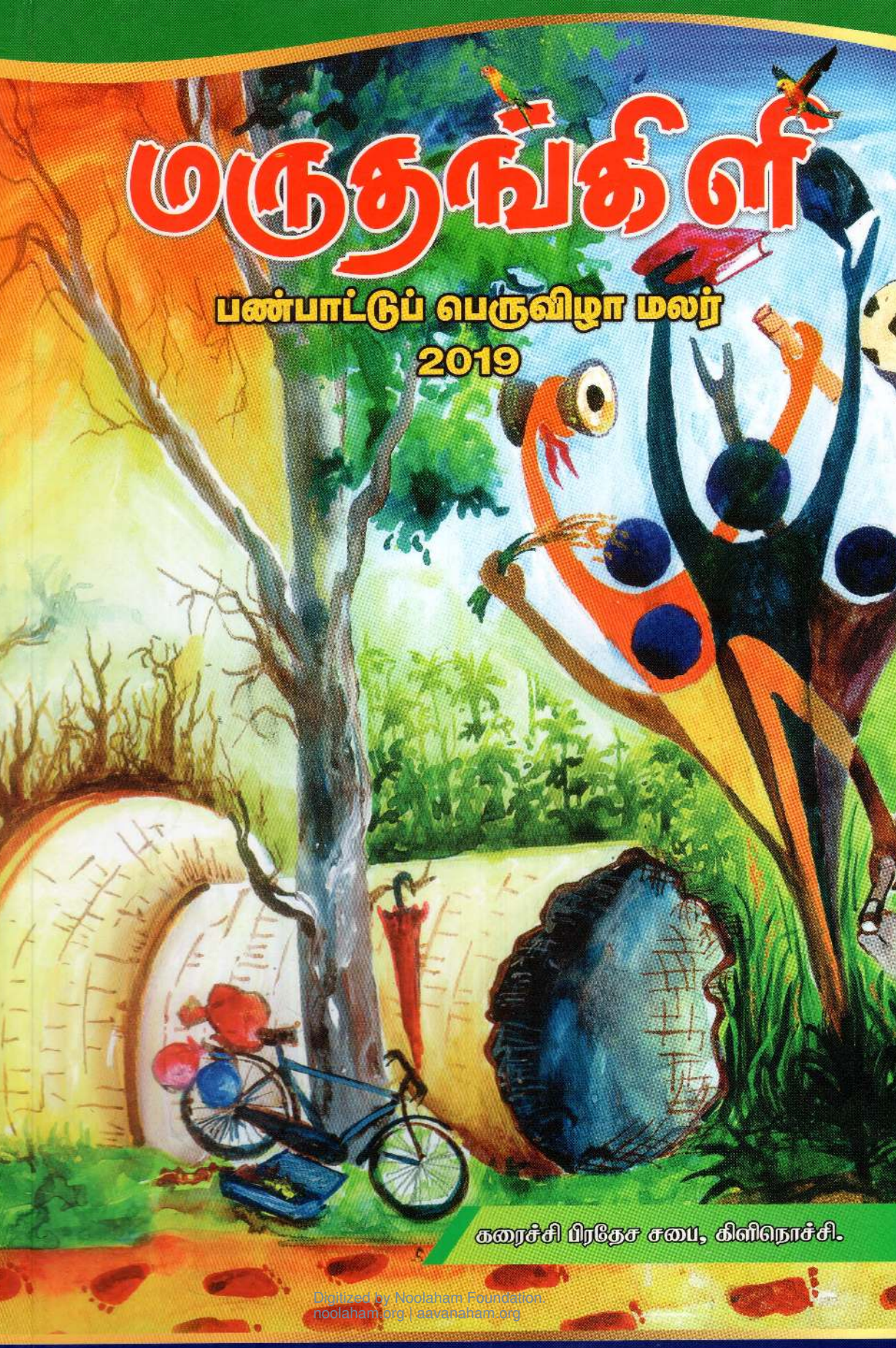


# மருதங்கள்

பண்பாட்டுப் பெருவிழா மலர்  
2019



கரைச்சி பிரதேச சபை, கிளிநொச்சி.







“ நாமும் நமக்கோர் நலியாக் கலையுடையோம்”

# மருதங்கள்

பண்பாட்டுப் பெருவிழா மலர்  
2019



கரைச்சி பிரதேச சபை,  
கிளிநொச்சி.

## நூல் விபரம்

நூலின் பெயர்	: “மருதங்கிளி”
நூலின் வகை	: ஆண்டிதழ்
முதற் பதிப்பு	: 2019
பதிப்புரிமை	: மலர்க்குழு
அட்டைப்பட ஓவியம்	: திரு. எஸ். ரதீஸ்
வெளியீடு	: கரைச்சிப் பிரதேச சபை, கிளிநொச்சி.
தாள் வகை	: 80gsm
அளவு	: B5
பக்கங்கள்	: 151
பிரதிகள்	: 500
நிதி அனுசரணை	: உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம்.
அச்சுப் பதிப்பு	: எவகிறீன் அச்சகம், கே. கே. எஸ். றோட், யாழ்ப்பாணம். தொ. சிப. இல : 021 221 9893



கரைச்சிப் பிரதேச சபை  
கிளிநொச்சி

பண்பாட்டுப் பெருவிழா - 2019  
செயலணிக் குழு

தலைமை : கௌரவ. அருணாசலம் வேழமாலிகிதன், தவிசாளர்  
கௌரவ. அருணாசலம் சத்தியானந்தம், தலைவர், பண்பாட்டுக் குழு,  
கௌரவ. சின்னையா தவபாலன் - ஒருங்கிணைப்பாளர்.  
கௌரவ. கந்தையா கணேசலிங்கம் - மலர்க்குழு.  
கௌரவ. முத்து சிவமோகன் - நிதிக்குழு.  
கௌரவ. சண்முகராஜா ஜீவராசா - நிதிக்குழு.  
கௌரவ. சின்னையா சுப்பையா - அலுவலக நிர்வாகம்.  
திரு. கார்த்திகேசு சண்முகநாதன் - செயலாளர், நிர்வாக ஒழுங்கு.  
திரு. தர்மலிங்கம் நிஷாந்தன் - திட்டமிடல்.  
செல்வி. நிசாந்தகுமார் சோபனா - அலுவலக நிர்வாகம்.  
திரு. வேலாயுதம் லவேந்திரராசா, கரைச்சிப் பிரதேச சபை.

செயலணியில் இணைந்து பணியாற்றிய  
செயற்பாட்டாளர்கள்

திரு. பசுபதி ஆனந்தராஜ் - நிர்வாக முகாமை  
திரு. வ. நகுலேஸ்வரன்  
திரு. எஸ். விமல்ராஜ்  
திரு. த. கண்ணபிரான்  
திரு. ப. ஜோயல் பியசீலன்  
திரு. த. சேதுபதி  
திரு. நா. சந்திரமோகன்  
திரு. சி. சிவவேந்திரன்  
திரு. அ. சச்சிதானந்தன்  
திரு. த. மகேந்திரன்  
திரு. இ. ஜெயசுதன்  
திரு. தி. நரேஸ்  
திரு. ச. தவசீலன்  
தி. எஸ். ரஞ்சன்  
திரு. எஸ். மயூரதன்  
திரு. கு. ஞானம்

திரு. ரி. ஆர். சேதுபதி  
திரு. க. கீர்த்தன்  
திரு. தே. அனுஜன்  
திரு. செ. செயல்வீரன்  
திரு. க. முருகவேள்  
திரு. கா. கணபதி  
திரு. ச. அலண்டலன்  
திரு. வி. நரேஸ்குமார்  
திரு. வ. சஜந்தன்  
திரு. எஸ். புருஷோத்தமன்  
திரு. த. நரேன் (ஜனா)  
திரு. சி. சுதாகரன்  
திரு. ம. பிறேம்சாந்த்  
திரு. எஸ். கிருபா  
திரு. ம. உமா சங்கர்

## கிளிநொச்சி கரைச்சிப் பிரதேச சபையின் பண்பாட்டுக் குழுவின்

### முன்னுரை

தாய் மொழியின் இலக்கிய இலக்கணங்கள் கற்றேன் தனித் தமிழின் ஆட்சியினில் மாட்சியினில் வியந்தேன். தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியால் வையகத்தைக் காக்கும் தகுதியறிந்து இன்புன்றேன். நடக்கும் நாள் என்னாளோ...? என்ற புரட்சிக் கவிஞன் பாரதி தாசனின் ஏக்கமும் கனவும் இந்த மண்ணில் என்று சாத்தியமாகும்?

அந்தக்காலக் கனவுகளோடு கரைச்சிப் பிரதேசசபையின் மக்களவை, தனது வரலாற்றில் முதன் முறையாக “நாமும் நமக்கோர் நலியாக் கலையுடையோம்” எனும் கருப்பொருளில், “பண்பாட்டுப் பெருவிழா 2019” இனை ஒரு பண்பாட்டுப் பெருவிழாவாக நடாத்து வதையிட்டு மிகப் பெருமிதம் கொள்கின்றோம்.

2009 இற்கு முன்னர் இந்த மண்ணில் தாயக விடுதலைப் போராட்டம் முனைப்படைந்திருந்த காலத்தில் போர் மேகங்கள் சூழ்ந்திருந்த போதிலும் இலட்சியத்தால் ஒன்றுபட்ட மனிதர்களாக நிமிர்ந்த நடையோடு, நேர்கொண்ட பார்வையோடு யாருக்கும் அஞ்சாத நெஞ்சத் துணிவோடு நாம் இந்த மண்ணில் வாழ்ந்த காலம் ஒரு பொற்காலம் என்றால் அது மிகையாகாது.

தேசிய இனத்தின் அடிப்படை மூலங்களுள் கலையும் பண்பாடும் தமிழ் தேசிய இனத்தின் இனக்கட்டமைப்பினை தாங்கி நிற்கும் முக்கிய தூண்களில் தனித்துவமானது. ஆனால் இன்று தமிழினம் திட்டமிட்ட வகையில் கலாசார, பண்பாட்டு சீரழிவுகளால் முகவரியிழந்து போய்க் கொண்டிருப்பதை நினைக்க, நெஞ்சம் வலிக்கின்றது. இந்தத் துயர் மிகுந்த காலத்தினை நீடிக்க விடாது காரியமாற்ற வேண்டும்

எமது இனத்தை வேரும், வேரடி மண்ணோடும் பிடுங்கி எறிந்து விடலாம் என்று மனப்பால் குடிக்கும் ஒடுக்குமுறையாளர்களின் கயமைத்தனத்தினை முறியடிக்க தமிழர்களாகிய நாம் மொழியாலும் பண்பாட்டாலும் ஒன்றுபட்ட சக்தியாக மீண்டெழ வேண்டியது காலத்தின் கடமையாகும்.



இந்தப் புரிதல்களோடு கரைச்சிப் பிரதேச சபை மற்றும் மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட கௌரவ உறுப்பினர்களின் ஒத்துழைப்போடும் “பண்பாட்டுப் பெருவிழா 2019” ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந் நிகழ்வில் பண்பாட்டுப்பவனி மற்றும் அரங்க நிகழ்வுகளாக நடன அளிக்கைகள், நாடக ஆற்றுகை, சிறப்புக் கவியரங்கம், வழக்காடு மன்றம் போன்ற கலை நிகழ்வுகளும் நிகழ்த்தப்படுகின்றது.

சிறப்பான நிகழ்வாக “மருதங்கிளி” விழா மலர் முதன் முறையாக வெளியிடப்படுகின்றது. இந்த மண்ணில் பிறர்க்கென வாழ்ந்து மறைந்த பெரு மனிதர்களின் ஞாபகார்த்தமாக, இன்றும் இந்த சமூகத்தில் சமூகப் பணியாற்றுகின்ற சேவையாளர்களைத் துறை சார்ந்த வகையில் மதிப்பளிக்கும் பொருட்டு உயர் விருது வழங்கி வைக்கும் நிகழ்வு இடம்பெறுகின்றது.

சிறப்பு நிகழ்வாக தாயகத்தில் தடம் பதித்த இசைக்கலைஞர்களை, பாடகர்களை ஒருங்கிணைத்து “அமுத கானங்கள்” இசைச் சங்கமம் நிகழ்வும் நடைபெறுகின்றது.

**“இதனை இவன் முடிப்பானென்று ஆய்ந்து  
அதனை அவன் கண் விடல்”**

என்ற வள்ளுவரின் வாக்கிற்கிணங்க கரைச்சிப் பிரதேச சபையின் பண்பாட்டு உபகுழு இந்நிகழ்வை பொறுப்பேற்று நெறியப்படுத்துகின்றது.

இந் நிகழ்விற்கு பரிபூரணமான ஆதரவை நல்கிய நிதி அனுசரணை யாளர்களிற்கும் பண்பாட்டு செயலணிக் குழுவில் இணைந்து பணியாற்றிய செயற்பாட்டாளர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

**“வெற்றிடங்களை இயற்கையும் வரலாறுகளும் ஒரு போதும் விடுவதில்லை”**

**கௌரவ. அருணாச்சலம் சத்தியானந்தம்,**

தலைவர்,

பண்பாட்டுக் குழு.

கரைச்சி பிரதேச சபை.

**கௌரவ. சிவஞானம் சிறீதரன்**

பாராளுமன்ற உறுப்பினர்,  
யாழ்ப்பாணத் தேர்தல் மாவட்டம்,  
இணைத்தலைவர் - கிளிநொச்சி மாவட்ட  
ஒருங்கிணைப்புக்குழு, கிளிநொச்சி



கிளிநொச்சி மாவட்டத்தினதும், கரைச்சி பிரதேசசபையினதும் வரலாற்றுத் தடங்களில் முதல் தடவையாக கரைச்சி, கண்டாவளைப் பிரதேச கலை, இலக்கிய ஆர்வலர்களையும், கலைஞர்களையும் ஒருங்கிணைத்து கரைச்சி பிரதேசசபையினர் மாபெரும் பண்பாட்டுப் பெருவிழா ஒன்றை நடாத்துவதோடு இந்த மண்ணின் பேர் சொல்லும் வகையில் கலை மணம் கமழும் “மருதங்கிளி” என்னும் இதழையும் வெளியீடு செய்வதையிட்டு மனநிறைவடைகிறேன்.

“நாமும் நமக்கென்றோர் நலியாக் கலையுடையோம்” என்பதற்கமைய காலங்காலமாக இந்த மண்ணிலே தனக்கென்றோர் தனித்துவமான மொழி, கலை, பண்பாட்டு, நாகரிக, விழுமியங்களோடு வாழ்ந்து வந்த ஒரு தேசிய இனம் வல்லாதிக்க சக்திகளால் வஞ்சிக்கப்பட்டும், திட்டமிட்டு நசுக்கப்பட்டும் வருகின்ற சூழலில் தனது இருப்பை நிலை நிறுத்திக் கொள்ள போராடுகின்ற அந்த இனத்தின் கலை, பண்பாட்டு அடையாளங்களை தாங்கி ஓர் கட்டமைக்கப்பட்ட விழாவை முன்னெடுப்பதென்பது காலத்தின் தேவை. அதையுணர்ந்து அத்தகு கைங்கரியத்தை கரைச்சி பிரதேசசபை ஆற்ற விளைந்திருப்பது கூடுதல் மகிழ்ச்சி. ஏனெனில் ஒரு இனத்தின் பண்பாட்டுக் கூறுகளைப் பேணிப் பாதுகாப்பதிலும், அடையாளப்படுத்துவதிலும் கலை இலக்கியங்களுக்கே காத்திரமான பங்குண்டு.

வெறுமனே மேடை போட்டு, கூடிப்பேசி பின் கலையும் கூட்டமாக அன்றி கலை, பண்பாட்டு அடையாளங்களைத் தாங்கி பண்பாட்டு ஊர்வலம், கலைஞர்கள் கௌரவிப்பு, தமிழ் மணம் கமழும் கலை நிகழ்வுகள், மலர் வெளியீடு என்பவற்றோடு தாயகக் கலைஞர்களை ஒருங்கிணைத்து இசைக்கதம்பம் நிகழ்வொன்றையும் ஒழுங்கமைத்திருப்பது சாலச்சிறந்ததே!

தாயக மண்ணினதும், மக்களினதும் ஆன்மாவெங்கும் ஆழப்பதிந்துபோயுள்ள வரலாற்றின் வடுக்களையும், காயங்களையும் வெளிப்படுத்துவதில் மட்டுமல்ல அவற்றைக் குணப்படுத்துவதற்கும், எமது முகவரிகளை மீள முத்திரை பதிப்பதற்கும் ஏதுவான கலை இலக்கியங்கள் முகிழ்க்க வேண்டியுள்ள காலகட்டத்தில் தமது எழுத்துக்களை இந்த மண்ணின் மணம் கமழத்தக்கதாக வடிக்கின்ற படைப்பாளிகளை இனங்கண்டு அவர்களது படைப்பாக்கங்களையும், மண்வாசனையையும் தாங்கி வெளியீடு காணும் “மருதங்கிளி” என்னும் மலர் வெளியீடு சிறக்க மனமகிழ்ந்து வாழ்த்துவதோடு, இச் செயற்கரிய செயலை ஆற்றத் துணிந்த கரைச்சி பிரதேச சபையின் தவிசாளர், உப தவிசாளர், உறுப்பினர்கள், விழாக் குழுவினர், உத்தியோகத்தார்கள் உள்ளிட்ட அனைவருக்கும் உளம் நிறைந்த நன்றிகளையும், வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

**“கலை இன்பமே நிலை இன்பம்”**



கெரளவ. அருணாசலம் வேழமாலிகிதன்,

தவிசாளர்,

கரைச்சி பிரதேச சபை.



## வாழ்த்துச் செய்தி

கரைச்சிப் பிரதேச சபையினால் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட தீட்சண்யம் மிகு தீர்மானத்திற்கு அமைவாக பண்பாட்டுப் பெரு விழா நிகழ்வினையும் அதன் அங்கமாக “மருதங்கிளி” எனும் நூலினையும் வருடந்தோறும் வெளியிடக் கிடைத்த சந்தப்பத்திற்காக மகிழ்ச்சியும் நிறைவும் அடைகின்றோம்.

2018 பங்குனி மாதம் நடைபெற்ற உள்நூராட்சி சபைத் தேர்தலில் பெரும்பான்மை மக்களின் அங்கீகாரத்தினைப் பெற்று உள்நூராட்சி நிர்வாகத்தினை பொறுப்பேற்றுக் கொண்டதன் பின்னர் எமது மாவட்டக் கலைஞர்களினதும் பண்பாட்டு ஆர்வலர்களினதும் விருப்பினை நிறைவு செய்யக் கிடைத்த வாய்ப்பு பேரே ஆகும்.

2009 இன் பின்னரான தமிழ்ச் சூழல் அவர்களினுடைய வாழ்வியலினையும், சுயங்களினையும் அச்சப்படுத்தியுள்ளது. அவ் அச்சத்தின் விளைவுகளை எமது இளைய சமூகம் அறுவடை செய்து வருவதனைத் தரிசிக்கின்ற ஒவ்வொரு பொழுதுகளும் நெஞ்சு கனக்கின்றது. எங்கள் சமூகப் பண்பாட்டின் மீது கவிந்துள்ள பண்பாட்டின் மீதான நவஆக்கிரமிப்புத் தனங்கள் கோபத்தினையும் கூட்டு கின்றது. பண்பாட்டின் வேரினை ஆட்டம் காணச் செய்து தமிழ்த் தேசிய இனத்தின் இருப்பினை இம் மண்ணில் இல்லாமல் செய்துவிடலாம் என்கின்ற தூரநோக்குடைய ஆக்கிரமிப்பாளர் எின் மனம், எமது பண்பாட்டு அசைவு இயக்கத்தை போர்த்திக் கட்டுப்படுத்தி வருகின்றது. இதன் பலியாட்களாக எமது இளைய சமூகம் இலக்கு வைக்கப்படுகின்றது.

“நாமார்க்கும் குடியல்லோம் எவர்க்கும் அஞ்சோம்” என்கின்ற நிலை மாறி அடிமைச் சீவியத்தின் புதல்வர்களாக எங்கள் பிள்ளைகள் வளர்த்தெடுக்கப்படுவதை அனுமதிக்க முடியாது. அது கண்டு ஏங்கிய எங்கள் சபையினர் காலம் அறிந்து, எடுத்த இத் தீர்மானம் வலி தானது. வரலாற்றைக் கூறவும், வலிகளைப் பாடவும், மௌனங்

களைத் தகர்க்கவும் இலக்கிய உலகு இதமானதாகும். அதனால் எங்கள் ஊரின் மைந்தர்களின் மனம் செப்புகின்ற விடயங்கள் “மருதங்கிளியாக” வெளிவருகின்றது. தமிழ்ச் சமூகத்தின் அரியபண்பாட்டின் இலட்சணங்களாய் விளங்கியவை மிளிர பண்பாட்டுப் பேரணியும், மண்ணில் வாழ்ந்தோரினையும் நெஞ்சில் நிலைத்தோரினையும் கௌரவிக்கும் நிகழ்வாய் விருது வழங்கல் நிகழ்வு விசை கொள்கின்றது.

உறங்காத உணர்வுகளோடு இயங்குகின்ற பண்பாட்டுச் செயற்பாடுகள் உயிரோட்டம் மிக்க எதிர்கால சந்ததியினை எம் மண்ணுக்குத் தரவும் இந்நிகழ்வுகள் எங்களிடையே புத்துணர்வையும் புது மகிழ்வையும் பரவிடச் செய்து பலம் தரட்டும் என இந் நிகழ்வுகளை வாழ்த்துவதில் நிறைவடைகின்றோம்.

இந் நிகழ்வுகள் சிறக்க உழைத்திட்ட அனைவர்க்கும் எனது தாழ்மையான நன்றிகள்.



## வாழ்த்துச் செய்தி

திரு. ம. பற்றிக் றுஞ்சன்,  
உள்ளூராட்சி ஆணையாளர்,  
வட மாகாணம்.



மனித நாகரிகங்கள் தோற்றம் பெற்றது முதல் அவற்றின் வளர்ச்சிக்கு கலாசாரமும் பண்பாடும் ஆணிவேராக வலுப்படுத்தி வருகின்றன. பாரெங்கெங்கும் அதிநவீன தொழிநுட்பத் துணையோடு விண்ணேகும் சமகாலத்திலும், யாவரும் தத்தமது கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமி யங்களையும் முன்னேற்றப் பாதையில் வழிநடத்திச் செல்கின்றனர். இது மனித வாழ்வியலின் செல்நெறிக்கு அவற்றின் முக்கியத்துவத்தினை புலப்படுத்தி நிற்கின்றது. கலாச்சாரமும் பண்பாடும் மக்களிடையே நலி வடைந்துவிடாதிருக்க அவற்றுக்கான ஊக்குவிப்பும், விழிப்புணர்வும் மிக அவசியமாகின்றது. அவ்வாறான விழிப்புணர்வினை மனித வாழ்வின் ஆரம்பம் முதல் முடிவு வரை பிணைப்பையுடைய உள்ளூராட்சி மன்றங்கள் மேற்கொள்வது சாலப் பொருத்தமுடையதும் பெருமகிழ்வுக்குரியதுமாகும்.

அவ்வகையில் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் கரைச்சிப் பிரதேச சபை முன்னெடுக்கும் கலாசார பெருவிழாவில் வெளியீடு செய்யப்படுகின்ற “மருதங்கிளி” என்ற இந்நூலுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பேருவகையடைகின்றேன். மருதங்கிளி தனது நோக்கம் எய்தப்பெறும் எல்லைவரை சிறகடித்துப் பறக்கவும் விழா சிறக்கவும் வாழ்த்துவதுடன் நூல் உருவாக்கத்திற்காக உழைத்த அனைவருக்கும் எனது பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.



**திரு. சுந்தரம் அருமை நாயகம்**  
மாவட்ட செயலர், அரசாங்க அதிபர்,  
கிளிநொச்சி மாவட்ட செயலகம்.

## வாழ்த்துச் செய்தி

மாவட்டத்தின் கலை பண்பாட்டு அம்சங்களைப் பிரதி பலிக்கும் வகையில் நடாத்தப்படும் பண்பாட்டு விழாவில் வெளியிடப் படவுள்ள பண்பாட்டு மலரிற்கு வாழ்த்துச் செய்தியினை வழங்குவதையிட்டு நான் மனம் நெகிழ்கின்றேன்.

கலை, கலாசார பாரம்பரியங்களையும், சமூக பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் தன்னகத்தே கொண்ட எமது கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் ஒவ்வொரு பிரதேசங்களும் தமக்கென வளங்களையும், தனிப்பட்ட அடையாளங்களையும், சிறப்பியல்புகளையும், கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் கொண்டுள்ளன. இனம் சார் பண்பாடுகளையும், அதன் வரலாற்றினையும் அறிந்திருப்பது எமது மாவட்டத்தின் தனித்துவத்தைப் பேணிப் பாதுகாக்க உதவுவதுடன், அவற்றை எமது எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் கையளிக்க உறுதுணையாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இயற்கை அழகும், வனப்பும் மிகுந்த எமது கிளிநொச்சி மாவட்டம் நீர்வளமும், நிலவளமும் அதனுடன் இணைந்ததாக வேளாண்மை மற்றும் பல்துறை விருத்திகளும் வளம் பெற்ற பாரம்பரியக் கலைவடிவங்களின் இருப்பிடமாகத் திகழ்கின்றது. அவ்வகையில் எமது மாவட்டத்தின் சமூக பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணவும், அதனை மேம்படுத்தவும் கரைச்சி பிரதேச சபையினால் வெளியிடப்படும் பண்பாட்டு மலரை வெளியீடு செய்யும் இவ்வரிய முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ள கரைச்சி பிரதேச சபையின் கௌரவ தவிசாளர் உட்பட மலர்க் குழுவினருக்கும், இப்பண்பாட்டு மலரிற்குக் காத்திரமான படைப்புக்களை வழங்கிய படைப்பாளர்களுக்கும் பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

ஒரு சமூகத்தின் வழித்தடத்தை பறைசாற்றும் கலை கலாசார விழுமியங்களை எமது அடுத்த தலைமுறையினருக்கு எடுத்துச் செல்லும் இவ்வரிய முயற்சியைப் பாராட்டுவதுடன், இம் மலர் சிறப்பாக வெளிவருவதற்கு எனது மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.



## வாழ்த்துச் செய்தி

திரு. த. முகந்தன்,  
பிரதேச செயலாளர்,  
கரைச்சி.



“கவின்கலைகள் ஓங்குக! எங்கும்”

கரைச்சி பிரதேச சபையால் வெகுவிமர்சிகையாக கொண்டு  
டாடப்படும் கலாசாரப் பெருவிழாவிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்கு  
வதில் நான் பெருமகிழ்வெய்துகின்றேன். கிளிநொச்சியின் இரண்டு  
பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகளை உள்ளடக்கிய பெரும்பகுதியை தன்  
ஆளுகைக்குட்படுத்தி யிருக்கும் கரைச்சி பிரதேச சபையானது மக்க  
ளின் அன்றாடப்பணிகளை நிறைவேற்றுவதோடு மட்டுமல்லாமல்  
மக்களது கலை கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணிப்  
பாதுகாக்கும் முகமாக பல்வேறு வேலைத்திட்டங்களை முன்னெ  
டுத்து வருவதை நான் நன்கறிவேன். அவ்வகையில் இவ்வாண்டு சிறப்  
பாக முன்னெடுத்திருக்கும் கலாசார விழா எம்மி னத்தின், மொழி  
யின், பண்பாட்டின் அடையாளமாக நிலைத்திருக்கும் ஓர் விழாவாக  
அமையும் என நம்புகின்றேன்.

கடந்த முப்பது ஆண்டுகளாக நடைபெற்ற உள்நாட்டு  
போரினால் எம்மினம் தன் முகவரி இழந்துவிடுமோ? என நாமெல்  
லாம் ஐயுற்றிருந்த வேளையில், உயிர்த்துடிப்போடு கடந்த பத்து  
ஆண்டுகளாக கிளிநொச்சி வீறுகொண்டு எழுகிறது. அவ்வெழுச்சி  
எம்மக்களின் பண்பாட்டு பெருமையிலிருந்து வழுவாது பொருளா  
தார, சமூக, கலாசார அம்சங்களை தனக்கேயுரிய பாணியில் முன்னி  
றுத்தி துலங்கி நிற்பது கண்கூடு. எம்மினத்து அடையாளமும் கலா  
சார பேணுகையும் பின்னிப்பிணைந்து எழில் செய்யும் விழா வாக  
இவ்விழா கைகூடுகிறது. இவ்விழாவினூடு எம்மினம் மேன்மை  
பெற்று சிறப்படைய வாழ்த்துகின்றேன்.

“எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்துதலாவி  
இருந்ததும் இந்நாடே - அதன்  
முந்தையர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்து  
முடிந்ததும் இந்நாடே - அவர்  
சிந்தையில் ஆயிரம் எண்ணம் வளர்ந்து  
சிறந்ததும் இந்நாடே - இதை  
வந்தனை கூறி மனத்தில் இருத்தி என்  
வாயுற வாழ்த்தேனோ?”

## வாழ்த்துச் செய்தி

திரு.த.மிருந்தாகரன்,  
பிரதேச செயலாளர்,  
பிரதேச செயலகம்,  
கண்டாவளை.



கரைச்சி பிரதேச சபையின் வரலாற்றுப்பதிவாக அமைகின்ற பண்பாட்டு பெருவிழாவும் அதனோடு இணைந்த மலர் வெளியீடும் சிறப்பாக அமையவேண்டும் என்ற பெருவிருப்பு எனக்குண்டு. தமிழ்மும் தமிழர்களின் பண்பாட்டு விழுமியங்களும் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட கலாசார செழுமையைக் கொண்டது. எமது பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் பாரம்பரிய தொன்மைகளையும் பேணிப் பாதுகாத்து எதிர்கால சந்ததிக்காக வாழவைக்க வேண்டிய பொறுப்பு எமக்குண்டு. இப்பணியின் காத்திரத் தன்மையை உணர்ந்து கரைச்சி பிரதேசசபை எடுத்துள்ள இம்முயற்சி வரலாற்றுப் பதிவாக அமைகின்றது.

எமது வாழ்வியலிலும் பண்பாட்டிலும் கலைகள், கிராமிய பண்பாட்டு விழுமியங்கள் மற்றும் பிரதேசத்திற்கே உரித்தான பாரம்பரிய கலைகள் என்பன முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. எமது பண்பாட்டுத் தொன்மைகள், பாரம்பரிய விழுமியங்கள் ஆகியவற்றை பேணிப் பாதுகாப்பதில் நாம் எல்லோரும் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட வேண்டும்.

கரைச்சி பிரதேச சபையின் பண்பாட்டுப் பெருவிழா சிறப்பாக அமையவும் பண்பாட்டு மலர் வெளியீடு நிறைவாக அமையவும் வாழ்த்து தெரிவிப்பதில் மனநிறைவடைகின்றேன்.





**திரு. கார்த்திகேசு சண்முகதாசன்,**  
செயலாளர்,  
கரைச்சிப் பிரதேச சபை,  
கிளிநொச்சி.

## வாழ்த்துச் செய்தி

உள்ளூராட்சி மன்றம் ஒன்று தனது பிரதேசம் சார்ந்த மக்களின் வாழ்வில் பல்வேறு வகைகளினும் தன்னை இணைத்துக் கொண்டுக்கின்றது.

ஊர் வாழ் மக்களுக்கு, மக்களோடு மக்களாக இணைந்து சேவை செய்யும் உன்னாதமான அமைப்பு உள்ளூராட்சி மன்றம் ஆகும். நீண்ட காலமாக பாலை நிலமாக கிடந்த நெஞ்சங்களுக்கு எல் லாம் பாலை வார்த்தது போல், அமைதி மழைச்சாரல்கள் ஆங்கங்கே விழுகின்றன. நம்பிக்கை வற்றிக்கிடந்த நஞ்சை புஞ்சைகளில் எல்லாம் பசுமைக்கனவுகள்.

மழைச்சாரல்கள் ஸ்பரிசுக்கும் போது மண் மழை விசுவதும் இயற்கை தானே அவ்வகையில் கரைச்சி பிரதேச சபையினால் “மருதங்கிளி” என்னும் பெயரில் இம் மண்ணின் மணம் விசும் மலர் முதல் தடவையாக வெளிவருவது மன மகிழ் நிகழ்வாகும். இதனை வேறும் ஒரு கலாச்சார நிகழ்வாக பாராது மக்களின் செயல் பூர்வமான பங்களிப்புடன் இடம்பெறுவது, பொதுமக்கள் நல்லுறவு பங்கேற்பு என்பதோடு நல்லாட்சிக்கும் வித்திடும் ஒரு செயல்படாகும். இது ஒரு ஆவணத்தொகுப்பு, இலக்கிய நயப்பு, என்பதற்கு அப்பால் இளந்த கலை, கலாச்சார விழுமியங்களை தட்டியெழுப்பி மெருகூட்டும் ஒரு பசுமை நீங்க நினைவாக பரிநயிக்கின்றது. மலர் மலர்ந்து மணம் வீசி பரிணமிக்கவும் வருடம் தோறும் மலரும் மலராக இருக்கவும் இறையாசி வேண்டி வாழ்த்தி விடைபெறுகின்றேன்.

**“ பக்கிக்கும் மரியாதைக்கும் உரிய இடம்  
ஆலயங்கள் மட்டும் அல்ல  
நாம் பணியுரியும் பணி இடங்களுமே”**

## இதழாசிரியர்களின் உள்ளத்திலிருந்து...



**“காலமெனும் ஆழியிலும் காற்று மழை ஊழியிலும் சாகாது எம்பணி  
இது வரும் தலைமுறைக்காய் எழுதிவைத்த அணி”**

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் கீர்த்தி மிக்க பிரதேச சபையாக மிளிர்ந்து கொண்டிருக்கும் கரைச்சி பிரதேச சபையின் வெற்றிப் பயணத்தில் பண்பாட்டுப் பெருவிழாவும் “மருதங்கிளி” எனும் மலர் வெயியீடும் ஒரு மைல் கல்லாகப் பதியப்படும்.



எமது பிரதேசத்தின் பண்பாடு கலாசாரம் கலை இலக்கியங்களை மேம்படுத்தும் வகையில் இயல், இசை, நாடக மென்னும் முத்தமிழ் அரங்கோடு “மருதங்கிளி” என்னும் மலரையும் வெளியீடு செய்வதில் மலர்க்குழுவும் கரைச்சிப் பிரதேச சபையும் பெருமகிழ்வோடு உங்களது கரங்களைப் பற்றிக்கொள்கின்றது. அந்த வகையில் இம் மண்ணின் படைப்பாளர்களின் நாடகம், கவிதை, கட்டுரை, கதை, நேர்காணல் என்பன வற்றை உள்ளீடுகளாக்கி உங்கள் உள்ளங்களில் உரம் சேர்க்கவும் கடந்த கால அடக்குமுறைகளில் கட்டுப்பட்டிருந்த தமிழ் மக்கள் இன்று தறிகெட்டுத்திரியும் மக்களாக தமது கலை பண்பாட்டு விழுமியங்களைத் தொலைத்து நெறி பிறழ்ந்து அலைவதும் கண்கூடு. அந்த வகையில் கரைச்சி பிரதேச சபையின் முதல் நூலாக இதை வெளியிடுவதில் பெருமை அடைகின்றோம். இச் செயற்பாடுகளால் வளமான வருங்கால தமிழ்ச் சமுதாயத்தையும் தமிழர்தம் இருப்பையும் உரிமையையும் நிலைநாட்டி உலகுக்குப் பறைசாற்றும் உயரிய நோக்கில் பல தரப்பட்ட படைப்பாளிகளின் ஆக்கங்களை பதிவுசெய்து ஒன்று பட்டு கலை, கலாச்சார சமூகம் சார் செயற்பாடுகளோடு எம் மக்களோடு ஒன்றித்து நிற்கின்றோம். மருதங்கிளி மலருக்காய் மனமகிழ்வோடு உழைத்த அனைவருக்கும் நன்றியும் வாழ்த்தும் உரித்தாகட்டும்.

ஓர் சமூகத்தின் காலங்கடந்த இருப்பிற்காகவும் நிதர்சன வெளிப்படுத்தலுக்காகவும் ஆவணங்களே ஆதாரமாகிவிடுகின்றது. அந்த வகையில் தமிழ் சமூகமொன்றின், பிரதேசமொன்றின் எழுச்சிக்காக இந் நூலை தமிழின் பால் காதல் கொண்ட அன்புள்ளங்கள் அனைவருக்காயும் சமர்ப்பிப்பதில் பெருமை கொள்கின்றோம். வேகமாய் புதுமையாய் புது யுகம் படைப்பதற்காய் தோளோடு தோள் சேர்ந்தோருக்கும் நிதிப் பற்றாக்குறையை நிவர்த்தி செய்தோருக்கும் விரைந்து விருப்போடு அச்சிட்டு அழகாக்கிய எவர்கிறீன் அச்சுக்கத்தார்க்கும் இம் மலரினை வாசிக்கும் அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள்

இதழாசிரியர்கள்  
கௌரவ. கந்தையா கணேசலிங்கம்  
கௌரவ. அருணாசலம் சத்தியானந்தம்  
மலர்க்குழு.





## கரைச்சிப் பிரதேச சபையின் கௌரவ உறுப்பினர்கள் - 2018 - 2022

கில	முழுப்பெயர்	முகவரி	தொ.பெ. இலக்கம்
01	அருணாசலம் வேழமாலிகிதன்	இல - 827, திருநகர் வடக்கு, கிளிநொச்சி	077 3480408
02	சின்னையா தவபாலன்	பிரதானவீதி, கண்டாவளை, கிளிநொச்சி	077 2424710
03	சுந்தரமூர்த்தி தயாபரன்	இல: 133, ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி	077 2417445
04	சின்னையா சுப்பையா	இல: 221, கோணாவில், கிளிநொச்சி	077 7595426
05	பரமநாதன் குமாரசிங்கம்	இல: 205, சேவிஸ்வீதி, கனகாம்பிகைக்குளம், கிளிநொச்சி	077 3933257
06	கிருஷ்ணவேணி விசுரலோகநாதன்	இல: 76, கால் ஏக்கர், உமையாள்புரம், பரந்தன், கிளிநொச்சி	077 4306065
07	மயில்வாகனம் நந்தகுமார்	இல: 2212, முரசுமோட்டை, பரந்தன் கிளிநொச்சி	077 7402590
08	கலைவாணி சவந்தராஜன்	இல: 1384, நாதன் திட்டம், புண்ணைநாவி, தர்மபுரம், கிளிநொச்சி	077 6355774
09	ஐயாத்துரை இராமலிங்கம்	இல: 25019, பிரமந்தனாறு, தருமபுரம், கிளிநொச்சி	077 8997062 077 9190292
10	சண்முகராஜா ஜவராஜா	இல: 4801, 10ம் புண்டி, தருமபுரம், கிளிநொச்சி	077 3044223
11	முத்து சிவமோகன்	இல - 640, ஆனந்தபுரம் கிழக்கு, கிளிநொச்சி	077 0286735
12	சதாசிவம் பொன்னுத்துரை	குடிமத்தி, வட்டக்கச்சி, கிளிநொச்சி	077 2873302
13	அருணாசலம் சத்தியானந்தம்	இல: 02, இராமநாதன்கமம், மருதநகர் கிளிநொச்சி	077 3658994
14	ஐயாத்துரை மோகனராஜ்	இல: 533 பி, இரத்தினபுரம், கிளிநொச்சி	077 0200125
15	இலட்சுமணன் இளங்கோ	டி7, பெரியபரந்தன், கிளிநொச்சி	077 9591400
16	கந்தையா கணேசலிங்கம்	ஆனந்தம்பண்ணை, உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி	077 3414373
17	நாகேந்திரம் செல்வநாயகம்	இல: 111, ஐயனாபுரம், வண்ணேரிக்குளம், கிளிநொச்சி	077 6495442
18	தங்கையா பரந்தாமன்	இல: 533, செல்வநகர், கிளிநொச்சி	077 3316031
19	முருகேச சிவஞானசுந்தரமூர்த்தி	இல: 30/3, உதயநகர் மேற்கு, கிளிநொச்சி	077 4297794
20	இராமையா மயில்வாகனம்	அம்பாள்குளம், கிளிநொச்சி	077 4622477 077 4692477
21	கபரியல் லோருன்ஸ்	இல: 245, 4ம் குறுக்குவீதி, பாரதிபுரம், கிளிநொச்சி	077 5369313
22	பிரபாமணி கணேசமூர்த்தி	இல: 339, அம்பாள்குளம், கிளிநொச்சி	077 6312289
23	தாமோதரமயிள்ளை றஜனிகாந்த்	இல: 148, நாவலர் வீதி, ஆனந்தபுரம், கிளிநொச்சி	077 0242104
24	பன்னீச்செல்வம் சர்மிலா	பெரியகுளம், புளியம் பொக்கணைசுந்தி, கண்டாவளை, கிளிநொச்சி	077 0784639
25	செல்வராணி தர்மலிங்கம்	இல: 865, மயில்வாகனபுரம், பிரமந்தனாறு, கிளிநொச்சி	077 0411884
26	சிவகுமார் மெரிஸ்டெலா ஹோமிதா	பாடசாலைவீதி, ஆனைவிழுந்தான், கிளிநொச்சி	077 9793254
27	சிவராஜா சரோஜாதேவி	பொன்னகர் வடக்கு, கிளிநொச்சி	077 0523109
28	செல்வராசா பத்மகலா	இராமநாதன் பண்ணை, மருதநகர், கிளிநொச்சி	077 9673147
29	சிவக்கொழுந்து புலனேஸ்வரன்	இல: 867, ஆறுமுகம் வீதி, வட்டக்கச்சி, கிளிநொச்சி	077 6181856
30	சின்னராஜா விஜயராஜன்	இல: 304, சிவன வீதி, மாயவனூர், வட்டக்கச்சி, கிளிநொச்சி	075 5950468 077 8481972
31	ஆறுமுகம் சிவநேசன்	இல - 385, உதயநகர் மேற்கு, கிளிநொச்சி	077 0579127
32	விஸ்வநாதன் வித்தியானந்தன்	நாகதம்பிரான் கோவில் வீதி, ஆனந்தபுரம் கிழக்கு, கிளிநொச்சி	0772767111
33	வேலாயுதம் கயன்	இல: 236 புண்ணைநாவி விசுவமடு கிளிநொச்சி	0770383669
34	கந்தையா தர்மலிங்கம்	இல: 302, அம்பாள் குளம் கிளிநொச்சி	0772163453
35	ஜோசெப் ஜென்சன்	1ம் ஒழுங்கை நாதன் திட்டம், புண்ணைநாவி	0772770176

01. வாழ்க்கை வரலாறும் கலையும்	- 17
02. கரைச்சியின் மலர்வில்.... (கவிதை)	- 24
03. விடியலைக் கிழித்தெறிந்து வெளியேறும்...	- 26
04. சோதனைச் சாவடி (சிறுகதை)	- 32
05. ஆதியும் இரும்புகால பண்பாட்டை...	- 37
06. நினைவு மீள்கை.... (கவிதை)	- 45
07. தனிமையே துணையாக (சிறுகதை)	- 46
08. அந்த நாள் ஒன்றில்	- 57
09. இரணைமடு நீர்த்தேக்கம்	- 58
10. வீட்டுத் தோட்டம் அமைத்திடுவோம் (கவிதை)	- 85
11. அப்பா (சிறுகதை)	- 86
12. வாடகைப் பூக்கள் (கவிதை)	- 95
13. கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் உள சமூக....	- 96
14. மனத் தீ (கவிதை)	- 100
15. ஒரு ஏழைத் தாயின் கண்ணீர்	- 101
16. தெருவெளி அரங்கு	- 106
16. இதய சாவி	- 110
17. உருத்திரபுரம் கிராமம்	- 112
18. நஞ்சில்லாப் பச்சிலைகள் (கவிதை)	- 125
19. ஆண்களின் தீவு (சிறுகதை)	- 126
20. தோற்றுப் போகவில்லை தமிழன்	- 135
21. கிளிநொச்சி மண்ணில் நாடகக் கலை	- 136
22. இந்திய விண்வெளி ஆய்வு மையம்	- 140
23. குழந்தையின் பிரசவம்... (கவிதை)	- 143
24. மலரும் கிளிநொச்சி (கவிதை)	- 144
25. விழித்திருக்க வேண்டிய தருணமிது	- 146





**கௌரவ. அருணாசலம் வேழமாலிகிதன்**

**தவிசாளர்,  
கரைச்சி பிரதேச சபை.  
கிளிநொச்சி.**







**கௌரவ. சின்னையா துவபாலன்**

**உப தவிசாளர்,  
கரைச்சி பிரதேச சபை.  
கிளிநொச்சி.**





27 JUL 2019

MON	30	2	9	16	23
TUE	★	3	10	17	24
WED	★	4	11	18	25
THU	★	5	12	19	26
FRI	★	6	13	20	27
SAT	★	7	14	21	28
SUN	1	8	15	22	29



**திரு. கார்த்திகேசு சண்முகதாசன்**  
 செயலாளர்,  
 கரைச்சி பிரதேச சபை,  
 கிளிநொச்சி.







ய.க்தில் : (1) கௌரவ. உப தவிசாளர் சின்னையா தவபாலன். (2) கௌரவ. உறுப்பினர் ஆறுமுகம் சிவநேசன். (3) கௌரவ. உறுப்பினர் கந்தையா கணேசலிங்கம். (4) திரு.கார்த்திகேசு கண்முகதாசன். (05) கௌரவ. தவிசாளர் அருணாசலம் வேழமாலிகிதன். (6) கௌரவ. உறுப்பினர் அருணாசலம் சத்தியானந்தம். (7) கௌரவ. உறுப்பினர் நாகேந்திரம் செல்வநாயகம். (8) கௌரவ. உறுப்பினர் முத்து சிவமோகன். (9) திரு. தெய்வேந்திரம் பிரதாபன். நிதி உதவியாளர். (10) திரு. தர்மலிங்கம் நிசாந்தன். பொறுப்பதிசாரி. (11) கௌரவ. உறுப்பினர் கந்தையா கர்மலிங்கம். (12) கௌரவ. உறுப்பினர் ஜயாத்துரை மோகன்ராஜ். (13) கௌரவ. உறுப்பினர் இராமையா மயில்வாகனம். (14) கௌரவ. உறுப்பினர் வேலாயுதம் சுஜன். (15) செல்வி நிசாந்தகுமார் சோபனா, சபை விடய உத்தியோகத்தர். (16) திருமதி நந்தகுமார் விஜய நந்தினி (17) திருமதி ஸ்ரீரங்கநாதன் ககந்தினி, பொறுப்பு உத்தியோகத்தர். திட்டமிடல் பிரிவு. (18) செல்வி கரேந்திரநாதன் சோபிகா, பொறுப்பதிசாரி. முக்க மோட்டை உப அலுவலகம். (19) கௌரவ உறுப்பினர் கலைவானி சுவந்திராஜன்.

கௌரவ. உறுப்பினர் விஸ்வநாதன் வித்தியானந்தன். கௌரவ உறுப்பினர் பரமநாதன் குமாரலிங்கம், கௌரவ உறுப்பினர் கந்தமுர்த்தி தயாபரன். கௌரவ. உறுப்பினர் பன்னீர்ச்செல்வம் சர்மிளா. கௌரவ. உறுப்பினர் ஜேசப் ஜேன்சன்.





சு.பிரசாந்தன்.

செயலாளர்.

உலகத்தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கம்,

இலங்கைக் கிளை, கிளிநொச்சி.

## வாழ்க்துச் செய்தி

தமிழர்கள் தமது மொழி மற்றும் பண்பாடு சார்ந்து நீண்ட தேடல்களும் அதற்கான போராட்டங்களையும் நடாத்தி வந்திருக்கிறார்கள் என்பதை வரலாற்று பக்கங்களை புரட்டி பார்ப்போது தெரிகின்றது.

இன்றும் இந்த மண்ணில் எமது தாய் மொழியையும் தமிழர் மரபுரிமைகள், தொன்மங்கள், கலை, பண்பாட்டு அம்சங்களை பேணிப் பாதுகாத்து போற்றுவதற்கும் போராட வேண்டிய நிலையிலேயே எமது சமூகம் தள்ளப்பட்டுள்ளது. அந்தவகையில் கரைச்சி பிரதேச சபை இளையோர் மத்தியிலும் ஒரு அருட்டுணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் “பண்பாட்டுப் பெரு விழா 2019” நிகழ்வை ஏற்பாடு செய்தமையிட்டு நாம் அக மகிழ்ந்து விழா சிறப்பிக்க வாழ்த்துகிறோம்.

மேலும் இந்நிகழ்வில் வெளியிடப்பட இருக்கின்ற “மருதங்கிளி” விழா மலருக்கான நிதி அனுசரணையினை வழங்கி வெளியிடக்கிடைத்த வாய்ப்பிற்கும் நன்றி பாராட்டு கின்றோம்.

எதிர் வரும் காலங்களில் எமது உலகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு இயக்கம் இலங்கைக் கிளை கிளிநொச்சியை மையமாகக் கொண்டு இயங்கிவருவதனால் கரைச்சிப்பிரதேச சபையினால் முன்னெடுக்கப்படும் மொழி - பண்பாடு சார்ந்த செயற்றிட்டங்களில் இணைந்து பயணிக்க நேசக்கரம் நீட்டி நிற்கின்றது என்பதனை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

விழா சிறக்க எமது வாழ்த்துக்களும் ஆசிகளும்.



திரு. அருணாசலம் சந்திராநாதன்

தலைவர்.

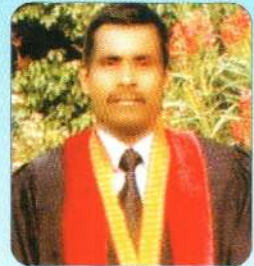
உலகத்தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கம்.



சு. பிரசாந்தன்

செயலாளர்.

உலகத்தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கம்.



திரு. அ. டீகசுவாநாதன்

பொருளாளர்

உலகத்தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கம்.

கரைச்சி பிரதேச சபையின் பண்பாட்டு விழாமலர்

**மருதங்கிளி**

வெளியீட்டுக்கு அனுசரணை வழங்கியோர்.

உலகத் தமிழர் பண்பாட்டு இயக்கம்,

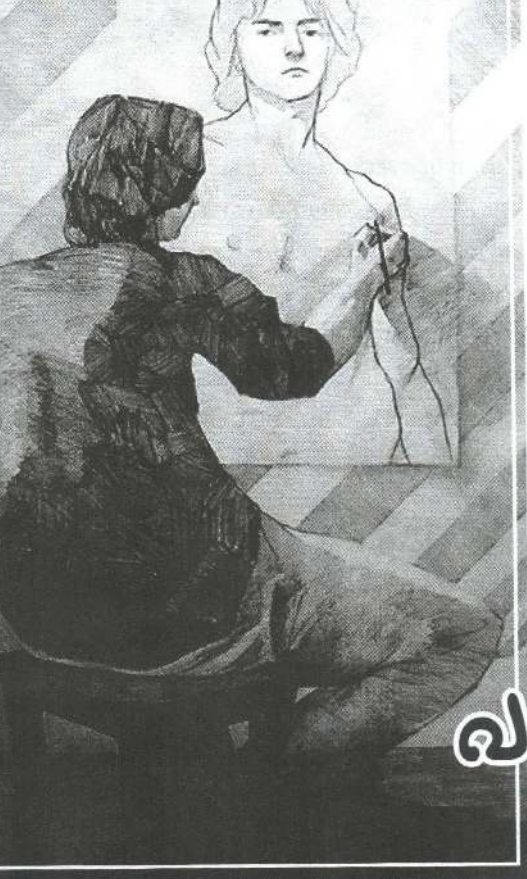
இலங்கைக் கிளை,

கிளிநொச்சி.

நன்றி - பண்பாட்டுக் குழு, கரைச்சி பிரதேச சபை.







# வாய்க்கை

## வரலாறும் கலையும்

எனது தாயார் பெயர் தங்கம்மா தந்தையார் பெயர் சதாசிவம். எனது அக்காள் பெயர் பூரணி. எனது பெயர் தில்லைநடராசன். என் தாயார் எனக்கு 15 வயதிலும் தந்தையார் 06 வயதிலும் அக்காள் 07 வயதிலும் என்னை விட்டு இறைவனடி சேர்ந்தனர். தாயார் மானிப்பாய். தந்தை நல்லூர் என் தந்தையின் மூத்த சகோதரியை எனது 07வது வயதில் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கிருஸ்தவ பாடசாலை விடுதி ஒன்றில் சேர்த்தனர். அங்கு எனக்கு திருச்செல்வமெனப் பெயர் மாற்றி கிருஸ்தவ மதத்தில் இணைத்தனர். அந்நாள்தொட்டு நன்றாகக் கல்வி கற்றேன். இளம்வயதிலேயே சித்திரம், சிற்பம், நாடகம், விளையாட்டு ஆகியனவற்றில் ஆர்வம் காட்டினேன். என் தந்தை மரணப்படுக்கையில் உள்ள போது சதாசிவமென்ற பெயரை மாற்றி பெஞ்சுமின் என பெயரிட்டனர். கிருஸ்தவக் குருமார்கள். அதனால் பெஞ்சுமின் திருச்செல்வமென அழைக்கப்பட்டேன். சைவவேளாளர் மரபிற் தோன்றிய நான் பாடசாலை நியதிக்கமைய மச்சமாமிசங்கள்

உண்டு வாழும் நிலைக்கு ஆளானேன். எனது 5ம் வகுப்பில் நான் வரைந்த ஓவியங்கள் விற்பனையாகின. அதனால் வந்த பணத்தை புத்தகங்கள் வாங்கிப் படிப்பதற்கு செலவு செய்தேன். எஸ்.எஸ்.சி (S.S.C) கல்வித்தராதரப் பத்திரப் பரீட்சையில் 1949ல் முதல்தரமாக தேறினேன். அதன் பின் ஆசிரியர் பத்திரப் பரீட்சையில் (T.S) தேறி மூன்றாண்டுகள் ஆசிரியராக அப்பாடசாலையில் பணியாற்றினேன். 21 வயதில் விவசாய இலாகாவில் விவசாய இயந்திரப் பயிற்சி பெற்று கடமை புரிந்தேன் 25 வயதில் திருமணமாகினேன். எனக்கு இரண்டு ஆண் பிள்ளைகளும், ஒரு பெண் பிள்ளையும் உண்டு. அவர்களும் கலை வாழ்வில் உயர்ந்தனர். மூத்தமகன் என்னைப் போன்று பல்கலைகளில் தேறியவர். 30 வயதான காலங்களில் சித்திரம், சிற்பம், நாடகம், கவிதை, கட்டுரை விளையாட்டு மேடை நிர்வாகம் ஒப்பனை போன்ற கலைகளில் சிறந்து விளங்கினேன். ஏழு கலை தெரிந்து ஜனாதிபதியின் பரிசுக்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்டேன் மேற்குறிப்பிட்ட விவசாய இலாகாவில் உயிர் ஓவியங்கள் வரையும் பணியில் இணைந்து 1500 படங்களுக்கு மேல் அதிகமாக வரைந்து உலக வங்கியின் பாராட்டைப் பெற்றேன். அந்நாட்களில் நாடகப்போட்டி, விளையாட்டுப்போட்டி கவிதை, கட்டுரை வரைந்து மேடையேற்றினேன். இயல்பாகவுள்ள கலைப்பார்வையில் சகல படைப்பையும் அவற்றின் நளின நவங்களையும் வியந்தேன். குழந்தையின் அழகு, அழகை, பின்னிட்ட முதுமை, தளர்ச்சி யாவையும் மதித்தேன். ஆண்மையின் வீரம் நடை குரல் பார்வை யாவும் கண்முன் நிழலாடின. பெண்ணின்

மென்மை அதன் நளினம் மௌனம் குரல், நடை, அதன் தளர்ச்சி சகல உயிர் உள்ள உயிர் அற்ற படைப்பனைத்திலும் ஒவ்வொன்றின் தன்மையும் பார்க்கப்பட்டன. அதை வணங்கினேன். ஊடுருவிப் பார்த்தேன் மீண்டும் மீண்டும் உருவங்கள் இரை மீட்கப்பட்டன. அணு அசைவிலும் ஆயிரம் கலை உணர்வு காண்பவன் பாதையிலே என்பார்வை நாளும் உலாவும் பகல் இரவாய் அக்கருத்து கோயிலாகும். சாதிமத பேதம் அங்கில்லை. சதங்கையொலி எச்செவிக்கும் தீது அன்று நீதிகொண்ட கண்களுக்கு யாவும் விருந்து. காணும் திறமையற்ற கண்கள் கோடியிருந்தென்ன இதன் பின்னிட்ட பார்வை முச்சையற்ற பட்டமாய் முன்னோர் என்னைப் பிரிந்து எம்மவரின் எச்சம் நீ, ஏற்றம் காண் என்று எமனுலகம் சென்றார்கள். ஆறு, ஏழு வயதன்று. கார் விழியில் மழை முகில்கள், கண்ணீரில் ஓடம் விட்டேன். கற்பனை நனவுடன் ஆண்டுகள் நீளக்கண்டேன். காலத் தேரேறி ஞாலம் வலம் வந்தேன். காலன் நச்சுக்கயிறு ஏந்தி, நரகிலே தீ யெடுத்து, முட்டும் காளையேறி, மூவிலைச் சூலம் தாங்கி, மூவுலகம் தேடி காய்ந்து, என் கற்பனையைக் கட்டிவிட்டான். ஓலமிட்டேன், உள்ளம் வெந்தழிந்தேன். வேல் கண்ட வெந்த புண் நான் ஆனேன். பால் சுவைக்கவில்லை, பாருலகம் கசந்ததெங்கும். பல்கலை மேவும் கலைஞன் அணு அசைவிலும், ஆயிரம் கலையுணர்வு காணும் தன்மையன். வாழ்வு இனிக்க வாற்றாக் கலை மணக்க, ஒப்பற்ற எழில் மயிலை கலையழகை, முத்தமிழை வாழ் விற்கேற்ற துணை இணையாய் கொள்ள, சிந்தையிலே கோயில் கட்டி, சிலை வடித்து,



மண்டியிட்டு, மலர்ப்பாதம் தினம் வருடி, மார்பில் வைத்து, முத்தமிட்ட கோடிநூறு எண்ணங்கள் இடிந்து பொடியாகி தூர்ந்து போயின. காற்றில் கலந்து, மறைந்து மாறின. விண்ணும் மண்ணும் செறிந்து உலாவின. முடிவில் நெஞ்சில் உலர்ந்தன. மதிவழி விதி செல்வதில்லை. விதிவழி மதி சென்றது. முடிவு என்றோ திட்டமிட்ட நன்வுலகில் வட்டமிட்டு வலம் வந்து, தண் ணொளிக்கு ஒலிச்சதங்கை கட்டி சேர்ந்து ஆடிய சித்தத்தின் பத்தினியை நித்திலத்தை நிறை வாழ்வை மண்மாரி கொட்டி மூடி அழித்தது. அப்பாவைவனத்தில் கானல் நீரின் காட்சி என்றும் தொடரும் கொடுமையில் விடிந்தது கலைஞானம். அங்கு சித்திரம், சிற்பம், நாடகம், நிருத்தம், வீரம், ஒப்பனை, காவியம், இலக்கியம், நிர்வாகம், கலைநுணுக்கம், நிழல்படக் கலை, நளபாகம், ஆதியாம் கலைத் தன்மைகள் இயல்பாகின. காரணம் பண்டை வினைப் பயனின், ஆசையின், பற்றின், தொடர்ச்சியே இங்கு என்னை ஆட்கொண்டன. கற்றது சிறிது, பிறப்போடு பிறந்தது பல. அணு அசைவிலும், கோடி கலையுணர்வால், உள்ளம் நீளநிறைந்து நிலைத்தது. பகிர்ந்துகொள்ள இணைந்த வாழ்வு அறிய வில்லை. வற்றா ஊற்றாய் உள்ளத்தே கனன்று ஒளி வீசிய கலை ஞானம், உலகின் பார்வைக்கு எட்டிய போது, வஞ்சகம், சூது, பொறாமை, வெகுளி, அழுக்காறு தம் கொள்கையுடன் எனைநாடி அன்பு காட்டின. அணைத்து, இன்முகம் காட்டி, இதயத்தில் அழியா இடமளித்தன. இன்று வரை நிலைத்து நீடிப்பதை பின்னிட்டு காலம் வழங்கியது. பெற்ற விருதும், புகழும், பட்டமும், பாராட்டும், இதயத்தே இடமளித்த வஞ்சகம், சூது, பொறாமை,

வெகுளி, அழுக்காறு ஆகிய நண்பர்களை சிரஞ்சீவி ஆக்கின. எனவே பல்வேறு பிறவிக்கும் தொடரும் வரம் பெற்றனர்.

எழுதிய நாடகங்கள் :- வாய்மை , அறத்தின் சுவடு, பரதன், சேரன் செங்குட்டு வன், பண்டாரவன்னியன், குகன், ஆட்ட நந்தி, கடமையின் காவலன், பாதுகை, சங்கிலியன், சமூக நாடகங்கள் சந்தர்ப்ப நாடகங்களாய் திரு.வீரசிங்கம் அவர்களுடன் இணைந்து நடித்தேன். கடமையின் காவலன் நாடகம் திரு.வீரசிங்கம் அவர்கள் அறிமுகப்படுத்தினார். அதை பெரிய நாடகமாக பின்பு திருத்தி எழுதினேன். பண்டாரவன்னியன். - ஸ்டார் நாடக மன்றத்தாரின் நாடகம். அவர்களோடு இணைந்து பண்டாரவன்னியனாக நடித்து, அதையும் திருத்தி எழுதினேன். பரதன் - கவிஞர் நாகராசர் எழுதிய நாடகம், பின்பு அதுவும் திருத்தி எழுதப்பட்டது. திரு. வீரசிங்கம் அவர்களுடன் இணைந்து நடித்த சமூக நாடகங்கள் பல. இலக்கிய நாடகம், கடமையின் காவலன், பரதன் ஆகிய இரு நாடகங்கள் போட்டி நாடகங்கள். இதில் கடமையின் காவலனில் கும்ப கர்ணனாக நடித்து சிறந்த நடிகன் என்ற முதல் விருதையும், சிறந்த நாடகமென்ற விருதும் வழங்கப்பட்டது. இவை 1961ம் ஆண்டு இவ்விடம் குடும்பத்துடன் குடியேறிய பின்பு, 1965ம் ஆண்டுக்கு பின் கடமையின் காவலன், பரதன் முதலிய நாடகங்கள் மேடை ஏறின. இக்காலத்தில் ஆணமுகன் போட்டிகளில் முதலாம், இரண்டாம் இடங்களைப் பெற்றேன். 40 நாடகங்கள் பங்குபற்றியபோது, கவிஞர் நாகராசன் அவர்கள் எழுதிய பரதன் நாடகத்தில் பரதனாக நடித்து சிறந்த நடிகன் என்ற முதற் பரிசைப் பெற்றேன். அவ்வப்

போது நடந்தேறிய கவிதை அரங்கேற்றங்களில் பங்கு கொண்டேன். நடந்தேறிய விளையாட்டு போட்டிகளில் குண்டெறிதல், ஈட்டி எறிதல், பரிதிவட்டம் எறிதல், இவைகளில் பங்குபற்றி முதலாம், இரண்டாம் இடம் பெற்றேன். 15-20 வயதிற்குள் ஓட்டம், பாய்தல், போன்ற விளையாட்டில் - 117 சான்றிதழ்கள் பெற்றேன். உதைப் பந்தாட்டம் போட்டிகளில் அருணோதய கழகத்தில் பங்குபற்றி பலமுறை விளையாடினேன். எனது 50 வயது வரை நாடகங்கள், கவிதை கட்டுரை, விளையாட்டு போன்ற கலைகளில் அதிகமாக ஈடுபட்ட கடந்த (காலங்களில்) உங்களுக்கு காக நினைவைத் தேடுகிறேன். அதன்பின், - வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நிலவுத்தூது என்ற சமூக நாடகத்தில், சுதாகரன் என்ற வேடம் தாங்கி கதாநாயகனாக திரு. சத்தியமூர்த்தி அவர்களின் வழிநடத்தில், திரு. தேவன் மாஸ்டர் தலைமையில் வசூல் நாடகமாக மேடையேற்றப்பட்டு பாராட்டப்பட்டது. தொடர்ந்து பல நாடகங்கள் எழுதினேன். யாவும் இலக்கிய புராண இதிகாச நாடகங்கள். இவற்றிற்கு வேண்டிய பாடல்களும் எழுதினேன். நாடகத்தில் போடும் வேடத்திற்கான உடைகள், நகைகள், ஆயுதங்கள் - வேல், சூலம், வாள், கொம்பு, கேடயம், முடி, பாதணிகள் யாவும் என் கைப்பட செய்யப்பட்டன. பேணி பாதுகாக்கப்பட்டன. நாட்டின் சீரின்மையாலும், தொடர்ந்த போராலும், இடம் பெயர்ந்ததாலும், எழுதிய நாடகங்கள் வரைந்த அநேக ஓவியங்கள், சிற்பங்கள், மரத்தினால் செய்த கலைப் பொருட்கள், கவிதைத் தொகுப்புகள், கட்டுரைகள் யாவும் கொள்ளை போனதுடன், அழிந்துபட்டன. எஞ்சிய வீடும், இடிந்துநிலை மாறின.

