





## காணாமற்போன மீனவர்கள் மூவரும் கரை திரும்பினர்

பருத்தித்துறை, மார்ச் 8

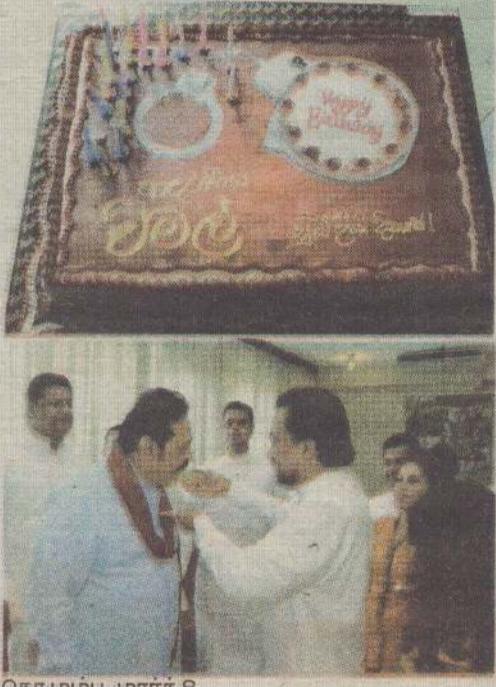
இரண்டு நாள்களாக காணாமற்போன மீனவர்கள் நேற்று மதியம் ஒரு மணியளவில் கரை திரும்பினார்கள் என்று பொலிஸார் தெரிவித்தனர். பருத்தித்துறைக் கடலில் மீன்பிழக்கச் சென்ற மூன்று மீனவர்கள் இரண்டு தீள்களாகியும் கரை திரும்பவில்லை என்று பருத்தித்துறை பொலிஸில் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டது.

பருத்தித்துறை முனையைச் சேர்ந்த சந்தியாப் பிள்ளைகளுமிழுஷாஜ(வயது-38), அந்தோனிப்பிள்ளை கடலர்ட் அரியதால் (வயது - 4). அன்றன் சந்திர மோகன் (வயது - 38) ஆகிய மூன்று மீனவர்களை ஞாமே காணாமற்போனவர்களாவர்.

அதே இடத்தைச் சேர்ந்த ஜோன் ஓலிவர் கிறிஸ்தியன் என்பவருக்குச் சொந்தமான மீன்பிழப் படகில் கடந்த 5ஆம் தீக்தி இரவு 12 மணிக்கு இந்த மூன்று மீனவர்களும் மீன் பிழக்கக் கடலுக்குச் சென்றிருந்தனர். மறநாள் காலை கரை திரும்ப வேண்டிய மீனவர்கள் கரைதிரும்பவில்லை. காணாமற்போன மூவரையும், படகையும் உள் ஏர் மீனவர்கள் கடலில் தேவூந்தனர்.

இந்த நிலையில் நேற்று மதியம் ஒரு மணியளவில் நடைக்கடலில் இயந்திரம் பழுதடைந்த நிலையில் இவர்கள் மீடப்பட்டனர் என்று பொலிஸார் மேலும் தெரிவித்தனர். (வ-10-173)

## நாடாஞ்சும்பூ உணவகத்தில் நேற்று ரெந்த நாள் கொண்டாடுனார் வியங்



கொழும்பு, மார்ச் 8

விளக்கமறியிலில் வைக்கப்பட்டுள்ள நாடாஞ்சும்பூ உறுப்பினர் விமல் வீரவன்ச் தனது 47ஆவது பிறந்து தீண்த்தை நாடாஞ்சும்பூ உணவகத்தில் நேற்றுக் கொண்டாடுனார்.

முன்னாள் அரசு தலைவர் மகிழ்ந்த ராஜபக்ச் மற்றும் கூட்டு எதிரணியின் உறுப்பினர்கள் கலந்து கொண்டு அவருக்கு வாழ்த்துக்கள் தெரிவித்தனர்.

இதேவேளை, விமலின் பிறந்த தீண்த்தைக்காக வாங்கி வைக்கப்பட்டிருந்த கேக்கில் கைவிலங்கு அடையாளம் பொறிக்கப்பட்டிருந்தமை அனைவரது கவனத்தையும் ஈர்த்திருந்தது. (வ-5)

## புலனாய்வாளர்கள் கைதால் பாதுகாப்புக்கு அச்சுறுத்தல்

இப்பகு கூறுகிறார் அத்துறவிய தேரர் எம்.பி. கொழும்பு, மார்ச் 8

புலனாய்வுப் பிரிவு அதிகாரிகள் கைது செய்யப்படுவது நாடாஞ்சும்பூ தேசியப் பாதுகாப்புக்கு அச்சுறுத்தலை அமைந்துள்ளது என்று நாடாஞ்சும்பூ உறுப்பினர் அத்துறவியர்தன தேரர் தெரிவித்தார். கொழும்பில் நேற்றுநடைபெற்று பத்திரிகையாளர் சந்திப்பிலேயே அவர் மேற்கண்டவாறு குறிப்பிட்டார்.

"புலனாய்வுப் பிரிவு அதிகாரிகள் தொடர்பிளான் விசாரணைகளுக்கு கூட்டு விசாரணைக்கும் வொன்று நிறுவப்பட வேண்டும். முப்படையினரின் பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரிகள் மற்றும் தேவை ஏற்பட்டால் பொலிஸ் உத்தியோகத்துரை ஒருவரையும் நியமித்து இந்த சிறப்புக்கூட்டுவிசாரணைக் குழு நிறுவப்பட வேண்டும். இவ்வாறு நடத்தப்படும் விசாரணைகள் குறித்த அறிக்கை அரசு தலைவரிடம் ஒப்படைக்கப்பட வேண்டும்" என்று நாடாஞ்சும்பூ உறுப்பினர் அத்துறவியர்தன தேரர் மேலும் தெரிவித்தார். (வ-5)



**7 ஆவது நாள் ... lands from milit**

## கேப்பாபிலவு அறவழிப்போரில் பொது அமைப்புக்கள் பங்கேற்பு

மூல்கலைத்தீவு, மார்ச் 8

கேப்பாபிலவில் உள்ள தங்கள் பூர்வீக நிலங்களை விடுவிக்க கோரி மூல்கலைத்தீவு மாவட்ட இராணுவத் தலைமையகத்துக்கு முன்னால் ஏழாவது நாளாக தொடர் அறவழிப்போராட்டத் தீவு ஈடுபடுவேறும் கேப்பாபிலவு மக்களை தேசிய மீனவர் ஒத்துழைப்பு இயக்கம் நேற்றைய தீண்ட நேரில் சென்று தமது ஆதரவைத் தெரிவித்தது.

கேப்பாபிலவில் இராணுவம் கையகப்படுத்தி வைத்துள்ள 482 ஏக்கர் காணிகளை விடுவிக்க வலியுறுத்தி 135 குடும்பங்கள் முதலாம் தீக்தீ வொட்டு அறவழிப்போராட்டத்தை ஆரம்பித்தனர். இந்தப் போராட்டத்துக்கு நேற்றைய தீண்ட தேசிய மீனவர் ஒத்துழைப்பு இயக்கம் காணி உரிமைக்கான மக்கள் கூட்டணி. பிரஜா அபிளாஷ் வகையைமைப்பு போன்ற அமைப்புக்கள் நேரில் சென்று தமது ஆதரவைத் தெரிவித்தன. கேப்பாபிலவு மக்களின் பூர்வீக நிலத்தில் அமைந்துள்ள மூல்கலைத்தீவு மாவட்ட இராணுவத் தலைமையகத்துக்கு முன்னால் தொடர் அறவழிப்போராட்டத்தீவு ஈடுபடுவேறும் மக்கள் முகாமுக்கு முன்னால் நேற்றைய தீண்டும் கவனவீரப்பு ஆர்ப்பாடத்தீவு ஈடுபடுவனர்.

"இராணுவமே வெளியேறு, எமது நந்தீக்கடல் எமக்கு வேண்டும். வேண்டும் வேண்டும் கேப்பாபிலவு வேண்டும். இந்த மன்ன் எங்களின் பூர்வீக மன்ன்" போன்ற கோசங்களை எழுப்பிய வண்ணல் தங்கள் கவனவீரப்பை அவர்கள் முன்னெடுத்தனர்.

இராணுவத் தலைமைகத்துக்கு முன்னால் தக



பிடியில்

ரக்கொட்டகை அமைத்து அங்கேயே சமைத்து உண்டு படுத்துவங்கி தொடர் அறவழிப்போராட்டத்தை அவர்கள் முன்னெடுத்து வருகின்றனர். "போர் நிறைவைத்தநு பாதுகாப்பான கூழல் நில வுகின்ற போதும். எமது பரம்பரை நிலங்களில் விவாஹ முகாம்களை அமைத்து எங்கள் வாழ் வாதாரத்தை கெடுக்கும் செயல்களில் இனியும் கிராணுவம் ஈடுபடக் கூடாது. எங்கள் வாழ்வியல் நிலங்களை விடுவித்து விட்டு அவர்கள் வெளியேற வேண்டும். அதுவரைக்கும் எங்கள் போராட்டம் தொடரும்" என்று கேப்பாபிலவு மக்கள் தெரிவித்தனர். (வ-7)

## விமல் கட்சியை அங்கீகரிப்பதா? முடிவை தின்று அறிவிப்பார் கரு

கொழும்பு, மார்ச் 8

நாடாஞ்சும்பூ உறுப்பினர் விமல் வீரவன்ச் தலைமையிலான தேசிய சுதந்திர முன்னணியை நாடாஞ்சும்பூ மன்றத்தில் கூடுதீன குழுவாக அங்கீகரிப்பதா, இல்லையா என்பது தொடர்பில் தனது முடிவை சபாநாயகர் கருஜயகுரிய இன்று அறிவிப்பார் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது.

நாடாஞ்சும்பூ உறுப்பினர் விமல் வீரவன்ச் தலைமையில் வீரவன்ச் கூடுதீன குழுவாக அங்கீகரிப்பதா, சபாநாயகர் கருஜயகுரிய இன்று அறிவிப்பார் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது.

ஜக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணி யில் ரூந் து விலகி நாடாஞ்சும்பூ மன்றத்தில் தனித்து இயங்குவதற்கு தேசிய சுதந்திர முன்னணீயின் 5 நாடாஞ்சும்பூ உறுப்பினர்களும் தீர்மானித்துள்ளனர். திது குறித்து சபைக்கும், சபாநாயகராக இயங்குக்கும் அறிவிக்கப்படுவனர் ஆனால், சபாநாயகரின் தீர்ப்பு இன்னும் வெளியாகிவிட்டலை. இன்றாவது (நேற்று) அது வெளியாகுமா? என்று வினவினார்.

இதற்குப் பதிலளித்த சபாநாயகர், திது சம்பந்தமாக ஜக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணி யியும் தமது கருத்தை தமிழ்வைத்தற்கு தேசிய சுதந்திர முன்னணீயின் 5 நாடாஞ்சும்பூ உறுப்பினர்களும் தீர்மானித்துள்ளனர். தீர்மானித்து சபைக்கும், சபாநாயகராக இயங்குக்கும் அறிவிக்கப்படுவனர் ஆனால், சபாநாயகரின் தீர்ப்பு இன்னும் வெளியாகிவிட்டலை. இன்றாவது (நேற்று) அது வெளியாகுமா? என்று வினவினார்.

(வ-5)

## நூபா 2,500 சம்பள அதிகாரிப்பை

## ஆழியாக்கஞ்சு வழங்க நல்ல நூபா துறையினர் முது நடவடிக்கை

கொழும்பு, மார்ச் 8

தனியார்துறை ஆழியாக்கஞ்சுக்கு 2 ஆயிரத்து 500 ரூபா சம்பள

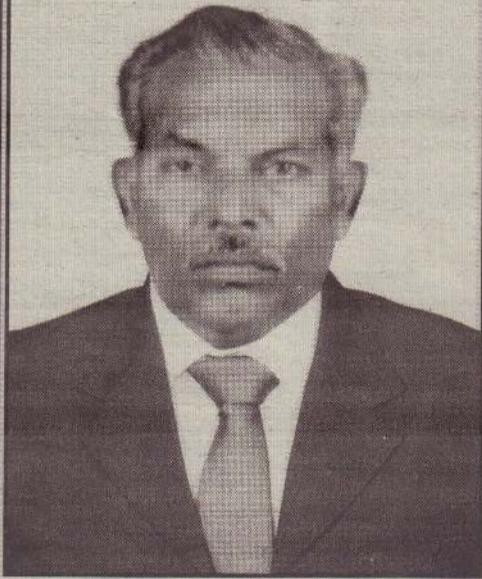
உயர்வை திதுவரை வழங்காத தனியார் நிறுவனங்களுக்கு எதிராக சட்டநடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும் என்று தொழில் தீண்டன் கள் ஆணையாளர் நாயகம் தீருமதி சாந்தனி அமரதுங்க தொழில் தீருமதி தீருமதி சாந்தனி அமரதுங்க தீருமதி தீருமதி சாந்தனி அமரதுங்க தீருமதி தீருமதி சாந்தனி அமரதுங்க தீருமதி தீரு





## மரண அறிவித்தல்

**செல்வம் விற்றாலிஸ் (சும்மாட்டி)**  
(முறன்சியாகாட்வெயார் உரிமையாளர்)



நாவாந்துறையைப்பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட செல்வம் விற்றாலிஸ் (சும்மாட்டி) (04.03.2017) சனிக்கிழமை அன்று காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற வர்களான செல்வம் அன்னம்மா தம்பதிகளின் அன்பு மகனும் காலஞ்சென்ற மணியின் பாசமிகு கறைவரும் காலஞ்சென்ற வர்களான முத்துராசா ஞானம்மா தம்பதிகளின் அன்பு மருமகனும் நிக்ஷன் (லண்டன்), வில்சன் (லண்டன்), சுவிதா, இக் ஷன்

(லண்டன்ஸ்)லஞ்சென்றநல்சன் மற்றும் கவிதா, டிரோன் ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் பூலோகம், திலுக்குமார்(சுவில்), உத்தமன், ஜஸ்வரி, செல்வசிங்கம், காலஞ்சென்ற புல்பவதி ஆகியோரின் அன்பு சகோதரனும் ஜெயரடணம், ஜெயநாதன், ராணி, ஜெயசிங்கம், மலர், மனோகரன்(பிரான்ஸ்), பவன், சுசிலா(சுவில்), ஜெயவதி, அப்புக்காத்து (லண்டன்) ஆகியோரின் பாசமிகு மைத்துனரும் சுதாசினி(லண்டன்), விஜிதா(லண்டன்), றாக்ஸி(லண்டன்), றாக்ஷன், விஜிந்தினி, அமுதன் ஆகியோரின் அன்புமாமனாரும்யசிந்தன், ரொசாணி, ரொசான், மிரன்சியா, டிரேனாஜா, நிக்பெறிலின்ப்ரெட்லின் (லண்டன்), முன் (லண்டன்), ரெஸ்மிடெஸ்ரினி ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரின் பூதவுடல் நாளை (09.03.2017) வியாழக்கிழமை பி.ப 3.00 மணியளவில் அவரின் இல்லத்தில் இருந்து எடுத்துச்செல்லப்படு புனீத நீக்கிளார் ஆலயத்தில் திருப்பவி ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்டு நாவாந்துறை சேமக்காலையில் நல்லடக்கம் செய்யப்படும்.

இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவும்.

**தகவல்  
குமேபத்தினர்.**

AJA CS 001034

## மரண அறிவித்தல்

### விஸ்வநாதன் கத்ரவேலு

இல. 19, பிறவுண் வீதி, வண்ணார் பண் கையொழுப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், ஏமர்சன் வீதி, கரடிபோக்கு கிளிநோச்சியை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட விஸ்வநாதன் கத்ரவேலு 06.03.2017 தீங்கட்கிழமை காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற பினாங் கத்ரவேலுவின் அன்புப்பேரனும் காலஞ்சென்ற கிளைப்பாறிய சுகாதார பரிசோதகர் விஸ்வநாதன் - மனோன்மணி தம்பதியரின் சிரேஸ்ர புதல்வரும் குலமணியின் அன்புக்கணவரும் மங்கையற்கரசியின் முன்னாள் கணவரும் மதோற்கடர், விஸ்வநாதன், நனாயினி, சாந்தினி, கஜமுகநாதன் ஆகியோரின் அன்புத்தந்தையும் தனலடசுமி (பேபி). இராமகிருஷ்ணன் (பாபு), ரதி காலஞ்சென்ற இராதாகிருஷ்ணன் (ராதா) ஆகியோரின் அன்புச்சகோதரரும் ஜீவணியின் அன்புமாமனாரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் நாளை (09.03.2017) வியாழக்கிழமை முற்பகல் 10 மணியளவில் இல்லத்தில் நடைபெற்று பி.ப. ஒரு மணியளவில் பூதவுடல் திருநகர் கிளிநோச்சி மயானத்தில் தகனம் செய்யப்படும்.

இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவும்.

## மகளிர் தீன் நீகழ்வுகள்

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 8 யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் பன்னாட்டு மகளிர் தீன் இன்று புதன்கிழமை மு.ப. 11 மணிக்கு கல்லூரி மண்பத்தில் பீடாதிபதி ச. அபிரதவிங்கம் தலை மையில் நடைபெறும் என்று அறி விக்கப்பட்டது.

இந்த விழாவில் முதன்மை விருந்தீராக யாழ். இந்து மகளிர் கல்லூரி அதிபர் திருமதி விமலநாதன் கலந்து கொள்கிறார். முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களின் கலை நிகழ்வுகளும் இடம்பெறும் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது. (வ-10)

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 8 மாற்றத்தை ஏற்க துணிவோம் எனும் தொனிப்பாருளில் மகளிர் தீன் கவனவீப்பு இன்று புதன்கிழமை காலை 9.30 மணிக்கு யாழ்ப்பாணம் முதன்மைச் சாலையில் நடைபெறும் என்று யாழ்ப்பாணம் கிழுடெக் கரித்தாஸ் சாவமதசகவாழ்வு அரங்கத்தினர் அறிவித்தனர். (வ-10)

### இந்திய மீனவர்...

(முதலம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
சட்டத்தின் கீழான கட்டளைகள் மீதான விவாதத்தில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றிய அவர்.  
இந்திய மீனவர்கள் கடல் எல்லை தாண்டுவதை நாம் அனுமதிக்க வில்லை. அவர்கள் அவ்வாறு செயற்பட்டிருந்தால் கைது செய்து சட்டத்தின் பிரகாரம் நடவடிக்கை எடுத்திருக்கலாம். அதுவே உகந்த நடவடிக்கையாக அமையும். ஆனால், கட்டுக்கொள்ளப்படுவது கண்டிக்கப்பட வேண்டிய விடயாகும் என்றார். (வ-5)















இலங்கையில் மோசமான மனித உரிமை மீறுகள்

# துவர்ணமூலாயிவிருந்து துயும் ஆரை பலையீனர்

அமெ. இராஜாங்கத் தினைக்களம் அறிக்கை

கொழும்பு, மார்ச். 8  
மோசமான மனித உரிமை  
மீறல் சம்பவங்களில் ஈடு  
பட்ட அரச படையினருக்கு  
எதிராகச் சட்ட நடவடிக்கை  
கள் எதுவும் எடுக்கப்பட  
வில்லை என்று அமெரிக்க  
இராஜாங்கத் தினைக்க  
எம் தெரிவித்தது.

விலங்கையின் மனித உரி  
மைகள் தொடர்பாக அமை  
ரிக்க இராஜாங்குத் தீணைக்  
களம் வெளி யிட்டுள்ள  
அறிக்கை யில் மேற்கண்ட  
வாறுகுறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.  
அதில் மேலும் குறிப்பி டப்  
பட்டுள்ளதாவது  
விலங்கையில் மோசமான  
மனித உரிமைச் சம்பவங்  
களிலும், சித்திரவதைகளிலும் ஈடுபட்ட படையினர்,  
தண்டனையிலிருந்து  
விலக்குப்பெற்றும் கலாசாரம்  
தொடர்ந்தும் நிலவுகின்றது.  
அங்கு சித்திரவதை மற்றும்  
பாலியல் வள்ளுறைச் சம்பா  
வங்கள் தற்போதும் இடம்  
பெற்று வருகின்றன. புனர்

வாழ்வுக்குள்ளான முன் னாள் போராளிகள் பலர் படையினரதும், பொலிலா ரினதும் பாலியல் வன்கொ டேமைகளுக்கும், ஈந்தன மான சித்திரவஸ்துகளுக்கும் உள்ளாகியிருக்கின்ற னர். புனர்வாழ்வுக்கு முகம்கொ தேது விடுதலையான பல முன்னாள் போராளிகள் குறித்து சித்திரவஸ்துக்கு எதி ராணாஞ்சாகுமுஷ்குவினங்கைய யில் உண்மைக்கும், நீதிக் குமான அமைப்பு உள்ளிட்ட பல பன்னாட்டு அமைப்புக்கள் நம்பிக்கைத்தன்மை மிக்கானுதாரங்களைபவற்றை வழங்கியிருக்கின்றன. எதேச்சையான கைதுகள், நீண்டகாலம் தடுத்து வைத்தல், புலனாய்வு நடவடிக்கைகள், சிவில் அமைப்பு ஆர்வவர்கள் மீதும், ஊடக வியலாளர் மீதும், சிறுபான் மைச் சமயத்தவர் மற்றும் தமிழ்மீழ விடுதலைப் புலிகள் அமைப்புக்கு ஆதரவானவர்கள் என்று கருதப்படு

வேரார் மீதான அச்சறுத்தல் கள் போன்றன மிகவும் கரிசனைக்குரிய மனித உரிமைப்பிரச்சனைகளாக இருக்கின்றன. எதேச்சையாகக் கைது செய்யப்படுவதும். அதன் பின்னர் தடுத்து வைக்கப்பட வேதும் சட்டத்தில் தடை செய்யப்பட்டுள்ள போதி லும், கிவ்வாரான் நடவடிக்கைகள் 2015ஆம் ஆண் தேதியில் பின்னர் குறைந்தி குறக்கின்ற போதும். அவை இன்னமும் தொடர்வதாகவே உள்ளன.

