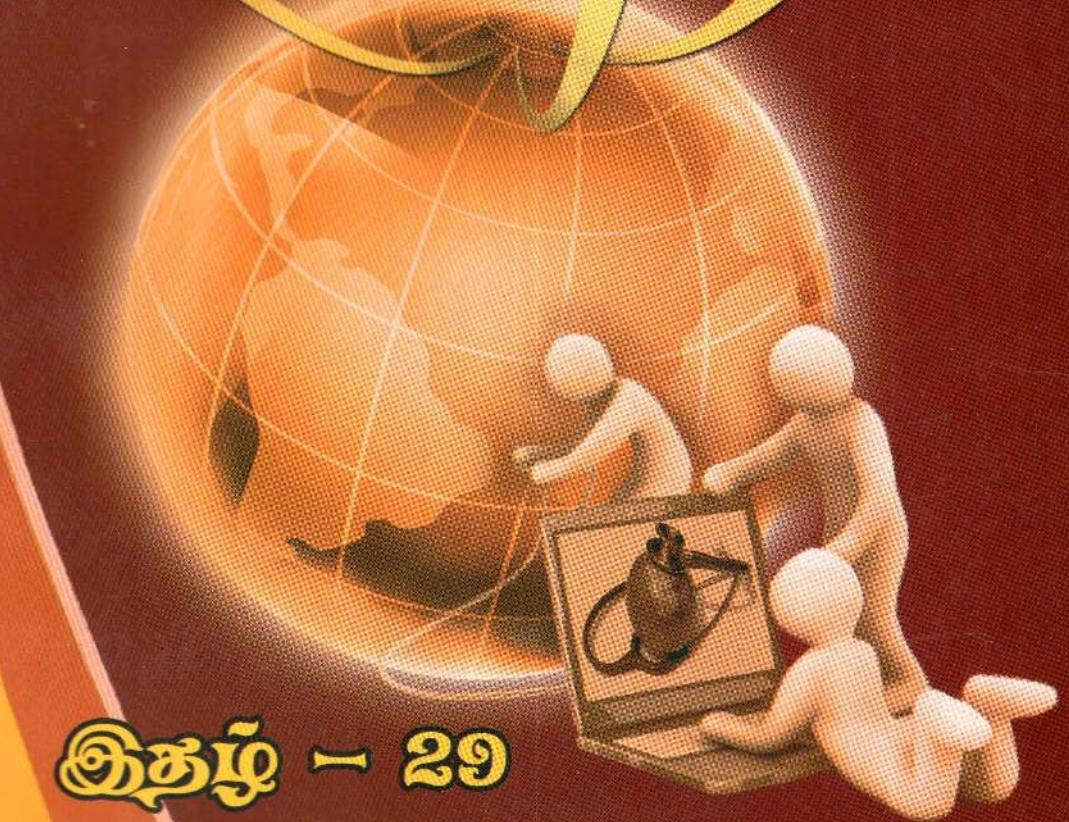


நன்னாசாலி பூஷணம்



கிதாந் - 29

உய்தர மாணவர் மன்றம் - 2015

கள்/தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி

விடியல் கல்வி நிறைவேம்



துரம்-06 முசல் ஏ/ஸ வரையான வசூப்புக்கள்
புதிய கல்விச்சீர்த்துநீத்தற்கு அமைவாக தகுதி வாய்து
ஆசிரியர்களால் கற்பிக்கப்படுகின்றன மாணவர்களே
புதியதூர் கல்விப்புரட்சிக்கு இன்றே நாடுங்கள்.

நிறவாக்-பார்த்தீபன்

T.P-076 5456944



கலை/திரும்பும் மத்திய கல்லூரி



திரும்பும், பறந்தன்.

ஸ்கூல் வாக்கீடு : வரட்சிவரங்கு வாழ்க்கல்லூரி



தொர நோக்கு : அரசியல்ல் உலக்ல் வீறுநடடபோடும்
சமுதாயத்தை உருவாக்கல்



நூல் : கதவச்சோலை

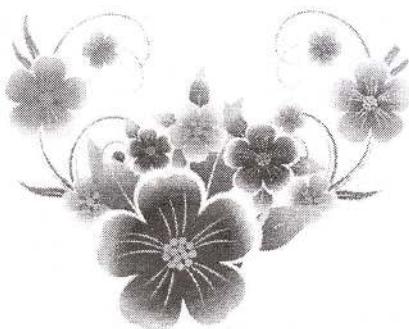
வெளியீடு : 29

ஆக்கம் : உயர்தர மாணவர் மன்றம்

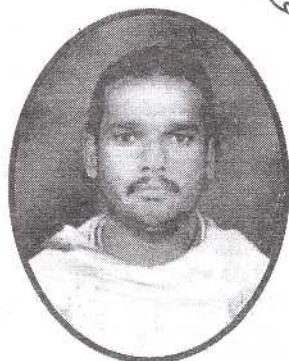
பத்தீடு : உயர்தர மாணவர் மன்றம்
கள்/தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி

அச்சுப்பத்தீடு : வி.கே.யே.பிரஸ்டேர்ஸ்
ஏழாலை மேற்கு, ஏழாலை
யாழ்ப்பாணம்.

பக்கங்கள் : 140



நெந்து மதகுரு அவர்களது ஆச்சிசைய்தி



வன்னி பெருநிலப்பரப்பின் தொண்மைச்சிறப்புக்கள் வாய்ந்த பழம் பெரும் பகுதிகளில் ஒன்றுதான் தருமபுரம் எனும் அழகீய கிராமம். இக்கிராமத்தின் மாணவச்செல்வங்களை அணைத்தெடுத்து அறிவுப்பசி தீர்க்கும் ஆலயமாய் அமைந்துள்ளது கிளி/தருமபுரம் மத்தீய கல்லூரி. இக்கல்லூரி வளர்த்தெடுத்த பல புத்தி ஜீவிகள் இன்று பல்வேறு நாடுகளிலும் உயர்ந்த ஸ்தானத்தில் இருக்கின்றனம் கண்கடி. இந்தக்கைய நிலைக்கு காரணமாக்கிய இக் கல்லூரி உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம் வருடாவருடம் “கலைச்சோலை” எனும் மலர் ஒன்றினை வெளியீடு செய்து வருகின்றனம் பாராட்டுதற்குரியது. இம் மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்க கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தையிட்டு நான் மட்பற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இம் மலரங்களு மலர்ந்து மணம் பரப்ப வேண்டும் என ஆசி வழங்குகின்றேன்.

திரு. இ.வாசவசர்மா

பிரதமகுரு - பாலமுருகன் ஆலயம்,

தருமபுரம்.



யங்குத்தந்தை அவர்களது ஆசச்சைய்தி

கிளி/தருமபுரம் மத்தீய கல்லூரீயின் உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தினால் வருடந்தோறும் வெளியிடப்படும் “கலைச்சேஷன்” மலர் வெளியீடு தனது 29ஆவது இதழையும் வெளியீடு செய்வதற்கு நல்ல களம் அமைத்துக்கொடுத்த இறைவனுக்கு எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இக்கல்லூரீ ஆரம்ப காலத்திலிருந்து இன்றுவரை பல கல்விமாண்களை உருவாக்கி அதன் புகழின் உச்சத்தை அடைந்து தருமபுரத்தில் மிளீர்ந்துகொண்டிருக்கிறது. அந்த வகையில் இவ்வருடமும் உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தினால் வெளியிடப்படுகின்ற இவ் இதழ் பல கருத்துக்கள் நிறைந்த ஆக்கங்களுடன் வெளிவருவதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இதே பேரன்று தொடர்ந்து வரும் காலங்களிலும் இப்பாடசாலை பல சாதனங்களைப் படைக்கவும் மாணவர்களின் ஆக்கங்களைத் தாங்கி அடுத்துவரும் இதழ்கள் சிறந்த முறையில் வெளியிடப்படவும் இறை ஆசியை வேண்டி நீற்கிறேன்.

பங்குத்தந்தை,

ஆ.அன்றன் புனிதகுமார்,
புனித சவேரியர் ஆஸயம்,
தருமபுரம்.



காலி. வெளியிடப்படும் காலையாட்சீதான் தொழுத் தினங்களைக் காலைகள் என்றும் அழைகின்றன. 12.4. திருவாந்தூர் மாவட்டத்தில் இந்தக்



OFFICE OF THE MINISTER OF EDUCATION, CULTURAL AFFAIRS, SPORTS & YOUTH AFFAIRS
Northern Province, 124, Adiyappatham Road, Kelvilyankadu, Jaffna.

விவரம், அதைப் பார்த்து, நீங் கூட சூரிய மற்று புதையாக்கும் என்றும் ஏதும் என்றும் 124. அவ்வளவு ஒரு அதிகமான செலவு

554882-3
Second time
for this.

- 600 -

10

2015.07.03

வடக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சரின் வழித்துச் செய்தி

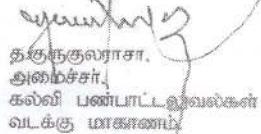


கிளீருங்காச்சி வலயத்தின் தருமபுரம் மத்தீய கல்லூரி உயர்தர மாணவர்களால் வெளியிடப்படும் “கலைச்சோலை” இதழ்-29^{க்} ஆசிக்ரைச்சுதி வழங்குவதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றேன்.

இயந்தீரமயப்படுத்தப்பட்ட இன்றைய காலத்தில் மாணவர்கள் மத்தியில் படைப்பாற்றல் என்பது கேள்விக்குறியாகவே மாறி வருகின்றது. அதனைச் சீர்செய்யும் நோக்கோடு வருடாவருடம் பாடசாலைகளில் இதழ்களை வெளியிடுவது பாராட்டுக்குறியதொன்றாகும். தருமபுரம் மத்திய கல்லூரியின் உயர்தர மாணவர்கள் வருடம்தோறும் “கலைச்சேரலை” என்ற இதழை இதழ் பரப்பி வருகின்றனர். இதனுடாக மாணவர்களின் சிற்றனை ஆற்றல், படைக்கும் தீரன் என்பன மெருகூடியிருக்கும் என்பது நீச்சயமே. இத்தருணத்தில் உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினரையும், வழிப்படுத்திய அதிபர், ஆசீர்யர்களையும் பாராட்டியே ஆக வேண்டும்.

நான் கல்வி அமைச்சராக பொறுப்பேற்று முதலாவது தடவையாக “கலைச்சோலை” 28வது மலரீனை வெளியிட்டிருந்தேன்.இது மலரீனைத் தொடர்ந்து வெளியிடுவதன் மூலம் சீறந்த சீந்தனை ஆற்றல் கொண்ட மரணவச செல்வங்களை சமுகத்தீர்கு வெளியீடு செய்யலாம். இப்பணியை தகுமபுரம் மத்திய கல்லூரி செவ்வனே ஆற்றும் என்றே நம்புகின்றேன்.

மலரீல் தவழும் ஆக்கங்கள் யாவும் சிறந்த
 ஆவணப்படுத்தலாக மீனர் வேண்டும் எனவும், மலர் வெளியீடு சிறப்பாக
 நடைபெறவும் வாழ்த்துவதோடு, முன்னின்று உழைத்த அனைவருக்கும் எனது
 பாராட்டுக்களைத் தெருவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.


 த.குருகுலராஜா.
 அமைச்சர்.

கலை பண்பாட்டுவிவரங்கள் விளையாட்டுத்துறை இளைஞர் விவகாரம்.

T.Gurukularajah
 Minister
 Ministry of Education, Cultural
 Affairs, Sports & Youth Affairs,
 Northern Provincial Council

அமைச்சர்
 அமைச்சர் | 021-205 4094
 Minister

பேரவைக் | 021-205 4091(Private Secretary)
 அமைச்சர் | 021-205 4093(P.R.O)
 Office | 021-205 4092(General)

நோக்க நூல் | 021-205 4093
 ரைட் | Fax

email: edumin.14@gmail.com

வலயக்கல்வீப் பணிபாளர்ன் ஆசீச் செய்தி



கி.ஈ/தருமபுரம் மத்தீய கல்லூரியின் உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினால் வருடம் தோறும் வெளியிடப்படும் கலைச்சோலை சஞ்சிகைக்கு ஆசீச் செய்தி வழங்குவதில் அக மகிழ்வடைகின்றேன்.

வரலாற்றுப் பெருமை மிகக் கிராமிய மண்ணகமயமும் 1AB Supper பட்டசாலையாக மின்றும் கி.ஈ/தருமபுரம் மத்தீய கல்லூரியின் “கலைச்சோலை” 29 ஆவது மலரானது மலர்ந்து மணம் பரப்ப ஆசீக்கின்றேன்.

நவீன நாகரிகங்களின் வளர்ச்சியும் அறிவியலின் ஆற்றலும் தனி மனிதனின் துறைசார் ஆர்வத்தை தூண்ட அவற்றின் வெளிப்பாடகவே இவ்வாராண இலக்கியங்கள் பிரசன்னமாகின்றன. இதனை அடியாளற்றியே இப்பாடசாலையிலும் உள்ளக் கிடக்கைகளை வெளிக்கொண்டும் வகையிலான “கலைச்சோலை” சஞ்சிகையானது தொடர்ச்சியாக வெளிவந்து இக் கல்லூரியின் வரலாற்றுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் வளம் சேர்த்துள்ளது.

இம் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ள அணைவரையும் பாராட்டுகின்றேன். இக் கலைச்சோலையானது காலந்தோறும் கிளை பரப்பி வளர் வேண்டும் என வாழ்த்தி எனது நல் ஆசீகளையும் வழங்கி நீற்கின்றேன்.

திரு. க.முருகவேல்

வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர்,

கிளிநோச்சி.



கோட்க்கல்விப் பணிபாளன் வாழ்த்துச் செய்தி

கிளி/தருமபுரம் மத்திய கல்லூரியானது வருடம் தேரூம் “கலைச்சோலை” எனும் மலரீனை வெளியிட்டு வருகின்றது. க.பொ.த உயர்தர மாணவர்களால் வெளியிடப்படும் இம் மலர் உயர்தர மாணவர்கள் மட்டுமன்றி, எவ்வாறு வகுப்பு மாணவர்களும் பயன் பெறும் வகையில் அமைந்துள்ளது. பல்வேறு விடயங்களைத் தாங்கி வருவதோடு மாணவர்களது ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்ந்து ஊக்கமளிக்கின்றது. இவையறை காயாக இருக்கின்ற தீற்மைகளை வெளிப்படுத்துவதற்கான காம் அமைத்துக் கொடுக்கும் வகையில் இம் மலர் வெளியீடு பெரும் பங்கு வகிக்கின்றது.

கலைச்சோலை மலருக்கு நல் ஆசி வழங்குவதீல் பெருமையடைகின்றேன். மலர் சீறப்படுன் வெளிவர வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. வீ.இராசகுலசுந்கம்

கோட்க்கல்விப்பணிப்பாளர்

கிளி/ கண்டாவனைக்கோட்டம்

அதிபர்ன் வாழ்த்துச் செய்தி



வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பின் தொன்மை வரலாற்றை நிறுவும் அழகிய கிராமமே தருமபுரம் ஆகும். இத்தகைய எமது பிரதேசத்தின் கல்வி வளர்ச்சியிலே சிறந்ததோரு கற்றல் மையமாக சமுகத்தின் இருப்பைப் பேணி வருகின்றது கிளி/தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி. இங்கு கல்வி பயிலும் உயர்தர மாணவர்களால் ஆண்டு தேறும் வெளியிடப்பட்டு வருகின்ற “கலைச்சோலை” மலரானது ஆரம்பத்தில் கையெழுத்துப் பிரதிகளாகவே வெளிவந்தது. பின்னர் நுங்குமிகுப்பெற்று வரும் தேறும் பல்வேறு ஆக்கங்களைத் தாங்கிய தாய் வெளிவருகின்றது. இந் நீகழ்வானது எமது கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கான வரலாற்றைப் படம் போட்டுக் காட்டுகின்றது. இம் மலர் வெளியீடானது கடந்த கால வளர்ச்சிப்படிகளை எதிர்கால சந்ததியினரும் அறியும் வகையிலான ஒர் செயற்பாடாகும். மாணவர்களது உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை வெளிக்கொணர்வதற்கு பல்வேறு இணை பாடவிதான செயற்பாடுகள் இருக்கின்ற போதும் அவை எழுத்துருவும் பெற்று மலராக மலரும்போது தனித்துவம் பெறுகின்றது.

இவ் வகையில் எமது கல்லூரியிலும் 29ஆவது மலராக கலைச்சோலை மலர்வதையிட்டு பெருமிதம் அடைகின்றேன். இம் முயற்சி தொடர வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. த.புலோகராஜா

அதிபர்

கிளி/தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி.



பிரதி அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி

பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் வெறும் ஏட்டுக் கல்வியோடு மட்டும் நின்றுவிடாமல் ஏனைய கல்விச் செயற்பாடுகளையும் வளர்த்துக்கொள்ளும் பொழுதுதான் கல்வியில் பூரணத்துவத்தை அடைகின்றனர். இத்தகைய செயற்பாடுகளை வளர்ப்பதீல் பெரும் துணையாய் இருப்பன பாடசாலையின் மன்றங்களே. எனவே தான் மாணவனின் நல் ஒழுக்கப் பண்புகள், ஆஞ்சை, சிற்தனையாற்றல், ஆக்கத்தீரன், தலமைத்துவப்பண்பு, தன்னம்பிக்கை போன்றன யாவற்றையும் இம் மன்றங்கள் மூலம் வளர்த்துக்கொள்ள முடியும்.

இந்த வகையில் எமது கல்லூரியிலும் உயர்தர மாணவர் மன்றம் ஆண்டு தோறும் ‘கலைச்சோலை’ எனும் பெயரில் சஞ்சிகை ஒன்றினை வெளியிடுவது எமது கல்லூரியின் வளர்ச்சியைப் பறைசார்றும் சான்றுகளில் ஒன்றாகும். இம் மலரங்களும் மாணவர்களும் அறிவு ஆற்றல்களை வளர்ப்பதீலும், சிற்தனைக்கிளர்ல்களைத் துரண்டுவதீலும் துணைநிற்கும் சாதனம் என்று கூறமுடியும். இம் மலரங்களும் மலர வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. கு.நமணன்

பிரதி அதிபர்

கிளி/தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி.

உதவி அதிபரின் ஆச்சீசய்தி



கற்றல் என்பது வகுப்பறைச் செயற்பாட்டுடன் மட்டும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதன்று. அறிவைப் பெறுவது கற்றலின் ஓர் அங்கம் மட்டுமே மாணவர்களுது ஆனாமையை விருத்தி செய்வதும் வளத்தெடுப்பதும் கல்வியின் பிரதான நோக்கங்கும்.

இத்தகைய நோக்கங்களை எய்துவதற்கு வகுப்பறைக் கற்றல்-கற்பித்தற் செயற்பாடுகளுடன் இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளும் பெரிதும் உதவுகின்றன. சஞ்சிகை வெளியீடென்பது இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் முக்கியமானதான்றாகும். பாடசாலைக்கு உள்ளேயே வெளியேயும் மாணவர்கள் சுயமான முயற்சியில் ஈடுபடுவதற்கும் சிற்தீப்பதற்கும் இச் செயற்பாடு பெரிதும் உதவுகின்றது. மாணவர்களிடையே இயல்பான ஆற்றல்கள் பல காணப்படுகின்றன. அவை சரியான முறையில் இனங்காணப்பட்டு தட்டியெழுப்பப்பட்டு நெறிப்படுத்தப்படும்போது அவர்கள் உயர் நிலையை அடைகின்றார்கள்.

இவ்வாறான சஞ்சிகை ஆக்கச் செயற்பாட்டின் மூலம் மாணவர்களது பல்வேறு தீர்ண்களை வளர்த்துதோக்க முடியும். இதன்போது மாணவர்கள் ஒன்றிணைந்து செயற்படுவதன் மூலம் கூட்டுப் பொறுப்புணர்வு ஏற்படுகின்றது. தலையை தாங்கும் பண்பு வளர்த்துதோக்கப்படுகின்றது. மாணவர்களது தேடல் முயற்சியால் ஆக்கப்பட்ட இக் கலைச்சோலை வெளியீடானது எமது கல்லூரி வரலாற்றில் ஒரு மைற் கல்லாக அமைகின்றது. இதற்கு காரணமாக அமைந்த உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினருக்கு எனது நல் ஆசீகளைத் தெரிவித்தக் கொள்கின்றேன்.

திரு. இ.மதிருபான்

உதவி அதிபர்

கிளி/தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி.



உய்ர்தர மாணவர் மன்றப் பொறுப்பாச்சியரின் ஒத்துச் செய்தி

மாறி வரும் உலகின் மாற்றங்கள் அத்தனையும் வெற்றியின் மாடிப் படிகளாய் மாறிப் பயணித்து வரும் இன்றைய காலகட்டத்தில், பாடசாலைக் கல்விச் செயற்பாடுகள் பஸ்துறை சர்ப் பக்கங்களிலும் வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றன. இன்று கல்வியானது அறிவுத் தேவையின் முயற்சிக்கு வழிவகுக்கின்றன. அந்த அறிவுத்தேவையின் முயற்சியின் பயனாக பல அனுபவங்களும் ஆற்றல்களும் வெளிப்படுகின்றன. இந்த வகையில் ஆண்டுதோறும் காத்திரம் மிக்க கவிஞரு மலராக மலர்ந்துவரும் கலைச்சேங்களை மலரானது எமது கல்லூரி வரலாற்றிற்கு பெருமை சேர்த்து வருகின்றது.

மாணவர்களைப் பெருமைக்குறியவர்களாக, சமூகத்தோடு இணைந்து செயற்படக்கூடியவர்களாக ஆக்குவதற்கும் பல விடயங்களைத்தேடிப் பெற்று ஒழுங்குபடுத்தி அமைப்பாக்கம் செய்து நூல் வெளியீடுவதற்குமான அனுபவத்தை வழங்குவதற்கும் இச் சஞ்சிகை வெளியீடு வழிகாட்டுகின்றது. கல்வி என்பது சுயமாகப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியதோன்றாகும். மாணவர்களிடையே மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை வெளிக்காட்டி மேலும் அவர்களை ஊக்குவித்து முயற்சியுடையவர்களாகவும் தமிழைத் தாமே வளர்த்துக் கொள்ளும் இயல்புடையவர்களாகவும் தீகழுவைக்கும் செயற்பாடுகளீல் இத்தகைய சஞ்சிகை வெளியீடும் ஒன்றாகும். இன்று 29ஆவது மலராக மலரும் இக்கலைச்சோலையின் வருகைக்கும் தூண் பேரென்ற அதன் நிலைபெறுகைக்கும் கர்ணமிக விளங்கிய அனைவருக்கும் கலைச்சோலை என்றும் தலை வணங்கும். இம் மலரானது ஆண்டுதோறும் மலர்ந்து மணம் வீச எனது ஆசிகளையும் வாழ்ந்துக்கொள்ளும் வழங்குகின்றேன்.

திருமதி. சி.ஜோதீஸ்வரன்

உயர்தரமாணவர்மன்றப்பொறுப்பாசிரியர்

கிளி/தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி.

உயர்தரப்பிரவு பகுதித் தலைவர்ன்

வாழ்த்துச் செய்தி



கீஸு/தருமபுரம் மத்தீய கல்லூரியின் உயர்தர மாணவர் மன்றத்தால் கலைச்சோலை எனும் இதழ் தொடர்ந்தும் 29ஆவது மலரங்க வெளியிடுவதையிட்டு பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

உயர்தரமாணவர்களின் சீர்தனைத் தேவெகள் மூலம் தேடியறிந்த பல்வேறு விடயங்களை ஒன்று தீர்ட்டி உருவாக்கப்பட்ட சுய ஆக்கத்தொகுப்பான் 29ஆவது கலைச்சோலை எனும் மலர் பல்வேறு காத்தீரமான கலைநேர்த்தி கொண்ட கட்டுரைகள், கலிதைகள், பொதுவிடயங்கள் எனப்பல்வேறு கிளைகளைப் பரப்பி தன்னை வியாபித்துள்ளது இக்கலைச்சோலையில் இளைப்பாரி அறிவுக்களையை சுலைப்பதற்கு மாணவச் செல்வங்களிற்கு நல்லதோர் சந்தர்ப்பத்தை இம் மலர் நல்கியுள்ளது என்பதில் ஜயமில்லை. இச்செயற்பாடானது வாழ்த்த தக்கதும் வரவேற்கத்தக்கதும் என்பதில் நான் பெரு உவகையடைகின்றேன்.

இம் முயற்சியானது தொடந்து ஓவ்வொரு வருடமும் தொடர வேண்டுமென வாழ்த்தி “கலைச்சோலை இதழ்”ஒரு நீறைவான வெளியீடாக சிறப்புடன் வெளிவர எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திரு. சே.திலீபன்

பகுதித் தலைவர் (உயர்தரப்பிரவு)



வாழ்த்துச் செய்தி

உயர்தர மாணவர் மன்றத்தின் தலைவர் என்ற வகையில் இக்கலைச்சோலை மலரீர்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்க சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததையிட்டு பெரும் மகிழ்வடைகின்றேன். அந்த வகையில் எனது பாடசாலையில் வருடாவருடம் வெளிவரும் “கலைச்சோலை” மலரானது இந்த வருடம் சிறந்த ஆக்கங்கடன் காத்திரமானதாக வெளிவருவதை எண்ணி பெருமை அடைகின்றேன். அது மட்டுமல்லது இக்கலைச்சோலை மலரீஸ் வெளிவந்துள்ள ஆக்கங்கள் பெறுமதி மிக்கவை. இவ்வருடம் கீளி/தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி என்ற பெயருடன் வெளிவருவதையிட்டு மனம் மகிழ்வதோடு மனமார வாழ்த்துகின்றேன்.அத்துடன் இவ்வருடம் 29ஆவது மலராக வெளிவந்துள்ளது.இதனை மனமார வாழ்த்துகின்றேன்.

சண்முகராஜா ரஜீவன்

தலைவர்,

உயர்தர மாணவர் மன்றம்,

கீளி/தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி.

வாழ்த்துச் செய்தி



மாணவர்களது மகத்தான ஆக்கஸ்கஞ்சன் அவர்களது உள்ளக் கிடக்கைகளை வெளிக்காட்டும் கலைச்சோலை மலரிற்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்க சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததையிட்டு பெரும் மகிழ்வடைகின்றேன். உயர்தர மாணவர்கள் தமது உணர்வுகளை ஆக்கஸ்களாக வடித்திடுத்து வளர்த்துக்கொள்ளும் களமாக எமது உயர்தர மன்றமும் கலைச்சோலை மலரும் அமையும் என்பதில் ஜயமில்லை. வளர்ந்து வரும் மாணவர் சமுதாயத்திற்கு இத்தகைய மலர் வெளியீடுகள் உந்து சக்தியாக அமையும் என எதிர்பார்க்கின்றேன். எதிர்வரும் காலங்களில் இக் கலைச்சோலையானது நறுமணம் வீசும் சோலையாக புதுப்பிபாலிவுடன் மலர் வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

ல. மேகலா

செயலாளர்,
உயர்தர மாணவர் மன்றம்,
கிளி/தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி.



வாழ்த்துச் செய்தி

இலையறை காய்போஸ் இருக்கும் மாணவர்களது
மனக்கிடக்கைகளை வெளிக்காட்டும் களமாக அமையும் கலைச்சோலை
மலரீர்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்கக்கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தையிட்டு நான்
மனமகிழ்வடைகின்றேன். இம் மலரானது 29ஆவது மலராக
வளர்ந்துள்ளையானது எமது கல்லூரியின் வளர்ச்சிப் பாதையை பறை
சாற்றும் சாதனமாக அமைந்துள்ளது. கலைச்சோலை மலரானது காலம்
காலமாக வளர்ந்து காத்திரும் மிகக் சோலையாக வளரவேண்டும் என
வாழ்த்துகின்றேன்

த.நிக்ஷன்

பொருளாளர்,
உய்க்கா மாணவர் மன்றம்,
கிளி/தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி,

வாழ்த்துச் செய்தி



29ஆவது அகவையில் கால் பதிக்கும் இக் கலைச்சோலை மலரிற்கு இதழாசிரியர் என்ற வகையில் வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதீல் பெரு மகிழ்வடைகீன்றேன். அந்த வகையில் இக் கலைச்சோலை மலரானது எமது பாடசாலையில் வருடாவருடம் பல்வேறு வகையான ஆக்கஸ்கஞ்சன் வெளிவருகின்றது. ஆனால் இம் முறை எமது கலைச்சோலை மலரானது கலை,வர்த்தக, கணித,வினாக்கள் பிரீவி மாணவர்களீன் ஆக்கஸ்கஞ்சன் தொழில்நுட்பவியில் மாணவர்களான ஆக்கஸ்கஞ்சனையும் தாங்கி வெளிவருவதையிட்டு நான் மகிழ்ச்சியடைகீன்றேன். எதிர்வரும் காலங்களில் மேலும் பல புதிய ஆக்கஸ்கஞ்சனும் புதுப்பெளிவுடனும் மலர் வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

கு.சாகித்தியா

இதழாசிரியர்,

உயர்தர மாணவர் மன்றம்,

கிளி/தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி.

பொருளடக்கம்

↳ ஆரம்பக் கல்வியும் அன்னையும்	1-3
↳ எனக்குப்பிடித்தவை	4
↳ நலம் தரும் நட்பு	5-6
↳ ஜஸ்கிறீம் தோன்றிய வரலாறு	7
↳ வைத்தியரின் பரிசோதனைக் குழாய்	8
↳ பெற்றோரின் ஆசை	9-10
↳ நட்பு	11
↳ அவசியம்	12
↳ ஈபிள் டவர்	13-14
↳ உயிர் வாசம்	15-17
↳ என்னால் மறக்க முடியாத விளையாட்டுப்போட்டி	18-19
↳ IUCN செந்தரவுப் புத்தகம்	20-22
↳ கல்வியின் முக்கியத்துவம்	23-25
↳ மாறி வரும் உலகில் மாற்றமுறை சஞ்சலங்கள்	26-27
↳ தாய்மையின் பெருமை	28-30
↳ அன்னை	32-33
↳ தொலைக்காட்சிப் பயன்பாடுகளும் துஷ்பிரயோகங்களும்	34-35
↳ தாய்மையின் சிறப்பு	36
↳ என் வாழ்விலும் மனதிலும் மறக்க முடியாத சம்பவம்	37-39
↳ உலகின் மிகவும் உவர் நீரினை கொண்ட சாக்கடல்	40-41
↳ மனிதரில் நிறைகளைக் காண்போம்	42-43
↳ Google உருவான கதை மற்றும் வரலாறு	44-45
↳ தமிழ் இனி மெல்லச் சாகும்	46-47

நல்லாறுபூரின் ஒடுச்சியீர்த்துமறி நூலீடு



ஆர்ம்பக்கல்வியும் அன்னையும்

மெல்லிய இளம் தென்றல் பூஜாவின் தேகத்தை வருட விழிகளை மெல்லத்திறந்தாள். “குட்மோனிங் பூஜாக்குட்டி” என குழந்தையை தழுவினாள் வேணி. ‘அம்மா ரீ’ என்ற செல்ல சங்கீதம் வேணியின் செவிகளை ஊடுருவ “ரீ ரெடி” என்றபடியே வளை கொஞ்சம் கரத்தை நீட்டி பூஜாவிடம் ரீயை கொடுத்து விட்டு வீட்டு வேலைகளை இயந்திரம் போல் செய்து கொண்டிருந்தாள்.

பூஜா முன்பள்ளிச் சிறுமி ஆணால் அளவிலும் விட அறிவினால் உயர்ந்தவள். ஆவள் முன்பள்ளியிலும் விட அன்னை வேணியின் வழிகாட்டலுடன் அகர எழுத்திலிருந்து ஆங்கில மொழி பேசும் அளவிற்கு மினிரந்தாள். அன்று புதன் கிழமை மீன் தொட்டியில் உள்ள மீன்களை பார்த்து மெய்மறந்த பூஜா அம்மாவின் குரல் கேட்டு “அம்மா இன்டைக்கு நேசரி போக மாட்டன்” என மெல்லிய குரலில் கூறினாள். “ஏன்டா செல்லம் நேசரி போனால் தான் நல்லா படிக்கலாம். ரீசர் புதிய விளையாட்டெல்லாம் சொல்லித்தருவா” எனப்பல ஆசை வார்த்தைகளைக்கூறி அவள் மனதை மாற்றினாள் வேணி.

முன்பள்ளி சீருடையால் அலங்கரித்தாள் பூஜாவை. அழகிய சுருண்ட கேசத்தை வாரி இரண்டு கீரைப்பிடிகளைப் போல தலைகளைக்கட்டி பூச்சுடி செங்கமல பாதுத்தில் சப்பாத்தை அணிவித்து தோழிலே பூனைக்குட்டி புத்தகப்பையை கொழுவி விட்டு தண்ணீர் போத்தலையும் எடுத்துக் கொண்டு



K.தவஸி கா
உயர்தரம் 2015 வற்தகம்

வேணியுடன் செம்மாந்தே இணைந்து செல்லும் தேர்போல் முன்பள்ளி சென்றாள் பூஜா. அவளுடைய கதையும் உடையும் நடையும் பார்ப்பவரை குழி விழும் கண்ணங்களில் தட்டிச் செல்லத்தான் வைக்கும். நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாய் வளர்ந்து வந்தாள் பூஜா. நாட்கள் கிழமைகளாகி கிழமைகள் மாதங்களாகவும் உருண்டோடியது. பூஜாவும் முன்பள்ளி பருவத்திலிருந்து பாடசாலைப்பருவத்திற்கு காலடி எடுத்து வைத்தாள். கூடவே அன்னை வேணியுடன் நோயும் ஓட்டிக் கொண்டது.

பூஜாவின் முன்னேற்றத்திற்கு ஏனிப்படியாகவே காணப்பட வேணி ஒவ்வொரு நாளும் மகளை பள்ளிக்கு வெளிக்கிடுத்தி தூய்மையாக அனுப்புவதில் அலாதி பிரியம் அவளுக்கு. பள்ளிக்கூடம் செல்லாமல் வீட்டில் ஒரு நாளும் விடமாட்டாள். வேணியின் நீண்ட அழகிய கருவிழிகள் அன்று ஒளியற்றுப் போய் செருகி இருந்தன. சிற்பி போன்ற

இதழ்களின் ஊடாக இரத்தம் வெளி-யேறியது. தனது உடல்நிலையை உணர்ந்த வேணி புழவாய் தூடிக்கலானாள். சிகிச்சைக்காக வெளியூர் வைத்தியசாலையில் நீண்ட நாள் அனுமதிக்கப்படலானாள்.

பள்ளிப்பருவத்தில் காலடி வைத்த பூஜா பாடசாலைக்கு ஒழுங்காக செல்வதில்லை. வீடும் வைத்தியசாலையுமாக அலைந்தாள். பூஜாவிற்காக கால்கோள் விழாவும் காத்திருந்தது. தாயன்பை இழந்த பூஜா பாடசாலை ஆரம்பக்கல்வியை வெறித்தபடி பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அடுத்தநாள் கால்கோள் விழாவும் நடைபெற இருந்தது. பூஜா கசங்கிய சீருடையும் காலை எட்டிப் பிடிக்கும் அளவிற்கு கழுத்துப்பட்டியும் சொல்லுக்கடங்காத முடியுமாய் பள்ளியை நோக்கி நடை பயின்றாள். வெள்ளை உள்ளம் கொண்ட பூஜாவிற்கு கசங்கிய வெள்ளை நிற சட்டையும் அழகையே அளித்தது.

பள்ளியில் பூஜாவின் நண்பர்கள் பெற்றோருடனேயே பஞ்ச வர்ணக்கிளிகள் போல வளாகத்தினை அலங்கரித்தனர். பாடசாலையை நோட்டமிட்ட பூஜா தனிமையும் கவலையும் ஆட்பறித்துக் கொண்டிருக்கும் மனதுடன் அந்நாளை ஏற்றுக் கொண்டாள். அலுவலகத்தில் இருந்து வந்த கிருஷ்ண பூஜாவின் தலையினை வருட அமைதியான சுகம் அவளை ஆட்கொண்டது. மீண்டும் வேணியின் சஞ்சரிக்க “அம்மா எப்பவருவா என்னைய போல அவாக்கும் ஒருபல்லு விழுந்திட்டுதா அதாலையோ அவான் வாயில் இருந்து ரத்தம் வந்நது.

மம்மிக்கு என்ன பிடிக்கலையா? ஹாஸ்பிட்டல் இருக்காங்க எனக்கு மட்டும் இண்டைக்கு ஸ்கல்ல ஒருவருமே வரவில்லை. நான் தனியப்போனன் என்னோட மத்த பிரன்செல்லாம் அம்மாவோடான் வந்திருந்தாங்க” என கயல்விழியில் உள்ள நீர் கன்னத்தை எட்டிப்பார்க்க யாழிசை போன்ற குரலினால் வார்த்தைகளை உதிர்த்தாள்.

கிருஷ்ண “அம்மா ரெண்டு நாள்ள வந்திருவா” என ஆறுதல் கூறி தாலேலோ பாட நித்திராதேவி தென்றலோடு கலந்து பூஜாவை அணைத்துக் கொண்டாள். மறுநாள் பூஜாவை பாடசாலை விட்டுவிட்டு கிருஷ்ண வைத்தியசாலை செல்லலானான். அமைதியான காலைப்பொழுதில் காலைப் பிரார்த்தனை முடித்துவிட்டு மாணவர்கள் தங்கள் வகுப்பறை நோக்கி சென்றனர். பூஜா மாத்திரம் ஒன்று சுடலுக்கு செல்லாமல் வகுப்பறையின் மூலையில் உள்ள கதிரை ஒன்றில் அமர்ந்து மேசை மீதுள்ள புத்தகப்பையில் தனது முகத்தினை புதைத்து பசியினாலும் மனக்குழப்பத்தினாலும் வதைபட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

“குட்மோனிங் ரீச்சர்” என்ற மாணவரின் ஒசை பூஜாவின் செவிகளினுடாக ஊடுருவ திடுக்கிட்டு எழுந்து நிற்க குட்மோனிங் அமருங்கள் என்று சொல்ல மாணவர் தங்கள் கதிரைகளில் அமர்ந்தனர். பூஜாவின் சிவந்த ஒடுங்கிய முகங்கள் வாடிய மலரைப்போல காட்சியளித்தது. ஆசிரியர் மாணவரை உற்சாகப்படுத்த குட்டி நகைச்சுவை கலந்த கதையை கூற

மாணவர்கள் சில்லறைக்காசை தவற விட்டது போல் சிரித்தனர். பூஜாவின் திறமையையும் குறும்பையும் ஏற்கெனவே அறிந்து கொண்ட ஆசிரியர் சோர்ந்திருக்கும் பூஜாவை நோக்கி “பூஜா ஸ்ராண்டப் எல்லோருக்கும் குட்டி பாடலொன்றை பாடிக்காட்டும்” எனப் பணித்தார்.

பூஜா சிறு பொம்மையைப்போல் எழுந்து நடுக்கத்துடன்

“ குரியன் உதித்து உச்சிக்கு வரவேண்டாம்

சந்திரன் உதித்து உச்சிக்கு வரவேண்டாம்

அம்மா இல்லாத எனக்கு பசி வேண்டும்” என விழிகளில் நீர் வடிய பாடலை படித்து விட்டாள்.

ரீச்சர் பரிதாபம் நிறைந்த பார்வையுடன் பூஜாவின் இனம் புரியாத கவலைகளை மறக்க வைக்கும் என்னத்தில் விளையாட்டுடன் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகிறாள். பூஜாவும் தனிமைத்தீவிலிருந்து பாடசாலையில் விடுபட்டு ஆசிரிய அன்னையிடம் கை கோர்க்கிறாள். இருந்தும் வீட்டில் கல்வியை பெற அன்னையின் வரவிற்காய் ஏங்குகின்றாள்.....

.....ஐஞ்சலையை.....

நகிழுன் காஞ்சியாம்

உங்களுக்கு தேவையான அனைத்து யாருட்களையும் ஒரே நீட்தில் தரமாகவும் குறைந்த விலையிலும் யற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்



உரிமையாளர் : மா. ஜீவர்த்தம்

லை-451, முஸ்லை வீதி,
தருமபுரம்.

மலர் சிறப்பிடன் மறை எமது வாழ்த்துக்கள்

tel : 00214901361

எனக்குப்பிழக்கவை



க.ப்ரசாந்தன்

உயர்தரம் 2016 கலை

- நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இந்த அழகான உலகத்தை படைத்த கடவுளையும் விட மேலான ஒரு கடவுள் அம்மாவாகும் அந்த அம்மாவைப்பிழிக்கும்
- சூடுதலானோர் துன்பம் வருகின்ற போதிலும் இன்பம் வருகின்ற போதிலும் உச்சரிக்கும் கடவுளான பிள்ளையாரைப் பிழிக்கும்
- அதிகமானோர் பிழிக்காது பிழிக்காது என ஒதுக்கி வைக்கும் அந்த அழகான கறுப்புக்கலர் பிழிக்கும்

- அண்டு, பண்டு, பொறுமை போன்ற நல்ல உள்ளம் கொண்டவர்களையும் பிழிக்கும்
- பணம், அந்தஸ்து, ஏழை, படிப்பவர், படிக்காதவர் என்ற பிரிவினைப் பார்க்காமல் எல்லோரையும் சமமாக மதித்துப் பழுகும் நல்ல மனப்பாங்கு கொண்டவர்களையும் பிழிக்கும் அதுக்கும் மேலாக நல்ல நட்பு பிழிக்கும்
- மழைத்துளியைக் கண்டவுடன் மண்ணானது மனதைக் கொள்ளும் வகையில் வீசும் அந்த மண்வாசனையானது பிழிக்கும்
- பனித்துளி விழுந்த மலரின் புன்சிரிப்பை இரசிப்பது பிழிக்கும்
- பச்சைப்பசேலன காட்சி தரும் அந்தப் புல் வெளியைப் பார்ப்பதற்கு மிகவும் பிழிக்கும்
- மழையின் அழகான சிரிப்பை இரசித்துக்கொண்டேயிருப்பது பிழிக்கும்
- சுதந்திரமாய் துள்ளித்திரியும் விலங்குகளையும் சுதந்திரமாக பறந்து திரியும் பறவைகளையும் அதற்கு மேலாக குயில் தன்னுடைய இனிமையான குரலால் கவும் அந்த இனிமையான இசையைக் கேட்பது பிழிக்கும்
- இன்பமோ துண்பமோ எந்த வேளையிலும் சரி உலகில் பிறந்த அத்தனை ஜீவராசிகளை மயக்க வைக்கும் அந்த அழகான சங்கீதத்தை கேட்டுக் கொண்டிருப்பது பிழிக்கும்
- பிழிக்கும் பிழிக்கும் என்று சொல்வதற்கு இன்னும் ஏராளமான வரிகள் உண்டு இப்படி எழுதுவதும் பிழிக்கும்
- இப்படியே பிழிக்கும் பிழிக்கும் என்று சொல்லுவதும் எழுதுவதும் எல்லாமே மிக மிக பிழிக்கும்



நலம் தரும் நட்பு



அது ஒரு அழகிய கிராமம். அக்கிராமத்திலே பூக்களிற்கு குறைவில்லை அதனாலோ தெரியவில்லை அக்கிராமத்தை பூஞ்சோலைக் கிராமம் என்று அழைத்தார்கள். அவ்வனப்பின் படைப்பின் அடையாளமாக ஏழைக் குடும்பம் ஒன்று வாழ்ந்து வந்தது. அக்குடும்பத்தின் முதல்ப் புத்திரியாகப் பிறந்தவளே பானு. அதற்கெதிராக வசதியான குடும்பம் ஒன்று வாழ்ந்து வந்தது. அக் குடும்பத்தில் சாலு என ஒருத்தி காணப்பட்டாள்.

இவ்விரு குடும்பங்களும் அருகருகே வசித்து வந்தாலும் பிள்ளைகள் இருவரும் ஒரே வகுப்பில் கல்வி கற்று வந்ததனாலும் பானு, சாலு நட்புறவு ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்ட விருட்சமாக வளர்ந்து வந்தது. அக்கிராமமே பார்த்து வியக்கும் படி இவர்களது நட்பு காணப்பட்டது. அழகிலும் சரி அறிவிலும் சரி இருவரும் சம் அளவிலே வெற்றியடைந்திருந்தனர். இவ்வாறு வாளர்ந்து வந்தவர்களிற்கு இடையில் சிறு பிணக்குகள் வந்தாலும் வெளிப்படுத்த மாட்டார்கள். எப்பொழுதுமே ஏனையோரை கவரும் படியாக வாழ்ந்தனர்.

காலங்கள் பல உருண்டோடி கா.பொ.த சாதாரணதர பர்ட்சையும் நடைபெற்றது. இருவரது ஒற்றுமை உணர்வும் விடா முயற்சியும் இருவரும் சம் அளவில் பெறுபேறு பெறுவதற்கு

லீ.ஷ்யாம்பகா

உயர்தரம் 2015 வர்த்தகம்

வழிசமைத்தது. தொடர்ந்த இருவரது நட்பும் படிப்பும் உயர் கல்வியில் சிறப்பாகவே காணப்பட்டது. கல்வி ஒருப்பும் இருக்க விளையாட்டிலும் இருவருக்கும் ஈடுபாடு அதிகமாக காணப்பட்டது. சிவபூசையில் கரடி பூந்ததை போல இவர்களது வாழ்விலும் ஒரு கரடி உள்ளிட்டது. அது வேறு யாருமல்ல கூடவே படித்த சிநேகிதியே இவர்களது நட்பினை பிரிக்கவோ என்னவோ அனு என்பவளின் நட்பு சாலு என்பவளுக்கு கிடைத்தது. நாளடைவில் சாலு, அனு நட்புறவு விரிவடைந்து செல்வதை பானு உணர்ந்தால். இருப்பினும் சாலு என்னை பிரிந்து விட மாட்டாள் என்கின்ற எண்ணமும் கூடவே இருந்தது. இக் கால கட்டத்திலே தான் உயர்தர பர்ட்சையும் நெருங்கியது. சாலு அனு உறவும் நெருக்கமடைந்தது. பானு எவ்வளவுதான் கூறி சமாதானப்படுத்திப் படிக்க கூட சேர்த்தாலும் சாலு அவளை விட்டு விலகியே இருந்தாள். இதனால் பானு மனமுடைந்து போனாள். அனாலும்

தனது குடும்ப நிலையை உணர்ந்து உயர்தர பர்ட்சைக்கு தயாரானாள். பர்ட்சையும் நெருங்கியது.

உயர்தர இறுதி காலங்களில் சாலு, அனு ஆகியோரின் ஆடம்பர வாழ்வும், தற்பெருமையும் பர்ட்சை முடிவிரவுவில் வெளி வந்தது. “ஆம்” பானு சிறந்த பெறுபேறு பெற்று பல்கலைக்கழகம் அனுமதி பெற்றாள். ஆரம்பத்தில் அக்கறையுடனும் பானுவின் உதவியுடனும் கற்று வந்த சாலு காலத்தின் கோலத்தினாலும் அனு என்பவளின் நட்பினாலும் பர்ட்சையில் குறைந்த பெறுபேறுகளை பெற்றாள்.

தனது திடீர் மாற்றத்தை உணர்ந்த சாலு தனது பானுவிடம் சென்று மன்னிப்பு கேட்டாள். இரக்கக் குணம்

கொண்ட (படைத்த) பானு “காலநிலை மாற்றம் உன்னை மாற வைத்ததே தவிர நீயாக மாறி விட வில்லை. மீண்டும் முயற்சி செய்தாயானால் அடுத்த வருடமாவது நீ சிறந்த பெறுபேறு பெறுவதற்கு உன்னால் நிச்சயம் முடியும்” என அன்பு பெருக கூறிக் கட்டி அணைத்தாள்.

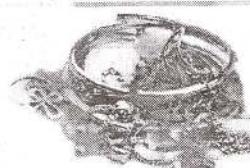
தனது பிழையையும் உணர்ந்த சாலு பானுவின் வார்த்தையைக் கேட்டு அடுத்த வருடம் பர்ட்சையில் சிறந்த பெறுபேறு பெற்று அவனும் பல்கலைக்கழகம் தெரிவானாள். இருவரும் தம் பட்டப்படிப்பினை மிக மகிழ்ச்சியுடன் கற்றனர். இவர்களைப் போல நாமும் நட்பிற்கு இலக்கணமாக வாழ்வேர்மாக....

எல்.பி.பிளான்ஸ் பி.எல்.சி / L B தங்கக்கடன் சேவை / FINANCE

24 கரட்டுக்கு **42 000/-**

22 கரட்டுக்கு **36 000/-**

தீயழுவுமான நம்பிக்கை
வாரம் 7 நாட்களும் மாதை 6 மணிவரை சேவை



கந்தசாம் கோவல்
முன்பாக,
கண்மீ வீதி,
கள்ளநாச்ச.

T.P : 0214923362/63

ஜஸ்க்ரீம் தோன்றிய வரலாறு

பழச்சாறுகளைப் பயன்படுத்தி அதில் பனிக்கட்டியை தூவி பரிமாறும் வழக்கம் எகிப்திய மன்னன் பாரோவின் காலத்தில் இருந்தே வந்துள்ளது என வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இருப்பினும் இவை ஒரு வகையான “திரவத்தன்மை கொண்ட ஜஸ் என அழைக்கப்பட்டனவே தவிர முறையான ஜஸ் கிறீம்களாக இனம் காணப்படவில்லை.

ஜஸ்கிறீம் என அழைக்கப்படும் பண்டம் 1886 இல் இங்கிலாந்து மன்னராக இருந்த இரண்டாவது ஜோம்ஸ்க்ரூப் பரிமாற்றப் பட்டள்ளதாகவும் அதற்கு முன் 1660 இல் அவரது மூத்த சகோதரனான இரண்டாவது சார்ஸ்ஸ் என்பவர் பாரிலிலில் அஞ்சாத வாசம் இருந்த போது ஜஸ்கிறீமை சுவைத்துள்ளார். என்றால் வரலாற்றுக் குறிப்புக்களில் காண முடிகின்றது. இது தவிர 1790 இல் அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக இருக்க ஜோர்ஜ்வாஷிங்டன் ஒரு ஜஸ்கிறீம் பிரியர் என்றும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இந்த தகவலின் பிரகாரம் ரோம் நகரை சேர்ந்த பிளாசியஸ் வில்ல பிரான்கா என்பவரே 1550 இல் ஜஸ் கிறீமை உருவாக்கியவர் எனத் தெரிய வருகின்றது. பனிக்கட்டிகளில் உப்பைச் சேர்த்து அதை உறைய வைத்ததன் மூலமே கிறீம் வகைகளையும் உறைய வைத்த கலவைகளையும் அவர் உருவாக்கினார். இதன் தொடர்பாக 1851 இல் ஜெகோப் பாஸர் என்ற ஒரு பால் விநியோகல்ததர். இவர் அமெரிக்காவின் பல்டி மோர் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர். தற்போதைய ஜஸ் கிறீம்



N.சங்கராயா

உய்தறம் 2016 கலை

முறையையும் அறிமுகம் செய்தார்.

இவர் 1870 இல் லண்டனில் முதலாவது ஜஸ் கிறீம் தொழிற்சாலையையும் உருவாக்கினார். அப்போது லண்டனுக்கு இத்தாலியில் இருந்து குடிபெயர்ந்த பெருந்தொகை மக்களுக்கு இவர் ஜஸ்கிறீமை அறிமுகப்படுத்தினார். இவர்கள் தான் முதன் முறையாக ஜஸ்கிறீம்களை விற்பனை செய்யவும் ஆரம்பித்தனர். இவர்கள் இத்தாலிய மொழியில் கூவிக் கூவி ஜஸ்கிறீமை விற்பனை செய்ததாக வரலாற்றுக் குறிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன.

ஜஸ்கிறீம்களை போட்டுச் சாப்பிடும் “கோன்”கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டமை ஒரு தற்காலிகமான ஆனால் சுவாரஸ்யமான நிகழ்வாகும். அமெரிக்காவின் ஹர்சியானா மாநிலத்தில் 1904 ஆம் ஆண்டு ஜஸ்கிறீம் வியாபாரி ஒருவர் தனது காதலிக்கு ஜஸ்கிறீம் வழங்கிய போது அது அவரின் ஆடைகளில் கொட்டி விடாமல் இருப்பதற்காக தன்னுடைய கைகளில் இருந்த “வேபரஸ்” பிஸ்கட்டை கொண்டு அதை மூடினாரம். இதுவே பிற்காலத்திலே ஜஸ்கிறீம் கோணாக மாறியது.

