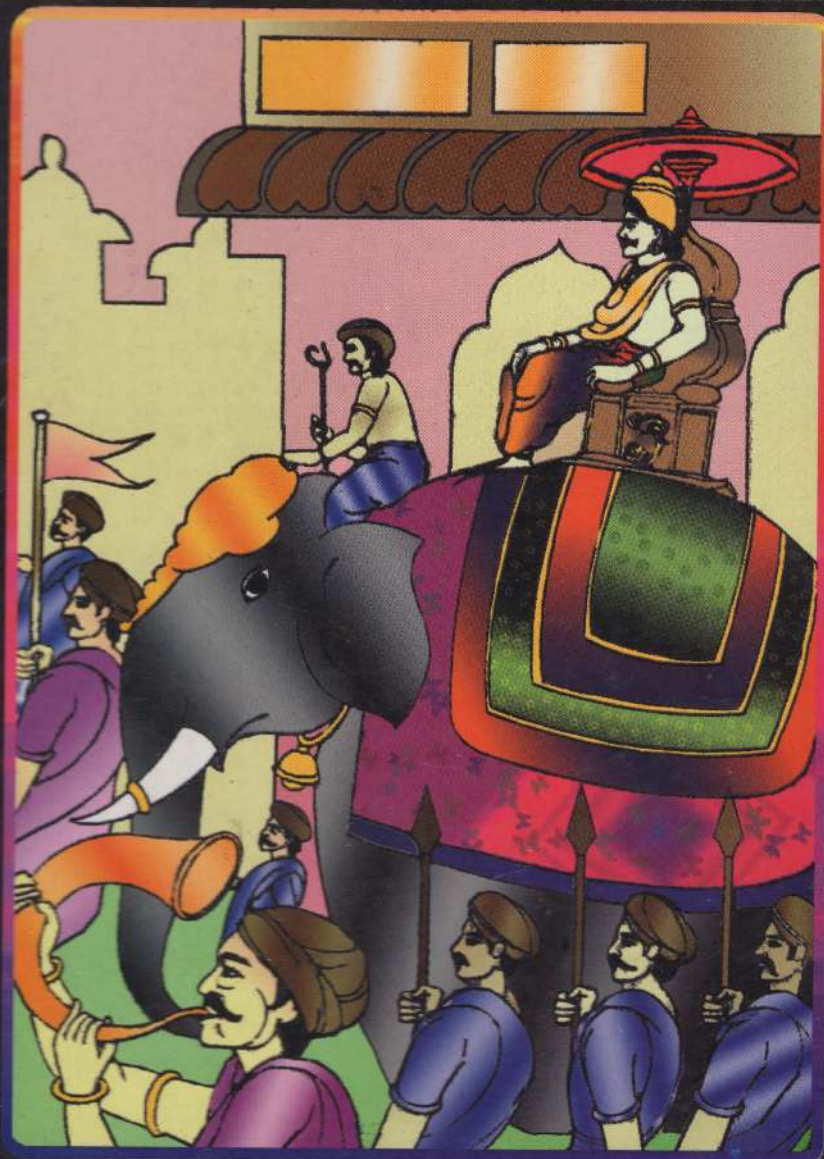


புதிய பாடத்திட்டம் - 2007

தமிழ்மொழியும்

இலக்கியமும்

தரம்
10



Mr.S.SRIRUPAN
Colombo Center Publication
135/16, Srikarnankara Road,
Colombo.5
T.P. 077-3212857
0213-217777

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

தரம் 10

செயல் நூல்

- தேசிய கல்வி நிறுவகத்தின் 10 ஆந் தரத்திற்குரிய (2007 ஆம் ஆண்டு) புதிய பாடத்திட்டத்தைப் பூரணமாகப் பின்பற்றியும் தமிழ் (தரம் 10) பாடநூலில் உள்ள 12 பாடங்களையும் தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு (தரம் 10) நூலில் உள்ள பாடங்களையும் உள்ளடக்கியதாக உருவாக்கப் பெற்ற செயல் நூல்.
- பகுதி I : பஸ்தோர்வு வினாக்கள்
பகுதி II : கட்டுரை, கடிதம், சுருக்கம் முதலியன.
பகுதி III : இலக்கிய வினாக்கள் - விடைகள்
அனைத்தும் கொண்டது.
- மாணவர்களின் மொழித்திறன், இலக்கண அறிவு, இலக்கிய இரசனை ஆகியவற்றை விருத்தி செய்யும் வகையில் அமைந்த பல்வேறு பயிற்சிகளும் விடைக் குறிப்புக்களும் தகவல்களும் கொண்டது.
- பரீட்சைகளில் உச்சப் புள்ளிகள் பெற உதவும் வழிகாட்டி.

ஆக்கம்:

இலக்கிய வீத்தகர்,

கவிஞர். த. துரைசிங்கம் B.A (Hons.), Dip-in-Ed., S.L.E.A.S

கல்விப் பணிப்பாளர் (ஓய்வு)

வெளியீடு:

லங்கா புத்தகசாலை,

F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ்,

குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.

விலை : 150/-

நூல் விவரக்குறிப்பு

நூல்	:	தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் (செயல்நூல் - தரம் 10)
ஆசிரியர்	:	கவிஞர் த. துரைசிங்கம்
முதற் பதிப்பு	:	ஏப்பிரல், 2007.
பதிப்புரிமை	:	நூலாசிரியருக்கு
வெளியீடு, விற்பனை.	:	லங்கா புத்தகசாலை F.L. 1-14 டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12. தொலைபேசி : 2341942

ISBN : 955-1013-92-1

வாங்கிவிட்டீர்களா?

10 ஆந் தர மாணவர்களுக்குரிய புதிய நூல்கள்

- ▶ தமிழ் இலக்கியம் - சந்தர்ப்பம் கூறல்
ஆக்கம் : புலவர் இளங்கோ
- ▶ சைவநெறி வினா - விடை
ஆக்கம் : கவிஞர் த. துரைசிங்கம்
- ▶ தமிழிலக்கியம் - வினா - விடை
ஆக்கம் : கவிஞர் த. துரைசிங்கம்
- ▶ தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு
(பதவுரை, பொழிப்புரை, விளக்கவுரை)
ஆக்கம் : புலவர் இளங்கோ
- ▶ கட்டுரை மலர் (10-11)
ஆக்கம் : கவிஞர் த. துரைசிங்கம்

விற்பனையாளர்:

லங்கா புத்தகசாலை,

F.L. 1-14 டயஸ் பிளேஸ்,

குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.

தொலைபேசி : 2341942

1. மறைமலையடிகள்



தனித் தமிழியக்கத்தின் தந்தையெனப் போற்றப்பெறுபவர் மறைமலையடிகளார். இவரது இயற்பெயர் வேதாசலம் என்பதாகும். தமிழ்ப் பெரும் புலவரான இவர் தமிழ் நாட்டில் நாகபட்டினத்தை அடுத்த காடம்பாடி என்னும் சிற்றூரில் சொக்கநாதபிள்ளை - சின்னம்மை தம்பதிகளின் புதல்வராக 18.07.1876 இல் பிறந்தார். தனித் தமிழ்ப் பற்றுக் காரணமாகத் தமது பெயரை மறைமலை என மாற்றிக் கொண்டார். (வேதம் -மறை, அசலம் -மலை). மறைமலையடிகள் இன்கவை கனிந்த தனித் தமிழ் நடையில் பல்வேறு துறைகளிலும் ஆராய்ச்சி நூல்கள் பலவற்றை எழுதியுள்ளார். முல்லைப் பாட்டாராய்ச்சி, பட்டினப் பாலை ஆராய்ச்சி, மாணிக்கவாசகர் காலமும் வரலாறும் என்பன இவரது ஆராய்ச்சித் திறனுக்குச் சான்று

பகரும் நூல்களாகும். இவர் படிப்போர் உள்ளத்தைப் பிணிக்கும் வகையில் கட்டுரை எழுதும் திறன் படைத்தவர். அறிவுரைக் கொத்து, சிந்தனைக் கட்டுரைகள் என்னும் நூல்கள் இதற்கு ஏற்ற சான்றாகும்.

இவரது வடமொழிப் புலமையை சகுந்தலை நாடக மொழிபெயர்ப்பும் ஆராய்ச்சியும் நன்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன. கோகிலாம்பாள் கடிதங்கள், குழுதவல்லி என்பன இவர் எழுதிய நாவல்களாகும். மக்கள் நூறாண்டு உயிர் வாழ்க்கை, பொருந்தும் உணவும் பொருந்தா உணவும், தொலைவில் உணர்தல், யோகநித்திரை ஆகியவை இவர் எழுதியுள்ள அறிவியல் நூல்களாகும்.

மனோன்மனியப் புகழ் வாய்ந்த சுந்தரம்பிள்ளை தனித்தமிழ் இயக்கத்திற்கு வித்திட்டவர் என்றால் மறைமலை அடிகள் அதனை வளர்த்துப் பேரியக்கமாக்கினார். ஆராய்ச்சி நூல்கள் பல எழுதித் தமிழ் வளத்தைப் பெருக்கினார். இவரது வசனநடை, வட சொற்கள், பிறமொழிச் சொற்கள் கலவாத தூய தமிழ் நடையாய் அமைந்தது. தெளிவும் செறிவும் உடையதாயிருந்தது.

“மறைமலை ஒரு பெரும் அறிவுச் சுடர்; தமிழ் நிலவு; சைவ வான்; அவர்தம் தமிழ்ப் புலமையும் வடமொழிப் புலமையும் ஆங்கிலப் புலமையும் ஆராய்ச்சியும் பேச்சும் எழுத்தும் தொண்டும் தென்னாட்டை விழிக்கச் செய்தன. தென்னாடே அடிகளால் விழிப்புற்றது” எனத் தமிழ்த் தென்றல் திரு. வி.க. அவர்கள் அடிகளாரைப் போற்றியுள்ளார்.

2. கம்பர்



“கம்ப நாடன் கவிதைபோற் கற்றோர்க்கிதயம் களியாதே” என்பர். என்றுமுள தென்றமிழ் இயம்பி இசை கொண்டவர் கம்பர். அவர் கவிச்சக்கரவர்த்தி. சோழ மண்டலத்தினைச் சார்ந்த திருவழுந்தூரில் பிறந்தவர். சடையப்பவள்ளலால் ஆதரிக்கப் பெற்றவர். கல்வியில் சிறந்தவர். வான்மீகி முனிவர் வடமொழியிற் செய்த இராமாயணத்தைத் தமிழ் மரபுக்கேற்பத் தமிழில் பாடிய பெருமைக்குரியவர். இராமாவதாரம் என்ற பெயரில் இவர் எழுதிய நூலே கம்பராமாயணமாகும்.

கம்பர் இராமாயணத்தை விருத்தப் பாவில் இயற்றியுள்ளார். இதனாலேயே “விருத்தம் என்னும் ஒண்பாவில் உயர் கம்பன்” என உலகம் இவரைப் போற்றுகிறது. கம்பர் சடகோபரந்தாதி, ஏரெழுபது, சிலை எழுபது, திருக்கை வழக்கம், சரசுவதி அந்தாதி முதலிய நூல்களையும் படைத்துள்ளார். தமிழகத்தில் எத்தனையோ நூல்கள் தோன்றியுள்ளன. ஆனால் கம்பரது இராமாயணம் போன்று கால வெள்ளத்தைத் தாண்டி நிற்கும் ஒப்பற்ற காவியம் வேறில்லை எனலாம்

3. காளமேகப் புலவர்



“இம்மென்னும் முன்னே எழுநூறும் எண்ணூறும்
அம்மென்றால் ஆயிரம் பாட்டாகாதோ” எனக் கவிமழை
பொழிந்தவர் காளமேகப் புலவர். இவரது இயற்பெயர் வரதன்.
இவர் தமிழ் நாட்டில் கும்பகோணத்திற்கு அருகில் உள்ள
நந்திக் கிராமத்தில் பிறந்தவர். திருவரங்கம் கோயில்
மடப்பள்ளியில் பணிபுரிந்தவர். வைணவராகிய இவர் பின்பு
சைவராய் மாறினார்.

கலைமகள் அருளினால் வரதன் எல்லாக் கலைகளும்
வல்ல பண்டிதனாகிக் காளமேகம் போலக் கவிமழை
பொழிந்தான். அன்றுமுதல் அவன் இயற்பெயர் மறைந்து
காளமேகம் என்னும் பெயரே வழங்கலாயிற்று.

இரட்டையர், அதிமதுரகவி என்போர் இவர் காலத்துப்
புலவர்களாவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் திருவானைக்கா
உலா, சித்திரமடல், பரப்பிரம விளக்கம் முதலியனவாகும்.

இவர் அநேக தனிப் பாடல்களையும் பாடியுள்ளார். காளமேகம் வசைக்கவி பாடுவதில் வல்லவர். இதனாலேயே வசைபாடக் காளமேகம் என்ற பெயர் நிலைத்துள்ளது. நினைத்தவுடன் கவிபாடும் காளமேகத்தின் மீது இரட்டைப் புலவர்கள் பெருமதிப்புக் கொண்டிருந்தனர். காளமேகத்தின் உடல் மயானத்தில் வெந்து கொண்டிருப்பது கேட்டு இரட்டையர்கள் பாடிய பாடல் ஒன்று இதனை நன்கு எடுத்துக்காட்டுகிறது. அப்பாடல் இதுதான்.

“ஆசு கவியால் அகில உலகெல்லாம்

வீசு புகழ்க்காள மேகமே - பூசரா

விண்கொண்ட செந்தழலாய் வேகுதே ஐயையோ

மண் தின்ற பாணம் என்ற வாய்.

நகைச்சுவை ததும்பும் சிலேடைப் பாடல்களால் மக்கள் மனதில் இடம்பிடித்துக் கொண்ட காளமேகம் இன்றும் தமது கவிதை உருவில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார் என்றால் அது மிகையல்ல.

4. ஒப்பிலா மணிப்புலவர்

பெயருக்கேற்ப ஒப்பிலாப் புலமை படைத்தவர் இவர். தொண்டை நாட்டில் பிறந்தவர். கவிபாடும் ஆற்றல் மிக்கவர். அநேக தனிப் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். குமண வள்ளலுக்கும் அவர் தம்பிக்கும் இடையே ஏற்பட்ட பிணக்கினைத் தீர்த்துக் குமண வள்ளலின் உயிர் காத்த பெருமைக்குரியவர்.

சுவத்து நாரணனையும் வளவனயினானையும் பாடியுள்ளார். எளிமையும் இனிமையும் கொண்ட இவரது பாடல்கள் படித்து இன்புறத் தக்கனவாகும்.

5. அட்டாவதானம் வீராசாமிச் செட்டியார்

தமிழ் நாட்டில் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றிய பெரியார்களுள் அட்டாவதானம் வீராசாமிச் செட்டியாருக்குத் தனியிடமுண்டு. இவர் சென்னை அரசினர் வித்தியாசாலையின் தமிழ்ப் பேராசிரியராக விளங்கியவர். தமிழ் உரைநடைத் திறன் கைவரப் பெற்றவர்.

அவ்வித்தியாசாலையின் திராவிட மொழிப் பேராசிரியர் பணியில் இருந்த வண. பேர்சிவல் பாதிரியாரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க இவர் அதிகமான கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். அக்கட்டுரைகள் சென்னையிலிருந்து வெளிவந்த 'தின வர்த்தமானி' பத்திரிகையில் வெளிவந்தன. பத்திரிகையில் வெளிவந்த அக்கட்டுரைகள் பின்னாளில் தொகுக்கப்பெற்று 'விநோதரச மஞ்சரி' என்னும் பெயரில் நூலாக வெளிவந்தது. பலபதிப்புக்கள் கண்ட இந்நூல் இன்றும் மக்களால் பெரிதும் விரும்பிப் படிக்கப்படும் நூலாகத் திகழ்கிறது. செட்டியாரின் நளினமான வசனநடையே இதற்குக் காரணமாகும்.

6. புகழேந்திப் புலவர்



செந்தமிழ் மொழியில் எழுந்த சிறந்த இலக்கியங்களில் ஒன்று நளவெண்பா. வடமொழிக் காவியமான 'நைஷத்'த்தை வெண்பா யாப்பில் படைத்துப் பாவலர்தம் பாராட்டைப் பெற்றவர் புலவர் திலகராம் புகழேந்தியார். 'வெண்பாவிற் புகழேந்தி' எனப் போற்றப்பட்ட இப்புலவர் பெருமான் வாழ்ந்த காலம் தமிழின் பொற்காலம் எனலாம். கவியரசர் கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர், சயங்கொண்டார் போன்ற புலவர் பெருமக்கள் வாழ்ந்த காலமது. அப்பொற்காலத்தே எழுந்த நளவெண்பா ஒப்பற்ற தமிழ்க் கருவுலமாகத் திகழ்கிறது.

நளனது கதையைக் கூறும் இச்சிறுகாப்பியத்தைச் சந்திரன் சுவர்க்கி என்னும் சிற்றரசனின் ஆதரவில் புகழேந்தியார் இருந்த போது அவன் விரும்பிக் கேட்கப் படைத்தார் என்பர். அதற்குச் சான்றாகத் தன் நன்றியைத் தெரிவிக்கும் வகையில் சந்திரன் சுவர்க்கியைத் தம் நூலில் தக்க இடங்களில் அமைத்துப் பாடியுள்ளார் புகழேந்தியார்.

தமிழ் நயமும் மன அமைதியும் தரும் நளவெண்பா உள்ளவரை புகழேந்தியாரின் புகழ் நின்று நிலவும் என்பது திண்ணம். புகழேந்தியாரின் நளவெண்பாவைக் கற்போர் கன்னித் தமிழ்க் காவிய நயத்தில் மூழ்கித் திழைப்பர் என்பது திண்ணம்.

7. கு.ப. ராஜகோபாலன்



கு.ப.ரா என்றழைக்கப்படும் கு.ப. ராஜகோபாலன் தமிழகத்தின் ஒப்பற்ற சிறுகதைச் சிற்பியாவார். மணிக்கொடி, சுதந்திரச் சங்கு முதலான பல இதழ்களில் சிறுகதைகள் படைத்தவர். ஆண்-பெண் உறவில் காணப்படும் பல்வேறு நுட்பங்களை உள்முகப் பார்வையுடன் அணுகி அவற்றுக்குச் சிறுகதை வடிவம் தந்தவர். பாலுணர்வை வெறும் பாலுணர்வாகக் காட்டாமல் மனித வாழ்வோடு இணைத்துக் காணுகிற தன்மை இவருடைய கதைகளின் சிறப்பாகும். வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்துவதற்காக உண்டாக்கப்பட்ட விதிகள் எதிர்வினை கொண்டு மனிதனைத் தடம் புரளச் செய்கின்ற தன்மை, அதற்கான உளவியல் மற்றும் வாழ்வியல் காரணிகள் முதலியவை கு.ப.ரா வின் கதைகளில் நன்கு புலப்படுகின்றன.

‘மணிக்கொடி’ குழுவைச் சேர்ந்த கு.ப.ரா வின் எழுத்துக்கள் தனித்தன்மை வாய்ந்தவை. கருப் பொருளுக்கு ஏற்ற வகையில் சொற்களையும் வார்த்தைகளையும் நுட்பமாகப் பயன்படுத்துவதில் வல்லவர்.

மென்மை, மௌனம், விடயத்தை உறுத்தாமல் உள் தள்ளி
விடும் லாவகம் ஆகியவை கு.ப.ரா வின் பண்புகள். எதைச்
சொன்னாலும் மென்மையாகச் சொல்லும் தன்மை கு.ப.ரா
வின் முக்கிய பண்பு. அவரது படைப்புக்களில் மட்டுமன்றிப்
பிற எழுத்துக்களிலும் விவாதங்களிலும் கூட இந்தப் பண்பு
பெரிதாகத் தெரியும். இவரது எழுத்தில் குறிப்பிடக் கூடிய
மற்றும் ஒரு முக்கிய பண்பு எதையும் உறுத்தாமல்
சொல்லுவதாகும்.

‘ஆற்றாமை’, ‘விடியுமா’, ‘திரை’, ‘மோகினி’, ‘மாயை’,
‘புனர் ஜென்மம்’, ‘காணாமலே காதல்’, ‘கனகாம்பரம்’, ‘சிறிது
வெளிச்சம்’ முதலிய சிறுகதைகள். ‘துர்க்கேச நந்தினி’, ‘தேவி
சௌதுராணி’, ‘இரட்டை மனிதன்’ முதலிய மொழி
பெயர்ப்புக்கள், ‘வேரோட்டம்’ என்ற நாவல், அகலிகை என்ற
நாடகம் முதலியவை இவரது படைப்புக்களாகும்.

தமிழ், தெலுங்கு, ஆங்கிலம், வங்காளம், சமஸ்கிருதம்
எனப் பல மொழிகளை நன்கறிந்தவர் கு.ப.ரா.

சிறுகதை, நாவல், கவிதை, சிந்தனைக் கட்டுரை,
மொழிபெயர்ப்பு, இலக்கியத் திறனாய்வு, வாழ்க்கை வரலாறு
எனப் பல்வேறு துறைகளில் தம் படைப்பாற்றலையும்
சிந்தனைத் திறனையும் வெளியிட்ட கு.ப.ரா. நிகழ்த்திய
சாதனைகள் மகத்தானவை. இந்தச் சாதனைகள் காரணமாக
‘புதுத் தமிழ் இலக்கியத்தின் மணம் மிகுந்த மலரா’க் கு.ப.ரா.
என்றென்றும் போற்றப்படுவார் என்பது திண்ணம்.

சென்னை அல்லயன்ஸ் நிறுவனம் கு.ப.ரா. நூற்றாண்டு
நினைவாக அவரது எழுத்துக்கள் அனைத்தையும் தொகுத்து
வெளியிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

8. திருவள்ளுவர்



“வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ் நாடு” எனப் பாடினார்
பாரதியார். வள்ளுவனால் தமிழ் நாடு வான்புகழ் கொண்டு
விளங்குகிறது. வள்ளுவன் தந்த தமிழ் மறையே அவனுக்கு
வான் புகழைத் தேடித் தந்தது.

திருவள்ளுவர் உலகம் போற்றும் ஒப்பற்ற பெரும் புலவர்.
அவள் அருளிய திருக்குறள் உலகப் பொதுமறையாக
விளங்குகிறது. வையத்து வாழ்வாங்கு வாழும் நெறியுரைக்கும்
இந்நூல் உலக மொழிகள் பலவற்றில் மொழிபெயர்க்கப்
பட்டுள்ளது. இந்நூலுக்கிணை வேறில்லையென உலகமே
போற்றுகிறது.

திருவள்ளுவர் பெரும் சித்தர். சகல ஞானமும் தெளிந்த
ஞானி, பேரறிஞர். அவரைப் பற்றிப் பேசாத புலவரில்லை.
எழுதாத அறிஞரில்லை. எல்லாப் பருவத்தார்க்கும்
எக்காலத்தும் பயன்படத்தக்க உண்மைகளை வள்ளுவர்
நமக்குத் தந்துள்ளார். அவர் தந்த 1330 குறட்பாக்களையும்
கற்று, கற்றாங்கு ஒழுகுதலே நம் தலையாய கடமையாகும்.

9. முன்றுறை அரையனார்

பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றாக விளங்குவது பழமொழி நானூறு. இதனை இயற்றியவர் முன்றுறை அரையனார் என்னும் புலவராவர். பழமொழி நானூறு, திருக்குறளுக்கும் நாலடியாருக்கும் அடுத்து சிறந்த நூலாகப் போற்றப் பெறுகிறது.

பழமொழிகள் தமிழர் பண்பாட்டு வாழ்க்கையிலே கனிந்த வாக்குகளாக, வழிகாட்டும் அறிவு விளக்குகளாக, செம்மையாக வாழ்வதற்குச் சிறந்த பண்புகளின் விளக்கங்களாகத் திகழ்கின்றன. நானூறு பாடல்களைக் கொண்ட இந்நூலில் ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஒவ்வொரு பழமொழியை அமைத்துள்ளார். சில பாடல்களில் இரண்டு பழமொழிகளும் சேர்ந்துள்ளன.

இந்நூலாசிரியர் முன்றுறை என்ற ஊரிலே பிறந்தவர். முன்றுறை என்பது கடல், ஆறு போன்ற பகுதிகளில் மக்கள் நீராடவும், படகு முதலியவை போகவும் வரவும் வழியாக, வசதியாக அமைந்த துறையான இடத்தைக் குறிக்கும். முன்றுறை ஊரில் பிறந்தவராகையால் இவரது பெயர் முன்றுறை அரையனார் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

அரையனார் சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவர் எனக் கருதப்பட்டாலும் எல்லாச் சமயத்தவரும் ஏற்கும் பொதுவான அறக் கருத்துக்களையே அவரது பாடல்கள் விளக்குகின்றன.

10. விளம்பி நாகனார்

கடைச் சங்கப் புலவர்களால் இயற்றப்பட்ட கீழ்க் கணக்கு நூல்கள் பதினெட்டனுள் ஒன்று நான்மணிக்கடிகை. இதனை இயற்றியவர் விளம்பி நாகனார் எனப்படும் நல்லிசைப் புலவராவார். நாகனார் என்னும் பெயர் கொண்ட இப்புலவர் விளம்பி என்னும் ஊரிலே பிறந்தமையாலோ, வாழ்ந்தமையாலோ விளம்பி நாகனார் என்றழைக்கப்பட்டார் எனக் கருதலாம்.

கடைச் சங்கப் புலவர்களில் ஒருவரான இவர் வைணவ சமயத்தவராவார். இவர் இயற்றிய நான்மணிக் கடிகையில் கடவுள் வாழ்த்து உட்பட நூற்று நான்கு வெண்பாக்கள் உள்ளன. நான்மணிக் கடிகை என்னும் இந்நூற் பெயர் நந்நான்கு வகையான நீதிமணிகளாற் கோர்க்கப்பட்ட ஒருவகை அணிகலன் என விரியும். மாணவர்தம் பருவத்திற்கேற்ற நீதிகளும், உண்மைகளும் இந்நூலின்கண் விரவியுள்ளன.

11. ஓளவையார்

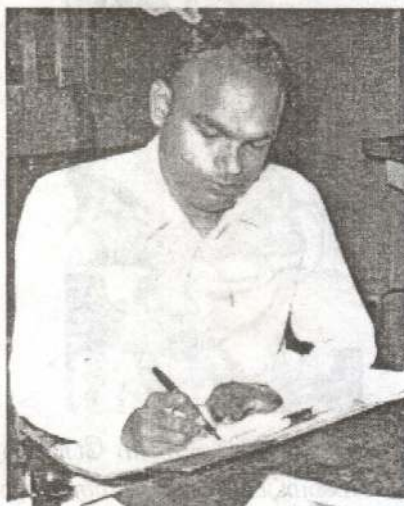


ஓளவையின் அருந்தமிழ் அமுதம் போன்றது. படிப்போர் உள்ளங்களைச் செம்மைப்படுத்த வல்லது. அறம் உரைப்பது. நீதி புகட்டுவது. வாழும் நெறி உரைப்பது.

ஓளவையார் உலகம் போற்றும் பெண்பாற் புலவர்களில் ஒருவர். மன்னர் முதல் மக்கள் வரை மதித்துப் போற்றும் தகைமை பெற்றவர். மன்னர்கள் பலரையும் அவர்கள் ஆண்ட மண்ணையும் மலைகளையும் காடுகளையும் கண்டவர். அத்தகைய பரந்த அனுபவத்தில் உதித்த உண்மைகளையே பாடல்களாக. வாழ்வின் காணிக்கையாகத் தமிழ் உலகுக்கு வழங்கியுள்ளார்.

நல்லிசைப் புலமை வாய்ந்த பெண்மணிகளுக்கெல்லாம் தலைமணியாக. தாய்க்குலத்தின் பெருமையாய்த் தோன்றிய தமிழ் மூதாட்டி அவர். அத்தகு பெருமை வாய்ந்த ஓளவையாரின் சான்றாண்மை மிக்க நெஞ்சின் உள்ளொளியாகத் திகழ்வன அவர் அருளிய ஆத்திசூடி. கொன்றைவேந்தன். மூதுரை, நல்வழி, முதலியனவாகும். அவை நம் வாழ்விற்கு இருள் நீக்கி, ஒளி காட்டி, வளம் புரிய வல்லன. அவற்றை நன்கு கற்று அன்பு, அறிவு, ஒழுக்கம், வாய்மை ஆதியாம் நற்பண்புகளை நாம் பெறுதல் வேண்டும்.

12. கு. அழகிரிசாமி



இருபதாம் நூற்றாண்டின் சிறந்த சிறுகதை எழுத்தாளராகத் திகழ்ந்தவர் கு. அழகிரிசாமி. சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், நாவல்கள், நாடகங்கள், கவிதைகள், கீர்த்தனைகள், நூற்பதிப்பு எனப் பல துறைகளில் இவர் ஈடுபட்டிருந்தார்.

தமிழகத்தில் கோவில்பட்டி அருகில் உள்ள கரிசல் கிராமமான இடைச்செவலையில் 1923.11.23 இல் பிறந்த அழகிரிசாமி கரிசல் மண்ணைப் பெரிதும் நேசித்தார். அதற்கான அடையாளங்கள் அவரது கதைகளிலேயே விரவிக் கிடக்கின்றன. 47 ஆண்டுகள் மட்டுமே இவ்வுலகில் வாழ்ந்த இப்பெருந்தகை படைத்த எழுத்துக்களோ மிக அதிகம். 70 சிறுகதைகளுக்கும் மூன்று நாவல்களுக்கும் மூன்று நாடகங்களுக்கும் ஏழு குழந்தைக் கதைகளுக்கும் ஐந்து இலக்கியக் கட்டுரை நூல்களுக்கும் பத்து மொழிபெயர்ப்பு களுக்கும் சொந்தக்காரர் இவர்.

‘பிரசண்ட விகடன்’, ‘சக்தி’, ‘தமிழ் நேசன்’, ‘நவசக்தி’, ‘சோவியத் நாடு’ இங்கெல்லாம் ஆசிரியராகவும் துணை ஆசிரியராகவும் பணியாற்றித் தமது இலக்கிய ஆளுமையை வளர்த்துக் கொண்டவர். டால்ஸ்டாயும் செகாவும் கார்க்கியும் இவருக்கு முன்னோடிகள்.

கு. அழகிரிசாமி முழு இலக்கியவாதியாக இருந்தார். நவீன இலக்கியங்களில் எந்த அளவிற்கு ஆழ்ந்த புலமை பெற்றிருந்தாரோ அதே அளவு பண்டைய இலக்கியங்களிலும் உணர்ச்சிபூர்வமான ஈடுபாடு காட்டினார். பழந்தமிழுக்கும் புதுத்தமிழுக்கும் அவர் சங்கம் பூமியாக இருந்தார்.

இவரது கதைகளின் உள்ளடக்கம், அமைப்பு அனைத்திலுமே சிக்கலற்ற எளிமைத் தன்மையைக் காணலாம். மனித உணர்ச்சிகள் இவரது கதைகளின் அடிநாதமாகத் திகழ்கின்றன. அழகிரிசாமி தமது கதைகளில் தீண்டாமை, வேலையில்லாத் திண்டாட்டம், காதல், வறுமை போன்ற பொருள்களைக் கதைக்கருக்களாக அமைத்துள்ளார். இவர் உருவம், உத்தி போன்றவற்றில் புதிய சோதனைகளைச் செய்து பார்க்காது எடுத்துக்கொண்ட வடிவத்தைச் சீராகவும் செம்மையாகவும் படைக்க முயன்று அதில் வெற்றியும் பெற்றுள்ளார்.

‘சிரிக்கவில்லை’, ‘தவப்பயன்’, ‘காலகண்டி’, ‘தெய்வம் பிறந்தது’, ‘இரு சகோதரர்கள்’, ‘கற்பக விருட்சம்’, ‘அழகிரிசாமி கதைகள்’, ‘வரப்பிரசாதம்’, ‘அன்பளிப்பு’ முதலிய சிறுகதைத் தொகுதிகளும் ‘காளி வரம்’, ‘மூன்று பிள்ளைகள்’ முதலிய சிறுவர் கதைத் தொகுதிகளும் ‘டாக்டர் அனுராதா’, ‘தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை’, ‘புதுவீடு’, ‘புது உலகம்’,

‘வாழ்க்கைப்பாதை’ நாவல்களும் ‘கவிச்சக்கரவர்த்தி’, ‘வஞ்ச மகள்’ முதலிய நாடகங்களும் இவரது படைப்புக்கள். கம்பராமாயணத் தையும் காவடிச் சிந்தையும் பதிப்பித்திருக்கின்றார்.

கு. அழகிரிசாமி எழுதிய நாடகங்களிலேயே மிகவும் உன்னதமானது ‘கவிச்சக்கரவர்த்தி’. கம்பரது வாழ்க்கையை புதிய கோணத்திலிருந்து பார்த்து எழுதப்பட்ட வித்தியாசமான நாடகம் இதுவாகும்.

அழகிரிசாமி சிறந்த படைப்பாற்றலைப் பெற்றிருந்ததோடு நல்ல இலக்கியச் சுவைஞராகவும் திகழ்ந்தார். இவரது இலக்கிய இரசனையும், மனித நேயப் பண்புகளும், எதையும் சுர்ந்து உற்று நோக்கும் சுர்ந்த மதியும், வாழ்க்கையில் பெற்ற அனுபவங்களும், கண்ட காட்சிகளுமே இவரது படைப்புக்களுக்கு அடிப்படைகளாக அமைந்துள்ளன. மரபுவழி இலக்கியத்தில் ஆர்வமும் ஆழ்ந்த புலமையும் கொண்டிருந்ததால் புதுமை இலக்கியங்களில் ஒன்றான சிறுகதை இலக்கியத்தைச் செவ்வனே இவரால் படைக்க முடிந்தது.

இவரது ‘அன்பளிப்பு’ என்னும் சிறுகதைத் தொகுதிக்கான சாகித்திய விருது வழங்கப்பட்டபோது அதைக் கைநீட்டிப் பெற அவர் இவ்வுலகில் இல்லை என்பது வருத்தத்திற்குரியதாகும். 1970 ஜூலை ஐந்தில் இவர் அமரரானார்.

13. பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை



நல்லைநகர் ஆறுமுகநாவலர்தம் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றி நற்றமிழ் வளர்த்த இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை யாழ்ப்பாணத்து மட்டுவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். நாவலர் பெருமானால் தோற்றுவிக்கப் பெற்ற வண்ணார்பண்ணை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையில் சுன்னாகம் குமாரசுவாமிப் புலவரிடம் சைவத்தமிழ்க் கல்வியை மரபு முறைப்படி பயின்றவர். மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பண்டிதரான இவர் கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியில் பயின்று பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியரானார். பின்னர் யாழ்திருநெல் வேலி சைவாசிரிய கலாசாலையில் விரிவுரையாளரானார். 30 ஆண்டுக் காலம் அங்கு அவர் ஆற்றிய பணிகள் என்றென்றும் போற்றுதற்கு உரியனவாகும். பண்டிதர் பரம்பரை ஒன்றினை உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர்.

சிறந்த எழுத்தாற்றலும் இலக்கிய இரசனையும் மிக்க பண்டிதமணி அவர்கள் சிறந்த பேச்சாளர். தமக்கெனத் தனியான பாணியை வகுத்துக் கொண்டவர். இவரது எழுத்திலும் பேச்சிலும் தனியானதோர் இரசனை தென்படும். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் இலக்கிய கலாநிதிப் பட்டமளித்துக் கௌரவிக்கப்பட்ட பண்டிதமணி அநேக நூல்களை எழுதியுள்ளார். அவற்றுள் சில வருமாறு:

1. இலக்கிய வழி (இந்நூலில் உள்ள இரட்டையர் என்னும் கட்டுரையே பாடநூலில் இடம்பெற்றுள்ளது), 2. கம்பராமாயணக் காட்சிகள், 3. பாரத நவமணிகள், 4. சைவ நற்சிந்தனைகள், 5. கந்தபுராண கலாசாரம், 6. கந்தபுராண போதனை, 7. இருவர் யாத்திரிகர், 8. சமயக் கட்டுரைகள், 9. சிந்தனைக் களஞ்சியம், 10. அன்பின் ஐந்திணை, 11. அத்தைத் தந்தனை, 12. செந்தமிழ்க் களஞ்சியம், 13. கந்தபுராணம் - தகட்காண்ட உரை முதலியன.

✿ உங்கள் கவனத்திற்கு:

தமிழிலக்கியம் தொடர்பான வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதற்குக் கவிஞர் த. துரைசிங்கம் எழுதிய தமிழிலக்கியம் வினா - விடை நூலைப் பயன்படுத்தவும்

சிட்டுக்குருவி

பகுதி I

1. மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

1. இப் பாடத்தில் கவிஞரால் சிறப்பித்துக் கூறப்படும் பறவை,

- | | |
|-------------------|----------|
| 1. குயில் | 2. மயில் |
| 3. சிட்டுக்குருவி | 4. கிளி |



2. தினந்தோறும் மனிதருடைய நெஞ்சை அரிப்பன,

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. மகிழ்ச்சித் தொகுதி | 2. கவலைத்தொகுதி |
| 3. வெற்றித்தொகுதி | 4. இன்பத்தொகுதி |

3. குருவிக்கு வீடுண்டு, தீர்வை கிடையாது, நாயகனில்லை: அதனால்,

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. சேவகமில்லை | 2. சிறப்பில்லை |
| 3. பொருளில்லை | 4. புகழில்லை |

4. நல்லழகு வசப்பட்டால்,

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. இன்பமில்லை | 2. மகிழ்ச்சியுண்டு |
| 3. துன்பமில்லை | 4. எங்குமுண்டு |

5. இன்பத்திற்கு வழி,

- | | |
|---------------|------------|
| 1. விடுதலை | 2. செல்வம் |
| 3. கட்டுக்கள் | 4. அறிவு |

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒத்த கருத்தற்ற சொல்லின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.

- | | |
|-------------|----------------------------|
| 1. பொறாமை | 2. அழுக்காறு |
| 3. பொய்யாமை | 4. எரிச்சல் கலந்த மனக்குறை |

2. 1. நோவு

2. வலி

3. வருந்துதல்

4. கவலை

3. 1. விடுதலை 2. சுதந்திரம்
3. விடுகதை 4. விடுபட்டநிலை

4. 1. நாயகன் 2. தலைவன்
3. நடத்துவோன் 4. மேம்பாடு

5. 1. மலையூற்று 2. சுவை
3. பசும்புற்றரை* 4. குகையில் உள்ள நீர்நிலை

3. பின்வரும் பிரதேச வழக்குச் சொற்களுக்குச் சரியான பொது வழக்குச் சொற்களை எழுதுங்கள்.

பிரதேச வழக்குச் சொல்	பொதுவழக்குச்சொல்
1. சோத்துப்பாணை
2. பெத்தவள்
3. மறுகா
4. கிறுகி
5. சல்லி
6. புட்டுவம்
7. பொழப்பு
8. புள்ளே
9. அங்கிட்டு
10. அம்மாறு

4. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

1. 'இரக்கப் போனாலும் சிறக்கப் போ' - இப்பழமொழியில் (தொக்கு) மறைந்து நிற்கும் எழுவாய்

1. நீங்கள் 2. அவர்கள் 3. நீ 4. எப்பொழுதும்

2. நண்பர்கள் இருவரும் அந்தரங்கமாக உரையாடினர்.
- இவ்வாக்கியத்தின் பயனிலை

1. நண்பர்கள் 2. அந்தரங்கம்
3. இருவரும் 4. உரையாடினர்

3. சூடு கண்ட பூனை அடுப்பங்கரையை நாடாது.
இவ்வாக்கியத்தின் செயப்படுபொருள்,

1. பூனை 2. நாடாது 3. அடுப்பங்கரையை 4. சூடு

4. எய்தவனிருக்க அம்பை நோவானேன். இவ்வாக்கியத்தின்
எழுவாய்,

1. நீ 2. அம்பை 3. எய்தவன் 4. நோவானேன்

5. காட்டு யானைகள் பயிர்களை அழித்தன. இவ்வாக்கியத்தின்
செயப்படுபொருள்,

1. யானைகள் 2. பயிர்களை 3. அழித்தன 4. காட்டு

5. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

1. அவன் நினைத்த காரியம் கைகூடிற்று. கைகூடல் என்னும்
மரபுத்தொடரின் பொருள்,

1. நிறைவேறுதல் 2. கையிற் சேர்தல்
3. உண்மையாதல் 4. உருவமாதல்

2. தாய் தன் மகனை காத்தாள். இடைவெளியில்
நிரப்பத்தக்க உவமைத்தொடர்,

1. நகமும் சதையும் போல
2. பூவும் மணமும் போல
3. வெண்ணிலவும் வானும் போல
4. கண்ணை இமை காப்பது போல

3. நுண்கலைகளில் ஒன்று ஓவியம்: அதுபோல முத்தமிழில் ஒன்று,

1. கணிதம் 2. நாடகம் 3. கலைகள் 4. கவிதை

4. கற்றூண் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,

1. கற் + றூண் 2. கல்த் + தூண்
3. கல் + தூண் 4. கற்த் + தூண்

5. இன்று பாடசாலை நேரத்துடன்,

1. முடிவிட்டனர் 2. முடப்பட்டது
3. முடினர் 4. திறக்கப்படவில்லை

6. பின் வரும் வாக்கியங்களின் எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் ஆகியவற்றை அட்டவணையில் எழுதுங்கள்.

