



கடுகு

கிறிஸ்து நந்தூது பணியக கல்வி வளாகம்,
அமெரிக்கன் சிலோன் மிசன் திருச்சபை,
குட்த்தனை.



கடுகு

(காரம் வ்யரிது)



2016

கிறிஸ்து நந்தூது பணியக கல்வி வளாகம்,
அமெரிக்கன் சிலோன் மிசன் திருச்சபை,
குடத்தனை.

ஆசிரியர் :

அருட்பணி. வே. டேவிட் நிருஷிகன்

ஆசிரியர் குழு:

திரு. அ. விமலேசன்

செல்வி. ஸ்ரீ. சுகனியா

செல்வி. லோ. கயல்விழி

கணினி வடிவமைப்பாளர்:

செல்வி. செ. ஜெகானினி

அட்டை வடிவமைப்பு:

பணி. ராஜன் நெகான்

பதிப்பகம்:

எஸ். பி. எம். பிற்னரேர்ஸ்,

வி. எம். நோட், பருத்திக்குறை.

ஐாதி மதாங்களைப் பாரோம்

உயர் ஐனம்மம் இத் தேசத்தில் எய்தின ராயின்

வேதிய ராயினும் ஒன்றே

அன்றி வேறு குலத்தின ராயினும் ஒன்றே

-பாரதி-

கல்வி வளாக கீதம்

பல்லவி

வாழிய வாழிய வாழியவே
 வாழிய வாழிய வாழியவே
 கிறிஸ்து நந்தாது பணியக கல்வி வளாகம்
 வாழிய வாழிய வாழியவே

அனுபல்லவி

கவின்கலை வளர்க்கும் எங்கள் நிறுவனம்
 கடல்திசை எங்கும் புகழ்ந்திட வாழி
 வாழிய வாழிய வாழியவே

சரணம்

மருத்துவம் பொறியியல் கலையொடு வாணிபம்
 மாணவர் பலரை மாண்புடன் நீக்கும்
 குருத்துவம் மிகுந்த கல்வியில் சான்றோர்
 குறைவின்றி கல்வியை புகட்டிடும் நிறுவனம் வாழி
 கடமை கண்ணியம் கட்டுப்பாட்டுடன்
 கல்வியை புகட்டிடும் நிறுவனம் வாழி
 வாழிய வாழிய வாழியவே
 மடமை அகற்றிடும் எங்களின் கோயில்
 மேதினி தனிலே நன்றாக வாழி
 வாழிய வாழிய வாழியவே

அனுதினம் எம்மை அன்புடன் அணைத்து
 அறிவினைத் தந்திடும் நிறுவனம் வாழி
 வாழிய வாழிய வாழியவே
 ஊனுடன் உயிருடன் எம்முடன் இணைந்த
 எங்களின் நிறுவனம் என்றென்றும் வாழி
 வாழிய வாழிய வாழியவே

வானை முட்டிடும் வண்ண மணல் திடல்
 வயல் பனை கடல் கீழ் நிறுவனம் வாழி
 வாழிய வாழிய வாழியவே
 நாளை மலரும் அழகிய உலகில்
 தரக்கல்வி வழங்கிடும் நிறுவனம் வாழி
 வாழிய வாழிய வாழியவே
 கிறிஸ்து நந்தூது பணியக கல்வி வளாகம்
 வாழிய வாழிய வாழியவே.

வாழிய வாழிய வாழியவே
 எம் கல்வி வளாகம் வாழியவே.

(free and balance human life) பொருத்தமுள்ளதா என்ற சிந்தனைக்கு அப்பால் அதன் கருத்துக்கள் திட்டமிட்ட படி விதைக்கப்பட்டுக் கொண்டே யிருக்கிறது. கலாசார மற்றும் பண்பாட்டு மாற்றம் அறிவியல், வேகம், கணிணி உலகம், பொருளாதார, அரசியல், உளவியல் நிலைகளில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் போன்ற பல காரணிகள் மனித மாண்பை நிலைகுலைய செய்கிறது. மனிதம் தான் இருக்க வேண்டிய இடத்தை அடைய முடியாது தவித்துக்கொண்டிருக்கிறது. இந் நிலையில் எமது கடுகு எனும் இளைஞர் களின் சஞ்சிகையும் உலகத்தோடு ஒத்து ஓடப்போகிறதா? அல்லது இறையவர் எதிர்பார்க்கும் வாழ்வை மலரும் சிந்தனைகளை விதைக்கப்போகிறதா? என்ற வினா எழும்புகிறது. எல்லா மார்க்கமும் இறை அருளை மனித வாழ்விற்கு அளிக்க விளைகிறது. மார்க்கங்கள் தெரிந்து கொள்ளும் வழிகள் வித்தியாசமாக வேறுபட்டதாக இருப்பினும் சுயாதீன மற்றும் சாதாரண மனிதத்தை வளரச்செய்யவே சமயங்கள், மார்க்கங்கள் விரும்புகின்றது. இறைவரும் அதையே விரும்புகிறார்.என்பது தெளிவு

கிறிஸ்தவ மார்க்கத்தின் இப்போதனை ஆண்டவர் இயேசுவின் தியாக சிந்தனைக்கூடாக வெளிப்படுகிறது. இறை மகன் விரும்பும் மானிடத்தை இம் மண்ணில் உருவாக்க கிறிஸ்து முன்வந்தார். இதனால் அவருக்கு கிடைத்தது பாடும் மரணமுமே. கிறிஸ்தவம் இதனை மையமாக கொண்டு ஆரம்பித்துள்ளது. இந்த சிந்தனையோடு இணைந்து கரம் கொடுத்து இம் மண்ணுலகை இறையவர் வசிக்க விரும்பும் வீடாக மாற்றுவோம். “இன்றைய இளைஞர்கள் நாளைய தலைவர்கள்” என்ற முதுமொழிக்கிணங்க எம் இளம் வயதினரை நல்வழிப்படுத்தும் தார்மீக கடமை நம்மேல் விழுந்துள்ளது. அதனை சிரம்மேல் எடுத்து செய்யும் அனைவரையும் வாழ்த்துகிறேன். குறிப்பாக இந்த சஞ்சிகை உருவாக்கத்திற்கு உழைத்த அனைவரையும் இத் திருச்சபையின் குருவானவர் அருள்பணி. வே. டேவிட் நிருஷிகன் அவர்களையும் வாழ்த்தி இந்த நற்பணி தொடர வேண்டும் என்றும் அதில் ஆக்கங்களை வடிக்கும், சிந்தனைகளை தூண்டும் சிற்பிகள் அனைவரையும் வாழ்த்தி நன்றி கூறுகிறேன்.

இறை ஆசி உங்களுடன் இருப்பதாக.

அருட்பணி. தே. தேவநேசன்

தலைவர்,

அமெரிக்கன் சீலோன் மிசன் திருச்சபை.

முன்னுரை

நீண்ட நாட்களுக்கு பிறகு கடுகு என்னும் இம் மலரை உங்கள் கைகளில் தவழவிடுவதில் பெருமகிழ்வடைகிறோம். தமிழ் மொழியை வளர்க்கவும், எமது சிறுவர்கள் மற்றும் இளையோர்களின் எழுத்தாற்றலை வளப்படுத்தவும் இந்த சிறிய நூல் ஊடகமாக செயல்படும் என்பதில் நம்பிக்கை கொள்கிறோம். ஒவ்வொரு மாற்றத்தின் தொடக்கத்திற்கு ஒரு சிறு முயற்சியே காரணம் நிச்சயமாகவே இவ் ஆக்கங்கள் பல கவிதையாளர்கள், சிறுகதை மற்றும் கட்டுரை எழுத்தாளர்களை எதிர்காலத்தில் உருவாக்கும் என்பதில் ஆச்சரியமில்லை. இச் சிறிய நூல் வாசகர்களை சிந்திக்கவும், செயல்படவும் தூண்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இந்நூல் வெளியிடுவதற்கு ஆக்கங்களை வடித்த படைப்பாளிகள், நிதி உதவியினை வழங்கிய எமது உடன்பிறப்புக்கள் அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

-ஆசிரியர்-

மனதி லுறுதி வேண்டும்
 வாக்கினிலே யினிமை வேண்டும்
 நினைவு நல்லது வேண்டும்
 நெருங்கின பொருள் கைப்பட வேண்டும்
 கனவு மெய்ப்பட வேண்டும்
 கைவசமாவது விரைவில் வேண்டும்
 தனமு மின்பமும் வேண்டும்
 தரணியிலே பெருமை வேண்டும்
 கண் திறந்திட வேண்டும்
 காரியத்திலுறுதி வேண்டும்
 பெண் விடுதலை வேண்டும்
 பெரிய கடவுள் காக்கவேண்டும்
 மண் பயனுற வேண்டும்
 வானகமிங்கு தென் பட வேண்டும்
 உண்மை நின்றிட வேண்டும்

-பாரதி-

ஆசியுரை

நீண்ட இடைவெளிக்கு பின் வரும் கடுகு என்னும் இந்த நாளிதழை எம் கையில் தவழ விட எடுத்த அரும் முயற்சிக்கு சபையின் குருவானவருக்கும் அதன் பொறுப்பாளர்களுக்கும் நன்றி கூறுகிறேன். அதனை பார்ப்பதற்கும் படிப்பதற்கும் அதற்கு ஆசியுரை வழங்குவதற்கும் எனக்கு கிடைத்த சந்தர்ப்பத்திற்கு முதலில் எமது ஆண்டவருக்கு நன்றி செலுத்துகிறேன்

அமெரிக்கன் சிலோன் மிசன் திருச்சபையினால் குடத்தனை திருச்சபையில் நீண்ட காலமாக நாடாத்தப்படும் அன்புப்பணிகளில் ஒன்றான முன்பள்ளி பாடசாலையுடன் கணிணி கற்கை நெறி போன்ற கல்விசார் செயற்பாடுகள் கிராம மக்களின் புத்தெழுச்சிக்கு ஆதாரமாக அமைந்துள்ளது. பாடசாலை முடிந்து வரும் சிறார்கள் மாலைநேரத்தில் இந்நிலையத்தில் வந்து மேலதிக படிப்புகளில் இணைந்து கொள்ளவும் இணைபாடத்தில் தம்மை வளர்த்துக் கொள்ளவும் உதவுகிறது. தற்போது இந் நிலையத்தில் படித்து அரங்கேறிய மாணவர்கள் இங்கு ஆசிரியர்களாவும், பொறுப்பாளர்களாகவும் மட்டுமல்ல பிற நாடுகளுக்கு சென்று நல்ல பல பதவிகளிலும் துறைகளிலும் சிறந்து விளங்குகிறார்கள்.

இச் சிறார்களின் பிஞ்சு உள்ளங்களில் உதிக்கும் சின்னம் சிறிய எண்ணங்களை, சிந்தனைகளை, ஆக்கங்களை வண்ணமாக ஒன்று திரட்டி வெளிப்படுத்தவும், அவற்றை வளர்க்கும் நோக்கத்துடன் 2005 ம் ஆண்டு உதயமானது கடுகு. இந்த நல் நோக்கத்துடன் கடுகு எனும் சஞ்சிகையினுள் பல சிந்தனையுட்டும் பகுதிகளை உட்புகுத்தி வாசகர்களை ஈடுபடச்செய்து மாணவர்களின் சஞ்சிகையாக வெளிக்கொண்டு வர உழைத்த குருவானவர் அருள்பணி. ராஜன் றொகான் அவர்களையும், அப்பணியை தொடர்ந்து எடுத்து செல்லும் குருவானவர்களை, பொறுப்பாளர்களை உளமார பாராட்டுகிறேன், வாழ்த்துகிறேன்.

இளம் சமுதாயம் தற்காலத்தில் சந்திக்கும் பல்வேறு பட்ட சவால்களை, எதிர்நோக்கும் நெருக்கடிகளை மேற்கொள்ள சமூக வலைத்தளங்கள், முகப்புத்தகங்கள் போன்றவை பல வழிகளை கொடுத்துக்கொண்டேயிருக்கிறது. இதனால் வெளிவரும் சிந்தனை சாதாரண, சுயாதீன மனித வாழ்விற்கு

சிறுவர் கதை

கல்வியின் சிறப்பு

ஒரு ஊரில் கண்ணசாமி என்பவர் விவசாயம் செய்து வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார். அவருக்கு ராஜா, குமார் என்னும் இருபிள்ளைகள் இருந்தனர். குமாரோ தனது அப்பா கஸ்ரப்பட்டு விவசாயம் செய்கிறார் என்று கவலைப்பட்டு நானும் இவ்வாறு கஸ்ரப்படக்கூடாது என்று நினைத்து மிகவும் ஊக்கமாகப் படித்தான். ஆனால் ராஜாவோ இவ்வாறு சிந்திக்காது விளையாடிக்கொண்டிருப்பான். குமார் இரவு, பகல் என்று பார்க்காது தினந்தோறும் ஊக்கமாகப் படித்துக் கொண்டிருப்பான். இதனைப் பார்த்த ராஜா குமாரைப் பார்த்து நீ படித்து என்ன செய்யப் போகிறாய்? இவ்வாறு இரவு பகல் பாராது கஸ்ரப்பட்டு படித்தும் உனக்கு எந்தப்பயனும் வரப்போவதில்லை என்று கிண்டல் செய்வான். குமாரோ ராஜா இவ்வாறு கிண்டல் செய்வதைப் பொருட்படுத்தாது “டேய் ராஜா அப்பா விவசாயம் செய்து எவ்வளவு கஸ்ரப்படுகிறார் பார் அவர் இவ்வாறு எவ்வளவு நாள் தான் கஸ்ரப்படுவார். அம்மா எவ்வளவு கஸ்டப்பட்டு உணவுகளை சமைத்து தருகிறார். அதனால் நாங்கள் படித்து இந்த சமூகத்தில் மிகப் பெரியமனிதராக இருந்தால் தான் எங்கள் அம்மாவும் அப்பாவும் சந்தோசப்படுவார்கள்” என்று ராஜாவிற்கு புத்திமதி கூறினான். இதையே கேட்ட ராஜா “நீ எனக்கு புத்தி கூறத்தேவையில்லை நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று எனக்கு நன்றாகவே தெரியும்” என்று குமாரைப் பேசினான். குமார் ராஜா கூறியதைக்கேட்டு மிகவும் கவலை அடைந்தான். ராஜாவிற்கு இன்னும் கல்வியின் சிறப்பு என்னவென்று புரியவில்லை இன்னும் சில காலத்தில் இவனுக்கு நன்றாகவே தெரியும் என்று மனதுக்குள் நினைத்தான். சில ஆண்டுகள் கழிந்தன. குமார் இரவு பகல் பாராது ஊக்கமாகப் படித்ததால் அந்த சமூகத்தில் ஒரு மிகப்பெரிய மனிதராக இருந்து மக்களுக்கு பல சேவைகளை ஆற்றினான். இதனால் அங்குள்ள மக்கள் அனைவரும் குமாரைப் போற்றினார்கள். ராஜாவோ சமூகத்தில் உள்ள அனைவராலும் ஒதுக்கப்பட்டான். அப்போது தான் ராஜாவிற்குப் புரிந்தது நானும் விளையாடாமல் குமாரைப் போல இரவு பகல் பாராது படித்திருந்தால் ஒரு மிகப்பெரிய மனிதராக ஆகியிருக்கலாம் இவ்வாறு ஆகியிருந்தால் என்னையும் எல்லோரும் போற்றியிருப்பார்கள் என்று எண்ணிக் கவலைப்பட்டான். அதனால் நாங்கள் எல்லோரும் கல்வியின் சிறப்பை அறிந்து இரவு பகல் பாராது படித்து இந்த சமூகத்தில் மிகப்பெரிய மனிதராக ஆக வேண்டும்

நன்றி.

செல்வி. ஞா. சகீர்த்தனா

தரம்-08 மாணவி

கின்னயிர்த் தம்ழி மொழ்டிய!

