

5

சங்கநாதம்

SANGANATHAM

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

நால்கும்



சனாதன தம் யவ வீழிப்புணர்ச்சீக் கழகம் - கொழும்பு
தீவ்விய ஜீவன சங்கம் - திருக்கோணமலை

சங்கநாதம்
முழுக்கம் 05 கார்த்திகை மாதம் 2000 விலை 10/-
15. 11. 2000 - 15. 12. 2000

ஆலோசனைக்குமு
 * வண. பூரணாந்தசனி
 சவாமிகள் (இந்தியா)

* திருமதி. செல்வம்
 கல்யாணசுந்தரம்
 Bar-at - Law

* திரு. இ. ஜெயராம்
 அடிக்கழுகம்

* திரு. ச. விநாயகசௌந்
 தம். பொறுப்பாளர்.
 சிவானந்த தபோவனம்

* செல்வி குருமாரல்ஷம்
 காப்பாளர்
 சனதான தாம யுவ
 விழிப்புணர்ச்சி கழகம்

* திரு. தமிழ்வேள்
 இ. க. கந்தசவாமி



**சங்கநாதம் சிறப்புறப் பங்கு
 பற்றும் அமைப்புக்கள்.**

* சனாதன தர்ம யுவ
 விழிப்புணர்ச்சிக் கழகம்
 கொழும்பு (தலைமையகம்)
 மாத்தளை.

* திவ்விய ஜீவன சங்கம்
 சிவானந்த தபோவனம் -
 திருக்கோணமலை.

* ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண
 விவேகானந்த பேரவை
 பதுளை.

வெளியீடு

தனித்துறை மாநிலமினரின் புதிய
 யூதீஸ் யூஷன் மாநிலம்
 Youth League For Sanathana Dharmic Perception
 03, RIDGEWAY PLACE, COLOMBO - 04.
 TEL : 584145

Cover page Designed
 V.Nilash
 Rotax Limited
 Asst By
 T. Prenavan

Designed & Printed by
 SHARP GRAPHICS (PVT) LTD.
 No. D.G.2 Central Road,
 Colombo - 12.
 Tel : 345205.345267

நாதவிவாதம் 01

இலங்கையில் இன்று இந்து ஆலயப் பூசகர்கள் இந்து
 சமுதாயத்தை வழிநடாத்துகின்றார்களா? இல்லையா?
 பிரதிஷ்டா சிரோமணி சவாமி விஸ்வநாதச்சுருக்களின் உள்ளக்
 குழுமங்கள்.



சவாமி விஸ்வநாதச்சுருக்கள்,
 பிரதிஷ்டா சிரோமணி,
 42 / 9, கல்வித்தாராம ரோட்,
 வெள்ளவத்தை.
 28.10.2000

சங்கநாதம் சஞ்சிகை ஆசிரியர் அவர்கட்டு ஆசிகள்
 உபயோகம். தற்காலத்தில் சொவமைத கட்டுப்பாடு ஆசாரம்
 பக்தி என்பவைகளை மக்களும் சிவாச்சாரியர்களும்
 ஆலயத்துமகர்த்தாக்களும் மதிப்பதாக இல்லை. சட்டும் பொருள்
 முயற் சியாகவே ஆலயமும் அறங் காவலர் களும்
 சிவாச்சாரியர்களும் அமைந்து விட்டனர். இப்படியான
 இக்கட்டான நிலையில் சமயாற்றி, ஆசாரம், ஆகம மரத்துவம்
 மாற்றி அமைப்பது மகாதுரோகமான செயல். எமக்கு இதுபற்றி
 நிறைந்த கவலையும் உண்டு. சில ஆலயங்களுக்கு நான்
 செல்வதும் இல்லை. எனவே உங்கள் சஞ்சிகை முலமாக சிறப்பு
 அமைய வேண்டும் என்பதே எமது பிரார்த்தனையாகும்.

நாட்டில் சாந்தியும் தரமழும்
 வளர இறையருள்
 வேண்டுகின்றேன்.

சபம்
கொழும்புதமிழ்ச் சங்கம்

நாலகம்

திருநாந்தர்
 அம்புள்ள
 விதைவாந்துக்கூடம்

வாழ்நாள் முழுவதும் பொய்யுறைக்கத், தன்னப்பட்டதா தமிழினம்!

தமிழன் எனத் தனிமுதல்களை பதித்திடத் தயங்கிடச் சாராணம் தற்போதைய நிலைமை “தமிழன் அல்ல” என்றிட்டால் வீண் பழியிலிருந்து தப்பிடலாம் எனில் தயங்காது மறுத்துவரத்திடல் பொய் பேசுதலாகுமோ?

நாட்டு நிலைமையால் வடக்கிலிருக்ககையில் விட்டுக்கு வீடு பொருளினை நந்த விட்டு - இன்று நாட்டின் வடக்கிலிரும், தெற்கிலிரும் வசித்த வண்ணம் வேட்டுக்குப் பயந்து நந்ததை மறுத்துவரத்தவர்கள் பொய்யாகனா? எம்மிடையே எழுந்திட்ட எழுச்சிகளை - வீணா வம்பென வகுத்திட்டு, வாய்மையை விரட்டிட்டு, நம்யவளரையே நடிக்க வைத்திட்டு, நல்ல தமிழி எனப் பெயரெடுப்போர் பொய்யர்கள் தான்!

அரசியல்வாதிகள்: இவர்களே தாம் பிரித்துப் பொய்யினைப் பொழிவோர் தம் கருக்களைப் பலப்படுத்துப் பாவிப்பது பொய். இவர்கள் நரம்புகளில் கூடப் பொய் பெருக்கெடுக்கிறதோ? பில்கிளினடன், ஆம்! அமெரிக்க அதிபர் இல் வாழ்வில் சிற்றின்ஸ்பத்திற்காய்ப் பல மக்கள் முன் பச்சையாய்ப் பொய் கூறியவர் நல் நிலைய நழுவிட்டு நல்லவரென நடியவர் பெரிய பொய்யா தான் காதலன்காதலிக்குப் பொய்யுறைத்தல் தம் காதலில் களிப்பினைக் கண்டிடவே - மனம் நோக்கிற்கு அல்ல. அன்றியும் காதலிற்காகச் சாதலையே துச்சமென்றவர். பொய்யுறைத்தலில் தப்பினடோ? கவிதைக்குப் பொய்யழகு எனக் கவிஞரெனாருவன் கருதிட்டான் கவிதைக்குப் பொய் அழுகைத் தருமோ? கவிதையைக் கற்பனையாய்க் கடைந்திட்டால் தரலாம், கவிதையைக் கருத்துருவாய்க் கடடிட்டால் தராது.

நடப்பனவற்றை நாம் நினைத்தால், இனி நடக்கவிருப்பனவற்றை நல்லவையாக்கிவிடும். நடப்புலகினில் நல்லனவற்றை நினைப்போர் சிலரே! நடந்திட்ட நன்மைகளை, நாவினால் நியந்திடுவோர் பலரே!

இன்று, இங்கு இல் வாழுக்கையில் இனியை இயம்பிட இயலாதிருப்பது, அன்றைய அண்டு வாழ்வை, அகிமசையை, அன்றோடு அடியுடன் அழித்திடதூ தான்! (தொடரும்)

சகத்தில் சகத்தன்

எதாருத்த கணக்கைந்து

இருக்கிய பதில்கள்

கேள்விகளால் ஒரு வேள்வி

வாரித்தருவது - கம்பவாரிதி (இ. ஜெயராஜ்)

இ வைஷ்ணவம் சைவம் என்று பிரித்துப்பார்க்கும் வகையில் நாமம் போடும்படி இலங்கையிலுள்ள வைஷ்ணவ அமைப்புக்கட்டளையிடுகிறதாமே. அது பற்ற உங்கள் கருத்தென்ன?

K. தேவமலர் சென்றல் வேண், மாத்தளை.

“இறை” காலமும் இடமும் வடிவமும் கடந்த பொருள். அது சிந்தனைக்கும் வார்த்தைக்கும் எட்டாதது. உணர்தலே அன்றி அறியப்படாதது. அப்பொருளை காலம், வடிவம், இடம் எனும் எல்லைகளுக்குப்பட்ட மனிதர்கள் கானத்தலைப்பட்ட போது தம் எல்லைப்பட்ட அறிவின் விளைவால் ஒரே பொருளான் அவ் இறையை பலவாய்க் கண்டனர். முற்றான உண்மை உணராது தாமதாம் கண்டதே கடவுள் என பிடிவாதம் செய்யத்தலைப்பட்டனர். தம் கொள்கைகளை வரைபு செய்து மத்யாக்கினர். தம் மத்தை இனம் காட்ட இறை அடையாளங்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டனர். திருத்து, நாமம், பிறை, சிலுவை, எனப்பன இவ்வாறு அமைக்கப்பட்டனவேயே. அச்சின்னங்கள் அவரவர் மன உறுதிக்கேற்ப பயன் விளைவித்தன. இதுவே உண்மை.

சைவம், வைஷ்ணவம் எனபன ஒரு மரத்துக் கிளைகள், விழுஞ்சுவை சைவம் ஏற்கிறது. சிவனை, வைஷ்ணவம் ஏற்கின்றது. சிவனையும், விழுஞ்சுவையும் மூலதெய்வமாகக் காணவினைந்தோர் சைவம், வைஷ்ணவம் என பிரிந்து நின்றனர். தம் சமயக்குறியிடாய் சைவர்கள் நெற்றியில் விபூதி இட, வைஷ்ணவர்கள் நாமம் இட்டனர். வைஷ்ணவர் இடும் நாமத்துக்குள்ளேயே ஒரு பிரிவின்டு. இவை எல்லாம் இந்தியாவில்தான் இருந்தது. நம் நாட்டில் இன்றுவரை சைவம், வைஷ்ணவம் என்ற வேறுபாடு அதிகம் இருக்கவில்லை. இங்கு பெருமாள் கோவில்களிலும் விபூதியே வழங்கப்பட்டது. அப்பண்டு பேதமற்ற சமய ஒருமைப்பாடின் அடையாளம். அதனை மாற்ற முறபடுவது தேவையற்றது. எனபது என கருத்து. ஏறகளவே இருக்கும் சமயப்பொட்டிகளால் குளம்பியிருக்கும் சமுதாயத்தை சைவம், வைஷ்ணவம் என ஒரு போட்டியைத் தொடங்கி மேலும் குளப்படவது அந்வட்டமையாகாது. அங்குனம் சைவம், வைஷ்ணவம் எனும் பிரிவை வளாப்பது மத்மாற்றத்தை தொழிலாய்க் கொண்டு திரியும் சில டில்லர்களை ஹக்குவிப்பதாய் அமைத்த விடும். எனவே இம்முயற்சி உசந்ததல்ல என்றே நான் உறுதியாய்க் கருத்தின்தேன்.

இப்புலால் உண்பது பாவமா? சைவ சமயம் புலால் உண்பதை ஏற்குமா?

ப. நாகேந்திரம் 320 பிரதான வீதி, பச்சை.

“அன்பெ சிவம்” என்பது தான் சைவத்தின் அடிப்படைக் கொட்டாடு. உயிரில் அன்பைப் பெருக்க அது சிவத்தன்மை கொள்ளும். மற்றவர் துண்பங்கள்கூடு வாடுவது அன்புடையார் இயல்பு. இவ்வடிப்படையில் சிந்தித்தால் உயிர்க்கொள்ள பாவம் என்பது தெளிவாற் விளங்கும். உயிர்கள் ஒராறிவிலிருந்து ஆற்றிவுவரை பிரிவட்டப்பட அறிவு நிலையில் படைக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வடியிரவுகையில் ஆற்றிவுபெற்று உயிர் நிலையில் இருப்பவன் மனிதன். சிந்திக்கும் திறன் வாய்ந்த அவனே மற்றைய உயிர்களின் பாதுகாப்பையும் பேணல் வேண்டும். அத்தகுதி கொண்ட மனிதன் தன்னான் பெருத்தற்காய் மற்றொரு ஜீவராசியின் உயிர்வாழுவே விரும்புகின்றன. அவற்றின் உடல் சிலைக்கப்படும் போது உயிர் தடித்து வருந்துகின்றது. எனவே அன்புடையார் மற்றொரு உயிரை வருத்திக்கொள்ளு அதன் மனன் உண்ணாலும் பாவத்தை ஒருநாளும் செய்யத்தனியார். அன்பையே சிவமாய்க் கொண்ட நம் சைவமும் மற்றொரு உயிரை வருத்தி புலால் உண்ணலை ஒருக்காலும் ஏற்காது.

* ஒன்றை இல்லை என்பவர் அதன் இருப்பை ஒத்துக் கொள்கிறார் என்பதை வாதமாய்க் கொண்டு கடவுள் இல்லை என்பவன் கடவுளை ஒத்துக் கொள்கின்றான் என ஆத்மீகவாதிகள் சிவர் வாதிகுவின்றனர். அப்படியானால் சந்திரனில் முயல் இல்லை என்கிறேன் நான். அதைக் கொண்டு சந்திரனில் முயல் இருக்கிறது என்பொருள் கொள்ளலாமா?

நா. திருச்செல்வி சிவானந்த தபோவனம் திருக்கோணமலை.

உங்கள் வாதத்தில் பிழையிருக்கிறது. சந்திரனில் முயல் இல்லை என்பது கடவுள் இல்லை என்பதை ஒத்த தொடர்கள், குறித்த ஒரு பொருளைக் காட்டி அதில் கடவுள் இல்லை என்பதாகத்தான் (தூணிற்கடவுள் இல்லை) நிங்கள் சொல்லும் தொடர் அமைகின்றது. அதை முதலில் புரிந்து கொள்ளுங்கள். இனி அத் தொடருக்கு வருவோம். இன்னை உண்மையை உணர்த்தும் என்பதே தர்க்கம். சந்திரனில் முயல் இல்லை என்பதின் தொடரில் வரும் இன்மையும் உண்மையை உணர்த்தவே செய்கின்றது. சந்திரனில் முயல் இல்லை எனுந் தொடரைக் கொண்டு சந்திரன், முயல் என்பவை உள் என்பதை அனுமானிது அறியலாம். இதுவே இங்கு இன்மையால் உணர்ப்படும் உண்மை. அதுபோலவே தூணில் கடவுள்

41 ஆம் பக்கம் பார்க்கவும்

மறுபிறப்பின் மறைவில் மறைந்திருக்கும் மரம் என்ன?

உலகத்தில் பல மதங்கள் தொன்றியளவன். அத்துடன் தத்துவ அறிஞர்களும் பவர் உதித்து உண்மைப் பொருளினை விளக்கிச் சென்றுள்ளனர். இவற்றில் கருத்து முரண்பாடு உள்ள விடயம் மறு பிறப்பு உள்ளதா? என்பதாகும். மறு பிறப்பு ஒருவருக்கு உண்டு என்றால் அவனவுருக்கும் அது உரித்தாகும். ஒரு மதம் மறுபிறப்பு எனக்கூற இன்னென்று தத்துவம் இல்லை எனக்கூறுகிறது. இல்லை என்னும் தொனிப்பொருள் ஏற்பட்டால் உண்டு எனும் உண்மை நிலை தோன்ற வாய்படுண்டு. மின்வரும் கேள்விகள் மறுபிறப்புப் பற்றி எழுகின்றது.

