 4)வட்டரேகை
- 6)நீள்வட்டரேகை
- 8)கோணரேகை
- 10)சுமாந்தர ரேகை
- 12)மெல்லிய ரேகை
- 14)ஒழுக்கு ரேகை

இரேகைகளால் ஆக்கப்படும் சித்திரத்தை புனையாஓவியம் என அழைப்பர். எளிமையான , சுயாதீன கோடுகளால் வரையப்படும் சித்திரம் துரிதரேகைச்சித்திரம் எனப்படும். இரேகைகளை தாறுமாறாகக் கிறுக்கி பின்பு அதில் உருவங்களைக் கண்டுபிடித்து நிறந்தீட்டி ஆக்கப்படும் சித்திரம் கிறுக்கல் சித்திரம் எனப்படும்.

வர்ணங்கள்:

இரேகைகள் மூலம் வரையப்படும் சித்திரமானது முழுமை பெறுவதற்கு வர்ணம் தீட்டுதல் அவசியம். வர்ணங்கள் நிறங்கள் எனவும் அழைக்கப்படும். ஓர் பிள்ளையானது வர்ணம் தீட்டும்போது அதிகமாக உபயோகிக்கும் வர்ணத்தை வைத்து அப்பிள்ளையின் மனநிலையை அறிந்துகொள்ள முடியும்.

வர்ணங்கள் பற்றிய அறிவைப் பெறுவதன்மூலமே சரியான, சிறந்த முறையில் வர்ணந்தீட்டலை மேற்கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும்.

சிவப்பு, நீலம், மஞ்சள் ஆகிய மூன்று வர்ணங்களும் மூலவர்ணம் அல்லது ஆரம்பவர்ணம் அல்லது அடிப்படை வர்ணம் அல்லது தூயவர்ணம் எனப்படும்.

இவ்வர்ணங்களை ஒன்றுடன் ஒன்று கலப்பதால் பெறப்படும் வர்ணங்கள் இரண்டாம் வர்ணம் அல்லது கலப்புவர்ணம் அல்லது துணைவர்ணம் என்று அழைக்கப்படும். பச்சை, செம்மஞ்சள், ஊதா ஆகியவை துணைவர்ணங்கள். ஒன்றோடொன்று கலக்கும்போது கலக்கும் விகிதத்தைப் பொறுத்து துணைவர்ணத்தை வேறுபட்ட செறிவுகளில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சிவப்பு + மஞ்சள் → செம்மஞ்சள்

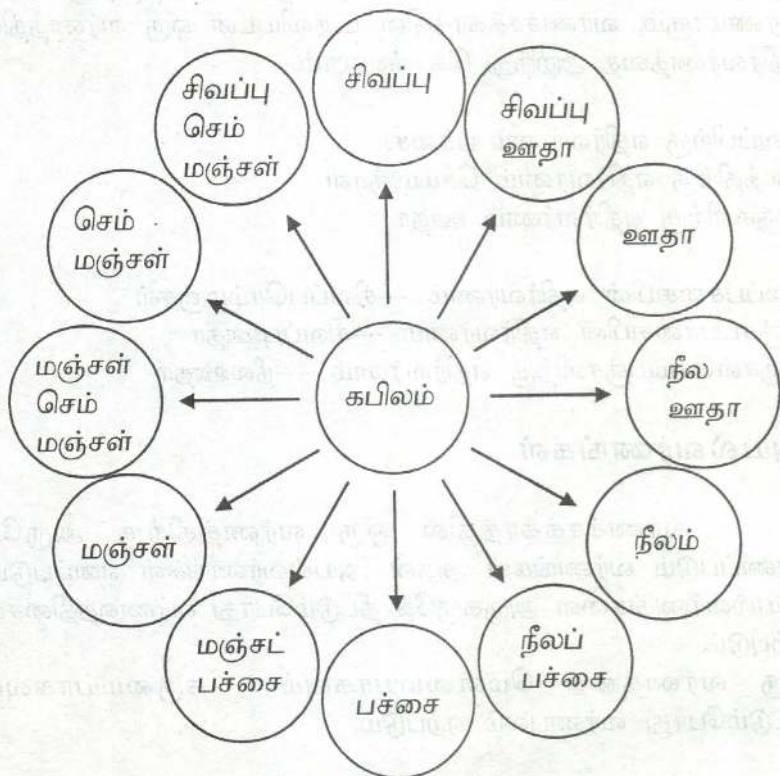
சிவப்பு + நீலம் → ஊதா

மஞ்சள் + நீலம் → பச்சை

சிவப்பு + நீலம் + மஞ்சள் → கபிலம்

வர்ணங்களுக்கிடையேயுள்ள தொடர்பை சுலபமாக அறிந்துகொள்ள வர்ணச்சக்கரம் உதவுகின்றது.

வர்ணச்சக்கரம்



வர்ணங்களை வெப்பு வர்ணங்கள், குளிர்வர்ணங்கள் எனவும் பிரிக்கலாம்.

சிவப்பு, மஞ்சள், செம்மஞ்சள் போன்றவை வெப்பு வர்ணங்கள். இவை முன்செல்லும் இயல்புடையன. நீண்ட தூரத்திற்குத் தெரியக்கூடியவை.

பச்சை, நீலம் ஆகியவை குளிர்வண்ணங்கள். இவை பின்செல்லும் இயல்புடையன. கண்ணிற்கு குளிர்மையானவை.

எதிர்வண்ணங்கள்

மூலவண்ணம் இரண்டைக் கலக்கும்போது தோன்றும் துணைவண்ணமானது கலக்கப்படாத மூலவண்ணத்திற்கு எதிர்வண்ணமாகும். வண்ணச்சக்கரத்தின் உதவியுடன் ஒரு வண்ணத்தின் எதிர்வண்ணத்தை அறிந்து கொள்ளலாம்.

சிவப்பிற்கு எதிர்வண்ணம் பச்சை,
நீலத்திற்கு எதிர்வண்ணம் செம்மஞ்சள்
மஞ்சளிற்கு எதிர்வண்ணம் ஊதா

நீலப்பச்சையின் எதிர்வண்ணம் ---சிவப்புசெம்மஞ்சள்
மஞ்சட்பச்சையின் எதிர்வண்ணம் ---சிவப்புஊதா
மஞ்சள்செம்மஞ்சளிற்கு எதிர்வண்ணம் ----நீலஊதா

அயல்வண்ணங்கள்

வண்ணச்சக்கரத்தில் ஒரு வண்ணத்திற்கு அருகே காணப்படும் வண்ணங்கள் அதன் அயல்வண்ணங்கள் எனப்படும். அயல்வண்ணங்களை அருகருகே தீட்டும்போது வண்ணஒத்திசைவு ஏற்படும்.

ஒரு வண்ணத்தை மென்மையாகவும் , கருமையாகவும் தீட்டும்போது வண்ணபலம் ஏற்படும்.

வண்ணங்கள் சிலவற்றிற்கு வழங்கும் பெயர்கள்

- * சிவப்பு கிறிம்சன் (crimson),
காமைன் (carmine), ஸ்காலெட் (scarlet)
- * நீலம் அல்ராமரைன் (ultramarine), சீபுளு (sea blue),
கொபால்ட்(cobalt), பிரசியன் (prussian)

- * கறுப்பு - ஐவரி (ivory)
- * பச்சை - எமறெல்ட் (Emerald) , விரிடியன் (viridian)
- * மஞ்சள் - குரோம் (chrome)
- * இளஞ்சிவப்பு - வேமிலியன் (vermilion)
- * நீலப்பச்சை - அசுவா (aqua)
- * கபிலம் - பேன்ட் சியானா (burnt sienna)
- * கருங்கபிலம் - பேன்ட் அம்பர் (burnt amper), சிபியா (sepia)

சித்திரக்கலைக்கான ஊடகங்கள் :

சித்திரம் வரைவதற்கு ரேகைகளும், வர்ணங்களும் அவசியம். எனவே ரேகைகளை வரைவதற்கும் வர்ணங்கள் தீட்டுவதற்கும் தேவைப்படும் பொருட்கள் ஊடகங்கள் எனப்படும். இவற்றை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. வரைவதற்குப் பயன்படும் ஊடகங்கள்.

இதற்குப் பென்சில், தூரிகை, கரி, பேனா, சோக் போன்றவற்றை உபயோகப்படுத்தலாம். பென்சில்களில் கருமை கூடிய பென்சிலான 3B பென்சில் சிறந்ததாகும்.

2. வர்ணம் தீட்டுவதற்கான ஊடகங்கள்.

இதற்குப் பின்வரும் ஊடகங்களை உபயோகப்படுத்தலாம்.

- அ) நீர்வர்ணம் - இது ஒளிபுகவிடும் தன்மை கொண்டதாகும். கலக்கப்படும் நீரின் அளவினால் செறிவை மாற்றிக் கொள்ளலாம்.
- ஆ) தூள் வர்ணம்- இது பசையுடன் கலந்து வரையப்படும் சித்திரங்களில் ஒட்டப்படும்.
- இ) பஸ்ரல் (சோக்) வர்ணம் - இவை எண்ணெய்த்தன்மை கொண்டவை. இலகுவில் கையாளக்கூடியவை.

- ஈ) போஸ்ரர் வர்ணம் - இவை பிரகாசமான வியாபார நோக்கமுடைய சித்திரங்கள் வரையப் பயன்படுகின்றன.
- உ) எண்ணை வர்ணம் - கன்வஸ் மீது வரைவதற்கு ஏற்றதாகும். தொழில் ரீதியாக சித்திரம் வரைவதற்கு இதனைப்பாவிப்பர்.

சிற்பக் கலைக் கான ஊடகங்களும் உருவம் அமைத்தலில் நடைபெறும் செயற்பாடுகளும்:

சிற்பங்களை ஆக்குவதற்குப் பலவிதமான மூலப்பொருட்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவையே சிற்பக்கலைக்கான ஊடகம் எனப்படும்.

(உ-ம்) :- களிமண், சீமெந்து, மரம், கருங்கல், பளிங்குக்கல், சுண்ணாம்புக்கல், உலோகம் போன்றவையாகும்.

சிற்பம் செய்யப்படும் போது நடைபெறும் செயற்பாடு ஊடகத்திற்கு ஊடகம் வேறுபடுகின்றது.

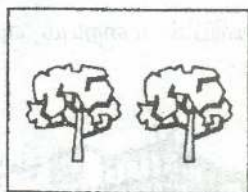
- * மரம், கற்கள் என்பவற்றில் சிற்பம் செய்யப்படுதல் செதுக்குதல் எனப்படுகின்றது.
- * உலோகத்தை உருக்கி சிற்பம் செய்தல் வார்த்தல் எனப்படும். இதற்கு வேண்டிய மூல மாதிரியானது மெழுகினால் ஆக்கப்படும். உலோகத் தகட்டை ஏற்ப வளைத்து வடிவமைத்து சிற்பமாக்கப்படும் முறை தகட்டு வேலை எனப்படும்.
- * களிமண்ணில் சிற்பம் செய்யப்படுதல் பிடித்தல் எனப்படும்.
- * சீமெந்தில் சிற்பம் செய்யப்படும் முறை கட்டியெழுப்புதல் எனப்படும்.

சமநிலை:

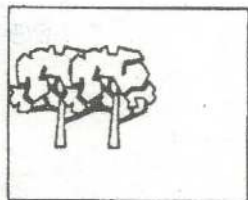
ஓர் சித்திரம் வரையும் போது அதன் இடப்பக்கத்திற்கும், வலப்பக்கத்திற்கும் இடையே உருவங்களிலும், வர்ணங்களிலும் காணப்படும் ஒத்த தன்மை சமநிலை எனப்படும். சமநிலையில் வரையப்பட்ட சித்திரமே சித்திரக்காரர்களினால் பொதுவாக விரும்பப்படுகிறது. இரு தட்டுக்களும் சமமாகவுள்ள தராசானது சமநிலையின் குறியீடாகப் பாவிக்கப்படுகின்றது.



சமநிலையின்
குறியீடு



சமநிலையில் உள்ள
சித்திரம்

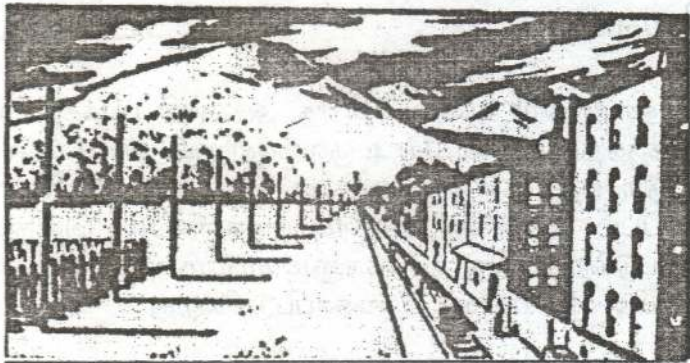


சமநிலையற்ற
சித்திரம்

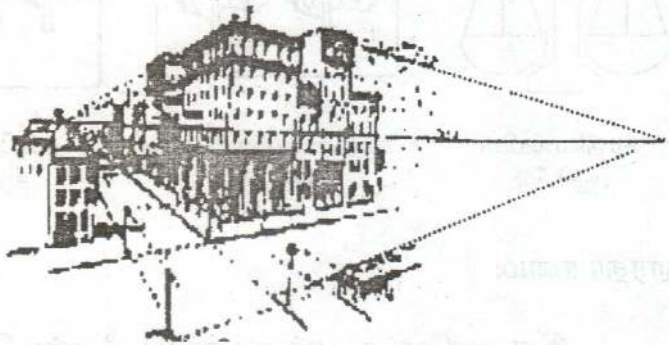
தூரதரிசனம்:

இது தூரநோக்கு, பார்வை எறியம் போன்ற பெயர்களால் வழங்கப்படுகின்றது. முன்னுள்ள பொருட்கள் பெரிதாகவும் பின்னுள்ள பொருட்கள் சிறியதாகவும் தோன்றும் தோற்றப்பாடாகும். முன்னுள்ள பொருட்களால் பின்னுள்ள பொருட்கள் மறைக்கப்படும். இதற்குக் காரணம் பூமி உருண்டையாக இருப்பதும் கண்ணின் அமைப்பும் ஆகும்.

(உ-ம்) :- இதனை நீண்ட வீதிக் காட்சி, நேராகவுள்ள ரயில்த்தண்டவாளம், கட்டிடத்தொடர், மின்கம்பத் தொடர் போன்றவற்றில் அவதானிக்கலாம்.



ஒரு புள்ளியில் மறையும் எறியம்



இரு புள்ளியில் மறையும் எறியம்

அளவீடு:

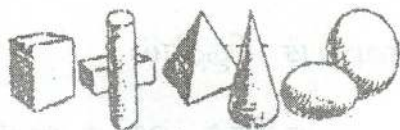
நாம் சித்திரம் வரையும் போது இருபரிமானத்தன்மை கொண்டதாகவும் முப்பரிமாணத் தன்மை கொண்டதாகவும் வரையலாம்.

நீளம், அகலம், உயரம் ஆகிய மூன்று அளவீடுகளைக் கொண்டு வரையப்படும் சித்திரம் முப்பரிமாணச் சித்திரம் எனப்படும். இதற்கு ஒளிநிழல் காட்டி வர்ணம் தீட்டப்படும்.

பந்து போன்ற கோளவடிவமான பொருட்களுக்கு நீளம், அகலம், உயரம் மூலம் முப்பரிமாணத்தைக்காட்ட முடியாது. இது ஒளிநிழல் மூலம் திரட்சி காட்டப்படுவதனால் முப்பரிமாணத்தன்மையைப் பெறும்.



இரு பரிமாணம்



முப்பரிமாணம்

கண்மட்ட ரேகை:

ஒரு பொருளானது எமது கண்மட்டத்திலோ அன்றி கண்மட்டத்திற்கு மேலாகவோ அன்றிக் கண்மட்டத்திற்குக் கீழாகவோ வைக்கப்படலாம். இவ்வாறு கண்மட்ட ரேகையானது மாறும் போது வரையவேண்டிய பொருளின் தோற்றமும் வேறுபட்ட முறையில் எமக்குத் தென்படுகின்றது.



கண்மட்டத்தின் கீழ்



கண்மட்டத்தில்



கண்மட்டத்தின் மேல்

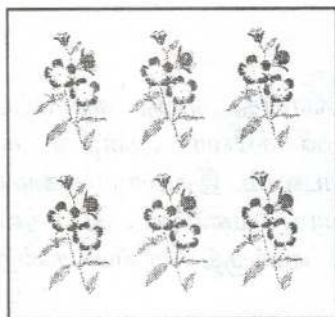
கண்மட்டத்திற்கு மேலாக வைக்கப்படும் போது பொருளின் அடிப்பாகமும் பக்கப்புறமும் தெளிவாகக் காட்டுதல் வேண்டும்.

கண்மட்டத்தில் வைக்கப்பட்டால் அப்பொருளின் மேற்பாகமோ, கீழ்ப்பாகமோ தெளிவாக எமக்குத் தெரியமாட்டாது. பக்கப்புறம் மட்டும் தெளிவாக வரைந்தால் போதுமானது.

கண்மட்டத்தில் கீழ் வைக்கப்பட்டால் பொருளின் மேற்புறம் பக்கப்புறமும் தெளிவாகக் காட்டி வரையப்படுதல் வேண்டும்.