சங்ககாலத்திலேயே பூப்படைந்து
புத்துயிருடன் இற்றை வரை
வெற்றிகள் கூடவே நடைபயில்
ஆடிவரும் தேனமுதே

அழகின் கருவறையே ஆளுயிரின் வேரே
என் எண்ணச்சிறகில் வந்து
கவி ஆளும் மாதரசியே
என் உணர்வுகளுக்கு உயிருட்டி

பேனா முனையில் ஒத்திகைகள் பல உன்னால்
வரையாத வரிகள் தந்து
வார்த்தைகள் மெளனிக்காது
நிசப்தத்திலும் சுகம் தரும்
என் அழகுப் பொக்கிஷமே
நான் பேசும் பொற் சித்திரமே
மழலைக்கவியடி நீ எனக்கு
காவியமாய் உருபெறும்

எமை வடிவமைக்கும் மடல் சமைக்கும்
என் கலையருவியே, கானக்குயிலே
என் அடிநாதமும் உன் புகழ் கூறும்
உன் இனிமை நாதமாய் என் நரம்புகளை அதில் வைக்கும்
அன்பு மொழியே உன்னை நேசிக்கின்றேன்
உன்னை போற்றி கவி வடிக்க
மௌனங்கள் கூட மொழியாகின்றன

என்னுயிரில் கலந்த பாச மொழியே
தமிழ்மொழியே, தாய்மொழியே
தமிழன் என்ற அந்தஸ்தை கொடுத்து
உயரவைத்த உன் முன்
முழந்தாழிட்டு தலை வணங்குகிறேன்
உன் மடியில் மரணிக்க

விருப்பு கொள்கிறேன் தமிழனாய்!!!

செல்வி. அ. தனுசியா

தரம்:-09 மாணவி

"இருதயம் இல்லாமல் வெறும் புத்தி கூர்மை மட்டுமிருந்தால்
அது ஒருவனைச் சயநலக்காரனாக்கும்."

-விவேகானந்தர்-

அம்மா

அன்னையின் உள்ளமும் ஓர் அழகு
 பேசிடும் பேச்சுக்களும் ஓர் அழகு
 பார்த்திடும் பார்வைகளும் ஓர் அழகு
 மொத்தத்தில் அன்னை ஓர் உலக அழகி

பாசத்தின் விளக்காய் எனை வளர்த்தாயே
 பார் போற்றும் என் தாய்குலமே
 வளருகின்ற பூமியிலே தளருகின்றது அன்னையின் மரியாதை
 ஆனால் தளரவில்லையே அன்னைக்கு அவளது பிள்ளைப்பாசம்

பிஞ்சுக்காலால் நெஞ்சில் உதைத்தபோதும் அன்பு மழை பொழிந்தாயே
 அம்மா உனக்காக ஒரு கோயில் உள்ளத்தில் உண்டம்மா
 தினம்தோறும் ஊற்றிடுவேன் நீர் அன்பு எனும் அடைமழையினிலே

வார்த்தைகளே இல்லாத வடிவம் அம்மா நீ
 அளவுகோல் இல்லாத அன்பை காட்டுவாய் நீ
 சுயநலமே இல்லாத இதயம் அம்மா உனக்கு
 வெறுப்பை காட்டாத முகம் அம்மா உன்முகம்
 அருஞ்சோதி நீ அம்மா
 அளப்பெரும் உறவம்மா உன் உறவு

அன்பெனும் மழை பொழிந்து அறிவெனும் அமுதாட்டி
 அகிலத்திலே நான் வாழ எனை வளர்த்தாயே என் தாயே
 பத்து மாதம் சுமந்து பகலிரவு கண்விழித்து
 பாரினிலே என்னை பெற்ற பத்தினியே

கடலில் இருக்கும் முத்தே முத்தங்கள் பல தந்திடுவாய் நீ எனக்கு
 வானத்தில் இருக்கும் நிலவே நித்தமும் பார்த்திடுவாய் நீ எனை
 உன் உயிரில் இருந்து பிரித்தெடுத்த இன்னோர் உயிர் அம்மா நான்-என்னை
 உயிராய் காத்திடுவாய் நிதமும்

கண்ணுக்குள் உனை வைக்க நினைத்தேன் அம்மா
 ஏனெனில் நிதமும் உன்னை இமைபோல் காத்திடுவேன் அம்மா
 வளமான வாழ்க்கைக்கு கைகொடுப்பாள் அன்னை
 அவளது கையை நான் இப்பொழுது விடுவது சரியா?

செல்வி. சி. கோபின்

தரம்:-08 மாணவி

“இன்பத்துக்கு ஒரே ஒரு வழிதான் உண்டு. அதாவது பிறரும்
 இன்யம் அனுபவிக்கும்படி நடந்து கொள்வதே. பிறருக்குத் துன்பம்
 செய்து உன்னால் இன்யம் அனுபவிக்க முடியாது”

-இங்கர்சால்-

என் உயிர்த்தமிழ்

தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் - இன்பத்தமிழ்

எங்கள் உயிருக்கு நேர்

பாவலன் பாரதியின் வரிகள்

ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஆகியும்

பாயிரம் பாட்டுக்களால் அழியாது

பார்போற்றும் எம் உயிர்த் தமிழ்

உலகப் பொதுமறை தோன்றிய தமிழ்தை

உலகப் பொதுமொழியாகச் செய்குவோம்

மாய்ந்திடாது வாழ்ந்திடும் அன்னைத்தமிழ் அதன்

மாண்பினை ஏற்றம் கண்டு மாற்றங்கள் செய்வோம்

மெல்லத்தமிழ் இனிச்சாகும் என்ற மேற்கோளை

சொல்லத் துணிந்தமையை வென்று இனி புதுமைகள் படைப்போம்

அமிழ்தினும் இனிய தமிழ், அகத்தியனார் தந்த தமிழ்

தமிழர் மொழியான தமிழ், சங்கமிருந்து ஆண்ட தமிழ்

கம்பனவன் காவியமாய் இராமாயணம் தந்த தமிழ்

காளமேகம் யார்மீதும் வசைமொழி பொழிந்த தமிழ்

மூவடியால் உலகளந்த வாமணன் செயல்போல

ஈரடியால் வள்ளுவன் போல் திருக்குறளைத்தந்த தமிழ்

என் தமிழே, முத்தமிழே இனிதான செந்தமிழே
 உன் இனிமையான மொழியினையான் என்ன சொல்லிப்பாடுவேனோ
 இயல் இசை நாடகம் என்றென்றும் வளம் பெறவே
 என்னுயிர் தமிழே நன்றி சொல்லிப் பாடுகிறேன்
 ஆதியிலே ஈசனவன் தந்த இந்த தமிழ்மொழியை
 வாழ்த்துகிறேன் வணங்குகிறேன் என்றென்றும்.

செல்வி சி.ரேகினி

தரம்:-11 மாணவி

தண்ணீர்

தாத்தா ஆற்றில் பார்த்தார்
 அப்பா கிணற்றில் பார்த்தார்
 நாம் குழாயில் பார்க்கின்றோம்
 மகன் போத்தலில் பார்க்கின்றான்
 பேரன் எங்கு பார்ப்பானோ!
 தண்ணீரை சேமியுங்கள்

காலாவதியாகிய மனிதர்கள்

களிப்புடன் காலத்தை
கழித்தல் என்பது
அனைத்து உயிரிக்கும்
இயல்பாக உள்ள
உந்தல்தான்

வாழ்வின் இலக்கு அது
எங்களின் நகர்வில்
விடைகாணவிடத்து
எழுச்சி பெறும் உங்களின்
தவிப்புக்களின் பொதுமைப்பாடு

முழுமையாக பிறழ்வுற்று
மீள்வதற்கான சாத்தியங்கள்
அற்றுப் போயுள்ளதாய்

பிதற்றிக் கொண்டிருக்கும்
ஆபத்தான மறுபக்கம்
மிகையான பிதற்றல்கள் அவை
நெருக்கீடுளை தாங்கி
அதிர்வுகளை எதிர் கொண்டு
மீளக்கூடிய பொறிமுறையாக
காற்றுடன் கலந்து
இணையற்ற அனுபவங்களின்
பெட்டகங்களாக நாம் இருக்க
நம்மவர் அறிவியல் தளங்களில்
அறிவு கீவிகளின் அர்த்தமற்ற தத்துவம்
ஆன்மீக இடர் பாடு கொண்டு
போலியான இயங்கு களங்களில்
காலாவதியாகிவிட்ட இயங்கியல்
பண்டங்களாக இன்று நாங்கள்

திருமதி. கீர்த்தனா-சிவதாசன்

ஆசிரியர்,

அம்பன்

“நேர் வழியில் அடைய முடியாததை ஒரு நாளும்
குவறான வழியில் அடைந்து விட முடியாது.”

-கதே-

பாடசாலை

மாணவர் நாம் மகிழ்வுடன் பயில
பாதம் பதிக்குமிடம் பாடசாலை !
தானவர்களும் தனம் மிகுந்தோரும்
பயின்ற இடம் பாடசாலை !
திறன் மிகுந்தோரும் வலுவற்றவர்களும்
கூடிப்பயின்றிடும் பாடசாலை !
நாடும் ஞானமும் ஓடும் வீரமும்
பாடும் கலைகளும் கூடும் பாடசாலை !
வண்ண வண்ண பூக்களாய்
வகை வகையாய் மாணவர்கள் !
நிரை நிரையாய் உயரமாய்
எழுந்து நிற்கும் கட்டடங்கள் !
போட்டி போட்டுக் கொண்டு தாங்களை
மெரு கேற்றிக் கொள்ளும் இடம் பாடசாலை !
தடம் மாறும் பாதைகளில் தரிசன நிலங்களில்
வளமான வாழ்விற்கு தடம்பதிக்கும் பெற்றவர்கள் !
இணைந்து செயற்படும்
இனிய இல்லம் பாடசாலை !
காலம் பல கடந்தும் கூட
காணும் வேளை எல்லாம் எம்மை இளமையாய்
உணர வைக்கும் இனிய பாடசாலை

செல்வன் அ. வித்யாசன்

தரம் - 09 மாணவன்

மறக்க முடியாத சம்பவம்

அன்று ஒருநாள் பாடசாலை மைதானத்தில் அனைவரும் சந்தோசத்துடன் விளையாடிக் கொண்டிருத்தோம். எனது தோழி விளையாடிக் கொண்டிருக்கும்போது திடீரென மயங்கி விழுந்தாள். அப்போது நாங்கள் சாதாரண மயக்கம் என்று நினைத்தோம். ஆனால் அந்த நாள்தான் அவளின் இறுதி நாளென்று நாங்கள் நினைத்துக்கூட பார்க்கவில்லை. என் தோழியின் உயிர் மைதானத்திலேயேபிரிந்தது. எங்கள் மனம் பதற்றத்துடன் காணப்பட்டது. நாங்கள் அனைவரும் சோகத்துடன் மைதானத்தில் இருந்து வீடு திரும்பினோம். அவள் உயிர் பிரிந்துவிட்டது என்ற செய்தி எங்கள் காதில் விழுந்தபோது எங்கள் மனம் காற்றில் பதறிப்போனது. இந்த துயரத்தை கேட்ட எங்கள் மனம் அவளை காண நினைத்து துடித்தது. அப்போது நாங்கள் அனைவரும் அவளின் இறுதி சடங்கிற்கு சென்றோம். அங்கு என் தோழியின் அன்னை ஒன்றும் புரியாத நிலையில் காணப்பட்டார். அவளின் தந்தை துடி துடித்துக் கொண்டிருந்தார். அவளின் அண்ணா மனம் உடைந்து போயிருந்தார். அவளை காணாத எம் உள்ளம் சோகத்துடனும் வேதனையுடனும் தவித்துக் கொண்டு இருந்தது. அவளை காண்பதே என் மிகப் பெரிய ஆசை அவளை திரும்பவும் இவ்வுலகில் கொண்டு வர இறைவனை பிரார்த்திக்கின்றேன்.

I MISS MY FRIEND PLEASE COME

ஒருவர் இருக்கும் போது அவரின் அருமை தெரியாது அவர் இல்லாத போதே அவர் அருமை தெரியும்.

செல்வி.தி.திவ்விகா

தரம்:-08 மாணவி

நாம் எவ்வளவு கொடுத்தோம் என்பதில் அல்ல, அதை எப்படிக் கொடுத்தோம் என்பதில் தான் பெருந்தன்மை அடங்கியுள்ளது.

-ஆஸ்கார் ஓயில்ட்-

தொலைக்கப்பட்டது மீளவும் கீடைக்குமா?

இனங்களுக்கிடையிலான நல்லிணக்கம் தொடர்பான கருத்தறியும் செயலமலர்வு மருதங்கேணி பிரதேச செயலகத்தில் நடைபெற்றது. இவ் நிகழ்விற்கு நானும் அழைப்பு பெற்றிருந்தேன். அங்கே காணாமற்போன உறவுகளின் உறவினர்களோடு நேரடியாக கலந்துரையாட வாய்ப்பு கிடைத்தது. உறவினர்களின் உணர்வுகளை விபரிப்பதற்கு என் உள்ளத்தில் வார்த்தைப் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டது.

ஒரே ஒரு நிகழ்வை மாத்திரம் பதிவிட விரும்புறேன். எனது அருகில் இருந்த வயோதிய தாய் ஒருவர் கைகளில் தனது மகளின் அழகிய புகைப்படத்தை தாங்கிய வண்ணம் இருந்தார். அவர் யாரிடமும் எதுவும் பேசவில்லை ஆனால் கண்களில் கண்ணீரானது மணிக்கணக்காக வழிந்தோடிய வண்ணம் காணப்பட்டார். இறப்பதற்கு முன் ஒரு தாய் தனது மகளின் அழகிய முகத்தை காண வேண்டும். என்கின்ற அவா உள்ளத்தில் வெகுண்டு எழுந்திருந்தது. மகள் திரும்பவும் வருவாள் என்ற நம்பிக்கையுடன் காணப்பட்டார்.

காணாமற் போனோர்களை கண்டறியும் ஜனாதிபதியின் ஆணைக்குழுவின் இறுதி அறிக்கையின் படி 30 வருட கொடூர யுத்தத்தில் 65000 பேர் காணாமல் ஆக்கப்பட்டுள்ளனர் என அறிக்கைகள் கூறுகின்றன

- ❖ இவர்கள் எங்கே?
- ❖ என்ன நடந்தது?
- ❖ மீளவும் வருவார்களா?

என்கின்ற கேள்விகளோடு நடைப் பிணங்களாக உறவினர்கள் வலம் வருகின்றனர்.

திருவிலியத்தில் லூக்கா எழுதிய நற்செய்தி நூல் அதிகாரம் 15ல் வருகின்ற காணாமற் போன ஆடு, நாணயம், மகன் ஆகிய உவமைகள் தருகின்ற செய்தியானது கிறிஸ்தவத்தின் முழு வடிவத்தையும் கோடிட்டு காட்டுகின்றது எனலாம். நற்செய்திக்குள் நற்செய்தியாக திருவிவிலிய ஆய்வாளர்களால் கருதப்படுகின்றது. காணாமற்போன ஆடு மற்றும் நாணயம்

ஆகிய இரண்டு உவமைகளின் செய்தியானது மிகவும் ஆழும் நிறைந்தது. 100 ஆடுகளில் ஒன்று தொலைக்கப்பட்டால் ஆயன் 99 ஆடுகளோடு திருப்தி கொள்ளாமல் காணாமற்போன ஆட்டைத் தேடி கண்டு பிடிக்க புறப்படுகிறான். கண்டு பிடித்த பின் தோளில் போட்டு தன் மகிழ்வை ஏனைய உறவுகளுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறான். ஒரு பெண்ணிடம் 10 நாணயங்கள் உள்ளன அவற்றில் ஒன்று காணாமற்போனது அந்தப் பெண்மணி 9 நாணயங்களோடு திருப்தி கொள்ளாமல் தொலைக்கப்பட்ட ஒரு நாணயத்தை கண்டு பிடிக்கும் மட்டும் தேடினாள் கண்டு பிடித்த பின் அந்த மகிழ்வை சக தோழிகளுடன் பகிர்வதனை காணலாம்.

இந்த இரண்டு உவமைகளும் இரண்டு வகையான மனித வாக்கத்தை குறிப்பிடுகின்றன. ஆட்டைப் போன்றோர்கள் தொலைத்த இடம் தெரியாது குரல் மட்டும் கொடுக்க முடியும். நாணயம் போன்றவர்கள் தொலைத்த இடமும் தெரியாது குரலும் கொடுக்க மாட்டார்கள் இவ் இரண்டு மக்களையும் கடவுள் கண்டு பிடிக்கும் மட்டும் தேடுகிறார் என்கிற உண்மை நமக்கு தெரிய வருகின்றது. நம்பிக்கையோடு தேடி இருவரும் கண்டு கொண்டனர். மகிழ்வை ஏனைய உறவுகளுடன் பகிர்ந்தனர். தொடக்கம் கவலையையும் முடிவு மகிழ்வையும் கொடுப்பதைக் காணலாம்.