- (01) மறுபிறப்பு என்றால் என்ன?
- (02) என் மறுபிறப்பு ஏற்பட வேண்டும்?
- (03) சுவர்க்கும் நாசமும் இருஷமும் போது என் மறுபிறப்பு ஏற்பட வேண்டும்?
- (04) பிறப்பிலே உயர்வானபிறப்பு தாழ்வானபிறப்பு ஏற்படக் காரணம் என்ன?
- (05) மறுபிறப்பு என்பது ஆன்மா ஒரு உடலைக் கணங்கு விட்டு மறு உடலுக்குச் செல்கிறது இதை எவ்வாறு நம்புவது?
- (06) உடலைக் கழுத்திட உடன் மறுபிறப்பு எடுக்கிறதா? அவ்வாறு இல்லை எனில் இவ்விடைவெளிக்குள் ஆன்மாவுக்கு என்ன நடக்கும்?
- (07) உடலைப்பிரிந்த ஆன்மாவிற்கும் ஆவி. பேய என்பவற்றுக்கும் இடையே என்ன தொடர்பு உண்டு?
- (08) உடலில் இருந்து உயிர் தோன்றியதா? உயிரில் இருந்து உடல் தோன்றியதா?
- (09) வேற்று மதத்தவர் மறுபிறப்பே இல்லை என்பர் இந்து மதத்தில் இதை எவ்வாறு ஏற்பார்?
- (10) முதல் உயிர் எப்படி பிறவி எடுக்கும்?
- (11) பிறவி எடுப்பதால் ஆன்மாவுக்குக் கணைப்பு ஏற்படாதா?
- (12) மறுபிறப்பு மனிதனின் விளைதான் காரணம் என்றால் இறைவனின் பங்களிப்பு என்ன?
- (13) மறுபிறப்பிலே செய்த பாவங்களைத் தீர்க்க யாகம், சிரியை என்பவை செய்தால் நிங்குமா?
- (14) மறுபிறப்பைத் தடுக்க ஏதேனும் வழிகள் உண்டா?
- (15) மறுபிறப்பு என ஓவ்வு அவையுமானால் பிறப்பின் முடிவேது?

இத்தகைய கேள்விகளுக்கு விடை கண்டால் நிங்கள் மறுபிறப்பு உண்டா. இல்லையா எனத் தீர்மானிக்கலாம் அல்லவா, மீண்டும் மறுபதிப்பில் தரிசிப்போம்.

இல்லை ஆக்கம் G.சுமதி M.வாணிதாஸ்
(சனாதன தர்மக் கழகம்)

உண்மைச் சம்பவம்

அன்னமயில் காலிலிதியில் கண்ட ஒரு சம்பவம். பம்பலப்பிடியிலுள்ள பூக்களைச்சுப் பூக்கள். அறுசம் பற்கள் விற்பனை செய்யும் வியாபாரி ஒருவர் சைக்கிளில் கொண்டு வந்த அறுசம் டில் பை கைதுவறி விழுகிறது. அரைவாசிப்புற்கள் வீதியிலும், அரைவாசிப் பற்கள் பையிலும் இருக்க வியாபாரியோ வீதியில் கிடந்த பற்களை மீண்டும் பையினுள் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். அந்தப்புற்கள் சிறுநீண்ட வீதி எத்தனை அசிங்கமானது என்பது அதே புற்களால் மாலை குட்பபட்ட பின்னையாரிற்கும், எனக்கும் மட்டுமே தெரிந்திருக்கும்.

இந்த நிலையில் ஒரு விடயம், நாம் கடவுளுக்கு மாலை கொடுக்கிறோம். நாம் கடவுளுக்குப் பூவாங்கிக் கொடுக்கிறோம் என்று சொல்லிக்கொண்டு ஏதோ கடவுள் மாலைத்தும், பூவிற்கும். பாலிற்கும் தான் கோவிலில் பிச்சை கேட்டுச் சிலையாகிக் கிடப்பதாக எண்ணிக்கொள்கிறோம். வீண் செலவு செய்து பாவததையும் தேடிச் கொள்கிறோம். இன்று அனைக்கான ஆலயங்களுக்கு மாலை கட்டி வியாபாரம் செய்பவர்களுக்குப் பூக்களைப் பெற்றுக் கொடுப்பவர்கள் யாரென்று பார்ப்போமானால் அவர்கள் போதைப் பொருட்கள் பாவிப்பவர்களும், மதில்தாண்டிப் பாயும் திருடர்களும்தான் அனேகர் என்றால் அது பிழையாகாது.

கண்ட வீதிகளில் விழுதுத் பூக்களும், கண்டவர்களால் சேர்த்துக் கொடுக்கும் பூக்களும் ஆண்டவனிற்கு மாலையாகிறது என்றால் அதற்குக் காரணமான அடியார்களை என்னவென்று அழைப்பது? இன்று ஆலயங்கள் வியாபார ஸ்தலங்களாகவும், ஆண்டவன் வெறும் காட்சிப் பொருளாகவும் ஆகிவிட்ட இன்றைய காலத்தில் அரைப்பாதித் தேங்காய்க்கு ஜம்பது ரூபா அர்ச்சனையும், கூட்டத்தோடு கூட்டமாய் ஊர்க்கதை பேசியும், பழைய வீதிப்பூக்களும் என கொழும்பில் நன்றாகவே நடக்கிறது பாவம் தேடும் ஆலய வழிபாடு.

இந்நிலையில் மக்களிடம் கேட்பது என்னவென்றால், ஆலயம் செல்ல வேண்டாம் என்பது அல்ல. செல்லுங்கள் சரியாகச் செல்லுங்கள், வழிபடுக்கள் சரியாக வழிபடுக்கள். நிவேதனப் பொருட்கள் கொடுக்கள், சரியான பொருட்களைக் கொடுக்கள். என்னைப் பொறுத்தவரை மனதைவிடச் சிறந்த நிவேதனப் பொருள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

இங்கு எல்லாமே தலைகீழ் கவனம்
அங்கு போய்ச் சேரும்வரை தேவை அவதானம்
நன்றி மீண்டும் அடுத்த இதழில்
யாழ் - தமிழ்நுபுக்கவி

பதில் பகரப் பக்குவம் அடையாத இந்துக்களே!

இந்த சமயத்தில் சடங்குகளும் தத்துவங்களும் இயற்கையாகவே இந்துக்கள் அல்லாதோருக்குப் பல விதமான சந்தேகங்களை உருவாக்கும். அப்படி உருவாகும் சந்தேகத்தைத் தீர்ப்பதற்கு உங்களிடம் சிறந்த விளக்கங்கள் உள்ளனவா?

1990 ஆம் ஆண்டின் வசந்த காலத்தில் ஒரு நாள், சிக்காகோவைச் சேர்த்த சில இந்து இளைஞர்களால் இன்றைய இந்துசமயம் என்ற இதழின் ஆசிரியர் சற்குரு ஹவாய் கப்ரமணியசவாயி அவர்களுக்கு ஓர் வேண்டுகோள் முன்வைக்கப்பட்டது. அவ்வேண்டுகோள் யாதெனில் தாங்கள் அமெரிக்கா நன்பர்களால் தங்களிடம் இந்து சமய மரபுகளைப் பற்றிக் கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்குத் தகுந்த விடைகளை அளிக்க வேண்டும் என்பதே ஆகும். இதே கேள்விகள் இன்றைய இந்து இளைஞர்கள் மதத்திலிலும் எழுந்து அவர்களைக் குழப்பம் அடையச்செய்கிறது. ஆனால் அவர்களுக்கு நம்பத்தகுந்த, சந்தேகமேற்படாத விடைகள் கிடைப்பது கடினமாகும். இன்றைய இந்துசமயம் இக்கேள்விகளைச் சவாலாக எடுத்து அவற்றிற்குப் பதில்களையும் வழங்கியுள்ளது.

முதலாவதாக “யாரால் இக்கேள்வி கேட்கப்படுகிறது?” என்று உங்களை நிங்களே கேள்வுகள். இலட்சக்கணக்கான அமெரிக்கர்கள் இந்து சமயம் மற்றும் ஆசியாவில் நிலவும் மற்றொரு சமயங்கள் பற்றி அறிவதற்கு அதிக ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். அதனால் அவர்கள் இந்து சமயம் பற்றிய சந்தேகங்களை விளாமும் பொழுது அவர்களுடன் வாதாடும் நிலையில் நாம் இருத்தல் கூடாது. கேள்வி கேட்பவர் வாதாடுவது போல் தோன்றினாலும் ஆர்வத்துடன் கேட்பதாகவே நாம் நினைத்தல் வேண்டும். விடையளிப்பது பல வேளைகளில் வாதப் பிரதிவாதங்களுக்கு இடமளிக்குமாகையால், நாம் விடையளிக்கும் போது மிகவும் கவனமாக வாதப் பிரதிவாதங்களுக்கு இட்டுச்செல்லாமல் விடையளித்தல் வேண்டும். இந்து சமயத்தைப் பற்றிய சில குறிப்புகளைக் கூறிய பின்டு பதிலளித்தல் சிறந்தது.

கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கும் முன்டு; கேள்வி கேட்பவர் சார்ந்துள்ள சமயம் என்ன? என்பதனை விளாவிக்கொள்ளுங்கள். அவ்வாறு தெரிந்து கொள்வதன் மூலம் அவர்களுக்கு ஏற்ற வளக்கில் சந்தேகம்களைத் தெளிவுபடுத்தல் இலகுவாகும். அத்துடன் நீங்கள் விடைகளை நம்பிக்கையடிதலும், விளக்கமாகவும், விநியமாகவும் வழங்குதல் வேண்டும். மேலும் அவர்களது சந்தேகங்களுக்கு விடையளிக்க முடியாத பட்சத்தில் மன்னியிங்கள். இந்து சமயத்தைப் பற்றி நான் இன்னும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியள்ளது. ஆகையால் உங்கள் கேள்விக்கு என்னால் பதிலளிக்க முடியவில்லை எனக்குறலாம். உங்களுக்குத் தெரியாதவற்றைத் தெரியாது என்பதை ஒத்துக்கொள்ளுங்கள். ஏனெனில் உண்மை எப்பொழுதும் உயர்ந்தது. கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்கும் பொழுது சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்றவாறு பயன்படக்கூடிய சில குறிப்புக்கள்

- (01) நீங்கள் எமது சமயத்தைப் பற்றி அறிவதில் காட்டும் ஆர்வத்தையிட்டு நான் மிகவும் மசிமிச்சி அடைகிறேன். உங்களுக்குத் தெரியுமா உலகத்திலுள்ள மனிதர்களில் ஆறு பேரில் ஒருவர் இந்துவாம்.
- (02) என்னிடம் இவ்வாறு பலர் எமது ஆள்மீகத்தைப் பற்றி அறிவதில் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். ஆனால் எனக்கு இந்தசமயத்தைப் பற்றி முழுமையாகத் தெரியாது. நான் அறிந்த அளவில் உங்களுக்குச் சிறந்த பழிலை அளிக்க முயற்சி செய்கின்றேன்.
- (03) நீங்கள் இந்தசமயத்தைப்பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது யாதெனில் இது நம்பிக்கையை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்ட சமயமல்ல. இந்து சமயத்தில் இறைவனை ஆத்மார்த்தமாகப் புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் மிக முக்கியமான இடத்தை வசிக்கிறது.
- (04) கேள்வியைத் திரும்பவும் ஓர்முறை தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளல் நன்று. வினா சற்றுக் கடினமாகத் தென்படின் “தத்துவஞானிகள் தமது வாழ்நாளை ஆழ்ந்த சிந்தனை மிலும் தார்க்கத்திலும் செலவளித்து இவ்வாரான கேள்வி களுக்குப் பதிலை அறிந்து கொண்டுள்ளனர். என்னால் முடிந்தவரை உங்கள் சந்தேகத்திற்கான விளக்கத்தை எனிமையாகக் கூறுகின்றேன்.” தெரியுமாக எப்பொழுதும் உங்கள் உள்மைதிலிருந்து பேசுக்கள். உள் மனதிலிருந்து பதிலளிப்பதனால் நீங்கள் மேலும் அதிகமாக அறிந்து கொள்ளமுடியும். அத்துடன் எப்பொழுதும் இலகுவான அன்றாட வாழ்வில் நடைபெறும் உதாரணங்களைக் கூறலாம்.

(தொடரும்)

அசாவினி

(ஸாதன தாமக தழகம்)

கண்ணும் காதும் எமை ஏமாற்றுகின்றனவோ!

மானிடர்களாகிய நாம்,

மனதின் மகிழ்வால்

மலரும் மலர்கள்!

காது:

மனிதரின் ஒரு உறுப்பு

இதனால் நாம் கேட்கிறோம்

எதனால் யாம் உணர்கிறோம்?

இதனாலா? அதனாலா?

அதுதான் மனதாலா?

இன்றைய விஞ்ஞானம்,

ஒவியலவகளின் வீச்சினால்,

இருபது ஹேற்ஸ் முதல்

இருபதியாயிரம் ஹேற்ஸ் வரை

இருக்கும் வீச்சிலேயே

எம்மால் கேட்க முடியுமென்றிரது.

பரந்த ஒவியின் வீச்சால்

பூப்புக்கும் ஒசை.

மொட்டவிழும் ஒசை,

பூமியின் சமூற்சியால்

ஏற்படும் இரைச்சல்,

கிரக மோதல்களினால்

எற்படும் இரைச்சல் எனப்

பரந்த வற்றைக் கேட்க

முடியாது உள்ளது.

மிகமிகச் சிறிய பகுதியான

கேள்தகுவீச்சு மட்டுமே

எமது காதின் வீச்சு. இவ்

வீச்சைக்கேட்டுக் கொண்டிட

க்கும் நாம் - எமை

எவ்வளவு உயர்வாக

உணர்கிறோம்? தவறி

முழுவீச்சையும் கேட்டால்....

கேள்தன்மை.

வீச்சினடிப்படை ஒலி

ஒலி, ஒவியின் செகோதரர்களை

விட உயர்வாக

ஒவித்திட்டது.

மானிடர்களாகிய நாம்

மனத்தின் மகிழ்வால்

மலரும் மலர்கள்!

கண்:

மனிதனின் ஓர் அங்கம்!

இதனால் நாம் பார்க்கிறோம்.

இதனாலா? அதனாலா?

அதுதான் மனதாலா?

இன்றைய விஞ்ஞானம்.

மின்காந்தத்திருசியத்தின்

மிகச் சிறியபட்டையான.

நெண்ணிய கட்டுலப்பகுதிக்

கதிர்ப்புக்களைக்காவிக்

கண்ணால் கண்ணியமாகப்

பார்க்க முடியும் என்கிறது.

நீண்ட மின்காந்தத்திருசியத்தில்

நூண், புற ஊதா, செந்திற

கீழ், எக்ஸ், காமா,

வாணோவி போன்ற

எனைய அலைகளும் உண்டு.

என்றாலும் அவற்றை நாம்

பார்க்க முடியா.

மிகமிகச் சிறியபகுதியான

கட்டுலன் மட்டுமே எமது

பார்வை வீச்சு. அத்தகைய

சிறிய வீச்சைப் பார்த்துக்

கொண்டிடுக்கும்,

தாழ்வான் நாம் - எயை

எவ்வளவு உயர்வாக

உணர்ந்துள்ளோம்? தவறி

முழுவீச்சையும் பார்த்தால்..

கட்டுலனின் அடிப்படை ஒளி

ஒளி, ஒவியின் செகோதரர்களை

ஒளித்திட்டது.

மானிடர்களாகிய நாம்.

மனதின் மகிழ்வால்

மலரும் மலர்கள்!

எனவே மிகச் சிறிய பார்வை.

கேள்து வீச்சைகளை மானிடர்

நாம் கொண்டுள்ளோம்.

எமது வீச்சைகள்,

வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வளரைக்கு அப்பாலே

நடைபெறுவன எமகுத் தெரியா.

தொடரும்

உலகத்தில் உறாதவன்

இந்துவின் மரணமும் பெரும் செலவும்

இரு மரணவீட்டில் 31 நாள் வரை உணவுகுந்தக் கூடாது கோயிலுக்குப் போகக்கூடாது. (துடக்கு) என்ற விதிமுறை காணப்படுகிறது. ஆம். இதைத் தீட்டு என்று கூறுவார்கள். ஏன் இதை அனுபவிக்க வேண்டும். 31ம் நாள் வரை ஏன் தீட்டு என்று சொல்கிறார்கள் என்றால் பிரோத்தில் எழும் கெட்ட நாற்றம். கிருமி என்பன இருக்கும். நாம் அதை சிந்தனையில் அவர் இறந்து விட்டாரோ என்ற துக்கத்தில் அந்தக்கடமைகளைச் செய்கி றோம். அதற்காகத் தீட்டு என்ற பெயரை வைத்துக்கொண்டு அது ஒரு கட்டுப்பாட்டிற் காகவும் ஆரோக்கியத்திற் காகவும் ஆத்மசத்திக்காகவும் பஞ்சபுதசத்திக்காகவும் அதை 31 நாள் வரை செய்கின்றார்கள். பிரக்கும் போது கூடதுடக்கு இருக்கின்றது. அந்தக் காலத்தில் கட்டுப்பாட்டிற்காக எல்லாம் செய்வார்கள் ஆனால் இந்தக்காலத்தில் இப்படி ஒன்றும் செய்வதில்லை. யாராவது இறந்தால் அவரை எரித்துவிட்டால் தமது கடமை முடிந்து விட்டது என்ற நோக்கத்தில் இருப்பார்கள். இதனால் தான் நோய். நோய். மனஅமைதியின்மை என்பன காணப்படுகிறது. இவ்வாறு எல்லாம் செய்ய வேண்டுமா? அது வெறும் முட்டான்ததனம். தீட்டு என்று ஒன்றும் இல்லை என்று சொல்வார்கள்.

