

60/- செப்டம்பர் - அக்டோபர், 2010  
இரு மாத இதழ்

நினைப்பு - 1  
துடிப்பு - 1

# வெந்தச்செடி..

நம்நாட்டு சுவாசம்

யாழ்தேவியில்  
தலாடா..!!

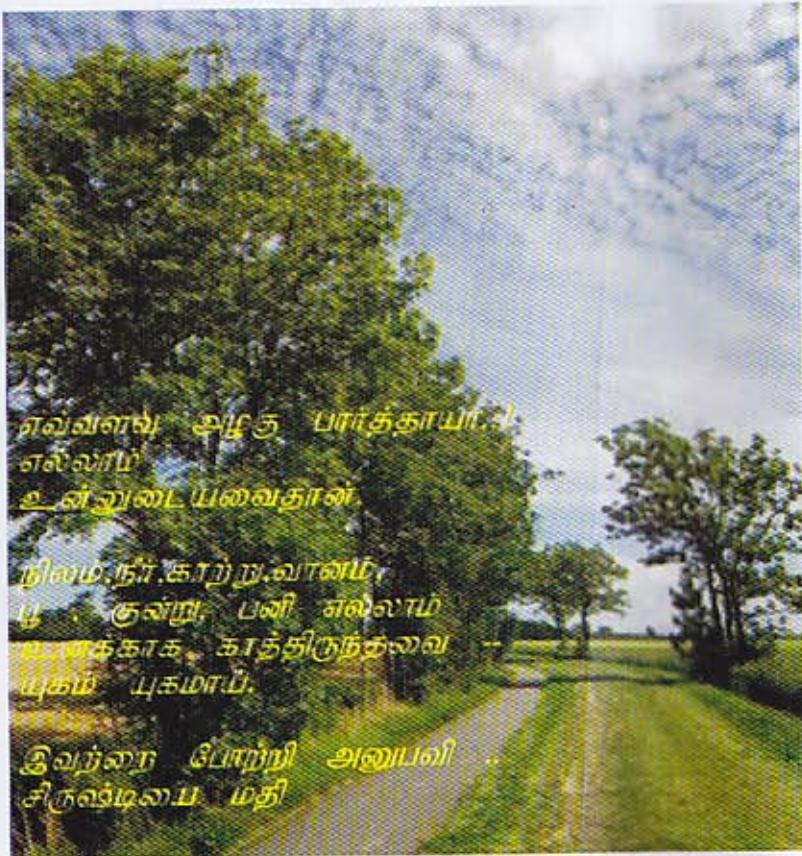
உங்நாயகனின்  
வீரோ

No fees '  
கண் ஸ்பெஷலிஸ்ட்

“வைக்காக  
காத்தமு”

மைக்கல் ஜேகஸன்

வாசகர் பரிசுப்போட்டி  
ரூபா 2500 | =



சூழலை  
கருத்தோடு  
தூய்மை செய்

நெஞ்சமே..

## “உன் ஒய்வு டெஸ்ட் மேட்சில் இரு தொய்வு”



உன் கழல்பந்தும், களத்துப்பும் கண்டு  
பொறானம் கொண்டு  
அழிக்க வந்ததாரு கூட்டம்  
அதில் நீ கொள்ளாதே வாட்டம்...

முரளி,  
உன்னைப் பற்றிக் கூறுவது  
எல்லாமே புரளி

ஹரோ, Darrer Hair...  
உம்மால் அசைக்க முடியாது  
முரளியின் ஒரு Hair...

நடுவர் எமர்சன் என்ன  
எமனே மிரள்வான்  
உன் கழலில்

நீ One Day விளையாட்டோல்  
அது  
இன்ஸ்டைக்கு Won Day

Test என்றால்  
அதில் நீயே Best

போட்டியில் எடுக்கிறாய் பல விக்கெட்  
அதனால்  
தரப்பார்க்கிறார்கள் சீக்கிரமே உனக்கு டிக்கெட்

நெறி முகமது,  
கொழும்பு.

நெறி முகமது,  
கொழும்பு.

நீ விளையாட்டில் படைக்கிறாய் சாதனை  
அதைப்பெண்ணே அவர்களுக்கு வேதனை  
நமக்கு சரிப்பட்டுவராது அவர்கள் போதனை

மலை நாட்டு மைந்தனே - நீ  
நீலை நாட்டு சாதனை

நெஞ்சமே..



நீயும் கொத்தமாட்ட..  
அவனும் விடமாட்டா  
பின்னேரம் காச் குடுக்காட்டி ..



சா.. கேம்பில்  
கிடந்து தோட்டத்த  
பிரிஞ்சு ..  
கொத்துடா மச்சான்

**நெஞ்சமே..**



இலட்கும் கூட்டிச்  
சொன்னைச் சூ கருவாட்ட அவன்ற  
தலையில் கொட்டிப்போட்டு வருணும்



பயலுக இன்டைக்காவது  
பாத்துப்போடுவானுகளா ..  
பம்மாத்திப்பாக்கட்டும்  
பாக்கறன் .

**நமக்கும் நாடுக்கும்  
கிடைக்குது இவர்கள் உழைப்பு  
அது கண்ணுக்குத்தெரியுது.  
எண்ணங்கள் தெரிக்குது  
யாருங்கள்  
அது 'நெஞ்சுக்குத்தான் புரியும்..**

**நெஞ்சமே..**

## சுகத்தாஸ் ஸடேடியம்!

அந்த மாலைப்பொழுது அவ்வளவு இனிப்பாயிருக்கும் என்று நினைக்கவில்லை. கரும்பைக்கண்ட ஏறும்புகள் போல் சுற்றிவளைத்தது கூட்டம். முகங்கள் அனைத்தி ழும் ஒரு பரவசம்,பக்தி . இவற்றோடு வரிசையில் நிற் பதிலும் ஒரு நேர்த்தி.

இடம் பிடிக்கும் அர்வத்தில் கால்களைல்லாம் பிரம்மான்மான் சலவைக்கல் படிக்கட்டுக்களை நோக்கி விரைந்தன. முகங்களில் பொங்கும் பரவசம், மற்றும் கருத்துக்களை அன்னி கெமராக் கஞக்குள் நிறைத்துக்கொள்ள வழிமுறித்தன மிடியாக்கள் ...

சலைக்காமல் நிறந்தன இதயங்களும் -

" Oh , No Problem ..!

எங்க குருஜியை பார்க்கத்தான் .."  
தொடர்ந்து நடந்தார்கள்.

குசிலி ..?



நஞ்சமே..

அவர்கள் முகத்தில் சுடுதியாக குடி பேரிய தன்னம்பிக்கை விபப்பளித்த நுட்டு

\* அற்புதமான அரசுக் குமைப்புடன் விசாலமான வெளிப்பறத்தோற்றும். செழிப்பான புல்தறையில் இருந்து படிகளில் ஏற்றனள். மற்று அடுக்குகள் கொண்ட உயர்த்தில் கொண்டு சென்று நிறுத்தக்கிறது. வட்டமான மண்டபத்தை கூற்றிலும் வாயில்கள். அத்தனையிலும் நூரிசல்! மேடைக்கு அருகில் இருந்து குருகியைப்பார்க்க வேண்டுமே .. எந்த வாசல் வசதி? கையகுகில் கிடைத்த வாயில்லீச்சிடை காண்பித்துவிட்டு உள்ளே நுழைந்தால் ..

ஆச்சரியம் தாங்கவில்லை .. மேலேற்றுவந்த அத்தனை அடுக்குகளும் உட்புறம் சீழிறங்கிப்பிருந்ததுஅந்த ரத்தில் நிற்று 'ஓட்டுடேரியம்' ஆயரிக்கணக்கான ஆசனங்களைத் தாங்கி நிற்கிறது. அரங்கும், மேடையும் இதோ எல்லோருக்கும் கிட்டத்தில் !

பரப்பாக வெயில் கடந்துவந்த காரியத்தைப்பார்க்கலாம் என்று ஒரு ஆசனத்தைப்பிடித்து ரிலாக்ஷாக் சாய்ந்துகொண்டின். அரங்கை ஒரு தடவை ஏற்படுத்தப்போது, அசந்தே போனோம்! அத்தனை இருக்கைகளையும் நிறைத்துக்கொண்டு மனித முகங்கள்.. அவர்களின் ஆர்வம், அந்தத் தேடல்.. ஒரு மெஸ்ஸிய அதிர்வை ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக்கிறது.

இவர்கள் காத்துக்கொண்டிருப்பது யாருக்காக, எதற்காக..?

" ஜெய் குருதேவ் !"

## கிருகங்களில் யுடிரெவளில்

நீ இல்லையாம் . சளியில் புவியீப்பு விசை குறைவாம் . நெப்டியனில் நச்கபுதை உள்ளதாம் . புதனில் காற்று இல்லை யென்று கூறுகிறார்கள். செவ்வாய் வரண்ட புமியாம் . கருவில் குளிர்ச்சி அதிகமாம் . குரியோ அண்டமுடியாதது . இவற்றை வைத்துப்பார்த்தால் , மனிதன் வாழ வசதியான கிரகங்கள் கூக்கிறதும், புமியும் மட்டுமே .

" அப்பாடா ..

இங்கோயாவது இடமிருக்கே .



- ஒரு பெண்மணியின் குரல்

திரும்பிப்பார்த்தேன் .. கண்ணுடிய நிலையில் கலைப்பாக இருந்தார் . ஏதோ ஒரு ஆயுமனதுத்தேவை இருப்பது போல .. அது கைகூடப்போவது போல இருந்தவிடம் எல்லோரின் நோக்கத்திற்கும் உதாரணம்போல இருந்தது.

தன்னைத்தானே அபியும், நீசிக்கவும் ஏங்கும் இதயங்களை ஒரு காந்தசக்தி கீத்துவருகிறது. அது இப்பொழுது இந்த அரங்கில் தோன்றுபோகிறது. இத்தனை ஆயிரம் விழிகளும் சிலவிநாடுகளில் அந்த பரவசதோறியுடன் கலக்கப் போகின்றன.

நஞ்சமே..

உலகம் அறிந்த ஆன்மீக யோகி,  
தேசங்களை வசப்படுத்தும் அன்பு  
பிரவாகம்,

'பரம பாஜ்ய ஸ்ரீ ரவிசங்கர்'  
'வாழும் கலை அமைப்பின்'

தெய்வாம்சம் கொண்ட எதாபகர் !  
அந்த அற்புத ஜோதியின் தரிசனம்  
இன்னும் சுற்றுநோர்த்தில் ...!

தியானம், பயிற்சி, அருள்வரை,  
பழை என்று குருஜியின் நிகழ்ச்சி  
நிலவில் இருந்தன.

'அதெல்லாம் அப்பழும் . முதலில்

தரிசனம்' என்று அவைவர்  
பாசல்வையும் வாசல்பக்கம் வாசல்பக்  
கமோ அடக்கடி பரப்பு! 'இதோ,  
குருஜி' என்று பார்த்தால், ஊஹாம்  
எல்லாம் முக்கியன்றார்கள்! அரசியல்  
பிரமுகர்கள், மதகுருரார்கள், வெளி  
நாட்டுக்காரர்கள் என்று வந்து சலசல  
ப்பை ஏற்படுத்திவிட்டு விழேச ஆச  
ங்களில் அமர்ந்துகொள்கிறார்கள்.

நேரம் நகர்ந்து கொண்டிருக்க-  
பாளிச்சிறுமிகளின் தேவாரமும் பண்  
ணிசையும் நூனமைழு பொழிவிறுது.

வாசல் பக்கம் மீண்டும் சலசலப்படு-  
இம்முறை நாதன்வரும், வேதாலீக  
ஞம் சேர்ந்துகொண்டால் சந்தேகமி  
ல்லாமல் இதோ, குருஜியே வருகிறார்.

இமைக்க மறந்து எழுந்து  
நின்றது அரங்கு. ஒருக்கனம் நின்று  
கையை மேல்நோக்கி அசைத்து  
அவைவரையும் ஏற்றார். இசையும்,  
ஸ்ரீரகநும் தாலாட்டி ஏந்திச்செல்ல  
மேடைக்கு வரலானார். விசாலமான  
மேடையில் ஒரே ஆசனம்தான்,  
அவருக்காக.

**நெஞ்சமே..**

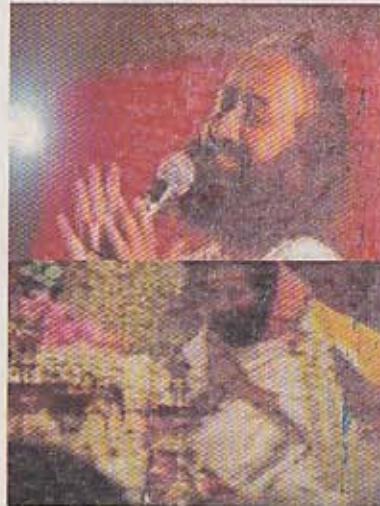


மிருதுவாக அமர்ந்து கால்களை  
மடித்துக்கொண்டு சாய்ந்தவாறு, சிறு  
மிகளின் பண்ணிசையை கவனத்தோ  
டு பார்த்தார். மூயிரமாயிரம் கண்க  
ளோ அவரை பார்த்துக்கொண்டிரு  
ந்தது. அவர் எப்போது பேசவார் ..  
குரல் எப்படியிருக்கும் .. என்றெல்லா  
ம் எதிர்பார்ப்புகள்!

"திருச்சிற்றும்பலம் !"  
இசை ஏய்ந்தது. கனத்த அமைதி.

"நல்லா பாழின்க பசங்களா ..  
நல்லா இருந்திச்ச .. கொஞ்சம் குதி  
யோடும் படிச்சிங்களனா இன்னும்...  
பழகிக்கிங்க ..என்ன .."

அட. குருஜியின் குரலா அது ..?  
இவ்வளவு மெல்லியதா ..! ஒரு  
விணைத்தந்தியை மெதுவாக தொட்ட  
து போலிருந்தது.



கவனம் நம்பக்கம் திரும்பியது.

" ஜெய் குருதேவ ! "

" ஜெய் குருதேவ !!!!!!! "

"எப்பியிருக்கீங்க எல்லோரும்"  
என்றும் எழுந்து நின்றார்.

"ஓரு சின்ன தியானம்  
செய்வோமா முதல்ல ..? "

அடுத்தப்பிற்றந்த நிமிடங்களெல்லாம்  
அவர் வசமானது. காந்தம் கலந்த  
சொற்கள் சுகானுபவம் தரும்  
கட்டளைகளாயின்.

தியானம், பயிற்சி, நூனக்கருத்து,  
வாழ்வியல் வழிமுறைகள் என்று  
தொடர்ந்த அனுபவங்கள் ஆழமானங்க  
ஞக்கு அழுதம் ஊடியது. மதம்,  
மொழி, இனம் மறந்தேயோன்று.

**நெஞ்சமே..**

மனிதமும், பிரச்சினையும் மட்டுமே  
மின்சியது. அழுத்தங்களும், சிக்கல்  
களும் கழன்றுகொள்வதற்கு வழி  
இருக்கிறது என்ற செய்தியை அத்த  
னை மின்விளக்குகளும் காண்தித்தன

கடனம் நிறைந்த வாழ்வில் பயணி  
க்கத் தேவையானது உடல், உள்  
ஆரோக்ஷியம்தான் என்பது குருஜியின்  
அருள்வாக்கு, கூடவே, அதற்கான வ  
ழிகளையும் சிருஷ்டத்து நூற்றுக்கண  
க்கான பள்ளிகளையும் உலகெங்கும்  
நிறுவி சொல்லியும் தருகிறார்.

அதுவே 'வாழும் கலை அமைப்பு'  
குருஜியே அதன் சிருஷ்டகர்த்தா.

இந்த நிகழ்வில் குருஜியின் செய்  
தியானது ஆன்மீகம் கடந்த ஒரு  
ஆரோக்ஷிய வாழ்வுக்கீல எவ்வது மல்  
வேறுபட்ட கொள்கைகளை மறுக்கச்  
செய்து, நெஞ்சங்களை மட்டும் கூடச்  
கூடச் செய்கிறது. தொலைதூரப் பய  
ணிகளே இதோ அத்தாட்சி !

நிகழ்வின் இடையில் கீழ்ருங்கிய  
குருஜி அதிதிகளை சால்வை போந்த  
தீ அன்பெலுத்திய காட்சி, வரிசை  
யின் சின்னமாக நெகிழி வைத்தது.

பழுமை வாய்ந்த ரூத் புஜையை  
அந்தணர்களோடு நடத்தி சிவநூல்சைய்  
பெற்றுத்தந்தது.

புக்களை அட்சதையாக்கத்தாவி  
அரங்கத்தை பரவசறிலைக்கு கொண்டு  
சென்றது போன்ற பக்திநிலைகள்  
மகுடங்களாய் இருந்தன.

புஜைமுடிவில் அரங்கெங்கும்  
ஏதுத்துவாய்ப்பட சிவதீங்களும், கற்

## சுழித்திக்க ரேகைபிளூள்ள

இடத்தில் குரியன் நலைக்கு நேராக வரும்போது நேரம் கணக்கிடப்படுகிறது . வெவ்வேறு இடங்களில் குரியன் நலைக்கு நேராக வருவதால் நேரம் வேறுபடுகிறது .

“ நம்ம நேரம்தான் எப்பும் சரியில்லையே ..”



கண்ணுப்பிரசாரதமும் ஆலய உணர்வில் நம்மை மிதக்கச்செய்தது .

“ இங்கு வந்தபோது உங்களுக்கு பிரச்சினைகள் இருந்திருக்கலாம் இங்கிருந்து கிளம்பும்போது அதெல்லாம் உங்களுடன் வராது ..இங்கேயே விட்டுப்போங்கள் ..”

என்ற குருஜியின் வார்த்தை முத்துக்களாய் விழுந்து தெழுப்படியது .

நான்கு மணிநேரம் போனதே தெரி யவில்லை ..பிரபஞ்சத்தில் சஞ்சிரித்த தைப்போல இருந்தது நிகழ்ச்சி முடிவை நெருங்கும்போது சல்லவ்போடு இயல்வதிலைக்குத் திரும்பியது ஜன வெள்ளம் .

‘இவ்வளவுரம் வந்துவிட்டு அவரிடம் ஒரு வார்த்தையாவது ..’ என்று சிறுவர்களைப்போல் கூட்டம் அலையாம் மாறின். உழாரான ஏற்பாட்டாளர்கள் செயலில் இருங்கின்றன.

பக்தர்களோடு உச்ச பரவசத்தில் தீவைக்க குருஜியின் இடம் வெற்றிடமாகியது . ‘குருஜி சென்றுவிட்டார்’ என்ற தகவல் ஏழாற்றுமளிக்கவே ‘சொக்லேர்’ கிடைக்காத குழந்தையைப்போல் கூட்டம் வெளியேறியது. நாமும் நகர்ந்தோம் .

வாயில் கிடந்த கற்கண்டு உணர்விலும் இனிப்பதாய் தெரிந்தாலும் , கூடவே சிறிதாய் ஒரு வலி ..

இப்போழுது அவசியமாக தேவையடைகிற அரிய சஞ்சிவி குருஜியிடம் இருக்கிறது ..சேரவேண்டிய இடங்களும். இதயக்ஞம் நிறைய இருக்கிறன. அவைகளையும் சென்றுடைய மா ... எப்போது ...?

ஜெய்குருதேவ் !



**நெஞ்சமே..**

“அண்ணே,  
வரை !”

“தன்னோட் இடம் நாண்டிக்குளமென்டு சொன்னவ அந்த ஆச்சி .. மோசம் பண்ணிட்டா..”

“ எ .. என்ன நடந்தது ..? ”

“என்ற சீற்ற கொடுத்தனான் .. இப்ப பன் .. யாப்பானம் வரைக்கும் உட்காந்து வரா ..”

“ உதுகள இந்த வயசிலையும் நம்பேலாது மச்சான் ..



“ முடையெல்லாம் இதில் ஏத்தேவாதன .. என்ன இருக்க இந்தை ..? ”

“ கறுத்தக்கொழும்பான் ராசா..”

“ சரி . இந்த உரத்தால் நகட்டி வை ..”

“ மாம்பழம் என்டதும் இருக்கப்படுமாய் தமிழ்... எவ்விடம் அப்பு நீ?..”

“ மாம்பழச்சந்தி ..”



“ கந்தா .. நல்லுரா ..! ”

“ ஆச்சி டிக்கட் ..”

“ என்ட மருமகளுக்கு விசா எடுத்துக் கொடுத்திடு .. முருகா , அரோக்ரா ..”

“ எங்கள் டிக்கட் போட ஆச்சி ..? ”

“ அப்பா பார்த்துக்கொள் ஜூயா , நல்லுர் கந்தா ..”

“ அண்ணே , நிப்பாட்டன பஸ்ஸ .. ஆச்சி இறங்கி வாழவா நேத்திய முடிச்சப்போட்டு அடுத்த பஸ்ஸால் வரட்டும் ..”

“ இரக்கம்.. இரக்கம்..”

“ நிப்பாட்டன்னே ..”

“ தமிழ் சில்லரை ..”

“ பின்னேரம் இதிலதானே வரப்போற்றியல் என்ன அவசரம் ? .. அண்ணே அர்வரட.... ..”

“ நாசமறவான் ! ..”

“ சந்தி இரக்கம்..”

“ மில் , நாளைக்கும் இதில் வருவியலோ ..? ”

“ ஏன் கேட்கிறியல் ..? ”

“ இல்ல .. சேஞ்ச் இல்லாட்டி நாளைக்குத் தாராச்கோவன்... அண்ணே ரைப் ட் ..! ”



**நெஞ்சமே..**

“எங்க வனரு



## படிமுனையைப்போல்

கடலைப்பிரிந்துக்கொண்டு எடுப்பாக தோற்றுமளிக்கிறது பள்ளிமுனை.

மன்னார் நகரின் கடல் எல்லைக் கிராமமான இது, அலைகளால் சாராம்வீசி வரவேற்றுபின்தான் நூரியன் மன்னார் நகருக்குள் பிர வேசிக்கழுதியும்.

வியப்புமிக்க சரித்திரப்பின்னனிக்குச் சொந்தக்காரர்கள் இப்பகுதி மக்கள். போத்துக்கேய்களின் வம்சம் என்று சொல்லப்படும் இவர்கள் அதை நிருப்பதைப்போல் செந்திர கேசத்தையும், சருமத்தையும் அடிப்படைத்தோற்றுமாகக் கொண்டவர்கள்! மிக அறிநான் இவர்களின் பரம்பரையை இலங்கையின் ஒரு சில இடங்களில் மட்டுமே காணலாம் என்கிறார்கள்.

தனக்கென வகுத்துக்கொண்டுள்ள சமூகவிதிகளை கடுமையாக அழுவில் வைத்திருக்கும் இவர்களின் குடும்ப நிகழ்வுகளின்கூட தனித்துவமானது. கட்டுப்பாடு, சமய விதிகள், குடும்பப்பட்டம் என்னும் கண்டிப்பாக பேணப்படுவதோடு, மீறினால் தண்டனைக்கும் இடமளிக்கிறது. ஏழை பணக்காரர் என்ற பேதமில்லாமல், விருந்தோம்பலிலும், அனுசரிப்பிலும் இவர்கள் காட்டும் சிரத்தை நெகிழுவைக்கும்

இப்படி சமத்துக்கிராமமாக பெயர் வாங்கவேண்டுமானால் ஏதாவது ‘எங்க்ட்ரா’ காரணமிருக்க வேண்டுமே என்று பத்திரிகைக்கண்ணோட்டத்தோடு நுழைந்த போது...இருக்கலே செய்தது அங்கொரு சாட்சி!

சாட்சியாக மட்டுமில்லாமல் ஒளிதரும் காட்சியாகவும் நிலைகொண்டு கிராமபரிசாலனம் செய்றார் அன்னை புனித லூசியா..!

நெஞ்சமே..

ஊர்மக்களின் குலதெய்வமாக விளங்கும் அன்னையின் புதுமையும், அவர் உறையும் பேராலயத் தீவின் தோற்றுமூலம் அள்ளிக்கொள்கிறது கவனத்தை...

கருணை, வழித்துணை மட்டுமில்லாமல் நாடுவருபவர்களுக்கு கண்பார்வையையும் வரமாகத் தருவது அன்னையின் வழக்கம். ‘கண் சம்பந்தப்பட்ட வியாதியா..? நேராவந்திடுங்க..அப்புறமா பாருங்க.. புதுமையை..’ என்கிறவர்களை சிலிருப்புடன் ஏற்றுத்தோம்.

‘கண்தோற்றி மாதா’ என்றும் அழைக்கப்படுகிற புனித லூசியாவதுகரத்தில் தியாகம் செய்யப்பட்ட தனது கண்களையும், மறுகருத்தில் சமாதானத்தின் சின்னாகிய ஒலிவ இலையையும் ஏந்தி நிற்கிறார்...

நம்பிவரும் நோயாளிகளின் கண்களை சுகப்படுத்தி விட்டிருக்க அனுப்பிவைப்பதோடு பொக்டர்-செலவு, மருந்து, பிரயாணங்கள் போன்றவற்றையும் மிகசப்படுத்தித் தந்துவிடுகிறார்... ஆசீவதிக்கப்பட்ட புனிதார், கண்மலீர், தங்கியிருந்து மன்றாடுதல், புனிதக்கிணறு என்பன மாதாவின் கண்மருத்துவத்தில் கிடைக்கும் பக்தி அனுபவங்களாகும்.

ஆலயத்தோற்றுமூலம் அசத்தியது! ரோம் நாட்டுச் சிற்பக்கலையை நினைவைப்படுத்திவிட்டு, அப்படியே சமுத்திரத்தை எதிர்கொள்வது கம்பிரம் தருகிறது.