.....ஒஜலாஹாஜலாஹ.....

வைத்தியர்ன் பரிசோதனைக் குழாய்



த.நி.மீஞ்சி
உயர்தரம் 2017 கலை

வைத்தியர்களால் நோயாளிகளின் உடலினுள் ஒவ்வொரு பகுதிகளில் ஏற்படக்கூடிய பலவேறு சத்தங்களை இனங்கண்டு கொள்வதற்காக பயன்படுத்தப் படுகின்ற உபகரணம் வைத்தியரின் பரிசோதனைக் குழாய் OR ஸ்டெலஸ்கோப் (stethoscope) என்று அழைக்கப்படும். 1816 இல் முதலாவது வைத்தியர் ரோனி லினெக் என்பவரால் கண்டிடிக்கப்பட்டது. இவர் தனது கண்டு பிடிப்பு பற்றிய தகவலை

1819 ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டார். இவர் கசரோகம் பற்றிய வைத்திய நிபுணராவர். எனினும் இறுதியில் இவர் அந் நோய் காரணமாக இறந்தார்.

இந்த உபகரணத்தை கண்டு பிடிப்பதற்கு முன்னர் நோயாளிகளின் சத்தங்களை இனங்கண்டு கொள்வதற்கு வைத்தியர்கள் செவியை உபகேத்தனர். வைத்தியர்கள் தங்களுக்குத் தேவையான உடம்பின் பகுதிகள் மீது செவியை வைத்து இவ்வாறு சத்தங்களை இனங்கண்டு கொண்டனர். இந்த உபகரணத்தில் உடம்பின் மீது வைப்பதற்கென ஒரு பகுதியும் வைப்பதற்கென ஒரு பகுதியுமாக இரு பகுதிகள் உள்ளன. இதன் மூலம் பல சத்தங்களை இனங்கண்டு கொள்ள முடியும். முக்கியமாக இதயம், நூரையில், குடல், குருதிநாடிகள், போன்றவற்றின் சத்தங்கள் இனங்கண்டு கொள்ளப்படுகின்றன. இந்த உபகரணத்தின் மூலம் தேவையான சத்தங்கள் மாத்திரம் பெறப்படும் ஏனையை அகற்றப்படுகின்றன.

.....ஓய்வுகளைக் கொடுக்கலாம்.....

சிந்து நகையகம்

22 கரட் தங்க நகைகளை உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

A9 வீதி, கீர்வாச்சி
T.P : 0213208253
: 0770426375

பெற்றோரின் ஆசை

அதிகாலை ஜூந்து மணி அலாரம் ஓலிக்க நித்திரையில் இருந்த ஆர்த்தி சோம்பலை முறித்துக்கொண்டு அலாரத்தை நிறுத்தி விட்டு ஏதோ சிந்தனையில் மூழ்கியவளாக காணப்பட்டாள்.

இயற்கை எழில் நிறைந்த ஒரு கிராமத்தில் ஆர்த்தியின் சிறிய குடும்பம் அன்பாக வாழ்ந்து வந்தது. அப்பா அம்மா அவர்களுக்கு ஒரே மகள் ஆர்த்தி. அவள் மற்றவர்களை கவரக் கூடியவள். ஒழுக்கத்துடனும், பண்புடனும், அனைவரது சொற் கேட்டு நடப்பவளாகவும், பெரியோரை மதித்து நடப்பவளாகவும் காணப்பட்டாள் ஆர்த்தி.

தந்தை ஒரு விவசாயி அம்மா இல்லத்தரசி ஆர்த்தி சாதரண தரத்தில் கல்வி கற்கும் மாணவி. இவர்களது குடும்பம் நடுத்தர குடும்பம். ஆணால் சந்தோசத்திற்கு மட்டும் குறைவில்லை இவ்வாறு சந்தோக்க் கடலில் குதித்தது அக் குடும்பம். காலம் மிக வேகமாக சூழன்றது. உலகமும் தோழில் நுட்பத்தால் மாறிக் கொண்டிருந்தது. ஆர்த்திக்கு சாதாரண தரப்பற்றசை நெருங்கியது. ஆர்த்தி பரீட்சைக்குப் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். மார்க்ஷி 09^{ம்} திகதி பெற்றோரின் ஆசிர்வாதத்துடன் பரீட்சைக்கு தோற்றினாள். காலமும் உருண்டோடியது. ஆர்த்தி சாதாரண தரத்தில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றாள்.

அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், நண்பர்கள். ஊறவினர்கள் என அனைவரும் அவளை பராட்டினர். ஆர்த்தியின் பெற்றோருக்கு இதை விட என்ன வேண்டும்.



த.தங்கம்

உயர்தமும் 2016 வர்த்தகம்

அவள் பெற்றோரின் ஆசைப்படி உயர்தரத்தில் விஞ்ஞானப்பிரிவை தேர்ந்தெடுத்தாள். அவளின் விருப்பப்படி உயர்கல்வியை தொடர்வதற்கு அவளின் அதிபர், ஆசிரியர்கள் அனைத்து விதமான உதவிகளையும் செய்துக் கொடுத்தனர். ஆர்த்தியின் பெற்றோர்கள் அவர்களிற்கு நன்றி கூறினர்.

மறு நாள் ஆர்த்தி தனது உயர் கல்வியை தொடர்வதற்காக நகர்ப்புற பாடசாலைக்குச் சென்றாள். அங்கு அவள் தங்குவதற்கான அனைத்து ஏற்பாடுகளும் ஏற்கனவே செய்யப்பட்டு இருந்தது. அவள் தனது அதிபரிற்கு நன்றி தெரிவித்தாள். மறு நாள் ஆர்த்திபாடசாலைக்கு சென்றாள். அங்கு அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், அனைவரையும் அவளுக்குப் பிடித்திருந்தது. அங்கும் ஒழுக்கத்துடனும் நன்றாக படிக்கும் மாணவியாகவும் வலம் வந்தாள்.

ஒரு நாள் ஆர்த்தியை பார்ப்பதற்காக அவளது தந்தை நகரத்திற்கு புறப்படும் வழியில் அவர் மீது வாகனம் ஒன்று மோதியதால் இவர் தனது இரு கால்களையும் இழந்தார். அவரை அங்கு நின்ற இளைஞர்கள் வைத்திய சாலையில் அனுமதித்தனர். அச்

செய்தி அறிந்த ஆர்த்தி வைத்திய சாலைக்கு வேகமாக வந்தாள். அங்கே அவரது அப்பா இரு கால்களையும் இழந்தநிலையில் கட்டிலில் படுத்திருந்தார். அவளது அம்மா அழுத வண்ணம் இருந்ததையும் பார்க்க முடியாமல் மயக்கமுற்றாள். மயக்கம் தெளிந்து பார்த்ததும் அவளது தாய் அருகில் அமர்ந்திருந்தார். தனது அப்பாவின் பழைய நிலையை நினைத்து அழுத வண்ணம் அப்பாவை நோக்கிச் சென்றாள்.

ஆர்த்தியைப் பார்த்து அவளது அப்பா “என்றநிலைமையை பார்த்து கவலைப்படாதே உன் படிப்பை கவனித்து கொள் படிப்புத்தான் முக்கியம்” என்று ஆறுதல் வர்த்தை கூறினார். எங்களின்ட ஆசை நீ நன்றாக படிக்க வேண்டும். உயர்தரத்தில் நல்ல பெறுபேறு பெற்று எமது ஆசையை நிறைவேற்ற வேண்டும். நிறைவேற்றுவாயா? என அவளை ஏக்கத்துடன் பார்த்துக் கேட்டார். இந்த நிலையில் அவருக்கு படிப்பு கசப்பாகவே இருந்தது.

பெற்றோரின் ஆசைக்காக பாடசலைக்குச் சென்றாள். ஆர்த்தி பாடசாலையும் வைத்தியசாலையுமாக சுற்றித் திரிந்தாள். காலம் யாருக்காகவும் காத்திருக்காது என்பது போல உயர்தர பரீட்சையும் நெருங்கியது. தந்தை வைத்தியசாலையில் இருந்து வீட்டிற்கு மாற்றப்பட்டார். தனது தந்தையின் ஆசையையும், அவரின் நிலையையும் தன்னைப் பார்த்து ஏக்கத்துடன் கேட்டதையும் நினைத்து A/L பரீட்சைக்காக தன்னை

தயார்படுத்திக் கொண்ட பெற்றோரின் ஆசிர்வாதத்துடன் பரீட்சைக்குத் தோற்றினாள்.

அப்பா கூப்பிடும் சத்தம் கேட்டு திடுக்கிட்டு கடிகாரத்தைப் பார்த்தாள் நேரம் ஆறு மணியை காட்டியது வெகுவாக எழும்பி அப்பாவிடம் சென்றாள். ஆர்த்தி இன்று A/L பெறுபேறுகள் வருகிறதல்லவா கோயிலுக்கு போய்வாம்மா என்று தந்தை கூற ஒரு வார்த்தை பேசாது குளித்து விட்டு கோயிலுக்குப் புறப்பட்டாள்.

ஆர்த்தி கோயிலால் வரும் போது வீட்டு வாசலில் கால்களை இழந்த தந்தையும் பசமிகு அம்மாவும் சிரித்த முகத்துடன் இருந்தார்கள் பின்பு ஆர்த்தியை கட்டி அணைத்து மகளே நீ பரீட்சையில் மூன்று A எடுத்து மாகாண ரீதியில் முதல் ரேங் எடுத்து விட்டாய். இந்தா இந்த பத்திரிகையில் பாடசாலைச் சமூகம் உண்ணைப் பாராட்டி இருக்கிறது. என்று பத்திரிகையை கொடுத்தார்.

ஆர்த்தி பெற்றோர், அதிபர், இறைவனுக்கு நன்றி கூறி ஆனந்தக் கண்ணர் சொறிந்தாள். தனது பெற்றோரின் ஆசையை நன்வாக்கி விட்டேன் என்று மனதிற்குள் எண்ணி பெற்றோரிடம் ஆசிர்வாதம் வாங்கினாள்.

அது போல் எல்லா பெற்றோரின் ஆசைகளையும் நிறைவேற்றினால் பிள்ளைகளுக்கு அவர்களது மனத்தால் ஆசிர்வாதம் எனும் பெறுமதியான சொத்து கிடைத்து விடும் என்று எண்ணினாள் ஆர்த்தி.

நட்பு

கொட்டும் மழையிலும்
கையில் குடையுடன்
கைக்கோர்த்து ஒன்றாக
நன்னந்திருந்தோம்
எங்கள் நட்பு எனும் பிணைப்பில்
காலை விடிவதெல்லாம்
நண்பர்களுக்காகவே என்று
கதை அளந்தோம் மணிக்கணக்கில்

இரவில்
நண்பர்களைப் பிரிய வேண்டும்
என்ற வருத்தம் நம் மனதில்
நீண்ட ஒரு புரியாத இரவாக
வந்தது எங்கள் கல்லூரி
நாட்களின் முடிவில்....

வசந்த காலத்து மலர்களாக
பூத்துக் குலுங்கிய எங்கள்
வாழ்க்கை - இன்று
இலையுதிர் காலத்துச் சருகுகள்
போல் பல திசைகளில்
அடிப்பட்டு போய் விட்டோம்



சா.தவகரன்

உயர்தரம் 2015 கலை

கறுகிய உலகம்
இன்று பரந்து விட்டது
அவள் அமெரிக்காவில்
இவள் இங்கிலாந்தில்
நான் அவுஸ்திரேலியாவில்
யார் தாய் நாட்டில்....

நண்பர்களின் தூரம்
பல ஆயிரம் மைல்களாக
இருந்தாலும்
எங்கள் நட்புக்கு
இடைவெளி என்பதில்லை
இருண்ட எங்கள்
இரவுக்கு விடியல் நிச்சயம்.

.....வேலைகளை வேலைகளை.....

**துன்பத்திலும் இன்பத்திலும் நீ
நினைவில் கொள்ள வேண்டிய
ஒரு உண்மையான விஷயம்
இந்த நிமிடம் நிரந்தரம் இல்லை**

அவசியம்



S. நித்யா மீனாக்ஷி
உயர்தரம் 2016 TEC

தொட்டுப் பார்க்காத
தூந்தில் இருந்து
எடிப் பார்கிறேன் - என்
எதிர்காலம் எனும் நிலைவை
வளர்வதும் தேய்வதுமாய்
வான வேழிக்கை காட்டுகின்றது
நிலைவு

பெளர்ணாமியும் அமாவாசையும்
மாறி மாறி வந்து
மேகத்தை துயரப்படுத்துவது போல
ஒனியும் இருஞம் - என்
பயணத்தில் மாறி மாறி...

கனவுகளும் நினைவுகளும்
நிய வாழ்வில் நிழற்படமாய்...
மனித வாழ்வில் மரணம் என்பது
மாற்றும் பெற முடியாதது.

அதே போல் வாழ்வில்
இன்பமும் துண்பமும்
மாற்றும் பெற முடியாது தான்
எனினும் மகிழ்ச்சிக்கும் புன்னகைக்கும்
அடிமை ஆகிய என் உள்ளம்
துன்பத்திற்கும் கண்ணீருக்கும்
நடவில் ஊசலாடுகின்றது.

காரணமும் நானே
காரியமும் நானே
என்பது போல
கண்ணீர் எனைப் பார்த்து கேவி
செய்கின்றது.

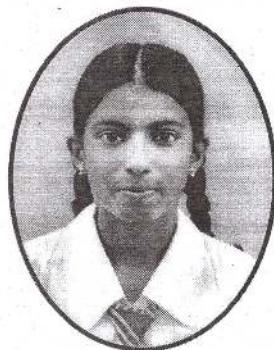
மகிழ்ச்சி என்னிடம் இருந்து
விவாகரத்து பெற்று
சென்றதுமல்லாமல்
புன்னகை எனும் மழைலையையும்
தன்னோடு அழைத்துக்
கொள்கின்றது.

பூவும் பொட்டும்
பெண்ணுக்கு புனிதமானவை
இலக்கணமும் இலக்கியமும்
மொழிக்கு சொந்தமானவை
உயிர்களிற்கு பிறப்பும் இறப்பும்
நிரந்தரமானவை
என் வாழ்விற்கு....
மகிழ்ச்சியும் புன்னகையும்
அவசியமானவை.

.....ஒஜைகளை ஒஜைகளை.....

ஈப்ஸ் டவர்

- பிரான்ஸ் நாட்டின் இரும்புப் பெண் என அழைக்கப்படும் ஸபிள் டவர் உலக சுற்றுலா தளங்களில் பிரசித்தி பெற்ற ஒன்றாகும். பிரான்ஸ் தலை நகர் பாரிசில் வானளாவிய உயர்த்தில் அமைந்துள்ளது.
- ஐரோப்பிய நாடுகளில் சுற்றுலாவிற்கு வருகை தரும் மக்கள் இந்த வரலாற்றில் புகழ் பெற்ற ஸபிள் டவரை பார்க்கத் தவறுவதில்லை. வருடத்திற்கு சுமார் 7 மில்லியன் மக்கள் ஸபிள் டவருக்கு வந்து செல்வதாக சமீபத்தில் புள்ளி விபரம் தெரிய வந்துள்ளது.
- கடந்த 1889 ஆம் ஆண்டு பாரிசில் உலகக் கண்காட்சி நடை பெற்ற நாளில் தான் ஸபிள் டவர் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.



த.ப்ரியா

உய்தறம் 2016 கலை

❖ ஈப்ஸ் டவர் குற்றத் தல அரசியல் வியங்கள்

- 1887 ஆம் ஆண்டு திறந்து வைக்கப்பட்ட கட்டுமான பணிகள் 02 வருடங்கள் 02 மாதங்கள் மற்றும் 05 நாட்களுக்குப் பிறகு முடிவு பெற்றது.
- ஸபிள் டவரின் ஒட்டு மொத்த உயரம் 324 மீற்றர்கள் ஆகும். இதில் உச்சத்தில் உள்ள அண்டனா மட்டும் 24 மீற்றர்களாகும்.
- ஸபிள் டவரை முழுவதுமாக வடிவமைக்க அரசிற்கு ஆன ஒட்டு மொத்த செலவு 7 79940131 பிரான்ஸ் தங்க பிராங்குரின்.
- கோடை காலங்களில் ஸபிள் டவர் மிக அதிகப்படியான வெப்பம் பதிவதால் இது சுமார் 06 இந்த மாற்றத்தை வெறும் கண்களால் காண முடியாது.
- ஸபிள் டவரின் ஒட்டு மொத்த எடையாக சராசரி 10 ஆயிரம் டன்ஆகும்.
- பிரான்ஸ் புரட்சியை நினைவுப் படுத்தும் விதமாகவும் நாட்டின் தொழிற்சாலை துறையின் வலிமையை காட்டிவிடும்.
- Gustave Eiffel என்பவரால் ஸபிள் டவர் கட்டப்பட்டது. 20 வருடங்களுக்குப் பிறகு அந்த இடத்தை விட்டு ஸபிள் டவரை நீக்கிவிடும் நோக்கில் கட்டப்பட்டது. ஆனால் காலப் போக்கில் ஸபிள் டவர் உலகப் பிரபலம் அடைந்ததால் அதை நீக்கும் என்னுத்தைக் கை விட்டனர்.

- ஈபிள் டவரின் உட்புறத்தில் இருந்து மக்கள் மேல் நோக்கி செல்லும் வகையில் லிஃப்ட் (Lift) வசதிகள் உள்ளன.
- இதில் மேலும் கிழும் பயணம் செய்யும் தூரம் ஒரு ஆண்டில் 103000 கிலோமீற்றராகும். எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.
- ஈபிள் டவர் தொடக்கப்பட்ட முதல் நாள் தற்போது வரை அதற்கு 18 முறை வண்ணப்புச்சு (painting) செய்யப்பட்டுள்ளது.
- ஈபிள் டவர் தொடக்கப்பட்டதிலிருந்து தொடர்ந்து 41 வருடங்களாக உலகிலேயே மிக உயர்ந்த கட்டடம் OR கோபுரம் என்ற பெயருடன் விளங்கியது.
- 1889^{ம்} ஆண்டு முதல் தற்போது வரை சுமார் 250 மில்லியன் மக்கள் ஈபிள் டவரை நேரடியாக பார்த்து மகிழ்ந்தனர்.
- இரண்டாம் உலகப்போர் நடை பெற்ற 1944 ஆம் ஆண்டில் ஈபிள் டவரை தகர்க்குமாறு ஆளுநர்க்கு ஹிட்லர் உத்தரவிட்டார்.
- பலமாக வீசும் காற்றில் ஈபிள் டவரின் வீச்சுப் பகுதி சுமார் 06 முதல் 07 மீற்றர் முன்னும் பின்னும் நகர்த்தப்படுகின்றது.



நியு சிவா டிரெங்கிங் கோ NEW SIVA TRADING CO

பல்பொருள் வாணிபம்

**29, 30, A9 வீதி,
கீர்ணாச்சி.
T.P : 021 228 3714**

**சகலவிதமான பொருட்களையும் குறைந்த
விலையிலும் உயர்ந்த தரத்திலும்
பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.**

உய்ர் வாசம்

நான்கு நாட்களாக மழை கொட்டித் தள்ளுகின்றது குளிர் காற்றும் வீசுகின்றது உடம்பில் ஊசிக்குத்துவதை போல குத்துகின்றது. அடிக்கின்ற காற்றில் தறப்பால் கூரை பியத்துக் கொண்டு போய்விடுமோ என்று பயமாக இருக்கின்றது. செட்டிக்குளம் முகாமில் இருந்து மீள்குடியேற்றம் என்று சொந்த இடத்துக்கு வந்து பார்த்தால் அவர்கள் கட்டியிருந்த சிறிய அழகான கல் வீடும் இருந்த இடம் தெரியாமல் அழிந்து போய் இருந்தது.

தகரத்தை சுற்றி அடைத்து மேலே தறப்பால்களை போர்த்தி அந்த சிறு இடத்தில் தான் அவர்கள் கூடி இருந்தார்கள். இப்போதே கூரையில் சிந்துகின்ற தண்ணீரில் நிலம் ஈரம் ஆகி கசிந்து கொண்டிருந்தது. என்ன செய்வதென்று கலக்கம் மனதுக்குள் நிரம்பிக்கொண்டது. தொண்டையை அடைத்துக் கொண்டு அழுகை வந்தது. குடிசை மூலையில் ஈரம் இல்லா இடத்தில் சாக்கை விரித்து உறங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

அவனும் எவ்வளவு நேரம் தான் நித்திரை முளிப்பது? தண்ணால் முடியாமல் அவனும் போய் படுத்துக்கொண்டாள். நிம்மதியாய் உறங்கி எத்தனை காலங்கள் கடவுள் ஏன் இப்படி நிர்க்கதியான வாழ வைத்தான்? இன்று மாலை குமாரின் தாய் வாசலில் வந்து நின்று சத்தம் போட்டு விட்டுச் சென்றதுதான் மனதுக்குள் நெருடிக் கொண்டிருந்தது. குமாரின் அம்மாவை பொறுத்தவரை அவள் வேண்டாத



கா. சுசி

உய்ர்தம் 2015 கலை

மருமகள். சரி அந்தக் குழந்தைகள் என்ன பாவம் செய்தன? குழந்தைகள் கூட வேண்டாதவர்களாக போய் விட்டார்களா?

இப்படி ஒரு கதியற்ற நிலை வரும் என்று யார் நினைத்தார்கள்? குமார் இருந்தவரை ஒரு குறையும் இல்லாமல் அவர்களை என்னமாய் தாங்கினான். என்று நினைக்கவே நெஞ்சுக்குள் வலித்தது. எந்த நேரம் அவன் நினைவு வந்தாலும் கண்ணுக்குள் எதுவுமே தெரியவில்லை தன் வீட்டாரை எதிர்த்துக் கொண்டு தன்னை திருமணம் செய்தவன்.

அவள் மீதும் குழந்தைகள் மீதும் குமார் உயிரையே வைத்திருந்தான். கூலி வேலைக்குப் போய் தனது குடும்பத்தைப் பார்த்து வந்தான். இரண்டு அறைகளைக் கொண்ட சிறு கல் வீடு அது அவனது உழைப்பிலேயே கட்டி தனது மூன்று குழந்தைகளுக்கும் வேண்டிய நகைகளையும் செய்தே வைத்திருந்தான். போர்க் காலத்தில் முள்ளிவாய்க்கால் வரை ஓடியதில் அந் நகைகளை விற்றுத்தான் தமது பசியை போக்கிக் கொண்டனர். தனது

குழந்தைகள் மீது தன் உயிரையே வைத்திருந்தான்.

நாங்கள் தான் படிக்காமல் விட்டோம் எமது பிள்ளைகளையாவது படிக்க வைக்க வேண்டும். என அடிக்கடி சொல்வான். பிரச்சனை தொடங்கியதும் ஒவ்வொரு இடமாகச் சென்று இறுதியில் மூள்ளிவாய்க்கால் சென்றனர். உள்ள நகைகளை விற்று கடைசியில் காதுத் தோடே மிஞ்சியது. ஆனால் அது வயிற்றுக்கு தெரியுமா? வயிறு எந் நேரமும் காத்திக் கொண்டே இருந்தது. கடவுளே எவ்வளவு கொடுமையான நாட்கள்....

குழந்தைகள் பசியால் அழுவதை பார்க்கத் தாங்க முடியவில்லை “நான் எங்கேனும் போய் அரிசி வாங்கி வாறன்” பொறுக்க மாட்டாதவனாய் சேட்டை போட்டுக்கொண்டு வெளியே போனான். “கவனம்ப்பா பிள்ளைகள் கவனமாய் வச்சிக்கிட்டிரு செல்லடி அதிகமாக இருக்கின்றது” இருங்க நான் போய்வாரன் என்று சென்றான். காலில் செருப்பும் இல்லாமல் கடு மணலில் நடந்து சென்றான். சென்றவன் திரும்ப வரவேயில்லை என்ன நடந்திருக்கும் என்பதை அவளால் நினைத்துப்பார்க்க முடியவில்லை.

என்ன நேர்ந்திருக்கும்.... மனசு பதறியது. இரவுவரை பதற்றத்தோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். சனங்கள் எல்லாம் அள்ளுப்பட்டு சென்றனர். அவள் செய்வதறியாது தவித்து நின்றாள். அழுது அழுது மயக்கம் அடைந்தவளை பக்கத்து வீட்டார் அவளது குழந்தைகளுடன் வளையும் கூட்டிச் சென்றனர்.

செட்டிக்குளம் முகாயில் அனுமதிக்கப் பட்டவள் அவள் எப்படியும் வந்து விடுவான் என காத்து இருந்தாள்.

என்ன நேர்ந்திருக்கும்.... காயப்பட்டிருக்குமோ இல்லண்டால் என்ன நடந்திருக்கும் என பலவாறு அவளது எண்ணம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது அவளால் இன்று கூட சரியான முடிவெடுக்கத் தெரியவில்லை. படுக்க முடியாதவளாக எழுந்து கால்களை கட்டிக்கொண்டு அமர்ந்தாள். மழையும் விட்டபாடில்லை அவளது கண்களிலும் கண்ணீர் மழையாய் பொழிந்தது. வயிற்றுக்குப் போதுமான அளவு சாப்பாடு கூட கொடுக்க முடியவில்லை. என்ற குழந்தைகளின் எதிர்காலம் எவ்வாறு இருக்கப் போகின்றதோ?

சில நாட்களில் பக்கத்து வயலில் புல பிடுங்கி தனது குழந்தைகளுக்கு சாப்பாடு சமைத்துக் கொடுத்தாள். குமார் ஒரு குறையும் விட்டதில்லை ஒரே மீனும், இறைச்சியும் வாங்கி வந்து போடுவான். ஒரு விளாடி கூட அவனை நினைக்காமல் இருக்க முடியவில்லை எனப் புலம்பினாள். குமாரின் வீட்டார் அவர்களை எட்டிக்கூட பார்ப்பதில்லை போதாதற்கு தன் பிள்ளைக்கு இந்த நிலை இவளால் தான் ஏற்பட்டது. என திட்டித் தீர்த்தார்கள். அவர்கள் பேசுவதை அவளால் தாங்க முடியவில்லை நெஞ்சே வெடித்து விடும் போலிருந்துது.

மீள் குடியேற்றம் வந்த பிறகும் அவர்களது கோபம் குறைந்த பாடில்லை. இன்று மாலையும் குமாரின் வீட்டு வாசலில்

வந்து நின்று கத்திவிட்டுப் போயிருந்தார்கள். அவர்கள் வார்த்தைகள் வருத்துவதை அவளால் தாங்க முடியவில்லை. “என்ற பிள்ளை செத்துப் போனதை யார் பாத்தது? அவன் சாக வில்லை எங்கோ இருக்கிறான்”. “அவன் செத்துப்போட்டான் என்று சொல்லி காச வேண்டப் போறியோடி...”

“நீ நாளைக்கு விதானையிட்ட போகக் கூடாது” அவன் குனிந்த தலை நிமிராது வாசலில் நின்றிருந்தாள். அவனோடு ஒட்டிக்கொண்டு பயத்தில் நடுங்கிய குழந்தைகளை கூட தனது மாமி கண்டிருக்கவில்லை. அவனை மயக்கி கல்யாணம் பண்ணி அவனின் அடையாளம் இல்லாமல் தேடி அலைய பண்ணிட்டியேடி பாவி... பெத்த வயிறு பத்தி ஏறியது. அனது மாமி பேசிய வார்த்தைகள் அவளை அப்படியே தூக்கி வாரிப் போட்டது.

எல்லாவற்றையும் இழந்து வந்தும் மனிதாபிமானத்தில் பெறுமதி பற்றி அறியாமல் போய் விட்டார்களே என்று மனக்குள் நொந்துக்கொண்டாள். இப்படி ஒரு நிர்க்கத்தியான நிலையில் தாங்கள் இருப்பதை அறிந்தாள் குமார் எவ்வாறு துடித்துப் போவான். இவர்கள் சொன்ன மாதிரி எங்கேனும் உயிருடன்

இருப்பானோ? என் முன்னால் வந்து நிற்க மாட்டானா? அரிசி வேண்டப்போன இடத்தில் ஏதேனும் நடந்திருக்குமோ? இவ்வாறு அவள் மனதில் பல கேள்விகள் ஒடிக்கொண்டிருந்தன.

கடவுளே.... என்ன நடந்திருக்கும்? வாயை பொத்திக் கொண்டு தேமித் தேமி அழுதாள். மழையும் குளிரும் சேர்ந்த அந்த இரவில் அவள் அழுகை அந்த மழையின் சத்தத்துக்குள் அடங்கிப்போனது.தன் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் எங்கே? கடவுளே... பணம் இருந்தாலும் கோழி வேண்டி வளர்க்கலாம். பசு மாடு வளர்க்கலாம். அதன் மூலம் வருமானம் பெற்று தன் பிள்ளைகளை படிக்க வைக்கலாம் யார் என்ன சொன்னாலும் சொல்லட்டும் என குழந்தைகளை அணைத்துக் கொண்டு படுத்தாள்.

மறுநாள் காலை கிராம சேவகர் அலுவலகத்திற்குச் சென்று கணவனை இழந்த பெண்களின் நீண்ட வரிசையில் அவரும் போய் நின்று கொண்டாள். ஆனால் அவளின் மனசு மட்டும் ஆற மாட்டாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தது. குமாரிற்கு என்ன நடந்திருக்கும்....? இருக்கின்றானா....? இல்லையா....? கடவுளே.....

.....ஓய்வுகளையே.....

**முத்து கிப்பவனுக்ரு
கல்கூட இருந்தான்
மூந்து உழைப்பவனுக்ரு
தீசையல்லாம் கிழக்குதான்**

என்னால் மறக்க முடியாத விளையாட்டுப்போட்டி



ச. சுங்கரன்

உயர்தரம் 2015 கலை

பகுமையான நினைவுகளை மனதில் கூறாது நான் பள்ளியை விட்டு வெளியேறுவதற்கு இன்னும் இரண்டு மாதங்களே இருக்கின்றன. இந்த பள்ளியன்னை தந்த நினைவுலையில் என்னால் மறக்க முடியாத விளையாட்டுப் போட்டி 2015 இல் நடைபெற்ற விளையாட்டுப் போட்டிதான். வழமை போல 2015 புதிதாய் மலர்ந்தது. முதலாம் தவணைக்காக பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

பாடசாலை தொடங்கிய முன்று நாட்களிலேயே பாடசாலை அதிபர் கூட்டம் ஒன்று கூட்டி அனைவரையும் அவரவர் அவர்களது இல்லங்களுக்குச் செல்லுங்கள் என்று கூறினார். எனக்கு மட்டுல்லா சந்தோசம் ஏனென்றால்? விளையாட்டு என்றால் எனக்கு ரொம்ப பிடிக்கும்.

எங்கள் பாடசாலையில் வள்ளுவன், பாரதி, கம்பன், இளங்கோ என்ற நான்கு இல்லங்கள் இருக்கின்றன. அதில் நான் வள்ளுவன் இல்லம்.

விளையாட்டுப் போட்டியில் முதல் நிகழ்வாக தைப்பொங்கல் விழா இல்ல ரீதியாக கொண்டாடப்பட்டது. அதில் எனது இல்லம் இரண்டாம் இடத்தை பிடித்துக் கொண்டது.

அதனைத் தொடர்ந்து மரதன், சைக்கிளோட்டம் போன்ற நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றன. அதில் நான் பங்கு பற்றி இல்லத்திற்கு புள்ளிகளை பெற்றுக் கொடுத்தேன். தொடர்ந்து இடம்பெற்ற பெரு விளையாட்டுகளிலும் பங்கு பற்றினேன். அதிலும் கிரிக்கெட் விளையாடும் போது எனது அணி கம்பன் அணிக்கு எதிராக தடுப்பெடுத்து ஆடியது. ஒரு ஓட்ட வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றது.

என் மனக்கண் முன் இன்னும் நிற்கிறது. ஆரம்பத்தில் எனது இல்லம் 02 வது நிலையிலேயே இருந்தது. ஆனால் நாங்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து அதனை முன்னிலை படுத்த பல முயற்சிகளை செய்தோம். வழமை போல காலை பிரார்த்தனையில் அதிபர் உரையாற்றும் போது இம்முறை விளையாட்டுப் போட்டியை பொது மைதானத்தில் வைப்பதாகவும் அதனைத் தூய்மை படுத்த வேண்டும் என்றும் கூறினார்.

நானும் எனது இல்லத்தில் உள்ளவர்களும் சேர்ந்து பெறும் பாடு பட்டு மைதானத்தில் எங்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்ட பகுதியை சுத்தப்படுத்தினோம். இதற்கு இடையில் வேறு இல்ல மாணவர்களுடன் பிடித்த சண்டைக்கு அளவே இல்லை.

இப்படியாக நாங்கள் எதிர் பார்த்த விளையாட்டுப் போட்டி நாளாகிய 10.02.2015 ஆம் திகதி வந்தது. பல ஆரவாரங்களுடன் வெகு விமரிசையாக விளையாட்டுப் போட்டியை கோலா கலமாக கொண்டாடிக் கொண்டிருந்தோம். இறுதியாக இல்ல நிலை அறிவிக்கப்பட்டது. அதில் எனது இல்லமே அநிக புள்ளிகள் வித்தியாசத்தில் முதல் நிலையைப் பெற்றது.

எனக்கு மட்டில்லாத மகிழ்ச்சி வெடியை கொண்டத்தியும், சோடா வாங்கியும்,

கைகுலுக்கி வெற்றிக்களிப்பை கொண்டாடி-னோம். இறுதியாக 07 மணியளவில் சோகத்துடன் வீட்டுக்குச் சென்றேன். ஏனெனில் இது தான் பள்ளியில் நான் பங்குபற்றும் இறுதி விளையாட்டுப் போட்டி ஆகையால் சோகத்துடன் வீடு சென்றேன். பள்ளி வாழ்க்கையில் எத்தனையோ விளையாட்டுப் போட்டியை சந்தித்து இருந்த போதும் இவ் விளையாட்டுப் போட்டி எனக்கு வித்தியாசமான அனுபவமாக அமைந்தது. பள்ளி வாழ்க்கை தந்த பகுமையான நினைவுகளில் இதுவும் ஒன்று.

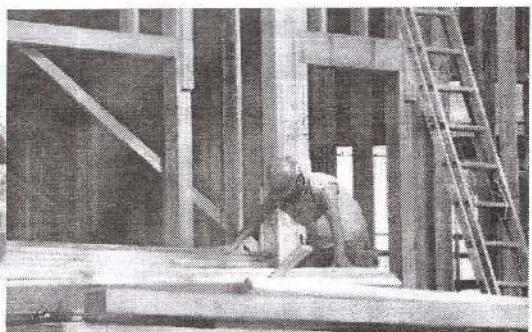


Green Agro கட்ட ந்றமாண ஒப்பந்ததாரர்

அனைத்து வ்தமான கட்ட ந்றமாணங்களையும்
துந்தமாகவும் குறைந்த செலவிலும் ஒப்பந்த முறையில்
செய்துகொள்ள நாடுங்கள்.



A9வீதி, கீஸ்வெநாச்ச



மலர் சிறப்புடன் மலர் எமது வாழ்த்துக்கள்

IUCN செந்தரவுப் புத்தகம்

(IUCN red data book)



மு. வீதுராஜா

உயர்தரம் 2015 BIO

உலகளாவிய ரீதியில் தாவரங்கள், விலங்கினங்களின் காப்பு அந்தஸ்ததுக்கள் கவனத்துக்குள்ளாக்கப்பட்ட அந்தஸ்துக்கள் தொடர்பான பதிவேடு செந்தரவுப் புத்தகம் எனப்படும்.

IUCN செந்தரவுப்பட்டிகையின் வகைப்பிரிவுகள்

1. அழிந்துவிட்டவை
2. இயற்கையில் அழிந்துவிட்டவை
3. நெருக்கமான அச்சுறுத்தலுக்குள்ளாக்கப்பட்டவை
4. ஆபத்துக்குள்ளாக்கப்பட்டவை
5. கவனத்துக்குள்ளாக்கப்பட்டவை
6. அச்சுறுத்தலை அண்மித்தவை
7. குறைந்தளவு கவனத்திற்குள்ளாக்கப்பட்டவை
8. தரவு போதாதவை
9. மதிப்பிடப்படாதவை

01. அழிந்துவிட்டவை

இறுதித் தனியனும் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி அழிந்து விட்ட பாகுபாட்டுப்பிரிவு.

உதாரணம்

1. Dodo பறவை – மொறிலியஸில் வாழ்ந்தவை
2. கம்பன் யானை – வட அமெரிக்காவில் வாழ்ந்தவை
3. தெற்கத்தேய பச்சை தவளை - இது இலங்கையில் வாழ்ந்தது

02. இயற்கையில் அழிந்துவிட்டவை

அதனுடைய கடந்த கடந்த கால இயற்கை வாழிடங்களில் இருந்து அழிந்து போன ஆணால் இயற்கை வாழிடங்களிற்கு வெளியே பயிச்செய்கையினால் காப்பு நிலையங்களில் இயற்கையாக்கம் செய்யப்பட்ட பிழைத்து வாழும் குடித்தொகை கொண்ட பாகுப்பாட்டு பிரிவு.

புவியில் இருந்து அதிக விரைவாக அழிந்து போகக் கூடிய IUCN செந்தரவுப் புத்தகம் இதுவாகும்.

Eg :- 1. Scychelles - இராட்சத ஆமைகள்

2. Glant tortoise scychelles

3. Alphonsea hortensis - இது இலங்கையில் உள்ளது

03. நெருக்கமான அச்சுறுத்தலுக்குள்ளாக்கப்பட்டவை

இயற்கையான வாழிடங்களில் அழிந்து விடுவதெந்கென உச்ச அளவில் ஆபத்தை எதிர் கொண்டுள்ள இனம் என்பதற்கான சிறந்த கிடைக்கக் கூடிய ஆதாரங்களை கொண்ட பாகுபாட்டு பிரிவு. உலகில்

01. 2129 விலங்குகள்.

02. 1821 தாவரங்கள்.இப் பகுதிக்குள் அடங்குகின்றன.

Eg :- 1. சிறுமுள் விலங்கி (Lesser spinyeel)

2. வரி ஆமை (Leather eack turtle)

தற்போது உயிர் வாழும் ஆமைகளில் மிகப்பெரிய 100 அடையைன் ஆண்டுகளாக வாழ்ந்து வருகின்றது

04. ஆபத்துக்குள்ளாக்கப்பட்டவை

கிடைக்கப்பெற்ற சான்றுகளின் படி நெருக்கடியான ஆபத்திற்கு இலக்காகியவற்றிற்கு அடுத்த படியாக இயற்கை வாழிடங்களில் அழிந்து விடும் ஆபத்தை மிக அதீமாக எதிர்கோக்குகின்ற பாகுபாட்டுப்பிரிவு. உலகில்

1. 3079 விலங்கினங்களும்

2. 2655 தாவரங்களும் இப்பிரிவில் அகப்பட்டுள்ளன.

Eg :- 1. பெருந்தலை ஆமை

2. சோம்பல் கரடி

05. கவனத்துக்குள்ளாக்கப்பட்டவை

கிடைக்கப்பெற்ற சான்றுகளின் படி இயற்கையான அதீத ஆபத்திற்கு இலக்காகிய தொகுதியில் பிரவேசிக்கத்தக்க நிலையில் காணப்படுகின்ற பாகுப்பாட்டுப் பிரிவு

Ed : - இலங்கை யானை / இந்தியன் யானை (*Elephas maximus*)

06. அச்சுறுத்தலை அண்மித்தவை

அச்சுறுத்தலை அண்மித்தவையும் பெருமளவு ஆபத்திற்குள்ளாக்கிய கவனத்திற்குள்ளாக்கப்பட்ட பிரிவாக தற்போது கருத முடியாதவையுமான பாகுபாட்டு பிரிவு
எந்த காலத்தில் இவை இத்தகைய நிலையை அடைவதற்கான தகுதிகளுக்கு மிக நெருக்கமானவையாக உள்ளன.

Eg :- 1. ஆல் ஆமை (*Melanochelus triguga*)

07. குறைந்தளவு கவனத்தற்குள்ளாக்கப்பட்டவை

பெருமளவு ஆபத்திற்கு இலக்காகிய கவனத்திற்குள்ளாக்கப்பட்ட அச்சுறுத்தலை அண்மித்த தொகுதிகள், எதிலும் அடக்கப்பட முடியாத அடங்காத பெருமளவில் பாரம்பரியதும் பெருமளவில் எண்ணிக்கையில் காணப்படுகின்றதுமான பாகுபாட்டுப்பிரிவு.

Eg :- சேற்று முதலை (*Marsh Crocodile, Crocodylus palustris*)

08. தறவு போதாதவை

ஆற்றந்து விடும் அச்சுறுத்தலை மதிப்பீடு செய்வதற்கு நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ அவற்றின் பரம்பல் குடித்தொகை நிலைமைகள் பற்றி போதிய தகவல்களைக் கொண்டிராத பாகுபாட்டுப் பிரிவு.

இத்தகைய பிரிவுகள் நன்கு அறியப்பட்டு அவற்றின் உயிரியல் நன்கு அறிந்த போதிலும் அவற்றின் தொகை பரம்பல் பற்றிய தகவல் குறைவானவை.

Eg : *Mystus Keletius*

09. மதிப்பீட்டபாதவை

ஆபத்திற்கு இலக்காகிய இனங்களின் தொகுதியில் அடக்கப்படுவதற்காக இன்றும் மதிப்பீடுகள் செய்யப்படாத பாகுபாட்டியல் பிரிவுகள்.

Eg :- முசுறு

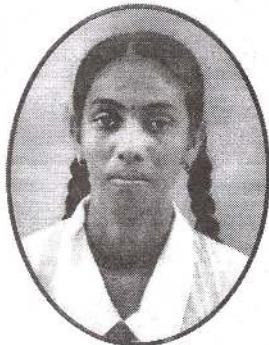
முதிரை

.....ஒன்றைக்கொண்டு.....

கல்வியின் முக்கியத்துவம்

“அரிது அரிது மானிடாதல் அரிது அதனிலும் கன்
கருடு. செவிடு நீங்கி பிறத்தல் அரிது”

ஆகவே அந்த அரிதான மானிடப்பிறப்பை எடுத்தது நமக்கு கிடைத்த ஓர் அரிய வாய்ப்பாகும். இதனை நாம் சிறந்த முறையில் பயன்படுத்தி நமது வாழ்வில் ஏதாவது ஒன்றை சாதிக்க முன்வர வேண்டும். நாம் சாதிக்க பல்வேறு துறைகள் வழிவகுத்து கொடுத்துள்ளன. ஆயினும் கல்வித்துறையில் சாதிப்பது என்பது மிகவும் மகத்தானதும், பெருமைக்குரியதுமாகும்.



ந.யேஞுகா

உயர்தரம் 2016 கலை

இந்த வகையில் கல்வியானது நமது வாழ்கையில் ஏதாவது ஒரு வகையில் ஆதிக்கம் செலுத்துவதை காணலாம். கல்வி ஒன்றே இவ்வகையில் அழியாச்செல்வமாக உள்ளது. பொருள் செல்வமானது இயற்கை அனர்த்தங்களால் அழிந்தும், நாசமடைந்தும் செல்வது மட்டுமல்லாது எம்மை துண்பங்களிலும் மூழ்கடித்து விடுகின்றது. ஆனால் இவ் அழியாக்கல்விச் செல்வமானது வெள்ளத்தால் அழியாதது, வெந்தமால் வேகாது, வெந்தர்களுக்கோ பயமில்லை. காவலுக்கோ மிக எளிது போன்ற இயல்புகளை கொண்டுள்ளது.

இவ்வழியாச் செல்வத்தை அடைய வேண்டும் எனும் அவா நம்முள் இயற்கையாகவே இருந்தாலும் முத்துச் சிப்பியில் உள்ள முத்தின் ஒளியும், பாசி முடிய பவளத்தின் நிறமும், மாசியில் மறைந்த மதியின் துலக்கமும், சூடை கவிழ்ந்த விளக்கின் ஒளியைப்போல் நம்மை முடிக்கொண்டிருக்கும் இருளில் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம். அந்த அறியாமையில் இருந்து நீங்கி வந்தால் மட்டும் கல்வியின் சிறப்பை உணர்ந்து அதனை மேலும் சிறப்பிக்க முடியும் என்பது எனது கருத்தாகும்.

நேபாளத்தில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கத்தால் எத்தனை கட்டடங்கள். மாட மாளிகைகள், உயிர்கள் அழிவுற்றன. ஆனால் அம் மக்கள் கற்ற கல்வியானது அவர்களினுள்ளே எப்போதும் நிலைத்திருக்கும். எனினும் கல்வியை விட ஏனைய செல்வங்கள் தேவையில்லை என கூறி விட முடியாது. ஏனெனில் இம் மன்னுலக வாழ்க்கை இனிது நடப்பதற்கும் பிற உயிர்களின் துண்பத்தை போக்கும் ஈகை அறங்களை செய்வதற்கும், ஏனைய முயற்சிகளை செய்வதற்கும் பொருட்ச

செல்வமானது இன்றியமையாதவையே எனினும் இச் செல்வத்தை ஆரவாரம் இல்லாமலும் எல்லாம் தமக்கே என்று கருதாமலும் பிறக்கும் பயன்கள் விழையும்படி அதனை பயன்படுத்த வேண்டும். கல்வியின் சிறப்பைப் பற்றி அறிய நாம் என்றும் முயற்சிக்க வேண்டும்.

இதற்கு நமக்குப்பல உயர்ந்த அறிவுடையோர்கள் உதவுகின்றனர். அவர்களுள் திருவள்ளுவர், பட்டினத்துப்பிள்ளையார், சேக்கிழார் பெருமான், என்போரை குறிப்பிடலாம்.

**“கோழில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவருக்கு
மாடல்ல மற்றும் பிற”**

**“விலங்கோடு மக்கள் அனையர் கூங்கு நூல்
கற்றொறோடு ஏனையவர்”**

என்றும் தெய்வப் புலமை திருவள்ளுவர் மலர்ந்தருளினார். மற்றும் சங்கக்கால பெண் புலவரான ஒளவைப்பிராட்டியார்..

**“மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் சீர் தூக்கிள்
மன்னனிற் கற்றோன் சிறப்புடையோன்”**

அதாவது மன்னனுக்கு தன் தேசமல்லாற் சிறப்பில்லை கற்றோனுக்கு சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு என கற்றவர்களுக்கு கிடைக்கின்ற சிறப்பு பற்றி இவ் சிறப்பான பாடல் அடி மூலம் கூறியுள்ளார். கல்வியை கற்பதற்கு ஆண்டு பெண். மதம், சமயம். கலாசாரம். என்ற எந்த விதமான வேறு பாடும் இருக்கக் கூடாது. இது பற்றி கல்வியில் சிறந்த கம்பர்

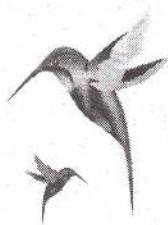
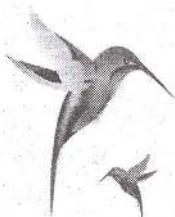
**“பெருந்தபங்கட் பிகற்றநுதர்க் கெல்லாம் பொருந்தும்
செல்வமும் கல்வியும் ஒத்தலால் வருந்தி வந்தவர்க்கு
ஈதலும் வைகலும் விருந்துமயன்றி விளைவனவைவையே”**

என்று கூறியுள்ளார். மற்றும் மாணவி ஒருவர் பாலியல் வன்முறைக்குட்பட்டு இறந்து புதைகுளிக்கும் சென்று விட்டார். அவர் இறந்த பின்னரும் அம் மாணவியுடைய கல்வி சிறப்பானது அனைவருக்கும் மத்தியிலும், ஊடகங்களிலும், வெளிவருவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இதுவே அழியாக் கல்வியினுடைய முக்கியத்துவமாகும்.

எனவே அழியாச் செல்வமாகிய கல்வியை பெற்றுக்கொள்வதற்கு மிகவும் முயன்று வருவதோடு உயர்ந்த நூல்களைக் கற்று வரும் போதே அந்த நூல்களில் சொல்லப்பட்ட நல்லொழுக்கங்களையும் நாம் பழகி வருதல்

வேண்டும். எமது செயலுக்குத் தக்கப்படி இறைவனை வணங்கியும். ஈகை அறங்களைச் செய்வதும், அழியாச் செல்வமாகிய கல்வியின் பயணாகும். எனவே மாணவர்களாகியவர்கள் நம் தமிழ் சமூகத்தை உயர்த்த வேண்டுமெனில் அது கல்வி ஒன்றால் மட்டுமே முடியும் என உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும்.

.....ஐசைலையை.....

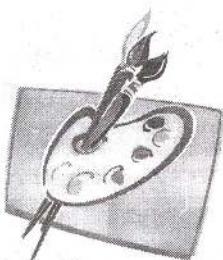
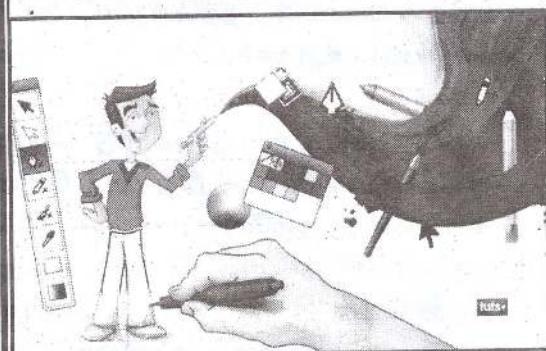


தேடிச் சோறு நிதந்தின்று - பல
சின்னாஞ் சிறுக்கைகள் பேசி - மனம்
வாடித் துன்பமிக உழன்று - பிறர்
வாடப் பலசெயல்கள் செய்து - நரை
கூடிக் கிழப்பருவம் எய்தி - கொடுங்
கூற்றுக் கிரையெணப்பின் மாயும் - பல
வேடிக்கை மனிதரைப் போலே - நான்
வீழ்வே ளென்று நினைத்தாயோ !
- மகாகவி பாரதியார்

மலர் சிறப்புடன் மரை எமது வாழ்த்துக்கள்

பள்ளையார் ARTS & Digital Printer

அனைத்து ஸ்தமான பதாகைகள் மற்றும் உங்கள்
நிறுவனங்கள், கடைகளுக்கான Board யோன்றுவற்றை
இழகுற அமைத்ததுத் தரப்படும்.



A35 வீதி, ஸ்காமாநு
T.P : 0774323734

மாற வரும் உலகில் மாற்றமுறை சஞ்சலங்கள்



நா. மேகலை

உயர்தாழ் 2015 கலை

இன்றைய யுகம் நவீன யுகம் உலகம் “உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல” உள்ளங்கைக்குள் சுருங்கி வரும் அளவிற்கு தொழில் நுட்பத்தின் மோகம் சிகரத்தை தொடும் அளவிற்கு உயர்வடைந்து காணப்படுகின்றது. தினம் தினம் புதிய சாதனங்கள், புதிய கண்டு பிடிப்புகள் ஆராய்ச்சிகள் தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளன. இன்று கைத் தொலைபேசி, இணையம், கணினி, தொலைநகல், மற்றும் இன்னோரன்ன தொழில் நுட்ப சாதனங்கள் வந்த வண்ணமே உள்ளன.

எனினும் உலகம் இவ்வாறு தொழில் நுட்பத் தேவைகளில் முழுக்கிக் கிடக்க மற்றைய பக்கம் கொலை, களவு, தற்கொலை, பாலியல் வண்புணர்வு மற்றும் கள்ளச்சாராயம் காய்ச்சுதல். தீவிரவாதச் செயற்பாடுகள் எனத் தீங்கான வழியில்நாடு சென்று கொண்டிருக்கின்றது. விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப உலகில் புதுமைகளை ஏற்று மாறிவருகின்ற

உலகில் அதற்கேற்ப வீறுநடை போடும் பொழுது எமது சமூகம் தீங்கான காரியங்களில் ஈடுபட்டு கொண்டிருக்கின்றது.

இது எமக்கு புதிதல்ல தினங்தோறும் பத்திரிகைகளை பார்த்தால் தலைப்புச் செய்தியாக யுவதி தற்கொலை, நான்குவயது சிறுமி பாலியல் வண்புணர்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்டார். என ஏராளமான இன்னோர் அன்ன செய்திகள் கேட்கவும் படிக்கவும் மனதை உருக்குகின்ற வன்செயல்கள் அதிகரித்த வண்ணமே உள்ளன. கஞ்சா கள்ளச் சாராயம் காய்ச்சுதல். தீவிரவாதச் செயற்பாடுகள் எனத் தீங்கான வழியில் நாடு சென்று கொண்டிருக்கின்றது.

