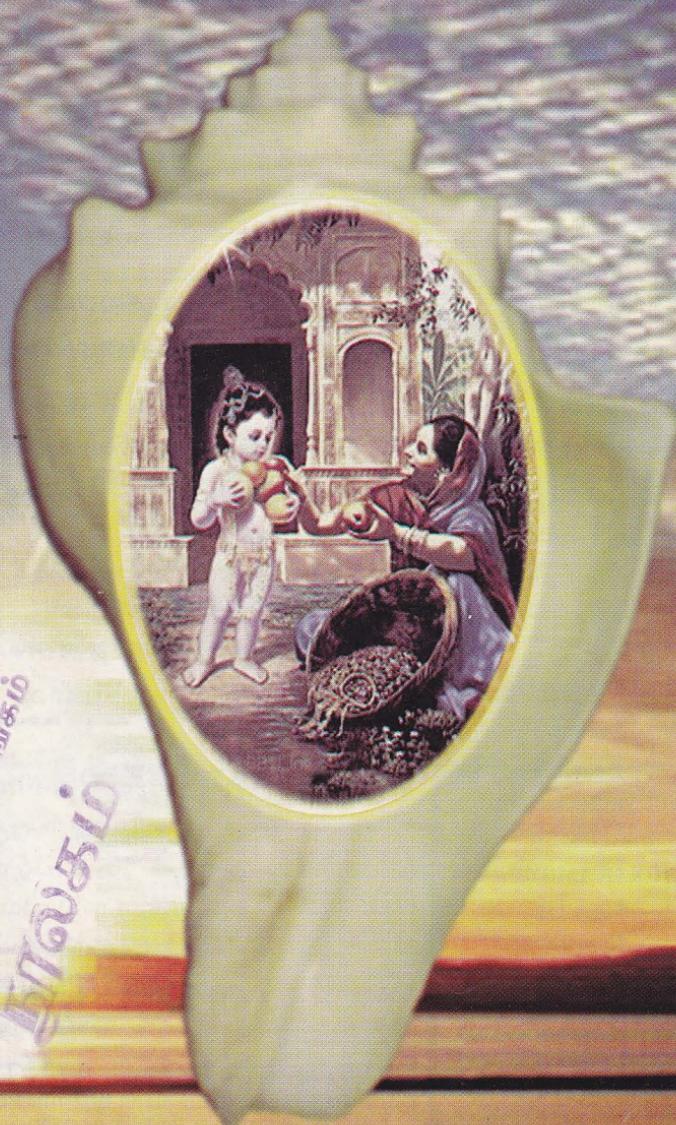




# சங்கநாதம்

## SANGANATHAM



ஸங்கநாதர்ச்ச சங்கம்  
எனேக்டு

சனாதன தர்ம யுவ வீழிப்புணர்ச்சீக் கழகம் – கொழும்பு  
தீவ்விய ஜீவன சங்கம் – திருக்கோணமலை

**தங்கநாதம்**  
**முழுக்கம் 04 ஐப்பசி மாதம் 2000 விலை 10/-**  
**15. 10. 2000 - 15. 11. 2000**

- \* ஆலோசனைக்குமு
- \* வண. பூர்ணாந்தகரி  
சவாமிகள் (இந்தியா)
- \* திருமதி. செல்வம்  
கல்யாணசுந்தரம்  
Bar-at - Law
- \* திரு. இ. ஜெயராஜ்  
அ.டி.க.கழகம்
- \* திரு. க. விநாயகசௌகி  
தம். பொறுப்பாளர்,  
சிவானந்த தபோவனம்
- \* செல்வி குமுராலஷ்மி  
காப்பாளன்  
சனதான தர்ம யுவ  
விழிப்புணர்ச்சி கழகம்
- \* திரு. தமிழ்வெள்  
இ. ச. கந்தசவாமி



- சங்கநாதம் சிறப்புறப் பங்கு  
பற்றும் அமைப்புக்கள்.
- \* சனாதன தர்ம யுவ  
விழிப்புணர்ச்சி கழகம்  
கொழும்பு (தலைமையகம்)  
மாத்தளை.
- \* திவ்விய ஜீவன சங்கம்  
சிவானந்த தபோவனம்  
திருக்கோணமலை.
- \* ஸ்ரீ இராம திருஷ்ண  
விவேகானந்த பேரவை  
பத்தளை.

### வெளியீடு

தங்கநாத யூதியீட்டின் முதல்  
Youth League For Sanathana Dharmic Perception  
03 RIDGEWAY PLACE, COLOMBO - 04.  
கேள்விகளால் ஒரு வெள்வி

Cover page Designed  
V.Nilash  
Rotax Limited  
Asst By  
T. Prenavan

Designed  
&  
Printed by  
SHARP GRAPHICS (PVT) LTD.

## **ஆசிரியர் குழுவிடமிருந்து வாசகர்களுக்கு**

### **எம் இனிய வாசகர்களே!**

ஈங்கநாதம் முழுக்கமாக முடநம்பிக்கை உள்ளவர்களுக்குக் கல்க்கமாக, சஞ்சிகைத் தரவரிசையில் முதலாம் இலக்கமாக வாசிப்பவர்களிடமெல்லாம் புழக்கமாக... இவ்வாறு இறுக்கமாக வளர்ந்து வருவது உங்கள் ஆதரவில் என்பதை நாம் உருக்கமாக உணர்ந்து கொள்கிறோம். “ஆதரவு என்பது உடனே கிடைப்பது” எங்கநாதத்தைப் பொறுத்தவரை இது பொய்யாக முடியாத ஒன்றாக விட்டது. இம்முறை சில இடங்களில் சஞ்சிகை விற்பனையில் சில அசௌகரியங்கள் ஏற்பட்ட போது உங்கள் ஆதரவுக் கடிதங்கள், ஆக்கங்கள், ஆண்டுச்சந்தாக்கள், வாழ்த்து மடல்கள் இவற்றை எல்லாம் தாண்டி அவற்றால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை என்பது எம்மை மேலும் மேலும் சிராத்தை நோக்கிய பாதைக்கு ஆர்வமுட்டும் ஒன்றாகவே அமைந்துள்ளது.

மேலும் சங்கநாதத்தில் உங்களைத் தொடுவதை, உங்களைத் தொட்டதை, உங்கள் மனதில் பட்டதை, நாம் சொல்லாமல் விட்டதை....எழுதி அனுப்புங்கள் புழுதி களைந்து எழுதி வைப்போம்.

புதியதோர் வரலாறு..... புதிய பாதையில்.....

சந்திப்போம் அடுத்த முழுக்கத்தில்.....

நன்றி

**ஆசிரியர்க்கும்**

### **கேள்விகளால் ஒரு வெள்வி**

மலர்ந்து விட்டது மற்றுமொரு மலர் பலரது பரிந்துரை க்கு ஏற்ப வாரி வழங்குகிறார் கம்பவாரிதி இ. ஜெயராஜ், (அமைப்பாளர் அகில இலங்கை கம்பன் கழகம்), தொடுத்த கணைகளிற்கு அடுக்கிய பதில்கள். நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இந்துமத இலக்கிய இன்றைய வாழ்வ பற்றிய ஜயங்களை எழுதி அனுப்பங்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

கேள்விகளால் ஒரு வெள்வி

03. Ridgeway Place, Colombo - 04.

# நீர்முத்து கணக்கீர்த்து அரிசியல் பதில்கள் கேள்விகளால் ஒரு வேள்வி

வாரித்தருவது - கம்பவாரிதி (இ. ஜெயராஜ்)

\* இந்துசமய வளர்ச்சிக்கு என்ன செய்யலாம்?

இ.கருணாகரன்  
விவேகானந்தர் கல்லூரி, கொழும்பு-13.  
நாம் எதுவும் செய்யத்தேவை இல்லை, ஞானிகளால் தெளிவாக வரையறை செய்யப்பட்டுக் காலங்கடந்த விடயங்களையும் உள்ளடக்கி இந்துமதம் அமைத்திருக்கிறது. இன்றைய எம் சிறைநிலை கொண்டு பலரும் விளக்கம் சொல்லத் தனில்படுவதினால்தான் உண்மை தெரியாமல் பலரும் தடுமாறுகின்றனர். பாரமத்தோன்றும் மதம் மாறுகின்றனர் நம் உலகில் அறிவை விடுத்து ஆன்றோரின் வழிப்படுத்தவில் தெளிவாக நடந்தோமானால் போதும்.

\* தற்காலத் தமிழிலக்கியம் பற்றி?

சி. சித்திராங்கி  
சிவானந்த தபோவனம் திருக்கோணமலை.  
உயர்ந்த இலக்கை நோக்கி மக்களை நகர்த்துவது இலக்கியம். ஒரு காலத்தில் ஆழந்த அனுபவமும் நிறைந்த அறிவும், நடுநிலைமையும் உடைய ஆன்றோர்கள் மாத்திரம் இலக்கிம் செய்யும் உரிமை பெற்றிருந்தனர். இன்று எவரும் இலக்கிய வாதியாகலாம். தத்தம் பாதிப்புக்களையும், வக்கிரங்களையும். தீர்க்க தரிசனமுள்ள முடிவுகளையும் வெளிப்படுத்தி இன்று பலர் இலக்கியம் செய்கின்றனர். இந்நிலையில் தற்காலத் தமிழிலக்கியம் மக்கட்கு வழிகாட்டும் தகுதியை இழந்துள்ளது.

\* சமயமும், அரசியலும் இணைவது சரியா?

ஐ. சிரிகாந்த பதுணை  
உண்மையான அரசியல் என்பது மக்களை உயர்த்தும் நோக்கம் கொண்டது. மக்களின் நிறைவான உயர்வு சமயத்தால் மட்டுமே சாத்தியம், எனவே அரசியலில் சமயம் இணைவது தவிர்க்கமுடியாதது. ஆனால் இன்று சமயத்தை அரசியல்

கருவியாக்கித் தாம்வாழ மதவாதிகளும், அரசியல் வாதிகளும் குழ்ச்சி செய்கின்றனர். ஆதலினால் அரசியலில் சமயம் தேவை இல்லை எனப் பலரும் இன்றுநினைக்கத் தலைப்படுகின்றனர்.

\* கம்பன் வள்ளுவன் ஒப்பிடுக?

N. பிரேமி, மாத்தவை  
வள்ளுவன் வரம்பு கட்டினான். கம்பன் பயிர் செய்தான்.

\* இந்துமதத்தவர் கற்சிலையை வழிபடுவது சரிதானா?

கடவுள் இல்லாத பொருள் இல்லை. எனவே கல்லைக் கடவுளாகக் காண்பது தவறவில்லை.

\* வள்ளுவனுக்கு சமூகம் அமைத்து விழாக்கள் எடுப்பது இல்லையே ஏன்?

N. ரிசாந்தி கொழும்பு-06.  
யாழ்ப்பானத்தில் கா. பொ. இரத்தினம் அவர்களால் ஒரு காலத்தில் வள்ளுவனுக்குப் பல விழாக்கள் எடுக்கப்பட்டன. இன்றும் சில கழகங்களும் சில விழாக்களும் நடந்துதான் வருகின்றன. பெரிய அளவில் கழகமும் விழாவும் எடுக்காதது உங்களைப்போன்ற இளைஞர்களது குற்றம்.

\* புதுக்கவிதை பற்றி?

ச. சந்திரவதனி திருக்கோணமலை.

புதுக்கவிதை

புதுக்க விதை

புதுக் கவி தை

\* சினிமாவில் நடிக்க வாய்ப்பு கிடைத்தால்..... ச. ராஜ்குமார்

சிவானந்ததபோவனம்

இன்றைய பொய்யான உலகில் வாழ்க்கையிலேயே நடித்துக் கொண்டுதானே இருக்கிறோம்.

## பக்தியின் பயரால் அடாவதற்குணம்.

இந்து சமயமானது எவ்வித கட்டுப்பாடுமின்றி, ஒரு சிறந்த தலைமைத்துவம் இன்றி உலகமெங்கும் வியாபித்துள்ளது. கத்தோ லிக்க மதத்தினை எடுத்துக் கொண்டால் உரோம் இருப்பது போல் இல்லாம் மதத்தவர்களுக்கு மக்கா இருப்பது போல் இந்து மதத்திற்கு தலைமையகம் இல்லை. ஒரு கட்டுக்கோப்பு இல்லை. இதனால் தான் தமிழைச் சிலர் துறவிகளாகக் காட்டி இந்துசமயத்தினை துவிப்ரயோகம் செய் கின்றனர். இவ்வாறு பக்தியின் பேரால் பக்தி இயக்கங்களை நடத்தும் காவியிடுத்தும், பசுத்தோல் போர்த்தும், புவிகளின் திரு விளையாடல் களை வெளிச் சம் போட்டுக் காட்டும் நோக்கில் உங்களைச் சந்திப்பதில் வருத்தப்படுவதா? சந்தோஷப்படுவதா? என்று தெரிய வில்லை. அதை வாசகர் களாகிய உங்களிடம் விட்டு விடுகின்றேன்.

முதலில் இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் உலக நாடுகளிலும் கடவுளின் பக்தியைப்பரப்பிவரும் ஒரு பிரபலமான கழகத்தின் உள்ளே சென்றுபார்ப்போம்.

இக்கழகத்திற்கு எதிராக இதன் ஆதாவில் இயங்கும் பள்ளியின் பழைய மாணவர் கள் அமெரிக்க குவாட்ஸ் பெடரல் நீதிமன்றத்தில் நஷ்டசூடு கோரி வழக்குத் தாக்கல் செய்துள்ளனர். எல்லா நாடுகளிலும் பள்ளி களை நடாத்திவரும் இக்கழகம் பள்ளிலிடுதியில் தங்கியிருக்கும் சிறு பெண் குழந்தைகள் உட்படப் பெண்பின்னைகள் யாவற்றையும் துறக்கப்பட்டு ஒன்றைமட்டும் துறக்க முடியாது போன பக்தி இயக்கத் துறவிகளால் பாலியல் இம்மைகளுக்குள்ளாக க்கப்பட்டிருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது. இவ்வாறு இம்மைகளுக்குள்ள மாணவர்களே வழக்கைத் தாக்கல் செய்துள்ளனர்.

மேலும் 1973ம் ஆண்டிலிருந்தே இப்பக்திக்கழகத்தினர் பள்ளியின் மூன்று வயதுப்பின்னைகள் முதல் வயது வந்த பெண்களையும் உடல், உள், பாலியல் ரீதியில் கொடுமைப்படுத்தி வருகின்றனர். பெண் குழந்தைகள் மீது பாலியல் பலாத்காரம் புரிவது, படுக்கையில் சிறுநீர் கழிக்கும் குழந்தைகளை இருட்டு அறைகளில் பூட்டி வைத்து அடிப்பது, வெறும் மனஸ்

தளரகளில் படுக்கவைப்பது போன்ற கொடுரச்செயல்கள் பள்ளி ஆசிரியர் கள், ஊழியர்கள், துறவிகளால் நிகழ்த்தப்பட்டன எனப் பல திடுக்கிடும் உண்மைகள் பழைய மாணவர் கள் வெளியிடப்பட்டது.

மேற்படி குற்றச்சாட்டுகள் தொடர்பாக வாங்கிடனில் உள்ள இயக்கத்தின் சர்வதேசத் தொடர்பு இயக்குநர் கூறுகையில் 1990ம் ஆண்டுத்தொடக்கத்தில் சில குழந்தைகளைக் கொடுமைப்படுத்தும் சம்பவங்கள் இடம் பெற்றது உண்மையே. ஆனால் வழக்கில் தெரிவிப்பதுபோல் இடம் பெற்றிருப்பின் அவற்றுக் காகவருந்துகிறோம். பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவி செய்ய முனைகிறோம். இவ்வாறு பக்தி இயக்கத்தால் வார்த்தைகளால் வர்ணிக்கமுடியாத துவிப்ரயோகங்கள் நிகழ்த்தப்பட்டன. நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றன.