“ இன்கூடகு சாப்பாற நல்லாயிருக்கீ ! எப்பட செய்யசே .. ?

“ கேஸ் முடித்திருச்சு .. இது கடைச்சாப்பாறு ..”

அன்னைந்து ரசித்தபடி படிக்கட்டுகள் ஏறி உள்ளுழைந்தால் ஓடி வந்து அகணத்துக்கொள்கிற சாந்தம்..பரவசமானது..! விசாலமான பிரார்த்தனை மண்பத்தையும், உயரமான கூரையையும் அந்தரத்தில் தாங்கியவாறு எதிரே புனித அன்னையின் தோற்றும்!.

பாடுகளின் காட்சி, தேவசௌரபங்கள், யேகபிரானின் புனித தேகம் என்பன எம்மை விண்ணுலக சரித்தாரத்திற்கு அழைக்காமல் அழைக்கின்றன... 1965 இல் இரண்டாம் வத்திகால் சங்கம் ஏற்படுத்திய வழிபாட்டுமுறைகள் நடைமுறையில் இருந்தாலும், நேரடி தெய்வீக உணர்வொன்று எம்மை ஆதிக்குமலுக்கே இழுக்குமாற் போல் நினைக்கத்துண்டுகிறது.

நெஞ்சமே..

புளித் தொயில் கிணற்றில் போடப்படும் நேரத்தில் நாணயங்கள், வெளிநாடுகளுக்கும் தருவிக்கப்படுகின்ற ஆசி நீர், ஊரின் இலட்சி கண்யான் போர்வாள், தமக்கென்ற தமிழ் உச்சரிப்பு போன்றவை இக் கிராமத்தின் 'எஸ்பெஷலிட்டி'..!

தனது ராஜ்யத்தில் உள்ள மக்களுக்கு அனுத்தங்கள் ஏற்பட்ட

சமயங்களில், நடுநிசியில் குதிரை வண்டியில் ஏறி கையில் சுவக்குடன் ஆலயத்தில் இருந்து அன்னை விரைந்து வெளியேறுவார் என்றும், கட்ரெளியில் அவர் அழகிய பெண்ணாக ஊரை வலம் வந்ததைப் பார்த்தவர்கள் இன்றும் உள்ளனர் என்றும் அறிந்தபோது சிலிரத்தே போயிற்று..!

மாதாவுக்கே மகிழம்..!



சுற்றுலாப்பயணிகளுக்கும் விருந்து தடுகிறது பண்ணிமுனை. அது....

பிறம்மாண்டமான பெநுக்கமரம்..! இந்த தாவர அழியத்தின் குற்றாலை தற்பொது 20 மீட்டர்வரை ஆகும் அதேவேளை தன் விஸ்திரின்தை காசியாக அதிகரிப்பதும் இதன் பொழுதுபோக்காம். 800 ஆண்டுகளுக்கு முன் தனது ஒட்டகங்களுக்கு உணவாக அடிரபியர்கள் கொண்டு வந்த இலைகள்.பழங்களில் உருவானதாம் இதன் பிறப்பு ரகசியம். 'பயிராப்' என்றும் பெயருள்ள இந்த வகை மரம் ஒன்றில்தான் புதால் தூக்குப்போட்டால் என்பதும். இதன் விவைத அடுக்குகளின் எண்ணிக்கையும் முப்பது என்பதும் தொடர்ந்து வியக்கவைகிறது.. கட்டிமிகிக்க தசின் ஆட்களுக்குமேல் தேவைப் படும் இந்த 'மொர்த்தலை உருவாக்கும் விவைத குருணியளவுதான்.

நெஞ்சமே..

ந மக்கருகிலேயே நீநிலை இருக்கிறது...!

இதமாக தாகம் தீர்க்கலாம்..

ஆனால் நானோ அதற்கும்கூட எப்போதும்போல இன்னொரு கையையே நம்பியிருக்கிறோம் அது...

பழகிப்போன மினால் வாட்டர்! கவைதான்.. ஆரோக்கியம்தான்.. இருக்கட்டுமே..!

அதற்காக நமக்கருகிலேயே ஊற்றெடுக்கும் நீர்நிலைகளை கண்டு கொள்ளாமலிருப்பது நம் குழந்தையின் வளர்ச்சியை நாமே தடுப்பதுபோல்லவா...?

நமது நிலைகளிலிருந்தும் கவையான நீர் கிடைக்கும். உலக அளவுக்கு நாமும் பருக்ககொடுக்கலாம்.

புரிசிறுதா நெஞ்சமே...?

எழுத்தும், வாசகமும் எம்மிடமும் நிறைந்து கிடக்கிறது. தாய் விடுசீதனம்தான் கலைத்துக்கும் என்பது எத்தனை கால நீர்ப்பந்தம்...?

தன் கையையும் ஊன்றி நடக்கும் தனயனின் அழகைக்கான காத்திருக்கும் தாய் சலித்துக் கொள்ளாமாட்டாளா...?

கலைத்தேவைகளின் உற்பத்தியில்கூட உலகின் கடைசி ஆளாகத்தான் நாம் நிற்க வேண்டுமா என்ன! மனிதருலமே கண்டிராத துண்பங்கள் கண்டும் துவண்டாத நாமா கடைசிப்படியில் நிற்பது..?

புத்தாக்கம் தரும் புதியதோர் உலகம் செய்வோம்... எழுத்தும் இலக்கியமும் ரசனையும், பராசுமும் இதோ எம் புதுவாழ வை உலக அளவில் உயர்த்தட்டும்.

நந்தோஸமான வாசகநெஞ்சங்களாலோம்.



நெஞ்சமே..



‘அட்டா,  
பேப்பர் வாங்க  
மறந்திட்டனே ...’

“ எதுக்கு ரெண்டு பில்?

“ ரெண்டாவது பில்  
மிப்ஸ்ஸுக்கு ”



“ கொஞ்சம் சீக்கிரமா  
· கொண்டு வான்னாரு ..”



“என்ன சாப்பிடலாம்து  
இன்னும் முடிவெடுக்காம  
இருக்கார் முதலாளி.! ”

**நஞ்சமே..**

# கஞ்சவானி



“ இது சுத்தமான  
ஹோட்டல் ..”

“ அதுக்கென்ன ..? ”

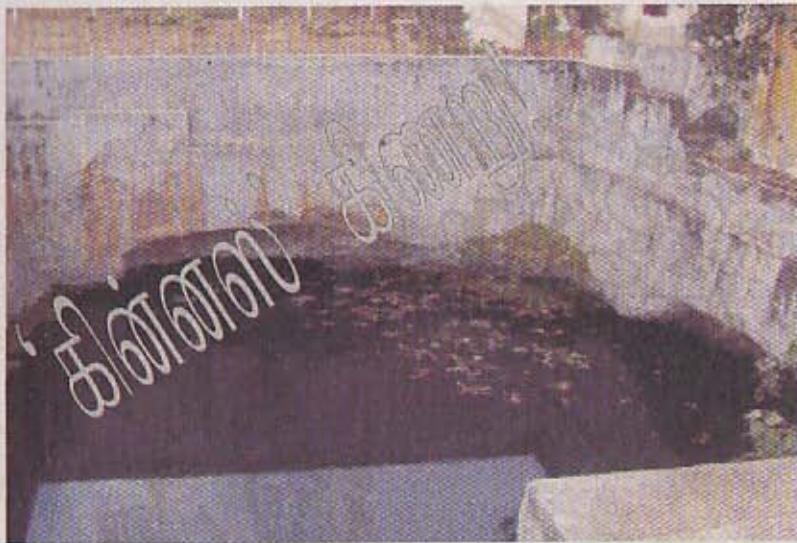
“ டேபிளா நீங்களே  
களீன் பண்ணிட்டுப்  
போயிட்டும் ..”



“ என்னது ..! ஜம்பது வீத  
மில்கெளன்ட் தோசையா?

“ ஒமோம் ,  
நேத்துப்போட்டது ..”

**நஞ்சமே..**



**யாழி** மண்ணின் வரலாற்றுப்பாதையில் பதிவாகியுள்ள அதிசயங்களில் ஒன்றாக... .

பிரமிப்பட்டும் நிலாவரைக்கின்று..!

மிக அரிதாக மட்டுமே காணக்கிடைக்கக்கூடிய இக்கிணற்றின் சிறப்பம்சம், இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படால் இருக்கின்ற இதன் ஆழம்தான்..!

புத்தூரில் இருந்து சுன்னாகம் செல்லும் வழியில் சென்றால்... ராசவீதிச்சந்தியில் ஒன்றும் தெரியாத நம்மை பார்க்கிறது இந்தக்கிணறு. நெருங்கிச்சென்று நாமும் பார்த்தால், தலையைச் சுற்றும் அளவுக்கு மர்மத்தை தனக்குள் வைத்திருக்கிறது.

அதன் மௌனம் ஏதோ சவால் போலவும் இடிப்பதால்... சரி இறங்கித்தான் பார்ப்போமே என்று ஆழத்தைக்கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியில் பலபேர் முயன்று பார்த்துவிட்டனர் - வெளிநாட்டு ஆழாய்ச்சியாளர்கள் உட்பட.. கிணறும் நாராள்மாக அவர்களை உள்வாங்கி கடைசியில் வெறும் கையுடன் வெளியே அனுப்பியது.

**நெஞ்சமே..**

20 அடி நீள அகலம் கொண்டதாக தன்னை சாதாரணமாக காட்டிக்கொண்டு, அப்பிரதேசத்தின் அந்தனை பகுதிகளுக்கும் நிறை 'சப்ளை' செய்து விடுகிறது. உப்பு நூப்பாங்கைக் கொண்ட இந்த மண்பகுதியில் நிலாவரைக்கிணற்றின் நன்றீ தொண்டு வரப்பிரசாதமாய் போற்றப்படுகிறது.

திருகோணமலையில் உள்ள கன்னியா வெந்நீர் ஊற்றைப்போல் இந்த நிலாவரைக்கிணறும் புலப்பாத ஆழத்தையும், வரலாற்றையும் கொண்டு நம்மை நிகைக்கக் கைக்கிறது..!

எந்தனை காலத்திற்கு தனது நிலாவரையைக் காட்ட மறுக்கப் போகிறாரோ இந்த நிலாவரைச் சாதனையாளி..

## முதலாளிகள்!

**தரையில் -**  
**விமுந்தபடிதான் துளிகள்...**

" ஜன்னலை முடி  
சாராலும் வீசினால் வேலைஒடாது"  
குனிந்தபடியே கந்தியது முதலாளி

**எனக்குள் சிரித்தேன்**

**பாவம் முதலாளி ,**  
**கல்லாவுக்குள் ஒருபோதும்**  
**எழ்மைக் காண்பதில்லை**

**அதனால்தான்**

**வியர்வைத்துளி விழ ..**  
**மழைத்துளியென்று**  
**நினைத்துவிட்டது**

**நெஞ்சமே..**



நான் சம்பந்தம்  
 கொல்லுவதை  
 விட்டு விடக்கூடிய  
 ஒரு முறை என்று  
 அறிய விரும்புகிறேன்.  
 விட்டு விடக்கூடிய  
 ஒரு முறை என்று  
 அறிய விரும்புகிறேன்.

செல்வன் சிவலம்போதரன்  
பட்டதாரி  
குருமன்காடு,வவுனியா

## நஞ்சம் திறந்து ..

இவரை வதிவிடத்தில் சந்தித்தபோது...

"வாழ்த்துறங் முதல்ல..  
நினைச்சும் பார்க்க முடியல்.  
இப்படியெல்லாம் புத்தகம் அமைக்க  
ஆட்கள் இருக்கிறான்கள்ளு தெரியாம்  
இருந்திட்டமே.. இத விட்டுடாந்க.  
கட்டாயம் புத்துழைப்பம்"

"தேங்கல் ஸம்போதரன்,  
ஏதாவது மகிழ்ச்சியைச் சொல்லுங்களேன்"  
என்றோம்.

"இப்ப கோயிலுக்குப் போயிட்டு வந்தேன்..  
சந்தோசமாயிருக்கு. ஆனா கொஞ்ச  
நேரத்தில் அது போயிடும். அதுக்காக  
கோயில்லயே கிடக்க முடியுமா?" என்றார்.

யோசித்தோம்..முடியாதுதான்.  
ஆனால் மனசைக் கோயிலாக்கிவிட்டால்...  
முயன்றுபாருங்கள் ஸம்போ.

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

"சும்மா சொல்லீங்க.. நான் நம்ப மாட்டேன்"

மறுக்கிறார் சிரோமி மரியதாஸ்–  
உள்ளுராட்சித்தினைக்கள் உத்தியோகத்தர்.

"இப்படி விஷயமெல்லாம்  
யார் மின்க்கெடுறது.." என்றபடி  
மாதிரி சஞ்சிகையை மீண்டும் பூர்ட்டனார்.

மேலும் விளக்கினோம்.

அதிசயரைக்கையை இமைத்துக்காட்டிவிட்டு  
"அப்பிடின்னா வெரிகுட்டான்..  
எங்களுக்கும் பெருமைதானே" ஏற்கிறார்.

நஞ்சமே..



"வாசகர்களுக்கு ஏதாவது..." இழுத்தோம்.

"சொல்லதுவனா கவலைகளாத்தான் சொல்லலும்  
நிங்க விரும்பாதபடியால் வேறொன்டு  
சொல்லான். 'மழை வருதில்லையே..  
வெக்கையா இருக்கேன்று ப்ரண்ட் நெடுக  
புலம்பூர். இன்னடைக்கு காலம்பற  
புதுப்படும்போது மழை நாறத்தொட்டுவியதும்  
'ச சிவியன்புரசுச மழைன்று ஏக்கா"

குழந்தையாய் சிரித்த மழலைக்கு நன்றி!

\*\*\*

பஸ்ஸலவிட்டு இறங்கிய டென்னன் அடங்கியதும்  
நட்பாய் மலர்ந்தார் சுங்காரி.

"இந்த சீருக்கு அயிட்டங்கள் போட்டு அடிச்சா  
இந்தேரும் எத்தன புத்தகங்கள் இங்க  
இருந்திருக்கும் எல்லாத்துக்கும் வெளில்  
இருந்துதான் வரங்கலு இருக்கிறதால்  
ஒருத்தரும் இதுல மெனக்கூட மாட்டாங்க"

"இதை வரவேற்கிறீர்களா மிஸ்டர் சுங்காரி? "

"ஓ.. கட்டாயம், இத மட்டுமில்ல.. படம்,  
நாடகம், கலைநூர்களை உருவாக்கிறதின்று  
நம்மின் செய்து காட்டலும்."

" நன்றி, உங்களுடைய எப்பெஷல் ஒன்று..."  
பெரிதாய் சிரிக்கிறார்." வேணும்னா ஒரு  
பொன்மொழி சொல்லான் ஒன் அருகில்  
இருப்பதுக்காக வெண்டிக்கொள் ஏனெனில்  
அவன் அதைத்தான் செய்கிறான்."

ஒரு கணம் இயத்தை ரசித்தோம்  
சுங்காரின் நெஞ்சத்தில்.

**நெஞ்சமே..**

**அந்த ஜஸ் வளைவில் ரமேஷே மடக்கினோம்...**

மதகொன்றில் வெடவெடத்து அமர்ந்தபடி அவர் முகத்தையே  
பார்த்துக்கொண்டிருந்தோம். பக்கங்களிலிருந்து பார்வையை  
எடுக்காமலேயே "சா.. நல்லா இருக்கு என்ன, ஆனா இன்னும்  
கொஞ்சம் 'எடுத்தட்ட'பன்னினீங்கள்னா நல்லாயிருக்கும் "

"அப்பான்னா...இப்போதைக்கு இதை வெளியிட வேண்டாம் -  
என்கிறீர்களா மிஸ்டர் ரமேஷ்?" தளர்வாய் குரல் காட்டுனோம்.  
குரல் கம்மியது.

"சேச்சே..நான் அப்படிச்சொல்லல், இத உடனே வெளியிடுங்க.  
அடுத்ததிலிருந்து இன்னும் திறுமையைக்கூட்டுங்க. உள்ளாட்டு  
ரசங்கள் அதிகரிக்க இப்படி சஞ்சிகைகள் முன்னேறும்.  
இங்கேயும் வெளியிடு செய்து காட்டனாலும்."

அட! மலைமுகட்டிலேயே நம்மை நிறுத்திவிட்டார் ரமேஷ்.

ரமேஷ்....?

பண்டாரவளையின் இன்னொரு தன்னம்பிக்கை மலைச்சிகரம்!  
தகுதியான தொழிலுக்காக காத்திருக்கும் பட்டதாரி.

நம்ம விவியத்திற்கு வந்தோம்.

" புதுப்புத்தகம்னு சொல்றங்க...திமீர்லு சொல்ல முடியல...  
இப்போதைக்கு All the best... அவ்வளவுதான் "

வளைவில் மறைந்தார் : நினைவில் நிற்கிறார்.



**நெஞ்சமே..**



ஐ.பி.எல். லல்  
புதுசூ சாதனை  
பண்ணலாம்னா  
அபராதம் கட்டுத்தில்  
தான் போவிருக்கு..



என்னோட விக்கட்ட  
முறக்கிறதுவ முறயா இருந்திட்டானே  
மாலிங்க .. யு .. ம  
எல்லாம் நடிப்பு..

இதெல்லாம் தந்திட்டு  
கைக்குள்ள வச்சுக்க  
சிருசா உருண்டை  
தால்லபீய .. என்ன  
மலுசங்கம்யா இவங்க,



அடுத்திட்டு அவர்க்  
(காம்பர்) கம்முஷன்று  
நின்னுக்கிட்டான்.  
ஒழிந்துக்கூட எனக்கு  
ரன் அட்டா ..?

மையா ...!  
விக்கட் யாருக்கு  
வேணும் ..  
நாளைக்கு குற்றாலம்்  
பாக்கப் போறோமே !

ஒருநாள் போட்டியில் எப்பிடி  
யெல்லாம் படுத்தினீங்க ..இதுல்  
பாக்குறுங்டா எல்லாப்பயலையும்

நெஞ்சமே..



க்ரவண்ட் பூரா சுமார்  
இருக்கே .. அப்பயருக்கு இத்  
அம்பயருக்கு எப்பிடி ருக்கிறது ?



அவசரப்படாதீங்க !  
இன்னும் நாம்  
இந்தியாவ ஜெயிக்கல்..



அடுத்த ஐ.பி.எல்  
மெட்ச ஜாட்டியில்  
வக்கச்சொல்லஜூம்.  
அங்க நல்ல  
ஸ்வெட்டர்,பனியன்  
வாங்கலாமாம் ..



அட நான்தான் அசட்டு  
தனமா வைட் போட்டு  
ட்டேன் .. அதுல்  
பவண்டரி வேறு  
அடுக்கஜூமா ..?



எல்லா கிரிக்கெட்டாயும்  
ஐ.பி.எல். ஆக்கிட்டா  
தோத்தாலும் நிம்மதியா  
ஊர்களுக்குப்போகலாம்  
என்ன சொல்ற ..

இனி அடுத்த  
ஐ.பி.எல். லல்  
தான் ..  
நல்லா  
என்னப்  
பாத்துக்குங்க  
நல்லா என்ன  
பாத்துக்குங்க ..



நெஞ்சமே..



**ID** விதவாழில் முக்கிய இடம் வகிப்பது

உணவு. அந்த உணவை கண்ணியத்தோடு உண்பத் தற்கான ஒழுங்குமுறைகளை இல்லாம் வகுத்து வைத் திருக்கிறது. உண்பதற்குமுன் தலையை முடிக்கொண்டு இரு கைகளையும் கழுவிக்கொள்வது ஓன். அல்லாஹ்வின் பெயரை உச்சரித்துக்கொள்வது மகத்தானது.

உணவை சிந்தாமல் உண்பது, ஒதுக்கியிருந்து உண்பது, உண்டுமுடித்ததும் அல்லாஹ்வை புகழ்வது. கியலுமானால் இனி ஸொருவரை சேர்த்துக்கொண்டு உண்பது. உண்டு முடித்ததும் கைகளை நன்கு சுத்தம் செய்துகொள்வது என்பதும் இந்த ஒழுங்கு முறையில் அமைந்துள்ளது.

இதனை சிர்ததையோடு நாம் செய்கின்றபோது, உணவு ருந்துவது என்ற தேவை வணக்கமாக மாறுகிறது. அல்லாஹ்வின் அருளைப் பெற காரணமாகவும் அமைகிறது.

நன்றி :  
ஜனாப் மெளலவி அசீம்  
மூர்வீதி, மங்காரி

நஞ்சமே..

## வேகம் வேண்டாம் !

ஒரு பக்கக்கதை

சரிந்துபோய்கொண்டிருந்த ராகினி ஆலையை இரண்டே மாதத்தில் தூக்கி நிறுத்திவிட்டான் சரவனன்! புது மனைஸ்- வேகம்..வேகம்.. புயல்போல இயங்கி...

அவன் வேகத்திற்கு ஈடுகொடுக்கமுடியாமல் ஊழியர்கள் தினாறும்போது பரிதாபமாக இருக்கும். கொழும்பில் உள்ள வர்த்தக நிறுவனங்களுடன் பேர்ப்பேச்சில் ஈடுபட சில நிமிடங்களே எடுத்துக்கொள்வான்.

அவனது வேகத்துடன் இனைந்துகொண்டால் ஏதோ தாங்களும் பிழைத்துக்கொள்ளலாம் என்ற நிலையில் ஏனைய கொம்பனிகள் தம்மிடம் சரணாகதி அடைவதில் ஏகப்பட்ட பெருமை ராகினி ஆலை முதலாளி வரதருக்கு.

“ரூபம் கெட்டிக்காரப்பெட்டியனாய் இருக்கிறான்... நமக்கு விச்வாசமானவர் வேறு. நம்ம ராகினிக்கு போருத்தமாய் தெரியிறான்...செய்து கொடுப்பமே..? என்ன சொல்லுறியல்..?”

சமயம் பார்த்து தன் ஆசையை வெளியிட்டான் வரதரின் மனைவி.

வரதருக்கும் அந்த ஜுடியா இருந்தது. சரவனைப்போல் மருமகன் கிடைப்பது கஸ்டம்தான்.. திற்ரயசாலிதான்.. ஆளாலும் அவனின் வேகம்..?

அவர் யோசிக்க வேண்டியிருந்தது.

அமைதியும், அழகும் நிறைந்த ஒரே பெண் அவருக்கு. வெறும் செல்வச்செழிப்பான வாழ்வக்காக புயலோடு கை கோர்ப்பதா..? வேண்டாம்... சரவனன் வேண்டாம்...

பிறகு பக்குவமாக மனைவியிடம் எடுத்துச் சொன்னால் புரிந்துகொள்வாள்.



நஞ்சமே..



**“சே..!** இவரு சொல்லாரு ..  
இவரோட டியூன் கள நாம்  
ஸ்டோக் வச்சிருக்கமாம் ..  
கொம்பி ஏரட் எம்பி  
எடுத்திச்சுங்கு கேட்க்றாரு ..”

## வெளி நாடோன்றின்

பிரசவ ஆஸ்பத்திரி ..

உதவி செய்கிற ஆர்வத்தில் அந்த  
நீர்ஸ் முயன்றும் வலியில் தூஷ்த்த  
பெண்மணியை கட்டிதழக்குக்  
கொண்டுசெல்ல முயயவில்லை .  
அவன் ‘விப்ப’ இலைசீய  
குழந்தையைப் பெற்றுவிட்டான் .

“ இதெல்லாம் சாதாரணம் ”  
சுதாகிறத்துக்கொண்ட நீர்ஸ்  
வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த  
தாயிடம் கந்தபடி மேறும் தெறு  
வரளான் ...



“ பொன வகுவழம்கூட  
இங்க இன்னொல் நீர்ஸ் உதவிக்  
கொண்டிருந்தபோது ஒரு பெண்  
வெளியே புல் தாருமிலையே  
பிரசவித்து விட்டான் ”

பிரசவ வேதனையுடன் நாயின் புலம்பல்

“ அதுவும் நான்தான் ..”

**நெஞ்சமே..**



## ஓவரா



**ஒரு கஸ்டமருக்கு டெவிவரி**

செய்வதற்காக கொம்ப்புட்டர் ஒன்றை  
வாகனத்தில் எடுத்துச் சென்றேன் .

ஓருங்கையொன்றில் திரும்பும் போது ..  
முகப்பில் சிகபுநிற  
அறிவிப்புப் பலகை :

போக வேண்டாம்  
திரும்பி வருவது கடினம்  
என்று எழுதியிருந்து  
சமாளிப்போம் என்று உள்ளே செலுத்தி  
விட்டேன் . ஓருங்கை இறுதியில் பெரிய  
மரம் மூலிந்து குழக்காக விட்டது .

ஒரு பக்கமும் ஓரக வழிமில்லை . இரு  
ங்கி வாகனத்தை மின்னால் இழுத்துக்  
கொண்டு வந்து சோப்பதற்குள் போதும்  
போதுமென்றாகி விட்டது . ஒரு வழியாய்  
நோட்டுக்கு வந்துசேர்ந்தபோது , அதே  
சிகபுநிற அறிவிப்புப்பலகை :

முன்னரே சொன்னேன் அல்லவா

என்று எழுதியிருந்து .

**நெஞ்சமே..**

# வாசகர் பரிசுப்போட்டி!

₹.2500/-

‘நெஞ்சமே..’

இந்த இதழில் என்னைக்கவர்ந்த பகுதி

தலைப்பு :  
காரணம் :

பெயர் :  
முகவரி :

தொலைபேசி :



ஒருவர் எத்தனை கூப்பங்களையும் அனுப்பஸாம்.