வாக்கியம்	எழுவாய்	பயனிலை	செயப்படுபொருள்
1. சிட்டுக்குருவி சிறகு விரித்துப் பறந்தது.
2. தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்.
3. களைப்பு மிகுதியால் முரசு கட்டிலில் கண்ணயர்ந்தார்.
4. புகை படிந்த ஒவியம் போல அவள் நின்றாள்.
5. காலையும் மாலையும் கடவுளை வணங்கு.

7. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

1. விடுதலை பெற்றோர் வறுமையிலிருந்து மாறிச்
2. வீடு என்பது வடமொழியில் என்று பொருள்படும்.
3. எந்தப் பொருளை நோக்குமிடத்தும் அதன் உண்மைகளை உடனே தெரிந்து கொள்ளும் வேண்டும்.
4. குருவிக்குப் பேசத் பொய் சொல்லத் தெரியாது.
5. பறந்து செல்வதைப் பார்த்து எனக்கு அடிக்கடி பொறாமை உண்டாகும்.

சிட்டுக்குருவி	செல்வமடைவார்கள்	நல்லறிவு	முத்தி	தெரியும்
----------------	-----------------	----------	--------	----------

8. விடை எழுதுங்கள்.

அ. சிட்டுக்குருவியின் உடலமைப்பு எவ்விதம் அமைந்துள்ளது?

.....

ஆ. 'சிட்டுக்குருவி பறந்து செல்வதைப் பார்த்து எனக்கு அடிக்கடி பொறாமை உண்டாகும்' எனக் கவிஞர் கூறுவதற்கான காரணங்கள் எவை?

.....

.....

இ. தினந்தோறும் மனிதரின் நெஞ்சை அரிப்பன எவை?

.....

ஈ. தமக்கு இரண்டு சிறகுகள் கொடுக்கமாட்டாயா? எனக் கடவுளிடம் கவிஞர் கேட்பது ஏன்?

.....

.....

உ. குருவியிடம் காணப்படும் சிறப்பியல்புகள் எவை?

.....

.....

ஊ. தமக்கு அருள் செய்திருப்பன எவையெனக் கவிஞர் கூறுகிறார்?

.....

.....

எ. குருவி என்ன சொல்கிறது?

.....

.....

ஏ. விடு விடு என்பதன் மூலம் சிட்டுக்குருவி தெரிவிப்பன யாவை?

.....

.....

ஐ. இன்பத்திற்கு வழி எதுவெனக் கவிஞர் கூறுகிறார்?

ஒ. பாரதி வேண்டுவன யாவை?

9. பின்வரும் வாக்கியங்களை ஏற்ற வகையில் ஒழுங்குபடுத்தினால் அவை கருத்துத் தொடர்புள்ள ஒரு பந்தியாகும். சரியான ஒழுங்கைத் தெரிவு செய்க.

அ. கூடுமானவரை இலக்கணப்பிழையோ, எழுத்துப்பிழையோ இல்லாமல் எழுதக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆ. ஆனால் சேர்ந்தாற்போல நான்கு வாக்கியங்களைத் தவறின்றி எழுதத் தெரியாதவர்கள் நிறையக் கதை எழுத விரும்பித் தங்கள் நேரத்தை வீணாக்குகிறார்கள்.

இ. தமிழைச் சரியாக எழுதப்படிக்கத் தெரியாதவர்கள் தமிழில் எழுதத் தொடங்குவது வீண் ஆகை.

ஈ. எதை எழுத வேண்டுமானாலும் ஆரம்பத்தில் அடிப்படைக் கல்வி அவசியம்.

உ. இப்படிச் சொல்வதால் எழுத விரும்புகிறவர் எல்லோரும் தமிழ்ப் பண்டிதர்களாகவோ மாற வேண்டுமென்பதில்லை.

1. இ, உ, ஆ, அ, ஈ

2. ஈ, இ, அ, உ, ஆ

3. ஈ, உ, அ, இ, ஆ

4. உ, இ, ஈ, ஆ, அ

பகுதி II

1. அ. பந்தி அமைப்பின் பிரதான அம்சங்களை எழுதுங்கள்.

.....

.....

.....

ஆ. பந்தியமைக்கும் போது தவிர்க்கப்பட வேண்டியவற்றைப் பட்டியலிடுக.

.....

.....

.....

.....

.....

2. பின்வருவன சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் எழுதுங்கள்.

அ. ஓர் எழுவாயின் முற்றுப்பெற்ற ஒரேயொரு கருத்தை உணர்த்துவது தனிவாக்கியம் எனப்படும். (.....)

ஆ. ஓர் எழுவாயின் ஒரு செயலை மாத்திரம் முற்றுப் பயனிலையாகக் கொண்டமைவது தொடர் வாக்கியமாகும். (.....)

இ. ஓர் எழுவாயின் பல செயல்களில் ஒரு செயல் மாத்திரம் முற்றுப் பயனிலையாக அமைய, ஏனையவை எச்சங்களாகத் தொடர்ந்து வருவதாக அமைகின்ற வாக்கியங்கள் தொடர் வாக்கியங்கள் எனப்படும். (.....)

ஈ. ஓர் எழுவாயின் பல செயல்களைக் கூறும் தனிவாக்கியங்களை ஒரு வாக்கியமாக அமைக்கும் போது வினைமுற்றுக்களை எச்சமாக்குதல் கூடாது. (.....)

உ. எண்ணும்மைகளை, வேற்றுமை உருபுகளைச்
சேர்த்தல், வினைமுற்றுக்களை எச்சமாக்குதல்,
அடைமொழியாக்கல் என்பன ஏற்புடையதாகும்.

(.....)

3. விடை எழுதுக.

அ. வாக்கிய வகைகள் எவை?

.....
.....
.....

ஆ. கலப்பு வாக்கியம் எனப்படுவது யாது?

.....
.....
.....

இ. கூட்டுவாக்கியமாவது யாது?

.....
.....
.....

ஈ. சிட்டுக்குருவி பாடப்பரப்பில் இடம்பெற்றுள்ள தொடர்
வாக்கியங்கள் நான்கினை எழுதுங்கள்.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

உ. இப்பாடத்தில் இடம்பெற்றுள்ள கலப்பு வாக்கியங்கள் மூன்று எழுதுங்கள்.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. 1. பின்வரும் தனிவாக்கியங்களைத் தொடர் வாக்கியங்களாக எழுதுக.

- அ. 1. சந்திரன் பாட்டுப் பாடினான்.
2. மோகன் பாட்டுப் பாடினான்.
3. செங்கதிர் பாட்டுப் பாடினான்

.....

.....

.....

- ஆ. 1. பவித்திரா சுவையான உணவுகளை உண்டாள்.
2. சிறிது நேரம் இன்னிசைப் பாட்டுப் பாடினாள்.
3. தோழியரோடு சேர்ந்து பந்து விளையாடினாள்
4. மகிழ்ச்சியாகக் காலங் கழித்தாள்.

.....

.....

.....

2. பின்வரும் தொடர் வாக்கியங்களைத் தனிவாக்கியங்களாக எழுதுக.

அ. எட்டைய புரத்தில் பிறந்து புதுவையில் பாவேந்தரோடு இணைந்த பாரதியார் தமிழ் நாடெங்கும் சிறப்புற்றார்.

ஆ. பகலவன் ஒளியால் இதழ் விரிந்து இலங்கிய ஒரு செந்தாமரை மலரிலே வெள்ளை அன்னமொன்று இனிதமர்ந்திருந்தது.

இ. முத்தபிள்ளை அவனுக்கு வேம்பாகவும் இளைய பிள்ளை அவனுக்குக் கரும்பாகவும் ஆகிவிட்டார்கள்.

5. பின்வருவனவற்றை அவற்றின் பொருள் விளங்குமாறு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக.

அ. இச்சைப்படி :

ஆ. ஆராய்ச்சி :

இ. அவிழ்த்துவிடு :

ஈ. முறுவல் :

உ. விடுதலை :

6. பின்வருவன ஒவ்வொன்றையும் பற்றி 50 சொற்கள் கொண்டதாக இரு பந்தி (கொப்பியில்) எழுதுங்கள்.

அ. நான் கண்ட வயற்காட்சி

1. வயலில் களை எடுக்கும் காட்சி
2. வயலில் அரிவி வெட்டும் காட்சி என்பன குறித்து வருணனை முறையில் எழுதுக.

ஆ. கடற்கரையில் ஒரு காலைப்பொழுது

1. காலைச்சூரியனின் தோற்றம்
2. அதனை எதிர்ப்பட்ட கடலின் அழகு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதாக வருணனைமுறையில் எழுதுக.

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

அ) மறைமலையடிகளாரின் இயற் பெயர் என்ன?

ஆ) கல்வியே அழியாச் செல்வம் என்னும் கட்டுரை எந்நூலில் உள்ளது?

இ) மறைமலையடிகளாரின் தமிழ்ப் பணிகள் பற்றிச் சில குறிப்புகள் தருக.

ஈ) கல்வி அழியாச் செல்வம் என்பதற்கு அடிகளார் காட்டும் சான்றுகள் எவை?

உ) யாரைக் காண்பது அரிதிலும் அரிதாய்ப் போய் விட்டதென அடிகளார் ஆதங்கப்படுகிறார்?

ஊ) கல்வியின் சிறப்பினைத் திருவள்ளுவரும் ஒளவைப் பிராட்டியும் எவ்விதம் எடுத்துரைக்கின்றனர்?

எ) கற்றோரின் சிறப்பினை வள்ளுவர் எங்ஙனம் கூறுகிறார்?

ஏ) முற்காலத்திருந்த பெண்கள் கல்வியறிவு நன்கு பெற்றிருந்தனர் என்பதைக் கம்பர் கவிதை வாயிலாகக் காட்டுக.

ஐ) கல்வி அழகே அழகு என்பதை நாலடியார் எவ்வாறு உணர்த்துகிறது?

ஓ) இக்கட்டுரை மூலம் மறைமலையடிகளார் எவற்றை வலியுறுத்துகின்றார்?

2. பின்வரும் செய்யுள்களின் பொருளைத் தெளிவான உரைநடையில் எழுதுங்கள்.

அ) “வெள்ளத்தால் அழியாது வெந்தழலால்
வேகாது வேந்தராலும்
கொள்ளத்தான் முடியாது கொடுத்தாலும்
நிறைவன்றிக் குறைவுறாது
கள்ளர்க்கோ பயமில்லை காவலுக்கோ
மிக எளிது கல்வியெனும்
உள்ளத்தே பொருளிருக்கப் புறம்பாகப்
பொருள் தேடி யுழல் கின்றாரே.”

ஆ) “மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் சீர்தூக்கின்
மன்னனிற கற்றோன் சிறப்புடையன் - மன்னனுக்குத்
தன்தேச மல்லாற் சிறப்பில்லைக் கற்றோர்க்குச்
சென்ற விடமெல்லாஞ் சிறப்பு.” (ஒளவையார்)

இ) “குஞ்சி அழகும் கொடுந்தானைக் கோட்டழகும்
மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல - நெஞ்சத்து
நல்லம்யா மென்னும் நடுவுநிலைமையாற்
கல்வி யழகே அழகு.” (நாலடியார்)

ஈ) “பெருந்த டங்கட் பிறைநுத லார்க்கெலாம்
பொருந்து செல்வமுங் கல்வியும் பூத்தலால்
வருந்தி வந்தவர்க் கீதலும் வைகலும்
விருந்து மன்றி விளைவன யாவையே,” (கம்பர்)

3. கல்வியாலாய பயன்கள் எவையென விளக்குக.

● செயற்பாடு :

1. உமது பிரதேசத்திற்குரிய தனித்துவமான பேச்சுவழக்குச் சொற்களைச் சேகரித்துப் பட்டியற்படுத்துக.
2. வாக்கியவகைகளை எடுத்துக் காட்டுக்களுடன் அட்டவணைப் படுத்தி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

சிறுகதை இலக்கணம்

பகுதி I

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. ஒரு செய்தியை அல்லது உண்மையைக் கூறும் நோக்குடன் அமைவது,

1. வினா வாக்கியம்
2. கூற்று வாக்கியம்
3. விருப்பு வாக்கியம்
4. வியங்கோள் வாக்கியம்



அகிலன்

ஆ. பேசுபவரின் விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைவது,

1. ஏவல் வாக்கியம்
2. கூற்று வாக்கியம்
3. விருப்பு வாக்கியம்
4. வினாவாக்கியம்

இ. இதைச்செய், அதைச் செய்யாதே என ஒருவரை விளித்துப் பணிப்பது,

1. விருப்பு வாக்கியம்
2. வினாவாக்கியம்
3. கூற்று வாக்கியம்
4. ஏவல் வாக்கியம்

ஈ. ஒன்றை அறியும் நோக்குடன் வினாவுவது,

1. விருப்பு வாக்கியம்
2. வினா வாக்கியம்
3. கூற்று வாக்கியம்
4. வியங்கோள் வாக்கியம்

உ. வாழ்த்துதல், வைதல், விதித்தல், வேண்டுதல் போன்ற பொருளை உணர்த்துவது,

1. வினா வாக்கியம்
2. ஏவல் வாக்கியம்
3. கூற்று வாக்கியம்
4. வியங்கோள் வாக்கியம்

2. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. 'சிறுகதை இலக்கணம்' என்னும் கட்டுரை ஆசிரியர்,

1. முகிலன்
2. எழிலன்
3. அகிலன்
4. குயிலன்

ஆ. ருஷ்ய சிறுகதை ஆசிரியர்களில் ஒருவர்,

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. இர்விங் | 2. செக்காவ் |
| 3. மாப்பசான் | 4. ஆலன்போ |

இ. விரிவான பாத்திர வர்ணனைக்குச் சிறுகதை,

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. இடம் தரும் | 2. இடம் தராது |
| 3. இடமளிக்கும் | 4. இடம் கொடுக்கும் |

ஈ. அளவுக்கதிகமான கதை மாந்தருக்குச் சிறுகதையில்,

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. இடம் உண்டு | 2. இடம் தரும் |
| 3. இடமில்லை | 4. பங்குண்டு |

உ. கதையின் கருப்பொருள் வாழ்க்கையோடு தொடர்பு கொண்டதாக,

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1. இருக்க வேண்டும் | 2. இருக்கலாம் |
| 3. இருக்கலாகாது | 4. இருக்காது |

3. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. வறட்சியினால் பயிர்கள் வாடுகின்றன. இவ்வாக்கியம் எனப்படும்.

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. வினா வாக்கியம் | 2. கூற்று வாக்கியம் |
| 3. ஏவல் வாக்கியம் | 4. விருப்பு வாக்கியம் |

ஆ. அதிகாலையில் எழுந்து படித்தேன். இவ்வாக்கியத்தை வினா வாக்கியமாக மாற்றினால்,

- | |
|---|
| 1. அதிகாலையில் எழுந்து படிக்குக! |
| 2. அதிகாலையில் எழுந்து படித்தாயா? |
| 3. அதிகாலையில் எழுந்து படித்தல் வேண்டும். |
| 4. அதிகாலையில் எழுந்து படி |

இ. என்ன கொடுமை! அப்பாவிச் சிறுவனை அடித்து விட்டீர்களே!
- இவ்வாக்கியம்,

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. வினா வாக்கியம் | 2. கூற்று வாக்கியம் |
| 3. உணர்ச்சி வாக்கியம் | 4. ஏவல் வாக்கியம் |

ஈ. 'சித்திரப் பாவை' என்னும் நாவலை அகிலன் எழுதியுள்ளார்.
இவ்வாக்கியத்தை வினாவாக்கியமாக மாற்றினால்,

1. 'சித்திரப்பாவை' அகிலனால் எழுதப்பட்டது
2. ஆகா! சித்திரப்பாவையை அகிலன் என்ன அழகாகப் படைத்துள்ளார்.
3. 'சித்திரப்பாவை' நாவலை எழுதியவர் யார்?
4. 'சித்திரப்பாவை' நாவலைத் தினமும் படிக்குக

உ. நாஸ்தோறும் நல்ல நூல்கள் தோன்ற வேண்டும்'.
இவ்வாக்கியத்தை வினாவாக்கியமாக மாற்றினால்,

1. நாஸ்தோறும் நல்ல நூல்கள் தோன்றுக!
2. நாஸ்தோறும் நல்ல நூல்கள் தோன்ற வேண்டுமா?
3. நாஸ்தோறும் நல்ல நூல்கள் தோன்றட்டும்.
4. நாஸ்தோறும் நல்ல நூல்கள் தோன்றுவதாக.

4. இடைவெளியில் நிரப்பத்தக்க பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அ. சிறுகதை உயிர்த்துடிப்பு உள்ளதாக இருத்தல்

ஆ. பல நிகழ்ச்சிகளும் பல்வேறு நிலைக்களங்களும்
அவசியமற்றவை.

இ. பாத்திர சொற்செட்டு மிக அவசியம்.

ஈ. தனிமனித வாழ்க்கையின் அல்லது
சமுதாய வாழ்க்கையின் ஒரு குறிப்பிட்ட போக்கைச்
சுவையோடு பிரதிபலிக்க வேண்டும்.

உ. நாவலின் சிறுகதை ஆகாது.

கருக்கம்	வேண்டும்	சிறுகதைக்கு	உரையாடலில்	சிறுகதையானது
----------	----------	-------------	------------	--------------

5. பின்வரும் வாக்கியங்களை ஒரு வினை முற்றுப்பயனிலை கொண்ட வாக்கியமாக ஏற்றவாறு இணைத்து எழுதுங்கள்.

அ. அது ஒரு உயர்ந்த மலை

ஆ. அதன் உச்சியில் அடர்ந்த காடு உண்டு.

இ. அந்தக்காடு கருமுகிற் கூட்டத்தைத் தடுத்து நிறுத்தும் தன்மையது.

ஈ. அதனால் அந்த மலையில் நித்தம் மழை பொழியும்

உ. அங்கு பலபல ஆறுகள் உற்பத்தியாகி ஓடும்.

.....

.....

.....

6. விடை எழுதுங்கள்.

அ. உலகப்புகழ்பெற்ற சிறுகதை ஆசிரியர்கள் ஐவர் பெயர் தருக.

ஆ. சிறந்த சிறுகதை ஒன்றில் காணப்படவேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள் எவை?

.....

.....

.....

.....

.....

இ. சிறந்த சிறுகதை படிப்போர் மனதில் ஏற்படுத்தக் கூடிய தாக்கங்கள் எவை?

.....

.....

.....

ஈ. சிறுகதைக்கும் நாவலுக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகள் எவை?

உ. நீங்கள் விரும்பும் ஈழத்துச் சிறுகதை ஆசிரியர் ஐவர் பெயர் தருக.

ஊ. சிறுகதை இலக்கணம் என்னும் இக்கட்டுரை ஆசிரியர் எழுதிய நாவல்கள் நான்கின் பெயர் எழுதுங்கள்.

7. பின்வரும் தொடர் மொழிகளுக்குப் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அ. கடலில் கப்பல் செலுத்துபவன்,

1.. வலவன்

2. பாகன்

3. இயக்குநன்

4. மீகாமன்

ஆ. விமானம், கப்பல் முதலியவற்றைக் குறித்த திசைக்குத் திருப்பும் கருவி,

1. சுக்கான்

2. சுங்கான்

3. நங்கூரம்

4. அணியம்

இ. இளைத்த காலத்தில் உதவுவதற்காகச் சேமித்து வைக்கப்படும் சேம்ப்பொருள்,

1. ஓய்வுதியம்

2. சேமிப்புப்பணம்

3. ஏகபோகம்

4. எய்ப்பில் வைப்பு

ஈ. மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐந்து உறுப்புக்கள்.

1. ஐம்பொறி

2. ஐம்புலன்

3. ஐம்பூதம்

4. ஐந்நிலம்

உ. ஒரே பாடசாலையில் தொடர்ந்து ஒரே வகுப்பில் கல்வி கற்றவர்கள்,

1. தோழர்கள்

2. சகபாடிகள்

3. நன்மாணாக்கர்

4. ஒரு சாலை மாணாக்கர்

பகுதி II

1. விடை எழுதுங்கள்.

அ. கட்டுரையில் இடம் பெறவேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள் எவை?

.....
.....

ஆ. கட்டுரை எழுதும் முறை யாது?

.....
.....

இ. கட்டுரையில் அமைய வேண்டிய அழகுக்கள் எவை?

.....
.....

ஈ. கட்டுரையில் தவிர்க்கப்படவேண்டியவை எவை?

.....
.....
.....

உ. நீர் மேடைப்பேச்சொன்றை நிகழ்த்தவுள்ளீர். அதனை எவ்வாறு தயாரிப்பீர்?

ஊ. மேடைப் பேச்சொன்றை நிகழ்த்தும்போது பின்பற்ற வேண்டிய உத்திகளை எழுதுக.

2. பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.

அ. கண்ணன் நாள் முழுதும் பாடுபட்டு உழைத்தான் என்பதனைப் புலப்படுத்தும் பொருத்தமான இணைமொழி,

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. கோணல் மாணல் | 2. ஓட்டமும் நடையும் |
| 3. காய்ந்து கருகி | 4. அல்லும் பகலும் |

ஆ. புளியின் இளங்காய் பிஞ்சு எனப்படுவது போலப் பலாவின் இளங்காய்

- | | | | |
|-------------|-----------|---------|--------|
| 1. குரும்பை | 2. கச்சல் | 3. மூசு | 4. வடு |
|-------------|-----------|---------|--------|

இ. வைக்கோல் குவிக்கப்பட்டிருப்பதைப் 'போர்' என்பது போலப் புகையிலை அடுக்கப்பட்டிருத்தலை,

- | | |
|------------|------------|
| 1. கும்பல் | 2. கற்றை |
| 3. பாடம் | 4. குவியல் |

ஈ. பின்பற்றுதல் என்ற பொருள் தரும் மரபுத்தொடர்,

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. அடியிடுதல் | 2. அடியொற்றுதல் |
| 3. அடிகோலுதல் | 4. அடிப்படுத்தல் |

உ. ஞானோதயம் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால்,

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. ஞானம் + உதயம் | 2. ஞான + உதயம் |
| 3. ஞானோ + உதயம் | 4. ஞானா + உதயம் |

3. பொருத்தமான இணைமொழித் தொடரைத் தெரிவு செய்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

அ. தங்கள் உடைமைகள் அனைத்தையும் இழந்தோர் அகதி முகாமை வந்தடைந்தனர்.

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. கங்கு கரையின்றி | 2. கண்ணும் கருத்துமாக |
| 3. கண்ணீரும் கம்பலையுமாக | 4. அங்கும் இங்கும் |

ஆ. பாடசாலைக் கட்டட வேலைகள் ஆக இருப்பதால் மாணவர்கள் பெரும் சிரமங்களுக்கு உள்ளாகிறார்கள்.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. அரைகுறை | 2. ஏற்றம் இறக்கம் |
| 3. அங்கும் இங்கும் | 4. இடக்கு முடக்கு |

இ. பாலன் பாடுபட்டு உழைத்துப் புதிய மோட்டார் வண்டி ஒன்றை வாங்கினான்.

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. அங்கும் இங்கும் | 2. இரவும் பகலும் |
| 3. பங்குபாகம் | 4. அற்ப சொற்ப |

ஈ. விமலன் வீடு வந்து சேர்ந்தான்.

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1. கொஞ்சிக்குலவி | 2. கையுங்களவுமாய் |
| 3. கட்டித்தழுவி | 4. ஓட்டமும் நடையுமாக |

உ. வாழ்க்கைப் பாதையில் ஏற்படுவது சகசம்.

- | | |
|-----------------------|-------------|
| 1. அருமை பெருமை | 2. அறம்மறம் |
| 3. இன்பமும் துன்பமும் | 4. கங்குகரை |

4. பின்வருவன சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் எழுதுங்கள்.

அ. சொற்றொடர்களுக்கு இடையில் உருபுகள் தொக்கி நிற்பதைத் தொகைநிலைத் தொடர்கள் என அழைப்பர். (.....)

ஆ. 'நிலங்கடந்தான்' என்பது வேற்றுமைத்தொகை அல்ல.

(.....)

இ. சொற்களுக்கிடையில் உருபுகள் தொகாமல் நிற்பதைத் தொகா நிலைத் தொடர்கள் என்பர்.

(.....)

ஈ. நாடு கடந்தான் என்னும் தொகைநிலைத் தொடர் வேற்றுமை 'ஐ' உருபு ஏற்கும் போது நாட்டைக் கடந்தான் என விரிவு பெறும்.

(.....)

உ. தொகைநிலைத் தொடர்களை வேற்றுமைத் தொகை, உம்மைத் தொகை, அன்மொழித் தொகை என வகைப்படுத்துவர்.

(.....)

5. பின்வரும் வேற்றுமை விரிகளை வேற்றுமைத் தொகையாக மாற்றி எழுதுங்கள்.

	வேற்றுமை விரி	வேற்றுமைத்தொகை
அ.	பாலைக்குடித்தான்.
ஆ.	சிறுவர்களது பூங்கா
இ.	அமைச்சனுக்கு மகன்
ஈ.	பூவினது இதழ்
உ.	ஊரின் நீங்கினான்
ஊ.	தலையால் வணங்கினான்.

6. விடை எழுதுங்கள்.

அ. உவமைத்தொகை என்றால் என்ன?

.....

.....

.....

ஆ. உவமை உருபுகள் எவை?

இ. அன்மொழித்தொகை என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டுக்கள் மூலம் விளக்குக.

ஈ. பின்வருவன எவ்வகைத் தொகையென எழுதுங்கள்.

1. மரப்பெட்டி

2. சுடுநீர்

3. இன்சொல்

4. இரவுபகல்

5. பூங்குழல்

6. கயல்விழி

7. பொற்றொடி

8. கனிமொழி

9. வெண்டாமரை

உ. இடைவெளியை நிரப்பத்தக்க பொருத்தமான உவமைத் தொடர்களைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

1. வெண்முகிற்சூட்டங்கள் எழுந்தன.

1. கடல் அலை போல

2. செங்கதிரோன் வரவைப் போல

3. மென்மையான பஞ்சினைப் போல

4. சிவந்த பவளம் போல

2. கணவனின் கடுமையான வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் மனைவி விட்டார்.
 1. நீரிற் குமிழி போல
 2. புல்நுனி போல
 3. பாலும் பழமும் போல
 4. பெட்டிப்பாம்பாகி
3. இனப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணப்படாதவரை இந்நாட்டில் அமைதி நிலவாது என்பது புலனாகிறது.
 1. நகமும் சதையும் போல
 2. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல
 3. நீர்க்குமிழி போல
 4. கன்மேல் எழுத்துப் போல
4. நீண்ட நாள் காணாமல் போன மகன் வீடு திரும்பியது கண்டதும் தாய் மகிழ்ச்சி கொண்டாள்.
 1. இருதோணியில் கால் வைத்தது போல
 2. விழலுக்கிறைத்த நீர் போல
 3. மழை முகில் கண்ட மஞ்ஞை போல
 4. இடியேறு கேட்ட நாகம் போல
5. புதுமணத் தம்பதிகள் இணைந்து வாழ்ந்தனர்.
 1. கீரியும் பாம்பும் போல
 2. ஓடும் புனியம் பழமும் போல
 3. கிணற்றுத் தவளை போல
 4. நகமும் சதையும் போல
7. பின்வரும் தொடர் வாக்கியங்களைத் தனிவாக்கியங்களாக (குறிப்பிட்டபடி) மாற்றி எழுதுங்கள்.

அ. கண்ணன் இரவு பகலாகக் கண் விழித்துப் படித்துப் பரீட்சையில் முதலிடத்தைப் பெற்றுச் சித்தி பெற்றதோடு அதற்கான பரிசிணையும் பெற்றுக் கொண்டான். (நான்கு தனிவாக்கியங்களாக்குக)

.....

.....

.....

.....

ஆ. கொல்கத்தாவில் பிறந்த நரேந்திரன் சுவாமி இராமகிருஷ்ணரின் சீடராகிச் சுவாமி விவேகானந்தர் என்னும் பெயருடன் இராமகிருஷ்ண சங்கத்தையும் தாபித்தார். (நான்கு தனிவாக்கியங்களுக்கு)

.....

.....

.....

.....

இ. மீனவர் தினந்தோறும் கடலுக்குச் செல்வரெனினும் சில வேளைகளில் கடற் கொந்தளிப்பும், புயற்காற்றும், அவர்களைத் துன்பத்துக்குள்ளாக்கி விடுவதுமுண்டு. (மூன்று தனி வாக்கியங்களுக்கு)

.....

.....

.....

.....

ஈ. இரவலன் புரவலனை நாடிச் சென்று தன் துன்பங்களை எடுத்துரைத்து உதவி பெற்றுத் திரும்பினான். (மூன்று தனிவாக்கியங்களுக்கு)

.....

.....

.....

.....

உ. விடுதலை பெற்றோர் வறுமையிலிருந்து மாறிச் செல்வம் பெற்று மெலிவும் நோயும் நீங்கி வலிமையும் உறுதியும் பெற்று சிறுமை நீங்கிப் பெருமை காண்பர். (நான்கு தனிவாக்கியங்களுக்கு)

.....

.....

.....

.....

8. பின்வருவன ஒவ்வொன்றையும் பற்றி 50 சொற்கள் கொண்டதாக இரு பந்தி எழுதுங்கள்.

அ. நான் கண்ட குடுகுடு கிழவர் ஒருவர்

1. கிழவரைக் கண்ட இடம், கிழவரின் தோற்றம், உடல்நிலை, அவரது உடை, நடை முதலியன பற்றி வருணனை முறையில்.
2. கிழவருடன் நீங்கள் உரையாடியபோது அவரது கருத்துக்கள் குறித்து உங்கள் கருத்து.

ஆ. கூண்டுக்கிளி பேசினால்...

1. கூண்டிலடைபட்டுக் கிடக்கும் கிளி தன் நிலைபற்றிக் கூறுதல்.
2. விடுதலை பற்றி அது தெரிவித்த கருத்துக்கள். இவற்றை மையமாகக் கொண்டு எழுதுக.

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. விடை எழுதுக.

- அ) முத்தொள்ளாயிரம் என இந்நூலுக்குப் பெயர் வந்ததேன்? தற்போது கிடைக்கப்பெறும் பாடல்களின் தொகை என்ன?
- ஆ) இந்நூலின் ஆசிரியர் யார்?
- இ) பாடநூலில் தரப்பட்ட முத்தொள்ளாயிரப் பாடல்கள் எம்மன்னர்களைப் பற்றியனவாக உள்ளன?

2. அ) “ஆய்மணிப் பைம்பூண்...” என்னும் பாடலின் பொழிப்பை உமது மொழிநடையில் எழுதுக.

ஆ) அப்பாடல் எந்நிகழ்வைப் பற்றிக் கூறுகிறது?

இ) இப்பாடலில் புலவர் காட்டும் உவமை எது?

ஈ) இதில் வந்துள்ள அணி யாது? விளக்குக.

3. முத்தொள்ளாயிரம் நூல் குறித்து நீர் அறிந்தவற்றைச் சுருக்கமாக எழுதுக.

4. பொருள் தருக:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. நல் கூர்ந்தார் | 2. ஆய்மணிப் பைம்பூண் |
| 3. காணிய சென்றேன் | 4. கோதை |
| | 5. நாணி |

● செயற்பாடு :

நீர் படித்துஇரசித்த சிறுகதை ஒன்றினை வகுப்பில் வாசித்துக் காட்டுக.

தக்காளிப்பழங்கள்

பகுதி I

1. பின்வரும் சொற் கூட்டங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் பொருத்தமான தனிச்சொல்லைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அ. பகையுமின்றி நட்புமின்றி நடுநிலையில் உள்ளோர்,

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. மத்தியத்தர் | 2. துறவிகள் |
| 3. தரகர் | 4. நொதுமலாளர் |



கே. டானியல்

ஆ. நூலில் சொல்லியது கொண்டு சொல்லாததையும் ஒப்புமை பற்றி அறியும் உய்த்துணர்வு,

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1. இடக்கரடக்கல் | 2. உரையனுமானம் |
| 3. ஒத்திகை | 4. எய்ப்பில் வைப்பு |

இ. தனக்கே சொந்தமாக முழுப்பொருளையும் அனுபவித்தல்,

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. பொதுவுடைமை | 2. தனியுடைமை |
| 3. ஏகபோகம் | 4. சால்பு |

ஈ. நிலத்துள் கற்களில் மறைவாக அமைத்த வழி,

- | | | | |
|--------------|-------------|--------------|------------|
| 1. மேம்பாலம் | 2. சுருங்கை | 3. புறஞ்சேரி | 4. ஒழுங்கை |
|--------------|-------------|--------------|------------|

உ. சொத்தை நுகரும் உறவுடன் கூடிய அடமானம்,

- | | | | |
|------------|----------|----------|--------|
| 1. ஒத்திகை | 2. உறுதி | 3. ஒற்றி | 4. ஈடு |
|------------|----------|----------|--------|

2. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. ஒரு சொல்லோ ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்களோ பொருள் உணர்த்தும் வகையில் அமைவது,

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. சொற்றொடர் | 2. வாக்கியம் |
| 3. இணைமொழி | 4. உவமையணி |

ஆ. ஒரு கருத்தை முற்றாக உணர்த்தும் அலகு,

- | | | | |
|--------------|--------------|------------|------------|
| 1. வாக்கியம் | 2. சொற்றொடர் | 3. எழுவாய் | 4. அடைமொழி |
|--------------|--------------|------------|------------|

இ. வாக்கியத்தில் பொருட்செறிவு, சுருக்கம், தெளிவு என்பன இடம்பெறுவதற்கு உதவுவன,

- | | |
|-----------------|------------|
| 1. பயனிலை | 2. எழுவாய் |
| 3. சொற்றொடர்கள் | 4. இயைபு |

ஈ. பின்வருவனவற்றில் வாக்கியம் அல்லாதது எது?

1. அன்றலர்ந்த செந்தாமரை மலரைப் போல.
2. தேன் போல் இனித்தது மாம்பழம்.
3. ஊருடன் கூடி வாழ்.
4. ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி.

உ. சொற்றொடர் பெரும்பாலும் தனித்தியங்குவதில்லை. ஆனால் வாக்கியம்,

1. தனித்தியங்காது
2. தனித்தியங்கும்
3. கருத்தை முற்றாக உணர்த்தாது
4. நிறைவான பொருளைத் தராது

3. பின்வரும்பந்தியில் உள்ள வாக்கியங்கள் ஒழுங்கின்றிக் கருத்துத் தொடர்பின்றிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை ஒழுங்காக்கிக் கருத்துத் தொடர்புள்ள பந்தியாக (கொப்பியில்) எழுதுங்கள்.

அ. நாம் சில நூல்களை வாங்கலாம்.

ஆ. சிலவற்றைப் பலமுறை படித்துச் சிந்திக்கலாம்.

இ. பல்கலை அறிவு பெற நூலகம் சிறந்த வாயில் என்பதை அறியலாம்.

ஈ. அதில் உறுப்பினராகிவிட்டால் நூல்களை வீட்டிற்குக் கொண்டு வந்தும் படிக்கலாம்.

உ. பொதுவாக நூல்கள் பலவகைப்படும்.

ஊ. எல்லா நூல்களையும் வாங்க இயலாது.

எ. சில நூல்களை ஒருமுறை படித்து மகிழலாம்.

ஏ. எல்லா வகையான நூல்களும் இருக்குமிடமே நூலகம்.

ஐ. சிலவற்றையோ வாழ்நாள் முழுவதும் வைத்துப் பாதுகாக்கலாம்.

ஔ. இவ்வகையில் நூலகம் மிகவும் பயனுள்ளது.

(குறிப்பு: முதல் வாக்கியம் உ.)

4. மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. தம்மால் அந்தக் காரியத்தைச் செய்ய முடியும் என அவர் கூறினார். இது,

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. கலப்பு வாக்கியம் | 2. தனிவாக்கியம் |
| 3. கூட்டுவாக்கியம் | 4. கதம்ப வாக்கியம் |

ஆ. மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழுவோம் - இவ்வாக்கியம்,

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. கூற்று வாக்கியம் | 2. வினா வாக்கியம் |
| 3. எதிர்மறை வாக்கியம் | 4. ஏவல் வாக்கியம் |

இ. அவன் நேற்று வந்திலன் - இவ்வாக்கியம்,

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. உடன்பாட்டு வாக்கியம் | 2. வினா வாக்கியம் |
| 3. எதிர்மறை வாக்கியம் | 4. வியங்கோள் வாக்கியம் |

ஈ. அவனால் கடிதம் எழுதப்பட்டது - இவ்வாக்கியம்,

- | |
|------------------------------|
| 1. செய்வினை வாக்கியம் |
| 2. எதிர்மறை வாக்கியம் |
| 3. வினா வாக்கியம் |
| 4. செயப்பாட்டுவினை வாக்கியம் |

உ. கருத்தாவின் செயல் நிகழ்ந்தமையைக் காட்டுவது,

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. எதிர்மறை வாக்கியம் | 2. உடன்பாட்டு வாக்கியம் |
| 3. வியங்கோள் வாக்கியம் | 4. ஏவல் வாக்கியம் |

5. பாடநூலின் துணைக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

அ. புகையிலைத்தம்பர் எனப் பெயர் வந்தது ஏன்?

.....
.....

ஆ. புகையிலைத்தம்பர் தனது மகனுக்குக் கூறியது என்ன?

.....
.....

இ. வைரமுத்துவிடம் விதானையார் கூறியவை எவை?

.....
.....

ஈ. சீதேவிக்குக் கிடைத்த சீதனப் பொருள்கள் எவை?

.....
.....

உ. வைரமுத்தரின் முது சொச் சொத்துக்கள் எவை?

.....
.....

ஊ. வைரமுத்தர் தமது காணியை மீட்பதற்கு மேற்கொண்ட முயற்சிகள் எவை?

.....
.....

எ. 'தக்காளிப்பழங்கள்' என்னும் இச் சிறுகதையை எழுதியவர் யார்? அவர் எழுதிய நாவல்கள் மூன்றின் பெயர் தருக.

.....
.....

6. சந்தர்ப்பம் கூறுக.

அ. 'நீ எப்போ வட்டியையும் முதலையும் கொண்டு வாரியோ அப்ப உன்னை காணியை உனக்கு எழுதிவிடுகிறேன்.'

யாரால்?

யாருக்கு?

எச்சந்தர்ப்பத்தில்?

ஆ. 'உனக்கென்ன, ரெண்டு ஆம்பிளைப் பிள்ளையளைப் பெத்துப் போட்டாய். உன்ரை சோத்தை நாயும் தின்னாது. நான் எல்லாத்தையும் பெட்டையளாப் பெத்து வைத்துப் படற பாடு...'

யாரால்?

யாருக்கு?

எச்சந்தர்ப்பத்தில்?

இ. 'இஞ்சார் ... இப்படி வாற பணம் சந்ததிக்கும் கூடாது. கொண்டு போய் விசாரிச்சுக் குடுத்திட்டுவா'

யாரால்?

யாருக்கு?

எச்சந்தர்ப்பத்தில்?

ஈ. 'அந்திரட்டி முடியட்டன்... இப்பென்ன அவசரம்?'

யாரால்?

யாருக்கு?

எச்சந்தர்ப்பத்தில்?

உ. 'என்னட்டை அப்படியெல்லாம் வேண்டக் குடாது புள்ளை. ஏதோ ஆண்டவனுக்கு நீதியாய்ப் போடுங்க'

யாரால்?

யாருக்கு?

எச்சந்தர்ப்பத்தில்?

ஊ. 'தம்பி விதியை வெல்ல யாரால் முடியும்? நாடி விழுந்து கொண்டு வருகுது. இன்று இரவு பத்து மணிக்குள்...'

யாரால்?

யாருக்கு?

எச்சந்தர்ப்பத்தில்?

7. மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

அ. கண்ட காட்சிகளையும் சென்ற இடங்களையும் வருணித்துக் கூறும் கட்டுரை,

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. வரலாற்றுக் கட்டுரை | 2. கற்பனைக் கட்டுரை |
| 3. விமர்சனக் கட்டுரை | 4. வருணனைக் கட்டுரை |

ஆ. சிரித்து மகிழ்க் கூடிய சம்பவங்களைத் தொகுத்து எழுதுவது,

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. கற்பனைக் கட்டுரை | 2. வரலாற்றுக் கட்டுரை |
| 3. நகைச்சுவைக் கட்டுரை | 4. விளக்கக் கட்டுரை |

இ. பாழ்ங் கிணறு ஒன்று தன்கதை கூறும்வகையில் எழுதப்படும் கட்டுரை,

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. விமர்சனக் கட்டுரை | 2. கற்பனைக் கட்டுரை |
| 3. வரலாற்றுக் கட்டுரை | 4. விளக்கக் கட்டுரை |

ஈ. மின்சாரத்தின் பயன்கள் என்ற தலைப்பில் எழுதப்படும் கட்டுரை,

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1. நகைச்சுவைக் கட்டுரை | 2. கற்பனைக் கட்டுரை |
| 3. வரலாற்றுக் கட்டுரை | 4. விளக்கக் கட்டுரை |

உ. அறிவியற் கட்டுரை வகைகளுள் அமையாதது,

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. விளக்கக் கட்டுரை | 2. வர்ணனைக் கட்டுரை |
| 3. ஆய்வுக் கட்டுரை | 4. விமர்சனக் கட்டுரை |

8. பின்வருவன சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் எழுதுங்கள்.

அ. ஒரு பொருளை அல்லது கூற்றைக் காரண காரியத் தொடர்புடன் பல்வேறு எடுத்துக் காட்டுக்கள் வாயிலாக விளக்கி எழுதும் கட்டுரை விளக்கக் கட்டுரையாகும்.

(.....)

ஆ. கட்டுரை எழுதுபவர் தனது சொந்த அனுபவங்கள், உணர்ச்சிகள், அபிப்பிராயங்கள் என்பனவற்றை விளக்கி எழுதுவது வரலாற்றுக் கட்டுரையாகும்.

(.....)

இ. ஒரு பொருளினது அல்லது உயிரினது வாழ்க்கையை ஆரம்பம் முதல் இன்றுள்ளவரை விளக்கிக் கூறுவதாக எழுதுவது சுயசரிதையாகும்.

(.....)

ஈ. 'எனது வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத சம்பவம்' என்னும் தலைப்பில் எழுதும் கட்டுரை கற்பனைக் கட்டுரையாகும்.

(.....)

உ. நாம் காணாத ஒன்றைக் கற்பனையில் உருவாக்கிச் சுவைபட எழுதுவது விமர்சனக் கட்டுரையாகும்.

(.....)

ஊ. குறிப்பிட்ட விடயம் ஒன்றைப் பற்றிப் பல்வேறு விவரங்களைத் தேடித் தொகுத்து எழுதப்படும் கட்டுரை விவரணக் கட்டுரையாகும்.

(.....)

எ. 'விஞ்ஞானம் விளைத்த விந்தைகள்' என்னும் தலைப்பில் எழுதப்படும் கட்டுரை தற்சார்புக்கட்டுரை எனலாம்.

(.....)

ஏ. 'நான் கண்ட கனவு' என்னும் தலைப்பில் எழுதப்படும் கட்டுரை கற்பனைக் கட்டுரையாகும்.

(.....)

ஐ. 'நான் கண்ட குடுகுடு கிழவர்' என்னும் தலைப்பில் எழுதப்படும் கட்டுரை வருணனைக் கட்டுரையாகும்.

(.....)

ஒ. குறிப்பிட்ட ஒரு விடயம் குறித்த பல்வேறு தகவல்களைத் திரட்டி ஆய்வு செய்து எழுதப்படும் கட்டுரை ஆய்வுக் கட்டுரையாகும்.

(.....)

9. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. முத்துக்களின் கூட்டம் குவை எனப்படுவது போல் தென்னை மரங்களின் கூட்டம்,

1. தொடர் 2. குழாம் 3. தோப்பு 4. தொகுதி

ஆ. வரகு, தினை முதலிய தானியங்களின் உள் எட்டின் மரபுப்பெயர்,

1. சதை 2. சுளை 3. அரிசி 4. பருப்பு

இ. ஆட்டின் இளையது குட்டி போலச் சிங்கத்தின் இளையது,

1. பிள்ளை 2. குருளை 3. கன்று 4. போத்து

ஈ. பனையின் இளையது வடலி என்பது போல நெல்லின் இளையது,

1. ஓலை 2. தாள் 3. நாற்று 4. கதிர்

உ. மயில் அகவும் என்பது போல ஆந்தை,

1. கத்தும் 2. அழும் 3. அலறும் 4. உறுமும்

ஊ. சிங்கம் கர்ச்சிக்கும்: அதுபோலக் குதிரை

1. கனைக்கும் 2. கத்தும் 3. ஊளையிடும் 4. அலப்பும்

10. அ. கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றின் இளமைப் பெயர்களை (மரபுக் கமைய) கோடிட்ட இடத்தில் எழுதுங்கள்.

அ. கீரியின் இளமைப்பெயர்

ஆ. பூனையின் இளமைப்பெயர்

இ. மீனின் இளமைப்பெயர்

ஈ. குரங்கின் இளமைப்பெயர்

உ. புலியின் இளமைப்பெயர்

ஆ. பின்வருவனவற்றின் தொனி வகையைக் குறிக்கும் சொற்களைக் கோடிட்ட இடத்தில் எழுதுங்கள்.

அ. புறா ஆ. தவளை

இ. பன்றி ஈ. பல்லி

உ. எருது ஊ.. தேவாங்கு

1. விடை தருக.

அ. தொகாநிலைத் தொடர் என்றால் என்ன? எத்தனை வகைப்படும்?

.....

.....

.....

.....

ஆ. வேற்றுமை அல்லாத வழியில் தொடர்வது எது? அது எத்தனை வகைப்படும்? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

.....

.....

.....

.....

.....

இ. அடுக்குத் தொடர் என்பது யாது? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

.....

.....

.....

.....

2. பின்வரும் செய்யுளைப் படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை (கொப்பியில்) எழுதுங்கள்.

‘பொங்கியும் மெலிந்தும் நீண்ட புதுப்பிடர் மயிர்சிலிர்க்கும்

சிங்கமே: வான வீதி திரு திருவென எரிக்கும்

மங்காத தணற் பிழம்பே: மாணிக்கக் குன்றே: தீர்ந்த

தங்கத்தின் தணற் பிழம்பே: வானத் தகளியிற் பெருவிளக்கே’

(பாரதிதாசன்)

அ. இப்பாடலுக்கு ஒரு தலைப்பிடுங்கள்.

ஆ. வீதி எரிக்கும் தணற் பிழம்பு எது?

இ. தகளி எது? விளக்கு எது?

ஈ. இப்பாடலைப் படிக்கும் போது உமது உள்ளத்தில் எழும் உணர்வுகள் எவை?

உ. இப்பாடலின் பொழிப்பை உமது வசனநடையில் எழுதுக.

3. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்களில் அமையுமாறு எழுதுங்கள்.

அ. 'அநாதைகளுக்கு உதவிடுதலே அருட் பணி' என்னும் தலைப்பில் கற்பனைக் கதை ஒன்று.

ஆ. 'கணினி அறிவின் அவசியம்' என்னும் தலைப்பில் விளக்கக் கட்டுரை ஒன்று.

இ. பூகம்பத்திற்கு இலக்கான நகரம் ஒன்றை நீங்கள் நேரிற் கண்டதாகக் கருதி அதன் நிலையினை வருணிக்கும் வகையில் வருணனைக் கட்டுரை.

4. பின்வரும் மரபுத்தொடர்களின் பொருள் நன்கு புலப்படுமாறு வாக்கியம் அமையுங்கள்.

அ. கட்டுக்கதைகள் :

ஆ. கைகொடுத்தான் :

இ. நாக்கு வளைத்தல் :

ஈ. சீட்டுக்கிழித்து விட்டார் :

உ. கண்முடினார் :

5. பின்வரும் வழுவள்ள வாக்கியங்களைத் திருத்தி எழுதுங்கள்.

அ. ஒவ்வொருவரும் தமது மொளியின் சிரப்பை அரிந்திடுக்க வேணும்.

ஆ. மானவர்கள் வருவுள் வாக்கியங்கழை எழுதுதல் கூடாது.

இ. கடும் மலை பெய்த பின்னும் காட்டாற்று வெல்லம் பெறுகவில்லை.

ஈ. நாட்டில் அமதியைக் குரைத்தல் ஆகாது.

உ. நாவலாசிரியர் கே. டானியல் நல்ல சிருகதைகளும் எழுதியுள்ளார்.

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. விடை எழுதுக.

அ) “வீறுசால் மன்னர்....” என்னும் முத்தொள்ளாயிரப் பாடல் எதனை விவரிக்கிறது?

ஆ) யானைக்குப் பழக்கமாகிவிட்ட செயல் யாது?

இ) வெறிகொண்ட யானை துதிக்கையை எங்கு நீட்டியது?

ஈ) இதன் மூலம் புலப்படுத்தப்படுவது யாது?

உ) இப்பாடலின் பொழிப்பை உமது மொழிநடையில் எழுதுக.

2. விடை தருக.

அ) “கச்சி ஒரு கால் மிதியா...” என்னும் பாடலின் பொழிப்பை எழுதுக.

ஆ) இப்பாடல் எவற்றை எடுத்துக் கூறுகிறது?

இ) கிள்ளிவளவனது யானையின் வீரத்தைப் பிரதிபலிக்கும் செயல் ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.

- ஈ) யானை தன் மூன்று கால்களையும் எங்கெங்கு பதித்தது?
உ) இப்பாடலைப் படித்ததன் மூலம் நீங்கள் உணர்ந்து கொள்வன யாவை?

3. விடை தருக.

- அ) “காப்படங்கொன்(று) அன்னை...” என்னும் பாடலில் அன்னையின் செயலாகக் கூறப்படுவது யாது?
ஆ) பாண்டியனின் பவனியை மகள் எப்படிப் பார்த்தாள்?
இ) தோழியிடம் அவள் கூறியவை யாவை?
ஈ) யாருக்குக் கைம்மாறு வழங்க வேண்டும் என்கிறாள்? அதற்கான காரணம் யாது?
உ) இப்பாடலின் பொழிப்பைத் தருக. இதில் நீங்கள் காணும் சிறப்பினை எழுதுங்கள்.

4. பொருள் தருக.

- | | |
|-----------------|----------------------|
| அ) பாற | ஆ) கோதை |
| இ) கடிமனை | ஈ) யாப்படங்க |
| உ)மாக்கடுங்கோன் | ஊ) துளை தொட்டார்க்கு |

● செயற்பாடு :

1. ‘தக்காளிப்பழங்கள்’ என்னும் சிறுகதையில் வந்துள்ள பேச்சு மொழிச் சொற்களையும் அவற்றுக்குரிய பொதுவழக்குச் சொற்களையும் அட்டவணைப்படுத்தி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.
2. நீங்கள் விரும்பி வாசித்த சிறுகதை ஒன்றினையும் அதில் காணப்படும் சிறப்புக்களையும் வகுப்பில் எடுத்துக் கூறுக.

அறிவியல் பார்வை

பகுதி I

1. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்யுங்கள்

அ. ஊனமுற்றோருக்கும் வறியோருக்கும் உண்டியும் உறைவிடமும் அளிக்கும் சாலை,

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. ஆதுரசாலை | 2. ஆதுலர் சாலை |
| 3. ஆவுரசாலை | 4. ஆதுரர்சாலை |

ஆ. ஒன்றைக் குறித்து வஞ்சினம் சொன்ன சொல்,

- | | |
|------------|--------------|
| 1. பரம்பரை | 2. அறிவுரை |
| 3. குளுரை | 4. கருத்துரை |

இ. இறையருளினால் நினைத்தவுடன் கவிபாடும் ஆற்றல் பெற்றவன்.

- | | |
|------------|--------------|
| 1. இளங்கவி | 2. புதுக்கவி |
| 3. இறைகவி | 4. வரகவி |

ஈ. மரபுத்தொடர்,

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. வாய்காட்டல் | 2. வாயடங்கல் |
| 3. வாயடைத்தல் | 4. வாயிழுத்தல் |

உ. நாம் வாழும் யுகம்,

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. தொழில்யுகம் | 2. அறிவியல்யுகம் |
| 3. புராதனயுகம் | 4. புதுயுகம் |

2. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. அறிவியல் பார்வை,

1. நமக்குள் பேதங்களை உருவாக்குகிறது.
2. நமக்குள் அணைக்கட்டு நீர் போல் தேங்கிநிற்கும் ஆற்றல் பிரவாகமாகப் பெருக்கெடுக்க உதவுகிறது.
3. மனித முயற்சிகளை வீணடிக்கிறது.
4. நம்பிக்கைகளைச் சிதறடிக்கிறது.

ஆ. அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும்,

1. தொழிற்புரட்சியை ஏற்படுத்தவில்லை.
2. தொழில் நாகரிகத்தை தோற்றுவித்தன.
3. மனிதவலுவைப் பயன்படுத்தவில்லை.
4. இயற்கை வளங்களை அழித்து விட்டன.

இ. இயற்கை வளங்கள் அல்லாதது,

1. நிலம், நீர்
2. கனியவளம், எண்ணெய்வளம்
3. ஆறுகள், நீர்வீழ்ச்சிகள்
4. தொழிற்சாலைகள், தோட்டங்கள்

ஈ. முன்னேறிய நாடுகளுக்கும் பின் தங்கிய நாடுகளுக்கும் உள்ள முக்கியமான வேறுபாடு

1. உற்பத்தித் திறனில் இருக்கும் வேறுபாடு.
2. உழைக்கும் வர்க்கத்திடையே உள்ள வேறுபாடு.
3. தசை வலியினைப் பயன்படுத்துவதில் உள்ள வேறுபாடு.
4. அறிவியல் திறன் வேறுபாடு.

உ. அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் சூழலில் மாற்றங்களை,

1. ஏற்படுத்தவில்லை
2. ஏற்படுத்தியுள்ளன
3. ஏற்படுத்தும்
4. ஏற்படுத்தாது

3. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. அன்றாட வாழ்வின் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு உரையாடல்,

1. முக்கியமாகும்
2. தேவையில்லை
3. இடம்பெறுவதில்லை
4. வேண்டா

ஆ. இலக்கியங்களைப் படைப்பதற்கும் உரையாடல்கள்,

1. அவசியமில்லை
2. அவசியமாகும்
3. பயன்படுகிறது
4. வேண்டியதில்லை

இ. உரையாடல்கள் வாழ்வின் வெற்றிக்குப் பெரும் பங்கு,

1. வகிக்கின்றன
2. வகிப்பதில்லை
3. வெளிக்காட்டுவதில்லை
4. வழங்கா

ஈ. நமது சமுதாயம் இன்னும் பரந்த அளவில் அறிவியல், தொழில் நுட்ப சிந்தனையின் அணுகுமுறையின் அறிமுகத்தைப்.....

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. பெற்றுவிட்டது | 2. பெறவில்லை |
| 3. பெற்றுள்ளது | 4. பெறும் |

உ. அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் பரவலாக மக்கள் மன்றத்தில்,

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. இடம்பெறவேண்டும் | 2. இடம்பெறவேண்டா |
| 3. இடம்பெறவில்லை | 4. இடம்பெறுமா? |

4. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. உள்ளத்திலே தோன்றும் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைவது,

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. ஏவல் வாக்கியம் | 2. வினாவாக்கியம் |
| 3. உணர்ச்சி வாக்கியம் | 4. கூற்றுவாக்கியம் |

ஆ. வியப்பு, இரக்கம், பெருமிதம், உவகை, வெறுப்பு, கோபம் முதலிய உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமையும் வாக்கியம்,

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. வினா வாக்கியம் | 2. ஏவல் வாக்கியம் |
| 3. உணர்ச்சி வாக்கியம் | 4. கூற்றுவாக்கியம் |

இ. ஆகா! என்ன அழகாக உள்ளது - இதில் காணப்படும் உணர்ச்சி,

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. இரக்கம் | 2. பெருமிதம் |
| 3. வெறுப்பு | 4. வியப்பு |

ஈ. தாயும் பிள்ளையும் படும் துன்பங்களைப் பார்க்கச் சகிக்க முடியவில்லையே - இவ்வாக்கியத்தில் காணப்படும் உணர்ச்சி

- | | | | |
|----------|------------|------------|----------|
| 1. கோபம் | 2. வியப்பு | 3. இரக்கம் | 4. சோகம் |
|----------|------------|------------|----------|

உ. பின்வருவனவற்றில் வழுவற்ற வாக்கியம் எது?

1. நானும் அவனும் நாளைக்கு வந்தோம்
2. அவனும் நானும் முன்பு வருகின்றோம்
3. அவனும் நானும் நேற்று வரமாட்டோம்
4. நானும் அவனும் நாளைக்கு வருவோம்

5. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. பென்னம் பெரிய பலாமரத்தைக் கண்ணன் வெட்டி வீழ்த்தினான் - இதில் பென்னம்பெரிய என்பது,

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1. அடுக்குத்தொடர் | 2. இரட்டைக்கிளவி |
| 3. அடுக்கிடுக்குத் தொடர் | 4. உவமைத்தொடர் |

ஆ. கணவனை இழந்த மனைவி குழறிக் குழறி அழுதாள் - இதில் குழறிக் குழறி என்னும் தொடர்,

- | | |
|------------|-------------------------|
| 1. இணைமொழி | 2. அடுக்குத்தொடர் |
| 3. அடைமொழி | 4. அடுக்கிடுக்குத்தொடர் |

இ. இரவலன் நிலைகண்டு புரவலன் இரங்கினான் - இதில் இரவலன் என்பதன் பெண்பாற் சொல்,

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|-------------|
| 1. காவலன் | 2. இளையவன் | 3. இரவலன் | 4. பெரியான் |
|-----------|------------|-----------|-------------|

ஈ. கூனியின் வஞ்சக உரைகளால் கைகேயி மனம் மாறினாள். இதில் கூனி என்பதன் ஆண்பாற்சொல்,

- | | | | |
|----------|----------|----------|------------|
| 1. கூனள் | 2. கூணன் | 3. கூனன் | 4. கூத்தன் |
|----------|----------|----------|------------|

உ. இடம்பெயர்ந்து நலிவார் துயர் துடைக்க, பணம் படைத்தோர் முன்வர வேண்டும் - இதில் நலிவார் என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. மெலிவார் | 2. இளைத்தல் |
| 3. போவார் | 4. வருவார் |

ஊ. குடிகள் அரசு ஆணைக்கு அடங்கி நடத்தல் வேண்டும் - இங்கே ஆணை என்பதன் ஒத்த கருத்துச்சொல்,

- | | |
|-----------|--------------|
| 1. பணி | 2. கட்டளை |
| 3. செய்தி | 4. வேண்டுகல் |

எ. நாம் இன்று பயன்படுத்தும் அறிவியல், தொழில்நுட்பம் என்பன மேலை நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்தவையாகும் - இதில் மேலைநாடு என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. கீழ் நாடு | 2. அயல்நாடு |
| 3. கீழைநாடு | 4. மேல்நாடு |

ஏ. அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் தொழிற்புரட்சியை ஏற்படுத்தித் தொழில் நாகரிகத்தைத் தோற்றுவித்தன - இதில் நாகரிகம் என்பதன் எதிர்ச்சொல்,

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. அநாகரிகம் | 2. அன்னாகரிகம் |
| 3. அநாகரீகம் | 4. அநாதரவு |

ஐ. மனிதன் 1950 வரை கண்ட கருவிகள் அவன் தசைவலி மூலம் பெறும் உற்பத்தித்திறனை மிகுத்தன. - இதில் தசைவலி என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. உடல்வலு | 2. மனிதவலு |
| 3. இயந்திரவலு | 4. கருவிவலு |

ஓ. அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் சூழலில் ஏற்படுத்தியுள்ள மாற்றங்களைக் காண நமக்கு அறிவியல் பார்வை வேண்டும். அறிவியல் பார்வை என்பது,

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. அறிவியல் நோக்கு | 2. அநாகரிகப் போக்கு |
| 3. அறிவியல் மரபு | 4. அறிவியலறிவு |

6. பாடநூலின் துணைக்கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

அ. நம்முன்னோர் கண்ட அறிவியல்கள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.

.....
.....

ஆ. இன்று நாம் பயன்படுத்தும் அறிவியல், தொழில்நுட்பம் என்பன எங்கிருந்து பெறப்பட்டவை?

.....
.....

இ. அறிவியல் உலகின் மரபு யாது?

.....
.....

ஈ. அறிவியல் பார்வையின் பயன்கள் எவை?

.....

.....

.....

உ. நாம் வாழ்வது எந்த யுகம்?

.....

ஊ. தொழில் நாகரிகத்தைத் தோற்றுவித்தவை எவை?

.....

.....

எ. அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தியதன் மூலம் ஏற்பட்ட முன்னேற்றங்கள் எவை?

.....

.....

.....

.....

ஏ. மனிதன் 1950 வரை கண்டறிந்த கருவிகளும் அதன் பின்னர் கண்டறிந்த கருவிகளும் உற்பத்தித்திறனில் விளைத்த மாற்றங்களை விளக்குக.

.....

.....

.....

.....

ஐ. அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் சூழலில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களைத் தருக.

.....

.....

ஒ. 'அறிவியல் பார்வை' என்னும் கட்டுரையை எழுதியவர் யார்?
அவர் எழுதிய நூல்கள் இரண்டின் பெயர் தருக.

.....
.....

7. பின்வரும் தொடர்மொழிக்கு ஒரு மொழி எழுதுக.

அ. சொற்களை அகரவரிசைப்படி குறிப்பிட்டு அவற்றின்
பொருளைக் கூறும் நூல்

.....

ஆ. வயோதிபம், நோய் முதலிய இயற்கைக் காரணிகளால்
இறக்காது எதிர்பாராமல் மரணம் சம்பவித்தல்.

.....

இ. கடவுள் உண்டு என நம்புவன்

.....

ஈ. ஒருவர் இறந்த பின்னர் செய்யப்படும் சமய சம்பந்தமான
இறுதிக்கிரியைகள்

.....

உ. கண்முடித்தனமாகப் பணத்தை வீணே செலவு செய்பவன்

.....

ஊ. சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்னும் ஐந்து உணர்வுகள்

.....

எ. மற்றோர் உயிர்ப்பொருளிலிருந்து தன் உணவை உறிஞ்சி
வாழும் பிராணி அல்லது தாவரம்

.....

ஏ. அறிவுத்துறைகள் பற்றிய விடயங்களைத் தொகுத்தும் வகுத்தும்
அகரவரிசைப்படி திரட்டித் தருவது

.....

ஐ. எதிர்கால நிகழ்ச்சிகளை எதிர்வு கூறும் ஆற்றல் படைத்தவன்

ஓ. நம்பமுடியாத பொய்க்கதை

ஔ. உற்றார், பெற்றார் எவரும் அற்றவர்

ஐள. ஒரு சமயத்தில் எட்டு விடயங்களை அவதானிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவன்

8. பின்வரும் தொகைச் சொற்களை விரித்து எழுதுக.

அ. முத்தமிழ் :

ஆ. நான்மறை :

இ. ஐந்திலக்கணம் :

ஈ. அறுசுவை :

உ. ஐவகைநிலம் :

9. அ. இடைச்சொல்லின் இலக்கணம் யாது?

ஆ. இடைச்சொற்கள் எவை?

இ. இடைச் சொல் எந்தெந்தப் பொருள்களை விளக்க வரும்?
எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

பகுதி II

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து 250 சொற்களுக்குக் குறையாமல் கட்டுரை எழுதுக.

அ. விஞ்ஞானத்தின் நன்மை தீமைகள்

ஆ. கூட்டுறவு இயக்கம்.

இ. போரும் விளைவும்.

ஈ. குழல்பாதுகாப்பு.

உ.) நான் விரும்பும் கவிஞர்..

2. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

கவிஞன் வைர வியாபாரியைப் போன்றவன். வைரத்தின் ஒளி வைர வியாபாரியின் கண்களைக் கூச வைப்பதில்லை. மனிதனின் மேற்பூச்சும் கவிஞனின் உணர்ச்சிகளை மயக்கி விடுவதில்லை. வைரவியாபாரியைப் போலவே அவனும்; ஒவ்வொரு மனிதனையும் கையிலெடுத்து மதிப்புப் போடுகிறான். அவரவர்களுடைய பண்புகளுக்கேற்றவாறு தரம் பிரித்து விடுகிறான். இவ்வளவும் ஒரே பார்வையில் நமக்குப் பிரமிப்பை உண்டாக்குகிறது. கவிஞனையே பார்த்து வியந்தபடி நிற்கிறோம்.

ஒரேயொரு வித்தியாசம் உண்டு. வைரவியாபாரி எந்த வைரத்தை எடுத்து உயர்ந்தது என்று சொல்கிறானோ, அதைத்தான்

நாமும் நம்ப வேண்டியிருக்கிறது. அவன் வாக்குத்தான் வைரத்தைப் பொறுத்தமட்டில் வேத வாக்காகி விடுகிறது. அதன் உண்மை பொய்ம்மைகளைக் கண்டறிய நம்மால் முடியாது. நமக்கு அ.து ஒரு குறையாகவே நின்று விடுகிறது.

ஆனால், இந்த விடயத்திலே கவிஞன் அப்படியமையான். அவன் எடுத்துக் கொடுக்கும் சரக்குகளின் தார தம்மியங்களை நாமும் காண முடிகிறது: அனுபவிக்க முடிகிறது. புதிதாக ஒன்றைக் கண்டுபிடித்து விட்ட ஆனந்தத்தையும் அடைகிறோம். ஏனென்றால் கவிஞன் நமக்குத் தெரியும்படி வைரங்களைப் பக்கத்திலே வைத்துத் தார தம்மியங்களை விளக்கிக் காட்டி விடுகிறான்.

அ. இவ்வுரைப்பகுதியில் ஆசிரியர் புலப்படுத்த விரும்பும் பிரதான கருத்து யாது?

.....

ஆ. பிரதான கருத்தை விளக்க ஆசிரியர் கைக் கொண்ட முறை யாது?

.....

இ. இவ்வுரைப்பகுதிக்குப் பொருந்தக்கூடிய தலையங்கம் இடுக.

.....

ஈ. கவிஞனைப் பற்றிய கூற்றுக்களில் பொருத்தமற்றது எது?

.....

3. பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள இடைச்சொற்களை இனங்கண்டு எழுதுங்கள்.

வாக்கியம்	இடைச்சொல்
அ. தம்பியைப் பார்த்தேன்
ஆ. பால் போன்ற உள்ளம்
இ. தம்பி பாடசாலைக்குப் போனான்
ஈ. விமலா வருகின்றாள்

வாக்கியம்	இடைச்சொல்
உ. இன்று மழை பெய்யும் போல இருக்கிறது
ஊ. சிறுகதையை விட நாவல்கள் சமூக யதார்த்தங்களை ஆழமாகச் சித்திரிக்கின்றன.

4. பொருத்தமான இடைச்சொற்களைக் கொண்டு பின்வரும் வாக்கியங்களின் இடைவெளிகளை நிரப்புங்கள்.

அ. கமலாவைப் விமலா அழகானவள்.

ஆ. கண்ணனைப் கரிகாலன் விவேகியாவான்.

இ. பாலும் ஆயிற்று மருந்தும்

ஈ. இறுதியில் இராவணன் இறந்தான்.

உ. இராமன் சீதை கானகம் சென்றான்.

பார்க்கிலும்	விட	உடன்	உம்	ஆயிற்று
--------------	-----	------	-----	---------

5. பின்வரும் பாடலின் பொருளை உமது மொழி நடையில் எழுதுக.

“சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்
வைத்த தொரு கல்வி மனப்பழக்கம் - நித்தம்
நடையும் நடைப்பழக்கம் நட்பும் தயையும்
கொடையும் பிறவிக் குணம். (ஒளவையார்)

6. பின்வரும் இணைமொழிகளைப் பொருள் விளங்க வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

அ) அக்கம் பக்கம் :

ஆ) ஆற அமர :

இ) ஊணுறக்கம் :

ஈ) ஓட்டியுலர்ந்து :

உ) பட்டி தொட்டி :

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. “மருப்பூசியாக....” என்ற தொடக்கத்தையுடைய பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை தருக.

அ) பட்டோலையாக அமைவது எது?

ஆ) பட்டோலை எழுதுபவர் யார்?

இ) அவர் பயன்படுத்தும் எழுத்தாணி எது?

ஈ) எழுதப்படும் விடயம் எது?

உ) இப்பாடலின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் கருத்து யாது?

2. விடை தருக.

அ) கவிச்சக்கரவர்த்தி என்று அழைக்கப்பட்டவர் யார்?

ஆ) அவர் எழுதிய காவியம் எது?

இ) “மோட்டெருமை வாவிபுக...” என்ற செய்யுளைப் பாடிய புலவர் யார்?

ஈ) இப்பாடலில் புகழ்ப்படுபவர் யார்? அவரின் சிறப்புக்கள் யாவை?

உ) எருமைகள் பாலைச் சொரிவதேன்? அதற்கான காரணம் யாது?

ஊ) அடையா நெடுங்கதவும் அஞ்சல் என்ற சொல்லும் உடையான் யார்?

எ) அவனைக் கம்பர் போற்றிப் புகழ்வதற்கான காரணம் யாது?

ஏ) பாடலின் பொழிப்புரையினை எழுதுக. அதில் நீர் காணும் சிறப்புக்களை விளக்குக.

3. பொருள் தருக.

அ) மருப்பு ஆ) ஊசியாக இ) உருத்தகு ஈ) மொய்

உ) வையகம் ஊ) மாறன் ஏ) களிற்று

● செயற்பாடு:

நீர் பெரிதும் விரும்பும் தனிப் பாடல்கள் இரண்டினை எழுதி வகுப்பில் படித்துக் காட்டுக

நாட்குப்புறமும் எட்குப்புறமும்

பகுதி I

1. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

அ. பின்வரும் சொற்கூட்டங்களுள் தமிழ் நெடுங்கணக்கு வரிசைப்படி ஒழுங்காக அமைந்துள்ள தொகுதியைத் தெரிவு செய்க.

1. களங்கம், கால்கோள், ஆரம்பம், தூய்மை, பராதீனம்
2. அறிவியல், கயமை, சால்பு, வறுமை, விறலி
3. கடைக்கண், குளுரை, பேதை, மேதை, சுதந்திரம்
4. வேளாண்மை, வருந்துதல், உலோபம், அலட்சியம், உண்மை

ஆ. மாணவர் ஒருவருடனொருவர் வீணாகத் தர்க்கம் செய்வதைத் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தர்க்கம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்.

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. வர்க்கம் | 2. குதர்க்கம் |
| 3. விவாதம் | 4. விகற்பம் |

இ. நிலம், நீர், தீ, வளி, வான் என்னும் ஐந்து முதற் பொருள்கள்,

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. ஐம்பொறி | 2. ஐம்புலன் |
| 3. ஐம்பூதம் | 4. ஐந்திணை |

ஈ. அல்லங்காடியில் பெருமளவு மக்கள் தமக்குத் தேவையான பொருள்களை வாங்கிச் சென்றனர். இவ்வாக்கியத்தில் அல்லங்காடி என்பது குறிக்கும் சொல்.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. பகற்கடை | 2. சந்தை |
| 3. இரவுக்கடை | 4. மீன்சந்தை |

உ. இடாம்பீக வாழ்வு கொண்டு வரும் தாழ்வு - இடாம்பீகம் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. ஆடம்பரம் | 2. உலோபத்தனம் |
| 3. வறுமை | 4. சிக்கனம் |



கே. ஏ. குணசேகரன்

2. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. 'செவிக் குணவில்லாத போழ்து சிறிது வயிற்றுக்கும் ஈயப்படும்'
- இதில் வயிற்றுக்கும் என்பது

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. வேற்றுமைத்தொகை | 2. வினைத்தொகை |
| 3. பண்புத்தொகை | 4. இழிவுசிறப்பும்மை |

ஆ. ஒரே நேரத்தில் நூறு விடயங்களை அவதானிக்கும் வல்லமை கொண்டவன்,

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. அட்டாவதானி | 2. ஞானி |
| 3. சதாவதானி | 4. தீர்க்கதரிசி |

இ. 'அவர் வாழ்க்கையில் அனுபவிக்க வேண்டிய இன்பம் அனைத்தையும் அனுபவித்து விலகிவிட்டார்' - இக்கருத்தைப் புலப்படுத்தும் மரபுத்தொடர்,

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. கண்பிதுங்குதல் | 2. கண்டுகழித்தல் |
| 3. கண்மாறுதல் | 4. கண்ணறுதல் |

ஈ. பின்வருவனவற்றில் பெயருடன் சேர்ந்து வந்த உரிச்சொல் கொண்ட தொடர்,

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. மலர்ப்பொழில் | 2. தண்ணீர் |
| 3. காவலரண் | 4. பொற்காப்பு |

உ. உம் இடைச்சொல் எதிர்மறைப்பொருள் தரத்தக்கதாக அமைந்த வாக்கியம்.,

1. கடிக்கும் வல்லரவும் கேட்கும் மந்திரம்
2. இரண்டு கண்ணும் சிவந்தன
3. களவெடுத்தாலும் பொய் சொல்லாதே
4. நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி

3. இடைவெளியை நிரப்பத்தக்க வழுவற்ற சொற்களைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அ. வெயிலிற் காய்ந்த கோழிகள் தின்றன.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. புழுங்கலை | 2. பிளுங்கலை |
| 3. புளுங்கலை | 4. புழுக்கலை |

ஆ. தீ சுட்டமையால் உண்டான உடைந்தது.

1. பொக்களம் 2. கொப்புளம் 3. கொப்பழம் 4. கொப்பளம்

இ. குப்பையிலிட்டாலும் மங்காது

1. குண்டுமணி 2. குன்றிமணி 3. குன்றுமணி 4. குந்துமணி

ஈ. தமிழ்த்தின விழாவுக்கு மாணவர்கள் வந்திருந்தனர்.

1. ஆயிரத்து முன்னூறு 2. ஆயிரத்து முந்நூறு
3. ஆயிரத்து முந்நூறு 4. ஆயிரத்து முந்நூற்று

உ. சிற்றிலக்கியங்கள் அனைத்தும் நிகழ்த்துக் அமைந்திருந்தன.

1. களைவடிவங்கலாகவே 2. கழைவடிவங்கழாகவே
3. கலைவடிவங்களாகவே 4. கழைவடிவங்களாகவே

ஊ. சோர்வின்றி கல்விகற்பவர் கல்வியில் முன்னேறுவர்.

1. நாளாந்தம் 2. நாளந்தம் 3. நாளடைவு 4. நாள்தோறும்

4. பாடநூலின் துணைக்கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

அ. 'வரம் தரும் பெருமாள் அரையர்' கதை வழியே தெரிய வருவது யாது?

.....
.....

ஆ. ஸ்ரீரங்கப் பெருமானின் உயர்ந்த கோபுரம் கண்ணில் படும்போ தெல்லாம் தொண்டருக்கு நினைவில் அலை மோதியவை எவை?

.....
.....

இ. திருவரங்கப் பெருமான் வைணவ அடியார்களிடம் கனவில் தோன்றிக் கூறியவை யாவை?

.....

ஈ. 'வரம் தரும் பெருமாள் அரையர்' எனும் பட்டம் பெற்றார் யார்? அப்பட்டத்தை வழங்கியவர் யார்?

.....

உ. 'நிகழ்த்தும் கலைகளுக்குத் தமிழரிடையே மிகுந்த செல்வாக்கு இருந்தது' - இதற்கான சான்றுகள் தருக.

.....

.....

.....

ஊ. பிரபந்தங்கள் எனும் இலக்கிய வடிவங்கள் எவற்றை வெளிப்படுத்தி அமைந்தன?

.....

.....

எ. 'சிறுநிலக்கியங்களில் சமயம், அரசியல் இருதுறைகளின் பிரதிபலிப்பினைக் காணலாம்' - இக்கூற்றினை விளக்குக.

.....

.....

.....

ஏ. 'சிறுநிலக்கியங்கள் அனைத்தும் நிகழ்த்துக் கலைவடிவங்களாகவே அமைந்திருந்தன' - இதற்கான எடுத்துக்காட்டுக்கள் தந்து விளக்குக.

.....

.....

.....

.....

.....

ஐ. உழைக்கும் மக்களின் தனித்துவமான கலை, இலக்கியங்கள் எவை?

.....

.....

.....

ஓ. நாட்டுப்புற இலக்கியங்களைத் தமிழ்ப் பண்டிதர்கள் எவ்வாறு நோக்குகின்றனர்?

.....

.....

.....

5. தொடர்புபடுத்துக.

பண்ணத்தி

உழத்திப்பாட்டின் முந்தைய
வடிவம்

நாட்டுப்புறக் கலைகளில்
நெஞ்சைப் பறிகொடுத்தவர்

பிரபந்தங்கள்

ஏரெழுபது

தொல்காப்பியம் கூறும்
கூத்துப்பாடல் வகை

வாழ்வின் இயக்கப் போக்குகளை
வேளிப்படுத்துவன

நிகழ்த்துக் கலைவடிவங்கள்

சிற்றிலக்கியங்கள் அனைத்தும்

பாரதியார்

6. அ. நாட்டுப்புறக் கலைகளில் நெஞ்சைப்பறிகொடுத்த பாரதியார் அவை பற்றி உரைப்பன யாவை?

.....

.....

.....

.....

ஆ.பாரதியார் நாட்டுப்புறப்பாடல் வகை சார்ந்த பாடல்கள் பலவற்றை இயற்றியுள்ளார். அத்தகைய பாடல்கள் எவையெனக் குறிப்பிடுக.

.....

.....

.....

இ. உழைக்கும் மக்களின் ஏடறியாப் பாடல்கள். கதைகள், கதைப்பாடல்கள், வாழ்வியல் முறை என்பன இன்று எவ்வகையில் உள்வாங்கப்படுகின்றன?

.....

.....

.....

7. விடை தருக.

அ. கடிதத்தின் முக்கிய பகுதிகள் எவை?

.....

.....

ஆ. உறவு முறைக் கடித வகையில் அடங்குவன எவை?

.....

.....

இ. தொழில்முறைக்கடிதம் என்றால் என்ன? விளக்குக?

.....

.....

ஈ. மின்னியல் கடிதம் அனுப்பும் முறையை விபரிக்குக?

.....

.....

உ. மின்னியல் கடிதம் அனுப்பத் தேவையானவை எவை?

.....

.....

8 மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அ. 'கோலம் மாறினாலும் குணம் மாறாது' என்னும் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் பழமொழி,

1. கண்கெட்டபின் சூரிய நமஸ்காரமா?
2. விதையொன்று போடச் சுரை ஒன்று முளைக்குமா?
3. முக்காலம் காகம் முழுகிக் குளித்தாலும் கொக்காகுமா?
4. தன் வினை தன்னைச் சுடும்

ஆ. 'எலிவளையானாலும் தனிவளை வேண்டும்' என்னும் பழமொழியின் கருத்து,

1. ஒவ்வொரு எலியும் தனித்தனியே வாழவேண்டும்.
2. ஒவ்வொரு எலிக்குடும்பத்துக்கும் ஒவ்வொரு புற்று வேண்டும்
3. எலிகளைப் போல மக்களும் ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும்.
4. ஒவ்வொரு குடும்பமும் தனித்தனியாக வாழ்வது நல்லது.

இ. 'துள்ளுகிற மாடு பொதி சுமக்கும்' என்னும் பழமொழியின் கருத்து,

1. சுறுசுறுப்பான மாடு பாரஞ் சுமக்கும்.
2. செருக்குடன் நடப்போர் துன்பமடைவர்.
3. துள்ளுகிற மாட்டை எவரும் விரும்புவர்.
4. எப்போதும் சுறுசுறுப்பாக இருத்தல் வேண்டும்.

ஈ. 'நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும்' என்னும் பழமொழியின் கருத்து,

1. வெயிற் கொடுமையை நிழலில் நின்று அறியலாம்.
2. நிழல் சுகம் தருவது: வெயில் துன்பம் தருவது.
3. துன்பமுறும்போது தான் இன்பத்தின் அருமை தெரியும்.
4. இன்பம் அனுபவிக்கும் போது தான் துன்பத்தின் கொடுமை தெரியும்.

