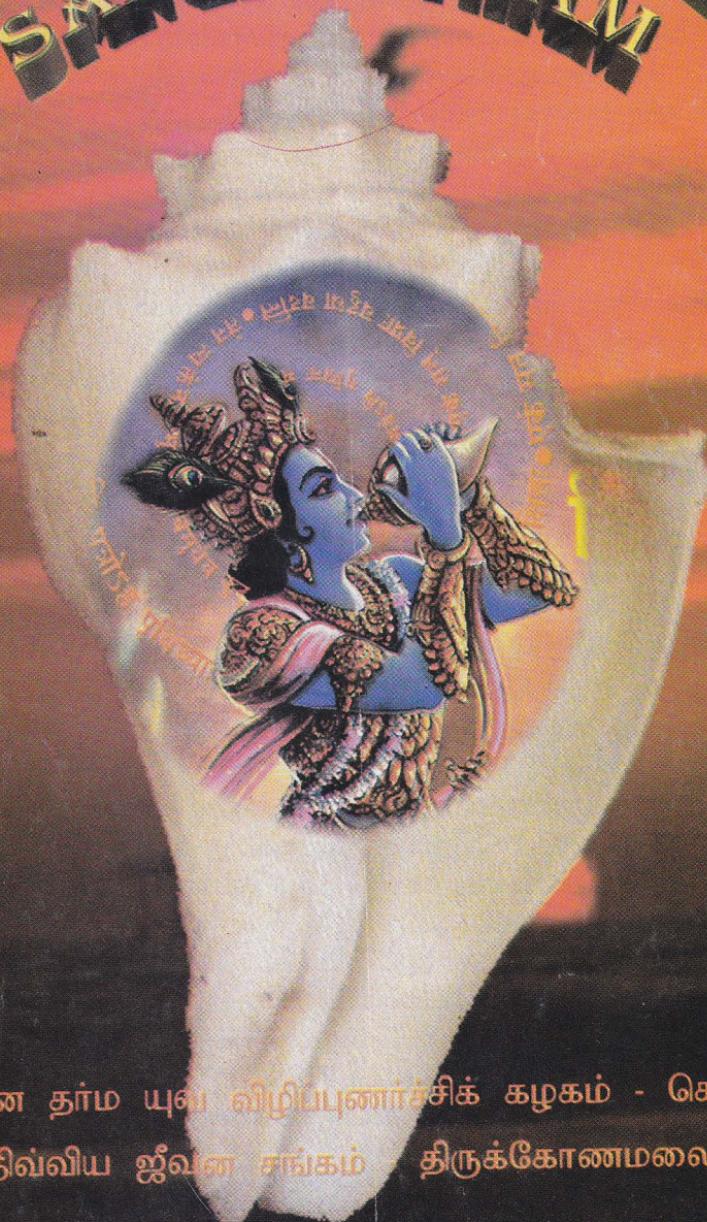


# தங்கநாதம்

## SANGANATHAM



சனாதன தர்ம யுவ விழிப்புணர்ச்சிக் கழகம் - கொழும்பு  
திவ்விய ஜீவன சங்கம் - திருக்கோணமலை

## கன்றுநாளேரு சில நிமிடங்கள் ....

" ஏதும் மற்று உள்ளுக்கு கந்தோலும் நிம்மது பாழாகிறது.

திரு மஹாவியலியும் சரி மகிளஸ்வரியிலும் சரி"

ஏது பிழக்கவிட்டவையோ அதிலிருந்து ஏதுங்கி நில்.

ஆனால் தினமும் சந்தோஷப்பட்டு உட்டுப்படும்,

மனதுமும் கீழுடுத்துக்கொள்ளாதே.

கல்யாணம் கட்டி சாந்தி முசுர்த்தும் முடிந்த பீன் இதையா கட்டிக்கொண்டோம் என்று நினைத்தால்

நிம்மது அடியோடு போய்விடும். முன்னாலோ யோசி, யோசித்துச் செப்த முடிவுகளில் நம்பிக்கை வை. தீருப்பதீக்கு போவது என்று முடிவுகட்டினால் திரும்பீவரும்போது பலவுண்டு என்று நம்பு.

நம்பிக்கையும், சந்தோஷமும் மாறி மாறி ஆடாடினால்

சப்போறு நிம்மது கிருக்காது.

மீன் கடைக்குப் பக்கத்தில் பூக்கடையை வைத்தால் மீன் வாசமும் தெரியாது; புவாசமும் தெரியாது கலப்படமான அருவருப்பு தோன்றும்.

நண்பன் தீயவன் என்றால் வீலமிலிடு, நல்லவன் என்றால் நம்பீவிடு. விலக்கியவனை நுழப்புத்துப்பாங்காதே

நம்பியவனை விலக்கந் தொடங்காதே. :

இன்றைக்கும் பொழுது நன்றாக இருக்கும் என்று நம்பு, நன்றாகவே இருக்கும். என் மனைவி உத்தமி என்று நம்பு அவன் தவறாகவே நடந்தாலும் உனக்கு நிம்மதி இருக்கும். தன் தவறுக்காக அவன் இந்த ஜென்மத்தில் வெந்து வெந்து சாவான், இறங்குகிற தொழிலில் நம்பியே இறங்கு, தொழில் தீற்றுமையே உனக்கு வந்துவிடும். துண்ணிர்ல் விழுந்துவிட்டால் நீந்தத் தெரியும் என்று நம்பு நீந்தத் தெரிந்து விடும்.

கடன் வந்துவிட்டால் கட்டமுடியும் என்று நம்பு கட்டிவிட முடியும். முடியாது, முடியாது என்பவும், அது கிடில்லை.

இது கிடில்லை என்று வாநிடும் நாந்திகறும் மரக்கட்டடகள்.

உண்டு என்பவனுக்கே உள்ள வேலை செய்கிறது. எதையும் கண்ணால் கண்டால் தான் நம்புவேன் என்பவன் முகத்தில் மட்டுமே கண்களை உடையவன், அகத்தீவே

கண்ணில்லாதவன்

"ஊங்கள் ஒரு கட்டத்தில் ஏனி கிழுந்து போநும், ஊங்கள் பெப்போறும் பிரகாசிக்கும்"

- வெள்ளூர்

## தமிழர்களே உங்கள் வரலாறு தெரியுமா?

பல இன்னல்களிற்கு மத்தீயீல், பல இடர்களிற்கு முகம் கொடுத்து இலங்கையிலும், உலகெங்கும் சுலம் பெர்ந்து வாழ்வின்ற நமது தமிழர் இனம். தமது இனத்தீன் உண்மையான பின்னணை பற்றி அறிய முடியாத ஒரு இக்கட்டான குழ்நீலை நீலவும் இக்கால கட்டத்தில், கடந்த ஆட்சித்தீங்கள் நம் தூஃப்பு மீக்க இளைஞர் கழகத்தீளால் வெளியிடப்பட்ட "ஶங்கநாதம்" என்ற கன்னி இதழில் தமிழர்களாகப் நம் ஓவ்வாருவரினதும் சீந்தனையில் எழுகின்ற பல வினாக்களிற்கு விடையளிப்பதன் மூலம் தமிழர் இனத்தீன் சரியான வரலாற்றுச் செப்திகளைத் தருவதாக நாம் உங்களிற்கு உறுதியளித்திருந்தோம்.

அந்த வகையில் நாம் எழுப்பிய முதல் வினா? இலங்கையின் பூர்வீகக் குழகள் யார்? என்பதாகும். "இலங்கையீன் பூர்வீகக் குழகள் யார்?" என்பது இன்று சர்ச்சைக்குள்ளாகி இருக்கும் விடயாகும். இன்று இலங்கையில் உள்ள அரசியல் வாதீகளும், அரசியல் சட்சீகளும், தமக்குள் பல விடயங்களில் ஈருத்து முரண்பாடுகளை உடையவர்களாக இருந்தாலும் கூட இலங்கையின் பூர்வீகக் குழகள் தமிழர்கள் அல்ல அவர்கள் வந்தேறு முகள் என்ற கருத்தில் ஒற்றுமையுடையவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

இவ்வாறு அரசியல் ரீதியாக கூட சர்ச்சைக்குள்ளாகி இருக்கும் இலங்கையீன் பூர்வீகக் குழகள் யார்? என்ற வினாவிற்கு சரியான பதிலை அறிந்து கொண்டால் நம் மனதில் எழும் பல சந்தேகங்களிற்கு இதை மூலம் ஒரு தெளிவான பதில் கீட்டும் என்பது எம் என்னம். அது சுங்க நாதம் வாசகர்களாகிய உங்கள் மனதில் ஒரு உறுதியான தெளிவை நீச்சயமாக பீறக்க வைக்கும் என்ற பர்பூரணமான நம்பிக்கையுடன் இலங்கையீன் பூர்வீகக் குழகள் யார் என்ற வினாவிற்கான பதிலை நோக்குவேண்டும்.

இலங்கையீன் பூர்வீகக் குழகள் நாகரும், தீயக்கருமாவர் இன்று உள்ள நால்களுள் தொன்மைச் சீறப்பெண்ணுடைய இராவணன் என்ற இதிகாசம் இலங்கையை இராவணன் ஆட்ச புரந்ததையும் இவன் இயக்கர் இனத்தைச் சேர்ந்தவன் எனவும் நாகர் இனத்தவளான மண்டோதரியைத் தீருமணம் செய்தான் எனவும், இவன் இலங்கையீன் தென்கீழ்ப் பாகத்தில் இருந்த இலங்கொபுரியைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்ச செய்தான் எனவும் கூறுகின்றது. இராவணன் தோல்வுற்று இரந்த பின் இயக்கர்களின் ஆட்ச இங்கு தொடர்ந்ததற்கு தகவல்கள் இல்லை.

இலங்கையின் வடபகுதி நாகதீவு அல்லது நாகதீபம் என வழங்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு திலங்கையின் வடபகுதியை நாகதீவு, நாகதீபம் என்று பிபர்களால் குறிப்பிட்டதற்கு காரணம் தீப்பகுதிகளில் திலங்கையின் பூர்வக்கருசுகளுள் நாக தீவின்தவர்கள் தீப்பிரதீசுகளில் பொழுந்தால் ஆறும். இலங்கைத் தீவிலே பழையகாலத்திலே நாகர் இனத்தவர்களே பரந்து வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள். இருப்பினும் இலங்கையின் வடபகுதிகளில் நாக இனத்தவர்கள் அதிகமாக வாழ்ந்தபடியால்தான் இப்பகுதி நாகதீவு அல்லது நாகதீபம் என்ப பெயர் பெற்றது.

இராவணன் சீரந்த சீவ பக்தன், சீவபெருமானை அதீதமாக வழிபட்டவன்; இதற்கு சான்றாக இவன் வழிபட்ட தீருக்கோணேச்சரமும், இவன் அமைத்த கன்னியா வெந்நீர் ஆற்றுக்கரும், இராவணன் வெட்டும் இன்றும் காணப்படுகின்றன. சமய குரவர்களுள் முதன்மையானவரான தீருஞான சம்பந்தர் தீருக்கோணேஸ்வரத்தின் மீது தேவாரத் தீருப்பதீகம் பாடிச் சீருப்பித்துள்ளார். மேலும் "இராவணன் மீது நீ" என இராவணனது சமயற்றாக குறிப்பிட்டுள்ளார். "ஔர்களினும் திலங்கை அழகர் மன்றிடாதிரிக்குப் போருள் புரிந்த பாரான்" என மனீவாசகர் தீருவாசகத்தில் இராவணன் மனைவி மன்றோதாரி சிவனருள் பெற்றதைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்த இப்பக்கள் தீராவிட இனத்தின் ஒரு பகுதியென்ற எண்டினால் ஆண்டுகளிற்கு முற்பட்ட தமிழகம் என்ற நால்ல் இதன் ஆசீரியர் வி. கனகசபை எழுதியுள்ளார்.

மீண்டும் இதுபற்றிய தொடர் தகவல்களுடன் அடுத்த இதழில் நாம் உங்களை நாடி வருவோம்.

இணை ஆக்கம்  
ச. பீதீபா - ஆ. அமுதீன்  
சணாதன தாம் கழகம்

ஆலங்களில் பால் அபிழேகம் செய்தால் அதை வீணாக்க வேண்டாம். ஒரு பாக்திரத்தில் ஏந்தி அடியார்களுக்கு அவை கொடுக்கப்பட வேண்டும். என் தெரியுமா? விஞ்ஞான பூர்வமாக அடுத்த இந்தில் பார்ப்போம்.

## ஒ இந்துக்களே நில்லுங்கள், கேளுங்கள், சிந்தியுங்கள்

ஆடறப்பது சங்கவியன்

வந்து வீட்டேன், வந்து வீட்டேன் உங்களை சந்திப்பதற்கு மீண்டும் வந்து வீட்டேன். ஜொ ஒரு பெண்தத் தீக்கு பேருந்து தீர்பிடக்கில் இருந்து ஏற்னால் கட்டாயம் பொது ஆர்த்தீயல் ஆசனம் வழங்குவார்கள். ஒரு கீர்ண்தவ பாதீரி கன்னியால் தீர் வாகனத்தீல் ஏற்னால் இடம் கொடுக்கிறார். ஆணால் பிராமண வர்க்கத்தை சேர்ந்தவர்கள் ஏறும் போது, அந்த மதிப்பு உண்டா? எங்களுக்கு என்று ஒரு அமைப்பு உள்ளது. ஆணால் பலர் அதில் அங்கத்துவம் இல்லை. பலர் பிழப்படனர்; புணால் அறுக்கப்பட்டது; பாரால் என்ன செய்ய முடிந்தது? அறிக்கைகள் விடத்தான் முடிந்தது. மக்களுக்காக ஆண்டவன்டம் பீரார்த்தீக்கிறார்கள். ஆண்டவன்டம் பீரார்த்தீக்கைபில் இடையீல் தரகர் ஒருவர் தேவையா? 24 மணி நேரமும் பிரம்மத்தை தீபாளிப்பவன் பிராமணன். பிராமணன் என்றால் அறிவுள்ளவன், அறிவைத்தேடுபவன், அறிவை வழங்க வீரும்புவன். செப்கிஞ்சோமா? சமுதாயத்தை தாங்கும் பொறுப்பு பிராமணனிடம் உள்ளது. (ஆலயத்தில் முகர்த்தம் பேச வைக்க) பிராமணன் தன் கடமையில் இருந்து தவற்னால் சமுதாயம் ஆழிவை நோக்க செல்லும். ஒரு பெரியார் ஆணால் இலங்கை ஆலயங்களில் பூஜைகள் ஒழுங்காக செய்யப்படாத காரணத்தீணால் தான் அவை ஆழிந்தன என்று. நாங்கள் அக்கருத்தை ஏழ்கழுதியுமா? முடியாது சமுதாயத்தில் பொறுப்பு பிராமணனங்க் காப்பது, அவருக்கு தீவிலைவற்றை வழங்குவது. வேதத்தை நேரத்திற்கு ஏற்றவாறு ஒத்தொல் ஆலயம் மக்களின் துண்ட்தை கண்ணும்; இன்று கோயில்களில் நடப்பதென்ன? பூஜையின் போது கதைக்கிறார்கள், சகம் வீசாரிக்கிறார்கள். பாலம் வயது சென்றவர்கள் கொழும்பில், எந்நேரமும் வீட்டினுள் இருக்க முடியுமா? அது தான் கோயில்லாவது இருந்து கதைக்கிறார்கள். இதற்கு காரணமார்யா? ஒவ்வொருவரும் தம்மை தீருக்கீக் கொண்டால் சீரந்த சமுதாயத்தை பெற்றுமுடியும். இன்னொரு துக்கக்கடிமான செய்தி ஆலயத்தில் வழங்கப்பட்ட காளாஞ்சியால் மனம் உடைந்த ஒருவர் வேற்றுமதும் பார்ணார், காரணம் பார்? அடுத்த இதழில் இதற்கான விடையுடன் இன்னும் பல கவாரங்பமான அம்சங்களுடன் உங்களை சந்தீக்கிறேன்.

### வேஷம்

நாடு வீட்டு தேசம் வந்து - உன் பண்பாட்டுகளை மறந்து வீட்டு காலம் எல்லாம்

கொலம் என்று - நம்பி வாழ்ந்த

வாழ்க்கையெல்லாம் - வேஷம் கொண்டு வாழ்வதேனா?

இதுவா இந்துவே உங்கள் வாழ்க்கை?

# இந்துவின் மரணம் பெரும் செலவு

துரோப்பிய நாடால் இருந்து உள்ள குழுமபத்தைப் பார்ப்பதற்காக தூய்நாட்டிற்கு வருகின்றான் ஒருவன். அவன் வந்த சமயம் அவனது உறவினர் ஒருவர் இறந்துவிட்டதாக குழுமபத்தீனருடன் மரணவிட்டிருக்க சென்று வருகின்றான். அங்குமடக்கும் சடங்குகள் சம்பிரதாயங்கள் என்பன அவனுக்கு பூர்வவில்லை. ஒரு மாத கால இடைவெளிக்குப் பின்னர் அவன் தந்தையிடம் சென்று மரணவிட்டிருக்க நடந்த ஒவ்வொரு சம்பவத்தையும் அதன் பீறுக நடந்த நீக்குத்துக்களையும் ஒப்பக்கத்தில் வைத்து தந்தையிடம் கேள்விகளைக் கேட்கிறான்.

- (1) ஒரு மரண விட்டிருக்க செய்யும் கருக்களை அமைக்கும் போது அவர் குறித்த பண்ணத்தை அடிப்படையாக வைத்து வருகின்றார். ஆனால் ஏழைகளால் அவ்வாறு பணம் கொடுக்க முடியாமல் போகிறது. அவ்வாறாயின் அவர்கள் என்ன செய்யும்?
- (2) இறந்து மரண விட்டிருக்க செய்யும் பொது என்னை நடத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். தூாகல் வெற்ற சமயத்தில் அவ்வாறு சில்லை. அவர்கள் பிராந்துகளில் சடபூரவர்கள் இறந்து வருகின்றனவா?
- (3) மரண விட்டில் பேரிக்கை அடிக்கப்படுகின்றது அத்துடன் என்னம் இடிக்கப்படுகின்றது. இவை எதற்காக?
- (4) ஒருவர் இறந்தால் அவரா சீல திணங்களில் தகனம் செய்யக் கூடாது (உதாரணமாக வெள்ளிக் கிழமை) என்ற கூறப்படுகின்றது. அவ்வாறு தகனம் செய்தால் என்ன?
- (5) இறந்த உடலை சீலர் எரிக்கின்றார்கள் வேறு சீலர் மண்ணீல் புதைக்கின்றார்கள் இவை எல்லாம் எதற்காக?
- (6) மரண விட்டிருக்க சென்ற வந்தால் கட்டாயம் நீராடல் வேண்டுமா?
- (7) இறந்தவரை சாம்பலை ஏடுத்து வந்து விட்டின் பின்புறத்தில் எதற்காக வைக்கிறார்கள்?
- (8) மரண விட்டில் அம்நாள் வரை அவர்கள் விட்டில் உணவருந்தக் கூடாது அதே சமயம் அவர்கள் கோவிலுக்கு போகக்கூடாது (தூட்க்கு) என்ற கட்டாயம் காணப்படுகின்றது. ஒருவன் துப்பம் அடைந்தால் அவன் மன அமைச்சைப்பறுவதற்காக கோவிலுக்குச் செல்லின்றான். என் இவர்கள் போகக்கூடாது?
- (9) இறந்த மூன்றாம் நாள் அல்லது எட்டாம் நாள் இறந்தவருக்கு வீரும்பை உணவுகள் வைத்து படைக்கப்படுகின்றன. அத்துடன் அம்நாள் வரை அவருக்கு விவக்கு வைத்து உணவும் தன்னிடும் வைத்து படைக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு செய்வதால் இறந்தவர் வந்து அதை உண்பாரா?