திருத்தி எழுதப்பட்ட கடமையின் காவலன் நாட்டின் பல இடங்களிலும் மேடையேறின. போட்டிகளில் பங்குபற்றி சிறந்த முதல் நடிகனாகவும், உயர்ந்த நாடகம் பரிசையும் பெற்றது. அதில் கடமையின் காவலனாக கும்பக்கர்ணனாக நடித்து பங்குபற்றிய ஐந்து இடங்களிலும் சிறந்த முதல் நடிகன் பாராட்டு கிட்டியது. பரதன் நாடகம் இரண்டு முறை மேடையேறி இரண்டு முறையும் சிறந்த நடிகன் விருதைப் பெற்றேன், அறத்தின் சுவடு - பரதனாக நடித்து சிறந்த நடிகன் விருதைப் பெற்றேன். வாய்மை என்ற நாடகத்தில் குகனாக நடித்து சிறந்த நடிகன் விருதைப் பெற்றேன். சேரன் செங்குட்டுவனில் செங்குட்டுவனாக வேடமேற்றேன். தணிக்கை சபையால் அதன் தமிழின் வீச்சால் மொழி ஆதிக்கம் என்று தடை செய்யப்பட்டது. ஆட்டனத்தியில் ஆட்டனத்தியாக நாட்டியம் பயின்றபோது காலில் ஏற்பட்ட விபத்தால் அந்த நாடகம் மேடையேறவில்லை, சங்கிலியன் நாடகத்தில் சங்கிலியனாக நடித்து பாராட்டைப் பெற்றேன். மொத்தமாக போட்டி நாடகங்களின் சிறந்த நடிகன் விருதை ஐந்து முறையும், பரதனாக நடித்து இரண்டு முறையும், குகனாக நடித்து இரண்டு முறையும் - ஒன்பது தடவை நடித்து சிறந்த நடிகன் பாராட்டைப் பெற்றேன். சங்கிலியன், பண்டாரவன்னியன், சுதாகரன் என்ற கதாநாயன் பாராட்டையும் பெற்றேன்.

இறைவன், சமூகம், கலை, நீதி, காதல், தேவாரம், பக்குவம், சட்டம், காமம், கற்பனை, பிறப்பு, ஊழ்வினை, மரணம், நான், அழகு, உயிர், உடல், உணவு, அறியாமை, உண்மை, பொய், மதம்,



நரகம், மலர், விதை, இருள் ஒளி, தற்கொலை, ஆசை, ஞானம், விஞ்ஞானம் என்ற பல்வேறுபட்ட பார்வையில் நின்று எழுதிய கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிந்தனை உணர்வுகள் மறைந்தும் மாறியும் அழிந்தும் போயின. இவைகள் யாவும், நனவு தந்த உலகின் செல்வங்கள். புகழ் கள் யாவும், நாளைய பார்வையில் கனவுகள். ) விழிப்புடன் மறையும் கனவுலகில் வாழ்வு என்பது நீண்ட கனவு. உலகம் உறக்கத்தில் நீண்டு தொடரும் கனவில் நிலைத்துள்ளது. விழிப்புள்ளபோது நனவு தொடர்கின்றது. உறக்கம் நீள்வதால் கனவு உண்மைப்படுகின்றது. விதை விருட்சமாகி மறைய அதன் விதை விதைக்காக விருட்சமாகிறது. பலகோடி வருடத்திற்கு முந்தைய விதை பின்னிட்ட காலத்திற்காய் தொடர்கின்றது. உயிருள்ள, உயிரற்ற யாவும் தொடர்ச்சியின் வித்து. நம் முந்தைய மூதாதையர் வரலாறு எங்கே? புகழ், கல்வி, வெற்றி, செல்வம், உறவு, பிணைப்பு, பாசம், கண்ணீர், போரின் இலக்கு, குறிக்கோள் யாவும் சூனியம். மறைந்த உலகின் வாழ்வு வரலாறு எங்கே? ஏன்? யாவும் பொய். இளமையின் துடிப்பு அழகு - சிறிது காலத்திற்கு பின் அழிந்து விட்டது. உறக்கத்திலும், நோயிலும், வயது வளராமலா உள்ளது? அது மறைவுக்காய் வளர்கிறது. மரணத்திற்காய் மலரும் பூப்போன்றது. பூ அழகும், நறுமணமும் உள்ளது. அவை மரணத்தின் மலர்ச்சி என்று உலகம் காண்பதில்லை. இவை தொடரும் சூனியமாயை எனக் காண்பதில்லை. யாவும் மிகுதியான பொய். நாளும் அழிந்து மாறும் நிலை கண்டும், தொடரும் பொய்யின் தோற்றம் வீண், என்ற உண்மை உணர முடியாத மயக்கத்

தில், இயல்பில் மகிழ்கின்றது. ஒன்று தோன்றி அதன் மரணத்தில் பிறிதொன்று பிறந்து மடியவும், பிறந்து வாழ்ந்து மடியவும் வாழ்வு வீண் என்ற சூனியமே, ஒன்றிலிருந்து ஒன்றும் பலவும் தோன்றும். தோன்றியன. மீண்டும் மீண்டும் அழிந்து படும் நிலையில், இடைப்பட்ட வாழ்வும், ஈட்டிய புகழும், பேறும் வீண் என்ற வெறுமையின் வெளி. உணரப்படவில்லையா? பலவற்றின் பிறப்பிற்கு ஒன்றின் தொடர்ச்சி அழிந்து, அழிவே முடிவும் தொடர்ச்சி என்ற நிலைக்கு உலகம் பணிக்கப்பட்டது ஏன்? வாழ்ந்த பேறுகளின் பிணக்கம் எதிலிருந்து வகுப்பது, கழிப்பது, ஈட்டிய செல்வம் வாழ்வைத் தருகின்ற எல்லை எது? அந்த எல்லை எங்குள்ளது? எம்முடன் வாழ்ந்து மகிழ்ந்து, இணைந்து, நொந்து, பகிர்ந்து கொண்ட முன்னவர்களின் பேறு யாவை? எங்கே? அதனால் மீண்டும் தொடரும் எமது மதிப்பின் மொத்த கணக்கின் விடை எது? மொத்தமாய் உலகுடன் யாவும் அழிந்துப்படும்போது வாழ்ந்த வாழ்வு எங்குள்ளது? வெறுமை உணரப்படுகின்றதா? உணர்வு பின்பும் உணரப்பட நாம் எங்கிருப்போம்? எங்குமில்லையா? அப்படியாயின் பூமிக்கும் வரும் முன் எங்கிருந்தோம். என்னவாய் நிலைத்தோம். அப்போது இப்படியொரு உலகம், உடல் இருந்ததா, இவ்வெண்ணம் இந்த உடல் சார்ந்ததா, பிறிதானதா? நான் என்ற உணர்வுக்கு இருப்பைக்காட்ட ஒரு உடல் வேண்டும். தனித்துள்ள வெற்றுடல் உயிர் அற்ற நிலையில் நான் என்ற உணர்வு அற்றது. எனவே, உயிரோடு நிலைக்க நல்லுடல் வேண்டும். நான் என்றது உடலின் இருப்பல்ல. அது மனம் அழிந்த நிலையில் மறைந்து விடுகிறது. தூக்கத்தில்

உணரப்பட பஞ்சப்புலன்களும் உறங்குவதால் உடலாக உணர முடிவதில்லை. இருப்பினும், நான் என்ற உணர்வு என்றும் விழிப்புடன் உள்ளன. அவற்றிற்கு உறக்கம், விழிப்பு என்ற அழிந்து மாறும் துணை இயல்புகள் இல்லை. விழிப்பும் உறக்கமும் பொய்யான உண்மைகள், இருளின் மறுவடிவம். உடல் உள்ளபோது உடலும் நானும் தனியே காணும் உணரும் பயிற்சியில், நான் என்ற இருப்பு வேறாக உயர்ந்து தனித்து நிற்கும். அப்போது உடல் மறைந்துவிடும்.

இவை தொடர்ந்தால் உடல் அழிந்து நான் என்ற இருப்பே நிலையாகும். அதுவே இறைவனுடன் கலந்த நிலை. இணைந்தது அல்ல - கலந்தது என்றால் பின்பு பிரிக்க இயலாது. அதுவே சமன் ஆதி, சமாதி ஆனது.

கடந்த காலம் கலை என்று உலகம் சொன்ன பொய்கள் பற்றியவை, மறைந்து நீள்கின்றன. உங்கள் வேண்டுகளின் வான்வழி வந்த வரிவடிவோவிய தமிழ் ஒலிகளுக்காய் நினைவானவை குறிப்பிட்டேன். நல்வழிக்கு காரணமாகும் எனில் நலமாகுக.

கடந்த பிறவிகளில் வேண்டிய பற்றின் காரணமாய், இப்பிறப்பில் தொடர்ந்தவையே, நாம் பெற்ற உறவும், கல்வியும், கலையும், புகழும் செல்வமும், நோயும், நலமும் மரணமும். எந்த அளவில் அளவிடப்பட்டு வந்தோம் என்பது அறியோம். நாம் கொண்ட ஆசையின், பற்றின் நிறைவில் இருந்து கணக்கிடப்பட்டவை, அதன்படி வழங்கப்பட பிறவியில் தொடர்கின்றது, எண்ணிய எண்ணம் ஆசை,

அவா பற்று முற்பிறவிகளில் ஈடேறாது விடின், எதிர்வரும் பிறவிகளில் நிறைவேறியே தீரும். அதன்படி மனிதப்பிறவி தான் வேண்டும் என்று அல்ல. எம் ஆசைக்கு பூரணம் தர எப்படிப்பிறவி எடுத்தால் அந்த ஆசை பூர்த்தியாகுமோ அந்தப்பிறவி வழங்கப்பட்டு, அது ஈடேறும். பன்றியாய் பிறப்பெடுத்து அவை வாழும் தன்மையிற் தான் எமது ஆசைக்கு திருப்தி எனில் அப்பிறவி தரப்படும். அவை திருப்தியானதும், பற்றின்றி வாழும் நிலை எப்போதின்று விடுகின்றதோ, மனம் அழிந்த நிலையில் பிறவி நின்று விடுகின்றது. அங்கு எண்ணம் என்ற ஒன்று இல்லை. எனவே மனதை ஒருநிலைப்படுத்த எண்ணத்தை அழித்து, பற்று, ஆசை, அவாவை நீக்கில் கர்மம் அழியும், பற்றுடன் செய்பவை பலனை எதிர்நோக்குவதால் கர்மம் தொடர் பிறப்பும் தொடரும். “பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப் பற்றுக் பற்று விடற்கு” என்பது நீதியுரை பற்றுக்கு எண்ணற்ற கோடி வடிவங்கள் உண்டு. நாம் செய்த தவறுக்காக பிறப்பு, வருகின்றது. தவறு தொடர பிறவியும் நீளும். உள்ள ஆத்ம உணர்வில் நான் என்ற உணர்வில் நிலைத்து நின்று உயர் வெறும் ஆத்மாவால் செயற்பட முடியாது. அதற்கு உடல் வேண்டும். உடலுக்காக உயிர் அல்ல, உயிருக்காகவே உடல். ஆத்மா தன்போக்கு நீங்கியதும், உடலை விட்டகலும் அதுவே மரணம். இதற்கு உலகம் அழுகின்றது. நல்நிலைகாணச் செல்லும் பேற்றிற்கு வாசல் இறப்பு என்ற பாதை. இங்கு இறப்பது பிறிதொன்றாய்ப் பிறந்து உயர்வுக்கு மாறுதல் தீதா? உடல்மாறி உயிர் தாவுகின்றது. உயர்ந்த நிலைக்குச் செல்வதை மரணம் கொடிது என்று



பிதற்றுதல் தகுமா? உடையை மாற்றும் நிகழ்வுக்கு உலகம் கண்ணீர் வடிக்கின்றது. எனக்கு அன்று 12 வயது, பாடப்புத்தத்தில் தேயிலையில் தேயின் என்ற நஞ்சும், கோப்பியில் காபின் என்ற நஞ்சும், புகையிலையில் நிக்கோடின் என்ற நஞ்சும் உண்டென்றும் இதைப் பாவிப்போருக்கு உற்சாகத்தை தந்து முடிவில் தளர்ச்சியை தரும் என்றும் படித்தேன். அன்று தொட்டு அவற்றை விலக்கி பாடசாலை விடுதியில் எவருமே செய்யாத செயலைச் செய்ய அப் பாடநூல் உதவியது. எனது பிள்ளைகளுக்கு 7, 5, 3 வயது நடைபெறும்போது அவர்களையும் அவ்வழிப்படுத்தினேன். எனக்கு 23 வயது நடைபெறும்போது உடற் பயிற்சி, யோகா சனம் பயின்றேன். வயது 27ல் பக்தியில், தியானத்தில் மனம் நாடியது. 45 வயதில் பக்தியில் தொடர்ந்து ஈடு

பட்டுள்ள வேளை வணக்கத்திற்குரிய வடிவேல் சுவாமி களைக் காணும் பேறுபெற்று அவர் ஆணைப்படி கலைகளாம், சித்திரம், சிற்பம், நாடகம், விளையாட்டு, கவிதை, கட்டுரை, ஒப்பனை, ஆதியாம் பல கலைகளை துறந்து தியானத்தில் ஈடுபட்டேன். அன்று முதல் மச்சு, மாமிச உணவை நீக்கினேன். எதிர்வரும் 23 மார்கழியில் 86 வயது ஆரம்பமாகவுள்ளது. கடந்த பிறவிகளின் கரம்பலன் தொடர நல்லவை அல்லவை வினைவழி இந்தப் பூதபரிணாம உடல் துணையுடன் நோய் பிணி மூப்பின் பேறுகளை, தண்டனையை இயலாமையை அனுபவமாய் காணும் முடிவில்லாத தொடரில் மனம் குழைந்து, புலன்கள் அழிந்து மனம் ஒன்றி இறைவன் திருவடி பணியும்.

பெ. திருச்செல்வன்

“ உன் கை ரேகையைப் பார்த்து எதிர்காலத்தை நிர்ணயித்து விடாதே... ஏனென்றால், கையே இல்லாதவனுக்குக் கூட எதிர்காலம் உண்டு...  
- அப்துல் கலாம்-



மகிழ்சியின் உச்சத்தில்  
மலரும் கிளிநொச்சியில்  
நெகிழ்சியின் நினைவுகள்  
நெஞ்சை உருக்கிடும்

புரட்சி காணும் புதுத்தென்மனில்  
பிரதேச சபையின் பிரகடனம்  
கரைச்சியின் பிரதேசங்கள்  
களியினில் வாழ்ந்திடல்

வரட்சியின்றி வயல்திலம் விளையவும்  
வாழ்வியல் தன்னில் வறுமை நீங்கவும்  
பிரட்சியின்றி மீள்குடியேறவும்  
மீண்டும் வாழ்வில் வசந்தம் வீசவும்

அயராதுழைக்கும் ஆற்றல் பெருகவும்  
ஆலைகள் இங்கே அமைந்திலங்கவும்  
துயரம் நீங்கி துலங்கிட மகிழ்வும்  
துணைக்குகாவலனை துணையாகிடுவோம்

குணமும் குழியுமாய் குறையரும் வீதிகள்  
ஒன்றுமில்லா ஒப்பெரும் பணியில்  
நின்றழைத்திடும் நிறைபணி தொடரும்  
நன்றே பாதைகள் பயணம் சிறக்கும்

சுத்தம்பேணும் சூழவைக்காததனும்  
நித்தம் நிகழ்வாய் நிலைபேறாகும்  
அத்தனை மனிதரும் ஆரோக்கியத்தில்  
சித்தம் மகிழ். சித்தமருத்துவம்

தொட்டில் தொடங்கி சுடலை வரையிலும்  
மட்டிலாய்ப்பணிகள் மலர்ந்திட வைப்போம்  
வீட்டில் இருந்தே வாழ்வாதாரம்  
ஈட்டிலும் தொழில்கள் இங்குருவாகும்

கூட்டுப்பணிகள் கூட்டுருவாக்கல்  
வீட்டுத்தொட்டம் விரும்பிச் செய்திடும்  
நாட்டம் வந்திட நல்வழி காட்டுவோம்  
உளட்டம்மிகக் உணர்வுபுத்தியில்  
மாட்டுப்பணிகள் மரக்கறிச்செய்கை  
ஆடு கோழி அதுசார் உயிரினம்  
கூட்டாய் செய்திடில் நீட்டம்நாடா(து)  
குடும்பம் தன்னில் குதூகலம் மலரும்

# கரைச்சியின் மலர்நல் மகிழ்ந்தும் மகிதர்





சிறுகைத்தொழில்கள் சிறு சேமிப்பு  
சிக்கனமாக வாழும் யதிர்ச்சி  
மறுவயல் பயிர்கள் மாற்றீடாக  
பெறுவது வகைகுகள் பேணிடச்செய்வோம்

நீர்நிறைகுளங்கள் நீண்ட நிலையாய்  
ஏர்வளங்கண்ட ஏராளர் யுமி  
சீர் உடன் வாழும் பேர் கிளிநொச்சி நல்  
தீர்வதுவாக கரைச்சிவிளங்கிடும்

வீதிகள் தோறும் மின் விளக்குகளிலுமிரும்  
பேற்றால் நீங்கி விடிவது மிளிரும்  
தாரை வீதிகள் தரமது உயர்ந்திட  
உரெறுநீயில் முயற்சிகள் செய்வோம்

சிங்கப்பூர் போல் சிறப்பின் கிந்த  
சிறுநூர் தன்னை  
எங்களின் உழையால்  
உன்னதமாக்கலாம்

பங்காளராக பங்களித்திடலாம்  
பங்கமின்று பறித்து செழிக்கும்  
சங்கமித்திருவோம் சரித்திரம் படைப்போம்  
எங்களின் யுமி எங்களின் கைகளில்

அரசியல் சாக்கடை என்பதை மாற்றி  
அனைவரும் அர்ப்பணிப்பினில் டின்றால்  
“தரமாய் நிரந்தர தீர்வும் காணலாம்  
தனித்துவமான. சபையாய் மாற்றலாம்

“வெறுங்கை என்பது மூடத்தனம் - உன்  
விரல்கள் பத்தும் மூலதனம்  
கருங்கல்பாறையும் நொறுங்கி விடும் - உன்  
கைகளில் யுமி சுழன்று வரும்”

கலாகணைசன்  
கவினாலயம்  
ஆனந்தம் பன்னை  
உருத்திரபுரம்.





## விடியலைக் கிழித்தெறிந்து வெளியேறும் பறவைகளாவோம் வாரீர்...!

இப்போது நாம் அனைவருமே இருந்து கொண்டு இருக்கின்றோம். நாம் நிஜமாகவே விடுதலை பெற்ற மனநிலையில், விடுதலை பெற்ற வாழ்வியலில், விடுதலை பெற்ற சூழ்நிலையில் இருக்கிறோமா? என்று யோசிக்கையில் மிகப்பெரிய அச்சம் நம்மை வந்தடைவதை நாம் கண்டடையத்தான் வேண்டும்.

பாரதியைப் பட்டினி போட்ட சமூகம் தான் நமது. காமராஜரை தோற்கடித்த சமூகம் தான் நமது. வித்தியாவை சீரழித்துக் கொன்ற பிறகும், அது போலொரு செய்தியை அவ்வப்போது கேட்கும் போதெல்லாம் கண்டும் காணாமல் நகரும் சமூகம் தான் நமது. நாளுக்கு நாள் வன்கலவிக்கும், வறட்டு கனவுக்கும், விவசாயத்துக்கும், கடன்சுமைக்கும், காதலுக்கும், போதைக்கும் பலியாகும் உயிர்களின் துடிப்புகள் பற்றிய அக்கறையை எழுதியும், பேசியும் கடந்து விடும் சல்லி சமூகம் தான் நமது. (இல்லை நாங்கள் பேச மட்டும் இல்லை. தீர்வை நோக்கி களம் இறங்குகிறோம் என்பவர்களே நிஜ போராளிகள். அவர்களுக்கு வந்தனம்.) இந்த சமூகத்தில் நாம் இருக்கிறோமா இல்லையா என்று யோசிக்க வேண்டிய தருணத்தை முழங்காலுக்கும் மொட்டைத் தலைக்கும் முடிச்ச போட்டு பார்க்கிறது இந்தப் பத்தி.

பொது விடுதலையே சாத்தியமோ இல்லையோ என்று யோசிக்கையில் இப்பத்தி பெண் விடுதலை பற்றி பேசுகிறது. அதுவும் பாரதி கண்ட பெண் விடுதலை ஆத்திரத்துக்கும், ஆணவத்துக்கும், அறியாமைக்கும், அனுபவத்துக்கும் இடையே ஊசலாடும் தருணங்களை



என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் அலசுகிறேன். ஏனென்றால் பாரதியே கண்ணம் மாவை கவிதைக்குள்ளும், செல்லம் மாவை கனவுக்குள்ளும் அடைத்தவன் தானே!

எங்கு காணினும் பெண்கள் தங்களை நிலை நிறுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை நம் சுய மூலத்தின் மூலமாகவும், நாம் கண்டடைந்த காணுதல் மூலமாகவும், அனுபவத்தின் மூலமாகவும் அறிந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றோம். பெரிய பெரிய போராட்டங்களுக்குப் பின் எப்படியாவது முட்டி மோதி, எவன் போட்ட கோட்டையோ, அல்லது கோடே இல்லாமல் இருந்தும் பழக்க தோஷத்தில் கோடு இருக்கிறது என்று உள்ளே ஊறிவிட்ட நனவிலியிலிருந்தோ வெளியேறி, வான் முட்டும் வளர்ச்சிக்கு தங்களை வளர்த்துக் கொண்ட பெண்கள் கண்டிப்பாக பாரதி கண்ட பெண் விடுதலைக்கு உதாரணமானவர்கள். எந்தப் போராட்டமாக இருந்தாலும் வீதிக்கு வந்து முன்னால் நிற்க துணிந்து விட்டார்கள். அவர்கள் கனவுகளை அவர்களே செதுக்குகிறார்கள். எல்லா துறைகளிலும் தங்களுக்கென்று ஓர் இடத்தை பிடிக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

இன்றைய பெண்களுக்கு இலட்சியம் இருக்கிறது. யாரோ ஒருவரின் கவிதைக்குள்ளோ, கனவுக்குள்ளோ மட்டும் இருக்க நான் உட்பட பெரும்பாலான பெண்கள் விரும்புவதில்லை. காலம் சமைக்க துவங்கி விட்ட பெண்கள் பெண் விடுதலையை முன்னெடுப்பவர்கள். எழுத்துத் துறையில், பத்திரிகைத் துறையில், சினிமாத்துறையில், அரசு பணிகளில் தங்கள் கேள்விகளை, பதில்களை, கோபங்களை,

தாபங்களை, உணர்வுகளை, தேவைகளை, இருத்தல்களை என்று தங்களின் வெவ்வேறு வடிவங்களை இந்த உலகிற்கு எடுத்துரைக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். சுக மனுஷி முன்னுக்கு போவதை, வெற்றி பெறுவதை இன்றும் பெரும்பாலான ஆண் சமூகம் ஒப்புக் கொள்வதில்லை. வழி விடுவதில்லை. ஒரு பெண் முன்னேறி விடுவதை எந்த வழியிலாவது தடுத்து நிறுத்தவோ, முடியாத பட்சத்தில் அவதூறாக பேசி தங்கள் வக்கிரத்துக்கு வடிகால் செய்து கொள்ளவோ அவர்கள் ஒருபோதும் தயங்குவதில்லை.

ஆனாலும் எந்தப் பக்கம் இருந்து எந்தத் தோட்டா வந்தாலும் நின்று சமாளித்து வெற்றி பெறும் பெண்களை கண்டாக நாங்கள் கண்டுகொண்டே இருக்கிறோம். எந்தச் சூழலிலும் இந்தப் பெண் எத்தனை வலிமையாக தன்னை மீட்டெடுக்கிறாள் என்பதை உணர முடிகிறது. பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணின் விடுதலையை நான் என் தாயிடம் கண்டிருக்கிறேன். திடீரென ஓர்நாள் துணையை இழந்த பின் தனித்து நின்று ஒட்டுமொத்தக் குடும்பத்தையும் கட்டிக்காக்கும் என் அன்னையே பெண்ணின் தைரியத்தை முதன் முதலாக எனக்குள் விதைத்திருக்கிறாள். இன்று காணும் இடமெல்லாம் அறுவடை செய்யப்படுவதை காணுகையில், காணக்காண பச்சை பூக்கும் கானகத்தை விதைத்துப் போகும் பெண்களின் விடுதலையை பறந்து பறந்து ஊருக்கு சொல்ல எழுதுகோல் பிடிக்கும் ஓர் பெண்ணாய் நானும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். ஒரு பெண்ணாய், ஒரு பெண்ணுக்கு சகோதரியாய், ஒரு பெண்ணுக்கு மகளாய், ஒரு பெண்ணுக்குத்

தோழியாய், நாளை ஓர் பெண்ணுக்குத் தாயாய் அதை எண்ணி பெருமிதம் கொள்கிறேன். விடுதலை என்பது ஒருவர் கொடுத்து ஒருவர் பெறும் செயலல்ல. அது ஓர் உணர்வு. அது ஒரு கட்டமைப்பு. அது ஒரு கண்டடைதல். அது பழையது கொள்ளும் மூட நம்பிக்கைகளை தகர்த்தெறியும் புதிய சூரியன். பெரியார் மிக ஆழமாக முன் மொழிந்த பெண் விடுதலை, பாரதி தீர்க்கமாக கண்டடைந்த பெண் விடுதலை, இந்த வெளியின் பரந்து பட்ட அறிவை மீட்டெடுக்கும் முயற்சியாகவே அதை நான் பார்க்கிறேன்.

ஒரு பெண்ணின் விடுதலையில் தான் ஒரு வர்க்கத்தின் விடுதலை அடங்கி இருக்கிறது. அதை நோக்கி செல்லும் பெண்களின் பாதங்களில் முட்ட பாதைகள் தான் அதிகம் என்பதில் எந்த மாற்றுக் கருத்தும் இல்லை. பார்த்துப் பார்த்து பாதம் வைத்து நடப்பது ஒரு வகை. பாதையையே மாற்றி புதிய பாதை செய்வது ஒரு வகை. எவ்வகையாக இருப்பினும் போய்ச் சேரும் இடம் ஞானமாக இருக்க வேண்டும் என்பதே விருப்பம்.

விருப்பம் ஒரு பக்கம் இருந்தாலும் நிதர்சனம் வேறு பக்கம் இருப்பதையும் நாம் மறுப்பதற்கில்லை. மீட்டெடுக்க மீட்டெடுக்க மீண்டும் கிணற்றை சுற்றும் தவளையென, மழைக்குக் கத்தும் தவளையென, சக தவளையை பிடித்திழுக்கும் தவளையென தங்களைத் தாங்களே கீழ் நோக்கி இழுத்துக் கொண்டு வரும் பெண்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். அவர்கள் தாங்களும் விடுதலை அடையாமல் தங்களை சார்ந்த பெண்களையும் விடுதலை அடையவிடாமல் நேர்மறையாக

கவோ எதிர்மறையாகவோ தடுக்கிறார்கள்.

கணவனே கண்ட கண்ட தெய்வம் என்று காலில் விழுந்து தாலியை தொட்டுக் கொள்ளும் பெண்கள் இருக்கும் வரை பாரதி கண்ட பெண் விடுதலை சத்தியமாக சாத்தியமாகாது. அது ஒரு பலவீனம். தங்களின் கழிவிரக்கத்தை ஓர் ஆணின் மீது சுமத்தி விட்டு நிம்மதியாக தோசை சூடும் அயோக்கியத்தனம். எழுத்துத்துறையில் சாதிக் கலாம் என்று மொக்கை மொக்கையாக எழுதி குவிக்கும் பெண்கள், தங்களை போகப் பொருளாக தாங்களே காட்டிக் கொள்ளும் பெண்கள், முகநூலில் சுய விளம்பரம் செய்து கொண்டு வெறும் லைக்குகளே வாழ்வுவென்று நம்பும் பேதைப் பெண்கள், போராட்டம் எது என்பதில் எந்த தெளிவும் இல்லாமல் காட்டுக் கத்துக் கத்தும் பெண்கள், எதைப்பற்றியும் கவலைப்படாமல் நெடுந் தொடர்களைப் பார்த்தே பொழுதை





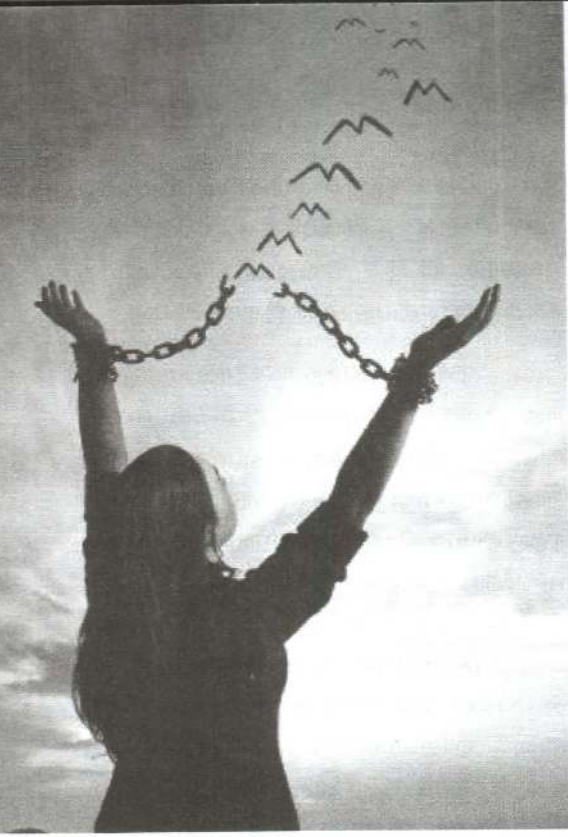
ஓட்டும் பெண்கள், எந்த இலட்சியமும் இல்லாமல் திருமணம் செய்வது தான் வாழ்வின் குறிக்கோள் என்று நினைக்கின்ற பெண்கள் இருக்கும் வரை பெண் விடுதலை சாத்தியமில்லை.

விடுதலை என்பது நெருப்புக்கு இதயம். அது ஒரு ஞானம் என அந்த மூன்று நாட்களின். அதுவும் சில விடுதலை என்பது நெருப்புக்கு இணையானது. அதை அத்தனை சீக்கிரம் உணர்ந்து விட முடியாது. அது ஒரு பொறுப்பு. அது ஒரு சுயம். அது நியாயம். அது ஒரு ஞானம். அது அறிவுப்பசி கொண்டு தேடும் அற்புத உயிருக்கே கிடைக்கும். உள்ளத்தாய்மை மிக முக்கியம். நாம் இன்னமும் அந்த மூன்று நாட்களின் தூய்மையைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டும் விவாதித்துக் கொண்டும் இருக்கிறோம். பிறகெங்கே பெண் விடுதலை. அதுவும் சில பெண்கள் ஆண்களைக் கண்டாலே வெறுப்பை உமிழ்கிறார்கள். ஒருவன் செய்த தவறுக்கு பத்து ஆண்களை வெறுப்பது எந்த தர்மத்திலும் செல்லுபடியாகாது. அது மனச்சிக்கல். அதை அவர்கள் பொது பிரச்சினையாக்கி கருத்து சொல்வது முட்டாள்தனம். பெண் விடுதலை இந்த மழையில் எல்லாம் முளைத்து விடாது. அதற்கு தவம் வேண்டும். தனித்த அகம் வேண்டும். சுடர்மிகு அறிவோடு பெற்று விட வேண்டிய உரிமை அது. அது இன்றைய பெரும்பாலான பெண்களிடம் இல்லை. பெண் விடுதலை நடந்து விட்டது என்று இங்கே என்னால் கூற இயலாது. ஆனால் நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதைக் கூற முடியும். நிறைய விடயங்களில் பெண்கள் தங்கள் விடுதலையை முன்னெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது திண்ணம். ஆனால்

இன்னமும் அவர்கள் சரி செய்ய வேண்டியது, அதற்கு ஆண்களின் துணை என்று எல்லாம் சரி ஆக இன்னும் காலம் தாழ்த்தக் கூடாது என்பதுதான் ஆவல். ஆசை.

நாங்கள் எந்த விதத்திலும் ஆணுக்கு குறைவானவர்கள் இல்லை என்று காட்டுக் கத்தல் கத்தும் பெண்களைக் காணுகையில் எல்லாம் சிரிப்பாக வருகிறது. அப்படி சொல்லும் போதே பெண்கள் எங்கோ எப்படியோ தங்களை தாழ்த்திக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள் என்று அர்த்தமில்லையா...? எனக்கென்னவோ ஆண்கள் அவர்களை அடிமைப்படுத்தி வைக்கவில்லை. அவர்களாகவே தங்களை அங்குசத்துக்கு கட்டுப்படும் யானையை போல மாற்றிக் கொண்டார்களோ என்ற சந்தேகம் கூட வருகிறது. இனி இப்படிச் சொல்லுங்கள். ஆண்கள் ஒரு வகையான படைப்பு. பெண்கள் ஒரு வகையான படைப்பு. இருபக்கமும் இணைவதில் தான் இந்த வாழ்வியலின் நிலை இருக்கிறது. யார் பலசாலிகள் யார் பலவீனமானவர்கள் என்ற ஆராய்ச்சிக்கு முற்றுப்புள்ளியை இட்டு விட்டு இருவரும் அவரவர் வேலைகளை கவனியுங்கள். புரிந்தவர் இணைந்து கொள்ளுங்கள். புரியாதவர் எதுவோ போச்சு என்று அவரவர் வழியில் செல்லுங்கள்.

அப்பாவுக்காக... அம்மாவுக்காக. ஆட்டுக்குட்டிக்காக என்று பிடிக்காத கல்யாணத்தை செய்து கொள்ளாதீர்கள். பிடிக்கவில்லை என்றால் பிடிக்கவில்லை என்று சத்தமாக எதிர்க்குரல் கொடுங்கள். இன்று நிறைய பெண்கள் குரல் கொடுக்கிறார்கள் என்று நம்புகிறேன். அது தான் பெண் விடுதலையாக இருக்கும். எல்லாம் தானாக



சரி ஆகும் என்பது இன்றைக்கும் பழைய பொய்தான். பெண்ணே எல்லாம் என்ற மாயையில் இருந்தும் பெண்கள் வெளிவர வேண்டும். வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும் நம்புகிறேன். விட்டுக் கொடுத்து வாழ்வது வேறு, அடிமைப்பட்டு வாழ்வது வேறு. உங்கள் விடுதலையை நீங்கள் தான் பெற வேண்டும். நீங்கள்தான் தர வேண்டும். அதை யாரிடமும் பிச்சை எடுக்காதீர்கள். அது அப்பாவோ, அண்ணனோ, அவனோ, இவனோ, கணவனோ, காதலனோ எவராக வேண்டுமானாலும் இருந்து விட்டுப் போகட்டும். விடுதலையை நீங்கள் உங்களில் உணர உங்களை முதலில் புரிந்து கொள்ளுங்கள். அத்தோடு மட்டுமல்லாமல் புரியாதோர்க்கு புரிய வைப்புகள். உங்கள் தனித்துவத்தில் இந்த உலகை காணுங்கள். கொஞ்சம் சறுக்கினாலும் செருக்கு ஆட்கொள்ளும். கவனம் தேவை. இன்னும் பெண்கள் போகப் பொருளாக

பார்க்கப்படுகிறார்கள் என்பது உண்மை தான். ஆனால் அது எல்லாம் அவர்களின் விடுதலைக்கு முட்டுக்கட்டை போட முடியாது என்பது தான் அமுத்தமான உண்மை. விடியலை கிழித்தெறிந்து வெளியேறும் பறவைகளே பசி ஆறுகின்றன. இங்கு விடுதலை என்பதும் பறவை போல தான். அதன் இலக்கு சரியாக இருப்பின் பெண் விடுதலை சாத்தியப்படுகிறது. புரிந்து கொள்வது, புரிய வைப்பது, எல்லாவற்றையும் சாத்தியப்படுத்துகிறது. பொறுமை சாலச்சிறந்த மருந்து. நிதானம் மானத்தை விடவும் பெரிது. மானம் மனதுக்குள் இருக்கிறதே தவிர வேறு எதற்குள்ளும் அல்ல. எழுந்து விட தீர்மானித்து விட்டால் விழுவது பொருட்டல்ல. விடுதலையை நாம் சுவாசித்துக் கொண்டு தான் இருக்கிறோம்.

இன்றைய அரசியலும், சமூகமும் சரியாக இல்லை. அது பெண்களின் வாழ்வாதாரத்துக்கு பாதுகாப்பாக இல்லை என்பதை ஒப்புக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். ஆனால் இன்றைய அரசியலை நன்கு உணர்ந்தவர்களாக பெரும்பாலான பெண்கள் இருக்கிறார்கள் என்பது நம்பிக்கையாக தெரிகிறது. பெண்களும் தங்களை தாங்களே காத்துக்கொள்ளும் மனப்பக்குவத்துக்கும், உடல் மொழிக்கும் வந்து விட்டார்கள் என்பது உண்மை. இதில் ஆடை பற்றி பேச பெரிதாக ஒன்றும் இல்லை. ஆடை இருபாலருக்கும் பொதுவானது என்றாலும் மானுட சமூகம் வேட்டைச் சமூகம் என்பதால் இன்னும் உள்ளே கொஞ்சம் மிருகத்தின் மிச்சமும், எச்சமும் மீந்திருக்கலாம் என்பதை மனதிற்கொண்டு ஆடை விடயத்தில் பெண்களுக்கு கொஞ்சம் கவனமும் இருந்தால் விடுதலை நோக்கிய



பயணத்தில் இன்னும் இரண்டு எட்டு வேகமாக வைக்கலாம்.

மொத்தத்தில் பெண் விடுதலை நிகழ்ந்து கொண்டு தான் இருக்கிறது.

உன் ஜலகைப் புதிதாகத் தொடங்கு - பெண்ணே  
உன் ஆற்றல் ஆணைவிடப் பலநாறு மடங்கு  
உன் மூளை பேரறிவுக் கிடங்கு - உன் தன்  
உயரத்தை உணர்ந் தபடி உரிமையுடன் - இயங்கு

தலைகுனிந்து நடந்ததெல்லாம் போகும் - உன்  
தனலின் மூன் சாம்பல்தான் எவ்வடிவத்திலும்  
நிலை பெற்ற பேருலகின் இயக்கம் - இங்கே  
நீதானே உனக்கெதற்கு வேண்டாத தயக்கம்

அகவுணர்வை ஆணைப்போல் முழக்கு - உன்  
அடிமனதின் ஆசைகளால் எரியடும் விளக்கு  
தகதகப்பாய் விடிகிறதான் கிழக்கு - எந்தத்  
தடை வரினும் உடைத்தெறிய உன்மனதைப் பழக்கு

வாழ்க்கையினைத் தெளிவோடு நடத்து - இந்த  
வையத்தின் வெற்றிகளைக் காலடியில் கிடத்து  
வீழ்த்தவரும் கவலைகளைத் தகர்த்து - பெரும்  
வித்தகத்தால் இவ்வுலகை உரிமையுடன் நகர்த்து.

ஜனகா நீக்கிலாஸ்  
முகாமைத்துவ சேவை உத்தியோகத்தர்  
கரைச்சி பிரதேசசபை  
இல. 01, D.10, உருத்திரபுரம்,  
கிளிநொச்சி





## கோடிநாள் சிவபிடி சிறுகதை

வந்தாரை வாழவைக்கும் வவுனியாவை நோக்கிச் செல்பவர்களைத் தாங்கிப் பயணிக்கிறது புலிப்படையின் புளியங்குளம் வரையிலான தமிழீழப் போக்குவரத்துக் கழகப் பேருந்து. கருநீளக் காற்சட்டையும் இளநீல வர்ணச் சேர்ட்டும் அணிந்த சாரதி பேருந்தை வலுவாக மிதிக்க மிதிக்க பேருந்தின் ரயர் நாக்குகள் வீதியை நக்கியும் நக்காததுமாய் விரைகிறது. ஆங்காங்கே ஆமிகளின் செல்லுக்கும் பீரங்கிக்கும் விழுப்புண்ணடைந்து கிடக்கும் தார்வீதியில் சாரதி வேகத்தைக் குறைத்து எங்கள் ஈழப் பெண்கள் குடங்களிலே நீரை நிறைத்து வளைந்து வளைந்து வீடு நோக்கிப் போவது போல ஒரு மிடுக்கோடு பேருந்தைச் செலுத்தினார். அரசு உத்தியோகத்தர்கள், மளிகைச் சாமான் வாங்குபவர்கள், மண்ணெண்ணை வியாபாரம் செய்பவர்கள் என்று உயிருக்குப் பயப்படாத சிலரே அப்பொழுதெல்லாம் வவுனியாவைக் காணத் துணிவார்கள்.

அந்த பஸ்ஸிற்குள் கட்டாரிலிருந்து சித்தப்பா அனுப்பிய வீசாவையும் ரிக்கட்டையும் அதனோடு கூடவே



பயணிக்கும் பாஸ்போர்ட்டையும் ஊரில் கைக்கடன் பட்ட சிறுதொகைப் பணத்தோடும் சுதா ஜன்னற் கரை அருகில் பாதி திறந்த கண்ணாடியால் நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் கிளிநொச்சியின் அழகைப் பார்த்தவாறே பயணித்தான். இன்னும் எத்தனை காலம் கழித்து இந்தப் புனித பூமியைப் பார்ப்பேனோ? மாவீரத் தெய்வங்களைத் துதிப்பேனோ? என்று முறுகண்டிப் பிள்ளையாரை வணங்கி வீட்டு வறுமையின் விஸ்வரூபத்தை நினைந்தவனாய் வெளிநாடு என்ற ஆசை ஊஞ்சல் அடிமனதில் ஆடிக்கொண்டிருக்கப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தான். சுற்றும் முற்றும் பாரக்கிறான் பஸ்ஸிற்குள் அவனைப் போலவே வவுனியா மண்ணை முதல் முதலாய்க் காண ஆவலோடு சிலர் காத்துக் கிடந்தனர். கலைப்பிரிவில் ஏளல் படித்த அவன் ஓயாத போருக்கிடையில் படித்து முடித்ததே பெரிய விசயம் என்று ஊரவர்கள் சொல்லும் போதெல்லாம் தனக்குள்ளே புளகாங்கிதப்பட்டுக் கொள்வான். ஆயினும் தங்கள் காணியைத் துப்புரவு செய்து உழுது பயிரிட்டு நாளாந்த வாழ்க்கையை நடாத்துவதை பெருமையாகக் கொள்வான். வயல் வேலைகள் அதிகம் செய்வதால் அவனது உடற்கட்டு “நல்ல ரெயினிங் எடுத்த இயக்கம் போல கிடக்கு” என்று மச்சாள் நந்தினி சொல்லும் போதெல்லாம் உள்ளூரச் சிரிப்பான். பேருந்தின் வேகத்தைச் சாரதி சற்றுக் குறைத்துப் பாட்டுப் பெட்டியை மூட.

“புளியங்குளம் வந்திட்டு எல்லாரும் பாக்குகளத் தூக்கிக்கொண்டு இறங்குங்கோ”

நடத்துனர் பெரிதாகச் சத்தம் வைக்கிறார். புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த ஆயப்பகுதியில் எல்லோரும் வரிசையாக

இறங்கினர். சுதாவும் தன்னை ஆளடையாளப்படுத்திவிட்டு ஆமியின் கட்டுப்பாட்டிற்குள் நடக்கத் தொடங்கினான். அது ஓர் மயான பூமிபோல் மௌனமாய் வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. “நீங்க வேற நாடையா நாங்க வேற நாடு நிறைய வேறுபாடையா நிறைய வேறுபாடு” என்று அவன் கேட்டுப் பழகிய பாடல்தான் அவனுக்கு நினைவு வந்தது. ஒவ்வொருவராக ஆமியின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் ஓமந்தைச் சோதனைச் சாவடியை நோக்கி நடந்து சென்றனர். “இனம் புரியாத ஓர் அச்சம் அனைவரையும் கவ்விக்கொண்டது”

“தம்பி, நீ ஓமந்தைப் பொயிண்டுக்குள்ள போனதும் ரெண்டு பக்கமும் முள்ளுக்கம்பி அடிச்ச ரோட்டுப் போகும் அதால நேராப் போகாம இடது கரையால ஓராள்ப் போகக் கூடிய மாதிரி கொமாண்டோக் கம்பி அடிச்ச பாதை போகும் அதால போ...போகேக்குள்ள அங்கால இஞ்சால திரும்பிப் பாக்காமப் போகவேணும்” “இடையில் ஐசி ஆர் சி கூட நிக்கும் அப்ப கூடத் திரும்பிப் பார்க்காம நேர பார்த்துக் கொண்டு போகவேணும்” “அப்ப தான் ஆமிக்காரங்கள் உன்னைச் சந்தேகப் படமாட்டாங்கள்” தாய் மாமன் ரத்தினத்தார் பயணம் சொன்ன போது கூறிய இறுதிக் குறிப்புகள் நெஞ்சறையிலிருந்து காதுகளுக்கும் மூளைக்கும் செய்தியைக் கடத்திக் கொண்டிருந்தது.

ரத்தினத்தார். வவுனியாக் கச்சேரியில் கிளார்க்காக வேலை செய்கிறார். அவர் அடிக்கடி வேலை விடாமாக வவுனியா போய் வாறதால எப்பிடி எப்பிடி முகத்த வச்சுக்கொண்டு போனால் எப்பிடி எப்பிடிப் போகலாம் எண்டும் ஆமிக்காரர் துருவிக் துருவிக் கேக்கிற கேள்விக் கெல்லாம் எப்படிப் பதில் சொல்ல வேண்டும் என்றும்

ஊருக்கு வரர் போது சொல்லிக் கொடுப்பார். அவற்ற மூத்த மகள் தாரணிக்கு இந்தக் கிழமை தண்ணி வாக்கிறதால் மனுசன் ஒரு கிழமை லீவப்போட்டுட்டு வீட்ட நிக் கிறார் இல்லாட்டி மாமாவோட வவுனியா போயிருக்கலாம்” என்று நினைத்துக் கொண்டே கொண்டுவந்த சூட்கேஷை வலது கையில் பிடித்துக்கொண்டு புழுதி படிந்த சோதனைச் சாவடிக்குள் கால் பதித்தான்.

“ஓமந்தை ... சோதனைச் சாவடி உங்களை அன்போடு வரவேற்கிறது ” என்ற வாசகம் மரப்பலகையில் கறுத்தப் பெயிண்டால் ஆமிப் பச்சைக் கலரின் மேல் எழுதப்பட்டிருந்ததை வாசித்தான். பள்ளிக் கூடத்தில் படிக்கிற காலத்தில் அவன்ர தமிழ் வாத்தியார் சொன்ன வார்த்தையொன்று அவனுக்கு அப்போது திடீரென நினைவுக்கு வந்தது. “ எங்கட தமிழ்ச் சணங்கள் சோதனை பண்ணிச் சா அடிக்கிற படியால தாண்டா அதைச் சோதனைச் சாவடி எண்டு ஆமி எழுதி வச்சிருக்கான்” இந்த மாதிரியான கெதிக்கலக்கத்திலயும் அவனுக்கு சிரிப்பு வந்தது ஆனாலும் உதட்டோடு அதனை நிறுத்திவிட்டு நடந்தான். “எதிரிகளைக் கண்டால் சுட்டுக் கொல்ல வேண்டும் என்று சொல்லி வளர்க்கப்பட்ட சமுதாயத்தில் வீட்டின் வறுமைத் தூரிகை வரைந்த பசி ஓவியத்தை கலைக்க முற்பட்ட பயணம் தான் இது. என்பதை நினைத்துக் கொண்ட போது தான் உறவுக்காரர் ஒருவர் சொன்ன உபாயம் மின்னலாய் மூளையைத் தாக்கியது.

“தம்பி, நீ ஆமிப் பொயிண்டைக் கண்டதும் உன் பாஸ்ட்போர்ட்டையும் ரிக் கெட்டையும் சேரட்டின் மேல்ப் பொக் கட்டுக்குள்ள ஆமிட கண்ணுக்கு தெரியுற மாதிரி வை” அப்பதான் ஆமி கொஞ்சம்

சந்தேகத்தைக் குறைச்சு உன்ன வவுனியாக்குள்ள விடுவான்” முள்ளுக்கம்பி வேலிக்கு இடையில் நின்று சூட்கேஷின் மேல் சிப்பை இழுத்து கையால் துழாவித் தேடி எடுத்து இரண்டையும் மேல்ப் பொக் கட்டில் சொருகியவனாக நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டு நிமிர்ந்து பார்த்து நடந்தான்.

வரிசையாக ஒவ்வொருவராகப் பதிவு செய்யப்பட்டனர். இருபத்தைந்து வயது ஆண்மகன் முதல் முதலாய்த் தான் வெறுத்து ஒதுக்கும் சீருடையில் இராணுவத்தினர் இருப்பதைக் கண்டு சற்றே நடுக்குற்றான்.

“ தம்பி, ஆகலும் அவங்களைக் கண்டு முழுசினாலும் புடிச்ச அடைச்சப் போடுவாங்கள் ” எண்டு ரத்தினம் மாமா சொன்னதும் நினைவுக்கு வந்தது.

“போலின்ல வாங்க..... போலின்ல வாங்க.....” என்று சிப்பாய் ஒருவன் வன்மத்தோடு அதட்டியது எல்லோருக்கும் கேட்டது.

“அம்மா.. போலிங் எண்டால் என்னம்மா? முன்னுக்கு வரிசையில் நின் றிருந்த தாயை அவளது ஐந்து வயது மதிக்கத்தக்க மகன் கேட்பது காதில் விழுந்தது.... “உஷ்.! வாய மூடு என்று யார்மேலோ உள்ள பயத்தைக் கையால் அதட்டி வாயின் மேல் சுட்டு விரலை வைத்து சமிக்ஞை செய்து நிறுத்தினான்.

“புல்லையோட நிக்கிற அக்கா முன்னுக்கு வாறது...

கை அசைத்துக் கூப்பிட்டான் மூன்று ஸ்டார் பூட்டிய ஆமிக்காரன். பிள்ளையை நடப்பித்துக்கொண்டே ஒரு கையால் உடுப்பு வாய்க்கினைச் சுமந்தபடி முன்னோக்கி நகர்ந்தார்.



“எங்க போறது குழந்தையோட...?”  
குறைந்த சுருதியில் கேட்டான் அந்த  
மூன்று ஸ்டார் ஆமி.

“ஐயா... என்ற மனுசன் யாவாருஞ்  
செய்ய வவுனியாக்கு எண்டு வெளிக்  
கிட்டவர் வவுனியா வந்து சேரேலயாம்  
ஆமிக்காரர் அவர சந்தேகத்தில புடிச்சுக்  
கொண்டு போட்டினமாம் அதுதான் என்ற  
மனுசனப் பாக்க என்ற மகனோட வந்த  
னான் என்று குழறினாள் அந்தத் தாய்.  
கண்கொட்டாமல் அவற்றைப் பார்த்துக்  
கொண்டிருந்த சுதாவை,

“பேர் என்ன?”

மேசையை வைத்து வருபவர்களின்  
பேரைப் பதிவு செய்யும் ஆமிக்காரி,  
கையில் வைத்திருந்த பேனையால் தட்டிக்  
கேட்டாள்.

“சுதாகரன்... வல்லிபுரம் சுதாகரன்”

“எங்க இருந்து வாறது?”

“விஸ்வமடு”

“எங்க போறது?”

“கட்டார்”

அந்த ஆமிக்காரி சுதாவை மேலும்  
கீழமாய்ப் பார்த்து விட்டு

“ஐசியத் தாறது....

அவன் பாஸ்ட்போர்ட், ரிக்கட், வீசாக்கடி  
தம்,ஐசிஎன் எல்லாவற்றையும் நீட்டினான்.

“ஐசிய மட்டும் தா..! சிங்களத்தில் பக்  
கத்திலிருந்த ஆமிக்காரிக்கு ஏதோ சொன்  
னாள். பதிவுகள் முடிந்ததும் இலங்கைப்  
பொலிஸ்ட் சீருடைக் கலரில் திரை கட்டின  
தகரத்தால அடைச்ச ரூமுக்க ஆமிக்காரன்  
ஒருத்தன் உடம்பைச் செக் பண்ணினான்.  
“கால அகட்டு” தன் சப்பாத்துக் கால்களால்  
சுதாவின் கால்களை அகட்டிவிட்டான்.  
பின்னர் கைகளை அகட்டு என்றான்.

தோள் மூட்டிற்கு நேராகக் கையை நீட்டும்  
போது “எல். டி. டி. ரெயினிங் குடுத்திருக்கும்  
தானே..கைய அகட்டு” தமிழினத்தின்  
மீதான வஞ்சம் அவன் வாயால்த் தெறித்  
தது. “புது வீட்டிற்கு முதல் முதல் சுண்  
ணாம்பு தீற்றுவது போல” மேலும் கீழ்  
மாய்த்தடவினான்.

“ஹரி..ஹரி.. நீ அந்த ரெண்டாம்  
நம்பர் ரூமுக்குள்ள போ...” வழியனுப்பி  
வைத்தான் சோதனையிட்டவன்.

“அப்பாடா ஒரு வழியாக ரெண்டு  
கண்டத்தைக் கடந்தாச்சு இன்னும் எத்  
தனை இருக்கோ? எண்ணிக்கொண்டே  
வரிசையாகப் போடப்பட்ட நான்கு கதிரை  
களில் முதற் கதிரையில் அமர்ந்தான். முன்  
னால் ஒரு ஆமி செந்நிறக் கலர் ஒன்றரை  
லீட்டர் சோடாப் போத்தலின் மூடியைத் திரு  
கித் திறக்க முனைந்து கொண்டிருந்தான்.  
“வவுனியாவிற்குள் போனதும் இப்படி  
ஒன்றை வாங்கித் தனியாகக் குடிக்க  
வேணும்” “இங்க இதுகள் நல்ல மலிவு..  
எங்கட நாட்டில இதுகள் விலை” என்று  
மனதிற்குள் நினைத்துக்கொண்டே சுற்றும்  
முற்றும் விழிகளைப் புரட்டுகையில்..  
கைக்குழந்தையோடு வந்த அம்மாவை  
விசாரித்த அந்த மூன்று ஸ்டார் ஆமி  
“உள்ள வா” அடித்தொண்டையால் அழைத்  
தவாறே இரண்டாம் இலக்க ரூமுக்குள்  
அழைத்துச் சென்றான்.

நீண்ட நேர விசாரணைகளை  
நடத்தினான் இவனோடு வந்த சனங்கள்  
வவுனியாக்குள்ளயே போய்ச் சேர்ந்திருப்  
பார்கள்.

“ஐயோ... என்ற அம்மா... ஐயோ  
சேர் என்னை அடிக்காதீங்கோ..திடீரென  
சுதாவின் குரல் தொனித்தது. இந்தச்  
சாவடிக்கு இதுவொன்றும் புதிதல்ல.

“ஐயோ ...! நான் எல்லே இல்ல...  
என்னை மிதிக்காதீங்கோ, ஐயோ ....!  
அடிக்காதீங்கோ”

மீண்டும் மீண்டும் கத்தினான்.  
சிறிது நேரத்தில் அந்த மூன்று ஸ்டார் ஆமி  
சுதாவை சேரட்டுக் கழுத்தில் பிடித்து  
இழுத்துக்கொண்டு கறுத்தக் கண்ணாடி  
மாட்டியிருந்த ஜீப்பில் விரைந்து ஏத்தி  
னான். அங்கிருந்த ஒரு சிலர் அக்காட்  
சியைக் கண்டும் காணாதவர்கள் போல  
விழித்தவராயினர்.

“தம்பீ...! கட்டார் போனதும் எங்கள்  
மறந்திடாத, மாசா மாசம் காச போடு. எங்  
கட ஞாபகம் மறக்காமலிருக்க எங்கட  
குடும்பப் போட்டோ ஒன்றை இதுக்குள்ள  
வைக்கிறன்”

மூத்த தங்கச்சி, அடுக்கிய உடைக  
ளின் மேல் வைத்த புகைப்படமும் அப்  
படியே “ஒருவருக்கும் தெரியாம நந்தினி  
மச்சாள்”எழுதிய காதல் கடிதமுமாக நிறைந்  
திருந்த அவனுடைய சூட்கேஷ் அநாதை  
யாக அவனைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தது.

கனக. பாரதி செந்தூரன்,  
பரந்தன், கிளிநொச்சி.







## இரண்டாம் கட்ட அகழ்வாய்வில் கிடைத்த ஈமச்சின்னங்கள்

**கனரகச்சி பிரஜகூச சபை - கிளிநொச்சி**

இடங்களில் ஒன்றாகவும் இருந்திருக்கலாம் என்பதை யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக தொல்லியல்துறையினர் மேற்கொண்ட தொல்லியல் மேலாய்வினும் அகழ்வாய்வினும் கிடைத்த பெறுமதியான ஆதாரங்கள் உறுதி செய்கின்றன.

பல்லினப் பண்பாடு கொண்ட இலங்கை வரலாற்றில் எந்தவொரு இடத்திலும் குறிப்பிட்ட ஓர் இனம் அல்லது குறிப்பிட்ட மொழிபேசிய மக்கள் மட்டும் பண்டைக்காலத்தில் வாழ்ந்ததற்கான ஆதாரங்கள் இல்லை என்ற கருத்து அண்மைக்காலத்தில் தொல்லியலாளர் மத்தியில் மேலோங்கி வருவதைக் காணமுடிகிறது. இதற்கு காலத்திற்கு காலம் பிற நாடுகளில் இருந்து பரவிய பண்பாடுகளும் புலம்பெயர்ந்து வந்த மக்கள் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் ஒன்றுபட்டு வாழ்ந்ததும் வளர்ந்ததுமே காரணம் எனக் கூறப்படுகின்றது. பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டில் வடஇலங்கையின் பெரும்பகுதி வன்னி என்ற பெயரையும், பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் குடாநாடு யாழ்ப்பாணம் என்ற பெயர் பெறுவதற்கு முன்னர் இலங்கையின் இரண்டாயிரம் ஆண்டு கால வரலாற்றாய்வில் செல்வாக்கு செலுத்திவரும் பாளி இலக்கியங்கள் இப்பிராந்தியத்தை நாகதீபம்(தமிழில் நாகநாடு) உத்தர பிரதேசம் (வடபகுதி) என்ற பெயர்களால் தனித்து அடையாளப்படுத்தி வந்தமைக்கு அதன் தனித்துவமான பெயர்கள் கொண்டு அடையாளப்படுத்திக் கூறும் வரலாற்று மரபைக் காணமுடிகின்றது.

மன்னார் கட்டுக்கரையின் இரண்டாம் கட்ட அகழ்வாய்வு குளத்தின் மேலதிக நீர் வெளியோடும் சுருங்கையின் மேற்குப்

பகுதியில் மேற்கொள்ளப்பட்டது 13.10.2012 அன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கருப்பு சிவப்பு மட்பாண்ட துண்டானது மண் அகழப்பட்ட கால்வாயின் கீழ்ப்பகுதியில் நீர் ஓடும் பகுதியில் கிடைக்கப் பெற்றது. இதனை மையமாக கொண்டு அதன் அருகே அணைப்பகுதியில் மட்பாண்டங்கள் அணைச்சுவரில் புதையுண்டு இருப்பதைக் அடையாளம் கண்ட பேராசிரியர் பரமு புன்பரட்ணம் தலைமையிலான யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக தொல்லியல் துறை மாணவர்கள் நான்கு அகழ்வுக்குழிகளை நிறுவி தொல்லியல் மேலாய்வு, அகழ்வாய்வுகளை மேற்கொண்டனர் கிட்டத்தட்ட ஒரு மாதம் மேற்கொண்ட அகழ்வாய்வால் பெருங்கால குடியிருப்புக்கான ஆதாரங்கள் கிடைக்கப் பெற்றதுடன் கறுப்பு சிவப்பு மட்பாண்டம், கல்மணிகள், கல்லாயுதங்கள், சுடுமண் நாணயம், குவாட்ஸ் சேட் கற்கள், மட்பாண்டத்தில் குறியீடுகள், இரும்புத்தாதுக்கள் என்பன கிடைக்கப் பெற்றதுடன் இவ் அகழ்வுக்குழிகளின் மையத்தில் இதுவரை இலங்கையில் கிடைக்கப் பெறாத ஈமப்பேழை முதலாவது அகழ்வு குழியினுள்ளும் இரண்டாவது அகழ்வுக் குழியினுள் தாழி மூன்றாவது மையக்குழி வரை நீண்டு காணப்பட்டமையும் இவ் தாழி, பேழை கிடைக்கப் பெற்ற மண்படையில் கல்லாயுதம், எலும்புகள், இறந்தவருக்கு படையில் செய்வதற்காக வைக்கப்பட்டிருந்த கறுப்பு சிவப்பு மட்கலன்கள், கல்மணிகள் என்பவற்றை ஒரே மண்படையில் கண்டுகொள்ள முடித்தது எனலாம்.

ஈமப்பேழை பெருங்கற்காலத்தில் இருந்தவர்களை அடக்கம் செய்யப் பின்பற்றிய பல முறைகளும் இதுவுமொன்று



சிலர் இறந்தோரை புதைக்க சுடுமண் தாழி களையும் கால்களுடன் கூடிய தாழி களையும் பயன்படுத்தினர். இறந்தோரை படுக்கை நிலையில் அடக்கம் செய்வதற் கேற்ப நீண்ட தொட்டிகளைப் போன்ற ஈமப் பேழைகளைத் தயார் செய்து அதனை ஈமக்கலமாக பயன்படுத்தியுள்ளனர் அவ் ஈமப்பேழை (legged terracotta sarcophagus) எனப் பெயர் பெற்றுள்ளது. புதைகுழிகளில் பயன்படுத்தப்பட்ட கலங்களில் பொதுவான 4 கால்களே இருக்கும். ஈமப்பேழைகளிலோ அதன் நீளத்திற்கேற்ப பல கால்கள் காணப்படும். செங்கல்பட்டு மாவட்டம் பல்லாவரத்தில் 12 கால்களுடன் கூடிய ஈமப் பேழைகளும் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

ஈமப்பேழைகள் பொதுவாக சுடு மண்ணால் செய்யப்படுவனவாகும் இவ்வாறான ஈமப்பேழைகள் புதுச்சேரி, காஞ்சிபுரம் பல்லாவரம், பெல்லாரி, கடப்பா, ஆந்திரா, கேரளா குன்னத்துர், பெரும்பெயர், தேவனூர், கொல்லனூர், திரிசூலம் பாபந்தம் பொருமனில்லா, இரலபண்டா பெருக்கு, பையம், பள்ளி, சேவயூர், சாடி சென கள்ளி, ஆரனகுட்ட கள்ளி போன்ற இடங்களில் காணமுடிகிறது. இலங்கையில் இதுவரை கிடைக்கப் பெறவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஈமப் பேழைகள் சுடுமண்ணால் செய்யப்பட்டு மணலில் அல்லது மண்ணில் புதைந்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். இவை செவ்வக, கூம்பு, நீள்வட்ட, குளியல் தொட்டியின் வடிவத்தில் காணப்படுதுடன் ஈமப்பேழைகள் பொதுவாக விலங்கு உருவ வடிவில் காணப்படுகின்றது. பெல்லாரியில் யானை உருவத்திலும், கடப்பாவில் ஆட்டுக்கடா உருவத்திலும் ஆந்திராவின் சங்கவரத்தி

ஆடுவடிவம், புதுச்சேரியில் கூம்புவடிவத்திலும், கேரளாவில் மாடு வடிவம், நாய், எருது, உடும்பு முதலை வடிவங்களும் இவ் பேழைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. ஈமப் பேழைகளின் மூடிகளும் பல விதமான விலங்குருவில் செய்யப்பட்டுள்ளது. புகை குழிகளில் (Pit Burial) இறந்த உடல்கள் அமர்ந்த நிலையில் காலுள்ள கலங்கள் வைத்து அடக்கம் செய்யப்பட்டிருந்தது ஆனால் ஈமப் பேழைகளில் இறந்த உடலை படுக்கை நிலையில் வைத்து அடக்கம் செய்தனர். முதுமக்களின் தாழியினுள் ஒரே நபரின் எலும்புக்கூடுகள் மட்டும் காணப்படுவதில்லை. ஒரே நேரத்தில் இறந்த நபர்களின் எலும்புக்கூடுகள் கூட ஒன்றாக புதைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கொடிய நோய்களில், குறைமாதங்களில் இறந்த குழந்தைகளும் தொட்டில் பேழையிலிட்டு புதைத்தனர்.