ஒருவர் துன்பம் அடைந்தால் அவன் மனஅமைதி பெறுவதற்காகக் கோயிலுக்குச் செல்கிறான். ஆனால் இவர்கள் போகக்கூடாது. ஆனால் இவர்கள் போகக்கூடாது தான் ஏன் என்றால் எமது சரித்தில் உள்ள ரத்தம் தான் எமது மின்னைகள். “அன்னையும் பிதாவும் முன்னரி தெய்வம்” என்று கூறப்படுகிறது. அவர்களுக்குச் கடமை செய்த பின்னர்தான் அடுத்தபடியாக நாம் கடங்குக்குச் செய்ய வேண்டும். அன்னைக்கும். பிதாவுக்கும் தான் முதற்கடமை செய்ய வேண்டும். அவர்களுக்கு ஒரு கட்டுப்பாடாக 31 நாள் வரை செய்ய வேண்டும். 10 மாதம் கூந்து பெற்று வளர்த்து ஆளாக்கியவர் கருக்காக நாம் கட்டுப்பாடாக இருந்து 31 நாள் வரை அவர்களுக்குச் கடமை செய்ய வேண்டும். தாய் தந்தையருக்காக நாம் செய்யும் ஒரு தியாகம் என்று கூடச் சொல்லலாம்.

இறந்தவருக்குப் பலவிதமான உணவுகள் வைத்து 3ம் நாள் அல்லது 8ம் நாள் படைக்கின்றனர். அத்துடன் 31ம் நாள் வரையும் விளக்கு வைத்து தன்னிறும் உணவும் வைக்கின்றனர். அதாவது 31 நாள் வரை அவர் இங்கே தான் இருக்கிறார். அதாவது தான் விட்ட உடலின் தொடர்பு

நிங்காமல் அருவமாய் இருந்து கொண்டிருக்கிறார். அந்த வையில் உடலைத் தொடர்பு படுத்திச் செய்யுக் கிரியை களின் பலனை அவர் நேரடியாகவே பெறுகின்றார். அவர்கள் சாப்பிடுகின்றார்கள் ஆனால் அது கண்ணுக்குத் தொடரியாது. என் ஞம் தண்ணீரும் ஏன் வைக்கப்படுகின்றது. என்றால் இறந்த பிதிர்கள் நற் சுதியையும் திருப்தியையும் அடைவதற்காகச் செய்யப்படுவதாகும். நான் கேள்விப்பட்டிருக்கின்றேன். “இந்தியாவில் ஜமிந்தார் விட்டில் இன்ன இடத்தில் உயில் வைத்திருக்கிறது. அதைப் போய் எடுக்கவும்” என்று கூறப்பட்டது. அங்கு சென்று பார்த்தால் அது சொன்ன இடத்தில் அந்த உயில் காணப்பட்டது. முற்காலத்தில் ஆவியுடன் பேசலாம் என்ற ஒன்று இருந்தது. என்னுடைய அனுபவத்தில் நான் இதைக் கண்டிருக்கிறேன். அதாவது என்னுடைய தந்தை சொன்னார் நான் ஆறுமுக நாவலரிடம் ஒரு கேள்வி கேட்கவேண்டும் என்று. (கண்ணாடியில் வைத்து A.B.C.D எழுதுதல்) பஞ்சாட்சர செய்ய செய்தால் என்ன பலன் கிடைக்கும் என்று கேள்வி களைக் கேட்டார். எங்களை அறியாமலே கை இழுத்துக் கொண்டு போகிறது. அது கேட்கிறது பச்சை வெண்ணைய் சாப்பிட்டிருக்கிறாயா? என்று

அதற்குத் தந்தை அதற்கு ஆம் என்று கூறுகின்றார். அதற்கு ருசி இருக்கிறதா? என்று கேட்டது இல்லை என்று சொன்னார். அனால் அது உடம்புக்கு நன்மை செய்கின்றது. அதே போல் பஞ்சாச்சரத்தில் ருசியைக் கண்டிருக்க முடியாது. அதன் தத்துவம் சொல்ல முடியாது. ஆனால் அதில் விசயம் இருக்கிறது என்று சொன்னது. எனவே அதை அழைக்கும் போது அந்த ஆன்மாவாகு வருகிறது. இவ்வாறு படைத்து அந்த ஆத்மாவைத் திருப்திப் படுத்தினால் எங்களுக்கும் நன்மை. இறந்த ஆன்மாவும் நன்மை அடைகிறது.

அல்தியைக் கங்கையில் கரைப்பதா? கடவில் கரைப்பதா? நான் ஏற்கனவே கூறினேன் மனித உடம்பு பஞ்சபுதத்தால் ஆனது ஆகவே இறந்த உடம்பு பஞ்சபுதத்தில் சேரவேண்டும். உடம்பை நெருப்பில் ஏரித்ததும் காற்றாக போகிறது. அக் கினியை ஏரிக்கும் போது மேலே சோமன்(சிவன்) சீழே சக்தி சக்தி ஏரித்துக் கொடுக்க மேலே இறைவன் கையில் போய் ஆகாயத்தில் காற்றாக மிதந்து திரும்பிப் பூமியோடு சேர்கிறது. அந்தசாம்பலைத் தான் நாம் நீரில் கரைக்கிறோம். பஞ்சபுதத்தினால் ஆன உடம்பு ஆதலால் அந்த அல்தியைக் கங்கையிலே அல்லது கடவிலே நாம் கரைத்தால் சரி. தொடரும்

G.சுமதி
உபதலைவர்
(சனாதன தர்ம சமூகம்)

இலக்கியத்தூரல்.02

திருக்குறளும் கனிக்குரலும்

“துப்பார்க்குத் துப்பாய் துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத் துப்பாய் தாழம் மழை”

பொருள் : உண்பதற்கு உண்வெப் பொருளை விளைவித்துத் தருவதோடு, பருகுவதற்குத் தானும் ஒரு உணவாக இருப்பது மழையாது.

“ஏரின் உழைச் சமீப புயலெனும் வாரி வளங்குன்றிக் கால்”

பொருள் : மனம் என்னும் வருவாய்-வஸம் குன்றி விட்டால் உண்வெப் பொருள் உண்டாக்கும் உழவரும் ஏர் கொண்டு உழைந்தப்பார்.

மேகம் உருமாறும் - சுரு பசுமை, தண்ணைப் பெற்றெடுத்து மேகம் அதுவாகும்.
தாகம் அது சொன்னும் நீஞ்சு போனால்,
அவை கூடவில் நீர் முகரும் நீலம் சுருண்டு போகும் - திரண்ட மேகம் தாங்கிருக்கிக் கடவில் வைசெய்துக்க உண்ணெயும் தொட்டாப்பார்
வானம் வளாந்த சொன்னும் உலகத்தே இருள் குழும் வானங்கிற கோலம்...

கானமயிலாநூம்
கானகழும் செழுமை பெறும்
காற்றில் குனிர் ஏறிச்
காதுகளில் கூவிப்பட்டுக்கும்.
மேகம் தூரவிட
மின்னலும் முசம்காட்டும்
மனங்கள் முகம் காட்டும்
இடியோசை பலம் காட்டும்
இடியோசை பலம் காட்ட
மழைவதற்கு முகம் காட்டும்
பூமி நலம் காக்கப்
பெய்கின்ற
மழைப்பெண்ணே!

நீ... மலைகளில் தவழ்ந்து
குலவி மொழிபேசி
ஒன்றில் ஒடி இளை நடைபோடி
மன்னோடு புணர்ந்த
புதிய இசைபடித்துத்
தாயாகிப் போகின்றாய்

யோ. ஞானச்சுந்தரன்
உபதலைவர்
(ஞாதன தர்ம கழகம்)

வேற்றுமை தாழ்வு மனப்பான்மையை உருவாக்கின்றது

உயர்வு - தாழ்வு என்ற வேற்றுமையே தாழ்வு மனப்பான்மையைத் தளிர்விடவைக்கின்றது. வேற்றுமை தனிமனிதர்களிடமிரும் மட்டுமல்லாமல் ஆடும்பங்களிலும் சமூகங்களிலும் பலரக்காக்கில் தனித்துவம் பெற்றிருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. வேற்றுமைகளில் உழன்றுவாழ்வபவர்களின் சிந்தனைகளிலும் செயல்களிலும் உயர்வு தாழ்வு சதாநேரமும் மனோபாவத்தில் குடைவதினால் தாழ்வு மனப்பான்மை பல தன்மைகளாக வெளியாகித் தனிமனிதனை மட்டுமல்லாமல் மனித குலத்தையும் பாழாக்கி நாசமாக்குகின்றது.

உயர்வு - தாழ்வு என்ற வேற்றுமை ஜாதி, நிறம், செல்வம், அழகு, தொழில், கல்வி, குணம், வயது ஆகிய மாறுபாடுகளின் வாயிலாகத் தோன்றுகின்றன. வேற்றுமைகளினால் உருவாகும் பாகுபாட்டின் தன்மைகள் பலதரப்பட்ட தாழ்வு மனப்பான்மை வடிவங்களில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன.

பாடசாலையில் அதிபர் ஒருவருடன் நெருங்கிப் பழகும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அவர் திறமையான பட்டதாரி. ஆனால் அதிபர் கூட்டுக்கணக்கு நேரத்திற்கு வரமாட்டார். மின்வரிசையில் அமர்வார். பாடசாலைப் பொறுப்புக்களைப் பகிர்ந்தனிக்க மாட்டார். திறப்புக்கள், மற்றும் ஆவணங்கள் எதையும் யாரிடமும் வழங்கமாட்டார். யாரிடமும் சகஜமாகப் பழகவோ அல்லது கதைக்கவோ மாட்டார். கதைக்கும் போது கைகால்களை உதறி உதறியே பேசவார். நடக்கும் போது கூடப் பறக்கப்பறக்க ஒடுவார். கூடுதலாகச் சந்தேக வீணைபேச்சுக்களிலும், வீணசெலவுகளிலும் ஈடுபடுவார்.

பாடசாலை ஆசிரியர் குழாத்தினரும், சுக அதிபர்களும், உயர் அதிகாரிகளும் அவரிடம் நல்ல அபிப்பிராயம் வைப்பதில்லை. அத்தட்டன் மதிப்பதுமில்லை. இந்நிலைக்குக் காரணம் ஏதுவாக இருக்கலாம் என்று அவருடன் பழகிய பொழுது அவரது இளம்பாயத் திலிருந்து அவரது மனோபாவங்களில் வேற்றுமையைக் குடும்பத்தினர் வளர்த்துள்ளனர். இதனால் வேற்றுமையை அடித்தளமாகக் கொண்டு மனதில் ஏற்றத்தாழ்வு உருவாகி தாழ்வு மனப்பான்மை வேறுன்றி இருக்கின்றது. அவரது நடத்தைகள் பாடசாலை முன்னேற்றத்திற்கும். அபிவிருத்திக்கும் தடையாயிருப்பதை உயர் அதிகாரிகள் கண்டறிந்தனர். உடனே வேறு ஒரு சிறிய பாடசாலைக்கு மாற்றப்பட்டார்.

மாற்றலுக்குப்பின் மனர்தியாகப் பாதிக்கப்பட்டு முன்னரை விட அளவுக்கு அதிகமாகச் சந்தேகம் கொண்டு யாருடனும் அனுகுவதில்லை. பேசுவதுமில்லை. அவர் தன்னில்லைய உணரவில்லை, தாழ்வு மனப்பான்மையை அகற்றவும் முயற்சி எடுக்கவில்லை. அவரிடத்தில் தன்கல்லியை மேலும் விருத்தி செய்வதற்கும், விரிவுநராயாளராக வரவேண்டும் என்பதற்கும் முயற்சி இருக்கின்றன. ஆனால் அவரது தாழ்வுமனப்பான்மை கொண்ட முயற்சிகள் கழுகு மாத்தில் ஏற்றுவது போல் விண்ணத்துக்கப்படுகின்றன. இதனால் ஒரு சமூகம் பாதிக்கப்படுகின்றது.

தன்னிலை உணராது தாழ்வுமனப்பான்மையில் கழுந்து கொண்டு வெளிப்படுத்தும் செய்கைகள் மனித உயர்வுக்கும், குடும்ப வாழ்க்கைக்கும் தனிமனித ஆனமை அபிவிருத்திக்கும் சதாநேரமும் தடைசெய்து கொண்டு இருக்கும் என்பதினைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஆகவே தாழ்வு மனப்பான்மையைக் கண்டறிந்து நீக்க நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு விடாழுமயற்சி அவசியமாகும். வேற்றுமைகளினால் மன ஆதங்கத்தை வளர்த்துக் கொண்டு எவ்வகையிலாவது இன்பத்தை நுகர முயற்சிக்கின்றனர். இதனால் துன்பமே கிடைக்கின்றது. மீண்டும் மீண்டும் பாகுபாடுகளை மனதில் வளர்த்துக் கொள்வதனால் குரோததன்மை உருவாகி மனித நாகரிகத்திற்கு அப்பாற்பட்டு தாழ்ந்த செய்கைகள் மனித சமூகங்களிடையே நடைபெறும். வேற்றுமைகளால் பகையுணர்ச்சிகளை வளர்த்துக் கொண்டு விலகினும் தாழ்ந்தவராக மனப்பான்மையை ஏற்படுத்தி மனித வளர்ச்சிக்கு முட்டுக்கட்டையாக இயங்குவது எவ்வகையில் சரியாகும்.

இவ்வாறான பாகுபாடு, வேற்றுமைகளினால் தோன்றும் தாழ்வுச்சிக்கல் கூடுதலாக மறைமுகமான விளைவுகளையும், எதிர்பாராத இன்னல்களையும் மனிதர்கள் இடத்தில் தோற்றுவிக்கின்றன. இன்பத்தை நுகர முயற்சிக்கின்றனர். இதனால் துன்பமே கிடைக்கின்றது. மீண்டும் மீண்டும் பாகுபாடுகளை மனதில் வளர்த்துக் கொள்வதனால் குரோதததன்மை உருவாகி மனித நாகரிகத்திற்கு அப்பாற்பட்டு தாழ்ந்த செய்கைகள் மனித சமூகங்களிடையே நடைபெறுகின்றன. வேற்றுமைகளால் பகையுணர்ச்சியை வளர்த்துக் கொண்டு விலங்கினும் தாழ்ந்தவராக மனப்பான்மையை ஏற்படுத்தி மனித வளர்ச்சிக்கு முட்டுக்கட்டையாக இயங்குவது எவ்வகையில் சரியாகும். இவ்வாறு வேற்றுமைகளினால் தோன்றும் தாழ்வுச்சிக்கல் மறைமுகமான விளைவுகளையும் இன்னல்களையும் ஏற்படுத்துகின்றன. மனிதனையே மனிதன் ஆட்கொள்ளுகின்ற அழிக்கின்ற ஒவ்வொரு செயலும் தாழ்வு மனப்பான்மையாலேயே ஏற்படுகிறது.

ஜெ. ஸ்ரீகாந்த ஸ்ரீ இராம கிருஷ்ண விவேகானந்த போவை

நங்கையார் நலமுற.....

திருமதி செல்வம் கல்யாணசுந்தரம்
(Barrister - at - Law)

"நடை" என்று சொல்லும் போது பெண் தனரில் நடக்கும் நடைதான் என்று கொள்ளக் கூடியது. அவளின் உள்ளத்தன்மை முழுதும் அந்நடையில் தெரியும். குருப்பன்கை இராம இலக்குமணரை மாற்க நடந்த சொன்ட நடையை நினைவுபடுத்திக் கொள்ளவாரம்.