இராணுவம் வடக்கு, கிழக்கில் தொடர்ந்தும் பொதுமக்களின் காணிகளில் நிலை கொண்டுள்ளனர். இராணுவம் அங்கே இராணுவச் செயற்பாடுகளுடன் தொடர்பற்ற விவசாயம், மீன்பிழை மற்றும் சுற்றுலாத்துறை போன்ற பொருளாதார நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். என்றால் எது.

எனதுநீண்டகாலமறியலின் பின்னனி  
நீதிபதிகள் வழங்கிய ஆஸோதனையே  
நீதிமன்றில் தெரிவித்தார் விமல் வீரவன்ச

கொழும்பு, மார்ச். 8  
அரசு நிறுவனமான்றில் நடப்பம் ஏற்படும் போது அது தொடர்பில் பொறுப்புக் கூற வேண்டியது அந்த நிறுவனத்தில் பணியாற்றும் உயர் அதிகாரி மற்றும் நிறைவேற்று அதிகாரிகளாவர். என்னைநீண்டகாலத்துக்கு விளக்கமறியவில் வைப்பதற்கு, நீதிபதிகள் வழங்கிய ஆலோசனைக்கு அமையவே என்னைக் கைது செய்தனர் என்று தேசிய சுதந்திர முன்னணியின் தலைவரா விமல வீரவனச், நீதிமன்றில் தெரிவித்தார்.

போது, எனக்குப் பிரதிய மைச்சராக இருந்த சஸ்நத் அழகிய வண்ண தற்போதும் பிரதியமைச்சராக இருக்கிறார். சஸ்நத் அழகியவண்ண, வாகனாங்கள் 4 ஐப் பயண்படுத்தியமை தொடர்பில், ஒரு வாகனத்தின் சாரதியிடமே வாக்குமூலம் பெற்றுள்ளனர். எனக்கு முன்னர், நான் கடமையாற்றிய அமைச்சின் அமைச்சராக விருந்த ராஜித சேனாரதன், வாடகை அடிப்படையில் வாகனாங்களைப் பெற்றாரா, எவ்வாறு இத்தகைய நடவடிக்கை பின்பற்ற ப்பட்டுள்ளது என்பதை அறிந்தேன்.

91 மில்லியன் ரூபா அரசு நிதியை மோசி தால் இலகுவாக கிருக்கும்.

செய்த குற்றச்சாட்டில் கைது செய்யப்பட்டு விளக்கமறியவில் வைக்கப்பட்டிருந்த. விமல் வீரவன்சுவகு, எதிரான வழக்கு, கோட்டைடீவான் வங்கா ஜயரத்ன முன் ஸிலையில், நேற்றுமுன்தீனம் விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.

இதன்போது, பிரதிவாடிகள் கண்ணமிழிந்த விமல் வீரவன்ச. தனது சார்பில் எந்த வொரு சட்டத்தரணியும் நீதிமன்றில் முன் வரிசையாகவிட்டிலை. ஆகையால், நான் விசேட தொகுப்புரை செய்யவேண்டும். அது மன்றில் பதிவு செய்யப்படவும் வேண்டும் என்றும் கோரினார்.

அதற்குப் பதிலளித்த நீதிவான், வழக்கு டன் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களை மட்டுமே கூறவேண்டும். மிகக்குறுகியகாலத் துக்கள் கூறிமுடிக்க வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தியதுடன், வழக்கைச் சிறிது நேரத்துக்கு ஒத்திவைத்தார். வழக்கு மீண்டும், முறபகல் 11.30 மணி என்றார்.

யாவில் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. தனக்கு வழங்கப்படும் பாதுகாப்புத் தொடர் பிழும், நீதிக்குற்றப் புலனாய்வுப் பிரிவி னால் தான் கைது செய்யப்பட்டமை தொடர் பிலான காரணங்களையும் மன் றில் அறிவிக்கவுள்ளதாக விமல் தெரிவித் தார். சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும் மேற்குறித்த இரண்டு விடயங்களை மட்டும் கூறவேண்டும் என்நீதிவான் பணித்த பிள்ளைர் விற்காக்குவதைப்பற்றாயைக் கொடுத்து கொள்கிறார்கள். அதில் கையெழுத்து கிட்ட பின்னர், அது நீதிவானிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

ശ്രദ്ധക്ഷേമം.

கைதிள் பின்வருளி  
 "54 நாள்களாக நான் விளக்கமறியவில் வைக்கப்பட்டுள்ளேன். எனது பாதுகாப்பு நிலமை தொடர்பில் சொல்ல முன்பு, நிதிக் குற்றப் புனராய்வுப் பிரிவினரைப் பற்றிக் கூறவுள்ளேன். பொதுச் சொத்துகள் கட்டுகளைச் சுட்டத்தின் கீழ், ஒருவரைக் கைதுசெய்த பின்னர், அல்லது மோசி தொட்டபில் ஒருவர் சரண்டைந்த பின்னரே உதவி பொலில் அத்தியடச்கரால் கைகெயும் தத்திடப்பட்ட சான்றிதழ் நீதிமன்றில் சமரப்பிக்கப்படும். எனினும், நான் கைதுசெய்யப்பட்டு நீதிமன்றில் முன்னி வைப்புதெடுப்பட்ட போதே, அந்தச் சான்றிதழுசமரப்பிக்கப்பட்டது.

அரச நிறுவனமான்றில் நட்டம் ஏற்படும் போது அது தொடர்பில் பொறுப்புக் கூடு வேண்டியது அந்த நிறுவனத்தில் பண்டியாற்றும் உயர் அதிகாரி மற்றும் நிறைவேற்றுஅதிகாரிகளாவர். என்னைநீண்ட காலத்துக்கு விளக்கமறியவில் வைப்பதற்கு. நீதிபதிகள் வழங்கிய ஆலோசனைக்கு அமையவே என்னைக் கைத்துசெய்தனர். அரச பொறியியல் கல்டூர் எத்தனை தலைவராக ஆலூ மாரசினால் இருந்த காலப்பகுதியில், வாடகைக்கு அமர்த்தப்பட்ட 11 வாகனங்களை எனது தனிப்பட்ட தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தியதாக நீதிக்குற்றம் புள்ளாய்வுப் பிரிவின் பி அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அது,  
தலைமை அமைச்சர் ரணிில் விக்கிரம் சிங்கவால் அமைக்கப்பட்ட இந்தப் பிரிவை தமது நீதிபதிகளின் ஆலோசனைக்கு அமையச் செயற்படுகிறது. நான் முன் கூறிய இஷா மாரசிங்க, ஜக்கிய தேசியக் கடசியின் தேசியப் படியல் நாடான மன்ற உறுப்பினராக இருக்கிறார். அ

பில், எதிர்காலத்தில் அறிவிக்கப்படும் என்று அறிவித்த நீதிவான். அவரது விளக்கமறியலை எதிர்வரும் 20 ஆம் தீக்தி வரை நீடித்தார்.

இந்த இரண்டு சந்தேகநபர்கள் தொடர்பிலும் அனைத்து விசாரணைகளும் முடிவுடைந்து விட்டன என்று மன்றுக்கு அறி வித்த நீதிக்குற்றப்புலனாய்வுப் பிரிவினர். இது தொடர்பில் சட்டமா அதிபருக்கு அறி விக்கவனளதாகவும் தெரிவித்தனர். அது தொடர்பில் உடனடியாக சட்டமா அதிபருக்கு அறி விக்குமாறும் நீதிவான் இதன்போது உத்தரவு பிறப்பித்தார். ஒத்துடன், இரண்டாவது சந்தேகநபரின் பிளை மனுவுக்காக சமர்ப்பிக்கப்பட்ட விசேட காரணிகளில், அவரது பிள்ளையொன்றுக்கு நோய் இருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்ததுடன், அதற்குரிய மருந்துச் சிட்டையும் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருந்தது. மேலதீக மருந்துவ சிகிச்சைகளுக்காக, அந்தச் சிட்டையை மீண்டும் வழங்குமாறு, சட்டத்தரணி ஷ்வீந்திர பெர்ணான்டோ சார்பில் முன்னிலையொன்றைத்தரணி அசித் சிரிவர்தன கேட்டுக் கொண்டமைக்கு அமைய, அந்தச் சிட்டை விடுவிக்கப்படுவதாக நீதிவான் அறி வித்தார்.

விமல் தேசிய வீட்டமைப்பு, நிர்மாணம் மற்றும் பொறியியல் சேவைகள் அமைச்சராக திருந்த போது, 2011 - 2014 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில், தனது அமைச்சக்குக் கீழிருந்த, அரசு பொறியியல் கூட தேதாபனத்துக்கு வாடகைக்கு அமர்த்தப்பட்ட 40 வாகனங்களை தமது அரசியல் மற்றும் தனிப்பட்ட தேவைகளுக்குட்பயன்படுத்தி, 91 மில்லியன் ரூபா அரசு நிதியை மோசம் செய்ததாக, நிதிக்குற்றப்புலனாம்பெப் பிரிவினரால் குறருஞ்சாட்டப்பட்டிருந்தது. (ஜ-10)



ஆசிரியையிடம் தவறாக நடக்க முயன்ற இளைஞன் எதிர்ப்பை அடுத்து தப்பியோட்டம் வவுனியா, மார்ச் 8

வவுனியா வேப்பங்களும் பகுதியில் பேருந்துக் காத்திருந்த ஆசிரியையிடம் தவறாக நடக்க முற்பட்ட இளைஞன். ஆசிரியையின் எதிர்ப்பை அடுத்து அவரைத் தாக்கிவிட்டுச் சுப்பித் துள்ளான் என்று தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இந்தச் சம்பவம் நேற்றுக் காலை திடம் பெற்றுள்ளது. பாடசாலை செல்வதற் காக ஆசிரியை பேருந்துத் தரிப்பிடத் தில் நேற்றுக் காலை 6.30 மணியின் வில் தனித்து நீண்டுள்ளார். அங்கு வந்த இனந்தெரியாத இளைஞன் ஆசிரியையிடம் தவறாக நடக்க முற்பட்டுள்ளான். ஆசிரியை எதிர்ப்பை வெளிக்காட்டுத்தப்பிக்கல்லமுயன்ற போது, இளைஞன் ஆசிரியை மீது சரமாரியாகத் தாக்குதல் மேற்கொண்டு விட்டு தப்பிச் சென்றுள்ளான்.

ஆசிரியை அவகங்குரல் எழுப்பியதையுடேது, அங்கு வந்த முச்சக்கர வணை டிச் சார்தி ஒருவர் ஆசிரியை வவுனியா வைத்தியசாலையில் சேர்ப்பித்தார். தினு தொடர்பாக வவுனியாப் பொலிஸ் நிலையத்தில் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, பொலிஸார் இளைஞனைத் தேஷ வருகின்றனர் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது. (ற-5)

## நெல் தட்டுப்பாட்டை நீக்குவதற்கு கிருப்பு விடுவிப்பு

அரிசி தட்டுப்பாட்டுக்கான தீர்வாக நெல் விநியோக சமையில் தற்போது கையிருப்பில் உள்ள நெல் நாடு முழுவதும் உள்ள 500 நெல் ஒலைகளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது என்று நெல் விநியோக சமைத் தலைவர் எம். திசாநாயக்க தெரிவித்தார்.

“நெல்லை சுற்றைக்கு வழங்கும் வரையிலான நெல் நடவடிக்கைகளை அரசு அதி காரிகளின் மேற்பார்வையின் கீழ் செய்தபடுத்துவதற்குத் திட்ட மிடப் பட்டது. இலங்கை சுதாசவுக்கு 20 ஆயிரம் மெற்றிக் தொன் நெல் விநியோக கீக்கப்படுள்ளது. எதிர்வரும் தனங்களில் மேலும் 35 ஆயிரம் மெற்றிக் தொன் நெல்லை சுதாசவுக்கு வழங்க திட்டமிடப்பட்டது என்று அவர் குறிப்பிட்டார். (ற-10)

கொழும்பு, மார்ச் 8

அம்பாந்தோட்டைத் துறைமுகம் அமைந்துள்ள 180 ஏக்கரான கருடன் மேல்தீகமான 935 ஏக்கர் காணியை இலங்கை அரசு சீனாவுக்கு இலவசமாக வழங்கவுள்ளது. இவ்வாறு புதிய வெறல் உறுப்பு குற்றஞ்சாட்டியது. கோட்டையில் அமைந்துள்ள புதிய வெறல் உறுப்பு கட்சியின் தலைமையக்குத் தேர்றுமுன்தீண்டும் நடைபெற்ற ஊடகவியலான் சுந்திப்பில் கட்சியின் தலைவரும், மகிந்து ஆதரவு அன்றி நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான உதயகம்மனிபில் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

அவர் தெரிவித்தாவது:

சீனாவுடன் இலங்கை செய்து கொள்ளவுள்ள 74 பக்கங்களைக் கொண்டு உடன்பார்க்கை எமக்குக் கிடைத்துள்ளது. துறைமுகக் கட்டுமொனப் பணிகளுக்கு 80 வீதமான பணத்தை மட்டுமே சீனா இலங்கைக்கு வழங்கும். துறைமுகம் அமைந்துள்ள 180 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு, அதனுடன் அண்டிய 55 ஏக்கர் அளவிலான குடித்தீவு, அவை தவிர்ந்த 100 ஏக்கர் காணி, இவற்றுக்கு மேல்தீகமாக 780 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு என்க சக்கலதும் இலங்கையால் சீனாவுக்கு இலவசமாக வழங்கப்படவுள்ளன. உடன்பார்க்கையில் 43 இன் கீழ் 1ஆம் சுற்றில், 99 வருடங்களுக்குப் பின்னர், இலங்கையானது மீண்டும் இந்

யாழிப்பாஸுத்துநுநு  
பண்ணெடுக்கும்  
சுற்றுலா யெசுரிகளி

2016ஆம் ஆண்டு வரவு சடுதியாக அதிகரிப்பு

# யாழிப்பாஸுத்துநுநு பண்ணெடுக்கும் சுற்றுலா யெசுரிகளி



யாழிப்பாஸும், மார்ச் 8

2016ஆம் ஆண்டு கடந்த ஆண்டுகளுடன் ஒன்றன் உப்பிட்டையில் அதிகளாவன் சுற்றுலாப் பயணிகள் யாழ். மாவட்டத்துக்கு வந்துள்ளனர். வெளி மாவட்டங்களிலிருந்தும், வெளி நாடுகளில் இருந்தும் சுற்றுலாப் பயணிகள் வந்துள்ளனர். யாழ். மாவட்டச் செயலக சுற்றுலாப் பிரிவு இந்தத் தரவுகளை வெளிப் படுத்தும் இடங்களும் சீரமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளன.

போரின் பின்னர், யாழ். மாவட்டத் தில் பல்வேறுபட்ட அபிவிருத்திகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. சுற்றுலாத்துறையும் அபிவிருத்தி கண்டுள்ளது. வரலாற்றை வெளிப் படுத்தும் இடங்களும் சீரமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளன.

காப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

யாழ். கோட்டை, நல்லூர் கந்த சுவாமி கோயில், சங்கிலியன் தோப்பு, நிலாவரைக்கிணறு, கருரினா கடற்கரை, மாதகல் கடற்கரை, சாடுக் கடற்கரை, நெநுந்தீவு ஆகிய இடங்கள் சுற்றுலாப் பயணிகளை அதீகம் கவர்ந்த இடங்களாக உள்ளன.

போரின் பின்னர், யாழ். மாவட்டத் தில் பல்வேறுபட்ட அபிவிருத்திகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. சுற்றுலாத்துறையும் அபிவிருத்தி கண்டுள்ளது. வரலாற்றை வெளிப்படுத்தும் இடங்களும் சீரமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளன.

(ற-5)

“

போரின் பின்னர், யாழ். மாவட்டத் தில் பல்வேறுபட்ட அபிவிருத்திகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. சுற்றுலாத்துறையும் அபிவிருத்தி கண்டுள்ளது. வரலாற்றை வெளிப் படுத்தும் இடங்களும் சீரமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளன.

போரின் பின்னர், யாழ். மாவட்டத் தில் பல்வேறுபட்ட அபிவிருத்திகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. சுற்றுலாத்துறையும் அபிவிருத்தி கண்டுள்ளது. வரலாற்றை வெளிப்படுத்தும் இடங்களும் சீரமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளன.

போரின் பின்னர், யாழ். மாவட்டத் தில் பல்வேறுபட்ட அபிவிருத்திகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. சுற்றுலாத்துறையும் அபிவிருத்தி கண்டுள்ளது. வரலாற்றை வெளிப்படுத்தும் இடங்களும் சீரமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளன.

(ற-5)

## சீனாவுக்கு இலவசமாகக் காணி வழங்குகின்றது திலைக்க அரசு குற்றஞ்சாட்டுகின்றது புதை உறுமய

கொழும்பு, மார்ச் 8

அம்பாந்தோட்டைத் துறைமுகம் அமைந்துள்ள 180 ஏக்கரான கருடன் மேல்தீகமான 935 ஏக்கர் காணியை இலங்கை அரசு சீனாவுக்கு இலவசமாக வழங்கவுள்ளது.

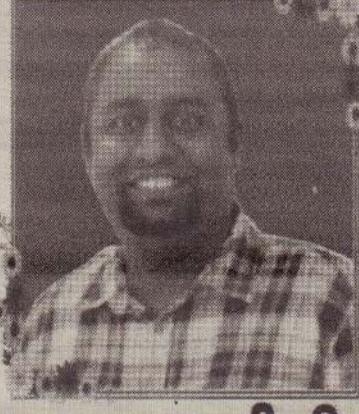
இவ்வாறு புதிய வெறல் உறுப்பு குற்றஞ்சாட்டியது. கோட்டையில் அமைந்துள்ள புதிய வெறல் உறுப்பு கட்சியின் தலைமையக்குத் தேர்றுமுன்தீண்டும் நடைபெற்ற ஊடகவியலான் சுந்திப்பில் கட்சியின் தலைவரும், மகிந்து ஆதரவு அன்றி நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான உதயகம்மனிபில் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

அவர் தெரிவித்தாவது:

சீனாவுடன் இலங்கை செய்து கொள்ளவுள்ள 74 பக்கங்களைக் கொண்டு உடன்பார்க்கை எமக்குக் கிடைத்துள்ளது. துறைமுகக் கட்டுமொனப் பணிகளுக்கு 80 வீதமான பணத்தை மட்டுமே சீனா இலங்கைக்கு வழங்கும். துறைமுகம் அமைந்துள்ள 180 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு, அதனுடன் அண்டிய 55 ஏக்கர் அளவிலிலான குடித்தீவு, அவை தவிர்ந்த 100 ஏக்கர் காணி, இவற்றுக்கு மேல்தீகமாக 780 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு என்க சக்கலதும் இலங்கையால் சீனாவுக்கு இலவசமாக வழங்கப்படவுள்ளன. உடன்பார்க்கையில் 43 இன் கீழ் 1ஆம் சுற்றில், 99 வருடங்களுக்குப் பின்னர், இலங்கையானது மீண்டும் இந்தோம் வெள்கொண்டு வேண்டும் என்றோம் இருப்பது:

(ற-4)

## நன்றி நவீலல்



அமரர் குமாரசுவாமி விசாகன்  
(சுடையாளி, காரைநகர்)

தோற்றும்

25.12.1979

06.02.2017

காரைநகர் சுடையாளியைச் சேர்ந்த ஓள்கள் இல்லாத குமாரசுவாமி விசாகன் அவர்கள் 06.02.2017 அன்று அமரத்துவம் என்றிய செய்தி வேட்டு உடன்தெடுப்பு உற்றார். உற்றார் காலைகளை நன்றாகக்கூடும் காலைகளை கூறுவதற்கு வேலையில் காலைகளை அங்குவில் நடைபெற ஆக்கிரமித்துவம் கூறுவதற்கு வேலையில் காலைகளை அங்குவில் நடைபெற ஆக்கிரமித்துவம் கூறுவதற்கு வேலையில் காலைகளை அங்குவில் நடைபெற முறையில் நடைபெற ஆக

# മേற്കു മോക്കുൾ നകാരിൽ 2 ലൈസൻസ് മക്കൾ മീറ്റു

பக்தாத், மார்ச் 8

ஜ.எஸ்.ஜ.எஸ். அமைப்புக்கும் ஈராக் அரசு படைக்கும் இடையே மேற்கு மோசுவில் தற்போது கடும் போர் நடை பெற்று வரும் நிலையில் திதுவரை 2 லட்சம் மக்கள் அரசுதற்பாலமீட்கப்பட்ட



னர் என்று பன்னாட்டு ஊடகங்கள் செய்திவெளியிட்டன.

ஈராக் சிரியாநாடுகளின் சிலபகுதிகளைக் கைப்பற்றி அவற்றை ஒரு தனிநாடு என்று அறிவித்திருந்தது ஜ.எஸ்.ஜ.எஸ். (ஈராக் சிரிய இஸ்லாமிக் ஸ்டாட்ட)

அமைப்பு. அந்த அமைப்பின் பிழியில் இருந்த பல நகர்கள் மீட்கப்பட்டுவிட்டன. ஸ்ராக் கின் ரிரண்டாவது பெரிய நகரான மோசுல் ஜ.எஸ். எனின் பிழியிலேயே இருந்தது. இதன் கீழ்க்குப் பகுதி முழுவதுமாக மீட்கப்பட்டு விட்டது. மேற்குப்பகுதியைக் கைப்பற்றும் போர் கடந்த 15 நாள்களாக நடைபெற்று. இது வரை 2 லட்சம் க்கள் மீட்கப்பட்டு விட்டனர். நேற்றுமுன் தீண்ம் மட்டும் 80 ஆயிரம் பேர் மீட்கப்பட்டனர் என்று குறிப்பிடப்பட்டது. (ம)

A vintage biplane is captured mid-flight against a backdrop of rugged, reddish-brown rock formations. The aircraft is viewed from below, showing its two sets of wings and a dark body. A person, likely a wing walker, stands on a platform attached to the top wing, holding onto a red railing. The word "ORIS" is visible on the side of the fuselage. The ground below is a mix of light-colored sand and dark, craggy rock.