கட்டுக்கரைக்குளத்தின் வடகிழக்கே அமைந்துள்ள மேலதிக நீரை வெளியேற்றும் சுருங்கை பகுதியில் இரண்டாம் கட்ட அகழ்வாய்வு 4x4m நீள அகலம் கொண்ட முதலாவது அகழ்வுக் குழியின் 07 வது மண்படையில் 166CM ஆழத்தில் சுட்ட சுடு மண்ணால் மங்கலான சிவப்பு நிறத்தில் எருது உருவ ஈமப்பேழை எருது கால்களை நீட்டியவாறு படுத்திருப்பது போன்றும் இதன் தலைப்பகுதி முதல் கொம்பு



என்பன தெளிவாக தெரியும் வகையில் மூடிய நிலையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது 3அடி நீளம் 2அடி அகலம் 50cm உயரம் கொண்டதாகவும் அதன் அருகே 20cm நீள முடைய, 13cm நீளமுடைய எனும்புகள் இரண்டும் 10cm நீளமுடைய அகன்ற, நீண்ட பெரிய பற்கள் மேல், கீழ் நேர் வரி சையிலும் பற்களுடன் இணைந்த வகையில் 40cm விட்டமுடைய கறுப்பு- சிவப்பு மட்பாண்டமும், 6.5cm நீளமுடைய மண்டையோடு ஒன்று என்பனவும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இவை இன்று மரபனுவி யல் பரிசோதனைக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளது. பேராசிரியர் ப.புள்பரட்ணம் அவர்கள் இதுபற்றி கூறுகையில் இதுவரையில் இலங்கை தொல்லியல் அகழ்வாய்வுகளில் இவ்வாறான ஒரு பேழை கண்டுபிடிக்கவில்லை எனவும் இப்பேழை அமைப்பானது ஆந்திர சங்கவரத்தி, கடப்பா பேழை அமைப்பினை ஒத்ததாக காணப்படுவதாக கூறுகின்றார். அதே சம மண்படையில் ஈமப்பேழையுடன் இணைந்த வகையில் பெருங்கற்கால பண்பாட்டுக்கு சிறப்பான கருப்பு சிவப்பு மட்பாண்டம், குவளையினுள் இறந்தவர்களுக்கு வைக்கப்படும் படையல் பொருட்கள், வட்டில், மண்தட்டு, என்பனவற்றுடன் குறியீடு பொறித்த மட்பாண்டம், ஓடு, இரும்புக்கு தொழில்கள் இடம் பெற்றமைக்கான ஆதாரமாக காணப்படும் இரும்பு தாதுக்களுடனும், கார்ணலேயன், அகேட் வகையிலான கல்மணிகளுடனும், அதிக எண்ணிக்கையிலான எனும்புகள், மண்டையோற்றின் பகுதிகள், சங்கு, சிற்பி, கடல் உணவு எச்சங்கள், தானிய வகைகள், மாமிசஉணவு எச்சங்கள் என்பன கிடைக்கப் பெற்றது



ஈமப்பேழையின் அருகே கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கல்மணிகள் இங்கு இரும்பு அல்லது உலோக உருக்காலை இருந்திருக்கலாம் என்பதையும் தென்னிந்தியாவில் இருந்து கல்மணிகள் செய்வதற்கான தேவையான மூலத்தாதுக்கள் கொண்டு வரப்பட்டு கல்மணி உற்பத்தி இடம்பெற்றமையினை இங்குகண்டு பிடிக்கப்பட்ட கார்ணலேயன், அகேட் கல்மணித்தாது உறுதி செய்கிறது பல அளவுப் பிரமாணங்களுடன் கல்மணிகளின் நடுவே துளையும் கபில, வெள்ளை, சிவப்பு, செம்மஞ்சள் நிற முடையனவாகவும் சமாந்தர கோடுகளுடன் காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட கல்மணியில் வெள்ளை நிற மூன்று சமாந்தர வரி கோடுகள் காணப்படுகின்றது

இரண்டாவது அகழ்வுக்குழியினுள் ஈமதாழி கண்டுபிடிக்கப்பட்டமை மற்றுமொரு சிறப்பம்சமாகும் இவ் ஆய்வுக்குழி





யினுள் கறுப்பு -சிவப்பு நிற ஈமதாழி கண்டு பிடிக்கப்பட்டது ஈமத்தாழி என்பது இறந்த வர்களின் உடல்களை வைத்து மண்ணில் புதைக்கப் பயன்படுத்தப்பட்ட புதைகலங்கள், ஈமத்தாழி என்று அழைக்கப்பட்டது. சங்க பாடல்களில் “சுடுவோர் இடுவோர் தொடுகுழிப்படுவோர் தாழ்வயினடைப் போர் தாழியின் கவிப்போர்” இங்கு சுடுபவர்களையும், இறந்தவர்களை ஓரிடத்தில் வைப்பதனையும் குழியில் இடுவதையும், நிலத்திற்கடியில் கல்லறை அமைத்து வைப்பதனையும், தாழியில் இட்டு அதன்மேல் மூடிகொண்டு மூடுவதையும் தெளிவாக காணலாம். பெருங்கற்காலத் தாழியடக்க முறையில் தாழிகள் பெரும் பாலும் கறுப்பு-சிவப்பு பாணையோடுகளில் வனையப்பட்ட மட்பாண்டங்களாக காணப்படுகின்றன. பழங்காலத்தில் மரணம் என்பது மறு வாழ்வுக்கான தொடக்கம் அதாவது உயிர் இழந்தவர்கள் மீண்டும் மறுவாழ்வு பெறுவார்கள் என்ற நம்பிக்கை மக்களிடம் இருந்தது எனவே இறந்தவர்களின் உடலை தீயிட்டு எரிப்பது இல்லை மாறாக உடலை பெரிய தாழியினை செய்து மறுவாழ்வுக்கு தேவையான பொருட்களையும் சேர்த்து அடக்கம் செய்தார்கள் மனிதன் கர்ப்பை பையில் இருந்து அவதரிப்பது போல தாழி செய்து புதைத்தால் மறுபிறப்பு மனிதன் எடுப்பான் என எண்ணி தாழியில் மனிதனை புதைத்தனர் ஆதிச்சநல்லூரில் இவ்வாறு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

முதுமக்கள் பயன்படுத்திய தாழியினை மதமத்தன் தாழி என்றும் பிணஞ் சுடு சாம்பற்சாடி என்றும் மதமக்கா பாணை எனவும், ஈமத்தாழி என்னும் ஈமப்பேழை, முசுமுசுங்கைவால், குடவை, மண்சுவப் பெட்டி, கலம், கவிசெந்தாழி, மன்னர்

மறைந்த தாழி என்று பலவகைப் பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றது எனலாம். இதனை விட கூர்முனைத்தாழி, கால்களை உடையதாழி, விலங்குருவத்தாழி என்றும் அழைத்தனர் தென்னிந்தியாவில் தாழிகள் ஆதிச்சநல்லூர், பூம்புகார், கொற்றவை, கொடுமணல், அழகன்குளம், அரிக்கமேடு, மாங்குடி (சங்கரன் கோவில் தாலுகா), பல்லாவரம், திருக்களுக்குன்றம் ஆந்திராவில் இருனபாண்டா, கர்நாடாகாவில் ஜடனகள்ளி, கவலகுண்டா போன்ற இடங்களில் முதுமக்கள் தாழி சிறந்த முறையில் அமைக்கப்பட்டிருந்ததாக தொல்லியல்துறை ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

மட்பாண்டம் என்பது தமிழர்களின் வரலாற்றில் அல்லது மானிட வாழ்வில் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும். மனிதன் பிறப்பிலிருந்து இறப்பு வரை கூடவே வருகிறது. ஆற்றுச் சமவெளியில் மனிதன் வாழ ஆரம்பித்தது முதல் மனிதனுக்கும் மட்பாண்டத்துக்குமான உறவு தொடங்குகிறது. இறுதியில் சடலத்தை மயானத்தில் கிடத்தி காரியம் செய்வதோடு மட்பாண்டமும் மனிதனுடைய உறவை முறித்துக் கொள்கின்றது. இவ்வாறே ஈமத்தாழியும் காணப்படுகிறது ஆதிச்சநல்லூர் ஈமதாழியில் தீரிகூலம் போன்ற இரும்பு கருவி காணப்படுகிறது. இலங்கையில் தாழி அடக்கம் அல்லது ஈமத்தாழி அடக்கம் செய்த இடங்கள் பற்றி நோக்கும் போது பொம்பரிப்பு, இபன்கடுவ, ஆனைக்கோட்டை, மாந்தை, கந்தரோடை ஆகிய இடங்கள் கண்டு கொள்ள முடிகின்றது. இவை பெருங்கற்கால மையங்களாக காணப்படுவதுடன் இவற்றில் கறுப்பு சிவப்பு நிற மட்பாண்டங்களையும் கண்டுகொள்ள முடிகின்றது.



கட்டுக்கரை அகழ்வாய்வில் இரண்டாவது அகழ்வுக்குழியினுள் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட ஈமத்தாழி வட இலங்கையில் 1980 ஆணைக்கோட்டையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஈமச்சின்னத்தை தொடர்ந்து கண்டு பிடிக்கப்பட்ட இரண்டாவது ஈமத்தாழியாகும் ஆகவே கட்டுக்கரையில் சிறந்த ஓர் பெருங்கற்காலம் நிலவியதற்கான ஆதாரமாக இவ் ஈமத்தாழி காணப்படுகிறது. இரண்டாவது அகழ்வுக்குழியின் 166cm ஆழத்தில் மூன்றாவது அகழ்வுக்குழி வரை நீண்டு வலப்புறமாக 20cm இரண்டாவது line 2வது மையக்குழிக்கு இடைப்பட்ட பகுதியில் வடக்கு தெற்காக நீளக்கிடத்தி அடக்கம் செய்யப்பட்டிருந்தது. கறுப்பு சிவப்பு மட்பாண்டங்களில் குவாட்சேட்கற்கள், கல்மணிகள், இரும்புத்தாதுகள், எலும்புகள், படையல் பொருட்கள், கறுப்பு - சிவப்பு மட்கலன்களுடன், இவ் ஈமத்தாழி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 78 cm நீளமும் 1அடி உயரமும் வாய்ப்பகுதி 6 அங்குல விட்டமும் 30cm அகலம் கொண்டதாக ஈமத்தாழி காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் பொம்பரிப்பு, அனுராதபுரம், இபன்கடுவ, ஆணைக்கோட்டை போன்ற இடங்களில் ஈமத்தாழி கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது இவ்வாறு தாழியின் வாய்ப்பகுதி சிதைவடைந்த நிலையில் எலும்புகளுடன் பொம்பரிப்பு தாழியின் வாய் பகுதி போன்று கட்டுக்கரை ஈமத்தாழி

யின் வாய்ப்பகுதி காணப்படுகின்றது. அமைப்பில் பொம்பரிப்பில் கிடைத்த தாழியினைப் போன்றும் தமிழக பாண்டி நாட்டின் தாமிரபரணி நதி தீர்த்தத்தில் அமைந்த ஆதிச் சநல்லூர் தாழியினை ஒத்தும் தாழியின் வாய் விளிம்பு, கீழ்ப்பகுதி கறுப்பு நிறத்துடன் வயிற்று அல்லது நடுப்பகுதி சிவப்பு நிறத்துடன் நன்கு மிகச் சிறந்த வகையில் சுடப்பட்டுக் காணப்படுகின்றது

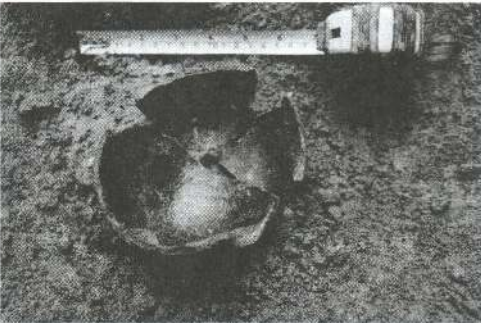
தாழியின் இடப் பக்கத்தில் காணப்படும் எலும்பு 16cm நீளமுடையதாகவும் வலது புறத்தில் காணப்படும் எலும்பு 11cm நீளமுடையதாக காணப்படுகின்றது. ஈமத்தாழியின் அருகே 4.3 cm நீளமுடைய இரண்டு குவாட்சேட்கற்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. அத்துடன் இவ்கற்கள் நன்கு சிறந்த முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தனையும் கத்திபோன்று வெட்டும் பகுதி காணப்பட்டதையும் பார்க்கலாம் ஆகவே நுண்கற்காலத்தை தொடர்ந்து பெருங்கற்கால மக்கள் தொடர்ந்தும் வாழ்ந்ததை அறிய முடிகின்றது அதுமட்டுமன்றி இவ் அகழ்வு குழியினுள் ஈமத்தாழியின் அருகே கல்மணி துளையிடப்பட்ட வகையில் சிவப்பு செம்மஞ்சள் நிறங்களில் காணப்பட்டது. இவ்வாறு தாழியின் அருகே இரும்புத்தாதுக்கற்கள் என்பன கண்டு பிடிக்கப்பட்டதன் மூலம் இரும்புருக்கு கைத்தொழில் மற்றும் உலோகத் தொழிற்சாலை இருந்ததனை





யும் தமிழகத்தில் இருந்து தாதுக்கள் கொண்டு வரப்பட்டு கல்மணிகள் உற்பத்தி யாக்கப்பட்டதனை இங்கு கிடைத்த இரும்பு லோகத்தாது உறுதி செய்கின்றது.

இவ்தாழியின் அருகே வாய்ப்பகுதி யில் இரண்டு கறுப்பு சிவப்பு மட்குவளை கலங்கள் காணப்பட்டு இறந்தவருக்கு நிவேதனப்பொருட்கள் கொண்டு படையல் செய்யப்பட்டதை நினைவுப்படுத்தும் வகை யில் உணவு நீர் படைக்கப்பட்டுள்ளது இன்றும் இம்மரபு காணப்படுகின்றது. இதன் மூலம் இறந்த தம் உறவினர்களை பெருங்கற்கால மக்கள் அடக்கம் செய்த அதே வேளையில் இவர்களுக்கு படையல் செய்யும் மரபும் காணப்பட்டதனை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது இவற்றில் நீர், உணவு விரும்பிய படையல் பொருட்களை வைத்திருக்கலாம் எனக்கருத முடிகின்றது அத்துடன் இவ்மட்கலன்கள் 17cm விட்ட முடையதாக காணப்படுகின்றது அது மட்டு மன்றி அதன் உட்புறம் கறுப்பாகவும் விளிம்பு சிவப்பு நிறத்திலும் வெளிப்பகுதி கறுப்பு சிவப்பு நிறத்தில் காணப்படுகின்றது மாந்தையில் ஏற்கனவே கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஈமச்சின்னம் போன்று கிழக்கு மேற்காக புதைக்கப்பட்டுருந்ததுடன் அதே போல் இரு பக்கங்களிலும் மட்பாண்ட குவளை காணப்படுகின்றது



இவ்தாழியின் அமைப்பியல் பற்றி நோக்கும் போது தமிழக ஆதிச்ச நல்லூர் தாழி அமைப்பினை ஒத்ததாகவும், மதுரை, இராமநாதன், திருநெல்வேலி ஆகிய இடங்களில் காணப்படும் நீளக் கிடத்தி அடக்கம் செய்த தாழியினை ஒத்ததாகவும் காணப்படுவதுடன் ஆனைக்கோட்டை, மாந்தை ஆகிய இடங்களில் உள்ள தாழிகளும் நீளக்கிடத்தி அடக்கம் செய்துள்ளமையினை அறிய முடிகின்றது.

இற்றைக்கு 2300 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கட்டுக்கரையில் வாழ்ந்த பெருங் கற்கால மக்கள் ஈமப்பேழை, ஈம தாழி அமைத்து இறந்த தமது உறவுகளை அடக்கம் செய்து நிலையான குடியிருப்பு அமைத்து விவசாயம் கைத்தொழில் வர்த்தகம் என்பனவற்றுடன் கல்மணி உற்பத்தி, இரும்புத்தாதுடனான உலோகப்பயன் பாட்டுடன் ஆதி இரும்புக்கால பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தி மட்பாண்ட உற்பத்தியுடன் மட்பாண்ட குறியீடுகள் இட்டு கட்டுக்கரையில் இடுகாடு, வயல், குளம், இரும்பு உபயோகம், கறுப்பு சிவப்பு மட்பாண்டம் அமைத்தல் என்பவற்றுடன் இணைந்த வகையில் புராதன நாகரிகமொன்று நிலவியதை வெளிச்சம் இட்டு காட்டி வாழ்ந்து வந்துள்ளனர் என்பதை அறிய முடிகின்றது.

#### உசாத்துணை நூல்கள்

1. புஷ்பரட்ணம், ப. 2017, இ. பூ. இலங் கைத் தமிழர் ஒரு சுருக்க வரலாறு, உமா பதிப்பகம், மலேசியா, பக் 10-28
2. புஷ்பரட்ணம், ப., 1993, -புநகரி தொல் பொருளாய்வு, யாழ் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலி பக் 11-48



3. புஷ்பரட்ணம்,ப.,2017, கட்டுக் கரை தொல்லியல் ஆய்வுகள்: கண்டவையும் கண்டுபிடித்தவையும் , உதயன் பத்திரிகை சிறப்பிதழ்

4. புஷ்பரட்ணம்,ப.,2016, புகை படர்ந்த வட இலங்கை பூர்வீக வரலாற்றிற்கு புது வழிகாட்ட புறப்பட்டிருக்கும் கட்டுக்கரை மொல்லியல் ஆய்வுகள் - பக்12-13

5. சிற்றம்பலம், சி.க. 1982 யாழ் மாவட்டத்தின் அண்மைக் காலத் தொல்லியல் ஆய்வும் ஆதிக்குடிகளும்,செந்தழல் தமிழ் மன்றம், யாழ் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி.

6. சிற்றம்பலம் சி.க.2000, ஈழமும் சங்க கால முதுமக்கள் தாழியும் ஓர் ஆய்வு,

சிந்தனை, தொகுதி-12, இதழ்-1 யாழ் பல்கலைக்கழக வெளியீடுகள், திருநெல்வேலி.

7. தெரணியகல,எஸ்.யு.1997, இலங்கையின் வரலாற்றிற்கு முற்பட்ட கால மற்றும் தொடக்க கால குடியிருப்புக்கள், பொருளியல் நோக்கு,மலர் 23, இதழ் 7/8, அிக்/நவ, கொழும்பு

8. Begley,Vimala 1976, Proto Historic Material From Srilanka (Ceylon) And Indian Contacts In Ecological Background Of South Asian Prehistory,(E.D)Kennedy A.R And Possehl, L, South Asian Occasional Papers And Thesis, South Asian Program, Cornell University:190-196

க. கிரிகரன்,  
தற்காலிக உதவி விரிவுரையாளர்,  
தொல்லியல்துறை,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.





# நினைவு மீள்கை

பனித்திட்டைகள் உருகத்  
தொடங்கி விட்டன.  
துருவங்களில் இனி  
குளிர் பிரணிகளுக்கு  
என்ன வேலை.  
சூரியனைச் சமீபதபடி  
நிலாப் பொழியும்  
மூன்றாம் துருவமொன்றை  
கனவு காண்கின்றன.

காலப் பெண்ணைத்  
துகிலுறியத் துகிலுறிய  
நிர்வாணமானது நானும்  
என் நாட்காட்டியும்தான்.  
உறித்தும் போட்ட  
ஒவ்வொரு துகிலும்  
எனக்கான நாட்களை  
ஒன்றொன்றாய் தின்கிறது.  
தனது செம்பழங்களைத்  
கோதித் தின்துகின்ற  
தன் மரத்துக் கிளிகளின்  
கழுத்துமூலை களவாட்பய  
விழுதுகளை கீழறக்கப்  
பயம் கொள்கிறது  
உஈர் எல்லையின் ஆலமரம்.  
விழுதுகளுக்கு காவரண்கள்  
தடை ஆகலாம்.  
நீட்டி நிற்கும் தும்பாக்கிகளில்  
சிக்கியும் கொள்ளலாம்.

மீன் கூட்டமெனப் பெருக்கெடுக்கும்  
பழைய ரூபகங்களை  
அற்ற குளத்தில்  
நீந்தச் சொல்லும்  
வித்தைக்காரன் நான்.  
ரூபகங்கள் உஈசிமுனையாய்  
உறுத்த உறுத்த  
ஒவ்வொன்றாய் காவு கொடுக்கிறேன்.  
என்றாவது ஒருநாள்  
உயிர் சுனையின்  
உஈற்றுக்கண் திறக்க  
நிரம்பும் என் அற்ற குளம்.  
அற்றைத் திங்களில்  
மீன்களாலும் பறவைகளாலும்  
நிறைந்து கிடக்கும் அது.

வேல் - வைன்



# கணிகையே துணையாக...



காணியின் சின்னத் துண்டொன்றைக் கைப்பற்று வதைப்பற்றிய அறிக்கை கிடைத்த நாளிலிருந்தே குணவதி மிகுந்த கவலைக்குள்ளாகி இருந்தாள். ஏதோ தன்பாட்டிற்கு இயங்குகின்ற இயந்திரத்தைப்போல தன் காணியையே சுற்றிச்சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தாள். சுமார் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கணவன் சிவனேசன் யாரோ ஒருவரிடமிருந்து இரண்டு இலட்சம் ரூபாவிற்கு பற்றைக்காடாக இருந்த இந்தக் கணித் துண்டை வாங்கியிருந்தான். கிளிநொச்சி நகர மத்தியில் பழைய கச்சேரிக்கு பின்பக்கமாக கிளிநொச்சிக் குளத்திற்கு தெற்காக பல வருடங்களுக்கு முன்னர் பற்றைக்காடாக் கிடந்த சில ஏக்கர்கள் கொண்ட நிலப்பரப்பில் சிலர் வேலிக ளையும் எல்லைகளையும் அமைத்து காணிகளை உண் டாக்கி குடியேறினார்கள். அவ்வாறு குடியேறிய ஒருவரிட மிருந்தே சிவனேசன் இந்தக் காணியை வாங்கியிருந்



தான். பொது நிலப்பரப்பு என்பதனால் அங்கு குடியேறியவர்கள் எவருக்கும் காணி உறுதிப் பத்திரங்கள் வழங்கப்படவில்லை. இந்தக் காணியில் குடியேறிய நாளிலிருந்து இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் மாரடைப்பால் சிவநேசன் இறக்கும் தருணம்வரை எத்தனையோ தடவை முயற்சி செய்தும் அவனால் இந்தக் காணிக் கான உறுதிப் பத்திரத்தை பெற்றுக் கொள்ளவே முடியவில்லை. இப்பொழுது புதிதாக ஒரு பிரச்சனை கிளம்பியிருக்கிறது. கிளிநொச்சி “எராட்றிக்கோ” விளையாட்டு மைதானம் சர்வதேச விளையாட்டு மைதானமாக தரம் உயர்த்தப்பட்டு வேலைகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. அதன் தேவைக்கேற்ப மைதானத்தை அண்டிய பொதுக்காணிகள் மீளப் பெறப்படுகின்றன. தேன்மொழி என்றும் அகந்தாயன் என்றும் பெயர் சூட்டப்பட்டிருக்கின்ற தென்னை மரங்களுக்கு தண்ணீர் ஊற்றிய பின்னர் குழாயை தூக்கிக்கொண்டு ஆதித்தன் என்ற தென்னம்பிள்ளையின் முன்வந்து நின்றாள் குணவதி. இந்தத் தென்னம் பிள்ளை மரமாக வளர்ந்து காய்க்க விருக்கிறது. உச்சியில் சின்ன சின்ன குரும்பைகள் தென்படுகின்றன.

வேலிக்கு வெளியே விசில் சத்தம் கேட்டது. தபால்காரன் முன்வீட்டிற்கு கடிதம் கொடுப்பதற்காக அழைத்துக் கொண்டிருந்தான். கடித்தை கொடுத்துவிட்டு குணவதியின் வீட்டுப் படலையை தாண்டும் பொழுது அவளைக் கண்டவுடன் சைக்கிளை நிறுத்தினான்.

“என்ன குணவதியக்கா மத்தியானம் ஆகப்போகுது. இப்பதான் மரங்களுக்கு தண்ணி விடுறீங்கள். வெய்யில்

மண்டையை பிளக்குது. சரியான தண்ணி விடாயாக் கிடக்குது. உந்த தண்ணி பைப்ப இஞ்சால பிடியுங்கோ கொஞ்சத் தண்ணி குடிப்பம்”. சைக்கிளை ஸ்டாண்ட் போட்டு நிறுத்திவிட்டு படலைக்கு அருகில் வந்தான். குணவதி படலைத் தடிகளுக்கிடையால் குழாயை நீட்டினாள்.

“நீ சொல்லுறது சரிதான்... இரவு கன நேரமா யோசனையால நித்திரை கொள்ளாமல் முழிச்சுக் கொண்டிருந்தனான். விடியக்காலம் சாடையா கண்ணயந்து போனான். கண்ண முழிச்சுப்பாத்த நல்லா விடிஞ்சுபோச்சு. அதுசரி முன்னால என்ன கடிதம் குடுத்தனி தம்பி. எனக்கு வந்த அதே கடிதம் தானோ” என்றாள்.

“அப்படித்தான் போல கிடக்குதக்கா நிறைய கடிதங்கள் கிடக்கு குடுக்க வேணும். போயிற்று வரட்டே” என்றவாறு லேஞ்சியால் வாய் ஈரத்தை துடைத்துக் கொண்டே சென்றாள்.

அப்பொழுது வீட்டிற்குள் தொலை பேசி மணி ஒலிப்பது கேட்டது. தண்ணீர் குழாயை ஆதித்தனின் வேர்களுக்கு நீர் பாயுமாறு வைத்துவிட்டு வீட்டிற்குள் விரைந்தாள்.

அகந்தாயனிடமிருந்து முந்தநாள் தான் ஃபோன் வந்தது. இன்றைக்கு எடுக்கிறேன் என்றும் சொல்லியிருந்தான். அவன்தான் எடுக்கிறானோ? இங்கே வரப் போகிறானா? அல்லது வரவில்லை என்று சொல்லவே எடுக்கிறானா? விரைவாகவே ஃபோனை எடுக்க வேண்டும் என்று ஓடினாள். ஆனாலும் முன்புபோல் அவ்வளவு சுறுசுறுப்பாக இப்பொழுதெல்லாம் குணவதியினால் நடக்க முடிவதில்லை.

கால்களில் ஒருவித குத்து உளைவு அடிக் கடி வந்து போகிறது. சிவநேசன் இருக்கும் வரை யாருடைய உதவியும் தேவைப்பட வில்லை. அவனுடைய மறைவிற்கு பின் அவள் உடைந்து போனாள். தன்னம்பிக்கையும் மறைந்து போயிற்று.

அகந்தாயன்தான் எடுத்திருந்தான். “அம்மா இந்த மாசக்கடைசியில் மனிசியையும் பிள்ளைகளையும் கூட்டிக்கொண்டு ஊருக்கு வரோணும் எண்டு இருக்கிறன். ஆதித்தன் கோல் பண்ணி கதைச்சவன். அவன் அவுஸ்ரேலியா பொம்பிளை ஒண்ட கலியாணம் செய்யப் போறானாம். நானும் தேன்மொழியும் லண்டன்ல இருந்து கலியாணத் துக் காக அவுஸ்ரேலியா போறெண்டு இருக்கிறம். இப்ப நான் அவசரமா வேலைக்கு வெளிகிட்டுக் கொண்டிருக்கிறன். மற்றதெல்லாதையும் நேர்ல வரேக்க சொல்றன்.” மறுமுனையில் தொலைபேசி துண்டிக்கும் சத்தம் கேட்டது. விறாந்தையிலுள்ள சாய்கதிரையில் தொப் பென்று விழுந்தாள் குணவதி. ஆக என் கடைசிப் பறவையும் சொந்தமாக கூடு கட்டிக் கொள்ளப் போகிறது. ஆதித்தன் வேலை தேடித்தான் கடல் மார்க்கமாக அகதியாக அவுஸ்ரேலியாவுக்குப் போனான். அங்கேயே குடும்பமாக வாழப் போகிறான். குடும்பத்தோடு இங்கே வந்தாலும் வருவான். வராமலும் இருக்கலாம். இல்லை இல்லை... கட்டாயம் வருவான். அப்பா இறந்தபோது மூன்று பிள்ளை களுமே வரவில்லை. அம்மா இறக்கும் போது நிச்சயம் வருவார்கள்.

“வீட்டுக்குள்ள இருக்கிறீங்களா குணவதியம்மா. பைப்பில இருந்து இன்னும் தண்ணி வந்து கொண்டேயிருக்கு”

வெளியில் இருந்து யாரோ கூப்பிட்டுச் சொன்னார்கள். உடம்பை உலுப்பிக் கொண்டு எழுந்த குணவதி தண்ணீர் மோட்டரின் சுவற்சை நிறுத்தினாள்.

அடுப்பில் உலை கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் குணவதிக்கு பசிக்கவே இல்லை. அரிசி நன்றாகக் கொதித்ததும் கஞ்சியை வடித்து சோறாக்காமல் அப்படியே கஞ்சியாகவே குடித்துவிடத் தீர்மானித்தாள். கறி வைக்கும் வேலை மிச்சமாகும். கஞ்சியோடு குடித்துக்கொள்ள சின்னத் துண்டு தேங்காய் சொட்டு இருந்தால் போதும். சிவநேசனின் மறைவுக்குப் பின்பு எப்போதாவதுதான் நல்ல கறி சோறு சமைத்துச் சாப்பிடுவாள். காணித்துண்டை கைப்பற்றும் அறிக்கை வந்த பின்னர் பசியும் கூட அவளை விட்டுப் போய்விட்டது. வீட்டுக்கு அருகில் சர்வதேச விளையாட்டு மைதானம் வந்தால் தொலைக்காட்சியில் மட்டுமே பார்க்கக்கூடிய விளையாட்டு வீரர்களையும் போட்டிகளையும் நேரிலேயே பார்க்கலாம் என்றும், தங்களது காணிப் பெறுமதியும் அதிகரிக்கும் என்றும் குணவதியும் அயலவர்களும் ஆரம்பத்தில் மகிழ்ச்சிதான் அடைந்தார்கள். ஆனால் மைதானத்தின் எல்லை தங்களது வீட்டு வேலிக்குள்ளேயே நுழையப் போகிறது என்பதை அப்போது யாரும் கற்பனை செய்துகூடப் - பார்க்கவில்லை.

காணித் திணைக்களத்திலிருந்து அறிக்கையைக் கொடுக்க ஒரு உத்தியோகத்தர் வந்தபோது அதை வாங்குதற்கு குணவதி தயங்கினாள். சிவநேசன் இருந்த போது இவள் எந்த முடிவையும் தீர்மானிக்க வேண்டியிருக்கவில்லை. அறிக்கை வந்தபோது தன் பிள்ளைகளில் ஒருவரா



வது அருகில் இருந்திருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தாள். குணவதி தயங்குவதைப் பார்த்து “நிறைய பேருக்கு இப்பிடி அறிக்கை குடுத்திருக்கிறம்... நீங்க ஏன் கவலைப்படுறியள். உங்கட சின்னத்துண்டு நிலம்தானே... மற்ற ஆக்கங்கக் கெல்லாம் பெரிய இடத்த குடுக்கச் சொல்லி கேட்டிருக்குது தெரியுமா...? என்று அந்த உத்தியோகத்தர் சமாதானப்படுத்த முயன்றார்.

“ஆனா இந்தச் சின்ன இடத்தப் பிடிச்ச இவயள் என்ன செய்யப் போயினம்” குணவதி குழப்பத்துடன் கேட்டாள்.

“அது அரசாங்கச் சட்டம். வரப்போற மைதானத்திற்கு ரெண்டு பக்கமும் இடைஞ்சலா இருக்கிற எல்லா நிலத்தையும் வாங்கிருவினம்... நீங்க ஏன் கவலைப்படுறீங்க. சும்மா இதில ஒரு கையெழுத்து மட்டும் போடுங்க”.

தயங்கித் தயங்கி குணவதி கையெழுத்திட்டாள். அப்போது அதைப்பற்றி எதுவும் புரியவில்லை. பக்கத்து வீட்டு ஜீவகுமார் யதார்த்தமாக “உங்கட வேலிக்குள்ள இருக்கிற கொஞ்ச இடத்தையும் மரங்களையும் வெட்டி எடுத்திருவாங்கள் போல கிடக்கு... “என்று சொன்னபோது தான் இவளுக்கு விடயத்தின் தீவிரமே புரிந்தது.

“எந்த இடத்தை எடுப்பாங்கள்... மைதானத்தின் கடைசி எல்லையோட இருக்கிற வெறும் நிலத்த, கொஞ்சமா எடுப்பாங்கள் எண்டு சொல்லித்தான் அண்டைக்கு வந்த ஆள் என்னட்ட கையெழுத்து வாங்கினவர். நீங்க என்னடா என்னடா... வேலிக்குள்ள இடத்த பிடிப்பாங்கள், மரங்

கள் வெட்டுவாங்கள் எண்டு பெரிய குண்டத் தூக்கிப் போடுறீங்க”.

“நிலத்தை பிடிச்சிற்றாங்களெண்டா பிறகு என்ன வேணுமெண்டாலும் செய்ய அவங்களுக்கு உரிமை இருக்குத்தானே. உங்களால் தடுக்க முடியுமா குணவதியக்கா”.

“குறிப்பா எந்த இடத்த பிடிப்பாங்கள்... எந்தெந்த மரத்தை வெட்டுவாங்களெண்டு உங்களுக்கு தெரியுமா...” என்று கவலையுடன் விசாரித்தாள் குணவதி.

“எங்கட வீட்டுக்கு கிட்ட இருக்கிற நிலம்..., இருபது தென்னைமரம் ..., மாமரம் அதோட எங்கட மாட்டுக் கொட்டிலக் கூட...! உங்களோட படலைக்கு பக்கத்தில இருக்கிற நிலம்..., தென்னை மரங்கள்... என்றான் ஜீவகுமார்.

ஆனால் குணவதியால் மேற்கொண்டு காது கொடுத்து கேட்க முடியவில்லை. அன்றைய பகல் முழுதும் பெரும் வேதனை. இரவும் நித்திரை இல்லாமல் புரண்டு புரண்டு படுத்தாள் பிள்ளைகளின் பெயர்களைக் கொண்ட அந்த மூன்று தென்னம்பிள்ளைகளும் இப்பொழுது நல்ல ஆரோக்கியமாக வளர்ந்து நிற்கின்றன. கடல் கடந்து செல்ல முடியாத அவளது அபரிமிதமான தாயன்பு அந்த மரங்களின் மீது தான் பொழியப்பட்டிருக்கிறது. அவை பிள்ளைகளைப் போன்றவை அல்ல. அவைகளேதான் அவளது தேன்மொழி, அகந்துயன், ஆதித்தன்.

சிவநேசன்கூட அடிக்கடி சொல்வார் “இந்தளவுக்கு அன்பு வைக்காத... என்ன தான் இருந்ததாலும் அதுகள் வெறும் மரங்கள்தானே !. காத்து அடிச்ச ஏதாவது

ஒரு மரம் சாய்ஞ்சிதெண்டால் உன்ர மனசு உடைஞ்சு போயிரும்!”.

குணவதிக்கு இதைக் கேட்க கோபம் தான் வரும். “மரம் ஏன் சாயவேணும்? அப்படியே சாய்ஞ்சாலும் எனக்கு மேல சாயட்டும்! மூண்டு மரத்தில் ஒரு மரம் முறிஞ்சாலும் அண்டைக்கே நானும் முறிஞ்சு போயிருவன்!”

பதினாறு வருடங்களுக்கு முன்னர் அவளது மூத்த குழந்தை தேன்மொழி பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து ஒரு சிறிய தென்னங்கன்றை கையிலை வைத்து ஆட்டிய படிமகிழ்ச்சியோடு வந்தாள்.

“அம்மா பள்ளிக்கூடத்தில் எல்லாருக்கும் ஒவ்வொரு தென்னம்பிள்ளை குடுக்கினம். எனக்கும் ஒண்டு கிடைச்சிது. எங்கடவளவுக்குள்ள நடுவம்”.

குணவதியும் சிவநேசனைப் பார்த்து சொன்னாள் “இந்த தென்னம்பிள்ளைய நாங்க நடுவம். தேன்மொழி வளந்து கலியாணம் முடிச்ச புருசன் வீட்ட போனாலும் இந்தக் தென்னங்கண்டு மரமாவளந்து எங்களுக்கு அவள ரூபகப்படுத்திக் கொண்டே இருக்கும்”.

சிவநேசன் குழி ஒன்றை வெட்ட தேன்மொழி தன் கையாலேயே அந்தக் கன்றை நட்டாள். கன்று மரமாகி காய்க்கத் தொடங்குவதற்கு முன்பே அவள் திருமணமாகி லண்டனுக்கு போய்விட்டதுதான் உண்மையில் நடந்தது. அகந்தாயன் கல்லூரி படிப்பை முடிக்கும் முன்பே தேன்மொழி அவனையும் லண்டனுக்கு அழைத்துக் கொண்டாள். குணவதிக்கு எல்லாமே விரைவில் நடந்தது போலிருந்தது. பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும் ஆதித்தன்

இங்குதான் தன்னுடன் இருப்பான் என்றாலும் அகந்தாயனைப் பிரிந்து இருப்பது சிரமம்தான். தலைப்பிள்ளை என்பதாலோ அல்லது கடைசிக் காலத்தில் அவன் காப்பாற்றுவான் என்பதாலோ மட்டு மல்ல... அகந்தாயனுக்கு அப்படியே தந்தையின் குணம். தோற்றத்திலும் தந்தையை கொண்டிருந்தவன் அவரைப் போலவே நம்பிக்கைக்கு உரியவனாகவும் இருந்தான்.

அகந்தாயன் போவதற்கு முன்னர் “அகந்தாயா நீ போயிற்றாய் எண்டால் என்ற வாழ்க்கையே வெறுசா போயிரும்... உன்னை நினைச்சு நினைச்சு ஏங்கிப் போயிருவன்... உன்ர எதிர்காலத்த யோசிச்சுப் பாத்துதான் தடுக்காம இருக்கிறான். ஆனா ஒண்டு செய்... தென்னம்பிள்ளை ஒண்டு வாங்கிக்கொண்டு வா... அதை நான் வளக்கிறன்... அது உன்ன ரூபகப்படுத்திக்கொண்டே இருக்கும்”, என்று குணவதி நெகிழ்ச்சியுடன் சொன்னாள். தாய் சொன்னதற்காகவே கிளிநொச்சி சந்தைக்குப் போய் ஒரு தென்னங்கன்றை வாங்கிக்கொண்டு வந்தான். தன் கையாலேயே தேன்மொழியின் தென்னைக்கு அருகில் நட்டான். இன்றைக்கு உறுதியான தென்னை மரமாக வளர்ந்து குலைகுலையாய் காய்த்து தள்ளுகிறது. அப்படியே அகந்தாயனைப்போல!

கடல் மார்க்கமாக பல இளைஞர்கள் அகதி அந்தஸ்துகோரி படகுகளிலும் சிறிய கப்பல்களிலும் அவுஸ்ரேலியாவை நோக்கி சென்று கொண்டிருந்தார்கள். அந்தக் கடல் பயணம் மிக ஆபத்தானது என்றும் சொல்லப்படுகிறதது. பல கப்பல்கள் நடுக் கடலில் மூழ்கி பலர் இறந்ததாகவும் செய்தி



கள் வந்தன. அப்படியே சென்றவர்களும் “பப்புவா நியூகினி நவறுத்தீவு போன்ற நாடுகளில் முகாம்களில் அடைத்து வைக்கப்படுவதாக தகவல்கள் இருக்கின்றன. அப்படி ஒரு பயணம் மூலமாகத்தான் ஆதித்தன் அவுஸ்ரேலியாவுக்கு போய்ச் சேர்ந்தான். புறப்படும் நாள் நெருங்குகையில் ஆதித்தன் தானே சென்று தென்னங்கன்று ஒன்றை வாங்கிவந்து அகந்தூயனின் கன்றுக்கு பக்கத்திலேயே நட்டு வைத்தான். குணவதியின் மனதை ஆழமாகத் தொட்ட இச்செயல் அதுவரை ஆதித்தனுக்கு தாயிடம் இருந்த அன்பை உறுதிப்படுத்தியது.

வயதான காலத்தில் கணவனின் பாதுகாப்பான ஆண்மை குணவதிக்கு போதுமானதாக இருந்தது. என்றாலும் தன் மூன்று பிள்ளைகளை நினைத்து அடிக்கடி ஏங்கிக்கொண்டே இருந்தாள். கிணற்றுக்கு சென்று குடம் குடமாக தண்ணீரை அள்ளிக்கொண்டுவந்து தேன்மொழி, அகந்தூயன், ஆதித்தன் என்ற மூன்று மரங்களுக்கும் ஊற்றுவாள்.

“என் சொந்தக் குழந்தைகளைப் போல வளர்த்த இந்த மரங்களை வெட்டுவதா? அதற்கு பின்பு நான் ஏதற்கு வாழ வேண்டும்?” என்று திகைப்பும் கோபமும் மாக யோசித்தாள். நித்திரையின்றி தவித்தவாறே அந்த இரவை கழித்தபின் காலை யில் விரைவாக எழுந்து ஜீவகுமாரின் வீட்டுக்கு போனாள்.

“தம்பி... என்ர தென்ன மரங்கள் வெட்டிப் போடுவாங்கள் எண்டு உனக்கு உறுதியா தெரியுமா??

“அப்பிடித்தான் கேள்விப்பட்டனான் குணவதியக்கா... நட்ட ஈட்டை வந்து வாங்கச் சொல்லி இருக்கிறாங்கள்...நட்ட ஈடு நிறையவே தருவாங்களாம்!”.

குணவதிக்கு எரிச்சல் எரிச்சலாக வந்தது. “எனக்கு அவங்களின்ர காசு ஒண்டும் வேண்டாம்! அவங்களுக்கு இந்த மரங்களப் பற்றி என்ன தெரியும்? என்ர மரங்கள் விலை பேச அவங்களுக்கு என்ன உரிமை இருக்கு? நாசமாத்தான் போவாங்கள்” என்று சபித்தவாறு வீடு திரும்பினாள்.

நட்ட ஈட்டுத் தொகையை பலரும் வாங்கி விட சிலர் மட்டும் பேரம் பேசி அது படிந்துவராதத்தால் முணுமுணுத்துக் கொண்டே வாங்கினார்கள். ஜீவகுமாரும் தனக்கு சேரவேண்டிய தொகையை பெற்றுக்கொண்டு வந்தான்.

குணவதி மட்டும் பெற்றுக்கொள்ளவில்லை. அவள் அங்கு போகவேயில்லை. ஒன்று மட்டும் செய்தாள். அகந்தூயனுக்கு ஃபோன் செய்து இங்கே வரச்சொன்னாள். வருவானா என்று உறுதியாகத் தெரியாது. இப்பொழுதெல்லாம் இலங்கைக்கு வருவதற்கு அவர்களுக்கு அவ்வளவாக ஆர்வமில்லை. தேன்மொழிக்கு அவளது குடும்பம் முக்கியம். அகந்தூயனும் விலகிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறான். யுத்தம் முடிவுக்கு வந்த பின்னர் இரண்டு தடவை வந்து போயிருந்தான். ஆனால் மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர் லண்டனிலேயே காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்ட பின்னர் வரவவேயில்லை. மனைவியும் அவனது இரண்டு குழந்தைகளுமே அவனது நேரத்தை ஆக்கிரமித்துக்

கொண்டிருந்தார்கள். நேற்று அவனிடமிருந்து ஃபோன் வந்ததால் அவன் நிச்சயம் வருவான் என்று எதிர்பார்த்தாள் குணவதி. அந்த எண்ணமே அவளுக்கு சற்று நிம்மதியைத் தந்தது. அகந்தாயன் தந்தையைப் போலவே மிகவும் உறுதியானவன். இங்கே வந்ததும் எல்லாவற்றையும் அவன் பார்த்துக் கொள்வான்.

இப்படிப்பட்ட சமாதானங்களுக்குப் பின்பும் அவள் மனம் ஏனோ இருப்புக் கொள்ளாமல் தவித்தது. காலையில் விரைவாகவே எழுந்து தண்ணீர் மோட்டரை போட்டு தேன்மொழி, அகந்தாயன், ஆதித்தனுக்கு வழக்கத்தையிட அதிகமான பாசத்தோடு நீர் ஊற்றினாள்.

கணவனின் மறைவு அவள் மீது திணித்த தனிமை சிலவேளைகளில் மூச்சு முட்ட வைத்தது. பேசுவோ மனதைத் திறந்து வெளிப்படுத்தவோ யாருமில்லை. பைப்பிலிருந்து தண்ணீர் வழிந்தோடுவது கூடத் தெரியாமல் தரையில் அமர்ந்து தன் பிள்ளைகளுடன் பேசுவாள்.

“குபகமிருக்குதா தேன் மொழி உனர் சாமத்தியச் சடங்க அப்பா எவ்வளவு பெரிசா செஞ்சவர். சாப்பாட்டுக்கும் கொண்டாட்டத்துக்கும் காசை இந்த தண்ணி மாதிரி செலவழிசார்”.

“அகந்தாயா... நீ வெளிநாட்டில் இருக்கிறதால் சொந்த ஊரை மறக்கக் கூடாது. உங்கட அப்பா உழைச்ச உங்களுக்காகவே இந்த வீட்டைக் கட்டி வைச்சிருக்கிறார். மனிசியையும் பிள்ளைகளையும் நேசிக்கிறது நியாயந்தான். அதுக்காக பெத்த அம்மாவ மறந்திராத கண்ணா!”

“ஆதித்தா! உன்னில எனக்கு பாசம் இல்லையெண்டு நினைச்சிராத. கடைக்குட்டி நீதான் எனக்கு செல்லமாய் இருக்கோணும். ஆனாலும் அண்ணாவில எனக்கு கொஞ்சம் கூடுதலான அன்பு. ஏன் தெரியுமா? அவன் அப்படியே உங்கட அப்பா மாதிரி. அதுதான். ஆனாலும் நீயும் எனக்குச் செல்லம்தான்!”

மனதைத் திறந்து பேசிய பின்பும்கூட பைப்பிலிருந்து தவறாமல் சற்றே கூடுதலாக அகந்தாயன் மீது நீர் பாய்ந்துவிடும்.

அகந்தாயனிடமிருந்து ஃபோன் வந்து ஒரு வாரத்திற்கு பின்னர் ஆதித்தனிடமிருந்தும் ஃபோன் வந்தது. தான் திருமணம் செய்யபோகிற விவரங்களைச் சொல்லி குணவதியையும் அந்த திருமணத்திற்கு வரமுடியுமா என்று கேட்டான். குணவதியிடமிருந்து ஆழ்ந்த பெருமூச்சு ஒன்று வெளிப்பட்டது. ஒருநாள் ஆதித்தனும் சுற்றுலா பயணிபோல தன் குடும்பத்தோடு கிளிநொச்சிக்கு வருவான். அவளால் அந்தக் காட்சியை கற்பனை செய்ய முடிந்தது.

இதுதான் கிளிநொச்சி கந்தசுவாமி கோயில்... இதுதான் சர்வதேச விளையாட்டு மைதானம்... இதுதான் இரணைமடுக்குளம்... கடைசியாக இதுதான் எங்கட அம்மா.

இப்படித்தான் மனைவிக்கும் குழந்தைகளுக்கும் என்னை அறிமுகம் செய்து வைப்பான். புகைப்படம் எடுத்து தன் ஆல்பத்தில் இணைப்பதற்காக தன்னுடன் அவற்றை எடுத்துப் போவான்.

அன்று ஆதித்தனின் அடிமரத்தருகே நின்று விசம்பினாள்.... தன் பயங்களை



வெளிப்படுத்தி நீண்ட நேரமாக ஏதேதோ பேசினாள்...

அகந்தாயனிடமிருந்து ஒரு மாதத் திற்கு பின்னர் மீண்டும் ஃபோன் வந்தது. அடுத்தவாரம் இங்கே வருவதாகச் சொன்னான். அவனுக்கு பிடிக்கும் என்று மாங்காய் ஊறுகாய் செய்தாள் குணவதி. அவனுக்கு பிடித்த மரத்திலிருந்து பலாப் பழம் பறித்து வைத்தாள். நல்ல மீனாகக் கொண்டு வரும்படி மீன்காரரிடம் சொல்லி வைத்தாள்.

அன்று காலை குணவதி வீட்டை சுத்தம் செய்துகொண்டிருந்தபோது ஜீவ குமார் பரபரத்தபடி ஓடி வந்தான். “குணவதியக்கா வெளியால வாங்க. உங்கட மரங்கள் வெட்ட வந்திருக்கிறாங்கள் போல கிடக்கு.”

ஒரு கணம் திடுக்கிட்டாள். தன் தலையை நோக்கி யாரோ கோடாலியை ஓங்குவதாக உணர்ந்தாள். மறுகணமே தன்னை சுதாரித்துக்கொண்டு வெளியே ஓடினாள். ஒரு “பைக்கோ” வாகனமும் கையில் கோடாலியுடன் நான்கு தொழிலாளர்களும் வேலிக்கருகில் காத்திருந்தார்கள். இவள் படலைக்கு அருகில் சென்றதும் கையில் கோப்புக்களை வைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த இரு அதிகாரிகளில் ஒருவர் “திருமதி குணவதி சிவநேசன் நீங்க தானே” என்று விசாரித்தார்.

குணவதி தலையாட்டினாள்.

“உங்கட வீட்டு வேலிக்குள்ள இருக்கிற முன்பக்கத்த எடுக்க வேணும்... அந்தப் புதர்.. மூண்டு தென்னமரம்... எல்லாத்தையும் வெட்டவேணும்! நீங்க இன்னும் நடட ஈடும் வாங்கேல்லையாமே?”

“வேண்டாம்” என்று கோபத்தில் குணவதி வெடுவெடுத்தாள். தென்னமரத்தை எல்லாம் நீங்க வெட்டக் கூடாது... அதெல்லாம் எனக்குச் சொந்தமானது. அதில கையே வைக்கக் கூடாது”.

“இஞ்ச பாருங்கம்மா நாங்க அரசாங்க அதிகாரிகள்... எங்களிட்ட அரசாங்க ஆணை இருக்குது. நாங்க அதை செஞ்சு தான் ஆகோணும்! உங்கட மட்டுமில்ல... இந்த ஏரியாவுக்குள்ள கன பேருக்கு இப்பிடி நடக்கப் போகுது. அங்க பாருங்க. வேலையெல்லாம் தொடங்கிற்று... தயவுசெய்து தொந்தரவு செய்யாதீங்க!... ம்... இந்த வேலிய இடிச்சுத்தள்ளங்க”. “பைக்கோ” இயந்திரம் வேலியை நோக்கி உறுமிக் கொண்டு சென்றது.

அவரது அதிகாரக் குரலைக் கேட்டு பயந்த குணவதி “ஐயா வேலிய இடிச்சுத் தள்ளங்க... நிலத்தையும் எடுத்துக் கொள்ளங்க... அதுக்கு நான் கவலைப்பட மாட்டன்... உங்கள கெஞ்சிக் கேட்கிறன்...”

இந்த மரங்கள மட்டும் வெட்டிப் போடதீங்க... தயவுசெஞ்சு வெட்டிப் போட தீங்க... கெஞ்சியவாறு அவரது கால்களைப் பிடிக்கக் குனிந்தாள்.

“கவலைப்படாதீங்கம்மா... உங்கட மரம் செழிப்பா வளந்திருக்கு. உங்களுக்கு நிறைய காசு நடட்டா கிடைக்கும்!”

குணவதிக்கு மறுபடி ஆத்திரம் மூண்டது. “என்ர மரத்துக்கு விலைபேச உங்களுக்கு வெக்கமா இல்லையா? உங்கட குழந்தைகளுக்கு இப்பிடி விலையெல்லாம் சொல்லுவீங்களா? சொல்லுங்க பாப்பம்! மரியாதை குறையாம சொல்லுறன்! உங்கட ஆக்கள கூட்டிக்கொண்டு

போயிருங்க... இன்னும் ரெண்டு நாளில் என்ற மகன் வந்திருவான்... அவன் வந்து உங்களுட்கதைப்பான்”.

வந்த அதிகாரிக்கு கோபம் ஏறிற்று. “இஞ்சு பாருங்கம்மா! உங்கட மகன் வரும் வரையும் காத்திருக்க எங்களுக்கு நேர மில்லை... இந்த வேலையை இண்டைக்கே முடிச்சாகோணும்... திட்டம் போட்டு நேரப் படி நாங்க வேலை செய்யுறம்... எங்களத் தடுக்க உங்களுக்கு எந்த உரிமையும் கிடையாது!”

இதற்குள் அந்த பைக்கோ வாகனம் வேலையை பிரித்து எறிந்துவிட்டு தென்னை மரங்களை நோக்கி சென்று கொண்டிருந்தது. அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்த முதல் மரம் அகந்தாயன். குணவதியின் முதுகுத்தண்டில் காய்ச்சலடிப்பது போன்ற சிலிர்ப் பொன்று பாய்ந்தது. உறுமும் பைக்கோவைப் பார்த்தும், பளபளக்கும் கோடாலி, களப்பை பார்த்தும் நடுநடுங்கினாள்.

திடீரென்று கட்டவிழ்ந்த காளையைப் போன்று தீவிர பலத்துடன் பைக்கோவை நோக்கி ஓடினாள். யாரும் இதை எதிர்பார்க்கவே இல்லை. கோடாலியை போட்டுவிட்டு நான்கு தொழிலாளிகளும் குணவதியைத் தடுத்தி நிறுத்தினார்கள்.

மறுகணம் அகந்தாயனைக் கட்டி அணைத்துக் கொண்ட குணவதி “வாங்க முதல்ல என்னை வெட்டுங்க... பிறகு என்ற குழந்தைகள் வெட்டுங்க! என்று பெருங்குரலெடுத்துக் கத்தினாள். குழம்பிப்போன தொழிலாளிகள் மரத்திலிருந்து அவளை அப்புறப்படுத்த முயன்றார்கள். இரண்டு பேர் சேர்ந்துகூட அவளை விலக்க முடியவில்லை. சுற்றிலும் கூட்டம் கூடியது. பலாத்

காரம் சரிவராது என்பதை புரிந்துகொண்ட அந்த அதிகாரி சற்று இணக்கமாகப் பேசினார்.

“அம்மா நீங்க அரசாங்க வேலைக்கு இடைஞ்சல் செய்யுறீங்க... அது சட்ட விரோதமானது. தயவு செஞ்சு தள்ளிப் போங்க... வேலை நடக்கட்டும்”.

“முடியாது! நகர மாட்டேன். எனக்கு உங்கட காசு ஒண்டும் வேண்டாம்...”

“மரங்களத் தொட்டிங்கெண்டால் நான் சும்மா இருக்க மாட்டன்”

அவள் சொல்வதைக் கேட்டு நடக்க விரும்பாத அதிகாரி வேறொரு வழியில் முயற்சித்தார். “சரி இந்த மரத்தை விட்டுட்டு வேறொரு மரத்தை வெட்டுங்க” என்று அதிகாரி சொன்னதும் சின்ன மரத்தை நோக்கி “பைக்கோ” நகர்ந்தது. உடனே அகந்தாயனை விட்டுவிட்டு ஆதித்தனைக் காப்பாற்ற ஓடினாள் குணவதி.

அதிகாரி ஆத்திரத்தோடு ஓடி வந்தார். “ஏய்.. ஏய்... நீ நிறைய தொல்லை குடுக்கிறாய்! இனிப் பொறுக்கேலாது!”

அவர் ஓரடி எடுத்து வைக்கும் முன்னரே குணவதி பாய்ந்து அவரைக் கீழே தள்ளி விட்டாள். “என்ற குழந்தைகளில் கை வைக்கும் தைரியம் இஞ்சு ஆருக்கு இருக்குதெண்டு நானும் பாக்கிறேன்! உனக்கு குழந்தைகள் இல்லையா? அவங்கள் நாசமாத்தான் போவாங்கள்!” நல்ல வேளையாய் ஜீவகுமார் ஓடி வந்து அவளை விலக்கிவிட்டான். இல்லையானால் கீழே விழுந்து எழுந்திருக்க முயற்சி செய்து கொண்டிருந்த அதிகாரியின் தலையில் அவளது உதை நிச்சயம் பட்டிருக்கும்.



தாங்க முடியாத ஆத்திரத்துடன் கோப்புக்களையும் சிதறிய காகிதங்களையும் பொறுக்கியெடுத்துக் கொண்ட அதிகாரி எல்லோரையும் அழைத்துக் கொண்டு கிளம்பினார். “உந்த பொம்பிளைக்கு பாடம் படிப்பிக்காமல் விடமாட்டன்!”

“குணவதியக்கா நீங்க அப்பிடி செஞ்சிருக்கக்கூடாது! அவங்கள் பாவம். அரசாங்க அதிகாரிகள்... நீங்க சொல்றது நியாயம்தான்... இருந்தாலும்...” என்று ஜீவகுமார் சமாதானப்படுத்த முயன்றான்.

“அரசாங்கமா இருந்தா என்ற பிள்ளைகள் கொல்ல உரிமை இருக்குதெண்டு அர்த்தமா? என்ற காணிய பிடிக்கட்டும்... ஆனா இந்த மரங்கள் மட்டும் விட்டுவிடச் சொல்லுங்க... இதுகள் என்ற குழந்தைகள்... தயவுசெய்து இதுகள் காப்பாத்துங்க!” என்று புத்தி பேதலித்தவளாகப் புலம்பினாள்.

சிறிது நேரத்தில் பொலிஸ் வாகன மொன்று வந்தது. ஒரு அதிகாரி இரண்டு உதவிப் பொலிஸ்காரர் வாகனத்தைவிட்டு இறங்கி நேராக குணவதியிடம் வந்தார்கள். கூடியிருந்த மக்கள் கூட்டத்தைப் பார்த்துவிட்டு சற்று இணக்கமாகவே பேசினார் அந்த மேலதிகாரி. “பாருங்க அரசாங்க அதிகாரிகள் வேலை செய்ய விடாம தடுத்து அவங்கள் தாக்கி இருக்கு. இது சட்டமில்லே... உங்கடே வயசைப் பாத்து பொலிஸ் அக்ஸன் எடுக்கு இல்லே... அவங்க டியூட்டி செய்ய அலோ பண்ணுங்க! சரி...” என்று சிங்களம் கலந்த தமிழில் சொன்னார்.

தன்னை நிர்ப்பந்திக்கிறார் என்பது குணவதிக்குப் புரிந்தது. இதுதான் கடைசி

சந்தர்ப்பம். இப்போது விட்டுவிட்டால் பின்னர் எல்லாமே போய்விடும்.

மனம் பேதலித்தவள் போல அகந்து யனை நோக்கி ஓடினாள். மரத்தை இறுக அணைத்துக்கொண்டு கத்தினாள். “முடியாது... என்ற மரங்கள் வெட்ட விட மாட்டன்... முதல் என்னை வெட்டிப்போட்டு என்ற குழந்தைகள் வெட்டுங்க!”

அவளது பைத்தியக்காரத்தனமான செய்கை பெரும் அமளி துமளியை உருவாக்கிவிடும் என உணர்ந்த பொலிஸ் அதிகாரி மற்றய பொலிஸாருக்கு சைகை செய்தார். அவர்கள் குணவதியை அழைத்துச் சென்று வாகனத்திற்குள் ஏற்றினார்கள். ஜீவகுமார் மற்றும் கூடியிருந்தவர்களில் சிலரும் பொலிஸாரிடம் கெஞ்சத் தொடங்கினார்கள். அவர்களை கருத்தில் எடுக்காமல் பொலிஸ் வாகனம் குணவதியை அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டது.

அந்த துரதிஸ்டமான நாளில் தேன்மொழி, அகந்தாயன், அப்போதுதான் காய்க்கத் தொடங்கியிருந்த ஆதித்தன் மூவருமே வெட்டி சாய்க்கப்பட்டார்கள்.

கிளிநொச்சி மாவட்டச் செயலகம் முன்பாக கிராமத் தலைவர் உட்பட ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்டோர் கூடி நின்று குணவதியை விட்டுவிடும்படி கெஞ்சினார்கள்.

நண்பகல் நெருங்குகையில் குணவதி விடுவிக்கப்பட்டு வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டாள். மரங்களை வெட்டியிருப்பார்கள் என்பது தெரிந்தும் கூட முற்றிலுமாக வெட்டிச் சாய்க்கப்பட்ட மரங்களைப் பார்த்ததும் தலை கிர்ர்..... என்று சுற்றி அவ்விடத்திலேயே மூர்ச்சையானாள்.

அக்கம் பக்கத்தவர்கள் அவளைத் தூக்கிச் சென்று வீட்டிற்குள்ளிருந்த கட்டிலில் படுக்க வைத்தார்கள்.

நேரம் மாலை நான்கு மணியை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. தொலைபேசி மணி ஒலிப்பதைக் கேட்டு குணவதி கண் விழித்தாள். கடினப்பட்டு எழுந்துஃபோனை எடுத்தாள். அகந்தாயன் பேசி நான்.

“அம்மா போன வாரம் பூரா நான் வேலை செய்யிற இடத்தில ஓயாத வேலை. புதுசா ஒரு பிராஞ்ச் ஓப்பன் பண்ணி இருக்கிறாங்கள்... இப்போதைக்கு லீவு எடுக்கேலாது போல கிடக்கு. அடுத்த மாசம்

ஊருக்கு வர முயற்சிக்கிறேன். எங்கட காணித்துண்டை கைப்பற்றுவதைப் பற்றி பெரிசா அலட்டிக் கொள்ளாதீங்க... எவ்வளவு காசண்டாலும் நான் அனுப்புறேன். கவலப்படாம இருங்க. சரியாம்மா...”

“ம்ம்...” ஃபோன் துண்டிக்கப்பட்ட சத்தம் கேட்டது.

“காசாம் காசு அதத்தானே இவங்களும்தாறெண்டு சொன்னவங்கள்!” கனத்த இதயத்துடன் கண்களை மூடியவள் அவை நிரந்தரமாகவே மூடிவிட பிரார்த்தித்தாள்.

அகந்தாயன்  
கிளிநொச்சி



2017ம் ஆண்டு வடக்கு மாகாண கல்வி பண்பாட்டுத்துறை அமைச்சின் இலக்கியப் பெருவிழாவில் வெள்ளிக் கேடயம் மற்றும் வெள்ளிப் பதக்க விருது பெற்ற சிறுகதை.



## அந்த நாள் ஒன்றில்

யாருக்காவது  
அமில்ம் அருந்திய  
அனுபவம் உண்டா?  
எப்போதாவது நீங்கள்  
மரணத்தை  
மடியில் வைத்து பார்த்தீர்களா??  
எறிகணையில்  
எரிந்த  
அப்பாவைப் பார்த்து  
அலறி ஒடி  
அம்மாவின் சடலத்தில்  
தடக்கி விழுந்த  
மழலையின்  
முகத்தைக் கண்டவர் உண்டா?  
பசிக்காத அழுத  
பிள்ளையின்  
வாயைச்  
சன்னங்கள் சாப்பிட்ட  
சம்பவம் தெரியுமா???  
அம்மாவும்... அப்பாவும்...  
சிதறிப்போக - ஒரு  
குழந்தையை  
இன்னொரு குழந்தையைத் தூக்கி  
அழு வேண்டாம் என  
கண்ணீரைத் துடைத்தது  
எந்த கண்களாவது தாங்குமா...?  
காயப்பட்டு  
காப்பாற்ற முடியாதவர்  
ஈக்களுக்கு இரையானதை  
எப்படிச் சொல்ல!...  
அழுகிய பிணங்கள் நடுவில்  
அடையாளம் காண  
கதறியவர் கதை அறிந்தீரா...?  
சொல்லி அழு முடியாத  
சோகம் சுமந்தவர்  
முள்ளி வாங்க்கால் வரை  
வாழ்ந்தவர்

அது அழுகிய காலம்  
என்றெல்லாம் எழுத முடியாது  
இதய நாளங்கள்  
நார் நாராய் கிழிந்த  
இலையுதிர் காலம் - பசித்த  
இரைப்பைகள்  
இடியை நிரப்பிய நிமிடங்கள்  
கஞ்சிக்காக கையேந்தி  
வலைஞர் மடத்தில்  
வரிசையாய் நின்றவர்  
எறிகணையில் கருகிய கணம்  
முகங்கள் முழுவதும்  
குருதிக்கொப்பளங்கள்  
சதை பிண்டங்களை  
ஒட்டு மொத்தமாய்  
கரைந்த அந்திமப் பொழுது  
காலைகள் ஒவ்வொன்றும்  
பிணங்களைப் பிரசவித்த நொடி  
மூச்சு நின்ற தாயின்  
முலை பருகிய சிசுவின் பசித்த முகம்  
அழுது - அழுது  
அநாதைகளான யோது  
தொழுகைக்குக் கூட தெய்வம்  
தொலைந்த நெரிசல்  
அவலங்கள் மட்டும் எஞ்சியடி  
ஆதரவற்ற தமிழினம்  
மாத்தளனும் -  
வலைஞர் மடமும்...  
முள்ளிவாய்க்காலுமாக  
உயிர்கள் தலைகீழாகத் தொங்கிய  
தோரண வேளை  
அதை எழுத  
சொற்களுக்குச் சோகம்  
அவனியில் எவனும் - எனி எவராயினும்  
அனுபவிக்காத  
ரணங்களின் பிரளயம்  
அந்த நாள் ஒன்றில்...

