சங்கநாதம்

SANGANATHAM

18

FOUNDER OF
Y.L.S.D.P
&
SANGANATHAM

SHRIMATHI. SELVAM KALYANASUNDERAM

சனாதன தர்ம புவ விழிப்புணர்ச்சிக் கழகம் – கொழும்பு

Youth League For Sanathana Dharma Awareness

சங்கநாதம்

முழக்கம் 18 விலை 15

உள்ளே

★ அமெரிக்காவில் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி பீடம்
★ அணுகுண்டும் பகவத்கீதையும்
★ இருமனம் இணையும்
★ ஜோதிட சாஸ்திரங்கள் தேவைதானா?
★ இளைஞர்களுக்கு இந்து மதம்
★ பரீட்சைக்குப் பின்

வாழ்க்கையில் நம்பிக்கை மிகமுக்கியம் நம்பினால் எதுவும் நடக்கும் இது அனுபவம் சிலநேரம் நடப்பதை நம்பமுடிவதில்லை. இது யதார்த்தம் எங்களை ஆக்கிர மித்திருப்பதும் ஆச்சரியப்படுத்தி இருப்பதும் இந்த யதார்த்தமே.

வாசகர்களின் வாசல்தேடி வந்த சங்கநாதத்தை வாரியணைத்து உச்சிமுகர்ந்த உங்கள் ஒவ்வொருவரது நெஞ்சுக்கும் நெருக்கமாய் நின்று நன்றி கூறுகிறோம். அதிகம் தொடர்வதற்கும் குறையைக் களைவதற்கும் எங்களை வாழவைக்கும் வாசகர்கள் வழிகாட்ட வேண்டும்.

அடுத்து நாங்கள் எடுத்து வைக்கும் வெற்றிப் படியின் ஒவ்வோர் அடியும் உங்கள் துணையோடு தொடரும்.

ஆசிரியர்குழு
இல. 3 றிஜ்வே பிளேஸ்
கொழும்பு – 04
தொலை பேசி 554759

ஆரியபட்டா பாலமந்திர் ஆசிரியர்குழு

ஆலோசகர்
ஆர். ஜனார்த்தனன்

பொறுப்பாசிரியர்
ரி. உமையாள்

நிர்வாக ஆசிரியர்
ரி. பவானி

ஆசிரியர்கள்

சங்கர்நாராயணன். கே
அனுஷியா. எஸ்
பிரகாஷினி. எம்
துஷ்யந்தி. வி
தமயந்தி. வி
சந்திரிக்கா. எம்
பவதாரணி. பி
மகேஸ்வரி. எஸ்
மீனா. எஸ்
ரமணி. எஸ்
ஆனந்தரவி. ரி
ராஜபாலினி. பி
ரகுமலா. ரி

சமர்ப்பணம்

நீங்கா நினைவுகளுடன்.....
உன் பிள்ளைகள்
உன் பாதங்களில் சமர்ப்பிக்கும்
சங்கநாதம்

முழங்கிய நாதங்களுக்கு எல்லாம்
நீ.....
முதன்மையாய் இருந்து
ஆலோசனை வழங்கினாயே.....

இனி முழங்கும் சங்கநாதங்கள் எல்லாம்
உன் பெயர் சொல்லி
முழங்கட்டும்!

சங்கநாதம் வாழும்வரை
நீ வாழ்ந்து கொண்டிருப்பாய்

நீங்காத நினைவுகளுடன்
உன் பிள்ளைகள்

ஆலயப்பணி

செல்ல(வ)தாய்க்கு கண்ணீரஞ்சலி

1935ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 8ம் திகதி எழில் பொங்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் சின்னையா முத்துப்பிள்ளை தம்பதிகளுக்கு மகளாக அவதரித்தார்.இவர் இளமைக்காலத்திலேயே கல்வியிலும் இறைபக்தியிலும் பொது நல நோக்கிலும் அதிக ஈடுபாடு கொண்டவர்.

இளமைக்காலத்திலேயே சட்டத்துறையில் மிக ஆர்வம் கொண்டதால் இவருடைய பயணம் சட்டத்துறையைச் சார்ந்த தாகவே இருந்தது. இவர் இலங்கை பல்கலைக்கழகத்தில் கலைத்துறைப் பட்டதாரியாகவும் (1956) லண்டன் பல்கலைக் கழகத்தில் சட்ட நிபுணராகவும் (1966) சட்டத்தரணியாகவும் (1967) பத்திரிகைத் துறையில் பட்டதாரியாகவும் பட்டம் பெற்றவர். இவர் தனது வாழ்க்கைத் துணையை சுங்க அதிகாரியாக திரு கல்யாண சுந்தரம் அவர்களைக் கரம்பிடித்து வியாசா என்னும் மகவை 1975ம் ஆண்டு பெற்றெடுத்தனர். அனாதைச்சிறுவர்களுக்கு உதவும் நோக்கில் சச்சிதானந்தசரஸ்வதி மாதாஜி அவர்களுக்குப் பின்னர் திருக்கோணமலையில் சிவானந்ததபோவனம் என்னும் ஆச்சிரமத்தை வழிநடத்தி வந்தார். அதுமட்டுமல்லாது விஸ்வஇந்து பரிஷத் இலங்கை சனாதன தர்ம யுவ விழிப்புணர்ச்சிக் கழகம் திருமூலர்சங்கம் போன்ற வற்றுக்கு நல்வழிகாட்டியாக இருந்தவர். இவரது ஆசியுடன் தான் சங்கநாதம் மாதாந்த ஆன்மீக சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் இச்சஞ்சிகையின் பிரதம ஆலோசகராக இருந்து பல ஆக்கங்களையும் வழங்கி பேராதரவு வழங்கியவர்.

அத்துடன் சுதிர்காமம் தெய்வானை அம்மன் தேவஸ்தானத்துடன் நீண்ட தொடர்புடையவர். சுதிர்காம தெய்வானைஅம்மன் தேவஸ்தான வரலாறு மாரியம்மன் திருப்புகழ் மலர், இதய நோயை தடுப்பது தொடர்பான நூலையும், உடப்பூர் வடபத்திரகாளி பனுவல் வல்லை வடிகாம்பிகா மாலை ஆகிய நூல்களை இந்து சமுதாயம் படித்து பயனுறுவதற்காக வெளியிட்டார். இலங்கைத் தமிழர் வரலாறு இலங்கை இந்துக்கள் வரலாறு போன்ற நூல்கள் எழுதப்பட்டு அச்சிடப்படாமல் உள்ளது.

சனாதன தர்ம யுவ விழிப்புணர்ச்சிக் கழகம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாள் தொடக்கம் பல வழிகளிலும் உதவி புரிந்து தோள்கொடுத்து எம்மை வழிநடத்திச் சென்ற தாய் நோயால் பீடிக்கப்பட்டு கடந்த 22ம் திகதி மாசிமாதம் எம் நெஞ்சங்களை விட்டுச் சென்றாலும் அவரது ஆசி என்றும் எம்மை விட்டு நீங்காது.

இவருடைய ஆத்மா சந்திக்காக கழக தலைமையகத்தில் பன்னிரு திருமுறை முற்றோதல் பங்குனி மாதம் 8ம் திகதி தொடக்கம் 5.00 – 7.00 மணி வரை நடைபெற்று வருகின்றது.

ஊரெலாம் கூடி ஒலிக்க அழுதிட்டுப்
பேரினை நீக்கி பிணமென்று பேரிட்டுச்
சூரையம் காட்டிடை கொண்டுபோய்ச் சுட்டிட்டு
நீரினில் மூழ்கி நினைப்பொழிந்தார்களோ.

சங்கநாதம் ஆசிரியர்குழு

Sage Selvam - Teasure Immeasurable

An early acqaintance with Selvam Kalyanasundaram. Then Miss Chinnaiah was revived later in time providentially to know the fulness of a loving soul bubbling with glee and joy over the wisdom behind creation and forever by work and deed enlightening me of this creative Source, answering aptly all my questions dispelling doubts and revealing the wonder behind creation. This wonder not a formula but the reality telling me about the effect of Mantars the crea five vibrations about light - beings and of the cosmic panorama, a wonderful tapestry of innumerable created life - forms. The Spiritual depth of selvam kalyanasundaram was unfathamable. To me she was mother , friend , preceptor and at times antagonist owing to my arid intellectual out look.

Selvam Kalyanasundaram Prachised "Bakti" most fervently. She lived her spirituality and dealt with the divine as one at home with The deities she performed Gagnas and humans regularly. Most unasissted. I am Sorry to say that to her I was an unwilling protege whom, she nevertherless persisted to work on me with tolerant love.

She was a prolific writer, her knowledge of the scriptures deep and more then everything else, a great " tapasi" although, a prachising barrister . Her tapas was deep and intense and Is now wonder why she was tolerent of my intellectural company. Her love was deep and intense and she fore sook the limelight many years ago, not coming into the glare of publicity. The Hindus , especially, of Sri Lanka must have been largely unaware of the great " Munivar amma" of 3 Ridgeway Place, Colombo - 4. Whose physical stature resembled sage Agaetiyan and whose visage and bearing was that of Mother Druge The awerage human losses the best amengst. Them only to repent belatedly. Live Markandu Swamy and yogar swami, Selvam Amma belongs to the spiritual lineage of Sri Lanka we cannot deny her place there a among them.

Mrs. Selvam Kalyanasundaram became Familiar to me after a gap of Several years knowing her in my early youth and after the interval as my lawyer.

There are days. When we setout to courts she would say "The judge wont come today" and so it happened . Her prophetic words on Simple and the more compiler matters turned out to be

true . I always questioned her as to the wisdom of performing " Yogams" which proved detrimental to her health . She would reply at once that the supply agents should be appeased Agni, Varuna, Vayu and the Devas; othervise humans would suffer. Again She said if every cell in my being were squeezed the essence would be only the "Vedas"

Under her guidance I transcended the conflict in my mind about vedanta and siddhanta philosophics. She would say with Firmness " all sivan temples in Srilanka come up with creation - "Koneswaram, Munneswaram Thiruketheeswaram , Naguloswar and Kokkaticholai Easwaran

from Selvam Kalyanasundarm's lips unconsciously works of wisdom would tumble, " Why a kumbam if no mantra is chanted it is of no use " There was a day when my brother's wife telephone me that my brother was getting very late to return from office , My preceptor mother and friend, hearing of this. Sat before her omakundam, lit up the twins she arranged and as the tongues of flames swept up. She told me don't worry he will return soon and he did . Her many works of advice she gave me , she would report with all your to least locked up within you and not given out , you will born a blind " Snake in your next birth " when responded saying I am of a seculas heritage and what is the use; she would angrily refort Viswamitra was a prince and still a sage why not you ?

Selvem Kalyanasundaram lived as a sprituval phenomenon amongst us, but many of us never gave weight to if. Now she is gone into the invisible realm to a place that would value and treasure her

For those who tread the saintly ways
There is no looking back
She's gone behind the invisiblo screen
And we are left askance
Sevam a treasure, lived amongst us
As just author human being
Oh! if you behold her visage
She is a sago through and through

Miss . Kumrasingam

அமெரிக்காவில் ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி பீடம்

அன்னை பராசக்தியை உள்ளன்புடன் வழிபட்டால் தேவியானவள் எல்லாவிதமான சித்திகளையும் தந்தருளுவாள். சிவன் இன்றிச் சக்தியில்லை சக்தியின்றிச் சிவன் இல்லை. லலிதாஸஹஸ்ர நாமத்தில் அவளுக்கு சிவசக்தி ஐக்கிய ஸ்ருபிணீ என்ற நாமம் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். சக்தி வழிபாடானது எத்தனையோ பிறவிகள் தோறும் தொடர்ந்து வருவதாகும்.

ஸ்ரீலஸ்ரீ சைதன்யானந்தா அவர்கள் இலங்கையில் பிறந்து யாழ்ப்பாணத்தில் பள்ளிப்படிப்பை முடித்து கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் கட்டிடக் கலைப்பட்டம் பெற்றவர். இவர் தேவி வழிபாட்டில் சிறுவயதினில் ஆர்வம்கொண்டு தந்தைவிட்ட வழிபாட்டைத் தொடர வேண்டமென ஆர்வம் கொண்டார். இவருக்கு தேவியே கருணைபுரிந்து வழிபாட்டிற்கு அருள்புரியத் தொடங்கினாள். இலங்கையில் இருக்கும் காலத்தில் திருக்கோணேஸ்வரத்தில் உப்புவெளி சிவானந்த தபோவனத்தில் ஸ்ரீலஸ்ரீ சைதன்யானந்த மாதாஜீயால் முறைப்படி மந்திர தீக்ஷை பெற்றுள்ளார். மாதாஜி அவர்கள் தவத்திரு சிவானந்தஸரஸ்வதி அவர்களின் முத்த சீடர்களில் ஒருவர். ஸ்ரீலஸ்ரீ சிவசக்திதானந்தஸரஸ்வதியின் பிரதம சீஷ்யையான ஸ்ரீமதி செல்லநாயகி கல்யாண சுந்தரம் அவர்களிடமும் பூஜா முறைகளைக் கற்றுணர்ந்தார்.

