



ரஶ்ர சாஶித்ர சதீ஡ாஶ ஸ்ர஢ுஶீஶ்ஶ஢ிஶ
அரஶ இலஶ்ஶிஶ விருது வழங்கல்
STATE LITERARY AWARD CEREMONY
2015

஡ிஶ்ஶீ஡ீ 20 லஶி ஢ிஶ ஡ு஡ி஡ 07, ஶு஡ீ஡ி ஸு஡ுஶ ர஡ஶலீ஢ீ
஡ுஶ்஡ு஡ர் ஡ாத஡் 20ஆ஡் திஶதி ஶு஡ு஡ு஡ு - 07, ஡ு஡ு஡ு஡ு ஡ு஡ுஶ்ஶுஶ ஶு஡ு஡ு஡ுஶ்ஶிஶ்
20th October at Nelumpokuna Theatre, Colombo 07.

2015 රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවය - සමරු කලාපය

සංස්කරණය

කුලතිලක කුමාරසිංහ
පර්සි ජයමාන්න
තිම්බිරියාගම බණ්ඩාර
ක්‍රිශාන්ත ෆෙඩ්රික්ස්
හර්ෂණ රඹුක්වැල්ල
එස්. මුරලිදරන්

සහාය

වමිමි එදිරිසිංහ
රුවන් ලාල් නිශාන්ත
එස්. සිවනේෂන්

මුද්‍රණ කටයුතු සම්බන්ධීකරණය

ආර්.එම්. නිශ්ශංක විමලවීර

ඡායාරූප

ප්‍රේමරත්න ජයවර්ධන
සුනිල් දයාරත්න

කංවුක නිර්මාණය

අයි. සමිත පෙරේරා

පිටු සැලසුම හා මුද්‍රණය

තරංජී ප්‍රින්ට්ස්

ප්‍රකාශනය

සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

සංවිධානය

රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලය
ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලය
සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
අභ්‍යන්තර කටයුතු වයඹ සංවර්ධන හා
සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍යාංශය

2015 அரச இலக்கிய விருது வழங்கல் சிறப்பு மலர்

தயாரிப்பு

குலதிலக்க குமாரசிங்க
பர்ஷி ஜயமான்ன
திம்பிரியாகம பண்டார
கிரிஷ்சாந்த பெட்ரிக்ஸ்
எஸ். முரளிதரன்

ஒருங்கிணைப்பு

சம்மி எதிரிசிங்க
ருவன் லால் நிசாந்த
எஸ். சிவநேசன்

அச்சு ஒருங்கிணைப்பு

ஆர்.எம். நிஷ்ஷங்க விமலவீர

புகைப்படங்கள்

பிரேமரத்ன ஜயவர்தன
சனில் தயாரத்ன

முன் அட்டை நிர்மானம்

ஐ. சமித பெரேரா

பக்க வடிவமைப்பு, மற்றும் அச்சு

தரன்ஜி பிரின்டர்ஸ்

வெளியீடு

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

ஏற்பாடு

அரச இலக்கிய குழு
இலங்கை கலைக் கழகம்
கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்
உள்ளக அலுவல்கள், வடமேல் அபிவிருத்தி
மற்றும் கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சு

2015 State Literary Awards Ceremony - Souvenior

Editors

Kulatilaka Kumarasingha
Percy Jayamanna
Thimbiriyagama Bandara
Krishantha Fredricks
Harshana Rambukwella
S. Muralidaran

Assistance

Chammi Edirisingha
Ruwan lal Nishantha
S. Sivaneshan

Printing Coordinating

R.M. Nissanka Wimalaweera –
Management Assistant

Photographs

Premaratne Jayawardene
Sunil Dayarathna

Cover Page Design

I. Samitha Perera

Designing and Printing

Tharanjee Prints

Publication

Department of Cultural Affairs

Organized by

State Literary Panel
Arts Council of Sri Lanka
Department of Cultural Affairs
Ministry of Internal Affairs, North-Western
Development and Cultural Affairs.

ஞானமொக காவலென் டுன் கிர்தொன் விநிலெடு கமி...