கலாப்பிரியன் - கர்நாடகம்.



# இரணைமடு நீர்த்தேக்கம்

## 1. அமைவிடம்

இக்குளமானது கிளிநொச்சி நகரில் யாழ் கண்டி வீதியில் 157 மைல் கல்லால் கிழக்குப் பக்கமாக திரும்பி வில்சன் வீதி வழியாக  $4\frac{1}{2}$  மைல் தூரம் பயணித்தால் குளக்கட்டு காணப்படும்.

ஆள்கூறு:- A/19 (8.35 x 6.57)

## 2. ஆரம்ப கட்டுமானம்

இது நீர்ப்பாசன திணைக்களத்தினால் முதன் முதலாக கட்டப்பட்ட புதுக்குளம். இதற்கான ஆரம்ப அறிக்கையையும் மதிப்பீட்டினையும் நீர்ப்பாசன பணிப்பாளராக இருந்த H.T.S வாட் அவர்களால் 1902ம் ஆண்டு 26" நீரினைத் தேக்குவதற்காக தயாரித்து சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. இக் குள வேலை 1906 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு 1922ம் ஆண்டு நிறைவேற்றப்பட்டது. எல்லா வேலைகளும் முன்னணி தொழிலாளர் படையணி யினால் முற்றுமுழுதான மனித வலுவினால் நிறைவேற்றப்பட்டது. இக் குளமானது கனகராயன் ஆற்றில் ஆதிகாலத்தில் இருந்த இரண்டு மடுக்களை இணைத்ததன் மூலம் ஈர் அணைமடு உருவாக்கப்பட்டது.

## 3. பிற்கால அபிவிருத்தி

இக் குளமானது 1951ம் ஆண்டு 30 அடியாக உயர்த்தப்பட்டதுடன் மேலதிக துருசுகளான வலதுகரை துருசும் கட்டப்பட்டது. இதன்போது மேலதிக பாய்ச்சல் நிலங்கள் வலது, இடது கரை வாய்க்கால்களில் உள்வாங்கப்பட்டது.

## 4. குளத் தரவுகள்

- 4.1 நீரேந்து பிரதேசம்:- 906 சதுர கிலோமீற்றர்
- 4.2 குளக்கட்டின் நீளம் (அணை):- 9850 அடி
- 4.3 வான்



- 4.3.1 இயல்பு விழுதல் வான்
- 4.3.2 அமைவு - இடதுகரை முடிவு
- 4.3.3 நீளம் 600 அடி
- 4.3.4 வலது கரை உடைப்புப் பகுதி (இயற்கை) - 20.1 மீற்றர்
- 4.4 துருசு
  - 4.4.1 அமைவு - இடதுகரை (LB) வலதுகரை (RB) 4' x 2' 8",
  - 4.4.2 அளவு - 5' x 4'
  - 4.4.3

**- 1948 - 1952 காலப்பகுதி**

- குளத்தின் நீர்மட்டம் கடல்மட்டத்திலிருந்து 94.99" ஆகவும் (30") நீர் கொள்ளளவு 82,400 ஏக்கர் அடியாக கட்டப்பட்டது.

**- 1954 - 1956 காலப்பகுதி**

- குளத்தின் நீர்மட்டம் கடல் மட்டத்திலிருந்து 96.94" ஆகவும் (32") நீர் கொள்ளளவு 93,500 ஏக்கர் அடியாகவும் கட்டப்பட்டது

**- 1966 - 1967 காலப்பகுதி**

- திருவையாறு ஏற்று நீர்ப்பாசனத்தின் முதலாம் கட்டம் 306 ஏக்கர்களுக்கு (102 குடும்பங்களுக்கு) நீர் வழங்கலுக்கு ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

**- 1975 - 1977 காலப்பகுதி**

- குளத்தின் நீர் மட்டம் கடல் மட்டத்திலிருந்து 100.06 ஆகவும் (34") நீர் கொள்ளளவு 106,500 ஏக்கர் அடியாகவும் அதிகரிக்கப்பட்டது.

**- 1976 - 1977 காலப்பகுதி**

- திருவையாறு ஏற்று நீர்ப்பாசனத்தின் 2ம், 3ம், 4ம் கட்டங்கள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. மொத்தமாக 1,400 ஏக்கர் மேட்டுநில காணிகளுக்கு நீர் விநியோகிக்க திட்டமிடப்பட்டது.

**1983ம் ஆண்டு காலப்பகுதி**

- பாரிய மண் சரிவு ஏற்பட்டு 1,000ற்கு மேற்பட்ட விவசாயிகளின் பல நாள் ஒத்துழைப்புடன் 100,000ற்கு மேற்பட்ட மண் மூடைகள் அடுக்கி கட்டு பாதுகாக்கப்பட்டது

**- 1986 - 1987 காலப்பகுதி**

- திருவையாறு ஏற்று நீர்ப்பாசன திட்டம் நடைமுறையில் இருந்து கைவிடப்பட்டது.

**4.5 வாய்க்கால்**

- ❖ பிரதான வாய்க்காலின் நீளம் :- 30,480 மீற்றர்
- ❖ கிளை வாய்க்காலின் நீளம் :- 13,860 மீற்றர்
- ❖ பிரிவு வாய்க்காலின் நீளம் :- 8,370 மீற்றர்

- ❖ வயல் வாய்க்காலின் நீளம் :-156,540 மீற்றர்

## 5. நீர்யல் தரவுகள்

- ❖ நீர்த்தேக்கத்தின் பெயர் :- இரணைமடு ,
- ❖ ஆள்கூறு :- A/19 (8.35 x 6.57).
- ❖ நீர்ப்பாசன பிரதிப் பணிப்பாளர் பிராந்தியம் :- கிளிநொச்சி ,
- ❖ மாவட்டம் :- கிளிநொச்சி ,
- ❖ நதிப்படுக்கை :- கனகராயன் ஆறு ,
- ❖ மொத்த நீர்க் கொள்ளளவு :-106,500 ஏக்கர் அடி
- ❖ நீரேந்து பரப்பு :- 906 சதுர கிலோ மீற்றர் ,
- ❖ விவசாய பரப்பளவு :- 8354 ஹெக்டேயர் ,
- ❖ நீரேந்து சாய்வு :-1% ற்கும் குறைவு ,
- ❖ நீர் கொண்டுவரும் ஆற்றின் நீளம் :- 90 கி.மீ ,
- ❖ பிரதேசத்தின் தன்மை :- வரண்டது , சிறுபகுதி மத்திமம்

## நீர்த்தேக்கம்

- ❖ பூரண நீர் விநியோக மட்டம் :- 30.3 மீற்றர் -கடல் மட்டத்திலிருந்து (101 அடி)
- ❖ அதி உயர் வெள்ள நீர்மட்டம் :-32.57 மீற்றர்-கடல் மட்டத்திலிருந்து (108.5")
- ❖ பூரண நீர் விநியோக மட்டத்தின் பரப்பளவு :-27,680 ஹெக்டேயர்
- ❖ உபயோகிக்கப்படாத நீர்க் கொள்ளளவு :- இல்லை
- ❖ அணைக்கட்டு மேல் மட்டம் :- 33.6 மீற்றர் - கடல் மட்டத்திலிருந்து (112")
- ❖ மேல் மட்ட அகலம் :- அதி உயரம் 4.2 மீற்றர் (14")
- ❖ அதி உயரம் :-13.5 மீற்றர் (45")
- ❖ நீளம் :- 2,955 மீற்றர் (9850")
- ❖ உட் பக்க சாய்வு :- 1.2 மீற்றர்
- ❖ வெளிப் பக்கம் சாய்வு :- 1.2 மீற்றர்

## 6. குடியேற்றம்

- ❖ கணேசபுரம் :- 1936
- ❖ உருத்திரபுரம் 1ம் வாய்க்கால் :- 1950
- ❖ உருத்திரபுரம் 8ம் வாய்க்கால் :-1952
- ❖ வட்டக்கச்சி குடியேற்றம் :-1953
- ❖ முரசுமோட்டை :- 1954
- ❖ இராமநாதபுரம் :- 1955
- ❖ வட்டக்கச்சி EYS :-1953
- ❖ றை ஆறு ம.வ.திட்டம் :-1952
- ❖ வெளிக்கண்டல் ம.வ திட்டம் :-1956



- ❖ வில்சன் வீதி ம.வ திட்டம் :- 1959
- ❖ திருவையாறு பகுதி 1 ஏற்று நீர்ப்பாசனம் :- 1966
- ❖ திருவையாறு பகுதி 2, 3 ஏற்று நீர்ப்பாசனம் :- 1972
- ❖ வட்டக்கச்சி இளைஞர் குடியேற்றத் திட்டம் :- 1955
- ❖ உமையாள்புரம் கி.வி திட்டம் :- 1961
- ❖ கோரக்கன்கட்டு கி.வி திட்டம் :- 1968
- ❖ வெலிக்கண்டல் கி.வி திட்டம் :- 1966
- ❖ ஊரியான் கி.வி திட்டம் :- 1967
- ❖ பரந்தன் ம.வ. திட்டம் :- 1959
- ❖ கோரக்கன்கட்டு ம.வ. திட்டம் :- 1960
- ❖ பரந்தன் வெளி ம.வ திட்டம் :- 1960.

## 07. நீர் பெறும் பரப்பளவு

01	வட்டக்கச்சி	வலதுகரை	1,759 ஏக்கர்
02	இராமநாதபுரம்	வலதுகரை	1,482 ஏக்கர்
03	D1,D2,D3, மகிழங்காட்டுப்பகுதி	இடதுகரை	1,773 ஏக்கர்
04	D3, பன்னங்கண்டி	இடதுகரை	2,680 ஏக்கர்
05	D3,No-05 முரசுமோட்டை	இடதுகரை	2,550 ஏக்கர்
06	RB -04 , D3,ஊரியான்	இடதுகரை	2,092 ஏக்கர்
07	D4,D4A ஹைலூ , கணேசபுரம்	இடதுகரை	1,740 ஏக்கர்
08	D5 பரந்தன்	இடதுகரை	1,764 ஏக்கர்
09	D5,D6,D7, கிளிநொச்சி	இடதுகரை	2,598 ஏக்கர்
10	D8 பெரிய பரந்தன்	இடதுகரை	1,270 ஏக்கர்
11	D9,D10 உருத்திரபுரம்	இடதுகரை	1,997 ஏக்கர்
12	திருவையாறு மேட்டு நிலம்	இடதுகரை	1,113 ஏக்கர்
	மொத்த ஏக்கர்		22,818 ஏக்கர்

## 8. 2005 – 2006 காலப்பகுதி

- ❖ உலக வங்கியின் சுமார் 100 கோடி நிதி உதவியுடன் வடகிழக்கு நீர்ப்பாசன அபிவிருத்தி திட்டத்தின் கீழ் அணைக்கட்டு வேலைகள் மீள்நிர்மாணம் செய்ய நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது.
- ❖ குளத்தின் நீர் மட்டம் கடல் மட்டத்திலிருந்து 102.96 அடியாக (36") அதிகரிப்பதற்கும் நீர்கொள்ளளவு 120,000 ஏக்கர் அடியாக அதிகரிப்பதற்கும் ஆய்வு வேலைகள் முடிவடைந்து வேலைகள் ஒப்பந்தக்காரர்களிடம் பாரம் கொடுக்கப்பட்டது. எனினும் அதிஸ்ரவசமாக (கடந்த காலத்தில் ஏற்பட்ட போர்ச் சூழ்நிலை) அந்தக் காலப்பகுதியில் (ரூபா 256 மில்லியன் பெறுமதியான) அணைக்கட்டு வேலைகள் ஆரம்பிக்க முடியவில்லை.

## 9. 2013 – 2015 காலப்பகுதி

- ✧ மறுபடியும் ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் நிதியுதவியுடன் நீர் கொள்ளளவு 120,000 ஏக்கர் அடியாக அதிகரிப்பதற்கும் நீர் மட்டம் கடல் மட்டத்திலிருந்து 102.96 அடியாக (36) அதிகரிப்பதற்கும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.
- ✧ அத்துடன் கைவிடப்பட்ட திருவையாறு ஏற்று நீர்ப்பாசன திட்டம் புனரமைப்பு செய்யப்பட்டு மேட்டு நில விவசாயத்திற்கு நீர்ப்பாசன வசதிகள் செய்து கொடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.
- ✧ கலிங்கு வாய்க்காலிற்கு குறுக்காக 150 மீற்றர் நீளமான கொங்கிறீர் பாலம் புதிதாக அமைப்பதற்கு திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.
- ✧ மேலும் 03 வான் கதவுகள் புதிதாக பொருத்தப்படுவதுடன் அனைத்து வான் கதவுகளும் மின்சார தன்னியக்கி வான் கதவுகளாக மாற்றியமைக்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.
- ✧ மேற்படி வேலைகள் யாவும் சரியான முறையில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட பின்னர் இரணைமடுக் குளத்தின் கொள்ளளவு 120,000 ஏக்கர் அடியாக அதிகரிப்பதன் மூலம் அதில் வருடமொன்றுக்கு 12,000 ஏக்கர் அடி நீரை யாழ் மாவட்ட மக்களுக்கு குடிநீராக வழங்குவதற்கு நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபை செயற்றிட்டம் ஒன்றை ஆரம்பித்துள்ளது.

10. மேற்படி நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபையின் திட்டத்தினால் இரணைமடு விவசாய சமூகத்திடம் எழுந்த சந்தேகங்களும் பின்வரும் வினாக்களாக திட்ட அதிகாரிகளிடம் வினாவப்பட்ட போது பதில் கிடைக்காமல் ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியிடம் இரணைமடு வின் கீழான 22 கமக்கார அமைப்புக்களும் எழுத்து மூலம் முறையிட்டோம். ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியால் திட்டம் இடை நிறுத்தப்பட்டு மீள் ஆய்வுக்கும் விவசாய சமூகத்தின் ஒப்புதலுக்கும் விடப்பட்டது. விவசாய சமூகத்திடம் உடன்பாடுகள் எட்ட முடியாமல் வட மாகாண அரசிடம் திட்ட விடயம் ஒப்படைக்கப்பட்டு, முதலமைச்சர் அவர்களால் விவசாய நீர்ப்பாசன அமைச்சர், சுகாதார அமைச்சர் ஆகியோரின் கண்காணிப்பின் கீழ் பல்நோக்கு ஆய்வு குழுவை நியமித்தார். அக் குழுவின் ஆய்வறிக்கை வடமாகாண முதலமைச்சருக்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டு அறிக்கை ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி, மத்திய அரசு ஆகியோருக்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டு திட்டம் தற்போது முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. விவசாயிகளின் சந்தேகங்களும் பல் நோக்கு குழுவின் ஆய்வறிக்கையும் அடுத்து

## 11. விவசாயிகளுக்கு ஏற்பட்ட பாரிய தாக்கங்கள்

- ✧ பருவ பெயர்ச்சி மழை மூலம் கிடைக்கும் நீர் எல்லாக் காலத்திலும் போதுமானதாக இருப்பதில்லை.



- ❖ 1992ல் 6,000ஆக இருந்த நீர்ப் பங்காளர்கள் இன்று 9,000ற்கும் மேற்பட்ட பங்காளர்களாக அதிகரித்திருப்பதனால் நீரின் தேவை இயல்பாக அதிகரித்துள்ளது.
- ❖ குளத்தின் கீழ் பாய்ச்சலிற்கு இதுவரை உட்படுத்தப்படாத 12,000 வரையான ஏக்கர் வயல்நிலங்கள் குளத்தின் அபிவிருத்தியின் பின் நீரை எதிர்பாத்திருக்கின்றன.

## 12. இணக்கப்பாடு எட்ட முடியாமல் போனவை

- ❖ இரணைமடு விவசாயிகளை ஒரு தரப்பாக கருதாமை.
- ❖ சிறு போகத்தில் நெற் செய்கையை நிறுத்தி வயல்காணியில் மாற்றுப்பயிர்ச் செய்கையை முன்மொழிந்தமை.
- ❖ நீர்ப்பாசன திணைக்களத்தின் மற்றும் விவசாயிகளின் சம்மதம் இன்றி நீர் அகத்துறிஞ்சும் இடத்தினை இரணைமடுக் குளத்திற்குள் தீர்மானித்தமை.
- ❖ ஒப்பந்தத்தை ஆங்கிலத்தில் ஒப்பந்தம் எனவும் தமிழில் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் என குறிப்பிட்டமை.
- ❖ யாழிற்கு நீர் வழங்கினால் மட்டுமே குளப் புனரமைப்பு எனத் தெரிவித்தமை. (1977 ஆம் ஆண்டு குளம் 2“ ஆக உயர்த்துவதென தீர்மானிக்கப்பட்டு வான் கதவுகள், அதற்கு ஏற்றவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது)
- ❖ மேலதிக நீர் என குறிப்பிடப்படுவது எது?
- ❖ வேறு நிதி மூலங்கள் பெறுவதற்கு தடையாக இருத்தல். ( உதாரணம் - உலக வங்கி மற்றும் ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கிகளின் பாரிய குளங்களுக்கான குளக்கட்டு பாதுகாப்பு மற்றும் நீர் வளத் திட்டம்)
- ❖ இத் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த மகாவலியை இரணைமடுவிற்கு கொண்டுவர முயற்சிக்கின்றமை.
- ❖ இரணைமடு விவசாயிகள் பற்றிய சமூக ஆய்வு மற்றும் குளம் தொடர்பான சுற்றுச் சூழல் ஆய்வு இதுவரை மேற்கொள்ளப்படவில்லை.
- ❖ எதுவித ஆய்வும் மேற்கொள்ளாமல் இரணைமடு தான் ஒரே ஒரு நீர்மூலமென ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கிக்கு பரிந்துரைத்தமை.
- ❖ இது யாழிற்கான குடிநீர் திட்டமா? அல்லது நீர் வழங்கும் திட்டமா? அங்கு இரண்டாம் தர பாவனைக்கான நீர் இல்லையா? இது வியாபார நோக்கம் கொண்டதா?
- ❖ இத் திட்டத்தினால் விவசாய சமூகத்திற்கு எதுவித பிரச்சினையும் இல்லை என ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கிக்கு பரிந்துரைத்தமை.
- ❖ யாழ்ப்பாணத்துக்கான ஒரே நீர் மூலம் இரணைமடுக் குளம் தான் என எதுவித ஆய்வும் இன்றி ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கிக்கு அறிக்கையிட்டமை.
- ❖ இரணைமடுவிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு இடையூறு இன்றி தொடர்ந்து நீர்வழங்குவதென ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கிக்கு உறுதிப்படுத்தியமை.

- ✧ சிறுபோகத்தில் நெற்செய்கையை நிறுத்தி மாற்றுப் பயிர்ச்செய்கையை உறுதிப்படுத்தி அதன் மூலம் மீதப்படுத்தப்பட்ட நீரை நம்பியே யாழ்ப்பாணத்துக்கு நீர்வழங்கல் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமை.” அங்கிகரிக்கப்படாத ஒரு விவசாயப் பிரதிநிதியிடம் கையொப்பம் பெற்றுக்கொண்டமை.
- ✧ தமிழ் புரிந்துணர்வு உடன் பழக்கையில் குடிநீர்த் திட்டம் எனவும் ஆங்கிலத்திலுள்ள மூல ஒப்பந்தத்தில் நீர் வழங்கல் எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளமை.
- ✧ நாளொன்றுக்கு ஒரு நபருக்கு 163லீற்றர் நீர் தேவை என நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபை அளவீடு செய்துள்ளது. இது சுத்தமான குடி நீருக்கான அளவீடா?
- ✧ வளர்ந்து வரும் நகரம் என்கின்ற வகையில் கிளிநொச்சியின் பல்வேறு தேவைகளுக்கும் இரணைமடுவையே நம்பியுள்ளோம்.
- ✧ எமது சுய வளங்களை நம்பி வாழ்வதையே நாம் விரும்புகின்றோம். மகாவலி போன்ற பிற வளங்கள் எம்மை பிறரில் தங்கி வாழ வைக்கும் நிலைக்கு ஆளாக்கி விடும்.

### 13. வடமாகாண முதலமைச்சரால் நியமிக்கப்பட்ட பல் நோக்கு ஆய்வுக் குழுவின் அறிக்கை

வட மாகாண முதலமைச்சரால் நியமிக்கப்பட்ட பல் நோக்கு ஆய்வுக்குழுவின் அறிக்கை - 14.02.2014

#### அறிமுகம்

1. யாழ்ப்பாணம் - கிளிநொச்சி நீர்வழங்கல் மற்றும் வடிகாலமைப்புத் திட்டம் என்றழைக்கப்படும் இரணைமடுவிலிருந்து நீரைப் பெற்று வீட்டுத்தேவைகளுக்காக நீரை விநியோகிக்கும் திட்டத்தின் பகுதியின் அமுலாக்கத்தில் இரணைமடுக்குளத்தின் கீழ் பாசன வசதி பெறும் விவசாயிகளுக்கும் திட்ட அமுலாக்கப் பிரிவினருக்குமிடையிலான முரண்பாடுகள் அதிகரித்து, தொடர்ந்து விவசாயிகள் தமது நீர் வளத்தை அபகரிக்க வேண்டாம் என வலியுறுத்தத் தொடங்கினர். விவசாயிகளின் கோரிக்கையை கருத்திலெடுத்த வட மாகாண முதலமைச்சர் அவர்கள் இத் திட்டத்தை மீள் பரிசீலிக்க வேண்டி நோக்கு ஆய்வுக்குழு ஒன்றை வட மாகாண விவசாய அமைச்சர் மற்றும் சுகாதார அமைச்சர் ஆகியோரின் மேற்பார்வையின் கீழ் அமைத்தார். இக்குழுவை இத் திட்டம் பற்றிய தனது ஆய்வை செய்து இத் திட்டத்தினைத் தொடர்வதா? அல்லது மாற்றங்களுடன் தொடர்வதா? அல்லது கைவிடுவதா? என்பது பற்றி தமக்கு சிபார்சு செய்யுமாறு பணித்தார்.
2. இக்குழுவின் உறுப்பினர்களாகிய நாம் கடந்த இரண்டு மாதங்களாக ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் குறித்த திட்ட இணைப்பாளர், வட மாகாண நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர்கள், வடமாகாண தேசிய நீர்வழங்கல் வடிகால் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர்கள், மற்றும் இரணைமடு விவசாய



அமைப்புக்கள், கமக்கார அமைப்புக்கள், கிளிநொச்சி மாவட்ட விவசாய அமைப்புக்களின் சம்மேளனங்களின் பிரதிநிதிகள், கிளிநொச்சி மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் (மாவட்ட செயலாளர்), திட்டத்தின் அணைக்கட்டுப் பகுதித் திருத்தத்துக்கான நிபுணத்துவ ஆலோசகர் ஆகியோரை சந்தித்தும் மற்றும் ஆவணங்களை பரிசீலித்தும் பெற்றுக்கொண்ட விடய அறிவு மற்றும் எம்முள் நடாத்திய கலந்துரையாடல்களின் விளைவாக குழுவின் உறுப்பினர்களில் 09 பேர் அடங்கிய நாம் இவ் அறிக்கையை முன்வைக்கின்றோம்.

### தீடீம் பற்றிய விபரணம்

3. 2000 ஆம் ஆண்டுகளின் ஆரம்பத்திலிருந்து நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபையின் முனைப்பில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட யாழ் குடாநாட்டுக்கு நீர் வழங்குவதற்கான திட்டத்திற்கு ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியுட்பட சில நிறுவனங்கள் நிதியுதவி வழங்க முன்வந்தன.
4. இத்திட்டத்திற்கான நீர்மூலமாக இரணைமடுக்குளம் தெரிவுசெய்யப்பட்டது.
5. 2007.07.13 அன்று தேசிய நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்புச் சபைக்கும் வடக்கு - கிழக்கு மாகாண நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்திற்கும் “யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டுக் கான நீர் விநியோகத்திற்காக இரணைமடுக்குளத்தின் நீரைப் பங்கிடல்” என்ற ஒப்பந்தம் கையொழுத்திப்பட்டது. ஒப்பந்தத்தில் கிளிநொச்சி மாவட்ட விவசாயிகளின் சங்கங்களின் சம்மேளனத்தின் தலைவரான திரு.ச.மனோகரனும் கையொப்பம் இட்டிருந்தார்.
6. இந்த ஒப்பந்தத்தில்
  - 6.1 மாதாந்தம் 1250 ஏக்கர் அடி நீரை நீர் விநியோகத் தேவைகளுக்காக பெறுவது என்றும்.
  - 6.2 குளத்தின் நீரை உறிஞ்ச வழி செய்யும் வகையிலான நீர் உறிஞ்சு குழாயைப் பொருத்துவதற்கு நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தினர் அனுமதிக்க வேண்டும் எனவும்.
  - 6.3 குளத்தின் நீர் சேமிப்பை அதிகரிக்கும் முகமாக குளத்தின் அணைக் கட்டையும் அதன் கட்டுமானங்களையும் புனரமைப்பதுடன் தற்போது உள்ள இரணைமடுக்குளத்தின் அணைக்கட்டை 34’ உயரத்திலிருந்து 36’ ஆக உயர்த்துவதென்றும்.
  - 6.4 காலபோகத்தில் 20,900ம் ஏக்கர்கள் நெற்பயிருக்கும் சிறுபோகத்தில் 11,600 ஏக்கர்கள் உப உணவு பயிருக்கும் நீர் வழங்கப்படுமெனவும்.
  - 6.5 இரு பகுதியினரும் பெறும் நீரின் விகிதத்திற்கு ஏற்ப குளத்தின் அணைக் கட்டுமான பகுதிகளின் பராமரிப்புக்குரிய நிதியை இரு பகுதியினரும் வழங்குவது என்றும்.

- 6.6 எதிர்காலத்தில் நீர் உறிஞ்சு குழாயின் அமைப்பில் மாற்றங்கள் செய்ய நீர்வழங்கல்” வடிகாலமைப்பு சபை விரும்பினால் நீர்ப்பாசன திணைக்களத்தின் அனுமதி பெறப்பட வேண்டும் எனவும்.
  - 6.7 நீர் விநியோகத்திற்கு நீர் பெறப்படுவதால் விவசாயம் பாதிக்கப்படுகின்றது என நீர்ப்பாசனத் திணைக்களம் கருதும் போது நீர் விநியோகத்தை கட்டுப்படுத்த அல்லது குறைக்க நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்திற்கு உரிமை யுள்ளது. கடுமையான வரட்சி ஏற்பட்டு குளத்தின் நீர்மட்டம் குறையும் போது நீர் விநியோகத்துக்கான நீர் பெறலும் நீர்ப்பாசனத்திற்கான நீர் பெறலும் ஒரே விகிதத்திலேயே குறைக்கப்படும் எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது.
  - 6.8 ஆனால் இந்த ஒப்பந்தத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு இதை ஒரு புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் என்றே கூறுகின்றது.
7. இதன்பின்னர் 2009இல் போர் முடிவுற்று கிளிநொச்சி மக்கள் தமது சொந்த இடங்களில் மீள்குடியேற ஆரம்பித்த காலத்தில் (2010இல்) மாறி விட்ட சமூக, அரசியல், நிர்வாக சூழ்நிலைகளைக் கருதிக்கொண்டும் 2007 ஆம் ஆண்டின் ஒப்பந்தத்தில் தமது அங்கிகாரம் அளிக்கப்பட்ட பிரதிநிதி கையெழுத்திடவில்லை என்பதாலும் பழைய ஒப்பந்தத்தினை தம்மால் ஏற்க முடியாது என விவசாயிகள் கூறினர். அதனால் விவசாயிகள் நீர்ப்பாசன திணைக்களமும் விவசாயிகளும் நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபையும் புதிதாக ஒப்பந்தம் ஒன்றை மீள உருவாக்கி கையெழுத்திட வேண்டும் எனக் கோரிக்கை விடுத்தனர்.
  8. அதன்படி புதிய ஒப்பந்தத்தை வரைவதற்கான முயற்சிகளின் படிமுறைகளின் போது கிளிநொச்சி விவசாயிகளுக்கு ஏற்பட்ட சந்தேகங்களும் குழப்பங்களும் திட்டத்திற்கான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் இறுதி செய்யப்படுவதை தாமதப்படுத்தியது. பல கூட்டங்கள், சந்திப்புகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆனாலும் விவசாயிகளுக்கு ஏற்பட்ட நியாயமான சந்தேகங்கள் போதியளவு நிவர்த்தி செய்யப்படாத நிலை ஒன்று காணப்பட்டது. நீர்ப்பாசன திணைக்களத்தினர் மற்றும் விவசாயிகள் தமக்கு போதிய தெளிவு அல்லது தகவல் நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபையினரால் வழங்கப்படவில்லை என குற்றம் சுமத்துகின்றனர்.
  9. இந்நிலையில் முன்னய திட்ட வரைபில் ஏற்படுத்தப்பட்ட சில மாற்றங்களுடன் 2011 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 08ஆம் நாள் இத் திட்டத்திற்கான பின்வரும் உடன் படிக்கைகள் கையெழுத்திடப்பட்டன.
    - 9.1 ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கிக்கும் இலங்கை ஜனநாயக சோசலிசக் குடியரசுக்கும் இடையான யாழ்ப்பாணம் மற்றும் கிளிநொச்சிக்குமான நீர் விநியோகம் மற்றும் சுகாதார திட்டத்திற்கான கடன் உடன்படிக்கை”.
    - 9.2 ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கிக்கும் இலங்கை ஜனநாயக சோசலிசக் குடியரசுக்கும் இடையான யாழ்ப்பாணம் மற்றும் கிளிநொச்சிக்குமான நீர் விநியோகம்



மற்றும் சுகாதார திட்டத்திற்கான கடன் (விசேட உடன்படிக்கைகள்) உடன்படிக்கை”.

- 9.3 ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கிக்கும் தேசிய நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபைக்கு மிடையிலான யாழ்ப்பாணம் மற்றும் கிளிநொச்சிக்குமான நீர் விநியோகம் மற்றும் சுகாதார திட்டத்திற்கான திட்ட உடன்படிக்கை”.
- 9.4 ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கிக்கும் வடமாகாண சபைக்குமிடையிலான யாழ்ப்பாணம் மற்றும் கிளிநொச்சிக்குமான நீர் விநியோகம் மற்றும் சுகாதார திட்டத்திற்கான திட்ட உடன்படிக்கை”.

## 10. இத்திட்டத்தல்

- 10.1 யாழ்ப்பாணத்தின் சில பகுதிகளுக்கான நீரை சுத்திகரித்து விநியோகிப்பதற்கான கட்டுமானங்களை அமைப்பது,
- 10.2 அதற்காக இரணைமடுக் குளத்தின் அணைக்கட்டை புனரமைப்பது,
- 10.3 யாழ் மாநகர சபை பகுதிக்குரிய கழிவு வாய்க்கால் மற்றும் முகாமைத்துவத்திற்கான கட்டமைப்புக்களை அமைப்பது,
- 10.4 மேலும் நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்புச் சபையினரின் ஆற்றல் மேம்பாட்டுகளுக்கான செயற்றிட்டங்கள் என்பன உள்ளடங்கியிருந்தன பின்னர்,
- ❖ குளத்தின் கீழான பாசன வாய்க்கால்கள் மிக மோசமாக சேதமடைந்துள்ளன. இதனால் கணிசமான அளவு நீர் விரயமாவதால் நீர்ப்பாசனத்திற்கான இந்த வாய்க் கால்களையும் திருத்த வேண்டும் என்று கோரிய போது முழுமையாக அன்றி பகுதியளவுக்கு திருத்துவதற்கான IFAD நிதியுதவியுடனான திட்டமும்.
  - ❖ திருவையாற்றுப் பகுதிக்கான ஏற்று நீர்ப்பாசன அமைப்புகளை ஏற்படுத்துவதற்கான திட்டமும்.
  - ❖ கிளிநொச்சியின் மேலும் சில பகுதிகளுக்குரிய நீர் விநியோகத் திட்டமும் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டன.
11. ஆனால் விவசாயிகள் மற்றும் நீர்ப்பாசன திணைக்களத்தினரின் வேண்டுகோளான புதிய ஒப்பந்தம் கையெழுத்திடப்படாமலே இருந்தது.
12. இதற்கான மாதிரி ஒப்பந்த வரைபு தமது வேண்டுகோள்களை, கரிசனைகளை உள்ளடக்கவில்லை என்று கூறி விவசாயிகளால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாததால் புதிய ஒப்பந்தம் இன்றுவரை கையெழுத்திடப்படவில்லை.
13. புதிய ஒப்பந்தத்திற்கான மாதிரி வரைவில்
- 13.1 யாழ்ப்பாணம் - கிளிநொச்சி நீர்வழங்கல் சுகாதார திட்டம் என்பதில் உள்ள நீர்வழங்கல் என்பது குடிநீர் வழங்கலையே குறிக்கும் எனவும்.
- 13.2 குளத்தின் நீர்மட்டம் நீர் விநியோகத்திற்கு தேவையான முழுமையான அளவிற்கு உயரவிட்டால் நீர் விநியோகமும் நீர்ப்பாசனமும் சமமான விகிதத்தில் குறைக்கப்படும் எனவும்.

- 13.3 2015ஐ அடுத்து வரும் இருபது (20) ஆண்டுகளுக்கு இத் திட்டத்தின் கீழ் வீடுகளிற்கான நீர் விநியோகம் பெறும் பயனாளிகளுக்கு கட்டம் கட்டமாகவே இணைப்புக்கள் வழங்கப்படும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இணைப்பு வழங்கப் படவுள்ள 90000 வீடுகளில் இறுதி 4000ம் வீடுகளிற்கும் இறுதி 20 வருடமே இணைப்பு வழங்கப்படும். இந்த 20 வருட முடிவு வரையான காலப்பகுதி வரை மட்டுமே இரணைமடுக் குளத்திலிருந்து யாழ் குடாநாட்டிற்கு நீர் விநியோகம் செய்யப்படும் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த 20 வருட முடிவில் யாழ் குடாநாட்டிற்கான சுகாதாரமான நீரைப் பெறுவதற்கு ஏற்கனவே 20 வருட காலப் பகுதியினுள் தம்மால் உருவாக்கப்பட்டு விடும் என வாக்குறுதி அளிக்கப்பட்டுள்ள வேறு நீர் மூலங்களை பயன்படுத்துவோம் என தேசிய நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபையினர் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தில் உறுதிபூறுள்ளனர்.
- 13.4 சில வேளைகளில் மாற்று நீர் மூலங்களைப் பெறுவதில் கால தாமதமானால் பரஸ்பர ஒப்புதலின் மூலம் நீரைப் பெறும் காலம் நீடிக்கப்படலாம் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- 13.5 நீர் விநியோகத்தால் விவசாயிகள் பாதிக்கப்பட்டால் அவர்களுக்கு நிவாரணம் வழங்கப்படும் எனவும் புதிதாக கூறப்பட்டுள்ளது.
- 13.6 மேலே 13.5ல் கூறப்பட்ட நிவாரணங்களை மாகாண சபையே வழங்கும் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

## ஆய்வுக் குழுவால் கண்டறியப்பட்டவை

### திட்டம்

14. 2007.07.13 அன்று தேசிய நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்புச் சபைக்கும் வடக்கு - கிழக்கு மாகாண நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்திற்கும் “ யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டிற்கான நீர்விநியோகத்திற்காக இரணைமடுக் குளத்தின் நீரைப் பங்கிடல்” என்ற ஒப்பந்தம் கையெழுத்திடப்பட்டது. இவ் ஒப்பந்தம் அதிகளவு தவறுகளுடனும் மயக்கம் தருவதாகவும் உள்ளது.
- 14.1 இத் திட்டம் தொடர்பான ஒப்பந்தத்தில் ஒரு தரப்பாக எங்குமே குறிப்பிடப்படாத எந்தவித மேலதிக குறிப்பும் இன்றி இரு தரப்பு ஒப்பந்தக்காரர்களுக்கும் மேலதிகமாக அக் காலப்பகுதியில் கிளிநொச்சி மாவட்ட கமக்காரர் சங்கங்களின் சமாசத் தலைவராக இருந்த திரு.சு.மனோகரன் அவர்களின் ஒப்பந்தமும் பெறப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் கிளிநொச்சி மாவட்டத்திலுள்ள பல்வேறு பகுதிகளின், பல்வேறு குளங்களின் கீழ் உள்ளடங்கும் விவசாயிகளின் 300க்கு மேற்பட்ட சங்கங்களின் சமாசத்தின் தலைவராவார். இரணைமடுக்குளத்தின் கீழ் விவசாயம் செய்யும் விவசாயிகளின் சங்கங்கள் மட்டும் 21 உள்ளன. இந்த ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட இதுவரை தாம் அதிகாரமளிக்கவில்லை என்று இரணைமடுக் குளத்தின் கீழ் விவசாயம் செய்யும் விவசாயிகளின் சங்கங்கள் கூறுவது ஏற்றுக்கொள்ளப்படவேண்டியது.



- 14.2 இந்த ஆவணத்தில் மூலப்பிரதியான ஆங்கிலப் பிரதியில் ஒப்பந்தம் (Agreement) எனவும் தரப்பட்ட தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கை (Mov) எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.”
- 14.3 சம்பிரதாயங்களுக்கு மாறாக மாகாண நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தின் பணிப் பாளர் சார்பாக வடக்கு- கிழக்கு மாகாண காணி, விவசாய , நீர்ப்பாசன அமைச்சின் செயலாளர் கையெழுத்திடுவதாக ஆவணத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள போதும், ஈற்றில் வடமாகாணத்தின் காணி, விவசாய, கால்நடை அபிவிருத்தி, மீன்பிடி, நீர்ப்பாசன அமைச்சின் செயலாளரே ஒப்பமிட்டுள்ளார்.
- 14.4 இவை அனைத்திற்கும் உச்சமாக வடக்கு- கிழக்கு மாகாணம் பிரிக்கப்பட்ட 31.12.2006ற்குப் பின்னான 13.07.2007ஆம் திகதியில் நடைமுறையில் இல்லாத வடக்கு-கிழக்கு மாகாண சபையுடன் தேசிய நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபை இவ் ஒப்பந்தத்தை செய்துள்ளது.
- 14.5 மேற்கூறிய இவ் முரண்பாடுகளை கருத்தில் எடுக்கும் போது உண்மையிலேயே இப்படி ஓர் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டதா என சந்தேகம் ஏற்படுகின்றது அல்லது இவ்வளவு கவனயீனமாகவா இந்த இரண்டு திணைக்களங்களும் நடந்துள்ளன என எண்ண வைக்கின்றன.
15. குளத்தின் நீர் சேமிப்பின் அளவை அணைக்கட்டுப் பகுதியை புனரமைத்து 34” யிலிருந்து 36” ஆக மேம்படுத்துவதன் மூலம் அதிகரித்து விட முடியும் என கூறப்படுகின்றது. அணைக்கட்டின் பலவீனமே அதிக நீரை தேக்காமைக்கான காரணம் எனவும் அதனாலேயே முழுக் கொள்ளளவு நீர் தேக்கப்படவில்லை எனவும் கூறப்படுகின்றது.
- 15.1 புவியின் வெப்பமாதலால் ஏற்படும் காலநிலை மாற்றங்களால் மாரி காலங்களில் குறைவான மழைவீழ்ச்சியோ அல்லது வழுமையிலும் விட குறுகிய காலத்திற்குள் வழுமையான அல்லது கூடிய மழைவீழ்ச்சியோ ஏற்படுவதால் வரட்சி ஏற்படுவதற்கான நிகழ்தகவுகள் தற்போது அதிகரித்து வருவது பற்றி கருத்தில் எடுக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.
- 15.2 கடந்த சில வருட கணக்குகளின் படி கணிசமான தடவைகள் குளத்தின் நீர் மட்டம் சீரான, திருப்தியான முறையில் இருக்கவில்லை என்பது தெளிவாகத் தெரிகின்றது. இவ் ஆய்வு நிகழ்த்தப்பட்ட 2014 ஜனவரி மாதத்தில் கூட குளத்தின் நீர்மட்டம் 17” ஆக மட்டுமே உள்ளதாக நீர்ப்பாசன திணைக்கள பொறியியலாளரால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதனைப் போன்ற சூழல் இனிமேல் அதிகளவு ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புள்ளதையே உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்பட்டு வரும் காலநிலை மாற்றம் புலப்படுத்துகின்றது. இதனடிப்படையில் யாழ் குடாநாட்டு மக்களின் குடி தண்ணீர் பிரச்சினையை இத் திட்டத்தின் மூலம் தொடர்ந்து ஆண்டு முழுவதும் தீர்க்கக்கூடியதாக அமையாத

சந்தர்ப்பங்களும் ஏற்படும் என்பது தெளிவாக தெரிகின்றது. செய்யப்பட்டுள்ள சாத்தியக்கூற்று ஆய்வுகள் இதற்கான வாய்ப்புக்கள் குறைவு என கூறினாலும் முற்றாக இல்லை என தெரிவிக்கவில்லை. ஆனால் இவ்வாய்வுகளுக்கு பாவிக்கப்பட்ட தரவுகளின் அளவும் தரமும் போதாமல் உள்ளதும் குறிப்பாக கவனிக்கப்படவேண்டியது ஒரு ஆய்வில் மாறி வரும் காலநிலை கருத்தில் எடுக்கப்படவில்லை என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கவனத்திற்குரியது.

16. விவசாயிகள் தமக்கு குடி நீருக்கான நீர் விநியோகத்திற்கே குளத்திலிருந்து நீர் எடுக்கப்படும் என நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்புச் சபையினர் கூறிவருகின்றனர் எனவும் ஆனால் குடி நீருக்காக மட்டுமே இரணைமடுக் குளம் நீர் யாழ் குடாநாட்டிற்கு வழங்கப்படுமென புதிய ஒப்பந்தத்தில் தெளிவாக குறிப்பிடப்படாததுடன் தரப்பட்டுள்ள தரவுகளிலிருந்து செய்யப்பட்ட கணிப்பீட்டின் படி ஆள் ஒருவருக்கு நாள் ஒன்றுக்கு 80-120 லீற்றர் வரையான நீர் வழங்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளதாகவே தெரிவதாகவும் குடி நீர்த் தேவை மட்டுமெனில் ஆள் ஒருவருக்கு நாளொன்றுக்கு 80-120 லீற்றர் தேவையில்லை எனவும் குற்றம் சாட்டினர். எமது கணிப்புகளின்படியும் நாளொன்றுக்கு ஆள் ஒருவருக்கு 80-120 லீற்றர் நீர் விநியோகிக்கப்படவுள்ளதாகவே தெரிகின்றது.
17. மேலும் ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியுடனான இத் திட்டத்தின்படி நீர் விநியோகம் இடையீடு வழங்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.
18. வீடுகளுக்கு அல்லது குடியிருப்பாளர்களுக்கு மட்டுமே நீர் விநியோகிக்கப்படும் என்றும் 2007 ஒப்பந்தத்தில் வரையறுக்கப்படவில்லை.
19. மேலும் வேறு தேவைக்கு பயன்படுத்தப்படமாட்டாது என்று விளக்கம் கூறப்பட்டாலும் நடைமுறையில் அதை அமுலாக்கும் பொறிமுறை இல்லாதது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. நீரிற்கான கட்டணங்களை அதிகரிப்பதன் மூலம் தொழிற்சாலைகளோ வர்த்தகர்களோ அதிகரித்த அளவில் நீரைப் பாவிப்பதை பெருமளவில் தடுக்க முடியாது.
20. எந்த ஒரு வருடத்திலும் மாரியில் நல்ல மழை பெய்தாலும் சிறு போகத்தின் இறுதிப் பகுதியில் அதாவது கோடை காலமான யூன், யூலை காலங்களின் பின் குளத்தில் 24 அடிக்கும் குறைவாகவே நீர் இருப்பது வழமை என தெரிகின்றது.
21. அணையை 34' ல் இருந்து 36' ஆக உயர்த்துவதால் கிடைத்த அதிகரித்த கொள்ளளவையே நீர் விநியோகத்திற்கு பெறவுள்ளோம் என நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபை தெரிவிக்கின்றது. ஆனால் பின்வரும் மாதிரி நிலைமைகள் (Scenario) எதிர்காலத்தில் ஏற்படலாம்.
  - ✧ மழைவீழ்ச்சி நன்கு உள்ளது. நீர் 36' வரை அல்லது நீர் விநியோகத்திற்கு ஒரு வருடத்திற்கு தேவையான 12000 ஏக்கர்அடி வரை 34' நீர் மட்டத்திற்கு மேலாக தேக்கப்படுகின்றது.



- ✧ மழை ஓரளவு நன்கு உள்ளது. நீர் அதிகரிப்பு 34' க்கு மேலே போயுள்ளது. ஆனால் தேவையான 12000 ஏக்கர் அடி அதிகரிப்பிலும் விட குறைவாகவே 34' க்கு மேல் நீர் உள்ளது.
- ✧ மழை பெய்து நீர் மட்டம் 34' லும் குறைவாகவே உள்ளது. இதில் நிலை ஒன்றில் விவசாயிகளுக்கு பாதிப்பு ஏற்படாது. ஆனால் நிலை இரண்டில் வருட முழுமைக்கும். தேவையான 12,000 ஏக்கர் அடி நீர் மேலதிகமானதாக இல்லை . ஆகவே விவசாயிகளின் பங்கான இருப்பிலிருந்து நீரை நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபை பெற வேண்டி வரும் நிலை மூன்றில் முழுமையாகவே விவசாயிகளின் பங்கான நீரிலேயே நீர்வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபை நீரைப் பெற வேண்டி வரும். ஆகவே இரண்டாவது மற்றும் மூன்றாவது போன்ற மாதிரி நிலைமைகள் ஏற்படும் போது சிறு போக விவசாயம் செய்யப்படும் நிலப் பரப்பை நிச்சயம் குறைக்க வேண்டி ஏற்படும்.

22. வரட்சியான குளத்து நீர் மட்டம் குறைவான காலங்களில் நீர் வழங்கல் நிச்சயம் விகிதாசார அடிப்படையில் குறைக்கப்படும் என்பது ஒப்பந்தத்திலேயே உள்ளது. அதாவது நீர் விநியோகம் கோடை மற்றும் வரட்சி காலங்களில் பாதிப்புக்குள்ளாவது தவிர்க்கப்பட முடியாததாகவிருக்கும் என்பது தெளிவாகின்றது. அதாவது நீர் விநியோகத்தை வருடம் முழுவதற்கும் முழுமையாக பேண முடியாமல் போகும் அல்லது விவசாயிகளை பாதிக்கும் வகையில் முடிவுகளை எடுக்க வேண்டி ஏற்படும்.
23. மாரி காலங்களில் குறைவான மழை வீழ்ச்சி ஏற்படுவதற்கான அல்லது வரட்சி ஏற்படுவதற்கான நிகழ்தகவுகள் தற்போது அதிகரித்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இதற்கு கடந்த 10 வருடங்களின் மழை வீழ்ச்சியின் தரவுகள் உதாரணமாக உள்ளன.
24. கடந்த 10 வருடங்களிற்கான குளத்தின் நீர் நிலைப் பதிவுகளில் எமக்குக் கிடைத்த 2005, 2009, 2010, 2011, 2012 மற்றும் கடந்த 2013 - 2014 ஆகிய 06 வருட பதிவுகளின் படியும் பதிவுகள் அற்ற வருடங்கள் குறித்தான அப்பிரதேச மக்களின் வாய் மொழி வரலாற்று மீள் நினைவு தகவல்களின் படியும் (2009ல் அணைக்கட்டும் வாய்க்கால்களும் சீராக இருந்து அணைக்கட்டு உடையும் என்ற அச்சத்தில் நீரைக் குறைக்க வேண்டிய தேவை ஏற்படாமல் இருந்திருந்தாலும்) குளத்துக்கான நீரின் வரவுநீர் விநியோகத்துக்கான திருப்தியான 106,000 ஏக்கர் அடிகளுக்கு மேல் (34 அடி நீர் மட்டத்திற்கு மேல்) ஒவ்வொரு வருடத்திலும் வந்திருக்கவில்லை என்பது தெளிவாகத் தெரிகின்றது. அதே போல் இவ் ஆய்வு நிகழ்த்தப்பட்ட 2014 பெப்ரவரி (2013 - 2014 காலத்திற்குரிய) கூட குளத்தின் நீர் மட்டம் 15-17 அடிகளாக (கொள்ளளவு 20,100- 25,200 ஏக்கர் அடிகளாக) மட்டுமே உள்ளதாகவும் (ஆனால் இம்முறை நீர் அணையின் பாதுகாப்புக்காக திறந்து விடப்படவில்லை )தெரிய வந்தது. இதன் மூலம் அணை பலவீனமாக இருப்பதாந்தான் போதியளவு நீரை சேமிக்க முடியவில்லை எனக் கூறப்படும் காரணம் மட்டுமே குளத்தின் நீர்க்குறைவுக்கு காரணமில்லை என்பது தெளிவாகின்றது.

25. ஆகவே குறைவான மழை வீழ்ச்சி குறைவான நீர் சேகரிப்புக்கு ஒரு பாங்களிக்கும் காரணமாக இருக்கும் என்பதை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இதனைப்போன்ற சூழல் இனிமேல் அதிகளவு ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புள்ளதையே உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்பட்டு வரும் காலநிலை மாற்றம் புலப்படுத்துகின்றது.
26. திட்டத்தில் வரட்சியான காலங்களில் கூட இடையூறு இன்றி நீர் விநியோகம் செய்யப்பட வேண்டும் என வலியுறுத்தப்படுகின்றது. ஆனால் திட்டக்குழு அதிகாரிகள் வரட்சியான காலங்களில் விகிதாசார அடிப்படையில் நீர் விநியோகம் குறைக்கப்படும் என கூறுகின்றார்கள். இதன் அடிப்படையில் யாழ் குடாநாட்டு மக்களின் குடிதண்ணீர்ப் பிரச்சினையை இத்திட்டத்தின் மூலம் தொடர்ந்து ஆண்டு முழுவதும் ஒரே சீராக தீர்க்கக் கூடியதாக அமையாத சந்தர்ப்பங்களும் ஏற்படும் என்பது தெளிவாகத் தெரிகின்றது. செய்யப்பட்டுள்ள சாத்தியக்கூற்று ஆய்வுகள் இதற்கான வாய்ப்புக்கள் குறைவு எனக் கூறினாலும் அவ்வாய்வுகளுக்கு பாவிக்கப்பட்ட தரவுகளின் அளவும் தரவும் போதாமல் உள்ளது கவனிக்கப்பட வேண்டியது. ஒரு ஆய்வில் மாறிவரும் காலநிலை கருத்தில் எடுக்கப்படவில்லை என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
27. இதனால் இத்திட்டம் அதன் பிரதான குறிக்கோளான நீர் விநியோகம் என்பதில் பயனற்ற ஒன்றாக மாறிவிடுவதற்கான வாய்ப்புக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. ஆகக் குறைந்தது வருடத்தின் கணிசமான காலப்பகுதிகளில் அல்லது சுழற்சி முறையில் சில வருடங்களுக்கு ஒரு முறை நீர் விநியோகம் பகுதியாகவோ அல்லது முற்றாகவோ தடைப்படக்கூடிய பலவீனம் இத் திட்டத்தில் உள்ளடங்கியுள்ளது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. மறுபுறத்தில் இந்த நிலையை தவிர்ப்பதற்காக விவசாயிகளை பாதிக்கும் வகையிலான முடிவுகளை எடுத்து நீர் விநியோகம் பேணப்பட வேண்டிய கட்டாய நிலை ஏற்படும்.
28. மழை வீழ்ச்சி குறைந்த காலங்களில் மேலதிகமாக இத் திட்டத்தால் சிறு போக நெல் உற்பத்தி மேலும் பாதிக்கப்படலாம். என்பது ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. (கால போகத்திலும் விட சிறு போகத்திலேயே ஒரு ஏக்கருக்குரிய நெல் விளைச்சல் அதிகமாக இருப்பதும் விவசாயிகள் அதிக இலாபம் பெறுவதும் வழக்கம் என்ற விடயம் இங்கு கருத்திலெடுக்கப்பட வேண்டியது) இந்த பாதிப்புக்களுக்கான நிவாரணங்களை வடக்கு மாகாண சபையே வழங்க வேண்டும் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
29. அடுத்துவரும் இருபது ஆண்டுகளுக்கு நீர் விநியோகத்தை கட்டம் கட்டமாகவே அதிகரிப்பதென்றும் அந்த 20 வருட காலப்பகுதி முடியும் வரை மட்டுமே இரணை மடுக்குளத்திலிருந்து யாழ்குடாநாட்டிற்கு நீர் விநியோகம் செய்யப்படும் எனவும் அந்த 20 வருட காலத்தினுள் மாற்று நீர் மூலத்தை தம்மால் கண்டறிய முடியும் எனவும் நீர் வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபை கூறுகின்றது. ஆனால் இதற்கான திட்டங்களையோ, நிதி மூலங்கள் பற்றிய எதிர்வு கூறல்களையோ திட்டத்தில் கண்டறிய முடியவில்லை.



இத்திட்டத்தை 2002ல் வடிவமைக்க ஆரம்பித்திருந்தும் இதுவரை யாழ்ப்பாணத்தில் அது தொடர்பான எந்த காத்திரமான வேலைத்திட்டமும் நீர் வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபையால் ஆரம்பிக்கப்பட்டதாகவும் தெரியவில்லை.

30. ஆனால் 20 வருட முடிவில் யாழ் குடாநாட்டுக்கான சுகாதாரமான நீரைப் பெறுவதற்கு மாற்று மூலத்தை கண்டறிய முடியாவிட்டால் புரிந்துணர்வின் அடிப்படையில் நிபந்தனைகளுடன் குளத்திலிருந்து நீர் பெறும் காலத்தை நீட்டிக்க புதிய ஒப்பந்தத்தில் இடமளிக்கப்பட்டுள்ளது.
31. இரணைமடுக் குளத்தை புனரமைத்தல் என்பது மிக மிக அவசியமானதும் உடனடியாக மேற்கொள்ள வேண்டியதுமாகும்.
32. இரணைமடுக் குளத்தின் அணைக்கட்டு கடந்த யுத்த காலப்பகுதியில் ஒருபோதும் முழுமையான புனரமைப்புக்கு உட்படுத்தப்படாத நிலையில் மாரி காலத்தில் நீர்க்கசிவு களுடன் பலவீனமாகவும் ஆபத்தானதாகவும் காணப்படுகின்றது.
33. நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்துப் பணிப்பாளரும் பிரதிப் பணிப்பாளரும் இத் திட்டத்தின் அணைக்கட்டுக் கட்டுமானத்திற்கான நிபுணரும் கிளிநொச்சி அரசாங்க அதிபரும் எம்முடனான சந்திப்புக்களில் பலவீனமாகிப்போயுள்ள குளத்தின் அணைக்கட்டினை புனரமைப்பதற்கு நிதி மூலம் எதையும் கண்டடைய முடியாத காரணத்தினாலேயே குளக்கட்டினை எப்படியாவது காப்பாற்ற வேண்டுமென்ற மனநிலையில் தாம் நீர் வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபையினரின் இத் திட்டத்திற்கு சம்மதித்து நீர் வழங்க முன்வந்ததாக தெரியப்படுத்தினர்.
34. குளத்துக்கான நீர் வரத்தை அதிகரிப்பதற்கான எந்த வழிமுறைகளும் இத்திட்டத்தின் கீழ் ஆய்வு செய்யப்படவில்லை அது செய்ய முடியாத ஒன்றாக கைவிடப்பட்டுள்ளது.
35. குளத்தின் கீழான பாசன வாய்க்கால்கள் மிக மோசமாக சேதமடைந்துள்ளன. இதனால் கணிசமான அளவு நீர் விரயமாவதாக தெரிகிறது. ஒரு சாத்தியக்கூற்று ஆய்வில் பாசன வசதிகளை முழுமையாக புனரமைக்காவிட்டால் நீர்விநியோகத்தை திருப்தியாக செய்ய முடியாது என கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இதற்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிதி தேவையான நிதியின் 50% மட்டுமே.
36. இத் திட்டத்திற்கு ஒப்புக் கொண்டதனாலேயே அணைக்கட்டு பாதுகாப்பு மற்றும் நீர்வள திட்டம் (DSWRP) என்ற நிதியத்தினூடாக ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியும் உலக வங்கியும் பாரிய குளங்களை புனரமைப்பதற்கும் மேம்படுத்துவதற்கும் வழங்கி வரும் பெருமளவு நிதியுதவிகளை இரணைமடுக் குளத்தை புனரமைக்க பெறமுடியாமல் போனமை குறிப்பிடப்படவேண்டிய ஒன்றாகும்.

37. இரணைமடுக் குளத்தின் நீர் குடிநீருக்கு உகந்ததாக உள்ளதா என்பது பற்றியும் அதிகமான குழப்பம் நிலவுகின்றது.
38. திட்டப் பணிப்பாளர்களால் வழங்கப்பட்ட அறிக்கைகளின் பிரகாரம் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின் படி யாழ் குடாநாட்டில் தற்போது காணப்படும் நிலக் கீழ் நீர் தொடர்பான அண்மைக்கால அறிக்கைகளுடன் இரணைமடுக் குளத்தின் நீரை ஒப்பீடு செய்து பார்க்கும் போது குறைந்த அளவான மாசடைதலே காணப்படுவதாக தெரிகிறது. ஆனால் கோடை காலங்களில் குளத்து நீரில் கூட மாசடைதல் கணிசமான அளவு அதிகரித்துச் செல்வதாகவே தெரிகிறது.
39. குளத்து நீரில் கலந்திருக்கக் கூடிய பார உலோக மாசுகள் பற்றி ஆய்வு எதுவும் செய்யப்படவில்லை.
40. இரணைமடுவிலிருந்து குடாநாட்டிற்கான குடிநீர்த் திட்டத்திற்குப் பதிலாக அதே செலவில் உள்ளூரிலிருந்தோ அல்லது இதுவரை மனிதப் பாவனையில் இல்லாத வேறு ஒரு மாற்று நீர்மூலத்திலிருந்தோ நீர் வழங்கலைச் செய்ய முடியாதா? என்பதற்கான சாத்தியக்கூற்று ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதா? என்ற கேள்வி களுக்கு பதில் சொல்லப்படவில்லை. அப்படியொரு அல்லது பல மாற்றுவழிகள் கண்டறி யப்படுமானால் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட 20 வருடங்களுக்கு மட்டுமல்லாது நிலைத்து நிற்கக் கூடிய மற்றும் ஆண்டு முழுவதும் இடையூறு இன்றி நீர் வழங்கக் கூடிய ஒரு நீர்வழங்கல் திட்டத்தை வடிவமைப்பது இயலக்கூடும்.
41. எமது குழுவின் ஆய்வில் கிடைத்த தகவல்கள் மூலம் இத் திட்டம் வரையப்பட்ட ஆரம்ப நிலைகளில் நீர்ப்பாசன திணைக்கள அதிகாரிகளினதோ இன்று வரை விவசாயம் சார்ந்த வேறு எந்த திணைக்களங்களின் அதிகாரிகளினதோ யாழ் பல்கலைக்கழக விவசாய பீடத்து புலமையாளர்களினதோ? துறைசார் ஆலோசனைகள் முழுமையான பயனுறுதி மிக்க அளவில் பெறப்பட்டதாக தெரியவில்லை.
42. இரணைமடுக் குள நீரைப் பயன்படுத்தி வரும் விவசாயிகளும் கணிசமான அளவுக்கு கணிசமான காலம் வரை இத்திட்டம் பற்றி இருட்டிலேயே வைக்கப்பட்டிருந்தனர் என்பதை அவதானிக்க முடிகிறது.
43. ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் இணையத்தளத்தில் காணப்படும் திட்டத் தரவுகளில் 10 இத் திட்டம் பின்வரும் காரணிகளில் ஏற்படும் தாக்கங்கள் பற்றிய வகைப்படுத்தல் பின்வருமாறு அளவிடப்பட்டுள்ளது.
- 43.1 சுற்றுச் சூழல் - B
- 43.2 தானாகவே இடம்பெறாத இடப்பெயர்வு - B
- 43.3 சுதேச மக்கள் - C இவற்றுள் மூன்றாது வகைப்படுத்தல் மிகவும் தவறானதாக தெரிகிறது. இவ் வகைப்படுத்தலின் பிரகாரம் இரணைமடு அமைந்துள்ள



சுதேச மக்களினுடைய நிலத்தை அல்லது இயற்கை வளங்களைப் பயன்படுத்துவதற்கு அல்லது அணுகுவதற்குரிய உரிமைகளுக்கு அவர்களின் சமூக பொருளாதார நிலைக்கு அவர்களின் கலாச்சார சமூக ஒற்றுமைப்பாட்டிற்கு கல்வி, சுகாதாரம், வாழ்வாதாரம் மற்றும் சமூக பாதுகாப்பு நிலைமைகளுக்கு மற்றும் சுதேசிய அறிவின் அங்கிகாரத்துக்கு எவ்விதமான பாதிப்புக்களையும் ஏற்படுத்தாது என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது முற்றிலும் தவறான வகைப்படுத்தல் ஆகும்.

44. ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி மிகவும் ஆணித்தரமாக மக்கள் குறைகேள் அமைப்புக்களின் அமைத்தல் செயற்படுத்தல் போன்றவற்றுக்கு பிரதான ஒப்பந்தத்திலேயே முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளது. ஆனால் திட்டக்குழு அதிகாரிகள் இதில் அசண்டையாக இருந்துள்ளதுடன் குறைகளை கூறிய மக்களுக்கும் உரிய வகையில் பொறுப்புக் கூறவில்லை.

“கலாநிதி. திருமதி. துஷ்யந்தி மிகுந்தன், கலாநிதி. துஷ்யந்தி ராஜசூரியர், பேராசிரியர் எஸ். ரீ.பீ இராயேஸ்வரன் ஆகியோர் முன்னர் யாழ் மாவட்ட அரசு அதிபரால் கூட்டப்பட்ட நீர்வளத்துறை மாநாட்டுக்கு அழைக்கப்பட்ட போதும் அவர்களிடமிருந்து அறிக்கைகள் எதுவும் எதிர்பாக்கப்படவில்லை.

45. திட்டத்தின் தோற்றம் வடிவமைப்பு பேச்சுவார்த்தைகள் ஒப்பந்தங்கள் வரவு செலவுகள் பற்றிய போதிய வெளிப்படைத் தன்மையோ அல்லது பொறுப்புக் கூறும் தன்மையோ இதுவரை காணப்படவில்லை.

#### குடாநாட்டின் நீர்வளம்

46. குடாநாட்டின் மனித மலசலக் கழிவுகள் வீட்டுப் பாவனைக் கழிவுகள் வைத்தியசாலைக் கழிவுகள் உட்பட சகல கழிவுகளும் பொருத்தமான வகையில் முகாமை செய்யப்படுவதில்லை. வீடுகளில் உரிய மூடப்பட்ட மலசல குழிகள் இன்மை, கழிவு நீர் வாய்க்கால்கள் இன்மை, கழிவுகள் கண்டபடி தரிசு நிலங்களில் குவிக்கப்படல், விவசாய செய்கையின் போது பாவிக்கப்படும் கட்டுப்பாடற்ற உர மற்றும் இரசாயன நாசினிகளின் மிகைப் பாவனை போன்றவற்றால் நிலத்தடி நீர் நச்சு கனியுப்புக்கள் (பாரக் கனியுப்புக்கள் பற்றிய ஆய்வு இதுவரை செய்யப்படவில்லை) மற்றும் நோய்க் கிருமிகளின் மாசடைதலுக்கு உள்ளாகி வருகின்றது.

47. தற்போது யாழ் குடாநாட்டின் நகரப்பகுதிக்கான குடிநீர்த் தட்டுப்பாட்டை தீர்ப்பதற்காக திருநெல்வேலி, கோண்டாவில் பகுதியிலிருந்து அதிகளவான நிலத்தடி நீர் சரியான முகாமைத்துவமின்றி உறிஞ்சப்படுவதாலும் விநியோகக் கட்டுமானங்கள் பழுதடைந்துள்ளதால் அல்லது உரிய பராமரிப்பு இன்மையால் விநியோகத்திலும் பெருமளவு

விரயமாக்கப்படுவதாக முறைப்பாடுகள் உள்ளன.

