

பொன்வீழா மலர்

Golden Jubile

1963 - 2013



கிளி / வீடக்கச்சி தெற்கு
அரசினர் தமிழ்க் கலை
பாடசாலை



KN / VADDAKKACHCHI SOUTH
GOVERNMENT TAMIL MIXED
SCHOOL

பொன்வீழா 2013

கீள்/ வட்டக்கச்ச தெற்கு
அரசினர் தம்ழ்க் கலவன் பாடசாலை
வட்டக்கச்ச



கூரணாக்கு (Vision)

தரமானகல்வியன் ஊடாக ஒவ்வொரு பள்ளையையும்
சமநலை ஆளுமைத் திறன் கொண்டவர்களாக
வளர்ப்பதற்கு சந்தர்ப்பமளித்தல்.

பணிக்கூற்று (Mission)

தேர்ச்சியையும் தரத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட
கற்பத்தல் கற்றல் செயற்பாட்டினூடாக சமூகத்தின்
கல்வி எதிர்பார்ப்புக்களை நிறைவேற்றக் கூடிய
வகையில் மாணவர்களின் கற்றலில் சிறந்த
வினைத்திறனை ஏற்படுத்தல்.

பாடசாலைக் கீதம்

வாழிய வாழிய வாழியவே

வட்டக்கச்சி நெற்கு தமிழ் வித்தியாலயம்

சூழ நெல் வயலுடன் ஆலயம் சேரவே

தன் புகழ் ஓங்கடத் தரணியில் என்றமே (வாழிய வாழிய)

ஆரம்பக் கல்வியை அமீர்தமாய் வழங்கியே

ஆற்றலுடன் எம்மை அவன்க்கும் தந்துமே

அறிவொளி பரப்பிடும் அருங் கலைக்கூடம்

அவனியல் என்றென்றும் வாழியவே (வாழிய வாழிய)

பைந்தமிழ் எழுத்தும் பண்பண்சை அறிவும்

கண்ணொளிப் போற்றும் கண்தமும் தந்தே

ஒழுக்கமும் பண்பும் ஓங்கட வைத்தும்

எம்கலைக் கூடம் என்றென்றும் வாழ்க (வாழிய வாழிய)

எம்கலைக் கூடம் தன்புகழ் ஓங்க

நொண்டுகள் செய்து நாம் வாழ்த்துவோமே

அருந்தமிழ் மாதா ஆற்றிய பணியனை

அவனியல் என்றென்றும் மறவோமே (வாழிய வாழிய)

சமர்ப்பணம்!



கல்வி, கலை, பண்பு, நலன்
வெல்ல முடியாத எங்கள்
சொல்லரிய கலைக்கூடம்
நல்லொளியாய் உருவாக
நாளும் பொழுதுமென
நல்படி உழைத்தோர்க்கும்....
வாழும் வழி வகைகள்
வகுத்துரைத்த பெரியோர்க்கும்
இன்றும் கல்வி நலன்
ஓங்கிவிட உழைக்கின்ற
நல்லாசான் குழாத்திற்கும்....
கல்விப் பசியோடு கற்று
சொல்வொண்ணாக் கோர யுத்த
பிடிமினிலே சிக்குண்டு
உமிரீந்த மாணாக்கரி திருவடிக்கும்...
பொன்மலர்சூடி நிற்கும்
பொன்மாலை சமர்ப்பணமே....!



அட்டைப்படி விளக்கக் கவிதை

கிரணைமடு தீடது கரை
ஏரோங்கி நெல்விளைய
பொன்விளையும் பூமிமிலே
நுண்ணறியை வளர்த்து நிதம்
அன்புநிறை மாணாக்கர்
இன்ப ஒளி காணுதற்கு
விண்ணிலுறை சூரியனாய்
மண்ணில் ஒளி ஏற்றிகுவோம்.

நித்தியமாம் கல்விகலை
சித்திரமாய் உயர்ந்துவிட
நந்தா விளக்கொன்று
சிந்தாமல் ஏற்றியைவத்தோம்
பசுமை சூழ் பள்ளி இன்று
பொன் நாளைச் சமக்கிறது
ஆதவனாய் கோபுரமாய்
மாதவத்தால் ஓங்கிகுவோம்

கைவண்ணம் : தே. ஐசந்தன்

கவ்வண்ணம் : எம். கே. அக்லன்

பொன்வழா மலர்க்குழு

காப்பாளர் : திரு. ஆ. உதயணன் (அதீபர்)

மலராசிரியர் : திரு. எம். கே. அக்லன்

செயலாளர் : செல்வ் இ. றஜீதா

பொருளாளர் : திருமதி த. யோகேஸ்வரன்

நீர்வாக உறுப்பினர் : திருமதி நீ. ஜெகதீஸ்வரன்

திருமதி க. ஜெகதீபன்

திருமதி சோ. அரவந்தன்

பாடசாலை அபிவிருத்திச்

சங்க உறுப்பினர்கள்

பாடசாலை மேம்பாட்டுக் குழு

உறுப்பினர்கள்



O U R P R I N C I P A L

எங்கள் அதிபர்



தீரு. ஆ. உதயணன்

B. Ed. (N.I.E.) D.S.M. (N.I.E.)

Sp. Trd. (Primary)

S.L.P.S. 2 – II



ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தரதேசீகஞானசம்பந்தபரமாசார்ய ஸ்வாமிகள் வழங்கிய அருளாச்சீச் செய்தி !

கல்விசார் பெருந்தகைகளுக்கு,

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் வட்டக்கச்சி என்னும் பிரதேசத்தில் கல்விப் பணியாற்றும் கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்குஅரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை இன்று தனது ஐம்பதாவது ஆண்டு நிறைவை கொண்டாடுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

மனித வாழ்வின் உயர்நிலையைப் பெற்றுத் தருவது கல்வி. இக்கல்விப் பணிக்காக ஐம்பது ஆண்டுகள் கல்விப் பணியாற்றி தலைநிமிர்ந்து நிற்கும் இப்பாடசாலை பிரதேச மக்களின் நன்மதிப்பை பெற்றிருப்பது மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. பல துன்பங்களைச் சமந்த வட்டக்கச்சி மக்களுக்கு கல்விப் பணியாற்றுவது வரவேற்கத்தக்க செயலாகும்.

“இளமையில் கல்வி
சிலையில் எழுத்து”

என்னும் உதாரணத்திற்கு அமைவாக கல்வியும் ஒழுக்கும் பண்பாடும் சமயகலாசாரமும் ஏனைய செயற்பாடுகளையும் இளமையில் வழங்குவது தர்மமாகும்.

தமிழினத்தின் கல்வி உயர்நிலை அடைவதற்கு ஐம்பதாண்டுகள் பணியாற்றிய அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் அனைவரையும் வாழ்த்துகின்றோம். இன்று கல்விப் பணியாற்றும் அதிபர், ஆசிரியர்களுக்கு இறைவனின் ஆசீர்வாதம் கிடைப்பதாகும். மாணவர்கள் ஒழுக்கம் சார்ந்த கல்வியைக் கற்று வளமாக வாழ வாழ்த்துகின்றோம். இப்பாடசாலை பல்லாண்டு காலம் வாழ்ந்து கல்விப் பணியாற்ற இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”

இரண்டாவது குருமஹாசந்தானம்
ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தரதேசீக
ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய சுவாமிகள்



**வட்டக்கச்சி பங்குத்தந்தை
அருட்திரு. ப. இருதயதாஸ் அடிகளார்
வழங்கிய அருளாச்சி செய்தி !**

பொன்விழாக் காணும் கிளி/ வட்டக்கச்சி தெற்கு அ. த. க. பாடசாலைச் சமூகம் வெளியிட இருக்கின்ற பொன்விழா மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்கக் கேட்டதையிட்டு மனமகிழ்கின்றேன்.

50 ஆண்டுகள் ஒரு நீண்டகாலம். ஆரம்ப நிலைக்கும் தற்போது இருக்கும் நிலைக்கும் இடையில் எவ்வளவோ முன்னேற்றமான வித்தியாசங்கள் ஏற்பட்டிருக்கும் என நம்புகிறேன். ஞானமும் கல்வியும் நல்லொழுக்கமும், பாடசாலைகள் வளர்க்கும் ஓர் தளமாகும். கடந்த காலங்களில் இதை வளர்க்க உதவிய ஆசிரியர்களையும், சமூகத்தையும் பாராட்டுகின்றேன். தொடர்ந்தும் இப்பாடசாலை செழிப்புடனும் வளமுடனும் மிளிர்வும், தொடர்ந்தும் தரமான ஆசிரியர்களைப் பெற்று சிறப்பான மாணவர்களை தகமையுடன் வெளிக் கொணர்ந்து இப்பாடசாலைக்கு நற்பெயர் பெற்றுக் கொடுக்கவேண்டுமென்று இறைவனிடம் வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

*“நல்லஉழைப்பின் பயன் புகழ்ச்சிக்குரியது
அறிவுத்திறனின் ஆணிவேர் அசைவுறாதது”*

- சா. ஞா. 3:15

அருட்திரு. ப. இருதயதாஸ்

பங்குத்தந்தை

வட்டக்கச்சி.



யாழ் மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கௌரவ சீவஞானம் சீர்தரன் அவர்கள் வழங்கிய வாழ்த்துச் செய்தி

வரலாற்றின் பதிவு.....

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் தனக்கேயுரித்தான இயற்கை எழில் கொஞ்சம் வட்டக்கச்சி மண் தன்னகத்தே பல பாடசாலைகளைக் கொண்டுள்ளது. வட்டக்கச்சியின் பெயர் மேலோங்குவதற்கு அம்மண்ணில் குடியேறி கல்வி கற்று மனிதர்களாக இந்த உலகப்பந்தில் உலாவருவதற்கு இங்குள்ள கல்விக் கூடங்களே காரணமாகும். இந்த வகையில் வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க.பாடசாலையையும் தன் பிள்ளைகள் பலரை உருவாக்கி வரலாறு பதித்துள்ளது. பல இடப்பெயர்வுகள் துன்பங்கள் குடி கொண்ட பொழுதும் இரணைமடுத்தாயின் இடது கரையில் வயல் வெளிகள் மேற்கே தாலாட்ட இப்பள்ளியின் இரம்மியமே தனி அழகு.

இப்பள்ளியிலே படித்த பல மாணவர்கள் இன்று புலம் பெயர்நாடுகளிலும், சொந்த மண்ணிலும் சிறப்போடு வாழ்கிறார்கள். பல ஏழை மாணவர்களை - புத்திஜீவிகளாக இந்த மண்ணில் உருவாக்கிய பெருமை வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க. பாடசாலையையே சாரும். பல அதிபர்கள் இப்பள்ளியின் உயர்வுக்காய் உழைத்துள்ளனர். பல ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் இம்மண்ணில் உரமாகியுள்ளனர். இவர்களின் கனவுகளோடு பொன்விழா சிறப்புற வாழ்த்துவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். தொடர்ந்தும் பள்ளியின் வரலாற்றுப்பதிவுகள் தொடர என் வாழ்த்துக்கள்.

சீ. சீர்தரன்

பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
இலங்கை தமிழ் அரசுக் கட்சி
யாழ்ப்பாணம் தேர்தல் மாவட்டம்
கிளிநொச்சி.



**வடமாகாண கல்வீ பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை
இளைஞர் விவகார அமைச்சர் கௌரவ த. குருகுலராசா அவர்கள்
வழங்கிய ஆசீர் செய்தி!**

கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலையின் பொன் விழாவை முன்னிட்டு இவ்வாழ்த்துச் செய்தியை பகிர்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் வட்டக்கச்சி ஒரு தனித்துவமான பிரதேசமாக உள்ளது. இங்குள்ள மக்கள் குடியேற்றப்பட்ட காலந்தொட்டு கல்வியிலே மிகவும் ஆர்வமுடையவர்களாக இருந்துள்ளனர். மாணவர்களும் அவ்வாறே மிகுந்த அக்கறையோடு பாடசாலையை மதித்து தங்களுடைய கல்வியைப் பெற்றுள்ளனர்.

கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் தன்னுடைய கல்விப் பணியை பள்ளியை அண்டியுள்ள மக்களுக்கு கடந்த 50 ஆண்டுகளாக வழங்கி வந்துள்ளது. 1990களிலே நான் கொத்தணி அதிபராக கடமையாற்றியபோது 150 இற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களையும் பல ஆசிரியர்களையும் கொண்டு சிறப்பான ஆரம்பக்கல்வியை அப்பகுதி வாழ் மக்களுக்கு வழங்கியதை நினைவுபடுத்திக் கொள்கிறேன். 1995 ஆம் ஆண்டிற்கு பின்னர் ஏற்பட்ட யுத்த சூழ்நிலை காரணமாக பல இன்னல்களை இப்பள்ளி எதிர்நோக்கவேண்டியிருந்தது. இடப்பெயர்வுகளுக்கு ஊடாகவும் யுத்த சூழ்நிலைகளுக்கூடாகவும் தனது மாணவர்களிற்கு நிறைவான கல்வியை வழங்கி தனது பொன்விழாவிலே புதிய பாதையிலே பாடசாலை செல்வது மகிழ்விற்குரியதாகும்.

கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலை சகல வழிகளிலும் மாணவர்களிற்கு சிறப்பான சேவையை வழங்க எனது ஆசிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

த. குருகுலராசா

கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை இளைஞர் விவகார அமைச்சர்,
வடமாகாணம், யாழ்ப்பாணம்.



**கிளிநொச்சி மாவட்ட அரசாங்க அதிபர்
தீருமதி ரூபவதி கேதீஸ்வரன் அவர்கள் வழங்கிய ஆசீயுரை
கற்றலின் மையம் - சமூகமயமாக்கம்**



கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் பிரதான உப கிராமங்களில் ஒன்றாக விளங்கும் வட்டக்கச்சிப் பிரதேசத்தின் கற்றல் சூழலை வழங்கும் பிரதான பாடசாலைகளில் ஒன்றாக விளங்கும் கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசினர் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலையானது 1963 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இப்பகுதி மாணவர்களின் கல்வி ஆற்றுகையில் வழங்கிவரும் சேவை பாராட்டிற்குரியது.

கற்றல் என்பது ஒரு மனிதனை சமூகமயப்படுத்தும் பொறிமுறையின் மையச் செயற்பாடாகும் சமூக மயப்பட்ட மனிதனே சாதனை படைக்கும் செயல்களின் மூலமாக இருக்கின்றான். இவ்வகையில் கற்றலின் தரம் கற்பித்தல், சூழல், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், கட்டிடங்கள், இதர வசதிகள் என பல்வேறு வசதிக் கூறுகளினால் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது.

இந்த வகையில் நல்ல நிறைவான நேர்மனப்பாங்குடைய அதிபர் ஆசிரியர்களை கொண்டு இயங்கும் இப்பாடசாலை ஒரு ஆரம்ப கற்றல் பாடசாலைக்கான பணிகளில் தனது 50 வருட சேவையினை நிறைவு செய்து பொன்விழாக்கொண்டாடும் இத்தருணத்தில் அந்த உயரிய சேவை நிறைவினில் நானும் பங்கெடுத்துக் கொள்வதுடன் இந்த வளர்ச்சியின் தூண்களாக பணியாற்றிய அதிபர் ஆசிரியர்களையும் பாரட்டுவதுடன் இப்பாடசாலை உருவாக்கிய நேர்நிலை மாணாக்கர்கள் அனைவரையும் வாழ்த்தி உங்கள் வரலாற்றுப் பதிவாக வெளிவரும் இப் பொன்விழா மலருக்கு ஆசிகூறி வாழ்த்துகின்றேன்.

தீருமதி ரூபவதி கேதீஸ்வரன்

அரசாங்க அதிபர்

கிளிநொச்சி



**வடமாகாண கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள்
விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் செயலாளர்
திரு. சி. சத்தியசீலன் வழங்கிய ஆசியுரை**

கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க. பாடசாலையின் பொன்விழா நிகழ்வினை ஒட்டி வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

1959ஆம் ஆண்டு திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளை என்பவருடைய காணியில் ஒரு கீற்றுக் கொட்டகை மண்டபத்துடன் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டு, பின்னர் அருகில் இருந்த அரசு காணியில் காடு வெட்டப்பட்டு நிரந்தர மண்டபம் அமைக்கப்பட்டது. நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழ்நிலையினால் கல்விச் செயற்பாடுகள் சீர்குலைந்த போதிலும் தற்போது கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் சிறந்த முறையில் நடைபெற்று வருகின்றது.

இச் சிறப்பு மலரானது மாணவர்களிற்கும் கல்விச் சமூகத்தினருக்கும் பயன்தரக்கூடிய வகையில் நல் ஆக்கங்களைத் தாங்கி வரவேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றேன்.

மாணவர்களின் ஆற்றலை வெளிக்கொணர்வதில் ஆர்வமுடைய அதிபரையும் அர்ப்பணிப்புமிக்க ஆசிரியர்களையும் கொண்ட இக் கல்விச்சாலை பெற்றோர்களின் ஒத்துழைப்புடனும் பழைய மாணவர்களின் பங்களிப்புடனும் மேன்மேலும் சிறந்த சேவையை நாட்டிற்கு வழங்க வேண்டும் என வாழ்த்தி இறையாசியையும் வேண்டி நிற்கின்றேன்.

சி. சத்தியசீலன்

செயலாளர்,

கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு,

வடமாகாணம்.



**வடமாகாண கல்விப் பணிப்பாளர்
திரு.வ. செல்வராசா வாழங்கிய
வாழ்த்துரை**



பொன்விழாக் காணும் கிளி/ வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையின் வரலாற்றுப் பாதையைப் பதிக்கும் மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

வட்டக்கச்சி பிரதேசத்தில் கட்சன் வீதிக்குத் தெற்குப் பகுதியில் வதியும் மாணவர்களின் நலன்கருதி இப்பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த திரு.சி. கணபதிப்பிள்ளை என்பவருக்குச் சொந்தமான காணியில் சிறியதொரு ஓலைக் கொட்டகையில் இப்பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆரம்ப காலத்தில் தரம் 1 முதல் எட்டாம் வகுப்பு வரை வகுப்புக்கள் நடைபெறலாயின. காலப் போக்கில் அயற்பாடசாலைகளின் வளர்ச்சி காரணமாக இது ஓர் ஆரம்ப பாடசாலையாக மாற்றியமைக்கப்பட்டது. இப்பிரதேசத்தில் இடம் பெற்ற யுத்தத்தின் காரணமாக இப்பாடசாலை பல பாதிப்புக்களை எதிர் கொண்டது.

மீள் குடியமர்வின் பின்னர் மீண்டும் இப்பாடசாலை 2010 ஆம் ஆண்டு மீள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு படிப்படியாக வளர்ச்சி கண்டு வருகிறது. இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காக பாடுபட்டு உழைத்த அதிபர், ஆசிரியர்கள் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்.

பொன் விழாக் காணும் இப்பாடசாலை பல்லாண்டு காலம் கல்விப் பணியாற்றிட வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. வ. செல்வராசா
மாகணக் கல்விப்பணிப்பாளர்
வடமாகாணம்



கிளிநொச்சி வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.க.முருகவேல் அவர்கள் வழங்கிய வாழ்த்துரை

வீடு தோறும் கலையின் விளக்கம்
வீதி தோறும் இரண்டொரு பள்ளி
நாடு தோறும் உள்ளன ஊர்கள்
நகர்கள் எங்கும் பல பல பள்ளி

உருவாக்குமாறு பாரதி அறை கூவல் விடுத்தான் அதற்கமைய உருவாக்கம் பெற்ற கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை பொன் விழா அகவையில் கால்பதிக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் வெளியிடப்படும் மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

எமது கல்வி வலயத்தில் ஆரம்பக் கல்வியை வழங்குகின்ற பாடசாலையாக வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலை விளங்குகின்றது. மாணவ மணிகளுக்கு மங்காப் புகழ் சேர்க்கும் கல்வியைச் சீராகவும் சிறப்பாகவும் வழங்கும் போது தான் வளம் நிறைந்த மாணவ ஆளுமைகளை எதிர்கால சமுதாயத்திற்கு முதலீடு செய்ய முடியும்.

இச்சிறப்புமிகு பணியை ஆரம்ப கல்வியில் மேற்கொள்வதில் இப்பாடசாலை முதன்மை வாய்ந்ததாக காணப்படுகின்றது.

அரிதான வளங்கள் நிறைவான கல்வி வளமான ஆசிரியர்கள் என்பதே இப்பாடசாலையின் சிறப்பு எனலாம். இரணைமடுக்குளத்தின் இடதுகரையில் அமைந்திருப்பது இதன் மற்றொரு சிறப்பம்சமே இப்பாடசாலையின் பொன்விழா மலர் ஒளி பெற்றுச் சிறக்கவும் எல்லாம் வல்ல நாகதம்பிரான் திருவருள் கிடைக்கப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. க. முருகவேல்

வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
கிளிநொச்சி



**கரைச்சு பிரதேச செயலாளர்
திரு. கோ. நாகேஸ்வரன் அவர்கள் வாழ்ங்கிய
வாழ்த்துச் செய்தி !**

கிளிநொச்சியில் வட்டக்கச்சி பிரதேசம் வரலாற்று சிறப்பு மிக்க பிரதேசமாகும். கலைகளும், கிராமிய வயல் சார்ந்த வாழ்வும் செழிப்புடன் விளங்கும் இப்பிரதேசத்தின் தொன்மை சிறப்பு வாய்ந்தது. இந்தப் பிரதேசத்தில் இயங்குகின்ற கிளி/ வட்டக்கச்சி தெற்கு அ. த. க. பாடசாலை, இப்பிரதேசத்தின் வரலாற்றோடும் கல்வியோடும் சமூகத்தோடும் நெருங்கிய தொடர்பினைக் கொண்டு இயங்கும் பாடசாலையாகும். இந்தப் பாடசாலையில் கல்வி கற்ற மாணவர்கள் இன்று பல்வேறு துறைகளில் உயர்ந்த இடத்தில் உயர்ந்த கல்வித் தரத்தில் இருப்பது பாடசாலைக்கு சிறப்பு சேர்ப்பதாக அமைகின்றது. இப்பாடசாலையில் கல்வி கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர்களும் இப்பிரதேசத்தினுடைய பற்றுதலோடு இப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் கல்வி கற்பிப்பது சிறப்புக்குரியது. மாணவர்கள் நலனில் அதிக அக்கறை கொண்டு இயங்கும் இப்பாடசாலை பொன்விழாக் காணுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். நீண்ட ஒரு கல்விப் பாரம்பரியத்தை இப்பிரதேசம் கொண்டிருக்கிறது என்பது பாடசாலையின் பொன்விழா நிகழ்வின் மூலம் நிரூபணமாகிறது. இந்தப் பாடசாலை வளர்ச்சியில் அயராது உழைத்து வரும் பாடசாலை அதிபரையும், ஆசிரியர்களையும் மனதார வாழ்த்துகின்றேன். மேலும் இப்பாடசாலையின் அபிவிருத்திப் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் பாடசாலை சமூகத்தையும் வாழ்த்துகின்றேன். இப் பொன்விழா நிகழ்வினை ஒட்டி வெளியிட இருக்கும் பொன்விழா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

திரு. கோ. நாகேஸ்வரன்
கரைச்சி பிரதேச செயலாளர்
கரைச்சி பிரதேச செயலகம்
கரைச்சி



**எமது பாடசாலையின் முன்னாள் அதிபரும் கரைச்சீக்
கோட்ட கல்வீ அலுவலருமான
திரு.அ.அம்ரீதலிங்கம் வழங்கிய வாழ்த்துரை**

வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பொன் விழாக் காணும் கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசின் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலையின் பொன்விழா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

ஆண்டுகள் ஐம்பதை பூர்த்தி செய்து கொண்டு ஒரு கல்விச்சாலை பொன்விழாக் காணுகின்றது என்றால் கடந்த ஐம்பது வருடங்களாக சமூகத்தை நற்பாதையில் இட்டுச் செல்லும் நந்தா விளக்காக இப்பாடசாலை இன்றுவரை பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றது என்றால் மிகையாகாது.

ஒரு பாடசாலையின் வளர்ச்சி வானளாவி நிற்கும் கவர்ச்சியான கட்டடங்களைக் கொண்டு மதீப்பீடு செய்வதல்ல எந்த அளவிற்கு கல்விமான்களையும் புத்திஜீவிகளையும் உருவாக்கியுள்ளது என்பதில் தான் வளர்ச்சி என்பது தீர்மானிக்கப்படுகின்றது அந்த வகையில் ஆரம்பக்கல்விச் சேவையை வழங்குவதில் கிளி.வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை காத்திரமான இடத்தை வகிக்கின்றது என்பதை நான் இப்பாடசாலையின் அதிபராக இருந்தவன் என்ற வகையிலே உணர்கிறேன்.

தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரிட்சையில் குறைந்த பௌதீக ஆளணி வளத்துடன் கூடிய பெறுபேற்றை இப்பாடசாலைபெற்றுத் திகழ்வது பாராட்டுக்குரியது.

காலத்தின் தேவையறிந்து ஓர் வரலாற்று ஆவணமாக பொன்விழா மலர் வெளிவருவது நாளை வரும் சமூகத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக அமையும் தூர நோக்குக் கருதி இம்மலர் வெளிவருவதையிட்டு உளமார வாழ்த்துகின்றேன்.

இதற்காக அயராது உழைக்கும் அதிபரையும் தோளோடு தோள் நின்று உழைக்கும் ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் பழைய மாணவர்கள் நலன் விரும்பிகள் அனைவரையும் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு.அ.அம்ரீதலிங்கம்
கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
கரைச்சி.



கிளிநொச்சி கல்வி வலய ஆரம்பக் கல்வி, உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. சீ. கணேசலிங்கம் வழங்கிய வாழ்த்துரை



கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் புகழ்பெற்ற வட்டக்கச்சி பிரதேசத்தின் கல்விச் சாலைகளில் முக்கியமானது வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசினர் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலை ஆகும். மொழிப்பற்றும் பண்பாட்டு விழுமியங்களும் நிரம்பிய கிராமத்தில் நீண்ட கல்விப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டது இப் பாடசாலை மண்வாசனை குன்றாது தொடக்கப் பள்ளியில் பயிலும் மாணவர்களின் கலைக் கோயிலாக இப்பாடசாலை மிளிகின்றது.

தேசிய ரீதியான 5000 ஊட்டப் பாடசாலைகளில் முக்கியமான இடத்தை வகிப்பதுடன் கல்வியிலும் இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளிலும் அதிகளவு ஆர்வத்துடன் செயற்படுவதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. கிராமத்திற்கான அடிப்படைகளைப் பகிர்கின்ற சமூகத்தின் நிலைக்களனாக இதன் செயற்பாடுகள் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கின்றமை சுட்டிக் கூறக்கூடியதாகும்.

இயற்கையான அனர்த்தங்களினால் தனது அடிப்படைகளை இழந்து விடாமல் எக்காலத்தும் நிமிர்ந்து நிற்பது இதன் தனித்துவமாகும் இதற்கு உந்து சத்தியாக இவ்வித்தியாலயத்தின் அதிபர் ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் பெற்றோர்கள் அனைவரும் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் செயற்படுவதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. இவர்களின் செயற்பாட்டை பாராட்டுவதுடன் பொன்விழா காணும் இவ் வித்தியாலயம் தொடர்ந்தும் பல சாதனைகள் புரிந்திட வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. சீ. கணேசலிங்கம்

B.A (Hons).PGDE (Merit) MED (Merit)

உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் ஆரம்பக் கல்வி

கிளிநொச்சி கல்வி வலயம்



பாடசாலையின் ஓய்வு பெற்ற அதிபர் தீருமதி தங்கம்மா சீவசுப்பிரமணியம் வழங்கிய ஆசீயுரை

கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசினர் தமிழ்க்கவலன் பாடசாலையின் ஆரம்பகால அதிபர் என்ற வகையில் பொன்விழா கொண்டாடுவதையிடும் பொன்விழா நினைவாக வெளியிடப்படும் மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

அரை நூற்றாண்டை நிறைவு செய்து கல்வி உலகின் கலங்கரை விளக்காக திகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இப்பாடசாலை இயற்கை வளமும் அழகும் நிறைந்த வட்டக்கச்சி கிராமத்தின் தெற்குப் பகுதியில் அமைந்து மாணவர்களுக்கு நிறைவான கல்வியை வழங்கிக் கொண்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

தரமான ஆசிரியர்களாலேயே தரமுள்ள மாணக்கரை உருவாக்க முடியும். பல சோதனைகளை சாதனைகளாக்கி தன்னை நாடிவரும் குழந்தைகளின் அறிவுப் பசியைப் போக்கி சமுதாயம் போற்றும் நல்மாணக்கரை கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை உருவாக்கியுள்ளது அதன் தனிச் சிறப்பாகும்.

பாடசாலை வாழ்வில் ஐம்பதாண்டுகளின் நிறைவு மகிழ்ச்சி மட்டுமல்ல எழுச்சியையும் ஊட்டுகின்றது நாம் நடந்து வந்த பாதையை திரும்பிப் பார்க்கவும். என்னோடு கடமையாற்றிய ஆசிரியர்கள் கல்வி கற்ற மாணவர்கள் ஆகியோரின் நினைவுகள் என் மனக்கண்முன் நிழலாடுகின்றன.

இப் பொன்விழா மலர் பாடசாலையின் வரலாற்றுப் பெட்டகமாக திகழ்வதுடன் இவ் வித்தியாலய வளர்ச்சியில் உழைத்து உழைத்துக் கொண்டிருக்கும் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள், நலன் விரும்பிகள் அனைவரும் பாரட்டிற்குரியவர்கள் இவர்களுடன் நானும் ஒருவராக நின்று இப்பாடசாலை நிலை பெற்று நீடுழிகாலம் வாழ்கவென இறையாசியை வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

தீருமதி தங்கம்மா சீவசுப்பிரமணியம்

ஓய்வு பெற்ற அதிபர் - லண்டன்



**எமது பாடசாலையின் பழைய மாணவியும்
முன்னாள் ஆசிரியையுமான செல்வந்தி குமாரசாமி
வழங்கிய வாழ்த்துக் கவிமழை
“வன்னி மண் வாசத்தோடு”**

கற்ற கற்பித்த பள்ளிதனை
கவிவடிவில் உரைப்பதற்கு
நற்றமிழ் தந்த பள்ளியே
நம்மில் நாவலரே
நன்றி ஐயா நன்றி

சொந்தத்துப் பூமிதனை
சோகம் இழைக்க பிரிந்து நின்றோம்
அக்கரை மரமான அன்னைதனை
நினைப்பது போல் எம் ஆழ்மனதில்
அருங்கனியாய் விளைந்த கல்வி
நினைக்க வைக்குது ஐயா நாள்தோறும்

ஏட்டுக் கல்வியோடு பண்பாடு பாசமும்
பகிந்துணர்வும் பார்க்கவி பண்புகளும்
ஊட்டி வளர்த்த அன்னையே
பொன்விழா காணும் போது
விம்முகிறது என்னுள்ளம்
சோகமல்ல சுகத்தில்

வாய்க்கால வழியோடும் நீரும்
கதிரவன் கண்பட்டு நாணும்
நெற்கதிரும்
வசந்தத்து காற்றும் வாடைதரும்
பூமணமும்
பொங்கி வழியும் பொன் அருவியும்
போதும் என்றே வாழும் பூமிதனில்

போதிய அறுவுதனை புகட்டிவிக்க
தேவிதன்உருவமாய் விழைந்த
கல்விக்கூடமே
நிற்கதியாய் நின்றவர்க்கும் உதவும்
- உன்கல்வி ஐயா
உன் பணி தொடர உளமார
வாழ்த்துகிறேன்.



செல்வந்தி குமாரசாமி

(பிரித்தானியா)

பழைய மாணவி, முன்னாள் ஆசிரியை
கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை



**பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க செயலாளர்
திரு.கு.சதானந்தம் அவர்கள்
வாழங்கிய வாழ்த்துரை**

“நல்ல நிலத்தில் விதையுண்ட விதை போல”

நல்ல நிலத்தில் விழுந்த விதையானது நன்றாக செழித்து வளர்ந்து ஒன்றுக்கு அறுபதாகவும் நூறாகவும்பலன் கொடுப்பது போன்று எமது கிராமம் உருவாகிய காலத்தில் சிறு ஓலைக் கொட்டகையில் ஆரம்பித்த பாடசாலையானது பத்து வருடங்களின் பின்னர் அரசினால் பெறுப் பேற்கப்பட்டு கட்டிடமாக தோற்றம் பெற்ற பாடசாலையானது இன்று சீரும் சிறப்புடனும் திகழ்கின்றது என்றால் மிகையாகாது.

பல அறிவாளிகளையும் கல்விமான்களையும் பல்துறை விற்பன்னர்களையும் தோற்றுவித்து இங்கு மாத்திரமின்றி வெளிநாடுகளிலும் தொழில்புரிந்தும் வாழ்ந்தும் வருகின்றார்கள். இப்பாடசாலையிலே நல்ல கல்வியை ஒழுக்கத்தை கற்று தமது வாழ்க்கைப் பயணத்தை வழிநடத்தி செல்வதை தரிசிக்க முடிகின்றது.

ஐம்பது வருடத்தை பூர்த்தி செய்யும் இப்பாடசாலையானது மேலும் வளர்ச்சியடைந்து புகழ் மணம் பரப்ப பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், கல்வியாளர்கள் அனைவரும் இணைந்து அயராது உழைக்க வேண்டும். வைரவிழா, பவளவிழா, முத்து விழா, நூற்றாண்டு விழா என பல விழாக்களை காணவேண்டும். இதற்கு கடவுள் துணை புரிவார் என பிரார்த்தித்து இப்பொன்விழா நினைவாக வெளியிடப்படும் மலர் ஊடாக மனம்நிறைந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

“வாழ்க எமது பாடசாலை வளர்க அதன் பணி ஓங்குக அதன் புகழ்”

திரு.கு.சதானந்தம்

செயலாளர், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்
கிளி./வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை



அதிபரின் வொன் விழா பற்றிய அறிமுக உரை!

திரு.ஆ.உதயணன் - அதிபர்

கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை வட்டக்கச்சி

இலங்கைத் தீவிலே உள்ள ஒன்பது மாகணங்களில் ஒன்றான வடமாகணத்தின் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிரதேசமாக விளங்கும் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் கிழக்குப் பிரதேசத்திலே உள்ள வட்டக்கச்சி என்னும் உபநகரத்தின் தெற்குப் பகுதியிலே இரணைமடுக் குளத்தின் இடது கரைக்கு நீர் வழங்கும் கால்வாய்க்கு கிழக்குப் புறமாக இருக்கும் எம் கலைக்கூடமானது நீர்வளம், நிலவளம் பயன்தரு மரங்களுடன் கூடியதும் மாணிக்கப் பிள்ளையார் ஆலயம் சோதி விநாயகர் ஆலயத்திற்கு மத்தியில் நாகதம்பிரான் ஆலயத்துடன் கூடியதாக எம் பாலர்களுக்கு கடந்த 50 ஆண்டுகளாக ஆரம்பக்கல்வியைப் புகட்டி வருகின்றமையை நாம் கண்டுகொள்ளலாம்.

1954ம் ஆண்டு தொடங்கிய வட்டக்கச்சிக் கிராமத்தின் மிக நீண்ட இரு வீதிகளுக்கு யாழ்பாண அரசாங்க அதிபராக கடமையாற்றிய கட்சன் என்பவருடைய பெயர்சூட்டப்பட்ட முதலாவது வீதியின் தெற்குப் பகுதியில் எமது வித்தியாலயம் அமைந்து கல்விச் செயற்பாடுகளில் முனைப்புடன் செயற்பட்டு வருகின்றது.

கடந்த 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை பொன்விழா காணுகின்றது. ஆரம்பத்தில் இப்பாடசாலை தரம் எட்டுவரை நடாத்தப்பட்டாலும் காலப்போக்கில் தரம் 5 வரையும் வகுப்புக்கள் நடைபெறும் ஒரு ஆரம்பப்பாடசாலையாக இருந்து வருகின்றது. பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாளில் 240 மாணவர்களும் 8 ஆசிரியர்களுடனும் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலை கால வோட்டத்தின் காரணமாக மாணவர்கள் எண்ணிக்கை 50 ஆகவும் 6 ஆசிரிகளுடனும் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் நடைபெற்று வருவதுடன்

இங்கு கல்விகற்கும் மாணவர்கள் அனைவரும் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழும் குடும்பங்களைச் சார்ந்த பிள்ளைகளாக காணப்படுகின்றனர்.

எமது பாடசாலைக்குரிய காணி 3 ஏக்கர் 3 றூட் 30 பேர்ச். பரப்பளவைக் கொண்டதாக விளங்குகின்றது பாடசாலையின் முன் பக்க எல்லைக்கு ஊட்டல் பாடசாலை அபிவிருத்தி திட்டத்தின் கீழ் 260' மதில் அமைக்கப்பட்டு ஏனைய பிரதேச எல்லைக்களுக்கு சுற்றிவர வேலி அமைந்துள்ளது அத்துடன் 120' x 25' அளவு கொண்ட நிரந்தர கட்டடமும் சமயல் கூடம் கிணறு மலசல கூடம் மற்றும் மாணவர்களுக்கு தேவையான பௌதீக வளங்கள் காணப்படுகின்றது.

பாடசாலையில் உள்ள விளையாட்டு மைதானமானது மேலும் சீர் செய்ய வேண்டியது அவசியமாகும் மேலும் மாணவர்களின் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் சிறப்பாக நடை பெறுவதற்கேற்ப வகுப்பறைகள் தனித்தனியாக அமைக்கப்படல் வேண்டும் அத்துடன் நூலகம், கணனி அறை, அதிபர் அலுவலகம், அதிபர் ஆசிரியர் விடுதி, விளையாட்டு முற்றம், இன்னியத் தொகுதி, நீர், மின்சாரவசதி போன்ற இவ்வாறான தேவைகள் பாடசாலைக்கு அவசியமானதாகக் காணப்படுகின்றது.

பாடசாலையானது வினைத்திறனுடன் செயற்பட்டு அதிக விளைதிறனை பெறக் கூடிய வகையில் முகாமைத்துவக்குழு, பாடசாலை மேம்பாட்டுக்குழு, கட்டாயக் கல்விக்குழு, என்பன சிறந்த வினையாற்றல் கொண்டதாக செயலாற்றி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பாடசாலைக்கும் சமூகத்திற்கும் இடையே மிகவும் நல்லுறவு காணப்படுகின்றது. இவ் நல்லுறவு காரணமாக பாடசாலை வளர்ச்சி அடைவதுடன் பாடசாலையின் கல்வி மட்டம் மிகவும் உயர்வடைந்து செல்வதனை நாம் இன்று அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. அத்துடன் மாணவர்களுக்கு மகிழ்ச்சிகரமான கற்றல் ஊடாக சிறந்த வினைத்திறனைப் பெற அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர், சமூகம் ஆகியவற்றுக்கிடையிலான உறவுநிலை மிகவும் உயர்நிலையில் காணப்படுகின்றது இச் செயற்பாட்டிற்கு ஆதாரமாக தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சைப் பெறுபேறு விருந்தினர் பதிவோடு நாட்குறிப்பேடு என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

எமது பாடசாலையை அன்றுமுதல் இன்றுவரை நெறிப்படுத்திய அதிபர்களின் முயற்சி மிகவும் காத்திரமானதாக கருதமுடிகின்றது மேலும் 2008 ஆம் ஆண்டின் இறுதிக் காலத்திலே எமது பகுதியில் ஏற்பட்ட அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக பாடசாலை இடம் பெயர்ந்து வவுனியா தாண்டிக்குளம் நலன்புரி நிலையத்தில் தரம் 1 தொடக்கம் தரம் 13 விஞ்ஞானப் பிரிவு வரை நடை பெற்று வந்தன மீண்டும் இயல்பு நிலை காரணமாக எமது பாடசாலைக்கு வந்த போது

பாடசாலையின் அனைத்து வளங்களும் அழிவடைந்த அதே வேளை எமது வரலாற்று ஆவணம் எமக்கு கிடைத்தமை மிகவும் வரப்பிரசாதமாகவுள்ளது. மேலும் இவ் அசாதாரண சூழ் நிலை காரணமாக எமது மாணவர்களில் சிலர் இறந்துள்ளது எமது பாடசாலைச் சமூகத்திற்கும் பாடசாலைக்கும் துக்ககரமான செயலாக அமைகின்றது. இவ்வறான நிலைமைக்கு எதிராக எதிர்நீச்சல் போட்டு எமது பாடசாலை மாணவர்களின் கற்றல் செயற்பாடு உயர் நிலை அடைவதற்கு எமது கலைக்கூடம் அயராது முயற்சியை மேற் கொண்டு வருகின்றது.

மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் பெற்றோரும் நலன் விரும்பிகளும் கல்வித் திணைக்கள அதிகாரிகளும் ஒருகிணைந்து அபிவிருத்தித் திட்டத்திலே பங்கு பற்றி ஒரு வினைத்திறன் கொண்ட பாடசாலையாக மிளிர் வைக் இவர்களின் பங்களிப்பை பாடசாலைச் சமூகம் வேண்டி நிற்கின்றது.

பொன் விழா மலர் வெளியிடவும் பொன் விழாவினை நடாத்துவதற்கும் அனுமதி வழங்கியவர்களுக்கும் இப்பொன்விழாவுக்கான நிதி உதவி வழங்கிய பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள், புலம்பெயர் வாழ் பழைய மாணவர்கள், நலன் விரும்பிகள் மேலும் பல வகையில் உதவிய அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

பொன்விழா மலருக்குரிய நிதியினை தந்துதவிய பழைய மாணவியும் எமது பாடசாலையின் முன்னாள் ஆசிரியையுமான செல்வநிதி குமாரசாமி அவர்கட்கு பாடசாலை அதிபர் என்ற வகையில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

எனக்கு முன் பல அதிபர்கள் இங்கு குறிப்பிடக் கூடிய வகையில் அரும் பணி ஆற்றினாலும் அவர்களுக்கு கிடைக்காத அரும் பேறு எனக்கு கிடைத்திருக்கிறது அதாவது பொன் விழாக்காலத்திலே சேவையாற்றி விழாவுக்கு தலைமை தாங்கி பாடசாலையை வாழ்த்தக்கூடிய அதிபர் என்ற வகையில் இறைவனுக்கு எனது நன்றிகளை காணிக்கையாக்குகின்றேன்.

எமது பாடசாலையின் பொன்விழாவிற்கு என்னுடன் துணை நின்று செயற்படும் மலராசிரியர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள் நலன் விரும்பிகள் ஆகியோருக்கும் இவ்விழா மலருக்கு ஆசியுரை வாழ்த்துரை வழங்கிய உயர் அதிகாரிகளுக்கும் கட்டுரைகளை வழங்கியவர்களுக்கும் இதனை அச்சிட்டு உதவிய அச்சகத்தினருக்கும் அதிபர் என்ற வகையில் நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

வாழ்க எமது வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க பாடசாலை வளர்க எமது வட்டக்கச்சிப் பிரதேசம்.



மலராசிரியர்ன் மனதில் மலர்ந்தவை

தரு. எம். கே. அக்லன்

B.A (Cey.) PGDE SP Trd (Primary)

மலர் ஆசிரியர்

வட்டக்கச்சி தெற்குப் பிரதேசத்திலே ஆரம்பக்கல்விக்கான அடித்தளத்தை மிகவும் உறுதியான முறையில் வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை இன்று பொன்விழா கொண்டாடுவதையிட்டு எமது கிராமமே வாழ்த்தி வணங்கி நிற்கின்றது.

ஐம்பது வருடங்கள் உருண்டோடிய நிலையில் எமது பிரதேசத்தில் அது புவாகி,காயாகி, கனிந்த மரமாகி பயனளித்துக்கொண்டிருக்கும் இந்த நேரத்திலே பொன்னகவை மலர் வெளிவந்து உங்கள் கரங்களில் தவழுகின்ற போது மலர் ஆசிரியர் என்ற வகையிலே நான் பெருமையடைகின்றேன்.

சிறுவர்களுக்கு கல்விச் செல்வத்தை வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் இப் பாடசாலையின் வரலாற்றினையும் சிறப்பினையும் இங்கு படித்து பல்வேறு உயர் பதவிகளில் இருக்கும் அறிஞர்கள் வாயிலாக நாம் அறிந்து கொள்ளலாம் இத்தகைய அறிவுக் களஞ்சியமாக விளங்கும் இப்பாடசாலையின் வரலாற்றைத் தொகுத்து ஆவணப்படுத்த வேண்டும். என்ற காரணத்தினால் ஆக்கப்பட்டதே இப்பொன் விழா சிறப்பு மலராகும்.

இப் பொன்விழா மலரில் மணம் வீசும் மலர்களாக பத்துறை சார்ந்த அறிஞர்களின் கட்டுரைகளும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் ஆக்கங்களையும் தாங்கி சிறப்பு மலராக வெளிவருகின்றது. இவற்றை விட பாடசாலையின் கடமையாற்றிய அதிபர்கள் ஆசிரியர்களின் விபரங்கள் புகைபடங்கள் நிகழ்வுகளின் நிழல்களாக இவை அனைத்தும் மலரினை அலங்கரிக்கும் அணிகலன்களாக விளங்குகின்றன.