இந்தியாவில் தமது மாயாஜால வித தை களையும், வீலைகளையும் காட்டி முடித்து இலங்கையிலும் காட்டமுற்பட்ட முற்படும் காலியிடுத்திய, பசுத்தோல் போர்த்த புவிகளின் வீலைகள், திருவிளையாடல் கஞ்சன் அடுத்த இதழில் சந்திப்போம். வாசகர் கணக்கு ஒன்றை மட்டும் நினைவு படுத்த முற்படுகிறோம். இவ்விதம் இந்துமதத்தினைக் கொச்சைப் படுத்துபவர்களை வெளிச்சம் போட்டுக்காட்ட முற்படுகிறதே தவிர, பக்தியையோ, ஒட்டு மொத்தமாகப் பக்தி இயக்கங்களையோ கொச்சைப்படுத்த முயலவில்லை.

இணை ஆக்கம்  
சந்திரசேகரமுர்த்தி ரமணன்  
(குரியன் F.M.)  
நடராஜ் குருபரன்  
(குரியன் F.M செய்தி ஆசிரியர்)

**நாத விவாதம்**  
**இலங்கையில் இன்று இந்து ஆலய பூசகர்கள் இந்து சமுதாயத்தை வழிநடாத்துகிறார்களா? இல்லையா?**

ஷுமித்ரவர்வில் உள்ள எவ்வாறு கீழ்க்கண்ணுரை பிழில் ஆபா பூசையில் அபிந்துசர்யாவைவழி அறாய்வோவிடும். முந்தூருவாய்வாறிக்கூட்டு 6 மார்கால் சப்புறை கஷ்டை பிரசார அஹம்பூஷங்களுடும், இவை இலங்கையில் உள்ள அந்தாலையும் இந்தியாவில் உள்ள போற்புள்ளது இந்துமத அமையாள்களுக்கு நிவாசத்தில் ஏக்கர்க்கீட்டும்.

**அனுப்ப வேண்டிய முகவரி**  
**நாத விவாதம்**  
03 Ridgeway Place, Colombo - 04

## தாஜ்மகால் நினைவாலயமா? சிவாலயமா?

“தாஜ்மகால் என்றால் என்ன?” என்ற கேள்விக்கு நீங்கள் கூறும் பதில் என்ன? மொகலாயச்சக்கரவத்தி ஷாஜ்கான் தனது காதல் மனைவி நினைவாக எழுப்பிய நினைவுச்சின்னம். இச்சின்னம் 1631ம் ஆண்டு தொடங்கி 1653ம் ஆண்டு வரையான 22 வருடங்களில் 20,000 கலைஞர்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்டது. இவர்கள் உவகின் பலபாகங்களில் இருந்தும் இந்தியாவிற்கு அழைத்து வரப்பட்டவர்களாவர். “உஸ்ராட் இஸ்லா” எனும் ஈரானியனால் வடிவமைக்கப்பட்டதென அதிகமானோர் நம்புகின்றார்கள். தாஜ்மகாலைக் காணசெல்வோருக்கும் வழிகாட்டியினால் கூறப்படுவதும் இக்கதையே ஆகும். இக்கதையை உலகத்தில் ஒருவரும் எதிர்க்கவில்லை. P.N ஓக் என்பவரைத்தவரை, அவர் இம்முழு உலகமும் ஏமாறுகின்றது என நம்புகின்றார்.

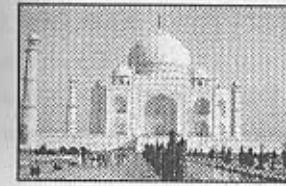
ஒக் கூறுவது யாதெனில் இம்மும்தாஜ் மகால் இராணுக்கரக்க கட்டப்பட்டதல். இது ஒர் பூராதன இந்த சிவாலயம் ஆகும். இச்சிவாலயம் “தேஜோ மகால்” என அழைக்கப்பட்டதென வலியுறுத்துகின்றார். ஷாஜ்கானினால் இச்சிவாலயம் செய்யப்பட்ட மகாராஜா ஜெய்சிங்கிடம் இருந்து கைப்பெற்றப்பட்டது பின் அதனைப் புதுப்பித்துத் தனது மனைவியின் நினைவாலயமாக மாற்றினான். தெயகிங் இவ்வாலயத்தைக் கையாளிக்கும் போது இரண்டு இரகசிய நிபந்தனைகளை ஷாஜ்கானிடமிருந்து பெற்றுப் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டான். அதாவது தாஜ்மகாலைக் கற்றியில்லை அழுகான ஆக்ராவில் வேறு நினைவாலயங்கள் எழுப்பக்கூடாது என்பதும் மொகலாய வழக்கப்படி வேறு இராஜவம்சத்தவர்களை. அதாவது இராணி மும்தாஜைதவர் வேறு எவரையும் புதைக்கக்கூடாது என்பதும் ஆகும்.

ஒக் தனது ஆராய்ச்சியைத் “தாஜ்மகால்” என்ற பெயரில் இருந்து தொடங்குகின்றார். ‘மகால்’ என்ற சொல் மொகலாய சாசனங்கள் எவற்றிலும் வழங்கப்படவில்லை எனக் கூறுகின்றார். ஷாஜ்கானின் ஆட்சியின் பின்டும் ‘மகால்’ என்ற சொல் வழக்கில் இல்லை. ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்து அலஜீரியா வரை எந்த ஒரு இல்லாமிய நாட்டிலும் எந்த ஒரு கட்டடத்திற்கும் ‘மகால்’ என்ற சொல் வழங்கப்படவில்லை.

தாஜ்மகால் என்பது மும்தாஜ்மகாலில் இருந்து மருவி வந்தது என்பது அசாதாரணமான விளக்கக் கூறுகின்றார். முதலாவதாக இராணுக்கிண்ண பெயர் மும்தாஜ் மகால் என்பதல்ல மும்தாஸ்-உல்-ஸ்மானி என்பது ஆகும். இரண்டாவதாக ஒக் கூறுகின்றார் ஓர் பெண்ணின் முதல் எழுத்துக்களைத்தவிர்த்து விட்டு அவர் நினைவாகக் கட்டிய கட்டடத்திற்குப்பெயர் இடமாட்டார்கள். தாஜ்மகால் என்பது தேஜோமகாலிய அல்லது சிவாலயம் என்பதிலிருந்து மருவிய சொல்லே ஆகும் என்பது ஒக்கின் வாதம்.

மேலும் மொகலாய சரித்திரத்தில் ஷாஜ்கானின் காலத்தில் ஓர் காதல் கடை அரசவம்சத்திலேயே இல்லை. இக்கடை புலவர்களாலும் சரித்திர ஆசிரியர்களினாலும் புனையப்பட்ட கடையாகும். இச்சிவாலயம் அக்ராவின் ராஜ்புத்திரர்களின் வழிபாட்டிற்காக நிரமாணிக்கப்பட்டதாகும். மேலும் பேராசிரியர் மார்வின் மில்லர் நியூயோக்கில் இருந்து சில சான்றுகளைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். தாஜ்மகாவின் ஆற்றுப்பக்கமுள்ள கதவு சில இராசாயன சோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்ட போது அக்கதவு ஷாஜ்கானுக்கு 300 ஆண்டுகளுக்கு முறப்பட்டதென அறியப்படுகிறது. 1638இல் அதாவது மும்தாஜின் மரணத்திற்கு ஏழ ஆண்டுகளுக்குப் பின் ஆக்ராவிற்கு விஜயம் செய்த ஜேராப்பிய யாத்திரிகர் ‘ஜோகல் அல்பே’ அக்ராவின் வாழ்க்கை முறையைச் சித்தரிக்கும் போது தாஜ்மகால் கட்டப்படுவதைப் பற்றி எந்த ஒரு குறிப்பும் சொல்லவில்லை. ஆங்கில யாத்திரிகர் ‘பிட்டர் முண்டி’ என்பவர் அக்ராவிற்கு மும்தாஜின் மரணத்தின் ஓராண்டுறுபுப் பின் விஜயம் செய்தார். அவர் தாஜ்மகாலைப்பற்றி கூறியதாவது ஷாஜ்கானின் ஆட்சிக்காலத்திற்கு முந்திய மதிப்புக்குரிய கட்டடம்.

மேலும் ஒக் கூட்டிக்காட்டியுள்ளதாவது, அளவுக்கதிகமான வேலைப்பாடுகளும், கட்டடக்கலை நுண்ணமைப்பும் மொகலாயர் கட்டடக்கலையமைப்பிற்கு முந்திய ஓர் இந்துக் கோயிலாகும். அத்துடன் தாஜ்மகாவிலுள்ள அனைக் குறைகள் ஷாஜ்கான் காலத்திலிருந்து இன்றுவரை மக்களுக்காகத் திறந்து விடப்படவில்லை. இவ்வரைகளில் தலையற்ற சிவ உருவங்களும், இந்துச்சடங்குகளில் பயன்படும் பொருட்களும் உள்ளன என்று உறுதியாகக் கூறுகின்றார்.



நன்றி : ab2718@cis.rit.edu  
தமிழாக்கம்

**அ. சாவினி**

(சனாதன தர்ம கழகம்)

# தமிழ்களே உங்கள் வரலாறு தெரியுமா?

இலங்கையின் பூர்வீகக் குடிகள் நாகர் இனத்த வர்களைப் பற்றிய செய்தி களைக் கடந்த இதழில் விபரித்திருந்தோம்....

நாகர்கள் நாகர் கமான் வாழ்க்கையை வாழ்ந்தவர்கள், கலாச் சாரத்தைப் பேணியவர்கள். இவர்கள் வழிபட்ட தலங்களுள் ஒன்றான திருக்கேதீச்சரம் இன்றும் இருக்கின்றது. இத்திருத் தலத்தைத் திருஞான சம்பந்தர், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆகிய இருவரும் தேவாரத் திருப்பதிக்களைப் பாடிச் சிறப்பித்துள்ளனர். சங்க இலக்கியப்பாடல் ஒன்று மாந்தையின் சிறப்பைக் கூறுகின்றது.

கிழு 483ல் விஜயனும் அவனது தோழர்கள் 700 பேரும் வட இந்தியாவில் இருந்து வந்து இலங்கையில் இறங்கிய இடம் நாகர்களின் அரசிற்கு உரியதாக இருந்த இலங்கையின் வடமேல் கரையில் புத்தளத்திற்கு அண்மையில் உள்ள “தமிழ்ப்பன்னை” ஆகும். விஜயன் வட இந்தியாவில் இருந்து புறப்பட்ட இடத்தை ஆதாரமாக வைத்து இவன்

ஆரியன் அல்லன் எனவும், திராவீடித் தொடர்பு உள்ளது; என வரலாற்றாசிரியர் விகனக்சபை அவர்கள் எழுதியுள்ளார். இவரின் பின் மகத நாட்டில் இருந்து வந்த பெளத்து குருமாரே இவனை ஆரியன் என எழுதியுள்ளனர்.

விஜயன் பாண்டி நாட்டு அரசு குலப் பெண்களைத் திருமணம் செய்ததாகப் பெளத்து மகாவம்சம் கூறுகின்றது. ஆனால் மகாவம்சம் கூறும் இப்பெண்கள் பாண்டிநாட்டு அரசுகுலப் பெண்களைவு, அவர்கள் இலங்கையில் இருந்த நாக அரசு குலப் பெண்களே என அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். இதிலிருந்து விஜயன் இலங்கைக்கு வந்த போது, இலங்கையை நாகரிகத்தில் உயர்ந்த மக்கள் கூட்டம் ஒன்று ஆண்டு கொண்டிருந்தது என்பதை அறியமுடிகின்றது. மேலும் (புத்தர் இரண்டாவது தடவையாக) இலங்கைக்கு வந்த போது நாகத்தீவில் இறங்கி ஒரு சிம்மா சனத்திற்குப் போரிட்டு அரசர்களின் பிணக்கைத் தீர்த்துவைத் துள்ளதாக வரலாற்று நாலான மகாவம்சம் கூறுகின்றது.)

இவ்வாறு மகாவம் சத்திமிலேயே நாகர்கள் என்ற ஒரு இனத்தவர்கள் இலங்கையில் வாழ்ந்து வள்ளனர். இவர்கள் நாட்டை ஆண்டுள்ளனர் போன்ற செய்திகள் காணப்பட்ட போதிலும் பின் வந்த சிங்கள வரலாற்று ஆசிரியர்கள் நாக இனத்தவரை மனிதர்களாக ஏற்கவில்லை. இவ்வாறு இவர்கள் விவாதிப்பதற்குக் காரணம் விஜயனை வருகையுடன்தான் இலங்கையில் குடியேற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன என்ற சுருத்தை மக்கள் மத்தியில் குறிப்பாகச் சிங்கள இனத்தவரிடையே பரப்புவதற்காகும். சிங்கள வரலாற்று ஆசிரியர்கள் தம் வரலாற்றைக் கூறும் பெளத்து முதல் நூலான மகாவம்சத்தின் அடிப்படைக் கருத்தில் முரண்பட்டு நாகர்கமான வாழ்க்கையை வாழ்ந்த இந்நாட்டின் ஆதிக்குடிகளை மனிதர்கள் அல்ல என்று கூறுவது நகைப்புக்குரிய விடையமாகும்.

ஆகக்கும்

**ச. பிரதீபா**

(சனாதன தர்ம கழகம்)

| விரதங்கள்  | விதரம்       |
|------------|--------------|
| 26.10.2000 | தீபாவளி      |
| 27.10.2000 | கேதாரசேனி    |
| 28.10.2000 | ஸ்கந்தவுஷ்டி |
| 31.10.2000 | சதுரத்தி     |
| 07.11.2000 | உச்சரண ஏகாதி |
| 09.11.2000 | பிரதோஷம்     |
| 12.11.2000 | கார்த்திகை   |

## வழிபாட்டிற்குக் கற்புரம் உகந்ததா?

வேதாகம வித்யாசார்ய, சைவசித்தாந்த ப்ரவர்தக சிவபூரீ வித்தியாசங்கர சிவாச்சாரியார், திருநெல்வேலி.

நமது ஆலயங்களில், இல்லங்களில், வழிபாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் கற்புரம் முக்கியமான இடத்தைப் பிழித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த கற்புரம் எப்படி நம் வழிபாட்டில் நுழைந்தது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. கற்புரம் என்பது நம் நாட்டுப் பொருள் அல்ல, ஒரு காலத்தில் சீனாவில் இருந்து வந்து கொண்டிருந்தது. சீன ஆக்கிரமிற்குப் பிற்பாடு அது நின்றுவிட்டது. ஆனால் நம் வழிபாடோ கற்புரம் இல்லால் இல்லை என்ற நிலைக்கு வந்து விட்டது. ஆகையினால் நாமே கற்புரத்தை கண்டுபிடிக்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டு விட்டது அதனால் செயற்கையாக ரஸாயனப் பொருட்களின் கலப்படத்துடன் கற்புரம் வெளிவர ஆரம்பித்து விட்டது, இப்பொழுது வருகின்ற கற்புரம் ஆஸிட் மற்றும் ரஸாயனப் பொருட்களின் கலவையாக இருப்பதனால் புகைதான் மிக அதிகமாக வருகிறது. எரிந்து முடிந்தவுடன் சிறிது திரவப் பொருள் மிஞ்சுகிறது. இது என்னது என்பதே தெரியவில்லை. இந்தப்புகையானது கர்ப்பக் கிருக்கத்தையும் அரச்சகர்களின் ஆடையையும் இன்னும் சொல்லப் போனால் தொட்டுக் கும்பிடும் கைகளையும் கருமையாக ஆக்கிவிடுகிறது.