48. மேலும் விவசாயிகள் அதிக வலுக் கொண்ட நீர் இறைக்கும் இயந்திரங்களைப் பாவிப்பதாலும் நீர் விரயமாகும். பழமையான பாசன முறைமைகள் பயன்படுத்துவதாலும் குடா நாட்டின் விவசாயத்தின் போது பெருமளவு நிலத்தடி நீர் விரயமாவதாக தெரிகிறது.
49. இவற்றால் நிலத்தடி நீர் வேகமாக தேவைக்கு மேலாக சூறையாடப்படுகின்றது.
50. இந்த நிலையில் குடாநாட்டு நிலத்தடி நீரை உறிஞ்சி எடுத்து போத்தல்களில் அடைத்து விற்கும் முறைகேடுகள் தற்போதும் நடைபெறுவது குறிப்பிடப்படவேண்டியது.
51. நிலத்தடி நீரின் அதிகரித்த வேகமான வெளியேற்றம் காரணமாக கடல்நீர் உட்புகுந்து குடாநாட்டின் நிலத்தடி நீர் உவப்பாக மாறி வருவதாக தெரிகிறது.
52. எனினும் 2000ம் ஆண்டுகளின் பின் குடாநாட்டின் புனரமைக்கப்பட்ட உவர்நீர் தடுப்பு அணைகள் மற்றும் மண் தடுப்புகள் மூலம் அவற்றை அண்டியிருந்த கணிசமான பகுதிகளில் உவராக மாறியிருந்த நிலத்தடி நீர் நன்னீராக மாறியுள்ளமையும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதாக நீர்பாசன திணைக்களத்தினர் தெரிவித்தனர்.
53. குடாநாட்டின் மழைவீழ்ச்சியில் பெரும்பகுதி பொருத்தமான வடிகால்கள், குளங்கள் மழைநீர் சேகரிப்பு விதிகள் இன்மையாலும் உள்ள குட்டைகள், நீர்நிலைகள், வாய்க்கால்கள் பொருத்தமான வகையில் தூர் வாரப்பட்டு பராமரிக்கப்படாததாலும் ஆக்கிரமிப்புக்களாலும் வீணே கடலில் கலக்கிறது. அல்லது ஆவியாகி வீணாகி விடுகின்றது என்பதுவும் குறிப்பிடப்படவேண்டியது.
54. குடாநாட்டுக்கு சுத்தமான நீரின் தேவை அதிகமாக உள்ளதை ஏற்றுக்கொண்ட போதும் அதற்கான ஒரே நீர்மூலம் இரணைமடு குளம் தான் என்பதை ஏற்கமுடியாதுள்ளது. வேறு வழி வகைகள் பற்றி ஆராயப்பட்டதாகவும் தெரியவில்லை.
55. இதே வேளை தற்போது குடாநாட்டிற்கான ஆறு அல்லது ஆறுமுகம் ஆற்றுத்திட்டம் என்ற திட்டம் பற்றிய சாத்தியக்கூற்று ஆய்வுகளுக்கு மத்திய அரசு நிதி ஒதுக்கியுள்ளதாக தெரிகிறது.

### பொருளாதாரம்

56. சிறுபோகத்தில் உப உணவுப் பயிர்களைச் செய்வதே பொருளாதார ரீதியிலும் நீர்த் தட்டுப்பாட்டின் அடிப்படையிலும் நல்லது என விவசாயத்திணைக்களத்தினரும் பொருளாதார வல்லுநர்களும் கூறினாலும் கிளிநொச்சி வயல்களின் மண் தன்மை



காரணமாக மாறி மாறிப் பல்வகைப் பயிர்களை செய்வது தொழிநுட்ப ரீதியாகவும் பொருளாதார ரீதியாகவும் பொட்டித் தன்மை வாய்ந்ததல்ல என விவசாயிகளும் விவசாய நிபுணர்களும் கூறுகின்றனர்.

57. ஆகவே வடமாகாணத்தின் நெற்களஞ்சியமாக விளங்கும் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் விவசாயம் இத் திட்டத்தினால் பாதிக்கப்படும் நிலை ஏற்படலாம். குறிப்பாக சிறு போகம் நிச்சயமாகப் பாதிக்கப்படுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் உள்ளதை தெளிவாக அவதானிக்க முடிகிறது. ஆனால் இது பற்றிய ஆய்வு எதுவும் செய்யப்பட்டு அதற்கான மாற்றீடு இத்திட்டத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டதை அவதானிக்க முடியவில்லை.
58. விதைக்கப்பட்ட வயல்கள் நீர் விநியோகத்தை பேணுவதற்காக கைவிடப்படுமாறு கோரப்படுமானால் அல்லது தொடக்கத்திலேயே சிறுபோகம் செய்வதற்கான பரப்பளவைக் குறைக்குமாறு கோரப்படும் போது விவசாயிகளுக்கு நிவாரணம் வழங்க புதிய புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தில் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டுள்ளதாயினும் அதற்கான பொறுப்பு வடக்கு மாகாண சபையிடமே ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. இது தொடர்பில் தெளிவான பொறிமுறை எதனையும் அவதானிக்க முடியவில்லை. நீர் விநியோகத்துக்காக குளத்திலிருந்து நீரைப் பெற்று விற்பனை செய்து வருமானமீட்டவுள்ள தேசிய நீர் வழங்கல் வடிசைமைப்பு சபைக்கு இதில் எந்தப் பொறுப்புகள்புரப்பதாக தெரியவில்லை.
59. திட்டத்தின் கீழ் வடமாகாணத்தில் செலவு செய்யவென ரூபா 2000 கோடி வரை கடனாக வழங்கப்படுகின்றது. இந்நிதியில் திட்டம் தவறானதெனக் கைவிடப்படுமானால் பெருமளவு நிதியை வடமாகாண சபை இழக்க வேண்டி வரும் என்ற வாதமும் முன்வைக்கப்பட்டது. ஆனால் இந் நிதியில் மிகச் சிறு பகுதியே மாகாண சபையின் அதிகாரப் பரப்பினுள் வருகின்றது. அத்தோடு இத்திட்டத்தை வட மாகாணத்தை சேர்ந்த ஒப்பந்தக்காரரைக் கொண்டோ அல்லது உள்ளூர் பணியாளர்களைக் கொண்டோ தான் செய்ய வேண்டும் என எந்த விதிகளும் கடன் ஒப்பந்தத்தில் இல்லை.
60. இத் திட்டத்தின் நோக்கத்தை (Scope) மாற்ற ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி அனுமதிக்காது என்றும் கூறப்பட்டது.
61. இத்திட்டத்தை வட மாகாண சபை தவிர்த்தால் ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியோ அல்லது அதுபோன்ற ஏனைய நிறுவனங்களோ வருங்காலத்தில் வடமாகாணசபைக்கு உதவ மாட்டாது என பரப்பப்படும் தகவல்கள் தவறானவை ஆகும். மேலும் ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி 07.01.2014ம் திகதி வீரகேசரி நாளிதழில் இவ் வகையான வாதங்களை மறுத்துமுள்ளது.
62. மேலும் ஒரு திட்டத்திற்கு பெருமளவு நிதி கிடைக்கின்றது என்பதற்காக அத்திட்டத்தால் ஏற்படும் நிச்சயமான பாதிப்புக்களை மக்களின் நியாயமான அச்சங்களை நிராகரித்து

ஒரு மக்கள் அரசு செயற்பட முடியாது.

63. மேலும் இத் தவறான திட்டம் மக்களின் நிஜமான பிரதிநிதிகளின் சம்மதத்துடன் உருவாக்கப்பட்டதுமல்ல.

### சமூகம் மற்றும் அரசியல்

64. இக் குளம் குறிப்பாக விவசாயத்துக்கென்றே உருவாக்கப்பட்டது. இதன் நீரை நம்பி விவசாயம் செய்யுமாறே பெருமளவு மக்கள் இப் பிரதேசத்தில் குடியேற்றப்பட்டனர்.
65. இக் குளத்தின் உரிமையாளர்கள் இக் குளத்தை நம்பி விவசாயம் செய்து வரும் விவசாயிகள் தான். இக் குளத்தை மேலும் அபிவிருத்தி செய்து இப்போது பயிர்செய்யும் 21000 ஏக்கர்களுக்கு மேலதிகமாக இன்னமும் 15000 ஏக்கர் பயிர் செய்ய வேண்டும் என்பது விவசாயிகளின் நீண்ட நாள் எதிர்பார்ப்பாக உள்ளது.
66. தெற்கில் பல இடங்களில் உள்ளது போல வருடத்திற்கு மூன்று போகங்களுக்கு இல்லா விட்டாலும் இரண்டு போகங்களுக்காவது முழுமையாக பயிர்செய்ய முடியாதா என்பது அவர்களின் ஆவலாகும்.
67. முன்னர் ஒன்றாக இருந்த குடும்பங்கள் எல்லாம் இன்று பல குடும்பங்களாக விரிவடைந்துள்ளதால் காணிகள் பங்கிட்டு இவற்றின் பரப்பளவு சிறியதாகி வருவதாகக் கூறும் விவசாயிகள் அவர்களின் பரம்பரைகளுக்கு மேலும் காணிகளைப் பெற்று பொருளாதார ரீதியில் பயன்தரக் கூடிய அளவில் பயிர் செய்ய வேண்டும் என்ற நியாயமான எதிர்பார்ப்பை கொண்டுள்ளனர்.
68. வன்னியின் குறிப்பாக கிளிநொச்சியின் எதிர்கால உட்கட்டுமான, பொருளாதார, குடிப்பரம்பல் அபிவிருத்திகளுக்கான வாய்ப்புக்களும் தேவைகளும் வட மாகாணத்தினதும் வடமாகாண மக்களதும் இருப்புக்கு அவசியம் என்பதுவும் இங்கு கருத்தி லெடுக்கப்பட வேண்டும்.
69. குடிநீருக்கும் விவசாயத்துக்குமான நீருக்குமான தட்டுப்பாடு முறையே யாழிலும் கிளிநொச்சியிலும் ஏற்படும் போது தவிர்க்க முடியாத நிலையில் வடக்கு மாகாண சபையே வேறு மாகாணங்களிலிருந்து இரணைமடுக் குளத்துக்கு நீரைக்கோர வேண்டிய இக்கட்டான நிலை ஏற்படலாம். இதன் மூலம் தற்போது வட மாகாணத்தின் ஆளுகைக்குள் உள்ள இரணைமடுக் குளமும் அதன் கீழ் நீர்ப்பாசனம் பெறும் நிலங்களும் கை விலகிப்போகலாம்.
70. குளத்தின் நீர் இருப்பு குறையும் காலங்களில் விவசாயிகளுக்கும் நீர் விநியோகப் பயனாளிகளுக்கும் இடையில் ஏற்படக்கூடிய நீர்ப்பங்கீட்டுக்கான போட்டிகள் பிரதேசங்களுக்கிடையில் புதிய முரண்பாடுகளை ஏற்படுத்தலாம்.



71. இன்று கிளிநொச்சி மாவட்டம் வளர்ந்து வரும் பிரதேசமாக உள்ளதாலும் நகர மயமாக்கத்தினை நோக்கி நகர ஆரம்பித்திருப்பதாலும் மாறி வரும் அரசியல், சமூக பொருளாதாரக் காரணிகளுக்கு அமைய தமிழ்மக்கள் வன்னியை நோக்கிச் சென்று குடியேறுவதை ஊக்குவிக்க வேண்டிய சூழ்நிலை உள்ள நிலையில் இங்கு அமுலாக்கப்படும் எந்த அபிவிருத்தித் திட்டமும் குறுகிய, நீண்ட எதிர்காலங்களில் இம் மாவட்டத்தின் இருப்பைப் பாதிக்காது பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியது வடமாகாண சபையின் முக்கிய கடமைகளுள் ஒன்றாகும்.
72. எதிர்காலத்தில் உலகில் ஏற்படக்கூடிய நீருக்கான தட்டுப்பாடு நாடுகள், பிராந்தியங்கள் மற்றும் மக்களுக்கிடையிலான போட்டிகளையும் ஈற்றில் போர்களை ஏற்படுத்தலாம் என நிபுணர்களும் ஐ.நா அமைப்பும் எதிர்வு கூறுகின்றனர். இதனைத் தவிர்க்கும் முகமாக சிறிய நீர் முகாமைத்துவ அலகுகளை (Water Resource Management Unit) உருவாக்கல் என்ற புதிய கருத்தை நாடுகள் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்ற ஆலோசனையை நிபுணர்களும் ஐ.நா அமைப்பும் முன்வைக்கின்றனர். அதாவது ஒவ்வொரு பிரதேசமும் தமக்குரிய நீர்மூலங்களை தமது பிரதேசங்களினுள்ளேயே தேடிக்கொள்ள வேண்டும் என்பதுவும் பிரதேசங்கள் என்பது நாடுகளுக்குள்ளேயே உள்ள இயலுமான வரை சிறியதான புவியியல், சமூக அலகுகளாக இருக்க வேண்டும் என்பதுவும் இந்த கருத்தின் சாராம்சமாகும்.
73. மாகாண சபை முறை உருவாக்கப்பட முன்பு நீர்ப்பாசன திணைக்களங்களின் கீழ் திட்ட முகாமைத்துவப் பிரிவு (Project Management Unit) என ஒரு பிரிவு இருந்தது. இப்பிரிவு பாரிய நீர்ப்பாசனக் குளங்களின் மூலம் விவசாயம் செய்யும் விவசாயிகளைக் கொண்டு உப திட்ட முகாமைத்துவ குழுக்கள் உருவாக்கப்படுவதும் வழமையாக இருந்தது. இப்போதும் மத்திய அரசின் நீர்ப்பாசன திணைக்களத்தில் இப்பிரிவு இயங்குகிறது. இவை பாரிய குளங்கள், நீர்ப்பாசனம் போன்றவை பற்றிய ஆலோசனைகளிலும் முடிவுகளிலும் பங்கெடுக்கும் அதிகாரமுள்ள அமைப்புக்களாக இருந்தன. இவை இயங்காததும் இரணைமடுக்குளத்தில் இன்று ஏற்பட்டுள்ள முரண்பாடுகளுக்கு ஒரு காரணமாகும்.
74. குளத்தில் அதிக நீரைத் தேக்கி வைப்பதன் மூலமே அப்பிரதேசத்தில் அரிதாக உள்ள நிலத்தடி நீரைப் பேணி அம்மக்களின் குடி நீர்ப் பிரச்சினையையும் ஓரளவுக்கு தீர்க்க முடியும்.
75. இரணைமடுக்குளம் உள்ள கிளிநொச்சி மாவட்டத்திலேயே பல இடங்களில் கோடை காலங்களில் மோசமான குடிநீர்ப் பற்றாக்குறை உள்ளது. குடி நீரின்மை காரணமாக பரந்தன், ஆனையிறவு, தட்டுவன்கொட்டி, உமையாள்புரம், குஞ்சுப்பரந்தன், பூநகரி ஆகியவற்றின் குடிப்பரம்பல் பெருமளவு குறைந்துள்ளதை பொதுவாக அவதானிக்க முடிகின்றது. இவ்வருடம் பெப்ரவரி மாதத்திலேயே கிளிநொச்சியின் சில பகுதிகளில் நீருக்கு தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுள்ளது.

76. இரணைமடுக் குளத்திலிருந்து நீர்வழாங்கல் இயலுமான சந்தர்ப்பம் அதாவது மேலதிக நீர் சேமிப்பு என்ற நிலை ஒன்று உண்மையில் ஏற்படுமானால் அதை குடிநீர் தட்டுப்பாடு பெருமளவு உள்ள கிளிநொச்சியின் பகுதிகளுக்கே முதலில் விநியோகிக்கப்பட வேண்டும். அதன் மூலம் அப்பிரதேசத்தின் குடிப்பரம்பலின் அளவினை தக்க வைப்பதுடன் எதிர் காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய அல்லது ஏற்பட வேண்டிய குடிப்பரம்பல் அதிகரிப்புக்கேற்பவும் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தை விருத்தி செய்ய முடியும்.
77. திட்டக்குழுவின் அண்மைக்காலமாக யாழ்ப்பாணத்தின் நிலத்தடி நீர் பற்றி ஏற்படுத்தி வரும் பயமும் இத்திட்டத்தை அமுல்படுத்துமாறு யாழ் மக்கள் கோர வேண்டும் அல்லது போராட வேண்டும் என செய்து வருகின்ற பிரச்சார முயற்சிகளும் வட மாகாண மக்களிடையே தேவையற்ற முரண்பாடுகளைத் தோற்றுவிக்கக்கூடும். குடாநாட்டின் நிலத்தடி நீரின் மாசடைதலைப்பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்குப் பதிலாக அச்ச உணர்வை ஏற்படுத்தும் முயற்சிகளிலும் சிலர் அண்மைக் காலமாக ஈடுபடுவது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. இது மிகவும் கண்டிக்கத் தக்கது. இது போன்ற செயற்பாடுகளின் பின்னாலுள்ள அபாயங்களை வடக்கு மாகாண சபை விழிப்புடன் அவசரமாக கருத்திலெடுக்க வேண்டும்.

**எமது ஆய்வுகள், சந்திப்புகள், கலந்துரையாடல்கள் ஆகிய வற்றுறைகள் ஊடாக நாம் பின்வரும் சீபார்சுகளை முன்வைக்கின்றோம்.**

78. இத்திட்டத்தை தற்போதுள்ள ஒருங்கிணைந்த வடிவில் தொடராது மூன்று பகுதிகளாக பிரித்து
- 78.1 இரணைமடுக் குளத்தின் அணைக்கட்டையும் அணையின் ஏனைய அமைப்புக்களையும் பாசன நீர் விநியோகக் கட்டுமானங்களையும் திருவை யாறு ஏற்று நீர்ப்பாசனத்தையும் புனரமைத்து, மேம்படுத்தல்.
- 78.2 இரணைமடுவிலிருந்து யாழ் குடாநாட்டுக்கான நீர் விநியோகத்துக்கென நீரைப்பெறப்போவதில்லை என்பதை திட்டவட்டமான முடிவாகக் கொண்டு குளத்திலிருந்து நீரைப் பெறுவதற்கான அமைப்பு, பளை வரையான நீர்க் குழாய்கள் மற்றும் பளையில் அமைக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ள சுத்திகரிப்பு நிலையம் ஆகிய கட்டுமானங்களை முழுமையாகக் கைவிட்டு குடாநாட்டின் வீட்டுத் தேவைக்கான அல்லது பொதுத் தேவைக்கான பாதுகாப்பான நீர் வழங்கலுக்குரிய நீர் விநியோகத்திட்டத்தை வேறு மாற்று நீர் மூலத்தை அல்லது மூலங்களை கண்டறிந்து அவற்றிலிருந்து நீரைப்பெற்று அமுல்படுத்தல்.
- 78.3 யாழ் மாநகர சபைப் பகுதிக்கான கழிவு நீர் வடிகாலமைப்பை உருவாக்குதல் ஆகியவற்றை வெவ்வேறான மூன்று திட்டங்களாக முன்னெடுக்க வேண்டும் எனவும்.



79. வடமாகாண சபை ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியுடன் பேச்சுவார்த்தை நடாத்தி மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒரு மாகாண அரசு அமைந்த பின் மக்களின் அபிலாசைகளை கருத்தில் கொள்ளாமல் வடிவமைக்கப்பட்ட இத்திட்டத்தை அப்படியே அமுல்படுத்த அனுமதிக்க இயலாது என்ற யதார்த்தத்தை ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியை ஏற்றுக் கொள்ள வைத்து திட்டத்தில் ஏற்படுத்த வேண்டிய மேற்கூறிய மாற்றத்துக்கு அனுமதி பெற முயற்சிக்க வேண்டும் எனவும்.
80. இரணைமடுக் குளத்தின் அணைக்கட்டை உயர்த்தி வலுவாக்குதல், விவசாய நீர்ப்பாசன வடிகால்களை புனரமைத்து மேம்படுத்தல் போன்றவை அத்தியவசிமானவை, மிக அவசரமானவை என வலியுறுத்துவதுடன் அவை அரைகுறையாக அல்லாமல் முழுமையாக புனரமைக்கப்படவும் மேம்படுத்தப்படவும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் எனவும்.
81. எதிர்காலத்தில் இரணைமடுக் குளத்தின் நீரேந்து பிரதேசங்களில் செய்யக்கூடிய அபிவிருத்திகளை இயலுமானவரை தவிர்க்க வேண்டும் எனவும்.
82. இரணைமடுக் குளத்துக்கான நீர் வரத்து அதிகமான ஒரு சில காலங்களில் வான் பாய்வதால் ஏற்படும் நீர் விரயத்தை தவிர்க்க ஏதும் சாத்தியமான வழி உண்டா என (உதாரணமாக, தற்போதைய அணைக்கட்டிற்கு மேற்பகுதியில் மேலதிகமான ஒரு அணைக்கட்டை அமைப்பதான முந்தைய யோசனை) மீண்டும் ஒரு தடவை ஆய்வு செய்ய வேண்டும் எனவும் (இதன் போது மாங்குளம் பகுதிக்கான கரிப்பட்ட முறிப்பு நீர்த்திட்டம் பற்றியும் கவனத்தில் கொள்வது அவசியம்)
83. குடாநாட்டின் நிலத்தடி நீர் மாசுபட்டுள்ளதையும் குடாநாட்டின் வீட்டுபாவனைக்கான பொருத்தமான நீரின் தேவையையும் கருத்திலெடுத்து இப்போதைய திட்டத்தில் கட்டம் கட்டமாக 20 வருடங்கள் எடுத்து வீடுகளிற்கு நீரை வழங்கமுடியும் என முடிவெடுக்கக்கூடிய நிலையுள்ளதையும் கருத்தில் கொண்டும்.

83.1 விரைவாக குடாநாட்டுக்கான நீர் விநியோகத்துக்கான மாற்று நீர் மூலங்களை கண்டறிவதற்கான செயற்றிட்டத்தை அமுலாக்கி, கண்டடைந்த அந்த மாற்று நீர் மூலங்களிலிருந்து குடா நாட்டின் வீடுகளுக்கான நீர் விநியோகத்தை படிப்படியாக வழங்க ஆரம்பித்தல் வேண்டும் எனவும்.

83.2 நிலத்தடி நீர் மாசடைதலைத் தடுப்பதற்கானதும் மாசடைந்த, உவரடைகின்ற நிலத்தடி நீரை மீட்டெடுப்பதற்கானதும், நிலத்தடி நீரைச் சூறையாடும் போக்கைத் தடுப்பதற்கான வழிமுறைகளைக் கண்டறிவதற்கானதும், மழை நீரை உச்ச அளவில் சேமிப்பதற்கான வழிவகைகளை கண்டறிவதற்கானதுமான நடவடிக்கைகளை அவசரமாக முன்னெடுத்தல் வேண்டும் எனவும், உதாரணமாக

- 83.2.1 கழிவுகளை அகற்றுவதற்கான நிபுணத்துவ ஆலோசனைகளைப் பெற்று உரிய சுற்றுச்சூழலுக்குப் பொருத்தமான கழிவு முகாமைத்துவத்தை மட்டுமே உள்ளூராட்சி சபைகள் செய்ய வழிசெய்தல்.
- 83.2.2 முதற்கட்டமான சன அடர்த்தி கூடிய பகுதியான மாநகரசபைப் பகுதியிலும் பின்னர் குடாநாட்டின் அனைத்துப் பகுதியிலும் கழிவு நீர் வடிகாலமைப்புக் களையும் கழிவு நீரை முகாமை செய்வதற்கான நிலையங்களையும் அமைப்பதற்கான வேலைத்திட்டங்களை முன்னுரிமை அடிப்படையில் மேற்கொள்ளல்.
- 83.2.3 விவசாய இரசாயன உள்ளீடுகளின் கட்டுப்பாடற்ற உள்வருகையையும், கட்டுப்பாடற்ற பாவனையையும் கட்டுப்படுத்தும் விதிகளை கடுமையாக அமுல்படுத்தல்.
- 83.2.4 நீரைச் சிக்கனப்படுத்தக் கூடிய விவசாய தொழில் நுட்பங்களை அறிமுகப்படுத்தி, மானியங்கள் அல்லது உதவிகள் மற்றும் சட்ட நடவடிக்கைகள் மூலம் அனைவரும் கடைப்பிடிக்க வழி செய்தல்.
- 83.2.5 குடாநாட்டின் நிலத்தடி நீரை போத்தல்களில் அடைத்து விற்கும் தொழிற்சாலைகளை உடனே தடை செய்து மூடல்.
- 83.2.6 நிலத்தடி நீரை வேகமாக வெளியேற்றக் கூடிய பாரிய நீர்ப்பம்பிகளுக்குப் பதிலாக வலுக்குறைந்த நீர்ப் பம்பிகளை சிபார்சு செய்தல்.
- 83.2.7 மழைநீர் சேமிப்புக் கட்டுமானங்களை புதிதாக அமைக்கப்படும் கட்டடங்கள் அனைத்திலும் கட்டாயமாக்கல்.
- 83.2.8 குடாநாட்டில் பெய்யும் மழையின் ஒரு துளி தானும் வீணே கடலில் சேர்வதைத் தடுப்பதை இலக்காகக் கொண்டு அதற்கான அமைப்புக்களை உருவாக்குதல்.
- 83.2.9 குடா நாட்டின் குட்டைகள் மற்றும் நீர் நிலைகளை நிபுணத்துவ அறிவுடன் - பொருத்தமான வகையில் தூர் வாருதல்.
- 83.2.10 நிலத்தில் வீழும் மழை நீர் முழுவதும் குட்டைகளை, நீர் நிலைகளை அடையக்கூடிய வகையில் வாய்க்கால்களை தூர் வாருதல், சீரமைத்தல், புதிதாக அமைத்தல் மற்றும் ஆக்கிரமிப்புக்களை அகற்றல்.
- 83.2.11 யாழ்ப்பாணத்துக்கான ஆறு அல்லது ஆறுமுகம் ஆற்றுத் திட்டத்தின் சாத்தியக்கூற்றை மீள ஆய்வு செய்தலும் பொருத்தமெனின் அமுல்படுத்தல்.



84. இனிமேலாவது மாற்றியமைக்கப்பட்ட திட்டமான இரணைமடுக் குளத்தின் அணைக் கான கட்டுமானங்களை திருத்துதல், நீர்ப்பாசன வாய்க்கால்களைத் திருத்துதல், யாழ் மாநகர சபைப் பகுதிக்கான கழிவு நீர் வடிகாலமைப்பையும் பரிகரிப்பு பொறிமுறையையும் அமைத்தல். குடாநாட்டுக்கான இரணைமடு அல்லாத மாற்று நீர் மூலத்திலிருந்தான நீர் விநியோகம் போன்ற திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துவதில் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய அளவுக்கு வெளிப்படைத் தன்மையையும் சகலருக்கும் குறிப்பாக மக்களுக்கு பொறுப்புக் கூறும் கடப்பாடையும் ஈடுபடும் சகலரும் தவறாது கடைப்பிடிக்க வேண்டும் எனவும் நாம் சிபார்சு செய்கின்றோம்.
85. மேலதிகமாக இத் திட்டம் தொடர்பான எமது ஆய்வுகளின் மூலம் பெற்றுக் கொண்ட அனுபவங்களின் அடிப்படையில் பின்வரும் சிபார்சுகளையும் முன்வைக்கின்றோம்.
- 85.1 எதிர்காலத்தில் இத்தகைய எந்த அபிவிருத்தித் திட்டத்தையாவது திட்டமிடுவதாயின் ஆரம்பத்திலேயே மக்கள், துறைசார் நிபுணர்கள், மக்கள் பிரதிநிதிகள், சமூக செயற்பாட்டாளரின் பங்களிப்பும் ஆலோசனைகளும் பெறப்பட்டு நிலைபேண் அபிவிருத்தியை இலக்காக கொண்டு திட்டங்களை வடிவமைக்க வேண்டும்.
- 85.2 அபிவிருத்தி திட்டங்களால் ஏற்படக்கூடிய தாக்கங்கள் பற்றிய குறிப்பாக சமூக, சூழலியல், அரசியல் காரணிகளால் ஏற்படக்கூடிய தாக்கங்கள் பற்றிய காத்ரிரமான சாத்தியக் கூற்று ஆய்வுகளை உயரதரத்தில் வெளிப்படைத் தன்மையுடன் செய்து திட்டங்களை வடிவமைக்க வேண்டும்.
- 85.3 எந்த நடவடிக்கையையும் அல்லது திட்டத்தையும் திட்டமிடும் போதும் செயற்படுத்தும் போதும் குறுகிய, நீண்ட எதிர்காலங்களில் வடக்கின் எந்த ஒரு மாவட்டத்தினதும், மாகாணத்தினதும் மக்களது இருப்பு, அரசியல், சமூகம், பொருளாதாரம், ஒற்றுமை ஆகிய பரிமானங்களில் தூர நோக்கு அவசியமானது.
- 85.4 வடமாகாணத்தின் நீர்வளம் பற்றிய புலமை சார் ஆய்வு ஒன்றை மாகாண சபை மேற்கொண்டு அதன்படி அபிவிருத்தி திட்டங்களை வகுக்க வேண்டும்.
- 85.5 வடமாகாணத்துக்குப் பொருத்தமான நவீன, பசுமை விவசாய தொழில் நுட்பத்தை வகுத்து, அறிமுகப்படுத்தி, நடைமுறைக்கு கொண்டுவர வேண்டும்.
- 85.6 வேகமாக சிதைக்கப்பட்டு வரும் வட மாகாணத்தின் சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கவும் சீரமைக்கவும் துரிதமான, காத்ரிரமான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டும்.
- 85.7 எதிர்காலத்தில் வட மாகாண அரசு அபிவிருத்தி திட்டங்கள் தொடர்பிலும் தனது ஏனைய செயற்பாடுகளிலும் போதியளவு வெளிப்படைத் தன்மையையும் பொறுப்புக் கூறும் பண்பையும் பேண வேண்டும்.
- 85.8 குடாநாட்டின் மட்டுப்பாடான நிலம், நீர் வளங்களைக் கருத்தில் கொண்டு மக்களை பெரு நிலம் நோக்கி தாமாவே விரும்பி நகர்வதைத் தூண்டக் கூடிய வகையில் திட்டங்களை வகுத்தல் வேண்டும்.

85.9 தற்போது கடல்நீரை நன்னீராக்குவதற்கான செலவுகள் வேகமாக பாரியளவில் குறைந்து வருகின்றது. குடாநாட்டுக்கும் வடக்கின் ஏனைய பகுதிகளுக்கும் கடல் நீரை சுத்திகரித்து விநியோகிப்பதற்கான சாத்தியக் கூற்றை ஆய்வு செய்து சாத்தியமெனின் அமுல்படுத்த வேண்டும்.

85.10 மாகாண சபை முறை அமுலுக்கு வர முன்னர் நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தில் இருந்த திட்ட முகாமைத்துவ பிரிவை வடமாகாண நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தில் உருவாக்குவதுடன் மாகாண நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தின் நிர்வாகப் பரப்புக்குள் வரும் பாரிய குளங்களுடைய திட்ட முகாமைத்துவ குழுக்களை உள்வாங்க வேண்டும்.

**மாண்பு மிகு முதலமைச்சர்**

**வடக்கு மாகாண சபை**

தங்களால் பணிக்கப்பட்டதன் படி மேலே இவ்வறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ள தகவல்களையும் விளக்கங்களையும் எமது சிபார்சுகளையும் இங்கு கீழே ஒப்பமிட்டுள்ள நாங்கள் தங்கள் மேலான கவனத்திற்கு முன்வைக்கின்றோம்

நன்றி

தங்கள் உண்மையுள்ள

01. திரு. தி. இராசநாயகம்
02. திரு. மாரிமுத்து கணபதிப்பிள்ளை
03. திருமதி. வியஜராணி சதீஸ்குமார்
04. வைத்திய கலாநிதி. சிங்காரவேலு குமரவேள்
05. திரு. கிருஷ்ணர் ஆறுமுகம்
06. திரு. கே. ரீ. கணேசலிங்கம்
07. திரு. எஸ். சுந்தரேஸ்வரன்
08. திரு. ஆர். இராயேஸ்கண்ணன்
09. வைத்திய கலாநிதி. என். சிவராஜ்
10. திரு. சே. கனகசபாபதி.

மேற்படி முன்மொழிவுகளுக்கு அமைவாக ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் 1,900 மில்லியன் ரூபாவில் திட்ட அபிவிருத்தி வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு துரித கதியில் நடைபெற்று குளம் 120,000 ஏக்கர் அடி நீர் தேக்கக்கூடியவாறு 36' ஆக உயர்த்தப்பட்டு 2018 ஆம் ஆண்டு மாரி காலத்தில் பெய்த மழை காரணமாக குள நீர் வரத்து படிப்படியாக அதிகரித்து 36' அடியை எட்டிய மார்கழி மாதம் 07ஆம் நாள் நாட்டின் ஜனாதிபதி மாண்புமிகு மைத்திரிபால சிறிசேன அவர்களால் இரணைமடு குளம் இரணைமடு விவசாயிகளிடம் கையளிக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து எமது விவசாயிகளின் விவசாய செயற்பாடுகள் நடைபெற்று வருகின்றது.

**தொகுப்பு:- மு.சிவமோகன்**

செயலாளர்

இரணைமடு கமக்காரர் அமைப்புகளின் சம்மேளனம்  
கிளிநொச்சி.





# வீட்டுத் தோட்டம் அமைத்தடுவோம் நச்சற்ற உணவை நமதாக்குவோம்

வீட்டுத் தோட்டம் அமைத்தடுவோம்  
விறைவில் நாட்டை உயர்த்தடுவோம்  
கூட்டுப்பசனையாக்கடுவோம்  
குவலயம் இதனை காத்தடுவோம்  
வீட்டும் பஞ்சம் நீக்கடுவோம்  
விரும்பிய பயிர்கள் செய்தடுவோம்  
மாட்டுடன் ஆடு கோழிகளும்  
மரக்கறியோடு மலர்வகையும்.

வீட்டுத் தோட்டம் தனில் வளர்த்தால்  
விளையும் நன்மை பலவுண்டு  
தோட்டம் இங்கே உருவாகும்  
தேவையதுவும் நிறைவேறும்  
தோட்டம் இட்டால் மனம் மகிழும்  
நோய்நொடி எதுவும் அறுகாது  
நாட்டும் கொண்டு நாம் செய்தால் - நல்  
உட்கும் அதுவும் உருவாகும்.

வாட்டம் இன்று வாழ்ந்திடலாம்  
வருவாயதுவும் உயர்ந்திடலாம்  
நீட்டும் கரங்கள் இல்லாது  
நிம்மதியாக வாழ்ந்திடலாம்  
பாட்டன் பூட்டன் முப்பாட்டன்  
பரம்பரையாக செய்தவற்றை  
கோட்டும் கூட்டும் சப்பாத்தும்  
ஓட்டும் பழையும் செய்யாது.

கூட்டாக குடும்பமது  
கூடிச் செய்தால் பயனுண்டு  
சீட்டுக் கூட விடுத்திடலாம்  
சிக்கனமாக வாழ்ந்திடலாம்  
வாட்டும் பசியும் இருக்காது  
வசிவிடம் தன்னில் பயிர் வளர்த்தால்  
காட்டும் உங்கள் உழைப்பெல்லாம்  
வீட்டில் யாவும் விளைவாகும்.

பச்சை மஞ்சள் பயிர்வகைகள்  
பழவகையோடு அவையினம்  
கூச்சையாக இலைக்கறியும்  
இதயம் நிறையும் மலர்வகையும்  
நச்சேயிலீலா வண்ணமதாய்  
நலமேசேர்க்கும் நம் வாழ்வில்  
துச்சமாக எண்ணாது  
தூலியமாக பயிர் வளர்ப்போம்.

அச்சம் கொள்ளாத் தேவையில்லை  
நச்சே இல்லா மரக்கூடிகள்  
நிச்சயம் இங்கே பெற்றிடலாம்  
நிம்மதியோடு வாழ்ந்திடலாம்  
உச்சவிளைவும் பெற்றிடலாம்  
உறுதியோடும் வாழ்ந்திடலாம்  
மிச்சமாகும் பணமதுவும்  
மிளிகும் நல்ல வாழ்வியலும்.

ஆச்சி அப்பு பேரர்களும்  
ஆமாம் மனைவி கணவர்களும்  
மெச்சி இங்கே நாம் வளர்க்கும்  
மேனீமைமிகக் பயிர்வகையை  
பூச்சி புளுக்கள் இல்லாது  
பூரணமாக செய்திடவே  
கச்சிதமாக கவனித்து  
கையால் அகற்றிப் பயன் பெறுவோம்.

காட்டும் நல்ல காட்சியது  
காய்கறித் தோட்டம் கவினாகும்  
கூட்டும்நல்ல மகிழ்ச்சியது  
குதுகலமாக நாம் வாழ  
நாட்டும் கொள்வீர் தோட்டமதில்  
நாடும் நல்ல உயர்வாகும்  
உக்ககம் மிக்க மாந்தர்களாய்  
உயர்வோம் நாமும் வாழ்வின்னிலே.

கவிஞர் கலா கணேசன்  
உருத்திரபுரம்.





சிறுகதை

சலசலத்துக் கொண்டிருந்தது குளத்து வேம்பு. மெல்லிய மருத மரத்திலிருந்து ஒரு பறவையைப் போல எழுந்து சென்றது காற்று. சிறு குளத்து மீன்கள் நீந்துவதை நிறுத்தி விட்டு இவனைப் பார்த்தன. இவன் ஒரு கயிற்றை மருதமரக் கிளையில் கட்டினான். தற்கொலை செய்கிற அளவுக்கு இவனுக்கு என்ன பிரச்சினை என்று காணாங்கோழிகள் அதிசயத்துடன் விழிகளை மேலும் கீழும் உயர்த்தின.

இரண்டு தும்பிகள் ஒன்றை ஒன்று செல்லமாக மோதிக் கொண்டு பறந்து சென்றன. இவனுக்கு தனது தம்பி நிலவனின் நினைவுகள் தும்பியின் சிறகாய் மனதிற்குள் உருண்டன. விழியெழிலன் எப்போதும் தும்பியை பிடித்து நூலில் கட்டி விளையாடுவான். “அதுகள் பாவம் அதுகளை விடு அண்ணா” அவனிடமிருந்து அதனை விடுவித்து பறக்கும்போது அதை பார்க்கையில் நிலவனின் கன்னங்களில் புன்னகை வழியும். “இது அப்பா தும்பி இது அம்மா தும்பி.. இது நீயும் நானும்!” அவன் தும்பியைப்



போல குதூகலிப்பான். இரண்டு சின்னத் தும்பிகள் முட்டி மோதி விளையாடிக் கொண்டு பறந்தன. தனக்கும் நிலவனுக்கும் இடையிலான செல்ல மோதல்களை அந்த தும்பியின் இறகுகள் நினைவு படுத்திக் கொள்ளவும் கழுத்தில் சுற்றிக் கொண்ட கயிற்றை மெல்ல கழற்றினான்.

“ஆமி கெடுத்து. அரச மரத்தின் கீழ் தூக்குப் போட்டு செத்துப் போன ஈசா அக்கா, நாக்கை தள்ளியபடி தொங்கிக் கொண்டிருந் தவா...” நினைக்கவும், இவனுக்கு நடுங்கியது. கயிற்றை தூரமாக பற்றைக்குள் வீசி னான். மருத மர நிழலில் குந்தியிருப்ப வனின் மனதில், அசையும் தாமரைகளைப் போல நினைவுகள் புரண்டெழுந்தன.

விழியெழிலன், கறுத்துலர்ந்த முகம். நெற்றியில் வழியும் சுருண்ட முடி. புழுதி படிந்த கால்கள். ஏக்கம் குடியிருக்கும் விழிகள். “அம்மா பாவம்” எப்போதும் பொறுப்பாகவே பேசிக் கொள்ளும் அவன் வகுப்பில் சுமாராகத்தான் படிப்பவன். எட்டாம் வகுப்பில் படிக்கிற இவனுக்கு கவின் தான் உற்ற நண்பன்.

கவின், எப்போதும் ஒரு பெரிய மனுசனைப் போல பேசிக் கொண்டிருப்பது இவனுக்கு ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கும். விழியெழிலனின் வீட்டில் இருக்கும் அந்த சிவம் என்பவர் யார்? மாமாவா? என்ன முறையில் மாமா? என்று எவராவது கேட்டால் விழியெழிலனின் முகம் வாடிவிடும். பதில் சொல்ல முடியாதிருக்கும் அப்போதெல்லாம் இவனை கவின்தான் சமாளிப்பான். வேறுகதைகளை கூறி திசைமாற்றுகிற உத்தியும் அவனுக்குத் தெரியும்.

தந்தை மகனுக்கு எழுதிய கடிதம் என்ற பாடத்தை நடத்திக் கொண்டிருந்தார் அறிவுநதி ரீச்சர். புதிதாக தமிழ் பாடத்திற்கு நியமனம் பெற்று வந்திருக்கும் அவளுக்கு எந்தப் பிள்ளையின் விபரமும் பெரிதாக நினைவில் நிற்காத நாட்கள். பாடத்தைக் கற்பித்துக் கொண்டிருந்த அறிவுநதி ரீச்சர், “பிள்ளையள், உங்கடை அப்பா உங்களுக்கு கடிதம் எழுதியிருக்கிறாரா? இல்லாட்டில், நீங்கள் அப்பாவுக்கு கடிதம் எழுதியிருக்கிறியளா” ஒவ்வொரு பிள்ளையாய் கேட்டுக் கொண்டே வந்தாள். கொழும்புக்கு கட்டிட வேலைக்குப் போயிருக்கும் தந்தை மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை வருவதாகவும் அவருக்கு இடையிடையே தான் கடிதங்களை எழுதுவதாகவும் நிரூபன் கூறினான்.

“விழியெழிலன் நீங்கள்.. அப்பாவுக்கு கடிதம் எழுதியிருக்கிறியளோ”

கேட்கும் அறிவுநதி ரீச்சரை அமைதியாகப் பார்த்தான். அவனுக்கு அப்பாவை தெரியாது. நினைவு தெரிய முதலே விழியெழிலனின் அப்பா, புதுமாத்தளனில் வைத்து செல்லடியில் இறந்துபோய் விட்டார். ஏதும் பேசாமல் உறைந்துபோனவன், அப்பாவின் படத்துடன் மனதிற்குள் பேசியிருப்பதை எப்படி ரீச்சருக்கு சொல்வதென யோசித்தான். அப்பா என்று ஒருநாள் கூட தான் அழைத்ததில்லை என்றெல்லாம் கவினுக்கு சொல்லிருக்கிறான்..

“அப்பாவுக்கு நான் கடிதம் எல்லாம் எழுதேல்லை ரீச்சர்”

ரீச்சரின் காதுக்குள் விழியெழிலனின் கதையை சொல்லிக் கொண்டான் கவின்.

“காணாமல் ஆக்கப்பட்ட எங்கடை அப்பாவுக்கு நான் கடிதம் எழுதி அனுப்பிறேன். அப்பாவின்டை பேரைப் போட்டிட்டு, கீழை காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர் என்று அட்ரஸ் போட்டு, போஸ்ட் ஒப்பீஸ் பெட்டியிலை போடுறானான். எங்கையோ இருந்து அப்பா அதைப் படிப்பார். எண்டுதான் அம்மாவும் சொன்னவா”

எங்கோ ஒரு திசையை காட்டினான் கவின். தலையை தடவி, அவனை ஆறுதல் படுத்தினாள் ரீச்சர். அவன் அப்பா வித்தனமாக சொல்லி முடிவுக்கவும் பரிவோடு பார்த்துக் கொண்டான் விழியெழிலன். “சீவம் மாமா மாதிரி எங்கடை வீட்டை அம்மா ஆரையும் கூட்டிக் கொண்டு வந்தால், நல்லா இருக்கும்.. இரவிலை பயம் இல்லாமல் நித்திரை கொள்ளுவன் கால் போட்டுக் கொண்டு படுப்பன்..” கவின் சொல்லிக் கொண்டு, தனது ரொட்டித் துண்டில் பாதியை நீட்டினான்.

நேரம் பன்னிரண்டு மணியாக இருக்க வேண்டும். சூரியன் மருத மரத்தின் மேலாய் நின்றது. இன்று பள்ளிக்கூடம் போயிருந்தால் இது ஏழாவது பாடம். சித்திரபாடம் நடந்திருக்கும். இப்போது, கவின் படங்களை வரைந்து கொண்டிருப்பான். ஒருவேளை அவன் ஒரு குளக்காட்சியை வரைவானா? அப்படி வரையும் அந்தக் காட்சியில் தூக்குக் கயிற்றுடன் தானும் இருப்பதை அவன் வரைவானா என்று எண்ணிக் கொண்டான் விழியெழிலன்.

எழுந்தான் வேகமாக, ஆளரவற்ற பின் வீதியை நோக்கி நடந்தான். தூரத்தில் குளத்தில் யாரோ குளித்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. அவர் இவனைக் கவனிக்கவில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டான். இவன் குளத்தின் துரிசுப் பக்கமாய் போனான். கிட்டத்தட்ட பதினைந்து உயரம் அந்த துருசு. அங்கிருந்து குதித்து தண்ணீரோடு போய்விடலாம் என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான். தாமரை இலைகளில் சில குருவிகள் வந்த மர்ந்து வெம்மை தணித்தன. இலைகளின் இடையே நீந்தும் குட்டி மீன் குஞ்சுகளைப் பார்த்தான். ஒரு பெரிய மீன் குஞ்சும், குட்டி மீன் குஞ்சும் ஒரு புறமாய் நீந்தி வந்தது. இன்னொரு புறத்திலிருந்து இன்னொரு பெரிய மீனும் ஒரு குட்டி மீனும் நீந்தி வந்தன. அவைகள் தமக்குள் ஏதோ பேசிக் கொள்வதையும் மகிழ்ச்சியோடு எதனையோ பகிர்ந்துண்ணுவதையும் பார்த்தான்.

விழியெழிலன், குதிப்பதற்கு காலை நெம்பினான். அங்கு வந்த மீன் குஞ்சின் பார்வையில் அவன் விழிகள் கசிந்தன. நிலவனின் விழிகளை ஒத்த அந்த மீன் குஞ்சின் விழிகள் அவனுக்கு நினைவுபடுத்தியிருக்க வேண்டும். குதிக்க மனதின்றி அந்தக் குளக்கட்டில் குந்திக் கொண்டான்.

விழியெழிலனின் அம்மா வைத்தியசாலையில் ஒரு சுத்திகரிப்பாளராக வேலை செய்து வருகிறாள். வைத்தியசாலையில் அழகுபடுத்தும் அவள் அங்கு வரும் நோயாளிகளுடன் அன்பாக பழகுவாள். அவர்களுக்கு தண்ணீர் எடுத்து கொடுப்பாள். உணவு விடுதிக்குச் சென்று தேனீர் வாங்கி வந்து கொடுப்பாள். அவளிடம் தண்ணீர் வாங்கி கொடுத்தாலே தாகம் அடங்கும் என்று சொல்பவர்களைப் பார்க்க



அவளுக்கு அப்படி ஒரு ஆறுதலாய் இருக்கும். அவள் செய்யக்கூடிய சின்னச் சின்ன ஒத்தாசைகளும் சொல்லும் வார்த்தைகளும் மருந்துபோல் இருக்கும். கையில் ஒரு தும்புத்தடியும் வாளியும் வைத்திருப்பதால் தான், அவள் ஒரு சுத்திகரிப்பாளர் என்று யாரும் சொல்லுவார்கள். ஒரு மருத்துவிச்சியைப் போன்றது அவளின் சொற்கள்.

அப்படித்தான் நிலவனையும் அவனது தந்தை சிவத்தையும் அந்த வைத்தியசாலையில் சந்தித்தாள். வைத்தியசாலையின் முன்னால் இருக்கும் மாமரத்தின் கீழ் ஒரு கல்லிருக்கையில் நிலவனை வைத்திருந்தபடி உறங்கிப் போனான் சிவம். இவள் ஒரு போத்தலில் தண்ணீர் கொண்டு வந்து தட்டி எழுப்பினாள். களைப்பில் கண்கள் திறக்க மறுத்தன. சொற்கள் வரவில்லை. நிலவனின் தலையை தடவியபடி உடைந்து அழுதான் சிவம்.

போரில் சிவத்தின் மனைவி கமலம் இறந்து போய்விட்டாள். அப்போது நிலவன் ஒரு மாதக் குழந்தை. கடுமையான சண்டை நடந்த நேரம். சுதந்திரபுரத்திலிருந்து தேவிபுரம் நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தனர் சிவமும் கமலமும். பிள்ளை பெத்த பச்சை உடம்பு. வாய்க்கு இதமான உடம்புக்குப் பலமான சாப்பாடல்லை. பச்சிளம் குழந்தையை தூக்கியபடி தள்ளாடிக் கொண்டே நடந்தாள். எந்தச் சன்னங்களும் தீண்டவில்லை. எந்தச் செல்களும் அவளைக் கிழிக்கவில்லை. திடீரென மயங்கி விழுந்தவள். பச்சை குழந்தையாய் இருந்த நிலவனை வெறும் மண்ணில் கிடத்தி விட்டு கைகளை வீசி கண்களை சொருகிக் கொண்டே உயிர் விட்டாள். இறந்து விட்ட கமலத்தை தூக்கி அடக்கம்

செய்யக் கூட முடியாதவனாய் நிலவனை தூக்கியபடி ஒவ்வொரு அழுதபடி போனான் சிவம். தெருவெங்கும் செத்து வீழ்ந்த மனிதர்களும் தறிபட்டு வீழ்ந்த மரங்களும் கண்களை மூடிக்கொண்டு விறுவிறுவென நடந்தான்.

அன்றைக்கு பாடசாலையில் விளையாட்டுப் போட்டி. படிப்பில் எந்தளவுக்கு நிலவனுக்கு அக்கறையோ அந்தளவுக்கு விளையாட்டுக்களிலும் ஈடுபாடு உண்டு. ஆனாலும் கொஞ்சக் காலமாய் விளையாடிய பிறகு அவன் சோர்ந்திருப்பதை சீலன் சேர் அவதானித்தே வந்தார். மைதானம் களைகட்டியிருந்தது. நூறு மீற்றர் ஓட்டப் போட்டியில் ஓடிக்கொண்டிருந்த நிலவன் திடீரென மயங்கி விழுந்தான். ஆசிரியர்கள் மைதானத்தை நோக்கி ஓடினர். நிலவன் கிளிநொச்சி வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டான். அவனுக்கு தீவிர சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது.

அவன் கைகள் குறண்ட தொடங்கியது. தேகமும் உருகத் தொடங்கியது. பரிசோதனைகள் நடந்தன. மேலதிக சிகிச்சைக் காக அவன் கண்டி வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பப்பட்டான்.

“என்ட பிள்ளைக்கு என்ன நடந்தது டொக்டர்.”

அழுது துடித்துக் கொண்டிருந்தான் சிவம். பேராதனை குறிஞ்சிக் குமரன் கோயிலுக்கு சென்று மனமிரங்கி தொழுது விட்டு வந்தான். திருநீற்றை எடுத்து வந்து நிலவனின் நெற்றியில் பூசினான். கைகள் படபடத்தன. அவன் நிலவின் கேவல் அழகையுடன் பார்த்தான். அவனோ நடப்பறியாது சிவத்தைப் பார்த்து புன்னகைக்க

முயன்றான். அவன் வயிறு ஒட்டிப் போயி ருந்தது.

“டொக்டர் உங்களை வரட்டாம்” என் றபடி நகர்ந்தாள் தாதியொருத்தி. மளமள வென ஓடினான் சிவம். “உங்கடை மக னுக்கு இரண்டு கிட்னியும் பெயிலியர். இங்க தொடர்ந்து வைச்சும் ஒண்டும் செய்ய ஏலாது. நான் சொல்ற டைம் இங்க கொண்டு வாறது.. கிளிநொச்சி ஒஸ்பிட்ட டல்லே கிளிநிக் போட்டு தாறது! ஹரி!” சிங்கள டொக்டர் சொல்லி முடிவுக்கவும் சிவத்திற்கோ கண்கள் இருண்டது. வாயைப் பொத்தியபடி தேம்பினான்.

மரணத்திற்கு காத்திருக்கும் பிள் னையின் கதையை கேட்கவும் துடிதுடித்துப் போனாள் மாலா.

கிளிநொச்சி வைத்தியசாலைக்கு நிலவன், கிளிநிக் வரும்போதெல்லாம், அவனை கவனித்துக் கொள்ளுவாள் மாலா. வீட்டில் இருந்து ஏதாவது சாப்பாடு எடுத்து வந்து அவளுக்கு ஊட்டி விடுவாள். போரில் கணவனை பறிகொடுத்து விட்டு ஒரு தனிப் பெண்ணாய் வாழும் மாலா, ஒரு கட்டத்தில் நிலவனுக்கும் தாயாய் இருக்க தீர்மானித்தாள். “இனி நான் தான் உன்னை அம்மா!” என்று தன் முடிவை அறி விக்கவும் சிவத்தின் கண்களில் இருந்து தாரை தாரையாய் கண்ணீர். உருத் திரபுரம் சிவன் கோயிலில் மாலையை மாற்றிக் கொண்டு, இருவரும் பதிவுத் திருமணம் செய்து கொண்டனர்.

“ஆர் இந்த மாமா? இவர் ஏன் இஞ்சை வந்திருக்கிறார்” மாலாவை துரு வித் துருவிக் கேட்டான் விழியெழிலன். “இனி இவன் உனக்கு தம்பி” நிலவனைக் காட்டினாள் மாலா.

அவனுக்கும் நிலவனை நன்றாகப் பிடித்துவிட்டது. பழுத்த அவன் விழிகள் இவனைக் கண்டு மினுங்கின. பயிற்ற ங்காய் போல மெல்லிய கைகளைப் பற்றிக் கொண்டான். செம்பாடடித்து வறண்ட தலைமுடி. காற்று தூக்கிச் செல்லும் மெலிந்த தேகம். ஏனோ விழியெழி லனுக்குப் பாசத்தைப் பெருக்கியது.

விழியெழிலனும் நிலவனை தம்பி என்று அழைக்கத் துவங்கினான். விழி யெழிலனை கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டுதான் உறங்குவான். நிலவனின் சோர்வடைந்த முகத்தில் இலேசாக ஒரு மலர்ச்சியை காணவும், “என்னை பிள்ளை இன்னும் கொஞ்சநாள்கூட என்னோடை இருப்பான்” என நினைத்துக் கொண்டான் சிவம்.

அடர்ந்திருக்கும் நரை விழுந்த தாடி. எப்போதும் வெளித் திண்ணையில் படுத்தி ருந்து, பீடியை புகைத்துக் கொண்டிருப் பான் சிவம். கன்றுகளை பதியமிட்டு, அதை சந்தையில் கொண்டுபோய் விற்றுவிட்டு, தெருக் கரையால் நடந்து வருவான். சிலவேளை பாடசாலை வாசலில் நின்று, விழியெழிலனையும் நிலவனையும் கூட்டிச் செல்வான்.

சிவம் யார் என்ற சக மாணவர்க ளின் கேள்விக்கு விழியெழிலன் பெருத்த விளக்கம் அளித்து தோற்றுப் போனான்.

“நிலவன் ஆரு”

“அவன் என்றை தம்பி”

பாடசாலையில் இடைவேளையின் போது, நிலவனைப் போய் பார்ப்பான். அவ னுக்கு பழங்கள் வாங்கிக் கொடுப்பான். கடையால் வரும்போது, அவனுக்கு ஏதா வது வாங்கி வந்து ஊட்டி பிறகுதான் எது வும் செய்வான். அவனை கிளிநிக் கூட்டிச்



செல்வதற்காக இரண்டு மாத்திற்கு ஒரு தரம் விடுமுறையும் எடுப்பான். தனது புத்தக பையால் வெயிலை மறைத்து அழைத்து வருவதைப் பார்த்து ஆறுதல்படுவான் சிவம்.

பாடத்திற்கு ஆசிரியர் வராவிட்டால், விழியெழிலன் வீட்டில் இருப்பது யார் என்ற விவாதத்தை விதுசன் தொடக்குவான். “மாமா எண்டுறாய் இவ்வளவு காலமும் எங்கை இருந்தவர்?” விதுசன் கிண்டிக் கிண்டிக் கேட்டான். நிலவனை தம்பி எண்டால்.. சிவம் அண்ணை? விதுசனின் காதுக்குள் சதீஸ் ஏதோ குசுகுசுத்தான். விழியெழிலன், எழுந்து புத்தகப் பையை தூக்கினான். வேறு இடத்தில் சென்றமர்ந்த வனுக்கு அருகில் கவின் அமர்ந்து கொண்டான். வீட்டுக்கு வந்த விழியெழிலனின் முகம் வாடிப் போயிருந்தது. “எனக்கு சாப்பாடு வேண்டாம்” என்று கோப்பையை போட்டு விட்டு, பேசாமல் படுத்திருந்தான். நிலவன் எப்போதும் போல் அவன் அருகில் வந்து படுத்துக் கொண்டான். “அப்பா, பனங்கிழங்கு வாங்கியந்தவர்.. சாப்பிடு” வேண்டாம் என தட்டி விட்டான் விழியெழிலன்.

“ஏன் அண்ணா என்னோடை கதைக்கிறாய் இல்லை”

கன்னங்களைத் தடவினான். இவன் பதில் ஏதும் சொல்லாமல் முகத்தை திருப்பிக் கொண்டிருந்தான். தன் அண்ணனின் சுருள் முடிகளுக்குள் கையை விட்டு, விளையாடினான் நிலவன். “பேசாமல் அங்காலை போறியா! சும்மா வந்து நோண்டிக் கொண்டு இருக்கிறாய்!” நிலவனின் முகம் சட்டென சுருங்கிக் கறுத்தது. அவன் பேசாமல் எழுந்து தனித்துப் போய்

கிடந்தான். விழியெழிலன் எழுந்து நடக்கத் துவங்கினான்.

சிவம் யார்? அவர் ஏன் எங்கடை வீட்ட இருக்கிறார்! அம்மாவுக்கும் அவருக்கும் என்ன தொடர்பு? விதுசனின் காதுக்குள் சதீஸ் முனுமுனுத்தது என்ன? கேள்விகள் மனதை குடைந்தன. சிவநகர் குளக்கட்டின், மருத மர நிழலில் படுத்திருந்தான்.

கூழாவடியில் மளிகைக்கடை வைத்திருக்கும் பாலா அடிக்கடி வீட்டுப் பக்கம் வந்தபோது, மாலா பேசிக் கலைத்தாள். விழியெழிலன் கடைக்குப் போனால், ஒரு கிலோ அருசிக்கு காசு கொடுத்தால், அவன் இரண்டு கிலோ அருசியை போட்டுக் கொடுப்பான். திருப்பிக் கொண்டு போய் அவன் முகத்தில் வீசி ஏறிந்துவிட்டு “இந்த சில்லறை வேலை பாக்காதை” என்று அகோரமாய் பேசிவிட்டு திரும்பினாள் மாலா.

பாலா விட்டபாடில்லை. சடைத்து இணைந்த அவளின் புருவக் கிடங்கில் விழுந்த அவனால் மீள இயலவில்லை. பொசுபொசுத்த கன்னங்களின் வழியும் குழந்தைமை தனத்தை பாலாவுக்கு வெகுவாகப் பிடித்திருந்தது. நல்ல சிவப்பி. நெற்றியில் சிவன் கோயில் திருநீறும் சந்தனப் பொட்டும். வெள்ளை வெளீர் என்ற ஆடை. கறுப்பு பட்டன் தோடுகள் காதில் பளிச்சிடும். அள்ளி முடிந்த கொண்டையில் ஒரு நாக லிங்கப் பூ எப்போதும் இருக்கும். அந்த எளிமைதான் அவளின் பேரழகு. “அவளை எப்பிடி எல்லாம் வைச்சிருப்பன்..” மணயாச்சியும் தலையாட்டினாள்.

“எனக்கு என்றை அம்மாவைத் தவிர ஆரும் இல்லை. கடையிலை நல்ல வரு

மானம். பொடியனை என்றை பிள்ளை யைப் போல வளப்பன். நல்லாய் படிப்பி பன்.. அவளை கேட்டுச் சொல்லுங்கோ” மணியாச்சியை தூதனுப்பினான் பாலா. “நான் என்றை பிள்ளைக்காகத்தான் வாழ் றன் வேற கதை ஒண்டும் கதைக்க விரும்பேல்லை ஆச்சி”

“நல்ல பொடியன்! சோலி சுறட்டு இல்லாதவன்.. ஒரு இயக்கப் பொடியன் மாதிரி ஒழுக்கமானவன்... உழைப்பாளி.. உன்னை கட்ட ஒற்றைக்காலிலை நிக்கி றான்” மணியாச்சி காலில் விழாக் குறையாய் கெஞ்சியும் பாத்தாள்.

தன் தாய் சொல்வதைக் கேட்க விழி யெழிலனின் கண்கள் கலங்கி உடைந் தன.

“அவள் அசையிறாளில்லை” வெறுங்கையுடன் திரும்பிய மணியாச் சியை கண்டு பாலாவின் முகம் சுருங் கியது.

அன்றைக்கு பள்ளிக்கூடம் விடு முறை. காலையில் எழுந்து காப்பிளிக் கோழி குஞ்சுகளுக்கு உணவுட்டுவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் விழியெ ழிலன்.

“அம்மா இது காப்பிளிக் கோழி யின்டை குஞ்சில்லையே! சிவப்புக் கோழி யின்டை குஞ்செல்லோ! எங்கை சிவப்புக் கோழி!”

அவனுக்கு தேனீரை கொண்டு வந்து வைத்தாள் மாலா.

“முந்த நாள் இரவு, கோழிக் கூட்டுக் குள்ளை பாம்பு புருந்திட்டுது! சிவப்பியை கொத்தி அது செத்துப்போட்டுது! காப்பிளிக்கு அடை வைச்ச முட்டையளையும் குடிச்சித்

டுது! சிவப்பியின்டை குஞ்சுகள் தனிச்சுப்! போய் இருந்ததுகள் பாவம்! இப்ப காப்பி ளிக்கோழி தன்னை குஞ்சுகள் மாதிரி அது களைக் கூட்டிக்கொண்டு திரியுது! பாத் தியே!”

விடலைக்கோழியொன்று, நெருங்கி வர, அதை கொத்திக் கலைத்துவிட்டு தன் இறகுகளுக்குள் குஞ்சுகளை அணைத்துக் கொண்டது காப்பிளிக் கோழி. இவனுக்கு பெருத்த அதிசயமாகத் தோன்றிற்று. “பா பா... இந்தா.” இவன் குசுனிக்குள் சென்று அருசிக் குறுனியை எடுத்து வந்துபோட் டான். அது தன் குஞ்சுகளுக்கு இரை காட் டிக் கூப்பிட்டது. குஞ்சுகள் சிறகை விரித்தபடி ஓடி வந்தன. தன் அலகால் கொத்திக் கொத் திக் குஞ்சுகளுக்கு உணவுட்டுவதைப் பார்க்க இவனுக்குள் ஏதோ ஒரு நெருக்கம் படர்ந்தது.

இரண்டு குருவிக் குஞ்சுகள், ஏதோ உரையாடிக் கொண்டிருந்தன. அவற்றின் கண்களில் அப்படியொரு கொண்டாட்டம். சற்று அருகில் தாய்க்குருவி. அது வாஞ்சை யோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. அந்தக் குருவிக் குஞ்சும் விழியெழிலனுக்கு தன் தம்பியை அவனுக்கு நினைவுபடுத்தி யிருக்க வேண்டும். சட்டென சுதாகரித்தான் விழியெழிலன்.

சூரியன் மருத மரங்களின் கீழாக இறங்கிக் கொண்டிருந்தான். கண்களை திறந்தான். அதன் பொன்னொளி இவன் கண்களை கூசியது. தான் ஒரு சின்ன வார்த்தை சொன்னாலே அழுது அடம்பிடிப் பான் நிலவன். “பேசாமல் அங்காலை போ! சும்மா வந்து நோண்டிக் கொண்டு இருக் கிறாய்...” என்ற வார்த்தைகள் மீண்டும் மீண்டும் இவன் காதுக்குள் ஒலித்தன.



“இப்ப பாலா, வந்து தன்னை கலியாணம் செய்யச் சொல்லி வற்புறுத்து நேல்லை.. பாலாவைப் பேசிப் போட்டு, நிலவனையும் அவன்ரை அப்பாவையும் அம்மா கூட்டியந்திருக்கிறா! இரவிலை கத வல்லாம் திறந்துபோட்டு நித்திரை கொள்ளலாம்.. எனக்கு பக்கத்திலை என்ரை தலைமுடிக்குள்ளை விரலை விட்டிட்டு நிலவன் படுத்துக் கிடப்பான். அவன் பசி கிடக்கக்கூடாது, யோசிக்கப் படாது எண்டெல்லாம் டொக்டர் சொன்னவர்...”

பெரிய மனுசனைப்போல தனக்கு தானே சமாதானம் செய்து கொண்டான். தன் நியாயங்களை மரஞ்செடிகளுடன் பேசிக் கொண்டே அவன் விறுவிறுவென எழுந்து வீடு நோக்கி நடந்தான்.

வீடே வெளித்துப் போய்க் கிடந்தது. இவனைக் கண்டதும் காப்பிளிக் கோழி தன் குஞ்சுகளை கூட்டிக் கொண்டு குதூ கலிப்புடன் ஓடி வந்தது.

காய்ந்த முகத்தில் கண்ணீர் பொருக் குகள் உடைந்திருக்க கிடந்தாள் மாலா. “நேற்றிலை இருந்து எங்கை ராசா போனன்? அம்மா செத்தெல்லே போயிருப் பன்!” இவன் கைகளை பற்றிக் கொண்டு அழுதாள். மளமளவென அறைகளை எட்டிப் பார்த்தான்.