சுதந்திரமான இந்த உலகில் இளம் பெண்கள், சிறுவர்கள், வயோதிப்ரகள் என அனைவரும் பகலிலும் சரி தனியாக செல்வதற்கு அச்சுறுத்தலாகவே உள்ளது. தற்பொழுது சமுகத்தில் இடம் பெறுகின்ற சம்பவங்கள் மனதை நிலை குலையச் செய்கின்றன. அந்த வகையில் தற்பொழுது அனைவரையும் உருக்கச் செய்த சம்பவம் பாடசாலை மாணவி கூட்டு வண்புணர்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்டாள். இது போன்ற செயல்கள் தற்போதைய நிலையில் அதிகரித்தே காணப்படுகின்றது. காழுகர்களின் வெறிக்கு இரையாகி எத்தனை எத்தனை உயிர்கள் காவு

கொள்ளப்பட்டுள்ளன. பச்சிளம் பாலகர்கள் முதல் முதியோர் வரை அனைவரும் இதே நிலை தான்.

மாறிவரும் தொழில் நுட்ப உலகில் சாதனை பிறக்கப்பிற்ந்த சிறுவர்கள் சிறு வயதிலே தொழிலுக்கு அமர்த்தப்பட்டு அதன் காரணமாக அவர்களது விருப்பங்கள் நிராசையாக போகின்ற சூழல் உருவாகிறது. அத்துடன் சிறுவர்கள் வேலைக்கென நகரங்களைத் தேடிச் செல்வதால் வேற்று நன்பர்கள் பழக்கமாகி போதைப் பொருள் அடிமைக்கு உள்ளாகும் சந்தர்ப்பங்களும் காணப்படும்.

அதேவேளை பாடசாலை மாணவிகள் பாலியல் வண்புனர்விற்கு உட்படுத் தப்பட்டு கொலை செய்யப் படுகின்ற கொடுமையான நிலைமையும் சம்பவங்களும் தற்போது சமூகத்தில் அதிகரித்தே காணப்படுகின்றது. வெள்ளைச் சீருடைக்கே கறைபடிய செய்கின்ற சம்பவங்களும் காம வெறி பிழித்தவர்களும் தற்போது நாட்டில் அதிகரித்தே வருகின்றன.

அத்துடன் தொழில் நுட்ப உலகில் எட்டி நடை போட வேண்டிய இளைஞர்கள் முதல் முதியோர் வரை கள்ளச்சாராயம், கசிப்பிற்கு அடிமையாகி

ஏற்கு உயிரிழக்கும் சூழல் தற்போது சமூகத்தில் அதிகரித்து காணப்படுகின்றது. அதிக தொழில்நுட்பத்தின் யோகத்தினாலும் முறையற்ற கைத்தொலைபேசி பாவனை. இன்ரென்ற், பேஸ் புக் என்பவற்றாலும் தற்கொலை சம்பவங்கள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்றது. ஆகையால் தொழில் நுட்ப உலகில் தொழில் நுட்ப சாதனங்களை நாம் வரவேற்கத் தயாராக இருக்க வேண்டும்

அதனையே எமக்கு பாதகமாக அமைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. எனவே நாட்டில் நடை பெறுகின்ற கொலை. களவு. பாலியல் வண்புணர்வு. தற்கொலை மற்றும் கசிப்பு, கள்ளச்சாராயம் காய்ச்சதல் என்பவற்றிற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டும். சிறுவர்கள் முதல் வயோதிப் பெண்கள் வரை அனைவரும் பாரதி கூறிய புதுமை பெண்களாக நிமிர்ந்து உலகிலேயே ஆணுக்கு நிகராக பெண்கள் கூனிக் குறுகாது என்றும் தம் வாழ்வில் நிமிர்ந்து மேலோங்கி நடக்க அனைவரும் பெண்களின் வாழ்க்கைச் சிறக்க அனைத்து சீரழிவுகளையும் ஒழித்து பெண்கள் வாழ்க்கை சிறக்க எமது சமுதாயம் பெண்களுக்கு வழி வசூக்க வேண்டும்.

“பெண்கள் தூற்றப்பட வேண்டியவர்கள் அல்ல அவர்கள் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள்”



தாய்மையின் பெருமை



தே.ஜன்சுயா
உயர்தரம் 2015 கலை

“அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வங்”
“தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலும் கிள்ளை”

என அன்னையின் பெருமையை அழகாக எடுத்துரைத்தார் தமிழ் முதாட்டி ஒளவையார். முந்தித் தவம் கிடந்து முன்னாறு நாள் சமந்து அந்திப் பகலாய் இறைவனை வந்தித்து தொந்தியிலே எம்மை தாங்கி பொறுமை காத்து எம்மை பெற்றெடுத்த தாயின் பெருமையைப் பற்றி பேசாத் தீவிரமாக இலக்கியங்களே கிடையாது. உலகில் தாயினுடைய அன்பிற்கு ஈடாக எதுவுமே கிடையாது.

ஒரு குழந்தையை தன் கருவிலே தாங்கி தன் உதிர்த்தின் மூலமாக தன் கருவறையிலே அவனுக்கு உணவுட்டி தன் சிந்தனைகளின் வழியாக உணர்வுட்டி அவனை பெற்றெடுக்கும் தாயின் பெருமை நிகரில்லாதது.

“தாாயில்லாமல் நானில்லை தனியே யாரும் பிறந்ததில்லை”
“தாயின் மழயில் தலை கவத்திருந்தால் துப்பம் தெரிவதில்லை”

“அம்மா என்று அழைக்காத உயிரில்லையே.

அம்மாகை வனாங்காத உறவில்லையே”

என திரையிசைக் கவிஞர்களும் தாயின் புகழை பாடத் தவறவேயில்லை. உலகில் நிகறற்ற அன்புக்கு சான்றாக பலராலும் விதந்துரைக்கப்படுவது தாயினுடைய அன்பே ஆகும்.

இறைவன் தன் அடியார்கள் மீது அள்ளிச் சொறியும் அளவற்ற பெருங்கருணையை விதந்து பாடும் போதும் இறை அடியார்கள் தாயினுடைய அன்பையே துணையாக கொண்டனர்.

“பால் நினைந்துாட்டும் தாயினும் சால
யிந்து நீர் பாவியேனுடைய”

என மாணிக்கவாசகரும்.

“தாயினும் நல்ல தலைவர் என்றழயார்
தம்மடி போற்றிசைப்பார்கள்”

என சம்பந்தரும்,

“ாம்கமையே அப்பா ஓப்பிலா மணியே”

என இறை அன்பை ஒப்பிடும் போதும் தாயின் அன்பையே உவமைப் படுத்தி பாடி இருந்தார்கள்.

இவ் உலகில் பிறக்கும் எந்த குழந்தைகளுக்கும் முதல் கண்கண்ட தெய்வமாக விளங்குபவள் அன்னை. அவளே எமக்கு தந்தையை அடையாளம் காட்டுகிறாள். இதனாலேயே நான்கு குரவர்கள் என வகைப்படுத்தப்படும் போது

“மாதா பிதா குரு தெய்வம்”

என வரிசைப்படுத்தி தாயை முதன்மைப் படுத்தினார்கள். ஒரு மனிதனுடைய உடல் உள வளர்ச்சிகள் அனைத்துக்கும் மூல காரணமாக விளங்குபவள் அன்னையே ஆவாள்.

குழந்தையை கருவிலே சுமக்கும் போதே அவள் குழந்தைக்கு வேண்டிய நல்ல பண்புகளை தன்னையறியாமலே கற்றுக்கொடுக்கிறாள். இன்றைய நவீன விஞ்ஞானவியலாளர்கள் மற்றும் அறிவியலாலர்களின் சிந்தனைப்படி குழந்தை அநேக விடயங்களை தாயின் கருவறையில் இருக்கும் போதே கற்றுக்கொள்கிறது. என்பது உறுதிபடுத்தப்பட்டுள்ளது. இதனையே எமது பட்டுக்கோட்டை என வர்ணிக்கப்பட்ட பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரமும்

“ எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தை தான்
மன்னில் பிறக்ககயிலே- அவன்
நல்லவனாவதும், தீயவனாவதும்
அன்னை வளர்ப்பியிலே”

எனப் பாடி வைத்தார்.

தாயினுடைய அன்பு பாரபட்சம் அற்றது. பாகுபாடுகளை கடந்த பவித்திரமானது. ஒரு குழந்தை ஆணாகவோ பெண்ணாகவோ பிறக்க வேண்டும் என்பதை கூட ஒரு தாய் தீர்மானிப்பது கிடையாது. தந்தையே தீர்மானிக்கின்றார். மனிதனுடைய இலிங்க நிற மூர்த்தங்களின் அடிப்படையில் நிதர்சனமான உண்மை. தாய்க்கு ஆண் குழந்தையும், பெண் குழந்தையும் ஒன்று தான் அவளுக்கு ஆண், பெண் எனப் பிரித்து வஞ்சகம் பாராட்ட தெரியாது. வாஞ்சையோடு சூடிய குறைவற்றது தாயினுடைய அன்பு.

ஒரு குழந்தையை தன் கருப்பையிலே சுமக்கும் வரை தொப்புள்கொடியின் மூலமாக அவனுக்கு உணர்வையும், உணவையும் ஊட்டும் தாய் அவன் பூமியிலே தன் தடங்களை பதித்த பின் தன் உதிர்த்தையே பாலாக்கி குழந்தைக்கு ஊட்டுகின்றாள். ஒரு குழந்தைக்கு வெல்லமையையும் சக்தியும் தூவல்ல உணவு தாய்ப்பாலுக்கு நிகராக உலகில் வேறு எதுவும் கிடையாது. என அறிவியல் அறுதியிட்டு கூறுகின்றது. ஊட்டச்சத்து மிகக் அத்தியாவசிய உணவாக ஒரு குழந்தைக்கு தாய்ப்பால் அவசியம் என உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது.

இவ்வாறு ஒரு தாயினுடைய பெருமையைப் பற்றி இலக்கிய புலங்களும் அறிவியல் புலங்களும் என்னற்ற சான்றுகளை எடுத்துரைத்த வண்ணம் உள்ளன. ஒரு அன்பான தாயின் அரவணைப்பிலே வாழவும் வளரவும் கிடைக்கும் அந்த பெறுமதியான பொழுதுகளுக்கு நிகராக வேறு எந்த இன்பத்தையும் கொண்டு வந்து நிறுத்த முடியாது.

எமக்காக வேதனைகளையும் கொண்டு வந்து நிறுத்த முடியாது. எமக்காக வேதனைகளையும் சோதனைகளையும் தாங்கி எம்மை சாதனை மனிதர்களாக்க ஒரு தாய் சுமக்கும் சுமைகள் வார்த்தைகளிலே இலகுவில் வடித்து விடக்கூடியவையல்ல. உலகில் வலியின் அளவை அளக்கும் அளவீடிலே மிக உயர்ந்த வலியாக பிரசவ வலியே பதியப்பட்டுள்ளது. தன் வலிமை எல்லாம் சேர்த்து வலிகளைத் தாங்கி எமை பெறும் தாய் பூமியிலே நாம் தடம் பதித்து எமது முதற் குரலை அழுகையின் மூலமாக வெளிப்படுத்தும் போது அவள் தன் வலிகள் எல்லாவற்றையும் மறந்து ஆண்தும் கொள்கிறாள்.

அப்போது அவள் அடையும் ஆனந்தத்தை விட மேலான ஆனந்தத்தை எம்மை மற்றவர்கள். சான்றோர்கள் என புகழ்ந்து பேசும்போது எமது தாய் அனுபவிக்கின்றாள். இதனையே வள்ளுவப்பெருமான்

“ஈன்ற பொழுதில் பெரிது வர்க்கும் - தன் மகன்

சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்’

என எடுத்தியம்பி உள்ளார்.

பிரதி பலன் எதுவும் கருதாது எங்கள் உயர்வு ஒன்றையே தன் நோக்காக கொண்டு எமை வளர்க்கும் தாயின் பெருமைக்கு ஈடாக எதுவும் கிடையாது. அன்மையில் வெளிவந்த

“ஆகைப்பட்ட எல்லாத்தையும் காசிருந்தால் வேண்டலாம்

அம்மாவை வாங்க முடியுமா”

என்ற திரையிசைப்பாடல் இதனை தெளிவாக உணர்த்தி நிற்கின்றது.

“விலை மீது விலை வைத்து கேட்டாலும் கொடுத்தாலும்
கடைதன்னில் தாயன்பு கிடையாதம்மா”

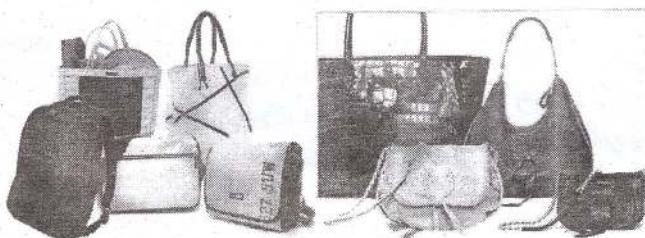
எனவும் தாயினுடைய பெருமையை உயர்த்தி பாடி இருக்கின்றார்.

எனவே ஒப்புவமை இல்லாத உயர்ந்த அன்பை எம் மீது சொரியும் தாயினுடைய பெருமையை நன்குணர்ந்து அவளின் கனவுகளை எமதாக்கி அவற்றை நனவாக்க நாம் உழைக்க வேண்டும். துன்பங்களையும், துயரங்களையும் தனதாக்கி இன்பங்களை மட்டும் எமதாக்கும் அன்புத் தாயின் அடியினை தொழுது வாழ்வின் உயர்வுகள் பெற வேண்டும்.



ஆனந்தன் பாஞ்ச ஹவெஸ் & மர்க்கூடு தீருத்தகம்

அனைத்து விதமான அழகுசாதனப் பொருட்களையும்
மலிவாகவும் தரமாகவும் எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்



A35 வீதி, விசுவாமி

T.P : 0774323734

மலர் சிறப்புதன் மலர் எமது வாழ்த்துக்கள்

அன்னை

“தாயில்லாமல் நானில்லை தானே எவரும் பிறப்பதில்லை எனக்கொரு தாய் தீருக்கிறாள் என்றும் என்னைக் காக்கின்றாள்.....”



நா.தாஷாந்தி
உயர்தறும் 2016 கலை

இந்தப் பாடல் வரிகளை நாம் ஒவ்வொருவரும் கேட்டிருப்போம். ஏத்தனை அர்த்தம் நிறைந்த பாடல் தாய் என்ற உறவு இல்லை என்றால் இந்தப்பூமியில் உயிர்ச்சங்கிலி என்ற வார்த்தை காணாமல் போயிருக்கும். அதேபோல் இந்த மன்னில் நடமாடும் ஒவ்வொரு உயிருக்கும் ஒரு தாய் நிச்சயம் இருக்கிறார். நம்மில் ஏத்தனை பேர் தாயை நேசிக்கின்றோம் பூஜிக்கிறோம் எனக்கேட்டால் தாயை பூஜிப்பதற்கு சமமானதே குறிப்பாக இந்துக்களின் சமய கடமைகளில் அன்னையையும், பிதாவையும் வணங்குவது ஒரு கடமையாகக் கொள்ளப் பட்டுள்ளது. எனினும் நம்மவர்கள் மனிதனை மனிதன் வணங்குவதா என்ற கேள்வியை தொடுத்து நான் யாருக்கும் அடிமை இல்லை நான் யார் காலிலும்

விழமாட்டேன். என்ற மனப்போக்கை ஏற்படுத்திக் கொள்கின்றான்.

இன்று பெரும்பாலான பிள்ளைகளிடம் பணிவு என்ற ஒரு குணம் காணாமற் போயுள்ளது. அதற்கு காரணம் அவர்களுடைய சூழலும் வளரும் விதமும் ஆகும். பெரியோரை கனம் பண்ணு என்ற ஒரு வார்த்தையை நாங்கள் காணாமற் செய்து விட்டோம். இது மிகத்தவறான ஒரு விடயமாகும். இந்துக்களின் வரலாற்றுக்கதைகளில் உலகை முதன்முதலில் சுற்றி வருபவருக்கு மாம்பழும் என்ற கதை மிகப்பிரபலமானது. சிவன் உமையின் பிள்ளைகள் விநாயகரும் முருகனும் ஆவர். இவர்களிடம் நாரதர் ஒரு மாங்கனியை கொண்டு வந்து தருகிறார் மாம்பழும் யாருக்கு என்ற கேள்வி இவர்கள் இருவருக்கும் இடையில் எழுகிறது. அப்போது சிவனும் உமையும் யோசிக்கிறார்கள். இவர்கள் இருவருக்கும் இடையில் மாம்பழும் யாருக்கு என்ற முரண்பாடு வரப்போகிறது. என்று நினைக்கின்றார். அதற்கு சிவன் முருகனுக்கும் விநாயகருக்குமிடையில் ஒரு போட்டியை வைக்கின்றார். அதில் உலகை முதலில் சுற்றி வருபவருக்கே மாங்கனி எனக்கூறியதும் முருகன் மயில் மீது ஏறி உலகை சுற்றிவர ஆரம்பிக்கிறார். விநாயகர் முருகனுக்கு முன்னர் நான் உலகை சுற்றி வர வேண்டும். எனத்

தனது தாய் தந்தையை சுற்றி வந்தார். ஆனால் முருகன் மயில் மீது ஏறி உலகை சுற்றி வர ஆயத்தமானார்.

சிவனையும் உமையையும் சுற்றி வந்து மாங்கனியை பெற்றுக்கொண்டது மட்டுமன்றி அன்னையும் பிதாவுமே உலகம் அவர்களே முதல் கடவுளும் கூட என்பதை தனது செயல்மூலம் புரிய வைத்தார். இந்த உலகில் எத்தனையோ மத மொழி வேறுபாடுகள் இருப்பினும் தாயின் அன்பில் மட்டும் எதுவித மாற்றமுமில்லை. எத்தனை கஷ்டங்கள் வந்தாலும் அதனைத் தன் பிள்ளைக்காகத் தாங்கிக் கொள்பவள் தாய் மட்டும் இன்றைய பிள்ளைகளின் எண்ணங்கள் செயல்கள் மிகவும் மாறி விட்டன. கருவில் சுமந்தவர்களின் கழுத்தை அறுக்கும் பிள்ளைகளும் இந்த மண்ணில் தான் இருக்கின்றார்கள். தாயின் அரவணைப்பில் வாழும் பிள்ளைகளின் தவறான பாதையில் செல்வதில்லை. ஒரு

பிள்ளை தவறு செய்யத்துணிகின்றது என்றால் அதன் வளர்ப்பில் எங்கோ ஒரு பிழை இடம் பெற்றுள்ளது என்பதை நாம் உணர வேண்டும். தாய்க்கு நிகராக இந்த மண்ணில் வேறொரு உறவை உணரவும் முடியாது. தாயின் அருமை தாயை பிரிந்திருப்பவர்களிடமே கேட்க வேண்டும். இன்று நகரங்களில் முதியோர் இல்லங்கள் அதிகரித்து விட்டன. பிள்ளைகள் பெற்றவர்களை கமையாக நினைக்கின்றிர்களா? அல்லது பெற்றோர்கள் இறுதிக்காலத்தில் ஓய்வெடுக்க சிறந்த இடம் அதுதான் என்பதை அவர்கள் தீர்மானித்துக் கொண்டார்களா? என்பது புரியாத புதிராகவே உள்ளது. பெரும்பாலும் திருமணத்திற்கு பின்னர் பெண் பிள்ளைகள் தாயைத்தேடி ஒடுகிறார்கள். ஆன் பிள்ளைகள் தாயை ஓரம் கட்டவே எண்ணுகிறார்கள். நாம் அவர்களை அனுசரித்து அவர்களின் சொற்கேட்டு அன்புடன் வாழ்வோம்.



எத்தனை பிறவி எடுத்தாலும்
நாம் தங்கியதற்கு
வாடகை செலுந்த
முழுயாத இடம்
தாயின் கருவறை.....



தொலைக்காட்சியில் யென்பாருகளும் துவ்விரயோகங்களும்



எ.செந்தான்
உயர்தரம் 2016 கலை

விஞ்ஞான உலகம் பெற்றுத் தந்த வியத்துக் காலனங்களுள் தொலைக்காட்சியும் ஒன்றாகும். அறிவு வளர்ச்சிக்கும் ஒய்வு நேர பயன் பாட்டிற்கும் உதவும் ஓர் அரிய பொக்கிளும் என்னாம். கலை பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள், விஞ்ஞான விந்தைகள் என்பவற்றை எல்லாம் வீடுகளில் ஒய்வாக இருந்த படியே கண்டு களிக்கலாம். ஆரம்பத்தில் பின் நிறங்களில் தத்துப்பாக பார்க்க கூடியதாக ஒளிபரப்பியது.

பிற நாடுகளின் மொழி கலை கலாசார பண்பாடுகளை நாடகமோ, பட்மோ அல்லது கலை நிகழ்ச்சிகள் மூலமாகவோ எம்மை வந்தடைகின்றது. எமது நாட்டுக் கலாசாரத்துடன் ஒப்பிட முடிகின்றது. நயக்க முடிகின்றது. சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை மிக்க பயனைப் பெறுவதற்கு அரிய வாய்ப்பாக தொலைக்காட்சி அமைந்துள்ளது.

ஐவகைக் கலைகளின் அன்றைய இன்றைய நிலைகளை அந்தந்த இடங்களின் கலை பொக்கிளங்களையே

ஒளிப்பதில் செய்து காட்டுவதும் அதிசயங்களை கண்முன்னே கொண்டு வருவதும் இயற்கை அன்றதங்களை அந்தந்த நிகழ்வு நடக்கையிலே பதில் செய்து ஒளி பரப்புவதும் விண்வெளிப் பிரயாணங்கள், விண்வெளியில் நடக்கும் அன்றதங்கள் வெற்றிகள் யாவுமே ஒளிபரப்புவது மக்களுக்கு ஒர் வரப்பிரசாதமாகும். சிறுவரைப் பொறுத்த வரையில் அவர்களை ஈர்க்கும் சிறுவர்க்கான கதைகள், நாடகங்கள், விளையாட்டுக்கள் என்பனவும் அவர்களே பங்கு பெறக்கூடிய நிகழ்ச்சிகளும் ஒளிபரப்பாகின்றன.

இத்தனை நல்ல பயன்
பெறக்கூடிய தொலைக் காட்சிகள்
விளம்பரங்களையும் கவர்ச்சிகரமாக
செய்துள்ளது. அதேவேளை விளம்பரம் மூலம் பெண்களையும் துவ்விரயோகம் செய்கிறது. பெண்களை ஏனான்படுத்துவதான காட்சிகளை ஒளிபரப்புவது கவலைக்குரியது. சில நடன நிகழ்ச்சிகளில் இளம் பெண்களின் ஆடைக்குறைப்பு, ஆண்களுடன் பழகும் விதம் என்பன அருவருக்கத்தக்கதாகவும் எதிர்காலம் சிறுவர் மன்னிலையில் தப்பான எண்ணங்களை, உருவாக்க கூடியதாகவும் உள்ளன.

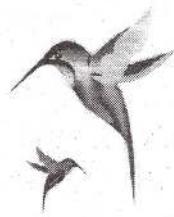
ஒளி பரப்பாகும் நாடகங்களும் தரக்குறைவானவையாகவே உள்ளன. ஒரு நல்ல கருத்தைத் தரவல்லதாகவோ சிந்தனைக்கு ஏற்றதாகவோ அமைவதில்லை. மேலும் கொலை, கொள்ளைச் சம்பவங்களை உண்மையில் நடந்தவற்றை

அவ்வாறு காட்டுவதும் தப்பானதே கொலை கொள்ளை முயற்சிகளைக் காட்டும் போது சிறுவரோ எவரோ , அவ்வாறே முயற்சி செய்வதற்கு தூண்டி விடலாம். இந்ததுவேஷமான சொற் பிரயோகங்கள், சமய ரீதியான இழிவான செய்ல்களைக் காட்டுதல், கடவுளரை

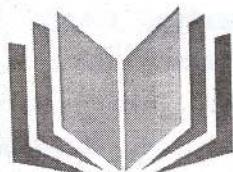
கடவுள் உருவங்களை ஏனாம் செய்தல். என்பனவும் துஷ்பிரயோகங்களே இவற்றைத் தவிர்த்து நல் எண்ணங்களை மக்களிடையே பரப்பக் கூடியதான் நிகழ்ச்சிகள் ஒளிபரப்பாவது எல்லோராலும் விரும்பத்தக்கதே ஆகும்.



தன்னம்பிக்கை, தெளிவு,
துணிச்சல் இந்த மூன்றும் தூண்
ஒருவனை எப்போதும் காப்பாற்றி
வழிநடத்திச் செவ்வும்.
— கண்பியூதியன்



சஜ் புத்தகசாலை



அனைத்து விதமான பாடசாலை
உபகரணங்களையும் மலிவாகவும் ஒரே
கீடத்திலும் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்



மூல்லைவீதி,
வீசுவமாடு

உரிமையாளர் : ச.சஜீதன்

T.P : 0772869595



மலர் சிறப்புத்துறை மலர் எமது வாழ்த்துக்கள்

தாஸ்தமையன் சிறப்பு



ப.வெங்கய்யராஜ்

உயர்தற்சி 2016 TEC

இரவு 12 மணி சாலையில் ஒரு வாடகைக்கார் சென்று கொண்டிருந்தது. ஒரு நடுத்தர வயதுப் பெண்மணி அந்தக் காரை கையசைத்து நிறுத்தினாள்.

“தமிழ் ஆஸ்பத்திரி போகனும்” என்றார் அப்பெண்மணி ஞான் வரமுடியாது. சூப்பிட்டு படுக்கப்போன். “என பதிலலித்தார் காரோட்டி “என் மகளுக்கு பிரசவ வலி வந்து விட்டது வரமாட்டேன்னு சொல்லிடாதேப்பா” எனக்கெஞ்சினார் அப்பெண்மணி நீங்க இவ்வளவு சொல்றதாலே வர்றன் 500 ரூபா ஆகும்” என்றார். அந்தக் காரோட்டி இளைஞர். அப்பெண்மணி 500 ரூபா என்ன 1000 ரூபா கேட்டால்கூட தர சம்மதம் என்பது போல் வேகவேகமாக தலையாட்டி சம்மதிக்க கார் அவர்களுடன் கூட மருத்துவமனைக்கு விரைந்தது. மருத்துவமனையில் நல்லிரவின் நிசப்தத்தைகிழித்தது. அப்பிரவசத்தாயின் அலந்து. மூடிய விழிகளில் நீர் மல்க அந்த நடுத்தர வயதுப் பெண்மணி கைகளைக்கூப்பி மகளுக்காக இறைவனிடம் வேண்டினாள்.

“நிஜத்தை தரிசிக்கும் ஓவ்வொரு இதயமும் ஒரு மனிதரை பிரசவிக்கிறது”

.....ஒழைங்கியேஒழை.....

அந்த கார் இளைஞனும் அமைதியாக அங்கே நின்றிருந்தார். ஒரு தாய் எவ்வளவு வேதனை அடைகிறாள். என்பதிலேயே அவரது சிந்தனை இருந்தது. இளைஞனின் மனது உறுத்தியது. தான் 04 நாட்களுக்கு முன் செய்த தவறை நினைத்தார். சற்று நேரத்தில் மருத்துவர் வந்து சுகப்பிரசவத்தில் ஆண் குழந்தை பிறந்துள்ளதாகக் கூறினார்.

அந்தத்தாய் கார் இளைஞனிடம் தமிழ்! ரொம்ப நன்றிப்பா. இந்தா நீ கேட்ட பணம்” என பணத்தை நீட்டினார். வேணாம்மா எங்கம்மா என்னைப்பெற எவ்வளவு பாடு பட்டிருப்பாங்கள்னு இறைவன் எனக்கு புரிய வச்சிட்டார். பணத்தை நீங்களே வச்சுக்கங்க” என்று சொன்னபடி நடக்க ஆரம்பித்தார் இளைஞர். கைத்தொலைபேசியை எடுத்து எண்களை அழுத்தி

ஓலோ முதியோர் இல்லமா?” எனக்கேட்டான். “ஆமா என்ன இந்த நேரத்துல் போன் பண்ணுறீங்க?” எனக்கேட்டது மறுமுனைக்குரல். “மன்னிக்கவும் நாலு நாளைக்கு முன்னாடி அனாதையென்று சொல்லி உங்க இல்லத்துல் சேர்த்தேன். அவங்க அனாதை இல்லை. என்னப் பெத்த தாய். நாளைக்கு காலையில் வர்றேன். அவங்கள் கூட்டிற்றுப் போக” முதியேர் இல்லப் பொறுப்பாளரின் அனுமதியைக்கூடக் கேட்காமல் கைத் தொலைபேசியை முடிவிட்டு வண்டியை தீர்க்கமான முடிவோடு நகர்த்தினான் அந்த இளைஞன்.

ROBIN DIGITAL PHOTO DESIGNING

SKYPE CALL
GAMES

உங்களுக்குத் தேவையான
கரிம்மா டிஜிட்டல் அல்பவகை
தீநுமண மறந்துநாள் அழைப்பதும்கள்
யுதிரா பிழைப் பதைகள்
கனவு முறையிலான
பழைய படங்களை சீராக்குதல்
மற்றும் கனவு சீர்செய்து
நொடுக்கப்படும்



MULLAI ROAD, THARMAPURAM
ROBERTROB97@GMAIL.COM
TP: 077 356 476-021 2060 406



LINGAM DIGITAL PHOTO & VIDEO PHOTO COPY

லிங்கம் போட்டீடு&வீடியோ



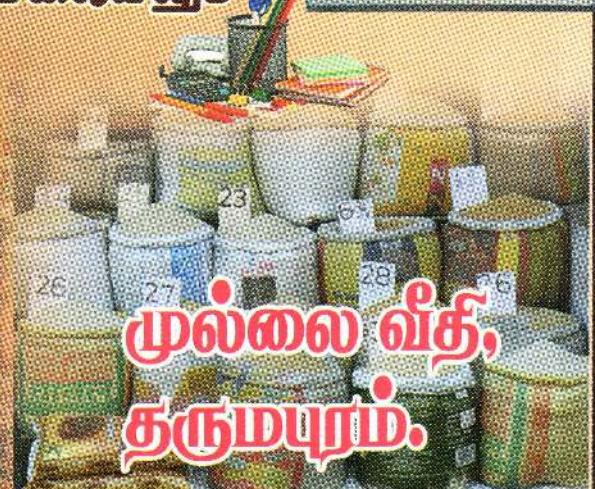
liphotophoto2123@gmail.com

Lingam Photo
Paranthan Mullai Road
Tharumapuram
Paranthan
TP-077 076 3568



மோகன் பல்பொருள் வாணியம்

உங்களுக்கு தேவையான அனைத்து வகையான பல்பொருள் வகைகளையும் தரத்துடனும் குறைந்த விலையிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



**முல்லை வீதி,
தநுமபுரம்.**

அங்கிருந்து
அனுபவியிடவிட



இங்கிருந்து
ஏடுக்க முடியும்



பாதுகாப்பானது
மிகவும் இலகுவானது



LANKA
**MONEY
TRANSFER**

LMT தேவையான வெள்நாட்டில்குந்து
பண்டிகை கிளகுஹாக அனுஸ் முடியும்.

பணம் தமது வழகையான வங்கிக் கணக்குக்கு வருக்கிறதையால் கிளகுஹாக பண்டிகைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். வீண் அலைச்சல்கள் கிள்கலை. தேவையான பண்டிகை பட்டிடும் எடுத்துவிட்டு எஞ்சிய தொகையை கணக்கிலெடும் வைத்திருக்க முடியும் என்பதால், லங்கா டீன் ப்ராண்ஸ்:பர் தேவை உங்கள் பண்டிகைக்கு சீரந்த பாதுகாப்பானதாகவும் அமைந்துள்ளது.

மேலதிக விழாங்களுக்கு அதையுள்ளது

A9 Road, Kilinochchi.

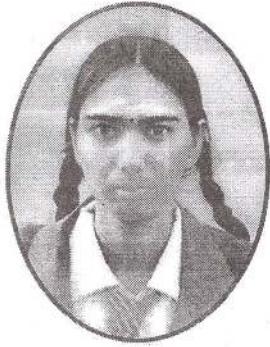
011 235 0000

என் வாழ்னலும் மனத்திலும் மறக்க முடியாத சம்பவம்

எழில் மிக்க மனதை கவருகின்ற மாமரச் சோலைகள் நிரம்பிய கிளிநோச்சி மாவட்டத்தின் ஒர் கிராமமே நான் வாழும் தருமபுரமாகும். இக் கிராமமானது 2009 ஆம் ஆண்டு தொடக்கத்தின் முன்னர் மிக்க அழகும் மக்கள் நிரம்பி சந்தோஷமாக வாழ்ந்த காலமாகும். இவ்வாண்டில் திடீரென ஒரு மாற்றம் ஏற்பட்டது.

2008 ஆம் ஆண்டின் இறுதியில் கொடுரை யுத்தம் ஒன்று ஏற்பட்டது. அந்த யுத்தத்தால் சொந்தங்கள் பலரை இழந்து நின்றனர் கிளிநோச்சி வாழ மக்கள். இதனால் பல குடும்பங்கள் இழந்து சிலர் இடம்பெயர்ந்து எம் கிராமங்கள் நோக்கி வந்து குடியேறினார்கள். இதனால் சிறுவர்கள் முதல் பெரியோர்கள் வரை மிகவும் அவதிப்பட்டு வாழ்ந்து துண்பத்திற்குள்ளாகினார்கள். இதனால் எனது மனம் மிகவும் கவலையடைந்து துண்பப்பட்டது.

இந்த யுத்தமானது கிளிநோச்சியில் இடை நிறுத்தாமல் எங்கள் கிராமம் முதல் மூல்லைத்தீவுவரை நீடித்தது. இவ் யுத்தமானது இராணுவத்தினருக்கும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையில் நாட்டுப்பிரச்சினையே முக்கிய காரணமாக அமைந்தது. இதனால் தமிழ் மக்களின் வாழ்வே அழிந்து சிதறிக் காணப்பட்டது. அதே வேளை நேரடி மோதல் ஏற்பட்டது மட்டுமல்லாது வான்வெளியில் விமானங்களின் அகோர் குண்டு வீச்சும்



த.திவாஷா

உயர்தநம் 2015 கலை

ஏற்பட்டது. அத்துடன் கடல்வழி மூலமாகவும் பீரங்கி குண்டு வீச்சும் அகோர வாகனங்களின் மூலமாகவும் மக்களின் வாழ்க்கை சிதைக்கப் பட்டது.

இத்துடன் இந்த யுத்தமானது என் வாழ்னலும் மறக்க முடியாத சம்பவத்தை உண்டாக்கியது. அதாவது 2008 ஆம் ஆண்டின் இறுதியில் கிளிநோச்சியில் ஏற்பட்ட யுத்த போரினால் எனது சொந்த உறவுகள் அனைவரும் எனது கிராமத்திற்கு வந்து எங்களுடைய வீட்டில் கவலையோடு வாழ்ந்து வந்தனர். எங்களுடைய வீடானது தருமபுர வைத்தியசாலை அருகாமையில் அமைத்து கல்வீடு கட்டி சந்தோசமாக வாழ்ந்து பாடசாலைக்கு சென்று சந்தோசமாக பாடம் படித்து வந்த காலமாகும். இக்காலமானது 2009 ஆம் ஆண்டு யுத்த போரின் காரணமாக இடை நிறுத்தப்பட்டது.

பின்னர் இந்த யுத்தமானது பரந்தனிலிருந்து எமது கிராமம் நோக்கி தொடர்ந்தது. தமிழ் மக்கள் அனைவரும்

தமது வீடுகளை விட்டு வேறுகிறாம் நோக்கி இடம் பெயர்ந்து சென்றனர். அதேமாதிரி முதன்முதலாக 2009ஆம் ஆண்டு தை மாதம் எமது கிராமம் நோக்கியும் குண்டு வீசப்பட்டது. இக்குண்டானது எமது வீட்டின் அருகாமையில் முதன்முதலாக தாக்கி அதே இடத்தில் ஒரு சகோதரி இறந்து பஸ் காயப்பட்டனர். இந்த சம்பவம் எம் வாழ்வில் எப்போதும் மறக்கமுடியாத ஒன்றாக காணப்படுகின்றது.

இந்த சம்பவத்தில் ஏற்பட்ட இழப்பு எங்கள் கிராமத்தில் பரவி மீண்டும் மீண்டும் இழக்க காரணமாக அமைந்தது. பின்னர் எங்கள் குடும்பமும் உறவினர்கள் சொந்தங்கள் அனைவரும் இரவு பகலாக நாம் வாழ்ந்த வீட்டை விட்டு இடம் பெயர்ந்து கண்ணகிநகர் எனும் இடத்திற்கு உழவு இயந்திரம் மூலமாக எமக்குத் தேவையானவற்றை மட்டும் எடுத்துச்சென்றோம். அங்கு சென்றதும் நாம் வாழ்வதற்கு வீடுகளை தற்காலிகமாக அமைத்து வாழ்ந்து வந்தோம். அப்பொழுதும் யுத்தம் இடைநிறுத்தாமல் தொடர்ந்தும் ஏற்பட்டது. அங்குதான் தமிழர்களின் பண்பாட்டு விழாவான தைப்பொங்கல் வந்தது. இந்த விழாவை முதலில் எல்லா வீடுகளிலும் இன்பமாக கொண்டாடி வந்தார்கள். அப்பொழுதுதான் தெரிந்தது யுத்தத்தின் கொடுரத்தால் வீடுகளில் அனைத்தும் அமைதியாகவும் துன்பத்தின் காரணமாக இருந்தது. பின்னர் அங்கும் கொடுர யுத்தம் இடைவிடாது நோக்கி தமிழ் மக்கள் மீது தலை சாய்த்தது. பின்னர் உடையார்கட்டு நோக்கி சென்றோம்.

அங்கு சென்றதும் எமது சொந்தங்கள் பிரிந்து சென்றனர். பின்னர் நாம் தனிமையாக ஒரு இடத்தில் தங்கி வாழ்ந்து வந்தோம். அப்பொழுது எங்களுடைய தாத்தாவும் எங்களுடன் இணைந்து வந்தார். அவர் கொஞ்சம் கோபம் கொண்டவர் ஆனால் என்னுடனும் என் சகோதரிகள் மீதும் மிகுந்த பாசம் கொண்டவர். பின் வயது போகப்போக நடக்க முடியாமல் போனது. பின் நானும் அப்பாவும் துவிச்கக்கர வண்டி மீது தாத்தாவை ஏற்றி நடை வழியாகவே சுதந்திரபூரத்திற்குச் சென்றோம். அங்கும் ஒரிசு நாட்களே இருந்தோம் அத்த இடத்திலிருந்தும் இடம்பெயர்ந்து தேவிபுரம் இரணைப்பாலைக்குச் சென்றோம்.

அத்துடன் நாங்கள் மட்டுமல்லாது எல்லாத்தமிழ் மக்களுமே நடந்தும் வாகனங்கள் மூலமாவும் யுத்தம் நடக்க நடக்க மாறி மாறி ஓரிடமில்லாது எல்லா இடங்களிற்கும் இடம் பெயர்ந்து சென்றோம். கடைசியாக வலைஞர் மடத்திற்கு சென்று அங்கு சூடாரம் அமைத்து பெரும் கஷ்டத்துடனும் துன்பத்துடனும் வாழ்ந்து வந்தோம். அங்கு யுத்தம் பெரும் கொடுரமாகத் தாக்கப்பட்டு எமது மக்கள் அனைவரில் பலர் இறந்தும் காயப்பட்டும் காணப்பட்டனர். அங்கு எனது தாத்தா இறந்தார். அந்த இறப்பு மிகவும் எனது மனதைத் தாக்கியது. 2009 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 20 ஆம் திகதி அடைப்பிற்குள் சிக்கியதும் மிகவும் பயம் ஏற்பட்டது. அப்போதுதான் தெரிந்தது

நாங்கள் மட்டுமல்ல பல தமிழ் மக்களும் எங்களுடன் இணைந்து வந்தனர் என்று.

இராணுவத்தினர் எங்களை அழைத்து உணவின்றி பசியினால் வாடியிருந்த மக்களுக்கு உணவு கொடுத்து தேவையான வசதிகள் அனைத்தும் செய்தனர். பின்னர் எல்லோரையும் பேருந்தில் ஏற்றி வவனியா செட்டிகுள் முகாமிற்கு கொண்டு சேர்த்தனர். அங்கு சென்றதும் பல முகாம்கள் பல பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டு மக்களுக்கு தேவையானவற்றை கொடுத்து வரவேற்றனர். எங்கள் குடும்பம் வேறு குடும்பங்களுடன் இணைந்து இராமநாத முகாமில் 12ஆம் வையத்தில் வாழ்ந்து வந்தோம். பின்னர் சொந்தங்களை தேடி அலைந்தோம். அவர்கள் எல்லோரும் வேறு வேறு முகாமில் இருப்பதாக கேள்விப்பட்டு பார்வையிடுவதற்கு சென்றோம். அங்கு சென்ற பின்னர் தான் அக்கா காயப்பட்டு வலது கை உணர்ச்சியற்று இருப்பதாகத் தெரியும். இது எனக்கு மிகவும் துன்பமாகவும் மறக்க முடியாத சம்பவமாகவும் இன்னும் என் மனதில் காணப்படுகிறது.

பின்னர் அம்முகாமில் பாடசாலை காணப்பட்டது. மீண்டும் எமது பள்ளிப் படிப்பை தொடங்குவதற்கு சென்றேன். அங்கு பல்வேறு இடங்களின் மாணவர்கள் காணப்பட்டனர். பின் எனக்கு யாரையும் அறிமுகம் இல்லாமல்

காணப்பட்டனர். காலம் போகப்போக எல்லோரும் பழகி நண்பர்களாகக் காணப்பட்டோம். அப்பொழுது தரம்-09 மாகாண மட்டப்பர்ட்சை நடைபெற்றது. அந்த வாழ்க்கை என் வாழ்வில் மறக்க முடியாதவையாக காணப்படுகிறது. பிறகு எல்லோரையும் தங்களுடைய சொந்த இடங்களுக்கு அனுப்புவதாக அறிவித்தனர். அதனால் மிகவும் சந்தோசமாக இருந்தோம். மீண்டும் எங்களை எங்களுடைய கிராமப் பாடசாலையான கிளி/தருமபுரம் மகாவித்தியாலயத்திற்கு அழைத்து வந்தனர். ஒரு வாரம் கழிந்ததும் வீடுகளுக்கு அனுப்பினார்கள். பின் தற்காலிக வீடுகள் அமைத்துக் கொடுத்தனர். மக்கள் மீண்டும் யுத்த கொடுத்தை மறந்து சந்தோசமாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் வாழ்த்தொடங்கினார்கள்.

அந்த வேளையில் மாணவர்களின் மனங்களில் இருந்த கவலை சோகங்களை மறப்பதற்கு பாடசாலை தொடங்கப்பட்டது. பின் விளையாட்டு, பர்ட்சை என்பவற்றை நடாத்தி மீண்டும் பழைய நினைவுகள் மனதில் நிறுத்தப்பட்டது. என்றும் அந்த நினைவுகள் மனங்களில் மறக்கமுடியாத சம்பவமாகக் காணப்படுகின்றது. என்னால் மட்டுமன்றி எல்லாத்தமிழ் மக்களுக்கும் 2009இல் நடைபெற்ற கொடுர யுத்தத்தை யாராலும் தம் வாழ்விலும் மனங்களிலும் மறக்க முடியாத சம்பவமாக காணப்படுகின்றது.

உலகின் மிகவும் உவர் நீரனை கொண்ட சாக்கடல்



கே.தம்சாமி
உயர்தறம் 2016 கலை

சாக்கடல் உலகின் மிகவும் தாழ்வான் இடமான இடமான இங்குள்ள நீரின் உவர்ப்பால் எந்த உயிரினமும் வாழ முடியாது இதன் அடர்த்தியால் எவ்வாலும் இதனுள் மூழ்க முடியாது.

இஸ்ரேல் ஜோர்டான் எல்லையில் மத்திய தரைக் கடலோடு சேர்ந்திருக்கும். ஒரு உப்புநீர் ஏரிதான் சாக்கடல் உண்மையில் இதற்கு சாக்கடல் என்ற பெயர் பொருந்தாது. முதலாவதாக இந்தப்பெயர் குறிப்பிடுவது போல இது ஒரு கடல் அல்ல இது ஒரு பெரிய ஏரிதான். உலகத்திலேயே மிகவும் அடர்த்தி மிகுந்த உப்பு நீர் உள்ள ஏரி இது உப்பு மற்றும் மற்ற உப்புப்பொருட்களின் அதிகமான அடர்த்தியின் காரணத்தால் மீன்களோ மற்ற சாதாரண நீர் வாழ உயிரினங்களோ இங்கே வாழ முடியாது. இந்தக்காரணத்தால் தான் இதை சாக்கடல் என்று அழைக்கிறார்கள். ஆயினும் இங்கும் இந்தப்பெயர் குழப்பத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. சாக்கடல் என்ற பெயரைக்கேட்கும் போது எந்த

ஒரு உயிரினமும் இல்லாத கடல் என்று தானே நாம் நினைப்போம்? அது தவறு உப்பை உணவாக கொள்கின்ற பலவித நுண்ணுயிர்கள் சாக்கடலில் நல்ல படியாக வாழ்கின்றன.

ஹலோ பாக்ஷரியம், ஹலோபியம், ட்யூனாலெல்லா என்னும் நுண்ணுயிர்களை உதாரணமாகச் சொல்லலாம். இவை சூரிய ஒளியைப் பயன்படுத்தி உணவை உருவாக்கிக் கொள்ளும் திறன் பெற்றவை. இவை தாவரங்களில் உள்ள குளோரோபிலுக்கு சமனான ஒரு இயற்கைப் பொருளை தாமாகவே உற்பத்தி செய்து கொள்கின்றன. சாக்கடலில் படுத்தபடி பத்திரிகை படிக்கின்ற வெளிநாட்டு பயணிகளின் படங்கள் பிரபலமானவை.

முழுவதுமாக நிலத்தால் குழப்பட்ட இக்கடல் ஒர் உவர்நீரேரி ஆகும். 377 மீற்றர் (1237 அடி) ஆழமுடைய சாக்கடல் பொதுவான கடல்நீரில் உள்ள உப்புத்தன்மையை விட 8.6 மடங்கு அதிகளவு உவர்ப்புடைய நீரைக்கொண்ட கடல் மட்டத்தில் இருந்து தற்போது 42 மீற்றர் (1388அடி) கீழே அமைந்திருக்கின்ற சாக்கடல் தொடர்ந்தும் கீழிறங்குகின்றது. இவ்விறக்கம் பூமியின் மேல் ஒடுகளின் விரிசலினால் ஏற்படுகிறது.

சாக்கடலின் நீளம் 67 கிலோ மீற்றராகும். மிகுதியான அகலம் 18 கிலோமீற்றர். இதற்கு யோர்தான் ஆற்றிலிருந்தே பெருமளவில் நீர் கிடைக்கிறது. சாக்கடலுக்கு அடியிலும் அதைச்சுற்றியும் உள்ள நீருற்றாக்களில்

இருந்தும் நீர் கிடைக்கிறது. இதனால் இந்த ஏரியைச்சுற்றி சிறிய நீர்த்தேக்கங்களும் புதைமணல் பகுதிகளும் உருவாகியுள்ளன. இந்த சாக்கடலில் பொட்டாசியம், மக்னீசியம், புரோமைடுகள் உள்ளிட்ட பொருட்கள் பெருமளவில் கிடைக்கின்றன. இவை இரசாயன மற்றும் இரசாயனங்கள் தொழிற்சாலைகளுக்கு பயன்படுத்தப் படுகின்றன. எகிப்தில் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக மம்மிக்கள் கெட்டுப் போகாமல் இருக்க காரணம் சாக்கடலில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட ஒரு வகைப் பொருட்கள்தான் சாக்கடல் நீரை இரண்டு முடக்கு குடிக்க நேர்ந்தால் குரல்வளைப் பகுதி வீக்கம் கண்டு விடும். அதனால் முச்சவிட முடியாமல் போகலாம். சாக்கடல் நீர் கண்ணில் பட்டால் பார்வை பறிபோகின்ற ஆபத்து உண்டு.

சாக்கடல் நீரிலும் சேற்றிலும் கலந்துள்ள மருத்துவ குணங்கள் தோல் நோய்களுக்கு சிகிச்சையளிக்கப் பயன்படுகின்றது. இச்சேறு சொரியாசில்

உட்பட சில தோல் கோளாறுகளை குணப்படுத்துவதாக கருதப்படுகின்றது. இதற்காகவே ஏராளமான பேர் இங்கு வந்து சாக்கடல் சேற்றை உடலில் பூசிக் கொள்கின்றனர்.

இதனாலேயே
சாக்கடலுக்கு the lowest health spa மற்றும் நேச்சரல் ஸ்பா என்ற பெயரும் உண்டு. உலகிலேயே மிக தாழ்வான் பகுதி என்ற பெயரும் சாக்கடலுக்கு உண்டு.

இத்தனை பெருமை கொண்ட சாக்கடலின் முக்கிய நீர் ஆதாரமான ஜார்டன் நதி நீரின் அளவு தற்போது குறைந்து கொண்டே வருகிறது. என்பதுதான் கவலையளிக்கும் செய்தி ஜோர்டானிலும் யார்மோர்க் ஆறுகளின் மூலமாகவும் மனித பயன்பாட்டிற்காக அதிகளவில் நீர் எடுத்தது ஒரு காரணமாக கூறப்படுகின்றது. மேலும் இஸ்ரேலும் ஜோர்டானும் தங்களுடைய பொட்டாவி தொழிற்சாலைக்கு தேவையான நீரை சாக்கடலில் இருந்து எடுத்துள்ளன.

❖ கடந்த 30 வருடங்களில் சாக்கடலின் நீர் டம்டம் 0.7 மீற்றராக குறைந்து வருகின்றது.

.....ஒஜலைஒஜலை.....



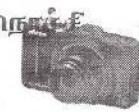
துளீர் டிஜிற்றல் வீட்யோ அன் போட்டோ

Full HD, சாதாரண பட்மிழப்புக்கள், வெளிப்புற, உட்புற பட்மிழப்புக்கள் அல்ல நிதிகளின், அல்லம் தயாரித்தல், மிகவும் போகுதல்

தலைமையகம் : ஜேந்திநகர் கீள்வெநாச்சி

- கந்தசாம் கோவில் அருகாமை, கீள்வெநாச்சி
- பஸ்தர்ப்பு நிலையம், புநகர்

T.P : 0213204498, 0775915803



மனிதர்ல் நிறைகளைக் காண்போம்



வி.சு.ஜெயந்தா

உயர்தரம் 2016 கலை

மனிதராகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் மனதாலும் சரி உடல் குணத்தாலும் சரி மாறுபட்டவர்களே. சிலரின் குணப்பண்பு நல்லவையாக அமைந்து விடும். சிலரின் குணப்பண்பு குற்றம் குறைகளையுடையதாய் அமைந்து விடும். அதில் ஒன்று இன்று நவீன மயமான உலகில் ஒரு நோயாக உருவாகிக் கொண்டிருக்கும் மனிதரிட்டில் குறைகாணும் பண்பு.

சிலர் வாழ்க்கையில் குறைகளை மாத்திரமே கண்டுபிடித்து எடுத்துக்கூறிக் கொண்டே இருப்பார்கள். இவர்கள் மனிதர்களின் நிம்மதியைக் கெடுக்கிறோமோ என்று உணர்வு இல்லாதவர்கள். மனிதர்களிடம் நிறைகளும் உண்டு. என்பதை இத்தகையோர் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. அந்த நிறைவுகளைக் கண்டு அவற்றைப் போற்ற வேண்டும். பாராட்ட வேண்டும். என்ற எண்ணம் சிறிதும் இருப்பதில்லை. மற்றையவர்களின் குறைகளைக் கண்டு பிடித்து அவற்றை பெரிது படுத்தி தூற்றிக்கொள்வதில் ஆர்வம் உடையவர்களாவர். சமூகத்தில் இப்படியானவர்கள் பிரச்சினைக்கு

வழிவகுக்கிறார்களே தவிர வேறு பயன் தரக்கூடிய விடயங்களில் ஈடுபடுவதில்லை.