பன்னாட்டுவான்சாகசநிகழ்வைன்று ஆஸ்திரேலியாவின் மௌலிகேயில் அண்மையில் இடம்பெற்றது. பற்பல வகையான நூற்றுக்கணக்கான விமானங்கள் நிகழ்வில் கலந்து கொண்டன. பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் அவர்க்கை நேரில் சென்று பார்வையிட்டனர். (ம)

# ட್ರೋಕ್‌ತೆಕ್‌ಕು ಎತ್ತಿರಾಕ ಮರ್‌ಬ್ರಹ್ಮಾನುವರ್ ಸಾಂಸೀ

பிலிப்பைன்ஸ் அதிபர் ரொட்டிரிக்கோ டுடேர்தே, நகர பிதாவாகபணியாற்றியகாலத்திலும் நூற்றுக்கணக்கானவர்களை கொலை செய்துள்ளார் என்று பிலிப்பைன்ஸின் ஒழியவுப்பற்ற பொலிஸ் உத்தியோகத்துர் ஒருவர் சாட்சி வழங்கினார்.

பிலிப்பைன்ஸ் அதீபராக உள்ள ஹாடரிக்கோ டேவர்தே, போதைப் பொருள் பாவனையாளர்களுக்கு எதிராக பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறார். எவ்வித விசாரணையுமின்றி பலர் கொல்லப்படுகின்றனர். இதற்கு ஜக்கியநாடுகள் சுப்பயும் ஏனைய பல நாடுகளும் கண்டம் தெரிவித்துள்ளன.

டேர்தே, அதிபராகபொறும்பேற்குமன்புடவாவங்காரில்நகரபிதாவாகபணியாற்றினார். அவ்வாறுபணியாற்றும் போதும் அவர் நூற்றுக் கணக்கானவர்களைக்கொலைசெய்துள்ளாளன்றாகுற்றச்சாட்டுக்கள் உள்ளன. சில பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்கள் அவ்வாறு குற்றச்சாட்டை ஏற்கனவே முன்வைக்கி ருந்தனர். தற்போதுலஸ்கான்ஸன்றமுன்னாள்பொலிஸ் அதிகாரிஓருவர் டேர்தேக்குஎதிராககுற்றச்சாட்டை முன்வைத்தார். டேர்தேயின் உத்தரவின்பழநான் மட்டும் கிட்டத்தட்ட 200 பேரைக் கொன்றேன் என்றும் அவர்குறிப்பிட்டார். (ம)



சென்னை, மார்ச் 8

தமிழக மீனவர் பிரிட்ஜோ, இலங்கைகடற்படையால்கூட்டுக் கொல்லப்பட்டமைக்கு தமிழக சட்டசபையின் எதிர்கடித் தலைவரும் தி.மு. கழகத்தின் செயல் தலைவருமானஸ்டாலின் தனது கண்டனத்தைத் தெரிவித்தார். வேறுபல அரசியல்முக்கியர்ஸ்தர் களும் தமது கண்டனத்தைத் தெரிவித்தனர்.

கையில், தமிழகமீனவர்கள் மீது  
கடற்படை நடத்திய இந்தக் காட்டு  
மிராண் டித்தனமான தாக்குத  
லுக்குதிராவிடமுன் னேற்றக் கழு  
கத்தினாசார்பில் எனது கடமே  
டன்சுதை தீவித்துக்கொள்கிறேன்.  
தமிழக மீனவர்கள் பிரச்சினை  
யில் மத்திய மாநில அரசுகள்  
தொடர்ந்து அலட்சியமாகவே  
இருந்துவருகின்றன. இருநாட்டு  
அரசுகள் முன்னிலையில், இரு  
நாட்டுப் பிரோடூர்ட் எதுக்குவிளை விட்ட

நடந்த பேச்சுகளில் எடுக்கப்பட்ட  
முழுவகையிலோங்கைகளுக்கும் மா  
னமாக உதாரணப்படுத்தி வருகிறது. இந்தியாவுக்கு இலங்கை நடபுநாடு என்று நாம் சொல்லிக் கொண்டிருப்பதில்லை எந்தவித அர்த்தமும் இல்லையோ என்று கருதும் அளவிற்கு இந்த பயங்கரமான துப்பாக்கிச் சூட்டிட இலங்கைக் கடற்படை நடத்தியிருக்கிறது. குண்டு மாரிபொழிந்து சூட்டிட என்று கூறப்படுகிறது.

பார்த்தமீனவர்கள் அளித்தபேட்டு  
கணக்கைக் குளமாக்குகிறது.  
இலங்கைக் கடற்படையினரின்  
இந்த கொடுரைத் தாக்குதல் ராமநாஸ  
தபுரம்பகுதி மீனவகிராமங்களில்  
மட்டுமின்றி அனைத்துப் பகுதிகளிலும் உள்ளதமிழகமீனவர்கள்  
மத்தியிலும் கடுமே பதற்றத்தை  
உருவாக்கியிருக்கிறது. மீன்  
பிழிக்க கடலுக்குள் சென்றால்  
திரும்பிட பிருட்டன்வருமுடியாகோ  
என்ற பிசிகூடா ஸிலுப்புக்கால்பா

தியில் இந்ததுப்பாக்கிஸ்கூட்டுச் சம்பவம் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. மீன் வர்கள்கைது, படகுகள்பறிமுதல் என்று அராஜக் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வந்த திலங்கைக் கடற்படை இப்போது மீனவர்களை சுட்டுக் கொல்வது என்று முடிவு எடுத்து செயல்படுவதை மத்திய அரசு இனிமேலும் ஒரு நிமிடம் கூட வேழ்க்கை பார்க்கக் கூடாதுஎன்றுகேட்குக்கொள்கிறேன் எனக் கண்டியும் போன்றும் பிர

# தமிழகமீனவரின்கொலைக்குக்குவிகின்றனக்

சென்னை, மார்ச் 8

தமிழக மீனவர் பிரிட்ஜோ, இலங்கைகடற்படையால்கூட்டுக் கொல்லப்பட்டமைக்கு தமிழக சட்டசபையின் எதிர்கடித் தலைவரும் தி.மு. கழகத்தின் செயல் தலைவருமானஸ்டாலின் தனது கண்டனத்தைத் தெரிவித்தார். வேறுபல அரசியல்முக்கியர்ஸ்தர் களும் தமது கண்டனத்தைத் தெரிவித்தனர்.







அதன் மூலம்  
 பயன்பெறப்போகிறவர்கள்  
 குமார் குணராத்தினவின்  
 நலைகாரமிலான  
 ஜனாதாவிழுக்தி  
 பொழுனவின் ஒரு பிரவின  
 ராகவே இருக்கப்போகி  
 றார்கள் பல்கலைக்கழகங்  
 களின் மாணவர்களுக்  
 கிடையிலான ஈமியீள  
 ஏத்தகையே ஜனாதிபதி  
 இவ்வாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கள், வெளியிறுவு அமைச்சர் மங்களன் சமரவீர ஜனிவா மாநாட்டில் தெரி வித்துள்ள கருத்துக்களுக்கு எதிர்ம றையாக இருப்பதாகக் காணப்படுகின்றன.

கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை ஜெனிவா  
மாநாட்டில் உரை நிகழ்த்தியபோது,  
அரசமைப்புத் தயாரிப்பானது எமக்கு  
மையயினாளியாகவும், அவசியமான  
தாகவும் காணப்படுகின்றது. இது ஜன  
நாயகத்தை நிலைநாட்டுவதற்காக  
மட்டுமென்றி, மோதல்நிலைமையீண்  
மே உருவாகாமல் இருப்பதற்கும்  
தேவைப்படுகின்றது. நாடாளுமன்ற  
நடைமுறைகளும், மக்கள் தீர்ப்பும்  
எமக்கு முக்கீயமானவையாகும்  
என்று மாங்களா சமரவீர தெரிவித்திருந  
தார்.

கடந்த வராம் சிறிலங்கா கூதந்திரக்கட  
சியின் நிறை வேற்றுக்குமுக்கூட்டத்  
தில் பேசியஜனாதிபதியும் அந்தக்கடசி  
யின் தலைவருமான மைத்திரிபால  
சிறிசேன், எமதுநாட்டுண் சார்பில்வெளி  
நாட்டில் உட்துரைக்கப்போகிறவர்க



நான் கைவைக்கப் போவதில்லை”  
என்று அது உள்ளது.

நிறைவேற்று அதிகாரத்தை ஒழிக்கக்  
கூடாது என்று வாதிடுபவர்களுக்கு  
திடுவாய்ப்பாகக் காணப்படுகின்றது.  
அவ்வாறு செய்வதானால் மக்கள்  
தீர்ப்பை நாடுவேண்டி இருக்கும் என்  
பதை திவார்களால் சுட்டிக் காட்டக்கூடிய  
தாகவும் உள்ளது.

இருந்தபோதிலும் 2015 ஒக்டோபர் மாதம் நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தல் விண்போதுஜ.தே.கவிதேந்தருந்ததேர் தல் அறிக்கையில், புதிய அரசுமைப் பொன்று அறிமுகப்படுத்தப்படும் என்றுதெரிவித்திருந்தமைக்குறிப்பிடத் தக்கது. சுதந்திரத்தை உறுதிப்படுத்தல் என்ற தலைப்பில் அந்தக் கடசி குறிப்பிட்டிருந்ததாவது:

யில் சாத்தீயமாக இராது. ஏனைன்றால் அவ்வாறு செய்வதானால் மக்கள் கருத்தை அறிய வேண்டியிருக்கும் என்று கூறியுள்ளார். தேசிய சட்டவாளர்கள் மாநாட்டில் பிரதமர் பேசினார். அந்த மாநாட்டில் புதிய பிரதம நீதியரசர் பிரிய சாத்தெப்பவும் கலந்து கொண்டிருந்தார். இலங்கையில் நீதித் துறையின் சுதந்திரம் மீளவும் நிலை நிறுத்தப்பட்டிருக்கின்றது என்று பிரதமர் கூறினார்.

அவ்வாறாயின்  
கடந்த முறை மனித  
வீரங்கள்

ஒன்றையக்கத்தைப் பலப்படுத்த வும். உள்ளராட்சி பிரதிநிதித்துவத்தை மேஜும் உறுதிப்படுத்தவும் திடுவிவசியமாகின்றது. திடன்மூலம் தனிப்பட்ட நபர்களுக்கு இடையிலும் சமூகங்களுக்கு இடையிலும் காணப்படும் சமத்துவம் இல்லாமையை ஒழித்து சமத்துவத்தீன் ஆதாரத்தன்மையைப் பலப்படுத்த முடியும்.

பிரதமமந்திரி மற்றும் அமைச்சரவையின் ஆலோசனைகளைப் பெற்று ஜனாதீபதீயானவர் தமது அதிகாரங்களைச் செயற்படுத்துவார். அவர்களே நாடாளுமன்றத்துக்கு பதிலளிப்பவர்களாக இருப்பார்கள். திடன் மூலம் நாடாளுமன்றத்தின் மேலாதிக்கம் நிலைநாட்டப்படுவதாய் இருக்கும். தற்போதைய ஜனாதீபதி மைத்தீரி பால சிறிசேனவின் அதிகாரங்கள் தொடர்ந்து நடைமுறையில் இருக்கும் எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

வாசகர்  
திருமுகம்  
வருமன்  
காக்க  
முயல்வோம்

இந்த ஆண்டுவறட்சிமிக்க  
 ஆண்டாக இருக்குமென எதிர்வு  
 கூறப்பட்டது. அதனை  
 எதிர்கொள்வதற்கான முன்  
 ஆயுததங்களும்  
 மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இந்த  
 நிலையில் சில நாள்களுக்கு  
 முன்பதாக யாழி. குடாநாட்டில் ஒரு  
 மழை பெய்தது. அது சிறிய நேரம்  
 பெய்த மழையாக  
 இருந்தபோதிலும். யாழி. நகர  
 வீதிகள் சில குறிப்பாக. பிறவுண்  
 வீதி பெரும் குளமாகக்  
 காட்சியளித்தது.  
 இதேவேளை. அதே  
 வீதியிலிருந்த சிறுகுளம்  
 விளையாட்டுத்தீடல் போலக்  
 காட்சியளித்தது. பல  
 நோக்கங்களை அடிப்படையாகக்  
 கொண்டு எமது முன்னோர்  
 குளங்களை அமைத்தனர்.  
 வெள்ளப்பெருக்கு  
 குழியிருப்புக்களிலும். வீதிகளிலும்  
 பாதிப்பை  
 ஏற்படுத்தாதிருப்பதற்கான  
 முன்னேற்பாடு இது. மழை  
 பெய்த மறுவிளாடியே வெள்ளம்  
 வழந்து வெள்ளாநீர் குளத்துள்  
 சென்றுவிடும்.

கேள்வார் என்று கூறத்தேவை யில்லை. ஏனென்றால் கட்சித் தலைவரும், பிரதமருமான ரணில் விக்கிரமசிங்க அவர்கள் கழந்துகொண்டுள்ளது டன், அமைச்சரவையின்ஒரு மைப்பாட்டைப் பேணுமாறு வலியுறுத்தி இருப்பதாகத் தெரிகின்றது.

அரசுக்குக் கவலை தரும் வேறு பல பிரச்சினைகளும் இருக்கின்றன. கடந்த செவ்வாய்க் கீழமை நடந்த அமைச்சரவைக் கூட்டம் சைட்டம் மருத்துவக் கல்லூரி தொடர்பான ஜனாதிபதியின் அறிக்கையோடு ஆரம்பமாயிற்று. பெரும் பாலான அமைச்சர்கள் இந்தப் பிரச்சினையின் ஒரு பக்கத்தை மட்டுமே குறிப்பிட்டுப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். சைட்டம் தொடர்பாக கவலை கொண்டுள்ளது பகுதி மாணவர்கள் இருக்கின்றார்கள். அவர்கள் கருத்தையும் அரசுகேட்கவேண்டும். அதற்குப்பின்னரே ஒரு கிழிமுடிவைகளுக்கு வேண்டும் என்றார் மைத்திரி.

இல்லையென்றால் அதன் மூலம் பயன்பெறப் போகிறவர்கள் குமார் குணரத்தீனவின் தலைமையிலான ஜனாதாவிமுகதி பெரமுனவின் ஒரு பிரிவினாராகவே இருக்கப் போகிறார்கள். பல்கலைக்கழகங்களின் மாணவர்களுக்கீட்டையிலான சம்மேனத் தையே அவர் இவ்வாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அதேத்து, குளத்தில் சேமிக்கப்பட்டநீர், கீழிறங்கீ நிலக்கீழ்நீர்பாதுகாக்கப்படும். தீடு எமது கிணறுகள் கடும் கோடை காலத்தில் வற்றாதிருக்க வகை செய்தது. குடிதண்ணீர்ப் பிரச்சினை ஏற்பாட்டிருக்க பேருதலி புரிந்தது. இந்த நிலையில் பல இடங்களிலும் குளங்கள், குழியிருப்பு இப்மாக வும், வியாபார ஸ்தவங்களாகவும் மாரிவிட்டன. உள்ள குளங்களுக்கும் நீர் வழிந்தோடு சேருவதற்கான ஏற்பாடு எதுவுமில்லை. உலகத்துறம் வாய்ந்த பொறியியலாளர்களைக் கொண்டது எமது பிரதேசம். இவர்களது வழிகாட்டல் ஆலோசனைகளுடன் குளங்களைச் சீர்செய்ய எமது உள்ளாராட்சி சபைகள் மனங்கொள்ளாதது ஏனோ தெரியவில்லை. சிறுமழைக்கே இவ்வாறு நீரி, மாரிகாலம் பற்றிச் சொல்லத் தேவை யில்லை. சிறுமழைக்கு எமது பகுதி பெருங்குளமாக மாறாதிருக்க ஏற்ற ஒழுங்குகளை உரியவர்கள் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

எஸ்.மல்லிகா

ஏன்று  
சர்வதேச  
மகளிர் தீண்ம



# ଓହିବୁଦ୍ଧା ବେଶ୍ୟାକ୍ଷେତ୍ର

# தீண்ணவில் விடுதலை மயற்றி வேண்டும்!

வி டிரெக்குன் பூழிவைக்கப்பட்ட பெண்கள் இன்று விண்ண யீரில் பறந்துகொண்டிருக்கின்றனாஎன்றால், அதற்கு வித்திட்ட பெருமை பெண் விடுதலைக்காகப் போராடிய பெண்களையே சாரும். பெண்களுக்காக அவர்கள் ஈடுமிகுந்த அந்த வெற்றித் தினத்தையே (பங்குனி 8) சர்வதேச மகளிர் தீண்மாக உலக நாடுகள் கொண்டாடிவருகின்றன.

மகளிர் தீண்ம்  
உருவான வறலாறு

18 ஆம் நூற்றாண்டில் தொழிற்சாலைகள் மற்றும் அனுவலகங்களில் ஆண்கள் மட்டுமே பணியாற்றினர். மகளிர் வீட்டு வேலைகளைச் செய்தும் பொருட்டு வீட்டுக் களில் முடக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தனர். பெரும்பாலான பெண்களுக்கு ஆரம்பக்கல்வி கூடமுறைக்கப்பட்டது. மருத்துவமும் சுதந்திரமும் என்னவென்று கண்ணில் காட்டப்படாமல் இருந்த காலம் அது. இந்த நிலையில்தான் 1857 ஆம் ஆண்டு நெடந்த போரினால் ஏராளமான ஆண்கள் கொல்லப்பட்டதும், படுகாயமடைந்து நடக்க முடியாத நிலைக்கு உள்ளானதும் நிகழ்ந்தது. இதனால் உலகின் பல நாடுகளில் தொழிலாளர்கள் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டது. இதனைத் தவிர்க்க நிலக்கரிசு சுரங்கங்கள் மற்றும் தொழிற்சாலைகள், நிறுவனங்களிலுமகளிருக்குப்பணிவாய்ப்பு ஏற்பட்டது. இந்தச் சந்தர்ப்பம்தான், அடுப்புதும் பெண்களால் தொழிற்சாலைகளிலும் தீற்மையாகப் பணியாற்ற முடியும் என்றெழவிலூட்டிச் சொல்லியிடம்.

எது எப்படி இருந்தாலும், வேலை பார்க்கும் இடங்களில் ஆண்களுக்கு நிரகாரகப் பணியாற்ற வாய்ப்புக் கிடைத்தத்தே தவிர, ஊழியத்தில் அவர்களுக்கு அநீதியிலைழக்கப்பட்டது. இதனால் பெண்கள் மனம் குறுறினர். ஆண்களுக்கு இணையான ஊழியம், உரிமைகள் கோரிக் கருவு எழுப்பினர். இதற்கு அப்போதைய அமரிக்க அரசு செவிசாய்க்கவில்லை.

இத்திர மிகுதியால் அமெரிக்கா முழுவதும் கிளர்ந்துதமிழ்நத பெண் தொழிலாளர்கள், 1857 ஆம் ஆண்டுமார்ச் 8ஆம் தீக்தி மாபெரும் போராட்டத்தில் குதித்தனா. துணிகளை உற்பத்தி செய்யும் ஆலைசௌல் பணியாற்றிய பெண்கள்தான் இப்போராட்டத்துக்குத் தலைமை ஏற்றனர். இதனால் அதிர்ச்சியமடைந்த ஆலை உரமையாளர்கள் அரசின் ஆதரவுடன் இப்

திருமணம் முடித்த பெண்கள், தமது குடும்பவாழ்க்கையில் பிரச்சினை ஏற்படும் என்ற காரணத்தினாலும் திருமணம் முடிக்காத பெண்கள், தமது திருமண வாழ்க்கை தடைப்பட்டுவிடும் என்ற காரணத்தினாலும் பேசாமல் இருக்கின்றனர். பாலியல் சுரண்டல், உழைப்புச் சுரண்டல், இதர மிரட்டல் என்று அவர்கள் அங்கே பல்வேறுபட்ட பிரச்சினை கருக்கு முகங்கொடுக்கின்றனர்.

போராட்டத்தை அடக்கினர். அடக்கி வைத்தால் அடங்கிப் போவது அமைத்தனம் என்று உணர்ந்த பெண் தொழிலாளர்கள். 1907ஆம் ஆண்டில் மீண்டும் போராட்டக் களத்தில் குதித்து சமவுரிமை, சம ஊதியம் கோரினர் திடைத் தொடர்ந்து டென்மார்க் நாட்டு ஆள்ளுக்காபன்னேருக்கன்னகரில் 1910ஆம் ஆண்டில் பெண்கள் உரிமை மாநாடு நடைபெற்றது. இதில், உலகின் பல நாடுகளைச் சேர்ந்த பெண்களின் அமைப்புக்கூலந்துகொண்டு தங்களது ஒருந்துமையை உலகுக்குக் காட்டின. இந்த மாநாட்டில் கலந்துகொண்ட ஜேர்மனியாட்டுக்கள் கம்யூனிஸ்ட் கடசித் தலைவர் கிளாரே செர்க்கேன், மார்க் மாதும் 8ஆம் தீக்தியை மகளிர் தீளமாகக் கொண்டால் வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை முன்வைத்துச் சிறப்புறை ஆற்றினார். பல வேறு தடங்கல்களால் இந்தத் தீர்மானம் நிறைவேறாமல் போனது.