“அம்மா.. நிலவன் எங்கை!” துடித்த படி கேட்டான்..!

“அவை இஞ்ச இருக்கிறது! உனக்கு விருப்பம் இல்லைதானே! அதான் தங்க ளின்டை வீட்ட போயிற்றினம்!”

விழியெழிலனின் முகம் வாடிற்று. அவன் மாலாவுக்கு அருகில் வந்து அமர்ந்து கொண்டான். “அம்மா வாங்கோ!

போய் தம்பியை கூட்டியருவம்!” தாயின் கைகளை உலுக்கினான்.

இருவரும் விறுவிறுவென நிலவ னின் வீட்டை நோக்கி நடந்தனர். பாலா தலையை நிமிர்த்திப் பார்க்காமல் சைக் கிளை மிதித்துக்கொண்டு போனான். வெட்டை வெளியில், ஒரு சில கொப்புக்க ளுடன் உள்ள நிழல் மரவள்ளி மரத்தின் அருகில் இருந்தது அந்தக் குடிசை. சிவம் பானையை கழுவி உலை வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

நிலவன் வெளித் திண்ணையில் கூனிக்குறுகிப் படுத்திருந்தான்.

“தம்பி! தம்பி!” விழியெழிலனின் அழைப்பை கேட்டதும் எழுந்து கண்களை கசிக்கிக் கொண்டு பார்த்தான். துள்ளிக் கொண்டு ஓடினான். அவனின் உலர்ந்த கண்கள் லேசாகக் கலங்கின.

“வா! வீட்டை போவம்!”

அவன் பதிலற்று அமைதியாய் இவ னைப் பார்த்தான். ஒரு சின்னக் கோவம் அவன் உதடுகளில் துருத்திக் கொண்டு நின்றது. மாலா அவன் கன்னங்களைத் தடவினாள். அருசியை கழுவி உலையில் போடும் சிவம் இவைகளை கவனித்துக் கொண்டே அருசியை போட்டுவிட்டு, முருக் கம் இலைகளை வறுப்பதற்காக உருவிக் கொண்டிருந்தான்.

“என்ரை தம்பியை இனி நான் பேச மாட்டன்! எங்கடை வீட்ட போவம்!”

நிலவனின் தோள்களில் கைகளைப் போட்டு அவனை அணைத்துக் கொண்டு முத்தமிட்டான். மளமளவென அடுப்படிக்கு நுழைந்தான் அவன்.

“அப்பா... வாங்கோ வீட்டை போவம்!”

நிலவனை அணைத்துக் கொண்டான் சிவம். “உன்னை காணாமல் உன்ரை தம்பி ஏங்கித் துடிச்சுப் போட்டான் பாரன்! சாப்பிடவும் இல்லை!” விழியெழிலனை அள்ளி அவன் நெற்றியில் முத்தமிட்டான் சிவம்.

நிலவு பிரகாசித்துக் கிடந்தது. அசையும் நிழல் மரவள்ளியின் கீழே முருக்கம் இலை வறுவலும் பருப்பும் சட்டியில்

குழைத்து, விழியெழிலனுக்கும் நிலவனுக்கும் ஊட்டிக் கொண்டிருந்தான் சிவம்.

நிலவன் பெரிதாக சிரித்து சிரித்து தன் அண்ணனுடன் பேசிக் கொண்டிருந்த சத்தம் அந்த இரவில் ஒரு இனிய பாடலைப்போல கேட்டது. நிலவில் மாலாவின் முகத்தில் வெட்கம் ஒளிர்ந்தது. அவள் கன்னங்கள்வரை விரிந்திருந்த அந்தப் புன்னகையை சிவம் இதுவரையில் பார்த்ததில்லை. அவள் அவனின் தோளில் மெல்லச் சாய்ந்தாள்.

தீபச்செல்வன்



உனது விதினையப் படைப்பவன்  
நீயே என்பதைப் புரிந்துகொள்  
உனக்குத் தகுபவையான எல்லா  
வளிமையும், உதவியும்  
உனக்குள்ளே  
குழகென்றிழைக்கின்றன.

-வாயி விவேகானந்தர்-



வயிற்றை பசிக்கும்.  
வாழ்க்கையை வாடகைக்கும்...  
விட்டிருப்பவள் அவள்

காமம் அவளைக்  
கசக்கிப் பிழிந்து  
கால வெளியில்  
காயப் போட்டிருக்கிறது

தினமும் அவள்  
அழகழகாய்  
உடுத்திக்கொள்வதெல்லாம்  
அவர்கள் மீண்டும்  
அவிழ்த்துப் போடுவதற்காகவே

வேர்வையையும்,  
விந்தையும்  
தாராவாகமாகச் சிந்துபவர்கள்  
ஏனோ ?  
அடிக்கடி அவளிடம்  
கடன் சொல்லிப் போவதும்  
ஏராளம்...

பற்றுத் துறந்த சாமியாரெல்லாம் - அவளிடம்  
முற்றும் துறந்து  
முக்தி நிலை அடைவதுண்டு  
கட்டி வந்த காவி கசங்காமல்  
சதைப் பிண்டங்களை  
சுற்றும் தளராமல்  
சிதைத்து விட்டுப் போவார்கள்  
மனித வாடிவில் வரும்  
மிருகங்கள்  
அவளை விட  
அவளது உறும்புக்களை  
அதிகம் பயன்படுத்துவதும்  
அவர்கள்தான்

சிதைந்து கிடக்கும்  
ஒவ்வொரு காலையிலும்  
செத்துவிடத்தோன்றினாலும்...

## வாடகைப்பூக்கள்

வெற்றெடுத்த மின்னளிகளின்  
ஈரக் கனவுகளை  
கண்களில் சுமந்து,  
மீண்டும் தயாராவாள்  
கலைவதற்கு.

கறையடியாமல்  
கண்ணியத்துடன் திரியும்  
கனவான்களே...!

உங்களிடம் அவளது  
ஒரே வேண்டுகோள்.

கட்டியவளிடமாவது வன்முறையை  
கைவிடுங்கள்

கிறைவனிடம் அவளது  
ஒரே விண்ணப்பம்.

“இந்த” வாழ்கையும், சாபமும்  
என்னுடனேயே மறிக்கக் கடவாய்  
என்பதுதான்.

ந. நிரஞ்சலன்  
கிளிநொச்சி





கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் உள சமூக  
பிரச்சினைகளும் சிவற்றின் மீதான

## கருத்துச் செறிவான அவதானங்களும்

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் சமூக நிலையில் 2009 ஆம் ஆண்டில் நிறைவு பெற்ற உள்நாட்டு யுத்தத்தின் முடிவின் பின்னர் ஒரு தசாப்தகால நிறைவை நாம் எட்டி யுள்ளபோதும் யுத்தத்தின் பின்னரான உள சமூக நெருக்கு வாரங்கள் தொடர்ந்த வண்ணமேயுள்ளன யுத்தம் பாதித்த பகுதிகளில் புனர்வாழ்வு புனரமைப்பு நடவடிக்கைகள் முறைப்படி திட்டமிட்டு நடாத்தப்பட்டு வருவதாக கருதும் நிலையில் உள சமூக நெருக்கீடுகள் தொடர் பிலும் சம நேரத்தில் கவனம் செலுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்ற கூட்டு பொறுப்பு உண்மையில் நிறைவேற்றப் படவில்லை என்பதே எமது பிரச்சினையாக காணப்படுகிறது. இவ்வகையில் உள சமூக நெருக்கீடுகள் மீது சமூக கவனம் குவிக்கப்பட வேண்டும் என்பதனை வலியுறுத்தும் வகையிலேயே இவ்வாய்வுக் கட்டுரை பகிரப்படுகிறது.

யுத்தத்தின் பின்னரான புனர்வாழ்வு நடவடிக்கைகளில் தனிமனித தேவைகள் தொடர்பில் குறிப்பிடத்தக்க





கவனம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக வீட்டுத் தேவைகளை நிறைவு செய்வது தொடர்பாக இதுவரை 25654 நிரந்தரமான புதிய வீடுகளும் 5015 வீடுகளின் திருத்தமும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. எனினும் 14157 குடும்பங்களின் வீட்டுத் தேவையான இன்னமும் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டியுள்ளது அதேபோல பாதுகாப்பான மலகூட வசதிகள் வழங்குவது தொடர்பில் இதுவரை 36976 மலகூடங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளது. எனினும் இன்னமும் 5592 குடும்பங்கள் இத் தேவைப்பாட்டுடன் காத்திருக்கின்றன. வாழ்வாதார வசதியளிப்பு என்ற வகையில் ஒரு லட்சம் ரூபாவுக்கு மேற்பட்டதான நிதியளிப்பை நேரடியாக பெற்றுக்கொண்ட குடும்பங்கள் 25001 ஆக காணப்பட இன்னமும் காத்திருக்கும் குடும்பங்களாக 11596 குடும்பங்கள் காணப்படுகின்றன. வீட்டு மின்சார இணைப்பை பெற்றுக்கொண்ட 39779 குடும்பங்கள் காணப்பட்டபோதும் 4037 குடும்பங்கள் இன்னமும் இணைப்புக்காக காத்திருக்கின்றன குழாய் மூலம் சுத்தமாக நீரை பெறும் இணைப்பை பெற்றுக் கொண்ட 4160 குடும்பங்கள் காணப்பட இன்னமும் இணைப்புக்காக காத்திருக்கும் குடும்பங்கள் 10045 ஆக காணப்படுகின்றன. இதனைவிட தனிநபர் அபிவிருத்தி முயற்சிகளில் அடிப்படை தேவைப்பாடுகள் குறித்து சில ஆக்கபூர்வ முன்னெடுப்புகள் நிகழ்ந்திருக்கும் போதும் உள சமூக நெருக்கடிகளை இவை உண்மையாக குறைத்திருக்கிறதா என்பது கேள்விக்குரியதாகவே உள்ளது.

உள சமூக பிரச்சினைகள் என்பது யுத்தத்திற்கு பின்னரான காலப்பகுதியில்

பாதிக்கப்பட்டு யுத்தத்தின் சுமைகளை பெற்றுக்கொண்ட சமூகங்களுக்கு ஒரு பொதுவான பிரச்சினையாகவே இருந்து வருகின்றன பெருமளவு யுத்தம் நிலவிய நாடுகளில் புனர்வாழ்வு காலப் பகுதியில் இதற்கென பெருமளவிலான செலவீனத்துடன் அவதானம் மிக்க நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும் இருக்கின்றனவாயினும் எமது மாவட்டத்தில் இது தொடர்பில் பெருமெடுப்பில் எந்த நடவடிக்கைகளும் இடம் பெறவில்லை உண்மையில் போருக்குப் பின்னரான உள சமூக பிரச்சினைகளை நாம் பின் வருமாறு வகைப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

- 1) வறுமை மற்றும் பொருளாதார நெருக்கீடு
- 2) தற்கொலைகள்
- 3) குடும்ப வன்முறைகள்
- 4) மதுபானம் மற்றும் போதை பொருள் பிரச்சினைகள்
- 5) சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்கள்
- 6) இளவயது கர்ப்பங்கள் இளவயது திருமணங்கள்
- 7) முதியோர் புறக்கணிப்பு
- 8) மாற்று திறனாளிகள் புறக்கணிப்பு
- 9) கைவிடப்பட்ட முன்னாள் போராளிகள்
- 10) மன நோயாளிகள்

இவ்வகையில் உள சமூக நெருக்கீடுகள் என்பது சமூகத்தின் பல்வேறு காரணங்களினாலும் உருவாக்கப்படுவனவாயினும் போரினால் இது கூர்மைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. குறிப்பாக இலங்கையின் வறுமை தொடர்பில் 25 ஆவது மாவட்டமாகவும் 18.2% வறுமை சுட்டியை கொண்டதுமான

மாவட்டமாக கிளிநொச்சி இருந்து வருவது போற்றிக் பின்னரான பொருளாதார முதலீடுகளின் செயல்திறன் மீது கேள்வியெழுப்பி யுள்ளது. சிறிய மற்றும் நடுத்தரக் கைத்தொழில்களோ ஆலைமயப்படுத்தப்பட்ட பாரிய கைத்தொழில் சாலைகளோ மாவட்டத்தில் உருவாக்கப்படவில்லை என்பதும் மரபு சார்ந்த நெல் செய்கை மீது மட்டுமே உள்ளகவளங்கள் அதிகம் முதலிடப்படுவதும் அதுவே இலகுவானதும் பிரதானமானதும் என எண்ணும் உற்பத்தியாளர்களின் மரபுகள் சிந்தனை முறையும் இன்னமும் வறுமைசார் பொருளாதார நெருக்கீட்டை ஊக்கிவித்து வருகிறது. குடும்ப வன் முறைகள் என்பது பெண்கள் சிறுவர்களுக்கெதிரான வன்முறையிலேயே இடம்பெறுகிறது. நாளாந்த வேதனத்தில் பெரும்பங்கை மது மற்றும் புகைத் தனுக்கு செலவிடப்பட்ட பின்னர் உள்ள மீதியில் மட்டுமே வீட்டுத்தேவைகள் அனைத்தையும் பூர்த்தி செய்ய மனைவிமார்கள் நிர்ப்பந்திக்கப்படுவதால் அது குடும்ப சச்சரவாகவும் மேற்குலாகவும் உருவாகி வருகிறது. சட்டவிரோத மது உற்பத்தியும், மது மீது இளைய தலை முறையினர் கொண்டுள்ள புதிய நாகரீக யோகமும் குடிப்போரின் அளவை உயர்த்திச் செல்கின்றது எமது பண்பாடு சார்ந்த நியம விழுமியங்களை கடந்த நவீன நட்புமுறை என்பது இதனை மேலும் ஊக்கிவிக்கும் சூழல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

நாகரீக நிறுவனங்களின் விழாக்களும் ஒன்று கூடல்களும் இதனை சரியான செயலென நிறுவ முயல்கிறது இந்த முரண்நிலை காரணமாக கிராமிய சமூகம் குடிபோதைக்கு அடிமையாகும் சூழ்நிலைகளே ஊக்குவிக்கப்படுகிறது.

மாற்று திறனாளிகள் போரினால் உருவாக்கப்பட்டு இருத்தல் தவிர்க்க முடியாததாயினும் அவைகளின் அணுகு வசதிகளும் கவனமெடுக்கப்பட்டிருக்கவில்லை என்பது கவலையளிக்கிறது. அவர்களின் வாழ்வாதார மேம்பாட்டுத் தேவைக்கு பொருத்தமான தொழில்களை இனம் கண்டு அவர்களை இணைப்பு செய்யப்படாமையும் அங்கக் குறைகளுடன் அவர்கள் தமக்கு பொருத்தமற்ற கடினமான தொழில்களில் ஈடுபட நிர்ப்பந்திக்கப்படுவதும் கவலைதருகிறது. போரினால் அங்கவீனமற்றவர்கள் தொடர்பில் அடிப்படை உதவு தொகையொன்றை மாதாந்தம் அரசு வழங்கி அவர்களின் நலனை பாதுகாத்தல் அவசியம் ஆட்சேர்ப்புத் திட்டத்தில் விசேட சலுகை புள்ளிகளை வழங்குவதும் அவசியம் முன்னாள் போராளிகள் முறைப்படியான பயிற்சியுடன் சமூகத்துக்கு இணைக்கப்பட்டபோதும் அவர்களின் தொடர்ச்சியான போர்வடு காரணமாகவும் உடலியக்க குறைகள் காரணமாகவும் பலர் முழுமையான நிறை ஆளணியாக செயல்பட முடியாதேயுள்ளனர். 6700க்கு மேற்பட்ட புனர்வாழ்வுழிக்கப்பட்டவர்கள் எமது மாவட்டத்தைச் சார்ந்தவர்கள் பொதுநிலையில் பல தொழில்களை செய்ய முடியாதவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். இளம் தொழில் பயிலுனர்களாக அல்லது திறன்சார் தொழில்களை நோக்கி பயணிக்க கூடிய நிலையில் அவர்களது உடல்நிலை இல்லாமை காரணமாக ஒரு ஒதுக்கப்பட்ட ஆளணியாக இவர்கள் செயல்பட வேண்டியுள்ளது பயப்பீதியுடன் அணுகும் பலர் இவர்களைத் தொழிலுக்கு உள் ளீர்ப்பு செய்வதிலும் பல தடைகள் காணப்படுகின்றது.



இவ்வகையில் உளசமூக நெருக்கீடுகள் தொடர்பில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட குடும்பங்களில் இருந்து இப் பிரச்சினைகள் ஏற்படுவதில்லை என்பதனால் ஒழுங்கமைக்கப்பட குடும்பங்களினால் தான் இப் பிரச்சினைகள் முகம் கொடுக்க காரணமாகின்றன உள்ளக கட்டுப்பாடுகளும் தனித்துவமான தலைமைத்துவம் கொண்ட சமூக ஊடாட்டம்மிக்க குடும்பங்கள் உள சமூக நெருக்கீடுகளை பெரிதும் வெற்றி கொள் கின்ற மாறாக ஒழுங்கமைக்கப்படாத குடும்பங்களில் இப்பிரச்சினை தொடர்ந்து நிலை பெற்று வருகின்றன.

தமிழர் தம் பண்பாட்டில் இருந்த கூட்டு குடும்பங்கள் பெரியோரின் மீதான பணிவு கட்டுப்பாடு. கீழ்படிவு என்பன இந்தப் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ளும் பிரதான காரணியாக இருந்து வருகின்றது. இவ்வகையில் உள சமூக பிரச்சினைகளை வெற்றி கொள்வதற்காக உபாய வழி களாக பின்வருவனவற்றை முன் வைக்க முடியும்.

- 1) ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட குடும்பாண்மையை ஊக்கப்படுத்தல்.
- 2) உறவு தொடர்புகளை பேணும் கலாசார மரபை மீள்நிலைப்படுத்தல்
- 3) ஒழுக்கவிழுமியங்கள் மீது சமூக விருப்பை மீள்நிலைப்படுத்தல்.
- 4) மரபு ரீதியான நெல் விவசாயத்தின் மீது நல் நிலங்களையும் நீரையும் முதலிடுவதனை விடுத்து மாற்றறு பயிர் தெரிவின் மீது அக்கறை செலுத்துதல்.
- 4) சவால்களை ஏற்றுக் கொண்டு உறுதிப்பட தொழில்படும் இளைய தலைமுறையினை வழிகாட்டல் ஊக்கப்படுத்தல்.

உள சமூக நெருக்கடிகளை வெற்றி கொள்வதில் வைத்தியத் துறையினரோ ஆற்றுப்படுத்துனரோ மட்டும் பொறுப்பளிக் கப்படாது அனைத்து தரப்பினரும் இதனை எமது பிரச்சினையாக ஏற்றுக் கொண்டு மாற்றத்துக்காக உழைக்க முன்வருதல் அவசியம் அதுவே இன்றைய சவால்களை வெற்றி கொள்ளலாம்.

அமரசிங்கம் கேதீஸ்வரன்  
BA (Hons) Dip.in Planning Mph.L  
உதவிதிட்டமிடல் பணிப்பாளர்,  
மாவட்ட செயலகம்  
கிளிநொச்சி



# மனத் தீ!

எனக்குத் தெரியும்  
எல்லா இரவுகளும்  
எமக்கானவை என்று  
பகலின் உயிர்விழங்கி  
மனங்களில் பிரமையேற்றும்  
மாயவலையாய் விரிகின்ற  
எல்லா இரவுகளும்  
எமக்கானவை என்று  
எனக்குத் தெரியும்

இறந்துபோன அம்மாவை  
பிணமென்ற பெயரில்  
எரியுட்டிய  
பின்னைய பொழுதுகளில்  
என்னருகே விரிந்து கிடந்த  
பாயின் வெறுமையை  
நேசிக்கச் செய்தது  
இந்த இரவுதான்

அனைவரும் செவிதொலைத்த,  
அந்தப்பொழுதுகளில்  
எம்மோடு என்றும்  
கூட நடந்ததும்  
இந்த இரவுதான்

முகம் தொலைந்தும்  
முகவரி தொலையாமல்,  
சிறையில் விழுந்தும்  
சிறகு கிழியாமல்,  
“அத்தனையும்  
அவிழ்த்துக் காட்டிய  
அந்தப்பொழுதுகளின்  
வெளிச்சம்  
அருவருப்பு நிறைந்தது

மின்குமிழ்களின்  
காயமில்லாமல்,  
விளக்குகளின்  
வேதனையில்லாமல்,  
நிலவொளியில்  
மிதிபடாமல்,  
நெருங்கும் ஒவ்வொரு  
இரவுகளும்  
மிக..மிக அழகானவை

இரவுகளின் சிறகுகளில்  
மிதக்கும் எங்கள் பாடல்கள்,  
வெளிச்சத்தில் பலருக்கு  
புரிவதேயில்லை  
புதிர்போல...

இதனால்,  
உனக்கும் தெரியும்  
எனக்கும் தெரியும்  
எல்லா இரவுகளும்..  
எமக்கானவை என்று..!

ந. நிரஞ்சலன்  
கிளிநொச்சி







# ஒரு ஏழைத்தாயின் கண்ணீர்

**வ**யலாடை காற்றில் அசைந்தாட அமைதியாகத் தூங்கத் தொடங்கினாள் கரவையாள். கரவையுரின் படித்த சனங்களின் நடுவே நாளும் அல்லற்படும் ஒரே அவலத் தாய் அவளே.

ஊர் தூங்கத் தொடங்கினாலும் வேதா தூங்கிப் பல நாளாச்சு. சூரியன் தன் சிறகலர்த்தி இருளாடை போர்த்தும் அவ்வேளை பொம்பிளைகள் நாளைய உணவுக்காக முசட்டைக் கொடியும் ஆங்காங்கே கிடந்த பனங்கொட்டைகளையும் பொறுக்கி இன்னொரு பக்கத்தில் விற்கும் ஆட்டுக்குக் குழையையும் சும்ந்தவாறு நடந்து கொண்டிருந்தனர் அந்தக் குளக்கரையால்.

அந்தச் சனங்களின் காலை நேரக் குளிப்பிற்கு தன்னைத் தினந்தினங் கொடுத்து ஆனந்தித்து வந்தது குளம். பெண்டுகள் வரும் போது, நாளாந்த கூலித் தொழிலை முடித்த ஆம்பிளையல் குளிப்பதற் காக குளக்கட்டில் நின்று ஊர்ப் புதினங்களையும் உலகப் புதினங் களையும் அலைபாய விட்டு குளத்துக்குள் இறங்கி நீராடும் போது

உடம்புச் சூட்டின் பூட்டு மெல்ல மெல்லத் திறக்கும் இப்படியாக ஒவ்வொரு காலை மாலையும் கரைந்துருகுங் கரவையூரின் புரட்சித் தாய் அவள்.

எல்லாப் பெண்களும் வந்த பின்னர் எங்கோ மூலையில் பையப் பைய தன் நடையுடன் தானே பேசியவாறு கம்பீரமா வருவாள். வரும் போது வீட்டே எனது பிள்ளைகள் உண்டனரோ உடுத்தினரோ, நாளைக்கு சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்ய என கேள்விகள் ஆயிரம் தலைக்கு மேல். தலைக்கு மேலிருக்கும் விறகை விட பிள்ளைகள் மீதான கேள்விகளே அவளுக்கு பாராமாயிருக்கும் அன்றும் அப்படித் தான் அந்தப் பாரத்துடன் வந்தவள் அவசர அவசரமாய் விறகை இறக்கி சாணாத்தைக் குவித்த பின்னர் குளத்துக்கு ஓடினாள் சூட்டின் கதவுகளைத் திறந்தாள் குளிர் நீரினால், கிராமத்து ஏழைகளுக்கு குளமும் வயலும் காடும் தாய் மட்டுமல்ல நல்ல மருந்தும் கூட ஆயிரங் கவலைகளைக் களையும் திறந்தவெளி சொர்க்கமும் கூட என அவள் நினைக்கத் தவறுவதில்லை ! குளிரில் சூட்டின் கதவுகளைத் திறந்தாலும் மனச் சூட்டின் கதவுகளைத் திறக்க முடிவதில்லை அவளால்.

ஒன்றா இரண்டா பத்துப் பிள்ளைகளைப் பெத்த பத்தினி அல்லவா வேதா. அதிலும் தனது இரு பிள்ளைகளைத் தேசத்துக்காக கொடுத்து விட்டு சிறகறுந்த பறவையாய்த் தவிக்கும் ஏழை அரசி அல்லவா அவள் இருளின் போர்வையைக் கிழித்து குளித்து முடித்த பின் முருகன் கோயிலை நோக்கி நடக்கிறாள் நடையும் அவளும் நல்ல நண்பர்கள் நடக்கும் போதே அவள்

சிவ புராணத்தையும் திருப்புகழையும் கண்ணதாசனின் தத்துவப்பாடல்களையும் பாட மறப்பதில்லை. அவளைப் போலவே வேறு பல பெண்களும் பாடிப் பாடித் தன் பாடுகள் மறப்பது வழமை அது கிராமப் பெண்களின் அழியா இலட்சணம்.

முருகனை வழிபட்டு விபூதியை வரிவரியாய் தன் நெற்றியில் கோடிட்டு மாங்கலகரமாய் காட்சியளிப்பாள்வேதா. ஒரு நிலவுக்கு வாயிருந்தால் கண்ணிருந்தால் காதிருந்தால் எப்படிப் புன்னகைக்குமோ அப்படிப் புன்னகைத்து குழந்தைகளுடன் செல்லம் பொழிவாள் வேதா

அன்று இரவும் அப்படித்தான் மூன்று கல்லடுப்பில் குந்தியிருந்து தோசையைச் சுட ஆசை ஆசையாய் அடுப்பருகே குந்தினாள் தன் பூப்போன்ற வாயால் “உவ் உவ் என ஊதியவாறு அடுப்புடன் போரிட்டாள் வேதா சூட்டின் மத்தியிலும் சுகத்தையே உணர்ந்தாள் அவள். ஒன்றா இரண்டா பத்துப் பெத்த பத்தினி அல்லவா அவள் இரண்டு பிள்ளைகள் போக மீதி எட்டும் அம்மா! அம்மா! எனக்கு எண்ணைத் தோசை எனக்கு! எனக்கு என மொய்த்தவாறு சுற்றியிருந்து ரகளை செய்தனர், பிள்ளைகளின் அன்புச்சண்டையில் உலகின் கறைபடிந்த பக்கங்களை மறந்து சுகத்தைச் சுவைத்துத் தின்றாள் அவள்.

படலை திறந்து கேட்டது. யாரோ யேய் வேச வாடி வெளியால! எனக் கர்ச்சித்தவாறு அடுப்படியை நெருங்கினர் சிங்களன். தமிழனை எப்படியெல்லாம் இரக்கமற்று அழித்தானோ அது போல் ஒரு ஆக் கிரமிப்பு.



புக்காராக்வைக் கண்டவுன் பாடசாலைப் பிள்ளைகள் எப்படியெல்லாம் விழுந்த திடித்து ஓடியொழிவரோ அப்படி ஒரு ஆக்கிர மிப்பு பருந்தைக் கண்டதும் கோழிக் குஞ்சுகள் எப்படிப் பதறுமோ அப்படி ஒரு ஆக்கிர மிப்பு ஆனால் அந்தக் குஞ்சுகளைக் காக்க கோழியுண்டு இந்தக் குஞ்சுகளைக் காக்க யாருமில்லை.

ஏழை அரசியான வேதாவும் அந்தக் குடிகாரக் கணவன் முன் ஒரு குஞ்சுதான் ஆசை ஆசையாய் எண்ணைத் தோசை சுட்ட அவளின் எண்ணங்கள் வெறுமையாய் எரிய , அவள் கால்களைப் பிடித்த கணவன் கொற கொறவென இழுத்தான் ! அவளும் என்ன விட்டா விட்டா எனக் கத்தினாள். பிள்ளைகள் அங்கு மிங்கும் ஓடி ஒழித்து என்ற அம்மா என்ற அம்மா எனக் கத்தினர் .

எண்ணை பொங்கி வழிய தோசைகருகியது அதைப் போல் பிள்ளைகளின் இருதயமும் கருகியது “நீ துண்டோடயும் துணியோடையுந்தானேடி வந்தனி! என ஏதோ கெட்ட வார்த்தைகளைச் சொல்லிச் சொல்லி தந்தை தாயை அடிப்பதைக் கண்ட பிள்ளைகளின் மனங்களில் ஆயிரம் ரௌடிகள் வில்லர்கள் சண்டியர்கள் முளைவிடத் தொடங்கினர். ஆனாலுமென்ன இந்தச் சின்ன உடலை வைத்து அப்பனுக்கு எப்படி அடிப்பது என பயத்துடன் போரிட்டனர்.

அந்த அழகிய நிலா கருவானத்துள் தன்னழகை இழப்பதைப் போல வேதாவின் முகம் நெருப்பில் கருகியது முடி நெருப்பில் எரிந்தது விறகுக்கட்டையினால் அவள் பற்கள் நொருங்கியது தன் தாயின்

அன்பான முகம் நெருப்பில் எரிந்ததைப் பார்த்த கடைசி மகன் சிவராமன் மனதளவில் பாதிப்புக்குள்ளாகினான். காதலித்துக் கைப்பிடித்த பெண்ணை ஒரு ஆண் இப்படியுமா நடத்துவான் ஆயிரம் கவிதைகள் முளைத்தது அவனுக்குள். ஆயிரமாயிரம் புரட்சியாளர்கள் கிளர்ந்தெழுந்தனர் அவனுக்குள், தாயின் அவலமான அந்த முகத்தைப் பார்க்காது வீட்டை விட்டு வெளியேறினான் சிவராமன் ஊரிலுள்ளோர் தேடினர் தவித்தனர் வேதாவை வீதி வீதியாய் போட்டிழுத்து அடித்து அவமானப்படுத்தி விட்டு கணவனும் தலைமறைவானான்.

வைத்திய சாலை சென்று வந்த வேதாவை எல்லாப் பிள்ளைகளும் கட்டி அணைத்து அழுவதைப் பார்த்து கரவை ஊரே அழுதது ஆனாலும் வேடிக்கை நையாண்டி செய்வோரும் கறுத்தாடு போல் நிற்பதைக் கண்டாள் வேதா.

எதையுமே கவலைப் படாதவளாய் தன் பிள்ளையைத் தேடச் சென்றாள் தன் தாய் செய்த அதே வேலையைச் செய்தான் சிவராமன் பிள்ளையார் கோயிலில் கொடுக்கும் புகையை வாங்கி உண்டு விட்டு குளத்தில் குளித்துவிட்டு பற்றைக்குள் ஆடை மாற்றிவிட்டு காட்டுக்குள் மலசலங் கழித்துவிட்டு வயல் வயலாக தாயை நினைத்து அழுத படி சாணம் பொறிக்கினான்.

இதைப் பார்த்த வேதா அதிர்ந்து போனாள் மறுபடியும் படிக்குமாறு கெஞ்சினாள் தான் 5ஆம் ஆண்டு படிக்கும் போது தன் தாய் இறந்ததாகவும் பின்னர் தன்னை சமைப்பதற்காக வீட்டை இருக்குமாறு

கூறிய. அண்ணன் தனது அடுத்த தங்கையைக் கொஸ்ரலில் விட்டுப் படிப்பித்ததாகவும் வாழ்வு பற்றிய அறிவினமையால் தான் உனது அப்பாவுடன் காதல் திருமணம் செய்ததாகவும் இதையே காரணங்காட்டி தனது அண்ணன் இன்று வரை கதைப்பதில்லை யென்றும் இத்தனை துயருக்கும் தான் படிக்காமல் எடுத்த முடிவே காரணமெனவும் கூறுகின்றாள்.

இத்தனை நாளும் இந்த வரலாறு தெரியாத சிவராமனுக்குள் ஒரு இலட்சிய நெருப்பு கொழுந்துவிட்டு எரியத் தொடங்கியது. இப்போது அவனும் தாயுடன் நாவல் பழம் பொறுக்கச் செல்கிறான் ஆடு மேய்ப்பதற்கும் சாணம் அள்ளுவதற்கும் செல்கிறான் ஊத்தை உடுப்புடன் செல்லும் அவனை அயலவரும் சக மாணவரும் ஏளனஞ் செய்கின்றனர் ஒடுக்குகின்றனர். யாருக்கும் தெரியாமல் இரவில் குளிப்பதும் சாணாம் ஆட்டுப்புழுக்கை நாவற்பழம் விறகு விறற் காசில் ஸூசன் காசு கட்டுவதும் கவலை வரும் போது முருகன் கோயிலைப் பெருக்குவதும் தன் சேலைத் தலைப்பில் சில்லறைகளை முடிந்து வைப்பதுமாக நாட்கள் நகர்ந்தன.

தன் மகனைச் சூரியனாகக் கனவு கண்டாள் வேதா இருள் சூழ்ந்த வேதாவின் வாழ்வில் சூரியன் தன் தண்ணொளியைப் பாய்ச்சத் தொடங்கினான்.

ஒரு நாள் காலை வழமை போல் வேதா வசீகரப் புன்னகையுடன் பூத்துக் குலுங்கும் அன்பு வார்த்தைகளைத் தூவி விட்டு நாளாந்த கடமைக்குச் செல்லத் தலைப்பட்டாள். அச்சமயம் படலை திறந்தது டமா ரெனச் சத்தங் கேட்டது. மறுபடியும் சிங்கம் கிபிர் பருந்துகளா ஒரு கணம் இருதயந் துடிக்க மறந்தது

அந்தக் குடிகார..... வாய் குரலை இறைக்க மறுத்தது அவளுக்கு எரிமலையாக வெடித்துச் சிதறிய அவர்களின் இதயம் பசுஞ் சோலையாகப் பூத்துக் குலுங்கத் தொடங்கியது.

அது நான் சீனியப்பாவென நெற்றியில் மூன்று குறி வெள்ளை வேட்டி வெள்ளை நிறப் புன்னகை இத்தனை இலட்சணங்களையும் தன்னுள் நிரம்பியவரான அவர் வாயில் நல்ல சேதியைத் தானே கொண்டருவார்.

“ஆம் அழைத்தார்  
பிள்ளை வேதா! வேதா!  
ஆ அப்பு வாங்கோ!

நிலாமுகத்துடன் புன்னகை சிதற குழந்தைத் தனத்தை அணிந்தபடி வந்த வேதா “இருங்கோ சீனி அப்பு என்ன விசயம் கன நாளைக்குப் பிறகு....”

ஓ மட பிள்ளை அது கிடக்கட்டும் நீயும் முருகனெட்ட அமுறத நானும் பார்க்கிறன் தான் இந்த வயசு போன கிழவனால என்னத் செய்ய ஆனால் எங்கட முருகன் உன்னக்கைவிடேல்ல பிள்ளை. .... என்றார் என்னண சொல்லுற அப்பு! அடி பிள்ள வேதி நேற்று இரவு உவன் என்ற மருமோன்கார மணியம் தெரியுமெல்லே உனக்கு..... என்றார்.

“வேதாவோ “ஓ மோம் தெரியும்” அதற்கு என இழுக்கையில் அப்புவோம் என்ன அதற்கோ அவன்தான் சொன்னான் உந்த நேடியோப்பெட்டலை சொன்னதாம் யாழ் மாவட்டத்திலேயே விஞ்ஞானப் பிரிவில் சிவராமன் முதலாமிடமெண்டு என்னாலையும் நம்பேலாம போச்சு அதான்ரி



பிள்ளை சொல்லிட்டு போவமெண்டு அப்ப ஏல் நிசுல்ட் வந்திட்டே எனக் கேட்ட வேதா வின் கண்களில் கண்ணீர் வடு கொஞ்ச நேரம் சிலையாகி நின்றாள்.

சிவராமனை கட்டி அணைத்தாள் முத்தங்களை வாரி இறைத்தாள் பல்லு இல்லாவிட்டாலும் சொக்கு இடிந்து போனாலும் கண்கள் சுருங்கியிருந்தாலும் பழைய நிலாவாக புரட்சித் தாயாகத் தெரிந்தாள் வேதா சிவராமனின் கண்களுக்கு உடனே வேதா சொன்னாள் சிவா சீனி அப்புவெட்ட ஆசீர்வாதம் வாங்கப்பு சிவாவின் கண்களில் கண்ணீர் அந்த நல்ல சேதி சொன்ன சீனி அப்புவின அவர்களால் கால்களை தரிசித்தான்.

உடனே ஓடினான் கொப்பியைத் திறந்தான் பிடுங்கப்பட்ட முடியில் உடைக் கப்பட்ட பற்களில் நொருங்கிப் போக வில்லை அவளின் பிள்ளைப் பாசம்

சூரியனை ஈன்றுவிட்டேன் என்ற தவிப்பில் அவள் திமிராய்த்தான் நடப்பான் இன்று அந்த வீட்டுக் கண்ணாடியைத் துடைக்கும் வெள்ளைக் கொக்குகளும் காளான்களும் ஏராளம் ஆனால் அவள் சிவபுராணத்தை இசைப்பதை இன்றும் நிறுத்த வில்லை.

முருகன் கோயிலைப் பெருக்கும் போதும் உறங்கும் போதும் சில்லறை களும் அவளுடனேயே உறங்குகின்றன என ஒரு கவிதையை எழுதிக்காட்டினான். சீனி அப்பு பார்த்து அதிர்ச்சி அடைந்தார் “வேதா நீ ஒரு வைத்தியனை மட்டுமல்ல கவிஞனையும் பெற்றுவிட்டாய் இவனொரு நாள் ஒப்பற்ற பிறவியாய்ப் போற்றப்படுவா

னெனக் கூறிச் சென்றார்.

வருடங்கள் ஆறு கடந்தது இறந்த சீனி அப்புவின நினைவால் ஒரு இலவச வைத்தியப் பணியை செய்து வந்தான் டொக்டர் சிவராமன் அன்று அவன் தாயை வீதி வீதியாய் குடிகாரத் தந்தை இழுத்து இழுத்து அடிக்கும் போது வேடிக்கை பார்த்தவர்களில் நையாண்டி செய்தவர்களில் பலர் இன்று இலவச சிகிச்சை பெறுகின்றனர். சிலர் வேலையும் பார்க்கின்றனர்.

அவன் யாவரையும் மன்னித்து விட்டான். இப்படியே நாட்கள் நகர வைத்திய சாலையைக் கூட்டித் துடைக்க ஒரு வேலையாள் தேவையெனக் கேட்டிருந்தார்கள் இப்போது வேலையாளைக் கூட்டி வந்தார்கள்

தாதியர்கள் மறுபடியும் ஒரு அதிர்ச்சி வேலைக்கு வந்தது பலவருடங்களின் முன் பத்துப்பிள்ளை பத்தினியை வேசையென்ற பட்டத்துடன் நடுவீதியில் விட்டுச் சென்ற அந்த ஆண் அந்தக் கொடூரமான தந்தைதான்.

நெருப்பில் எரியும் முடியை உடைக்கப்பட்ட பல்லை ரசித்த அதே ஆண் எல்லோரையும் மன்னித்த சிவராமன் இவரை மன்னிப்பானா?

ஒரு குழந்தையாகி அழுதபடிதன் காரில் புறப்பட்ட அம்மாவிடஞ் சென்றான்.

காலம் சிரித்தபடி தோன்றி மறைந்தது. ஏனெனில் காலம் எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு பதிலை வைத்திருக்கும் அல்லவா!

த. செல்வா,  
கிளிநொச்சி.





# தெருவெளி அரங்கு மேற்கிளம்பும் விவாதங்கள்

கலை தனது படைப்பாக்கத் தன்மையினால் புரட்சிகரத்தன்மை வாய்ந்தது. எனினும் கலை விடைகளைத் தேடியறிவதிலும் பார்க்க வினாக்களையே அதிகம் கிளறிவிடுகிறது.

தமிழ்ச் சமூகத்தின் பண்பாட்டு அடையாளமாக முன்னிறுத்தப்படும் நிகழ்த்து கலைகளுள் கூத்தின் சமூகப் பெறுமானம் குறித்து தமிழ்நாடகச் சூழல் இன்றும் பல சுவையான, சுவாரசியமான விடயங்களை உள்வாங்கிய வண்ணமேயுள்ளது. நாடகப் பாரம்பரியத்தில் கூத்து அல்லது நாடகம் என்று பொதுவில் அழைக்கப்பட்ட போதிலும் தமிழகத்திலும் ஈழத்திலும் கூத்தின் வகைப்பாடுகளும் பிரிப்பு முறைகளும் பலப்பலவுண்டு. ஈழத்தமிழர்களின் தேசிய அரங்கவடிவமாக எம் மத்தியில் ஆடப்பட்டுவரும் கூத்தை அங்கீகரிக்கும் தேடல்கள் தொடர்ந்த வண்ணமேயுள்ளது.

## தெருக் கூத்து

தெருக்கூத்து, தெருநாடகம், வீதி நாடகம், தெருவெளி அரங்கு போன்ற பதப்பிரயோகங்கள் தேவை கருதி வெவ்வேறு காலச்சூழல் பரிமாணங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றபோதும் அடிப்படையில் தெருக்கூத்து என்பதும் தெருநாடகம் அல்லது வீதி நாடகம் என்பதும் வேறுபட்ட அரங்க வடிவங்களாகும். எனினும் தெருக்கூத்தின் சில கூறுகள் வீதி அரங்கில் பயன்படுத்தப்படுவதுமுண்டு.

தமிழகத்தின் வட மாவட்டங்களில் நிகழ்த்தப்பட்டுவரும் தெருக்கூத்து தமிழ்நாட்டின் பாரம்பரிய பதிவு தேசிய கலை வடிவமாக பதிவு செய்யப்படுகிறது. கதகளி, நௌதாங்கி, யாத்ரா,



கூடியாட்டம் போல் - தெருக்கூத்தும் பிரதேச அரங்காக இந்தியாவில் கணிக்கப் பெறுகிறது.

புராண இதிகாச கதைப்பாடல் களை பேசு பொருளாகக் கொண்டு தெருக் கூத்து நிகழ்த்தப்படுகிறது. உதாரணமாக திரௌபதியை பூசிக்கும் வகையில் ஆடப்படும் மகாபாரதத்து அபிமன்யு வதைக் கூத்து. இரணியன் கூத்து போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இங்கு சடங்குகள், நீ தொன்மங்களின் குறியீடுகளாக வெளிப்படும் போது அம்மக்களின் மரபின் பண்பாட்டுக் கோலங்களாக நிகழ்கலை வடிவங்களாக இத்தெருக்கூத்து மாற்றம் கொள்கிறது. தெருக்கூத்தை இன்று கட்டைக் கூத்து அல்லது பாரதக்கூத்து எனவும் சிறுவழக்காக அழைக்கத் தலைப்பட்டுள்ளனர். தெருக்கூத்து ஒரு சீரழிந்த கலை வடிவம் என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது. கவிஞர் ?? தமிழொளியின் இக்கருத்துடன் உடன்படுவது போல் மு.வரதராசனும் வெறும் ரத்தமாகவும் வடிவம் கிளவிகளை அதிகம் பேசுகிறார்கள் என்ற கருத்தையும் கொண்டிருந்ததாக வீ. அரசு குறிப்பிடுகிறார். தெரு என்பது தாழ்வான நோக்கில் உருவான ஒன்று என்பதாலும், தெருக் கூத்தின் ஆங்கிலமான Street theatre என்பது அரசியல் கருத்தமைவு கொண்ட நாடகத்தை குறிக்கும் என்பதாலும், குழப்பங்களை நீக்க கட்டை, அணிகலன்கள் கட்டி ஆடும் வழக்கத்தின் அடிப்படையில் “கட்டைக்கூத்து” என்று நெதர்லாந்தைச் சேர்ந்த எம்.டி. புக்யான் (Hanne.m.de.Bruin 1999) அழைக்கிறார்.

அதெப்படி ஒரு சமூகம் தெருக் கூத்து என ஏற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற கலைவடிவத்தை கட்டைக்கூத்து என மாற்ற முடியும்? என கேள்வியெழுப்பும் காஞ்சிபுரத்தைச் சேர்ந்த ராஜகோபால் என்ற கூத்துக்கலைஞர் தெருக்கூத்துக்

கென ஒரு மன்றம் உருவாக்கி இன்று வரை தீவிரமாகச் செயற்பட்டு வருகிறார்.

தமிழக வீதி அரங்கில் செயற்படுகிற பிரளயன் இப்படிக்குறிப்பிடுகிறார். “நமது பாரம்பரியத்திலே வீதி நாடகத்தின் கூறுகளைக் கொண்ட பல நாடகங்கள் உண்டு. இங்கிருந்து அங்கே போய் து நாடகம் போடுவது. வயல் வெளியில் நாடகம் போடுவது, மக்கள் மத்தியில் நாடகம் போடுவது. இவையெல்லாம் பழைய காலத்திலிருந்தே இருக்கிறது. அவங்க செய்துக்கும், இப்ப நாங்க திங் பண்பு நாடகத்துக்கும் பல ஒற்றுமைகள் இருக்குது. அவங்க ஒரு தொழிலா சடங்கா செய்தாங்க ஆனா இப்ப நாங்கள் மக்கள் மத்தியில் பிரக்ஞைபூர்வமாக குறுக்கீடு செய்கிறோம். உணர்ந்து செய்கிறோம். இது ஒரு பெரிய வித்தியாசம்” என்கிறார்.

ஆந்திராவில் வீதி நாடகம் பிரதேச கலை வடிவமாக இனங்காணப்படுகின்றது. இந்தியப் போராட்ட காலத்தில் ஜீவுயின் வீதி அரங்கச் செயற்பாடுகள் மக்கள் மத்தியில் காத்திரமான பங்களிப்பை நல்கியிருந்தது. பாதல் சர்க்காருடைய மூன்றாவது அரங்கக் கோட்பாட்டில் செயற்பாடுகள் மக்களை ஆகர்சிக்கும் வகையில் கிராமங்களில் செயல்மையம் கொண்டிருந்ததை வரலாறு பதிவு செய்திருக்கிறது.

தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் வீதி அரங்கச் செயற்பாடுகள் ஒரு தீவிர நாடக இயக்கமாக முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவதை நாம் அவதானிக்கலாம். கூத்துப்பட்டறை, சென்னைக் கலைக்குழு, மௌனக்குரல் ஆகிய நாடகக்குழுக்களின் பங்கும் பணியும் காத்திரமானதாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

### ஈழத்தில் தெருவெளி அரங்கு

பெரியது 2007 ஈழத்தில் தெருவெளி அரங்கு அல்லது வீதி அரங்கச் செயற்பாடு

கள் பரவலாக ஆற்றுகை செய்யப்பட்டு வருகிறது. எனினும் ஈழப்போராட்டம் முனைப்புப் பெற்றிருந்த காலத்தில் தான் இவ் அரங்க வடிவம் அதிகம் மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்கு பெற்றிருந்தது எனலாம்.

பாட்டாளி வர்க்கமானது அரசியல் பொருளாதார அதிகாரத்தினை வென்றெடுக்கும் பிரச்சனையோடு அறிவு நிலைப் பட்ட அதிகாரத்தையும் வென்றெடுக்கும் பிரச்சனையையும் எதிர் கொள்ளவேண்டும். அது தன்னைத்தானே அரசியல் ரீதியாகவும், பொருளாதார ரீதியாகவும் ஒழுங்குபடுத்திக்கொள்வது போலவே பண்பாட்டு ரீதியாகவும் தன்னை ஒழுங்குபடுத்திக்கொள்வது அவசியம். (க.சிதம்பரநாதன்)

‘கிராம்ஸ்கி’ கூறும் பண்பாட்டு ரீதியாக ஒரு சமூகம் தன்னை ஒழுங்குபடுத்திக்கொள்ளுதல் என்பதை மிக முக்கியமான ஒரு அவசர அழைப்பாகக் கருதமுடியும். ஒகஸ்தாபோலினுடைய விவாத அரங்கு (Forum theatre) ஒரு மாற்று அரங்காக அந்த வகையிலேயே செயற்பட்டது எனலாம்.

படச்சட்ட மேடையில் நிகழும் நாடகத்துக்கும், தெருவெளி அரங்கிற்குமான வேறுபாடு மிகவும் நுட்பமானது. நாடகக் கட்டுமாணத்தில் (dramaturgy) எடுத்துரைப்பில் (Narrative) தளக்கோலங்களில் (Choreography) தளப்புணைவில் (Compositions) வெவ்வேறு பரிமாணங்களைக் கொண்டது.

இந்த பின் புலத்தில் கண்ணோட்டங்களின் அடிப்படையில் தெருவெளி அரங்கில் சவாலாகும் விடயங்கள் கீழ்காணும் அடிப்படையில் இக் கட்டுரையில் மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றது. 01. பார்வையாளருடனான ஊடாட்டம் 02. ஆற்றலுடைய ஆற்றுகையாளர்கள் இந்த அடிப்படையில் தெருவெளி அரங்கின் வலுவான தொடர்புத்தன்னமையும் அதன் வடிவமும்

ஒரு அனுபவ வெளிக்கொணர்கையாக புரிந்து கொள்ளும் வகையில் அமைகிறது. இது தெருவெளி அரங்கு தொடர்பாக மேலும் ஒரு ஆரோக்கியமான கருத்தாடற்களத்தை திறக்க வழிசமைக்கும் என்பது எமது நம்பிக்கையாகும்.

## பார்வையாளருடனான ஊடாட்டம்

தெருவெளி அரங்கின் அச்சாணியாக இயக்க சக்தியாக விளங்குபவர்கள் பார்வையாளர்கள் தான். ஏனெனில் ஆற்று வோருடனான கண் தொடர்பு மிக நெருக்கமாகவும், உணர்வு வலுவானதாகவும் இருக்கும். நாடகத்தைப் பார்ப்பதற்கோ அதில் பங்கேற்பதற்கோ தயாரின்றி சற்று முன்வரையில் பாதசாரியாக, பயணியாக, வியாபாரியாக, அரட்டை அடிக்கும் இளைஞர்களாக, அடுக்களையில் களைத்திருக்கும் அன்னையராக, தமது அன்றாடக் கருமங்களில் மூழ்கிப் போயுள்ளவர்களிடம் குறுக்கீடு செய்து அவர்களைத் திரட்டி அரங்க வெளியில் வரவேற்கப்படுகிறான் இக் குடிகாரன். தனது உடலையும் குரலையும் கசக்கிப் பிழிந்து பார்வையாளரின் மனத்தள வெளியில் இடையீடு செய்வதற்காக கடுமையான பயிற்சியில் ஈடுபட வேண்டியுள்ளது.

பிலிப்பைன்ஸ் அரங்கப் பயிற்சியிறுவனம் வரையறுத்துள்ள யுவுமுருசு கோட்பாட்டுப் பயிற்சியிதற்கு உதவலாம். Actor, Trainer, Organizer, Researcher என்ற வகையில் பங்கேற்கும் நபிகளுக்குப் பயிற்சியிதேவைப்படும். கோட்பாட்டு ரீதியிலான அறிவு, செய்முறை ரீதியிலான அனுபவப் பயிற்சியே, சமூகத்தைப் புரிந்து கொள்ளும் பண்பாட்டு. அரசியல் பார்வைகளுடன் தொடராக ஒரு அரங்கக் குழுவாழ்வில் புடம்போடப்பட்ட ஆற்றுகையாளர்களே தெருவெளி அரங்கில் சாதனைகளை அறுவடை செய்கிறார்கள்.



இங்கு ஒரு அனுபவத்தை பதிவு செய்ய முடியும். இனமுரண்பாடு மற்றும் மத அடிப்படைவாதம் பற்றிப் பேசும் ஒரு தெருவெளி அரங்கு யாழ் நாவலர் கலாசார மண்டப முன் முற்றத்தில் ஒரு மாலையில் நிகழ்கிறது. (2004 இல்) அதற்கு முன்பு தாக மண்டபத்தினுள் ஒரு காரசாரமான “இடைக் காலத் தன்னாட்சி அதிகாரசபை” தொடர்பான அரசியல் விவாதம் ஒன்று நடத்தேறியது. முற்றுப் பெறாமல் முணு முணுப்புகளுடன் வெளியேறியவர்கள் இந்த அரங்க ஆற்றுகையைப் பார்க்கிறார்கள். ஆற்றுகையின் நிறைவில் தமது அரசியல் அபிவிருத்திகளுக்கும் வெப்பியா ரங்களுடனும் கருத்துக்களை எறிய, பார்வையாளர்கள் இரு குழுக்களாகி நின்று விறைப்புடன் வாதிடுகின்றனர். தீப்பந்தங்களின் ஒளியில் இடைநடுவில் ஆற்றுகையாளர்களும் மல்லுக்கட்ட, அரங்கு கட்டுப்பாட்டை இழந்தது. சமரசம் செய்ய முனைந்தோரும் எதிர்வாதம் செய்ய, பல குழப்பங்களோடும், சந்தேகங்க ளோடும் மக்கள் கூட்டம் கலைந்தது. தான் அல்லாத பிற ஒன்றின் மீது எப்போதும் வெறுப்பையே காட்டும் முரண்பாட்டைச் சமூகம் ஒன்றில் ஆற்றுகை செய்வதற்கும் ஆற்றல் வேண்டும்.

பின்னர் நடந்த ஆற்றுகையாளர்களுக்கான மீளாய்வில் எதிர்பார்க்காத போக்கு இது எனினும் பார்வையாளர்களை ஒரு ஆழமான விவாதத் தளத்திற்கு இட்டுச் சென்று, குழப்பி விடுவதென்பது நியாயமான வழி முறையே எனவும் இது தான் ஆற்றுகையாளரின் பணியெனவும் தெளிவடைகின்றனர். இது விவாதத்திற்கு உரிய தெனினும், மக்களின் மௌனப் பண்பாட்டைக் கலைப்பதற்கு அரங்கு ஊடகமாகிறது என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டியதே.

“ஒரு புரட்சிகரமான கருத்து ஒரு புதிய வடிவத்தைத் தோற்றுவிக்கும். புதிய

கலைக்கு புதிய நடிகனும் புதிய நடப்பங்களும் தேவைப்படும்” என ஸ்ரீனிஸ் கூறியது போல் கலைக்கும் நிஜத்திற்கும் இடையில் எல்லைக்கோட்டில் நின்று ஊடாடும் ஆற்றுகையாளன் தனது உடல், குரல் அசைவியக்கத்தினூடாக தனது தூண்டல்களை வெளிப்படுத்தும் போது பயிற்சி, அர்ப்பணிப்பு, சமூகப்பற்றுநிறைவு, யங்கும் தெருவெளி ஆற்றுகையாளர்களும் உண்மையில் சமூகப் போராளிகளே.

### முடிவுரை

மிக வேகமாக மாறிவரும் புதிய ஒழுங்கமைப்பில், உலகமயமாதல் நாட்டின் புவியியல் எல்லைகளை உடைத்து நிற்கிறது. உலகம் ஒரு கிராமமாக மாறிவிட்டது. ஆனால் மனிதர்கள் தான் தனித்தனி தீவுகளாகி தனிமையில் வாடுகின்றனர். செய்மதித் தொலைத்தொடர் பூடகங்களோடு அதிகம் உறவாடும் மனிதர்கள் மனங்களோடு பேசுவதில்லை. மக்களையோ, தேசங்களையோ ஒன்றிணைக்கத்தவறும் உலகமாயமாதல் சூழலில், உள்பகுப்பாய்வுத் தளத்தில் ஆட்களுக்கிடையிலான உண்மை யான உறவை வலுப்படுத்த அரங்க நடவடிக்கைகளுக்குத் தான் அதிகம் பணி காத்திருக்கிறது. சமூக மாற்றத்துக்கான அழைப்பு நாற்புறமும், என்று விடுக்கப்படுகின்றது. அரங்கும் அதைக்கோரி நிற்கிறது. காத்திரமான கருத்தியலுடன் ஒரு பண்பாட்டு ஊழியத்துக்கு நாம் தயாரானால் மாணுட விடுதலை விரைவில் சாத்தியப்படலாம்.

திரு. அ.சத்தியானந்தம்

B.A. SP. TRD. COM. PGDE,

Dip. in Journalism

ஆசிரியர், கிளிநொச்சி

மத்திய மகாவித்தியாலம்





# இதயசாவி

கவியெழுத நினைக்கையில் ஒரு கரிய நினைவு  
தேடி எடுத்த பேனா மையின் நிறம் - என் மனதை  
நீண்ட அம் பெருத்து நெடு நேரம் சூத்திற்று  
என் நினைவுகளை யூட்டி வைத்திருக்கும்  
இதயத்தை திறக்கும் சாவி - என்  
கண்ணீர்த் துளிகள் மட்டுமே!  
ஏதைக் குடி விடப்போகிறது.....

பிரிக்க முடியாமல் பிறிந்து போன சொந்தம் பற்றியா?  
மறக்க முடியாமல் மறந்து போன பந்தம் பற்றியா?  
தவிர்க்க முடியாமல் தவியாய் தவிக்க விட்ட உறவுகள் பற்றியா?  
எதைப்பற்றி !  
உதிரத்தில் கலந்து விட்ட உறவுகளை,  
உறக்கத்தில் பறித்து விட்ட நினைவுகளும்,  
உறங்காமல் தவித்தவர்களை நிரந்தர  
உறக்கத்திற்கு கொண்டு சென்ற பொழுதுகளும்,  
ஒரு நொடியில் பார்த்த முகத்தை  
மறு நொடியில் களுக்கி விடும் நினைவுகள் அவை.

கடந்து போன நினைவுகளும்  
நாம் கடந்து வந்த பாதையும்  
ஊக்கக்கேட்ட வார்த்தைகளும்  
நாம் பார்த்த ஒவ்வொரு நிமிடங்களும்  
கின்று என் கண்கள் பதில் சொல்கின்றது கண்ணீராக!

கசப்பான உண்மைகளுக்கு  
கண்கள் ஊறும் பதில் தான்



கசியான இந்தக் கண்ணீர் துளிகள்.  
உமைகளின் வார்த்தைக்கும் உண்மைக்கும்  
உலகம் சொல்லும் மொழி தான் மௌனம்.  
மௌனம் எண்ணங்களின் வண்ணங்களாக,  
சிறகுகள் இருந்தும்  
பறக்க முடியாத கூண்டுக் கிளிகளாக  
இன்று பல பதில்களை எதிர் பார்த்தபடி!

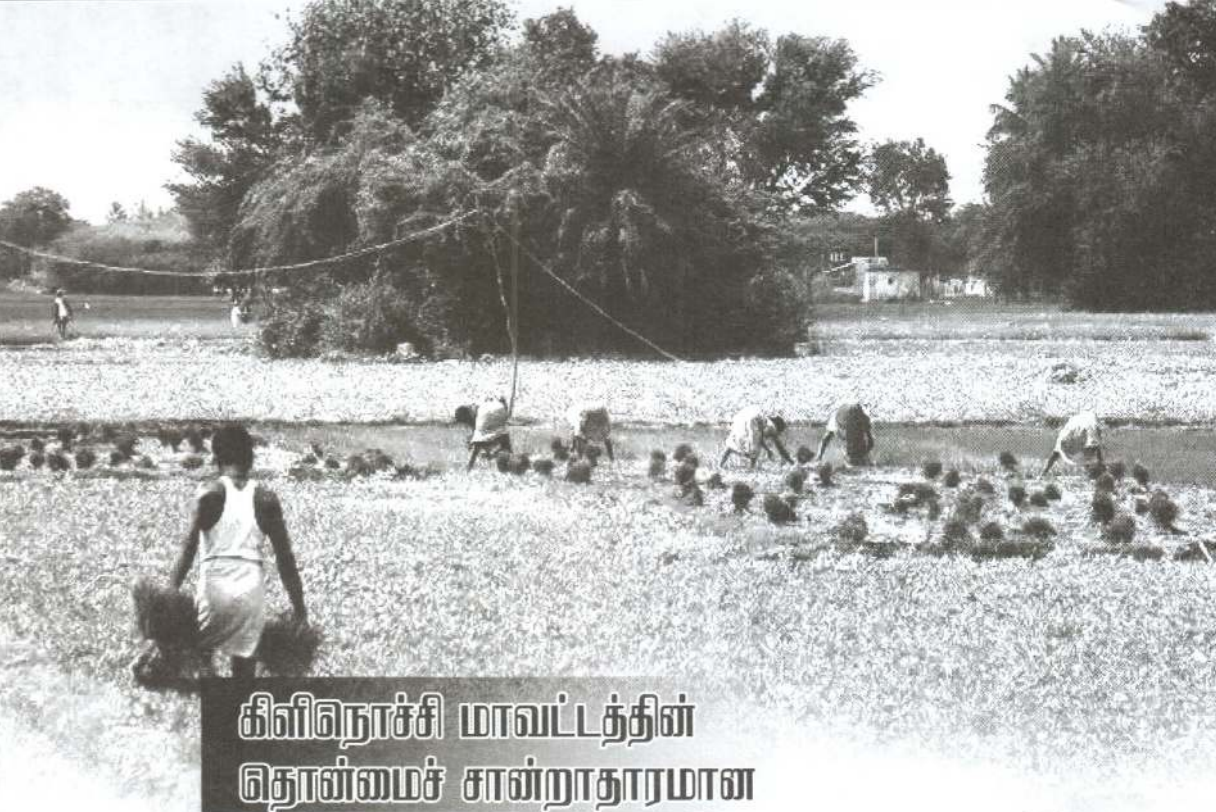
மெய் தெரியாத தெருக்களில்  
மக்களுடன் மக்களாக சென்ற அந்த மொழி,  
கண்கள் வாங்கிய வலிகளை இன்றும்  
இதயம் சுமப்பது மெரும் வலியே! - இதயம்  
சுமக்கும் வலிகளை கண்ணீர் வெளியிடும் உணர்வு தான் கண்ணீர்!  
விழிகள் சுமந்து கொண்டிருக்கும் வலிகள் கூட  
மொழிகளில் அடக்கி விட முடியாத  
கண்ணீர் துளிகளின் விம்பங்களே.....  
பச்சை நிற கிளிகள் பார்ப்பதற்கு அரிது தான்..  
அது போலானது மனித வாழ்வு!

ஏதோ ஒரு நினைவுகளிலேயே நீந்திக்கொண்டிருக்கின்றோம்,  
எடுத்தது வெளியில் போட்டால் மீன்களை போல துடிதுடித்து இறந்து போவர்,  
மனம் பதற தம் உறவுகளை காணாது  
உயிர் துறந்த, இன்னும் இருக்கின்ற உறவுகளும் தான்.....  
அழகுக்கும் அறிவிற்கும் அந்தஸ்திற்கும் அடிபணியாத நாம்  
காலப்போக்கில் கரைந்து விடக் கூடா.....  
இது காவியங்கள் சொல்லும் கதை அல்ல  
ஒவ்வொருவரது கண்ணீர் துளியும்  
சொல்லும் நிஜம்.....

செல்வி. கில்டாநாடர்சிவி சிவகுருநாதபிள்ளை  
அக்ஷயா வாசம்,  
இல - 17, D -10,  
உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி.

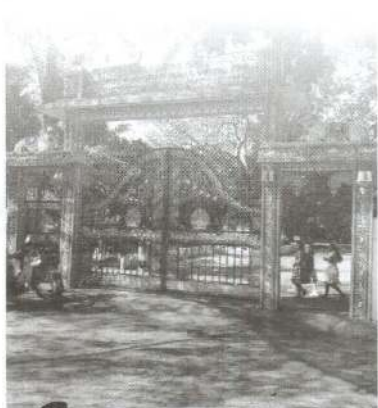






# கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் தொன்மைச் சான்றாதாரமான **உருத்திரபுரம் கிராமம்** ஒரு நோக்கு

இயற்கை அன்னையின் கொடையாய் நாற்புறமும் கடலால் சூழப்பெற்ற இலங்கைத் தீவின் செந்தமிழ் மணம் வீசும் வடபகுதியில் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திற்கும் வவுனியா மாவட்டத்திற்கும் மத்தியில் ஏறக்குறைய 1237 சதுர கிலோ மீற்றர் பரப்பளவைக் கொண்ட பிரதேசமாக கிளிநொச்சி மாவட்டம் விளங்குகின்றது. இலங்கையின் இருப்பத்தைத் தாவது மாவட்டமாக 1984ம் ஆண்டு முதல் தனது தனித்து வத்தை உருவாக்கிக் கொண்டதன் மூலம் உள்நாட்டில் மட்டுமன்றி உலக நாடுகளிலும் உச்சரிக்கப்பட்ட மாவட்டமாகும். பன்னாட்டு இராஜதந்திரிகளையும் சந்தித்த ஒரு நகரமாகவும் உள்நாட்டு யுத்தத்தின் போது ஏற்பட்ட அனர்த்தங்களின் தாக்கங்களிலிருந்து மீண்டெழுத்துடிக் கும் நகரமாகவும் கிளிநொச்சி விளங்குகின்றது.