இவ் உண்மைகளை எமது காணாமல் ஆக்கப்பட்ட மக்களோடு ஒப்பிடுகையில் பின்வரும் உண்மைகள் புலப்படும்.

1. தொலைக்கப்பட்டது சிறுபான்மைப் பகுதி
2. எமது மக்கள் பலம் நிறைந்தவர்களால் ஆயுத முனையில் காணாமல் செய்யப்பட்டனர்.
3. தொலைக்கப்பட்டவர்களை நம்பிக்கையுடன் தேடிக் கண்டு கொண்டனர் ஆனால் நம்பிக்கை இல்லாத சூழல்! தொலைக்கப்பட்டவர்கள் மீளவும் கிடைப்பார்களா? இல்லையா?
4. உவமையில் தொலைக்கப்பட்ட ஆடு, நாணயங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டதால் மட்டற்ற மகிழ்வு. ஆனால் தொலைக்கப்பட்டவர்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டால் உறவினர்களுக்கு மகிழ்ச்சி. "உண்மை" நிதர்சனமாக வெளியில்

வருவதால் காணாமல் செய்யப்பட்டதற்கு காரணமானவர்கள் நீதிமுன் நிறுத்தப்பட வேண்டும்.

5. தொலைக்கப்பட்டவர்கள் திரும்பி வருகையில் எமது சமூகம் அதனை ஏற்றுக் கொள்ள தயாராக உள்ளார்களா? பெண்கள் திரும்பி வரும்பொழுது அவர்களுக்குரிய மனித மாண்பு மீண்டும் மலருமா?

மேற்குறிப்பிட்ட உண்மைகளோடு ஆண்டவர் இயேசு கூறிய உவமைகளை ஒப்பீடு செய்கின்ற பொழுது கடவுள் பெரும்பான்மை மக்களோடு அல்லது வலுவுள்ள மக்களை தம்மை அடையாளப்படுத்துவதில்லை மாறாக வலுவிழந்த, மாண்பிழந்த மக்களோடு தம்மை அடையாளப்படுத்துகிறார். தொலைக்கப்பட்ட மக்களை தேடுவதோடு மட்டுமல்லாமல் இதற்கு காரணமானவர்கள் பொறுப்பானவர்கள் அனைவரிடம் இருந்து மக்கள் சமூகமாக நீதியை கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார். தொலைக்கப்பட்ட மக்கள் மீள் வரும்பொழுது அவர்களுக்கு எதிராக நிகழ்த்தப்பட்ட சித்திரவதைகள் தொடர்பில் உண்மையும் நீதியும் வெளிவருகின்ற பொழுது அதனை கட்டுப்படுத்த கடத்தப்பட்ட மக்கள் கொல்லப்படவும் வாய்ப்புண்டு.

எனவே கொல்லப்பட்ட மக்களின் உறவுகளை மறு வாழ்வுக்குள் கொண்டுவர கடவுள் பாதிக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு நபரோடும் கூட இருந்து அவர்களை தாங்குகிறார் என்கின்ற செய்தியை நாம் உணர வேண்டும்.

இறுதியாக இயேசு கூறிய உவமைகளில் தொலைக்கப்பட்ட ஆடு மற்றும் நாணயம் போன்றவை கண்டு கொள்ளப்பட்டன. ஆனால் எம் மக்களின் நிலையோ தொலைக்கப்பட்ட மக்களை சடலமாகவும், நடந்தது என்னவென்கிற கேள்விகளோடு வாழ்வு நகர்த்தப்பட்டு கொண்டே இருக்கின்றது.

அருட்பணி. வே. டேவிட் நிர்வகிகள்

குடத்தனை திருச்சபை

உண்மையின் யாதையில் நடக்கும் மனிதனுக்கு எந்த
உபதேசமும் தேவையில்லை

- மகாவீரர் -

காலமாற்றம்

பட்டப்பகலில் வெளியில்
 மேயவிட்ட ஆட்டைக்கூடக்
 திட்டமிட்டுப் பிடிக்கின்றனர்
 நவீனரக திருடர்கள்
 போரென்று வந்த பின்பு நாட்டில்
 அராஜகம் தலை தூக்கி நிற்கிறது.
 கொலையும், கொள்ளையும், பலாத்காரமும்
 நிலைகொண்டு நிற்கிறது
 மண்ணில் பண்பும், பாசமும், கலாசாரமும்
 நாசமாய்ப் போகிறது இன்று

செல்வீ.வ. அர்த்தனா

தரம் - 10 மாணவி

மனித வாழ்க்கை

இந்த வாழ்க்கை எதைத் தேடி போகிறது?
 வாழ்க்கை என்பது ஒட்டப்பந்தயமில்லை
 யார் முன்னே யார் பின்னே என்பதற்கு
 அது நடைபாதை
 பிறப்பிலிருந்து இறப்பு வரை, இதில் இன்பம் துன்பம்
 எதுவும் நிரந்தரமில்லை
 இதை கடைசியில் புரிந்து எந்த பயனுமில்லை
 இருக்கும் வரை அனைவரையும் மகிழவைக்கும்
 மனிதனை மனிதனாக வாழ வைப்போம்
 வாழ்க மனிதம்.

தாயிற் சிறந்த கடவுள் இல்லை

ஓர் ஊரில் கம்சன் கசிணா என்போர் கணவன் மனைவி ஆவார். இவர்களுக்கு கனிஸ்ரன் கம்சாயினி எனும் இரு பிள்ளைகள் உள்ளனர். இவர்களுள் கனிஸ்ரன் சிறந்த மாணவன் இவனுடைய வயது 15 ஆகும் 10ம் வகுப்பில் கல்வி கற்கின்றான். இவன் வகுப்பிலும் பாடசாலையிலும் முன்னிலையில் உள்ளவன். இவனிடம் பல சிறந்த பண்புகள் உள்ளது நன்றாகப் படிப்பான். நன்றாக விளையாடுவான். மாணவர்களுடன் அன்பாக நடந்து கொள்வான்.

அந்த ஊரில் மிகவும் ஏழையான குடும்பம் என்றால் இவர்கள் தான். கம்சாயினி சிறந்த மாணவி. இவளுடைய வயது 18 ஆகும். இவள் 13ம் வகுப்பில் படிக்கின்றாள். வகுப்பில் முன்னிலையில் நிற்பவள். இவர்கள் இருவரும் தமது குடும்பத்தின் கஸ்டத்தை நினைத்து நன்றாக படித்தார்கள். இவளுடைய அப்பா கம்சனுக்கு ஒரு கால் இல்லை. கால் இல்லாமற் போனதற்குக் காரணம் வன்னியில் நடைபெற்ற யுத்தத்தின் போது குண்டு வெடிப்பால் இவருடைய கால் இல்லாமல் போனது.

இதனால் இவர்களுடைய குடும்பத்தில் கசிணா கூலி வேலைக்கு சென்று குடும்பத்தை பாதுகாப்பவள். ஒரு நாளில் ஒரு வேளை உணவு உண்பதற்கு தான் அவளுடைய சம்பளம் போதுமானதாக இருந்தது. அவ்வுணவையே மூன்று வேளையும் பகிர்ந்து உண்டு வாழ்ந்தார்கள். பிள்ளைகளும் தமது கஸ்டத்தை நினைத்து அமும் போது தாயானவள் பிள்ளைகள் கவலைப்படுவதை தாங்க முடியாமல் அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறி அவர்களை மகிழ்வடையச் செய்வாள். பிள்ளைகள் தாயின் உணர்வுகளையும் பண்பையும் புரிந்து கொண்டு தாயின் சொற்கேட்டு தாய் சொல்வதையே கேட்டு வாழ்க்கையில் முன்னேற முயன்று கொண்டே இருந்தார்கள். தாயும் எவ்வளவு கஸ்டப்பட்டாலும் எமது பிள்ளைகளை வாழ்க்கையில் முன்னேற வழி வகுக்க வேண்டும் என்று அயராது உழைத்தாள். ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஆண்கள்தான் வேலைக்கு செல்வார்கள் இந்தக் குடும்பத்தில் கம்சனுக்கு கால் இல்லாததால் கசிணாதான் வேலைக்கு செல்கின்றாள்.

தாயானவள் கஸ்டப்பட்டு உழைத்து பிள்ளைகளைப் படிக்க வைத்து இரு மாணவர்களையும் சிறந்த நிலையில் கொண்டு சென்றாள். கம்சாயினி

உயர்ந்த படிப்பு படித்து பல்கலைக்கழகம் சென்றாள். கனிஸ்டினும் உயர் தரத்தில் வெற்றி பெற்று சமூகத்திலும் சகல பாடசாலைகளிலும் முன்னிலையில் படித்து முன்னேறினாள். இரு பிள்ளைகளும் நாங்கள் உயர்வதற்கு காரணம் எங்களுடைய அம்மாதான் என இரு பிள்ளைகளும் கடவுள் என்று தினமும் அம்மாவை வணங்கினார்கள்.

எம்மைப்பெற்ற பெற்றோர்களில் அம்மாவை முதல் வணங்க வேண்டும். ஏனென்றால் எங்களுக்கு துன்பம் வருகின்ற போது நண்பராகவும், சகோதரியாகவும், தாயாகவும் எம்மை மகிழ்விப்பார். இரு பிள்ளைகளும் தாயைக் கண்கலங்காமல் பார்க்க வேண்டும் என்று தாங்கள் இருவரும் ஒரு சிறந்த வேலையில் சேர்ந்து தாயை மகிழ்ச்சியாக பாதுகாத்தார்கள். இவர்கள் இருவரும் தாயிற்சிறந்த ஒரு கடவுளும் இல்லை என தினந்தோறும் தாயையும் தந்தையையும் வணங்கி வாழ்க்கையில் முன்னிலை அடைந்தார்கள். இவர்கள் அனைவரும் கஸ்டமின்றி கவலையின்றி ஆனந்தமாக வாழ்க்கையில் முன்னேறினார்கள். இதற்கு காரணம் அம்மா என்று நினைத்து ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்து வாழ்க்கையில் சந்தோசமாக வாழ்ந்தார்கள்.

செல்வி. க. சுவீந்தனா

தரம்:9 மாணவி

பேச்சின் சிறப்பு

கோபமாய் பேசினால்

குணத்தை இழப்பாய்!

வேகமாய் பேசினால்

அர்த்தத்தை இழப்பாய்!

வெட்டியாய் பேசினால்

வேலையை இழப்பாய்!

அதிகமாக பேசினால்

அமைதியை இழப்பாய்!

ஆணவமாய் பேசினால்

அன்பை இழப்பாய்

சிந்தித்து பேசினால்

சிறப்போடு வாழ்வாய்!

பதிவு

செ. ஜெகானினி

எச்சங்கள்

கருவுக்குள்ளிருந்து
வெளி வர
முனகும் சிசுவைப் போல
மண்டைக்குள்
சில ஞாபகங்கள்
முனகும் சப்தம் !

வயல் வெளிகளுக்குள்
கள்ளமாய் நுழையும்
பட்சிகளைப் போல
மெல்லமாய்
சில ஞாபகங்களின்
ஊடுருவல் !

பித்துப் பிடித்ததைப் போல
சரிக்கவும்: அழவும்
பசி மறக்கவும்:
நடு நிசியில்
விழிக்கவும் செய்யும்
சில ஞாபகங்கள்!

தடையில்லாத காற்றைப் போல
எந் நேரமும்
மன வெளிக்குள்ளே
தடம் பதித்துப் போகும்
சில
ஞாபகங்களின் கால்கள் !

சுட்டெரிக்கும் பகலவனின்
நெருப்புக் கரங்களாய்
மீண்டும் மீண்டும்
சில கைகளின்
(ஞாபக) தொடுதல்கள் !

வாழ்வதற்கு தூண்டுகின்ற
ஞாபகங்களோடு
சில
ஞாபகங்கள்
மாண்டு போவதற்கும்
சீண்டுகின்றன !

ஓலையில் எழுதிய
பழங் கதைகளால்
மூளை/(லை)யின் ஓரத்தில்
இத்துப் போய்
பல ஞாபகங்கள்
எச்சங்களாய் இன்னமும்
மீட்டப்படாமலேயே.

சிவமயம்
குடத்தனை வடக்கு

நல்லதோர் குடி

வீதிகளை எல்லாம்
 விலைக்கு வாங்கிவிட்டார்
 வேலிகள் எல்லாம்
 வெருண்டு பார்க்கின்றன
 இனம் புரியாத நிசப்தம்
 அப்பா வருகின்றார்
 சட்டி பாணைகள்
 நொந்து அழுகின்றன
 அம்மாவின் முதுகில்
 ஆயிரம் தளம்புகள்
 வேடிக்கை பார்க்கிறது

தெருவில் கூட்டம்
 அடிதடி நாயகன்
 அண்ணாவின் ஆட்டம்
 நவநாகரீக நங்கை
 அக்காவின் கைப்பைக்குள் சோம்பானம்
 அம்மாவும் இப்போது
 பழகிக் கொண்டாள்
 எனக்கும் பசிக்கிறது
 பருகிட கொஞ்சம் தாருங்கள்

செல்வன்.ஸ்ரீ.சாரமுதன்

தரம் - 07 மாணவன்



சூழல் மாசடைதல்

இன்றைய சமுதாயத்திலே உள்ள பிரச்சினைகளில் சூழல் மாசடைதல் முக்கிய இடம் வகிக்கிறது. எம்மைச் சூழ அமைந்திருக்கும் அனைத்தும் சூழல் ஆகும். சூழல் மாசடைவதற்கு முக்கிய காரண கர்த்தாவாக மனித செயற்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. சூழல் மாசடைவதற்கான காரணங்களாவன நிலம் மாசடைதல், நீர் மாசடைதல், வளி மாசடைதலாகும். நிலம் மாசடைதல் என்பது நிலத்தின் இயற்கை இயல்புகளில் மாற்றம் ஏற்பட்டு நிலம் பயன்படுத்த முடியாத நிலையை அடைதல் நிலம் மாசடைதலாகும். நிலம் மாசடைவதற்கான காரணங்களாவன மண் அகற்றப்படல், இரத்தினக்கல் அகழ்தல், மரங்களை வெட்டுதல், விவசாயத்தில் பயன்படுத்தப்படும் கிருமிநாசினிகள், விலங்குக் கழிவுகளை நிலத்தினுள் புதைத்தல் என்று இன்னும் பல காரணங்கள் உள்ளன. நிலம் மாசடைதலைக் தவிர்ப்பதற்கான வழிமுறைகளாவன விவசாய இராசயனப் பொருட்களை நிலத்தினுள் அல்லது மண்ணினுள் கலக்காது தவிர்ந்தல், விலங்குக் கழிவுகளை நிலத்தினுள் புதைக்காது தடுத்தல், மரங்களை நாட்டுதல், காடுகளை அழிக்காது தடுத்தல் போன்ற இவ்வாறான பல வழிகளால் நிலம் மாசடைதலைத் தவிர்க்கலாம். நிலம் மாசடைந்து காணப்பட்டால் தூர்நாற்றம் வீசும், நிலம் அசுத்தமாக காணப்படும். அழகற்றுக் காணப்படும். எனவே நாம் நிலம் மாசடைதலைத்தடுத்து வீட்டையும் நிலத்தையும் சுத்தமாகப் பேணிப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

நீர் மாசடைதல் என்பது மனித நடவடிக்கைகள் காரணமாக பயன்படுத்த முடியாதவாறு நீர் காணப்படல் அல்லது யாதாயினும் பொருள் நீரில் கலந்து நீர் பயன்படுத்த முடியாத அளவிற்கு மாசடைந்து காணப்படல் நீர் மாசடைதல் ஆகும். நீர் மாசடையும் வழிமுறைகளாவன கப்பல் பயணத்தின் போது வழிந்தோடும் எரிபொருள் எண்ணெய் நீரில் கலத்தல், இராசயனக் கழிவுகள் நீருடன் கலத்தல், நீர் நிலைகளில் குப்பைகளை கொட்டுதல், தொழிற்சாலைக்கழிவுகள் நீருடன் கலத்தல், கைத்தொழில் கழிவுநீர் நன்னீருடன் கலத்தல் போன்ற இன்னும் பல காரணங்களால் நீர் மாசடைகின்றது. நீர் மாசடைதலைத் தவிர்ப்பதற்கான வழிமுறைகளாவன இராசயனக்கழிவுகளை நீருடன் கலக்காது தடுத்தல், நீர் நிலைகளில் குப்பைகளை கொட்டுதலைத்தடுத்தல், தொழிற்சாலைக்கழிவுகள் நீருடன் கலத்தலைத்தடுத்தல், கைத்தொழில் கழிவு நீர் நன்னீருடன் கலக்காது தடுத்தல், நீர் நிலைகளுடன் கழிவு நீர் கலக்காது தடுத்தல், நீர் ஓர் இடத்தில் தேங்கி நிற்பதைத் தடுத்தல் போன்ற இன்னும் பல வழிமுறைகளால் நீர் மாசடைதலைத் தவிர்க்கலாம். நீர் மாசடைவதால் ஏற்படும் நோய்களாவன வாந்திபேதி, கொலரா, வயிற்றோட்டம், டெங்கு, மலேரியா போன்ற இன்னும் பல நோய்கள்

ஏற்படுகின்றன. எனவே நாம் நீர் மாசடைதலைத் தடுத்து சூழலைப் பாதுகாக்க வேண்டும்.