கருத்தைக்கவரும் அனைத்துமே போட்டியில் கலக்கும்,  
பரிசுகளை அன்றிச்செல்லும் .

முதல் பரிசு : 1000.00

2 ம் பரிசு : 500.00

3 ம் பரிசு : 300.00

ரூ. 100.00 வீதம் ஏழு ஆறுதல் பரிசுகள் !

அனுப்பாவேண்டிய முகவரி :

வாசகர் பரிசுப்போட்டி,  
‘நெஞ்சமே ..’  
இல: 555 , புதுத்தெரு,  
மன்னார் .

நெஞ்சமே..



சமயம் உன் வழிகாட்டி

ஜெபங்களின் மகிழ்ச்சியும், மலிழ்வும் பேரானந்தத்தின் உறைவிடம். காலமறிந்து ஜெபித்து வந்தால் கடமைகள் சிறப்புறும், கவலைகள் அகன்றிடும். முழுநேர ஆண்மீகம் கைக்கொலிடினும், அவசிய மான ஜெபங்கள் அதிமுக்கியமானவை ...

திரிகாலஜெபம் தவறாது செய்தல் கிறிஸ்துவ வாழ வுக்கு அடிப்படையாகும். காலை, மதியம், மாலை முன்று நேரத்திலும் நேரம் ஒதுக்கி ஜெபிக்கும்போது முழுநாளிலும் கிறிஸ்துவோடு இருக்கிறார்கள். திருச்சபையின் அங்கொரம் பெற்றது இது.

உணவருந்தும்போது ஜெபித்து, சிறுவையிட்டு உண்டின் ஆண்டவருக்கு நன்றி தெரிவித்தல், இரவில் நித்திரைக்குப் போகுமுன் குடும்பத்தோடு கூடி ஜெபி த்தல் என்பன புனிதமான கிறிஸ்துவ கடமைகளாகும்.

நன்றி : திரு. சிங்கராமர்  
புனித செபஸ்தியார் வீதி  
மன்னார்

நெஞ்சமே..



**கடல்குழ் மலைச்சிகரத்தில் இப்படி சிவாலயம் அமைவதும், சிவனான் கிட்டுவதும் ஒருபடி மேலான சிவானுபவம்தான் !**

'பழம்பெரும் தலத்தின் பெருமை அறிந்ததாயிற்றே ! மறுபடியுமா... ' என்று கேட்கத்தோன்றுகிறதா .. நியாயம்தான். 'என்னாட்டவர்க்கும் இறைவனான சசனின் உறைவிடம் காணும் பரவசஅனுபவம் ஒவ்வொரு முறை யும் புதிதாகத்தானே இருக்கிறது. கடலின் அடியிலும், மலையின் உச்சியிலுமாக அடிமுடியாக அருள்பாலிக் கிறார் .. கோணேஸ்வரப்பெருமான்.

புராணமும், சரித்திரமும் பின்னிக்கிடக்கின்ற இந்த மலைத்தலத்தில் அடி வைத்தவுடன் 'சிவாய நம' ரங்காரம் நம் அடி மனதில் தன்பாட்டிலேயே ஓலிக்கிறது.

உலகம் நங்கறிந்த ஆழ்கடல் இயற்கைத் துறைமுகம் கிழக்காசியாவின் கப்பல்களுக்கு தேர்ந் கடையாக விளங்கிய காலந்தொட்டே புதிதமான கிழக்குமலையென்று கோணேஸ்வர் உறைவிடம் அடையாளம் தேடிக்கொண்டது.

**நஞ்சமே..**

பல்லவ, சோழ, பாண்டிய மன்னர்களின் உதவிகள் இவ்வாலயத்தின் திருப்பணியில் பெரும்பங்கு கொண்டமையும், குலக்கோட்டன் என்ற கோழிமனன் கோயிலைத் திருத்தியமைத்த வரலாறும் அறிந்தவைதான் என்றாலும், நேரடித் தோற்றத்தில் ஏற்படுகிற சிலிப்பு இருக்கிறதே ...!

திருக்கேதீச்சரநாதரும், முன் வேல்வரரும் அருள்பாலிக்குழ் தலங்களோடு பாடல்பெற்றுச் சிறப்புறும் கோணேஸ்வரத்திருத்தலம் குன்றின் மேலிருந்து ஒளிவீசி விவேசம் தருகிறது. கயிலைநாதப் பெருமான் இமயத்தில் குடிகொண்டு வடத்திசைக்காட்சியருள்வதை ப்போல, தென்திசையிலொரு கோணமலையில் குடிகொண்டு எம்பெருமான் அருள்பியும் அற்புதத்தை இத்தனை அருகில் காண்கிறோமே ! என்னே பாக்கியும் ..!

விழிகளும், சிந்தையும் நிலை கொண்டு சிவகவாசம் செய்கின்றன.

சோதிக்கும் பெருமானின் வாசஸ்தலம் வரலாறுகளினால் சோதிக்கப்பட்டிருப்பதும் தெரிகிறது. மானிட முரண்பாடுகளில் சிக்கித்தவிந்த பஸ்தைய ஆலயங்களின் வரலாற்றில் கோணேஸ்வரமும் இடம்பிடித்திருக்கும் கவடுகளைக் காணும்போது பக்திநிலை கடந்து கவலை எழுகிறது ...

திருக்கோயிலும், தீர்த்தமும், விக்கிரகம்களும் முற்காலத்தின் பலத்த சோதனைகளைக் கடந்து



வந்து அமைத்திலை கொண்டிருக்கும் காட்சி மனிதமனங்களை பகுவும்கொள்ள வைக்கின்றன.

கசப்பான நினைவுகள் நாற்றாண்டுக்களைக் கடந்துவந்து சில நிமிடங்களை மறக்கக்கூடியதிருந்த போது கால்கள் வந்துநின்ற இடம், ... அடி, தலவிருட்டும் ..! கல்லுலமரம், உறுதியான பாறையில் தோன்றி நிலைகொண்டிருப்ப தோடு, அடியார்களின் வேண்டுதல் களை நான்யமுடிச்சுக்களில் குமந்து நிறைவேற்றியும் கொடுத்து விடுகிறது.

சிறந்த சிவபக்தனான ராவனன் வழிபட்ட இத்திருக்கோயிலை மலையோடு சேர்த்துப் பெயர்க்க அவன் முற்பட்ட இடம் இதோ முன்னால் ..

**நஞ்சமே..**

அடியார்களின் பார்வை அந்த பிரமான்ட மலைப்பிள்ளை வியக்கும் நேரத் தில் .. 'ராவனன் வெட்டு' என்று முழுமுனைக்கிறது உதடு.

மலையேறி தரிசனம்செய்த பக்தர் களின் கக்மான கலைப்பை கடல் கருவு திதமாக விரட்ட, அந்தக்கும் இன்றும் வேண்டும் என்பதுபோல அங்குக்கீடு கூட்டமாக அம்ந்தவிடுகின்றன. நிமின்தால் பரந்த சமுத்திரம், குவிந்தால் மான்துள்ளும் வனமுயக லோகசிவப்பாலைம் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது.

ஆழந்த கடறுக்கடியில் நிலை கொண்டு அருளும் ஈசனை வேண்டுமல்லதாவில் வழிப்பட்டுச்செல்லும் படகு கஞ்சம், வள்ளங்கஞ்சம் அதோ..அந்த சென்குத்தான் மலையுடலாரத்தை வட்டமிடுகின்றன.

தீரிகூடம், தென்கைலாயம், நிருமலை, கோகரணம், மச்சேஸ்வரம், திருகோணமலை, என்பூல்லம் கோணேஸ்வரப்பெருமானின் நாமத்தை யொட்டி அழைக்கப்படுகின்றதோடு நகரமும், மாவட்டமும்கூட அவ்வாறே பெயர் பெற்றுச்சிறப்புறுகிறது.



ஒம் நமசிவாய்



நெஞ்சமே..

## ‘நோ லிப்ட்..!’

ஒரு பக்கக்கதை



**L**ணி அடித்துமுடிவதற்குள்ளாகவே 'நான் முந்தி நீ முந்தி' என்று ஹோட்டில் இறைக்கிவிட்டனர் பள்ளிச்சிறார்கள். 'கொழும்பில் பாடசாலைகளுக்கு தனி விதிகளித்தான் போடனும்போல்.. எனக்குள் முழுமுனைத்தபடி 'பைக்'கிள் வேகத்தை குறைத்தேன்.

'பளிச்' சென்று காலையில் பள்ளிக்குள் நுழையும் இவர்கள் இந்த கொழுத்தம் வெயிலில் பெடி வாடிப்போய் வெளியேறுகிறார்கள்... காத்திருந்த பெற்றோர் கண்களும், குழந்தைகள் கண்களும் ஓன்றையொன்று பரப்பப்பாய் தேடுகின்றன.

'ஹோரன்'சத்தங்கள், இறைச்சல்கள் காதைப்பிளக்க பாடசாலை 'கேற்'ஜக்கடந்து சிறார்களின் நெரிசலில் இருந்து மின்டேன். மீண்டும் வேகமெடுக்க ஆழம்பித்தபோது ... "அங்கிள், எங்கட விடு இந்த வழிதான்... கொஞ்சம் இருக்கிவிட்டிருங்களா... பளில்.. "

குரல் வந்த திசையை நோக்கியபோது - ஏதாக்கில் ஒரு சிறுமி மலங்க விழித்தபடி பரிதாபமாய் கெஞ்சினாள்.

கரும்பு திண்ணக்கலியா.. ஏற்றிக்கொண்டுபோய்விட ஆசையோடு 'பைக்'ஜ நிறுத்தினேன். ஒரு கணம்தான்.. என் சிந்தையை ஏதோ தாகக் .. 'வராதே நில்.. இனிமேல் இப்படி யாரையும் கேட்டால் தொலைத்துவிடுவேன்...' பயங்கரமாக கத்திவிட்டு கிளம்பினேன். நடுங்கிவிட்டாள் குழந்தை.

வீட்டில் குறை சொன்னாள் மனைவி - "நம்ம குழந்தைமாதிரி என்று சிறுவர்களைக்கொஞ்சுவிரிகளோ.. நீங்களா இப்படி..!"

அவளிடம் மனதைத்திறந்தேன் "லிப்ட் கிடைக்குதெண்டு தானே நம்ம மகனும் ஏறினவு.. பாவிகள் கடத்தி..." விட்டினேன். "லிப்ட் கேட்க குழந்தைகளை பழக்கக்கூடாதென்டுதான்..."

புரிந்துகொண்ட மனைவியும் அழுத்தொடங்கினாள்..

நெஞ்சமே..

“சரியான பைத்தியங்கள் ! ” என்றனர் சிலர்...

“பறப்பதற்கு பறவைகளால்தான் முடியும்.  
இயந்திரங்களால் முடியுமா..? ” கேள்வியும் செய்தனர்.

ஏரட் சகோதரர்களின் முதல்விமானம் 12 விநாடிகளே  
பறந்துவிலையில் விழுந்து நொருங்கியபோது இப்படியான வாக்கியங்கள் அவர்களை மோதித்தனரி ,  
வீழ்த்த முயன்றன..

அசந்தார்களா..?

நொருங்கும் விமானங்களை சட்டை செய்யாமல்  
தொடர்ந்த எட்டு வருட முயற்சிக்குப்பின், அவர்களின் ஆழாவது விமானம் 75 நிமிடங்கள்  
பறந்து 115 கிலோ மீட்டர்களைக் கடந்து, கிண்டில் பேசியவர்களை  
காணோம....



“உன் பெயர் என்ன..? ”

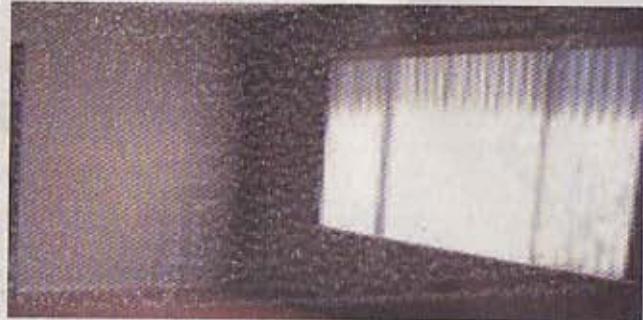
“ஜெனரல் நெப்போலியன் போஸ்பார்ட்...”  
“என்னது..ஜெனரலா..நீயா..! உனது படைகள் எங்கே..?  
“பின்னால் வரும்..ஜூந்து வருடங்கள் கழித்து...”  
“சரிதான்..உன் தொழில் என்ன..? ”  
“பிரான்ஸ் நாட்டின் மன்னாவது..”  
“சரியான கிழக்கன்தான்..” எல்லோரின் கருத்தும் கிழுவாகத்தான் இருந்தது.

கேள்வியும், கிண்டிலும் நெப்போலியனின் வழியை மறித்து விடவில்லை.

இலக்குகளில் தெளிவு, நிட்டத்தில் கூர்மை, நிச்சயி க்கப்பட்ட காலவரையறை, வற்றாத விடாழுமிழசி இவைகளை கவனத்தில் கொண்டான். விளைவு?

16 வயதில் சொன்னபடி, 34 வயதில்  
பிரான்ஸ் நாட்டின் பேரரசன் ஆவான்.

**நெஞ்சமே..**



மறுபடியும் வருமென்று நம்பி -  
ஜன்னலைத்திறந்து வைத்தேன்

நேரம்தான் கழிகிறது .  
வரவில்லை

“மதியாதார் வாசல் மிதியாதே ..”  
அடுத்த அறையில் தம்பி பாடிக்கிறான்.  
... ஏதோ நெஞ்சில் கரித்தது  
ஜன்னலைப்பார்த்தேன் , புரிந்துவிட்டது

இதமாய் தொட்டபோது  
அல்ட்சியமாய் இருந்தேன்

இனி அந்தத் தென்றல் ...

வராது !

**நீதி ..**

தானே வருவதால் எதையும் மலிவாக்காதே!

**நெஞ்சமே..**

## இரு பக்கக்கதை

X



நிதும் மதிக்காமல் பேசுகிற அளவுக்கு வந்துவிட்டாள் வரோணி .

“ ஏப் அம்மா , வேலையில்லாமலா நாங்கள் காத வித்தோம் .. எதற்காக தடுக்கிறீர்கள் எல்லோரும் ..? முடிவு தெரியவேண்டும் இப்பலே .. ” - சீரிப்பாய்கிறான் .

தடுமாறிப்போன தாய் கமலம் கணவர் பக்கம் திரும்ப -

இன்று அறிக்கைவே அதிர்ந்த நிலையில் அமர்ந்திருக்கிறார் மூர்த்தி . மகளின் போர்க்குணம் இன்று உச்சத்தை அடைந் திருக்கிறது .

யாரோ ‘கிற் கார்ட்’ விக்கிறவனாம் .. காதலாம் ..

“ இன்டைக்கு விட மாட்டாள் .. அவனுக்கு ஒரு பதிலைச் சொல்லுங்க .. ” அவரின் தோலை உலுக்கியபடி கண்ணி விடுகிறாள் கமலம் .

வேறு வழியில்லை, ஒரு முடிவெடுக்கத்தான் வேறூம் .. அக்கம்பக்கத்திற்காவது நிம்மதியைக்கொடுப்பம் ..

மூர்த்தி வாய் திறக்கிறார் ..

**நெஞ்சமே..**



“அவன்தான் பெரிசென்டு முடிவெடுத்திட்டா .. அவனோடுமே போகச்சொல்லு . நான் அவளை இனி பாக்கக்கூடாது , அவ்வளவுதான் .. ” கண்கள் மூடியவாறு வந்த வார்த்தைகள் பாச்சத்தைத் தழுந்துவிட்ட அவரின் உறுதியைக்காட்டுகிறது .

அடுத்த அரை மணிநேரத்தில் ..

யாழ்தேவியில் அமர்ந்திருக்கிறான் வரோணி . பத்து நிமிடத்தில் ட்ரெயின் பூற்படப்போகிறது . ‘விடிந்தால் விஸ்வாஸுடன் கொழும்பில் புது வாழ்க்கை .. ’ சந்தோஸத்தில் மிதந்தபடி ‘குட்கேஸை’ மேலே வைப்பதற்கு எழுந்தபோது ‘சௌர்’ பையிலிருந்து ஏதோ விழுகிறது .

எடுத்துப்பார்த்தபோது .. அது - அவளின் 18+ பிளஸ் ‘பாஸ் புக்’ BOC பேங் உடையது .

அமர்ந்துகொண்டே விரித்துப்பார்க்கிறான் ..

நேர்றுக்கூட அவள்பெயரில் பணம் போடப்பட்டிருக்கிறது .. பிறந்தநிலிருந்து மாதாாதம் பணம் போட்டபடிதான் ..

அவள் கண்கள் அதையே வெறித்துப் பார்க்கின்றன . பாஸ் புதுக்கத்தின் பக்கங்கள் முழுவதும் உயிராக நெசிக்கப்படுகிறான்

பிறந்தநாள், பண்டிகைநாள், பூப்படைந்தநாள், ஏடுதொடக்கிய நாள் என்று வருடாவருடம் பண வைப்புகள் !

‘இத்தனை கண்டத்தில் எப்படி அப்பா எனக்காக .. ’ குழந்தை கொந்தலிப்பதற்குள் பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு நகரும் ரயிலில் இருந்து வேகமாக இறங்குகிறாள் .

‘விசர்பிள்ளை ஏன் இறங்கிப்போட்டுது? ’ என்று பார்க்கிறார் வல்லியா ஸ்டீசன் மாஸ்டர் - திறந்திய குயில் தன் பாச்சக்கூட்டிற்குத் திறமுடும் வேகம் புரியாமல் .

**நெஞ்சமே..**





சட்டைப்பித்தான் விவகாரம்  
இது ...

ஆண்களுக்கு வலது  
பழும் , பெண்களுக்கு இடது  
பழுமத்தான் பட்டன் இருக்குமா  
மே ..ஏன்?

ஆராய்ந்ததில் ...

புள்ளை இந்த ஆஸ்தமறை  
விக்டெரியா ராணி காலத்திலிருந்தே  
இருக்கிறதாம் . அந்தோததில்  
பட்டன்களின் விலை

அத்தமானதாகவும் , செலவந்தர்கள்  
மட்டுமே அனியக்கியதாகவும்  
இருந்தது . அதிலும் , பணக்காரர்  
பெண்ணிகள் தங்களுக்கு

உடுத்திவிட வேலையாட்கள்  
வைத்திருந்தார்கள் . எதிரே நிற்கும்  
வேலையாட்களின் வலது கைக்கு

வசதியாக தமது சட்டை  
பட்டன்களை இடதுபக்கமாக  
தொந்திருந்தார்கள் . ஆண்கள் தமது

சட்டையை தாடிம்  
அனிந்துகொள்வதில் சிருமத்தை  
எதிர்கொள்ளவில்லை . தவிர ,

வேலைக்காரர்களை  
வைத்துக்கொள்வதும் செலவு  
சமாச்சாம் . ஆகவே , தங்கள்

வசதிக்காக வலது கைப்பக்கமாகவே  
பட்டன்களை வைத்துக்கொண்டனர் .

இதுதான் பட்டன்களின் வரலாறு .

ஆமா . இந்த வரலாறு  
ரொம்ப முக்கியம் ..



நெஞ்சமே..



மிக்ஸர்..



‘இறைவா...

என்னை மன்னியும்

எனக்காக நீர் சிந்திய ரத்தத்தை

வண்ணக்கி விட்டேன் ..

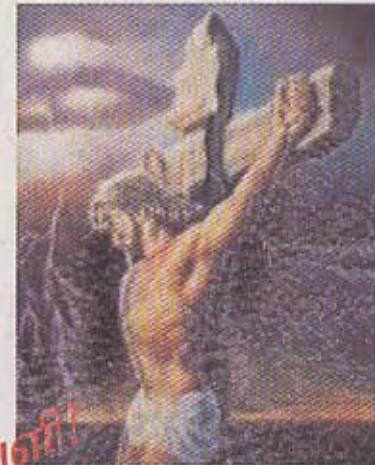
தீய எண்ணங்களிடம்

என்

பரிசுத்தம் தோற்றுப்போனது

மீண்டும் வாய்ப்பளியும் எழுமானே

ஒரேஒரு துளி எனக்காக சிந்தும்  
நிச்சயம் திருந்தி வாழ்வேன்’



காய்ந்துபோனது கண்கள்  
வற்றிவிட்டது கண்ணீர்.

அது -  
நிரந்தரமாகவே வற்றிப்போகட்டும்!

எதற்கும்  
ஒரு துளி மீதம் வைத்திரு

கணவுகள் உன் கண்ணில்  
காயாமல் வாழ்கிறது  
அவை நிறைவேறும் நாளில் ..

ஆனந்தக் கண்ணீர் வேண்டாமா..

நெஞ்சமே..

“என்னுடையதம் ?”  
 “திருடர் சங்கத்தில்  
 இருந்து வந்திருக்கு  
 பதவளை பஸ்  
 நிலைத்திற்கு உண்ண  
 மாத்தியிருக்காங்க..”



“கடிதம் வந்திருக்கு”



“திருடுநோட நிக்காம  
 விட்டுக்காரரை ஏன்  
 தாக்கினாய் ?”

“தொழிலுக்கு இடைஞ்சல்  
 செய்தார் சேர் ..”



“முயயடியும் திருஷ்டக்டிடூ  
 இருக்கியே.. வாழ்க்கையில  
 செட்டிலாக விருப்பம்  
 இல்லையா?”

“நானும் அதுக்குத்தான்  
 ட்ரை பண்ணுமேன்.  
 அதுக்குள்ளதான்  
 புதச்சிழேங்களே ..”

நெஞ்சமே..



“போலி நகைன்னு  
 நீயே சொல்று .. எதுக்கு  
 விக்கிறதுக்கு போனே? ”

“வீட்டு வச்சிருக்க  
 திருடர் பயம்  
 விடுதில்லையே ..”



“உன்னோட சங்கிலிய  
 அறுத்துக்கிட்டு ஒடுறோன் ..  
 சும்மா நிக்கிறியே ..”

“என்னோட கணவர்தான் அது.  
 சைட் பிஸினஸ் கத்துக்கணும்னு  
 சொல்லிக்கிட்டிருந்தாரு..”

மட்டக்களப்பு பஸ்ஸ  
 போகனும்னிங்க ..  
 திங்களு கண்டி பஸ்ஸ  
 ஏறிட்கண்களோ ..!

தொழிலுக்கு வசதியா  
 பஸ்ஸ மாத்திக்கிருவேன் ..



நெஞ்சமே..



## நிலைக்காத பதவிகள்

(புதுக்கல்வெட்டியில் காவையானநூலின்)

நெஞ்சமே..



அது கருவேதத்திறம்..

ஆயுதமழை கொட்டி ஒய்ந்ததைப்  
போல

எங்களும் படைக்கலங்கள்..!

கண்ணில் படுவதெல்லாம்-  
கவசவயலின் வேல்கதிர்கள்..!

ஆஸ்மபலம் கொண்டோன்  
நெஞ்சை  
அடைய முடியா ஆசையைப்  
போல  
சேனையை ஊடறுத்து,  
நிலம் தொடருயன்று  
களைத்தான் கதிரவனும்..!

உறக்கம்தள்ளி உறைப்போர்வை  
உதறி  
உதிர்க்குளியலுக்காய்  
காத்திருந்த வாட்கள்  
பொறுமையிழக்க...

காசமாக்டும்: கேடயமாக்டும்  
கரும் உறுதியிக்க தேர்தானாக்டும்  
கணப்பொழுதில் பிளந்துவிளையா-  
அம்புகள் நாடத்திருக்க...

புயலாக மாற புரவிகளும்,  
இழியாக மாற பிளிருகளும்,  
அஸல்யாக மாற சேவைகளும்  
போர்க்கவைத் திறக்கப்போகும்  
சங்கொலிக்குக் காத்திருக்க...

மலர்க்கண் ஊன்றினார்  
மதுகுதனன்  
காண்மென்தவில் படர்ந்த  
மயக்கமதில் ...

நெஞ்சமே..

“ விழயா ...! ”

“ ..... ”

“ சற்றே முன்னர் தெளிந்தனையன்றோ..? ”

அஸ்திரம் நானேற மேலுமோ  
தயக்கம் !  
வேறொழுநீதோ ..  
விளக்கம்கொள்ள..? ”

அநாதரடசகனின் அதரத்தில்  
அழுதம் தெறிந்தது .

திடுக்கிட்டான் வில்விழயன் -  
கணப்பொழுதில் கலந்தான்  
கண்ணவனவன் கண்களுடன் .

“ பெருமானே...” நாதமழுதமுத்தது

“ சொல் அர்ச்சனா...  
நாழிகையாகிறது....!  
எதிரிகளைக் காக்க வைப்பது  
போர் தர்மமல்ல ..”

“ பிரபு ..!  
யாவற்றையும் தெளிவித்தீ ..  
யாதும் தெளிந்தேன்  
அகக்கண்ணைத்தறந்தீ ..அதில்  
அறப்போரின் அவசியமறிந்தேன் ..  
மெய்ப்பொருள் உறைத்தீ..அதில்  
பந்தம் முடிக்கிடந்த நீதிதனை ..  
இனங்கண்டேன் ...  
ஞானம் காட்டினா.. அதில் -  
போர்க் கடமையை மறுக்காத  
ஏத்திரியனாப் விழித்தெழுந்தேன்  
ஆயினும் ..”



நெஞ்சமே..

மஹலகும் வியக்கும் பெரும் வில்வீரன்

மழலைப்பருவத்துக் குழந்தையாய்  
ஞானமடி தேடனான் ..

மருஞும் மாங்குட்டியானான்  
மாயவலைக்குள் நின்று .