தொட்டுக்கும்பிட்டவுடன் கையை முகர்ந்து பார்த்தால் தெரியும் எவ்வளவு மோசமான தூர்நாற்றம் வீசுகிறது. என்று, கவாமிக்கு அணிவிக்கப்படும் நகைகளும் புகை படிந்து தனது உண்மையான ஒளியைமுக்கின்றது. இதனால் ஆபரணங்களுக்குப் பின் ஆபத்தும் ஏற்பட நேரிடலாம். புனிதமாக இருக்க வேண்டிய இடம் இந்தப் புகையினால் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டு மாசுபட நேரிடுகிறது. நம் வழிபாட்டில் சூடத்தைக் காட்டச் சொல்லி வேதங்கள், ஆகமங்கள், புராணங்கள் எதிலும் சொல்லப்படவில்லை. “கற்புர நீராஞ்ஜனம் ஸந்தர்சயாமி” என்று எதிலும் சொல்லப்படவில்லை. இது இட்டுக்கட்டப்பட்ட டுணைந்துரைத்த வாக்கியம். ஆகமங்களில் கற்புரம் என்ற சொல் பச்சைக் கற்புரத்தையும், குங்குமம் என்ற சொல் குங்குமப்புவையுமே குறிக்கும். கழிந்த மாதம் நெல்லை மாதகாலில் நடந்த பூசாரிகள் மாதாட்டில் கற்புரத்தைத் தடைசெய்யக்

கோரி கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கற்புரத்தைக் தொட்டுக்கும்பிட வேண்டும் என்று எந்த சான்திரத்திலும் கூறப்படவில்லை. அதைத் தொட்டுக்கும்பிட்டால் ஏதோ கிடைத்து விடுவதாக நினைப்பது நமது அறியாமையே. இதனை ஒரு “ஸெண்டிமெண்டல்” விவகாரமாக ஆக்கிவிட்டார்கள். பக்தர்களும் அரச்சகர் தமக்குக் கற்புரம் காட்டிவிட்டால் தமக்கு ஏதோ கிடைத்து விட்டதாக நினைப்பது நமது அறியாமையையே காட்டுகிறது. பலர் முன்னிலையில் தமக்குக் கற்புரம் காட்டிவிட்டால் தமக்கு ஏதோ தனிமரியாதை கிடைத்து விட்டதாக நினைப்பதினால் தான் அரச்சகர்களும் காட்டுகிறார்கள். பக்தர்களும் இந்த மாயையிலிருந்து விடுபட வேண்டும். கற்புரத்தைக் காட்டிலும் நெயத்தீபம் மிகவும் புனிதமானது. ஏற்றது. அதனைக்காட்டலாம். சில பக்தர்கள் தாங்களே சன்னிதிகளில் கற்புரத்தை ஏற்றி வைக்கின்றனர். இது அறியாமை மாத்திரம் அல்ல, மிகுந்த பாபமும் ஆகும்.

அன்பார்ந்த வாசகர்களே! இக்கருத்து ஏற்கப்படக்கூடியதா?

## இந்துவின் மரணமும் பெரும் செலவும்!

ஒருவர் செவ்வாய், மியாழன், வெள்ளி ஆகிய தினங்களில் இறந்தால் தகனம் செய்யக்கூடாது. ஏனெனில் இத்தினங்களில் தகனம் செய்தால் வீட்டில் தோசம் உண்டாகிறது. இந்தத் தோசத்தைப் போக்குவதற்கு குத்திரதானம் என்ற ஒருவகை தானம் செய்தால் அந்த தோசம் நீங்கும். பொதுவாக ஒருவர் இறந்தால் அவரை 25 நாழிகை அதாவது 12 மணித்தியாலத்தில் தகனம் செய்தல் வேண்டும். அப்போது தான் அதற்கு மோட்சம் உண்டாகும். தன்னிஷ்டா பஞ்சமி என்ற தோசம் ஒன்று இருக்கிறது. இது ரேவதி, பூரட்டாதி, சதயம் போன்ற நட்சத்திரத்தில் இறந்தவருக்கு இந்தத் தன்னிஷ்டா பஞ்சமி என்ற தோசம் ஏற்படுகிறது. இதனால் அந்த வீட்டில் இறந்த ஆத்மா சுற்றிக் கொண்டிருக்கும். அதனால் அங்கு இருப்பவர்களுக்குத்தீங்கு உண்டாகும். மனநிம்மதி குறையும், சர்ரபீடை உண்டாகும், கெட்ட சொற்பனம் போன்றன உண்டாகும். இவற்றை நீக்குவதற்கு என்ன விதிமுறை என்றால் ஒரு மண்சட்டியில் 5 சாதி எண்ணெய் ஊற்றித் தீபம் ஏற்றி வைக்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்தால் அந்தத் தோசம் நீங்கும். எனவே இத்தினங்களில் இறந்தால் அதற்கான பரிகாரம் செய்து இறந்த உடலைத் தகனம் செய்யலாம்.

அடுத்தாக இறந்த உடலை சிலர் எரிக்கிறார்கள் வேறுச் சிலர் மன்னில் புதைக்கிறார்கள். ஏன் இவ்வாறு செய்கின்றார்கள் என்றால் மனித உடம்பு பஞ்சபுதங்களால் ஆனது. 6 மாதக்குமுந்தே. 4 வயது. 6 வயது. 12 வயது பின்னைகளை இந்துமதத்தில் புதைக்கிறார்கள். உதானு என்ற வாய்வால் பிரிகையில் மன்னோடு சேரவேண்டும் என்று கூறப்படுகிறது. 12 வயது வரை அவர்கள் ஆசைகுறைந்த மனப்பக்குவம் உள்ளவர்களாகக் காணப்படுவர். மனிதனுக்கு 4 தத்துவம் இருக்கிறது. அதாவது பாவம், குமாரகம், கௌமாரகம், விருத்தாப்பிகம் இந்த ஒவ்வொரு நிலைக்கும் மனதில் அழுக்குகள் காணப்படுகின்றன. நல்ல ஆத்மாவாகப் பிறந்தால் மனம் பக்குவப்படும். வயது கூடக்கூட ஆசைகளும் கூடிக்கொண்டே போகும். திருமணம் முடித்தவர்களை எரிக்கிறார்கள். திருமணம் முடிக்காத பெண்களைப் புதைக்கிறார்கள். ஏன் எனில் அவர்கள் வாழ்க்கையில் எதையும் அனுபவிக்கவில்லை. அவர்களது உணர்ச்சிகள் எல்லாம் மன்னோடு போகின்றன. குறிப்பாக ஞானிகசீச் சப்பாணிகட்டி, நிமிர்த்தி உக்காரவைத்து உப்பு போட்டுத்தான் சமாதி கட்டுகிறார்கள். ஞானிகளுக்குத் தீட்டு தடக்குச் சிடையாது. இவர்களுக்கு சகவர் நேரத்தில் உயிர்ப்பியும் நேரடியாக மோட்சத்திற்கே போகிறது. அப்பர்கள் யோக அப்பியாசத்தினால், அவர்கள் செய்யும் தவத்தினால் அவர்கள் முன்கூட்டியே நாங்கள் இந்த நாள் சமாதி அடைவோம் என்று கூறிவிடுவார்கள். அதனால் தான் ஞானிகளுக்கு இவ்வாறு செய்கிறார்கள். பொதுவாக நிலத்தில் புதைக்கின்ற அனைவருக்கும் மறுபிறவி இருக்கிறது.

மரணவீட்டுக்குச் சென்று வந்தால் கட்டாயம் நீராடல் வேண்டுமா? என்று கேட்மூர்கள். ஒரு மரண வீட்டுக்குச் சென்று வந்தால் கட்டாயம் நீராடல் வேண்டும். ஏன் இவ்வாறான விதிமுறைகள் காணப்படுகின்றன என்றால் ஒருவர் இறந்தால் அவருடைய வீட்டுக்குச் செல்கிறோம். அங்கு அவர்கள் துக்கத்தில் கலக்கும் போது அவர்களுடன் நாமும் துக்கத்தில் பங்குபற்றுகிறோம். ஆழ்ந்த துக்கத்திற்கு இட்டுச் செல்கிறது. அத்துடன் பிரரேதத்தில் இருந்து எழும் கெட்ட நாற்றம், கிருமி என்பன எம்மில் தொற்றுவதற்கு வாய்ப்புக் காணப்படுகிறது. தோசத்தை நீக்குவதற்குக் கிரியைகள் முறைப்படி செய்து தகனம் செய்கிறோம். இவை எல்லாவற்றையும் களைந்து

நடர்ச்சத்தி, மனச்சுத்தி போன்றவற்றுக்காக நீராடி துய்மையாக இருக்க வேண்டும். இவை எல்லாவற்றையும் கருத்தில் கொண்டு ஒரு கட்டுப்பாட்டிற்காக இவ்வாறான விதிமுறை விதிக்கப்பட்டு இருக்கிறது. என்று கூறினார்.

ஒருவர் இறந்தால் அவரைத் தகனம் செய்து அவருடைய சாம்பலையும், எலும்புகளையும் எடுத்து வந்து விட்டின் பின்பற்றத்தில் வைக்கிறார்கள். ஏன் இவ்வாறு செய்கிறார்கள் என்றால், 31 நாள் வரை அவருக்கு விரும்பிய உணவு, தண்ணீர் போன்றன படைத்து அவரை நினைத்து க்கிரியைகள் செய்யப்படுகின்றன. 31 நாள் வரை இந்த ஆத்மா அங்கேயே சுற்றிக்கொண்டிருக்கும். 31 ம் நாள் அந்தியேட்டி செய்து அல்தியை அதாவது சாம்பலை க்கொண்டுபோய் டுண்ணிய நதியில் கரைப்பர். இவ்வாறு செய்தால் ஆத்மா டுண்ணிய டலகம் அடையும் என்ற நம்பிக்கை உண்டு. இதற்காகத்தான் 31 நாள் வரை சாம்பலை வைத்திருந்து அதன் பின்னர் நதியில் கரைக்கின்றனர். இந்த சாம்பலை வைத்திருப்பதால் எவ்வித தீங்கும் ஏற்படாது. 31ம் நாள் அதற்கான கிரியைகள் செய்தால் ஆத்மா அவ்விடத்தை விட்டு நீங்கிப்போய்விடும் என்று விளக்கமளித்தார்தொடரும்)

**ஞானேந்திரன் சுமதி  
உபதலைவர்  
(சனாதன தரம் கழகம்)**

## நங்கையார் நலமுற.....

**திருமதி செல்வம் கல்யாணசுந்தரம்  
(Barrister - at - Law)\***

இடம் பெயர்ந்த அவலத்தால் எமது தமிழ் நக்கையரின் வாழ்வு அவலமாய் ஆகிவிட்டது என்பது ஒரளவுக்கு உண்மை. ஆயினும் எமது பெண்களின் அவல வாழ்விற்கு அநேக காரணங்கள் உண்டு. முதற்காரணம் கற்பெனும் தின்மையைக் காற்றில் பறக்க விட்டுக் கலகலப்புப் பொம்மைகளாக எமது புனிதப் பெண்மையைக் கைவிட்டமை ஆகும். பணப்பேராசையும் பராபரப்புக் கொலமும் பெண்மையைக் கருக்கிவிட்டது. கொற்றவன் கொற்றமும் அரசியின் கற்பில் தான் நிலைத்தது.

"கற்பெனப்படுவது சொற்றிறம்பாலை காவல் தானே பாலையர்க்கு அழகு" என்பன எம்மைக் காக்கும் அழகு வாக்கியங்கள் ஆகும். சுத்தியம் தவறாமையும், தன்னைக் காக்கும் அன்பைக் கை விட்டமையே தமிழ் மக்களின் அவல வாழ்வுக்குக் காரணிகளாகும். எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவதால் பயனில்லை. பத்து நன்மைகள் இருந்தால் சோடம் என்ற நகரும் கொடுரோ என்ற நகரும் காக்கப்பட்டிருக்கும். என்று பழைய விவிலியத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. பெண்களைக் காப்பது அவர்களின் உள்ளப் பண்பில் தங்கி உள்ளது. இதற்கு அவர்களுடைய நடை, உடை, பாவனை காரணமாகிறது.

**நடை :** பெண் நடக்கும் போது பூமித்தாய் சுமக்கிறாள், சுகிக்கிறாள், பொறுக்கிறாள் என்ற உணர்வைச் சிறு பராயம் தொட்டே அவர்கள் மனதில் ஆழப்பதிதல் அவசியம். பெண்ணின் நடை எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பாரதி மிகவும் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறுகின்றான். "நிமிர்ந்த நன்னடை" ஒரு பெண்ணின் நடையில் அவள் முழுத்தோற்றமும் தொங்கி நிற்கிறது. தலை நிமிர்ந்ததாகவும், முதுகுதன்னடில் கம்பீரமாகவும் இருத்தல் அவசியம். அப்பொழுது தான் பிராணன் மூலாதாரத்தில் இருந்து எழும்பி முழு உடம்புக்கும் பாதாதிகேசம், கேசாதிபாதம், உயிர்ச்சத்தைக் கொடுக்கிறது<sup>1</sup>. பிராணன் மூலாதாரத்தில் இருந்து சிரசு வரை ஏறி அங்கு இருந்து பாதம் வரை இறங்குகிறது. ஒவ்வொருவரின் நடை இந்த பிராண ஏற்ற இறக்கத்தில் தங்கி உள்ளது.

முச்ச முழுமையாக இருப்பது மிக அவசியமாகும். காலை இழுத்து இழுத்து நடத்தல், அரைத்து அரைத்து நடத்தல், குதித்து குதித்து நடத்தல், தடங்கித் தடங்கி நடத்தல், இக்காலக் காலனிகளால் கொக்கு நடைநடத்தல், ஏடா கூடமாய் நடத்தல், பூமி அதிர நடத்தல் முதலிய நடைகள் கூடாத நடத்தையைக் காட்டுவதாகும். ஒரு பெண்ணின் நடை இலேசானதாக, அடக்கமுடையதாக, அமைதியானதாக, பூமிக்குப்பக்கமற்றதாக, பவுத்திரமான நடையாக அமைதல் அவசியம், சிரசும், முதுகுதன்னடும், பாதங்களும் இணைந்து சமமான நிலையை உடலுக்கு கெடுப்பதாக அமைய வேண்டும். பெண் குழந்தைகளின் பெற்றோர் சிறுபராயம் தொட்டே அவர்களது நடையைக் கண்ணும் கருத்துமாக கவனித்தல் மிக அவசியமாகும். நடையைக் கவனித்து வளர்த்தால் அவர்களது

வாழ்க்கைப் பயணம் கஷ்டமின்றி களிப்படுதன் பீடு நடை போடும் மகாகவி பாரதி நடையுடன் சேர்த்துப் பார்வையையும் சொல்கிறான். "நேர் கொண்ட பார்வை" நெற்றியில் பொட்டு வைக்கும் இடத்தில் நெற்றியால் நெற்றிக்கு நேரே புருவத்து இடையில் முன்றாம் கண் இருக்கிறது. ஒருவரின் பார்வை அந்த முன்றாம் கண்ணில் சிறிது நேரம் துளைத்து நின்றால் அதுவே நேர் கொண்ட பார்வை ஆகும். இருவிழிகளும் அந்த முன்றாம் கண்ணை இயற்கையாக நோக்கிய படி பார்வை அமைய வேண்டும். அதுவே கனங்கமற்ற அழுத அலைகளை அள்ளி வீசும், பார்த்தவரைப் பரவசப்படுத்தும் பார்வையாகும். இது குழந்தைப் பராயம் தொட்டு முதுமை வரையும் களிப்படுத்தும் பார்வையாகும். மலர்விழி, மான்விழி, மான்புறுவிழி, மங்கலவழி என்று புலவர் போற்றும் விழிகள் ஆத்மாவின்சாளரமாகும். ஒரு பெண்ணின் தன்மை முழுவதையும் அவள் பார்வை தெரியப்படுத்தும். இதுவே பாரதி கூறும் நேர் கொண்ட பார்வை ஆகும்

இதற்கு மாறாக கீழ்வரும் பார்வைகள்: கள்ளப்பார்வை, குள்ளப்பார்வை, குழுறல்பார்வை, கோணல்பார்வை, கூடப்பார்வை, காமப்பார்வை, கழுகுப்பார்வை இவை அழகற்ற பார்வைகள் பார்க்கும் அருவருப்பான பார்வைகள். அழகை விரும்பும் பெண்கள் தமது பார்வையில் கவனம் செலுத்தல் நன்று. அம்பாளின் பார்வை கருளைப்பார்வை. அதுவே பெண்ணின் பார்வையாக அமைய வேண்டும்.