திருஹரன்ஜி அவர்கள் தொழில் நிமித்தமாக ஆபிரிக்காவில் ஜம்பியா தேசத்துக்குக் கடமையாற்றச் சென்றார். அவ்விடத்தில் பக்தர்களை ஒன்று சேர்த்து லலிதா ஸஹஸ்ரநாம பாராயணத்தை ஆரம்பித்தார்.

ஸ்ரீலஸ்ரீ அம்ருதானந்தா 1979ம் ஆண்டு திருஹரண்ஜி அவர்களின் இல்லத்திலிருந்த பீடத்திற்கு வருகைதந்து நவாவரண பூஜையை திருஹரன்ஜிக்கும் அவரது துணைவி சகுந்தலாதேவிக்கும் உபதேசித்து அதன் நுணுக்கங்களையும் கற்றுக்கொடுத்துள்ளார். திரு ஹரன்ஜி அவர்களுக்கு ஸ்ரீ வித்யா உபதேசம் முன்பே உபதேசித்திருந்தார். 1980ம் ஆண்டு திருஹரன்ஜி அவர்கள் அமெரிக்கா சென்று அங்கு காஞ்சிபீடம் என்றும் பின்பு ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வரிபீடம் என்றும் வீட்டில் அமைத்திருந்தார். இக்கைங்கரியத்தை முறையே நடாத்திவரும் காலகட்டத்தில் 1981ம் ஆண்டு காலை நேர பூஜையின் பொழுது தேவி காட்சி அளித்து அவருக்குப் பூரண அபிஷேகம் செய்து சைதன்யானந்தா ஸரஸ்வதி என்னும் தீக்ஷை நாமம் சூட்டினாள். துணைவியாருக்கு ஞானம்பாள் எனவும் சூட்டினாள். அதேஆண்டில் நவராத்திரி பூஜையின் 7ம் நாள் விசேஷார்க்கியத்திலிருந்து வெளிப்பட்ட தேவி ஹரன்ஜியின் உள்ளங்கையில் சங்கு ஒன்றையும் வரைந்தருளினார். அம்பிகையின் உத்தரவின்படி 1984ம் ஆண்டு நவாவரண பூஜைவிதி முறைகளைப் பற்றி விரிவாக எழுத ஆரம்பித்து சாரதா நவராத்திரியில் முடித்து வைத்தார். இது ஸ்ரீ சக்ர பூஜாவிதி என்ற நூலாகும்.

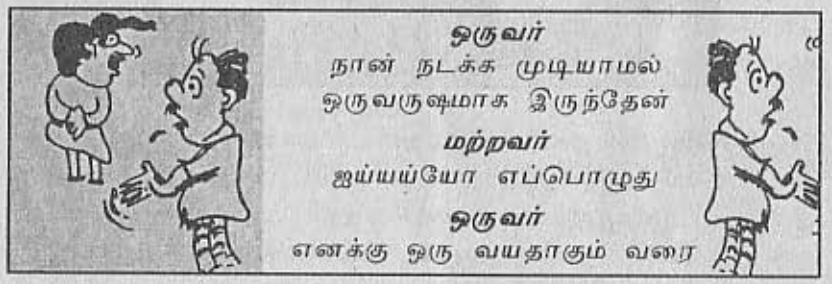
நியூயோர்க் நகரின் ரொஜஸ்டர் மானிலத்தில் 23 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரிபீடம் அமைத்துள்ளார். இப்பீடம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சைதன்யானந்தா அவர்களின் விடா முயற்சியால் உருவானதாகும். இவ்விடத்துக்குப் பல சமய

மக்களும் வருகை தந்து அம்பாளின் அருளைப் பெற்று ஆத்ம திருப்தி அடைவதைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. அந்நாட்டில் தமிழ்மக்கள் தங்கள் சமயா சாரக்கிரியைகள் புரிவதற்கு இம்மாதிரியான கோவில்கள் அனுசரணையாக இருந்தன.

ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி பீடத்தில் தினந்தோறும் பூஜைகள் நடப்பதுடன் விசேட நாட்களில் மிகவும் சிறப்பாக திருவிழாக்கள் இடம்பெறுகின்றன. கோவிலினுள்ளே எல்லா விக்கிரகங்களும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன. மூலஸ்தானத்தில் அமர்ந்திருக்கும் ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வரி சிலை எல்லோரையும் வரவேற்று மனதிற்கு அமைதியைக் கொடுக்கிறது. சனிக்கிழமை தோறும் அம்பாளுக்கு பால் அபிஷேகம் மக்கள் தங்கள் கைகளாலேயே செய்து தேவியை வழிபடும் வகையில் திருஹரன்ஜி அவர்கள் ஒழுங்கு முறை செய்துள்ளார். கோவிலின் முன்புறத்தில் ஹோம குண்டம் அமைந்துள்ளார்.

கோவிலிலிருக்கும் தேர் மஞ்சம் அனைத்தினதும் சிற்ப வேலைகள் இந்தியாவில் செய்யப்பட்டு வரவழைக்கப்பட்டவை. பூஜை நேரத்தில் மக்கள் அமைதியான முறையில் இருந்து பூஜையில் கலந்து கொள்வதைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. ஸ்ரீலஸ்ரீ சைதன்யானந்தா அவர்களின் மந்திர உச்சாடனம் பக்தர்களை மெய்மறக்கச் செய்கின்றது. நைவேத்தியங்கள் அனைத்தும் கோவிலினுள்ளேயே மடப்பள்ளியில் செய்யப்படுகின்றன. அந்நாட்டில் மாவிலையோ தேங்காயோ அறுகம்புல்லோ எதுவும் தட்டப்பாடான பொருளாகத் தெரியவில்லை. அனைத்தும் அங்கே காணக்கூடியனவாக இருந்தன. இவ்வகையான பெருமைகளுடன் புதுப்பொலிவுடன் விளங்குகின்றது ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி பீடம்.

திருமதி சற்குணநாதன்.



நாதவிவாதம்

இலங்கை இந்துக் கோயில்களில் தமிழில் பூஜை செய்யப்படுவது வரவேற்கத் தக்கதா?

ஆதிகாலந் தொட்டே கோவிலில் பூஜை சமஸ்கிரத மொழியிலேயே செய்யப்பட்டு வருகிறது. எனினும் அண்மைக் காலமாகத் தென்னிந்தியாவில் சில வேளைகளில் தமிழில் பூஜை செய்யப்பட்டு வருகிறது. இந்தமுறை இலங்கையில் அறிமுகப் படுத்தப் பட்டால் அதனால் ஏற்படக் கூடிய பிரதிபரிப்புகள் எவை? இது வரவேற்கத் தக்கதா?

என்னும் தலைப்பின் கீழ் உங்கள் வாதங்களை எழுதி எங்களுக்கு அனுப்பி வையுங்கள். சிறந்த மூன்று வாதிகளுக்கு முன்று சங்கநாத வெளியீடுகள் இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும் இதன் முடிவு இலங்கையிலுள்ள அறிஞர்களதும் இந்தியாவில் பொறுப்பு வாய்ந்த இந்துமத அமைப்பாளர்களதும் தீர்வுகளுடன் பிரசுரிக்கப்படும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
நாதவிவாதம்
றிஜ்வே பிளேஸ்
கொழும்பு 04

Web உங்களுக்காக

1. இந்து சமயத்தின் முக்கிய சமய நூலான பஞ்சாங்கத்தைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள விரும்பின் www. hindu. org/ sciences/ Panchangam. html எனும் இணையத்துடன் இணையுங்கள்.

2. நாம் ஏன் தீபம் ஏற்றுகின்றோம்? ஏன் ஓம் எனும் ஓங்கார மந்திரத்தை ஒலிக்கிறோம்? ஏன் ஆரத்தி செய்கிறோம்? இவை வெறும் சமய நிகழ்வுகளா? இல்லை இந்து சமய பாரம்பரிய கலாசாரங்களுக்கு விஞ்ஞான விளக்கங்கள் உண்டு. இதைஅறியாமல் தவறான வழிகளில் இவை செய்யப்படுகின்றன. இவற்றைச் சரியாகக் கற்பதற்கு சுவாமி சின்மயானந்தா அளித்த விளக்கங்களைக் கற்க www. hindumythology. com/ why.htm எனும் இணையத் தளத்துடன் இணையுங்கள்.

ஞானகோஷம்

சில படங்களில் இயேசு கருணைச் சின்னமாக செம்மறி ஆட்டுக்குட்டியைத் தோளின்மேல் வைத்திருக்கின்றார். இயேசு செம்மறி ஆட்டுக்குட்டியை கீழே இறக்கி கத்தியால் வெட்டிச் சாப்பிட முடியுமா? அப்படி முடியாது. மேலும் பழைய ஏற்பாட்டில் யூதர் யூதர் சமுதாயத்தில் டானியல் என்பவர் சமய சமூகத் தலைவராக ஆண்டுவந்தார். அவர் மாமிசம் உண்ணவில்லை. இது சரித்திரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. மத்தேயு அத்தியாயத்தில் இயேசு யூதர்களின் பேராலயத்துக்குச் செல்லும் வேளை கொடூரமான பலிகளைப் பார்க்கும்போது அவர் கூறினார் பலி எங்களுக்கு வேண்டாம். கருணை தான் தேவையானது என்றும் எந்தமதத்தைச் சேர்ந்தவன் என்றாலும் சரி கருணையுள்ளவர்கள் மாமிச உணவைத் தவிர்க்க வேண்டும். திருக்குறளில் திருவள்ளுவர் சொல்லுகிறார் கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி எல்லா உயிரும் தொழும். புத்தபெருமானின் போதனையால் உயிர்ப்பலிகள் சம்பந்தமான வேள்விகள் வேகமாகக் குறைந்து போய்விட்டன. எந்த ஒரு சமயப் போதகராவது பிற உயிர்களுடைய மாமிசத்திலிருந்து தன்னுடைய மாமிசத்தைப் போஷிக்கிறாரோ அவர் நேசம் கருணை பற்றிப் பேசத் தகுதியில்லாதவர்.

எல்லா மதங்களிலும் ஒரு கலாச்சாரம் மற்றும் ஆன்மீகத்தத்துவம் அடங்கியுள்ளது. ஆகவே ஒரு மனிதன் தன்னுடைய விரும்பிய கலாச்சாரம் அடங்கியுள்ளது. ஆகவே ஒரு மனிதன் தன்னுடைய விரும்பிய கலாச்சாரம் மற்றும் சமய தத்துவத்தை அடிப்படையில் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அநியாயமாக ஒரு சிலர் சுயமாயாதை இழந்து ஒரு தற்காலிகப் பொருளுக்கு கூடுதலான விலை கேட்பவருக்கு அப்பொருள் வழங்கப்படும். மதநம்பிக்கையை இவ்வாறு நாங்கள் விற்கலாமா? இல்லை. வேதாந்தம் என்பதன் அர்த்தம் என்ன? வேதம் என்பது நான்கு வேதங்களாகும் அவை இருக்கு யசுர் சாமம் அதர்வம் அந்தம் என்பதன் அர்த்தம் உட்பொருள். ஆகவே நால்வேதங்களின் உட்பொருளை வேதாந்தம் குறிக்கிறது.

வண. சுவாமி தந்திரதேவா

ஜோதிட சாஸ்திரங்கள் தேவைதானா?

ஆம் தேவையே! என்று பலர் கூறிக்கொண்டிருக்கின்ற போதிலும் பகுத்தறிவாளர்கள் என்று தம்மைத்தவறாகக் கூறிக்கொள்ளும் சிலர் ஜோதிடம் தேவையில்லை என்று இன்றும் இலங்கைப்பத்திரிகைகளில் எழுதிக்கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். இந்தக் குற்றச்சாட்டு இன்று நேற்று அல்ல பலகாலமாகவே இருந்து வருகிறது. ஆனால் ஜோதிடமும் சளைக்காமல் தொடர்ந்தும் வளர்ந்துதான் வருகிறது. இதன் காரணம் என்ன?