**"வஞ்சி யொளிர் விஞ்சுதளரிர் பல்லவமனுங்சி....
.....சீரடியளாகி"**

பெண்கள் உண்மை அன்பினால் மற்றவர்களை ஆதரிக்க வேண்டுமேயன்றிச் சூப்பன்கையின் கள்ளக் கவர்ச்சி நடையைப் பின்பற்றக்கூடாது.

'நடை' என்ற பதத்தில் பெண்களின் சிரிப்பு வகைகளும் அடங்கும். "பெண் சிரிச்சாப் போச்சு என்பது பொது பொது நடைமுறைப் பேச்சாகும். பெண்ணின் சிரிப்பிலும் அவளின் தன்மையை அறியலாம். அச்ட்ரைஸ்சிரிப்பு, அட்டகாசச்சிரிப்பு, ஆணவச்சிரிப்பு, அதிகாரச்சிரிப்பு, நடிப்பட்சச்சிரிப்பு, இடிப்பட்சச்சிரிப்பு, எண்சச்சிரிப்பு, எக்காளச்சிரிப்பு, கள்ளசச்சிரிப்பு, கபடச்சிரிப்பு, இருக்கக்சிரிப்பு, எரிச்சல்சிரிப்பு, அரக்கச்சிரிப்பு, அச்சச்சிரிப்பு, சாகசச்சிரிப்பு, பேய்ச்சிரிப்பு என்று பெண்ணின் சிரிப்பு வகைகளை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். பொதுவாகக் கூறின் ஒரு பெண்ணின் சிரிப்பு உண்மைச்சிரிப்பாக மனதில் இருந்து மலர வேண்டும். அவளின் உள்ள மலர்ச்சியின் கண்ணாடியாக அது அமைய வேண்டும். மற்றவர்களை கண்டு இழுத்துக் கிரிக்கும் சிரிப்பாக அமைய வேண்டும்.

எனவே தான் வள்ளுவப் பெருந்தகை "துன்பம் வரும் போது நகுச" என்றார். "இல்லாள் அகத் திருக்க இல்லாததொன்றில்லை" என்பது பெரும்பாலும் பெண்ணின் சிரிப்பிலேயே தங்கியுள்ளது. அம்பாளின் அம்சமானவள் பெண் அம்பாளின் சிரிப்புக்குறுந்தகை, மென்தங்கை, டுன் னனகை எனக்கூறப்படுகிறது. பெண்ணறுக்குப் பொன்நகை அழுக தருவதில்லை. அவளின் புன்னகையே அழுகைக் கொட்டி விடும். ஆதமாளின் அழுத்திலிருந்து அன்பருவியாக ஆனந்தத் தேவை சொரியும் பொங்கடலருவியாக அது அமையின் அதுவே அவளின் உள்ளப்பாங்கை எடுத்துக்காட்டும்.

இப்படியான இன்பச்சிரிப்பு நக்கையர் நலனுக்கு இன்புட்டும் உள்ளத்தின் அழுகைப் புலப்படுத்தும். அகத்தின் அழுகு அவள் முகத்தில் தெரியும். இப்படிப்பட்ட பெண் இருக்கும் வீடு (பிறந்த வீடும் புகுந்த வீடு) என்பது இன்பப்பூஞ்சோலையாக இருக்கும் என்பது திண்ணம்.

உடை எமது பெண்கள் உடுக்கும் உடையில் எவ்வளவு நேரம் செலவு செய்யப்படுகிறது. உடை எமது சீதோஷனத்துக்குத் தகுந்ததாகவும் உடலுக்கும், உள்ளத்துக்கும் சுகமூட்டுவதாக இருத்தல் மிக அவசியம். குளிர்தேசத்தில் அணியும் உடைகள் எமக்குப் பொருத்தமாக மாட்டாது. அவை உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் ஊறு விளைவித்து அவளின் சுகத்தைக் கெடுக்கும். சுகமிழந்த பெண்கள் வீட்டுக்குச் சுமையாக இருப்பார்கள் தாய் தந்தையரோ, சகோதரரோ, உறவினரோ, கணவன், மக்களோ அவர்கள் மூலம் சுகம் பெறமுடியாது. பெண் எந்தப்பறுவத்திலும் பிறருக்குச் சுகம் கொடுக்கப் பிறந்தவள். அவளின்குண நலனிலேயே குடும்பமும், சமுதாயமும் முற்றாகத் தங்கியுள்ளது. பெண்ணின் சுகத்திற்கு அவள் அணியும் உடை கால தேச வர்த்தமானத்துக்கும் பொருந்தியதாக அமைய வேண்டும்.

அலங்கோலமாக உடையணிந்துதெருவில் போகும் பெண்களைப் பார்த்து மற்றையோர் “சி” என்றும் “பேய்” என்றும் சொல்ல வைக்கக் கூடாது. பெண்ணின் உடை அவளின் பெண்ணையைப் புனிதப்படுத்த வேண்டும். அவளின் உடை காம வீகாரத்துக்குட்படுத்தக் கூடாது. தொழில் பார்க்கும் பெண்கள் அடக்கமாகத் தமக்குப் பொருத்தமான உடையை அணிதல் வேண்டும். தொழில் பார்க்கும் இடத்தில் இருக்கும் ஆண்களுக்கு ஊறு விளைவிக்கும் வளக்கியில் கவர்ச்சியாக உடையணிய்க்கூடாது.

ஆணின் மனதைச் சலனப்படுத்தக் கூடாது. அது இருசர்ரார்க்கும் ஆபத்தாக அமையும். பாலியல் வல்லுறவில் கொண்டுவந்து விடும் என்பதைப் பெண்கள் உணரவேண்டும். கண்டியில் உள்ள உடைகளைக்கண்டு பெண்கள் வீட்டில் கண்டவைக்க முயலக்கூடாது. உடையில் அதிகப்பனம் செலவாக்கக்கூடாது. உடை என்பது வெறும் பாவனைப் பொருள் அது அதிகளு; இருந்தால் வெறும் குப்பையாகிவிடும் தொடரும்)

திருக்குறை அறத்துப்பால்

கம்பவாரிதி இ. ஜயராஜ
அதிகார வைப்பு முறை சென்ற தீழ் தொடர்ச்சி)

இனி இவ்வில்வாழ்க்கை முழுமையிற அவசியமான, வாழ்க்கைத்துணையின் இலக்கணத்தினை,

“வாழ்க்கைத்துணைநலம்” என.

அடுத்த அதிகாரமாய் வள்ளுவர் அமைத்தார்.

இல்லின்கண் இருந்து செய்யப்படும் இவ்வில்லறத்தில், இல்லின் அகமும் புறமும் கடமைகள் அமைந்தன.

இல்லத்திலிருந்து அகக்கடமைகளைப் பொறுப்பேற்று, இல்லவாழ்வில் துணையாய் நிற்கும்.

மனைவியின் இலட்சணமும்

இல்லவாழ்வுக்கு அவள் தரும் உறுதியும் வாழ்க்கைத் துணைநலத்தில் வகுக்கப்பட்டது.

இனி இவ்விருவர் இணைந்த மனைமாட்சி, மங்கலமாக,

அம்மங்கலத்தின் நன்கலமாய் நிசமும்,

“புதல்வரைப் பெறுதல்”

தொடர்ந்த அதிகாரமாயிற்று.

அம்மக்களதும் இனிமையும், பயனும்,

அவ் அதிகாரத்தில் ஒதப்பட்டன.

இல்லறத்தில் துணை செய்யும் மனைவியிலும்,

அம்மனைவியால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட

தனது அங்கமாய் விளங்கும் மக்களிலும்,

இயல்பாய் அன்புபிறக்க,

“அன்புடைமை” இல்லறத்தின் பண்பாயிற்று

இங்கனம்,

இல்லத்தளவில் உதித்த இவ்வள்பு,

விருத்தியாசி சமுதாயத்தளவில் விரிவதை,

அடுத்த அதிகாரத்தில்,

வள்ளுவர் விளக்கம் செய்கிறார்.

அது காண்பாம்.

இல்லறத்தில் உதித்த அன்பு,

சமுதாயம் நோக்கி நகர்தவின் முதற்படி,

“விருந்தோம்பலாம்”

முன், அறிந்தும், அறியாமலும் தன்னிடம் வந்தோரை உபசரிக்க.

இல்லத்தன்பு சமுதாயம் நோக்கி நகர்த்தப்படுகின்றது.

இல்லத்தலைவன் சமுதாய மனிதனாகிறான். (தொடரும்)



சனாதன தர்ம யுவ விழிப்புணர்ச்சிக் கழகம்
மாத்தளைக்கிளை நடாத்தும்
“சங்கநாதம் கவிதை போட்டி
(மாத்தளை மாவட்டப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு மட்டும்)

கவிதைக்கான தலைப்பு : - தர்மம்

நிபந்தனைகள்:

- (1) சொந்த ஆக்கமாகவும் பன்னிரெண்டு வரிகளுக்கு உட்பட்டதாயும் இருத்தல் வேண்டும்.
- (2) பாடசாலை அதிபரின் அத்தாட்சியுடன் அனுப்ப வேண்டும்.
- (3) முடிவுத் திகதி 5.12.00

குறிப்பு: சிறந்த முன்று கவிதைக்குப் பெறுமதியான பரிசில்கள் வழங்கப்படுவதுதான் முதல்பாரிசு பெறும் கவிதை “சங்கநாதம் சஞ்சிகையில் பிரசரிக்கப்படும். கவிதை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:- சங்கநாதம் கவிதைப் போட்டி இல 01

சனாதன தர்ம யுவ விழிப்புணர்ச்சிக் கழகம்
No. 38, VIHARA ROAD, MATALE.

Hi Friends,

These are the names of Hindu deities which are jumbled. Sort them out correctly

VISAH
INKSMAR
TARAWASSMY
TAGPANHAY
GURUMA
SKIMAHL
AWTHARPY
HAMACKAMIC
ANGERYANA
AUVRN

SHIVA ✓

Please Send Your Answers To :-

Mr. Jumble UP
SANGANATHAM

NO. 3, Ridgeway place, Colombo - 04

WIN 50

நாட்டியத்தீல் விழிப்புணர்வுட்டிய புதுமைப் பெண்கள்

திருமதி பிரசதாம்பாள் தில்லைந்தராஜா

மல்லிகாவின் தந்தை விக்ரம் சாராபாய் ஒரு வினாக்களி, தாயார் பிரபல நடனமணி மிராணாளினி சாராபாய். அதுமட்டுமா? மறைந்த சுதந்திர சாலத் தேசத் தொண்டரான் அம்மு கவாமி நாதனின் பேததியும் ஆவார். இவரின் தாயார் பல நாட்டிய நால் களை ஆகு கிலத் தீல் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

மல்லிகா பரதம், சுசுப்புடி ஆசியவற்றில் திறமையானவர். அடையார் கலாஷேத்தி ராவைப் போல் “தாப்பனா” என்ற நடனப்பள்ளியை Ahamadhabad இல் நடாத்தி வருகிறார். அதே நகரில் தனது பள்ளிப்படிப்பையும் எம்பிளப்பட்டப் படிப்பையும் முடித்தவர். வரிந்தி. குஜராத்தி திரைப் படங்களில் நடித்தும் மஹாபாரதத் தொலைக்காட்சித் தொடரில் திரைப்படத்தையாக நடித்தும் எல்லோரினதும் பாராட்டப் பெற்றவர்.

தனி ஒரு வராக இயங்கிப் பல நாட்டிய நாடகங்களை வழங்குவதில் அவருக்கு நிகர் அவர்தான். அவ்வளவு திறமையானவரும், ஈடுஇளை யற்றவருமாவார். பாரிஸ் நாடக மன்றத்தினரால் தங்க நடசத்திரப் பதக்கம் பெற்றவர். இவர் பல Documentaries தயாரிப்பதில் சிறந்தவர். சிறந்த தொழில் அதிபரும் ஆவார். ஆகவே இவரை மொத்தத்தில் ஒரு சுலப கலா வல்லி என்றே சொல்ல வேண்டும்.

இவர் பெண்ணாரியைக் காக் கிளவும் பாடுபட்டு அதில் வெற்றியும் கண்டவர். பெண் உரியைகளுக்காகப் போராடும் Joint action council free women என்ற கெளன் சிலின் அங்கத்தவர்கள் ஒன்று கூடி இந்தியாவில் சென்னை, திருநெல்வேலி மாவட்டம், சேலம் மாவட்டம், ஊட்டி, கும்பகோணம் போன்ற இடங்களுக்குச் சென்று பெண் உரியைப் போராட்டங்களில் ஈடுபட்டுப் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்காக உரியைக் குரல் எழுப்பினார்.

அதில் கலந்து கொண்ட மல்விகா சாராபாம் அச்சம் பவத்தையே பெண்ணுறிமையைப் போராட்டம் என்ற கருத்தை வைத்துப் பல நாட்டிய நாடகங்களை உருவாக்கி கினாா. பெண்ணுறிமையின் சீர்கேடு கணையும் அவர்களுக்கு இவைக்கப்படும் அந்தி கணையும் வைத்துச் சித்தரித்து எல்லோருடைய பாராட்டு தலையும் பெற்றார். இது ஒரு சாதனைக்குரிய செயல் அல்லவா?

சீதையின் புத்திரிகள் (புதல்விகள்) என்ன? உங்களுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கின்றதா! சமுகத்தில் தனக்கு ஏற்படும் இன்னைகள், இடையூறுகள், பழிகள் என்பன போன்ற பிரச்சனைகள் ஒவ்வொன்றையும் எதிர்த்துப் போராடும் ஒவ்வொரு பெண்ணும் சீதையின் புதல்விகள் என்று தான் நான் சொல்ல வேண்டும்.

சீதை ஒரு காப்பியத் தலைவர் என்று பார்க்காமல் ஒரு சமுதாயத்தின் பெண் என்ற முறையில் பார்த்தோ மானால் சீதையின் நொந்த மனதிலை நமக்குப் புரியும். இராவணன் சீதையைத்துரக்கிச் செல்லும் போது அவளுது எண்ணா அவைகள் எவ்வாறு இருந்திருக்கும் என்று சிற்றுச் சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

ஆம் சுகவரும் அறிந்த இராமன் தன்னைக் காப்பாற்றத்தான் ஒவ்வொட்டும் வரவில்லை! என? இராவணனை வென்று தன் பேராற்றலையும், புகழையும் பெறலாம் என்று நினைத்தனர். அகனி பிரவேசத் திலும் அவளின் கற்பைச் சோதித்தவன் அல்லவா? அதுமட்டுமா! ஒரு குணி வெனுப்பவின் சொல்லுக்கு மதிப்பளித்து நிறை மாத கர்ப்பினியைக் காட்டிற்கு அனுப்பியவன் அல்லவா?

காட்டில் விடப்பட்ட சீதை தனது குழந்தைகளைக் கல்வியிலும், வீரத் திலும் சிறித்தவர்களாகவிருப்பதையும் மறந்து தனக்கு ஏற்பட்ட பிரச்சனையையும், துணபங்களையும் ஒரு பொருட்டாக நினைக்காமல் எதிர்த்துத் துணிந்து செயல் பட்டு வெற்றியும் காண்கிறான்.

இலச் சியத் தில் போற்றப் பட்ட சீதை, கண்ணகி, திரெளபதி, மணிமேகலை ஆகியோரும் சரித்திராத்தில் புகழ் பெற்ற சித்தரராணி, ஜான்ஸிராணி, பக்ஷதகள் மீரா, ஆண்டாள் போன்றவர்கள் எல்லாம் சீரிய பெண்களாகக் கணக்கலாம். தொடரும்

இந்து தர்மம்

எங்கும் நிறைத்து கடவுள் கடவுளை நினைத்து வாழ்வதற்கு ஓர் நிலைப்பாடு தேவைப்படுகிறது. அந்த ஆக்கத்தின் ஊக்கமே தாமம். உலகின் நிலைக்குக் காரணமாகவும், மனிதனாக வாழ வைக்கவும் அறம். பொருள், இனபம், வீடு என்ற பேதத்தினை அளிக்க கூடியதும் சனாதன தர்மமே.

