

# சாங்கீத அனுபவம்

சாங்கீத வீத்வாள்

**A.K. கருணாகரன்**

( 50 ஆண்டுக்கால கச்சேரி அனுபவம் )







பெற்றோர்  
ஆறுமுகம் கந்தவனம், இராசம்மா கந்தவனம்



மகாராஜபுரம் சந்தானம் அவர்களது  
கச்சேரியில் தம்பூராவின் பாட்டு  
A.K.கருணாகரன்



குரு மகாராஜபுரம்  
சந்தானம் அவர்களுடன்  
A.K.கருணாகரன்



குரு மஹாராஜபுரம் சந்தானம்  
திருமதி ஞானம் சந்தானம்  
A.K. கருணாகரன்  
திருமதி வசந்தகுமாரி கருணாகரன்



இசைமேதை  
கலாநிதி  
செம்மங்குடி  
ழீநிவாசய்யர்  
அவர்களுடன்



சிங்கப்பூர் தொலைக்காட்சி மகாராஜபுரம்  
சந்தானம், A.K. கருணாகரன், நாகை  
முரளிதரன், வேலூர் ராமபத்திரன்



சங்கீத கலாநிதி குரு  
T.K. கோவிந்தராவ் அவர்களுடன்



சங்கீத கலாநிதி  
குரு தஞ்சாவூர்  
T.M. தியாகராஜன்  
அவர்களுடன்



டெல்லி பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்  
T.R. சுப்ரமணியம் அவர்களுடன்



இசைமேதை தஞ்சாவூர்  
S. கல்யாணராமன்  
அவர்களுடன்



கம்பன்கழகம் T.V. விநாயகமூர்த்தி  
A. கணேசசர்மா மிருதங்கம்  
தவில் வித்வான் K. கணேசிள்ளை கஞ்சிரா

சுவர்ணாங்கி வயலின்  
சுவாமிநாதன் சர்மா  
மிருதங்கம்



வடபழனி சென்னை கோவில்  
இசைவிழா 2010ல்

அண்ணாமலைப்  
பல்கலைக்கழக  
இசைத்துறையில் 2009ல்  
கச்சேரி V.L. சுதர்சன்  
வயலின்



மைலாப்பூர் ஹம்சநாதம் சூா  
காரைக்குடி M. கணேசன்  
மிருதங்கம்



கனடாவில் வரவேற்பு வைபவம்



A.K. கருணாகரன்  
லண்டன் நகர கச்சேரியில் கௌரவம்  
லண்டனில் பிரபல ஊடகவியலாளர்  
விமல் சொக்கநாதனது பொன்னாடை  
காரைக்குடி கிருஷ்ணமூர்த்தி மிருதங்கம்



தென்னாபிரிக்க டேர்பன் நகரில்  
வரவேற்பு



தென்னாபிரிக்க டேர்பன் நகரில்  
பாராட்டு



நியூசிலாந்தில்  
வெள்ளைக்கார  
M.P. யிடம் கௌரவம்

தென்னாபிரிக்கா  
பாராட்டுப்பத்திரம்  
பெறுகிறார்  
ஜோகனஸ் பேர்க்  
நகரில்



அண்ணாமலைப்  
பல்கலைக்கழகத்தில்  
இசைத்துறைத்தலைவர் தவில்  
மேதை ஹரித்துவாரமங்கலம்  
பாராட்டுரை





பிரபல பின்னணிபாடகர்  
A.L. ராகவனுடன்



முதலாவது CD சிங்கப்பூர் ஆலயத்தில்  
வெளியீடு. பெறுபவர் சிரேஷ்ட மாணவரும்  
பிரபல சட்டமேதையுமாகிய  
K. ஜெயப்பிரகாஷ்



தியாகராஜ உற்சவம். 2009ல் திருவையாறு  
கச்சேரியில் நெய்வேலி ராதாகிருஷ்ணன் வயலின்  
ஸ்ரீ முஷ்ணம் ராஜாராவ் மிருதங்கம்.



கொழும்பில் 2வது CD  
வெளியீடு பெறுபவர்  
மிருதங்க வித்வான்  
A. கணேச சர்மா



02-01-2010ல் திருவையாறு தியாகராஜ உற்சவம் கச்சேரி



இசையமைப்பாளர் M.S. விஸ்வநாதன்,  
ராமமூர்த்தி அவர்களுடன்



பிரபல சினிமா பின்னணி பாடகர்  
S.P. பாலசுப்ரமணியத்துடன்



சன் டிவி பேட்டியில்  
திரு. A.K. கருணாகரன் அவர்கள்



பின்னணி பாடகர் மனோ அவர்கள்



சென்னைப் பல்கலைக்கழக  
பேராசிரியர் திரு. இராமனாதன்  
அவர்களுடன்



பிரபல நடிகை வைஜயந்திமாலாவுடன்



பாரதியாரின் கொள்ளுப்பேரன்  
இசைக்கலைஞர்  
ராஜ்குமார் பாரதியுடன்





சென்னைப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறையின் பேராசிரியை Dr. M. பிரமீளா அவர்களுடன்



சிங்கப்பூர் - அரங்கேற்றம் செய்த லாவண்யாவுடன்



இலங்கைக் கலைக்கழகம் கலாசார அமைச்சுடன் இணைந்து நடாத்திய இசைவிழாவில் கர்நாடக இசைக்கு ஆற்றிய பணிக்காக சங்கீத வித்வான் A.K. கருணாகரன் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

29-11-2009 கொழும்பு ஜோன் டி சில்வா கலையரங்கில் விழா நடைபெற்றது. இலங்கைக் கலைக்கழக விருது



சிங்கப்பூர் அரங்கேற்றம் செய்த மாணவர்கள் அரவிந்த், ஜனனி



இலங்கைக் கலைக்கழக விருதின்பின் குடும்பத்தினருடன்



சிங்கப்பூரில் கௌரவம்

சிங்கப்பூர் இந்திய நுண்கலைக்கழக  
துணைத்தலைவர் சச்சிதானந்தன்,  
Dr. ஸ்ரீகரன், தனதேவி ஆகியோருடன்



தென் ஆபிரிக்காவில் கௌரவம்  
டேர்பன் நகரம்



சிங்கப்பூர் பிரியாவிடைக் கச்சேரியின்  
பின்பு - னுச. காசிநாதன்  
வயலின் சிவராமன்  
மிருதங்கம் திருவாரூர் வைத்தியநாதன்  
ஆகியோருடன்



2004ல் தென் ஆபிரிக்கா வயலின், மிருதங்கம்  
கடம், கஞ்சிரா, முகர்சிங் கலைஞர்களுடன்



மிருதங்க மேதை  
சங்கீத கலாநிதி  
உமையாள்புரம்  
சிவராமன்  
அவர்களுடன்



மிருதங்க மேதை காரைக்குடி மணி அவர்களுடன்



பித்துக்குளி  
முருகதாஸ்  
அவர்களுடன்



கடம் மேதை  
விக்கு விநாயகம் அவர்களுடன்



வட இந்திய சரோட் வாத்திய  
கலைஞர் - அம்ஜத் அலிகான்  
அவர்களுடன்



சக்ஸ்போன் கதிரி கோபால்நாத்  
அவர்களுடன்



திருச்சூர் ராமச்சந்திரன் அவர்களுடன்



மென்டலின் ஸ்ரீநிவாஸ் அவர்களுடன்



வயலின் மேதை  
சங்கீத கலாநிதி  
T.N. கிருஷ்ணன்  
அவர்களுடன்



வயலின் மேதை லால்குடி  
ஜெயராமன் அவர்களுடன்



வயலின் மேதை சங்கீத  
கலாநிதி  
M.S. கோபாலகிருஷ்ணன்  
அவர்களுடன்



சர்வதேசக் கலைஞர்  
வயலின்  
Dr. L. சுப்ரமணியம்  
அவர்களுடன்



சங்கீத கலாநிதி  
T.N. சேஷகோபாலன்  
அவர்களுடன்



பிரபல சங்கீத வித்வான்  
ஆந்திரமாநிலம் சங்கீத  
கலாநிதி நெதூரி  
கிருஷ்ணமூர்த்தி  
அவர்களுடன்.

முதலாவது கச்சேரி - யாழ்ப்பாண மாவட்ட  
பாடசாலை இசைப் போட்டியில் முதல் பரிசு  
பெற்றமைக்காக யாழ். நகர மண்டபத்தில்  
30நிமிட நிகழ்ச்சி - வயது 14  
சித்திவிநாயகம் - வயலின்,  
M.N. செல்லத்தாரை - மிருதங்கம்,  
தம்பூரா - இசை ஆசிரியர்  
கீதாஞ்சலி V.K. நல்லையா

13வது வயதில்



1966 இல்  
இராமனாதன் இசைக்கல்லூரியில்  
சங்கீத ரத்ன பட்டம் பெற்றபின்  
அரங்கேற்றம்.  
சித்திவிநாயகம் - வயலின்,  
A.S. இராமனாதன் - மிருதங்கம்,  
அரங்கேற்றத்தை நெறிப்படுத்திய  
சங்கீத பூஷணம்  
L. திலகநாயகம் போல்



சென்னை கிருஷ்ண கான சபாவில்  
குருமஹாராஜபுரம் சந்தானம் கச்சேரியில்  
தம்பூராவுடன் பின்பாட்டு - A.K. கருணாகரன்,  
வயலின் - T.N. கிருஷ்ணன்,  
மிருதங்கம் - உமையாள்புரம் சிவராமன். 1967

1968

திருவையாறு தியாகராஜ  
உற்சவத்தில் முதலாவது  
தனிக்கச்சேரி  
மைசூர் H.K. நரசிம்ம மூர்த்தி -  
வயலின், மணக்கால் ஸ்ரீராம் -  
மிருதங்கம்





2006

61வது வயதில்

திருவையாறு உற்சவத்தில் 30 நிமிடம்,  
நெய்வேலி ராதாகிருஷ்ணன் - வயலின்,  
ஸ்ரீ முஷ்ணம் ராஜாராவ் - மிருதங்கம்.

63வது வயதில்

63 வது வயதில்  
கொழும்பு ஆலாபனா  
சங்கீத சபா  
மேடைக்கச்சேரி  
50 ஆண்டுகள்  
திபாகரன் - வயலின்,  
திருவாரூர் பக்தவத்சலம்  
- மிருதங்கம்,  
A. ரகுநாதன் - கடம்,  
வேனிலான்



இசைமேதை பேராசிரியை  
தஞ்சாவூர் T.பிருந்தா  
அம்மையாருடன்  
இலங்கை மாணவர்கள்  
1967ல்  
உட்கார்ந்திருப்பவர்கள்  
A.K. கருணாகரன்,  
A. திலகேஸ்வரன்.

A.K. கருணாகரன்  
நாகை முரளிதரன் - வயலின்,  
திருவாரூர் பக்தவத்சலம் -  
மிருதங்கம்,  
கல்யாணராமன் - கடம்,  
மைலாப்பூர் சாஸ்திரி ஹால்





மைலாப்பூர் ஆலயகச்சேரி  
M.A. சுந்தரேசன் - வயலின்,  
மன்னார்குடி ஈஸ்வரன் - மிருதங்கம்



சாஸ்திரிஹால்  
A.K.K. திருப்பாற்கடல் வீரராகவன் - வயலின்,  
உமையாள் புரம் மாலி - மிருதங்கம்,  
பாபநாசம் சேதுராமன் - கஞ்சிரா



மிருதங்கம் காரைக்குடி மணி அவர்களின்  
சபாவில் A.K.சுருணாகரன் பாட்டு,  
A.G.A. ஞானசுந்தரம் - வயலின்,  
ராஜா - மிருதங்கம்



புல்லாங்குழல் ரமணி சபாவில்  
நாரதகானசபா ஹால்,  
V.L. குமார் - வயலின்,  
R. ரமேஷ் மிருதங்கம்



பழம்பெரும் ரசிகரஞ்சனி சபா -  
மைலாப்பூர்,  
திருவாரூர் பாலம் - வயலின்.



தியாகபுரும்மகானசபா - தி.நகர்  
இளம் சிறந்த வயலின் கலைஞர்  
அக்கரை சுப்புலக்ஷ்மி,  
மிருதங்கம் - கல்பாத்தி ஸ்ரீதர்



கர்நாடிகா சங்கீத சபா,  
சென்னை 28-12-2009



ரசிகா பைன்ஆர்ட்ஸ் சென்னை.  
M.A. சுந்தரேசன் - வயலின்.  
பாலக்காடு பாலாஜி - மிருதங்கம்.



பிரபலகலைஞர்  
T.V. கோபாலகிருஷ்ணனின் சபா,  
கண்டதேவி விஜயராகவன் - வயலின்,  
மோகன கிருஷ்ணன் - மிருதங்கம்.



தவில் மேதை வலயப்பிட்டி சுப்ரமணியம் சபா,  
ஆண்டார் கோவில்  
A.V.S. குருமுர்த்தி - வயலின்,  
மோகனகிருஷ்ணன் - மிருதங்கம்.



ஆதம்பாக்கம் சபா  
அம்பிகா பிரசாத் - வயலின்  
மோகனகிருஷ்ணன் - மிருதங்கம்



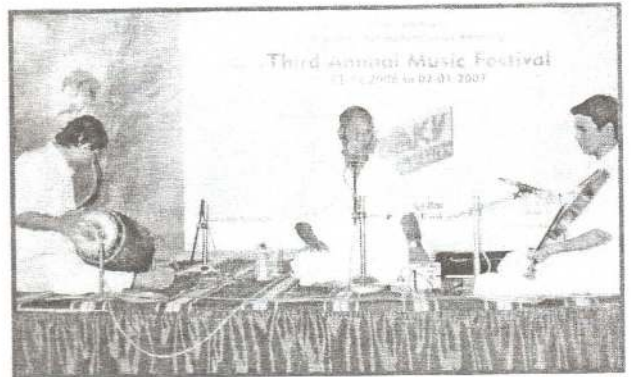
வில்லிவாக்கம் சபா - T.R. சுந்தரேசன் -  
மிருதங்கம்,  
ஸ்ரீநிவாசன் - வயலின்



திருப்பதி தேவஸ்தான  
சென்னைக்கிளை  
V.L. குமார் வயலின்,  
R. ரமேஷ் மிருதங்கம்.



நாதஇன்பம் மைலாப்பூர் சென்னை  
சேர்தலை சிவகுமார் - வயலின்,  
சேர்தலை அனந்தகிருஷ்ணன் - மிருதங்கம்



ரசிகா பைன் ஆர்ட்ஸ், சென்னை  
பக்கல ராமதாஸ் - வயலின்  
R. ரமேஷ் - மிருதங்கம்





ராமபக்தஜனசபா, சென்னை  
V.L. குமார் - வயலின், திருச்சூர் நரேந்திரன்  
- மிருதங்கம்.



இசைக்கல்வி ட்றஸ்றி. சென்னை -  
பெங்களுர் ஜெயபாஸ்கர் - மிருதங்கம்.  
மைசூர் P. நந்தகுமார் - வயலின்



இசைக்கல்வி ட்றஸ்றி டெல்லி சபாவில்  
பழனிசுமார் - மிருதங்கம்



மைலாப்பூர் ஸ்ரீரஞ்சனி சபா  
தஞ்சாவூர் குமார் - மிருதங்கம்



நாதசத்தசங்கம் - சாஸ்திரிஹால் சந்திரமௌலி  
வயலின் திருச்சூர் நரேந்திரன் - மிருதங்கம்



சென்னை பரமேஸ்வரன் அரங்கம்  
A.G.A. ஞானசுந்தரம் - வயலின்,  
உமையாள்புரம் சிவராமலிள் மாணவி  
அமெரிக்கா லக்ஷ்மி - மிருதங்கம்



நாதோபாசன சபா  
பக்கல ராமதாஸ் - வயலின்



ஸ்ரீகபாலி பைன் ஆர்ட்ஸ்  
நாகை ஸ்ரீராம் - வயலின்,  
அவுஸ்திரேலியா செல்வன் செல்வநாதன் -  
மிருதங்கம்.



சிங்கப்பூர் ஆலயம்  
ராஜேஸ்வரி தம்பையா - வயலின்,  
முத்த கலைஞர் குருசாமி - மிருதங்கம் 1975



1975ல் மலேசியா கோலாலம்பூர்  
விஜயலக்ஷ்மி - வயலின்,  
ஜெகதீச சர்மா - மிருதங்கம்.



1981இல் மலேசியா ஈப்போ நகர கச்சேரி  
திருமதி பொன்னையா - வயலின்  
ராஜேந்திரன் - மிருதங்கம்



1981இல் மலேசியா சிரம்பான் ஆலயம்  
T.V. விநாயமூர்த்தி - வயலின்,  
ராஜேந்திரன் - மிருதங்கம்



அவுஸ்திரேலியா மெல்பேர்ண் நகரம்,  
ஆசிரியர் சின்னத்துரை - வயலின்,  
கஜன் - மிருதங்கம்,  
தலைமை அவுஸ்திரேலியா M.P.



அதே நிகழ்வில் நகர சபா  
தலைவர் உரை



அவுஸ்திரேலியா சிடனிநகரம் -  
கிருஷ்ணகுமார் - வயலின்,  
யாழ்ப்பாணம் - லகுதாஸ்



ஹாங்கொங் (சீனா) கானாஞ்சலி - தனதேவி  
சுப்பையா - வயலின், பம்பாய் நரேன் -  
மிருதங்கம்



தாய்லாந்து பாங்கொக் - மாணவியின் வீட்டில் -  
V.V. ரவி - வயலின்,  
மைசூர் L.V. பிரவீன் - மிருதங்கம்.



சுவிற்ஸர்லாந்தில் -  
விஜயராஜா - மிருதங்கம்  
முகர்சிங் - ராஜன்



நியூசீலாந்து வெலிங்டன் நகரம் -  
Dr. சோமாஸ்கந்தன் - வயலின்,  
செல்வன் குகன் - மிருதங்கம்.



நியூசீலாந்து ஆக்லன்ட் நகரம்  
Dr. சோமாஸ்கந்தன்  
- வயலின், குகன் - மிருதங்கம்



நியூசீலாந்து வெலிங்டன்  
நகர கச்சேரியில்  
மாலை மரியாதை



பிரான்ஸ் பாரீஸ்  
மாணிக்கப்பிள்ளையார் ஆலயம்  
விஜயராஜா மிருதங்கம்



சிங்கப்பூர் நவராத்திரிவிழா திருவாரூர்  
பாலம் - வயலின்  
செல்வாண்டியன் - மிருதங்கம்



சிங்கப்பூர் ஆலய சும்பாபிஷேக விழா.  
C.N. தியாகராஜன் - வயலின்,  
சென்னை தீனதயாளன் - மிருதங்கம்



தென் ஆபிரிக்கா தேசிய கர்நாடக  
இசை விழா



தென் ஆபிரிக்கா ஆலய கச்சேரி  
டர்பன் நகரம்



லண்டன் கனக தூர்க்கை அம்மன்  
ஆலயம் - லண்டன் பிரபல  
மிருதங்கம் கிருபாகரன்



லண்டன் - பரதநாட்டிய மிருதங்க வல்லுனர்  
காரைக்குடி கிருஷ்ணமூர்த்தி மிருதங்கம்

லண்டன் - துரைபாலு - வயலின்,  
ஐயாக்கண்ணு தேசிகர் சோமசுந்தரம்  
- மிருதங்கம்



தென் ஆபிரிக்கா ஜோகனஸ் பேர்க்  
நகர கச்சேரி  
பிரகலாதன் சிங்காரம் - மிருதங்கம்



தென் ஆபிரிக்கா டர்பன் நகர மண்டபம்



லண்டன் ஆலயம் சைவமாநாடு  
துரைபாலசுப்ரமண்யம் - வயலின்



லண்டன் - துரைபாலசுப்ரமண்யம் -  
வயலின்



இலங்கையின் முக்கியமான இசைக்கச்சேரிகள்



1969இல் கொழும்பு தியாகராஜ உற்சவம்  
T.V. பிச்சையப்பா - வயலின்  
A. கணேசசர்மா - மிருதங்கம்



1970இல் கொழும்பு வேல்விழா  
G. சண்முகானந்தம் - வயலின்  
A. சந்தான கிருஷ்ணன் - மிருதங்கம்



யாழ். நுண்கலைமன்றம்  
R. ராதாகிருஷ்ணன் - வயலின்  
சென்னை பிரபல தஞ்சாவூர்  
உபேந்திரன் மிருதங்கம்



ராமனாதன் நுண்கலைக்கழகம்  
தனதேவி - வயலின்,  
உலகபுகழ் திருச்சி சங்கரன் மிருதங்கம்  
தவில் மேதை கணேசபிள்ளை கஞ்சிரா



யாழ். அரச அலுவலக இசைவிழா  
ஞானம்பிகை - வயலின்  
சந்தான கிருஷ்ணன் - மிருதங்கம்



இராமனாதன் நுண்கலை இசைவிழா  
பாக்கியலஷ்மி - வயலின்,  
A.N. சோமாஸ்கந்தசர்மா - மிருதங்கம்



ஆலாபனா சபா கொழும்பு  
சியாமளாங்கி - வயலின்,  
சென்னை சியாம் சுந்தர் - மிருதங்கம்



ஆலாபனா சபா கொழும்பு  
சுவர்ணாங்கி - வயலின்,  
A. சந்தானகிருஷ்ணன் - மிருதங்கம்



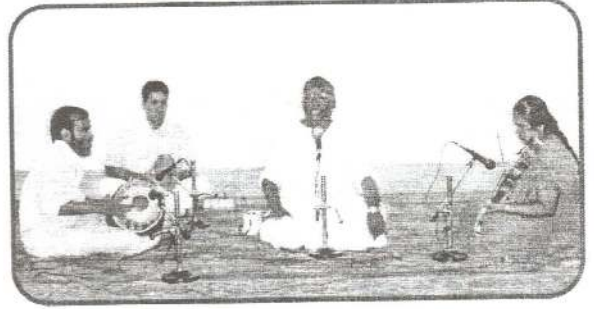
யாழ். பல்கலை கைலாசபதி அரங்கு  
இளம்கலைஞர்கள் கண்ணன் - வயலின்,  
கண்ணதாசன் மிருதங்கம்



யாழ். பல்கலை கைலாசபதி அரங்கு  
கண்ணன் - வயலின், சிதம்பரநாதன் -  
மிருதங்கம்



இராமனாதன் நுண்கலை இசைவிழா  
பாக்கியலக்ஷ்மி - வயலின்,  
சந்தானகிருஷ்ணன் - மிருதங்கம்



கொழும்பு தமிழ் சங்கம்,  
சியாமளாங்கி - வயலின்,  
டானியல் வரதராஜன் - மிருதங்கம்,  
A.G. சுவாமிநாதன் - கஞ்சிரா



நாவலப்பிட்டி ஆலயம்  
சுவாணாங்கி - வயலின்,  
T. ஜெயசுந்தரம் - மிருதங்கம்,  
A. விக்ரமன் - கஞ்சிரா



கொழும்பு கம்பன்கழகம்  
CD வெளியீடும் கச்சேரியும்



கொழும்பு இந்திய கலாசார நிலையம்  
இளம் கலைஞர்  
அபிலாஷ் - மிருதங்கம்  
சுவாணாங்கி - வயலின்



கனடா ரொறன்ரோ கச்சேரி



கனடா ரொறன்ரோ கச்சேரியில் ரசிகர்கள்



நியூசிலாந்து கச்சேரியில் ரசிகர்கள்



ஜேர்மன் நகர கோவில்  
பிரணவநாதன் - மிருதங்கம்  
உமாகாந்தன் - வயலின்



ஓமான் நாட்டு மஸ்கட்  
நகர கச்சேரியில் ரசிகர்கள்



ஓமான் மஸ்கட் நகரம்  
R.S. கிருஷ்ணன் - வயலின்  
பழனிசுமார் - மிருதங்கம்



தென்னாபிரிக்கா நகர கச்சேரியில் ரசிகர்கள்



ஓமான் மஸ்கட் நகரம்  
R.S. கிருஷ்ணன் - வயலின்  
பழனிசுமார் - மிருதங்கம்



கனடாவில் வரவேற்பின்போது முன்னாள்  
இலங்கை வானொலி  
உதவிப் பணிப்பாளர்  
C. V. சாஜசுந்தரம்  
ரூபவாகினி உதவிப் பணிப்பாளர்  
P. விக்னேஸ்வரன் ஆகியோருடன்



அவுஸ்திரேலியா சிட்னி நகரில்  
ரசிகர்கள், இசை ஆசிரியர்கள் கலைஞர்களுடன்



அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக  
நுண்கலைப் பீடத்தலைவர்  
தவில் மேதை ஹரித்துவார மங்கலம்  
A.K. பழனிவேல் அவர்களுடன்



சிங்கப்பூர் பிரியாவிடைக் கச்சேரி  
K. சிவராமன் - வயலின்  
திருவாரூர் வைத்திய நாதன் - மிருதங்கம்



சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்  
2008ல் நெய்வேலி நாராயணன் மிருதங்கம்

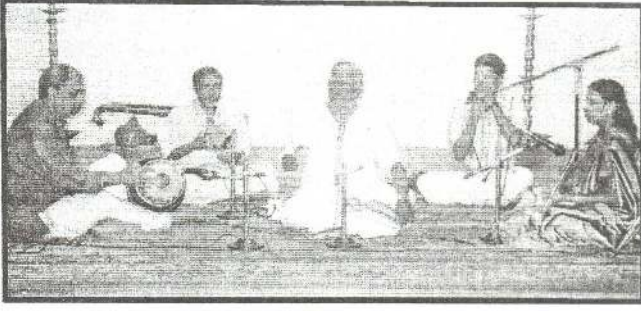


சிங்கப்பூர் பிரியாவிடைக்  
கச்சேரியில்  
நுண்கலைக் கழக செயலாளர்  
Dr. S. T. காசிநாதர்  
அவர்களிடமிருந்து பாராட்டுப்  
பத்திரம் பெறுகிறார்.



வட்டுக்கோட்டை இசைவிழா  
கண்ணன் - வயலின்  
மகேந்திரன் - மிருதங்கம்





கொழும்பு ட்ரம்ஸ், மிருதங்க கலைஞர்  
நேசம் தியாகராஜன்



பதுளை ஆலயத்தில் மிருதங்க வித்வான்  
A. விக்ரமன், சுவர்ணாங்கி,  
ஜெயசுந்தரம் கெஞ்சிரா



தென்னாபிரிக்காவில் இசைவிழாவின் பின்  
அமைப்பாளர்களுடன்



சித்திரவீணை ரவிகிரண்  
அவர்களுடன்



லண்டன் ஆலயத்தில் கௌரவம்



சிங்கப்பூர் இந்திய நுண்கலைக்கழக  
ஆசிரியர்கள்



தென் ஆபிரிக்காவில் பொப்  
கலைஞர்களுடன்



புல்லாங்குழல் மேதை ரமணியின் சபாக்  
கச்சேரியின் பின்பு  
சென்னை நண்பர்களுடன்



கனடாவில் பழைய மாணவர்கள் நண்பர்களுடன்



சிங்கப்பூர் இந்திய நுண்கலைக் கழக ஆசிரியைகளுடன்



அவுஸ்திரேலியாவில் பழைய மாணவர்களுடன்



பிரான்ஸ் தலைநகர் பாரீஸ் ஆலயத்தில் பழைய மாணவர், மற்றும் நண்பர்களுடன்



சென்னையில் திரு. A.K. கருணாகரன் அவர்களின் கச்சேரியைக் கவனிக்கும் பேராசிரியர் T.R. சுப்ரமணியம், சங்கீத கலாநிதி T.K. கோவிந்தராவ், மிருதங்கம் A.S. ராமனாதன்



தென் ஆபிரிக்க இரவு விருந்துபசாரத்தில் இசைக்கலைஞர்கள் சிலருடன்



கொழும்பு ராமகான சபை இசைவிழா  
இருகுரலிசை - கொழும்பு  
A.K. கருணாகரன்  
S.பத்மலிங்கம்

2 வது உலக இந்து மாநாடு கொழும்பு.  
T.N. பாலமுரளி - வயலின்  
A. ரகுநாதன் - மிருதங்கம்



தேவரை வெளியிட்ட 3 C.D.

### Carnatica — Samarpanam

Thematic music fest in association with Swaralaya, Australia. Today at MGR-Janaki College (Sathya Studios), Adyar, Seminar Hall (Science Block); 9-00 a.m. VASUDHA KESAV (Devi Kritis by Mysore Composers), V. Sanjeev, Tvm Balaji; 10-45 a.m. MANDA SUDHARANI (Pallavi Special), Padma Sankar, V. V.

Ramanamurthy: 12-45 p.m. Yazhpanam KARUNAKARAN; 2-15 p.m. SAINDHAVI & VINAYA. H. V. Raghuram.