வளி மாசடைதல் என்பது வளிமண்டலத்தின் கட்டமைப்பில் மாற்றம் ஏற்பட்டு வளியின் சமநிலை சிதைவடைதல் வளி மாசடைதல் ஆகும். வளி மாசடைவதற்கான காரணங்களாவன குப்பை எரிவதனால் உண்டாகும் புகை வளியில் கலத்தல், வாகனங்களிலிருந்து வெளிவரும் புகை வளியில் கலத்தல், தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளிவரும் புகை நச்சுவாயுக்கள் வளியுடன் கலத்தல் போன்ற பல்வேறு காரணங்களினால் வளி மாசடைகின்றது. வளிமாசடை தலைத் தவிர்ப்பதற்கான வழிமுறைகளாவன குப்பைகளை எரிப்பதை தடுத்தல், வாகனங்களிலிருந்து வெளிவரும் புகையை குறைத்தல், தொழிற்சாலை களிலிருந்து வெளிவரும் புகையை குறைத்தல் போன்ற பல்வேறு வழிமுறை களால் வளிமாசடைதலைத் தவிர்க்கலாம். வளிமாசடைவதால் ஏற்படும் நோய்களாவன இதய நோய், சுவாச நோய், தொற்றுநோய், இருமல், தடிமன் போன்ற இன்னும் பலநோய்கள் ஏற்படுகின்றன.

சூழல் மாசடைவதற்கான பின்னணிக் காரணமாக ஒலி மாசடைதல் காணப்படுகின்றது. ஒலி மாசடைதல் என்பது சகிக்க முடியாத அளவிற்கு ஒலி எழுப்புதல் ஒலி மாசடைதல் ஆகும். ஒலி மாசடைவதற்கான காரணங்களாவன பட்டாசுகள், வானவேடிக்கைகளின் சத்தம், இசைக்கருவி விற்பனை நிலையங்களிலிருந்து வெளிவரும் சத்தம், இசை நிகழ்ச்சிகளின் போது வெளி வரும் சத்தம்போன்ற பல்வேறு காரணங்களால் ஒலி மாசடைகின்றது. மனிதர்களின் செயற்பாடுகளே சூழல் மாசடைவதற்கு முக்கிய காரணமாக அமைகின்றது. சூழல் மாசடைதல் என்பது மனிதனின் நடவடிக்கைகள் காரணமாக வாழப் பொருத்தமில்லாத இடமாக சூழல் மாற்றமடைவதே சூழல் மாசடைவது ஆகும்.

சூழல் மாசடைவதால் ஏற்படும் நோய்களாவன டெங்கு உயர்க்குருதியமூக்கம், இதயநோய்,வாந்திபேதி, வயிற்றோட்டம், மன அழுத்தம், மலேரியா போன்ற பல நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. எனவே நாம் சூழல் மாசடைதலைத் தடுத்து நோய் நொடியின்றி நீண்ட காலம் வாழ்வோம் "சுத்தம் சுகம் தரும்" எனும் முது மொழிக்கிணங்க நாம் சுத்தத்தை பேணி சுகத்தை அனுபவிப்போம்.

செல்வி. க. சுலக்சனா

தரம் - 10 மாணவி

ஆரோக்கியமாக இருப்பதற்கு அளவாக உண்ணுங்கள்

இன்றைய உலகிலே ஓர் நாட்டின் ஆரோக்கியமானது அந்நாட்டின் வளமாகவே காணப்படுகின்றது. மனிதனது வாழ்க்கையின் வளர்ச்சிக் கட்டத்தில் முக்கியமானது அழகிய ஆரோக்கியமான வாழ்வாகும். இதற்கு முக்கியமாக தொற்றுநோய்கள் அற்றிருக்க வேண்டும் இதைத்தான் “நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் என்பர்” நோயற்று இருப்பதற்கு பலவாறான பழக்க வழக்கங்களை கைக்கொள்கின்ற பொழுதிலும் முக்கியமாக நாம் உட்கொள்கின்ற உணவின் அளவிலும் அதன் முறைமையிலும் தான் நோய்களற்ற எமது அழகிய தோற்றத்தின் வெளிப்பாடானது புலப்படுகின்றது.

அந்தவகையிலே நாம் உண்ணுகின்ற உணவிலே ஓர் முறைமையைக் கையாள வேண்டியது அவசியமாகும். மனிதனாகப் பிறந்தவனுக்கு ஆசைகளின் அளவெல்லையானது முற்றுப் பெறாமலே அமைந்திருக்கும் எதை அனுபவிப்பது என்பதில் பேதம் இருந்தாலும் “கோழி இறைச்சியிலிருந்து குதிரை இறைச்சி வரை உண்டு தீர்ப்பதே உற்சாகம்” என கருதுகின்றனர். இவை தவறான ஆரோக்கியமற்ற வாழ்விற்கு வழி வகுக்கின்றன. இதனால்தான் உணவு உட்கொள்ளும் அளவினைப்பற்றி திருமூலரின் திருமந்திரங்களும், சித்தர்பாடல்களும், பழ மொழிகளும் வியம்பி நிற்கின்றன. எடுத்துக்காட்டாக “அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சாகும்” என்பார்கள். எதையும் அளவோடு உண்ண வேண்டும் அளவோடு உண்ணுதல் ஆரோக்கியமாக இருப்பதற்கு துணைபுரியும்.

எண்சாண் உடம்பிற்கு வயிறும் பிரதானமானது. நாக்குக்கு கீழே செல்வதைப்பற்றி நமக்கென்ன கவலை என்று இருப்பது நோய்களை இரத்தினக் கம்பளமிட்டு வரவேற்று உடம்பின் ஆரோக்கியத்தினை கெடுக்கும் தன்மையை உண்டாக்குகின்றது. இதன் தீர்க்கமான முடிவிற்கு ஆரோக்கியமான அளவான உணவு பழக்கங்கள் அவசியமாகின்றன. நாம் அளவாக உண்டு அழகாக இருக்க வேண்டுமெனில் பின்வரும் உணவுப்பழக்க முறைகளை பின்பற்றி கொள்வதன் மூலம் வாழ்வினை செழிப்பாக ஓட்டிச் செல்ல முடியும்.

அந்தவகையிலே முக்கியமாக நாம் சமச்சீரான உணவினை எடுத்துக் கொள்வது அவசியமாகும். சமச்சீரான உணவு என்பது காபோவைதரேற்று புரதம், கொழுப்பு மற்றும் நார்ச்சத்து அடங்கியது. எனவே உணவை காய்கறி

கீரை, அரிசி, மா என அனைத்தும் உள்ளதாக தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் முக்கியமாக செயற்கையான பழரசம் பாணங்கள் குளிப்பாணங்கள் சுவையூட்டிகள் சேர்க்கப்பட்ட உணவுகள் மசாலா சேர்க்கப்பட்ட உணவுகளை தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் தவிர்த்துக் கொள்வதனால் எந்தவிதமான பிரச்சினைகளும் இடம்பெறாமல் ஆரோக்கியமாக இருப்பதற்கு துணைபுரியும்.

அடுத்து முக்கியமாக அளவாக மூன்று வேளையும் உண்ணும் உணவுப்பழக்கத்தை பின்பற்றுதல் வேண்டும். அல்லது மூன்று வேளை உணவை ஆறு வேளையாக பிரிந்து சாப்பிடுவதும் நல்லது என்று மருத்துவம் கூறுகின்றது. மூன்று மணி நேரம் உண்ணுவதாக இருந்தால் நான்கு மணிநேர இடைவேளையில் சாப்பிட வேண்டும் இவ்வாறாக உட்கொள்கின்ற பொழுதிலும் காலை உணவை அதிகமாகவும் மதியம் மிதமாகவும் இரவு குறைவாகவும் உட்கொள்வது அளவான உணவின் தன்மையை வெளிப்படுத்துகின்றது. அதனை விட காலை உணவை மட்டுமல்ல எந்த வேளை உணவென்றாலும் சரி எந்த காரணம் கொண்டும் தவிர்க்கக்கூடாது. மூன்று வேளையும் குறித்த நேரத்தில் சாப்பிடும் பழக்கத்தை நமக்குள் உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் இவை அழகாக இருப்பதற்கு வழிவகுக்கின்றன.

எமக்கு நோய்கள் பீடிக்காது அழகான முறையிலே வாழ்க்கை அமைய வேண்டியது அவசியமாகும். இதற்கு முக்கியமாக அதிகளவான மரக்கறிவகைகளை மதிய உணவாக உட்கொள்ள வேண்டும் அத்தோடு முக்கியமாக கீரை, ரசம், தயிர், என்பவற்றை சாப்பிடுவது எமக்கு நன்மை அளிக்கின்றது. மேற்கூறப்பட்டவாறு மருத்துவர்கள் கூறுகின்ற விடயங்களை நாம் பின்பற்றி நடக்க வேண்டியது கட்டாயமாகும். இவ்வாறு நடந்து கொள்வதனால் ஆரோக்கியமாக உற்சாகத்தோடும் அழகிய தோற்றத்தோடும் வாழ்க்கையை வாழ முடியும்.

மேலும் அளவாக உட்கொள்கின்ற இத்தகைய உணவு முறைகளிலே உடலுக்கு அழகிய தோற்றத்தினை வழங்குகின்றது. அவ்வாறே நாம் உண்ணுகின்ற உணவிலே புரத உணவானது உடலின் வளர்ச்சியிலும் மாப்பொருளானது உடலுக்கு சக்கியையும் கொழுப்பு உணவு வகையானது உடலுக்கு ஆற்றலையும் விற்றமீன்கள் அடங்கிய உணவானது உடலுக்கு பாதுகாப்பையும் அளித்து உடலையும் மனதையும் பண்படுத்தும் வகையில் அழகாக இருக்கக் கூடிய ஆற்றலை வழங்குகின்றது என சாஸ்திரம் மருத்துவம்

விஞ்ஞான ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. இவை கூறுகின்ற கருத்துக்களை பின்பற்றி அளவாக உண்ணுவோமானால் அழகான முறையில் இருக்க முடியும்.

இவ்வாறான முறையில் அளவான உணவினை உண்ணுகின்ற பொழுது அழகாக இருக்கின்ற தன்மையினை ஏற்படுத்துகின்ற பொழுதிலும் இதனை மீறி செயற்படுவதனால் பல்வேறுபட்ட இன்னல்களும் ஏற்படுகின்றன. நாம் அளவாக உண்ணாவிடின் அவை எமது அழகை சீரழிக்கின்றன. மூன்று முறையில்லாத உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள் பிறந்த மழலை முதல் தள்ளாடும் முதியவர் வரை பலரும் பல்வேறு நோய்களால் பீடிக்கப்பட்டு தமது அழகினை சீரழித்து கொண்டிருக்கின்றனர். குறிப்பாக பல்வேறுபட்ட நோய்களின் தோற்றத்திற்கு சரியான முறையில் உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள் இல்லாமையே காரணமாக அமைகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக நீரிழிவு நோயினை எடுத்துக் கொண்டால் அளவில்லாமல் ஆசைக்கு அதிகமான உணவுகளை உண்டு நோய்கள் அதிகரிப்பதற்கு வழிகோலுவதோடு அவர்களது அழகினையும் சீரழித்து விடுகின்றன. இதனால் அவர்கள் இடையிலேயே அவர்களது ஆயுட்காலத்தைக் குறைத்துக் கொள்கின்றனர். இதில் இருந்து வெளியேற வேண்டுமானால் நோய்கள் பிடித்தாலும் அவற்றில் இருந்து விடுபட அளவான உணவுகளை உண்டு ஆரோக்கியமான முறையில் வாழ முடியும்.

இதனைத் தவிர அளவிற்கு அதிகமான உணவினை உட்கொண்டு பலர் பாரிய பிரச்சனைகளை எதிர்நோக்கி வருகின்றனர். அதாவது அளவில்லாத உணவின் காரணமாக அவர்களது உடலானது பருமன் அதிகரித்து விடுகின்றது. அது மட்டுமல்லாது தொப்பை அதிகரித்து மூச்சு திணறுதல் சார் பிரச்சனைகள் அதிகளவானோருக்கு ஏற்படுகின்றது. இவற்றினால் அவர்களது அழகானது கெடுக்கப்படுகின்றது எனவே அளவாக உண்டு உடற்பருமனை குறைத்து தொப்பை வைப்பதில் இருந்து விடுபட்டு அழகிய தோற்றத்தை பெற்று அழகான வாழ்க்கை வாழுவதற்கு அளவான முறையிலே உண்ண வேண்டும்.

எனவே ஒட்டுமொத்தமாக நோக்கும் போது எமது வாழ்க்கையிலே ஆயுட்காலத்தினை அதிகரிக்க வேண்டுமானால் நாம் அளவான உணவுப் பழக்கவழக்கங்களை பின்பற்ற வேண்டும். முறையான உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள் அனைத்தும் எமது வாழ்விலே அழகாக இருக்க வழிவகுக்கின்றது என்பதனை நன்கு அறியமுடியும்.

செ. சிவன் டி. சிவசியார்
தரம் - 11 மாணவன்

ஆசிரியத்துவத்தின் மகிமையும் அதன் இன்றைய நிலைமையும்

“குரு பிரம்மா குரு விஷ்ணு
குரு தேவ மஹேச்வர
குரு சாஸ்தா வரப்பிரமம்
தஸ்மை ஸ்ரீ குருவே நம”

குருகீதை என்னும் நூலில் குரு பக்தியின் மகிமையையும் தத்துவத்தையுமே மேலே உள்ள குரு வணக்க சுலோகம் எடுத்தியம்புகிறது. குருவை விஷ்ணுவாகவும், குருவே பிரம்மாவாகவும், குருவே தேவர்களுக்கெல்லாம் பெரியவராகிய மகேஸ்வரர் எனவும் அந்த குருவிற்கு நமஸ்காரம் என்பதே இச் சுலோகத்தின் பொருளாகும். இறைவனின் கோபத்திற்கு ஆளானால் குருவின் உதவியால் காப்பாற்றப்படுவார். ஆனால் குருவின் கோபத்திற்கு பாத்திரமானால் யாராலும் காப்பாற்ற முடியாது. குருவின் மேன்மைபற்றி திருமூலர் சிறப்பாகக் கூறியுள்ளார்.