இம்மலரின் வாசனையை சிறந்த முறையில் நுகர்வதற்கு வேகம், விவேகம், முயற்சி, உழைப்பு ஆகிய நான்கு சக்கரங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு என்னோடு இயங்கிக் கொண்டிருக்கும். அதிபர், ஆசிரியர்கள் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினர் அனைவருக்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

பொன்விழா மலருக்குரிய ஆசிச் செய்திகள் வாழ்த்துச் செய்திகள் வழங்கிய சமயப் பெரியார்கள், அரசு உயர் அதிகாரிகள், கல்வியியலாளர்கள் ஆகியோருக்கு மலர் ஆசிரியர் என்ற வகையில் நன்றிகள் உரித்தாகட்டும். தகைசார் கட்டுரைகளை வழங்கிய பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள், அறிஞர்கள், கல்வியியலாளர்கள், ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும் எனது உளம் நிறைந்த நன்றிகள்.

பொன்விழா மலருக்குரிய நிதியினைத் தந்துதவிய பழைய மாணவியும் முன்னாள் ஆசிரியரும் தற்போது லண்டனில் வசித்து வருபவருமான திருமதி செல்வநிதி குமாரசாமி அவர்களுக்கு பொன்விழா மலர் பொன் மகுடம் சூடி நிற்கின்றது மலர் ஆசிரியர் என்ற வகையில் மனம் நிறைந்த நன்றிகள். மேலும் அட்டைப் படத்தினை வரைந்துதவிய முகிழ்நிலை ஆசிரியர் திரு.தே. யசிந்தன் அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகள்.

பாடசாலை எந்த நோக்கத்திற்காக உருவாக்கப்பட்டதோ அந்த நல்ல நோக்கம் நிறைவேற இம்மலரின் வெளியீடும் அமையும் என எண்ணுகின்றேன். வாடா மலராய் நின்று நறுமணம் வீசவும் அதனை அனைவரும் நுகரவும் எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிராத்திக்கின்றேன் அனைவருக்கும் மீண்டும் ஒருமுறை இதயம் நிறைந்த நன்றிகள்.



கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசினர் தமிழ்க்கலைவன் பாடசாலை ஆளணி விபரம்

பெயர்	தரம்	கல்வி/தொழில்தகமை
திரு.ஆறுமுகம் உதயணன்	SLPS 2-II	B.Ed (N.I.E) D.S.M (N.I.E) SP- Trd. (Primary), J.P.
திரு.குமாரசாமி அகிலன்	SLTS 2-II	B.A. (Cey.) PGDE Sp. Trd (Primary)
திருமதி தர்சினி யோகேஸ்வரன்	SLPS 2-II	Sp. Trd (Primary)
செல்வி றஜிதா இராசேந்திரம்	SLPS 3-I	Dip. in (Primary)
திருமதி நித்தியா ஜெகதீஸ்வரன்	SLPS 3-I	Dip. in (Hindusim)
திருமதி கலைமகள் ஜெகதீபன்	ஆசிரிய உதவியாளர்	G.C.E. (A/L)
திருமதி சோபனா அரவிந்தன்	ஆசிரிய உதவியாளர்	G.C.E. (A/L)



கடித்துப்பட்டி



பாடசாலைச் சீர்தரம்



பாடசாலைக் கொடி



யாடசாலை உதயர் உதயர் 2013



அயர்ந்திருப்பார் : திரு.ஆ.உ. தயணன் (அதிபர்), திரு. எம்.கே.அகிலன்

நிற்பவர்கள் : திருமதி த.யோகேஸ்வரன், திருமதி நி.ஜெகதீஸ்வரன், திருமதி க.ஜெகதீபன், திருமதி சோ.அரவிந்தன், செல்வி இ.றஜிதா

பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம் - 2013



இருப்பவர்கள்: செல்வி இ.ஹஜிதா (பொருளாளர்), திரு. ஆ. உதயணன் (தலைவர்), திரு கு.சதானந்தன் (செயலாளர்).

நிற்பவர்கள்: திருமதி த.யோகேஸ்வரன் (உறுப்பினர்), திருமதி சி. சத்தியசீலன் (உறுப்பினர்), திருமதி நா. பிரதீபன் (உறுப்பினர்), திருமதி நா. உதயகுமார் (உறுப்பினர்), திருமதி க. தேவராசா (உறுப்பினர்), திருமதி ஜெ. அருளானந்தம் (உறுப்பினர்).

பாடசாலை மேம்பாட்டுக்குழு - 2013



இருப்பவர்கள் : (இ-வ): திரு. எம். கே. அகிலன் (பொருளாளர்), திரு. ஆ.உதயணன் (தலைவர்), திரு. கி.விஜயபாஸ்கரன் (செயலாளர்).

நிற்பவர்கள்: திரு. சு.தனேஸ்வரன், திரு. பு.பத்மநாதன், திரு. சி. விநாயகவேல், திருமதி சு.தமிழ்மாக்கள், திருமதி ற.விஜய், திருமதி. த.யோகேஸ்வரன், திருமதி ஜெ.சிறிகாந்தன்.

பாடசாலை மாணவர்கள் 2013



தரம் 1



தரம் 2



தரம் 3



தரம் 4



தரம் 5



பொன்னகவை மலரை அலங்கரிக்கும் அணிகலன்கள்

	பக்கம்
1. ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள்	I- XXIII
2. கிளி /வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க.பாடசாலை ஆளணி விபரம்	XXIV
3. வரலாற்றுத் தடங்கள்	1
4. கிளி /வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க.பாடசாலை ஒரு பார்வை	3
5. கிளி /வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க.பாடசாலை நினைவிலிருந்து...	5
6. ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்தின் பிரதேச அலகுகள் ஒரு குறிப்பு	7
7. முன்பள்ளிக் கல்வியில் பெற்றோர்களை இணைத்தலின் அவசியம்	10
8. மாணவர்களே! உங்களை முன்னேற்றும் நல்ல திறன்களை....	17
9. வன்னிமக்களின் விவசாயச் சடங்கு முறை	22
10. தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலிற் பனை	32
11. கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க புராதன...	38
12. இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியத்தில் சிறுவர் பாடல்களின்	42
13. பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்தி	48
14. குருதிச் சோகை	53
15. கற்றல் குறைபாடுடைய பிள்ளைகளை அறிவோம்	55
16. பிள்ளையின் கல்வி வளர்ச்சியில் ஆரம்பக் கல்வியின்	57
17. கல்விப்பொதுத் தராதர உயர்தரத்தில் புதிய பாடப்பிரிவாக....	60
18. ஆரம்பக் கல்வி மாணவருக்கான அழகியற் கல்வியின்	64
19. சுமப்பவர்கள் (சிறு கதை)	65
20. மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்த அன்பும் அரவணைப்புமே உதவும்	72
21. எங்கள் பாடசாலை	75
22. ஆண்டுகளும் அவற்றிற்கான விழாக்களும்	76
23. எமது பாடசாலை	77
24. பாடசாலையில் எனது முதல்நாள் அனுபவம்	78
25. உலகிலேயே மிகப் பெரியது	79
26. நண்பனே!, நட்பின் நவரசம், கவரிமான்	80
27. தற்கால உலகில் ஆங்கிலக் கல்வியின் முக்கியத்துவம்	81
28. நட்பு ...	82
29. Computer, My Favourite Subject, My aim in Life...	83
30. Here some where, My Hobby, My Country....	84
31. 1963ம் ஆண்டு அரசாங்கம் பொறுப்பு ஏற்றபின் பாடசாலையில்...	85
32. அரசாங்கம் பொறுப்பேற்றியபின் ஆசிரியர் மாணவர் விபரம்	86

THE HISTORY OF THE

ROYAL CANAL

IN THE COUNTY OF DUBLIN

By JOHN WILKINSON, Esq. of the Middle Temple, Barrister at Law.

Printed by J. JOHNSON, in Pall-mall.

கீள் / வட்டக்கச்சி தெற்கு, அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையின் வரலாற்றுத் துடங்கள்



1954 ஆம் ஆண்டு தொடங்கிய வட்டக்கச்சி குடியேற்றக் கிராமத்தின் தெற்குப் பகுதி மாணவர்களின் கல்வி நலன் கருதி கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தினரும் அப்பகுதி மக்களும் ஒரு பாடசாலையை நிறுவப் பேரவாக் கொண்டனர்.

அதற்கென அரசு பாவனைக்கென ஒதுக்கப்பட்டிருந்த காணித்துண்டினை தெரிவு செய்தனர் எனினும் அக்காணி பெரும் பற்றைக் காடாக இருந்தமையால் அதனைத் துப்பரவு செய்ய காலதாமதம் ஆகும் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு மிக அண்மையாக இருந்த 36 ஆம் இலக்கத்தினை உடைய திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளை என்பவருடைய காணியின் முன் பகுதியில் ஒரு கீற்றுக் கொட்டகையை உருவாக்கிக் கொண்டனர். அதன் பயனாய் 11.06.1959 ஆம் ஆண்டு நான்கு ஆசிரியர்களுடனும் 41 மாணவர்களுடனும் அம்பாள் பாடசாலை என்ற பெயருடன் ஒரு பாடசாலை உதயமானது.

ஆரம்பகால கடமை நிறைவேற்று அதிபராக செல்வி தங்கம்மா கந்தையா என்பவர் பணிபுரிய, ஆசிரியர்களாக செல்வி வள்ளியம்மை சுப்பிரமணியம், செல்வி இராசேஸ்வரி சிவக்கொழுந்து, திரு. தம்பையா கோபாலபிள்ளை ஆகியோர் பணியாற்றினர். அவ்வாறு இயங்கிவரும் காலப்பகுதியிலேயே அரசு காணியின் காடுகள் அழிக்கப்பட்டு 90' X 20' அளவிலான நிரந்தர மண்டபம் அமைக்கப்பட்டது. 1963 ஆம் ஆண்டு தைத்திங்கள் 14ம் திகதி தைப்பெங்கல் தினத்தன்று மக்கள் மாணவர்கள் அணிதிரள அயல் பாடசாலைகளின் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் புடை சூழ அன்றைய பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கௌரவ சிவசுந்தரம் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து 200 ற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களுடனும் 8 ஆசிரியர்களுடனும் பாலர் கீழ்பிரிவு தொடக்கம் எட்டாம் வகுப்பு வரை வட்டக்கச்சி தெற்கு அம்பாள் பாடசாலை என்ற பெயருடன் இயங்கிவந்துள்ளது.

இப் பாடசாலை - உதயமாவதற்கு அயராது உழைத்த அன்றைய கிராம முன்னேற்றச் சங்கப் பெரியார்களான :

திரு. சி. சிவக்கொழுந்து

திரு. சி. கந்தையா

திரு. வ. கயிலாயபிள்ளை

திரு. த. மார்க்கண்டு

திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளை

திரு. ஆ. நடேசன்

ஆகியோர் என்றும் நன்றிக்கும் மரியாதைக்கும் உரியவர்களே.

பாடசாலையின் வளர்ச்சியும் எழுச்சியும் கிராம முன்னேற்றச் சங்கத்தினரின் விடா முயற்சியும், அதிபர், ஆசிரியர்களின் பங்களிப்பும் ஒன்று சேர்ந்ததன் விளைவாக 1963 ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 19 ஆம் திகதியன்று 8 ஆசிரியர்களுடனும் 240 மாணவர்களுடனும் யா/ வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை என்ற பெயருடன் அரசாங்கத்தால் பொறுப்பேற்கப்பட்டது. அந்த வேளையிலே பின்வரும் ஆசிரியர்கள் தங்கள் கல்விப் பணியை ஆற்றினர்.

திருமதி. தங்கம்மா சிவசுப்பிரமணியம்	(சிரேஷ்ட உதவி ஆசிரியர்)
செல்வி.வள்ளியம்மை சுப்பிரமணியம்	(உதவி ஆசிரியர்)
திரு. ஆறுமுகம் செல்லத்துரை	(உதவி ஆசிரியர்)
திரு. ஆறுமுகம் நடேசன்	(உதவி ஆசிரியர்)
செல்வி சிவயோகம் சின்னையா	(உதவி ஆசிரியர்)
செல்வி இராஜேஸ்வரி கந்தையா	(உதவி ஆசிரியர்)
செல்வி மீனாட்சி சின்னத்துரை	(உதவி ஆசிரியர்)
செல்வி புத்மாவதி சின்னத்துரை	(உதவி ஆசிரியர்)

இவ்வேளையிலே தான் 1965 ஆம் ஆண்டு பெரும்புயல் காரணமாக பாடசாலைக் கட்டிடத்தின் ஒரு பகுதி சேதமடைந்தது. இதன் பின் 30' அடி அளவினை மேலதிகமாகக் கூட்டி 120' x 20' அளவுள்ள பெரிய கட்டிடமாக அவ்வாண்டிலேயே மீள்புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டது.

மாணவர்களின் நலன் கருதி 40' x 16' அளவுத்திட்டத்தில் தற்காலிக மண்டபமொன்று பெற்றோரால் அமைக்கப்பட்டது. புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தின் படி இக்கட்டிடம் மூடி அடைக்கப்பட்டு தரம் 1,2 வகுப்புகள் இயங்கிவந்தன.

நாட்டில் ஏற்பட்ட போர்ச் சூழல் காரணமாக எமது பாடசாலை இடம் பெயர்ந்து, எமது மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நலன் விரும்பிகள் எனப் பலரும் போரில் சிக்கலுண்டு மாண்டு போயினர்; காயமடைந்தனர். பின்னர் 26.04.2010 ம் திகதி மீளவும் சொந்த இடத்தில் பாடசாலை இயங்க ஆரம்பித்தது.

எனினும் அசையும் சொத்துக்கள் அனைத்தும் அழிவடைந்தும், மண்டபம் சேத மடைந்தும் இருந்த நிலையில் வளப்பற்றாக் குறைகள் ஏற்பட்டவே செய்தன; மரநிழலிலே கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டாலும் தற்போது அரசு அரசாபற்ற நிறுவனங்களின் பங்களிப்போடு கல்விச் செயற்பாடுகள் சிறப்புற முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

தெய்வாதீனமாக அனைத்து ஆசிரியர்களும் உயிருடன் மீண்டு, கற்பித்தல் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

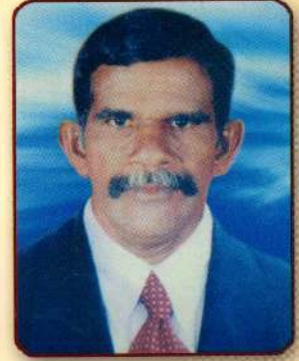
பாடசாலை வளர்ச்சிக்கு தம்மை இர்ப்பண்த்த அத்பர்கள்



திரு. க. சீவசாமி
07.09.1983 - 13.03.1984
அத்பர்



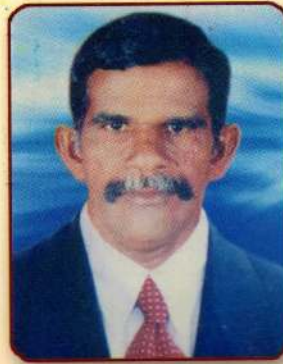
திருமதி. த. சீவசுப்பிரமணியம்
14.03.1984 - 23.11.1995
பதல் அத்பர்



திரு. மா. சீவநேசன்
24.11.1995 - 07.02.1996
பதல் அத்பர்



திரு. அ. அமீர்தலிங்கம்
08.02.1996 - 31.01.1997
அத்பர்



திரு. மா. சீவநேசன்
01.02.1997 - 08.01.2002
அத்பர்



திரு. ஆ. உதயணன்
09.01.2002
கின்று வரை
அத்பர்



ஒரு பார்வை

- தரு. க. சின்னராசா

ஓய்வறிலை பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (நிர்வாகம்)
வலயக் கல்வி அலுவலகம், கிளிநொச்சி

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் நன்செய் வளங்களும், புன்செய் வளங்களும் ஒருங்கே அமைந்து, அழகுற பல்வேறு செல்வங்களும் செழிப்புற அமைந்துள்ளது. வட்டக்கச்சிக்கிராமம் இரணைமடுக் குளத்தின் இடப்புறத்தின் கீழ் அமைந்து, நிலவளம் செழிப்புற்று விளங்கும் இக்கிராமம் குடியேற்ற கிராமமாகும். ஒரு குடியேற்றத் தேவைக்காக அமைக்கப்பட்ட இரு அரசினர் பாடசாலைகள் ஆரம்ப காலத்தில் இயங்கி வந்த நிலையில் மக்களின் தேவையின் அடிப்படையில் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலையாகவும் பாடசாலையைச் சூழவுள்ள மக்களின் வேண்டுகோள்களையும் ஆரம்பிக்கப்பட்டதே வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை ஆகும். சீரற்ற வளநிலையிலும் சிறப்பான முறையில் அப்பகுதி மக்களுக்கு ஆரம்பக்கல்வியை இப்பாடசாலை வழங்கி வருகின்றது.

1981ம் ஆண்டு நடைமுறைக்கு வந்த கல்வி வெள்ளை அறிக்கை பிரகாரம், பாடசாலைகள் கொத்தணிப் பாடசாலை அமைப்பிற்குட்பட்டது. கொத்தணி நிர்வாக கட்டமைப்பின் கீழ் இப்பாடசாலை வட்டக்கச்சி கொத்தணியின் ஓர் அங்கத்துவப் பாடசாலையாக இருந்து கொத்தணியின் மூலாதாரப் பாடசாலையான வட்டக்கச்சி மகா வித்தியாலயத்திற்கு மாணவர்களை வழங்கி வந்ததுடன் பல்வேறு திறன் வெளிப்பாடுகளையும் கொத்தணி அமைப்பின் ஊடாக பெற்று வந்தது. வட்டக்கச்சி கொத்தணியானது வட்டக்கச்சி இராமநாதபுரம், பெரிய குளம் ஆகிய கிராமங்களில் அமைந்துள்ள ஆறு பாடசாலைகளைக் கொண்டிருந்தது. கொத்தணி அங்கத்துவ பாடசாலையாக இருந்து வட்டக்கச்சி கொத்தணி நிகழ்வுகளில் பங்கேற்று பல மாணவர்களை விளையாட்டு, தமிழ்மொழித்திறன் மற்றும் கலை வெளிப்பாடுகளின் ஊடாக திறன் பெறவைத்ததை அறிய முடிகின்றது. கொத்தணி நிர்வாக கட்டமைப்பிற்கு பல வழிகளிலும் உடன்பாடான போக்கு கொண்டு இயங்கியதுதான் வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க பாடசாலையாகும். பல்வேறுப்பட்ட வளப்பற்றாக்குறை இருந்த போதும் மூலாதாரப் பாடசாலையின் ஒத்துழைப்புடன் பாடசாலைச் சூழலில் உள்ள மக்களின் ஆதரவுடன் நல்ல கல்வி வாய்ப்புக்களை வழங்கி வந்ததை அக்கால கொத்தணி அதிபராக இருந்த என்னால் உணர முடிகின்றது. மதிப்பிற்குரிய அதிபர் ஆசிரியர்கள் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள். மாணவர்களின் ஒழுக்கம் உட்பட பல சமூகத்திறன் வெளிப்பாடுகளின் சீரிய முறையில் கடமையாற்றியுள்ளனர். பெற்றோர்களினதும் நலன் விரும்பிகளினதும்

ஒத்துழைப்பைப் பெற்று வருடா வருடம் விளையாட்டுப்போட்டி, கலைவிழா போன்ற நிகழ்ச்சிகள் சிறப்பாக நடாத்தப்பட்டுள்ளமை எம்மால் இன்றும் நினைவுகூரக்கூடியதாக உள்ளது. எனது காலத்தில் அதிபராக இருந்த திருமதி தங்கம்மா சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் தங்கம் போன்றவர். கொத்தணிக் கட்டமைப்பின் வளர்ச்சிக்கு பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்கியவர். நல்ல பல ஆலோசனைகளை வழங்கியவர். அவரது வளர்ப்பில் தரம் 5 வரை கற்று தரம் 6 இற்கு வட்டக்கச்சி மகா வித்தியாலயத்திற்கு வரும் மாணவர்களிடம் பல தனிச் சிறப்புக்களைக் காணலாம்.

பல்வேறு தனிச் சிறப்புக்களைக் கொண்டு வட்டக்கச்சியின் தென்பகுதியில் உள்ள இப்பாடசாலை கால வர்த்தமானங்களைக் கடந்து இன்று வளர்ந்து வருவதையிட்டு நாம் அனைவரும் பெருமை கொள்ள வேண்டியவர்களாகவுள்ளோம். இப்பாடசாலையின் கல்விப் பணி மேலும் சிறப்புற அமைந்து வளர்ச்சி பெற வாழ்த்துகிறேன்.

பொன்மொழிகள்

- ◆ கல்வியில் சிறந்த மனிதன் என்று பெயர் வாங்குவதை விட ஒழுக்கத்தில் சிறந்த மனிதன் என்று பெயர் வாங்க வேண்டும். ஒழுக்கம் அனைத்தையும் பெற்றுத்தரும்.
- மகாத்மா காந்தி
- ◆ “வாழ்வில் உயர வேண்டும்” என்று உங்கள் மனதிற்கு கட்டளையிடுங்கள். கட்டளையை முழுவிரும்பத்துடன் அடிக்கடி இட்டால் நீங்கள் உண்மையில் அதை அடையும் செயலில் இறங்கி விடுவீர்கள்.
- மைக் ஹென்ராக்கி
- ◆ அனைத்து வெற்றிகளுக்கும் அடிப்படையாக உள்ள ஒரே மந்திரச் சொல் “என்னால் வெற்றி பெற முடியும்” என்பதே.
- முகம்மது அலி (குத்துச் சண்டை வீரர்)

பாடசாலையின் ஆரம்ப காலத்தில் கடமைபாற்றிய

ஆசிரியர்கள்



திருமதி
கதிரவேலு வள்ளியம்மை



திருமதி
செல்லத்துரை இராசேஸ்வரி



திரு
தம்பையா கோபால பிள்ளை



திரு
ஆறுமுகம் செல்லத்துரை



திரு
ஆறுமுகம் நடேசன்



திருமதி
பத்ம நாதன் சிவயோகம்



செல்வி
மீனாட்சி சின்னத்துரை



செல்வி
பத்மாவதி சின்னத்துரை



செல்வி
இராசேஸ்வரி கந்தையா

கீள்/வட்டக்கச்சி தெற்கு, அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை நனைவில் இருந்து எழுந்தவை

திரு.ஆ.ஆலாசுந்தரம்
பழைய மாணவன்,
பிரதி அதிபர், கீள்/மத்திய கல்லூரி



1956 ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதியிலே எனது பெற்றோர் வட்டக்கச்சி கட்சன் வீதியில் 836ம் இலக்க காணியினை அரசிடம் பெற்று குடியேறி வாழ்ந்து வந்தனர் நான் எனது ஆரம்பக் கல்வியினை கரவெட்டி கட்டைவேலி அ.த.க. பாடசாலையில் ஆரம்பித்து இரண்டாம் வகுப்பு வரை கல்வி கற்றேன்.

1962 ஆம் ஆண்டு நானும் எனது பெற்றோருடன் குடியேறி வட்டக்கச்சியிலே வசித்து வந்த போது எனது 3 ஆம் வகுப்பிற்கான கல்வியினை அப்போதைய வட்டக்கச்சி அ.த.க. பாடசாலையிலே சேர்ந்து வகுப்பு நான்கு வரை கல்வியினை மேற்கொண்டேன். இவ்வேளையில் 1963 ஆம் ஆண்டு குளக்கட்டு பிள்ளையார் கோவிலுக்கு அண்மையிலே படித்த இளைஞர் யுவதிகளினாலே காடுவெட்டி புதிய கொட்டில் ஒன்று அமைக்கப்பட்டு வீடு வீடாகச் சென்று மாணவர்களை அழைத்து வந்த வகுப்புக்களை நடாத்தினார்கள். அந்தக் காலகட்டத்திலே அரசினால் பதிவு செய்யப்படாத காரணத்தினால் எனது பெற்றோர் என்னை இப்பாடசாலையில் இணைக்கவில்லை.

வட்டக்கச்சி மகா வித்தியாலயத்திற்கு நீண்ட தூரம் செல்ல வேண்டி இருந்தமையாலும் நடந்து செல்வது எனக்கு பெரும் கஷ்டமாக இருந்தது. இதன் காரணமாக 1964ஆம் ஆண்டு எனது ஐந்தாம் வகுப்பில் நானாகவே சென்று இப்பாடசாலையில் இணைந்து கொண்டேன். அப்பொழுது ஐந்தாம் வகுப்பிற்கு வகுப்பாசிரியராக நடேசன் உபாத்தியாயர் இருந்தார். இவர் கணிதத்திலே புலி அடியென்றால் அண்ணன் தம்பி உதவாது அவ்வாறானதொரு சிறந்த ஆசிரியர் இவருடன் செல்லத்துரை உபாத்தியாயர் கரவெட்டியைச் சேர்ந்த கணபதிப்பிள்ளை உபாத்தியாயர் வள்ளியம்மை ஆசிரியை தங்கம்மா ஆசிரியை என்போர் என் ஞாபகத்தில் இருக்கின்றனர். இவர்களுடன் சேர்ந்து மாணவர்களாகிய நாங்களும் ஊர்மக்களுமாக சேர்ந்து பாடசாலையில் இருந்த மிகுதிக் காட்டினையும் வெட்டித் துப்பரவு செய்தோம்.

என்னுடன் கல்வி கற்ற மாணவர்களாகவே, மகாதேவன், வே. சற்குணராசா, செல்வரத்தினம், சச்சிதானந்தம், பத்மநாதன், வசந்தகோகிலம், அன்னலட்சுமி என்போர் என் ஞாபகத்தில் இன்றும் இருக்கின்றனர். காலப்போக்கில் நாகதம்பிரான்

ஆலயம் பாடசாலை சூழலில் அமைக்கப்பட்டு வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் விசேட நாட்களிலும் அங்கு பாடசாலை மாணவர்கள் சென்று கூட்டுப் பிரார்த்தனை நடாத்தி வருவோம்.

பாடசாலைக்கு அருகாமையில் வாழ்ந்த மாலை ஐயா அவர்கள் தான் நாங்கள் செய்யும் குறும்புகளையும் குழப்புகளையும் மன்னித்து எங்களுக்கு தாகத்திற்குத் குடி தண்ணீர் வழங்கிய வள்ளல்.

இவ்வாறானதொரு பின் தங்கிய பாடசாலையிலே வளமான கல்வியினைப் பயின்று தற்பொழுது கிளி/மத்திய கல்லூரியிலே பிரதி அதிபராகக் கடமையாற்றுவதற்கு வழி சமைத்துத் தந்த எனது ஆரம்பப் பாடசாலையான கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க.பாடசாலையினை பொன்விழாக்காணும் இவ்வேளையிலே பழைய மாணவன் என்ற வகையில் மனதார வாழ்த்துகின்றேன் வணங்குகின்றேன்.

பொன்விழாக்கள்

- ◆ மரியாதையும் மதிப்பும் நம்மைத் தேடி வரவேண்டும். அது கிடைக்கவில்லையே என்று வருந்தாதீர்கள். இந்த உலகத்தில் நீங்கள் தனித்து நின்று சாதனை புரிந்தால் நீங்கள்தான் உலகிலேயே மிகவும் வலிமையான மனிதன். எனவே கவலையை விடுங்கள். கடமையை மட்டும் உறுதியுடன் விடாமல் செய்யுங்கள். எல்லாம் உங்களைத் தேடி வரும்.
- ஹென்றி இப்ஸன்
- ◆ எவனொருவன் எல்லா நல்ல காரியங்களையும் உடனடியாகச் செய்ய வேண்டுமென்று காத்திருக்கிறானோ அவன் ஒன்றுமே செய்ய மாட்டான்.
- சாமுவேல் ஜான்சன்
- ◆ சேமிப்பை அலட்சியப்படுத்தி வாழ்வில் வளத்தை கொண்டு வர முடியாது. வரவை விட செலவு குறைவாக இருக்க வேண்டும். கடன் வாங்கி தொல்லைகளை அதிகப்படுத்திக் கொள்ளக் கூடாது. ஒழுக்கம், ஊக்கம், கட்டுப்பாடு, சேமிப்பு இவையே ஒரு மனிதனின் இணையற்ற பொக்கிசங்கள்.
- ஆபிரகாம் லிங்கன்

ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்தின் பிரதேச அலகுகள்

--- ஒரு குறிப்பு ---

பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி
முதுதமிழ்ப் பேராசிரியர்



இலங்கையில் தமிழ் மொழி வகிக்கும் இடத்தினை உற்று நோக்கும் பொழுது மிக முக்கியமான ஓர் அமிசம் தெரிய வருகின்றது. இலங்கையில் தமிழ்மொழி தங்களை இரண்டு வேறு இனத்துவக் குழுக்களாகக் கருதும் (Ethnic Groups) இரண்டு இனங்களில் முதல் மொழி தாய்மொழியாகவுள்ளது போன்று தமிழ் பேசுவார்கள் எல்லோரும் தமிழர்களல்லர் இது அந்த மொழியின் அசைவியக்கத்திலே பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. மொழிவழியாக வரும் ஓர் ஒருமைப்பாடு தெரியும் அதே வேளையில் (தமிழ் பேசும் மக்கள்) பண்பாடு, சமூகம் என்கின்ற வகையில் பண்புகப்பாடு ஒன்றும் தொழிற்படுகின்றது. இந்தப் பண்பு இலங்கையில் தமிழின் தொழிற்பாட்டில் ஓர் அசாதாரண உத்வேகத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது.

மேலுமொரு உண்மையையும் பட்டவர்த்தனமாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இங்குள்ள தமிழ்ச் சமூகம் என்று எடுக்கப்பெறும் சமூகத்தின் பொதுப் பண்பாட்டு அமிசங்களைப் பார்க்கும் பொழுது அங்கு கணிசமான வேறுபாடுகள் தொழிற்பாடுகள் நிலவுவதைக் காணலாம். இத்தகைய ஒரு நிலை தமிழ் நாட்டிலும் உண்டு. ஆனால் இங்கு அதற்கு சில வேளைகளில் ஓர் அரசியல் பரிணாமமும் உண்டு. உதாரணத்துக்கு மலையகத் தமிழருக்கும் இலங்கையின் பிறபகுதித் தமிழருக்குமுள்ள தனித்துவமான அரசியல் பொருளாதார சமூக பண்பாட்டமிசங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

இந்த இருக்கைகள் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்தின் பரப்பையும் ஆழத்தையும் நிச்சியமாக விஸ்தரிக்கின்றன.

தமிழ் பேசும் மக்கள் என்ற நிலையில் காணப்படும் மொழிவழிப்பாட்டு ஒருமைப்பாட்டையும் ஆராய்தல் வேண்டும். இவை இரண்டுக்கும் இலக்கியமே பிரதான கருவியாகின்றது.

ஒட்டுமொத்தமான ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் என்பது இந்தப் பண்பின் பிரதி நிதியாக அமைதல் வேண்டும்.

அடுத்து ஈழத்துத் தமிழ்க்கியத்தில் பேசப்படுகின்ற, அல்லது பேசப்படக்கூடிய இந்த அலகுகள் யாவை என்பதை நோக்குவோம்.

இந்தப் பிரச்சினையை அணுகும் பொழுது மதம், பண்பாடு, பொருளாதார இருக்கை, அரசியற் பிரக்கை, புவியியற் கூறு என்பனவற்றை மனங்கொள்ள அவசியம். இவைதான் சமூக இருக்கையைத் தீர்மானிக்கின்றன. அந்தச் சமூக இருக்கையின் பிரக்கைதான் இலக்கியத்தின் தோற்றத்திற்காளாகிறது.

புவியியற் கூறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, அதே வேளையில் சமூக, பண்பாட்டு அகவேறுபாடுகளையும் மனங்கொண்டு நோக்கும் பொழுது இலங்கையின் தமிழ் பேசும் மக்கள் (அதாவது தமிழிலக்கியம் மூலம் தங்கள் உணர்வு/உணர்ச்சி அந்தரங்கங்களை வெளியிடும் கூட்டத்தினர்) பின்வரும் பிரதேசங்களிற் கால்கொண்டு வாழ்கின்றனர் என்பது தெரியவரும்.

01. மட்டக்களப்பு
02. திருகோணமலை
03. வன்னி
04. மன்னார்
05. யாழ்ப்பாணம்
06. மலையகம்
07. மேற்குக் கரையோரம் (பிரதானமாகப் புத்தளம் முதல் நீர்கொழும்பு வரை)
08. தென்பகுதி (பாணந்துறை முதல் திக்வெல்லை வரை)

இந்தப் பிரதேசங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஈழத்தின் உப பண்பாடுகளாக (Sub culture) கருதப்படத்தக்கவையாகும். இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு பண்பாட்டு ஆளுமை உண்டு.

இதுவரை வெளிவந்துள்ள ஈழத்துத் தமிழிலக்கியத்தின் படைப்பியற் பாரம்பரியத்தை நோக்கினால் இவ்வுண்மை தெரியவரும்.

இவ்வாறு பார்க்கும்பொழுது கொழும்பையும் ஒரு கூறாகக் கொள்ளவேண்டுமோ என்ற ஒரு வனாக்கிளம்புவது இயல்பே. நாட்டின் தலைநகர் எனும் வகையில் கொழும்பு முக்கியமான இடமேயாகும். ஆனால் எந்த அளவுக்கு இது ஒரு தனிப்பிரதேசம் என்பது கேள்விக்குரியதே. கொழும்புக்கு ஒரு பெருநகர்ப்புற பரிமாணமுள்ளதுண்மையே. யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, தென்னிலங்கை, மலையகம் போன்று இதனையும் ஒரு 'தளமாகக்' கொள்ளலாம் என்பது கேள்விக்குரியதே.

கொழும்பைவிட்டு நோக்கினால், மேலே தரப்பட்டுள்ள பிரதேசங்கள் நிச்சயமாகத் தத்தமக்கெனத் தனி ஆளுமை கொண்டுள்ள பிரதேசங்கள் என்பது தெரியும். இவற்றின் கலை, இலக்கிய வரலாற்றைப் பார்க்கும் பொழுதும் இவ்வுண்மை புலப்படும்.

இலங்கையில் தமிழ் பேசும் மக்களின் இந்தப் பன்முகப்பாடு காரணமாக இங்கு மதநிலை இலக்கியங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுவதையும் நாம் அவதானிக்கவேண்டும். இதுவும் ஒரு முக்கிய பண்பாட்டு வெளிப்பாடாகும்.

ஈழத்தின் தமிழ் ஒருமையைத் துண்டாடிப் பார்ப்பது அல்ல இக்கட்டுரையின் நோக்கம். இதன் நோக்கம் இன்னொன்று. அது முக்கியமானது. ஈழத்தின் தமிழிலக்கியம் எனும் பொழுது நாம் இப்பிரதேசங்கள் ஒவ்வொன்றினதும் படைப்புக்களைத் தொகுத்து எடுத்துக் கொண்டோமோ என்பதே அது. முதலாவதாக

முன்பள்ளிக் கல்வியில் பெற்றோர்களை இணைத்தலின் அவசியம்

-கலாநித ஜெயலக்ஷ்மி இராஜநாயகம்
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,
கல்வியல்துறை, யாழ்ப்ப. பல்கலைக்கழகம்.

கல்வி என்பது மிக நீண்டதொரு கருமத்தொடராகும். ஒரு பிள்ளையானது கல்வி வளர்ச்சியில் பல்வேறு காரணிகளின் தாக்கம் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. பிள்ளையினது குடும்ப அமைப்பு, பெற்றோரினது அக்கறை, பிள்ளையின் உடல்உள வளர்ச்சி, ஆசிரியர்களின் வினையாற்றல் மிகச்செயற்பாடுகள் முன்பள்ளிகளின் பௌதீக வளங்கள் போன்றவை முக்கியமாகக் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியவையாகும். முன்பள்ளியின் வினையாற்றல் மிக்கச் செயற்பாட்டிற்கு ஆசிரியர்கள் மட்டுமல்லாமல் பெற்றோர்களும் அதிக பங்குதாரர்களாகிறார்கள். இதில் ஆசிரிய மாணவ உறவுமுறை என்பது எவ்வளவு தூரம் மிக இறுக்கமாக இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றதோ அதே போன்று ஆசிரியர்களுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் இடையில் சிறப்பான புரிந்துணர்வும் இருப்பது அவசியமாகின்றது. இதன் அடிப்படையில் தான் "குழந்தைகளின் முதலாவது ஆசிரியர்களான பெற்றோர்களுக்கும் இராண்டாவது பெற்றோர்களாக ஆசிரியர்களுக்கும் இடையில் நெருங்கிய தொடர்பு அவசியம்" என்று பாலகிருஷ்ண ஜோதி கருதுகிறார்.

பெற்றோர்களின் செயற்பாடுகள்

குழந்தைப் பருவத்தின் தேவைகளெல்லாம் பெரும்பாலும் பெற்றோர்களால் நிறைவு செய்யப்படுகின்றன. குழந்தையின் வளர்ச்சியில் பாடசாலைகள் மட்டும் பங்கெடுக்கின்றன என்று கருதுவது தவறு. குறிப்பாக இளங்குழந்தைகள் பெரும்பாலும் தமது நேரத்தை வீட்டிலேயே செலவு செய்வதனால் அங்கு பெற்றுக் கொள்ளும் பல அனுபவங்கள் அதற்குப் கல்விப் பொருளாகின்றன. இத்தகைய அனுபவக் கல்வியானது குழந்தைகளுக்கு வீட்டைத்தவிர வேறெங்கும் கிடைப்பதில்லை. இதனால் முன்பள்ளிகளில் குழந்தையைச் சேர்த்து விடுதல் என்ற சிந்தனைக்கு முன்னர் அவர்கள் வாழும் வீட்டுச்சூழலைப் பொருத்தமுடையதாகக் பெற்றோரின் கடமையாகும். இன்றைய உலகில் பெரும்பாலான பெற்றோர் வேலைக்குச் செல்வதனால் குழந்தைகள் மத்தியில் அன்பு கிடைக்கப்பெறாமல் அவர்கள் பலவித மன உளைச்சலுக்கு ஆளாவதைக் காணமுடிகிறது. பெற்றோரைத் தவிரப் பிறரைச் சார்ந்து வாழும் குழந்தைகள் மத்தியில் தம்மைப்பற்றிய (Self Confidence) அதிகமாக வளருகிறது.

பெற்றோர்கள் கொடுக்கும் ஊக்கம் குழந்தைகளுக்கு மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையைப் பெற்றுக் கொடுக்கின்றது. இதனால் பெற்றோர் மீது குழந்தை உயர்ந்த நம்பிக்கை வைக்கின்றது. பெற்றோர்களின் தகுதிகளும் நம்பிக்கைகளும் குழந்தையிடம் ஆழாமாகப் பதிந்து விடுகின்றது.

வீட்டில் குழந்தைகளுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் ஏனைய அங்கத்தவர்களுக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பு குழந்தைகளைப் பொறுத்தமட்டில் மிக முக்கியமானதாகும். குடும்பத் தலைவன் தலைவிக்கிடையிலுள்ள உறவே பெரும்பாலும் வீட்டின் சூழலை நிர்ணயிக்கக்கூடியது. அதனால் பெற்றோர்கள் இருவருக்குமிடையேயுள்ள உறவு பிள்ளையின் மனதில் இறுக்கமாக நிலைக்கொள்ளும் என்பதால் இவ்விடத்தில் பெற்றோர்கள் மிகுந்த கவனத்தோடு செயற்பட வேண்டும். ஏனெனில் இந்த அடிப்படை உறவு தான் ஏனைய உறவுகளையும் நிர்ணயிக்க உதவும். குடும்ப உறவிலேயே திருப்தியான ஒரு நிலை இருக்கும் போதுதான் பெற்றோர்களுக்கும் வெளியுறவில் ஓர் அர்த்தமும் விருப்பமும் ஏற்படும். தனது பிள்ளைகளின் ஆசிரியரோடும் தொடர்பை வலுப்படுத்தலாம்.

எதிர்ப்பு மனப்பான்மை (Aggression)

எதிர்ப்பு மனப்பான்மை அதிகமாக இருக்கும் நிலையில் குழந்தைகள் மத்தியில் பல்வேறு விதமான மன உளைச்சல்கள் ஏற்படுகின்றன. நேர் மனப்பான்மை குழந்தைகளிடம் நல்ல சிந்தனைகளையும் செயற்பாடுகளையும் நல்ல மகிழ்நிலையையும் ஏற்படுத்தி விடுகிறது. பெற்றோரின் அன்பில் மகிழ்ந்திருந்த குழந்தை முதன்முதலில் முன்பள்ளி ஒன்றிற்குச் செல்லும் போது அங்கு பல புதுமுகங்களைச் சந்திக்கின்றது. தனக்குத் தெரிந்தவர்கள் யாரும் இல்லாத நிலையில் அதற்கு எல்லாமே வெறுப்பாகி விடுகின்றது. இதனால் பெருத்த ஏமாற்றத்தை அக்குழந்தை சந்திக்கின்றது. அந்த ஏமாற்றத்தின் காரணமாக குழந்தைகளிடம் எதிர்ப்பு மனப்பான்மை வளரத் தொடங்குகின்றது.

எதிர்ப்பு மனப்பான்மையின் விளைவாக அமைதியின்மை சோம்பல், மனக்கோளாறுகள் பல ஏற்படும் நிலை உண்டாகின்றது. இதனால் ஆசிரியர்கள் இவ்விடயத்தில் கூடுதல் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். ஆசிரியர்களைக் குழந்தைகள் நன்கு அறிந்து வைத்திருக்கும் நிலையில் இவ்வாறான சிக்கல்கள் தோன்றுவதற்கு வாய்ப்புகள் இல்லை. இதனால் ஆசிரியர்கள் பெற்றோர்கள் இருவருக்குமான தொடர்புகள் மிக அவசியமாகும். இதற்கும் மேலாகக் குழந்தைகளிடம் இருக்கும் எதிர்மனப்பாங்கு மேலோங்கும் நிலையில் ஆசிரியர்கள் குழந்தைகளிடம் அதிக அன்பு காட்ட வேண்டும்.

சிறந்த அனுபவங்களை ஏற்படுத்தி விட வேண்டும் இத்தகைய அனுபவம் குழந்தைகளின் பன்முக வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாகின்றன. எனவே குழந்தைகளின் வாழ்க்கையில் எவற்றையும் எதிராகப் பார்க்கும் நிலையை மாற்றி நேர்மனப் பான்மையுள்ளவராக மாற்றிக் கொள்ளலில் இத்தகைய தொடர்புகள் அவசியமாகும்.

சமூக இசைவாக்க முறைமை

சமூகத்தை விளங்கிக் கொள்ளல் என்பது குழந்தைகளிடம் படிப்படியாக ஏற்பட வேண்டும். குழந்தைகள் தான் வாழும் சூழலையும் தன்னைச் சுற்றியுள்ளவர்களையும் அறிந்துகொள்வதன்மூலம் அச்சூழலுக்கேற்ப தம்மை மாற்றிக் கொள்கிறார்கள். குழந்தைகள் பிறந்ததிலிருந்து தனது சுற்றுப்புறச்சூழலை

அவதானிக்கின்றது. இந்நிலையானது குழந்தைகளின் சிந்தனை வளர்ச்சிக்கு முக்கியமானதாகும். இதனால் குழந்தைகளின் பாதுகாப்புக்கு எவ்வித பிரச்சனையும் ஏற்படாமல் குழந்தைகளை அவர்களின் சூழலை அவதானிக்கப் பெற்றோர் அனுமதி கொடுக்க வேண்டும். ஏனெனில் இதன் மூலம் குழந்தைகள் பல அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள். பாதுகாப்பாகவும் நாகரிகமாகவும் வளர்ப்பதாகக் கருதிக் குழந்தைகளை வீட்டுக்குள்ளேயே வைத்திருப்பதனால் அவர்கள் சுற்றுச் சூழலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளும் பல விடயங்களை இழந்து விடுகிறார்கள். அவர்களிடத்தில் பேச்சின் வேகமும் வயதிற்கேற்ற அளவில் இருக்காது.

குழந்தைகள் பாடசாலைகளின் முக்கிய நோக்கங்களில் ஒன்று சமூகமயமாக்கம் (Socialization) ஆகும். ஆனால் சில குழந்தைகள் முன்பள்ளிகளில் தம் சக குழுவின்ரோடு கலந்து கொள்ளாமல் ஆசிரியர்களோடு சேர்ந்து கொள்வதில் விருப்பமில்லாமலும் கற்பதற்கோ விளையாடுவதிலோ பங்குபெறாமல் இருக்கும் நிலையும் உண்டு. இவர்கள் சரியான முறையில் சமூகமயப்படுத்தப்படாத நிலையில் இருப்பார்கள். அனேகமாக இவர்களுக்கு தமது பெற்றோரைப் பிரிந்த கவலை பெரியளவில் இருக்கும். இதனால் எதுவும் செய்ய விருப்பமில்லாமல் இருப்பர். இவ்வாறு ஒதுங்கிச் செல்லலை ஒருபோதும் அனுமதிக்கக் கூடாது.

குழந்தைகள் மத்தியில் காணப்படும் ஏக்கம், பயம், வெட்கம், பிரிவுத்துயர் போன்றன அவர்களைச் சமூக இசைவாக்கமின்மைக்குக் காரணிகளாக்கு கின்றன. இதனால் குழந்தைகளின் பெற்றோர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் தொடர்பு இருக்கும் நிலையில் குழந்தைகளுக்கு ஏதோ ஒரு விதமான நம்பிக்கையும் தைரியமும் வளருகின்றன. இந்நிலையில் அவர்கள் சமூகமயமாகும் நிலை ஏற்படும் முன்பள்ளிச் சமூகத்தை விளங்கி அதற்கு பொருத்தமாகத் தன் நடத்தையை மாற்றி அமைக்கத் தொடங்கும் நிலை ஏற்படுகின்றது.

முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள்-பெற்றோர்கள் தொடர்பின் முக்கியத்துவம்

குழந்தைகளின் கல்வி அறிவு விருத்தி பெறுவதற்கும் சமுதாயத் திறன்கள் வளர்ச்சி பெறுவதற்கும் ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் அக்கறையும் பொறுப்பும் உடையவர்களாகின்றார்கள். முன்பள்ளிகளின் சிறப்பான செயற்பாட்டிற்குத் தனித்து ஆசிரியர்களோ பெற்றோர்களோ பொறுப்பல்ல. ஏனெனில் இரு சாராரின் ஒத்துழைப்பும் இன்றேல் முன்பள்ளிகளின் ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் பெற்றோர்களை இணைத்தல் மிக அவசியமாகும். பெற்றோர்களும் ஆசிரியர்களும் அதிகமான தொடர்புகளைக் கொண்டிருக்கும் போது குழந்தைகளின் பல பிரச்சனைகள் இலகுவாகத் தீர்க்கப்படுகின்றன.

பெற்றோர்களைப் பிர்வதால் ஏற்படும் கவலை

பெற்றோர் ஆசிரியர் தொடர்பு சிறப்பாக இருப்பதனால் முதன்முதலில் குடும்பத்தில் இருந்து பாடசாலைக்கு வரும் பிள்ளையின் பிரிவுத்துயர் குறைக்கப்படும். ஆசிரியர் அவர்களுக்கு ஒரு குடும்ப உறுப்பினர் போல மாறிவிட வேண்டும். இதனால் குழந்தைகள் தமது மன எண்ணங்களை ஆசிரியர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளும் வாய்ப்புகள் அதிகமாகின்றன. இல்லையேல் இத்தகைய துன்ப

உணர்வுகள் குழந்தைகளின் மனத்தினைப் பாதிப்பதோடு உடலுக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி விடும். பெரும்பாலும் குழந்தைகள் வீட்டில் மிக அன்பாக வளர்வதனால் முன்பள்ளிக்குச் செல்வதில் ஆர்வம் காட்டாத நிலையும் உண்டு. இந்நிலையில் ஆசிரியர்கள் தாயைப் போன்று குழந்தைகளிடம் அன்பைக் காட்டி பய உணர்வைப் போக்க வேண்டும்.

குழந்தைகளின் வீட்டிற்கும் முன்பள்ளிகளுக்கும் உள்ள உறவு மிகவும் பலமுள்ளதாகவும் நெருங்கியதாகவும் இருப்பது முக்கியமாகும். ஆசிரியர்கள் குழந்தைகளின் குடும்பச்சூழலை நன்கு அறிந்து கொள்ளல் வேண்டும். இதன் மூலம் குழந்தைகள் வெளி உலகை அறியும் வாய்ப்பு ஏற்படும். குழந்தைகள் தம் மனதில் ஏற்படும் கவலைகளைக் குறைக்கும் வாய்ப்பு இதன் மூலம் ஏற்படும். பெற்றோர்களைப் பிரிவதனால் அதிகளவு கவலை கொள்ளும் பிள்ளைகள் மத்தியில் கல்வியில் அக்கறையின்மை, விளையாட்டில் ஆர்வமின்மை, சாப்பாட்டில் விருப்பமின்மை, அடம்பிடித்தல், இரவில் பயந்து அழுதல், மூச்சுத் திணறல் போன்ற அறிகுறிகள் தோன்றுகின்றன. இத்தகைய துன்ப உணர்வுகள் குழந்தைகளின் தன்னுணர்வைப் பாதித்து விடுகின்றன. எனவே இதனைக் குறைத்து குழந்தைகளிடம் நம்பிக்கை உணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டுமானால் ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களைப் போன்றே செயற்பட வேண்டும்.

பய உணர்வு

பய உணர்வு என்பது குழந்தைகளிடம் இயல்பாக ஏற்படும் ஒன்றாகும். கூடுதலாகப் பயப்படும் குழந்தைகள் பிற்காலத்தில் பல்வேறு வகையான மனக்கோளாறுகளுக்கு ஆளாகிறார்கள். ஆகவே முன்பள்ளிகளில் கூடுதலான சுதந்திர உணர்வு வழங்கப்பட வேண்டும். முன்பள்ளிகள் குடும்பத்தைப் போன்றதொரு நிறுவனமாகச் செயற்பட வேண்டும். ஆசிரியர்கள் குழந்தைகளை ஏசுதல், அதட்டுதல், உரத்துக் கற்பித்தல், பய உணர்வை ஊட்டும் விதத்தில் கற்பித்தல் போன்ற செயற்பாடுகளினால் குழந்தைகள் மத்தியில் ஏதோவொரு பய உணர்வும் அசௌகரியமும் தோன்றுகின்றன. இத்தகைய பய உணர்வு குழந்தைகள் மத்தியில் தோன்றுவதன் காரணமாக பலவித பாதிப்புகளுக்கு ஆளாகிறார்கள்.

இத்தகைய நிலையில் பெற்றோர் ஆசிரியர்கள் தொர்பினால் முன்பள்ளி தொடர்பான பயம் குழந்தைகளிடமிருந்து நீங்கி விடுகின்றது. குழந்தைகளிடம் காழ்ப்புணர்வு ஏற்படும் போது பயம் அவர்களிடமிருந்து மறைந்து விடுகின்றது. புதிய இடங்கள் புதிய சூழ்நிலைகள், புதிய மனிதர்கள் என்பன பெரியவர்கள் மத்தியில் கூடப் பய உணர்வை ஏற்படுத்தும் போது குழந்தைகளிடம் இவ்வுணர்வு இயல்பாகவே ஏற்படும் என்பதை அறிய முடிகின்றது. முன்பள்ளியும் வீட்டுச்சூழலும் ஒன்று என்ற எண்ணம் பிள்ளைகளிடம் ஏற்படும் போது அவர்களுக்கு முன்பள்ளிகள் சுதந்திரமான ஒரு இடமாகவே தென்படும். இதனால் முன்பள்ளிச் செயற்பாடுகளில் பெற்றோர்கள் இணைதலின் அவசியம் உணரப்படுகிறது.

முன்பள்ளிகளின் வளர்ச்சியில் பெற்றோர்களின் பங்களிப்புகள்

இன்றைய நிலையில் குழந்தைகளின் கல்வியைப் பற்றித் திட்டமிடாத பெற்றோர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாகவே உள்ளது. தமது குழந்தைகளின் தேவைகளைத் தம்மால் எவ்வளவு தூரம் நிரப்ப முடியுமோ அவ்வளவிற்கு அவற்றை

நிறைவு செய்யவே பெற்றோர் விரும்புகின்றனர். கல்விச் செயற்பாட்டில் குழந்தைகளின் வளர்ச்சியை விரும்பாத பெற்றோர் இருக்கமாட்டார்கள். எனவே குழந்தைகளின் கல்வி வளர்ச்சியைக் கருத்திற் கொண்டு இன்று 2 1/2 வயதுப் பருவத்தில் இருந்து அவர்களை முன்பள்ளிக்கு அனுப்பி வைக்கிறார்கள். முன்பள்ளிகளுக்கு அனுப்பி வைப்பதோடு தம்கடமைகள் முடிந்து விட்டது என எண்ணிச் செயற்படும் பெற்றோர்களும் உண்டு. முன்பள்ளிகள் இன்று சிறந்த முறையில் அமைந்துள்ள போதிலும் பெற்றோர்களின் ஒத்துழைப்பு இன்றேல் அவற்றைச் சிறந்த முறையில் நடைமுறைப்படுத்துவது கடினமானதாகும். குழந்தைகளின் வீட்டிற்கும் முன்பள்ளிகளுக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பு நெருங்கியதாக இருப்பதன் அவசியத்தை உணர்ந்து வீட்டின் விசாலமான பகுதியே முன்பள்ளிகள்” என்று கல்வியியலாளர்கள் விளக்கம் தருகின்றார்கள். இந்த நடைமுறையைக் குழந்தைகள் உணர வாய்ப்பளிக்கும்படி ஆசிரியர்கள் குழந்தைகளின் குடும்பச் சூழலை நன்கு விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கேற்ப முன்பள்ளிச் சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பது ஆசிரியர்களின் கடமையாகும். முன்பள்ளிகளுக்கும் வீட்டிற்கும் இடையே தொடர்பு இருக்கும் போது குழந்தைகள் எல்லா வகையிலும் வெளியுலகை அறியவும், தொடர்பு கொள்ளவும் வாய்ப்பு ஏற்படும். அத்துடன் அவர்களின் மனப் போராட்டங்களும் (Conflict) குறைக்கப்படுகின்றன. எனவே இத்தகைய தொடர்புகள் அதிகரிக்கப்பட வேண்டுமானால் சில செயற்பாடுகள் இடம்பெற வேண்டும்.

ஆசிரியர்கள் தமது குழந்தைகளுடனும் பெற்றோர்களுடனும் சிறந்த இடைத்தொடர்புகளை பேண வேண்டும்.

- குழந்தைகளின் வீடுகளுக்குச் சென்று அவர்கள் தொடர்பான உரையாடலைக்கல்விச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துச் செல்லல் ஆசிரியர்களின் கடமையாகும்.
- பெற்றோர்களின் வசதிற்கேற்ப பொருத்தமான நேரத்தைத் தெரிவு செய்து பெற்றோர் கூட்டங்களுக்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.
- கல்விச் செயற்பாடுகளில் பெற்றோர்களின் விரும்புகளுக்கு இடமளிக்க வேண்டும்.
- முன்பள்ளிகளின் வளர்ச்சிக்கு பெற்றோர்களின் ஆலோசனைகளையும் உதவிகளையும் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.
- முன்பள்ளிகளில் இடம்பெறும் எந்தவொரு நிகழ்வினும் பெற்றோர்களின் உதவிகளையும் கோரி நிற்கலாம்.
- பெற்றோர்களின் கருத்துக்களுக்கு எப்போதும் மதிப்பளிக்க வேண்டும்.
- குழந்தைகளின் வளர்ச்சி, முன்னோற்றம் பற்றிய குறிப்புக்களைப் பெற்றோர்களுக்கு அறியப்படுத்த வேண்டும்.
- பெற்றோர் தினம் கொண்டாடுதல் வேண்டும்.
- கண்காட்சிகள் ஒழுங்கு செய்தல் வேண்டும்.

இத்தகைய பல செயற்பாடுகளினூடாகப் பெற்றோர்களை முன்பள்ளிகளுடன் தொடர்பு செய்வதற்கு ஏற்பாடுகளை ஆசிரியர்களும் நிர்வாகமும் செய்தல் வேண்டும். பெற்றோர் ஆசிரியர்கள் இணைந்து செயற்பட்டு வரும் பாடசாலைகள் காலப்போக்கில் முக்கியமானதொரு சமுதாயப் பள்ளிகளாக மாற்றப்படுகின்றன.

பெற்றோருக்கும் பெற்றோருக்கும் இடையல் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தல்

பெற்றோருக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் இடையிலுள்ள தொடர்பின் முக்கியத்துவம் போன்றதே பெற்றோர்களுக்கும் பெற்றோர்களுக்கும் இடையிலுள்ள தொடர்பாகும் முன்பள்ளி பெற்றோர்கள் ஒருவரையொருவர் சந்திக்கும் போது அவர்களிடையே ஏற்படும் தொடர்பு, குழந்தைகளின் மனம் மகிழ்விற்குக் காரணமாகலாம். பெற்றோர்க்களிடையில் ஏற்படும் புரிந்துணர்வு, குழந்தைக்கும் குழந்தைக்குமிடையே நல்லுறவை வளர்க்கப் பயன்படும். இதனால் குழந்தைகளின் சமூகமாயமாக்கல் அவர்களின் சமூகவாழ்க்கைக்குப் பயன் உள்ளவைகளாகின்றன. பெற்றோர்கள் மத்தியில் ஏற்படும் தொடர்பினால் அவர்கள் தமது குழந்தைகள் தொடர்பாகவும் ஆசிரியர்கள் தொடர்பாகவும் பல விடயங்களைப் பரஸ்பரம் பரிமாற்றம் செய்யும் போது முன்பள்ளிகள் மேல் நம்பிக்கை பிறக்கின்றது. முன்பள்ளிகளில் ஒரு விதமான நல்லிணக்கச் சூழலை உருவாக்குகின்றது. ஆசிரியர்களைப் பெற்றோர்கள் நன்கு புரிந்து கொள்ளும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகின்றது. ஆசிரியர்கள் எப்போதும் அதிகாரம் செலுத்தி ஒழுக்கத்தை வலியுறுத்துவதோடு தம்மால் அணுக முடியாதவர்களாக உள்ளனர் என்ற தப்பிப்பிராயத்தை நீக்கி விடுகின்றது. இவ்வகையில் பெற்றோர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பினால் குழந்தைகளுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் இடையே எளிதில் தொடர்பு ஏற்படுகின்றது.

இத்தகைய தொடர்பின் பயனாகக் குழந்தைகள் தொடர்பான பல தகவல்களைப் பெற்றோர்கள் மூலமாக ஆசிரியர்கள் அறிந்து கொள்வதனால் ஒவ்வொரு குழந்தையைப் பற்றியும் புரிந்து கொள்வதற்கும் அவர்களை வழப்படுத்துவதற்கும் ஆசிரியருக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது.

ஆசிரியர்களது பணியல் இலகுதன்மை

முன்பள்ளிக் குழந்தைகளைப் பாடசாலைச் சூழலுக்குள் நுழைத்து ஓர் ஒழுங்கு அமைவுக்குள் கொண்டுவந்து கற்பிப்பது ஒரு கடினமான காரியம்தான். எனினும் ஆசிரியரதும் பெற்றோரினதும் ஒத்துழைப்பைச் சீரான முறையில் தொடர்ந்து பேணும் போது ஆசிரியர்களது பொறுப்பு இலகுவாகிவிடும். குழந்தை முன்பள்ளிக்கு வருவதற்கு முன்னர் பல விடயங்களை அது குடும்பத்திலிருந்து கற்றுக் கொண்டு வருகின்றது. இதனால் ஆசிரியர்களது பணி இலகுவாக்கப்படுகின்றது.

அத்துடன் தமது குழந்தைகளின் ஆசிரியர் என்ன விடயத்தை எப்படிக்கற்பிக்கின்றார் என்பதைப் பெற்றோர்கள் புரிந்து கொள்வதின் மூலம் அதே முறையைப் பின்பற்றிய பெற்றோர்களும் தமது குழந்தைகளுக்குக் கற்பிப்பது இலகுவாகிவிடும். குழந்தைகளை எவ்வாறு முன்பள்ளிக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்பதைப் பெற்றோர்கள் நேரடியாகவே கண்டு, அப்படியே தமது குழந்தைகளையும் அனுப்பி வைக்கும் போது ஆசிரியர்களின் சுத்தம், சுகாதாரம் தொடர்பான விடயங்களில் இலகுதன்மை ஏற்படுகின்றது.

தமது குழந்தைகளின் முன்பள்ளிகளின் முன்பள்ளிகளைப் பெற்றோர்கள் பார்வையிடுவதன் மூலம் முன்பள்ளிகளின் வசதி, வசதியீனங்களை அறிந்து

கொள்கிறார்கள். குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்கும் போது ஆசிரியர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள் பெற்றோர்களால் புரிந்து கொள்ளப்படுகின்றது. முன்பள்ளிகளின் வளம் தொடர்பான பிரச்சனைகளையும் புரிந்து கொள்தோடு அதற்கு உதவும் மனப்பான்மையும் பெற்றோர்களிடம் ஏற்படுகின்றது. இதனால் பள்ளிகளின் பிரச்சனைகள் பல இலகுவாகத் தீர்க்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு பெற்றோர்களின் ஒத்துழைப்பால் பல பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபடுகின்றன. இந்த ஒத்துழைப்பின் மூலம் விளையும் தொடர் அனுபவங்களும் சீரான தரமான நடைமுறையும் குழந்தைகளின் வாழ்க்கையின் அடித்தளத்தை உறுதியாக்குகின்றது. குழந்தைகளும் சமச்சீரான நிலையில் ஒருங்கிணைந்த ஆற்றல்களுடன் சீரான வளரவும் உதவுகின்றன.

இவ்வகையில் முன்பள்ளிகள் ஒருபோதும் சமூகத்தில் தனித்து இயங்க முடியாது கல்விச் செயற்பாடுகளில் பெற்றோர்களின் பங்களிப்பு அதிகமாகத் தேவைப்படும். அதிலும் குறிப்பாக முன்பள்ளிக் குழந்தைகளின் கல்வி நடவடிக்கைகளில் பெற்றோர்களின் ஈடுபாடும் பங்களிப்பும் இல்லையென்றால் அவை பெருமளவிற்குச் சிறப்பாக இயங்கமுடியாத நிலை ஏற்படும். எனவே ஆசிரியர்கள் எப்படியாவது பெற்றோரை எப்படி இதில் இணைக்க வேண்டும் என்பதை அறிந்து அத்தகைய நுட்பங்களையறிந்து அதற்கு பொருத்தமான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும்.

பொன்மொழிகள்

- ♦ அன்பு கொடுப்பவரையும், பெறுகிறவரையும் குணமடையச் செய்கிறது. - கார்ல் மென்னிங்கர்
- ♦ ஒரு மனிதன் இன்னொருவனுடைய குணத்தைக் தெளிவாக விபரிப்பதுபோல் தன்னுடைய குணத்தை ஒரு போதும் வெளிப்படுத்துவதில்லை. - ஜின்பால் ரிஸ்டர்
- ♦ எப்படி அதிகாலைப் பொழுது, வரப்போகும் முழுநாளையும் முன்கூட்டியே அறிவிக்கின்றதோ, அதுபோல குழந்தைப் பருவம் வளரவிருக்கும் மனிதனைக் காட்டுகிறது. - மிட்டன்
- ♦ சரியாகப் புரிந்து கொள்வதற்கு இருக்கும் இரண்டு எதிரிகள் சினமும், சகிப்புத்தன்மை இன்மையும். - காந்தி
- ♦ எவரிடம் பேசுகிறோம். எவரைப் பற்றிப் பேசுகிறோம். எப்படிப் பேசுகிறோம். எப்பொழுது பேசுகிறோம். எங்கு பேசுகிறோம் என்பதில் விழிப்பாக இருந்தால் கவலைப்பட வேண்டி இருக்காது. - நோரிஸ்

**புலமைப்பா்சல் பரீட்சையில் சத்தியடைந்த மாணவர்களின்
கௌரவப்பு வழா காட்சிகள்**



**புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சீர்த் தடைந்த மாணவர்கள்
அதர் ஆசிரியர்களுடன் 2008**



**புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சீர்த் தடைந்த மாணவன்
அதர் ஆசிரியருடன் 2012**



தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சத்தியடைந்த

மாணவர்கள்



செல்வன் ச.மயூரன்
வருடம்- 1991
புள்ளி-96



செல்வன் ச. பாமிலன்
வருடம்-1998
புள்ளி-140



செல்வி சூ.சர்மிளா
வருடம்-1998
புள்ளி-110



செல்வி அ. அனுஷா
வருடம்-2001
புள்ளி-122



செல்வன் வ.தவாகர்
வருடம்-2008
புள்ளி-127



செல்வன் செ.வினுசன்
வருடம்-2008
புள்ளி-124



செல்வன் ப.நவந்தன்
வருடம்-2008
புள்ளி-119



செல்வி ஜெ.ஜெனீத்தா
வருடம்-2008
புள்ளி-117



செல்வன். ப.நந்தர்சீகன்
வருடம்-2012
புள்ளி-151

மாணவத்தலைவர்கள் அத்ருடன் - 2013



இந்தூமா மன்ற உருப்பினர்கள் அத்ரு பொறுப்பாசிரியருடன் - 2013

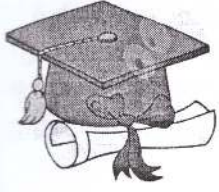


ஆங்கில மன்ற உறுப்பினர்கள் அதிபர் பொறுப்பேற்றிருக்கிறார்கள் - 2013



தமிழ் மன்ற உறுப்பினர்கள் அதிபர் பொறுப்பேற்றிருக்கிறார்கள் - 2013





மாணவர்களே! உங்களை முன்னேற்றும் நல்ல திறன்களை நன்கு அறிவீர்களா?

—புராசீர்யர் மா. சின்னத்தம்பி
கல்வியியல் பேராசிரியர், கல்வியியல் துறை,
யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்

அறிமுகம்

மாணவப் பருவம் என்பது எதிர்கால வாழ்வை செப்பணிடுவதற்காக பெறுமதிமிக்க பல முதலீடுகளைச் செய்யும் பருவமாகும். நேரம், பணம், உழைப்பு, ஒழுக்கத்திற்கான மன ஒருமைப்பாடு என்பவற்றை கவனமாக மாணவர்களது மதிப்பை அல்லது பெறுமதியை உயர்த்துவதற்காக முதலீடு செய்வதாகும். இந்த முதலீடு சிறப்பாக செய்யப்படுமிடத்து மாணவப் பருவத்திற்கு உரித்தான கடமைக்கூறுகளை சிறப்பாக செய்ய முடியும். சிறப்பாக வாழ்வதற்காக கற்பது என்பதுதான் இப் பருவத்தின் முக்கியத்துவமாகும். மேன்மையுடனும், பாதுகாப்புடனும், ஆரோக்கியத்துடனும் உள்ளீதியான மகிழ்ச்சியுடனும் எவ்வாறு அடுத்து வரும் அறுபது ஆண்டுகளுக்கு வாழ்வது என்பது பற்றிய சிந்தனையுடன் வளர வேண்டிய பருவம்தான் மாணவப்பருவம்.

மாணவர்களே! உங்களுக்காக உதவுவதற்கும் உங்களை மதிப்புமிக்க சமுதாயமனிதர்களாக மாற்றுவதற்கும் உங்களைச் சுற்றி இப்பருவத்தில் பலர் இருப்பார்கள். இவர்கள்தான் உங்களது காப்பரண்கள் அல்லது முதலீட்டு வங்கிகள். இவர்களே உங்களது அண்மிய சூழலை வடிவமைப்பவர்கள். இவர்களை கையாள்வது பற்றி அல்லது உங்களது அண்மிய சூழல் பற்றி இன்று கலந்துரையாடுவோம்!

சூழல் என்பதன் மையம் யார்?

மாணவர்களே படிக்கும் காலம் வரை நீங்கள் மாணவர்கள்தான். பாடசாலைகளில் 13 வருடங்கள் படிக்கலாம். அதில் வெற்றி பெற்றால் படிக்கும் காலம் நிற்கிறது. பல்கலைக்கழகப் படிப்பு மேலும் நான்கு ஆண்டுகள் தொடர்கின்றது. இந்த (13+4) பதினேழு ஆண்டுகளில் உங்களைச் சுற்றி யார் நிற்பார்கள் என்பது உங்களிடமிருந்து தான் தொடங்குகிறது.

நீங்கள் உங்களை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறீர்களோ அதுதான் நீங்கள். உங்களை ஏனையவர்களுக்கு எப்படி காட்சிப்படுத்துவது என்பது உங்களை நீங்கள் எவ்வாறு மதிக்கிறீர்கள் என்பதிலிருந்துதான் தோற்றம் பெறுகிறது. இது உங்களைப் பற்றிய எண்ணங்களிலிருந்துதான் பிறக்கிறது.

மனிதர்களின் எண்ணங்களிலிருந்து தான் அவர்களின் வெற்றிகள் பிறக்கின்றன. எண்ணங்கள் தெளிவாக இல்லாத போது, பலமானதாக இல்லாத போது மனிதன் முன்னேற முடிவதில்லை. இதனால் தான் மகாத்மகாந்தி கூறினார். ஒரு மனிதன் தனது எண்ணங்களினாலேயே உருவாக்கப்படுகின்றான்” என்று.

இந்த எண்ணம் மாணவப்பருவத்தில் தெளிவாக உருவாக்கப்பட வேண்டும். எண்ணங்கள் மனோ நிலையிலிருந்துதான் வடிவம் பெறுகின்றன. இந்த மனோநிலை பின்வருவோருடன் தொடர்புடையது.

1. உங்களது பெற்றோர்
2. உங்கள் சகபாடிகள் அல்லது நண்பர்கள்
3. உங்கள் ஆசிரியர்கள்

நல்ல நூல்களையும் நல்ல நண்பர்கள் என்ற கருத வேண்டும். உங்களை எதிர்த்துப் பேசாதவை நூல்கள். உங்கள் விருப்பப்படி நிறுத்தி விடும் போது உடன்பட்டு அமைதியாக அடங்கி விடுவன நூல்கள். இதனால் அவை நல்ல நண்பர்கள்தானே.

இதன்படி பெற்றோரும் சகபாடிகளும் ஆசிரியர்களும் உங்களுக்கு எதைத் தருகிறார்கள் அல்லது அவர்களிடமிருந்து நீங்கள் எதைப் பெற்றுக் கொள்கிறீர்கள் என்பது முக்கியமானது.

இதை வேறு விதமாக கூறுவதாயின் உங்களை சுற்றி இருப்பவர்களிடமிருந்து எதை எதையெல்லாம் நீங்கள் கற்க விரும்புகிறீர்கள் என்பதும் அதற்காக தேவைப்படும் திறன்களை எவ்வாறு கவனமாக வளர்த்துக் கொள்கிறீர்கள் என்பதும் முக்கியமானது.

நல்லதையெல்லாம் கற்றுக்கொள்ளும் பருவமே மாணவப் பருவம். அதைப் பயன்படுத்தும் போது உங்கள் வாழ்க்கைப் பயணம் நீள்கின்றது.

ஏனையவர்கள் முன்னால் நீங்கள்

ஏனையவர்களுக்கு நீங்கள் நல்லவர்களானால் அப்போது உங்களுக்கு நீங்கள் மிக நல்லவராகி விடுகிறீர்கள். பெஞ்சமின் பிராங்ளின் உங்கள் எண்ணம், செயல், நடத்தை என்பன மிகவும் சரியானவையெனில் நீங்கள் ஏனையவர்களுக்கு நல்லவர். அப்போது உங்களுக்கும் நீங்கள் மிகவும் நல்லவர்.

மாணவர்களாகிய நீங்கள் இவ்வாறு உங்களை வளர்த்துக்கொள்வதெப்படி?

பின்வரும் விடயங்களில் தெளிவு பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

- ❖ எதிர்மனப்பான்மை/பாதகமாக சிந்தித்தல்
- ❖ புதியதை அறிய விரும்பாமை
- ❖ கவனமாக செவிமடுக்காதிருத்தல்
- ❖ எப்போதும் எல்லோரையும் சந்தேகித்தல்
- ❖ ஒழுங்கின்றி செயற்படுதல்
- ❖ தொடர்ந்து ஒரு செயலைச் செய்யாமை
- ❖ சரியானதை ஏற்றுக்கொள்ளத் தயங்குதல்
- ❖ எப்போதும் கோப்படுதல்
- ❖ கொடுமமாக நடந்து கொள்ளுதல்

இவையெல்லாம் எல்லோரிடமும் குவிந்திருப்பதில்லை. ஆனால், சில சிலரிடம் ஆதிக்கம் செலுத்துவதுண்டு. எவை உங்களிடம் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன என அறியுங்கள். அவற்றிலிருந்து விலகி வாழ கற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

ஏனையவர்கள் முன் நீங்கள் மகத்தானவர்களாகி விடுவீர்கள்!

ஏனையவர்களை விட உங்களுக்கு எல்லாம் தெரியும் என்று எண்ணாதீர்கள். அப்போது ஏனையவர்களிடமிருந்து உங்களைப் பலப்படுத்தக் கூடிய பலவற்றைக் கற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்பை நீங்கள் இழந்து விடுவீர்கள். கற்றுக் கொள்ளும் சூழலை நிராகரித்து விடாதீர்கள்.

ஏனெனில் சில சமயம் அந்த வாய்ப்பு இனி ஒரு போதும் உங்களை நோக்கி மூகம் காட்டாமல் எங்கோ தொலைந்து போய்விடலாம்.

காதுகளை கவனமாக வைத்திருங்கள்

தலை என்ற தலைமை அலுவலகத்தின் தகவல் பெறும் உன்னதமான வாசல்தான் உங்கள் காதுகள். உங்கள் மூளைக்கும் இருதயத்துக்கும் (மனதுக்கும்) தேவைப்படுவன காதுகளின் வழியாகத்தான் வரவேண்டும். பிறருக்கு முன்னால் நீங்கள் விரும்பத்தக்கவராகும் போது நிறைய தகவல்கள் அவர்களிடமிருந்து உங்களுக்கு கிடைக்கின்றன.

உன்னதமான செவிமடுப்பவராக உங்களை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்

- ❖ பெற்றோர் சொல்வதையும்
- ❖ ஆசிரியர் கற்பிப்பதையும்
- ❖ சகபாடிகள் பேசுவதையும்

கவனமாக செவிமடுப்பவராக உங்களை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் மற்றவர்களுடன் பேசும் போது அவர்களிடமிருந்து நீங்கள் எதை எதிர்பார்க்கிறீர்கள்? சிவ்கேரா (Shiv Khera) என்ற மனித உறவு மேம்பாட்டாளர் பின்வரும் நிலைமைகளை நீங்கள் பரிசீலிக்கும்படி சிபார்சு செய்கிறார். பின்வரும் நடத்தைகளின்போது நீங்கள் என்ன உணர்வு பெறுகிறீர்கள்?

- ❖ அவர்கள் நீங்கள் கூறுவதை கேட்பதை விடவும் அதிகம் பேசுகிறார்கள்.
- ❖ முதலில் நீங்கள் ஒன்றைக் கூறத் தொடங்கியவுடனேயே அவரை உடனடியாகவே மறுக்கிறார்.
- ❖ ஒவ்வொரு தடவை நீங்கள் பேச முயலும் போது அவர் தடை போடுகிறார்.
- ❖ நீங்கள் பேசும் போது முன்னால் இருக்கிறார். ஆனால் வேறு எங்கோ பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.
- ❖ அவர் கேட்பதற்காக ஒரு விடயத்தை 3 அல்லது 4 தடவை திரும்பத் திரும்பச் சொல்லும்படியான நிலைமையை உருவாக்குகிறார்.
- ❖ நீங்கள் பேசும் விடயத்துடன் தொடர்பு ஏதும் இல்லாமல் சில முடிவுகளைக் கூறுகிறார்.

இவை எதை உணர்த்துகின்றன? இவை உங்களுக்குச் சரியெனப்படுகின்றதா? நீங்கள் உரையாடும் போது உங்களை அவமரியாதை செய்வதாக நீங்கள் உணர்கிறீர்கள் அல்லவா?

மாணவர்களே உங்கள் சகபாதிகள். நல்லது செய்தால் பாராட்டுங்கள். ஆசிரியர்களும் சகோதரர்களும் பெற்றோரும் கூட நல்லவற்றைச் செய்யும் போதும் வெற்றியடையும் போதும் பாராட்டுங்கள். இது உங்களுக்கு வெற்றிகளையும் மகிழ்ச்சிகளையும் மிக அண்மையில் கொண்டு வரும்.

நீங்கள் தவறுகளை மறைப்பதற்கும் செய்ய வேண்டியவற்றை செய்யாமல் விட்டதை ஈடுசெய்வதற்கும் விலைக்கூடிய பரிசீலனை வழங்குவது உண்டு.

நீங்கள் மற்றவர்களை உண்மையாக நேசிப்பதனால் அவர்களது செயலை மதிப்பதினால் மனம் திறந்து பாராட்ட கற்றுக் கொள்ளுங்கள். பாராட்டு மற்றவர்களை ஊக்கப்படுத்தும். அது நல்லதுதானே!

உதட்டிலிருந்து சொற்கள் வந்தால் அது பொய்யான புகழரை, அது பொய்யமையானது. உங்களைக் காட்டிக்கொடுத்துவிடும்.

மெய்யான பாராட்டுதல்கள் இதயத்தில் இருந்து வருகின்றன. உணர்வும் கருத்தும் பெருமிதமும் சொற்களுடன் பின்னிப்பிணைந்து வெளிப்படும் போதுதான் உண்மையான பாராட்டுதல்களாகின்றன.

பயன்மிக்க நன்மை செய்கின்ற சிறந்த பாராட்டுதல்கள் எவ்வாறிருக்க வேண்டும்?

1. மிகவும் துல்லியமாகவும் குறிப்பானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். எந்த சிறந்த செயலுக்காக பாராட்டுகிறோமோ அதை தெளிவாகச் சொல்லி உங்கள் பாராட்டை தெரிவிக்க வேண்டும். பொதுப்படையாகச் சொல்வதில் அர்த்தமில்லை.
2. தாமதமின்றி பாராட்டுதலை வெளியிடுதல் வேண்டும். நல்ல செயலை நண்பர்கள் செய்தால் மிக விரைவில் பாராட்டினால் பாராட்டும் முதல் நபராக நீங்கள் இருந்தால் நீங்கள் அவரது மனதில் நிற்பீர்கள்.
3. விசுவாசத்துடன் பாராட்டுங்கள். உங்கள் ஒவ்வொரு சொல்லும் உங்கள் இதயத்தில் இருந்து வருதல் வேண்டும். மனமில்லாத விடத்து பாராட்டாமலே இருந்து விடுங்கள். ஆனால் விசுவாசமின்றி பாராட்டாதீர்கள்.
4. ஆனால், என்ற சொல்லை பாராட்டுதலின் போது ஒரு போதும் பயன்படுத்தாதீர்கள். அது எதிர்மறை உணர்வையே வெளிப்படுத்தும்.
5. பாராட்டுதல்களுக்கு பதில் அல்லது பதில் துலங்களை எதிர்பார்க்காதீர்கள். பாராட்டுவதன் நோக்கம் அதுவல்ல என தெளிவு பெறுங்கள்.

முடிவுரை

மாணவர்களே உங்களைச்சுற்றி இருப்பவர்களை உங்களுடைய முன்னேற்ற மாளிகையின் அடிப்படையாக மாற்றுவதற்கு நன்றாக செவிமடுக்கவும் உண்மையாக பாராட்டவும் கற்றுக்கொள்ளுங்கள். அதோ உங்கள் வெற்றிகள் உங்களை நோக்கி நகரத் தொடங்கி விட்டன.

வன்னிமக்களின் விவசாயச் சடங்கு முறை

—ஔராசீரியர் இரா. வை. கனகரத்தனம்

இந்துப் பண்பாடு தமிழ்த்துறை
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்



முத்து வன்னிமைகள் இயற்கை வளம் கொளிப்பவை. ஐவகை நிலங்களுள் மூல்லை, மருதம், பாலை, நெய்தல் ஆகிய நால்நிலங்களையும் பெரிதும் தன்னுட் கொண்டது. இயற்கையின் நிலப்பயன்பாடு மாறாத காலநிலைத் தன்மையும் வன்னிமைகளை வளமாக்கிய பிரதேசங்களாக ஆக்கிற்று கார் கூதிர் முன்பனி பின்பனி இளவேனில் முதுவேனில் ஆகிய தமிழ் மக்களின் காநிலைகளுக்கு ஏற்ப தொழில் முறைகளைக் கையாண்டு வந்தனர்.

வன்னிமைகளின் நான்கு நிலங்களிலும் வாழ்ந்த மக்கள் தத்தமக்கென தனியானதோர் தொழில் முறைகளைப் பெற்றிருந்த பொழுதும் சிறப்பாக இம்மக்கள் யாவரும் விவசாயத்தை விருப்பு வெறுப்பின்றி மேற்கொண்டனர். சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள் இப்பிதேசங்களில் பெரிதும் பாராட்டப்படாதது போன்றே சமுதாயத்தில் எல்லா மக்களும் நிலத்தினை உடைமைகளாகப் பெற்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்க தொன்றாகும். இங்கு வசதிபடைத்தோர் பெரும் நிலக்கிளார்களாக விளங்கினர். ஆனால் அவர்களின் நிலப்பரப்பின் தொகை மேலைத்தேச நிலப்பிரபுக்களின் நிலங்களின் எல்லைகளோடு ஒப்பிடக்கூடியனவல்ல இவர்கள் சொற்ப நிலப்பரப்பை உடையவர்களாக இருந்தபொழுதும் அதிகார எல்லையும் மனநோக்கும் மேலைத்தேசப் பிரபுத்துவ சமுதாய நோக்குடையனவாகவே இருந்தன. ஆனால் மேலைத்தேசப் பிரபுத்துவ சமுதாயத்தில் இருந்த செல்வமும் ஆதிக்கமும் சுரண்டலும் பெரிதும் அவர்களிடத்தில் இருக்கவில்லை என்றே கூறுதல் வேண்டும்...

வன்னிப் பிரதேசம் வட கீழ்ப்பருவப் பெயர்ச்சிக் காற்றினால் மழையைப் பெறுகின்றது. இது வருடமென்றுக்குச் சராசரி 75 அங்குலம் மழைவீழ்ச்சியைப் பெறும் பகுதியாக விளங்குகின்றது. ஆனாலும் மேற்காவுகை மழை மூலம் அவ்வப்போது மழைவீழ்ச்சியினைப் பெற்றுக் கொள்கின்றது. வடகீழ்ப் பருவப் பெயர்ச்சிக் காற்று ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பாக ஆடி மாதத்தில் ஒரு சிறிய மழைவீழ்ச்சியினை யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு பெறும் பொழுது, இப்பிரதேசமும் பெறுகின்றது. “ஆடிப்புழுதி தேடி உழு” என்பது விவசாயிகள் மரபு. எனவே இக்காலகட்டத்தில் இரு வேறு நோக்குடையவர்களாக வன்னிப் பிரதேசத்தின் விவசாய நடவடிக்கைகள் (01) காலபோகம் (2) சிறுபோகம் என்ற இரண்டின் அடிப்படையாக நடைபெறுகின்றது.

காலபோகம் மழை வீழ்ச்சியின் அடிப்படையாகக் கொண்டது. சிறுபோகம் நீர்பாசனக் குளங்களை மையமாகக் கொண்டு நடைபெறுவது. குறிப்பாகக் காலபோகம் வானம் பார்த்த வெள்ளாமை என்ற மரபு வழிக் கருத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு வன்னியில் விவசாய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுவது இயல்பு.

மறை பெய்ததும் விவசாயிகள் விதைப்புக்கான அடுக்குகளை ஆயத்தஞ் செய்வர். நெல், கடகம், விதைப்பெட்டி, மாடு, ஏர் முதலான அடுக்குகளுடன் உழவுக்காரர்களுக்கும் சொல்லி வைப்பர். நெல்லைத் தெரிவு செய்யும் பொழுது இரண்டரை மாதம் முதல் ஆறு மாதம் வரை நன்கு விளையக்கூடிய நெல்வகைகளையும் கூடிய பலனைத் தரவல்ல நெல் இனங்களையும் குறுகிய காலத்தில் அறுவடை செய்யக் கூடிய நெல் வகைகளையும் தெரிவு செய்வர்.

காலபோகத்தின் குலவாழை, வெள்ளை நெல்லு, கறுத்த இளங்கலையன், வெள்ளை இளங்கலையன், சீனட்டி, பச்சை பெருமாள், வெள்ளை சீனட்டி, முதலாக நெல் வகைகளைத் தெரிந்தெடுப்பர். சிறுபோகத்தின் போது சரனி, காடைக்கழுத்தன், அழகிய வண்ணன். கலியன், சிறுவெள்ளை முப்பன்கள், சவரக்குரன், வட்டுப்பித்தன், கருன்குறு வலி, சோறிக்குறும்பை முரங்கன், மணல்வாரி, மலையழகன், கார்நெல்லு, முல்லைநெல், அடுக்கு வெள்ளை முதலான நெல்வகைகளைத் தெரிவு செய்வர்.

ஈழநாட்டின் தமிழர் சமுதாய மரபில் ஒவ்வோர் சமூகமும் தமக்குள்ள கடமைகளைச் செய்ய வேண்டிய கடமைப்பாடு இருந்தது. இவ்வழமை வன்னிமைப் பிரதேசங்களில் ஓரளவு பின்பற்றப்பட்டு வந்ததெனலாம். விவசாயிகளுக்கு அவ்வகையில் ஏரினைத் தச்சுத் தொழிலாளி செய்து கொடுத்து வந்தான். ஏர் பாலை, முதிரை மரங்களை உபயோகித்தும் செய்யப்பட்டது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் ஏர் வகைகளுக்கும் வன்னியில் உபயோகிக்கும் ஏர் வகைகளுக்கும் வேறுபாடு இருக்கவில்லை.

ஆனால் சிங்கள மக்கள் உபயோகிக்கும் ஏர்வகைகளுக்கும் வன்னிப் பிரதேச மக்களின் ஏர் வகைகளுக்கும் மிகுந்த வேறுபாடு உண்டு. சிங்கள மக்கள் உபயோகிக்கும் ஏர் கனதியானதும் பெரியதுமானதுமாகவுள்ளது. வன்னியில் எருமைமாட்டைப் பயன்படுத்தி உழும்பொழுது அதன் கலப்பை சாதரண மாடுகளின் ஏரினைவிட மிகுந்த கனதியும் பருமனும் உடையன.

இவ்வேறுபாடுகள் தரைத்தன்மை, உழவு மிருகங்களின் வலிமை, இயற்கை உழுப்படவேண்டிய நிலத்தின் ஆழம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வேறுபடுகின்றது. மறை பெய்ய ஆரம்பித்ததும் ஒவ்வொரு கமக்காரனும் தனது வயலிலே மாட்டை இறக்கி உழுவதற்கு சுபவேளையினைப் பார்த்துக்கொள்வான். பொதுவாக அட்டமி, நவமி, கரிநாள், இராகுகாலம், பஞ்சமி முதலான நாட்களைத் தவிர்த்து அமிர்த யோகம், சித்தயோகம் முதலான சுபவேளையில் மாடுகளையும் கலப்பைகளையும் கொண்டு செல்வான்.

சுபகூர்த்தம் பார்த்தலைப் பஞ்சாங்கம் பார்த்தல் என்று அழைப்பர். வயலுக்குச் செல்லும் பொழுது ஒரு பெட்டியிற் கற்பூரம், தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு, பழம் ஆகிய பொருட்களைக் கொண்டு செல்வர் கமக்காரன் தலைப்பாகை கட்டி விபூதி சாத்தி கிழக்கு முகமாக நின்று கொண்டு இப்பண்டங்களை முன்னே வைத்து கற்பூரம்

கொழுத்தி தேங்காய் உடைத்துச் சூரியனைக் கும்பிட்டுத் தனது வயலும் நாடும் நல்விளைச்சல் பெற நற்கதி அருள் வேண்டி நிற்பான். பின்னர் பூட்டப்பட்ட ஏரினை வாங்கி உழவைத் தொடக்கி வைப்பான். இதனைத் தொடர்ந்து ஏனைய மாடுகள் பின் செல்லும் இத்தகைய வைவமும் கூட்டாக முயற்சி மேற்கொள்ளப்படும் பொழுதும் பண்ணையாளரின் கீழ் முயற்சி மேற்கொள்ளப்படுவது வழமையாகும். தனி மனிதனும் சூரியனை வேண்டியே விவசாய நடவடிக்கைகளை ஆரம்பிக்கின்றான்.

சூரியனை வேண்டிதலுடன் மிக நம்பிக்கைகளும் பெரும் விளைவினைத் தருமென நம்புகின்றனர். ஏரின் படவாழ் பாலை மரத்தினாற் செய்யப் பெற்றதாய் மேழி பங்கிராய்பினாலானதாய் கிட்டி பண்ணை மரத்தினதாய், நுகம் புன்னைமரங் கொண்டதாய், களக்கட்டை காரமரத்தினதாய், வேலைக்காரந்தடி காஞ்சுரம் மரத்தினதால் இருப்பதோடு நந்தை புலித்தோலினதாய் முட்டான் கயிறு பொன்னாலதாய் இவற்றுக்கு மேலதாய் மாடுகள் மாமனும் மருமகனும் என்ற உறிவினை உடையவற்றை வயல்நிலத்திலே இறக்கி ஏர் பூட்டி உழுவதன் மூலம் பெரும் பயனை எதிர்பார்த்தனர்.

இவற்றை முழுமையாக எல்லா ஏர்களுக்கும் பயன்படுத்த முடியாத பொழுதிலும் சில பண்ணையாளர்கள் முறைக்காக இத்தகைய ஒழுங்கு முறைக்கமைந்த விதிகளைக் கடைப்பிடிக்கவே செய்தனர். இதனை வன்னி மக்கள் ஒரு வாய்ப்பாட்டாக பின்வருமாறு உரைப்பர்.

பாலை பாட வாழ்
பங்கிராய் மேழி
பண்ணை கிட்டி
புன்னை நுகம்
காரை களக்கட்டை
காஞ்சுழ் வேலையாள்
பொன் முட்டான் கயிறு
புலித்தோல் நந்தை
மாமனும் மருமகனும்

யாழ்ப்பாண விவசாய மக்கள் மத்தியிலும் இத்தகையதோர் நம்பிக்கை உண்டு. ஆனால் உபயோகப்படுத்தப்படும் பொருட்களில் சில வேறுபாடுகள் உண்டு அவை பிரதேச இயற்கை வளங்களுக்கேற்ப மாறுபட்டு அமைகின்றது. பண்ணையான் தான் உழவை ஆரம்பித்து வைக்கும்பொழுது இவ்வொழுங்கிற்கமைந்த ஏரினையே பிடித்து உழ ஆரம்பித்து வைப்பார். பின் அவற்றைக் கொண்டு சென்று விடுவான். இவற்றை ஒரு பெரும் பண்ணையாளனாற் செய்ய முடிந்தது. தவிர ஒரு சாதாரண வன்னி விவசாயியாற் செய்ய முடியவில்லை. நம்பிக்கையின் சின்னமாக இவற்றை பண்ணையாளன் வருடந்தோறும் கடைப்பிடித்தே வந்தான்.