புரிந்துகொண்டார் புருஷோத்தமன்  
புஷ்பங்கள் சொரிந்ததைப்போல்  
புன்னைக்கத்து ..

“ பகர்வாய் பார்த்திபா ..  
நின்துயர் கணவுகேத என்வேலை ”

“ ஜயனே ..  
கடமையும் நீதியும் அறப்போரும்  
அறிந்தனன் ! அறியாமையின் மிச்சத்தில்  
பாசம் நிலைத்ததி நிற்கிறதே ..!  
பாட்டனாரின் பதவியில் பெற்றங்றோ !  
ஆசான் பதவியில் துரோனான்றோ !  
பதவிகள் பலகொண்ட சோதரரும், உறவினரும்  
படிமுரிக்கமுள்ள என்  
பாணங்களைச்சந்திப்படோ...  
நிலைத்திட முடியவில்லை தேரில்  
சொல்வாய் நீதியை நீபீய கண்ணா.. ”

வற்றாத அம்புராத்துணியோன் அறிவில்  
ஒடியொரு சந்தேகதும்பு ..

“ கேள் பார்த்தனே ..

கோடையும் குளிரும்  
பருவகாலத்தில் தோன்றுமினையும்  
பதவிகளேயானாலும் பூமி ஒன்றே

நீதியும் அந்தியும் அதுபோல்தான் ஆத்மாவுக்கு

நெஞ்சமே..

வந்தவனக்குரிதான்  
பந்தங்கள் உருமாறி  
அரசுக்க போகத்திற்கென  
அந்தியை சார்ந்துள்ளதையறிவாய் !

உங்கணகள் எதிர்ப்பதும்  
கண்ணிரி அரச்சிப்பதும்  
மாற்றும் கொள்கள்ற பதவிகளையேயல்ல  
மாறாத மங்காத ஆத்மாவயல்ல .."

கோடிச்சுரியன்கள் வார்த்தைகளாயின  
நான்குவேதங்களும் நாடியில் புகுந்தன

கதிரூரினிப்பட்டு எங்கோமறைந்த  
பனியாகிப்போனது  
மயக்கழும் கலக்கழும்

கடமையைக் கருத்தில்கொண்டு  
பேர்நிலையெடுத்தான் காண்சபன் !

அஸ்திரவீச்சுக்கு தயாரான  
நானின் சப்தம்  
ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் சங்கொலியொடு  
கலந்து , சேனைகளை உழூப்பியது  
புத்துயிர்பெற்றது குருஷேத்திரம் !



பொக்டர் : உங்க இரார்ட்டல்  
ஓப்ரேசன் செய்யனும் !

நோயாளி : உங்ககிட்ட வேல  
பாக்கற நேர்ஸ் கிட்ட-  
தான் அது இருக்கு .  
அவங்ககிட்ட கேளுங்க ..

நெஞ்சமே..



மென் பானங்கள் உங்கள்  
பற்களுக்கு கெடுதலா ..?

ஆம் சில வகைகள் அப்படிந்தான்  
பானங்களில் கலந்துள்ள அயிலப்பொருட்கள்  
பற்களின் பளிங்குத் தன்மையை  
மறைக்கின்றன.

பள்ளங்களையும் ஏற்படுத்துகின்றன  
'மேரிலேண்ட'

பல்கலைக்கழகத்தில் ஆய்வு செய்ததில் 15  
வகை

பானங்கள் பற்களின் பளிங்குத் தன்மைக்கு ஊழு  
விளைவிப்பது காணப்பட்டது . ஒன் அல்லது  
போந்தவில் அடைக்கப்பட்டு குளிருடிய  
எழுயிச்சைப்பானம் , மற்றும் தேநீர் வகைகள்  
வேகமான

பாதிப்பை பல்லின் பளிங்குத் தன்மையில்  
ஏற்படுத்தவல்லது . கோலா வகைகள்  
அந்தங்களுக்கு இல்லை .

உணவகுந்தும் போது பானம் பருகுவது  
பரவாயில்லை  
அயிலத் தன்மையை உணவுப்பொருட்கள்  
துடைத்துச் செல்லும் . நாள் முழுதும்  
மென்பாந்த தில் பற்களை  
யிதக்கவிடுவதுதான் ஆபத்து . ஆனால் பருகி  
முடிந்ததும் நிரால் வாயைக் கொப்பளிந்தால்  
பஸன் உண்டு .

செய்விரிகளா ..?

நெஞ்சமே..



“ அம்மாவும் , தம்பியும் நிக்கிற  
இடம் தெரியல் ... கொஞ்சம்  
பாத்துச்சொல்லுறியா பன்னே..”



“ சிங்கத்தோட அம்மா உன்ன  
மாதிரி இல்லபோல ..”

“ ஏன் ஜனு ..? ”

“ அதுக்கு எவ்வளவு அழகா தலை  
சீவியிருக்காங்க பாரு ..”

“ ஜனு, சொன்னா கேளும்மா,  
அதுக்கு ‘ஓட்டோ க்ராப்’  
எல்லாம் போத்தெரியாது ”



**நெஞ்சமே..**

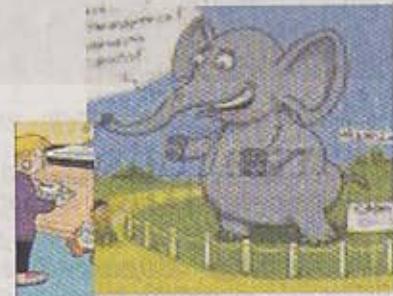
**ZOO நே**



“ அட , மனுசங்க  
மாதிரியிருக்கே ..! ”



“ பழகுன்றில மிருகங்க  
ப்ரண்டஸ் ஆயிருச்சாம்.  
மொத்தம் 42 ஜன் கிழம்  
வாங்கிக்கீக்கிறா ..”



**ஜனு!**



“ அப்பாவுக்கு எல்லா  
வழியும் தெரிந்திருக்க  
எப்பட ? ”

“ அவரு கணத்துக்கு  
இங்கூம் முந்தி  
வச்சிருந்திருப்பாங்க ..”



**நெஞ்சமே..**

**'இங்க டோக்டருங்க  
இல்லிங்களே!'**



மலையகத்தில் ஒரு மலைக்கிராமத்து  
நோட்டோரம் ...சோர்ந்துபோய் சுவரோடு சுவராக  
ஒட்டிக்கொண்டிருந்தான் அச்சிறுவன். அது ஒரு கல்  
உடைக்கும் தொழில்பகுதி. தனது தேநீர் இடைவே  
சையின்போது மற்றவர்களோடு சேர்ந்து போகாமல்  
சாய்ந்து அமர்ந்திருந்தான். பெயர் சிவலிங்கம் என்று  
கேட்டு அறிந்துவிட்டு நெருங்கினேன்...

“ஏன் தம்பி , சூ குடிக்கப்போகலையே ..”

“இல்லை அண்ணன்.. மேலுக்கு ஒரு மாதிரியா இருக்கு”

தொட்டுப்பார்த்தேன். தேகம் கட்டது.  
விசாரித்ததில் ஆஸ்பத்திரி வெகுதாரத்தில். பஸ்கூ  
இப்ப வராதாம். அவனுக்கு மேல் சுடுவதற்கான காரணம்  
தெரியாமல் எதைச் செய்வதென்று யோசித்தவாறு கவலை  
யோடு அகன்றேன்.

டோக்டர் இல்லாத இடத்தில் இப்படி எத்தனை பேர்  
அவதிக்குள்ளாவர்.. சில முதலுதவிகள் அவர்களுக்கு  
கைகொடுக்கலாமல்லவா ..?

**நஞ்சமே..**

**உடல் உடல்கள் நிலை :**

நோயாளிக்கு காய்ச்சல் இல்லாததுபோல் இருந்தாலும்  
உடல் உடல்கள் நிலையைக்கவல்லிப்பது எப்போதும் நல்லது.  
நாளோன்றுக்கு முன்று முறையாவது கவனித்து குறித்துக்  
கொள்ளவும். வசதியில்லாத பகுதிகளில் வெப்பமானி கிடை  
ககாமல் இருக்கலாம். அச்சமயத்தில் உங்கள் பூற்றகையை  
நோயாளியின் நெற்றியில் வைத்துக்கொண்டு, மற்றுக்கையை  
உங்கள் நெற்றியிலும் வைத்துப்பார்க்க வேண்டும். அப்போது  
அவரின் உடல்களிலையை ஓரளவு அறிந்துகொள்ள முடியும்.  
அவருக்குக்காய்ச்சல் இருந்தால், வித்தியாசம் தெரியும்.

காய்ச்சல் எப்படி, எப்போது வருகிறது. எத்தனை மணிநேரம்  
நிட்டது, பின் எப்படி தணிகிறது எப்பைதை அறிந்துவைத்தல்  
அவசியம். இதன்மூலம் என்ன நோய் வந்துள்ளது, அல்லது  
வரப்போகிறது என்பைதை அறியிக்கூடியதாய் இருக்கும்.

உதாரணமாக - குளிருடன்கூடிய தீவர் காய்ச்சல்  
வந்தால் அது மலேரியாவாக இருக்கும். சிலமணிநேரம்  
இது நீடிக்கும். ஆனால் இரண்டு அல்லது முன்று நாட்களுக்கு  
ஒருமுறை வந்துபோய்கொண்டிருக்கும்.

‘டைபோய்ட்’ காய்ச்சல் என்றால் நானுக்குநாள் அதிகரிக்கும்.  
காசநோய்க்கானது என்றால் சில சமயங்களில் காய்ச்சல்

**1931**இல் தோமஸ் அல்வா எட்சன்

மறைங்கிற அன்று , அவர் கண்டுபிடிந்த  
மின் விளக்குகளா  
ல் ஒளிவிசிக்கொண்டிருந்த நியூயோர்க் நகரத்தில் ,  
ஒருநிமிடம் எல்லா விளக்குகளையும் அணைத்து  
அவருக்கு  
அஞ்சலி செலுத்தநினார்கள் .

“ இங்குதான் அந்க்கடி அஞ்சலி செலுத்துகிறோமே ..”



**நஞ்சமே..**



மாலைநேரத்தில் அழிகமாக அடிக்கும்.  
அனைகமாக இரவில் நோயாளிக்கு விஸ்த்து  
காப்சசல் தணிகிறது.

பிரந்திருக்கும் குழந்தைகளுக்கு அதிக  
மாகவோ அல்லது குறைவாகவோ ( 9.8 எப்  
36 சீ க்கும் கீழே ) உடல் உறவண்ணிலை  
இருந்தால், ஏதோ ஒரு கடுமைக்கு அறிகுறி  
யாகும்.

அனுமானம், கைவைத்தியழூறு போன்  
ர இத்தகைய பயிரிச்கிளன் எப்போதும் நம்பியிருக்கால், வெப்பமானி ஒன்றையும் நேர்த் வைத்  
திருப்பது இன்னும் நல்லது. டொகுப்ரகள் இல்  
வாத திடங்களில் கூடுமானவரை ஒவ்வொரு விட்டிலும் வெப்பமானி வைத்திருப்பது அவசியம்.

அதோடு நோய்வாய்ப்பட்டங்களை தினமும் நான்கு முறையாவது உடல் உங்கள் பார்த்து குறித்துவைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இதிலும் முன்றுவகை வெப்பமானிகள் உள்ளன. நாக்கின் அழியில் வைத்து வாய் மூலம் பார்ப்பது ஒன்று மலவாயிலில் வைத்துப் பார்ப்பது மற்றுமான்று முன்றாவது வகை கையின் அக்குளுக்குள் வைத்துப்பார்ப்பதாகும். இது மற்றவைகளைச்சி சிறியதாகவும், உருண்ணுவடிவமாகவும் இருக்கும்.

### கவிபோர்வியாவில் உள்ள ஒரு

தோட்டத்தில் மூவாயிரம் ஆண்டு  
வயதுடைய ஒரு மார் இருக்கிறதாம்  
அதன் குறைவு 54 அடியாம்  
உயரம் 354 அடியாம்  
அதன் முதல் கிளை நிலத்தில்  
இருந்து 140 அடி உயரத்தில்  
இருக்கிறதாம்.

“ அடியாமா, மாரா மலையா ? ”



**நெஞ்சமே..**

உடல் உங்கள்தை கணித்தல்:

வெப்பமானியை சுவர்க்காரத்தன் ஸீரில் நன்கு சுத்திகரிக்கவேண்டும். அதில் பாதரசத்தின் அளவு 96 . 8 எப் -36 சீ க்கும்கீழே வரும்வரை உதவும். வெப்பமானியை நாக்கின் அழியில் வைத்து வாயை நன்கு முடிக்கொள்ளச் சொல்லவும். வெப்பமானி யை நோயாளி கடுத்துவிடுவாரோ என்று பயந்தால், சூர் அக்குளுக்குள், அல்லது மலவாயிலிலுள்ள வைக்கவும். சிறிய குழந்தைகளாக இருந்தால், கிரீஸ் பூசி, அல்லது சரமாக்கி மல வாயிலில் வைக்கவும். 3 அல்லது 4 நிமிடங்களுக்கு அப்படிபே வைத்திருக்கவும். பின் அனாவைப் பார்த்து எழுதி வைக்கவும்.

வாய் காட்டும் வெப்பநிலையை விட அக்குள் காட்டும் வெப்பநிலை கொஞ்சம் கூடுதலாக இருக்கும். மல வாயில் காட்டும் வெப்பநிலை இன்னும் சற்று கூடுதலாக இருக்கும். பார்த்து முடிந்தும், மென்றும் சுவர்க்காரத்தன்ஸீரில் வெப்பமானியை நன்கு கழுவிக்கொள்ளவும்.

நோயாளி குடாகவோ, குள்றாக வோ பானம் அருந்தியிருந்தால் 15 நிமிடம் கழித்தே பார்க்க வேண்டும். வாயை முடிமுடியால் மயக்கம், அல்லது வலிப்பில் நோயாளி இருந்தால் வெப்பமானியை பயன்படுத்த வேண்டும். வயிற்றுப்போக்கு இருந்தாலும் வெப்பமானி பயன்படுத்துதல் கூடாது. வாய் வெப்பமானியை மல வாயிலிலோ, மலவாயில் வெப்பமானி



**கண் தெரியாத வெளவாலுக்கு**  
நன்கு பறக்கத்தெரிவதில்  
ஆசிரியில்லை. அது நானு  
தலைப்பகுதியில் இருந்து  
வெளியாகும் ‘அல்ட்ராகானிக்’  
அதிர் வகைகளைக் கொண்டு  
ஏதிப்படும் பொருட்களை அறிந்து  
ஒதுங்கிக்கொள்கிறது .

“ பராட்டத்தான் வேணு  
கண் இருக்கிறவனே  
இடச்சீட்டுப் போருங் ”

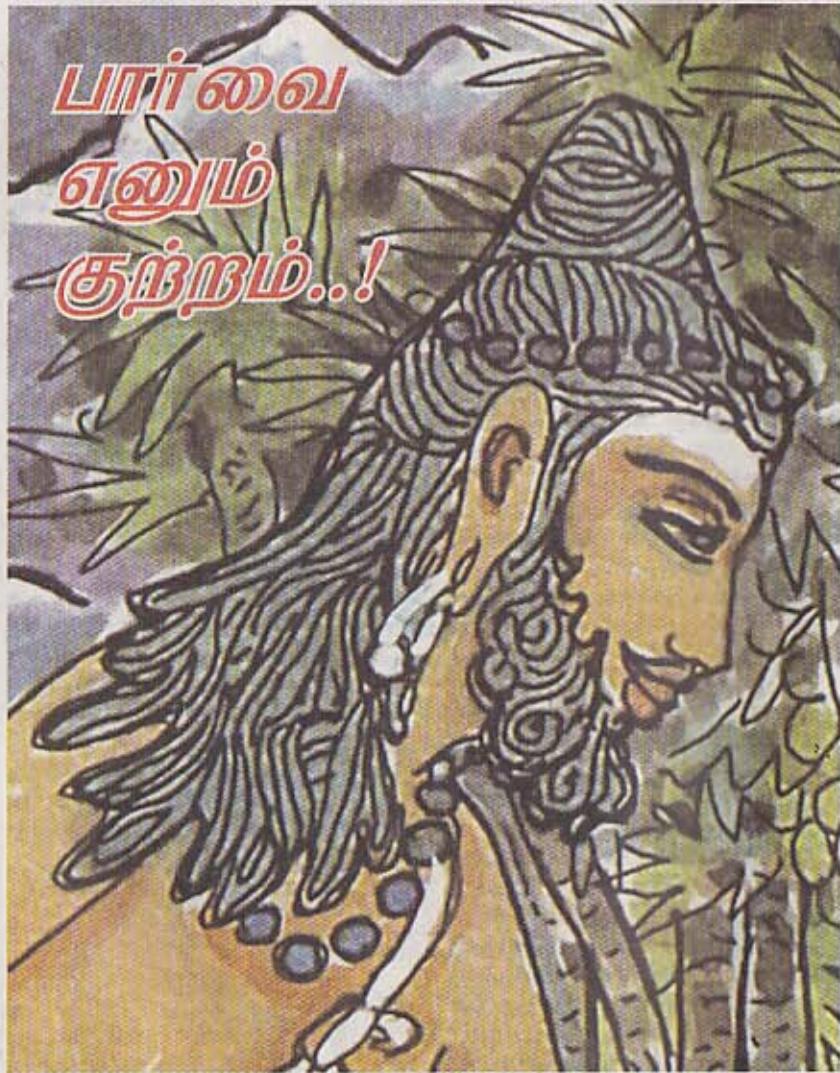


யை வாயிலிலோ பயன்படுத்தக்  
கூடாது.

உங்கண் அளவுகளை வெப்பமானியில் பார்க்கும் அளவுமறைக்களத் தெரிந்து குறித்துவைத்திருத்தல் முக்கியம் நெஞ்சமே .



**நெஞ்சமே..**



நெஞ்சமே..

கதிர்காமத்தில் ஒரு ஒதுக்குப்பழம்...

யாரோ அழைப்பதை உணர்ந்து கண்ணேத்திறந்தது சாது .

எதிரே ...

பரிச்சயமான முகம் .. செல்வராகவன் !

அட .. செழிப்பான தோற்றம் !

சில நாட்கள் முன்பு -

“ கவுரி .. சிறு தொழில்தான் அதுவும் நட்டப்பட்டுட்டன் கடன்வேறு .. துன்பம் தாங்கமுடியலே . நான் மீளவேணும் ஆசி சொல்லுங்க .. ” என்று கண்றாவியாய் நொந்துபோய் நின்ற அதே மனிதன் !

“ நல்லா இருக்கியா ..? ” - சாது கவாரஸ்யமற்றுக் கெட்டு வைந்தது .

“ ஒரு குறையுமில்ல சாமி , நிறைந்த வருமானம் .. கல்ப்டங்களும் தீந்திடுச்சு. தங்களால்தான் இதெல்லாம் ...” குரல் தளதளத்து , கண்கலங்கியது .

அதன்பின் நிச்பதம் .. பறவைகளின் ‘ கீச் ’ ஓலிமட்டும்தான் . சாது மென்டும் தனக்குள் பிரவேசித்துவிட்டதால் சிறிதுநேரம் இருந்துவிட்டு அகன்றார் செல்வராகவன் .

சில நாட்கள் கழிந்திருக்க வேண்டும் .

இதோ குழப்பது தெரிய , கண்விழித்தது சாது .

நிறைய முகங்கள் எதிரே ..

“ சாமி முழிச்சுட்டுது .. ” “ இதோ இப்பத்தான் ..”

சலசலப்புகள் ! சாதுக்குப் புரியவில்லை .

எல்லோரிலும் தோற்றுமான ஒருவர் முன்னால் வந்து -

நெஞ்சமே..

“ சாமி, தொந்தரவுக்கு மன்னிக்கலூம் ..  
செல்வராகவன் ஜயா உங்களுக்கு ஒரு மடம்  
கட்டிக்கொடுக்கச் சொல்லியிருக்கார் ..  
உங்கட சம்மதம் ... ”

சட்டென்று புரியவில்லை சாதுவுக்கு .  
சைகையால் கேட்டது ‘யார் அநு ? ’

“ உங்க பக்தந்.. புதைக்கடை வெச்சு  
இருந்தாரே , அவர் ...”

சைகையால் நிறுத்தியது சாது .  
மென்னும்...  
மென்னும் சைகை “ எங்கே அவர் ? ”

“ அவர் போனவாரம் காலமாயிட்டார் சாமி,  
எல்லாம் எங்களுக்குச் சொன்னவர் .  
உங்களுக்கு வசதியா ஒரு மடம் ... ”

சொல்லிக்கொண்டிருந்தவரின் குரல்  
எங்கோ தேய்ந்து மறைந்துகொண்டிருந்தது.

மிக மழுத்துள் ..  
வேகமாக உட்சென்றுவிட்டது சாது .  
இனி -  
எவர் குறலுக்கும் வெளியே வராது .



நஞ்சமீ..

அரசியல் ..?

வாசகரை மகிழ்விக்கப்போகிறோம் என்று  
வந்துவிட்டு தெரியாத விஷயத்தில் முக்கை நுழைக்க  
வேண்டுமா என்று யோசிக்கவேண்டிய சங்கதி.

‘ஏதுக்கு வம்பு’ என்று அப்பால் நகர்ந்தாலூம், ‘நான்  
இல்லாமல் ஒண்ணும் முடியாது’ என்று கண் சிமிட்டுகிறது அது  
அது சரி - சினிமாவும், அரசியலும் இல்லாமல்  
‘நிக்கிறது’ யகிறது கஷ்டம்தான் .

நமக்கெல்லாம் அரசியல் தெரியாதப்பா’ என்று ஒதுங்கி  
வாழ்கிற சாமானியனின் தேவைகள்கூட நூறுவிதம் அரசியல்  
சம்பந்தப்பட்டதுதான்.

பேசுவதற்கோ, நடத்துவதற்கோ தெரியாவிட்டாலூம்  
அரசியலில் வாழுத்தெரிந்தவர்கள் நாங்கள். அதாவது,  
வாக்களிக்கத்தெரிந்தவர்கள். அரசியலை தருவது வாக்களிப்பு  
என்றால் வாக்களிக்கும் நாழும் அரசியல்வாதிதானே ..

ஒரு குழப்பம் நெடுநாளைய் இருக்கிறது .  
கேட்கின்ற அத்தனை வேட்பாளர்களும் வாக்குகள் பெறாமல்  
இருந்ததில்லை. நிலையத்திற்கு செல்லும் நாழும் வாக்களிக்  
காமல் திரும்பியதில்லை. இரண்டும் சரியாகத்தான் நடக்கிறது.

அதோடு ‘அப்பாடா’ என்று முடிந்துவிடுகிறதா ..  
ஊழல் என்றும், தோல்வி என்றும், விகிதாசாரம் என்றும்,  
அரசியலமைப்பு என்றும் ஏப்பட்ட கணேயங்கள்! இந்த  
இடத்தில் நாங்கள் எங்கோயாவது இருக்கிறோமா..?

புரியுதில்லை. வேணும்னா ஒன்றையும்டும் கேட்கலாம் ..  
‘நாங்கள்தான் வாக்குப் போட்டோமே .. என்னாயிற்று ..?’ என்று  
ஆனால் யாரிடம் கேட்பது .. ஹர் ...ம் !

அரசியலைப்பார்க்கும்போது அது என்னோ ஜெயிச்கக்கிட்டே  
தான் இருக்கு. வாக்களிக்கும் நாம்தான்(மக்கள்) தோற்றுக்  
கொண்டிருக்கிறோமோ தெரியவில்லை .

ஆனால் மாண்புமிக்க தலைவர்களே !

காரணங்களைக்கூறிப் பிரிந்துகொண்டு அரசியல் செய்வது  
நிங்களாக இருந்தாலூம் உங்களையே நம்பி, உங்களையே  
நாடு எந்தளவுக்கு இருக்கிறோம் என்று தெரியவேண்டுமா ..

74 ம் பக்கத்திற்கு தயைகள்ந்து நல்வரவாகுக !

நஞ்சமீ..

# கிராமத்தில் சுயதொழில்

‘சுவையான உருளைக்கிழங்கு சிபல் வாங்கலையோ ..’



தேவையான பொருட்கள் :

உருளைக்கிழங்கு	9 கிலோ
மிளகாய்த்தாள்	200 மிளகாய்
மஞ்சள்தாள்	100 "
பெநுங்காய்த்தாள்	50 "
எண்ணெய்	தேவையான அளவு
உப்புத்தாள்	" "



செய்யவேண்டியது :

தருமான கிழங்குகளாகப் பார்த்து ஒரே அளவாக வாங்கவேண்டியது மிக முக்கியம். நன்கு கழுவிய கிழங்குகளை உரசித் தோல் நீக்கியின் தக்கிலில் போடவும்.

தோல் நீக்கியதும் சிபல் தூண்டு களாக சீவுகள், வெள்ளிநூலான நுணியை விரித்து, சீவிய கிழங்குகளை அதுங்கேல் பரவங்கள்.

நெஞ்சமே..

கிழங்குகளில் உள்ள சும் நன்றாக உலர் வேண்டும். தூசிகி யை குறிப்பில் ஏற்றி எண்ணெயை வைத்தி குடாக்கவும். சீவிபுள்ள கிழங்குத்துண்டுகளை போட்டு போன்றிருமாக பொறித்தெடுக்கவும்.

எண்ணெய் நன்கு வழைப்படின் சிபல் களை அகலமான பாத்திரத்தில் கொட்டவும். இப்படி எல்லாத்துண்டுகளையும் பொறித்தெடுக்கவும்.