(தொடரும்)

## இந்துக்களே நாம் எங்கே போகிறோம்

**நமது இல்லங்கள் விந்து மயமாக்கடும்!**

நண்பர் புதுவீடு கட்டிக்கொண்டு குடி போயிருந்தார். என்னால் புதுமனை புகுவிழாவிற்குப் போக இயலவில்லை. அவர் என்னைத் தனது புதிய வீட்டிற்கு வரவேண்டும் என்று கேட்டிருந்தார். சென்றிருந்தேன். சென்னைப் புறநகரப் பகுதியில் ஒன்றான ஆதம் பாக்கத்தில் மஹாலஷ்மி நகர் என்ற பகுதியில் வீடு கட்டியிருந்தார். இரண்டு சிரவண்டு மனை, எனவே விசாலமான வீடாக, மாடியுடன்கூட, முன்னும் பின்னும்

தோட்டமும் போட்டு, வீட்டை நன்றாகவே கட்டியிருந்தார். நன்பரும் மனைவியும் எல்லா அறைகளையும் திறந்து விட்டு, வீடுமுழுவதையும் சுற்றிக்காட்டினர். விருந்தினரை உபசரிக்க Drawing room, குழந்தைகள் படிக்கத் தனித்தனி Study room, Bed room, Kitchen, Dining Hall என்று வீடு, எல்லா அம்சங்களும் பொருந்தியதாக இருந்தது.

ஆனால் பூஜைக்கு என்று மட்டும் அறையே இல்லை. சமையலறையில் ஒரு அலுமாரியில் சில படங்கள், அவ்வளவே பூஜை அறை. இல்லை பெரிதாக, நிறையப்பணம் செலவழித்து வீடுகட்டியவருக்கு, இறைவனை ஆதரிக்க ஒரு சிறிய அறையை ஒதுக்கத் தோன்றவேயில்லை.

செருப்புகள் வைக்கக்கூட வீட்டின் முன்பகுதியில் பெரிதாக Cup - Board வைத்திருந்தார். அவர் வீட்டில் செல்லமாக வளர்த்தவரும் நாய்க்குக் கூட இரவில் படுத்து உறங்க வசதியான ஒரு இடம் ஒதுக்கியிருந்தார்.

முன்னாலும் பின்னாலும் தோட்டம் இருந்தது. குரோட்டன்ஸ் போட்டிருந்தார். பின்னால் வாழை, கோஞ்சம் காய்கறி. ஆனால் துளசிமாடம் என் கண்களில் பூஜையில்லை. வீட்டிற்கு Venus என்று பெயர் குட்டியிருந்தார். அந்த வீடு ஹிந்து ஒருவரது இல்லம் என்பதைக்காட்டக் கட்டடத்தில் அடையாளம் எதுவும் இல்லை.

வாசவில் சாணிதெளித்துக் கோலம் போட்டிருந்தது. அது ஒன்றாவது அந்த வீடு ஹிந்து இல்லம் என்பதைக் காட்ட உதவியது. நன்பரிடம் என் உள்ளத்தில் பட்டதையெல்லாம் சொல்லி விட்டுத் திரும்பும் போது ஹிந்து இல்லம் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்ற கற்பணை வரிந்தது.

சில தொழில்திபர்களின் பங்களாவுக்குச் செல்கிற வாய்ப்புக்கள் கிட்டியதுண்டு. இப்போதெல்லாம் ஹிந்து தொழில்திபர்கள் தங்கள் இல்லங்களை ஹிந்து மயமாக்குவதில் அதிக அக்கறை செலுத்துகின்றனர். சிலர் இல்லங்களில் வீடு வாயில் முகப்பில் விநாயகர் விக்ரஹம், சுவரில் அழகிய மாடத்தில் நித்ய பூஜை அபிஷேகத்துடன் முறையாக வைத்திருக்கின்றனர். ஒரு சிறிய ஆலயம் போலவே

மணிக்கதவங்களோடு பெரிய பூஜை அறை, உள்ளே நுழையும் போதே நம்மைப் பரவசப்படுத்துவதுபோலப் பலர் தங்கள் இல்லங்களில் இப்போதெல்லாம் அமைத்து இருக்கின்றனர். நிதய பூஜையை அவர்களோ, அன்றி அவர்களது இல்லத்தரசிகளோ செய்கின்றார்கள். சில வீடுகளில் பூஜைக்காகப் புரோகித்ரர் ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றனர். வீடு பெரிதானாலும், சிறிதானாலும் அதில் இறைவனுக்குத் தனியான முறையான இடம் வேண்டும். பூஜையறையைக் கலையுணர்வுடன் அமைக்கவேண்டும்.

வீட்டிலுள்ள நபர்கள் யாவரும் பூஜையில் ஒரு சில நிமிடங்களாவது சேர்ந்து வழிபாடு செய்யவேண்டும். வீட்டின் முன்புறத்தில் வாசவில் முன்புறத்தில் சாணி தெளித்துக் கோலம் போடவேண்டும். முன்புறத்தில், இல்லையேல் பின்புறத்தில் துளசி மாடம் அவசியம் இருக்க வேண்டும். தினமும் வீட்டில் உள்ள பெண்கள் துளசி மாடத்துக்கு மஞ்சள் குங்குமம் பூசித் துளசி பூஜை செய்ய வேண்டும்.

தினமும் விடியற்காலையில் பக்திப் பாடல்கள் ஈப்பரபாதம், ஸ்லோகங்களைக் கேசட் ரெகார்ட்டில் மிகவும் சண்மான ஓலியில் ஓலிபரப்ப வேண்டும். வசதியுள்ளவர்கள் தங்கள் வீடுகளில் கோமாதாவை வைத்துச் சம்ரக்ஷக வேண்டும். அப்படித்தங்கள் இல்லங்களில் பசு மாடு உள்ளவர்கள் கோபூஜை செய்ய வேண்டும்.

காலை உணவு, தயாரானதும் எங்கள் தாயார் எங்களை எல்லாம் ஸ்வாமி படத்தின் முன் நிற்கசெய்து ஸ்லோகங்கள் சொல்லச் செய்து, உணவை நெவேத்யமாகச் செய்து கற்புரஹாரத்தி காட்டிய பின் தான் சாப்பிடச் செய்வார்கள். இதனால் எங்களுக்குச் சிறுவயதிலேயே நாம் உண்ணும் உணவை இறைவனுக்கு நிவேதனமாகக் கி அந்த இறையகுனின் ப்ரஸாதமாகத்தான் உண்ணவேண்டும் என்ற உணர்வு வந்துவிட்டது. இதனையும் நமது இல்லங்களில் கூடுமானவரை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும். அல்லது சாப்பிட முன் பகவத் கிதையிலிருந்தோ தேவாரத்திலிருந்தோ உணவை இறைவனுக்கு நிவேதனமாக்கும் ஸ்லோகம் ஏதாவது ஒன்றைச்சொல்லிச் சாப்பிடவேண்டும்.

காலையில் சாப்பிடமுன் காக்கைக்கு உணவிடுவது இரவில் உணவிற்குப் பின் நாய்க்கு உணவிடுவதும் நமது மரடு. இல்லத்தின் முசுப்பில் கட்டிடம் கட்டும் போதே ஒம் பொறிப்பது பார்த்த மாத்திரத்திலேயே நமது வீடு ஒரு ஸிந்து இல்லம் என்பதை அறிவிக்கும். இல்லங்களுக்கு பெயர் குட்டும் போதுப் பிற்குப்பெயர்களையே குட்ட வேண்டும். நமது இல்லங்கள் விற்கு மயமாகப்பட்டும். நாம் வசிக்கும் இல்லங்கள் நமது பண்பாட்டைப் பிரதிபலிக்காவிடில் நாம் விற்குக்கள் என்று நம்மை அழைத்துக்கொள்வதில் அர்த்தமேயில்லை.

**ஆர்.பி.வி.எஸ். மணியம்**

## இலக்கியத்தூரல்

### திருக்குறளும் கவிக்குறலும்

**“ஊடற் கண் சென்றேன் மன் - தோழி; அது மறந்து கூடற் கண் சென்றது என் நெஞ்சு”**

(இங்பக்குப்பாடு புள்ளச்சி விதுயல்)

தோழி! யான் அவரோடு உள்ளுவதற்காகச் சென்றேன். ஆளால் என் நெஞ்சும் அதது நோக்கத்தை மறந்து அவரோடு கூடுவதற்காகச் சென்றது.

மன்னைக் காணவில்லை மனம் மயங்கிக் கலிக்கிறது காத்துக் கிடக்கின்றேன் காற்றும் கணக்கிறது அற்றில் நீராட நேற்று அவன் வந்திருந்தான் சுந்தனம் தெய்தது விட்டான தன் புரித்தில் என்ன விழவதற்கான கன்னச் சூழ்வில் சன் நீரிபி தன் கவனங்களை எல்லாக் கவரியவிட்டான் எத்தனை முத்தங்கள் தீரவில்லை அறவில்லை காத்துக் கிடக்கின்றேன் அறுந்தவன் அவன் மீது ஜெல் கொள்ள நான் தனிய - மனம் கூடல் கொள்ளக் கெல்கிறதே வாடலுற்ற பயிரொன்று தேவை கொள்ளும் நீராக தோர் ஏற் வருகின்றான் வாடிய பயிர் நான் நீரோடு ஊடல் கொண்டால் எப்படி உயிர் வாழ?

**யோ. ஞானஸ்கந்தன்**

உபதண்ணவர்

(சனாதன தர்ம சுழகம்)

## வித்தகர் எனும் குத்துவிளக்கு சத்தமில்லாமல் சரிந்திட்டதோ?

வித்தகரின் பாதையில்

ஈழத்திருந்தாட்டின் இலக்கண இலக்கிய இயலிற்கு ஈகையாக உதித்தவர் இ. நமரிவாய் தேசிகர்.

எனிமையான தொற்றமுடையவர். எனிதில் அறிவியலை அரவணைத்தவர். ஆறுமுகநாவலர் பரம்பரையில்.

ஆசான வித்துவ சிரோமனிக் பொன்னம்பல ஜயர் வழியில், சன்னாகம் குமாரசாமிப்புவர் ஜடாக பிரம்மாஜ் கண்ணையில், சுறுசுறுப்பான தலையாய் மாணக்கராததி திகழ்ந்தவர். இராமசாமி ஜயர்ஜ்ஜும், இனிய சபாபதிக்குருகள் - பூரணமா தமிழ்வின் முத்தமகள் அருவதம்மாவிற்கும்,

பிறந்த ஆத்தி பீண்ணைச் செலவுக்களில் பிந்தியவரே இவா. பிறந்த திகதி 12.11.1915 ஆகும்.

சிறுவயதிலேயே பள்ளிக்கல்லியில் ஈடுபாடு அதிகம் இல்லை. சிறப்பான இயற்கை அன்னையைப்பயாடியிப்பதில் ஈடுபட்டார் சமளிகுதம் கற்க வித்துவசிரோன்மனி கண்ணையா தலைமையான, சன்னாகத்துப் பாடசாலைக்குச் சென்றார்.

வித்தகர் சன்னக்குக்களைச் செய்வதில் வல்லவர்.

வித்துவத்தனத்தால் ஹராராநலும் கெட்டிக்காரர் எனப்பட்டவர். அட்சரகணிதம், செத்திரகணிதம், நாட்சேசிவன் சாளதிரம் ஆகியவற்றை விருப்புப்பாடுகளாகக் கற்றார்.

வித்துவசிரோமனிக் கண்ணையின் மூலம்,

பிரவேச யண்டிதர் வகுப்பிற்குரிய நூல்களை ஆராய்ந்தார். பிரவேச பண்டிதா பர்ட்சையிலும் சித்தியானாரா கணிதம், தமிழ், இலக்கியம், சமயம், சித்திரம், கற்பித்தக் கணிதம், அதிபானார் பிவடு,

அப்பாக்ததூர் ஜயர், நாகம்மா தமிழ்திகளின்

ஏகடுத்திரி கமலாம்பிள்ளைய மனந்து

எழ்பிறப்பிற்கும் சிறப்பான மக்கடபேற்றில்,

பெண்கள் இருவரையும், ஆண்கள் ஆறுவரையும்

பெற்று பெறுவாழ்வ வாழ்ந்தார் மகாவித்துவான் கண்ணையாரிடம், பாடதூலக்களாகிய சங்கத்தொகை நூல்கள்,

கம்பராமாயணம், வல்லபொரதம்,

தொல்காப்பியம், புறநானுறி, அகநானுறி, என்பவற்றைக் கற்றார் திருக்குறள், கந்தப்பாணம், நெடும்பாடல்கள்,

சிவஞானபோதம், சித்தாந்த சாளதிரங்கள் எனச்

சிறப்பு மிகச் சிறப்பான சிகரங்களைச் சிறப்பாக்கற்றார்.

இவரை இலக்கண, இலக்கிய நூல்களை

இயற்ற வேண்டும் என்ற போது மறுப்பார்.

“தமிழில் என்ன இல்லை. எழுத என்ன இருக்கிறது.

இருக்கின்ற நூல்கள் படிக்கப்படுகின்றனவா? எழுத எனக்கு அறிவிருக்கிறதா? நூல்களும், பெயியாராலும் வந்ததவ்வா? இருக்கும் அறிவு என்னற்றவா? உனக்கு இன்னும் அறியாமை இருக்கின்றதென்று சொல்லிற்கு.

அறிவும், அறியாமை மிகுதியும் உடைய ஒருவன் ஒன்றெழுதினை அறியாததை அறிந்ததாகப் பெறப்பட ஏழுத வந்துமே!

நான் எனக்குத் தெரிந்ததை வஞ்சகமின்றிப் படிக்கின்றேன். எல்லோருக்கும் சொல்லின்றேன். அதில் சிலையெழுதலாம், பிழையெல்லாம். எனக்கு அறிஞர் பலர் ஏன் நூல் எழுத முயலவில்லை! என்று “தெரிகிறது.” என்றவாறு குட்டிப்பிரசங்கமே செய்வார். தேசிகர் தமிழை முறையாகக் கற்று கற்றபடி ஒழுகி. ஏனென்யோஞ்சுக்கும் கொடுப்பதில் சிறப்புடையவர். கும்பக்ஞன் வதைப்படலத்துக்கு வ. நடராசன் கேட்டதற்கு. அவருடன் இணைந்து உணர ஏழுதியள்ளார். பற்பல பட்டங்களைப் பெற்றவார் வித்தகர் யாழ் ஆரிய, திராவிட பாஷாவிலிருத்திச்சங்கத்தால் பிரவேச பண்டித, பாலபண்டித பட்டங்களும் “மகாவித்துவான்” பட்டமும் மதுரை தமிழ்ச்சங்கத்தால் பண்டிதர் பட்டமும். நல்லூர் ஆதினத்தால் “செந்தமிழ்த்திலகம்” என்ற பட்டமும் யாழ் பல்களைக்கழகத்தால் “இலக்கணவித்தகர்” சிறப்புப்பட்டமும். இலக்கை அராசினால் “சமாதான நீதவான்” பட்டமும் வித்துவசிரோமணி கணேசையரால் “தேகிகர்” பட்டமும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டவர் நமசிவாயதேசிகர் ஜயா அவர்கள். ஜயாவின் சில தளி அபிப்பிராயங்களாக, “ஓரு நூலைத் தெவிவரிய் விளங்கினால் பின் எல்லா நூல்களையும் தானாய் விளங்கலாம். அதிகம் படித்தால் பிறகு பேசப்பயப்பிட வேண்டிவரும். புத்தங்களில் அவாப்படத் தேவையில்லை. உண்மையாய்ப்படிக்க விரும்பினால் புத்தகம் தானே கைக்கு வரும் தெரிந்தவர் மூலம் அனுகி பெரிய நூல்களோடு நட்புண்டாக்க வேண்டும். ஒன்றை விளங்குவதற்கு முதல், கேள்வி கேட்கக் கூடாது.” என்பவற்றை ஜயாவின் வழிகாட்டல் வளர்த்துகிறப்பட்ட எழுது கழக ஆலோசகர் கம்பவாரிதி இ. ஜெயராஜ் அவர்கள்: தனக்கு. ஜயா உபதேசித்ததாகச் கூறுவார். வித்தகர் ஜயாவில் குஞ்சாக ஏற்று பேராசானாகத் திசமும் கம்பவாரிதி அவர்கள் ஜயாவின் சிறப்பிற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. எத்தனையே அறிஞர் பெருமக்களை என்றெருத்த. எமது தாயகத்தின் தாரமிக வளர்ச்சிக்கு தன்னவங்களுதாத சேவைக்குத் தன்னிகரில்லாத குருவிற்கு உரியவற்றைத் தன்னக்குத்தே கொண்டிருந்த வித்தகர் ஆற்றிய பணி அளப்பாரியது. அண்மையில் நமசிவாய தேகிகர் ஜயா அவர்கள் அண்ணடநாட்டில் சென்னையில் நோய் காரணமாக இறைவன் அடி சேர்ந்ததையிட்டு ஈழத்திருநாட்டில் இளைய தலைமுறையினராகிய நாம் அவரது ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல அண்டவனை இறைஞ்சுகிறோம்.