உ. உயர்ந்தவர் தாழ்வதும் தாழ்ந்தவர் உயர்வதும் இயற்கை எனும் கருத்தமைந்த பழமொழி,

1. ஏறும்பும் தன்கையால் எண் சாண்.
2. ஆனைக்கொரு காலம் பூனைக்கொரு காலம்.
3. எடுப்பது பிச்சை ஏறுவது பல்லக்கு.
4. இளங்கன்று பயமறியாது.

9. பின்வரும் சொற் கூட்டங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான தனிச்சொல்லைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அ. ஆடு, குரங்கு என்பவற்றின் இளையது குட்டி எனப்படுவது போலக் கோழி, குயில் என்பவற்றின் இளையதைக் குறிக்கும் மரபுப்பெயர்,

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. பிள்ளை | 2. குருளை |
| 3. குஞ்சு | 4. பறவை |

ஆ. வாழை, முந்திரி முதலியவற்றின் காய்த்தொகுதி குலை எனப்படுவது போல மா, புளி முதலியவற்றின் காய்த்தொகுதி,

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. கதிர் | 2. தாறு |
| 3. செண்டு | 4. கொத்து |

இ. ஒருவர் தானே தன்னைப்பற்றி எழுதும் வரலாறு,

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. சிறுகதை | 2. சுயசரிதை |
| 3. நெடுங்கதை | 4. புனைந்துரை |

ஈ. எண்பதாவது ஆண்டினிறுதியில் எடுக்கப்படும் விழா,

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. பொன்விழா | 2. வெள்ளிவிழா |
| 3. வைரவிழா | 4. அமுதவிழா |

உ. செய்யுளிலே சீர்களின் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது,

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. மோனை | 2. எதுகை |
| 3. யாப்பு | 4. சிலேடை |

ஊ. வண்டு முரலும் என்பது போலக் குயில், சேவல் என்பன,

- | | |
|---------------|------------|
| 1. கீச்சிடும் | 2. கூவும் |
| 3. கரையும் | 4. குழறும் |

10. பின்வருவன சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் எழுதுங்கள்.

அ. பெயர், வினைகளைப் போலத் தனித்து வந்து பொருள் உணர்த்தாமல் அவற்றை அடுத்து வந்து அவற்றின் குணங்களை உணர்த்தி வரும் சொற்கள் உரிச்சொற்கள் எனப்படும்.

(.....)

ஆ. உரிச்சொல் குணம், தொழில், இசை, குறிப்பு எனப் பல்வேறு பண்புகளை உணர்த்தா.

(.....)

இ. ஒரு குணம் உணர்த்தும் பல சொற்களாகவும் பலகுணம் உணர்த்தும் ஒரு சொல்லாகவும் உரிச்சொல் வரும்.

(.....)

ஈ. சால், நனி, கழி இவை மூன்றும் ஒரு குணம் தழுவிய பல உரிச்சொற்களாகும்.

(.....)

உ. 'கடி' என்ற சொல் காவல், கூர்மை, மணம், விளக்கம் என்று பல பொருள் தருவதால் ஒருகுணம் தழுவிய ஓர் உரிச்சொல்லாகும்.

(.....)

பகுதி II

1. விடை எழுதுக.

அ. உரிச்சொல்லின் பண்புகள் எவை?

.....
.....

ஆ. உலகத்துப் பொருள்கள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?

.....
.....

இ. உயிர்ப்பொருளின் குணப்பண்புகள் எவை?

.....
.....

ஈ. உயிர்ப்பொருளின் தொழிற்பண்புகள் எவை?

.....
.....

உ. உயிரல்லாத பொருள்களின் குணப்பண்பு சிலவற்றிற்கு எடுத்துக் காட்டுக்கள் தருக.

.....
.....

ஊ. உரிச்சொற்கள் எவை? எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் விளக்குக.

.....
.....

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து நூறு சொற்களுக்குக் குறையாமல் கடிதம் எழுதுக.

1. நீர் வாழும் பகுதிக்கு குடிநீர்க்குழாய் அமைத்துத் தருமாறு மாநகர ஆணையாளருக்கு ஒரு வேண்டதல் கடிதம்.
2. உமது பாடசாலையில் நடைபெற்ற கலைவிழாவைப் பற்றி உமது நண்பருக்கு ஒரு கடிதம்.
3. நீர் பங்கு பெறவுள்ள சுற்றுலாக் குறித்து உமது தந்தையாருக்கு ஒரு கடிதம்.

3. பின்வரும் சொற்கள் எவ்வகைத் தொகைக்குரியன என எழுதுங்கள்.

அ. சுடுசோறு :

ஆ. செஞ்ஞாயிறு :

இ. மார்கழித்திங்கள் :

ஈ. மதிமுகம் :

உ. பவளவாய் :

ஊ. ஆடலும் பாடலும்:

எ. சேயிழை :

4. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்களுக்குக் குறையாமல் கட்டுரை எழுதுக.

அ. நயமிகு நாட்டார் கலைகள்

ஆ. திரைப்படத்துறையில் நாட்டுப்பாடல்களின் வகிபாகம்

இ. உழைக்கும் மக்களின் உன்னத கலைகள்

ஈ) 'பெற்ற மனம் பித்து பிள்ளை மனம் கல்லு' என்னும் பழமொழிக்குப் பொருத்தமான ஒரு கற்பனைச் சிறுகதை.

5. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து ஏறத்தாழ 100 சொற்களில் அமையுமாறு எழுதுங்கள்.

அ) இணையம் பற்றி அறிய விரும்பும் ஒருவருக்கு நீங்கள் அளிக்கும் விளக்கம்.

ஆ) உங்கள் பாடசாலையில் இடம்பெற்ற பாரதி விழாப் பற்றிப் பத்திரிகைக்கு ஒரு செய்தி.

இ) எயிட்ஸ் நோய்க் கொடுமை குறித்துப் பொது மக்களுக்கு விளக்கும் ஒரு துண்டுப் பிரசுரம்.

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. விடை எழுதுக.

அ) “காரென்று பேர் படைத்தாய்...” என்னும் பாடலில் புலவர் எதன் இயல்புபற்றிக் கூறுகின்றார்?

ஆ) மோர் பெறும் முப்பெயரும் எவை?

இ) இப்பாடலில் நீங்கள் காணும் சிறப்பு யாது?

ஈ) இப்பாடலில் எச்சுவை விஞ்சியுள்ளது?

உ) இப்பாடலின் பொழிப்பை உமது மொழி நடையில் எழுதுக.

2. காளமேகப் புலவரின் கவித்திறன் குறித்து எடுத்துக்காட்டுகள் தந்து விளக்குக.
3. “ஆழிவாய்ச் சத்தம் அடங்காதோ...” என்னும் பாடலை இயற்றியவர் யார்? குமணனைக் காத்திட இவர் செய்தவை எவை?
4. “ஆழிவாய்...” பாடலில் குறிப்பிடப்படும் நிகழ்ச்சி யாது?
5. இப்பாடலின் பொழிப்பை எழுதுக.
6. இப்பாடலில் வந்துள்ள உருவகம் ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக.
7. அணி என்பது யாது? அதன் வகைகள் எவை?

● செயற்பாடு :

1. உங்கள் பிரதேசத்தில் உள்ள நாட்டுப் பாடல்களைச் சேகரித்துத் தொகுத்துச் சிறுநூலாக்குக.
2. நீர் பார்த்து மகிழ்ந்த நாட்டுக்கூத்து ஒன்று பற்றி வகுப்பில் எடுத்துக் கூறுக.

☛ நினைவிற் கொள்ளுங்கள்:

ஒரு விஷயத்தை நினைவிற் கொள்ளுங்கள்.
எவையெல்லாம் ஆணவ உணர்ச்சியைக் கொடுக்கின்றதோ அவையெல்லாம் தடைகள். எவையெல்லாம் ஆணவ உணர்ச்சியைக் கொடுக்கவில்லையோ அவையெல்லாம் பாதைகள்.

- ஒஷோ

இரட்டையர்

பகுதி I

1. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அ. உண்ட வீட்டுக்கு இரண்டகம்
செய்யலாமா - இவ்வாக்கியம்

1. கூற்று வாக்கியம்
2. வினாவாக்கியம்
3. வியங்கோள் வாக்கியம்
4. உணர்ச்சி வாக்கியம்



இரட்டையர்

ஆ. கண்ட கண்ட புத்தகங்களைப் படியாதே
- இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள விகுதி,

1. உம்
2. கள்
3. ஏ
4. ஈர்

இ. ஆகா! இந்த மலையின் காட்சி எத்துணை அழகாக உள்ளது.
இவ்வாக்கியம்,

1. ஏவல் வாக்கியம்
2. வினாவாக்கியம்
3. வியப்பு வாக்கியம்
4. கூற்று வாக்கியம்

ஈ. நற்றவம் வேள்வி மல்க - இவ்வாக்கியம்,

1. வியங்கோள் வாக்கியம்
2. உணர்ச்சி வாக்கியம்
3. ஏவல் வாக்கியம்
4. கூற்று வாக்கியம்

உ. சீ இப்படியும் ஓர் அவல வாழ்வு எமக்கு வேண்டுமா? -
இவ்வாக்கியம்,

1. உணர்ச்சி வாக்கியம்
2. கூற்று வாக்கியம்
3. வினா வாக்கியம்
4. வியங்கோள் வாக்கியம்

2. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. ஒரு தாய் வயிற்றில் ஒரே கருப்பத்தில் இரட்டையாகப்
பிறந்தவர்கள்,

1. கட்டையர்கள்
2. நெட்டையர்கள்
3. இரட்டையர்கள்
4. குருடர், முடவர்

ஆ. இரட்டையர்கள் இருவரும்,

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. குருடர்கள் | 2. புலவர்கள் |
| 3. முடவர்கள் | 4. முரடர்கள் |

இ. குறும்பு என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல் அல்லாதது,

1. சிறு தொல்லை தருகின்ற விளையாட்டுச் செயல்
2. பண்பாடு இல்லாத கேலி செய்யும் நடத்தை
3. சிறு துணுக்கு
4. குறுநிலமன்னன்

ஈ. அத்தாணி மண்டபத்தில் அரசர் அரசு வீற்றிருக்கின்றார். இதில் அத்தாணிமண்டபம் என்பது,

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. பார்வையாளர் மண்டபம் | 2. அரசரின் கொலுமண்டபம் |
| 3. அந்தப்புரம் | 4. அத்தாட்சி |

உ. ஆசுகவியென்றால்,

1. விரைந்து பாடுகின்ற புலவன்
2. குற்றமற்ற புலவன்
3. வரையாது வழங்கும் வள்ளல்
4. புன்குரங்கு

ஊ. 'இம்மென்னும் முன்னம் எழுநூறும் எண்ணூறும்

அம்மென்றால் ஆயிரம் பாட்டுப் பாடும் வல்லமை மிக்கவர்',

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. இரட்டையர் | 2. கம்பர் |
| 3. காளமேகம் | 4. காளிதாசர் |

3. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. 'சேற்றில் புதைந்த யானையை காகமும் கொத்தும் - என்னும் பழமொழியின் கருத்து,

1. சேற்றில் புதைந்த யானை எதுவும் செய்யாது: அதனால் காகம் கொத்தும்.
2. வல்லவனுக்கும் ஆபத்து உண்டாகும்.
3. யாமே வலிமையுடையோம் எனத் தற்பெருமை பேசல் கூடாது.
4. வாழ்வும் தாழ்வும் எவர்க்கும் உண்டு.

ஆ. அறிவுரை கூறியும் தண்டித்தும் எவரையும் திருத்துதல் இயலாது
என்னும் பொருளை விளக்கும் பழமொழி,

1. செடியில் மயங்காததா மரத்தில் மயங்கும்
2. கங்கையில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா?
3. செருப்பால் அடித்தாலும் திருட்டுக்கை நிற்காது
4. தானே கனியாத பழத்தைத் தடி கொண்டடித்தால் கனியுமா?

இ. காரணமின்றிக் காரியமில்லை என்னும் கருத்தை விளக்கும்
பழமொழி,

1. எரிகிறதைப் பிடுங்கினால் கொதிக்கிறது குறையும்.
2. வேலிக்கு வைத்த முள் காலிற்குத்தியது.
3. மாடு கிழமானாலும் பாலின் சுவை போகுமா?
4. பானையில் உண்டானால் அகப்பையில் வரும்.

ஈ. 'குடை நிழல் இருந்து குஞ்சரம் ஊர்ந்தோர்
நடை மெலிந்தோருர் நண்ணினும் நண்ணுவர்' -
இப்பாடற்பொருளை விளக்கும் பழமொழி,

1. விதி எப்படியோ மதி அப்படி.
2. முற்பகல் செய்யிற் பிற்பகல் விளையும்.
3. கடல் திடலாகும் திடல் கடலாகும்.
4. அணை கடந்த வெள்ளம் அழுதாலும் வராது.

உ. 'கண்ட பாவனையிற் கொண்டை முடிவதா?' என்னும்
பழமொழியின் கருத்தை விளக்கும் மற்றோர் பழமொழி,

1. கங்கையில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா?
2. இரவற் புடைவையிலே இதுநல்ல கொய்யகமாம்.
3. கூழுக்கும் ஆசை மீசைக்கும் ஆசை.
4. புலியைப் பார்த்துப் பூனை குறிகூட்டதாம்.

4. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. இறந்தகால இடைநிலை அல்லாதது,

1. இன்
2. வ்
3. த்
4. ட்

ஆ. ஆண்டான் என்னும் சொல்லின் பகுதி,

1. ஆண்
2. ஆண்டு
3. ஆளல்
4. ஆள்

இ. பின்வருவனவற்றில் 'இன்' இடைநிலை பெற்று வந்த சொல்,

1. கூடினான் 2. கண்டாள் 3. கற்றாள் 4. கூவியது

ஈ. எதிர்மறையைக் காட்டும் இடைநிலை அல்லாதது,

1. தல் 2. இல் 3. அல் 4. ஆ

உ. பெயர்ப்பகுபதம் அல்லாதது,

1. இந்தியன் 2. பொன்னி 3. ஓடின 4. ஆதிரையான்

5. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

அ. பகுபதத்திலே உரிச்சொல்,

1. பகுதியாய் நிற்கும் 2. விகுதியாய் நிற்கும்
3. இடைநிலையாய் நிற்கும் 4. சாரியையாய் நிற்கும்

ஆ. 'கடியுடை வியனகர்' என்னுந் தொடரிலே, கடி என்னும் உரிச்சொல் உணர்த்தும் பொருள்,

1. காவல் 2. வாசனை 3. கலியாணம் 4. அச்சம்

இ. பின்வருவனவற்றுள் 'வா' என்னும் அடியாகப் பிறந்த பெயர்,

1. வாவல் 2. வாயில் 3. வாராணை 4. வாடை

ஈ. பின்வருவனவற்றில் உரிச்சொல் அல்லாதது,

1. சால 2. உறு 3. நனி 4. நட

உ. 'மல்லல் மால்வரை' என்னுந் தொடரில் மல்லல் என்பதன் பொருள்,

1. பெருமை 2. வளப்பம் 3. உயர்ச்சி 4. வாசனை

6. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

அ. கவிதையைக் குறிக்கும் ஒத்த கருத்துச் சொற்கள் மூன்று எழுதுக.

.....
.....

ஆ. கவிதையின் முக்கிய கூறுகள் எவை?

இ. கவிகாளமேகத்தின் கவித்திறன் எத்தகையது?

ஈ. 'மராமரம் விட்டிங்கு வந்த தென்னோ?' - இக் கூற்றினை விளக்குக.

உ. சிற்றிலக்கிய வகை எத்தனை?

7. பின்வரும் தொடர் மொழிக்கு ஒரு மொழி எழுதுங்கள்.

அ. உரிமை கொண்டாடுவதற்குச் சான்றாக எழுத்துருவில் அமைந்த பத்திரம்

ஆ. அவையிற் சொல்லத்தகாத சொல்லை மறைத்து வேறொரு வாய்பாட்டாற் கூறுவது,

இ. அத்தாணி மண்டபத்தில் அமைச்சர், தானைத்தலைவர், அறிஞர் முதலிய பரிவாரத்தினர் சூழ அரசன் இருக்கும் இருக்கை

ஈ. கடவுளர், அரசன் என்போர் எழுந்தருளும் போது அவரது விருதுப் பெயர், வெற்றி முதலியவற்றை எடுத்துக் கூறல்

உ. அன்பு, நாண், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை என்னும் குணங்கள் சேர்ந்த பண்புடைமை

.....

ஊ. அரசரும் செல்வரும் தமக்குக் கீழ்ச் சேவை புரிவோருக்கு வழங்கும் நிலம்,

.....

பகுதி II

1. பாடநூலின் துணைக்கொண்டு விடை எழுதுங்கள்.

அ. இரட்டையர் என்னும் இக்கட்டுரையை எழுதியவர் யார்? அவர் எழுதிய நூல்கள் மூன்றின் பெயர் தருக.

.....

.....

ஆ. இரட்டையர் இருவருக்கும் உள்ள ஊனம் யாது?

.....

இ. இரட்டையர் இருவரும் கவிபாடும் முறை யாது?

.....

.....

ஈ. குன்றுங் குழியும் குறுகி வழிநடந்து திரியும் நிலைக்கு ஒரு முடிவு வாராதோ? எனக் குருடர் கூறியதற்கு முடவர் கூறிய பதில் என்ன?

.....

.....

உ. மராமரம் வீட்டிங்கு வந்த தென்னோ? என முடவர் பாடியபோது குருடர் பாடிய இறுதியடிகளின் பொருள் யாது?

.....

.....

ஊ. 'புராதனமான...' என்ற பாடலின் பொழிப்புரையினைத் தருக.

.....

.....

.....

.....

.....

எ. நிந்தாஸ்துதி (வஞ்சப்புகழ்ச்சி) என்றால் என்ன? விளக்குக.

.....

.....

.....

ஏ. 'விண் கொண்ட செந்தழலாய் வேகுதே ஐயையோ
மண்டின்ற பாணமென்றவாய்' - இவ்வடிகளின் பொருளை
விளக்குக.

.....

.....

.....

ஐ. இப்பாடத்தைக் கற்றதன் மூலம் உங்கள் உள்ளத்தில் எழும்
உணர்வுகள் எவை?

.....

.....

.....

ஒ. இரட்டைப்புலவர்கள் குறித்த உங்கள் கருத்தினை எழுதுங்கள்.

.....

.....

.....

.....

2. கடிதம் எழுதும் போது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியன யாவை?

.....

.....

.....

.....

.....

3. தொழில்முறைக்கடிதம் என்றால் என்ன? விளக்குக.

.....

.....

.....

.....

4. நீர் வாழும் பகுதியில் அடிக்கடி நிகழும் மின்சாரக்கோளாறு பற்றி உமது பிராந்திய மின்பொறியியலாளருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.

அல்லது

உமக்குத் தேவைப்படும் பாடநூல்களைப் பணம் செலுத்திப் பெறும் அஞ்சல் பொதி மூலம் (V.P.P) அனுப்பி வைக்குமாறு புத்தகசாலை ஒன்றின் மேலாளருக்கு ஒரு கடிதம் (கொப்பியில்) எழுதவும்.

5. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்து இடைவெளி நிரப்புகள்.

அ. உமது நண்பனின் தாயாரது மறைவுக்கு இரங்கல் தெரிவித்து நீர் அனுப்புவது கடிதம்

ஆ. திணைக்களம் ஒன்றிலிருந்து சில விவரங்களைக் கோரி அனுப்பப்படும் கடிதம் கடிதமாகும்.

இ. மொத்த வர்த்தக நிறுவனம் ஒன்றிலிருந்து பொருட்களை அனுப்பக் கோரி வர்த்தகர் ஒருவர் அனுப்பும் கடிதம் கடிதம் ஆகும்.

ஈ. பட்டதாரி ஆசிரியர் ஆட்சேர்ப்புப் போட்டிப் பரீட்சைக்குப் பட்டதாரி ஒருவர் அனுப்பும் கடிதம் கடிதம் எனப்படும்.

உ. ஆசிரியை ஒருவர் விடுப்பு (லீவு) கோரிப் பாடசாலை அதிபருக்கு அனுப்பும் கடிதம் கடிதம் எனப்படும்.

தகவலறியும்	விண்ணப்ப	லீவு	அனுப்பாணை	இரங்கல்
------------	----------	------	-----------	---------

6. விடை எழுதுக.

அ. பின்வரும் வினைச்சொற்களுடன் வேற்றுமை உருபுகளை இணைத்து விணையாலணையும் பெயராக்குக.

வினைச்சொல்	விணையாலணையும் பெயர்
அ. சென்றான்
ஆ. காண்பேன்
இ. உண்பான்
ஈ. காண்கின்றேன்
உ. செல்வான்

ஆ. ஒரு வினைமுற்று வினையைக் குறிக்காமல் வினையைச் செய்த கருத்தாவைக் குறிக்குமானால் அதனை எவ்வாறு அழைப்பர்?

7. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

அ. கட்டுதல் என்பது (தளை / தலை)

ஆ. கிளைத்தல் என்பது (தழைத்தல் / தளைத்தல்)

இ. விளக்கால் பெறுவது (ஒழி / ஒளி)

ஈ. தெப்பம் என்னும் பொருள் தரும் சொல்
(புனை / புணை)

உ. சிவபெருமானுக்கு வில் மகாமேரு: பாணம்
(ஆதிசேஷன் / விஷ்ணு)

ஊ. மகாவிஷ்ணு ஒரு காலத்தில் மண்ணுலகை
(விழுங்கினவர் / அழித்தவர்)

எ. மண் தின்ற பாணம் (காளமேகம் / மகாவிஷ்ணு)

8. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து 250 சொற்களுக்குக் குறையாமல் கட்டுரை (கொப்பியில்) எழுதுக.

அ. காளமேகப் புலவரின் கவிச்சுவை

ஆ. நீர்வளம் காப்போம்

இ. முற்றத்து வேப்பமரம் கூறிய கதை (வரலாறு, வருணனை, கற்பனை, கலந்து எழுதுக)

ஈ. நவீன தொடர்புச் சாதனங்களும் அவற்றின் பயன்பாடுகளும்

உ. நான் விரும்பும் புலவர்

பகுதி III
தமிழிலக்கியம்

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

அ) 'ஒரு பதிவிரதை சரித்திரம்' என்னும் கதையினை எழுதியவர் யார்?

ஆ) இக்கதை எந்த நூலில் உள்ளது?

இ) இக்கதையில் வரும் பாத்திரங்கள் எவை?

ஈ) அப்பாத்திரங்களின் குணப்பண்புகளை விளக்குக.

உ) இக்கதை உலகத்தவருக்குக் கூறும் போதனை யாது?

2. சந்தர்ப்பம் கூறுக.

அ) "குழந்தாய், கொஞ்சம் பொறு"

ஆ) "பெண் பேதாய்! என் வல்லமை இன்னதென்பதை நீ அறியாய்! நீ எப்படி என்னைக் காக்க வைக்கலாம்?"

இ) "பிள்ளாய்! உன்னை நீ அதிகமாக மதித்துக் கொள்ளாதே! இங்குக் காக்கையேனும் கொக்கேனும் இல்லை"

ஈ) "இவனைப் பார்த்தால் பூதமே மனித ரூபமெடுத்து வந்தது போல இருக்கிறதே".

● செயற்பாடு:

1. காளமேகப்புலவரின் தனிப் பாடல்களைச் சேகரித்து ஒழுங்குபடுத்தி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

2. இரட்டைப் புலவர்கள் தொடர்பான மேலதிக விபரங்களைத் திரட்டி வகுப்பில் காட்சிப்படுத்துக.

பல்கலைப்பாடல்கள்

பகுதி I

1. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அ. அணில் கீச்சிடும் என்பது போலக் கரடி,

1. உறுமும் 2. கத்தும் 3. சீறும் 4. பிளிறும்

ஆ. பனையின் இளங்காய் நுங்கு என்பது போலப் பலாவின் பிஞ்சு,

1. வடு 2. குரும்பை 3. மூசு 4. கச்சல்

இ. நெல், சோளம் முதலிய பயிர்களின் மணித்தொகுதி கதிர் எனப்படுவது போல வாழை, முந்திரி, ஈஞ்சு முதலியவற்றின் காய்த்தொகுதி,

1. கொத்து 2. குலை 3. தாறு 4. கதிர்

ஈ. மா, பலா, புளி முதலியவற்றின் வித்து கொட்டை என்பது போலக் கத்தரி, மிளகாய் முதலியவற்றின் வித்து,

1. மணி 2. முத்து 3. விதை 4. கொட்டை

உ. பலா, தோடை முதலிய பழத்தின் உள்ளீடு சுளை என்பது போல அவரை, துவரை, பயறு முதலிய விதைகளின் உள்ளீடு,

1. அரிசி 2. சதை 3. பருப்பு 4. முத்து

2. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்து இடைவெளியில் எழுதுங்கள்.

அ. இருபொருள் அமையத் தொடுப்பது எனப்படும்.

1. இணைமொழி 2. இரட்டைக்கிளவி
3. சிலேடை 4. மடக்கு

ஆ. வெளிப்படையாகப் புகழ்ந்தும் குறிப்பாக இகழ்ந்தும் கூறுவது எனப்படும்.

1. தற்குறிப்பேற்றம் 2. அங்கதம்
3. குழுஉக்குறி 4. முரண்டொடை

இ. இரப்பவர்க்கு இல்லையென்னாது கொடுப்பவன்
எனப்படுவான்.

- | | |
|-------------------|-----------|
| 1. இரவலன் | 2. அதிதி |
| 3. விருந்துவழங்கி | 4. வள்ளல் |

ஈ. இறைவனைத் தோழனாகக் கருதி அன்பு செய்யும் நெறி
..... எனப்படும்.

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1. சன்மார்க்கம் | 2. சகமார்க்கம் |
| 3. சற்புத்திரமார்க்கம் | 4. தாசமார்க்கம் |

உ. ஒரு நூலுக்கு நூலாசிரியன் அல்லாத மற்றொருவர் வழங்கும்
புகழுரை எனப்படும்.

- | | | | |
|------------|-------------|--------------|--------------|
| 1. முகவுரை | 2. முன்னுரை | 3. விதப்புரை | 4. அணிந்துரை |
|------------|-------------|--------------|--------------|

3. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. மலரெனப் பொலிந்த முகம் - இதில் வந்த என என்னும்
இடைச்சொல் தந்த பொருள்,

- | | | | |
|---------|----------|----------|---------|
| 1. வினை | 2. பெயர் | 3. பண்பு | 4. உவமை |
|---------|----------|----------|---------|

ஆ. இரண்டாம் வேற்றுமை முதல் ஏழாம் வேற்றுமை ஈறாகவுள்ள
ஆறுவகை வேற்றுமைப்பொருள்களும் உணர்த்தும் தொடர்,

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. அல்வழித்தொடர் | 2. வேற்றுமைத்தொடர் |
| 3. உம்மைத்தொகை | 4. உரிச்சொற்றொடர் |

இ. குறிப்பு வினை முற்றாகவும் குறிப்பு வினைப் பெயரெச்சமாகவும்
வரத்தக்க சொல்,

- | | | | |
|-----------|------------|----------|----------|
| 1. பெரியன | 2. சிறியவை | 3. கொன்ற | 4. சிறிய |
|-----------|------------|----------|----------|

ஈ. 'செவ்வாய்ப் பசங்கட் சேயிழை சொல் மொழியறியேன்' -
இதில் அன்மொழித்தொகையாக வந்த தொடர்மொழி,

- | | | | |
|-------------|------------|-----------|-------------|
| 1. செவ்வாய் | 2. பசங்கண் | 3. சேயிழை | 4. சொல்மொழி |
|-------------|------------|-----------|-------------|

உ. பின்வருவனவற்றுள் அன்மொழித்தொகை அல்லாதது,

- | | |
|--------------------------------------|----------------------|
| 1. பூங்குழல் வந்தாள் | 2. தேன்மொழி பாடினாள் |
| 3. ஆயிழை கேட்டியென்று அறைதல்மேயினாள் | |
| 4. பவளவாய் திறந்து உரைத்தாள் | |

4. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

அ. அவன் கூலி வேலை செய்து பிழைக்கிறான். கூலி வேலை என்பது,

1. மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை
2. நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை
3. ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை
4. பண்புத்தொகை

ஆ. உம்மைத் தொகையாக வந்துள்ள தொடர்,

1. விடுகணை
2. வரவுசெலவு
3. மலைக்கோயில்
4. முக்குணம்

இ. பின்வருவனவற்றுள் மூன்றாம் வேற்றுமை,

1. மரத்தை வெட்டினான்
2. கத்தியால் குத்தினான்
3. மரம்மேல் ஏறினான்
4. ஏழைகளுக்குக் கொடுத்தான்

ஈ. உடன்பாட்டுப் பொருளையும் எதிர்மறைப் பொருளையும் தரும் ஒரு வினைமுற்று,

1. பாடாய்
2. செய்யேல்
3. கூடினை
4. விடுமின்

உ. பின் வருவனவற்றில் நடந்தது என்னும் சொல் வினையாலணையும் பெயராய் வந்த வாக்கியம்,

1. அவன் நடந்ததைக் கண்டேன்
2. அவன் விரைவாய் நடந்தது நன்று
3. நடந்தது நடந்து விட்டது
4. குமரன் நடந்தது அழகாய் இருந்தது

ஊ. வினையாலணையும் பெயராய் அமையத்தக்க ஒரு சொல்,

1. கடந்த
2. கடந்து
3. கடந்தான்
4. கடத்தல்

5. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. கைம்மலர் உச்சி மேல் குவித்துப் பாடினான். இதில் வந்துள்ள அணி,

1. உவமை 2. உருவகம் 3. சிலேடை 4. மடக்கு

ஆ. சொல்லேனும் சீரேனும் பொருள் வேறுபட்டு மீண்டும் மீண்டும் வருவது,

1. தற்குறிப்பேற்றம் 2. சிலேடை
3. மடக்கு 4. எதுகை

இ. செய்யுட் சீர்களின் அல்லது வாக்கியச் சொற்களின் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது,

1. மோனை அணி 2. எதுகை அணி
3. தற்குறிப்பேற்ற அணி 4. உயர்வு நவீர்சி அணி

ஈ. 'மிதிலை மாநகரின் மாடமாளிகைகளில் கட்டப்பட்டிருந்த கொடிகள் காற்றில் அசைந்தாடிய காட்சி இராமபிரானை வருக! வருக! என்று அழைப்பது போன்றிருந்தது' - இதில் வந்துள்ள அணி,

1. சிலேடை 2. தற்குறிப்பேற்றம்
3. உவமை 4. உருவகம்

உ. தான் எடுத்துக் கொண்ட பொருளை உவமானத்தின் மூலம் உருவகித்துக் கூறுவது,

1. உவமை அணி 2. தற்குறிப்பேற்ற அணி
3. உருவக அணி 4. உயர்வுநவீர்சி அணி

ஊ. ஒரு பொருளிடத்து மிகுதியான தன்மையைக் கூறுவது,

1. உயர்வுநவீர்சி அணி 2. உவமை அணி
3. சிலேடை அணி 4. உருவக அணி

6. மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. 'எழுமை எழு பிறப்பும் உள்ளூவர் தங்கண் விழுமம் துடைத்தவர் நட்பு' - இக்குறளில் வந்துள்ள அணி,

1. தன்மை நவீர்சி 2. உயர்வு நவீர்சி
3. எடுத்துக்காட்டு உவமை 4. உருவகம்

ஆ. 'பொன்னொத்த மேனி' - இதில் வந்துள்ள உவமை,

- | | |
|-------------|---------|
| 1. பொன் | 2. மேனி |
| 3. பொன்மேனி | 4. ஒத்த |

இ. உவமானம், உவமேயம், பொதுத்தன்மை, உவமையுருபு நான்கும் அமைந்திருப்பது,

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. உருவக அணி | 2. உவமைஅணி |
| 3. பிறிது மொழிதல் அணி | 4. தற்குறிப்பேற்ற அணி |

ஈ. 'அமிழ்தினும் ஆற்ற இனிதே தம்மக்கள் சிறுகை அளாவிய கூழ்' - இக்குறளில் உள்ள அணி,

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. உவமை | 2. தன்மைநவ்ற்சி |
| 3. உயர்வுநவ்ற்சி | 4. உருவகம் |

உ. 'வாங்குவளைக் கையார் வதனமதி பூத்த' - இதில் வந்த அணி,

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1. தன்மைநவ்ற்சி | 2. உவமை |
| 3. உருவகம் | 4. தற்குறிப்பேற்றம் |

ஊ. 'ஏவற்பேய் கூரையைப் பிடுங்கியது போல' என்னும் உவமைத் தொடரின் பொருளமைந்த பிறிதொரு உவமைத்தொடர்,

- | |
|---|
| 1. கண்ணைக் கட்டிக் காட்டில் விட்டது போல |
| 2. ஆப்பிழுத்த குரங்கு போல |
| 3. காய்த்தமரம் கல்லெறிபட்டது போல |
| 4. எய்தவனிருக்க அம்பை நோவது போல |

எ. விண் தடவு கோபுரம் கொண்டது திருவரங்கம் - இதில் வந்த அணி,

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1. உவமை | 2. உயர்வுநவ்ற்சி |
| 3. வேற்றுமை | 4. தற்குறிப்பேற்றம் |

ஏ. கண்ணன் கானமழை பொழிகின்றான் - கானமழை என்பது,

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. உருவக அணி | 2. உவமை அணி |
| 3. தற்குறிப்பேற்ற அணி | 4. உயர்வுநவ்ற்சியணி |

ஐ. 'மோப்பக் குழையும் அனிச்சம்: முகம் திரிந்து

நோக்கக் குழையும் விருந்து' - இதில் வந்துள்ள அணி,

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1. வேற்றுமை | 2. தற்குறிப்பேற்றம் |
| 3. உருவகம் | 4. உவமை |

ஒ. இயற்கையில் இல்லாத ஒன்றை இருப்பது போலக் கற்பனை செய்து அக்கற்பனைப் பொருளை உவமையாகக் கூறுவது,

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. தற்குறிப்பேற்றஅணி | 2. உருவகஅணி |
| 3. இல் பொருள் உவமையணி | 4. பின்வருநிலையணி |

7. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. கருவி, கருத்தாப் பொருளை உணர்த்தும் சொல்லுருபு,

- | | |
|--------|-----------|
| 1. ஆல் | 2. கொண்டு |
| 3. ஓடு | 4. உடன் |

ஆ. பூவின் இதழைக் கிள்ளினான். - இவ்வாக்கியத்தில் மறைந்து நிற்கும் உருபு,

- | | |
|--------|---------|
| 1. அது | 2. ஆல் |
| 3. ஐ | 4. உடன் |

இ. கல்வியின் அருமை உணர்ந்து செயற்படுதல் நன்று. - கல்வியின் என்பதில் வந்துள்ள 'இன்' என்னும் இடைச்சொல்,

- | | |
|-------------------|------------|
| 1. வேற்றுமை உருபு | 2. விகுதி |
| 3. சாரியை | 4. இடைநிலை |

ஈ. சம்பளத்தின் பொருட்டு வேலை செய்தான் - இதில் வந்துள்ள சொல்லுருபு,

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. இன் | 2. கு |
| 3. பொருட்டு | 4. நிமித்தம் |

உ. ஒரு வேற்றுமை உருபு அவ்வேற்றுமைப் பொருளை உணர்த்தாது வேறொரு வேற்றுமைப் பொருளை உணர்த்தும் போது அது,

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. உருபு | 2. உருபுமயக்கம் |
| 3. விளிமயக்கம் | 4. வேற்றுமைவிளி |

ஊ. மன்னன் மகிழ்ந்தான் - இவ்வாக்கியத்தில் மன்னன் என்ற சொல்லின் பொருள்,

1. கருத்தாப்பொருள்
2. அடையப்படுபொருள்
3. உடைமைப்பொருள்
4. ஆக்கப்படுபொருள்

எ. கட்டில் மரத்தால் செய்யப்பட்டது - இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள உருபு,

1. ஆன்
2. ஓடு
3. ஓடு
4. ஆல்

ஏ. பின்வருவனவற்றில் மூன்றாம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபுடன் வந்த வாக்கியம்,

1. என்னுடைய புத்தகம்
2. கூலிக்காக வேலை செய்தான்
3. தந்தையுடன் மகன் சென்றான்
4. மேசை மேல் புத்தகம் இருந்தது.

ஐ. மூன்றாம் வேற்றுமைக் கருத்தாப் பொருளில்வந்த வாக்கியம்,

1. கண்மணியால் படம் வரையப்பட்டது.
2. மாலன் படம் வரைந்தான்.
3. தந்தையோடு மைந்தன் சென்றான்.
4. மலரால் மாலை தொடுத்தாள்.

ஓ. திருவள்ளுவர் திருக்குறளை இயற்றினார் - இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள உருபும் அது குறிக்கும் பொருளும்,

1. உருபு, இல்லை, அழிக்கப்படுபொருள்
2. 'ஐ' உருபு, ஆக்கப்படுபொருள்
3. 'ஐ' உருபு, ஒடுக்கப்படுபொருள்
4. 'ஐ' உருபு, அடையப்படுபொருள்

பகுதி II

1. பாடநூலின் துணைக்கொண்டு விடை எழுதுங்கள்.

அ. நாட்டார் பாடலில் வந்துள்ள பேச்சு வழக்குச் சொற்களையும் அவற்றின் திருந்திய மொழி வழக்கினையும் (கொப்பியில்) அட்டவணைப்படுத்துக.

ஆ. 'என்ன நம் தாய்நாடு
ஓயாமல் இலையுதிர்க்கும்
உயிர்ப்பிழந்த முதுமரமா?' - இக்கவிதை வரிகள் எதனை
எடுத்துக் காட்டுகின்றன?

இ. 'என்ன நம் குடும்பங்கள்
காற்றில் விதிக் குரங்கு கிழித்தெறியும்
பஞ்சுத் தலையணையா?' - இக்கவிதையில் கவிஞர் நம்
மனக்கண்முன் எதனைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார்?

ஈ. 'உலகம் உன்னுடையது...' என்னும் பாடலில் கவிஞர் எதனை
நாடுமாறு கூறுகின்றார்?

உ. அழகர் முக்கூடல் ஊரின் சிறப்பினை விளக்குக.

ஊ. நான் மணிக்கடிகை ஆசிரியர் யார்? இந்நூலுக்கு நான்
மணிக்கடிகை எனும் பெயர் பொருத்தமானதா? விளக்குக.

எ. எவையெல்லாம் குற்றம் என நான் மணிக்கடிகை ஆசிரியர் கூறுகிறார்?

.....

.....

.....

ஏ. 'இளமைப் பருவத்துக் கல்லாமை குற்றம்...' என்னும் பாடலின் பொழிப்புரையை உமது மொழிநடையில் எழுதுக.

.....

.....

.....

.....

2. 'செற்றன்று ஆயினும்...' என்னும் புறநானூற்றுப் பாடலினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அ. இப்பாடலைப் பாடிய புலவர் யார்? இவரது எத்தனை பாடல்கள் புறநானூற்றில் இடம்பெற்றுள்ளன?

.....

.....

.....

ஆ. இப்பாடலின் மூலம் புலவர் எதனை எடுத்துக் காட்டுகிறார்?

.....

.....

.....

இ. இப்பாடலின் பொழிப்புரையினை எழுதுக.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. விடை தருக.

அ. மின்னியல் கடிதம் என்றால் என்ன?

.....

ஆ. மின்னியல் தொடர்பாடல்களுள் அடங்குவன எவை?

.....

.....

இ. மின்னஞ்சல் (e-mail) பயன்பாடு யாது? மின்னஞ்சலைப் பரிமாறிக் கொள்ளத் தெரிந்திருக்க வேண்டியவை எவை?

.....

.....

ஈ. தொலைநகல் அனுப்புவதற்குத் தேவையானவை எவை?

.....

உ. மின்னஞ்சல் அனுப்புவதற்கான அடிப்படைத் தகைமைகள் எவை?

.....

.....

4. பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்து இடைவெளியில் நிரப்புங்கள்.

அ. ஒரு பொருளை இயற்கையில் உள்ளவாறே அழகுபடக் கூறுவது அணியாகும்.

ஆ. ஒன்றைப் புகழ்வது போலப் பழித்தலும் பழிப்பது போலப் புகழ்வதும் அணியாகும்.

இ. தான் எடுத்துக் கொண்ட பொருளை உவமானத்தின் மூலம் உருவகித்துக் கூறுவது அணி ஆகும்.

ஈ. ஒரு பொருளிடத்து மிகுதியான தன்மையைக் கூறுவது அணியாகும்.

உ. ஏதேனும் ஓர் ஒற்றுமையுடைய இரு பொருள்களுக்கிடையே வேற்றுமை கற்பித்துக் கூறல் அணியாகும்.