தெளிவு குருவின் திருமேனி கண்டல்
தெளிவு குருவின் திருநாமம் செப்பல்
தெளிவு குருவின் வார்த்தை கேட்டல்
தெளிவு குருவுரு சித்தித்தல் தானே

குருவின் அருளால் தெளிவு உண்டாகும் என்பதே இதன் பொருளாகும்

மனித குல வரலாற்றில் மனிதன் விலங்கு நிலையிலிருந்து மாறி உயர் பண்பாட்டு நாகரீகம் மிக்க ஓர் உயர் நிலைக்கு வளர விஞ்ஞான ரீதியில் கூப்பிடுதான் அடிப்படைக்காரணமாகும். ஆம் பகுத்தறிவு படைத்தவனாக ஆறாம் அறிவு அவனில் விருத்தியடைந்து செல்வதே உயர் அறிவு. விஞ்ஞான வளர்ச்சி, பண்பாடு, பாரம்பரியம், நாகரீகம், விண்வெளியை வெற்றி கொண்டமை போன்ற முன்னேற்றங்களுக்கு காரணமாய் அமைகிறது. மனித வரலாற்றில் மனிதன் தான் பெற்ற அறிவை அடுத்த சந்ததிக்கு தொடர்ச்சியாக கையளித்து வந்ததுடன் அதனை இற்றைப்படுத்தியும் வந்ததே இன்றைய அறிவியல் வளர்ச்சி என்றால்

அது மிகையாகாது. இதனைத்தான் ஓர் அறிஞர், "நாம் இன்று இவ் உலகைப்பார்ப்பது எமது முதாதையரின் தோள் மீது ஏறிநின்றேயாகும்" என்கிறார். இக்கூற்றில் ஆழப்பொதிந்துள்ள உண்மை யாவரும் அறிந்ததே. சந்ததி சந்ததியாக அறிவைக் கையளிப்பதும், அதனை இற்றைப் படுத்துவதிலும் ஆசிரியர்களின் பங்களிப்பு மகத்தானது. ஆனாலும் அதுமட்டுமன்று ஆசிரியர்களின் பணி அதற்கும் அப்பால் ஒரு முன்மாதிரி (Role Model) யாளராக சமூகத்தில் திகழ்வது மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுவது, அவர்களின் ஆற்றல்களை திறன்களை இனங்கண்டு வெளிக்கொணர்வது, கலாச்சார பாரம்பரியங்களை முன்னெடுப்பது, பாதுகாப்பது அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்ல வழிகாட்டுவது நல்லொழுக்கம் பேணுவது கடமையை உணர்த்துவது மாணவர் உரிமைகளை அறியச் செய்வது, தொழில்வழிப்படுத்துவது என்று இன்னும் பல பணிகளைக் கூறமுடியும்.

இன்றைக்கு இரண்டு மூன்று தசாப்தங்களுக்கு முன் எமது கிராமங்களைப் பொறுத்தவரை எமது ஆசிரியர்களுக்கு இருந்த மதிப்பை சொல்லில் அடக்க முடியாது. கிராமங்களில் அவர்கள் தலைவர்களாகத் திகழ்ந்தார்கள். எந்த ஒரு விடயத்திற்கும் அவர்களின் ஆலோசனை, வழிகாட்டல் தேவைப்பட்டது. பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பவராக, எந்த ஒரு முன்மாதிரிச் செயற்பாடுகள், அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளை வழிகாட்டியாக, நெறிப்படுத்துபவராக ஆசிரியர்கள் விளங்கினார்கள். ஒரு வகையில் கிரமத்துத் தலைவர்கள் திகழ்ந்தார்கள். பின்னர் அவர்கள் அரசியலில் நுழைந்து உள்ளூராட்சி மன்றத் தலைவர்களாக பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாக, அமைச்சர்களாக, அரசியல் தலைவர்களாகத் திகழ்ந்தார்கள். இன்றும் இந் நிலையைக் காணலாம். ஆனால் இன்னும் இந் நிலை தொடர்கிறதா? இல்லை என்று அடித்துக் கூற முடியாவிட்டாலும் முன்னையது போல் இல்லை என்னும்படியாக இந்நிலை மாற்றமடைந்துள்ளது.

இந்நிலைக்குக் காரணம்தான் என்ன? ஒரு வழியில் பார்த்தால் முன்பு ஆசிரியர்கள் அறிவில் உயர்ந்து நிற்க கற்றறியாதோர் அதிகம் என்பதால் ஆசிரியர்களின் உதவி தேவைப்பட்டது. இன்றோ கற்றறிந்தோர் தொகை அதிகரித்துள்ளது. ஆசிரியர்களை விட பன்மடங்கு அதிகரித்து உயர்ந்துவிட்டமை காரணமாக ஆசிரியர்களின் உதவி தேவைப்படாமை என்பதும் ஒரு காரணமாகக் கொண்டாலும் அதுமட்டுமா காரணம்? இல்லை தான் கற்று உயர காரணமாக, ஏணியாக இருந்த ஆசிரியர்களுக்கு நாம் என்றும் நன்றி

உள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்ற அந்தப் பண்பைப் பேணும் மரபு இல்லாது போய்க்கொண்டிருக்கிறதா என சிந்திக்கவேண்டியுள்ளது.

இவற்றிற்கு மேலாக சில விடயங்களும் உள்ளன போல் தெரிகிறது. ஆசிரியர்கள் யாவரும் ஆசிரியத்துவத்தின் வழி திகழ்கிறார்களா? சகலரும் அதற்குத் தகுதியானவர்களா? என்ற வினாக்களை எம்மை நோக்கிக் கேட்பின் வரலாற்றுக்காலத்தில் இருந்து ஆசிரியர்களின் நிலை மாற்றத்தை ஒரு தடவை அவதானித்து மிக ஆதியில் அரசர்கள் காலத்தில் கலைகளில் தேர்ந்தவர்கள் அறிவில் தேர்ந்தவர்கள் குருவாக மதிக்கப்பட்டார்கள் அவர்கள் உண்மையில் திறமை மிகுந்தவர்கள் அரசரும் அவர்களை வணங்கினார். மதிப்புக்கொடுத்தனர். தம் பிள்ளைகளை, அரசினங்குமரர்களை அக் குருமார்களிடம் கலைகளைப் பயிற்ற ஒப்படைத்து விட்டுச் சென்றனர். அவர்களும் குருவுக்கு பணிவிடை செய்து கலைகளைக் கற்றுத்தேறினர். குருவின் வீட்டில் தங்கி அவர் வேலைகளைச் செய்து கலைகளையும் பயின்றனர். அவரின் நம்மதிப்பைப் பெற தவம் இருந்தனர். அதற்காக ஏங்கினார்.

பின்னர் திண்ணைப்பள்ளிக்கூடங்களின் குருசிஷ்ய பரம்பரை தொடர்ந்தது. மிக்க மதிப்பு அவர்களுக்கு சமூகத்தில் இருந்தது. அவரது பேச்சுக்கு எதிர்ப்பேச்சுப் பேச யாவருக்கும் துணிவு வராது. பின்பு மத வழிபாட்டுத் தலங்கள், பள்ளிக்கூடங்களாகின. அல்லது அதனை அண்டி உருவாகின. இங்கு மதகுருமார் குருவாக விளங்கினார். சில சமயம் அவ்வாறு இல்லாது இருந்தது. பின்னர் எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரை போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் காலங்களில் பல்வேறு மத அமைப்புகளின் ஊடாக கல்வி முன்னெடுக்கப்பட்டது. இதன்போதும் மதகுருமார்கள் அவ்வாறு அல்லாதோரும் ஆசிரியர்களாக விளங்கினார். இக்காலத்திலும் கிராமங்களில் அவர்கள் தலைவர்களாகத் திகழ்ந்திருக்கிறார்கள். கிராமத்து தோம்பு பேணுபவர்களாக, கிராம நீதிபதிகளாக விளங்கியிருக்கிறார்கள்.

இவ்வாறு வளர்ந்து வரும் காலங்களில் வகுப்பறையின் பருமன் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. எல்லோரும் கல்வி கற்கும் நிலை உருவானது. பின்பு அரசாங்கம் பாடசாலைகளைப் பொறுப்பேற்றது. ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். இதற்கு முன்னர் பாடசாலைகளில் மனேஜர் முறை இருந்த போது ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். திறமை என்பது அவர்களிற்கு அவசியமான ஒன்றாக இருந்தது. இது குறிப்பாக ஒல்லாந்தர் காலத்தில் பாடசாலை மேற்பார்வை

முறையில் ஆசிரியரின் திறமை மதிப்பிடப்பட்டு திறமையற்றவர்கள் நீக்கப்பட்டனர். மனேஜர்கள் காலத்திலும் இந்நிலை இருந்தது. இன்றும் தனியார் கல்வி நிலையங்களில் சர்வதேச பாடசாலைகள் தனியார் பாடசாலைகளில் உள்ளது. ஆனால் அரசு பாடசாலைகளில் இல்லை இதனால் அரசு பாடசாலைகளில் ஆசிரியர் தொழிலில் விருப்பம் இல்லாதவர்களும் உள்ளனர். பட்டதாரிகளுக்கு வேலை வழங்குகிறோம் என விருப்பம் உள்ளர்கள். இல்லாதவர்கள் அனைவரும் ஆசிரியர்தொழிலில் நுழைகிறார்கள். நுழைந்த பின்னாவது அதனை விருப்பி உணர்ந்து செயற்பட்டால் பறவாயில்லை அப்படியில்லாது உள்ளவர்களால் நிலைமை மோசமாகின்றது என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும்.

இத்தகைய ஆசிரியர்களாலும் ஆசிரியத்துவம் மதிப்பிழக்கப்படுகிறது. உண்மையில் இன்றும் கூட அர்ப்பணிப்புடன் பணியாற்றும் ஆசிரியர்கள் நன்கு மதிக்கப்படுவதை கண்கூடாகக் காணலாம். ஆசிரியர் நியமனங்கள் அரசாங்கத்தால் செயற்படும்போது முன்னர் (எண்பதுகளுக்கு முன்பு) அரசியல் நியமனங்களாக அமைந்தன. இதில் தகுதியில்லாத பலர் ஆசிரிய பணியில் நுழைந்தனர். மாணவர்கள் அவர்களைக் குறித்த ஒரு பட்டப்பெயரால் அழைத்துக் கொண்டனர் என்பதும் கசப்பான உண்மையாகும். இன்னும் பெயர்பெற்ற பாடசாலைகளுக்கு அதிகாரிகள் தமது செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி தம் உறவுகளான தகுதியற்ற ஆசிரியர்களை நியமிக்கின்றமை மாணவர்களின் தலையெழுத்து அவர்களிடம் கற்கவேண்டிய நிலை இது ஒரு சமூகநேயமாக மாறியுள்ளது. முன்னர் சில பிரபல்ய பாடசாலைகள் திறமையான ஆசிரியர்களை சண்டிப்பார்த்து எடுத்தனர்.

இன்று அந்நிலை வெகுவாக அருகி செல்வாக்கால் பின்கதவால் நுழையும் நிலை உருவாகியமை, மற்றும் உண்மையான திறமையான ஆசிரியர்கள் இருக்க தகுயற்ற செல்வாக்கு உள்ளவர்கள் சிலர் பதவி உயர்வு, விருதுகள் பெறல் இவை யாவும் சமூகத்தில் பிழையான முன்னுதாரணங்களாகிவிட ஆசிரியத்துவம் நலின்பட்டுப் போய்விடுகிறது. ஆனாலும் தீமையிலும் ஒரு நன்மை சமூகம் சரியான ஆசிரியரை துல்லியமாக இனங்கண்டு கொள்வது ஆகும். இதன் மூலம் தவறானவற்றை அரங்கேற்றும் அதிகாரிகளும் சமூகத்தில் மதிப்பிழக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் அதிகாரத்தில் இருக்கும்வரை அதை உணர்வதில்லை. ஓய்வு பெற்ற பின் புலம்பித் திரிவார்கள். இதனால் என்ன பயன் இத்தகையவர்கள் நீண்ட காலம் பதவியில் இருந்து எவ்வளவோ சமூக

சீர்கேடுகளை அரங்கேற்றி விடுவார்கள். இதனால் ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், மாணவர் சமுதாயம் யாவும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும்.

ஆசிரியத்துவம் முன்னைய நிலையில் இருந்து இன்று கீழ் நிலைக்கு வர பல காரணிகள் காரணமாக அமைகின்றன. அவற்றுள்,

1. ஆசிரிய நியமன முறைமையிலுள்ள குறைபாடுகள். (அரசியல்வாதிகள், அதிகாரிகள் தலையீடுகள்)
2. ஆசிரியரின் பதவி உயர்வு முறையில் உள்ள குறைபாடுகள். (அரசியல்வாதிகள், அதிகாரிகள் தலையீடுகள்)
3. அர்ப்பணிப்புத்தன்மையற்ற ஆசிரியர்கள்
4. ஆசிரியத்தொழிலிற்கு விருப்பமின்றி வந்தவர்கள்
5. ஆசிரியத்தொழிலில் இருப்பவர்கள் சிலர் ஒழுக்கம் தவறுகின்றமை
6. ஆசிரியப் பணியை நேசிக்காதவர்கள்
7. திறமையற்ற ஆசிரியர்கள் விருதுகளையும், பதவி உயர்வுகளையும், பெறத்தவறான வழிகளை நாடுவதும் அத்தகையவர்களை உயர் அதிகாரிகள் ஆதரிப்பதும்.
8. ஆசிரியர்கள் பொருளாதார வசதி பெற மேலதிக உழைப்பை நாடல் அபிவிருத்தியடைந்த பல நாடுகளில் வைத்தியர்களுக்கு அடுத்த படியாக உயர் வருமானமும் மதிப்பும் பெறுபவர்கள் அசிரியர்களே இந் நிலை எமது நாட்டில் இல்லை
9. உலகமயமாதலின் பிடியில் சிக்கும் ஆசிரியர்கள் வசதிகளை, வாய்ப்புகளை பெற ஆசைப்படுகின்றமை.
10. இன்றைய சம காலநிலையாக எல்லோம் எல்லா வசதிகளுடனும் வாழ விரும்புகின்றமை.
11. இன்று தம்மிடம் கற்ற மாணவர்களே தம்மை மதிக்காத தன்மையால் மனம் பாதிக்கப்பட்டு ஊக்கத்தை இழக்கின்றமை

12. சில ஆசிரியர்களின் நடு நிலை தவறும் செயற்பாடுகள் அதாவது பக்கசார்பாகச் செயற்படல்
13. ஆசிரியர்கள் சிலர் தம் பாட அறிவில் தம்மை இற்றைப்படுத்தாமை (Updating) போன்ற இன்னும் பல காரணிகள் உள்ளன.

எனவே ஆசிரியத்துவம் மகிமை பெற முன்னைய நிலையை அடைய அரசாங்கம், சமூகம், கல்வி அதிகாரிகள், ஆசிரியர்கள் தங்கள் தப்பான மனப்பாங்குகளை மாற்றி நல்ல மனப்பாங்குடன் செயற்பட்டால் முடியும் என்பதே உண்மையாகும்.

1. இதற்காகத் தகுதியானவர்களில் ஆசிரியத்தொழில் விருப்ப முள்ளவர்களை ஆசிரியர்களாக நியமனஞ்செய்தல் மற்றவர்களுக்கு வேறு தொழில் வழங்கல்
2. கல்வி அதிகாரிகள் ஆசிரியத்தொழிலை உண்மையாக செய்பவர்களை மட்டும் பதவி உயர்வு, விருதுகளுக்கு சிபார்சு செய்தல் இதில் பக்கச்சார்பு, தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்பு தவிர்க்கப்படல் மிக அவசியம். இதற்காக இத்தகைய பிரமாணங்களை வெளிப்படாத தன்மையுடன் கடைப்பிடித்தல்.
3. ஆசிரியர்களின் சம்பளத்தை உயர்த்துதல், சில சலுகைகளை வழங்குதல் இதன் மூலம் வேறு தொழில் செய்வதைத் தவிர்த்து இத்தொழிலில் முழு விருப்புடன் அர்ப்பணிப்புடனும் ஈடுபடச்செய்யலாம்.
4. ஆசிரியத்தொழில் நுழைந்தவர்கள் நடுநிலைமை, ஒழுக்கம், கண்ணியம் முன்மாதிரிச் செயற்பாடுகள், நேர்மையாகச் செயற்படல்.
5. ஒருபோதும் திறமையற்ற, ஒழுக்கம் தவறிய, ஊழல்களில் ஈடுபட்ட ஆசிரியர்கள், அதிபர்களை பதவி உயர்வுகளுக்கு அதிகாரிகள் சிபார்சு செய்யாதிருத்தல் இதன் மூலம் ஒழுக்கம், திறமை, நேர்மை உள்ள ஆசிரியர்கள் ஊக்குவிக்கப்பட சமூகம் சீர்திருத்தம் பெறும்.
6. நல்ல ஆசான்களை சமூகம் என்றும் நன்கு மதிக்கப் பழகுதல், அவர்களை வாழும் காலத்திலேயே கௌரவித்தல்.