**முந்தராகம் பைன் ஆர்ட்ஸ்**  
ஜி-5, சிவராமன் தெரு, மந்தைவெளி, சென்னை - 600 028.  
6.30 மணிக்கு துவங்குக. திரு. ஏ. கே. கருணாகரன் - மாட்டு  
Sri Ragam Fine Arts  
Today at Vadapaiani Temple  
6 p.m. COLOMBO  
KARUNAKARAN  
மார்கழி தமிழிசை நாயடிய கலைவிழா அழைப்பு

அப்பாகிட்ட கத்துண்ட பிரபலங்கள் யாழ்ப்பாணம் கருணாகரன் நெய்வேலி சந்தானகோபாலன் டாக்டர் கணேஷ், ப்ரேமா ஹரி ஹரன், என்.சி.சௌந்தரவல்லினு சொல்லிண்டே போலாம். உவர் பிள்ளைக்கு ஒரு மாதிரி, தன் பிள்ளைக்கு ஒரு மாதிரினு எல்லாம் அவர் வித்யாசமே காட்ட மாட்டார்.

மகாராஜபுரம் சந்தானம்  
அவர்களின் மகன்  
ராமச்சந்திரன் அவர்களின்  
பேட்டியிலிருந்து

**மலேசியா, சிங்கப்பூரில்  
புகழ்பரப்பும் ஈழக் கலைஞர்**  
யாழ்ப்பாணம், ஏப்ரல் 17 யாழ். பல்கலைக் கழகத்தின் இராமநாதன் நுண்கலைக் கல் இராயைச் சேர்ந்த சங்கீத வித்துவான் திரு. ஏ. கே. கருணாகரன் கடந்த இரண்டு நாட்களாக மலேசியாவிலும் சிங்கப்பூரிலும் இசைக் கச்சேரிகளை நடத்தி வருகின்றார். 1975-ஆம், 1981-ஆம் ஆண்டு களிலும் இந்த நாடுகளின் சங்கீத சபாக்களிலும், கோயில் சளிலும் திரு. கருணாகரன் இசைக்கச்சேரிகளை நடத்தி புகழ் பெற்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1989 APRIL

மலேசியா, சிங்கப்பூரில்  
புகழ்பரப்பும் ஈழக் கலைஞர்



சென்னையில் கருணாகரனின் இசைக்கச்சேரி  
2004 டிசம்பர்



**சென்னையில் கருணாகரனின்**

**இசைக்கச்சேரி 2004 டிசம்பர்**

பல வருடங்களாக சென்னை இசைவிழாக்களில் பாடிவரும் இவர் கையின் பிரபல சங்கீத விதவான் திரு. A.K. கருணாகரனின் இரு இசைக்கச்சேரிகள் சென்னையில் நடைபெறும் இசை விழாக்களில் இடம்பெற இருக்கின்றன.

இவரது முதலாவது கச்சேரி இம்மாதம் 24ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை எம்ஸிபிபி பத்தணை சபையில் பி.பி.சி.30 மணிக்குமீ இரண்டாவது கச்சேரி 26ஆம் திகதி சனிக்கிழமை கர்நாடக சபாவின் ஆதரவில் தியாகராஜ நகரில் காலை 9.30 மணிக்குமீ நடைபெறுகின்றன.

**கருணாகரன் கச்சேரி**

லண்டன் வந்துள்ள ஈழத்தின் மற்றொரு பிரபல இசைக் கலைஞர் 'சங்கீத விதவான்' ஏ.கே. கருணாகரனின் இசைக் கச்சேரி இம்மாதம் 19ஆம் தேதி வெள்ளிக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு, லூயிஷாம் சிவன் கோவில் மண்டபத்தில் நடைபெறுகிறது.

இவங்கை வானொலியில் பணியாற்றி, பின்னர் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக நுண்கலைப் பிரிவில் இசை விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிய திரு கருணாகரன் இப்போது சிங்கப்பூர் இந்திய நுண்கலைக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிகிறார்.

மகாராஜபுரம் சந்தானத்தின் சிஷ்யனுமான இவர், அனைத்திந்திய வானொலியில் பாடிய முதல் இலங்கையர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

லண்டனில் கருணாகரன் கச்சேரி லண்டன் தமிழ்ப்பத்திரிகை

**தென் ஆபிரிக்காவில் கர்நாடக இசை**



ஈழத்தின் பிரபல கர்நாடக இசைக்கலைஞரும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக இசை விரிவுரையாளருமாகிய "சங்கீத விதவான்" ஏ.கே. கருணாகரன் தென் ஆபிரிக்க இசை மன்ற அழைப்பின்

பேரில் இசைக்கச்சேரிகள் நடத்துவதற்காக பயணமானார்.

அங்கு ஒரு மாதமளவில் கச்சேரிகளுடன் பலருக்கு இசைப் பயிற்சிகளையும் இவர் அளிக்க உள்ளார்.

தென் ஆபிரிக்காவில் கர்நாடக இசை

**சன் தொலைக்காட்சியில் நாளை இலங்கை வித்துவானின் நிகழ்ச்சி**

சன் தொலைக்காட்சியில் நாளை திங்கட்கிழமை காலை 8.10 மணிக்கு ஒளிபரப்பாகும் "வணக்கம் தமிழகம்" நிகழ்ச்சியில் இலங்கை அபிசேகர் சந்திரபிரபல சங்கீத வித்துவான் ஏ.கே. கருணாகரன் பங்குபற்றுகிறார்.

இந்தியாவில் தற்போது நடைபெறும் இசை விழாவில் பங்குபற்றுவதற்காக கருணாகரன் இந்தியா சென்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



சன்தொலைக்காட்சியில் இலங்கை வித்துவானின் நிகழ்ச்சி

SUNDAY **THIRAKKURAL** 13<sup>th</sup> JUNE 2004

**தென்னாபிரிக்கா பயணம்**

ஈழத்தின் கர்நாடக இசைக் கலைஞரும், கிழக்குப் பல்கலைக்கழக இசை விரிவுரையாளருமாகிய 'சங்கீத விதவான்' ஏ.கே. கருணாகரன், தென்னாபிரிக்க இசை நிறுவன அழைப்பின் பேரில் கர்நாடக இசைக் கச்சேரிகள் நடாத்துவதற்காக தென்னாபிரிக்கா சென்றுள்ளார். ஏ.கே. கருணாகரன் சுமார் 15 நாட்களில் இதுவரை கச்சேரிகள் செய்துள்ளார். ஒன்றரை மாதங்கள் வரை தென்னாபிரிக்காவில் தங்கியிருந்து இசைப் பயிற்சிகளும் அளிக்கவுள்ளார் ஏ.கே. கருணாகரன்.

தென்னாபிரிக்கா பயணம் 2004

**கருணாகாரம்**

கடந்த புதன் (21-3-84) வாழ்நிலை "கலையரங்கம்" த்ரில் கர்னாடக காவமிசைத்து ரசி கர்க்கை கவிப்பிலாழ்த்தினார் ச.கே. கருணாகரன். முதலில் கிருந்தகைகலின் மீதும் கருணாகரன் மூலில் நாதம் தந்த கிதம் கேட்க இது மாகவே இருந்தது.



கலையரங்கத்தில் கருணாகரன் காவமிசைக்கும் காட்சி.

இரண்டாவது கிருந்தகைகலின் ராக ஆவாபணையில் தன் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தினார் கருணாகரன். "விளைவாட இது நேரமா முருகா", "நல்லாட" ஆடிய பாடல்களையும் தளக்கையிய பாணியில் பாடிய பரவசத்தி லாழ்த்திய கருணாகரன் கச்சேரி கலையரங்கத்தில் காவமிசைக்கும் காட்சி.

தொலைக்காட்சி ரூபவாணி  
விமர்சனம்,  
முதலாவது ரூபவாணி  
இசைக்கச்சேரி  
கலையரங்கத்தில்  
கருணாகரன்  
காவமிசைக்கும் காட்சி.

**சென்னை இசை விழாக்களில்  
இலங்கை சங்கீத வித்துவான்**

(நமது நிருபர்)  
இலங்கையின் பிரபல சங்கீத வித்துவான் ஏ.கே.கருணாகரன் சென்னையில் நடைபெறும் இசைவிழாக்களில் கலந்து கொள்கிறார். இன்று 23 ஆம் திகதி நாட இனபம் மண்டபத்திலும் 27 ஆம் திகதி

மயிலாபூரின பழம் பெரும் சபாசுவான ரசிகரஞ்சன சபாலிலும் 29 ஆம் திகதி திருப்பதி தேவால்தான சபாலிலும் இவரது இசை விழா நடைபெறும்.

இலங்கையில் இருந்து பல வருடங்களாக கலந்து கொள்ளும் கர்நாடக இசை வித்துவான் இவர என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. **மீனா பூசாபர்**

**சென்னை இசை விழாக்களில்  
இலங்கை சங்கீத வித்துவான்  
2001 டிசம்பர்.**

**இளம்  
கலைஞருக்கு  
ஜெயராமன்  
பாராட்டு**

(நமது நிருபர்)  
திராசுராஜ கான் சமாஜத்தின் இசைவிழாவில் இசைக்கச்சேரி நிகழ்த்திய உருப்பிட்டி கரவேட்டியைச் சேர்ந்த இளம் கலைஞர் திரு. கருணாகரனின் அபாரத் திறமையை திரு. சிதம்பரம் ஜெயராமன் பாராட்டினார்.

சென்னை மத்திய பண்டைய இசைக் கல்லூரி மாணவரான அவருக்கு கல்லூரியிலேயே நல்ல பெயரும் மதிப்பும் உண்டு என்றும் ஆர்வமும் துடிப்பும் கொண்ட அவருக்கு நல்ல எதிர்காலம் உண்டு எனவும், அவரைப் போன்ற இளைஞருக்கு ஆதரவு இருந்தால் கலைத் துறையில் சமீபம் பெரும் பயனை எதிர்பார்க்கலாம் எனவும் திரு. ஜெயராமன் கூறினார்.

பிரபல இசைமேதை  
பின்னணிப்படகர்  
சிதம்பரம்  
s. ஜெயராமன் அவர்களின்  
பாராட்டு

இலங்கை வானொலி  
தேசிய சேவையில்  
A.K. கருணாகரன்  
கச்சேரியின் விமர்சனம்  
நாதஸ்வரவித்துவான் பழனி நரசிம்ம  
ஜயரின் கடிதம்

☎ Phone: 201 P. O.

84 Sanjour Gnanaprada Swamikal Ashram Mathaswara Vinayan,  
NAVANATHASWARA JOTHI - NATHASWARA MAMAN

**Palani S. Lakshminarasimha Iyer,**  
A. KALAYAMPUTHUR P. O., PINCOOD-634615,  
Palani Tal. Madurai Dt. South India

**பழனி S. லக்ஷ்மி நரசிம்ம ஜயர்,**  
A. கலையம்புதுர் P. O., பின்கோடு 634615,  
புலனிசாமிசாமி, மதுரை மாவட்டம்.

உயர்நீதி கடிதம் 19 / 10 / 1987  
அவ்வாறு.

இயல்பான வாய்வழி நெடில்மேலும்  
இயல்பாக

உயர்நீதி இயல்பான வாய்வழி அலுவலகத்  
தொழில்புரிபெறும்படி நிராபிமனின் உயர்நீதிமன்றம்,  
19 / 10 / 1987 கடிதம் இயல்பான வாய்வழி நீதிமன்றம்,  
அவ்வாறும் இசைக்கச்சேரியைக் கிட்டீடேன், மீனாசுரி கள்ளக்குடி  
மாநகர் அமைதியையும் துறைமேலும் விவரிக்கும் மேலும்  
இயல்பான நாகரிகக் குறியை மலையடி கட்டிலாகவும் மனத்திடுமல்  
மையிலும் இயல்பாகத் தொழில்மறாட்டின்கள்.

மேலும் தகவல்கள் அனைத்து "கிட்டீடேன்" நலனும் கட்டும்  
தொடர்பு மலையடி கட்டிலாகத் தொழில் மறாட்டின்கள்  
கிட்டீடேன், மாநகர் மீனாசுரி மீனாசுரி மலையடி கட்டிலாகத்  
தொழில் மறாட்டின்கள் இயல்பான வாய்வழி நெடில்மேலும்  
இயல்பான வாய்வழி நெடில்மேலும் மலையடி கட்டிலாகத்  
தொழில் மறாட்டின்கள் இயல்பான வாய்வழி நெடில்மேலும்  
மலையடி கட்டிலாகத் தொழில் மறாட்டின்கள் இயல்பான வாய்வழி  
நெடில்மேலும் மலையடி கட்டிலாகத் தொழில் மறாட்டின்கள்  
இயல்பான வாய்வழி நெடில்மேலும் மலையடி கட்டிலாகத்  
தொழில் மறாட்டின்கள் இயல்பான வாய்வழி நெடில்மேலும்  
மலையடி கட்டிலாகத் தொழில் மறாட்டின்கள் இயல்பான வாய்வழி  
நெடில்மேலும் மலையடி கட்டிலாகத் தொழில் மறாட்டின்கள்

# மலேசியா, சிங்கப்பூர் வாழ் சைவத் தமிழ் மக்கள் பக்தியுடையவர்கள்

(கொக்குவில் குடும்ப நினைவு) மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் வாழ்கின்ற சைவத் தமிழ் மக்கள், பக்தியுடையவர்கள் களாகவும், சலா அபிஷேகங்களும், மேற்கொண்டு அங்கு பல இனவிவாதங்களாகவும் திகழ்கின்றன. சைவக் கச்சேரிகளை நடத்திக் கள். அன்புடன் ஆதரிக்கின்ற அன் லி. டி. பி., யாழ். திரும்பி ஆத் தாடுகளில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். அந்த அபிஷேகங்கள் மட்டுமல்லாமல், சைவக் கச்சேரிகளும், எவ்வாறும் இடையே வைக்காமல், சிறிதளவு இடைவெளி இல்லாமல் தொடர்ந்து நடத்தப்படுகின்றன.

மேற்கண்டவாறு-- சமுத்திரம் கிணற்றுள்-- இல்லாத தமிழர் சபை என்றால் இதைக் கண்டு கண்டிக்கும். இதைச் சம்பந்திப்பதும், பக்தியுடையவர்கள் மட்டுமல்லாமல், சைவக் கச்சேரிகளும், எவ்வாறும் இடையே வைக்காமல், சிறிதளவு இடைவெளி இல்லாமல் தொடர்ந்து நடத்தப்படுகின்றன.

மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் வாழ்கின்ற சைவக் கச்சேரிகளை நடத்திக் கள். அன்புடன் ஆதரிக்கின்ற அன் லி. டி. பி., யாழ். திரும்பி ஆத் தாடுகளில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். அந்த அபிஷேகங்கள் மட்டுமல்லாமல், சைவக் கச்சேரிகளும், எவ்வாறும் இடையே வைக்காமல், சிறிதளவு இடைவெளி இல்லாமல் தொடர்ந்து நடத்தப்படுகின்றன.

2012-1981- திருவாரூர்.

கலையரங்கத்தில் இசைக்கச்சேரி வழங்கும் மகாராஜபுரம் வி. சந்தானமும், ஏ.கே. கருணாகரனும்.

ரஸனைக்கு ஏற்ற மாற்றங்களை சங்கீத வரம்புக்குட்பட்ட வகையில் கையாளுவதில் தவறில்லை என்ற போக்கில் தான், சால் திரோக்தமான சங்கீதம் இன்றைய இடையே தலைமுறையளவில் ரசிப்புக்கும் இலக்காகி வருகிறது. இதற்குச் "சங்கராபரணம்" பாடல்களே சான்றாகும். இம்முறையைக் கையாண்டு கான முழை பொழிபவர்கள் இன்று தமிழகத்திலும், சமீபத்திலும் இருக்கத்தான் செய்கின்றனர்.

மகாராஜபுரம் வி. சந்தானமோ மகாராஜாக்கா வந்திருக்கும் இன்றைய மக்களாட்சிக் காலத்திற்கும் ஏற்ற வகையில் இசை வழங்கினார். கோபிகா மனோஹரம், ஸ்ரீசங்கராஜ ஆகிய மூன்று பாடல்களால் கலையரங்கத்தை ஓரளவு களைக்கட்டவே செய்தார்.

இவ் இசைக் கச்சேரிய ரசித்தக் கேட்டவர்களுமூன்று, கேட்காதவர்களுமூன்று. அது அவரவர் ரசனையைப் பொறுத்ததாகும்.

சில கட்டங்களில் திரு சந்தானம் உச்சத்தைத் தொடர் குறித்து கருணாகரன் வெகு சாயத்தியமாக விட்ட இடத்தினின்று மேலே சஞ்சரித்து நல்ல ஒத்தழைப்புக் கொடுத்தது பாராட்டுக்கூடியதாக இருந்தது. "குளோஸ் அப்" கால்டிசுள் பலவற்றால் திரு. சந்தானத்தின் பாடல் பாவினைகள் பாராட்டும் படியாகவே இருக்கா. பாடல்கள் இவ்வரதம் தடு

## இசைக் கச்சேரி

கடந்த 22-3-83 செவ்வாய்க் கிழமை இரவு ரூபலாஹிணி கலையரங்கத்தில் மகாராஜபுரம் வி.

## ஞாயிறு

சந்தானத்தின் இசைக்கச்சேரி இடம் பெற்றது இவருடன் சமுத்திர ஏ. கே. கருணாகரனும் இணைந்து பாடினர்.



கலையரங்கத்தில் இசைக்கச்சேரி வழங்கும் மகாராஜபுரம் வி. சந்தானமும், ஏ. கே. கருணாகரனும்.

INTERNATIONAL CENTRE FOR PERFORMING ARTS  
proudly presents  
**south indian vocal recital**  
by brilliant overseas vocal artist  
**Thiru. Yalpanam A.K. Karunakaran**

DATE  
SUNDAY, 27th JUNE 2004

TIME  
2.00pm

VENUE  
ARENA PARK REGIONAL HALL  
ARENA PARK, CHATSWORTH

CONTACT PERSON: SELVA PILLAY - (031) 706 2851

**ADMISSION BY DONATION**

OTHER CONCERTS BY THIRU. YALPANAM A K KARUNAKARAN

DATE: SATURDAY 19 JUNE 2004	DATE: SATURDAY 26 JUNE 2004	DATE: SATURDAY 3 JULY 2004
TIME: 4.00pm	TIME: 5.00pm	TIME: 8.00pm
VENUE: VADAI MO TEMPLE, VEDAIKAL	VENUE: STANFORD REGIONAL HALL, STANFORD	VENUE: JAYA SITHANTHA SURESH, 108/110 JEROME STREET, SURESH

**3rd International Carnatic Music Festival**  
8-11 JULY 2004, UNIVERSITY OF KWAZULU-NATAL  
(WESTVILLE CAMPUS) MUSIC RECITAL STUDIO

CONTACT: S. PADMANATHAN (031) 262 7500 + S. K. PATHER (031) 332 5295  
R. PILLAY 083 653 5423

இக்காலத்தின் ரசிப்புக் கள் அபிஷேகங்களும் இசைத் துறையின் எல்லாவும் மாற்றங்களை இசை வல்லுநர்கள் அகையாண்டு வருகிறார்கள்.

தேவரின் இடையே இசைத் துறையின் எல்லாவும் மாற்றங்களை இசை வல்லுநர்கள் அகையாண்டு வருகிறார்கள்.



**இன்றைய  
இசைக்கச்சேரி**

யாழ்ப்பாணம், சனி  
எஸ். டி. ஆர். பீரீயின்ஸ் கதி  
யர் திரு. தியாகராஜாபதி  
இவ்வத்தலை நடைபெறும்  
மாநாத்த உள்வாங்கு இசைக்  
கச்சேரியில் இன்று மாலை 6-30  
மணிக்கு திரு. ஏ. கே. கருணா  
கரன் பாடுகிறார். திரு. வி. கே.  
குமாரசாமி லயவீன், திரு. ஏ.  
எஸ். இராமநாதன் பிஞ்சுநக்  
கம், திரு. கே. கணேசன் கரு  
திரா னாரிப்பார்கள்.  
இவ்வீசை நிகழ்ச்சியை யாழ்.  
கலைமன்றம் ஏற்பாடு செய்து  
கூட்டுகிறது. (உ)

**சென்னை வாடுலியில்  
இன்று  
இவர் குரல் ஒலிக்கும்!**

நம் நாட்டு சங்கீதக் கலைஞர் செல்வன்கருணா கரனின் குரல் இன்று சென்னை வாடுலியில் ஒலிக்கும்.

கரவேட்டியில் பிறந்த இத்தக் கலைஞர் இன்று காலை 9-45 மணிக்குப் பாடுகிறார். ஒன்றுரை மணிநேரம் பாடுவார்.

நமது கலைஞர்களின் குரல்கள் இந்நிய வாடுலியில் ஒலிப்பது இதுதான் முதற் தடவையல்ல! ஆனாலும் செல்வன் ஏ. கே. கருணாகரன் வளர்ந்துவரும் இளம் கலைஞர் என்ற முறையில் அவரைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

மகாராஷ்டிரபுரம் சந்தாணத்தின் சிவ்யர் இவர் இராமநாதன் இசைக்கலைஞரி

யில் சங்கீதத்தைப் பவின்ற இவர் தேவ்லியடி மகாலித் தியாலய பழையபாணவர்.

1962-ம் ஆண்டு நடைபெற்ற வடஇலங்கை சங்கீதப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தைப்பெற்று கேடய மொன்றை கவிகரித்துக் கொண்டார். யாழ்ப்பிரதேச

கலைமன்றம் நடாத்திய இசைப்போட்டியிலும் இவர் முதலாம் இடத்தைப்பெற்ற வத்தலை ஆகிய இடங்களில் நடைபெற்ற ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகளின் 200-வது உற்ச



வத்தலை இசைக்கச்சேரி செய்து பலரது பாராட்டையும் பெற்றார்.

— 'மே'

ஈழநாடு 01-12-1967

**செந்துரலில் இசை விருந்து**

கோலாலம்பூர் செந்துரல், ஸ்ரீதண்டாயுதபாணி கோவிலில் 20-2-75 வியாழக்கிழமை மாலை 6 மணி அளவில் பிரபல சங்கீத வித்வான் திரு கருணாகரன் அவர்களின் இன்னிசை விருந்து நடைபெறும். விஜயலட்சுமி குலவிரசிங்கம் வயலின் வாசிப்பர். ஸ்ரீமதி ஜி. ஜேகதீச சர்மா பிருதங்கம் வாசிப்பார் அனைவரும் வந்து கலந்து சிறப்பிக்குமாறு கட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

10 மணிக்கு தொடங்கும் 7:55

மலேசிய தமிழ் நேசன்  
1975ல்

**லண்டன் பயணம்**

கர்நாடக இசை கலைஞரும், கிழக்கு பஸ்கலைக்கழக இசை விரிவுரையாளருமாகிய சங்கீதவித்வான் ஏ. கே. கருணாகரன் லண்டன் பயணமானார். லண்டனிலுள்ள ஆலயங்கள் இசை மன்றங்கள் பலவற்றில் இவரின் கர்நாடக இசைக் கச்சேரிகள் ஏற்பாடாகியுள்ளன.

ஒரு மாதகாலம் அங்கு தங்கியிருக்கும் இவர்தனது பழைய மாணவர்கள் பலருக்கும் விசேஷ இசைப்பயிற்சிகளையும் வழங்கவுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**2008 JUNE**



**மக்கள் முகம்**



பிரபல ஈழத்துக் கர்நாடக இசைக்கலைஞரும், கிழக்குப் பஸ்கலைக்கழக இசை விரிவுரையாளருமாகிய ஏ. கே. கருணாகரன் தென்னாபிரிக்காவின் முக்கிய நகரங்களிலும், கோயில்களிலும் இசைக்கச்சேரிகள் நடத்துவதற்காக அங்கு சென்றுள்ளார்.

\* 2004 JUNE \*

(10-15)

2004 June  
← தென்னாபிரிக்காவின் முக்கிய நகரங்களிலும், கோயில்களிலும் இசைக்கச்சேரிகள்



**சங்கீத அறிவி நகர சபா**  
**சுவாலம்மூர் (மலேசியா)**

தமிழ் மொழியில் வலி கவனிக்க வேண்டுக. தலைநகரம்.

சங்கீத அறிவி நகர சபா அங்கத்தினர்களுக்கு அறிக்கை  
**சிறப்பு இரை தீர்ப்பு**

செய்தல்: முதல் 45 நிமிஷம் இரவு 8 மீட்டர்கள் சங்கீத விருந்தினர் பட்டியல் இரை குறிப்பிட்டுள்ளதில் சிறப்பம்

இரவு: 8 மீட்டர்கள் இரவு 8 மீட்டர்கள் இரை குறிப்பிட்டுள்ளதில் சிறப்பம்

**சங்கீத விருந்தினர் திரு. A.K. கருணாகரன் அவர்களின்**  
**ITN நகர கச்சேரி**

இடம்: சங்கீத அறிவி நகர சபா மண்டபம்  
நேரம்: 19-2-75 புதன் இரவு 7.00 மணி

காலம்: 7.00 மணி முதல் 9.45 மணி வரையிலும்  
விருந்தினர்: திரு. A.K. கருணாகரன்  
கச்சேரி: சங்கீத அறிவி நகர சபா

**இரை தீர்ப்பு இயற்பாணம்:**

1. தீர்ப்பு (மலேசியா) - கருணாகரன் அவர்களின் இயற்பாணம்
2. தீர்ப்பு (மலேசியா) - கருணாகரன் அவர்களின் இயற்பாணம்
3. தீர்ப்பு (மலேசியா) - கருணாகரன் அவர்களின் இயற்பாணம்
4. தீர்ப்பு (மலேசியா) - கருணாகரன் அவர்களின் இயற்பாணம்
5. தீர்ப்பு (மலேசியா) - கருணாகரன் அவர்களின் இயற்பாணம்
6. தீர்ப்பு (மலேசியா) - கருணாகரன் அவர்களின் இயற்பாணம்
7. தீர்ப்பு (மலேசியா) - கருணாகரன் அவர்களின் இயற்பாணம்
8. தீர்ப்பு (மலேசியா) - கருணாகரன் அவர்களின் இயற்பாணம்
9. தீர்ப்பு (மலேசியா) - கருணாகரன் அவர்களின் இயற்பாணம்
10. தீர்ப்பு (மலேசியா) - கருணாகரன் அவர்களின் இயற்பாணம்
11. தீர்ப்பு (மலேசியா) - கருணாகரன் அவர்களின் இயற்பாணம்
12. தீர்ப்பு (மலேசியா) - கருணாகரன் அவர்களின் இயற்பாணம்
13. தீர்ப்பு (மலேசியா) - கருணாகரன் அவர்களின் இயற்பாணம்
14. தீர்ப்பு (மலேசியா) - கருணாகரன் அவர்களின் இயற்பாணம்

சுவாலம்மூர் வகுக்கப்பட்ட இயற்பாணம்  
மு. கருணாகரன்  
சுவாலம்மூர், சங்கீத அறிவி நகர சபா.

5-2-1975

TV

**SETRON TV.**  
 telephone 21000  
**THE BEST BUY**

**RUPAVAHINI**

**P.M.**

- 6.00 'Tom Thumb' - A Soviet film
- 6.10 Lama Rangana - Children's Programme
- 6.30 Sethsiri Lanka - A look at Sri Lanka Handicrafts.
- 6.45 Neth Sara
- 7.00 News Magazine - Tamil.
- 7.15 Kalai Arangam Carnatic Vocal Recital by A. K. Karunakaran
- 7.45 Muppet Show Sponsored by Millers Ltd.
- 8.15 News Magazine - Sinhala.
- 8.30 Javanika
- 9.00 "I am Joe's Heart"
- 9.30 News Magazine - English
- 9.45 Close Down.

**ITN**

**P.M.**


- 7.00 News Magazine - Tamil.
- 7.15 Captain Cooks Travels - Ep. 2
- 7.30 Heavens Above - Ep. 6 (Final Prog.)
- 8.00 Partners of Progress - A film of Fiji
- 8.15 News Magazine - Sinhala
- 8.30 Gideons Way - Series - Ep. 12 - "The

முதலாவது மலேசிய பயணம் 1975 கோலாலம்பூர் நகர கச்சேரி நோட்டீஸ்

ரூபவாஹினியின் முதலில் ஒளிபரப்பப்பட்ட கச்சேரி விளம்பரம் டெல்லி நியூஸ்

**Sri Ranjani (Ph: 24745736)**

In association with BANK OF INDIA Music Fest. Today at Swamy's Hall R.K. Mutt Road Ch-28 10 a.m. YAZHPANAM A. K. KARUNAKARAN (Vocal) with Durai Balasubramaniam Peravali Jayabhaskar Deenadayalu 3 p.m. MOHAN AYYAR (Key Board) 4-30 p.m. V. SANKARANA-RAYANAN (Vocal) 6-30 p.m. CHITRAVINA N. RAVIKIRAN - Chitravina Vishal Sapuram - Chitravina support Akkarai Subhalakshmi Violin Mannargudi A. Easwaran Mrudangam Akshay Anantha Padmanabhan Kanjira. All are Welcome for



விக்டோரிய தமிழ் கலாசார கழகம் (இணைக்.) அவுஸ்திரேலியா  
**VICTORIAN TAMIL CULTURAL ASSOCIATION (INC.) AUST.**  
 P.O. Box 795, Noble Park VIC 3174

**இசைக்கச்சேரி**

சங்கீத விருந்தினர் கருணாகரன் அவர்களின் இயற்பாணம் முதல் 45 நிமிஷம் இரவு 8 மீட்டர்கள் சங்கீத விருந்தினர் பட்டியல் இரை குறிப்பிட்டுள்ளதில் சிறப்பம்

இரவு: 8 மீட்டர்கள் இரவு 8 மீட்டர்கள் இரை குறிப்பிட்டுள்ளதில் சிறப்பம்

சுவாலம்மூர் வகுக்கப்பட்ட இயற்பாணம்  
 மு. கருணாகரன்  
 சுவாலம்மூர், சங்கீத அறிவி நகர சபா.