எந்த ஒரு பொருளுமே அதன் தேவை உள்ளவனுக்கு மட்டுமே முக்கியமானதாகிறது ஏனையவர்கள் பொருட்படுத்தவில்லை என்பதற்காக அதன் முக்கியத்துவம் அழிந்து விடமாட்டாது. மேலும் எந்தவொரு பொய்யும் நீண்ட காலம் நிலைத்து நிற்க முடியாது. ரிஷிகளின் காலத்தில் ஆரம்பித்த ஜோதிட சாஸ்திரங்கள் இந்த நவீன காலம் வரை உயிருடன் இருந்து வருவதேஅதன் உண்மைக்குச் சான்றாகும். எந்த ஒரு கலை ஞானமும் அதைக் கையாளுபவர்களது திறமையிலே தங்கியிருக்கிறது. இது போலவே ஏதோ ஒருவரிடம் கேட்டார் என்பதைவிட நீங்கள் எந்தத் திறமைசாலியிடம் ஜோதிடம் பார்த்தீர்கள் என்பதே முக்கியமானதாகும். அறிவு ஆராய்ச்சித்திறன் அனுபவம் பண்பு இவை ஜோதிடரது மேன்மையை வெளிக்காட்டுகிறது. இவர்களால் நீங்கள் சரியான வாழ்க்கை வழிகாட்டலுக்கு உட்பட்டு உயர்வடைகிறீர்கள்.

இயற்கையே ஜோதிடசாஸ்திரங்களின் அடிப்படை என்பதை முதலில் கூறியிருந்தேன். இன்று இயற்கையின் சிறிதளவு அம்சத்தைநவீன விஞ்ஞானங்களால் வெற்றி கொள்ள முடிந்திருக்கலாம். ஆனால் ஒரு போதுமே முழுவதுமாக வெற்றி கொள்ள முடியாது. ஏனெனில் உற்பத்திகள் எல்லாம் இயற்கையின் கால ஓட்டத்தால் அழிந்து கொண்டேதான் இருக்கின்றன. ஆனால் மனித வாழ்வோ நவீனத்துவத்தால் சின்னா பின்னப்பட்டுக் கொண்டே வருகிறது. வசதி பெருகப் பெருக ஆபத்துக்கள் அதிகமாகிறது.

ஆயப்பாடி ராமகிருஷ்ணன் (ஜோதிட ஆய்வாளர்) 39
அப்பொன்சோ வீதி தெஹிவளை

அணுகுண்டும்

1945ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 16ம் திகதி அதிகாலை நேரம் அமெரிக்க நாட்டின் நியூமெக்ஸிகோ பாலைவனத்தில் எங்கும் இருள் சூழ்ந்த அமைதி சுவ்விக்கொண்டிருந்தது. அப்போது அந்தஅமைதியைக் குலைத்துக் கொண்டு ஒரு ராக்கெட் வானை நோக்கிக் கிளம்பியது. விஞ்ஞானிகள் இராணுவ அதிகாரிகள் அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்கள் செய்தியாளர்கள் ஆகியோர் அந்தக் கோபுரத்திலிருந்து பத்து மைலுக்கும் இருபது மைலுக்கும் அப்பால் உள்ள பாதுகாப்பான இடங்களில் ஒளிந்து ஒடுங்கி நின்றார்கள்.

ஓர் அறிவிப்பு.....!

இன்னும் ஒன்பது வினாடி ..... இன்னும் எட்டு வினாடி..... இன்னும் ..... இன்னும் ஏழு..... இன்னும் ஒரே வினாடி! சுடு என்ற அறிவிப்பு அலறியது. அணு குண்டு வெடிக்கப்பட்டது. உடனே மிகப்பயங்கரமான பேரொளி அப்பாலைவனம் முழுவதும் பிரகாசித்தது. அதைத் தொடர்ந்து பயங்கரமான இடியோசை போன்ற குமுறல் அந்தக் குமுறல் சிறிது நேரம் பயங்கர கர்ஜனையாகவே இருந்தது. அதன் பின்னர் மிகப் பயங்கரமான சூறாவளிக்காற்று வீசத்தொடங்கிவிட்டது. அந்தப் பேரொளி மறைந்தும் மாபெரும் புகைமண்டலம் அந்தப் பாலைவனத்தையே மறைக்கும் படியாகத்தோற்றம் அளித்தது.

அப்பேரொளியை நேரில் கண்ட அமெரிக்க விஞ்ஞானி டாக்டர் ராபர்ட் ஓப்பன் ஹீமர் (Dr. Rebert Oppenheime) அந்நிகழ்ச்சியைக் காணும் போது பகவத் கீதைஎன்னும் நூலில் பகவான் கிருஷ்ணரின் விசுவரூபம் பற்றிய விளக்கும் என்று குறிப்பிடுகிறார். இவரை அணுகுண்டுடின் தந்தை (The Father of the atomic bomb) என்று அழைப்பர்

பகவத் கீதையின் 11 வது அத்தியாயத்தில் 12ம் சுலோகத்தில் கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் விசுவரூபம் திடீரென்று ஆகாயத்தில் ஒரே சமயத்தில் ஆயிரம் சூரியன்கள் உதித்தால் அவற்றின் பேரொளி பொருந்திய இறைவனின் பேரொளியும் எவ்வாறு இருக்குமோ அதற்கு ஒத்ததாக இருந்தது என்று விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அதேபோல் மெல்வின் பெர்ஜர் (Melvin Berger) என்ற அறிஞர் தமது நூலில் ஒரே நேரத்தில் ஆயிரம் சூரியன்கள் ஒன்று சேர்ந்து பிரகாசிப்பதைப் போல் அந்தப் பேரொளியிருந்தது என்று அந்நிகழ்ச்சியை விபரித்துள்ளார். இதைப்

பார்க்கும் போது அணுசக்தியின் விளக்கத்திறகும் பரமாத்ம சக்தியின் விளக்கத்திற்கும் உள்ள ஒற்றுமை புலனாகிறது அல்லவா? விஞ்ஞானமும் மதமும் ஒன்றாகி இடம் புலப்படுகிறது அல்லவா?

ஆற்றல் மிகு அணு ஆய்விற்கு ஆதாரமாக இருந்தவரும் அதன் அடிப்படைத் தத்துவத்தைஉலகிற்கு வழங்கியவர்களில் மிக முக்கியமானவருமான ஆல்பகட் ஈன்ஸ்டின் கூறுகிறார் நான் இந்த உலகத்தைப் பார்க்கும் போது இந்த உலகில் நடக்கும் மாயங்களையும் அதிசயங்களையும் பார்க்கும் போது ஏதோ ஒரு நிலைபேறுள்ள பிரபஞ்ச மாயாசக்தி இருக்கிறது என்னும் உணர்வில் இருந்து என்னால் விடுபடவே முடியவில்லை. மேலும் அவர் குறிப்பிடுவதாவது பிரபஞ்ச மாயையை உணரும் அனுபவம் ஒன்றுதான் அற்புத அழகுவாய்ந்த உன்னதஉணர்ச்சியாகும். உண்மையான விஞ்ஞானத்தில் கருவூலம் அந்த உணர்ச்சிதான். மெய்சிலிர்க்கும் இந்த உணர்ச்சி அல்லாதவன் உயிரற்றவன். மனிதஅறிவிற்கு அப்பாற்பட்டதொரு சக்தி உண்மையில் இருக்கிறது. அந்தச் சக்தியே இப்பிரபஞ்சமாகவும் பரிணமித்து இருக்கிறது.

பகவத்கீதையும்

மனிதனின் அறிவானது அப்பரிமானங்களின் ஆரம்ப நிலைகளைத்தான் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் அமைந்திருக்கிறது. இதன் உணர்வு இந்தஅனுபவம் மனிதனுக்கு ஏற்படுமானால் அதுவே அவனுடைய உண்மையான கொள்கையின் கேந்திரமாகும். மிகப் பெரிய விஞ்ஞானியான இவரே இதைக் கூறினார் என்றால் நோபல் பரிசு பெற்ற இந்த மாமேதையே இப்படிச் சொல்லுகிறார் என்றால் இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற அறிவியல் விற்பன்னரே இப்படிக் குறிப்பிடுகிறார் என்றறால் நாம் சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது. நோமல்பரிசு பெற்ற ஜெர்மன் நாட்டு விஞ்ஞானியான மாக்ஸ் பிளாங்க் தனிமனிதனும் மனிதவர்க்கம் முழுவதும் அகில உலகிற்கு எல்லையற்ற இயற்கையின் பரப்பில் எந்தமனிதனின் முளையினாலும் இயற்கையின் விதிகள் பாதிக்கப்படுவதில்லை. அதற்கு மாறாக அவை பூமியில் உயிர் எதுவும் உண்டாவதற்கு முன்பே இருந்தன. உலகிலிருந்தகடைசி பௌதிக அறிஞர் இறந்தவெகு காலத்திற்குப் பின்னரும் தொடர்ந்து இருந்து வரும் என்று கூறியிருப்பதை நாம் எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும்.

தொகுப்பு

எஸ். சுவேதா (ச.த.யு.வி.க)

சோக்கல்லோ சம்பு

வள்ளுவன் (தெஹிவளை)
கேள்வி

ஒரு கடவுள் காளை கொண்டவன்
ஒரு கடவுள் மயில் கொண்டவன்
ஒரு கடவுள் எலி கொண்டவன்
ஒரு கடவுள் கருடன் கொண்டவன்
எந்தக் கடவுளையும் விலங்கு சுமந்ததன்றி
மனிதன் சுமந்ததில்லை ஏன்?

பதில்
மனிதனைச் சுமக்கச் சொன்னால் கடத்தி விடுவாக் என்று கடவுளுக்குத் தெரியாதா.

அனுஷா (வத்தளை)
கேள்வி
நான் அனுப்புவேன் பல கேள்விகளை கலங்காமல்
பிரசுரிப்பாயா அதன் பதில்களை?

பதில் வேள்விக்கு முன்னால் மாத்திரமே கண் கலங்கும் கேள்விக்கு அல்ல! வேறொன்றுமில்லை புகைதான் காரணம்.

வாசகர்களே நீங்களும் உங்கள் மனதில் எழும் கேள்விகளை எழுதி அனுப்பினால் அதற்குரிய பதிலுடன் சம்பு வருவான் இன்றே கேள்விக் கணைகளை எழுதி அனுப்புங்கள்

அனுப்பவேண்டியமுகவரி **சோக்கல்லோ சம்பு**
இல 3 ஜிச்வே பிளேஸ்
கொழும்பு 04.

வட இந்தியாவில் பொருட்காட்சி நிலையம்

பகவான் ஸ்ரீ ராமனின் பயணங்களைக் காட்டும் விளக்க வரை படங்களுடன் கூடிய ஒரு பொருட்காட்சி நிலையத்தைடெல்லியில் அமைக்க இந்திய அரசு திட்டமிட்டுள்ளது. ராஷ்டிரபதி பவன் இந்திய எல்லைக்கதவு என்பன நூற்றாண்டு வரலாற்றைக் காட்டுவது போல் இந்த பொருட்காட்சி நிலையம் 10000 ஆண்டுகள் இந்தியாவின் மரபைக்காட்டுவதுடன் ஸ்ரீராம் பயணித்த இடங்களுக்கெல்லாம் மக்களையும் அழைத்துச் செல்லும் என்றும் நகர அபிவிருத்தி அமைச்சரும் இத்திட்டத்தை வகுத்தவருமான ஆனந்தகுமார் தெரிவித்தார்.

இருமனம் இணையும் திருமணத்தின் அர்த்தங்கள் தான் என்ன?

விநாயக சங்கல்பத்தின் போது விநாயகரை 3 முறை குட்டிக் கொண்டு இரு கைகளையும் முட்டிக்கொண்டு கையில் மேல் இருக்கும் வகையில் இடது தொடையின் மேல் கையினை வைத்த வண்ணம் இருக்க ஆச்சாரியர் திருமண காரியம் நடக்கும் இடம் நேரம் வருடம் மாதம் இலக்கினம் என்பவற்றை உறுதிப் படுத்துவதுடன் மணமகன் நட்சத்திரப்பெயர் முதலியவற்றையும் கூறுவதுடன் இத்திருமணம் சிறப்புற இடம்பெற இறைவனை வணங்கி இக் கிரியை நிகழ்த்தத்தான் திடசங்கல்டம் செய்கிறேம் என்று உறுதி கூறும் மந்திரங்கள் கூறுவர். அதன் பின் மணமகன் கையில் உள்ள பூ அட்சத்தை கீழே போட்டவுடன் கை கழுவ நீர் கொடுப்பர் தட்டை சிவாச்சாரியர் தொட்டு வணங்கக் கூறிவிட்டு இவர்களுக்காக நான் இந்த பூஜைகளை செய்கின்றேன் என்று மந்திரம் கூறி பூத்தட்டை திருப்பிப் பெற்றுக் கொள்வர்.