- (10) அம்நாள் செப்பும் சிரியையில் அஸ்தியை சீலர் கங்கையில் கரைக்கின்றார்கள் வேறு சீலர் கடவீல் கரைக்கின்றார்கள் கங்கையில் கரைத்தால் சுடிய புண்ணியம் விடக்குமா? அவர் இறந்துவிட்டாரே பிறகு எதற்காக இப்படி செய்கின்றார்கள்?
- (11) பிரம்மச்சாரி அல்லது வேறு ஒருவர் அகாலமையும் அடைந்தால் அவர்களுக்கு மொத்தத்தின் பீன்ஸ்தான் தன் அந்தபேட்டா செய்கின்றார்கள். என் அம்நாளே செய்யலாம் நானேன்?
- (12) உயிரைது இருந்து உடலைப்பட்டு வேறு பிறவி எடுக்கின்றது சீர்நாள் பத்திருக்கிறேன். வேறு பிறவி எடுத்து உயிருந்து ஏன் வந்தாலாமுடம் சிரியை செய்ய வேண்டும் சிரியை செய்யவிட்டால் என்ன நடக்கும்?
- (13) பெற்றோர் உயிருடன் இருக்கும் போது அவர்களை அன்புடன் உபசரிக்காமல் நல்ல முறையில் கவனிக்காமல் அவர்களைச் சீலர் முதியோர் இல்லங்களில் விட்டுவிடுகின்றார்கள். அவர்கள் இறந்த பின்னர் அவர்களுக்கு கடமை செய்கிறார்கள் அவர்கள் இருக்கும் போது பார்க்காதவர்கள் இறந்த பின்னர் ஏன் இவ்வாறு செய்யவேண்டும்? என்று கேள்விகளை கேட்டான்.

இவற்றைப் பொறுமையுடன் செய்யப்பட்டு நம்மை இதற்கு பதில் கூறுகிறார்.

(தொடரப்)

G. மதி

சளகுன்றம்குழுமம்

## சீறுவார் பரிசுப் போட்டி

### Tea Pot

I am a little tea - pot  
short and stout;  
This is my handle,  
And this is my spout.  
When the water's boiling,  
Hear me shout'  
Just lift me up;  
And pour me out.

சீறுவார் பரிசுப் போட்டி இலாக்குப்பிரையாக விட்டகள்பல சிறுத்துக்கூட்டுப்பிரையாக அவற்றில் பரிசுக்குரியவர்களைத் தேங்கிடுக்கப்பட்டுள்ளது.

1. M.J.F. Rahman, 40/11, Nagolla Road, Matale.

2. T. Nesan C/o. Rajendran 135/7, Goda Pola Road, Matale.

இவர்களுக்கு எது வாழ்த்துக்கள் இவர்களுக்குப் போட்டி புத்தகங்கள் ஆலுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளன.

அன்புள்ள தம்பி தங்கைகளை இந்த ஆங்கில பாடலை நூலில் எழுதி அனுப்புக்கள் பெறுமதிலிக்கப்பட்டதால் பரிசுகள் உங்களுக்காகக் காத்திருக்கின்றன.

அனுப்புவண்டிப் புதை : சம்ஹாதம் சனாதி தாமிழு விழிப்புவனர்ச்சுக் கழகம்

No. 3, Ridgeway Place, Colombo - 04.

# முன்று நிலைகளில் தமிழினச் சீரழிவு

இலங்கையில் தமிழ் என்போர் இரண்டு கூறுகளைக்கிணங்கவே வாழ்ந்து வந்துள்ளனர்.

(1) சிறுமதி. சிறுவர்கள் மற்று நம்பிக்கை.

(2) இளம்பொறியிய மற்று நம்பிக்கை.

ஆனால் தமிழ் வேரை அறப்பதற்கு இந்த இரு கூறுகளும் பேரின வாதிகளால் அடக்கப்பட்ட போது தமிழின் தலைகளுள் கூறுகள் பல கண்டு நிலைகளுக்கும் வந்துவரவு ஆனால்களின்போது வாலாற்று உண்மை இந்த உண்மை பொய்ப்பிக்கப்பட வேண்டிய உண்மையாகும்.

**"போர்ஸ் பரமீ பாட வகுக்குத் தெரியாவும் கிடைக்கவாம் தூால் பாருப்பிரித் தமிழுயினில் பொடப்படும் பெட்டுக்கள் தெரியாவும் கிடைக்கின்றது."**

அறப்பாளின தெரியாத நூட்டு என்னியின் ம் தூயின் கற்றுப் புதியதற்காக வெளிருக்கடியும் வாங்கல் காலாராம் சிவாரித் தெரு, பொழுதுக் கிழுதாலும் தமிழின் அழிவு என்பது நூட்க முடியாத ஒன்றாய்வுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.

இந்த அழிவு தடுக்கப்பட வேண்டியது, தீருவேரை ஏடுக்கப்படவேண்டியவை எடுத்தும் இவை தடுக்கப்படவில்லை என்றால், அடக்கப்பட்ட தமிழின் சரியாக ஓர் தீரையில் அடங்கவில்லை என்றால் பொருள் கொள்ள முடிகிறது.

திட்டமிட்டபடி பேரினவாதிகளின் எண்ணம் நிறைவேறும் அளவிற்கு தமிழினம் சூழிக்கிறது என்பது இன்றுவரை பல தமிழ்கள் ஆர்பாத ஒன்றாம்தொடர்ச்சிக்கிறது என்றால் தலைமையைக் கொண்டுபோய் முட்டுவதற்கு மலை ஒன்றும் தேவையில்லை. அப்படியானவர்களின் மரமண்டை ஒன்றே போதும். எனவே பதின் ஆறும் வகையில் "தமிழினச் சீரழிவுகள்" ஆற்றுத் தோக்கப்பட வேண்டியவை ஆகும். இந்தச் சீரரித்தில் அதற்கு இடமில்லை ஆலால் ஒரைவுள்ளியைக்குவே எனது இளக்கீர்த்தியை அமுக்கீயதுகளைப்படுத்துகின்றது.

1. சொந்த மண்ணில் தமிழினச் சீரழிவு

2. புலம் பெயர்ந்து இடங்களில் (வடக்கு, வீழுக்கிற்கு வெளியே) தமிழினச் சீரழிவு.

3. உளவியல் ரீதியான தமிழினச் சீரழிவு.

## 1. சொந்த மண்ணில் தமிழினச் சீரழிவு

கீட்டுப்பலான கட்டுக்கோப்பான கலாசாரப் பாருப்பிரிப் போக நீரைந்து காணப்படும் ஆலயங்கள், நீண்ட கல்வீப் பாருப்பிரிப் கொண்ட பாடசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்கள் இயற்கையின் அடிப்படையான அதீசயத் தோற்றும் என்பதை கொண்டு வடக்கு, வீழுக்கிற்கு வெளியில் மாறுபட்ட சுக்கிரிக்க பிரதீரையாக வெளியிட்டுக்கொடுக்கவேண்டியது.

தமிழ்கள் இலங்கையில் அடக்கப்படவேண்டும் என்ற எண்ணம் பேரினவாதிகளையே முனை விட்டபோது "தமிழ் மண்ணில் எவை, எவை தமிழ்களை வளிதான், வளமான இனமாக வெளிக்காட்டியதோ அவற்றைப்பல்லாம் அழிக்க அவர்கள் அழியும்து வாவக்கவானார்கள்."

\* தமிழ் அறிவு வளர்க்கியின் கஞ்சு வாக்காம் தூயினிற்கு நூலாகவும் விளக்கிய மாற்றும் நிலையற்றின் கியூப்.

- ★ தமிழ் புதித் தொகையான மாபிள் கஞ்சு வாக்காம் தூயினிற்கும் போதுமான தமிழ்ப்பட்டமை.
- ★ பெட்டுப்புள்ளிப் பாடப்பட்டம் காட்டப்பட்டமை, பாடசாலைகள் சீருநோக்கப்பட்டமை.
- ★ வங்குறங்கு கலாசாரப்பாதிப்பு

போன்ற அழிவுகளின் மத்தியிலும் தமிழினம் பெண்டும் முனை விடாத வகையில் இன்று தமிழ்ப் பொதுகைகளில் வீப்சாரம், காங்கிரஸாரம், ஆபாச விடுமோக்காக் காலாராம், பாலியல் வல்லுவாகுகள், போகதைப் பெர்க்குள் பாவகண என்பதை முக்கீழானவர்களின் ஒத்துழைப்போடு வருகின்றதை சொந்த மண்ணிலேயே தமிழின அழிவு நீயாப்பெறுத்துவதாக அமைகிறது.

## (2) புலம் பெயர்ந்து மண்ணில் தமிழினச் சீரழிவு

தத்தமது மதங்களை மாந்து தமிழ் வளர்ப்பதற்கு ஆர்வம் கொண்டோர் சீலா கொழும்பிலும், பேர்க்குலைநாடுகளிலும் திருக்கிள்ளூப் "கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம்" என்ற நிலைக்கு, மாந்துக் கலாசார விரும்புகளைத் தமிழ்கள் மாறிவருவது தமிழின அழிவு வலுப்புப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. தமிழக்கொலைசெய்துபோது, விதிகளில் பேருந்துகளில் முறைவறிந்தத்து, ஆலயங்களில் ஆர்வம்பு, உலகவும்பு அளத்தில், அரைகுறை ஆகடக் கலாச்சாரத்தை தடுப்புப்பெண்கள் விரும்பி ஒழுகுவது, போதைப் பாவகணவாயில் தமிழ் தீவிளாக்களின் நாட்டம் என்பதை அம்சங்களின் அடாக சொந்த மண்ண, பண்பாடு என்பதை மாந்த நீலையில் தமிழினச் சீரழிவை புலம் பெயர்ந்த தமிழ்களிடையே காண முடிகிறது.

## (3) 2. உளவியல் நீதியான தமிழினச் சீரழிவு

உளவியல் ரீதியான தமிழினச் சீரழிவு என்ற நோக்கமானது முதல்து குலவைப்புகளில் அடக்கப் போக்குவரத்துக்காணமுடிகிறது. 1995ம் மூன்தெளிவ் பீற்கொண்ட துய்வில் முதல் துய்வியான 60% யான தமிழ்கள் மன்றாயால் பாதுகாப்பட்டுப்பட்டு கண்டு பிடிக்கப்பட்டதை இங்கு கவனிக்கப்படவேண்டிய அழிவாகும்.

\* சொந்த மண்ணில் கவய, கங்கி, 2. ரவி, நியமந்து மெப்பற்றில் ஏற்பட்ட சீரழிவு

\* புலம்பெயர்ந்து நீதிபார்த்த வாழ்வு அமையால்

\* சுதந்திரம் கிழுக்கப்படவை

\* வங்குறங்குக்கலாசாரப் பாதிப்பு

இன்றைய தற்கொலைகள் இனைய சமுதாயத்தின் கோர்வு, போதை நோக்கிய பாகை என்பதை இடம்பட்டு சான்று.

எனவே சொந்த மண்ணிலேயே வேறு ஒருவன் வேர் அழுக்கும் வகையில் விழுந்து கிடக்கும் தமிழினம் சரியான முறையில் எடுக்கப்பட வேண்டியவை, எடுக்கப்பட்டு. அழிக்கப்படவேண்டியவை அழிக்கப்படும்போதே இங்கு, சீரின்துவ, இன்வாயிய பதங்களைக் கடக்கு 'தமிழினம்' என்ற வளமான, வரிதான புதுமை போந்றும் மதுமாக தமிழினம் வளர் முடியும் அதுவரை தமிழின அழிதல் என்பது கௌத்திரம் பிடித்த வாழ்வாகவே தொடர்ந்தும் மாண்ட வராடும்.

தன்றி

மாழ்தமிழ்நூல்பட்ட சீலி (பொ. நூலைக்கந்தன்)

## அருள்மிகு அம்புத்தனை, ஆல்தும்ரஸ்தல மீதேவி கருமாரி அம்பாள் கோயில்

எல்லாம் வல்ல இறைவனுடைய தீருவகுகளைத் தாயாக வழிபடும் வழிபாடு தொன்றுதிட்டு இன்றுவரை காணப்படும் வழிபாட்டு நெறியாக விளக்குகின்றது. அன்னை வீற்றிருக்கும் தலுங்கள் பற்பல, இந்த அன்னையே இலங்கைத் தீருநாட்டில் குழவர மலைகளையும், நீர்நிலைகளையும் அடர்ந்த வனங்களையும் கொண்ட எழில் கொஞ்சம் மலையக்குத்தீன் கண்ணுணவு யாகாணத்தில் மூலத்துமிழுல்லை, கலுப்பானை கருவேற்காடுபதீயில் மீதேவி கருமாரி அம்பாள் என்ற நாமத்தோடு வீற்றிருக்கின்றான்.

இற்றைக்கு ஶிட்டத்தட்ட ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் ஓலையால் வேய்ப்பட்ட சீறபந்தலில் ஒனி மிகுந்த அருளோடும், அன்போடும் சிராபிய தெய்வமாக வீற்றிருந்தான் கருமாரியம்மன். காட்டுப்பாகது வழியே அமைத்தீருந்த இவளின் தலம், இன்று கற்களால் ஆன தேவஸ்தானமாக விளங்குகின்றது என்ற இதற்கு அன்னையின் அருளும் கருணை வெள்ளும் காரணம் எனலாம். தன்னை அண்டிய அழயார்களில் உள்ளக்கீட்க்கைகளை தீர்த்துவந்த அம்பாளின் அற்புதமாக 1965ம் ஆண்டு ஜிப்பசு மாதம் கடும்மழையின் காரணமாக இப்பிரதேசமே மண்சரிவுக்கு உட்பட்ட போது இவளின் தலம் மட்டும் சிறிதும் அரங்காமல் இருந்துவரையிருந்துமானாம்.

இன்று தேவஸ்தானத்தில் மூலமூந்தீயாக இருந்து அருள்பாலிக்கின்றான் அன்னை. இவ்வாலயத்தில் அர்த்தமண்டபத்தில் அன்னையையின் குழந்தைகளையை பீள்ளையார் இடதுபக்கத்திலும் முருகன் வலது பக்கத்திலும் வீற்றிருக்கின்றனர். இலை சீறப்பாக கூற வேண்டியது மூலஸ்தானத்தில் அம்பாளுக்கு முன்பதித்துள்ள மூச்சக்கரும் என்னும் யந்தீரும் காஞ்சிப் பெரிபவரான ஸ்ரீ சந்தீரசேகரேந்திர சாஸ்வதி அவர்களால் ஆர்வலிக்கப்பட்டதே, கோயிலைச் சுற்றி அண்டலங்கிள்குத்தீட்டுள்ளன. நவக்கரகங்களும் எழுந்தருளியிருந்து மக்களுக்கு தோஷங்களைப் போக்குவிகின்றன. இவ்வாலயத்தில் காவல் தெய்வமான வொவரும் இவேத வீற்றிருக்கின்றார். வாயிலில் அலைகாரத்துடன் கம்பியாக வீற்றிருக்கும் ருவாராபாலகர் உருவங்கள் அழுகுகின்றன. மேலும் இங்கு யானங்களுண்டம் பஞ்சகுண்டம் போன்ற யாக குண்டங்களும் அமைந்துள்ளன.

இவ்வீதமாக இனிதாக ஆகமமுறைப்படி அமைந்து மேலும் வீரவுப்பட்டுக் கொண்டு வருகின்ற இவ்வாலயம் பாரம்பரிய பண்பாட்டு முறைகளுக்க்கையை சீட்டிப் பைரியைகளைக்கொண்டிருப்பது. அம்பாளுக்கு இந்புப்

மாதீரி மூன்று நாள் அவங்கார உற்சவத்தை வருடாந்தம் கொண்டுள்ள இவ்வாலயத்தில் அம்மனை வழிபட்டு அருள் பெற வேண்டும் அழயார்கள். பல பாரம்பரியக்கலைக் கைக்கொள்கின்றனர். தீ மீதித்தல், கற்புரச்சட்டி எந்துதல், காவடி, நாக்குக் காவடி எடுத்தல், பால்குடம் எந்துதல் போன்றவற்றால் அம்மையின் அருளை வேண்டி நீங்கின்றனர். மேலும் சங்காபிவேகம், கும்பாபிவேகம் போன்ற அபிவேகங்களும், மகாகணபதீ ஹோமம், மகாயாகம் போன்ற யாகங்களும் இயற்றப்படுகின்றன. வீஜயதாசி நாளன்று இடம் பெறும் வாழை வெட்டு சிகவும் சீறப்பானது அவ்வாலயத்தை அழயார்களை அழுதாட்டும் மகேஸ்வர பூஜை இடம் பெறுகின்றது. இயற்கை ஏழிலால் தன்னை கற்றி பாலம் அமைத்துள்ள இத்தலத்தின் தர்த்தமாக உடிப்பதுதான் காவடி என்னும் நூற்றே கொள்ளப்படுகின்றதும் சிறப்பானதே.

**தூங்பத்தில் நீத்ய, நூத்திரிய பூநைகள் தீந்தி வெளியீர்க்க வற்றியைக் கீழ்க்கண்ட தூங்பத்திலையை ஒரு செங்கால் அவர்களின் முயற்சியைக்கிறார்கள். இவர்கள் ஸ்ரீ சால்தாபிடாலீபதி ஸ்ரீ ஜயப்பதாலக் குருக்கள் அவர்களின் ஆலோசனையைடன் மேற்படி ஆலயம் அமைந்த கர்ணட பாம் தோட்டத்தீன் முதாமையாளாரான திருவாளர் பாலகப்பீரமணியம் அவர்களுடன் கலந்துகருயாடி இவ்வாலயத்தை புணர்ந்தியானம் செய்து கும்பாபிவேகம் செய்தார்.**

1984 ஆண்டு முறை இன்றுவரை மாதந்தோறும் பெள்ளனமித்தீநைத்தன்று மஹா சங்காபிவேகமும், அன்னதானமும் கொழும்பு வாழ வர்த்தக அன்பர்களின் உபயமாக நடைபெறுகின்றன. இவ்வாண்டு தொடக்கம் இன்றுவரை பீரம்மீர் பாலமுருத்தி சர்மா அவர்கள் ஆலய பீரது முருவாயிரும்து மத்து பூஜைகளை திறுப்பட நடாத்த வருகின்றார்.