இராமசிருஷ்ணர், விவேகானந்தர், ஆறுமுகநாவலர், யோகர் சுவாமிகள் போன்றோரால் இந்து தர்மம் என்றும் நிலைபெற்று உள்ளது என்பது உண்மை.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக நிலவி வரும் இந்து தர்மத்தை முன்று பிரிவுகளாக பிரிக்கலாம். முதலாவது மிக ஆழமான தத்துவசாஸ்திரம், இரண்டாவது தத்துவங்கள், முன்றாவது ட்ராண்யக்ஞம், சடங்குகளும், கலாச்சாரங்களும் ஆகும். தாமம் என்பது உலகினைத் தாங்குவதும் அதனை நிலைநிறுத்துவதும் எதுவோ அது தான் தாமம் ஆகும். மன்னைகத்திலும், வின்னைகத்திலும் நலமும் வீடும் தருவதும் வினையாற்றுவதுக்கு நம்மை தூண்டுவதும் நம் பிறப்பு இறப்புக்கும் காரணமாவதும் தர்மமே. ஆதிகாலத்தில் கூறப்பட்ட சனாதன தர்மத்தையே இன்று இந்து தருமம் என்று அழைப்பார்கள்.

தர்மம் என்பது பேசுவதற்கும், உபதேசிப்பதற்கும் மட்டும் உரியது அல்ல. இந்து தர்மம் வாழ்ந்து அனுபவிப்பதற்கு உரிய உரைகள்ளாகும். இதுவே சாதனை மார்க்கத்திற்குரியதாக அமைந்துள்ளது. தனி மனிதனுக்கு உள்ள ஒழுக்கம் போன்றது. தேசத்திற்கும், சமுதாயத்திற்கும், குடும்பத்திற்கும் எனத் தர்மமும் பண்டும் உள்ளன. இவைகளின் வளர்ச்சியாக அடந்தி, ஈசை, இரக்கம், கல்வி, பொறுமை, வொராக்கியம், ஒற்றுமை, உண்மை, உரிமை, ஒப்புரவு, சமத்துவம், தூய்மை, பக்தி, சூனம் போன்ற சனாதனைக் குணங்கள் ஒங்கி வளர்கின்றன.

கடமையைச் செய் பற்று வைக்காதே என்று கீதை உபதேசிக்கிறது. மனிதனுக்குப் கடமையைச் செய்வதும், ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிப்பதும் ஒன்றுக்கொன்று பொருத்தமானவை என்று காந்தியதிகளும் கூறியுள்ளார். அன்பையையும், பொறுமையையும் கடைப்பிடித்தே விவேகானந்தர், புத்தமிரான் போன்றோர் அகிலம் போற்றும்

உத்தமர்கள் ஆணார்கள். மேலும் சிறந்த ஆசான் சொந்த அனுபவமே சிறந்த ஆசிரியர் எனப்பலரும் கூறி உள்ளனர்.

உயர்கல்வி கற்பதனால் தர்மத்தின் குறிக்கோளை அடையலாம் என்ற எண்ணினால் அறிவையும் புகழையும் மட்டுமே பெறலாம். ஆணால் தர்மத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியுமா? எனபது சந்தேகமே. இவ்விடத்தில் விவேகானந்தரின் சிந்தனை முத்து ஒன்றைப் பார்ப்போமாயின் “கல்வி எனபது முளைக்குள் பல விடயங்களைப் போட்டுத்தினித்து வைப்பதல்ல, நல்லெலாமுக்கத்தை வளர்க்கக்கூடிய சுருத்துக்களைக் கிராகித்து அதனை வாழ்விலும் நடத்தையிலும் கடைப்பிடிப்பதே” என்று கூறியதுடன் மட்டும் நில்லாமல் தானும் அவ்வழியில் வாழ்ந்து காட்டியவர்.

இராமசிருஷ்ணர், விவேகானந்தர், சாரதாதேவி போன்றோர் இவ்வழிபாட்டுடன் சமூக சேவை செய்வதோடு துண்டிரும் மக்களது துயர் துடைத்து அறங்கெயல், தர்மசேவை ஆசியவற்றுடன் பணிப்பிரதலுக்கும் வழி வகுத்துவினார். சமூக சேவை செய்வதன் இயல்பாகவே அச்சேவையால் இறைவனை வழிபடுவன் ஆவான். எங்கள் தேவைகளை நாமே பூர்த்தி செய்ய வேண்டும், மாணிடர்களாகிய நாங்கள் இராமசிருஷ்ணரின் உபதேச மொழிகளையும், விவேகானந்தரின் ஆன்மீக வழியில் சென்று தர்மத்தை உலகெல்லாம் எடுத்துச் சொல்வோமாக.

திருமதி, நி. வலிதுதேவி

(சணாதன தர்ம யுவ விழிப்புணர்ச்சிக் கழகம் மாத்தளை)



நாண்டவம்

‘தாண்டவம்’ என்பது ஒரு வகைக் கூத்தின் பெயர். ‘தட்’ என்று நிலத்தைத் தட்டுவது, அடிப்பது என்ற வினைச்சொல்லில் இருந்து வந்தது என்பது மற்றும் தாண்டன், தண்டு என்ற முனிவர் (அல்லது சிவனுடைய சணத்தில் ஒருவர்) இவ்விருவரின் பெயர்களிலிருந்தும் இவர்களால் விளக்கப்பட்டது ‘தந்து உதவப்பெற்றது’ என்ற பொருள் ஏற்படும் படி வந்த சொல்லாயும் ‘தாண்டவத்தை நூல்கள் விளக்குகின்றன.

பரதருடைய ‘நாட்டியசாள்திரத்தில்’ நான் காவது அத்தியாயத்தின் ‘தண்டு’ என்ற தன்கணத்தின் மூலம் சிவன், பரதமுனிவரின் நாடகக் குழுவினருக்கு தாம் அந்தி வேவையில்

ஆடும் ஆடடங்களைக்கற்பிக்கச் செய்தார் என்றும், இப்படித் ‘தண்டு’ மூலம் கற்பிக்கப்பட்டதால் இக்கத்துக்குத் ‘தாண்டவம் என்று பெயர் ஏற்பட்டது என்றும் காணப்படும். இதில் ஏற்படும் வலிவான தட்டுகளாலும் அதிகப்படியானகால் - வீச்சு முதலிய வற்றாலும் கடுமையாக (உத்தம்) இருப்பதால், இது பெரும்பாலும் ஆண்களால் ஆடப்படும் நாட்டியமாகும். வலிதமாயும் மிகுந்தவாயும் பெண்கள் ஆடும் ஆட்டம் இதிலிருந்து மாறுபட்டது. அதற்கு ஸாஸ்யம் என்ற பெயர், தாண்டவத்தை முதலில் தந்தருளியவர் சிவன், ஸாஸ்யத்தைத் தந்தவர் பார்வதி தேவி. இவ்வரலாற்றைப் பின்நால்கள் கூறும், காளிதாசன் இதைக் குறிப்பதிலிருந்து இப்பாகுபாடு மிகப்பண்டையதானதே என்று தெரிகிறது.

முன் பண்முறை பேசப்பட்ட பரத நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் நான்காம் அத்தியாயத்தில் சிவன் கற்பித்ததும் அவர் அந்திப் பொழுதில் ஆடிவருவதுமான தாண்டவம் முதலில் 108 கால் - கை நிலையான கரணங்கள் மூலம் விளக்கப்படுகிறது. கரணம் என்ற சொல்லிலிருந்து செய்யப்படுவது ‘செயல்’ என்று பொருள் சிறப்பாக, உறுப்பசௌகளால் ஆக்கும் வேலைக்கு இப் பெயர் கொடுக்கப்படும். ‘குட்டிக்கரணம்’ என்று நாம் அடிக்கடி சொல்லி வரும் கரணமும் இதே சொல்தான். இவ்வாறான 108 கரணங்களையும் கீழே காண்போம்.

தலபுள்படுகம்

வலிதோருகம்

சமநகம்

ஸ்வஸ்திக்ரேசிதம்

நிகுட்டகம்

கடிச்சின்னம்

வஷஸ்வஸ்திகம்

ஸ்வஸ்திகம்

திக்ஸ்வஸ்திகம்

கபீஸமம்

ஷிஷிப்தாகுப்தகம்

அஞ்சிதம்

ஷார்த்துவஜானு

மத்தல்வி



வர்த்திதம்

அபவித்தம்

லீனம்

மன்டல ஸ்வஸ்திகம்

அர்த நிகுட்டகம்

அர்த்த ரேசிதகம்

உந்மத்தகம்

மிகுட்டஸ்வஸ்திகம்

அலாதகம்

அவிப்தரேசிதம்

அர்த்தஸ்வஸ்திகம்

பஜங்கத்ராளிதம்

நிகுஞ்சிதம்

சிந்திப்பதை விட்டுவிடாதீர்கள்.

ஒளி பொருந்திய சகோதரர்களே! நாங்கள் எல்லோரும் அறிவு பெறும் வழியில் நிற்கின்றோம். அறிவைப்பெறுவதற்கு முன்று வழிகள் உள்ளன. கேட்டல், சிந்தித்தல், ஆழ்ந்து தியானித்தல். முறைப்படியான சிந்தனையை மாருமே செய்வதில்லை. உன்னிப்பாகக் கேட்பதுவும் இல்லை.

வெறும் புது தகப்படிப் பினாலோ அல்லது கேட்பதினாலோ அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாது. நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது எல்லையின்றி இருக்கின்றது. மேலும் மேலும் தெரிந்து கொண்டேயிருக்க வேண்டும். இவ்வாறாகிய அறிவுத் தாகத்தினால் பணிவாகப் பக்தி சிரத்தையுடன் பெரியவர்கள் சொல்வதைக் கேட்க வேண்டும். அதற்கு உதாரணமாகக் கிடையில் அர்ஜனான் கண்ணனிடம் ஆரம்பத்தில் எதிர்த்துக் கேள்விகளைக் கேட்டான். வாதம் செய்தான். முடிவிலே கண்ணனிடம் சரண் அடைந்தான். பணிவாக முறையிட்டான். சரியானபடி சிந்தித்து, அவ்வாறு சிந்தித்ததைச் செயற்படுத்த வேண்டும். ¹ சிந்திப்பதை விட்டுவிடாதீர்கள்.

தொகுபடி:-

மதிவதனி மகேந்திரராஜா
சிவானந்த தபோவனம், உப்புவெளி,
திருக்கொண்மலை

இளை ஞர்களுக்கு ஓர் அருமருந்து திருமந்திரம்

ஓவ்வொரு திருமந்திரமும் வாழ்வின் குறிக்கோள் எது என்பதையும், அதை அடையும் வழி முறைகளையும் துக்க சாகரத்தில் இருந்து தபடும் மார்க்கத்தையும் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. மக்கள் இனபத்தைத் தேடி அவைந்து அல்லற்பட்டு நம்பிக்கை இழந்து, கமிறு அறுந்த குத்திரப் பாலையாகி மடி கிடைனார்.

ஆமாறு அறிந்தேன், அகத்தின் அரும் பொருள் போமாறு அறிந்தேன், புகுமாறும் ஈதென்று ஏமாப்பதில்லை, இனி ஓர் இடர் இல்லை நாமாம் முதல்வனும் நான் எனல் ஆமே.

திருமந்திரம்

பொருள்: எனது உள்ளத்தில் ஆதிக் கொண்டு (ஏறி, இறங்கி) இருக்கும் மெய்ப்பொருளை அறிந்து கொண்டேன். முச்ச வெளியில் போவதும், திரும்பி உள்ளுக்குள் வருவதையும் அறிந்து கொண்டேன். இனி வேறு மார்க்கம் தேடி நான் ஏமாறப் போவதில்லை. எனக்கு இனி ஒரு இடர்ப்பாடும் இல்லை. எனக்கு நானே தலைவன் என்பதையும் நான் உணர்ந்து கொண்டேன்.

இந்த அருமையான திருமந்திரத்தை வெறுமனே வாசித்துப் பொருள் விளங்கிக் கொள்ள முடியாது. தொடர்ந்து சாதனை செய்து வரும் ஒரு தியானச் செயல் தொட்டுக் காட்டினாலேயே அதைச் சாதனை செய்து அனுபவமாக்க முடியும். அதனையே இந்துக்கள் நாடவேண்டும், தேடவேண்டும். முச்ச விடுதல் எவ்வளவு அவசியமோ, அதைப்போல் மெய்ப்பொருளை நாட வேண்டும். நாடித் தேடி அதனிருப்பிடம் அறிந்து, கண்டு மஸிவாசகப்பெறுமான் தேடிப்பிடித்தது போல் சிக்கெனப் பிடித்தல் வேண்டும்.

வயிற்றுப் பசிக்கு உணவு, தாகத்திற்குத் தண்ணீர் எவ்வளவு அவசியமோ, அவ்வளவு அவசியம் தமக்குள்ளிருக்கும் மெய்ப்பொருளைத் தேடுதல். இதனைச் செய்யத்தவறிய மனித வாழ்வு, வெறும் விரயமாகவே முடியும். இதை இன்றே, இக்கணமே செய்யத் தொடங்க வேண்டும்.

**திருமதி செல்வம் கல்யாணசுந்தரம்
திருமுலர் சங்கம்
கொழும்பு 04**

விதி

வீட்டுவைக் காணத் தடித்த தொரு
வினக்கு அனைத்து போன்று
முடிவை யெதிர் பார்த்த மலர்ந்த
முசும் வாடிப் போன்று
அடிமை யாக்கும் மனதின் ஆஸ
அதிர்ந்து அகன்ற போன்று - விதி
பெருமை கொண்டு சிரித்தத்
தோன்று முயிர்கள் கூடவே
தொடர்ந்து பயணம் போன்று
உன்ற சிட்ட விஷதயென
உறவு கொண்டு போன்று
தீவிரம் தென்றலாகவே
தமுலிக் கொள்ளலானது
நீண்டு வளரும் கொடியென - விதி
நிழலாய்க் கதாரலானது
மரண வாயிட்டமில்
மெளன் விரதம் பூண்டது
தகுஞம் வந்த பொதிலே
தலையைக் காட்டலானது
அருகில் இருந்து முடித்திட
உறுதி பூண்டு நின்றது
தெருவில் சென்ற போதிலும் - விதி
தூத்திக் கொண்டு வந்தது

செல்வி தேவராசா நவரஞ்சனி
விவாதந் தபோவணம், உபதுவனி

கவிதைத் துவிக்கி

உனக்கெனப் பிறந்த காலம் கீது/
வாழ்வைத் தொலைக்கு - வரலம்
பார்த்த எங்காதே!
ந் அன்னாத்த பார்க்கின்ற யானம்
உனவனையே அவனாத்த பார்க்கின்ற
காலம் இது!

S. வசந்தி
சொதனை தமிழ் கழகம், மாநிதங்கள்

மன்னித்துவிடு! மறந்துவிடு!

நன்பா!
நிலவில் உறங்க நினைப்பது
உன் தவறு என் தவறல்ல!
காற்றைப் பிடித்து
இயத்தில் பூட்டுவது

உன் அறிவிற்கு அழுகவல்ல,
ஆயிரம் முறை உரைத்தும்
உன் அறிவுக்கு எட்டவில்லையே!
காதல் "வானவில்" போன்றது
எற்றுக் கொள்கின்றேன்.
அதே வானவில்லாய்
உன் காதலும்
இருந்ததென்றால்! என்
நிலை.....?
கேள்விக்குறி தான்.
உன் வார்த்தைகளில்
உறுதியில்லை!
பார்வையிலோ பரிவில்லை!
உன் விழுகளோ
அவைபாய்கின்றது!
உன்னிடம் இருப்பது
காதலா? காமமா?
கேட்பது தான்லை என் இதயம்!
உன்னிடம் தோழுமையோடு
பழுவியதற்கு ந் கொடுத்த
வெகுமதி இதுவானா?
நட்பையும் காதலையும் ஏன்?
ஒரு கோப்பையில்
ஊற்றுகின்றாய்!,
உன்மேல் எனக்கிருப்பது
கருணை, காதல்லல்!
நியே உன்னை முட்களால்
காயப்படுத்திக் கொள்ளாதே!
உன்னை நண்பனாக
"மட்டுமே" என் இதயம்
ஏற்கும் மாறாக வாழ்க்கை எனும்
ஒடுத்திலே துடுப்பாக
வரலாமென ஆசைகளை
வளர்த்துக் கொள்ளாதே!
என் நண்பனே!
வார்த்தைகள் உன் இதயத்தைப்
பதம்பார்த்த விட்டதாக எண்ணாதே!
முறையான வழி எதுவென
உன் விழிக்கஞ்சு
விளக்கமளித்தேன்! இதையும் மீறி
ந் என்னை நேசித்தால்
மறந்துவிடு "நட்பை"
மன்னித்துவிடு என்னை!