இவ்வாறு இங்குரார்ப்பணம் நிகழ்ந்த பின் இரட்சாபந்தனம் என்றும் காப்பு கட்டுதல் இடம் பெறும். இரட்சை என்பது காப்பு என்றும் பந்தம் என்பது கட்டு தளை என்றும் பொருள் படும். அதாவது காப்புக் கட்டுதல் என்பது இதன் நேரடிப் பொருள் ஆகும். மணமேடையில் வீற்றிருக்கும் மணமகனுக்கும் காப்பு கட்டுவது ஆகும்.

ஒரு தாம்பாளத்திலே அரிசி தேங்காய் வெற்றிலை பாக்கு பழம் என்பவற்றை வைத்து இருப்பர் ஆச்சாரியர். அந்த தாம்பாளத்தில் உள்ள தேங்காயின் மீது மணமக்களின் வலதுகரத்தினை வைத்து அவரது மணிக்கட்டில் காப்பினை மந்திரங்கள் கூறிக் கட்டுவர் ஆச்சாரியர். ஆச்சாரியர் அவர்கள் செபிக்கும் மந்திரத்திலே காலமிருந்து அவமிருந்து போன்ற அபாயங்களில் இருந்து காப்பாற்றவும் அனைத்து ரோகமும் அணுகாமல் இருக்கவும் பீடைகள் பிணிகள் என்பன அணுகாமல் இருக்க வேண்டும் என்றும் வேண்டிக் கொள்வது அதாவது மணமகன் எல்லா பாவங்களில் இருந்து நீங்கவும் தொடங்கிய இத் திருமணம் எந்த விதஇடையூறுகள் இன்றியும் இடையில் அசௌகரியங்கள் தீண்டாது இருக்கவும் வேண்டிக் கொண்டு மணமக்கள் கையில் கட்டுப்படுநூலே காப்பு கட்டுதல் அதாவது இரட்சபந்தனம் அல்லது சடசா பந்தகம் என்று அழைக்கப்படும்.

எஸ். விஜயந்தி
(ச.தயு.வி.க)

தஞ்சை பெரிய கோயிலின் கலைச் சிறப்பு

தமிழ் நாட்டில் தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் உலகப் புகழ் பெற்ற தஞ்சைப் பெருவுடையார் திருக்கோயில் அமைத்துள்ளது. இவ்வாலயம் சுமார் கி.பி 1004 முதல் கி.பி 1010 ஆண்டு வரையான காலப்பகுதிக்குள் ராஜராஜன் என்ற சோழ மாமன்னனால் எழுப்பிய புகழ்பெற்ற இவ்வாலயம் கட்டப்பட்டது என்று வரலாறுகள் கூறுகின்றன. காலத்தைவென்ற இக்கோயில் முழுவதும் கல்லால் ஆனது. இக்கோயிலிக் வளாகம் சுமார் 320000 சதுர அடி பரப்புடையது. கிழக்கு நோக்கியவாறு இக்கோயில் அமைந்துள்ளதுடன் கோயிலைச் சுற்றிக் கோட்டை போன்ற மதில் சுவர்களும் அதனை ஒட்டி வெளிப் பறம் அகழியுமுள்ளது. கட்டடக்கலை சிற்பக்கலை ஓவியக் கலை நிறைந்த பொக்கிசமாக விழங்குகிறது இவ்வாலயம்.

இச் கேயில் உள்ளே நுழைவதற்கு முன் வளைவான வாயில் ஒன்று வரவேற்கின்றது. அங்கு நின்ற படியே வாசலிலுள்ள கணபதியையும் சுந்தனையும் வழிபட்டு உள்ளே செல்லும் போது அந்த வளைவுக்கு மேலே சிற்ப அழகைக் காணலாம். ஆலயத்தின் முதல் வாயில் எப்போதும் திறந்திருப்பதால் அடையாதவாயில் என்று பெயர். இதனையே கேரளாந்தகன் திருவாயில் எனவும் அழைப்பர். இவ் வாயிலின் மேல் ஐந்து கோபுரத்தில் மன்னரின் வெற்றிச் சிறப்புக்களும் கொடைச் சிறப்புக்களும் அழகுற செதுக்கப் பட்டுள்ளன.

இவ்வாயிலைக் கடந்து அடுத்துள்ள வாயில் இராஜ இராஜன் திருவாயிலாகும். இது முன் வாயிலை விடச் சற்று சிறியது இவ்வாலயத்தின் மேல் மூன்று தலைகளுடன் கூடிய கோபுரம் உள்ளது. கோபுரத்தின் அடிப்பகுதியில் எண்ணற்ற சிறிய

சிற்பங்கள் சிவபுராண நிகழ்ச்சிகளை சித்தரிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

இவ்வாலயத்துக்கு அடுத்து அணுக்கள் திருவாயிலாகும். இதன் உள்ளே வரும் போது சுமார் 800 அடிகள் நீளமான பிரகாரத்தை காணமுடியும். இங்கு நின்று பார்த்தால் இக்கோயிலைச் சுற்றி பரந்து உயர்ந்து நிற்கும் இக்கோயிலுக்கு அரனாக அமைந்தசுவரினைக் காணலாம். இதுவே அர்த்த மண்டபமாகும்.

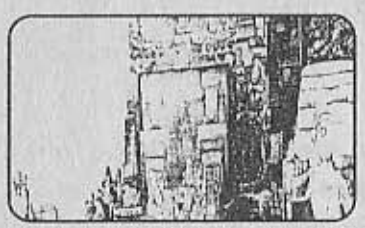
அடுத்து நந்தி மண்டபம் உள்ளது. பெருவுடையார் சந்நிக்கு முன்னே பெரிய உயர்ந்த மேடையில் 12 அடி உயரமுடையதும் 19 அடி நீளமும் 8 அடி அகலமும் உள்ள மிகப் பெரிய நந்தி உள்ளது. தூரத்தில் இருந்து பார்ப்பதற்கு இந் நந்தி உண்மையான காளைமாடு படுத்திருப்பதைபோல் தோன்றும். மேற்கில் முன்புறம் பெரிய பலிபீடம் நீண்ட கொடிமரம் உள்ளன.

இவ்வாலயம் கருவறை அர்த்தமண்டபம், மகா மண்டபம், நாட்டிய மண்டபம், வாத்திய மண்டபம் என பல பிரிவுகள் உள்ளது. இவ் வாலயம் மாடக் கோயில் வகையைச் சேர்ந்தது.

இவ்வாலயத்தின் கருவறையிலே மிகப் பெரிய லிங்கத்திருவுருவம் கம்பீரமாக உள்ளது. இச் சிவலிங்கம் சுவார் 58 அடி சுற்றளவும் 13 அடி உயரமுள்ள மிகப்பெரிய லிங்கமாகும். இவ்லிங்கம் ஒரே கல்லால் ஆனது சிறப்பான விடயமாகும். இவ் லிங்கத்திற்கு படிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் அருகே போக சக்தி பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. தமிழகத்துக் கோயில்களிலேயே மூலஸ்தானத்துள் உள்ள சிவலிங்கங்களுள் இதுவே மிகப் பெரியது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இங்கு கருவறையைச்சுற்றி விமானத்தின் உட்பகுதியில் இரு சுவர்கள் எழுப்பப்பட்டு ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக இரு மடங்கள் உள்ளன. இங்கு மடங்களிலும் நடந்து செல்லலாம்.

இவ் உண்ணாழியினுள் சோழர் கால ஓவியங்களும் நாட்டிய கரணச் சிற்பங்களும் உள்ளது. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் கைலை செல்லும் காட்சி ராஜ ராஜன் அவனது தேவி ஆகியோர் வழிபடும் காட்சி உள்ளன. தேவ கோட்டத்தில் நான்கு புறமும் துவார பாலகர்க்கு சிலைகள் உள்ளன.



கருவறை வெளிப்புற மாடத்தில் தென் புறத்தில் தட்சணா மூர்த்திக்கு அருகே செல்ல வேண்டுமாயின் 25 படிகள் மேலே ஏறிச் செல்ல வேண்டும். பெரிய நந்திக்கு தென்புறம் வராசி அம்மன் கோயில் உள்ளது. இங்கிருந்து திருச் சுற்றினை வலம் வரும் போது விநாயகரின் தனிக்கோயில் கருவூர்த்தேவர் கோயில் சுப்பபிரமணிய சுவாமி கோயில் என்பன உள்ளன. அடுத்து சண்டிகேசவரரின் கோயில் அமைந்துள்ளது.

மகா மண்டபத்திற்கும் கருவறைக்கும் இடையே இருப்பது அர்த்த மண்டபம். இது திருமஞ்சன அறையாகவும் இது பயன்பட்டு இருக்கலாம். அர்தத மண்டபத்தின் வடக்கு தெற்கு பகுதிகளின் வாயில்கள் உள்ளன.

இவ் வாலயத்தின் முக்கிய பகுதியும் முழுக் கோவிலுமே ஒரு தனித்தன்மையையும் பெரும் பகுதியாக உள்ளது கோயிலின் விமானமாகும். இது தரைமட்டத்தில் இருந்து 216 அடி உயரத்தில் ஓங்கி உயர்ந்து நிற்கிறது. விமான உச்சியில் போடப்பட்ட தளம் ஒரே கருங்கல்லால் ஆனது சிறப்பான தாகும். இவ் விமானம் 13 நிலைகளை உடையது. விமானம் மேலே எழுந்து கூரான கூம்பு வடிவில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. உச்சியில் உள்ள தளத்தின் நான்கு மூலைகளிலும் ஜோடி ஜோடியாக நந்திகள் நிறுத்தப்பட்டுள்ளன. விமானத்தில் 13 நிலைகளிலும் சிற்பங்கள் அழகுறச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. பிட்சாடன் வீரபத்திரர் நடராசர் இலிங்கோத்பவர் அர்த்தநாரீஸ்வரர் பாசுபதேச்வர் முதலான உருவச்சிலைகள் சிறப்பானவை. இவ் விமானத்தைதட்சினமெரு எனவும் புகழ் பெற்று உள்ளது.

இவ்வாலயத்தில் பெரிய நாயகியம்மனுக்கு தனிக்கோயில் ஒன்று உள்ளது. இதுவும் கருவறை அர்த்தமண்டபம் மகா மண்டபம் என விளங்குகிறது. இவ் அன்னை நான்கு திருக் கரங்களுடன் பெரிய வடிவில் தென்புறம் நோக்கி நின்ற திருக் கோலத்தில் காட்சி தருகிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதனை அடுத்து ஆடல் வல்லானின் தனிக்கோயில் உள்ளது. அன்னை சிவகாமி அருகில் நிற்க சூடிய கோலத்துடன் நடராஜர் மோகனப் புன்னகையுடன் இருப்பது கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

மற்றும் ஒரு சிறப்பானது திருச்சுற்று மாளிகையாகும். இந்த திருச்சுற்றுமாளிகையின் சுவர் மீது 25 நந்திச் சிலைகள் வைக்கப் பட்டுள்ளது இவ் ஆலயத்தின் சிறப்பானது.

கட்டடக்கலை ஓவியக் கலை சிற்பக்கலை ஆகியன ஒருங்கிணைந்த ஒரு கலைப் பொக்கிஷம் ஆகும். இவ்வாலயம் தமிழர்களால் உருவாக்கப்பட்ட மிகச் சிறந்த பொறியியல் சாதனையாகும். இன்று வரை இவ்வாலயம் தலை நிமிர்ந்து ஒரு கலைப் பொக்கிஷமாக உலகப் பாரம்பரியச் சொத்து என்று ஐக்கிய நாட்டு சபையினரால் போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது எனின் இது தமிழ்நாட்டுக் கலைஞர்களின் திறமைக்கு ஒரு சான்றாகவும் சாதனையாகவும் உள்ளது. இவ்வாலயம் கலையுணர்வு இறையுணர்வு உள்ள ஒரு ஆலயமாக உள்ளது என்பது இதன் மூலம் தெளிவாகிறது.

தொகுப்பு

எஸ். பிரதீபா

(ச.த.யு.வி.க)

தொகுப்பு லோ.அனுஷ்லா
(ச.த.யு.வி.க)
சிவனுக்கு ஓர் இராத்திரி சிவராத்திரி
சங்க நாதம்
கொள்ளிட நதிபாயும் பகுதியில் ஒரு காடு. அங்கே ஒரு வேடன்.....
மிருகங்களைத் தேடி அலைந்து கொண்டிருந்தான். உச்சி வெய்யில்...
என்ன சோதனை? ஒரு மிருகம் கூட சிக்க வில்லையே!
அப்போது
ஆ! என்ன அது?
எதிரே ஒரு தடாகம் அல்லே ஒரு மான்...
ஆகா!