வன்னிமையினின் இருவகை

ஓம் எலியனார், பிள்ளை புலியனார், வாரால் புலையனார், காவல் எலி இருப்புலம் விட்டு புறம்புலம் போகவே சிவாகா.

ஓம் இந்திரபுரத்தில் எலிப்புலி வாரார் எலிப்புலம் விட்டு அப்புறம் போகவே சிவாகா.

இத்தகைய மந்திரங்கள் வன்னிமை மக்களாலும் பொதுவாக ஈழத்தமிழ் மக்கள் வாழும் பிரதேசமெங்கிலும் வாழும் தமிழ்மக்களால் (மந்திரம் தெரிந்தோர்) ஓதப்பெற்று வருவதாக அறிய முடிகின்றது.

புதிர் எழுத்தல்

ஆவணி முதல் ஐப்பசி வரையுள்ள காலப்பகுதியில் விதைக்கப்பட்ட நெல் தை பிறந்ததும் அறுவடைக்கு உட்படுத்தப்படும் அறுவடைக்கு முன்பாக புதிர் எடுக்கும் சடங்கு நடைபெறும் இச்சடங்கு அன்றும் இன்றும் சிறப்பாகவே நடைபெற்று வருகின்றது நல்ல சுபதினத்தில் இக்கருமத்தை நடத்துவர். இம்மக்களிடத்தில் வியாழன் அறுப்பும் வெள்ளி அடிப்பும் என்ற பழமொழி வழக்கில் உண்டு அதற்கிணங்க பெரிதும் வியாழக்கிழமையிலேயே இச்சடங்கினை நடத்த முற்படுவர்.

புதிர் எடுக்கச் செல்வதற்கு முன்பாக தமது சிலருக்கு புதிர் காய்ச்சப் போகிறோம் என்பது பற்றி அறிவிப்பார். புதிர் எடுக்கப்போகும் போது புதிய பெட்டி, தாழ்கத்தி, கற்பூரம், தேங்காய், வாழைப்பழம் என்பவற்றை எடுத்துப்பெட்டியினுள் வைத்து வெள்ளைத் துணியினால் மூடிச் செல்வர். வயலில் சாணத்தால் பிள்ளையார் பிடித்து வைத்து கிழக்கு முகமாக நின்று கற்பூரம் கொழுத்தி தேங்காய் உடைத்து நன்கு முற்றிய அருவியைப் பார்த்து உட்பட்டிகளாகவெட்டிக் கொண்டு வருவார்கள் புதிர்எடுப்பதற்கு விடிய முன்னரே சென்று விடுவார்கள். பிறரின் கண்ணூறு படக்கூடாதென்பதே இதன் நோக்கமாகும்.

வயலில் இருந்து புதிரைக் கொண்டுவரும் பொழுது வீட்டினுள்ளோரும் உறவினரும் மாவிலைத் தோரணம் கட்டி, பிள்ளையார் பிடித்து கும்பம் வைத்து, குத்துவிளக்குக் கொழுத்தி வரவேற்பார். புதிரை கும்பத்தின் முன் வைத்து வணங்கிய பின்னர். அதிற் சிறு பகுதியை எடுத்து வீட்டின் தலைவாசலின் முன்போ, நடுவீட்டிலோ வட்டமாகக் கட்டித் தூக்கி விடுவர். மறுபகுதியை புதிர் காய்ச்சுவதற்காக எடுத்துக் கொள்வர். புதிரைகத்தட்டித் கசக்கி நெல்லாக்கி மாவிலை கட்டிய உரலில் போட்டு இடித்து அரிசியாக்கி அதைப் புதுப்பானையில் பால், சர்க்கரை முதலியவற்றுடன் கலந்து பொங்கி வீட்டினுள்ளே படைப்பார். படைக்கும் பொழுது தமது முன்னோர்களுக்கு ஒரு படைப்பு, வீட்டிற்காக ஒரு படைப்பு, வயற் தெய்வத்திற்காக ஒரு படைப்பு, என மூன்று படைப்புக்கள் படைப்பார். சில சமயங்களில் எல்லாவற்றிற்கும் பொதுவாக ஒரு படைப்பை படைப்பவர்.

படைப்பை வயதில் முதிர்ந்த ஆண் கமக்காரர் நடத்துவர். படையலில் தயிர், நெய், பழவகைகள் யாவும் வைக்கப்படும். படைத்தபின் திருமறைகளை ஒதி படைப்பினை எடுத்துப் படைப்பிலே படைக்கப்பட்ட எல்லாற்றையும் ஒன்றாகப் பிசைந்து குழைத்து வீட்டிலுள்ள முதியவருக்கு முதற் குழையலைக் கொடுப்பார். அவரும் தம் முன்னோர்களையும் இறைவனையும் நினைத்து கிழக்கு அல்லது வடக்கு நோக்கிய வண்ணம் நின்று மிகுந்த பக்தியுடன் வாங்கிக் கொள்வார். பின்னர் படிப்படியாக ஒவ்வொருவராக எல்லோருக்கும் கொடுத்து உண்டு மகிழ்வார்.

வீட்டிற்கு விலக்காக (துடக்கு) இருக்குங் காலங்களில் புதிர் காய்ச்சுதலை ஆலயங்களிலே நடத்துவர் உடனடித் தேவைக்கு நெல் தேவைப்பட்டால் முறைப்படி புதிரை எடுத்து வந்து கும்பத்தில் வைத்து கசக்கி கழுவிய பின் அந்நெல்லினைப் பாலில் போட்டு கலந்து குடிப்பதன் மூலம் புதிதை முடித்துக் கொள்வர்.

பரத்தை வெட்டு

தை பிறந்ததும் வன்னியில் அறுவடை ஆரம்பிக்கும் பெரும் கமக்காரர் தனது வயலில் அறுவடையை ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்று நினைத்தவுடன் தனது கிராமத்திலோ அயற்கிராமத்திலோ உள்ள முதியவரிடம் ஏழு வெற்றிலை ஏழு பாக்கு ஏழு வாழைப்பழம் ஆகியவற்றைக் கொண்டு சென்று கொடுத்துப் பணிந்து தனது பயிர் விளைந்து விட்டது பாரத்தை வெட்ட வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு அதற்கான சுப வேளையையும் குறித்துச் சொல்லி விட்டுத் தமது இருப்பிடம் செல்வார். பின்னர் முதியவர் அயலவரை அழைத்து விடயத்தை விளக்கிக் குறிப்பிட்டு கமக்காரன் வயலிற் சென்ற நெல்லை வெட்ட ஆரம்பிப்பர் எல்லோரும் பாடிக்கொண்டே வெட்டுவார்கள். ஒருவர் மேளம் (மத்தளம்) அடிப்பார். வெட்டுவோர் பாட்டின் ஓசைத்தருவின் விறுவிறுப்புக் கேற்பவும் மிகுந்த விரைவாகவும் அமைதியாக களைப்பின்றி அருவியினை வெட்டி உப்பட்டிகளாக அடுக்கடுக்காக வெட்டிப் போட்டுக்கொண்டு செல்வர். இதனை பரத்தை போடுதல் என்பர் பாட்டுக்களின் போது பின்வரும் தருக்கள் மேலோங்கி நிற்கும்.

தெந்தென்னான தென தெந்தென்னான
தென தெந்தென்னான தென தென

தெந் தென தென்ன தென தென
தென்ன

தென தெனத் தென்னத் தென்ன

அரிவி வெட்ட ஆரம்பிக்கும் பொழுது பிள்ளையார் சிந்தினைப் பாட ஆரம்பிப்பார். காலை உணவுவரை சிவபொருமான் சிந்து, குருவிப்பள்ளு, பண்டிப்பள்ளு ஆகியவற்றைப் படிப்பார். காலை உணவு முதல் மதிய போசன வரை ஐயனார் சிந்து, முருகன் சிந்து, நாகதம்பிரான் சிந்து, வன்னித் தெய்வச் சிந்து, அம்மன் சிந்து, விறுமன் சிந்து, முதலானவற்றைப் படிப்பார் மதிய போசனத்தில் இருந்து மாலை வரை கதிரை மலைப்பள்ளுப்படித்து முடிப்பார்.

வயலில் அரிவி வெட்டுங் காலத்தில், கமக்காரன் வயலில் வெட்டுவோருக்கு எதிர்நோக்கி வருவானால் உப்பட்டியை அவர் முன் போட்டு மறித்து இடைமறித்து குற்றத்தை அவர் மேல் சுமத்தி எல்லோரும் சூழ்ந்து அவர் செய்த குற்றத்திற்காக சில வேண்டுதலைச் செய்ய வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்வர். அதற்கு கமக்காரன் உடன்பட வில்லையெனில் வெட்டு தொடர்ந்து நடைபெறும். வெட்டி சூடு வைத்து முடிந்ததும் கமக்காரனுக்கு தலைப்பாகை கட்டி வழி நெடு குழல் ஊதி அவ்வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்வர். அங்கு நிறைக்குடம் வைத்து குத்துவிளக்குக் கொழுத்தி எல்லோரும் வாழ்த்தி வரவேற்பார். பின்னர் கமக்காரன் பரத்தை வெட்டுவோரின் வேண்டுதலை அங்கு நிறைவேற்றி வைப்பான். பின் யாவரும் விருந்துண்டு புறப்பட்டுச் செல்வர்.

சூடு வைக்கப்படும் இடம் களம் எனப்படும். சூடுகளத்தில் மேற்குத் திசையாகவும் தெற்குத் திசையாகவும் வைப்பர். ஏனெனில் மேற்கே வைத்த சூட்டினை வடக்கே சரித்து அடிப்பதற்கும் வாய்ப்பாகவும் இருக்கும் என்பதாலாகும். சூடு எப்பொழுதும் கிழக்குப் பக்கமாகவும் வடக்குப் பக்கமாகவும் தள்ளி அடிக்கப்பட வேண்டுமென்பது அவர்களது நம்பிக்கை. இந்நவீன யுகத்தில் இந்நம்பிக்கையில் எவ்வித மாற்றமும் ஏற்படவில்லை. என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். சூடு முன்பாக சூட்டுக்களத்தினை ஞாயிறு வியாழன் தவிர்ந்த ஏனைய நாட்களில் நன்கு செதுக்கி சாணம் கொண்டு மெழுகுவார்கள். களம் எப்பொழுதும் வட்ட வடிவினதாகவே அமைக்கப்படும். முன்பு குறிப்பிட்டதுபோல வியாழன் அறுப்பு வெள்ளி அடிப்பு என்பதற்கிணங்க வெள்ளிக்கிழமை வரும் சபுவேளையிலும் செவ்வாய் அமாவாசை கரிநாள் அட்டமி முதலான நாட்களைத் தவிர்த்தும் சூடு போடுவதற்கு முன்பாக ஆட்களையும் சாக்கு, சுளகு, மண்வெட்டி, கடகம், வேலைக்காரன் தடி, மாடு, தேங்காய், கற்பூரம், தண்ணீர் முதலானவற்றை ஒழுங்கு செய்வர். இதனை ஒழுங்கு செய்தல் அல்லது ஆயத்தம் செய்தல் என்று அழைப்பர். கேட்டி, களந்தட்டி ஆகிய பொருட்களை வயலின் சுற்றுப்புறக் காடுகளில் வெட்டிக்கொள்வர். இத்தகைய பொருட்கள் களத்துக்குக் கொண்டு சென்றதும் சில நம்பிக்கையின் பேரில் சிறப்பாக குழு உக்குறிச் சொற்கள் கொண்டு வழங்குவர்.

இத்தகைய சொற்கள் மட்டக்களப்பு மக்களின் சமுதாய மரபிலும் வன்னி மக்களின் சமுதாய மரபிலும் ஒன்றினைந்தும் மாறுபட்டும் காணப்படுகின்றது. சொற்கள் மாறுபட்டாலும் அவை உணர்ந்தும் பொருள் மரபுகளும் நம்பிக்கைகளும் ஒரே அடித்தளத்தில் கட்டியெழுப்பப்பட்டனவாகவே அமைகின்றன. சூடு அடி காலத்தில் பெண்கள் களத்திற்குச் செல்ல அனுமதிக்கப்படுவதில்லை.

சூடு அடிக்கும் களம் வட்ட வடிவானதாய் பல அளவுத்திட்டங்களுக்கு உட்பட்டதாய் அமைந்திருக்கும் அளவுத்திட்டம் சூட்டின் அளவிற்கு மாறுபட்டு. அமையும். சுமார் 10-15 அடி வரை அதன் விட்டம் அமைந்திருக்கும். களத்தின் நடுவே இரண்டு தொடக்கம் இரண்டரை அடி ஆழத்திற்கு களக்கட்டை நடுவதற்கு கிடங்கொன்று தோண்டி வைத்திருப்பர். சூட்டுக் களத்திற்கு அடுக்குகளைத் கொண்டு சென்றதும் தேவகணங்களை அமைதிப்படுத்துவதற்காக சிறுபெங்கல், படையல் ஆகிய சடங்குகளை நடத்துவர். அச்சடங்குகளைச் சரியாக முடிக்காவிட்டால் இத்தேவ கணங்கள் பொலிகளைக் கொண்டு சென்று விடும் என்பது இவர்களது நம்பிக்கை.

பிள்ளையாருக்குப் பொங்கல், ஐயனாருக்கு மடையும் போடுவார்கள். நரசிம்மன் சந்தியாசி, காளி, வன்னியர் முதலான தெய்வங்களுக்குப் பத்திரிக்குழை, தேங்காய், வாழைப்பழம், சாரணம், பெரியல் முதலான பொருட்களை வைத்து வழிபடுவர். பிற்பாடு பிள்ளையார் பெங்களில் மீட்டபாலினைக் கொண்டு வந்து களக்கட்டைக் கிடங்கினுள் விட்டு களக்கட்டைக்கு விழுதி, சந்தனம், சாத்திக் கட்டையினை நடுவர். பின்னர் கமக்காரன் களத்திற்கு வந்து கிழக்கு முகமாக நின்று கற்பூரம் கொழுத்தி தேங்காய் உடைத்து வேலைக்காரன் தடியால் மேற்கு வடமேற்கு பக்கமுள்ள சூட்டிலிலுந்து நெல்லை எடுத்து பொலிதாயே பொலி என்று சொல்லியும் அல்லது மட்டக்களப்பு

மணற் கும்பல் போலே வாரி பொலிதாயே பொலி என்று சொல்லி கிழக்கு அல்லது வடக்குத் திசை நோக்கிக் களத்தின் நடுவில் மூன்று முறை அடிப்பார். இவ்வாறு மூன்று முறை கமக்காரன் அடித்ததும் எல்லோரும் சேர்ந்து சூட்டினை அள்ளி களத்திற் போடுவார்கள். சூடு தள்ளும்போது வலது பக்கமாகத் தள்ளியே அடிப்பார் சூட்டின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தாலும் வலது பக்கமாகவே தள்ளி அடிப்பார்.

வடதிசையும் கிழக்குத் திசையும் மங்களமான திசை என்பதில் மக்களுக்கு மிகுந்த நம்பிக்கை உண்டு. சூடு தள்ளியதும் ஒற்றைப்பட்ட எண்ணிக்கைகளைக் கொண்டு பிணையல்களைக் களத்தில் இறக்குவர் குறிப்பாக 5 7 9 என்ற பாங்கில் பிணையல்கள் அமையும் பிணையல் களத்தில் இறக்கப்பட்டதும் களத்தினைச் சுற்றி கந்தினால் சுற்றிக் கட்டுவார்இ அவற்றில் கண்டாயம் விட்டிருப்போர் களத்தில் இறங்கியோர் எவ்வித காரணமும் கொண்டு களத்தினை விட்டு வீட்டிற்குச் செல்ல முடியாது. வீட்டினுள்ளோரோ பிறரோகந்தினைக் கடந்து களத்திற்குச் செல்ல முடியாது. அவ்வாறு சென்றால் அவர் திரும்ப வீட்டிற்கும் சொல்ல முடியாது. சாப்பாடு வீட்டிலிருந்து வரலாம். கொண்டு வருபவர் களத்தினுள் செல்ல முடியாது மாடுகளை வளைகும் பொழுது சிந்து பாடி ஓலம் எழுப்புவார். வீட்டுப் பேச்சுக்கள் அங்கு இடம் பெறும் குழுக்குறி பேச்சுக்களே அங்கு இடம் பெறும் அமுது, அரை வயிறன், இளைஞன், தோல்வாயின், கலங்கன் முகாவை கடகப் பெருவாயன் கந்துகளம் குஞ்சுவாயன், குளரி, கூழம், சூட்டுக்கம்பு, சவளம், கிளவன், பொலி கருங்களம், கொல்லன், கொம்பு, சூடு, சூழ், கட்டையடிப் போலன், தலைப் பொலி கரவன், மதிப்பு நடையன், வபல்லிளிச்சான், வெள்ளோடன், பொல்லொடுவன், கொட்ட மீங்க, கூற்கையன் வண்ணரமான், கட்டையடி நடையன், வாட்டி நடையன், வாட்டியான பாசம், அழுக்கினி பெற்கும்வம், பொலிக்கொடி, பெரியபோலன், சின்னப் போலன், போர் போர்க்குட்டி, பட்டறைப் பெருவாயன், பொலிமிலாறு, வரதராசன் வாயுதாசன், வருடல் கொட்டைப் பொலி, கடற்கரும்பு, வெளிச்சகாரன், எடுவான் படுவான் பிள்ளையார் போலன் ஒட்டுக்கலன் குவரி போர்க்கட்டி பெருக்கு கந்துமுறி துக்கம் பொலிடுவான் கண்டாயம் குல்லம் முதலான உக்குறிகளாக இடம்பெறுவது வழக்கம் சொல்லி வைத்து விட்டு ஏனையவற்றைதோல்வாயினில் போட்டுக் கட்டுவர் பின்னர் படைப்புக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த மதுப்பொருட்களைய் பருகி மகிழ்வுற்றுச் செல்வர்.

சூட்டினை அடிக்க முற்படும் பொழுது நல்ல நாளையும் சுவேளையும் பார்த்தே சூட்டினைத் தள்ளுவார். இவற்றிலே வியாழனும் வெள்ளியும் சூடு அடிப்பதற்குச் சிறந்த நாட்களாகக் கணிப்பதோடு கூடிய பொலியினையும் கொடுக்கும் என்று நம்புகிறார்கள். ஏனைய ஞாயிறு, திங்கள், புதன் ஆகிய நாட்களில் கூடிய பலனைத் தரமாட்டாது என்பது இவர்களது நம்பிக்கை. இந்நாட்களில் சூடு மிதித்தல் தேவதைகள் ஒவ்வொரு நாளுக்கு அண்ணளவான பங்கினைக் கொண்டு சென்று விடும் என நம்புகின்றனர் குறிப்பாக ஞாயிற்றுக்கிழமையில் விளைவின் பதினொன்று திங்கட்கிழமையில் பதினொன்றிம் ஒன்றும் செவ்வாய்க்கிழமையில் எட்டிலொன்றும் புதன்கிழமையில் மூன்றிலொன்றும் இருபதிலொன்றும் மொத்தப் பொலியின் கழிவாகச் சென்று விடும் என நம்புகின்றனர். இதனால் இவற்றைக் கழிநாள் என்பர். யாழ்பாணக் குடாநாட்டு விவசாய மக்களிடத்தில் இத்தகைய நம்பிக்கைகள் காணப்படுகின்றன.

இரவியில் பத்திலொன்றும்
 இந்து பன்னொன்றிலொன்றும்
 வருபுதன் மூன்றிலொன்றும்
 மண்மகற் கெட்டிலொன்றும்
 இருபதிலொன்றுங் காரிக்கியற்புடைக்
 கூளிகொள்ளும்
 குருபுகார் இரண்டு நன்றாம்
 கொழுஞ் சூடுமிதிப்பதற்கே என்பது
 வன்னி யாழ்பாண மக்களது வாய் பொழியாகும்

வீட்டிங்குக் கொண்டு வரப்பெற்ற நெல்லை வன்னி மக்கள் இரண்டு வழிகளில் பேணுவர்.
 அவையான:

- (1) நெல்லுப்பட்டை
- (2) கொம்பறை என்னும் இரண்டுமாகும்.

நெல்லுப்பட்டை என்பது பறன் அமைத்து அவற்றில் வைக்கோலை நன்கு பரவி
 வைக்கல் கத்தைகளை நாலாபக்கமும் அடுக்கி உயர்த்தி அதனுள்ளே நெல்லைப்
 போட்டுப் பின் வைக்கல் கத்தைக் கொண்டே மூடி முடிவில் வைக்கலால் வேய்ந்து
 விடுவர் இவற்றில் இடப்பட்ட நெல்யல வருடங்களுக்குப் பழுதடையாது இருப்பதுடன்
 எவ்வித பூச்சி புழுக்களும் குத்திச்சேதப்படுத்தாவண்ணம் பாதுகாக்கப்படும்.

கொம்பறை என்பது களிமண்ணால் ஆக்கப்படும் சிறிய குடில் வடிவம் போன்ற சுமார்
 10 அடி 12 அடி உயரமுடைய வையாக இருக்கும் வட்ட வடிவினதாய் கழுத்தற்ற
 பாளை போன்ற அமைப்புடைய தாய் கம்பு வைத்துக் கட்டப்பட்டதாய் இருக்கும்
 அதில் பல பொருட்களை வைத்தெடுப்பர். கொம்பறையிலோ நெல்லுப்பட்டடையிலோ
 நெல்லைப் போடுவதற்கு முன்பாக பொங்கல் நடத்தி சூரிய வணக்கம் செய்த பிப்பாடு
 நெல்லை அதனுள் போடுவார்கள்.

கொம்பறைகளை 500 மரக்கால் நெல் போட்டு பாதுகாக்கக்கூடியவாறு அமைக்கப்படுவது
 வழமையாகும் இதன் மூலம் நெல் பூச்சி புழு எலி முதலான ஐந்துக்களால் ஏற்படும்
 தீங்கிலிருந்து பாதுகாக்க முடிகின்றது. கொம்பறையினுள் நெல்லைப் போட்ட பிற்பாடு
 சிறிய குடிலால் அதனை வேய்ந்து விடுவர் நெல் வேண்டும் பொழுது குடிலை நீக்கி
 நெல்லைப் பெற்றுக் கொள்வர்.

கொம்பறையில் பாதுகாக்கப்படும் நெல்லைப் பழுதின்றி நீண்ட காலத்திற்கு வைத்திருப்பர்.
 வன்னி மக்களால் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட சிறந்த கருவிகளுள் நெற்பட்டடையமும்
 கொம்பறையையும் குறிப்பிடலாம். இன்றும் வன்னி மக்கள் தங்கள் இல்லம் தோறும்
 இவ்வழமையினைப் பேணியே வருகின்றனர். வீட்டின் முன்பக்கமாக இவற்றைக் கட்டிப்
 பேணுவர். இவற்றைச் சரிவரப் பேணுவதன் மூலம் தமது இல்லங்கள் தோறும் இலட்சுமி
 நிரந்தரமதகக் குடிகொண்டிருப்பாளென்பது இவர்களது பூரணமான நம்பிக்கை.

19 ஆம் நூற்றாண்டில் வன்னிமையின் பொருளாதார நிலைக்கும் இன்றைய நிலைக்கும் மிகுந்த வேறுபாடு காணப்படுகின்றது. 19 ஆம் நூற்றாண்டில் வன்னிமக்கள் குளத்தின் கீழ் சிறு தொகையினை உடையோராய் சிறிய நிலப்பரப்பின் விவசாயத்தையும் மந்தை வளர்ப்பையும் பிரதான தொழிலாகக் கொண்டிருந்தனர் தமது சுயதேவையைப் பூர்த்தி செய்வதையே பெரு நோக்கமாகக் கொண்டனர். பெரு வருவாயை எதிர்பார்க்கவில்லை. இதனால் மரபு வழிச் சடங்குகளைத் தக்கவாறு பேணிப் பாதுகாத்துத் தமது நோக்கினை நிறைவேற்றி வந்தனர்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் வன்னி மக்களின் சமூக பொருளாதார அமைப்பில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன இதனால் இவர்களால் மரபு வழி பேணப்பட்டு வந்த விவசாயச் சடங்குகளைப் பெரிதும் கைவிடப்பட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. இத்தகையதோர் நிலைக்கு சமூக அசைவியக்கத்தினைப் பிரதான காரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

அதற்கு வன்னிமைகளில் அமைந்த குளங்களின் கீழ் புதிய குடியேற்றத்திட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டு அங்கு யாழ்ப்பாணப் பிரதேச மக்கள் குடியமர்த்தப்பட்டமையும் அவர்களின் தேவைக்கு ஏற்ப பள்ளிக்கூடங்கள் மருத்துவமனைகள், நிர்வாக மையங்கள், புதிய வீதியமைப்புக்கள், போக்குவரத்துச் சேவைகள் முதலானவை ஏற்படுத்தப்பட்டமையும் விவசாயத்துறையில் ஏற்பட்ட புதிய மாற்றங்களைக் குடியேற்றவாசிகள் விரும்பி ஏற்று செயற்பட்டமையும் குறிப்பாக புதிய இயந்திர சாதனங்களைப் பயன்படுத்தல் நோய்களுக்குக்கிருமிநாசினிகளைத் தெளித்தல், உற்பத்திப் பெருக்கத்தின் பொருட்டு புதிய உரவகைகளை உரமிடுதல் முதலான நவீன முறைமைகளைப் பயன்படுத்தியும் தம்மையும் வன்னிமைகளையும் துரித முன்னேற்றத்திற்கு வழிவகுத்தனர். இந்நிலையில் வன்னிமை மக்கள் இப்புதிய பொருளாதார அமைப்பை நோக்கிச் செல்ல வேண்டிய அவசியத்தை வற்புறுத்திற்று.

வன்னிமைகளில் ஏற்பட்ட குடியேற்றத் திட்டம் காரணமாக யாழ்ப்பாண மக்களின் குடிசனத்தொகைப் பெருக்கம் வன்னிமை மக்களைக் காட்டிலும் பல மடங்காக அதிகரித்தது. அதனாலே வன்னிமைகள் யாழ்ப்பாண (சமய) கலாசாரப் பாரம்பரியத்திற்கு உட்பட வேண்டிய அவசியமும் ஏற்பட்டது. யாழ்ப்பாணச் சமூகத்துடன் விரும்பியோ விரும்பாமலோ உறவு கொள்ள வேண்டிய தேவையும் அவர்களால் பின்பற்றப்பட்டு வந்த சமய பாரம்பரியத்தை பேணவேண்டிய அவசியமும் ஏற்பட்டது இதனாலே வன்னிமை மக்களால் வழமையாகப் பேணி வந்த கிராமிய வணக்க முறைகளும் சடங்குகளும் நம்பிக்கைகளும் கைவிடப்பட வேண்டிய நிலைக்குத்தள்ளப்பட்டது.

இம்மக்களிடத்தில் இச்சமய சிந்தனை மாற்றங்களைச் சமஸ்கிருத நெறிப்படுகை என்ற மேல்நிலைப் பண்பாட்டை உணர்ந்து கொண்டதால் ஏற்பட்டதென்று யாவரும் வாதிட முடியாது. யாழ்ப்பாண சமூக சமய கலாச்சார பாரம்பரியம் என்ற மேலைப்பண்பாடே இம்மாற்றங்களை இம்மக்களிடத்தில் ஏற்படுத்தியது எனக்கூறல் மிகையன்று.

இத்தகைய தன்மைகள் யாழ்ப்பாணத்து விவசாயிகளாலும் பேணப்பட்டு வருவது இங்கு மனங்கொள்ளத்தக்கதாகவும் இவை பொது நிலை சார்ந்த அம்சம் எனலாம். பொதுவான பண்பாட்டு மரபுகளை ஒழுங்காகக் கடைப் பிடிக்கவும் சமய நம்பிக்கைகளைப் பேணவும் உதவுகின்றன. அவ்வகையில் வன்னிமைச் சடங்கு முறைகள் புறநடைகளல்ல.

பின்னணைப்பு

சூழ உக் குறியீடுகள் பொருள்

அகந்து	முகப்பொலி கழிவு நெல்
அமுது	சோறு
அங்காரி	கூழ்ந்தட்டி
அரைவயிற்றன்	நன்றாகமுற்றாத நெல்
ஆராய்தல்	கூளங்களைத் தட்டிச் சுத்தமாக்குதல்
இளைஞன்	கோணியல் சாக்கு
ஓலம்	பொலிசொல்லிப் போடுதல்
உப்பட்டி வெட்டிய	அரிவிகளின் தொகுதி
எடுவாள்	கிழக்குக்கரை
கட்டு	உப்பட்டி பல சேர்ந்தது
கடகப்	பொருவாயன் கடகம்
	கட்டையடிப்போலன்

வண்ணிமைகளின் சூட்டுக்களத்தில்

உபயோகிக்கப்படுமை சூழ உக் குறியீடுகள்

கடற்கரும்பு	மீன்
கண்டாயம்	கடவை
கந்து	தண்டோடு காணப்படும் நெல்
கட்டுக்களம்	நெற்களம்
கட்டுமிலாறு	கூழ்ந்தட்டி
கந்து முறி	தண்ணீர் தண்ணீர் குடித்தல்
கட்டையடி	நடையன் - களத்தில் களக் கட்டியிருக்கும் மாடு
கருங்களம்	நடுக்களம்
கருங்கல்	புகையிலை
கரவன்	மதிப்பு நெல் அளத்தல் பொலிதல் சூடு அடித்து முடித்ததும் வீட்டுக்கொண்டு செல்லல்
குல்லம்	களகு
குடில்	வீடு
குளலி	நெற் கதிர் கொத்து
கூழம்	பறக்கும் கழிவுகள்

கூட்டுக் கம்பு சூடுஅள்ளிப் போடுவதற்குப் பயன்னடுத்தப்படும் சோடிக்கம்பு

கூரன் பேலி	நெல்
கரைஞ்சன்	வாழைப்பழம்
கொட்டை	சின்ன மண்வெட்டி

கொம்பு	நெல் தூற்றும் போது சிதறும்
நெல்	கோல் சாணகம்
கோல்	பேய்
கூங்கையன்	வண்ணமாடன் பேய்
சவளம்	அடிப்படாத நெல் கள்ளாம்பித்தல் கிண்டுதல்

சூடு வைக்கும்பொழுது உப்பட்டிகளை ஒழுங்குபடுத்த உபயோகிக்கப்படும் கருவி

சூழ்	தீப்பந்தம்
தூக்கம்	நித்திரை
நடையன்	மாடு
நடையன்	வளைத்தல் மாடுகளைச் சாய்த்தல்

நெடு யாழி	தண்ணீர்
படுவான்	மேற்கு
பாசம்	கயிறு
பட்டறைப்	பெருவாயன் பட்டறை
பெருகு	வா போ என அழைத்தல்
பெருக்கம்	மாடுகளை அவித்தக் கட்டல்
பெரிய போலன்	பெரிய மனிதர்

பிரளம் பிடுங்கல்வைக்கோலை மேலேடுத்தல் பொலி பொலி என்றதும் நிற்க வேண்டும்

பொலிக் கொடி முறித்தல் பொலிக் கொடியைக் கிளரிவிடல்

பொலிமிலாறு மாட்டுக்கு அடிக்கும் தடி பொல்லிடுவான் தேங்காய்ப்பாதி போர் சூட்டிலும் சூட்டைப் போன்றது

பின்னையார் போலன் பின்னையார் நெல்லை முதலில் அளப்பவன்

வருணன்	மழை
வலிச்சான்	ரொட்டி
வரதாசன்	வாயுதரன் காற்று
வாட்டி	களத்தின் ஓரம்
வாட்டி கட்டுதல்	கரையோரத்திற் கிடக்கும் மாடு

வாடல்	வெற்றிலை
வெள்ளை	சுண்ணாம்பு
வெளிச்சக்காரன்	நெருப்பு
வெள்ளோடன்	தேங்காய்
வைரபிரம்போலி	மண்கட்டி

- நன்றி -
கரைஎழில்

தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலிற் பனை

ஔராசரியர். கலாநத் எல். சீவலங்கராஜா

முத்த தமிழ்ப் பேராசரியர்
முன்னாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர்
யாழ். பல்கலைக்கழகம்



தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலோடு பனையும் பனம்பொருள்களும் இரண்டறக் கலந்திருந்தமைக்கான சான்றுகள் பலவுள தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலை நன்கு அறிய உதவும் சான்றாதாரங்களான இலக்கியம், இலக்கணம், நாட்டார் வழக்கியல் முதலானவற்றிலே பனை பற்றியும் பனம் பண்டங்கள் பற்றியும் பல செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன. புவியியற் சூழலுக்கேற்பவே பொருளியல் அம்சங்களும் இடம் பெறும். பொருளியல் அம்சங்களுக்கு இயைவுபட்டு வாழ்வியல் அமைவது தவிர்க்க முடியாதது. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் முதல் கரு உரிபொருட்பகுப்பிலே முதல் என்பது புவியியற் பின்னணியாகவும் கரு என்பது இப்புவியியலின் அடியாக வரும் பொருளியலிற் பெரும் பகுதியையும் பண்பாட்டையும் கொண்டிருப்பதாக கருதலாம். முதலும் கருவுமே உரிப்பொருளாகிய வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்கும் காரணிகளாக இருந்தமையைச் சங்க இலக்கியங்களினூடு தெளிவாகக் காணலாம்.

பெரும்பான்மையாகத் தமிழர் வாழ்ந்த வாழும் நிலப்பரப்பின் புவியியல் அமைப்பிலே தானாகவே வளர்ந்து பயன்தரும் ஒரு தாவரமாகப் பனை விளங்கியது. இதனாலே தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலோடு பனை ஒன்றி இருந்ததில் ஆச்சிரியம் இல்லை.

பனையின் பரியாய நாமங்களாகப் பெண்ணை தாலம் தாளி தாளிப்புல் கற்பகதரு முதலானவை வழங்குகின்றன. தாலத்தினுடைய ஓலையினால் இழைத்து அணிந்தமையினாலேயே மங்கல நானுக்குத் தாலி என்ற பெயர் வந்தது என்று கூறுவோருமுள்ளர். பெண்கள் காதில் அணியும் தோடு என்ற ஆபரணத்தைக் 'காதோலை' என அழைக்கும் வழக்காறு இன்றும் உண்டு. பனையில் இருந்து பெறப்படும் பொருள்களின் பெயர்களைச் சொல்லாராய்ச்சி முறைமையிலே ஆராய்வது சுவையுடையதாக அமையலாம்.

தமிழ் இலக்கியங்களிற் பனை

இலக்கிய வரலாற்று அடிப்படையிலே நோக்குவோமானால் சங்ககாலம் முதல் சமகாலம் வரை ஏதோ ஒரு வகையில் பனையும் பனம் பண்டங்களும் தமிழ் இலக்கியங்களிலே இடம் பெற்றுள்ளமையை அவதானிக்கலாம். சங்க இலக்கியங்களிலே பனை, பெண்ணை என்ற சொற்களே பெரும்பாலும் இடம் பெற்றுள்ளன. பனைமரத்தின் உறுப்புக்கள் யாவும் மனித வாழ்வுக்குப் பயன்பட்டுள்ளன. ஓலை, மட்டை, நுங்கு, பனம்பழம், கள்ளூ, பதநீர், பனாட்டு, ஓடியல் கிழங்கு எனப் பனையின் பயன்பாடு விரியும். ஒருகாலத்திலே தமிழ் மக்களின் உச்சப்பயன்பாட்டுத் தாவரமாகப் பனை அமைந்திருந்தது என்பதையும் மனங்கொள்ளல் வேண்டும்.

பனையும் பனம்பொருள்களும் தமிழ் இலக்கியங்களிலே நேரடியாகவும் உவமையாகவும் பேசப்பட்டுள்ளன அவற்றைப் பட்டியல் இட்டுக் காட்டுவது எமது நோக்கமன்று. பத்துப்பாட்டு, எட்டுதொகை, பதினென் கீழ்க்கணக்கு, நூல்கள், தேவாரங்கள், காவியங்கள். சிற்றிலக்கியங்கள், நவீன இலக்கியங்கள் யாவற்றிலும் பனை பற்றிய செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

பனையின் மட்டையைப் பனைமடல் எனக்கூறுவர். பனைமட்டையாற் குதிரை போலச் செய்து அதில் உலாவந்து காதலைப் புலப்படுத்துதலை மடலேறுதல் என அகத்திணை மரபிலே அழைப்பர். எமது கல்விமரபிலேயும் பனையோலை மிகவும் முக்கியமான இடத்தை வகித்துள்ளது. பனையோலையாற் செய்யப்பட்ட ஏடு, ஓலை என்ற பெயராலும் வழங்கலாயிற்று. இன்றும் கிராமங்களிலே ஒருவரின் சாதகக்குறிப்பினை ஓலை என்று கூறும் வழக்காறு உண்டு. கடதாசி (paper) பாவனைக்கு வருமுன் பனையோலையே எழுதுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டது இவ்வாறே தூதோலை, சாவோலை முதலான சொற்பயன்பாடுகளும் வழங்கி வந்தன.

பனையின் பயன்பாடு பற்றியறியப் புறநானூற்றிலே வரும் பாடலொன்றை வகை மாதிரியாகச் சுட்டிக்காட்டலாம்.

தலையோர் நுங்கின் நீஞ்சேறு மிசைய்

இடையோர் பழுத்தின் பைங்கனி மாந்தக்

கடையோர் விடுவாய்ப் பிச்சிராடு சுடுகிறங்கு நுகர (புறம். 225)

இப்பாடலிலே வரும் “பைங்கனி மாந்த” என்ற தொடர் பைங்கனி மாந்த என இருந்திருக்கலாம் போலத் தெரிகின்றது. பனம்பழுத்தின் சாற்றினைப் பனங்கனி என்று அழைப்பதே வழக்காறாகும். இது ஆராய்ச்சிக்குரியது.

சங்க இலக்கியங்களிலே பேசப்பட்ட பனம் பொருட்கள் பற்றிய சொற்கள் பல இன்று திரிந்து வழங்குவதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

மார்ப்பித்திகத்து நீர்வார் கொழுமுகை

இரும்பனம் பசங்குடைப் பலவுடன் பொதிந்து (168. குறுந்)

குறுந்தொகையில் வரும் பசங்குடை என்ற சொல் பலவகையான உணவுப் பொருட்களையும் ஒருங்கே வைத்து முடி என்ற பொருளிலே அமைவதாக உரையாசிரியர்கள் கூறுவர். ஓலையிலே உணவுப் பொருட்களை முடிக் கட்டிச் செல்லுதலை குடலையிற் கொண்டு செல்லல் என்ற வழக்காறு இன்றும் உள்ளது குடை என்ற சொல்லே காலப்போக்கில் குடலையாக மாறியிருக்கலாம். நாவாலியூர் சேமசுந்தரம் புலவரின் ஆடு கதறியது என்னும் பாடலிலே உன்றன் தசை அரிந்தே ஓலைக் குடலைக்கட்டிச் சென்று சென்று விறற்றனரோ தின்றுபசி ஆறினரோ என்று வருவதையும் இவ்விடத்திலே சுட்டிக்காட்டலாம். புறம் 177 வது செய்யுளிலே “பனங்குடை” என்ற சொல் உண்கலம் என்ற பொருளிலே இடம்பெற்றுள்ளது. இரும்பனங்குடையின் மிசையும் என்ற தொடருக்குப் பெரிய பனையோலையானியன்ற குடையிலே நுகரும் என உரை கூறப்படுள்ளது இற்றைக்குச் சிலகாலத்திற்கு முன்னும் பனையோலையில் உண்கலம் செய்து (தட்டுவம் என்று அழைக்கும் வழக்காறே இருந்தது) பயன் படுத்தும் வழக்காறும் இருந்தது. புறம் 33 வது செய்யுளிலே “மன்றசை சொரிந்த வட்டி” என்ற

தொடர் இடம் பெறுகின்றது. வட்டி என்ற சொல்லுக்குப் பொருள்கூறும் உரையாச்சியர் பெட்டி என்றே உரைத்துள்ளார். குறிப்புரையில் கடகப்பெட்டி அதாவது பனை அகணியாற் செய்த பெரிய பெட்டி என்றே குறிப்பிடுவர். மலைபடுகடாம் 152 வது அடியில் ஊனார் வட்டிய என்ற தொடருக்கு நச்சினார்க்கினியர் தசை நிறைந்த கடகப்பெட்டியாக வழங்குவதைக் கண்டு கொள்ள முடிகின்றது. இன்றும் ஓலையாலிழைக்கப்பட்டவற்றிலே சிறியவற்றைப் பெட்டி என்றும் பெரியவற்றைக் கடகப்பெட்டி என்றும் அழைக்கும் வழக்காரும் உண்டு. இவ்வாறே சங்க இலக்கியத்திலே நுங்கின் மேற்பாகத்தைப் பனைமுகிழ் என அழைத்துள்ளார் இன்று இச்சொல் பனுவிழா என வழங்குவதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது இவ்வாறு பல சொற்கள் இன்னறைய வழக்கிலே மாறியுந் திரிந்தும் வழங்குகின்றன.

பனம்புடை (பனைமாலை புறம் 99) பனைத்தோடு (சிலம் 25-147) பெண்ணைப் பிழி(கள்) (பட்டினப்பாலை 89) முதலான பல சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளமை தமிழ் மக்கள் பனம்பொருட்களோடு கொண்டிருந்த உறவினைப் புலப்படுத்துகின்றது. சங்க இலக்கியங்களிலே கள் (பனங்கள்) பரவலாகப் பேசப்பட்டுள்ளது. அதிக பயன்பாட்டில் இருந்த பனங்கள் சமூகச்சீரழிவை உண்டாக்கியதைக் கண்ட வள்ளுவர் கள்ளுண்ணாமை என்னும் ஓர் அதிகாரத்தையே வைக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டதெனலாம். திருக்குறளிலே பனை பல்வேறிடங்களில் உவமையாகப் பேசப்பட்டதையும் அவதானிக்கமுடிகின்றது.

பொதுவாகச் சங்க காலத்தைத் தொடர்ந்து வரும் இலக்கியங்களிலே பனை அதன் பயன்பாட்டு ரீதியிற் குறிப்பிடப்பட்டதிலும் பார்க்க உவமையாகப் பேசப்பட்ட இடங்களே அதிகம் எனலாம். திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், நீதிநூல்கள், காவியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் இவற்றிலே பனை பல்வேறிடங்களிலும் உவமையாகப் பேசப்பட்டுள்ளது.

தினைத் துணையாம் குற்றம் வரீனும்

பனைத் துணையாக் கொள்வர் பழநாணுவார் (திருக்-குற்றங்கடிகம் 433)

தினைத்துணைய ராகித் தேசுள் ளடக்கிப்

பனைத் துணையார் வைகலும் பாடழிந்து-வாழ்வார் (நாலடி - பழவினை 105)

கடையாயர் நட்பிற் கமுகனைய ரேனை

இடையாயர் தெங்கி னனையர் - தலையாயர்

எண்ணரும் பெண்ணைபோன் றிட்டனான் றிட்டதே

தொன்மை யுடையார் தொடர் (நாலடி. அறிவின்மை 256)

கற்றறிந்த நாவினார் சொல்வாதன் சோர்வஞ்சீ

மற்றயராவர் பகர்வர் - பனையின்மேல்

வற்றிய வோலை கலகலக்கு மெஞ்ஞான்றும்

பச்சோலைக் கல்லை யொலி (நாலடி-அறிவின்மை 256)

முதலானவற்றை நீதிநூல்களிற் பனை இடம் பெறுவதை உதாரணமாகச் சுட்டிக்காட்டலாம். பெண்ணை என்பதற்குப் பெண்பனை என்று உரைகூறுவோருமுள்ளார்.

கலிங்கத்துப் பரணியிலே பேய்களின் தோற்றத்தைப் பாடவந்த செயங்கொண்டார் பின்வருமாறு பனையை உவமையாகச் சுட்டுகிறார்.

பெருநெ டும்பச் பெய்கலம் ஆவன

பிறறை நாளில்முன் னாளில் மெலிவன

கருநெ டும்பனங் காடுமு முமையும்

காலுங் கையும் உடையான போல்வன (கலிங்கத்துப்பரணி பேய்களைப் பாடியது-2)

பனைகள் கூட்டமாக இருக்குமிடத்தைப் பனங்காடு, பனந்தோப்பு, பனங்கூடல் என அழைக்கும் வழக்காறு இன்றும் உண்டு. நாயக்கர்கள் காலப் புலவர்களும் பனையை பல்வேறு வகைகளிலும் பாடியுள்ளனர். காளமேகப்புலவர் பனையையும் பரத்தையரையும் ஒப்பிட்டுச் சிலைடைக்கவிகளும் பாடியுள்ளார். பனை இருந்தமையைக் கண்டு கொள்ளலாம்.