சுவாலம்மூர் வகுக்கப்பட்ட இயற்பாணம்  
 மு. கருணாகரன்  
 சுவாலம்மூர், சங்கீத அறிவி நகர சபா.

அவுஸ்திரேலியாவில் இசைக்கச்சேரி மெல்பேர்ன் நகரகச்சேரி நோட்டீஸ்

**தலைநகரம்  
உரைக்கலைஞர்  
முன்னேற்றம்  
திரிதும்பரம்  
எம். சி. பகீர்ச்சி**

(கரவெட்டி நிகழ்ச்சி)

“கரவெட்டி சங்கீதத்தை இலங்கையின் சீவ முறைப்படி பயிற்றுவிக்கும் இசைக் கலைஞர்களுக்கு சிறப்பாக செலவை செய்யுகள். கர்நாடக சங்கீதம் உள்ளிட்ட அண்ணாபல பல்கலைக்கழகத்திலே டச் சினிமா சங்கீதம் தலையெடுத்த துள்ளித்தேடிப்பதின நூள் அண்ணாமலைக் கவி இயற் செய்தபோது காணக்கூடிய தாக “நந்தி”

உள்வாறு உடுப்பி டி எம். பி. சி. கு. மு. சுவசீதம்பரம் வகுரி தேவரயாளி நதுக் கல் லூரியில் நடைபெற்ற இசை வன் - கருணாசாஸின் இசை அரங்கேற்றத்தின்போது பேசு கையில் சம்பளிர்.

கர்நாடக தில்லை நடராசா இவ்வைபவத்திற்கு தலைமை வகித்தார்.

திரு. சி. வ. சி. த. ம. ப. ர. ம. தொடர்ந்து பேசுகையில் கற்றுதுவது:—

“தமது பிள்ளைகள் இந்நியா வுக்குச் சென்று கர்நாடக இசைவைப் பயில வேண்டிய காலம் மறழி, அப்போது அந் நியாவினுள்ளவர்கள் இங்கு வந்து பயிலவேண்டிய அள வுக்கு இலங்கைக் கலைஞர்கள் முன்னெறியிடுகிறார்கள் என்பதை உணர்ச்சிதோன் நமது கலைகளை வளக்கும் பொறுப்பு பொதுமக்கள்க்க உங்க வ கையில் தான உள்ளது. இலங் கையில் கலைஞர்களுக்குப் பொது ஆக்கமும் உலக மும் கொடுத்து அவர்களை முன் னெற்றப் பாணையில் துட்டுச் செல்லவேண்டியது பொதுமக் களின் தலையாய கடன்.”

திரு. பீரம் தில்லை நடராசா, வகுரி தேவரயாளி இந்நதுக் கல் லூரி அதிபரும், சமர்தான நீக வானுமாகிய திரு. பீரம். எஸ். சினித்தம்பி ஆகியோரும் கருணாகரனின் இசைவன்மை வையப் பாராட்டிய பேசினர்.

**பாராட்டுகளைப் பெற்ற சங்கீத வித்துவான்**

தமிழகத்திலேயே பல கச்சேரி கள் நடத்தி இசைப் பெரியார் கருண பாராட்டுகளைப் பெற்ற திரு. எ. கே. கருணாகரன் சென்னை கர்நாடக இசைக் கல் லூரியில் இறுதித் தேர்வில் சித்திபெற்று சங்கீத வித்து வான் என்ற பட்டத்தைப் பெற்றுள்ளார். கருணாகரன்



மருத்துமடம் திராமநாதன் இசைக் கல்லூரியின் மகாராஜ டரம் ஸ்ரீ சந்தானத்திட்டமும், நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயத்திலும் முன்பு இசை பயின்றார். சென்னை ரேடியோவில் இவருக்கு ஒரு மணித்தியால நிகழ்ச்சி கொடுப்பது வழக்கம்.

திருவையாறில் நடைபெற்ற ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாபிகளின் 200வது ஜனன விழாவில் இவர் பாடினார்.

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள இலங்கை இசைச் சங்கத்தின் ஆதரவிலே கரவெட்டி கரவை கூம்பான் ஆலய நிதிக்காக இவரது கச்சேரி ஒன்று நடை பெற்றிருக்கிறது. ஜூலை 30ம் திகதி யாழ்ப்பாண நகரமண்ட பத்தில் இவரது கச்சேரி நடை பெறும். உபசாநாயகர் திரு. எம். சிவசீதம்பரம் பிரதம அதிதிராக விருப்பார்.

சென்னை வானொலியில் யாழ்ப்பாணத்து இசைக் கலைஞர் வானொலியில் பாடுகிறார். ஈழநாடு 16-04-69

**யாழ்ப்பாணத்து இசைக் கலைஞர் வானொலியில் பாடுகிறார்!**

ஈழநாடு 16.4.69



ஈழநாடு 16.4.69

ஈழத்து இசைக்கலைஞர் கரவெட்டி எ. கே. கருணாகரன் இம் மா த ம 20-ம் திகதி பாடுகிறார். அன்று முற்பகல் 12 மணியிலிருந்து 12-30 வரையும் இரவு 8 மணியிலிருந்து 8-30 மணி வரை இவர் வானொலியில் பாடுகிறார்.

தற்போது இவர் சென்னை அடையாறு அரசாங்கக் கர்னாடக சங்கீத மத்திய மகா வித்தியாலயத்தின் டிப் லோமோ பட்டம் பெறுவ தற்காக பயின்றகொண்டிருக்கிறார்.

சிறுவயதிலேயே கல்லூரி களுக்கிடையில் நடைபெறும் சங்கீதப்போட்டியில் பல பரிசுகளைத் தட்டிக் கொண்டவர் இவர். 1968-ம் ஆண்டு நடைபெற்ற வித்துவான் பரீட்சையில் வாய்ப்பாட்டில் முதல் தரத்தில் சித்தி எய்திய பெருமை இவருக்கு உண்டு.

**Maharajapuram Santhanam Foundation**  
Today 9 a.m.: Sastry Hall, Luz. Recital  
by Yazhpanam **KARUNAKARAN**  
(Foremost Srilankan Disciple of Mah-  
arajapuram Santhanam) with Nagai  
Muralidharan — Tiruvarur Bhaktha-  
vatsalam — E. M. Subramaniam. Rasi-  
kas welcome

**A.I.M.A. Fest presented by TVG**  
(4420397)  
26-12-98, 3-30 p.m.: **V. KALAVATHI** —  
Vocal, T. Hemamalini, V. Krishna. 5-00  
p.m.: **YAZHPANAM A. K. KARUNAKA-  
RAN** — Vocal, Neyveli Radhakrish-  
nan, Prapancham Ravindran. 6-30  
p.m.: **LOKA SHANKAR** — Flute, Ney-  
veli Radhakrishnan, M. Balachander.  
8-00 p.m.: Suga Sangitam: Nattuppara  
Paatu Fame **DEVI** — S. Varadarajan,  
Satya, Venkatesh. 27-12-98, 3-30 p.m.:  
**PUSHPA KASHINATH**. 5-00 p.m.: Dr.  
**RADHA VENKATACHALAM**. 6-30  
p.m.: Master Rohan Krishnamurthy  
(USA). 7-00 p.m.: Iyer Brothers: **RAM-  
NATH & GOPINATH** (Australia) at As-  
thika Samajam, Venus Colony,  
Alwarpet. All are welcome.

**Rasika Ranjani Sabha (Regd.),**  
Mylapore, Phone: 24941767

Today 9-30 a.m. Yazhpanam **KAR-  
RUNAKARAN** — Vocal, Thiruva-  
rur Balam — Violin,  
Umayalpuram Kalyanaraman —  
Mridangam, G. Ravichandran —  
Ghatam. 5-00 p.m.: Madurai R.  
**SUNDAR** — Vocal, Akkarai Subha-  
lakshmi — Violin, Poongulam Sub-  
ramanian — Mridangam,  
Papanasam Sethuraman — Kanjee-  
ra. 7-00 p.m.: **NITHYASHREE MA-  
HADEVAN** — Vocal, Dr. S. Jyotsna  
— Violin, Neyveli Skandasubrama-  
nian — Mridangam, Coimbatore  
Viswanathan — Ghatam. Tomorrow  
— 9-30 a.m.: **NAGAMANI SRI-  
NATH & Party** — Vocal. 5-00 p.m.:  
**GEETHA KRISHNAMOORTHY &**  
**Party** — Veena. 7-00 p.m.: **T. M.  
KRISHNA & Party** — Vocal. Tick-  
ets available.

**Valasaravakkam Music**  
Chamber (Ph: 24868667)

**MARGAZHI MUSIC FESTIV-  
AL**. Today 6-15 p.m. at Para-  
meswaran Arangam, Devi  
Academy Sr. Sec. School, V.  
**SANKARANARAYANAN**  
with Arunachal Karthik & T.  
R. Krishnamurthy. Tomor-  
row: Ceylon **KARUNAKA-  
RAN & Party**.

சென்னைக் கச்சேரிகளின்  
ஆங்கில Hindu பத்திரிகையின்  
விளம்பரங்கள்

2006 December

**Music Education Trust,**  
Ph: 26631580

Today at Gokhle Institute Hall,  
Karpagambal Nagar, Mylapore.  
2-30 p.m. **TULASI VISWA-  
NATH**, P. Nandakumar, P.  
Jayabhaskar, Udupi Balakrish-  
nan: 4-30 p.m. Salem **JAYASH-  
REE**, Tiruvarur Balam, Udupi  
Sridhar; 6-30 p.m. Ceylon **KAR-  
RUNAKARAN**, P. Nandaku-  
mar, P. Jayabhaskar. Sponsor:  
**TVS MOTOR CO. LTD.**, All  
welcome

2008 DECEMBER

**Hamsanadam (24642410)**

At Tyagaraja Vidwath Sama-  
jam (Near Madhavaperumal  
Koil, Ch-4) 3-00 p.m. — Stu-  
dents Program 5-00 p.m. —  
Veena by **SESHADRI** 6-30  
p.m.: — Yazhpanam **KARU-  
NAKARAN**, Kalyani Shan-  
kar, Ganesan. Rasikas  
invited.

**Sri Krishna Gana Sabha,**  
"Dr. Nalli Gana Vihar", A/c,  
T.Nagar, Ph: 28140806

53rd ART & DANCE FESTIV.

AL (Dec. 2008-Jan 2009) To-  
day 12-00 Noon: **JYOTSNA &  
RADHIKA-Rajeev**, M. Adam-  
bakkam J. Arvind, S. Swam-  
inathan; 2-00 p.m. Yazh-  
panam **A.K. KARUNA-  
KARAN**, M.A. Sundares-  
waran, J. Vaidyanathan,  
Papanasam Sethuraman; 6-  
00 p.m. Bharathanatyam by  
Vijay Madhavan (Disciple of  
Chitra Visweswaran); 7-30  
p.m. Odissi by **ARUNA MO-  
HANTY**. 12-00 Noon & 2-00  
p.m. concerts — All are wel-  
come. Visit at [www.krishnaganasabha.org](http://www.krishnaganasabha.org)

Nagaraj. 2006 DECEM  
**Rasika Fine Arts, Chennai.**  
Ph: 24802930

Today 3-00 p.m.: **MAHATHI**  
— Melakaveri Thyagarajan  
— Venkatasubramanian —  
Anirudh Athreya; 4-45 p.m.:  
Yazhpanam **KARUNAKA-  
RAN** — Pakkala Ramdas —  
R. Ramesh; 7-00 p.m.: Tri-  
chur V. **RAMACHANDRAN**  
— M. A. Sundareswaran — P.  
Sathishkumar. Venue: J.G.  
Hindu Vidyalyaya, Mamba-  
lam. Rasikas Welcome.

**Raga Research Centre**  
(Phone No. 24661914)

**THE HINDU, Saturday, Dec 29**

**VIVEKA CULTURAL CENTRE**  
X'Mas Special 25th 8 a.m. Delect-  
able vocal concert **CEYLON A. K.  
KARUNAKARAN** with S. D. Sri-  
dharan & Palani Kumar. Marathon  
evening mikeless concerts 25th  
**ALATHOOR SRINIVASA IYER &**  
Lalgudi. 26th Violin Trio **L. VAID-  
YANATHAN, DR. L. SUBRAMA-  
NIAM & DR. L. SHANKAR**. 27th  
**PROF. S. RAMANATHAN & Tirup-  
parkadal**. All accompanied by Miru-  
dangam maestro **PALGHAT MANI-  
YER**. All programmes Sastry Hall,  
Luz. Series Rs. 15 & 10 available.  
Sastry Hall daily 6 & 7 p.m.

**21ம் திகதி மாலை சென்னை கருணாகரன் இசைக் கச்சேரி நிகழ்த்தவிருக்கிறார்.**

மஹாராஜபுரம் திரு. வி. சந்திரானந்தன் சீடன் தான் என்று பெருமையுடன் கூறிக் கொள்ளும் திரு. கருணாகரன் கழத்தில் வளர்ந்து வரும் மற்றுமொர் இளம் இசைக் கலைஞராவார்.

இளமையில் நெல்லியா அரவீரர் பாடசாலையில் கல்வி பயின்று வரும்பேர்த் திகதி கர்நாடக சங்கீதத்தை ஒரு பாடமாகக்கொண்டு கல்வி சற்று வந்தார். வட இலங்கை ஆசிரியர் சங்கம் நடாத்திய சங்கீதப் போட்டிகளில் தொடர்ந்து பல ஆண்டுகளாக முதலாபிசு எடுத்தது வந்தார்.

தனது சங்கீத ஆரணத்தை மேலும் வளம்படுத்திக் கொள்ள கர்நாடக சங்கீத கல்லூரியில் சேர்ந்து பயின்று வருகிறார். இவ்வாறான இவர் திருவையாற்றில் நடைபெற்ற தியாராகரன் கவாயிகள் 200வது ஜெயந்தி உற்சவத்தில் திருச்சி டி.எம். தியாகராஜபுரமும், தனியாகவும் கச்சேரி செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் சென்னை ஸ்ரீ தியாகராஜ சங்கீத வித் துவ சமாஜியத்தில் தனியாகவும், ராஜ் கிருஷ்ண கான சபா இசை விழாக்களில் மகாராஜபுரம் திரு. வி. சந்திரானம் அவர்களிடமும் இணைந்து கச்சேரி நிகழ்த்தி ளார்.

22 வயது மாத்திரம் திரும்பிய இவர் தற்போது சென்னை வானொலியிலும்

**தாலேக்கர் இல் கர்நாடக இசை**  
(தமது யாழ். நிருபர்)  
தேசிய தொலைக்காட்சி கூட்டுத்தாபனச் சேவையில் புகள் முதலாக கர்நாடக இசை 25ஆம் தகதி வியாழ்ச்சி கிழமை ஒளி பரப்பப்பட இருக்கிறது. கன்னடம் இராம நாதன் நுண்கலைக் கல்லூரி விரிவுரையாளர் திரு. ஏ.கே. கருணாகரனின் மேற்படி இசைக் கச்சேரிகள் வியாழ்ச்சி கிழமை இன்று மாலை 7:30விருந்து 8 மணிக்கு நடைபெறும்.

**கருணாகரன் கச்சேரி**  
(யாழ்ப்பாணம்)  
சங்கீத வித்துவான் திரு. ஏ. கே. கருணாகரனின் கர்நாடக இசைக்கச்சேரி அறிவிப்பு வகை தாளக்கலை மன்றத்தின் ஆதரவில் சிம்மாதம் 13-ம் திகதி சனிச்சிறகம் மாலை நல்லூர் நிவய ஜீவன சங்க மண்டபத்தில் நடைபெறும். (அ)

**சிங்கப்பூரிலும் மலேசியாவிலும் கச்சேரி செய்கிறார்**



திரு. ஏ. கே. கருணாகரன் சங்கீத வித்துவான் திரு. ஏ. கே. கருணாகரன் சிங்கப்பூரிலும் மலேசியாவிலும் உள்ள இசைச் சங்கங்களின் அழைப்பை ஏற்று, அங்கு சென்று இசைக் கச்சேரிகளை நடத்தும் பணிவதும் பரப்பிக்கொண்டிருப்பது வருகின்றது. பெராவலி மாநிலத்திலும் அவருக்கு கச்சேரிகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளன.

**சிலாங்கூர் இலங்கைச் சைவர் சங்கம்**  
175th Anniversary குவாலாலம்பூர்

நிகழும் மங்களகரமான ஆனந்த வருடம் மாசி மாதம் 2-ந் தேதி (ஆங்கிலம் 21-2-75) வெள்ளிக்கிழமை மாலை 7.15 மணிக்கு சங்கீத வித்துவான் (Dip. in Music Teaching) ஸ்ரீலங்கா வாளுலையைச் சேர்ந்த, தமிழ்ப் பகுதி இசைப் பொறுப்பாளர், தயாரிப்பாளர், இசை ஆசிரியப் பயிற்சி உயர்தரப் பத்திரம் பெற்றவரும், இலங்கை இந்திய வாளுலையிப் பிரபல பாடகருமான திரு. A. K. கருணாகரன் அவர்களுடைய இன்னிசைக் கச்சேரி கலாமண்டபத்தில் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெறும்.

அத்தருணம் அன்பர்களனைவரும் தவருது வருகை தந்து வைபவத்தைச் சிறப்பிக்குமாறு வேண்டுகிறோம்.

பக்கவாத்தியம்:— சங்கீத பூஷணம் திருமதி வாலாம்பிசை இராசகோபாலன்  
— வயலின்  
பிரம்மஸ்ரீ ஐ. ஜெகதீச சர்மா  
— மிருதங்கம்

இங்கனம்  
கா. சின்னத்தம்பி  
கௌரவ காரியதரிசி


14-2-1975  
சி. இ. சை. ச.

**நவராத்திரி விழாவில் இன்னிசைக் கச்சேரி**  
(கொக்குவில் குறாப் திருபர்)  
யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழக-கன்னடம் இராமநாதன் அரசு நுண்கலைக் கல்லூரி, இசை விரிவுரையாளர், சங்கீதவித்துவான், திரு. ஏ. கே. கருணாகரன், இம் மாதம் 17-ந் திகதி மாண்புமிகு இந்துக் கல்லூரியின் நவராத்திரி விழாவில் இன்னிசைக் கச்சேரி செய்யவுள்ளார். இவ் விழாவில், வித்துவான் ஸ்ரீமதி வசந்தா வைத்திய நாதனின் சொற்பொழிவும் இடம்பெறவுள்ளது.

# மலர்

சென்னை வானொலி ஜூனியர்

ஜூன் மார்ச் - 1971



இலக்கிய மாத இதழ்

...தனதையம் அங்க இடத்  
தையும் பெற்றிருந்ததை  
ரசிகர்கள் கவனிக்கத் தவற  
யிருக்கமாட்டார்கள்.

**விளையும் பயிர்**  
...செவ்வளவு லோகநாதன்  
தேவராஜனுக்கு வயதுஎட்ட  
டுக்கு மேல் இருக்காது.  
...னால், அச்சிறுவன் 'ஹம்  
சதவன்' பாடிய போதும்  
நிர்வல்பாடி, வைரம்பாடிய  
போதும் 'விளையும் பயிர்  
முனையிலேதெரியும்' எனும்  
முதுமொழி எல்லோர்  
ளாயிலும் வாழ்த்தித் தாவி  
யாக இளைத்தது. இத்  
தையைச் சிறுவர்கள் இவ்  
வாறு மேடையேறிப் பாடு  
தல் ஏனைய சிறுர்க்கு ஊக்க  
மளிப்பதுடன் பார்த்துப்  
பரவசமடைந்தபெற்றோர்  
ஒவ்வொருவருக்கும் தத்  
தம் பிள்ளைகளும் பூல்  
வாராகவேண்டும் என்ற  
ஆவடியும் ஆசையையும்  
தூண்டிற்று.

திரு. ஏ. கே.கருணாகரன்  
மோகன சிராக ஆலர்  
பலையை கிழித்துப் பிசிறு  
படாமல் தனக்கேயுரிய  
தனித்துவமான பானையில்  
அமைதியாக எடுத்தானாடு  
ஆனைவரம் பாராட்டு  
பெற்றார். அவ்வரத்  
தொடர்ந்து பாடிய திரு.  
மு. நவரத்தினம் ஹிந்  
தோள ராகத்தை விடை  
தாரமாகக் கைவரவட  
தோடு கச்சேரி முடிவில்  
திருமுறைபாடி பண்ணிசை  
புலவர் என்ற முத்திரையை  
யும்பதித்துக்கொண்டார்.  
(11ம் பக்கம் பார்ப்பீர்)

**சென்னை வானொலியில்  
கருணாகரன்  
பாடுகிறார்**  
(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தில்  
நுண்கலைப்பிரிவைச் சேர்ந்த  
விசுவநாயகனும், பிரபல கர்  
நாடக இசைக்கலைஞரமான  
சங்கீதவித்துவான். ஏ. கே. கரு  
ணாகரனின் இசைநிகழ்ச்சி  
யொன்று சென்னை வானொலி  
மூலம் ஒலிபரப்பாகவிருக்கின்  
றது.


இக் கருணாகரனின் இசை  
நிகழ்ச்சியை சென்னைவானொலி  
எதிர்வரும் 1ம் திகதி (1-11-80)  
சனிச்சிழமை நன்றாக ஒலி  
பரப்பும். அன்று காலை 10.30  
12-30 மணிமுதல் 12-30 வரை  
கச்சேரியின் முதற்பகுதியையும்  
12-40 - 1-00 வரை ஆரண்  
டாம் பகுதியையும் கேட்க  
லாம்.

**மிருதங்க மேதை  
திருச்சி சங்கரனுக்கு  
பாராட்டு**

(கொக்குவில் குறும்பு நிருபர்)

திருச்சி சங்கரனது திறமை  
அளப்பரியது. அவர்தம் மிருதங்க  
வாசிப்பைப் போற்றுவது யாவ  
ரதும் கடமையாகும் என்று தமிழ்  
முகத்திலிருந்து வருகை தத்  
துள்ள மிருதங்க மேதை திருச்சி  
சங்கரனுக்கு பாராட்டி உரைபாற்  
றிய எஸ். ரி. ஆர். பிலிம் அதிபர்  
திரு. எஸ். தியாகராஜா குறிப்பிட்  
டார்.

சங்கீத வித்வான் திரு. ஏ. கே.  
கருணாகரனின் இன்னிசைக் கச்  
சேரி எஸ். ரி. ஆர். இல்ல மண்ட  
பத்தில் நடைபெற்றபோது திருச்சி  
சங்கரன் மிருதங்கம் வாசித்தார்.  
இதில் திரு. உ. இராதாகிருஷ்ணன்  
வயலின் வாசித்தார். பல சங்கீத  
வித்வான்கள் இதில் கலந்து  
பாாட்டினர்.



**A CARNATIC VOCAL RECITAL**  
BY  
*Sangeetharatnam*  
**Yalpanam Sri A.K. Karunakaran**  
of Singapore Indian Fine Arts Society

Venue: BTA, Basement Hall, CBD Area, Rowli, Sultanate of Oman.  
Date: Thursday, 28th October 1999

Accompanied by  
*Isakalaman* Sri V.R. Krishnan on the Violin  
Vidwan Sri Pazhani C. Kumar on the Mridangam

**OTHER - MUSCAT CITY**

**VOCALIST: A.K. Karunakaran**

Sangeetharatnam A.K. Karunakaran earned his music life in 1946 at the Siddhanta Parakkiam Music Academy where he had his formal training in classical music from late Maharaswami Sankaran. On admission into possession of his guru he continued his musical gurukulashram with his guru in India and at the same time pursued his learning at the Central College of Carnatic Music, Madras where he was taught by great maestros like TM Bhagavan, K.V. Narayanaswamy, Sri. T. Prasad, T.K. Govindarajan, Sridharanarayanan, Srinivasa Rao and Dr. S. Ramakrishnan. He obtained a Diploma in Music, resulting from the college and for his excellence in Vocal, he was awarded with the title "Sangeetha Vidwan". From 1970 to 1979 Sri Karunakaran worked as a Music Professor in the Sri Lanka Radio and featured in local Orchestra group. He took over the show of music feature in the Fine Arts Department of Jaffna University in 1979 and continued there until 1989. He then moved over to Singapore in 1990 and has been teaching carnatic music at the Singapore Indian Fine Arts Society for the past nine years.

Karunakaran has received numerous offers all over the world and has entertained audiences in Chennai, Sri Lanka, Australia, London, France, Germany, Switzerland, Canada, New Zealand, Hong Kong, Malaysia, Singapore (now in Muscat). His live radio performances in All India Radio, Sri Lanka Radio and Television.

1999ம் ஆண்டு ஓமான் மஸ்கத் நகரில்

**அவுஸ்திரேலியா - (ஆட்டன்)**

சங்கீத வித்வான்  
யாழ்ப்பாணம் **A.K. கருணாகரன்**  
ஹழ்ஜம்

கர்நாடக இசைக் கச்சேரி

1995 திசம்பர் 2ஆம் திகதி  
சனிக்கிழமை மாலை 7:00 மணி  
ஹேழ்ஜம் ஆரம்ப மாலை மணி

**CARNATIC VOCAL RECITAL**  
by  
**Sangeetha Vidwan**  
**YALPANAM A.K.KARUNAKARAN**

on Saturday 2 December 1995  
at Homebush Primary School Hall

இந்தியாவில் புகழ்பெற்ற கர்நாடக இசைக் கச்சேரி ஹஜ்ஜ் மாலை மணி 7:00 மணிக்கு ஆரம்பமாகும்.

**SYDNEY - (AUSTRALIA)**

1995ம் ஆண்டு அவுஸ்திரேலியாவின் சிட்னி நகரில்

**International Centre for Performing Arts**  
Dear Sir / Madam,  
We lovingly invite you and your family to the:

**PREMIERE CONCERT**  
of Brilliant Overseas Vocal Artist -  
*Thiru. A. K. Karunakaran*  
(has performed in 17 Countries)

**DATE : FRIDAY, 11th JUNE 2004**  
**TIME : 18h30**  
**VENUE : MEREBANK TAMIL SCHOOL SOCIETY**  
BURDWAN ROAD  
MEREBANK

FOR FURTHER ENQUIRIES CONTACT -  
S. PADMANATHAN மெரெபாங்க் - டீலி. 031-262 7500

**SOUTH AFRICA - DURBAN CITY**

2004ம் ஆண்டு தென் ஆப்பிரிக்கா டர்பன் நகரில்

**அவுஸ்திரேலியா மெல்போர்ன் நகர கச்சேரி**

வித்வான் யாழ்ப்பாணம் **A.K. கருணாகரன்**  
ஹழ்ஜம்

சங்கீத வித்வான்  
யாழ்ப்பாணம் **A.K. கருணாகரன்**  
ஹழ்ஜம்

கர்நாடக இசைக்கச்சேரி

மாநாடு : **A.K. கருணாகரன்**  
ஹழ்ஜம் : **A. சிவசுப்பிரமணியன்**  
நினைநாள் : **சுப்பன் சுவேதா**

2 December 1995  
Melbourn Secondary College 251  
Aber Street, Sandringham

வித்வான் யாழ்ப்பாணம் **A.K. கருணாகரன்**  
வித்வான் யாழ்ப்பாணம் **A.K. கருணாகரன்**

அவுஸ்திரேலியா மெல்போர்ன் நகர கச்சேரி

**நிகழ்ச்சி திரை**

1. வரவேற்பு: திரு. M. சேத்யாசுவாமி
2. ஆரங்கேற்றம்
3. சுவை - திரு. சேத்யாசுவாமி
4. மேளசுவை: **ஹழ்ஜ் M. சாதீதாபதி & P.**  
சுவைசுவை கச்சேரி  
**ஹழ்ஜ் M. S. சிவசுப்பிரமணியன் & P.**
5. சுவை: திரு. V. சிவசுப்பிரமணியன்

**இசை அரங்கேற்றம்**

**செல்வன் க. கருணாகரன்**

இடம்: - வந்தி தேவநாயகர் இந்துக் கல்லூரி திருந்த வெளியங்குடி

காலம்: - விசுவநாத சுவாமி பங்கவாய் மாநாடு 20-ந் திகதி (11-4-66) திங்கள் நேரம்

நேரம்: - சிந்தியை 6-30 மணி

11-04-66ல் இசை அரங்கேற்றம்

**HINDU - MAI**  
**Satisfying Hindu**  
**Concert by**  
**Young Artists**

1969 - MADRAS Jan. 20  
Cultural R. R. Karunanidhi  
concert of the Sri Lanka Sastri  
and last Sunday under the  
patronage of Bangalore presented  
a pleasant program. It was clear  
improvement to him.