மானைக் குறிவைத்து அம்பை எய்தான்.
ஆனால்
அம்பு குறிதவறி மான் தப்பியது.
தப்பியோடிய மானை வேடன் துரத்தினான்.
உன்னை அவ்வளவு எளிதில் விட்டு விடுவேனா!
வழியில் ஒரு முனிவர் தவம்செய்து கொண்டு இருந்தார். அவரின் பின்னால் போய் மான் ஒளிந்து கொண்டது.
முனிவர் கண் விழித்தார்.
மானைப் பிடிக்க வேடன் பாய்ந்தான்.
நில்! இந்த மானைக் கொல்லாதே!
முடியாது. காலையில் இருந்து அலைகிறேன். இதையும் விட்டு விட்டால் இன்று நான் பட்டினிதான்.

தேர்வு முடிந்து விட்டதா? இனி.....

க.பொ.த சாதாரணப் பரீட்சை எழுதி விட்டுப் பெறுபேறுகளுக்காகக் காத்திருக்கும் அன்பான மாணவர்களே! சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெறுவதற்கு இறைவனைப்பிரார்த்திப் பதுடன் சங்கநாதம் சார்பில் நல்வாழ்த்துக் களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். மேலும் சிறந்த முறையில் உயர்கல்வியைத் தொடர்ந்து அதன் மூலம் இந்து சமுகத்திற்கும் எமது நாட்டிற்கும் பயனுள்ள ஒரு நற்பிரஜையாகவும் வாழ்த்துகிறோம்.

பெறுபோறுகளுக்காகக் காத்திருக்கும் இறந்தக்காலத்தை உரிய முறையில் பயன்படுத்துவதால் மேலும் சிறப்பான எதிர்காலத்தை நீங்கள் உருவாக்கலாம். எனவே பொன்னான நேரத்தை பயனுள்ளதாக்க சில இலகுவான வழிகளை நாம் இக் கட்டுரை முலம் விளக்குகிறோம். விஞ்ஞான யுகத்தில் கணணி அறிவு இன்றியமையாததாகும். கணணி பற்றிய ஆரம்ப அறிவைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒரு Diploma in Computer Studies சிறந்த கற்கை நெறியாகும். மேலும் MS office, Visual Basic, Pagemaker, Photo Shop, Malti Media, Desktop Publishing போன்றனவும் தொழில் வாய்ப்பினைத் தேடித்தரும் சிறந்த கற்கை நெறியாகும். விளம்பரங்கள் Graphice செய்வதற்கு Flash கற்கை நெறியையும் கணணியின் வன் பொருள் தொடர்பாக அறிவைப் பெற Hardware கற்கை நெறியையும் கற்கலாம். இவை தொழில் வாய்ப்பினைத் தேடித்தரும். இக்காலத்தில் சகலதுறைகளிலும் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்கும் இணையம் தொடர்பான அறிவைப் பெற Internet & Email, Webpage Designing போன்ற கற்கை நெறிகள் சிறந்தன.

கலை ஆர்வம் உள்ளவர்கள் இசை நுண்கலை கைத்தொழில் போன்றவற்றில் ஈடுபடலாம். இசையை எடுத்துக் கொண்டால் கர்நாடக சங்கீதம் மிருதங்கம் வீணை வயலின் புல்லாங்குழல் மேற்கத்திய இசைக் கருவிகளான Octopad, Keyboard, Piano, guitar போன்றவற்றையும் கற்கலாம். நடனம் பயிலுதலும் ஒரு பயனுள்ள செயலாகும். பொழுது போக்காகவோ வியாபார நோக்கமாகவோ பொம்மைகள் செய்தல் சித்திரம் வரைதல் கவிதை எழுதுதல் போன்றன செய்யலாம். இவற்றில் காலப் போக்கில் தேர்ச்சி பேறுவதால் நாம் பயன் பெறுவது மட்டுமன்றி மற்றவர்களையும் மகிழ்ச்சிப் படுத்தும் சந்தர்ப்பமும் கிடைக்கிறது. தையற்கலையைப் பயில்வதன் மூலம் சொந்தத் தேவைகளை இலகுவாக நிறைவேற்ற முடிவதுடன் வியாபார நோக்கத்திற்கும் பயன் படுத்தலாம். இயலுமானவர்கள் பாய் இழைத்தல் முகமுடி செய்தல் பதாகைகள் வரைதல் காகிதஉறை செய்தல் போன்றனவும் செய்யலாம். மின்சார உபகரணங்கள் பழுதுபார்த்தல் வாகனங்கள் பழுதுபார்த்தல் போன்ற துறைகளில் ஈடுபடுபவர்கள் தொழில் நுட்பக்கல்லூரியில் கல்வி கற்கலாம். தொழில் நோக்க மாகவும் இது மிகவும் பயனுள்ளதாகும்.

தற்காலத்தில் எல்லோராலும் விரும்பப்படுவதுடன் மிகவும் முக்கியத்துவம் உடையதுமான துறை ஊடகத் துறையாகும். இது ஒரே உத்வேகம் சுவாரஷ்யம் நிறைந்த ஒரு துறையாக அமைவது மட்டுமன்றிப் பலரை மகிழ்விக்கும் அரிய சந்தர்ப்பமும் கிடைக்கிறது. இதன் மூலம் நாம் பிரபல்யம் அடையவும் முடியும். எனவே இத்துறை தொடர்பான கற்கை நெறிகளைக் கற்றல் நூல்களைக் கற்றல் போன்றனவும் பயனுள்ளதாக அமையும். விளையாட்டுத் திறமை ஆர்வமுள்ளவர்கள் விளையாட்டுக் கழகங்களில் சேர்ந்து தமது திறமையை வெளிக் கொணர்ந்து உங்களுக்கும் நாட்டுக்கும் பெருமை தேடிக் கொள்ளலாம். இலங்கையில் தற்போது விளையாட்டுத்துறைக்கு அதிக கவனமும் ஊக்கமும் செலுத்தப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் தற்காப்புக் கலைகளான கராட்டி குங்பூ போன்றவற்றையும் போகாசனப் பயிற்சி ஆகியவற்றையும் கற்பதன் மூலம் சிறந்த தேக ஆரோக்கியம் மன அமைதி ஆகியவற்றையும் பெறலாம். மற்றும் சமூக சேவையில் ஈடுபடல் பொது நூலகம் அமைத்தல் அறநெறிப் பாடசாலைகள் நடத்தல் போன்ற சேவைகள் போன்ற வற்றால் திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்ளலாம்.

ஏணியை ஏத்திவைப்பேன் உலகில் நீ உயர
மாலைபோட காத்து நிற்பேன் மகனே நீ தெரிக்க

பி.பகிரதன்
(ச.த.யு.வி.க)

சங்கநாதம் சஞ்சிகை பெறக்கூடிய இடங்கள்

- ஜெ. இராமகிருஷ்ணன் Metno Electricals 29 Main Street, Hatton. T.P: 051 - 22591
- ஆஞ்சநேயர் கோயில் 3/11, Sri Bhodhirukarama Road, Kalubowila. Dehiwala.
- சங்கத் தமிழ் இந்துமன்றம் இல 39 நகவம்பர கொழும்பு 14. T.P 345932
- இந்து இளைஞர் மன்றம் ஐந்தாம் வட்டாரம் உடப்பூர்
- இந்து இளைஞர் மன்றம் ஒந்தாச்சிமடம் மட்டக்களப்பு மாவட்டம் களுவாஞ்சிக்குடி

யோகக்கலையும் ஆசன பயன்களும்

யோகக் கலையானது உடலையும் உள்ளத்தையும் சிறப்பாக வைத்திருக்க உதவும் ஒரு அரும்பெரும் கலையாகும். ஒவ்வொருவரும் யோகாசனம் பிரணாயாமம் என்பவற்றை மானசீகமாக செய்து வந்தால் தீய சிந்தனைகள் மாறி நல்ல பழக்க வழக்கங்கள் ஏற்படுவதோடு உடல் ஆரோக்கியமும் பெற்று சிறந்த வாழ்க்கைக்கு வழிவகுக்கும். வைத்தியர்களால் ஆராய்ந்து முடிவுகாண முடியாத பல நோய்களை யோகாசனம் குணமாக்க வல்லது. அந்த வகையில்

பத்மாசனம்

சுவாசப் பையை நேராக இருக்க வைக்கிறது. இரத்த நரம்புகள் துரிதமாக வேலை செய்யும். அதிகமான பிராண வாயு உள்ளே இருக்க இடம் எடுக்கின்றது. முதுகுப்பகுதி முதுகெலும்பு பகுதிகள் பலம் பெறச்செய்யும். நல்ல ஞாபக சக்தியை ஏற்படுத்துவதோடு ஆயுளையும் அதிகரிக்கிறது.

சித்தாசனம்

பிரம்மச்சாரியத்திற்கு நன்மையளிக்கிறது. அதிகமாக சன்னியாசிகள் ஆரம்பகாலத்தில் சித்தாசனத்தையே பயன்படுத்துவார்கள். இல்லறத்துக்கு நன்மையளிக்கிறது. இல்லறத்தவர் ஒருநிமிடம் அல்லது இரண்டு நிமிடம் தான் இருக்க வேண்டும். தாதுவாகிய சுத்த இரத்தம் இறுக்க மடைகிறது. அதன் விருப்பத்திற்கு இருப்பதால் அதிக நன்மைகள் பெறலாம்.

வச்சிராசனம்

இந்த வச்சிராசனத்தில் அநேக நன்மைகள் அது வயிற்றில் அஜீரணத்தை ஏற்படுத்தாது. பசியை உண்டு பண்ணும். முட்டிவாதம் குதிவாதம் வராமல் தடுக்கும்.

சர்வாங்க ஆசனம்.

சர்வாங்க ஆசனம் என்றால் சர்வ அங்கங்களையும் காப்பாற்றும் ஒரு ஆசனம் ஆகும். இருதயத்திற்கு மேல் இருக்கும் தைரொயிட் கோளத்தை இயக்க வைக்கிறது. அதன் ரசத்தை வெளியேற வைத்து உயிரற்ற பாகங்களை உயிர்ப்பிக்கிறது குடல் இறக்கம் குடற்பிரி வெள்ளை குஷ்டம் வராமல் தடுத்து ஆரோக்கிய வாழ்வைத் தருகிறது.

மச்சியாசனம்

மார்புகூடு மேல் உயர்ந்து வளைவதால் நுரையீரலுக்கு பிராண வாயு நன்றாகக் கிடைக்கிறது. கசம் இருமல் சுக்குவான் முதலிய வியாதிகள் அகன்றுவிடும். கசக்கிருமிகள் நுரையீரலில் ஒளிந்திருந்தால் மச்சியானம் செய்வதால் பிராண வாயு எல்லா இடங்களிலும் நுழைந்து கிருமிகளை அழித்துவிடும். சுகம் தரும்.

பாதகஸ்த்தாசனம்

கீழே குனிவதால் தலைக்கு இரத்தம் பாயும். முகம் அழகடையும். கால் பலம் பெறும். முதுகெலும்பு வளைவதால் நரம்புக்கூட்டம் பலம் பெறும். வயிற்றில் கொழுப்புச்சேராது வயிறு சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் குணமடையும். கல்லீரல் மண்ணீரலுக்கு பயிற்சி உண்டாகிறது.

தனுராசனம்

தனுராசனத்தால் முதுகுத் தண்டு தோள்கள் முதுகு என்பன பலம் பெறுகின்றன. இதன் முழுமையான நிலை வயிற்றில் நிற்பது ஆசையால் சக்கரை வியாதி வராமல் சதையி சுரப்பி சாறுகளை கசக்கி சக்கரையை அகற்றுகிறது மிகச் சிறிய நரம்புகள் இரத்தக் குழாய்கள் உயிர்ப்பிக்கப் படுகிறது. பித்தப்பையை சரியாக இயக்கவைக்கும். கழிவுப் பொருட்களை இலகுவாக வெளியேறச் செய்யும்.

விபரீதகரணி

1மிக அதிகமான நன்மைகளை இவ்வாசனம் தருகிறது. இருதயம் சுவாசப்பைக்கு நல்ல பயிற்சியாகும். இருதயத்திற்கு மெதுவாக இரத்தம் செல்கிறது. இருதய பலவீனத்தைக் குறைக்கும். பீலிசவியாதி அஸ்துமா வியாதிகளை மாற்றுகிறது. நரம்புத்தளர்ச்சி விதை வீக்கம் குடல் இறக்கம் ஆகியவற்றிற்கு அரிய மருந்தாகக் காணப் படுகிறது. யோகாசன ஆசிரியரின் உதவியுடன் செய்ய வேண்டும்.