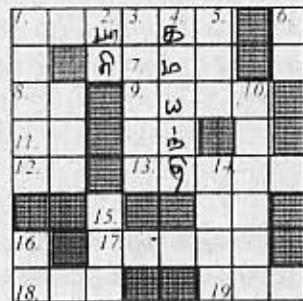
1994ம் ஆண்டு ஆவணிமாதம் அம்பாள் தேவஸ்தான பஞ்சகுண்டபால மஹாகும்பாபிவேகம் வெறு சீறப்பாக நடைபெற்றது. இலங்கை இந்துமதிகுருபிடாலீபதியாகப்பிரும்து அமர்த்துவம் கைடைத் தீவாகம நூளை அருள் ஜோதி ஸ்கந்த சாம்ப சீவாச்சாரியார் தலைமையீல் சபரிமலை ஸ்ரீ சால்தாபிடாலீபதி ஸ்ரீ ஜயப்பதாலக் குருக்கள் கும்பாபிவேக பீரது முருவாயிருந்து சர்மையக்களை வேத சீவாகம முறைப்படி சீறப்பாக சீறாலேவற்றினார்கள். தொடர்ந்து 1995ம் ஆண்டு நவசண்டிகா மஹாயாகம் சீறப்பாகநடைபெற்றது.

அரும்பகாலத்தில் குறிப்பிட்ட அழயார்களுடன் நடைபெற்று வந்த சங்காபிவேக, அன்னதான பூஜை, இந்று பல்லாயிருக்கணக்கான மக்கள் கலந்து கொள்ளுத் தீகழுச் சயாக இருக்கின்றது என்றால் அம்பாளின் அருட்தீர்த்தை என்னவென்று கருவது?

## சங்கநாதம் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி ஈல. 1.

### வினாக்கள்

1. ஜம்பெருங்காப்பியல்களில் ஒன்று
2. மூல்லைக்கு தேர் சிகாருத்தவள்.
3. இது, ஆபத்தையும் விளைவிக்கும் நோன்றத்துக்கு எல்லார் குழுமபியுள்ளது.
4. அன்னத்தை ராதை விட்ட காவிய நாபதி.
5. நாள் என்றும் சொல்லலாம், குழுமபியுள்ளது.
6. சித்தாந்தம் கட்டும் முப்பொருளில் ஒன்று.
7. பிரஸ்தான ரீயத்தில் ஒன்று, கிரும்பியுள்ளது.
8. மங்கலையானது, ஒளியைத் திருவதை.
9. புனிதவழியாரை காவருக்கால் என அழைப்பார்.
10. பாரவழிக்கு மறு பெயர், கிரும்பியுள்ளது.



### விடைக்குறிப்பு

1. இநீராசங்களில் ஒன்று.
2. சண்டை, சச்சரவு இல்லாத நிலையை இவ்வாறு கருவர்.
3. ஆடத்தெரிபாதுவள் ..... சர்வீஸ்லை என்றாளாம் - பழமொழி.
4. மகாவிஷ்ணு, ஆசீசோடன் மீது இது கொள்வார்.
5. ஜம்பொருகளில் ஒன்று.
6. பஞ்சமாகாபாதங்களில் ஒன்று, கிரும்பியுள்ளது.
7. விட்டை இவ்வாறும் அழைப்பார்.
8. .....பட்ட ஆண்மா இவற்றைத்தொடர்பு கீழும்பியுள்ளது.
9. கக்கரிவளிச்சு மகனைவி, வாலி வகைக்கு இவற்றும் காரணம்.
10. வேதாந்தீகள் இதை மாயத்தோற்றும் என்பர், பூரிக்கு மறுபெயர் என்றும் சொல்லாம், குழுமபியுள்ளது.

மேலே உள்ள குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் பங்குப்பர்தி அவற்றை ஒரு குபால் அட்டையில் ஒட்டு அனுப்பவும், விடைகள் 20.08.2000 முந்து விடைக்குவேண்டும். அனுப்ப வேண்டிய முகவா.

சங்கநாதம் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

No. 3, Ridgeway Place, Col - 04

## செய்து பாருங்கள் பரிசீனை வெல்லுங்கள்

200/- 150/- 100/-

1. வேதாந்தங்கள் பாகவ ?
  2. உப வேதங்கள் எனப்படுகிறது யாகவ ?
  3. ஆயுள் வேதம் ஏந்த வேதப்பீரீவிலிருந்து தோன்றியது?
  4. எந்தனை சமஸ்காரங்கள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன?
  5. இந்து திருமணத்தின் நோக்கம் யாது?
  6. சிருமுறைகள் எத்தனை?
  7. திருக்குறளில் எந்தனை குறுக்கள் உள்ளது?
  8. வடமொழில் இராமாயணத்தை எழுதியவர் யார்?
  9. வேதத்தை தொழுத்தவர் யார்?
  10. ஓவ்வொரு மனிதனுக்கும் இந்து மதம் வீதிக்கும் ஜந்து முக்கிய கடமைகள் பாகவ?
  11. குரியனச் சற்றி கோள்கள் நீண்டப்பாகத்தில் செல்கிறது என்று மதன் முதலில் கூறியவர் யார்?
  12. சிரேக்கநாட்டின் தலை செந்த தலைவரானின்லெமாழுக்க கொள்கையை வளர்த்தவர். இவர் யார்?
  13. பொருளியலின் தந்தை யார்?
  14. 1998 இல் பொருளியற்கான நோபல் பரிசை வென்றவர் யார்? இவர் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?
  15. சி.பி. 1802 – 1879ல் இவங்கையில் வாழ்ந்தவர் இவர் தமிழுக்கும் சமயத்துக்கும் தொண்டாற்றினார் இவர் யார்?
  16. 1977ம் ஆண்டு சமாதானத்திற்கான நோபல் பரிசை வென்றவர் யார்?
  17. பாசிஸ்தானின் முதலாவது பிரதம மந்திரி யார்?
  18. முதன் முதலில் ஜர்ஜ்பாவல் இருந்து இந்தியாவிற்கான கடல்மார்க்கத்தைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?
  19. நீர் மூழ்சிக்கப்படலைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்? இது எந்தகண்டாம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது?
  20. பரினாமம் கோட்டாட்டைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?
- மேலே உள்ள கேள்விகளுக்கு தெளிவான கையெழுத்தில் விடை எழுதி கூப்பனை நிறப்பி இரண்டையும் இணைத்து 20.08.2000 முந்து அனுப்பவும், அனுப்ப வேண்டிய முகவா?

சங்கநாதம் No. 3, Ridgeway Place, Col - 04



செய்து பாருங்கள் பரிசீனை வெல்லுங்கள் சங்கநாதம்

பெயர் : .....

விவாசம் : .....



# வெறும் விரதம் வெறும் விரயம்

J. ராஜ் - (சண்தன தர்மக் கழகம்)

## விரதங்கள் ஏன் அனுஷ்டிக்கப்படவேண்டும்?

விரதங்களை அனுஷ்டிப்பதன் மூலம் இறைநம்பிக்கை பலமடைந்து நல்லதொரு ஆண்மீக வாழ்க்கையை நாம் அமைத்துக்கொள்ள முடிகிறது. நீஷ்காமிய கர்மங்கள் போல இந்த விரதங்களுக்கும் சில புண்ணிய பலன்கள் கிடைக்கவே செய்யும். **திருவூபுரம் விரதங்களை உடன்றலமும், மனநலமும் கிடைக்குமியவுடன் நிச்சயம்.**

இந்துமதத்தில் உள்ள விரதங்கள் எல்லாவற்றையும் மேற்கொண்டால் பட்டினியால் மரணம் தான் கிட்டுமா என்றால் இல்லை. ஏனெனில், **விரதத்தினை அனுஷ்டிக்கும் பொறுத்தாவச்சுக்குதல், தவிர்த்தல் என்பவற்றின் மூலம் நம் உடலுக்கு கிடைக்கின்ற மந்த்துவாரியான பலன்கள் ஏற்படும். உதாரணமாக நோய்கள் வந்தால் முதலில் நாம் உணவையே நீருத்துகிறோம். பின் சில கட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்துகிறோம். இத்தகைய மருத்துவ நடைமுறைகளை வாரத்தில் ஒருமுறை அல்லது மாதத்தில் ஒரு முறையாவது விரதம் என்ற பெயர்ல் கைக்கொள்ளும் போது ஆண்மீக நலம் கீடைப்பதுடன் பெறுகிறீர்தியாகவும் உடல் பொலிவுமும்.**

**விரதம் மீறுகிளாஸ்பவர்களுக்கு கோபம் அநிகமாக வந்திருக்கு?** விரதம் மேற்கொள்ளும்போது சக்தி அதீகரித்து வெப்பம் மிகுகின்றது. இச்சக்தி வெளிபாட்டை தவிர்க்கும் வகையில் மனோசக்தியை அதீகரிக்கச் செய்வதில் முயற்சியாமையீணால் கோபம் அநிகமாக ஏற்படுகின்றது. இதனை தவிர்ப்பதற்கு இனாந் பழாசம் பால் முதலிய குளிர்ந்த பானங்களை அருந்துவதுடன் மனத்தினையும் வாக்கினையும் குளிர்ந்த நிலையில் வைத்திருக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொருவிதங்களில் விரதத்தை அனுஷ்டிக்கிறார்களேன் ஒன்று அறியாமை காரணமாக மனம்போன படி நடந்து கொள்ளுவதும் மற்றையது காலதேச வர்த்தமானங்களுக்கேற்ப அதாவது இடம்பொருள் ஏவல் என்பவற்றுக்கமைய சில பொயோர்களால் உபதேசிக்கப்பட்ட முறையில் கைக்கொள்ளவதும் ஆணால் குருமுகமாக உபதேசிக்கப்பட்ட முறையினை மாற்றவேண்டிய அவசியமில்லை.



## திருக்குறள் அறந்துப்பால் அநிகார வைப்பு முறை

கம்பவாரித் தி. செய்தாச்

இக்குறள்கள் தரும் தனி அந்தங்கள் தவிர,

அரிச்த ஒரு அதீகாரத்தில்,

குறள்கள் அடுக்கப்படும் விதத்திலும்

அரித்தினுடைய அந்தங்களைக் காணலாம்.

அங்களுமே,

அதீகாரங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் அருக்கப்பட்ட முறையிலும்,

இயல்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் அமைக்கப்பட்ட முறையிலும்,

பால்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் அமைக்கப்பட்ட முறையிலும்கூட,

அறமுணர்தலுக்கு ஜவீயானா,

பூரிப்பினால் சொல்லப்பட்ட,

குறள் நூலை விளக்கம் செய்யும்,

பல செய்திகள் அமைந்துள்ளன.

அவற்றுள், அறத்துபாலின் அறுகார வைப்பு முறையில்,

வள்ளுவம் பொதித்திருக்கும் அறக்குறுகளை தூய்வநு

கிக்கட்டுரையின் நிறுக்கமால்,

இவ்வழிப்படை உணர்ந்து,

கட்டுரையின் உட்செல்லவாம்.

அம்துப்பாலில் முதல்யலாய் அமைந்திருக்கும் பாயிரவியல்

நால்முழுவதற்கும் பொதுவானது.

பயிற்சி,

நாலின் நுண்பொருளை பருப்பொருளாய் விளக்கம் செய்யும்,

பருப்பொருளாயைப் பாயிரம் கேட்பேர்க்கு,

நுண்பொருளாயின் நால் இனிது விளங்கும்.

என்பது இலக்கணச் சூத்திரம்

தன் நாலில், அறம், பொருள், இன்பங்களை,

வகுக்கத் தலைப்பட்ட வள்ளுவர்

அவற்றின் கூடிப்படைகளை,

பாயிரவியலில் ஹரிபாகச் சுட்டுகிறார்.

பாயிரவியலின் முதல் அதிகாரம்,

கடவுள் வாழ்ந்து

தான் வழிப்பட கடவுளையாதல், நாம்கு ஏற்புகடக் கடவுளையாதல்,

வழிப்பட்டு நூலைத் தொட்டுக்குதல் மரபாதலால்,

அத்தமிழ் மாபின்படி,

நால் முகப்பீல் இக்கடவுள் வாழ்ந்து அமைவதோடு,

நாலின் நுண்பொருளையும் விளக்கி நீற்றைது,

எங்களுமோ? எனின்,

கிழவுளால் அமைந்து கியற்க.

அவ்வியற்கை ஏழுங்க அறமால்,

அவ்வாறுத்தின் கூறுகளை, கிழவும், பொதுமும் என்,

வாலை கடவுள், அறம், பொருள், இன்பங்களின் மூலம் துகிறான்.

இன், இவ் அறம், பொருள், இன்பங்களீன் மூடுவதுவோ? எனின்,

விடு என்பது வெளிப்படையாம்.

கடவுளை ஒன்றுதலே வீட்டை விளங்க,

அக்கடவுளே அறம், பொருள், இன்பங்களின் மூடுவுளாதல் புரையும்.

எனவே அறும், பொருள், இவ்பங்களின்,  
முதலும் முழுமூலக் கடவுளை.  
பாயிர்த்தின் முதல் அதிகாரத்தில் வாட்டித்துதல்.  
நூலின் நூண்பொருளை உண்டாக்கிய குரீப்புமாக்.  
அடுத்து கூவமைது,  
வாய்சிறுப்பு எனும் அதிகாரம்  
இவ்வதிகாரம் மதுயின் சீரீப்புக்காப்பது.  
நூய்,  
இதையுருள் வெளிப்பாடாம்,  
மேலிருந்து கீழ்வந்து,  
தனக்கருங்கால் உலககணத்தையும் உய்விப்பது,  
அம்மழுயின்பிறல் உலசில்,  
அறுமோ, பொருளோ, இப்பமோ, நிலைக்காலிதன்பது திண்ணோ.  
எனவே அறும், பொருள், இவ்பங்களை,  
உலசில் நிலைக்கச் செய்வதான் அம்மழுயின் சீரீப்பு.  
உபாராத்தால் வான்சீரிப்பு எனப்பட்டு, பாயிர்த்துன்,  
அடுத்த அதிகாரமாக் அமைக்கப்பட்டது.  
அறும், பொருள், இப்பம் முன்றிக்கொயும்,  
தம் யோகக்காட்சியால்.  
இயற்கையின் நுட்பங்கள் அறிந்து  
வழக்குத் தொல்லைநித்தாரே ஆதலீன்  
**நீந்தார் பெருமை பாயிர்த்தின் முன்றாம் அதிகாரமாப் அமைந்தது.** தொடரும் ...

## விழும்

"ஒரு குடம் பாவுமிகு ஒரு குளி விழும் போதும்" ஆகால் ஒரு குடம் விவகத்திற்கு ஒரு நூளி பாலால் விழும் பாலாகவிட்டாது. முதலும், முடியும் அற்ற பாற்கடலான இந்து சமயத்திற்கு விழும் இந்து சமயத்தை சேர்ந்த சீலரே இது தான் பதாரத்தம்.

மாற்றுவேஷம் கொண்ட ஒருவனானான் இந்துவாக கருதுவதேயில்லை. எந்த மதத்தையும் சம்மதமாக நினைக்கும் எந்த மதத்தையும் சனாதன துரிதத்தை சேர்ந்தவன். ஒவ்வொருவனும் மதத்தில் பற்று வைத்தீருக்கலாம், சிவரி இருக்கக்கூடாது பற்று நிரந்தரமானது வெறி தற்காலிகமானது நாம் மதம் மாறுவார்களைப் பற்றி சீந்திப்பதேயில்லை இதுவே எமது மிகப்பெரிய பலவீனம். ஒரு உண்மையான தீந்து சனாதன நீரங்களிற்கு உட்பட்டவன் வெறுக்கு எழுதியும் சம்மதம் அப்படிப்படவன் மதம் மாறி விவரியிக்கவை.

நம் யாறுவதற்கு அந்தவாரி கோயில்களில் சில பொய்யும் கொள்கை, கூறு விவரவழக்கு செய்யும் வகைநிற்குந் தமிழ் பாடத்துவர்களை முதல் கிடை. சில கோயிலை நீரவழியிப்பதற்கு நூல் கூறுவதை, அங்காலவர் சபை சூழ்யம் நூற்றும் அற்று, சபையிட்டும் கிடைக்கிறது. தூஞ்சை அற்றதைக்காக்க கணக்காய்வாளர்கள் வரவேண்டிய நிலை. "2. ஓன்று பெரும் கோயில் ஜூட்டம்பாவாயம்" என்றார் நூற்றுவநூயாயர். அப்படி நூல் மாறி விட்டால் கோயிலில் நூற்று பெரும்பாலும் கடத்தியிருப்பார். பண்டை வைத்து கூட்டும் குழந்தை பாக்க நூற்றுவார் பாக்கவிடுவார்.

"யதார்த்த வாழி வெநுஜை விரோதி  
நிவநுக்கு நூன் விரோதி"

## ஒவ்வொரு இந்துவும் அறிந்தீருக்க வேண்டிய கதீர்காம ஆலய வரலாறு

சுவாமி முன்றாவது கல்யாணசிரியின் பின்னர் சுவாமி பாலசிரி மடாதிபதியானார் சுவாமி பாலசிரியின் காலத்தில் வட இந்தீயாவில் இருந்து மன்னர் ஒருவர் குழந்தை வரம் கேட்டு கூர்களம் வந்தார். தனக்கு கிடைக்கும் முதல் குழந்தையை கதீர்காமத்திற்கு கந்தன் சேவைக்கு அர்ப்பணிப்பதாகக் கூறினார்.

கந்தனின் அடுக்கடாத்தால் வீபக்கத்தக்க ஏரிலூடன் ஒரு பெண் முழுந்தை மன்னன் மகனாக பிறந்தது. அப்பெண் முழுந்தைக்கு பாலசுந்தரி என பெயரிட்டு வளர்த்தார். சீரிய காலத்தின் பின் பாலசுந்தரியை கதீர்காமத்திற்கு அழைத்து வந்து அங்கு தங்க வைத்திருச் சென்றார்.

அக்குழந்தையின் பராமரிப்பிற்காக கோடிக் கணக்கான தங்க ஆபரணங்களையும் தோழியர்களையும் வழங்கிச் சென்றார். பாலசுந்தரி மக்களைப்பிரியின் தேவல்தான் சேவைகளுக்கு ஒன்னை பூரணமாக அர்ப்பணித்தாள். முருகனின் சேவையிலூம், பக்தியிலூம் தங்களை அப்பணித்து கொண்டிருக்க காலத்தில் கண்டும் மன்னர் ஸ்ரீ விருத்ரமாஜ சீங்கங் கதீர்காமத்திற்கு வீஜயம் செய்தான்.