This concert artists who have  
first come with religious music  
speech song a Begada in the ear.  
The part of the concert of which  
many a friend could be proud of  
his taste and was very well con-  
ceived and well-timed. The use  
of the "Katak Nishama" rather  
del towards the end of the vocal  
musical part for once, could have  
been avoided but it detracted from  
the general quality of the per-  
formance. The piece song was "Ka-  
lidasa".

The level of the concert per-  
formed by Begada was, however,  
not kept up through Karunanidhi's  
Kiranani was more than  
it was to Subramanian an old  
man who acted in this way,  
because otherwise it would not  
have been possible.

The vocal solo Begada was  
sung in the traditional manner  
but the "Katak Nishama" which was  
well rendered with excellent  
musical phrase.

In the last part of the concert  
the "Thiruvaymoli" (Sri Lanka  
Sastri) was sung by "Nannan" and  
"Sri Lanka Sastri" in Sanskrit  
language. The "Katak Nishama"  
which was sung by Karunanidhi  
was well rendered, and the  
"Katak Nishama" which was  
sung by Karunanidhi was well  
rendered.

**On traditional lines**

ACCOMPANIED BY  
Bhagalakshmi (violin)  
and Erode Nagarajan  
(mridangam) Geetha  
Narasimhan, a devout student  
of Thyagaraja and engaged in  
propagating the saint's ideals  
in Mysore, is a seasonal visitor  
to Chennai. In her R. R. Sabha  
concert, she began with a  
Sriraga varnam and followed it  
up with "Ganapatnasabharate"  
(Kalyani - Dikshitar) and  
Thyagaraja's "Shobha"  
(Ragamolina). The Todi  
alapana went on traditional  
lines. So did the krit.  
"Kadimavarik" with neralaval  
and swaras at the charamam  
line, "Padmapadma..."  
Dikshitar's "Ekanbhesa"  
Shanmukhapriya; Theoran's  
"Kripitomiva Gubane"  
(Karnata) were handled well.  
Following a ragamalika vritam  
in Kamboji, Simbhadramadhyaman,  
Hindolan and Behag, Geetha  
sang Copalakraha Bharati's  
charming "Lalasa Tilai".

**Commendable zest**  
Although lacking in concert  
opportunities, especially in  
Chennai, the cultural centre of  
Carnatic music, Yazhpanam  
Karunakaran showed  
commendable zest in his well-  
programmed concert at R. R.  
Sabha.  
Vachaspathi alapana for Swara  
Tirunala's "Pativijayanam" with  
swaras at the pallavi which  
followed) another well executed  
Suddha Dhanvani alapana for  
Dikshitar's "Sa"  
Parthasaradham, Ramaswamy  
Sivan's "Naketa Dayarada"  
Saraswati's "Vasudeva  
Varaguna", a Thyagaraja  
Deyanarayana keertane in  
Sanskrit (Hilari) and  
"Saranaganam" (Dhanuvarali  
Thyagaraja) deserve special  
mention.

**Professional touch**  
Although an amateur, Geetha  
Kishanmurti lends a  
professional touch to her veena  
recital. Alapana are  
comprehensive and  
meticulously rendered. There  
are no unnecessary gimmicks  
or speculative surchases. The  
entire exercise is on traditional  
lines.  
All the nuances of Kalyani  
went on the fore in the alapana.  
This was followed by varnam  
most necessary in a venia  
recital in ragamalika —  
Karnata, Hindola, Volachi and  
Besati. Thyagaraja's  
"Nidhichala" was taken up for  
a detailed expose with neralaval  
and swaras at the charamam  
line, "Marnata Sandhanayana".  
The other songs played were  
"Nina Bhagana", (Nattai)

Karunakaran sang a number  
of Tamil devotional, including  
Surpanada's "Ammanal"  
and a Tiruppugal in Desh.  
The venia was another  
piece, which registered.  
Veteran violinist Thiruvananthapuram  
Balasa embellished alapana-  
by the vocalist with a few rare  
touches.  
Umayalpuram Kalyana  
Raman (mridangam), with his  
loud and clear beats, and R.  
Ravichandran (ghatam) played  
an exciting tani. — KSR

**Thyaga Brahma Gana Sabha**

culminating in an interesting  
mohara and a charming  
muthaippu. Young Kalpathi  
Sisters (V. Varsha and S.  
Jayasree) are in their early  
teens and their recital  
incorporated  
Sankarabharanam as the main  
raga, the song being  
Annamacharya's composition,  
"Aharuluguriaga aadinade."  
Considering their age, the  
performance is acceptable, as  
the song rendition was good  
and neralaval and  
kalpanaswaras were attempted  
with success. Swara passages  
were done by the duo  
alternately for  
"Kanduvativuvenkatapathy."  
The exercise deserved  
appreciation. The concert  
included "Siddhivinayakam"  
(Dikshithar-Shanmukhapriya)  
"Nagumomu ganaleni"  
(Thyagaraja, Abheri) and  
"Bodeendrasaayinam" (Swati  
Tirunaval-Kunthalavarali). V.  
Bhagyalakshmi gave  
competent violin support.  
Mannargudi Subramanian  
played soft supporting rhythm  
on mridangam and played a  
tani avarthanam in Adi talam.  
With more practice, the sisters  
can develop manodharana

grandeur of the raga and the  
composition. Neralaval and  
kalpanaswaras for "Bhakti  
Paradeenudanu" were  
impressive. Young Akkara  
Subulakshmi provided  
excellent violin support,  
playing charming passages in  
Suddha Dhanyasi, Kamboji  
and Naata. Kalpathi Sridhar  
played soft rhythm on the  
mridangam in a mature  
fashion and presented a  
competent tani avarthanam.  
Young Aditya Prakash has a  
strong voice, manodharana  
and plenty of enthusiasm and  
he only needs some more  
practice to make the  
presentation more elegant.  
"Enduku Nirdaya"  
(Thyagaraja-Harikambhoji)  
was rendered well. Dhanyasi  
alapana and Syama Sastri's  
"Meena Lochanabrova" were  
impressive, followed by laya-  
filled kalpanaswaras for  
"Thaamasambu Seyaga" for a  
difficult eduppu at the middle  
of the first anga of Misra  
Chapu talam. Thyagaraja's  
"Raama Nee Samaanamevaru"  
in Kharaharapriya got  
elaborate treatment.

R. Satishkumar's violin  
support was technically sound,  
but the bowing had some  
rough edges. Mridangam  
support was provided by

HINDU - 2003

சென்னை தமிழ்ப்பத்திரிகை தினமலர் 05-01-97

**கார்ப்போர்ட் ஆலாபனை யில் அசத்திய கருணாகரன்**

விசேஷத் திட்டப் பத்திரிகை தினமலர் 5-1-97.

அமரர் சங்கீத கலாநிதி மகாபாபு  
புரம் சந்தானம், சங்கீதத்தை பக்குவ  
மாகவும் மிக மதுரமாகவும்  
வழங்கி, பல ரசிக உள்ளங்களில்  
நிலையான இடத்தைப் பெற்றவர்.  
அன்மைமயில் மகாபாபுபுரம்  
ராஜச்சந்திரன் மற்றும் அமரர் சந்தா  
னத்தின் ரசிகர்கள் ஏற்பாடு செய்த  
குந்த ஒரு இசை நிகழ்ச்சியில் அமரர்  
சந்தானத்தின் முதல் மாணவரான  
யாழ்ப்பாணம் ஏ.கே.கருணாகர  
னின் இனிய குரலைக் கேட்டு, பா  
வசமடையும் சந்தர்ப்பம்  
கிட்டியது.  
தன் குருவைப் போலவே ஏறக்கு  
றைய தோற்றமும், முக்கியமாக,  
கார்த்தம் போன்ற குரல் வளம்  
அழுத்தமான சாரியம், ஆங்காங்கே  
பூவாக உதிர்ந்து மென் திறல்கள்  
என்று பல சிறப்பு அம்சங்களை  
இவர் பாடிய விதத்தில் உணர  
முடிந்தது.  
மயிலையில் எல்லா பக்கங்கள்  
ஐம் இசை விழா கோலாகலத்தின்  
இடையே சான்றி ஹாலில், இவ  
ருடைய கச்சேரிக்கு திறனாக ரசிக  
கள் வந்து இருந்ததோடு கச்சேரி



கருணாகரன்

சுமும் மறுபாடு  
இசையில் அன்பு ஒரு முக்கிய அம்  
சம்.

கச்சேரி சங்கீதத்திற்கு இருக்க  
வேண்டிய குரல் அழகத்தும், அல்  
லியமான கருதியும் சேர்ந்து கச்சே  
ரிக்கு தனி மெருகு ணட்டியது.  
வனஜாட்சி (நிகழ்வுரை, அடதா

ளம், வீணை குப்பையம்) வர்  
ளம், சிராஸ் காலம் (சிரமணத்தில்,  
மலர்கள் மெருகுடன் பாடப்  
பட்டு மிக அருமையாக இருந்தது.  
தங்கள் ராகத்தை அதற்குரிய கம்  
பீர்த்துடன், நல்ல ஆழமாக  
வகையாண்டு ஆலாபனை செய்த  
தைப் பாராட்ட வேண்டும். இத்  
னைக் தொடர்ந்த "நாத குருசாமி"  
(தியாகராஜர், ஆதி) கிருதியில் சங்க  
திக் குழைவுகள் மிகவும் ரசிக்கும்  
படி இருந்தது.  
குருவின் வழியில் தின்று உருக்க  
மாடப் பாடிய "ரகுவி ரணநீர"  
(உச்சை, ருபகம், தியாகராஜர்)  
மனதை உருக வைத்தது.

நிகழ்ச்சியில் சிரமண விளம்  
விய கார்ப்போர்டியில் மிக விரியான,  
ஆழமான ஆலாபனையும், "எவரி  
மாட" (ஆதி, தியாகராஜர்) கிருதி  
யின் சங்கதிகளும் மிகவும் நயமாக,  
கச்சேரிமாத இருந்தன.  
கேள்வனியாக இருந்த, தெருசு  
னில் திரைத்திரும் ரகுஜனரி  
பாடலை ஸ்ரீரஞ்சனி, சிவரஞ்சனி,  
ஜனாரஞ்சனி, மார ரஞ்சனி, மனோ  
ரஞ்சனி, மேக ரஞ்சனி, கருதி ரஞ்

சனி, சாயா ரஞ்சனி, சித்த ரஞ்சனி  
என்று ராகத்தை அழகாகப் பாடிய  
தைப் பாராட்ட வேண்டும்.  
யாழ்ப்பாணம் கருணாகரன்,  
அமரர் சந்தானத்துடன் பல மேடை  
களில் பாடி, அனுபவம் பெற்றவர்.  
யாழ்ப்பாண பங்கலைக் கழக  
இசை விரிவுரையாளராக பண்  
யாற்றி, தற்போது சிங்கப்பூர் இத்  
றிய துண்கலைக் கழகத்தில் இசை  
ஆசிரியராக பணியாற்றுகிறார்.  
பக்கவாத்தியத்தில் மூத்த வய  
வில் கலைஞர் கிருப்பாங்கடல் வீர  
ராகவன் மிக அருமையாக, அணுர  
ணையாக, வாசித்தது ரசிக்கும்படி  
இருந்தது.  
இளம் கிருதங்க கலைஞர் உடைய  
யாழ்ப்பாண மலர் மிகத் திறமையு  
டன் வாசித்தார்.  
சென்னை சபாக்கள் ஏ.கே.கரு  
ணாகரனின் இசைத் திறமையை  
தாராளமாக உபயோகித்துக் கொள்  
வலாம். அமரர் சந்தானத்தின் வழி  
யில் ஒரு அருமையான பாடகர் என்  
றும் கூறலாம்.

— மாணவிகா

**Naada Inbam, Ph: 4992672**  
 Today 10 a.m.: SUMITHRA VASUDEV,  
 R. Sivakumar, Trivandrum V. Balaji, N.  
 Guruprasad. 4 p.m.: VADYATHARAN-  
 GIRI V. K. KUMAR, Tiruvarur S.  
 Swaminathan, V. L. Narayanan, Triva-  
 ndrum Vaidyanathan, Pudukottai N.  
 Ramachandran, N. Sundar. 6 p.m.:  
 YAZHPANAM A. K. KARUNAKARAN,  
 K. Sivaraman, Tiruvarur Vaidyanath-  
 an, T. D. Balasubramanian. Raga Sud-  
 ha Hall, Luz, Chennai-4.

**THE HINDU, Friday, December 28, 2001 3**

**Naada Inbam, Ph: 24992672**

Today 10-00 a.m.: — Yazpanam —  
 A. K. KARUNAKARAN, R. Sivaku-  
 mar, R. Ananthakrishnan, T. V. M.  
 RAJAMANI. 4-00 p.m.: SARAS-  
 WATHI RAJAGOPALAN, — Veena,  
 R. Ananthakrishnan, N. Rajara-  
 man. 6-15 p.m.: Sangitakalanidhi  
 T. K. GOVINDA RAO, B. U. Ganesh  
 Prasad, Srimushnam Raja Rao —  
 B. Ravi. Raga Sudha Hall, Luz,  
 Mylapore-4.

2002 DECEMBER

**Carnatica, Rasika Fine Arts &  
 Vishwa Kala Kendra**

Present NADOPASANA — A  
 festival of music & spirituality!  
 Today at Jaigopal Garodia  
 School Grounds, W.Mambalam.  
 9-00 a.m.: Kalyanapuram  
 VEERARAGHAVAN (Musical  
 Discourse: KUNRATHILE ORU  
 KULIR NILAVU) 10-30 a.m.:  
 Yazhpanam KARUNAKARAN  
 (Vocal) & Party; 3-15 p.m.: SU-  
 MITRA NITIN (Vocal), Anan-  
 takrishnan (Violin), K. S.  
 Ramana (Mridangam); 5 p.m.:  
 Maharajapuram SRINIVASAN  
 & GANESH VISHWANATHAN  
 (Vocal), M. R. Gopinath (Violin),  
 K. V. Prasad (Mridangam); 7  
 p.m.: Grand Flute-JUGALBAN-  
 DI: Sangeet Samrat Chitravina  
 N. RAVIKIRAN (Chitravina) &  
 Padmasri Dr. N. RAMANI  
 (Flute). R. K. Shriramkumar  
 (Violin), P. Satishkumar (Mri-  
 dangam), K. V. Gopalakrishnan  
 (Kanjira). Museum displays and  
 cultural café on all days! All are  
 welcome! Sponsored by RmKV.  
 NALLI SILKS, AIRTEL. More  
 Details: 52124130/30904062/  
 98400-15013,  
 www.carnatica.net

2004

Comedy King S.Ve. Shekher's

**THE HINDU, Saturday, December 21, 1974.**

**VIVEKA CULTURAL CENTRE**  
 X'Mas Special 25th 8 a.m. Delect-  
 able vocal concert: CEYLON A. K.  
 KARUNAKARAN with S. D. Sri-  
 dharan & Palani Kumar. Marathon  
 evening musicless concerts 25th  
 ALATHOOR SRINIVASA IYER &  
 Laigudi. 26th Violin Trio E. VAD-  
 KANATHAN, DR. L. SUBRAMA-  
 NIAN & DR. L. SHANKAR. 27th  
 PROF. S. RAMANATHAN & Tirup-  
 parkadal. All accompanied by Mri-  
 dangam maestro PALGHAT MANI  
 IYER. All programmes Sastri Hall,  
 Luz. Series No. 15 & 16 available  
 Sastri Hall daily 6 & 7 p.m.

**Rasika Ranjani Sabha (Regd)**  
 Mylapore, Phone: 4941767

Today 5-00 p.m. GEETHA SUNDA-  
 RESAN — Vocal, V. Bagyalakshmi  
 — Violin, Erode Nagarajan — Mri-  
 dangam. 7-00 p.m. T. V. SANKA-  
 RANARAYANAN — Vocal, H. K.  
 Venkataraman — Violin, Umayal-  
 puram Mahi — Mridangam, N. Go-  
 vindarajan — Ghatam. Tomorrow  
 9-30 a.m. Yazhpanam KARUNAK-  
 ARAN & Party — Vocal. 5-00 p.m.  
 Madurai R. SUNDAR & Party —  
 Vocal. 7-00 p.m. NITHYASHREE  
 MAHADEVAN & Party — Vocal.  
 Tickets available. Sponsor NALLI  
 SILKS (Dr. Nalli Kuppusswamy  
 Chettiar).

SAFE

மார்கழி திருவழா

2004

ராஜா அண்ணாமலைபுரம் பக்த ஜன சபா (Regd)  
 21, அம்மணி அம்மாள் தெரு, சென்னை - 600 028. போன் 2493 8682

**இசை நிகழ்ச்சிகள்**

23/12/2004	மாலை 6 . 30	புஷ்பா ஆனந் ஜெயந்தி கேசவ் மேலக்காவேரி பாலாஜி	பாட்டு வயலின் மிருதங்கம்
24/12/2004	மாலை 6 . 30	யாழ்ப்பாணம் ஏ.கே. கருணாகரன் மற்றும் குழுவினர்	பாட்டு
25/12/2004	மாலை 6 . 30	சாயிகிருஷ்ணன்	பாட்டு



**Singapore Airlines Inflight Entertainment Magazine**

**CHANNEL 12**  
 HOST: MOOD RAY  
**FAVOURITES**

**tamil favourites**  
 HOST: BAMAH B

**CLASSICS**

Naada Inbam, Ph: 24992672  
 Today 10-00 a.m. -- Yazpanam --  
 A. K. KARUNAKARAN, R. Sivaku-  
 mar, R. Ananthkrishnan, T. V. M.  
 RAJAMANI, 4-00 p.m.: SARAS-  
 WATHI RAJAGOPALAN, -- Veena,  
 R. Ananthkrishnan, N. Rajara-  
 man, 6-15 p.m.: Sangitakalanidhi  
 T. K. GOVINDA RAO, B. U. Ganesh  
 Prasad, Srimushnam Raja Rao --  
 B. Ravi, Raga Sudha Hall, Luz,  
 Myslapore-4.

**Rajah Annamalaipuram Bhaktha  
 Jana Sabha**  
 Today at 6-30 p.m. at Sringeri  
 Jagathguru Pravaचना Mandir-  
 am, Chennai-600028. Yalpa-  
 nam A. K. KARUNAKARAN, V.  
 L. Kumar, Tiruchur Naren-  
 dran. All are welcome.  
 2004

**இலங்கைச் செய்திகள்**

செய்தி - 2002



**இலங்கையைச் சேர்ந்த சிங்கப்பூர்  
 வானொலிக் கலைஞர்  
 ஏ.கே.கருணாகரன் ஓய்வு பெறுகிறார்**

சிங்கப்பூரின் பிரபல கலை நிறுவனமான சிங்கப்பூர்-  
 இத்திய நுண்கலைக் கழகத்தில் இடைப் போதனாசிரியராகக்  
 கடந்த 10 ஆண்டுகளாகப் பணியாற்றிய இலங்கை  
 கீழ்க்கட்டு இடைக் கலைஞர் ஏ.கே.கருணாகரன் ஓய்வு பெற்று  
 இலங்கை திரும்பியுள்ளார். ஏழுபதுகளில் இலங்கை வானொலியில் இடைக்  
 தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றிய இவர், பாடல், பழகலைக்கழக இராமநாதன்  
 நுண்கலைப் பிளவில் ஓய்வு இடை விரிவுலாபனாளராக, வெளிநாடுகள்  
 பல்வற்றில் இடைக்கச்சேரிசன் நடத்தியுள்ள இடை, சிங்கப்பூர் வானொலியில் "ராம  
 தந்த எளைய" எனும் இடை விளக்கவண்டகிய நிகழ்ச்சித் தொடரை வழங்கி  
 நேயர்களின் ஏகோபித்த பாராட்டைப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

**TTD Information Centre, Chennai-17.**  
 29-12-2002 Sunday 8-15 a.m.: PAS-  
 URA ABHINAYAM, Kalaimamani  
 Srekala Bharath and Thejas Group  
 6-00 p.m. to 8-30 p.m.: Sri YALPA-  
 NAM A.K. KARUNAKARAN -- Vo-  
 cal, Sri V. L. Kumar -- Violin, Sri R.  
 Ramesh -- Mridangam, Sri Sundar  
 Kumar -- Kanjira

**Rasika Ranjani Sabha (Regd.),  
 Mylapore, Phone: 24941767**

2002 DECEMBER

Today 9-30 a.m. Yazpanam KA-  
 RUNAKARAN -- Vocal, Thiruva-  
 roor Balam -- Violin,  
 Umayalpuram Kalyanaraman --  
 Mridangam, G. Ravichandran --  
 Ghatam. 5-00 p.m.: Madurai R.  
 SUNDAR -- Vocal, Akkarai Subha-  
 lakshmi -- Violin, Poongulam Sub-  
 ramanian -- Mridangam,  
 Papanasam Sethuraman -- Kanjee-  
 ra. 7-00 p.m.: NITHYASHREE MA-  
 HADEVAN -- Vocal, Dr. S. Jyotsna  
 -- Violin, Neyveli Skandasubrama-  
 nian -- Mridangam, Coimbatore  
 Viswanathan -- Ghatam. Tomor-  
 row -- 9-30 a.m.: NAGAMANI SRI-  
 NATH & Party -- Vocal. 5-00 p.m.:  
 GEETHA KRISHNAMOORTHY &  
 Party -- Veena. 7-00 p.m.: T. M.  
 KRISHNA & Party -- Vocal. Tick-  
 ets available.

**Ramani's Academy of Flute,  
 4993217**

Today 9-30 a.m.: GIRISH KUMAR  
 -- Flute; 9-45 a.m.: SURASIKHA  
 RANGARAJAN -- Veena; 10-00  
 a.m.: Dr. SEELAN (South Africa) --  
 Flute, Akkarai Swarnalatha -- Vio-  
 lin, Nagai S. Narayanan -- Mru-  
 dangam; 10-30 a.m.: Four Flutes --  
 Students of RAF -- SATHYA SRI-  
 NATH, ASHWINI SUBRAMANYA,  
 PREMA BALAJI, SUNITHA  
 GRANDE, R.S. SUDHA -- Violin,  
 Nagai S. Narayanan -- Mrudan-  
 gam; 11-30 a.m.: PREETHA MAN-  
 MOHAN (USA) -- Vocal, R. Ambika  
 Prasad -- Violin, R. Santhanagopa-  
 lan -- Mrudangam; 4-00 p.m.: Tiru-  
 vananthapuram P. PADMESH --  
 Flute, Padma Shankar -- Violin,  
 Uzhavoor Babu -- Mrudangam; 4-  
 30 p.m.: SANDEEP NARAYANAN  
 -- Vocal, A. G. Venkatasubrama-  
 nian -- Violin, Nirmal Narayana --  
 Mrudangam; 5-30 p.m.: KARTHI-  
 KEYAN (Flute) & Savitha Karthi-  
 keyan (Vocal), S. Varadharajan --  
 Violin, K. Arunprakash -- Mrudan-  
 gam; 6-30 p.m.: R. THIAGARAJAN  
 -- Flute, V. L. Kumar -- Violin, R.  
 Ramesh -- Mrudangam, E. M. Sub-  
 ramanian -- Ghatam; 7-30 p.m.: A.  
 KARUNAKARAN (Sri Lanka) --  
 Vocal, V. L. Kumar -- Violin, R. Ra-  
 mesh -- Mrudangam, Srirangan  
 Kannan -- Morsing. All are

## சென்னை நகரகச்சேரிகளின் Hindu பத்திரிகை விளம்பரங்கள்

2-6-12-96.

### Forum of Maharajapuram Rasikas

Presents vocal concert by Yalpanam Sri. A. K. KARUNAKARAN (First disciple of Maharajapuram Santhanam) with Thiruparkadal Veeraraghavan, Umayalpuram Mali, Papanasam Sethuraman. Today at 6 p.m. Sastri Hall, Mylapore. All are welcome.

### Naada Inbam, Ph: 4992672

Today 10 a.m.: SUMITHRA VASUDEV, R. Sivakumar, Trivandrum V. Balaji, N. Guruprasad, 4 p.m.: VADYATHARAN-GIRI V. K. KUMAR, Tiruvarur S. Swaminathan, V. L. Narayanan, Trivandrum Vaidyanathan, Pudukottai N. Ramachandran, N. Sundar, 6 p.m.: YAZHPANAM A. K. KARUNAKARAN, K. Sivaraman, Tiruvarur Vaidyanathan, T. D. Balasubramanian, Raga Sudha Hall, Luz, Chennai-4.

### TTD Information Centre, Chennai-17.

29-12-2002 Sunday 8-15 a.m.: PASURA ABHINAYAM, Kalaimamani Srekala Bharath and Thejas Group, 6-00 p.m. to 8-30 p.m.: Sri YALPANAM A.K. KARUNAKARAN — Vocal, Sri V. L. Kumar — Violin, Sri R. Ramesh — Mridangam, Sri Sundar Kumar — Kanjira.

### Music Education Trust (Madras Chapter), Phone: 6449580.

Moffusil Talents Music Festival. Today at Kala Peetam Hall. (Opp. Narada Gana Sabha), T.T.K. Road, Chennai-600018, 6-00 p.m.: M. R. SRIVATSA — Vocal — Attukkal Balasubramaniam — Chertalai R. Jayadevan, 7-15 p.m.: KARUNAKARAN — Vocal — Attukkal Balasubramaniam — Chertalai R. Jayadevan — Mani. Festival Co-sponsored by GUJARAT STATE FERTILIZERS & CHEMICALS LIMITED, VADODARA.

### Maharajapuram Santhanam Foundation

Today 9 a.m.: Sastry Hall, Luz. Recital by Yazhpanam KARUNAKARAN (Foremost SriLankan Disciple of Maharajapuram Santhanam) with Nagai Muralidharan — Tiruvarur Bhakthavatsalam — E. M. Subramaniam. Rasikas welcome

### Sri Thyaga Brahma Gana Sabha (Regd.), Vani Mahal, T.Nagar Phone: 28152166

Today 24th Isai Iyal Nataka Vizha — in association with Bharat Petroleum Corporation — At Sri P. Obul Reddy Hall: 3-00 p.m. KALPATHY SISTERS, (V. Varsha & S. Jayashree), Bagyalakshmi, Mannargudi Subramaniam., 4-30 p.m. YAZHPANAM KARUNAKARAN, AKKARAI SUBBULAKSHMI, Kalpathy Sridhar (Admission free) At Sri Chandrasekharendra Saraswathi Mahaswami Auditorium 6-30 p.m. Dr. PADMA SUBRAMANIAN & Artistes of NRITHYODAYA presents Bharatha Nirthyam & Viralimalai Kuravanji. Tomorrow Dr. K. J. YESUDAS.

### Rasika Ranjani Sabha (Regd.), Mylapore, Phone: 24941767

Today 9-30 a.m. Yazhpanam KARUNAKARAN — Vocal, Thiruvaroor Balam — Violin, Umayalpuram Kalyanaraman — Mridangam, G. Ravichandran — Ghatam 5-00 p.m.: Madurai R. SUNDAR — Vocal, Akkarai Subhalakshmi — Violin, Poongulam Subramanian — Mridangam, Papanasam Sethuraman — Kanjira. 7-00 p.m.: NITHYASHREE MAHADEVAN — Vocal, Dr. S. Jyotsna — Violin, Neyveli Skandasubramanian — Mridangam, Coimbatore Swathan — Ghatam, Tomorrow

### Sruthi Laya Seva Trust

Of Karaikudi R. Mani, Eleventh Winter Music Festival, dedicated to Sri Guru Surajananda Today at 4 p.m.: PRIYA SISTERS, M. A. Krishnaswamy, Mejjakkaveri K. Balaji, B. S. Purushotham, 5-45 p.m.: N.V.S. SANKARANARAYANAN, Durai Swaminathan, Madurai T. Srinivasan 7-30 p.m.: Sri Lanka KARUNAKARAN, A.G.A. Gnanasundaram, Mysore Sudharshan. At Asthika Samajam, Venus Colony, Alwarpet. All are welcome.

### A.I.M.A. Fest presented by TVG. (4420397)

25-12-98 4-00 p.m.: P. VASANTHAKUMAR — Veena, K. R. Ganesh, 5-30 p.m.: AIMA Students, 6-15 p.m.: M. YOGESWARAN (London) (disciple of TVG) — Vocal, A. G. A. Gnanasundaram, Hanumanthapuram Bhuvarahan, 7-45 p.m.: Thaniyavartanam: Palghat T. R. RAJAMANI (Son and premier disciple of Palghat Mani Iyer) — Mridangam, G. Hari Shankar — Ganjira, 26-12-98, 3-30 p.m.: V. KALAVATHI 5-00 p.m.: Yazhpanam A. K. KARUNAKARAN, 6-30 p.m.: LOKA SHANKAR, 8-00 p.m.: Suga Sangitam: Devi at Asthika Samajam, Venus Colony, Alwarpet. All are welcome.