செல்வி, ஆறுமுகம் ராஜேஷ்வரி
கலைப்பிடம் முதலாமான்டு
University of Colombo

பக்தியின் பெயரால் அடாவடித்தனம்

இந் துவின் பெயரால் இந் துசமயத் தினைக் கொச்சைப்படுத்தும் பக்திக்கழகத்தைப் பற்றிச் சென்ற இதழில் தந்திருந்தோம். இவ்விதழில் சில காவியாகுத்த கபடதாரிகளைச் சந்திப்போம். இந்தியாவின் அரசியலையே நிலைகலங்கள் செய்தவர் சந்திரசுவாமி எனும் பிரபல சவாமியார். நாட்டின் உயர் அரசியல் வாதிகளுடன் நெருங்கிய தொடரட்சுகளை ஏற்படுத்தி அரசியல் கொலைகளுக்கும், ஆட்சிமாற்றங்களுக்கும், பண்மொசடிகளுக்கும் பாலியல் துஷ்பிரயோகங்களுக்கும் காரணமானவர். இன்று அவருடைய கவடு கூட இந்தியாவில் இல்லை.

இரண்டாமவர் இந்தியாவில் மட்டுமல்ல, ஈழத்திலும் பக்தர்களைத் தன்பால் ஈர்த்த பிரமாண்டமான ஆச்சிரமத்தினை நடாத்திப் பக்தர்களின் பகதனாகத் திகழ்ந்தவர். தறபோது அவருடைய அந்தாங்கங்கள் அம்பலமாகியுள்ள வேளையில் அவர்நடத்தியது பக்திப்பள்ளியா? பாலியல்விடுதியா? என உலகம் வாய் பிளக்கின்றது. சிறப்புப் புஜைகளில் வாத்தியங்களை முழுங்கவிட்டுப் பக்திப்பரவச நிலையில் மக்களை மயக்கவைத்துப் பக்கத் திவிருக்கும் சிறப்புப் சிவ்யை மாதாஜி மூலம் சிவவியகங்களைக் கைமாற்றி வாயிலிருந்து பிரசவிப்பதாக மாயாஜாலம் காட்டியவர். இதற்காகக் குங்குமத்தினைக் களரத்து வாயிலிருந்து கொப்பளிப்பதும் நடந்தது. இந்த இரத்தேமே பக்தர்களின் குறைகளைத் தீர்க்கும் பிரசாதமாக வழங்கப்பட்டது. இதற்காக எண்ணிடப்பட்டுப் பல கைக்குட்டைகள் பக்தர்களிடம் இருந்து பெறப்பட்டது. ஒரு கிழவையின் பின்னர் வழங்கப்பட்டது. இவை எல்லாம் மக்கள் அறிந்திருக்க நியாயமில்லை.

உகண்டாவில் எல்லையோரக்கிராமமான கனுக்குப் பிரதேசத்தில் சில மாதங்களுக்கு முன்னர் மதத்தின் பெயரால் 300 பேர் கொல்லப்பட்டனர். கடவுளின் பத்துக்கட்டளைகளைப் புதுப்பிக்கும் இயக்கம் 1999 மார்க்கி மாதத்துடன் உலகம் அழியும் என்ற கருத்தைப் பரப்பித் தொடர்ச்சியான மூனைச் சலவையினால் 300 பக்தர்களைத் தற்கொலைக்கு இட்டிச்சென்றது. இவ்வாறான மூடநம்பிக்கைகள் வாயிலான கொலைகள் 1990ம் ஆண்டில் ஜப்பானிலும் நடைபெற்றது. பக்தி இயக்கங்களின் டுனித்ததனையைத் தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திப் பசியாலும், யுதக்களாலும், இயற்கை அழிவாலும் நவீவற்றிருக்கும் மக்களின் பலவீனமான உணர்வுகளைத் தம்வசப்படுத்திப் பக்தி மோசடிகளை உலகலாவிய ரீதியில் மேற்கொண்டு வருபவர்களை மக்கள் இனக்கண்டு கொள்ளும் வரை பக்தியின் பெயரால் அடாவடித்தனம் தொடரும் என்பதில் ஸயமில்லை.

இணையாக்கம்

சந்திரசேகரமூர்த்தி ரமணன், (குரியன் F.M.)
நடராஜ் குருபரன் (குரியன் F.M செய்தி ஆசிரியர்)

இந்துமதமும் இன்றைய இளைஞர்களும்

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி.....

இந்தவயதில் வாழக் கையை இவர்களால் வகுத்துச் சொன்ன முடிய வில்லை. ஆனால் இந்த வயதில் முடியாதது இனி ஏந்த வயதில் முடியும். “ஜந்தில் வள்ளியாதது ஜம்பதில் வள்ளியாமா?” இந்த வயதில் யாராலும் இவர்களுக்கு எதனையும் புகுத்த முடியாது.

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் சொல்கிறார் “வீட்டு ஈயானது ஒரு சமயம் அழுகிய புண்ணவின் மீதும் மறு சமயம் நிவேதனத்தின் மீதும் உட்காரும். ஆனால் தாமரையில் உள்ள தேனை அருந்தும் வண்டு அதனைத் தவிர வேறு ஒன்றையும் மதியாது. நீ வீட்டு ஈயைப் போவிராமல் தேன் வண்டை போவிரு” என்றார்.

இன்றைய இளைஞர்களுக்கு வெள்ளம் வரும் முன் னே அவனைகட்ட வேறொன்றும் தேவையில்லை. பரமஹம்சரின் கருத்தே பொதும் ஒரு இளைஞர்கள் தவறான பாதையில்

போகிறான் எனில் பருவ வயதில் அவனுக்கு ஒழுங்கான வழிநடத்தல் இல்லை என்பதே என் அபிப்பிராயம். ஒவ்வொரு இளைஞரும் வாழக்கைப் பாடத்தை இந்துமதக் கோட்பாட்டில் சுற்றிருந்தால் அவனுக்கு ஒரு வழிகாட்டி அவனாகவே இருப்பான் யாரும் தேவையில்லை! மனித வாழ்வின் பல விடயங்களை வள்ளுவதை இரு அடிகளிலே செய்கிட்டுப் போய்விடான். அவற்றைப் பாடத்திட்டத்திற்கே உள்ளடக்கி விட்டனர். ஆனால் வாழக்கையில் பயன் படுத்துவதில்லை.

இன்றைய இளைஞர்களைப் பார்த்தால் எப்போதும் துடிப்படிடனே இருக்கின்றனர். அது வேகமில்லை. இரத்த ஓட்டச் சுறுசுறுப்பே இதனைக் கொண்டு உங்களால் எதையும் ஒழுங்காகச் சாதிக்க முடியாது. இறுதியில் விரச் தியில் இருப்பிரகள், உங்களில் சிலரே நானை மனதோயாளிகள்.

பொன். பாலமுருகன்

ஸ்ரீ இராம கிருஷ்ண விவேகானந்த பேரவை, பதுளை

சமுதாய வளர்ச்சியில் பெண்களின் பங்கு

பெண்கள் சமுதாயத்தின் முக்கியமான அங்கத்தினர்கள். ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் பெண்கள் வித விதமான வதானத்தை வகிப்பார்கள். அந்த வகையில் பெண்கள் உலகத்தில் இல்லாத விடில் எந்த வகையிலும் நாம் அறிந்த உயிரினங்கள் தோன்ற வழியில்லை. ஒரு பெண்ணானவளை ஒரு தாயாக, தாரமாக, அத்தையாக, அண்ணியாக, தங்கையாக, தமக்கையாக எனப் பல்வேறு நிலைகளை வகிக்கிறான். ஒவ்வொரு நிலையிலும் தனது பொறுப்புக்களை உணர்ந்து திறன்பட்டச் செய்யக் கூடியவர் “பெண்” என்பதனாலேயே பூமித்தேவியாகிய நம்மையெல்லாம் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் பூமித்தானையக்கூட “ஒரு பெண்” எனவர்னிக்கிறோம்.

இன்றைய காலத்தில், முக்கியமாக வளர்முக நாடுகளில் குறிப்பாக இலங்கை, இந்தியா போன்ற ஆசிய நாடுகளில் பெண்களின் நிலை உண்மையான அடிப்படைத்தரத்திற்குச் சுற்றுச் சீழே உள்ளது என்பது சாலப்பொருத்தமாகும். ஏனெனில் புத்தாயிரமாம் ஆண்டில் பெண் அடக்கமுறைகள், பெண் அடிமைத்தனம் போன்றவை இன்னும் குறைத்தபாடில்லை. இந்நிலை பெண்கள் இன்னும் சமுதாயத்தில் தமக்குரிய நிலையை அடையாமென்றை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

இயல்பாகவே பொறுமையும், விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மையும் உடையவர்கள் பெண்கள். ஆண்களை விட மனவளிமையும் பெண்களுக்கே அதிகம். இதனால் இன்று பெண்கள் பலர் தாம் எவ்விதமான அடக்க முறைகளுக்குப்பட்டாலும் ஓர் அளவு தாங்கும் மனோதிடம் உடையவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். ஆயினும் “Too much of anything is good for nothing” என்பதற்காக எதுவுமே அளவுக்கு மிஞ்சிப் போய்விட்டால் பூமாதேவி, பூமியதிர்ச்சி ஏற்பட்டு, வெடிப்பவள் போலப் பெண்களும் உணர்ச்சிகளுக்கு இடங்கொடுக்காது எரிமலையாக வெடித்து விடுவார்கள். இதனாலென்னவோ இன்று பெண்களின் உரிமைகளும், பெண்விடுதலை பற்றியும் பல்வேறு தரப்படுக்களிலும், பல பட்டிமன்றங்களிலும் பேசப்படுகின்றது. ஆனால் அவையாவும் செயற்படுத்தப்படுகின்றனவா என்பது கேள்விக் குறியே?

மிரசாந்தி தகராஜ்

(சளாதன தர்மக்கழகம்)

கந்தபுராணம் இந்துமதத்தின் உயிர்நாடி

தொடர்ச்சி.....

அதுமட்டுமன்றி சேக்கிழார் “உலகெலாம்” எனத்தொடங்கி “உலகெலாம்” என முடித்தவாறே, கச்சியப்பரும் “திருவந்தத் தொல்லைப் புவனத்தொடு” எனத் தொடங்கிப் “பாராகி” என உலகின் மேலதாகவே முடிக்கின்றார். கந்தபுராணத்தில் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யளானது கவிநிலைத்துறையாக அமைந்துள்ளது. இதே நிலையைச் சிவக்ரிந்தாமணி, சூளாமணி, நீலகேசி, மேருமந்திர புராணம் எனும் நூல்களிலும் காணலாம்.

இக் கந்தபுராணத்தைப் “புராணநன்னாயகம்” எனவும் அழைப்பார். (வேத சிவாகமங்கள் என்பவற்றை உள்ளடக்கிப் பரந்து காணப்படுவது வடமோழி ஸ்காந்தமாகும்) அதில் உற்பத்திக் காண்டம். அகராகாண்டம், மகேந்திரகாண்டம், யுத்தகாண்டம், தேவகாண்டம், தட்சகாண்டம், உபதேசகாண்டம் எனக் கூறப்படும் சிவரக்கிய காண்டம் எனும் பிரிவுள்ளது. இதில் முதல் ஆறு காண்டங்களைக் கச்சியப்பர் தமிழில் பாடிக் கந்தபுராணம் ஆக்கினார். கடைசிக் காண்டமாகிய உபதேச காண்டம் தமிழில் பாடப்படவில்லை. இந்தால் பத்தாயிரத்து முந்தாற்று நாற்பத்தாறு (10346) விருத்தப்பாகக்கணை உள்ளடக்கியுள்ளது. இதில் சண்முகனின் அவதாரப் படலமும், சூரன் சிவனிடம் ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களையும் (1008) நாற்றியெட்டு (108) யுகம் வரை ஆட்சி புரிய வரம் பெற்றுத் தேவர்களைச் சிறை செய்த வரலாறும், சண்முகக் கடவுள் சூரனின் ஆட்சியை நீக்கித் தேவர்களைச் சிறை மீட்ட கடையும் அவர்களை விண்குடி ஏற்றிய கடையும், தெய்வானையையும், வள்ளியும்மையையும் திருமணம் புரிந்த வரலாறும் உள்ளடங்கியுள்ளது.

கந்தபுராணத்தில் திராட்ச, கதலி, இடசு, நாளிகோ என்ற 4 பாகங்களைக் காணலாம். கச்சியப்பர் “கந்தபுராணத்தை வாதஞ் செய்யவல்ல டிலவர்குழாம் போற்றச் காஞ்சிக் குமர கோட்டத்தில் அரங்கேற்றினார் என்பதும், இவர் காலம் சகாத்தம் எழுநூற்றின் மின் என்பதும். தொண்டைநாட்டு இருபத்து நான்கு கோட்டத்தாரும் இவரைத்தந்தப் பல்லக்கில் தாங்கிவரக் கந்தபுராணப் பதினாணிரம் பாடலும் (1000) அரங்கேற்றப்பட்டது.

சித்ராகுபி (பொருளாளர்,
சனாதன தர்மக் கழகம்)

மனோதார்ம சங்கீதம்

மனதீனால் கற்பணை செய்து பாடுவதே மனோதார்ம சங்கீதம் ஆகும். இந்தவளையில் இராகம் பாடுதல், நிரவல், கற்பணால்வரம், தானம், பல்லவி முதலியன் யாவும் மனோதாரம் சங்கீதம் ஆகும். மனோதார்ம சங்கீதமானது கர்நாடக சங்கீதத்தின் ஒரு விசேஷ அம்சமாகும்.

பொதுஹாக் இசையினால் எவ்வாறு மிகுந்தம் வசப்படும் தொன்று தொட்டே எயது பாரம்பரியத்துடன் இசையானது இல்லைந்துவிடு, இசையினைக் கர்நாடக சங்கீத மொசவேரா. இந்த உதாரணமாக சங்கீதமாகவோ அல்லது மேல்நாட்டுச் சங்கீதமாகவோ கூறுவா. இந்த வகையில் பெரியோர் கல்பபித சங்கீதம் என்றும், மனோதாரம் சங்கீதம் என்றும் இரண்டாகப் பிரித்துள்ளனர்.

அதாவது கல்பபித சங்கீதம் என்பது பெரியோர்கள் இயற்றிய பாடல்களை நாம் மனப்பாடும் செய்து பாடுதலாகும். ஆனால் மனோதார்ம சங்கீதம் என்பது ஒருவர் தான் அறிந்துள்ள இசை நூனத்தைக் கொண்டு, மனதில் ஸ்வரங்களைக் கற்பணையாகக் கொண்டு பாடுவதாகும். இதனையே இன்று இசைக்கச்சேரிகளில் “இராகம் ஆஸாபணை செய்தல்” என்று அழைக்கிறோம்.

பொதுஹாக் ஏனைய சங்கீதங்களுடன் ஒப்பிடும் பொது மனோதாரம் சங்கீதமானது சங்கீத இசை நூனம் உடையவர்கள் தவிர என்யாருகுச்சு இலகுவில் புரிதல் கடினம். என் எனில் ஒவ்வொரு ராகத்தினையும் மனோதாரமாக ஆஸாபணை செய்யும் போது அந்த இராகத்தில் சஞ்சராம் நமக்கு பிரித்தால் மட்டுமே ரசிக்க முடியும் உதாரணமாக “யாயாமராவை கொள்ள” இராகத்தில் ஆவாபணை செய்சிறார் எனில் அதன் கத்தரியுபும், சுதா கைதவும் போன்ற ஸ்வரங்களை அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

இதனால் தான் என்னவேசு, இன்று இசைக் கச்சேரிகளில் இராகம் ஒன்றை ஆஸாபணை செய்யும் போது பல இசைப்பிரியர்களுக்கு அலுப்படுத்தடுவது வழக்கம். அதே நேரம் கல்பபித சங்கீதமாகிய கீத்தலைகளைப் பாடும் போது துள்ளி எழுவதும் இயல்டு. ஆயினும் எயது இசைப்பிரியர்கள் ஒரளவு மனோதாரம் சங்கீதத்தையும் கேட்டல் நன்று.