பாலசுந்தரியின் கழுதில் மன்னன் மயக்கனான். அவருகை அடைய வேண்டும் என ஏங்கிலத்திற்குதான். பாலசுந்தரியின் அங்கப்பெறு பல வழிகளிலூம் முயற்சித்தான். அம்முயற்சிகள் யாவும் தோல்வெழுற்று கண்டு மனம் விருத்தியுற்றான். இதனால் பாலசுந்தரீயைக் கடத்திச் சௌல்லமூற்சீ செய்தான்.

சீவிகை மூலமாக பலாத்காரமாக கடத்தி சௌல்லப்பட்டவள் எப்படியோ காப்பாற்றப்பட்டாள். அத்தீப எண்ணை புண்ணிய தலத்தில் சர்பாகப்படவில்லை. பாலசுந்தரியின் துவத்தை கூலக்கு எடுத்த முயற்சிக்காகப்பாவும் சுவனை குழந்தை கொண்டது. நாட்கட இழந்தான் வேலூர் சீரூசுகாலவயில் கைதீயாக கன் இறுதி நாட்களை கடித்தான்.

இன்றுவரை கதீர்காம வரலாற்றை உற்று நோக்கினால் பலர் கதீர்காமத்திற்கு சீங்கு விளைவிக்க முயற்சித்ததன் மூலம் தயக்கு நூடே ஆழிவைக் கொண்டனர் இலங்கைதாட்டில் எதோவது ஒரு ஆழிவு ஏற்படுவது என்றால் அதன் அறிகுறி முதலில் கதீர்காமத்தில் தென்படும் மன்னர் சீரூசில் வாடியதால் தன் பிழைகளை உணர்ந்திருப்பார் என நம்புகிறோம்.

பாலகந்தரியும் தன் துவத்தை மேற்கொண்டு 1876ல் சமாதி அடைந்தார். இவருடைய சமாதியும் கல்யாண மண்டபத்திற்கு அருள்ள இருப்பதை இன்றும் காணலாம்.

சுவாமி மங்களபுரி 1875ல் மகா சமாதி அடைந்தார். அவரைத் தோட்டங்கு சுவாஜிபுரி சுவாமிகள் மடாதிபதீபானார். இது இவ்வாறு இருக்க சுவாமி Jayasingahiri காலத்தில் இந்தை Alhabad (Prayaa) இருந்த கேசோபுரி எழும் இகளஞ்சு கல்யாண மண்டபத்தில் தங்கி இருந்தார். இவ் இகளஞ்சு போகக் கலவகங்களைக் கற்று நீடர் என ஒரு நாள் அவ்விடத்திலிருந்து காட்டுப்பக்கம் சென்று எவ்வளவுக்காக இவ்வகையில் வேறொயும் உண்டுவாழ்வை மேற்கொண்டான்.

இவ்வாறு அவர் துவவாழ்வு மேற்கொண்டு வரும்போது முன்னாள் காவுமீர் மகாராஜாவின் இராணுவ அதிகாரியாக இருந்த சுவாமி சுவாஜிபுரி, பெற்றோர் நீருமண பந்தத்தில் துள்ளிலிட போகிறார்கள் என்னிடி, இராமேஸ்வரம் நோக்கி நீத்த யாத்திரை மேற்கொண்டார். இராமேஸ்வரம் சென்ற சுவாஜிபுரி தனக்குள் ஒரு கட்டளைவருவதை உணர்ந்தார். அதன்படி இவ்வகையிலுள்ள சீவனோரிபாது மலை எழும் இடத்திற்கு செல்ல கட்டளை பிறப்பிக்கப்பட்டது.

அங்கு சென்று அவர் தங்கி இருந்த போது அவருடைய நித்திரையில் கந்தன் ஆணை ஒன்றை பிறப்பித்தார். சீவனோரிபாது மலையிலுள்ள ஒரு மலையில் கேசோபுரி துவம் செய்வதாகவும், உணவு வழங்குமாறும் கட்டளைப் பிறப்பிக்கப்பட்டது. அதன்படி சுவாமி சுவாஜிபுரி காருகள் வழியே அவைத்து நீர்ந்து கல்டப்பட்டு அவரை கண்டு பிடித்தார். கந்தனின் ஆணையை கூறி கத்திரகாமம் நோக்கி பயணமாகி, கேசோபுரியைத் தூர நோக்குடன் மேற்கொண்ட சில ஸ்டட் முறைகளுமே இன்றும் இந்த ஆலைப் பின்துக்கூக்கவைசும் இருக்க காரணமாகும் பொறுதியாக இருங்கள் அடுத்த இதழில் கேசோபுரி என்ன செய்தார் என மேலதீக பல செய்திகளை விரிவாக ஆராய்வோம்.

ஆராம்சிச்சிக்குமு  
(சுவாதனத்தும் குழு)

- |            |   |
|------------|---|
| தகப்பனர் : | (மகனிடம்) ஏன்டா<br>காலாண்டுபரிட்சையிலே<br>பெயில் மார்க் வாங்கினே? |
| மகன் :     | தோல்வி தான் வெற்றிக்கு<br>அறிகுறி என்று நீங்கத்தானே<br>சொன்னிங்க. |



## Art of Relaxation

### Part I

For achievement of success, our mind should be free of all obsessions and tensions. The art of relaxation is just being able to do that! Relaxation is not only to physical "let go" - that is laziness, idleness! When alertness of mind increases manifold, it is a sign of relaxation! So the Art of Relaxation is a technique by which our alertness increases manifold! How do we know whether we are relaxed?

The more alert we are, the more relaxed we are;

The more relaxed we are, the less tense we are;

The less tense we are, the more relaxed we are;

The more relaxed we are, the more perfect we are;

The more perfect we are, the more joyful we are;

The more joyful we are, the more we are liked by the people!

How do we achieve it? There are 2/3 techniques

- 1) We must want to be relaxed! We should be able to hold our mind without going to sleep, and yet maintain the functional ability at its best!
- 2) We should change our attitude towards life. We should not carry the load of our past, and of unborn future. We should learn to hold on to the present!
- 3) We must discover some avenue in life other than our professional circle. There has to be an outlet where we are able to discover new vistas, horizons, visions in life. Routine life brings boredom, and then there is no joy. Different vistas such as listening to music, singing or painting wipes away the tensions and tiredness; and boosts you with a dose of inspiration!

And what are the symptoms of relaxed mind?

- 1) Irritability is zero.
- 2) One is able to see what we normally miss. wit and humor are expressions of such observation.
- 3) Only an alert mind can read in-between the lines.

So in the next lecture we shall go deeper in to the technique of relaxation!

### எம்மதுமும் சம்மதமாக முடியுமா?

எம்மதுமும் சம்மதம் என்ற கருத்து பரவலாக ஜிருக்கின்ற ஜிக்காலத்தில் ஜிக்கூற்று சரியா என நோக்குவதே ஜிக்கட்டுநோயின் நோக்கம். இந்து மதத்தைச் சார்ந்த ஓருவர் மட்டும் தான் எம்மதுமும் சம்மதம் என்ற கொள்கைகளை கொண்டுள்ளாரா? யற்றைய மதத்தை சார்ந்தவர்களை கேட்டால் ஜிக்கநூத்துக்கு உடன்பட யாட்டார்கள். என்? எம்மதுமும் சம்மதம் என்றால் மதங்கள் எல்லாம் தந்துவங்களில் ஓன்றுபடவேண்டும். மறுபிறப்பு கொள்கை, உயிரின் நோற்றம், ஜிறைவளின் தத்துவம், விதி தத்துவம் என்பவற்றிற் கிடையே ஓற்றுமைக் காணப்பட வேண்டும். ஆனால் அப்படியில்லை. ஆழயாக கற்றும் பொது மதங்களினடையே தத்துவ ரிதியில் ஓற்றுமையின்மையை காணமுடிகின்றது. அப்படியாயின் எப்படி எம்மதுமும் சம்மதமாக முடியும். அடுத்த ஜிதியில் ஜிது பற்றி விரிவாக தத்துவத்துடன் உற்று நோக்குவோம்.

V.K. BIRBAL SING (INDIA)

## இந்து தீலக்கியங்கள்

ஓரு உலகமதுமான இந்துவும் இவற்று உத்துவஞான முடிவுகளை வெளியிருவதற்கு ஆதாரமாக நம் முன்னோடிகள் கண்ட முடிவுகளை கூறும் நூல்களையே கொள்ளின்று. இந்து சமயத்தின் பூர்மாணநூல்கள் எனப்படும். இப்பூர்மாணநூல்களை தானு சமயத்துக்கு ஆதாரமாக கொள்ளும் சமயமே வைதீக சமயம் எனப்படும். இந்து சமயத்தின் தத்துவஞானத்துக்கு ஆறா இலக்கியங்கள் பல அவற்றை கருத்துமாக நோக்குவோம்.

### நூல்கள்

நூல்கள், வேதங்கள் அல்லது ஆழநாயம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இந்து மதத்தின் முதல் நூல்களாக இவற்றை கொள்ளப்படுகின்றன. வேதங்கள் பாவும் உற்ஞானர்களின் மூலம் முனைத்தெழுந்த வெளிப்பாடுகளாகும். குறிப்பாக பாதோரு கர்த்தாவுமின்றி முழுக்க முழுக்க அபெறாருடைய அல்லது தெய்வாம்சம் பெற்றதாகக் கருதப்படுகின்றது. வேதப் பண்ணும் சொல் வித் என்ற வடமொழிச் சொல்லில் இருந்து பெற்றது. ‘வித்’ என்பது அறிதல் எனப்பொருள்படும். இச்சொல்களை வேதத்தின்தீர்க்க கைபாறும் பொழுது அறிவுச்சடா புத்தகம் எனக் குறிக்கப் பெறுகின்றது. வேதங்கள் எனப்படுபவை இந்துக்களின் வாழ்விற்கு அத்தீவாரமாகவுள்ள சாஸ்திரங்களாகும்.

வேதங்கள் நீரந்தரமானவை, அவைகளுக்கு ஆறியும் அந்தமும் இல்லை. மதங்கள் பாவற்றிலோம் அடங்கியுள்ள உண்மைகள் பாவும் வேதங்களின்று நிட்டப்பட்டவை. வேதங்கள் மதத்தின் பேருந்து, எல்லாச் சமய அறிவையும் கண்பிடிக்கக் கூடிய அளவிற்கு வேதங்கள் அவைகளுக்கு காரண கூத்தாவாக அல்லது ஆற்றுக் கண்ணாக விளங்குகிறது. வேதங்கள் அழியா ஆன்மீக உண்மைகளாகும். மொய்த்தானம் அல்லது இறைஞானத்தின் தொகுப்பே வேதங்கள். நூல்கள் ஆகிக்கப்படலாம், ஆனால் நூனத்தை ஆகிக்க முடியாது. நூண் சாகா வரும் பெற்று. அத்தகைய அந்தத்தீல் வேதங்களும் சாகா வரும் பெற்றவை.

வேதம் நான்கு பெரும் நூல்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இருக்கு வேதம், யது வேதம், சாம வேதம், அத்ரவேதம் என்பவையே அவை. கல்ல, சிருஷண என்ற இரு பீரவுகளாக யாகுர்வேதம் மீண்டும் வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

கீகவேதம் இருபத்தொரு பீரவுகளாகப் பீரிக்கப்பட்டுள்ளன. யது வேதம் நாம்தொன்பது பீரவுகளாகவும், சாமவேதம் ஆயிரம் பீரவுகளாகவும், அத்ரவ வேதம் ஜம்பது பீரவுகளாகவும் பீரிக்கப்பட்டுள்ளன. மொத்தத்தில் முழுவேதமும் ஆயிரத்து நாற்றெட்டு பாகங்களாகப் பீரிக்கப்பட்டுள்ளன ஒவ்வொரு வேதமும் நான்கு பீரவுகளையுடையவை. மந்திர சங்கிலதைகள் அல்லது துதிப்பாடல்களாகவும், பீராமமணங்கள் அல்லது மந்திரங்களின் விளக்கங்களாக அல்லது ஆசார விளக்கங்களைய் சாஸ்திரங்களாகவும், ஆரணியங்கள், உபநீடத்துக்களாகவும் அமைந்துள்ளன. மனித வாழ்வின் நால்வகை நிலைகளுக்கேற்பநான்கு பீரவுகளை வேதம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

மன்னுவை வாழ்விலே செழிப்பையும் மறு உலக வாழ்வில் இன்பத்தறுயும் பெறும் பொருட்டு வேத காலத்தீல் இறைவனின் புகழ்ப்படும் பாடல்களாக மந்திர சங்கிலதைகள் அமைக்குகின்றன. அவைகளில் செபத்தை முன்வீட்டும், காரியானுகூலத்தை முன்வீட்டும், பற்பல தெய்வங்களைக் குறிக்கும் வழிபாடுகளும்,

துற்டாடல்களும் மந்திராச்சாரணங்களும் அடங்கியுள்ளன. வேதங்களின் மதத்தோப் பீரீவுப்பட்டுக்கூட்டுப் பயன்படக்கூடியது.

யாகம் அல்லது பலிதூனத்தீர்கள் சடங்குகளைச் செய்ய பொருமணங்கள் மக்களுக்கு வழிகாட்டுகின்றன. அவைகள் வெள்வி அல்லது யாகத்தீர் போது மந்திரங்களைப் பயன்படுத்தும் முறைப்பற்றி உறரந்தையீல் உள்ள விளக்கங்களாகும். இல்லறவாசீகளுக்கு பீராமணப்படுத்தி பொருத்தமானது.

ஆரணியங்கள் எனப்படுபவை வனப்புத்தகங்கள். இருக்கியமாகப் பார்க்கும் புத்தகங்கள். அவைகளில், சடங்குகளுக்குரையிலே தத்துவ வீராக்கானகள் அல்லது விளக்கங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. துறவறாத்தை மேற்கொள்ளத் தயாராக வீருக்கும் வானப் பிரஸ்தர் அல்லது வனவாசீகளுக்கென்று ஏப்பட்டதை ஆரணியங்கள்.

உபநீடத்துக்கள், வேதங்களின் அதிமுகசீபத்துவம் வாய்ந்த பீரவாகும். வேதங்களின் ஞானத்தையொட்டிய பாகங்களில் சத்தான பாகமாக உபநீடத்துக்கள் கருதப்படுகின்றன. உபநீடத்துக்கள் உத்துவம் மேலானது, சீரங்கது, உயர்ந்தது, ஆன்மாவைத் தட்டியெழுப்பக் கூடியது. உபநீடத்துக்கள் ஜிவான்மா, பரவான்மாவை அறியும் வகைப்பற்றி எடுத்துச் சொல்கின்றன. அவைகள் மிகவுக் குறைக்கமான ஆழமான ஆன்மீக உண்மைகளைப் புலப்படுத்துகின்றன. உபநீடத்துக்கள் சான்ஸியாகிகளுக்குப் பயன்படுபவை.

முழு வேதங்களின் கருத்துக்கள், கர்ம காண்டம், உபாசன காண்டம் ஞானகாண்டம் என்மூலதையாகப் பீரிக்கப்பட்டுள்ளன. மந்திரங்கள், பீராமமணங்கள் ஆசப் பிரஸ்தும் சேர்த்து கர்மகாண்டம் எனவும். ஆரணியங்கள் உபாசன காண்டம் எனவும், உபநீடத்துக்கள் ஞான காண்டப் பனவும் பெய்ய பெறுகின்றன.

இருக்கு வேத சங்கிலதை என்பது இந்துக்களின் பெருமைவாய்ந்த புத்துவமாகும். அதன்நடையும் மொழியும் ஒரையும் அந்தமானவை, ஆழமுக்கைவை. அதுக் குழியாகத் தன்மை பெற்ற மந்திரங்களில் நீலமொயுள்ள மாபெரும் உண்மைகள் யாவும் பொலிந்துள்ளன. உலக்களின் உலவிவழும் வேதாந்த இலக்கியங்கள் யாவற்றுள்ளும் அது மாபெரும் பொக்கியமாகத் தீகழ்கிறது.

பகுர்வேத சங்கிலதை என்பது பெரும்பாலும் உறரந்தையீலேயே உள்ளது. அது இருக்கு வேத மந்திரங்களுக்கு நீறைவு கொடுக்கும் வகைபீல் வெள்விகளில், சடங்குகளுக்கான அபர்தமான வியாக்கானங்களை முன்வீட்டு பகுர் வேத கருமாராயின் அத்வர்ய என்பவரால் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

சாமவேத சங்கிலதை பெரும் அளவில் இருக்கு வேதசங்கிலதைகளில் நின்று கடன் வான்கப்பட்டுள்ளது. அது சாமவேத புரோகிதார்சிய உத்தகாத்தி என்பவரால் வேள்வீக் காலங்களில் பாடப்பட்டு வருகின்றது.

அத்ரவ வேத ஆசாரியனாகப் பீரம்மா என்பவரால் அத்ரவவேத சங்கிலதை பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இதை மூன்று வெள்வீக் குருமார்களால் தூநிசெயாக நோர்வும் தவறான உச்சரைப்பட்கள், மூறா உவறி செய்யப்படும் சீரையைகள் ஆசபவற்றைக் கீருக்கும் பொருட்டு மேற்குறிப்பிட்டவரால் குக்கானப்பட்டு வருகின்றது.