### A.I.M.A. Fest presented by TVG (4420397)

26-12-98, 3-30 p.m.: V. KALAVATHI — Vocal, T. Hemamalini, V. Krishna, 5-00 p.m.: YAZHPANAM A. K. KARUNAKARAN — Vocal, Neyveli Radhakrishnan, Prapancham Ravindran, 6-30 p.m.: LOKA SHANKAR — Flute, Neyveli Radhakrishnan, M. Balachander, 8-00 p.m.: Suga Sangitam: Nattupura Paatu Fame DEVI — S. Varadarajan, Satya, Venkatesh, 27-12-98, 3-30 p.m.: PUSHPA KASHINATH, 5-00 p.m.: Dr. RADHA VENKATACHALAM, 6-30 p.m.: Master Rohan Krishnamurthy (USA), 7-00 p.m.: Iyer Brothers: RAMNATH & GOPINATH (Australia) at Asthika Samajam, Venus Colony, Alwarpet. All are welcome.

### Sri Thiagaraja Sangeetha Vidvath Samajam (Regd.) Mylapore:

(Near Madhavaperumal Koil). Today: 6-30 p.m. Vocal Concert CEYLON KARUNAKARAN with Trivandrum Harinathan & A. Eswaran.

### SATH SANGITHA

CEYLON KARUNAKARAN, S. D. Sridhar, Guruvayur Dorai at Sastri Hall today at 6-30 p.m. All are invited. STAGE—1 Presents a double bill: THE CALL.

\* Maharajapuram Santhanam Foundation: Dec. 27, 9 a.m.: Yazhpanam A. K. Karunakaran (vocal), Nagai Muralidharan (violin), Tiruvarur Bhakthavatsalam (mridangam), Srinivasa Sastry Hall, Mylapore.



**ஸ்ரீ மகாலாக்ஷ்மீயம் ஆலயம்**  
SRI MENTRE A T. BISSU ALEENWALT STULZHACH Germany

அன்புடன் அன்புக்கருவிகள்  
உதிரவும் முயற்சி செய்து தங்கள் சீடர்கள்  
(21.9.97) முதல் பிறகு உணர்வாக அவர்களின் கருத்தை  
விளக்குகின்ற அருவியாகும் ஸ்ரீ மகாலாக்ஷ்மீயம் ஆலயம்  
முன்பு நடைபெற்ற கல்விக்கூடம் ஆலயத்தில் இவ்வாறு  
கல்விக்கூடம் நடைபெறும். அன்புடன் அன்புக்கருவிகள்  
அன்புடன் அன்புக்கருவிகள் திருக்கடவுளின் பெருமையை  
உணர்வோடு இவ்வாறு கல்விக்கூடம் நடைபெறும்.  
சென்ற செய்திகளில் இவ்வாறு கல்விக்கூடம் நடைபெறும்.  
சென்ற செய்திகளில் இவ்வாறு கல்விக்கூடம் நடைபெறும்.

இன்னொருபுள்ளி  
ம. து. மகாலாக்ஷ்மீயம் ஆலயம் அன்புடன் அன்புக்கருவிகள்  
முன்பு நடைபெற்ற கல்விக்கூடம் ஆலயத்தில் இவ்வாறு  
கல்விக்கூடம் நடைபெறும். அன்புடன் அன்புக்கருவிகள்  
அன்புடன் அன்புக்கருவிகள் திருக்கடவுளின் பெருமையை  
உணர்வோடு இவ்வாறு கல்விக்கூடம் நடைபெறும்.  
சென்ற செய்திகளில் இவ்வாறு கல்விக்கூடம் நடைபெறும்.

திரு. A.K. கருணாகரன் அவர்கள்  
வழங்கித் திரு. M. உமாதேவன் (V.D.MUSIC)  
மிகுந்த திரு. M. உமாதேவன் (V.D.MUSIC)

அன்புடன் அன்புக்கருவிகள்  
26, Rue du département, 75018 Paris.

FRANCE - PARIS CITY

1997இல் Germany - Sarbracken city

இன்றுமானால்  
**இன்னொரு வந்தது**

மீர்ப்பு இசை மேதை - சங்கீத புரணம்  
ஏ.கே. கருணாகரன் அவர்களின் இன்னொரு கச்சேரி  
அருள்மீது முதலாண்டில் ஆலயத்தில் இன்று  
(21.09.1997) மாலை 7.00 மணிக்கு நடைபெறும்.  
அனைவரையும் வருகைக்குமன்ற  
அன்புடன் அழைக்கின்றோம்!

—A.K. கருணாகரன்  
26, Rue du département, 75018 Paris.

FRANCE - PARIS CITY

1997ல் பிரான்ஸ் - பரீஸ் நகரத்தில்

**SRI SAKTHY GHANAPATHY TEMPLE**  
21.BRIGSTOCK ROAD, THURSTON HEATH, CROYDON.  
LONDON, CR7 7JL, U.K. TEL—020-86893466

AADIPOORAM FESTIVAL & VINAYAGAR SATHURTHY

DEAR DEVOTEES:

01-03-FRIDAY-10.00 A.M- AMPAL ABISHEKAM & RUTHU SOBAHANAM FESTIVAL  
FRIDAY - 07.00 P.M- VINAYAGAR SATHURTHY FESTIVAL & POGJA

09.30 PM-09.30PM **VOCAL PROGRAM**  
[KARNATIC MUSIC RECITAL]

BY

SANGEETHA VIDVAN, MR. A.K. KARUNAKARAN-----VOCAL.  
[Sri Lanka, India, & Singapore, Radio Artist,]

SANGEETHA VIDVAN, MRS.G. PATHMASIKAMANI-----VIOLIN

BRAMMASRI.A.N.SOMASKANDA SARMA [M.Phil]-----MIRDANGAM.

Devotees may bring offerings such as flowers, fruit, ghee, and any other pooja items & Obtain the Blessings of Lord Ghanapathy during the Festival.

MAY LORD GHANAPATHY BLESSINGS YOU ALL

THANK YOU.

2003 ல் லண்டன் ஸ்ரீ சக்தி கணபதி கோவிலில்

CANADA TORONTO

கனடா ரொறன்ரோ கர்நாடக சங்கீத இசை ரசிகர்கள் ஆதரவில்

**இன்னொரு கச்சேரி**

முன்னாள்  
இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன இசை நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளரும், மாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைத் துறை இசை விரிவுரையாளரும், சிங்கப்பூர் இந்திய நுண்கலைக் கழகத்தில் தற்போது இசை ஆசிரியராக பணிபுரியும் ஈழத்து மீர்ப்பு கர்நாடக இசைக்கலைஞர்

**திரு. A.K. கருணாகரன் - பாட்டு**

காலம் :  
23.06.1996 (ஞாயிறு, மாலை 7:00 மணி)  
இடம்:  
தமிழ்நீர் சங்க சபா மண்டபம்  
861 Broadview Ave.  
அனுமதி 10 டொலர்கள் மட்டுமே  
அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.  
தொடர்புகளுக்கு: (416) 264-0168

TORONTO - CANADA

1996 இல் Canada Toranto வில் இசைக்கச்சேரி

**சென்னை-2**

**முதல் ஒலிபரப்பு**

பொது: தமிழ்த் தலைநகர் நூலகம் மற்றும் பதிவுகளைப் பற்றியவை

- 12-00 ச. பி. சுருங்குகள்  
 12-30 பதம்பாட்டுக்கள்  
 12-50 அறிவிப்புகள், மேல்விளக்குகள்  
 1-00 நீலமணி ராமச்சந்திரன்  
 1-30 விவிலா இசை  
 1-55 வாணித்யம் அறிவிப்புகள்  
 2-10 மகன்மணி  
 2-15 சிவகாமியம்மணி முதலாளி முதல் அம்மா (இரண்டாம் பாகம்): உண்மையான உணர்வுகள்  
 2-35 உழவர் கூடம்

- 6-55 வந்திகை மாணம், மங்கலம்  
 7-15 இளையராஜம்: நம் சிந்தனைக்கு; இல்லறம் திகழ்ச்சிகள்; சேவலை உறம்பிச் செய்தி: பாடல் மீட்டி; அறிவிப்புகள்: கண்ணோட்டம்: உயர் பராமேஸ்வரன் சுருக்கம்: பெண்

- 8-20 திருச்சி திரை, காக இரம்பம்  
 8-30 ஒலிபரப்பு முடிவு

**நான்காவது ஒலிபரப்பு**

- 9-00 விழாக்கள் செய்தி மட்டம்  
 9-05 ஒலிபரப்பு முடிவு

**முன்புறம் ஒலிபரப்பு**

- 12-40 ச. பி. சுருங்குகள்  
 1-05 Western Music  
 1-30 Mahilamandali: Programme in Telugu for women  
 2-00 ஒலிபரப்பு முடிவு

**நான்காவது ஒலிபரப்பு**

- 4-15 Sports Service  
 5-50 Comments from the Press

10 **1-11-80ல் சென்னை வானொலி நிகழ்ச்சிகள் சஞ்சிகை**

**YAZHPANNAM A.K. KARUNAKARAN**

**Messenger of Music across the Palk Strait**

Born in 1945 in Karavetti village in Jaffna, A.K. Karunakaran started learning music from Sri. Manarajapuram Santhanam from 1961. He studied at the Ramanathan music college when Santhanam was the Principal and teacher. He graduated from this college with the degree of Sangeetha Rathnam. Later, on the advice of Sri. Santhanam in 1965, Karunakaran underwent Ganiukulavayam under him. In 1966, he joined the Music College in Chennai with the degree of Sangeetha Rathnam. Later, on the advice of the greats like TMT, KVN, TK Govinda Rao, Sathyavaram Srinivasan Rao, Dr. S. Rattanathan, Smt. Brindha, etc. He passed out of the college after 3 years with the 'Sangeetha Vidwan' and a Diploma in Music Teaching.



The year 1968 saw Karunakaran back in Sri Lanka where he landed a job as music producer at the Colombo radio station and head of the Tamil Vidya ensemble. He worked there till 1979 after which he joined as a lecturer in the Fine Arts Dept. of the Yalpampam University. From 1980 to 2001 he served as Music Lecturer at the Singapore Fine Arts Society. After a 11 year stint, he worked in the Fine Arts Department of the Vopalanandur University at Mthakalappu. Today, in his 65<sup>th</sup> year, after his lengthy period of serving music in institutions, Karunakaran continues to take classes in Colombo and Jaffna. From the year 1967, Karunakaran has been giving performances at several Sabhas in Chennai including the Krishna Gana Sabha. He has been accompanied by several eminent violinists and Mridangam artists and can say with modest pride that to older Sri Lankan artists has been of such a galaxy of eminent vidwans to accompany him. Karunakaran has presented concerts in Chennai (India), Canada, Australia, Oman, Moscow, London, France, Germany, Switzerland, New Zealand, Malaysia, Singapore, Hong Kong, Bangkok, South Africa and all over Sri Lanka. With students spread around the globe, Karunakaran has also released 3 CDs. Presently, he runs the same "Alapana" where he provides a platform for local artists and students. "Alapana" has also hosted concerts of noted Indian artists. It is but natural that the children of a man who is so much into music also be involved deeply in Karnatik Music. His first daughter is a performing vidhushi. The second has done her BA and MA in music and the third, with an MPhil degree is a lecturer. The youngest daughter is doing her BA in music at the Annamalai University. In spite of the non conducive conditions in the island of Sri Lanka, Karunakaran has been undaunted in his venture to uphold the flag of Karnatik music in his motherland. With 50 years of service to music, it would not be an understatement to say that he is really a torch bearer in the cause of music in Sri Lanka.

Gayatri Layam February - March 2009

**01-11-80ல் சென்னை வானொலி நிகழ்ச்சிகள் சஞ்சிகை**

**பிரபல மிருதங்கமேதை காரைக்குடி மணியின் "லயமணிலயம்" என்னும் ஆங்கில சஞ்சிகையில்**



1969 இல் சென்னை வானொலியில்



1967 இல் சென்னை வானொலியின் நிகழ்ச்சி நிரல்

## சங்கீத அனுபவம்

இசை, நடனத்துறையில் ஈடுபடுபவர்கள் பெரும்பாலும் 5, 6 வயதுகளில் தமது பயிற்சிகளை ஆரம்பிப்பதுண்டு. எனது 50 ஆண்டுக்கால கச்சேரி அனுபவத்தில் பயிற்சிக் கால சிறு பிராயத்தை சேர்க்கவில்லை. 15ஆவது வயதில் முறைப்படி வயலின், மிருதங்கத்துடன் கச்சேரி செய்ய ஆரம்பித்த எனது அனுபவங்களை விபரிப்பது இசை மாணவர்களுக்கும், இசை ரசிகர்களுக்கும் பயன் தரும் என்று கருதியே இவ்விபரங்களைப் பதிவு செய்கிறேன்.

1945ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் வடமராட்சி கரவெட்டி எனும் கிராமத்தில் பிறந்த எனது சிறு பிராயத்தில் எனது சகோதரிகள் இராஜேஸ்வரி, இரத்தினேஸ்வரி நாடாத்தும் வெள்ளிக்கிழமை பஜனைப் பாடல்களுள் ஆரம்பமானது எனது பாடல் பயிற்சி. தேவராம், திருப்புகழ், திருவாசகம் என பலவற்றையும் சகோதரிகளுடன் சேர்ந்து பாடுவேன். முருகதாஸ் அவர்களின் பக்திப் பாடல்கள் என்னை மிகவும் கவர்ந்தது. ஆரம்பக் கல்வி கற்ற வதிரி மெதடிஸ்த மிசன் தமிழ்ப் பாடசாலையில் சினிமாப் பாடல்கள் பாடுவதும், சிறுவர் நாடகங்களில் பாடி நடிப்பதும் என தொடர்ந்தது. ஆனால் முறைப்படி கர்நாடக இசையின் ஆரம்ப வரிசைகள், கீதங்கள் போன்றவற்றை 6ம் வகுப்பு கற்க ஆரம்பித்த நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் தான் ஆரம்பித்தேன். அரியாலை S.சோமசுந்தரம், V.K.நல்லையா, நல்லூர் S.கோவிந்தராஜா ஆகிய ஆசிரியர்களிடம் கற்று க.பொ.த பரீட்சையில் திறமைச் சித்தி பெற்றேன். பாடசாலை மாணவ மன்ற நிகழ்வுகளில் தவறாது எனது சினிமாப் பாடல், பக்திப் பாடல் நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். அது தவிர எமது கிராமங்களில் விடிய, விடிய நடைபெறும் நாடகங்களிடையே எனது பாடல்களும் இடம்பெறும். இதனால் நன்கு பாடும் இளைஞன் என பெயர் பரவியது. வடமாகாண ஆசிரியர் சங்கம் நாடாத்திய இசைப் போட்டிகளில் அடிக்கடி பங்கு பற்றி பரிசில்கள் பெற்றதால் யாழ்ப்பாண நகரிலும் பாடசாலைகளிலும் பெயர் பெறத் தொடங்கியது. 15ஆவது வயதில் நடைபெற்ற இசைப் போட்டி ஒன்றில் முதற் பரிசு பெற்றமைக்காக பரிசு வழங்கும் தினத்தன்று 45 நிமிடம் வயலின், மிருதங்கத்துடன் கச்சேரி செய்யும் சந்தர்ப்பத்தை வடமாகாண ஆசிரியர் சங்கம் எனக்குத் தந்தனர். யாழ்ப்பாண நகர மண்டபத்தில் (U.D.C) ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், ரசிகர்கள் முன்னிலையில் பாடியதுதான் எனது முதலாவது இசைக் கச்சேரி. கற்பனாஸ்வரம் எழுதிப் பாடம் செய்து, ராக ஆலாபனை 3 நிமிடம் ஆசிரியர் சொல்லித் தந்ததை அப்படியே சபைக் கூச்சமின்றிப் பாடியது ஒரு முக்கிய நிகழ்வாகும். இப்போது 65வது வயதிலும் 50 ஆண்டாக மேடை, வானொலி, தொலைக்காட்சி என பாடிவரும் நிலையில் கர்நாடக இசை எப்படி என்னை ஈர்த்தது, நல்லஞானம் பெறுவதற்கு எப்படியெல்லாம் உழைத்தேன், சிறந்த குருமார், படித்துப் பெற்ற இசைத்துறைப்பட்டங்கள், வெளிநாட்டு அனுபவங்கள் ஆகிய விபரங்களைக் கீழே தொடருகிறேன்.

இந்தியாவிலிருந்து 09-10-1960இல் யாழ்ப்பாணம் வருகை தந்த இசை மேதை மகாராஜபுரம் விஸ்வநாதையர் அவர்களால் இராமனாதன் இசைக் கல்லூரியின் ஆரம்பவிழாவும், வித்தியாரம்பமும் நடைபெற்றது. சேர்.பொன் இராமனாதன் அவர்களின் பெயரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இதன் பொறுப்பாளர் இலங்கை அரசின் முன்னாள் அமைச்சர் S.நடேசபிள்ளை ஆவார். 1961இல் முறைப்படி வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. அதிபராகவும், ஆசிரியராகவும் விஸ்வநாதையரின் இரண்டாவது மகன் சந்தானம் அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார்கள். இதனை அறிந்த எனது தந்தையும், குடும்பத்தினரும் என்னையும் முழுநேர இசைவகுப்பில் சேர ஊக்கமளித்தனர். வாரத்தில் 3 நாட்கள் வகுப்பு. மகாராஜபுரம் சந்தானம் அவர்களிடம் கற்க ஆரம்பித்தது பெரும் பாக்கியமே. இலகுவாகக் கற்பிப்பார். சங்கதிகள், தெலுங்குக் கீர்த்தனைகளின் வார்த்தைகள் எமக்குப் புரியாவிட்டாலும் பொறுமையுடன் கற்றுத் தருவார். 4 ஆண்டுகள் முடிந்த இறுதிப் பரீட்சைக்கு சென்னையிலிருந்து பேராசிரியர் P.சாம்பமுர்த்தி, சென்னை இசைக்கல்லூரி அதிபர் சந்தியாவந்தனம் ஸ்ரீநிவாசராவ் ஆகியோர் வந்து எம்மைப் பரீட்சித்து "சங்கீத ரத்தினம்" என்னும் பட்டத்தை வழங்கினார்கள். இதுவே முதலில் பெற்ற டிப்ளமா பட்டமாகும். 1965ல் குரு சந்தானம் அவர்கள் சென்னை திரும்பி விட்டார். அங்கிருந்து எனக்கு கடிதம் எழுதினார். அதன் வாசகங்கள் இன்றும் எனது நினைவுகளிலுள்ளது. "கருணாகரா நீ உடனே சென்னைக்கு வந்து இங்குள்ள இசைக் கல்லூரியிலும் சேர்ந்து படிக்கலாம். அதனுடன் என்னிடமும் சிஷ்யனாக இருந்து இசைத்துறையில் பிரகாசமான எதிர்காலத்தை அடையாளம்" என ஒரு ஊக்கத்தை ஏற்படுத்தினார். அவர் அப்படி வழிகாட்டாவிட்டால் சங்கீத ரத்தினம் பட்டத்துடன் இங்கேயே ஒரு ஆசிரியராகியிருப்பேன். இவ்வளவு உயர்ந்த நிலை வந்திருக்காது.

இசை அரங்கேற்றம் ஒன்றை நடாத்தி விட்டு சென்னை செல்லலாம் என்று எனது தந்தை விரும்பினார். இதன் படி 1966 முற்பகுதியில் வதிரி தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரியில் எனது 3 மணி நேர இசை அரங்கேற்றம் நடை பெற்றது. பின்பு பலாலி - திருச்சி விமானத்தில் சென்று அங்கிருந்து சென்னைக்கு எனது குருநாதர் வீட்டை அடைந்தேன். இன்முகத்துடன் வரவேற்று தனது வீட்டின் கீழ்ப் பகுதியிலிருந்த ஒரு அறையில் தங்க வைத்தார். இசைக்கல்லூரி ஆரம்பிக்கும் வரை அவரது வீட்டிலிருந்து குரு-சிஷ்ய முறையில் நிறைய உருப்படிக்களையும், ராகம், ஸ்வரம் பாடும் முறைகளையும் கற்றேன். அவரும் அப்போது இளம் வித்வானாக சென்னை சபாக்களிலும், திருமணவிழாக்கள், ஆலயங்கள் என பிரபலமடைய ஆரம்பித்தார். தம்பூராமீட்டி, பின்பாட்டுப் பாட எனக்கு நல்ல சந்தர்ப்பம். இதனால் தென்னிந்திய நகரங்களுடன், பம்பாய் வரை அவருடன் சென்ற அனுபவங்களும் ஏற்பட ஆரம்பித்து.(சுமார் 4வருடங்கள் குரு-சிஷ்ய முறையில் பயின்றது பெரும் பாக்கியம்)

இசைக்கல்லூரி நேர்முகப் பரீட்சை அப்போது கௌரவ பணிப்பாளராக இருந்த இசைமேதை செம்மங்குடி ஸ்ரீநிவாசய்யர் தலைமையில் நடைபெற்றது. சங்கீத ரத்தினப் பட்டம் இருந்து பரீட்சையிலும் நன்கு பாடியதால் 3 வருட சங்கீத வித்துவான் படிப்பிற்கு 2 வருடம் கற்க அனுமதி தந்தனர். இதனால் சங்கீத வித்துவான் முடித்துவிட்டு அதே கல்லூரியில் Diploma in Music Teaching ஆசிரிய பயிற்சி இசை டிப்ளமாக பட்டமும் பெற்றேன். இசைக் கல்லூரியில் பிரபல மேதைகள் T.M.தியாகராஜன், பாலக்காடு K.V.நாராயணசாமி, T.K.கோவிந்தராவ், அதிபர் ஸ்ரீநிவாசராவ், Dr.S.ராமனாதன், மற்றும் தஞ்சாவூர் T.பிருந்தா அம்மையாரிடம் கற்றதால் இசை அறிவு மேலும் வளர்ந்தது. கல்லூரியில் செம்மங்குடி ஸ்ரீநிவாசய்யர் மற்றும் அவருக்குப் பின்பு பணிப்பாளராக இருந்த சிதம்பரம் C.S.ஜெயராமன் (பிரபல சினிமா பாடகர்) அவர்களும் இசை வகுப்புகள் சில தடவைகள் எடுத்தனர். வயலின் பிரபல வித்துவான்கள் T.N.கிருஷ்ணன், M.S.அனந்தராமன், ஆலந்தூர் நடராஜன் ஆகியோரிடம் உப பாடமாகக் கற்றேன். பரீட்சைக்காகப் பயின்று பின்பு வயலின் தொடரவேயில்லை.

கல்லூரி விரிவுரையாளர்கள் T.M.தியாகராஜன், பாலக்காடு K.V.நாராயணசாமி ஆகியோருடன் தம்பூராமீட்டி பின் பாட்டுப் பாடியுள்ளேன். 1967ல் திருவையாறு தியாகராஜ உற்சவத்தில் T.M.தியாகராஜன் அவர்களது கச்சேரி தேசிய நிகழ்ச்சியாக ஒலிபரப்பப்பட்டது.அதில் உடன்பாடுபவர் A.K.கருணாகரன் என அறிவிக்கப்பட்டது. தனியாகவும் இருபது நிமிடம் பாடினேன்.

பாலக்காடு K.V.நாராயணசாமி அவர்களுடன் டெல்லி, கல்கத்தா, ஷம்ஷுட்பூர் என வடஇந்திய அனுபவத்தையும் பெற்றேன். கல்லூரியின் இசைமேதைகளிடம் கற்றதை எழுத்தில் வடிக்கமுடியாது.

இசைக்கல்லூரியில் மாணவனாக இருந்தபோதே அகிலஇந்திய வானொலி நிலையத்தில் பாடுவதற்கு விண்ணப்பித்து தெரிவாகி 1967ல் முதன்முதலாக சென்னை வானொலியில் Bபிரிவில் பாடினேன். 30 நிமிடம் கொண்ட 2 ஒலிப்பதிவுகள் ஒரே நாளில் ஒலிபரப்பினார்கள். கல்லூரியில் ஆசிரியர்கள், மற்றும் சில மாணவர்கள் பாராட்டினார்கள். இலங்கையிலும் அப்போது பிரபலமான ஈழநாட்டு பத்திரிகையில் சென்னை வானொலியில் பாடும் யாழ்ப்பாண இசைமாணவன் என செய்தி வந்ததால் எனது பெயர் பிரபலமடைய முக்கிய காரணமானது. 1969ல் சென்னையிலிருந்து ஊருக்கு வந்ததும் சில மாதங்கள் ஊரில் நின்று விட்டுக் கொழும்பில்தான் இசை வகுப்புகளை ஆரம்பித்தேன். கொழும்பில் அப்போது பிரபலமான தியாகராஜகானசமாஜம் என்னை ஆசிரியராக நியமித்து அவர்கள் நடாத்தும் இசைவிழாவில் பிரதான பாடகருக்கான சந்தர்ப்பம் வழங்கியது. வெள்ளவத்தை பிள்ளையார் கோவிலில் நடைபெறும் விழாவில் திரளான ரசிகர்கள் வருவதால் நாடெங்கிலும் எனது பெயர் இசைத்துறையில் பிரபலமடையத்தொடங்கியது.

இதன்காரணங்களால் கொழும்பு, மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, குருநாகல், கண்டி, யாழ்ப்பாணத்தின் பல பகுதிகளிலும் கச்சேரி நாடளாவிய ரீதியில் நடைபெற ஆரம்பித்தது. இந்நிலையில் 1969ன் இறுதியில் இலங்கை வானொலிக்குப் பாடுவதற்கு சென்றேன். சென்னை வானொலியின் அங்கீகாரம் இருந்ததால் அனுமதி தந்தனர். அதனுடன் அப்போதைய தமிழ்நிகழ்ச்சி அதிகாரி K.S.நடராஜா அவர்களும் திருமதி ஞானம் ரத்தினம் அவர்களும் என்னை அலுவலகத்திற்கு அழைத்து இசைத்துறைத் தயாரிப்பாளர் என்று ஒரு பதவிதருகிறோம் முதலில் ஒப்பந்த அடிப்படையிலும், பின்பு நிரந்தரமாகவும் ஏற்பாடு செய்வோம் என்றனர். நானும் சந்தோஷத்துடன் சம்மதித்தேன். 1970ன் முற்பகுதியில் முதலாவது இசைத்துறைத்

தயாரிப்பாளர் எனும்நிலையில் பணிபுரிய ஆரம்பித்தேன். எனக்கு அதிகாரி சங்கீதபூஷணம் K.S.பாலசுப்ரமணியய்யர் அவர்களாவர். அவர் சிறிது உடல் நலக்குறைவும், வயதும் மூத்தவராதலால் இளைஞனான எனக்கு நிறைய வேலைகள். காலையில் ஏழுமணி முதல் இரவு பத்துமூப்பது மணிவரை நடைபெறும் இசைக் கச்சேரிகளை கவனித்தல். பின்பு நிர்வாக அலுவலக வேலைகள், மெல்லிசைப் பாடல்கள் தெரிவு, தொழில்நுட்ப விடயங்கள், வானொலி மஞ்சரிக்கு நிகழ்ச்சிநிரல் கொடுப்பது என பலவற்றிலும் ஆர்வத்துடன் செயற்பட்டேன். இந்நிலையில் 1971ல் எனக்குத் திருமணமாகியது. எனது சொந்தமைத்துனி வசந்தகுமாரியை மணம் முடித்து தெஹிவளையில் வீடு வாடகைக்கு எடுத்து வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தோம். 1975ல் தமிழ் வாத்தியக்குழுத் தலைவராக இருந்த திரு.N.சண்முகரத்தினம் அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் சென்றுவிட அதனையும் கவனிக்குமாறு அப்போதைய தமிழ்ப்பிரிவு உதவிப் பணிப்பாளர் திரு.C.V..ராஜசுந்தரம் ஆலோசனை கூறினார். இதற்க்காக அமைப்பாளர் நிலையில் பதவி உயர்வு தந்தனர். சுமார் 30 தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் கலைஞர்களைக் கொண்ட குழுவினரின் நிர்வாகம், வாத்திய விருந்து இசைப்பயிற்சி நடாத்துதல் போன்றவற்றால் மேலும் வானொலி அனுபவங்கள் கூடியது. அக்காலத்தில் இலங்கை வானொலி மிகப்பிரபலமும், தரமும், சர்வதேச நிலையிலும் பெயர்பெற்றது. 1979 வரை பணியாற்றிய நிலையில் திருப்பம் ஏற்பட்டது.