S. Jaharan

(ஊழலை தமிழ் மூலம்)

## நாட்டியத்தில் வீழிப்புணர்வுட்டிய புதுமைப் பெண்கள்

திருமதி பிரகதாம்பாள் தில்லைநடராஜா

இன்று உலகத்தின் பலபாகங்களிலும் கலைகள் மிக வளர்ச்சி அடைந்துள்ளன. அதிலும் நாட்டியமும் மிக மிக கட்டுப்பாட்டுடன் குறுகிய நிலையிலேயே இருந்து வந்தது.

அப்படியான நிலையில் பல சமூகங்களில் மத்தியில் பிரயம்ஞான ஜதீக்கு குருப்பத்தில் வாழ்ந்த ஒரு பெண்மனி போராடி இன்று நடனமறுமலர் ச் சிக்குக் காரணகர்த்தா மட்டுமல்ல, ஒரு சாதனைப் பெண் என்று பெண்ணாலுக்கமே சுட்டிக் காட்டுகின்றது. உலகக் கலைச் சாம்ராறுயே அவர்களுக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும். அவர்வழிவகுத்துச் சென்ற நாட்டியக் கலையானது இன்று போட்டி மனப் பாண்மையுடனே பணம், பேர், புகழ் போன்ற தொரணையில் சென்று கொண்டிருக்கிறது. மறுமலர்ச்சி தேவைதான். போட்டியும் தேவைதான். பொறுமை தேவையா? நமது அரும்பெரும் தெயவிக்க கலையை நாமே அழிப்பது போல் இருக்கிறது.

சால்தீரிய நடனத்தில் பல யித்திகளைச் கைக் கொண்டு பல வழிமுறை களையும் கோட்டபாடுகளையும் எல் லொரும் அறியும் வண்ணம் எளிதாகச் செய்யக் கூடியதாகவும். அதை எந்தமுறையில் பின்பற்ற வேண்டும் என்று வகுக்குத் தாதனை படைத்தவர் அம்மா அவர்கள். அந்தக்காலத்தில் இதைக் கோயில் களிலும் அரசசபைகளிலும் ஆடியும், பாடியும் வந்தனர். அன்று ஒரு அதிகாரச் கட்டுப்பாடு ஆதிக்கத்தின்கீழ் எல்லாக்

இந்தக்களனி உலகத்தில் கண்ணி எவ்வளவு தூரம் மனிதவர்க்கத்தை ஆட்டிக்கொண்டு உலகத்தையே மாற்றி அமைத்ததோ

இந்தநாட்டுக்கலையையும் அன்று ஒரு பெண் மாற்றி அமைத்திருக்கின்றாள் என்று பெருமையுடனும் மகிழ்ச் சியட்டும் சொல்லிக்கொள்ள விரும்புகிறேன். ஆம், பாரதி படைத்த கனவுப் பெண் அல்ல, உண்மைப்பெண், புதுமைப் பெண், புரட்சிப் பெண், சாதனைக்குரிய வீரப்பெண் என்றே சொல்ல வேண்டும். திருமதி ருக்மணி அருணதேவ சாஸ்தீரிக நடனத்தில் பழையதை மாற்றி சாஸ்தீரிகம் வழுவாமல் அதில் பல புதுமைகளை

திருத்தி மெருகேற் றிச் சாதனை படைத்தவர்.

இப்பெண் கேள்நாட்டியத்தில் இன்றைய சமூகச்சுழியில் நிலையில் பெண்களுக்கு ஏற்படுகின்ற சீரமிழுக்களை மையமாக வைத்து நாட்டியத்தின் மூலம் விழிப்புணர்வுட்டிய ஒரு வீராங்கனை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். சாதனை படைத்த இரண்டாவது புதுமைப்பெண் மல்லிகா சாராபாய் என்பவராவார்,

(தொடரும்)



## திருக்குறள் அறத்துய்யால்

கம்பவாரிதி இ. ஜெயராஜ்

அதிகார வைப்பு முறை  
சென்ற தீழ் தெடர்ச்சி....

பிரமச்சரியம், இல்லறம், வானப்பிரஸ்தம், துறவறம் எனும் நான்கு ஆச்சிரமங்களுள்  
பிரமச்சரியத்தினை, .

இல்லறத்தின் ஆய்த்த நிலை என்றும்,  
வானப்பிரஸ்தத்தினை,  
துறவறத்தின் ஆய்த்த நிலை என்றும் கொண்டு,  
ஒன்றில் ஒன்றை உள்ளடக்கி,

வளர்ந்துவெப்பெருந்தகை,  
ஆச்சிரமம் நான்கினையும்,

இல்லறம், துறவறம் என இரண்டாய்க் கொண்டார்.

பிரமச்சரிய நிலை என்பது ஒருவரின் வளர்ச்சிக்காலம் அப்பருவத்தில் மற்றவரிடம் தங்கவாழும் ஒருவன்,  
தனிமனிதனாய் வாழும் தகுதி பெற்றதும்,

இயற்கை உந்துதலால் இல்லறம் புகுந்து,

தனித்து இயங்க ஆரம்பிக்கின்றான்.

அங்கிருந்தே அவன் தனிச் செயற்பாடுகள் பிறக்கின்றன.  
அவன் சமுதாய அங்கத்தினாய் வாழுத்தொடக்குகிறான்.



இவ்வடிப்படைகள் நோக்கி,  
இல்லறவியலில் முதலதிகாரமாய்.

“இல்வாழ்க்கை” அமைந்தது,  
பிரம்மசாரி, வானப்பிரஸ்தன், துறவி,  
அனாதைகள், வறுமையற்றோர், யாருமின்றி இறந்தோர்,  
பிதுர்கள், தேவைகள், விருந்தினர், உறவினர் ஆகிய பதின்மூரோடு தன்னையும் காத்து,  
பழியஞ்சி, பகுத்துண்டு,

அன்பைப் பண்பாகவும் அறைனைப் பயணாகவும் கொண்டு,  
அறத்தாற்றில் தீயல்பினால் இல்வாழ்க்கையாற்றி,  
அறன்விழுக்காறு தாழும் இல்வாழ்வே,  
இல்லறமாம்.

இவ் இல்லற வாழ்வை,  
வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தார்,  
வானுறையும் தெய்வததுள் வைக்கப்படுவர்.  
இங்களுமாய்,  
இல்வாழ்க்கையின் பண்பையும் பயணையும்,  
இல்வாழ்க்கை எனும் அதிகாரத்துள்,  
வளர்ந்துவர் வகுத்தனர்.

(தொடரும்.....)

## இந்துக்களின் கால நிர்ணயம்

உலக வரலாற்றைப் புரட்டிப் பார்க்கும் போது கடந்த 2500 ஆண்டுகளில் தோன்றிய பல மதங்கள் உலகத்தின் படைப்பு, அதன் காலம், அதன் அமைப்பு போன்ற பல்வேறு விடையங்கள் பற்றிய தமது தத்துவங்களை, கருத்துக்களை, காலத்துக்குக் காலம் மாற்றி வந்தள்ளனர். ஒரு குழு உலகம் படைக்கப்பட்டது 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே எனவும், புவி தட்டையானது, குரியன் உட்பட ஏனைய சிரகங்கள் பூமியைச்கற்றுகின்றது எனவும் தமது மதநால்களை ஆதாரங் காட்டிக் கூறிவந்துள்ளனர். பின்னர் விஞ்ஞானவளர்ச்சி மின் காரணத்தால் இவை யாவும் பொய்யாகிவிட்ட குழநிலையில் இன்று அவற்றைப்பற்றி அவர்கள் முச்சே விடுவதீல்ல. இவ்வாறு பலவற்றைக் கூறிக்கொண்டே போகலாம்.

மறுபக்கத்தில், இன்று இந்து தர்மம் என அழைக்கப்படும் சனாதன தர்மத்தின் தத்துவங்கள், நடைமுறைகள், கருத்துக்கள் என்பன பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக தீரிப்படையாது நிலைத்து நின்று வருகின்றன. அத்துடன் இவை, சந்தேக தத்துக்கு சிறிதம் இடமின்றி நிருபிக்கப்பட்ட விஞ்ஞான உண்மைகளுடன் முரண் பட்டதும் சிடையாது. இது இந்துதர்மத்தின் பல சிறப்புக்களில் ஒன்றாகும்.

திக்கட்டுரையில் பல்லாமிரம் ஆண்டுகளின் முன்டு இந்துக்களால் வகுக்கப்பட்ட கால நிர்ணய முறையைப் பார்ப்போம். அக்காலத்தி லேயே மிக நுண்ணிய கால அளவுகளை இந்துக்கள் பயன்படுத்தியுள்ளமை அவர்களின் விஞ்ஞான அறிவு முதிர்ச்சிக்கு ஒரு சான்றாக அமைகிறது.

### மனிதனின் பூலோக) கால நிர்ணயம்

|     |   |
|-----|---|
| 1   | புவியில் ஒரு தூசி அதிகும் காலம் = 1 காலப்பிரமாணம் |
| 2   | காலப்பிரமாணம் = 1அணு                              |
| 3   | காலப்பிரமாணம் = 1 திருஸ்ரேணு                      |
| 3   | திருஸ்ரேணுக்காலம் = 1திருடு                       |
| 100 | திருடுகள் காலம் = 1 வேத்யம்                       |
| 3   | வேத்யம் காலம் = 1 வாயம்                           |
| 3   | வாய்க்காலம் = 1 நிமிஷம்                           |
| 3   | நிமிஷுக்காலம் = 1 நொடி அல்லது 1 கஷணம்             |
| 1   | நொடி = 1 முறை மனிதன் கண சிமைக்கும் காலம்          |
| 60  | நொடிகள் = 1 விநாடி                                |
| 60  | விநாடிகள் = 1 நாழிகீக் அல்லது கடிகீக்             |
| 30  | நாழிகீக் = பாகல்                                  |
| 30  | நாழிகீக் = 1 இரவு                                 |
| 60  | நாழிகீக் = 1 நாள்                                 |
| 30  | நாடகள் = 1மாதம்                                   |
| 12  | மாதங்கள் = 1 வருடம்                               |

### சதுர்யுகம் (நான்கு யுகங்கள்)

|  |                       |
|--|-----------------------|
| கிருதயுகம்                               | = 17,28,000 வருடங்கள் |
| திரோதாயுகம்                              | = 12,96,000 வருடங்கள் |
| துவாபராயுகம்                             | = 8,64,000 வருடங்கள்  |
| கவியுகம்                                 | = 43,20,000 வருடங்கள் |
| எனவே, 1 சதுர்யுகம் = 43,20,000 வருடங்கள் |                       |
| 71 சதுர்யுகம்                            | = 1 மனவந்தரம்         |

இந்துகளின் காலக் கணக்கின்படி தற்போது 7 ஆவது மணவந்தரத்தில் 28 ஆவது சதுர்யுகத்தில் உள்ள கலியுகத்தின் 5102 ஆம் ஆண்டில் (விக்கிரம வருடம்) நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். அதாவது நாம் வாழும் இந்தப்பிரபஞ்சத்தை ஈவாரன் படைத்து 196,08, 53,101 ஆண்டுகள் முடிந்து விட்டது. உலகம் படைக்கப் பட்டு 6 சதுர யுகத்தின் (2,59,20,000 ஆண்டுகளின்) முடிவில் தான் மனிதப் படைப்பு நிசமுந்ததாகவும் இந்து சாஸ்த்ரத்தின்கள் கூறுகின்றன. இந்த படைப்பு அழிப்பு என்பன மாறி மாறித் தொடர்சிஸ்தன என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளல் வேண்டும்.

### பிரம்மனின் கால நிர்ணயம்

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| பிரமனின் 1 பகல்  | = 1000 சதுர யுகங்கள்              |
| பிரமனின் 1 இரவு  | = 1000 சதுர யுகங்கள்              |
| பிரம்ம நாள்  | = 2000 சதுர யுகங்கள்              |
| பிரம்ம வருடம்  | = 360 சதுர யுகங்கள்               |
| பிரம்ம வருடம்  | = 3110,400,000,000 மனித வருடங்கள் |
| பிரம்மனின் 1 ஆயன்  | = 100 பிரம்ம வருடங்கள்            |
| இவ்வாறு இந்துக்களின் காலக்கணக்கு கோடி கோடி ஆண்டுகளாக விரிந்து செல்கிறது. |                                   |

தொகுப்பு: இந்து தன்னார்வத் தொண்டர்கள் சங்கம், இலங்கை

## தீபாவளி பண்டிகை

தீபாவளி நமது கலாச்சாரத்தோடும், வரலாற்றோடும் இணைந்த ஓர் பண்டிகை. கடந்த 2000 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தீபாவளி கொண்டாடப்படுவதற்கான இலக்கியச்சான்றுகள் ஏராளமாக உள்ளன. பலிஷ்டீயாத்ர புராணம் தீபாவளிப் பண்டிகையைத் 'தீபாவளிகா' என்றும் "கால விவேகம்" ராஜமாரக்காண்டம் போன்ற நுால்கள் தீபாவளியை அகராத்தி என்றும் பேரரசர் ஹாஷ்பா ஏழாம் நுற்றாண்டில் எழுதிய "நாகாணந்தம்" என்ற நாலில் "தீப்பரதிபனு ஸ்திவம்" என்றும் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கின்றது. தீபாவளித் திருநாளில் நடக்கும் சிறப்பு வழிபாடு பற்றிப் சாரங்கபானி, காணாள்தி ஆலயங்களில் உள்ள சல்வெட்டுக்களும் சான்று பகர்கின்றன. இந்துக்கள் இத்தினத்தைத் திருக்காத்திகை என்றும் கூறுவார். இதற்கு தர்மத்தின் வெற்றித் திருநாள் என்றும் பெயர் உண்டு.

கண்ணப்பிரான் காலத்தில் துவாபராயுகத்தில் கிழக்கு வங்காளத்தில் ப்ராக்ஜோதிஷ்டர தலைத் தலைவந்தராகச் கொண்டு ஆண்டு வந்தான் நரகாசரன் என்னும் அரசன். தனது அஸ்திரவலிமையினால் செருக்குற்ற அவன் ரிசிமுனிவர்களையும், நல்லேரரையும், என் தேவர்களையும் கூட இமசித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்பாவிப் பெண்களை சிறைவைத்தான். தேவர்களின் பிரார்த்தனையை ஏற்ற சிறுஷ்ண பகவான் நரகாசரரைடன் யத்தும் செய்து வைத்து, நவிநதோர்க்கு நல்லவரமுவை அளித்த நன்னாள் இது.

நரகாசரனால் கொடுமைக்கு உள்ளாரி, சிறைக்கடங்களில் வருந்திக் கொண்டிருந்த 16,000 பெண்களும் இந்தாளின் விடுவிக்கப்பட்டனர். பின்னர், இப்பெண்களை பூர்சிருஷ்ணன் திருமணம் செய்து கொண்டதாகப் புராணம் கொல்லுகிறது. இதைச் சேலியாகப் பேசுவதும் உண்டு. எந்தக்குற்றமும் புரியாமல் நரகாசரனால் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டுச் சிறைவைக்ககப்பட்ட இந்தப் பெண்களைக் கூடும்பத்தினரோ, சமுதாயத்தினரோ ஏற்க மறுத்தது. அவர்களைப் பாதுகாக்க முடியாத சமுதாயம்

அவர்களைக் கெட்டுப்போனவர்கள் என்ற பழியையும் சுமத்தி ஒதுக்கி வைத்து மற்றுமொரு மாபெரும் தவறையும் செய்தது. மற்றவர்களால் நிராகரிக்கப்பட்ட இப்பெண்களுக்குச் சமுதாய அந்தஸ்தையும், பாதுகாப்பையும் தருவதற்காகவே கண்ணன் அவர்களைத் திருமணம் செய்து கொண்டான். கண்ணனின் அந்தக்காலத்தைய சீர்சிறந்த செயல் பாராட்டப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

ஞான நூல்களில் எப்படி பகவத்கிடை சிறப்பு பெற்றிருக்கிறதோ அதே போன்று பண்டிகைகளின் தீபாவளி சிறந்தது. எல்லா ஆசிரியக்காரர்களும், வைராக்கிய சீலர்களும் கூடத் தீபாவளியன்று அதிகாலை எண்ணெய் ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும் என்று ஐப்பசி மாதத்துத் துலாமாஸ் மாஹாத்மியம் என்றும் புராணம் சொல்கிறது. இப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்று தன்பிள்ளையைப் பறிகொடுத்த நரகாசரனின் தாயார் “பகவானே எனக்கு இருக்கிற துக்கம் இருக்கட்டும். இவ்வுலகம் துக்கப்படக் கூடாது” என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டதாகப் புராணம் சொல்கிறது.