இந்தீய ஞானத்தின் களது சீபம் எனப்போற்றப்படும் வேதம் மனிதனின் ஆழக்காலம் வரை மறவாது வைத்திருக்க வேண்டிய ஒரு சொத்தாகும். இதன் கடடசீபாகமாகப் பெருத்தையீலே செய்யப்படுத்துவரால் வேள்வீக் கூடரும் மொன்தால்

## குரிய நமஸ்காரம்

உலகத்தில் உள்ள எல்லா ஜிவாசிகளின் வாழ்வில் முதலாம் வளிப்பது குரியின் குரிபன், குரிப சக்தி இல்லாமல் இந்த புரியில் எதுவும் இல்லை. ஏன்னாக்கத்திற்கு முப்பட்ட காலத்தில் இருந்து அதாவது எத்தனையோ மெல்லியென் வந்தங்களுக்கு முன்புமிகு தொழில் குரிபசக்தியைப் பயன்படுத்த தொடக்கி வீட்டார். அப்படிப்பட்ட குரிபனுக்கு இந்த போகாசைத்திலும் ஒரு இடம் உண்டு. இந்த பகுதியில் நூம் குரிபறையில்கூரும் என்பது என்ன, அதை செப்பதால் ஏற்படும் நன்மைகள் செப்பவும் முறை என்பவற்றை சீர்து ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

குரிப நமஸ்காரம் இந்தியாவின் மகாராஷ்ட்ரா மாநிலத்தில் முதல் முறையாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு பின்பல்வேறு பாக்களிற்கும் பிரவுத் தொடங்கியது. இந்த ஆசனம் நின்றும், வகைந்தும் குப்புப்படுத்தும், உடம்பை நிர்மாதியிட்டு சொப்பப்படும் ஒரு ஆசனம். இதை ஓஸ்டாங்க்' நமஸ்காரம் என்றும் சொல்லவ். இதில் 12 நிலைகள் உள்ளன இந்த ஆசனத்தை செப்பியும் போது முறையான மூச் சுப்பிர்ச்சுடுன் செய்தல் வேண்டும். ஆரம்பத்தில் கடினமாக இருந்தாலும் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு நாலும் செய்து கொண்டு வர சுலபமாக செப்பலாம். ஆரம்பிக்கும் போது இரண்டு மூன்று தடுவகளுடன் ஆரம்பித்து பின்பு பழிப்படியாக கூதிகீர்த்து ஒரு நாலைக்கு 12 தொடக்கம் 16 தடுவகள் செப்பலாம். முறைக் பழக்கப்பட்டவுடன் 16 நிரிடங்களில் 40 நடவடிக்கை செப்பலாம். இதை காலை மாலை எந்தவிலையிலும் செப்பலாம். இதற்கு வட்டது எல்லை இல்லை. பாரும் செப்பலாம். சாப்பாட்டிற்கு பின்பு குறைந்தது 4 மணித்தொலைகள் இடைவேள் இருக்கவில்லை.

நன்மைகள்

1. சமீபாட்டு உறுப்புக்களான வரியு, ஸரல், சீருதுடல், பெருக்குடல் என்பனதாண்டப்பட்டு சம்பாடு இலகுவாக்கப்படுகிறது.
2. மலைச்சிக்கல், பசுபின்யை குறைக்கப்படுகிறது.
3. இந்த ஆசனம் செய்யும் போது ஏற்படும் அசைவுகளினாலும் மூச் சுப்பிர்ச்சுபோனாலும் நூற்றிருப்புக்கு பெருமளவு ஓட்சகன் காற்று உட்வெடுக்கப்பட்டு கொப்பியோட்டியைட்டு வெளியீடுப்படுகிறது.
4. வசீந்துப்பாகத்தில் உள்ள உறுப்புக்கள் அந்தந்த இடத்தில் சர்பாக நிறுத்தப்பட்டு அக்க தொழில்களை இலாபாக செய்து நூண்டப்படுகிறது.
5. உடம்பின் எல்லைப்பதுதாக்கலுக்கும் இரக்க ஏற்றிராட்டம் அதீகரிக்கப்பட்டு (முக்கீழாக கைப்பிராட்ட, பராதைப்பிராட்ட) இரக்க அழுத்தம் சீருக்கப்படுகிறது.
6. தடுகள் வழுப்புத்தப்பட்டு தேவையற்ற கொழுப்புக்கள் வெளிசீப்பற்றப்படுகின்றது.
7. இளமைக் கோர்ம், புத்துவர்ச்சி ஆசிபற்றுக்கூடுகிறது.

இனி குரிய நமஸ்காரம் செய்யும் முறைபற்றி பார்ப்போம்.

நியம 1:

1. குரிபனின் நிவாசமை நோக்கி நேராக நிர்மாந்து நீர்க வேண்டும்.

2. பாதுகங்கள், பெருவிழங்கள் ஒன்றைபான்று தொட்டுக்கிடான்டு இருக்க வேண்டும் முதல்காலக்கையைமடிக்காது, முதல்கைகள் இரண்டையும் படிக்கத்து மார்பிற்கு நேராக வைத்துக்கொண்டு குரிபகை ஒருமுறை கண்களை விடுவாக மூட பின் கண் இவைகள் இரண்டையும் பார்க்கவும். இந்தலைபில் மூச்சை நஞ்சாக மூக்கினால் மட்டும் உள்ளிழுக்கவும்.

**நியம 2 :** கக்ககை தலைக்கு மீலாக உபர்த்தி மூந்தகரை உடலை பின்பக்கமாக வகைக்கவும்

**நியம 3 :** பின்பு மெதுவாக முன்பக்கம் வகைந்து கால்கள் மடங்களும் மூந்தவரை ககவர்வுகளால் துரவைத்தொடர்வும். முதல்மூல் மூக்கினால் மூந்தகளைத்தொடர்வும். இந்தலைபில் உள்ளிழுத்த மூச்சை வெளியில் விடவும்.

**நியம 4 :** மூச்சை உள்ளிழுத்த மூதலில் வலது காலை மூந்தகவை பின்பக்கம் நிட்டடைம். பெருவிழங், முதல்கால் துரவைப்பட வேண்டும். பின்பு இடுது கால் இப்போது உடலை கால் கட்டை வீரல்கள், குதி என்பவற்றால் அழுத்தி உக்கா வேண்டும். இந்தலைபில் மூச்சை வெளியிட வேண்டும்.

**நியம 5 :** இப்போது கைகள் இரண்டையும் அசைக்காது உடலை தூக்கி ஒப்பற்படுத்தல் வேண்டும். பின் கைகளை தணையில் அழுத்தி உடலை நிர்த்தி தலையை மேற்பக்கமாக உயர்த்த வேண்டும். இந்தலைபில் மூச்சை உள்ளிழுக்க வேண்டும்.

**நியம 6 :** இந்தலைபில் இருந்தப்படியே தலையை உட்பக்கமாக வகைந்து நாடு மார்கை கொடும்படியாக வகைந்துகொள்ள வேண்டும். உள்ளிழுத்த மூச்சை தக்கவைத்தபடியே இதைச் செப்பவேண்டும்.

**நியம 7 :** பின்பு மெதுவாக மீண்டும் குதி கால்களின் மேல் கைகளை மடக்காமல் உட்கா வேண்டும்.

**நியம 8 :** உடலை விடுவாக தூக்கி மூதலில் இடுதுகாலை முன்கைவத்து பின்பு வலது காலை முன்கைவத்து (நிலை வல் உள்ளது போல்) வர வேண்டும்.

**நியம 9 :** நிலை வல் சொன்னது போன்று உடலை நிர்த்திகைகளை இரண்டையும் தலைக்கு மேல் உயர்த்தி மூந்தவரை உடலை பின்னோக்கி வகைக்கவும், மூச்சை உள்ளிழுக்க வேண்டும்.

**நியம 10 :** மீண்டும் நிலை இருது வருவதும், மூச்சை வெளிசீப்பலுத்த வேண்டும்.

இது ஒரு புரிய நமஸ்காரம் இதை தொடர்ந்து 12 - 16 தடுவகள் செப்பலாம்.

அளவ் ||

அன்பீல் வாழ்க்கை மலர்களின்றது – அன்பை அழியாததால் உலகம் இரண்டுக் கீடக்களின்றது – இதை உணர்ந்து வீதித்தெழுங்கள், செயற்படுகள் இதயத்தை மலர்க்க செப்புகள் – உண்மையை அறியலாம் இவ்வளவும் இறைவனுக்கு சமர்ப்பணம்.

P. வோகதால்

## மனோவசியக்கலை

(தொடர் வட்டுக்கலை)

மனத்தை தன் வசப்படுத்தி உடனிக்கே சேவை செய்ய உதவும் கலையை இக்கலையாகும். மாணிலவசிய சக்தி ஓர் வகையில் மின்சாரசுக்கிடையை ஒத்திருக்கின்றது. இவ்விரண்டு சக்திகளும் மனதை குறைத்திற்கு அப்பரிய நான்யைகளைச் சொல்கின்றன. மின்சாரசுக்கிடையால் விழுகளிலும் சாகலைகளிலும் ஒளிமயாக்கின்றது. பாரிய இயங்குவிசுக்களை இயக்கி பல்வேறு தொழில்களையும் செய்வதற்கும் உதவுவின்றது. இன்று கலைநூட்டுக்கும் மின்சக்தி உயர்சக்கிடையாக விளங்குவதுபோல, மாணிலவசிய சக்தியும் மக்களுக்கு மன அழைத்தையும், உள் ஆரோக்ஷத்தையும், ஆயுள் விருத்தியையும் கொடுக்கின்றது.

மலருக்குள் மணம் போல, அலைக்குள் ஒசைபோல அகவைரிடமும் இம்மகாசக்தி மஹாந்தி கிடக்கின்றது. இதனை பயிற்சிகள் மூலம் செயற்படுத்த சக்தி வெளிப்படும். மாணில வசயத்தில் ஓர் முறை சிற்றியக்கடங்கு விட்டால், அது உங்களை விட்டு நீங்காது. அதை தெஜஸ் உங்கள் உடலைச் சுற்றி பிரகாசத்துக்கொண்ட இருக்கும் எனவே சீந்துதீயில் உறங்கிக்கிடக்கும் சக்தியை உங்கள் நான்யாத முபார்த்தியால் வெளிப்பட்டச் செய்துகூட்டுவினால் முழும் எந்தெந்தெந்தை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். உங்களுள் வெளிப்படும் காந்தாக்தி மாறிலத்தீல் அவலங்களால் அல்லற்படும் மக்களைக்காக்கும். அகவைத்தையும் மகிழ்வையும் கொடுக்கும்.

இந்த வசியக்கலையில் தேர்ச்சி பெற்ற விட்டால் கலதும் உங்கள் கதவுசமாகும். எனவே அன்றை அன்றை குறையாது தன்னை வெளிப்படுத்திவாருக்கும் பயன் கூடந்தோருக்கும் சஞ்சிவ்யாக நின்ற பலன் அசிக்கும் பெரும் சக்தி இருவாகும்.

இந்தப்புழுபில் பிறந்து வளர்ந்து சுனத்தொகையைப் பெருக்கி, நோய் துப்பந்தீல் உண்ணும்யவசீல் என்னப்பயன். நாம் வைகூத்தில் எந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்ற வேண்டும். சேலமுயோகமாகக் கிடக்கலை உதவுகின்றது. எனவே சீந்தியுக்கள், நல்லதோர் முழுவட்டன் செயற்படுக்கள், வான்துறையைவும், குரியலூம், ஏழுமதியைக்கும், விக்கம் காற்றும் தன்னையற்ற சேவையைப் பொய்க்கின்றன மகுத்தீவு நாம் ஏன்? கயநால்திறுடன் வாழும்து மதவது, பிறந்த நாட்டும் கு பாரமாக இருக்கலையா? விவேகமுன் சகோதர சகோரிகளே இக்கலையை குரு மூலமாக கற்று துவலயும் செழிக்கப்பெற்றுக்கொண்டு வருகின்றது. மாணிலவசிய சக்தி நிறைவாக இருக்கிறது.

இப்பரீஸிலே எங்களுடன் வாழ்கின்ற மக்களைப்பற்றி ஆழந்து கூரும்ந்து பாருங்கள். சீலர் எப்பொழுதும், எதிலும் வெற்றிபெற்றுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். மற்றும்பலரோ தொட்டதெல்லாம் தோல்விகளைச் சந்தித்து தீட்பப்பட்டுக்கொண்டார்கள். வெற்றியையே சந்திக்கும் மனதூர்கள் உயரிய அந்தல்தீவில் புகழுடன் வாழ்கின்றார்கள். அவர்களீட்டும் மாணிலவசிய சக்தி நிறைவாக இருக்கிறது.

(தொடர்முடிவு)  
சக்தி தீபாகராஜா

## RITUALS IN PRACTICE

Religion is almost always associated with rituals. The advancement of physical science in a way, has helped to clear up misconceptions connected with rituals, which at first men of science thought of as mere superstition. Now we have come to understand that rituals are necessary for men in all areas of life; hoisting of flags, carrying the mace at the opening Parliament made up of representatives of the people. Oaths and other formats employed by groups and societies show the significance of rituals.

Hinduism is a religion for realisation of truth and many rituals form part of the religion and helps one to arrive at the truth transcending the different sheaths of grades of subtleness is made possible by prescribed rituals.

Prana in Hinduism is said to be responsible for all manifestation of energy; thought, feeling, emotion, muscular energy, body electricity (bio energy) and all grosser energies, kerosene, petrol have behind them as source prana. Muscular movements are possible and all physiological activities are effected through prana. Any excess of energy inimical to health is passed through the hair, hence the growing of long hair by males and females in earlier times. Today woman cut their hair because of going for routine jobs. The psychological damage due to this though not clear to them in the long run produce adverse effects in health. Plaiting of hair in females the length reaching down to the point on the vertebral column (base Chakra - Mooldharam) and placing the dot in middle forehead (Chakra of the third eye) keeps a woman in contact with her nadi chakras and thereby the astral body.

A human is a complex unit made up of five sheaths beginning with the gross sheath called annamay gosha ( physical sheath) and proceeding to the next gosha less gross. Pranamaya gosha and like that in dwindling (life force sheath) order of grossness. Manonmaya gosha (mental sheath) Vinganamaya gosha (intellectual sheath) and ananda maya gosha (Bliss-sheath). All these sheaths permeate the entire system although predominant character or a sheath's in definite regions of the body. In practical living the harmonious working of these sheaths brings about equilibrium in the human system. The neglect of any one of these sheaths produces disharmony and disease. A mental worker suffers a lot from physical diseases, also dry intellectual attitudes and neglect of the anandamaya gosha (bliss-sheath-heart creates disequilibrium).

Miss. Kumaraluxmi Kumarsingam  
Patron  
Y.L.S.D.P

## ஓ... மனிதா ...!

"மனித யாறியது ஏன்? மென்று யாத்திட ஏறவதற்கா?"

மனித யா?

ஏன் இன்று இப்படி மாரி விட்டாய்? உலக மக்கள் அனைவரும் ஒரே குழுமம் என்று வாழ வேண்டிய நியா இன்று இப்படி? நீ மாரியதாக் நோக்கம் தூண் என்ன? முனையா? என்ன ஆகை உனக்கு? நாட்டின் மீதா? அல்லது நாட்டு வளத்தீக் மீதா? இந்த ஆகை உனக்கு என்றான் நோன்றியது? ஏன் நோன்றியது? இதற்கான விடை உணக்குத் தொர்மை? தொர்மை ஏன்? உனக்கு மட்டும் நாட்டு இல்லாத உன்ன ஒருவருக்குமே தொர்மை. சீ உன் ஆகைகள் எவ்வாம் நீக்கறவேற்றிட்டால் எத்தனை நாட்களுக்கு வாழ்வாம். உன்னீதி முடியும் வரையுமா? முடியாது உன்லீதி முடிவுமிகு முன்பே நீ கொண்ட இந்த ஆகையைல்லாம் பேராசையாக மாரி உன் ஆற்றிகேவித்திட்டுவிடும்.

மனிதன் பகுத்தறிவு படைத்தவன் என்கிறார்களோ. அவன் இன்று கறுவேல் நின்றும் நங்கியதன் நோக்கம்? காந்தனா? ஆமாம் கயநலம் தான். தான் தான் காந்தனும். ஆன பௌத்தமும். தூட்டி புரிய வேண்டும். கத்தாராம் செய்ய வேண்டும் என்று பல ஆகைகள் இன்று மனிதனிடதே. இது மனித ஆற்வகுக்கை ஏற்பட்ட பேராசை என்று நீ ஏன் ஆற்வகில்லை? உன்னால் அறிய முடியும் ஜனால் அறிய முடியுதல்வாணாப் பின்று மாரி விட்டாய் இவ்வுகை சமூக குழந்தை உன்ன மாற்றிவிட்டது. என்பதை நீ அறிந்து கொண்டும் மாரி விட்டாயே ஏன்? உனக்கும் கயநலம் ஏற்பட்டுவிட்டதா?

இன்று எங்கு பார்த்தாலும் அறிவுதான் ஏன்? பீர நாட்டின்மீதும் பீர நாட்டு வளத்தின் மீதும் கொண்ட அற்பு ஆகையா? அல்லது இனத்தீன் மீதும் மத்தியின் மீதும் கொண்ட வெறியா? இந்த உலகம் உனக்கு மட்டுமன்றி அனைவருக்கும் சொந்தம் என்ற நீ ஏன் ஆற்வகில்லை? மனிதனிட துன் பெண் வந்து தூங் ஜீவு அறிய ஏற்றிருப்பது? மாது கூறும் பொழுதியே அன்பு. பின்பு ஏன் கிந்த வங்பு. சுன்னட, சுச்சாவுகள் என்று நீ இதை அறிவாயோ? அன்றே நீ மனிதனாவாம்.

கிவற்றும் நீ அறியாதீனால் எத்தனை எத்தனை பீர்ச்சனைகள், ஆற்வுகள் நாளங்கள். இன்று உலகில் நடக்கும் போர்கள் மனிதா உன்னுடைய வழங்குதலீனால் எத்தனை நீராக்கயான மக்கள் கந்தினான். நாட்டோடுகளாய். அப்பளவிலையில் 2. வணா 2. வணிவிறி. 2. நூக்க 2. உடையினி, பூங்க மாயினி 2. ரங்க விழியினி கண்களில் பயத்தினை நீங்கள் விவரதுபடி காட்டிலும் பீட்டிலும் பூட்டுகள் நித்தக்குத்த ஏஞ்சினிருக்கன.

இந்திலையில்

2. யாந்தவர் தூந்து வட் நூந்தவன் 2. யாந்து வட்டுவின்றான்

இதற்கெல்லாம் என்ன காரணம் மனிதா? உந்தன் கயநலமா? அல்லது அற்பு ஆகையா? என்று நீயும் மனிதன் என்று அறிந்து சொற்படிச்சுற்றாயோ. அன்றே நீயும் மனிதனாவாம்.

மனிதன் இன்றும் வருவான்...