பரவுருபச் சித்திரம்:

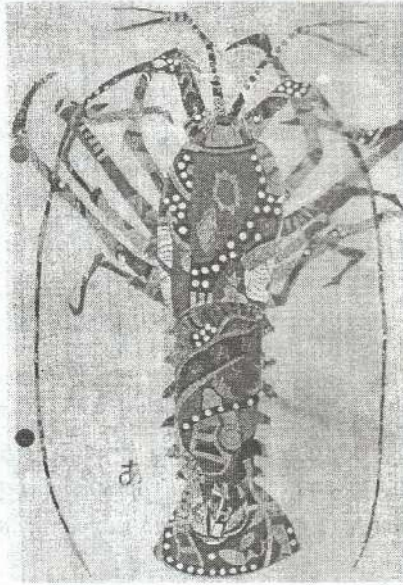
குறித்த ஓர் உருவம் குறித்த ஓர் ஒழுங்கில் (கிராமமுறையில்) அமையும் அலங்காரம் பரவுருபம் எனப்படும். நிறங்களும் குறித்த ஒழுங்கிலேயே தீட்டப்பட்டிருக்கும். (உ-ம்) :- சீதைத்துணி, மேசைவிரிப்பு



கொலாஜ் சித்திரம்:

இது ஒட்டுச்சித்திரம் எனப்படும். இலகுவாக சுற்றாடலில் பெறக்கூடிய பழைய நிறக்கடதாசிகள், பறவைகளின் இறகுகள், மிருக உரோமம், துணிகள், விதைகள், இலைகள், பூக்கள், வைக்கோல், சிற்பிகள் போன்றவற்றை கோதுமைப்பசை அல்லது

பிசின் அல்லது உரு போன்றவற்றால் ஓட்டி காட்சிகளையோ, உருவங்களையோ ஆக்குவதன் மூலம் இவ்வகையான சித்திரத்தை ஆக்கிக் கொள்ளலாம்.



கிரபிக் முறைகள் (அச்சுப்பதித்தல்)

1) மொனோகிரபிக்

இதுதனி ஒரு பிரதிமட்டும் பெறப்படும் முறையாகும். கண்ணாடி மீது மை தடவி விட்டு அதில் ஈர்க்கு போன்ற கூரான பொருட்களால் உருவம் வரைந்து பின்பு அதில் தாளை வைத்து அழுத்தும் போது பிரதி பெறப்படும். வரையப்படும் உருவங்கள் தாளின் நிறத்தில் காணப்படும்.

2) லைனோ கிரபிக்

லைனோ அட்டையில் வேண்டிய உரு தவிர்ந்த ஏனைய பகுதிகளை வெட்டி அகற்றிவிட்டு மை தடவிக் கடதாசியில்

அழுத்தும்போது பிரதி பெறப்படும். இம்முறையில் தனிவர்ணத்தில் பல பிரதிகள் பெறலாம்.

(உ-ம்) :- உருளைக்கிழங்கில் உருவம் வெட்டி அச்சப்பதித்தல்.

3) லித்தோ கிரபிக்

இது பல வர்ணத்தில் பல பிரதிகள் பெறப்படும் முறையாகும். ஒவ்வொரு நிறத்திற்கும் தனித்தனியே பதிசுற்றிகள் (Block) ஆக்கப்படுதல் வேண்டும். நிறப்படங்கள் இம்முறையாலேயே பதிக்கப்படுகின்றன.

4) ஸ்ரென்சில் பதிப்பு

ஸ்ரென்சில் தாளிலோ, மரக்கட்டையிலோ தேவையான உருவங்களையோ, எழுத்துக்களையோ வரைந்து அதை வெட்டி அகற்ற வேண்டும். பின்பு அதனை தாளின் மீது வைத்து மைபூரி அழுத்தும் போது பிரதி பெறப்படும் ஒரு வர்ணத்தில் பல பிரதிகள் பெறலாம்.

5) ரெம்பிளேட் சித்திரம்:

இது அச்சப்பதித்தல் வகையில் அடங்கும் சித்திரமாகும். இதன்மூலம் மிக அழகான பரவுருப அலங்காரச் சித்திரங்களை ஆக்கிக் கொள்ளலாம். தடித்த ஒரு கடதாசி அட்டையை எடுத்து அதில் அலங்கார அலகொன்றை வெட்டிக்கொள்ளுதல் வேண்டும். பின்னர் அவ்வச்சின் ஓரங்களை சோக் வர்ணத்தால் தடிப்பாக நிறந்தீட்டி பின்னர் தாளில் வைத்து தீட்டிய நிறத்தை அச்சிற்கு வெளிப்புறமாக கைவிரலினால் இழுத்துத் தேய்த்தல் வேண்டும். இவ்வாறு மீண்டும் மீண்டும் நிறந்தீட்டித் தேய்க்கும்போது அச்சின் உருவம்தாளின் நிறத்திலும் பின்னணி நாம் உபயோகிக்கும் வர்ணத்தின் நிறத்திலும் பெறப்படும். ஓர் ஒழுங்கில் வெவ்வேறு நிற வர்ணங்களையும் பாவித்து நிறந்தீட்டிக் கொள்ளலாம்.

6) பற்றிக் அலங்காரம்:

இதற்கு மெழுகு, நீரில் கரையும் சாயம், பிளாஸ்டிக் பாத்திரங்கள், மெழுகுப்புனல், பிறேம் போன்றவை தேவைப்படும். பருத்தித்துணியை பிறேமில் இறுக்கமாகப் பொருத்துதல் வேண்டும். அதில் வேண்டிய உருவங்களை வரைந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். அதன் பின்பு நிறமூட்டப்பட வேண்டிய பகுதி தவிரந்த ஏனைய பகுதிகளுக்கு மெழுகுப்புனல் உதவியுடன் துணியின் இருபறமும் மெழுகு பூசுதல் வேண்டும். அதன் பின்பு பிறேமிலிருந்து துணியைக் கழற்றி நிறச்சாயத்தில் தோய்த்தல் வேண்டும். இப்பொழுது மெழுகு பூசப்படாத இடங்களில் சாயம் ஓட்டிக்கொள்ளும் மெழுகைத் துணியிலிருந்து அகற்ற சுடுநீரில் அவித்தல் வேண்டும்.

வகுப்பறையில் தாளில் சித்திரத்தை ஆக்குவதற்கு மெழுகு (சோக்) வர்ணத்தையும், நீர் வர்ணத்தையும் பயன்படுத்தலாம்.

சித்திர சிற்பக்கலை ஆராய்ச்சியாளர்கள்

புராதன சித்திர சிற்பங்களின் சிறப்பை ஆராய்ந்து அவற்றின் காலம், மரபு, கலைச்சிறப்பு போன்றவற்றை வெளிப்படுத்துவோர் சித்திர சிற்பக்கலை ஆராய்ச்சியாளர் எனப்படுவர்.

1) ஆனந்த K குமாரசாமி. (1877 - 1947)

கீழைத்தேசத்தின் கலைத்திறனை மேலைத்தேசத்திற்கு விளங்க வைத்த பெரியார் இவராவர். இலங்கை, இந்திய கலை வெளிப்பாடுகளை ஆராய்ந்த இவர் பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். அவையாவன.

- 1) இடைக்காலச் சிங்களக்கலை
- 2) இந்திய சிற்பி
- 3) இந்தியத்தேசியத் தத்துவக் கட்டுரை
- 4) சிறந்த இந்தியக் கலா வடிவங்கள்.

- 5) கலையும் சதேசியமும்
- 6) இந்திய, இலங்கைக் கலைகளும், கைத்தொழில்களும்.
- 7) இலங்கையின் உலோக வடிவங்கள்
- 8) சிவ நடனம்.
- 9) இராஜபுத்தான ஓவியங்கள்
- 10) புத்தரும் அவர் போதனைகளும்.
- 11) இந்தியாவினதும், இந்திய ஆசியாவினதும் கலைகளின் வரலாறு
- 12) புத்தர் வடிவத்தின் ஆதித் தோற்றம்
- 13) பௌத்த விக்ரிக அமைப்பிலக்கணம்.
- 14) கலையின் இயற்கையின் திரிபு
- 15) கலைப்பொருட்களைக் காட்சிக்கு வைப்பதேன்
- 16) சொற்சித்திரமும் நினைவுச் சித்திரமும்
- 17) காலமும், காலாதீயமும்.

2) S. பரணவிதான.

இலங்கைத் தொல்பொருள்த் திணைக்களத்தில் கடமை புரிந்தார். தூபிகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி போன்றவற்றை ஆராய்ந்து இலங்கைத்தூபி என்னும் நூலை எழுதி வெளியிட்டார்.

சிற்ப சித்திரக் காட்சியகங்கள்

1) கலாபவனம்

இது கொழும்பில் அமைந்துள்ள சிற்ப, சித்திரக்காட்சி நடைபெறும் இடமாகும். 1922 இல் கொழும்பு ஆனந்தகுமாரசாமி வீதியில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

2) லயன்ஸ் வென்ட்

இது 1930 ம் ஆண்டில் 43 குழு (43Group) என்னும் ஓவிய அமைப்பை ஸ்தாபித்த திரு. லயன்ஸ் வென்ட் (1900 - 1944) என்பவரின் ஞாபகார்த்தமாக அமைக்கப்பட்ட சித்திர சிற்பக் காட்சி நடைபெறும் இடமாகும்.

தைப்பொங்கல் விழா:

தமிழ்க்கலண்டரின் தை மாதத்தின் முதலாம் திகதி இவ்விழா கொண்டாடப்படும். இது தமிழர் திருநாள் எனப்படும் விவசாயிகளின் விழாவாகும். விவசாயிகள் தங்களது வயலில் அறுவடைசெய்த நெல்லை அரிசியாக்கி புதுப்பானையில் பொங்கல் பொங்கி விவசாயத்திற்கு மூல காரணமான சூரியபகவானுக்கு நன்றியைச் செலுத்தும் நாள் ஆகும்.

காலையெழும்பி நீராடிப் புத்தாடையணிந்து முற்றத்தில் சாணத்தால் நிலத்தை மெழுகிக் கோலமிட்டு கரும்பு வாழை, மாவிலை, தோரணம் என்பவற்றால் அலங்காரமிட்டு சூரியன் உதயமாகும் நேரத்தில் புதுப்பானையில் பொங்கலிடப்படும். பொங்கலை அயலவர்களுடன் உண்டு மகிழ்வர்.

முற்காலத்தில் இவ்வாறு பொங்கலிடப்படும்போது பெண்கள் நெல் குற்றுவதுபோல் பாவனைசெய்து ஆடும் வள்ளைக்கூத்து இடம்பெற்றுள்ளது. தற்போது பொங்கல் வாழ்த்தை உறவினர், நண்பர்களுக்கு அனுப்பும் வழக்கம் காணப்படுகின்றது. இங்கு போடப்படும் கோலமானது சிறந்த கலையம்சம் மிக்க ஆக்கமாகும்.

வெசாக் விழா:

உலகப் பௌத்தர்களின் முக்கிய விழாவாகும். புத்தரின் பிறப்பு, ஞானம் பெறுதல், பரிநிர்வாணம் ஆகிய மூன்று நிகழ்வுகளும் இத்தினத்திலேயே இடம்பெற்றுள்ளன. வைகாசி மாத்தில் வரும் பௌர்ணமி தினத்தில் இவ்விழாக் கொண்டாடப்படும்.

பௌத்த விகாரைகளை மையமாக வைத்தே இவ்விழா கொண்டாடப்படுகின்றது. இத்தினத்தில் பௌத்த விகாரைகளில் விஷேட வழிபாடுகள் நடாத்தப்படும். விளக்குகளால் அலங்காரம் செய்யப்படும்.

வெசாக் தினங்களில் வெசாக் கூடுகளால் விகாரைகளை, வீதிகளை அலங்கரிப்பர். இவை தவிர புத்தரின் வரலாற்றுச் சம்பவங்களைச் சித்தரிக்கும் வகையில் கண்கவர் ஆக்கமாகத் தோரணம் அமைத்து மின்விளக்குகளால் அலங்காரம் செய்வர்.

வெசாக் கூடுகளைக் கழிவுப்பொருட்களிலும் ஆக்கிக் கொள்ளலாம். திசுக்கடதாசி, குருத்தோலை, ஈர்க்கு, தேங்காய்ச்சிரட்டைகள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி வெசாக் நிர்மாணங்களை ஆக்கிக் கொள்ளலாம்.

வெசாக் வாழ்த்திதழ்கள் கண்ணைக்கவரும் வகையில் அச்சிட்டு விற்பனை செய்வர். இதனை உறவினர் நண்பர்களுக்கு அனுப்பி மகிழ்வர். வெசாக் கூடுகள், தோரணம் போன்றவை மிகச்சிறந்த கலையம்சம் மிக்க ஆக்கங்களாகக் கருதப்படக் கூடியவையாகும்.

நத்தார் விழா:

இது உலகக் கிறிஸ்தவர்களின் பெரு விழாவாகும். நத்தார் என்ற போர்த்துக்கேயச் சொல்லின் கருத்து பிறப்பு என்பதாகும். இயேசு கிறிஸ்துவின் பிறப்பைக் குறிக்கும் வகையில் கொண்டாடப்படுகின்றது. டிசம்பர் மாதத்தில் வரும் 25ம் திகதி நத்தார் தினமாகும்.

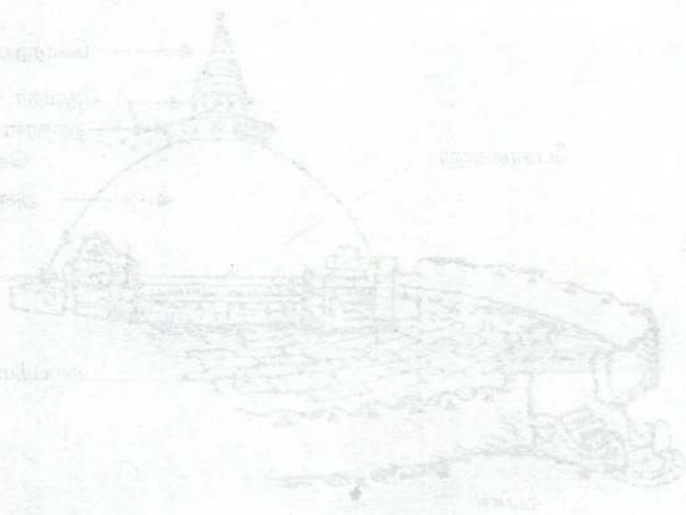
இயேசு பாலனின் பிறப்பைக் குறிக்கும் வகையில் பாலன் பிறப்புக் குடில் அமைத்தல், நத்தார்மரம் வைத்து ஒளியால் அலங்கரித்தல் முக்கிய அம்சமாகும். இது தவிர நத்தார் பப்பா வருகையும் முக்கியமானதொன்றாகும். நத்தார் பப்பா வருகைதந்து நடனமாடி சிறுபிள்ளைகளுக்கு அன்பளிப்புகள் கொடுத்து மகிழ்ச்சியூட்டுவார். நத்தார் வாழ்த்திதழ்கள் கண்ணைக்கவரும் வகையில் அச்சிட்டு விற்பனை செய்வர். இதனை உறவினர் நண்பர்களுக்கு அனுப்பி மகிழ்வர். பாலன்குடில் , நத்தார் மரம், நத்தார் பப்பா போன்றவற்றில் சிறந்த கலையம்சங்களை நாம் அவதானிக்கலாம்.

றம்சான் பண்டிகை:

இது உலக முஸ்லிம்களின் விழாவாகும். இஸ்லாமியக் கலண்டரின்படி ஒன்பதாம் மாதம் முதல் பிறை காணப்பட்ட நாளிலிருந்து அடுத்த தலைப்பிறைவரை நோன்பிருந்து தலைப்பிறையன்று பெருநாள் கொண்டாடப்படும்.

இக்காலப்பகுதியில் ஏழைகளுக்குத் தானதர்மம் செய்வார்கள். புத்தாடை அணிந்து உறவினர் நண்பர்களுக்கு உணவுப் பண்டங்கள் பரிமாறுவர். நோன்பிருப்பதன்மூலம் நல்ல குணப்பண்புகளையும், பயிற்சிகளையும் பெற்றுக்கொள்வர். ஆறு வயதிற்குக் குறைந்த பிள்ளைகளும், பாலூட்டும் தாய்மாறும் தவிர்ந்து ஏனையோர் கண்டிப்பாக நோன்பிருத்தல் வேண்டும்.

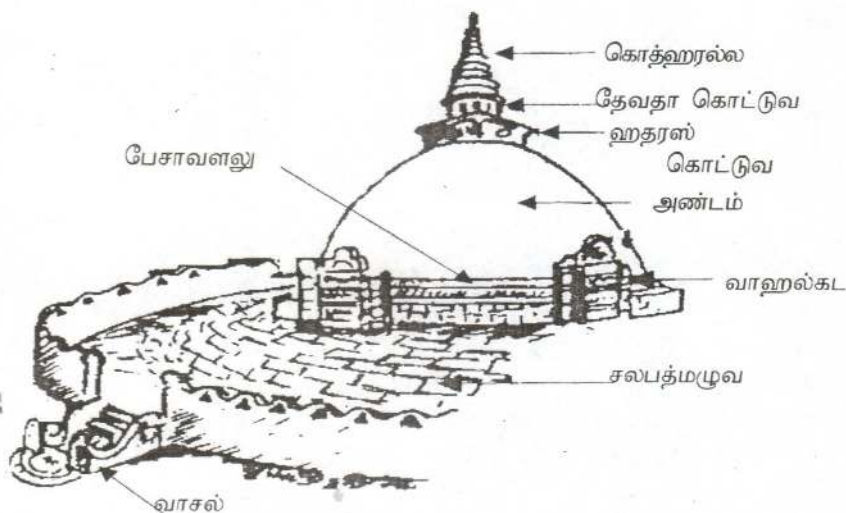
நோன்புப் பெருநாளின் போது அலங்காரங்களுக்கு முக்கியத்துவம் எதுவும் வழங்கப்படுவதில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



தாதுகோபத்தின் பகுதிகளும் வடிவங்களும்:

தாது கோபமானது பௌத்த சமயத்தினரின் வழிபாட்டிடமாகும். ஆரம்பத்தில் இது புத்தர் பெருமானின் தாதுப்பொருட்களை வைத்தே கட்டப்பட்டன. பின்னர் தாதுப்பொருள்கள் இன்றிக் கட்டப்பட்டன. இதன் அமைப்பும் சிறந்த கலையம்சம் பொருந்தியதாகும். இலங்கையின் தாதுகோப நிர்மாணத்தில் சாஞ்சி தாதுகோபத்தின் தாக்கம் காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் பல்வேறு காலகட்டத்தில் பல்வேறு அரசர்கள் தாதுகோப நிர்மாணத்திற்கும், பராமரிப்பிற்கும் அனுசரணையாக இருந்துள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது. இது அடித்தளம், அண்டம், தூபி ஆகிய மூன்று பிரதான பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும்.