நான் இசைகற்ற இராமநாதன் இசைக்கல்லூரி படிப்படியாக வளர்ந்து பல்கலைக்கழக நிலையில் சேர்க்கப்பட்டு, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நிர்வாகத்திற்குள் வந்தது. இதற்க்கு ஆசிரியர்களை தேர்வு செய்ய பத்திரிகையில் விளம்பரம் வந்தது. நான் கற்ற சிறந்த உருப்படிகளை மற்றும் ராகம், ஸ்வரம் பாடும் முறைகளை உயர்நிலை மாணவர்களுக்கு கற்றுக்கொடுப்பது பிரயோசனம் எனக்கருதி விண்ணப்பித்தேன். பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் தலைமையில், பேராசிரியர்கள் கைலாசபதி, இந்திரபாலா, கைலாசநாதக்குருக்கள், ஷண்முகதாஸ் ஆகியோர் நேர்முகப்பீட்சை வைத்து தற்போது போதனாசிரியர் நிலையில்தான் பதவிதருவோம் அதன் பின்புதான் விரிவுரையாளர் என நிலைவரும் என்றனர். காரணம் ராமநாதன் நுண்கலை அப்போது டிப்ளோமா பட்டம்தான். அதனுடன் பல்கலைக்கழக நிலையில் அதனை வளர்ப்பது கால அவகாசம் ஏற்படும் என்பதைப் புரிந்தநான் நியமனத்தை ஏற்று 1979 கடைசியில் குடும்பத்தினருடன் யாழ்ப்பாணம் சென்றேன். கொழும்பில் பத்து ஆண்டுகள் ஓய்வு ஒழிச்சலின்றி பணிபுரிந்த எனக்கு யாழ்ப்பாண மெதுவான வாழ்க்கை முறையும், அப்போது விடுமுறையும் இருந்ததால் சிறிது மனச்சோர்வு ஏற்பட்டது. ஆனால் பின்பு மாணவர்கள் வரவர உயர்நிலையில் கற்பிக்க ஆசிரியப்பணியின் அருமையைப் புரிந்துகொண்டேன். முன்பு குறிப்பிட்ட பேராசிரியர்களுடனும் பின்பு பேராசிரியர்கள் சிவத்தம்பி, சிவசாமி, பாலகிருஷ்ணன், பாலசுந்தரம்பிள்ளை ஆகியோருடன் பழகியமை கல்விமாதங்களுடன் இசைக்கலைஞர் ஒருவனுக்கு ஏற்பட்ட பொன்னான வாய்ப்பாகும். ஆறு ஆண்டுகள் கலைப்பீடப் பிரதிநிதியாகவும் நானிருந்ததால் பல்கலைக்கழக அமைப்புமுறை அனைத்தையும் நன்கு புரிந்துகொண்டேன். இந்நிலையில் அடுத்ததிருப்பம் அதுதான் வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பு. மலேசியா, சிங்கப்பூருக்கு இசைக் கச்சேரிகளுக்காக 1975, 1981, 1989லும் சென்றேன். அப்போது அங்குள்ள ஸ்ரம்போர்க்கலை நிறுவனத்தில் ஆசிரியராக இரண்டு வருட ஒப்பந்தத்தில் வருவீர்களா? என திருமதி பத்மா பொன்னம்பலம் எனும் அம்மையார் கேட்டார்கள். சம்மதித்தேன்.

இரண்டு வருட சம்பளமற்ற லீவு எடுத்து 1989 நவம்பர் மாதம் சிங்கப்பூர் சென்றேன். அப்போது யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் எமது பதவிகளை உயர்த்த ஏற்பாடுகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தன. கிடைத்த வெளிநாட்டு வாய்ப்பை விட்டுவிடக்கூடாது பின்பு வந்து பதவி உயர்வை பார்க்கலாம் என தைரியத்துடன் சிங்கப்பூர் சென்றுவிட்டேன். அப்போதைய யாழ்ப்பாணச் சூழல் அனைவருக்கும் தெரிந்த ஒன்றே. கடிதப்போக்குவரத்து மிகவும் தாமதம்.தொலைபேசி வசதிகள் கிடையாது.வவுனியா நேரடி பஸ், ரெயில் மிகக்கஷ்டம். குடும்பத்தினர், நான்கு பிள்ளைகளுடன் எனது மனைவி சமாளித்தது பெரிய விஷயமாகும். சிங்கப்பூரில் இரண்டு வருடம் முடியும் சமயம் அங்குள்ள மிகப்பெரிய கலைநிறுவனமான சிங்கப்பூர் இந்திய நுண்கலைக்கழகத்தில் ஆசிரியராக பணிபுரியவருமாறு சச்சி என்று அழைக்கப்படும் திரு.சச்சிதானந்தன் அவர்கள் கேட்டார்கள்.

பலவருடங்கள் தொடர்ச்சியாக பணிபுரியலாம் நிரந்தரவாசியாக இருக்கக்கூடிய விசா வசதி போன்றவை எதிர்காலத்தில் கிடைக்கலாம் என செயலாளர் Dr.S.T.காசிநாதரும் யோசனை கூறினார்கள். யாழ் பல்கலைக்கழகத்திற்கு ராஜினாமா கடிதம் அனுப்பிவிட்டு சிங்கப்பூர் இந்திய நுண்கலைக் கழகத்தில் 1991 நவம்பர் மாதம் பணிபுரிய ஆரம்பித்தேன்.

சிங்கப்பூர் இந்திய நுண்கலைக்கழகம் உலகப் புகழ் பெற்றது. ஆசிரியர்கள் தென் இந்திய, வடஇந்திய, இலங்கையைச் சேர்ந்த தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம், வங்காளம், ஹிந்தி, மராட்டி என பலமொழிகள் பேசுபவர்கள். பெண்மணிகளே கர்நாடக இசைக்கு ஆசிரியர்களாக இருந்தனர். முதலாவது ஆண் ஆசிரியர் அதுவும் இலங்கையைச் சேர்ந்தவர் என்பதில் எனக்கு மகிழ்ச்சிதான். சிறுபிள்ளைகளுக்குப் பயிற்றுவித்து 11வயது நிரம்பிய இரண்டு மாணவர்களை 3 மணிநேரக் கச்சேரி அரங்கேற்றம் செய்தமை எனக்கு நல்ல பெயரைக் கொடுத்தது. அரவிந்தர்நணம் கணேஷ், ஜனனி கணேஷ், லாவண்யா எனும் மாணவியை 18வயதில் அரங்கேற்றி தற்போது சிங்கப்பூர் தொலைக்காட்சியில் பணிபுரிகிறார். இந்த வாய்ப்புக்கள் இலங்கையில் எனக்குக் குறைவு. இந்நிலையில் 1992இல் மறக்க முடியாத சம்பவம் ஒன்று ஏற்பட்டது. எனது குருநாதர் மகாராஜபுரம் சந்தானம் அவர்களை சிங்கப்பூருக்கு கச்சேரிக்கு வருமாறு கூறி Dr.S.T.காசிநாதர் செயலாளர் பொறுப்பில் மிகப் பிரமாதமாக அரங்கு நிறைந்த கச்சேரி நடைபெற்றது. அவர் சென்னைக்கு திரும்பிய ஒரு மாதத்திற்குள் இரவு வகுப்பு 8 மணிக்கு நடாத்திக் கொண்டிருந்த எனக்கு இந்திய ஹைகொமிஷனர் அலுவலகத்திலிருந்து அதிர்ச்சியான தொலைபேசி தகவல் வந்தது. அதாவது உங்களது குருநாதர் மகாராஜபுரம் சந்தானம் விபத்தில் இறந்துவிட்டார். அவரது மனைவியும் படுகாயம் எனத் தெரிவித்திருந்தனர். எனது தந்தை இறந்ததும் நான் சிங்கப்பூரில் பணிபுரிந்த 1990இன் ஆரம்பத்தில். அதற்கு என்னால் வர முடியவில்லை. ஆனால் 1961 இலிருந்து 8 ஆண்டுகள் தொடர்ச்சியாகக் கற்று அதன் பின்பும் அடிக்கடி சென்னை சென்று பார்ப்பதும் கடிதங்கள் மூலம் தொடர்பு கொள்வதும் போன்ற 30 ஆண்டு கால தொடர்பால் எப்படியும் குருநாதருடைய இறுதிச் சடங்கிற்கு போகவேண்டும் என தீர்மானித்து மனம் வெதும்பிய நிலையில் நுண்கலைக் கழகத்திலிருந்தேன். இரவில் Visa எப்படி எடுப்பது, விமான பிரயாணச் சீட்டுக்கு பணம், செலவுக்குப் பணம் எல்லாமே சிக்கல். அந்த நேரம் இந்திய ஹைகொமிஷன் உயர் அதிகாரி கோபால் என்பவர் நுண்கலைக்கழகத்தில் இருந்தவர் உடனே எனது வகுப்பறைக்கு வந்து அங்கிருந்தே விசா அதிகாரி குரூராஜ் எனும் வடஇந்திய அதிகாரி ஒருவருக்கு A.K.கருணாகரன் எனும் இசை ஆசிரியருக்கு Visa அனுமதியை உடனே வழங்குகள் என்று கூறினார். Dr.ஸ்ரீகரன் எனும் எனது நண்பரும் அந்நேரம் நுண்கலைக் கழகத்திலிருந்தார். அவர் உடனே தனது கார்ட் மூலம் 1000 சிங்கப்பூர் டொலர் தந்தார். விமான டிக்கட்டைக் காலையில் விமான நிலையத்தில் பெறும் உதவியை சக ஆசிரியை யோகம் அவர்களின் கணவர் சந்தானம் அவர்கள் ஏற்பாடு செய்தார். இரவு 11 மணிக்கு எனக்காக இந்தியன் ஹைகொமிஷனைத் திறந்து அதிகாரி வீசா அடித்து, அதிகாலை விமான மூலம் சென்னை சென்றது எதிர்பாராத ஒன்றாகும். அப்படிப் பயணித்தும் அன்று விமானம் 2 மணி நேரம் தாமதம். விமானத்துக்குள்ளேயே சென்னைத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளைப் படித்தேன். சந்தானம் சேர் உச்சநிலையில் அப்போது இருந்ததால் தலைப்புச் செய்திகளில் கொட்டை எழுத்தில் செய்திகளிருந்தன. சென்னை விமான நிலையத்திலிருந்து டாக்சியில் நேரே தி.நகர் கண்ணம்மா பேட்டை மயானத்திற்கு சென்றேன். அவரை நீறு பூத்த நிலையில் தான் பார்க்க முடிந்தது. அவரது மகன்கள் ராமசந்திரன், ஸ்ரீநிவாசன், மற்றும் அவரது கடைசி சிஷ்யன் Dr.கணேஷ் அவர்களுடன் பிற்பகல் 5 மணிக்கு துக்கத்தைப் பரிமாறி இரண்டு இரவுகள் அவரது வீட்டிலேயே உறங்கி பின்பு சிங்கப்பூர் பயணமானேன். வாழ்க்கையில் எனக்கு ஏற்பட்ட மிக மறக்கமுடியாத பெரும் சோகம் கலந்த சம்பவம் இதுவாகும்.

சிங்கப்பூரில் பணியாற்றிய 11 வருடங்களில் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லும் வாய்ப்புகள் கிடைத்தன. முதலில் 1993இல் HONG KONG சீனாவில் எனது நண்பர் சிவானந்தன் நடாத்தும் கானாஞ்சலியில் பாட அழைத்தார். வயலின் தனதேவி அவர்களும் நானும் பயணமாகி இரண்டு கச்சேரிகள் பாடினேன். மிக அதிகமான உயரமான கட்டடங்களைக் கொண்ட நகரின் அழகும், சீன எல்லை நகரத்தைப் பார்த்ததும் கண்கொள்ளாக் காட்சி. அதன் பின்பு நானே நண்பர்களிடம் தொடர்புகளைக் கொண்டு ஒவ்வொரு ஆண்டும் 10 நாள் விடுமுறையில் ஒவ்வொரு வெளிநாடு சென்றுவிடுவேன். லண்டன் அங்கிருந்து கடலுக்கடியில் Uro Star Train மூலம் பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, அங்கிருந்து சுவிஸ் என ஒவ்வொரு நாட்டிலும் ஒவ்வொரு கச்சேரியும், சுற்றிப் பார்த்தலும். அதற்கடுத்த வருடம் அவுஸ்திரேலியா, சென்னை இசைக் கல்லூரியில் படித்த திருமதி யோகேஸ்வரி செல்வநாதன் அழைத்திருந்தார். சிட்னியில் பெரியளவில் ஒரு கச்சேரி பின்பு மெல்பேரன் நகரில் 2 கச்சேரியுடன், பெர்த் நகரத்திற்கு சென்றேன். அதற்குப் பின்பு கனடா, விசா கிடைத்ததும் அமெரிக்கா வழியாகப் பயணம் என்பதால் அமெரிக்க விசாவிற்கு விண்ணப்பித்தேன். 10 நிமிடத்தில் தந்தார்கள். சிங்கப்பூர்-லொஸ் ஏன்ஜல்ஸ் அமெரிக்க நகரத்தில் 3 நாட்கள் நின்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற டிஸ்னிலாண்ட், மற்றும் M.G.M. சினிமா



ஸ்ருடியோவைச் சுற்றிப் பார்த்து பின்பு கன்டா ரொன்ரோ அடைந்தேன். எனது மருமகன் நேசனுடன் தங்கினேன். 1 கச்சேரி, மற்றும் 1 வரவேற்பு, வரவேற்பிலும் கச்சேரியிலும் கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, திருகோணமாலை என நான் பழகிய நண்பர்கள், இசைக் கலைஞர்கள், பழைய மாணவர்கள் என சந்தித்தமை நமது ஊரில் இருப்பது போன்று இருந்தது. என்னிடம் கொழும்பில் கீர்த்தனைகளைக் கற்ற Dr.சோமஸ்கந்தன் நியூசிலாந்தில் பிரபலமான இசைக் கலைஞர் வயலின் வாசிப்பார். அவர் அழைப்பில் சென்று அவரது கேம்பிரிஜ் நகா வீட்டில் தங்கினேன். ஆக்லன்ட் நகரில் பெரிய அளவில் ஒரு கச்சேரி. பின்பு அதிவேகமான காரில் நீண்ட பயணம் வெலிங்க்டன் நகருக்கு சென்றோம். அங்கும் ஒரு கச்சேரி. பசுமையான குன்றுகள், மலைத்தொடர்கள், விதம் விதமான குதிரைகள் புல்வெளிகள், குளிர்மையான சுவாத்யம், வெந்நீருற்றுக்கள் என நியூசீலாந்தின் அழகே அழகு.

அரபு நாடுகளுக்கு செல்லவில்லையே என்ற குறையைத் தீர்த்தவர் இராமநாதன் நுண்கலைக் கழக பழைய மாணவனும், வயலின் கலைஞனுமாகிய (R.சந்தானகிருஷ்ணன்) R.S.கிருஷ்ணன். என்னை நன்கு ஓமான் (மஸ்கட்) நகரத்திற்கு வரவேற்று இரண்டு கச்சேரிகள் அமைத்து அவரே வயலின் வாசித்து சிறப்பான மரியாதையை செய்திருந்தார். 1999ல் என்ஜியோபிளாஸ்ட்ரி எனும் இருதய சிகிச்சை செய்திருந்தும் நான் நீண்ட விமானப் பயணத்தில் பயணித்து ஓமான் சென்று திரும்பியது எனது துணிச்சலான செயலாகும். இந்த வெளிநாட்டுப் பயணங்களில் 1 நாள் Tranist Visa வில் நின்று குவைத், டோகா, தாய்வான், லக்சம்பேக், மாலைதீவு ஆகிய நாடுகளின் நகரங்களைச் சுற்றிப் பார்த்தேன். பாங்கொக் நகரில் சிங்கப்பூர் பழைய மாணவி என்னை அழைத்து தனது வீட்டில் 1 கச்சேரி வைத்தார். தாய்லாந்து நாட்டின் அழகு தனிச் சிறப்பு சிறு ஆங்கில வார்த்தை கூடப் பேசத் தெரியாத மக்கள். கோர்ட், டையுடன் அவர்களைப் பார்த்தபோது நாங்கள் ஆங்கிலத்தில் பரவாயில்லை எனும் திருப்தி ஏற்பட்டது.

இப்படியாக சிங்கப்பூரின் 11 ஆண்டுகள் விரைவில் கனவுபோல் ஓடிய நிலையில், எனது பிள்ளைகள் மூவரும் இக்கால கட்டத்தில் சென்னையில் இசைக்கல்லூரியிலும், பல்கலைக்கழகங்களிலும் பயின்று பட்டம் பெற்றனர். அவர்களுக்கு திருமணம் செய்து வைக்க வேண்டிய கடமைகள் இருந்ததால் 2001 ஜூன் மாதம் சிங்கப்பூர் இந்திய நுண்கலைக்கழக பதவியை ராஜினாமா செய்துவிட்டு கொழும்பு வந்து குடும்பத்தினருடன் தங்க ஆரம்பித்தேன். இந்நிலையில் அடுத்த திருப்பம். கிழக்குப் பல்கலைக்கழக சுவாமி விபுலானந்தர் இசை நடன பிரிவு பல்கலைக்கழக நிலையில் உயர்த்தப்பட்டது. இதற்கு அனுபவம் வாய்ந்த இசை விரிவுரையாளர்களை தேடிக் கொண்டிருந்தனர். துணைவேந்தர் பேராசிரியர் மூக்கையா அவர்களும், பேராசிரியர் மௌனகுரு அவர்களும் என்னிடம் இந்த ஆலோசனையைக் கூறினார்கள். பின்பு யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சோதரர் பத்மலிங்கம் அவர்கள் விரிவுரையாளர் பொறுப்பு நிலையிலும், நான் விரிவுரையாளர் நிலையிலும் நியமனம் பெற்றோம். 2002 ஜனவரியிலிருந்து எமக்கு அளிக்கப்பட்ட வீட்டில் பலவித சிரமங்களுக்கு மத்தியில் பணியாற்றினோம். 2004ல் பத்மலிங்கம் அவர்கள் நான் முன்பு பணியாற்றிய சிங்கப்பூர் இந்திய நுண்கலைக்கழகத்தில் ஆசிரியராக நியமனம் பெற்று சென்றுவிட்டார். நான் தொடர்ந்து பணியாற்றி முதலாவது B.F.A. பட்டமளிப்பு விழாவிலும் கலந்து பின்பு போக்குவரத்து கஷ்டங்களால் ஒப்பந்தத்தை நீடிக்க வில்லை. கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தில் பணிபுரிந்தபோது ஒரு பொன்னான வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. தென் ஆபிரிக்காவிலுள்ள இசை நிறுவனம் ஒன்றிற்கு பரீட்சை அதிகாரியாகவும், இசைக்கச்சேரிகள் நடாத்துவதற்கும் எனது பழைய நண்பர் பத்மநாதன் என்பவர் அழைத்திருந்தார். எனக்கோ எல்லையற்ற மகிழ்ச்சி பல நாடுகளுக்கும் சென்ற எனக்கு ஆபிரிக்கக் கண்டத்திற்கு செல்லவில்லையே என்ற ஆதங்கமிருந்தது. கிழக்குப் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தரின் கடிதமும், பத்மநாதனின் அழைப்பும் டெல்லிக்கு அனுப்பி தூதரகத்தின் Visa கிடைத்ததும் பயணமானேன். மிக நீண்ட விமானப் பயணம் அதுதான். டேர்பன் நகர மடைந்ததும் பத்மநாதனின் வீட்டிலேயே தங்கினேன். பரீட்சைகள் நடக்கும், சனி ஞாயிறு கச்சேரி. இந்நிலையில் 2வாரம் முடியும் போது பத்மநாதன் மாரடைப்பால் இறந்துவிட்டார். 3 நாட்களாக அங்கு தேவாரம், திருவாசகம், பக்திப் பாடல்கள், சிவபுராணம் என எனது வாழ்க்கையில் நிறைய அவற்றைப் பாடியது டேர்பன் நகரில்தான். தென்னாபிரிக்க இந்திய, இலங்கை மக்களின் ஒன்றுகூடல் வித்தியாசமாக இருந்தது. அதன் பின்பும் மற்ற நிர்வாகிகளால் பரீட்சையும் கச்சேரிகளும் தொடர்ந்தன. நகரச் சுற்றுலாக்கள் வழமைபோல். வெள்ளைக்காரர்களின் பகுதி லண்டன் போலிருக்கும். கறுப்பின மக்களின் பகுதி மிக சுமார். வீதியோர அகதிகளின் வாழ்க்கை, தங்கியிருந்த வீட்டில் கறுப்பின சமையல்காரியின் சாப்பாடு, டேர்பன், ஜோகனஸ் பேர்க் கச்சேரிகள், தமிழ்பேசத் தெரியாத தென்னாபிரிக்க இந்திய

வம்சாவளியினரின் பண்பும், மகாகத்தமா காந்தி நினைவாலயம் பார்த்தமை உண்மையிலேயே கனவிலும் நான் நினைத்திருக்கவில்லை. அங்கிருந்து வந்ததும் ஒரு புது உலகத்திற்கு சென்றுவந்த உணர்வை எனக்கு ஏற்படுத்தியது. மேலும் மட்டக்களப்பிலும் எனது சேவை அனுபவம் ஏற்பட்டமையும் மிகத் திருப்தி. 4 ஆண்டுகளின் பின்பு கொழும்பில் தங்கிவிட்டேன். சுமார் 35 ஆண்டுகால நிறுவனங்களில் பணிபுரிந்த அனுபவத்துடன் கொழும்பில் தனியான இசை வகுப்புக்களை நடாத்த ஆரம்பித்தேன். நான் முன்பு யாழ்ப்பாணத்தில் நடாத்திய "ஆலாபனா" சங்கீத சபாவை 2002ல் கொழும்பில் மீண்டும் ஆரம்பித்த நிலையில் மட்டக்களப்பு வேலையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றதும் ஒரு முழு நேரவேலை மாதிரியே ஆலாபனா சங்கீத சபாவை வளர்க்க ஆரம்பித்தேன். வருடத்தில் எப்படியும் 8 நிகழ்வுகள் நடாத்திவிடுவேன். உள்ளூர்க் கலைஞர்கள், இளம் கலைஞர்கள் எனப் பாடி அனுபவம்பெற்று வருகின்றனர். இதுதவிர சென்னையிலிருந்தும் வருடத்திற்கு 4 கலைஞர்கள் வீதம் இதுவரை சுமார் 20 கலைஞர்கள் பங்கேற்று சிறப்பித்துள்ளனர். "ஆலாபனா" சங்கீத சபாவை நடத்தவது எனக்கு மிக மகிழ்ச்சியையும் எனது துறை சார்ந்த திருப்தியையும் ஏற்படுத்துகிறது. புதிய புதிய கலைஞர்களை இனங்கண்டு வாய்ப்பளிப்பது, ஞானமள்ள சிறுவர்களை ஊக்குவிப்பது, இந்தியக் கலைஞர்களின் கச்சேரிகளை ஏற்பாடு செய்து ரசிகர்களுக்கு இலவசமாகவே அனுமதி அளிப்பது என ஒரு புத்துணர்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறது. "ஆலாபனா" சங்கீத சபாவை சென்னையிலுள்ள சிறிய சபாக்களைப் போல் வளர்த்து கர்நாடக இசைக்கு சேவையாற்றுவதே எனது பணியாகும். அங்கத்தவர்களின் ஆதரவால் மேலும் வலுவடையும் என நம்புகிறேன்.

### பக்க வாத்தியக் கலைஞர்கள்.

இலங்கையின் மூத்தகலைஞர்கள் வயலின் G.ஷண்முகானந்தம், V.K.குமாரசாமி, T.V.பிச்சையாப்பா, சோமஸ்கந்த சர்மா, சித்திவிநாயகம் என ஆரம்பித்து இன்றைய இளம் கலைஞர்கள் வரை வாசித்து வருகிறார்கள். இதேபோல் மிருதங்கம் K.சண்முகம்பிள்ளை, T.ரத்தினம், A.S.ராமநாதன், A.சந்தானகிருஷ்ணன், A.கணேஷசர்மா ஆகியோரில் ஆரம்பித்து இன்றுள்ள இளங்கலைஞர்கள் வரை எனக்கு வாசித்து வருகின்றனர். அனைவரது பெயரையும் குறிப்பிடுவது மிக நீண்ட பட்டியலாகிவிடும்.

சென்னையின் முன்னணி வயலின், மிருதங்கக் கலைஞர்களுடன் பாடியதும் மகிழ்வான விடயம். வயலின் கலைஞர்கள் திருப்பாற்கடல் வீரராகவன், Dr.L.சுப்பிரமணியம், V.L.வேதகிரி, நாகை முரளிதரன், S.D.ஸ்ரீதரன், M.A.சுந்தரேசன், பக்கலராமதாஸ், V.V.ரவி, மு.சிவராமன், சந்திரமௌலி திருவாரூர் பாலம், V.L.குமார், V.L.சுதர்சன், நாகை ஸ்ரீராம், மற்றும் இளம் பெண் கலைஞர் அக்கரை சுப்புலக்ஷ்மி என முன்னணிக் கலைஞர்களுடன் பாடியது எனது கச்சேரிகளை தரமாக அமைக்க உதவியது.

மிருதங்கக் கலைஞர்கள் திருச்சி சங்கரன், தஞ்சாவூர் உபேந்திரன், மன்னார்குடி ஈஸ்வரன், பாலக்காடு குஞ்சமணி, குருவாயூர்துரை, திருவாரூர் பக்தவத்சலம், திருவாரூர் வைத்தியநாதன், திருச்சூர் நரேந்திரன், J.வைத்தியநாதன், T.R.சுந்தரேசன், காரைக்குடி கிருஷ்ணமூர்த்தி, உமையாள்புரம் மாலி, பிரபஞ்சம் ரவீந்திரன், திருவனந்தபுரம் பாலாஜி என வேறு பலரும் வாசித்துள்ளனர். அனைவரது பெயரும் பட்டியலிடுவது சிரமம்.

### கேள்வீதானம்

இசை மாணவர்கள் கவனிக்கவேண்டிய விடயம் கர்நாடக இசையில் வர்ணங்கள், கீர்த்தனை, ஸ்ருதிகளை ஆசிரியர் கற்பிக்கும் போது பாடம் செய்து விடலாம். மனோதர்ம பிரிவுகளான ராகம், கற்பனைஸ்வரம் பாடுவதற்கு நிறையக் கச்சேரிகள் கேட்கவேண்டும். நாதஸ்வர வித்துவான்களின் நீண்ட நேர ஆலாபனைகளைக் கேட்கும் போது இசை மாணவர்களுக்கு ராகக் கற்பனைகள் நிறைய வரும். எனது கேள்விஞானம் 7, 8 வயதிலேயே ஆரம்பமாகிவிட்டது. எமது உறவினர் திரு.துரைராஜா என்பவர் ஒரு நாதஸ்வரக் கலைஞர். எமது கரவெட்டி வீட்டிற்கு முன் வீடு. அவர் தினசரி காலை, மாலை சாதகம் செய்வார். முக்கியமாக தோடி, கல்யாணி, பூர்விகல்யாணி ஹரிந்தோளம் போன்ற ராகங்களைப் புரிந்து கொண்டேன். எனது

மூத்த சகோதரியை மணம் முடித்தவர் M.வேதாரணியம் எனும் ஆசிரியர். நன்கு பாடுவார் ஒலித்தட்டுக்கள் மூலம் தமிழ்க் கீர்த்தனை களைப் பாடம் செய்து பல வருடங்கள் இலங்கை வானொலியில் பாடியவர். எஸ்வரம் எழுதுப பாடம் செய்து கச்சேரிகள் செய்தார். அவர் வீட்டில் பாடும்போது எனது கேள்விஞானம் தொடர்ந்தது. யாழ்ப்பாணக் கோவில் திருவிழாக்களில் எமது உள்நாட்டு நாதஸ்வர, தவில் வித்துவான்களுடன் இந்தியாவிலிருந்து காருகுறிஞ்சி அருணாசலம்பிள்ளை, நாமகிரிப்பேட்டை கிருஷ்ணன், ஷேக் சின்மௌலானா போன்றவர்களின் கச்சேரிகள் விடிய விடிய நடைபெறும். இன்னும் பலர் வந்தள்ளனர். அதெல்லாம் ஒரு பொற்காலம். வாய்ப்பாட்டுக் கச்சேரி என்றால் சென்னையில்தான். முதன்முதலில் செம்மங்குடி ஸ்ரீநிவாசய்யரின் கச்சேரி கேட்டு வியப்புற்றேன். மதுரை மணிஐயர், செம்பை வைத்தியநாத பாகவதர், மதுரை சோமசுந்தரம், M.D.ராமநாதன், ஆலத்தூர் ஸ்ரீநிவாசய்யர், S.கல்யாணராமன், இராமநாதபுரம் கிருஷ்ணன், அக்கால இளம் கலைஞர் ஆந்திராவின் M.பாலமுரளிகிருஷ்ணா, வொலடி வெங்கடேஸ்வரலு, நேதனூரி கிருஷ்ணமூர்த்தி மற்றும் M.S.சுப்புலஷ்மி, D.K.பட்டம்மாள், M.L.வசந்தகுமாரி, பிருந்தா முக்தா சகோதரிகள் என வேறுபல ஆண், பெண் கலைஞர்களின் கச்சேரிகளை ஒரு தடவையல்ல பல தடவைகள் கேட்டதால் எனது தரம் உயர்ந்தது. ஹிந்துஸ்தானிக் கலைஞர்களான பிஸ்மில்லாகான் ஷெனாய், ரவிசங்கர் சிதார் லஷ்மிசங்கர் பாட்டு, பர்வீன்கல்தானா, பீம்சென்ஜோஷனவும் அதன் பின்பும் பலரது கச்சேரிகளைக் கேட்டு ஹிந்துஸ்தானி பாணியையும் நன்கு தெரிந்து கொண்டேன். 20ம் நூற்றாண்டின் வாக்கேயக்காரர் பாபநாசம்சிவன் அவர்கள் மைலாப்பூர் கபாலீஸ்வரர் கோவில் வீதியைச் சுற்றி ஞாயிற்றுக்கிழமை பஜனைப் பாடல் போல் அவரது கீர்த்தனைகளைப் பாடி வருவார். அதில் நானும் அடிக்கடி கலந்ததால் பெரும் மேதையுடன் பழகிய அனுபவம் ஏற்பட்டது. இன்றுவரை சென்னைக்குச் செல்வதும் இளம் கலைஞர்களது கச்சேரிகளைக் கேட்பதும், எதிர்காலத்தில் யார் முன்னணிக்கு வருவார்கள் என்பதையும் கணித்து வைத்திருக்கின்றோன். இவ்வாறு கேள்விஞானம் இன்றைய இளம் மாணவ கலைஞர்களுக்கு வருமா? என்பது சந்தேகமே. இசை தவிர இலக்கிய, அரசியல், ஆன்மீக பேச்சாளர்களின் நேரடிப் பேச்சுகளை கேட்டு மகிழ்ந்தேன். பெரியார், அண்ணா, ராஜாஜி, இந்திரா காந்தி, கலைஞர், காமராஜர், கண்ணதாசன் (இன்னும் பலர்) குன்றக்குடி அடிகளார் போன்ற பலருடன் மேலும் பலரது பேச்சுக்களை வாராவாரம் கேட்பேன்.