சமூகத்தில் குறைபாடுகள்
இல்லாதவர்கள் இல்லை. உடற்குறைபாடுகள், புத்திக்குறைபாடுகள், பண்புக் குறைபாடுகள் இவ்வாறு குறைபாடுகள் பல வகையாக உண்டு. இந்தக் குறைபாடுகள் எல்லாம் சம்மந்தப் பட்டவர்களின் முன்னிலையில் சொல்ல மாட்டார்கள். நானு பேர் சேர்ந்து அரட்டை அடிப்பதென்றால் பிறரின் குறைகளை பற்றிப் பேசுவதே. பேசப்படும் முக்கிய விடயமாக இருக்கும். இது புறங்கறை எனுங்குற்றமாகும் என்பது உணர்ப்பட வேண்டியது. இதனால் பிறருக்கு தீங்கு ஏற்படும்.

பிறரில் காணப்படுகின்ற குறைபாடுகள்
சட்டிக்காட்டப்படாவிட்டால் அவர்களைத் திருத்துவது எப்படி என்ற கேள்வியை பலர் எழுப்பலாம். அதுவும் உண்மையான கேள்விதான். தங்களிடம் உள்ள குறைகளை தெரிந்து கொள்ளாதவர்களும் உண்டு. அதேவேளை தெரிந்தும் தெரியாதவர் போல் நடிப்பவர்களும் அதிகமானோர் உண்டு. உலகம் பலவிதம் என்பதை எப்போதோ கண்டுபிடித்து விட்டார்கள். உலகில் பல விதமானவர்கள் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். அது உலக இயல்பு.

குறைகளைச் சட்டிக்காட்டுவது
இருவரைத் திருத்துவதற்காகவே என்றால் அந்தக்குறைபாடு உள்ளவரைத் தனிமையில் அழைத்து அன்புடனும் பண்புடனும் குறைபாடுகளை எடுத்துக்கூறி அவர் புரிந்து கொள்ளும் அளவில் நாம் செயற்பட்டால்

அவர்கள் குறைகளை திருத்திக் கொள்வர். அவ்வாறு செய்யாமல் குறைகளைப் பகிரங்கப் படுத்தினால் சமூகத்திற்கு பயப்படுந் தன்மை குறைந்து விடும். அதனால் திருந்த வேண்டியதேவை இல்லாமல் போகிறது. திருந்தி நடக்கக்கூடியவர்களும் திருந்த மாட்டார்கள்.

இருவரின் நிறைவுகளைப் பேசுதல் வரவேற்கத்தக்கது. அதனால் அவர் மேலும் பல

நல்ல இலக்கை அடைய வழியேற்படுகிறது. ஒரு குழந்தையை தாலாட்டுதல், சீராட்டுதல் மூலம் தாய் வளர்க்கின்றாள். குழந்தையின் வளர்ச்சிக்குப் பல விதமான உணவுகள் மாத்திரம் அல்ல தாலாட்டும் சீராட்டும் அவசியமாகின்றது. அதுபோலவே ஒருவரின் உண்மையான நிறைவுகளை உள்ளாரப் பலர் முன் போற்ற வேண்டும். அப்போது தான் இந்த சமுதாயம் வாழ்வில் உண்மையான விடியலை சந்திக்கக்கூடும்.



கிருவி லென்ட்ஸ்

குருபாடு

லோன்னர்ஸ்

மும்மொழிகளிலும் வாகன பயிற்சியினிக்கப்படும்



கிளிநூச்சி
கச்சேரி முன்யாக
021 228 5505
071 454 6955

தலைமையகம் :- 226, கஸ்தாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்



க.கனியமுருதன்
உயர்தநம் 2016 TEC

History Of Google

Google உருவான கதை மற்றும் வரலாறு

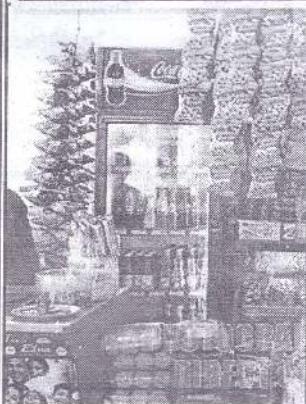
❖ Google 1996 ஜூன் வரி மாதம் Larry Page மற்றும் அவரது சக மாணவரான சேரஜி பிரின் தங்கள் Ph.D பட்டப் படிப்பிற்காக கலிபோர்னியாவில் Stan Ford University இனால் வழங்கப்பட்ட ஆராய்ச்சிக்கான தலைப்பில் இணையத்தளங்களுக்கு இடையிலான கணிதத் தொடர்பு முதலில் தோன்றியமையாகும்.

- ❖ ஆரம்பத்தில் Larry Page இருந்த போதிலும் விரைவிலே சகமாணவரான சேரஜி பிரின் இணைந்து கொண்டார் இருவரும் தமது ஆய்வை இணைய Search Engine ஆக ஒரு ஆய்வாக முன்னெடுத்தனர்.
- ❖ இவர்கள் தாம் சேகரித்த தகவலின் படி Search Engine இல் தேடப்படும் Information எந்த இணையப் பக்கங்களில் உள்ளது என்பதையும் தொடர்புகளையும் ஆராய்ந்து Search Results ஜப் பட்டியலிடுவதை முடிவு செய்தனர். இந்த முறை சிறந்த தொழினுட்பம் என முடிவு செய்தனர். இவர்கள் தமது ஆராய்ச்சிக்குப் புனை பெயராக back Rub என்ற புனை பெயரை குட்டியிருப்பதுடன் இந்த ஆய்வு ஒரு இணையத்தின் பின்புல இணைப்புகளுடன் முக்கியம் என்பதால் அவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.
- ❖ ஆய்வை ஒத்தவித்ததில் தேடு பதிலை கொடுப்பதற்கு அந்த கால கட்டத்தில் சிறிய Search Engine Rank Dex வேலைத்திட்டத்தில் இருங்கி இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.
- ❖ இந்த ஆராய்ச்சி பல்கலைக்கழக பட்டப்படிப்புடன் சம்மந்தமான ஆராய்ச்சி என்பதால் தமது விதிகளை பரிசீலித்து பார்த்ததோடு Googleதோன்றவும் அடிகோவினார்.
- ❖ ஆரம்பத்தில் பல்கலைக்கழகத்தின் இணையப்பக்கங்களை தேடுவதற்கு Google .Stan Foved .edu என்ற பெயர் பாவிக்கப்பட்ட போதிலும் பின்னர் Google .Com என 1997 செப்டெம்பர் 15 இல் பதிவு செய்யப்பட்டதுடன் 1998 செப்டெம்பர் 15 இல் Google தனியார் நிறுவனமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது.
- ❖ 1998 செப்டெம்பர் 07 இல் நபர் ஒருவரின் Car Shed நோக்குடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. புதிய நிறுவனத்திற்கு முதலிடுவதில் பலரையும் அனுகி இறுதியில் ஒரு மில்லியன் டொலர்களை சேர்த்துக் கொண்டனர்.

- ❖ Google என்பதன் அர்த்தம் 1 ஜித் தொடர்ந்து வரும் பூச்சியங்கள் கொண்ட எண்ணெக்குறிக்கும் பெயராகும் ஆனால் அது Sillicon Valley பொறுப்பியலாளர் ஒருவரால் ஏற்கனவே பாவிக்கப்பட்டு இருந்ததுடன் பெயரை விட்டுக் கொடுக்கவும் அவர் சம்மதிக்கவில்லை. எனவே இவர்கள் தமது நிறுவனத்திற்கு தீவிரமாக பெயர் தேடும் போது தவறுதலாக (Type Error) ஆன போது பிறந்ததே Google என்ற சொல்.
- ❖ Google தனது எளிமையான தேடி மூலமாக அடிக்கடி உபயோகிக்கும் இணைய பாவனையாளர்களுடன் பல்ரையும் கவரத்தொடங்கியது.
- ❖ விளாம்பரங்களை இணையத்தளங்களில் காண்பிக்கும் நுட்பமானது goto.com என்ற நிறுவனமே முன்னோடிகளாக இருந்தன. goto.com என்ற இதன் பெயர் பின்நாளில் Yahoo இனால் கொள்முதல் செய்யப்பட்டு Yahoo Search Marketing ஆயிற்று google உடன் போட்டியாக இருந்த பல நிறுவனங்களும் தோற்றுவிட �google உறுதியாக வெற்றியிட்டி வருகின்றது.
- ❖ ஆரம்பத்தில் google என்பது அதன் அர்த்தம் கண்டு விடப்பப்பட்ட போதிலும் எழுத்துப்பிழைகளுடனான google என்பது பிரபலம் ஆயிற்று.

.....ஒஜலைஒஜலை.....

கண்ணன் பல்பொருள் வாணிபம்



**அனைத்துப் பொருட்களையும்
மலிவாகவும் ஒரே இடத்திலும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.**

**A35 வீதி,
விசுவமநு.**

**T.P : 0212061809
077 3530305**

மலர் சிறப்புடன் வெளிவர எமது வாழ்த்துக்கள்



தமிழ் கீர்வமல்லச் சாகும்



த.நி.க்.ஷன்
உயர்தற்சி 2015 கலை

தமிழ் மொழி எம் தாய் மொழி தமிழ் மக்களுக்கு உரித்தான மொழி. தமிழ் மொழியானது பண்டைய காலத்திலிருந்தே பலவேறு தமிழ் புலவர்களால் வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றது. உலகிலே பல்லாயிரக்கணக்கான மொழிகள் பேசப்பட்டு வருகின்றது. இன்றைய யுகம் நவீன யுகம். புதிய புதிய தொழினுட்பத்தின் வருகை, கண்டு பிடிப்புகள், ஆராய்ச்சிகள் நாள்தோறும் விஞ்ஞானம் சிகரத்தை தொடும் அளவிற்கு பெரும் வளர்ச்சி கண்டுள்ளது.

மொழி என்பது எமது கருத்தை பிற நபருக்கு வெளிப்படுத்துவதற்காக பயன்படுத்தப்படும் ஒரு ஊடகமாகும். உலகிலே காணப்படுகின்ற பலவேறு மொழிகளில் செம்மொழிகளின் வரிசையில் சீனம், கிரேக்கம், பாரசீகம், அர்பிக், ஹெப்ரு, தமிழ் என்ற ஆறு மொழிகளுள் எமது தாய் மொழி தமிழும் சிறப்பிடம் வகித்திருப்பது எமது தாய்

நாட்டிற்கும் தமிழனத்திற்கும் கிடைத்த மிகப்பெரிய பேறு என்றே கூற வேண்டும். தமிழர்கள் உலகெங்கிலும் உள்ள நாடுகளில் பரந்து பட்டு காணப்படுகின்றனர். ஆனாலும் தத்தம் கலாசாரத்திற்கு ஏற்பவும், நாகரிக மோகம் காரணமாகவும் பிற மொழிச் செல்வாக்குகளின் காரணமாகவும் தமிழ் மொழி இன்று பின்னடைந்து செல்லுகின்றது.

தமிழின் ஆரம்ப காலமாக காணப்படும் சங்ககாலம் சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்த காலமாக விளங்குகின்றது. வடக்கே வேங்கடம் முதல் தெற்கே குமரிமுனை வரை பரந்து கிடந்த பிரதேசம் தமிழ் மன்னர்கள் அரசாண்ட தமிழ்ப்பிரதேசமாக காணப்படுகின்றது. சங்க காலத்திலிருந்தே பலவேறு புலவர்கள் தமிழை வளர்க்க பெரிதும் பாடுபட்டுள்ளனர். அந்த வகையில் ஒளவையார் தமிழின் பெருமையை பறைசாற்றும் முகமாக “தமிழின்றி உயிர்வாழ மாட்டேன்” எனவும் பாரதிதாசன் “தமிழுக்கு அமிழ்தென்று பேர் அந்த தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” எனவும் சோமசுந்தரப்புலவர் “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்” எனவும் தமிழ் மொழியின் சிறப்பை கூறியிருப்பதைக் காணலாம். பலாச்சுளையின் இனிமை போல தமிழ் மொழியின் இனிமை காணப்படும் என்பதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை.

தென்னிந்திய வரலாற்றுக் காலங்களில் சங்ககாலம் தொடக்கம் நாயக்கர் காலம் வரை தமிழ் மொழி சிறப்பாக வளர்க்கப்பட்டு வந்ததை அரசாண்ட மன்னர்கள் மூலமும், எழுந்த தமிழ் இலக்கியங்கள் மூலமும் அறிகின்றோம். சோழர்காலம் முற்று முழுதாக தமிழ் மன்னர்களின் ஆட்சிக் காலமாக விளங்கியதுடன் பெரியபுராணம், கம்பராமாயணம் போன்றன தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிப் போக்கில் பெரும் பங்களிப்பு ஆற்றியிருப்பதைக் காணலாம். தமிழ் மொழி ஒரு செம்மொழியாக துலங்குவதற்கு வழிசெய்த்தது அவ்விரு காப்பியங்களுமே எனலாம்.

அத்துடன் சங்கமருவிய காலத்தை எடுத்து நோக்குகையில் பல்வேறு அறநூல்கள் தோற்றும் பெற்று போரின் வடுக்களாலும் கட்டுப்பாடற் காதல் ஒழுக்கங்களாலும் புறம்தள்ளிக் காணப்பட்ட மக்களுக்கு அதாவது நோயற்ற ஒருவருக்கு அந்நேரத்தில் மருந்து எவ்வளவு அவசியமோ அந்த வகையில் அறக் கருத்துக்களும் தேவைப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தில் பல்வேறு அறநூல்கள் தோற்றும் பெற்றன. அதிலும் திருவள்ளூர் இயற்றிய திருக்குறள் உலகப்பொது மறையாகவும் அநேக மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட இலக்கியமாக விளங்குவதனால் தமிழ் மொழி செம்மொழிகளுள் ஒன்றாகத் திகழ்வதற்கு அத்திவாரமிட்டது எனவே கூறலாம்.

இவ்வாறு காலங்காலமாக வளர்க்கப்பட்ட தமிழ் மொழி பல்வேறு

புலவர்களின் இன்னல்களைத் தாண்டி வளர்த்த தமிழ் இனிமையான தமிழ் இன்று நாகரிக மோகத்தினால் அழிவின் பாதையை எட்டி நடைபோட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. தற்போது தமிழ் பேசுவதும் தமிழை உயர்தர பாடத்தில் ஒன்றாகவோ பல்கலைக்கழகங்களிலோ ஒரு பாடமாக தமிழை தெரிவு செய்வகின்றனர். தொழினுட்ப வளர்ச்சியாலும் அதாவது கணினி இணையங்களின் பாவனையாலும் தமிழ் மொழியின் வகிபாகம் சிறிதளவேனும் காணப் படுகின்றது. இவ்வாறு தமிழ் மொழி அரிதாகிச் சென்றால் தமிழ் மொழியே இல்லாது அழிந்து போய் விடும். இத்தன்மை மாற வேண்டும். ஏனைய மொழிகளைப் போல எமது தமிழ் மொழியும் அழியாது பாதுகாக்க வேண்டியது தமிழர்களாகிய எங்களின் கடமையாகும். தமிழ் மொழி அழிந்து செல்வது தமிழினத்திற்கே கிடைத்த பெரும் தோல்வியே!

ஆரம்ப காலங்களில் பல்வேறு சுமைகளைத் தாண்டி பெரு விருட்சமாக இருந்த தமிழ் மொழி இன்னும் அதன் கிளைகளை பரப்பி நன்றாக வளர வேண்டுமெனில் அது எம்மிடமும் எம்மை அடுத்து வரும் சந்ததியாலேயே முடியும். எனவே நாகர்க மோகத்தால் வேற்று மொழிகளைக்கற்றாலும் எம் தாய் மொழியை மறக்காது எமது தாய் மண்ணின் பெருமையை பறைசாற்ற அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து உழைப்போமாக! தமிழ் அருகிச் செல்லாது வளர அயராது உழைப்போம்.

என் பள்ளியைப் பற்றிய ஒரு உண்மை



கை.யாந்தி
உயர்துறை 2016 TEC

கலைச்சோலைக்கு ஆக்கம் வரையக் காத்திருந்து காத்திருந்து கலைச் சோலைக்கு ஆக்கம் எழுதும் காலம் கனிந்ததையிட்டு யான் அடையும் உவகையை அளவிட முடியாது. அதிபர் பூலோகராஜா அவர்களும் எமது மாணவர்கள் எனப்பலரது கடன் உழைப்புமே என் மகிழ்ச்சிக்கான காரணம் என்பதை நான் சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை.

குலம் சேரின் அறிவுரை பெற்று ஆசானான பூலோகராஜா சேர் இப்பாடசாலையை வளர்த்திட என்ன பாடுப்பார். அவரது கடன் உழைப்பால் அவரது வயத்திற்கு மிஞ்சிய முதுமை அவரைக் கொண்டது. கெளவிக் கொண்டது. இப்பாடசாலையின் பெற்றோர்கள் அவரைத் தங்கள் தெய்வம் போன்று உள்ளத்தில் வைத்து பூசிக்கிறார்கள்.

கடந்த 2012 ஆம் ஆண்டு அதிபரின் மாற்றம் உறுதி செய்யப்பட்டு விட்டது. என்ற செய்தியை அறிந்த

பெற்றாரும் மாணவர்களும் ஆழந்த துயரத்தில் இருந்தார்கள். பெற்றோரின் துயரச் செய்தி கேட்ட அதிகாரிகள் அதிபரின் மாற்றத்தை இரத்துச் செய்தார்கள். அச் செய்தியை அதிபரின் வாயுரைத்ததுதான் தாமதம் பெற்றோரின் கருகோசம் வானைப் பிளந்தது.

மீண்டும் 2013^{ம்} ஆண்டு அந்தா மாற்றம், இந்தா மாற்றம் என்ற செய்தி பெற்றோர்களின் எதிர்ப்பால் இரத்துச் செய்யப்பட்டது. என்ற செய்தியை ஒரு பெற்றார் ஆசிரியர் சங்க கூட்டத்தில் உரைத்ததுதான் தாமதம் பெற்றோரின் கருகோசத்தால் மண்டபமே அதிர்ந்தது.

2014^{ம்} ஆண்டு பரிசளிப்பு விழாவில் அதிபர் உரை நிகழ்த்தும் போது அவரது “நா” தளதளத்து ஓரிரு கண்ணீர் துளிகளும் சிந்தியது. இது எவ்வளவு பாசம் பாடசாலையில் வைத்திருந்தார் என்பதை பறை சாற்றுகின்றது.

2015ஆம் ஆண்டு அனைத்துப் பெற்றோர்களின் கையொப்பம் இடப்பட்ட கடிதம் மாகாணக்கல்வி அமைச்சருக்கும் மத்திய கல்வி அமைச்சருக்கும் அனுப்பி வைத்ததன் காரணமாக மாற்றம் இரத்துச் செய்யப்பட்டது.

2015 ஆம் ஆண்டு உயர்தா மாணவர்களால் கல்விச்சுற்றுலா ஒழுங்கு படுத்தப் பட்டிருந்தது. அதிபர் தனது உடல்நிலை சரியில்லா காரணத்தால் சுற்றுலா வர மறுத்து விட்டார். பெற்றோர்கள் கெஞ்சிக் கேட்டார்கள்.

அப்பொழுதும் மறுத்து விட்டார். அதிபர் கற்றுலா செல்ல மறுத்ததால் பிள்ளைகளை அனுப்ப மறுத்து விட்டார்கள் பெற்றோர்கள். இதற்கு முடிவு எடுக்க முடியாமல் 30 நிமிடம் கூட்டம் இழுபட்டுச் சென்றது. இறுதியாக கற்றுலாவை பிற்போடுவோம். என்றைக்கு அதிபரின் மனம் மாறுகின்றதோ? அன்றைக்கு எமது பிள்ளைகளை கற்றுலாவிற்கு அனுப்புவோம் எனக் கூறினார்கள். அப்பொழுதுதான் அவரது மனம் இளகி சம்மதம் தெரிவித்தார். அந்நேரம் எமது உள்ளத்தில் “யின்சார சக்தி ஊடுருவி பாய்வது” போன்ற உணர்வு தோன்றியது. இவை எல்லாவற்றையும் பார்க்கும் போது அதிபரின் செயற்பாடு 100% சரியென்று

இப் பாடசாலையின் அனைத்துப் பெற்றார்களும் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார்கள் என்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

அதிபரின் புகழ்மணம் பாரெங்கும் பரவக்காரணம் அவ்வப்போது அதிபருக் கமைந்த நல்லுள்ளம் கொண்ட திறமை வாய்ந்த ஆசிரியர்கள் என்பதற்கு மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமில்லை. இவரது காலங்களில் பணிபுரிந்த இன்னாள் முன்னாள் ஆசிரியர்கள் பெருமை கொள்ள வேண்டும். எமது பாடசாலையில் கல்விகற்ற மாணவர்கள் அரச அதிபர் பணிமனை முதல் ஆசிரியர் நிறுவனம் வரை பணிபுரிந்து வருகின்றனர். அனைவரும் அன்புள்ளம் மிக்க பணியாளர்களாக பணிபுரிகின்றார்கள்.

“அறத்துக்கீ அன்பு சார்பு என்ப அறியார்

மறத்திற்கும் அஃதே நுடை”

எமதுருமை ஆசான்கள் சற்றே கண் அயர்ந்திருந்தால் இக் கலைச்சோலை மலர்ந்திருக்குமோ? இல்லை இல்லை.

.....ஓஜைலாலைஓஜைலால.....

மலர் சிறப்புடன் மலர் எமது வாழ்த்துக்கள்

Kalai Net Cafe
கலை நெட் கலை

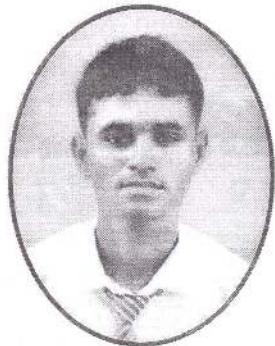
Elcash
Reload புகை கார்ட் கார்ட்
A9 Road, Ananthapuram, Kilinochchi

All Net Working
Photo Copy, Printing, Scanning, Fax, Email, Net Banking, Skyp Call, Phone, Fax

Dialog airtel Hutch Lanka Bell SIT Citylink

Fax No 02 2255555 kalai@yandex.com

மண்ணக மனிதன்ன் விண்ணக சாதனைகள்



ச.ரஜீவன்

உயர்தறம் 2015 வர்த்தகம்

அண்ட வெளியில் மிதக்கும் எண்ணற்ற கோள்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி அன்று தொட்டு வளர்ந்து வருகின்றது. முதலாவது தொலைநோக்கி 350 வருடங்களுக்கு முன்னர் தோற்று விக்கப்பட்டது. அதன் வழியாக அம்புலியையும் குரிய குடும்பத்தோடு இணைந்த கிரகங்களையும் அறிய வழி பிறந்தது. இருப்பினும் விண்வெளிப்பயணம் விரைவாக உருவாக வழி தோன்றவில்லை. இது சில காலமாக கனவாகவும் கற்பனையாகவுமே இருந்தது. ஆனால் ஏவுகணையை உருவாக்கிய போதுதான் பூமியின் சுரப்பு சக்தியைத்தாண்டி பரந்த வெளியில் பறக்கலாம் என்ற நம்பிக்கை உருவானது.

1920^{ம்} ஆண்டில் அமெரிக்க பல்கலைக்கழகம் ஒன்றில் பேராசிரியராக இருந்த டாக்டர் ரோபர்ட் எச்.கொடார் ஏவுகணையை உருவாக்கி அதனை இழுத்துச் செல்லும் சக்தி படைத்த என்னெண்யையும் கண்டு பிடித்தார். இவருடன் ரோமானியா, ஜேர்மன் பேராசிரியர் ஹேர்மான் ஓமிரேத், ரஸ்ய பள்ளி ஒன்றின்

ஆசிரியர் கொள்ளன் டின் சியோஸ் கோல்ஸ்கி ஆகிய இருவரும் இத்துறையில் அரிய ஆராய்ச்சிகளை செய்தனர்.

அமெரிக்கா தனது முதலாவது ஏவுகணையை 1947ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 14ஆம் திகதி விண்ணுக்கு செலுத்தியது “ஓரோபி” என்ற இந்த ஏவுகணையின் தொடக்கத்துடன் ஆயிரக்கணக்கான மைல்கள் விண்ணில் பாய்ந்து செல்லக்கூடிய ஏவுகணைகள் படிப்படியாக உருவாக்கப்பட்டன.

புவியை வலம் வந்து கொண்டிருக்கத் தக்கதாக ஒரு விண்கலத்தை உருவாக்க அமெரிக்கா 1950ஆம் ஆண்டின் பின்னர் திட்டமிட்டது. ஆனால் அதனை முந்திக் கொண்டு எவ்வித முன்னரிவித்தலும் இன்றி சோவியத் பூமியின் 1957ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 04ஆம் திகதி தனது செய்மதியான முதலாவது “புட்னிக்கை” விண்ணுக்கு ஏவி பூமியை வலம் வரச் செய்தார். இந்நிகழ்வின் பின்னர் 1958 ஜெனரி 01ஆம் திகதி அமெரிக்கா தனது முதலாவது “எக்ஸ்புஸோரா” என்ற செய்மதியை விண்ணுக்கு அனுப்பியது. இதன் பின்னர் இரு நாடுகளும் பல செய்மதிகளையும் விண்கலங்களையும் விண்வெளிக்கு அனுப்பத் தொடங்கின. 1960ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் முதலாம் நாளன்று தனது முதலாவது டைரஸ் என்ற விண்கலத்தை அமெரிக்கா வெற்றிகரமாக விண்வெளிக்கு அனுப்பியது. இந்த வகையில் 1962ம் ஆண்டு டிசம்பர் 14ஆம் திகதி “மரினார்” என்ற விண்கலத்தை அமெரிக்கா சுக்கிரனை நோக்கி செலுத்தியது. அதே வருடம் அம்புலியை நோக்கி 7ஆவது ரேஞ்சர் என்னும் விண்கலத்தையும் செலுத்தியது.

1958 ஜூன் வரி முதல் நாளில் “எக்ஸ்பிளோரோ” என்னும் செய்மதியை அமெரிக்கா விண்ணில் செலுத்தியதைத் தொடர்ந்து விண்வெளித்துறை வல்லுனர்கள் மனிதனை விண்ணுக்கு அனுப்பும் திட்டத்தை தயாரிக்கத் தொடங்கினர். இதற்கான திட்டம் “மேர்க்கரி” என அழைக்கப்பட்டது. அதே வருடம் ஒக்டோபர் மாதம் 16ஆம் திகதி தேசிய விமானவியல் விண்வெளி நிர்வாகம் (நாசா) என்ற ஸ்தாபனத்தை அமெரிக்கா நிறுவியது. “நாசா” நிறுவப்பட்டதும் மேர்க்கரி திட்டம் துரித வளர்ச்சியடைந்து நான்கு மாதங்களில் 7 விண்வெளி வீரர்களைக் கொண்ட முதலாவது விண்வெளி வீரர்களின் பட்டியலை வெளியிட்டது. இதற்கிடையில் இத்துறையில் முதன்மையான சாதனைகளைப் புரியும் சோவியத் யூனியன் 1961 ஏப்ரல் 12ம் திகதி யூரிகோரின் என்ற தனது முதலாவது வீரனை விண்ணுக்கு அனுப்பியது. இவர் 48 நிமிடங்கள் விண்ணில் சஞ்சரித்து பத்திரமாக பூமிக்குத் திரும்பினார். இதைத் தொடர்ந்து நான்கு வாரங்களின் பின் அமெரிக்கா தனது அஸ்பி.ஷெப்பார்டு என்ற வீரரை விண்வெளிக்கு அனுப்பி வைத்து சாதனை புரிந்தது.

இத்திட்டம் வெற்றியடைந்ததும் 1961 ஆகஸ்ட் மாதம் 12ஆம் திகதி ஜனாதிபதி கென்னடி தனது உரையில் மாபெரும் சாதனைகளை சாதிக்க இப்பொழுது வேலை வந்து விட்டது. விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் அமெரிக்கா தலைமை தாங்கி முன்னேறி மண்ணக்தில் தனது எதிர்காலத்தை ஸ்திரப்படுத்துவதற்கான காலம் அன்மித்து விட்டது. இந்த பத்தாண்டு கால எல்லைக்குள் மனிதனை அம்புலியில் இறக்கி மீண்டும் அவனை பூமிக்கு பத்திரமாக அனுப்புவதற்கான திட்டங்களை

அமெரிக்கா உடனடியாக உருவாக்க நேரம் வந்து விட்டது. என்று பகன்றார்.

ஷெப்பார்டு விட்ட பணியினைத் தொடர்ந்து 1961ஆம் ஆண்டு ஜீலை மாதம் 21ஆம் திகதியில் வீரிஜில் ஜி கிரிசோமூவும் 1962 பெப்ரவரி 20இல் ஜோன் கிளென்னும் தொடர்ந்தனர். வீரர் கிளென் நாலரை மணிநேரம் விண்ணில் சஞ்சரித்து பூமியை மூன்று முறை வலம் வந்தார். இதே காலத்தில் ரச்சு வீரரான டிட்டோவும் பூமியை 17 தடவைகள் வலம் வந்தார். வீரர் கோல்டன் கூப்பர் 34 மணிநேரம் விண்ணில் சஞ்சரித்து 22 தடவைகள் பூமியைச் சுற்றினார். 1963 ஆகஸ்ட் 15 முதல் 16 வரை பயணம் செய்த அவர் விண்வெளியில் உறங்கிய முதல் வீரருமாவார்.

1965 மார்ச் மாதம் 23ல் மூன்றாவது ஜெமினி வாகனம் இரிசோம், ஜோன்டபிள்டை யங் ஆகியோருடன் பூப்பட்டது. தொடர்ந்து 20 மாதங்களும் 10 ஜெமினி வாகனம் விண்ணுக்கு சென்று வந்தது. ஒவ்வொரு தடவையும் இரண்டு விண்வெளி வீரர்கள் பவனி வந்தனர். இந்த வகையிலான விண்வெளித் துறை வளர்ச்சியின் பயனாக அம்புலத்திரயில் மனிதர்களை இறக்கும் அமெரிக்கத் திட்டத்திற்கு “அப்பலோ திட்டம்” என்று பெயரிடப்பட்டது. படிப்படியாக வளர்ந்த இத்திட்டத்தின் பதினேராவது படி அப்பலோ 11 இதில் முன்று விமானிகள் பங்கு கொண்டனர். இதற்கு முன்னோடியாக 20 அமெரிக்க விண்வெளி வீரர்களும் 12 சோவியத் வீரர்களும் அம்புலியை நோக்கிச் செல்லும் பாதையை உருவாக்க ஏற்கெனவே முயற்சிகளை மேற்கொண்டனர். இறுதியாக 1968ஆம் ஆண்டு டிசெம்பர் மாதத்திலும் 1969ஆம் ஆண்டு மே மாதத்திலும் நிகழ்ந்த அமெரிக்க அப்பலோ 8,

அப்பலோ 10 பயணங்கள் பூர்வாங்கக் குற்பாடுகளை பூர்த்தியாக்கி விட்டிருந்தன.

அப்பலோ 11இல் பங்கு கொண்ட விமானிகள் மூவர் இவர்களின் தலைமை விமானியாக நீல் ஆம்ஸ்ட்ரோங் கட்டடங்களுக்குப் பின் விமானியாக மைக்கல் கொலின்ஸ், நிலாவாகன விமானியாக எட்விள் இசால்யிறின் ஆகியோர் பணியாற்றினர். இந்த மூன்று விமானிகளும் 1930ஆம் ஆண்டில் பிறந்தவர்கள் சமமான நிறமுடையவர்கள். ஆம்ஸ்ட்ரோங்கும் கொலின்ஸும் 5அடி 11அங்குலம் உயரமுடையவர்கள் ஆல்டிறின் மட்டும் 5அடி 10அங்குலம் உயரமுடையவர்.

“நீலாம்ஸ்ட்ரோங்” 1930ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 5ம் திகதி பிறந்தார். புதுப் பல்கலைக்கழகத்தில் விமானவியல் பயின்று 1955ஆம் ஆண்டு பட்டம் வாங்கினார். விண்வெளி- விமானவியல் துறையில் பேரதமான பயிற்சி இவருக்குண்டு. இத்துறையில் பல பரிசுகள் பெற்றவர். கடற்படைக்கு சொந்தமான விமானங்களை ஒடியும் இவருக்கு பயிற்சியுண்டு. 1949 முதல் 1952 வரை கொரிய யுத்தத்திலும் போர்முனையில் விமானங்களை செலுத்தி இருக்கிறார். 1962ஆம் ஆண்டு நாசா விண்வெளிப் பயணியாக்கப்பட்டார். இவருக்கு இரண்டு பிள்ளைகள் உண்டு. மனைவி சிரோன் ஆவார்.

“மைக்கல் கொலின்ஸ்” இவர் இத்தாலியின் ரோமாபுரியில் 1930ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 31ஆம் திகதி பிறந்தார். தாயாரூடன் அமெரிக்கா சென்ற கொலின்ஸ் அங்கு 1952ல் “மில்றி” அக்கடமியில் விஞ்ஞானப் பட்டதாரியானார். நாசாவின் உயர் பயிற்சிகளைப் பெற்றிருக்கும் கொலின்ஸ் விமானப் படையிலும் பணிபுரிந்தார். ஆரம்பத்தில்

இராணுவ சேவையாளாக பணிபுரிந்தார். 1963இல் நாசாவில் சேர்க்கப்பட்டார். கொலின்ஸ் விண்வெளியில் நடக்கும் பயிற்சியைப் பெற்றவர். அவருக்கு மூன்று பிள்ளைகள் இருக்கின்றனர். மனைவி பற்றிச்சியா பின்கான. “எட்வின் இ.ஆல்டிறின்” 1930ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 20ஆம் திகதி பிறந்தார். 1951ஆம் ஆண்டில் நியூயோர்க்கிலுள்ள இராணுவ அக்கடமியில் விஞ்ஞானப்பட்டம் வாங்கினார். விமானவியல் துறையில் பயிற்சி பெற்று 1963ஆம் ஆண்டு டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர். இவர் விளையாட்டுக்களில் வல்லவர். விமானவியல், விண்வெளியில் ஆகியவற்றுக்கான அமெரிக்க நிறுவனத்தின் உறுப்பினர். இவர் பயிற்சி பெற்ற விஞ்ஞானி விமானங்களை கட்டு வீழ்த்தும் துறையில் பயிற்சியாளராக கடமையாற்றியிருக்கிறார். இவருக்கு மூன்று பிள்ளைகள் இருக்கின்றனர். மனைவி ஜோவான் ஏ ஆர்ச்சர். வரலாறு படைத்த அமெரிக்காவின் அப்பலோ 11 பயண விபரத்தின் போது நிகழ்ந்த நிகழ்வுகள் தமிழ் நேரப்படி கீழே தரப்படுகிறது. அன்றைய அதிசயத்தை இன்று நாங்கள் படித்து இன்புறுவோம்.

நீலாம்ஸ்ட்ரோங், மைக்கல்கொலின்ஸ், எட்வின் ஆல்டிறின் ஆகிய அமெரிக்க விண்வெளி வீரர்கள் 1969ஆம் ஆண்டு ஜீலை மாதம் 16ஆம் திகதி புதன்கிழமை மாலை 7.02 மணிக்கு கென்னடி முனையிலிருந்து சட்டரண்-5 ஏவுக்கண மூலம் ஏவப்படுகின்றனர். சரியாக 07.02 மணிக்கு ஏவுக்கண புறப்படுகிறது. மணி 09.46 இங்கு கலம் பூவுலகத்தைவிடுத்து சந்திரனை நோக்கி செல்ல ஆரம்பிக்கின்றது. ஜீலை 17 காலை 08.32 மணிமுதல் வீரர்களுக்கு ஒன்பது மணிநேர ஓய்வு. மாலை 05.31 இங்கு அவர்கள் தயில் நீங்குகின்றனர். இரவு 09.47 மணிக்கு

அம்புலிக்கான சீரான பாதை திருத்தப்பட்டு, முக்கிய இயந்திரம் முடக்கி விடப்படுகின்றது.

ஜீலை 18 அதிகாலை 11.30 மணிக்கு மண்ணகத்து தொலைக்காட்சியில் வீரர்கள் காட்சி தருகின்றனர். இது 501 நிமிடங்கள் வரை நீடித்தது. காலை 07.12 முதல் வீரர்களுக்கு 10 மணிநேர ஓய்வு ஆரம்பம். மாலை 6.00 மணிக்கு துயில் நீங்குகின்றனர். ஜீலை 19 அதிகாலை 02.10 ஆம்ஸ்ரோங், ஆலட்டின் ஆகிய இருவரும் நிலவு வாகனத்துள் புகுந்து சரிபார்க்கின்றனர்.

வர்ணத்தொலைக்காட்சியில் மீண்டும் 36 நிமிடங்கள் மண்ணகத்துடன் தொடர்புறுகின்றது. காலை 08.41 மணிக்கு பூமியின் ஸ்ரப்பு சக்தியிலிருந்து அவர்கள் விடுபட்டு சந்திரனின் ஸ்ரப்புக்குள் அகப்பட்டுக் கொள்கின்றனர். இரவு 10.52க்கு அம்புலியை வலம்வர ஆரம்பிக்கின்றனர்.

ஜீலை 20 அதிகாலை 01.26 மணிமுதல் 34 நிமிடங்கள் வரை அம்புலித்தரையை தொலைக்காட்சி காட்டுகின்றது. காலை 08.02 மணிமுதல் ஒன்பது மணிநேர ஓய்வு ஆரம்பமாகிறது. ஆனால் அரை மணிநேரமே ஓய்வு எடுக்கின்றனர். இரவு 11.17 மணிக்கு “கொலம்பியா” என்ற தாய்க்கப்பலில் இருந்து “கருடன்” என்ற நிலவு வாகனம் பிரிந்தது. ஆம்ஸ்ரோங், ஆலட்டின் இருவரும் கருடனில் இருந்தனர். இரவு 11.52 மணிக்கு கொலினஸ் தாய்க்கப்பலை வேறு திசைக்கு செலுத்தினார். ஜீலை 21 அதிகாலை 01.35 மணிக்கு அம்புலி தரைக்கு மேல் 50,000 அடிவரை கருடன் மெதுவாகப் பதிந்தது. 01.47 மணிக்கு ஆம்ஸ்ரோங், ஆலட்டின் ஆகிய இரு வீரர்களுடன் கருடன் அம்புலி தரைதடியது. கருடன் தரை தட்டி விட்டது என ஆம்ஸ்ரோங் அறிவித்தார்.

காலை 08.26 மணிக்கு கருடனின் ஒன்பது படி கொண்ட ஏணி வழியாக கீழிறங்கிய ஆம்ஸ்ரோங் அம்புலி மண்ணை முதன்முதலில் மிதித்தார். மணி 08.44க்கு ஆலட்டின் அம்புலித்தரையில் அடி வைத்தார். மணி 09.11 இற்கு ஆம்ஸ்ரோங் அமெரிக்கக்கொடியை அம்புலியில் நட்டார். அமெரிக்க ஜனாதிபதி நிக்சன் வீரர்களுடன் வெள்ளை மாளிகையிலிருந்து 09.18க்கு தொடர்பு கொண்டு பேசினார். ஆலட்டின் அம்புலி நடமாட்டத்தை முடித்துக்கொண்டு 10.27க்கு ஏறிக்கொண்டார். ஆம்ஸ்ரோங் 02 மணி 11 நிமிடம் அம்புலியில் உலவிய பின் 10.39 மணிக்கு கருடனில் ஏறிக் கொண்டார். 10.41 இற்கு கருடனின் கதவுகள் முடிக்கொண்டன. பிற்பகல் 4.22 முதல் பிற்பகல் 08.42 வரை இருவீரர்களும் ஓய்வெடுக்கின்றனர். மணி 11.23க்கு கருடன் அம்புலியிலிருந்து புறப்பட ஆயத்தமானது. 21 மணி 37 நிமிடங்கள் அம்புலியில் இருந்து விட்டு கருடன் இரு வீரர்களுடன் 11.24 மணிக்கு கிளம்பியது.

ஜீலை 22 அதிகாலை 03.05க்கு அம்புலியிலிருந்து 67 மைல்களுக்கு மேல் தாய்க்கப்பலான கொலம்பியாவும், கருடனும் இணைந்தன. காலை 10.26 மணிக்கு அம்புலி ஸ்ரப்பிலிருந்து விடுபட்டு பூமியின் ஸ்ரப்புக்குள் கொலம்பியா இழுபட ஆரம்பித்தது. நள்ளிரவு 12.02இற்கு புவிமண்டல எல்லை எனக்கருதும் பிரதேசத்திற்குள் புகுந்தது. ஜீலை 23ம் திகதி முழுநாளும் அதிவேகத்துடன் கப்பல் பூமியை நோக்கி விரைந்தது. ஜீலை 24ஆம் திகதி அதிகாலை 01.14க்கு அம்புலிக்கும் பூமிக்குமிடையே உள்ள தாரத்தை கலம் கடந்தது. 09.30 இற்கு கடைசியாக வீரர்கள் ஓய்வெடுக்க ஆரம்பித்தனர். இரவு 7.00இற்கு புவிமண்டல பிராந்தியத்திற்குள் பிரவேசிக்க வீரர்கள் ஆயத்தமாகினர். தாய்க்கப்பலில்

இருந்து கட்டளைக்கப்பல் பிரிந்து 10.05க்கு கட்டளைக்கப்பல் பூமிக்குள் பிரவேசித்தது. சரியாக 10.20க்கு அப்பலோ-11 மூன்று வீரர்களுடன் பகுபிக் பெருங்கடலில் ஹவாய்க்கு தென்மேற்கில் வந்திறங்கியது. அங்கிருந்து வீரர்கள் மூவரும் இராஜ மரியாதைகளுடன் அழைத்து வரப்பட்டனர். இவ்வாறாக அந்தப்பயணம் வெற்றிக்கொடி நாட்ட அன்று அதனை உலகமே கொண்டாடி மகிழ்ந்தது.

இந்த சாதனை நடந்தது 1969ஆம் வருடம். இப்போது 2003ஆம் வருடம். இந்த 34 ஆண்டு இடைவெளிக்குள் மனிதன் என்பவன் விண்வெளியில் எத்தனை எத்தனையோ சாதனைகளை செய்து முடித்து விட்டான். சுக்கிரினை ஆராய்ந்து விடை கண்டிருக்கின்றான். குரிய மண்டல

அண்டவெளியில் ஆராய்ச்சிகூடம் கட்டி முடித்திருக்கிறான். செவ்வாய்க்கு விண்கலம் அனுப்பி விடயங்களைப் பெற்றிருக்கின்றான். ஏன் விண்வெளி வீரன் அங்கிருந்தபடி கல்யாணம் கூடக் கட்டியிருக்கிறான். என்பன அவற்றில் சிலவாகும்.

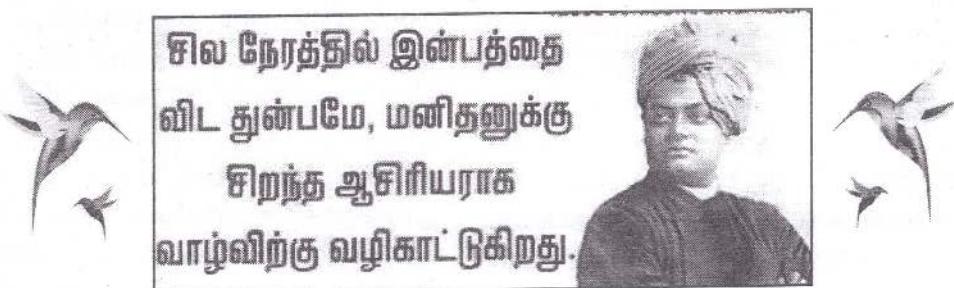
இவ்வாறான மனிதனின் அண்டவெளி ஆராய்ச்சியானது நாளும் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இவ்வாராய்ச்சியின் வளர்ச்சி மனிதனின் மகிழமையையும், மகோன்னத்தையும் இன்று எடுத்துக் காட்டி நிற்கிறது. எனினும் இவ்வாராய்ச்சியின் இன்னும் மேலான வளர்ச்சி நாளைய மனிதனின் நல்வாழ்வுக்கும், சுகவாழ்வுக்கும் நலமானதாக இருக்குமா? என்பதற்கு இன்றைய மனிதனால் விடைதர முடியாது. ஏனென்றால் மனிதன் : மனிதன்.

குறிப்பு :- 1969 யூலை 21ல் மனிதன் நிலவில் காலடி பதித்தான். என்று சொல்லப்பட்டாலும் அது அமெரிக்காவின் போலி நாடகம் என்றவொரு வாதமும் இன்று முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு பக்கத்தில் சர்ச்சைகள் எழுந்த வண்ணமும் உள்ளன. அதற்கு ஆதாரமாக காற்றில்லாத அம்புவியில் அமெரிக்க கொடி பறப்பது. அங்கு காணப்படும் வீரர்களின் கால் தடங்கள். நிலவு வீரர்களின் நிழல் படத்திலுள்ள நிழல் தோற்றுங்கள், அப்படங்களினுள் தெரியும் ஒளித்தெறிப்புகள் போன்றன சொல்லப்படுகின்றன.

உசாத்துணை நூல்கள் :- 1. அமெரிக்க செய்தி ஆகஸ்ட் - 1969

2. சரிநிகர்

.....ஓஜலாஹாஜலாஹ.....



சமூகப்பணியின் அறவின் பூர்ப்பதை

சமூகத்தில் பாதகமான நிலையில்லுள்ள அங்கத்துவங்களுக்கு, குழுக்களிற்கு அல்லது தனியன்களிற்கு அவர்களின் வாழ்வை மேம்பாட்டையச் செய்யும் வகையில் மேற்கொள்ளப்படும் நலச்சேவையே சமூகப்பணி எனப்படும். சமூகப்பணியை மேற்கொள்வதற்கு அது தொடர்பான அறிவு மிகவும் அடிப்படையான ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது.

சமூகத்திற்கு சிறந்த சேவை அளிக்க வேண்டுமெனின் அறிவின் துணை அவசியமானதாகும். விஞ்ஞான முறை மூலம் பரிசோதிக்கப்பட்ட அறிவு என்பது ஓர் எல்லைக்குட்பட்ட அறிவாகும். ஆனால் சமூக அறிவு என்பது புலத்திற்கு புலம் வேறுபட்டதும் பரந்து பட்டதுமான ஒன்றாகும். எனவே சமூகப்பணியாளன் குறித்து சமூகம் பற்றியதும் அச் சமூகத்தின் விழுமியம், நியமம் பற்றியதுமான அறிவை பெற்றிருத்தல் அவசியமானதாகும். குறித்த சமூகப் புலத்திற்கு தேவையான சமூகப் பணியை நிறைவேற்றுகையில் அச்சமூகத்திற்கு பொருத்தமான கோட்பாடுகளை விநியோகிக்கும் திறனும் அவசியமாகும்.

மேலும் ஓர் சமூகத்தில் சமூகப்பணி மேற்கொள்ளுகையில் அச் சமூகம் சார்ந்தவர்களின் விழுமியம், நம்பிக்கை, புரிந்துணர்வு பற்றிய அறிவும் பணியாளனிற்கு அவசியமானதாகும். எனவே சமூகப்பணியில் உளவியல், நடத்தைசார் விஞ்ஞான அறிவும் வரலாற்று ரீதியான அறிவும் இன்றியமையாதவையே ஆகும். மேற்கூறப்பட்ட அறிவு என்பது சுயம்சார் அறிவு, தொழில்சார் அறிவு, அவர்களின் இருப்பு சார்ந்ததாகவும் அதாவது அவரது குழல், கல்வித்தகைமை, சமூகப்பின்னனி ஆகியவற்றினாடாக வெளிப்படுகின்றது. சுயம் தொடர்பான அறிவு எனும் போது தனியன் அல்லது பயணாளி சுயம் தொடர்பாக எவ்வளவு தூரம் புரிந்து கொள்கின்றார் என நோக்குவதும் அவசியமானதாகும்.



ஸ்ரீ.நெற்றாஜி

உயர்தரம் 2017 கலை

தலையீடுசார், சமூகப்புலம்சார் அறிவு, பயணாளிசார் அறிவு எனும் பரிமாணங்களில் நோக்கப்படுகின்றது. சமூகப்பணியாக பிரச்சனை ஒன்றை அணுகும் போது தலையீடு காணப்படுகின்றது. தலையீட்டாளரின் நுட்பத்திற்கு செல்வாக்கு செலுத்தும் இன்னோர் அறிவாக சமூக அறிவு காணப்படுகின்றது.

மேலும் சமூகப்பணியாளியின் அறிவானது சுயம்சார் அறிவு, தொழில்சார் அறிவு, தலையீடுசார் அறிவு என மூன்று வகைகளில் காணப்படுகின்றது. பயணாளியின் அறிவானது அவர்கள் இருப்பு சார்ந்ததாகவும் அதாவது அவரது குழல், கல்வித்தகைமை, சமூகப்பின்னனி ஆகியவற்றினாடாக வெளிப்படுகின்றது. சுயம் தொடர்பான அறிவு எனும் போது தனியன் அல்லது பயணாளி சுயம் தொடர்பாக எவ்வளவு தூரம் புரிந்து கொள்கின்றார் என நோக்குவதும் அவசியமானதாகும்.

வில்லியம் கோர்டன் குறித்த பொருளுடைய நடைமுறைச் சாத்தியமான

அறிவினை விளக்கிக் கொண்டே சமூகப்பணியினை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்றார். அத்தோடு சமூக அறிவு என்பது புலத்திற்கு புலம் மாற்றம் பெறுகின்றது. ஏனெனில் ஒவ்வொரு சமூகத்தினதும் இருப்புக்களின் கோணங்கள் வேறுபட்டவை ஆதலால் குறித்த சமூகப் புலத்திற்கு ஏற்ப பொருத்தப்பாடுடைய அறிவையே பிரயோகிக்க வேண்டும். கெற்றாகிவிட்டஸ் (Heractitus) எனும் அறிஞர் ஒரே மனிதன் ஆற்றில் இரண்டு தடவைகள் ஆற்றில் நீராடுவதில்லை என்கிறார். அதாவது கணத்திற்கு கணம் மனித மனிதன் மாற்றமடைவதால் முன்னைய மனிதன் அந்தக் கணமே மாற்றிவிடுவான். இதே போலவே சமூகம் எனவே சமூக அறிவு என்பது களத்தின் வழி புலப்படுவதே ஆகும். அவ்வாறு பெறப்பட்ட

சமூகப் பணியில் பிரயோகிக்கப்பட வேண்டும்.

விஞ்ஞான அறிவு என்பது நிலையானதும் முடிவானதும் அல்ல. அதேபோல் மனித நடத்தையும் எனிரு கூறக்கூடியது அல்ல. ஏனெனில் நடத்தையை தீர்மானிப்பதற்காக சமூகச்சூழல் காணப்படுகின்றது. எனவே குழல் பற்றிய அறிவும் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது.

வேணர் வூம் எனும் அறிஞர் (1958) சமூகப்பணி என்பது தனிமைப் படுத்தப்பட்ட செயற்பாடு களுடனும் மனித இயல்புகளுடன் முழுமையில்லாத ஓர் அறிவுடனான செயற்பாடே எனக்கூறுகிறார். சமூகப்பணியானது விஞ்ஞானம் சார் கலை எனும் அடிப்படையில் 03 சமூக அறிவுகளில் குவிமையப்படுகின்றது.

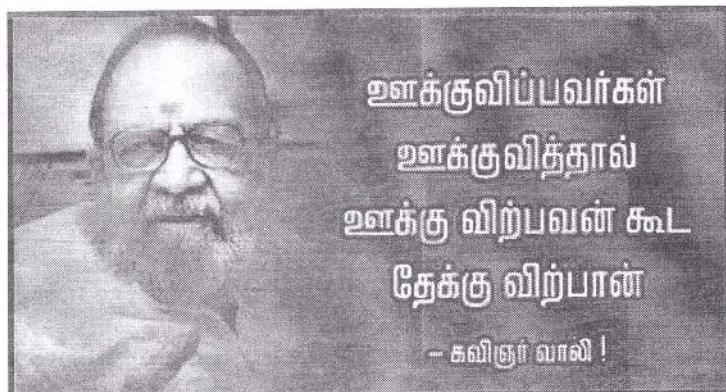
1. பரிசோதிக்கப்பட்ட அறிவு.
2. பரிசோதிக்கப்பட்ட அறிவின் ஊடாக கருதுகோள் முன்வைக்கப்பட்டு நிருபிக்கப்பட்ட அறிவு.
3. கருது கோளாகப் பரிசோதிக்கப்பட்ட அறிவின் வழி பெறப்பட்ட ஊக அறிவு.