தொகுப்பு எஸ். சிந்து (யோகாசனக்குழு)

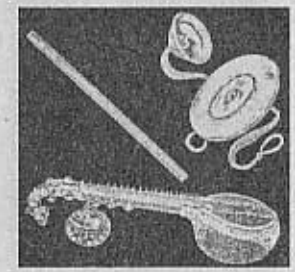
கர்நாடக இசையும் மேலைத்தேய இசையும் ஒப்புநோக்கு.

கர்நாடக இசையில் ஸ்வரப்படுத்திப் பாடுதலே முறையாகும். மேலைத்தேய இசையில் Notation முறையில் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுப் பாடப்படும். கர்நாடக இசையில் ஆரம்ப சாதகர்கள் ஓர் குருவின் உதவியின்றி எந்தப்பாடலையும் கமகத்துடன் பாடமுடியாது. ஆனால் மேலைத்தேய இசையில் தரப்பட்ட Notation ற்கு ஏற்ப எந்தப் பாடலையும் பார்த்து வாசிக்க முடியும்.

கர்நாடக இசையில் வாத்தியம் கீதானுவிருத்தி என்பதால் இதில் வாய்ப்பாட்டிலேயே எல்லா நுட்பங்களையும் அறிய முடியும். மேலைத்தேய இசையில் பியானோ மூலம் இசையமைத்து அறிய முடியும். கர்நாடக இசையில் பலபேர் இணைந்து இசை அரங்கம் வைப்பது வழமையல்ல. துணைக் கருவிகளுடன் இசை நிகழ்ச்சி நடைபெறும். மேலைத்தேய இசையில் பலபேர் இணைந்து கச்சேரி வைப்பது வழக்கமாகும். இதற்கு Notation உம் கச்சேரி நடத்தி வைப்பவரும் ஆதாரமாகும்.

கர்நாடக இசையில் மனோதர்மமாக இராகம் தாளம் நுட்பமாகவும் எதிர்பார்க்கலாம். மேலைத்தேய இசையில் மனோதர்ம இராகத்தைஎதிர்பார்க்க முடியாது. கர்நாடக இசையில் ஐந்துவகை ஜதிகளும் பலமாக வெளிப்படுத்தப்படும். ஒரு ஜதியில் மற்ற ஜதியைப் புகுத்தியும் பாடப்படும். மேலைத்தேய இசையில் தாளம் சம்பந்தமான திஸ்ர சதுஸ்ர ஜதிகளே பிரதானமாக உள்ளது. கர்நாடக சங்கீதத்தில் இராகம் பாடும் முறையும் இராக ஆலாபனையும் பிரதானமாகும். மேலைத்தேய இசையில் இராகம் என்பது தனித்தனியாகக் கிடையாது. ஸ்ருதியை அடிக்க் வாசிப் பதையே நம்முடைய இராக தாளத்தில் வைத் திருப்பதாக கருதலாம்.

கர்நாடக இசையில் கீர்த்தனைகளை விட இராகங்களை விஸ்தாரமாக பாடுவதேஅதிகமாக மதிக்கப்படுகிறது. ஆனால் மேலைத்தேய இசையில் பாட்டுக்கள் எவ்வளவு அதிகளவு Notation இல் நீண்ட நேரம் வாசிக்கப்படுகிறதோ அவ்வளவிற்கு அதிக மதிப் புண்டு. கர்நாடக இசையில் வெளிவிடையங்கள் அன்றி இராகத்தின் பல்வேறு பிரிவுகளே தக்க முறையில் விரித்துப் பாடப்படுகிறது. மேலைத் தேய இசையில் மலையின் அழகு மலைவீழ்ச்சி கடலோசை போன்ற இயற்கை விடயங்களை கருத் திற் கொண்டு இசையமைக்கப் பட்டுள்ளது.



த. பிரசாந்தி (ச.த.யு.வி.க)

கவிஞர் களம்

அறநெறி எமக்கு தேவைதானா?
ஆலயம் தோறும் ஆகமங்கள்
தேவாலயம் தோறும் பைபிள்கள்
விகாரைகள் தோறும் திரிபிடகம்
பள்ளிவாசல் தோறும் குர்-ஆன்

இப்படி மனிதர் தோறும் அன்பிருந்தால்
குடும்பங்களிடம் இறையன்பிருந்தால்
சமூகங்களில் நல்ல நம்பிக்கை இருந்தால்
சமூதாயங்கள் தோறும் நற் பணியிருந்தால்
அறநெறி என்பது தேலையில்லை!
ஆனால் இவை இன்று நடைமுறையில் இல்லையே?

ஆகமங்கள் தேவையில்லை
ஆசை என்று ஒன்றும் இல்லை
ஆணவம் இங்கே அழிகிறது
ஆதங்கம் இங்கே மறைகிறது.

அறிவு எம்முள் செழித்திடவே
அறத்தின் வழியை புகட்டிடவே
அன்பின் தன்மை உணர்ந்திடவே – அந்த
இறைவன் எமக்கு அளித்த பூஞ்சோலை

சாஸ்திரமாகிய வேதத்தையும்
தூய சந்தின் நாதத்தையும்
வீணே மனிதருள் காணும் விரோதத்தையும்
நடப்பவை அனைத்தையும் – இவ்வகைப்பட்ட
அறநெறி எமக்கு தேவையானதே!
சி. வேனுப்பிரியா மேல்பிரிவு மாணவி
சங்கத்தமிழ் இந்து மன்ற அறநெறிப் பாடசாலை

கவிதைவாசகர்களுக்கு 3 மாத சங்கநாதம் இலவசம். நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான். பின்வரும் தலைப்புக்கள் ஏதாவதொன்றில் 20 வரிக்கு மேற்படாமல் கவிதைஒன்றை அனுப்பி வைக்க வேண்டும். சிறந்த கவிதைக்கு 3 மாத சங்கநாதசஞ்சிகை இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.

தலைப்புகள் இனம் அல்லது நீ வருவாய் என

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
கவிஞர் களம்
இல. 3 றிஜ்வே பிளேஸ்
கொழும்பு – 04

வெற்றி பெற்ற பெண்களின் பின்னே ஆண்கள்!!!

வெற்றி பெற்ற ஒவ்வொரு ஆண்களுக்கு பின்னே ஒரு பெண் இருக்கின்றாள் என்று சொல்வதுதான் வழக்கம். சிறிது சிந்தித்துப் பார்த்தோமானால் ஒரு பெண் தொன்று தொட்டு தன் கணவருக்கு குடும்ப பாசத்தைப் பற்றி கவலையோ பணக்கவலையோ கொடுக்காமல் கூடவே இருந்து உதவி புரிவது வழக்க மாகவே இருந்துள்ளது.

எப்பொழுது பார்த்தாலும் எந்தப் பத்திரிகையிலும் பெண்களை இழிவு படுத்துவது வரதட்சனைக் கொடுமை அடிமையாக நடத்துவது என்ற செய்திதளையே பெரும்பாலும் படிக்கின்றோம். கேட்கின்றோம் அல்லவா? நாணயத்திற்கு இருபக்கம் போல இதன் மறுமக்கத்தையும் நாம் பார்க்க வேண்டும். மனைவி தன்னை விடப்படித்தவளாகவோ பதவிவகிப்பவளாகவோ கலையில் சிறந்தவளாகவோ இருந்தால் ஆண்கள் அவர்கள் திறமைகளை முடக்கி அடக்கி விடுவதேபலரது வழக்கமாக இன்றும் சிலர் இருக்கிறார்கள்.

ஆனால் இதையெல்லாம் பொய்யாக்கும் வண்ணம் தம் மனைவியின் முன்னேற்றத்திற்கும் புகழுக்கும் தடையாய் நிற்காமல் துணையாய் நின்று திரைக்குப் பின்னனியில் இருப்பது எவ்வளவு பெருமைக்குரிய விஷயம். ஆண்கள் வெற்றி பெற பெண்கள் உதவி செய்வது கடமை. ஆனால் பெண்களுக்கு இந்தக்கடமைகள் ஏதும் இன்றி சில ஆண்கள் ஆதரவு கொடுத்து பெண்களின் திறமைகளை வெளியே

கொண்டுவர உதவும் படி உயர்ந்தஉள்ளங்களை சற்று நோக்குவோம்.

நமது வெற்றிக்கும் பெருமைக்கும் காரணம் தம் கணவரே என்று சொல்லும் போது அவர்களின் முகமலர்ச்சியைக் காணலாம். இதற்கு உதாரணமாக அண்ணல் காந்தி அடிகளின் மனைவி கல்பநாரிபாய் சுவாமி இராமகிருஷ்ண பரம கம்ஸர் போன்றவர்களும் இலக்கியங்களில் கண்ணகியின் பெருமையால் கோவலன் புகழப்பட்டது. சதிஅனுவியாசால் அவர்களின் கணவரின் பெருமை பேசப்பட்டதும் குந்திதேவியின் அருளால் கர்ணனின் புகழ் ஓங்கப்பட்டதும் சாம்ராட் அசோகனின் போர் வெற்றிக்குப் பின்னால் பெண் ஒருத்தியால் அவனின் போர் வெறி தனிந்து புத்தமதத்தை தழுவியதும் இப்படி அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். வட இந்தியாவில் தமிழே தெரியாத ஒரு மராட்டிப் பெண்ணுக்குத் தமிழைக்கற்றுக் கொடுத்து முன்னேறச் செய்வதற்கு அவளின் பின்னனியில் நின்றதும் அவளின் கணவரே இன்று இந்தப் பெண் ஒரு பெரிய தமிழ் பண்டிதையாகவே மாறிவிட்டாள்.

இதே மாதிரியாக இசைத்துறையில் நடனத்துறையில் கல்வித்துறையில் எழுத்துத்துறையில் மாதர்சங்கத்தில் பணிபுரியும் எல்லாப் பெண்களுக்கும் பக்க பலமாக நிற்பது ஆண்கள் தான். இக்காலத்தின் ஆண்களின் பக்க உதவி இல்லாவிட்டால் பெண்கள் முன்னேறுவது கடினம். ஆகவே பெண்களின் அதிஷ்ட்டம் நல்ல கணவர் கிடைக்க வேண்டும் என்பதே. அந்தக்காலத்தில் பெண்களின் கல்வியறிவு சிறிதளவே வளர்ந்திருந்தது. இப்போது அப்படி அல்ல. இன்று பெண்கள் சகல துறைகளிலும் சிறந்து விளங்குகின்றார்கள். எனவே சமத்துவம் சமவுரிமை எல்லாமே ஆண்களுக்கு நிகராக பாரதிகண்ட புதுமைப்பெண்களாக மாறியிருக் கின்றனர்.

திருமதி பிரகதா தில்லை நடராசா
(நடன ஆசிரியர்)

மூதுரை

(வாக்குண்டாம்)

16. அடக்கத்தின் மேன்மை

அடக்கம் உடையார் அறிவிலர்என்று எண்ணிக்
கடக்கக் கருதவும் வேண்டா – மடைத்தலையில்
ஓடுமீன் ஓட உறுமீன் வரும்அளவும்
வாடி இருக்குமாம் கோக்கு.

கொக்கானது நீரணையிலிருந்து பாய்கின்ற நீரில் ஓடுகின்ற சிறுமீன்கள் ஓடிக் கொண்டிருக்க அவற்றை விட்டு விட்டு இரையாவதற்கேற்ற பெரிய மீன் வரும் வரையிலும் செத்தாற்போல அடங்கியிருக்கும். அது போல தக்க பகைவர் வரும் வரையிலும் அடங்கி இருப்பவரை அறிவில்லாதவர் என நினைத்து அவரை வெல்லுவதற்கு நினைக்கவும் வேண்டா நினைப்பின் பெரிய கேடாகும்.
(மடை-மதகு நீரணை. உறுமீன் – பெரியமீன்)

17. சிறந்த உறவினர்.

அற்ற குளத்தில் அறுநீர்ப் பறவைபோல்
உற்றுழித் தீர்வார் உறவுஅல்லர் – அக்குளத்தில்
கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே
ஒட்டி உறுவார் உறவு.

நீர் வறண்ட குளத்தினின்றும் விட்டு நீங்குகின்ற நீர்ப்பற வை போல செல்வம் மிகுந்த காலத்து ஒன்றியிருந்து வறுமை வந்த பொழுது விட்டு நீங்குவோர் சிறந்தஉறவினர். ஆகார். அக்குளத்திலுள்ள கொட்டியும் அல்லியும் நெய்தலும் போல (நீருள்ள காலத்து நன்று வளர்ந்து நீரற்ற காலத்துச் சேர்ந்து அழிவது போல) நீங்காது சேர்ந்திருந்து துன்பத்தைக் கூடி அனுபவிப்பவரே சிறந்த உறவினராவர்.
(அறுதல்-நீங்குதல் தீர்வார்-நீங்குவார்)

18. வறுமையிலும் செம்மையாக வாழ்பவர்

சீரியர் கெட்டாலும் சீரியரே சீரியர்மற்று
அல்லாதார் கெட்டால் அங்கு என் ஆகும்? சீரிய
பொன்னின் குடம்உடைந்தால் பொன்ஆகும் என் ஆகும்
மண்ணின் குடம்உடைந்தக் கால்?