ஈழந்து இலக்கியங்களிற் பனை

ஈழத்திற் சிறப்பாக யாழ்பாணப் பிரதேசத்திலே பனையின் பயன்பாடு மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்ததாகும். மேலைப் புலத்தவரின் வருகையால் இப்பிரதேசமக்களின் வாழ்வியலிற் பலவகையான மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. நீண்டநாள் வழக்கில் இருந்த இவர்களின் உணவு, உடை, உறையுள், பழக்கவழக்கங்கள் முதலியன மறையத் தொடங்கின. பனையின் பயன்பாட்டைக் கைநெகிழவிடும் சமுதாயப் போக்கினைக் கண்ட அக்காலப்புலவர்கள் பனையின் பொருளாதார முக்கியத்துவத்தை விளக்கும் பலவகையான பாடல்களையும் பாடினர். அச்சவேலி நீ.காசிநாதப்புலவர் (1796-1854) முதல் இன்றைய நவீன கவிஞர்கள் வரை பனையையும் பனம் பொருட்களின் பயன்பாட்டையும் விதந்து பாடும் மரபொன்று தொடர்ந்து வருவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. நீ.காசிநாதப்புலவரின் தாலப்புராணம் அல்லது பனங்காய் பாரம் என்னும் நூல் இன்று கிடைக்கவில்லை. பனையைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டு புராணம் பாடுமளவுக்குச் சமூகத்திலே பனை முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது. இப்பிரதேச மக்களின் பொருளாதாரத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்த பனையைப் புகழவும் அதன் பயன்பாட்டை வலியுறுத்தவும் புலவர்கள் விரும்பியமையில் வியப்பில்லை. இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சோமசுந்தரப்புலவர் இலங்கை வளமும் தால விலாசமும் என்னும் நூலை இயற்றியுள்ளார். முதலியார் பொன்னம்பலம் என்பவர் பனை நூறு என்னும் கவிதை நூலை இயற்றியுள்ளார். பனையின் பலவகையான பயன்பாட்டையும் குறிப்பிடும் பனைநூறு எனும் நூலின் அவையடக்கச் செய்யுள் ஒன்று பின்வருமாறு.

“போலீநா கரிகமீந் நாட்டினும் புக்கதாற்

றாலமீ யுதவிகள் தள்ளியே அந்நியர்

காலில்வீழ்ந் திடுபவர் கண்களைத் திறக்கவே

நூல்பனை நூற்தை நுவலலுற் றேனரே”

மேலைப்புலத்தவரின் வருகையால் பனையின் பயன்பாடு குன்றுவதைக் கண்டு வருந்தும் குரலாகவே பனை நூறு என்னும் நூல் அமைகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பேராசிரியர்.க.கணபதிப்பிள்ளை தாம் எழுதிய காதலியாற்றுப் படையிலே பனம் பண்டங்களைப் பற்றி விரிவாகவே குறிப்பிட்டுள்ளார். அத்தோடு பாட்டுடைத் தலைவனைக் “கருநெடும் பனங்காடு கிழவோனே” எனக்குறிப்பிடுவதும் ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது.

பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை பனையின் பெருமைகளைக் குறித்து கற்பதரு என்னும் கட்டுரையொன்றும் எழுதியுள்ளார். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இருந்து இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதி வரை இலங்கையிலே வெளியான பத்திரிகைகளிலும் பனையினதும் பனம் பொருட்களினதும் முக்கியத்துவம் பற்றிய செய்திகளும் கட்டுரைகளும் வெளிவந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நவீன கவிதைகளிலும் சிறுகதைகளிலும் நாவல்களிலும் பனை குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றுள்ளது. உதாரணமாகச் செங்கையாழியானின் “முற்றத்து ஒற்றைப்பனை” என்ற நாவலையும் இலங்கையர் கோனின் “வெள்ளிப்பாதசரம்” என்னும் சிறுகதையில் இடம்பெறும் பனைபற்றிய வருணனைகளையும் குறிப்பிடலாம் யாழ்ப்பாணப்பண்பாட்டின் குறியீடாகப். பனையைப் பயன்படுத்தும் வழக்கமும் உண்டு.

தமிழ் இலக்கணங்களிற் பனை

தமிழ் இலக்கண நூல்களிலும் பனை பற்றிய செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன. தொல்காப்பியம் முதல் இலக்கணச்சுருக்கம் வரை பனைபற்றிய செய்திகள் உள.

தொல்காப்பியர்

பனையெ னளவுங்கள் காவெ னீறையு

நீனையுங் காலை யின்னொடு சீவனும். (தொல்-எழுத்-தொகைமரபு169)

எனக்குறிப்பிட்டுள்ளார் “பனையெனும் அளவுப்பெயரும்” என நச்சினாக்கினியர் விளக்கம் கூறுவர். பனையின் உயரம் நோக்கிப் போலும் மிகப் பெரியதானதைப் பனையளவு என்று அழைக்கும் வழக்காறு இருந்திருக்கிறது எனக் கருதலாம். திருக்குறளிலும் நாலடியாரிலும் “பனையளவு” என்று குறிப்பிட்டிருப்பதை முன்னரே சுட்டிக்காட்டியுள்ளோம்.

பனையின் முன்னர் அட்டுவருகாலை (தொல்எழுத 284)

எனத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகின்றார். நச்சினாக்கினியர் “பனைஅட்டு” என உதாரணம் கூறுவர். பனை+அட்டு=பனாட்டு என்பதைப் பெரும்பாலான இலக்கண ஆசிரியர்கள் உதாரணமாகக் காட்டியுள்ளனர். எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி இலக்கணங்களிலே பனை பற்றிய தகவல்கள் உள. மக்கள் வாழ்வோடு ஒன்றி இருந்தமையாலேயே இலக்கண ஆசிரியர்களும் பனையைக் குறிப்பிட்டனர் எனலாம்.

நாட்டார் வழக்காற்றியலிற் பனை

தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலோடு ஒன்றிப்போன பனை நாட்டார் வழக்காற்றிலே மிகவும் முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகின்றது. பனை நாட்டார் வழக்காற்றியலில் இடம்பெறுவது பற்றிப் பேராசிரியர் கைலாசபதி பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“பனையும் பனம்பொருள்களும் மக்கள் வாழ்க்கையில் முக்கியமானவையாக இருந்தமையால் புலனெறிவழக்குப் பாடல்களில் மட்டுமன்றி நாட்டார் வழக்கியல்லே அவை பெருமளவில் இடம்பெற்றன. பழமொழி, வீடுகதை, நொடி, நாட்டுப்பாடல் என்பவற்றிலெல்லாம் பனையின் மகத்துவம் பேசப்பட்டது. மருத்துவர்களும் பனையிலிருந்து சீலபாகங்களைப் பயன்படுத்தினர்” (க.கைலாசபதி ஈழத்து இலக்கிய முன்னோடிகள் ப-38)

மக்கள் கூட்டதின் அனுபவ வெளிப்பாடாக வரும் பழமொழிகளிலே பனை பிரதான இடத்தைப் பெறுவதில் வியப்பில்லை பனை பற்றி எமது பிரதேசத்திலே வழங்கும் பழமொழிகளுக்கு உதாரணமாக நான் அறிந்த பழமொழிகள் சிலவற்றைச் சுட்டிக் காட்டலாம் என்று எண்ணுகிறேன்.

காகம் இருக்கப் பனம்பழம் விழந்ததுபோல (தற்செயல் நிகழ்வு)
 பனை நிழலும் பரத்தையர் உறவும் நிலைக்காது (நிலையின்மை)
 பனையாலை விழந்தவனை மாடேறி மிதித்ததுபோல (ஏற்கனவே
 துன்பப்பட்டவனுக்கு மீண்டும் துன்பம் கிழைத்தல்)
 காவோலை விழக் குருத்தோலை சீர்ப்பதுபோல (இளமையும் முதுமையும்)
 பனங்காட்டு நரீ சலசலப்புக்கு அஞ்சாது (விரட்டலுக்கு அஞ்சாமை)
 குருவியின் கழுத்திலே பனம்பழம் கட்டியதுபோல் (மிகப் பெரிய வேலைப்பளு)
 பனையிலை படவாள் பார்ஈறு (சாத்தியப்படாதது)
 மக்கள் வாழ்வியலோடு பனை ஒன்றி இருந்தமையாலேயே பனையோடு தொடர்புடைய
 பழமொழிகளும் தோற்றம் பெற்றன. பழமொழிகளைப் போலவே பனை தொடர்பான
 விடுகதைகளும் வழக்கில் உள்ளன.

தொப்பென்று விழுந்தார் தொப்பி கழன்றார். அது என்ன?
 பனங்காய்

ஓ அண்ணா உயர்ந்த அண்ணா தோழில் என்ன தொண்ணூறு முடிச்சு?
 பனையும் நுங்கும்

இவ்வாறான பலவிடுகதைகள் தமிழ் மக்களிடையே வழங்கி வருகின்றன. பனை பற்றிய
 பழமொழிகள் விடுகதைகள் நாட்டுப்பாடல்கள் முதலியவற்றைத் தொகுத்துப்போண
 வேண்டியது அவசியமாகும்.

இவ்வாறு தமிழ் மக்களுடைய வாழ்வியலிலே பனை பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும்
 வழங்கி வந்தமையை அவதானிக்க முடிகின்றது. பல வகையான பயன்தரும்
 பனைமரத்திற்குப் பெயர் சூட்டி அழைத்தமை போலவே பனைக்கும் பயன்பாடு கருதிப்
 பெயரிட்டழைத்தனர் போலும். உதாரணமாக முடத்தி (முடப்பனை) சென்பகவரியன்
 (செம்மையான பனம் பழங்களைத் தருவது) குரும்பைகொட்டி (பனம்பழமாகாது
 நுங்காவதற்கு முன்னரே உதிர்ந்துவிடுவது) முதலிவற்றைக் குறிப்படலாம்.

செந்நெறி இலக்கியங்களிலும் நாட்டார் இலக்கியங்களிலும் பனைபற்றிய செய்திகள்
 நகைச்சுவையாக இடம்பெறுவதும் உண்டு. நாட்டுபாடல்களிலே

“காவோலை சரசரக்க வண்டெண்டிருந்தேன்
 காக்கொத்து மாச்சானைப் பெண்டெண்டு இருந்தேன்”
 என்பன போன்றனவும் செந்நெறி இலக்கியங்களில்
 ஈயாய் பிறந்திலனே இந்த கினிய கள்ளில் முழுகி கிறப்பதற்கே என்றும்

“வண்டொடு குளவீ பல்ல வகை வகை
 எறும்பும் சேர்த்துக்
 கொண்டொடு கசாயம் குடித்தால்
 கண்டநோய் எல்லாம் மாறும்”

என்று வருவதை வகை மாதிரியாகச் சுட்டிக்கட்டலாம். பனையையும் பனம்
 பொருட்களையும் புகழ்ந்து பாடிய புலவர் பனையில் இருந்து பெறப்படும் கள்ளினைச்
 சங்க காலத்திற்குப் பின்னர் பழித்தே பாடியுள்ளனர். வள்ளுவர் “கள்ளுண்ணாமை”
 என்னும் அதிகாரத்தினைப் பாடியமையும் இவ்விடத்தில் நினைவு ஈரத்தக்கது.

தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலோடு பின்னிப் பிணைந்திருந்த பனை இலக்கியங்களிலும்
 நாட்டார் வழக்கியலிலும் இன்றுவரை நின்று நிலைத்திருப்பதைச் காணமுடிகின்றது.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க புராதன மையங்கள்

-தருமத். அன்பரச் அருள்செல்வம்

B.A (Hons) M.A (Culture)

கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்
மாவட்டசெயலகம் கிளிநொச்சி

இலங்கையின் வடமாகாணத்திலுள்ள ஐந்து மாவட்டங்களுள் கிளிநொச்சி மாவட்டம் வரலாற்றுச் சிறப்பிற்குரியது. வடமாகாணத்தின் மையப்பகுதியில் அமைந்துள்ளதுடன் ஏனைய நான்கு மாவட்டங்களையும் தனது எல்லைகளாக கொண்டுள்ளது. வடக்கே யாழ் கடல் நீரேரி யாழ்மாவட்டமும் கிழக்கே முல்லைதீவு மாவட்டமும் தெற்கே வவுனியா மாவட்டமும் மேற்கே மன்னார் மாவட்டமும் இதன் எல்லைகளாக அமைந்துள்ளன. இலங்கையின் மனிதக்குடியிருப்பின் தொடக்கப்புள்ளியாக கிளிநொச்சி மாவட்டம் இனம் காணப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் கிளிநொச்சி மாவட்டம் பற்றிய குறிப்புகளை சுதேச சிங்கள, தமிழ் இலக்கியங்கள், தமிழக இலக்கியங்கள் போன்றவற்றினூடாக அறிவதோடு புராதன தொல்லியல் மையங்கள் தொடர்பான தகவல்களை தொல்லியல் அகழ்வாய்வுச் சான்றுகள், தகவல்கள் என்பற்றினூடாக அறிய முடிகின்றது.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தை எடுத்து நோக்கினால் பல்வேறு புராதன மையங்கள் உள்ளதை இனம்காண முடியும். கரைச்சி, கண்டாவளை, பூநகரி, பச்சிலைப் பள்ளி பிரதேச செயலகங்களுக்கு உட்பட்ட பகுதிகளில் பல்வேறு புராதன வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க இடங்கள் இனம் காணப்பட்டுள்ளன. இப் புராதன வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இடங்களினூடாக கிளிநொச்சி மாவட்டத்தினுடைய வரலாறு தொன்மை, பண்பாட்டுபரவல் மக்களின் வாழ்க்கை முறை, சமய வளர்ச்சி, நாட்டுப்புறவியல், காலனித்துவ ஆதிக்கத்தின் தாக்கம் என்பவற்றை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

கிளிநொச்சி என்ற பெயர் வரக்காரணம் என்ன என்பதை நோக்கினால் கிளி என்பது ஒரு பறவையினமும் நொச்சி என்பது தமிழ் மருத்துவத்தில் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு மூலிகை மரமாகும். நொச்சியில் கருநொச்சி, பொன்னொச்சி, மலைநொச்சி நீர்நொச்சி என்ற பேதங்களிருப்பினும் சாதாரணமாக எங்கும் காணப்படுவது கருநொச்சியாகும். சங்க இலக்கியங்களில் முற்றுகையைத் தகர்த்தெழும் வீரர்கள் சூடிக்கொள்ளும் பூவாக நொச்சிப்பூ பேசப்படுகின்றது

“மயிலடி இலைய மாக்குரல் நொச்சி” என்று நற்றிணையிலும், “கருங்கால் நொச்சிப் பசுந்தழை சூடி” என்று கார்நாற்பதிலும், “கருங்கால் நொச்சிக் கண்ணார் குருஉத் தழை” என்று புறநானூற்றிலும் நொச்சி பற்றிக்கூறப்பட்டிருந்தலை நோக்குமிடத்து நொச்சித் தாவரத்தின் நீண்ட வரலாறும் தமிழர் வாழ்வியலில் அதற்கிருந்த முக்கியத்துவமும் புலனாகிறது. இதுவே கிளிநொச்சி எனும் பெயரின் புராதனமும் அது தமிழர் பண்பாட்டுடன் தொடர்பு பட்டிருந்தமையும் புலனாகிறது.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் நகரப் பகுதியாகக் கருதப்படும் கரைச்சிப் பிரதேச செயலாளர் பிரிவிற்குட்பட்ட உருத்திரபுர சிவன்கோவில், மாயவனூர் கிருஷ்ணன் கோவில் என்பவற்றை நோக்கலாம். இரணைமடுப் பிரதேசம் தமிழர் வாழ்வியலின் முக்கியமான பகுதியாகக் கருதப்படுகின்றது. இப்பிரதேசத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வாய்வுகளின் படி இங்கு, பெருங்கற்கால படிமங்கள் காணப்படுகின்றன. இது ஈழத்தமிழரின் புராதனத்தைக் குறித்து நிற்கின்றது. பெருங்கற்காலத்தில் குடியிருப்பு, வயல் நிலம், பயிர்செய்கை, ஈமைக்கிரியை செய்யும் முறை என்பவற்றை செய்யும் முறைகளோடு கூடிய வாழ்வியல் முறை இங்கு நிலவியதைக் காணமுடிகின்றது. “புரம்” என்பது கிராமங்கள் பண்டைய காலத்தில் அழைக்கப்பட்ட முறையாகும். அந்தவகையில் உருத்திரபுரம் எனும் பெயர் உருவானது.

இதே போல் அக்கராயன்குளப் பிரதேசத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சிவப்புக் கறுப்பு மட்பாண்டங்கள், அத்துடன் தமிழ் சிற்றரசு ஒன்று இங்கு நிலவியதைக் காட்டும் “பருமக”, “புரந்தக” என்ற சொற்பதங்கள் வரலாற்றுதய காலத்தில் இங்கு தமிழ் சிற்றரசுக்கு ஆதாரங்கள் ஆகும். அனைத்து அதிகாரங்களுடனும் தமிழ் சிற்றரசர்கள் ஆட்சி செய்தார்கள் என்பதும் புலனாகின்றது பெருங்கற்காலத்தில் விவசாயத்தை மையமாகக்கொண்ட குடியிருப்புக்கள் இக்காலத்தில் இருந்ததும் தொடர்ந்து விவசாயத்திற்கு நீரினை வழங்கும் பிரதான மார்க்கமாக அக்கராயன்குளப் பிரதேசம் விளங்குவதைக் காணலாம். கலிங்க மாகன் ஆட்சிக் காலத்தில் அக்கராயன் பிரதேசம் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்ததைக் காணலாம்.

சோழர் காலம் இந்திய வரலாற்றில் சிறப்புப் பெற்றிருந்த நேரம் இலங்கையிலும் சோழர்களின் செல்வாக்கு அதிகம் காணப்பட்டிருந்தது. சோழர்களின் செல்வாக்கில் வளம் பெற்றதே உருத்திரபுரம் சிவன்கோவில் ஆகும். சோழர்கள் பொலநறுவை, பூநகரி, கிளிநொச்சி போன்ற பிரதேசங்களில் ஆலயங்களை நிறுவியும் முன்பிருந்த ஆலயங்களைப் புனரமைத்து, சைவ சமயத்தை வளர்த்து இருந்தனர். அந்தவகையில் உருத்திரபுரம் சிவன் கோவில் பண்டுதொட்டு இருந்த வகையில், பின்பு சோழர்காலத்தில் இக்கோவில் புனரமைத்து வளர்த்தெடுக்கப்பட்டது. அதேபோல் மாயவனூர் கிருஷ்ணன் கோவில் பண்டைய வைணவ வழிபாட்டை எடுத்துரைக்கின்றது.

வட்டக்கச்சி என்பதற்கு வட்டமான காய்கள் உள்ள மரங்கள் இருந்ததாலும் எத்திசையும் வேறுபடாத வட்டமான திசைகளை உடையதாலும் இப்பெயர் தோன்றப் பல காரணங்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன. இந்தியர் ஆட்சியின் முன் இக்கிராமம் சிறந்து விளங்கியதென்பதற்கு பழைய கண்டி வீதியும் இடையிடையே உள்ள மைல் கற்கள், பாலங்கள், கிணறுகள், குதிரைகளைத் தங்க விட்ட லயங்கள், ஸ்ரீரங்கநாதப் பெருமாள் கோவில் ஆலய வளாகத்தில் மம்மில் குளத்தருகே காணப்படும், இதுவரை ஆய்வுக்குட்படுத்தப்படாத இடிபாடுகள் கொண்ட பெரும் கட்டிடங்கள், புழுதியாக் குளத்தருகேயுள்ள மட்பாண்டங்கள் சுட்ட மண்ணினால் செய்யப்பட்ட யானை உருவங்கள், குஞ்சு மீசான் குளப்பகுதியில் காணப்படும் இலச்சினைகள், தாதுப்பொருட்கள் என்பன இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே இக்கிராமத்தில் மக்கள் வாழ்ந்ததை உறுதிப்படுத்துகின்றன. (செய்திக்கட்டுரை 19.10.1990 ஈழ நாதம் பேராசிரியர் செ.கிருஷ்ணராசா இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சிவாலயம் வட்டக்கச்சியில் கண்டு பிடிப்பு)

கண்டாவளைப் பிரதேசச் செயலாளர் பிரிவில் ஆனையிறவு வாடிவீடு, சுண்டிக்குளம் சரணாலயம், முரசமோட்டை முரசு அறையும் இடம், குடாப்பொக்கனை குளப்பிரதேசம், ஓட்டுத் தொழிற்சாலை முகப்பு கோபுரம் என்பன வரலாற்று முக்கியத்துவமுடையதாக விளங்குகின்றன. ஆனையிறவு முக்கியத்துவமுடையதாகக் காணப்படுகின்றது. பண்டைக் காலந்தொட்டு உப்புத் தொழிலுக்கு பயன்படுத்தப்பட்ட முக்கியமான இடமாக இருந்தாலும் ஒல்லாந்தர் காலத்திலேயே ஆனையிறவு மிகப் பிரபல்யமானது. உப்பை ஒரு செல்வமாகக் கருதிய ஒல்லாந்தர், ஆனையிறவை ஓர் வர்த்தகமையமாகக் கொண்டிருந்ததுடன் வர்த்தகர்கள் தங்கிப் போகும் இடமாக ஆனையிறவு வாடிவீடு காணப்பட்டது. யாழ்பாணம் கிளிநொச்சியை பிரிக்கும் பிரதான நீரேரி சுற்றுலாத்துறையினரால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட வாடிவீடு சிறந்த இயற்கை காட்சிகள், உப்பு உற்பத்தி தொழிற்சாலை கொண்ட பிரதேசம் என முக்கியத்துவம் பெறுவதுடன் சிறந்த சுற்றுலாப் பயணிகளை கவரும் இடமாகவும் திகழ்கின்றது.

அடுத்து சுண்டிக்குளம் பறவைகள் பாதுகாப்பு சரணாலயம் முக்கியத்துவமுடையதாக விளங்குகின்றது யாழ் மாவட்டத்தின் மருதங்கேணி மற்றும் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் கண்டாவளை பிரதேச செயலக எல்லைக்குள் இப்பிரதேசம் காணப்படுகின்றது.

ஆங்கிலேயர் காலத்தில் இப்பிரதேசத்திற்கு வருகின்ற, வாழ்கின்ற பருவகால சுதேச பறவையினங்களுக்கு பாதுகாப்பு வழங்கும் புகலிடமாக, பாதுகாப்பு வலயமாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது, இங்கு பருவகால பறவைகளான சைப்பிரஸ் கொக்குகள் போன்ற பறவைகள் வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் இயற்கை கடற்கரை கல்லாற்று பிரதேசத்தின் சுண்டிக்குளம் மற்றும் கரைதுறைப் பற்று பிரதேச செயலாளர் பிரிவுடன் இணைத்தள பேய்பாறைப் பிட்டி பிரதேசங்கள் சிறந்த மணல் கடற்கரைகளாகவும் சூரியக் குளியல்களுக்கு ஏற்ற இடமாகவும் திகழ்கின்றது.

கண்டாவளை பிரதேசத்தின் வெளிக்கண்டல் சந்தியில் ஆங்கிலேயர் காலத்தில் கட்டப்பட்ட JANA BRICK என்னும் பெயர்பொறிக்கப்பட்ட ஓட்டுத் தொழிற்சாலையின் புகைபோக்கிக் கோபுரம் மிகவும் நூதனமானதும் அரும்பொருட்களில் ஒன்றாக பாதுகாக்கப்பட வேண்டியதாகவும் உள்ளது. அதேபோல் முரசமோட்டை முரசு அறையும் இடம் பழமையான சுமைதாங்கியுடன் கூடிய குடிநீர் கிணறும் புராதனமாக காணப்படுகின்றது கண்டாவளை புளியம் பொக்கனை கிராமங்களுக்கிடையான பிரதான பழைய பாதை நடுவே நெத்திலியாற்று கழிவுநீர் ஆனையிறவு கடல் நீர் ஏரியை சென்றடைவதற்கு ஏதுவாக பிரமாண்டமான கட்டிட வேலைப்பாடுகள் ஊடாக கட்டப்பட்டதற்கான சிதைவுகள் இன்றும் காணப்படுகின்றது.

தொல்பொருள் வரலாற்று முக்கியத்துவமுடைய இடமாக குடாப்பொக்கனை குள பிரதேசம் விளங்குகின்றது இப்பிரதேசம் புளியம் பொக்கனை நாகதம்பிரான் ஆலய பிரதேசத்தை அண்டிய கல்வெட்டித்திடல் பிரதேசத்தையும் அண்டியும் உள்ள சிறுகுள பகுதியாகும். இங்கு 1989, 1990 காலப் பகுதிகளில் பொன்நாணய வடிவங்கள், ஆமை உருவம் பொறித்த காசுகள் என்பன கிடைத்துள்ளன. பழமையான சிவ வழிபாடு, நாக தம்பிரான் வழிபாடு நிலவியதை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

கண்டாவளை புளியம் பொக்கணை நாகதம்பிரான் ஆலயம் 200 ஆண்டு பழமைமிக்கதும் மனிதப் பெண்ணின் வயிற்றில் குழந்தையாக பிறந்த நாகபாம்பு ஒன்றினை தம்பிரானாக வழிபட்டு வரும் சந்ததியினரால் போற்றிப் பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றமை புதுமையானதாகும்.

பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேசத்தில் அங்கிலிக்கன் தேவாலயம், வெளிச்சவீடு, ஒல்லாந்தர் கோட்டை என்பவற்றை புராதன வரலாற்று இடங்களாக கருதலாம் ஒல்லாந்தர் இலங்கையை கி.பி 1652 தொடக்கம் 1796 வரையான பகுதியில் சமயத்தை பரப்பும் முயற்சியாக அங்கிலிக்கன் தேவாலயத்தை அமைத்திருந்தார்கள் பளை தர்மங்கேணியில் ஒல்லாந்தர்களால் வெளிச்சவீடும் கோவில் வயலில் கோட்டை ஒன்றையும் அமைத்திருந்தார்கள். இவை எமது வரலாற்றினையும் தொன்மையையும் வெளிப்படுத்தும் மிகமுக்கிய விடயங்களாகும்.

பூநகரிப் பிரதேசமே கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் வரலாற்றினை அறிய உதவும் முக்கிய இடம் எனலாம். பூநகரிப் பிரதேசம் பெருங்கற்கால தொல்லியல் எச்சங்கள் பல கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. கௌதாரிமுனையில் உள்ள இந்து ஆலயம், மண்ணித்தலை சோழர்கால சிவன் என்பன இந்து ஆலயம் ஈழத்தில் புராதன சைவசமய வழிபாட்டை அறிய முடிகின்றது. சோழர்களின் சைவசமய வளர்ச்சியை மண்ணித்தலை சிவன் கோவிலில் காண முடிகிறது. இராஜராஜ சோழன் அமைத்த கோயிலாக இது காணப்படுகின்றது.

அதே போல் புராதன ஒல்லாந்தர் காலக் கோட்டைகள் பூநகரியின் பல பிரதேசங்களிலும் காணப்படுகின்றன. அரசபுரத்தில் அமைந்துள்ள அல்லிராணிக் கோட்டை, மட்டுவில் நாடு கிழக்கினிலுள்ள கோட்டை, ஒல்லாந்தர்கால இரணைதீவு வெளிச்சவீடு என்பன, கடல்வழியாக எதிரிகளின் ஊடுருவல்களைக் குறைக்க கண்காணிக்க கட்டப்பட்டவையாகும். இவை இன்றும் காணப்படுவதை காணலாம்.

பாலைதீவு புனித அந்தோனியார் ஆலயம் போர்த்துக்கேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் அமைக்கப்பட்டு இன்றும் வருடாந்த பெருவிழா தொடர்ந்து நடைபெறுவதை காணலாம். காலனித்துவ ஆட்சியில் அமைக்கப்பட்டு அதன் எச்சங்களாக இன்றும் மிளிர்கின்றன.

அதே போல் இங்கு காணப்படும் நாச்சிக்குடா, நல்ல தண்ணீர்க்கட்டு ஊற்று, நாச்சிக்குடாவில் உள்ள உப்பில் குளத்துடன் சேர்ந்த பறவைகள் தங்கும் கல்லாம்பரைக்குளம், நாச்சிக்குளம், நாச்சிக்குடாவில் உள்ள கடற்கரைப் பகுதியில் உள்ள கண்டங்களரி செம்பன்குன்றில் உள்ள பல்லாய் வெளிநாட்டுப் பறவைகள் தங்கும் “கழுவில் ஆறு” என்பன புராதனமானதும் ரம்மியமானதும் பல்வேறு வெளிநாட்டுப் பறவைகள் தங்குமிடமாக காணப்படுவது சிறப்பம்சமாகும்.

தொகுத்து நோக்கும் போது ஒரு சமுதாயம் வளர்ச்சியடைய வேண்டுமானால் அதன் வரலாறு தொடர்ச்சியான வகையில் கட்டி யெழுப்பப்பட வேண்டும். வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்கள் பாதுகாக்கப்படவேண்டும். கிளிநொச்சி மாவட்டத்திலும் மிகப் புராதன வரலாற்றுச் சின்னங்கள் உள்ளன. அவை எமது பண்டைய கிளிநொச்சியின் வரலாற்றைக் கூறுவதில் காத்திரமான பங்களிப்பை தருகின்றன. அவற்றை நாம் எமது தமிழரின் பொக்கிஷம் என எண்ணிப் பாதுகாக்க முன் வரவேண்டும். அவற்றினூடாகவே சிதைந்த எமது வரலாற்றை மீண்டும் கட்டியெழுப்ப முடியும்.

இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியத்தில் சிறுவர் பாடல்களின் செல்வநற் வடபுலத்தை மையப்படுத்திய ஒரு பார்வை

- திரு. ச.லட்சுமி

M.A (Tamil) M.Ed., SLTES - III
விரிவரையாளர், கோப்பாய் ஆசிரிய
கலாசாலை

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் சிறுவர் இலக்கியத்திற்குக் காலம் குறிப்பிட்டுக் காட்டுவது கடினமானது. இலக்கியத் தோற்றத்திற்காகக் கூறப்படும் காரணங்களையே சிறுவர் இலக்கியத்தின் தோற்றத்திற்கான காரணங்களாகவும் குறிப்பிடுவர். வாய்மொழி மரபின் செல்வாக்கு சிறுவர் பாடல்களின் எழுச்சிக்கு அடிநாதமாக கொள்ளப்படுகின்றது.

சிறுவர்களுக்காகப் பெரியவர்கள் பாடும் வாய்மொழிப் பாடல்களையும் சிறுவர்கள் கூடிக்குலாவி விளையாடும் போது தாமாகப்பாடும் பாடல்களையும் நாட்டுப்புற பாடல்களில் தாராளமாகக் காணலாம். சமூக பொருளாதார பண்பாட்டு மாற்றங்களினால் சிறுவர் பாடல்களால் பல மறைந்துவிட்டன எனப் பேராசிரியர் எஸ். சிவலிங்கராஜா சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

தாய்மார்கள் குழந்தைகளை மகிழவைக்க

அம்புலி மாமா வா வா வா

அழகழ சொக்கா வா வா வா

என்று பாடும் வாய்மொழி மரபு இன்றும் யாழ்ப்பாணத்தில் காணமுடிகின்றது

சிறுவர் இலக்கியம் என்ற எண்ணக்கரு சிறுவர்களுக்காக எழுதிய பாடல்கள், கதைகள், முதலியவற்றைக் குறிக்கும் இதே வேளை சிறுவர்கள் படைக்கும் இலக்கியங்களையும் குறிக்கும். பெரும்பாலும் சிறுவர்கள் கூடிக்குலாவி விளையாடும்போது பாடல்கள் பாடும் வழக்கத்தைக் கொண்டுள்ளனர். இப்பாடல்களைப் பெரியவர்கள் இயற்றினார்களா? அல்லது சிறுவர்கள் இயற்றினார்களா? என்பது ஆய்விற்குரியது. இயல்பாக வாய்மொழியாக எழுந்து இவை வழக்கத்தில் உள்ளன.

குழந்தை, மழலை, பிள்ளை, சிறுவர் என்ற சொற்களுக்கிடையே சிறுசிறு பேதங்கள் காணப்பட்டாலும் இக்கட்டுரையில் சிறுவர் பாடல்கள், குழந்தைப் பாடல்கள் என்ற மொழிப் பிரயோகங்கள் ஒரே பொருளிலேயே நோக்கப்படுகின்றன.

யாழ்ப்பாணத்தின் வடமராட்சிப் பிரதேசத்திலேயே பெருமளவான குழந்தைப்பாடல் காணப்படுவதாகப் பேராசிரியர் எஸ். சிவலிங்கராஜா குறிப்பிடுகின்றார். வகைமாதிரிக்காகப் பின்வரும் பாடலைக் குறிப்பிடலாம்.

ஒன்று இரண்டு மூன்று நாலு
 ஐந்தாம் நம்ப ரெடி
 ஐந்தாம் நம்பர் வீட்டுக்குள்ளே
 றங்குப் பெட்டி யெடி
 றங்குப் பெட்டியைத் திறக்கப் போனா
 சிங்கக் குட்டி யெடி
 சிங்கக் குட்டியைப் பிடிக்கப் போனா
 சீறிப் பாயு தெடி

இங்கு ஒருவித ஓசை ஒழுங்கு காணப்படுகின்றது. இங்கு இலக்கங்களை அறிமுகம் செய்யும் பண்பு பாடலுள் பொதிந்திருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

யாழ்ப்பாணத்தில் இன்றும் பிரபலமாகப் பாடப்படும் சிறுவர் பாடல்

நெய் நெய் நெய்
 அரைப் போத்தல் நெய்
 அத்தான் வந்து
 சொன்ன தெல்லாம்
 பொய் பொய் பொய்
 நெத்தியிலே நீலப்பொட்டு
 வைய் வைய் வைய்

இப்பாடலில் நெய், பொய், வைய் (வை) என்ற ஒத்த சொற்கள் வழங்கப்படுவதைக் காணமுடிகின்றது. சிறுவர்கள் விளையாடும் விளையாட்டுக்களில் ஒழித்து விளையாடுவது முக்கியமானது ஒருவருடைய கண்ணை மற்றையவர் பொத்திக் கொண்டு பின்வருமாறு பாடுவார்கள்.

இவடம் எவடம்?
 புங்கடி புளியடி?
 புங்கடி புளியடி
 எங்கடி போறாய்?

இவ்வாறு வாய்மொழி மரபில் உலாவந்த பாடல்கள் எழுத்திலக்கிய மரபில் இணையும் வாய்ப்பு உருவானது. ஆயினும் வாய்மொழி மரபு எழுத்திலக்கியத்தினுள் புகுந்த மரபு மாற்றம் குறித்து விரிவான ஆய்வுகள் செய்யப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

பொதுவாக ஒரு வயது தொடக்கம் ஐந்து வயது வரை பாலப்பருவம் என்றும் ஆறு வயது தொடக்கம் பன்னிரண்டு வயது வரை குழந்தைப் பருவம் என்றும் பதின்மூன்று வயதுக்கு மேல் இருபது வயது வரை குமரப் பருவம் என்றும் குறிப்பிடும் வழக்கம் உள்ளது. ஆயினும் இது குறித்த கருத்து வேற்றுமைகளும் உள்ளன.

சிறுவர் இலக்கிய வரலாற்றில் இலங்கைக்குச் சிறப்பானதோர் இடமுண்டு சிறுவர் பாடல் என்ற உணர்வோடு முதன்முதலில் குழந்தைப் பாடற்தொகுதி ஒன்று 1918 ஆம் ஆண்டு ச.வைத்தியநாதர் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. 'தமிழ்ப் பாலபோதினி' என்ற பெயரில் இப்பாடற் தொகுதி வெளிவந்தது. இக்குழந்தைப் பாடற்தொகுதி பற்றிக் கனக. செந்திநாதன் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

“தமிழ்நாடு, குழந்தை இலக்கியம்-முக்கியமாகக் கவிதைகள் பற்றிச் சிந்திக்கும் முன்பே ஈழத்தில் இது தோன்றி வளரத் தொடங்கிவிட்டது. பல பாடல் தொகுதிகளை ஈழத்துச் சான்றோர் தொகுத்து வெளியிட்டு நமக்கு வழிகாட்டியிருக்கின்றார்கள். 1918 ஆம் ஆண்டிலே வித்தியாதிகாரிகளின் விருப்பத்தின்படியும் அனுமதிப்படியும் இலங்கை அரசாட்சியரின் பிரதான முதலியாராகிய ச.வைத்தியநாதரால் தமிழ்ப் பாலபோதினி என்ற குழந்தைப் பாடல்களின் அபிநயப்பாடல் தொகுதியொன்று, தொகுத்து வெளியிடப்பட்டுள்ளது. தமிழ்நாடு இத்துறையில் கால் எடுத்து வைக்க எத்தனையோ வருடங்களுக்கு முன்பே ஈழம் முயற்சித்துள்ளது பெருமைப்படத்தக்கதாகும்”

1935 ஆம் ஆண்டு க.ச. அருணந்தி என்பவர் பிள்ளைப்பாட்டு என்னும் பாடற் தொகுதியை வெளியிட்டுள்ளார். இது வடஇலங்கைத் தமிழாசிரியர் சங்க வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது. தமிழாசிரியர்களிடையே குழந்தைப் பாடற் போட்டி ஒன்றை நடாத்தி பரிசுக்குரியவையாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடல்களே பிள்ளைப்பாட்டு என்ற நூலில் வெளியிடப்பட்டன.

குழந்தைகளின் இயல்புகள், சூழல், விருப்பு முதலியவற்றோடு அவர்களுக்கு நற்போதனையையும் வழங்க வேண்டும் என்ற கருத்தினை இதன் தொகுப்பாசிரியர் கொண்டிருந்தார். கல்வியாளனாகவும் உளவியல் கற்றவனாகவும் விஞ்ஞான அறிவுடையவராகவும் திகழ்ந்த அருணந்தி இப்பாடற் தொகுதி பற்றிக் குறிப்பிடுவது, இலங்கையில் சிறுவர் பாடல்களின் செல்நெறியை அறிவதற்கு அவசியமானதாகும்.

“யாம் பாலர்களைப் பயிற்றுங்கால் அவர்களது உளநிலை விருப்பு வெறுப்புக்கள், ஆற்றல்கள் ஆகியன பொருட்படுத்தப்படாது மழுங்கடிக்கப்படுகின்றன. பாலர்களது இயற்கைக்குப் பொருந்த அவர்களை நன்கு வளர்ச்சி பெறச் செய்யாததனால் அவர்களது இக்கால சீவியம் பங்கமுறுவதன்றி, அவ்விதமே அவர் பிற்கால சீவியமும் பங்கமுறும் என்பது அவ்நூல் ஆராய்ச்சி வழியாகவும் அனுபவ வாயிலாகவும் யாம் அறிந்துள்ள பேருண்மையாகும். பாஷையையும் நற்போதனைகளையும் சிறுபிராயத்தில் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் தாளம், இராகம், அபிநயம் முதலியவற்றில் பாலகர்களுக்குப் பெரிய விருப்பம் உண்டென்றும் தங்கள் சீவியத்தோடு சம்பந்தப்படாத விஷயங்களை அவர் மனம் நாடாதென்றும் உணர்ந்ததிலே அவ்வாசிரியரின் முயற்சியால் பெறப்படும் பயன், எதிர் நோக்குடைய இருவர் ஒரு வழிச் செல்ல முயல்வதனால் பெறப்படும் பயனை ஒக்கும் என்ப.”

குழந்தைகளின் உளநிலைகளைக் கருத்திற்கொண்டு இப்பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

அருணந்தியின் பிள்ளைப்பாட்டுத் தொகுதியைத் தொடர்ந்து இலங்கையில் பல சிறுவர் பாடல்கள் வெளிவந்தன. சிறுவர் இலக்கியம் என்றாலே சிறுவர் பாடல்கள் தான் எனக் கருதும் மனப்பாங்கு சமூகத்தில் வேருன்றத் தொடங்கியது. சிறுவர் பாடல்கள் எழுதியோருள் பலர் தொழில்சார் நிலையில் ஆசிரியர்களாக அல்லது கல்விப் புலத்துடன் தொடர்புடைய தொழில் ஆற்றுவர்களாக விளங்கினர். வேந்தனார், கவிஞர் மு.செல்லையா, யாழ்ப்பாணன், மயிலங்கூலுார் பி.நடராஜன் (ஆடலிறை), பா.சத்தியசீலன், இ.நாகராஜன், கல்வயல் வே.குமாரசாமி, த.துரைசிங்கம் போன்றார் இங்கு சுட்டிக்காட்டத் தக்கவர்கள்.

சிறுவர்களுக்கான பாடலை இயற்றுவது இலகுவான காரியமாகத் தென்படலாம். ஆனால் சிறுவர் உளவியலை அறிந்து அவர்களது உளவயதிற்கேற்ப எழுதப்படும் பாடல்களே சமூகத்தில் நிலைத்திருக்கின்றன. அந்த வகையில் சிறுவர் பாடல்கள் வெளிப்படுத்த முயலும் சில செய்திகளை நோக்குவோம்.

கதைகளைக் கூறுதல்

உரைநடையில் கூறப்படும் கதைகளை கிதை வடிவில் அமைத்துக் கூறும் மரபு ஒன்று சிறுவர் பாடல்களில் காணப்படுகின்றது.

வகை மாதிரிக்காக பிள்ளைப்பாட்டு தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள கரவெட்டி க.சின்னத்தம்பி இயற்றிய பின்வரும் பாடலைக் குறிப்பிடலாம்.

தேசஞ் சுற்றிப் பார்ப்பதற்கு
சென்ற தொரு சீமான்
சென்ற தொரு சீமான்
செத்தது போற் கிடந்த தொரு
சிறு குரங்கைக் கண்டான்
சிறு குரங்கைக் கண்டான்

உறவுமுறைகளைக் கூறுவன

சிறுவர் பாடல்களில் உறவுமுறைகளைப் பற்றிய பாடல்கள் குழந்தைகளின் உளநிலையுடன் நெருக்கமான தொடர்புகளைக் கொண்டவையாக அமைந்துள்ளன. அப்பா, அம்மா, மாமன், மாமி, பாட்டன், பாட்டி, அண்ணன், அக்கா முதலான உறவுகளைக் குறித்தனவாகவும் குடும்ப ஒற்றுமையை வலியுறுத்துவனவாகவும் அமைந்துள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக கோப்பாய் சிவம் எழுதிய பின்வரும் பாடலைக் குறிப்பிடலாம்.

எங்களது குடும்பம் ஒரு
இனிய குடும்பம்
தங்கமான குடும்பம் அது
நல்ல குடும்பம்

அப்பா தினமும் வேலை செய்து
உழைத்து வருகிறார்
அம்மா எம்மை அன்புடனே
வளர்த்து வருகிறார்
அண்ணா என்னைப் பலஇடமும்
அழைத்துச் செல்கிறார்
அக்கா என்னை அலங்கரித்து
ஆனந்தம் கொள்கிறாள்

இப்பாடலில் உள்ள உழைத்து, அலங்கரித்து, ஆனந்தம் என்ற சொற்கள் பிள்ளைகளால் விளங்கிக் கொள்ளப்படுவதற்குக் கடினமானவையாக இருப்பதையும் இங்கு சுட்டிக்காட்ட வேண்டும்.

எளிமையான சந்தநயம்

குழந்தைப் பாடல்கள் எளிமையான சந்தநயம் கொண்டனவாக அமைக்கப்படுகின்றன. சொல், பொருள் என்பவற்றில் எளிமைத் தன்மையைக் கொண்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக வித்துவான் வேந்தனாரின் 'அம்மா' என்ற பாடலைக் குறிப்பிடலாம்.

காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றி
கட்டிக் கொஞ்சம் அம்மா
பாலைக் காய்ச்சி சீனிபோட்டுப்
பருகத் தந்த அம்மா
புழுதி துடைத்து நீரும் ஆட்டிப்
பூவுஞ் சூட்டும் அம்மா
அழுது விழுந்த போது என்னை
அணைத்துத் தாங்கும் அம்மா

அள்ளிப் பொருளைக் கொட்டிச் சிந்தி
அழிவு செய்த போதும்
பிள்ளைக் குணத்தில் செய்தா னென்று
பொறுத்துக் கொள்ளும் அம்மா

அறிவியல் சார்ந்த செய்திகளைக் கூறுவன

அறிவியல் சார்ந்த செய்திகளைக் கூறும் சிறுவர் பாடல் பெரியவர்களால் வரவேற்கப்படுகின்றன. இவை சிறுவர்கள் விரும்பும் வகையில் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றன.

எடுத்துக் காட்டாகத் தில்லைச் சிவனின் செய்மதி என்ற கவிதை அறிவியற் சிந்தனையை வெளிப்படுத்துகின்றது

உலகம் சிறுபெட்டிக்குள்ளே
ஒடுங்கிப் போச்சுது
உருளு ஒரு 'சுவிட்சுப்' போட
உலகம் தெரியுது

சிங்கப் பூரின் கட்டிடங்கள்
எட்டிப் பார்க்குது
சிங்கம் புலி யானை எல்லாம்
வீட்டில் வருகுது

அண்ணன் சீமை நாட்டில் நின்று
நேரே பேசுறார்
வண்ணச் சோலை சின்னத்திரையில்
வந்து போகுது
செய்மதிகள் வானில் சுற்றி
வலம் வருகுதாம்
செய்திகளை உலகம் எங்கும்
ஒளி பரப்புதாம்

சிறுவர் பாடல்களில் பேச்சு மொழி வெற்றி பெறும் திறத்தையும் மேற்கண்ட பாடலுடாக நோக்க முடிகின்றது.

சிறுவர் இலக்கியம் தொடர்பாக எதிர்கொள்ளப்படும் பிரச்சினைகள் சிறுவர் இலக்கியம் விசாலித்த பரப்பைக் கொண்டிருக்கின்றது. இலங்கையின் வெவ்வேறு பாகங்களுக்குச் சொந்தமான பாடல்கள் குறித்த மண்வாசத்துடன் வெளிவருவது இயல்பானதே. இன்று சிறுவர் பாடற்தொகுப்புகள் பல வெளிவந்துள்ள போதிலும் சில பாடல்களே சமூக அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுள்ளன. சிறுவர் இலக்கியங்கள் என்ற வரிசையில் சிறுவர் கதைகள், சிறுவர் நாடகங்கள் என்பன அமைந்துள்ள போதிலும் சிறுவர் பாடல்களே சிறுவர் இலக்கியம் என்ற துறையில் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளன.