பின் உப்புத்தாள் தேவைப்படும் அளவில் தூவி நன்கு பறப்பவும். பின்னர் சிறிதும், பெரிதுமான அளவு ‘பக்கெட்’ குகளில் இட்டு விரப்பனையில் ஈடுபடுத்தவும்.

உறைப்பான சிபல் கழுக்கு உப்புத் தாலுடன் சுவைக்கேற்ற மிளகாய்த் தாலையும் கலந்து, தூவி எடுக்கவும் உறைப்பும். உறைப்புத்துமான தனியை ‘பக்கெட்’ குகளில் இட்டு விரப்பவும். நிச்சயமான ஸபம் பெயரோடு கிடைக்கும்.



“ இசைக் கருவிகள்வா அவனுக்கு அத்தப்படி ..”

“ அப்படி ஒரு கலைஞர்? ”

“ இல்லை, ஆந்தக்கடையில் தான் வேலை செய்யான ..”

வாசக நெஞ்சங்களே !

மாதந்தோறும் உங்களை மகிழ்விக்க வருகிறது ‘நெஞ்சமே..’

ஒரு வருட சந்தா 1,000.00

ஆறு மாத சந்தா 500.00

( தபால் செலவு உட்பட )

பெயர், சரியான முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம் இவற்றோடு ‘நெஞ்சமே’ பெயரிட்டமணிடார். அல்லது காசோலையை அனுப்பிவைக்கவும். மாதம் இருமுறை வெளிவரும் நாட்களிலும் தவறாது அனுப்பிவைப்போம். முகவரி :

‘நெஞ்சமே’, 555, புதுத்தெரு, மன்னார்.

நெஞ்சமே..

# ஜென்டல்மேனாக இருங்கள்..

**ஓ**ரு விஷயத்தில் நம்மை மிஞ்ச

ஆளில்லையென்று அடித்துச்சொல்ல ஸாம். அட, நமக்குக்கூட சாதனைகள் இருக்கிறதா? என்கிறார்களா..

ஏன் இல்லை.. நம்முறில் ஒருவரை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். தெருவுக்குத் தெரு சகல சங்கதிகளும் அவருக்கு அத்துப்படி. பக்கத்து விட்டில் இருந்து ஹர்க்கோடிவரை புதினங்களைல்லாம் விரல்நுனியில்!

'அட, நல்ல விஷயநாடைன. சகல பிரமும் தெரின்சிருக்கத்தானே வேணும்' என்று நீங்கள் எரிச்சலடைவது புரிகிறது இருந்தாலும் சொல்லவந்த சமாச்சாரம் 'அதற்குள்' என்று இருக்கிறது.

தனிப்பட்டவர்களின் தகவல்களை தெரிந்து வைப்பதுக்குத் தாக்கம் தப்பில்லை என்றாலும், 'அறிந்து' வைத்திருப்பது அநாகரீகம்.

தெரிந்திருப்பது, அறிந்திருப்பது என்று ஒன்றும் புதிர்போடவில்லை.

தெரிந்துகொள்வதை நாகரீகமான நடவடிக்கையாக மதிக்கலாம், தெரியமுடையவர்களுக்கும் அந்த மதிப்பு இருக்கும். குறிப்பாக மேலைத்தேய நாகரீகமாக அதில் நாமும்கூட கற்றுக்கொள்ள இடமிருக்கிறது.



நெஞ்சமே..

ஒ

தேவைக்கு அநிகமாக அடுத்த வர்களின் தகவல்களை அறிய முற்படுவது அநாகரீகம் மட்டுமல்ல அவர்களின் அந்தரங்க சுத்தியையும் களங்கப்படுத்தும்.

தேவையா நம் ஆட்களுக்கு இது?

வீடு என்றால் தோற்றும்: மனிதன் என்றால் முகம் என்று மட்டும் இருந்துபாருங்கள், எவ்வளவு உயர்வாக வாழலாம் என்று புரியும்.

விட்டிற்களோ, மனிதனுக்குள்ளோ இதற்குமேல் நுழைவதானால் எல்லைகள் அலுமதிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்: நாம் வரவேற்கப்படவும் வேண்டும்.

'இதில் நமக்கென்ன இருக்கிறது' என்று யோசிக்காமல் கிடைக்கின்ற வரைக்கும் அவல் தின்றால் சரி என்று எல்லா இடங்களிலும் நம் காதுகளை குப்பைக்கூடைகளாகக் கொள்கிறோம்.



மேலைநாட்டவர்களோ, அல்லது அவர்களைப் பிண்பற்றுபவர்களோ ஒன்றைத் தெரிந்துகொள்வதோடு நிறுந்திக்கொள்கிறார்கள்.

ஞனால் நாமோ அதோடுமட்டும் நின்றுவிடுகிறோமா என்று கேட்டால் அதில்தான் இருக்கிறது பிரச்சி ணையே.

'அங்கு ஏன் கிடு நடந்தது, அதால் போகிறவன் யார், அவ ஓரோடு இவனுக்கு என்ன பிரச்சி ணை, உள்கு சம்பளம் எவ்வளவு தாரங்கள், இவர்கள் வாடகை எவ்வளவு கொடுக்கிறார்க்க'

நம்மாட்களிடம் அன்றாடம் பூர்க்கத்தில் உள்ள வார்த்தைகள் தான் இவை.

எத்தனை கேள்விகள் பார்த்திரகளா? இதில் ஏதாவதொன்றை இவர்களால் நீந்துவைக்க முடியுமா?

இதைத்தான் 'அறிந்துகொள்வது' என்று குறிப்பிட வேண்டிய தாக இருக்கிறது. இதை நம் பாணியிலேயே சொல்லவேண்டுமா னால் 'விடுப்புபார்ப்பது' என்று கூறலாம்.

"புதுசா செருப்பு கேட்டேன்.. கடைப்பக்கம் போகாம் எதிர்பக்கம் போநாரே .."

"அந்தப்பக்கம் தான் கோயில் இருக்கம்மா"

நெஞ்சமே..

இது தெருவோரங்களில் மட்டும் நடக்கிற சங்கதி அல்ல. வீடுகளில், கடைகளில், அலுவலகங்களில் என்று எல்லா இடங்களிலும் இந்தவகை 'அறிவுத்தேடல்'களில் இருக்கின்றிரும்.

சில வெளியுர்களுக்குப் போய் ஒருவரின் இருப்பிடத்தை விசாரித்து

ப்பாராங்கள், 'தெரியவில்லையே' என்பார். ஆனால் அவரின் அடுத்த விட்டுக்காரராகத்தான் அவர் இருப்பார். கேட்டால், 'சொரி, எனக்கு அவ்வளவாய் ஆட்களைத்தெரியாது ..' என்பார். ஒருவரின் இடத்தை அறிவதில் நமக்கு அவரின் உதவி கிடைக்காமல் போனாலும், தான் இருக்கும் இடத்தில் தனகு குறிய இயல்போடு இருந்துவிடுகிறார். இந்த இயல்பு கற்றுத்தருவது எல்லோரும் சிறு மனிதவட்டத்திற் குள்ளதான் வாழ்கிறோம் என்ற மன விசாலத்தைத்தான்.

இப்படியான இடங்களில் பிரச்சினைகள், மனவேற்றுமை, கணிப்பிடுகள், மதிப்படுகள் என்ற ஏதற்கும் இடமில்லை.

ஆனால், இவையெல்லாம் எம்மியே தாராளமாகவே இருப்பதற்குக் காரணம், தேவைக்கு அதிகமாக மற்றவர்களின் அந்தாரங்கம் அறிவுதில் உள்ள 'ஆர்வம்' தான்.

சில நடந்த சம்பவங்களை பாருங்கள் ..

ராதிகா நல்ல படிப்பாளி .. சிறப்பான உத்தியோகம். திறமையும், ஆற்றலும் உயர்ப்பதவியில் அவனை அமர்த்தி அழகு பார்த்தன. ஒருநாள் அவனும் காதலில்



விழுந்தாள்...முடிவு தோல்விதான். அவனுக்கிழந்த நூய்மை அவனிடம் இல்லை. ஏமாற்றப்பட்டாள். துவண்டாள் .. ஆயிலும் கடமையில் கருத்தாய் உழைத்தாள். அலுவலக வளர்ச்சி உச்சத்தில் !

ஒருநாள் .. சேவையில் இருந்து விலைவதாக கடிதம் கொடுத்து விடுகிறார். கெஞ்சிப்பார்த்தன் எல்லோரும். உறுதியாக மறுத்து விடுகிறார். ஏன் ...?

இன்னொரு கதையையும் பாருங்கள்...

வசந்தனை போல நல்லவனைக்காண்பது அரிது.. குழந்தை போல பழகும் இளைஞன். அவனும் அரச ஊழியன்தான். அவனது குழந்தை மனமே அவனுக்கு எமனானது. பண விஷயத்தில் கவனம் குறைந்து, குடும்பத்திற் காப் கடனாளியானான். நாளாந்தம் மதிப்பிழந்து கேவிப்பொருளானான். ஆயிலும், அவனது மனத்தாய்மை மாற்றுவையில்லை. ஒருநாள் அலுவ



கதைத்தை உலக்கியது அவனது தற்கொலை மரணம்! ஏன் ...?

வெவ்வேறு சம்பவமாக இருந்தாலும் காரணம் ஒன்றாகத்தான் இருந்தது. தமது பிரச்சினைகள் தான் அலுவலகத்தின் கவாரஸ்யமான பொழுதுபோக்குக்கதை என்பதை அறிந்துகொண்டார்கள் .

காதல்தோல்வியோ, கடன் தொல்லையோ இவர்களைக்கொள்ளதா .. இல்லை. சமூகப்பார்வையே அதனைச் செய்தது.

பார்த்தீர்களா .. நம்பிக்கை வைக்கும் ஒருவரை வேவு பார்ப்பதன்மூலம் அவரை எப்படி காயப்படுத்தி விடுகிறோம் என்று .

" இன்றுநேற்றா .. பழகிப்போசு .. இப்ப போய் இப்பிடி நிலை நூணோபதேசம் பண்ணினா எப்படி' என்கிறீர்களா ..

அதுவும் சரிதான் ..

**வே**ப்பங்காழுந்துகளில் உள்ள மகிளை அதிசயானது கரக்கிள்ள இந்த இலைகளில் நச்கக்கொல்லித்தன்மை அறிகளில் உள்ளது . இதனை அறிந்து வைத்திருப்பவர்கள் மனிதகள் மட்டுமல்ல, பறவை வைகளும்தான் . அவை கட்டுக்கொடுப்போது வேப்பிலைக் கொழுந்து , வேப்பங்கருது கண்ணேய அதிகம் பயன்படுத்துவதை சோதித்திருக்கிறார்கள் . தன் குஞ்சங்கள் நோய்நொடியின்றி வாழ வழிமுறைகளை அறிந்திருப்பது எத்தனை வியப்பானது .

" நாம் பறவைகளிடம் கற்றுக்கொள்ள நிறைய இருக்கிறது



" மதுபானக்கடைன்னாலே எனக்குப் பிடிக்கிறதில்லை "

" நல்ல பழக்கமா இருக்கே!"

" வேறென்ன, கிருட்ட காட்டுக்கமாட்டாலுக .."

**நெஞ்சமே..**

**நெஞ்சமே..**

## தொழில் ஊக்கம் ..



**“வேல கெடுக்கல மச்சான் ”**  
“ ரிசல்ட் கரணாதாம் , என்ன செய்ய”

“ இன்டர்வியுவில் எப்போல் ,  
உள்ளால் எடுத்துப்பீடு டாங்க ..”

இலைஞர்கள் கூடும் இடங்களில் காது  
கொடுத்துப்பாருங்கள் ..

பகுதிக்கதைகளைல்லாம் ஓய்ந்ததும்,  
சோர்வில் தொய்ந்துபோன குரலில்  
மேற்படி மனத்தவிப்பை விரக்கிச்சொற்க  
ள வெளித்தன்னும் .

இந்த தெரிவது ...

மத்து , மத்து முந்தால் உத்தியோகம் .  
வேறு ‘ சொய்ஸ் ’ க்கு இடியில்லை .  
சரி , உத்தியோகம் விவைக்காவிட்டால் ..?  
தொடர்ந்து காத்திருப்பத்தான் .

அதுநாள் இருக்கிறேதே பறில் .  
‘ ஒன்றிலும் செலக்ட் ஆகவில்லை’ யென்று.

உத்தியோகம் பார்க்கவேண்டுமானால் மத்து  
என்பது சட்டமதான் . அதற்காக மத்து  
விட்டால் உத்தியோகம்தான் என்பது  
சட்டமா ?

**நெஞ்சமே..**

**Winners  
NEVER QUIT  
AND  
Quitters  
NEVER WIN**  
—TOM LANDRY

மாத்த இலைஞர்கள் காத்திருப்பு என்ற பெயரில்  
வருவங்களை பின்னால் வீசிக்கொண்டிருப்பது  
நன்றாகவா இருக்கிறது !

இவ்விஷயத்தில் பழக்காத இலைஞர்களுக்கு  
‘சபான்’ சொல்லாம் . எதற்காவதும் அவர்கள்  
காத்திருப்பதில்லை . நேரடியாகத் தொழிலில்  
இருங்கி விடுகிறார்கள் . மாத்தவர்கள் நவூ  
விடுகிற நேரத்தை இவர்கள் பொன்னாகவி  
விடுகிறார்கள் .

மத்து என்பது உத்தியோகத்திற்கு மட்டும்தான்  
என்ற நன்மைச்சீட்டாக மாறி . வேறு எந்த  
நன்மைக்கும் லாபக்கில்லை என்றாகி விட்டது .  
உண்மையா இல்லையா ...

உத்தியோகத்திற்கு அப்பால் கொஞ்சம் பாருங்கள்...  
ஒரு தொழில் தொட்டமே தெரியும் !

பருவங்களும் , தேவைகளும் மாற்றும் பெறுகின்ற  
சந்தர்ப்பங்கள் புதிய தொழில்களை  
உதிக்கச்செய்கின்றன என்பதையும் , பயன்  
கர்க்கும் கருத்தோடு ஆராய்ந்தால் அங்கொரு  
தொழில் , அல்லது பிரிசனஸ் ஓரின்திருக்கும்  
என்பதையும் கண்டுகொள்ளாத்தவறுவதேன் ?

இந்தகைய கூர்மையும் , தேவைம் மாத்த  
இலைஞர்களிடமே ஊர்ஜெடுக்கவேண்டியது நியாயம்  
ஆனால் உத்தியோகம் என்ற தடிப்புக்களுக்குள்  
ஒதுக்க இடம் கவுத்தால் போதுமா :  
வாழ்க்கையை ஒடியிடலாம் என்ற  
கையகல்ச்சிந்தனை அவர்களின் ஆக்க  
விசாலத்தை ஒடுக்கிவிடுகிறது .

அவர்களைச்சொல்லியும் குற்றாலில்லை . பின்  
தங்கிபிரிந்த நாடுகளின் வளர்ச்சியை கண்டிருந்தும்  
தொழில் ஊக்குவிடப்பட்டு இங்கு கொடுத்து வரும்  
ஆதாவ குறைவதான் . போதாதுவிற்கு , மத்தமும்  
தன் பங்குக்கு ஏராளமான ஆனுமை வளங்களைச்  
சிறைத்துவிட்டது .

ம் , அடுத்த பக்கத்திற்கும்  
வாங்க ...



**நெஞ்சமே..**

நர்ஸரி வகுப்பிலிருந்தே  
பொருளாதாரப்பாடும் கற்றுக்கொள்வது  
வெளிநாடுகளில் சுதாரணம் . ஒரு  
பள்ளி மாணவன் ஓய்வுநோயேலை  
செய்து சம்பாதித்துவிடுவன் .

தொழிலும் , வியாபாரக்கண்ணோட்டம்  
தகும் பாடங்களும் கல்லூரிகளில்  
முதலிடம் வகிக்கும் .

பணத்தேடல் என்பது அவ்வளவு  
முக்கியமானது .

சிவிமாக்கலைஞர்கள் , வினையாட்டு  
விர்க்களைப் பாருங்கள் . அனேகமாக  
எல்லோரும் டொக்டர்கள் ,  
என்றினிப்பக்கள் , ஹோயர்கள் என்று  
படித்தவர்கள்தான் . ஆனால் அவர்கள்  
உத்திரீயமாக பார்க்கவேண்டு 'சீர்' இல  
உட்கர்ந்திருந்தால் , உகம்  
அவர்களைப்பார்த்திருக்காது .

'பட்டத்தை' மின்சீப் திறவுமகளை  
தமக்குள் இனம் கவுன்னி , விவைத்துவம்  
விட்டனர் . ஏனெனில் , பொருள் ஈட்டல்  
என்பது அத்திபாவசியமானது மட்டுமல்ல  
அது ஒவ்வொரு மனித சக்தியையும்  
வெளிக்கொண்டும் தற்கால  
அளவிகொள்ளகும் .

மேல்நாடுகளைப்போல் பொருளாதாரச்  
நித்தனைகள் இங்கே நிலிமாக  
வளர்க்கப்பாவிட்டாலும் . நமக்குள்ளேயாவது  
வளர்ந்துக்கொள்வோமே ..  
தன்மீப்பிக்கை ஆசான்  
டொக்டர் எம். எஸ். உதயழுர்த்தி  
அவர்கள் இவ்விஷயத்தில்  
வெளிப்படுத்தும் ஆதங்கத்தைப்  
பாருங்கள் -

'பொருள் இல்லார்க்கு  
இவ்வகையில்லை  
என்று திருவள்ளுவரே கூறிவிட்ட  
மிறுகும் உங்கள் சிறாகுகள் விரிய



" கணக்குப்பாடத்துல் நான்  
கொஞ்சம் வீக் .."

" மற்ற பாடங்கள் ..?

" அதுவிட வீக் .."



**நெஞ்சமே..**

மறுப்புமீதன் ..?

கற்றது ஒழுகு  
கைத் தொழில் போற்று  
செய்வது துணிந்துசெய்  
நாளெல்லாம் விவைசெய்  
நினைப்பது முடியும்  
பணத்தினைப் பெருக்கு  
பெரிதிலும் பெரிது கேள்  
வேதம் புதுமைசெய்  
வையத்தலைமை கொள்

- பாரதியார் கவிதைகள்

தொழிலும் , பணமும் பல்கிப்  
பெருக்டி காலத்துக்குக்காலம்  
புதிது புதிதாய் எழுத பாரதியார்  
எப்படி ஆரவ்புபடுகிறார் பாருங்கள்

என்கிறார் .. மேலும் அவரின்  
எழுத்துகளிலிருந்து ..

வெளிநாட்டில் நான்கு  
வகையினரை ஒரு சேர்வேக்குத்  
தேர்ந்தெடுத்தார்களாம் .

முதலவைகை -

தொழில்வளர்ச்சி , முன்  
வேற்றம் , புதியபொருள் பற்றியே  
அதிகம் சிந்தித்தனர் . ஒரு ஸ்தர  
பனம் அமைத்து விளம்பரம் , விற்  
பனன் யுத்திகளை கையாண்டு  
வளர்ந்தார்கள் .

இரண்டாம் வகை -

தொழிலை சிறிதாக வை  
த்துக்கொண்டு , தரமானபொருளை  
உற்பத்தி செய்வது . நல்லபொரு  
ளைப்பதால் விளம்பரம் தேவை  
யில்கை .

மூன்றாம் வகை -

முற்றிலும் பெண்கள்  
தொழிலை விறிவுபடுத்துவது இருப்  
பதைவிட சிறுப்பாகச் செய்யவும்

ஆரவ்புபடுவார்களாய் ..  
நான்காவது வகை -

மாணவர்கள் - சொந்த  
தொழிலில் சுடிபாடு . சராசரி வய  
து 23 . அடுத்த முன்றாண்டுகளுள்  
50 வீத வாய்ப்பு !

இவ்வகை நால்வரிடமும் உ  
ள்ள ஒரே திலக்கு கொருளாதா  
ரமே .

குயமுன்னேற்ற ஆராய்ச்சியா  
னர் நூப்போலியன் தூரில் எழுத  
கிறார் ' மனித உள்ளத்தில் ஒன்  
நூப்பற்றி தணியாத ஆசை எழுத  
போது அதை நிறைவேற்றியும் நிற  
ன் அந்த ஜீவதுள் வந்துவிட்டது  
என்பதுதான் உண்மை' என்று .

எனவே தொழில் பற்றிய என்  
ங்களை தொட்டுப்பாருக்கள் .  
வாழ்க்கையை மலரவிடுங்கள் !

**நோ** யாளிகளின் உடல்

உள்ளுறுப்புகளை குளிர்ச்செய்வதால்  
மூலம் நோய் குணமாகிறது . குளிர்  
வைக்கும் இந்த சிகிச்சை  
முறையினால் நாள்பட்ட வளி ,  
குடல்புன் போன்ற நோய்கள்  
குணமாகிப்பானன் .

உக்கிரீய விழ்ஞானப் பேரவையின்  
பொந்த என்றினியரிங் ஆராய்ச்சி  
நிலையம் இந்த சிகிச்சைக்காக  
விசேட சாதனம் உண்ணரை  
உருவாக்கியுள்ளது .

" இந்த வெயில்ல எங்கபோய்  
ஞனிரவைக்கிறது .."



**நெஞ்சமே..**

ஹட்டன் நகரில் இருந்து தலவாக்கல  
செல்லும் சாலை அது..

இயற்கை தனது அழகையெல்லாம் கொட்டி  
க்கொண்டிருக்கும் அந்த அபாயமான வளை  
வொன்றில் அப்படியே நின்று விட்டோம்.

எதற்கு..?

அப்படி இருந்தது அந்த எழில் கொஞ்சம்  
காட்சி..!

பார்வையை ஈர்க்கிறது எதிரே விழுந்து கொ  
ண்டிருக்கும் 'டேவன்' நீரவிழுச்சி.. மலை மு  
கட்டில் இருந்து 281 அடி ஆழத்தில் குதிக  
கிறது.



பளிப்போர்வைக்குள் மறைந்து அழகு  
காட்டுகின்ற மலைச்சிகரங்களின் கூறுவினாப்  
பில் மயங்கிக்கிடக்கிறது அந்த பாதாளப்  
பிரதேசம்!.. பிரமிப்பில் இருந்து விடுபடும்போ  
துதான் தெரிகிறது...சுற்றுலாப்பயணிகளின்  
கெமராக்கள் நிலை கொள்ளும் பசுமைக்கும்  
பகுதி அதுவென்று.

இன்னொன்றும் கவனத்தை இழுக்க  
நெருங்கினோம் . சந்தே வறுமையைக் கோட்டும்  
வகையில் சாரம் அனிந்து ஒருவர் ஸ்டேலில்  
அயர்ந்து மலைமுகட்டுக்கு எதிரே ஏதோ  
செய்கிறார். நெருங்கிப்பார்த்தால் ..  
அவரது கரத்தில் இன்னொரு 'டேவன்' நீரவிழுச்சி !

அட, அவர் ஓவியர் !



**நெஞ்சமே..**

சுட்சுட காட்சிகளை ஓவியர்களினும்  
அவரின் அருநில் ஏக்ப்பட் இடங்களின்  
ஓவியங்கள் நொஞ்சுகின்றன. உன்றின்  
விலை 500 ரூபா எதும் உல்லாப்பயணிகளின்  
கார்களுக்குள் சென்றுவிடுகின்றன. அவரின்  
பெயர் விஜேசிறி.. 48 வயது.

சாவகாசமாகப் பின்னால் திரும்பினால்...  
சுற்றிற ஏற்றத்தில் அழைக்கிறது... St.Clairs  
Tea Centre...! அப்பிரதேசத்தை அண்யா  
எப்படுத்தும் தேவிலை இல்லம் பனிக்கு  
மல்ப்சாடுகளைக்குந்து படிபோடும்போதே  
வரவேற்கிறதுமயக்கும் தேவிலை மனம்!  
ஆங்காங்கே தொஞ்சும் ஆஸுயர் வண்ணப்  
பாங்கள் தேவிலைக்கதைகள் சொல்லி  
அசத்துகின்றன.

**“ ஒ வேஞ்சமா ..எந்த ஊரு..? ”**

Mr.James W Ryan என்ற வெள்ளைக்கார  
துரை படுகம்பீரமாக ஓவியமொன்றில் தொ  
ங்குகிறார். அதுவதை கோப்பியே விளைந்து  
வந்த இடத்தில் 1875 இல் முதன்முதலாக  
தேயிலையை பயிரிட்டவராக அறியமுடிகிற  
து. கூடவே அவரின் மனவில் மார்க்கிட்,  
மகன்கள் என்று குடும்பத்தோடு கூட்டாக  
உழைத்து உருவாக்கியதே  
இந்த 'சென்ற் கிளையர்ஸ் ம் எஸ் டேட்'

'கிளையர்' என்று தனது மருமகளின்  
பெயரையே தோட்டத்திற்கு வைத்தாராம்.  
பாதைகள் இல்லாத காலத்தில் 'கேபிள்',  
கார்மூலம் தேயிலையை ஏற்றிஇருக்கியதி  
லிருந்து பழைய 'மொ' நிலுவைத்தாக்கள்  
வரை காண்கிறோம் அங்கு ..

வரவேற்பிலும், விற்பனையிலும் புன்னகை மலர் நங்கையர்,  
கூடவே ராஜ்', வாசன் போன்ற பணியாளர்களும் நட்போடு  
உரையாடுகிறார்கள். அங்கு பரிமாறப்படும் கித்துள் கவை

**நெஞ்சமே..**



கொட்டும் குடான் கேக்கும், ஆவி பறக்கும் மயும் 'கணவெற்' க்கு ஏற்றாப்போல் இதமாக இருந்தது.

தேநிரோடு கவையாக தகவல் கணவெற் எதிர்பார்க்கின்ற உல்லா சப்பமணிகளுக்கு ஈடுகொடுக்கிறார் வாசன்...