சான்றோர்கள் வறுமையுற்றாலும் தம் சாற்றாண்மை யிலிருந்து சிறிதும் குறையார். சான்றோர் அல்லாத கீழ்மக்கள் வறுமையுற்றால் அப்பொழுது அவர் குணம் என்னவாகும்? மேலும் கீழாகும். பொன்னாலாகிய குடம் உடைந்தாலும் மீண்டும் அப் பொன் பயன் தரும். மண்ணாலாகிய குடம் உடைந்தால் அதனால் என்ன பயனுடையதாகும்?

19. ஊழின் அளவே அளவு

ஆழ அமுக்கி முகக்கினும் ஆழ்கடல் நீர்
நாழி முகவாது நால்நாழி – தோழீ!
நிதியும் கணவனும் நேர்படினும் தம்தம்
விதியின் பயனே பயன்.

ஆழமாகிய கடலின் நீரை நன்றான அழுந்தும்படி அமிழ்த்தி மொண்டாலும் ஒரு படியானது நான்கு படிநீரை க் கொள்ளாது. அப்போது தோழியே மாதர்க்கு மிகுதியான செல்வமும் தக்க கணவனும் அவரவருடைய விதியின் பயனளவே அனுபவிக்கப்படும் பயனாகும்.

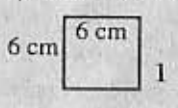
20. உடன் பிறந்தாரும் பிறரும்

உடன்பிறந்தார் சுற்றத்தார் என்றுஇருக்க வேண்டா
உடன்பிறந்தே கால்லும் வியாதி – உடன்பிறவா
மாமலையில் உள்ள மருந்தேபிணிதீர்க்கும்
அம்மருந்து போலவாரும் உண்டு.

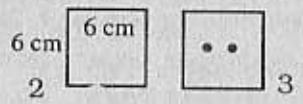
பிணியானது உடம்புடன் கூடவே பிறந்து அவ்வுடம் பினைக் கொல்லுகின்றது. அதனால் தம்மோடு உடன் பிறந்தவர் எல்லோரும் நல்ல சுற்றத்தார் என்று நினைக்க வேண்டா. உடன் பிறவாத பெரிய மலையில் வளர்ந்துள்ள மூலிகைகளே நோயைப் போக்கும். அம்மூலிகை மருந்தினைப்போல் அயலாராயிருந்தும் உதவி செய்பவரும் உலகில் சிலர் உளர்.

பேப்பர் மாலை கைக்கு வேலை

1. சுதுரமான பேப்பர் துண்டுகள் (6 செ.மீ × 6 செ.மீ) சுமார் 20 எடுத்துக் கொள்ளவும்.

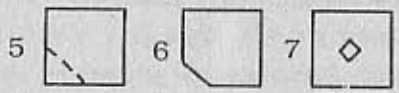


2. அதே அளவு இரண்டு அட்டைத்துண்டுகள் எடுத்துக்கொண்டு ஒரு அட்டையின் நடுவில் ஒரு துவாரம் இடவும் மற்றொன்றில் இரண்டு இடவும்.

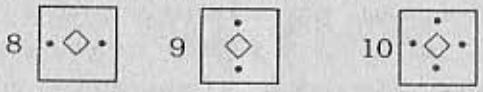


3. ஒரு பொத்தானில் ஒரு நூலைக் கோத்து வைக்கவும்.

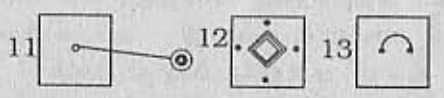
4. வெட்டப்பட்ட பேப்பர் துண்டுகளை இரண்டாக நான்காக மடித்து புள்ளிக் கோடு போட்ட இடத்தில் கத்திரிக்கோலால் வெட்டவும்.



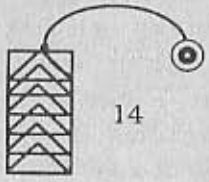
5. இரண்டு புள்ளி உள்ள இடத்தில் பசை தடவவும். பின்பு அதன் மீது வேறு ஒரு பேப்பரை வைத்து முதலில் ஒட்டியதற்கு நேர்மாறாக ஒட்டவும். இதேபோல 20 பேப்பர்களையும் ஒட்டவும்.



6. பொத்தானில் உள்ள நூலை படம் 8 இல் உள்ள அஅட்டையில் செருகவும். அதை திருப்பிப்பார்த்தால் படம் 9 கிடைக்கும். நூலை வெளியே எடுத்து இரு துராரம் இடப்பட்ட அட்டையில் கோர்த்துக் கட்டவும் பின்பு அந்த அட்டையை படம் 10 இல் உள்ள புள்ளியில் பசை தடவி ஒட்டவும் பின்பு காய விடுங்கள்.



7. பின்பு இடது கையில் ஒரு அட்டையைப் பிடித்துக் கொண்டு பொத்தான் இணைந்த நூலை மெதுவாக விடவும். பின்பு நூலை இழுக்கவும்.



ஆக்கம்
லோ. அனுஷலா (சு.த.யு.வி.க)

செய்திச் சஞ்சாரம்

ஆரியபட்டா பாலமந்திர் அங்குரார்ப்பண விழா

சனாதனதர்ம யுவ விழிப்புணர்ச்சிக் கழகத்தின் மற்றுமொரு செயற்திட்டமான ஆரியபட்டா பாலமந்திர் அறநெறிப் பாடசாலை கடந்த 27.01.2002 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 8.30 மணிக்கு ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. இவ்விழாவில் பிரதமவிருந்தினராக திரு. மனோகணேஷன் அவர்களும் சிறப்பு விருந்தினராக திரு. பொன் வல்லிபுரம் மற்றும் கழக போஷகர் செல்வி கு. குமாரலஷ்மி ஆகியோர் வருகை தந்திருந்தனர்.

பிரதம விருந்தினர் திரு. மனோகணேஷன் தனதுரையில் இன்றைய காலகட்டத்தில் இக் கழகம் ஆற்றிவரும் பணிகள் குறித்துப் பாராட்டிப் பேசினார். அத்துடன் சிறப்பு விருந்தினர் பொன் வல்லிபுரம் அவர்கள் தனது சொந்த அனுபவங்களை மேற்கோள் காட்டி பேசுகையில் பல பயனுள்ள ஆலோசனைகளை வழங்கினார். அத்துடன் கழக போஷகர் செல்வி கு. குமாரலஷ்மி தனது ஆசியுரையையும் வழங்கினார்.

இந்தியாவில் இருந்து வருகை தந்திருக்கும் ஆலோசகர் திரு. ஜனார்த்தனன் தனது உரையில் சனதான தர்மத்தின் மேன்மைகள் பற்றிக்கூறினார். இவ் அறநெறிப் பாடசாலையின் அவசியத்தைவலியுறுத்திப் பேசிய அவர் இப் புனித பணியில் அனைவரையும் இணைந்து கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொண்டனார்.

ஆசியுரை வழங்கிய யோகாசனப்பயிற்சி நிபுணர் திரு.ஆறுமுகம் அவர்கள் இந்துப் பாரம்பரியங்களை நமது இளம்சந்ததியினர் சிறப்பாக கடைப்பிடிக்க வகை செய்யும் வண்ணம் இந்து வானசாஸ்திரியான ஆரியபட்டாவின் பெயரினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பள்ளி சிறப்புற நடைபெற வாழ்த்தினார்.

இவ் விழாவில் பிற அறநெறிப் பாடசாலைகளில் தமது சிரமங்களைப் பொருட்படுத்தாது சேவையாற்றிய ஆசிரியர்களை கௌரவிக்கும் நிகழ்வும் இடம்பெற்றது.

சனாதன தர்ம யுவ விழிப்புணர்ச்சி கழகத்தின் வளர்ச்சிப்படிகள்

1. ஹரே கிருஷ்ண இயக்கம் கழக தலைமையகத்தில் பகவத்கீதை வகுப்புகளை நடத்தியமை.
2. சமஸ்கிருத வகுப்புக்களை நடத்தியமை பன்னிரு திருமுறை ஓதல் தொடர்ந்து 41 நாட்களாக நடைபெற்றமை.
3. திருவெம்பாவை இராமநாம சங்கீர்த்தனங்கள் நடத்தியமை அனைத்து இந்து அமைப்புக்களையும் அழைத்து விசேட கூட்டம் நடத்தியமை.
4. கழக தலைமையகத்திற்குப் பல சமயபெரியார்கள் விஜயம் செய்துள்ளார்கள்.

சுவாமி ஜிதாத்மானந்தா
சுவாமி ஆத்மகனானந்தா
சுவாமி சொரூபானந்தா
சுவாமி விமலானந்தா
சுவாமி அறுபாவானந்தா
பிரமச்சாரி சுபோத் தைதன்யா
பிரமச்சாரி சமகித்த சைதன்யா
பிரமச்சாரி ரமண சைதன்யா

தலைவர் சுவாமி ஜெயபிரதாசுவாமி
பிரமச்சாரி சைதன்யாதாஸ்
பிரமச்சாரி சிமால் சுந்தர்தாஸ்
பிரமச்சாரி மகேந்திரதாஸ்

டாக்டத் ஆர். சுப்பிரமணியம் காந்திஜி இயற்கை மருத்துவம் 12 நாள் கருத்தரங்கு.

சுவாமி நித்தியானந்தா

இந்தியாவின் முன்னாள் அமைச்சர் டாக்டர் சறோஜினி மஹேஷி தலைமையிலான தூதுக்குழு

இத்தியா புத்தகயா பீடாதிபதி தலைமையிலான பௌத்தஇந்து தூதுக்குழு.

சிக்கனத்தின் சிறப்பு

திருக்குறளில் ஏறத்தாழ 11 ஆயிரம் சொற்கள் கையாளப் பட்ட தென்றும் இவற்றில் 4516 சொற்கள் பல முறை திரும்பத் திரும்பப் பிரயோகிக்கப்பட்டன என்றும் அறியப்பட்டுள்ளது. இரு எழுத்து மூன்று எழுத்துச் சொற்கள் மிகக் கூடுதலாக வருவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. ஏழு எழுத்துக் களுக்கு மேற்பட்ட சொற்களை அவர் கையாளவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இரு எழுத்துச் சொற்களாக இல், தலை, வினை, நோய், கேடு, தீது, பிற, கண், செவி, நாடு, தூது, ஊர், சூது, திரு, துணை, கடை, வாய், பழி, சொல், பொறை, குடி, மடி, பிணி ஆகியன பலமுறை இடம் பெற்றுள்ளன.

மூன்று எழுத்தில் கூடுதலாக இடம்பெறும் சொற்களாக அன்பு, அறம், அறிவு, அருள், காமம், கெடும், சுடும், பொருள், உலகு, அரிது, பெறின், கொளல், செயின், அர ண், செயல், நன்று, அனிது, நகும், ஏதம், ஒன்று, மரம், என்ப, விடல், இகல், இரவு என்பனவாக உள்ளன.

குறள்களை முடிக்கும் போதும் கூடுதலாக இரு எழுத்து மூன்று எழுத்துச் சொற்களையே இறுதிச் சொற்களாக வைத்து முடித்திருக்கிறார் வள்ளுவர். பின்வரும் சொற்களை இறுதியில் வைத்து எத்தனை குறள்களை முடித்திருக்கிறார் என்பதை கீழே காண்க.