பெரும்பாலான சிறுவர் பாடல்கள் குழந்தை உளவியலுக்கு அமைவானவையாக அமைந்திருக்கவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டுக் காணப்படுகின்றது. குழந்தை உளவியல் பற்றிய ஆழமான அறிவைப் பெற்றிருக்காவிடினும் சிறுவர் பாடல்களை எழுதுபவர்கள் ஓரளவுக்காவது குழந்தை உளவியலைத் தெரிந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

சிறுவர் பாடல்களில் பெரும்பாலானவை மோனைச் சிறப்பையே முதன்மைப்படுத்துகின்றன. எதுகைச் சிறப்புக் குறித்து இவை அதிகம் கவனம் செலுத்துவதாகத் தெரியவில்லை. ஆயினும் சந்த நயங்கள் சிறப்பாக அமைவதற்கு எதுகைச் சிறப்பு அவசியமானது. பெரும்பாலான சிறுவர் பாடல்கள் இசையோடு பாடமுடியாதுள்ளமையை இங்கு சுட்டிக்காட்ட முடியும்.

சிறுவர் பாடல்கள் புதிய புதிய உள்ளடக்கங்களை நோக்கிப் பயணிக்க வேண்டும். பாடலாசிரியர்களிற் பலர் கூறியது கூறல் முறைமையையே கையாண்டு வருகின்றனர். இதே போல வெளிப்பாட்டு முறைமையிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட வேண்டும். பெரும்பாலான பாடல்கள் “பச்சைக் கிளியே பறந்து வா”, “நிலா நிலா ஓடி வா” என்ற ஒழுங்கில் அமைந்த வெளிப்பாட்டு முறைமையைக் கொண்டிருக்கின்றன.

பாடல்களில் இலக்கண வழக்கள் இடம்பெறுவது தவிர்க்கப்பட்ட வேண்டும். கதைப் பாடல்கள் எழுதுவோர் பெரும்பாலும் பழைய கதைகளையே கையாண்டுள்ளனர். அறிவியல் கண்ணோட்டத்துடன் புதிய கதைகள் உள்வாங்கப்படுவது அவசியமானதாகும்.

தற்காலத்தில் காட்சித் தொகுப்புக்களுடன் பாடல்களை ஆக்கும் பண்பு மலிந்துவிட்டது. இலத்திரனியல் தொழினுட்பத்தின் பங்களிப்புடன் அவை முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. எனவே அறிவியல் சார்ந்த தொழினுட்பம் சார்ந்த உணர்வுத் தொற்றுகையைச் சிறுவர் மனங்களில் விதைப்பது இன்று இலகுவாகியுள்ளது. இதற்கேற்றாற்போல் இன்றைய சிறுவர் பாடல்களின் உருவம், உள்ளடக்கம் என்பனவும் மாற்றங்களைக் காண்பது நலம் பயப்பதாக அமையும்.

உதவியன:-

01. அருட்சோதி ஆ.அருள் அமுதம் (நினைவு மலர்) வதிரி 2003
02. இரத்தினம் த.(தொகுப்பு) அம்மா தெய்வம்-குழந்தைப்பாடல்கள், இணுவில் 2005
03. குமாரசாமி வே.பாப்பாப்பா, அறிவுமுகு பதிப்பகம், சாவகச்சேரி 1984
04. சிவலிங்கராஜா.எஸ்.குழந்தை இலக்கியம், தமிழியற் கட்டுரைகள், சுப்பிரமணியம் புத்தக சாலை, யாழ்ப்பாணம், 1982
05. மனோன்மணி ச.ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்தில் குழந்தைக் கவிதைகள், ஞானம் சஞ்சிகை, நூறாவது இதழ். 2008
06. யோகராஜா செ.ஈழத்துச் சிறுவர் இலக்கியக் களஞ்சியம், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு 2007.

பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்தி

- திரு. ஆ.உதயணன்

அதிபர்

கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை

பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் விருத்தி வேலைத்திட்டம் என்றால் மாணவர்களின் அடைவு மட்ட உயர்வு மற்றும் ஆளுமை விருத்திக்கு வழிகாட்டக்கூடிய பொறுப்பு மிக்க ஆசிரியர்களை உருவாக்குவதற்காக பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்தி தேவைகளை இனங்காணல், திட்டமிடல் மற்றும் நடைமுறைப்படுத்தல். விருத்தி செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கி தொடர்ச்சியானதும் ஒருங்கிணைந்ததும் ஆன ஆசிரியர் என்னும் செயற்பாடுகளை பாடசாலைகளில் செயற்படுத்தல் ஆசிரியர் அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டம் எனப்படும்.

கல்வி அமைச்சம் தேசியகல்வி நிறுவனமும் இணைந்து பாடசாலை மட்டத்தில் ஆசிரியர் அபிவிருத்தி செய்தலின் அவசியத்தினை உணர்ந்து அவ் அபிவிருத்திக்கான நடவடிக்கைகளை ஆரம்பித்துள்ளது. ஆசிரியர்கள் தமது அறிவு திறனை வளர்க்கவும் நல்ல மனப்பாங்குகளை உருவாக்கிக் கொள்ளவும் தான் பணிபுரியும் பாடசாலைகளிலேயே ஏற்பாடு ஒன்றினை கொண்டிருத்தல் பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்திசெய்முறையாகும்.

நிறுவன மட்ட உத்தியோகஸ்தர்களின் அபிவிருத்தியின் பால் தனியார் நிறுவனங்கள் அதிக கரிசனை கொண்டுள்ளன. ஆசிரியர்களை பொறுத்தவரை இத்தகைய ஏற்பாடு அவசியமாகும். அதாவது கற்றல் இல்லையேல், கற்பித்தல் இல்லை என வோர் என்ற அறிஞர் குறிப்பிட்டுள்ளார். மற்றும் முன்னாள் தன்சானியா ஜனாதிபதி ஜூலியஸ்நியரேரே வாழ்தல், கற்றல், தொழில்புரிதல் ஆகிய மூன்றும் ஒன்றினை ஒன்று பிரிக்க முடியாது என்கிறார். ஆசிரியர்கள் தமது பிள்ளையகளுக்கு சிறந்ததோர் சேவையினை வழங்க வேண்டுமெனில் தம்மைத் தாமே அபிவிருத்தி செய்து கொள்ளல் அவசியமாகும்.

ஆசிரியர்களின் தேர்ச்சியினை அபிவிருத்தி செய்யும் முகமாக சேவையில் உள்ள ஆசிரியர்களுக்கு உள்ளகப்பயிற்சி, சேவைமுன்பயிற்சி, சேவைக்காலப்பயிற்சி, தொடர்கல்வி என்பன கல்வி நிர்வாகக் கட்டமைப்பில் நடைபெற்று வருகின்றன. இவற்றினை விட ஆசிரியர்களின் தொழில் வான்மையையும் தொழில் தேர்ச்சியானையும் வழங்க உதவுவதில் சிறப்பம்சங்களினை கொண்ட ஒரு நிகழ்ச்சித் திட்டமே பாடசாலை மட்டத்தில் ஆசிரியர் அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித் திட்டம் ஒன்றினை அமுல்படுத்துவதாகும் ஆசிரியர் அபிவிருத்தியின் இலக்குகளில் முன்னுரிமைப்பட்டவைகள் சிலவற்றை உத்தயோகத்தர் கைநூலில் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

- 01) ஆசிரியர்களின் தொழில் வான்மை அறிவுதிறன், அற்பணிப்பு என்பவற்றில் தொடர்ச்சியான அபிவிருத்தியினை ஏற்படுத்துதல்.

- 02) தனிப்பட்ட ஆசிரியர்கள் தனது தொழில்சார் பணிகளை திட்டமிட்டுக்கொள்ளவும், அடையாளம் காணவும், காணப்படுகின்ற சந்தர்ப்பங்களை பயன்படுத்திக் கொள்ளவும் ஊக்குவித்தல்
- 03) பாடசாலைக் கல்வியின் தத்துவங்களினையும் இலக்குகளினையும் நோக்கங்களினையும் பற்றிய அறிவினையும் அவற்றை அமுல்படுத்தக் கூடிய தேர்ச்சினை வழங்கல்.
- 04) மேற்கூறப்பட்டவற்றின் மூலம் மாணவர்களின் கல்வித் தேவையினை மேம்படுத்தல்.

பாடசாலைகள் தமது பாடசாலை மட்டத்தில் ஆசிரியர் அபிவிருத்தி திட்டம் ஒன்றினை நடைமுறைப்படுத்தும் போது சுழற்சியாக தமது பணிகளை புரிதல் வேண்டும். முதலாவதாக ஆசிரியர்களுக்கு எத்தகைய துறையில் அபிவிருத்தி அவசியம் என்ற தேவை அடையாளப்படுத்தல். செயல் முறையினை மேற்கொள்ள வேண்டும். இரண்டாவதாக அடையாளம் கண்ட விடயங்களில் மிகவும் அவசரமானதும் அவசியமானதுமான தேவைகளை முன்னுரிமைப்படுத்தல் வேண்டும் இவ்வாறு முன்னுரிமைப்படுத்தப்பட்ட விடயங்களில் ஆசிரியர் அபிவிருத்திப் பணிக்காக நிகழ்ச்சத்திட்டம் ஒன்றினை வடிவமைக்க ஏற்பாடு செய்யவும் நிகழ்ச்சிப்படுத்தவும் வேண்டும். இவ்வாறு நிகழ்ச்சிப்படுத்திய பின்னர் அவற்றை பாடசாலை மட்டத்தில் அமுல்படுத்த வேண்டும். பாடசாலை அதிபர் அல்லது அவர் தலைமையிலான ஏற்பாட்டுக்குழு அதன் அமுலாக்கம் பற்றிய முன்னேற்ற கண்காணிப்பினையும் கட்டுப்பாட்டினையும் மேற்கொள்வதுடன் இறுதியாக மதிப்பீடு செய்தல் அவசியம் மதிப்பீட்டின் மூலம் மீண்டும் அடையாளப்படுத்தல் தேவைகளினை அடையாளம் காணலுடன் ஓர் சுழற்சியான நடவடிக்கையாக பாடசாலை மட்ட அபிவிருத்தி திட்டம் முன்னெடுத்துச் செல்லல் அவசியமாகும்.

பாடசாலை ஆசிரியர் தொடர்பாக எத்தகைய தேர்ச்சிகள் அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டும் என்பது பற்றிய தேவையினை கண்டுபிடிப்பதற்கு ஒரு சில தந்திரோபாயங்கள் முன்வைக்கப்பட்டதனை அவதானிக்க முடிகிறது அவையாவன.

- 01) மேற் பார்வை செயல் முறைகள்
 அ) எழுமாறான ஆய்வு
 ஆ) ஆசிரியர் மதிப்பிடல் பத்திரத்தை பயன்படுத்தல்
 இ) சகபாடி மூலமான மதிப்பிடல்
 ஈ) மேலிருந்து நோக்கப்படும் மேற்பார்வை (ஹெலிகொப்பர் மேற்பார்வை முறை)
- 02) கேள்வி கொத்து ஒன்றினை வழங்கி அதன் மூலம் அவர்களின் தேவைகளினையும் அபிப்பிராயங்களையும் அறிதல்
- 03) அவதானிப்புக்கள்
- 04) நேர்முகப் பரீட்சை நடாத்துதல்

பாடசாலை மட்டத்திலேயே ஆசிரியர் அபிவிருத்தி செயல் முறைகளினை மேற்கொள்வதில் உள்ள நன்மைகள் சிலவற்றினை இப்பந்தியில் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன. இதுவரை காலமும் நடைமுறையில் இருந்துவரும் சேவைக்காலப் பயிற்சிகள் சகலருக்கும் பொதுவானவை. தேவை ஆய்வு செய்யப்பட்டு தீர்மானிக்கப்படுவதில்லை. மேல் மட்டத்தில் தீர்மானங்கள் வகுக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன. ஆசிரியர்களில் அபிவிருத்தி

செய்யப்பட்ட வேண்டிய விடயம் ஒன்றாக இருக்க வழங்கப்படும் பயிற்சியானது வேறொன்றாக இருக்கும்.

மேலும் பயிற்சி வழங்கப்படும் காலம் வலயக்கல்வி காரியங்களினாலும் மாகணக் கல்வித் திணைக்களத்தினாலும் வெளி நிறுவனங்களினாலுமே தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. இது பாடசாலையின் வேலைத்திட்டங்களினை அமுல்படுத்துவதில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தும். பாடசாலையில் முக்கியமான நிகழ்ச்சிகள் ஏற்பாடு செய்துள்ள காலங்களில் ஆசிரியர்களுக்கு சேவைக்காலப் பயிற்சி வகுப்புக்கள் நடாத்தப்பட்டு, ஆசிரியர்கள் அச் சேவைக்காலப்பயிற்சிக்கு சமூகமளிக்குமாறு கோரப்படுவதனால் பாடசாலையின் பாதிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன. மேலும் ஆசிரியர்கள் பலமைல் தூரம் செல்வதனால் நேரம் பணம் என்பன செலவாவதுடன் களைப்படைகின்றனர் புதிய சூழலில் அச்சுழலுடன் இசைவுபட முடியாத நிலையில் எதிர்பார்த்த பயன்கிட்டாது போக வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. மாறாக பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்தி திட்டமானது ஆசிரியர்கள் பணிபுரியும் சூழலில் பாடசாலைகளினதும் ஆசிரியர்களினதும் தேவையின் அடிப்படையில் செயற்படுத்தக்கூடியதாக அமையும். ஆசிரியர்கள் தமது அறிவினையும் திறன்களையும் காலமாற்றத்திற்கு ஏற்ப புதுப்பித்துக் கொள்ளல் அவசியமாகும்..

பாடசாலை மட்டத்தில் ஆசிரியர்களுக்கான அபிவிருத்தி திட்டத்தினை வடிவமைக்கும் பாடசாலை தலைமைத்துவம் மூன்று பிரதான விடயங்களை மனதில் கொண்டு செயற்பட வேண்டும்.

- 01) ஆசிரியர்களின் தொழில் வான்மை விருத்தியினை ஏற்படுத்தல்
- 02) ஆசிரியர்களுக்கு தமது சொந்த வாழ்வில் இருக்கும் பிரச்சனைகளினை தீர்த்தல்
- 03) ஆலோசனைகளையும் வழிகாட்டல்களையும் நோக்கமாகக் கொண்ட திட்டம்
- 04) இதனுடாக பாடசாலை என்ற நிறுவனத்தின் இலக்குக்களினை அடைய வினைத்திறன் கொண்ட ஆசிரியரினை உருவாக்குதல்.

கற்றல், கற்பித்தல், செயன்முறையில் ஆசிரியர்கள் ஒரு பிரதான காரணியாவர். அவர்கள் தொடர்சியாக புதுப்பிக்கப்பட வேண்டியவர்கள். அவர்கள் புதிய கண்டுபிடிப்புக்களினை பெறுபவர்களாகவும் புதிய அறிவினை நவீன சமூகத்திற்கு ஏற்புடைய திறன்களினையும் நல்ல மனப்பாங்கினை பெறுபவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும்.

அடுத்ததாக ஆசிரியர் அபிவிருத்தி செயற்த்திட்டத்தினை மேற்கொள்ளும் போது பாடசாலையில் மேற்பார்வை களஆய்வு, கேள்விக் கொத்து, அவதானிப்பு மூலம் பெறப்பட்ட அறிவு, ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள பொறுப்புக்கள், அவர்களின் கல்வி தொழில் தகமைகள், அனுபவங்கள், என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு குழுக்களாகவும் முழு ஆசிரியர்களும் அல்லது தனிப்பட்டவர் மூலமும் நடாத்தப்படலாம்.

- 01) முழு ஆசிரியர் குழுவுக்கான அபிவிருத்திப்பணி
- 02) பாடசாலையின் நிர்வாக மற்றும் மேற்பார்வைப் பணிகளில் ஈடுபடும் பிரதி அதிபர்கள் பகுதித் தலைவர்கள், தர பாடஇணைப்பாளர்களினால் மட்டும் வழங்க வேண்டிய ஒரு ஏற்பாட்டினை மேற்கொள்ளலாம்.

03) விசேடமான தேவையுடைய அடையாளம் காணப்பட்ட ஆசிரியர்களுக்கானது இவர்களுக்கான ஆசிரியர் அபிவிருத்தி திட்டத்தில் தாம் அக்கறையுடன் தயக்கமின்றி பங்குபற்றக்கூடிய வகையில் உற்சாகப்படுத்தப்பட்ட வேண்டும். தாம் குறைபாடுடைய ஆசிரியர்கள் என்ற கருத்தினை தமது மனதில் ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் நிலை உருவாக்கப்படலாகாது.

04) தனியாளான ஆசிரியர்கட்கு இச்சேவை வழங்கப்பட்டால் குறிப்பாக தமது தனிப்பட்ட பழக்கவழக்கங்கள், குடும்பப் பிரச்சினை என்பன அவரின் தொழில் வாழ்க்கையினை பாதிக்குமாயின், பாடசாலையில் அவரினால் மாணவர்களுக்கு சிறந்த பெறுபேற்றை தரக்கூடிய வகையில், அடைவினை காட்ட முடியாத நிலை இருப்பின், அவருக்கு ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும் அவசியமானது இதனை தனித்தனி நபராக கொண்டே செயற்படுத்தல் அவசியமாகும்.

அடுத்தாக என் எனன் நிகழ்ச்சிகள் மூலம் இத்தகைய பாடசாலை மட்டத்திலான ஆசிரியர் அபிவிருத்தி திட்டத்தினை மேற் கொள்ளலாம் என்பது பற்ற நோக்கலாம்.

- 01) பாடசாலை மட்டத்தில் விசேட செயல்மர்வினை நடாத்துதல்.
- 02) ஆசிரியர் குழு கூட்டத்தின் ஓர் அங்கமாக ஆசிரியர் அபிவிருத்தி பணி அமைதல்.
- 03) ஆசிரியர் மகாநாடு நடாத்துதல் முன் கூட்டடியே தகவல்கள், வழங்கப்பட்டு ஆசிரியர்களின் ஆக்கங்களினை, அனுபவங்களினை சமர்ப்பிக்கச் செய்து அதுபற்றி விவாதித்தல்.
- 04) ஆசிரியர்களின் தேர்ச்சியினை மேம்படுத்தக்கூடிய வாசகங்கள் விடயங்களினை எழுதி நூலகம், கணனி அறை, ஆசிரியர் ஓய்வு அறை, ஆசிரியர்கள் சிற்றூண்டிச் சாலை, அதிகம் நாடும் பகுதியில் பார்வைக்கு வைத்தல்.
- 05) காலத்திற்கு காலம் கையேடுகளினை தயாரித்து ஆசிரியர்களை வாசிக்க வைத்தல்.
- 06) சில பணிகளினை செய்வதில் சிறப்புத்தகமையினை காட்டுவோர் மூலம் செய்து காட்டல்.
- 07) வீடியோ சிடி பதிவுகள் கொண்டு ஆசிரியர் தொழில் வான்மை விருத்திக்கு தேவையான நிகழ்ச்சிகளினை காண்பித்தல்
- 08) விசேட விரிவுரையாளர்களினை வரவழைத்து விரிவுரைகள் நடாத்துதல்.
- 09) நன்கு தகுதி நிலை பெற்ற பொருத்தமான ஆசிரியர் ஆலோசகர்களின் தேவையினை பெற்றுக் கொள்ளல்.
- 10) நூலகம் அல்லது பாடசாலையில் ஆசிரியர் வான்மை விருத்திக்கு தேவையான ஒரு வாசிப்பு மூலையினை உருவாக்குதலும் பொருத்தமான நூல்கள், சஞ்சிகைகள் வழங்குதல், அவற்றின் மூலம் ஆசிரியர்கள் பயன்பெறக்கூடிய சூழலை உருவாக்குதல்.

பாடசாலை மட்டத்தில் ஆசிரியர்கள் அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டத்தினை நடைமுறைப்படுத்தும் பாடசாலை தலைமைத்துவம் ஆசிரியர்கள் சம்பந்தமாக பின்வரும் விடயங்களை அதிகம் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

- 01) அறிவு சார்ந்தன இதில் நான்கு வகைகள் உள்ளன ஏதேனும் ஒரு விடயத்தில் எண்ணக்கருவாக்கத்தினை மேற்கொள்வதா அல்லது கோட்பாட்டு அறிவினை வழங்குவதா அல்லது வெறுமனே தகவல்களை வழங்குவதா அல்லது பிரயோக அறிவினை வழங்குவதா அல்லது இதில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவற்றை வழங்குவதா என கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.
- 02) திறன் சார்ந்ததின் மூலம் நான்கு வகையான எண்ணக்கருகளை விருத்தி செய்ய முடிகிறது அதாவது எண்ணக் கருவிருத்தியிலான திறன், தொழில் நுட்ப ரீதியிலான திறன் தொடர் பாடல் திறன் மனித உறவு சம்பந்தமான திறன் ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.
- 03) மனப்பாங்கு மாற்றம் சார்ந்தாகும். ஏன் மனப்பாங்கினை மாற்றம் செய்தல் அவசியம். அம்மாற்றித்தினை எவ்வாறு மேற்கொள்ளலாம். அதனால் ஏற்படப்போகும் பயன்கள் எவை என்பவற்றை கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.
- 04) பாடசாலை மட்டத்திலான ஆசிரியர் அபிவித்திச்செயற்பாடு வெற்றிகரமானதாகவும் பயனுள்ளதாகவும் அமைய எத்தகைய தந்திரோபாயங்கள் பயன்படுத்தப்படலாம் என்பது பற்றி கவனம் செலுத்த வேண்டும்.
- 05) அனுபவமும் சூழலும் சார்ந்த விடயத்தின் மூலம் நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றுநரின் அறிவு மட்டமும் அறிவின் தன்மையும் கல்விப் பின்னணியும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும். மேலும் பங்குபற்றுநரின் வயது அவர்களின் அனுபவம் அவர்களின் சமூக கலாச்சார சூழல் என்பனவும் கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும்.

ஆகவே பாடசாலைகள், கல்வி அமைச்சு தேசிய கல்வி நிறுவகம், திணைக்களங்கள் மூலம் எடுக்கப்படும் தீர்மானங்களினை அமுல்படுத்தும் நிறுவனங்களாக மட்டுமின்றி பாடசாலை மட்டத்தில் திட்டங்களினை தீட்டவும் முக்கிய தீர்மானங்களினை மேற்கொள்ளவும் தேவையான சுயாட்சி அதிகாரத்தினை பெற்றுக் கொள்வது காலத்தன் தேவையாகும். இதனால் பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்தி பற்றி கவனம் எடுப்பதன் மூலம் மாணவ சமுதாயத்திற்கு நாட்டின் சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கக் கூடிய வகையில் புதிய புதிய விடயங்களை உள்ளெடுத்து பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவித்தியில் உள்வாங்குதல் மூலம் ஆசிரியர்களை அபிவிருத்தி அடையச் செய்வதன் மூலம் மாணவர்களை சிறந்த ஆளுமை கொண்டவர்களாக மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

கால்கோழ் விழா

2013



2012



2011



நகழ்வுகளின் பத்வுகள்



கலை நிகழ்வுகளின் காட்சிகள்



உடற்பயிற்சி நகழ்வுகளின் காட்சிகள்



உடற்பயிற்சி நகழ்வுகளின் காட்சிகள்

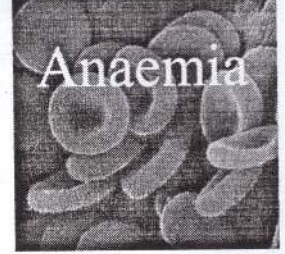


குருதிச் சோகை

வைத்திய கலாநிதி **தவராஜா சுவேந்திரன்**
சுகாதார வைத்திய அதிகாரி
கண்டாவளை



எமது உடலுக்குத் தேவையான சக்திகளையும் கட்டுமான அமைப்புகளையும் வழங்கிறது நாம் உண்ணுகின்ற உணவிலுள்ள போசனைப் பதார்த்தங்கள் ஆகும். அவையாவன மாப்பொருள், புரதம், கொழுப்பு, விற்றமின்கள், மற்றும் கனியுப்புக்கள் ஆகும். இவற்றுடன் நீர் சேர்ந்து உடல் கட்டுமானங்களையும் சக்தியையும் உருவாக்குகின்றது.



இந்த போசனைப் பொருட்களையும் உடலுக்குத் தேவையான ஒட்சிசனையும் காவிச் செல்கின்ற ஊடகமாக குருதி காணப்படுகின்றது. இக் குருதியானது பாய் பொருளினதும் கலங்களினாலும் உருவாக்கப்பட்டது. பாய் பொருளில் நீரும் புரதமும் காணப்படுகிறது. குருதிச் சிறுதட்டுக்கள் உள்ளன. இந்த வெண் குருதி சிறுதுணிக்கைகள் நோய் வருகின்ற போது போராடுகின்ற கலன்களாகவும் செங்குருதி சிறுதுணிக்கைகள் எமது உடல் அங்களுக்குத் தேவையான ஒட்சிசனைக் காவுகின்ற கலன்களாகவும் குருதிச் சிறுதட்டுக்கள் எமது உடலில் காயம் ஏற்படுகின்ற போது குருதி அதிகம் வெளியேறாது தடுக்கின்ற குருதி உறைதலை மேற் கொள்ளுகின்ற கலன்களாகும். இந்த செங்குருதி சிறு துணிக்கைகளானவை இரும்பு மற்றும் குளோபியூவின் புரதம் என்பவற்றால் ஆக்கப்படுகின்றது. எனவே செங்குருதி சிறு துணிக்கைகளின் உற்பத்தியில் உடலில் காணப்படுகின்ற இரும்பு மற்றும் குளோபியூவின் அளவானது செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது. இவற்றில் யாதேனும் ஒன்றில் குறைபாடு காணப்படுகின்ற போது எமது உடலில் உருவாக்கப்படுகின்ற செங்குருதி சிறு துணிக்கைகளின் பருமனின் எண்ணிக்கையில் மாற்றங்கள் நிகழ்கின்றது.

ஒருவரினது உடலில் காணப்படுகின்ற செங்குருதி சிறு துணிக்கைகளின் அளவானது 100 ml ற்கு 12g^g விட குறைவாக உள்ளபோது அவருக்கு குருதிச் சோகை நோய் உள்ளது என்று கூறுவோம்.

குருதிச் சோகை நோய் உள்ள ஒரு மனிதனால் தனது அன்றாட வேலைகளை முழு வினைத் திறனுடன் செய்ய முடியாது அதே போல குருதிச் சோகை உள்ள மாணவர்களினாலும் கல்விச் செயற்பாடுகளிலும் முழுமையான திறமையை வெளிக்காட்ட முடியாது. இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் அவர்களுக்குத் தேவைப்படுகின்ற ஒட்சிசனை உடலில் காணப்படுகின்ற குருதியிலுள்ள செங்குருதி சிறு துணிக்கைகளினால் கொண்டு சென்று வழங்க முடியாமல் இருக்கின்றமையே ஆகும். இதன் காரணமாக மாணவர்களின் ஞாபகசக்தி குறைவடையும் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடும் போது களைப்பு, சோர்வு, மயக்கம் ஏற்படும் சிந்திக்கும் ஆற்றல் குறைவடையும் எனவே

இக் குறைபாட்டை நீக்குவதற்கு நாம் இரும்புச் சத்து நிறைந்த உணவுகளையும், புரதச் சத்து நிறைந்த உணவுகளையும் உள்ளடக்க வேண்டியது அத்தியாவசியமாகும்.

புரதச் சத்து நிறைந்த உணவுகளாக பால், மீன், முட்டை, இறைச்சி, பருப்பு வகை என்பவற்றில் காணப்படுகின்றன. இரும்புச் சத்து நிறைந்த உணவுகளாக நற்சீரகம் பச்சை இலைவகை, காளன், வல்லாரை, முருங்கை இலை, பொன்னாங்கணி, மரக்கறி வகைகளான முருங்கைகாய், கத்திரக்காய், மற்றும் அசைவ உணவுகளான ஈரல், சிறு நீரகம், இதயம், இறைச்சி, மீன், கருவாடு போன்றவற்றில் அதிகளவு காணப்படுகின்றது.

எனவே பெற்றோர்களும் மாணவர்களும் உணவுகளை தெரிவு செய்வதிலும் அவற்றை சமைத்து உண்பதிலும் மேலுள்ள விடயங்களை கவனத்தில் கொண்டு செயற்படுவதினுடாக குருதிச் சோகையற்ற ஒரு வளமான சமூகத்தை உருவாக்க முடியும். என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போன்றதாகும்.

நலமுடன் வாழ வேண்டுமா?

நீங்கள் ஆரோக்கியத்துடன் இருக்க வேண்டுமா? இங்கே இருக்கும் 15 வழிகளையும் கடைப்பிடித்துப் பாருங்கள்.

- தினமும் இரண்டு தடவை காய்கறிகளையும் ஒரு தடவை பழத்தையும் உணவில் சேர்த்திடுங்கள்.
- நார்ச்சத்து நிறைந்த பொருள்கள் உணவில் அதிகம் சேர்க்க வேண்டும்.
- காய்கறிகளை ஆவியில் வேகவைத்துச் சாப்பிட்டால் அதில் இருக்கும் சத்து முழுமையாக உடலுக்கு கிடைக்கும்.
- வெள்ளரிக்காய், கரட், தக்காளி ஆகியவைகளின் தோலைச் சீவாமல் சாப்பிட வேண்டும்.
- காய்களை நறுக்குவதற்கு முன்பே கழுவிவிடுங்கள், நறுக்கிய பின்பு கழுவுவது நல்லதல்ல.
- இடைவேளை நேரங்களில் கோப்பி, தேநீர் போன்றவற்றைவிட பழச்சாறு அருந்துவது நல்லது.
- உப்பு, இனிப்பை உணவில் அதிகம் சேர்க்கக்கூடாது.
- தினமும் சிறிது நேரமாவது உடற்பயிற்சி செய்யுங்கள்.
- காலை அல்லது மாலை குறைந்தது அரைமணி நேரமாவது நடக்க வேண்டும்.
- மேல் மாடிக்கு செல்ல லிப்டைப் பயன்படுத்தாமல் நடந்தே மாடிப்படி ஏறுங்கள்.
- தினமும் தியானம் செய்யக் கொஞ்சநேரத்தை ஒதுக்குங்கள்.
- நல்ல புத்தகங்களை வாசிக்கும் பழக்கத்தைக் கடைப்பிடியுங்கள்.
- ஏதாவதொரு பொழுது போக்கை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். சிறிது நேரம் பொழுது போக்கி மன இறுக்கத்தை போக்கிக் கொள்ளுங்கள்.
- தொலைக்காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டே உணவு உட்கொள்ளும் பழக்கத்தைக் கைவிட்டு விடுங்கள்.
- நன்றாகச் சிரியுங்கள். அது மனதையும் உடலையும் பலப்படுத்தும்.

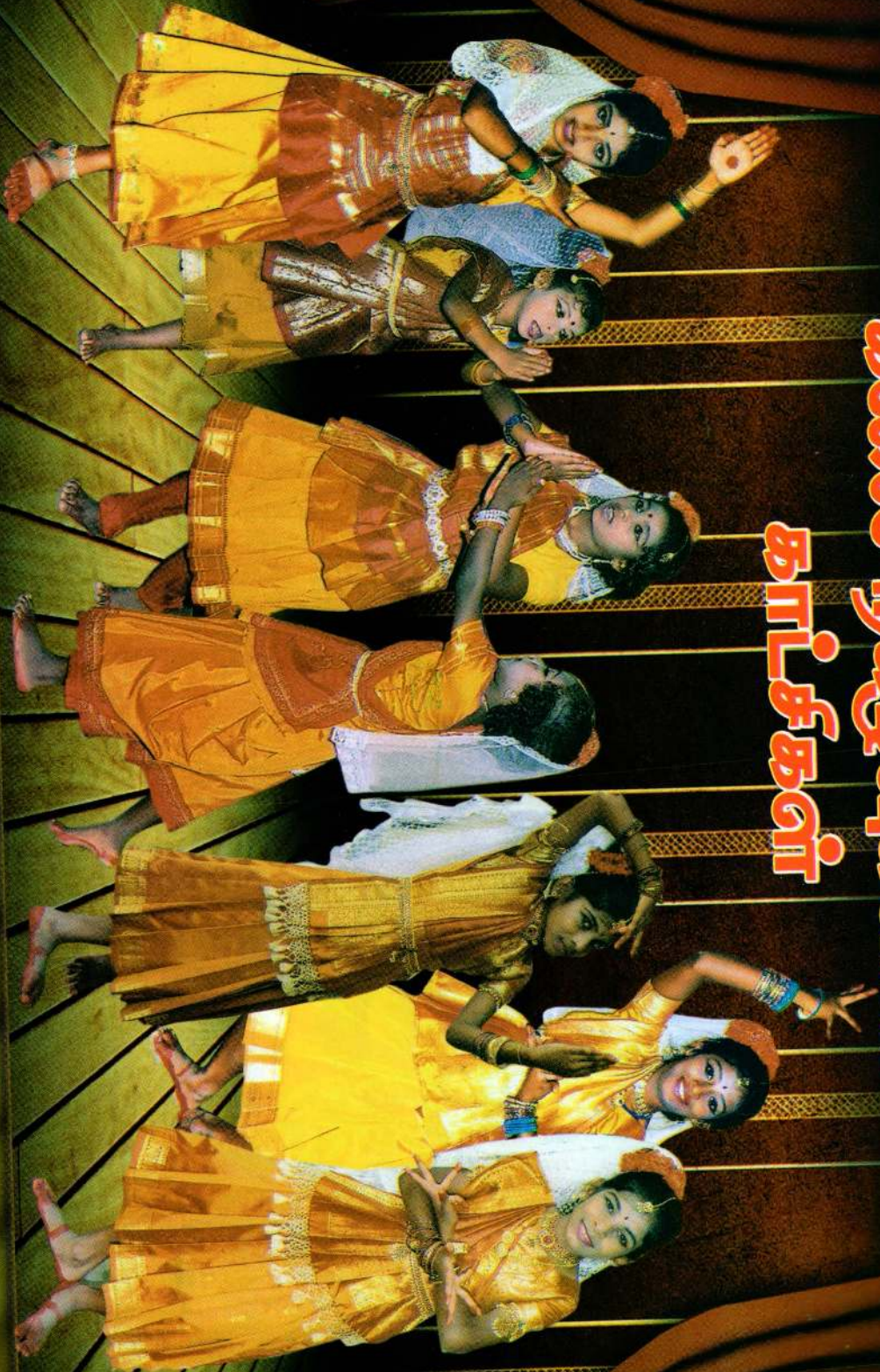
மாணவர்கள் கற்றல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் காட்சிகள்



கலை நிகழ்வுகளின் காட்சிகள்



கலை நிகழ்வுகளின் காட்சிகள்



கற்றல் குறைபாடுடைய பிள்ளைகளை அறிவோம்

ஆக்கம் : திருமதி. ரேணுகா ஜீவரத்தினம்

சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர், விசேட கல்வி
கிளிநொச்சி கல்வி வலயம்.



கற்றல் குறைபாடு என்பது அடிப்படையில் நரம்புயிரியல் ஒழுங்கின்மை என குறிப்பிடப்படுவதோடு அதனுள் ஒருவனுடைய பேச்சு அல்லது எழுத்து மொழியினை புரிந்து கொள்வதற்கான அடிப்படை செயற்பாடுகள் உள்ளடங்கியுள்ளன. மூளையினுள் ஏற்படுகின்ற இம்மாற்றமானது மாணவரது பேச்சு, செவி மடுத்தல் வாசிப்பு, எழுதுதல், எழுத்தாற்றல், காரணம் காட்டுதல் தகவல் ஒழுங்கமைப்பு அல்லது கணிதத்திறன் தொடர்பில் செல்வாக்கு செலுத்தக்கூடும். ஒருவர் தான் கற்றல் குறைபாட்டினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார் என நிர்ணயம் செய்து கொள்வதனை தன்னுடைய வாழ்க்கைக்கு ஏற்பட்ட ஓர் களங்கமாகவே கருதுகின்றார். ஆனால் கற்றல் குறைபாடானது தனி மனிதனுடைய விவேகத்தில் எந்தவித பாதிப்பினையும் ஏற்படுத்தப் போவதில்லை. அதற்கு சிறந்த உதாரணமாக கற்றல் குறைபாட்டிற்குள்ளான போதும் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற்ற சில நபர்களை அறிந்து கொள்வோம். அவர்களுள் வோல்ட்டிஸ்ட், அலெக்சாண்டர் கிரகம்பெல் மற்றும் வினஸ்டன் சேர்ச்சில் ஆகியோர் உள்ளடங்குவர். கற்றல் குறைபாட்டினால் இடம்பெறுவது மூளையினால் யாதாயினும் ஓர் செயற்பாட்டினை உள்வாங்கும் திறன் அதனை பகுப்பாய்வு செய்தல் மற்றும் தகவல் சேமிப்பு என்பவற்றில் பிரச்சினையை ஏற்படுத்துவதாகும்.

இப்பிரச்சினையின் காரணமாக கற்றல் பிரச்சினைகளுடைய பிள்ளைகளுக்கு ஏனைய பிள்ளைகளைப் போல் வேகமாக கற்க முடியாது. செவிமடுத்தல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல், காரணங்காட்டுதல், கணிதம் மற்றும் சமூகத்திறன்கள் ஆகியவற்றில் பிரச்சினைகள் எழலாம். அத்துடன் வேறுபட்ட நிலைமகளுடன் இணை பிரியாது செயற்படக்கூடும். இவற்றுக்கு விசேடமாக சமூக சூழலில் பாதிப்பு, மற்றும் அவதானம் தொடர்பான பிரச்சினைகள் காணப்படும். இக்குறைபாடானது தனி மனிதனுக்கு தனித்துவமாக காணப்பட்ட போது மத்திய நரம்புத் தொகுதியில் சரியான செயற்பாட்டிமையினால் ஏற்படக்கூடும் என்பது இதுவரையான நடைபெற்ற ஆய்வுகளின் முடிவாகும்.

பரீட்சைக்கு படிப்பதற்கு தடையொன்று ஏற்படுவது பிள்ளைகளின் கற்றல் குறைபாட்டினால்தான் என்பதனை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. தனி மனிதர்களது வேறுபாட்டுடன் அவர்கள் கற்கும் முறைமையும் வேறுபடும். உதாரணமாக சிலர் ஏதாவது ஒன்றைச் செய்து அனுபவத்தை பெறுவதனுடாக கற்றுக்கொள்வர். மேலும் சில செவிமடுப்பதன் மூலம் கற்றுக் கொள்வதோடு மற்றும் சிலர் வாசிப்பதில் ஆர்வத்தை செலுத்துபவர். மேலும் சிலர் மற்றவர்களை விட மிக மெதுவாக வாசிக்கவும் அல்லது மெதுவாக கற்கவும் கூடும். எனினும் தத்தமது வயது மற்றும் திறங்களை அடிப்படையில் வேறுபாட்டை வெளிப்படுத்துவர்.

சில நேரங்களில் கற்றல் குறைபாட்டினால் விருத்தியில் தாமதம் காணப்பட்டாலும் இறுதியில் அவர்கள் தமது இலக்கை அடைந்து கொள்ள முடிவதோடு சம வயது நண்பர்களைவிட சிறப்பாக செயற்படக்கூடிய நிலைமைகளும் காணப்படுகிறது.

ஆனால் கற்றல் குறைபாடுடையவர்களுக்கு கற்றலில் பல பிரச்சினைகள் ஏற்படக் கூடிய நிலைமைகள் காணப்படுவதனை புரிந்து கொள்வதற்கு முன்னர் நிறைய பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்க தமது யௌவன வயதில் அவர்களுக்கு கற்றல் குறைபாடு இருப்பதாக இனங்காணக் கூடிய இலட்சணங்கள் இருப்பதனை அறிந்து கொள்ள முடியும். அது தாம் பரீட்சைக்கு கற்ற அளவில் மற்றும் அப்பரீட்சையில் தாம் வெளிப்படுத்திய திறமைக்குமிடையில் யாதாயினும் பொருத்தம் இல்லாத சந்தர்ப்பந்தத்தில் ஆகும்.

கற்றல் குறைபாட்டினை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்கு முதற்படியாக அமைவது பார்வை மற்றும் கேட்டல் தொடர்பாக பிரச்சனைகளை படிப்படியாக நிவர்த்தி செய்வதனுடாகவாகும்.

அதன்பின்னர் உளவியலாளர்கள் அல்லது கற்றல் நிபுணருடன் குறித்த சில பரிசோதனைகளுக்கு உள்ளாவதன் மூலமும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம். இப்பரிசோதனைகளினூடாக கற்றல் குறைபாடானது தெரியவருவதுடன், மேலதிகமாக ஒருவருடைய கற்றல் பலம் மற்றும் பலவீனம் என்பவற்றை அறிந்து கொள்வதற்கும் வாய்ப்பேற்படுகிறது.

கற்றல் குறைபாட்டினை உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்கு கடினமான விடயமாக அமைவது பிள்ளை ஒன்றைப் பார்த்த உடனேயே அப்பிள்ளைக்கு கற்றல் குறைபாடு உண்டென்பதை குறிப்பிட முடியாமையேயாகும். பொதுவாகவே கற்றல் குறைபாடொன்று ஆரம்பநிலையில் வெளித் தெரிவது பேசுவது, வாசித்தல், எழுதுதல், கணிதம் சார் பிரச்சனைகள் பெற்றோருடன் தொடர்பாடல் மேற்கொள்ளல் அல்லது வகுப்பறையினுள் கவனம் செலுத்துதல் ஆகிய காரணிகளின் இயல்புகளை பொறுத்தே ஆகும்.

சில பிள்ளைகளின் கற்றல் குறைபாட்டினை ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெற்றோர்களினூடாக பாடசாலை செயற்பாடுகளின் போது உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள வாய்ப்புகள் காணப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு பிள்ளைகளும் வெவ்வேறுபட்ட விளையாட்டுக்களின் போது மிகவும் இலகுவாக இனங்காண முடியும். அவ்விளையாட்டின் ஒழுங்கைக் கடைப்பிடிக்க முடியாமையை அனுமானிக்க முடியும். இதற்கிடையே இன்னும் சில கற்றல் குறைபாடாக வெளித்தெரியா வண்ணம் செயற்படும்போது அவர்கள் யௌவன பருவத்தை அடையும் வரையிலும் அவற்றை அனுமாகிக்க முடியாததோடு அவற்றினால் அவர்களுடைய வாழ்க்கையானது மிகவும் முரண்பாடுடையதாக மாற்றம் அடைகின்றது.

எனவே இத்தகைய விசேட தேவையுடைய மாணவர்களுக்கான விசேட கல்விக்கு தேவையான சேவையை வழங்குவதற்கு முன்பாக பிள்ளைகள் அவற்றிற்கான தகுதியை பெற்றுள்ளனரா என்பதனை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். அதனுடாக குறித்த நபர் யாதாயினும் குறைபாட்டினால் பாதிப்புற்றுள்ளாரா என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். அதன் பின்னர் தகவல்கள் அவசியப்படுவது பிள்ளையின் கற்றலைத் திட்டமிடும் முறைமையினை தீர்மானிப்பதற்காகும்.

ஆகவே கீழ்வரும் காரணிகளால் மதிப்பீட்டு செயன்முறையானது முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

1. உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்கு (விசேட தேவையை)
2. தேவையான சேவைகளை பெற வழிகாட்டுவதற்கு
3. தேவையான சேவைகளை பெற வகைப்படுத்துவதற்கு
4. கற்பித்தலை திட்டமிடுவதற்கு
5. பிள்ளையின் முன்னேற்றத்தின் விருத்தியினை மேற்பார்வை செய்வதற்கு

இவற்றில் கவனிக்கப்படவேண்டிய முக்கியமான விடயம் என்னவென்றால் கற்றல் குறைபாட்டினை மிகவும் சரியான முறையில் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அல்லது மதிப்பீடு செய்து கொள்ள வேண்டும். கற்றல் குறைபாட்டினை நிவர்த்தி செய்யவே முழுமையாக குணப்படுத்தவோ முடியாது. அது அவர்களது வாழ்நாள் முழுவதும் காணப்படும் சவாலாகும். ஆனால் யாதாயினும் உதவி மற்றும் தலையீட்டினால் இப்பிள்ளைக்கு பாடசாலையில் வேலைத் தளத்தில், உறவுகளின் மற்றும் சமூகத்தின் வெற்றிகரமான அடைவினை பெற்ற கொள்ள முடியும்.

சீறுவர் நாடக விழா காட்சிகள்



பிள்ளையின் கல்வி வளர்ச்சியில் ஆரம்பக் கல்வியின்

முக்கியத்துவம்

செல்வ. இ. நஜ்தா

ஆசிரியை.

கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க.பாடசாலை

“இளமையில் கல்வி சிகையில் எழுத்து”

என்னும் பழமொழிக்கு அமைவாக ஒவ்வொரு பிள்ளையும் தனது சிறு பருவத்திலே அதாவது ஆரம்பக்கல்விப் பருவத்திலே கல்வியை சரியான முறையில் கற்றுத் தேற வேண்டும். ஆரம்பக்கல்வி உலகலாவிய ரீதியில் அதிக கவனத்தைப் பெற்றுள்ளது. ஒட்டுமொத்தமான கல்வி விருத்தியின் அடித்தளம் ஆரம்பக்கல்வியே ஆகும். இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில் முறை சார்ந்த கல்வியின் முதற்கட்டமாக அமைவது தரம்-1 தொடக்கம் 5 வரை உள்ள வகுப்புக்களாகும். நிறுவன அமைப்பிற்கு உட்பட்டு முறையான கல்வி பயிலத் தொடங்கும் நிலை ஆரம்பக் கல்விப் பருவமாகும். இங்கு சராசரியாக ஐந்து ஆண்டுகள் மாணவர்கள் கல்விப்பயில்கின்றார்கள். கற்றலுக்கு அடிப்படையான வாசிப்பு, எழுத்து, எண்கணிதம் என்பன முக்கியம் பெறுகின்றன. இவற்றோடு சமூக அறிவு, சுகாதார அறிவு, சூழல் அறிவு, உடற்கல்விச்செயற்பாடுகள் போன்ற பாடங்களும் மாணவரின் கற்றல் அனுபவத்திற்கு அவசியமானதாக அமைகின்றன. ஆரம்பக் கல்வி எல்லா மாணவர்களுக்கும் இலவசமாகவும் கட்டாயமாகவும் அளிக்கப்பட வேண்டும் என்பது இன்றைய கல்விக் கொள்கையாகும். இத்தகைய கட்டாயக்கல்விச் செயற்பாட்டினை அமுல்படுத்திய பல நாடுகளில் பிள்ளைகளைப் பாடசாலைக்கு அனுப்பாத பெற்றோருக்கு தண்டனையுமுண்டு. எல்லோரும் ஆரம்பக் கல்வியை கட்டாயமாகப் பெற வேண்டும், எனும் குறிக்கோளும் உயர்படிப்பிற்கு இக்கல்வி ஆதாரமாக இருப்பதாலும் இக்கட்டாயக்கல்வி முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக விளங்குகிறது.

மாணவர்களின் கற்றலின் வறுமை இன்று முக்கிய காரணியாக உள்ளது. எனவேதான் அரசு, அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்களும் மாணவர்களின் கற்றல் செயற்பாடுகளுக்கான ஊக்குவிப்பை மேற்கொண்டு வருகின்றன. இலவசக்கல்வி, இலவச பாடநூல், இலவச சீருடை, மதிய உணவு, கற்பித்தல், உபகரணம் போன்றவற்றை வழங்குதல் மூலம் பிள்ளைகள் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றார்கள். இலங்கையைப் பொறுத்தவரை கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக அரசு தனது நாட்டு மக்களுக்கு இலவசக் கல்வியை வழங்கி வருகின்றது. இதனால் எழுத்தறிவு வீதம் 90% ஆக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இலங்கையின் ஆரம்பக் கல்வி வளர்ச்சிக்கு வெளிநாடுகளின் உதவியும், நன்கொடைகளும் கிடைத்துள்ளன. எனவே அரசின் பங்களிப்பும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் பங்களிப்பும் இலங்கையின் ஆரம்பக்கல்வி வரலாற்றின் வளர்ச்சிக்கு முக்கியமாக அமைவதோடு இத்தகைய சாதகமான சூழல் இன்று ஆரம்பக்கல்வியில் விசேட கவனம் செலுத்தி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

கல்வியானது சமூகங்களின் வளர்ச்சிக்கும் சிறப்பான எதிர்காலத்திற்கும் அடித்தளமிடுகின்றது. ஆரம்பக் கல்வியானது ஒரு பிள்ளையின் வாழ்நாள் பூராகவும் வியாபிக்கும் கல்வி முயற்சிக்கும் வித்தாகின்றது. ஐந்து வயதைப் பூர்த்தி செய்த பிள்ளையொன்று ஆரம்பக் கல்வியின் வாயிலாக தரம் ஒன்றிற்குள் பிரவேசிக்கும் போது அது தனது பெற்றோரின் அரவணைப்பிலிருந்து பிரிந்து பழக்கமற்ற புதிய சூழல் ஒன்றுடன் தன்னைப் பொருத்திக்

கொள்கின்றது. இப்பருவத்தின் போது தனக்குத் தேவையான அறிவையும் திறன்களையும் ஒரு பிள்ளை சரிவரப் பெறத் தவறிவிட்டால் அக்கல்விச் செயற்பாட்டில் எதுவித பயனுமில்லை. ஒரு பிள்ளையினுடைய கற்றல் செயற்பாட்டிலும், ஆளுமை விருத்தியிலும், மொழி வளர்ச்சியிலும் அப்பிள்ளையின் வாழ்க்கையில் ஆரம்பக்கல்விப்பருவம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த காலப் பகுதியாகும். திட்டமிட்டு வழங்கப்பட்டு வரும் கல்வி சார்ந்த நடவடிக்கைகள் ஆரம்பக் கல்வி தொடர்பான வளர்ச்சிக்கு மிகவும் உறுதுணையாக அமைகின்றன. ஆரம்பக் கல்வி நடவடிக்கைகள் சில குறிக்கோள்களை மையமாகக் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. அவையாவன.

- அன்றாட வாழ்க்கைக்கு தேவையான அறிவை வழங்குதல்.
- அடிப்படை சுகாதார அறிவை பேணுதல்.
- நாளாந்த கொடுக்கல் வாங்கல்களுக்கான கணித அறிவை விருத்தியாக்குதல்.
- சிறந்த சுகாதார அறிவைப் பெறுவதன் மூலம் உடல் ஆரோக்கியம் பெறுதல்.
- விளையாட்டுச் செயற்பாடுகளுடாக உடலுறுதி, மனவுறுதி பெறுதல்.
- பொதுச் சொத்துக்களை பேணும் மனவுணர்வினை வளர்த்தல்.
- தான் வாழும் சூழலை விளங்கிக் கொள்ளல்.
- சமயப் பற்றுள்ளவராக இருப்பதோடு சமூக விழுமியங்களுக்கேற்ற வாழ்வுப் பழகுதல்.
- ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்டுள்ள அக்கறையுணர்வை வளர்த்தல்.
- எதிர்கால தொழிலுக்கு வழிகாட்டுதல்.
- காப்பு உறுதிப்பாட்டு உணர்ச்சிகளை வளர்த்தல்.
- எதிர்கால கற்றலுக்காக கற்றல்.
- சூழலோடு தம்மை இசைவுபடுத்தும் மனப்பக்குவத்தை வளர்த்தல்.
- கௌரவமான இடத்தைப் பெறக்கூடிய தகைமைகளை விருத்தி செய்தல்.
- தேசிய பிணைப்பையும் தேசிய ஒற்றுமையையும் வளர்த்தல்.

போன்ற குறிக்கோள்களுக்கமைய ஆரம்பக் கல்வி மட்டத்திற்கு பொருத்தமான அம்சங்களைப் பெறக்கூடிய வகையில் இவை ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளன.

தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவினால் விதந்துரைக்கப்பட்ட கல்வி சார்ந்த மாற்றங்களையும் குறிக்கோள்களையும் நிறைவு செய்வதற்காக உருவாக்கப்பட்ட ஒரு நிறுவனமே பாடசாலையாகும். இன்று எக்கல்வி மட்டத்திலும் கல்வியின் தரம் என்பது முக்கியமானதாகும். எனவே சிறந்த கல்வி உள்ளீடுகளைத் திட்டமிட்டு வழங்கும் நிலையில், சிறந்த கல்வி வெளியீடுகள் தோன்ற வாய்ப்புண்டு. எனவே ஆரம்பக்கல்வியில் பிள்ளை சிறந்த கல்வியை பெறின், அது உயர் கல்வியிலும் சிறந்த பெறுபேறுகளையே காட்டும் இலங்கையில் ஆரம்பக்கல்விப் பருவமானது.

முதன்மை நிலை-1 : தரம் 1, 2

முதன்மை நிலை-2 : தரம் 3, 4

முதன்மை நிலை-3 : தரம் 5

என மூன்று பருவங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது. ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் குறிக்கப்பட்ட சில நோக்கங்கள் இருக்கும். அவர்களின் வயதிற்கும் வகுப்பிற்கும் பொருத்தமான விளையாட்டு, செயற்பாடு, எழுத்து வேலை ஆகிய மூன்று பிரிவுகளும் மேற்கூறிய ஒவ்வொரு பிரிவினும் இருக்கும். இன்றைய கல்வி "பிள்ளைகள் தாம் படிக்கிறோம்" என்ற உணர்வைப் பெறாத வகையில் படிப்பதற்கு அவர்களைத் தயாராக்குகின்றது. இதற்கு விளையாட்டுகளும்

செயற்பாடுகளும் அதிக முக்கியம் பெறுகின்றன. பெற்றார்கள் பிள்ளையை உரிய முறையில் பாதுகாப்பதோடு அவர்களுக்குத் தேவையான போஷனை பாதுகாப்பு, அன்பு, ஊக்கம் போன்றவற்றை சரியான முறையில் வழங்குதல் வேண்டும். எனவே இந்நோக்கத்தை நிறைவு செய்யும் வகையில் பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள் செயற்பட வேண்டும்.

ஒரு நாட்டின் சிறப்பான எதிர்காலம் அந்நாட்டில் சிறுவர்களுக்கு வழங்கப்படும் கல்வியின் தரத்தைப் பொறுத்து அமைவதாகும் என்ற வகையில் அரசு ஆரம்பக் கல்வியில் அதிக அக்கறை கொண்டுள்ளது. சிறந்த முறையில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ள வகுப்பறைச் சுற்றாடலானது இனிமையானதாகவும் மாணவனைக் கற்கத் தூண்டுவனவாகவும் இருப்பதால் ஊக்கத்துடன் செயற்பட வழிகாட்டுகின்றது.

சிறந்த கல்வி நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டுமானால் ஆசிரியர்கள் பலவித கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட வேண்டும். இன்று ஆசிரியருக்கு அதிக பொறுப்புகள் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளன. புதிய நூற்றாண்டின் சவால்களுக்கு பிள்ளையை தயார்படுத்துவதற்கு முகம் கொடுப்பவராக ஆசிரியர் விளங்க வேண்டும். ஆரம்பக் கல்விப் பருவமானது பிள்ளையின் நுண்ணறிவு மிக வேகமாக வளரும் காலமாதலால், அதற்கு உதவுபவராக பெற்றோரும் ஆசிரியரும் விளங்க வேண்டும். பிள்ளைகளுக்கு சவாலாக அமையும் சூழலை உருவாக்கிக் கொடுக்கவேண்டும். கருத்துக்களை பிள்ளைகள் மீது திணிக்காமல் அவற்றை வெவ்வேறு நவீன வடிவங்களில் பிள்ளைகள் உள்ளத்தில் பதிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் கற்றலை பிள்ளை விருப்புடன் கற்கும் மனப்பாங்கை உருவாக்கும்.

“ஒரு பிள்ளை ஏனையோருடன் சேர்ந்து இன்று செய்யும் வேலையை நாளை தானே தனியாகச் செய்ய முடியும்” என்ற விகொட்சியின் கருத்துப்படி கற்றலின் குழுவேலைகளில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தும் போது குழுவுணர்ச்சி, சமத்துவம், சுதந்திரம், சகோதரத்துவம் போன்ற பண்புகள் உருவாகும். சில பிள்ளைகள் ஆசிரியரின் வழிகாட்டலும் அவதானிப்புமின்றித் தனியாக அல்லது ஏனைய பிள்ளைகளோடு சேர்ந்து செயற்படமுடியாத கட்டத்தில் அவர்களை தனித்து அவதானித்து கல்விச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தல் வேண்டும். விரும்பும் குழுவில் சேர அனுமதி வழங்கவும் வேண்டும். இத்தகைய ஆரம்பக் கல்விச் செயற்பாடுகள் மூலம் ஆரம்பத்தில் குழுவாக செயற்பட விரும்பும் பிள்ளை காலவோட்டத்தில் தனியே செயற்படும் ஆற்றலைப் பெறுகிறது. இது பிள்ளையைத் தொடர்ந்து கல்வியைப் பயில வழிசமைக்கிறது. எனவே ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சி அந்நாட்டின் ஆரம்பக் கல்வியின் வளர்ச்சியைப் பொறுத்து அமைவதனால், ஒவ்வொரு பிள்ளையின் கல்வி வளர்ச்சியிலும் ஆரம்பக் கல்வியானது எவ்வளவு முக்கிய இடம் பெறுகிறது என்பது புலனாகின்றது. எனவே தான் இக்கல்வி நடவடிக்கைகளில் அதிகூடிய கவனம் செலுத்தப்பட்டு வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. இலங்கையின் ஆரம்பக் கல்விச் சீர்திருத்தம், 2000, இலங்கை கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்.
2. யுனிசெப், 1999, கல்வி உலகச்சிறுவர் நிலை, ஐக்கிய நாடுகள் சிறுவர் நிதியம்.
3. ஜெயராசா 2001, குழந்தைக் கல்விச் சிந்தனைகள், பொஸ்கோ வெளியீடு, இலங்கை.
4. கலாநிதி. திருமதி ஜெ. இராசநாயகம், 2008, எதிர்காலவில் நோக்கில் ஆரம்பக்கல்வி - யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்தரத்தில் புதிய பாடப்பிரிவாக தொழில் நுட்பவியல்துறை - ஓர் அறிமுகக்குறிப்பு

- திரு. எம். கே. அக்லன்
B.A. (Cey.) PGDE SP.Trd (Primary)
ஆசிரியர்

தற்கால உலகமயமாதலின் விளைவாக எல்லாத் துறைகளுமே முன்னேற்றம் அடைந்துவரும் இவ்வேளையிலே கல்வித் துறையும் முன்னேற்றம் அடைவது தவிர்க்க முடியாததாகும். அந்த வகையில் வேகமான மாற்றங்களுக்கேற்பவும் சமூகத் தேவைகளுக்கேற்பவும் மாணவர்களை உருவாக்க வேண்டிய கடப்பாடு சகலருக்கும் உண்டு. தொழில்நுட்ப உலகிற்கு மாணவர்களை உள்வாங்க வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கத்தின் அடிப்படையில் எழுந்ததே கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்தரப்பிரிவில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள தொழில் நுட்பவியல் பாடத்துறை என்னும் புதிய பாடப்பிரிவு 2013 யூலை 15 ஆம் திகதி தொடக்கம் பாடசாலைகளில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

கல்வி பொதுத்தராதர உயர்தரத்தில் சுற்றிக்கை 2009/16 இன் அடிப்படையில் உயரியல், கணிதம், வர்த்தகம், கலை என்கின்ற நான்கு பாடத்துறைகள் காணப்பட்டன. இதற்கு மேலதிகமாக 2013/25 சுற்றிக்கையின் பிரகாரம் ஐந்தாவது பாடத்துறையாக முதற்கட்டமாக தொழில் நுட்பவியல் பாடத்துறை அறிமுகப்படுத்தப் - பட்டுள்ளது. மகிந்தோதய தொழில்நுட்ப ஆய்வு கூடங்களுடன் 2013ற்கு மாணவர்கள் அனுமதி பெறுவதற்காக இத்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது.

பாரம்பரிய கல்விமுறைமைக்குள் இருந்து விடுபட்டு சமகால எதிர்கால தேவைகளுக்கு ஏற்ப பொருத்தப்பாடுகளுடைய கல்வி முறைமையை வழங்க வேண்டிய சூழ்நிலையும் தொழில் நுட்பத்துறைக்கான கேள்வி அதிகமாக காணப்படுவதையும் காணமுடிகின்றது. க.பொ.த. உயர்தர விஞ்ஞான கணித பிரிவில் 22 வீதமான மாணவர்களும் வர்த்தகப் பிரிவில் 27 வீதமான மாணவர்களும் கலைப்பிரிவில் 51 வீதமான மாணவர்களும் கல்வியைத் தொடர்வதாக புள்ளிவிபரத் தரவுகள் சுட்டிக் காட்டி நிற்கின்றன. உலகமயமாதலிற்கேற்ப மாணவர் கல்விச் செயற்பாடுகள் ஒழுங்கமைப்படாமலுக்கு மேற்படி தரவு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றது.

கல்விப் பொதுத் தராதர பத்திர உயர்தரப் பரீட்சையில் கலைத்துறையில் சித்தி பெற்றும் பட்டம் பெற்றும் வேலைவாய்ப்பு இன்றியும் வேலை உலகிற்கு பொருத்தப்பாடு அடையமுடியாதவர்களாக உள்ளனர். தாம் கற்ற கல்விக்கும் தாம் செய்யும் வேலைக்கும் எந்தவித தொடர்பும் இன்றி வேலை செய்கின்ற நிலை காணப்படுகின்றது.

உதாரணமாக கலைப்பாடத்தில் நாட்டியத்தை சிறப்புப் பாடமாகப் பயின்ற பட்டதாரிகள் நிகழ்ச்சி திட்ட உதவியாளர்களாகவும், அபிவிருத்தி உதவியாளர்களாகவும்

நியமிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. வேலை உலகிற்கு பொருத்தப்பாடு அடைய முடியாதவர்களாக உள்ளதுடன் ஊழியர் சந்தையின் கேள்விக்கு ஏற்ற தேர்ச்சிகளைக் கொண்ட பட்டதாரிகள் உருவாக்கப்படாமையும் நாட்டின் சமூக பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு தடைக்கல்லாக அமைகின்றன.

இத்தகைய பின்னணியில் தொழில் நுட்பப் பாடத்துறையை அறிமுகம் செய்வதன் ஊடாக கல்விக்கும் வேலை உலகிற்கும் உள்ள இடைவெளியைக் குறைக்க முடியும் எனக் கருதப்படுகின்றது.

தொழில் நுட்பப் பாடத் துறையில் உள்ளடங்கும் பாடங்கள்

பாடத்துறை (அ)
 பொறியியல் தொழில்நுட்பம்
 குடிசார் இயந்திரம்
 மின்னியல் தொழில் நுட்பம்
 போக்குவரத்து
 நிர்மாணிப்பு
 சுற்றாடல் பிரச்சனை சார்துறைகள்

தொழில் நுட்பத்துக்கான விஞ்ஞானம்

இரசாயனம்
 பௌதீகம்
 உயிரியல்
 கணிதம்

விதந்துரைக்கப்பட்ட 10 பாடங்களில் ஒரு பாடத்தைத் தெரிதல்

பொருளியல்
 புவியியல்
 மனைப் பொருளியல்
 ஆங்கிலம்
 கணக்கீடு
 தொடர்பாடல் ஊடக கற்கை
 தகவல் தொழில் நுட்பம்
 சித்திரம்
 வணிகக் கல்வி
 விவசாய விஞ்ஞானம்

பாடத்துறை (ஆ)

உயிர்த் தொகுதி தொழில் நுட்பம்
 உணவு
 விவசாயம்
 பதப்படுத்தல்

உயிர் மருத்துவம்
 தொழில் நுட்பத்திற்கான விஞ்ஞானம்
 இரசாயனம்
 பௌதீகம்
 உயிரியல்
 கணிதம்

விதந்துரைக்கப்பட்ட 10 பாடங்களில் ஒரு பாடத்தை தெரிதல்

பொருளியல்
 புவியியல்
 மனைப் பொருளியல்
 ஆங்கிலம்
 கணக்கீடு

தொடர்பாடல் ஊடக கற்கை

தகவல் தொழில் நுட்பம்
 சித்திரம்
 வணிகக் கல்வி
 விவசாய விஞ்ஞானம்

தொழில் நுட்பவியல் பாடவிதானமானது தனியொரு பாடவிதமான அமைப்பை கொண்டதுடன் துணைப் பாடங்களுடன் தொழில்நுட்பத் துறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. பாடவிதானம் இருவழி முறைகளில் பிரிக்கப்பட்டு மாணவர்களின் தேவை, விருப்பம் திறமைக்கு ஏற்ப பாடங்களை தெரிவு செய்வதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகின்றது. அதே வேளை விதந்துரைக்கப்பட்ட 10 தெரிவுப் பாடங்களில் புவியியல், தொடர்பாடல், ஊடக கற்கை பாடங்களை தெரிவு செய்வதற்கு க.பொ.த. சாதாரண தரத்தில் அந்தப் பாடங்களில் கட்டாயம் தோற்றியிருக்க வேண்டும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

தொழில் நுட்பத்துறையை கற்பதற்கான குறைந்தளவு தகமைகள்.

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர சாதாரணப் பரீட்சையில் கணிதம், விஞ்ஞானம், தாய்மொழி உட்பட ஆறு பாடங்களில் சித்தி பெற்றிருந்தல் வேண்டும். அத்துடன் மேற்குறிப்பிட்ட பாடங்களில் ஏதாவது மூன்று பாடங்களில் திறமைச் சித்தி பெற்றிருக்க வேண்டும்.

மதிப்பீடும் கணிப்பீடும் செய்து புள்ளி வழங்கும் முறைமை

இரு வருட கற்கையை பூர்த்தி செய்யும் மாணவர்கள் இறுதியில் மூன்று பாடங்களுக்கான அறிவுசார் அடைவு மட்டப்பரீட்சை நடாத்தப்படும் பொறியியல் மற்றும் உயிர்த் தொகுதி தொழில் நுட்பப் பாடங்களுக்கு அறிவுசார் அடைவு மட்டப் பரீட்சைகளுக்காக 75 புள்ளிகள் வழங்கப்படும். செயல்முறைப் பரீட்சைக்காக 25 புள்ளிகள் வழங்கப்படும். இவை தொழில் பயிற்சி நிறுவனங்களில் மேற்கொள்ளப்படும் செயற்திட்டங்களை கணிப்பீடு செய்வதாக அமையும்.

தொழில் நுட்பத்துறை மாணவர்கள் விண்ணப்பிக்கக் கூடியவாறு பல்கலைக்கழகங்களில் தொழில் நுட்பத்துறை தனியொரு கலைத் திட்டமாக வகைப் படுத்தப்பட்டுள்ளமையால் அதற்கேற்ப பல்கலைக்கழக கல்வியில் புதிய பாட நெறிகளை விரிவு படுத்த வேண்டிய தேவை 2015 இல் உள்ளதாக பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழு சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

இலங்கையில் உள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் விஞ்ஞான பீடங்களை விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப பீடங்களாக மாற்றியமைப்பதன் ஊடாக தொழில் நுட்பத்தில் இளமானிடப்பட்டங்களை வழங்க நடவடிக்கைகள் மேற் கொள்ளப்படுகின்றன.

இளைஞர் விவகார திறன் அபிவிருத்தி அமைச்சு ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் பல்கலைக்கழக கல்லூரிகளை அமைப்பதற்கான பூர்வாங்க வேலைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றது. இதன் மூலம் டிப்ளோமா உயர்டிப்ளோமா தொழில் நுட்பத்தில் இளமானிடப்பட்டங்களை இவற்றின் மூலம் வழங்கக்கூடியதாக இருக்கும்.

இவற்றைவிட பாடத்துறையில் சித்தி பெறும் மாணவர்கள் பட்டப்படிப்பை பல்கலைக்கழகங்கள் பல்கலைக்கழக கல்லூரிகள் என்பவற்றில் பெறுவதுடன் ஜேம்மன் தொழில் நுட்ப நிறுவனம், உறுகொடவத்த மேட்டார் வாகன தொழில்நுட்ப நிலையம், கட்டுநாயக்கா பொறியியல் தொழில்நுட்ப நிறுவனம் போன்றவற்றில் கல்வியையும் பயிற்சியையும் டிப்ளோமாக்களையும் பெறமுடியும்.

பரீட்சையில் சித்தியடையத்தவறும் மாணவர்கள் அவர்கள் பெற்ற செயன்முறை அறிவிற்காக அவர்களுக்கு தேசிய தொழில் தகமைச் சான்றிதழ் (NVQ) National Vocational Qualification வழங்குவதுடன் இதன் மூலம் தொழில் பெறுவதற்கான அடிப்படைத் தகுதியை பெற்றுக் கொள்வதுடன் தொழில் நுட்ப கல்லூரிகளில் இணைந்து கல்விகற்கவும் இச்சான்றிதழ் உதவுகின்றது.

நிறைவுரை

இலங்கையின் தொழில் நுட்பத் துறையை வளர்ச்சியடைய வைப்பதற்கான ஓர் வெளிப்பாடாகவே தொழில் நுட்பவியல் பாடத்துறையின் அறிமுகம் அமைகின்றது. வருடாந்தம் பாடசாலைகளில் இருந்து இருபத்து மூவாயிரம் பேர் மட்டுமே பல்கலைக்கழகம் செல்கின்றனர். அவர்களிலும் நூற்றுக்கு முப்பத்தைந்து வீதமானோர் கலைத்துறையைச் சாந்தவர்களாக உள்ளனர் கலைத்துறைப் பட்டதாரிகளுக்கு தொழில் உலகில் வேலை வாய்ப்பை வழங்க முடியாத நிலை காணப்படுகின்றது.

எனவே தொழில்துறைக்கு பொருத்தமான மனிதவள உற்பத்தியை வேலை உலகிற்கு வழங்க வேண்டிய தேவை இன்றைய கல்வி உலகில் அவசியமான ஒன்றாக கணிக்கப்படுகின்றது அந்த வகையில் எதிர்கால சந்ததியினர் தொழில் நுட்பத்துறையில் விருத்தியடைவதன் மூலம் நாட்டின் சமூக பொருளாதார நிலைகளில் வளர்ச்சியை காணமுடியும். அதற்கான ஓர் பரிணாமமாகவே தொழில்நுட்பத்துறை பாடவிதான அறிமுகம் அமைகின்றது எனலாம்.

ஆரம்பக் கல்வி மாணவருக்கான அழகியற் கல்வியின் முக்கியத்துவம்

— திருமதி. கலைமகள் ஜெகதீபன்

ஆசிரியை

கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க.பாடசாலை



அழகியற் கல்வி என்பது மனிதரது இயற்கையில் இருந்து ஆடல் வரை வாழ்க்கை முழுவதும் வியாபித்து நிற்கின்றது. “அழகு” என்னும் சொல் தமிழில் கண்ணாற் கண்டு களிக்கும் தன்மை பற்றியதாகவே இருக்கின்றது. மனித வாழ்வியலுடன் பின்னிப் பிணைந்து விட்டது. அழகியலானது மனிதனின் அடிப்படை உணர்வுகளில் ஒன்று அதாவது புலன்கள் அல்லது மனதை இன்புறுவது மனதை மகிழ்வுட்டக் கூடியது என்று பலவாறு கூறலாம்.

அழகியற் கல்வியை ஆரம்பக்கல்வி மாணவருக்கு பயில்வதன் மூலம் மாணவர்களிடையே இரசணைத்திறன், கற்பனைத்திறன், ஆக்கத்திறன், தொடர்பாடற் திறன், விமர்சிக்கும் திறன் போன்றன ஏற்படுகின்றது. இதனை கருத்திற் கொண்டே இலங்கையின்

மகிழ்வோடும் கற்பதற்கு ஏற்ப விளையாட்டுடன் கூடிய கற்றல், அழகியல் மூலம் கற்றல் போன்ற கற்றல் முறைகளும் பின்பற்றப்பட்டுள்ளது.

அழகியற் கல்வியானது பொதுக் கல்விக்கு முக்கியமான காணல், கேட்டல் ஆகியவற்றின் தன்மையை வளமாக்குவதற் கலையானது. உலகில் அறிவை வளர்ப்பதற்கும். மேற்கொள்வதற்கும் தேவையான முன்னறிவைக் கொடுக்கின்றது. ஆகவே மாணவர்களிடையே அழகியற் கலைகளின் ஊடாக ஏற்படும் திறன்கள் மூலம் கற்றலில் பின்னடைவில் நிற்கும் மாணவர்களை முன்னிலைக்கு கொண்டு வரமுடியும். இதனால் சிறந்த நல்லறிவுடைய மாணவ சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்ப முடியும் என்பது யதார்த்தமாகும்.

மேலும் அழகியற் கல்வியை மாணவர்களுக்கு புகட்டும் போது உடல் ஆரோக்கியமாக இயங்குகின்றது. உடல் உறுப்புகள் தசை நார்த்தொகுதிகள், நரம்புத் தொகுதிகளுக்கு இடையே சமநிலை பேணுவதற்குப் போசாக்கான உணவுப்பழக்கம் இன்றியமையாதது இத்தகைய செயற்பாட்டை வழங்குவதற்கு அழகியற் கலைகளான இசை, சித்திரம், நடனம், நாடகம், சிற்பம் போன்ற கலைகளைப் பயிலுவதன் ஊடாக சுவாசத் தொகுதி நரம்புத்தொகுதி கழிவகற்றும் தொகுதி போன்ற பல்வேறு தொகுதிகள் சிறந்த முறையில் இயங்குவதற்கு உதவுகின்றது. அதாவது இசை மூலம் குரல் தொகுதி சுவாசத்தொகுதி போன்றனவும் சித்திரம், நடனம், சிற்பம், நாடகம், போன்ற கலைகள் மூலம் கையின் தசைநார்கள் குருதிச்சுற்றோட்டம் என்பன சீராக இயங்க உதவுகின்றது.

இவ்வாறான அழகியற் கல்வியை மாணவர்களுக்கு புகுத்துவதால் சிறந்த அறிவுடைய மாணவர்களும் நல்லொழுக்கம் உடைய மாணவர்களும் கீழ்ப்படிவுள்ள நல்ல ஆன்மீக குணாம்சங்கள் உடல், உள ஆரோக்கியம் என்பவற்றை வளர்த்துக் கொள்வதுடன் நல்ல சமுதாயத்தையும் கட்டி எழுப்பலாம் என்பதில் ஐயமில்லை.

கலை நிகழ்வுகளின் காட்சிகள்



சுமப்பவர்கள்

(சீறுகதை)

- ஓ. இராஜேஸ்கண்ணன்
(சீறுகதை எழுத்தாளர்)



சா ரங்கனைப் பார்த்து மூன்று வாரங்கள் கடந்து விட்டன. என்னாகிவிட்டது அவனுக்கு. வழமையாக அவன் பேருந்து ஏறும் இடத்திலும், இறங்கிச் சென்று வியாபாரம் செய்யக் கடைவிரிக்கும் இடத்திலும் பேருந்து தரித்து மீண்டும் புறப்படும் வரையுள்ள தருணங்களில் கண்களால் அவனைத் தேடுவதே கடந்த மூன்று வாரங்களில் ஒரு வேலையாகிவிட்டது எனக்கு.

அவனது பிஞ்சுக் சகோதரி படிக்கும் பாடசாலைக்கு முன்னேதான் அவன் கடைவிரிப்பது வழக்கம். அந்தப் பாடசாலையின் வாசலில் பறக்கும் வெள்ளையுடை அணிந்த சிட்டுகளிடையே அவனது சகோதரி சாகித்யாவையும் தேடிப் பார்ப்பது வழமையாகி விட்டது.

இதயத்துக்கு நெருக்கமான இரண்டு உறவுகள் என்னைப் பிரிந்து போய்விட்ட கனதி என்னுள் இறங்கி அழுத்தியது. நாளாந்த, வாராந்தப் பேருந்துப் பயணங்களிலெல்லாம் எத்தனை மனிதர்கள்...! சிலர் காதோடு கலந்திருப்பர், வேறு சிலர் கண்ணோடு கரைந்திருப்பர், வெகு சிலரே இதயத்தில் இசைந்திருப்பர். வாழ்வின் ஒரு வகை மாதிரியாய் ஒவ்வொரு பேருந்துப் பயணங்களும் நீளும்.

சாரங்கனும் சாகித்யாவும் இதயத்தில் இசைந்து விட்டவர்கள்.

“முறிகண்டிக் கச்சான்... முறிகண்டிக்கச்சான்.. அங்கை வாங்கினாலென்ன, இங்கை வாங்கினாலென்ன.. அதே கச்சான்தான். தம்பியிட்டை வாங்குங்கோ.. தரமான கச்சான். ஒண்டெண்டால் இருவது... மூண்டெண்டால் ஐம்பது...”

சாரங்கனை முதன் முதலில் பேருந்தினுள் கண்டபோது அவன் கூவிய இந்த வார்த்தைகளை, யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கனகராயன் குளத்துக்கு இடம்மாற்றலாகிச் சென்றதிலிருந்து கடந்த இரண்டு வருடங்களாகக் கேட்டுவருபவன் நான்.

திங்கட்கிழமைகளில் காலையில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து கனகராயன் குளத்துக்கு நான் போகும். அதே பேருந்தில் தவறாமல் அவனும் தனது தங்கையுடன் ஏ9 வீதியில் பனிக்கர் குளப்பகுதியில் இருந்து ஏறிவருவான். தங்கையின் பாடசாலைக்கு முன்பாக உள்ள பேருந்துத் தரிப்பிடத்தில் அவர்கள் இருவரும் இறங்கும்வரை கச்சான் விற்பதில் கண்ணும் கருத்துமாய் இருப்பான். வெள்ளி பிற்பகலில் நான் ஊருக்குத் திரும்பும் போதும் அதே பேருந்தில் அவர்களைப் பார்க்கமுடியும். இரண்டொரு முறை அலுவலக வேலைகளுக்காக வார இறுதி நாட்களில் சென்று வரும்போதுகூட தங்கை உடன் இல்லாது தனியே அவனைப் பார்த்திருக்கிறேன். இந்தப் பிஞ்சுவயதில் யார் இவன்

கைகளில் வாழ்வின் சுமையைத் திணித்தார்கள்? இவனுக்கு... ஒரு பன்னிரண்டு பதின்மூன்று வயதிருக்கும். தங்கைக்கு ஒரு ஏழெட்டு இருக்கும். இந்தக் குழந்தைகளின் வாழ்வில் ஏன் இந்தச் சுமை?

பலமுறை என்னுள் மிதப்பெடுத்த கேள்விதான். ஆனால், இதுவரை விடை காண முடியவில்லை. வினாக்களாய் தொக்கிய வாழ்வுடன் தான் எத்தனை மனிதர்கள் எம்மிடையே!

சாரங்களின் பெயரை நான் அறிந்து கொண்ட தருணம் என் மனதில் இன்றும் பசுமையாக நிறைந்துள்ளது.

அன்றும் வழமைபோல பேருந்தின் இரண்டு புறத்து இருக்கைகளின் நடுவே நின்றவர்களைத் துளைத்துக் கொண்டு கூவியபடி என்னருகே வந்தான். அருகே தங்கையும் பாடசாலைச் சீருடைபுடன் அழகாய் நின்றாள்.

“தம்பி.. எனக்குக் கச்சான் தா அப்பு...!” என்று கூறியபடி ஐம்பது ரூபாய்த் தாளை நீட்டினேன். அவன் மூன்று பொதிகள் கச்சானை எடுத்து என்னிடம் நீட்டினான்.

“தம்பி எனக்கு ஒண்டு போதும் அப்பு. மிச்சத்தை வையுங்கோ”. என்றேன்.

அவன் ஒன்றை என் கையில் திணித்து விட்டு மீதிப்பணம் முப்பது ரூபாயை என்னிடம் நீட்டினான்.

“அது இருக்கட்டுக்கும் மிச்சக்காசு வேண்டாம், தங்கைச்சிக்குக் கொப்பி வாங்க வைச்சிருங்கோ” என்று கூறி ஒரு பெரிய உதவி செய்து விட்டதாக என்னுள் மகிழ்ந்த ஒரு மின்னல் கீற்றுத் தருணத்தில்:

“சேர்... இந்தாங்கோ மிச்சக் காசு... தங்கைச்சிக்குக் கொப்பி வாங்கத்தானே நான் கச்சான் விக்கிறேன். நீங்கள் வாங்கின கச்சானுக்குக் காசு தந்தால் போதும். எங்களைப் பாவமெண்டு இரக்கப்படுகிறியள் போலை” என்று கூறி மீதிப்பணத்தை என் கையில் திணித்து விட்டுச் சிரித்தான்.

“தம்பி உங்கடை பேரென்ன..?”

“நான் சாரங்கன், தங்கச்சி சாகித்யா...”

இந்த விசாரிப்புடன் அன்று நிறுத்திக் கொண்டேன். அந்தச் சிறுவனின் மனவறுதியை எண்ணி வியந்து கொண்டேன்.

அண்மைக்காலமாகப் பேருந்துகளில் உதவிகோரி வருபவர்களிலும் அதிகம் சிறுபிள்ளைகளைக் காணமுடிகின்றது. மருத்துவச் சான்றிதழ் காண்பித்து, குடும்பப் புகைப்படம் காட்டி, தமது உடற் காயங்களைக் காட்டி எத்தனை எத்தனை பிள்ளைகள் கை

நீட்டி வருகின்றார்கள். நெஞ்சு வெடித்துவிடும் போல இருக்கும். அவர்களிடையே சாரங்கன் வித்தியாசமானவன்தான்.

என்னுள், சாரங்கன் சாகித்யா பற்றி ஆழமாக அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வம் வலுப்பெறத் தொடங்கியது.

‘இவர்களின் பெற்றோர் எங்கே? ஏன் இந்தச் சிறுவன் தங்கையைக் கூட்டிச்சென்று வருகின்றான்? தங்கையைப் படிக்க வைக்கக் கூட்டிச் செல்லும் இவன் பாடசாலைக்கு ஏன் செல்வதில்லை...? வினாக்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் மனதை அரித்தன.

அன்று நான் பேருந்தின் முற்பக்க இருக்கையில் அமர்ந்திருக்கிறேன். வழமையாக அவன் ஏறும் இடத்திலிருந்து ஏறுகின்றான். பேருந்தின்பின் புறத்தே வழமையான கூவல். வியாபாரத்தில் அமளியாக இருந்தான். அவனது முதுகுப்புற சட்டையைப் பிடித்தபடி தங்கை இழுப்பட்டு வந்து கொண்டிருந்தாள். அன்று பேருந்தில் பயணிகள் சற்று குறைவு என்பதால் வியாபாரம் வேகமாக முடிந்துவிட்டது. அவன் என்னருகே வந்தான். சாரங்கன் இறங்க இன்னும் சிறிது தூரம் இருந்தது.

கழுத்தை சுற்றிப் போடப்பட்டவார் ஒன்றில் பிளாஸ்டிக் கூடை ஒன்றைப் பொருத்தி. அதனுள்ளே கச்சான் சரகைகளை அழகாக அடுக்கி, மற்றக் கையில் நீளமாகத் தொங்கும் பை ஒன்றினுள் சொரியலான கச்சானும் அளவுப் பேணியும், பழுத்த நிறத்தில் காற்சட்டை, கருநீலத்தில் ஒரு ரீசேட், தலையில் ஒரு துணித் தொப்பி, பேருந்தின் வேகத்தினால் அலைப்புற்ற உடலை முன்னேயிருந்த கம்பியுடன் இறுகப்பற்றி அணைத்து நின்றான். தங்கை சாகித்யா அவன் பின்னே அல்லாடிக் கொண்டு நின்றாள்.

“சாரங்கன்... மாமாவுக்கு ஒரு கச்சான் தாங்கோ அப்பு...”

அவன் கச்சான் எடுக்கும் வேளை தங்கை பிடிதளர்ந்து விழப்போகும் தறுவாயில் அவளை எட்டிப்பிடித்தேன்.

“சாகித்யா... மாமாவோடை இருங்கோ... என்ன...?
இறங்கேக்கை... அண்ணாவோடை போகலாம்...”

பேருந்து வேகமாகப் பறந்தது. அவள் எனது கால்களிடையே பாதுகாப்பாக முன் இருக்கையை பிடித்தபடி நின்றாள்.

கச்சான் மணிகளை உடைத்து வாயிலே போட்டு கொண்டேன்.

சாரங்கன் என்னை வாஞ்சையோடு பார்த்துச் சிரித்தான். அவனை மெதுவாக என்னருகே அழைத்தேன்.

“அப்பன்... சாரங்கன்...! தங்கச்சி எத்தினையாம் வகுப்பு படிக்கிறா...?”

“இரண்டு...”

“நீங்கள் பள்ளிக்கூடம் போறதில்லைப் போலை”.

“ஓம்... ஏழாம் வகுப்பிலை வந்து விட்டீட்டன்”.

“ஏன் விட்டீட்டீங்கள்?”

“சண்டைக்குப்பிறகு..”

“தங்கச்சி நல்லாப் படிக்கிறாவா?”

“ஓமோம்.. நல்லாப்படிப்பா. இந்த முறை இரண்டாம் பிள்ளை கெட்டிக்காரி...” அவனது கண்ணில் திடீரென் ஒரு ஒளி.

“தங்கச்சியை பள்ளிக்கூடத்திலை விட்டீட்டு முடியும் வரைக்கும் காவல் நிக்கிறனியளாக்கும்...?”

“ஓ... அவள் படிச்சீட்டு வருறதுக்கிடையில் கச்சான் எல்லாதையும் எப்பிடயும் வித்து முடிச்சீடுவன். அப்பிடயில்லாட்டில் மிச்சத்தை திரும்பி வாற பள்ளிலை விப்பன்”.

“உங்கடை வீடு எங்கையிருக்கு?”

“நாங்கள் நிண்டு ஏறுற இடத்தை கண்டிருப்பியள் தானே... அதிலை இருந்து உள்ளுக்குப் போற செம்மணவீதியில் மூண்டு கட்டை போக வேணும்”.

“வீட்டை ஆரார் எல்லாம் இருக்கினம்...? என்னுடைய மனம் தயங்கியது.

“அம்மா இருக்கிறா சேர்” - அனாயாசமாய் வந்தது பதில்.

“வேறை ஆர் இருக்கினம்?”

“.....”

கீழ் உதட்டைப் பிதுக்கினான்

“அம்மா... நடக்க மாட்டா”

“சாரங்கனுக்குப் பள்ளிக்கூடம் போக ஆசையில்லையோ”

“ஆசை தான் சேர்.. நான் வியாபாரத்துக்குப் போனால்தானே தங்கச்சி படிக்கலாம்”.

“அம்மா வீட்டை என்ன செய்வா?”

“கச்சான் வறுப்பா.. நாங்கள் திரும்பிப் போறவரைக்கும் காவலிருப்பா?...?”

பெரிய மனித தோரணையுடன் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அவர்கள் இறங்கிச் செல்லும் பாடசாலை வாயிலில் பேருந்து நின்றது.

“சாகித்யா... நல்லாப் படிக்கவேணும் என்ன...?”

சொல்லியபடி அவளை தமையனின் பின்னே மெதுவாக அனுப்பி வைத்தேன்.

என்னுள் எழுந்த வினாக்கள் சில விடை காணாது மனத்திடை அங்கலாய்த்துக் கொண்டன.

அதற்குப் பின்னர் சாரங்கனுக்கு நான் வாடிக்கைக்காரனாகிவிட்டேன். அவனுக்குப் பணங்கொடுப்பதற்குக் கச்சான் வாங்குவதைத் தவிர எனக்கு வேறு வழியில்லை. ஊருக்குத் திரும்பும் தருணங்களில் கொஞ்சம் அதிகமாகவே அவனிடம் கச்சான் வாங்கிச் செல்வது வழமையானது.

“மாமா.. என்ன போன கிழமை ஆளைக்காணேல்லை”

“மாமா.. இண்டைக்கு வீட்டுக்கு கச்சான் தாறதோ?”

“மாமா.. என்ன இண்டைக்கு சீர் கிடைக்கேல்லைப் போலை”.

இப்படியெல்லாம் என்னை விசாரிக்கும்ளவுக்கு “சேர்” என்பது “மாமா” ஆகிவிட்டது. பேருந்துப் பயணத்தில் நெஞ்சுக்கு நெருக்கமான இரண்டு மருமக்கள் கிடைத்த உணர்வு, மூன்று வாரங்களாக வியாபாரமில்லாமல் சாரங்கன் என்ன செய்வான்? தங்கை சாகித்யாவின் பசிக்கு என்ன வழிதேடுவான்?... எனது மனம் அலைக்கழிந்து கொண்டிருந்தது.

இன்றைக்கு அலுவலக நேரத்தை முடித்துக் கொண்டு, அந்தப் பிஞ்சுகள் பேருந்து ஏறும் இடத்திற்கு வந்து ஒருக்கால் விசாரித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

அலுவலகத்து வேலை நேரம் இன்று மட்டும் யுகங்களாய் இழுபட்டுக் கொண்டிருந்தது. மனம் இருப்புக் கொள்ளவில்லை. மதியவேளை உணவு நேரத்துடன் ஒரு அரைநாள் விடுப்பும் பெற்றுக்கொண்டேன். அவசரமாக கடையில் சில பலகாரங்களை வாங்கி எடுத்துக் கொண்டு பேருந்தைப் பிடித்து ஏறி அமர்ந்து விட்டேன்.

மனம் தவித்தது. “பிஞ்சுகளுக்கு ஏதும் சுகயீனமோ? தாய்க்கு ஏதும்? இப்ப குழந்தையளை வேறை தேவையளுக்கு பாவிக்கிற...? சீச்சீ.. அப்படியொண்டும் இருக்காது. மனம் அங்கலாய்த்தது.

‘படிப்பை ஏன் விட்டீர்கள்’ என்று கேட்டதற்கு ‘சண்டைக்குப் பிறகு’ என்று மொட்டையாக சாரங்கன் சொன்ன பதில் மீண்டும் மீண்டும் என் காதுகளைக் குடைந்து, இதயத்தைத் தின்றது. போர் சப்பித்துப்பிய பூக்கள் ஏராளம்.

பேருந்திலிருந்து இறங்கி அந்த மண் பாதையில் இரண்டு கட்டைகளைத் தாண்டி நடந்து போகின்றேன். ஒழுங்கற்ற அந்தப் பாதையில் இந்தப் பிஞ்சுகள் நாளாந்தம் எப்படித்தான் இரண்டு தடவைகள் நடக்கிறார்களோ!