கீ. தே. கி  
(ஜெ. பிளேம் குமார்)

## தவ்விய ஜீவன சங்கம்

திருக்கொண்டவை சுவாஸந்த தபோவனத்தீ தொற்றும் முகம் தீழுக்க தொடர்

தீவ்விப் ஜீவன சங்கத்தீன் ஸ்தாபகர் வணக்கத்தூரை மாதாஜி அவர்கள் சொல்லாண்ணா கஷ்டங்களுக்கு மத்தீபில் இந்த ஸ்தாபனத்தை கட்டி எழுப்பினார். இந்த புண்ணீய கைங்கரீயர்களுக்கு உடல்வதற்கு பதிலாக சீலர் உபத்தீரும் கொடுக்கார்கள். தீத்தமது சுப் நல்குத்திர்காக தீர்ம ஸ்தாபனத்தை அழிப்பதற்கும் முற்கீத்தன். அவர்களுக்கு ஒரு சீலரை இன்றும் இருக்கின்றனர். எது எப்படி என்றும் ஸ்தாபகர்கள் கொண்டு குரு அருளாவும் சீரு அருளாவும் தொடர்ந்து நடத்தப்பட்டது. அந்று இருந்து கரு. குல வாசிகள் சாதரண பன்னிப்பழப்படுன் பலவேறு கைத்தொழில் பெற்சீக்களையும் கற்கக் கூடியதாக இருந்தது. நெசவாலை, தும்பில் கப்பு தீர்த்தல், கதயல் தொழில், குமத்தொழில், பின்னல் வேலை முதலியக குரு குல வாசிகளுக்கு கற்பிக்கப்பட்டது. ஸ்தாபகர்க்கு உற்ம துகணப்பாக இருந்து உதவியாகவீல் பெரும்பாலோனேர் யாழ்ப்பாணத்தை பெறப்படுமாகக் கொண்டு, தீருக்கொண்மலையில் உத்தவோகம் பார்த்தவர்களே ஆவர். இமாலயத்திலிருந்து மாதாஜிடு வந்த ஸ்ரீ சாதிராணந்த போகராஜ் அவர்கள் சீல காலம் சீவாணந்த தபோவனத்தீல் தொடக்கத்திலிருந்து பண்பாற்றினார். அக்காலத்தீல் ஸ்தாபகர் கைவாச பாத்திராயை மேற்கொள்வதற்காக ஆர்ம நீர்வாகத்தை ஸ்ரீ சாதிராணந்த போகராஜ் அவர்களிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு கொண்டார். மாதாஜி அவர்களின் கைவாச பயணத்தீன் போது குதிசைக் கைத்தொழில்களை திறும்பட நீரவளிக்காமையினால் அவற்றை மூட வேண்டிய நிலை ஏப்பட்டது.

மீண்டும் இலங்கை தீருப்பிய மாதாஜி அவற்றை மீண்டும் ஆரம்பிக்க வேண்டும் பொறுப்பு இருக்கது. தீரு. போகராஜ் அவர்கள் கண்பில் தென்னக்கும்பா எனும் திட்டத்தீல் மகாவீ கங்கைக் கரையில் தீவ்விப் ஜீவன ஸ்தாபகர்கள் இலைய சகோதரிக்கு சம்ஹியாசம் வழங்கி கவாமி லிமலானந்தா எனும் தீட்சா நாமம் கொடுக்கார். அதை தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, கொழும்பு, பிரதேசங்களில் வீவைகளை நிறுவினார். மட்டக்களப்பு தீவ்விப் ஜீவன சங்கத்தை ஸ்ரீ கவாமி ஓம் காரணந்தா நடத்தி வருகிறார்.

மாதாஜி மீண்டும் இலங்கை வந்து நீர்வாகத்தை மீன் சீரமைத்து செயற்பட்டார். ஆயுள் வேத வலத்தியசாலையை தீரு. சீக்கத்துரை பரிபார்பார் தீருக்கொண்மலை நூலால் இயக்கினார்.

1964 ஆம் ஆண்டு ஏற்பட்ட பெரும் குறாவீவினால் மரங்கள் விழுந்தன. கட்டிடங்கள் தளர்ந்தன. உயர்கள் மாண்டன. பெருப் அழிவு ஏற்பட்டது. தீருக்கொண்மலை வாழ் மக்களும் மாதாஜிக்கு சீக் கெந்துங்கிய கொழும்பு வாழ் நூன்பர்களும் அதெலும் சீக் குக்கீயமாக தீருமதி புறைவதை தீருச்சிர வீவும் அவர்களும் பீண்டும் தீருக்கொண்மலை புத்துப்பி பெறுவதற்கு உறுதுகண்யாக இருந்தனர்.

தொடரும்...

தீருமதி. செல்வம் கல்பான கந்தரம்

## குதாமுதம்

இப்புத்தாயிரும் ஆண்டில் புதிதாக மலர்ந்து வரும் சங்கநாதம் ஆலவிருட்சாக வள்ளது, மக்களிற்கு ஸின்கநிழலைக் கொடுத்திட வாழ்த்துகிறேன் என்று சென்ற இதழில் முடித்திருந்தேன்.

இவ்வேலையில் ஓர் மகிழ்ச்சியான செப்பையூம் வாசகர்களுடன் பள்ளது கொள்ள விரும்புகிறேன். சென்ற திதில் பார்த்தபோதுதான் அச்செற்றியை தெரிந்துக் கொண்டேன் மிகக் மகிழ்ச்சியடைந்தேன். அதாவது, கிச்சநூதாத்தில் நிறுந்தான் தூயி சியாகி யா அவைகளும் ஓர் நோடர் கட்டுவதை நிறுந்துமென ஏழை திருப்பது நூல் என்னைப் பெறுவதை செய்தியானால், அவர்கள் முதலாவது கட்டுவரையிலேயே நிறுவன்னுவரை கடவுளாகக் காண்திரார். அப்படி ஒருவர் திருக்குறையை விடுக்க முற்பட்டால் அதனுடைய சக்தி எவ்வாறு அமையும் என்பதை சொல்லித்தான் புரைவேண்டியதில்லை.

ஆம் திருக்குறையில் முழுசி, நினைவது, மற்றும் முத்துக்களை அகற்று எடுத்து ஆப்பு செய்து அத்தனைபூரும், தீருவன்னுவரை கடவுளாகவே காண்திரான். அத்துடன் ஜெப்ராஞ் ஜயா அவர்கள் திருக்குறையை விடுவதும் விதம் பிக் பத்தமாகவும் எனிமையானதுமாக இருப்பதை பல கட்டங்களில் கேட்டு, அறிந்து, உணர்ந்து உள்ளேன். நவீன விழுஞ்சான உலகத்திற்கு ஏற்பாறு இவரது விளக்கவுரை அமைத்து இருப்பது எல்லாத் தரத்தினாலும் கவரப்பட்டு வருவது பிக் செச்சத்தக்க ஒன்றாகும். காலத்துக்கேற்றவாறு திருக்குறையும் விரவுடைந்து அவருக்கு கைகொடுத்து வருகின்றது, இவ்விடத்தில்,

"உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல் பலகற்றும் கல்லர் அரிவிலாதார்."

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு அவருடைப்பட்டுக்கருகிச்சங்கநாதத்தில் நோடர்ச்சியாக மலர்ந்து இன்ம் உள்ளக்கண மலர் கவுக்கட்டும் என பெருமானாக இருக்கிற வாழ்த்துகிறேன்.

முன்னர் அது எப்படி சங்கத்தில் அரஸ்தேயித்து என்பதை முறைகள் நினைவு கூர்ந்து ஆரம்பிப்பது நல்லது என்ற நினைக்கிறேன். மதுரை தமிழ்ச் சங்கத்தில் முலேந்தர் முன்னிலையில் திருக்குறையை அரங்கேற்றப் போலென்றார்கள் என கேள்வியிற்று பல நாறு கமல்கலூக்கு அப்பால் இருந்து நடைபாக ஒளவையார் மதுரையை நோக்கி வருகின்றார். அங்கே திருவன்னுவருடைப் புச்சிருத்தை நோக்கி செல்லுகின்றார். அங்கு தீருவன்னுவர் வற்றிருக்கின்றார் சென்ற மாத்திரத்தில் தீருவன்னுவரை வாழ்த்தி வணக்கி "தவாமி திருக்குறைச் சங்கத்தில் அரங்கேறி விட்டதா?" என்கின்றார். அதற்கு தீருவன்னுவர் "சங்கத்தில் பெயரை கேட்டார்கள் ஆகரக் கேட்டார்கள் கூலத்தைக்கூட்டார்கள் ஆனால் நானைப்பற்றி கேட்கவில்லை" என்கின்றார். தூயாகி சியாகி யா அவைகளும் ஓர் நோடர் கட்டுவதை சொல்லுகின்றார்.

தூங்கன் என்னுடன் வாருங்கள் முலேந்தர்களிடம் சென்று சங்கத்தைக் கூட்டி நிறுக்கும்களை அரஸ்தேயிற்குவேயும்" என்று கூர அதற்கு வள்ளுவர் "நான் இப்பிற்புப்பை ஏற்றுக் கூட்டுவது விட்டேன், அரக்கேற்றுவதும் அரங்கேற்றாமல் விழுவதும் அவர்களைப் பொறுத்தது" என்கின்றார். அப்போது ஒளவையார் சொல்லுகின்றார் "சுவாமி திருக்குறைச் சங்கத்தில் அரஸ்தேயிற்கூட்டால் அது மறுகுக்கு இமுக்கவலை தமிழக்கு இமுக்கு, உலக மக்களுக்கு இமுக்கு, மக்களின் வாழ்வற்காகவே அமைக்கப்பட இந்நால் பக்களின் கக்களில் போய் சேராவட்டால் உலகத்திற்கே இமுக்காகி விழும். ஆகவே தாங்கள் என்னுடன் வர வேண்டும். திருக்குறையை சங்கத்தில் அரஸ்தேயிற்கு கவுக்கும் பொறுப்பு என்று" என்ற கூறுகின்றார்.

அவரையும் அழைத்துக்கொண்டு பாண்டிய மன்னைடும் செல்கீன்றார். கோட்டை வாயிலில் நீண்ட காவலர்கள் இருவரையும் உள்ளே செல்ல அனுமதிக்கவில்லை. சங்கம் முந்து விட்டது, மற்றுமை கூறும் போது வாருங்கள் என்கூறி கோட்டைக்கதவைத் தூந்தான்போடுகின்றார். ஒளவையார் தாம் பெற்ற நமிழின் சக்தியால் கோட்டைக்கதவைகளைத் தீர்ந்துகொண்டு உட்செல்லின்றார். அவர்களைக் கண்ட பாண்டிய மன்னன், ஒடோடி வந்து இருவர் கால்களிலும் விழுந்து வணக்கி, "தமிழ்த் தெய்வமே தாங்கள் இங்கு வந்ததன் காரணம் என்ன? நான் என்ன செப்ப வேண்டும்? என்று முழுந்தாம் இட்டு வேண்டுகின்றான். அதற்கு ஒன்றை "மன்னா, முலேந்தர்களும் கூட்டி சங்கத்தைக் கட்டு. இத்திருக்குறையை சங்கத்தில் அரகேற்றி மக்களின் நல்வாழ்வுக்காகவே படைக்கப்பட்ட இந்நாலை மக்களின் கக்கலூக்கு செல்லுமாறு செப்பன்று குடனையிருக்கின்றார். மன்னையும் அவ்வாறை மற்றிரு வேந்திக்கருக்கும் அறிவித்து சங்கத்தைக் கட்டுகின்றார். சங்கத்தில் திருக்குறை ஆராய்ப்படுகின்றது, பாடலாக இருந்தால், நான்கு வரிகள் இருக்க வேண்டும் இரண்டு வரிகள் இருப்பது சங்கத்தைக் கட்ட நிட்டங்களுக்கு முரண்பாடானது. ஆகவே கைதை வற்க மறுக்கின்றார்கள். மன்னையர்கள் செப்பதற்காது வீதிக்கலையில் ஒளவையார் "மன்னா இங்கு அகம்காட்டி பிடித்த புலவர்களும்தெரியில்தே கிடைக்கப்போவதற்கில்லை. இறைவனின் தீர்ப்புக்கே இதை விழுவோம்" என்கின்றார். எல்லோலாறும் அழைத்துக்கொண்டு இறைவனின் தீருத்தாகத்திற்கு செல்லுகின்றன. தீருத்தாகத்திற்கு தீருக்குறை ஏற்பாட்டுவுகின்றது. அப்போது ஒரு தாமாரை அவ்வட்டம் நிறைவேற்றி விட்டேன். அவ்வட்டம் நிறைவேற்றி கொண்டுவருகின்றது. அவ்வேலையில் இறைவன் கரியாக தோன்றி பக்கின்றார். "வள்ளுவன் வாக்கு என்கு வள்ளுவன் வாக்கை என் வாக்காக கருதுகின்றார். அப்போது ஒளவை" இவ்வாறு திருக்குறையை அரங்கேற்றவாயா? என்று கேட்கின்றார். அதற்கு மூலம் பொறுத்துக்கூட்டும் புலவர் பெருமக்கூழும் ஒந்தலால் "அண்டவன் ஏற்றுக்கொண்ட பின்னர் நாக்கள் சூரியதற்கு என்ன இருக்கின்றது" என்று கூறுகின்றார். தீருக்குறை ஆகேற்ற வைபவத்தின் முடிவில் ஒளவை "ஒவ்வொருமாண்டினும் தீருக்குறையை வாழ்வில் பதக்கமாக அணிந்து வாழ்வேல் சீறப்படு பெற வேண்டும்" என வாழ்த்துகின்றார்.

நன்றியுடன்

முனிசுபல் குதாமுதம் K. வந்தாயகசோதி  
கடப்பட்ட கடப்போய்கொள்கூடியது கடப்பட்ட கடப்பட்ட



# ஆதை

ஆதைவழி மோசம் போன

ஆதை கொண்ட மனிதருல்லாம்  
குனி வழி போககூயிலும்

ஆதைதனை விழுவதில்லை

குந்தீருந்து கூழ்குதிக்க

ஓர் குடிசை இல்லையா

குடிகெட்டு வாழுகின்றார்

நடி போதை கொண்டதனால்

ஆதி ஒழி வாழுகின்ற

ஆதை கொண்ட

வாழ்க்கையெல்லாம்

ஆதி ஒய்ந்து போனபின்பு

யாராதான் தேருவரோ?

ஆற்றதான் தஞ்சுமென்று

யாற்றதான் கூறுவரோ?

ஓர் உயிரை ஒட்டுவதற்கு

கோழி உயிரை நீ வதைத்து

வாழ்ந்து கொண்ட

வாழ்க்கையெல்லாம்

ஓர் நொடியில் போகுமென்று

ஓர் வார்த்தை சொன்னபோது

கூன் வீழுந்து கீழவனொன்று

கோபத்தோடு பார்க்குதலி

செத்துப் போகும் இவ்வடலை

சேர்த்து வைத்த ஆதையெல்லாம்

செத்து பின்பு செந்தனலை

கரியாகப் போவதுதான்

உண்மை என்று சொல்வதற்கு

ஓர் உயிரும் விரும்பவில்லை.

கொண்டு விட்ட ஆதைதனை

நிறைவேற்ற முடியவில்லை

என்று கூறும் மனிதர்க்கு

எத்தனை பேர் வாழ்ந்திருப்பார்

ஏக்கத்தோடு போயிருப்பார்....

இசைப் பீரியன்

சோழ -	என் கந்தூரை போற்கிறாம்
கந்தன் -	பின்ன என்ன சோழ இவள் தான் என்ட மனுசு பாக்கியம் ஒடிடான் என்ன
சோழ -	என்ன ஒடிடானோ? பாருடா?
கந்தன் -	பைத்தீகா கதை கதைக்காத சோழ அவள் ஒடிவது கைக்கள் என்ன. #

நப் 1 :	அம்மை உங்கட பெய் என்ன?
நப் 2 :	எங்கட பெய்யா என்?
நப் 1 :	என்னல் புத்தகத்தில் பொறுவதற்கு
நப் 2 :	அப்படன்னா என்ற பொறுத்தவஸ்தாக்கன்

ஆசீரியர் :	உலகத் தீவேல பொதுதான கண்டம் எது சொல்ல எ முடியுமா?
ஒரு மாணவன் :	அது எதகண்டம் சார். #

## Idolatry and Dogmatism: the Veils of Maya

The predominant charge that Western Religions of Christianity, Islam and Judaism have made against other religions, particularly Hinduism, is that of Idolatry - that they worship a God other than the One God and are therefore committing a great sin of error. The greatest charge that people make against these religions in turn is that of dogmatism - that self-created religious authorities are trying to impose an arbitrary set of beliefs upon all people, which favors one group over another and leads to oppression and exploitation.

There is no doubt that religion should question our attachment to the outer world and the missing of our true connection with the divine. Yet when religion mistakes that inner reality for a particular doce of belief, it becomes guilty of the same outwardness it is criticizing. It becomes dogmatic, which is another form of idolatry, or trying to limit truth to a particular fixed form.

To insist that God should be given only one name or worshipped in only one way indicates ignorance of the unlimited nature of Truth. True religion shows us the limitations of our outward seeking but without imposing an outer standard on our inner search. The inner search for the infinite and eternal cannot be limited by any social, emotional or intellectual formulation. There can be no outer group which owns or dispenses the inner Truth as if it were a material or intellectual commodity. Such so-called religion is not a seeking of the Universal and Eternal, but the assertion of a personal point of view which divides humanity into hostile camps.

Idolatry charges some people with regarding as Divine some material thing like a stone, a piece of wood, or a picture. Yet even the so-called primitive savage knows that his idol is not the deity he worships but merely a means of communication with it. Idolatry properly understood consists of regarding something other than the divine as reality - valuing money, sex, power, or any outer object over the Spiritual Being or Pure Consciousness underlying the than universe. In Hinduism this belief in the reality of something other God or the Self, is called ignorance or illusion (avidya or Maya).

Sanatana Dharma teaches that we should regard the Divine as the reality of our True Self. We should not grant reality to anything apart from Consciousness. This, however, is a matter of profound discrimination, not a simple banning of the use of images, and insisting upon a particular outward code of conduct and worship for all people.

## பெண்கள்

மாதவிலக்கு பற்றி சுற்று விரோடப் பார்ப்போம் மாதவிலக்கு வட்டம் சீராக இருப்பின் 28 நாட்களுக்கு ஒரு முறை ஏற்படவேண்டும் முன்று தொடக்கம் ஏழ நாட்களுக்கு இருப்பின் அது சாதாரணமானதாகக் கொள்ளப்படும். அசாதாரணமாக இருப்பின் அது மாதமினருமிறை வராமலிருப்பின் குழந்தைகள் உருவாகும் காலத்தை கண்டு பிடிப்பது சீர்து காட்டுமாகும்.

மாதவிலக்கு ஏற்படும் காலங்களில் பெரும்பான்மையான பெண்களுக்கு அடுவிழிர்ல் வலி டிஸ்மெனோர்ஹோ [Dysmenorrhoea] ஏற்படும். ஆரம்பகாலத்தில் வயிற்றுவலி இல்லாமலிருந்து சீர்து காலத்தின் பின் வயிற்றுவலி ஏற்பட்டால் மாதவிலக்கு வட்டத்தில் [Menstruation Cycle] நோய் உள்ளது என்பதை அனுமானிக்கலாம். அதைப்பற்றி (1) Endometriosis (2) Pelvic Inflammatory Disease ஆகும் எனவே கதுந்த வகுக்கியப்பார் நாட் வேண்டும்.