அடித்தளமானது நிலமட்டத்தை விட உயரமானதாகவும், சுற்றுப்பிரகாரங்களைக் கொண்டதாகவும் அமைந்திருக்கும். அடித்தளத்தின் மேல் அண்டம் அமைக்கப்படும். அண்டமானது கோளவடிவமானது. அண்டத்தின் மேல் தூபி அமைக்கப்படும். தூபியானது பின்வரும் பகுதிகளையுடையது.



- 1) அண்டத்துடன் இணைந்த சதுரவடிவமான பகுதி சதுரக்கோட்டம் எனப்படும். (ஹதரஸ் கொட்டுவ)
- 2) சதுரக்கோட்டத்தின் மேல் உள்ள உருளைவடிவமான பகுதி தேவகோட்டம் எனப்படும். (தேவதா கொட்டுவ)
- 3) தேவகோட்டத்தின் மேல் உச்சியிலுள்ள பகுதி சிகரம் (கொத்ஹறல்ல) எனப்படும்.

அடித்தளத்துடன் அமைந்த உயரமான சுற்றுப்பிரகாரத்திற்குச் செல்ல அநேகமாக நான்கு திசைகளிலும் வாசல்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். வாசலானது நான்கு பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும்.

- 1) உயரத்திற்கேற்ப அமைந்த படிகள்.
- 2) படிகளின் இருபுறமும் கைப்பிடிவரிசை.
- 3) கைப்பிடிவரிசையின் முன்பாக படிகளின் இருபுறமும் காவற்சிலை.
- 4) படிகளின் இறுதியில் சந்திரவட்டக்கல்

சுற்றுப்பிரகாரத்தைப் பிரிப்பதற்காகக் கட்டப்படும் சுவர் வேதிகை எனப்படும். வேதிகைக்கு உட்பக்கமிருப்பது 1ம் சுற்றுப்பிரகாரம், வெளிப்புறம் இருப்பது 2ம் சுற்றுப்பிரகாரம், ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட வேதிகைகளும் அமைக்கப்படலாம். சுற்றுப்பிரகாரத்திலுள்ள முற்றம் சலபத்மமுவ எனப்படும்.

அடித்தளத்தில் அண்டம் ஆரம்பிக்கும் இடத்தில் அண்டத்தைச் சுற்றிவர மூன்றுவரிசைகளில் படிக்கட்டுக்கள் போல் அமைந்த பகுதியானது துன்மால் பேசாவ / பேசாவளலு எனப்படும். இந்தியாவில் உள்ள தூபிகளில் இவ்வமைப்பு மேதிய எனப்படுகிறது.

தாது கோபத்தின் நான்கு வாசல்களுக்கும் எதிராக அண்டத்துடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் செதுக்கல் வேலைப் பாடு கொண்ட அமைப்பே வாஹல்கட ஆகும். இதன் புராதனகாலப்பெயர் அயக்க என்பதாகும். இந்தியாவில் சாஞ்சி

தூபியில் காணப்படும் தோரணத் திற்குப்பதிலாக இலங்கைச் சிற்பிகள் இதனை அமைத்தார்கள் எனக் கருதப்படுகிறது.

தாதுகோபத்தின் வடிவங்கள்:

அண்டத்தின் வடிவத்தை அடிப்படையாக வைத்து ஆறுவகையாகப் பிரிக்கப்படலாம். அவையாவன.

1) தானியகார (நெற்குவியல் வடிவம்)

உ-ம் :- களனி, ஒட்டப்பு வ தாதுகோபம்.

2) ஹண்டகார (மணிவடிவம்)

உ-ம் :- தூபராம தாதுகோபம்

3) ஹெற்றகார (பானைவடிவம்)

உ-ம் :- மிரிஸ்வெத்தி தாதுகோபம்

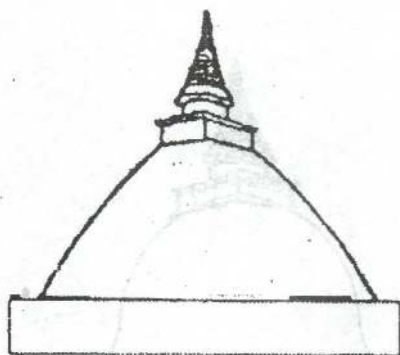
4) புலகார (நீர்க்குமிழி வடிவம்)

உ-ம் :- ரூவான்வெலிசாய

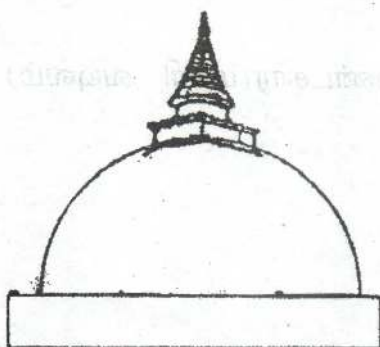
5) ஆமலகார (நெல்லிக்காய் வடிவம்)

6) பத்மகார (தாமரை வடிவம்)

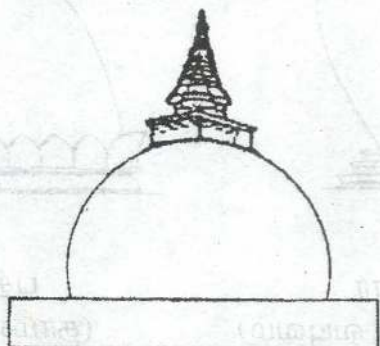
ஆமலகார, பத்மகார ஆகிய வடிவங்களில் இலங்கையில் தாதுகோபங்கள் அமைக்கப்படவில்லை.



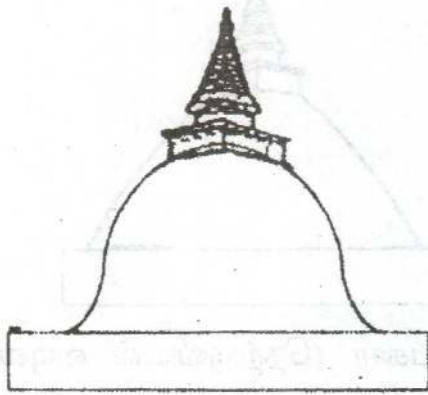
தானியகார (நெற்குவியல் வடிவம்)



புப்புலகார(நீர்க்குமிழி வடிவம்)



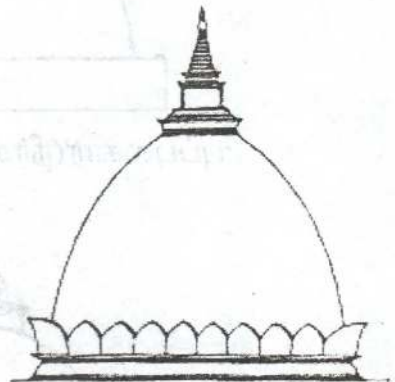
ஹெற்றகார(பானை வடிவம்)



ஹண்டகார(மணி வடிவம்)



ஆமலகார
(நெல்லிக்காய் வடிவம்)



பத்மாகார
(தாமரை வடிவம்)

இந்து வழிபாட்டுத் தலம்:

இந்துக்கட்டிடக் கலைமரபானது இந்தியாவில் தோன்றியதாகும். இந்து வழிபாட்டுத்தலங்களின் அமைப்பு மயமதம், காசியபகம், மானசாரம், போன்ற நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளன. கோவிலானது கர்ப்பக்கிரக மண்டபம், அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம், ஸ்தம்ப மண்டபம், சுற்றுமதில்கள், கோபுரம் என்பவற்றைக் கொண்டிருக்கும். சிற்பங்கள் கொண்ட உயரமான கலையம்சம் மிக்க பிரதான பகுதி கோபுரமாகும். இதில் மூலமூர்த்தியுடன் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்கள் சிற்பங்களாகக் காணப்படும். இது தவிர மூலமூர்த்திகளின் வாகனமும் சிற்பமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும். சிவன் கோவில் களில் கருங்கல் லால் ஆன நந்தி வைக்கப்பட்டிருக்கும். நந்திக்கொடி இந்து சமயத்தவரின் குறியீடாகப் பாவிக்கப்படுகின்றது. மூலமூர்த்தி வைக்கப்படும் இடம் கர்ப்பக்கிரக மண்டபமாகும்.

கர்ப்பக்கிரக மண்டபமானது

- 1) உத்தரமட்டவேலை,
- 2) இரட்டைப்பஞ்சாங்க வேலை,
- 3) முகபத்திர வேலை ஆகியவற்றில் ஏதாவதொரு சிற்ப முறையில் அமைக்கப்படும். எம்முறையில் அமைக்கப்பட்டாலும் பின்வரும் ஆறு பிரதான பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும். அவையாவன கீழிருந்து மேலாக

- 1) உபபீடம்,
- 2) அதிஸ்டானம்,
- 3) பாதவர்க்கம்,
- 4) பிரஸ்தளம்,
- 5) விமானம்,
- 6) தூபி என்பவையாகும்.

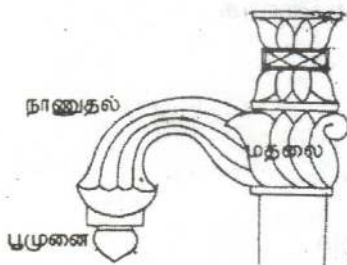
விமானஅமைப்பு மூலமூர்த்திகளுக்குத் தக்கவாறு மூன்று வடிவத்தில் அமைக்கப்படும்.

- 1) வேசரம் (வட்டம்)
- 2) நாகரம் (சதுரம்)
- 3) திராவிடம் (எண்கோணம்)

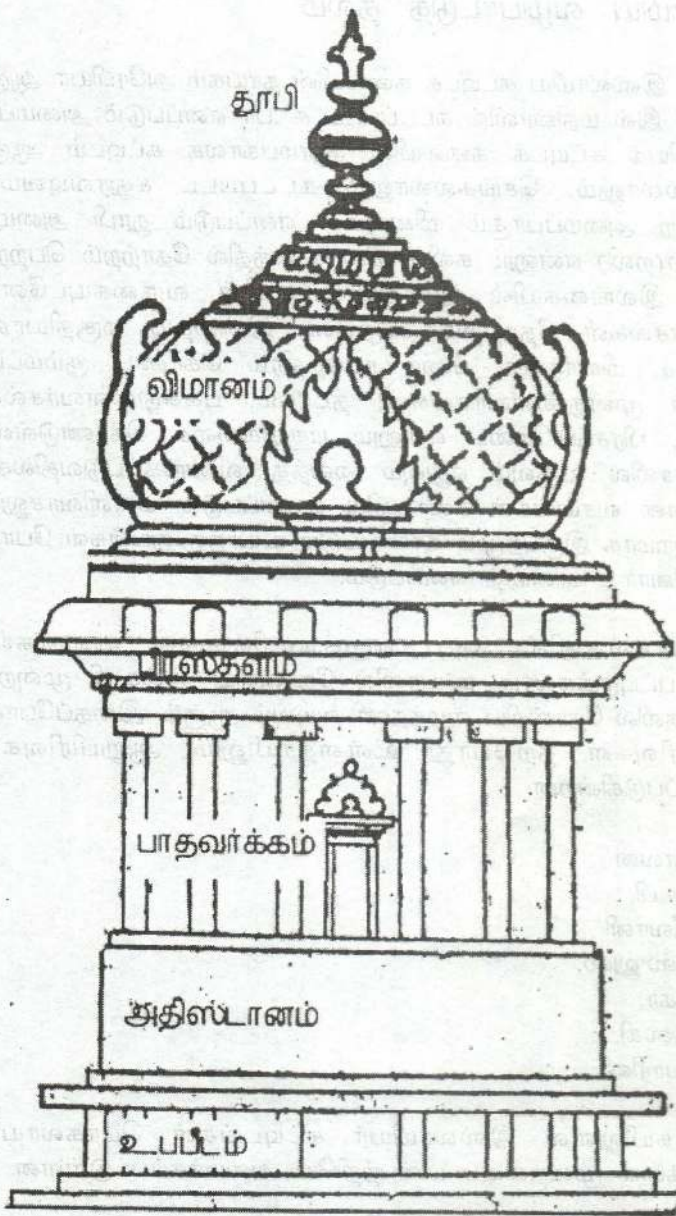
கோபுரத்திலும், தூண்களின் போதிகைகளிலும் அசைவறு பொருட்களான வாகனம், தேர் போன்றவற்றிலும் சிறந்த சிற்ப வேலைப்பாடுகளைக் காணலாம். கோவில்களிலுள்ள தெய்வச்சிலைகள் கருங்கல், வெண்கலம் போன்றவற்றால் ஆக்கப்பட்டிருக்கும். விக்கிரகத்தின் பின்புறம் இடப்படும் திருவாசியானது மகரதோரணம் போன்றதாகும்.

இலங்கையில் பொலநறுவைக் காலத்திலேயே இந்துசமயக் கலையம்சம் நிறைந்த கலையாக்கங்கள் ஆக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்துசமயத்துடன் சார்ந்த இன்னோர் கலைவெளிப்பாடு கோலம் ஆகும். பல்வேறு வடிவங்களை வரைந்து அவற்றை மா, அரிசி, தேங்காய்ப்பூ போன்றவற்றால் அலங்கரித்தல் கோலம் ஆகும். மார்கழி மாதத்தில் பொதுவாக வீட்டு வாசலில் கோலமிடும் முறை காணப்படுகின்றது. திருமணம், பூப்புனித நீராட்டுவிழா, புதுமனைபுகுவிழா போன்ற விஷேட வைபவங்களின்போதும் கோலமிட்டு அலங்காரம் செய்தல் பின்பற்றப்படுகின்றது.



தூண்களின் போதிகை



இஸ்லாமிய வழிபாட்டுத் தலம்:

இஸ்லாமிய கட்டிடக் கலையின் தாயகம் அரேபியா ஆகும். கி.பி. 622 இல் மதினாவில் கட்டப்பட்ட கஃபா எனப்படும் அமைப்பே இஸ்லாமியக் கட்டிடக் கலையின் ஆரம்பகாலக் கட்டிடம் ஆகும். இது கல்லாலும், செங்கல்லாலும் கட்டப்பட்ட சதுரவடிவமான கூரையற்ற அமைப்பாகும். மினார்கள் எனப்படும் தூபி அமைப்பு முஅவியா(றலி) என்னும் கலிபாவின் காலத்தில் தோற்றம் பெற்றது.

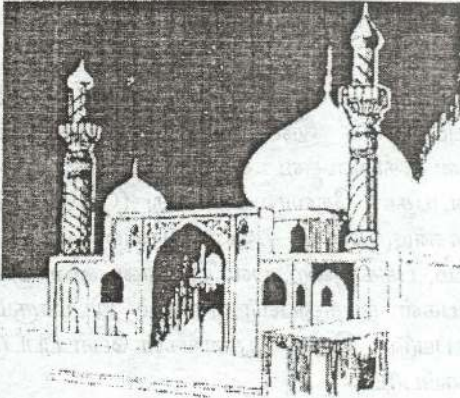
இலங்கையில் இஸ்லாமியர்களின் வருகையுடனேயே பள்ளிவாசல்கள் தோற்றம் பெற்றன. இன்றைய மசூதியானது படிவரிசை, மினார்கள், பிறை நட்சத்திரம் கொண்ட கும்மட்டம், தூண்கள் முந்துளைவாசல்கள், தடாகம், பக்கநுளைவாசல்கள் மிஹ்ராப், பிரசங்கமேடை என்னும் பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளன. பள்ளிவாசலில் உருவம் எதுவும் வைத்து வணங்கப்படுவதில்லை. திருக்குரான் வசனங்கள் சுவர்களில் காணப்படும். பள்ளிவாசலுக்கு வெளிப்புறமாக இருபுறமும் காணப்படும் உயர்ந்த தூண்கள் போன்ற பகுதி மினார் / மினாரத் எனப்படும்.

பள்ளிவாசல்களில் அரபு எழுத்தணிக்கலை அலங்காரம் வரையப்பட்டிருக்கலாம். கஃபாவில் தோன்றிய அல்குபி முறையே முதன்முதலில் தோன்றிய எழுத்தணி வடிவம் ஆகும். இதைப்போன்று 120 பிரிவுகள் தற்போது உள்ளதாயினும் ஆறுபிரிவுகளே பாவிக்கப்படுகின்றன.

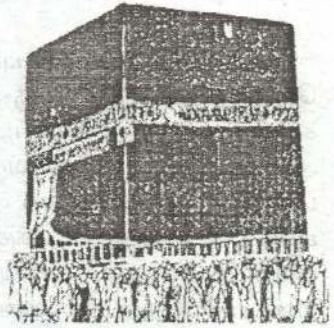
அவையாவன

- 1) அல்குபி,
- 2) அத்தீவானி
- 3) அஸ்ஸுலுஸ்,
- 4) அர்ரிகா,
- 5) அந்நஸ்கி,
- 6) அல்பாரிஸி.