மனதிற்கு மகிழ்வளிக்கும் இன்னொரு விடயம் என்னிடம் தனிப்பட்ட முறையில் இசை பயின்றவர்களும், பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையில் கற்றவர்களும் எமது நாட்டில் இசை ஆசிரியர்களாக, இசைக்கல்வி அதிகாரிகளாக, பணிப்பாளர்களாக, நுண்கலைத்துறை விரிவுரையாளர்களாக மேடை வானொலி, தொலைக்காட்சிக் கலைஞர்களாகவும் விளங்குகிறார்கள். இதேபோல் பல வெளிநாடுகளிலும் இருப்பதால்தான் எனது 20 நாடுகளின் பயணங்கள் வெற்றிகரமாக அமைந்தன.

ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் தமது பிள்ளைகளை டாக்டர், என்ஜினியர் என உருவாக்கத்தான் பெற்றோர் விரும்புவார்கள். ஆனால் எனது பெற்றோர், சகோதரிகள், மைத்துனர் வேதாரணியம், எனது இசை நிர்வாகங்களைக் கவனித்த இரண்டாவது மைத்துனர் சின்னப்பு ஆகிய அனைவரும் எனது இசைத் துறைக்கு ஊக்கமளித்து உற்சாகப்படுத்தினர். இதனால் எனது பிள்ளைகளையும் கர்நாடக இசையிலேயே உயர்கல்விகற்க வைத்துள்ளேன். மூத்த மகள் சித்ரம்பரி சென்னை இசைக்கல்லூரி வீணை இசைக்கலைமணி தனியான இசை ஆசிரியர். இரண்டாவது மகள் சுவர்ணாங்கி சுகர்தன் இசைக்கலைமணி, சென்னைப் பல்கலைக்கழக B.A., M.A., இசை என பட்டம் பெற்று வாய்ப்பாட்டு, வயலின் ஆசிரியையாகவும் கலைஞராகவும் கொழும்பில் பணிபுரிகிறார். மூன்றாவது மகள் சியாமளாங்கி இசைக்கலைமணி B.A, M.A, M.Phil இசைத்துறைப்பட்டங்கள் பெற்று கிழக்கு பல்கலைக்கழக விபுலானந்தர் இசைத்துறையில் விரிவுரையாளராக பணிபுரிகிறார். நான்காவது மகள் தேனுகா அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இந்திய அரசின் புலமைப்பரிசில் பெற்று B.Music இரண்டாம் ஆண்டு மாணவி.

இசைக்கலைஞர்கள் எப்போதும் அலைந்து கொண்டே இருப்பார்கள். இந்நிலையில் எனது 4 பெண்பிள்ளைகளையும் நன்கு கவனித்து, குடும்ப நிர்வாகத்தையும் சிறப்புற கவனிக்கும் எனது மனைவி வசந்தகுமாரி உற்றதுணை என்பதில் சந்தேகமில்லை. எனது கர்நாடக இசைப் பணி மேலும் தொடர்ந்து அதன் பின் எனது பிள்ளைகளும் இக்கலையை வளர்த்து "ஆலபாணா" சங்கீத சபாவையும் தொடர்ந்து நடாத்துவார்கள் என நம்புகிறேன்.

## 110 இராகங்களின் சிறு குறியீடு தரப்பட்டுள்ளது.

இசை மாணவர்கள், ரசீகர்கள் கச்சேரிகளை ரசீகரும் யோசு  
சந்தேகங்களை தெரிந்து கொள்ளலாம்.

1. அமிர்தவாகினி: 1 1 2 1 1 1 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிமபதாநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதமகாரிஸா  
தியாகராஜ சுவாமிகளின் ஸ்ரீராம பாதமா எனும் கீர்த்தனை மூலம் பிரபலமான ராகம்  
20வது மேள நடபைரவியின் ஜன்யம். ஷாடவ ராகம். மத்திமம், நிஷாதம்  
ஜீவஸ்வரங்களாகும்.
2. ஆந்தோளிகா: 2 1 1 1 2 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிமபநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதமரிஸா  
22வது மேள கரகரப்பிரியாவின் ஜன்யம். ஓளடவராகம். தியாகராஜ சுவாமிகளின்  
ராகசுதாரஸ மிகப் பிரபலமான கீர்த்தனை முத்துத் தாண்டவரின் சேவிக்க வேண்டுமையா  
தமிழில் பிரபலம். ரி, நி. ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள்.
3. அஸாவேரி: 1 1 1 1 1 1 1 1  
ஆரோகணம் - ஸரிமபதஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிஸ்பதமபரிசாரிஸா  
8வது மேள தோடியின் ஜன்யம். கருணாரசத்தை வெளிப்படுத்தும் ராகம். ஓளடவ வக்ர  
சம்பூர்ண ராகம். ஜனகஜாஸ் மேத, லேகனா நின்னு என்ற தியாகராஜ சுவாமிகள்  
கீர்த்தனைகள் பிரபலம். தீஷதரின் சந்த்ரம் பஜமானஸ் க்ருதியும் நன்று.
4. பலஹம்ச: 2 1 2 1 2 1 2 1 1  
ஆரோகணம் - ஸரிமபதஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமரிமகஸா  
28வது மேள ஹரிகாம் போஜியின் ஜன்யம். ஓளடவ, வக்ரசம்பூர்ணராகம். தண்டமுபெட்  
டேனூரா, தியாகராஜர் கீர்த்தனை, சிதம்பரனே முக்தி நீலகண்ட சிவன், உன்னையல்லால்  
கெதியார் என்ற பாபநாசம் சிவன் பாடல்களுடன் வேறுபல வாக்கேயக்காரர்களின்  
பாடல்களுமுண்டு. மாகரீ. மகஸ, பமரீகஸா இவை விசேஷ பிரயோகங்கள்.
5. பங்காள : 2 2 1 1 2 2 1 2 2 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபமரிபஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிபமரிசாரிஸா  
29வது மேள சங்கராபரணத்தின் ஜன்யம். வக்ர ஆரோகண, அவரோகணம்.  
கிரிராஜசுதா - என்ற தியாகராஜசுவாமிகள் கீர்த்தனை பிரபலமானது.
6. பைரவம்: 1 2 1 2 2 2 1 2 1  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்தபமகரிஸா  
17வது மேள குர்யகாந்தத்தின் ஜன்யம். ஸம்பூர்ணஷாடவ ஜன்னிய ராகம். மரியாத  
காதையா என்ற தியாகராஜர் கீர்த்தனை பிரபலமானது. ரி, ம, நி ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள்.
7. பவ்யபிரியா: 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸா  
44வது மேள சம்பூர்ணராகம். தோடி ராகத்தின் பிரதிமத்திமராகம்.  
ஸ்ரீகாந்தன்யெட என்ற தியாகராஜர் கீர்த்தனை பிரபலமானது. நி, ரி, ப ஜீவஸ்வரங்களாகும்.
8. பிந்தமாலினி: 2 1 2 1 1 1 2 2 1  
ஆரோகணம் - ஸகரிகமபநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிஸ்தபகரிஸா  
16வது மேள சக்ரவாகத்தின் ஜன்யம். வக்ரஷாடவ ஜன்னிய ராகம் எந்த முக்தோ  
என்ற தியாகராஜர் கீர்த்தனையால் பிரபலமான ராகம்.
9. சலநடL: 3 1 1 3 2 2 3 1 2 3  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸா  
சம்பூர்ணராகம். விவாதிமேளராகம் - 36வது மேளகர்த்தாராகம். கோடஸ்வரய்யரின்  
ஏதையா கெதி என்ற கீர்த்தனை பிரபலமானது.
10. சந்திரஜோதி: 1 1 2 2 2 2 1 1  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதஸா, அவரோகணம் - ஸ்தபமகரிஸா  
ஷாடவராகம். பலவிதமான ஆரோகண அவரோகணங்கள் இருந்தாலும் 41வது மேள  
பாவனியின் ஜன்னியமாகத்தான் வழக்கத்திலுள்ளது. பாகாயனையா, சசிவதனா பக்த என்ற  
தியாகராஜர் கீர்த்தனைகள் பிரபலமானவை.

- \*\*\*\*\*
11. சாயாநாட்ட: 3 2 1 3 2 1 1 3  
 ஆரோகணம் - ஸரீகமபஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதநிபமரீஸா  
 34வது மேள வாகதீஸ்வரியின் ஜன்யம். ஓளடவ, ஷாடவ ராகம். விவாதி ராகம்.  
 இதிசமயமரா என்ற தியாகராஜர் கீர்த்தனை பிரபலமானதாகும். விவாதிராகம்.
12. சாயாதரங்கினி: 2 2 1 1 1 2 1 2 2  
 ஆரோகணம் - ஸரிகமபநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
 28வது மேளஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம். வக்ரஷாடவ சம்பூர்ணராகம். க்ருபஜுகடகு  
 எனும் தியாகராஜர் கீர்த்தனை மூலம் பிரபலமானதாகும்.
13. செஞ்சகாம்போதி: 2 2 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 2 2  
 ஆரோகணம் - ஸகரிகமபமதநிபநிதநிஸா, அவரோகணம் - ஸநிபநிமகரிஸ  
 28வது மேள ஹரிகாம் போதியின் ஜன்யம். வக்ரசம்பூர்ண ஷாடவ ராகம். தியாகராஜ  
 சுவாமிகளின் வரராகலய எனும் கீர்த்தனை பிரபலமானது.
14. சிந்தாமணி: 2 2 1 1 1 2 1 2  
 ஆரோகணம் - ஸரிபமபதநிஸா, அவரோகணம் - ஸபதமகரிஸ  
 வக்ரஷாடவ ஜன்னிய ராகம். 56வது மேள ஷண்முகப் பிரியாவின் ஜன்யம். அன்னிய  
 ஸ்வரமாகிய சதுஸ்ருதி தைவதம் அபூர்வமாக சில பிரயோகங்களில் வரும்.  
 சியாமாசாஸ்திரிகள் மட்டும் இந்த ராகத்தில் கீர்த்தனை இயற்றியுள்ளார். அது  
 "தேவிப்ரோவசமயமிதே. மத்திம சுருதியிலும் பாடுவார்கள்.
15. சித்தரஞ்சனி: 1 2 1 1 2 1 1 2 1 2 1 2  
 ஆரோகணம் - நிஸரிகமபதநி, அவரோகணம் - நிதபமரிகரிஸ  
 22வது மேள கரகரப்பிரியாவின் ஜன்யம். தியாகராஜர் இயற்றிய "நாத தனுமனுசம்" என்ற  
 கீர்த்தனை மிகப் பிரபலமானது. நிஷாதாந்தியராகம்.
16. தேவாம்பருதவர்ஷினி: 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2  
 ஆரோகணம் - ஸரிகமநிதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
 ஷாடவ சம்பூர்ணராகம். 22வது மேள கரகரப்பிரியாவின் ஜன்யம். பிரபலமான கீர்த்தனை.  
 எவரனி நீனா - தியாகராஜர் இயற்றியது.
17. கம்பீரவாணி: 2 1 2 2 2 1 2 2 2 2  
 ஆரோகணம் - ஸகபமதநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்தபமகரிகரிஸா  
 30வது மேள நாக நந்தனியின் ஜன்யம். ஷாடவ ராகம். வக்ரமாகவும் வரும். தியாகராஜ  
 சுவாமிகளின் ஸதாமதின்தலது என்ற கீர்த்தனை ஒன்றே உள்ளது. தில்லானா ஒன்றும்  
 உள்ளது.
18. கானவாரிதி: 1 3 2 1 2 2 2 1 1 3  
 ஆரோகணம் - ஸமரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்தநிபமரிஸா  
 34வது மேளவாகதீஸ்வரி, 35வது மேள கலினி இரண்டிலும் ஜன்னியமாக வரும். சம்பூர்ண  
 ஷாடவ வக்ர ராகம். தயஜுகடகிதிவே என்ற தியாகராஜரின் கீர்த்தனை மூலம் பிரபலமான  
 ராகம்.
19. காங்கேயபூஷனி: 3 2 1 1 2 2 1 1 2 3  
 33வது மேள ராகம் 3 2 1 1 2  
 ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸா  
 எவ்வரே ராமையை" தியாகராஜரின் பிரபலமான கீர்த்தனை - சம்பூர்ணராகம். ரி, ப, நி  
 ஜீவஸ்வரங்கள்.
20. கௌடமல்லார்: 2 1 2 2 2 1 2 2  
 ஆரோகணம் - ஸரிமபதஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ்  
 29வது மேள சங்கரா பரணத்தின் ஜன்யம். ஹிந்துஸ்தானி இசையிலும் இந்த ராகமுண்டு.  
 ஸாரஸமுகி, ஜெயதேவி இரண்டு கீர்த்தனைகளை முத்தையா பாகவதர் இயற்றியுள்ளார்.  
 ஓளடவ சம்பூர்ண ராகம்.
21. கௌளிபந்து: 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1  
 ஆரோகணம் - ஸரிமாபநீஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமபதமகரிஸ  
 15வது மேள மாயாமாளவ கௌளையின் ஜன்யம். ஓளடவ வக்ர சம்பூர்ணராகம். மத்திமம்  
 கமகத்துடன் பிரதிமத்திமத்தை ஒட்டி ஒலிக்கும். தரதீயகராதா, மோஸபோகுவினவே எனும்  
 தியாகராஜ கீர்த்தனைகளும், தருணமீதம்மா என்ற சியாம சாஸ்திரிகள் கீர்த்தனையும்  
 பிரபலமானவை.
- \*\*\*\*\*

22. **கூர்ஜி:** 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸதநிபதமபமகரிஸ.  
15வது மேள மாயாமாளவ கௌளையின் ஜன்யம். சம்பூர்ணஷாடவ வக்ர ராகம்.  
தியாகராஜ சுவாமிகளின் வராலந்து கொம்மனி கீர்த்தனை மூலம் இந்தராகம் பிரபலமானது.
23. **ஹம்சவினோதினி:** 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமதநிஸா, அவரோகணம் - ஸநிதமகரிஸா  
29ம் மேள சங்கராபரணத்தின் ஜன்யம். சுருக்கமாக சொல்வதானால் சங்கராபரணத்திற்கு  
பஞ்சமில்லாதுபாடினால் இந்த ராகம் வரும். ஷாடவராகம் சரணம்பவ என்ற பத்ராசலம்  
ராமதாசரின் கீர்த்தனை இந்த ராகத்தை பிரபலமாக்கியது.
24. **ஹிந்தோளவசந்தம்:** 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
ஆரோகணம் - ஸகமபதநிஸா, அவரோகணம் - ஸநிதமபதமகஸ  
20வது மேள நடபைரவியின் ஜன்யம். வக்ரஷாடவராகம். முத்துஸ்வாமி தீஷதரின்  
சந்தான ராமஸ்வாமினம் என்ற கீர்த்தனையால் பிரபலமானராகம்.
25. **ஈசமனோஹரி:** 2 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸநிதமபரிமகரிஸ  
28வது மேளமான ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம். சம்பூர்ண, வக்ரசம்பூர்ணராகம். ஸ்நிஸ்,  
ரிநிஸ் பிரயோகங்களில் காகலிநிஷாதமும் அன்னியஸ்வரமாக ஒலிக்கும். ஸ்நிஸ், ரிநிஸ்  
இவற்றில் காகலி நிஷாதம் வரும் மனஸா ஸ்ரீராம சந்துருனி என்ற தியாகராஜர் கீர்த்தனையும்,  
ஸ்ரீகணநாதம்பஜரே என்ற தீஷதரின் கீர்த்தனையும் பிரபலமானவை.
26. **ஜனசம்மோதினி:** 2 2 2 1 1 2 2 2 2 2 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸநிதபகரிஸ  
28வது மேள ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம். ஷாடவராகம். கோவிந்தநின்ன என்ற  
புரந்தரதாசர் பாடலும், ஞானபண்டித என்ற பெரியசாமி தூரன் பாடலும் உள்ளன.
27. **ஜெயமனோஹரி:** 2 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமதஸா, அவரோகணம் - ஸநிதமகரிஸ  
22வது மேளமான கரகரப்பிரியாவின் ஜன்னியம். ஓளடவ, ஷாடவராகம். நீ பக்திபாக்யசுதா  
எனும் தியாகராஜகீர்த்தனை பிரபலமானது. பாடுவாய் மனமே, சன்னிதிவரலாமோ என்ற  
கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் பாடல்களும் உள்ளன.
28. **ஜெயந்தசேனா:** 1 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1  
ஆரோகணம் - ஸகமபதஸா, அவரோகணம் - ஸநிதபமகஸ  
22வது மேளமான கரகரப்பிரியாவின் ஜன்னியம். ஓளடவ, ஷாடவராகம். தைவதம்,  
காந்தாரம் இரண்டையும் தீர்க்கமாக பாடவேண்டும். தியாகராஜரின் விநதாசுத என்ற கீர்த்தனை  
பிரபலமானது.
29. **ஜெயந்தஹி:** 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 1  
ஆரோகணம் - ஸகமதநிஸ், அவரோகணம் - ஸநிதமபாமகஸ  
20வது மேள நடபைரவியின் ஜன்யம். ஓளடவ ஷாடவ வக்ரராகம். தியாகராஜரின்  
மருகேலரா ஓராகவா கீர்த்தனை மூலம் பிரபலமானராகம்.
30. **ஜங்காரத்வனி:** 2 1 1 1 3 3 1 1 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸநிதபமகரிஸ  
19வது மேளகர்த்தாராகம். பணிபதிசாயின் என்ற தியாகராஜரின் கீர்த்தனை பிரபலமானது.  
கோடீஸ்வரய்யரும் வர்ணம் தாரும் என்ற கீர்த்தனையை புனைந்துள்ளார்.
31. **ஸாரமதி:** 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸா, அவரோகணம் - ஸநிதமகஸா  
20வது மேள நடபைரவியின் ஜன்யம். சம்பூர்ண ஓளடவராகம். தியாகராஜ சுவாமிகளின்  
மோஷமுகலதா என்ற க்ருதி மிகப் பிரபலம். தஞ்சாவூர் சங்கரய்யரின் மனஸாரமதி  
கீர்த்தனையும் நன்று. ம, நி ராகச்சாயஸ்வரங்கள்
32. **சரஸ்வதி:** 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2  
ஆரோகணம் - ஸரிமபதஸா, அவரோகணம் - ஸநிதமபரிஸ  
64வது மேளமாகிய வாசஸ்பதியின் ஜன்னியம். ஓளடவ, ஷாடவராகம்.  
அனுராகமுலே தியாகராஜர், வாகீஸ்வரி முத்தையா பாகவதர், சரஸ்வதி தயைநிதி என்ற  
பாபநாசம் சிவன் கீர்த்தனை இவை பிரபலமானவை.

33. சரஸ்வதிமனோஹரி: 2 2 1 2 2 1 1 2 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமதஸா, அவரோகணம்- ஸுதநிபமகரிஸ  
28வது மேள ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம். ஓளடவ வக்ர சம்பூர்ணராகம். தியாகராஜரின் எந்தவேடுகோ கீர்த்தனை பிரபலமானது. தீஷதரின் சரஸ்வதி மனோஹரி, முத்தையா பாகவதரின் ஸரஸ்வதிதேவி என்ற கீர்த்தனைகளும் உள்ளன.
34. சிம்மவாஹினி: 2 1 1 2 2 1 1 2 2  
ஆரோகணம் - ஸகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
27வது மேளஸரசாங்கி ராகத்தின் ஜன்யம். நெனருஞ்சிரா நாபை எனும் தியாகராஜகீர்த்தனை பிரபலமானது. பட்டணம் சுப்ரமண்யய்யரின் எவருன்னாரு எனும் கீர்த்தனையும் உண்டு.
35. சிந்து கன்னட: 1 2 1 2 2 1 2 1 2 2  
ஆரோகணம் - ஸமகமரிமபதபஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
28வது மேள கரகரப்பிரியாவின் ஜன்யம். வக்ஷடவ சம்பூர்ணராகம். நன்னுகன்னடல்லி எனும் தியாகராஜகீர்த்தனையால் இந்த ராகம் பிரபலமானது.
36. சிந்து மந்தாரி: 2 2 1 2 2 2 1 2 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபகமதபமரிஸ  
29வது மேளமாகிய சங்கராபரணத்தின் ஜன்யம். ஓளடவ, வக்ர சம்பூர்ணரானம் கருணிம்சடகு என்ற பட்டணம் சுப்ரமண்யய்யரின் கீர்த்தனை பிரபலமானது. வாத்திய இசைக்கு மிக ஏற்றது.
37. சுத்த பங்கள: 2 1 2 1 2 1 2 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபஸ், அவரோகணம் - ஸ்தபமரிகரிஸ  
22வது மேள ராகமாகிய கரகரப்பிரியாவின் ஜன்யம். ஓளடவ, ஷடவராகம். ராமபக்தி என்ற கீர்த்தனை, தொலினே ஜேசின என்று இரண்டு தியாகராஜ கீர்த்தனைகள் பிரபலமானவை.
38. சுத்த சீமந்தினி: 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதஸ், அவரோகணம் - ஸ்தபமகரிஸ  
8வது மேளராகமான தோடியின் ஜன்னியம். ஷடவராகம். பக்திரசத்தை வெளிப்படுத்தும் ராகம். ஜானகி ரமண எனும் தியாகராஜகீர்த்தனை மூலம் பிரபலமானது.
39. சுதாதாங்கினி: 2 2 1 1 1 2 1 2 1 2 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமரிமபதநிதஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
வக்ர சம்பூர்ணராகம். 28வது மேள மாகிய ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம். தீஷதரின் மாயே த்வம் யாகி எனும் கீர்த்தனையால் இந்த ராகம் பிரபலமானது.
40. சுநாதவிநோதினி: 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
ஆரோகணம் - ஸகமதநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதமகஸா  
ஓளடவராகம். 65வது மேளமாகி கல்யாணியின் ஜன்யம். தேவாதி தேவ எனும் மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியாரின் கீர்த்தனை பிரபலமான ஒன்றாகும். கணநாயக என்ற N.S. ராமசந்திரன் அவர்களின் வர்ணமும் கச்சேரிகளின் ஆரம்பத்தில் பாடப்படுகிறது.ஹம்சானந்தி ராகச் சாயலிருக்கும்
41. சுபோஷினி: 2 2 1 1 2 2 1 1 2 1  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபநிதஸ், அவரோகணம் - ஸ்தநிபமரிமஸ  
28வது மேளமாகிய ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம். வக்ரஷடவராகம். தியாகராஜரின் கீர்த்தனை ரமிச்சவாரெவருரா கீர்த்தனை பிரபலம். ஆரம்பத்தில் கற்பதற்கு ஏற்றது.
42. உமாபரணம்: 2 2 1 2 1 1 1 2 2 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிபமரிமகரிஸ  
28வது மேளமான ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம். சம்பூர்ணவக்ரஷடவராகம். நிஜமர்மமுலனு என்ற தியாகராஜரின் கீர்த்தனையால் பிரபலமான ராகம்.
43. வனஸ்பதி: 1 3 1 2 1 1 2 1 3 1  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
4வது மேள ராகமான இது சம்பூர்ணராகம், பரியாசகமா எனும் தியாகராஜ கீர்த்தனையும், தீஷதரின் பிருகதம்பா எனும் கீர்த்தனையும் இந்த ராகத்திலுள்ளன. விவாதி மேளம்.

44. **வர்தினி:** 1 1 1 2 1 1 2 1 1  
ஆரோகணம் - ஸகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
11வது மேளமாகிய கோகிலப்ரியாவின் ஜன்யம். வக்ரஷாடவ, ஷாடவராகம், தியாகராஜரின் மனஸா மனஸா கீர்த்தனையும், பாட்டும் கீதமும் என்ற N.S. ராமச்சந்திரனின் கீர்த்தனையும் அமைந்துள்ளன.
45. **வசந்தபைரவி:** 1 2 1 1 1 1 1 1 1 2 1  
ஆரோகணம் - ஸரிகமதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதநிதபமகரிஸ  
14வது மேள ராகமாகிய வருளாபரத்தின் ஜன்யம். ஷாடவ வக்ரசம்பூர்ணராகம். நீதயராதா எனும் தியாகராஜ கீர்த்தனை பிரபலமானது. பிரசன்னவெங்கடேஸ்வரம் என்ற கீர்த்தனையை தீஷதர் இயற்றியுள்ளார்.
46. **வீரவசந்தம்:** 2 1 1 2 3 1 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
24வது மேளராகமாகிய வருணப்ரியாவின் ஜன்யம். ஓளடவ சம்பூர்ணராகம். ஏமனி பொகடுதுரா என்ற தியாகராஜ கீர்த்தனையால் பிரபலமான ராகம்.
47. **விஜயநாகரி:** 2 1 2 2 2 2 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதஸ், அவரோகணம் - ஸதபமகரிஸ  
59வது மேளராகமான தர்மவதியின் ஜன்யம். ஷாடவ ராகம். தைவதம், ப ஜீவஸ்வரங்களாகும். முத்தையா பாகவதரின் விஜயாம்பிகே என்ற கீர்த்தனை பிரபலமானது.
48. **விஜயநி:** 1 1 2 2 2 2 1 1  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
47வது மேள ராகமான சுவர்ணாங்கியின் ஜன்யம். ஷாடவராகம். தியாகராஜரின் வர நாரத என்ற கீர்த்தனையால் பிரபலமான ராகம். நீலாயதாட்சி எனும் கீர்த்தனையை முத்தையா பாகவதர் இயற்றியுள்ளார்.
49. **விவர்தினி:** 2 1 1 2 1 2 2  
ஆரோகணம் - ஸரிமபஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
28வது மேள ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம். வினவே ஓமனஸா என்ற தியாகராஜரின் கீர்த்தனை பிரபலமானது. ஓளடவ - ஷாடவராகம்.
50. **வகுளாபரணம்:** 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
14வது மேள ராகம். சம்பூர்ணராகம். மாயாமாளவ கௌளைக்கு கைசிகி நிஷாதம் பிடித்தால் இந்த ராகம் வரும். கைசிகி நிஷாதம் ராகச்சாயா ஸ்வரமாகும். ஏராமுனி என்ற தியாகராஜ கீர்த்தனையும், நம்பினேன் ஐயா என்ற கோடஸ்வரய்யர் கீர்த்தனையும் இந்த ராகத்தில் உள்ளன.
51. **ஜிங்கில:** 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிதபஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
20வது மேள நடபைரவியின் ஜன்னியம். வக்ர சம்பூர்ண ராகம். தியாகராஜரின் அனுதுடனுகானு கீர்த்தனையால் பிரபலமான ராகம்.
52. **ஜோதிஸ்வரூபினி:** 3 2 2 1 1 1 1 2 2 3  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
68வது மேளகார்த்தாராகம் - சம்பூர்ணராகம். கோடஸ்வரய்யரின் கானாகுத பானமு பிரபலமான கீர்த்தனையாகும். விவாதிராகம்.
53. **கன்னட:** 2 1 1 2 2 2 2 2 1 2 2 1 2  
ஆரோகணம் - ஸகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபகமதபகமரீஸா  
29வது மேளகார்த்தா சங்கராபரணத்தின் ஜன்யம். ஸகமதநிஸ் - ஸதாபமகமரீஸ இந்த முறையிலும் ஆரோகண, அவரோகணமுண்டு. வக்ரராகம், பஜரே பஜமா, சாகேத நிகேதன போன்ற தியாகராஜசுவாமிகள் கீர்த்தனைகளும், ஸ்ரீமாத்ருபூதம் என்ற தீஷதரின் கிருதியும், சரவணபவகுகனே என்ற பாபநாசம் சிவன் பாடலும் பிரபலமானவை.
54. **கன்னடாபங்க:** 1 1 2 1 1 1 1 2 1  
ஆரோகணம் - ஸரிமகமபதஸ், அவரோகணம் - ஸ்தபமகரிஸ  
15வது மேளமான மாயாமாளவ கௌளையினி ஜன்யம். மலஹிராகச் சாயலில் இருக்கும் இந்த ராகத்தில் ரேணுகாதேவி என்ற தீஷதரின் கீர்த்தனை பிரபலமானது.