துவாபராயுகத்தத்தில் நரகாசர வதத் தோடு சம்பந்தப்பட்டிருக்கும் இத் தீபாவளித் திருநாள் திரோதாயுகத்தில் இராவண சம்ஹாரம் முடிந்து ஸ்ரோமன் அயோத்திக்குத் திரும்பி வந்த நாளாகக் குதுகலமாக கொண்டாடப்பட்டிருக்கிறது. சமுதாயத்தில் மண்டிக்கிடக்கும் அறியாமை, வறுமை, வலிமையின்மை, அதரமம் என்ற இருளை நீக்கி, நிரந்தர ஒளியை ஏற்படுத்தும் முயற்சியை நமக்கு நாமே நினைவு படுத்தி கொள்ளும் வகையில் இணைந்து இந்துக்களின் இல்லங்கள் தோறும் குழந்தைகள் முதல் பெரியோர் வரை வரிசையாகத் தீபங்கள் ஏற்றி கொண்டாடும் இத்தீபத் திருநாளே தீபாவளியாகும். தீப + ஆவளி (தீபாவளி) என்ற சொல்லிற்கு விளக்குகளின் வரிசை என்று பொருள்.

**தர்மவிங்கம் பவானி**  
செயலாளர்  
(சனாதன தர்ம கழகம்)

## இந்துயதமும் இன்றைய இணைநூர்களும்

உலகின் பழம்பெரும் மதமாக இந்துமதம் திகழ்வது எல்லோரும் அறிந்த உண்மை. ஆனால் “அதியம் அந்தமும் இல்லாத இந்துமதம்” இன்று அனாதையாகப் போகும் நிலையில் உள்ளது. உலகம் தோன்ற முன் ஓரே உருவானது இந்துமதம். இதன் தொன்மையை விழுஞ்சானிகளால் கூட சரியாக இன்னும் கூறமுடிய வில்லை. பிறப்பால் மட்டுமே இந்துவாக முடியும். இந்து மதத்தவானால் மட்டுமே எண்ணைய எல்லா மதங்களையும் மதிக்கும் நிலை உள்ளது. இதையுமதத்தவன் ஏண்ய மதங்களை விரிசிப்பவன்கள். இந்து மதத் தவன் மட்டுமே மதப்பிரச்சாரம் செய்யும் நிலையில் ஒதுங்கி மாறாக மதவிழிப்புணர்ச்சி மூலம் மக்களை நவூலிப்படுத்தும் குறிக் கோளில் செயல் படுகிறான். தன்மதத்திற்கு அன்றிரட்டாயல் ஏண்ய மதத்திற்குச் செல்லவன் இந்துவாகவே உள்ளான்.

இந்திலையிலேயே இந்துமதம் அனாதையானது இதற்குக் காரணம் இன்றைய இணைநூர்யுவுதிகளே! நான்மையானது நாட்டின் தலைவர்களான இவர்களின் கைகளிலேயே இந்துமதம் அனாதையானது. இந்து மதக் கோட்பாட்டை விட்டு நவ

நாகரிக போக்கில் அவர்களின் பார்வை இருப்பதாலே இந்துமதம் சேள்விக் குறியானது என்னைப் பொறுத்தவரையில் சேள்விக் குறியானது இந்துமதமல்ல, இளையத்தை மறையின் எதிர்காலமே! ஒரு மனிதன் தாயின் கருவறையில் உருவாகிப் பிறந்து குழந்தைப் பராயத்தில் குறும்பையும், பாலர் பராயத்தில் விளையாடுவதும், பருவ வயதில் தடிப்பட்டனும் வாழ்கிறான்.

இதில் பருவவயதே மிகவும் பொல்லாத்தாக இருக்கிறது. இந்தப்பருவ வயதில் துடிப்பும், கோபமும் எதனையும் ஒழுங்காக அறியாத குழ் நிலையில் நல்லது, கெட்டதைப் புரியாத துடிப்பில் அலைமொதுகிறது. இயகு “அாத் தமுள் என்துமதத்தில்” கண்ணதாசன் கூறியது நினைவுக்கு வருகிறது. தொட்ட பின்பு பாய்ப் பன்றிகளின்றனர், பட்ட பிரகே நெருப்பு என அறிகின்றனர், அவர்கள் பட்ட பின்புமே கெட்ட பின்புமே, பரம் பொறுளை (கடவுளை) நினைக்கின்றனர். என்னை பொறுத்த வரையில் பரம்பொறுளை நினைக்க காமலே பலாநாள் தீகளாக வாழ்ந்து சீரமிகின்றனர். (தொடரும்)

**பொன். பாலமுருகன்**  
(ஸ்ரீ இராம சிருஷ்ண விவேகானந்த பேரவை)  
பதுணை.



## சித்தர்கள் சொன்னவை

இந்துமதத்தைப் பொறுத்தவரையில் எத்தனையோ மகான்களும், சித்தர்களும் தோன்றியுள்ளார்கள். இதில் பதினெண் சித்தர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாக வழக்கில் உள்ளது. பதினெண் சித்தர்கள் என்றால் என்ன? என்ற கேள்வி எழும்போது அது பதினெட்டுச் சித்தர்களைக் குறிக்கும். பழனி முருகன் சிலையை வடித்த போகர், தனுசௌய்யச் சேர்ந்த சஞ்சூரார், போகரின் சீட்ரான் புலிப்பாணி, தேரையர், அழுகண்ணிச் சித்தர், பாம்பாட்டி சித்தர்; இப்படி வரிசைப்படுத்திக் கொண்டே போகலாம். இதில் முத்தசித்தராகவும், குருமுரத்தியாகவும், மாழுவிவரானவும் அகஸ்த்தியர் விளங்குகிறார்.

அகஸ்த்திய பெருமானுக்கு குறுமுனி என்ற பட்டப்பெயருண்டு. (பூரு) என்ற சொல்லுக்கு குறு என்று எழுதப்பட்டதால், சொல்லப்பட்டதால் வழக்கில் அவரை ஒரு குறுகிய முனிவர், கட்டடையர் என்று காலத்தால் வர்ணிக்கப்பட்டுவிட்டது. ஆனால் உண்மை அதுவல்ல. சித்தர்கள் என்றவுடன் சித்துக்கள் செய்யும் சாதாரண சித்துபுருசர்கள் என்று பலர் நினைக்கின்றனர். ஆனால் அவர்கள் காலத்தைச் சித்தித்தவர்கள். 'காலன்' என்பது எமனையும் குறிக்கும். அவர்கள் சாகா வரம் பெற்றவர்கள். இறப்பு, பிறப்பு என்ற இந்த சமூர்சி. இதிலிருந்து விடுபட்டுச் சித்தியளித்தவர்கள்.

காலத்தை வென்றவன் ஞானி. காலத்தில் சிக்கிக்கொண்டவன் மனிதன். மனதால் ஆளப்படுபவன் மனிதன். மனங் என்ற வடமொழி சொல்லிவிருந்துதான் 'மனுஷன்' என்ற சொல்லே வழக்கிற்கு வந்தது. இந்த மனதை வெல்பவர் எவராய் இருந்தாலும் மனிதன் என்ற நிலையைத் தாண்டித் தெய்வம் என்ற நிலைக்கு உந்தப்படுகின்றான். தெய்வம் ஒவ்வொன்றையும் படைப்பது போல் அவன்து எண்ணங்களும் ஒவ்வொன்றையும் படைக்கின்றது. இந்த மனத்தைச் சித்தித்தவர்கள் சித்தர்கள். காலத்தை வென்றவர்கள் ஞானி என்கிறோமே, உண்மையில் காலத்தை வெல்ல முடியுமா? என்ற கேள்வி எழுப்பும் பட்சத்தில் சிறிய உதாரணத்தின் மூலம், அதனை விளங்கப்படுத்திக் கொள்வோம்.

ஒரு விவசாயி தன் தோட்டத்தில் மாவினதை ஒன்றை நட்டான் என்று எடுத்துக்கொண்டால், அது கன்றாசி, செடியாசி, மரமாசி, பருவத்தில் பூத்துக்குலுங்கி ஆயிரம் மாங்கனிகளை வழங்குகிறது. அன்று விவசாயி நட்டது ஒரு மாவினதை மாத்திரமே. இன்று காய்த்திருப்பது, ஆயிரம் மாங்கனிகள் அன்றும்-இன்றும் இடையில் விளையாடியது என்ன?

(தொடரும்)



## இலங்கை இந்துப்பேரவையின் ஆதரவுடன் 1008 திருவிளக்கு வழிபாடு பூஜை

"எங்கே பெண்கள் மதிக்கப்படுகின்றார்களோ அங்கே தெய்வங்கள் மகிழ்ச்சி அடைகின்றன.

**சவாமி விவேகானந்தர்.**

என்றும் வரலாறு காணாத 1008 "திருவிளக்கு வழிபாடு" பூஜையை கொழும் பு இலங்கை இந்துப் பேரவையின் ஆதரவுடன் பதுளை ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண விவேகானந்த பேரவை மிகவும் சிறப்பாகவும் ஆன்மக் குரு மைப்பாட்டுடைய பண்டாரவளை ஸ்ரீ சிவசுப்ரமணிய ஆலயத்தில் பூரட்டாதி மாதம் போய்யாதினத்தன்று நடத்தி வைத்தது. இப்பூஜையில் 1008 கண்ணிப் பெண்களும், சமங்கவிப் பெண்களும் ஆலயசந்திதியில் ஒன்று கூடினர் முறைப்படி ஆளுக்கொரு திருவிளக்கு ஏற்றி வரிசையாசநின்று வழிபட்டனர். இதனால் ஆலயம் எங்கும் அருள் அலை வியாபித்து இருந்ததை பச்தர் கள் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

இப்பூஜைப் பெரு விழாவிற்கு இலங்கை ஸ்ரீ இராமமகிருஷ்ண மிஷன் ஸ்ரீமத் சவாமி ராஜேஸ் வரானந்தா மகராஜ் அவர்கள் பிரதம அதிதியாக்கலந்து சிறப் பித்தார். இவருக்கு ஆலய அறநெறிப் பாடசாலைப் பிரதம ஆசிரிய திருமதி சாமினி இராமநாதன் தலைமையிலான மாணவ மாணவியர்கள் மஸர்

தூவி வரவேற்பு அளித்தனர். ஆலயத்தின் தர்மகர்த்தா சபையினரான திரு. மநுதப் பிள்ளை, திரு. புஸ்பராஜா என் போர் சவாமி க்ருமலர்மாலை அணிவித்தனர். இவ்விழாவிற்கான ஆசியரையை வழங்கிய ஆலயகுருக்கள் சிவபூரீ பாலகுடிகள் வரக்குருக்கள் அவர்களைப் பேரவையினர் அன்டடன் வரவேற்றனர்.

இப்பூஜை வழிபாட்டிற்குப் பண்டாரவளை இந்து இளைஞர் மற்ற இளைஞர் களும் பேரவையினருடன் சேவை ஆற்றினர். இப்பூஜை கண்ணிப்பெண்கள் மனமொத்த பதியை அடையவும், திருமணமானவர்கள் தீர்க்க சமங்கவிகளாக வாழ வும் நோக்காகக் கொண்டது. மகாலெட்சுமியை இஷ்டதெய்வமாகத் திருவிளக்கில் எழுந்து அருளசெய்து, அம்பிகையின் பாதங்களில் குங்குமத்தையும், மலர்களையும் சமர்ப்பித்து மந்திர உச்சாடனங்கள் ஓய்கி ஒலிக்க அவ்விழா நடைபெற்ற காட்சி கூடியிருந்த அளைவரையும் மெய் சிலிர்க்க வைத்தது.

ரொக்கத்தன்னை

**ரவிசந்திரன்.**

## தாழ்வு மனப்பான்மையை எவ்வாறு இனங்கண்டு அகற்றுவது?

சென்ற இதழில் தாழ்வு மனப்பான்மையை எவ்வாறு வெற்றி கொள்வது என்ற ஒர் பொதுவான கண்ணோட்டத்தைப் பார்த்தோம். எனவே அதன் தொடர்ச்சியைப் பார்ப்போம்.

கவாயி விவேகானந்தர் கூறுகிறார் “நீ எதை நினைக்கிறாயோ. அதுவே நீ ஆகிறாய்! நீ உண்ணைப் பலவீனம் என்று நினைத்தால் பலவீனமாகவே நீ ஆகிவிடுவாய்! நீ உண்ணை வலிமை உடையவன் என நினைத்தால் வலிமைபடைத்தவனாகவே நீ ஆகிவிடுவாய்”. என்கிறார்.

ஆகவே பலவீனத்தை அகற்றுவதனால் தாழ்வு மனப்பான்மை இயற்கையாகவே இல்லாது ஒழிக்கப்படுகிறது. ஆகவே மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்க்கையும் நிரந்தரமான வளவாழ்வும் கிட்டும் என்பதில் எதுவித ஐயமும் இல்லை. தாழ்வு மனப்பான்மை கோழுத்தனவாழ்விலும், சோகவடிலிலும் வெளிப்படும் தன்மை கொண்டது. இதனால் இன்னல், அச்சம் முதலியன நானுச்கு நாள் அதிகரிக்கும் என்பதுடன் வாழ்வில் குறிக்கோள் பாதை மாறிச் செல்ல நேரிடலாம்.

எனவே தாழ்வு மனப்பான்மையை எதிர்த்துப் போராட வேண்டியவர்களாகப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கு ஒரே வழி தாழ்வு மனத்திலையைக் கண்டு அறிந்து தொடர்ந்து பயிற்சிகளினால் அகற்றுவதாகும். அல்லது உயர்ந்த சமய தத்துவங்களையும், சீரிய கருத்துக்களையும் வாழ்க்கையின் நடைமுறைக்குக் கொண்டு வருவதினால் மரத்தில் படர்ந்துள்ள கொடியை வெட்டி வீசுவது போன்று மனதில் புதைந்துள்ள தாழ்வுச் சிக்கலை நீக்குவதாகும்.

கௌரவர்தரப்பு படையினை பிழூர், தரோனர், கர்னர் போன்ற உலக புகழ் பெற்ற வெல்ல முடியாத சூர வீரர்கள் கட்டிக்காக்கிறார்களே தமது படையைக்காட்டிலும் எதிர்ப்படை அளவில் பெரிதாயிற்றே என்று அர்ஜான் பயப்படுத்தி இருக்கலாம். போரில் தமக்கு வெற்றி கிடையாது என்று ஒரு புறம் மனம் தழும்பி விட்டது. அங்குங்கள் வெல்வெலத்து விட்டன. வாய் உலர்ந்து விட்டது. உடம்பில் ஏரிச்சலும், நடுக்கமும் ஏற்பட்டு விட்டன. மறுடிறம் இந்நிலையும் அவருடைய

பக்திப் பாசமும் விழித்துக்கொண்டது. உறவினர்கள் அழிந்து விடுவார்களே! பெரிய பாவும் ஏற்படுமே! இது நம்முடைய நன்மைக்குக் குந்தகம ஆயிற்றே! என்ற இரக்கமும் அர்ஜான்னை வாட்டி வதைத்தது.அர்ஜான் இயற்கையாகவே குரன், வீரன் அவருக்குக் கோழுத்தனம் கிடையாது. எப்படி இப்போது; தாழ்வு மனத்திலை உண்டாகி விட்டது. கோழுத்தனம் அவர் இயல்பைத் தாக்கி விட்டது. உடனே தனது அங்குரிய பகவான் கிருஷ்ணரிடம் அர்ஜான் சரண்மூடிறான். அதற்குப் பகவான் கூறியதாவது!