ஆனாலும், பெண்கள் சோந்துவிடவில்லை என்காங்கே அவர்கள் உரிமைக்குரல் எழப்பத் தொடர்கினார். 1920 ஆண்டு சோவியத் ரஷ்யாவில் செயின் பீட்டர்ஸ் நகரில் நடந்த பெண்களின் போராட்டத்தில் ரஷ்யாவைச் சோந்த விலக்ஸ்சாண்ட்ரா கலன்று கொண்டார். அவர்தான் உலக மகளின் தினத்தை ஆண்டு தோறும் மார்ச் 8 ஆகஸ்ட் தேதி நடத்த வேண்டும் என்று பிரகடனம் செய்தார். இதையுடெத்து 1921ஆம் ஆண்டில் உலக மகளிர் தினத்தைக் கொண்டத் தொடர்கினார். அன்று முதல் இன்றாவரை ஒவ்வொரு ஆண்டும் மார்ச் 8 ஆகஸ்ட் தேதி நடத்த வேண்டும் என்று பிரகடனம் செய்தார்.

தீக்தியை, சாவுதேச மகளிர் தீணமாக கொண்டாட வருகிறோம். ஆனால், இன்னமும் பெண் விடுதலை முழுமையாகக் கீட்டவில்லை.

வீட்டுக்குள்ளும்  
விடுதலை இல்லை

பெண் என்றால், தமக்கு அழிமை என்று கருதும் ஆண்கள்தான் எம்மத்தியில் அடிகம். அவளுக்கும் உணர்வுகள் உண்டு விருப்பங்கள் உண்டு என்று நினைக்க மறுக்கின்றனர் இவர்கள். தான் நினைப்பதை அவள் சொல்ல வேண்டும், தனதேற்றபடிநடக்கவேண்டும் என்று விருப்புகின்றனர். அதற்கு ஒரு பெண் உடன்பவில்லை என்றால் அடங்காப்பிடா ஆண்முச்சக்காரி, திமிர்க்காரி போன்ற நூறு பட்டங்களை அவளுக்குச் சூடுகின்றனர். வீடும் சமூகமும் தீவில் ஒத்துச் சிந்தனையுடனேயே செயற்படுகின்றன தாயாக, தங்கையாக, இக்காவாக, அண்ணியாக, மனைவியாக, மஸ்சாளாக எனவீடுகளில் திருக்கும் பெண்கள், ஏதே ஒரு வீட்டு வன்முறைக்குத் தீணம் முக்கொடுக்கின்றனர். ஆனால், அதனை வெளியில் தெரியவிடாது மூடி மறைகின்றனர். குழந்தைகளால் தொல்லை வலிந்த பாலியல் தொல்லை, அமையான சூழல் இன்மை என்று இவர்கள் உள்ளத்தாலும் உடலாலும் நொந்தசாகின்றனர்.

அவுவலகங்களிலும்

பெண்ணுக்குத் தொல்லை  
இவ்வாறு வீட்டில் மட்டுமேன்றி அனுவா-  
கங்களிலும் பெண்களுக்கு எதிரான வள-  
முறைகள். கொடுமைகள் நேரடியாகவு-  
மறைமுகமாகவும் தொடர்ந்துவருண்ணா-  
னாள்கள். இதனையும் பல காரணங்கள்  
எல்லோரும் பார்வையிலிருந்து விடுப்பாக்க

தீருமணம், முழுத்த பெண்கள், தமது குடும்ப வாழ்க்கையில் பிரச்சினை ஏற்றும் என்ற காரணத்தினாலும் தீருமணம் முடிக்காத பெண்கள், தமது தீருமண வாழ்க்கை தடைப்படவிடும் என்ற காரணத்தினாலும் பேசாமல் ரீருக்கின்றனர். பாலியல் கரண்டல், உழைப்பு கரண்டல், இதர மிரட்டல் என்று அவர்கள் அங்கே பல்வேறுபட்ட பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்கின்றனர்.

முற்போக்குச்  
சிந்தனை கில்லை  
பெண் விடுதலைக்கு ஆண்கள் மட்ட

மல்ல, சில பெண்களும்தான் காரணம். இதில் வேதனை என்னவென்றால், மெத் தப்பத்தவர்களே சித்தம் குழம்பி நிற்கின் றனர். பழையமை, மரபு, பாட்டிக் காலம் என்று பயணிக்கின்றனர். காலமாற் றத்தை உள்வாங்க இவர்கள் தயாராக இல்லை. எதனையும் முற்போக்காகச் சிந்திப்பதில்லை. ஆன் என்றால் ஆளப் பிறந்தவன் என்றும், பெண் என்றால் அவனுக்கு அழிமைப்பட்டுக் கிடப்பவள் என்றும் இருபாலாரும் சிந்திக்கின்றனர். அப்படி இருப்பதுதான் நியதி என்றும் நினைக்கின்றனர். இதில் புறநடையாக இருக்கும் பெண்கள், சமூகத்தால் விமர் சிக்கப்படுகின்றனர். பெண்ணுக்காகக் கருல் கொடுக்கும் ஆண்களுக்கும் அதே கதிதான்.

வினாக்களும் முயற்சிகளும்

தீந்த் தொனி  
மாற்றம் மட்டுமே மாறாதது என்ற கூறு  
ருக்கின்னாங்க, “சமூக மாற்றத்தின் கருவி  
யாக மகளியரை வழுப்பதுத்துவோம்”  
என்ற தொனியில் இவ்வாண்டு மகளிர்  
தினம் அனுட்டிக்கப்படுகிறது. பெண்கள்  
நினைத்தால், எதனையும் மாற்ற முடியும்.  
பல விலை கொடுத்துப் பெறப்பட்ட  
பெண் விடுதலைத் தீந்த்தை இன்னும்  
வீரியம் பெறச் செய்வதற்கு, பெண்களை  
இருங்கிணைத்துச் சமூகத்தில் விழிப்பு  
ணர்வுகள் மேற்கொள்ள வேண்டும்.  
ஆண்களுக்கும் பால்நிலைச் சமத்துவம்  
பற்றி எடுத்துரைக்க வேண்டும். வினைத்  
தீற்றன் மிகக் காலத்தைக் கட்டியெழுப்பத்  
தங்கள் கிருவரின் உழைப்பும் அவசியம்  
என்பதை உணர்த்த வேண்டும்.  
பெண்களின் உரிமையை ஒங்கி ஒலிக்  
கச் செய்யும் தினமான்றி, கேளிக்கைக்கு  
உரிய தினம் இதுவல்ல என்பதையைப்  
பரிந்தி வேண்டும்.

காட்சிகள்

இன்றாகட்டுப்

ஆணும் பெண்ணும் இரு கணகள் போன்றவர்கள். இரு கணகளும் ஒரு மித்துழுகாட்சிகாணபதுபோல, இருபாலாரும் ஒருங்கிணைந்து செயலாற்றின் அனைத்திலும் கீட்டும் வெற்றி. அதனை விடுத்து, ஒரு கண்ணில் குத்தீக் காட்சியைப் பிழையாக்கல் நன்றான்று. இந்த ஒருமித்த காட்சியைப் பெறுவதற்கு மாற்றத்தை ஏற்பதற்கு, ஒவ்வொரு பெண்ணும் தண்ணளவில் விடுதலை பெற வேண்டும்.



## விவேகன்

**ச**முக அசைவியக்கத்தில் ஆண். பெண் என்ற பேதங்கள் அற்ற நீலை உருவாக்கப்படுகின்ற போதுகாத்திரமானசமூகக்டுமானத்தைத்தகவமைத்துக் கொள்ளமுடியும். பெண்கள் தமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதற்கும் கருத்துப்பக்கிலை ஏற்படுத்துவதற்கும் சுதந்திரமான இயங்கீயலை ஏற்படுத்துவதற்குமானால் களவுகளின்தகவமைக்கப்படுகின்ற போது எழுச்சிமிக்க மனித நேயப் பண்பாட்டுடன் கூடியசமூகம் கிளர்ந்துமும் பெண்ணியம் அல்லது பெண்ணிலை என்பத்தில் மாறாக பெண் தன்னை தனது விருப்புக்களுடன் பார்க்கின்ற உணர்வுப்



புரிதலாகக் கொள்ள முடியும்.  
ஒரும்ப காலங்களில் பெண்களுக்கான



# ஆணா - பெணா நினையில் பேருங்கள் வேண்டவே வேண்டாம்

அடக்குமுறைகள் சமூகத்தில்பல்வேறுதளாக களில் விரவிக் காணப்பட்டன.

அந்தத்தளத்தில் இருந்து தமது மையவிலைத்துக் கொள்கின்ற வகையில் பெண் விடுதலை சார்ந்த அமைப்புக்கள் செய்ரப்பட்ட தொடர்கள்.

பெண்கள் தமது உரிமைகளை வென்றிடுப் பதற்காக இயங்க ஆரம்பித்தனர். இந்தப் பின்னன் ணியில் பெண்களது உரிமைகளுக்கான தினமாக பெண்கள் தீணம் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது.

இத்தினம் கொண்டாடப்படுவதற்கான பின்னனியை நோக்குகின்றபோது:

### வரலாற்றுக் காலம் முதல்

வரலாற்றுக் காலம் முதல் பெண்கள் போகப் பண்டங்களாகவும், அடிமைகளாகவும், உரிமையற்றவர்களாகவும் காணப்பட்டனர். அந்திலையில் இருந்து மீள்வதற்கான எத்தனங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

1789ஆம் ஆண்டுஜென் 14ஆம் தீக்திசதுநாடி ரத்துவம், சமத்துவம், பிரதிநிதித்துவம் என்ற கோரிக்கைகளை முன்வைத்து பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் போது பார்ஸில் பெண்கள் போர்க்காடிடுயர்த்தினர்.

ஆண்களுக்கு நிகராக பெண்களுக்கும் சமூகத்தில் உரிமைகள் வேண்டும் எனவும் வேலைக்கேற்ற ஊதியம், எட்டு மணி நேர வேலை, பெண்களுக்குவாக்குரிமை, பெண்கள் அடிமைகளாக நடத்தப்படுவதீலிருந்து விடுதலை வேண்டும் என பெண்கள் கிளர்ச்சிகளில் ஈடுபட்டனர்.

ஆர்ப்பாடக்காரர்களைச் சமாதானம் செய்து, அவர்களின் கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றுவதாக லூயிஸ் மன்னர் வாக்கிலை வேற்றித்துவம் என்ற குருதார். ஆணால், அது அவரால் இயலாமற் போகவே மன்னர் லூயிஸ் முதிருந்தார்.

தெனால் ஜரோப்பியநாடுகளிலுள்ள பெண்களும் கிளர்ச்சியை ஆரம்பித்தனர். இந்தக் கட்டத்தில் இத்தாலியிலும் பெண்கள் இந்த வாய்மைப்பைப்பயன்படுத்தித்தங்களுக்குவாக குரிமை கேட்டுப் போராட ஆரம்பித்தனர். கிரீஸ் நாட்டில் 'வினிஸ்டர்டா' எனப்பவரின் தலைமையில், ஆஸ்திரியா, டென்மார்க், ஜர்மனி ஆகிய நாடுகளைச் சேர்ந்த பெண் பிரதிநிதிகளும் தொடர்போராடாங்களில் ஈடுபட்டபோது, ஆளும் வர்க்கம் அசைந்துகொடுக்கத் தொடர்க்கியது.

பிரான்ஸ் நாட்டில் புருள்ளியனில் 2வது குடியரசை நீறுவிய லூயிஸ் ப்ளாங்க், பெண்களுக்கு வாக்குரிமை வழங்கவும், அரசுவை ஆலோசனைக் குழுக்களில் இடமளிக்கவும் ஒப்புதல் அளித்தார். அந்த நாள் 1948ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 8ஆம் தீக்கி ஆகும். உலகப் பெண்களின் போராடாங்களுக்கு வெற்றி கிடைத்த அந்தநாளே, மகளிர்தீணம் உருவாக அடிப்படையாகியது.

இத்தகைய வெற்றியானது பெண்களுக்கு சமூகத்தில் அந்தநூல் நிலையைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான வாய்ப்பை ஏற்படுத்தியது.

### ஒடுக்குமுறைகள்

பெண்களுக்கான ஒடுக்குமுறைகள், அவரது சுயமுனைப்பிற்கான தளவுகளை ஏற்படுத்தல் என்கின்ற வகையில் சமூகத்தில் காத்திரமான வகைப்பகுதை ஏற்படுத்தக்கூடிய வகையில் கைக்கியத்துறை சார்ந்தவர்கள், கலைஞர்கள், கல்வியியலாளர்கள் என பல தரப்பினரும் சுயாதீனமாக இயங்கவேண்டிய தேவையுள்ளது.

பிரச்சினைகளை தீணங்காணல், அந்தப் பிரச்சினைகளைத்தீர்த்தலென்பது உடைகாக காத்திரமான மாற்றங்களை வெளிக்கொணர முடியும்.

கலைச்செயற்பாடுகள் மூலம் உளமாற்றங்கள் எஞ்சிக்கும் சுயத்தேடல்களுக்கும் களம் அமைத்துக்கொடுக்க முடியும்.

கலைச்செயற்பாடுகளில் அரங்கு சார்ந்த செயற்பாடுகளின் மூலம் பெண்ணியை சார்ந்த செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டுவருகின்ற அரங்காரங்களியலாளராகக்கலாந்திஜயராஞ்சினருக்கு குறிப்பிடுகின்றார்.

விவரதுபெண்ணிலைசார்ந்த அரங்கசெயற்பாடுகள் தொடர்பாக பேராசிரியர் கா. சிவந் தம்பி ஈழத்து மிழரங்கில் 'பெண்' என்ற நூலின் மூன்னுரையில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

### நாடகத்தின் ஊடாகப் பெண்கள்

"ஜெயராஞ்சனி நாடகத்தின் ஊடாக பெண்களையும் பெண்களின் ஊடாகநாடகத்தையும் பார்க்கின்றார். இந்த முயற்சிதமிழில் முதல் முயற்சி. ஆணால் மிக முக்கியமான முதல் முயற்சி. நமது அரங்கில் பெண்கள் அ. எவ்வாறு பங்குபற்றுகின்றனர் என்பதைப் பார்க்கின்றார். பெண்கள் கண் சேநாட்டத்தில் யாழிப்பான தமிழ் சமூகத்தைப் பார்க்க முறைந்த முளாத்தீ எனும் பெண்ணிலைவாத நாடகத்தை நெறிப்படுத்தி அளித்தவர். கிப்பொழுது அந்த கருத்துத் துணிஉணர்வுடன் பெண்ணிலைவாத அரங்கின் தன்மைகளைக் காட்ட முன்னகின்றார். . . . எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

வீர் ஈழத்து மிழரங்கைப் பொறுத்தவரையில் காத்திரமான பெண் அரங்க ஆளுமையாளராக விளங்குகின்றார். மட்டக்களப்புக்கவாயி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நீறுவகுத்தில் நாடகத்துறை விரிவுரையாளராக கடமையாற்றும் வீர் தெல்லிப்பழை மகாஜனாக்கல்லூரியில் உயர்கள்வியையும்யாழிப்பாணப்பல்கலைக்கழகத்தில்நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் சிறப்புகலைப்படத்தையும் பெற்றதுடன் முதுகலை மாணிப் பட்டத்தையும் பெற்றுக்கொண்டுள்ளார்.

நடிகர், நெறியாளர், நாடக ஆசிரியர், ஆய்வாளர் என பல்துறை ஆளுமையை வராக விளங்குகின்றார்.

'கூர், 'முளாத்தீ', 'எச்சில் கிலை', 'சிலந்திகள்' போன்றன விவரதுகுறிப்பிடத்தக்கப்படப்படுகின்றன.

அண்மையில் பேட்டோல் பிரக்டின் பிறந்த நாளன்று பிரக்டினின் 'வீரத்தாய்' நாடகம் விவரது நெறியாளர்களையில் ஆற்றுக்கை செய்யப்பட்டது. அதேபோன்று பெண்கள் எழுச்சிதீணம் விவரது தலைமையையில் இடம்பெற்ற போது பல்வேறு அளிக்கைகள் இடம்பெற்றன.

அரங்குக்கூடாகப் பெண்ணிலைவாத செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ள முடியும் இந்தப் பின்னன் ணியில் பெண்ணிலைவாத அரங்கின் இன்றி யமையாமையும் அதனை முன்னெடுப்பதற்கான செய்யறித்தார்டா என்ற குருது குறிப்பிடுகின்றார்.

1. படைப்பில் ஆணும் பெண் ஆணும் கிளைந்துசெயலாற்றும் போது வியல்பாடுகள் இல்லாத விடைக்கொடுத்து ஒருவரை ஒருவர் விளங்கி கொண்டு தமது ஆற்றல் களை வளர்த்துக்கொடுக்க முடியும்.

2. தாம் புதைத்து வைக்கப்பட்டதில் இருந்து வெளியில் வரும் போது தம்மைத்த தாம் அறிதல். அதனாட்டாக மற்றைப்போர்க்கண்டறி தலைவர்படும். தீணால் சமூகத்தில்தமக்குரிய இடம், மற்றையவர்களுக்கான இருப்பு என பவற்றைப் பகுது ஆராய்ந்து கொள்ள முடியும் என பல விடயங்களைச் சுட்டுக்காட்டுகின்றார்.

விவரதுபெண்ணிலைசார்ந்த அரங்கசெயற்பாடுகள் சமூகப் பண்பாட்டுவிழுமியானவர்களை எடுத்துக்காட்டுவதீல் காட்டுக்கொடுத்து ஒருவரை ஒருவர் விளங்கி கொண்டு தமது ஆற்றல் களை வளர்த்துக்கொடுக்க முடியும்.

பெண்கள்தாம் இருக்கின்ற கூடுதலாகவும், சமூகத்தில் உடல் உணவுகளில் உடல் உணவு விளைவாட்டுவதீல் காத்திரமான விளைவாட்டுவதீல் காத்திரமானவையாக விளங்குன்றன.

பெண்கள்தாம் பிரச்சினைகளைப்படுத்துவின்றுதனர்வுள்ள ஆராக்கியமானசமூகம் உருவாகப்படல் அவசியமானதாகும்.

## பெண்களாகிய எங்களுக்கு குடும்பத



### உவேலுாக்கலா

## பெ

ண்ணியம் என்பது இன்று பரந்து வியாபித் தள்ளது. பெண்ணை ஓர் ஆய்வுப் பொருளாக பார்க்கின்ற கோட்பாடே பெண்ணியமாகும். பெண்ணியக் கோட்பாடானது ஒவ்வொரு ரூபரூப் கொண்ட கொள்கைகளுக்கேற்ப பல்வேறு வகைகளைக் கொண்டது. அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட பெண்களிடமிருந்து ஒரு சமூகப் பிரச்சினையாகவே பெண்ணியம் ஒருப்பெற்றுள்ளது. Feminism என்னும் ஆங்கிலச் சொல் கி.பி. 19 ஆம் நூற்றாண்டில் பயன்பாட்டுக்கு வந்துள்ளது. 18 ஆம் நூற்றாண்டில் பெண்ணிய சிந்தனையானது ஆங்காஸ்கே எழுச்சி பெற்றுள்ளபோதும், 19 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே தனி ஒரு கோட்பாடாக வஜுப்பெற்றுள்ளது.

### வெள்ளுவேறுப்பட்ட கருத்துக்கள்

இந்தக் கோட்பாடுங் தோற்றும் பற்றி கிருவேறு கருத்துக்கள் நிலவில் வருகின்றன. முதலாளித்துவத்துக்கு எதிராக ஆணாதீக்க வெறியர்களை எதிர்க்கும் நோக்கில் ஆண்களுக்கு எதிராகவும், பெண் ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராகவும் குரல் எழுப்பப்பட்டது. இதுவே, பெண்ணியத்தின் "வோர்" என்றும் இதிலிருந்து தான் பெண்ணியம் தனியொரு கோட்பாடாக உருப்பெற்றது. என்றும் மார்க்சியபெண்ணியவாதி கள் கூறுகின்றனர். சில பெண்ணியவாதிகள் இந்தக் கருத்தை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. கி.பி. 19 ஆம் நூற்றாண்டின் பிறபகுதியில் மேலைநாடுகளில் பகுத்தறிவின் அடிப்படையில் பெண் சமத்துவம் வேண்டி ஆணாதீக்கத்துக்கு எதிராக பெண்கள் எழுப்பிய குரவில் தோற்றும் பெற்றது எனக் கூறுகின்றனர். பெண்ணியத்தின் தோற்றும் எப்படி கிருப்பினும், பெண்கள் மீது திணிக்கப்பட்ட அடக்கமுறைகளுக்கு எதிராக பெண்கள் எழுப்பிய தீர்க்கமான உரிமைக்குரலே பெண்ணியத்துக்கு எழுச்சியூடியுள்ளது என்பதே உண்மை.

நேரிய Feminism என்னும் சொல் சமூகவியல் நோக்கில் "பெண்நிலைவாதம்" என தமிழ்ச் சொல்லால் பெண் விடுதலை இயக்கங்களால் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இதனைக் கல்வியியலாளர்கள் பெண்ணியம் என்றும் சொல்லால் குறிப்பிடுகின்றனர். பெண்ணியவாதம் விவாத, நோக்கிலும் பெண்ணியம் ஆய்வு நோக்கிலும் பெண்ணியம் என்றும் கொள்கையில் பெண் சமத்துவம் கோருவது மிதவாதம் பெண்ணியமாகும். பெண்விடுதலைபெண்களுக்கு எதிராகவும் நோக்குவது குறிப்பிடப்படவேண்டிய ஒன்றாகும். பெண்ணியம் என்ற கோட்பாடு புரையோடிந்துக்கொட்டுகின்ற குறைகளைக் கருத்துக்களை தகர்த்தை நிற்று பெண்களை நவீனமயமாக்கும் சிந்தனையின் எழுச்சியாகும்.