உலகு என்ற சொல் இறுதியில் வரும் குறள்	24
தலை என்ற சொல் இறுதியில் வரும் குறள்	22
இல் என்ற சொல் இறுதியில் வரும் குறள்	37
அரிது என்ற சொல் இறுதியில் வரும் குறள்	17
பெறின் என்ற சொல் இறுதியில் வரும் குறள்	18
கொளல் என்ற சொல் இறுதியில் வரும் குறள்	20
செயல் என்ற சொல் இறுதியில் வரும் குறள்	22
கடை என்ற சொல் இறுதியில் வரும் குறள்	14
நன்று என்ற சொல் இறுதியில் வரும் குறள்	15
செயின் என்ற சொல் இறுதியில் வரும் குறள்	14

இ. சிறிஸ்கந்தராசா திருக்குறள் சிந்தனையாளர்
(திருக்குறள் ஓவியத்தில் காணப்படும் வர்ண ஜாலங்கள்)

இளைஞர்களுக்கு இந்துமதம்

இந்து மதம் என்பது ஒரு மதம் என்பதை விட அது ஒரு வாழ்க்கை முறை என்பதே சரியானது. (IT PAVES THE PATH FOR RIGHTWAY OF LIVING) இந்தஒரு மதம்தான் உலகிலேயே உயர்ந்த மதம். ஏன் என்றால் இது மற்ற மதங்களைப் போலல்லாமல் எந்த ஒரு பாமரனும் கூட இதற்கான விளக்கங்களை கொடுப்பதற்கும் எழுதுவதற்கும் சுதந்திரம் கொடுத்துள்ள மதம் என்பதால்தான். ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா பகவத்கீதையில் அர்ஜீனனுக்கு எல்லா யோகங்களையும் உபதேசித்து விட்டு அவற்றைக் கடைப்பிடிக்கும் வழிமுறைகளையும் அதனால் ஏற்படும் நன்மைகளையும் உபதேசித்து கடைசியில் ***நான் உனக்குக் கூறவேண்டியவற்றை எல்லாம் கூறிவிட்டேன். இனி உனக்கு எப்படித் தோன்றுகிறதோ அப்படிச் செய்.*** என்று கூறுகிறார். அந்த அளவிற்கு நாம் ஒவ்வொருவருக்கும் மதக்கோட்பாடுகளை அனுசரிக்கச் சுதந்திரம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது நம் இந்து மதத்தில் மட்டும்தான்.

இறைவனது மூச்சுக்காற்றுத்தான் வேதம் என்பர். இவை இருக்கு யசுர் சாமம் அதர்வம் என்று நான்காக அமைந்துள்ளன. இவை சுருதி எனப்படும். இவை இறைவனைப் பற்றியும் பல தேவதைகளைப் பற்றியும் இவர்களால் மனிதவாழ்க்கைக்குக் கிடைக்கும்சௌகரியங்களைப் பற்றியும் இவர்களைத் துதிக்கும் வழிமுறைகளைப் பற்றியும் விரிவாகக் கூறுகின்றன.

மனிதனுக்கு கை கால் கண் மூக்கு காது போன்ற அங்கங்கள் உள்ளது போல் வேதத்திற்கும் ஆறு அங்கங்கள் உள்ளன. அவை நாம் செய்ய வேண்டிய நெறிமுறைகளையும் செய்ய வேண்டிய வழிமுறைகளையும் கூறுகின்றன. இவற்றில் கூறியுள்ள படி நான் செயலாற்றுவதால் இவையே சடங்குகளாயின் சடங்குகளென்றால் ஜபம் செய்தல் பூஜை செய்தல் கோமம் செய்தல் யாகம் செய்தல் போன்றன அல்ல. அவை வேகத்திலும் அதன் அங்கங்களான சாஸ்திரங்களிலும் கூறியுள்ளவை அனைத்தும் இன்றைய விஞ்ஞானத்தில் கூறும் சுத்தம் சுகாதாரம் முதலியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்பதை அறியலாம்.

உதாரணமாக எச்சில் செய்யக் கூடாது நகம் கடிக்கக் கூடாது மற்றவர் எச்சில் செய்த பொருளை உபயோகிக்கக் கூடாது என்றெல்லாம் நமது சாஸ்திரங்கள் கூறுகிறது. இன்றைய விஞ்ஞானத்தில் சாதாரண காய்ச்சல் முதல் எயிட்ஸ் வரை எல்லா நோய்களும் பரவுவதற்கு கிருமிகள் தொற்றிக் கொண்டு பரவுதல்தான் காரணம் என்கிறார்கள்.

ஒருநாள் ஒரு பொது ரெலிபோன் பூத்தில் தொலை பேசியில் கதைக்கக் காத்திருந்த போது எனக்கு முன் காத்திருந்தநண்பர் தமது மூக்கைக் குடைந்து கொண்டிருந்தார். அவர் முறை வந்ததும் அதே விரலால் இலக்கத்தைஅழுத்திப் பேசினார். அதன் பின்னர் தொலை பேசியில் பேசியநான் அவருடைய மூக்கு சமாச்சாரங்களின் ஒட்டுதல் இல்லாமல் எவ்வாறு தொலைபேசியில் பேசியிருக்க முடியும்? சற்றுச் சிந்தித்துப் பாருங்கள் இதைவிட தொற்றுக்கிருமி எவ்வாறிருக்க முடியும். நாம் இன்றைய நாகரீகத்தவர் போல் ஸ்டைல் காரணமாகவோ பழக்கம் காரணமாகவோ நகம் கடிப்பவராகவோ இருந்தால் இனியும் நகம் கடிக்கவோ எச்சில் செய்யவோ மனம் விரும்புமா? இதைநன்கு உணர்ந்தால் பஸ்டிக்கெட் கொடுத்தல் ரயில் திரையரங்கம் மற்றும் தபாலகத்தில் முத்திரை ஒட்டுதல் போன்ற சகல வியாதிக்காரர்களும் உபயோகிக்கும் பொது இடங்களில் நாமும் சாதாரணமாகப் பழகிவிட்டு அதே கையுடன் சாப்பிடவோ எச்சில் செய்யவோ தயங்குவோம்.

இதைக் கருத்தில் கொண்டுதான் கால் கழுவி ஈரம் காய்வதற்கு முன் சாப்பிட வேண்டும் என்றும் நமது சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றது. இதுவும் படுக்கையில் சுத்தம் கருதியே கூறியுள்ளார்கள். கை கால் சுத்தம் செய்த பிறகு வேறு எந்தவகையிலும் ஈடுபடாமல் தொற்றுக் கிருமிகளுக்கு இடம் கொடுக்காமல் உணவு உண்ண வேண்டும் என்கிறது நமது சாஸ்திரங்கள். இந்த சிறு உதாரணங்கள் மூலம் பண்டைய சாஸ்திரங்கள் இன்றைய சுகாதாரத்தை மனதில் கொண்டு தான் எழுதப்பட்டுள்ளன என்பதை நாம் அறியலாம்.

எஸ். ஜெயபிரசாந் எஸ். விக்னேந்திரன்.
(ச.த.யு.வி.க)

சில நிமிடங்கள் சிந்தியுங்கள்

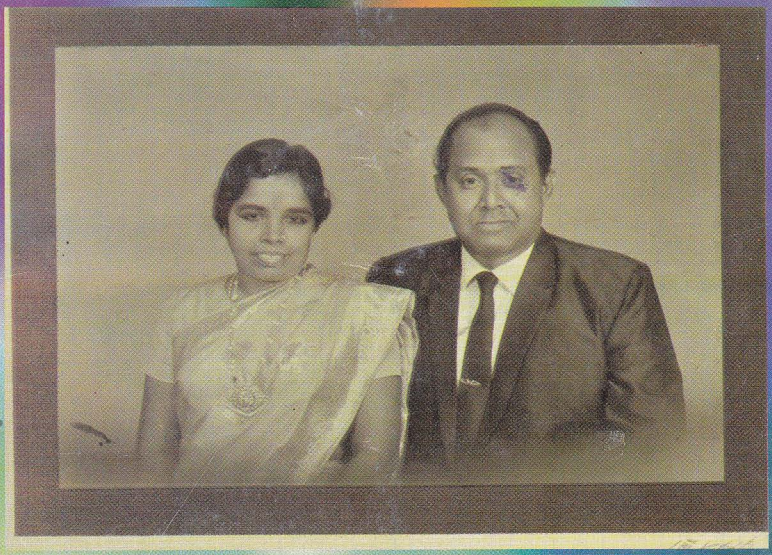
1. சஞ்சீவி மந்திரத்தை கற்றுக்கொள்ள சுக்கிராச்சாரியாரிடம் பணியாளாகச் சென்றவன் யார்?
2. நகுலனின் சுபாவம் யாரால் விமோசனம் அடையும் என அகஸ்தியர் கூறினார்?
3. நகுலன் மணந்த இரு மங்கையர் யார்?
4. சூரியனின் பெற்றோர் யார்?
5. திரிகுணன் அம்சமாய் விளங்கும் பாரத பாத்திரம் எது?
6. பாண்டுராஜனின் மனைவியர் யாவர்?
7. நகுலன் வம்சத்தில் தோன்றிய ஐவர் யார்?
8. சூரியனுக்கும் காயாதேவிக்கும் எத்தனை புத்திரர்கள் பிறந்தார்கள்?
9. சுக்கிராச்சாரியாரின் மகள் தெய்வானை கஜனுக்கு இட்ட சாபம் எது?
10 சித்தி புத்தி எனும் தேவதைகள் அம்சமாய் விளங்குபவர்கள் யார்?

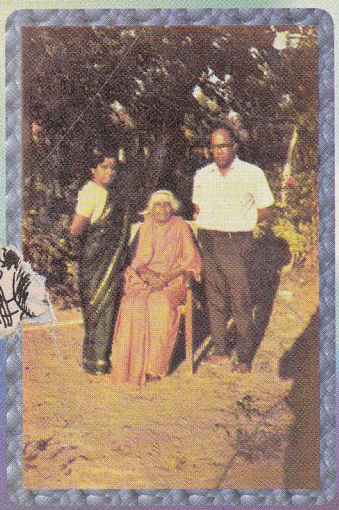
விடைகள்

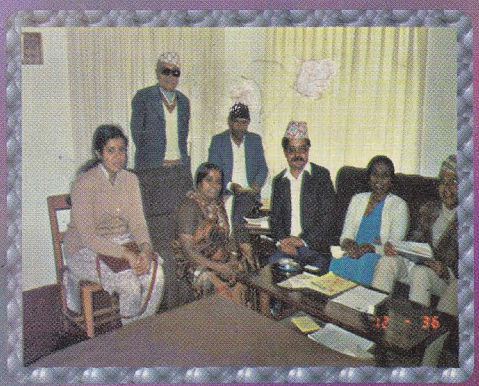
1. கஜன்
2. வீமனை விழுங்கும் போது சாபவிமோசனம் கிடைக்கும்.
3. சுக்கராச்சாரியாரின் மகள் தெய்வயானை விடபன்மன் மகளான சன்மிஷ்டை
4. ஆதீதி காசியர்
5. விதுரன்
6. சித்தி மந்திரை
7. தருமன் வீமன் அர்ஜுனன் நகுலன் சகாதேவன்
8. 5 புத்திரர்கள்
9. சஞ்சீவி மந்திரம் கஜனுக்குப் பலிக்காமல்ப் போக சாபமிட்டாள்.
10. சித்தி மந்திரை

பொழுது விடிந்த போது அம்மரத்தின் கீழ் ஒரு பேரொளி தோன்றியது. அதைக்கண்டு புலி பாய்ந்து ஓட்டம் பிடித்தது.
அப்போது சிவபெருமான் ஜோதிவடிவில் வேடனுக்கு காட்சியளித்தார்.
நான் இன்று பிறவிப் பயனை அடைந்தேன்.
உன் பக்தியை மெச்சினோம். உம்மை காத்தருளவே யாம் இங்கு வந்தோம்!
அப்போது வேடன் ஆயுள் முடியும் காலம். அவன் உயிரை எடுத்துச் செல்ல எமன் அங்கு வந்தார்.
ஆனால் அவரை சிவனது சக்தி தடுத்தது. அப்போது நந்தி தேவர் அங்கு தோன்றினார்.
பிரபு! வேடன் உயிரை எடுக்க வேண்டியுள்ளது என் கடமை அல்லவா?
ஏன்?
எமதர்மரே! அது இப்போது முடியாது!
வேடன் இரவு முழுவதும் கண்விழித்து வில்வ இலைகளினால் சிவனை அர்ச்சித்து இருக்கிறான். அதனால் அவனையும் அறியாமல் சிவராத்திரி விரதத்தை கடைப்பிடித்து இருக்கிறான். எனவே அவனுக்கு மரணமில்லை. உமக்கு வேலையும் இல்லை. நீர் செல்லலாம்.
எதுவும் தெரியாத வேடன் செய்த அறியாத பூஜைக்கு இவ்வளவு பலன் என்றால்...
தெரிந்து முறையுடன் சிவபூஜை செய்தால் விரும்பியது எல்லாம் கிடைக்கும்!
முற்றும்

சனாதன தர்ம யுவ விழிப்புணர்ச்சிக் கழகமும் சங்கநாதம் சஞ்சிகையும்
இணைந்து நடாத்திய ஊடகவியலாளர்களின்(நபதிற்கு சங்கமம்
நாதவிவாகம் எனும் இலக்கிய நிகழ்ச்சியின்(ரு பகுதி







Cover Page Designed By

Designed & Printed By