**“நீ துக்கபடத்தகாத மனிதர்களின் பொருட்டு வருந்துகிறாய்.**  
**மேலும் துயரப்பட வேண்டாதவர்களாகத் துயரப்படுகிறாய்.**

பகவானின் உபதேசத்தால் அர்ஜான் உடம்பிலும், மனதிலும் வலிமை பெறுகின்றான். அது தாமம் என்று அறிந்த நிலையையும் அறிகிறான். தர்மத்தைக் காக்கவும், அதர்மத்தை அழிக்கவும் யுத்தம் செய்வது சரி என நினைக்கிறான். அர்ஜானனின் போக்கு மிக்க கருணையுள்ளதாகிலும், சோகத்தால் உருவான தாழ்வு மனப்பான்மையே. ஆகவே கருணை உள்ளத்திலும் பலதரப்பட்ட வெளிப்பாடு தோன்றும்.

**ஜெயராமன் ஸ்ரீகாந்த்**

ஸ்ரீ ரோமசிருஷ்ன விவேகானந்த பேரவை  
பதுளை.

## சுரஸ்வதியே என் காணிக்கை

கல்வியின் கலைமகள்

சுற்புர தேவியவள்

சமலத்தில் வீற்றிருக்கும்

கலங்காத வடிவமவள்.

வீணையின் இனிமையினால்

மேனமை படைப்பவளே

உண வேண்டி துதிப் போர்க்கும்

கல்வியைக் கொடுத்திடம்மா.

சோடனைகள் மேடைகளும்

சேர்ந்த கடல் சனக்கூட்டம்

நாள் தந்த காணிக்கை

கல்வியை அவன் ஏற்றிடுவாள்.

பிரம்மமைனின் ஆற்றலே

நியம்மா

பீதாம்பர நாயகி நியம்மா

நாள் தோறும் நினைக்கவே

என்னாவில் வந்தறைந்திடு

வாயம்மா

**செல்வி. சி. ரத்னா**

சிவானந்த தபோவனம்,  
உப்புவெளி.

# திருவிளக்கு வழிபாடு இந்துக்கள் பண்டைய வரலாறு

எங்கும் நீக்கமற வியாமித்து இருக்கும் பரம்பொருளை ஜோதிஸ்வருபமாக வழிபடுவது காலங்காலமாக இந்து மரபில் காணப்படும் ஓர் வழக்கமாகும். “இருளில் இருந்து ஒளியை நோக்கிக் கொண்டு செல்” என்பதே நம் நித்திய பிரார்த்தனை ஆகும்.

திருவிளக்கினை இலட்சமியின் அம்சமாகக் கருதுவது நம் இந்துக்களின் பண்பாடு. இதனால் குடும்பங்களில் செல்வங்கள் நிறைந்து சுகல செபாக்கியங்களுடனும் வாழ்வாம் என்பது ஐதீகம். தினந் தோறும் பெண்கள் திருவிளக்கில் மகாலட்சமியை ஆவாறனம் செய்து வழிபடுவது வாழையடி வாழையாக இடம்பெற்று வருகிறது. நமது சாதாரண டுலனிலுக்குப் புலப்படாமல் அண்டங்களுக்கு அப்பால் அருட் பெருஞ்சுடராய் நின்று எங்கும் அருள் பாலிக்கும் தெய்வத்தின் திருவுருவ வழிபாடே திருவிளக்குப்புஜை ஆகும். அறியாமை எனும் இருளில் இருந்து விலசி அறிவு எனும் ஒளிக்கு இட்டுச்செல்ல வேண்டும். வறுமை எனும் இருளிவிருந்து வள்ளிமான ஒளிக்கு இட்டு செல்ல வேண்டும் எனவும் கூறப்படுகிறது.

“அருட்சோதி தெய்வம் என்னை ஆண்டு கொண்ட தெய்வம்” என வள்ளலாரும், “சோதியே சுடரே குழோளி விளக்கே கரிகுழற் புதைய மூலை மடந்தை” என மாளிக்கவாசகரும், “ஒளிவார் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே” என்று அப்பராடிகளும், “ஒளிக்குப்புறனி மூர்த்தி” என்று வைகுண்ட சவாமியும் இறைவனைப்பற்றி அநீவியுள்ள பாடல்கள் மூலம் இவ்வன்மையை அறிகிறோம். அத்துடன் இறைவன் ஜோதிவடிவானவன் என்பதையும் அறிகிறோம்.

இறைவனை ஜோதிவடிவாக்கொண்டு வழிபடும் திருவிளக்கு வழிபாடு ஓர் பண்டைய மரபாகும். காலப்போக்கில் இத்தெய்வீக ஆசாரம் மங்கிவருகிறது. இதற்குப் புத்துயிர் அளிக்கும் வகையில் திருவிளக்குப்புஜையின் மகிழமையையும் சிறப்பையும் பெண்களுக்கு விளக்கி கூறுதல் அவசியமாகிறது. இல்லங்களில் இருளை அகற்றி ஒளியைக்கொடுத்து நல்வாழ்வைக் கொடுப்பது

திருவிளக்காம். அவ்விளக்கினைக் காலையும் ஏற்றிக் குடும்பத்தில் அனைவரும் ஒன்றுகூடி வழிபட்டு அஷ்டலட்சுமிகளை இல்லத்துக்கு அழைக்கிறோம். இதற்குக் காரணம் இல்லத்தில் தெய்வ சாந்தித்யம் பெருகவும் நம் வாழ்வைச் சூரியமையையும், பக்தியையும் கடைப்பிடிக்கவும், சஞ்சலம் வறுமை நீங்கவும் வழிபடுகிறோம்.

பெண்கள் அனைவரும் ஒன்றுகூடி முறைப்படி ஆளுக்கொரு விளக்கேற்றி வரிசையாக வைத்து வழிபடும்போது ஆன்மீக ஒருமைப்பாடும் அன்புணர்வும் வரும். நம் பண்பாட்டு கேந்திரங்களான ஆலயங்களில் பெண்கள் வாரம் ஒருமுறையோ, மாதம் ஒருமுறையோ கூடி விளக்கேற்றி வழிபட வேண்டும். இதனால் ஆலயத்தில் அருள் அவைகள் எங்கும் பரவும். தீயசக்திகளும், பிணிகளும் விலசி அன்பும் அமைதியும், செல்வமும் சிறப்பும் வளரும். ஒரே விதமான தீபவழிபாட்டினால் நம்மிடையே உள்ள வேறுபாடுகள் உயர்வு, தாழ்வு நீங்கி ஒற்றுமை ஒங்கும்.

திருவிளக்கு வழிபாட்டின் பின்பு பெண்கள் ஒன்று சேரல் மூலம் இந்துத்தத்துவங்களையும் உயர்ந்த கருத்துக்களையும் கலந்துரையாடிச் செவிமடுத்து குடும்பத்திற்கும் மனித வாழ்க்கைக்கும் தேவையான சிறந்த விடையங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளவும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறது.

“மனித குலத்திற்கு சேவைச் செய்வது மிக உயர்ந்த இறை வழிபாடாகும்.” எனச் சுவாமி விடுவானந்தர் கூற உள்ளார்.

அவ்வழியே பூஜைக்குப் பின் இந்துத்தாய்மார்கள் எழை எளியவர்க்கு, வறியவர்கள் திக்கற்றவர்களுக்கு உதவி புரிதல் மூலம் ஒவ்வொரு இந்துவும் உயர்ந்த இறை வழியாட்டை உணரும் அனுபவத்தைப் பெறுவார்கள்.

இந்துப் பெண்கள் அனைவரும் திருவிளக்கு வழிபாட்டு மறையைப் பின்பற்றி இசுபரசகம் எங்தி உயர்ந்த சமுதாயத்தை உருவாக்க அழைக்கிறோம்.

**ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி!**

**தொண்டர்கள்**

ஸ்ரீ இராமசிருஷ்ண விவேகானந்த பேரவை பதுளை.

## பெண்களே

தற்போதைய நல்லையுக்கத்தில் குழந்தைப்பேற்றின் போது ஏற்படக்கூடிய நோய்களைப் பற்றி வைத்தியரின் உதவியுடன் சற்று நோக்குவோம். பொதுவாகப் பேறுகாலத்தில் வரக்கூடிய சில முக்கியமான நோய்கள் எவ்வ எவ்வ என்று பார்த்தால்

1. அனிமியா (Anemia)
2. நீரிழில் (Dibetics)
3. யூரினெறி (Urinary tract infection)
4. ஹிபோடெஷன் (Hypotension)

தாய்மையைடைந்திருக்கும் தாய் தனக்கும் தன்வயிற்றில் வளர்ந்து இருக்கும் குழந்தைக்கும் எவ்வாறான போசாக்குள்ள உணவை உட்கொள்ள வேண்டும். அதுவும் தாய்க்கு அனிமியா(Anemia) இருப்பின் இரும்புச்சத்து, விற்றமின்கள் நிறைந்ததாகவும் Folic Acid கூடிய அளவு உள்ளடக்கியதுமான உணவுகளைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். அயன் (Iron) சத்து குறைவாக இருப்பின் Routinely Iron Suppliment கொடுக்க வேண்டும். இதனால் வாந்தி வருவது போன்ற உணர்வுகள் (Vomiting Feelings) ஏற்படலாம். ஒவ்வொரு மாதமும் ஈமோகுளோபின் Test செய்து பார்க்க வேண்டும் Anemia இருப்பின் Folic Acid Tablet எடுத்தல் வேண்டும். Dibetics சிலசமயம் கர்ப்பினிக்குப் பிரசவநாட்கள் அண்மிக்கும் காலத்தில் ஏற்படலாம். அதனால் மாதாந்தம் Urine, Sugar, Blood Routinely Check பண்ண வேண்டும். High risk groups எனில் Glucose tolerance test செய்ய வேண்டும். பிரசவத்தாய்க்கு

1. Urine Sugar கூடுதலாக இருப்பின் பருமனான உடம்பு
2. முதற்பிரசவசத்தில் குழந்தை பெரிதாக இருப்பின் முதற்பிரசவசத்தில் Unexplained Deaths
3. முதற்பிரசவசத்தில் Abnurmal birth இருப்பின் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு முன்பே வைத்தியரை நாடுவேண்டும். சிலசமயம் Intra uterini deaths உள்ளுக்கே ஏற்படலாம். அதனால் Delivery முன்பே Plan பண்ண வேண்டி நேரிடும்.
4. Normal deliveryக்கு Induction செய்து delivery செய்யலாம்.
5. வேறு Complication இருப்பின் Caesarean செய்ய வேண்டும்.

பேறுகாலத்தில் பொதுவாக Urinary tract Infaction (U.T.I) ஏற்படலாம். இதற்கு எதுவித அறிகுறியும் இல்லாமல் இருக்கலாம். Vomiting சிலசமயம் இருக்கும். சிலசமயம் Abnormal Pain,burning Sensation, Fever ஏற்படலாம்.

**S.Lilanthy & Dr. Jayanthi**

(தலவைர் சணான தர்ம கழகம்)

## மாத்தனை சணங்காமம் மீ சித்தி விநாயகர் ஆலயம்.

எமது முன்னோர் செய்த மகா புனரையித்தால் மலைநாட்டிலே மாத்தனை என்னும் பதியில் சணங்காமம் என்னும் கிராமத்தில் மீ சித்தி விநாயகர் எமது குல தெய்வமாக அமைந்தார்.

### கோயில் வரலாறு

#### சிலை.

போதுதுக் கோயா ஆடசிக் காலத்தில் (1505-1658) யாழ்ப்பானத்தில் நல்லூர் என்னும் இடத்தில் வாழ்ந்த கனககுரிய முதலியார் இவரின் மகனான கதிர்கா மருக்கு இரு பிள்ளைகள். அவரின் மகனான ஆறுமுகம் பிள்ளை வியாபார நோக்க த்தில் 17ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் மாத்தனைக்கு வந்து சணங்காமம் என்னும் இடத்தைத் துப்பரவு செய்து குடியேறினார். அங்கு விவசாயம் செய்யும் நோக்கில் புகையிலை நடுவதற்குச் காட்டைச் சுத்தம் செய்த போது இப்போது உள்ள பிள்ளைளார் கிடைக்கப் பெற்றதாக எமது தாயாராகிய வேகவதி நமசிவாயம் (தம்பிப்பிள்ளை) கூறியுள்ளார். 9ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது இப்பிள்ளையார்.

9ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது வெள்ளையர் விட்டது. இந்த விட்டு தேவாலயத்தைக் கட்டுவதற்கு இந்தியாவில் இருந்துவந்த சிற் பிசன் மலையிடவாரத்தில் இருந்து இப்போது கோயில் இருக்கும் இடத்தில் தங்கள் வணக்க தழுக்காக ஒரு பிள்ளையார் சிலையைச் செதுக்கி அதை வழிபட்டார்கள். பின் அவர்கள் சென்றபின் சிலையும் மண்ணுள்ள புதைந்து விட்டது.

பின் 17ம் நூற்றாண்டின் கடைசியில் இங்கு வந்து குடியேறிய ஆறுமுகம் பிள்ளை இச் சிலையை நிலத்திலிருந்து கண்டு எடுத்து மன்னால் கோயிலைக் கட்டி இப்பின்னையாரை அதில் ஸ்தாபித்தார். அதன் பின் அவருடைய மகளாகிய வெற் றிவேலுப் பிள்ளை கோயிலை 1826இல் கல்வினால் கட்டினார். மேலும் அம்பாள் வைரவர் முருகன் சிலைகளை வைத்து வழிபட்டனர். அவருக்குப்பின் அவருடைய மகளாகிய திருமதி தங்கப்பெண் ஆறு தம்பிப்பின்னை கோயிலைச் சிறப்பாக நடத்தி வந்தார். அவர் 1944ல் காலமாகிய பின் அவருடைய மகளாகிய தம்பிப்பின்னை தம்பிராஜா (முன்னால் மாத்தனை நகரபிதா) கோயிலைப் பொறுப் பேற்று வைகு சிறப்பாக நடத்தி வந்தார். தைப்புசும் சித்திரைக்கஞ்சி பங்குனி தேர்த்திருவிழா திருவெம்பாலை என்பன மிகவும் சிறப்பாக நடத்தி வந்தார். 1983ல் சில காடையர்களால் கோழிலுக்குச் சேதம் விணவிக்கப்பட்டது.

அதன்பின் கோயில் கோடுரம், கோயில் மண்டபங்கள் என் பன புதிதாக அமைக்கப்பட்டன. அத்துடன் நவக்கிரகங்களும் அமைக்கப்பட்டு 1986இல் கும்பாபிஷேகமும் மிகவும் சிறப்பாக நடாத்தப்பெற்றுக் கோயில் புதுப்பொலிவு பெற்றது. கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று 8 மாதங்களில் தூரஸ்வடவசமாக சில காடையர்களால் அவரும் அவருடைய அன்பு மனைவியும் ஏரிக் கப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்டார்கள். அம்மன் சிலை, வைரவர் சிலை திருடர்களால் திருப்பட்டு விட்டது. இப்போது பூசைகள் நடைபெறுகின்ற போதிலும் தேர்த்திருவிழா என் பன நடைபெறுவதில்லை. மற்றும் மணிக்கோடுரம், மண்டபம், கோடுரம் என்பன இடிந்து விழும் நிலையில் உள்ளது.

17ம் நூற்றாண்டில் இருந்து ஆறுமுகம் பின்னையின் வம்சாவழி யினரால் வழிபடப்பட்டும் கோயில் நிர்வாகமும் அவரின் வம்சாவழி யினரால் நடத்தப்படும் குடும்ப தனியார் கோயில் இதுவாகும்.

மேற்படி ஆலயத்தில் 12 வருடம் நடைபெறாது இருந்த ஆவணி மாதவிநாயக சதுர்த்தி பிரதமகுருக்கள் ஜெகநாதசர்மா தலைமையில் மாத்தனை சனாதன தர்ம சுழக்த்தின் பங்களிப்பினாலும் இனிதே நிறைவேறியது.