சமூகப்பணியாளனின் செயற்பாடானது பின்வரும் அறிவு சார் அனுகுமுறைகளால் வழிகாட்டப்படுகின்றது அவையாவன:

1. ஒர் தனி மனிதனது முழுமையான அவனது பரஸ்பர செல்வாக்கு மனித சமூக பொருளாதார், கலாசார சூழல் காரணிகளுடாக அவதானித்தல்.
2. ஒருவரிற்கு உதவியைச்செய்தல் மற்றும் உதவிப்பரிமாற்றம் என்பவற்றினுடாக பரஸ்பர உறவினை ஏற்படுத்தல்.
3. ஒருவரை ஒருவர் தொடர்பு கொள்கையில் சொல், சைகை செயற்பாடு என்பவற்றின் முழுமையான வெளிப்பாட்டினை கொண்டிருத்தல்.
4. தனி மனிதனில் குழுச் செயற்பாட்டின் தாக்கத்தையும் குழுவில் தனி மனிதனின் தாக்கத்தையும் அறிந்திருத்தல்.
5. குறித்த சமூகத்தின் சமய நம்பிக்கை, ஆத்மீக விழுமியம், சமூகச் சட்டங்கள் ஏனைய நிறுவனங்களின் விழுமியங்கள் மற்றும் தனியன் குழுக்களிற்கிடையிலான இடைவினை ஆகியவற்றை ஆராய்ந்திருத்தல் வேண்டும்.
6. சமூகம் - இயங்கியல் சமூக மேம்பாடு பற்றிய அறிவை பெற்றிருத்தல்.

7. சமூகப் பணி செயற்பாட்டில் தன் சொந்த மனநிலையினையும் தனிப்பட்ட உணர்வு, செயற்பாடு, மனப்பாங்கு ஆகியவற்றையும் பணியாளன் தவிர்க்க வேண்டியது அவசியமானதாகும்.

மேற்கூறப்பட்டவை சமூகப்பணியில் பணியாளன் சமூகத்தை அணுகும் அறிவுத்தன்மை எனக்காணலாம். சமூகப்பணி தொடர் அமைப்பு சமூகப்பணி அறிவு மாநாட்டை நடத்தியது. இதன் முடிவில் 117 பக்க அறிக்கை வெளியிடப்பட்டது. இம் மாநாட்டில் சமூகப்பணி அறிவை, தொழில் ரீதியான அறிவை புலப்படுத்தும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வாறாக அறிவின் அடிப்படை என்பது இன்றியமையாததும் அவசியமானதும் ஆகும்.



முதலாளி : அந்த ஆளுக்கு ஏன் கல்லூரிகளின்னு திருப்பி

அனுப்பிடே.....?

தொழிலாளி : “அவர் ரெஃபாயர்த்து பதினெட்டு கல்லூரிகளே முதலாளி....”

“நம்முடம் நூறு கவு ஒல்ல அதான் அனுப்பிடன்....”

மத்தள சர்வதேச விமான நிலையம்



கு.சாக்த்யா
உயர்தரம் 2016 வற்தகம்

அம்பாந்தோட்டை சர்வதேச விமான நிலையம் என அழைக்கப்படும் மத்தள ராஜபக்ஷி சர்வதேச விமான நிலையம் இலங்கையின் தென்கிழக்கில் அமைந்துள்ளது. இச்சர்வதேச விமான நிலையமானது பண்டாரநாயக்க விமான நிலையத்திற்கு பின்னர் இலங்கையின் இரண்டாவது சர்வதேச விமான நிலையமாகக் காணப்படுகின்றது.

தீட்பந்தல் மற்றும் கட்டுமானம்

மத்தள விமான ஒடுபாதை செப்டம்பர் 12 இற்கு பிறகு சோதனை கிடைக்குமென்று ஒக்டோபர் 12 இல் முடிக்கப்படும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. இக்கட்டுமான வசதியானது முதலாம் கட்டம், இரண்டாம் கட்டம் என பிரித்து 200 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் செலவில் 2009.11.27 அன்று தொடங்கப்பட்டது.

முதலாம் கட்டம்

2009.11.27 அன்று 800 ஹெக்டேயர் நிலப்பரப்பில் ஆரம்ப கட்டுமான வசதிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. விமான நிலையத்திற்கு ஒரு ஒடுபாதை மற்றும் பெரிய விமானங்கள் இறங்குவதற்கு அனுமதி இரண்டாவது கட்டத்தில் விரிவாக்கப்பட ஒரு நடையோடுபாதை வேண்டும் என்று கூற்றாடல் அங்கீகாரத்திட்டம் வழங்கப்பட்டிருந்தது. இத்திட்டத்தில் பல ஏரிகள் மற்றும் பச்சை இயற்கை கட்டுமான குழல் நட்பு பச்சைக் கோட்பாட்டின் கீழ் நிர்மானிக்கப்பட்டது.

முதலாம் நிலை பீன்வருமாறு அமைந்திருந்தது.

- ❖ ஒரு வருடத்திற்கு ஒரு மில்லியன் பயணிகள்.
- ❖ 45000 மத் சரக்குகளை பெறுவது.
- ❖ விமானம், 10 பார்க்கிங் கடல்.
- ❖ இரண்டு ஏரோ பாலங்கள்.

ஏற்பாவது கப்பம்

இரண்டாம் கட்ட வேலை விரிவாக்க திட்டம் MRTA திட்டம் என அழைக்கப்பட்டது. இத்திட்டம் 2015 இன் இறுதியில் முழுமையாக முடிந்திருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது. இந்த விமான நிலையத்தின் முனையக் கட்ட விரிவாக்கம், விமான பார்கிங், கவச வசதி, விமானப்பயிற்சி பள்ளி, ஹோட்டல், பொழுது போக்கு வசதிகள் இக்கட்டத்தில் அடங்கியிருந்தது.

MRTA ஏற்பாம் நிலைத்திட்டம் பீஸ்வருமாரு ஒருந்தது.

- ❖ ஒரு வருடத்தில் 5 மில்லியன் பயணிகள்.
- ❖ 150 000 மத் சரக்குகளைப் பெறுவது.
- ❖ ஒரு வருடத்திற்கு 45000 விமான இயக்கங்கள்.
- ❖ 28 ஏரோ பாலங்கள்.
- வானுரதி நிலைய வகை - பொது
- உரிமையாளர் - இலங்கை அரசு
- ஆப்டேட்டர் - விமான நிலையம் மற்றும் விமான சேவைகள் (இலங்கை) விமிடெட்
- இடம் - மத்தள (அம்பாந்தோட்டை)

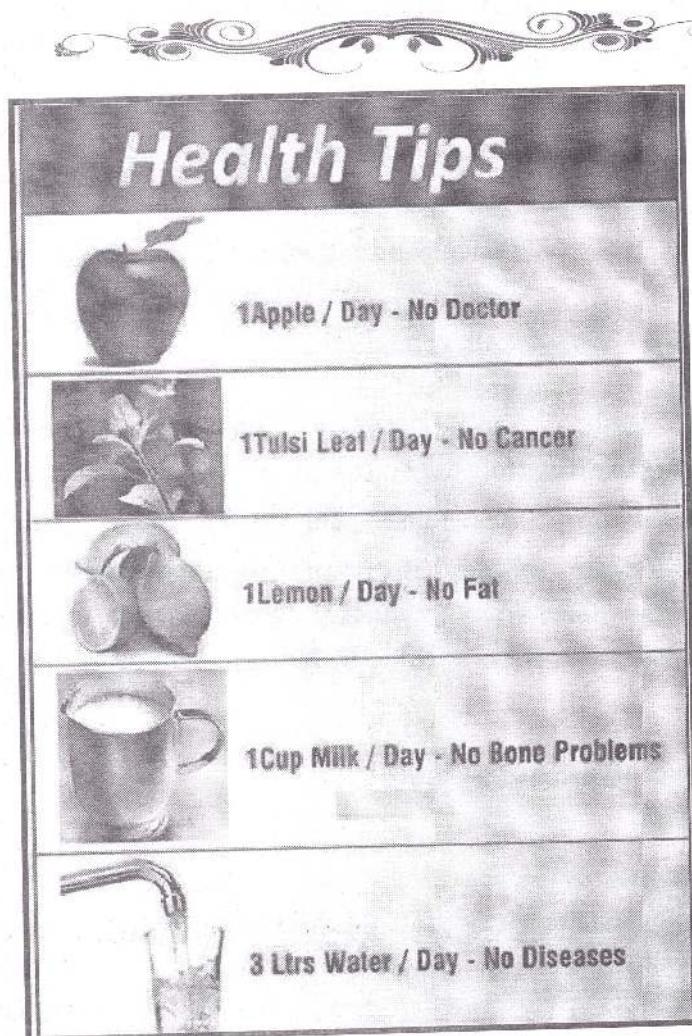
புதிய சர்வதேச விமான நிலையமானது முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவினால் 2013.03.18 அன்று திறந்து வைக்கப்பட்டது. இவ் விமான நிலைய சேவையானது “மகம் Ruhunupura நகரம்” என்ற ஏர்பஸ் ஏ 340 என்ற வகையுடைய ஸ்ரீலங்கன் விமான நிலையம் தரையிறங்குவதன் மூலம் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. இச் சேவையை ஆரம்பித்து முதல் இரண்டு மாதங்களில் கிட்டத்தட்ட 5000 பயணிகளுக்கு பரபரப்பான விமான சேவை இடம் பெற்றது.

மத்தள விமான நிலையத்தின் மூலம்

- ❖ சர்வதேச வர்த்தகம்
- ❖ உல்லாசப்பயணத்துறை
- ❖ தொழிற்பயிற்சிகள் மற்றும் வேலைவாய்ப்பு மற்றும் நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கான ஒரு ஊக்கியாக இருப்பதும் அதே நேரத்தில் உள்ளூர் போக்குவரத்து தொழிற்றுறை விரிவடையும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

மத்தள சர்வதேச விமான நிலையம் அமைக்கப்பட்டதன் நோக்கங்கள்

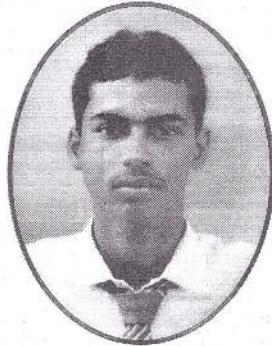
- ❖ அம்பாந்தோட்டை பகுதியில் அபிவிருத்தி நடவடிக்கை மற்றும் பிராந்திய போக்குவரத்து வளர்ச்சி.
- ❖ சந்தைப்பங்கை கைப்பற்ற.
- ❖ காற்று, கடல் இணைந்து செயற்படும் கப்பல் மையமான அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்தை ஊக்குவிக்க
- ❖ கிழக்கு மற்றும் தெற்கு கடலோரப் பகுதிகளின் வளர்ச்சி.
- ❖ பண்டார நாயக்க சர்வதேச விமான நிலையத்திற்கு மாற்று விமான நிலையம் இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு.
- ❖ இலங்கையில் பொருளாதார மற்றும் முதலீட்டு உட்செலுத்தல்.



கடந்து போன காலங்கள்

பள்ளி எனும் வானத்தில் நான் பறந்ததோ சிலகாலம்
படிப்பென்று சொன்னால் பைத்தியம் பிடித்துவிடும்
அப்பா தடி எடுப்பார் அம்மாவும் பேசிவிடுவார்
அறிவுத்தேன் சுளையை அள்ளிச் சொரிந்திடுவார்
அத்தனையும் என் செவியில் அனலின்றி வேறில்லை.

இயற்கையை ரசித்தேன் இன்பத்தை ருசித்தேன்
வண்ணக்கதை படித்தேன் வாலிபத்தின் எழில் படித்தேன்
வானம் பாடியென வட்டமிட்டு சிறகடித்தேன்
சோலையில் பறந்திடும் சுதந்திரப் பறவையானேன்.



த.கார்த்திராஜன்

உயர்தரம் 2016 கலை

காலை மாலை நிதம் கடை, சந்தி சுற்றிடுவேன்
நிலையிலா வாழ்வினை நிதமென்று எண்ணினோன்
எதிர் வீட்டு முன்னே இருந்த மதவிலேறி
இருந்து கதை அளந்து நண்பருடன் குதூகலிட்டேன்.

பார்வதி அக்காவின் சின்ன மகள் பள்ளி செல்ல
அவள் பின்னல் அசைவில் நான் சலித்துப் போயிருந்தேன்
எண்ண எண்ண இனித்திடும் இளமை
விண்ணில் தோன்றிடும் வானவில் போன்றதென
அறிந்தேன் அதை இன்றுணர்ந்தேன்
ஆனாலும் என்ன பயன்.

என் வயதுத் தோழர் எல்லாம்
எஞ்சினியர் டொக்டர் என
இன்னும் பல பதவியிடுன்
எங்கள் ஊர் நடுவே உலாவிவரும் போதுல்லாம்
எந்நிலை எண்ணியே
கண் கலங்கி நிற்கின்றேன்.

எங்கள் ஊரிருள்ள இள வயதுக் கண்ணியர்கள்
தாவணி போட்டு தலைசீவி அலங்கரித்து

கான்பாக் சமந்தபடி கலகலத்துச் செல்கையிலே
வெலவெலத்துப் போகிறதே வெறுமையான என் மனசு
பருவத்தே பயிர் செய்ய வேண்டுமென்ற பக்குவத்தை
உணராத நான் அன்று உருவத்தால் வளர்ந்தேனே.

மொட்டவிழ்ந்த மலர்கள் பூஞ்சிட்டுப் பாலகர்
இனிமை பொங்கிடும் எங்கள் கல்லூரி
அறிவுரைத்து அன்போடு கண்டித்து
தண்டிக்கும் ஆசிரியர் குழாம்
காலைப் பிரார்த்தனையும் கைதுட்டும் கலகலப்பும்
அப்பப்பா! எத்தனை இன்பங்கள்
எங்கள் பள்ளி வாழ்க்கையிலே.....

அன்று கல்வியின் பெருமையினை என்னால்
கணக்கிட முடியவில்லை
காலத்தின் கோலத்தை – நான்
கணப்பொழுதும் உணரவில்லை
இளமை மற்மத்தை – சிறிதும்
இனம் காண முடியவில்லை
எதிர்கால ஒளி தன்னை – வீணே
இழப்பதும் தெரியவில்லை
இன்று கண்ணீரின் கதையானேன்
காலத்தின் சிலையானேன்
பரந்த உலகமதில் விரைந்து முயற்சி செய்தால்
விடிவான்று வராதோ!
என்றதோர் எண்ணம் என்னுள் முளைத்திடவே
எழுந்து நிற்கின்றேன் என் இளிய நண்பர்களே.
கல்வியே வாழ்வின் உயிர்நாடு என்றிரண்டினி
கற்றிடுமின் கற்றிடுமின் வாழுக்கற்றிடுமின்.

.....ஓசூலிஓசூலினாலே.....

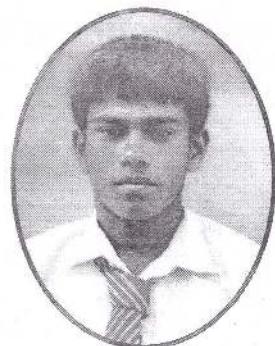
தாய் உள்ளம்

பத்து மாதம் எனெச்சுமந்து – நான்
பட்ட பாட்டை உடன் மறந்து
பசி துறந்து தாலாட்டுப்பாடி
பண்புடனே பாலுமூட்டினாள்.

நான் படிக்க நாளும் விரும்பி
மனதினிலே ஆசை அரும்பி
என்னை வளர்த்த அன்னை மனம்
ஆண்டவன் வாழும் நந்தவனமே.

கஷ்டமன்று வந்தபோது
கைகொடுக்கும் அன்னை உள்ளம்
உண்மை வழி எனைவளர்த்த
உத்தமியே எந்தன் தாயே.

பிரிவின் வலி நான் உணர்ந்து
கல்விப் பாயைதயில் நான் நடந்தேன்



ந.ப்ரசாந்தன்

உயர்தரம் 2016 TEC

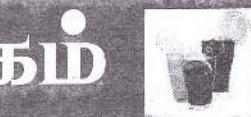
விடுமுறையில் மட்டும் அம்மா வீடு வந்து
உன் முகம் பார்ப்பேன்.

உன் இலட்சியத்தை நிறைவேற்ற
உருகுகின்றேன் உள்ளத்திலே
உலகமெல்லாம் உன் பெயர் சொல்ல அம்மா
உயர்ந்திடுவேன் உத்தமனாய்....



ப்ரகாஸ் குளிரகம்

சுத்தம் சுகாதாரமான
முறையில் அறுசுவை
குளிர்பானங்கள் மற்றும்
சிற்றுண்டு வகைகள்
உரிமையாளர் : பா.ராம்சேகர்



திருநகர் வீதி,
கீர்வநாச்ச.
T.P : 0770214780

தருமபுரம் மத்திய கல்லூரியில் என் அனுபவம்



ப.ஜாஸ்மீன்

உயர்தாழ் 2016 கணிதம்

என் கல்விப்பாதையில் பல பாடசாலைகளைக் கடந்து இறுதியில் நான் இந்தப் பாடசாலைக்கு எனது எட்டாம் வகுப்பில் மூன்றாம் தவணையில் சேர்க்கப்பட்டேன். அன்றிலிருந்து எனது இப்பாடசாலை அனுபவங்கள் ஆரம்பமாகி நினைவுத்துளிகள் சேகரிக்கப்படத் தொடங்கின. அன்று எனது அன்பான வகுப்பாசிரியருடன் அன்பான பல நண்பர்களுடம் சூட்டம் சூழ தென்னோலையினாலான கூரையை உடைய சுற்றியும் தகரங்களால் அடைக்கப்பட்ட ஒரு அழகிய வகுப்பினுள்ளே நுழைந்தேன். என் வாழ்வில் கொட்டில் வகுப்பிலிருந்து முதல் அனுபவம் இப்பாடசாலையில் தான் நான் பெற்றுக் கொண்டேன்.

இவ்வாறாக ஆரம்பித்த என் பயணம் கட்டாங்கள் கட்டப்பட்ட பின் அதனுள் சென்றது. அவ்வாறு சென்று இறுதிக்கட்டமான க.பொ.த உயர்தாழ்த்தை அடைந்தேன். அங்கு எனக்கு நண்பர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தது. அதாவது எனக்கு முதல் பிரிவில் கல்வி கற்கும்

சகோதர சகோதரிகள் அனைவரும் எங்களுடன் நண்பர்களாகவே பழகினர். ஒரு போதும் அக்கா அண்ணா என்ற அதிகாரத்துடன் எங்களுடன் பழகாது சிறந்த நண்பர்களாக எங்களின் பிரச்சினையில் பங்கெடுத்தனர்.

என் உயர்தாழ் வாழ்க்கை மிகவும் குதூகலமாக சென்று கொண்டிருக்கையில் உயர்தாழ் மாணவர்களின் வேண்டுகோளின் படி உயர்தாழ் மாணவர்கள் அனைவரும் எம் அதிபர் ஆசிரியர்களுடன் இணைந்து ஆறு நாட்கள் கொண்ட சுற்றுலாப் பயணத்தை மேற்கொண்டோம். அங்கு பல சுவாரஸ்யமான இடங்களை கண்டு கழித்தோம். எமது அதிபர் ஆசிரியர் பிள்ளைகளுடன் பிள்ளைகளாக இணைந்து சுற்றுலாவை மிக இனிதான் சந்தோசமான நினைவுகளையும் சுமந்த வண்ணமாய் எமது சுற்றுலா நிறைவூற்றது. சுற்றுலா முடிந்தாலும் அதன் மூலம் நாங்கள் பெற்ற இன்பங்களோ நினைவுகளோ முற்றுப்பெறாமல் இன்றும் தொடர்கிறது. இனிமேலும் தொடரும் இந்த இன்பத்தை தந்த எங்கள் அதிபர் எவ்வளவு சுவாரஸ்யமானவர் என்பதை நாங்கள் அந்த சுற்றுலாவில் இருந்து அறிந்து கொண்டோம்.

என் உயர்தாழ் கல்வி முடிவதற்கு இன்னும் ஒரு வருடமே இருக்கின்றது. முன்பு அதிபர் நாங்கள் செய்த தவறுக்காக தண்டித்தால் அல்லது பேசினால் அழுதோம் ஆசிரியர்கள் அடித்தபோது அழுதோம் சிறார்கள்

செய்யும் தவறுக்காக கோபப்பட்டோம். ஆனால் இப்போது ஒவ்வொருவரையும் பற்றி நாங்கள் அழுத அழுகை, கோபம் என்பன கேளிக்கையான செய்கைகளாக உணர்கின்றேன். எங்களின் தேவைகளை கண்டறிந்து அதை நிறைவேற்றி எங்களில் அதிக கவனமாக அதிக அக்கறையாக கண்டிப்பாக எங்கள் தந்தை போன்றவர் எங்கள் அதிபர். எங்களில் என்றும் உரிமையாய் பேசும், உரிமையாய் தண்டிக்கும் ஆசிரியர்கள். எங்களுடன் இன்ப துண்பங்களை பகிர்ந்து எங்களுக்கு பட்டப்பெயர் சொல்லி அழைக்கும் என் நண்பர்கள். எங்களிடம் நட்புச் செய்யும்

சிறார்கள் ஆகிய நாம் அனைவரும் கல்வி எனும் அன்பினால் இணைந்த ஓர் கருக்குடும்பம். இதை நான் உணரும் போது என் பாடசாலை வாழ்க்கை முடியப்போகிறது. இதனை எண்ணிப்பார்க்கும் போது கண்களில் நீர் தானாக பொங்குகின்றது. கடவுளே என் பாடசாலை வாழ்க்கை என்றும் தொடராதோ? என்று இறைவனிடம் இறைஞ்சுகின்றேன். என் வாழ்க்கைக்கு அர்த்தம் தந்து என் ஆயுளில் மறக்க முடியாத மறக்கக்கூடாத நினைவுகளைத் தந்தது இக்கல்லூரியே ஆகும்.

“அனைத்து மாணவர்களின் வாழ்க்கையிலும் உன்னதமான காலம் சுவாரஸ்யமான வாழ்க்கை என்பவற்றை தருவது பாடசாலை வாழ்க்கை ஆகும்”

.....ஓஜலைஓஜலை.....

சுன்னக்கண்ணன்

உதிர்கள் & கட்டப்பொருள் வாணிபம்



மூல்தலைவீதி,
எசுவாமடு.





**தரமான வாகன உதிரிப்பாகங்கள் மற்றும்
கட்டப்பொருட்களை மலிவாகவும் குறைந்த
விலையிலும் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்**

T.P : 0243248812

மஸர் சிறப்புதன் மஸர் எமது வாழ்த்துக்கள்

காத்திருப்பு எதற்காக?



ப.நி.ரோஜன்

உயர்தரம் 2015 வர்த்தகம்

எதற்காக இந்த காத்திருப்பு?

வயல் தழுவிய பளியும்

மழை மூடிய முகிலும்

கரைவதற்காகவா?

இல்லையேல்

காலைச் செம்பொன் பருதி

வான் முகட்டை அடைவதற்காகவா?

அதுவரை என்னால்

காத்திருக்க முடியாது.

ஏன் நண்பா

ஏத்தனை பொழுதுகள்

இவ்விதம் கழிந்தன.

காதல் பொங்கும் கண்களை

மதியச்சூரியன் பொசுக்கி விடுகின்றான்.

கடலைகள் அழகு பெறுவதும்

தென்னோலையில் காற்று

கீதம் இசைப்பதும்

காலையில் அல்லது மாலையில் மட்டுமே.

ஆனால்

எமது பூமி எமது பொழுதுகள்

எவையும் எமக்கு இல்லை என்றன் தன்
மனம்

இது போல் ஒரு பொழுது

கிடைக்காமலும் போகலாம்

தொடரும் இரவின் இருளில்

எதுவும் நடக்கலாம்.

ஆதலால் நண்பா!

இந்த அதிகாலையில்

ஆழந்த அமைதியில்

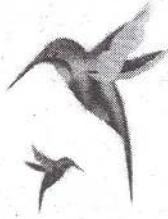
நம் கல்லூரி வாழ்க்கையை

தொடர்ந்திடுவோம்.

.....ஓயேஜையேஜைஜை.....



**துன்பத்திலும் இன்பத்திலும் நீ
நினைவில் கொள்ள வேண்டிய
ஒரு உண்மையான விஷயம்
இந்த நிமிடம் நிரந்தரம் இல்லை**



செய்திக் தாளின் தர்ச்சறப்புக்கள்

உலகின் மூலை முடுக்கு எங்கனும் மக்கள் பரந்து வாழ்கின்றனர். அவர்கள் பல பல நாட்டினர், பல பல மொழியினர், பல பல மதத்தினர் இவ்வாறு வேறுபாடு கொண்ட மக்களை ஒருவரோடு ஒருவர் தொடர்பு கொள்ளச் செய்வதற்கு பல பல சாதனங்கள் உள்ளன. அவற்றை மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் தொலைத் தொடர்பு சாதனங்கள் என்பர். செய்தித்தாள், வாணைலி, தொலைக்காட்சி என்பன அவற்றுள்ளே தலை சிறந்தவை. இம் மூன்றிலும் செய்தித்தாளே முத்ததும் முதன்மையானதுமாகத் திகழ்கின்றது.

செய்தித்தாள் எங்கே? எப்போது? தோன்றியது என அறுதியிட்டுக் கூற முடியாத பழமையானது. ஆனால் வாணையியும் தொலைக் காட்சியும் அறுபதாம் நூற்றாண்டில் கண்டுபிடிக்கப் பட்டவை. வாணைலி, தொலைக்காட்சி ஆகிய தொலைத் தொடர்பு சாதனங்கள் ஓரளவு பணம் படைத்தோருக்கே பயன்படும். செய்தித் தாளோ விலை மலிவானவை ஏழைகளும் எளிதிற் பெற்று பயன்படக்கூடிய வகையில் காணப்படுகின்றது. அதனால் இவை பட்டி தொட்டி எங்கும் பரந்து காணப்படுகின்றன. வாணைலி, தொலைக் காட்சி நிகழ்ச்சிகள் முடிவுற்றதும் அவற்றின் ஒரு பகுதியே மனதிற் பதிகின்றது. முழு விடயங்களையும் மனதிற் கொள் வதில்லை. செய்தித் தாள்களோ அப்படி யில்லை. விரும்பிய நேரங்களில் அவற்றை வாசிக்கலாம். பாதுகாத்து வேண்டிய



நா.சதீஷன்

உயர்தரம் 2016 TEC

போது பயன் படுத்தலாம் அவை எழுத்துருவில் அமைந்திருப் பதாலே திரும்பத்திரும்ப வாசித்து விடயங்களை பூரணமாக இரசித்துக் கொள்ளலாம்.

செய்தித்தாள்கள் உள்ளாட்டு செய்திகளையும் வெளிநாட்டு செய்தி களையும் சமந்து வருகின்றன. அரசியல் சமூக ஆக்கங்கள் அழிவுகள் கலாச்சாரம் விளையாட்டு முதலிய பலதுறைச் செய்திகளையும் எமக்கு விருந்தாக அளிக்கின்றன. இவற்றை நாள்தோறும் வாசிப்பதனால் “மணற்கேணி” போன்று எமது அறிவு பெருகுகின்றது. இந்த பொது அறிவு வளர்ச்சி மாணாக்கரின் கல்வி விருத்திக்கு உறு துணையாக அமைகின்றது. “கிணற்றுத்தவணையாக” மக்கள் மாறாது நாட்டு வளர்ப்புத் தெரிந்த நற்குடி மக்களாக வாழவும் துணை புரிகின்றது.

செய்தித்தாள்களை மாத்திரம் அறிவிக்கும் கருவிகளல்ல அவை அரசியல், சமயம், இலக்கியம்,

விஞ்ஞானம், விவசாயம் முதலிய பல்துறை சார்ந்த அரிய கருத்துக்களையும் வெளியிடுகின்றன. அக்கருத்துரைகள் அந்தந்தத் துறைகளிலே அறிஞர்கள் சிந்தனைத் துளியாய் விளங்குகின்றன. அதனால் வாழ்க்கையில் பல திறனுள்ளவர் களையும் அறிவுச் செல்வங்களாக்கும் பெரும் பணியை செய்தித் தாள்கள் செய்கின்றன. உதாரணமாக மாணவர் களுக்கு பாடங்கள் சம்மந்தமான பல பல விளக்கங்களை அளித்து நல்லாசிரியனாய் விளங்குகின்றது. இலக்கிய கலைஞர்களுக்கு இலக்கியக் கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள், நாடகங்கள் முதலியன் வற்றை வழங்கி விருந்து படைக்கும்

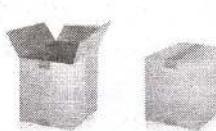
உபகாரி ஆகின்றது. விவசாயிகளுக்கு நவீன விவசாய முறைகளையும் அவற்றை மேற்கொள் வதால் அடையும் நற்பலன்களையும் விளக்கும் வழி காட்டியாய் அமை கின்றது. இவ்வாறு ஒவ்வொரு துறை சார்ந்த மக்களினதும் சிறப்பறிவை வளர்க்கின்றன.

தொடர்பு சாதனங்களிலே சிறப்பிடம் பெறும் செய்தித்தாள்கள் மக்களுக்கு அளப்பரிய நன்மையினைச் செய்கின்றன. மக்கள் குரலை எதிரொலிக்கின்ற அறிவும், ஆற்றலும், பண்பும் கொண்ட சமூகத்தை உருவாக்குகின்றது. மக்கள் வாழ்க்கையோடு பின்னிப்பினைந்து விட்ட அரியதொரு தோழனாகி விட்டது செய்தித்தாள்...

Arulmurugan Courier Service



அதி வேகமாகவும் நம்பிக்கையுடனுமான
வெளிநாட்டுற்கான பொதிகள் சேவை



திருநகர் வீதி, கீர்ணாச்சி.
T.P : 0212283855
: 0773720478

நின்னருடு ஏங்கும் ஏழை நான்

பாதுங்கள் நடையாய் நடந்து
பாதைகள் என்னவோ தேய்ந்து போயின
ஆணால் இன்னும் இந்த
ஏழை என் பயணங்கள்
தீர்ந்த பாடில்லையே.....

இடைக் காகிதம் சுட
காற்றில் சுதந்திரமாய் சுற்றிடனும்
தன் என்னப்படி வாழ
கற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது.
இரு கால்கள் இரு கைகள்
இறைவன் தந்திருக்கும்
என்னப்படி வாழ
என்னால் முடியவில்லை.

கடற்கரை மணல் மேல்
நன்போடு நான் சேர்ந்து
மணற்படம் வரையத்தான்
ஆசை எனக்கிருக்கு
கேடுகெட்ட உலகம் இது
பொய்யாய் முகம் புனைந்து
சுதந்திர வாழ்க்கையை
கல்லெறிந்து கலைக்கிறதே.....
ஏழை தான் நின்னருடு ஏங்கும்
ஏழை நான் தான்
சிரிப்புக்கவடக் கிடையாத
ஏழை நான் தான்.
எதற்காக ஏங்குகிறேன் - பொய்
உலகை மாற்ற இறைவா
எனக்கு வல்லமை தாராயோ
நயவஞ்சகரை நயப்புடைக்க



ர.சுயந்தன்

உயர்தரம் 2016 வர்த்தகம்

மீண்டும் என் தாயின் கருவறை
தேடி உறங்கும் நிம்மதி தாராயோ
நேசத்துடன் கை கோர்க்க
நிஜமான தோழி தாராயோ .

முயற்சிகளே இல்லாத
வெறுமை நான்.....
ஏங்குகிறேன் வறுமை
என் வயிற்றில்லை
மனதில் என்பதால்
காத்திருக்கின்றேன்
உண்மையான உறவிற்காக
வலிமையான மனதிற்காக
சுதந்திர வாழ்விற்காக,
மனிதமே.....
நின்னருடு ஏங்கும் ஏழை நான்

சத்தியமே.....
நின்னருடு ஏங்கும் ஏழை நான்

சுதந்திரமே.....
என்றும் நின்னருடு ஏங்கும் ஏழை நான்

தோல்விதான் வெற்றிக்கு முதற்யா



த.வினாதன்
உயர்தாம் 2015 கலை

வாழ்க்கையில் உயர்வும் தாழ்வும் மாறி மாறி வருவது சகஜம். வாழ்வில் எல்லோரும் முன்னேற வேண்டுமென்று ஆசைப்படுவது இயல்பு. உயர்வு வரும் இடத்தே தோல்விகளும் கூடவே வரும். உயர்வும் தாழ்வும் நாணயத்தின் இரு பக்கங்களைப் போன்றது. தோல்வியைக் கண்டு துவாக்க கூடாது வாழ்வில் ஒரு முறையேனும் தோல்வி ஏற்பட்டால் தான் வெற்றியின் அருமை புரியும். சாதாரணமாக ஒருவன் வெற்றி அடைந்தால் அவனுக்கு அது பெரிய விடயமாகத் தெரியாது. பல முறை தோல்வியைக் கண்டு வெற்றியைத் தழுவும் ஒருவனால்தான் அந்த வெற்றியை முழுமையாக உனர முடியும்.

நமக்கு ஏற்பட்ட தோல்விகள் நம் வெற்றிக்கு காரணமாக அமையும். அப்போது புது சிந்தனைகள் உருவாகி வெற்றியைத் துணை புரியும். ஒருவர்

பெற்ற வெற்றியை தாங்க முடியாதவர்கள் அவரை ஏதேனும் ஒரு வகையில் தோற்கடிக்க வேண்டுமென நினைப்பார்கள். நாம் வெற்றியைதையும் போது மற்றவர்களைப் பற்றி முழுமையாக அறிய முடியாது. ஆனால் தோல்வி ஏற்படும் போதுதான் யார் நல்லவர், கெட்டவர் என்ற சுயரூபம் நமக்குத் தெரியும். பொதுவாக வெற்றி பெறும் போது நமது நண்பர்கள் எதிரிகளாக மாறுவார்கள்.

ஆனால் தோல்வியைதையும் போது சில நண்பர்கள் நமக்குக் கிடைப்பார்கள். இது எல்லாம் நமக்குக் கிடைக்கும் அனுபவம் என்பதை உணர வேண்டும். இவற்றை வாழ்க்கையில் சகஜமாக எடுத்துக் கொண்டு எல்லோரிடமும் நட்புடன் பழக வேண்டும். தோல்விகள் சில தான் வேகமாக வளரவேண்டும் என்ற எண்ணத்தை வெளிப்படுத்தும். தோல்வி வரும் பொழுது அதற்காக துவண்டு போய் விடாமல் அதனை வெற்றிக்கான பாடமாக எடுத்துக்கொண்டு நேர் மறையாக எமது எண்ணத்தை மாற்றியமைக்க வேண்டும். தோல்வியின் முடிவு உயர்வின் ஆரம்பமாக இருக்கும் என்பதை அனைவரும் மறக்கவோ மறுக்கவோ முடியாது.

ஒல்லை குல்லவே ஒல்லை



ப.சுதாஸ்

உயர்தரம் 2016 கலை

- ⇒ கேளுக்கு காது இல்லை.
- ⇒ அரோபியாவில் ஆறுகள் இல்லை.
- ⇒ அந்தி, பலா மரங்கள் பூப்பதில்லை.
- ⇒ ஆமைக்கு பற்கள் இல்லை.
- ⇒ இந்திய ஜனாதிபதிக்கு ஒய்வு பெறும் வயதிற்கு வரம்பு இல்லை.
- ⇒ இளிப்பை உள்ளந்தறியும் சக்தி பூனைக்கிள்லை.
- ⇒ இலந்தை மரங்களில் பறவை கூடு கட்டுவதில்லை.
- ⇒ சுசனுக்கு வயிறு இல்லை.
- ⇒ உலகில் 26 நாடுகளில் கடலோ கடற்கரையோ இல்லை.
- ⇒ ஜஸ்லாந்தில் ரெயில்கள் இல்லை.
- ⇒ ஓட்டகந்திற்கு நீந்துத்தெரிவதில்லை.
- ⇒ வறவாய்த் தீவில் பாம்புகள் இல்லை.
- ⇒ கடலில் முதலைகள் வாழ்வதில்லை.
- ⇒ பல்லி தண்ணீர் குடியிடுவதில்லை.
- ⇒ யக்கரை நாட்டு தேசியக்கீதுத்தில் வார்த்தைகளே இல்லை
- ⇒ மாசிடோனியா நாட்டுக்கு தேசியக்கொடி இல்லை.
- ⇒ மலைய்யாம்புகளுக்கு நஞ்சு இல்லை.
- ⇒ யமுனை நதி கடலுடைன் கல்யாநில்லை.
- ⇒ ஜோர்டான் நதியில் மீன்கள் இல்லை.
- ⇒ வன்னந்தும்பூச்சிகளுக்கு வாயில்லை.
- ⇒ யானையின் துதிக்கையில் எனும்புகள் இல்லை.
- ⇒ ஸ்பெயின் நாட்டில் தந்தை யெயரை முதல் எழுத்தாகப்பயன் படுத்துவதில்லை.
- ⇒ கீவி பறவைக்கு இருக்கைகள் இல்லை.
- ⇒ குயில்கள் கூடுகட்டி வாழ்வதில்லை.
- ⇒ குயில்கள் குளிர் காலத்தில் கூவுவதில்லை.

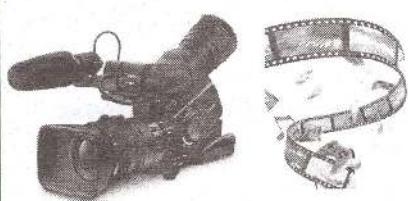
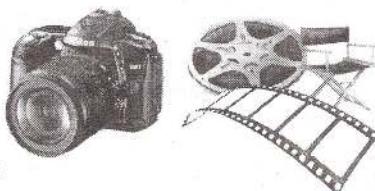
- யுட்டான் நாட்டில் தீவர அரங்கள் இல்லை.
- சீங்கப்பூரில் காகம் இல்லை.
- ஆண் கொசு கடியறில்லை.
- மன்முஹில் ஆண் பெண் இல்லை.
- டால்மின் நீர் அருந்துவதில்லை.
- நெதர்லாந்தின் கைத்தூர்ன் கிராமத்தில் சாலைகள் இல்லை.



ஜெகன் போட்டோ அன் வீட்யோ JEGAN PHOTO & VIDEO

மூஜிட்டல் வீட்யோ, போட்டோ சேவை

கனம் மூலம் மகச்சிறந்த
வல்லுநர்களைக் கொண்டு கரஸ்மா
அல்பம், சாதாரண அல்பம் வாழவமைத்துக்
கொடுப்பதூன் டியூரோ பிரேம், கன்னாம்
பிரேம்கஞம் பேர்டுக் கொடுக்கப்படும்.



போட்டோ கொப்பி, வைமனேற்றங்குடன்
10 நம்டத்தல் கறுப்பு வெள்ளைப்படம் கஞம்
செய்து கொடுக்கப்படும்.

A35 வீதி, விசுவாமி.

மலர் சிறப்புடன் மலர் எமது வாழ்த்துக்கள் T.P : 0752040943 / 0774323734

அத்தனையும் வேண்டும்

யுத்தங்கள் மூண்டு
கொடும் சுத்தங்கள் கேட்டு
அச்சங்கள் கொண்டு
மிச்சங்கள் இன்றி..... எச்சங்களாக
சிதறி விட்டோம்.

வரண்டு விட்ட மூலைகளில்
பால் சுவைக்க பரிதுவிக்கும் குழந்தை
பாலின்றிக் கதறும் போது
காமப்பசிநீர்க்க காடையர்கள்
தாய்க்குலத்தை சிதைக்கிறார்கள்.

குப்பிவிளக்கில் குந்தியமும்
குமரியிடம்.....குலமகனாய்
வருவதென்றால்.....
ஏசிக்காரும்..... உயர்மாடி வீடும்.
அடுக்காகக் காசும்.....கேட்கும்

காலோயர்கள்
பட்டினி கிடந்து
பகவிரவாய்ப் பழுத்து
பட்டம் பெற நினைத்தால்
படலையைத்தட்டும் கடன்காரன்

உழைத்து உழைத்து.....
உருக்குலைந்த அப்பா.....எங்களையும்
சுமந்து.....எங்கள் துயர்களையும்
சுமந்து நிரந்தர சுமைதாங்கியான அம்மா!

எத்தனை கனவுகள் இறைவா!
சமூகத்தின் சீர்கேட்டை
களைபிடுவ்கும் ஆற்றலும்



நா.நிறஞ்சன்

உயர்தாம் 2016 கலை

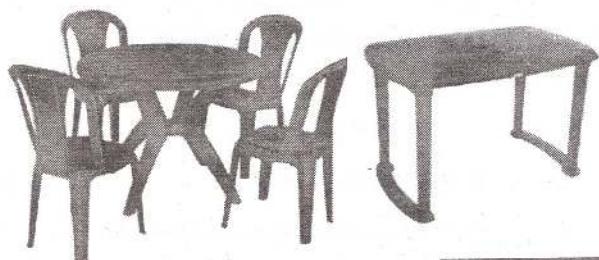
கண்ணியரின்காடுமைகளை
சுட்டெரிக்கும் வேகமும் - நானை
எனக்கு வேண்டும்.

பட்டம் புதவி சத்தியமாய் வேண்டாம்
எனக்காக வாழும்தந்தையும்.....
இன்று வரை எனை சுமந்த அன்னையும்.....
நானை முதல் என் நிழலில்
இளைப்பாற வேண்டும்.....இறைவா!
என்னையே எனக்கு வேண்டாம்
நான் கேட்ட அத்தனையும் வேண்டும்.

.....ஒய்க்காலங்களை.....

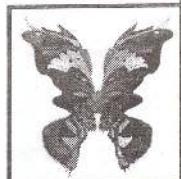
ACM Traders

Whole Sale & Retail Dealers in Bicycle, Spare Paets,
Nilkamal Chairs, Nippon Plastic Items, Nylon Ropes
& Aluminium Items.



**Opp.Old Goverment Hospital,
Kilinochchy.**

T.P : 0113134607



நாட்டார் பாடல்களின் வளர்ச்சி

கிராமப்புற மக்களால் பாடப்படும் பாடல்களே நாட்டார் பாடலாகும். பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை தமது உள்ளத்தில் உள்ளவற்றை பாடல்கள் மூலம் வெளிப்படுத்துவதே நாட்டார் பாடலாகும். கிராமப்புற மக்களால் எனிதில் விளங்கக்கூடிய வகையில் இலகுவான மொழி நடையில் இப்பாடல்கள் அமையப்பெற்றுள்ளன. தம்முடைய அன்றாட வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தப் படுகின்ற சொற்கள் கண்ணால் காண்கின்ற காட்சிகள் போன்றவற்றை வைத்துக் கொண்டே நாட்டார் பாடல்களைப் பாடுவார்கள். இவை தாலாட்டுப்பாடல், விளையாட்டுப்பாடல், ஒப்பாரிப்பாடல், வில்லுப்பாடல், திருமணப்பாடல் என்ப பல வகையாக குறிப்பிடப்படுகின்றன. இந்த தொழிற்பாடலையே பல வகையாக பிரித்து நோக்கலாம். அதாவது அரிவு வெட்டுப்பாடல், உழும்போது பாடப்படும் பாடல், மீன் பிடிக்கும் போது பாடப்படும் பாடல் போன்றவையாகும்.

நாட்டார்பாடல்கள் மூலம் வேலையை களைப்பில்லாமலும் மிக வேகமாகவும் இலகுவாகவும் செய்து முடிக்கலாம் என்று பழங்காலத்தில் இருந்தே கூறப்பட்டு வருகின்றது. அந்த வகையில் மீன் பிடித்தல் என்பது கஸ்ரமான தொழிலாகும். ஆனாலும் மீனவர்கள் அந்தத்தொழிலை இலகுவாகச் செய்வார்கள். எவ்வாறெனில் மீனவர்கள் கடற்கரையில் மீன்களைப் பிடிப்பதற்கு வலை விட்டு இழுக்கும் போது “ஏலேலோ



டி. பானுஷா

உயர்தறம் 2015 கலை

ஜலசா ஏலேலோ” என்ற பாடலைப்பாடி தமது வேலைகளில் ஈடுபடுவர். மற்றும் கடற்கரைக்குச் செல்வதற்கு தங்களுடைய நன்பனை “புறப்படுவோமே மச்சான் புறப்படுவோமே கட்டு வலை எடுத்துக்கிட்டு புறப்படுவோமே” என்ற பாடலைப் பாடி அழைத்துச் செல்வார்கள். சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை களைப்பு இல்லாமலும், சோர்வில்லாமலும், உற்சாகத்துடனும் விளையாட விளையாட்டுப் பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டே விளையாடுவார்கள். “கிட்டிப்புல்லும் பம்பரமும் கிறுக்கியடிக்கப் பாலாறு பாலாறு” என்ற பாடலை கிட்டிப்புல்லு விளையாடும் போது பாடிப்பாடி விளையாடுவார்கள்.

தாலாட்டுப்பாடல் என்பது ஒரு குழந்தையை நித்திரையில் ஆழ்த்துவதற்கு பெற்றோரால் பாடப்படுகின்றது “ஆராரோ ஆரிவரோ” என்ற பாடலையே சூடுதலாக அனைவரும் பாடி குழந்தையை நித்திரை செய்ய வைக்கிறார்கள். சிலர் தம்முடைய பிள்ளைகளை விளித்துப்

பாடுவார்கள் “முத்தே பவளமே முக்கனியே சர்க்கரையே கொத்து மரிக்கொழுந்தே கோமளமே கண் வளராய் கரும்பே கலகலங்க கல்லாறு தண்ணிவர கல்லாற்றுத் தண்ணியிலே நெல்லா விளைஞ்ச முத்து” என்ற பாடலாகும். உழவர்கள் உழும்பொழுது மாட்டை பெருமையாகச் சொல்லிச் சொல்லி பாடுவார்கள் “சார் பார்த்த கள்ளன்டா செல்வன் தாய் வார்த்தை கேள்ளன்டா” சில பெண்கள் அரிவு வெட்டச் செல்லும் போது “அரிவு வெட்டப்போறன் பெண்ணே” என்ற பாடலைப்பாடி அரிவு வெட்ட அழைத்துச் செல்வார்கள். பெண்கள் சிலர் “கும்மியடி பெண்ணே கும்மியடி குனிந்து வளைந்து கும்மியடி” என்ற பாடலைப்பாடி கும்மியடிப்பார்கள்.

பண்டைய காலம் தொட்டே

ஒப்பாரிப்பாடல் பாடப்பட்டு வருகின்றது. யாராவது ஒருவர் இறந்து விட்டால் அவர்களுடைய வாழ்க்கை வரலாற்றை ஒப்பாரியாகப் பாடுவார்கள். இதுவே ஒப்பாரிப் பாடலாகக் கொள்ளப் படுகின்றது. திருமண பந்தத்தில் இணைவோரை வாழ்த்திப்பாடுவதற்காக திருமணப்பாடல் பாடப்படுகின்றது. பழங்காலம் தொட்டே பாடப்பட்டு வந்த இப்பாடல்கள் இன்றும் கிராமங்களில் மேலோங்கி காணப்படுகின்றது. பல மக்களின் வாய் வழியாக இந்த நாட்டார் பாடல்கள் இன்றைய காலகட்டத்தில் ஏட்டுச்சுவடிகளாகவும் வெளிவந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. மற்றைய பாடல்களை விட நாட்டார் பாடல்களையே அதிகளவு எல்லோரும் விரும்பிக் கேட்பார்கள். நாட்டார் பாடல்களின் வளர்ச்சிக்காக உழைத்து வாழ்க்கையில் உயர்ந்திடுவோம்.

.....இல்லை இல்லை.....

Luxmi Hardware & Motor Stores

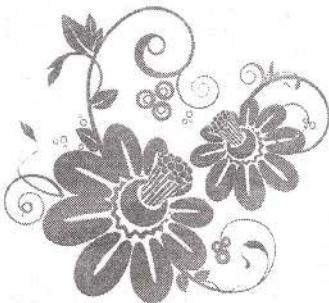
லக்ஷ்மி ஹாடுவெயர் & மோட்டோர் ஸ்ரோர்ஸ்

No :101, A9 Road, Kilinochchi.

T.P : 0775070675 / 0777797057



நெங்க நலமை மாற உழைத்துவோம் எல்லோரும்..



மோ.அஜந்தன்

உயர்தரம் 2015 கலை

காலை விழியலில் கையில் பத்திரிகை எடுத்தால்
பாதிப்பக்கத்தில் பாலியல் வன் கொடுமையும் பலாத்கார கொலைகளும்
பத்திரிகைச் செய்தியாய் நீண்டு கிடக்கின்றன.

பார்ப்பவர் மனங்களெல்லாம் பேதலித்து போகின்றன.

ஏன் இந்த நிலமை எங்களின் மக்களிற்கு?

வாழும் வகையைக்கவறி வையத்துள் வாழ்ந்தவர் நாம்
இன்று வாழ் வெட்டும் வழிப்பறியும் யாழ் மக்களின்
கலாசாரமாய் மாறியது ஏன்?

உலகமே இன்று எம்மை ஆச்சரியத்தோடு பார்க்கின்றது.
முத்தமிழின் வித்தகர்கள் வாழ்ந்த மன்னில் நித்தமும்
இக்கொடுமை நடக்கிறது

ஏன் இந்த நிலமை எங்களின் மக்களிற்கு?

கூடிக்குலாவி கோயில் குளமென

சூட்டம் சூட்டமாய் வாழ்ந்த நாங்கள்!

வீதி விபத்துகளால் வீணாகச் சாவதேன்?

வேதனை தரும் இந்நிலை மாறுவது எப்போது?

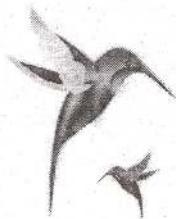
இந்தக் கொடுமையெல்லாம் எப்படி நடக்குதென்று
எவ்ரேனும் சிந்திப்பார் எங்களுக்கள் யாருமுன்டோ?
சத்தியமாய் சொல்கின்றேன் எம்மவரே சிந்தியுங்கள்.
இப்போது நானும் சிந்திக்கத் தொடங்கி விட்டேன்.

வெளிநாட்டுப் பயணத்தினால் வீட்டுக்கொரு மோட்டார் சைக்கிள்

வீதி அனுமதியின்றி வேகமாய் ஓடுவதில் விபத்துக்கள் நடக்கிறது.
 தென்னகத்து சினிமாவின் திகிலூட்டும் காட்சிகளால்
 தொடர்ந்து எம்மன்னில் பேரவைம் நடக்கிறது
 இந்த நிலை மாற உழைத்திடுவோம் நாமெல்லாம் உண்மையில்
 நாம் எல்லாம் உயர்வான தமிழரல்லோ!

..... ஒசைக்காலைக்காலை

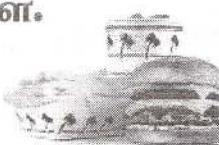
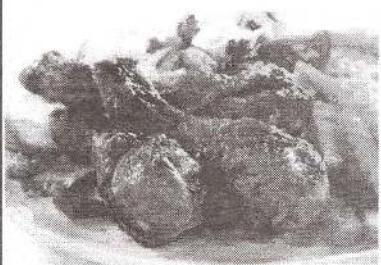
இன் வேதகன
 பலரை சிரிக்க வைக்கலாம்.
 ஆனால், இன் சிரிப்பு
 ஒருவரைக்குவட
 வேதகனப்படுத்தக்கவடாது



சரவணரஸ் முஸ்லீம்

2 ணவகம்

உங்களுக்குத் தேவையான அனைத்து
 விதமான உணவு வகைகளையும் சுத்தம்
 சுகாதாரத்துடன் சுவைமக்கதாகவும்
 பயற்றுக்கொள்ளுங்கள்.



காலை, மதியம், மாலை
 உணவுகளுடன் சுற்றுண்டு
 வகைகளையும்
 பயற்றுக்கொள்ளலாம்.



A35 வீதி, தஞமுறம்.