இசைசமப்பாட்டை நோக்கியபயனம் பால்நிலை சமத்துவத்தை வீட்டுக்குள்ளேயும் வெளியேயும் பெறுவதற்கான போராட்டம் என்றும், மனித தினச் சமன்பாட்டை நோக்கியபயனம் எனவும் பெண்ணை ஓர் உயிரி என்னும் சமூக அங்கீகாரத்துடன் ஆணுக்கு சமானன உரிமையையும், சுதந்திரத்தையும் பெற்றுக் கொள்ளத் தான்மேல் கொள்கை எனவும், தாய்வழி சமூக அமைப்பில் கிருந்து தந்தைவழி சமூக அமைப்பு தோற்றும் பெற்றதையும், அதன்விளைவுகளை எடுத்துவரப்படும், குடும்ப, சமூக, பொருளாதார அரசியலில் ஆணாதீக்கத்தை தினங்காட்டுவதும் எனபல வித கருத்துப்பரப்புறரகளை பெண்ணியம் கொண்டுள்ளபோதும், இவையாவையும் ஒன்றாகவித்துப் பார்க்கும் போது சமுதாயத் தீன் சகல படிநிலைகளிலும் பெண் விடுதலையைக் கோருவதே பெண்ணியத்தின் அடிப்படைக் கருத்தாகக் கீழ்க்கண்டு புலனாகின்றது. பெண்ணியம், மிதவாதப் பெண்ணியம், சமதர்மப் பெண்ணியம், தீவிரவாதப் பெண்ணை



மாக சுயசார்புடையவளாக வாழ வேண்டும் என்பதை ஆய்வுக்குப்படுத்தி நிறுவி வருகிறது பெண்ணியம். பழையமைக் கோட்பாடுகளை எடுத்து நவீனத்துக்கு நம்பிக்கையோடு ஒளியேற்றுகிறது. பெண்ணியம் என்றால் மறுப்பதற்கில்லை. காலம் காலமாக பெண்ணை மூலங்கள் வைவை செய்து வந்துள்ள ஆணாதீக்க சமுதாயம், இனிவரும்காலங்களிலாவது பெண்மையைப் போற்றி, விழிந்ர் சிந்தா விழியல்களாக பெண்களை மாற்றவேண்டும். இலைமறை காயாக மறைந்திருக்கும் சமுதாய அழக்குகள் பெண்ணிய ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு சலவை செய்யப்பட வேண்டும். இதனை வலியுறுத்தியே பெண்ணியம் போராடுவருகின்றது.

### மதிக்கப்படவேண்டிய

#### பெண்ணியம்

பெண்ணியம் என்றால் மூக்கை சுழிப் போரும் உண்டு. மூக்கின் மேல் கைவைப்போரும் உண்டு. எது எப்படி எனி னும் மனித இனச் சமன்பாடு நோக்கு பெண்ணியம் ஆய்வு செய்கிறது என்பதே யதார்த்தம் பெண்ணியக் கோட்பாடானது சமகாலத்தின் தேவையாக இருபாலினத் தவராலும் உணரப்பட வேண்டும் பக்குவ மாக்கையாளப்பட வேண்டும்.

# பெண்ணியல்தீர்மை

## பேர்ந்திருப்பதை பிரதிகரிப்பதே பேர்ந்திருப்பதே

யம் என்னும் அடிப்படைப் தீர்புகளாக உள்ளது. நம் நாட்டுச் சூழலுக்கு ஏற்ப வளர்க்கியிடப்படந்த பெண்ணியத்தை திலங்கைப் பெண்ணியம் என சிறப்பாகக் கொள்ள முடியும். ஆணைப் போல எல்லா நிலைகளிலும் பெண் சமம் என்னும் கொள்கையில் பெண் சமத்துவம் கோருவது மிதவாதம் பெண்ணியமாகும். பெண்விடுதலைபெண்களுக்கு எதிராகவும் நோக்குவது குறிப்பிடப்படவேண்டிய ஒன்றாகும். பெண்ணியம் என்ற கோட்பாடு புரையோடிந்திருக்கின்ற பழையமைக் கோட்பாடுகளை, அடிமைநிலைக் கருத்துக்களை தகர்த்தை நிற்று பெண்களை நவீனமயமாக்கும் சிந்தனையின் எழுச்சியாகும்.

தீவிரவாத பெண்ணியமானது பாவியலை அடிப்படையாகக் கொண்டது. பெண்களின் உடலமைப்புகளை வைத்து ஆண்கள் ஆதிக்கம் செய்கின்றனர் என்னும் கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு உரிமைக் குரல் எழுப்புவதும், பாவியல் ரீதியான அடக்கமுறை, பால்ய விவாகம், கருத்தீர்த்தம் என்பன பெண்ணியமைத்த னத்தின் அடிப்படைகள் என்றும் சிந்த னைகள் கோட்பாடு போராட்டம் செய்வதும், குடும்பம், தந்தைவழி சமூக அமைப்பைவெறுப்பதையும் முக்கியமாகக் கொண்டது. இந்தப் பெண்ணியம் சமதர்மப் பெண்ணியமா என்றும் சமதர்மப் பெண்ணியமாக்கிலும் பெண்களை நோக்குவது குறிப்பிடப்படவேண்டிய ஒன்றாகும். பெண்ணியம் என்ற கோட்பாடு புரையோடிந்திருக்கின்ற பழையமைக் கோட்பாடுகளை, அடிமைநிலைக் கருத்துக்களை தகர்த்தை நிற்று பெண்களை நவீனமயமாக்கும் சிந்தனையின் எழுச்சியாகும்.

பெண்ணிலை வாதம் விவாத, நோக்கிலை பெண்ணியம் ஆய்வு நோக்கிலை பெண்களை நோக்குவது குறிப்பிடப்படவேண்டிய ஒன்றாகும். பெண்ணியம் என்ற கோட்பாடு புரையோடிந்திருக்கின்ற பழையமைக் கோட்பாடுகளை, அடிமைநிலைக் கருத்துக்களை தகர்த்தை நிற்று பெண்களை நவீனமயமாக்கும் சிந்தனையின் எழுச்சியாகும்.



# வேண்



## விடுதலைக்கான நூல் மகளிர் சினாக்தீஸ் மட்டும் ஒளிநூல் ஸோதாநு



உலகின் படைப்பில் மனித குலத்தில் ஆண் பெண் இருபாலாரும் கிடத்துடன் சம் எண்ணிக்கைப்போலேயே படைக்கப்பட்டு நூக்கிறார்கள். இவர்கள் இருபாலாரும் இயைந்து சமத்து வத்துடனும் சுதந்திரத்துடனும் வாழ வேண்டும் என்பதை நியதி. இருபாலாரும் இல்லற வாழ்வில் இயைந்து சம சுதந்திரத்துடன் வாழ்ந்து ஆரோக்கிய மான சுந்தி விருத்தியை ஏற்படுத்தி, மகிழ்ச்சி யாக வாழவே இறைவன் எம்மைப் படைத்துள்ளான்.

### சுந்திரகாந்தாமுருகானந்தன்

**ஒ**ருடாவருடம் மார்ச் மாதம் எட்டாம் தீக்தி பன் னாட்டு மகளிர் தீனம் உலகெங்கும் கொண்டா டப்படுகின்றது. எமது நாட்டுவும் இந்தத் தீனம் எழுச்சியிடன் கொண்டாடப்பட்டு வருவதை அறிவிர்கள். மகளிர் தீனக் கொண்டாட்டங்கள் பலவும் அரசியல் ஈடுபாடு நோக்குடன் மட்டும் கொண்டாடப் படுகின்ற போது அதன் அறுவடை அற்றுப்போகின்றது. எமது நாட்டில் பல பெண்ணிய அமைப்புக்கள் மகளிர் தீனத்தை எழுச்சியிடன் கொண்டாடுகின்றார்கள். ஊர்வ வங்கள், பொதுக் கூட்டங்கள் என மகளிரின் இருப்பை உறுதிப்படுத்துவதாக அமைகின்ற இந்த நிகழ்வுகள் எவ வளவு தூரம் பெண்களின் விடுதலைப் பயணத்துக்கு உறுதுவண்ணயாக இருக்கின்றன என்பது கேள்விக்கு நியே! மகளிர் தீனத்தில் மட்டும் செயற்படும் இவர்கள், அத்தோடு ஓய்ந்து விடுவதே தீர்க்க காரணம். பெண் விடுதலையும்-சமத்துவமும்-ஸ்டப்படவேண்டுமானால், ஆணாதிக்கத்தை முறியடிப்பதற்கானதூர்ப்போராட்டம் தேவை. வீட்டுவூம்- சமூகத்திலும்-நாட்டுவூம் என பரந்து பட்ட அளவில் பெண் ஈனிய செயற்பாடுகள் முன்னாடுக்கப்பட வேண்டும். இந்தச் செயற்பாடுகளில் பெண்கள் மட்டுமென்றி, முழு சமூகத்திலுமிருள்ள ஆண்களையும் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பெண் விடுதலையினால் தலையின்பது ஆண்களுக்குத்தீரானதல்லவென்பதையும் பெண்கள் தமது உரிமைகளை வென்றிருட்டு சமத்துவமான சுதந்திரத்துடன் வாழ்வதற்கான வழிமுறையே என்பதைச் சுக்கரும் உணரவேண்டும்.

### சம எண்ணிக்கையில் ஆண், பெண்

உலகின்படைப்பில்மனிதகுலத்தீல் ஆண்பெண்டிருபாலாரும் கீட்டத்தட சம எண்ணிக்கையிலேயே படைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் இருபாலாரும் தீணந்து சமத்துவத்துடனும் சுதந்திரத்துடனும் வாழ வேண்டும் என்பதே நியதி. இருபாலாரும் இல்லற வாழ்வில் இணைந்து சம சுதந்திரத்துடன் வாழ்ந்து, ஆரோக்கியமான சுந்தி விருத்தியை ஏற்படுத்தி, மகிழ்ச்சியாக வாழவேகிறவன்மைப்படைத்துள்ளான். ஆணால், நாமோகினம், மதம், மொழி, சாதீனானாருசாராமற்றவர் அடக்கி வாழ முற்பட்டமையாலேயே. இன்றைய உலகில்போரும்-பதற்றமுமானகுழ்நிலை-ருவாகியில் எது, எல்லா வேறுபாகேளிலும் உச்சமான வேறுபாடாக ஆண், பெண் வேறுபாடு; பெண்களைத் தாழ் வான் நிலைக்குத் தள்ளியினது. ஆணாதிக்கம் பெண்கள்மீது

பிரயோகிக்கும் அதீகாரமானது, பெண்களின் சுயமான இருப்பைக்கேள்விக்குறியாக்கியுள்ளதுடன், பெண்களை கொண்டாம் நிலைப் பிரசைகளாகப் பின்தள்ளியுள்ளது. பெண்கள் மீது அதீகார அடக்குமுறைகள் வீட்டுவூம் வெளியிடங்களிலும் பிரயோகிக்கப்படுகின்றது. இந்த அடக்குமுறைகள் பாரம்பரியமாகத் தோன்றாதவாறு-பெண்கள் உணராதவாறு பிரயோகிக்கப்படுவதுடன் வன்முறைகள் மூலமும் அரங்கேற்றப்படுகின்றது.

### பெண்களின் வலிமை

பெண்களை வலிமையற்றவர்களாகவும்-ஆண்களை விட அறிவு குன்றியவர்களாகவும்-முழுவெடுக்கும் தீரன்றவர்களாகவும்காலம்காலமாகசித்திரித்துஅவர்கள் மேலைமுந்துசெயற்படமுடியாதவாறு ஒருநிலைப்பாட்டுக் குள் பெண்களை வைத்திருந்ததன் மூலம் பெண்ணாமைத்தனம் பேண்ப்பட்டு வந்தள்ளது. பாரம்பரிய கருத்துக்களிலும் - நடைமுறைகளிலும் பெண் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற ஒருமாயத் தோற்றத்தை ஏற்படுத்திப் பெண்களை அதனுள் மூழ்க வைத்துள்ளார்கள்.

இதனால் கலம்காலமாக பெண்கள் தாம் அடக்கப்பட்டு ருப்பதை உணராதநிலையேதொடர்ந்தது. பெண்களுக்கான கல்வியும் மறுக்கப்பட்டே இருந்தது. வெளியிலைதார்புகளும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டே இருந்தது. உலக மறியாத கிளைற்றுத் தவணையாகவே அன்றைய பெண் வாழ்ந்து வந்தாள். தனது உரிமைபற்றிய சிந்தனையற வளாகவே வாழ்ந்து வந்தாள். பழிப்படியான பெண்களின் கல்வியே பெண்களைச் சிந்திக்க வைத்தது.

### அபிவிருத்திகானும் பெண்களின் கல்வி

பெண்களின் கல்வியிற்கு விருத்தியடைய ஆரம்பித்த பின், பெண் தனது நீண்டைப்பற்றி உணர ஆரம்பித்தாள். குடும்பத்துக்கு உள்ளேயும் சமூக மட்டத்திலும் தனக்கு பாரபட்சம்காட்டப்படுவதையும் சுருக்கியும் ஆண்மோதிக்கம்திருப்பதையும் ஊர்க்கு இருக்கிற கோரிய போராட்டமே பெண் விடுதலைப் பயணத்தின் முதல்படி என்னால், பதின்னாட்டாம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நிதமுன்னெடுப்புக்கள் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பத்தொன்பதாம் பரவலாக பெண்ணியம் என்று உருப்பெற்றது. பெண் விடுதலைப் போராட்டம் உலகநாடுகளில் பரவலாகி ஆட்சியாளர்களின் கவனத்தைப் பெற்றது. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிறபாதியில் பெண் விடுதலைப் பற்றிய விப்புணர்வு சுகல மட்ட பெண்கள் மத்தியிலும் ஏற்பட்டது. பெண் விடுதலைப் பயணத்தின் உச்சமான கால

கட்டமாக இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிறப்புதீயை நோக்க முடியும். கடந்த நூற்றாண்டினுடேப்பகுதியிலிருந்து மூலது நாட்டுவூம் பெண்ணிய முன்னெடுப்புக்கள் உதவேகம் கொண்டன. தீர்க்கு உறுதுவண்ணயாக ஜக்கியநாடுகள் சபைசானத்தில் பெண்ணாலுமைகள் பற்றிய சரத்துக்கள் தீட்டப்பற்றிய இருந்தமையும், பெண்கள் எழுச்சிக்கான காரணமாகும். பெண்களின் உரிமையை அங்கீரித்து மூலது கூடியாளர்களும் ஜ.நா. சாசனத்தை ஏற்றுக்கொண்டு கையொப்பிட்டனர். எனினும் உலகளாவிய ரீதியில் இன்னமும் பெண்ணாலுமைத்தனம் ஓரளவு தொடர்கள் இரது. பாரம்பரியத்தில் பல்லாண்டுகாலம் ஊரியவர்களால் மீண்டும் வருமானம் வில்லை.

இன்றைய பெண்கள்வி, வேலைவாய்ப்பு, விளையாட்டு எனபலதுறைகளிலும் ஆணுக்குறிக்காரகமுன்னேறிவிட்டாள் என்றே கூறவாம். எனினும் பெண்ணாலுடல் பற்றிய பார்வை இன்னமும் நீஷ்ப்பதனால், பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் தொடர்கள்கள். அதிலும் பாலியல் வன்முறைகளும், வன்புணர்வுகளும் இன்றும் பெண் விடுதலைக்குச் சவாலாக உள்ளது. பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் தொடர்கள்கள். அதிலும் பாலியல் வன்முறைகளும், வன்புணர்வுகளும் இன்றும் பெண் விடுதலைக்குச் சவாலாக உள்ளது. பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் தொடர்பாக மகளிர் தீனத்தில் மாத்தீரமன்றி, தொடர்ந்தும் பெண்ணியவாதிகள் எதிர்ப்புப் போராட்டம் நடத்தினால் மட்டுமே வன்முறைகள் குறைவடையும்.

பெண்களின் கல்வியிற்கு விருத்தியடைய ஆரம்பித்த பின், பெண் தனது நீண்டைப்பற்றி உணர ஆரம்பித்தாள். குடும்பத்துக்கு உள்ளேயும் சமூக மட்டத்திலும் தனக்கு பாரபட்சம்காட்டப்படுவதையும் சுருக்கியும் ஆண்மோதிக்கப்படுவதை உணர்தாள். தனக்கு அடிக்கடி இருப்பதையும் உணர்தாள். தனக்கு அடிக்கடி இருப்பதையும் உணர்தாள். போராட்டமே பெண் விடுதலைப் பயணத்தின் முதல்படி என்னால், பதின்னாட்டாம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பதின்னாட்டாம் நூற்றாண்டில் பத்தொன்பதாம் பரவலாக பெண்ணியம் என்று உருப்பெற்றது. பெண் விடுதலைப் போராட்டம் உலகநாடுகளில் பரவலாகி ஆட்சியாளர்களின் கவனத்தைப் பெற்றது. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிறபாதியில் பெண் விடுதலைப் பற்றிய விப்புணர்வு சுகல மட்ட பெண்கள் மத்தியிலும் ஏற்பட்டது. பெண் விடுதலைப் பயணத்தின் உச்சமான கால

கே.சுரவணன்

10

ப்பதாண்டுகளுக்கும்  
மேலாக நீடித்த போர்ச்  
கூழல் மாரி புதியதொரு  
(வகைப்படுத்தலுக்  
குள் அகப்படாத) கூழ  
லுள் படைப்புகளின்  
வருகை அதிகமாயுள்  
எது. கவிதை. சிறு  
கதை போன்றவை என்ன  
எனிக்கையில் அதிகமாயிருப்  
பினும் நாவல்களின் வருகை  
யும் கண்சிமாக உள்ளன.  
தளத்திலிருந்தும் புத்திலி  
ருந்தும் அவை புறப்பட்டு ஸ்  
என. இந்தச் சூழலில் முத்த படைப்பாளியாக  
நன்கு அறியப்பட்ட நா. யோகேந்திரநாதன்  
நெடுஞ்சுடையான நீந்திக்கடந்த நெருப்பாறு  
கவனத்துக்குரியதாகிறது. திடு புனைவுசார்  
வெளிப்பாடா? அல்லது வரலாற்றுக் கூறுகளின்  
சுலைப்பட்ட தொகுப்பா? எனுமொரு வினா எழு  
வது இயல்பே. இதற்கான விடைகாணவுக்குச் சமகால  
படைப்பு வெளியிடு உலவுவது அவசியமாகிறது.  
சமகால படைப்பு வெளி இருபடைகளில் உள்ளது  
தனம், புலம் என்றோ புலிச்சார்பு, புலியெதிர்ப்பு  
என்றோ அவை அமையலாம். தனம், புலம் கிரங்கே  
மே பிற்சான்ன சோடிகளில் முழுமையாகத் தந்  
கீயுள்ளன. "நாங்கள் எப்போதும் உண்மையை  
நடுஞ்செய்யுடன் பார்க்கிறோம், படைக்கிறோம் என்  
கிறவர்கள். பிறரை வழிகட்டிய முழு முட்டாள்கள்  
என்றே கருதுகின்றனர். நடுஞ்சை என்பது என்ன?  
அப்படியொன்று உள்ளதா? என்பதற்கு விடையை  
யில்லை. ஆனால், அப்படிக்கருதுவர்கள் நிலையை  
றுத்த கொள்கைப் புள்ளியில் அலைபவர்களாகவோ  
சந்தர்ப்பவாதிகளாகவோ அடையாளப்படுத்தப்படக்  
கூடியவர்களோ.

“புலி எதிர்ப்பு” என்பது தற்போதைய குழலில் நன்கு விற்கப்படக் கூடியது. விடுதலைப் போராட்டம் தோற்கடிக்கப்பட்ட பின்னர், வெற்றி விழா வெடுக்கும் அரசு சார்ந்தும் பேரினவாதக் கட்சிகள் சார்ந்தும், ஆதரவு உறுதுணை வசதிகள் பெறக் கூடியதாக மிகப் பிரமாண்டமான முறையில் வெளிவருகின்றன. கண்டனம், மறுகருத்து தெரிவிக்க முடியாத கண்காணிப்பு வகையைமைப்புள் நின்று, அவை தொடர்பில் பேச்யாரும் துணிவுகொள்ள முடியாச் சூழலில் அவையே இராஜாங்கம் செய்கின்றன. பல உண்மைகள் தொண்ணாக குழிக்கு வெளியே விடப்பட முடியாத குழலில் பேரின சக்திகளின் அரவதைப்பில் செழிப்பாக உலவைவும் அவற்றால் முடிகிறது.

புலி எதிர்ப்பு

“புலிச்சார்பு” என்பது என்ன, எவ்வளவை புலிச்சார்பு பூசப்படுகின்றன? என்பது தெளிந்த அரசியல் வசலாற்று ஞானமுள்ளவர்களால் மட்டுமே உணர்முடியும். தமிழினத்தின் அடிப்படை அபிலாசைகள் குறிப்பாக தேசியம், சுய நிர்ணயம் தன்னாடசி என்ற கோட்பாடுகளில் பால் விட்டுக் கொடுப்புக்களோ நமுவல்களோ அற்ற அதீத பற்றாறுத் தொண்டவர்களும் அதைப் பேசுவார்களும் எழுதுவார்களும் புலிகளின் எச்சமாகவும் பயங்கரவாகும் களாகவும் பார்க்கப்படுகிறார்கள். அதாவது தமிழினம் கொண்ட நியாயமான ஆசைகளை புலிக் கோட்பாடாகவே பார்த்து அச்சப்படுகிற, அச்சப் படுத்துகிற குழலே நிலவுகிறது. வெளிப்படையாக மேற்கொண்ட தமிழினத்தின் ஓட்டு பொது ஆசைகள் பேரிடாவதற்கும் விரிவாக விடுகிற

போனவாதத்துக்கு மட்டுமல்ல.  
அகண்ட பாரத இந்தியாடசி கனவு கொண்ட இந்தியாவுக்கும் கூட எரிச்சலுடையேவ. அவற்றின் கனவுகளுக்கு ஆபத்தானவை. அவை மறுப்பவை தமிழகப் படைப்புலகம் பற்றி அறிதல் புரிதல் என்பதை வெறும் படைப்புக்களின் வழிவாக மட்டுமே நாம்அறிந்தவை. அவர்களிடம் தமிழ் தொடர்பானதோ பண்பட்டு பரம்பரியங்கள் தொடர்பாகவோ ஏந்தளவு விழிப்பு நிலை உண்டு என்பது கேள்விக் கரியதே. இந்தச் சுழலினுள்தான் ஸ்மத் தமிழினத்தின் உண்மைக் குரல் வெளிவரவேண்டியுள்ளது. இந்த உண்மையை ஏற்றுக் கொள்வதற்கே எந்த மொபோ துணிவார்கள்?