**Devan Division** மற்றும்  
**St. Clairs Factory** என்று அழக் பித்தவர் பறிந்தெடுக்கும் கொழுந் தின் வடிவம், நீரில் விரியும் அழகிய தேயிலை மொட்டுக்கள், 4 பேர் அருந்தக்கூடிய முனையறும்பு கள் கொண்ட தேயிலைப்பூ தேயிலைவித்து என்று தேயிலையின் ஜாதகத்தையே மேஜையிது எடுத்து வைக்கிறார்.

'மேக்க'ரான் ராஜாவும் சளைத்தவர்ல்ல .. எல்லா நாட்டுத் தேநிப்பிரயக்களின் 'டேஸ்ட்' முழு தும் விரல் நுனியில் இருக்கிறது.

**நஞ்சமே..**

ஹரைச்சொன்னால் போதும், தேநிதயாராகிவிடுகிறது சுற்றே அவரை உஷாராக்கியபோது .. ..

"அராபியர் பாலில்லாமல் குடிப்பாங்க .. 'சிலவர் டிப்' மன்னா ரஷ்யாக்காரங்களுக்கு விருப்பம் வெள்ளக்காரங்களுக்கு வேற்கேற யா குடுக்கணும் ..நம் இந்தியர் கள் கடுஞ்சாயம் பால்விட்டு குடிப்பாக்க ..." ம் க்கு ஒடர் வந்து சேர இடையில் நிறுத்தினார் .

கண்ணைப்பறிக்கும் ம் பக்கட்டுகள் தொகையாக அடுக்கப்பட்டுள்ளன 'ரிசப்சனில், மனிதர்களைப்போல் அவற்றையும் தரம் பிரித்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

**Master Plenders Choice,**  
**BOBF, Milk Tea, பாலில்லாத**  
**தேந்ரூக்கு BOB, Light Tea க்கு**

'உ பி ஏ'(பெரிய இலை), சினி, கொழுப்பு வியாதிக்காரர்களுக்கு என்று 'கிரீன் ம' என்று எத்தனை யோ வகைகள் !

கூடவே 'மின்ட்', 'லெமன்', 'உரேஞ்ச்', புதினா, தாதுவல் என்று வாசனை ஊட்டப்பட்டவை வேறு ! ஓவ்வொன்றின் விலையும் சுற்று அதிகம்தான். 'சிலவர் டிப்' என்ற பணக்காரத் தேயிலையின் விலை 100 கிராம் 6000 ரூபாய்!

கண்ணும், கருத்தும் மயங்கும் இந்த மலைமுக்கட்டு இடத்தை பாடசாலை மாணவர்கள், சுற்றுலா பயணிகள் மட்டுமில்லாமல் சினி மா கலைஞர்களும் விட்டுவைக்க வில்லையென்பது 'போன்'ஸாக கிடைத்த தகவல்.

'வாழ்த்துக்கள்' படப்பிடிப்பில் மாதவன், பாவனா 'புதிய முகம்' 'ஷாட்டிங்'கில் சூரெஷ்மேனன், ரேவதி 'செல்வி' டிவி தொடர் மூர்மப் படப்பிடிப்பில் ராதிகா குழுவினர் என்று எத்தனையோ கலைஞர்களை கிறங்கடித்த இடம் இது ...

பனியும், மழையும் கூட்டாக எம்மை விரட்ட மனமின்றி விடை பெற்றோம் .

மேகக்கூட்டமும், பனித்துளி யும் நம்நாட்டு மலைச்சிகரங்களில் உனக்காகவும் காத்திருக்கிறது நெஞ்சமே ..



**நஞ்சமே..**

எங்க ஜனாதிபதி ..  
வாழ்க..!

எதிர்கட்சித்தலைவரே  
வருக , வருக ..!

சம்பந்தன் ஜயா  
இருக்காரு ..  
அனுபவசாலி ..

மனோ ..!  
அவரு தெய்வம்  
மாதிரி.

நெஞ்சமே..

ரிசாட் மினிஸ்டர்  
வர்றாரு ..  
சொல்லுங்க  
அவர்கிட்ட !

டக்ளஸ் தம்பி ...  
பாத்துக்கொள் ராசா!

லயன்கள் மாறிடும் ..  
ஆறுமுகம் ஜயா  
கவனிச்சிக்குவாங்க..!

இந்தா ஹக்கீம் தொர  
பேசறாரு ..  
எதுக்கு டல் ..?

நெஞ்சமே..



## ‘யാழ്ത്തേവിയില് കലാട്ടാ ..!

### കോ

ട്ടൈ റവിലോ നിലൈ  
യം  
ചുരു വിത്തിയാസമാൻ ഉത്രഭോഡു  
ഇന്ത ആട്ടോ വന്തുന്നീരുടെ എൻ്റു  
പാർത്താൽ , ഇനുങ്കിയൻ ..  
അട , നമ്മ എറുവേല ..!

കുലിക്കിണാക്കാൻ വിരലാല് മേം  
ദ്രോക്കിന്തൽബിനാൻ , ‘ഭവർച്ചിക്കൊട്ട്’  
എന്തെലിം .

“ചേരു , 150 രൂപ ചേരു ..”  
— ആട്ടോക്കാര് .

വാട്ടേബേല : ടേമ , അറിവിലെ ഒങ്കന്തു  
മലുകൾ എപ്പുത്താണ .. ലക്ക  
കേളു എന്താണ .. റിലാക്സ്  
എൻ ആണാണഞ്ഞു പാപ്പിയാ ..  
നൂത്തമുപ്പെരു കുട്ടുമ്പതുമ്പുള്ളു  
ട്ടു ..കണ്ട്രി പുറ്റ ! ആമാ ..  
എവണാവണ്ണേ ..?

ആട്ടോ : 150 ചേരു ..

വാട : ഇന്താ .. തിനിമേ ഇന്ത ഏറ്റാവു  
ല ഉണ്ണുപ പാന്തേൻ ..  
.. ആമാ ഓമ്പേരേൻനോ ..?



ആട്ടോ : പാർത്തിപൻ ചേരു ..

വാട : എ ..എൻ ! പാർത്തിപൻ ..?  
സരി സരി ..നേ ചിനിമാബെല്ലണാമ  
പാപ്പിയാ ..?  
( താലായൈക്കൊരിക്കുന്ന )

ആട്ടോ : ഇല്ല ചേരു .. പിടിക്കാതു ..

വാട : അപ്പാട .. ചിനിമാ പാക്കാതവ  
ജാ നീഡി .. അപ്പ നാ വൃപ്പാ ..  
(താങ്കുന്ന) നല്ലവേല ധാരുമ  
പാക്കൽ ..

( എംബേശലുക്കുൻ നുമുളിന്നാർ )



**ബന്ധുമേ..**

വാട : ഇന്താ തമ്പി , നമ്മ യാழ്ത്തേവി  
കു കവണ്ട്ടു എങ്കപ്പാ ..

(കാട്ടുകിരൂർക്കർ . ടുക്ക് എന്തുകു  
ക്കൊണ്ടു , ഉണിഞ്ഞുന്നു മേം  
യില് രാഖിക്കുകക കാത്തിരുക്കിന്നാർ  
നേരു നേരുങ്ക കുട്ടം അതികമാ  
നുതു . വിവേക വന്നു ലേശാക വാട  
ഭേദവേല നേരുങ്കുകിന്നാർ.)

വിവേക : റഹ്മേലാ , മേ റൂ ഭ്രഹ്മപ  
പു പാലേം ..

വാട : (താങ്കുന്ന) ആമാ ഇങ്കിലിം  
ല കൈനെക്കിരാൻ .. ചിനിപ്പിഭോ  
മും .. ആശി .. റഹ്മേലാ , കണാട് ടു  
മീട് പു ..

വിവേ : നുംക കൊറുമ്പകു പുതശാ?

വാട : ആമാ..എപ്പിടി കണ്ടുപുഴിച്ചിരുക്ക?

വിവേ : വെരി ചിമ്പിൻ! ഒന്നക ട്രേസ്  
ബോട കലൻ ചാതാരാഞ്ഞമാ മത്തു  
ങ്ക ഉച്ചുന്നിരുളിലു .. കുടവേ  
'എക്സ്പ്രസ്'വാ ഒന്നക്കുമേലു ഒരു  
പേട് എംബേല അടിക്കുതേ .. അതു  
വശകത്താൻ ..



**ബന്ധുമേ..**

വാട : കൊആളും കിട്ട വീര്യിങ്കളാ?  
വിവേ : ഒ യെസ് , ഇതോ വന്നതിട്ടൻ

വാട : (മുഹൂർത്തപട്ട) പേട് എംബേലു?  
ഒന്മേലാ..? നേ വന്നതുക്കപ്പലു  
താങ്ങാ അതു ആധിപരി ആഴക്ക..  
നാനാരിപ്പയേല ..!

വിവേ : (താങ്കുന്ന) ചേസ് ചേസേ , ഇന്ത  
നാനാരിപ്പയ , കോമുട്ടുത്തലഞ്ഞ  
അഞ്കതാൻ ചില്ലിനുമ എല്ലാമ  
യും പണ്ണരാംകണ്ണു ഇങ്ക വന്ന  
താ , അന്ത ട്രാഞ്ചിപ്പോമരൈ  
സിപ്പ് പണ്ണിക്കൊണ്ണാനുത്തപ്പാം  
ക പോനിങ്ക ..

( കിരുവൻ കുരശലയുമ അടൈയാം  
കണ്ടു കുട്ടം നേരുങ്കവാടം, യാழ്ത്തേ  
തേവി വന്നതുനിന്റുവാം ചിരിയാക കിരു  
ന്തതു അടിസ്കപ്പിയാക ചണം എന്നു  
രൂതു . വാടവേല റഹ്മാൻ നീരുക്കാര്.  
വിവേക ഏരി ഇരുന്നു സീറ പിടിക്കു  
മിട്ടു ജുഞ്ഞാലു വാടവേദവുവാ  
അന്നുക്കിരാൻ )

വിവേ : എക്സ്പിഡിൻ മു ! ഉന്നക്കു  
കക സീറ പിടിസശക്ക , വീര്യിങ്കളാ?

വാട : തമ്പി , ഇന്തകട്ട വേര എന്ത  
വഞ്ചിലെയുമ ഏരുതു , മുഘളാ  
നേ എൻപ പാലോ പഞ്ഞു ..



'பேரின்' அடித்துவிட்டு பெயில் நகர், உள்ளே நுழைந்து விவேக் அருளில் உட்காரந்துவிடுகிறார் எடுவேல். முன்னால் ஆசனம் காலியாய் இருப்பதைப்பார்த்துவிட்டு, அதில் தனது 'பேக்ஜீ' வைத்துவிடுகிறார் விவேக். நூரிசலில் ஆசனம் தேடுவந்த கவனம்மணி 'சீர்' இல் பை மட்டும் இருப்பதைக்காண்கிறார்.

கவனம்மணி : என்கின்மின்னா, இந்த சீட்டுல உட்காரலா முங்க லானா ..?

விவே : சாரி, அதுல ஆள் இருக்கு நீங்க வேற சீட் பாந்துக்குங்க ..

கவு : ஆள் இருக்கட்டும். அதில் பிரச்சினை இல்லை. வேற சீட் பாக்க ரதுக்கு ஒங்க அட்வைஸ் தேவையில்லைன்னா ..

வடி : (மேதுவாக) இந்தா தமிழி, இந்த ஆங்ககே சீட் குடுத்திடு. பாந்தா கிராமத்தான் மாநிரி இருகான். அஷாங்கி அஷாங்கி ரப்பர் போர்க்பா ஓட்டு. (அழுகிறார்)

விவே : ஓக் ரஹியர் மிஸ்டர்! ஒன்கு சீட் குடுத்தீத என்னோட ரேஞ்கைக்கு கூடு ரம்ப்டான் சிறுசிலுப் போட பாரின் எட்டைல்ல பிகருங்க கூடுத்தில் இருந்தத்தான் எனக்கு ட்ராவல் ஒத்துவரும். ஆறு மணிநேரமா வீரபத்திரகையும், காலபெருவலையும் பாந்துக்கட்டு ருந்தா வைவியா வராது! வாழுக்கையில் நாகம்தான் வரும்.

'பேரின்' ஓட்டமெடுக்கிறது. அந்த ஆட்டத்தோடு கவனம்மணி பை கை கூப்படிருக்கும் இருக்கையை பார்க்கிறார். தனக்குள் முழுமுழுக்கியா. "இந்த சீட்டுல ஆள் இருக்கும்னான். ரோம்ப நேரமா பைதான்



இருக்கு .. இன்னிக்கு இவ்வுக ஜாத கம் நம்ம கைலதான் .."

( இரண்டு இளவட்டப்பெண்கள் சீட் தேடுக்கொண்டு வருகிறார்கள் )

விவே : ஹலோ மிஸ், இவ்ய போன்ட் மைன்ட் இந்த சீட் நீங்

க எடுத்துக்குங்க பைய நா எடுத்துக்கூரேன். நின்னுக்கட்டு யாரும் ப்ராவல் பண்ணினா எனக்கு, மனசே தாங்கது ..

கவு : (பல்லைக்கடித்தபாடி தனக்குள்) தாங்கதா ராஜா ..இருடி ஒன்ன வச்கக்கறேன் ..

பெண்கள் : சொரி நாங்க அடுத்த பெட்டியில் தேடிக்கறோம், தேங்கள்.

விவே : ஆஹா மிஸ் பண்ணிட்டனே! நா அப்பேவ நேங்கசேன், விஸ்தி கலை இப்பிடி சுதநி ஆங்கக் கிருந்தா எப்பிடி வந்து இருப்பா ஞாக ரயில்வேக்காரலுக்காக்கு கொஞ்சமாவது 'டீஸ்ட் இருந்தா

இப்பிடி எல்லோருக்கும் ஒரே வண்டி ய விடுவானா?

வடி : மாட்டான். ஒரு நாரவன்யியா பாந்து ஒன்ன மாநிரி சில்லறைப் பசங்கள் அதுல் ஏந்திடுவான் ..

(பொறுமையிற்கு விவேக்கை நெருங்கிறார் கவனம்மணி )

கவு : தமிழி, இந்த பையி எந்த ஊருக்குப்போகுது ராஜா ..?

விவே : சுமாராவாது ஒரு பிகர் வந்து உட்கார்ப்பி வெவ்வியா வவுவியா வருக்கும் போகும் ..

கவு : யாரும் நின்னு ப்ராவல் பண்ணினா ஒங்க மனக தாங்கதா நாலும் சென்டு மனிநேரமா நின்னுதான் வர்கியேன் .. ஒங்க மனக தாங்கதா ராஜா ..?

( தும்பல் கூட வடைக்கடையூடன் செந்தில் வந்து சேர்கிறார் )

கவு : ( கண்தகத்தடியிவாறு ) அத அச்டு முதேவி, நா சொன் எது ரயிலோட சங்கிலிப்பா ரயிலோ சங்கிலி. ந நெங்கசது கழுத்தில் போடறது. ( தனக்குள்) ஒரு நாளைக்காவது அடிவாங்காம கழிச்சிடலையில்லதான். இந்த ஊருக்கே வந்தேன். பினேன் புதிச்ச க வந்து அடிக்கிறாலுக்கேள் .. (அழுகிறார் )

( தும்பல் கூட வடைக்கடையூடன் செந்தில் வந்து சேர்கிறார் )

செந்தில் : வடை ..வடை வடை ...

கவு : சே, ஒருத்தன நிம்மதியா அடிக்கழுதியதா ..என்னையா ஊருகிலும் கிடைத்துகிறது. ( சேடை பிடி கிறார் ) ஏன்டா கிழிஞ்கபோன பாயில் தச்சமானிரி ஒரு சேர்ட்டு, குருட்டுப்பிச்சக்காரன் போட்டிருக்கிற கண்ணாடு .. இதெல்லாம் மாப்பட்டா நிவ்கெல்லாம் ஹிரோ வயிடிவிங்க .. ஒங்க பக்கத்துல அழைகான பொன்னுங்கள்ளாம் வந்துபின்னாக்கா சீட்டு கொடுப்பீங்க. நாங்கள்ளாம் நின்னுக்கட்டு தாங்கதும் ..இல்லை. இன்னிக்கு நீ கால்பா மவனே ..

( கையை ஒங்குகிறார் )

வடி : எ ..எக்ஸ்கியில் மீ எதுவா யிருந்தாலும் பெசித்தீத்துக்கிட்டங்கள்னா நல்லாயிருக்கும். நா வேறும்னா சங்கிலிய இழுக்கட்டுமா?

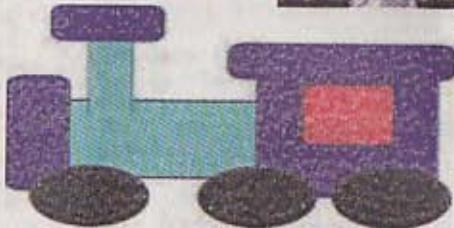


நஞ்சமே..

நஞ்சமே..



யாழ்தேவியில்  
கலாட்டா ..!



செந் : கோவிச்சக்காதங்கள்னே ..  
கொஞ்சம் இருங்க, நான் அவங்க  
கிட்ட பேசுறேன் ..

கவு : ஆமா , இவரு ஜாவல் இருந்து இத நந்து வக்கிறதுக்குள்ளு ஸ்பெசனா வந்திருக்கிறாய். அட வடைத்தலையா ... ஒருநாளைக்கா வது இந்த ரயில்ஸ்ட்டு கீழ் ஏற்க கியருக்கியாடா ..பூமின்னுடன்னு இருக்குன்னாவது ஒன்குத் தெரியுமாடா ..?

செந் : அண்ணே ..பூமின்னு உன்னு இருக்கிறதலதான் நங்க ரயில்ல போறிங்க ..

கவு : இல்லாட்டி ..

செந் : அம்புஸ்ஸல் இல்ல போவி ங்க

கவு : ஏன்டா.. எவ்வோ வாகனங்க இருக்கிறப்போ என்ன அம்புஸ் எல்லா போக்கொல்லி .. ( வடைக்கடையை பறிந்து எந்

கிறார். வடைகளை எல்லோரும் பாய்ந்து எடுக்கின்றன )

விவே : சேம்,சேம் ..எந்த நாட்டிற்குப் போனாலும் இந்த வடையோட இ மேஜை அழிக்கமுடியல். பிளா, சான்டிலிச்கள்னு சமையல் மேட்ட ரீஸ சட்டாஸெல் வரைக்கும் போ யிக்கிட்டிருக்கிறுக .. இங்கதான் வடைக்கும், இட்லிக்கும் இப்பிடி அழிக்கக்கிறான் .

வடி : சரியாச்சொன்னே, நாங்கட வெ லிநாட்டுஸ இருந்தப்போ பிளா,சா ஸ்டிலிச்செல்லாம் தின்னுட்டு பெட்டிரோல் குடிச்சாத்தான் தெப்பாயிருக்கும்.

விவே : பெட்ரோஸா .. ஆமா நங்க எங்க இருந்தங்க ..?

வடி : துபாயில் ..

செந் : நங்க துபாயில் இருங்க, தாத் துக்குதியில் இருங்க. இப்ப என் வடையெல்லாம் போச்சீ ! போழ புக்கு என்ன பண்ணுவேன் ..

நெஞ்சுமே..

கவு : ( சமாதானப்படுத்துகிறார் ) .. அடேய் .. பயணத்துல சன்னட யெல்லாம் சகஜம்பா. நீ என்ன பண்ட , இனி வடைய கூடையில் போட்டு விக்கிரத விட்டுட்டு நீா மா ஒரு கம்பி எடுத்துக்க. எல்லா வடையையும் அதுல கோந்திடு. ஒகுந்தலும் ஒன்றும் பண்ணமுடியாது.

விவே : வெரிகுட் ஜாதியா ..!

வடி : அசத்தீடிழக நல்லவா ..

கவு : இதெல்லாம் நமக்கு சகஜம்பா.

( யாழ்தேவி வவுனியா புகையிரத நிலையத்துள் நுழைகிறது )

(மதிப்பிற்குறிய தமிழக நகை ச்கவை வேந்தாகளிடம் பெற ருக்கொண்ட மானசீக அனுமதி திடுன்)



**அயு சுவை உணவு என்கிறோம்**  
நாக்குதான் சுவையறியும் பொறுப்பாளி. அருசுவைகளான இவிப்பு , உவரிப்பு , காரிப்பு , புளிப்பு , கசப்பு , துவரிப்பு அனைத்தையும் நாக்கு அறிந்து சொல்லிவிடுகிறதா ? அதுதான் இல்லை என்கிறது ஒரு அறிவியல் ஆயுவு . இவிப்பு , உவரிப்பு , காரிப்பு ஆயுவ நான்கினை மட்டும் நாக்கால் அறிய முடிகிறது . புளிப்பு , துவரிப்பும் அறியப்படுவது வாயின் மேல் அண்ணப்படுத்தியால் .

“ அது சரி , அயு மேல்லையையும்சுரு அள் பாரிப்பு திப்பாயமில்லைதான் ”

நெஞ்சுமே..



சோர்ந்த மழியில்  
படுக்கை அமையவில்லை  
காய்ந்த மார்பில்  
பாலும் சுரக்கவில்லை  
வேய்ந்த குடிசைக்கு  
வானம் நிகரில்லை  
தவழ்ந்திடு நிலவே  
அம்மா அழவில்லை

# அகதி முகாம் தாலாட் ..



சுமைகள் வாழ்வில்  
தோள்கள் வலிக்கும்  
நீயும் தோளில்  
நெஞ்சம் இனிக்கும்  
புதிதாய் நீயுமோர்  
தாலாட்டுப் பாடு  
அகதி முகாமில்  
அம்மாக்கள் உறங்க

நெஞ்சமே..



நிலவும் தென்றலும்  
உலவிய வாழ்க்கை  
பழங்கதை கண்ணே,  
கேள்டி மகளே!  
நிலவும் தேயும்  
தென்றலும் ஓயும்  
இதுதான் நிதமும்  
இன்றுள்ள வாழ்க்கை



வழக்கை முடிக்க  
மன்னவன் மறந்தான்  
கிழக்கில் உதிக்க  
கதிரவன் மறுத்தான்  
முடியாத வழக்கில்  
உறுக்கமும் ஏது ..  
விடியாத கிழக்கில்  
நீயாவது உறங்கு

நெஞ்சமே..

# கிராமத்தில் சுயதொழில்

கலையான மாங்காய் உறுபு  
வாங்களையோ



## தேவையான பொருட்கள்

மாங்காய் - முற்றியது நார் அற்றது  
நல்லெண்ணெய் 2 லிஂஞர்  
மிளகாய் வற்றல் 1 1/2 கிலோ  
பெருங்காயம் 100 கிராம்  
மஞ்சள் தூள் 25 "  
கடுகு 150 "  
வெந்தயம் 75 "  
உப்பு 1 1/2 கிலோ

## செய்முறை

வெந்தயம், மிளகாய், பெருங்காயம் மூலிகையும் வறுத்து போட செய்து வைத்துக்கொள்ளவும். மாங்காய் நங்கு கழுவிந்துபடைத்தெடுக்கவும்.

கொட்டையை நக்கி சிறு துண்டுகளாக நழுக்கவும். நழுக்கிய துண்டுகளை ஒரு ஜாடியில் போட்டு உப்பு சேர்த்து நங்கு கிளரவும். பின் ஜாடியில் உள்ள மாங்காய்த் துண்டுகளுடன் வறுத்து வைத்துள்ள



**நெஞ்சமே..**

மிளகாய் தூண்ணெய், மஞ்சள் தூண்ணெய் சேர்த்து நன்ட கைப் பிழையின் மரக்கரண்மீயினால் நன்றாகக்கிளரவும்.

பின்னர் தூச்சியில் எண்ணெயை ஜாடியில் கடுகை பொறிக்கவும். பின் எண்ணெயை ஜாடியில் உள்ள மாங்காய் துண்டுகளில் கூற்றி நங்கு கிளரவும். முழுவதும் நங்கு கலந்ததுபோல் நூய் வெள்ளாத்துணியால் ஜாடியின் வாயை முடிக்கட்டி வெயிலில் வைக்கவும்.

ஒரு வாரம் வெயிலில் வைத்த பின் எடுத்து விடவும். பின் விற்பதாற்று வசதியான அளவுகளில் போதியோ, போத்தலினோ அடைத்து விற்பனைக்கு அனுப்பலாம்.

நிச்சயமான ஸாபம் கிடைக்கும்.



**சி** ணையற்ற பெண்முதலை கூமார முப்பது செண்டிமீற்றர் ஆழத்தில், நந்தியில் கீழ்ப்படுக்கையில் பள்ளம் தோன்றி அங்கு முட்டைகளை கிட்டு. அப் பள்ளத்தினை மண் கிட்டு நிரப்பிப் பின்னர் அதன்மீது படுத்தவாறு அகலாமல் பாதுகாக்கி ரது. கூமார் 12 வாரம்வரை இப்படு அடை காக்கும். இக்காலங்களில் தாய்முதலை பெரும்பாலும் தனது இடந்தைவிட்டு நகருவதே இல்லை

“ முதலைவளவும் அம்மா அம்மாதான் ”



**நெஞ்சமே..**



**நீ**லமும் பச்சையுமாக கடலால் சுற்றி வளைக்கப்பட-

மிருக்கும் நம் தீவில் ரம்பியமான கடற்றைகளுக்குப் பஞ்சமில்லைதான். கடற்குளியல்பிரியாகள் கொஞ்சம் அதிகமாக நேரம் ஒதுக்கினால், இன்னும் பல எழில்மிகு

கடற்கரைகளைக்கண்டுபிடித்து நீராடி மகிழலாம் ...