மலர் சிறப்புடன் மலர் எமது வாழ்த்துக்கள்

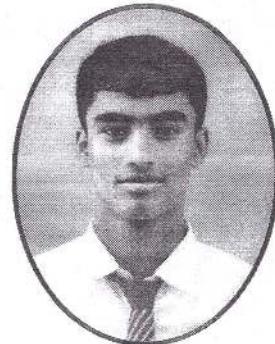
இறைவனுக்கோர் விண்ணப்பம்

கையடக்கத் தொலைபேசி
மின்னஞ்சல் இன்னும் பல
கண்ணுக்குள் அடங்காத
விஞ்ஞான விந்தைகள்

உலகம் கைக்குட்டையென
கைக்குள் அடங்கிவிட
வழிகள் ஏதுமின்றி
இதுய அஞ்சலிலே
இறைவனுக்கோர் விண்ணப்பம்

கோடை மழை பொழிந்து
மாரியில் மண் வரண்டு
வசந்த நிசப்த இலையுதிராய்
தினம் உயிர் உலவும் உலகிலிருந்து
இறைவா உம்மழிக்கோர் விண்ணப்பம்

நேற்றைய தூரலிலே
சேற்றிலே முளைத்து விட்ட
மழைக்காளான்கள் போலன்றி
காற்றழித்து கலங்க வைக்கும்
கார்காலத்தும் அசையா நிற்கும்
நெடு நெல்போல்
நும் வாழ்வ நிலை பெற உமக்கோர்
விண்ணப்பம்
வாட்டி நிற்கும் வன்முறையும்



த.நந்துசுங்

உயர்தரம் 2016 கண்தும்

ஊட்டி வளர்க்கும் பொறிமுறையும்
புனியில் புல் விளையா பாலைவனமாய்
மாற்றிடுமுன் அவசரமாய் அவ்விடத்திற்கு
இர் விண்ணப்பம்

நிலையில்லா இவ்வுலகின் தேகங்களிடையே
தலைமையாய் தாம் வளர
வல்லரசுகள் வலைவிரிக்க அதில் மீனாய்
நும் வல்லரசுகள் வீழும்
நிலை மாற்ற விண்ணப்பம்
வல்ல பணம் எல்லாம் செய்யும்
நல்லன்றை உதறிவிட்டு
நாட்டினில் நடமாடும்
காட்டு விலங்குகளை மானுட்டாய்
மாற்றிவிட உமக்கோர் விண்ணப்பம்

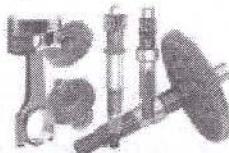
பூசல் நேசங்களாய்ப் பூத்துவிட
 எதிர் தேசங்கள் நேசநாடுகளாய்
 கைகுலுக்க சரிந்து விட்ட ஒழுக்கமெல்லாம்
 இமயம் போல் எழுந்து நிற்கும்
 காலம் தனைத் தந்து விட
 உமக்கோர் விண்ணப்பம்
 காருண்யம், கல்வி, பணிவு, நட்பு
 பேரன்பு, தொண்டு, பண்பு கறும் மொழி
 பாரினில் சிறந்ததென்று
 உணர்த்திட ஒர் விண்ணப்பம்
 நம் மொழியை தரம் உயர்த்தி

பிறர் மொழியை தாம் மதிக்கும்
 பெருந்தன்மை மக்களிடை
 என்றும் பெருகிட விண்ணப்பம்
 ஒன்றே நமது குலம்
 ஒன்றே நமது தேசம்
 ஒன்றே நம் எண்ணம்
 ஒற்றுமையே எம் வேதும்
 அன்பே நமது மொழி
 அகிலமெல்லாம் எம் வீடு
 என்றே நானிலமும்
 நன்மை பெற விண்ணப்பம்



நிலா உதிரிகள் வாணியம்

தரமாகவும் குறைந்த விலையிலும் வாகன
 உதிரிப்பாகங்களை எம்மிடம்
 பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



முல்லை வீத், பரந்தன்.

தெர்ந்து கொள்ளுங்கள்

- ❖ நல்ல நாள் - இன்று
- ❖ நல்ல வெகுமதி - மன்னிப்பு
- ❖ அறியக்கூடாதது - அடுத்தவன் செயல்
- ❖ இருக்க வேண்டியது - மானம்
- ❖ தேவைக்கேற்றது - சாமர்த்தியம்
- ❖ எதிலும் கலபமானது - பிழையின்றி வாழ்தல்
- ❖ மேல்த்தரமானது - நட்பு
- ❖ கீழ்த்தரமானது - துரோகம்
- ❖ செய்யக்கூடாதது - உபத்திரம்
- ❖ அறிய வேண்டியது - உலக செயலை
- ❖ அடக்க நினைப்பது - உனது மனதை
- ❖ நம்பக்கூடியது - மனசாட்சியை
- ❖ நம்பக்கூடாதது - வதந்தியை
- ❖ பார்க்கக்கூடியது - பகுத்தறிவு
- ❖ பார்க்க முடியாதது - உனது மரணம்
- ❖ ஆனுக்கு தேவையானது - உழைப்பு
- ❖ ஆனுக்கு தேவையற்றது - அலங்காரம்
- ❖ பெண்ணுக்கு தேவையானது - அடக்கம்
- ❖ பெண்ணுக்கு தேவையற்றது - தனிமை
- ❖ வாழ்த்தேவையானது - நம்பிக்கை
- ❖ வாழ்த்தேவையற்றது - சந்தேகம்
- ❖ கொடுக்கக் கூடியது - அன்பு
- ❖ தடுக்கக் கூடியது - கோபம்
- ❖ இழுக்கக் கூடியது - பகை
- ❖ மனித உணர்வு - பரிவு
- ❖ பகுத்தறிவான உணர்வு - இரக்கம்
- ❖ புனிதமான உணர்வு - அன்பு
- ❖ இரக்கமான உணர்வு - பாசம்



த.கலையரச்

உயர்தரம் 2016 கலை

.....இலக்கியாக்கலை.....

நம்பினால் நம்புங்கள்



**கா.சத்திரு
உயர்தரம் 2016 கலை**

- ❖ கனடாவின் அல்பெல்டர் மாகாணத்தில் எலிக்ளோ கிடையாது
- ❖ எல்லா வகை உயிரினங்களிலும் ஆணை விடபெண்களே சராசரியாக அதிக காலம் வாழ்கின்றனர்.
- ❖ சராசரி மனிதன் வாழ்நாளில் 03 ஆண்டுகளை கழிவறையில் கழிக்கிறான்.
- ❖ இதுவரை அறியப்பட்டதில் ஒரே முட்டையில் 09 மஞ்சள் கருக்கள் வரை இருந்துள்ளன.
- ❖ பெரும்பாலான மனிதர்களால் ஒரே நேரத்தில் 04 விடயங்களுக்கு மேல் நினைவு வைத்திருக்க முடியாது.

- ❖ கிளியின் அறிவு 05 வயது குழந்தைக்கு ஒப்பானது.
- ❖ 05 மணிநேரத்தில் 150 கப் தேனீர் குடித்தால் மரணம் ஏற்படும் அபாயம் உண்டு.
- ❖ காகங்கள் தங்களை தொந்தரவு செய்யும் மனித முகங்களை நினைவு வைத்துக் கொள்ளும்.
- ❖ உலக மக்கள் தொகையில் 10 வீதம் பேர் இடக்கைப் பழக்கம் உடையவர்கள்.
- ❖ பூமியின் எடை ஒவ்வொரு நாளும் 100 உடன் அதிகரிக்கிறது காரணம் விண்வெளியிலிருந்து விழும் குப்பைகள்.
- ❖ அமெரிக்காவின் கெண்டகியில் ஒவ்வொருவரும் ஆண்டுக்கு ஒருமுறையாவது குளிக்க வேண்டும் என சட்டமே உள்ளது.
- ❖ பூனைகளை விட மனிதர்களுக்கு 20 மடங்கு சுவை உணர்வு அதிகம்.
- ❖ குளிர்நீரை விட குடான நீர் விரைவாக உறையும்.
- ❖ காண்டா மிருகத்தின் பால் இளங்சிவப்பு நிறத்திலிருக்கும்.
- ❖ சென்ற நூற்றாண்டை விட இப்போது குழந்தைகள் உறங்கும் நேரம் 73 நிமிடங்களால் குறைந்துள்ளது.
- ❖ 10 சதவீதம் மனிதர்கள் நுளம்புகளைக் கவர்ந்து இழுக்கும் வகையிலான வியர்வையை வெளிப்படுத்துகிறார்கள். அந்த வியர்வை வாசனையை நுளம்புகளால் 30மீற்றர் தொலைவிலிருந்தே அறிய முடியும்.
- ❖ 130 டெசிபலுக்கு அதிக ஒலியைக் கேட்கும் போது மனிதர்களுக்கு காது வலி ஏற்படும்

.....இஷைஷாரைஷை.....

வீனஸ் கல்வி நிலையம்

அனைத்து வகுப்புக்களுக்குமான
பாடங்கள் அனுபவம்

மக்க பிரபல ஆசிரியர்கள்
மூலம் கற்பிக்கப்படுகிறது.



குதிய பாடத்தீட்டால்களுக்கு
அமைவாகவும் பாடசாலை பரிசீலனையை
ஏதிர்காள்வதற்குமான பயிற்சி வகுப்புக்களும்,
O/L வகுப்புக்கான விடீஸ் பயிற்சி
வகுப்புக்களும் நடைபெறுகின்றன.



கனகபுரம்
கீழநாச்சி

வளர்ந்துவரும் உலக்ல் நாமும்
வெற்றநடை போட

கல்வி எனும்

முலாதாரத்தை

கட்டி எழுப்ப மீழுடன் தேண்டியுங்கள்.



வெகுந்தப்பெருமாள்

பஸ்பாருள் வாணிபம்

CBL Foods P.V.T - Biscuit, Chocolate

Fartune (Praimil willmar) - Fortune oil

Captain (Show wallace) - Captain Fish, plaza Fish, Spoya
Cocanut milk Powder

Link Natural - Lincash oil, samahan

Rkunu foods P.V.T - Rice flour, Atta flour, kurakkan flour,
Spring hopper flour, Hopper flour,
thosai flour, Chilli powder, Chilli Pieces

Lanka Soaya - samaposa, soya, Noodels, supp.

Delmage P.V.T - Sampoo, Face wash, colone, morteen

American Preamiam - American water

கந்தசாம் கோவில் முன்பாக

A9 வீதி, கிர்நெநாச்சி

T.P : 0777439998/0776128159

FASHION CONNECTION

ஆண்கள், பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான

நவூகரிக ஆடைவகைகளை மலிவாக
பற்றுக்கொள்ளலாம்

அதைத்து வகையான கேவபவங்களுக்கும் பொருத்தமான
கவர்ச்சுக்கரமான சார்ட், சல்வார்், சேஷ்டீ வகைகளுடன்
அதைத்து வகையான பட்டாக்டென்ன் சுறந்ததோர் தெரவு...



கே: 221, கச்சேரி அருகாமை

A9 வீதி, கிர்நெநாச்சி

T.P : 0094212283728

என் கல்லூரிக்கு ஒரு கவி



நா.அனுசுயா

உயர்தாம் 2016 வர்த்தகம்

அறியா வயதில் அன்னையவள் சொற்கேட்டு
அழுது அடம்பிடித்து அறவே விருப்பமின்றி
அன்னையின் கைவிரல் பிடித்து கலக்கத்துடன்
காலடி எடுத்து வைத்தோம் ஆண்டது ஒன்றிற்கு.....

அன்றிலிருந்து இன்று வரை அன்போடும்
கனிவோடும் கல்வி தந்த ஆசான்கள் - கல்வியதைத் தொடங்கி
கடைசிவரை அல்லவுறும் வேணையணைத்திலும் ஆதரவாய்
கரம் தந்த நண்பர்கள் எல்லாம் இன்பமயம் - எப்போதும்
நினைவுகளை இனித்திடும் நிஜமான பொற்காலம்

சிரித்துப் பேசி சண்டையிட்ட வகுப்பறைகள்
ஒடி விழுந்து எழும்பி காயப்பட்ட எம் மைதானம்
அமைதி காக்க என அன்போடுரைக்கும் ஆசிரியர்
அவர் போன்னின் அரட்டை அடித்து அகமகிழ்ந்த நேரங்கள்

வகுப்பறையின் ஜனன்லோரம் அமர்ந்திருந்து
அற்புதமாய் கதைபேசி அகமகிழ்ந்திருந்த போது
ஆசிரியரை கண்டவுடன் அமைதியாய் படிப்பது போல்

பாவனை செய்து பதுங்கிய நாட்கள்
 ஒன்றா? இரண்டா? எம் பள்ளி வாழ்வை
 பறை சாற்றும் ஆவணங்கள்

இன்பம் என்பது நிலைத்து விட்டால் இறைவனை
 மறந்திடுவோம் என்றோ காலம் தந்தது முடிவை
 பள்ளி வாழ்க்கையதற்கு - இன்று
 கண்டிப்போடு கட்டளை இட்டது முடிந்தது உன்காலம்
 வெளியேறி வெற்றியம் தேடிடு என்று

இன்று பள்ளிச்சீருடையை
 ஓரம்கட்ட வேண்டிய காலம் - வருகிறது
 என நினைக்கையில் கண்கள் கண்ணீரில் மிதக்கிறது
 ஏனெனில் இனியொரு மனித பிறவி எடுத்தாலே அன்றி
 இனி இந்த ஆடையைப் போட முடியாதல்லவா

காலத்தின் கட்டளை காலனின் கட்டளை போன்றதே
 காலனின் கட்டளையைக் கூட ஏற்றிடுவோம் - ஆயினும்
 இந்தக்காலம் செய்யும் விளையாட்டுக்களை
 எப்போதும் ஏற்க முடிவதில்லை தடுக்க முடிவதுமில்லை
 விருப்போ வெறுப்போ வாழ்வின் நியதி இதுதானோ.....

காலன் உயிரை உடலினிருந்துதான் பிரித்து விடலாம்
 காலமோ உண்மை அன்புள்ள உறவுகளிடமிருந்தல்லவா
 கண்ணாம்பூச்சிகளாடி பிரித்து விடுகிறது எம்மை
 காயம்பட்ட உள்ளம் மிகக்கடினமாய் உணர்கிறது - பள்ளி
 வாழ்க்கையினை விட்டு வெளியேறும் காலம் இது என்பதனை

ஆழநிலிருந்து அறுபது வரை அனைவர் வாழ்விலும்
 ஆயிரம் அல்லல்கள் அனர்த்தங்கள் - அத்தனையும்
 அறிந்ததான் ஆண்டவன் அன்றே படைத்தானோ
 அதிகப்பட்சம் நிம்மதியாய் சந்தோசமாய் மனிதன்
 வாழ்டும் பள்ளிப்பருவ காலம் வரையிலாவது என்று.....

இனிவரும் காலம் இன்பமோ துன்பமோ நாமறியோம்
 இன்பமாயினும் இனியில்லை பள்ளி வாழ்வின் இன்பத்திற்கு
 துன்பமாயினும் துணைநிற்கும் பள்ளியின் பக்ஷமை நினைவுகள்
 தடைகள் நாறு வந்தாலும் மைல்கள் தாண்டியே சென்றாலும்
 மனதில் நிலைத்திடும் பள்ளி நினைவுகள்.....

கண்ணீரில் கரையும் நினைவுகள்
 இதயத்தை கரைக்கச் செய்திடினும்
 இலட்சியப்படகிலும்
 முயற்சித்துடுப்பை முடக்கி விடுவோம்
 வெற்றிக்கொடியை விரைவில் ஏற்றிடுவோம்.

ஆனாலும் அந்த
 கணாக்கண்ட காலங்கள்
 கல்லறைக்குச் சென்றாலும்
 இதயத்தில் நீங்காது
 என்றுமே பூத்திருக்கும்.

.....ஒஜைஜைஒஜைஜை.....

" ஏமாற்றுவதைக் காட்டிலும்
 தோற்றுப்போவது
 மரியாதைக் குரியது "

- ஆப்ரஹாம் விங்கன்



இலங்கைத்தகவல்



ச.அக்ளா

உயர்தறம் 2015 வர்த்தகம்

- 1948 பெப்ரவரி 04 ஆம் திகதி பிரித்தானியாவிடம் இருந்து சுதந்திரத்தைப் பெற்றது.
- 1972 மே 22 இல் இலங்கை குடியரசானது.
- 1505 போர்த்துக்கேயர் இலங்கையைப் பிடித்தனர்.
- 1658 இல் ஒல்லாந்தர் இலங்கையைக் கைப்பற்றினர்.
- 1796 இல் பிரித்தானியர் இலங்கையைக் கைப்பற்றினர்.

- இலங்கையின் பரப்பளவு 65610 சதுர கிலோமீற்றர் ஆகும்.(25332 சதுர மைல்)
- இலங்கையின் நீளம் 432 கிலோமீற்றர் ,அகலம் 224 கிலோமீற்றர்
- தலைநகரம் கோட்டை ஸ்ரீஜெயவர்த்தனபுர.
- இயற்கைத்துறைமுகம் - திருகோணமலை
- தேசியமிருக்காட்சி சாலை - தெஹிவளை
- இலங்கையின் முதலாவது பிரதமர் திரு. D.S. சேனநாயக்க
- மிக நீளமான நதி மகாவலிகங்கை 335கிலோமீற்றர்
- மிக உயர்மான மலை பீதுருதாலகாலமலை 2524 கிலோமீற்றர்.
- மிகப்பெரிய நீர்வீழ்ச்சி பம்பரகந்தை 241 கிலோமீற்றர் (790அடி)
- நிலப்பரப்பு கூடிய மாவட்டம் அநுராதபுரம்
- தேசிய மிருகம் மர அணில்
- தேசியப் பறவை காட்டுக்கோழி
- தேசிய மலர் நீலோந்பலம்
- தேசிய விளையாட்டு கரப்பந்தாட்டம்
- தென்னை முக்கோண வலயம் புத்தளம்,சிலாபம்,குருநாகல்
- ஓலிம்பிக் முதற்பதக்கம் பெற்றவர் திரு.டங்கன்.வைற் 1948 ல் 400 மீற்றர் தடைதாண்டி ஓட்டத்தில் ஓலிம்பிக் பதக்கம் பெற்றார்.
- 1966 இல் அரசாங்கம் போயா நாட்களை விடுமுறை நாட்களாக பிரகடனம் செய்தது.

- 1957 இல் கட்டுநாயக்கா சர்வதேச விமான நிலையம் இலங்கைக்கு சொந்தமானது.
- தேசிய அடையாள அட்டை 1972 இல் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது.
- இலங்கை வங்கி 1939 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- இலங்கையில் முதன்முதல் தோண்றிய செய்தித்தாள் ஜேனல்.
- இலங்கையை ஆட்சி செய்த முதலாவது அரசி அனுலா.
- இலங்கையின் முதலாவது தமிழ்த்துறைப்பேராசிரியர் சுவாமி விபுலானந்தர்.
- இலவசக்கல்வி 1945 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- இலவச சீருடை 1993 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- இலங்கை பல்கலைக்கழகம் 1942 இல் ஆரம்பமானது.
- இலவசப் பாடநால் விநியோகம் 1980 இல் ஆரம்பமானது.
- லக்ஷ்பான மின்நிலையம் 1950 இல் ஆரம்பமானது.
- முதலாவது பெண்கள் பாடசாலை 1824 இல் ஆரம்பமாமனது.
- இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனம் 1925 இல் ஆரம்பமானது.
- இலங்கையின் முதலாவது அஞ்சல் முத்திரை 1857 இல் வெளியிடப்பட்டது.
- தென்னை ஆராய்ச்சி நிலையம் உள்ள இடம் வுணுவில்.
- பண்பாட்டு முக்கோணம் அநுராதபுரம், பொலநறுவை, கண்டி.
- மிக அதிகமாக நெற்செய்கை மேற்கொள்ளப்படும் மாவட்டம் குருணாகல்.
- இலங்கை முகாமைத்துவ பட்டய கணக்கறிஞர் நிறுவனம் 1919 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

.....ஒஜூலாஒஜூலா.....

ஜவீஷனா புத்தகசாலை

அனைத்துவிதமான பாடசாலை உபகரணங்களையும்
மலிவாக யெற்றுக்கொள்ளுங்கள்

கே:09 யாழ்வீத்,
பறந்தன் சந்த, கீளவூச்சி.
T.P : 0772367414



போட்டோ கொப்பி &
லைமனேற்றிங்

ஆடைச



க.கருநாசாய்னி
உயர்தரம் 2016 கணிதம்

அன்னையின் கருவில் மீண்டும்
சிசுவாய் குறுகி இருக்க ஆடைச
தந்தையின் தோள் மேல் இறுக கட்டியனைத்து
உப்பு முட்டை ஏற ஆடைச

குழந்தை போல் தொட்டிலிலே படுத்துறங்க
ஆடைச
சின்னச்சட்டை அணிந்து – என்
தோழியின் கைபிடித்து பாடல்பாடி
பள்ளி செல்ல ஆடைச

நண்பர்களுடன் பள்ளியிலே
அரட்டை அடிக்க ஆடைச

சிறுபிள்ளைபோல் தூள்ளிக்குதித்து
விளையாட ஆடைச

கடற்கரை மணல்மேலே
நண்டோடு நான்சேர்ந்து
மணற்படம் வரைய ஆடைச

இயற்கையை இரசிக்க ஆடைச
ஆற்றினிலே நீந்திக்குளிக்க ஆடைச
இத்தரணியிலே காற்றாய் தவழ்ந்து
வலம்வர ஆடைச

உண்மையான நட்பு கிடைக்க ஆடைச
கள்ளமில்லாமல் சிரிக்கும் புன்னகை ஆடைச
உண்ணதமான வாழ்வு கிடைக்க ஆடைச
உண்மையான மனிதம்,வலிமையான
மனம் கிடைக்க ஆடைச

சுதந்திரமாய் சுற்றித்திரிய ஆடைச
கடைசி வரை பள்ளி வாழ்க்கை
கிடைத்திட ஆடைச
உயிர் இருக்கும் கடைசி அந்த
நிமிடம் வரை சந்தோசமாய் வாழ ஆடைச.

.....ஒவ்வொவ்வொவை.....

**அன்புதான் உன் பலவீனம்
என்றால் இந்த
உலகின் மிகசிறந்த
பலசாலி நீதான்.**

- அன்னை தெரசா

நாம் சென்ற கல்விச்சுற்றுலா

03.05.2015 ஞாயிற்றுக்கிழமை

அதிகாலை 4.30 மணியளவில் பாடசாலை வளாகத்திற்கு நானும் எனது அம்மாவும் சென்றோம். கல்விச் சுற்றுலாவிற்காக எனது நண்பர்களும் அங்கு வந்திருந்தனர். உயர்தர மாணவர்களே ஒன்றுகூடி கல்விச் சுற்றுலாவை மேற்கொள்ள ஏற்பாடு செய்திருந்தோம். நாங்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து பாடசாலை ஆலயத்திற்கு சென்று பூசை வழிபாடுகளை நிறைவேற்றிய பின் அங்குள்ளவர்களுக்கு விடை கொடுத்து எமது சுற்றுலாவை மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் ஆரம்பித்தோம்.

முதலில் முருகண்டி பிள்ளையாரை வணங்கிவிட்டு மீண்டும் எமது பயணம் தொடங்கியது. பேருந்து அநூராதபுரத்தை நோக்கி புறப்பட்டது. அநூராதபுரம் புனித நகரம் என்ற படியால் நாங்கள் அனைவரும் அமைதியாக இருந்தோம். முதன்முதலில் இச்சூழ்நிய காதல் ஓவியத்தைப் பார்ப்பதற்காக காலில் செருப்பும் இன்றி வெயிலில் அனைவரும் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் சென்றதும் மறக்க முடியாது. அடுத்து நாம் ருவான் வெளிசாய் தாது கோபுரத்தினை பார்ப்பதற்காக சென்றோம். அத்துடன் ஆயிரங்கால் மண்டபம், தூபராமதாது கோபுரம், வெள்ளரசு கோயில் என அனைத்து இடங்களையும் பார்வை இட்டோம். மனதிற்கு மிகவும் சந்தோசமாக இருந்தது. முதன்முதலில் பார்த்த இடமாகையாலும் முன்பு பார்க்காத இடமாகவும் இருந்த படியால் ஆர்வம் சற்றும் குறையாமல் உற்சாகத்துடன் இருந்தோம்.



செ.பீரியா

உயர்தரம் 2016 கலை

அடுத்து பொலந்துவை சென்று குட்டம் பொக்கனை, சந்திர வட்டக்கல் என்பவற்றை பார்வையிட்டோம். அதன் பிறகு எமது பயணம் திருகோண மலையை நோக்கி ஆரம்பமானது. அங்குள்ள கிண்ணியா வெந்நீருற்றை பார்வையிட்டோம். பின்பு இரவு தங்குவதற்காக திருகோணமலை கோணலிங்க மகா வித்தியாலயம் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. அங்கு இரவு நேர உணவாக பான் வாங்கியதும் அன்றைய பருப்புக்கறி எமது மாணவர்களால் வைக்கப்பட்டிருந்ததும் மறக்க முடியாததே அவ்வாறே முதல்நாள் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக கழிந்தது.

04.05.2015 அன்று இரண்டாவது நாள் திருகோணமலை பாடசாலையிலிருந்து திருக்கோணேஸ்வர ஆலயத்திற்கு செல்ல புறப்பட்டோம். அக்கோயிலுக்கு சென்று இராவணன்வெட்டு, குளக்கோட்டன், மான்கள் மயில்கள் என்பவற்றை பார்த்துவிட்டு அவ்வாறே காளி கோயில், சனீஸ்வர கோயில், ஸ்ரீலட்சுமி நாராயணன்

கோயில், போன்ற ஆலயங்களுக்கு சென்றோம். நிலாவெளி கடற்கரைக்குச் சென்றோம். அக் கடற்கரையைப் பார்வையிட்ட பின்பு திருக்கோணமலை இயற்கைத் துறை முகத்தைப் பார்வையிட்டோம். அதன் பின்பு வெசாக் என்ற படியால் பன்சலவில் மதிய சாப்பாட்டை முடித்து விட்டு சிகிரியாவை நோக்கி எமது பயணம் தொடர்ந்தது. சிகிரியாவில் அனுமதி எடுத்துக்கொண்டு ஏற் ஆரம்பித்தோம். சரியாக 30 நிமிடங்கள் சென்றிருக்காது. ஏன் ஏறினோம் என்ற மனநிலையில் விருப்பமின்றி ஏறியதும் இடையில் இறங்கியதும் மறக்க முடியாது. அத்துடன் இரவு நேரமாகையால் தங்குவதற்கு இரவு 11 மணியளவில் மாத்தளை முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்திற்கு சென்றோம். இவ்வாறே 2வது நாள் மிகவும் சந்தோசமாகக் கழிந்தது.

05.05.2015 அன்று கல்விச் சுற்றுலாவில் 3ஆம் நாள் ஆகையால் ஆர்வம் மாணவர் மத்தியில் குறையவில்லை. அத்துடன் எமது காலை ஒன்று கூடலை முடித்து விட்டு மாத்தளை அம்மனை தரிசித்து விட்டு பொல்காவெல மகாவலி நீர்தேக்கத்திற்கு சென்றோம். அடுத்து பெளத்த மக்களின் புனித தலமான தலதாமாளிகைக்கு சென்றோம். அங்குள்ள புத்தரை வணங்கிவிட்டு அங்கு வந்திருந்த வெளிநாட்டவருடன் புகைப் படங்களை எடுத்தது புதிய அனுபவமே அத்துடன் அங்கிருந்து பேராதனைப் பூங்காவினை நோக்கி சென்றோம். அங்குள்ள பூமரங்கள், பலவிதமான மரங்கள், என்பவற்றின் அழகைக்கண்டு

ரசித்தோம். அத்துடன் இலங்கை வடிவிலான தடாகம் இன்னும் மனதிற்குள் இருக்கிறது. அத்துடன் மீண்டும் மீண்டும் போக வேண்டும் என்ற மன உணர்வை ஏற்படுத்திய இடமாக பேராதனைப்பூங்கா அமைந்திருந்தது. அங்கு எங்களுடன் வந்திருந்த எனது நண்பரின் குறும்புத் தனமான ஒரு விளையாட்டும் நடை பெற்றது. அந்த விளையாட்டு அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. அடுத்து நுவரெலியாவிற்கு சென்றோம். சரியான குளிர் பிரதேசம் குளிரையும் பொருப்படுத்தாது மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் ரம்போட ஆஞ்சநேயர் கோயில், அம்பேவெல பால்பன்னை, கிரஹரிப் பூங்கா, சீதாளிய, இராவணன் நீர்வீழ்ச்சி அதுமட்டுமின்றி அங்குள்ள இயற்கைகள், தேயிலைச் செடிகளின் அழகு, விதம் விதமான பூக்கள் என மனதிற்கு மிகவும் ரம்மியமாக இருந்தது. அழகை இரசித்து விட்டு அவ்விடத்தை விட்டு நீங்க விருப்பமில்லாது வந்ததும் மறக்கமுடியாததே. பின்பு அங்கிருந்து எமது பயணம் கதிர்காமம் யாத்திரிகள் மட்த்தை நோக்கி நகர்ந்தது. அவ்வாறே 4வது நாள் மிகவும் இனிமையாக கழிந்தது.

07.05.2015 அன்று எமது கல்விச் சுற்றுலாவின் 5வது நாள் ஆகையால் சுற்று கவலையும் கூடவே இருந்தது. எனினும் வழமையைப் போலவே காலைப் பிரார்த்தனையை முடித்து விட்டு 6.00 மணியளவில் கதிர்காமம் செல்ல மலையில் ஏறத் தொடங்கினோம். கதிர்காமக் கந்தனை அடைந்தோம். இன மத ஒற்றுமையைக்

காட்டும் விதமாக கதிர்காமம் ஆலயத்தில் பெளத்த விகாரையும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. முருகனை தரிசித்து விட்டு பின் செல்லக்கதிர்காமத்திற்கு சென்றோம். அடுத்து சின்னக்கதிர்காமத்திற்கு சென்றோம். மாணிக்க கங்கையில் கால்களை கழுவி விட்டு ஆலயத்திற்கு சென்றோம். எமது பயணம் தொடர்ந்தது. அங்கிருந்த குள்க்கரையையும் அடைந்து அங்கு மதிய உணவையும் உட்கொண்டோம். அங்கிருந்து எமது பயணம் அம்மாந்தோட்டை துறைமுகத்தைப் பார்வையிட சென்றது. அந்த இடம் மிகவும் வெகுவாக கவர்ந்தது. ஆனால் என்ன தூதிஷட்டோ தெரியவில்லை அவ்விடத்தைப்பார்க்க முடியாது அதிகாரிகள் விரட்டியதும் மறக்கமுடியாத அனுபவமே, அங்கிருந்து மாத்தறை கடற்கரைக்கு சென்றோம். அங்கிருந்து அதிவேக பாதையினுடாக கொழும்பை அடைந்தோம்.

08.05.2015 அன்று எமது கல்விச்சுற்றுலாவின் இறுதிநாள். ஏன் அந்த நாள் வருகின்றது. என வெறுத்த நாளாக அமைந்தது. எனினும் அன்று கொழும்பை சுற்றிப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் வழமைபோல காலைப் பிரார்த்தனையை முடித்து விட்டு கொழும்பு பொன்னம்பலவானேஸ்வரர் ஆலயம், கொச்சிக்கடை அந்தோனியார் ஆலயம், எந்தொடர்ந்தது. பின்பு எமது

பயணம் பாரானுமன்றத்தை நோக்கி சென்றது. பாரானுமன்றத்தை சுற்றிப் பார்த்த பின்பு தாமரைத்தடாகத்திற்கு சென்றோம். அடுத்து நாதனசாலை, விகாரமாதேவி பூங்கா, தெஹிவளை மிருகக்காட்சி சாலைக்கு சென்று அங்குள்ள மிருகங்களை பார்வையிட்டோம். அதனைத்தொடர்ந்து கொழும்பு கோல்ட்பீஸ் கடற்கரைக்கு சென்றோம். அந்தக்கடற்கரையை சுற்றிப்பார்த்து விட்டு அனைவரும் சோகத்தில் பேருந்தில் ஏறினோம். ஏனென்றால் அந்தக்கடற்கரைதான் நாங்கள் கடைசியாக பார்வையிட்ட இடமாகும். அதனைத் தொடர்ந்து பேருந்து கிளிநோக்கியை நோக்கி புறப்படத்தொடங்கியது. எங்களது கல்விச்சுற்றுலா பயணம் 09.05.2015 காலை 6.30 மணியளவில் எமது பாடசாலை முன்பாக நிறைவெட்டந்தது.

நாங்கள் கல்விச்சுற்றுலா சென்ற நாளில் இருந்து திரும்பி வரும் வரை எமக்கிடையே சந்தோசம், கவலை, கோபம் என அனைத்து உணர்வுகளும் காணப்பட்டது. எனினும் எமது இறுதிநாள் பயணம் எனது வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாது. மீண்டும் வருமா? என பள்ளி வாழ்க்கையில் கல்விச்சுற்றுலா.....? ஏதிர்பார்ப்புகளுடன் காத்திருக்கின்றேன் இன்னுமொரு ஜென்மத்திலாவது கிடைக்குமென்ற நம்பிக்கையில்.....

.....ஒக்லாஹாஜை.....

World Famous News Paper

01. The New York Time

- ❖ It is an American daily newspaper and it has won “114 Pulitzer prizes” more than any other news organization.

02. The Economic Times.

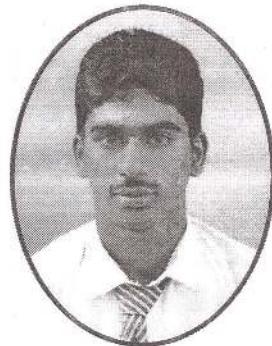
- ❖ It is an English language Indian daily Newspaper published by the Bennett, Coleman and Co.LID. It is the world's second – most widely Read English language business newspaper after the wall street Journal.

03. The wall street Journal. It is an American English language international daily newspaper on business and Economic news. It is published six's days a week in New York City by Dow Jovwsand Company.

04. The new Zealand Herald. It is a daily newspaper – published in Auckland, New Zealand. It has the largest newspaper circulation of any in the county peaking over 200,000 copies in 2006.

05. China Daily

- ❖ It is an English language daily newspaper published in the Republic of china It claims to serve an number of foreigners in china as well to improve their English.



செ.தல்புகுமார்

உயர்தாம் 2016 கலை

விஜயா ஸ்ரோர்ஸ்

அனைத்து வகையான பல்பாருள்
வகைகளையும் ஒரே கூட்டுத்தல்
பற்றுக்கொள்ள
நாடுவில்கள் ...

சுறந்த தரத்துடனும் குறைந்த
விலையிலும் பற்றுக்கொள்ளலாம்.

முல்லை வீதி,
விசுவமநு

கலை லெண்டர்ஸ்



விசுவமநு மக்களின் தேவைக்காக
உங்கள் கூட்டுத்தலும் எடுது சேரவு
ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒட்டுஞர் பயர்ச் உங்கள் மரதேசத்திலேயே
கிட்டிவெறும். அத்தோடு ஏழுதலும்
பரிசைக்கு முன்னரான முன்னோடிப்
பயர்ச் சுகுபுக்களும்
அங்கேயே கிட்டிவெறும்.

கச்சேர் வீதி, கன்னாச்சி
T.P : 0776229859

முல்லை வீதி, விசுவமநு
T.P : 0778683445

அம்மன் கட்டிடப் பொருட்கள் வாணிபம்

உயர்ந்த தாத்தவும்
குறைந்த விலையும்

கட்டிடங்கள் அமைப்பதற்கு தேவையான
அனைத்து பொருட்களையும்
ஒரே கூரையின்கீழ்
எழுமிடம் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

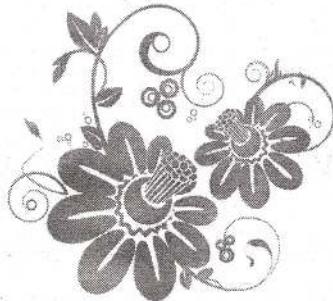
நீங்கள் அணுகக்கூட பதிய வீட்டிற்கு தேவையான
மின் தீவண்டிப்பு சாதனங்கள், பொருட்கள்,
வர்ணப்புச்சுக்கு நீங்கள் விரும்பும்
வர்ணங்கள் மற்றும் கட்டிடப் பொருட்கள்
அனைத்தையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

உரமையாளர் : S. ஜீவராசா

tel : 0773044223

A - 35 வீதி,
460/II, தருமபுரம்

Abbreviations



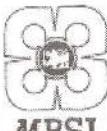
M.குப்பன்

உயர்தரம் 2016 TEC

3G	Third Generations
CDMA	Code Division Multiple Access
GSM	Global System For Mobile
LAN	Local Area Network
WAN	Wide Area Network
TCP	Transmission Control Protocol
IP	Internet Protocol
SMTP	Simple Mail Transfer Protocol
SPSS	Statistical Product and Service Solutions.
RAM	Random Access Memory
ROM	Read Only Memory
CD	Compact Disk/ Carbon Dioxide
DVD	Digital Video Disk
CLT	Call List Identifications / Common line
MMS	Multi Media Messaging Service
ESN	Electronic Serial Number

MIN	Mobile Identifications Number
KIT	Keep in Touch
SMS	Short message service
IT	Information Technology
GIT	General Technology
TP	Telephone
DTS	Digital theatre system
VCD	Video Compact Disc
WWW	World Wide Web
GSM	Global System For mobile Communication
NEWS	North East West South
BIT	Bachelor Of Information Technology
IMI	International Market Insight

..... ரெட்டுகளும் கொடுக்கலே



**Merchant Bank
of Sri Lanka PLC**



MBSL
Insurance Co. Ltd.
ஒரை முடிவு கூடுதல் நிறுவனம்
Total protection under one roof

மூலதன, சிறிய அளவிலான துறித கடன் சேவை
மற்றும் பங்குச்சந்தை, வியாபார நடவடிக்கைகளுடன்
சூழ்ய உயர்ந்த சேவை





**No:06, Karadipokku Junction,
Kilinochchi.**
T.P 021 228 0078

ஒன்றைய மாணவ சமுதாய நிலை

மனக்கவலை இல்லாத மாணவனே

உனக்குத்தான்.....

இந்தக் கவிப்புலமை இல்லாத

கவிஞரின் புதுக்கவியத



த.மகால்சும்

உயர்தரம் 2016 TEC

உனக்குப் போதனைகள் பிடிக்காத – நேரமிது

போதிப்பவனே பிடிக்காத பருவமிது

கிருந்தாலும் மனதை

உழுது செல்கின்ற உணர்வுகளால் - நான்

எழுதுகின்ற சிறுகவியதை இது

ஆகசையாய் பெற்றோர் அனுப்பிவைக்க

பாடசாலை மாணவனே :

தங்கமென பெற்றோர் மனம்மகிழி

தனையன் நீயும் செய்ததென்ன

கல்வி வேள்விதனில் சாதனை செய்யவென்று

பள்ளிதனில் சேர்ந்த மாணவனே:

கொண்ட இலட்சியம் மறந்து விட்டு

கூடித்திரியும் கோலமென்ன.....

பொன்னான இளமைப் பருவத்திலே

வாழ்க்கையின் அடித்தளம் இட வேண்டிய – நீ

அரட்டைகளால் உன் நேரத்தை

அழித்து விடுகின்ற செய்கை என்ன?

நாளைய நாட்டின் தலைவனும் நீயே

உந்தன் கல்வியில் பக்குவம் காட்டிடு

எதிர்காலம் எம் நாடு ஒளிமயமாய்

இளைஞர் கையில் தவழ்ட்டும்

புதுமைகள் படைத்திடு புதுயுகம் உனக்காய்
 புன்னகையுடன் வரவேற்கிறது.
 நாளைய விழுதின் அறிவுக் கண்ணாய்
 அமைத்திடு இன்றைய அத்திவாரம்....

.....ஓசூலைஓசூலை.....

அரிய சாதனைகள்
அனைத்தும் வலிமையினால்
செய்யப்பட்டவை அல்ல
விடாழுயற்சியினால்
செய்யப்பட்டவை...

சேந்தன் சைவ உணவுகம் & கல்பார்

சைவ உணவு வகைகளையும், ஜஸ்கிறீம் மற்றும்
 ருளிர்பானங்களையும், சிற்றுண்ட வகைகளையும் பெற்றுக்
 கொள்ளலாம்.

**மூல்கலை வீதி,
 விசுவாமாடு.**

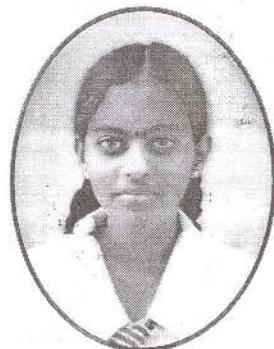


உரிமையாளர் : ரு.பூலோகசுந்தரம்

மலர் சிறப்புடன் மலர் எமது வாழ்த்துக்கள்

T.P : 021 206 1887

அமைச்சரவை அந்தஸ்துடைய அமைச்சர்கள்



மே.துமிழ்னலா

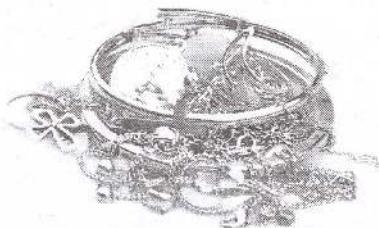
உயர்தாம் 2015 வர்த்தகம்

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ ரணில் விக்கிரமசிங்க ❖ ஜோன் அமரதுங்க ❖ ஜோசப் மைக்கல் பெரோ ❖ காமினி ஜயவிக்கிரம பெரோ ❖ மங்கள சமரவீர் ❖ கரு ஜயகுரிய ❖ லக்ஷ்மன் கிரியெல்ல ❖ ரவி கருணாயக்க ❖ ரவுப் ஹக்கீம் ❖ சம்பிக்க ரணவக்க ❖ ராஜித சேனாரத்ன ❖ துமிந்த திசாநாயக்க ❖ கபீர் ஹாவீம் ❖ எம்.கே.ஏ.எஸ்.குணவர்த்தன ❖ சஜித் பிரேமதாஸ் ❖ விஜேதாச ராஜபக்ஷி ❖ கயந்த கருணாதிலக்க ❖ றவீன் திசாநாயக்க ❖ அர்ஜின் ரணதுங்க | <ul style="list-style-type: none"> :- பிரதமர், கொள்கை அமுலாக்கம் :- பொது மக்கள் பாதுகாப்பு மற்றும் கிறிஸ்தவ விவகாரம் :- உள்ளாட்டு அலுவல்கள் :- உணவு பாதுகாப்பு :- வெளிவிவகாரம் :- புத்தசாசனம் :- பெருந்தோட்டத்துறை :- நிதி :- நகர அபிவிருத்தி, நீரவழங்கல் மின்சக்தி, ஏரிசக்தி :- ககாதாரம், சுதேச வைத்தியம் :- நீர்ப்பாசன அமைச்சு :- நெடுஞ்சாலை, முதலீட்டு ஊக்குவிப்பு காணி :- வீட்டமைப்பு, சமுர்த்தி விவகாரம் :- நீதியமைச்சு :- ஊடகத்துறை :- சுற்றுலாத்துறை :- துறைமுகம், கப்பற்றுறை |
|---|---|

- ❖ ரிஷாத் பதியுதின் :- கைத்தொழில் வாணிபத்துறை
- ❖ பி.திகாம்பரம் :- தோட்ட உட்கமைப்பு
- ❖ டி.எம்.கவாமிநாதன் :- மீள்குழியேற்றம், மீள்கட்டுமானம், இந்துமத விவகாரம்
- ❖ அகில விராஜ் காரியவஸ :- கல்வி
- ❖ தலதா அத்துக்கோரள் :- வெளிநாட்டு போக்குவரத்து
- ❖ பி.ஹரிசன் :- சமூகசேவை மற்றும் நலன்புரி
- ❖ ரஞ்சித் மத்துகம பண்டார :- உள்நாட்டு போக்குவரத்து
- ❖ சந்திராணி பண்டார :- மகளிர் விவகாரம்



கதிரவன் நகை மாடம்



சகல வீதமான தங்க ஆயரண்புக்களையும்
நவநாகர்க வழவுங்களில் பெற்றுக்கொள்ள
நாடுங்கள் கதிரவன் நகைமாடம்.



**முல்லை வீத,
வீசவூரு.**

உரிமையாளர் : P. சச்கரன்
T.P : 0771755169

Form the Bottom My Heart

I clibed over the crags of ANOCE
And gazed on the slept of know ledge
When I felt
I was on the right path
So thanks a lot to you!
From the bottom of my heart.



S.மேநகா

When I am astray
You say
This is the right way
To ply on the high way
So be on the right way
My appreciation of you I tender
From the bottom of my heart.

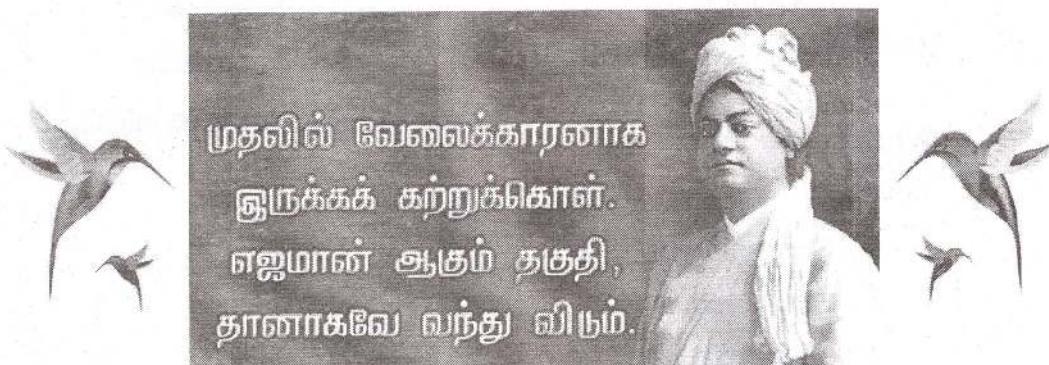
உயர்தரம் 2015 வர்த்தகம்

For my Future ambition
I've got a great solution
As a Conclusion
From you for my precious education
So my kind regards to you!
From the bottom of my heart.

These your efforts
Would not be mortal
But eternal
In this world of Mortality
So My Grateful gratitude comes
From the bottom of my heart.

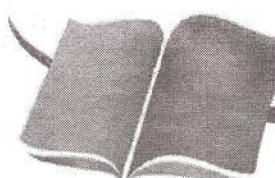
To always keep you in my Heart
 So that I can always thank you
 From the bottom of my heart!!
 Forever!!!

.....ஓய்துகொடியதுமை.....



எவ்வெழு கல்வி நிலையம்

**தரம் 5 வரையான வகுப்புக்களும்
 புலமைப்பரிசில் வகுப்புக்களும் முன்னிலை
 ஆசிரியர்களால் நடாத்தப்படுகின்றது.**



**மூல்லை வீதி,
 வீசுவாடு.**

மலர் சிறப்புடன் மலர் எமது வாழ்த்துக்கள்

Mother Theresa

Mother Theresa was internationally respected for her work to relieve the sufferings of the poor, the sick and dying. She began her work of helping the streets in to a home, India. By bringing buying persons from thestreets in to a home where they could die in peace and dignity. She also established an orphanage. Through her untiring efforts she succeeded in forming a congregation. Of sisters whose work has now spread to five continents.

Mother Theresa was born in Skopje, Albania on August 27.1910 and was named. Agnesgonad Begaxhini. she left her home at the age of 18 to join the Institute of the Blessed virgin Mary in Doubling she entered the order of the sisters of our lady of Loreto when she was 18 years old. She was sent to Calcutta by the sisters of Loreto and she became a Geography teacher in a school. In Calcutta while travelling on a train. On September .10.1946 she heard the cries of some sick and helpless people, which inspired her to help the poor. This experience she described as a “call within a call” to



R.கக்சன்

உயர்தாழ் 2015 கலை

help the desperately poor of India.

In early 1948 the year she became an Indian citizen. She asked permission to leave her convent and sister Agnes became Theresa. She moved in to the city's slums and started nursing to help the destitute in Calcutta. She donned a blue trimmed white sari, which became the uniform of her missinalities of charity. Founded on October .07.1950 the missinalities of charity mow number nearly 3000 sisters of various nationalities who work on five continents. They are helped by about 400 brothers and thousands of lay volunteers who run 380 hospices. Leper colonies and orphanages, including 160 in India.

Mother Theresa won many awards for her dedicated. Work in

serving the poorest of the poor. She was awarded the first John XXIII Peace prize in 1968 by Pope John Paul. She was hundred with the Jawaharlal Nehru Templeton Prize in 1973 the Albert Schweitzer prize in highest civilian decoration a year later,

Mother Theresa died in 1997 at the age of 87 she ended her life in

Calcutta the city that had inspired her as an 18 years old. To establish her missionaries of charity order. Although mother Theresa is no more the good work, she begins lives on as the order's homes which first started in India, have spread to 87 countries "A DROP OF DELIVERANCE IN AN OCEAN OF SUFFERING" is the single phrase she often used to describe her life's work.

.....ஓங்கலைஓங்கலை.....

செல்வாம் கவாந்தியம்

அனைத்துப் பொருட்களையும் தருமாகவும்
குறைந்த விலையிலும் மீண்டும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்



முஸ்லை வீதி,
தருமபுரம்.



பள்ளி சென்ற முதல் நாள்

அம்மாவின் சேலைத் துலையை
இறுகப் பற்றிய டட்டான்
வள்ளி சென்ற முதல் நாளை
மறக்கவே இயலாது

காலங்கள் பல கடந்தாலும்
மறந்தீட இயலவில்லை
மறக்கவும் முடியவில்லை
என் பள்ளி நினைவுகளை

அம்மாவின் ரின் ஒளிந்து
மிகுந்த பயத்துடனே –என்
வள்ளியில் காலடி வைத்தேன்
முதலாம் ஆண்டிருக்காய்

இன் முகமாய் வரவேற்ற அதியர்
அமைதியாய் வரவேற்ற ஆசீரியர்
புன்னகையை யீசாய் அளித்து
என் சக மாணவர்கள்

எனக்கு ஒன்றுமே மிடுக்கவில்லை
அம்மாவை தவிர
ஒரு ஒரமாய் அழுத வன்னை
பயத்துடனே இருந்தேன்



ப.கேதாஜென்

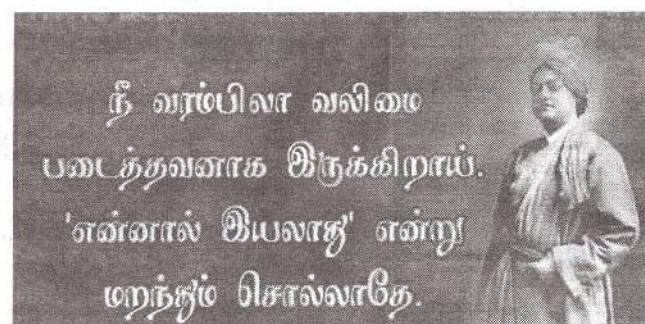
உயர்தரம் 2015 கலை

என் அழகிய ஆசான்
கழுகள் பல கூறி
யாடல்கள் பல்லாடு
விளையாட்டும் சொல்லி தந்தார்

அம்போது முந்தது
என் பயறும் கவலையும்
அம்மாவை விட இளித்தது
என் பள்ளி வாழ்க்கை

இளியோடு ஜென்மம் எனக்கிருந்தால்
என் வள்ளியிலே மாணவியாய் டட்க
இறைவா அருள் தருவாயா?

.....ஓயிடையோயிடை.....



Multi Media

மல்டிமீdia – அய்கும்



சு.க்ரு.வெந்தன்
உய்தும் 2017 கலை

மாறுகின்ற கம்பியூட்டர் உலகின்
மிகச்சிறந்த தொழிலுட்பமாக மல்டிபி-
மீடியா இருக்கிறது. கடந்த சில
வருடங்களில் மல்டிபி மீடியா தகவல்
தொழிலுட்பத் துறையில் மட்டுமல்லாது

விளம்பரம், சினிமா, கல்வி, வியாபாரம் போன்ற பல துறைகளில் பயன்பட்டு வரும் அளவிற்கு வளர்க்கின்றியும் மேம்பாடையும் அடைந்து வருவதைக் காணலாம். இந்த நவீன தொழில்நுட்பத்தில் சவுண்ட், அனிமேசன், டெக்ஸிட் போன்றவற்றில் செய்கின்ற ஆராய்ச்சி-யானது நாளுக்கு நாள் அவற்றை மெருகேற்றி வருவதைக் காண முடிகின்றது. கம்பியூட்டர் அறிந்தோர் கம்பியூட்டர் அறியாதவர் அனைவரும் எளிதாக புரிந்து பயன்படுத்தும் வகையில் மல்ட்டி மீடியா அமைந்துள்ளது. சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை அனைத்து வயதினருக்கும் ஏற்ற தொழில்நுட்பமாகவும் அனைத்து வயதினரும் வரவேற்கத்தக்கதாகவும், மல்ட்டி மீடியா அமைந்துள்ளது

மல்லி மீண்டும் என்பது என்ன?