வேற்றுமை	தன்மைநவிர்சி	உயர்வுநவிர்சி	உருவக	வஞ்சப் புகழ்ச்சி
----------	--------------	---------------	-------	------------------

5. பின்வரும் உருவகங்களை உவமை அணிகளாக மாற்றி எழுதுங்கள்.

அ. கைம்மலர் :

ஆ. சொல்லம்பு :

இ. கயற்கண் :

ஈ. மனக்குரங்கு :

உ. முகத்தாமரை :

6. i. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்கள் அளவில் எழுதுங்கள்.

அ. பாடசாலையில் எனது முதல் நாள் அனுபவம் (தற்சார்புக்கட்டுரை)

- ஆ. கிழப்பசு ஒன்று தன்கதை கூறல் (சயசரிதை)
- இ. நீங்கள் அண்மையில் படித்துச் சுவைத்த சிறுகதைத்தொகுதி ஒன்றைப் பற்றிய விமர்சனம் (நான் படித்துச் சுவைத்த நூல்)
- ஈ. என் வாழ்வில் மறக்க முடியாத சம்பவம் (நகைச்சுவை ததும்பும் வகையில்)
- உ. 'மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல' என்னும் பழமொழியை விளக்கும் வகையில் ஒரு கற்பனைச் சிறுகதை
- ii. உங்கள் வசிப்பிடத்தின் அயலில் நிறைந்து கிடக்கும் குப்பை சூளங்களை அகற்றுவதற்கு ஆவன செய்யுமாறு கோரி உள்ளூராட்சிச் சபைத் தலைவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுங்கள்.

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

- அ) நாட்டார் பாடல் என்றால் என்ன?
- ஆ) நாட்டார் பாடல் வகைகள் எவை?
- இ) நாட்டார் பாடல்கள் எவற்றை வெளிப்படுத்துகின்றன?
- ஈ) குத்துக்கட்டை மேலேறி எனத் தொடங்கும் பாடல் எதனை வெளிக்காட்டுகிறது?
- உ) இப்பாடலில் உம்மைக் கவர்ந்த பகுதி எது?

2. விடை தருக.

- அ) கிட்டியடித்தல் தொடர்பான பாடல் எது?
- ஆ) மருந்துக்குப் பயன்படும் பட்டைகள் நான்கின் பெயர் தருக.
- இ) பிள்ளைகளின் விளையாட்டுப் பாடல்கள் சிலவற்றின் பெயர் தருக.
- ஈ) கிட்டியடித்தல் தொடர்பான பாட்டில் நீர் காணும் சிறப்புக்கள் யாவை?
- உ) நாடோடி இலக்கியங்களினால். நாமடையும் பயன்கள் எவை?

3. விடை தருக.

- அ) மீனவர்களால் பாடப்படும் பாடல்கள் எவை?
- ஆ) 'புறப்படுவோம் மச்சான் புறப்படுவோம்' என்னும் பாடல் எவ்வகையில் அடங்கும்?
- இ) மீனவர்கள் தம் அவல வாழ்வைச் சித்திரிக்கும் பகுதி எது? விளக்குக.
- ஈ) வீண் கவலையற்று வாழ்ந்திடும் வழி யாது என இப்பாடல் கூறுகிறது?
- உ) 'கடவுள் தந்த கைகளே முழுப்படவுண்டு' என்னும் பாடலடி எதனைப் பிரதிபலிக்கிறது?

4. இப்பாடத்தில் வந்துள்ள நாடோடிப் பாடல்கள் மூலம் எவற்றை நீங்கள் உணர்ந்து கொள்கிறீர்கள்?

● செயற்பாடு:

1. நீங்கள் படித்துச் சுவைத்த கவிதைத் தொகுதி ஒன்று குறித்து வகுப்பில் எடுத்துக் கூறுக.
2. நீங்கள் விரும்பும் பல்சுவைப் பாடல்களைத் திரட்டி சிறு நூலாக்குக.

✎ உயிர்த்துடிப்பு

நுண்ணறிவு என்பது உயிர்த் துடிப்பு. அது தங்கு தடையற்ற இயல்போடிருப்பது. அது வெளிப்படையானது. அது அரணில்லாதது. அது நடுநிலையானது. அது ஏற்கனவே உள்ள முடிவுகளின் படி அல்லாமல் செயற்படும் துணிவு கொண்டது.

- ஓஷோ

புதுக்கவிதை

பகுதி I

1. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

அ. நாம் போலிகளைக் கண்டு ஏமாறக் கூடாது. போலி என்பதன் எதிர்ச்சொல்,

1. நகல் 2. தெளிவு 3. அசல் 4. வீரம்

ஆ. தாளாண்மை கொண்டு வேளாண்மை செய்பவர் உயர்வது உறுதி. தாளாண்மை என்பதன் எதிர்க்கருத்துச்சொல்,

1. களைப்பு 2. மடிமை 3. முயற்சி 4. மிடிமை

இ. திரௌபதியின் குளுரையைக் கேட்ட சபையோர் திகைத்தனர்.
- குளுரை என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,

1. சபதம் 2. சத்தியம் 3. வீரவாசகம் 4. கோபாவேசம்

ஈ. பகைவனுக்கு இடையூறு நேரின் அவனுக்கு ஊராண்மை செய்பவனே சிறந்த வீரனாவான். - இங்கு ஊராண்மை என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,

1. சான்றாண்மை 2. பொல்லாமை
3. உபகாரம் 4. ஊராட்சி

உ. ஆதரிப்போரற்ற நிலையில் தன்னை ஆதரித்த துரியோதன னிடத்து கர்ணன் அழியாத கேண்மை பூண்டு வாழ்ந்தான். இங்கு கேண்மை என்பதன் எதிர்க்கருத்துச்சொல்,

1. பகைமை 2. பொறாமை
3. புண்மை 4. கோண்மை

2. பின்வரும் வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் புள்ளிக் கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதற்குப் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரி்க.

அ. உண்ட உணவுக்காக உயிர் கொடுத்தலாகிய கடமை எனப்படும்.

1. பிரதியுபகாரம் 2. வடக்கிருத்தல்
3. செஞ்சோற்றுக்கடன் 4. பிராயச்சித்தம்

ஆ. பிறருக்குத் தீங்கு விளைவிக்கவல்ல சொற்களைச் சேர்த்துக் கவிபாடுதல் ஆகும்.

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. சுரம் பாடுதல் | 2. அறம் பாடுதல் |
| 3. திறம் பாடுதல் | 4. அங்கதம் பாடுதல் |

இ. குழந்தைகளை திருத்துதல் வேண்டும்.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. அடியாலும் பேச்சாலும் | 2. மினுக்கித்தழுக்கி |
| 3. நலிந்தும் வலிந்தும் | 4. நயத்தாலும் பயத்தாலும் |

ஈ. அகில இலங்கை இலக்கிய விழாவுக்கு யாழ்ப்பாணக் கிளையிலிருந்து ஐம்பதின்மர் சென்றனர்.

- | | |
|------------|--------------|
| 1. செயலர் | 2. பொருளாளர் |
| 3. பேராளர் | 4. தலைவர்கள் |

உ. கண்ணன் நேற்று வந்திருப்பான் என நினைத்தேன் அவன் வரவே இல்லை.

- | | | | |
|-----------|------------|------------|----------|
| 1. அதனால் | 2. எனினும் | 3. ஆனாலும் | 4. ஆனால் |
|-----------|------------|------------|----------|

3. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. ஆற்றுநீர் சலசல என்று ஓடிக்கொண்டிருந்தது. இதில் சலசல என்பது,

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1. இரட்டைமொழி | 2. இணைமொழி |
| 3. அடுக்குத்தொடர் | 4. அடுக்கிடுக்குத்தொடர் |

ஆ. பரிமளாவின் பட்டுச்சட்டை பளபள என்று மினுங்கியது. பளபள என்பது,

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1. இணை மொழி | 2. இரட்டைக்கிளவி |
| 3. அடுக்கிடுக்குத்தொடர் | 4. அடுக்குத்தொடர் |

இ. எந்தக் கருமத்தையும் ஆறாமர யோசித்துச் செய்தல் வேண்டும். - ஆறாமர என்பது,

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. இரட்டைக்கிளவி | 2. அடுக்குத்தொடர் |
| 3. இணை மொழி | 4. அடுக்கிடுக்குத்தொடர் |

ஈ. தந்தையை இழந்த குமணன் உண்ண உணவின்றி எலும்புந்
தோலுமாக மெலிந்து விட்டான். எலும்பும் தோலும் என்பது

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1. இரட்டைக்கிளவி | 2. இணை மொழி |
| 3. அடுக்குத்தொடர் | 4. உவமைத்தொடர் |

உ. தாயும் சேயும் நலமே வந்து சேர்ந்தனர் என்று மாமா கூறினார்.
தாயும் சேயும் என்பது,

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. இணை மொழி | 2. அடுக்கிடுக்குத்தொடர் |
| 3. இரட்டைக்கிளவி | 4. அடுக்குத்தொடர் |

4. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. 'என் கண்ணிற் பாவையன்றோ' இதில் வந்து உள்ள அணி,

- | | | | |
|---------|------------|-----------|-----------|
| 1. உவமை | 2. உருவகம் | 3. மடக்கு | 4. சிலேடை |
|---------|------------|-----------|-----------|

ஆ. 'தீயினாற் சுட்ட புண் உள்ளாறும் ஆறாதே நாவினாற் சுட்ட
வடு' இதில் வந்துள்ள அணி,

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1. உவமை | 2. உருவகம் |
| 3. வேற்றுமை | 4. தற்குறிப்பேற்றம் |

இ. நான்காம் வேற்றுமைப் பொருள்கள் எவை?

1. நீங்கல், எல்லை, ஒப்பு, ஏது
2. தற்கிழமை, பிறிதின்கிழமை
3. கொடை, பகை, நட்பு, தகுதி, முதற்காரணம், நிமித்த
காரணம், முறை
4. கருவி, கருத்தா, உடனிகழ்ச்சி

ஈ. நீங்கல், எல்லை, ஒப்பு, ஏது என்னும் பொருள்களில் வரும்
வேற்றுமை,

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. மூன்றாம் வேற்றுமை | 2. ஏழாம் வேற்றுமை |
| 3. ஐந்தாம் வேற்றுமை | 4. நான்காம் வேற்றுமை |

உ. 'சந்திர ஓடம் வானக்கடலில் நீந்தியது' - இதில் வந்த அணி,

- | | |
|---------------------|-------------|
| 1. உவமை | 2. உருவகம் |
| 3. தற்குறிப்பேற்றம் | 4. வேற்றுமை |

5. முற்பகுதிக்கு மிகப் பொருத்தமான பிற்பகுதியைத் தெரிவு செய்க.

அ. வயோதிபன் நோயால் மட்டுமன்றி

1. பசியாலும் வருந்தினான்
2. பசியோடு வருந்தினான்
3. பசியால் வருந்தினான்
4. பசியில் வருந்தினான்

ஆ. மாணாக்கர் பலர் அவ்வினாவுக்கு விடை எழுதாமைக்குக் காரணம்,

1. அது அவர்களுக்கு விளங்கவில்லை
2. அது அவர்களுக்கு விளங்காமையாகும்
3. அது அவர்களுக்கு விளங்காதபடியால்
4. அது அவர்களுக்கு விளங்காத காரணத்தால்

இ. நாடு முழுவதும் வரட்சி நிலவக் காரணம்,

1. மழை பெய்யாமையால்
2. மழை பெய்யவில்லையாதலால்
3. மழை பெய்யாததால்
4. மழை பெய்யாமையாகும்

ஈ. சுய நலமும் தற்பெருமையும்,

1. நன்மை பயப்பனவன்று
2. நன்மை பயப்பனவல்ல
3. நன்மை பயப்பதன்று
4. நன்மை பயப்பதல்ல

உ. சாரணர் குழு மக்களோடு சேர்ந்து,

1. சிரமதானப் பணியில் ஈடுபட்டனர்.
2. சிரமதானப் பணியில் ஈடுபட்டது.
3. சிரமதானப் பணியில் ஈடுபட்டார்கள்.
4. சிரமதானப் பணியில் ஈடுபட்டன.

6. பாடநூலின் துணைக்கொண்டு விடை எழுதுக.

அ. புதுமை எப்போ பிறக்கிறது என்கிறார் அப்துல் ரகுமான்?

.....
.....

ஆ. மனித வாழ்வைப் பெரிய அளவில் பாதித்தன எவை?

.....

.....

.....

இ. தமிழில் முதன் முதல் புதுக்கவிதை எழுதத் தூண்டியவர் யார்?

.....

.....

.....

ஈ. தமிழில் புதுக்கவிதை தோன்றுவதற்குரிய சூழ்நிலையைப் படைத்துத் தந்தன எவை?

.....

.....

.....

உ. தமிழில் புதுக்கவிதை தோன்றி வளர்ந்த காலம் எது? புதுக்கவிதைக்கு வித்திட்டோர் யாவர்?

.....

.....

.....

ஊ. வசனம் என்பது யாது? மொழி நிலையை எத்தனை வகையாகப் பிரிக்கலாம்? விளக்குக.

.....

.....

.....

எ. கவிதை என்பது யாது?

.....

.....

ஏ. வசனத்திற்கும் கவிதைக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் எவை?

ஐ. புதுக்கவிதைக்கும் மரபுக் கவிதைக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் எவை?

ஓ. கவிஞர் அப்துல் ரகுமான் எழுதிய கவிதை நூல்கள் நான்கின் பெயர் தருக.

பகுதி II

1. விடை எழுதுக.

அ. குடும்பம் சார் அழைப்பிதழ்கள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.

ஆ. நிறுவனம் சார் அழைப்பிதழ்கள் நான்கைக் குறிப்பிடுக.

இ. அழைப்பிதழ்களில் இடம்பெற வேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள் எவை?

ஈ. உமது பாடசாலை இல்ல மெய்வல்லுநர்ப் போட்டிக்கான அழைப்பிதழ் ஒன்றினை (கொப்பியில்) எழுதுக.

உ. உமது பிறந்த நாள் கொண்டாட்டத்திற்கான அழைப்பிதழ் ஒன்று எழுதுக.

2. i) பின்வரும் தமிழ் வடிவச் சொற்களுக்குரிய ஆரிய மொழி (வடமொழி)ச் சொற்களை எழுதுங்கள்.

தமிழ்வடிவம்	ஆரியச்சொல்
அ) அத்திரம்
ஆ) இலக்குமி
இ) புட்பம்
ஈ) அபிடேகம்
உ) சடம்

ii தமிழில் கலந்த வடமொழிச்சொற்கள் தவிர்ந்த பிறமொழிச் சொற்களை எப்படி அழைப்பர்?

.....
போர்த்துக்கீச, ஒல்லாந்த, உருது, தெலுங்கு, மலையாள, அரபு, ஆங்கில மொழிச் சொற்கள் சில தருக.

போர்த்துக்கீச மொழி	ஒல்லாந்த மொழி	உருது மொழி	தெலுங்கு மொழி
.....
.....
.....
.....
.....

மலையாளமொழி	அரபுமொழி	ஆங்கிலமொழி
.....
.....
.....
.....
.....

3. பின்வரும் உவமைகளுக்குப் பொருத்தமான உவமேயங்களை வைத்து வாக்கியம் அமையுங்கள்.

அ. இலவுகாத்த கிளி போல

ஆ. புறக்குடத்தில் வார்த்த நீர்போல

இ. கல்மேல் எழுத்துப் போல

ஈ. பொன் காத்த பூதம் போல

உ. சிறகிழந்த பறவை போல

4. பின்வரும் பழமொழிகளின் பொருள் நன்கு புலப்படுமாறு வாக்கியம் அமையுங்கள்.

அ) பேராசை பெருந் தரித்திரம்

ஆ) பாத்திரம் அறிந்து பிச்சை இடு

ஈ) நிறைகுடம் தளம்பாது

உ) சுகதுக்கம் சுழல் சக்கரம்

5. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து, அதன் கீழ் உள்ள வினாக்களுக்குரிய விடைகளைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

இன்றைய அறிவியல் வளர்ச்சியில் குறிப்பாக நல்வாழ்வு வளர்ச்சியில் பிறப்பு விகிதம் நிறைவாகவும், இறப்பு விகிதம் குறைவாகவும் இருப்பதைக் காண்கிறோம். இந்த நிலையால் நாளுக்குநாள் மக்கள் தொகை பெருகி வருவதைக் காணலாம். உலகநாடுகள் பலவும், மக்கள் தொகையைக் கட்டுப்படுத்தி வருவதைக் காணலாம். இந்த விகிதத்தில் பெருகிக் கொண்டே போனால், சில நூற்றாண்டுகளில் மனிதன் நிற்பதற்குக் கூட இடமில்லாமல் போய்விடும்.

மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்திற்குக் கல்வியறிவின்மையும், ஒரு காரணியே. எனவே ஒவ்வொருவரும் கல்வியறிவு பெற்று வீட்டையும், நாட்டையும் உயர்த்த வேண்டும். குடும்ப நலத் திட்டத்தைத் தெரிந்து கொள்ளவும், தெரிந்ததைத் தேர்ந்து கொள்ளவும் கல்வியறிவு தேவை. மூடநம்பிக்கை அகலவும், குடும்ப நலப் பெருமை விளங்கவும் கல்வியறிவு இன்றியமையாதது. 'நல்ல குடும்பம் ஒரு பல்கலைக்கழகம்' என்பர். பெண்கல்வி பெரிதும் தேவையே!

நாடென்பது பெரிய குடும்பமே. சிறிய குடும்பத்தை நடத்துவதே பெரும்பாடெனில், பெரிய குடும்பமாகிய நாட்டாட்சியை நடத்துவது எவ்வாறு? எனவே குடும்ப நலத்தைக் காக்கவும் மக்களின் தொகையைக் கட்டுப்படுத்தவும் அரசு பல திட்டங்களைச் செயற்படுத்துகின்றது. இலவசக்கல்வி, முதியோர் கல்வி, முறைசாராக்கல்வி ஆகிய திட்டங்கள் நடைமுறையில் உள்ளன.

அ. இவ்வுரை ஆசிரியர் புலப்படுத்த விரும்பும் தலைமைக்கருத்து,

1. மக்கள் தொகைக் கல்வியின் அவசியம்.
2. மக்கள் தொகையைக் கட்டுப்படுத்தல் வேண்டாம்.
3. மக்கள் தொகைப் பெருக்கம்.
4. கல்வியறிவின் தேவை.

ஆ. ஆசிரியர் நாட்டை எதற்கு ஒப்பிட்டு விளக்குகின்றார்?

1. சிறிய குடும்பத்திற்கு
2. பெரிய குடும்பத்திற்கு
3. அரசின் திட்டங்களுக்கு
4. கல்வியறிவுக்கு

இ. கல்வியின் படிநிலைகளுள் ஒன்று,

1. மக்கள் தொகைக் கல்வி
2. இலவசக்கல்வி
3. குடும்பதலம்
4. அரசின் திட்டங்கள்

6. மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அ. மூன்றாம் வேற்றுமை கருத்தாப் பொருளில் வந்த வாக்கியம்,

1. இரும்பால் ஆணி செய்தனர்.
2. சீதை இராமனோடு சென்றாள்.
3. பாலில் வெண்ணெய் உண்டு.
4. தேவனால் வயல் உழப்பட்டது.

ஆ. மூன்றாம் வேற்றுமை சொல்லுருபு கொண்ட வாக்கியம் அல்லாதது,

1. வில்லைச் சுமந்து கொண்டு போனான்
2. தாய் மகளுடன் சென்றாள்
3. கத்தி கொண்டு வெட்டினான்
4. அண்ணனுடன் தம்பி சென்றான்

இ. மல்லிகைச் செடிக்குத் தண்ணீர் ஊற்றினான். இதில் வந்த நான்காம் வேற்றுமைப்பொருள்,

1. தகுதி
2. கோடல்
3. நட்பு
4. காரணகாரியம்

ஈ. நீ என்னும் முன்னிலைப்பெயர் நான்காம் வேற்றுமை ஏற்றால் அடையும் வடிவம்,

1. நீக்கு
2. நீயுக்கு
3. உனக்கு
4. உணக்கு

7. பின்வரும் வாக்கியங்களில் வந்துள்ள சொல்லுருபுகள் எவையென எழுதுங்கள்.

வாக்கியம்	சொல்லுருபு
அ. சம்பளத்தின் பொருட்டு வேலை செய்தான்.
ஆ. கத்தி கொண்டு வெட்டினான்.
இ. சம்பளத்திற்காக வேலை செய்தான்.
ஈ. சம்பளத்தின் நிமித்தம் வேலை செய்தான்.
உ. தந்தையுடன் மைந்தன் வந்தான்.

8. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்கள் அளவில் எழுதுங்கள்.

- அ. உங்கள் ஊருக்கு வருகை தந்த பிரமுகர் ஒருவருக்கு அளிக்கப்பட்ட வரவேற்புவிழா பற்றிய வருணனை.
 ஆ. தேசிய ஐக்கியத்தை வலியுறுத்தும் கருத்தமைந்த ஒரு சிறுகதை.
 இ. அநாதைச்சிறுமி ஒருத்தியின் சுயசரிதை.
 உ. இன்றைய இளைஞர்களே நாளைய தலைவர்கள்.

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. விடை தருக.

- அ) தமயந்தி நளனுக்கு மாலை சூட்டிய காட்சியைப் புலவர் எவ்வாறு கூறுகிறார்?
 ஆ) “மண்ணரசர் வன்மாலை தம்மனத்தே சூட...” இவ்வரியினை விளக்குக.
 இ) செந்தாமரை மலர் போன்ற முகங்கள் எல்லாம் வெண்டாமரை மலர் போன்ற முகங்கள் ஆனமைக்குக் காரணம் யாது?
 ஈ) சுயம்வரமாலை பெற்ற நளன் தமயந்தியுடன் சென்ற காட்சியினைப் புலவர் எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்? இங்கு நளனுக்கு உவமானமாகக் கூறப்படுவது யாது?

- உ) “பொருங்கலி நீர் ஞாலத்தைப் புன்னெறியில் ஆக்குபவன்” யார்? அவனைக் கண்டோர் யாவர்?
- ஊ) ‘கடலிடத்தே பிறவாத அமுத’மாகக் குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?

2. விடை தருக.

- அ) கு.ப.ரா என்படுபவர் யார்?
- ஆ) இவரது சிறுகதைகளில் காணப்படும் சிறப்புக்கள் யாவை?
- இ) ‘விடியுமா’ என்னும் சிறுகதையில் வரும் ‘குஞ்சம்மாள்’ என்னும் பாத்திரத்தின் உள்ளத்துடிப்பினை கதாசிரியர் எங்ஙனம் எடுத்துக் காட்டுகின்றார்?
- ஈ) இக்கதையில் இழையோடும் உணர்வுகள் எவை?
- உ) ‘மெல்லிய மன உணர்வுகளை இலாவகமாகச் சித்திரிக்கும் திறன் படைத்தவர் கு.ப.ரா’ என்பதை இக்கதையை மையமாகக் கொண்டு விளக்குக.
- ஊ) இக்கதையில் உம்மைப் பெரிதும் கவர்ந்த பகுதியைக் குறிப்பிடுக. அதற்கான காரணங்களையும் தருக.

3. அ) ‘திண்டோள் வயவேந்தர்...’ என்னும் பாடலின் பொழிப்பை எழுதுக.

ஆ) இப்பாடலில் நீர் காணும் சிறப்புக்களை விளக்குக.

● செயற்பாடு:

1. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் என்னும் தலைப்பில் ஐந்து நிமிட நேரம் வகுப்பில் உரையாற்றுக.
2. புதுக்கவிதை வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டோர் தொடர்பான தகவல்களைச் சேகரித்து ஒழுங்குபடுத்தி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

மொழியும் மொழிவளர்ச்சியும்

பகுதி I

1. மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அ. 'முயற்சியுடையோர் இகழ்ச்சியடையார்' என்பது கண்கூடு. - இதில் கண்கூடு என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,

1. உண்மை
2. வெளிப்படை
3. நிச்சயம்
4. இயற்கை

ஆ. இன்று மகளிர் சுயாதீனம் பெற்று விளங்குகின்றனர். சுயாதீனம் என்பதன் எதிர்க் கருத்துச் சொல்,

1. முன்னணி
2. சுதந்திரம்
3. பலவீனம்
4. பராதீனம்

இ. தாயைக் கண்ட குழந்தையின் மலர்ச்சி தான் என்னே! - இவ் வாக்கியத்திலுள்ள மலர்ச்சி என்பதன் எதிர்க் கருத்துச் சொல்,

1. சோர்வு
2. வாட்டம்
3. விளக்கம்
4. உற்சாகம்

ஈ. 'சபை அறிந்து விளம்பல் உத்தமம்' - இங்கு விளம்பல் என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,

1. கொடுத்தல்
2. பேசுதல்
3. பிரேரித்தல்
4. நடித்தல்

உ...பிழையாகப் பூரணப்படுத்தப்பட்ட விண்ணப்பங்கள் நிராகரிக்கப் பட்டன. நிராகரித்தல் என்பதன் எதிர்க் கருத்துச் சொல்,

- | | |
|------------------|---------------|
| 1. பகிஸ்கரித்தல் | 2. அமுலாக்கல் |
| 3. அங்கீகரித்தல் | 4. சேகரித்தல் |

2. பின்வரும் வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் புள்ளிக் கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதற்குப் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அ. மாணவர் அனைவரும் ஒன்று கூடிக் கல்விச் சீர்திருத்தத்திற்குத் தம் ஆதரவைத் தெரிவித்தனர்.

1. பல்கலைக்களக வளாகத்தில்
2. பல்கலைக்கழக வளாகத்தில்
3. பல்கலைக்கலகவழாகத்தில்
4. பல்கலைக்கழக வழாகத்தில்

ஆ. நாடகத்தை அரங்கேற்றுவதற்கு முன்னர் அதனை
பார்ப்பது வழக்கம்.

- | | |
|------------|----------------|
| 1. ஒப்பனை | 2. அரங்கேற்றம் |
| 3. ஒத்திகை | 4. ஓய்யாரம் |

இ. நாம் ஈடுபடும் காரியம் ஒன்று கைகூடாதவிடத்து அதற்காக
..... புத்திசாலித்தனம் ஆகாது.

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. அகமகிழ்தல் | 2. அங்கலாய்த்தல் |
| 3. ஆரவாரித்தல் | 4. கொட்டமடித்தல் |

ஈ. ஐ.நா.சபையின் அறுபதாவது ஆண்டு நிறைவினையொட்டிய
..... சிறப்பாக நடைபெற்றது.

1. வெள்ளிவிழா 2. மணிவிழா 3. பொன்விழா 4. பவளவிழா

உ. பிரிவுபசார விழாவின்போது மாணவரின் அன்பு மழையில்
ஆசிரியர்

1. அமளிதுமளியானார்
2. அல்லோலகல்லோலப்பட்டார்
3. திக்குமுக்காடினார்
4. தட்டுத்தடுமாறினார்

ஊ. அகரவரிசைப்படி சொற்களை நிரற்படுத்தி அவற்றின்
பொருளைக் கூறுவது,

- | | |
|-------------------|------------|
| 1. கலைக்களஞ்சியம் | 2. அகராதி |
| 3. நெடுங்கணக்கு | 4. நிகண்டு |

3. மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

அ. 'அவர் பொருட்டு எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை' - இதில்
இடம்பெற்றுள்ள வேற்றுமை

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. இரண்டாம் வேற்றுமை | 2. மூன்றாம் வேற்றுமை |
| 3. நான்காம் வேற்றுமை | 4. ஐந்தாம் வேற்றுமை |

ஆ. பின்வருவனவற்றில் இயல்புப் புணர்ச்சி அல்லாதது,

- | | |
|-------------|------------|
| 1. தேன்மொழி | 2. கடலலை |
| 3. தமிழிசை | 4. கற்சிலை |

இ. குதிரை காற்றிலும் வேகமாகப் பறந்து சென்றது - இது,

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. உவமைஅணி | 2. உருவகஅணி |
| 3. உயர்வுநவ்ஹர்ஸ்யணி | 4. தற்குறிப்பேற்ற அணி |

ஈ. 'செங்கோல் அறத்தின் முறையே செலுத்துதிறலோன்' - இங்கு செங்கோல் என்பது,

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. பண்புத்தொகை | 2. அன்மொழித்தொகை |
| 3. உவமைத்தொகை | 4. வேற்றுமைத்தொகை |

உ. 'நெல்லுக்கு இறைத்த நீர் வாய்க்கால் வழியோடிப் புல்லுக்கும் ஆங்கே பொசியும்' - இங்கு பெயரெச்சமாக வருவது,

- | | | | |
|-----------|--------|-----------------|-------------|
| 1. இறைத்த | 2. ஓடி | 3. புல்லுக்கும் | 4. பொசியும் |
|-----------|--------|-----------------|-------------|

4. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. பிறைநுதல் வியர்வை சிந்தப் பிரமிளா ஓடி வந்தாள் - இங்கு பிறைநுதல் என்பது,

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. அன்மொழித்தொகை | 2. வேற்றுமைத்தொகை |
| 3. உவமைத்தொகை | 4. உம்மைத்தொகை |

ஆ. தமிழ் எழுத்துக்களில் மிக அருமையாகப் பயன்படுத்தப்படும் எழுத்து,

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1. உயிரெழுத்து | 2. மெய்யெழுத்து |
| 3. உயிர்மெய்யெழுத்து | 4. ஆய்த எழுத்து |

இ. எமக்கு உதவி செய்தோரை ஒரு போதும் மறக்கக் கூடாது என்னும் பொருளைத் தரும் பழமொழி,

- | |
|--|
| 1. ஊரோடு ஒத்து வாழ். |
| 2. உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை. |
| 3. அன்னமிட்ட வீட்டில் கன்னமிடாதே. |
| 4. எரிகிற வீட்டில் பிடுங்கினது இலாபம். |

ஈ. பேரும் புகழும் என்னும் இணைமொழியின் பொருள் தரும் வேறோர் இணைமொழி,

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. சீரும் சிறப்பும் | 2. ஊரும் பேரும் |
| 3. பட்டம் பதவி | 4. ஈடும் எடுப்பும் |

உ. நல்ல காரியமென நினைத்துச் செய்த செயல் தீயதாய் முடிதலை விளக்கப் பொருத்தமான உவமைத்தொடர்,

1. கனியிருக்கக் காய் கவர்தல் போல
2. கிணறு வெட்டப் பூதம் புறப்பட்டது போல
3. ஆற்றிற் கரைத்த புளி போல
4. இரண்டு தோணியிற் கால் வைத்தது போல

5. பின்வருவன சரியாயின் சரி எனவும் பிழையாயின் பிழை எனவும் எழுதுங்கள்.

அ. நமது கருத்துக்கள், உணர்வுகள், தகவல்கள் முதலியவற்றைப் பிறர் இலகுவில் அறிந்துகொள்ளச் செய்வதே தொடர்பாடல் எனலாம்.

(.....)

ஆ) சைகைகள், அடையாளங்கள், நிறங்கள், பேச்சு, எழுத்து போன்ற பல வகையான ஊடகங்கள் தொடர்பாடலுக்குப் பயன்படா.

(.....)

இ) காலந்தோறும் ஏற்படும் சமூக வளர்ச்சி அச்சமுகத்தின் தொடர்பாடல் தேவையை அதிகரிக்கிறது.

(.....)

ஈ) மொழி வளர்ச்சி என்பது புதிய சொற்களின் பெருக்கத்தையே குறிக்கிறது.

உ) மொழி ஒரு சமூக சாதனமாகும்.

(.....)

ஊ) சமூகத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களும் வளர்ச்சிகளுமே மொழி மாற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் தீர்மானிக்கின்றன.

(.....)

6. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

அ) 'ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று' - இதில் வந்துள்ள உரிச்சொல் எது?

.....

ஆ) சோலை எங்கும் கடிமணம் வீசுகிறது. இதில் 'கடி' என்னும் உரிச்சொல் உணர்த்தும் பண்பு யாது?

இ) 'மலையிற் சிறியது குன்று' என்பதில் மலை என்பது ஏற்றுள்ள வேற்றுமை யாது?

ஈ) 'காலத்தினாற் செய்த நன்றி சிறிதெனினும் ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது'- இங்கே காலத்தினால் என்பது குறிக்கும் மயக்கம் எது?

உ) "மகனே! நீ இரப்போர்க்கு இல்லை என்னாது பொருள் கொடு" - இதில் வந்துள்ள வேற்றுமைகளின் எண்ணிக்கை என்ன?

7. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அ) சொல்லுருபு இல்லாத வேற்றுமை,

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. முதலாம் வேற்றுமை | 2. ஆறாம் வேற்றுமை |
| 3. நான்காம் வேற்றுமை | 4. இரண்டாம் வேற்றுமை |

ஆ) ஐந்தாம் வேற்றுமை ஒப்புப் பொருளில் வந்த வாக்கியம்,

1. ஊரில் நீங்கினான்.
2. கன்னன் கொடையில் சிறந்தவன்.
3. தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை.
4. கொழும்பு நகரின் வடக்கு மட்டக்குளி.

இ) அவனுடைய தலையில் சுமை இருக்கிறது. இவ்வாக்கியத்தில் வந்த வேற்றுமைகள்,

1. 1ஆம் 2ஆம் 7ஆம் வேற்றுமைகள்
2. 1ஆம் 6ஆம் 7ஆம் வேற்றுமைகள்
3. 6ஆம் 7ஆம் வேற்றுமைகள்
4. 1ஆம் 7ஆம் வேற்றுமைகள்

- ஈ) வீட்டிலிருந்து வந்தான். இதில் வந்துள்ள வேற்றுமை உருபு,
 1. இன் 2. இருந்து 3. நின்று 4. விட்டு
- உ) காட்டின் கண் புலி வாழும். இதில் வந்துள்ள வேற்றுமை உருபு யாது?
 1. இல் 2. கண் 3. இன் 4. ஆல்

8. அ) பின்வரும் சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுங்கள்.

1. நிலா + அழகு :
2. தீ + அணை :
3. மா + காய் :
4. வடக்கு + கிழக்கு :
5. ஆறு + பத்து :
6. தெங்கு + காய் :
7. ஆறு + சுவை :
8. மண் + பாண்டம் :
9. தாழை + பூ :

ஆ) பின்வரும் சொற்களைப் பிரித்து எழுதுங்கள்.

1. கற்பாறை :
2. பொற்குடம் :
3. புத்தாடை :
4. பழஞ்சோறு :
5. நுண்ணறிவு :
6. வேற்படை :

7. மரவேர் :
8. பதின்மூன்று :
9. இன்சொல் :
10. குளக்கரை :

10.பின்வரும் வழுவ்ச் சொற்களைத் திருத்தி எழுதுக.

1. ஒத்தனம் : 2. கதியால் :
3. கத்திரி : 4. கைமாத்து :
5. சிகப்பு : 6. கோர்வை :
7. கிராணம் : 8. குண்டுமணி :
9. ஒட்டறை : 10. குடுத்தான் :

10.பின்வருவன எவ்வகைத் தொகை என எழுதுங்கள்.

சொல்	தொகை
விரிமழை
வருநிதி
மதிமுகம்
கமலக் கண்ணன்
செடி கொடிகள்
மனம் மொழி மெய்
படையுடையான்
மலையுச்சி
தன்பிள்ளை
கரைகண்ட

1. பாடநூலின் துணைக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

அ) மனிதன் பயன்படுத்தும் தொடர்பாடல் ஊடகங்களுள் பிரதானமானது எது?

ஆ) தொடர்பாடல் என்னும் சொல்லுக்கு அகராதிகள் கூறும் வரைவிலக்கணம் யாது?

இ) தொடர்பாடலுக்குப் பயன்படும் ஊடகங்கள் எவை?

ஈ) தொடர்பாடல் தேவையை அதிகரிப்பன எவை?

உ) சமூக மாற்றத்திற்கு ஏற்ப மொழி வழக்கு மாறுகின்றது என்பதற்கான சான்றுகள் தருக.

ஊ) மொழியை நவீனப்படுத்துதல் என்றால் என்ன?

எ) மொழியைத் தவிர தொடர்பாடலுக்குத் தற்காலத்தில் பயன்படுத்தப்படும் வேறு சாதனங்கள் எவை?

ஏ) மொழி வளர்ச்சி என்பது எவற்றை உள்ளடக்கியதாக அமைய வேண்டும் எனக் கட்டுரையாளர் கூறுகின்றார்?

ஐ) மொழிமாற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் இறுதியாகத் தீர்மானிப்பன எவை?

ஓ) 'பழங்காலத் தமிழ் வழக்கு தற்காலத்திற்குப் பொருத்தமற்றது' இதற்கான காரணங்களைத் தருக.

2. விடை எழுதுங்கள்.

அ) விளம்பரம் செய்வதற்கான காரணங்கள் எவை?

ஆ) விளம்பரத்தின் பண்புகள் எவை?

இ) உங்கள் பாடசாலைக் கலைவிழா விரைவில் நடைபெற இருக்கிறது. அதுகுறித்துப் பத்திரிகையில் வெளியிடுவதற்கு ஏற்ற விளம்பரம் ஒன்று (கொப்பியில்) எழுதுங்கள்.

ஈ) உவமையணிக்கும் உருவக அணிக்குமுள்ள வேறுபாட்டினை எடுத்துக்காட்டுக்கள் மூலம் விளக்குக.

உ) “பாரி பாரி என்று ஏத்தி
ஒருவற் புகழ்வர் செய்நாப் புலவர்
பாரி ஒருவனும் அல்லன்
மாரியும் உண்ணண் டுலகு புரப்பதுவே”. - இப்பாடலில் வந்துள்ள அணி எது? விளக்குக.

3. விடை எழுதுக.

அ) எட்டாம் வேற்றுமை ஏற்கும் பெயர்ச்சொல் எத்தகைய மாற்றங்களைப் பெறும் என்பதை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

ஆ) ஆறாம் வேற்றுமைப் பொருளாகிய தற்கிழமையின் ஐந்து பிரிவுகளும் எவை?

இ) ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருளை ஆறுவகைப் பெயரும் எவ்வாறு உணர்த்தும் என்பதற்கு ஒவ்வோர் எடுத்துக்காட்டு தருக.

ஈ) ஐந்தாம் வேற்றுமை சொல்லுருபுகள் எவை? எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

உ) உறழ்ச்சிப் பொருள் என்றால் என்ன? விளக்குக.

4. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து 250 சொற்கள் அளவில் கட்டுரை வரைக.

அ) 'முயற்சியுடையார் உயர்ச்சியடைவார்' என்னும் தலைப்பில் ஒரு விளக்கக் கட்டுரை.

ஆ) நீர் அண்மையில் வாசித்த சிறுகதை அல்லது நாவல் குறித்த விமர்சனக் கட்டுரை.

இ) 'புவியைப் பாதுகாப்போம்' என்னும் தலைப்பிலான ஒரு சொற்பொழிவு.

ஈ) 'உண்மை தந்த உயர்வு' என்னும் தலைப்பிலான ஒரு சிறுகதை.

உ) 'சிக்குன் குனியா' நோய் குறித்து இரு நண்பர்களுக்கிடையே இடம்பெற்ற உரையாடல்.

5. வலய மட்டத் தமிழ் மொழித் தின விழாப் பேச்சுப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற உமது நண்பனைப் பாராட்டும் வகையில் பாராட்டுக் கடிதம் ஒன்று எழுதுக.

6. பின்வரும் இணைமொழிகளின் பொருள் நன்கு புலப்பட வாக்கியம் அமைக்குக.

அ) ஆசையும் பாசமும்:

ஆ) ஈடும் எடுப்பும்:

இ) கிண்டிக் கிளறி:

ஈ) கொஞ்சிக் குலவி:

உ) அல்லும் பகலும்:

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. விடை தருக.

அ) இமையவர் கோமான் யார்? அவன் கலியிடம் கேட்டது யாது? அதற்குக் கலி கூறிய பதில் என்ன?

ஆ) கலி புருஷனுக்கு இந்திரன் கூறியவை யாவை?

இ) வெள்ளைத் தனியானை வேந்து யார்?

ஈ) இந்திரனின் வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் கலிபுருஷன் கூறிய வஞ்சினம் யாது?

உ) இப்பாடல்களுள் உம்மைப் பெரிதும் கவர்ந்த பாடலைக் குறிப்பிட்டு அதில் நீர் காணும் நயங்களை விளக்குக.

2. “விண்ணரசர் நிற்க வெறித்தேன் மணமாலை...” என்னும் பாடலின் பொழிப்புரையினை எழுதுக.
3. நளவெண்பாவின் சிறப்புக் குறித்து எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் விளக்குக.
4. பொருள் எழுதுக.