இதோ, ஆனாயர் அலைகளால் மிரட்டாமல் நீச்சல்

தடாகம் ஓன்றை 'பெரிய சைஸில்' தந்து மயக்குகிறது பாசிக்குடா கடல்பகுதி .

'ஜீயோ கடலா ..நான் மாட்டேன்' என்று மிறங்க தற்கு இடமில்லாமல் குழந்தைகளாக மாறி ஜாலியாகப் பாய்ந்துவிடலாம் ! ஆழமற்ற, அலைகளற்ற களப்புக் கடலாக குடாபோன்ற அமைப்பில் காட்சித்திரும் இந்த கடல்வனப்புபகுதி, மீன்பாடும் தேணாட்டுக்குச் சொந்த மானதாக்கும்.

மட்டக்களப்பு நகரின் வடக்கே 37 கிலோமீற்றர்

**நஞ்சமீ..**

தொலைவில் கடல்நிலப்பரப்பில் உள்ளங்கப்பட்டிருக்கிறது இந்த பாசிக்குடா கடற்கரை. உல்லாச மான கடற்குளியலுக்கு உலக அளவில் ஈடுகொடுக்கக்கூடிய வசதியோடு அச்சமில்லாத குளியல் சுக்ததையும் தருகிறது.

சுரித்திர முக்கியத்துவம் கூடும் பல இடங்களிலும் வெளிப்படுத்தி பெருமைகொள்ளும் மட்டுநகருக்குள் நுழைந்தவர்கள், பாசிக்குடா குளியலுக்கும் பெறுமல் திரும்ப மாட்டாகள்.

சுற்றுலாப்பயணிகளின் கிழக்கு மாகாண சொர்க்கப்புறியாக விளங்கும் இக்கடற்கரை, யுத்த காலத் திற்கு முன்பு படு 'பிளி' யாக கலை கட்டியிருந்ததும், யுத்தத் தால் தன் அழகை ஜெயிக்க முடியவில்லை என்று இப்போதும் எடுப்பாகத்தோற்றுமளிப்பதும் பூர்க்க வைக்கிறது .



**நஞ்சமீ..**

மைக்கல் ஜேக்ஸன் ...!

அகிலத்தை அசைத்துவிட்டுப் பிரிந்து சென்ற நடனப்புயல் !

தன் பிரிவைக் கொடுத்ததன் மூலம் புமியை ஸ்தம்பிக்கச் செய்த இசை 'ஒக்ஸிஜன்'.

அவரது இறுதி நேரங்கள் அந்த அறையில் எப்படி இருந்திருக்கும் ..

பாதியிலேயே இசைக்கனவுகள் நொருங்கிப் போனதால்.எப்படி நொந்திருப்பார் ..

சில இயக்குனர்சிகரண்களின் கெமரா அந்த அறைக்குள் பிரவேசித்திருந்தால் ...

டைரக்டர் மனிரத்னம்.

வெளிப்புறத் தோட்டமொன்று பின்னாலேயே சென்றுகொண்டிருக்க, ஜன்னலுடன் வந்து நிற்கிறது கெமரா.

மெல்லிய திரைச்சலைகள் அசைகின்றன.

மெலிதாவ ஒக்ஸ் ட்யூன்.

மேறும் கெமரா பின்னோக்கி வருகிறது.

இப்பொழுது முழு அறையும் தெரிகிறது.

விசைவான் அறை ..

ஏறக்குறைய இருளில் முழுகியிருக்கும் அறையில் மெல்லிய மஞ்சள் வெளிச்சம் எல்லாவற்றையும் காட்டுகிறது ..

சாய்வு நிலையில் படுக்கையில் அமர்ந்து ஜன்னலுடாக தோட்டத்தை வெறிந்தபடி கிருக்கிறார் எம் ஜே.

கட்டிலின் கைப்பிடியருகீ சில ஆஸ்பங்கள்.

புகைப்படங்கள் . கைக்கெட்டிய நிலையிலேயே

கண்ணாடி டம்ளாகள் ஜூஸ் , பழங்கள் ,

பிஸ்கட்டுகள் ..

ஜாக்ஸனின் நெற்றியில் கருள் முடகள் விழுந்து அசைந்தாட .. விழியோரத்தில் சில துளிகள் ..

வன்னங்கள் இதுமாக அவரது முகத்தில்

விரிவதை 'களோல் அப் ' இல் கெமரா காட்டுகிறது .

நஞ்சமே..



" My lord .. Is it Real To Me ..? என் முடிவு இப்படியா ..?

ஒன் எல்லாமே என்னை வஞ்சித்தன ..? ஒரு கையால் சீடி ஆஸ்பம் ஒன்றை எடுக்கிறார் . கவரில் இருந்து வெளியே எடுத்து , அதன் மத்திய நுவாரத்தை ஆஸ்வத்தோடு பார்க்கும் போது ' ட்ரம் ' ஒவில் மெதுவாக ஆரம்பிக்கிறது . வரவார சந்தம் அதிகமாக கண்களை முடிக்கொள்கிறார் .

" இசையே , என் இசையே .. விரைவில் நிருப்பி வருவேன் . எங்கும் போய்விடாதே , எனக்காக காந்திரு .."

ஒவி அடங்கிறது .. கண்த அமைதி அறையை நிரப்புகிறது .

கதவைத் திறந்து தயக்கத்தோடு நுழைந்த உதவியாளர்கள் திகைத்து நிற்றுகொண்டிருக்க , அருகில் ' டெட்டில் ' மெல்லிய பாடலோடு மேல்நோக்கி உடுகிறது .



இயக்குனர் சிகரம் கே.பாலசுசந்தர்

ஆஸ்பத்திரி ஒன்றுக்குள் ' டக் டக் ' சப்பாத்து ஒலியோடு கெமரா முன்னோக்கிப் போய்க்கொண்டிருக்கிறது . எதிர் வகும் நஸ்ஸ் , மற்றும் பணியாளர்கள் பணிவாக " குட் சவிவிள் டொக்டர் " என்கின்றனர் .

' விப்ட் ' ஒன்றினுள் நுழைந்து , வெளியேறிந்தபட்டு அறையொன்றின் கதவைத் திறந்து பார்க்கிறது கெமரா . சப்பாத்து ஒலியும் நிற்கிறது . உள்ளே ஒருவரும் தென்பாத நிலையில் , மீண்டும் ' டக் டக் ' .. என்று அறைக்குள் நுழைகிறது . அறையில் தோற்றும் நோட்டமிடப்படுகிறது .

நஞ்சமே..

கவர் மணிக்கூடு , சாய்வு நாற்காலி , கட்டல் , கவி , ஓட்டியோ பிளேயர் , சாய்ந்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் 'கிட்டார்' என்று கற்றிவருகின்ற கெமரா மிலைக்கண்ணாழியின் முன் வந்து நிற்கும்போது . வெளிவளக்கார டொக்டர் தெரிவிறார் ..

' னங் ' என்ற ஒலி கேட்டுத்திரும்புகிறார் டொக்டர் . கவரோடு சாய்ந்தபடி அமர்ந்திருக்கிறார் மைக்கல் ஜாக்கான ! வேதனையில் தலையை கவரீரோடு சாய்ந்தபோது ஏற்பட்டது அந்த ' னங் ' சுப்தம் .

**"Come On Mike , Lets Have Injection "**  
அனுதாபத்தை மறைந்து அழைக்கிறார் டொக்டர்

**"Injection ..? "** ட்ரக்ஸ் கிடையாதா ..?"  
விரக்கியை காட்டிக்கொள்ளாமல் கேட்கிறார் எம் ஜே

" இனி ட்ரக்ஸ் இல்லை போய் ! இந்த இன்ஜேக் ஸன் மட்டுமான் . " என்றுயிருப்பதையெந்தாற்று சீடி கெசர் ஒன்றை எடுக்கிறார் .

அந்த சீடி டொக்டரிடம் பேசுகிறது .

" டொக்டர் , என்னை விரைவாக எம் ஜேயின் காதுக்குள் ஏற்றுங்கள் . அவனுக்கு இப்பு மருந்து முக்கியமில்லை .. ம் , சீக்கிரம் .." - பூர்ந்து கொண்ட டொக்டர் அவசரமாக அதனை பிளேயரில் இட்டு இயக்குகிறார் . இசை ஒலிக்கிறது .

" மனிநித்துக்கொள் ஜேக்ஸன் , நான் சொன்ன இன்ஜேக்ஸன் இதுதான் . " கன் கலங்குகிறார் .

" நன்றி டொக்டர் .." சிரமத்தோடு புன்னக்கக்கிறார் எம் ஜே .

இதோ , மைக்கலின் கடைசி முச்சு -  
இசை ஆழந்துள்ள பிரவேசம் ..

சட்டென்று காற்றூறாறு வீசி வெளியேறியது . கவர் மணிக்கூடு கீழே சாய்ந்து வைக்கப்பட்டிருந்த கிட்டாரை பார்த்து கூறுகிறது ...

" ஆழந்த அனுதாபம் நன்பா .."

மதிப்பிற்குரிய இயக்குவர்களுக்கு நன்றி . பாரதிராஜா , பாலுமகேந்திரா ஜயாமாரும் இக்காட்சிகளை எடுத்துத்தந்தால் எப்படியிருந்திருக்கும் ...!

அடுத்த ' நெஞ்சமீ ' சொல்லும் .

**நெஞ்சமீ..**



" அவரு ரோம் நல்லவரு "

"எப்பிடிச்செல்லற் ..?"

" கையில் கத்தி வச்சிருந்தும்  
குத்தாம சங்கிலிய மட்டும் ..  
மிரடு வாங்கிட்டுப்போறாரு "



**'நெஞ்சமீ ..'**

புத்தாக்கம் , புதுமலர்ச்சி !  
வாசிப்புக்கலையில் நமது  
புதிய சகாப்தம் !

இதழ் உருவாக்கம் :  
நிர்வாக இயக்கம் :  
எஸ். பி . முத்து

வடிவமைப்பு :  
புகைப்படம் :  
கணவரி வடிவமைப்பு :  
எஸ். பி . முத்து

இணைப்பாளர்கள் :  
விழுப்பாட்டைம் இராஜேந்திரன்  
ப. புருஷோதமன்  
ஏ. எஸ். கே. அற்புதன்  
க. ஜேயகாந்தன்

இப்பொழுதுபோக்கு சதுக்கிடக் 555 , புதுத்தெரு , மன்னார் , இலங்கையில் இருந்து வெளி வருகிறது.

தொலைபேசி இல :  
023 - 2250071  
071 - 8612617

மின்னஞ்சல் :  
nenjame @ gmail . com

சிறுகதை , ஜேராக்ஸ் , நாடகம் மாவும் கற்பவனையே . எவர் மனதையும் புன்படுத்த அல்ல .

விமர்சனங்கள் , கருத்துக்கள் , திறைகள் பணிவேராடு தீர்முக்கொள்ளப்பட்டும் .

முகவரி :  
**'நெஞ்சமீ ..'**  
555 , புதுத்தெரு ,  
மன்னார் .

**நெஞ்சமீ..**

## இ கமி சவாசிமா -

இவர் ஒரு ஜப்பானிய வாக்காளர்.  
ஒரு வாக்களிப்புநிலையத்தில் கூறுகிறார்:  
“ மாற்றம் பெறுவதற்கான வழிமுறைகள்  
தேவையாயிருக்கிறது. வேலைவாய்ப்பு,  
பொருளாதாரம், எதிர்காலம் எல்லாம்  
பாதுகாப்பற்றுப் போவதைப்போல்  
மக்கள் உணர்கிறார்கள்.”

முடிவுகள் வெளியாயின் -  
வியரல் டெமொக்ரேடிக் கட்சி  
பதவியிறங்கியது. ஆச்சரியப்பட இதில்  
என்ன இருக்கிறது?  
இருக்கிறது. அரை நூற்றாண்டுகளாக  
ஆட்சி செலுத்திய கட்சி அது .



**தியுவு டீபு..**

**நஞ்சமே..**

“ மன்னிலையுமா கலப்படம் ..  
அட சாமி ! ”



## கடந்த 3 வருடங்களில் மட்டும்

70000 பேரை கைதுசெய்திருக்கிறது  
மெக்சிகோ அரசு. ஏற்கனவே  
போதைப்பொருள் பாவனைக்  
கெதிரான பொராட்டத்தில் சாதாரண  
கைதுகள் அளவுக்கு மறியதால்  
சிறைச்சாலைகள் நிரம்பி  
வழிகின்றன. நவீன  
வலையமைப்பின் கிரியினல்களோடு  
போட்டிக்கழுக்கனும் சேர்ந்து  
கொள்ள, மேலும் கைதுகள்.  
மதுபாச்சாலைகளிலிருந்து  
அன்றாடப்பிரச்சினைகள் வரை  
கைதுகள் மேலும் வளர  
எண்ணிக்கை 200000 ஜ் தாண்டி  
விட்டதாம். அதிலும் இந்த  
வருடத்தில் வன்முறைகள்,  
கலவரங்கள் வேறு அதிகமாம்.  
மெக்சிகோ அரசு அதிகளில்  
சிறைச்சாலைகளைக் கட்டப்  
போவதாக அறிவித்தாலும், இரண்டு  
வருடமாவது செல்லுமாம்.  
“ சிறைச்சாலைகள் தாங்க  
மாட்டாமல் ஒருநாளைக்கு வெட்க்கப்  
போகிறது பாருங்கள் ” என்கிறார்,  
டெக்ஸாஸ் போர்டில்  
அமைந்துள்ள மட மோறஸ் மாகாணச்  
சிறைச்சாலையின் வார்டன் .



**தியுவு டீபு..**

**நஞ்சமே..**



‘நெஞ்சமே..’ என்று அழைப்பதன்மூலம் உங்கள் இதயத்திற்கு அருகில் வந்துவிடலாம் என்று நம்புகிறேன்.

முதலில் நான் செய்யவேண்டியது ..  
வாசிப்புத்துறையில் குறையிருக்கமுடியாதஅளவுக்கு எழுத்துப்பணி புரியும் சமுத்து எழுத்தாள் சமுகத்தை பணிவோடு வணங்கிப்போற்றுவதாகும்.  
வணங்குகிறேன் செம்மல்களே!

இந்த சஞ்சிகை பற்றி ..

எழுத்துலக பிரம்மாக்களும், மேதைகளும் கட்டியெழுப்பி வைத்திருக்கின்ற பத்திரிகைத்துறை இலங்கையில் தமிழக்குத் தனிப்பெருமை தந்துகொண்டிருக்கும் இடத்தில், என்போன்றோர்க்கு என்ன வேலையென்று என்னையே ஒரங்கட்டி வைத்திருந்தேன் - ஒரு மூலையில் .

ஆயினும் ..

ஏதோ ஒரு மிகச்சிறிய வெற்றிடம் இருப்பதுபோலவும், ஒருவரும் அதைக்கவனிக்க நேரமில்லாமல் இருப்பதுபோலவும் உறுத்திக் கொண்டே இருந்தது.

அது ..

வாசிப்பில் இருக்கவேண்டிய ஒரு, ஒரு ...‘இது’ அதற்கேற்றவாறு எழுதவேண்டுமே என்கிற தவிப்பு!

இதைக்குறிப்பிடுவதற்குள் நான் கடந்த தயக்கம் ஒரு மஸையளவு. ‘நாங்கள் தயார், கிடைக்கவேண்டுமே!!’ என்ற கேள்வி வாசிக்கும் தரப்பில் இருந்து வருவதற்குள் முயன்றுபார்த்தால் என்ன என்று தோன்றியது.

**நெஞ்சமே..**

எழுத்தாளனையும், வாசகணையும் \*சந்திக்கச்செய்கிற அந்த எழுத்துக்கோர்வையை கொஞ்சம் செல்லமாகக் கிள்ளிவிட்டால் எப்படியிருக்கும் என்று கற்பனை செய்துபார்த்தேன் ..

திடுக்கிட்டு எழுந்து, செல்லமாகச்சிலூங்கி, உரிமையோடு ஊடல் காட்டி அந்த எழுத்துக்கள் வாசகரோடு சல்லாபிக்குமா என்று எதிர்பார்த்தேன் .. சீண்டியும்விட்டேன் .

‘நல்லாத்தானே போய்க்கிட்டிருக்கு ..  
இது என்னாத்துக்கு! ’ என்று வைகைப்புயல் பாணியில் அஸ்திரங்கள் வந்துவிழுமா

அல்லது ..

‘இண்டியன், சைனீஸ், உள்ளார் டேஸ்ட்டுக்கு இந்தக்கடையும் பரவாயில்லை, சாப்பிட்டுப் பார்க்கலாம்’  
என்று பச்சைக்கொடி விழுமா தெரியவில்லை.

காயமும், கல்லப்புமாக எதிர்காலத்தை வெறித்தவாறு உட்காந்திருக்கும் நமக்கு, முதலில் தேவைப்படுவது ஊக்க விட்டமின்தான் ..

நம்நாட்டு வாசகநெஞ்சங்களின் ‘மார்க்ஸ்’ க்காக பயத்தோடு காத்துக்கொண்டிருக்கும் ..



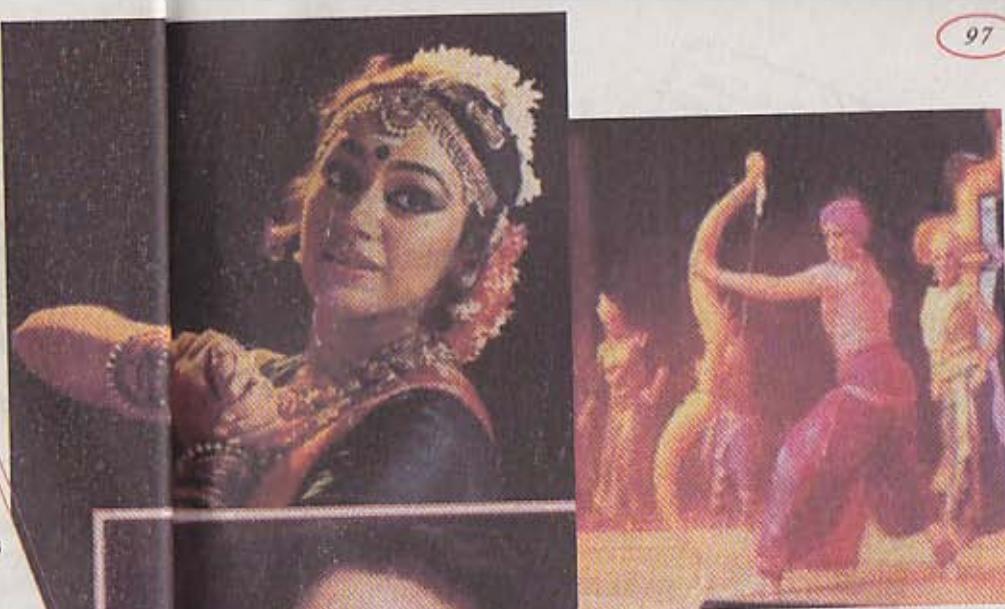
**நெஞ்சமே..**

**நடிகை சோபனாவின் நாட்டுய நாடகம் ஒன்று**  
குறைந் தக்டாக சிலநாட்களுக்கு முன்வர்  
வெளிடப்பட்டது அந்திகழலில் நடிகர் கமலஹாசன்  
அதனை வெளியிட தலிமொழி எம்.பி. அதனைப்  
பெற்றுக்கொண்டார். நிகழ்ச்சியில் 'நான் ஒரு  
ராவனன் ரசிகன்' என்று வழியைபோன்று புதுமை  
தொனித்த கமலஹாசன் தொடர்ந்து ..

அது ஏன் என்று உங்களுக்குத்தெரியும். கலா  
ரசிகர்களாகிய தமிழகக்கள் வசீபார்கள். சிவாஜிக்குக்கிடை  
கள், வில்லஸனையும் ரசிப்பார்கள். சிவாஜிக்குக்கிடை  
க்கவேண்டிய மறியாதை கிடைக்கவில்லையென்று  
இன்னும் சொல்லிக்கொண்டுக்கிடூம். இன்னும்  
அந்த நிலை தொடர்கிறது. அனால் அது மாறுவதற்  
இல்லை குழந்தை உருவாகி வருகிறது. வியாபார  
மும், கலையும் இணைத்து கடினம்.  
ராவனனைப்போல் மயா நரகாசரனையும் சேபனா  
வெளிக்கொண்டு வேண்டும்.

" பயிற்சி இல்லாதவன் நாடகத்தைப்  
பற்றி பேச அருக்கை இல்லாவிட்டும், அதை  
ரசிக்கின்ற பண்டம், ரசையையும் என்னிடம் இருக்கி  
உடை தமிழனுக்கு விளையும் செய்ததெரியாது.  
அனால் நன்றாகப்பராட்டுவோம். மன்னுக்குதான்  
இருக்கும் வைத்துதை தோண்டி எடுத்தால்தான்  
அதைப் பறிப்பி அதைப் போல் திறமைகளையும்  
தோண்டி எடுக்க வேண்டும் .."  
விழாவில் வழங்காரி, இயக்குனர் அதுலமாரு,  
நடிகர் பிரபு, நல்லி குப்பசாமி, கமலா செல்வராஜ்  
உள்ளிட்ட பஸ்ர் கலந்துகொண்டனர்.

**நெஞ்சமே..**



**“நான்  
ராவனனின்  
ரசிகன் ..”**

**நெஞ்சமே..**

இது கொஞ்சம் மோசமான  
ஏரியா ... அதான் இவரை  
நியுத்தியிருக்கோம் ...!



“வாக்காளப்பெருமக்கா !  
என்னைத் தூந்தெடுத்தால்  
பாரானுமன்றம் சென்று ...”

“உஷ், தலைவரே ..  
இது நகரசபைத்தோதல் ! ”

“வெழிவெய்யான்யாளர் ஏதுக்கு  
தலைவர் தமிழ்தாலே ..!”

“ தமிழ்தான் .. அவருடா  
புறியலட்டுங்குதாம் ..”

**நஞ்சமே..**



“கூட்டம் முடியிறத்துக்குள்ள  
வேட்பாளர் இருங்கி ஒட்டாரே..!”

“கூட்டம் முடிஞ்சதும் ஜனங்க  
கேள்வி கேக்கலாம்னு  
நாபகமறத்தியா உள்ளிட்டாராம்”



“ போனமுறை ஓட்டுக் கேட்டு  
வந்தவர் நல்லா மொத்திட்டார்,  
இவரு எப்படியோ ..! ”

“ அவருதான் இவரு ..நாம  
கண்டு பிடிக்காம் இருக்க மாறு  
வேலைத்தில் வந்திருக்காரு ..”



“வாக்காளர்களே !  
பதவி எனக்கு ஒரு  
பொருட்டல்ல என்று  
கூறியதற்காக ஆதரிக்கா  
மல் விட்வேவிடாதீகள் ..!”

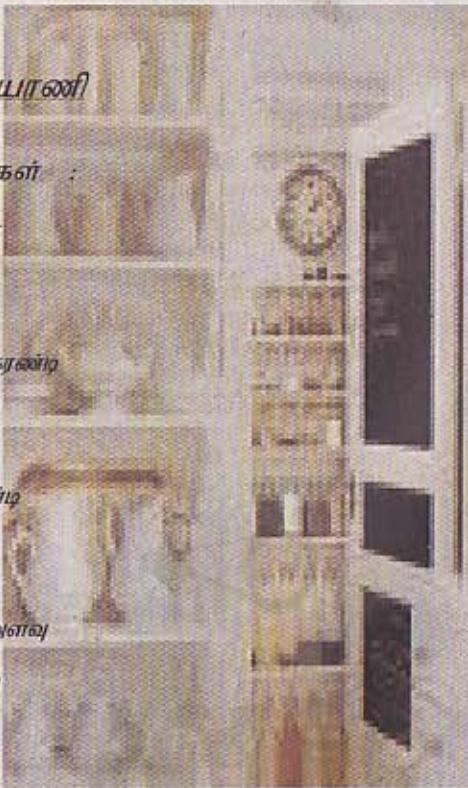
**நஞ்சமே..**

# குமகு கீச்சன் பக்கப்..

கத்தரிக்காய் புரியாணி

தேவையான பொருட்கள் :

அரிசி 2 கப்  
கத்தரிக்காய் கால் கிலோ  
பெரிய வெங்காயம் 4  
தக்காளி கால் கிலோ  
பச்சைமிளகாய் 5  
தயிர் 2 கரண்டி  
இஞ்சியும் . புண்டும் 1 கருவாற்  
தேங்காய் பால் அரை கப்  
சோம்பு அரை கரண்டி  
பட்டை 1  
கிராம்பு 1  
மஞ்சள் தாள் அரை கரண்டி  
மிளகாய் தாள் 3 கரண்டி  
மல்லித் தாள் 3 கரண்டி  
கடலைப்பகுப்பு 50 கிராம்  
முந்திரி 10 கிராம்  
எண்ணெய் தேவையான அளவு  
நெய் 50 கிராம்  
கறிவேப்பிலை 1 கொத்து  
உப்பு தேவையான அளவு



நெஞ்சமே..

## செய்முறை :

அரிசியை சிறிதுநேரம் ஊறுவைத்து வடித்தெடுக்கவும்.  
குக்கரில் எண்ணெய் ஊற்றி காய்ந்ததும் கறிவேப்பிலை,  
சோம்பு, பட்டை, கிராம்பு, ஏலக்காய் போடு தானித்து  
அதனுடன் இஞ்சி, புண்டு, வெங்காயம், பச்சைமிளகாய்  
போட்டு நவ்கு வதக்கவும்.