இங்கு மொத்தம் புலிகள் இறநி வரை உறுதியிடன் கொண்டிருந்தது. சமுத்திமினித்தின் உண்மைப் பேரவூள்ளச்சது மறுகுவித்துவிடமுய்யாது உணர்வும் ஆசைகளை தம் சுயநிலன் கருதி மறைத்து வாழ்ந்த வர்கள் வாழ்வர்கள் எம் முன் இல்லாமலில்லை. அவர்கள் தோற்றுவித்ததே புலிச்சாயம் ”

“நீந்திக் கடந்த நெருப்பாறு” பற்றிப் பேசுவதற்கு



இவையெல்லாம் எதற்கு? என்னும் கேள்வி ஏழந்திருக்கும். நீந்திக்கடந்த நெருப்பாறு பற்றிப் பேசுவதற்கு படைப்பு வெளியை விளங்கியிருப்பது அவர்யம் எனக்கருதி. மிகச் சுருக்கமாக ஒரு சில பகுதிகளை மட்டும் பார்த்திருப்பது அவசியம் எனக்கருதியே முன் வைத்தேன். இன்னமும் தனித்தனியே வகைப்படுத்தி ஆழமாக முன்வைக்க முடியும் எனினும் இந்த இடத்துக்கு விவவைவும் போதுமான நினைக்கிறேன். அப்படியானால் ஏன் விவவை பீரிகையும்? நீந்திக்கடந்த நெருப்பாற்றுக்கும் சாயப்பு அடிக்கப்படக்கூடிய ஆபத்து உண்டு. ஏனைனில் அதன் பேச பொருள் எனபதை விட. அதன் சவுசமே மக்களின் மக்களிலிருந்து தோன்றிய போராளிகளின் ஓப்பனைகள் புனைவுகள் அற்றவாழ்க்கை எப்படியிருந்தது என்பது பற்றி அறிமுகம் செய்தது நீண்டகால வரலாறு கொண்ட எமது வாழ்வுக்கான போராட்டத்தின் உச்சம் பெற்றதான் ஒரு காலமும் அந்தக் காலத்தினுள் உலைவியாக்களும் அவர்களின் உணர்வுகளும் இங்கு பதியப் பெற்றுள்ளன.

## போர்க்களத்தில் வாழ்ந்த மக்கள்

இந்தப் போரினுள் அல்லது போர்க்களத்தினுள் வாழ்ந்த மக்களின் அசைவியக்கம் அந்த மக்கள் தீரளினுள் ஒரு துளியாய் உயிர் பிழைத்தல் தொடர பான நம்பிக்கை கொஞ்சமும் அற்று வழுந்த ஒரு வரால் தொடருணர்ந்து எழுதப்பட்டிருப்பது அவசியம் கவனத்தில் எடுக்கப்பட வேண்டியதே. ஏனெனில் போர் நெருக்கடி காலம் புதனவுகள் இணையம் தொலைபேசி போர் ஓய்ந்த பின்னான ஒருபக்க உரையாடல்கள் வாயிலாகப் பொறுக்கிய தகவல் களை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட வியாபாரத்துக்கான பதிவுல்ல இது என்பது முக்கியமானது மன்னாரின் செழிப்பான விளைபுமியின் மௌந்த னான் போராளி சிவம் அவன் குடும்பம் வன்செய்

இன்றியமையாதது  
மட்டுமல்ல, அத  
னெச் சரியான  
வெளிகளில் பிரதீ  
செய்யும் வல்லமை  
யும் வேண்டும்.

நா. யோகேந்திர நாத  
னின் பலம் என்பது இவையினது சிலரால் முடியும்  
என்பதே ஒழிய மதுவில் நிகழ்ந்தேறிய தமிழின  
அழிப்பின் கஷத்தையீட் பேசிய விவரது உயிர்த்து  
முகை என்னும் வாணாவித் தொடர் நாடகம் கேட்ட  
வார்களுக்கு நன்கு நினை விருக்கும். மொழி அலங்காரம் கார்வகளால் சுலபமாக கூட்டுப் போவதற்குப்  
பதிலாக உணர்வுடன் கைகோத்து போன சிறப்பு  
அதற்குண்டு. அதனை அவர் கூறிய காலம் வேறு

“ என்றுப்பாற்றை நந்துக்கர் ” இந்தக் காலமே வேறு ஆணால் சிறிப்பாக கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது விவரது வெளிப்பாடு காலமாற்றாத்துக்கும் பூர்ச் சூழ வுக்கும் சிறிதும்பாறுதலுக்கு உள்ளாகவில்லை. விவரது கடையின்கூடும்-நகரும்-வழியும்-உத்திகளும் ஒன்றே கதைநீளவும் உலவும் மனிதர்களும் மனிதர்களும் இடையே தோன்றி மறைகிற மனிதர்களும் உண்மையானவர்கள். பெயர்கள் மாறியிருந்கலாமே ஒழிய, நிகழ்வுகள் உணர்வுகள் மிகைப்படவில்லை. நா. மோகேந்திரநாதனின் தெரிவும் வெளிப்பாடும் அவைதான். விவசாய குடும்பம் ஒன்றினது களமுனை ஒன்றினது வேட்டைக்காரர் ஒருவனது. ஊரின்றி அலையும் மலையக குடும்பம் ஒன்றினது தனியொரு மனிதனது பிள்ளைகளைக் கடல் கடக்க வைத்துவிட்டு. சொத்துகளுக்குக்காவல் கிருக்கும் பெரியவர் ஒருவரது மனங்களினர்வுகள் செயற்பாடுகள் எல்லாமே அவரவர் குரலாக ஒப்பனையற்று உலவ விடப்பட்டுள்ளன. ஒப்புக்கு வாழாத உண்மை வாழ்வு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. பரமசி

வம் சுந்தரத்தினுடையப்பைநம்பி தம் யவிர்களின் விளைவகளின் உச்சத்தின் மீதான நம்பிக்கை பரமசிவத்தின் அம்பாள் மீதான அசைக்க முடியாத திறறநுழெக்கை போராளிகள் மீதான உயிர் நம் பிக்கை என்பதை அவர்கள் நம்புகின்றவியானங்கள் நம்பியிருந்துவிட யங்கள் மிக பிக தியல்பாக அவர்கள் மூலமே வெளிப்படுத்தப்பட்டு ருக்கின்றன. இந்த நம்பிக்கைத் தளாங்கள் ஆட்டங்காணும் இடங்களில் அவர்கள் தமக்குள் படும் வேதுணவுகள் ஸோங்கள் அவர்களினால் சுழூலுக்கரசும் வாாததைக்

வாலம்பூமஸ்ரண்டைவதுநாளா.  
 அதற்குள்ளாம் சமூக ஏற்றத்தாழ்வு பற்றிய சமூக  
 நிலையைப் பதிவிடச் செய்ய வேண்டுமென்றுக்கூடும். சுந்தரம்  
 முத்தம்மா சமூகமட்ட ஏற்றத்தாழ்வும் நெருக்கடிகள்  
 அதனைத் தகாத்த விடயமும் விதமும் கூட சிரால்  
 விடடு வைக்கப்படவில்லை. சுந்தரத்தின் காதல்  
 பெற்றோ பொறுப்பு நாட்டு விடுதலைச் சிந்தனை  
 என்ற மும் முனை போராட்டமும் முத்தம்மாவின்  
 குடும்பமும் காதன் தேசக் கடமை என்ற மும்  
 முனையும் வேறுபட்ட படைநிலைகளில் துல்லிய  
 மாகவும் உணரவுநிலையில் வாசக்கற்றியும் ஏங்க  
 வைக்கும் விதமாக அமையப் பெற்றுள்ளது.  
 இன்னும்பக்கர்வதற்கு ஏராளம் இருக்கின்றன. கடந்து  
 விட முழுயாத நினைவுகள் கீளிநூசியிடுன் நிற்க  
 றது. விவரது அடுத்த பாகம் நினைவுகளோடு மூளை  
 வாய்க்கால வரை அழைத்துச் செல்லும் மறக்கமுழ  
 யாத நெருப்பு மறையையும் நெருப்பு ஆற்றையும்  
 கொட்டுவதும்.



லால் ஏதிலியான பெருமாள் குழும்பம் சீவம் குடும்பம் நல்ஸ்பர்கள் சீவம் சார்ந்த போராளிகள் என உயிர்ப்பாத்திரங்களும் வயல், காடு, அருவி, குளம் என சூழல் பாத்திரங்களும் இணைந்து, தமிழினம் நீந்திய நெருப்பாற்றுப் பயணிப்பு மிக இயல்பாக அவரவருக்கே உரித்தான் மொழியுடன் நீந்த வைச் சுப்பட்டுள்ளன. இது, நா யோகேந்திரநாந்தனின்மூலத் துருட்டையை நன்கறிந்தவாக்குக்கு ஆச்சரியமாக திருக்காது. ஏனெனில் பாத்திரம் சூழல் சார்ந்து பில இயல்பாய் காட்சிகளை திரைப்படச் சட்டங்களாகவே செதுக்குவது இவ்வாற்கே உரித்தான் ஓன்று. திதையை இவரது செவிப்புப்படிப்படிப்புக்களின் பிளகையாக உணரவும், இவரது வாளனாவிக்காலச் செயற்பாட்டு வெற்றியும் தீதான்.

நடுங்கதை என்று வருகையும் காட்சி விதாளிப்பும் குழல் வர்ணனையும் தவிர்க்கவியலாததே. அது வைத் தீவிர மினகப்பாது செய்ய புவியியல் சார் கதாமாந்தர் வாழ்வியற் சுற்றுச்சூழல் சார் அறிவு

நாடகப் பிறத்துறைக்கால  
வன்னி ஒளிர்வைம்  
செக்கிளில்  
அலைந்திருக்கிறோம்

**ஏ** ன்னை நாடகத்துறையில் வளர்த்துக்கீர்சக்தி அல்லது அது தொடர்பான அறிவு எடுக்கசரிட்ட இல்லை. என்னை வளர்த்துதேதுதுள்ளக்கடலூரிலிருந்தமுத்தகவலஞாகள்தான் என தன்னுடைய குருபக்தியை நெகிழ்ச்சியோடு சொல்கிறார் பாலசுயர்; நாட்டுக்கூத்து நாடகக் கலை கூர்யோசேப் வின்ஸ்லோ மனோஸ்.

இசைகுான பூரணன், பாசையூர்க்கலாந்தி. வளன் சோலை சமூக சிற்பி எனபல விருதுகளைப் பெற்றுக் கொண்ட இவர், கடும் தவம், தொடரும் புலிக்கொடி, புனிதவதி, ஞானசௌந்தரி, பண்டாரவன்னியன், விக்கிரமாதித்தன் என 25க்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். கரப்பந்தாட்டம் விளையாட்டிலும் சிறந்துவிளாங்குகிறார். உதயனின்புதன்பொய்கையிலிருந்து வருகிறேன் என்றவுடன் உற்சாகத்துடன் தன்னுடைய நாடக அனுபவங்களைப் பற்றி கூறுத் தொடர்கினார். எங்கட பரம்பரையில் ஒருவரும் தீவெப்பியளவிலாடுபடேன். அப்பாசிள்ளையயில் நாடகம் நந்திச்சுவர்ணன்றுசொன்னவர். எனக்குத்தெரியாது. எங்கட குடும்பத்தில் நான்தான் நாடகத்தில் முதன்முதலாகாலாடுவச்சனான்.

எனக்கு நாடகமென்றால் நல்ல விருப்பம்; ஆர்வமா அதை ரசிச்சுப் பார்ப்பன். சும்மா சினிமாப் பாட்டு களைப்பாடுக்கொண்டுதீரியறபோது, சில அண்ணா விமார்நல்லாப்பாடுகிறாய் என்றுதடிக்குடுப்பினம். அப்படித்தான் அல்பிரட் அண்ணாவியார் என்னைநீ பாடுராய் தீவிட இன்னும் கவனம் செலுத்து என்று சொல்லி ஊக்குவிச்வார். அதோடநாடகங்களைத்தயாரிக்கேக்க புது ஆள்களை எடுக்கேக்க என்னையும் அதீவிணைச்சவர்.

## முதன் முதலாக நாடகத்தில்

அவர்தான் என்னை முதன் முதலாநாடகத்துக்குள்ள இணைச்சுவிட்டவர். அதைவிடவேறுவேறு அன்னையில் மாரும் எனக்கு நல்ல ஆதரவா இருந்து வளர்த்துவிட்டவை. பாலதால், ஆராவியார், குருசுமுத்து, பாக்கியன், அருட்பிரகாசம், ராஜேஸ்வரி என்று நிறையப் பேர் என்னை தடிக்குடுத்து ஊக்குவிச்சலை. இப்படி நிறையப்பேரோடு இணைஞ்சு செய்ததால் நிறைய அனுபவங்களைப் பெறக்கூடியமாதிரி இருந்தது. ஆரம் பத்தில் ரெண்டு மூன்று நாடகங்கள் பழகியும், சில காரணங்களால மேடையேறவில்லை. நான் முதன் முதலா மேடையேறின நாடகம் கட்டப்பாம்மன். அதில் வெள்ளைக்கார துரை பாத்திரத்தைச் செய்தன். அதிலையும் நான் நடிக்கிறதா இருக்கேல்ல அந்தப் பாத் திரத்திலைநடிக்கவர் ஸின்னாப்பிரச்சினையாலநடிக்க முடியாமல் போக, அந்த வாய்ப்பு எனக்கு வந்தது. பிறகு எல்லாளன் நாடகத்தில் எல்லாளனுக்கு நடிக்களான். பிறகு அதுக்குள்ளைக்குறுந்தலும்பொத்திரங்கள்கிடைச்சுது.

அப்படியேதார ஆரம்பிச்சன். அப்புத்தான் தொண்  
னூறுகளில் விடுதலைப்புலிகளினர் காலத்தில் ஏகப்  
பட்ட கலைநிகழ்ச்சிகள், நாடகங்கள், போட்டிகள்  
நிறைய நடந்தது. அந்த நாளையில் அவர்களினர்  
நாடகங்கள் பலசெய்திருக்கிறன். நிறையப் போட்டநா  
டகங்களில் பங்குபற்றி வெற்றி பெற்றிருக்கிறன். அப்ப  
கலை என்றால் இப்ப மாதிரி இல்லை. பொரியல்வில்  
எல்லா கிடமும் நடந்தது.

## പശ്ചാത്യ നീതികൾ

நாடக வாழ்க்கையில் நிறைய சுவாரஸ்யமான சம்பவங்களும் நடந்திருக்கு. நாடகப்போட்டியில் பாதை

நைவுகளைமீட்டுக்றார்  
நாட்டுக்குத்துங்கலனுர்  
யோசேப் வின்ஸ்லோ டினேஸ்

யின் படிக்கற்கள் என்ற நாடகத்தை நாங்கள் செய்த நாங்கள். நாடகத்தில் கதைப்படி மாவீரருடைய ஊர்தி ஒன்று வரும். அப்ப சண்மெல்லாம் பூக்களோடு நிப்பி னம்; அப்ப ஒருவர் வந்து எவருடைய விததுடல் வரு கிறதுஎன்றுகேடு. அவரைப்பற்றி ஒருவர்; கதைசொல் ஸப்படுவது மாதிரி நாடகம் அமைக்கிறுந்தது. அதில் பிரதான பாத்திரம் நான் செய்தனன். அப்ப போட்டி விதிப்படி ஒரு நாடகம் 45 நிமிடம் திருக்கவேணும். 5நிமிடம் கூடலாம், 5நிமிடம் குறையலாம். ஆனாஎன் கடநாடகம் 35 நிமிடம் தான் இருந்தது. அப்ப நெரியா ளாட்ட. னேஅதிலவைச்சு ஒருபாட்டுஎழுதி அதைப்பா பமாக்கி பாடச்சொல்லிப்பார் அடுத்ததா ளங்கடநாடகம் ட. னேகையிலும் ளாபுத்தடத்துக்குநடவிலபாட்டு எழுதின கடதாசியை ஓட்டிப்போட்டு சுத்திவர பூக்கள் ப் போட்டுவிட்ட அதைப்பார்த்து, அந்தப்பாட்டைப்பாதினாது அந்தநாடகம்தான், முதலாவதாகவும் வந்தது. அதெல் லாம் இப்ப நிலைங்காலும் பசுமையாகவும் சந்தோச மாகவும் இருக்கும். இப்படிநிறைய அனுபவங்கள் கிடைச்சது.

இந்தநாளையில் அண்ணாவிமார் எல்லாக்கறைகளுக்கு கறையும் தனித்தனிய அடையாளங்கள். அவைகளில் தனிக்கவனம் எடுப்பினம். விடயங்களை எங்களிடையும் கேட்டுத்தான் சில காடசிகள் பாடல்களை எழுதுவினாம். அதாலுமிக்கவும் இலகுவாக இருக்கும் குமப்பங்கள்வராது ஏற்கூட்டுமொய்க்கியாகிதாநடக்கும்.

## டெம்பெயர்வு கலைத்தொடர்ச்சி

திட்டப்பொருள்து மூன்றாம்பிடமில் இருந்தனாங்கள்: அப்பகலைகுர்கலெல்லாம் ஓவ்வொரு தீக்குத்தீக்கா இருந்தலை; அதாலெந்தவிதகலைச்செயற்பாடும்கிள் வைபல் இருந்தது; அது பொயிகவலையாக இருந்தது. நடனக்கலைகள் விள்ளசன்மாஸ்ரர் என்றவரும் இடம் பெயர்ந்து அங்க இருந்தவர். அப்புநானும் அவரும் சேர்ந்துநாடகம் ஒன்றைத்தயாரிச்சு மேடையேத்துவம் என்று வெளிக்கிட்டு ஏற்கனவே இங்கு இயங்கிவந்த பாலைச்சுர் கலையக்குத்தை அங்க ஆரம்பிச்சும்.

அப்பநாடக எழுத்துப்பிரதிகள் எதுவும் இல்லை. திடம் பெயர்வோடால்லாம் இல்லாமல் போட்டு. அதனால ஏற்கனவே இந்தகூத்துநாடகங்களிலநிழஷ்சு அண்ணா விமார். கலைஞர்கள் எங்க திருக்கின்றார்கள் என்று அவையத்தே பூத்துப்பதினை ஒருச்சிலோமீற்றர்தாரம் மன்னார். இலுப்பைக்கடவை. மல்லாவி. மடு. தட்சணாமுருசுமேன்று ஓவ்வொரு ஆருக்கும் சைக்கிளில் போய் ஆராய்வர். எந்தெந்தக் காட்சியில் நிழஷ்சலை என்று தேடி ஒரு டேப்பிரைக்கோடர் கொண்டு போய் அவைகளைப் பாடவைச்சு-பதிவு செய்து கொண்டு வந்து பிறகு அதைக்கேட்டு இங்கு உள்ளவர்களுக்கு பழக்கிறது. தீவில் எல்லா ஊர் ஆக்களும் கலந்து திருந்தவை அவைகளுக்கு எங்கடவுமாக்கத்தீவிலுள்ள நாட்டுக்கூத்துவழிவும் தெரியாது அதை அவர்களுக்கும் பழக்கி மேடையேற்றினோம். ஒப்பளன்க்கு ஆக்கள் இல்லை. தழுவுக்காயில் திருந்ததான் ஆக்களை கூட்டுக்கொண்டு வேற்றுசெய்தது. அப்பலுப்பளன்பொருள்கள் என்கில்லை. எதுகிடைக்குமோ அதைக்கொண்டு ஒன்

செய்யிறது. அப்பிழிரமுநாடகம் அங்குசெய்தனால் கள் அப்பிழித்திலே ஆர்வம் கூடுதலாக இருந்தது.

## சின்ன ஊர் - ஏகப்பட்டகலைஞர்கள்

எங்கட ஊர் சின்னான் திடமாக இருந்தாலும் இங்க ஏகப்பட்ட கலைஞர்கள் இருக்கினம் ஒருமுறை மெற்றால் மையில் அவருடைய தலைமையில் நாடகப்போட்டி ஒன்று நடந்தது. அதில் வந்த ஏழ நாடகத்தில் 4 நாடகம் எங்கட ஊரில் இருந்துதான் வந்தது. அதுவும் ஒருநாடகத்தில் நடிக்கும் ஒருவர் மற்றநாடகத்திலெநுடிக்கமுடியாது என்ற விதிமுறை இருந்தது. அப்பெற்றனை நடிகர்கள் இங்ககிருந்து வந்திருப்பினம்.