7. ஆசிரியத் தொழிலில் விருப்பமற்றவர்கள் ஒருபோதும் அதனுள் நுழையாது இருத்தல்.
8. ஆசிரியர்கள் தம் பாட அறிவை நவீன தொலை தொடர்பு சாதனங்கள், புதிய நூல்கள் சஞ்சிகைகளைப் பயன்படுத்தி இற்றைப்படுத்தல் செய்தல்.

போன்ற வற்றை செய்யமுடியுமாயின் ஆசிரியத்துவத்தின் மகிமை ஒரு போதும் நலிவடைய வாய்ப்பில்லை என்றே கூறமுடியும்.

இறுதியாக இவற்றிலிருந்து நாம் தொகுத்துப்பார்த்தால் ஆசிரியத்துவம் இன்னும் சில ஆசிரியர்களால் இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அதனை நலிவு படுத்தும் காரணிகளை ஒட்டுமொத்த சமூகமும், கல்வியுலகும், ஆசிரியர்களும் இனங்கண்டு உண்மையான அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்டால் அதனை முன்னைய மகிமை நிலைக்கு உயர்த்த முடியும்.

அகரத்தில் ஆரம்பித்து

கீழ்வியில் தம்பணியை ஈந்து

உண்மை நிலையெற ஊக்கமுடன்

என்றும் மாணவர் ஏற்றம் யெறவே

ஐம்புலன்களையும் ஒருங்கே குவித்து

ஒழுக்கத்தை ஓங்கச் செய்யவே

உழைக்கும் ஆசிரியத்துவத்தை

என்றும் மதிப்போம்.

திரு. கீ. குகநாதன்

(Sp.Sc.Trd, BA, PGDE, MED, PGDEM)

அதிபர், யா/குடத்தனை அ.த.க.பாடசாலை)

விரம்ம புத்திரர்கள்

செதுக்கப்பட்ட சிற்பிகள்
 சிலை வடிக்க
 சிலைகளிலே
 கலை படைக்க
 உயிர் கொடுக்கும்
 கலையோடு
 புறப்பட்டோம்
 கற்பனைகள்
 நிறைத்துக் கொண்டோம்
 கனவுகள்
 சுமந்து கொண்டோம்
 இருட்டுக்கு
 பட்டை தீட்டி
 நாளைய
 சூரியன்களை
 நாம் படைப்போம்
 ஏன் இப்படி என்கின்ற
 வீண் பழி போக்கியே
 அண்ணாந்து பார்க்கின்ற

ஏணிப்படி ஆகிடுவோம்
 நடத்தைகள் சீராகும்
 மாற்றங்கள் நேராகும்
 ஏற்றம் ஒன்றே இலக்காக
 வரிந்து கொண்டோம்
 உண்மை நேர்மையும்
 நன்மை நோக்கமும்
 வாண்மை தீரமாய்
 ஆற்றுப்படுத்துவோம்
 நாற்று நாட்டியே
 கடமை என்றல்ல
 உடமை இதுவன்றோ
 மடமை போக்கிடவே
 திடமாய் உரமிடுவோம்
 வாருங்கள் ஒன்றாக
 சேருங்கள் நன்றாகும்
 பாருங்கள் பயிர்களை
 பார் உங்கள் கைகளில்

ஆசிரியர் : கு.ஜெயந்தன்

அம்பன்



தங்கத் தாத்தா நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர்

சொல்லென்ற மலரிலே, பொருளென்ற அமிர்தமாய் ரசிக உலகம் வாயூற பதினாயிரம் கவிதைகளால் தமிழுன்னையை அலங்கரித்த பெருமைக்குரியவரே தங்கத்தாத்தா என அழைக்கப்படுபவரான நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புலவர் ஆவார். (இவரது காலம் 12.06.1880-10.07.1953) ஆகும் அவரது பாடல்களான ஆடிப்பிறப்பு, கத்தரிவெருளி, இலங்கைவளம், பனைமரக்கும்மி, தாலவிலாசம், ஏறாதமேடு, தாயாட்டின்கதறல், இலவு காத்த கிளி, தாரமாய்த் தாயானாள், நாமகள் புகழ்மாலை, கதிரைச் சிலேடை வெண்பா, தந்தையார் பதிற்று பத்து, மரதன் ஓட்டம், மருதடி விநாயகர் பாமாலை, சூரியன் துதி, சுகாதக் கும்மி இது போன்ற பல பல தேன் சொட்டும் பாடல்களை எழுது மூதாதையர் மட்டுமல்ல இளையோரும் பாடி அனுபவிக்கின்ற மேடைகளை இன்னும் காண்கின்றோம் இதனால் அன்றோ தமிழ் மொழி உயிருடன் வாழ்கிறது.

பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை, இரசிகமணி, காரை. செ.சுந்தரம்பிள்ளை, செந்தமிழ்மணி, பொ.கிருஷ்ணபிள்ளை, பண்டிதர் செ.கதிரேசர்பிள்ளை, வித்துவான் ஆறுமுகம், பண்டிதர் க.நாகலிங்கம், பண்டிதர் சிவசம்பு, பண்டிதர் மாணிக்கம், பண்டிதர் க.சிறுமலை யாவருமே ஆடிப்பிறப்பு என்ற கவிநயம் சொட்டும் பாடலுக்கு உயிர்கொடுத்தவர்கள் எனலாம். வித்துவான் வேந்தனார் தங்கத் தாத்தாவின் பாடல்களை பிழிந்து தந்த பாடல் இதுவாகும்.

ஆடிப்பிறப்புப் பாட்டுப்பாடி

அமிழ்தின் சுவையைத் தந்தேன்

தாடிக்கிழவன் தங்கத் தாத்தா

தமிழைப் பாடிக்கூவாய்

ஆடு கதறும் அன்புக் குரலை

ஆவி உருக்கக் கூவாய்

தாடி அறுந்த வேடன் கதையை
சாற்றிச் சிற்றிக் கூவாய்

புத்தமுதென்றே புகழுந் தமிழின்
புதிய புனைவாய்ப் பொலியும்
கத்தரி வெருளிப் பாட்டை நீயும்
கனிந்த குரலால் கூவாய்

இலவு காத்த கிளியினோடு
இலங்கை வளமும் பாடும்
புலவன் தங்கத்தாத்தா பூண்ட
புகழைப் போற்றிக் கூவாய்

செந்தமிழ்த் தாய் சீரை எமக்கு
செப்பும் புலவர் கோனைக்
கொந்தார் சோலைக் குயிலே நீயும்
கூவிக் கூவி மகிழ்வாய்

பண்டிதர் சுப்பிரமணியம் 1908 ஆம் ஆண்டிலே நடந்த ஒரு சம்பவம் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார். மிகவும் சுவையாக நல்லதோர் சைவக் குடும்பம். அந்த வீட்டில் புலவரும், பண்டிதரும் ஒரு நாள் மதியவேளை சாப்பிட வேண்டி வந்துவிட்டது. சாப்பிட்டார்கள். சொல்ல முடியவில்லையே சாப்பாடு படு படு மோசம். அரிசியோ கட்டரிசி. வள்ளிக் கிழங்கும், வாழைக்காய்ப் பச்சடியும், குழம்பும் என்று எதை எதையோ ஊற்றித் தள்ளினார்கள். சாப்பாடு சீரணமாகவில்லை. வயிறு அமர்க்களமாகியது. போர்க்களமாகியது. இந்த இக்கட்டான நிலையிலும் பண்டிதர் சுப்பிரமணியம் தாமுண்ட உணவுபற்றி புலவர் வாயிலிருந்து அழகிய பாடலொன்று வழுகி வீழ்ந்தது. இதோ அந்தப் பாடல்.

“வள்ளிப் பழங் கிழங்கே வாழைப்

காய்ப் பச்சடியே

கிள்ளித் தெளித்த பச்சைக் கீரையே

வெள்ளப்

புளிக்குழம்பே கட்டரிசிப் பொங்

கலே மெல்ல

வெளிப்படுங்கள் எம் வயிற்றை

விட்டு”

1938 இல் பாடசாலை மாணவர்களுக்கான கவிதைப் போட்டி ஒன்று நடைபெற்றவேளை, புலவர் பங்குபற்றியதன் பிரகாரம் ஆடிப் பிறப்பும் கத்தரி வெருளியும் சிறந்த பாடல்களாக பரிந்துரை செய்யப்பட்டு பண்டிதமணி சி.க.மகாலிங்க சிவம் தங்கப்பதக்கம் வழங்க உறுதி செய்யப்பட்டது. ஆடிப்பிறப்புப் பாடலில் என்னென்ன விசேடம் என்றால், தேவையற்ற அடைமொழி ஒன்றுமின்றி குழந்தைகளும் படிக்கக் கூடிய எளிய, இனிய பாடலாக நல்ல சந்தத்தில் அமைந்திருப்பதுதான். அது மாத்திரமல்ல நாளைக்கு வரும் விடுதலை நாளைப் பற்றி முதல் நாளே குழந்தைகள் எண்ணியெண்ணி நாக்கினைச் சப்புக் கொட்டுவதாக சுவை தருகிறது.

கவிதையுலகில் சின்னத்தம்பிப் புலவர், முத்துக் குமார கவிராயர், சேனாதிராய முதலியார் சிவசம்புப் புலவர், நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புலவர் ஐவரும் யாழ்ப்பாணத்துப் பஞ்சரத்தினங்கள் என போற்றப்படுகிறார்கள். பண்டிதமணியின் மேற்படி கணிப்பானது யாவராலும் மறுப்பின்றி ஏற்கப்படுகிறது.

புலவர் அவர்களோ ஆசிரியர் தொழிலோடு முருகனையும், நாமகளையும் பாடிக்கொண்டு குணத்தில் தங்கமாய் தானுண்டு தன்பாடுண்டு என்று ஒழுங்கே வாழ்ந்தவர் அவர் தமக்குப் புலமையுண்டு, பாடல் வரும் என்றே அறியாதவர். அடக்கமாக வாழ்ந்தவர். இந்த அடக்கத்தைப் போற்றியவர் பண்டிதமணி புலவர் அவர்கள் தமக்குள் ஒரு கவிதை சாம்ராஜ்ஜியம் இருக்கிறதென்பதை வெகு காலமாக அறியாததே அவர்விட்ட பெரியதவறாகும் என்று வாய்விட்டு எம்மை

விழிப்படையச் செய்கின்றார் பண்டிதமணி. உண்மைதான் மேலும் அவர் புலவரோடு மகாலிங்க சிவத்தையும் தத்தம் சமயத்தில் பேறுடையவர்கள் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். புலவர் அவர்கள் அரசியல் வாதிகளைப்போல எழுந்து நின்று குரல் கொடுக்கின்றார். நோகாமல் விழிப்படையச் செய்கிறது இந்தப் பாடல்.

வேற்று மொழிகளைக் கற்றோம்

எங்கள்

மெய்யான முதுசொத்தை விலை

கூறி விறறோம்

நற்றமிழ் ஓதுதல் விட்டோம் எங்கள்

நடையுடை பாவனை நன்னெறி

விட்டோம்!

இதன் விதிவிலக்கானவர் யாரு

முண்டோ?

ஈழத்தில் திளைத்த செய்யுள் இலக்கிய வரலாற்றில் பழமைக்கும் புதுமைக்கும் பாலமாக அமைந்த சோமசுந்தரப் புலவர் அவர்கள் 10.07.1953 இல் தனது 75வது வயதில் இறைபதம் அடைந்தார். தங்கத்தாத்தா வழிநின்று இளைய சமுதாயமாகிய நாம் தமிழினைக் காக்கவேண்டும். புலவர் நம்மை விட்டுப் பிரிந்தாலும் தமிழ் பேசும் நல்லுலகம் வாழும் வரை அவரது பெயர் தமிழ் மானிடரியிடையே பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட்டு அழியாதிருக்கும் என்பதில் எவ்விதம் ஐயமும் இல்லை.

செல்வி. உ. சயீந்தவ்

தரம்:-06 மாணவி

“யாருமே தோல்விக்கு திட்டமிடுவதில்லை. ஆனால் பலர் திட்டமிடுவதில் தோற்று விடுகிறார்கள்.”

-எமர்சன்-

நான் ஆசிரியரானால்

எப்போதும் நடப்பதையும் நினைக்கும் நான் சிலவேளைகளில் நடக்காததையும் நினைப்பதுண்டு. நான் ஆசிரியராவது நடக்க முடியாதது அல்ல. ஆனால் சிலர் நான் ஆசிரியராவதை எண்ணி ஏளனம் செய்கின்றனர். இதனால் நான் ஆசிரியராகும் நினைவில் மூழ்கிக் கிடக்கிறேன். "எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாவான்" என்பது ஒரு முதுமொழி. கல்வி புகட்டும் ஆசிரியன் கடவுளுக்கும் சமமாவான் என்பது இதன் கருத்து. இறைவன் மனிதனைப் படைத்தான். அந்த மனிதனை நற்குணமுடையவனாகவும் வல்லமை உடையவனாகவும் படைப்பவன் ஆசிரியன். அதனால் ஆசிரியன் இறைவனுக்குச் சமமாவான் என்று நம் முன்னோர் கருதினர். ஆசிரியத் தொழிலுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்தனர். உலகில் உள்ள தொழில்களில் ஆசிரியத்தொழிலே மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த தொழிலாக மதிக்கப்படுகிறது அவ்வாறு சிறப்புடைய ஆசிரியத் தொழிலையே யான் பெரிதும் விரும்புகிறேன். நான் ஆசிரியரானால் கல்வி கற்பிக்கும் நேரத்தைக் கண்ணனைக் கருதுவேன். பாடசாலையை ஒரு புனித இடமாகக் கருதுவேன். மாணவர்கள் கல்வியில் வல்லவர்களாகவும் ஒழுக்கத்தில் சிறந்தவர்கள் ஆகவும் உடலுறுதி மிக்கவர்களாகவும் வளரவேண்டும் எனும் நோக்குடன் செயற்படுவேன். நிறைந்த தெளிவான அறிவுடைய ஆசிரியரே மாணவர்க்குச் சீராகக் கல்வி கற்பிக்க முடியும். அதனால் நான் என் அறிவினை வளர்ப்பதற்காகப் பல்வேறு நூல்களைப் படிப்பேன். "நல்ல ஆசிரியன் இறக்கும் வரை மாணவன்" என்பார்கள். நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் அவன் அறிவு நூல்களைப் படிப்பான் என்பதே இதன் கருத்து. நான் அறிவுடையவனாக இருந்தால் தான் மாணவர்களுக்கு விரிவாகவும், விளக்கமாகவும் கற்பிக்க முடியும்.

மாணவர்கள் எப்போதும் ஆசிரியர்களின் நடை உடை பாவனைகளைப் பின்பற்றி நடக்கும் சுவாவம் உடையவர்கள் நான் ஆசிரியரானால் நல்லொழுக்கம் உடையவளாக நானுபேர் பாராட்டும் பண்பினை உடையவளாக இருப்பேன். அன்பு, பொறுமை, இன்சொல்பேசல், நன்றிமறவாமை, பணிவு முதலிய நற்பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வேன். என்னைப்பார்த்து என்னிடம் கற்கும் மாணவர்களும் இப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்ள வழிகாட்டுவேன் நான் ஆசிரியரானால் குறித்த நேரத்திற்குக் குறித்த வகுப்பிற்குச் செல்வேன். பாடவேளை முழுதும் மாணவர்களுக்குப் பயன்

தரும் வகையில் தொழிற்படுவேன். மாணவரையும் தொழிற்படச் செய்வேன். மாணவர்களுடன் அன்புடன் அளவளாவி அவர்கள் தம் தகுதியறிந்து பாடங்களைப் படிமுறையாக விளக்குவேன். பாடமுடிவில் பயிற்சிகள் கொடுத்துத் திருத்துவேன். எவ்வித பாகுபாடுமின்றிச் சமமாகக் கருதிச் செயற்படுவேன். ஒருசிலரில் விருப்பும் வேறு சிலரில் வெறுப்பும் கொள்ளமாட்டேன். தண்டனையாலன்றி அன்பால் ஆட்சி செய்வேன். அலட்சியமாக இருக்க மாட்டேன்.