இலங்கையின் ஆரம்பகால குடியேற்றங்கள் பெரும்பாலும் கடலை அண்டிய பகுதிகளில் உருவாக்கப்பட்டமைக்கு மன்னார், மட்டக்களப்பு, காலி, யாழ்ப்பாணம்,



முல்லைத்தீவு, திருகோணமலை முதலான நகரங்களை உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம். இந்நிலைமையை அடியொற்றியாய்ப் பாணத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் தங்களின் வாழ்விடமான குடா நாட்டின் எல்லையைக் கடந்து அதன் கரையோரப் பிரதேசங்களில் குடியேறினர். இவ்வாறு குடியேறிய இடங்களை “கரைச்சி” என்றும் காரணப் பெயர் கொண்டு அழைத்தனர். இத்தகைய தொன்மைச்சான்றான கிளிநொச்சி கரைச்சிப் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள “உருத்திரபுரம்” கிராமத்தின் வரலாற்றைப் பதிவு செய்வதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கிளிநொச்சி மாவட்டமானது கரைச்சி, கண்டாவளை, பூநகரி, பச்சிலைப் பள்ளி (பளை) என நான்கு பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகளைக் கொண்ட பரந்த பிரதேசமாகும்.

இப் பிரதேசம் ஏறக்குறைய 460.96 சதுர கிலோ மீற்றர் பரப்பளவையும் 115 கிராமங்களையுடைய 42 கிராம சேவை அலுவலர் பிரிவுகளையும் ஏறக்குறைய 25266 குடும்பங்களையுடைய 78399 மக்கள் தொகையினர் வாழ்கின்ற பிரதேசமே கரைச்சிப் பிரதேசமாகும். ஏனைய பிரதேச செயலகங்களை விட மக்கள் தொகை இங்கு அதிகமாகக் காணப்படுவதற்கு நகரமயமாக்கலும் புவியியல் சார்ந்த பண்புகளுமே காரணமெனலாம்.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் குடியேற்றத்திற்கும் இரணைமடுக் குளத்திற்கும் நெருக்கமான தொப்புள் கொடி உறவுள்ளது. கிளிநொச்சி சார்ந்த எந்நவொரு ஆய்வுக்கும் இரணைமடுக்குளம் பற்றிக் குறிப்

பிடாதிருக்க முடியாது. 1897 இல் விவசாய அமைச்சராகவிருந்த திரு. புங்குலமே திஸ்ஸவா என்பவர் வழங்கிய அனுமதிக் கமைய 1902 இல் யாழ்ப்பாண அரசு அதிபராகவிருந்த திரு. வில்லியம் துரைவனம் என்பவரால் 36 மைல் நீளமானதும் 350 சதுர மைல் ஆற்றுப் படுக்கையைக் கொண்ட 337000 ஏக்கர் அடிநீரை வருடாந்தம் பெறத்தக்கதாக கனகராயன் ஆறுறை மறித்துக் காட்டும் திட்டத்திற்கமைய 1903 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இரணைமடுக்குள வேலையானது 1920 இல் 22 அடி உயர நீரைக் கொள்ளக் கூடியதாக முதற்கட்ட வேலை நிறைவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது.

இக் குளத்திட்டத்தின் மூலம் முதலாவது விவசாயக் குடியேற்றத்திட்டமாக 1936 இல் கணேசபுரம் குடியேற்றத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து இரணைமடுக் குளத்தின் மேலதிக நீர் கொள்ளளவானது நிலப் பயன்பாட்டை அதிகரிக்கச் செய்து படிப்படியாக குளம் விஸ்தரிக்கப்பட்டு உள்நாட்டு யுத்த அனர்த்தத்தின் பின் மீள்புனரமைப்புப் பணிகள் மேற் கொள்ளப்பட்டு இன்று 119500 ஏக்கர் அடிநீரை கொள்ளுமளவுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டிருப்பதும் 36 அடி உயர நீரைக் கொண்டிருப்பதும் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் நெல் விளைச்சலுக்கு மணிமகுடம் தரித்தது போன்றுள்ளது.

இரணைமடுக் குளத்தின் இடது கரை வாய்க்கால் அமைக்கப்பட்டு 1949 இல் “பரந்தன் புதிய கொலனிக் குடியேற்றத்திட்டம்” எனும் பெயரில் உருத்திரபுரம் குடியேற்றத்திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. A9 வீதியின் மேற்குப் புறமாக கரடிப்போக்குச்

சந்தியிலிருந்து பிரதான வீதி செல்லும் மூன்று மைல் தரத்திற்கு (4.5km) அப்பால் வீதியின் இருபுறமுள்ள பிரதேசத்தை உருத்திரபுரம் கிராமமாக அடையாளப் படுத்தியுள்ளனர். இக் கிராமமும் கிளி நொச்சி மாவட்டத்தின் தொன்மைக்கான சான்றாதாரங்களைக் கொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த வகையில் உருத்திரபுரம் கிராமம் பற்றிய பின்னணியும்.

1. உருத்திரபுரத்தின் இட அமைவும் புவியியல் பின்னணியும்.
  2. உருத்திரம் மக்களின் வாழ்வியலும் பொருளாதாரமும்.
  3. வரலாற்றுச் சிறப்புடைய உருத்திர புரீச்சரமும் பிற ஆலயங்களும்.
  4. உருத்திரபுரத்தின் கல்வி நிலைமைகள்.
  5. உருத்திரபுரம் வாழ் மக்களின் பொழுது போக்குகள்.
  6. உருத்திரபுரம் மக்களின் சுகாதார மற்றும் உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள்.
  7. நிறைவுரை.
- எனும் உப தலைப்புகளினூடாக இக் கட்டுரை நோக்கப்படுகின்றது.

# 1. உருத்திரபுரத்தின் இட அமைவும் புவியியல் பின்னணியும்.

கடலும் கடல் சார்ந்த நெய்தலையும் காடும் சார்ந்த முல்லையையும் எல்லையாகக் கொண்டு வயலும் வயல் சார்ந்த மருதமாக மத்தியில் விளங்கும் உருத்திரபுரம் சமதரையாகவும் வண்டல் மண் செறிந்த மணற் தன்மையுடைய மண் வளத்தையுமுடையது. கிளிநொச்சி A9

வீதியின் மேற்குப் புறமாக கரடிப் போக்குச் சந்தியிலிருந்து மூன்று மைல்களுக்கு அப்பால் தொடங்கி அமைந்திருக்கும் அழகானதும் அமைதியானதுமான இக் கிராமம் வடக்கே எள்ளுக்காடு எனப்படும் சக்தி புரத்தையும் தெற்கே புதுமுறிப்பையும் கிழக்கே ஜெயந்தி நகரையும் மேற்கே சிவநகரையும் கிராம அலுவலர் பிரிவுகளைக் கொண்டது.

1950 இல் அரசினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட குடியேற்றமானது குடும்பம் ஒன்றிற்கு நான்கு ஏக்கர் வயல் நிலத்தையும் மூன்று ஏக்கர் மேட்டுக் காணியையும் கொண்டது. வயல் காணியில் இரணை மடுக்குளத்தின் நீரைக் கொண்டு கால போகம், சிறு போகம் என போக இரு நெற்பயிர்ச்செய்கையும் மேட்டுக்காணியில் பயன்தரு மரங்களான மா, பலா, தென்னை முதலானவை நாட்டப்பட்டு பராமரிக்கப்பட்டமையால் இன்னும் தொடர்புசுமை நிறைந்த காணிகளாக இவை விளங்குகின்றன.

உருத்திரபுரம் மகா வித்தியாலயத்தை மையமாகக் கொண்டு மேற்கு, கிழக்கு, தெற்குப் பகுதிகளில் 166 வீடுகளும் வீதியின் வடக்கே 44 வீடுகளுமாக 210 வீடுகள் அரசினால் வழங்கப்படதோடு நான்கு வீடுகளுக்கு ஒரு கிணறு என்ற அடிப்படையில் குடிநீர் வசதிகளும் ஆரம்ப குடியேற்றத்தின் போது செய்து கொடுக்கப்பட்டிருந்தன.

உருத்திரபுரம் குடியேற்றத்தைத் தொடர்ந்து எட்டாம் வாய்க்கால் குடியேற்றத்திட்டத்தின் மூலம் 89 வீடுகளை அமைத்து குடியேற்றியதோடு, பொதுச் சேவை நிலை



யங்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிலங்களில் மேலதிகமாகவிருந்த நிலத்தில் “சிவிக் சென்ரர் (குடி மத்தி) என்னும் பெயரில் குடியேற்றி னர்” தொடர்ந்து 1958 இல் இலங்கையில் ஏற்பட்ட இனக்கலவரத்தை அடுத்து உருத்திரபுரத்தின் மேற்குப் புறமான சிவநகர் குடியேற்றத்தை 1959 இல் காடுகளாக இருந்தவற்றை வெட்டி ஒரு ஏக்கர் மேட்டுக் காணியும் புதுமுறிப்புக் குளத்தின் கீழ்க்கையாக ஒன்றரை ஏக்கர் வயல் காணியும் “அடம்பன் சோலை” எனும் பெயரில் அமைத்து முதலாம் திட்டத்தில் மக்கள் குடியேற்றப்பட்டனர். இப்பகுதியில் உருத்திரபுரத்தில் குடியேறிய வர்களது உறவினர்களும் பிள்ளைகளுமே குடியேறினர். தொடர்ச்சியாக சிவநகர் இரண்டாம் திட்டம் சிவன் சோலை, சோலைநகர் முதலான பகுதிகளும் மக்கள் வாழ்விடங்களாக மாறின எல்லாவற்றிற்கும் தாய் வீடாக உருத்திரபுரமே விளங்குகின்றது.

1959 களில் மக்களுக்கான பொதுச் சேவைகளை வழங்கும் நிலையங்களாக எட்டாம் வாய்க்காலுக்கும் பத்தாம் வாய்க்காலுக்கும் இடைப்பட்ட பகுதியில் மருந்தகம், மகப்பேற்று விடுதி, தபாலகம், பல்நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் முதலானவை அமைக்கப்பட்டன. உருத்திரபுரத்தின் வடக்காக தொண்ணூறு ஏக்கர் காடாக இருந்த நிலத்தை கால்நடைகளுக்காக மேய்ச்சல் தரவையாக அடையாளப்படுத்தியிருந்தனர். இப் பிரதேசத்திலும் மக்கள் அத்துமீறிய குடியேற்றங்களாக குடியேறினர். ஆரம்பத்தில் எள்ளுக்காடு என காரணப் பெயர் கொண்ட இப் பகுதியே இன்றைய சக்திபுரமாகவுள்ளது. இதே

போன்று இரத்தினம் பண்ணையிலும் மக்கள் தாமகவே குடியேறினர்.

உருத்திரபுரம் பிரதேசத்தைப் பொறுத்தவரை தொழில் ரீதியிலான மக்கள் குழுவும் பிரத்தியேகமான பகுதிகளில் குடியமர்த்தப்பட்டதும் சில தெருக்களில் குடியேறிய மக்களது ஊர்ப் பெயர்களைக் கொண்டு தெருக்களை உதாரணமாக சாவகச்சேரி குறுக்கு, மண்டைதீவு குறுக்கு, அளவெட்டிக் குறுக்கு போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். பல பிரதேசத்தைச் சார்ந்த மக்களாகவும் இந்து, கிறிஸ்தவ சமயத்தைச் சார்ந்தவர்களாகவும் இங்கு வாழும் மக்கள் இருந்த போதும் பிரதேசவாதமோ, மதச் சண்டையோ ஒரு போதும் தலை தூக்கியதில்லை பெரும்பான்மையாக இந்துக்கள் வாழ்ந்த போதும் கிறிஸ்தவ வழிபாடுகளில் பங்கு கொள்ளும் இந்துக்களும் இங்கிருக்கின்றார்கள்.

உருத்திரபுரத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் நான்கு கிராம அலுவல்கள் பிரிவின உள்ள மத ரீதியான மொத்த சனத்தொகையை அட்டவணை 1 இன் மூலம் அறியலாம்

## 2. உருத்திரபுர மக்களின் வாழ் வியலும் பொருளாதாரமும்

உருத்திரபுரம் கிராம மக்களின் பொருளாதாரத்தை தீர்மானிப்பதில் விவசாயம் பிரதானமானது குடியேற்றத்திட்டத்தின் போது உருத்திரபுரம் மேற்கு எட்டாம் வாய்க்கால் பகுதியினருக்கு நான்கு ஏக்கர் (குடும்பம் ஒன்றிற்கு) வயல் காணியும் மூன்று ஏக்கர் மேட்டுக் காணியும் வழங்கப்பட்டது. சிவநகர் வயல் காணியும்

கிராம அலுவலர் பிரிவு	குடும்ப எண்ணிக்கை	அங்கத்தவர் எண்ணிக்கை	மத ரீதியான குடும்ப விபரம்		
			இந்து	கிறிஸ்தவர்	இஸ்லாம்
உருத்திரபுரம் வடக்கு KN/32	516	1624	479	37	
உருத்திரபுரம் கிழக்கு KN/33	442	1529	370	72	
உருத்திரபுரம் மேற்கு KN/34	406	1203	374	32	
சிவநகர் KN/35	425	1298	399	25	01

வழங்கப்பட்டது. இக் கிரமத்து மக்கள் இரணைமடு முறிப்பு குளத்து நீரைக் கொண்டு காலபோகம், சிறுபோகம் என இரு போக நெற்செய்கையும் மேட்டுப் பயிர் செய்கையாக தென்னை, கமுகு, வாழை, கத்தரி மிளகாய், எள்ளு, கௌபி, உழுந்து, பயறு மற்றும் புகையிலை முதலான வற்றை பயிரிட்டு வருகின்றனர்.

ஆரம்பத்திலிருந்து யாழ்ப்பாண மாவட்ட மக்களின் உணவுத் தேவைக் கான அரிசியை வழங்குகின்ற மாவட்ட மாக கிளிநொச்சி விளங்குவதில் கணிசமான பங்கு உருத்திரபுரத்திற்கும் உள்ளது. இங்கு வாழும் மக்களின் பெரும்பாலானோர் தீவகப் பகுதியையும் சார்ந்தவர்களாக இருப்பதால், விவசாயத்தில் ஈடுபாட்டுடனும் இயற்கைப் பசளையை கூடுதலாகப் பாவிப்பவர்களாகவும் இருப்பதால் அமோகமான விளைச்சலைப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். அறுவடை செய்யப்படும் பொருட்களின் சந்தையாக யாழ்ப்பாணம் மற்றும் தென்பகுதி வர்த்தகர்கள் நேரடியாக வந்து கொள்வனவு செய்வதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

விவசாயத்தின் மூலமான வருமானத்தைக் கொண்டே தங்கள் வாழ்வாதாரத்தை உயர்த்துவவர்களாக ஆரம்பத்தில்

இருந்த இக் கிராமத்து மக்களில் இன்று வரை இத் தொழிலால் உயர்ந்தவர்களாக பலர் விளங்குகின்றனர். எனினும் 1980, 1983, 1996, 2008 களில் ஏற்பட்ட உள் நாட்டு யுத்தம் எமது பிரதேசத்து இளைஞர்களை அயல் நாடுகள் நோக்கி புலம் பெயரவைத்துள்ளது. ஆரம்பத்தில் இளைஞர்கள் மட்டுமே பாதுகாப்பின் நிமித்தம் சென்றனர். காலப்போக்கில் அடிக்கடி ஏற்பட்ட இடப் பெயர்வுகள் இக் கிராமத்து மக்களின் பொருளாதாரத்தை நலிவுறச் செய்துள்ளது.

புலம் பெயர் குடும்பங்களின் வருமானமானது இக் கிராமத்து மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தியுள்ளது. குடியேற்றத்தின் போது 299 சிறிய வீடுகள் மாத்திரமே அமைக்கப்பட்டிருந்த நிலையில் மக்கள் தமது கடின முயற்சியால் இன்று கணிசமானளவு நிலையான கல் வீடுகளை அமைப்பதற்கு அரசின் உதவியோடு புலம்பெயர் உறவுகளின் வருமானமும் காரணமெனலாம்.

2008 - 2009 இல் ஏற்பட்ட இடப் பெயர்வு இக் கிராமத்தின் விலங்கின வளர்ப்பை முற்றாக அழித்துள்ளது. பல குடும்பங்களின் வருமானத்தை ஈட்டிக் கொடுப்பனவாக ஆடு மாடு, கோழி, செம்மறி, எருமை முதலானவை விளங்கியுள்



என. விவசாய முயற்சிகளுக்கும் ஆரம்ப காலத்தில் எருமை எருதுகள் முதலானவற்றைப் பயன்படுத்தியே நிலத்தை பண்படுத்தல் மற்றும் அறுவடை செய்தலையும் மேற்கொண்டுள்ளனர். 2010 மீள் குடியேற்றத்தின் போது பல குடும்பங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட வாழ்வாதார உதவியாக கிடைத்த பசுக்களின் மூலமாக இன்று பல குடும்பங்கள் வருமானத்தை ஈட்டுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

உருத்திரபுரத்தின் நீர்வளம் என்பது ஆழமான கிணறுகளைக் கொண்டிருந்த போதும் சிறுபோக நெற்செய்கைக்காக குளங்கள் திறந்து விடுகையில் கோடைகால நீர்த்தட்டுப்பாட்டை இப்பிரதேசத்துக் கிணறுகள் குறைத்துக் கொள்கின்றது. இக்கிராமத்தில் ஆண்களோடு இணைத்து பெண்களும் விவசாய முயற்சிகளில் ஈடுபடுவது இக்கிராமத்தின் முயற்சிக்கான முன்னுதாரணமாகும்.

ஆரம்பத்தில் இக்கிராம மக்களிடையே வருமான ஏற்றத்தாழ்வுகள் இருந்தமை பற்றி அறியக் கிடக்கின்றது. எனினும் மக்களின் வாழ்வாதாரம் படிப்படியாக முன்னேறும் வகையில் வியாபாரம், சிறு தொழில் முயற்சிகளில் பலரும் ஈடுபட்டுள்ளனர். காலத்திற்கு காலம் ஏற்பட்ட இடப் பெயர்வுகள் இக்கிராம மக்களின் பொருளா தராததை முற்றிலும் சிதைத்துள்ளது.

பொருளாதார ரீதியான பலத்தை தக்கவைப்பதற்கு கல்வியே சிறந்த வழி என்பதை இக்கிராம மக்கள் நன்கு உணர்ந்தமையால், 1980 களிலிருந்து கல்வியின் பால் கவனம் செலுத்தினர்.

இதன்விளைவாக இன்று ஏறக்குறைய 90% சதவீதத்திற்கும் அதிகமானவர்கள் க.பொ.த. சாதாரணதரம் வரையும் கல்விகற்றுள்ளனர். இதன் விளைவாக பலரும் அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களில் தொழில் புரிவதும் குடும்பங்களின் பொருளாதாரத்தை உயர்த்தியுள்ளது.

கிளிநொச்சி மாவட்ட நிர்வாக விடயங்களில் கணிசமானளவு உத்தியோகத்தர்களாக உருத்திரபுரத்தை சார்ந்தவர்கள் இருப்பதும் இங்கு குறிப்பிடக்கூடிய வருமானம் சார் சுட்டியாகும். இதேபோன்று புலம்பெயர்ந்து ஐரோப்பிய மற்றும் அரபு நாடுகளில் வாழ்கின்ற இக்கிராமத்து உறவுகளினால் கிடைக்கும் வருமானமும் 2008 - 2009 இல் முழுமையாக அழிக்கப்பட்டு, 2010 இல் மீளக் குடியேறிய மக்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கும் சுயமுயற்சிகளுக்கான நலத்திட்டங்களும் பெருமளவிற்கு உதவியுள்ளன எனலாம்.

எனினும் வரையறை தெரியாத கடன் திட்டங்களில் தம்மை உட்படுத்தி தம்மிடமிருந்த முதலீடுகளை தொலைத்துள்ள குடும்பங்களையும் காண முடிகின்றது. எவ்வாறாயினும் உருத்திரபுரம் வாழ் மக்களின் சராசரி பொருளாதாரம் ஏறுநிலைப்படுத்திய போக்கையே காட்டி நிற்கின்றது.

இக்கிராமத்து மக்கள் சமய நம்பிக்கை நிறைந்தவர்களாகவும் பிறமதங்களை மதிப்பவர்களாகவும் ஒழுக்க விழுமியங்களைப் பெஞ்வுவர்களாகவும், வம்சாவழியாக தமது விழுமியம் சார் கலாசாரத்தைப் பேணிப் பாதுகாப்பவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். தமிழர் தம் பாரம்

பரியங்களையும் உணர்வுகளையும் பாதுகாக்கும் மரபு எல்லோரிடமும் காணப்படுகின்றது.

சமய ஏற்றத் தாழ்வுகள் இல்லாத திருமணங்கள் நடைபெறுகின்றன. பாரம்பரிய பண்டிகைகளான தைப்பொங்கல், சித்திரை வருடப்பிறப்பு, தீபாவளி, நத்தார் பண்டிகை முதலானவை சமய வேறுபாடின்றி எல்லோராலும் கொண்டாடப்படுவது சிறப்பம்சமாகும். கூட்டுக் குடும்ப வாழ்க்கை என்பது இன்றுவரை எம் கிராமத்தின் தனிச் சிறப்பானது. நவீன நாகரிக வாழ்க்கைக்கு ஒவ்வொரு குடும்பமும் தம்மை உட்படுத்தி வாழும் இயல்பைப் பெற்றுள்ளனர். ஒருவரையொருவர் மதித்தல், முதியோர் நலன் பேணுகை சிறுவர் நலன் பெணுகை முதலானவை சிறப்பார்ந்த பண்புகளாகவுள்ளன. ஒட்டுமொத்தத்தில் மிகச் சிறந்த விழுமியப் பண்புடைய வாழ்விற்கு எம் கிராமம் உதாரணமாகத் திகழ்வது அனைவருக்கும் பெருமையே.

### 03. வரலாற்றுச் சிறப்புடைய உருத்திரபுரீச்சரமும் பிற ஆலயங்களும்

நிலவளமும் நீர்வளமும் சிறப்புற பொருந்திய கிளிநொச்சியின் வரலாற்றுத் தொன்மைக்கு சான்றாக விளங்கும் உருத்திரபுரீச்சரம்; ஈழத்தின் புராதன ஈச்சரங்களில் ஒன்றாக விளங்குவது நம் அனைவருக்கும் பெருமையே. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம், விருட்சம் என்பவை ஒருங்கே அமையப் பெற்ற சிவத்தலமாகும். 1930களில் கிளிநொச்சியில் மக்கள் குடியேறுவதற்கு முன்பே நாகரிகம் மிக்க சமூகமொன்று இங்கு வாழ்ந்தமைக்கான

சான்றாதாரங்களை புநகரி, குஞ்சுப் பரந்தன், உருத்திரபுரம், கண்டாவளை, முரசுமோட்டை, இரணைமடு முதலான பகுதிகள் கொண்டுள்ளன. இவற்றுள்ளும் காலத்தால் முற்பட்ட வரலாற்றுச் சான்றுகளை உருத்திரபுரீச்சரம் கொண்டிப்பது நம்பகத்தன்மையுடாக உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தக்கனின் யாகத்தை அழித்த உருத்திரமூர்த்தியான சிவன் சாந்தம் கொண்டு உருத்திரநாயகி சமேதரராய் வீற்றிருப்பது புராதன சிவாலயமாக மட்டுமன்றி கிளிநொச்சி மாவட்டத்திற்கான ஒரேயொரு சிவாலயம் எனும் பெருமைக்குரியது.

சோழப் பெருமன்னர் காலத்திற்கு முற்பட்டதெனக் கருதப்படும் சற்சதுர வடிவுடையதும் பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரபாகம் எனும் மூன்று பாகங்களாக அமைந்துள்ள ஆவுடையார் வரலாற்றுத் தொன்மைக்கு சான்று பகர்கின்றது. ஏனெனில் சதுர ஆவுடையாரின் சிற்பவேலைப் பயிற்சியின் பின்பே வட்ட வடிவிலான ஆவுடையார் லிங்கங்கள் பிரதிஸ்டை பண்ணப்பட்டன. போர்த்துக்கேயரின் ஆட்சியின் போது அழித்தொழிக்கப்பட்ட இந்து ஆலயங்களின் வரிசையில் உருத்திரபுரீச்சரமும் அழிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

உருத்திரபுரீச்சரத்தின் வரலாறு பற்றிக் குறிப்பிடுகையில், கனகராயன் ஆற்றினூடாகப் பாயும் நீரானது வீணாக கடலில் கலப்பதைத் தடுக்கும் வகையில் நீரை மறித்து இரணைமடுக் குளத்தை கட்டுவதற்கான ஆய்வொன்றை 1879இல் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வருகை தந்த அரச அதிபர் உள்ளிட்ட அதிகாரிகள் மேற்கொண்



டிருந்தனர். இவ்வாய்வானது பிரித்தானிய அரசுக்கு சமர்ப்பிப்பதற்காக கரைச்சிப் பிர தேசத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டதெனவும், இதன்போது கனகராயன் ஆற்றை மறித்து உருத்திரபுரம் பேராற்றுப் பகுதியில் அணையைக் கட்டுவதன் மூலம் ஓர் நீர்த் தேக்கத்தினை அமைக்குமிடத்து மக்களு க்கு பயனுடையதாகுமென பிரேரித்திருந்த னர். இதனை நேரில் ஆய்வு செய்வதற்கு வருகைதந்த அரசு அதிபர் குலத்தின் அருகாமைக் காட்டில் அழிவடைந்த நிலை யில் இச் சிவாலயத்தைக் கண்டு தெரியப் படுத்தியதிலிருந்து இவ்வரலாற்றுக்கான தொடக்கப்புள்ளி இடப்பட்டதெனலாம்.

19ஆம் நூற்றாண்டில் கண்டுபிடிக் கப்பட்ட அழிவுற்ற சிவாலயத்தை மீளமைக் கும் பணியானது 1949 இல் பத்தாம் வாய்க்கால் குடியேற்றத்துடனேயே வலுப் பெற்றது. இங்கு குடியேற்றப்பட்ட மக்களா லும் திரு.க.வேலாயுதசுவாமி அவர்களது முயற்சியாலும் 1955 இல் ஆலயத் திருப் பணிகள் ஆரம்பமானது. இப்பணிக்காக அரும்பாடுபட்டவர்களாக திரு.க. வேலாயுத சுவாமி, கலைப்புலவர் நவரத்தினம் டாக்டர் குருசாமி, காணி விவசாய அமைச்சு செயலாளர் திரு.ம.ஸ்ரீகாந்தா, வணக்கத்திற்குரிய வடிவேல் சுவாமிகள் முதலானோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர் களது முயற்சியும் சொந்தப் பணமுமே சிவாலயம் புதுப்பொலிவு பெறக் காரண மாகவிருந்தது.

ஆலயத்திற்கு தென்கிழக்காக 50 மீற்றர் தொலைவில் பழைமை வாய்ந்த குளம் அமைந்திருக்குக்கின்றது. இவ்வால யப் பெருமானின் பெயராக உருத்திரபுரக் குளம், சிவன்கோயில் குளம் என மக்க

ளால் அழைக்கப்படும் குளமே இவ்வால யத்தின் தீர்த்தமாகும். கோவிலின் தெற்குப் புறமாக ஏறக்குறைய 600 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த புளியமரமொன்றுள்ளது. அதுவே இவ்வாலயத்தின் தலவிருட்ச மாகும். 27.02.1958இல் முதலாவது குட முழுக்கு மேற்கொள்ளப்பட்டதெனவும், தொடர்ச்சியாக மக்களது எழுச்சியால் காலத் திற்கு காலம் ஆலயம் புனரமைக்கப் பட்டு பெரிய கோவிலாக கட்டியெழுப்பப் பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. நித்திய, நைமித்திய, விசேட உற்சவங்கள் என்பன சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. இவ்வாலயத் தின் பரிபாலனத்தில் இவ்வூர் மக்கள் மட்டு மன்றி, வடமாகாணத்தின் பல மாவட்டங் களையும் பிரதிநிதிப்படுத்தும் அங்கத்தவர் கள் இருப்பதும் சிறப்பானது.

உள்நாட்டு யுத்தம் காரணமாக காலத்திற்கு காலம் இடப்பெயர்வுகளை சந்தித்தும் இவ்வூர்மக்களதும், புலம்பெயர் மக்களதும் முயற்சியால் பொலிவுற்று தன் வரலாற்றை தக்க வைக்கும் ஈழத்து சிவாலயங்களில் ஒன்றாக மிளிகின்றது. இவ்வாலய இறைவன் மீதான திருப்பள்ளி யெழுச்சியை சிவத்திரு ஸ்ரீமத் வடிவேற் சுவாமிகள் அருளியுள்ளார். இத்தகைய வரலாற்றுச் சிறப்புடைய உருத்திரபுரீச்சரத் தின் அருங்கொடையாக இவ்வூர் திகழ்வது இக்கிராமத்தவருக்கு பெருமையே.

### பிற ஆலயங்கள்

உருத்திரபுரத் தின் மத்தியில் அமைந்திருக்கும் இன்னொரு சிறப்புடைய ஆலயம் மாணிக்கப் பிள்ளையார் ஆலய மாகும். இவ்வாலயம் 1951 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டதாக ஊர் பெரியவர்கள் உரைக்கின்றனர். உருத்திரபுரம் கிராமத்

தையும் இங்கு வாழ்ந்த மக்களையும் 1979இல் உலகறியச் செய்த “கோகிலாம் பாள்” கொலை வழக்கிற்கும் இம் மாணிக்கப்பிள்ளையாரும் தொடர்புண்டு. காம இச்சைக்காக கணவனையே பலி கொடுத்த ஒரு கொடுங்காரியை அம்பலப் படுத்திய மாணிக்கப் பிள்ளையாரின் அருளைப் பற்றி மக்கள் இன்றும் வியந்து போற்றுவர். காலத்திற்கு காலம் யுத்த வடுக்களால் இவ்வாலயம் சிதைவுறுவதும் ஊராரின் கொடையால் புதுப்பொலிவு பெற்று ஊரின் மத்தியில் நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. தனக்கென தனிச் சிறப்போடு சித்திரத் தேர் மீது சித்திரைப் புத்தாண்டு தினத்தில் வலம் வருவது இவ்வூரிற்கான மிகச் சிறப்பான அருளாட்சியாகும்.

உருத்திரபுரத்தின் இன்னொரு சிறப்பாரந்த ஆலயமாக விளங்குவது முருகன் ஆலயம். வள்ளி, தெய்வானை சமேதராக சக்திபுரத்தில் கோவில் கொண்டுள்ள முருகப் பெருமான், ஆரம்பத்தில் சிறு கொட்டிலில் குடியிருந்து படிப்படியாக தன் அருளாட்சி யால் பிரதான வீதிக்கு அருகே எழில் பொருந்திய ஆலயமாக நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. 1954 இல் இவ்வாலயம் ஆரம்பிக்கப்பட்டதாக கூறப்படுகின்றது. விசேட உற்சவகால வழிபாடுகள் சிறப்புற நடைபெறும் ஆலயமாக மிளிகின்றது.

ஊரின் வடக்குப் புறமாக கூழாவடியில் அமைந்திருப்பது பாலையடிப் பிள்ளையார் ஆலயமாகும். மிகவும் எளிமையான வடிவில் பிரதானமாக வயல் வேலைக்கு செல்பவர்களின் காவல் தெய்வமாக உருவாக்கப்பட்டு, இன்று பல்வேறு திருப்பணிகளையும் பெற்று சிறந்ததொரு ஆலயமாக வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றது. ஒரு ஆலயம்

வளர்வது என்பது அவ்வூர் மக்கள் அவ்வாலய இறைவன் மீது கொண்ட நம்பிக்கையினாலேயே என்பதற்கு இவ்வாலயம் சிறந்ததொரு எடுத்துக்காட்டாகவுள்ளது.

அடுத்து இவ்வூரின் வரலாற்று சிறப்புக்குரிய ஆலயமாக பொறிக்கடவை அம்மன் ஆலயம் திகழ்கின்றது. அடர்ந்த காடாகவிருந்த பூநகரி - பரந்தன் வீதியூடாக யாழ்ப்பாணத்திற்கான பிரதான போக்குவரத்து நடைபெற்றுள்ளது. போக்குவரத்திற்கு இடையூறாகவிருந்த காட்டு விலங்குகளுக்கு பொறிவைக்கும் இடமாக இப்பகுதி இருந்தமையால் இவ்விடத்திற்கு பொறிக் கடவை; எனும் காரணப்பெயர் உருவாயிற்று. இங்கு கோயில் கொண்டிருக்கும் அம்மனின் மீது இவ்வூர் மட்டுமன்றி பிறவூர் மக்களுக்கும்மான நம்பிக்கை அதிகம். பங்குனி மாதத்தில் நடைபெறும் வேள்வி விழா பிரசித்தமானது. சிறியோர், முதியோர் என பலரும் புறவைக்காவடி, தூக்குக்காவடி, பாற்குடம், தீ மிதிப்பு என பாரம்பரிய நேர்த்திகள் நடைபெறும். 1995 இல் நடைபெற்ற பங்குனித் திங்கள் வேள்வியின்போது இராணுவத்தால் ஏவப்பட்ட செல் மற்றும் புக்கார விமானக் குண்டு வீச்சுகளின் போது எந்தவொரு குண்டும் வெடிக்காது மக்கள் பாதுகாக்கப்பட்ட சம்பவத்தை இன்றும் பலரும் நினைவு கூருவர். வயல்கள் சூழ்ந்த பிரதேசத்தில் அமைதியோடு அமைந்துள்ள இவ்வாலய பூசகர்களாக மரபுவழி வந்த சைவர்களாகவும், உற்சவ காலத்தில் அந்தணர் பூஜை செய்வதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

உருத்திரபுரத்தின் தெற்குப் பகுதியில் புதுமுறிப்பு குளத்திற்கு அருகில் விவ



சாயிகளால் அமைக்கப்பட்ட பிள்ளையார் ஆலயமும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆடி அமாவாசையில் தீர்த்தமாடுவது சிறிய ஆலயமாக இருந்தாலும் இவ்வூரில் பிரசித்தி பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே உருத்திரபுரத்தின் காவற் தெய்வங்களாக நாற்புறமும் இவ்வாலயங்கள் அமைந்திருப்பது சைவப் பாரம்பரியத்தையும் இவ்வூர் மக்களின் ஆன்மீக வாழ்க் கையையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

குறைந்தளவான கிறிஸ்தவ மக்கள் வாழும் இக்கிராமத்தில் பிரபல்யமான புனித பற்றிமா அன்னை ஆலயம் எட்டாம் வாய்க்காலில் அமைந்திருப்பது இக்கிராமத்திற்கு மேலுமொருபடி சிறப்பானது. “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளீர்; எனும் வாக்கியத்திற்கமைய” எம்மதமும் சம்மதமே; என நேசிக்கும் மக்கள் சமய பாகுபாடின்றி வழிபாட்டில் கலந்து கொள்வதும் குறிப்பிடத்தக்கது. சிவநகரில் மாதா ஆலயம் ஒன்று அமைந்துள்ளது. அங்குள்ள மக்கள் சமய வேறுபாடின்றி இந்துக்களும் அதீத நம்பிக்கையோடு மாதாவிடம் நேர்த்திக் கடனைச் செய்வதையும் காண முடிகின்றது.

### உருத்திரபுரத்தின் கல்வி நிலைமைகள்

1949இல் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் கீழ் இயங்கிய சகல பிரதேச செயலகங்களிலிருந்தும் தெரிவு செய்யப்பட்ட 200 குடும்பங்களை உருத்திரபுரம் பகுதியில் குடியேற்றினர். இவர்களின் பிள்ளைகளின் கல்விக்காக பாடசாலை ஒன்றின் தேவை ஊணரப்பட்டதன் விளைவாக “இந்து போட் இனது” துணையோடு உருத்திரபுரம்

கூடாவடிச் சந்தியில் கொட்டகை ஒன்று அமைக்கப்பட்டு பரந்தன் புதிய கொலனி அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை எனும் பெயரில் 40 பிள்ளைகளோடு கற்றல் நடவடிக்கையை 15.05.1950இல் ஆரம்பித்தனர். இதன் முதல் அதிபராக திரு.இ.சிதம்பரப்பிள்ளை பொறுப்பேற்றுள்ளார். 19 நாட் சேவையோடு இவர் இடமாற்றம் செய்யப்பட 05.06.1950 இல் திரு.தி.கதிரவேலு (அப்புஜி) அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். 1958 வரை சேவையாற்றிய இவரது காலத்திலேயே இப்போது இருக்கும் மகா வித்தியாலயம் நிரந்தரக் காணியில் 12.02.1951இல் இயங்கத் தொடங்கியதும் கல்விசார் பல முன்னேற்றங்களைக் காட்டியது.

1962 இல் விவசாய ஆய்வுகூடமும் 1967 இல் விஞ்ஞான ஆய்வுகூடமும் அமையப்பெற்ற கிளிநொச்சிப் பகுதிப் பாடசாலைகளில் பளை மகாவித்தியாலயத் தோடு (இன்றைய பளை மத்திய கல்லூரி) இப்பாடசாலையும் முன்னணிப் பாடசாலை யாக விளங்கியுள்ளது. 1957 இல் இப்பாடசாலை மாணவர்கள் எஸ். எஸ். சி எனப்படும் சிரேஷ்ட தராதரப் பரீட்சைக்கு முதற்கடவையாக தோற்றியுள்ளனர். கிளிநொச்சி பிரதேசத்தின் தொடக்கப் பாடசாலைகளில் ஒன்றாகவும் புகழ்பெற்ற அதிபர்கள் பலரைக் கொண்டதாகவும் இப்பாடசாலை இன்றுவரை விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது.

படிப்படியான மக்கள் தொகை அதிகரிப்பும் கிராமங்களின் விஸ்தரிப்பும் வளர்ச்சியுறத் தொடங்க பாடசாலை பலவும் இக்கிராமத்தை அண்மித்த பகுதிகளில் உருவாக்கப்பட்டன. அந்த வகையில் கிளி /

புனித பற்றிமா நோமன் கத்தோலிக்கப் பாடசாலை, கிளி/இந்துக் கல்லூரி, கிளி / சிவநகர் அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை, கிளி/புதுமுறிப்பு விக்கிளேஸ்வரா வித்தியாலயம், கிளி/பரந்தன் அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை, முதலானவை இக்கிராமத்தின் கல்வி வளர்ச்சிக்கான நிலையங்களாக திகழ்கின்றன.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் கல்விசார் அபிவிருத்தி குறிகாட்டியில் கல்வி சார் அறிவுடைய பலரைத் தன்னகத்தே கொண்ட ஒரு கிராமமாகவும், நிர்வாக ரீதியான பல உத்தியோகத்தர்களையும் கொண்டதாக இவ்வூர் திகழ்கின்றது. பல ஒழுக்க சீலர்களையும் விளையாட்டு வீரர்களையும், கல்விமான்களையும் உருவாக்கிய பெருமை உருத்திரபுரம் மகா வித்தியாலயத்திற்கு கணிசமான பங்குண்டு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

#### 04. உருத்திரபுரம் வாழ் மக்களின் பொழுதுபோக்குகள்

ஆரம்ப காலம் முதல் இன்றுவரை விளையாட்டுக்கள் இக்கிராமத்தின் உயிர் நாடியாகத் திகழ்கின்றன. இப்பிரதேசத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் உருத்திரபுரம் விளையாட்டுக் கழகம், உழவர் ஒன்றிய விளையாட்டுக் கழகம் ஆகிய இரண்டும் விளையாட்டுத்துறையை வளர்ப்பதில் பெரும் பங்காற்றுகின்றன. மாவட்ட, மாகாண, தேசிய ரீதியிலான வீரர்களை உருவாக்குவதற்கான களமாக கழகங்கள் திகழ்கின்றன. இப்பிரதேசத்துப் பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர்கள் இக்கழகங்களை நிர்வகிப்பதால் சிறந்த விளையாட்டு வீரர்களைக் கொண்ட கிராமமாகத் திகழ்

கின்றது.

உருத்திரபுரம் மண்ணிற்கே சொந்தமானது உதைப்பந்தாட்டம் என பிற மாவட்டத்தினர் கூறுமளவிற்கு ஆண்கள், பெண்கள் அணியைக் கொண்ட கிராமமாகும். இவ்வூர் இளைஞர், யுவதிகள் உதைப்பந்தோடு, கிளித்தட்டு, கபடி, எல்லே, வலைப் பந்து, கரப்பந்து முதலானவற்றிலும் சிறந்து விளங்குகின்றனர். இன்னும் உடற்றிறன் விருத்திக்கு விளையாட்டுப் போல அறிவுத்திறன் விருத்திக்கான களமாக உருத்திரபுரம் சனசமூக நிலையமும் உழவர் ஒன்றிய சனசமூக நிலையமும் விளங்குகின்றன. நவீன முறையிலான தேடலுக்குரிய நிலையங்களாக இவை மாற்றப்பட வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகவுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

உழவர் திருநாளையும் உழவுத் தொழிலின் மகிமையையும் கூறும் வகையிலான இக்கிராமத்து இளைஞர்களால் மாட்டுவண்டிச் சவாரிப் போட்டி தைப்பூச நாளில் நடத்தப்படும். இச்சவாரிப் போட்டிக்காக சிவன்கோவில் குளத்தின் மேல்கைப் பக்கமாக தரவை நிலம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளமையும் சிறப்பானது. யுத்த மீள் குடியேற்றத்தின் பின்பு 2014 இல் உழவர் ஒன்றிய விளையாட்டுக் கழகம் வடமாகாணம் தழுவிய மாட்டுவண்டிச் சவாரிப் போட்டியை நடத்தியிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்னும் வீடுகளில் முதியவர்கள் பாண்டி, தாயம் முதலானவற்றை விளையாடுவதும், துக்க நிகழ்வுகளின்போது நித்திரை விழித்திப்பதற்காக கூட்டம் கூட்டமாக கடுதாசி (Cards) விளையாடு



வதும் குறிப்பிடத்தக்கன. சிறுவர், முதியோர் தின கொண்டாட்டங்களில் கயிறு இழுத்தல், முட்டியுடைத்தல் முதலான சுவாரசியமான விளையாட்டுக்களும் நடைபெறுகின்றன. “ஆடிப்பாடி” வேலை செய்தால் அனுப்பிடுக்காது:: என்பதற்கமைய உருத்திரபுரத்து கிராமத்து மக்கள் சிறப்புற திட்டமிடுவதிலும் தமது மூதாதையினரின் பாரம்பரியங்களைப் பாதுகாப்பதிலும் தனித்துவம் வாய்ந்தவர்களாகவே இன்றுவரைத் திகழ்கின்றனர்.

## 6) உருத்திரபுரம் வாழ்மக்களின் சுகாதார மற்றும் உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள்

உருத்திரபுரத்தில் வாழ்கின்ற மக்களின் வாழ்வியலில் தெய்வ வழிபாடு மேலோங்கியிருப்பதால், மக்கள் சிறந்த சுகாதாரப் பழக்கவழக்கமுடையவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். அவர்கள் குடியிருக்கும் இல்லங்களில் சுத்தமான குடிநீரைப் பெறுவதற்கான கிணறுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மலசல கூடங்கள் போதுமானதாகவும், வீடுகள் காற்றோட்ட வசதிகளைக் கொண்டதாகவும் காணப்படுவது சிறப்பான விடயமாகும். மேலும் கழிவுகளை புதைத்தும் இயற்கைப் பசளையாக பயன்படுத்தியும் வருகின்றனர். அண்மைய காலமாக சிவநகர் பகுதிகளில் நஞ்சற்ற மரக்கறிகளின் உற்பத்திகளை விவாசய போதானாசிரியர்களின் வழிகாட்டலில் வீட்டுத் தோட்டங்களில் முன்னெடுத்து வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

உணவுப் பழக்கங்களைப் பொறுத்தவரை விவசாயிகளாக மக்கள் பெருமள

விற்கு இருப்பதால் அரிசியே பிரதான உணவாகக் கொள்ளப்படுகிறது. மேலும் கூடுதலானவர்கள் தீவகத்தை சார்ந்தவர்களாகவும் தென்மராட்சியை சார்ந்தும் இருப்பதால் பனம் உணவுகளை விரும்பி உண்பர். உறவினர்கள் ஒன்றுகூடி ஒடியற்கூழ் காய்ச்சி குடிப்பது இவ்வூரின் தனித்துவமானது.

பனை, தென்னை மரங்களிலிருந்து பெறப்படும் பதனீரை (கள்) பருகுவது உருத்திரபுரத்து முதியவர்களுக்கு அலாதிப் பிரியமானது. தத்தமது வேலைகளை முடித்து காலை 11.00 முதல் பிற்பகல் 2.00 மணிவரை இவ்வூரின் எல்லைகளிலுள்ள கள்ளுத் தவறணைகளில் ஒன்று கூடி வேலைக் களைப்பைப் போக்கும் வகையில் அருந்துவார்கள். எவ்வாறாயினும் உருத்திர கிராமத்து மக்கள் தம் வாழ்க்கையில் பண்பாட்டுக் கோலம் ஒன்றை உருவாக்கி அதனுடாக தம் வாழ்வியலை ஒழுங்கமைத்து செல்பவர்களாகவுள்ளனர்.

## 7) நிறைவுரை

கரைச்சி பிரதேசத்தின் எல்லைக்குட்பட்ட உருத்திரபுரம் கிராமத்தின் தொன்மையை பதிவு செய்யும் முகமாக தேடப்பட்ட இவ்வாய்வுக்கு கட்டுரையானது, வந்தாரை வாழ வைக்கும் வன்னி மண்ணின் நெற்களஞ்சியங்களில் ஒன்றாக விளங்குவதும், பல தொன்மைச் சான்றாதாரங்களை தன்னகத்தே கொண்ட ஒரு கிராமமாகும். வரலாறுகளை ஆவணப்படுத்தக் கூடிய கடந்த கால சான்றாதாரங்கள், பதிவேடுகள் அனைத்தும் அண்மைய யுத்தத்தின் போது அழிவடைந்த நிலையில் பல

விடயங்களை ஆதாரப் படுத்த முடியவில்லை. செவி வழியான கதைகள் ஆளுக்காள் மாறுபட்ட கருத்துக்களை கொண்டிருக்கலாம். எனினும் ஓரளவிற்கேனும் இக்கிராமம் பற்றிய பதிவுகளை மேற்கூறிய ஆறு உபதலைப் புகளினுடாக முன் வைக்க முடிந்துள்ளது. இது ஒரு முழுமையான வரலாற்று ஆய்வாக அமையாத போதும் இக்கிராமம் பற்றிய மேலோட்டமான ஒரு பதிவினை வாசிப்போர் மத்தியில் ஏற்படுத்தும். இதனுடாக இக்கிராமம் பற்றிய மெலதிக விவரங்களை அறியும் வாய்ப்பு ஏற்படலாம் என்பது கட்டுரையின் நோக்கமுமாகும்.

நிறைவாக வரலாற்று தொன்மைக்குரிய உருத்திரபுரம் கிராமத்தின் அபிவிருத்தி என்பது மக்களிடம் மட்டுமன்றி, புத்தி ஜீவிகளினதும், அரசியல்வாதிகளினதும் அரசு நிர்வாகத்தினதும் கைகளிலுமுள்ளது. ஏறக்குறைய ஏழு தசாப்தங்கள்

கடந்த இக்குடியேற்றத்திட்டத்தின் வீதிகள் என்பது குன்றும் குழியுமாக போக்கு வரத்துக்கு ஏற்றதாக இல்லாதிருப்பது மக்கள் மத்தியில் பல அசௌகரியங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. ஒரு பிரதேசத்தின் அபிவிருத்தியில் பொது வீதிகளின் பங்கு காத்திரமானது அத்தகைய புனரமைப்பு செய்யப் பட்ட வீதிகளை எப்போது காண்போம் எனும் ஆதங்கம் பலரிடமும் உள்ளது. “மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது” அத்தகைய தொரு மாற்றத்தையே இக்கிராமமும் இப்போது வேண்டி நிற்கின்றதெனலாம்.

### இக்கட்டுரைக்கான உசாவல்கள்

1. திட்டமிடல் கிளை -  
பிரதேச செயலகம் கரைச்சி.
2. கும்பாபிக்ஷேக மலர் -  
உருத்திரபுரீச்சரம்
3. மருதம் சஞ்சிகை -  
கிளி / உருத்திரபுரம் ம.வி
4. கிராமத்து பெரியவர்களுடனான  
கலந்துரையாடல்

கட்டுரையாளர்  
திருமதி . மீனலோஜினி இதயசிவதாஸ்  
சிவநகர், உருத்திரபுரம்.





# நஞ்சில்லா பச்சிலைகள்

நஞ்சில்லாத பச்சிலைகள்  
நலம் தருமே நம்பிடுவீர்!  
உச்சமாய் உயிர்ச்சத்தும்  
உயர்வான நார்ப்பொருளும்  
மெச்சும் வகையான  
மேன்மை தரும் நாய் அறிவோம்  
அச்சமது கொள்ளாது  
அனைவருமே சுவைத்திடலாம்.

நிச்சமாய் நீண் ஆயுள்  
நிம்மதியாய் வாழ்ந்திருக்கலாம்  
பச்சை இலை மரக்கறிகள்  
பாரெங்கும் பசுமைதரும்  
துச்சமென எண்ணாது  
துளிர் எடுத்து சமைத்திடுவீர்  
கச்சிதமாய் இலைக்கஞ்சி  
காய்ச்சிப்பதனிடலாம்.

எச்சமயமென்றாலும்  
எங்கும் இவை பெற்றிடலாம்  
நச்செதுவும் இல்லாது  
நம் உள் இலை மரக்கறிகள்  
பச்சையும் செய்திடலாம்  
பல ரகமாய் துவையல்களும்  
இச்சையுடன் சுவைக்க  
இவை பலதில் சேர்த்திடலாம்.

கொச்சை இலை இவைகளினால்  
கொல்லையிலே பெற்றிடலாம்  
பிச்சை பெறத் தேவையில்லை  
பிடுங்கிடலாம் வேலிகளில்  
பூச்சி புழுத் தாக்காது  
நோய் நொடிகள் அதிகம் இல்லை  
நச்சடிக்கத் தேவையில்லை.

நாள் இறைப்பும் அதிகமில்லை  
உச்ச விளைவெத்தது  
உரெல்லாம் சாப்பிடலாம்  
மெச்சி எங்கள் என்னையெல்லாம்

மேன்மைபெற வளர்த்திடலாம்  
நிச்சயமாய் சொல்லுகிறேன்  
நீளாயுள் நம்பிடுவீர்!  
அச்சமின்றித் தினம்ஒவ்வொரு  
நச்சில்லாப் பச்சிலைகள்  
இச்சையுடன் இணைந்திடுவீர்  
இங்கிதமாய் வாழ்ந்திடுவீர்  
சிக்கலில்லா இலைகறிகள் - மலச்  
சிக்கலினைப் போக்கிடும்  
அக்கால முனிவர்களின்  
ஆயுள்தரு மூலிகைகள்  
முக்காலும் உணர்வளிக்கும்  
முதன்மைபெறு நல்லுணாவே  
தற்கால மனிதர்களைத்  
தற்காக்கும் பேருணவு - நாம்  
உற்பத்தி செய்யாமல்  
உலகெங்கும் இயற்கையிலே  
பற்றிப் பட்டர்ந்திருக்கும்  
பல கோடி இலைகறிகள்  
அற்பத்தனம் இல்லாது  
அனைவருமே உண்டிடுவீர்  
உற்பத்தியாக்கி  
உயர்விளைவு கண்டிடலாம்  
சொற்ப உழைப்பினிலே  
சொர்க்கத்தைப் பெற்றிடலாம்  
அற்புதமாய் இவையறிந்து  
அதிக சுகம் பெற்றிடுவீர்!

பச்சைக் குழந்தை முதல்  
புழங்கால முதியவரும்  
இச்சையுடன் இலையுண்டு  
இன்ப சுகம் பெற்றிடலாம்.

கு. கணேசலிங்கம்,  
மேனாள் பண்ணை முகாமையாளர்.  
(பயிற்சி)  
மாவட்ட பயிற்சி நிலையம்,  
வவுனியா.





# ஆண்களின் தீவ

'சுல்பிகா' ஈழத்து எழுத்துலகில் மிக வேகமாக அறியப்பட்டு வரும் இளம் படைப்பாளியாவார். இவருடைய எழுத்துலகம் புதிய கற்பனை வடிவத்தையும் அனுபவத்தையும் ஒருங்கிணைத்து வாசகரை வேறு ஓர் வாசகத்தளத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறது. இவருடைய விரைவான வளர்ச்சிக்கு எது காரணம் எனக் கேட்டபோது, தன்னுடைய படைப்புகள் பலமும் பலவீனமும் கொண்டிருப்பதே அதன் பலமெனக் கூறும் சுல்பிகா, வாசகரைச் சோம்பேறிகளாக்காது அவர்களை இயங்க வைக்க வேண்டும். அப்படியானால், நாம் எம்மைப் புதிப்பித்துக் கொண்டே இருக்கவேண்டும். சாத்தியம் , சாத்தியமற்றது என்பதற்கு இடமில்லாமல் எல்லாவற்றையும் எழுதுகிறேன். எழுதிய எல்லாவற்றிற்கும் அப்பால் சென்று கொண்டேயிருக்கிறேன். முக்கியமாக என்னுடைய எந்தப்படைப்பு பாராட்டுப்பெறுகிறதோ? உடனடியாக நான் அந்தப்



படைப்புப் பற்றிய மனநிலையிலிருந்து விடுபட்டுவிடுவேன். இது கூட என்னுடைய பலமாகவும் பலவீனமாகவும் வளர்ச்சிக்குக் காரணமாகவும் இருக்கலாம் என உணர்கிறேன் எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

சுல்பிகா இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்ளுக்குப் பின்னரே அதிகமும் கவனத்தைக் கோருகிறார். இதுவரையில் இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளையும் இரண்டு நாவல்களையும் ஒரு கவிதைத் தொகுப்பையும் கொணர்ந்துள்ளார். இவற்றில் எலிச்சாபம் எனும் நாவல் அவருக்கு இலக்கியப் பரப்பில் தனித்த அடையாளத்தை வழங்கியிருக்கிறது. இந் நாவலில் சிறு வனான சந்தானமும் அவனது நாய்க்குட்டியும் தோட்ட வெளிகளில் எலிகளை வேட்டையாடுதலை மிகச் சுவாரசியமாக எழுதியிருப்பார் சுல்பிகா. எலிப்பொந்துகளை சிறு மண்வெட்டியால் சந்தானம் வெட்டிக் கொண்டுபோக பொந்து நீண்டு கொண்டே போகும். சில இடங்களில் எலியின் படுக்கையறையும் அதில் எலிக் குஞ்சுகளும் காணப்படும். தொடர்ந்து பொந்தை வெட்டும் போது பெரிய எலிகள் மேற்பொந்து வழியாக வெளியில் ஓட அவற்றைச் சந்தானத்தினுடைய நாய்க்குட்டி விரட்டிப் பிடித்து வந்து அவனிடம் கொடுத்து விடும். தோட்டத்தில் பிடித்த எலிகள்தான் சந்தானம் வீட்டில் அன்றையதினம் கறிசமைக்கப்படும். எலிகள் இல்லாமல் சந்தானம் வீட்டிற்குப் போனால் சந்தானத்தின் தாய் அடி பின்னியெடுத்து விடுகிறார். அதனால் என்ன பாடுபட்டாவது சந்தானம் எலிகளைப் பிடித்து விடுவான். இப்படித் தான் ஒரு நாள் மேலோட்டையால் ஓடிய எலியை சந்தானம் தனது கைகளால் பொத்தியபோது எலி அவன் கையில் கடித்து விடுகிறது. அதை அவன் ஒரு பொருட்டாக

எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் தனக்கு எலி கடித்தது பற்றி பலபேரிடம் கூறுகிறான். எலி கடித்தால் மனிதர்கள் வெள்ளைத்தோலார்கள் ஆகிவிடுவர். என்றும் பின்னாட்களில் பெரிய துன்பங்களைச் சந்திப்பார்கள் என்றும் அது போல் எலிகள் சாபம் போட்டால் சாகும் வரையும் சாபம் போகாது என்றெல்லாம் அவர்கள் சந்தானத்திற்குக் கூறிவைக்கிறார்கள்.

சந்தானம் வளர்ந்து பெரியவனான பின்பு அவன் உண்மையாகவே வாழ்க்கையில் பல்வேறு துன்பங்களை எதிர் கொள்கிறான். ஒவ்வொரு தடவையும் தனக்கு எலிகளின் சாபத்தால்தான் இந்த நிலையென்று நினைத்து வருந்துகிறான். அளவுக்கு அதிகமான போதையில் ஒரு நாள் நடுரோட்டில் வாகனத்தில் அடிபட்டுச் செத்துப் போகிறான் சந்தானம். சாகும் போது சந்தானத்திற்கு மனைவி, பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள் என எல்லோரும் இருந்தார்கள். ஆனால் சந்தானம் சாவதற்குச் சில நிமிடங்களுக்கு முன்கூட தன்னை எலிகளின் சாபம் தான் இப்படியாட்டுகிறது. தான் செய்த பாவத்திற்கு என்ன விமோட்சம் இருக்கப்போகிறது என்று உளறிக் கொண்டு இருந்ததாக அவனைக் கடைசியாகக் கண்டவர்கள் கூறியுள்ளார்கள். சந்தானத்திற்கு எவ்வித நோயும் கிடையாது எல்லாம் ஒரு வித மனப்பிறழ்வதான் காரணம் என்பதை சுல்பிகா மிக அழகாக நாவலில் வெளிப்படுத்தியிருப்பார்.

சுல்பிகாவின் கற்பனை, மொழியாற்றல், சொல்முறை, பாத்திரங்களைக் கட்டமைக்கும் நேர்த்தி, சமூக அசைவுகளை சரியாக உள்வாங்கி அதைப் படைப்பில் இயங்கவைத்தல் இப்படி அனைத்தும் சேர்ந்து இவருடைய படைப்பாற்றலை வியக்கவைக்கிறது. இப்படியான ஒரு

கூட்டுழைப்பின் வடிவம்தான் எலிச்சாபம் நாவலாகும். எலிச்சாபம் நாவல் பற்றிய சிறந்த மதிப்பீடலை இலக்கியச் சுயாதீன ஆய்வாளர் ராகவன் பேரிதல் சஞ்சிகையில் எழுதியிருந்தார். ராகவன் எலிச்சாபம் நாவல் மிக முக்கியமானதோர் படைப்பாக இனம்காண்கிறார். சுல்பிகா புனை வெழுத்தின் மிகவோங்கி. இதனைத் தன் எழுத்துகளினுடாகவே இயம்பி வருகிறார். அவர் எழுதிய ஆண்களின் “தீவு சிறுகதை யும் வழமையான போக்கிலிருந்து மாறுபட்டு வெளிப்படுகிறது. “ஆண்களின் தீவு சிறுகதையும் அதைப் பற்றிய பதிவுகளும் இணையத்திலிருந்து தரையிரக்கம் செய்யப்பட்டவை. மேற்படி கணைப்பு இணையத்திற்கு நன்றி. வெள்ளப் படுக்கை. பெரும் வெள்ளப் படுக்கை. பரந்தவெளியில் வெயில் பட்டு மினுக்கத்துடன் தெரியும் மணல் அலைபோல இது வெள்ளை நீர். சிறு சிறு அசைவு. ஆனால் கண்ணெட்டும் துயரம் வரைக்கும் அதே அசைவு, அதே வெள்ளை. மேலே பரந்தவெளியும் கீழே. நீரும் தொடும் ஓர் இடத்தில் உதவியின் பார்வை நிலைத்திருந்தது. உதவி மேலே பார்த்தது. எங்கும் வெளி.....கீழே நீர். தன்னுடைய முதுகைக் கூசிக்கொண்டு காற்றுக் கடந்த அந்தக் கணத்தில் உதவி தன் களைப்பை முற்றிலும் மறந்தது. கையில் வைத்திருந்த நீர் வழிப்பை ஓங்கி நீரில் அடித்து தன் அதீத மகிழ்ச்சியைத் தனக்குள் பகிர்ந்து கொண்டது. உதவிக்கு மகிழ்ச்சி தாழுவில்லை. ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்பதுபோல் அவ்விடம் இருந்தது. உதவி படகின் நுனியில் ஏறி இரண்டு காதுகளையும் பொத்திக்கொண்டு மிருகங்கள் போலவும் பறவைகள் போலம் பல்வேறு ஓசைகளில் கத்தியது... பட்சம் அடங்கவில்லை . ஏதேதோ வாயில் வந்த

வார்த்தைகளையெல்லாம் இன்னும் பலமடங்கு சத்தமாகப் பேசியது. எல்லாம் நல்ல வார்த்தைகளல்ல சில அவற்றில் கெட்ட வார்த்தைகளும் இருந்தன. தன்னுடன் இன்னுமொருவர் பயணம் செய்வதையே உதவி மறந்து பேசிக்கொண்டிருந்தது. ஆனால் சொற்களல்ல, மனநிலை தான் உதவிக்குச் சந்தோசத்தைக் கொடுத்தது. படகு வேகம் குறைந்து நின்றுவிடும் நிலைக்கே சென்றுவிட்டது. படகு ஓடாமல் நின்றால் மீண்டும் அதை இயங்க வைப்பது எவ்வளவு கடினம் என்பது உதவிக்குத் தெரியும். படகின் வேகத்தை விரைவாக்க உதவி நீர் வழிப்பை அசைக்கத் தொடங்கியது. படகு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வேகம் பிடித்தது.

சில துளிகள்....துளிகள்.....துளிகள்..... பல துளிகள் எனப் பெருகிப் புகையாய்க் கொட்டியது. மேலிருந்து மழை நீர். படகின் நடுவே மல்லாந்து படுத்திருந்த கமுகக்கனி நீர்த்திவலைகளை ரசித்தபடி ஈரலிப்பில் ஆனந்தமயமாகக் கிடந்தார். மேலிருந்து கொட்டும் நீர் காற்றோடு சேர்ந்து மூர்க்கம் கொள்ளத் தொடங்கியது. இன்னும் சற்று நேரத்தில் நிலமை மோசமடையலாம் என்பதை உணர்ந்த உதவி கமுகக்கனியை அருகில் அழைத்து நாங்கள் போகவேண்டிய இடத்தை அடைவதற்கு இன்னும் சில மணிநேரங்கள் ஆகும். நிலமை மோசமானால் அதை உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது. நீங்கள் எதற்கும் தயாராக இருக்கின்றீர்களா? எனக் கேட்டது. கமுகக்கனி முகத்தில் ஒரு அலட்சியத்தோடு நிமிர்ந்து உதவியைப் பார்த்தார். சாதாரண விடயத்தை ஏன் பெரிதாக்குகிறாய் உதவி ...? நீ உன் வேலைகளைப் பார். மனதில் பயம் எழுந்தால் ஏதாவது பாட்டைப் பாடு. எனக்கு



ஒன்றும் சொல்லாதே. நான் நினைக்கிறேன் உனக்கு உன் தொழிலில் முழுக்க வனம் இல்லை. சிந்தனைகளுக்கு அடிமையாகியாய். தளர்வுதான் நம்பிக்கையின் எதிரி. நாம் தளர்வடையும் போது அருகில் எந்தப் பொருள் இருந்தாலும் அதை எமது உதவியாளராக்க வேண்டும். உனக்கு உதவியாக இங்கு ஏராளமான பொருட்களோடு ஒரு மனிதனும் இருக்கிறேன். ஆகவே நீ உறுதியாக இரு என்றார் கமுகக்கனி. உதவி பலத்த சத்தத்தோடு மூன்று நான்கு தடவைகள் சிரித்தது. அப்படிச் சிரித்துவிட்டு கமுகக்கனியைப் பார்த்தது. உங்களை நினைத்தால் எனக்கு இப்படிச் சிரிக்கத்தான் முடிகிறது. ஆனால் சந்தோசத்தில் அல்ல கோவத்தில். ஏனென்றால் உங்களுடன் நான் இரண்டு நாட்கள் இந்தப் படகில் பயணம் செய்கிறேன். நீங்களோ இந்த நீர்ப்படகில் பயணியாகத்தான் என்னுடன் வருகிறீர்கள். நான் இந்த நீரையும் காற்றையும் கருமுகிலையும் கொட்டும் மழைநீரையும் இறங்கும் நெருப்பையும் பல ஆண்டுகளாக அநுபவித்து இங்கேயே வாழ்கிறேன். அப்படியிருக்கும் போது நான் கூறும் எதையும் நீங்கள் அக்கறை கொள்வதில்லை. எங்கள் நல்லநேரம் எந்தத் தீங்கும் ஏற்படாமல் தப்பிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம். இந்த நிலமை தொடரும் என்று நீங்கள் நினைப்பது தவறு. அது மட்டுமல்ல நாங்கள் போகவிருக்கும் இடம் மிகப் பயங்கரமானது. அங்கே நீங்கள் தான் செல்ல வேண்டும். என்னையும் உங்களுடன் வரும்படி நிர்ப்பந்திப்பது தவறு. எனக்கு இதில் எந்த உடன்பாடுமில்லை. உதவி பேசிக்கொண்டிருக்கும் போதே, படகு மேலும் கீழும் மோசமாக ஆடி மூ படார் ” என்று எங்கோ ஓர் மூலையில் முறிந்த சத்தம் கேட்டது. கமுகக்கனி

எழுந்து சென்று சத்தம் வந்த இடத்தைப் பார்த்தார். பின்பு உதவியை அழைத்து என்ன நடந்தது? என்று பார்க்கச் சொன்னார். உதவி வாய்க்குள் ஏதோ முணுமுணுத்துக்கொண்டே வந்தது. முறிந்த மரத் துண்டொன்றை எடுத்து கமுகக்கனியின் கையில் கொடுத்துவிட்டு இதை நீங்கள் உங்கள் தோழனாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள் என்று சிரித்தது. உதவியின் சிரிப்பிலிருந்து அங்கு பெரிதாக ஒன்றும் நடக்கவில்லை என்பதை கமுகக்கனி புரிந்துகொண்டார்.