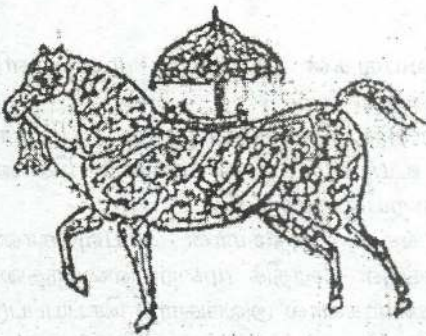
இலங்கையிலுள்ள இஸ்லாமியர் கட்டிடங்கள் மொகலாயரின் கட்டிடக்கலை முறையைப் பின்பற்றியே அமைக்கப்பட்டுள்ளன.



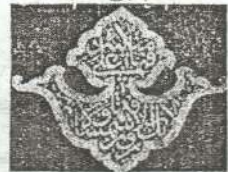
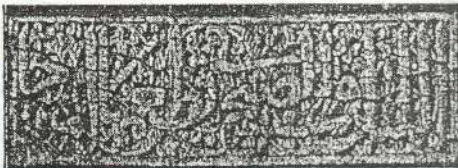
முஸ்லிம் பள்ளிவாசல்



க.பா



அரபு எழுத்தணி அலங்காரங்கள்



கிறிஸ்தவ வழிபாட்டுத் தலம்:

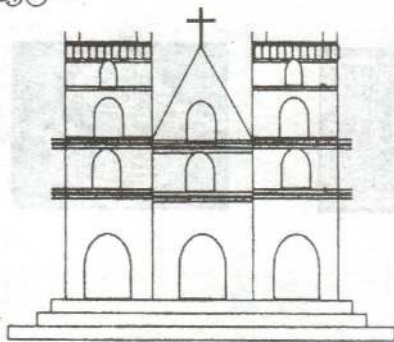
கிறிஸ்தவக்கட்டிடக் கலையின் தாயகம் ஐரோப்பாவாகும். போர்த்துக்கேயரின் வருகையுடனேயே இலங்கையில் கிறிஸ்தவக் கட்டிடங்கள் அமைக்கப்பட்டன. கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் நில அமைப்பு சிலுவை வடிவமுடையது. தேவாலயமானது (CHURCH) பின்வரும் பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும், அவையாவன வாசல், மண்டபம், வாசகம் வாசிக்குமிடம், பக்கஅறை, பலிபீடம் என்பனவாகும். பலிபீடம் என்பது தேவகிரியைகள் நடத்துபவர் நிற்கும் இடமாகும். மண்டபம் மிகநீளமாக அமைக்கப்படும். இதில் ஆசனங்கள் போடப்பட்டு சமயவழிபாட்டிற்காகப் பாவிக்கப்படும்.

முகப்பு முக்கோணவடிவத்தில் காணப்படலாம். அதன் உச்சியில் சிலுவை காணப்படும். வாசலின் ஒரு பக்கத்தில் உயர்ந்த கோபுரத்தில் மணி அமைக்கப்பட்டிருக்கும். உள்ளே உருவச்சிலைகள், சிலுவை போன்றவை காணப்படலாம்.

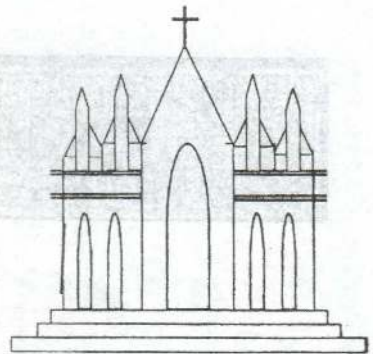
இலங்கையிலுள்ள தேவாலயங்கள் இரண்டு முறைகளில் அமைக்கப்பட்டுக் காணப்படுகின்றன.

உருளைவடிவ வளைவுகொண்ட ஜன்னல்களும், பிரதான நுளைவாசலின் இரு புறமும் உயரமான தூண்களையும் கொண்ட தேவாலயங்கள் உரோமன் முறையிலமைந்தவை.

சூர் முறையிலமைந்த சாளரங்கள், அதிகமான சாய்வுகொண்ட கூரையுடையதுமான தேவாலயங்கள் கோதிக் முறையிலமைந்தவை. இதன் சாளரங்கள் வர்ணக் கண்ணாடிகளால் அலங்காரம் செய்யப்படும் இவ்வாறான ஒரு தேவாலயமே பொரளை சகல புனிதர் ஆலயம் ஆகும்.



ரோமன் முறை



கோதிக் முறை

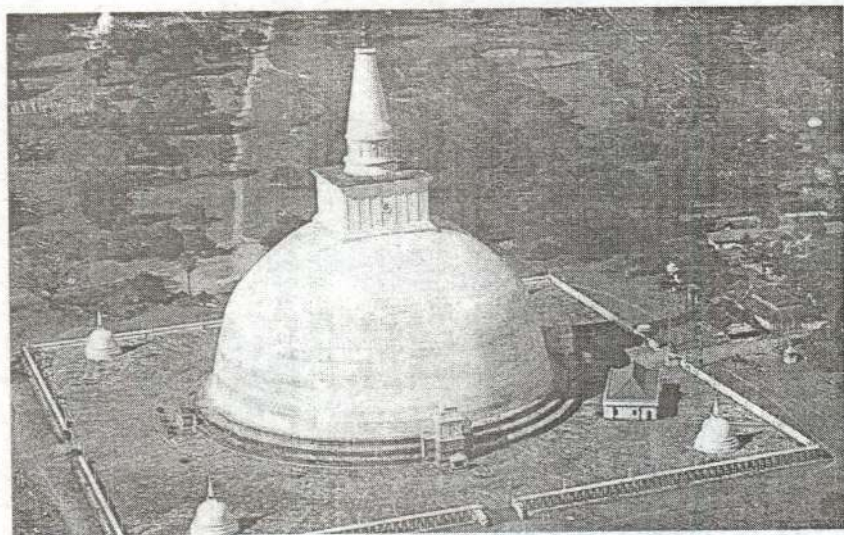
இலங்கையின் சிறந்த தாதுகோபங்கள்:

01. தூபராமதாதுகோபம் :-



இதுவே இலங்கையில் முதன்முதலில் அமைக்கப்பட்ட தாது கோபமாகும். அநுராதபுரத்தில் தேவநம்பியதீசனால் புத்தரின் வலது விலா எலும்பை வைத்துக் கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டில் அமைக்கப்பட்டது. இத்தாதுகோபம் 1842இல் மணிவடிவமாகத் திருத்தப்பட்டது. 11.4 அடி உயரமும், 164 1/2 அடி நீள அகலமும் கொண்ட மேடைமீது அமைக்கப்பட்டுள்ளது. 59 அடி விட்டமுடையது. இத்தாது கோபத்தைச் சூழ நான்கு வட்டங்களில் சிறந்த செதுக்கல்கள் உள்ள போதிகளைக் கொண்ட 88 தூண்கள் காணப்படுகின்றன. இத்தூண்களின் மேல் தாது கோபத்தைப் பாதுகாப்பதற்காக வட்டதாமனை அமைக்கப்பட்டிருந்தல் வேண்டுமெனக் கருதப்படுகிறது. லஞ்ச தீசன் என்ற அரசனே இதற்கு வட்டதாமனையை அமைத்தவனாவான். இதுவும் அநுராதபுர அட்டமஸ்தானங்களில் ஒன்றாகும்.

02. ரூவான்வெலிசாய :- கல்யாணி நாயகனம்

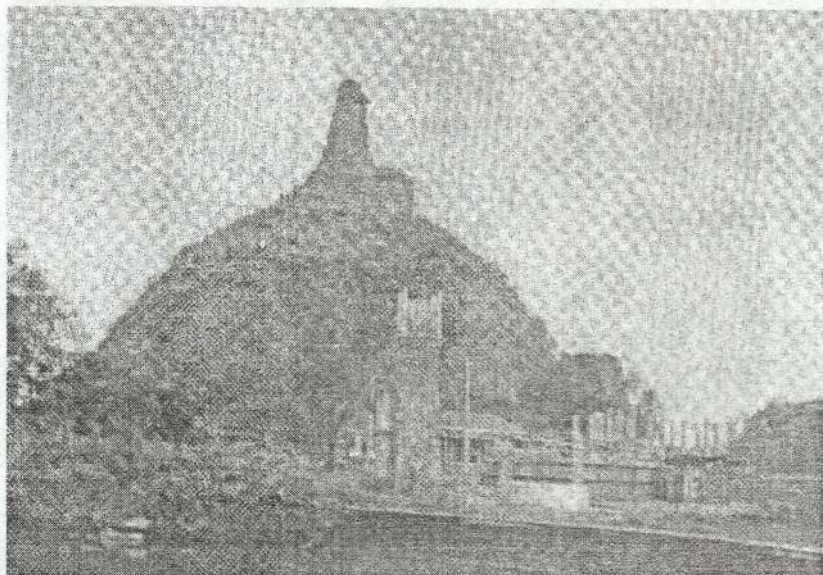


கி.மு. 2ம் நூற்றாண்டில் அநுராதபுரத்தில் துட்டகைமுனுவால் அமைக்கப்பட்டது. நீர்க்குமிழி வடிவமுடையது. 298அடி விட்டமுடையது. இது மகா தூபி எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. இதன் நாலு பக்கங்களிலும் வாஹல்கடங்களும், பூவில்லங்களும், சிறிய தாதுகோபங்களும் காணப்படுகின்றன. சுற்றியுள்ள கல் மதிலில் யானைத்தலைகள், வாமன உருவங்கள், இலைக்காட்டுருக்கள் போன்றவை செதுக்கப்பட்டுள்ளன. தாது கோபத்தின் சுற்றுப்பிரகாரத்தில் தாது கோபத்தின் நகல் ஒன்று கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இது உபயதூபி எனப்படுகிறது. இது 4 அடி 2 அங்குல உயரமுடையது. சிலைமனையின் வாசலில் நான்கு ஒரே மாதிரியான புத்தர் உருவங்கள் உள்ளன. உள்ளே புத்தர்சிலை, எல்லாளன், துட்டகைமுனு ஆகியோர் படைவீரர்களுடன் யானையில் அமர்ந்துள்ள சிற்பங்கள், ரூவான்வெலிசாயவின் வரலாற்றைச் சித்தரிக்கும் ஓவியம் என்பன உண்டு. வாசலின் உட்புறம் துட்டகைமுனு, விகாரமகாதேவி சிலைகள் உள்ளன.

இதுகி.மு 59 - 50 ம் ஆண்டிற் கிடையில் துட்டகைமுனுவின் தம்பியான இலஞ்சதீசனால் சிற்ப வேலைகள் செய்விக்கப்பட்டதாக வரலாறு கூறுகின்றது. இதுவும் அட்டமஸ்தானங்களில் ஒன்றாகும்.

3. அபயகிரி :-

கி.மு. 1ம் நூற்றாண்டில் வட்டகாமினி அபயனால் (வலகம்பாகு) அநுராதபுரத்தில் அமைக்கப்பட்டது. இலங்கையில் இரண்டாவது பெரிய தாது கோபம் இதுவாகும். 375அடி வரை உடையது. ருவான்வெலிசாய போன்ற வாஹல்கட அமைப்பு, சந்திரவட்டக்கல்,காவற்சிலைகள் போன்றன காணப்படுகின்றன. முன்பு சதுரக்கோட்டம், கொக்கரல்லவிற்குப் பதிலாக ஸ்தம்ப என்ற பகுதியே அமைக்கப்பட்டிருந்தது. வாசலின் இருபுறமும் சங்கநிதி, பதுமநிதி உருவங்களைக்கொண்ட காவற்கற்கள் காணப்படுகின்றன. முதலாம் கஜபாகுவினால் இத்தாதுகோபம் திருத்தப்பட்டதாகவும், கனிஷ்டதீசனால் இதற்கு வாஹல்கடங்கள் அமைப்பிக்கப்பட்டதாகவும் வரலாற்றில் கூறப்பட்டுள்ளது. இதுவும் அட்டமஸ்தானங்களில் ஒன்றாகும்.



4. இரங்கொத்த விகாரை :-

இத்தாதுகோபம் கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் பொலநறுவையில் ஆலோகன பிரிவேனா புண்ணிய பூமியில் நிசங்கமல்லனால் அமைக்கப்பட்டது. 186அடி உயரமுடையதாகும். புபுலகார அதாவது நீர்க்குமிழி வடிவம் உடையது. நான்கு புறமும் வாஹல் கடங்கள், சிலை மனைகள் உள்ளன. சிலை மனையில் புத்தர் உருவங்கள் அழிந்த நிலையில் காணப்படுகின்றன. ஹதரஸ் கொட்டுவவில் நான்கு புறமும் சூரியனைக் குறிக்கும் வகையில் சக்கரங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.



5. களனி விகாரை:-

கொழும்பில் களனியில் அமைந்துள்ளது. மணிஅக்கிக என்னும் நாக அரசனின் வேண்டுகோளிற்கிணங்க புத்தபிரான் களனிக்கு வருகைதந்த இடத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது சொலமஸ்தானவில் அடங்குகின்றது. விகாரையுடன் நெற்குவியல் வடிவத் தாதுகோபமும் காணப்படுகின்றது. இது 90 அடி உயரமானது. இவ்விகாரை தென்னிந்திய சிற்ப முறையில் அமைக்கப்பட்டதாகும். இதன் பழைய மண்டபத்தில் ஜாதகக்கதைகளைச் சித்தரிக்கும் கண்டிக்கால ஓவியங்களும் புதிய மண்டபத்தில் சோளியஸ் மென்டிசினால் வரையப்பட்ட தற்கால ஓவியங்களும் உள்ளன.



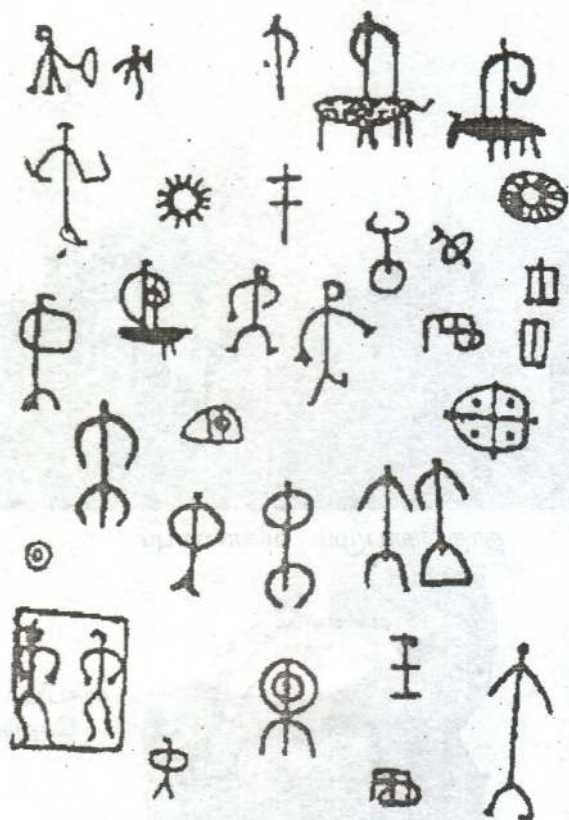
தாதுகோபமும் விகாரையும்



கைபிடிவரிசைச்
செதுக்கல்

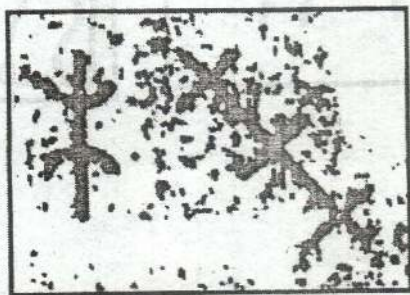
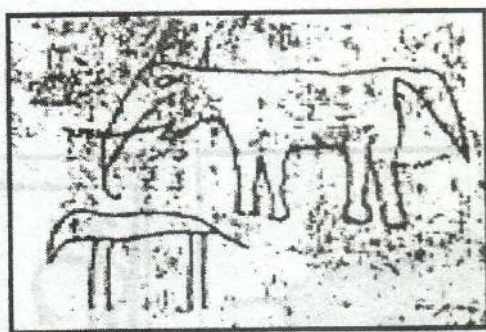
தந்திரிமலை குகை ஓவியம்:

அநுராதபுர மாவட்டத்தில் தந்திரிமலை குகையானது காணப்படுகின்றது. இங்கு கோடுகளால் வரையப்பட்ட பசு, மயில், உடும்பு சிங்கம் குரங்கு, முதலை யானை, மான் போன்ற விலங்குகள், சிவப்பு கறுப்பு புள்ளிகளைக்கொண்ட, அம்பு வில்லுடனான வேட்டைக்காரன் உருவம் போன்றவை வரையப்பட்டுள்ளன. விரல்கள், மரக்குச்சிகள் போன்றவை வரைவதற்கு உபயோகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவை ஆதிமனிதனின் வேட்டை சம்பந்தமான விடயங்களைக் குறிக்கும் குறியீட்டுத்தன்மை கொண்ட ஆக்கங்களாகும்.