வேறுபட்ட பல மீடியாக்களின் பயனை
 உள்ளதுக்கியதாகவும், செயல்முறைக்கு
 ஏற்றதாகவும் கொண்டுள்ள ஒரு
 தொழிலாகப்பத்தை மல்ட்டி மீடியா என்னாம்.
 வேறுபட்ட பல மீடியாக்களாக
 நம்பர்கள், சவுண்ட், அனிமேசன், டெக்ஸிட்,
 கிராபிக்ஸ், வீடியோ, ஆடியோ
 போன்றவை மல்ட்டி மீடியாவில்
 அடங்கியுள்ளன. மல்ட்டி மீடியாவின்
 திறன் வேறுபட்ட பல மீடியாக்களை
 ஒன்று சேர்த்து செயலாற்றும் அதன்
 திறமையில் இருக்கிறது. ஈடுபாடுள்ள
 மற்றும் தகவல் அடங்கிய கம்யூனிகேஷன்

செய்வதற்கான திறன் வாய்ந்த மூலக்களை
மல்ட்டி மீடியா தருகின்றது. கல்வி,
ஆராய்ச்சி, வீடியோ, மாநாடுகள்,
மார்க்கெட்டிங், பொழுதுபோக்கு,
இண்டநெற், விரசவல் ரியாலிட்டி, வியாபார
பிரசன்டேஷன்கள் போன்ற பலவிதமான
துறைகளில் மல்ட்டி மீடியா தனது காலடி
பதித்து வளர்ந்து கொண்டு வருகிறது.

மல்ட்டி மீடியாவை வரையறை
செய்வது மிகவும் கடினம் சவுண்ட்,
அனிமேசன், டெக்ஸ்ட், கிராபிக்ஸ்,
அனிமேசன், வீடியோ, இமேஜஸ் போன்ற-
வற்றை கம்பியூட்டர் வழியாகத்தருகின்ற

தொழிலுட்பத்தை மல்டி மீடியா எனலாம். அடிப்படையான மல்டி மீடியா, பவர்பாயின்ட் போன்ற பிரசன்டேஷன்களை இயக்குகின்ற புரோகிராம்கள் கொண்டதாக இருக்கிறது. கிராபிக்ஸ், அனிமேசன், வீடியோ, கிளிப்பாட், ஸ்கேன் செய்யப்பட்ட இமேஜ்கள் போன்றவை. மல்டி மீடியாவின் அங்கங்களாக இருக்கின்றன.

சினிமாப் படங்கள், சிலைடுகள், மியூசிக், ஸெல்டிங் போன்ற வேறுபட்ட பயனை உள்ளடக்கிய தொழிலுட்பத்தை மல்டி மீடியா என அமெரிக்கன் ஹெரிடேஜ் அகராதி வரையறுக்கிறது. தகவலை இன்புட் செய்வதிலும் தகவலை செயற்படுத்துவதிலும் தகவலை அடிப்பட்ட செய்வதிலும் கம்பியூட்டர் ஆப்ரேட்டர் மற்றும் மல்டி மீடியா சிஸ்ரம் இவற்றுக்கிடையே நெருக்கமான ஈடுபாட்டை வேறுபட்ட பல டெலிவரி, டிரான்ஸ் போட்ரிசப்ஷன், யுக்திகளை பயன்படுத்தி தரும். மல்டி மீடியாவை

இன்ட்ரேட்டிங் மல்டி மீடியா எனக்காறலாம். ஹஜிட்டல் புராஸ்சிங் செய்வதற்கு டேப்டாவை ஏற்ற வகையில் இன்ட்ரேக்டிக் மல்டி மீடியா தருகின்றது.

மல்டி மீடியா, கம்பியூட்டர் நெற்வேக்கிங் செய்யப்பட்டு பரவலாக்கப்படுகையில் அதை டிஸ்ரிபியூட்டெட் மல்டி மீடியா என்று அழைக்கலாம். மத்திய சேவர் கெம்பியூட்டர் ஓரிடத்தில் வைக்கப்பட்டு அத்தோடு பிற மல்டி மீடியா சிஸ்டங்கள் இணைக்கப் பட்டிருக்கும். டிஸ்ரிபியூட்டெட் மல்டி மீடியா, கல்வி வியாபாரம் சுற்றுலா போன்ற, பல துறைகளில் மிகுந்த பயனுள்ளதாக இருக்கின்றது. வெப்சைக்ட்கள், சீடி ரொம்கள், புரோகிராம்கள், பிரசன்டேஷன்கள், டுபோரியர்கள், வெறல்ப்செக்ஷன், விளையாட்டுக்கள், போன்றவை இன்ரேக்டிவ் மல்டி மீடியா, டெலிவிஷன் பிலிம், ரேடியோ போன்ற மீடியம்களை உள்ளடக்கியதாக உள்ளது.

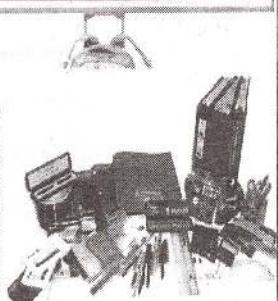
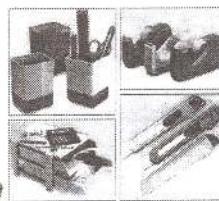
.....இல்லை இல்லை.....

அறவு நக்தி புத்தகசாலை

அனைத்து விதமான பாடசாலை உபகரணங்களையும்
மலிவாக பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்

கனகபுரம் வீதி,
கீர்ணாச்சி.

T.P : 0212285395



SCHOOL LIFE



S. ஜீதா

உயர்தரம் 2015 கலை

School is a daily routine for us
In the morning were sure to make a fuss
Even when the sun is still not up
Hence we are awake at 6 am sharp.

We feel that school is such a bore
We feel that school is such ashore
Parents say “school is great now go
We say well what do you know?

Late a minute and we have to run
Eyes half open shoelaces UN done
We reach school and we see our friends
Immediately the torture ends

We have chat and go with the round table
Then the bell rings it is time to go
We may at times finds school stress full.
To have some fun we have to bend some rules.
Talk back to teachers and detent ion we serve
No doubt it is sometimes what we deserve
Sometimes they are as cold as ice
Just not when they are being rely harsh

Over the years of education
Never have we had so much learning with actions
Such as campus experiments concerts &activities
We have learnt so much and even served the trees.

.....ஓய்வுகளை ஓய்வுகளை.....

தீண்ஸ் நகைப்புங்கா

தங்க ஆயரணங்களின் ஒர் ராஜ்ஜயம்

அனைத்து வகையான நவநார்க தாலிகளை
சுற்றாக தரத்துடனும் குறைந்த விலையிலும்
பெறுகொள்ள நம்பக்கையிடன் நாடேஷன்
தீண்ஸ் நகைப்புங்கா

உரிமையாளர் : R. ரங்கசுந்

T.P : 0263207172

கூலி: 327/2, முல்லை வீதி
திருமத்தூர்

E Santhasir Electronics



AHUJA Speaker System, Dish Antena Set,
Recharge, TV, Radio, Niverter, Fan, Wootes,
Quality Electronic, Electrical Items.

A9 Road, Kilinochchi.

T.P : 021 228 0138 / 0773711239

அருவி மல்டி சென்டர்

ARUVII MULTI CENTRE

காக்தாத்கள், படசாலை உபகரணங்கள்,
அழகு சாதனப் பொருட்கள் என்பவற்றை
தற்மாகவும் குறைந்த விலையிலும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

பற்றுக்கொள்ளலாம்

அருவில் மூலம் பொதுமக்கள்
ARUVI MULTI CENTRE

Быть в состоянии, как можно лучше, это значит создавать себе будущее, не теряя сейчас, не оставляя позади, не откладывая на завтра.

உரிமையாளர் : திராகு ரமேஸ்வரன்

tel : 021 228 0281

முல்லை வீதி, பரந்தன்

அன்புத்தாய்

அந்த ரெயில் நிலையத்தில் சனக்கூட்டம் அலை மோதிக் கொண்டிருந்தது. ரெயிலில் இடம் பிடிப்பதற்காக சனக்கூட்டம் முண்டியடித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒரு புறத்தில் சோடா, இளநீர் விற்பவர்கள் தங்கள் வியாபாரத்தில் மும்முரமாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். மறுபறுத்தில் பிச்சை எடுப்பவர்களும் தமது கடமையை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். சுரேந்தும் அவனது நண்பர்களும் அந்த ரெயில் நிலையத்தை ஒரு கலக்குக் கலக்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களிடம் வயது முதிர்ந்த தாய் ஒருத்தி பிச்சை கேட்டாள். சிலர் கொடுத்தார்கள். சிலர் ஏனாம் செய்தார்கள். அதனைக் கண்ணுற்ற சுரேந் அந்தத் தாயின் அருகில் சென்றான். அவனை அன்போடு பார்த்து “அம்மா! ஏன் பிச்சை எடுக்கிறீர்கள்? நீங்கள் என்னோடு வாருங்களேன். நான் நன்றாக உங்களை வைத்துப் பார்க்கிறேன் என்றான். சிரித்துக்கொண்டு அந்த தாய் சொன்னாள். “கண்ணின் மனிபோல் வளர்த்த மகனே என்னை கை விட்டிட்டான். எங்கிருந்தோ வந்த உனக்கு ஏன்? அப்பு! இந்த ஆசை” “தாய்ப்பாசத்திற்காக ஏங்கும் பிள்ளைகளும் பிள்ளைப்பாசத்திற்காக ஏங்கும் தாய்மாரும் இருக்கத்தான் செய்யினம்” என்றான் சுரேந். எப்படியோ சமாதானம் செய்து அந்தத்தாயை சம்மதிக்க வைத்து விட்டான்.

சுரேந்திற்கு தாய் என்றால் கொள்ளை ஆசை. அவன் சிறு வயதிலேயே தாயை இழந்து விட்டான். அவன் தாயுடன் இருக்கும் காலத்தில் தாயின் கையைப்பிடித்துக் கொண்டே



கீ.தனுஷ்கா

உயர்தரம் 2015 கலை

திரிவான். அன்றும் அவ்வாறு தான், அது ஒரு மாலை நேரம். சுரேந் தனது தாயாருடன் கடைக்குப் போய் வந்து கொண்டிருந்தான். வீட்டை கடப்பதற்காக சுரேந் முனைந்த போது வேகமாக லொறி ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது. “சுரேந்...” என்று கத்தியவாறு சுரேந்தை முன்னுக்கு தள்ளினாள் ஞோட்டருகில் போய் விழுந்த அவன் திரும்பி பார்க்கையில் தாய் நடு வீதியில் இரத்த வெள்ளத்தில் இறந்து கிடந்தாள். அச்சம்பவம் சுரேந்தை வெகுவாய் பாதித்தது. அன்றிலிருந்து சுரேந் தாய்ப்பாசத்திற்காக ஏங்கித் தவித்தான். எவ்வளவோ கஸ்ட துப்பங்களை தாங்கி தன் படிப்பை தொடர்ந்து தற்போது “தனியார் கொம்பனி” ஒன்றில் உதவி முகாமையாளராக பணியாற்றி வருகின்றான். இப்போது இந்தத் தாய் கிடைத்தது அவனுக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியாகவே இருந்தது. ரெயில் நிலையத்தில் நின்ற தாயை பரிவோடு மௌல இறக்கி வீட்டிற்கு கொண்டு

சென்றான். சுரேந் வீட்டில் அந்தத் தாயை அவனது மனைவியும் பிள்ளைகளும் அன்போடு வரவேற்றார்கள். இரவுச் சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு சாவகாசமாக பேசத் தொடங்கினார்கள் சுரேந்தும் அந்தத்தாயும். தாய் தன் சோகக் கதையை சுரேந்திடம் சொல்லத் தொடங்கினாள்.

ஹாரில் என்னை “சமையற்காரத் தெய்வானை” என்றால் தான் எல்லோருக்கும் தெரியும். சிறு வயதில் கணவனை இழந்து விட்டதாகவும் தனது ஒரே மகன் “அருணை” வளர்ப்பதற்காக அக்கம் பக்க வீடுகளில் சமையல் செய்தும், அரிசி இடித்தும் பாடுபட்டுத்தான் என் மகனை படிக்க வைத்தேன். நன்றாக படித்த மகன் நல்ல வேலையும் பெற்றுக் கொண்டான். வேலை பார்க்கும் இடத்தில் அவன் விரும்பிய பெண்ணையே திருமணம் செய்தும் வைத்தேன். மருமகளுக்கு நான் அவர்களுடன் சேர்ந்து வாழ்வது விருப்பமில்லை. நான் என்ன செய்தாலும் குற்றம் கடிந்து கொள்வாள். இதனாலே அவர்களுக்கிடையில் அடிக்கடி ச்சரவுகள் வரும். பிள்ளைகள் தானே என பொறுத்துக்கொள்வேன். ஒரு நாள் மாலை நேரம் அருண் வழிமையை விட வேலையிலிருந்து பிந்தியே வந்தான். வந்ததும் அழுது புலம்பினாள் அவனது மனைவி. என்னைப்பார்த்த அருண் “என்னம்மா என்னை நிம்மதியாக இருக்க விட மாட்டிங்களா?” எனக் கேட்டான். பின் தம்முள் இருவரும் ஏதோ பேசிக் கொண்டார்கள். எனதாருகே வந்த எனது மகன் என்னை ஒரு முதியோர்

இல்லத்தில் விடுவதாகக் கூறினான். எனக்கு பேசுவதற்கு வார்த்தையே வரவில்லை. அன்று இரவோடு இரவாக அங்கிருந்து புறப்பட்டு விட்டேன். என்று கூறினாள் தெய்வானை .

சுரேந்தை சொந்த மகன் போல பார்த்தாள் அவள். சுரேந்தும் பிள்ளைகளும் பாட்டி பாட்டி என பாசமுடன் இருந்தார்கள். வருடங்கள் சில கழிந்தது. ஒரு நாள் சுரேந் காலை அலுவலகத்திற்கு ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தான். அம்மாதான் மதிய உணவைக் கட்டிக் கொடுப்பது இன்றைக்கு இன்னொரு பார்சல் தாங்கோ அம்மா என்றான் சுரேந். தெய்வானை அம்மா சுரேந்தை ஒரு முறை பார்த்தாள். புதுஷா வந்த மெனேஜர் ரொம்ப நல்லவர். அநேக நாள் கண்ணினில் தான் சாப்பிடுவார். பாவம் நல்ல சாப்பாடு தானே! கொண்டு போய்க் கொடுப்பம். என்றான் சுரேந் அன்று மதியம் சுரேந்தும் மெனேஜரும் கண்ணினில் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“அது நீண்ட நாள்களிற்கு பிறகு நல்ல சாப்பாடு என்றவாறு அம்மாவின் கையால் சாப்பிட்ட மாதிரி இருக்கு” என்ற மெனேஜரின் கண்கள் கலங்குவதைக் கண்ட சுரேந்தயக்கத்தோடு கேட்டான் ஏன் சேர் உங்க அம்மா இறந்திட்டாங்களா? என்று . இல்லை என்று இழுத்து சமாளித்தார் மெனேஜர். உங்கள் அம்மா நன்றாக சமைப்பாவா? ஏன்று கேட்டான் மறுபடியும் சுரேந். தன் தாயார் சிறு வயதில் இறந்து விட்டார் என்றும் தான் தாயப்பாசத்திற்காக தவித்த தவிப்பையும் இந்த தாய் வந்த வரலாற்றையும்

விரிவாகச் சொன்னான் குரேந். மனேஜர் நீண்ட பெருமுச்சு விட்டவாறு குரேந்துடன் நடக்கத் தொடங்கினார்.

இப்போது எல்லாம் குரேந்தின் வீட்டிலிருந்தே மனேஜருக்கு சாப்பாடு வரும். மனேஜரின் நல்ல குணங்களைல்லாம் ஒன்றும் விடாமல் தெய்வானை அம்மாவிற்கு சொல்லுவான் குரேந். குரேந்தும் அருணும் நெருங்கிய நண்பர்களாகி விட்டனர். ஒருநாள் பிற்பகல் நேரம் குரேந்தின் தொலைபேசி அலறியது. பட்டினை அமத்தி “கலோ” என்று குரல் கொடுத்ததும் அம்மாவிற்கு நெஞ்சு வலி “உடனடியாக வாருங்கள்” என்று குரேந்தின் மனைவி குரல் கொடுத்தாள். குரேந்தின் உடல் என்றுமில்லாதவாறு படபடத்தது. அவசரமாக ஓடிச்சென்று மனேச்சரிடம் நடந்ததைக் கூறி லீவு கேட்டான். உடனே மனேஜர் பரவாயில்லை நானும் வருகிறேன் என்று இருவரும் உள்ளே சென்றார்கள். அங்கே தெய்வானை அம்மாவை “பெஞ்சில்” சாத்தியபடி

விசிறியால் வீசிக்கொண்டிருந்தாள் குரேந்தின் மனைவி. ஓடிச் சென்று என்ன நடந்தது என்று கேட்டான் குரேந். பின்னால் வந்த அருண் அம்மா! என்று கத்தியவாறே தாயை கட்டியணைத்தான். அழுதவாறே இருவரையும் கட்டி அணைத்தவாறே ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தவள் வார்த்தை வராமல் இருவருக்கும் விடை கொடுத்து சென்று விட்டாள்.

குலுங்கி குலுங்கி தான் செய்த தவறை நினைத்து அழுதான் அருண். குரேந் அவனுக்கு ஆறுதல் சொன்னான். நீங்கள் தான் அம்மாவின் பிள்ளை நீங்களே அம்மாவின் கடமையை செய்யுங்கள் என்றான் மனேஜர் அருண். குரேந் தயங்கினான். இருவரும் தெய்வானை அம்மாவின் கடமைகளை செய்து முடித்ததும் அந்தத்தாயின் உடல் தீயுடன் சாம்பலாகியது. அருண் அவன் செய்த தவறை நினைத்து தினம் தினம் கண்ணீர் வடித்தான்.

.....ஓயிலங்கொயிலங்கை.....

Tharuna Digital Meedia Works

எலெக்ட்ரோனிக் பொருட்கள், போன்வகைகள்,
கண்ணி உபகரணங்களை பெற்றுக்கொள்ளலாம்

இல : 03, பஸ் தர்பின்லையம்,
பறந்தன்.

Mobile : 0770801430



கர்நாடக இசைக்கும் மேலைத்தேய இசைக்கும் டைப்பிளன் ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்



க.கார்த்திரா

உயர்தரம் 2015 கலை

கீழெழுத்தேய இசை வகைகளுள் ஒன்றான கர்நாடக சங்கீதம் மெலாடிக்கல் இசை வகையைச் சேர்ந்தது. மெலாடிக்கல் சங்கீதத்தில் ஒற்றை ஸ்வரங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக தொடர்ச்சியாக வரும் ஜரோப்பிய இசை ஹார்மோனிக்கல் இசை வகையைச் சேர்ந்தது. ஹார்மோனிக்கல் இசையில் ஒன்றுடன் ஒன்று சம்மந்தமுள்ள ஸ்வரங்கள் ஒரே தருணத்தில் ஒலிக்கும் ஸ்வாதித்வம் என்பதே ஹர்மனிக்கு அடிப்படையான தத்துவமாகும். ஜரோப்பிய இசைப்புலவர்கள் பாடல்களை இயற்றும் போது அப்பாடல் ஹார்மனியுடன் எவ்வாறு பிரகாசிக்கிறது என்னும் நோக்குடனேயே இயற்றுகிறார்கள்.

டைப்பிடை அம்சங்கள்

இவ்விசை முறைமைகளும் ஸ்பத ஸ்வரங்களையும் 12 ஸ்வரஸ்தானங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டவை. கர்நாடக இசையில் உள்ள சபத ஸ்வரங்களும் மேலைத்தேய இசையில் பின்வருமாறு அழைக்கப்படுகின்றது.

கர்நாடக இசை	மேலைத்தேய இசை	
ஸ	C	Dog
ரி	D	rey
க	E	Me
ம	F	Fa
பு	G	So
த	A	La
நி	B	te

ஸ்வரஸ்தானங்களும் அவற்றிற்கு சமமாக மேலைத்தேய இசையில் வழங்கும் பெயர்களும் வருமாறு

கர்நாடக இசை	மேலைத்தேய இசை	
ஸ்தோ		C
சுத்தரிஷபம்	D	FLAT
சதுஸ்ருதி ரிஷபம்	D	
சாதாரண காந்தாரம்	E	
அந்தர காந்தாரம்	E	
சுத்த மத்திமம்	F	
பிரதி மத்திமம்	F	SHARP
பஞ்சமம்	G	
சுத்த தைவதம்	A	FLAT
கைசிகி நிலாதம்	A	
காகவி நிலாதம்	B	FLAT

வீபி முறை

பாடல்களை ஸ்வரப்படுத்தி எழுதும் முறை இரு இசை முறையிலும் உண்டு. கர்நாடக லிபி முறையானது ஒரே நேர்கோட்டில் எழுதப்படுகின்றது. இம்முறை ஸ்கிரிப்ட் என அழைக்கப்படுகின்றது. மேலைத்தேய லிபி முறையானது ஜந்து சமாந்தரக் கோடுகளில் எழுதப்படுகின்றது. இம்முறை ஸ்டாவ் நொடேசன் என அழைக்கப்படுகின்றது. மேலைத்தேய இசை மேஜர் ஸ்கேவில் அடிப்படையாக கொண்டது. மேஜர் ஸ்கேவில் உள்ள ஸ்வரங்கள், நச்சரல் என அழைக்கப்படும். நச்சரல் இல்லாத ஸ்லரங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் இராகங்களை ஸ்டாவ் நொடேசனில் எழுதும் போது அந்த ஸ்வரங்களுக்குரிய வரியில் பள்ளார்ப் குறியீடுகள் எழுதப்பட வேண்டும். மேலைத்தேய இசையில் நொடேஷன் முதன்மையான இடத்தை வகிக்கிறது. பாட்டு, வாத்தியம் கற்பவர் நொடேஷன் அறிந்திருப்பது அவசியமாகும். ஆனால் கர்நாடக இசையில் ஆசிரியர் துணையுடனேயே கற்றல் அவசியமாகின்றது. கர்நாடக இசையில் கமகங்கள், நட்பகருதிகள்

நிறைந்திருப்பதனால் ஆசிரியரின் துணையின்றி நோடேசனைப்பார்த்து பாடவோ வாசிக்கவோ இயலாது.

கச்சேர் முறை

கர்நாடக இசையில் பலர் சேர்ந்து இசையரங்குகளை நடத்துவது வழக்கிலில்லை. இரண்டு மூன்று துணைக்கருவிகளோடு கச்சேரி நடத்துவதே முறையாகும். கர்நாடக சங்கீதக்கச்சேரிகளில் மனோதர்ம சங்கீதம் பிரதான அம்சமாக உள்ளது. தான் வாத்தியங்களுக்கு தனி ஆவர்த்தனம் வாசிக்க சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகின்றது. கர்நாடக இசைக்கக்சேரிகளில் சாந்தம், கருணை, பக்தி ஆகிய ரசங்கள் மேலோங்கி இருக்கும்.

மேலைத்தேய இசையில் ஒன்று சேர்ந்து கச்சேரி செய்வர். அதற்கு அவர்களின் நொடேஷனைப்பார்த்து நொடேஷனில் உள்ளவாறே இசைப்பர். ஆகையால் இங்கு வித்துவான்களின் மனோதரமத்திற்கு இடமில்லை. இந்நிகழ்ச்சியை நடாத்த உள்ளோர் இசை அல்லது Music Picce எந்த சுருதியில் இயற்றப்பட்டுள்ளதோ அந்த சுருதியிலேயே வாசிக்க வேண்டும். மேலைத்தேய இசையில் தான் சம்மந்தமான உணர்ச்சி ஏற்படும். இசை பெரும்பாலும் இயற்கையை வர்ணிப்பதாகவே அமைந்திருக்கும்.

தாளம்

கர்நாடக சங்கீதத்தில் சப்த தாளங்கள் 35 தாளங்கள் 175 தாளங்கள் 108 தாளங்கள் சாபு தாளங்கள் போன்றவை உள்ளன. மேலைத்தேய இசையில் திஸ்ர, சதுஸ்ர கதிகளே பிரதானமாக நடைமுறையில் உள்ளன. இவ்வாறாக கர்நாடக சங்கீதத்திற்கும் மேலைத்தேய சங்கீதத்திற்கும் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளைக்காணலாம்.

.....ரைலைரை.....

ராஜன் எலைக்வோய்ஸ்

அனைத்து விதமான எலைக்ரோனிக்
பொருட்களையும் எம்மிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

கநாடக போக்குச் சந்த,
கன்னநாச்ச.



STRANGEST CREATURES IN THE WORLD ZEBRA

DUIKER

Zebra duiker is a type of small antelope. It can be found only in the certain parts of west Africa in the parts of Liberia, on the Ivory Coast and in the Sierra Leone Zebra duiker prefers a life in dense vegetation of rain forests. Number of Zebra duiker declined by 30% compared to original population due to extensive habitat loss and hunt in the last couple of years. Local people hunt Zebra duiker because of its meat. These animals are listed as vulnerable. If the current trend of extinction continues they will soon become endangered.

Zebra duiker is a tiny antelope. Females are larger than males. On average, Zebra duiker is 33 + 035 inches long and reaches the weight between 20 and 44 pounds.

Zebra duiker is named due to specific coloration on the

த.பேர்மாலனி
உயர்தறும் 2016 கலை



body. Adult animals are reddish brown in color. They have 12 to 15 black stripes that stretch from behind the shoulders to the tail. They have dark markings on muzzles and legs.

Young animals are bluish in color and their stripes are positioned closer. Seven to nine months after the birth young animals will develop some coloration like adult animals both males and females have horns. Males have longer horns than females.

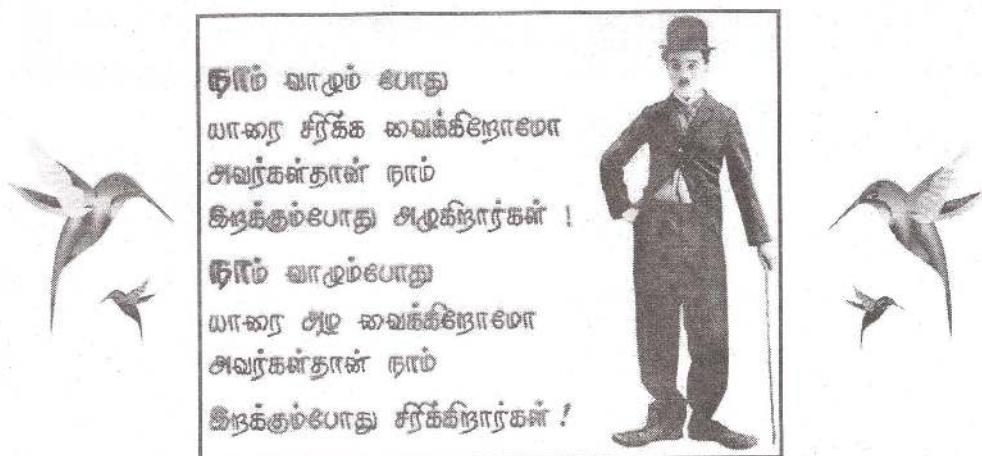
Zebra duiker is herbivore. It eats leaves, buds, shoots, grass and fruit that are falling from the trees.

Also Zebra duiker eats droppings of other animals.

Zebra duiker is territorial

animal. It uses its usually silent but it may produce grunting sounds during the mating period.

.....ஓய்வுகளையெல்லாவை.....



சினிமீக்கண்ணன் கட்டிடப்பொருட்கள் வாணிபம்

சகலவிதமான கட்டிடப் பொருட்களையும்
தரமானதாகவும் குறைந்த விலையிலும்
பற்றுக் கொள்ளலாம்



முல்லை வீதி,
விசுவாமடு.

என்னுள் கரைந்து போன கல்லூரிப் பயணம்

எழில் அழகு கொஞ்சம் மாமரச்சோலைகள் நிறைந்த தென்னங்கீற்றுக்கள் வருடுகின்ற இனிதான் கிளிநோச்சி மாவட்டத்தில் பூஞ்சோலைகள் பூத்துக் குலுங்குகின்ற மாட்டு வண்டிகள் இசை எழுப்புகின்ற இயற்கை அழகு கொஞ்சம் இடமே எங்கள் தருமபுரம் ஆகும். தருமபுரம் என்ற ஊருக்கு அழகும் பெருமையும் சேர்ப்பது எங்கள் தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி தான்.



ச.சக்திவெளி

உயர்தறம் 2015 கலை

2002 ஜூன் வரி மாதத்திலே தரம் ஒன்றில் என்னை பள்ளியில் சேர்ப்பதற்காக நானும் எனது அம்மாவும் கிளி தருமபுரம் மகா வித்தியாலயத்திற்கு வருகை தந்தோம். வாசலில் போடப்பட்டிருந்த “வாழ்வாங்கு வாழக் கல்மின்” என்ற மகுட வாசகம் எனக்குள் ஒரு புத்துணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. அம்மா என்னை பாடசாலையில் தரம் 1 இல் சேர்த்து விட்டு சென்றார். நான் தயங்கி தயங்கி வகுப்பறைக்குள் சென்றேன். என்னைக் கண்ட என் வகுப்பு நண்பன் ஒருவன் தனது கதிரையை எனக்கு தந்து விட்டு அவன் வேறு ஒரு கதிரையை தேடி அழைந்தது இன்னும் என் கண்முன்னே தோன்றுகின்றது

நான் பாடசாலைக்கு சென்று சிறிது நாட்களில் அதிபரினதும் ஆசிரியினதும் கண்டிப்பு எனக்கு பயத்தை தந்தது. ஆனால் கொஞ்ச நாட்கள் செல்ல செல்ல அக் கண்டிப்பு எனக்கு பாசமாக தெரிந்தது. அந்த வயதில் நண்பர்களுடன் சண்டை பிடித்ததையும் சேர்ந்து ஒன்றாக

சாப்பிட்டதையும் விளையாடியதையும் இப்போது நினைக்கையில் அப்படி ஒரு வாழ்க்கை மீண்டும் வராதா எனத் தோன்றுகின்றது தரம் 7 படிக்கையில் கணித பாடத்திற்கு கணித அறைக்கு செல்லாததற்காக கணித ஆசிரியர் எங்களை புத்தகத்தை தலையில் வைத்துக் கொண்டு மைதானத்தை சுற்றி வரச் சொல்லியதும் நாங்கள் மைதானத்தை சுற்றியதையும் நினைக்கையில் எனக்கு சிரிப்புத்தான் வருகின்றது. ஆனால் அவையெல்லாம் மறக்க முடியாத பசுமையான நினைவுகளாக என் மனதிலே நிலைத்து இருக்கின்றன. இப்படியான இரண்டு வருடங்கள் உருண்டோடியது.

2009 இல் பொன் விழாவை வெகு விமர்சையாக கொண்டாடுவதற்கான ஏற்பாடுகளை 2008 பிற்பகுதியிலேயே ஆரம்பித்துவிட்டோம். ஆனால் அது எங்களுக்கு நிராசையாகவே அமைந்தது ஏனெனில் கொடிய யுத்தம் காரணமாக நாங்கள் 2009 ஜூன் வரி மாதத்திலேயே

இடம்பெயர்ந்து வேறு ஊர்களுக்கு சென்றுவிட்டோம். இதுதான் எனது பள்ளிவாழ்கையில் ஏற்பட்ட முதல் துண்பம் நண்பர்களை பிரிந்து ஊரைவிட்டு சென்று பெரும் துண்பத்தை அனுபவித்தேன். அது வெகு வினரவிலேயே கரைந்து சென்றது, மீண்டும் நாங்கள் எமது பள்ளியை 2010 மே மாதத்திலேயே தொடங்கினோம். பல உறவுகளை இழந்து புதிதான் வாழ்வை தொடங்கவைத்ததும், பல கஷ்டங்களை மறக்க வைத்தும் பாடசாலை தான். பாடசாலை தொடங்கி சில நாட்களிலே யுத்த வாழ்வை மறக்க வைத்த விளையாட்டுப் போட்டி ஒன்றை வெகு விமர்சையாக கொண்டாடினோம்.

தொடர்ந்து 2012 இலே பொன்விழாவை யாரும் எதிர்பாக்காத அளவிற்கு வெகு விமர்சையாக கொண்டாடி முடித்தோம். 2012 இறுதியில் கல்விபொதுச் சாதாரண தரப்பர்ட்சைக்கு தோற்றி அதிலே கிடைத்த பெறுபேறுகளை கொண்டு உயர்தரத்தில் கலைப்பிரிவை ஒரு பாடமாக தெரிவு செய்தேன். அதில் தமிழ், இந்து நாகர்கம், தகவல் தொழில் நுட்பம் போன்ற பாடங்களை தெரிவு செய்து கற்றுக்கொண்டிருக்கிறேன். 2013.09.09 ஆம் திகதி எமது பாடசாலை மத்திய செய்தேன்.

கல்லூரி ஆக பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது.

எனக்கு மட்டில்லா மகிழ்ச்சி 2014 இலே இல்ல விளையாட்டுப் போட்டியை எவருமே எதிர் பாக்காத அளவிற்கு எல்லா மாணவர்களும் ஒரே விதமான உடையனின்து விமர்சையாக கொண்டாடினோம் எமது பாடசாலை இரண்டு மாடிகளை கொண்ட அழகான கட்டிடத்தையும் அமைத்து அதனையும் திறந்து வைத்து மகிழ்ச்சியடைந்தோம். 2015 ஆரம்பத்திலேயே விளையாட்டுப் போட்டியை பொது மைதானத்தில் வெகு விமர்சையாக கொண்டாடினோம். இவை எல்லாவற்றையும் விட எமது வாழ்க்கையில் மறக்கமுடியாத கல்விச்சுற்றுலாவை மே மாதத்திலே மேற்கொண்ட அந்த சந்தோஷம் நிறைவடைவதற்குள் உயர்தர ஒன்றுகூடல் நடத்துவதற்கான ஏற்பாடுகளும் நடைபெற்று வருகின்றன. இதற்கான கலைச்சோலை வெளியீட்டுக்காகவே இவ்வாக்கத்தை சமர்ப்பிக்கின்றேன். பாடசாலை வாழ்க்கை விடைபெற்று செல்லப்போகிறது என நினைக்கையில் என்னை அறியாமலே என் கண்ணீர் கடதாசியை நனைக்கிறது.

**ஆற்றலுடன் ஆட்கழும்,
மரியாதையும் ஓருவளிடம்
சேர்ந்து விப்பால் அவனை
யாராலும் வெல்ல முடியாது**

- மகாத்மா காந்தி



அன்று கீள் தருமபுறம் மகா வித்தியாலயமும் னன்று கீள் /தருமபுறம் மத்திய கல்லூரியும்

எழில் மிகு கிளிநோச்சி
மாவட்டத்தில் பலவேறு சவால்களுக்கு
மத்தியில் தனக்கென தனியான இடம்
வகுத்து பெரு விருட்சமாக நிமிர்ந்து
நிற்கின்றது எமது பாடசாலை. 56ஆவது
அகவையில் எமது பாடசாலையில் கிளி
தருமபுறம் மத்திய கல்லூரி. இன்று வட
மாகாணத்தில் உள்ள முன்னணிப்
பாடசாலைகளுடன் கல்வியிலும் இணை
பாட விதான செயற்பாடுகளிலும்
போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்ற
பாடசலையாக இன்று தருமபுறம்
மண்ணில் தடம் பதித்து இருக்கின்றது.

ஆனால் அன்று 1958 ஆம் ஆண்டு
இனக் கலவரத்தினால் பாதிக்கப்பட்டு
பலவேறு இன்னல்களையும், சிரமங்-
களையும் தாண்டி வந்த மக்களுக்கு
குடியிருப்புக்கள் அமைப்பதற்கு
அடைக்கலம் கொடுத்த மன் எமது
தருமபுறம் மண்ணே.

அன்று பலவேறு

கனவுகளுடன் இடம் பெயர்ந்து வந்து
பட்டாம் பூச்சிகளாய் நிமிர்ந்த சின்னஞ்
சிறார்களுக்கு புதிய மாற்றத்தை
அவர்களிடையே ஏற்படுத்தும் நோக்கில்
காடுகளை வெட்டி அழித்து அவர்களின்
வாழ்க்கைப் பயணத்திற்கு உந்துகல்
அளிக்கும் முகமாக 1959ஆம் ஆண்டு
பங்குனி மாதம் 09ஆம் திக்கி
கிளி/தருமபுறம் மகா வித்தியாலயம் என்ற
பெயரில் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.



ஸ. மேகலா

உயர்தரம் 2015 கலை

அன்றிலிருந்து தளிர் நடை
பயின்று பல சவால்களுக்கு மத்தியில்
இன்று வரை வீறு நடை போட்டு
வருகின்றது. ஆரம்பத்தில் ஒலைக்
கொட்டில்களும். ஆசிரியர் பற்றாக்குறை,
தள பாட வசதி இன்மை, குடி நீர் வசதி
இன்மை, ஆசிரியர் விடுதி இன்மை என
பலவேறு வசதிகளற்ற சூழ்நிலையில்
கல்விச் சமூகம் பள்ளியை நடாத்தி
வந்தது.

எனினும் சில வருடங்களின்
பின் கட்டட வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டு
ஒரு சில வகுப்புகளும் தளபாட வசதிகள்
ஏற்படுத்தப்பட்டதுடன் பாடசாலை பிரதான
மண்டபம், ஆசிரியர் விடுதி, குடி நீர்
வசதி, என்பன் போதிய அளவிற்கு
இருக்கா விட்டாலும் பாடசாலை
செயற்பாடுகள் ஓரளவிற்கு இடம்
பெறுவதற்கு உந்து சக்தியாகவே
இருந்தது.

ஆரம்பத்தில் எமது பாடசாலை 1 - 13 வரை கல்வி கற்கும் பாடசாலையாக மினிர்ந்தது. எனினும் உயர் தரத்திலே கலை, வர்த்தகம் ஆகிய இரு பிரிவுகள் மாத்திரம் காணப்பட்டது. ஏனைய பாடங்களை கற்பதற்கான வசதிவாய்ப்புகள் இங்கு காணப்படவில்லை ஆயினும் கலை, வர்த்தகம் ஆகிய துறைகளில் மாணவர்கள் சாதனை படைக்க தவறவே இல்லை.

கிளிநோச்சி மாவட்டத்தின் உயர் அதிகாரிகளின் பலரின் கல்விக்கு வித்திட்டது எமது பள்ளியே என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை. நாம் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் பிள்ளைகள் சாதனை உலகில் வீறு நடை போட்டு ஏற்றத் தாழ்வுகளை குறைக்கவும், தங்களை வெளியுலகிற்கு நிருபிக்கவும் கலம் அமைத்து கொடுத்தது.

ஆரம்பத்தில் ஓரளவு வசதிகளுடன் இயங்கி வந்த எமது பாடசாலை ஆனது மாடிக் கட்டடங்கள், வகுப்பறை வசதிகள், கணினிக்கூடம், ஆசிரியர் விடுதி, மற்றும் மஹிந்தோதய தொழில் நுட்ப ஆய்வுக்கூடம், ஆங்கில வள நிலையம், என அனைத்து கட்டடங்களும் புதிய பரிணாமத்துடன் 2013.09.09ம் திகதியன்று கிளி/தருமபுரம் மத்திய கல்லூரி என பெயர் சூட்டப்பட்டு அறிவியல் உலகில் வீறு நடை போடும் சமுதாயத்தை உருவாக்க தன் பணி தொடர்த்து. தொழில் நுட்பத்தை தொடும் அளவிற்கு வளர்ச்சி கண்டிருந்தாலும் ஆரம்பத்தில் கணினியை தெரியாமல் இருந்த மாணவர்களுக்கு இன்று அதனுடாகவே

அறிவியல் உலகில் வீறு நடை போடுமளவிற்கு வளத்தை வழங்கியது. இன்று கிளிநோச்சி மாவட்டத்தில் 1AB Super பாடசாலைகளில் எமது கல்லூரியும் ஒன்றாக திகழ்கின்றது. இது எமது கிராமத்திற்கு கிடைத்த மிகப் பெருமை என்றே கூற வேண்டும்.

இன்று 6 -13 வரையான மாணவர்கள் அனைத்து விதமான போட்டிகள். இணைபாட விதானை செயற்பாடுகளிலும் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்று இன்று மாகாணம், தேசியம் என பல்வேறு மட்பங்களில் சாதனையாளர்களாக தருமபுரம் மண்ணில் தடம் பதித்து இருக்கின்றனர்.

ஆரம்பத்தில் உயர்தரத்தில் கலை, வர்த்தகம் என்ற துறைகள் மாத்திரமே காணப்பட்டது. ஆனால் இன்று கணிதம், வின்ஞானம், தொழில் நுட்பம் என அனைத்து துறைகளில் மாணவர்கள் பிரகாசிப்பதற்கு வழிவகுத்து தந்துள்ளது. அத்துடன் எப் பாடசாலைகளிலும் காணப்படாதவாறு உயர்தர மாணவர்களின் ஒன்று கூடலின் போது “கலைச்சோலை” எனும் நூல் வெளியிடப்படுவது உயர்தர மாணவர்களின் உள்ளக் கிடைக்கைகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்து காணப்படுகின்றது.

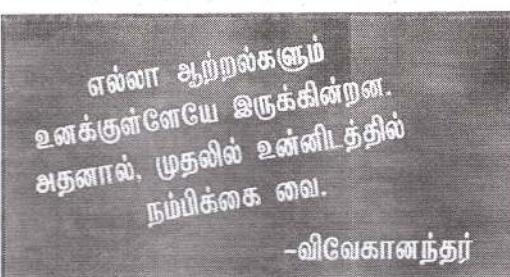
அதுவும் இவ்வாண்ணடு 29 ஆவது இதழ் வெளியிடப்பட இருக்கின்றது. அது எம் பள்ளியின் வளர்ச்சியையும், சிறப்பையும் பறை சாற்றுகின்றது. இன்று பல நவீனத்துவ வசதிகளையும் வளங்களையும் எம் கல்லூரி பெற்றுள்ள போதிலும் சில குறைகள்

காணப்படுகின்றன. அதாவது வகுப்பறை பற்றாக் குறையாகவே உள்ளது. அத்துடன் கேட்போர் கூடமும் இல்லாது காணப்படுகின்றது. அக் குறைகள் இன்னும் சில வருடங்களில் நிறைவாகி விடும் என்ற எண்ணத்துடன் எம் கல்லூரித் தாயின் பயணம் இன்னும் உலக அரங்குகளிலும் நடை போட்டு பிரகாசிக்க வேண்டும் பிரகாசிக்கும்

என்பதில் எவ்வித ஜியமும் இல்லை.

இப் பள்ளியின் வளர்ச்சிப் போக்கிலும், நலனிலும் மிகுந்த அக்கறை செலுத்திய அதிபர் ஆசிரியர்கள், மற்றும் ஏனைய நல்லுள்ளங்களின் எண்ணக் களவினை பூர்த்தி செய்வதும் எம் கல்லூரி மேலும் வளர்ச்சிப் பாதையில் பயணிக்க அயராது உழைப்பதும் கல்லூரி மாணவர்களின் கடமையே என்பதை மனதில் கொள்வோம்.

.....ரைசூலையைச் சுற்றி.....



எழு கத்ரீ ஸ்ரீபனை நிலையம்

உங்களுக்குத் தேவையான சகலவிதமான
பொருட்களையும் தரமானதாகவும் குறைந்த
விலையிலும் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



**கண்ணி வீதி,
கள்ளநாச்ச**

சந்தை கவர்ந்தஞும் சிலப்பதிகாரம்



ந.துவாரகா
உயர்தரம் 2016 கலை

தமிழ் மூன்று, தமிழ் வளர்த்த நிலம் மூன்று, தரணியெங்கும் தானை நடத்திய தமிழ் மன்னர் மூன்று, சீறியெழும் பகையடக்கித் தமிழர் நாட்டிய கொடி மூன்று, தமிழ் செழிக்க தங்க நிகர புலவர்களை அமர்ந்து தமிழாய்ந்த சங்கங்கள் மூன்று மூன்றெழுத்தில் முழுமை கண்ட தீந் தமிழர் பொன் மண்ணில் தித்திக்க எழுந்த முத்தமிழ் காப்பியமே சிலப்பதிகாம் என்றால் அது மிகையன்று.

“நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகார மென்று ஓர் மணி ஆரம் படைத்த தமிழ்நாடு” என்று மார்த்தட்டுகிறார் மகாகவி பாரதியார். மன்னவனாய் மாற வேண்டிய தன் மாண்பினைத் துறந்து இன்முத்துறவியாய் மாறிய இளங்கோ-வடிகள் இந்தப் பெருங் காப்பியத்தை வரைந்தளித்தார். இளங்கோவடிகளின் சிலம்பின் பேரோவி உலகமெல்லாம் பரவி எம் தமிழன்னை புகழை ஒலித்து நிற்கிறது.

தமிழில் எழுந்த முதற் பெரும் காப்பியம் முதற் காப்பியம் என்ற புகழ் சிலப்பதிகாரத்திற்குரியது. ஏனைய பல தமிழ் காப்பியங்களை விட தான் கூறும் கதையாய் வேறுபட்டு மேலோங்கி நிற்கிறது. சிலப்பதிகாரம் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் மூன்று தமிழும் சிலம்பில் கொஞ்சி விளையாடுகின்றன. சேர, சோழ, பாண்டிய நாடுகள் மீது சிலம்பின் கதை தொடர்கிறது. மொத்தத்தில் சிலப்பதிகாரம் ஒரு தமிழ்க்கதை தமிழ் நாட்டின் கதை வையத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த ஒரு தமிழ்த் தையவின் கதை.

ஆடவரை மட்டுமே காவிய நாயகராகக் கொண்டு பாடும் தமிழ்க்காவிய மரபுக்கு இளங்கோ சவால் விடுகிறார். “பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவள கற்பெனும் தின்மை உண்டாக்கப் பெறின்” என்ற வள்ளுவர் வாக்கை அவர்தன் காவியத்தில் நிருபித்துக் காட்டுகின்றார். பிற மொழிக் கதை ஒன்றை தமிழகத்தில் நிகழ்த்திக் காட்டும் சிலப்பதிகாரத்தின் புகழ் சொல்லுற் தரமன்று.

“அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறங் கூற்றாகும்” “உரைசால் பத்தினினை உலகம் ஏத்தும்” “ஊழ்வினை உறுத்துவந்தாட்டும்” என்னம் மூவகை உண்மைகளை சிலம்பு நிலை நாட்டுகின்றது. அறந்தவறிய பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனின் அழிவும் - கற்பின் தெய்வமாய் மலர்ந்த கண்ணகி புகழும் - முன்வினைப் பயனால் கோவலனின்

இறப்பும் இம்முன்றும் உண்மைகளை நிலைநாட்டி வைக்கின்றன.

கண்ணகியின் காற்சிலம்பை விற்க பாண்டி நாட்டு வீதியில் சென்ற அவளது கணவன் கோவலன் கள்வன் என்று குற்றம் சுமத்தப்பட்டான். திருட்டுக் குற்றத்தை சுமந்த கோவலன் விசாரணை இன்றியே கொலை செய்யப்படுகின்றான். தன் அன்பனின் மறைவு கேட்டு ஆரணங்கு கண்ணகி அழுது துடிக்கின்றாள். அறம் கொன்ற மன்னிடம் நீதி கேட்பேன் எனக் கொதித்து எழுகின்றாள். “மெய்யிற் பொடியும் விரித்த கருங்குழலும் கையிற் தனிச்சிலம்பும்” கொண்டு மன்னனை அடைகின்றாள். தன் கணவன் கள்வன் அல்லன் என்பதை நிருபித்து மன்னனுக்கும் முடிவு கட்டி அறந்தவறிய பாண்டிய நாட்டுக்கே அவள் அனல் மூட்டுகின்றாள். இதுவே சிலம்பின் கதை.

“தெய்வம் தொழான் தொழுணன் தொழுதெழுவாள் பெய்யெனப் பெய்யும் மழை” என்ற குறளின் வாக்கை கண்ணகி மூலம் நிலை நாட்டுகிறார் இளங்கோவடிகள். ஒரு சாதாரண வணிகக்குலத்தில் பிறந்த பெண்ணை கதையின் முடிவிலே சேர நாட்டின் மலையுச்சியிலே நிறுத்தி “மல்லன் மாஞாலத்து உள்ளீர் இவன் தெய்வம்

தெளியின்” என்கிறார் சிலம்புக்கவிஞர் இது தான் சிலம்பு செய்த பூர்ச்சி. முடியாட்சியின் முரட்டுத் தனத்துக்கு எதிராக சூடி மக்கள் கிளர்ந்து செய்யும் ஒரு மகோன்னதப்பூர்ச்சி போல சிலம்பின் கதை அமைகிறது. “இடப்பாரை இல்லாத ஏரா மன்னன் கொடுப்பாரை இன்றிக் கெடும்” என்னம் குறளாசான் கருத்து இங்கு நிருபணமாகிறது.

தமிழர் வாழ்வில் சிலம்பு சாதித்து சாதனை மிகப்பெரியது. ஏனெனில் தமிழர் கல்விக் கலைமகளை கண்டனர். தெய்வத்துக்கு திருமகளைத் துதித்தனர். வீரத்துக்கு மலைமகள் என்றனர். ஆனால் பெண்களுக்குரிய கற்புக்கு யார் தெய்வம் என்ற கேள்வி எழுந்த போது வட மொழிக் கதைகளைத் தழுவி அருந்தத்தியையும் அகலிகையையும் இரவல் வாங்கித் துதித்தனர். ஆனால் இளங்கோவின் சிலம்பு இந்த வறுமையை உடைத்து எறிந்தது. இதோ கற்பின் தெய்வம் கண்ணகி என ஒரு தமிழச்சியை அந்த உயர்ந்த பீடத்தில் ஏற்றியது! இந்த ஒன்றே போதும் சிலப்பதிகாரத்தின் பெருமைக்கு.

பைந்தமிழ்க் கவிஞர் பாரதி குதூகலிப்பது போல் நாமும் தோள் தட்டி ஆர்ப்பரிப்போம்! “நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரமென்று ஒர் மணியாரம்

படைத்த தமிழ் நாடு”

வாழ்க் இளங்கோ!

வாழிய சீலம்பு!

வாழிய வாழ்க் செந்தமிழரே!

.....ஓஜலங்கோஓஜலங்கோ.....

நாளை (சிறுக்கதை)



த.நாடுராஜன்

உயர்தம் 2016 கலை

இயற்கை அழகு கொஞ்சம் நீர் வளமும் நிலவளமும் நெய் வளமும் நெல் வளமும் கொண்ட பக்திக்கு நிகரான ஆலயமாம் “வற்றாப்பளை கண்ணகி அம்மன்” பக்திநெறி, வீரநெறி, காதல் நெறிகொண்ட மாவட்டமாக அமைந்துள்ள இம்மாவட்டம். அங்குள்ள இந்து மகா வித்தியாலயம் எப்போதும் கலகலப்பாக இருக்கும். காலையில் “உடற்பயிற்சியும்” மாலையில் “வாண்ட்” பயிற்சியும் விளையாட்டுப் பயிற்சியுமாக மாணவர்கள் உற்சாகமாக இருப்பார்கள். வகுப்பறையில் ஆசிரியர்கள் இல்லா விட்டால் சொல்லவே தேவையில்லை. கேலியும் கிண்டலும் தான் 12ம் வகுப்புமாணவிகள் மதுஷாவும் விதுஜாவும் எப்பொழுதும் ஒன்றாகவே சுற்றுவார்கள். அனைவரும் தம்பதிகள் என இருவரையும் கேலிசெய்தார்கள்.

விதுஜா அதற்குப் பதிலை கொடுக்கத் தவறமாட்டாள். அவளோ வகுப்பில் படிப்பிலும் விளையாட்டிலும் மிகவும் கெட்டிக்காரி. இவருக்கு

நீளமானகண்களும் உயர்ந்த புருவமும் நீண்டு கிடக்கும் கரிய சூந்தலும் பார்ப்பவரை ஈர்க்கும் வசீகரப் புன்னகையும், இன்று அவளுடைய பிறந்தநாள் ஆனால் வழமைக்கு மாறாகவே பாடசாலை உறைந்து போய் இருந்தது. பாடசாலை மாணவர்கள் குறிப்பாக மாணவிகளை பயத்துடன் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

அங்கு ஓர் மாணவி மட்டும் தனக்கு ஒதுக்கப்பட்ட மேசைக்கருகில் இருந்தவாறு இரண்டு கண்களில் இருந்து கண்ணர் வர ஆழந்த சிந்தனையில் இருப்பதை அறியலாம். அவள்தான் மதுஷா. என்ன மதுஷா என்று விளாவிய போது மதுஷா மேசையில் விழுந்துபடுத்துக் கொண்டாள். ஆவள் நினைவுகள் தான் இவ்வாறு

அன்று அதிகாலை பறவைகள் முந்தி அடித்துசத்தம் போட்டுக்கொண்டு விதுஜா வீட்டைச்சுற்றி வட்டம் போட்டன. அதனைக் கணக்கில் போடாதவிதுஜா தன் பாடசாலை வேலைகளை செய்தவண்ணம் இருந்தாள். அவள் அன்றுடுக்களிடம் சென்று புன்னகைத்த வேளை அவை கண்ணர் சொரிந்தன. அன்று மேகமும் கூட கண்ணர் சொரிந்தது. அவ்வாறு இயற்கை ஒ வென்று கண்ணர் சொரிந்தது. ஏன் இப்போது நாடே கண்ணர் சொரிகிறது.