போர் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருந்த நேரங்களில் நிறைய பிரச்சனைகளுக்கு நடவிலையும் நாடகங்களைச் செய்திருக்கிறம். (பெருமிதப்படுகிறார்) பலா வியில் நாடகம் செய்யும்போது ஒரு நாடகத்தை கண்தரம் நிப்பாட்டி நிப்பாட்டி போடவேண்டிவரும் பலாவி உலங்குவானுரதி எழும்பேக் கூப்பாட்ட வேணும். பராவெளிச்சும் அடிப்பான் இப்பிழி நிறையப் பிரச்சினை. கட்டடைக்காட்டில் முந்தி நாடகம் போடப் போகும்போது பாதைமாறி ஆழிக்காரருக்கு கிடடப்போய் பிறகு ஒருமாதிரி ஒழுளிச்சுவந்த அனுபவமெல்லாம் கிருக்கு. (சிரிக்கிறார்) எனக்குப் பிறகு என்ற குடும்பத்தில் ஏறண்டு மகன் மாரும் நாடகத்தில் நல்ல ஆர்வமா இயங்கிக் கொண்டுவருகினம். நாடகத்தை பாடமாகவும் படிச்சுக்கொண்டிருக்கினம். அது பெரிய சந்தோசம். இப்பநிறையப்பேருக்கு நாடகத்தில் ஆர்வம் குறைவு. விரல்விட்டு என்னக்கூடிய அளவில் தூண் கிருக்கினம். நாங்கள் சொல்லலாமே தவிர கட்டாயப்படுத்த முடியாது. அவைகளுக்கு ஆர்வம் வரவேணும்.

எனக்கு 8, 9 வயசாகிருக்கேக்கமுந்தி அம்மம்மா வோட ஆனைக்கோட்டையில நரடகம்பார்க்க பாசையுரில இருந்து நடந்துபோயிருக்கிறம். சுடுதண்ணிப்போத்தலுக்கு தேத்தண்ணியுள்ளத்திக் கொண்டு கச்சான் வறுத்துக்கொண்டுபோய் நாடகம் பார்த்த வரலாறு இருக்கு. இப்ப அதை எதிர்பார்க்க ஏலாறு காலம் மாறிவிட்டது. ஆனாலும், எங்களுக்கும்நாடகத்துக்குமானதொடர்புஇந்தளவில் இருந்தது என்டது இப்பத்தைய இளந்தலை முறைக்குத் தெரியாது.

நாட்டுக்கூத்திலதான் எனக்கு விருப்பம். கலை ஞன் என்பவன் வாழ்நாள் முழுக்க கஷ்டபட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கிறான். தனக்காக எதுவும் சேர்க்காம கலைக்காகவே தன்ற வாழ்நாளை இழந்துபோனவர்கள் கனபேர். அப்பிடி அவர்களைப்போல வாழ்க்கையைத் தீயாகம் செய்ய வேண்டாம். ஏதோ எங்களால முடிஞ்சுதை செய் தாலே காணும். என தன்னுடைய ஆதங்கத்தை கொட்டுகிறார் நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர் ஜோசேப் விள்ளை முனேஸ்.



## விவேகன்

ரடு வழிக்கலைகள் எமது சமூகத்தில் வாழ்ந்த முன்னோர்களின் உற்பத்திகளேயாகும்.

அவர்களது வாழ்வியலின் கூறுகளும் இவையாகும். அவற்றில் தரிசனம் கொள்வது எமது அடையாளங்களை கண்டு கொள்வதற்கான வாய்ப்பாக அமையும்.

மரபுக்கலைகள் எனும் போது காவடி, கரகம், கும்மி, கோலாட்டம், வில்லிசை, ஓயிலாட்டம், இசை நாடகங்கள் என அவை விரிந்துசெல்கின்றன.

கிக்கலைகளுக்கான இயங்கியல் வெளி களாக கோவில்கள் விளங்கின. கோவில் திருவிழாக்கள் தீர்மானம் பல்வேறு கலைகளின் பிரசவிப்பு மாகாளங்களினை தீர்ந்து விட்டிருந்தன.

ஒவ்வொரு தீர் வீழாக்காரர்களும் போட்டி போட்ட வகையில் நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்துகின்றமையையும் விடியவிடய ஆடப்படுகின்ற கூத்துக்களை உற்றாருடன் மன்ற வெளிகளில் அமர்ந்திருந்து பார்க்கின்ற தன்மையையும் எமது வாழ்வியலில் மீட்டிப்பார்த்து அசைபோடுவதற்குரிய நினைவுகளாகும்.

தீத்தகையநிகழ்வுகள் அண்மைக் காலங்களில் மீளவும் துளிர்விட்டுநம்பிக்கைத்தருவனவாகக் காணப்படுகின்றன.

கிக்கலைகளுக்கான இயங்குதல் வெளி யென்பது கலைஞர்களை மட்டும் உற்பத்தியாக்கும் என்பதனை விட பங்குபற்றுகின்ற இளம் தலைமுறையினர், குறிப்பாக மாணவர்களிடையே தன்மையைப் பண்டையும் வளர்த்துவிடும்.

இப்பின்னண்ணியில் சிவராத்திரி வீழாவின்போது கீரிமலை சிவபூரி மடத்தில் தெல்லிப்பழை தமிழ்ச் சங்கத்தினரால் மரபுக்கலைகளினுடையிர்ப்பினைவெளிப்படுத்தும் வகையில் அரங்கு நிறைந்த

பார்வையாளர்மத்தீ யில் அவர்களது வரவெற்புக்கு மத்தியில் மரபுக்கலை நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பெற்றன.

தெல்லிப்பழை தமிழ்ச் சங்கத்தை வர் ச. சிவானந்தராஜா தலைமையில் திட்டமிடப்பெற்ற நிகழ்வில் காவடி, கரகம், கோலாட்டம், ஓயிலாட்டம், தனிநடனம், வில்லிசை, பக்தநந்தனார் எனும் இசைநாடகம், பட்டிமன்றம்

எனவாய்ந்தகலைநிகழ்வுகளுடன், தெல்லிப்பழை தமிழ்ச்சங்கத்தின் போக்கரும் தெல்லிப்பழை துர்க்கை அம்மன் கோவில் தேவஸ்தானத் தலைவருமான கலாநிதி ஆறு. திருமுருகனது சிறப்பு சொற்பொழி வும் தீட்டப்பெற்றது.

பட்டிமன்றநிகழ்வு வாழ்வை மேம்படுத்து பவை மத்திறுவனங்களா? தகவல்தாழி நுட்பங்களா? எனும் தலைப்பில் விரிவு ரையாளர்பா. மகாவிளங்கசிவம் தலைமை யில் தீட்டப்பெற்றது.

நிகழ்வில் மனித வாழ்வை மேம்படுத்து பவை மத்திறுவனங்கள் என்ற அணியின் தலைமைப் பேச்சாளராக ஊடகவியலாளர் தெல்லியூர் சி. கரிகரனும் இனை பேச்சாளர்களாக யாழ்ப்பாணம் மத்தியக் லூரி ஆசிரியர் சைவப்புவலர், சித்தாந்த பண்டிதர் எஸ். ரி. குமரன், தந்தை செல்வா தொடக்க நிலைப்பள்ளி அதிபர் த. வாமதேவமன் ஆசிரியோரும் தகவல்தொழிலார் என்ற

# எமது முன்னோர்களின் உற்பத்திகளே மரபுவழிக் கலைகள்

அணியின் தலைமைப் பேச்சாளராக கீரிமலை நகுலேஸ்வர மகாவித்தியாலய அதிபர் த. தயானந்தன் இணைப் பேச்சாளர்களாக மாணிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி ஆசிரியர் எஸ். ரி. அருள்குமரன் தேசிய சேமிப்பு வங்கி பிராந்திய முகாமையாளர் ந. பக்ரதன் ஆசிரியராவாதிடார்கள்.

அருணோதயக்கல்லூரி மாணவர்களின் கரகாட்டம், காவடி ஆட்டம் பார்வையாளர்களினை வெகுவாக கவர்ந்திருந்தது. இந்த நிகழ்வில் 43 மாணவர்கள் பங்குபற்றியிருந்தனர்.

ஜான்சி சர்மிளாவின் நெறியாள்கையில் சிராமியநடனம், முன்பள்ளி உதவிக்கல் விப்பணிப்பாளர் ச. கிருபானந்தனின் நெறியாள்கையில் பக்தநந்தனர் எனும் இசைநாடகம், ஆசிரியமணி ச. தயானந்தனின் நெறியாள்கையில் வாழ்வெற்ற வல்லி எனும் வில்லூப்பாடு என்பன தீட்டப்பெற்றன.

சிவராத்திரி தீண்மானது

இந்துக்களாது பண்டிகை சார்ந்த கொண்டு

செயற்பாடுகள் துணைசெய்கின்றன.

எமது முன்னோர்கள் மரபுவழிக்கலைகளின் இயங்கியலின் ஊடாக சமூகம் சார்கட்டமைப்புக்களினை ஏற்படுத்துவதையும், சமூகத்துக்கு இடையே கூட்டுறவை ஏற்படுத்துவதையும் நோக்கமாகக் கொண்டுசெயற்பட்டிருந்தனர்.

அத்தகைய போக்கை இனையாலை மறையினர் மத்தியில் கொண்டு செல்வதுடன் கலைச்செயற்பாடுகளின் ஊடாக புதிய கலை நுகர்சிப் பண்பாட்டை மீளாழுச்ச செய்வதற்கு பல்வேறு தீட்டகளிலும் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற இது போன்ற செயற்பாடுகள் துணைசெய்யும்.



## பள்ளியில் சிறப்பான சிவராத்திரி நிகழ்வுகள்

பள்ளவண்ணாள்களே மகாகாளி சங்கர நாராயணன் ஆலயத்தில் மகாசிவராத்திரி நிகழ்வுகள் சிறப்பாக தீட்டப்பெற்றன.

இருவ 7.00 மணிக்கு அக்கினி தாண்டவழும் அதனைத் தொடர்ந்து ஓய்வநிலை அதிபர் க. சிவப்பிரகாசம் 'பூரணம் காட்டும் ஒழுக்க விழுமியம்' என்னும் தலைப்பிலும் ஓய்வநிலை ஆசிரியை தீருமதி எஸ். செல்வராணி 'மாண்புமிகு மகா சிவராத்திரி' என்னும் தலைப்பிலும் சிறப்புச் சொற்பாடுகளை நிகழ்த்தினர்.

'சிறந்த வாழ்க்கைக்கு உதவுவது பழைமை பேணலா? புதியன் புதுதலா? என்னும் தலைப்பிலான பட்டிமன்றம் சிவ. முகுந்தன் தலைமையில் தீட்டப்பெற்றது. பழைமை பேணல் என்னும் தலைப்பில் க. சிவனுசன், ச. சங்கீதன், ந. நிரோஜன் ஆசிரியோரும் புதியன் புதுதல் என்னும் தலைப்பில் ஆசுகேசன், ஆ. ஆதுமன், க. சந்துஜன் ஆசிரியோரும் வாதிட்டனர். (9)

## இந்த கண்ணங்கர

**“மா** ணவர்கள் தமது நாளாந்தக  
கல்வி நடவடிக்கைகளில் மட்ட  
மேல் ஈடுபெறுத்தப்படக்கூடாது.  
சமூக அறங்கவளையும் ஒழுக்கங்களை  
யும்கூட அவர்கள் அறிந்திருக்கவேண்டும். அதுவே சமூகத்தின் பொறுப்பு  
வாய்ந்த நபர்களாக அவர்களை உரு  
வாக்குவதற்கு உதவும்.”

வில்வாரு தெரிவித்தார் மானிப்பாய் ஏன்  
சல் பன்னாட்டுப் பாடசாலையின் அதிபர்  
கலாநிதி நோயல் விமலேந்திரன்.

‘முத்தோரின் பெறுமதி’ என்ற விழிப்பு  
ணர்வு நிகழ்வு ‘கெலப்பு ஏஜ் சிறிலங்கா’  
என்ற தொண்டு அமைப்பால் அந்தப்  
பாடசாலை மாண்புகளுக்கு நடத்தப்  
பட்ட போதே அவர் திடைனத் தெரிவித்  
தார். தொண்டு நிறுவனத்தின் கிளை  
குர் கல்விப் பிரிவு நிகழ்வை ஏற்பாடு  
செய்திருந்தது.

முத்தோரைப் பற்றிய ஓர் உணர்ச்சி மயமான உரையை ஆற்றிய கலாந்தி விமலேந்திரன், மற்றவர்களுடைய ஆதர வும் அரவணைப்பும் கிடைக்காமையால் இலங்கையில் முத்தோர் படும் துண்பங்களை யும், அவங்களையும் எடுத்துக்கூறினார். இதுபோன்று கைவி டப்பட்டுள்ள முத்தோருக்கு 'கொல்ப் ஏஜ் சிறிலங்கா' தொண்டுநிறுவனம் ஆற்றி வரும் சேவையைக் குறிப்பிட்டுப் பேசிய அதிபர், முத்தோருக்கு உதவுவதற்குச் சிறுவர்களை அந்த நிறுவனம் பயிற்றுவிப் பதைப்போன்றே தமது பாட சாலையும் மாணவர்கள் மற்றோருக்கு உதவும் மனப்பான்மையை வளர்த்துக்கொள்ளப் பயிற்றுவிப்பதாகத் தெரிவித்தார்.

மாணவர்கள் மத்தியில் உரை  
 800 மாணவர்கள் மத்தியில் உறையாற்  
 றிய அதிபர், இலங்கையின் வளர்ச்சிக்காக  
 அபிவிருத்திக்காக கடந்த காலங்களில்  
 கடுமையாக உழைத்த முத்தோரைக்  
 கணம் பண்ணி அவர்களை அன்போடு  
 கவனித்துக்கொள்ளவேண்டியதன் முக்கீ  
 யத்துவத்தையும் விவியறுத்தினார். முத்  
 தோரை முதியோர் இலங்கைஞக்கு



# ஸ்ரீயாதூர்க் நன்ம பான்சுவைம்

விழிப்புணர்வு செயல்பாட்டில் கெல்ப் ஏஜ் சிறிலங்கா

அனுப்பி இதுக்கீ வைத்துவிடாமல் அவர்களின் கடைசிக் காலங்களில் அவர்களோடு ருந்து அவர்களை மகிழ்விக்கவேண்டும் என்றும் தனது பாடசாலை மாணவாகளிடம் அவர் கேட்டுக்கொண்டார்.

"கெல்ப் ஏஜ் சிறிலங்காவின் கொள்கைகளைப் போன்றே முத்தோர் இந்தச் சமூகத் தீற்குப் பாரமில்லை, அவர்கள் பெரும் சொத்து என்று கருதி அவர்கள் மதிப்போடும் பாதுகாப்போடும் ஆரோக்கியத்தோடும் துழப்போடும் இருப்பதற்கு வேண்டிய வற்றைச் செய்வது இந்தச் சமூகத்தின் மிக முக்கிய கடமை" என்றார் அவர்.

இந்த விழிப்புணர்வுச் செயற்றிடத்தில் இலங்கையின் எல்லாப் பாடசாலைகளும் பங்காளிகளாக இருக்கவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்ட அவர் 'கல்ப் ஏஜ் சீரி வங்கா' நிறுவனம் ஏனைய பாடசாலைகள்

ஸ்ரீவூம் நின்த விழிப்புணர்வுச் செயற்றிட தத்தை மேற்கொள்ளவேண்டும் என்றும் கேட்டுக்கொண்டார்.

அவரது உணர்ச்சிகரமான உறையைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த ஏஞ்சல் பண்ணாட பேர் பாடசாலையின் ஆசிரியை ஒருவர் இந்தத் தொண்டு நீறுவனத்தின் தொண்ட ராகத் தன்னையும் இலையத்துக்கொண்டார்.

தேவைகளையுடைய முத்தோருக்கு இல வசமருத்துவ சேவை, விழித்திரை வெண் படலத்தை நீக்கும் கிலவச அறுவைச் சிகிச்சை மற்றும் வாழ்வாதாரத்தைப் போன்ற சேவைகளை மீது கூறி என்ன

பெற்றுக்கொள்வதற்கான நிதி உதவி என் பவர்றை வழங்குவதன் மூலம் மூத்தோருக்கு மதிப்பார்ந்த வாழ்க்கை கீடைப்ப தற்கு “கெல்ப் ஏஜ் சிறிலங்கா” நிறுவனம் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகள் பற்றி

அதன் இளையோர் கல்விப் பணிப்பாளர் கீதல் மெண்டில் மாணவர்களுக்கு விளக்கினார். உலகப் பிரபலங்கள் பலர், குறிப் பாக அமெரிக்க முன்னாள் அதி பர் ப்ராக் பொமா தன்னுடைய பாட்டியை வயதான காலத்தில் எப்படிக் கவனமாகப் பார்த்துக் கொண்டார் என்பதை அவர் மாணவர்களுக்கு விளவாரி யாக எடுத்துச் சொன்னார்.

முதுமை அனைவருக்கும்  
பொதுவானது

இந்த உலகத்தில் இன்று இருக்கும் நாம் எல்லோரும் என்றோ ஒருநாள் முது கையை அடைவோம். எனவே மற்றவர் களுக்கு எப்படி உதவுவது என்பதை எமது இளமைக் காலத்திலேயே நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் பிரிட்டனின் முன்னாள் தலைமை அமைச்சர் மார்க்கி ரட் தட்சர் ஒரு தடவை தெரிவித்திருந்தார் என்பதைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லவும் அவர் தவறவில்லை.

“எனவே எல்லாச் சிறுவர்களிடமும் மீண்டும் நாம் கேட்டுக்கொள்வதெல்லாம் உங்களது முதியோர்களை நீங்கள் உண்ணத் தான் இடத்தில் வைத்துப் போற்றவேண்டும் என்பதைத்தான்” என்று கூறி முழுத் தார் அவர்.

தமிழ்நில் கஜிவசி









தமிழ்...

பட வேண்டும்.

இவ்வாறு வலியுறுத்தி, தமிழ்ந் தேசியக் கூட்டு மையபின் தலைவர் இரா. சம்பந்தனால் சபை ஒத்திவைப்பு வேலைப் பிரேரணை நாடாஞ் மன்றத்தில் இன்று கொண்டுவரப்படவிட்டது. வலி. வடக்கு மற்றும் கேப்பாலிவில் இராஜு வத்தினரால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ள காணி களை விடுவிக்குமாறு, அரசு தலைவர் மைத் தீரிபால் சிறிசேனவுக்கு, எதிர்க்கட்சித் தலைவர் இரா. சம்பந்தன் கழுதும் எழுதியிருந்தார். இந்த நிலையிலேயே இன்றைய தினம் சபை ஒத்திவைப்புப் பிரேரணையை அவர் நாடா மூன்றத்தில் முன்வைக்கிறார்.

பிரேரணையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதாவது, தனியாருக்குச் சொந்தமான பெருமளவான காணிகள் 2009ஆம் ஆண்டு போர் முடிவுக்கு வந்த பின்னரும் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்தக் காணிகளில் பெரும்பான்மையானவை பாதுகாப்புத் தேவைகளுக்காகப் பொதுமக்களிடம் இருந்து எடுக்கப்பட்டவையாகும். ஆட்டாற்றித் தாக்குதலிலிருந்து பலாவி வான் படைத் தளத்தைப் பாதுகாக்கும் நோக்கில் வலிகாமம் வடக்கில் பல்லாயிரக் கணக்கான ஏக்கர் காணிகளில் இருந்த மக்கள் சூமார் 25 வருடங்களுக்கு முன்னதாக வெளியேற்றப்பட்டார்கள்.

2009 இல் போர் முடிவுக்கு வந்ததன் பின்னரும், ஒரு சில பகுதிகள் மாத்தீரை பொதுமக்கள் மீள்குழுமமாகக் கையளிக்கப்பட்டுள்ளன. ஏனையெப்பும் பகுதிக்காணிகளின் உரிமையாளர்கள் நலவன்புரி நிலையங்களிலும் வாடைக் கீடுகளிலும் வாழக்காண்டிருக்க, படையினர் இந்தக் காணிகளை ஆக்கிரமித்து அவற்றில் உல்லாச விடுதிகளை நடத்துவது உட்பட பயிர்ச்செப்பை மற்றும் வியாபாரத்தில் ஈடுபடுக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

வன்னியிலும் கூட இன்னும் ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர் காணிகள் பாதுகாப்புப் படையி னர் வசமுள்ளன. அண்மையில் கேப்பாப்பில் வில் வான் படையினரால் சில காணிகள் விடுவிக்கப்பட போதும். மேலும் பல காணிகள் இராஜுவுத்தினர் வசமுள்ளன.

தங்களை மீண்டும் இந்தக் காணிகளில் குடியமர அரசு அனுமதிக்க வேண்டும் எனக் கோரி இந்தக் காணிகளுக்கு முன்பாக மக்கள் ஆர்ப்பாடங்களில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். இது 2015ஆம் ஆண்டு ஜனவரி அரசு தலைவர் தேர்தலுக்கு முன்பாக மைத்தீரிபால சிறிசே னவான் கொடுக்கப்பட வாக்குறுதியாகும். மக்கள் இரண்டு வருடம் பொறுமை காத்த தோடு, இப்போது நியாயபூர்வமாக, அரசு தனது வாக்குறுதியைக் காப்பாற்றும் வகையில் இந்தக் காணிகளை விடுவிக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் கோரிக்கை விடுக்கிறார்கள். போருக்கு முன்னர் பொதுமக்கள் வாழ்ந்த, தற்போது பாதுகாப்புப் படையினர் வசமுள்ள இந்தக் காணிகளை அவைகளின் உரிமையாளர்களுக்கு நிலையங்களில் பதிப்பதற்கான துறிந்து நிலையால் பாதுகாப்பு என்றார். (வ-5)

வடக்கு...

கூட்டுச் சம்பவம் இடம்பெற்றது. இந்தச் கூட்டுச் சம்பவத்தில் படகில் இருந்த பிரீஜ் ஜோ வைது 21) என்ற மீனவர் மீது குண்டுகள் பயிற்தன. ஒரு குண்டு அவர் கழுத்தைத் துளைத்தது. படகுக்கு உள்ளேயே அவர் சாவடைந்தார். சரோண் (வைது -24) என்பவர் வலது கால், திடு கை போன்றவற்றில் குண்டு பாய்ந்து காய்க் கூடினார்.