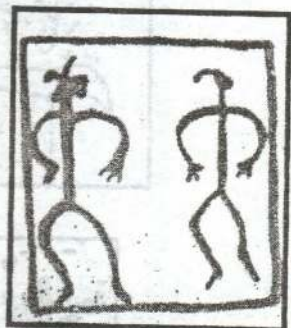
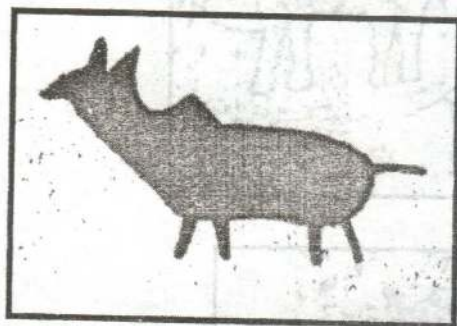
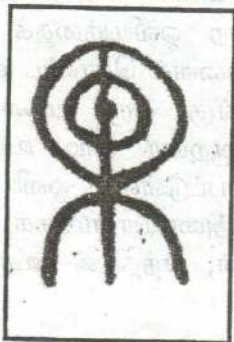
தொறவக்க குகை ஓவியம்:

கேகாலை மாவட்டத்தில் வரக்காபொலவிற்கு அண்மையில் மல் தெனிய என்னுமிடத்தில் உள்ளது. இரண்டு மலைகளுக்கிடையில் இயற்கையாக இக்குகை அமைந்துள்ளது. தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர் w.m. விஜேபால என்பவரே இக்குகையைக் கண்டு பிடித்தார். பின்னர் G.S.R. பிரவுணி என்பவரே யானையும் குட்டியும் என்ற ஓவியத்தைக் கண்டு பிடித்தார். இதைவிட இரண்டு உடும்புகளைக் கொண்ட ஓவியம் ஒன்றும் காணப்படுகின்றது. இங்கு ஒரு யானையின் உருவமானது நிலமட்டத்திலிருந்து ஆறரை அடி உயரமாக இயற்கையான குகைச் சுவரில் வரையப்பட்டுள்ளது. ஓவியமானது கற்பாறையில் கூரான பொருளினால் அடையாளமாகக் கீறியே வரையப்பட்டுள்ளது. மற்றும் சூரியன், சந்திரன் உருவமும் ஓவியமாகக் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.



வில்லாவ குகைஓவியம்: பியரிஷ்டு ககைது சகூரூரூலி

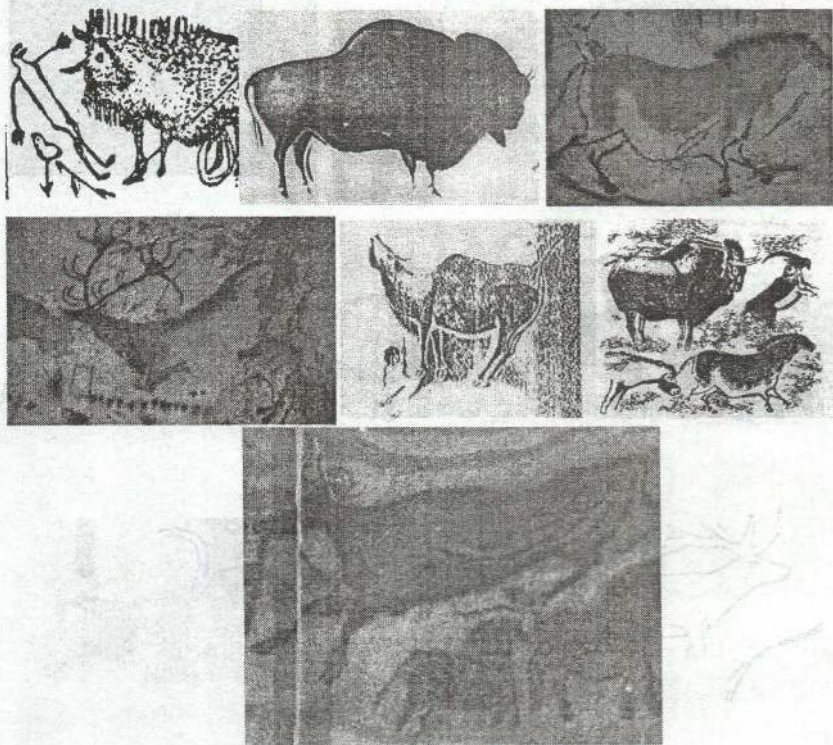
அனூராதபுர மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. சுவரில் ரேகைச் சித்திரங்களாக மனித உருவங்கள், சங்கேதக் குறியீடு, மாடு போன்ற மிருகம், யானை போன்றவை வரையப்பட்டுள்ளன.



லஸ்கோ:

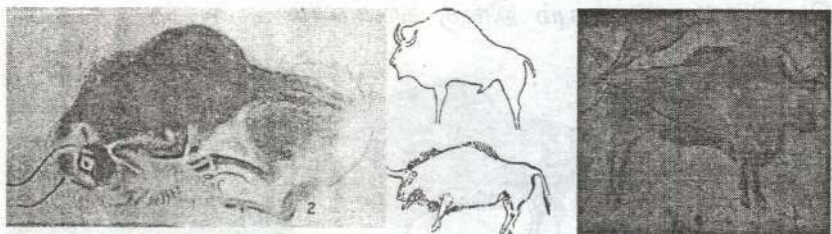
இக் குகையானது தெற்கு பிரான்ஸில் காணப்படுகின்றது. இறந்த மனிதனின் பராமரிப்பு என்ற சித்திரத்தின் மூலம் இக்குகையானது பிரபல்யமடைந்தது. இறக்கும் அளவிற்கு காயப்பட்ட பைசன் மாட்டினால் மனிதன் கொல்லப்படுதல். மற்றும் காண்டா மிருகங்கள் போன்றனவும் ஓவியங்களாக உள்ளன.

வர்ணத்தில் வரையப்பட்ட பைசன் மாட்டின் வெளிக்கோடானது கறுப்பு நிறத்தினால் வரையப்பட்டுள்ளது. அருகில் மனிதன், பறவை போன்ற உருவங்களும் உள்ளன. வர்ணங்கள் தீட்டப்பட்ட 17 அடி நீளமான எருதின் உருவங்களையும், புடைப்பு முறையில் அமைந்த காட்டுப்பன்றிச் செதுக்கல் ஒன்றையும் இங்கு காணலாம்.



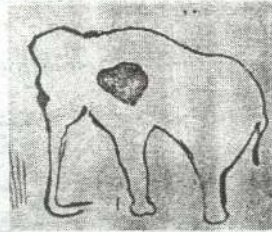
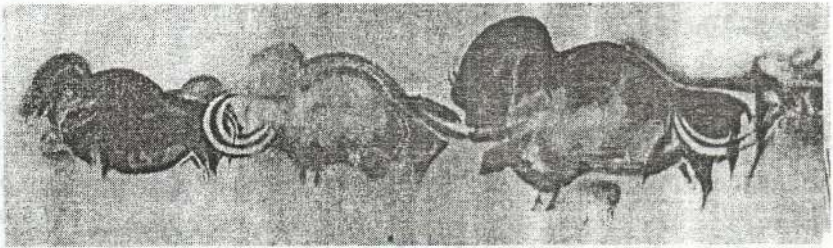
அல்ட்மீரா.

இக்குகையானது வடக்கு ஸ்பெயினில் காணப்படுகின்றது. இக்குகை ஓவியமானது கி.பி. 1899ம் ஆண்டளவில் எதிர்பாராத விதமாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இங்கு கற்குகையின் கூரையில் பைசன் மாட்டின் உருவங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. மான்கள், குதிரைகள், யுத்தத்திற்கு தயாராகும் பைசன் மாடுகள் போன்றனவும் இங்கு காணப்படுகின்றன. இங்கு காணப்படுகின்ற விலங்குகள் முழுமையாகவும் பகுதியாகவும் வரையப்பட்டுள்ளன. சில விலங்கு உருவங்கள் அதன் உண்மையான அளவினதாக வரையப்பட்டுள்ளன.



பொன்டிதிகோமே:

இது பிரான்சில் காணப்படுகின்றது. இங்கு மான்கள், மெமன் யானைகள் போன்ற உருவங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. இங்குள்ள கறுப்பு ரேகையால் வரையப்பட்டுள்ள மெமன் யானை உருவம் மிகவும் சிறப்பானது. இதனுடைய நீண்டு மேல் நோக்கி வளைந்த தந்தங்களும், உடலிலுள்ள உரோமங்களும் மிகவும் தெளிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.



சந்திரவட்டக்கற்கள்:

இவை அரண்மனைகள், வழிபாட்டுத்தலங்கள் போன்றவற்றின் வாசலில் படிக்கட்டின் இறுதியில் காணப்படும் அரைவட்டவடிவப் படிக்கல்லாகும். கருங்கல்லில் அரைப்புடைப்புச் சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அநுராதபுரக்காலச் சந்திரவட்டக்கல்லின் செதுக்கல்கள் பொலநறுவைக்காலச் சந்திரவட்டக்கல்லின் செதுக்கல்களைவிட நேர்த்தியானவை.

அநுராதபுரக்காலச் சந்திரவட்டக்கல்:

இது குப்தமரபில் அமைந்தது. நடுவில் அரைத்தாமரை வடிவத் தையும், அடுத்த வரிசையில் அன்னப்பட்சி அலங்காரத்தையும், அடுத்த வரிசையில் இலை கொடி அலங்காரத்தையும், அடுத்த வரிசையில் யானை குதிரை சிங்கம் எருது ஆகிய மிருகங்கள் ஒன்றையொன்று துரத்துவது போலவும், இறுதி வரிசையில் தீச்சுடரும் காணப்படுகிறது. மிருகவரிசையில் ஓட்டமும் அசைவும் தென்படுகிறது. இக்காலச் சந்திரவட்டக்கற்களில் சிறந்தது அநுராதபுர ராணி மாளிகை வாசலில் காணப்படுகிறது.



பொலநறுவைச் சந்திரவட்டக்கல்:

பொலநறுவையின் வெவ்வேறு இடங்களில் வெவ்வேறுபட்ட அலங்காரங்களைக் கொண்டதாக உள்ளன. பொலநறுவை வட்டதாகே வாசலில் காணப்படும் நான்கு சந்திரவட்டக்கற்களில் ஒவ்வொன்றும் வேறுபட்ட அலங்காரங்களைக் கொண்டுள்ளன.

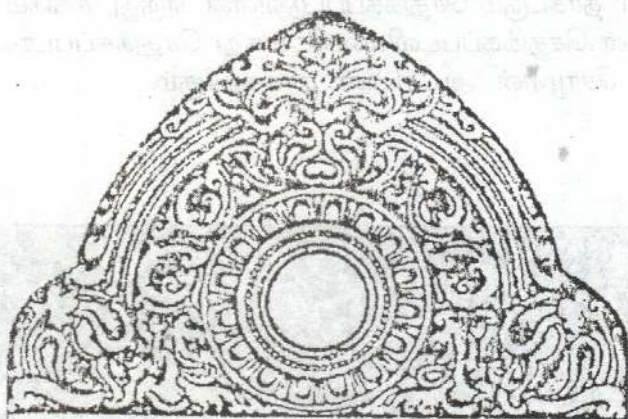
நடுவே அரைத்தாமரையும், அடுத்து கொடியலங்காரமும், அடுத்து குதிரை வரிசையும், அடுத்து 14 யானைகள் கொண்ட வரிசையும், அடுத்து 30 அன்னப்பட்டி கொண்ட அலங்காரமும், இறுதியில் தீச்சுடரும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. எருது, சிங்கம் ஆகிய மிருகங்கள் செதுக்கப்படவில்லை. எருது செதுக்கப்படாததற்குக் காரணம் சோழரின் ஆட்சியின் தாக்கமாகும்.



கண்டிக்காலச் சந்திரவட்டக்கல்:

இக்காலச் சந்திரவட்டக்கற்களில் இலைக்காட்டுருக்கள் (லியவெல) தாமரைவடிவம் போன்ற உருவங்களே செதுக்கப்பட்டுள்ளன. ஹங்குராங்கெற்ற ரஜமகா விகாரையில் உள்ளது முக்கோண வடிவமுடையதாகும். கம்பளை இலங்காதிலகவில் முழுத்தாமரை வடிவத்தைக் கொண்ட சந்திரவட்டக்கல் காணப்படுகின்றது.

கண்டிக்காலச் சந்திரவட்டக்கற்கள் மற்றைய சந்திரவட்டக்கற்களைவிட கலையம்சம் குறைந்ததாகும்.



படிவரிசை

தாதுகோபத்தின் வாசல்களில், அரச மாளிகைகளின் வாசல்களில் படிவரிசை அமைக்கப்பட்டிருக்கும். உயரத்திற்கேற்ப படிகளின் எண்ணிக்கை மாறுபடும். படிகளின் இருபுறமும் கைபிடிவரிசை அமைக்கப்பட்டிருக்கும். படிவரிசையின் இறுதிப்படியே சந்திரவட்டக்கல்லாகும். படிகளில் பொதுவாக வாமன உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டிருக்கும். ஏனெனில் வாமன உருவங்கள் பொதுவாகப் பாரத்தைச் சுமக்கக்கூடியவர்கள் என்ற ஐதீகத்திலாகும்.

காவற்சிலை:

வழிபாட்டுத்தலங்கள், அரண்மனைகள், குளக்கட்டுகள் ஆகியவற்றிற்கு முன்பாக வாசலின் இருபக்கமும் அமைக்கப்படும் சிற்பமே காவற்கல்லாகும். இவை கருங்கல்லில் அரைப்புடைப்புச் சிற்பமாக செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வமைப்பானது சாதாரண கல்வடிவில் ஆரம்பித்து கலசம், ஆறுதலைப்பாம்பு, கணங்கள், குள்ளர் உருவங்கள், துவாரபாலகர் உருவத்தைக்கொண்ட சிலையாக வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளதைக் காணலாம். ஜேதவன தாதுகோபத்தின் முன்பாகவும், கந்தகசைத்தியவிலும், குட்டம் பொக்குணவிலும் பாம்பின் உருவத்தைக்கொண்ட காவற்கல் காணப்படுகிறது. குளக்கட்டுகளில் காணப்படும் அநேகமான காவற்கற்கள் பாம்பின் உருவம் கொண்டதாகவே உள்ளன.

பாம்பின் உருவம் கொண்ட காவற்கல் வைக்கப்பட்டால் என்றும் நீர் நிறைந்திருக்கும் என்பது ஐதீகமாகும். அநுராதபுரம் அரசமாளிகை வாசலில் உள்ள காவற்கல்லில் குள்ளர் உருவம் காணப்படுகின்றது. நாகராஜதுவாரபாலகர் உருவத்தைக் கொண்ட காவற்சிலைகளே அதிகளவில் காணப்படுகின்றன.

இரத்தினபிரசாத எனப்படும் காவற்சிலையே இலங்கையில் மிகச்சிறந்த காவற்சிலையாகும். இது அநுராதபுரக்காலத்தைச் சேர்ந்தது. பொலநறுவைக்காலக் காவற்சிலைகளில் சிறந்தது வட்டதாகே வாசலில் உள்ளதாகும். அநுராதபுரக் காவற்சிலைகளின் மேற்பகுதி பூவிதழ் வடிவிலும், பொலநறுவைக்காலக் காவற்சிலைகளின் மேற்பகுதி மட்டமான வளைவாகவும் உள்ளது.

இரத்தினபிரசாத காவற்சிலை 4அடி 2அங்குல உயரமும் 3½ அடிஅகலமும் உடையது. நடுவே திரிபங்க நிலையில் அமைந்து துவாரபாலகர் உருவமும், தலையின் பின்புறம் பாம்பின் உருவத்தைக்கொண்ட திருவாசியும், உள்ளது. ஒரு கையில் தென்னம்பூவும் மறுகையில் கலசமும் காணப்படுகிறது. கால்களின் இருபுறமும் குள்ளர் உருவங்கள் உள்ளன. ஆடை ஆபரணச்செழிப்பு காட்டப்பட்டுள்ளது. இது செல்வச்செழிப்பைக் குறிக்கிறது.



கலசம்



நாகஉருவம்



குள்ளர்



கணங்கள்



கணங்கள்



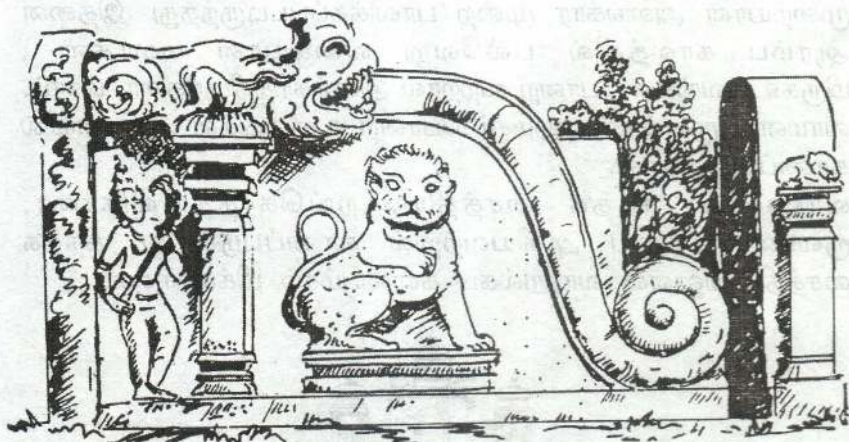
நாகராஜ துவாரபாலகர் உருவம் கொண்ட
காவற்சிலைகள்



கைப்பிடிவரிசை (கொரவக்கல):-

வாசல்களில் வாசல் அலங்காரத்திற்காகவும், படிவரிசையின் பாதுகாப்பிற்காகவும் பிடித்து ஏறுவதற்கு சுலபத்திற்காகவும் படிகளின் இருபுறமும் அமைக்கப்பட்டுள்ள அமைப்பாகும். கருங்கல், செங்கல், சுண்ணாம்புக்கல் போன்றவற்றால் இது அமைக்கப்பட்டதாகும். வட்டதாகே, இலங்காதிலக, கிரிவிகாரை, தூபராம, பொலநறுவை இராஜசபாமண்டபம், கடலதெனிய, தலதாமாளிகை போன்றவற்றின் வாசலில் காணப்படுகின்றது.