அன்றுதிங்கள் கிழமைவிதுஜா தன் வீட்டில் இருந்துபாடசாலைக்கு 7.30 மணியளவில் அம்மாவின் கைப்பிடியில்

இருந்து பிரிந்து செல்கின்றாள். அம்மாவுமே என்றுமில்லாதவாறு அன்று மகளே கவனம் கவனம் என்று சொல்லி அனுப்பி வைக்கிறாள்.

விதுஜாவின் அன்னைவழிமேல் விழிவைத்து தனது மகள் பாடசாலையால் வீட்டுக்குவரும் நேரம் நெருங்கியதால் வீதியைப் பார்த்துக் கொண்டடிருந்தாள். ஏனோதாயின் உள்ளம் இப்படி இரக்கம் கொண்டதாய்க்கை. விதுஜா அன்று 4.00 ஆகியும் வீடு செல்லவில்லை. தாயின் உள்ளம் துடித்தது. அதனைப் பொருட்படுத்தாமல் விதுஜாவின் சகபாடியான மதுஷாவிடம் சென்று கேட்பதற்காக செல்லும் வழியில் மதுஷா வருகின்றாள். அவ்வழியில் விதுஜாவின் தாயாரை மதுஷா கண்டவுடன் விதுஜாவின் தாயாரிடம் “என்ன அனரி இவ்வழியால்” என்று கேட்க விதுஜாவின் தாயார் மதுஷாவிடம் கேட்டார். “என் மதுஷா விதுஜா இன்னும் பாடசாலையால் வரவில்லை” அதனால் கேட்பதற்காகவே வந்தேன் என்றாள். “என்ன அனரி அவள் வந்தேன் என்றாள்.

இன்று பாடசாலைக்கு வரவில்லையே” என்று முகத்தில் அடித்ததுபோல் சொன்னாள். “என்ன மதுஷா விளையாடுறீர் என் மகள் பாடசாலை சென்றது எனக்குத் தெரியும். நீர் என்னசொல்கிறீர்” என்று கோபத்துடன் சொன்னார். மதுஷா அதனைப் பொருட்படுத்தாமல் விதுஜாவின் அம்மாவின் பின் செல்கின்றாள்.

அன்னையும் பதற்றத்தோடு சென்று பாடசாலை அதிபருக்கு அழைப்பினை மேற்கொண்டு விதுஜாவைப் பற்றி வினவிய போது அவரும் விதுஜா வரவில்லை என்று கூறினார். அதனைக் கேட்டதாயார் தலையில் இடி விழுந்தது போல் நின்றாள்.

தேடுகின்றனர் ஊரேதேடுகின்றனர். அன்று கிடைக்க வில்லை. மறு நாள் காலை பாழடைந்த கிணற்றருகே காகங்கள் பறக்கின்றன. நாளை இவை எங்கேபறக்குமோ? எமது அவலவாழ்வு தொடருமோ? சிந்தனைச்சக்கரம் வேகமாக சூழ்கிறது.

.....ரைசூடுவைசூடு.....

க்ஷம புடலையகம்



ஆண், பெண் மற்றும் சிறுவர்களுக்கான அனைத்து விதமான ஆடைவகைகளையும் நவநாகரிக வழவங்களில் தெரிவு செய்து பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்



**கந்திமலை போக்குச் சந்தி,
கீர்ணாச்சி.**

THE VALUE OF NEWSPAPERS

**MAHITHARN.
ANT DILAKSHI.
2016 BIO**



FOR MORE THAN A CENTURY NEWS PAPERS HAVE BEEN THE MOST POPULAR MEDIUM OF NEWS. THE DEVELOPMENT OF THE RADIO, THE TELEVISION, THE TELEGRAPH AND THE CINEMA HAS IN NO WAY DIMINISHED THE POSITION AND POWER OF NEWS PAPERS. NO ALTERNATIVES FOR NEWS PAPERS ARE LIBRARY TO BE FOUND. EVEN IN THE YEARS TO COME HENCE NEWERS PAPERS WILL CONTINUE TO BE THE CHEAPEST, SWIFTEST AND MOST POPULAR MEANS OF ACQUIRING INFORMATION. IT IS NO WONDER THAT THEY HAVE BECOME AN IMPORTANT AND INDISPENSABLE FEATURE OF OUR MODERN LIFE TO

MANY PEOPLE THE MORING NEWSPAPER IS FAR MORE IMPORTANT THAN EVEN THEIR BREAKFAST!

NEWSPAPERS TODAY ARE COMMONLY REGARDED AS INSTRUMENTS OF PUBLIC OPINION. THAT IS TO SAY THEY EXPRESS, INFLUENCE OF PUBLIC OPINION,

NEWSPAPERS CAN MAKE OR UNMAKE A GOVERNMENT. THEY HAVE THE POWER OF CHANGING THE MINDS OF THE PUBLIC SINCE THE PEN OF THE EDITOR IS MIGHTIER THAN THE INFLAMATORY SPEECH OF THE POLITIC BUT NEWSPAPERS MUST BE IMPARTIAL AND FOARLESS SO AS TO BE THE CONSCIENCE OF THE NATION.

IN SRLANKA THERE ARE LOCAL NEWSPAPERS LIKE THE VALAMPURI, THE UTHAYAN AND THE EELADU AND ALSO NATIONAL NEWSPAPERS LIKE THE DAILY NEWS AND THE TIMES OF CEYLON, THE CEYLON OBSERVER, THE ISLAND, THE THINAKARAN AND THE NEWS

PAPERS VEERAKASARI. NEWS PAPERS LIKE THE LONDON TIMES, THE WASHINGTON SUN, THE MADRASHINDU, AND PRAVDAARE IN THE NATIONALLY KNOWN AND READ THE SRILANKAN PRESS RECEIVES INTER NATIONAL NEWS FROM LEADING PRSS AGENCIES LIKE THE REUTER AND THE PRESS TRUST OF INDIA. LOCL NEWS IS COLLECTED THROUGH THEIR OWN CORRESPONDÉNTS A NEWSPAPER REPORTER MUST PRODUD A NEWS ITM IN A SKILFUL AND INTERESTING EDITOR IS IN CHARGE OF THE OVEROLL CONTROL OF THE NEWS PAPERS.

NEWS PAPERS ARE USEFUL

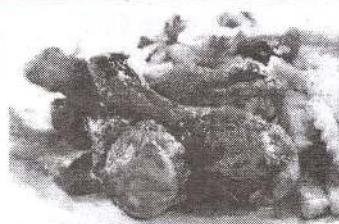
TO USE IN VARIOUS WAYS. THEY HELP US TO SPEND OUR LEISURE USEFULLY, EDUCATE US AND KEEP US WELL INFURMED. THEY BRING US ALL TYPES OF NEWS ABOUT WARS, AIR CRASHES, ACCIDENTS EARTHQUAKES, MURDERS, MASS MOVEMENTS, INVENTIONS AND DISCOVERIES AND SO ON. THEY AISO CREAT IN US AN INTEREST IN NATIONAL AFFAIRS. THEY MUST NEVER HESITATE TO ENCOURAGE WHAT IS HOOD AND CONDEMN WHAT IS BAD. THEY MUST INFLUENCE THE PEOPLE TO THINK AND ACT ON CORRECT LINES.

THANK YOU.

.....രജാഖാരജാഖാ.....

മല്ലകா உணவகம்

அதைத்து வகையான உணவு மற்றும்
சிற்றுண்ம வகைகளையும் சுத்தமாகவும்
சுவையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



கனகபுரம், கிர்வெநாச்சி.

இலங்கையின் வங்கத்துறை



யோ. ஸ்ரீனியா

உயர்தரம் 2017 வர்த்தகம்

இலங்கையின் மத்திய வங்கித் துறை

- 1990.03.28இல் உருவாக்கப்பட்டது
- 1949ஆம் ஆண்டு 58ஆம் இலக்க நாணய சட்டத்தின் கீழ்ச்சிலோன் மத்தியவங்கி எனும் பெயருடன் உருவாக்கப்பட்டது.
- 1985 இலங்கை மத்தியவங்கி எனபெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது.
- இலங்கை மத்தியவங்கி 27 திணைக்களாகக்கண்டு கொண்டு இயங்குகின்றது.
- 2010.08.28 இல் இலங்கை மத்தியவங்கி வைரவிழாவை கொண்டாடியது.
- இலங்கை மத்தியவங்கியின் முதலாவது ஆளுநர்-ஜோன் எக்ஷிர் (1950) ஆவார்.
- தற்போதைய 12வது ஆளுநர்-அஜித் நிவாட் கப்ரால்(2010)ஆவார்.
- இலங்கை மத்தியவங்கியின் பிராந்திய பணிமணைகள் அநுராதபுரம் மாத்தறை மாத்தளை திருக்கோணமலை யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களில் உள்ளன.

❖ இலங்கை மத்தியவங்கியின் ஆளுநர்கள்

பெயர்	காலம்
1. ஜோன் எக்ஷிர்	1959-1953
2. N.U ஜெயவர்த்தன	1953-1954
3. A.G ரணசிங்ஹு	1954-1959
4. D.W ரஜபத்திரன்	1959-1967
5. W தென்னக்கோன்	1967-1971
6. H.E தென்னக்கோன்	1971-1979
7. W ராசபுத்திரம்	1979-1988
8. H.N.S கருணாதிலக	1988-1992
9. H.B திசாநாயக்க	1992-1995
10. A.S ஜெயவர்த்தன	1995-2004
11. சுனில்மென்டிஸ்	2004-2006
12. அஜித் நிவாட் கப்ரால்	இன்றுவரை

❖ மக்கள் வங்கித் தலைவர்கள்

- 1961-07-01 இல் மக்கள் வங்கி ஆரம்பிக்கப்பட்டது
- மக்கள் வங்கியின் முதலாவது கிளை 1961-07-01இல் கெழும்பு டியூக் வீதியில் அமைக்கப்பட்டது
- மக்கள் வங்கியின் முதலாவது தலைவர் வின்சர்ண்ட் சுபசிங்க.
- மக்கள் வங்கியின் கிளைகள் 329 வாடிக்கையாளர் சேவை நிலையங்கள் 341ன் 670 நிறுவனங்கள் இவ்வளையமைப்பில் உள்ளன.
- தனியக்க ரெலர் இயந்திரங்கள் ((ATM)) 360 இயங்குகின்றன.
- ஊழியர்கள் அளவு 3863 ஆகும்

❖ இலங்கை வங்கித் தலைவர்கள்

- இலங்கை வங்கி ஆரம்பிக்கப்பட்டது 1939 இல் ஆகும்
- இலங்கை வங்கி வைபவ ரீதியாக சேர் அன்ருகல்டே கொற் என்பவரால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது
- 2009இல் 70வதாவது ஆண்டு கொண்டாடப்பட்டது
- நாடு பூராக 305 உள்நாட்டு வங்கிகளைகளும் 2 வெளிநாட்டு வங்கிகளைகளும் (லண்டன் மாலைத்தீவு சென்னை) உள்ளன.
- இலங்கையின் முதலாவது தலைவர்-சேர் என்னஸ்ட் ஹசில்வா
- 309 ATM மையங்கள் BOC சம்பத் வங்கியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.
- இலங்கை வங்கியின் முதலாவது கிளை 1961இல் கண்டியிலும் பின்னர் காலி யாழ்ப்பாணம் திருகோணமலையிலும் நிறுவப்பட்டன.
- இலங்கை வங்கி 1961இல் தேசியமயமாக்கப்பட்டது.
- FCBU- foreign currency unit
- முதலாவது சுதந்திர இலங்கையின் நிதியமைச்சர்- J.R ஜெயவர்த்தன.
- தற்போது பயன்படுத்தப்படும் காசோலைகள் தீர்ப்பனவு முறை-லங்கா-கிளியரிங் சிஸ்ரம்
- 2007 இல் இலங்கை வங்கி சிறந்த நிதி உறுதியான வங்கி எனும் விருதைப் பெற்றது.

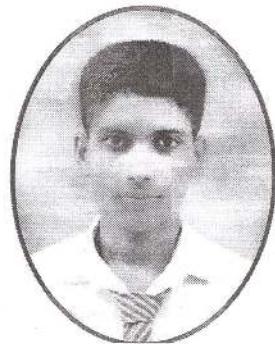


பெண்கள்

❖ சுற்றிர நாயக்களாக . . .

உலக வரலாற்றிலே
பெண்களுக்குறிய ஸ்தானம் அரிதாக
இருக்கின்றது. ஆனாலும் அன்பாலும்
பண்பாலும் வித்தியாசமான அனுகு
முறையாலும் சரித்திரத்தையே மாற்றிய
நாயகிகள் இல்லாமல் போகவில்லை.
பெருந் தலைவர்களிற்கு பின்னால் நின்று
தமது சாதனைகளை நிலை நாட்டி
உள்ளனர். அந்நிய தேசத்தவர்களை
வெள்ளையர்களை எதிர்த்து நின்று
சுதந்திரமாக போராடிய தியாகிகளாக
நேதாஜி, சுபாஸ் சந்திரபோஸ்,
வீரப்பாண்டிய கட்டப் பொம்மன்,
பகவத்சிங் போன்றவர்களுக்கு
வழங்கப்பட்ட இடம் ஆனுக்கு சமமாகவே
நின்று நிலைமைகளை எதிர்த்து போராடி
சாதனை புரிந்த ஜான்சிரானிக்கு வழங்கப்
பட்டிருப்பதை யாரும் மறந்துவிட
இயலாது.

ஹெலன் கில்லர் என்ற
பார்க்கவோ பேசவோ கேட்கவோ
முடியாத பெண் உலகப் புகழ் பெற்ற
எழுத்தளராக மிளிர்ந்தார். அது மட்டுமன்றி
விசேட தேவைக்குட்பட்டவர்களுக்கும்
சமுதாயத்தின் அங்கத்தவர்களே என்பதை
நிருபித்தார். பெரிய செல்வசீமான்
குடும்பத்திலே பிறந்த புலோரன்ஸ்
நூற்றிங்கோல் போரிலே காயப்பட்டவர்-
களின் புனர்வாழ்விற்காக தன்னுடைய
செல்வ வாழ்க்கையை துறந்து
தாதிசேவையில் இணைந்து. தண்ணெல-
மற்ற பணியை செய்தார். இதனால்



ச.லக்ஷ்மி

உயர்தரம் 2016 கலை

'தாதிசேவையின் தாய்' என இவர் அழைக்கப்படுகின்றார்.

உயிருடன் வாழும் புனிதை எனச் சிறப்பிக்கப்படும் அன்னைத்திரேசா இங்கிலாந்தில் ஸ்கோப்ஜே என்ற இடத்தில் பிறந்தவர். இந்தியாவில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு தன் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்தவர். சமாதானத்திற்கான நோபல் பரிசு பெற்றவர். ஆர்யா மொன்றி சோரி குழந்தைகளுக்கான கல்வியை குறிக்கும் விதம் குறித்து முதன் முதல் விளக்கம் தந்தவர். மொன்றி சோர் கல்வி நிலையம் அவரின் வழிகாட்டிலே தொடங்கப்பட்டன.

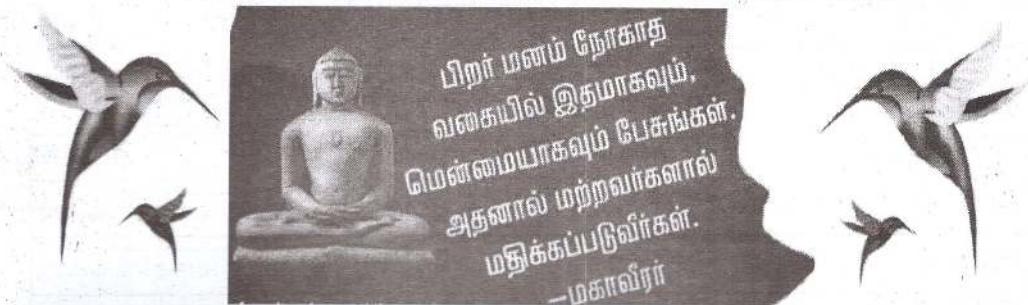
ஆங்சாங்குகி மியன்மார் தேசிய ஜனநாயக முன்னணிக் கட்சியை சேர்ந்தவர். அமைதிக்கான நோபல் பரிசு பெற்றவர். சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க இலங்கையின் முதலாவது பெண் ஜனாதிபதியாக பதவியேற்றுக் கொண்டவர். இவருடைய காலத்திலேயே பெண்களுக்கு அதிக உரிமைகளை வழங்கும் 1995இன் திருத்தச்சட்டம் உருவாக்கப்பட்டது.

அல்லிராணி மேரி குயின்ஸ், ராணிசம்யுக்தா. கிளியோபட்டரா இவர்களின் சாகசங்கள் அவ்வப்போது இலக்கியங்களில் ஏதோ புகுத்தப்பட்டுத் தான் இருக்கின்றன. பெண்களுக்கு இடமே வழங்கப்பட்டிருக்கவில்லை என்பதை நான் சொல்லிக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் கடுமையான போராட்டங்கள் முயற்சிகளின்

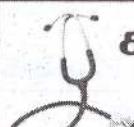
பின்னாலே தான் அவற்றை பெற்றுக் கொண்டார்கள். உலகில் எந்தவொரு ஆணுக்குப்பின்னாலும் ஒரு பெண் இருக்கின்றாள். ஆகவே பெண்களின் திறமைகள் எப்போதும் மறைக்கப்படுகின்றன. ஆனாலும் அவர்களின் வீர தீர சாதனைகள் வரலாற்றில் இடம் பெறும் என்பதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை.

“பெண்கள் பூவாகவும் புயலாகவும் மாறுவார்கள்”

.....ஓய்வுகளைக்கொடுக்காத பெண்கள்.....



அன்பு மருத்துவ நலையம்

 சகல விதமான மருத்துவ வசதிகளோடு
சுழிய மருத்துவ நலையம்.

சகல விதமான மருத்துவ பரிசோதனைகளோடும்
அனுபவம் வாய்ந்த வைத்தியர்களால்
சிகிச்சை வழங்கப்படும்



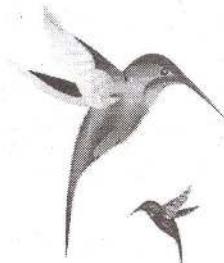
உரிமையாளர் :

Dr. கு.தர்மலங்கம்

கண்டி வீதி,
கிளிநொச்சி.

T.P : 0775994771

ஆசிய நாடுகள்



சி.கயல்வீழ்

உயர்தரம் 2016 கலை

நாடு	தலை நகர்	பரப்பு (சதுர கி.மீ)
ஆப்கானிஸ்தான்	காபுல்	647.500
இந்தியா	ஓடல்லி	3.287.782
இலங்கை	கொழும்பு	65.610
இந்தோனேசியா	ஜகார்த்தா	1.004.345
இஸ்ரேல்	ஓடல்அவிவ்	20.700
ஸ்ரான்	தெக்ரான்	1.648.000
ஸ்ராக்	பாக்தாத்	434.924
இந்திய அறைபிய எமிரேஞ்ஸ்	அபுதாபி	83.600
ஓமான்	மஸ்கற்	212.457
வடகொரியா	பயங்யாங்	120.538
தென்கொரியா	சியோல்	98.484
கம்போடியா	நாம்பென்	181.035
கொங்கோ	விக்டோரியா	1.016
குவைத்	குவைத்	17.818
கட்டார்	டோகா	11.000

நாடு	தலை நகர்	பரப்பு (சதுர கி.மீ)
சீனா	பீஜிங்(பீக்கிங்)	9.561.000
சவுதி அரேபியா	நியாட்	2.150.000
சிங்கப்பூர்	சிங்கபூர்	581
சிரியா	டமாஸ்கஸ்	185.180
தாய்லாந்து	பாங்கோக்	514.00
தைவான்	தாய்ப்பெ	35.981
திமுர்	ஷலி	14.925
நேபாளம்	குட்மண்டு	140.797
பிலிப்பைன்ஸ்	மணிலா	300.000
பாஹ்ரென்	அன்மினாம்ரா	662
பாகிஸ்தான்	இஸ்லாம்பாத்	803.940
வங்காளதேசம்	டாக்கா	143.998
பூட்டான்	திம்பு	47.000
புருனை	பண்டாசொரி பேகாவன்	5.765
மியன்மார்(பர்மா)	ரங்கூன்	678.003
மாகாவோ(Macao)	மகாவோ	16
மலேசியா	கோலாம்பூர்	332.316
மாலதீவுகள்	மாலி	298
மொங்கோலியா	அலன்பற்றோ	1.565.000
லாவோஸ்	வியந்தைன்	268.000
லெபானான்	பெய்னாட்	10.400
வியட்னம்	ஹனோய்	332.559
வடயேமன்	சாளனா	195.00
தென்யேமன்	நடன்	287.075

திருந்திய சீடன்

எங்கு பார்த்தாலும் கம்பளம்
விரித்தது போல் பச்சை பசேலென்ற
வயல் வெளிகளும் அதனிடையே
நெளிந்து வலைகின்ற அருவிகளும்
மனதை கவருகின்ற ஒரு அழகிய
கிராமத்தில் பவானி தனது பூஜை.
அஸ்வின் என்ற இரு குழந்தைகளுடன்
வசித்து வந்தாள். பூஜை ரொம்ப குட்டிப்
பொன்னு அவளோடு சுட்டித்தனம்
பவானியின் கவலைகளை மறக்கச்
செய்கின்றன.



சே.நலவர்ஜ்

உயர்தறம் 2016 வர்த்தகம்

பவானி தனது கணவனையும் இழந்து குழந்தைகளுக்கு அம்மாவாகவும். அப்பாவாகவும் இருக்கின்றாள். அஸ்வின் தனது தாய் படும் கஸ்ரங்களை பொருப்படுத்த மாட்டாள். எப்பவும் முரணாகவும் பிழவாதம் உள்ளவனாகவும் இருப்பான். இவ்வாறு காலங்கள் சில உருண்டோடிக் கொண்டிருந்தன.

அப்போது பவானியின் குடும்பமோ முன்னரை விட வறுமைப்பட்டது. பிள்ளைகள் இருவரும் பாடசலைக்கு நடந்து தான் செல்வார்கள் பாடசாலையில் உள்ள ஏனைய மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் விதம் விதமான சைக்கிள்ள பாடசாலைக்கு வருவார்கள் அதை பார்த்தும் அஸ்வினுக்கு சரியான கவலை நான் மட்டும் ஏன் பாடசாலைக்கு நடந்து வரனும் தன்னுடைய மனக்குள் என்னலானான்.

பாடசாலை விட்டதும் வேகமாக வீட்டுக்குள் ஓடி வந்து அன்றுதான். அம்மா எனக்கு சைக்கிள் வேணும் சைக்கிள்

தந்தால் தான் இனி பாடசாலைக்கு போவேன் இல்லாட்டி நான் போக மாட்டேன் என்றான். தாய்க்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை மகனை தனது இரு கைகளாலும் அணைத்துக் கொண்டு “அஸ்வின் செல்லம் அம்மா பிள்ளைக்கு சைக்கிள் ஒன்று வாங்கிதாரன். பிள்ளை ஒழுங்கா போய் படிக்கணும் என்று சொகன்னா” பிறகு மறுநாள் காலையில் எழுந்து பிள்ளைகளை பாடசலைக்கு அனுப்பி வீடு வீடுடாகச் சென்று மா இடித்து. சமைத்து ஆடைகளை கழுவி விற்கு வித்து ரொம்பவே இரத்தத்தை வேர்வையாக சிந்தி கஸ்டப்பட்டு பணம் சம்பாதித்து தனது மகனுக்கு சைக்கிள் ஒன்று வாங்கிக் கொடுத்தாள்.

அவன் ரொம்ப சந்தோசப்பட்டு அதில் தினமும் பூஜைவை ஏத்தி கொண்டு பாடசலைக்கு போய் வருவான். அன்றொரு நாள் தனது வசூப்பு மாணவன் தினேஸ் கலர் கண்ணாடி ஒன்று போட்டிருந்தான். அதை பார்த்ததும் அஸ்வினுக்கு அதை போல

வாங்கனுமென்று தோன்றியது பாடசாலை விட வந்ததும் தனது தாயிடம் “அம்மா எனது நண்பன் போட்ட மாதிரி எனக்கும் புதுக் கண்ணாடி வேணும்” என்று கேட்டான். தாய்க்கு என்ன செய்வதென்டு தெரியல் மகனே கொஞ்ச நாள் பொறுத்திருப்பா உனக்கு நான் வாங்கித்தாரன்.

என்று சொன்ன உடனே அஸ்வின் அம்மா என்னால் கொஞ்ச நாள் என்னால் பொறுத்திருக்க முடியாது உடனே எனக்கு கண்ணாடி வேணும் என்றான். எவ்வளவு சொல்லியும் அவன் கேட்க மறுத்தான். அதனாலே கண்ணாடி ஒன்று வாங்கிக் கொடுத்தா இவ்வாறு நாட்கள் ஒவ்வொன்றாக கடக்க கடக்க பாடசாலையில் ஏனைய மாணவர்கள் கொண்டு வருகின்ற பொருளை பார்க்க அவனது மனதில் பல ஆசைகள் எழுந்தன.

அதனால் “அம்மா எனக்கு அதை வாங்கித் தாங்க இதை வாங்கித்தாங்க என்று தன் தாயின் கஸ்தத்தை உணராது கரைச்சல்படுத்த ஆரம்பித்தான். பாவனிக்கு தன் கஸ்தத்தை எவ்வாறு போக்குவது எனத் தெரியவில்லை ரொம்ப கடினமான வேலைகளை செய்வதால் அவளது உடல் மெழுகுவர்த்தி உருகுவது போல் நானுக்கு நாள் உருகிக் கொண்டிருந்தது.

அஸ்வினோ தனது தாய் கேட்டத வாங்கித்தராத்தால் கெட்ட நண்பர்களுடன் சேர்ந்த சுடாத பழக்கங்ஙளைப் பழகி களவெடுக்க ஆரம்பித்தான். அஸ்வினை நினைக்க பவானிக்கு ஒரே கவலை தன் மகனை எவ்வாறு நல்லவழி படுத்துவது. ஒரே

அழுது கொண்டிருந்தாள். குட்டிப் பொன்னு புஜா அம்மா அழுதிங்க என்று தன் தாயின் கண்களில் இருந்து வடியும் கள்ளீரைத் தனது பிஞ்சக் கரங்களால் துடைத்தாள்.

அஸ்வினோ பாடசாலைக்கு ஒழுங்காக வருவதில்லை படிப்பதும் இல்லை என்று பாடசாலை மாணவர்களுக்க இடையே கதைப்பார்கள். அஸ்வின் இந்த மாற்றத்தை பார்த்த மனோ என்ற ஆசிரியர் அஸ்வின் இங்கே வா என்று அழைத்தார். அஸ்வின் ஆசிரியர் அருகில் வந்தான் அப்போது மனோ சேர் உன் மனசாட்சி உனக்கு உறுத்த வில்லையா? நீ செய்வது சரியென்று உனக்கு படுதா? என்று உருத்துக் கேட்டார்.

அஸ்வின் ஒன்றும் பேசாமல் சற்று அமைதியாக இருந்தான். அப்போது ஆசிரியர் உன்னால் பேச முடியாது ஏனென்றால் நீ செய்வது தவறு உன் அம்மாவை பார் முதலில் தன் வாழ்க்கையை இழந்தா. இப்போது நீ செய்யும் அட்காசத்தால் உன்னையும் இழப்பதா? உனது அம்மா பல வீடுகளுக்கு சென்று வேலை செய்கின்றா அது யாருக்காக? தனது பிள்ளைகள் இருவரும் சந்தோசமாக இருக்கணும் என்ற தானே?

ஏன் அஸ்வின் உந்ட அம்மா படுகின்ற கஸ்தத்தை நீ உனது மனதில் ஒரு கணம் நினைத்துப்பார். தாயின் வலி உனக்கு புரியும் என்று ஆலோசனைக் கூறினார். அதற்கு பிறகு அஸ்வின் அமைதியாக வீட்டிற்கு சென்று ஆசிரியர் கூறியவற்றைஞாபகப்படுத்தி பார்த்தான்.

தன் மனதிற்குள்ளே பல கேள்விகள் கேட்டான். நான் செய்வது சரியா? என்று ஆழமாக யோசித்தான் அதற்கு பிறகு தான் அஸ்வினுக்கு புரிந்தது “ கூடை கவிழ்ந்த விளக்கு போல இருட்டுக்குள்ள இதுதான் உலகம்” என்று போய் விட்டேன் அம்மா படும் கஷ்டத்தை நான் சிந்திக்காமல் எவ்வாறு அடம் பிடித்தேன் என்று வீரிட்டு கத்திக் கொண்டு தன் தாயை இரு கரங்களாலும் இறுக்கி அணைத்த அழுதான்.

அம்மா என்னை மன்னிச்சிடுப்க உங்கட கஷ்டத்தை நான் உணராமல்

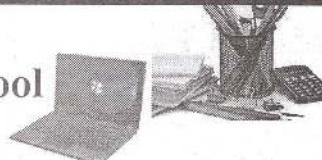
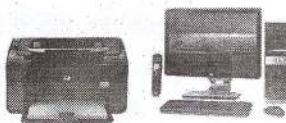
எவ்வளவோ கஸ்டப்படத்திட்டேன். என்று அழுதான். தனது மகன் அந்த ஆசிரியரால் திருந்தி விட்டான் என்று எண்ணி ஆனந்தக் கண்ணீர் வடத்தாள். அன்றிலிருந்து அஸ்வினும் பூஜா மாதிரி ரொம்ப கெட்டிக்கார பையனா இருந்தான். தன் இருட்டில் இருந்த மகனை வெளிச்சத்துக்கு கொண்டு வந்த ஆசானுக்கு இருவரும் நன்றி கூறினர்.

அவர்களது வாழ்க்கையிலும் எங்களை நல்வழிப் படுத்தும் நபர் ஒருவர் இருப்பின் எல்லோரும் முன்னோர்கள் என அஸ்வின் புரிந்துக்கொண்டான்.

**முடியாது என்று நினைப்பவன்
வெற்றி பெற தவறி விகேரான்
முயற்சியோடு பாடுபேவன் அவர்கள்
விப்பதை பிடித்து விகேரான்**

A9a Suppliers

**Deales in Paper & Stationery, Toners,
Cartridge, Computer Accessories, School
Items & Office Suppliers**



**A9 Road, Kilinochchi .
(Opposite Kachcheri)**

Mobile : 021 228 5595/0777890915

எனது பள்ளி அனுபவம்

தான் கற்றுக்கொண்டிருந்த
பாடசாலையை விட்டு வேறு
பாடசாலையில் என்னை சேர்க்கப்
போவதாக என் அம்மா கூறிய போது
என் கண்களில் சொரிந்த கண்ணீருக்கு
அளவே இல்லை. ஒருவாறு அம்மா
என்னைச் சமாதானப்படுத்தி புதிய
பாடசாலையில் சேர்ப்பதற்காக என்னை
ஒப்புக்கொள்ளச் செய்தார். இந்தப் புதிய
பள்ளியில் எனக்கேற்பட்ட அனுபவத்தை
உங்களுக்கும் கூற விரும்புகின்றேன்.

அன்று வியாழக் கிழமை
தை மாதம் 03ம் திகதி 2013ம் ஆண்டு
நான் பிறந்த ஊரிலேயே உள்ளனது
அம்மா உட்பட அம்மாவின் சகோதரர்கள்
மற்றும் என் உடன் பிறவா சகோதரர்-
களும் கற்ற கற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற
பாடசாலையில் என்னையும் சேர்ப்பதற்காக
அழைத்துச் செல்கின்றார். எனது அம்மா
கற்ற பாடசாலையில் நானும் கற்கப்
போகின்றேன். என்ற சந்தோசம் ஒரு
பக்கம் இருக்க நான் கற்ற பாடசலையும்
என் இணைபிரியா நண்பர்கள். எனக்கு
மிகவும் பிடித்த ஆசிரியர்கள்
அனைவரையும் விட்டு வேறு
பாடசாலையில் படிக்கப் போகின்றேன்
என்ற கவலையும் என் மனதில் ஓடிக்
கொண்டிருந்தது.

இந்தப்பாடசாலையில் என்
வகுப்பு மாணவர்கள் என்னுடன் நன்றாக
பழுவார்க்கோ? தெரியவில்லையே என்ற
ஏக்கத்துடன் புதிய தரத்தினை புதிய



ர.க்ஷாஷிஸ்

உயர்தரம் 2016 கணிதம்

பள்ளியில் ஆரம்பிப்பதற்காக பாட-
சாலையை நோக்கி நகர்ந்தேன்.
பாடசாலை நுழைவாயிலை அடைந்ததும்
அம்மாவின் கைகளை பிடித்த வண்ணமே
பாடசாலைக்குள் நுழைந்தேன்.

அப்போது எனக்கு தரம்
ஒன்றில் முதன் முதல் பாடசாலைக்கு
கைகளை பிடித்த வண்ணமே
பாடசாலைக்குள் நுழைந்தமை
ஞாபகத்திற்கு வந்தது. அந்த
ஞாபகத்துடனேயே அதிபரின் அலுவலக
அறையை அடைந்தேன். ஆனால் அங்கு
அதிபர் இருக்க வில்லை பின் பிரதி
அதிபர் தான் என்ன பாடசாலையில்
சேர்த்துக்கொண்டார். அவர் என்னிடம்
எனது சேர்விலக்கத்தை தந்து 11^A
வகுப்பிற்கு செல்லுமாறு கூறினார். நான்
அவரிடம் எனது பெரியம்மாவின் மகள்
கற்கும் 11^B வகுப்பிற்கு செல்ல அனுமதி
தருமாறு கேட்டேன். அவரும் சம்மதித்து
விட்டார். அவர் சம்மதித்ததும் எனக்குள்

ஒரு வித ஆனந்தம் அதை எவ்வாறு சொல்வதென்று தெரியவில்லை என்னை பாடசாலையில் சேர்த்ததும் அம்மா வீடு சென்று விட்டார்.

பின்னர் என் உடன் பிறவா சகோதரியும் தற்போது என் சக வகுப்பு மாணவியும் மற்றும் சில மாணவிகளும் வந்து வகுப்பறைக்கு என்னை அழைத்துக் கொண்டனர். வகுப்பில் தமிழ் ஆசிரியர் கற்பித்துக் கொண்டிருந்தார். நாங்கள் வகுப்பறையில் சென்று அமர்ந்துக்கொண்டோம். ஆசிரியர் என்னை அழைத்து என்னை பற்றி விசாரித்தார்.

நானும் அவர் கேட்பதற்கெல்லாம் பதில் கூறிவிட்டு எனது இடத்தில் சென்று அமர்ந்து அவர் கற்பிப்பதை கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன். உண்மையிலேயே அவர் கற்பித்தது எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. அவரையும் பிடித்திருந்தது. அவர் தான் எங்கள் வகுப்பாசிரியர். பாடம் முடிந்து ஆசிரியர் சென்றதும் மாணவர்கள் என்னிடம் வந்து என்னைப் பற்றி விசாரித்தனர்.

வகுப்பிற்கு புதிய மாணவியோ அல்லது மாணவனோ விசாரிப்பது வழக்கம் தானே பின் பாட ஆசிரியர்களும் பாட நேரம் வந்து கற்பித்தனர். அவர்களும் என்னை பற்றி விசாரித்தனர். ஆ! நான் உங்களுக்கு ஒன்று கூற வேண்டும். வரலாறு பாட ஆசிரியர் வகுப்பிற்கு வந்தார். என்னிடம் வந்து என்னை பற்றி விசாரித்தார். பின் என்னிடம் “ஏன் அந்தப்பாடசாலையில் இருந்து இந்தப் பாடசாலைக்க வந்தனர்?” எனக் கேட்டார். அதற்கு பதில்

கூறுவதற்குள் ஆண் மாணவர்கள் சிலர் நான் வெள்ளத்தில் அடிப்பட்டு இங்கு வந்து விட்டதாக கூறி கேலி செய்தனர்.

எனக்கு அந்த நேரம் அவர்களின் கன்னங்களில் ஒங்கி அறைய வேண்டும் போலிருந்தது. என்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு பேசாமல் சிரித்து விட்டு இருந்தேன். வரலாறு பாடம் முடிந்ததும் பாடசாலையும் முடிந்து விட்டது. பத்து வருடங்கள் ஒரே பாடசாலையில் படித்த விட்டு புதிய பாடசாலையில் படித்ததால் என்னவோ புதிய பள்ளியின் முதல் நாள் எனக்கோர் கனவு போலவே இருந்தது.

அடுத்த நாள் வெள்ளிக் கிழமை. வெள்ளிக் கிழமையில் அனைத்து இந்து மத மாணவர்களையும் பாடசாலையின் பிரதான மண்டபத்தில் உள்ள சவாமிக்கு முன் அமர்ந்து பிரார்த்தனை செய்வது இங்கு வழக்கம். நான் பாடசாலைக்கு புதிது தானே அதனால் பிரார்த்தனை முடியும் வரை எந்தப்பக்கமும் திரும்பாமல் நேராகவே பார்த்த வண்ணம் இருந்ததால் எனக்கு கழுத்து வலி ஏற்பட்டதை என்னால் மறக்க நினைத்தால் கூட மறக்க முடியவில்லை.

ஒரிரு நாட்களிலேயே என் வகுப்பு மாணவர்கள் மட்டுமன்றி அயல் வகுப்பு மாணவர்களும் என்னுடன் நன்றாக பழகி நல்ல நண்பர்களாகி விட்டனர். எனக்கு பட்டப்பெயர்களும் சூட்டி அழைத்தனர். ஆனால் அந்த பட்டப் பெயரிற்கான அர்த்தம் எனக்கு இன்று வரை தெரியாது.

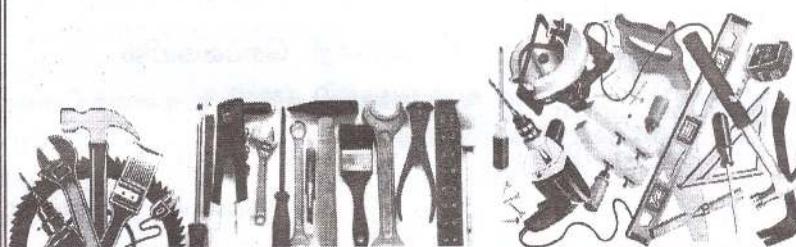
நாட்கள் செல்ல எனது புதிய பள்ளியையும் புதிய நண்பர்களையும் எனக்கு ரொம்பவே பிடித்து இருந்தது. இப்போதெல்லாம் அத்தி பூத்தாற் போல் எப்போதாவது தான் எனது பழைய பள்ளியின் ஞாபகங்கள் என்னை மோதிச் செல்லும்

காலங்கள் கடந்து எவ்வளவ தான் சென்றாலும் எனது பழைய பாடசாலையை விட்டு இங்கு வந்த நாட்களையும் இவ் பாடசாலையை வந்து சேர்ந்ததையும் என்றுமே மறக்க முடியாத பள்ளி அனுபவம்.



மேனாச் காட்டெயார்

சுகலவிதமான கட்டிடப் பொருட்களையும் தரமானதாகவும் குறைந்த விலையிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



A9 வீத்,
கீஸ்வநாச்சி.

NARAYANA CERAMIC UNIT நாராயணா செரமிக்ஸ் யூனிஸ்

Deals in Lanka Tile, Lanka Wall Tiles, Bathroom Accessories, taps, PVC Pipes, Fittings, Kitchen Sinks, Water Tanks, American Standard Bathroom Fittings, Imported, Showers, Imported Bathrooms Sets etc.

கழிவுகளுடன் சிறந்த விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



No:113, ksndy Road,
Kilinochchi .

tel : 021 228 0092

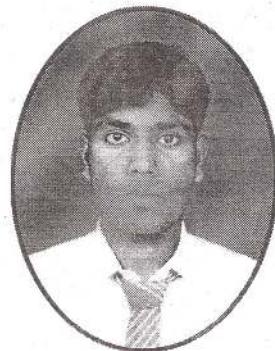
உலக்ல் மரபனுத் தொழிநுட்பம்

மனிதனால் பலவேறு வகையிலான மாணிடச் செயற்பாடுகளை நிவர்த்தி செய்துகொள்ளும் நோக்கில் ஒரு செயற்பாடாக விவசாயம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதன் படிமுறை வளர்ச்சியினால் 02ஆம் உலகமாகாயுத்தத்திற்குப் பின்னர் பக்ஷமைப்புரட்சி ‘நேர்மன்போர்லக்’ என்பவரால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இந்தப் புரட்சியினை அடிப்படையாகக் கொண்டே இது 2ஆம் பக்ஷமைப்புரட்சி என அழைக்கப்பட்டது.

உயிர் அங்கிகளின் அடிப்படை மரபனுக்களை மாற்றியமைத்துச் செயற்படுத்தும் தொழில் நுட்பம் ஆகும். அதாவது உயிரி ஒன்றின் மரபனுவை இன்னோர் உயிரியுடன் கலப்பதன் மூலம் புதிய பண்பியல்பைக் கொண்ட உயிர் ஒன்றைத் தோற்றுவிப்பது எனக் கருத்தில் கொள்ளப்படும்.

பக்ஷமைப்புரட்சியின் பாதகவிளைவுகளாக “புச்சித்தாக்கம், நோய் கிருமிகளின் தாக்கம், விளைச்சல் குறைவு, விளைச்சனுக்கு நீண்டகாலம் போன்ற பல்வேறு பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காணும் நோக்கில் இத் தொலில் நுட்பம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது.

இன்றைய நவீன உலகில் மரபனுத் தொழில் நுட்பம் அனைத்து வகையான விவசாய செயற்பாடுகளிலும் செல்வாக்கு செலுத்தி உள்ளது. அவ்வகையிலே



வி.வினோதன்

உயர்தநம் 2015 கலை

- தானியச் செய்கையில் நெல், கோதுமை, சோளம்,
- மறக்கறி செய்கையில் தக்காளி, கத்தரி, உருளைக்கிளாங்கு
- பழச் செய்கையில் ஒரேஞ், அப்பில், வாழை, திராட்சை
- விலங்கு வளர்ப்பில் இறைச்சி, முட்டை, பால்
- உணவுவல்லாத பொருட்களில் பருத்தி

இவ்வாறு பல்வேறுவகையிலான கண்டுபிடிப்புக்கள் இடம் பெற்றுள்ள போதும் அவற்றிற்காக சட்டர்த்தியிலான அங்கிகாரம் வழங்கப்படவில்லை. எனினும் இவ்வகையிலான கண்டுபிடிப்பு எவ்வாறு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது என்று செய்கையில் ஒன்றினைப் பார்ப்போமாக இருந்தால்

நெல்

இதற்கு மரபணுமாற்ற தொழில் நுட்பம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

IR - 2061 - ஏழு வகையானநோய் எதிர்ப்பாற்றல் கொண்டது.

LL - 62 - களைநாசினி இன்றி விளையத்தக்கது.

இப்பக்கமைப்புரட்சியில் பல நன்மை காணப்படுவது போல பல தீமைகளும் காணப்படுகின்றது.

❖ மரபணு விவசாய உற்பத்திகள் உடலியல் ரீதியிலான அதீதபாதிப்பை ஏற்படுத்துபவையாக காணப்படுகின்றன.

உ-ம் - சோயா, அவரை, இறைச்சி வகை மற்றும் மரபணு மூலம் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட கிழங்கு

❖ மரபணுமாற்ற விவசாயச் செய்கை கூழல் சமநிலையை பெரிதும் பாதிக்கின்றமையினால் சிலவகை உயிரினங்கள் அழிவடைதல்

உ-ம் - USA மரபணுமாற்ற விவசாய செய்கை அதிகமாக இடம் பெறும் பகுதிகளில் வண்ணத்துப் பூச்சி இனங்கள் அழிவடைதல்.

❖ மரபணுமாற்ற பால் உற்பத்தியில் BSTஎனும் கோர்மோன் அதீத உடல் ரீதியிலான பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது.

உணவுப் பிரச்சனையைத் தீர்க்கும் முகமாகஅறிமுகம் செய்யப்பட்ட மரபணுத் தொழில் நுட்பம் இன்று மேலைத்தேய நாடுகளில் செயற்படுகின்றமையும் கீழைத்தேய நாடுகளிலும் ஒருசில செயற்பாடுகளுக்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

.....ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ.....

சட்டகதை

அமெரிக்காவில் இருக்கும் சிறுவன் ஒருவனுக்கு பணம் கொஞ்சம் தேவைப்பட்டது. அவனால் யாரிடம் அதைப் பெற முடியவில்லை. எனவே கடவுளிடம் அதைக் கேட்பது என முடிவெடுத்து கடவுளுக்கு தனக்கு 50 டாலர் பணம் தேவை என உருக்கமாகக் கூடிதும் ஒன்று எழுதி "கடவுள், விண்ணுலகம்" என முகவரியிட்டு அனுப்பினான். இதனைப் பார்த்த தபாற்காரர் சிறுவனின் நம்பிக்கையை உணர்ந்து அதனை ஒபாமாவிடம் அனுப்பிவைத்தார். ஒபாமாவோ சிறுவனின் நம்பிக்கையை வீணாட்க்கூடாது எனக் கருதி "அந்தப்பணத்தை தானே அனுப்புவதாக முடிவெடுத்தார். எனினும் இவ்வளவு பணம் சிறுவனுக்கு அதிகமாயிற்றே எனக்கருதி 30 டாலர் பணத்தினை அனுப்பி வைத்தார். அதில் அனுப்புனர் ஒபாமா, வெள்ளைமாளிகை என முகவரியிடப்பட்டிருந்தது. பணம் கிடைத்ததும் மகிழ்ச்சியடைந்த சிறுவன் நன்றிக்கூடிதும் ஒன்று அனுப்பினான். அதில் எனக்குப் பணம் கொடுத்த கடவுளுக்கு நன்றி எனினும் இனிமேல் எனக்கு பணம் தேவைப்படும் போது கூடிதும் எழுதுகிறேன் அப்பணத்தை என்னிடம் நேரடியாகவே அனுப்பி வைக்கவும். ஒபாமாவிடம் அனுப்பி அவர் என்னிடம் அனுப்பும் போது அதில் 20 டாலரை ஆட்டையைப் போட்டுவிட்டார் என எழுதியிருந்தான். ஒபாமாவுக்கே வா.....

அவசரப்படாது வாசியுங்கள்



சே.ஜேய்மலை கலையரசன்

உயர்தாம் 2017 TEC

மொயைபல் பேரனில் கமராஸுலும்
தம்மைத் தாமே புகைப்படம் எடுத்துக் கொள்வது
செஸ்லி(selfie) எனப்படுகிறது. இன்று
செஸ்லி(selfie) எடுத்து அதனை சமூக
வலைத்தளங்களில் பதிவேற்றும் செய்கிறார்கள்.
இன்று அதுவே இளைஞர்களின் பொழுது
போக்காக மட்டுமன்றி முழுநேரப் பணியாகவும்
மாறிவருகிறது. இதனை அமெரிக்க மனதல
மருத்துவர்கள் மனநோய் எனக் குறிப்பிடுகிறனர்.
அதனை முன்று வகையாகவும் பிரீக்கின்றனர்.

01. தீனமும் முன்று செஸ்லி(selfie)யாவது எடுத்துக் கொள்வதும் அதனை
வலைத்தளங்களில் பதிவேற்றும் செய்யாததுமான நிலை.
02. தீனமும் முன்று செஸ்லி(selfie)யாவது எடுத்துக் கொள்வதும் அதனை
வலைத்தளங்களில் பதிவேற்றும் நெய்யும் நிலை.
03. எப்போதும் எதைப்பார்த்தாலும் புகைப்படம் எடுத்து அதனை
இணையத்தளங்களில் எந்தேநும் பதிவேற்றும் செய்கின்ற நிலை. அதாவது இது
அவர்களின் அன்டாட செயற்பாடுகளில் ஒன்றாகிவிடும். இவர்கள் தான்
செஸ்லி(selfie)யின் முற்றியநிலை மனநோயாளிகள்
அப்பாடா! இச்செய்தியைக் கேட்டதும் என்மீது யாரும் கோபம் கொள்ள
வேண்டாம் உலகம் கொஞ்சம் திருந்தனும் பாஸ.....

போதே! கேள்வ ஏற்றுக்கொள்!



அதிகமாகப் பேசினால் அமைதியை இழப்பாய்
ஆணவமாகப் பேசினால் அன்பை இழப்பாய்
வேகமாகப் பேசினால் அரத்தத்தை இழப்பாய்
கோபமாகப் பேசினால் குணத்தை இழப்பாய்
வெட்டியாகப் பேசினால் வேலையை இழப்பாய்
வெகுநேரம் பேசினால் பெயரை இழப்பாய்
பெருமையாகப் பேசினால் ஆண்டவன் அன்பை
இழப்பாய்

கவாமி விவேகாநந்தர்

ഡാക്ടർ മാരാറ്റോവ് ക്ലബ് ഫെസ്റ്റിവൽ - 2015



நீசோ அழகுப்பொருள் வாணிபம் & படமாடம்

தரமாகவும் மலிவாகவும் அனைத்து அழகுசாதனம் பொருட்களையும் மொத்தமாகவும் சீல்லறையாகவும் எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



Paranthan Mullai Road
Tharumapuram
T.P-077 889 3253

செங்கடகல் பிளாஸ்ஸ்

SPLC
FAST Lease

விழுவான வீரின் வாநிகளுக்கு



இல்லை விழுவியில்...
அனுமதி கார்த்தி இவ்வளவுக்காலின்
ரிசெப்சிரான இலை



தொடர்புகளுக்கு

போக் :	0770130170
நூல் :	0765314845
பூதாங் :	0765314847
கோடி :	0775313870

செங்கடகல் பிளாஸ்ஸ்.

021-228 3720



021-228 3725

பொதுவாய்வு அமைச்சரத்து, கலை வீதி, வீதிமூலம்,

WEALS QUIN FLOWER GARDEN



அனைத்து வர்த்தான

அலங்காரத்

தாவரங்களையும்

பெற்றுக்கொள்ளலாம்

உரிமையாளர் : பா.காந்தனுபன் 456, 9th யின்ட்,

tel : 0772881745

தருமபுரம்

Kiri Studio & Colour Lab

கீரி எம்மூட்டோ & கலெக்டாப்

Hotline: 077 26 16 970

e-mail: lifestardigital@gmail.com

எது சேலங்கள்

பனார் பிரின்ட்
துறோ பிழேற்
கீரிஸ்றல் பிழேற்
சுங்பியன் கீப்
பெற்றிக்கேயம்
தினாவாவுக்கில்லாய்கள்
ஏபின் கீப் பிரின்ட்
கிள்ட் பிரின்ட்

பேட்டே ஒன்று கழுவ 15/=, 100 மட்கலூனினால் விலைக் கழுவ..

மாரியுப்பாளர்களுக்கு விஸ்ட கழுவ

அதைப்பிடித்துவின் குறைந்த விலையில்....

இடையாள திட்டம் மாண்பு 10 நிமிட்டில்...

அல்புச் கட்டுதல்

பாடசாலைகள் பொது நிறுவனங்களுக்கு விஸ்ட கழுவ...



MULTI TIMBER DEALERS

மல்டி மர விற்பனை நிலையம்

நேரடியாக இங்குமதி செய்யப்பட்ட

கெம்பஸ் மற்றும்

உள்ளூர் மர வகைகள், சீமெந்து ஏது முகவர்

வீட்டுக்குத் தேவையான சுகல விதமான
குத்து ஜன்னல் மற்றும் அனைத்து வகையான
தளபாட பொருட்களையும் தரமாகவும்
மலிவான விலைகளிலும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

நிறுவனங்களுக்கு மற்றும் ஓய்யந்த காரருக்கு
வசேட விலைக்கழிவு

இல-79; நு.ய9 வீதி கிளிநோச்சி (புதிய மக்கள் வங்கி முனிபாக)

0773322964

T.P.-0777666967

0212283829