அ) மதிவதனம்

ஆ) ஏகுதி

இ) வைவேல்

ஈ) வெள்ளைத்தனியானை

உ) இமையவர்கோன்

ஊ) வெறித்தேன் மலர் மாலை

செயற்பாடு:

1. நளனின் கதையை அறிந்து, எழுதி வகுப்பில் வாசித்துக் காட்டுக.
2. நளவெண்பாவில் உம்மைக் கவர்ந்த வெண்பாக்களை பா ஓதும் முறையில் வகுப்பில் ஓதிக் காட்டுக.

 வாழ்வு

ஒருவர் தன்னை அறிந்து கொள்ளும் மிகப் பெரிய சவாலே வாழ்வு. இந்தச் சவாலை ஏற்றுக் கொண்டால் நீங்கள் முதன் முறையாக மனிதனாகிறீர்கள். இல்லாவிட்டால் மனிதனுக்குக் கீழ் நிலையிலேயே நீங்கள் தொடர்ந்து இருக்கிறீர்கள்.

- ஒஷோ

நாடகத்தின் பிரதான அம்சங்கள்

பகுதி 1

1. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

அ. 'வெந்தழலால் வேகாது' - தழல் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,

1. சாம்பல் 2. சூடு 3. நெருப்பு 4. புகை

ஆ. 'செல்வமானது வெளியேயுள்ள பருப்பொருளாகையால் அழியும்' - பருப்பொருள் என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,

1. பெரும்பொருள் 2. சிறுபொருள்
3. உயர்பொருள் 4. நுண்பொருள்

இ. அறம் வெல்லும் என்பதைத் தன் பூட்கையாகக் கொண்டவன் தருமன் - பூட்கை என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்,

1. பொறுமை 2. ஒழுக்கம் 3. தருமம் 4. இலட்சியம்

ஈ. கமலன் ஓர் ஓட்டைக் கையனாய் வாழ்ந்தான் - ஓட்டைக் கை என்னும் மரபுத்தொடரின் பொருள்,

1. பணக்காரன் 2. உலோபி
3. செலவாளி 4. கொடையாளி

உ. ஒருவரது அறிவு, தகுதி முதலியவற்றை அளந்தறிதல் என்னும் பொருள் தரும் மரபுத்தொடர்,

1. ஒருகை பார்த்தல் 2. ஆழம்பார்த்தல்
3. துறைபோதல் 4. தட்டிப்பார்த்தல்

2. பின்வரும் ஐந்து சொற்களில் இரண்டு சொற்கள் ஒத்த கருத்துடையன. இரண்டு எதிர்க்கருத்துடையன. பொருத்தமற்ற சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

- அ. 1. இணக்கம் 2. பிணக்கம் 3. உடன்பாடு
4. மாறுபாடு 5. சுணக்கம்

- ஆ. 1. களங்கம் 2. கால்கோள் 3. கார்கோள்
4. தூய்மை 5. ஆரம்பம்

- | | | |
|---------------|---------------|-----------|
| இ. 1. அருள் | 2. மருள் | 3. கருணை |
| 4. தெருள் | 5. ஆணை | |
| ஈ. 1. சீரியர் | 2. மேலோர் | 3. நவீனம் |
| 4. பழைமை | 5. அருமை | |
| உ. 1. நொதுமல் | 2. பொச்சாப்பு | 3. பகைமை |
| 4. மறதி | 5. கேண்மை | |

3. மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

அ. கவிதைக்கு வடிவம் தருவது,

- | | |
|--------|-----------|
| 1. அணி | 2. கற்பனை |
| 3. நடை | 4. யாப்பு |

ஆ. கவிதைக் கலையின் கூறுகளில் ஒன்று,

- | | |
|------------|----------------|
| 1. கற்பனை | 2. சந்தர்ப்பம் |
| 3. வியப்பு | 4. இழிவு |

இ. விகடகவி பொடி வைத்துப் பேசுவதில் சமர்த்தன் - இங்கு பொடி வைத்துப் பேசுதல் என்ற மரபுத்தொடர்,

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 1. தந்திரமாகப் பேசுதல் | 2. நகைச்சுவையாகப் பேசுதல் |
| 3. நறுக்காகப் பேசுதல் | 4. சுற்றி வளைத்துப் பேசுதல் |

ஈ. மேலெழுந்த வாரியாகக் கற்றல் என்னும் பொருள் தரும் மரபுத்தொடர்,

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. நுனிப்புல் மேய்தல் | 2. தலையால் நடத்தல் |
| 3. துறைபோதல் | 4. கடைத்தேறுதல் |

உ. நிறைவேற்ற முடியாத ஒன்றைச் செய்வதற்குத் திட்டமிடுவதை விளக்குவதற்குப் பொருத்தமான உவமைத்தொடர்,

- | |
|----------------------------------|
| 1. ஆற்றிற் கரைத்த புளி போல |
| 2. ஆண்டிகள் மடம் கட்டியது போல |
| 3. கடன்பட்டார் நெஞ்சம் போல |
| 4. உமி குற்றிக் கை சலித்தாற் போல |

4. சரியான விடையைத் தெரிக.

அ. நவீன தொடர்பாடல்களில் அடங்காதது,

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. தொலைநகல் | 2. தொலைப்பதிவு |
| 3. கடிதம் | 4. மின்னஞ்சல் |

ஆ. உவமானம், உவமேயம், பொதுத்தன்மை, உவமையுருபு நான்கும் அமைந்திருப்பது,

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. உருவகஅணி | 2. உவமை அணி |
| 3. பிறிது மொழிதல் அணி | 4. தற்குறிப்பேற்ற அணி |

இ. உவமானத்தின் தன்மையை உவமேயத்தின் மேல் ஏற்றிக் கூறுவது,

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. உருவகஅணி | 2. உவமை அணி |
| 3. உயர்வுநவீற்சி அணி | 4. தற்குறிப்பேற்ற அணி |

ஈ. சோலை எங்கும் கடிமணம் வீசிற்று - இதில் 'கடி' என்னும் உரிச்சொல் உணர்த்தும் பண்பு,

- | | | | |
|-----------|----------|-----------|----------|
| 1. விரைவு | 2. வாசனை | 3. கூர்மை | 4. காவல் |
|-----------|----------|-----------|----------|

உ. கண்டது என்னும் சொல் வினையாலணையும் பெயராய் வந்த வாக்கியம்,

- | |
|-----------------------------------|
| 1. காகம் அதைக் கண்டது |
| 2. அவன் அதைக் கண்டது நல்லதாயிற்று |
| 3. கண் கண்டது கை செய்யும் |
| 4. அவர் கண்டது எது? |

5. பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.

அ. பூவின் கூட்டம் பூங்கொத்து எனப்படுவது போல மலையின் கூட்டம்,

- | | | | |
|----------|------------|---------------|----------|
| 1. வரிசை | 2. குவியல் | 3. மலைத்தொடர் | 4. கற்றை |
|----------|------------|---------------|----------|

ஆ. பால் போல வெள்ளை - இதில் வந்த போல என்பது,

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. பெயர்ச்சொல் | 2. வினைச்சொல் |
| 3. இடைச்சொல் | 4. உரிச்சொல் |

இ. 'இல்' உருபு ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருளில் வந்த வாக்கியம்,

1. மரத்திலிருந்து கிளி பறந்தது
2. நாவற்குழியிற் பெரியது கைதடி
3. அழகிற் சிறந்தவள் மாதவி
4. நாங்கள் வீட்டில் இருந்தோம்

ஈ. சொற்புணர்ச்சி எனப்படுவது,

1. சொல்லும் சொல்லும் சேர்தல்
2. எழுத்தும் எழுத்தும் சேர்தல்
3. நிலைமொழியும் வருமொழியும் சேர்தல்
4. நிலைமொழியீறும் வருமொழி முதலும் சேர்தல்

உ. இயல்புப் புணர்ச்சியாய் அமைந்த சொற்றொடர்,

1. கற்படி
2. விண்வெளி
3. மண்ணடுப்பு
4. ஆகாயவிமானம்

ஊ. முட்செடி என்னும் சொற்றொடர்,

1. தோன்றல் விகாரம்
2. இயல்புப்புணர்ச்சி
3. கெடுதல் விகாரம்
4. திரிதல் விகாரம்

எ. இரு சொற்கள் இணையும் போது நிலைமொழி ஈற்றிலும் வருமொழி முதலிலும் சில மாற்றங்களைப் பெறுமாயின் அது,

1. இயல்புப்புணர்ச்சி
2. உவமையணி
3. விகாரப்புணர்ச்சி
4. நிலைமொழி

ஏ. விகாரப் புணர்ச்சியில் இடம்பெறும் விகாரங்கள்,

1. தோன்றல்
2. திரிதல்
3. கெடுதல்
4. தோன்றல், திரிதல், கெடுதல்

ஐ. கால் + நகம் என்பதைப் புணர்த்தி எழுதினால் மிகச் சரியானது,

1. கால்நகம்
2. கானகம்
3. கான்நகம்
4. கான்னகம்

ஐ) ஒற்றைப்பனை என்பதைப் பிரித்து எழுதினால் மிகச் சரியானது,

1. ஒற்றை + பனை
2. ஒரு + பனை
3. ஒன்று + பனை
4. ஓர் + பனை

6. பின்வருவன சரியாயின் சரி எனவும் பிழையாயின் பிழை எனவும் எழுதுங்கள்.

அ) எட்டாம் வேற்றுமை படர்க்கைப் பொருளை முன்னிலைப்படுத்தி அழைப்பதாகிய விளிக்கப்படு பொருளை உடையதாகும்.

(.....)

ஆ) எட்டாம் வேற்றுமை ஏவல் வினையைக் கொள்ளும்.

(.....)

இ) பெயர்ச் சொற்கள் அனைத்தும் விளியுருபு கொள்ளும்.

(.....)

ஈ) எட்டாம் வேற்றுமை ஏற்கும் படர்க்கைப் பெயர்ச் சொற்களின் ஈற்றில் ஏ, ஓ எழுத்துக்கள் மிகா.

(.....)

உ) மக்காள் வாரீர் என்பதில் ஈற்றயல் திரிந்துள்ளது.

(.....)

7. முற்பகுதிக்குப் பொருத்தமான பிற்பகுதியைத் தெரிந்து அதன் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ) காட்டிற் கண்ட மயில்களின் கூட்டம்,

1. அழகுடையனவாயிருந்தன.
2. அழகுடையனவாய் இருந்தது.
3. அழகுடையதாய் இருந்தன.
4. அழகுடையதாய் இருந்தது.

ஆ) நீதி நூல்களைக் காட்டிலும் காவியங்கள்,

1. செல்வாக்குப் பெற்றவை.
2. செல்வாக்குப் பெற்றன.
3. செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளன.
4. செல்வாக்குப் பெற்றது.

இ) ஊர்கள் தோறும் நூலகங்கள்,

1. அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
2. அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
3. அமைக்கப்படுவதாயுள்ளது.
4. அமைக்கப்படுவனவாயுள்ளன.

ஈ) சகமாணவர்கள் இன்று என் வீட்டுக்கு,

1. வந்தாலும் வருவார்கள்.
2. வந்தாலும் வருகிறார்கள்.
3. வந்தாலும் வந்தார்கள்.
4. வரின் வருவர்.

உ) வன்செயல்களும் யுத்தமும் இன ஒற்றுமைக்கு,

1. உகந்தனவன்று.
2. உகந்தனவல்ல.
3. உகந்ததன்று.
4. உகந்தவையன்று.

பகுதி II

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்களில் அமையுமாறு எழுதுங்கள்.

அ. வாசிப்பு மனிதனைப் பூரணமனிதனாக்கும்

(வாசிப்பின் அவசியம், தகவல்களைச் சேகரித்தல், அறிவு விருத்தி, நூலகங்களின் பங்கு ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதுங்கள்.)

ஆ. நான் பார்த்து மகிழ்ந்த நாடகம் ஒன்று

(நீர் பார்த்து மகிழ்ந்த நாடகத்தின் கதை, வசனம், அரங்கமைப்பு, ஒளி, ஒலி அமைப்புக்கள் ஆகியனவற்றையும் நடிகர், நாடகாசிரியர், நெறியாளர், காட்சி விதானிப்பவர், ஆடையணிகளுக்குப் பொறுப்பாயிருந்தோர் அனைவரதும் ஒன்றுபட்ட முயற்சிகளை விமர்சன ரீதியில் நோக்கும் வகையிலும் எழுதுக)

இ. 'நாடகக்கலை வளர்ப்போம்' எனும் தலைப்பில் பாடசாலை இலக்கிய மன்றத்தில் நீங்கள் நிகழ்த்தும் சொற்பொழிவு.

ஈ. மங்கியதோர் நிலவினிலே நான் கண்ட காட்சி

(வருணனை முறையில் கற்பனையாக எழுதுங்கள்)

உ. 'உழைப்பே உயர்வு தரும்' என்னும் கருத்தை விளக்கும் ஒரு சிறுகதை.

2. பாடநூலின் துணைக்கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

அ. நாடகம் என்றால் என்ன?

ஆ. 'இசையும் நாடகமும் ஆற்றுகையின் போது கணத்துக்குக் கணம் மாறிக் கொண்டே இருக்கும்' - இக்கூற்றினை விளக்குக.

இ. நாடகத்துக்கும் அரங்குக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடுகள் எவை?

ஈ. 'நாடகம் ஒரு கூட்டுக்கலை' - இதனை விளக்குக.

உ. நாடகத்தின் பிரதான அம்சங்கள் எவை?

ஊ. அரங்கு மற்றைய கலைகளிலிருந்து எவ்விதம் வேறுபடுகிறது?

எ. அரங்கின் பூரணத்துவத்துக்கு உதவும் பிறகலைஞர்கள் குறித்து விளக்குக.

3. விடை தருக.

அ. அறிக்கை என்றால் என்ன?

ஆ. அறிக்கை எழுதும் சந்தர்ப்பங்கள் ஐந்தினைக் குறிப்பிடுக.

இ. அறிக்கை எழுதுவதினால் ஏற்படும் நன்மைகள் எவை?

ஈ. நீர் பங்கு கொண்ட சிரமதானப் பணிகுறித்த அறிக்கை ஒன்றினை எழுதுக.

உ. உமது ஊரிலுள்ள சனசமூக நிலையமொன்றின் செயலாளராக உம்மைக் கருதி அதன் வருடாந்தக் கூட்டஅறிக்கையினை எழுதுக.

4. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் சாராம்சத்தை ஏறத்தாழ 100 சொற்களில் எழுதுக.

நாடகம் இலக்கிய வகைகளுள் முக்கியமானதொன்று. இது பாவாலும் அமையலாம். உரைநடையாலும் அமையலாம். இன்றைய சனநாயக உலகிலே நாடகங்கள் பொதுமக்களுக்கு இலகுவாக விளங்கும் உரைநடையிலேயே பெரும்பாலும் ஆக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றுள் சில படிப்பதற்கு மட்டுமே உரியன. வேறு சில மேடை அனுபவம் ஒன்று மட்டுமே கொண்டு இலக்கியப் பயிற்சி இல்லாதாரால் எழுதப்படுகின்றன. இன்னுஞ்சில நாடகங்கள் நடிப்பதற்கும் படிப்பதற்கும் ஒருங்கே உரியன. இவ்வகை நாடகங்களே கலைச் சிறப்புடையன. அவை

பார்வையாளரது உணர்ச்சியைத் தூண்டி, உள்ளத்தில் புதைந்து கிடக்கும் வேட்கைகளுக்கு விடுதலை அளித்து, அன்பையும் அனுதாபத்தையும் வெளிப்படுத்தி, மக்களைப் பண்படுத்தும் மகத்தான பணியைச் செய்ய வல்லன.

நல்ல நாடகம் எழுதுவது ஏனைய சில இலக்கிய வகைகளை எழுதுவது போன்று அத்துணை இலகுவான செயலன்று. முதலிலிருந்து முடிவுவரை நாடக நிகழ்ச்சிகள் யாவும் உரையாடல்களாக இருக்க வேண்டியதே இதற்குக் காரணம். நாவல், சிறுகதை போன்றவற்றிற் போல எழுத்தாளர் இடையிலே புகுந்து கதை சொல்லுவதற்கும், காரண விளக்கங்கள் கூறுவதற்கும் வருணனை தருவதற்கும் நாடகத்திலே இடமில்லை. கள அமைப்பு, உடையலங்காரம் போன்ற சில குறிப்புக்களை மாத்திரம் காட்சிகளின் தொடக்கத்திலே எழுத்தாளர் தமது மொழியாகத் தரலாம். ஆனால் அவையும் அடைப்புக் குறிக்குள்ளே இடப்பட்டு வேறுபடுத்திக் காட்டப்படும். எழுத்தாளர் தாம் உருவாக்கும் பாத்திரங்களிலே புகுந்து நின்றே பேசுதலும் செயல் புரிதலும் பெரும்பாலும் வேண்டப்படும். இடையிடையே ஏதாயினும் ஒரு விளக்கக் குறிப்புக் கொடுக்கப்படும் போதும் அது உரையாடலினின்றும் பிரித்து, அடைப்புக் குறிக்குள் இட்டுக் காட்டப்படும்.

நாடகம் எழுதுவோர் நாடக மேடையை மனதில் வைத்துக் கொண்டே எழுத வேண்டும். கதைக்கு வேண்டிய ஒரு கருவின்றி, வெவ்வேறு நிகழ்ச்சிகளை மனதில் கற்பனை செய்து எழுதுவது மட்டும் போதாது. நடிகர் மேடையிலே நடக்கத்தக்க காட்சிகள், பார்வையாளரின் மனநிலை ஆகியவற்றையும் கருத்திற் கொண்டே நாடகம் எழுதுதல் வேண்டும். பார்வையாளரின் உள்ளத்திலே ஆவலைத் தூண்டி இடையிலே தொய்யாமல், முடிவு என்னவாகுமோ என்று ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பார்வையாளரை எதிர்பார்க்க வைக்கும் கலைத் திறமையுடன் நாடகக் கதையை நடத்திச் செல்லுதல் வேண்டும்.

5. ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருளை ஆறுவகைப் பெயரும் எவ்வாறு உணர்த்தும் என்பதற்கு ஒவ்வோர் உதாரணம் தருக.
6. எட்டாம் வேற்றுமை ஏற்கும் பெயர்ச்சொல் எத்தகைய மாற்றங்களைப் பெறும் என்பதை உதாரணத்துடன் விளக்குக.

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அ) நாம் சொல்லக் கருதிய சொல்லை எப்போது சொல்ல வேண்டும்?

ஆ) எத்தகையோரை வெல்வது யார்க்கும் முடியாது என்கிறார் வள்ளுவர்?

2. அ) மாசற்ற அறிவுடையோர் எதனைச் சொல்ல மாட்டார்?

ஆ) நாம் எத்தகைய சொற்களைச் சொல்ல வேண்டும்?

3. பின்வரும் கதாபாத்திரங்களின் குணச்சிறப்புக்களை விளக்குக.

1. பதிவிரதை

2. சந்நியாசி

3. கசாப்புக் கடைக்காரன்

4. குஞ்சம்மாள்

5. அம்பி

4. தற்குறிப்பேற்ற அணி எனப்படுவது யாது? எடுத்துக்காட்டு மூலம் விளக்குக.

5. உவமை அணிக்கும் உருவக அணிக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?

6. பின்வரும் பாடலின் பொருளை உமது வசன நடையில் எழுதுக. இதில் நீர் காணும் சிறப்புக்களை விளக்குக.

“அறிஞர் தம் இதய ஓடை
ஆழநீர் தன்னை மொண்டு
செறிதரும் மக்கள் எண்ணம்
செழித்திட ஊற்றி ஊற்றிக்
குறுகிய செயல்கள் தீர்த்துக்
குவலயம் ஓங்கச் செய்வாய்
நறுமண இதழ்ப் பெண்ணே உன்
நலம் காணார் ஞாலம் காணார்.”

● செயற்பாடு:

நீர் பார்த்து மகிழ்ந்த நாடகக் காட்சி ஒன்றினை வகுப்பில் நடித்துக் காட்டுக.

உபகதை (அங்கம் 1 - காட்சி 3)

பகுதி I

1. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. பின்வருவனவற்றுள் ஒத்த கருத்துச் சொற்கள் அல்லாதவற்றைக் கொண்டது,

1. செம்பொருள் - உண்மைப்பொருள்
2. அகம் - மனம்
3. துவ்வாமை - வெறுப்பு
4. அல்லவை - நல்லவை

ஆ. பின்வருவனவற்றுள் ஒத்த கருத்துச் சொற்கள் அல்லாதவற்றைக் கொண்டது,

1. தலைப்பிரிதல் - நீங்குதல்
2. பண்புடைமை - இயல்பறிந்து ஒழுகும் தன்மை
3. அணிகலன் - ஆபரணங்கள்
4. இன்னாத - இனிமையுள்ள

இ. பின்வருவனவற்றுள் எதிர்ச்சொற்கள் அல்லாதவற்றைக் கொண்டது,

1. இன்சொல் - வன்சொல்
2. படிறு - பொய்
3. இன்புறுதல் - ஆனந்தமடைதல்
4. ஈதல் - இவறல்

ஈ. பின்வருவனவற்றுள் எதிர்ச்சொற்கள் அல்லாதவற்றைக் கொண்டது,

1. இம்மை - மறுமை
2. துன்னலர் - பகைவர்
3. நல்குரவு - செல்வம்
4. கவர்தல் - கொடுத்தல்

உ. பின்வருவனவற்றுள் எதிர்ச்சொற்கள் அல்லாதவற்றைக் கொண்டது,

1. புகழ் - இகழ்
2. காய்தல் - உவத்தல்
3. கேண்மை - பகைமை
4. குற்றம் - மாசு

2. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ) பணிவுடமை, இன்சொல் இரண்டும் உள்ளார்க்கு,

1. வேறு அணிகலன் வேண்டுவதில்லை.
2. வேறு அணிகலன்கள் வேண்டும்.
3. வேறு அணிகள் அவசியமாகும்.
4. வேறு அணிகள் வேண்டப்படும்.

ஆ) இம்மையிலும் மறுமையிலும் இன்பமளிப்பது,

1. பிறருக்குத் தீமை தரும் இன்சொல்.
2. பிறர்க்குத் தீமை பயக்கும் இன்சொல்.
3. பிறர்க்குத் தீமை தரும் வன்சொல்.
4. பிறர்க்குத் தீமை தராத இன்சொல்.

இ) இனிய சொற்களைக் கேட்டு இன்பமடைபவன், பிறரிடத்து,

1. வன்சொல் பேசுதல் நன்று.
2. வன்சொல் பேசுதல் கூடாது.
3. கடுஞ்சொற் பேசுதல் தகும்.
4. கடுஞ்சொற்களைப் பேசுதல் வேண்டும்.

ஈ) நிதரிசனமான ஓர் உண்மையை நிறுவுவதற்கு எந்த ஏதுவும் தேவையில்லை என்னும் பொருளைப் புலப்படுத்தும் பழமொழி,

1. இமைக்குற்றம் கண்ணுக்குத் தெரியாது.
2. ஊர் வாயை மூட உலை மூடி இல்லை.
3. அள்ளாது குறையாது, இல்லாது பிறவாது.
4. கைப்புண்ணுக்குக் கண்ணாடி வேண்டுமா?

உ) எடுத்துப் பிடித்தல் என்னும் மரபுத் தொடரின் பொருள்,

1. வெளிப்படையாகக் கூறல்.
2. வெல்ல முயற்சி செய்தல்.
3. சிறிய குற்றத்தைப் பெரிதாக்கித் தூற்றுதல்.
4. பெரு முயற்சி செய்தல்.

3. மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.

அ) பின்வரும் உவமைத் தொடர்களுள் ஒன்று மட்டும் வேறான பொருளைத் தருகிறது. அதனைத் தெரிக.

1. உலைக்களத்தில் வைத்த மெழுகு போல.
2. ஆலையில் பட்ட கரும்பு போல.
3. இடியேறு கேட்ட நாகம் போல.
4. கதிரவன் வரவு கண்ட கமலம் போல.

ஆ) தகவல் திரட்டல் முறைகளில் அடங்காதது,

1. வாசித்தல்
2. செவ்வி காணுதல்
3. அறிக்கை எழுதுதல்
4. உசாவுதல்

இ) பூனையின் பெண் பெட்டை என்பது போலக் குரங்கின் பெண்,

1. கடுவன்
2. மந்தி
3. பிணா
4. வடவை

ஈ) பின்வருவனவற்றில் அடுக்குத் தொடர்,

1. கடகட
2. சிறிய சிறிய
3. சின்னஞ்சிறிய
4. சந்து பொந்து

உ) சாளரந்தோறும் நல்ல சந்திரனுதயங் கண்டார். - இதில் வந்த அணி,

1. உவமை
2. உருவகம்
3. தன்மை நவிற்சி
4. தற்குறிப்பேற்றம்

4. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

அ) பண்டை நாள் முதல் யவனர் தமிழகத்துடன் வாணிபத் தொடர்பு கொண்டுள்ளனர். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள யவனர் என்பது எம்மொழிச் சொல்?

1. பாரசீக மொழி
2. கிரேக்க மொழி
3. அரபு மொழி
4. ஆங்கில மொழி

ஆ) அரசாங்க அதிபரைக் காணும் பொருட்டு அதிபர் கச்சேரிக்குச் சென்றுள்ளார். கச்சேரி என்பது எம்மொழிச் சொல்?

1. தெலுங்கு மொழி
2. பிரான்சிய மொழி
3. உருது மொழி
4. மலையாள மொழி

இ) 'துறை போதல்' என்ற மரபுத் தொடரின் கருத்து,

1. அவமானமடைதல்
2. தன்வயப்படுதல்
3. கடற் பிரயாணம் செய்தல்
4. நிரம்பக் கற்றல்

ஈ) காலத்துக்குக் காலம் எழுதப்பட்ட கதைகள் இப்பொழுது தொகுத்து,

1. வெளியிடப்படுகிறது
2. வெளிவருகின்றன
3. வெளியிடப்படுகின்றன
4. வெளியாயின

உ) இந்தக் கொடிய வெயிலில் நீ வந்ததும் அல்லாமல்,

1. பிள்ளையை அழைத்து வந்தாயா?
2. பிள்ளையையுமா அழைத்து வந்தாய்?
3. பிள்ளையினை அழைத்து வந்தாய்
4. பிள்ளையினையுமா அழைத்து வந்தாய்?

5. இடைவெளியை நிரப்புதற்குப் பொருத்தமான உவமைகளைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அ) நாடக மேடையிலே தோன்றிய புவனா
நின்று கொண்டிருந்தாள்.

1. ஊமைபோல
2. பதுமை போல
3. பளிங்கு போல
4. பூனை போல

ஆ) திருமண வீட்டில் கமலன் விருந்தினர்களை
உபசரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

1. மானைப் போல
2. தவளை போல
3. பம்பரம் போல
4. குரங்கு போல

இ) நிலா மழலை பேசி மகிழ்வுட்டினாள்.

1. குருவி போல
2. கிளியைப் போல
3. நூலைப் போல
4. மானைப் போல

ஈ) மகனை இழந்த தாய் காணப்பட்டாள்.

1. ஈடும் எடுப்புமாய்
2. திட்ட வட்டமாய்
3. பாயும் படுக்கையுமாய்
4. கண்ணீரும் கம்பலையுமாய்

உ) அமைச்சரை மக்கள் வரவேற்றனர்.

1. அகமும் முகமும் மலர
2. கண்ணீர் விட்டுக் கதறியழுது
3. அருமை பெருமை அறியாது
4. கூனிக் குறுகி

6. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ) இயல்புப் புணர்ச்சியாய் அமைந்த சொற்றொடர்,

1. மண்ணடுப்பு
2. பல குடிசைகள்
3. செவிச்சுவை
4. தாளாண்மை

ஆ) பூம்புனல் என்னும் சொற்றொடர்,

1. தோன்றல் விகாரம்
2. இயல்புப் புணர்ச்சி
3. கெடுதல் விகாரம்
4. திரிதல் விகாரம்

இ) சிற்றார் என்பதைப் பிரித்து எழுதினால்,

1. சிறு + ஊர்
2. சிறுமை + ஊர்
3. சிறிய + ஊர்
4. சின்ன + ஊர்

ஈ) வழியால் + தோன்றும் என்பதைச் சேர்த்தெழுதினால்,

1. வழியால்தோன்றும்
2. வழியாற்தோன்றும்
3. வழியாற்றோன்றும்
4. வழியால்த்தோன்றும்

உ) தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என்னும் மூன்று விகாரங்களும் பெற்றுப் புணர்ந்த சொல்,

1. கிணற்றுநீர்
2. பழஞ்சோறு
3. வெண்முகில்
4. நெல்லினம்

7. பின்வரும் முற்பகுதிக்குப் பொருத்தமான பிற்பகுதிகளைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அ) நாம் கற்கும் ஒவ்வொரு விடயமும்,

1. எம்மால் கிரகிக்கலாம்.
2. எம்மாற் கிரகிக்க வேண்டும்.
3. எம்மாற் கிரகிக்கப்பட வேண்டியன.
4. எம்மாற் கிரகிக்கப்பட வேண்டியவை.

ஆ) அவன் தந்தையின் அறிவுரையைக் கேட்டு,

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. நடந்தானன்று | 2. நடந்தானல்ல |
| 3. நடந்தானல்லன் | 4. நடந்தேனல்லேன் |

இ) நீ எது சொன்னாலும் அதனை நான்,

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. கேட்கவில்லை | 2. கேளாதிருந்தேன் |
| 3. கேளேன் | 4. கேட்டல் கூடாது |

ஈ) விளக்கை வாயினால் ஊதி,

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. நூத்தான் | 2. நூர்த்தான் |
| 3. நூற்றான் | 4. நூற்றான் |

உ) இரவில் நுளம்பு காதில்,

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. கலகலத்தது | 2. முணுமுணுத்தது |
| 3. குறுகுறுத்தது | 4. கிணுகிணுத்தது |

8. பின்வரும் பாடலை வாசித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

“தண்டலை மயில்கள் ஆடத் தாமரை விளக்கந்தாங்கக்
கொண்டல்கள் முழவின் ஏங்கக், குவளை கண் விழித்து நோக்கத்
தெண்டிரை எழினி காட்டத் தேன்பிழி மகரயாழின்
வண்டுகள் இனிது பாட மருதம் வீற்றிருக்கும் மாதோ”

அ) மருதநிலம் எனக் கூறப்படுவது எது?

ஆ) அங்கு அரசு வீற்றிருப்பது எது?

இ) நாடக அரங்கில் முழவு கொட்டுவன எவை?

ஈ) நாடக அரங்கில் பார்வையாளராயிருப்போர் யாவர்?

உ) இச்செய்யுளை இயற்றியவர் யார்? இச்செய்யுள் எந்நூலில் உள்ளது?

பகுதி II

1. பின்வருவனவற்றில் எவையேனும் ஒன்றினைப் பற்றி 250 சொற்களுக்குக் குறையாமல் எழுதுங்கள்.

அ) முதியோரைப் பேணுவோம்.

ஆ) எனக்கு விருப்பமான பொழுது போக்கு.

இ) உமது பாடசாலையில் நடைபெற்ற தமிழ் மொழித் தின விழா (வருணனை முறையில்)

ஈ) ஒரு கதிரையின் சுயசரிதை

உ) ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரும்.

(குறிப்பு : கட்டுரை மலர் 10-11 நூலைத் துணைக்கொள்க)

2. பின்வரும் செய்யுள்களைப் படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

அ) “நல்லதோர் வீணை செய்தே அதை
நலங்கெடப் புழுதியில் எறிவதுண்டோ
சொல்லடி சிவசக்தி - என்னைச்
சுடர்மிகு அறிவுடன் படைத்து விட்டாய்
வல்லமை தாராயோ - இந்த
மாநிலம் பயனுற வாழ்வதற்கு
சொல்லடி சிவசக்தி - நிலச்
சுமையென வாழ்ந்திடப் புரிசுவையோ”

(பாரதியார்)

ஆ) “கல்வி கரையில் கற்பவர் நாள் சில
மெல்ல நினைக்கின் பிணிபல - தெள்ளிதின்
ஆராய்ந்து அமைவுடைய கற்பவே நீரொழியப்
பாலுண் குருகின் தெரிந்து.”

- அ) 1. சுடர் மிகும் அறிவு என்பதனால் நீர் உணர்வது யாது?
2. மாநிலம் பயனுற வாழ்தல் என்பதன் கருத்து யாது?
3. நிலச் சமையென வாழ்தல் என்பதன் மூலம் அறிவது யாது?
4. கவிஞர் தன்னைச் சிவசக்தி எவ்வாறு படைத்தாள் எனக் கூறுகிறார்?
5. அவ்வாறு படைத்த சிவசக்தி தனக்கு எதைத் தரவில்லை என ஏங்குகிறார்?
6. 'நல்லதோர் வீணை' என்பதன் உவமேயம் எது?
7. 'நலங்கெடப் புழுதியில் எறிதல்' என்பதன் உவமேயம் யாது?
8. கவிஞர் தமது வாழ்வு எவ்வாறு அமைய வேண்டுமென விரும்புகிறார்?
9. எவ்வாறு வாழக் கூடாது என எண்ணுகிறார்?
10. இப்பாடலின் மூலம் கவிஞர் நமக்கு உணர்த்த விரும்பும் கருத்து யாது?

- ஆ) 1. 'கல்வி கரையில் கற்பவர் நாள்சில' இக்கூற்றினை விளக்குக.
2. அறிவுடையோர் எத்தகைய நூல்களைக் கற்பர்?
3. இப்பாடலில் வந்துள்ள உவமை யாது?
4. நாம் எத்தகைய நூல்களைக் கற்க வேண்டும்?
5. இப்பாடலின் பொழிப்புரையை உமது மொழி நடையில் எழுதுக.

3. உம்மை நெசவாலை ஒன்றின் விளம்பரப்பகுதி அதிகாரியாய் எண்ணி அந்நெசவாலையில் உற்பத்தியாகும் துணிவகைகளின் சிறப்பம்சங்களைப் பாவனையாளருக்குத் தெரிவிக்கும் பத்திரிகை விளம்பரம் ஒன்று எழுதுக.

4. அ) பின்வரும் சொற்களைப் பெயராகவும் வினையாகவும் வருமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.
1. பிடி 2. இசை 3. விழி 4. சோதி 5. காய்

ஆ) பின்வரும் சொற்களின் பொருள் நன்கு புலப்படுமாறு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக.

- அ) 1. அலகு 2. அளகு 3. அழகு
- ஆ) 1. இகல் 2. இகளை 3. இகழ்

- | | | |
|------------|---------|-----------|
| இ) 1. அலை | 2. அளை | 3. அழை |
| ஈ) 1. கலம் | 2. களம் | 3. கழப்பு |
| உ) 1. உலவு | 2. உளவு | 3. உழவு |
| ஊ) 1. வால் | 2. வாள் | 3. வாழ் |

5. i) பின்வரும் சொற்கள் எவ்வகை விகாரத்திற்குட்பட்டன என்பதை கோடிட்ட இடத்தில் எழுதுங்கள்.

அ) வாழைப்பழம்

ஆ) கற்சிலை

இ) நிலவளம்

ஈ) பல்பொருள்

உ) புளியம்பழம்

ஊ) கந்தகோட்டம்

எ) மக்கட்பண்பு

ஏ) நிலாச்சோறு

ஐ) எந்தச்செயல்

ஒ) பாக்குத்தூள்

ii) பின்வருவனவற்றைச் சேர்த்தெழுதுங்கள்.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. பசுமை + தமிழ் | 2. கன்று + குட்டி |
| 3. செம்மை + ஞாயிறு | 4. பூ + பறித்தாள் |
| 5. தாய் + தந்தை | 6. நல்ல + குழந்தை |

iii) பின்வருவனவற்றைப் பிரித்தெழுதுங்கள்.

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. மருந்துக்கடை | 2. பருத்தித்துணி |
| 3. குதிரைக்கால் | 4. இப்புத்தகம் |
| 5. கடைக்குப்போனேன் | 6. படித்தபெண் |

6. விடை எழுதுக.

அ) தோன்றல் விகாரமாவது யாது? எடுத்துக்காட்டு தந்து விளக்குக.

ஆ) திரிதல் விகாரமாவது யாது? எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

இ) கெடுதல் விகாரம் என்பது யாது?

ஈ) புணர்ச்சி விகாரங்கள் யாவை?

உ) வல்லினம் மிகும் இடங்களை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

7. வங்கிகளில் பணம் செலுத்துவதற்கான படிவங்கள் இரண்டு கீழே உள்ளன. இவற்றை உரிய முறையில் நிரப்பி பாட ஆசிரியருக்குக் காட்டுக.

	<h1 style="margin: 0;">Hatton National Bank</h1>	{ மறுபி கிணை Branch	மென்செ பிபலன் வாங்கியின் பிரத Bank's Copy
	கிணை கிணை கிணை கிணை FOR THE CREDIT OF	கிணை கிணை கிணை கிணை SAVINGS DEPOSIT	கிணை கிணை கிணை கிணை DATE
கிணை கிணை கிணை கிணை ADDRESS		கிணை கிணை கிணை கிணை Account No.	
கிணை கிணை கிணை கிணை RUPEES		கிணை கிணை கிணை கிணை Notes	
கிணை கிணை கிணை கிணை DEPOSITOR'S NAME & SIGNATURE		கிணை கிணை கிணை கிணை Rs. Cts.	
கிணை கிணை கிணை கிணை TELLER IMPRINT / AUTHORISED OFFICER		கிணை கிணை கிணை கிணை Notes	

	அமைதி கிளை Branch	சேமிப்பு வைப்பு CHEQUE DEPOSIT	தேதி Date	
நா. குவியல் எண்: 0000 0000 0000 0000 For Credit on Realization to				
பெயர்: Name of Account Holder			கணக்கு எண்: Account Number	
வங்கி: Bank			தொகை: Amount	
கிளை: Branch			சேமிப்பு: Cheq. No.	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.			தொகை: Amount	
சேமிப்பு: Cheq. No.				

பகுதி III

தமிழிலக்கியம்

1. பாடநூலின் துணைக்கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

அ) மகாபாரதக் கதையை எழுதியவர் யார்?

ஆ) ஏகலைவன் சரணடைந்தமைக்கான காரணம் என்ன?

இ) ஏகலைவன் கட்டை விரலை வெட்டச் சம்மதித்தது ஏற்புடையதா?

ஈ) இந்நாடகம் வெளிப்படுத்தும் படைப்பாளிகளின் எண்ணங்களை விளக்குக.

உ) “மனிதருக்குள் உயர்வு.... தாழ்வு பார்க்க எங்கள் நிஷாதம் எங்களுக்குக் கற்றுத்தரவில்லை” - ஏகலைவனின் இக்கூற்று எதனை எடுத்துக் காட்டுகிறது?

ஊ) இந்நாடகாசிரியர் வெளிப்படுத்தும் அதிர்ச்சியூட்டும் செய்தி என்ன?

2. பின்வரும் கதாபாத்திரங்களின் குணப்பண்புகளை விளக்குக.

1. ஏகலைவன்

2. துரோணர்

3. எதிர்க்கேள்வி

3. இந்நாடகக் காட்சி குறித்த உங்கள் கருத்துக்களை எழுதுங்கள்.

4. பின்வரும் பாடல்களைப் படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

அ) “உறுபுலி யூனிரை யின்றி ஒருநாள்

சிறு தேரை பற்றியும் தின்னும் - அறிவினால்

கால் தொழில் என்று கருதற்க கையினால்

மேல் தொழிலும் ஆங்கே மிகும்”

(நாலடியார்)

ஆ) “கற்று அறிந்தார் கண்ட அடக்கம் அறியாதார்

பொச்சாந்து தம்மைப் புகழ்ந்து உரைப்பார் - தெற்ற

அறைகல் அருவி அணிமலை நாட!