அநுராதபுர அரசமாளிகையிலுள்ள கைப்பிடி வரிசையானது மகரத்தின்வாயிலிருந்து விரிந்து செல்லும் கொடி அலங்காரமாகவும் உள்ளது. இடையில் சிங்கமும், காவல்காரன் உருவமும் உள்ளது. கண்டிக்காலத்தில் மகரத்திற்குப் பதிலாக கஜசிங்கம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.



வாஹல்கட:

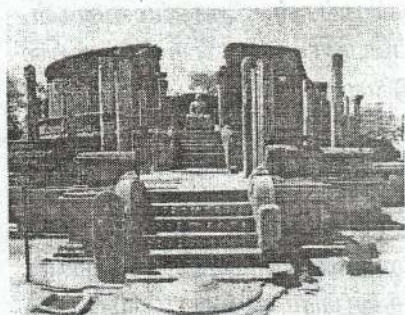
தாது கோபத்தின் நான்கு வாசல்களுக்கும் எதிராக அண்டத்துடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் செதுக்கல் வேலைப்பாடு கொண்ட அமைப்பே வாஹல்கட ஆகும். இது தாதுகோபத்தின் பாதுகாப்பிற்காகவும் அமைக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. இதன் புராதனகாலப்பெயர் அயக்க என்பதாகும். இந்தியாவில் சாஞ்சி தூபியில் காணப்படும் தோரணத்திற்குப்பதிலாக இலங்கைச் சிற்பிகள் இதனை அமைத்தார்கள் எனக் கருதப்படுகிறது. அடிப்பகுதி கருங்கல்லினாலும், மேற்பகுதி செங்கல்லினாலும் ஆக்கப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கலாம். மேற்பகுதியில் மூன்று விமான வடிவங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அதனுள் தேவ உருவங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன எனக் கூறப்படுகின்றது. இதில் காணப்படும் தூண் போன்ற அமைப்பில் கல்லலதா, கல்ப விருட்சம் போன்ற அலங்காரங்களைக் காணலாம். தூணின் உச்சியில் நான்கு திசைகளுக்கும் யானை, குதிரை, எருது, சிங்கம் போன்ற மிருகங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. பொரத முறையான அலங்கார முறை பாவிக்கப்பட்டிருந்தது. இதனை ஆரம்ப காலத்தில் பல்வேறு வகையான மலர்கள், மிருகஉருவங்கள் போன்ற வற்றால் அலங்கரித்திருந்தனர். மகரம், வாமன உருவங்கள், ஹம்சம் போன்ற உருவங்கள் அதிகளவில் காணப்படுகின்றன.

வாஹல்கட கந்தக சைத்திய, றங்கொத்த விகாரை, ருவான்வெலிசாய ஆகியவற்றில் காணப்படுகிறது. கந்தக சைத்தியவிலுள்ள வாஹல்கட கலையம்சம் மிக்கதாகும்.

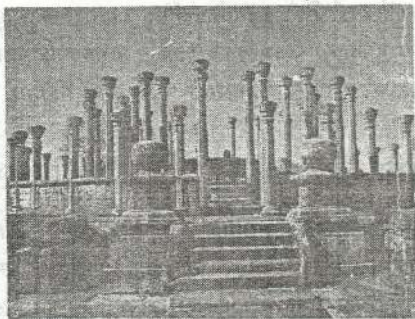


வட்டதாகே: ராசமங்கலம் ராசமங்கலம்

தாதுகோபத்தினைப் பாதுகாக்கக் கட்டப்படும் வட்டமான அமைப்பே இதுவாகும். அநுராதபுரம் தூபராம, மெதிரிகிரிய, பொலநறுவை ஆகிய இடங்களில் காணப்படுகின்றன. தூபராமவின் வட்டதாகேயே முதன்முதலில் அமைக்கப்பட்டதாகும். தற்போது அழிந்து தூண்கள் மட்டுமே எஞ்சியுள்ளன.



பொலநறுவை வட்டதாகே



மெதிரிகிரிய வட்டதாகே

மெதிரிகிரிய வட்டதாகே பராக்கிரமபாகுவின் கி.பி 12ம் நூற்றாண்டில் அமைக்கப்பட்டதாகும். நிஸங்கமல்லன் காலத்தில் புனரமைக்கப்பட்டு சிற்பவேலைகளும் செய்யப்பட்டன. இதில் சிற்ப வேலைப்பாட்டைக்கொண்ட 68 தூண்கள் உள்ளன. நடுவில் 7 அடி உயரமுடைய தாதுகோபத்தின் சிதைவுகள் காணப்படுகின்றன. நான்கு பக்கங்களிலும் வாசல்கள் உள்ளன. வாசலில் சந்திரவட்டக்கல், காவற்சிலைகள், சித்திரப் படக்கட்டுகள், கைபிடிவரிசை போன்றன உள்ளன.

பொலநறுவை வட்டதாகே நிஸங்கலதா மண்டபத்திற்கும், ஹட்டதாகே யிற்கும் இடையில் காணப்படுகின்றது. முதல் தளத்திற்கு செல்லும் நுளைவாசலானது கைபிடிவரிசை, சந்திரவட்டக்கல், காவற்கற்கள் படிகள் போன்றவற்றைக் கொண்டது.

இதன் நடுவே பழுதடைந்த தாதுகோபம் உள்ளது. நான்கு பக்கமும் நான்கு புத்தர் சிலைகள் அமர்ந்த நிலையில் உள்ளன. 68 தூண்கள் மூன்று வரிசைகளில் உள்ளன. இவற்றின் போதிகைகள் சிறந்த சிற்ப வேலைப்பாட்டினைக் கொண்டுள்ளன. இத்தூண்களில் வட்ட அமைப்புடைய கூரை இருந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது.

அலங்கார வடிவங்கள் (மரபுர்தியான நோக்குருக்கள்)

இவை தொன்று தொட்டு கலைஞர்களால் அலங்காரங்களை மேற்கொள்ளப் பாவிக்கப்பட்டு குருசீட பரம்பரையாகப் பேணப்பட்டு வந்துள்ளதைக் காணலாம். இந்நோக்குருக்கள் வழிபாட்டுத்தலங்கள், புராதன ஓவியங்கள், அரண்மனைகள், செதுக்கு வேலைகள், கைவினைப்பொருட்கள் போன்றவற்றில் அலங்காரங்களாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

பெளத்த சிங்கள அலங்கார வடிவங்கள்

இவைபற்றிய விடையங்கள் ரூபாவளிய, வைஜந்திய, சாரிபுத்திரய போன்ற நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளன. இவ்வலங்கார வடிவங்கள் திவ்ய(தெய்வீக) சத்வ(பிராணிகள்), விருட்ஷ (தாவரங்கள், உத்பீத), நிர்ஜீவ (உயிரற்றவை) என நான்காகப் பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளன.

திவ்ய (தெய்வீக) வில் அடங்குவன - சூரியன், சந்திரன்



சூரியன்



சந்திரன்

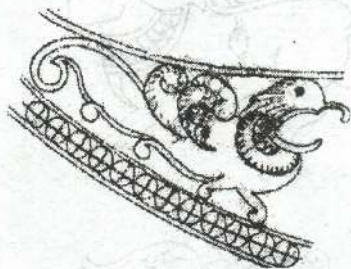
சத்வவில் (பிராணிகள்) அடங்குவன - மகரம், ருஷபகுஞ்சரம், கஜசிங்ஹ, ஏத்ஹந்தலிகினியா, சிம்மம், ஹம்சம், செரபெண்டிய, நரசிங்ஹ, மத்சய, கிரவ, பேருண்ட பக்ஷய, கின்தூர போன்றவையாகும்.



மகரம்



பாஹற் ஸ்தூப மகரம்



செரபெண்டிய / செரபெந்த



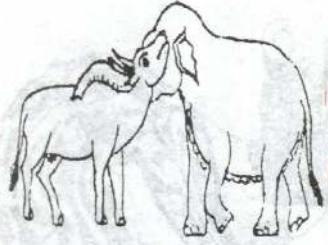
சாரீய அன்னம்



ஹம்ச பூட்டுவ



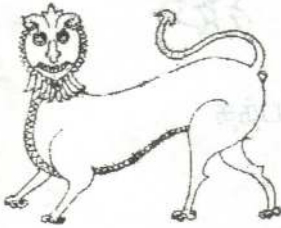
ஹம்சம்



ருஷபகுஞ்சரம்



கஜ சிம்ஹ



சிம்மம்



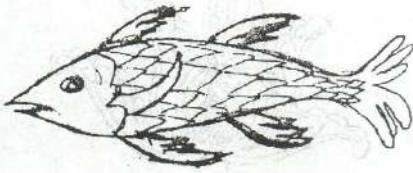
வாளேந்திய சிங்கம்



நர சிம்ஹ



கின்தூர



மத்சய (மீன்)



எத்ஹந்த லிகினிய



கிபிகி முகுண

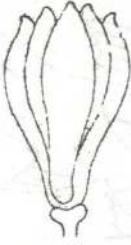


பேருண்ட பக்ஷய

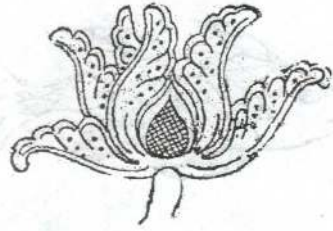


கிரவ(கிளி)

விருட்ஷ/ உத்பீத (தாவரங்கள்): இல் அடங்குவன - நாரிலதா, கத்தரிப்பூ, சீமைலர், தாழம்பூ, சப்புமலர், மல்லிகை, பின்னறமல, செங்கமுநீர், வியவெல, பலாபெத்தி போன்றவை அடங்கும்.



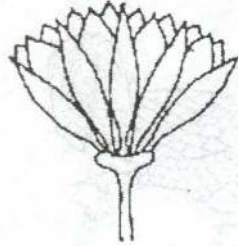
சப்புமலர்



கத்திரிமலர்



தாழம்பூ/
வற்றகெயாமல



மானல்மலர்
(செங்கமுநீர்)



சீனமலர்



கடுப்புல்மலர்



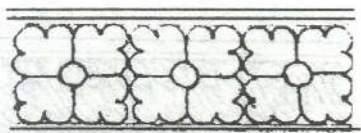
நாரிலதாவெல



சுவஸ்திகாமலர்



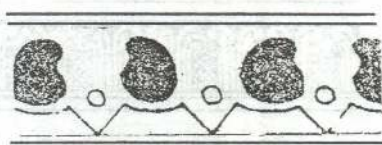
மல் சக கொள



மல் பொரதம்



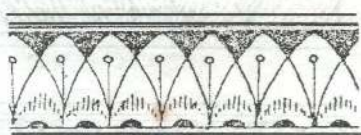
பூவும் மொட்டும்



கேது வடிவம்



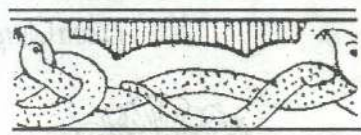
நாபென்ன



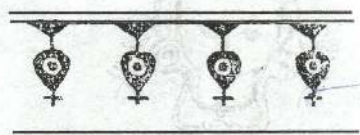
நெலும் உல்பெத்தி



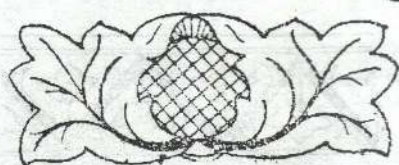
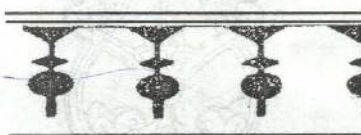
போகொள சக மல



நாக பொருவ



அரசிலை / போபத்



அன்னாசி மலர்



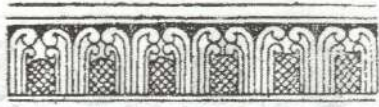
நாகமலர்



பலாபெத்தி



வடிவங்கள்



பலாபெத்தி

வடிவங்கள்



வேல்பொத்த



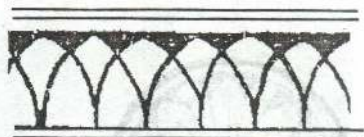
நாரிலதா



லியவெல



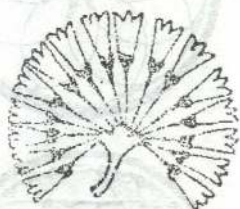
வல்திறுவ



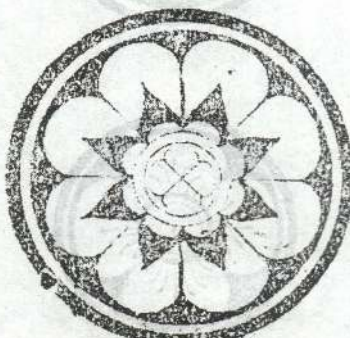
நெலும்பெத்தி



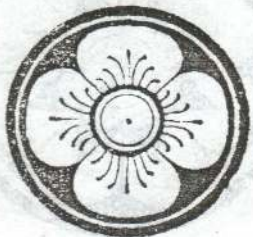
பின்னற மலர்



பிச்சமலர்

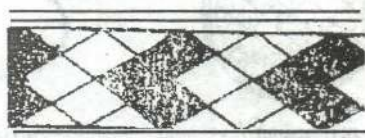


நெலும் மலர் / தாமரை திரிபுகள்



நெலும் மலர் / தாமரை திரிபுகள்

நிர்ஜீவ (உயிரற்றவை) - அரும்பு, கல்பிந்து, சீப்புரு, தியறல, காதணி, தீச்சுடர்(கினிதல்ல), வகடுதக



குந்திரிக்கன்



தனிச்சுழி

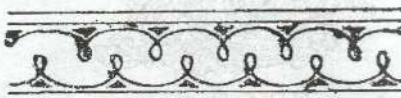
இரட்டைச்சுழி



கல்பிந்து

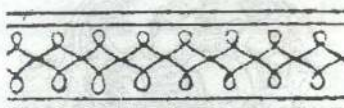


நீரலை/ தியறல



நீரலை/ தியறல

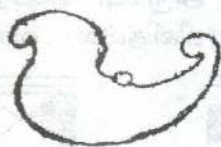
அரும்பு



ஹவடிய



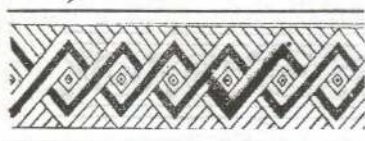
காதணி/
கர்ணிகா



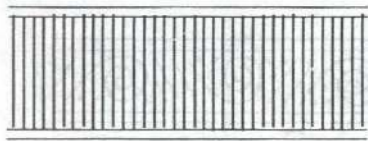
வகதெக



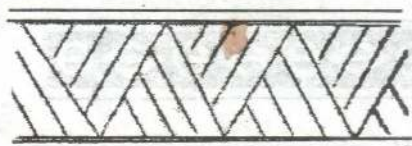
கினிதல்ல



ரத்வத்த



சீப்புரு



தனியிழை



ஈரிழை



கலஸ்தங்கய



திரிங்கிதலய



கத்துறுமாலய



லியபொத்த

இவற்றில் அரும்பு, தாமரையிதழ், போபத், வகதெக, பலாபெத்தி, நெலும்பெத்தி, நெலும்மல, நாகமலர் போன்றன கண்டிக்கால உலோகவேலைகளிலும், ஹவடிய, தனிச்சுழி, இரட்டைச்சுழி, போபத் போன்றன துணி அலங்காரங்களுக்கும், பின்னறமல, பலாபெத்தி, வியவெல போன்றன கற்செதுக்கல்களிலும், சவாஸ்திகா கூடை, பாய் அலங்காரங்களிலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

நெலும்மல (தாமரை) தூய்மையைக் குறிக்கும். இது கண்டிக்கால சுவரோவியங்களில் இடைவெளியை நிரப்பவும், தாழம்பூ புத்தர் உருவங்களுக்கு அருகிலும் வரையப்பட்டுள்ளது.

வகதெக என்னும் வடிவமே சிங்கள புராதன சித்திர ஆசிரியர் தமது மாணாக்கர்களுக்குக் கற்பித்த முதலாவது சித்திர அப்பியாசமாகும். இதிலிருந்து தோன்றிய சிக்கலான வடிவமே திரிங்கிதலை ஆகும்.

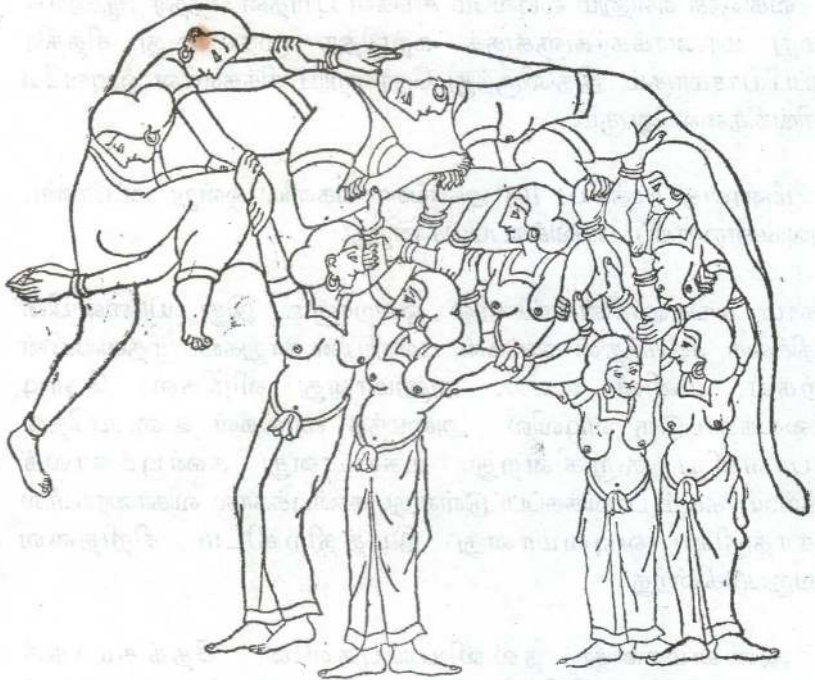
மீனானது (மத்சய) 108 அலங்காரங்களில் ஒன்று. மட்பாண்ட அலங்காரமாகப் பாவிக்கப்படுகின்றது.