மாணவர்களின் கல்வித் தரத்தை உயர்த்துவதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபடுவேன். நமது நாட்டின் எதிர்காலம் இன்றைய மாணவர்களிலேயே பெரிதும் தங்கியுள்ளது. அதனை நான் ஒரு போதும் மறக்கமாட்டேன். பின் தங்கிய மாணவர்களிடத்தில் விசேட கவனம் செலுத்துவேன். அவர்களுக்கு விஷேட வகுப்புக்களை நடத்தி அவர்களது முன்னேற்றத்திற்கு உதவுவேன். நான் ஆசிரியரானால் பாடசாலை இதர செயற்பாடுகளில் கூடிய பங்களிப்பை நல்குவேன். சக ஆசிரியர்களுடன் அன்பாகப் பழகுவேன். பெற்றோர்களை அழைத்து அவர் தம் பிள்ளைகளின் கல்வி நிலைகுறித்துக் காலத்துக்குக் காலம் தெளிவுபடுத்துவேன். அவர்களது பூரண ஒத்துழைப்பை நாடுவேன். தொழிலை வெறும் கடமையாக அன்றி மாணவர்களின் கல்வித்தரத்தை உயர்த்தும் பணியாக கருதி அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுவேன். ஆசிரியத் தொழிலின் மகத்துவத்தை என்றும் பேணிக்காப்பவளாகப் பணியாற்றுவேன்.

செல்வீ. வீ. பிரசானி

தரம் -10 மாணவி

பிறந்த நாள் என்பது

வாழ்க்கையில் அந்த ஒரே ஒரு நாள்

உன்னுடைய அழகைக்குரல் கேட்டு

உன் தாய் சிரிய்ப்பது

-அய்யூல் கலாம்-

வளர் சமூகத்தில் நிறைவான குடும்பம்

மனிதர்கள் அனைவரும் அடிப்படையிலே நல்லவர்கள் என்பது எனது ஆணித்தரமான வாதம் என்கிறார் உளவியல் அறிஞர் மாஸ்லோ. மேலும் அவர்கள் தங்களை புரிந்து கொள்வதற்கும் தமக்குள் மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை இனங்கண்டு செயலாக்கம் செய்வதற்கும், வெளிக் கொணர்வதற்கும் அவர்கள் தங்களின் சுய ஆற்றலை (Abilities) சுய இயலாமை (Capacities) சுய குறைபாடுகளை (Weakness/Disabilities) அறிந்து தெளிவடைவதற்கு குடும்பம், பாடசாலை (கல்வியல் கூடம்) இறையியல் தளம் (ஆலயம்) மற்றும் அரசியல், சமூகவியல், பொருளியல் அமைப்புகள் மிக அவசியமான பங்களிப்பை செய்ய வேண்டும் என்பது பல உள சமூக அறிஞர்களின் முடிவுரையாகும்.

இக் கட்டுரையில் “இன்றைய சிறுவர், இளையோர்களை வளமுள்ள வர்களாகவும், ஆளுமையுள்ளவர்களாகவும் நெறியாளுகை செய்து உருவாக்கு வதில் (formation) குடும்பம் அல்லது அதற்கு இணையான வளர் சூழல் எப்படி பங்களிப்பு செய்கின்றது” என்பதனை ஒரு கேள்வியாக கொண்டு ஆய்வு செய்கின்றது.

இரண்டாவது பகுதியில் அவ்வாறு இன்றைய சிறுவர், இளையோர்களை குடும்பம் அல்லது அதற்கு ஒப்பான வளர் சூழலுடன் ஒப்பீடு செய்யும் போது பல சிறுவர் இளையோர்களில் தோல்விக்கு, அல்லது செயல்திறன், ஆளுமை அற்ற வளர்ச்சிக்கு குடும்பம் அல்லது வளர் சூழல் தன்னகத்தே எவ்வகையான குறைபாடுகளை கொண்டுள்ளன எனவும், பகுதி மூன்றில் சிறுவர், இளையோர்கள் ஆளுமை மற்றும் வளமுள்ள உருவாக்கத்திற்கு குடும்ப, அல்லது வளர் சூழலில் அவசியமாக இருக்கவேண்டிய வள, ஆளுமை தகமைகள் எவை என்பதனையும் இக்கட்டுரை கவனம் செலுத்துகின்றது.

வள, ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு குடும்பம் அல்லது வளர் சமூகத்தின் வகிப்பங்கு

சுகம், நலம், ஆரோக்கியம் எனும் வார்த்தைகளை நாம் பல தடவைகள் கேட்டிருக்கிறோம். அல்லது நாம் பலரை இவ்வார்த்தைகளை கொண்டு விசாரித்திருப்போம். சுகம், நலம், ஆரோக்கியம் என்பன பொதுவாக

உடல் சார்ந்த நிலைகளாக அதாவது வியாதி, பெலயீனம் மற்றும் உடல் சோர்வுடன் இணைத்துப் பார்க்கப்படுகின்றன. ஆயினும் நலமாக இருத்தல் என்பது உடல் சார்ந்த நிலைகளுக்கும் அப்பால் உள்ள சார்ந்த சமூகவியல், இறையியல், அரசியல் மற்றும் பொருளியல் சார்பான நிலைகளுடன் இணைத்துப்பார்ப்பதே மிக சரியான முறைமையாகும். (சிறுவர் உளநலம், தேசிய கல்வி நிறுவகம், சமூக உளவியல், கோகிலா மகேந்திரன்)

ஏனெனில் குடும்பம், வளர்ச்சமூகம் நிறைவாழ்வுக்கான கட்டமைப்புகளையும், பண்புகளையும் பொறுப்புடையதாக இருக்கும் போது சிறுவர், இளையோரின் வாழ்வு செம்மையாகவும் வளமுள்ளதாகவும் காணப்படும். இதன் பொருள் அறிந்து எமது முன்னோர்கள் "நல்லதொரு குடும்பம் பல்கலைகழகம்" எனவும் சீர் அற்ற இல்லம் வேர் அற்ற மரம்" எனவும் குறிப்பிட்டனர். ஆனால் இன்று பல குடும்பங்கள் வளமான, ஆளுமையான சிறுவர்களை, இளையோர்களை இன்று உருவாக்குவதில் அதிக கவனம் செலுத்துவதில்லை. மாறாக சிறுவர், இளையோர்களின் உள, உடல் மற்றும் வள ஆளுமைகளை பிறழ்வுற செய்யும் காரணியாக பல குடும்பங்கள், வளர் சமூகம் காணப்படுகின்றன.

மேற்படி காரணிகளை கருத்தில் கொண்டு குடும்பம் மற்றும் வளர் சமூகத்தினை இரண்டாக பார்க்கலாம்.

1. நிறைவான குடும்பம் அல்லது வளர் சமூகம்.
2. குறைவான/நிறைவற்ற குடும்பம் அல்லது வளர் சமூகம்.

நிறைவான குடும்பம் அல்லது வளர் சமூகம் என்பது, தன்கைத்தே மிகவும் சிறப்பான மனிதம் மற்றும் மனித உரிமை என்பதன் அடிப்படையில் ஆதன் பண்புகளையும் கட்டமைப்புகளையும் கொண்டிருக்கும். அப்படியான குடும்பங்களில் பால்நிலை பாகுபாடு (Gender Discrimination) கல்வி அறிவு, உழைப்பு மற்றும் திறன் அடிப்படையிலான பாகுபாடுகள் அற்ற மாறாக கூட்டுத்தலைமைத்துவம், அரவணைப்பு, உணர்வுப்படி, கூட்டுத்தீர்மானம் அன்பு, கருணை மற்றும் மனித மாண்பு என்பவற்றிற்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படும்.

இவ்வாறான குடும்பங்களில் பிரச்சனைகள் நெருக்கீடுகள் மற்றும் அனர்த்தங்கள் ஏற்படும் போது அவை மீண்டும் சீர்செய்யப்பட்டு வள ஆளுமை வளர்ச்சிக்கான சூழ்நிலை உருவாக்கப்படும். அதாவது ஒவ்வொரு குடும்ப உறுப்பினர்களும் தத்தமது பாகங்களையும், கடமைகளையும்,

பொறுப்புக்களையும் உணர்ந்து அவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவர். உதாரணமாக குடும்ப வருமானம், பராமரிப்பு, வரவுசெலவு, பொழுதுபோக்கு, அறிவுரை, கொண்டாட்டம், ஆதரவு மற்றும் ஆண்டுத்திட்டம் என்பன உறுப்பினர்களின் ஆற்றல், விருப்பம், ஈடுபாடு என்பவற்றிற்கு ஏற்ப பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டிருக்கும். அப்பொறுப்புகளும் நாளாந்த நடைமுறைக்கு ஏற்ப ஏற்றவண்ணம் நடைபெறும். இவ்வாறான குடும்ப அல்லது வளர்ச்சியில் அனைத்து சிறுவர், இளையோர்களுக்கு வளம் மற்றும் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் வாய்ப்பு அளிப்பவையாக அமையும்.

வளம் மற்றும் ஆளுமை உள்ள சிறுவர், இளையோர்களை உருவாக்குவதற்கு வகிப்பங்கை வழங்கும் குடும்பங்களின் பண்புகள்

அனேகமாக இன்றைய சிறுவர், இளையோர்களின் தோல்விக்கும் , வீழ்ச்சிக்கும் பிறழ்வு நடத்தைக்கும் காரணம் குடும்பம் அல்லது வளர்ச்சுகத்தில் காணப்படும் நிறைவற்ற தன்மைகளே! ஏனெனில் இன்றும் பல குடும்பங்கள் பழைய பாரம்பரியங்களையும், ஆணாதிக்கம், உயர்வர்க்க ஆதிக்கம் நிறைந்த பண்புகளை கொண்டு குடும்ப உறுப்பினர்களிடையே பிளவையும், பாகுபாடுகளையும், மட்டுப்படுத்தப்பட்ட சிந்தனை ஆற்றல்களையும் கொண்டுள்ளன.

ஆயினும் இன்றைய குடும்பங்களில் சிறுவர், இளையோர்களின் வளம் மற்றும் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு பின்வரும் பண்புகள் காணப்படுவது அவசியமாகும்.

1. புதிய தரிசனங்களும் படைப்பாற்றலும்.(Creativity And Inspiring Vision) வளர்ச்சிக்கு தடையாக காணப்படும் பழைய பாரம்பரியங்களையும், பழம் போக்குகளையும் தற்கால அறிவியல், மானிட உரிமை, சமூக வாழ்வு என்றும் அடிப்படையில் பகுப்பாய்வு செய்தே அதனை நடை முறைப்படுத்த வேண்டும். குறிப்பாக சிறுவர் இளையோர்களை புதிய தரிசனம், மாற்றம் படைப்பாற்றல் என்பவற்றில் ஈடுபட உகக்குவிக்கவேண்டும்
2. இலக்கு வகுத்தலும் தலைமைத்துவமும் (Goal Setting And Leadership) சிறுவர், இளையோர்களை அவர்களின் ஆரம்ப வளர்ச்சியில் இருந்து ஓர் இலக்கை கொண்டு செயலில் ஈடுபடவும் அவ்வாறு ஒரு செயலில்

ஈடுபடுகின்றபோது ஏற்படும் நேர் மற்றும் மறையான விளைவுகளுக்கு பொறுப்பெடுக்கும் பண்புகளையும் கொண்டிருத்தல் அவசியமாகும்.

3. வெளிப்படைத்தன்மையும் பொறுப்பேற்றலும்(Transparency And Responsibilities) குடும்பங்களில் உறுப்பினர்களிடையே வெளிப்படைத் தன்மையும், பொறுப்புணர்வுடன் செயற்படுவதும் மிகவும் அவசியமாகின்றது. இவ்வாறான குடும்பங்களில் சிறந்த ஆளுமையை கற்றுக் கொள்ளமுடியும்.

ஆகவே, இன்றைய குடும்பங்கள் அல்லது வளர்ச்சிக் தமது குறைநிறைகளை சரி செய்து மாற்றுருவாக்கத்திற்கான பண்புகளையும், கட்டமைப்புகளையும் கொண்ட குடும்பமாக தம்மை மாற்றிக் கொள்வது மிகவும் அவசியமாகும்.

அருள்பணி. ராஜன் றொகான்

அம்பன்

ஒவ்வொரு மனிதரும் செத்துப்போவது

உண்மைதான் - என்றாலும்

அவரோடு அவரது முயற்சிகளும்

அவர் துவக்கிய காவியங்களும்

மரித்துப்போவதில்லை

போதையற்ற தேசத்தை உருவாக்குவோம்

போதையற்ற தேசம் படைப்போம். உபாதையற்ற சமூகத்தினை உருவாக்குவதற்கு சபதம் எடுப்போம். இன்று போதைப்பொருள் பாவனை என்பது எமது சமூகத்தினை சீரழிக்கின்ற ஓர் அழிவுமிக்க ஆயுதமாக எமது தேசத்திலே உருவெடுத்திருக்கின்றது. போதைப் பொருள் பாவனையால் எமது தேசம் அழிவுப் பாதைக்குள் புதையுண்டு போயிருக்கின்றது. சிறப்பான சமூகத்தினை கட்டியெழுப்புகின்ற உன்னதமான தேசத்தினை உருவாக்குகின்ற சிறப்பான பயணத்திற்கு பெரும் சவாலாக மிளிர்கின்றது.

குறிப்பாக எமது நாட்டில் எமது தேசத்தில் தலைவிரித்தாடுகின்ற போதைப் பொருள் பாவனை எமது தேசத்தினை சீர்குலைப்பதற்காகவே உருவெடுத்திருக்கின்றது. உலகளாவிய ரீதியில் போதைப் பொருள் பாவனை மற்றும், போதைப் பொருள் கடத்தல், மற்றும் விற்பனை செய்தல் என்பன ஒரு முக்கிய பிரச்சினையாக உருவாகியுள்ளது. போதைப் பொருளை கட்டுப்படுத்துவதற்கு அரசு பல்வேறு நடவடிக்கைகளை எடுத்த போதிலும் கூட முழுமையாக இதனை ஒழிக்க முடியவில்லை.

இன்று எமது தேசத்திலே போதையில் பலர் மூழ்கியதால் தமது வாழ்வியல் பாதைகளை தொலைத்து தவித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். போதைப் பொருள் பாவனையினால் சமூகத்தினது பொருளாதாரம் சீரழிவதுடன் வளர்ந்துவரும் இளைய சமூகத்தினது சிறப்பான கல்வியும் சீரழிக்கப்படுகின்றது. ஒட்டுமொத்த பொருளாதார நிலை சீர்குலைவதனாலும் கல்வி வளர்ச்சி தடுக்கப்படுவதனாலும் வறுமை தாண்டவமாடும் ஒரு சமூகம் உருவாகின்றது. இன்று அதிகரித்து வரும் போதைப் பொருள் பாவனை குறிப்பாக இளைஞர்கள் மத்தியில் அதிகரித்திருக்கின்ற இச் செயற்பாடு எமது சமூகத்தினை அவலப்பாதைக்குள் இட்டுச் செல்கின்றது. குறிப்பாக பாடசாலை மாணவர்கள் கூட இன்று எமது தேசத்தில் போதைப் பொருள் பாவனைக்கு அடிமையாகின்றமை தொடர்பாக அறிக்கையிடுவது எமது சமூகத்திற்கு அடித்த சாவு மணியாகவே கொள்ளப்படுகின்றது.

எனவே சமூகத்தின் ஒவ்வொரு கூறுகளையும் அழித்து ஓர் சீரழிவான தேசம் தோன்றுவதற்கு காரணமான போதையினை எமது தேசத்தில் இருந்து

விரட்டி புதிய தேசத்தினை படைப்பதற்கு நாம் அனைவரும் திட சங்கற்பம் பூணவேண்டும்.

இன்று இலங்கையில் திறத்த பொருளாதாரக் கொள்கை உல்லாசப் பயணிகள் வருகை போன்ற காரணிகள் நவீன போதைப் பொருள்கள் நாட்டினுள் பிரவேசிக்க வழிவகுத்தன. வரலாற்று ரீதியாக நோக்குமிடத்து அபின், கஞ்சா, கள்ளு, சாராயம், கசிப்பு, பீடி, சிகரட், சுருட்டு உள்ளிட்ட போதைப் பொருட்கள் பாவிக்கப்பட்டிருந்ததுடன் தொடர்ந்தும் பாவிக்கப்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் பல நவீன போதைப் பொருள்களினது பாவனை இன்று எமது சமூகத்திலே உலா வருகிறது.