நிறைகுடம் நீர்தளும்பல் இல்”

(பழமொழி நானூறு)

இ) “அற்ற குளத்தில் அறுநீர்ப் பறவைபோல்

உற்றுழித் தீர்வார் உறவல்லர் - அக்குளத்தில்

கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே

ஒட்டி உறவார் உறவு”

(வாக்குண்டாம்)

ஈ) “கண்ணிற் சிறந்த உறுப்பில்லை கொண்டானின்
துன்னிய கேளிர் பிறரில்லை மக்களின்
ஒண்மையவாய்ச் சான்ற பொருளில்லை ஈன்றாளோடு
எண்ணக் கடவுளு மில்” (நான்மணிக் கடிகை)

உ) “வெட்டனவை மெத்தனவை வெல்லாவாம் வேழத்தில்
பட்டுருவும் கோல் பஞ்சிற் பாயாது - நெட்டிருப்புப்
பாரைக்கு நெக்கு விடாப் பறை பசுமரத்தின்
வேருக்கு நெக்கு விடும்” (நல்வழி)

1. கால் தொழில் என்றால் என்ன?
2. புலி சிறு தேரை பற்றியும் உண்ணும் என்னும் உவமை
எதனை எடுத்துக் காட்டுகிறது?
3. எக்குடம் தளும்பும் என்கிறார்?
4. நிறைகுடம் போன்றவர் யாவர்?
5. தம்மைப் புகழ்ந்துரைப்போர் எத்தகையோர்?
6. உண்மையான உறவுடையோருக்குக் கூறப்படும்
எடுத்துக்காட்டுக்கள் எவை?
7. உறுப்புக்களிற் சிறந்தது எது? ஏன்?
8. பெற்றோர்க்கு ஒளியுள்ள பொருள்கள் எவை?
9. குழந்தைகட்கு மேலான கடவுள் யார்?
5. பாடல்களின் பொழிப்புரைகளை எழுதுக.
6. தரப்பட்டுள்ள பாடல்களில் உம்மைப் பெரிதும் கவர்ந்த
பாடலைக் குறிப்பிட்டு அதில் நீர் காணும் சிறப்பினை விளக்குக.
7. இப்பாடல்களை இயற்றியோர் யாவர்?
8. பொருள் தருக.

- | | | |
|-----------|---------------|-----------------------|
| 1. ஊனிரை | 2. பொச்சாந்து | 3. உற்றுழித்தீர்வார் |
| 4. கேளிர் | 5. ஈன்றாள் | 6. நெட்டிருப்புப் பறை |

செயற்பாடு:

ஏகலைவன் கதையை அறிந்து, எழுதி வகுப்பில் வாசிதுக்
காட்டுக.

எனது ஆசான்

பகுதி I

1. பின்வரும் வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

அ. எல்லா உயிர்களையும் கடைக்கணித்துக் காப்பவன் இறைவன்.
கடைக்கணித்தல் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. வலிமை நல்கல் | 2. செல்வம் அளித்தல் |
| 3. முத்தி கொடுத்தல் | 4. அருள் செய்தல் |

ஆ. அகந்தை கொண்டவர் அழிவது உறுதி - அகந்தை என்பதன் எதிர்க்கருத்துச் சொல்,

- | | | | |
|----------|-------------|------------|-----------|
| 1. பணிவு | 2. செருக்கு | 3. செல்வம் | 4. கீழ்மை |
|----------|-------------|------------|-----------|

இ. கொழுகொம்பற்ற கொடி நுடங்கியது. நுடங்குதல் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|------------|
| 1. வளைதல் | 2. தாழ்தல் | 3. அசைதல் | 4. சோருதல் |
|-----------|------------|-----------|------------|

ஈ. நாட்டிலே வற்கடம் தோன்றியமையாற் பல்லாயிரம் உயிர்கள் மாண்டன. - வற்கடம் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்,

- | | | | |
|--------------|-----------|-------------|-------------|
| 1. வலியகுடம் | 2. பஞ்சம் | 3. வன்செயல் | 4. பூகம்பம் |
|--------------|-----------|-------------|-------------|

உ. திரைப்படப் பாடகனின் இனிய இசையில் அனைவரும் திளைத்தனர். பாடகன் என்பதன் எதிர்ப்பாற் சொல்,

- | | | | |
|-----------|---------|----------|----------|
| 1. பாடினி | 2. பாணி | 3. விறலி | 4. பாடகி |
|-----------|---------|----------|----------|

2. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

அ. அகச்சுட்டாய் அமைந்த சொல்,

- | | |
|--------------|------------|
| 1. இவை | 2. இவ்வீடு |
| 3. இம்மனிதன் | 4. இந்நூல் |

ஆ. பகுபதவறுப்பு ஆறும் பெற்று வந்த சொல்,

- | | |
|--------------|------------|
| 1. உண்டான் | 2. ஓடினான் |
| 3. அலைந்தனன் | 4. ஆடுவான் |



பாலு மகேந்திரா

இ. நீர் கூப்பிட்டிரா விட்டால் அவர்,

1. போய்க்கொண்டிருக்கிறார்
2. போய்விட்டிருந்தார்
3. போய்விட்டிருப்பார்
4. போய் விட்டார்

ஈ. இரு திணைக்கும் பொதுவாய் அமைகின்ற தெரிநிலை வினைமுற்று,

1. படித்தான்
2. சென்றான்
3. உண்ண
4. நடந்தாய்

உ. 'அறத்தால் வருவதே இன்பம்' - இதில் ஏகார இடைச்சொல் தந்த பொருள்,

1. தேற்றம்
2. வினா
3. எதிர்மறை
4. அசைநிலை

3. சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. தெரிநிலை வினைச்சொல்லின் சிறப்பியல்பு,

1. காலத்தைக் குறிப்பாகக் காட்டுதல்.
2. காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டுதல்.
3. பண்படியாகவே பிறக்கும்.
4. காலத்தைக் குறிப்பாகக் காட்டாது.

ஆ. முக்காலத்தையும் குறிப்பாக உணர்த்தும் வினை,

1. தெரிநிலைவினை
2. குறிப்புவினை
3. வினைச்சொல்
4. வினைமுற்று

இ. பின்வருவனவற்றில் கிழமைப்பொருளில் வந்த வாக்கியம்,

1. மரத்தில் கிளி இருந்தது
2. பாலரது பாடப் புத்தகம்
3. மலருக்கு மணமே குணம்
4. காட்டை அழித்தனர்

ஈ. விளிவேற்றுமை கொண்ட வாக்கியம்,

1. தாய் மகனைக் கூப்பிட்டார்.
2. மகனே, இங்கே வா!
3. மகள் தண்ணீர் அள்ளினாள்.
4. மகனுக்குப் பரிசு கிடைத்தது.

உ. உங்களது கடிதம் கிடைத்தது. இதில் ஆறாம் வேற்றுமை ஏற்ற சொல்,

1. உங்கள்
2. நாங்கள்
3. தாங்கள்
4. நீங்கள்

4. பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுங்கள்.

அ. இருதிணை ஐம்பால் மூவிடத்துக்கும் பொதுவான தெரிநிலை வினைமுற்று,

1. வேறு 2. இல்லை 3. உண்டு 4. வெல்க

ஆ. உடன்பாட்டுப் பொருளையும் எதிர்மறைப் பொருளையும் தரும் வினைமுற்று,

1. உண்ணீர் 2. செய்வீர் 3. படிப்பீர் 4. ஓடுங்கள்

இ. வியங்கோள் வினைமுற்று,

1. விசுதியாற் காலங் காட்டும்
2. பகுதியாற் காலங் காட்டும்
3. இடை நிலையாற் காலங் காட்டும்
4. குறிப்பாற் காலங் காட்டும்

ஈ. அன்பரே! வருக, வருக - இதில் எட்டாம் வேற்றுமை ஏற்ற சொல்,

1. வருக 2. அன்பரே!
3. அன்பர் 4. அன்பரே வருக

உ. உன்பால் இரந்து வேண்டுகிறேன். - இதில் ஏழாம் வேற்றுமை ஏற்ற சொல்,

1. உன் 2. உன்பால் 3. நீ 4. நான்

5. i) பின்வருவனவற்றைச் சேர்த்தெழுதுக.

1. வேர் + கடலை :
2. மெய் + ஞானம் :
3. பனை + கிழங்கு :
4. தென்னை + தோப்பு :
5. மரம் + பெட்டி :
6. மண் + குடம் :
7. நாடு + பற்று :

8. முரடு + காளை :

9. பூ + கூடை :

10. வயிறு + போக்கு :

ii) பின்வருவனவற்றைப் பிரித்தெழுதுக.

1. கடற்கரை :

2. தமிழ்ப்புத்தகம் :

3. மரக்கதிரை :

4. திரைப்படம் :

5. பேரூர் :

6. பைந்தமிழ் :

7. வெற்றிலை :

8. செங்கடல் :

9. சிற்சில :

10. கீழைத்தெரு :

6. பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக.

அ) துணியில் கரை இருக்கிறது.

ஆ) வீட்டுக் கூறைமேல் சேவள் நிக்ந்து.

இ) நேத்து மளை பெய்தது.

ஈ) மறுந்தே ஆயினும் விறுந்தோடு உண்.

உ) கறைப்பார் கறைத்தால் கல்லும் கறையும்.

.....

7. பின்வரும் பழமொழிகளை வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக.

அ) ஆத்திரக்காரனுக்குப் புத்தி மட்டு.

.....

ஆ) காக்கைக்கும் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சு.

.....

இ) சிறு துரும்பும் பல் குத்த உதவும்.

.....

ஈ) உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை.

.....

உ) வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்.

.....

8. பின்வரும் உவமைகளை வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுங்கள்.

அ) உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல.

.....

ஆ) கடல் மடை திறந்தாற் போல.

.....

இ) இலவு காத்த கிளி போல.

.....

ஈ) நகமும் சதையும் போல.

.....

உ) அடியற்ற மரம் போல.

.....

9. பின்வரும் பிறமொழிச் சொற்களுக்கு ஏற்ற தமிழ்ச் சொற்கள் எழுதுக.

1. அபிஷேகம் :
2. இலட்சணம் :
3. ஜனங்கள் :
4. பஜனை :
5. மாமூல் :
6. பஜார் :
7. பஸ் ஸ்டான்ட் :
8. இன்ரநெட் :
9. சர்க்கார் :
10. கக்கூசு :
11. கதிரை :
12. பட்டாளம் :
13. இலாகா :
14. இராணுவம் :
15. கச்சேரி :
16. கோடு :

10. சில வாக்கியங்கள் கீழே ஒழுங்கின்றிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை ஒழுங்கு பெற வைத்தால் கட்டுக்கோப்பான பந்தி ஒன்று அமையும். அவ்வாறு பந்தியை அமைப்பதற்கு மிகப் பொருத்தமான வைப்பு முறையைத் தெரிவு செய்க.

அ) தொலை நகல் மிகத் துரிதமானதும் நவீனமானதுமான செய்திப் பரிமாற்றச் சாதனமாகும்.

ஆ) அதைத் தொடர்ந்து தூர இடங்களில் தொலை பன்னி மூலம் செய்திகள் பரிமாறப்பட்டன.

இ) டெலிபோன் என்னும் தொலைபேசி தந்தி முறைக்கு அடுத்த படியாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

ஈ) தொலைத் தொடர்பு வளர்ச்சியின் ஆரம்பம் டெலிகிராம் என்னும் தந்தி முறையாகும்.

உ) இன்று தொலை அச்சு, தொலை மடல் என்பன பாவனையில் உள்ளன.

1. ஈ, இ, ஆ, உ, அ

2. இ, அ, ஆ, உ, ஈ

3. அ, உ, ஆ, அ, ஈ

4. ஈ, இ, உ, ஆ, அ

பகுதி II

1. பாடநூலின் துணைக் கொண்டு பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

அ) சத்யஜித்ரே என்பவர் யார்? இவர் எத்துறையில் புகழ் பெற்றவர்?

ஆ) சத்யஜித்ரேயின் முதற் படம் எது?

இ) ஒரு படைப்பாளியின் பொறுப்புக்கள் யாவை?

ஈ) ஒரு படைப்பாளி சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தொடுவதன் நோக்கம் என்ன?

உ) நீர் பார்த்து இரசித்த ஒரு திரைப்படம் குறித்து விமர்சிக்குக.

ஊ) எனது ஆசான் என்னும் கட்டுரை ஆசிரியர் யார்? இவர் இயக்கிய இரு படங்களின் பெயர்களைத் தருக.

2. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து ஏறத்தாழ 250 சொற்கள் அளவில் எழுதுக.

அ) உமது பாடசாலையில் நிகழ்ந்த ஆசிரியர் தின விழா தொடர்பான ஒரு விவரணம்.

ஆ) நமது கலாசாரப் பண்புகள் நாளுக்கு நாள் சீரழிந்து வருகின்றன. ஆடை அணிகள் முதல் அடுப்பங்கரை வரை அந்நிய நாகரிகம் தலை தூக்கி வருகிறது. இதுகுறித்து ஒரு தந்தைக்கும் மகனுக்கும் இடையேயான உரையாடல்.

இ) 'வாய்மையே வெல்லும்' என்னும் தலைப்பிலான ஒரு கற்பனைச் சிறுகதை.

ஈ) 'பாடு பட்டவன் பட்டம் பெறுவான்' என்னும் தொனிப் பொருள் புலப்படக்கூடியதான குட்டிக் கதை.

உ) விளையாட்டுக்களும் மனித செயற்பாடுகளும்.

3. 1. உமது வீட்டுக்கு அயலிலுள்ள சாக்கடை நிறைந்து வழிகிறது.
2. துர்நாற்றம் மூக்கைத் துளைக்கிறது.
3. நுளம்புகள் பல்கிப் பெருகுகின்றன.

நீங்கள் படும் கஷ்டங்களைப் புலப்படுத்தும் வகையில் 100 சொற்களுக்குக் குறையாமல் தினசரிப் பத்திரிகை ஒன்றிற்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.

4. பின்வரும் உரைப் பகுதியை வாசித்து அதன் கீழ் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

உடற் கூறில் இன்றியமையாத உறுப்பு கை ஆகும். கையானது கால், கழுத்துப் போன்று சீக்கிரம் சோர்வடைவதில்லை. முழு வாழ்வில் ஒருவர் பல்கோடி முறைகள் கை விரல்கள், முன்கை ஆகியவற்றை எத்திசையிலும் இயக்கலாம். விரல்கள் பெருவிரலின் உதவியின்றி ஓர் ஊசியையும் தூக்க முடியாது. சைகை மூலம் ஊமை பேசவும், மரியாதை, நட்பு இவற்றைப் பகிரவும், சண்டை போடவும் கையே அவசியமாகிறது. 'தன் கையே தனக்கு உதவி', வெறும் கை முழம் போடுமா?', அடிக்கிற கைதான் அணைக்கும்' போன்றவை கை தொடர்பான முதுமொழிகள்.

மனித வளர்ச்சியின் தொடக்க காலத்தில் மனிதனும் குரங்கு போலக் கைகளை முன்னங்கால்களாகப் பயன்படுத்தினான். பின்னர் இரு கால்களாலும் நடக்கக் கற்றுக்கொண்டான். ஆனால் குரங்கின் முன்னோர் மரத்தில் வசிப்பதையே தொடர்ந்தனர். மனிதன் நிமிர்ந்து நடக்கத் தொடங்கிய போது குச்சிகளையும் கற்களையும் பிடிக்கவும் பொருள்களைக் கண், மூக்கு அருகே கொணரவும் கை பயன்பட்டது. பழங்களைப் பறிக்கும் கை கற்களையும் குச்சிகளையும் ஏந்தியது. இதனால் கைகளால் மேலும் பலமாகக் கற்களைப் பழமரத்தில் வீசவும் முடிந்தது. காட்டை நாடாக்க, பொருட்களை உண்டாக்க, கலை, கலாசாரம் போன்றவற்றை வளர்க்க உதவியவை கைகளே. மனிதனை மனிதனாக மாற்றியவை இக் கைகளே.

அ) விரல்களையும் முன் கையையும் எத்திசையிலும் அசைக்க உதவுவன யாவை?

ஆ) 'விரல்களில் பெருவிரலின் உதவியின்றி ஓர் ஊசியினையும் தூக்க முடியாது' - இவ்வசனத்தின் உட்கருத்து யாது?

இ) மனிதனுக்கும் குரங்குக்கும் இடையே உரையாசிரியர் காணும் ஒற்றுமை யாது?

ஈ) மரியாதை, நட்பு என்பவற்றைப் பகிர்ந்து கொள்ளக் கைகள் எவ்வாறு உதவுகின்றன என நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?

உ) இவ்வுரைப்பகுதியில் இடம்பெற்ற பழமொழி ஒன்றைக் குறிப்பிட்டு அதன் கருத்தை எழுதுக.

ஊ) 'மனிதனை மனிதனாக மாற்றியவை கைகள்' - இதுபற்றிய உமது விளக்கத்தைத் தருக.

எ) இவ்வுரைப்பகுதியை ஐம்பது சொற்களுள் அமையுமாறு சுருக்கி எழுதுக.

5. இடம்பெயர்ந்த அயற்பிரதேச மாணவர்களுக்கு உதவுவதற்கு உங்கள் பாடசாலை முன் வந்துள்ளது. அதற்கான திட்டமொன்றைத் தயாரித்து ஓர் அறிக்கை சமர்ப்பிக்குமாறு மாணவர் தலைவராகிய உங்களிடம் அதிபர் பணித்துள்ளார். அதற்கமையப் பின்வரும் விடயங்களைக் கருத்திற் கொண்டு அதிபரிடம் சமர்ப்பிப்பதற்கான 100 சொற்கள் கொண்ட அறிக்கை ஒன்று தயாரிக்குக.

அ) ஆசிரியர்களுடனும் மாணவர் பிரதிநிதிகளுடனும் கலந்தாலோசித்தல்.

ஆ) விசேட கூட்டமொன்றில் ஆசிரியர்களிடமும் மாணவர்களிடமும் உதவி கோருதல்.

இ) ஆசிரியர் - மாணவர் கொண்டு வரும் பொருள்களைச் சேகரிப்பதற்கான ஒழுங்குகள்.

ஈ) பொருள்களைப் பொதி செய்வதற்கான ஒழுங்குகள்.

உ) பொதிகளை எடுத்துச் சென்று பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களுக்கு விநியோகிப்பதற்கான ஒழுங்குகள்.

6. i) சுருக்கம் எழுதும் போது கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டியனவற்றைப் பட்டியற்படுத்துக.
 ii) சுருக்கம் எழுதும்போது தவிர்க்கப்படவேண்டியன எவை?
 iii) சுருக்கம் எழுதுவதன் பயன்பாடுகள் எவை?

பகுதி III தமிழிலக்கியம்

1. பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

- அ) கவிச்சக்கரவர்த்தி என்னும் நாடகத்தை எழுதியவர் யார்?
 ஆ) இந் நாடகம் எவ்வரை மையமாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்டுள்ளது?
 இ) இந்நாடகாசிரியர் எழுதிய மற்றொரு நாடகத்தின் பெயர் என்ன?
 ஈ) இந்நாடகாசிரியர் எழுதியுள்ள சிறுகதை நூல்கள் சிலவற்றின் பெயர் தருக.
 உ) இந்நாடகாசிரியரைப் பற்றி நீர் அறிந்தவற்றை எழுதுக.
 ஊ) கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகத்தில் உம்மைப் பெரிதும் கவர்ந்த பகுதி எது? அதற்கான காரணத்தை விளக்குக.

2. அ) 'நல்வழி' இயற்றியவர் யார்?

- ஆ) இதற்கு நல்வழி எனப் பெயரிடக் காரணம் யாது?
 இ) நல்வழியில் எத்தனை செய்யுள்கள் உள்ளன?
 ஈ) பிறரை வெல்ல வேண்டுமாயின் நாம் யாது செய்ய வேண்டும்?
 உ) கடுஞ் சொல்லுக்கு இங்கு உவமானமாகக் கூறப்பட்டது எது?
 ஊ) இப்பாடலில் வந்துள்ள அணி யாது?

3. 'வெட்டனைவை மெத்தனைவை...' என்ற வெண்பாவின் பொழிப்புரையை எழுதுக.

4. அ) முதுமொழி வெண்பாவும் குறாவளிப் படைப்போரும் என்னும் நூலாசிரியர் யார்?

- ஆ) 'நல்லாய் வரும் பிள்ளை...' என்னும் பாடலின் பொழிப்பினை எழுதுக.

5. அ) பழமொழிப் போதனை எதனைப் பற்றிக் கூறுகிறது?

ஆ) 'பேற்றிலே மிகுமொருவன்' என்னும் பாடலின் பொழிப்பினை எழுதுக.

6. பொருள் தருக.

அ) வெட்டனவை

ஆ) மெத்தனவை

இ) கோல்

ஈ) இருப்புப்பாரை

உ) நெக்கு விடுதல்

ஊ) பேற்றிலே

செயற்பாடு:

1. சத்யஜித்ரேயின் திரைப்படங்களில் காணப்படும் சிறப்புகள் குறித்து வகுப்பில் எடுத்துக் கூறுக.
2. பாலு மகேந்திரா இயக்கிய திரைப்படங்களில் நீர் காணும் சிறப்புகள் குறித்து வகுப்பில் எடுத்துக் கூறுக.

 பழமொழிகள்:

பழமொழிகள் காலத்தின் கண்ணாடி. அவை தோன்றிய காலத்து மாந்தரின் வாழ்க்கை முறை, சமுதாய எண்ணங்கள், பொருளாதார உண்மைகள் முதலியவை பழமொழிகளில் தெளிவாக எதிரொலிக்கின்றன. அக்கால மக்களின் நம்பிக்கைகள், ஆழமான பற்றுக்கள், அவர்களின் உளவியல் நிலை முதலியனவும் அவற்றில் ஒளிந்துகொண்டிருக்கின்றன.

மாதிரி வினாத்தாள்

ஆண்டிறுதிப் பரீட்சை

நேரம் : ஒரு மணித்தியாலம்

பகுதி I

1. மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

1. நறவு, தேறல், நறை என்ற சொற்கள் உணர்த்தும் பொருள்,

1. மோர் 2. தேன் 3. பால் 4. நெய்

2. சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்பவற்றின் தொகைப் பெயர்,

1. ஐம்பூதம் 2. ஐம்பொறி
3. ஐம்புலன் 4. ஐந்து பெயர்

3. புராணக் கதைகளைச் சுவைபடப் பிரசங்கம் செய்வோன்,

1. அதிகப் பிரசங்கி 2. வேதாந்தி
3. பௌராணிகன் 5. தேவராளன்

4. விலங்குகள் இயற்கையான சூழ்நிலையில் சுதந்திரமாக வாழும் பாதுகாப்பான இடம்,

1. விலங்ககம் 2. காட்டரண்
3. ஆரணியம் 4. புகழரண்

5. பலா, தோடை என்பவற்றின் உள்ளீடு,

1. சுளை 2. தசை 3. சதை 4. சாறு

2. மிகச் சரியான விடையைத் தெரி்க.

6. பின்வருவனவற்றுள் எழுத்துப் போலிக்கு உதாரணம்,

1. தேசம் 2. மையல் 3. நேயம் 4. சாம்பல்

7. தோன்றல் விகாரப் புணர்ச்சிக்கு உதாரணம்,

1. மட்பாண்டம் 2. காலைக்கதிரவன்
3. நீலவானம் 4. கடலலை

8. பின்வருவனவற்றுள் விளித் தொடருக்கு உதாரணம்,

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. பரதன் வந்தான் | 2. வந்தான் பரதன் |
| 3. வந்த பரதன் | 4. பரதா வா |

9. அவன் கூலி வேலை செய்கிறான். - கூலி வேலை என்பது,

1. பண்புத் தொகை
2. நான்காம் வேற்றுமை
3. மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை
4. உம்மைத் தொகை

10. என்ன நடந்தாலும் எமது கொள்கையைக் கைவிட மாட்டோம்.
எமது என்பதின் உருபேற்ற பெயர்,

- | | | | |
|---------|--------|---------|------------|
| 1. நான் | 2. எம் | 3. நாம் | 4. நாங்கள் |
|---------|--------|---------|------------|

3. பொருத்தமான விடையைத் தெரிக.

11. கண்முடித் தனமாகச் சில கொள்கைகளைப் பின்பற்றுவது கண்டிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். இங்கு கண்முடித்தனம் என்னும் மரபுத் தொடரின் பொருள்,

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. முரண்பாடு | 2. அறியாமை |
| 3. கேடு விளைவித்தல் | 4. உறுதியின்மை |

12. திக்குத்திசை தெரியாமல் அவதிப்படல் என்ற கருத்தைத் தரும் உவமைத் தொடர்,

1. கண்ணைக் கட்டிக் காட்டில் விட்டது போல.
2. சுழற் காற்றில் அகப்பட்ட துரும்பு போல.
3. ஆலையிலே அகப்பட்ட கரும்பு போல.
4. வலையில் சிக்கிய மான் போல.

13. F.M அலைவரிசையிலும் தற்போது நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்கக் கூடியதாக உண்டு. F.M என்பதற்குரிய தமிழ்ச் சொல்,

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. வலைப்பின்னல் | 2. வலைத்தளம் |
| 3. பண்பலை | 4. இணையத் தளம் |

14. கிழத்தி, இல்லாள், துணைவி என்பன குறிப்பது,

- | | | | |
|----------|------------|----------|---------|
| 1. கிழவி | 2. வறியவள் | 3. மனைவி | 4. தோழி |
|----------|------------|----------|---------|

15. எழுபத்தைந்தாம் ஆண்டின் இறுதியின் எடுக்கப்படும் விழா,
 1. வைர விழா 2. பொன் விழா
 3. மணி விழா 4. அமுத விழா
4. மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கீறிடுங்கள்.
16. பிறரை ஏமாற்றி வாழும் ஒருவன் இறுதியில் கொடிய துன்பத்திற்கு ஆளாவான் என்ற கருத்தைத் தரும் பழமொழி,
 1. எதார்த்தவாதி வெகுசன விரோதி
 2. பேச்சுப் பல்லக்கு தம்பி கால்நடை
 3. ஊரோச்சம் வீடு பட்டினி
 4. உருட்டும் புரட்டும் சிரட்டையும் கையும்
17. குழப்ப நிலையை உணர்த்துவதற்குப் பயன்படுத்தக் கூடிய மிகப் பொருத்தமான இணைமொழி,
 1. குப்பை கூளம் 2. அமளி துமளி
 3. தில்லு முல்லு 4. குறுக்கும் நெடுக்கும்
18. குதிரைக்குக் குட்டி போலச் சிங்கத்திற்கு,
 1. குருளை 2. போதகம் 3. கன்று 4. பிள்ளை
19. வகுப்பிலுள்ள மேசை, கதிரைகளைப் பேணிப் பாதுகாப்பது மாணவர் கடமையாகும். மேசை, கதிரை என்பன எம்மொழிச் சொற்கள்.
 1. போர்த்துக்கேய 2. ஒல்லாந்த
 3. பிரெஞ்சு 4. தெலுங்கு
20. பிறருக்குத் தீங்கு விளைவிக்கக்கூடிய சொற்களைப் பிரயோகித்துப் பாடப்படுவது,
 1. விகடமாகப் பாடுதல் 2. அறம் பாடுதல்
 3. காவியம் பாடுதல் 4. வசை பாடுதல்
5. பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
21. பிறருக்கு வாரி வழங்குவதால் ஒருவருக்கு ஏற்படும் மகிழ்ச்சியினைக் குறிக்கும் அருஞ் சொற்றொடர்,
 1. இகபர இன்பம் 2. ஈத்துவக்குமின்பம்
 3. இறுதியிலின்பம் 4. பேரின்பம்

22. பெரியோருடன் சேர்ந்த சிறியோரும் சிறப்படைவர் என்ற கருத்தை விளக்கப் பொருத்தமான உவமைத் தொடர்,
1. சேற்றில் முளைத்த செந்தாமரை போல.
 2. ஊசிவழிப் பின் தொடரும் நூல் போல.
 3. பூவுடன் கூடிய நாரும் மணம் பெற்றாற் போல.
 4. சிங்கத்தின் காட்டைச் சிறுநரி வளைத்தாற் போல.
23. அரசாங்கத்தில் தொழில் பெறுதற்கு இளைஞர்கள் பலர் கசகரணம் போடுகிறார்கள். கசகரணம் போடுதல் என்றால்,
1. பெருமுயற்சி செய்தல்
 2. பந்தம் பிடித்தல்
 3. தோப்புக் கரணம் போடுதல்
 4. பிடிவாதமாயிருத்தல்
24. நகைப்பை விளைவிக்கும் செயல் என்னும் பொருளைத் தரும் மரபுத் தொடர்,
1. கொட்டமடித்தல்
 2. தலைகீழாய் நின்றல்
 3. கோமாளிக் கூத்து
 4. கச்சை கட்டுதல்
25. தவறான எண்ணத்துடன் எதையும் நோக்குபவனுக்கு எதுவும் தவறாகவே தெரியும் என்ற கருத்தைத் தரும் பழமொழி,
1. காமாலைக் கண்ணனுக்குக் கண்டதெல்லாம் மஞ்சள்.
 2. குற்றமுள்ள நெஞ்சு குறுகுறுக்கும்.
 3. பொரிமாவை மெச்சினான் பொக்கை வாயன்.
 4. கழுதை அறியுமா கற்பூர வாசனை?
6. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.
26. கெடுதல் விகாரமும் தோன்றல் விகாரமும் இணைந்து வந்த சொற்புணர்ச்சிக்கு ஓர் உதாரணம்,
1. மரவேர்
 2. குருவிக்கூடு
 3. மரக்கொப்பு
 4. கற்குகை
27. பிறைநுதல் வியர்வை சிந்தப் பவித்திரா ஓடி வந்தாள். இங்கு பிறைநுதல் என்பது,
1. அன்மொழித் தொகை
 2. வேற்றுமைத் தொகை
 3. உவமைத் தொகை
 4. உம்மைத் தொகை

28. வினைச் சொல்லில் காலங் காட்டாத உறுப்பு,

- | | |
|------------|-----------|
| 1. பகுதி | 2. விகுதி |
| 3. இடைநிலை | 4. சாரியை |

29. தரப்பட்ட தொடர் வகைக்குப் பொருந்தாத ஒரு தொடர் இடம் பெறும் வரிசை,

1. எழுவாய்த் தொடர் - கலா பாடினாள், குதிரை ஓடியது, அம்பு பாய்ந்தது.
2. பெயரெச்சத் தொடர் - பாடிய கலா, ஓடிய குதிரை, பாய்ந்த அம்பு
3. உரிச்சொற்றொடர் - சாலச் சிறந்தது, இனி வருவேன், கடிநகர்
4. வினையெச்சத் தொடர் - பாடி முடித்தாள், ஓடிச் சென்றது, பாய்ந்து வந்தது,

30. 'இன்சொல் இன்பம் தரும்' - இன்சொல் என்பது,

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. பண்புத் தொகை | 2. உவமைத் தொகை |
| 3. வேற்றுமைத் தொகை | 4. அன்மொழித் தொகை |

31. வினைச் சொல்லாகவும் இடைச் சொல்லாகவும் வரத்தக்கது,

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. வில் | 2. கொல் | 3. நில் | 4. சொல் |
|---------|---------|---------|---------|

32. கடற் காற்று உடலுக்கு இதமாக இருந்தது. இங்கே கடற் காற்று என்பது,

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. வினைத் தொகை | 2. பண்புத் தொகை |
| 3. வேற்றுமைத் தொகை | 4. அன்மொழித் தொகை |

33. எள் + நெய் என்பதைப் புணர்த்தினால் வரும் புணர் மொழி வடிவம்,

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 1. எண்ணெய் | 2. எள்ளெய் | 3. என்னெய் | 4. எண்ணெய் |
|------------|------------|------------|------------|

34. 'பூச்சியோடும் பல்கதை பேசலாமே' - இதில் இடம் பெற்றுள்ள வேற்றுமை,

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. ஆறாம் வேற்றுமை | 2. மூன்றாம் வேற்றுமை |
| 3. ஐந்தாம் வேற்றுமை | 4. எட்டாம் வேற்றுமை |

35. நீடிய அம்பலத்தினில் ஆடுவார் அடி சூடுவார். - இங்கு ஆடுவார் என்பது,

1. வினையாலணையும் பெயர்
2. தெரிநிலை வினைமுற்று
3. தொழிற் பெயர்
4. பெயரெச்சம்

7. பின்வரும் பாடலைப் படித்து, அதன் கீழ் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

“விண்ணரசர் எல்லாரும் வெள்கி மனஞ்சுளிக்கக்

கண்ணகன் ஞாலம் களிகூர - மண்ணரசர்

வன்மாலை தம்மனத்தே சூட வயவேந்தைப்

பொன்மாலை சூட்டினாள் பொன்.”

36. விண்ணரசர் எனப்படுவோர் யாவர்?

37. கண்ணகன் ஞாலம் என்பதன் பொருள் யாது?

38. மண்ணரசர் எனப்படுவோர் யாவர்?

39. பொன் எனப்படுவள் யார்? அதன் கருத்து யாது?

40. இப்பாடலில் கூறப்படும் நிகழ்ச்சி என்ன?

(40 × 1 = 40 புள்ளிகள்)

1. பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து 250 சொற்கள் அளவில் எழுதுக.

அ) எனது விண்வெளிப்பயணம் (கற்பனைக் கட்டுரை)

ஆ) நவீன தொடர்புச் சாதனங்கள் (விளக்கக் கட்டுரை)

இ) நான் பார்த்த பொருட்காட்சி (வருணனைக் கட்டுரை)

ஈ) வீதியிற் கண்ட விநோத மனிதர் (நகைச்சுவைக் கட்டுரை)

உ) தொலைபேசி பேசியது! (சுயசரிதை)

ஊ) இன்றைய மாணவர்க்கு கணினிக்கல்வி ஏன் அவசியம் என்பது குறித்து மாணவர் மன்றத்தில் நீர் நிகழ்த்தும் சொற்பொழிவு.

(30 புள்ளிகள்)

2. உங்கள் ஊரில் உள்ள சனசமூகநிலையம் நூலகம் ஒன்றை அமைத்துள்ளது. அச்சனசமூக நிலையத்தின் செயலாளர் என்ற வகையில் நூலகத்திற்குத் தேவையான நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் என்பனவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ள உதவுமாறு பிரதேச சபைச் செயலாளருக்கு ஒரு கடிதம். (100 சொற்களில் அமையுமாறு) எழுதுக அல்லது

உமது ஊரில் டெங்கு நோய் பரவி வருகிறது. இது குறித்து பொதுமக்களுக்கு அறிவுறுத்தும் வகையில் துண்டுப்பிரசுரம் ஒன்று (100 சொற்கள் அளவில்) எழுதுக.

(10 புள்ளிகள்)

3. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன் கீழ் உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

கம்பர் சோழநாட்டுத் திருவழுந்தூரில் பிறந்தவராவார். இவரைத் திருவெண்ணைய் நல்லூர்ச் சடையப்ப வள்ளல் ஆதரித்தார். செய்ந்நன்றி மறவாக் கம்பர் சடையப்பவள்ளலைப் பல இடங்களில் பாராட்டியுள்ளார். இவர் காலம் 12 ஆம் நூற்றாண்டு எனவும், எட்டாம் நூற்றாண்டு எனவும் கூறுவர். இவர் காலத்துப் புலவர்கள் புகழேந்தியும் ஒட்டக்கூத்தருமாவர். கம்பர் இராமாயணத்தைத் திருவரங்கத்தில் அரங்கேற்றினார் என்பர்.

இவரைப் பற்றிய தெளிவான வரலாறு ஏதும் இல்லை. 'கல்வியில் பெரியன் கம்பன்'. கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும். 'விருத்தமென்னும் ஒண்பாவுக்கு உயர்கம்பன்' என்னும் தொடர்கள் இவர் பெருமையை உணர்த்துகின்றன.

கல்வியில் பெரியவராம், கம்பரால் இயற்றப்பட்ட நூல் ஆதலின் கம்பராமாயணம் எனப் பெயர் பெற்றது. வடமொழியில் உள்ள வான்மீகி இராமாயணத்தை வேறுபடுத்திக்காட்ட இது கம்பராமாயணம் எனப்பட்டது.

வான்மீகியின் இராமாயணத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்ட நூலாதலின் இது வழி நூலே ஆகும். இராம + அயநம் என்னும் இருசொற்கள் இணைந்து அமைந்த தொடர் இது. இராமனைப் பற்றிய செய்திகளை அறிவிக்கும் நூல் என்பது இதன் பொருளாகும். இந்நூலுக்குக் கம்பர் இட்ட பெயர் இராமாவதாரம் என்பதேயாகும்.

இந்நூல் பாலகாண்டம், அயோத்தியா காண்டம், ஆரணிய காண்டம், கிட்கிந்தா காண்டம், சுந்தர காண்டம், யுத்த காண்டம் என்னும் ஆறு பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டது. படலம் என்பது காண்டத்தின் உட்பிரிவாகும்.

சொற்சுவை, பொருட்சுவை பொருந்தக் கற்பனை நயம் செறியக் கம்பரால் இயற்றப்பட்ட இந்நூல் தமிழன்னையின் பெருமையை உணர்த்தும் ஒப்பற்ற காவியமாகும். பத்தாயிரம் பாடல்களைக் கொண்ட இந்நூல் தமிழ்க் காவியங்களுக்குள்ளே மிகப் பெரியதாகும்.

அ) கம்பராமாயணம் யாரால் இயற்றப்பட்டது?

ஆ) கம்பராமாயணக் காண்டப் பிரிவுகள் எவை?

இ) கம்பரை ஆதரித்த வள்ளல் யார்? அவரது ஊர் எது?

ஈ) கம்பராமாயணத்தின் மூலநூல் எது? கம்பர் தாம் எழுதிய இராமாயணத்திற்கு இட்ட பெயர் என்ன?

உ) கம்பராமாயணத்தின் சிறப்பினைக் கூறுக?

ஊ) இவ்வுரைப்பகுதியை முன்றிலொரு பங்காகச் சுருக்கி எழுதுங்கள்.

(20 புள்ளிகள்)

4. பின்வரும் பாடலை நன்கு படித்து அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுங்கள்.

‘தையல் துயர்க்குத் தரியாது தஞ்சிறகாம்
கையான் வயிறலைத்துக் காரிருள்வாய் - வெய்யோனை
வாவுபரித் தேரேறி வாவென் றழைப்பன போற்
கூவினவே கோழிக் குலம்.’

அ) அணி என்பது யாது? அதன் வகைகள் சில கூறுக.

ஆ) இவ்வெண்பாவில் வந்துள்ள அணி யாது?

இ) இப்பாடலின் பொருளை உமது மொழிநடையில் எழுதுக.

ஈ) இதில் நீர் காணும் நயங்களை விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

5. அறிக்கை என்றால் என்ன? அறிக்கை வகைகள் ஐந்து தருக.
அறிக்கை எழுதும் படிமுறைகளை விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

பகுதி III

நேரம் : 2 மணித்தியாலம்

புள்ளிகள் : 80

1. பின்வருவன யாரால்? யாருக்கு? எச்சந்தர்ப்பத்தில்? கூறப்பட்டன என்பதை விளக்குங்கள்.

அ) ‘அம்மணீ, கொஞ்சம் அன்னம் தா’

ஆ) ‘குழந்தாய் கொஞ்சம் பொறு’

இ) ‘பிள்ளாய், உன்னை நீ அதிகமாக மதித்துக் கொள்ளாதே.
இங்கு காக்கையேனும் கொக்கேனும் இல்லை’

ஈ) ‘இவனைப் பார்த்தால், பூதமே மனித ரூபமெடுத்து வந்தது
போல இருக்கிறதே’

உ) ‘ஐயா, நீங்கள் என்னைப் பார்க்க வந்தீர்கள் போலும்!
உங்களுக்கு என்னால் ஆக வேண்டிய உதவி யாது?’

ஊ) ‘‘நீங்கள் விருப்பான வீமன் திருமடந்தையோடும்

இருப்பான் வருகின்றேன் யான்’

- எ) 'எண்ணம் கெடுக்கின்றேன் மற்றவள்தன் கேள்வற்கும் கீழ்மை
கொடுக்கின்றேன்'
- ஏ) 'உன்னுடைய உள்ளக் கருத்தை ஒழித்தேகுதியென்றான்'
- ஐ) 'ஒண்ணும் இருக்காது. நமக்கேன் அப்படியெல்லாம் வரும்?
நாம் ஒருத்தருக்கு ஒண்ணும் கெடுதல் எண்ணவில்லை'
- ஓ) 'நீ வேண்டுமானால் பாரேன். எழும்பூர் ஸ்டேசனில் வந்து
இருக்கப் போகிறார்'

(15 புள்ளிகள்)

2. கல்வி அழியாச் செல்வம் என்பதற்கு மறைமலை அடிகளார்
தரும் விளக்கம் யாவை?

(5 புள்ளிகள்)

3. திருணெண்ணெய்நல்லூரின் சிறப்பைக் கம்பர் எடுத்துக் காட்டும்
திறனை விளக்குக.

(5 புள்ளிகள்)

4. கிள்ளிவளவனுடைய யானையின் வீரத்தைப் புலவர் எங்ஙனம்
எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்?

(5 புள்ளிகள்)

5. பின்வரும் பாடல்களின் பொருளை உமது வசனநடையில்
எழுதுக.