மகரம் மங்கலச்சின்னங்களில் ஒன்றாகும். இது யானையின் துதிக்கை, சிங்கத்தின் கால்கள், பன்றியின் காதுகள், முதலையின் பற்கள், மீனின் உடல், அனுமானது விழிகள், கொடி இலைக்காட்டுரு வடிவில் அமைந்த வால்கள் உடையதென ரூபாவளிய கூறுகின்றது. மகரமானது கண்டிக்காலக் கொடியாகவும் பாவிக்கப்பட்டுள்ளது. கண்டிக்கால விகாரைகளில் மகரத்தின் வடிவமானது இடத்திற்கிடம் சிறிதளவு வேறுபடுகின்றது.

அன்னமானது நல்லியல்புகளின் தேக்கமாகக் கருதப்படுகின்றது. இதில் ஹம்சம், சாரீய அன்னம், சரச அன்னம் எனப்பிரிவுகள் உள்ளன.

கின்தூர தலையில் அடர்ந்த மயிரையும், கழுத்தைச்சுற்றி மாலைகளையும், இறக்கையையும், அழகான முகத்தையும், இனியகுரலையும், மனித உடலையும், இடுப்பிற்குக்கீழ் பறவையின் தன்மையையும் கொண்டதாக ரூபாவளிய சூறுகின்றது.

சிங்கம் 13 விதமான வடிவங்களில் காணப்படுகின்றது. ரிதிவிகாரையில் நரசிங்கம், கஜசிங்ஹ போன்றன வரையப்பட்டுள்ளன. எம்பக்கவில் கஜசிம்ஹ, சிம்மம் போன்றன செதுக்கப்பட்டுள்ளன. வாளுடன் வரையப்பட்ட சிங்கம் இலங்கைக்கொடியில் உள்ளது.



நவநாரி குஞ்சரம்

சப்தநாரி பல்லக்கு என்னும் வடிவமானது 7 பெண்களால் ஆன பல்லக்கு வடிவமாகும். இதைப்போல இரண்டு பெண்களால் வரையப்பட்ட தேர் தெவ்நாரிரத எனவும், ஐந்து பெண்களால் ஆன குடம் பஞ்சநாரி ஹெட்டஎனவும் ஒன்பது பெண்களால் ஆன யானை உருவம் நவநாரி குஞ்சரம் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றன. நாரிலதா என்பது பெண்ணைப்போன்ற பூ ஆகும். இது விருட்டி என்கும் பிரிவில் அடங்கும். இதனைக் கொடியலங்காரமாக வரையும்போது நாரிலதாவெல எனப்படுகின்றது. எம்பக்கவில் காணப்படுகின்றது.

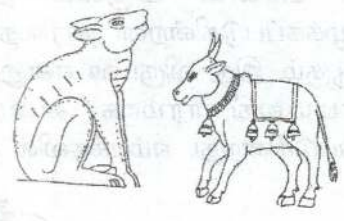


சப்தநாரி பல்லக்கிய



பஞ்சநாரிஹெற்றம்

மஞ்சுழி அவர்களினால் பண்டைய சுவரோவியங்களிலிருந்து பிரதியெடுக்கப்பட்ட
 மிருக உருவத்தைக்கொண்ட காட்டுருக்கள்



சாந்தி செய்யும் செயற்பாடுகளில் கலைகள்:- (சாந்தி கர்மய)

இது சிங்கள மக்களிடையே தொன்று தொட்டு நிலவிவரும் நம்பிக்கையுடன் கூடிய செயற்பாடாகும். நோய், தோஷம் போன்றவை பேயினது அல்லது துஷ்ட ஆவியினது செயற்பாடுகளின் காரணமாகவே தோன்றுகின்றது எனவும் தொவில் போன்ற பேயகற்றும் சடங்கினூடாக இவற்றைக் குணப்படுத்த முடியும் என்றும் நம்பினர். இவ்வாறாக பதினெண் சன்னிகள் (நோய்கள்) பன்னிரு தோஷங்களை நீக்கும் இச்சடங்கே சாந்தி கர்மய எனப்படுகின்றது. இவற்றை சமயம் சார்ந்ததாகவும் கருத முடியும்.

சாந்தி செய்தலில் மலைநாடு, சபரகமுவ, தாழ்நாடு என பிரதேசத்திற்கு ஏற்ப மூன்று வேறுபட்ட முறைகள் காணப்படுகின்றன. இவை ஒன்றுக்கொன்று சிறிது வேறுபட்டவை.

இதற்காக ஆக்கப்படும் தென்னங் குருத்தோலை அலங்காரங்கள் மிகஉயர்ந்த கலையம்சம் கொண்ட ஆக்கங்களாகும்.

குடை, ஈட்டி, உணவுத் தட்டம், கொடிக்கம்பு, நிறைகுடம், கிரீடம், தாமரைப்பூ, பிசோ கப்ப, விளக்கு, விளக்கு ஸ்டான்ட், ஊதல் ஆலவட்டம் போன்றவை குருத்தோலையினால் ஆக்கப்படும்.

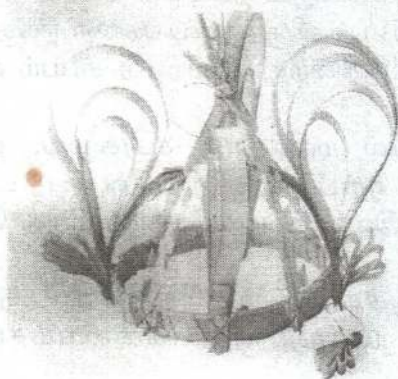
இவ்வலங்காரங்கள் மூன்று வகைப்படும்.

- 1) ரங்கபூமி அலங்காரம் - இது சாந்தி செய்யும் இடத்தை அலங்கரித்தல் ஆகும்.
- 2) ரங்க பாண்ட அலங்காரம் - இது சாந்தி செய்யும் பொருட்களை ஆக்குதலுடன் தொடர்புடையது.
- 3) ரங்க ஆபரண அலங்காரம் - இது சாந்தி செய்யும்போது அணியும் ஆபரணங்களை ஆக்குதலுடன் தொடர்புடையது.

குருத்தோலையுடன் வாழைத்தண்டு , ஆணி போன்றவை பயன்படுத்தப்படும். இவ்வேலைக்கு சிறிய கத்தி, கத்தரிக்கோல், சிறு கத்தியல் போன்ற உபகரணங்கள் போதுமானவை. அறிவு திறமை போன்றவற்றுடன் ஆற்றலும் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் குருத்தோலை ஆக்கங்கள் தரமும், பெறுமதியும் கொண்டவை. இவற்றை உயர்வாக மதித்து அடையாளப்படுத்துவது எங்கள் கடமையும், பொறுப்புமாகும்.



ஈட்டி



கிரீடம்



விளக்கு



குடை



புங்கலசம்

மட்பாண்ட வேலை:

பண்டைய காலந்தொட்டே இலங்கையில் மட்பாண்ட வேலையும் பாரம்பரியமாக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதை வரலாற்றின் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம். பொதுவான மட்பாண்டங்களும், விசேட மட்பாண்டங்களும் தயாரித்திருந்தமையை காணக்கூடியதாக உள்ளது.

பண்டைய நாகரிகங்களான யூப்பிரதீஸ் தைகிறிஸ் , நைல், சிந்து வெளி, ஹுவாங்கோ போன்றவற்றிலும் மட்பாண்ட வேலைக்குரிய முக்கியத்துவத்தை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம். மிகப்பழைய மட்பாண்டக் கலையை சீனாவில் காணலாம். கி.பி 600 - 700 வரையான காலப்பகுதியில் அவர்கள் பீங்கான் உபகரணங்கள் செய்யுமளவிற்கு முன்னேறியிருந்துள்ளனர். இலங்கையும் வியாபார மத்தியஸ்தானமாக இருந்தமையால் இங்கும் மட்பாண்டத்தொழில் பரவுவதற்கு வழி ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

இலங்கையில் சில பிரதேசங்கள் இதற்குப் பிரசித்தி பெற்றிருந்தன. களனி, மாத்தளை, ஹங்வேல்ல, கடுவேல, கொஸ்லந்த, இரத்தினபுரி, கம்பஹ, வெயங்கொட, ஹொரண, கண்டி, தும்பறை, களுத்துறைப் பிரதேசங்கள் போன்றவையாகும். தற்போது களனியிலுள்ள நவகமுவ, கேகாலையிலுள்ள மொலகொட, அனுராதபுரம் ரம்பாவை, களுத்துறையிலுள்ள தெதியவல, மாத்தறையிலுள்ள கப்பும, கிரிந்த, பெலிஅத்த, யட்டியன குருணாகலையிலுள்ள பண்டுவஸ்நுவர, பிதுறுவல்ல, கல்கமுவ போன்ற இடங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

பின்வரும் பொருட்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

- 1) கட்டிடப் பொருட்கள்- செங்கல், ஓடு, முகட்டோடு
- 2) அழகுப் பொருட்கள்- பூச்சாடி, நில ஓடு, பீலி ஓடு, அலங்காரச் செங்கல், மிருக, மனித உருவங்கள்.
- 3) மட்பாண்டங்கள்- குடம், பாணை, சட்டி, மூடிச்சட்டி, கூஜா, அரிக்கன்சட்டி போன்றவை.

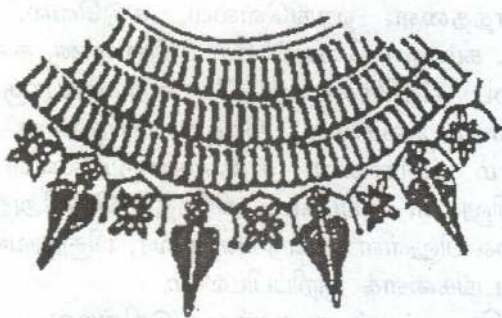
கைகளால் கைச்சக்கரத்தின் உதவியுடன் மட்பாண்டங்களைத் தயாரிக்கலாம். சக்கரமானது கி.பி 30ம் ஆண்டில் எகிப்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது. ஒருவர் மண்ணைப் பிடித்திருக்க இன்னொருவர் சுற்றுதல் வேண்டும். பின்பு சுட்டு எடுக்கும்போது பலம் பெறும்.

இன்னொரு முறை அச்சின்மூலம் தயாரித்தலாகும். இதில் அச்சொன்றை ஆக்குதல் முக்கியமான செயற்பாடாகும்.

இன்னொருமுறையாக மண்ணிலிருந்து தேவையற்ற பகுதிகளை அகற்றுவதன் மூலம் வேண்டிய உருவத்தை அமைக்கலாம்.

மட்பாண்ட அலங்காரங்களில் பாவிக்கப்படும் அலங்காரங்கள்:

சுழிவெல, தனிச்சுழி, இரட்டைச்சுழி, நீரலை, ஹவடிய, பணாவ, பலாபெத்தி, தனியிழை, ஈரிழை, கத்திரிமலர், பேருண்ட பக்ஷய, அரசிலை, அன்னம், சிங்கம் போன்றவையாகும்.



மட்பாண்ட அலங்காரம் ஒன்று

பித்தளை வேலை:

பித்தளை வேலையானது கி.பி 220ல் சீனாவில் பரவலாக நடைபெற்றுள்ளது. பின்னர் ரோம் மக்கள் ஈடுபட்டதாக வரலாற்றுத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இலங்கையில் கி.பி 1200 மட்டில் உலோகவேலை ஆரம்பமாகியதாக அறியக்கிடக்கின்றது. தற்போது கண்டியிலுள்ள கிரிவுவல, பிலிமத்தலாவ, நத்தரம்பொத்த, தட்டுவகல போன்ற இடங்களிலும், மாத்தறையில் பெலிஅத்த, அலிகல்மடுவ போன்ற இடங்களிலும் நடைபெறுகின்றது.

செப்பும் துத்த நாகமும் கலந்து பித்தளையானது தயாரிக்கப்படும். இதன்மூலம் வீட்டு உபகரணங்கள், கட்டிட உபகரணங்கள், அலங்காரப் பொருட்கள் போன்றவை ஆக்கப்படுகின்றன.

- 1) வீட்டு உபகரணங்கள்: ஆபரணப்பெட்டி, கேத்தல், வெற்றிலைத்தட்டு, விளக்கு போன்றவை.
- 2) கட்டிட உபகரணங்கள்: பிணைச்சல், கொண்டிப்பட்டம், பூட்டு, திறப்புத்துவார அலங்காரப்பட்டி, ஆணிகள் போன்றவை
- 3) அலங்காரப் பொருட்கள்: மிருக உருவங்கள், அலங்கார விளக்குகள், பூச்சாடி, தாளம் போன்றவை.

இரண்டு முறைகளில் பித்தளைப் பொருட்கள் ஆக்கப்படுகின்றன.

- 1) தகட்டு வேலை: இதற்கு மரச்சுத்தியல் பாவிக்கப்படும். தகட்டை சுத்தியலால் தட்டி வளைத்துப் பொருட்கள் ஆக்கப்படும். உ -ம்: தட்டு, றே போன்றவை.

- 2) உருக்கி வார்த்தல்: இதற்கு மெழுகில் மூல மாதிரியைத் தயாரித்தல் வேண்டும். பின்னர் அதைவைத்து மண்ணினால் அச்சு ஆக்கப்படும். பின்பு அச்சிலிருந்து மெழுகு மூலமாதிரியை அகற்ற வெப்பமேற்றுதல் வேண்டும். இதன்போது அமழுகு உருகிவிடும். அதன்பின்னர் பித்தளையை உருக்கி அச்சில் ஊற்றுதல் வேண்டும்.

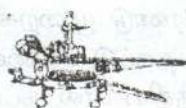
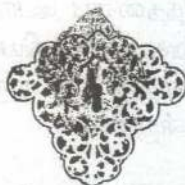
இறுகிய பின்பு அச்சை உடைத்து பித்தளைப் பாண்டத்தை வெளியில் எடுப்பர்.

உருக்கி வார்த்தலில் இருபக்கச் சமச்சீருடைய பொருளொன்றை ஆக்க வேண்டியிருந்தால் பாதிக்கு மட்டும் அச்சச்செய்து இருமுறை பாதிபாதியாக வார்த்து பின் இரு பகுதிகளையும் இணைத்துப் பொருட்களை ஆக்குவர்.

பித்தளைப் பொருட்களில் அலங்காரமிடுவதற்கு பின்வரும் அலங்கார வடிவங்கள் பெருமளவில் பாவிக்கப்படுகின்றன. லியவெல, பேருண்டப்பறவை, அன்னச்சோடி, சூரியன், சந்திரன், பலாபெத்தி போன்றவையாகும்.

வார்த்த பொருளைக் கிறைண்டரால் தேய்த்து தேவையற்ற பகுதிகளை அகற்றிக் கொள்ளலாம்.

பொலிஸ் செய்வதற்கு சுற்றும் துணிப்பட்டியைப் பாவிக்கலாம். லஸ்ரா என்னும் திரவத்தை துணிப்பட்டியில் இட்டும் பாவிக்கலாம். மண்தாள் (சான்ட் பேப்பர்) போட்டு உரோஞ்சியும் பொலிஸ் பண்ணலாம்.



பித்தளைப் பொருட்கள் சில

கணபதி சிலை:

கணபதி சிவனதும் பார்வதியினதும் மூத்த புதல்வராவார். இந்துக் கடவுள்களில் கணபதிக்கு முக்கிய இடம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. விக்கினங்களை நீக்குவதால் விக்கினேஸ்வரர் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றார். ஞானம், அறிவு போன்றவற்றிற்கு கணபதியே அதிபதியாவார். ஆகமம் சார்ந்த வழிபாட்டிலும், ஆகமம் சாராத வழிபாட்டிலும் வணங்கப்படுகின்றார். யானைத்தலையும் மனித உடலும் உடையதாகவும் நான்கு கைகளுடனும் கணபதி உருவங்கள் காணப்படுகின்றன.

இலங்கையில் பண்டைய காலத்திற்குரிய எட்டு வரையான கணபதி சிலைகள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை உலோகத்தாலும் கருங்கற்களாலும் ஆக்கப்பட்டுள்ளன.



பொலநறுவை ஐந்தாம் சிவாலயத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டு தற்போது கொழும்பு நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ள கணபதி

சிலையானது சிறந்த கலையம்சம் கொண்டதாகும். இச்சிலை அமர்ந்த நிலையில் உள்ளது. வெண்கலத்தால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. 81 செ.மீ உயரமுடையது. தலையில் வேலைப்பாடுகொண்ட மகுடமும் கழுத்தில் அகன்ற மாலையும் காணப்படுகின்றது. மார்பிலே உபவீதம், மற்றும் மேலாபரணம் , புயங்களிலும் ஆபரணங்கள் போன்றவையும் காட்டப்பட்டுள்ளன. வலது பின்கரத்தில் மழுவும், வலது முன்கரத்தில் பல்லும், இடது பின்கரத்தில் அட்ச மாலையும், இடது முன்கரத்தில் விளாம்பழமும் காணப்படுகின்றன. சைவசமயத்தின்படி இடது முன்கரத்தில் உள்ளது விளாம்பழம் எனவும், சிங்களக் கதைகளில் இது மாம்பழம் எனவும் கூறப்படுகின்றது. வலது காலை ஊன்றியும், இடது காலை மடித்தும் பத்மாசனத்தில் அமர்ந்தபடி ஆக்கப்பட்டுள்ளது. சோழ மரபில் அமைந்த இச்சிலை கி.பி. 12ம் நூற்றாண்டிற்குரியது.