பூப்பெப்திய உடன் மாதவிலக்கு வந்து பின்னர் சிலகாலம் வராமலிருந்து தீருப்பவும் மாதவிலக்குவரின் பயிற்பட்டதேவைப்பில்லை. ஒரு பெண் பூப்பெப்தாமலிருப்பின் பிரைமரி அமெனோர்ஹோ [Primary Amenorrhea] விருக்க உட்பட்டுள்ளான் என்றும் தொடர்ந்து மாதவிலக்கு ஏற்பட்டு இருந்தாற் போல் தடைப்பின் செக்கண்டார் அமெனோர்ஹோ [Secondary Amenorrhea] விருக்க உட்பட்டுள்ளான். இதுக்கு காரணம்

1. குழந்தைப்பெறு பாலூட்டுதல் கற்றுடல் மாற்றுங்கள் ஆகும்.
2. அத்துடன் கருப்பை அசாதாரணங்களும் [Womb abnormalities ovary abnormalities] ஆகும்.
3. பிரைமரி துகளைப்பீல் ஜீலவரகவைசல் Braingland] எதுவேர் சிகதவாக இருக்கலாம். ஆராப்க்க பண்ணப்பட வேண்டும். ஒமோன்களையும் பரிசோதிக்க வேண்டும்.
4. குவகல், வருத்தம், அச்சம், தலையாக உணர்ச்சிவசப்படல், கருப்பை இடம்பொரி இருக்கல். தலையாக மீதுநீக்க அசைனம், நீரிசை ஆசை பாவும் மாதவிலக்கு நிற்க போவதற்கு காரணங்களாகும். இவ்வாறு மாதவிலக்கு தடைப்பட்டால் அடவபீற்றிலும் இடுப்பிலும் முழுமீறும் வலி உண்டால் போன்ற குணாதீசபங்கள் தென்படும்.

கூடியளவில் மாதவிலக்கு ஏற்படின் மென்ரஹோரிபிஹா [Menorrhagia] Excessive loss menorrhagia] எனும் நோயாகும். இது இருவகைப்படும். அவை சூலங்வட்டம் [Regular cycle Menorrhagia] சுற்று வட்டம் [Irregular Cycle Menorrhagia] 40 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு யூடெரோஷ்மப்பெரிட்டஸ் [uterine fibroides] எனும் நோயாக இருக்கும். இது கருப்பையின் உட்கவாறுக் குலம் வெளிக்கவேண் மேல் காப்கள் ஒருவாழதல் இதுவரை வகுக்கிய சீக்கிரக மூலம் அகற்றலாம். சிலசமயம் ஆசிகளைப் போட்டு இல்லாமல் செய்யலாம். எனிலும் [Family completion] பார்த்துவும் சிலசமயம் கருப்பைபை அகற்ற வேண்டும் அசாதாரண வட்டம் மென்ரஹோரிபிஹாகா [Menorrhagia] இருக்கும் காரணம் [cancer] ஆக இருக்கலாம். பொயிப்பு [polyps] அகவும் இருக்கலாம்.

தொடரும்..

S. வெங்கள்  
Dr. Jayanthi

## கண்ணப்ப நாயனார்

பெரிய புராணத்தில் கறப்படும் அருபத்து மூன்று நாயன்மார்களுஞ் சூருவாராசீப கண்ணப்ப அன்னேபுரவானவர். இவர் பொத்தப்பீதாட்டுவும் பூப்பீதுவும் ஜீவில் வேடர் குவத் தலைவனான நாகதலுக்கும் குத்தகைக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். இவர் பிறந்த போது தீண்ணமைக இருந்துவரையால் லீண்ணன் எனப் பெயரிட்டனர்.

தக்க பராயம் அதைந்ததும் ஒரு முறைப்படி இவருக்கு வலி வித்தை கற்பிக்கப்பட்டது. மூற்பீறப்பில் ஜீண்ணார் பாண்டவர்களுள் ஒருவனாசீப அங்கனாக இருந்ததால் இப்பீறப்பில் வலி விரானாகச் சீறந்து விளங்கினார்.

வேடர் மாடுப்படி பலனாறு வசது நிரம்பியதும் விழு ஏற்றது மங்கள ஓவீ எழுப்பி வாழ்ந்துக் கூற். இகண்ணப்பார் நான்ப்களானான நாணன், காடன் என்போடுதும் முறவர் முழாழுதும் வேட்கடக்கு அலுப்பி கவக்கப்பட்டாலும் எல்லோரும் வியந்து பாராட்டும் வண்ணம் வேட்டையாகிய பின் லீண்ணாரும் மற்றோரும் ஆற்றங்கரையில் இகளைப்பாரினர்.

இவர் இகளைப்பாரிய இடத்தின் ஆற்றின் பெயர் பொன் முகவி என்றும் குன்றின் பெயர் தீருக்காலத்திமலை என்றும் அறிந்து கொண்டார். மலை மேல் தடுமிக் தேவூ கோவில் இருப்பதால் அங்கு போக ஆசை கொண்டு நாணனையும் அழைத்துக் கொண்டு மேலே போனார். மேலே ஏற ஏற மீதுவும் பரவுசமானார்.

அங்கு சீவலிஸ்கத்தைக் கண்டவுடன் உலகத்தொடர்க்கப்பறந்து சீவன்பால் பேருப்பு கொண்டார். சீவன் ரூபினையில் இருப்பதாக நினைத்து மனம் வருந்தினார். ஜீண்ணார் சீவனுக்கு உணவாக பதஞ் சீச்ப்பட்ட பன்றி இறைச் சீகயப்படைத்து தனது தலையில் கொண்டு வந்த மலர்களை இறைவனுக்குச் சூடு தன் வாயில் கொண்டு வந்த பொன்றுகள் ஆற்ற நீரினால் மஞ்சனமாற்றினார்.

மறுநாள் காலையில் வழையைன பூகை சொய்யும் அந்தங்கள் சீவகோசீபர், கோயில் அசிஸ்கம் பண்ணப்பட்டதால் மலை வருந்திக்கூட்டு செய்து பிராயச் சீத்தும் செய்து பூசீத்து இருப்பிடம் சௌன்றார்.

இவ்விருவர் செயல்களும் ஒருவரை ஒருவர் காணா நிலைபீல் நடந்து கொண்டிருந்தது. மூன்று இருவீல் காளத்திப்பர், சீவகோசீபர் கலைப் போன்றி நாளை மூசை முதல் பின்றும் பின்னே இரிட்டில் மறந்திருக்கு பார்த்தாயானால் யாரோ வேடர் தெய்வங்நிதியில் அழுச்சுக்கு செய்வதான் உன் எண்ணத்தை மாற்றி விழுவாய் என்று கூறி மறைந்தார்.

இதுபடி மறுநாள் அந்தங்கள் மறைந்திருக்கும் போது தீண்ணார் வழக்கம் போல் கூலைத் தோக்கு இதையீலும் மலைப் பீகையீலும் நீரை வாயீலும் கொண்டு சுந்திக்கு வந்தார். அங்கே காளத்தியிப்பரின் ஒரு கண்ணில் இருந்ததும் வடிவக் கண்டார். உடன் அவர் சீவனுறு அழுது முத்தையாகினார். பின் மயக்கம் தீவீந்து எழுந்துப்பர்சிகலைக்கப்பட்டது. சாரு பிழிந்து அக்கண்ணில் வீட்டார். இருந்தும் வடிவது நிற்கவீல்களை. உடன் எவ்வீத்து தயக்குமுறின்றி தன் அம்பால் ஒரு கண்ணைக் கோண்டி எடுத்து பெருமானின் இருந்தும் வழியும் கண்ணைல் அப்பினார். உடனை

இரக்கம் வடிவது நீண்டது. ஆனால் அவரது மத்தியச் சிகை நீட்க்க விடாமல் மறுக்கண்ணில் இரக்கத் தம் வடிவந்தது. இதனால் அவர் தீவைக்குறைவும் நன்றாக மறுக்கண்ண அப்பீ இரக்கத்தை நீற்பாட்டலாம் எனக்குருதி தனது பாதயீர் அன்றை காலை அக்கண்ணில் ஆன்றி கண்டியாளமாக வைத்துக் கொண்டு அழிபப எற்றது தனது மறுக்கண்ணமும் தோண்ட முற்பட்டார்.

இகுறிப்பார்த்த இறைவனுக்கு மனம் பொறுக்கவில்லை தானுது திருத்தாக்கால் கண் தோன்றும் கரத்தைப் பிடித்தார். நீல்லு கண்ணப்பா நீல்லு கண்ணப்பா என்று அசரி கேட்டது.

திண்ணனாரின் அந்தின் ஆழத்தை சிவகோசர்யார் பார்த்தார். தேவர்கள் பூமார் பொழிந்தார்கள். கண்ணப்பா நீ எப்பிடாமுதும் என் வலப்பக்கத்தில் காவலனரும் திருக்கக் கடவாப் என்று பெருமான் கூறி அவரை கூட்டிகொண்டார்.

கண்ணட்டி ஆறு நாட்களில் செயற்கைய காரியம் செப்பு சீவனாடு சேர்ந்தார்.  
வொ. ஆறு வழவு ஜனகி

2. ടെൻഡർമുച് സ്റ്റേറ്റുമെന്റ് 2

ஒரு வைதுமதிக்கூட்டக்கு விவகை ஒருவர் விதி வழிபாக வந்துக் கொண்டிருக்கிறார். நீண்ட விழுதுப்பட்டிட பொருள் சந்தனப்பொட்டு தூக்கி மூத்த கொண்டிடப்பல் பொருள் செய்வாக்கத்தும் பூ.

கழுத்தில் கால்வூடு பெய்த சுங்கி. ஒரு அறிமிட்ட இந்தவர்கள் தம் சொந்த மொழி பேசினாலே பீட்டு கூற விரும்புகிறது என்கிணமையென்று உணர்வு கிடைக்கிறது.

வெள்வத்தை இலக்கக எங்க கிடையாருடே நடந்த வந்து கொண்டிருந்த அவர் அருளிலிருந்த கூப்பவெற்றும் ஒருவரிடம் கூப்பபை ஓன்றின் வாஸ்தவிற்காரர். அந்த விளாபாரியால் சுவரை கழுத்திலிருந்த தண்ணச் சங்கிலி நஞ்சாக அவதான்கூப்பப்படுவது, கூப்பவையை வாஸ்தவம் W.A செல்வா மாவத்தையுடாகச் சென்று கொண்டிருக்கிறார். அவருடைப் பின்தொடர்ந்து ஒருவுடு வருவது செய்திடும் தொய்வலில்கல பின் சொடர்ந்து வந்தவன் தீட்டிரை அவர் கழுத்திலிருந்த சங்கிலியை ஏறுத்தது கான் காமதும் ஏற்குகின் தயாகாக நீண்ட வாசனைத்தில் தீப்பித்துக் கொள்கிறான். பாவும் அந்த முதிபவன், வித்தில் புறங்கு புறங்கு அழுகிறான். இந்த வயதில் இது தேவையா?

இதைக் கொழுப்பு வாய் தமிழ்களிட மீட்டுக் கொண்டுவது குறைவென்றால், எனில் பலர்டம் வெள்ளாட்டுப் பணப்புமிக்கம் இருக்கலாம். அதற்காக பின் எம்மு கவனிக்க வேண்டும் என்பதுக்காக அவைக்கு மீது வூடும்பூர்க்காட்டுவதும், புரிந்த ச்தலங்களிற்கு செல்லும் போது கூட தீர்மை விட்டிருக்க சொல்வது போல போட்டாபொட்டிக்கு ஆகட், அன்றை புது மல் அங்குள்ள திட்டங்களில் கடின்கரு அரசுவும், உலக வர்த்த அளிப்பு, குறைவென்ற தமிழ்நாட்டு கொண்டுமிகுஞ் சுறையில் தேவையா? இவை பொறுத்த ஏற்ற நுண்களை மாற்றியிருக்க என்கினால்தன்மை நிற்குத் தேவைப்பட முக்கியாகிவருமா?

யാസ്ത്രം പീഡനം പുക്കലം

## ಪೆಚ್ಚು ತ್ರಿ ಸ್ಥಾನಕ್ಕು ಕಳೆ

படைப்பில் சுயந்த நலவுபில் இருப்பவாக எதீதன் உறுப்புகளாக் இங்கு நலவுபில் அவர்க் கிடூப்பதற்கு காரணம் பேசுவதற்கு தெரிய அவன்றைக் கிடூப்பதற்காக் காரணம் மனத இரண் உய்ந்த நலவுபினால் அதைத் தெரிப்பதற்கு பேசுவதற்கு தெரியவில் காரணம் என்பது தெளிவாகத்துவ இந்துப் பேசு வாழ்க்கைபில் ஒவ்வொரு நலவுபிலும் மனததுதைப் பலர்க் கீழ்க்கண்டும், முன்னேற்றந்ததையும் நிர்ணயிப்பதாக இருக்கிறது. மனதிற்கான ஒருவரோரு ஒருவர் பேசு சீர்த் தூவுமகாத்தார்க் கொட்டப்போன ஏற்பாட்டுத் தீர்க்கொள்கிறார்கள். இவை அவன்றும் ஒரையினால் உட்டாக்கிக் கொள்ளுவதற்காரர்கள். இவை அவன்றும் ஒரையினால் கொடுக்கப்பட்டது.

ஒவ்வொரு மனிததும் பேச்சின் மூலமாகத் தான் உண்ணை வெளிப்படுத்தி கொள்ளுகிறான் வாழ்க்கைப்பை சிருத்துச்சீர்தான்தான் வாய்ந்த குற்றாக பேச்சு அமுல்லது அதைப் பற்றி நான் புரிந்து கொள்ளுவதும் அதைக் கையாலும் வழிவகைகளை அறிந்து கொள்ளவேண்டும் என்றுகூறியிருக்கிறேன்.

அநேகமாக எல்லோருக்கும் பேசத் தொந்திருக்கறது பேசீக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம். பேச்சின் பலன் எல்லோருக்கும் ஒரு மாதிரியாகக் கீட்டப்பழில்லை, சள் பேசி வெல்லுகிறார்கள். சள் பேசி தொல்கலகாவனை வரவழற்றுக் கொள்ளுகிறார்கள். சள் தமது பேச்சின் மூலம் மற்றுவர்களின் மனதை தெரிந்துமா. தெரியால்லோ புன்புற்றி விடுகிறார்கள். ஆந்தருமானவர்களைக் கால் இருக்கக் கூடாது பழுவுடைய வகையில் ஸ்பட்டு பேசவுடு வெங்கிலீயும் வகையில் ஸ்பட்டுப் பேசவுடு என்பதை எல்லாம் தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகும். ஆனால் நம்மில் பெறும்பலானோர் காலங்க்கூட்டு உறவுறிமுறை விடயம் இது பேசவுடத்து முன் சம்ர நீதாள்க்கு என்ன பேசுகிறோம் என்பதை புரிந்து கொண்டு நாம் பேசுனால் வெங்கிக் கூம்புக்கு கேட்கவாரம்.

மன்றன் நூலைப் பெறுகின்ற பொது பேசாயல் அமைத்துவாகி வீட்டுக்கள்ரான் என்று சொல்லுவதற்காகவும், அப்படி அமைத்துவதிலிட்ட நூலைகள் வெற்றி பெற்றவர்கள் இல்லையா? சந்தேகமில்லாமல் அவர்கள் வெற்றி பெற்றவர்கள்தான். நூலைகள் பேசுவதீல்லை. தேவைபற்ற வீணாக்களைப் பேசுவதீல்லை. பயனுடைப் பீணங்களை மட்டுமே பேசுவதற்காகவும். அதனாலுமிய அவர்கள் வெற்றி பெற்ற மன்றங்களைக்காலம் இருக்கிறார்கள். சொல்லுவதற்குத் திட்டா விழயம் இருப்பதால் அறிஞர்கள் பேசுவதற்காகவும் எதுவாவது சொல்லுவேண்டுமெ என்பதற்காக முட்டாங்கள் பேசுவதற்காகவும் என்பதை கருக்க நூலை பின்தடை காரியாக்கிறார்.

பெர்சனல் பொறுத்த வகுப்பில் நம்முடைய அறாட வாழ்க்கையில் இருந்தார்க்கலந்து விட்ட ஒரு விஷயமாக அது இருப்பதால் பெர்ச பற்றி நாம் சீரிய அங்கூர வாட்டுவது இல்லை இருந்தும் அதை மாம் உணர்த் தவற விவுவதால் விவரித வாய்ப்புகள்கை நழுவிப் போப் பூர்த்திரான் வள்ளுவர் கூட சொல்லால் வல்லவர்களை கொல்துவரி உதவர் என்க குறிப்பிடுகிறார். நிலத்தை உழைச்சுவதுச் செய்வதையென் பிரேரிக்கார். சொற்களின் வளிமையைப் பற்றுவதுகளைச் சான்றுக்கொடு உழைச்சுவது செய்து கொண்டிருக்கிறோம்.



குறைபாடு பேசுவதை - வளர்வத் தேவையில்

பால்பாக போகும்படி - இவரிடையினால் போகும்படி

விவரங்கள்

மத்தியகாலம்

# தொலைந்து போன சொந்தங்கள்

அன்று நியூட் காலன்களாக பூத்துக்குலுங்கீய காதல் மால் இன்று ஏன் வாழிடது?



கரன் இவன் சாதாரணமாக எல்லா இளைஞர்களையும் போன்றவன். எல்லா இடங்களும் சுற்றிப்பார்த்து இப்ரிக்கையை ரீப்பதில் கொள்ளவென். இந்நிலையில் தான் அவன் கொழுப்புக்கு வந்தான். வந்தவன் தீரும்பவும் சொந்த இடத்திற்கு போக முற்பட்ட வேலை நாட்டிப் பிரச்சனை தலைதூக்கத் தொடங்கியது. அதனால் போக வழியின்றி கொழும்பிலேயே தங்களொன். இவன்டம் ஒரு பழக்கம் உண்டு ஒவ்வொரு நூயிற்றுக்கழிமைகளிலும் கோபில் போவது இவனுடைய அன்றாட பழக்கம். அதே போல அன்றும் அவனுடைய வாழ்க்கையில் எதிர்பாரத்வாறு கோயில் மணி ஒலிக்க மேள வாதத்தியங்கள் கொட்டி முழுங்கியவாறு இருக்க மான்குட்டி போன்று தருதுருவென கதைகள் சொல்லும் அவ்விழிகளின் ஆழக்கை அவன் நோக்லினால் ஏதேங்கையாக திரும்பிவான் கரண எதிர்பாராத விதமாக நோக்க.