## மகேஸ்வரி நமசிவாயம்

# உண்ணையச் சம்பவம்

இலங்கையில் இனப்போராட்டம் உக்கிரமடைந்துள்ளது. மக்கள் மத்தியில் போர் பற்றிய பதிவுகள் பாதிப்புக்களாகத் தொடர்கின்றன. சொத்துக்கள் அழிந்த நிலையில் எதிர்காலத்திற்கும் உரிய சொத்தாக இந்தப்பாதிப்புக்களையே தமிழினம் பாதுகாக்கும் வகையில்.... இந்தப்போர் இனத்தின் அழிவிற்கே உத்தரவாதம் அளித்துள்ள நிலையில்....

எம்மில் பலர் எம்மவர் அழிய நாம் வீரம் பேசும் நிலையில் இருக்கிறோம். இதுவரை எத்தனை இளைஞர்களை இந்தப்போர் அழித்திருக்கும். எத்தனை தாய் தந்தையரின் கனவுகளை இந்தப்போர் அழித்திருக்கும். இவ்வாறான குழநிலையில், தப்பினோம். பிழைத்தோம் என்று தப்பி வந்து கொழும்பில் குடியேறி எமது பின்னைகளின் உயிர், எதிர்காலம் பாழ்பட்டு விடக்கூடாது என்று யோசிக்கும் நாம், இந்டனெருவர் பின்னைகள் எமக்காக அழிக்கயில் அதை வைத்து நாம் தான் சாதனையாளர்கள் என்று வீரம் பேசினால் அது சரியாகுமா?

கொழும்பில் மட்டுமல்ல வெளிநாடுகளில் எங்கிருப்பவர் ஆகட்டும் 'காசைக்கொடுத்தோம் கதைக்கிறோம்' என்று நோண்டிச்சாட்டுக் கூறினால், காசைவைத்துக் கருவறை செய்து உயிரை உற்பத்தி செய்து காட்டட்டும் பார்க்கலாம்.

எமது பின்னைகள் வாழ, மற்றையவர் பின்னைகள் அழிவதா? இந்தநிலையாற வேண்டுமாதலால் இத்தால், பொதுமக்களிடம் நான் கேட்டுக்கொள்வது என்னவென்றால் போர் ஓய்ந்து, தாய் மன்னில் தலை சாய்ந்துறங்கவும், வேர் ஒய் நாம் மீண்டும் வாழ இறைவன் காலடிகளைப் பிரார்த்திப்போமாக.

மீண்டும் அடுத்த சம்பவத்தோடு சந்திப்போம்.

## தாய் அன்புக்கோர் ஏக்கம்

பெற்றெடுத்து உயிர்கொடுத்த பெயர் கொடுத்த தாயைத் தத் தெடுக்கும் இல்லத்தில் சேர்ப்பதுடும் ஏனோ?

முத்தமிட்டு முத்தமிட்டுப் பாசம் தந்த தாயைச் சத்தமிட்டு சத்தமிட்டு விரட்டுவதும் ஏனோ ஒழியட்டும் இக் கொடுமை பொழியட்டும் தாய்ப்பாசம்

போகும் வரும் பணம் போனால் வராது மானம், மரனம் தாய்ப்பாசம் போகாது தரணியிலே அன்னையன்பு பிரிந்தாலும்

- தரணியிலே தாய் மனம் பிற்கு குளிர்த்து ஒடிவரும் மின்னை மனத்தைப் பொழியட்டும் தாய்ப்பாசம் மலரட்டும் மொட்டுக்கள்.

செல்வி கெளரிதேவி செல்வத்தம்பி திவ்விய தீவன சங்கம் திருக்கோணமலை.

## கந்தபுராணம் இந்துமதத்தின் உயிர்நாடி

“சைவத்தின் மேற் வேறுசமயம் இல்லை” என்றும் சைவ சமயமே சமயம் எனவும் சைவசமயம் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. இத்தலைசிறந்த சமயத்தின் உயரிய பண்டிகளை எடுத்துக்காட்டுவன் சைவத்திருமுறைகள். சைவபுராணங்கள் முதலியனவாகும். இது சொல்லமுகாலும், பொருட்பொலிவாலும் நடைச்சிறப்பாலும் பொராவிடுபெற்று விளங்குவன் பெரிய பூராணம். திருவிளையாற்புராணம், சந்தபுராணம் என்பனவாகும். இதில் முருகப் பெருமானின் சுருணைப் பெருவெள்ளத் தினை எடுத்துக்காட்டுவதும் பச்சிக்கவை நனி சொட்டச் சொட்ட அமைதியான ஆற்று நிரோட்டம் போல் தூய தமிழ் நடைமில் எளிதில் மக்கள் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியதுமான பிற்கால இலக்கியங்களில் மிகச்சிறப்பற்று விளங்குவதும் மெய்யடியார்களால் நாடோறும் பக்திச் சூவாடிடன் பாராயணம் செய்ய பெறுவதுமான கச்சியப்பச்சிவாச்சாரியார் கவாமிகளால் இயற்றப்பட்டதும், ஆகிய இச்சந்தபுராணமே ஆகும். இக்கந்தபுராணம் எப்படி உருவானது என்று அறிவதற்கு அதற்குள் செல்வோம்.

காஞ்சிபுரம் பல முத்த அறிஞர்களை உருவாக்கியதும் பல அறிஞர்களை உள்ளடக்கியதுமான ஓர் ஹவர். அந்த ஹவரில் புச்சு பெற்ற காளந்தியப்ப சிவாச்சாரியாரின் இல்லத்தில் நள்ளிரவு வேவளை அவரது அருமைக் குமாரனாசிய கச்சயப்ப சிவாச்சாரியாரின் கனவில் அவரின் அருமை நாயகன் முருகன் தோண்றினான். “அன்ப! நம்மை தமிழில் பாடுவாயாக” எனக் கூறி “திசட சக்கர” என முதல் அடியெடுத்துக் கொடுத்து மறைகிறான். அச்சட்டணைக்கு இனங்கி சிவாச்சாரியார் பாடி, எழுதிய ஒலைச்சுவடிகளை முருகன் சந்திதியில் அர்த்த ஜாம பூஜை முடிந்ததும் அடிச்சுவடிகளை வைத்து திருக்கத்துவகளை முடித அடுத்த நாள் பூஜைக்கு செல்லும் போது தாம் பாடிய பாடல்களில் இறைவன் செய்துள்ள திருத்தங்களை அறிந்து மசிழ்சிறார்.

தொண்டர் தம் பெருமை கூறும் பெரியபுராணத்தில் சேக்கிழார் பெருமான் தாம் எழுதியதை “மாக்கதை” எனக்கூறும் போது கச்சயப்பர் தமமுடையதையும் “ஆறுமுகன் உடையவோர் அமலன் மாக்கதை” எனக்கூறுகிறார். அதேபோன்று “உலசெலாம்” என ஆண்டவரின் அடியைக்கொண்டு சேக்கிழார் பாடத்தொடங்கினாரோ, கச்சயப்பரும் ஆண்டவன் எடுத்துக் கொடுத்த அடியாசிய “திசடசக்கர” எனத் தொடங்கிப் பாடுகிறார்.

தொடரும்

Chithraruby (பொருளாளர்  
சனாதன தர்மக் கழகம்)

## சங்கநாதும் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி ஒலை 04

200/= 150/= 100/=

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |    |
| 7  |    |    | 8  |    |    |    |
|    | 9  | 10 |    | 11 |    |    |
| 12 |    |    |    |    |    | 13 |
| 14 | 15 |    | 16 |    |    |    |
|    |    | 17 |    |    |    |    |
| 18 | 18 |    | 19 |    | 23 |    |
|    | 20 |    |    |    |    |    |

சங்கநாதம் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-03 இல் வெற்றி பெற்றோர்.

1ம் இடம் : S. வசந்தி பாக்கியம் தேசியக்கல்லூரி 68, தர்மபால மாவத்தை, மாத்தளை.

2ம் இடம் : கு. காயத்ரி 26, ஜோர்ஜ் வீதி, திருகோணமலை.

3ம் இடம் : திரு. வி. மருதலீரன் உதயரஞ்சனி ரொசட் 5ம் பிரிவு, ஜாவளிலை.

## மேலிருந்து கீழ்

1. இராமனின் மனைவி
2. ஒருவன் வாழ்ந்த காலம் அவனுடைய இதைக்கொண்டு கணிக்கப்படும்.
3. என்றும் அழியாத செலவம், மனிதருக்குக் கட்டாயமானது.
4. யானையின் இதே பிரசித்தமானது, பல யானைகள் இதற்காகவே கொல்லப்படுகின்றன. (குழம்பியுள்ளது)
5. நட்சத்திரத்திற்கு மறுபெயர்.
6. மனிமேகலா தெய்வம் வாழ்ந்த இடம்.
10. போரை இவ்வாறு குறிப்பிடுவார்.
12. தூலவிங்கம் என அழைக்கப்படுவது, கோயில் உள்ளது என அறிய உதவும்.
13. கண்ணாடியில் இது தெரியும். தண்ணீரிலும் பார்க்கலாம். (குழம்பியுள்ளது)
15. முகத்திற்கு மறுபெயர்.
16. ஒழுக்கத்துக்குரிய கடவுளாக வேதகாலத்தில் போற்றப்பட்டவன் சிறப்பாக மழையை வேண்டி இவனை வழிபடுவர்.

## இடமிருந்து வலம்

1. ஜம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்று.
2. மங்கையை இவ்வாறும் அழைப்பார்.
3. பூமிக்கு மறுபெயர்.
4. இரண்டைக்குறிக்கும் பதம், நான்கெழுத்துச் சொல்
5. நட்புக்கு எதிர்ப்பதம், திரும்பியுள்ளது.
6. கவிபாடுவதையே தனது தொழிலாகச் சொன்னட இவர்கள், பண்டைய மன்னர்களால் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டார்கள்.
7. எதையும் இரண்டாகப்பிரிக்கும் போது, இடத்துக்கு எதிர்ப் பக்கம்.
8. இதை ஆணவும் என்றும் சொல்லலாம். பெருமிதம் என்றும் சொல்லலாம்.
9. மனதில் பதியவைத்தல், இது செய்தல் எனப்படும். நினைவில் நிறுத்தல் எனவும் சொல்லலாம்.
10. இது 'பாதாளம் வரை பாடும்' என்பர். (குழம்பியுள்ளது)
11. கலிச்சக்கரவத்தி (குழம்பியுள்ளது)

மேலே உள்ள குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் பங்கு பற்றி அவற்றை ஒரு தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பவும், விடைகள் 05.11.2000 க்கு முன்பு கிடைக்க வேண்டும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

சங்கநாதம் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

No:03, Ridgeway Place Colombo -04!

## ஷங்கநாதம் சஞ்சிகை பிழகுக் கூடிய இடங்கள்

1. கொழும்பு சனாதனத்திற்கு முன் விழிப்புணர்ச்சிக் கழகம் No-03  
Ridgeway Place Colombo - 04 T/P : 584145 - (01)
2. ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண விவேகானந்த பேரவை  
2B. உதயராஜ மாவத்தை பதுளை,
3. திவநிய ஸ்ரீவண சங்கம் சிவானந்த தபோவனம் உப்புவெளி  
திருக்கொண்மலை 026- 21469 - (02)
4. அருள் மகு ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் நூட்டன்
5. ஸ்ரீ தண்டாயுதபாணி சுவாமி கோயில் பொகவத்தலாவு
6. சனாதன தர்ம யுவ விழிப்புணர்ச்சி கழகம்  
No-38 Vihara Road மாத்தளை 066 - 33014 \
7. ஸ்ரீ க்ஷிரேசன் கோயில் தலாவாக்கலை.
8. ஸ்ரீ S. மஹோகரக் குருக்கள் மன்னாத்திவ ஆலயங்களின் விசேஷ  
பிரதிநிதி உப்புக்குளம் சித்தி விநாயகர் ஆலயம் மன்னார்.

## PRANAYAMA

By Pranayama we can control our mind and get oneness, power, purity, clarity and beauty. At the sametime we can cure eye troubles, headaches, heart troubles and nerve troubles.

Pranayama is a practice to control the prana. In our body the spinal cord is very important. Through it run some very subtle nerve centres called Chakras. Through the control of these Chakras, we Come to a very high state where we are able to control tha Prana. All kinds of energy is Prana.

How shall we obtain this high state? Choose a place filled with calm, purity and solitude and a little breeze. Select a sitting posture which is comfortable to you and may be held for a long time. Always keep your head, neck, chest, hips very straight. Never bend the neck.

For some time keep quiet. Then inhale deeply and chant OM evenly until your Lungs are empty. Begin loudly and finish in a whisper. Chant OOO.... MMM three times.

Then with a normal breath think of OM as sound inhale with OM, exhale with OM slowly merging in the vibration of OM. this is tha first step. Practise it, regularly for some time. Then comes the Second step.

Be Perfectly straight and still. Than close the right nostril with your right thumb and inhale through the left nostril. Keep the breath. With full concentration send the air down the Ida Kalai Nadi. After Striking the Muladhara Chakra tha air ascends the Pingala Kalai Nadi. Now open the right nostril and close the left. Very Slowly let the air come out of the right nostril.

Cont.....  
கொழும்புதழியும்கூடங்கம்  
Swami Sivanmayananda

# கண்ணதாசனோடு சில நிமிடங்கள்

நம்பிக்கை (தொடர்ச்சி)



**ஏங்கே நிம்மதி? அங்கே கிடைக்குமா?** இங்கே கிடைக்குமா? என்ற தேடி னால் நீங்கள் காண மாட்டார்கள். அது உங்கள் உள்ளத் துக்குள்ளேயே ஒளி மயமாக நிற்கின்றது. பாண்டவர்களும் வனவாசம் புரிந்தார்கள். இராமனும் வனவாசம் சென்றான். தேவர்களும் ஒளிந்து வாழுவேண்டியிருந்தது. கேட்பவர்களுக்கு எல்லாம் வரம் கொடுத்த சிவபெருமானுக்கும் நிம்மதியற்ற காலம் இருந்தது. நிம்மதிக்குறைவு என்பது எல்லோருக்கும் ஓர் நாள் வந்தே தீருகிறது. “ஜீரணிக்கத் தெரிந்தவனுக்கு மலை கடுகளாவு, அது தெரியாதவனுக்கு கடுகு மலையளவு” கொஞ்சம் மௌனத்தைக் கடைப்பிடியுங்கள் அதில் ஒருவகை நிம்மதியுண்டு. மௌனம் கலக நாஸ்தி’ என்பார்கள் அளந்து பேசி அளந்து வாழ்பவனுக்கு அதிகப்பட்ச ஆசைகிடையாது. ஆசை குறையக் குறைய துன்பம் குறைந்து போகிறது.

வாழ்க்கை கட்டுக்குள் வந்தால், மனமும் கட்டுக்குள் வந்துவிடுகிறது. துன்பம் கட்டுக்குள் நின்று விடுகிறது. எதுவும் அளவுகடந்து போகும் போது தான் ஒரு எதிரொலியைக் கொண்டுவந்து காட்டுகிறது. இருட்டு - வெளிச்சம், இன்பம்-துன்பம் இரண்டையும் சமமாகக் கருதும்படி பகவான் கீதையிலே போதிக்கிறான். பகவிலே குருடனுக்கும் கண்தெரியும், ஆனால் இருட்டிலே எவனுக்குக் கண்தெரிகிறதோ அவனே ஞானி.

“உடம்பிலுள்ள எல்லா வாசல்களையும் செம்மையாக அடக்கி மனத்தை உள்ளேயே நிலைநிறுத்தி, உயிரை அறிவோடு நன்றாக நிலைநாட்டி தியானத்தைக் கைக்கொண்டு என்னையே நினைத்தவனாய் எவன் தன்னை மறந்து விடுகிறானோ. அவன் பரம்பொருளை அடைகிறான்.” எனகிறான் பகவான் கீதையில்.

நீங்கள் பரம்பொருளை அடைகிறீர்களோ இல்லையோ நிம்மதியை அடைகிறீர்கள்.