நீண்ட நேரமாக இருவரும் பேசிக் கொள்ளவில்லை. இந்த த இடைவெளியில் அதிக தூரத்தைக் கடந்திருந்தார்கள். படிப்படியாக நீர் கொந்தளிப்பையிழந்திருந்தது. கொட்டும் மழைநீரும் குறைந்திருந்தது. நீங்கள் செல்ல வேண்டிய தீவு அதோ தெரிகிறது பாருங்கள் என்று உதவி ஒரு இருளைக் காட்டியது. கமுகக்கனி படகின் முன் பகுதிக்குச் சென்று நெற்றி மீது கையை வைத்துப் பார்த்தார் அது ஒரு இருளாகவே தென்பட்டது. அவருக்கு மனதில் ஒரு விதக் கிளர்ச்சி எழுத்தொடங்கி விட்டது. திரும்பி உதவியைப் பார்த்து எப்போதாவது தீவின் உள்ளே சென்று வந்திருக்கிறாயா? உண்மையைச் சொல் என்று கேட்டார். அதற்கு உதவி நான் எத்தனை முறை உங்களிடம் கூறிவிட்டேன். தீவின் கரையைத் தாண்டி உள்ளே சென்றதில்லையென்று ஆனால் நீங்கள் நம்புகிறீர்கள் இல்லை. என வேறு எங்கோ பார்த்துக்கொண்டு கூறியது.

“ நீ கோவிப்பதில்: அர்த்தமில்லை உதவி. அங்கு வசிப்பவர்களைப் பற்றி நான் ஓரளவிற்கு அறிந்து வைத்திருக்கிறேன். அவர்கள் மிகவும் ஆபத்தானவர்கள் என்று எல்லோரும் நம்புகிறார்கள் ஆனால்

எவருமே அவர்களைச் சென்று பார்த்ததும் இல்லை. தீவர்களுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்தியதுமில்லை. யாரோ கூறியதை வைத்துக்கொண்டு தாங்களாகவே தீவர்களைப் பற்றிய ஒரு விம்பத்தை மனதில் ஏற்படுத்தி வைத்திருக்கிறார்கள் ஆனால் நான் சொல்கிறேன் இந்தத் தீவர்கள் வேறு மாதிரியானவர்களாகத் தான் கட்டாயம் இருப்பார்கள். ஒரு வேளை எல்லோரும் நினைப்பது போல் தீவர்கள் ஆபத்தானவர்களாக வாழ்ந்து வந்தாலும் அவர்களை எம்மைப் போன்ற சாதாரணமானவர்களாக என்னால் மாற்றமுடியும். ஓரளவிற்கு நீ இவர்களின் தீவிற்கு அருகில் சென்று வந்திருக்கிறாய் அப்படியிருக்கும் போது தீவர்கள் உன் கண்ணில் படாமலா இருந்திருப்பார்கள்? அல்லது உன்னை அவர்கள் பார்க்காமல் இருந்திருப்பார்களா? நீயும் மற்றவர்களைப் போன்று முட்டாள்தனமாகப் பேசக்கூடாது. தீவர்கள் பொல்லாதவர்கள் என்றால் உன்னைக் கொன்றிருப்பார்களே? இதிலிருந்து நீ ஒரு முடிவுக்கு வரமுடியாதா? கமுகக்கனி கொஞ்சம் உணர்ச்சிவசப்பட்டுக் காணப்பட்டார். ஏதோ பேச வாயெடுத்த உதவி பிறகு மௌன மானதை கமுகக்கனி அவதானித்து விட்டு தயவு செய்து எதையும் மறைக்காதே என்னைப் பொறுத்தவரையில் தீவர்களைப்பற்றி உனக்கு ஒன்றுமே தெரியாதென்பதை நீ சொல்லும் பொய் என்றுதான் நான் நினைக்கிறேன் எனக் கூறினார். உதவி சினத்துடன் காணப்பட்டது. என்னைத் தொந்தரவு செய்யவேண்டாம். நீங்கள் ஆசைப்படுவது போல நானும் தீவிற்குள் வருகிறேன் எனக்கும் உங்களுடன் சேர்ந்துதான் மரணம் என்றால் விதியை யாரால் மாற்றமுடியும்? உதவியின் பேச்சு அதன் மனநிலையைத் தெளிவாக கமுகக்கனிக்கு உணர்த்தியது.

மீண்டும் இரண்டுபேருக்குமிடையில் நீண்ட மௌனம் ஏற்பட்டுவிட்டது. கமுகக்கனி ஒரு பையிலிருந்து உலர்ந்த உணவு ருண்டைகளை எடுத்து சாப்பிடத் தொடங்கினார். உதவியையும் சைகையால் அழைத்தார். சற்று நேரம் கழித்துவந்து பையை எடுத்துக்கொண்டு போனது உதவி. அதற்குப் பிறகுதான் கமுகக்கனிக்கு ஓரளவு ஆறுதலானது மனம். கமுகக்கனி ஒரு குவளை நீரை எடுத்து அதில் அரைவாசியை அருந்திவிட்டு நீரின் சுவை மாறிவிட்டதாகச் சொல்லி மிகுதியைக் கொப்பளித்துத் துப்பினார். துப்பும்போது தற்செயலாக உதவியைப் பார்த்தார். உதவி உடைகள் அனைத்தையும் கழட்டிப் படகில் வைத்துவிட்டுப் படகின் வெளிப்புற ஓரமாக நீரை நோக்கி இறங்கிக்கொண்டிருந்தது. கமுகக்கனி ஒன்றும் புரியாதவராக ஏன் உதவி இப்படிச் செய்கிறாய் எனக்கேட்டார்? உதவி இவருடைய பேச்சை அலட்சியப்படுத்திக்கொண்டே நீரிற்குள் முங்கி முங்கி எழும்பியது. கமுகக்கனி இரண்டு கைகளையும் படகின் ஓரமாக ஊன்றியபடி உதவி செய்வதை வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அவருக்கும் உதவியைப் போலச் செய்வதற்கு ஆர்வமாக இருந்தது. ஆனால் அவர் அப்படிச் செய்யவில்லை.

படகு தீவை நெருங்கியது. தூரத்திலிருந்து பார்த்தபோது இருளாகத் தெரிந்த தெல்லாம் இப்போது மிகத் தெளிவாகத் தெரிந்தது. அடர்ந்து உயர்ந்த மரக்கூட்டங்கள் ஆங்காங்கே வெளிகள் மணற் குவியல்கள், இவைகளுக்கு அப்பால் முகிலைத் தொடும் மலைகள் எனத் தீவு பச்சைப் பசேல் என்றிருந்தது. படகு தீவின் ஓரமாகச் சென்றுகொண்டிருந்தது. படகை எங்கே நிறுத்தலாம் என்பதை ஆராய்ந்து கொண்டே உதவி படகை ஓட்டிக் கொண்டிருந்தது. யாராவது மனிதர்கள்



கண்ணில் தென்படுகிறார்களா என்பதைத் தேடினார் கமுகக்கனி. யாரும் கண்ணில் தென்படவில்லை. உதவியைத் தொடர்ந்து கமுகக்கனியும் படகிலிருந்து இறங்கி முழங்கால் அளவு நீரில் நடந்தார். சற்று நேரத்தில் கரையை அடைந்து விட்டார்கள். கமுகக்கனியும் உதவியும் தீவின் உள்ளே நடந்து கொண்டேயிருந்தார்கள். மனித நடமாட்டங்கள் எவற்றையும் அவர்களால் காணமுடியவில்லை. அன்றைய நாள் அனுப்பும் சோர்வும் நிறைந்ததாக முடிந்தது. கமுகக்கனி உதவியிடம் ஒரு ஆலோசனை கூறினார். உதவி நாங்கள் இருவரும் இப்படி அலைவதைவிட ஓரிடத்தில் அமைதியாக இருப்போம். வேண்டுமானால் இரண்டு மூன்று நாட்கள் அப்படியே செய்யலாம். நிச்சயமாக அதற்குப் பலன் கிடைக்கும். தீவர்கள் கண்ணில் படாமல் இந்தச் சின்னத் தீவில் நடமாட முடியாது. இந்த யோசனையை உதவி ஏற்றுக்கொண்டது. ஆனால் கமுகக்கனியின் இயலாமைதான் இந்த முடிவுக்குக் காரணம் என்பதை உதவி தன் பார்வையால் கமுகக்கனிக்கு உணர்த்தியது. அவருக்கு அது புரிந்தாலும் வலுக்கட்டாயமாக முகத்தில் கம்பீரத்தை வைத்துக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய முகத்தில் பட்ட மரத்தில் முளைத்த பாசிபோல் இயல்பற்றிருந்தது கம்பீரம். அன்று இரவு ஒரு பாதுகாப்பிற்காகவும் குளிரிலிருந்து விடுபடுவதற்காகவும் உதவி தீயை மூட்டி அதனருகே படுத்திருந்தது. ஆனால் கமுகக்கனி தீயின் அருகே செல்லாமல் சற்றுத் தூரத்திலிருந்தார். யாராவது தீவர்கள் ஒளியை நோக்கி வரக்கூடும் என்னும் ஆர்வமும் மனப்பயத்தின் ஒரு காரணமாகவும் அவர் இதைச் செய்தார். உதவி எந்தப் பதற்றமும் இல்லாமல் இருப்பது

வியப்பாகவும் ஆத்திரமாகவும் இருந்த போதும் அவர் வெளிக்காட்டவில்லை.

அடுத்து வந்த இரண்டு நாட்களும் மிக அடுத்து வந்த இரண்டு நாட்களும் மிக முக்கியமானவை. இரண்டு பேரும் சில உயர்ந்த மர உச்சியில் ஏறி அங்கிருந்து பார்வையெட்டிய தூரம் வரையும் தேடினார்கள். ஒரு மலையின் அடியைச் சுற்றியும் அதன் உச்சிவரை ஏறியும் தேடினார்கள். ஒரு அழகிய நீரோட்டத்தின் தொடக்கத்திலிருந்து அதன் முடிவுவரை சென்று மீண்டார்கள். வரும் வழியில் உதவியோடு நீரோட்டத்தின் அழகையும் அதில் வாழும் விசித்திரமான மீன்களையும் பற்றித் தன்னை மறந்து பேசிக்கொண்டே வந்தார். பரந்த புல்வெளியில் கூட்டம் கூட்டமாக ஓடிச் செல்லும் மிருகங்களைக் கண்ணி மைக்காமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். காற்றில் மிதக்கும் மணற்கூடு பெருகிப் பெருகி மேலெழுந்து சுழியாகிப் பின் அலையானதைக் கண்ட கமுகக்கனி அதை நோக்கிக் கையைக் காட்டிக்கொண்டே ஓடினார். பெயரறியாத ஒரு மிருகம் மிக அருகில் வந்து கமுகக்கனியை மணந்தது. கமுகக்கனி மெல்லப் பின் வாங்கினார். உதவி அதன் அருகில் சென்று முதுகைத் தடவியது. மிருகம் அந்த இடத்திலேயே படுத்து விட்டது. வேறு இடத்திற்குப் போவதற்கு உதவி கமுகக்கனியை அழைத்த போது. கமுகக்கனி திட்டவாட்டமாக மறுத்தார். தானும் அந்த மிருகத்தின் அருகில் அமர்ந்து ஏதோ பேசத்தொடங்கினார். உதவி சினந்தது. சில சூடு சொற்களையும் பேசியது. உதவியில் ஏற்பட்ட மாறுதலைக் கமுகக்கனி புரிந்து கொண்டார். இப்படியே இன்னும் ஓரிரு நாட்கள் எல்லா இடமும் அலைந்து திரிந்தார்கள். ஆனால் தீவில் மனிதர்களைத் தேடுவதற்கு அலைந்தார்

களா? தீவின் அழகையும் அதன் உயிர்ப்பையும் ரசிப்பதற்கு நாட்களைக் கழித்தார்களா என்பது கமுகக்கனிக்கு மட்டுமே புரிந்த உண்மையாக இருந்தது.

இறுதிநாளன்று கமுகக்கனி உதவியைப் பார்த்து இன்றுடன் நான் புறப்படப் போகிறேன். இனியும் இங்கு மனிதர்கள் தென்படுவார்கள் என்பதில் எனக்கு நம்பிக்கையில்லை எனக்கூறினார். இவர் கூறும்போது முகத்தில் ஏமாற்ற உணர்வு தென்படுகிறதா என்பதை உதவி உற்றுப் பார்த்தது. ஆனால் உதவிக்கு அது சரியாகத் தெரியவில்லை காரணம் கமுகக்கனிக்கு அந்தத் தீவில் மனிதர்கள் இருக்கக்கூடாது என்னும் விருப்பமே மேலோங்கியிருந்தது. இறுதிக் கணத்தில் அதற்காக அவர் மன்றாடவும் தொடங்கிவிட்டார். 41 கமுகக்கனியின் மன்றாட்டத்திற்கு இனி எந்தப் பலனும் கிடைக்கப் போவதில்லை என்பதை உணர்ந்து சிரித்தவாறே உதவி மீண்டும் கமுகக்கனியைப் படகில் ஏற்றிக் கொண்டு நீர்வழிப்பின் வேகத்தைக் கூட்டியது. படகு நீரிலும் உதவி காற்றிலும் கமுகக்கனி தீவின் நினைவிலும் மிதந்தார்கள்.

**என்.கே.அருள்** - ஆண்களின் தீவு தலையங்கத்திற்கும் சிறுகதைக்கு முள்ள தொடர்பு பொருத்தமுடையதாக இல்லை. எலிச்சாபம் நாவல் எங்கு கிடைக்கும்?

**மனோகாசி** - நான் நினைத்தேன் தீவு முழுவதும் ஆண்கள் நிறைந்திருப்பார்கள் என்று ஆனால் சுல்பிகாவின் முடிவு வித்தியாசமாக இருந்தது. பரவாயில்லை கதையில் வரும் பாத்திரம் ஒன்றிற்கு உதவி என்னும் பெயர் எனக்குப் பிடித்திருந்தது.

**வீணா - வெறிகுட்.** மேரிஜஸ் மின்-சுல்பிகா அண்மைக்காலமாக உங்கள் கதைகளையும் ஏனைய படைப்புகளையும் வாசித்து வருகிறேன். வித்தியாசமான உங்கள் எழுத்தின் போக்கு எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது. ஆனால் ஆண்களின் தீவு சிறுகதையை நான் வாசித்து முடித்தவுடன் சில கேள்விகள் மனதில் தோன்றின. அவற்றுக்கான பதில்களை உங்களிடமே கேட்டுத் தெளியைப் பெற விரும்புகிறேன். இது உண்மைச் சம்பவமா? கற்பனையா? இந்தச் சிறுகதையில் ஒரு விதப் பாசாங்கு காணப்படுகிறதே அதற்கு என்ன காரணம்?

**பாலமுருகன்** - கற்பனை என்பது எல்லைகளுக்குள் அகப்படாதது அது காற்றைப் போல முகிலைப் போல சுதந்திரமானது. ஆகவே சுதந்திரமான மனநிலையில் சுல்பிகா ஆண்களின் தீவு சிறுகதையை எழுதியுள்ளார் என நினைக்கிறேன். கதையை வாசிக்கும்போது ஏற்படும் உணர்வுகள் மிகுந்த உற்சாகமுடையதாகின்றன. பேசப்பட்ட விடயத்திலிருந்து புது விடயத்திற்கான நுளைவுத்தியை சுல்பிகா பயன் படுத்தியுள்ளார். கதையில் சொல்லப் பட்ட விடயம் ஒரு முழுமையைப் பெறவில்லை என்பது ஒரு குறையாக எனக்குப் பட்டது. இது என் கருத்து மட்டும் தான் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என நான் வலியுறுத்தவில்லை. “சொன்னதைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லாமல் பொய்யென்றானும் புதிதாகச் சொல்” எனும் வாசகத்திற்கு அமைவாக ஆண்களின் தீவு சிறு கதை இருந்தது.

**திராவிடன்** - எனக்கு இந்தக் கதை விளங்கவில்லை அத்துடன் இதற்கு சிறுகதை எனும் அங்கீகாரம் கொடுக்க வேண்டுமா? இந்தக் கதையை வாசிக்கும்



போது சிறுகதைக்குரிய வரைவிலக்கணங்களை ஆசிரியர் தெரிந்திருப்பாரா? என்பது கேள்விக்கிடமாகிறது. இன்னும் பல குளறுபடிகள் உள்ளே இருப்பதனையும் காண முடிகின்றன. ஏன் இப்படிப்பட்ட குப்பைகளுக்கு இணையத்தாளங்களும் ஒரு சில சஞ்சிகைகளும் பிரசுரத் தகுதி கொடுத்து அவற்றை வெளியிடுகின்றன என்பது எனக்குப் புலப்படவில்லை.

**மோனிகா ராகவன்** - நான் அனலை தீவில் வசித்து வருகிறேன். சுல்பிகா ஒரு வேளை எங்களுடைய தீவைப் பற்றிச் சொல்லப்போகிறாறோ என்றுதான் நினைத்தேன். ஏனெனில் இங்கும் ஆண்கள்தான் அதிகம். அத்துடன் இஞ்ச ஆம் பிளையல், தானுங்கோ எல்லா அதிகாரமும் செய்யினம் உங்களுக்கு வர முடிந்தால் எங்களுடைய வந்து இங்குள்ள நிலமையை அறிந்து அதை ஒரு நாவலாகக் கட்டாயம் எழுதவும். எனக்கும் எழுதவேண்டும் என்னும் ஆர்வம் உள்ளது ஆண்களின் போலி முகங்களை வெளிக்கொணர்வதே எனது நோக்கம். -நன்றி.

**சிவலோஜன்** - சுல்பிகா உங்கள் ஆண்களின் தீவு சிறுகதை படித்தேன் நீங்கள் குறிப்பிட்டது போல பலமும் பலவீனமும் கொண்டதாகவே சிறுகதை எனக்கு இருந்தது. இந்தக் கதையின் வசீகரமே முடிவுதான். உங்கள் சிறுகதையை வாசித்த பின்னர் நான் ஆண்களின் தீவு எனும் அதே பெயரில் ஒரு சிறு கதை எழுதியுள்ளேன். அதன் பின்னர்தான் எனக்கு மனநிலை திருப்தியானது. மற்றும் இன்னொருவிடயம் எந்தப் படைப்பையும் குப்பை என்று நாம் ஒதுக்கிவிட முடியுமா? ரசணை என்பது வாசகருக்கு வாசகர் மாறுபடலாம் அல்லவா? 13-10-2011 கை.

**சுல்பிகா** ஜாக் ஒரு படைப்பு அதிகமானோரால் வாசிக்கப்பட வேண்டும் எனும் முன்னாயத்தங்களோடு எழுதுவது தவறு. ஏனெனில் அப்படி நிகழாதபோது மனம் சோர்ந்து போக வாய்ப்புள்ளது. இந்த நிலை தொடர்ந்து படைப்பில் ஈடுபடுவதற்கு சோர்வையும் ஏற்படுத்தும். தவிர வாசகர்கள் படைப்பின் உள்ளிருந்து மீள முடியாத ரசணையோட்டத்தில் எழுதுவதும் நீரோட்டம் போல சொற்கோவைகளை அடுக்கி வைப்பதும், தொடக்கம், ஒட்டம், முடிவு என மாறா நிலையில் இருப்பதும் போன்ற நிலைப்படைப்புகளை நான் எழுதுவதில்லை. அவை நேர்மையற்றவையாகவும் சலிப்பை ஏற்படுத்துவையுமாகவே நான் உணர்கிறேன். நான் எழுதிய ஆண்களின் தீவு சிறு கதைக்கு நேரிலும் இணையம் வழியாகவும் பல்வேறு கருத்துக்கள் வந்துகொண்டிருக்கின்றன. கருத்தாக்கிகளுக்கு என் நன்றி. கதையை எழுதியவர் என்ற முறையில் அதைப் பற்றி உரையாட என்னால் முடியாது. தவிர்த்து உரையாடினால் சிறுகதை தோல்வியடையும் என்றே நான் சொல்வேன். கதைக்கு வெளியே கதை விடயம் பற்றி என்னால் உரையாட முடியுமென்றால் அது கதையின் தோல்வி தான். இருப்பினும் ஆண்களின் தீவு சிறுகதை வாசகியாகச் சிலவற்றைப் பேசமுடியும்.

ஆண்களின் தீவு சிறுகதை இன்னும் எழுதப்படவில்லை. அல்லது எழுதி முடிக்கப் படவில்லை. சுல்பிகா அதற்கான உரையாடலைத் தொடங்கியுள்ளார். எங்கோ ஓர் இடத்தில் ஆண்களின் தீவு சிறுகதை எழுதப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும். ஆனால் அதற்கு முடிவு இருக்கமுடியாது. ஆகவே சுல்பிகா ஆண்களின் தீவு பற்றிய உரையாடலில் தோற்றுப்போயுள்ளார்.

இன்னொரு வகையில் சொன்னால் அவரால் அதன் எல்லையையோ ஏன். ஆரம் பத்தைக்கூட நெருங்கமுடிய வில்லை. தன் தோல்வியை ஒப்புக்கொள்ள முடியாத தருணத்தில் அவர் நின்று விடுகிறார். எப்படி கிணற்று நீரின் பயன்பாடு அதன் புறத்தே உள்ளதோ அது போன்றே ஆண்களின் தீவு உரையாடலும் சிறு கதைக்குப் புறத்தே நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. நீருக்குக் கிணற்று ஒரு அடையாளப் புள்ளியின் வடிவம் போல் நாம் சுல்பிகாவைப் பார்க்கமுடியும். ஆண்களின் தீவு

உரையாடல் பல்வேறு உரை யாடல்களை உராய்ந்து உராய்ந்து செல்கிறது. உராய்தல் நிமிர்த்தமாக இனி நிகழ்விருக்கும் பெரும் எழுத்து சாம்ராச்சியங்களில் ஆண்களின் தீவு உரையாடல் தன் வடிவம் மாற்றி உரையாடப் பெறலாம். நிச்சயமாக என்னால் ஒன்றைச் சொல்ல முடியும் ஆண்களின் தீவு உரையாடல் அதன் எல்லைக்கு வெளியே நிகழ முடியாது.

அன்புடன் கை. சுல்பிகா.

திரு. அருணாசலம் கேதீஸ்வரன்,  
மருதநகர், கிளிநொச்சி.



முதலாளித்துவ சமூகத்தில் பணத்திற்கு  
மதிப்பிருக்கும், ஆனால் அதை நம்பியிருக்கும்  
மனிதர்களுக்கு மதிப்பிருக்காது.

- கார்ல் மார்க்ஸ்-



நேற்றுப்போல் உள்ளதின்றும்  
ஆற்ற முடியாத அந்த நாட்கள்  
தோற்றுப் போகவில்லை தமிழன்  
ஊற்றெடுப்பான் என்பதானதது

காற்றாய் போன என் கணவர்  
நேற்று வந்து சொல்லிப் போனார்  
வெற்றுடலைத் தானே புதைத்தீர்  
பற்று கொண்டவர் விதைக்கப்பட்டார் என்று

கங்கணங்கள் கட்டியவர் மத்தியிலே  
அங்கமிழந்தாலும் அகமிழக்க வில்லையென்று  
வங்க கடல் கடந்தும் வலி சுமந்தோர்  
எங்கும் பறைமுடிக்கி வைக்கின்றார் பாடும்

காயங்களுளும் மன காயம் சுமந்தும்  
ஓயாத நடைப்பயணம் ஓயும் முன்னே  
காத்திட கரும் கொடுப்போம் வாவென்று  
மாத்தி கதை சொன்ன கயவர்கள் எங்கே

காணாமல் ஆக்கிவைத்தாய் எங்கும்  
கணப்பொழுது மாறாத கண்ணீரோடு  
நடைப்பிணமாய் திரிகின்ற மக்களுக்கு  
படையெடுத்தா பதில் சொல்ல போகிறாய்  
ஒன்று மறியாத சின்னஞ் சிறுசுகள்  
இன்றும் ஏதுமறியாத அபலை பிஞ்சுகள்  
அப்பாவை அம்மாவை அண்ணன் அக்காவை  
தப்பி வருவரென்று காத்திருக்க நீயோ

வைப்பாட்டி பிள்ளை மனைவியென  
உற்றார் உறவினரோடு குலாவலாமோ  
உன்னிலும் பலர் ஆற்றாமையோடு உளர்  
கண்ணில் ஓர்நாள் தூவுவர் மண்ணுனக்கு

எங்கள் பிள்ளைகளும் உன்னவரோடு கூடி  
தங்கள் வலியிறுக எழுவர் உமக்கெதிராய்  
கற்றறிந்தோர் காழுகர் வகைபராதெழுவர்  
ஊற்றெடுக்கும் பலமொன்று அந்நாள்

வெற்று முடிக்கமின்றி வேதனைகள் தானொழிய  
பற்றுப் பாசமுடன் படை நடக்கும்  
வற்றிப் போன கண்கள் ஆனந்த நீர்சொரிய  
பெற்றிருவோம் புது வாழ்வு தூரமில்லை

தோற்றுப்  
போகவில்லைத்  
தமிழன்

திருமதி : சூரியகுமாரி சீராசேந்திரம்  
உருத்திரபுரீஸ்வரம்





# கிளிநொச்சி மண்ணில் நாடகக் கலை...

**1990** ஆம் ஆண்டு எமது மண்ணை விட்டு இந்தியப் படையினர் வெளியேற்றப்பட்ட பின்பு உறங்கிக் கிடந்த எமது கலைகள் உயிர் பெறத் தொடங்கின. விடுதலைப் புலிகளின் கலைபண்பாட்டுக் கழகத்தின் உருவாக்கத்தை அடுத்து இயல், இசை போலவே நாடகக் கலையும் புதிய எல்லையை நோக்கி வளர ஆரம்பித்தது. 1989 இல் கோணா வில் பகுதியில் மாவீரர் தினம் முதன் முதலாக அனுஷ்டிக்கப்பட்ட போது அங்கு 'ஒநாயும் சேவல் களும்' என்ற ஒரு நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. இதுவே முதன் முதலாக வன்னி மண்ணில் மேடையேற்றப்பட்ட நவீன நாடகமாகும். நா. யோகேந்திரநாதனால் எழுதித் தயாரிக்கப்பட்ட இந்த நாடகத்தில் அன்ரன் அன்பழகன் திர வியநாதன், போன்ற ஆசிரியர்கள் பலரும் பங்கேற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.



அப்போது கலை பண்பாட்டுக்கழக பொறுப்பாளராக நியமிக்கப்பட்ட செழியனின் ஆதரவுடன் ‘நாங்களும் புலிகளே’ என்ற வீதி நாடகம் பல இடங்களிலும் காண்பிக்கப்பட்டது. கிளிநொச்சி, முல்லைத் தீவு, மன்னார், வவுனியா ஆகிய மாவட்டங்களில் அந்த நாடகம் 500 தடவைகளுக்கு மேல் அரங்கம் கண்டது. அத்துடன் ஒவ்வொரு மேதினத்துக்கும் ஒவ்வொரு மாவீரர் தினத்திற்கும் நாடகங்கள் உருவாக்கப்பட்டு மீண்டும் மீண்டும் பல இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டன. ‘வியர்வைத் துளிகள்’, ‘கேள்விகள்’, ‘கதை பேசும் கல்லறைகள்’, ‘இது எங்கள் காடு’ போன்ற பல நாடகங்கள் நா.யோகேந்திரநாதனால் எழுதப்பட்டு நெறியாள்கை செய்யப்பட்டு மேடையேற்றப்பட்டன.

ஒவ்வொரு மேடையேற்றத்தின் போதும் பெரும் தொகையானோர் கண்டு களித்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த வீதி நாடகங்களில் ரவி, செல்வம், திரவியம், நாதன், சுரேஸ், திலீபன், ஈர்பா, ஜெயந்தி, விஜய சேகரன், உட்படப் பலர் சிறந்த நடிப்புகளாகப் பாராட்டுக்களைப் பெற்றனர். பஞ்சாட்சரம், வாசுகி, சகுந்தலா தேவா ஆகியோர் பின்னணி பாடல்களைப் பாடினர். வாத்தியங்களை சுப்பையா மாஸ்டர் ஆகியோர் கையாண்டனர். ஆரம்ப காலத்தில் வீரசிங்கம், பாடகர் சாந்தன், விஜய சேகரன் ஆகியோர் பங்கு கொண்டனர்.

இக்காலப்பகுதியில், கல்விப்பணிப் பாளராக இருந்த கந்தசாமி அவர்களின் ஏற்பாட்டில் நாடக அரங்க கல்லூரியின் திரு. சிதம்பரநாதன் அவர்களினால் ஆசிரியர்களுக்கான நாடகப் பயிற்சிப் பட்டறைகள் நடத்தப்பட்டன. அத்துடன் கலை

பண்பாட்டுக்கழக ஏற்பாட்டில் கவின்கலை கல்லூரியிலும் சிதம்பரநாதன் அவர்களினால் நாடகப் பயிற்சி வகுப்புகள் நடத்தப்பட்டன.

அன்றைய காலப்பகுதியில் கிளிநொச்சியில் ஒரு ஆரோக்கியமான நாடக வளர்ச்சி ஏற்பட்டது. விந்தன் அவர்களின் தலைமையில் கிளிநொச்சி மத்திய கல்லூரியில் ஒரு குழுவும், கிளிநொச்சி இந்துக் கல்லூரியில் ரவி தலைமையில் ஒரு குழுவும் நா. யோகேந்திரநாதன் தலைமையில் கலை பண்பாட்டுக் கழகமும் விஜயசேகரன் தலைமையில் ஆசிரியர், ஆசிரியைகளைக் கொண்ட ஒரு குழுவும் எனப் பல நாடக அமைப்புகள் தனித்தனியாகவும், ஒன்றிணைந்தும் பல நல்ல படைப்புகளை உருவாக்கி மேடையேற்றினர்.

இந்தக் காலப்பகுதியில் பிரபல்யமடைந்த விஜயசேகரன், சத்தியானந்தன், வேழன், ரகு உள்ளிட்ட பல கலைஞர்கள் இந்நாடகங்களில் நடிக்காளாகவும், நாடக இயக்குநர்களாகவும் பல சாதனைகளை ஈட்டினர். இதில் யோகேந்திரநாதன், விந்தன், விஜயசேகரன், மற்றும் மத்திய கல்லூரிக் கலைஞர்கள் தயாரித்து மேடையேற்றிய “புயல் பேந்த பூமி” என்ற நாடகம் பாராட்டைப் பெற்றிருந்தது. 1996 இன் பின் மேடை நாடகங்களுக்காகன சூழ்நிலைகள் குறைவடைந்து விட்டதால் வீதி நாடகங்கள் பிரதான கலைவடிவங்களாக உருவெடுத்தன.

இக்காலப் பகுதியில் கலை பண்பாட்டுக்கழகத்திற்குப் பொறுப்பான செல்வம் மாமா தலைமையில் ஒரு குழுவும் பேயிரீச்சர் தலைமையில் ஒரு குழுவும், புத்தூர் செல்வம் தலைமையில் ஒரு குழுவும் வீதி நாடகங்களை நடாத்தி வந்தன. இவை பெரும்பாலும் பிரச்சார வடிவம் கொண்டவையாக விளங்கின.

\*\*\*

கரைச்சி வடக்கு பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் அனுசரணையுடனும் நல்ல பல நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டன. அதில் கணபதிப்பிள்ளை, செல்வராசா போன்றோர் முக்கிய நடிக்காளாக விளங்கினர். அந்நாட்களில் மாசிலாமணியின் நாடக மன்றமும் பல அற்புதமான நாடகங்களை மேடையேற்றின. வேலாயுதம் கணபதிப்பிள்ளை, இராமச்சந்திரன் மாஸ்ரர் உட்பட பல கலைஞர்கள் இதில் பங்கு கொண்டனர். இதில் பெண் பாத்திர மேற்று நடித்த தியாகராசா மேடையில் ஏறி விட்டால் பெண்ணாகவே மாறிவிடுவார். இவர்களின் நாடகங்களில் ‘கண்ணன் காட்டிய வழி’, ‘பண்டார வன்னியன்’ போன்றவை மிகப் புகழ் பெற்ற நாடகங்களாகும். மாசிலாமணி ஒரு சிறந்த ஒப்பனைக் கலைஞர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவர்களின் நாடகங்களைப் பிரபல கவிஞரும், எழுத்தாளருமான கந்தசாமி என்பவரே எழுதிவந்தார்.

பரந்தன், இரசாயனத் தொழிற்சாலையின், கே.எஸ். வேலாயுதம் என்பவரின் தலைமையில் ஒரு நாடக மன்றம் இயங்கி வந்தது. இது பல நாடகங்களை மேடையேற்றி ரசிகர்களின் பாராட்டைப் பெற்றது. ஆனையிறவு உட்பளத்தில் நல்ல தம்பி என்பவரின் தலைமையில் ஒரு நாடக மன்றம் இயங்கி வந்தது. இது கருணாநிதியின் ‘இன்பக் கனவு’, ‘மனோகர்’ போன்ற நாடகங்களை மேடையேற்றியது. நல்ல தம்பி ஒரு நாடகக் கலைஞரும் கூட. இவரின் மூத்த மகன் நல்ல ஜெயம் ஒரு பாடகனாகவும், அடுத்த மகன் அற்புதநாதன் நல்ல நடிக்காளாகவும் விளங்கினர். அதே வேளையில் அன்ரன், செல்வி, பபா, மாமா

ஆகியோரைக் கொண்ட கலை வாணர்நாடக மன்றம் பல நகைச்சுவை நாடகங்களை மேடையேற்றி பாராட்டைப் பெற்றது.

அதே வேளை கண்டாவளை, தருமபுரம், வட்டக்கச்சி, முரசுமோட்டை, அக்கராயன் போன்ற கிராமங்களில் அப்பகுதி இளைஞர்கள் சேர்ந்து விசேட தினங்களின் போது நாடகங்களை மேடையேற்றி வந்தனர்.

### வானொலி நாடகங்கள்

1977 தொடக்கம் 1982 வரை நா.யோகேந்திரநாதனின் பிரதியாக்கம் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் ஒலி பரப்பப்பட்டன. அவரின் ‘காட்டு நிலம்’ என்ற நாடகம் மீண்டும் மீண்டும் நேயர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க மறு ஒலிபரப்புச் செய்யப்பட்டன.

அக்காலத்தில் பிரபல எழுத்தாளர் தாமரைச் செல்வியும் இலங்கை வானொலிக்கு சில நாடகங்களை எழுதியிருந்தமை அறிய முடிகின்றது. ஆனால் விபரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை.

புலிகளின்குரல் வானொலி வன்னிக்கு இடம்பெயர்ந்த பின் வானொலி நாடக சதுக்கத்தில் ஒரு பெரும் பாய்ச்சல் ஏற்பட்டது. பல போராளிகள் பல தரமான வானொலி நாடகங்களை எழுதினர். நா. யோகேந்திரநாதனின் ‘உயிர் கொடுக்கும் பறவைகள்’, ‘சம்பல் பறவைகள்’ ஆகிய தொடர் நாடகங்கள் வாரா வாரம் ஒலிபரப்பாகி பெரும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றன. இவற்றை திருமாறன் நெறியாள் கை செய்திருந்தார்.



நா. யோகேந்திரநாதனால் எழுதித் தயாரிக்கப்பட்ட உயிர்த்தெழுகை நாடகம் 150 நாட்கள் தொடர்ந்து தினசரி ஒலிபரப்பாகியது. எங்கு நிற்பவர்களும் நாடகம் தொடங்கும் நேரம் ஒடி வந்து வானொலியைச் சுற்றி நிற்கின்ற அளவுக்கு மக்களைக் கவர்ந்திருந்தது.

கிளிநொச்சியில் தொலைக்காட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டு நாடாத்தப்பட்ட போதிலும் தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் எதுவுமே ஒலிபரப்பப்படவில்லை. ஆனால், குறும்படங்கள் முழுநீளப் படங்கள் என்பவற்றைத் தயாரித்து ஒலிபரப்புவதில் நிதர்சனம் தொலைக்காட்சி பெரும் சாதனை படைத்திருப்பதை மறக்க முடியாது.

ஒட்டு மொத்தத்தில் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் நாட்டுக் கூத்து, இசை நாடகம், மேடை நாடகம், நவீன நாடகங்கள், வீதி நாடகங்கள், வானொலி நாடகம் எனப் பல முனைகளிலும் நாடகத்துறையில் பல பெரும் சாதனைகள் ஈட்டப்பட்டன.

வினாவி செல்லத்துரை அண்ணா வியார், மணியம் பரியாரியார், கதிர்காமு அண்ணாவி, வீரகத்தி வல்லிபுரம் போன்ற பல நாடகக் கூத்து விற்பன்னர்கள் வாழ்ந்த மண்.

அதே போன்று இசை நாடகத் துறையிலும் நடராஜ, கதிர்காமு, செல்வராசா போன்றவர்கள் இங்கு பல சாதனைகளை ஈட்டினர். வீரசிங்கம் திருச்செல்வம், சத்தியமூர்த்தி, டொக்ரர் கவிதாசன், பரம்சோதி, வட்டக்கச்சி குமாரசாமி, கனகபுரம் குலசிங்கம், மாசிலாமணி, வேலாயுதம், இராமச்சந்திரன், ஆசிரியர் தியாகராஜா, கே.எஸ். வேலாயுதம், கணபதிப்பிள்ளை, நல்லதம்பி, அன்ரன் உட்பட பலர் மேடை நாடகங்களில் முத்திரை பதித்தனர். இவ்வாறே நவீன நாடகத்துறையில் விந்தன், ரவி, சத்தியானந்தன், வேழன், விஜயசேகரன் உட்பட இன்னும் பலர் தங்கள் சிறப்புக்களை வெளிப்படுத்தினர்.

நா. யோகேந்திரநாதன் நாட்டுக் கூத்து, இசை நாடகம், நவீன நாடகம், மேடை நாடகம், வீதி நாடகம், வானொலி நாடகம் எனப் பல துறைகளிலும் பங்கு கொண்டிருந்தார் எனக் கிடைத்த தகவல்களைக் கொண்டே இக்கட்டுரையை எழுதியுள்ளேன். யாராவது கலைஞர்களையோ, படைப்புக்களையோ தவறவிட்டிருந்தால் தயவு செய்து மன்னிக்கும்படியும் அவற்றை என்னிடம் தந்தால் எதிர்காலத்தில் பயன்படுத்த முடியும் என்பதனையும் பணிவுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நா. யோகேந்திரநாதன்



# இந்திய விண்வெளி ஆய்வு மையம்

## ஓர் பார்வை

உலகில் உள்ள முன்னணி விண்வெளி ஆய்வு மையங்களில் குறிப்பிடத்தக்க சாதனைகளைப் புரிந்தும் இன்றைய நாள் வரை வெற்றிகரமாக தனது நிகழ்ச்சி நிரலிலேயே இயங்கிக் கொண்டிருப்பது மான ஒரு வெற்றிகரமான விண்வெளி ஆய்வு மையம் இஸ்ரோ என குறிப்பிடப்படுகின்ற Indian Space Research organization என ஆங்கிலத்தில் கூறப்படுகின்ற இந்திய விண்வெளி ஆய்வு மையம்.

இந்தியாவின் விண்வெளி ஆய்வியல் 1920-ஆம் ஆண்டுகளிலே அடித்தளமிட்டது எனினும் சிவராமன் மேக்நாத் சாகா போன்ற விஞ்ஞானிகளின் ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு 1962 ஆம் ஆண்டு விக்ரம் சாராய்பாய் தலைமையில் இந்திய தேசிய விண்வெளி ஆராய்ச்சிக் குழு (INCOS PAR) நிறுவப்படுகிறது அதுவே பின்னாளில் அதாவது 1969 ஆம் ஆண்டளவில் இந்தியாவில் பெங்களுர் ஊரிலே தலைமையகத்தை அமைத்து (ISRO) இஸ்ரோ ஆக மிளிர்கிறது. இன்று தன்னகத்தே



பதினையாயிரம் பணியாளர்களை கொண்டுள்ள இஸ்ரோ இந்த நடப்பாண்டுடன் தனது 50 ஆவது ஆண்டு பூர்த்தியை நிறைவு செய்திருக்கிறது.

தற்போது உள்ள இஸ்ரோவின் தலைவராக கே. சிவன் கடந்த வருடம் தை மாதம் 14ஆம் திகதி தெரிவு செய்யப்பட்டார். இஸ்ரோ என்று உலகில் உள்ள விண்வெளி ஆய்வு நிலையங்கள் வரிசையில் ஆறாவதாக தன்னை நிலை நிறுத்தி வைத்துள்ளது ஒரு குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

இந்திய விண்வெளி ஆய்வு மையத்தின் பிரதான நோக்கம் விண்வெளியை ஆராய்ந்து அதனை தன் நாட்டிற்காக பயன்படுத்துதலாகும்.

அந்த வரிசையில் இஸ்ரோ 1975 ஆம் ஆண்டுகளில் தனது முதலாவது



செயற்கைக்கோள் ஆரியபட்டா என்னும் செய்மதியை சோவியத் ரஷ்யாவின் விண்கலம் மூலம் விண்ணுக்கு செலுத்தியது பின்னர் அதிலிருந்து ஐந்து வருடங்களின் பின்னர் முற்றுமுழுதாக இந்தியாவிலேயே தயாரிக்கப்பட்ட SSV-3 என்னும் விண்கப்பலின் மூலம் ரோகினி எனப் பெயரிடப்பட்ட செய்மதியை வெற்றிகரமாக செலுத்தியது. அதன் அடுத்த கட்டமாக பல தொலைத்தொடர்பு வானிலை போன்ற தேவைகளுக்காக பல செய்மதிகளைப் பூமியின் சுற்றுவட்டத்திலேயே தொடர்ச்சியாக செலுத்திவருகிறது.

இஸ்ரோ தனது ஆராய்ச்சியின் ஒரு திருப்புமுனையாக 2008 ஆம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் சந்திராயன்-1 பூமியின் துணைக் கோளான சந்திரன் பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும் முகமாக அனுப்பி வைத்தது. சந்திராயன்-1 கார்த்திகை மாதம் எட்டாம் நாள் வெற்றிகரமாக சந்திரனின் சுற்றுப் பாதைக்குள் நுழைந்தது. இவ்வெற்றியின் பின்னர் சந்திராயன் -2 செவ்வாய் கோளிற்கு ஆளில்லாத கலங்களை அனுப்புதல் என்பவற்றைத் திட்டமிட்டுசெயற்படுத்தி வருகிறது இஸ்ரோ.

இஸ்ரோ தொடர்ச்சியாக விண்கலங்கள் உற்பத்தியிலும் தன்னை ஈடுபடுத்தி வருகிறது. அதில் குறிப்பிடத்தக்க திட்டமான ‘புவன்’ திட்டம் காணப்படுகிறது. ஆத பரிபல நிறுவனமான இணைய நிறுவனமான கூகுள் தற்சமயம் உள்ள ‘கூகுள் ஏத்’ திட்டத்திற்குப் போட்டியாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒன்றாகும். இதன் வாயிலாக முப்பரிமாண படங்களை மிகத்துல்லியமாக பெற்றுக் கொள்ள முடிகிறது என்பது

ஒரு சிறப்பம்சம் என்றே கூறவேண்டும். அதன் துல்லியத்தை விளக்குவதாக வீதியில் உள்ள வாகனத்தை கூட எம்மால் துல்லியமாக அவதானிக்கலாம் இதன் மூலம் இந்தியாவின் எந்த ஒரு நிலப் பரப்பையும் கச்சிதமாகக் கண்காணிக்கிறது. 2008 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் இஸ்ரோவினால் விண்ணுக்குச் செலுத்தப் பட்ட CARTOSAT - 1 மற்றும் CARTOSAT - 2 எனும் செயற்கைக் கோள்களில் பெறப்பட்ட முப்பரிமாணப் படங்க்களையே பயன்படுத்துகிறார்கள். இவ்வாறான அசுர வளர்ச்சியில் இஸ்ரோவும் 2018 ஆம் ஆண்டு தை மாதம் தனது நூறாவது செயற்கைக் கோளை விண்ணேற்றி சாதனையும் படைத்திருக்கிறது .

அது ஒருபுறமிருக்க இஸ்ரோ சார்பில் நிலவின் தென்துருவத்தை ஆய்வு செய்யும் நோக்குடன் கடந்த ஜூலை மாதம் 22-ஆம் நாள் விண்ணில் ஏவப்பட்ட சந்திராயன்-2 என்னும் விண்கலம் கடந்த மாதம் 20 ஆம் திகதி அளவில் நிலவின் வட்டப் பாதைகளில் பிரவேசித்த சந்திராயன் 2 தான் கொண்டு சென்ற விக்ரம் எனப்பெயர் கொண்ட லேண்டர் பாகத்தை

நிலவின் தரையை நோக்கியபடி விடுவித்திருந்தது. அதுவரை சரியாக இயங்கிக் கொண்டிருந்த சந்திராயன்-2 இன் பயணம் லேண்டர் பாகம் தரையை நோக்கி பயணம் தொடங்கியது முதல் அதிலிருந்து இன்று வரை இஸ்ரோவின் கட்டுப்பாட்டு மையத்துக்கு சமிக்கை களை அனுப்பவில்லை அன்று ஒரு சம்பவம் 2019ம் ஆண்டில் இஸ்ரோவின் வரலாற்றில் நடந்தேறியுள்ளமையும் கருத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

தனது பயணத்தில் மேலும் 2.1 கிலோ மீற்றர் தூரம் மாத்திரமே தரையிறங்குவதற்கு தேவை என்ற நிலையில் தொடர்ந்து போனமை இந்திய விண்வெளி ஆய்வு மையத்தினரையும் ஏனைய நலன் விரும்பிகள் மனதிலும் நீங்காத வடுவாக புதிக்கப்பட்டுவிட்டது என்பது ஒரு கசப்பான உண்மை. “அனுபவமே சிறந்த ஆசான்” என்னும் கூற்றுக்கிணங்க இஸ்ரோ தனது எதிர்காலத் திட்டங்களிலும் செயற்பாடுகளிலும் வெற்றிநடை போடும் என்ற நம்பிக்கை என் மனதில் நிறையவே இருக்கின்றது

திரு.க. மகரந்தன்





## குழந்தையின் பிசுவம், என் சில கைவாக்கம்...

பூக்க வேண்டாம் புஸ்பங்களே  
கொன்று விடாதீர்கள்  
பாவம் பணித்துளிகள்  
உங்களமீது உறங்குகின்றன...

சுட்டெரிக்கும் சுடரே  
எரித்து நீறாக்கினாய்  
ஒளியைத் தழுவ வந்த  
விட்டில் பூச்சியை.....

சிறீறோடை மேனியெங்கும்  
சின்னம்மை கொப்புளங்கள்  
துள்ளிக் குதிக்கிறது  
மழைத்துளி.....

வானக் கன்னியின்  
பாதி வளையலைத்  
திருடிக் கொண்டது  
மழை வானவில்....

எரி நட்சத்திரம் வீழ்ந்த  
சதைப் பள்ளமா  
உன் விழிகள்  
சுட்டெரிக்கிறது பார்வை.

வேல். லவன்



## மலரும் கிளிநொச்சி

உலரும் பொழுதாகிப்போனது இன்று..

பலரும் வந்து போகவும்

பதில் சொல்லப் பா(கா)த்திருக்கவும்

எதில் எம்மைச் சேர்க்க ....!!!!????

ஏமாற்றும் தாங்காத மனதுகள்.....

கடிகாலன் காலத்தில்

உலகம் உச்சரித்த பெரு நகரம் கிளிநொச்சி

ஒலீவ் கிளைகளுடன்

வெள்ளைப் புறாக்கள் வந்திறங்கியதும்

இங்கேதான்

இரணைமடு நீரும்

கோவிந்தன் கடைச்சந்தி வாய்கால்..வயலும்

உருத்திரபுரீச்சர தொன்மையும்

எங்கள் உண்மையல்லவா..?

பொறிக்கடவை காவடியும்

மொட்டைக்கறுப்பன் தரும்

பூநகரியும் புனிதங்கள்.

கணிதங்கள் கணக்கெடுக்கமுடியாத

கண்ணி வெடி நிறைந்த

பளையின் தென்னங்கீற்றுக்களை

கிழித்த சன்னங்களின்

இரைச்சல்கள் இன்னும்.....

கரைச்சல்கள் தீரவில்லை ....

இத்தாவில் இறக்கத்தில்.....

வீரத்தின் யாகம்

ஆனையிறவு உப்புக்காற்றில் வேங்கைகளின் தியாகம்

பரந்தன் ஆலையும் படுத்த படுக்கையில்

சாலை முழுதும் விபத்தின் கையில்

பனை “கள்” உயர்ந்த



கண்டாவளை மண்ணும் களவு போகுது  
உழவு பார்க்கும் ஊரெல்லாம் சா(ஆ)மி...  
புராதனத்தைக்காக்கும்  
புளியம்பொக்கனை மட்டும்  
பொக்கனையில் புதைத்த உயிர்களுக்காய்  
ஐ நா விலும் அக்கறையில்லை  
தமிழர் நாம் பாவி

பலாப்பழம் இனிக்கும் வட்டக்கச்சி  
பருவ வயதில் அதுவும் கிளர்ச்சி.

பட்டி நிறைந்த பசுவின் பாலும்  
பானை நிறைந்த மோரும்.சோறும்  
சுட்டிப்பொடியள் கையில் இப்போ  
புட்டி பீரும்...

பண்ணைகள் இருந்த திருவையாறு  
படைகலங்கள் பார்வைக்கு நிற்குது பாரு....

மண்சுமந்த மேனியர்  
கண்ணாயர்ந்து துயிலுமில்லம்  
கனகபுரம்  
உங்கள் பாதங்களை  
பக்குவமாய் பதியுங்கள் அங்கு  
வீரத்தின் வித்துக்கள் விதைக்கப்பட்டுள்ளதல்லவா  
அடைக்கலம் தந்த  
அக்கரையான்.ஆனைவிமுந்தான்.வன்னேரி  
ஏக்கறையுமில்லா  
ஈழ நிலமல்லவா

வாழையடி வாழையாக  
சிவந்த மண் முழங்காவில்  
சாளை மீன் பாடும்  
வேரவில். வலைப்பாடும்.

நிலைப்பாடு மாறாத பண்போடு  
நியிர முயற்சி செய்யும்  
கரைச்சி நகரசபையாய்  
உயற்சிபெற  
மலரும் கிளிநொச்சி.

அ.பிரியன்.

திருவையாறு-(சுவீஸ்)



## வீழ்த்திருக்க வேண்டிய தருணம்து....

இன்றைய நிலையில், எமது பிரதேசத்தில் சீரழிந்து வரும் இளைஞர், யுவதிகளின் நிலைப்பாட்டை பாதுகாக்க வேண்டியது நம் ஒவ்வொருவரினதும் கடமை. ஆம் என்ன செய்ய வேண்டும் என சிந்திக்க இது நேரமில்லை. எமது புதுப்பு இனம் மறைமுகமாகவும் மிக வேகமாகவும் சீரழிந்து வரும் தருணம் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும் என்பதை யாரும் மறுக்கமாட்டார்கள்.

ஏன்??

ஒலைக் குடிசையில் ஒடியல் கூழ் குடித்து  
ஒய்யாரமாய் வாழ்ந்திருந்தோம்.

இப்போ

கூரைத்தகடு பூட்டி மாடி கட்டி வாழ்ந்தாலும்  
மன மகிழ முடியல்ல.

குப்பி விளக்கு கூட சுடர் விட எண்ணையில்ல  
கூடியிருந்து விறகு எரிந்த வெளிச்சத்தில்  
குந்தியிருந்து படித்து பட்டம் பெற்றவரும் நம்மவரே.  
ஆனால் இன்று  
குண்டு 'வல்ப்' எரிந்தாலும்  
குஞ்சுகள் எங்க படிக்கிதுகள்  
ரிவியில் நாடகமும்  
போனில் கேமுமல்லோ ...



அந்த காலத்தில்,  
அறுபது கடந்த பின்தான் - பனை  
அடியில் கூடி, கள்ளு குடிப்பாங்க  
ஆனாலும் அவருக்குள்  
அடி தடியுமில்லை  
குத்துமில்லை  
வெட்டுக் கொத்துமில்லை  
குடிச்ச பாட்டன் பூட்டனும் கூட  
நூறு வயசு தாண்டி தடி கூட ஊண்டமாட்டார்  
தள்ளாட மாட்டார்கள் .

ஆனால் இண்டைக்கு  
பார்க்க .....  
பத்தி எரியுது வயிறு  
பதின்நாலு கடந்தவுடன்  
கீறோ கொண்டாவில்  
சுத்தி கொண்டு திரியுதுகள் இந்த இளசுகள்  
பாதியில எல்லோ போக போகுதுகள்

இது மட்டுமா?  
கூடாத கூட்டத்துடன் கூடி  
குடிச்சும் திரியுதுகள்  
என்னவோ கஞ்சாவாம்

குடுவாம் அதுகளையும்  
பாவிக்க தொடங்குதுகள்  
தட்டு தடுமாறி கிழவிக்கு கூட.....  
கண் அடிச்ச கையையும்  
தோளில் போடுதுகளாமே.....  
நம் தலைவிதியோ இதை பார்க்க..?

பள்ளிக்கூடம் போகுதுகள் ஆனா  
தலையில் அப்பாசு,  
இதர பொண்டிங் தாடி,  
கையில் காலில் டாட்டோ அடிச்ச இருக்கு,  
போடுகிற ஜீன்சோ காலுக்கால் உள்ளடாது  
சொப்பின் போட்டுத்தான் போடவேணும்

கழட்டேக்க நானுபேர் தேவையாக்கும்  
 சீருடை சேட்டின் கையோ,  
 அம்மாவின் சாறி பிளவுஸ் கைபோல இருக்குதெடா  
 இதுதான் பள்ளி செல்லும் விசித்திரம்  
 கதைக்கப்போன வாத்தியாரும் நானு நாளா ஜெயிலுக்க???  
 இது தான்ரா நம்ம நாட்டு நிலைமையாச்சு .

கதைக்க முடியவில்லை.  
 இருக்கவும் முடியல்ல  
 எம் இளசுகள் அழிவை  
 எண்ணி எண்ணி  
 மனம் வேகிறது.  
 எழுகவென கேட்கின்றேன்  
 எம் இளசுகளை பேண  
 கண் முழித்திருந்தால் மட்டும் போதாது  
 மனம் விழித்திருக்க வேண்டி நிற்கின்றேன்  
 இத்தருண மிதில் ....

பெற்றோர்களே! பெரியோர்களே! ஆசான்களே! அனைவரையும் கேட்கின்றேன்.  
 ஒன்றிணைந்து எம் இளைஞர், யுவதிகளை காப்பாற்ற திட சங்கற்பம் பூணுவோம் சட்டம்  
 என்றும், சிறுவர் உரிமை என்றும் மாயாஜால போர்வையிலே பிள்ளைகளை தறிகெட  
 வைக்கும் சட்டங்களை கண்டு ஒதுங்கி விட்டதனால் தான் இந்நிலைமை. எம் இனம் பண்பாடு,  
 கலாசாரம் என்பன அழிந்து மிஞ்சும் உறவுகளும் நோய் வாய்ப்புற்று சித்த சுயதீனமற்ற  
 நடைப்பிணங்களாகவே நடமாட வேண்டிய நிலை உருவெடுக்கிறது.

உடல் இதை தடுக்க மிகப்பெரிய ஆயுதம் அன்பு என்பதே. இன்று நாம் இதைத் தடுக்க  
 தவறின் எம் குழந்தைகளை நம் கண்முன்னே வேறு ஒருவன் தண்டித்து சித்திரவதைப்  
 படுத்துவதை பார்க்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். இது முடியுமா?

அம்மா, அப்பா நீங்கள் அன்பைக் காட்டுங்கள், அளவுக்கு மீறிய பணத்தைக்  
 காட்டாதீர்கள் கடன்பட்டு, கஸ்ட்பட்டு படிக்க வையுங்கள் ஆனால் சொகுசான வாழ்க்கையை  
 காட்டாதீர்கள். கேட்டவுடன் போன், ரி.வி, பைக் என்று வசதியை காட்டாதீர்கள். இதுதான்  
 கூடாத கூட்டத்தை கூட்டி வைக்கும் பின் சின்னதாய் நதெழல பண்ண மதுபானம் ரின்) பாவிக்க  
 கத் தூண்டும். படிப்படியாக பியர், கஞ்சா, குடுவாக மாறி பிள்ளையை காவு கொள்ள வைத்து  
 விடும். ரின் பாவித்து விட்டு பைக்கில் ஏறி இருந்தா கிபிர் வேகம் கூட தோற்றுவிடும் ஓட்டம்.  
 வேக பயணத்தில் உயிர் வேகமாய் பறந்தோடி விடுகிறது. இது மட்டுமா? சுயநினைவற்று சித்த  
 சுயதீனமற்றவர்களாக மாறி தற்கொலை செய்யக்கூடத் துணிகிறார்கள். ஏன் என்ற காரணமே  
 இல்லாத இறப்புகள்.



பள்ளியிலே படிக்கும் பாலகனும், பாவம் பழக்கம் என்பது பார்த்து தான் வரும் அவனுக்கு போனில் பார்க்கிறான் பொல்லாத காட்சியை கண்டவுடன் தானும் அனுபவிக்க எண்ணுகிறான் இதற்கு யார் காரணம்? நாமே ஆம் 14-18 வயது வரை பிள்ளை முன் மாதிரியை பார்த்து தன்னை மாற்றி சமூகத்தில் மிளிர் செய்யும் பருவம் என உளவிய லாளர்கள் கூறுகின்றனர். ஆகையால் இந்த பருவ முன் மாதிரிகள் எம் சூழலில் யார் தடுப்பார்? யார் மாற்றுவார்? நிலைதடுமாறி நடப்பதை.

போனிலோ அல்லது சினிமாக்களிலோபிறழ்வான நடத்தையோ ‘கீறோ’ என்பதலால் பிள்ளை அதைப் பின்பற்ற தொடர்கின்றான். எனவே இதனை மாற்ற நாங்கள் பின்வரும் வழிகளை கையாளுவோம்.

- ❖ பொழுது போக்குகளாக விளையாட்டுகள் (Football, Cricket) என்பவற்றில் ஈடுபடுத்தல், அல்லது அழகியல் ரசனையில் ஈடுபடுத்தல் அதாவது இசைக்கருவியில் நாட்டம், இசைகளை இசைத்தல், ஓவியம் வரைதல், கவிதை எழுதுதல், நாடகம், கவிதையாக்கம் போன்ற திசைகளில் ஈடுபடுத்தல்.
- ❖ அன்புடன் கலந்துரையாடல்.
- ❖ ஒரு வேளை உணவேனும் கூடி உண்ணுதல், உண்டபின் ஒரு சில நிமிடங்கள் அன்புடன் கருத்துப்பரிமாறல்.
- ❖ ஆன்மீகத்தில் ஈடுபடுத்தல்.
- ❖ நம் பாரம்பரிய கலாசாரம், பண்பாடு பற்றி உணரும் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்தல்.

இவ்வாறாக பல செயற்பாடுகளை நாம் முன்னெடுத்து எமது இளம் சந்ததியினரை நாமே பாதுகாப்போம். நம் சந்ததியை பாதுகாக்க நாம் இன்றே புறப்படுவோம் திட சங்கற்பம் பூணுவோம்.

“நன்றே செய்க அதை இன்றே செய்க”

திரு. இ. ஜெயசுந்தர்சன்,  
ஆசிரியர்,  
(SRJ சுதன்)



கிளி/கிளிநொச்சி மத்திய மகாவித்தியாலயம்.

**கரைச்சி பிரதேச சபையின் பண்பாட்டு விழாவில்  
வழங்கப்படுகின்ற விருதுகளின் விபரங்கள் - 2019**

இல	விருதின் பெயர்	விருதின் துறை/ சேவை	விருது பெறுபவர் பெயர்
1	கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரை ஞாபகார்த்த விருது	தமிழ்த் தேசிய படைப்பு இலக்கியத்திற்காக	திரு நா.யோகேந்திரநாதன்
2	பொன். சபாபதி ஞாபகார்த்த விருது	கல்விச் சேவைக்காக	திரு நா.சோதிநாதன்
3	நாட்டுப்பற்றாளர் பொன். விநாயக மூர்த்தி ஞாபகார்த்த விருது	சமூக சேவைக்காக	திரு அந்தோனிப்பிள்ளை (வெள்ளை ஐயா)
4	தேசியப் பாடகர் S.G சாந்தன் ஞாபகார்த்த விருது	இசைத்துறைக்காக	திருமதி பார்வதி சிவபாதம்
5	மருதுவர கோபாலப்பிள்ளை ஞாபகார்த்த விருது	மருத்துவத் துறைக்காக	மருத்துவர் சிதம்பரநாதன்
6	மண்ணின் மைந்தன் இராசநாயகம் ஞாபகார்த்த விருது	நிர்வாகத்துறைக்காக	திரு மா.தேவேந்திரன்
7	பண்டிதர் வே.மகாலிங்கம் (தமிழ் ஐயா) ஞாபகார்த்த விருது	தமிழ்மொழிப் பணிக்காக	திரு இறைபிள்ளை
8	நாட்டுப் பற்றாளர் சோதிநாதன் விருது	நடுநிலை ஊடகவியலாளர் பணிக்காக	ஊடகவியலாளர் திரு விவேக்
9	கூட்டுறவாளர் கிருஷ்ணப்பிள்ளை ஞாபகார்த்த விருது	சிறந்த கூட்டுறவுப் பணிக்காக	கூட்டுறவாளர் சி.தனிகாசலம்
10	பிரதேச செயலர் நந்தகுமார் ஞாபகார்த்த விருது	இளைய தலைமைத்துவத்திற்காக	
11	குருகுல பிதா கதிர்வேலு அப்பு ஞாபகார்த்த விருது	ஆன்மீகத்திற்காக	முன்னாள் சைவசமய ஆசிரிய ஆலோசகர் திருமதி சிவனொளிபாதம்
12	பாரம்பரிய கலைஞர் கா.செ வீரசிங்கம் ஞாபகார்த்த விருது	பாரம்பரிய கலைக்காக	திரு திருச்செல்வம்
13	கந்தையா புவனேந்திரராசா(சிவா) ஞாபகார்த்த விருது	விளையாட்டுத்துறைக்காக	உதைபந்தாட்ட வீரர் திரு கருணானந்தமூர்த்தி
14	குஞ்சரக்கன்று கணபதிப்பிள்ளை கந்தசாமி	பழந்தமிழ் இலக்கியத்திற்காக	கண்டாவளைக் கவிராஜர்
15	சிறந்த உள்ளுராட்சி சேவையாளர் நா.வை குகராசா ஞாபகார்த்த விருது	சிறந்த உள்ளுராட்சி சேவையாளர்	மேநாள் கௌரவ பிரதேச சபை உறுப்பினர் திரு செ.புஸ்பராசா
16	சிறந்த விவசாயப் பண்ணையாளர் பாஸ்கரன் ஞாபகார்த்த விருது	சிறந்த விவசாய பண்ணையாளர்	திரு ம.இராஜகோபால்



## நன்றி பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்

கரைச்சி பிரதேச சபை தனது வரலாற்றில் முதன் முறையாக 'பண்பாட்டுப் பெருவிழா 2019' நிகழ்வையும் 'மருதங்கிளி' மலரையும் வெளியிடுவதில் பெருமையடைந்திருக்கின்றது.

அந்த வகையில் இந் நிகழ்வுகள் அனைத்திற்கும் நிதி அனுசரணையினை மனமுவந்து வழங்கிய நன்கொடையாளர்களிற்கு எமது மனமார்ந்த நன்றிகள். மலருக்கான படைப்புக்களைத் தந்துதவிய படைப்பாளர்களுக்கும் விழாச் செயற்பாடுகளில் இணைந்து பணியாற்றிய செயற்பாட்டாளர்களுக்கும், கலை நிகழ்வுகளை நிகழ்த்திய கலைஞர்களுக்கும் சபை உத்தியோகத்தர்கள், ஊழியர்களுக்கும் மற்றும் எமக்கு அனைத்து வழிகளிலும் உதவி, ஒத்தாசை வழங்கி ஊக்கமளித்த நல் உள்ளங்களுக்கும் இம்மலரினை சிறப்பாக அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கு உதவிய எவகிறீன் அச்சகத்தாருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளும், பாராட்டுக்களும், வாழ்த்துக்களும்.

கரைச்சி பிரதேச சபை,  
கிளிநொச்சி.

# சென்னை நகராட்சி

சென்னை நகராட்சி, சென்னை, இந்தியா

1955