“கண்கள் இரண்டும் காதல் பேசுவன்னாலும் நோக்க அவனும்

நோக்க - ஏக்க அலைகளின் காதல் அவர்கள் மனதில்”

கரனின் மனதில் சீல மாற்றங்கள் அவனை அன்று முழுவதும் அவ்வாறே பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம் போல் இருந்தது. அவனும் பார்வையை அடிக்கடி இவன் பக்கம் திருப்பிச் சீரத்தான். இந்தச் சீரிப்பின் அந்தம் தான் என்ன. கருணா தெரியாது விழித்தான். பல போச்சைகளின் மத்தியிலும் கரன் வீரு தீரும்பினான். தீரும்பவன் மனதில் பல போராட்டங்கள் என்று அவனை மீண்டும் காண்டபேன். சந்திப்பேன், கறைப்பேன் என பலப்பல போராட்டங்கள். போராட்டங்கள் ஏக்கமாக? ஏக்கமோ தூக்கத்தைக் கலைக்கத் தொடங்கியது. பசியோ மறந்தது. உள்ளெம்மை நாடினான். யோசனையே கதீயானான்.

இவ்வாறு அவன் இருக்கையில் ஓரு நாள் எதிர்பாராத விதமாக அவன் அவளைக் கண்டான். அவனும் அவளைப் பார்த்து புன்னகைத்தான். அவனும் சீரித்தான் அந்த சமயம் அப்பெண் கடைக்குள்ளே சென்றாள். கருஞுக்கோ ஒரு யோசனை இந்தப் பெண் எவ்வாறு இக்கடையில் அதுந்பின் அவன்று ஒரு எண்ணம் தோன்றியது இக்கடையில் உள்வர்களுடன் பழகினால் அவனை அடிக்கடி சந்திக்கலாம் என்பதே அவனது எண்ணம். ஆகும் அவனது எண்ணம் அங்கே சரியாகியது.

அந்தக்கடைக்காலோடு சீலநாட்களுக்குள் மாந்றாக பழகினான். அவன் நீணைத்தது போன்றே அவன் அவனை அடிக்கடி சந்திக்கக் கூடியவாறு அந்தோட் அகமந்தது ஏனாலினால் அக்கடை அவனுடைய அண்ணன்மார்களினதும் என்றும் அவன்றுக்குத் தெரிபவந்தது. சிரீபவந்ததும் இன்னும் நன்றே பழகினான் சீவும். உதயம் இருவரும் அவனுடைய சுகோதரர்கள். அவனின் பெயர் இதே.

கரனின் எண்ணப்படி தேவீபின் அண்ணன்மார்கள் இருவரும் அவனுடன் நன்றே நட்புடன் பழகினார்கள். அவர்கள் கூட்டுறவுட்பட உண்மையானது என்று கரன் அறியவே தான் தேவீ மிகு கொண்ட காதலால் ஆழித்து விழுமோ என்றும் அவன் பயந்தான். இருப்பினும் அவன் எதனையும் பொருட்படுத்தாது அவன் தன் காதலை தேவீயிடம் கூறினான். தேவீயும் அதை எதிர்பார்த்தவன் போல சம்மதமும் கூறினான். காலம் சீல கடந்தது காதலும் வளர்ந்தது அவர்களுக்கு இருக்கிப்பச் சந்திப்பும் வளர்ந்தது.

கரன் கொழும்பில் தங்க வேண்டிய வேலை ஏற்பட்டபோது வெளி நாடு சொல்ல முன் போசத்தான் அதற்கான ஆயத்தங்களையும் ஏற்கனவே செய்தான். அது போல் இன்று சரிவந்தது. தேவீயிடம் அவன் இதை தேவீத்தான். அவன் தேவீத்தபோது முதலீல் தயங்கபவன் பீன் சம்மதித்தான். பின் துறை ஆசையும் அதுதான் என்றும் கூறினான். அதாவது கரன் வெளிநாடு செல்ல வேண்டும் என்பது தான் அவனது ஆசை. அப்பொதுதான் சம்பாதித்து வந்த பீமுக எதுவித பிரச்சனைகளும் இன்றி தாப் தந்தை மற்றும் சுகோர்களுடைய சம்மதத்துடன் கரனை மனம்துக் கொள்ள முடியும் என்றொரு ஆசைப்பினால் அவன் கரன் வெளிநாடு செல்வதை விரும்பினான்.

ஈன் தான் வெளிநாடு செல்லப்பிடைவநாக தேவீயின் அண்ணன் சீவத்திடம் கூறினான். அத்துடன் உங்கள் தங்கை கவனம், பக்குவும் என்று இரு வார்த்தைகள் கூறிப்புடன் சீவத்திட்டு அனைத்தும் விளங்கியது. காரணம் அவன் கடைக்கு வந்ததும் பழகியதன் நோக்கம் என்னவென்று பிறகு சீவத்திட்டு பரிசு ஆரம்பித்தது. காலும் தேவீயிடம் விடைப்பெற்றுக் கொண்டு வெளிநாடு செல்ல ஆயத்தமானான். வியாண்திலையும் சென்று அங்கிருந்து முதலீல் பாங்கொங் வரையும் சென்றவன் பீஷபட்டான். பீஷபட்டவன் தீரும்பவும் இலங்கைக்கு வந்தான் வந்தவன் மனதில் துக்கமில்லை சந்தோசமாகவே இருந்தது. என்றால் தேவீயை மீண்டும் காணலாம். காதல் கொள்ளலாம் என்றொரு ஆசை. வந்தவன் முதலீல் தேவீதை சந்தீத்து நடந்துவர்க்க கூற ஆரம்பித்தான்.

தொடரும்!

S. கிருபாகுரு

## தீ. கணக்காந்தரும்பிள்ளை

திருக்கோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தமிழிலுள்கூடும் தீ. கணக்காந்தரும் பிள்ளை அவர்களும் குருவாவர் இவர் 1963ம் ஆண்டு ஆவன் மாதம் 24ம் தீக்கிடி தழுவியும்துபிள்ளைக்கும் அம்மனைக்கும் மகனாகப் பெற்றதார். ஆப்பட கல்வியை இங்கேயே பயின்றார் பென் சகோதரர்களின் உதவியுடன் சென்னைக்குச் சென்றார். தமிழும் ஆங்கிலமும் கற்றுக்கொண்ட பட்டதாரை ஆணர் மல்மாணாக்கராயிருந்து நல்லாசீராயாக திகழ்ந்தார். இவரது புகழ் சென்னை மாநகர் எங்களும் பாரியது இலக்கணம், இலக்கியம் கற்றவர்கள் இவரை குழந்து கொண்டனர்.

கணக்காந்தரும் பிள்ளையவர்கள் பிறருக்கும் பயன் அடையச் செய்யும்படி ஆவன் செய்தார். கற்றிறந்த பலருக்கு சம்பதைக்கூட்டுத்தார். இவர் பாடிய பாடல்களுள் குயிற்பத்து மிகவும் சொற்கைவழிக்கூடி அக்காலத்திலே தழுப்பு மொழிப் புலமையும் கல்பொடும் வள்ளமையும் பெற்றிருந்த இவர் வான்மீதி இராமாயணத்தில் கந்தர காண்ட பகுதீயை தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். ஈழமன்றலத்தில் கண் உள்ள சீவன் கோயில்கள் முருகன் கோயில்கள் பேரவை சமய சூரவர் களான சம்பந்தர், சந்தர் ஆகியோராலும் அருணகிரிநாதராவும் இயற்றப்பட்ட தேவா திருப்புகழ்களை ஒருங்கு ஶரிட்டி அவற்றை அச்சிட்டு வெளிப்பிட்டார். மேலும் தொல்காப்பியம் எழுத்து, சொல், பொருள் சங்க இலக்கியங்களைப் பட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு இவற்றை ஏட்டுப் பிரதிகள் பலவற்றோடு ஒப்பிட்டு நோக்கி குறிப்புக்கள் எழுதினார். திருக்கோணமலை முத்துக்குமாரசாமி வெண்பாவையும் ஆகியெருளினார். இவற்றோடு சர்த்தீர நாவல்கள், பாக்கள், கதைகள் என்பவற்றுக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தார்.

இவரது தீருமண சம்பந்தங்கள் ஈழத்தீவேயே நடந்தேரியதாக அறியப்படுகிறது. யாழிப்பாணத்தில் தெல்லிப்பெணையை சேர்ந்த இராமக் கோட்டு நெதவான் சீதம்பா முதலியாது புதல்வி சந்தரும் என்னும் பெண்மனியை விவாகம் செய்து செல்வமும் சீருமாக இல்லறத்தை நடத்தினார். இவர்களுக்கு நான்கு புதல்வர்களும் ஒரு புதல்வீயும் பிள்ளைச் செல்வங்களை பெற்றுக் கொண்டனர். மனைவி ஒரு வது வயதில் இறந்த பின்னரும் மறுமணம் செய்யாது தன் பிள்ளைகளை வளர்ந்து டயப்பட்டதாரிகள் ஆகியினார்.

தீ. கணக்காந்தரும் பிள்ளை அவர்கள் தமிழக்கு ஆற்றிய பணிகள் அளப்பாயை ஆணால் எம்கு சிகிட்டத்தை சொற்ப அளவில் ஆணால் இச் சொற்ப அளவும் எம்மால் விலை மதிக்க முடியாத அரும் செல்வங்கள். இவ் அருங்கிசல்வங்கள்களை எமக்கு கொடையாகத் தந்து 1922ம் ஆண்டு இவ்வுக்கை விட்டுக் கொண்டார்.

தொகுப்பு - ட. ஜெயவதை  
சீவானந்த உபோவனம்

அன்பு காட்டி ஆணால் அழிமயாச் விடாதே  
பண்வாய் இரு ஆணால் கோழையாச் விடாதே ॥ १०  
விரமாய் இரு ஆணால் போக்கிரிப்பிராதே ॥

## சங்கநாதம்

ஓவ்வொரு இந்துவின் விட்டிலும் தவழ வேண்டிய மாத சஞ்சிகை இன்றே சந்தாதாதராகி ஊக்குவியுங்கள்

### தனிப்பிரதி 10 / = குண்டுச் சந்தா 140 / =

நீங்கள் காகக்கட்டனவாக அனுப்புவதாயின் வெள்ளவத்தை தபாற்கந்தோர் என்று குறிப்பிட்டு சங்கநாதம், No.3, Ridgeway Place, Colombo - 04 அனுப்பவும்.

காசோலை மூலம் அனுப்புவதாயின் சகல காசோலைகளும் குறுக்குக் கோடிடப்பட்டுக் கீழ்க்கண்டவாறு எழுதப்பட வேண்டும்.

Youth League for Sanathana Dharmic perception  
A/C No. 555650-101  
Seylan Bank, Colombo South Province.

### சங்கநாதம் சஞ்சிகைக்கு ஆலோசனை வழங்குவோர்

- ★ வணக்கத்துக்குரிய சவாமி பூர்ணாநந்தகிரி (இந்தியா) மடாதீபதி தர்மகர்த்தா - ஸ்ரீதெய்வானை அம்மன் தேவாஸ்தானம் - கதீர்காமம்
- ★ திருமதி. செல்வம் கல்யாணசந்தரம் (B.A. Barrister-at-Law, Attorney-at-Law) நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர் - சீவானந்தத்தோவனம் - தீருக்கோணமலை.
- ★ தீரு K. வீநாயகசோதி நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர் - சீவானந்த தபோவனம் தீருக்கோணமலை.
- ★ தீரு. தமிழ்வேள். இ.க. கந்தசாமி.
- ★ செல்வி குமாரலட்சுமி குமாரசிங்கம் B.Sc. (Hons) Lond. School of Economics) காப்பாளர் - சனாதன தர்ம யுவ வீழிப்புணர்ச்சீக் கழகம் நம்பிக்கை பொறுப்பாளர் - சீவானந்த தபோவனம் - தீருக்கோணமலை.
- ★ தீரு. கம்பவாந்தி இ. ஜெயராஜ் (அமைப்பாளர் ஆகீல இலங்கை கம்பன் கழகம்)

## சங்கநாதம் சஞ்சிகை பெறக் கூடிய இடங்கள்

<p>கொழும்பு சனாதன தர்ம யுவ வீழிப்புணர்ச்சிக் கழகம் No. 3, Ridgeway Place, Colombo - 04. TP: 584145</p>	<p>பதுளை <b>ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண வீவேகானந்த சபை</b></p>
<p>தீவ்விய ஜிவன சங்கம் சீவானந்த தபோவனம் உப்புவெளி திருக்கோணமலை 026 – 21469</p>	<p>கருவேற்காடுபதி <b>ஸ்ரீ தேவீ கருமாரி</b> அம்பாள் தேவஸ்தானம் ஹல்தும்முல்லை கருப்பானை அப்புத்தளை.</p>
<p>அருள் மிகு ஸ்ரீ சீவசப்பிரமணிய சவாமி கோவீல் Hatton</p>	<p>சிதம்பரராஜ் ரவிக்குமார் 2nd Division, Dayagama East, Dayagama.</p>
<p>ஸ்ரீ தெய்வானை அம்மன் தேவஸ்தானம் கத்திர்காமம்</p>	<p>சீரி. தண்டாயுத பாணி சவாமி கோயில் பொகவந்தலாவ</p>
<p>மாத்தளை சனாதனதர்ம யுவ வீழிப்புணர்ச்சிக் கழகம் (லீலை) No. 38, Vihara Road, மாத்தளை 066 – 33014</p>	<p>ஸ்ரீ கத்திரேசன் கோவீல் தலாவாக்களை</p> <p>சர்வதேச கீருஷண பக்தீக் கழகம். 188, New Chetty Street, Colomb0 - 12. TP : 433325</p>

## விவேகானந்தரின் வாக்கு

என் மகனே உனக்கு எனது சொற்களீன் பேரில் ஏதாவது மரியாதை இருக்குமானால், முதலாவதாக உன்னுடைய அறையின் எல்லாக் கறவுகளையும், ஐங்கள்களையும் திறந்து விடு. இதுவே நான் உனக்குத் தரும் முதல் அறிவுரை ஆகும். சீழ் நோக்கிச் சென்ற பாடியும், துங்பத்தீல் மூழ்சியப்பாடியும் ஏராளமான ஏழை மக்கள் நீ வாழும் பகுதியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நீ அவர்களை ஆணுகீச் சென்று உன்னுடைய ஆர்வத்தையும், உற்சாகத்தையும் செலுத்தி அவர்களுக்குத் தொண்டு செய். நோப்பாப்பட்டவர்களுக்குத் தேவையான மருந்து வகைகளை வழங்க ஏற்பாடு செய். உன்னுடைய முழுக்கவனத்தையும் செலுத்தி அந்த நோயாளிகளுக்கு வேண்டிய பணிவிடைகளைச் செய். பசியால் வாடுபவனுக்கு உணவு கொடு. அறீயாமையில் உள்ளவனுக்கு உன்னால் முடிந்த அளவிற்குக் கல்வி அறீவைப் புகட்டு. என் மகனே நான் உனக்குச் சொல்கிறேன் - இந்த முறையில் உன்னுடை சகோதரர்களாலை மக்களுக்கு நீ தொண்டுசெய்ய ஆரம்பிப்பாயானால், நீச் சயுமாக உனக்கு அமைதியும் ஆறுதலும் கிடைக்கும்.

### உள்ளே

- ⇒ தமிழ்களே உங்கள் வருலாறு தெரியுமா?
- ⇒ எம்மதறும் சம்மதமாகுமா?
- ⇒ இந்துவின் மரணமும் பெரும் செலவு.
- ⇒ மூன்று நிலைகளில் தமிழினச்சீரழிவு
- ⇒ செய்து பாருங்கள் பரிசீனை வெல்லுங்கள்
- ⇒ ஒ மணிதா...
- ⇒ Art of Relaxation
- ⇒ Rituals in Practice
- ⇒ இன்னும் பல சுறுப்புகள் அம்சங்கள்

## இந்துக்களின் வளர்ச்சிக்கு யாது செய்யலாம்?

ஆலயங்கள் வித்யாசாலைகளாகவும் பாடசாலைகளாகவும் செயற்பட்டன. சதுர்தச வித்தியா என்னும் 14 துறைகளில் இந்த பாடசாலைகளில் பாடங்கள் நடத்தப்பட்டன. இன்று திருக்கோயில்களில் விஷ்ணு சஹஸ்ரநாம வகுப்புகள், லலிதா சஹஸ்ரநாம வகுப்புகள், 4000 திவ்விய பிரபந்தம், தேவாரம், ரூத்ரம், திருப்புகழ் முதலியவற்றை கற்பிக்கும் வகுப்புகள் ஆகியவை தக்க ஆசிரியர்களைக்கொண்டு நடத்தலாம் பெரிய ஆலயங்களில் ஆலயத்தின் ஒரு பகுதியில் பரதநாட்டிய வகுப்புகள், தமிழ்சை, காந்தகை சங்கீதம் ஆகிய வகுப்புகளும் நடத்தலாம்.

காஞ்சி பரமாச்சாரியார் வார்த்தைகளில் சில கருத்துக்களை பார்ப்போமா? கோயில்களும் அவற்றைச் சேர்ந்த கலைகளும் ஒங்கி வளர்ந்த நாளில் மக்கள் எவ்வளவு உயர்ந்த மனிதர்களாக இருந்தார்கள்.

பழைய காலத்தை போல கோயில்களை சமூக வாழ்வின் மத்தியஸ்தானம் ஆக்கிவிட வேண்டும். அன்று போல் இப்போதும் தெய்வ சம்பந்தமான பழம் கலைகளை வளர்க்க வேண்டும். கோயில்களில் மஹா புருஷர்கள் உண்டாக்கிய ஸாந்தியத்தை மந்திரங்களாலும் ஆகம சாஸ்திர விதிகளாலும் இரட்சித்து வர வேண்டும்.

இன்று திருக்கோயில்கள் வெறும் வழிபாட்டுக் கேந்திரங்களாக மட்டுமே உள்ளன. இந்நிலையை மாற்றி முன்பு போல ஆலயங்கள் சமய சமுதாய பண்பாட்டு கேந்திரங்களாக உருவாகும் நாள் விரைவில் வர பிராத்திப்போம்; சிந்திப்போம்; செயல்படுவோம்;

### சமானிப்பது எப்படி?

சிலருக்கு ஆக்திரம் வந்தால் பெய்தி அடக்குவது? என்று தெரியாமல், அதன் விளைவு எப்படி? என்று தெரியாமல் அதற்கே அடிமையாகி விடுவார்கள். அவர்களிடத்தில் சமானிக்கும் திறன் இருக்காது.

இப்படித்தான் ஒரு முறை,

வின்சன் சர்ச்சில் மீது கொண்ட ஆக்டிவிட்டு அடக்க முடியாத ஒரு பெண்மணி “உனக்கு மனைவியாக வராய்த்திருந்தால் என் கையாலேயே விஷம் கொடுத்திருப்பேன்” என்று கூத்தினாராம்.

அதற்கு வின்சன் சர்ச்சில் என்ன சொன்னார் தெரியுமா? “அம்மணி! உங்களைப் போல மனைவி வாய்த்திருந்தால் விஷத்தையும் சந்தோஷமாகக் குடிப்பேன்” என்றாராம்.

உங்களின் சமானிக்கும் திறன் எப்படி?

நன்றி

யோ. யோகீஸ்வரன்