ஒருவாறு விசாரித்து அந்தப் பிள்ளைகள் இருக்கும் குடிவை அண்மித்துவிட்டேன். சுற்றிவர புதர்கள் மண்டிய அந்தப் பரந்த காணியின் நடுவே, தகராங்கள் வேயப்பட்டு, தகராங்களால் தட்டிகள் அமைக்கப்பட்ட நெருப்புப்பெட்டி வீடு அது. வாயலில் நின்று சாராங்கள் சாகித்யாவின் பெயர்களைக் கூப்பிடுகின்றேன். என்னைக் கண்டதும் அவர்களின் முகத்தில் மகிழ்வின் மின்னலொன்று வெட்டியது.

“மாமா... வாங்கோ... வாங்கோ மாமா...”

“இண்டைக்கு ‘ஒவ்வீசுக்கு’ போககேல்லையே”

“ஏன் மாமா... இவ்வளவு தூரம்?”

வாழ்வில் அடிபட்டவனுடைய நிதானமான வார்த்தைகள்.

“என்னப்பு... சாராங்கள் மூண்டு கிழமையாகக் காணவேயில்லை. தங்கச்சியும் படிக்கப் போகேல்லையே... என்ன நடந்தது? மனம்கேக்குதில்லை...” அதுதான் ஒருக்கால் வந்து பாப்பமெண்டு...”

“ஆரப்பு அது...? ஆரோடை கதைக்கிறியள் ... என்னவாம்...?”

நான் பேசும் ஒலிகேட்டு உள்ளே குடிவிலிருந்து குரல் கொடுத்தது சாராங்களின் தாய் என்பதைப்பிரிந்து கொண்டேன். அனுமதி கேட்காமலேயே குனிந்தபடி உள்ளே நுழைய, பிள்ளைகள் இருவரும் என்னைப் பின்தொடந்தனர்.

எதுவுமற்ற குடிவின் ஒரு ஓரத்தில் மூன்று கால் கல்லடுப்பு, ஒரு தாச்சிச் சட்டிகொஞ்சம் பெரிதாய், சாராங்கள் சுமக்கும் பிளாஸ்டிக்பை, சில பாத்திரங்கள், விறகுத் துண்டுகள் எல்லாவற்றுடனும் அந்தப்பிஞ்சுகளின் தாய் வெறுநிலத்தில் மல்லாந்து உடல்போர்த்திப் படுத்திருந்தாள்.

“அம்மாவுக்கு என்னப்பன்... வருத்தமே...?”

“மாமா அம்மாவுக்கு இரண்டு கிழமைக்கு மேலை காய்ச்சல்.. ஏலாது... கிட்டை இருக்கிற ஆஸ்பத்திரிக்கு ஆட்டோவிலை கொண்டுபோய்க் காட்டினது. அவை வவுனியா ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போகட்டாம். அடுத்த கிழமை ஒப்பிரேசன் செய்யட்டாம்.

“என்னத்திலை...?”

போர்வையைக் கீழ்ப்புறம் விலக்கிக் காட்டினான் சாராங்கள்.

“ஐயோ....! வாய்விட்டே என் அதிர்ச்சியைக் காட்டிவிட்டேன்.

“மாமா.. ஷெல் விழுந்து இரண்டு காலும் வெட்டினது. இப்ப காலிலை புதிய தசை அளவுக்கு மிஞ்சி வளருது. அது புண்ணாக மாறுது. அம்மாவாலை இப்பவெல்லாம் இருந்த இடத்திலை இருந்துகூட கச்சான் வறுக்க முடியேல்லை. படுத்துத்தான் கிடக்கிறா...”

சொல்லி முடிக்கும் போது சாரங்கனின் கண்களிலிருந்து சில துளிகள் உதிர்ந்தன. என் இதயத்தில் அவை அணுவுலைகளாய் வெடித்துப் பரவின.

“தம்பி.... உங்களைத்தான் இந்த ரெண்டும் மாமா... மாமா எண்டு கதைக்கிறதுகளாக்கும். இப்பதான் பாக்கிறன், தேத்தண்ணி போட்டுக்கூட உங்களுக்குத் தரமுடியேல்லை. இப்ப கொஞ்சநாளாக் கச்சான் வறுக்கக் கூடமுடியேல்லை. தகப்பனத்தானே பறிகுடுத்துட்டுகளைண்டால் இப்ப என்னையும்...”

என் மனதில் ஆயிரம் குண்டுகள் வெடித்த அதிர்வு.

வாங்கி வந்த பலகாரத்தைச் சாகித்தியாவிடம் கொடுத்து விட்டு எனது சட்டைப்பையிலிருந்த சிறுதொகைப் பணத்தைச் சாரங்கனின் கையில் வலுக்கட்டாயமாகத் திணித்தேன்.

“மாமா இண்டைக்கு யாழ்ப்பாணம் போறன். அங்கை எனக்குத் தெரிந்த ஒரு டொக்டர் இருக்கிறார். அவரைச் சந்திச்ச அம்மாவுக்கு எல்லாம் செய்யலாம். கவனம்.. நான் நாளைக்கு வந்து கூட்டிக் கொண்டு போறன். சரியே... கவனம்...”

என்று சொல்லித் திருப்பி நடக்கும் போது காலில் ஏதோ தட்டுப்பட்டது. சாகித்யாவின் பாடசாலைப் புத்தகப்பை. அதனை எடுத்து அவளின் தோளில் போட்டுவிட்டு அந்த மண்பாதையில் இறங்கி நடக்கத் தொடங்கினேன்.

இரண்டு பிஞ்சுகளும் என்னைப் பார்த்துக் கையசைத்தபடி நின்றார்கள்.

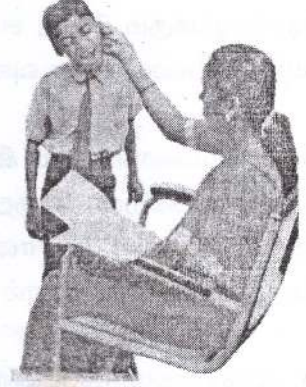
நன்றி - நங்கூரம்



மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்த அன்பும் அரவணைப்புமே உதவும்

திரு. நா. பாலசீவராம்
SP.TRD (PRIMARY) SLTS-211
ஆசிரியர்

அடிமையாத மாடு படியாது என்பது அந்த காலத்து பழமொழி இன்றைய தேவை வன்முறையற்ற மாணவர் சமுதாயமாகும் அடித்தல் மூலம் பழிவாங்கும் உணர்ச்சிதான் பரவும் வகுப்பின் தேர்ச்சி சதவீதத்தை மட்டும் மனதில் கொண்டு ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் இயங்குகின்றபோது அடி உதை வன்முறை என்ற குறுக்கு வழிகளை நாடுகின்றனர் இதனால் மாணவர்கள் எதிர்காலத்தில் வன்முறைகளையே நாடிச் செல்கிறார்கள் இதனால் எதிர்கால சமூகம் பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றது என்பது வெளிப்படையான உண்மையாகும்.



திருந்துவது எப்படியும் கொடுமையானதல்ல என்பது அறிஞர்களின் கூற்று ஆகும். எந்த ஆசிரியரும் மாணவரைத் தண்டிப்பது தனது மகிழ்ச்சிக்காக அல்ல ஆசிரியர்கள் மாணவர் சார்ந்த உளவியலைக் கற்று தண்டனையை தண்டனை என்று மாணவர் கருதாத வகையில் வழங்க வேண்டும் சேக்ஸ்பியர் சொல்லுவது போல தண்டனை கனிவால் கண்காணிக்கப்பட வேண்டும் என்பது சுட்டிக் காட்டத்தக்கதாகும்.

ஆடிக்கறக்கிற மாட்டை ஆடிக்கற என்பது போல நன்கு படிக்கும் மாணவனையும் சாதாரணமாக படிக்கும் மாணவனையும் இனங்கண்டு ஆசிரியர்கள் அவர்களுக்கேற்றால் போல் அணுக வேண்டும் ஆசிரியர் மாணவர் உறவு ஒருவரையொருவர் புரிந்து கொள்ளும்படி இருத்தல் நலம் அடிக்கிற பயத்தை போக்கினால் மாணவன் படிப்பில் கவனம் செலுத்துவான்.

பாடசாலைகளில் மாணவர்களை அடிக்கும் கொடுமைகளில் பெரும்பாலானவை வெளித்தெரிவதில்லை ஏனென்றால் ஆசிரியர்களையும் நிர்வாகத்தையும் குறைகூறினால் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் பாதிக்கப்படுமோ என பெற்றோர் அஞ்சுகின்றனர். அடிவாங்குகின்ற மாணவன் தனது வெறுப்பை ஆசிரியர் மீதும் படிப்பின் மீதும் வெளிப்படுத்துகின்றான் அதனால் அவனது எதிர்காலம் வெகுவாகப் பாதிக்கப்படுகின்றது. கடமை உணர்வும் பணியில் ஈடுபாடும் உள்ள அன்பான ஆசிரியர்களையே மாணவர்கள் நேசிப்பர்.

அடிவாங்கும் குழந்தை தனது தவறை உணர்வதற்கு இல்லையோ மூன்று தவறான பாடங்களைக் கற்கின்றது.

1. தன்னை விட சிறிய உருவமுள்ளவர்கள் தங்களை எதிர்க்க மாட்டார்கள். அவர்களை அடக்கலாம் என எண்ணுகிறார்கள்.
2. வயதில் சிறியவர்களை அடிப்பதற்கு முற்படுகிறார்கள்
3. பலம் குறைந்தவர்களை பந்தாடலாம் என எண்ணுகின்றார்கள்.

இப்படிப்பட்ட வன்முறை எண்ணத்தை குழந்தைகளுக்கு கற்பிப்பதை ஆசிரியர்கள் நிறுத்த வேண்டும். ஏனெனில் ஆசிரியர் வாழ்வு தவம் போன்றது.

எனவே சமூக மட்டத்தில் உள்ள அனைவரும் குழந்தைகளைப் புரிந்து கொண்டு குறிப்பாக ஆசிரியர் பிரயோகித்து கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கையில் ஈடுபடுவதன் மூலம் வன்முறையற்ற ஆரோக்கியமான இளம் சமூகத்தை உருவாக்கி கொள்ள முடியும் எனலாம்.

வளையாட்டு நிகழ்வுகளின் காட்சிகள்



குறை கூறுவதை விட்டு நிறை காண்பது எப்படி?

சோபனா அரவீந்தன்

ஆசிரியர்

கி/வட்டக்கச்சி தெற்கு, அ.த.க. பாடசாலை



முன்னொரு காலத்தில் நித்திலம் நாட்டில் குருகுலக் கல்வியை வழங்கும் நிறுவனம் ஒன்று இருந்தது. இதில் கல்வியை வழங்கும் நிறுவனம் ஒன்று இருந்தது அதில் விற்பன்னரான சமயத்துறவி ஒருவர் இருந்தார். அவர் மாணவர்களிடம் மிகுந்த அன்பு காட்டுபவர். கல்வி கற்பிப்பதில் பணம் பெறுவதை நோக்கமாக கொள்ளாது அதிகளவு ஏழைப் பிள்ளைகளுக்கும் அரசு குடும்ப பிள்ளைகளுக்கும் கல்வி கற்பித்து வந்தார். இக்குருவானவரின் கற்பித்தலில் குருகுலத்தில் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் திறமை மிக்கவர்களாகவும் ஒழுக்கமுள்ளவர்களாகவும் காணப்பட்டனர்.

இவ் ஆச்சிரமத்தில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுடன் குருவானவர் அன்பு காட்டி நடந்து கொள்வது அரசுகுடும்ப பிள்ளைகள் என்றோ ஏழைப் பிள்ளைகள் என்றோ உயர்வு தாழ்வு காட்டி நடந்து கொள்வதில்லை மாணவர்கள் செய்யும் சாதனை சிறிதாக இருப்பினும் அதனைப் பாராட்டி மாணவர்களை உற்சாகப்படுத்த மறப்பதில்லை.

இக்குருவானவர் இறைவன் மீது அன்பு கொண்டவராகவும் தினமும் இறைவனை வழிபாடு செய்பவராகவும் தன் மாணவர்களை இறை வழிபாட்டில் ஈடுபடுத்துவராகவும் தன் நாளாந்த செயற்பாடுகளில் ஒழுக்கமுடையவராகவும் உதாரணமாகவும் அமைத்துக் கொண்டவர் குருகுலத்தில் கல்வி கற்பதற்காக வந்த மாணவர்களில் ஆனந்தன் என்ற துடிதுடிப்பான மாணவனும் ஒருவன் ஆனந்தன் குழப்படி செய்யாத நாளும் கிடையாது. மற்றைய மாணவர்கள் ஆனந்தன் பற்றி முறைப்பாடு செய்யாத நாளும் கிடையாது குருவானவர் ஆனந்தனுக்கு அவ்வேளைகளில் சிறு சிறு தண்டனைகளை வழங்கியதோடு ஆனந்தனை தனியாக அழைத்து அறிவுரைகளையும் கூறிவந்தார்.

ஒரு நாள் ஆனந்தன் குருகுலத்திற்கு அருகிலுள்ள மாந்தோப்பிற்குச் சென்று திருட்டுத்தனமாக மாங்காய்கள் சிலவற்றைப் பறித்ததான் இதனைக் கண்ட தோட்டக்காரர் யாரது என்று வினாவினார் ஆனந்தன் குருகுலத்தினுள் ஓடி வந்து முன் மண்டபத்திலுள்ள சுவர் அருகே மறைந்து கொண்டான் இதனை குருவானவரும் கண்டு கொண்டார். ஆனால் கண்டவர் மாதிரி காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

ஆனந்தனை துரத்தி வந்த தோட்டக்காரன் முன் மண்டபத்தருகே நின்று குருவானவரை அழைத்து ஆனந்தன் மாங்களை திருடி வந்தார் எனக் கூறினார். குருவானவரோ ஆனந்தன் மாங்காய்களைத் திருடி வந்ததை கண்டிருந்தும் தோட்டக் காரனிடம் ஆனந்தன் நல்ல பிள்ளை

எனக் கூறினார். இதனை மறைவிலிருந்த ஆனந்தன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் ஆனந்தன் கேட்டுக் கொண்டிருப்பதை குருவானவரும் அறிவார்.

குரு தன மீது வைத்திருந்த நம்பிக்கையைக் கண்டு மனம் நெகிழ்ந்த ஆனந்தன் திருடுவதை விட்டதுடன் குழப்படி செய்வதையும் குறைத்துக் கொண்டான்.

இவ்விடயம் இவ்வாறு இருக்க குருவானவர் தோட்டக்காரனின் இருப்பிடம் சென்று ஆனந்தன் செய்த தவறை ஏற்று மன்னிப்பு கேட்டதுடன் தோட்டக்காரனுக்கு ஆனந்தன் பறித்த மாங்காய்களின் பணத்தையும் கொடுத்தார்.

விடுமுறைக் காலத்தில் ஆனந்தனின் பெற்றோர் குருகுலத்திற்கு வந்து குருவானவரிடம் ஆனந்தனை பார்ப்பதற்கு அனுமதி கேட்ட போது ஆனந்தன் குழப்படிக்காரன் ஆச்சே குருவிற்கு ரொம்பவும் துன்பம் தந்திருப்பான் என்று கூறினார். அதனை மறுத்த குரு ஆனந்தன் நல்ல பிள்ளை கெட்டிக்காரன். ஆனந்தனை பிள்ளையாக பெற்ற உங்களுக்கு நன்றி என்று கூறினார் தாய் தந்தையரைக் கண்டு ஓடி வந்த ஆனந்தன் குரு தன் பெற்றோருக்கு தன்னைப் பற்றி நிறைவாக சொல்வதைக் கேட்டு மனம் மகிழ்ந்ததுடன் தன் வாழ்வில் ஒழுக்கமுடையவனாக வாழத்தீர்ந்து கொண்டான். அவன் கல்வியில் மாத்திரமல்லாது சகல துறைகளிலும் விற்பன்னனாக குருகுலக்கல்வியை முடித்து விடை பெற்றான்.

உலகில் உள்ள மிகப் பெரிய பறவை

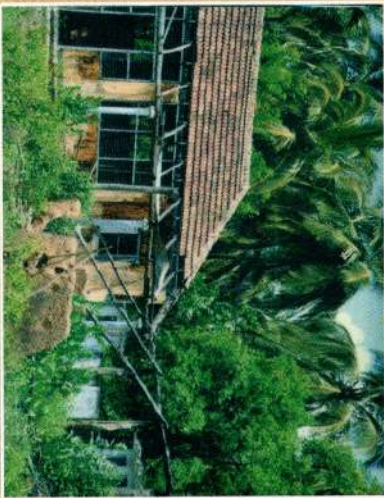
தீக்கோழி (Ostrich) எனும் பறவை இனமே உலகின் மிகப் பெரிய பறவை என்ற சாதனைக்கு உரித்துடையது. தீக்கோழி வட ஆபிரிக்கா வலயத்தில் வாழும் ஒரு பறவை இனம் ஆகும். நன்கு வளர்ச்சி அடைந்த ஆண் தீக்கோழியின் உயரம் 1 அடியாகும். அதன் நிறை 345 இறாத்தலாக உள்ளது. தீக்கோழியின் மிகப் பெரிய உருவத்தின் காரணமாகவே அதனால் பறக்க முடிவதில்லை.



ஆனால் உலகிலேயே மிக வேகமாக ஓடக்கூடிய பறவை என்ற புகழை தீக்கோழி பெற்றுள்ளது. இது மணிக்கு 50 கிலோ மீற்றர் வேகத்தில் ஓடக்கூடியது. சண்டையிடுவதற்கும் பெரிதும் விரும்பும் தீக்கோழியானது தனது எதிரிகளை துணிவுடன் எதிர்கொண்டு அவற்றை தனது நீண்ட கால்களால் தாக்கி வெற்றி கொள்ளும் உலகினையே மிகப்பெரிய முட்டையிடும் பறவை இனமாகவும் தீக்கோழி திகழ்கின்றது.

கீள் / வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை
யுத்தக்தினாஸ் சேதமடைந்த நிலையர்ல்

கீள் / வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை யுத்தக்தினர்ல் முன்





கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் வட்டக்கச்சியிலே அமைந்ததுவாம்
எங்கள் பாடசாலை.

கிளி. வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை
என்பதே அதன் நாமம்.

ஆரம்பக் கல்வியின் ஆரம்பங்களை மிக அழகாக
கற்றுத்தரும் எங்கள் பாடசாலை.

தரம் 01 முதல் 05 வரை வகுப்புக்களாம் அங்கே
அன்புடனே, பண்புகளும் அள்ளித் தரும் எங்கள் பாடசாலை.

அறிஞர்கள் பலரை ஆளாக்கிய எங்கள் பாடசாலை
அவனியிலே உன் புகழ் பரவட்டும் என்றும்

பொன் விழாக் கண்டிடும் உன்னை
புகழ்ந்திட வார்த்தைகள் இல்லை
வளங் கொழிக்கும் எங்கள் பள்ளி
வாழ்க நீடுழி வாழ்க
வளர்க உன்பணி என்றென்றும்

ஆண்டுகளும் அவற்றிற்கான விழாக்களும்

ஆக்கம்

டீயா. க்விந்தன்

தரம் 3



1 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	கடதாசி விழா
2 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	பருத்தி விழா / பஞ்சு விழா
3 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	தோல் விழா
4 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	பூ விழா
5 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	மர விழா
6 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	சர்க்கரை விழா/கற்கண்டு விழா
7 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	கம்பளி விழா
8 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	வெண்கல விழா
9 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	மண்கல விழா
10 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	தகர விழா
11 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	எஃகு விழா
12 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	லினன் விழா
13 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	பின்னன் விழா
14 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	தந்த விழா
15 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	படிக விழா
20 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	பீங்கான் விழா
25 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	வெள்ளி விழா
30 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	முத்து விழா
40 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	மாணிக்க விழா
50 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	பொன் விழா
55 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	மரகத விழா
60 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	வைர விழா/மணி விழா
75 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	பவள விழா
80 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	அமுத விழா
100 ^{வது} ஆண்டு கொண்டாடப்படும் விழா	-	நூற்றாண்டு விழா





புச்சைப்பசேலென விளங்கும் மருதநிலமான வயலும் வயல் சார்ந்த இடமாக கிளிநொச்சி மாவட்டம் அமைந்துள்ளது. இம்மாவட்டத்தில் எமது வட்டக்கச்சிக் கிராமமும் வயலும் வயல் சார்ந்த இடமாக விளங்குகின்றது. எமது கிராமத்தை அழகுற வைப்பது போல வாய்க்காலினூடாக நீர்பாய்ந்து பசுமையுற வைக்கின்றது.

இக்கிராமத்தில் அறிவொளி பரப்பும் ஆரம்ப பாடசாலையாக கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை விளங்குகிறது. இப் பாடசாலையில் எமது மூதாதையர்களான பாட்டன், பாட்டி, அம்மா, அப்பா ஆகியோர்களுக்கு இற்றைக்கு 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே கல்வியைப் போதித்து வரும் பாடசாலையாக விளங்குகின்றது. இப் பாடசாலையில் நானும் கற்று வருகின்றேனென நினைக்கும் பொழுது எனக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியளிக்கின்றது.

இப் பாடசாலைக்கு அருகாமையில் நாதம்பிரான் கோவிலின் அருட்காட்சமும் இருப்பது எல்லோருக்கும் ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். எமது கிராமத்தை சூழ வயலும், வயல் சார்ந்த இடமாக இருப்பதும் கிராமத்தை அழகுற வைப்பதற்கு கால்வாய்களினூடாக நீர் பாய்ந்தும், தென்னை மரச் சோலைகளின் கீற்றொலிகள் ஒலிப்பதும், எங்கு பார்த்தாலும் கண்ணுக்கு குளிர்மையளிக்கும் பசுமை படைத்த இடமாக விளங்குவதும் எமது கிராமத்திற்கு புதுப்பொலிவைக் தருகின்றது.

எமது வட்டக்கச்சி கிராமத்தில் உள்ளவர்க்கு ஆரம்பக் கல்வியைப் புகட்டும் கிளி/வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க பாடசாலையில் தரம் ஒன்று முதல் தரம் ஐந்து வரை வகுப்புக்கள் உண்டு.

இங்கு சுமார் 07 ஆசிரியர்கள் கல்வி போதித்து வருகின்றார்கள். ஏறத்தாழ 60 மாணவர்கள் கல்வி கற்று வருகின்றார்கள். இப் பாடசாலையில் கல்வி பயின்ற மாணவர்கள் சிலர் தரம் 5ம் ஆண்டு புலமைப் பரீட்சையில் சித்தி அடைந்துள்ளனர். மாணவர்களின் திறன்களை வெளிக்கொண்டு வருமுகமாக வருடாவருடம் விளையாட்டுப் போட்டி தமிழ்த்தினப் போட்டிகள் நடத்தப்படுவதுண்டு.

நாட்டின் இடப் பெயர்வின் பின் இன்று புத்தொளி பெற்று வரும் பாடசாலையாக வளர்ந்து வருகின்றது. எமது கிராமத்தில் இப்பாடசாலையில் கல்வி கற்ற பழைய மாணவர்களின் அரவணைப்பிலும் எமது பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்களின் வழிகாட்டலிலும் கல்வியாளர்களின் ஒத்துழைப்பினாலும் இன்று எமது கிராமத்தில் முன்னுதாரணப் பாடசாலையாக திகழ்கிறது. மாவட்டத்திலேயே முன்னோடிப் பாடசாலையாக வர வேண்டும் என மனதார விரும்புகின்றேன்.

பாடசாலையில் எனது முதல்நாள் அனுபவம்

ஆக்கம்
க. அப்து
தரம் 2



அப்பொழுது எனக்கு ஐந்து வயதிருக்கும். என்னைப் பெற்றோர் பாடசாலைக்கு அனுப்ப விரும்பினார்கள். எனக்கும் ஒரே ஆசை புத்தகப் பையைத் தோளில் போட்டுத் தண்ணீர்ப் போத்தலையும் மாட்டிக் கொண்டு, சப்பாத்து தொப்பி எல்லாம் அணிந்து பாடசாலைக்குச் படிக்கச் செல்ல வேண்டும் என்று விரும்பினேன். எல்லாப் பொருட்களையும் அப்பா வாங்கித் தந்து விட்டார். எனக்குப் பாடசாலை செல்லும்நாள் அப்பொழுது வரும் என்றிருந்தது. அந்தநாள் வந்து எனக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி. அன்று காலை என்னை அம்மா நீராட்டினார். புதுச்சட்டை அணிவித்தார். தலை வாரிப் பொட்டிட்டார். தொப்பி எல்லாம் போட்டாகிவிட்டது. நான் பாடசாலைக்குப் போகிறேன் என்று நினக்கவே பெரும் ஆனந்தமாக இருந்தது.

அப்பா என்னை அழைத்துக் கொண்டு பாடசாலைக்கு வந்தார். அப்பாடசாலை தான் வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க. பாடசாலை நான் அப்பாவின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு துள்ளித் துள்ளி நடந்தேன். பாடசாலையும் வந்து விட்டது அங்கே சிறிய, பெரிய மாணவர்கள் பலர் நின்றார்கள். அதிபர் அலுவலகத்திற்கு அப்பா என்னைச் அழைத்துச் சென்றார். அதிபர் அலுவலகத்திற்குச் சென்றவுடனேயே என்னை பயம் பிடித்துக் கொண்டது. அதிபர் அவர்கள் எனது கையை மெல்ல பற்றி “ உங்கள் பெயர் என்ன?” என்று கேட்டார். எனக்கு என் பெயர் மறந்து விட்டது போலிருந்தது. அப்பாவிற்கு அருகில் போய் நின்று கொண்டேன்.

பின்பு அப்பாவும் அதிபரும் ஏதோ கதைத்தார்கள். பின் அப்பா என்னைப் பாலர் வகுப்பிற்கு அழைத்து வந்தார். எனக்குப் பயத்தினால் உடம்பு விறைத்து விட்டாற் போலிருந்தது. பாலர் வகுப்பு ஆசிரியர் என்னை அன்புடன் அழைத்து ஒரு ஆசனத்தில் அமரச் செய்தார். எல்லா மாணவர்களும் என்னையே பார்த்தார்கள். எனக்கு இன்னும் பயம் அதிகரித்து விட்டது. உடனே ஆசனத்தை விட்டெழுந்து நின்றேன். அப்பா எனக்கருகே வந்து, இடத்திலே இருந்து சென்று விட்டார்.

எனக்கு அழகை வந்து விட்டது விக்கி விக்கி அழுவேன். அப்பொழுது அந்த ஆசிரியர் என்னை தன் அருகில் அழைத்தார். அன்பாகக் கதைத்து அழாதிருக்கும்படி செய்தார். அதன் பின்னர் நான் அழாமல் இருந்து படித்தேன். என்றாலும் மனப்பயம் விட்டு நீங்கவில்லை. பின்பு பன்னிரண்டு மணியளவில் பாடசாலை விட்டது. அப்பாவுடன் வீடு வந்து சேர்ந்தேன். இன்றும் கூட அந்த முதல் நாள் அனுபவத்தை நினைக்க என் உள்ளம் மகிழ்ச்சியடைகிறது.

நாய்



டோக்கியோவில் நாய்களுக்கென்றே தனி ஹோட்டல் உள்ளது. விலங்குகளில் அதிக பற்களைக் கொண்டது நாய். இதற்கு 48 பற்கள் உண்டு. நாய் 12 ஆண்டுகளில் முதுமை அடைந்து விடும். அவுஸ்திரேலியாவில் காணப்படும் 'டிங்கோஸ்' என்ற வகை நாய் குரைப்பதே இல்லை.

வாசனையை கண்டறிவதற்காக ஒவ்வொரு உயிரினங்களுக்கும் உணர்வு செல்கள் உள்ளன. மனிதனுக்கு சுமார் 60 மில்லியன் செல்கள் உள்ளன. ஆனால் நாய்களுக்கோ சுமார் 250 மில்லியன் செல்கள் உள்ளன. அதனால் தான் நாய்களுக்கு மோப்ப சக்தி அதிகமாக உள்ளது.

உலகிலேயே மிகப் பெரியது

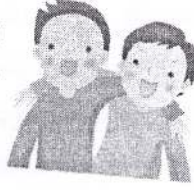
மிகப் பெரிய எரிமலை	:	லஸ்கார்(சிலா)
மிகப் பெரிய நாடு	:	ரஸ்யா
மிகப் பெரிய கண்டம்	:	ஆசியா
மிகப் பெரிய பாலைவனம்	:	சகாரா
மிகப் பெரிய நதி	:	நைல் நதி
மிகப் பெரிய தீவு	:	கீரீன்லாந்து
மிகப் பெரிய பாலம்	:	லடாக் பாலம்
மிகப் பெரிய பறவை	:	நெருப்புக் கோழி
மிகப் பெரிய கடல்	:	ஆல்பட்ராஸ்

தரம் 4

உ. ந்துசா

நண்பனே

ஒன்றும் அறியாத வயதினிலே
பள்ளியில் சேர்ந்ததேன்
ஒரு நல்ல நண்பனாய்
என்னுடன் பழகினான்
ஒன்றல்ல பல சிறு சிறு
சண்டை இட்டோம்



ஒரு இமைப் பொழுதும் என்னை
விட்டு பிரியாத நீ...!
ஒன்றும் கூறாமல் வெகு தூரம் பிரிந்து
செல்கிறாய் என் அன்புத் தோழனே!

ஊஊஊ



நட்பின் நவரசம்

நட்பு என்பது அழகில் வருவதில்லை
அகத்தில் இருந்து வளர்வதாகும்.
நல்ல நண்பனின் நட்பை எமக்கு ஒடு துன்பம்
வரும் போது தெரிந்து கொள்ளலாம்.
நற்பலனை பார்த்து நட்புக் கொள்ளதே
நல்ல மனதைப் பார்த்து நட்புக் கொள்.
ஒடு நல்ல மனிதனின் நட்பு
நாய் போன்ற நட்பாக இருக்க வேண்டும்.
நல்ல நட்பு உள்ள ஒடுவன்
எமக்கு எச் சந்தர்ப்பத்திலும் உதவி செய்வான்.
நட்பை பணத்தால் பெற இடியாது
நல்ல மனத்தால்பெற இடியும்.

தரம் 4

ஜி. பவ்லன்



கவரிமான்

ஒவ் வலகிலே இறைவனின்
படைப்புக்கள் ஏராளம் உண்டு.
அவற்றிலே மனிதர்கள், விலங்குகள்,
பறவைகள் என்பன விந்தைமிகு
படைப்புக்களாகும். விலங்குகள்
என்னும் பிரிவினுள்ளே அடங்குவது
தான் மானினம்.

மானினமானது வியப்புமிகு உடல்
அழகைக் கொண்டது. எந்நேரமும்
மருண்ட கண்களும், கிளை போன்ற
கொம்புகளும், உடலெங்கும் புள்ளிக
-ளையும் கொண்டு அனைவரையும்
மகிழ்ச்சி கொள்ள வைக்கின்ற
உயிரினமாகும். மான் தனது
இனத்துடன் மிக நேசமாக வாழும். இந்த
மானினத்தில்தான் கவரிமான் எனப்
படுகின்ற சிற்ப்பைக் கருதி உதாரணமாக
கூறுவர். மாணைப் பற்றி தெய்வப் புலவர்
"மயிர்நீர்ப்பின் வாழாக் கவரிமான்" என
அழகாகக் கூறியுள்ளார். அதாவது
மானானது தனது உடலில் இருந்து ஒரு
மயிர் நீங்கினால் கூட அது இறந்து
விடுமாம். ஒரு மயிர் நீங்கினால் தனது
மானினத்துக்கு இழக்கு என
எண்ணுகின்ற உயர்ந்த எண்ணத்தைக்
கொண்டதாகும். எனவே மனிதர்கள்
ஆகிய நாமும் உயர்ந்த பண்புகளுடன்
வாழ்வோமாக!

ஜி.வச்சகரன்,

தரம்-1

தற்கால உலகில் ஆங்கிலக் கல்வியின் முக்கியத்துவம்

ஆக்கம்

லே. பாம்லா

தரம் 02



இன்றைய நவீன காலத்தில் ஆங்கிலக் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை பற்றி புரிந்து கொள்வது முக்கிய அம்சமாகும். இன்று விஞ்ஞானம் வளர்ந்து கொண்டே செல்கிறது. புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகள் இடம் பெறுகின்ற இத்தகைய நிலைமையில் தான் ஆங்கிலக் கல்வி முக்கியமாகும்.

இன்று சர்வதேச பொது மொழியாக விளங்குவது ஆங்கிலம். இவ் ஆங்கிலத்தை கற்பதே மிகக் சலபம்.

26 எழுத்துக்களைக் கொண்டே ஆங்கில மொழியைக்

கற்பது என்றால் மிகவும் இலகுவானதே. உலகில் ஆங்கில மொழியை தாய் மொழியாக கொண்ட நாடுகளும் பல காணப்படுகின்றன. இது பல வழிகளில் நன்மைப் பெற்று தருகின்றது. ஒரு நாட்டில் இருந்து இன்னொரு நாட்டிற்கு செல்கையிலோ அல்லது உயர் கல்வியைத் தொடருவதற்கோ இக் கல்வி உறுதுணை புரிகிறது. அது மட்டுமல்லாது ஒரு நாடு ஆங்கில மொழியை தாய் மொழியாகக் கொண்டிருக்காவிட்டாலும், அங்கு அந்த நாட்டு மொழி நடைமுறையில் இருக்கலாம். அந்நிலையில் அந்த மொழியைத் தெரியாத முறையில் பிற நாட்டு பிரயாணிகள் இருக்கலாம்.

இந்நிலையில் கூட ஆங்கில மொழியான பொது மொழியைக் கொண்டு நிறுவனத்தில் வேலை வாய்ப்பை பெறவும் இவ் ஆங்கில மொழி பல வழிகளில் உதவுகின்றது. ஆங்கில மொழி தெரியப்பெற்ற எந்தவொரு பிராந்தியம், எந் நாட்டிற்கு சென்றாலும் சமாளித்துக் கொள்ளலாம். இந்நிலையில் இம் மொழி பல வழிகளில் உறுதுணை புரிவதுடன், மொழியை வளர்த்துக் கொள்ளவும் உதவுகின்றது. இத்தகைய சந்தர்ப்பத்திலும் தற்கால உலகில் ஆங்கிலக் கல்வி முக்கியமானது என்றே கூற வேண்டும்.





குமார் ஒரு விறகு வெட்டியின் மகன். ஆனால் நாஜ் வசதியான குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். இருவரும் நண்பர்கள். எனது அம்மா அப்பா நாஜ் மேல் உயிரே வைத்திருக்கின்றனர். ஆனால் நாஜின் பெற்றோர், நான் அவர்களின் வீட்டிற்குச் சென்றால் நாஜிடம் வெறுப்பைக் காட்டுகின்றனர். குமாரின் சிந்தனையைக் குலைத்த நாஜ், குமார் வாவன் வீட்டோடு போய் சாப்பிட்டு விட்டு வருவம். எதுவும் பேசாமல் மௌனமாக இருந்தான்.



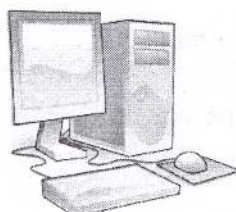
ஏன் குமார் எதுவும் பேசாமல் இருக்கிறாய் கோபமா? குமார் மெதுவாக "இல்லை நாஜ். எனக்கு என்ன கோபம்" ஆனால் உங்கடவீட்டிற்கு எப்படி நான் வாறது. நாஜிக்கு உண்மை விளங்கியது. "குமார் எனக்குத் தெரியும் என்னுடைய அம்மாவிற்கு பிடிக்காது என்று தானே வர மறுக்கிறாய்"

குமார் தலை குனிந்தவனாய், இல்லை நாஜ். அம்மா சொல்வதும் சரிதானே. நாஜ் கோபத்தோடு புரிந்தவனாய், குமார் கோவப்படாதே வா சாப்பிடலாம். இருவரும் சென்று வெளியில் உள்ள கதிரையில் அமர்ந்த படி நாஜ் தனது தாயாரை அழைத்து அம்மா குமாருக்கும் எனக்கும் சாப்பாடு கொண்டு வாங்கம்மா. தாயார் வெளியே வந்து பார்த்து விட்டு நாஜ் இங்க வா என அழைத்தார். நாஜ் தாயாரின் அருகில் வந்து நின்று என்னம்மா?

தாயார் கோபத்தோடு "உனக்கு எத்தின தடவை சொல்லிருப்பன் குமாருடன் சேராதே என்று. நீ சேர்ந்தாலும் பறவாயில்லை. வீட்டிற்கு கூட்டி வந்து சாப்பாடு போடச் சொல்கிறாய்" நாஜ் கவலையுடன் ஏன்மமா ஒரு பிடி சோறு போடுவதால் என்னம்மா நடந்திடும். சோறு போடுவதால் ஒரு பிரச்சனையும் இல்லை. நீ அவனுடன் சேருவது தான் பிரச்சனை. நாஜ் கோபத்தோடு கதையை விட்டிட்டு சாப்பாடு போடுங்கோ பசிக்குது. நாஜின் தாயார் கோபத்தோடு அவனுடன் "சேரமட்டன் என்று சொல்லு நான் சாப்பாடு தாரன்". நாஜ் அழுதவனாய் சாப்பாடு இல்லை என்று சொல்லுங்க. ஆனால் நட்பை மட்டும் பிரிக்காதேங்கோ. நான் வாறன்" என்று விட்டு நாஜ் குமாருடன் குமாரின் வீட்டிற்கு சென்று கொண்டிருக்கும் போது எதிரில் வந்த லொறியுடன் மோதுப்பட்டு இரத்த வெள்ளத்தில் துடித்தான் நாஜ். குமார் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் வீதியில் வந்து போவேரிடம் உதவி கேட்டு அழுதான். யாரும் உதவி செய்ய முன்வரவில்லை. அதில் நின்று ஒரு இளைஞன் உதவி செய்ய முன் வந்தான். உடனே குமார் அந்த இளைஞனுடன் சேர்ந்து நாஜின் உயிரை காப்பாற்றவென வைத்தியசாலையில் சேர்ந்தான். வைத்தியர்கள் இரத்தம் தேவை. இரத்தம் ஏத்தாமல் விட்டால் அவனுடைய உயிருக்கு ஆபத்தென்று கூறினார்கள். குமார் தனது இரத்தத்தைக் கொடுத்து நாஜின் உயிரை காப்பாற்றினான். நாஜின் பெற்றோர் குமாருக்கு நன்றி கூறியதோடு இருவரும் நல்ல நண்பர்களாக வாழ வேண்டுமென்று வாழ்த்தினர். உறவுகளில் நல்ல நண்பர்களாக வாழ வேண்டுமென்று வாழ்த்தினர். உறவுகளில் நட்புத்தான் உயர்ந்தது என இருவரும் உதாரணமாக இருந்தனர்.

COMPUTER

Computers are wonderful electronic devices they are modern miracles we cannot think of life and business without them they can process any kind of data in no time. They have revolutionised information technology they can store and retrieve any amount of data and information. They can manipulate, record invoice, calculate and do all sorts of complex computing.



India has made rapid progress in the field of computer, but it is such a field where things be come out dated so son therefore, we have to be alert and watch full in updating our knowledge of computers moreover the completion in essential that computer awareness is there among the common people.

- J. Mathusha (Grade 05)

MY FAVOURITE SUBJECT

I like Tamil. It is my mother tongue. I also like Maths Subject. But English is my favourite Subject. I enjoy English. Learning and Speaking.

English is a very rich language. There is a vast literature in English. It is taught at schools and Colleges. It plays an important part in research and advance studies. It is an International and Advance Studies. It is an International Language.

The importance of English is well-known without skill in English one cannot think of great success. I have a good collection of English Books. They are on various subjects. I talk with my friends in English. I always score very good marks in the subject.

- L. Navaneethan (Grade 03)

MY AIM IN LIFE

Everybody should have an aim in life without it life is not of much use. An aimless person cannot have success. The earlier the aim is decided the better.

Different people have different aims. Some want to become famous. Some others wants to be wealthy. A friend of mine wants to be a film start some people aim at having political power.

I want to be an eye-socialist there are a good number of doctors in Sri Lanka. But there are only a few specialists. They are in great demand. It is in my blood my father is a farmer. I work hard with his aim.

I always have good grades in the exams. After schooling, I shall have specialization. I pray God that my aim is fulfilled.

- U. Nithusha (Grade 04)

HEAR SOME WHERE

- Full Life is one be like everyone.
- Money comes and goes. Morality comes and grows.
- Don't be crazy for recognition and expect from others.
- A sound mind insures a sound body
- A sound body ensures a sound mind
- Love lives by giving and forgiving self-lives by getting and forgetting
- Love all beings thats enough
- It is not the standard of living that is important, but the manner of living.
- If one student is bad, only that student is affected, but if one teacher is bad hundreds of students get spoilt.

- U. Thanusha (Grade 05)

MY HOBBY

A hobby is an interesting thing. It gives great pleasure it is done in spare time. It is not done for money.

There are many hobbies Gardening is my hobby. There are is a small garden behind our house. It is full of many kinds of plants there are also many flowering plants. Many birds come there they sing so sweetly.

I use my free time in Gardening. It gives me great pleasure. My parents like my hobby. They help me in it.

- S. Kavinajan
(Grade 02)

MY COUNTRY



My country is Sri Lanka. It is an Island. It is called the "Pearl of the Indian Ocean". The Capital of Sri Lanka is Sri Jeyawarthanapura Kotte. It has nine provinces. There are twenty five districts in Sri Lanka. There are several communities in or country. They are Sinhalese, Tamils, Muslims and Burgher's Rice is the staple food of the People. I like my country.

- S. Renukappiriya
(Grade 01)

**1963ம் ஆண்டு அரசாங்கம் பொறுப்பு ஏற்றபின்
பாடசாலையில் கடமையாற்றிய நிரந்தர ஆசிரியர் விபரம்**

2013 வரை



- | | |
|---|---|
| <p>1. திருமதி. த. சிவசுப்பிரமணியம்</p> <p>2. திருமதி. கௌ. குமாரசாமி</p> <p>3. செல்வி. சி. சுவயோகம்</p> <p>4. செல்வி. க. இராசேஸ்வரி</p> <p>5. செல்வி. சி. இராசேஸ்வரி</p> <p>6. திரு. ஆ. நடேசன்</p> <p>7. திரு. ஆ. செல்லதுரை</p> <p>8. செல்வி. ப. சின்னத்துரை</p> <p>9. திரு. வே. மகேஸ்வரன்</p> <p>10. செல்வி. மீனாட்சி சின்னத்துரை</p> <p>11. திருமதி. நா. மரியதாள்</p> <p>12. திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளை</p> <p>13. திரு. ரி. நடராசா</p> <p>14. செல்வி. எம். சின்னத்தம்பி</p> <p>15. திரு. ஏ. செய்யது மொகமெட்</p> <p>16. திருமதி. சி. பாலராணி</p> <p>17. திரு. எஸ். ஜவானந்தர்</p> <p>18. செல்வி. எல். சுப்பிரமணியம்</p> <p>19. திருமதி. அ. சின்னத்தம்பி</p> <p>20. திரு. வி. கீதபொங்கலன்</p> <p>21. செல்வி. கே. பரமேஸ்வரி</p> <p>22. திரு. ந. ஈஸ்வரன்</p> <p>23. திருமதி. பா. அருள்நேசன்</p> <p>24. திரு. மா. சிவநேசன்</p> | <p>25. திருமதி. ப. தனலட்சுமி</p> <p>26. திருமதி. பா. இரட்னகலா</p> <p>27. செல்வி. கு. செல்வநிதி</p> <p>28. செல்வி. வை. சரஸ்வதி</p> <p>29. செல்வி. கு. இராசேஸ்வரி</p> <p>30. திரு. ஏ. அ. நடராசா</p> <p>31. திரு. ந. சிறீதரன்</p> <p>32. திருமதி. அ. முருகவேல்</p> <p>33. திரு. சி. கொங்காதரன்</p> <p>34. செல்வி. ஐ. நிர்மலா</p> <p>35. திருமதி. அ. கணேசலிங்கம்</p> <p>36. திருமதி. வி. ஆனந்தராசா</p> <p>37. திருமதி. த. யோகேஸ்வரன்</p> <p>38. திருமதி. சு. ஜெயகாந்தன்</p> <p>39. செல்வி. இ. றஜிதா</p> <p>40. திரு. கு. அகிலன்</p> <p>41. திரு. நா. பாலசிவறாம்</p> <p>42. திருமதி. க. ஜெகதீபன்</p> <p>43. திருமதி. சோ. அரவிந்தன்</p> |
|---|---|

அரசாங்கம் பொறுப்பேற்றிய பின் ஆசிரியர் மாணவர் வியோகம்



ஆண்டு	மாணவர் தொகை	ஆசிரியர் தொகை	ஆண்டு	மாணவர் தொகை	ஆசிரியர் தொகை
1963	240	08	1981	92	03
1964	254	07	1982	102	02
1965	207	06	1983	114	03
1966	92	06	1984	114	02
1967	91	04	1985	126	02
1968	82	03	1986	153	03
1969	71	03	1987	147	03
1970	69	03	1988	132	05
1971	71	03	1989	144	07
1972	65	02	1990	157	07
1973	74	02	1991	179	05
1974	78	02	1992	183	06
1975	82	02	1993	216	07
1976	83	02	1994	206	07
1977	81	04	1995	207	07
1978	104	03	1996	355	11
1979	112	03	1997	203	07
1980	100	03	1998	185	07
			1999	178	07
			2000	148	08
			2001	136	07
			2002	132	07
			2003	104	07
			2004	85	05
			2005	90	05
			2006	92	04
			2007	94	04
			2008	99	04
			2009	100	04
			2010	45	04
			2011	46	05
			2012	47	03
			2013	50	06