அ. 'திண்டோள் வயவேந்தர் செந்தா மரைமுகம்போய்
வெண்டா மரையாய் வெளுத்தவே - ஒண்டரளக்
கோமாலை வேலான் குலமாலை வேற்கண்ணாள்
பூமாலை பெற்றிருந்த போது'

ஆ. 'கண்ணிற் சிறந்த உறுப்பில்லை கொண்டானின்
துன்னிய கேளிர் பிறரில்லை மக்களின்
ஒண்மைய வாய்ச் சான்ற பொருளில்லை ஈன்றாளோடு
எண்ணக் கடவுளு மில்'

இ. 'கற்று அறிந்தார் கண்ட அடக்கம் அறியாதார்
பொச்சாந்து தம்மைப் புகழ்ந்து உரைப்பார் - தெற்ற
அறைகல் அருவி அணிமலை நாட!
நிறைகுடம் நீர்தளும்பல் இல்'

(15 புள்ளிகள்)

6. பின்வரும் கதா பாத்திரங்களின் குணச் சிறப்பினை விளக்குக.

1. பதிவிரதை 2. குஞ்சம்மாள் 3. அம்பி 4. கசாப்புக் கடைக்காரன்
(10 புள்ளிகள்)

7. தற்குறிப்பேற்ற அணி எனப்படுவது யர்து? எடுத்துக் காட்டு
மூலம் விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

8. உவமை அணிக்கும் உருவக அணிக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?

(5 புள்ளிகள்)

9. 'கு. அழகிரிசாமியின் எழுத்தாற்றலைக் கவிச்சக்கரவர்த்தி நாடகம்
நன்கு எடுத்துக் காட்டுகிறது' - இக்கூற்றினை விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

10. 'மெல்லிய மன உணர்வுகளை வெகு லாவகமாகச் சித்திரிப்பதில்
கு.ப. ரா வல்லவர்' இக்கூற்றினை 'விடியுமா?' கதையினை
அடிப்படையாகக் கொண்டு விமர்சிக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

புள்ளித்திட்டம்:

பகுதி 1 - 40 புள்ளிகள்

பகுதி 2 - 80 புள்ளிகள்

பகுதி 3 - 80 புள்ளிகள்

$$\frac{200}{2} = \frac{\quad}{100} \%$$

விடைக்குறிப்புகள்

(ஒவ்வொரு செயலிலும் பகுதி ஒன்றுக்குரிய விடைகளும் பகுதி II, III இல் சில வினாக்களுக்குரிய வழிகாட்டற் குறிப்புகளும் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றை மாணவர் சுயமாகவே சிந்தித்து விளங்கி எழுதுதல் இயலும். இம்முறையால் மாணவரின் சிந்தனைத் திறனும் கிரகிக்கும் ஆற்றலும் கற்பனை வளமும் மொழித்தேர்ச்சியும் வளர்ச்சியுறும்.)

செயல் : 1 - பகுதி I

- | | | | | |
|-----------------------|-------------------|-------------|------|-----------|
| 1. 1. 3 | 2. 2 | 3. 1 | 4. 3 | 5. 1 |
| 2. 1. 3 | 2. 4 | 3. 3 | 4. 4 | 5. 3 |
| 3. 1. சோற்றுப்பானை | 2. பெற்றவள் | | | |
| 3. பிறகு, பின்பு | 4. திரும்பி | | | 5. பணம் |
| 6. கதிரை | 7. பிழைப்பு | | | 8. பிள்ளை |
| 9. அங்கே | 10. கொந்தளிப்பு | | | |
| 4. 1. 3 | 2. 4 | 3. 3 | 4. 1 | 5. 2 |
| 5. 1. 1 | 2. 4 | 3. 2 | 4. 3 | 5. 2 |
| 6. | | | | |
| 7. 1. செல்வமடைவார்கள் | 2. முக்தி | 3. நல்லறிவு | | |
| 4. தெரியும் | 5. சிட்டுக்குருவி | | | |
| 8. | | | | |
| 9. ஈ, இ, உ, அ, ஆ | | | | |
| 10. | | | | |

பகுதி : II

3. அ. தனிவாக்கியம், தொடர்வாக்கியம், கலப்புவாக்கியம், கூட்டுவாக்கியம்.
 ஆ. தலைமை வாக்கியத்தோடு ஒரு சார்பு வாக்கியமோ அல்லது பல சார்பு வாக்கியங்களோ இணைந்து வருவது கலப்பு வாக்கியமாகும்.
 இ. ஓர் எழுவாயும் பல பயனிலைகளும் அல்லது பல எழுவாய்களும் பல பயனிலைகளும் கொண்டு அமைகின்ற வாக்கியம் கூட்டு வாக்கியமாகும்.
- ஈ. உ.
4. I. அ. சந்திரனும் மோகனும் செங்கதிரும் பாட்டுப் பாடினர்.
 ஆ. பவித்திரா சுவையான உணவுகளை உண்டும், சிறிது நேரம் இன்னிசைப் பாட்டுப் பாடியும், தோழியரோடு சேர்ந்து பந்து விளையாடியும் மகிழ்ச்சியாகக் காலங் கழித்தாள்.
- II. அ. பாரதியார் எட்டயபுரத்தில் பிறந்தார். புதுவையில் பாவேந்தரோடு இணைந்தார். தமிழ் நாடெங்கும் சிறப்புப் பெற்றார்.

ஆ. பகலவன் ஒளி பிரகாசித்தது. அவ்வொளியால் ஒரு செந்தாமரை இதழ் விரிந்திலங்கியது. அம்மலரிலே வெள்ளை அன்னமொன்று இனிதமர்ந்திருந்தது.

இ. மூத்த பிள்ளை அவனுக்கு வேம்பாகி விட்டான். இளய பிள்ளை கரும்பாகி விட்டான்.

செயல் : 2 பகுதி I

1. அ. 2 ஆ 3 இ. 4 ஈ. 3 உ. 4
2. அ. 3 ஆ. 2 இ. 2 ஈ. 3 உ. 1
3. அ. 2 ஆ. 2 இ. 3 ஈ. 3 உ. 2
4. அ. வேண்டும் ஆ. சிறுகதைக்கு
இ. உரையாடலில் ஈ. சிறுகதையானது
உ. சுருக்கம்
5. உயர்ந்த மலையின் உச்சியிலுள்ள கருமுகில்களைத் தடுத்து நிறுத்தும் தன்மை கொண்ட அடர்ந்த காட்டினால் அந்த மலையில் நித்தம் நித்தம் மழை பொழிய பலபல ஆறுகள் உற்பத்தியாகி ஓடும்.
6. அ. 1. இர்விங் 2. அலன்போ 3. துர்கனேவ் 4. செக்காவ் 5. மாப்பஸான்
ஆ. 1. அளவில் சிறியதாக இருக்க வேண்டும்.
2. தனிமனித வாழ்க்கை அல்லது சமுதாய வாழ்க்கையின் ஒரு குறிப்பிட்ட போக்கை அது சுவையோடு பிரதிபலிக்க வேண்டும்.
3. கதையின் கருப்பொருள் வாழ்க்கையோடு தொடர்பு கொண்டதுவாக வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம்.
4. ஒரு கதாபாத்திரத்தின் இயல்பைக் கூறுவதாகவோ, ஆழமான மனித உணர்வுகளில் ஒன்றை வெளிப்படுத்துவதாகவோ, வாழ்க்கையின் ஒரு நிகழ்ச்சியைச் சுவைபட எடுத்துரைப்பதாகவோ இருக்கலாம். ஆனால் ஒரு மனிதர் அல்லது ஓர் உணர்வு அல்லது நிகழ்ச்சி அல்லது ஒரு சிக்கல்தான் தலைதூக்கி நிற்க வேண்டும்.
5. அளவுக்கதிகமான கதை மாந்தர் இடம்பெறக் கூடாது.
6. பல நிகழ்ச்சிகளும் பல்வேறு நிலைக்களங்களும் தேவையில்லை.
7. குறைவான சொற்கள் - ஏற்ற சொற்கள் மூலம் அங்கங்கே ஒவ்வொன்றையும் சுட்டிக் காட்ட வேண்டும்.
8. பாத்திர உரையாடலில் சொற் செட்டு மிகமிக அவசியம்.
9. சிறுகதையானது கட்டுக்கோப்புக் குலையாத ஒரு முழுமைத் தன்மை பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

10 கதை நம்பகத் தன்மையுடையதான, உண்மையைப் போன்ற ஒரு தோற்றம் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

11. சிறுகதையானது உயிர்த்துடிப்புள்ளதாக இருத்தல் வேண்டும்.

12. எந்த உணர்ச்சியை அல்லது கருத்தை அது தன்னகத்தே கொண்டிருக்கிறதோ அதைப் படிப்பவரின் நெஞ்சில் மின் வெட்டைப் போல் பாய்ச்சும் ஆற்றல் கொண்டதாக அமைதல் வேண்டும். படித்து முடித்த பின் படித்தவர் உள்ளத்தில் ஊற்றுப் பெருக்குப் போல் உணர்ச்சிகளைப் பூத்துச் சொரிய வேண்டும்.

இ. சிறந்த சிறுகதையானது படிப்போரின் உள்ளங்களில் பசுமரத்தாணி போல் பதியும். கதைக்குப் பின்னே உள்ள கதாசிரியரின் கலையாற்றலை, கற்பனைத் திறனை. சொல்லாட்சித் திறனை, அவர் மறைமுகமாகக் கூறும் செய்தி அனைத்தையும் படிப்பவர் மனதில் பதித்திடும். கதையின் கருப்பொருள், கதை ஆசிரியர் கூறும் செய்தி என்பன குறித்து வாசகன் மனதில் தேடலை எழுப்பும். அத்தகு தாக்கங்களை ஏற்படுத்தக் கூடிய கதைகளே சிறந்த கதைகளாக, வாசகனை நல்வழிப்படுத்தக் கூடியனவாக விளங்கிட முடியும். கதாபாத்திரங்களின் நிலைக்கு அவனை இட்டுச் செல்லும்.

ஈ. சிறுகதை சொற்செட்டுக் கொண்டது. பலவகைப்பட்ட வர்ணனைகளுக்கு இடமளிக்காது. அளவுக்கதிகமான கதை மாந்தரைக் கொண்டிருக்காது. கட்டுக்கோப்புக் குலையாத ஒரு முழுமைத் தோற்றம் கொண்டது. படிப்போர் அதை நம்பக்கூடியதாக உண்மையைப் போன்ற தோற்றம் கொண்டதாக இருக்கும். நாவல் கதை மாந்தர் பலரைக் கொண்டிருக்கும். விரிவான பாத்திர வருணனைகளுக்கு இடமளிக்கும். பாத்திர உரையாடல் களுக்குப் பரந்த இடமளிக்கும். பல்வேறு நிகழ்வுகளை உள்ளடக்கியதாக அமையும். அதற்கேற்ற வகையில் வளர்ந்து செல்லும் தன்மையுடையது. நாவலாசிரியரின் கற்பனைத் திறனுக்கும் சொல்லாட்சிக்கும், வருணனைகளுக்கும் ஏற்ற உரைகல்லாக விளங்கும்.

உ. 1. வ. அ. இராசரத்தினம் 2. தி.ச. வரதராசன்
3. உமா வரதராசன் 4. க. சட்டநாதன்
5. கே. டானியல்

ஊ. 1. சித்திரப்பாவை 2. வேங்கையின் மைந்தன்
3. கயல்விழி 4. நெஞ்சின் அலைகள்
5. பாவைவிளக்கு 6. வெற்றித்திருநகர்

7. அ. 4

ஆ. 1

இ. 4

ஈ. 1

உ. 2

பகுதி II

1.
2. அ. 4 ஆ. 3 இ. 3 ஈ. 2 உ. 1
3. அ. 3 ஆ. 1 இ. 2 ஈ. 4 உ. 3
4. அ. சரி ஆ. பிழை இ. சரி ஈ. சரி உ. சரி
5. அ. பால் குடித்தான் ஆ. சிறுவர் பூங்கா
இ. அமைச்சன் மகன் ஈ. பூவிதழ் உ. ஊர் நீங்கினான்
6. அ. உவமை உருபுகள் தொக்கி நிற்கும் சொற்றொடர்களை நாம் உவமைத்தொகை என்போம்.

ஆ. போல, புரைய, ஒப்ப, உறழ், மான, கடுப்ப, இயைய, ஏய்ப்ப, நேர, நிகர, அன்ன, இன்ன என்பன உவமை உருபுகளாகும்.

இ. வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உவமை, உம்மைத்தொகைகளை அடுத்து ஈற்றில் வேறொரு சொல் மறைந்து வருவது 'அன்மொழித் தொகை' யாகும். எத்தொகையை அடுத்து வருகிறதோ அதைக்கொண்டு அதன் பெயர் கூறப்படும்.

எடுத்துக்காட்டு: சேயிழை கணவன் - சேயிழை என்பது செம்மையாகிய இழை என விரியும். பண்புத்தொகை. அ.து இங்கு 'செம்மையான இழைகளை அணிந்தவன்' என்று பொருள் தருகிறது.. அணிந்தவன் என்ற சொல் ஈற்றில் மறைந்துள்ளது. இது பண்புத்தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை. பூங்குழல் - பூவை உடைய குழலாள். (வேற்றுமை) தாழ்குழல் - தாழ்ந்த கூந்தலாள் (வினை)

- | | |
|----------------------|----------------|
| ஈ. 1. வேற்றுமைத்தொகை | 2. பண்புத்தொகை |
| 3. பண்புத்தொகை | 4. உம்மைத்தொகை |
| 5. வேற்றுமைத்தொகை | 6. உவமைத்தொகை |
| 7. | 8. |
| 9. பண்புத்தொகை | |

உ. 1. 3 2. 4 3. 2 4. 3 5. 4

செயல் : 3 பகுதி I

1. அ. 4 ஆ. 2 இ. 3 ஈ. 2 உ. 3
2. அ. 2 ஆ. 1 இ. 3 ஈ. 1 உ. 2
3. உ, அ, ஊ, எ, ஆ, ஐ, இ, ஏ, ஈ, ஒ
4. அ. 1 ஆ. 1 இ. 3 ஈ. 4 உ. 2
5.
6. அ. யாரால் : விதானையாரால்
யாருக்கு : வைரமுத்துக்கு

எச்சந்தர்ப்பத்தில் : வைரமுத்து தோட்டக்காணியை விதானையாரிடம்
 ஈடுவைத்துப் பணம் பெற்றுக் கொண்ட
 வேளையில்

ஆ. யாரால் : விதானையாரால்

யாருக்கு : வைரமுத்துக்கு

எச்சந்தர்ப்பத்தில் : வைரமுத்து தனது இரண்டாவது மகனின்
 பிறப்பைப் பதிவு செய்யச் சென்றிருந்த
 வேளையில்.

இ. யாரால் : வைரமுத்து மனைவி சீதேவியினால்

யாருக்கு : வைரமுத்துக்கு

எச்சந்தர்ப்பத்தில் : வைரமுத்து வழியில் கிடந்த பணச்சரையை
 எடுத்து வந்து மனைவிக்குக் காட்டியபோது.

ஈ. யாரால் : விதானையாரின் மகளால்

யாருக்கு : வைரமுத்துக்கு

எச்சந்தர்ப்பத்தில் : விதானையாரிடம் ஈடு வைத்த தனது காணி
 பற்றிப் பிரஸ்தாபித்தபோது

உ. யாரால் : வைரமுத்துவினால்

யாருக்கு : விதானையாரின் மகளுக்கு

எச்சந்தர்ப்பத்தில் : வட்டியும் காசும் சேர்த்து இரண்டாயிரம் ரூபா
 வரை வருமெனக் கூறியபோது.

ஊ. யாரால் : வைத்தியர் அம்பலவாணரால்

யாருக்கு : வைரமுத்துவின் மகனுக்கு

எச்சந்தர்ப்பத்தில் : வைரமுத்துவின் உயிர் ஊசலாடிக் கொண்டிருந்த
 போது அவரது கைநாடியைப் பார்த்த வேளையில்

- | | | | | |
|-------------------|-----------|---------------------|-----------------|---------|
| 7. அ. 4 | ஆ. 3 | இ. 2 | ஈ. 4 | உ. 2 |
| 8. அ. சரி | ஆ. பிழை | இ. சரி | ஈ. பிழை | உ. பிழை |
| ஊ. சரி | எ. பிழை | ஏ. சரி | ஐ. சரி | ஒ. சரி |
| 9. அ. 3 | ஆ. 3 | இ. 2 | ஈ. 3 | உ. 3 |
| ஊ. 1 | | | | |
| 10. அ. பிள்ளை | ஆ. குட்டி | இ. குஞ்சு | ஈ. குட்டி, பறழ் | |
| உ. குட்டி | | | | |
| அ. குறுகுறுக்கும் | | ஆ. கத்தும் | இ. உறுமும் | |
| ஈ. சொல்லும் | | உ. முக்காரம் போடும் | உ. அழும் | |

செயல் : 4 பகுதி I

1. அ. 2	ஆ. 3	இ. 4	ஈ. 1	உ. 2
2. அ. 2	ஆ. 2	இ. 4	ஈ. 4	உ. 2
3. அ. 1	ஆ. 2	இ. 1	ஈ. 2	உ. 1
4. அ. 3	ஆ. 3	இ. 4	ஈ. 3	உ. 4
5. அ. 3	ஆ. 2	இ. 3	ஈ. 3	உ. 1
ஊ. 2	எ. 3	ஏ. 1	ஐ. 1	ஒ. 1

6.

7. அ. அகராதி	ஆ. அகாலமரணம்	இ. ஆத்திகள்
ஈ. ஈமக்கிரியைகள்	உ. ஊதாரி	ஊ. ஐம்புலன்
எ. ஒட்டுண்ணி	ஏ. கலைக்களஞ்சியம்	ஐ. தீர்க்கதரிசி
ஒ. கட்டுக்கதை	ஔ. அநாதை	ஐ. அட்டாவதானி

9. அ. பெயர், வினைகளைப்போல் தனித்து வந்து பொருள் உணர்த்தாமல் பெயர், வினைகளையடுத்து முன்னும் பின்னும் வந்து பொருள் உணர்த்தும் சொற்கள் 'இடைச்சொற்' களாகும். பெயர், வினைகளை இடமாகக் கொண்டு அவற்றினிடையே வருவதால் இவை இடைச்சொற்கள் எனப்பட்டன.

ஆ. வேற்றுமை உருபுகள், வினையுருபுகள், பண்பு உருபுகள், உவம உருபுகள், சாரியைகள், சுட்டுவினாக்கள், அசைநிலைகள் ஆகிய யாவும் இடைச்சொற்களாகும்.

இ. பொருள் எடுத்துக்காட்டு

1. தெரிநிலை	கண்டேன், காண்கின்றேன்
2. ஐயம்	கிட்டுமா? கிட்டாதோ?
3. தெளிவு	அறிவே சிறந்தது
4. முற்று	முற்றும், முற்றிற்று
5. எண்	அறமும், பொருளும், இன்பமும்
6. சிறப்பு	வேண்பாவிற் புகழேந்தி
7. எதிர்மறை	சொல்லாது சென்றான்
8. எச்சம்	பவித்திராவும் வந்தான்
9. வினா	இலங்கையின் தலைநகரம் எது?
10. விருப்பம்	சமாதானமே வேண்டும்
11. ஒழிவு	கழிந்தது இரவு
12. பிரிவு	மகளைவிட்டுப் பிரிந்தான்
13. நீக்கம்	இலைகள் உதிர்ந்தன
14. ஆக்கம்	குவிந்தது செல்வம்

15. இரக்கம்

ஆ! அந்தோ!

16. இடம்

பாடசாலை தோறும்

17. காலம்

இனி

செயல் : 5 பகுதி I

- | | | | | |
|------------|---------|---------|---------|---------|
| 1. அ. 2 | ஆ. 2 | இ. 3 | ஈ. 3 | உ. 4 |
| 2. அ. 4 | ஆ. 3 | இ. 2 | ஈ. 2 | உ. 3 |
| 3. அ. 2 | ஆ. 2 | இ. 2 | ஈ. 2 | உ. 3 |
| ஊ. 4 | | | | |
| 4. | 5. | 6. | 7. | |
| 8. அ. 3 | ஆ. 4 | இ. 2 | ஈ. 3 | உ. 2 |
| 9. அ. 3 | ஆ. 4 | இ. 2 | ஈ. 4 | உ. 1 |
| ஊ. 2 | | | | |
| 10. அ. சரி | ஆ. பிழை | இ. சரி | ஈ. சரி | உ. பிழை |

செயல் : 6 பகுதி I

- | | | | | |
|----------------------------|------|------|------|------|
| 1. அ. 2 | ஆ. 3 | இ. 3 | ஈ. 1 | உ. 3 |
| 2. அ. 3 | ஆ. 2 | இ. 4 | ஈ. 2 | உ. 1 |
| ஊ. 3 | | | | |
| 3. அ. 3 | ஆ. 4 | இ. 4 | ஈ. 3 | உ. 4 |
| 4. அ. 2 | ஆ. 4 | இ. 1 | ஈ. 1 | உ. 3 |
| 5. அ. 3 | ஆ. 1 | இ. 2 | ஈ. 4 | உ. 2 |
| 6. அ. பா, செய்யுள், பாட்டு | | | | |

ஆ. உணர்ச்சி, கற்பனை, ஓசை நயம், பொருள்நயம், அணிநயம்
இ. நினைத்தவுடன் கவிபாடும் வல்லமை. 'இம்மென்னும் முன்னம்
எழுநூறும் எண்ணூறும் அம்மென்றால் ஆயிரம் பாட்டாகாதோ!' என
அவரே கூறியுள்ளமை அவரது கவித்திறனுக்கு ஏற்ற சான்றாகும்.

ஈ. பெரிய மரத்தைவிட்டு இறங்கி இங்கு வந்தது ஏனோ? எனக்
கவிஞர் வினவுகின்றார். கவி என்ற சொல்லுக்கு குரங்கு என்றும்
பொருள் உண்டு. எனவேதான் நீங்கள் கவிகாள் ஆயின் பெரிய
மரத்தை விட்டு இறங்கி வந்தது ஏன்? எனக் காளமேகம்
சிலேடையில் அங்குள்ள கவிகளை (புலவர்களை) ஏளனம்
செய்கிறார். வசைபாடுதலில் வல்லவரான காளமேகப் புலவருக்கு
இது கைவந்த கலையாகும்.

உ. தொண்ணூற்றாறுவகை.

7. அ. உறுதி ஆ. இடக்கரடக்கல் இ. ஓலக்கம்
 ஈ. கட்டியம் உ. சால்பு ஊ. மானியம்

பகுதி II

1. அ. பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை
 1. கம்பராமாயணக்காட்சிகள் 2. சமயசிந்தனை
 3. கந்தபுராண கலாசாரம்
 ஆ. ஒருவர் முடவர், மற்றவர் குருடர்
 இ. ஒருவர் பாடலின் முதற்பாதியைப் பாட மற்றவர் மறுபாதியைப் பாடிப் பாடலை பூர்த்தி செய்வார்.
 ஈ. '..... ஒன்றுங்
 கொடாதானைக் கோவென்றும் காவென்றும் கூறின்
 இடாதோ நமக்கிவ் விடர்' எனப் பதில் கூறினார்.
 உ. 'எங்கள் அரசரையும் தம்பியையும் இது, தன் கண்மயக்கத்தினால்
 இராம, இலக்குமணர்கள் என்று நம்பிவிட்டது. அதனால் இவ்விடம்
 வந்துவிட்டது' என்பதே குருடர் பாடிய இறுதியடிகளின் பொருளாகும்.
7. அ. தளை ஆ. தழைத்தல் இ. ஒளி ஈ. புணை
 உ. விஷ்ணு ஊ. விழுங்கினவர் எ. மகாவிஷ்ணு

பகுதி III

1. அ. அட்டாவதானம் வீராசாமி செட்டியார்
 ஆ. 'விநோத ரச மஞ்சரி' என்னும் நூலில் உள்ளது
 இ. சந்நியாசி, பதிவிரதை, கசாப்புக் கடைக்காரன்
 ஈ. 1. சந்நியாசி: நான் என்னும் ஆணவம் படைத்தவர். தமது சக்தி
 (வல்லமை) உயர்ந்தது எனக் கருதுபவர். உண்மை ஞானத்தை
 அறியும் ஆவல் கொண்டவர். எடுத்தவுடன் கோபம் கொள்ளும்
 இயல்புடையவர். உண்மை ஞானத்தை அறியும் ஆர்வத்தில்
 கசாப்புக் கடைக்காரனிடமும் சென்றவர்.
 2. பதிவிரதை: கடமை தவறாதவர். கணவனையே கண்கண்ட
 கடவுளாகக் கருதிப் பணி புரிந்தவர். தமது கரும யோக்கத்தினால்
 சகலதையும் அறிந்து கொள்ளும் சக்தி - ஆற்றல் படைத்தவர்.
 தனது கணவனுக்குப் பணி செய்தலையே முதற் கடமையாகக்
 கொண்டவர்.
 3. கசாப்புக் கடைக்காரன் : கடமையைக் கண்ணாகக் கருதுபவன்.
 பெற்றோரின் மகிழ்வே தன் மகிழ்வாகக் கருதிப் பணிவிடை
 செய்பவன். செய்யும் தொழிலே தெய்வம் என மதித்து
 நடப்பவன். பேராசையற்றவன். ஆதம் ஞானம் பற்றி விளக்கும்

ஆற்றல் பெற்றவன். வேதாந்தத்தின் இரகசியமெல்லாம் விளக்க வல்லவன். கடமையைச் செய்வதே கடவுளுக்குச் செய்யும் சேவை எனக் கருதுபவன். கிருகஸ்தவனுக்கு விதித்துள்ளபடி கடமை செய்பவன்.

உ. ஞானமே எல்லாவற்றிலும் மிக அரியதும் எல்லோராலும் விரும்பத்தக்கது என்றும் அந்த ஞானத்தை அடைய ஒவ்வொருவரும் முயல வேண்டும் எனவும் இக்கதை உலகத்தவருக்குப் போதிக்கிறது.

செயல் : 7 பகுதி I

1. அ. 2	ஆ. 3	இ. 2	ஈ. 3	உ. 3
2. அ. 3	ஆ. 2	இ. 4	ஈ. 2	உ. 4
3. அ. 4	ஆ. 2	இ. 4	ஈ. 3	உ. 3
4. அ. 2	ஆ. 2	இ. 2	ஈ. 1	உ. 3
ஊ. 2				
5. அ. 1	ஆ. 3	இ. 2	ஈ. 3	உ. 3
ஊ. 1				
6. அ. 1	ஆ. 1	இ. 2	ஈ. 3	உ. 3
ஊ. 4	எ. 1	ஏ. 1	ஐ. 1	ஒ. 3
7. அ. 2	ஆ. 1	இ. 1	ஈ. 3	உ. 2
ஊ. 1	எ. 4	ஏ. 3	ஐ. 1	ஒ. 2

செயல் : 8 பகுதி I

1. அ. 3	ஆ. 4	இ. 1	ஈ. 3	உ. 1
2. அ. 3	ஆ. 2	இ. 4	ஈ. 3	உ. 4
3. அ. 1	ஆ. 2	இ. 3	ஈ. 2	உ. 2
4. அ. 2	ஆ. 3	இ. 3	ஈ. 3	உ. 2
5. அ. 1	ஆ. 2	இ. 4	ஈ. 2	உ. 2

பகுதி II

1. அ. 1. புதுமனை புகுவிழா அழைப்பிதழ் 2. திருமண அழைப்பிதழ்
ஆ. 1. புதிய புடைவைக் கடைத் திறப்பு விழா அழைப்பிதழ்
2. புத்தக வெளியீட்டு விழா அழைப்பிதழ்
3. பாடசாலை இல்ல மெய் வல்லுநர்ப் போட்டி அழைப்பிதழ்
4. சனசமூக நிலைய ஆண்டு விழா அழைப்பிதழ்
2. ii. திசைச் சொற்கள் என அழைப்பார்

iii) போர்த்துக்கீச மொழிச் சொற்கள் : யன்னல், பீப்பாய், அன்னாசி, கடுதாசி, அலுமாரி, ஏலம், பீங்கான், கதிரை, சாவி.

ஓல்லாந்த மொழிச் சொற்கள் : உலாந்தா, தோம்பு, கக்கூசு, சாக்கு, துட்டு, இலாச்சி.

உருது மொழிச் சொற்கள் : உறுமால், சந்தா, கச்சேரி, மசோதா, அமுல், அண்டா, உண்டியல், அசல், கெடுபிடி, பேட்டி.

தெலுங்கு மொழிச் சொற்கள் : லஞ்சம், ராணுவம், ரவிக்கை, இடாப்பு, விருது, சலவை, கலப்படம், ஓயில், கொலுசு, சந்தடி, கம்மல்.

அரபு மொழிச் சொற்கள் : கலிமா, மதரஸா, தலாக், ஈமான் வசூல், இலாகா, தகவல், பாங்கு.

மலையாள மொழிச் சொற்கள் : கச்சவடம், தளபாடம், கொச்சி.

ஆங்கில மொழிச் சொற்கள் : வைரசு, காபன், ஓட்சிசன், பெற்றோல், வங்கி, கம்பனி, சைக்கிள், சினிமா

செயல் : 9 பகுதி I

1. அ. 2	ஆ. 4	இ. 2	ஈ. 2	உ. 3
2. அ. 2	ஆ. 3	இ. 3	ஈ. 2	உ. 3
ஊ. 2				
3. அ. 3	ஆ. 4	இ. 3	ஈ. 2	உ. 1
4. அ. 3	ஆ. 4	இ. 2	ஈ. 1	உ. 2
5. அ. சரி	ஆ. பிழை	இ. சரி	ஈ. சரி	உ. சரி
6. அ. சாலவும்	ஆ. வாசனை	இ. ஐந்தாம் வேற்றுமை		
ஈ. உருபு மயக்கம்		உ. முன்று		

பகுதி II

1. அ. மொழி

ஆ. நமது அபிப்பிராயங்கள், உணர்வுகள், தகவல்கள் முதலியனவற்றைப் பிறர் அறிந்துகொள்ள அல்லது புரிந்துகொள்ளச் செய்வதே தொடர்பாடல் என அகராதிகள் வரைவிலக்கணம் கூறுகின்றன.

இ. சைகைகள், அடையாளங்கள், நிறங்கள், பேச்சு, எழுத்து போன்றவை தொடர்பாடலுக்குப் பயன்படுகின்றன.

ஈ. காலந்தோறும் ஏற்படும் சமூக வளர்ச்சி தொடர்பாடல் தேவையை அதிகரிக்கின்றது.

உ. சமூக மாற்றத்திற்கு ஏற்ப மொழி வழக்கிலும் மாற்றம் ஏற்படுகிறது. புதிய சொற்களின் பெருக்கம், ஓலியமைப்பு, சொல்லமைப்பு.

வாக்கிய அமைப்பு முதலிய மொழியின் அனைத்து நிலைகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. மொழி ஒரு சமூக சாதனமாகும். இதற்கேற்பச் சமூகத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களும் வளர்ச்சிகளுமே மொழி மாற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் இறுதியாகத் தீர்மானிக்கின்றன.

“பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்

வழுவல் கால வகையினானே” என்ற தொல்காப்பியரின் வாக்குக்கமையச் சமூக மாற்றத்திற்கு ஏற்ப மொழி வழக்கும் மாறுகின்றது. நவீன கண்டுபிடிப்புக்களின் பேறாக அவை தொடர்பான புதிய புதிய சொற்கள் தமிழில் உருவாகியுள்ளமை இதற்கு ஏற்ற சான்றாகும்.

ஊ. மொழியை நவீனப் படுத்துதல் என்பது தற்கால சமூகத்தின் நவீன தொடர்பாடல் தேவைகளுக்கேற்ப மொழியை வளர்த்தல் அல்லது இணக்கப்படுத்தலேயாகும்.

செயல் : 10 பகுதி I

1. அ. 3	ஆ. 4	இ. 4	ஈ. 3	உ. 2
2. அ. 5	ஆ. 3	இ. 5	ஈ. 5	உ. 1
3. அ. 4	ஆ. 1	இ. 1	ஈ. 1	உ. 2
4. அ. 3	ஆ. 2	இ. 1	ஈ. 2	உ. 3
5. அ. 3	ஆ. 4	இ. 1	ஈ. 4	உ. 2
ஊ. 4	எ. 3	ஏ. 4	ஐ. 4	ஒ. 3

செயல் : 11 பகுதி I

1. அ. 4	ஆ. 4	இ. 3	ஈ. 2	உ. 4
2. அ. 1	ஆ. 4	இ. 2	ஈ. 4	உ. 3
3. அ. 4	ஆ. 1	இ. 2	ஈ. 2	உ. 2
4. அ. 2	ஆ. 3	இ. 4	ஈ. 3	உ. 4
5. அ. 2	ஆ. 4	இ. 2	ஈ. 4	உ. 1
6. அ. 2	ஆ. 1	இ. 3	ஈ. 3	உ. 2
7. அ. 4	ஆ. 3	இ. 3	ஈ. 2	உ. 4

8. அ. வயலும் வயல் சார்ந்த நிலமும் மருதம் எனப்படும்.
ஆ. மருதம் ஆகிய அரசு வீற்றிருக்கிறது.
இ. கொண்டல்கள் (மேகங்கள்) முழவு கொட்டுகின்றன.
ஈ. குவளை மலர்கள்
உ. கம்பர். கம்பராமாயணத்தில் உள்ளது.

செயல் : 12 பகுதி I

- | | | | | |
|---------|------|------|------|------|
| 1. அ. 4 | ஆ. 1 | இ. 3 | ஈ. 2 | உ. 4 |
| 2. அ. 3 | ஆ. 3 | இ. 3 | ஈ. 4 | உ. 1 |
| 3. அ. 2 | ஆ. 2 | இ. 3 | ஈ. 2 | உ. 2 |
| 4. அ. 4 | ஆ. 1 | இ. 1 | ஈ. 3 | உ. 2 |

5. I 1. வேர்க்கடலை 2. மெய்ஞ்ஞானம்
3. பனங்கிழங்கு 4. தென்னந்தோப்பு
5. மரப்பெட்டி 6. மட்குடம்
7. நாட்டுப்பற்று 8. முரட்டுக்காளை
9. பூக்கூடை 10. வயிற்றுப்போக்கு

- II 1. கடல் + கரை 2. தமிழ் + புத்தகம்
3. மரம் + கதிரை 4. திரை + படம்
5. பெரிய + ஊர் 6. பசுமை + தமிழ்
7. வெறுமை + இலை 8. செம்மை + கடல்
9. சில + சில 10. கிழக்கு + தெரு

6. அ. துணியில் கறை இருக்கிறது
ஆ. வீட்டுக் கூரை மேல் சேவல் நிற்கிறது
இ. நேற்று மழை பெய்தது
ஈ. மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடுண்.
உ. கரைப்பார் கரைத்தால் கல்லும் கரையும்.

9. 1. அபிடேகம் (திருமுழுக்கு) 2. இலக்கணம்
3. மக்கள் 4. கூட்டுவழிபாடு
5. வழக்கம் 6. கடைத்தெரு
7. பேருந்துநிலையம் 8. இணையம்
9. அரசு 10. கழிவறை
11. நாற்காலி 12. படை
13. திணைக்களம் 14. படை
15. மாவட்டச்செயலகம் 16. நீதிமன்று

10. ஈ, இ, ஆ, உ, அ

பகுதி II

அ. சத்யஜித்ரே புகழ்பெற்ற இந்திய திரைப்பட இயக்குநர் ஆவார்.
இவர் திரைப்படத்துறையில் புகழ்பெற்றவர்.

ஆ. பதேர்பாஞ்சாலி இ.

ஈ. உ.

ஊ. சங்கராபரணம், முள்ளும் மலரும், அழியாத கோலங்கள்

6. I சுருக்கம் எழுதும் போது கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள்:

அ. கொடுக்கப்பட்ட உரைப்பகுதியைப் பலமுறை வாசித்து அதன் பிரதான கருத்தினைக் குறித்துக் கொள்ளல்.

ஆ. கொடுக்கப்பட்ட உரைப்பகுதி பல பந்திகளைக் கொண்டதாயின் ஒவ்வொரு பந்தியிலும் உள்ள பிரதான கருத்துக்களை அல்லது ஒவ்வொரு பந்திக்கும் ஒவ்வொரு தலையங்கங்களைக் குறித்துக் கொள்ளல்.

இ. சுருக்கத்தைச் சொந்த உரைநடையிலேயே எழுதுதல் வேண்டும். மூல உரைநடையிலுள்ள சொற்கள், சொற்றொடர்களைப் பொருத்தம் கருதிச் சுருக்கத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

ஈ. சுருக்கத்தினை ஒரே பந்தியில் எழுத வேண்டும்.

உ. சுருக்கத்தில் கையாளப்படும் உரைநடை தெளிவாகவும், இலக்கண அமைதி கொண்டதாகவும் அமைதல் வேண்டும்.

ஊ. எழுதப்பட்ட சுருக்கத்தை வாசிக்கும் போது மூல உரைநடையின் பிரதான விடயங்கள் அனைத்தையும் அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்.

II சுருக்கம் எழுதும் போது தவிர்க்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள்:

அ. கொடுக்கப்பட்ட உரைப்பகுதியைப் பலமுறை வாசித்து அதில் அவசியமற்ற விடயங்களைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

ஆ. பல வர்ணனைகள் கூறியது கூறலாக அமைந்திருக்கும். அவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

இ. உவமை, உருவகம் போன்றவை வந்திருப்பின் அவற்றைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

ஈ. தமது சொந்தக் கருத்துக்களை எழுதுதலைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

உ. விதிக்கப்பட்ட சொற்களின் அளவுக்கு மேலதிகமாக, குறைவாக எழுதுதல் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

ஊ. சுருக்கத்தின் தரம் மூல உரைநடைக்கு அமைவாகச் சொந்த உரைநடையில் அமைய வேண்டும். தரம் குறையக் கூடாது.

எ. சுருக்கத்திற்கான பிரதியில் செய்யுள்கள் தரப்பட்டிருப்பின் அவற்றின் பொருளை மட்டும் சுருக்கத்தில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். செய்யுள்களை அப்படியே எழுதுதல் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

ஏ. மூலப்பகுதியில் உள்ள தன்மை, முன்னிலைச் சொற்களைத் தவிர்த்துப் பாடர்க்கையில் எழுதுதல் வேண்டும்.

- III அ. பத்திரிகைத் துறைக்குச் சுருக்கம் மிகவும் பயன்படுகிறது.
- ஆ. கல்லூரிகளிலும், பல்கலைக்கழகங்களிலும் ஏனைய கல்வி நிறுவனங்களிலும் நிகழ்த்தப்படும் விரிவுரைகளின் முக்கிய அம்சங்களைக் குறிப்பெடுத்துக் கொள்ளச் சுருக்கம் பயன்படுகிறது.
- இ. நூல்களை வாசிப்போர் அவற்றில் உள்ள முக்கிய அம்சங்களை நினைவில் வைத்துக் கொள்வதற்குச் சுருக்கம் எழுதும் பயிற்சி உதவுகிறது.
- ஈ. சொற்பொழிவின் முடிவிலும் கட்டுரையின் முடிவிலும் ஒருவர் விளக்கிய கருத்துக்களைத் திரட்டிக் கூறுதற்குச் சுருக்கம் பயன்படுகிறது.
- உ. சுற்று நிருபங்கள், அறிக்கைகள், வானொலிச் செய்திகள் ஆகியவைகளைக் குறித்த அளவில் அடக்கக் கூடியதாகத் தயாரிப்பதற்குச் சுருக்கம் எழுதும் பயிற்சி இன்றியமையாததாக கருதப்படுகிறது.

பகுதி III

1. அ. கு. அழகிரிசாமி

- ஆ. கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பரை மையமாக வைத்து அவரது வாழ்வை புதிய கோணத்தில் நோக்கும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.
- இ. வஞ்சமகள், சூர்ப்பனகையை மையமாக வைத்து இந்நாடகம் படைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஈ. 'சிரிக்கவில்லை', 'தவப்பயன்', 'காலகண்டி', 'தெய்வம் பிறந்தது', 'இரு சகோதரர்கள்', 'கற்பகவிருட்சம்', 'வரப்பிரசாதம்', 'அழகிரிசாமி கதைகள்', 'அன்பளிப்பு' முதலியனவாகும்.

உ.

ஊ.



Distributed By :
LANKA BOOK DEPOT
F.L.1.14, Dias Place,
Gunasingapura,
Colombo - 12.
Tel : 011-2-341 942

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

LANKA BOOK DEPOT

ISBN 955-1013-92-1



PRICE : Rs. 150.00