- \*\*\*\*\*
55. காந்தாமணி: 2 2 2 1 3 3 1 2 2 2  
 ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
 61வது மேளகர்த்தா ராகம். விவாதிராகம். பாலிந்துவோ பாலிம்பவோ என்ற தியாகராஜ  
 கீர்த்தனை பிரபலமானது. கோடீஸ்வரய்யரும் நாதசுகம் என்ற கீர்த்தனையை இயற்றியுள்ளார்.
56. காபிநாராயணி: 2 1 2 1 1 2 1 2 1  
 ஆரோகணம் - ஸரிமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
 28வது மேளமாகிய ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம். ஷாடவ சம்பூர்ண ராகம்  
 ஸரஸஸாமதான என்ற தியாகராஸ சுவாமிகளின் கீர்த்தனையால் பிரபலமானராகம்.
57. கர்ணரஞ்சனி: 2 1 1 2 2 1 2 1 1 2  
 ஆரோகணம் - ஸரிகமகபதஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
 22வது மேளமான கரகரப்பிரியாவின் ஜன்யம். முத்தையா பாகவதரின் வாஞ்சதோமுனே  
 என்ற கீர்த்தனை பிரபலமானது. ஓம் நமோ நாராயணா என்ற பாடலும் பிரபலமானது.
58. கீரணாவளி: 2 1 1 2 2 1 1 2  
 ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸபமகரிஸ  
 21வது மேளமான கீரவாணியின் ஜன்யம். ஸம்பூர்ண ஓளடவராகம். தியாகராஜரின்  
 பராகுனி, யேடியோசனது இரண்டு கீர்த்தனைகளால் பிரபலமான ராகம்.
59. குமுதக்கிரிய 1 2 2 1 2 1 2 2 1  
 ஆரோகணம் - ஸரிகமதஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதமகரிஸ  
 51வது மேளமான பந்தவராளியின் ஜன்யம். ஓளடவ, ஷாடவராகம். முத்துஸ்வாமி  
 தீஷதரின் அர்தநாஸீவரம் என்ற கீர்த்தனை இந்த ராகத்தில் பிரபலமானது.
60. மாளவஹி: 1 1 1 2 1 2 1 1 2 1 1  
 ஆரோகணம் - ஸகமபதிநிபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகஸ  
 22வது மேள கரகரப்பிரியாவின் ஜன்யம். வக்ர ஷாடவராகம். தியாகராஜரின் எவருன்னா  
 கீர்த்தனையும், மங்களாம்பாயே என்ற தீஷதரின் கீர்த்தனைகள் பிரபலம்.
61. மாளவி: 2 2 1 1 1 2 1 2 1 1 2 1 2  
 ஆரோகணம் - ஸரிகமபமநிதஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதநிபமகமரிஸ  
 28வது மேள ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம். வக்ர ராகம். நெனருஞ்சினானு என்ற  
 தியாகராஜரின் கீர்த்தனையும், இதிஞாயமா என்ற பட்டணம் சுப்ரமண்யய்யர் கீர்த்தனையும்  
 பிரபலமானவை.
62. மந்தாரி: 1 2 2 2 2 2 2 1  
 ஆரோகணம் - ஸரிகமபநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிபமகரிஸ  
 51வது மேள காமவர்த்தனியின் ஜன்யம். ஷாடவராகம். பட்டணம் சுப்ரமண்யய்யரின்  
 நின்னு செபக, எந்துகிடு சபலமு போன்ற இருகீர்த்தனைகளும் பிரபலமானவை.
63. மணிராங்கு: 2 1 1 1 1 1 1 2  
 ஆரோகணம் - ஸரிமபநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிபமகாரிஸ  
 22வது மேளமாகிய கரகரப்பிரியாவின் ஜன்யம். ஓளடவ, ஷாடவராகம். தியாகராஜரின்  
 ரானிதுராது, தீஷதரின் மாமவ பட்டாபிரமா கீர்த்தனைகள் பிரபலமானவை. க. தீர்க்கஸ்வரம்
64. மார்க்கஹிந்தோளம்: 2 1 1 1 1 1 1 1 1  
 ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகஸ  
 20வது மேளமாகிய நடபைரவியின் ஜன்யம். சம்பூர்ண ஷாடவராகம். சலமேலரா என்ற  
 தியாகராஜர் கீர்த்தனையும், சந்திரசேகரம் எனும் தீஷதர் கீர்த்தனையும் பிரபலமானவை.
65. நாசிகாபூஷணி: 3 2 2 2 1 1 2 2 2 3  
 ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
 70வது மேளகர்த்தா ராகம் சம்பூர்ணராகம். மாரவாரி தியாகராஜகீர்த்தனை, ஸ்ரீராம  
 சரஸ்வதி எனும் தீஷதர் கீர்த்தனை, தந்தருள் ஐயா எனும் கோடீஸ்வரய்யர் கீர்த்தனையும்  
 பிரபலமானவை.  
 விவாதி மேளம்.
66. நாடகப்ரீபா: 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1  
 ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
 10வது மேளகர்த்தா ராகம். சம்பூர்ணராகம். ,திசமயமு என்ற மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார்  
 கீர்த்தனையும், கீதவாத்ய என்றாரம்பிக்கும் தஞ்சாவூர் சங்கரய்யர் பாடலும் பிரபலம்.
- \*\*\*\*\*

67. நாராயணி: 2 1 2 1 2 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிமபதஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமரிஸ  
28வது மேள ஹரிகாம்போதியன் ஜன்யம். ஓளடவ ஷாடவராகம். ராமநீவே எனும்  
தியாகராஜகீர்த்தனை, G.N. பாலசுப்ரமண்யம் அவர்களின் நாமொரனு வினராதா  
கீர்த்தனைகள் பிரபலமானவை.
68. நாயகி: 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிமபதநீதபஸ், அவரோகணம் - ஸநீதபமகரிஸ  
22வது மேள கரகரப்பிரியாவின் ஜன்யம். வக்ர ஷாடவ சம்பூர்ணராகம். தர்பார்  
ராகச்சாயாரில் இருப்பதால் கவனமாக பாடவேண்டும். நீபஜனகான, தயலேனி தியாகராஜ  
கீர்த்தனைகளும், ரங்கநாயகம் தீஷதர் கீர்த்தனையும் பிரபலமானவை.
69. நீதிமதி: 2 1 2 3 2 2 3 2 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸநிதபமகரிஸ  
60வது மேள கர்த்தா ராகம் சம்பூர்ண ராகம். வாசாம கோசர எனும் தியாகராஜர்  
கீர்த்தனையும் கோடீஸ்வரய்யரின் மோகனகர என்ற கீர்த்தனையும் அமைந்துள்ளன.
70. நிரோஷ்டா: 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகதநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதகரிஸ  
29வது மேளமாகிய சங்கரா பரணத்தின் ஜன்யம். ஓளடவராகம். முத்தையா பாகவதரின்  
ராஜராஜ ரத்திதே என்ற ஓரேயொரு கீர்த்தனை மூலம் பிரபலமானது. வாத்திய இசைக்கு  
மிகவும் ஏற்றராகம்.
71. பிரதாபவராளி: 2 1 2 1 2 2 2  
ஆரோகணம் - ஸரிமபஸ், அவரோகணம் - ஸ்தபமகரிஸ  
28வது மேளஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம். ஷாடவராகம். தியாகராஜரின் விநநாஸ  
கொனியுன்னூரூரா பிரபலமானது. வாத்திய இசைக்கு ஏற்ற கீர்த்தனை.
72. பூர்ணஸ்டஜம்: 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமநிநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிபமகாரிஸ.  
20வது மேள நடபைரவியின் ஜன்யம். ஓளடவ, ஷாடவராகம். 22வது மேளமாகிய  
கரகரப்பிரியாவிலும் ஜன்னியமாகக் கொள்ளலாம். லாவண்யராமா பிரபலமான தியாகராஜ  
கீர்த்தனை. ஸ்ரீ மனினேமனோஹரா கீர்த்தனையையும் புனைந்துள்ளார்.
73. புஷ்பலதிகா: 2 1 1 1 1 1 1 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிபமகாரிஸ  
22வது மேள கரகரப்பிரியாவின் ஜன்யம். இகனைனநா என்ற திருப்பதி நாராயணஸ்வாமி  
அவர்களது கீர்த்தனை இசை மேடைகளில் பிரபலமானது. ஸ்வாதிதிருநாள் பாவயே  
கோபாலம் எனும் கீர்த்தனையை இயற்றியுள்ளார். ஷாடவராகம்.
74. ரமாமனோஹரி: 2 2 1 1 2 2 2 1  
ஆரோகணம் - ஸகமபநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
52வது மேள ராமப்பிரியாவின் ஜன்யம். ஓளடவ சம்பூர்ணராகம். சீதாமனோஹரா எனும்  
தியாகராஜர் கீர்த்தனையும், மாதங்கி ஸ்ரீராஜ எனும் முத்துஸ்வாமி தீஷதரின் கீர்த்தனையும்  
பிரபலம்.
75. ரசாளி: 1 1 2 1 2 1 1  
ஆரோகணம் - ஸரிமதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்தபமரிஸ  
4வது மேள வனஸ்பதியின் ஜன்யம். அபராதமுல எனும் தியாகராஜ கீர்த்தனையால்  
பிரபலமானராகம். ஓளடவராகம்.
76. ரசிகப்பிரியா: 3 2 2 3 1 1 3 2 2 3  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
72வது மேளகர்த்தா ராகம். சம்பூர்ணராகம். விவாதி ராகம். அருள்செய்ய வேணும் ஐயா  
எனும் கோடீஸ்வரய்யர் கீர்த்தனை பிரபலமானது. தீஷதரும் சிருங்கார ரசமஞ்சரிம் எனும்  
கீர்த்தனையை இயற்றியுள்ளார்.
77. ரத்னாங்கி: 1 3 1 1 1 1 1 1 3 1  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
2வது மேளகர்த்தா ராகம். சம்பூர்ணராகம். தியாகராக சுவாமிகளின் கலஸவாதிஜாம்  
என்ற கீர்த்தனையும் ஸ்ரீ தஷிணாமூர்திம் என்ற தீஷதரின் கீர்த்தனையும், தருணம் இதே என்ற  
கோடீஸ்வரய்யர் கீர்த்தனையுமுண்டு.

78. ருத்ரப்பிரியா: 2 1 1 2 1 1 1 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிபமகாரிஸ  
22வது மேள கரகரப்பிரியாவின் ஜன்யம். ஸம்பூர்ண ஷாடவராகம். பூர்ணஸட்ஜம் எனும் ராகத்தைப் போல் இருக்கும் ராகம். கணநாயகம்பஜேஹும் என்ற தீஷதர் கீர்த்தனையும், அம்பப்பரதேவதே என்ற கிருஷ்ணசாமி ஐயரின் பாடலும் பிரபலமானவை.
79. சாலகபைரவி: 2 1 2 1 2 1 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிமபதஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ்  
22வது மேள கரகரப்பிரியாவின் ஜன்யம். ஓளடவ சம்பூர்ண ராகம். தியாகராஜரின் பதவினிஸ்தபக்தி என்ற கீர்த்தனை பிரபலமானது. தியாகராஜேன என்ற தீஷதரின் கீர்த்தனையும் உள்ளது. வரலஷ்டி நீயே என்ற தமிழ்ப்பாடலும் நன்று.
80. ஷட்விதமாரகீனி: 1 1 2 3 1 1 1 2 3 1  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
46வது மேளராகம். சம்பூர்ண ராகம். விவாதிராகம். அந்தரங்க பக்தி என்ற கோடீஸ்வரய்யர் கீர்த்தனையால் பிரபலமானராகம்.
81. ரீம்ரினாஸ்: 1 1 1 1 2 1 1 2  
ஆரோகணம் - ஸகமபநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
22வது மேள கரகரப்பிரியாவின் ஜன்யம். ஹிந்துஸ்தானி இசையில் பிரபலமாகி பின்பு கர்நாடக இசைக்கு வந்தது. ஓளடவ சம்பூர்ணராகம். கர்நாடக தேவகாந்தாரி, ஆபேரி போன்ற ராகங்களின் சாயலைப் போன்றது. துக்கடாப் பாடல்களுக்கு ஏற்றது.
82. வலஜி: 2 2 1 1 2 1  
ஆரோகணம் - ஸகபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபகஸா  
16வது மேள சக்கர வாகத்தின் ஜன்யம். ஓளடவராகம். கலாவதி என்ற ஹிந்துஸ்தானி ராகம் வலஜி போலிருக்கும். முத்தையா பாகவதரின் ஜாலந்தர கீர்த்தனையும், தமிழ் துக்கடா பாடல் கூவி அழைத்தால் இரண்டும் பிரபலம். பாதமேதுணை பாபநாசம் சிவன் கீர்த்தனையும் நன்று.
83. மஹதி: 2 1 2 1  
ஆரோகணம் - ஸகபநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிபகஸா  
16வது மேள சக்கரவாகத்தின் ஜன்யம். 4 ஸ்வரங்களை மாத்திரம் கொண்ட ராகத்திற்கு நல்ல உதாரணம். அதிசய ராகம் என்ற சினிமாப் பாடல் மிகப்பிரபலம்.
84. றீமணி: 1 3 1 1 3 1  
ஆரோகணம் - ஸரிகபதஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபகரிஸ  
2வது மேள ரத்னாங்கியின் ஜன்யம் ஓளடவராகம், ஷாடவராகம். நி, க, த ராகச் சாயாஸ்வரங்கள் தியாகராஜரின் ஏமந்து என்ற கீர்த்தனை அமைந்துள்ளது.
85. பூர்ணசந்திரிகா: 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிபமரிமகரிஸ  
29வது மேள சங்கராபரணத்தின் ஜன்யம். வக்ர ராகம். தியாகராஜரின் தெலிசிராம சிந்தன கீர்த்தனை மிகவும் பிரபலம். நேஜேசின என்ற பட்டணம் சுப்ரமணியய்யரின் கீர்த்தனையுமுண்டு.
86. ஜனரஞ்சனி: 2 2 1 2 2 2 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்தபமரிஸா  
29வது மேள சங்கராபரணத்தின் ஜன்யம். வக்ர, ஓளடவ ராகம். ரி, நி தீர்க்க கம்மித ஸ்வரங்கள். தியாகராஜரின் விடஜாலதுரா, ஸ்மரணேசகம் கீர்த்தனைகள் பிரபலம், பாஹிமாம் றீ என்ற மகாவைத்திய நாதையரின் கீர்த்தனையும் பிரபலமானது.
87. மோகனகல்யாணி: 2 2 2 2 2 2 2 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகபதஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
65வது மேள கல்யாணியின் ஜன்யம். ஓளடவ சம்பூர்ணராகம். த, நி தீர்க்க கம்பிதஸ்வரமாகவும் ஜீவஸ்வரமாகவும் வரும். புவனேஸ்வரியா என்ற முத்தையா பாகவதரின் கீர்த்தனை பிரபலமானது. "சங்கீத சாம்ராஜ்ய" பெங்களூர் ராமமூர்த்தியின் கீர்த்தனையும், லால்குடி ஜெயராமரின் தில்லானாவும் நன்று.

88. தேவமனோஹரி: 2 1 2 1 1 2 1 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிமபதநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதநிபமரிஸ  
22வது மேள கரகரப்பிரியாவின் ஜன்யம். ஷாடவ, வக்ரராகம்,  
ரி, ம, நி ஜீவஸ்வரங்களாகும். கன்ன தன்ரி தியாகராஜகீர்த்தனை, பொன்னையா  
பிள்ளையின் மகாதேவ மனோஹரி கீர்த்தனைகள் பிரபலமானவை.
89. கேதாரம்: 2 1 2 1 2 2 1 2 2  
ஆரோகணம் - ஸமகமபநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிபமகாரிஸ  
29வது மேள சங்கரா பரணத்தின் ஜன்யம். வக்ர ஷாடவராகம். ம, நி ராகச்சாயாஸ்வரம்  
- அவரோகணத்தில் காந்தாரம் தீர்க்கஸ்வரம். தியாகராஜ சுவாமிகளின் ராமா நீபை,  
பட்டணம் சுப்ரமண்யய்யரின் சமயமிதே, சுத்தானந்த பாரதியாரின் சகலகலாவாணியே  
பிரபலமானவை.
90. சுசரீத்ர: 3 2 2 1 3 3 1 2 2 3  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
சம்பூர்ணராகம். 67வது மேளகர்த்தா. விவாதிராகம். இந்த ராகத்தின் பழைய பெயர்  
சந்தான மஞ்சரி. சிறிதளவில் ராக ஆலாபனை செய்யலாம். சந்தானமஞ்சரி எனும் தீஷதர்  
கீர்த்தனையும், வேலும் மயிலுமே எனும் கோடீஸ்வரய்யர் கீர்த்தனையும் பிரபலம்.
91. கோசலம்: 3 2 2 2 2 2 2 2 3  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ் - அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
71வது மேள சம்பூர்ண ராகம். விவாதிராகம். சிறிய ஆலாபனை மட்டும் செய்யலாம்.  
காகுகாஷண்முகா என்ற கோடீஸ்வரய்யர் பாடல் பிரபலம்.
92. பூஷாவளி: 2 2 2 2 1 2 2 2 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
64வது மேள வாசஸ்பதியின் ஜன்யம். ஷாடவ சம்பூர்ணராகம். தர்மவதியின்  
ஜன்னியமாகவும் முறையுமுள்ளது. கோபநந்தன என்ற ஸ்வாதி திருநாள் கீர்த்தனையும்,  
பார்வ தீஸ்வரனே என்ற தீஷதர் கீர்த்தனையும் உள்ளன.
93. தேவகீரியா: 1 2 1 1 1 2 1 2 1 1 2 1  
ஆரோகணம் - ஸகரிகமபநிதஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
22வது மேள கரகரப்பிரியாவின் ஜன்யம். வக்ர ராகம். 20வது மேதடபைரவியின்  
ஜன்னியமாகவும் பாடப்படுகிறது. தீஷதர் சம்பிரதாயத்தில் சுத்தசாவேரி ராகத்தைப்  
போலிருக்கும். நாடிமாத மரசிதிவோ என்ற தியாகராஜ கீர்த்தனை பிரபலம்.
94. கதன குதூகலம்: 2 1 2 2 2 2 2 1 2 2  
ஆரோகணம் - ஸரிமதாநிகபஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
29வது மேள சங்கராபரணத்தின் ஜன்யம். வக்ர சம்பூர்ணமராகம். கம்பவிஹின ராகம்.  
பட்டணம் சுப்ரமண்யய்யரின் ரகுவம்ச சுதா என்ற கீர்த்தனையால் பிரபலமான ராகம்.  
வாத்திய இசைக்கும், கூட்டுவாத்திய இசைக்கும் ஏற்றராகம்.
95. கருடத்வனி: 2 2 1 2 2 2 2 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்தபகரிஸ  
29வது மேள சங்கராபரணத்தின் ஜன்யம். சம்பூர்ண - ஓளடவராகம். ம, த, ஜீவஸ்வரம்.  
ஸ்வரங்களை கமகமின்றிப் பாடலாம். துரிதகாலத்தில் பாடலாம். தத்வமெறுக தரமா என்ற  
தியாகராஜ கீர்த்தனையால் பிரபலமானராகம்.
96. வாகதீஸ்வரி: 3 2 1 2 1 1 2 1 2 3  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
சம்பூர்ணராகம் 34 வது மேளகர்த்தா ராகம். பரமாத்முடு என்ற தியாகராஜ  
கீர்த்தனையால் பிரபலமானது.
97. ஜுஜாவந்தி: 2 2 1 2 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 2 7  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபகமரீகமநிதபஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
ஹிந்துஸ்தானி ராகத்திலிருந்து கர்நாடக இசைக்கு வந்தது. பலவிதமான ஆரோகண  
அவரோகணமுண்டு. ஆனாலும் 28 வது மேள ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யமாகத்தான்  
கையாளப்படுகிறது. சேதரீ, அகிலாண்டேஸ்வரி என்ற தீஷதரின் கீர்த்தனையால்  
பிரபலமானது.

98. நவீனகாந்தி: 2 2 1 2 2 1 2 2  
ஆரோகணம் - ஸகரிமபநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸா  
27வது மேள சரசாங்கியின் ஜன்யம். வக்ர ஷாடவராகம். மனவ்யாலகிம்ச என்ற தியாகராஜ கீர்த்தனையால் பிரபலமான ராகம்.

99. மதுவந்தி: 1 2 2 2 2 2 1 2  
ஆரோகணம் - ஸகமபநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸா  
59 வது மேள தர்மவதியின் ஜன்யம், ஹிந்துஸ்தானி இசையில் மிகவும் பிரபலமானராகம். ஓளடவ சம்பூர்ண ராகம். கண்டநாள் முதலால் எனும் தமிழ்ப்பாடல் பிரபலமானது. லால்குடி ஜெயராமனின் தில்லானா பிரபலமானது.

100. மாண்டு : 2 1 2 2 2 1 2 2  
ஆரோகணம் - ஸகமபதஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸா  
29வது மேள சங்கராபரண ஜன்யம். ஹிந்துஸ்தானி இசையிலுமுண்டு. ஓளடவ சம்பூர்ண ராகம். தமிழ்த் துக்கடாப்பாடல்களால் பிரபலமானது.

101. தேனுக : 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸா  
9 வது மேள சம்பூர்ண ராகம். சுருக்கமாக சொல்வதானால் தோடிக்கு காகலி நிஷாதம் பிடித்தால் தேனுக ராகம் வரும். தியாகராஜரின் தெலியலேருராமா கீர்த்தனையால் பிரபலமானது.

102. பரஸ் : 2 1 1 2 2 1 1 2 1  
ஆரோகணம் - ஸகாமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸா  
15 வது மேள மாயா மாளவ கௌளையின் ஜன்யம். ஷாடவ சம்பூர்ணராகம். காந்தாரத்தை தீர்க்கமாக பாடவேண்டும். இந்த ராகத்தில் அமைந்த செலிநேனேகு, ஜாவளியும், தில்லானாவும் பிரபலமானவை. பட்டணம் சுப்ரமண்யய்யர் இயற்றியது.

103. தீபகம் : 2 2 1 2 1 2 2 2 1  
ஆரோகணம் - ஸகமபதபஸா - அவரோகணம் - ஸ்நிதநிபமகரிஸா  
51 வது மேளகர்த்தா பந்துவராளியின் ஜன்யம். களலநேர்ச்சின எனும் தியாகராஜ சுவாமிகளின் ஒரேயொரு கீர்த்தனையால் பிரபலமானது.

104. கலாநிதி: 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமஸபமதநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸா  
22 வது மேள கரகரப்பிரியாவின் ஜன்யம். வக்ரசம்பூர்ண ராகம். ரிகமஸ எனும் பிரயோகம் விசேஷமானது. சின்ன நாடனா எனும் தியாகராஜரின் கீர்த்தனையால் பிரபலமானது.

105. கர்நாடக பெஹாக் : 2 2 1 2 1 1 2 1 1 2 2 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸ், அவரோகணம் - ஸ்நிதநிபமகரிஸா  
28 வது மேள ஹரிகாம்போதியின் ஜன்யம். சம்பூர்ண வக்ரசம்பூர்ணராகம். ஆலாபனைக்கு இடம் கொடுக்காது. ம, நி. ராகச்சாயாஸ்வரங்கள். தியாகராஜ சுவாமிகளின் நேநெந்து வெதகுதுரா எனும் கீர்த்தனையால் பிரபலமானராகம்.

106. சீவசக்தி: 1 1 2 1 2 1 1  
ஆரோகணம் - ஸகமதஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதமகஸா  
G.N.B. அவர்களின் ஸ்ரீ சக்ரராஜநிலயே எனும் கீர்த்தனை பிரபலமானது.

107. ரேவதி: 1 1 3 3 1 1  
ஆரோகணம் - ஸரிமபநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிபமரிஸா  
ஹிந்துஸ்தானியில் பிரபலமானராகம். 2வது மேள ரத்னாங்கியின் ஜன்யம். லால்குடி ஜெயராமனின் தில்லானா, போசம்போ பக்திப்பாடலும் பிரபலம்.

108. சீவரஞ்சனி: 2 1 2 1 2  
ஆரோகணம் - ஸரிகபதஸா, அவரோகணம் - ஸ்தபகரிஸா  
மிஸ்ரசிவரஞ்சனி எனும் பெயரில் ஹிந்துஸ்தானியில் பிரபலம். தருணமீதையா எனும் பாபநாசம் சிவன் பாடலும், மகாராஜபுரம் சந்தானம் அவர்களின் தில்லானாவும் பிரபலம்.

109. பவானி:

ஆரோகணம் - ஸரிகமபதநிஸா, அவரோகணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ  
41 வது மேளராகம். அஞ்சாதே என்ற கோடீஸ்வரய்யர் பாடலும், சச்சிதானந்தமய  
கீர்த்தனையும் உள்ளன.

110. வாசந்தி:

சம்பகாலத்தில் பிரபலமானது.  
ஆரோகணம் - ஸரிகபதஸ்ா, அவரோகணம் - ஸ்தபகரிஸா  
மோகனத்திற்கு சுத்ததைவதம். ராகமாலிகை ஸ்வரம் பாடவும், பக்திப்பாடல்  
மெல்லிசைப் பாடல்களுக்கும் ஏற்றது.

## ‘ஆலாபனா’ (சங்கீத சபா)

கர்நாடக இசையை வளர்ப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டு  
1981ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் நல்லை ஆதீனத்தில்  
ஆரம்பிக்கப்பட்டு இசைக் கச்சேரிகள், இளம் கலைஞர்கள்  
நிகழ்வுகள் என நடைபெற்றன. நாட்டின் அசாதாரண  
சூழ்நிலையால் தொடரமுடியவில்லை. 2000ம் ஆண்டு  
கொழும்பில் மீண்டும் சங்கீத வித்வான் திரு. A.K. கருணாகரன்  
அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு  
முழுவீர்த்திகள் விழா, கர்நாடக இசைவிருந்து, தமிழ் இசை  
விருந்து, இளம் கலைஞர் சீலுவர் இசைவிருந்து, வாத்தியவிருந்து  
என பல தலைப்புக்களில் பலகலைஞர்களும், அந்நிகழ்வுகள்  
கலைஞர்களும், சீலுவர்களும் மேடை அனுபவம் பெற்று  
வருகிறார்கள். இது தவிர இந்தியாவிலிருந்து இதுவரை 25  
கலைஞர்கள் அடிக்கடி வந்து கச்சேரிகள் செய்துள்ளனர்.  
சென்னை சபாக்கள் போன்று அங்கத்தவர்களைக் கொண்டு  
செயல்படும் ஆலாபனாவின் சேவை இசை ரசீகர்கள்,  
கலைஞர்கள், இசை மாணவர்கள், பத்திரிகைகள்  
போன்றவற்றால் பாராட்டுப் பெற்று தனது இசைச் சேவையை  
தொடர்ந்து நடாத்திவருகிறது.

கர்நாடக இசை, தியாகையர் உள்ளிட்ட அதன் முழுமைகளின் வழி கண்ட செந்நெறிக் கலை உயர்வால் முதன்மை பெறுவது இயல்பானது. எனினும் இது எந்த வகையிலும் தமிழிசையை அல்லது தமிழிசையின் மூலமென ஆய்வாளர்களினால் காணப்பட்ட பண்ணிசையைத் தள்ளுவதாய் அமைய வேண்டியதில்லை. இந்நிலையில் ஈழத்து இசை மதிப்பீடுகளை விளங்கிக் கொள்வதில் கலையியல் பெறுமதிக்கு மேல் சமூக உளவியல் காரணிகளே முன்னிலை வகிப்பதனைக் காணலாம். எழுபதுகள் வரையிலான தமிழிசை உச்சமாகக் கருதப்பட்ட இசைப்புலவர் என் சண்முகரத்தினம் பின்னாலே இன்றுவரை உச்சமாக உணரப்படும் சங்கீத வித்துவான் ஏ. கே. கருணாகரன் ஆகிய இரு ஆளுமைகளும் நுணுக நோக்குகையில் ஈழத்து இசையுலகின் மதிப்பீட்டு மையங்களாய் இவர்கள் விளங்கியமை புலப்படும். முன்னையவர் தன் தமிழிசை ஆற்றல்வழி நிலைநாட்டிய தமிழிசை முக்கியத்துவம், பின்னையவரின் கலையியல் பயிற்சி வல்லமையால் தெலுங்கு உருப்படிகளை முதன்மைக்குத் தள்ளும் ஒரு மதிப்பீட்டு உருவாக்கமாக மாறுவதையும், பின்னாலே தமிழ்நாடுபோல வெளித்தெரியாத ஆனால் உள்ளே கனன்று கொண்டிருக்கும் இரு இயக்கங்களாக இவை கூறுபடுவதையும் காணலாம்.

- யாழ் பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் என். சண்முகலிங்கன் அவர்களின் சமூக மாற்றத்தில் பண்பாடு எனும் ஆய்வு நூலிலிருந்து.