இன்று அரசாங்கம் போதைப்பொருள் அற்ற நாடாக மாற்றுவதற்கு பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. போதைப்பொருள் பாவனையினை தடுப்பதற்கு போதைக்கு முற்றுப்புள்ளி திட்டம் மட்டும் போதுமானது அல்ல. சகலரதும் பூரண ஒத்துழைப்பின் மூலமே போதைப்பொருள் ஒழிப்பினை வெற்றிகரமாக முன்னெடுக்க முடியும்.

போதைக்கு அடிமையானோரை அதிலிருந்து மீட்டெடுப்பது மட்டும்ல்லாது புதிதாக அத்தகைய பாவனைக்கு அடிமையாகாமல் இளம் சந்ததியினரை பாதுகாப்பது என்ற இலக்கிலே செயற்படவேண்டும். போதைப்பொருள் ஒழிப்பு தொடர்பாக சட்டங்கள் இறுக்கமாக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படவேண்டும் மற்றும் வளர்ந்து வரும் சமூகத்தின் ஒவ்வொரு நிலையினை உடையவர்களிடமும் போதைப்பொருள் தொடர்பாகவும் போதைப்பொருள் பாவனையினால் ஏற்படும் தனிநபர் மற்றும் சமூக பாதிப்புகள் தொடர்பாகவும் விழிப்புணர்வுகள் ஏற்படுத்தப்படவேண்டும்.

எனவே எமது தேசத்தினை முழுமையாக சீரழிக்கின்ற போதையிலிருந்து எமது தேசத்தினை மீட்டெடுப்பதற்காக பல்வேறு செயற்பாடுகளை நாம் அர்ப்பணிப்போடு மேற்கொண்டு எமது தேசத்தில் இருந்து போதையினை விரட்டவேண்டும். நாம் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து போதையற்ற தேசத்தினை படைப்போம் உபாதையற்ற சமூகத்தினை உருவாக்குவோம் என சபதம் செய்வோம்.

அ. விமலேசன்
கிராம அலுவலகர்,
குடத்தனை வடக்கு.

மலலத் தமிழ்

அகர முதல எழுத்தனைத்தும்-அன்று
ஆரம்ப வகுப்பில் கற்றிருந்தோம்-தமிழ்
நிகர மொழியொன்று இல்லையெனும்-மன
நினைவுகள் ஊன்றிட மொழி பயின்றோம்

ஆன்மா இலக்கியம் படைப்பவர்கள் - இன்று
அருகியே போயினர் புதுப்புதிதாய் - நல்ல
ஆக்க இலக்கிய படைப்பிற்கு - ஒரு
ஆளுமே தேறிடா நிலையுணர்வோம்

கடல் போல் தமிழினில் சொல்லிருக்கத்தேடி
காணாது வெவ்வேறு மொழிகளிலே - சொல்
கடன்வாங்கும் கீழ் நிலை வந்ததையோ - இந்த
கோலத்தில் தமிழ் வாழ கூடிடுமோ

தமிழை அழிப்பவர்கள் தமிழர்களாய் - இன்று
தோன்றிய வேதனை யாருக்கு உணர்த்துவோம்
செந்தமிழை அறிந்தவர்கள் இல்லாது ஒழியும் - பெருமை
சோகத்தை எண்ணடில் துயரமன்றோ

செல்வி ஸ்ரீ.சுகனியா
அம்பன் கிழக்கு.

எங்களுக்கு விழா

எனக்கு வயது போய்விட்டது
 பதினெட்டுக்குள்ளே பாருங்கள்
 போவது என்பது கழிவது தானே
 ஆதலால் சொல்கிறேன்
 இளமை பெயர்ந்து
 காற்சட்டைப் பையன் ஆகினேன்
 ஒன்றும் ஒன்றும் ஒன்று
 கணக்கில் நான் புலி
 வாழ்கைக் கணக்கை சொல்கிறேன்
 தவறென்று கண்டால்
 நீட்டாதீர் கம்பு
 ரணமான நெஞ்சு
 அனுபவித்த நான் அன்றி
 யார் அறிவார்
 மறுத்தலின் போதும்
 மறைத்தலின் போதும்
 நினைத்தலின் அவசியம்
 நிதர்சனம் ஆகும்
 வருடத்துக்கு ஒருமுறை
 ஐப்பசி முதல் நாள்
 எம்பசி சொல்வார்
 எங்களுக்கு ஒரு விழா

என் கண்களுக்குள்
 எல்லை தாண்டத்துடிக்கும்
 அலை மோதும் காட்டாறு
 பொன்னோ பொருளோ
 வசதியோ வாய்ப்போ
 கேட்டதில்லை யாரிடமும்
 பாசம், அன்பு, ஆதரவு
 இவை மட்டும் போதும்
 மீட்டிப்பாக்கின்றேன்
 முகாரி இசைக்கின்றது
 நீண்ட பாலைவனம்
 மனத்திரையில் விரிகின்றது
 முது வண்டுகளால்
 கருக்கப்பட்ட மொட்டுகள்
 ஓநாய்களால் குதறப்பட்ட
 ஆட்டுக்குட்டிகள்
 பருந்துகளால் காவு கொள்ளப்பட்ட
 கோழிக்குஞ்சுகள்
 அவலக்குரல்கள்
 அடி மனதில்
 இடி தாக்கி
 ஆட வைக்கின்றது
 நடந்தவை மட்டுமல்ல

நடப்பவையும் இவையே
 ஆ அப்படியா
 ஐயோ பாவம்
 அன்று மட்டும்
 நீலிக்கண்ணீர் வடித்தீர்கள்
 வலி சுமப்பது
 நாங்கள் தானே
 யார் கேட்டீர்
 யார் தடுத்தீர்
 இன்று மட்டும்
 எங்களுக்கு ஒரு விழா
 நாங்களும் மனிதர்கள் தானே
 கேட்கவில்லை மதிப்பு
 மிக்காதீர் அது போதும் எமக்கு
 உரிமைகள் பல எழுதி வைத்தீர்
 எருமைகள் கூட இங்கு
 சுகமாக தூங்கும்
 தூங்கியதே இல்லை நாங்கள்

ஏக்கங்களும் தாக்கங்களும்
 எங்களுக்கு ஆச்சு
 அழுக்கம் அதிகரித்து
 வெடிக்கின்ற போதுதான்
 எங்களைக் குறை சொல்கிறீர்
 சீர் கெட்டுப் போச்சு
 கணக்கிலே புலி என்றேன்
 காரணம் நீங்கள்
 புரிகிறதா இப்போது
 கெஞ்சிக்கேட்பது உங்களிடம்
 அன்பு பாசம் ஆதரவு
 எங்களையும் வாழ விடுங்கள்
 சீர் கெட்ட சமுதாயம்
 சிந்தித்தால் ஆதாயம்
 இன்று மட்டும்
 எங்களுக்கென்று விழா
 நினைத்தலின் அவசியம்
 நினைத்திட வேண்டுகிறேன்

திரு. கு. ஜெயந்தன்
 ஆசிரியர்,
 அம்பன்.

“அடைவற்கு ஆசையுட்கிறவன் இழப்பதற்கும் தயாராக
 இருக்க வேண்டும்.”

- கண்ணதாசன் -

குடத்தனை கிறிஸ்து நந்தாது பணியக வரலாறு

அமெரிக்கன் நந்தாது பணியாளர்களின் பணித் தொண்டானது 1934 ஆம் ஆண்டு வரணி குடத்தனை பகுதிகளில் ஆரம்பமாகின. அதன் வழியாக வடமராட்சி கிழக்கில் பல பாடசாலைகளை நிறுவி கல்வி பணியாற்றி காலப்போக்கில் அரசிற்கு கையளித்துச் சென்றனர். 1986 ஆம் ஆண்டு குடத்தனை திருச்சபை பகல் பராமரிப்பு நிலையத்தினை பேராயர் அம்பலவாணர் அவர்களது தூர நோக்கு சிந்தனையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது இப்பணிக்கு உறுதுணையாக அருட்பணி.ஆ.இராஜகுலேந்திரன் போதகர் அவர்களும் ஆசிரியர்களாக அ.சிவகுமாரி, கி.அருந்தவமதி கடமையாற்றினர். மொத்தமாக 5 மாணவர்களே பகல் பராமரிப்பு நிலையத்தினால் பயிற்றுவிக்கப்பட்டனர். காலப்போக்கில் அதிக மாணவர்களுடன் இப்பணி சிறப்பாக நடைபெற்றது. இப்பணியின் முகாமைத்துவத்தை அருட்பணி. A.V.யேசுதாசன் அவர்கள் வரணி திருச்சபையில் இருந்து பராமரித்து வந்தார்.

1996 ஆம் ஆண்டு இன யுத்தம் வடமராட்சி கிழக்கில் கோர தாண்டவம் ஆடிய போது பாடசாலை செல்லும் மாணவர்களின் பிரத்தியேக மாலை நேரவகுப்பு ஆரம்பிக்க வேண்டிய இக்கட்டான சூழல் உருவாகியது. 1997 இல் அருட்பணி.S.குகனேஸ்வரன் போதகர் அவர்கள் தரம் 05 - 11 வரை மாணவர்களை பயிற்றுவித்தார். 1999 ஆம் ஆண்டு அருட்பணி. J. அன்ரனி சுதாகர் போதகர் அவர்கள் அருட்பணியைப் பொறுப்பேற்றார். அவரது முயற்சியால் வடமராட்சி கிழக்கிலே முதலாவது கணனி கற்கை நெறி நிலையம் திருச்சபை வளாகத்தில் 2002ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு மாணவர்கள் சிறப்பான கல்வியைப்பெற்றனர். 2003 ஆம் ஆண்டிலிருந்து அருட்பணி.R.ஹொகான் போதகர் அவர்களுடைய அயராத முயற்சியால் திருச்சபை கல்வி வளாகம் கிறிஸ்து நந்தாது பணியகம் எனும் பெயரை தனதாக்கிகொண்டது. மாணவர்களின் கல்வி செயற்பாடானது தரம் - 12 வரை தரமுயர்த்தப்பட்டு 2007ம் ஆண்டு தொடக்கம் 2009ம் ஆண்டுவரையிலான காலப்பகுதியில் இப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த 21 மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்தில்

காலடி எடுத்து வைக்கும் அளவிற்கு இச் சமூகத்திற்கு சேவை ஆற்றி வந்தது. கிறிஸ்து நந்தாது பணியகம் கல்வி பணி சார்ந்த செயற்பாடுகள் மட்டுமன்றி கலை, கலச்சார மானிட உருவாக்கத்திற்கு அவசியமான அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய பணியகமாக வளர்ச்சி கண்டது.

2010 ஆம் ஆண்டு அருட் பணி. S. ஜோன் புவியரசன் கல்வி வளாகத்தை பொறுப்பேற்று கிறிஸ்து நந்தாது பணியகத்தின் பணியினை நாகர்கோவில் பகுதிக்கு விஸ்தரித்து மாலை நேர வகுப்புக்களை ஆரம்பித்தார். இன்று அமெரிக்கன் சிலோன் மிசன் திருச்சபை வழிகட்டலில் கிறிஸ்து நந்தாது பணியகம் ஆண்டவர் இயேசுவின் வார்த்தைப்படி "நீங்கள் உலகின் ஒளி" என்னும் மகுடவாசகத்தை மையமாகக்கொண்டு மானிட மாற்று உருவாக்கும் பணியில் எமது கிறிஸ்து நந்தாது பணியகம் வீறு நடை போடுகிறது.

திருமதி. S. சீவானந்தராசா

முன்பள்ளி ஆசிரியை,

குடத்தனை.



2014 ஆம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சை

இல	பெயர்	புள்ளிகள்
1	செல்வன்.ந. நிருஷன்	161
2	செல்வன்.ஸ்ரீ.சாரமுதன்	156
3	செல்வி.வி.சுகந்தா	155
4	செல்வன்.க.சதுர்சன்	149
5	செல்வன்.தா.தனுசன்	148
6	செல்வி.செ.இசைமொழி	143
7	செல்வி.உ.சுதர்சினி	143
8	செல்வி.கா.எழிலரசி	140
9	செல்வி.சி.தேராசிகா	134
10	செல்வி.அ.அபர்ணா	132
11	செல்வி.ச.ஜனதா	127
12	செல்வன்.கு.வருண்சங்கர்	123
13	செல்வி.ஜெ.ஜெனனி	120
14	செல்வி.வி.வினோஜா	116
15	செல்வன்.க.சிந்துஜன்	115
16	செல்வன்.வி.சஜந்தன்	114
17	செல்வி.அ.அமலவிஜி	111
18	செல்வன்.க.கலைவாணன்	110

2015 ஆம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சை

கில	பெயர்	புள்ளிகள்
1.	செல்வி.ஜெ.ஜென்சிகா	157
2.	செல்வி.க.சாளினி	145
3.	செல்வன்.பு.சுஜிந்தன்	144
4.	செல்வி.வி.அபிஷா	143
5.	செல்வன்.கு.டிலக்ஷன்	140
6.	செல்வி.உ.சயிந்தவி	134
7.	செல்வன்.யோ.செந்நிலவன்	130
8.	செல்வி.சு.திரிஷா	129
9.	செல்வன்.சி.டினுசன்	122
10.	செல்வன்.சி. சிபிராஜ்	115
11.	செல்வி.சு.சஞ்சிகா	110
12.	செல்வி.கு.சாளினி	100
13.	செல்வி.வி.ரிஷானா	97
14.	செல்வன்.ந.புவிந்தன்	76
15.	செல்வன்.சி.பதுர்சன்	72
16.	செல்வன்.உ.உதய சூர்யா	72
17.	செல்வன்.இ.சஞ்சை	51

2016 ஆம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சை

கில	பெயர்	புள்ளிகள்
1.	செல்வன்.ஞா.ஞானவியூட்சன்	153
2.	செல்வி.க.துசியந்தினி	138
3.	செல்வன்.தி.கேசிகன்	136
4.	செல்வன்.உ.வரணன்	126
5.	செல்வி.அ.அபிசா	126
6.	செல்வன்.ஞா.துசி	115
7.	செல்வன்.ஆ.வினாசாந்	104
8.	செல்வி.நி.நிரஞ்சனா	94
9.	செல்வன்.க. கபியரசன்	82
10.	செல்வன்.வ. யக்சன்	79
11.	செல்வன்.த. நிதுசன்	78

2014 ஆம் ஆண்டு க.பொ. த சாதாரண தர பரீட்சை

கில	பெயர்	பெறுபேறுகள்
1.	செல்வி.ல.ராஜனா	6A, 3B
2.	செல்வி.சி.பவதாரணி	3A, 3B, 3C
3.	செல்வி.அ. கமித்தா	B, 5C, S
4.	செல்வி.ச.சயந்தா	2A, 3B, 2C, S
5.	செல்வன்.கு.குணந்தன்	2C, 4S
6.	செல்வி.த.சயாளினி	B, 4C, 4S
7.	செல்வன்.உ.சுதர்சன்	2C, 5S

2015 ஆம் ஆண்டு க.பொ.த.சாதாரணதர பரீட்சை

கில	பெயர்	பெறுபேறுகள்
1.	செல்வன்.அ.லெனின்ராஜன்	A, 5B,2C
2.	செல்வன்.சி.துஸ்யந்தன்	A,2B,5C,S
3.	செல்வன்.லோ.நிமணன்	A,3B,4C,S
4.	செல்வன்.சி.சாஜிகன்	2B,5C
5.	செல்வி.ஞா.பிரவிந்தா	2A,3B,3C,S
6.	செல்வன்.வி.தனுசன்	2B,3C,2S
7.	செல்வி.ப.சாளினி	3B,4C,2S
8.	செல்வன்.ம.மரியலெமோன்	A,B,2C,4S
9.	செல்வன்.ஜீ.பிரதீஸ்	A,2C,4S
10.	செல்வி.யோ.கௌசிகா	2B,2C,5S
11.	செல்வி.பு.கீர்த்திகா	4C,S
12.	செல்வி.ம.சுகி	3C,2S
13.	செல்வி.ர.துஷாளினி	B,2C,3S
14.	செல்வி.இ.கௌதமி	2C,3S

**இவ்வெளியீட்டில் பிரசுரமாகும் ஆக்கங்கள் யாவும்
படைப்பாளிகளுக்கே உரித்தாகும்.**

கிறிஸ்து நந்தாது பணியக கல்வி வளாக நிகழ்வுகள்