இந்தச் சம்பவத்துக்கே அவர் கண்டனம் வெளிப்பட்டார்.

வடக்கு மாகாண கடற்றொழு கிணறையைச் செயலர் மேலும் தெரிவித்தாவது:

இந்திய மீனவர்களாக இருந்தாலும் சரி, இலங்கை மீனவர்களாக இருந்தாலும் சரி, அவர்கள் தமது வாழ்வாதாரத்தை நோக்காக்கொண்டு தொழிலுக்குச் செல்கின்றனர். அவர்களுடைய பாதுகாப்பு முக்கீடு மானதாகும். அவர்களுடைய குடும்பம் அவர்களுக்காக காத்திருக்கும். அந்த வகையில் நேற்று நடைபெற்ற சம்பவம் வருந்தத்துக்குரியதும் கண்ணத்துக்குரியதும் ஆகும்.

இலங்கைக் கடற்படையினரால்தான் இவர் சுடப்படார் எனக் கெய்திகள் வெளிவந்துள்ளன. எனினும் இது இன்னமும் உறுதிப்படுத் தப்பாது நிலையில் இருப்பதால் இது தொடர் பாக் நாம் எதுவும் கூறமுடியாது. இந்திய மீனவர்களின் எல்லை அத்துமிகு தொடர்ந்த வண்ணம் உள்ளது. ஆனால் உயிர் பறிபு

மூலம் அந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்க்காமல் பேச்க்களின் மூலம் தீர்ப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இந்திய மீனவர்களின் எல்லை அத்துமிகு தொடர்பாக பேச்க்கள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. இந்த வேலையில் இந்திய மீனவர்களின் மீது சுடப்பட செப்தியானதுவருத்துக்கை விட்டு வருகின்றது. வெளிவித்து வருகின்ற அவசியமில்லாத ஒன்று” என்று விவரங்களை ஆசிரியர் சங்கம் மேலும் தெரிவித்தது. (வ-10)

1000...

எதுடன், மேலும் ஆயிரம் பட்டதாரிகளுக்கு இந்த ஆண்டுக்குள் ஆசிரியர் நியமனம் வழங்குவதற்கை எடுக்கப்படுவதுறுத்துகின்றது. விவ்வாறு வடக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சர் த. குரு குலராஜா தெரிவித்தார்.

அவர் மேலும் தெரிவித்த தாவது: வடக்கு மாகாணத்தில் அதிகப்பட்டதாரிகள் வேலையற்றுக் காணப்படுகின்றனர். இது தொடர்பில் அவைவை அமைக்க வலும் செலுத்த வேலையை தேவை உள்ளது. கொழும்பு அரசின் வேலை வாய்ப்புக்களிலும் மாகாண அரசும் இயலு மான வேலை வாய்ப்பை வழங்கி பட்டதாரிகளின் கோரிக்கையை நிவர்த்தி செய்ய வேண்டும்.

2014ஆம் ஆண்டில் 25 பட்டதாரிகளுக்கும் 2015ஆம் ஆண்டில் 319 பட்டதாரிகளுக்கும் 2016ஆம் ஆண்டில் 597 பட்டதாரிகளுக்கும் ஆசிரிய நியமனங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன தோடு, கடந்த ஆண்டில் பெறப்பட்ட மற்று மோர் அனுமதியின் பிரகாரம் தற்போது 559 பட்டதாரிகளுக்கு ஆசிரிய நியமனம் வழங்கப்படவுள்ளது - என்றார். (வ-5,10)

விசாரணையை...

பர் ஜயந்த ஜயக்ருஷி நாடாஞ்மன்றத்துக் கூலி வித்தார்.

நாடாஞ்மன்றம் நேற்று மதியம் ஒரு மணிக்கு சபாநாயகர் க்கு ஜயக்ருஷி வித்தியையில் கூடியது.

சபாநாயகர் அறிவிப்புவேலையில், பினை முறி விவகாரம் தொடர்பில் அனுப்பிவைக்கப்பட்ட கோப் குழு அறிக்கைக்கும் பதிலளிக்கும் வகையில் சுடப்பாது அதிபரால் வழங்கிய அறிக்கையை சபாநாயகர் சபையில் முன்வைத்துக்கூடிய சுடப்பாது தாராய் வித்தார்.

சபாநாயகர் அறிவிப்புவேலையில், பினை முறி விவகாரம் தொடர்பில் அனுப்பிவைக்கப்பட்ட கோப் குழு அறிக்கைக்கும் பதிலளிக்கும் வகையில் சுடப்பாது அதிபரால் வழங்கிய அறிக்கையை சபாநாயகர் சபையில் முன்வைத்துக்கூடிய சுடப்பாது தாராய் வித்தார்.

இந்த அறிக்கையிலேயே சுடப்பாது அதிபரால் மேற்படி விடப்பட தெரிவிக்கப்பட்டது. அத்துடன், விசாரணை களின் முன்னேற்றம் நூட்கூடுதல் ஒப்பிடும்போது இலங்கையில் போதைப்பொருள் பாவை கட்டுப் படுத்தப்படுவது. பாடசாலை மட்டத்தில் போதைப்பொருள் பாவை கட்டுப் படுத்தப்படுவது. போதைப்பொருள் பாவை மாணவர் களின் எண்ணிக்கை எத்தனை? இதனைத் தடுப்பதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் நடவடிக்கை கள் என்ன? என்று கேள்விகளை முன்வைத்துக்கூடிய விடுவித்தார்.

விசாரணையைக் கூடிய சுடப்பாது அதிபரால் விடப்பட்டு விடுவித்தார்.

2014, 2015 காலப்பகுதியில் போதைப்பொருள் குற்றங்களுக்காக பாடசாலை வழது மூலம் கூலி வித்தார் மீனவர்கள் 338 பேர்களுக்கு செய்யப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் நீதிமன்றத்தில் முற்படுத்தப்பட்டு போதைப்பொருள் பாவை கட்டுப் படுத்தப்படுவது. போதைப்பொருள் பாவை மாணவர்களின் எண்ணிக்கை எத்தனைத் தடுப்பதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் நடவடிக்கை என்று என்று எமக்குத் தகவல்கள் கீட்டக்க வில்லை.

2014, 2015 காலப்பகுதியில் போதைப்பொருள் குற்றங்களுக்காக பாடசாலை வழது மூலம் கூலி வித்தார் மீனவர்கள் 338 பேர்களுக்கு செய்யப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் நீதிமன்றத்தில் முற்படுத்தப்பட்டு போதைப்பொருள் பாவை கட்டுப் படுத்தப்படுவது. போதைப்பொருள் பாவை மாணவர்கள் எண்ணிக்கை எத்தனைத் தடுப்பதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் நடவடிக்கை என்று என்று எமக்குத் தகவல்கள் கீட்டக்க வில்லை.

2014, 2015 காலப்பகுதியில் போதைப்பொருள் பாவை கட்டுப் படுத்தப்படுவது. போதை



நீங்க கொருத்து 200 ரூபாவுக்கு “இம்மா”க்கு  
மட்டும் தானாடா வாக்கும் போட்டோம்...



இப்பு “சின்னம்மா” என்று சொல்லிட்டு  
இன்னொரு ததாயாற்றிரும் வருது...  
அதுக்கு யாரு காசு தருவா?

\* \* \* தேவதைப்பெண் \* \* \*  
கடும் கோபங்களையும்  
மீறி வரும் வார்த்தைகள்  
என்றும் அழிக்க முடியாத  
நஞ்சாய் மாறிக் கொல்லும்.

← 19 → 20

## சூடோக்கு எண் விளையாட்டு

	2		7
		9	3
9	5	1	6
	1	8	
8	7	2	6
		5	8
2		6	4
3	4		9
7		2	

நேற்றைய சூடோக்கின் விடை

2	6	1	8	5	3	7	4	9
9	5	4	7	6	1	8	3	2
7	8	3	9	2	4	5	6	1
1	2	9	4	8	7	6	5	3
5	3	8	6	1	9	2	7	4
6	4	7	2	3	5	9	1	8
8	1	5	3	9	6	4	2	7
4	9	6	1	7	2	3	8	5
3	7	2	5	4	8	1	9	6

சூடோக்கு

ஒரு எண் விளையாட்டு.

தர்க்க ரீதியான ஒழுங்குபடுத்தல் தான் இதன் அடிப்படை. 1-9 வரையான எண்களை ஒழுங்குபடுத்தி ஒரே கோலத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். இந்தப் பெட்டி 9 நிரல் களையும் 9 நிரைகளையும் கொண் டது. 3X3ஆக உள்ளேயும் 3 நிரல்களையும் 3 நிரைகளையும் கொண்டிருக்கிறது. உள்ளே இருப்பவற்றை பெட்டிகள், கட்டங்கள், பகுதிகள், உப சதுரங்கள் என்றும் அழைக்கிறார்கள்).

இந்த ஒவ்வொரு நிறையிலும், நிரலிலும் 1-9 வரையான எண்கள் இரண்டு தடவைகள் (மீண்டும் மீண்டும்) வராது நிரப்பியப் பேண்டும். அவ்வாறு நிரப்பப்படுகையில் உள் பெட்டிகளுக்குள்ளும் அவ்வாறே 1-9 இலக்கங்கள் இரட்டைப் படாமல் வரவேண்டும். சில கட்டங்கள் ஏற்கனவே நிரப்பப்பட்டிருக்கும். தர்க்க ரீதியில் ஏனையை வற்றை நிரப்ப வேண்டுதே வேலை.

சூடோக்கு என்பது ஜப்பானியச் சொல். அதன் பொருள் தனி எண் எண்டுதாகும். 1986இல் ஜப்பானிய நிறுவனமான நிகோலி இதனை அறிமுகப்படுத்த வெற்றிகரமாகப் பறவலாக்கியது. 2005இல் இது உலக அளவில் பிரபலம் மானது.

ஜயா, ஏதாச்சம் கீருந்தா பிச்சை  
போருங்க...!  
இந்தா, எறுத்துக்க, என் பிச்சையா  
சான்றிதழை...!



அப்பற்யா இந்தா நியும் ஏறுத்துக்க,  
என். பி. ட. சான்றிதழ்...

வங்கியில் பணம் போடப்  
போகிறார் நம்மானு...  
வங்கிக் காராளர்: என்னாக இந்த  
பணத்தாள்கள் எல்லைம் கிழிஞ்சிருக்கு...



நம்மானு: அதனால உனக்கென்னயா...  
நா என்னோட கணக்கீலதானே போடுறேன்.  
வங்கிக் காராளர் :.....



பெண்: மருத்துவர்... எனது கண  
வருக்குத் தினமும் ஸ்கவ்ப்டர் ஓட்டற  
மாதிரி கணவு வருது...!  
மருத்துவர்: இதுக்குப் போய்  
வருத்தப்படுவாங்க்களா?  
பெண்: ஸ்கவ்ப்டரை ஸ்பார்ட  
பண்ணேன் என்று தினமும் ராத்திரி  
என்னைத்தானே உதைக்கிறாரு...!!



இந்தையுப நாள்  
பிச்சையுத்து  
பிப்படி?

மேடம்: உற்சாக மனதுடன் பணியில் ஈடு  
படுவீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் ஆசாயம்  
அதிகரிக்கும். பணியாளர்கள் சலுகை கீட்டக்  
கப பெறுவார். பணகளின் நீண்டநாள் விருப்பம்  
பம் நிறைவேறும்.



தெயம்: பணியில் பொறுப்பு அதிகரிக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் வாய்ம் சுமாராக இருக்கும். பணியாளர்கள் நிறுவைப் பணி  
களை நிறைவேற்றுவார். குடும்பத்தில் சுபநிகழ்ச்  
சிக்கான பேசுக் நடக்கும்.



மிதுஹம்: மனதில் நோமை மேலோங்கும். தொழில், வியாபார வளர்ச்சியால், வருமானம் அதிகரிக்கும். பணியாளர்கள் நிறுவைப் பணி  
களை நிறைவேற்றுவார். குடும்பத்தில் சுபநிகழ்ச் சிக்கான பேசுக் நடக்கும்.



கடகம்: குடும்ப பிரச்சினையைப் பிறரிடம் சொல்ல வேண்டாம். பணியாளர்களுக்கு சலுகை  
பெறுவதில் தாமதம் உண்டாகும். உடலநலக் குறைவை சரிசெய்ய மருத்துவச் சிகிச்சை  
தேவைப்படும்.



சிங்கம்: சிறு செயலையும் நோர்த்தியுடன் செய்வீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் இருந்து  
போட்டியறையும். பணவராம் நன்மையும் அதீ  
கரிக்கும். பணியாளர்கள், பாராட்டு வெகுமதி  
பெறுவார். உடல்நிலை தீருப்தியளிக்கும்.



துலாம்: அடுத்தவர் விடயத்தில் கவனம் செலுத்த வேண்டாம். தொழில், வியாபாரத்தில் வாருமானம் சுமாராக இருக்கும். பணியாளர்கள் பணிக்கையைத் தீரும்பட சமாளிப்பார். மனதில் வியோகம் உண்டு.



விருஷ்சீகம்: வருகுக்கும் தகுதிக்கு மீறி வாக்கு  
றுதி தர வேண்டாம். தொழில், வியாபாரத்தில் உருவாகிற குறுக்கீடுகளைச் சரி செய்வது நல்  
லது. நாம் சுமார். பணியாளர்கள், சக ஊழியாகஞ்சன் கருத்து வேறுபாடு கொள்வார்.



தனுகூ: சமயோசிதமாக செயற்பட்டு வருவார்கள். நீட்பமிட்ட பணிகள் சீர்ப்பாக நிறை  
வேறும். தொழில், வியாபாரத்தில் வளர்ச்சி நிலை தீருப்தியளிக்கும். வருமானம் அதீ  
கரிக்கும்.



மகரம்: நேர்மையிடன் செயற்பட்டு வருவார்கள். நன்பாரின் தேவையறிந்து உதவி செய்வார்கள். தொழிலில் ஸாம்பு அதிகரிக்கும். பணகள், நீட்பமிட்ட வளர்ச்சி நிலை தீருப்தியளிக்கும். வருமானம் அதீகரிக்கும்.



கும்யம்: சிலர் உங்களின் நற்செயலைப் பரிகாசம் செய்யலாம். தொழில், வியாபாரத்தில் சுமாரான ஆசாயம் கீட்டக்கும். பணகள் வீட்டுச் செலவுக்காக கடன் வாங்குவார். உறவினரின் வருகை இருக்கும்.



மீனம்: நண்பாரல். சங்கடத்துக்கு ஆளாக நேரிடும். தொழில், வியாபாரத்தில் ஸாம்பார் இருக்கும். பணியாளர்கள் பணிச்சமையைச் சுந்திப்பர். பெற்றோளின் தேவையறிந்து நிறைவேற்றுவார்கள்.



## பஞ்சாயத்து தலைவராக விழுப்

இளையதூபதி விஜய் நடித்து வரும், விஜய் 61 படத்தின் முதல்கட்டப் படப்பிடிப்பு முடிவுடைந்து, இரண்டாம் கட்டப் படப்பிடிப்பு நடந்து வருகிறது. அட்லியின் இயக்கத்தில் உருவாகி வரும் இந்தப்படத்தில் விஜயப்பின் பாத்திரம் குறித்துக் கூக்கவல





# சென். ஜோன்ஸ் - யாழ். மத்தியகல்லூரி வடக்கின் 111ஆவது போர் நாளை



பிரியலக்சன்  
(தலைவர்)

கார்த்திபன்

கோமேதகன்

ஜேரோசன்

கெளதமன்

தசோபன்

மதுசன்

நிக்சன்



துசாந்தன்

செல்வராஜ்

சஜீபன்

குகாத்துஸ்

நிதுசன்

ஜெயத்ரசன்

சுஜன்

ராஜ் கிளிங்டன்

இயரேசன்



பிளொமிங்  
(தலைவர்)

ஜதுசன்

தேவபிரசாத்

கபிள்ராஜ்

கிசாந்துயன்

அபிலக்சன்

அபினேஸ்

அஜப்

ஷ்ரீனாசன்



பிரவீன்

ஸ்ரீரேண

காருண்யன்

நிரோசன்

சதுசன்

வியோனி

செரோபன்

சிந்துயன்

சோமாஞ்சன்

செளமியன்

துலசகன்

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 8

வடக்கின் போர் என்றுவர்ணிக்கப்படும் யாழ்ப்பாணம் சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரிக்கும் யாழ்ப்பாணம் மத்தியகல்லூரிக்கும் இடையிலானபழையமையானவர்வாற்றைகொண்டதுடுப்பட்டத்தொடரின் 111ஆவது ஆட்டம் யாழ்ப்பாணம் மத்தியகல்லூரி மைதானத்தில்நாளை ஆரம்பமாகிறது. நாளை ஆரம்பமாகும் இந்த ஆட்டம் நாளை மறுதினம் எதிர்வரும் சனிக்கிழமை என-

முன்றுதினாவ்கள் நடைபெறவுள்ளன.

முடிவுடைந்த 110ஆட்டங்களில்சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியினை 35ஆட்டங்களிலும் யாழ்ப்பாணம் மத்தியகல்லூரியினை 27ஆட்டங்களிலும் வெற்றிபெற்றன. 39 ஆட்டங்கள் சமநிலையில் முழுந்தன. 9 ஆட்டங்கள் கைவிடப்பட்டன.

கடந்த வருட ஆட்டம் சமநிலையில் முடிவுடைந்தது. கடந்த 2015 ஆம் ஆண்டுசென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியில் வெற்றிபெற்றது.

இதனால் பழித்திர்க்க வேண்டிய அவசியம் யாழ்ப்பாணம் மத்திக்கு இருக்கவே செய்கிறது. சொந்த மண்ணில் பழக்கப்பட்ட ஆட்களத்தில் ஆட்டத்தை எதிர்கொள்வது மத்திக்கு கூடுதல் சாதகம்.

யாழ்ப்பாணம் மத்தியகல்லூரியினைப் பிளொமிங்கள் தலைமையிலும் களமிறங்குகின்றன. (ம-23)



## மகுடம் சூழ்யது நெல்லியழி மத்தி.

கரணவாய், மார்ச் 8

வடமராட்சி கல்வி வடிவமைப்பாட்சாலைகளுக்கு இடையிலான ஏறிபந்தாட்டத்தில் 20 வயது ஆண்கள் பிரிவில் நெல்லியழி மத்தியகல்லூரி சம்பியனாகியது.

பருத்தித்துறை ஹாட்டிக் கல்லூரி மைதானத்தில் நேற்று முன்தினம் இந்த இறுதியாட்டம் நடைபெற்றது. நெல்லியழி மத்தியகல்லூரியும் பருத்தித்துறை ஹாட்டிக் கல்லூரியும் பலப்பரிசை நடத்தின. மூன்று செற்களைக் கொண்டாக ஆட்டம் அமைந்தது. முதலாவது செற்றறை 25:7 என்ற புள்ளிகளின் அடிப்படையில் கைப்பற்றிய நெல்லியழி மத்தியகல்லூரியினை. அடுத்த செற்றிலும் தனது ஆதிகக்குத்தை நிலைப்படுத்தி அந்த செற்றறையும் 25:12 என்ற புள்ளிகளின் அடிப்படையில் கைப்பற்றி 2:0 என்ற நேர்செற்கணக்கில் வெற்றிபெற்ற சம்பியனானது. (ம-108)

## நெடுங்கேணி பி.செ. வினாயாட்டு விழா

யாழ்ப்பாணம், மார்ச் 8

நெடுங்கேணி பிரதேச செயலக பிரிவுக்கு உட்பட்டப்பதிவுசெய்யப்பட்டவினாயாட்டுக்கழகங்களுக்கு இடையிலானநடப்பு வருடத்துக்கான வினாயாட்டு விழா இறுதிநாள் நிகழ்வுகள் நாளை நடைபெறவான்னால்.

நெடுங்கேணி பொது வினாயாட்டு மைதானத்தில் பிற்பகல் 1.30 மணிக்கு இந்தப் போட்டிகள் நடைபெறவுள்ளன. ஆண்களுக்கான ஆயிரத்து 500 மீற்றர் ஓட்டப் போட்டி, ஆண்களுக்கான 100 மீற்றர், பெண்களுக்கான 100 மீற்றர், 4 மீர்கள் பங்குபற்றும் 100 மீற்றர் அஞ்சலோட்டம் ஆகியன் நடைபெறவுள்ளன.

கால்பந்தாட்ட இறுதியாட்டத்தில் நெடுங்கேணி வடத்துக்கெஜாவிஸ்ரார் வினாயாட்டுக் கழக அணியை எதிர்த்து நெடுங்கேணி மத்திய வினாயாட்டுக் கழக அணி மோதவுள்ளது. (ம-23)

## தீவுகள் – இங்கிலாந்து இறுதியாட்டம் நாளை

மேற்கிந்தியத் தீவுகள் இங்கிலாந்து அணிகளுக்கு விடையிலான ஒருநாள் தொடரின் மூன்றாவதும் இறுதியான துமான ஆட்டம் நாளை நடைபெறவுள்ளது.

முடவடைந்த முதல் இரு ஆட்டங்கள் மூலம் இங்கிலாந்து வெற்றிபெற்று 2:0 என்று மூன்னிலையில் உள்ளது. இதனால் நாளைய ஆட்டத்தின் முடவடையாலும் அமைந்தாலும் கீண்ணம் இங்கிலாந்து மேசைல்லும். எனினும் சொந்த மண்ணில் அன்னிய அணியிப் பலவழித்துடைப்பைவாக்காமல் குறைந்த படசம் ஓர் ஆட்டத்திலேனும் வெற்றிபெற வேண்டும் என்ற நெருக்கடித் தீவுகளுக்கு உள்ளது. (ம)