பார்வதி சிற்பம்:



பார்வதியானது சைவசமயத்தவர்களது முழுமுதற் கடவுளான சிவனின் மனைவியாகும். உலோகப் பார்வதி சிலைகள் ஒன்பது வரையில் பொலநறுவையில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் எட்டுச் சிலைகள் நின்ற நிலையிலுள்ளவை . ஒன்று மட்டுமே

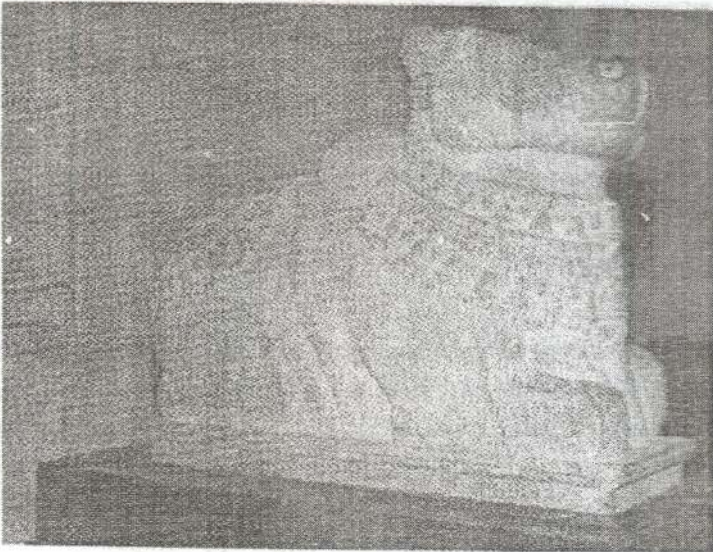
அமர்ந்த நிலையிலுள்ளது. ஓராம் சிவாலயத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சிலை கலையம்சம் மிக்கது. முழுச்சரீரமும் நகைகள் அணியப்பட்டு, அதற்கிடையால் சரீர அமைப்பு தெரியக்கூடியவாறு ஆக்கப்பட்டுள்ளது. ஆடையானது கால்கள்வரை சுற்றப்பட்டுள்ளது. 2ம் சிவாலயத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட சிலையில் தலையில் மாணிக்கம். முத்து அணியப்பெற்ற முடியும், கழுத்தில் மாணிக்க மாலையும் காணப்படுகின்றது. இரண்டு விதமான சிலைகளும் மானாசார சிலப் சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளவாறு பெண்ணுக்குரிய சிறந்த இலட்சணங்களைக் கொண்டுள்ளதாக ஆக்கப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம். இரண்டு கண்கள், புன்னகை புரியும் அழகிய முகம், பிறைச்சந்திர நெற்றி, சிறந்த மூக்கமைப்பு, அழகிய கழுத்து, தலையில் மகுடம், கழுத்தில் அட்டியல், காதில் குண்டலங்கள், இரு நீண்ட கரங்கள், வலது கரத்தில் ஆம்பல் மலர், இடது கரம் அபயமளிப்பது போன்று அல்லது தொங்கியவாறும், எல்லா விரல்களிலும் மோதிரங்கள். உயர்ந்த மார்பகம், மெல்லிடை, இடையின் கீழ் பரந்து சென்று அகன்ற தொடைகள், பாதங்களில் சிலம்புகள் போன்றவற்றுடன் ஆக்கப்பட்டுள்ளன. நின்ற சிலைகள் திரிபங்க நிலையில் அமைந்துள்ளன. இடது காலை ஊன்றியவாறும், வலது காலை சற்று வளைத்து உயர்த்திய நிலையிலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அமர்ந்த சிலைகளில் வலது காலை மடித்து பாதத்தை இடது கையின் கீட்புறம் வரை செல்லும் வகையிலும் முழங்காலானது பீடத்திற்கு வெளியே நீட்டியவாறும், இடது கால் நேராக இருக்குமாறும் ஆக்கப்பட்டுள்ளன.

நந்தி சிற்பம்:

சிவபெருமானது வாகனமாக நந்தி விளங்குகின்றது. இதனால் நந்தியும் புனிதமானதும் வணக்கத்திற்குரியதுமாகும். சிவன் கோவில்களில் கர்ப்பக்கிரகத்திற்கு முன்னால் நந்தியைக் காணக்கூடியதாக இருக்கும். நந்தி சந்தோஷத்தை ஏற்படுத்துபவராகவும் கருதப்படுகின்றார். நந்தியிடம் புருஷசக்தியும், தலைமைச்சக்தியும் இருப்பதாகக் கருதப்படுகின்றது.

பொலநறுவைக் காலத்தில் 5 நந்திகள் ஆக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. 2ம் சிவாலயத்தில் உள்ள நந்தி நல்ல நிலையில் காணப்படுகின்றது. இது கருங்கல்லால் ஆனது. அமர்ந்த நிலையில் உள்ளது. சோழர் சிற்ப முறையில் அமைந்தது. கழுத்து மிகவும் தடித்தும், திமில் பெரிதாகவும் காணப்படுகின்றது. கழுத்தில் சலங்கைக் கோர்வைகள் காட்டப்பட்டுள்ளன. உடம்பில் துணிப்பட்டியும் அதில் பின்புறமாக வட்ட அலங்காரமும் காணப்படுகின்றது.

ஏனைய நந்திகள் கிட்டத்தட்ட இதற்குச் சமனான தன்மையைக் கொண்டுள்ளன. ஒரேயொரு நந்தி மட்டும் நின்ற நிலையில் காணப்படுகின்றது. இது கொழும்பு நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. தலையை வலது புறம் திருப்பியவாறு பருத்த திமிலுடன் உள்ளது. இந் நந்திச் சிற்பத்திலும் பல்வேறு அலங்காரங்கள் காணப்படுகின்றன. கழுத்தில் சலங்கைகள், முதுகில் ஆடையுடன் உடலிலும் சலங்கைகள் போன்ற அலங்காரமும் காணப்படுகின்றது.

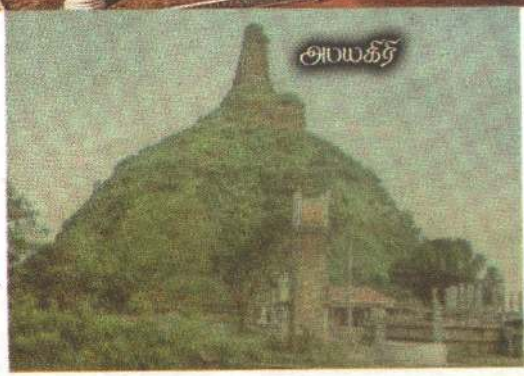




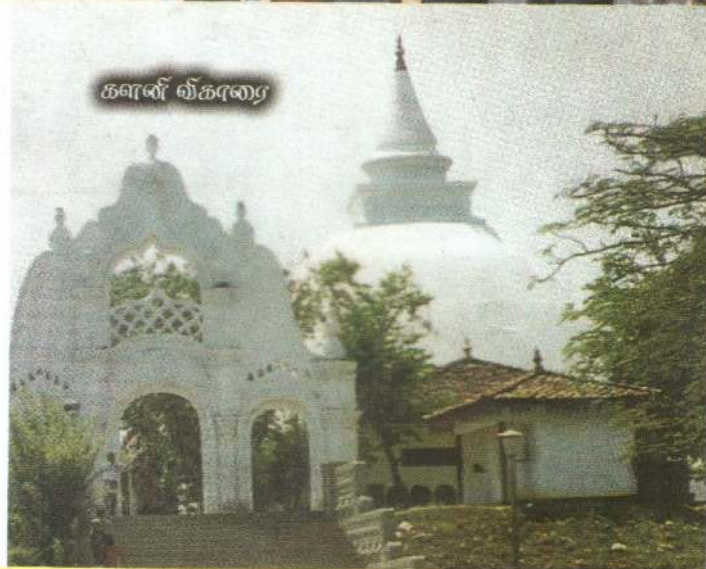
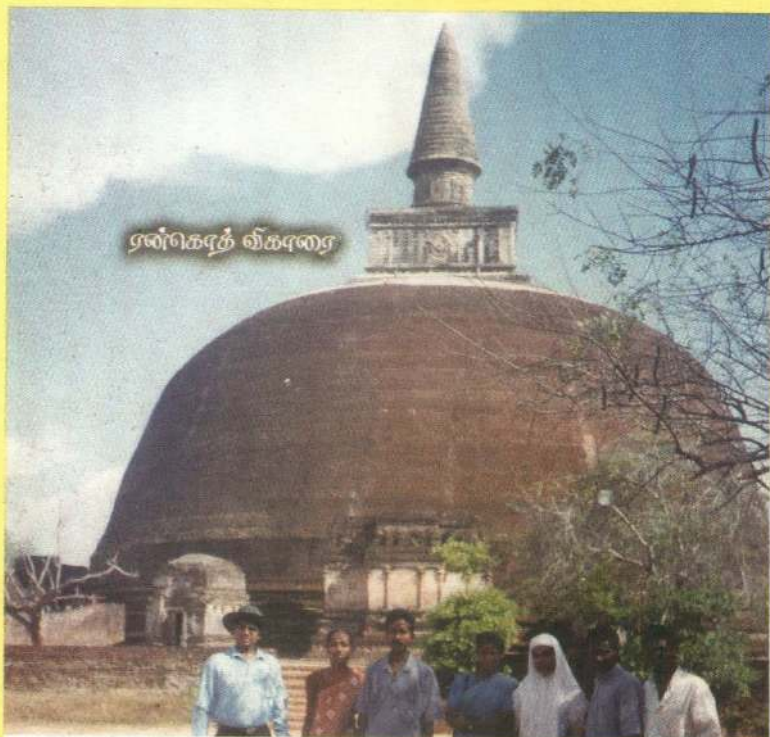
துலதளம்



ஊவளேவல்சுடய



அடயகர்





அனுராதபுர சக்தீஸ்வரர் கோயில்



பொன்னமராவதி சக்தீஸ்வரர் கோயில்



கண்டிபக்கர சக்தீஸ்வரர் கோயில்



விளக்கு

சூலை

தீழை

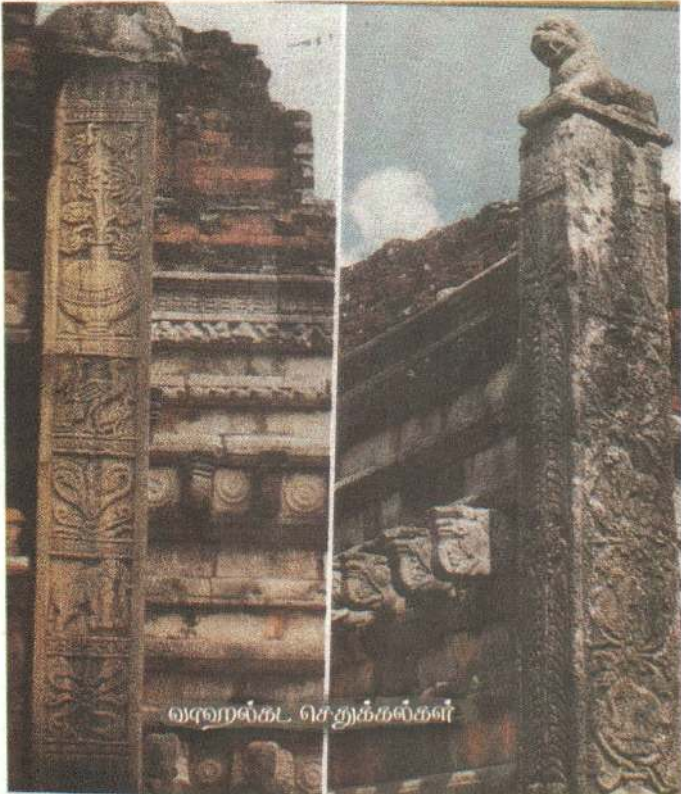
கழை

சட்டி

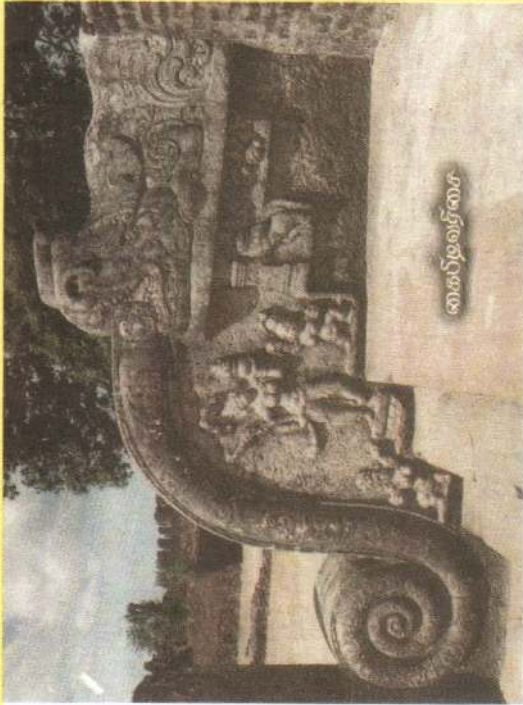
உணவு வைக்கும் கட்டி



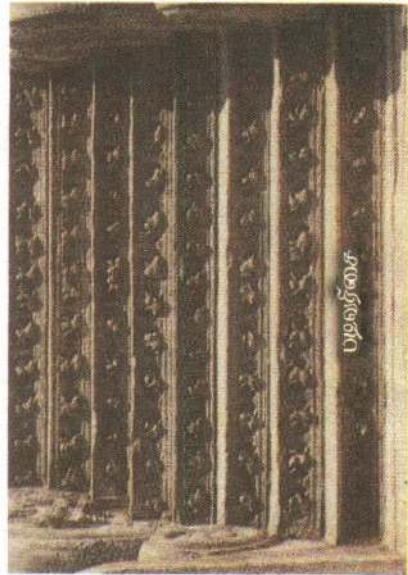
கீர்த்தகசுத்திய வரஹைல்க



வரஹைல்கட, செதுக்கல்கள்



തൈവ്വളവ്തം



പുളവ്തം



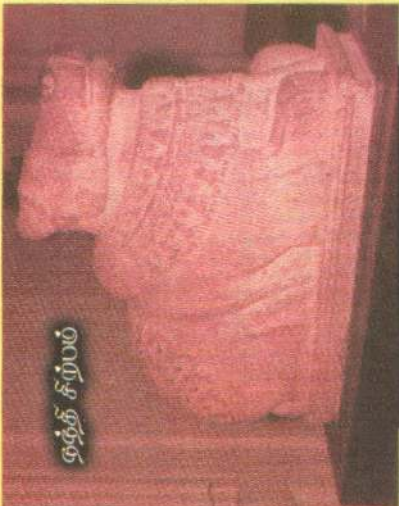
കാവ്യവ്തം



வடிகாடு வடிகாடு



வடிகாடு வடிகாடு



குத்த சிற்பம்



நின்றுநிலை குத்த சிற்பம்



நின்றுநிலை சிற்பம்



நின்றுநிலை சிற்பம்



நூலாசிரியர் பற்றி சில வரிகள்...

யாழ் குடாநாட்டின் புகழ்பூத்த , பல கல்வியியலாளர் களைத் தமிழ் உலகிற்குத் தந்த ஹாட்லிக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற, கல்வி கற்பித்த பெருமை கொண்டவர் நண்பர் திரு ஏ.எஸ். சற்குணராஜா.

வடமராட்சி மண்ணின் பாரம்பரிய செழுமைமிக்க வியாபாரிமூலைக் கிராமத்திற் பிறந்த இவர் இனிமையாகவும், மென்மையாகவும், வெளிப்படையாகவும் பழகி மற்றவர் மனங்களில் இலகுவாக இடம்பிடிக்கும் திறன் பெற்றவர்.

கவிதை இயற்றுவதில் சிறந்த வல்லமையும், கலை இலக்கிய வரலாறு, அறிவியல் போன்ற துறைகளில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடும், புலமையும் பெற்றவர். தேடலிலும், வாசிப்பிலும் இவரிற்குள்ள ஆழத்திற்கு இவர் இல்லத்திலுள்ள நூலகமே சாட்சி.

இருபது வருடங்களிற்கு மேலாகக் கல்விப் புலத்தில் ஆசிரியராகவும், ஆசிரிய ஆலோசகராகவும், கல்வி நிர்வாக சேவையாளராகவும் பணியாற்றி கல்விசார் செயற்பாடுகளில் தம்மை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர். இவர் இடைநிலை, உயர்தர வகுப்புகள் அனைத்திற்கும் தமிழ் மொழிமூல சித்திரபாட உசாத்துணை நூல்கள் வெளியிட்ட பெருமை கொண்டவர்.

சித்திர பாடத்திற்கு திரு சற்குணராஜா எழுதி வெளியிடும் இந்நூல் தமிழ்க் கல்விப் புலத்தில் பெரும் வரவேற்பைப் பெறும். இவர்பணி மேலும் செழித்துச் சிறக்க வேண்டும் என்பது என் அபிப்பிராயம்.

ந.சர்வேஸ்வரன் SLEAS III

உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்,

ஹேமலக்ஷ்மி கல்வி வலயம்