**யசோகார்த்திகேயன் தகராஜ்
(சனாதன தர்மக் கழகம்)**

முழுமையே விரக்திக்குக் காரணம்

வறுமை நிலையில், வறுமையைப் போக்கலாம் என்னும் எதிர்பார்ப்படுவது வெல்ல தேடும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுக் கடைசியில் கைகூடாத போது விரக்தியும் வெறுப்பும் கொள்கின்றான். இவ்வாறு இருக்கும் ஒருவரைக். குடும்பமும் ஒரு பெரும் குழுமாகக் கருத்த தொடங்குகின்றது. தான் வேண்டப்படாதவராக இருப்பதுடன் தனக்கு எந்தப் பாதுகாப்பும் இல்லை என்பதனையும் அவர் உணர்கின்றார். இது அவனைக் குடும்பத்திற்குள்ளேயே கலக்ககாரனாக மாற்றி விடுகின்றது. அத்துடன் தனக்கு எந்த ஏதிர்கால நம்பிக்கையும் தராத சமுகத்திற்கு ஏதிராகவும் அவன் கினர்ந்தெழுகின்றான். இதனால் ஊழல் அதிகரிப்பும், சட்டமும், ஒழுங்கும் சீரழிவதற்கு வழிவகுக்கின்றன. இவையும் நாட்டைச் சீர்குலைக்கின்றன. ஒருவன் தனனை நம்பியிருக்கும் குடும்பத்தின் நிலையைத் தீர்க்கமுடியாத நிலையில் அல்லது தனனால் உதவ முடியாத நிலையில் விரக்தியடைகிறான். இந்திலையில் தன்பிறப்பையே நொந்து, வாடி, மெலிந்து போகும் நிலை ஏற்படுகிறது.

செல்வந்தா ஒருவர் அளவுக்கு மிஞ்சிய உணவுகளை உட்கொண்டு சுபபோக வாழ்க்கை வாழ்கின்றான். இவ்வாறு சொத்து சுகந்திரத்துடன் சுகபோக வாழ்க்கை அனுபவிப்பதற்கு வறிய மக்களும் விரும்புகின்றனர். இதற்காக முயன்ற போதிலும் வெற்றி கிட்டாததன் காரணத்தினால் வாழுவில் விரக்தி அடைகின்றான். சமூக ஏற்றத்தாழ்வின் மூலவேர் ஏழையாகும். பலருக்கும் பசிர்ந்தளிக்க வேண்டிய இயற்கைச் செல்வம் ஒரு சிலிட்டத்தில் முடங்கிப் போவதால் ஏற்றத்தாழ்வு நிலைத்து விடுகின்றது. பரோபகாரமான சிந்தனையும், ஈகையில் இன்பம் காலனும் உணர்வும், நாட்டு. இன், தொழில் பற்றும் தான் இவ்வெற்றத்தாழ்வை மாற்ற வல்ல சுசுதிகள். மனித மன விரக்திக்கு மருந்தாக இவை அமையும்.

பெண்களின் திருமனத்தைச் "சீதனம்" என்ற வடிவில் பொன், பொருள், பணமே தீர்மானிக்கின்றன. இதனால் பெரும்பாலான வறிய பெண்கள் விலை பேசப்பட முடியாமல் கண்ணியாகவே வாழ்கின்றனர். செல்வம் சிறுக்கையில் செல்வாக்கும் சிறுக்கின்றது. மகாசக்தியாகிய பணம் இல்லாதவர்களை உள்ளவர்களாக மாற்றுகிறது. இல்லாமை இவ்வாலிடில் "எழுமை" இருக்காது இதனைப் போக்கத் திரைகடல் ஓடித் திரவியம் தேடவேண்டும். செல்வத்தைப் பயன்படுத்தி "அற்றார் அழிபசிதீர்த்து அதன்மூலம் காரியங்களைச் செய்" என்கிறார் வளருவர். இத்தகைய உத்தமர்களை உருவாக்கி, ஏழையை விரட்டி, விரசதியைப் போக்கலாம்.

S. ராணேந்திரன்
(சனாதன தர்மக் கழகம்)

வெறும் விரதம் வெறும் விரயம்

கார்த்திஷை 15 முதல் மார்கழி 15 வரை

கார்த்திகை விரதம்

(கார்த்தைத்தீபம் சர்வாலய த்பம் விளக்கிடு) மார்கழி மாதம் 10ம் திகதி

கார்த்திகை மாதக்கார்த்திஷை நட்சத்திரம் முதலாக (திருக்கார்த்திகை) மாதந்தோறும் கார்த்திஷை நட்சத்திரத்தில் முரு கட்பெருமானங்க காக்க கொள்ளப்படும் விரதம். இத்தினத்தன்று தீபங்களை ஏற்றிவைத்துச் சோதிவடிவில் இன்றவைன வழிபடுவர். சிவராத தீரி நாளில் பிரமவிஷ்ணுக்களுக்குத் தமது சோதிவடிவைக் காட்டிய பொழுது அவ்வடிவைத் தமக்கும் காட்டியருள் வேண்டும் என வேண்டினர். அதற்கு இறைவன் "திருக்கார்த்திஷை நாளில் மீண்டும் இவ்வாறுவைக் காட்டுவோம்" என்றார். அதனை நினைவு கூர்ந்தே கார்த்திகைத் தீபநாள் கொண்டாடப்படுகிறது. திருக்கார்த்திகை நாள் குமாராஸயதீபம் எனப்படும்.

முதல் நாள் அவ்வது மற்றநாள் அவ்வது அதே தினத்தில் பெளர்வைய் தினத்தில் "சர்வாலயதீபம்" என்ற பெயரில் கொண்டாடப்படுகிறது. இத்தினத்தில் வீடுகளில் மாச்கோலங்களையும், வண்ணக்கோவங்களையும் இட்டு அவற்றின் மீது அகல் விசுதுகளை ஏற்றி வைப்பார். நமதந்தி அடிகள், கலியநாயனர், கணமடில்லநாயனார் ஆகியோர் திருவிளக்குத் தொண்டினால் முத்தி பெற்றோராவர், புற இருள்களைந்து ஒளிசேர்க்கும் இந்தத் தீபோற்சவ நாளில் அக இருள் போக்கி ஞான ஒளி சேர்ப்பதும் நிகழுவேண்டும்.

விநாயக சஷ்டி விரதம் ;

(பிள்ளையார் களை) மார்கழி 12ம் திசதி

இது "பெருங்களதை விரதம்" என்று சொல்லப்படும். இதனை 21 தினங்களுக்கு அனுட்டிக்க வேண்டும். இவ்விரத காலத்திலே இருப்பத்தொரு நூலினால் ஆசிய காப்பை அந்தனார் மூலம் கட்டிக்கொள்ள வேண்டும். இருபது தினங்கள் ஒருநேர உணவுண்டு இறுதிநாளில் உபவாசம் இருந்து அடுத்தநாள் பாரணம் பண்ண வேண்டும் இக்காலத்தில் பிள்ளையார கதை படிப்பதும், கேட்பதும் பூயன் கறுவதாகும். இளநீர், கரும்பி, மோதகம், என்னுருண்டை முதலான பொருட்களை நிவேதனம் செய்து பிள்ளையாருக்குப் பூண் செய்ய வேண்டும். சௌவநன்மக்களாகிய எமகு விநாயகரோ முதற்புசைச்சு உரியவர். அதிகாலையில் நீராடுவது, அசுரச்சிலாய் வாழுவது, ஆலயம் சென்று வழிபாடு செய்வது அவரிப்பாரி மிகுந்த காலத்திலே நற்சகத்தைத் தருவதற்கும், எனவே கார்த்திகை, மார்கழி மாதங்களில் உணவைக் குறைப்பதும் தெய்வ உணரவைப் பெருக்குவதும் வரவேற்றக்கூடுத்தக்கூடு.

J. Rajee

பதுளை ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண விவேகானந்த பேரவையின் குரல்

- ஃ அறநெறிப்பாடசாலை தங்கள் பிரதேசத்தில் ஆரம்பிக்க வேண்டுமா?
- ஃ திருவிளக்கு வழிபாடு பூஜை பயிற்சி அவசியமா?
- ஃ இளைஞர்களின் சந்திப்பு ஏற்படுத்த வேண்டுமா?
- ஃ இளைஞர்களுக்குச் சமய, சமூக பணியாற்றுக்கூடுப்பயிற்சி அவசியமா?
- ஃ சமய விழாக்களை ஒழுங்குபடுத்தப்பட வேண்டுமா?
- ஃ இந்து இல்லங்களுக்குச் சென்ற இந்து மதத்தின் உயர்ந்த கருத்துக்களும், தத்துவங்களும் விநியோகிக்கப்பட வேண்டுமா?
- ஃ சங்கதாதம் மாத இதழு தங்கள் பிரதேசத்திற்குத் தேவையா?

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி

செயலாளர் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண விவேகானந்த பேரவை

19/1D, பதுளைப்பிடிய ரோட், பதுளை

நம்மைச் சுற்றியிருப்பவர்களைத் தெய்வமாக வழிபடுங்கள்
சுவாமி விவேகானந்தர்.

கேள்விகளால் ஒரு வேள்வி

மலர்ந்து விட்டது மற்றுமொரு மலர் பலரது பரிந்துரை சுகு ஏற்ப வாரி வழங்குகிறார் சம்பவாரிதி இ. ஜெயராஜ், (அமைப்பாளர் அகில இலங்கை கம்பன் கழகம்). தொடுத்த கணைகளிற்கு அடுக்கிய பதில்கள். நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இந்துமத இலக்கிய இன்றைய வாழ்வு பற்றிய ஜியங்களை எழுதி அனுப்புங்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

கேள்விகளால் ஒரு வேள்வி

03. Ridgeway Place, Colombo - 04.

பதுளை ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண விவேகானந்தப் பேரவை (ப.ஸ்ரீ.இ.வி.பே) புரட்டாதி, ஐப்பசியில் ஆற்றிய பணிகள்

தொடாம்பிடிய தோட்டப் பம்

எட்டாம்பிடிய தோட்டத்தில் முதலாம் இரண்டாம் பிரிவில் இளைஞர்களின் சந்திப்பும் (ப.ஸ்ரீ.இ.வி.பே) சிளைகளும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டன. அறநெறிப்பாடசாலை, திருவிளக்குப் பூஜை பேரவையால் நடத்துவதற்கு ஆலோசனை வழங்கப்பட்டது.

டிக்கெவல் தோட்டப் பம்

டிக்கெவல் தோட்டத் தமிழ்வித்தியாலயத்தின் பழைய மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் ஒன்றினைந்து சமய, சமூகப் பணியாற்றுவதற்கு இந்து இளைஞர் மன்றம் உருவாக்கப்பட்டு, அறநெறிப் பாடசாலை, திருவிளக்குப் பூஜை நடத்தவும் தோட்டப் பிள்ளைகளுக்குப் பிறந்த அத்தாட்சிப்பத்திரம் பெறவும் நடவடிக்கை எடுத்தனர்.

எட்டாம்பிடிய, டிக்கெவல், குவின்ஸ்டவுன் தெல்குபெத்த தோட்டங்களில் உள்ள இந்து இல்லங்களுக்குப் ப.ஸ்ரீ.இ.வி.பே தொண்டர்கள் விழுயம் செய்து சங்க நாதம் சஞ்சிளக விநியோகித்தும் வாசகர்கும், இளைஞர் சந்திப்புக்களுக்கும் ஏற்பாடு செய்தனர். தொண்டர்கள் ஊவா மாகாணத்தில் தமது செயற்பாடுகளை நடத்த முன்னிருமை வழங்கப்படும் என ஏக மனதாக முடிவு செய்தனர்.

K. ராஜேந்திரன் தலைவர்

**துயரத்தால்
துன்பறும்
பேரவை**



அமரர்
எம். பாக்கியராஜா

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண விவேகானந்த பேரவைக்கு நீண்ட காலம் பல்வேறு வழிகளில் தொண்டாற்றிய அமரர் M. பாக்கியராஜாவின் மறைவிற்கு பேரவை தனது ஆழ்ந்தகவலையை தெரிவிக்கின்றது. அன்னாரதி ஆத்ம சாந்திக்காக இறைவனை வேண்டுகிறோம்.

(குறளமுதம் - 4)

சென்ற இதழில் அறத்தை மையமாக வைத்தே திருக்குறள் எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்பதையும் 13:30 குறள்களிலும் ஏதோ ஒரு வகையில் அறம் இழையோடு இருக்கிறது என்பதையும் அறம் மட்டும் தான் இவ்வகைல் பிறந்த ஒவ்வொரு மனிதனது வாழ்வை வளம்பெற வைக்கும் முலகச்சருவி என்பதையும் அறத்தை மற்றத்தவினால் வாழ்வில் ஏற்படும் துண்பங்களுக்கும், தோல்விகளுக்கும் அளவே இல்லை என்பதையும் தாம் செய்யும் செயல்கள் எல்லாவற்றிலும் முடிந்தளவு அறத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பதனையும் அறத்தைக் கடைப்பிடிப்பதற்கு நாளை செய்வோம் நாளை செய்வோம் என்று கட்டத்தக் கூடாது என்பதையும் அறம் செய்யாது விணாக்கும் நாள் இல்லாதவாறு நாள் தோறும் அறத்தைச் செய்து வாநுவோமானால் அச்செயலே அவன் இவ்வகைல் உட்போடு கடிவாழும் நாளாகக் கந்தப்படும் என்றும் அறத்தால் கிடைப்பதே பூரண இன்பம் என்பதை

**"அறத்தால் வருவதே இன்பம் மற்றெல்லாம்
புறத்த புகழும் இல"**

மற்றவழிகளால் வரும் இன்பங்கள் மாண்யமானது. வந்தது பொன்றே காணும் பொழுதில் நியசி விழும் என்றும் பார்த்தோம் சென்ற இதழில் இறைவன் விரும்புவது எல்லாம் அறத்தைக் கடைப்பிடிப்பவர்கள் மாட்டே என்று முடித்திருந்தோம். இதை இன்னும் சிறிது விரிவாகப் பார்ப்போம். முதலாவது அதிகாரத்தில் கடவுளின் குணங்களையும் விருப்பு வெறுப்புக்களையும் மிகத் தெளிவாக விளக்கமுற்பட்ட வள்ளுவர் ஓர் இடத்தில் இப்படிக் கூறுகின்றார்.

**"அறஆழி அந்தனை தான் சேர்ந்தார்க்கு அல்லால்
பிற ஆழி நீந்தல் அரிது"**

இங்கு இறைவனை அறஆழி அந்தனராகக் காண்கிறார். அதாவது அறத்தையே கடலாகக் கொண்ட இறைவன் விரும்புவது எல்லாம் அறத்தைச் செய்பவர் உடன் தான். அவர்களால் மட்டும் தான் இறப்பின் முழுமைப் பயணையும் அடைய முடியும். மற்றவர்களால் பொருள், இன்பம் முதலாகிய தன்பச்சுழல் காரியத்தில் இருந்தும் தப்பமுடியாது.

(தொடரும்)

K. விநாயகசோதி



சித்தர்கள் சொன்னவை



சுவாதம் சாத்தியம்தானா? என்ற கேள்விக்கு விடுவான் ரீதியான விளக்கத்தைப் பெறும் முன்பு சில சுவையான சம்பவங்களைப் பார்ப்போம்

அகஸ்தியப் பெருமானின் சீடர்களில் ஒருவர் தேரையர் அவருக்குத் தேரையர் என ஏன் பெயர் வந்தது? அதற்கு இந்த வராகம் எனப்படும் ரசவாதத்திற்கும் தொடர்புள்ளது. சித்தர்கள் சங்கத்தைச் சேர்ந்த தவசி ஒருவருக்குச் சொல்லொன்றாத தலைவலி வந்ததாம். அது தீர்க்கவே முடியாத பரிகாரம் காணவே முடியாத நிலையைத் தொட்டுவிட்டது. அப்படியானால் அதற்கு விடுவென்ன? என்று ஆராயும் படசத்தில் சித்தர்கள் சங்கம் ஏகமனதாக ஒரு தீர்மானத்திற்கு வந்தது. இந்தத் தோன்ற தீர்க்கும் வல்லமை சித்தர்களிலே முத்த சித்தரான குருமுனிவரான "அகத்தியரால்" மட்டுமே முடியும். எனவே அவரை அழைப்போம் எனச் சித்தர்கள் சங்கம் முடிவெடுத்தது. அதன்படி அகத்தியரும் வந்தார் தன் சீடரான தேரையருடன். முடிவாக அறுவைச்சிசீசைதான் தீர்வு என அகத்தியர் முடிவெடுத்தார். அதன்படி மாக்குத்தி, மரக்குறடு கொண்டு "கபாலம்" அறுவை சிகிச்சைக்கு உட்படுத்தப்பட்டது.