பிறகு தக்காளியையும் சேர்த்து வதக்கி அத்துடன்  
கத்தரிக்காயை ( நீளவாக்கில் வெட்டி வைத்திருக்கவும் )  
போட்டு நன்கு வதக்கவும். கத்தரிக்காய் வதங்கியதும்  
மஞ்சள்தாள், மிளகாய்ந்தாள் சேர்த்து வதக்கி  
தேவையான அளவு உப்பு சேர்த்து அத்துடன் தயிர்,  
தேங்காய்ப்பால் ஊற்றி வதக்கி அரிசியையும் போட்டு  
நன்கு கிளரவும்.

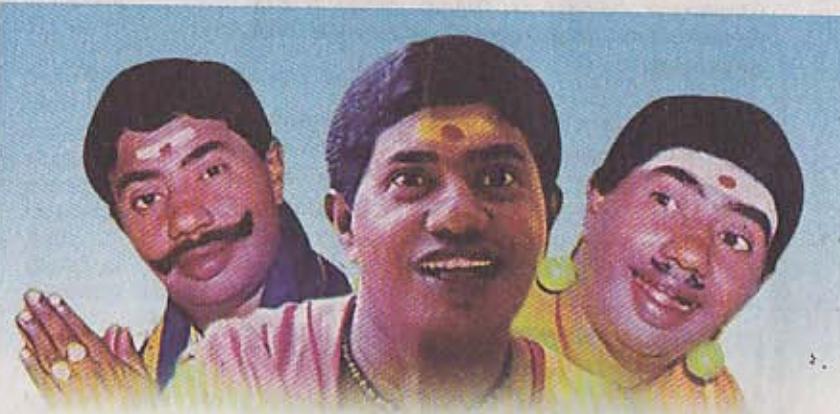
பின் 4 கப் தண்ணீர் ஊற்றி கொதிக்கவிடவும்.  
நன்கு கொதித்ததும் நெடு ஊற்றி கொத்தமல்லி தூவி  
குக்கரை மூடி ஒரு விசில் வந்ததும் சிம்பில் வைத்து  
ஜங்கு நிமிடம் கழித்து இருக்கவும். சிறிதுநேரம் கழித்து  
குக்கரைத்திற்குத் துந்திரி, கடலைப்பநுப்பு ( வறுத்து  
வைத்திருக்கவும் ) போடு சோரு உடையாமல் கிளரி  
பரிமாறவும் .



நெஞ்சமே..

அடுத்த கூடில் ஆரம்பம்...

# சாதனங்களைப் பக்கி...



“கிளைசை காய்கள் கிரீம்லை”

“கலைப்புக்கள் கலக்கும்

ஸ்ரீனி மெந்தர்கள்..!”

ஊக்கத்தோப்

நெஞ்சமே..

“வேதியர்தமைத் தொழும்...

வேந்தரைத் தொழும்.....”

சப்த ரிஷிகள் வேதம் ஒலித்தனர்..

மறுபழும் -

சிலப் பூகம் நாட்டியங்களில்

தேவமங்கையர்..

தேவலோகமே கண கட்டியது.

இன்று அஞ்சலி வைபவம் !

புலோகவாசிகள் தத்தமது முறையில்  
தேவேந்திரரை அஞ்சலித்தனர்.

பன்னீரை அலட்சியப்படுத்தி  
கைலாலு தந்தான் மேனாட்டவன்  
இந்திரனுக்கு புது அனுபவம்-  
பிடித்திருந்தது!

மலர்த்துவல் பிடிக்காமல்  
முன்வந்த முகம்மதியன் சலாம் செய்தான்  
அழகோ.. அழகு.  
அடுத்து வந்தவர் திணறுத்தார்-  
குஜராத்திய தழுவல் அது !  
ஐப்பானியர் மண்டியிட,  
முக்கை உரசியது மற்றொரு  
வாழ்த்துமுறை.

அடுத்து வந்தவர் -  
தள்ளியே நின்று கைகூப்பினார்  
“அடடே.. நமது பாணி ! ”

இலகுவாக பதில்வணக்கம் செய்தபின்  
இந்திரனின் சந்தேகம் ..

“ஏன் அங்கேயே நின்றுவிட்டா..? ”

ஒருவர் மெதுவாக நெருங்கிவந்து-

“அவர் முகாம் திரும்ப வேண்டியவர்...”



நெஞ்சமே..

## “ எங்கால ஒடைதுண்ணு தெரியாம் ..”

**பா**ரத்தால் நம்பீடில் உள்ள கடைசித்தங்கை யைப்போல அப்பாவியாய் தெரிகிறார் தனஞ்சிகா. ஆனால் அவர் சாதித்திருக்கிற காரியங்களோ அசரவைக்கிறது.

“ மத்தவங்க கஸ்டத்தில் சிக்கியிருந்தா .. உதவி செய்யத்தானே வேணும் ” சாதாரணமாய் சொல்லிவிட்டு முகப்பைப்பார்க்கும் இவர் செய்திருக்கிறது ‘சாதாரண உதவியா’ என்று கேட்டால் அதுதான் இல்லை. அது முன்று உயிர்களைக்காப்பாற்ற எடுத்த ஜீவமரண முயற்சி. அசந்தால் அவரும் மரணப்பிடிக்குள் ..



நெஞ்சமே..



யார் இந்த தனஞ்சிகா ?

மாணிப்பாம் மகளிர் கல்லூரியில் ஆண்டு 9 இல் படிக்கும் இவர் இடம்பெயர்ந்து வந்தவரும்கூட. தேசிய வீர மாணவர்க்கான தங்கவிருதை சமிபத்தில் ஈடுபயத்தின்றும் அனைவரின் கவனத்தையும் ஸ்ர்த்துவிட்ட இவரைச் சந்திக்க இருப்பிடம் சென்றோம்.

முகம் மலர் வரவேற்று அமரவைத்த நிரு. சின்றாசா -

“ என்னோட டோ'ட்டர்தான் .. அவுக்கு இது ( விருது ) கிண்சசது சந்தோஸம்தான். ஆனா கவலையும்தான் .. ஏனென்டால் எங்கட வீரு வாசல் என்ன நிலையோ தெரியல். போய்ப்பார்க்கிற வரைக்கும் ‘டெப்பரியா’ இங்க வேர்க் கண்ணுரோம். ” என்றார்.

மகளின் சாதனவையையற்றி அடிட்டுக்கொள்ளாமல், அதை, வெறும் தொண்டாக மட்டும் கருதி இயல்பாக உரையாடும் இவர் ஒரு பாடசாலை அதிபர். அவரது அமைதிச்கபாவும் அந்த ‘ஹோலை’ யும் நிறைத்தது.

தேசிய வீரர்களுக்கான விருதுவழங்கும் நிகழ்வு பத்துமுல்லையில் உள்ள கல்வி அமைச்சில் நடைபெற்றபோது. அதில் தங்கவிருது பெற்ற தமிழ் மாணவியாக ஜோலித்திருக்கிறார். இதோ நம்முன் சாதவாக அமர்ந்திருக்கும் இந்த தனஞ்சிகா சின்றாசா !

13 வயதையே கடந்திருக்கும் இவரால் ஆயுதத்தில் உதவும் தாடுப்பையும், வேகத்தையும் எளிதாக வெளிப்படுத்த முடிகிறது. விளைவு .. தேசியப்பார்வையும், தங்கவிருதும் !

நெஞ்சமே..

இடர்கள், துப்பங்களில் சீக்கிக்கொள்ளும் சக மாணவர்களை தக்க சமயத்தில் காப்பாற்றும் மாணவர்கள் தேசிய வீர மாணவர்களாக கொராவிக்கப்பட்டு வருகின்றனர்.

இரண்டாவது தேசிய வீர மாணவர்களுக்கான விருது வழங்கல் நிகழ்வே இப்பொழுது நடந்துமுடிந்ததாகும். தனது உயிரை துச்சமென மதித்து செயலில் இருங்குவது மாணவர்கள் விஷயத்தில் மட்டுமல்ல, நேரம் வந்தால் பொதுமக்களுக்காகவும்தான் என்று நிருபித்திருக்கிறார் தனஞ்சிகா.

வன்னிப்போர்முனையில் சீக்கிக்கொண்டவர்களோடு தனது குழும்பத்தையும் இணைத்துக்கொண்டு நகர்ந்த தனஞ்சிகாவின் வழியில் பொறுப்புகள் காத்திருந்தது அவருக்கே தெரியாது.

திருமதி குணலட்சுமி சிவசுந்தரம் அவர்கள் (வயது 54) பிரதேச கல்விக்காரியாலயத்தின் உதவிக்கல்விப்பணி பாளராவர். திசைமறி வந்த ரவைபொன்று இவரை கடுங்காயத்துத்துரீளாக்கியது. விவரந்துவந்து முதலுதவி தந்த தனஞ்சிகா, அவரை ரவையை உதவியோடு நொலைவிலிருந்த வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டுபோய் சேர்த்தார். எனினும் அங்கு அவரின் உயிர் பிரிந்துவிட்டதை பொக்டர்கள் தெரிவித்தபோது துப்பமயமாக இருந்தது.

செலவன் இராசகுமார் நிருஜன் (11 வயது). வெடித்தச்சிதறும் 'வெல்' களிலிருந்து பாதுகாப்பு தேடி ஒடியபோது பாதுகாப்பிற்கு ஒன்றுக்குள் அடைக்கலாமான். ஆஸல் அதுவும் இதிந்து அவனை மூடிவிட்டது. இதுவும் கண்ணில்பு விவரந்துசென்ற தனஞ்சிகா சிரமப்பட்டு அவனை வெளியே எடுத்தார். நெற்றியில் ஏற்பட்ட இரத்தப்பெருக்கை நிறுத்தியதோடு, அபலவர் உதவியோடு அவனை அவசரமாக மருத்துவமனையில் சேர்த்தார். சரியான நேரத்தில் அவன் உயிர் காப்பாற்றப்பட்டது. நிருஜன் இடம்பெயர்ந்து இப்பொழுது கொக்குவிலில் பழத்துவருகிறான்.

கடும் 'வெல்' மழையில் மக்கள் வெள்ளும் நகர், தனஞ்சிகா குழுமபழும் இடம் பெயர்ந்து புதுமாத்தனன் - முள்ளவொய்க்கால் வீதியில் இருக்கியபோது திருமதி சிவபாக்கியம் (65 வயது) ஏறிக்கண்ணச்சிதறவுகள் தாக்கிய நிலையில் பாதைபொருத்தில் மயங்கிக்கிட்டந்தார். அங்கும் தனஞ்சிகாவின் 'வேகம்' தொடர்ந்தது.

**நெஞ்சமே..**

தனக்கே உரிய ஈடுபாட்டோடு இரத்தப்பெருக்கை நிறுத்தியகைபோடு , உதவியாளர்களையும் இணைத்துக்கொண்டு அந்த அம்மாவை மருத்துவமனை சேர்த்தார். இதனால் அந்த வெளியாதீப் தாய் காப்பாற்றப்பட்டார். அவரும் இடம்பெயர்ந்து இப்பொழுது மாறும்பைக்குளத்தில் வசிக்கிறார்.

" இப்படியெல்லாம் 'ஓடி உதவற அளவுக்கு உங்களைத்தயார் படுத்தியது எது ..? உங்க குரு யார் ? " என்று கேட்டபோது தனது குழந்தைப்பார்வையை அப்மாவை நோக்கி நகர்த்துகிறார் தனஞ்சிகா.

" ஆரம்பம்தொட்டே கஸ்டப்பிழுவங்களுக்கு உதவற ஆட்களா எங்களால் இருக்கமுடிந்தது. எங்கட மச்சிங் வேலையில் ஸ்கல் நிலவரங்களும் அப்பிடி இருந்தது. ஆதரவில்லாத பிள்ளைகள், இயலாதவர்கள்ஸ்லு உதவி செய்யக்கூடியதாக இருந்தது. அந்த எக்ஸ்பிரியன்ஸ் இவகிட்டபும் வந்துகூசீ " என்றுபடி மக்களைப் பார்க்கிறார் திருமதி சின்றாசா. இவரும் ஒரு மச்சர்தான் .

பெற்றோருக்கு மத்தியில் கைப்பிள்ளையாக அமர்ந்துகொண்டு அப்மா அப்பாதான் என் குரு என்பதுபோல நம்மைப்பார்க்கிறார் தனஞ்சிகா. இடம்பெயர்ந்து வாழும் அசௌரியமும், மனை களைச்சலும் அவர்கள் முதக்கில் படர்ந்திருந்தாலும் கடவே மகிழ்ச்சியை நோக்கி வழக்கையை நகர்த்தக்கூடிய நம்பிக்கையும் தெரிகிறது .

வந்ததிலிருந்தே ஒரு இரைச்சல் உள்ளிருந்து அடிக்கடி வந்ததை அவதானித்திருந்தோம். கொஞ்சம் பாடலிருயங்களும் கல்வுந்திருந்தன. சிருப்பட்டு வெளியே அழுத்தப்பார்த்தோம் ..

தனஞ்செயன் , தார்விகன் !  
தனஞ்சிகாவின் குறும்புக்காரத்தமிகள் .

வாழ்த்தச்செவறு எமக்கு மேலுமொரு கைகுலுக்கல் !  
எதற்கு? நூலக மட்டத்தில் நடந்த கட்டுரைப்போட்டி  
யொன்றில் ஏற்கவலே தேசியவிருது வாங்கிக்  
கலக்கியிருக்கிறார் தனஞ்சிகா சின்றாசா .

**Keep it up Thananjika !**

**நெஞ்சமே..**

# போஸ்ட்..'



இந்த 'ஓபிஸ்'  
வெறுமையாய்  
கிடக்கிறது ..



இந்த 'ஓபிஸ்' பையனும்  
தாங்குகிறான் ..



இரண்டுக்கும் செம வேலை தரவேண்டும்.  
எப்படி? ..

உங்கள் கருத்துகள், உத்தரவுகள் என்று  
வந்தவுட்டால் இருவருமே சுறுசுறுப்பாகி  
விடுவார்கள் . .  
ம் .. சுவையுங்கள் , எழுதுங்கள் .



போஸ்ட்,

நெஞ்சமே,  
555, புதுத்தெரு,  
மன்னார்.

*நெஞ்சமே..*

" இமைய மலையில  
நிக்கிறதா  
ராத்திரி கனவு கண்டேன் "



" அடா , ரஜுனியப் பாக்காம  
வந்துடியே ..!

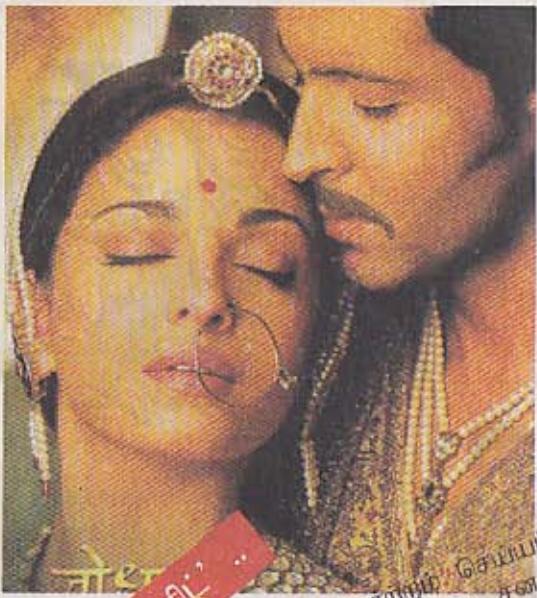


"வெயில்கொடுமை தாங்க  
முடியல சேர் .. என்னோட  
வீவைக் கேன்சல்  
பண்ணிடுங்க "

எக்காரணம் கொண்டும்  
இனி ஊழல் அட்சி  
செய்யமாட்டேரம் ..!



*நெஞ்சமே..*



**சினிமா 'விசீ'..**

தமிழில் மொழிமறை செய்யப்படுகின்ற ஹிந்திப்பாடங்கள் குறைவு. சண்வர்கள் மலிவான விலையில் வாங்கி 'ப்பிங்' செய்து ஒட் விடுவார்களாம். விதிவிலக்காக இருப்பது சரித்திரப்பாடங்கள் மட்டுமே. தமிழில் 'ப்' செய்யப்பட்ட 'அனார்கல்' மொகலே சு வசாத் என்ற இந்திப்பாடத்தின் கழவெலாம். இந்தப்பட்டமும் விரிசையில் ஒரு படைக்கும். இந்த வரிசையில் ஒரு லோட்ஸ்தான் ஜோதா அக்பர். வெளிநாடுகளில்கூட சக்கைபோடு போட்கேகாண்டிருக்கும் இந்தப்படத்தை வெளியிட பலத்த போட்டி இருந்தாம். ஜோதாவிடம் அக்பர் பேசும் காதல் வசனங்களை தமிழர்களும் கேட்டு மயங்கிறார்கள்.



**நஞ்சமே..**

**எந்திரன்'** பற்றிய செய்திகள் சஸ்பெனஸ் திரையை நீக்கி வெளிவருவது இன்னமும் கடினம்தான். ரஜனி படங்களிலேயே அதிக பொருட்செலவில் உருவாகும் படம் என்பதால், ஏகப்பட்ட முன்னெச்சரிக்கை.

ரஜனி சங்கர் ஜோடி, உலக அழகி ஐஸவர்யா ராம், அதிக பட்ஜெட் என்று உச்சத்தில் நிற்கிறது எதிர்பார்ப்பு. 'பாபா' படத்திற்குக்கூட பக்கம் பக்கமாக எழுதித்தள்ளின பத்திரிகைகள். 'எந்திரன்' பற்றியோ முச்சும் விடமறுக்கின்றன. ஏன் இந்த வித்தியாசம் என்பது ரசிகர்களுக்குப் புரியவில்லை.

ரஜனி இப்பொழுதெல்லாம் முதல் ஆளாக எந்த வைபவங்களிலும் கலந்துகொள்கிறாராம். நடிக்கும் படம் முடியும் வரை வெளி தரிசனங்களில் தன்னை ஈடுபடுத்த அவர் விரும்புவதில்லை. சுப்பர் ஸ்டாரின் இந்த மாற்றத்தை அவதானித்து சினிமாத்துறையும் கொஞ்சம் வியப்பில்தான் இருக்கிறது. ஆனாலும் ரஜனி 'பிளி' யில்தான் இருக்கிறார். 'மாயா ஜால்' என்னும் இடத்தில் சில காட்சிகளை பிரம்மான்டமான அரங்குகள் போட்டு சங்கர் படப்பிடிப்பு நடத்தினாராம். இந்த குட்டிங்கில் சுப்பர் ஸ்டாரும் பங்கு பற்றினாராம். வெளிப்பறுப்படப்பிடிப்பு என்று 'எந்திரன்' குழு வெளியூர்களிலும் 'பிளி' யாம். சில மாதங்களில் படம் முடியுமாம். அதுவரை மௌனம் காக்க ரஜனி உத்தரவிட்டுள்ளாராம். புயலுக்கு முன் அமைத்தோயா ..?



நெஞ்சமே..’ அடுத்த இதழில்...

‘நாமும் வருகிறோம்..’

கிராமத்து வரப்பில் ‘இன்டாநெற்’ வகுப்பு .

‘ஜொலிதான் படிப்பின் ரகசியம்’

அசத்தும் மாணவர் பகுதி

‘நாங்கள் உதவட்டுமா..?’

கெட்கிறார்கள் முன்வேளிக்குள்ளிடந்து ..

இது எங்க காலம் ..

பாரதிக்கு நன்றி கூறும் மகனிர் அணி .

நெருங்கும் புரவிகள்!

அசத்தப்போகுது ரயித்திரத்தோடு ..

ஞாபகம் வருதே ..

ஓய்வு நேரத்தில் அரசியல் பிரமுகர்

முக்குப்பிடிக்க ..

‘கம கம’ சமையல்பக்கம்

“ஸ்கோர் பள்ளீஸ்..!”

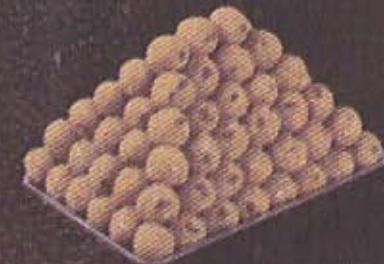
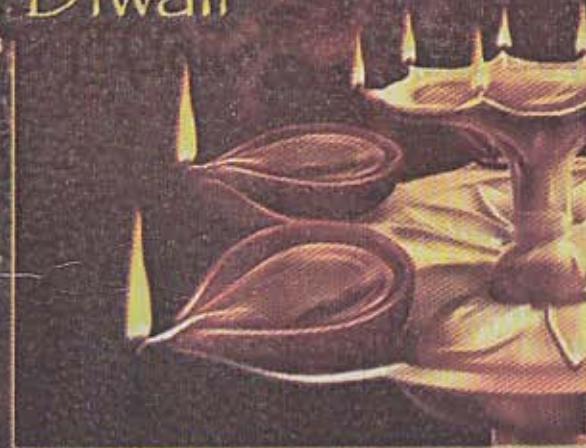
2010இல் ‘அதிரடியாய் அபும்பிக்கப்போரோம்.’

நெஞ்சமே..

அஞ்ச “நெஞ்சமே..”

சீத்திக்கும்  
தொவளி தெழு

Happy  
Diwali



நெஞ்சமே..

குறைந்த முதலீடு!  
அதிஉயர்ந்த பங்குலாபம்!!  
அரச பாதுகாப்பு!!!

### ரூ. 3 பில்லியன் போனஸ்!

இதுவரையில் ஆயுள்காப்புறுத்தியாளர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள அதிகாடிய ஸாபப்பங்கு .

### யீலங்கா இன்ஷரன்ஸ்

*Team Leader Office,  
17d2,  
Valvuthayam Complex  
Mannar*



Sri Lanka Insurance



நெஞ்சமே..



ஏடுகள் கண்டோம்  
சரித்திரம் பார்த்தோம்  
புராதனம் அறிந்தோம்  
புலமைகள் கற்றோம்  
ஆயினும் –  
இன்றுதான் பார்க்கிறோம்  
தெய்வத்தின் மகாசிருஷ்டி!

அது ,  
காலத்தைவென்ற நீங்களே ..

“வைரமுடைய நெஞ்சு வேண்டும்  
அது  
வாழும் முறைமையை பாப்பா”

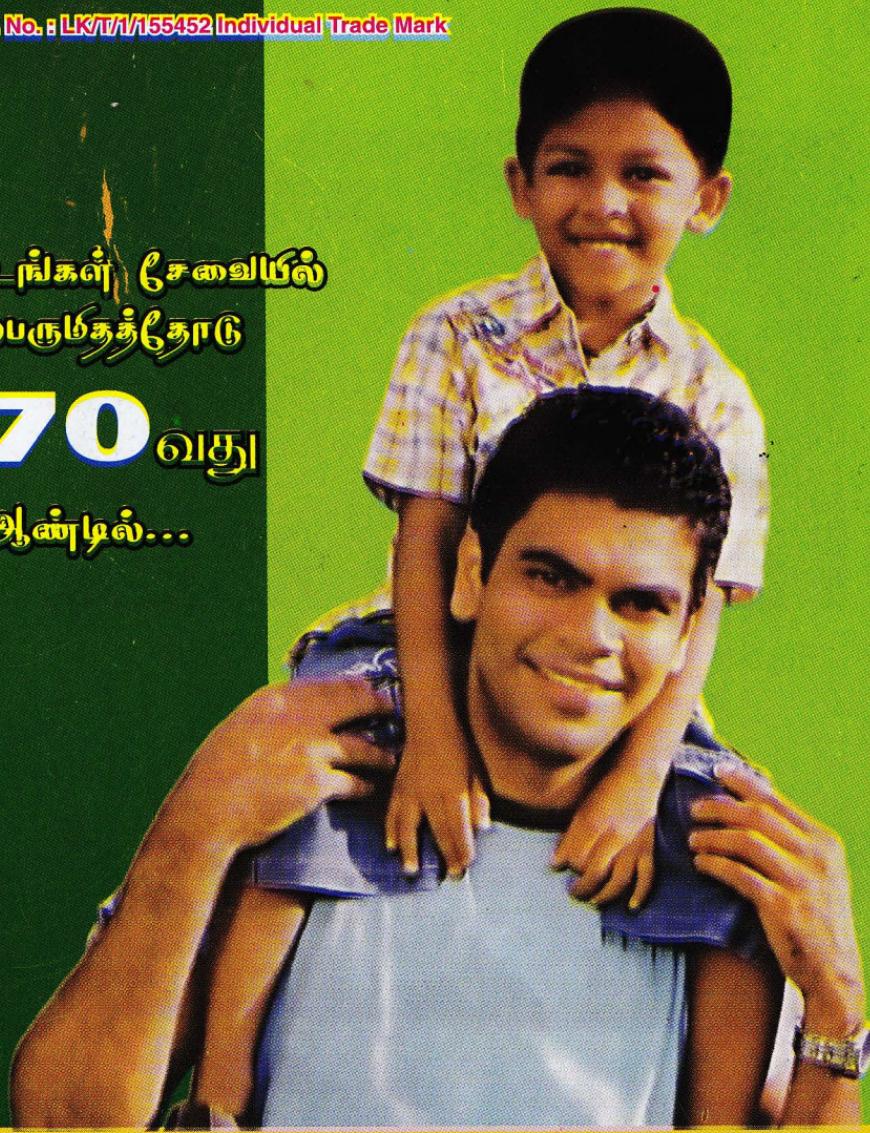
–பாரதியார்

நெஞ்சமே..

Ref. No. : LK/T/1/155452 Individual Trade Mark

உங்கள் சேவையில்  
பெருமத்துத்தோடு

70 வருடா  
அண்டில்...



இலங்கை வங்கி

**BOC**  
தான் விவசாய வங்கி  
தேசத்தின் வங்கியாளர்

Ran  
Kekulu