திறக்கப்பட்ட கபாலத்தினுள்ளே அந்த தவசியின் முளையிலே ஓர் தேரை அமர்ந்திருப்பதைச் கண்டார். வாசகர்களுக்கு இது சாத்தியமா? என ஓர் கேள்வியும் எழவாம். தேரைக்கு ஓர் அதிசய சக்தியுண்டு. முற்றிலும் வளைந்த பாறையினுள்ளே காற்று, நீர், உணவு எதுவும் இன்றி பல்லாண்டு வாழ முடியும். சிறபிகள் சிறபம் வடிக்கும் முன் கற்களை ஆண்கல்லா? பெண்கல்லா? எனப் பிரிப்பார்கள். அதன் பின்பு சிறபம் வடிக்க ஏற்றதுதானா? என ஆராய்வார்கள். அப்பொழுது இது பழுதான கல் என நிர்ணமிக்கப்பட்டால் அவர்களால் குறிப்பிட்ட அந்தக்கல்லின் குறிப்பிட்ட இடத்தைத் தட்டிப்பார்த்து இந்த இடத்தில் பழுது உள்ளது என உறுதிப்படுத்திச் சொல்லும் படசத்தில் அந்த இடத்தில் துளையிட்டுப் பார்த்தால் அங்கு தேரை இருக்கக்கூடிய வாய்ப்படுக்கள் உள்ளது என்பது மற்க முடியாத உண்மை. சரி இனி விடயத்திற்கு வருவோம்.

தவசியில் தலையில் அவரின் முளையில் அமர்ந்திருக்கும் தேரையை அகஸ்தியர் எடுக்க ஏத்தனித்த போத தனது மரக்குராபாவை எடுத்த முயற்சித்தார். அகத்தியரின் சீடரான தேரையா பணிடுடன் குருவே சற்றுப் பொறுங்கள் என வேண்டிக் கொண்டு ஒரு பாத்திரத்தில் நிரப்பித் தேரைக்கு நீர் தென்படும்படியாகச் செய்தாராம் உடனே தேரை நிலில் குதித்த விட்டது என்ன ஓர் சமயோகிதம்.

அகத்தியர் உடனே சொல்லொணா மகிழ்ச்சியில் தன் சீடராக் கட்டிப்பிடித்து உச்சிமுகர்ந்து மகனே உன் சமயோகித்ததை மெச்சகிறேன். இனிமேல் நீயே என் உன்னத சீடன் என்றுரைத்த உனக்கு யாம் மறைக்கும் வித்தை எதுவுமில்லை எனக்காறி இரும்பு, செம்பு, ஈயம் முதல் கொண்டு கல்லையும் மன்னையும் கூடத் தங்கமாக்கும் அற்புத இரகசியத்தையும் முவிளக்கணையும் காட்டிக் கொடுத்து விட்டார்.

கபால வைத்தியத்தில் அகஸ்தியருடன் துணை அகத்தியரால் பாராட்டுப் பெற்ற விடயம் சித்தர் சங்கத்திற்குப் பரவியதால் அவர் தேரையா எனப் பெயர் கொண்டு அழைக்கப் பெற்றார். இனி அடுத்த எண்ண நடந்தது எனப்பார்ப்போம் வித்தைகள் முற்றும் கற்றுத்தேர்ந்த தேரையர் அகத்தியரைப்போல் தானும் அழியாப் புகழ் பெற வேண்டும் என எண்ணினார். அதற்கு ஒரு மனவையத் தங்கமாக்குவேண் என உறுதிபுண்டார். செயற்பட ஆரம்பித்தார். தேரையர் தேர்ந்தெடுத்த மலையை தங்கமாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார். தன் சீடர்களைக் கொண்டு தஞ்சை உனதி அக்கினி சுவாலை எழுப்பி அதில் முவிளக்கண அளவித் தெளித்தார். இங்கு தான் பிரச்சனை தோன்றியது. அம்மலையில் தவம் செய்த தவசிகள் அக்கினி வெப்பத்தால் அல்லவற்றனர். அம்மலையில் இரவில் உலாவந்த தேவகன்னிகள் வருத்தம் கொண்டனர். குடசும் உலுடன் உலா வந்த ரிசிகள் சீற்றும் கொண்டனர். இவர்கள் அகத்தியரிடம் தேரையரைப் பற்றி முறையீடு செய்தனர். அகத்தியர் வந்தார் சீற்றும் கொண்டார்தன் சீடனை இரண்டாகக் கிழித்துப் போட்டார் ஆயினும் அகத்தியர் அத்தனை வித்தைகளையும் தான் தேரையருக்குக் கற்றுக் கொடுத்து என்ன பயன்?

தொடரும்

சங்கநாநும் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல 05

200/= 150/= 100/=

1	2	3	4	5
		6	7	
8	9		10	க
11		12	13	
14	15		16	
	17			18
19			20	21
22		23		24

சங்கநாதம்
குறுக்கெழுத்துப்
போட்டி இல-04 இல்
வெற்றி பெற்றோர்
விபரங்கள் அடுத்த
இதழில்
பிரசரிக்கப்படும்.

மேலிருந்து கீழ்

1. பாண்டவர்களின் தாய்
2. உறுதியை இவ்வாறும் கூறுவர், குழம்பியள்ளது.
3. நவக்கிரகங்களில் ஒன்று
4. வெற்றியை இவ்வாறும் கூறுவர், தாயாரின் தங்கையையும் இவ்வாறு அழைப்பார்.
5. பரம்பரை எனவும் பொருள்படும்.
6. இந்துசமய முறைப்படி இறந்த உடலை, இது செய்வாரகள்
12. கட்டுரையை இவ்வாறும் கூறுவர்.
13. கர்நாடக இசையில் 'நிலை' என்பதைக் குறிக்கும் ஒத்த சொல்.
15. ஒரு செயலை செய்ய முதல் அதற்கான படிமுறைகளை வகுக்கல் - இடல் எனப்படும்.
16. நடசுக்திர கூட்டத்தில் ஒன்று; சங்ககாலப்படிலவர்கள் வெற்றியைப் போற்றிப் பாடிய பிரபந்தவகை என்றும் வரும். குழம்பியள்ளது.
18. பொருக்குப் பின்னும் புயலுக்குப் பின்னும் இது ஏற்படும் என்பர்.
19. இசைக்கு முக்கியமானது, தலை கீழாக உள்ளது.
21. 'கோமாதா' எனவும் இதை அழைப்பார், தலைகீழாக உள்ளது.

இடமிருந்து வலம்

1. ஜம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்று.
6. தமிழ்ப் பண்களில் ஒன்று.
8. ஒரு நாளுக்கு முக்கிய முகவரி, மறுபக்கமாக திருப்பி வாசித்தாலும் ஒரே சொல்லைத் தரும்.
10. 'சேரு' இவ்வாறும் அழைக்கப்படும். கணைப்பையும் குறிக்கும் திரும்பியுள்ளது..
11. ரதம் என்றும் அழைப்பர்.
14. விரையதசமி அன்று சிறுபிள்ளைகளுக்கு இது செய்வார்கள். 'ஏடுதொடக்குதல்' என்றும் அழைப்பர்.
17. சிவனின் மனைவி, தக்கனின் தங்கை இவ்வாறு அழைக்கப்படுவாள்.
20. 'பச்சைப்பசேலை' இவ்வாறு அழைப்பர்.
22. நாகபாம்பு இது ஏடுக்கும்
23. அரசனைக்குறிக்கும் ஓர் எழுத்துப்பதம்
24. வசவித்தாந்தம் சட்டும் மும்பொருளில் ஒன்று, தலத்தையும் இவ்வாறு அழைப்பர்.

மேலே உள்ள குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் பங்கு பற்றி அவற்றை ஒரு தபால் அட்டையில் ஓட்டி அனுப்பவும். விடைகள் 05.12.2000 க்கு முன்பு கிடைக்க வேண்டும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

சங்கநாதம் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

No:03, RidgeWay Place Colombo -04

சங்கநாதம் சந்திஷை யிறுக் கூடிய இடமிகள்

கொழும்பு சனாதனத்தும் யவு விழிப்புணர்ச்சிக் கழகம் No-03
RidgeWay Place Colombo - 04 T/P : 584145 - (01)

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண விவேகானந்த பேரவை

23. உதயராஜ மாவத்தை பதுளை.

3. தில்விய நிலை சங்கம் சிவாவந்த தபோவாஸம் உப்புவெளி திருக்கோணமலை 026- 21469 - (02)

4. அருள் மிகு ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய கவாமி கோமில் வறட்டன

5. ஸ்ரீ தாண்டாய்தபாணி கவாமி கோமில் பொகவந்தவால்

6. சனாதன தர்ம யவு விழிப்புணர்ச்சி கழகம்
No-38 Vihara Road மாத்தவன 066 33014

7. ஸ்ரீ கந்தோசன் கோமில் தலாவாக்கலை

8. ஸ்ரீ S மணோகரக் குருக்கள் மன்னாத்திவு ஆலயங்களின் விசேட மிரத்தி உப்புக்குளம் சித்தி விதாயகர் ஆலயம் மன்னார்.

9. Dr. P. Suresh 41 Bus Stand Hatton 051 23020

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

இல்லை என்ற தொடர்ச்சி ம். துறைம், சடவுளும் உள் எனும் உண்மையை இன்மை உணர்த்தி நிற்கிறது. கடவுள் இல்லை என்ற தொடர்ச்சுக்கு நிகரானது சந்திரன் இவ்வளவு எனும் நிதொடர்ச்சி. இத்தொடர்ச்சி சந்திரன் இல்லை எனும் இன்மையை அதன் உண்மையை விளக்கி நிற்கிறது அல்லவா?

இக் கடவுள் எங்குமிருக்கின்றார் என்கிறது நம் சமயம். அது உண்மையாயின் கடவுளை ஏன் கோயிலில் சென்று கும்பிடச்சொல்லி பெரியவர்கள் கட்டாயப்படுத்துகிறார்கள். எங்கும் இருக்கும் கடவுளை எங்கிருந்தும் கும்பிடலாம் தானே? உண்மையாள் கொழும்; 06

நீங்கள் சொல்லுமாற் போல் கடவுள் எங்கும் இருக்கிறார் என்பதும் கடவுளை எங்கிருந்தும் கும்பிடலாம் என்பதும் உண்மைகளே. பின் என் கோயிலுக்குப் போக வேண்டும் என்பது நியாயமான கேள்வியே பதில்கான முயல்வேம், இறைவன் எல்லா இடத்திலும் இருந்தாலும் அவனை எங்கும் காலை மதுசி இழந்து நாம் அறியாமைக்கு உட்பட்டு நிற்கின்றோம். எங்கள் பொறிகளும் டுலன்களும் மனதை வென்று அடியை கொண்டுள்ளன. இந்திலையில் இறையுணர்வு நம் மனத்தில் எந்தேரமும் எல்லாவிடத்தும் உதிப்பது அரிது. அதனால் தான் நம்முதானத்தியர் டுலன்களை அடக்கி மனம் இறைவனை வழிக்கக் கூடிய வளக்கில் இறைச் சூழலை ஒருங்கமைத்து ஆலயத்தை அமைத்துள்ளனர். நம்மைப் போன்ற சாதாரணவர்களுக்கு அச் சூழலே இறையுணர்வைத்தத்தும் நிலத்தின் அடியில் எங்கும் நீர் இருப்பினும் தாசம் ஏடுக்கும் போது பருக வசதியாய் கிணறு களை அமைத்து வைத்திருப்பது. போலத்தான் ஆலயங்களும் இறையருளை நினைத்து நேரத்திற் பெறும் வளக்கில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பகலின் உடம்பு பூரகவும் இரத்தம் இருப்பினும் அதன் மடியில் மட்டுமே அது பால் ஆசின்றது. இறையருளை எங்கும் நீறந்திருப்பினும் ஆலயங்களை நம் போன்றேருக்கு பயணப்படும் வளக்கில் அது வெளிப்படுகிறது. எனவே ஆலய வழிபாடு அவசியம்.

கண்ணதாசனோடு சில நிமிடங்கள்



ஆன்மாவின் சொருபத்தை உணர்ந்து, அதன் இயக்கத்திற்கு ஒத்துழைப்பதுதான். தேகம் என்பதைப்பற்றி ஒழுங்காக இயங்கினால் “நிம்மதி” நெஞ்சுக்குள் இருப்பதைக் காணலாம். “வசதியுள்ளவன் வாங்கிக் கொள்வதற்கு அது ஒன்றும் கடையில் விற்கும் கத்தரிக்காய் அல்ல” மீண்டும் சொல்கிறேன் மனசுதான் காரணம் மனது ஒன்றைச் சரி என்று

நினைத்து விட்டால் நிம்மதி அடைகிறது. தவறு என்று நினைத்து விட்டால் தாவிக் குதிக்கிறது. அதனால்தான் நடப்பதெல்லாம் நன்மைக்கே என்கிறார்கள். நல்ல மனனவியின் மீது சந்தேகப்பட்டு வாழ்க்கையை அழித்துக் கொண்டவர்களும் உண்டு. மோசமான மனவியையே முழுதாக நம்பி நிம்மதியாக வாழ்ந்து முடிந்தவர்களும் உண்டு. அழுக்கு வேட்டியைத் தவைத்துக் கட்டுவதிலே ஆனந்தம் அடைந்தவர்களும் உண்டு. சலவை வேட்டியிலும் சரிகை இல்லையே என்று சலித்துக் கொண்டவர்களும் உண்டு.

மனது எந்த ஒன்றைத் காண்கிறதோ அப்படியே ஆகி விடுகிறது. பல நேரங்களில் மனது தன் கணக்கை மாற்றிக் கொள்கிறது. நானே முதற் கட்டத்தில் ஒருவரைப் பற்றிப் போடுகின்ற கணக்கை மறுகட்டத்தில் மாற்றிக் கொண்டுள்ளேன். மாறுதல் மனிதனின் இயற்கை. அதில் இன்பம் தோன்றும் போது உடனடியாக நிம்மதி இந்தப் பேரிழப்பைத் தாங்க முடியாது என்கிறோம் ஆனாலும் உயிரோடு தான் இருக்கிறோம். காரணம் என்ன மனது வேறு வழியின்றி அதைத் தாங்கி விட்டது என்பதே பொருள்.

மனது நம்முடையது. நாம் நினைத்தால் அதை மாற்றிக் கொள்ளலாம். நமக்கு முன்னால் செத்தவர்கள் எல்லாம் ஆயுள் காலம் அமைதியாக இருந்து செத்தவர்கள் அல்ல. இனி வரப்போகின்றவர்களும், நிரந்தர நிம்மதிக்கு உத்தரவாதம் வாங்கிக்கொண்டு வரப்போகிறவர்களுமல்ல.

“அவரவர்க்கு வாய்த்த இடம் அவன் போட்ட பிச்சை அறியாத மானிடருக்கு அக்கரையில் பச்சை”

எந்தத்துன்பத்திலும் சிக்கிக்கொள்ளாதீர்கள். மனதை எளிமையாக வைத்திருங்கள், கவலைகளற்ற ஒரு நிலையை மேற்கொள்ளுங்கள். நிரந்தர நிம்மதிக்கு ஈஸ்வரானை நம்புங்கள்.

“நெஞ்சுக்கு நிம்மதி ஆண்டவனின் சந்நிதி நினைத்தால் எல்லாம் உனக்குள்ளே”