ஞான கீர்தொக காவலென் டுன் கிர்தொன் விநிலெடு கமி... ஞான கீர்தொக காவலென் டுன் கிர்தொன் விநிலெடு கமி... ஞான கீர்தொக காவலென் டுன் கிர்தொன் விநிலெடு கமி...

ராகசக வலகீத விட டுன் கீர்தொக காவலென் டுன் கிர்தொன் விநிலெடு கமி... ஞான கீர்தொக காவலென் டுன் கிர்தொன் விநிலெடு கமி...

ஞானமொக காவலென் டுன் கிர்தொக காவலென் டுன் கிர்தொன் விநிலெடு கமி... ஞான கீர்தொக காவலென் டுன் கிர்தொன் விநிலெடு கமி...

பழகிய காவலென் டுன் கிர்தொக காவலென் டுன் கிர்தொன் விநிலெடு கமி... ஞான கீர்தொக காவலென் டுன் கிர்தொன் விநிலெடு கமி...

2016 கனலாடு மலகென் டீ கப பித காவலென் டுன் கிர்தொக காவலென் டுன் கிர்தொன் விநிலெடு கமி... ஞான கீர்தொக காவலென் டுன் கிர்தொன் விநிலெடு கமி...

கடலாடுகாவலென் டுன் கிர்தொக காவலென் டுன் கிர்தொன் விநிலெடு கமி... ஞான கீர்தொக காவலென் டுன் கிர்தொன் விநிலெடு கமி...

ரகிலே விஜலகென்
கருமொக

ஆகிசு செப்தி

மனீத வாழ்வு மற்றும் சமுதகத்தின் இருப்பை மிகச் சிறந்த மட்டத்திற்கு கொண்டு வருவதற்காக இலக்கியத்துறையானது மிக முக்கிய பங்களிப்பை வழங்குகின்றது. உண்மையான இலக்கியவாதியொருவர், தான் வகிக்கும் பாத்திரத்தின் ஊடாக சமுதகத்தின் முன்னேற்றத்திற்காக ஆற்றும் சேவையை குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. அந்தமும், கலை, தூய்மை என்பவை நிறைந்த மிகச் சிறந்த இலக்கியப் படைப்புகள் மற்றும் படைப்பாளிகளை மதிப்பீடு செய்து பாராட்டுமுமாக இலக்கிய விருது வழங்கும் விழாவொன்றினை ஏற்பாடுசெய்து நடாத்துவது பாராட்டத்தக்க விடயமாகும்.

இலக்கிய விழாவை நடாத்துவது மாத்திரம் அரசாங்கத்தின் கடமையாக இருந்தலாகாது. அது இலக்கியத்தின் முன்னேற்றத்திற்காக மேற்கொள்ளப்படும் விரிவான வேலைத்திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாகவே இருக்கின்றது. செப்டெம்பர் மாதத்திற்கோ அதற்கு இலக்கிய விழாவிற்கோ மாத்திரம் வரையறுக்கப்படாமல் இலக்கியத்துறையின் முன்னேற்றத்திற்காக நண்டகால திட்டமிடலுடன் கூடிய பயன்மிக்க வேலைத்திட்டமொன்றினைச் செயற்படுத்துவதற்கு தற்போதைய அரசாங்கத்தைச் சேர்ந்த நாம் விசேட கவனத்தைச் செலுத்தவுள்ளோம்.

தரத்தில் உயர்ந்த படைப்புக்களை உருவாக்குவதற்கும், சமூக முன்னேற்றத்திற்கும் பங்களிப்பைச் செலுத்தும் இலக்கியத்துறைசார் கலந்துரையாடல்களை ஏற்படுத்துவதற்கும் தேவையான சுதந்திரமான அடிமைத்தனமற்ற கலாசார மற்றும் சமூக ரீதியிலான வாய்ப்பைக் கட்டியெழுப்புவது அரசாங்கத்தின் பொறுப்பாகும் என நான் உறுதியாக நம்புகின்றேன். பொது மக்களின் அழுக்குச்சீசியை அதிகரிப்பதற்கும் அது தீர்க்கமான காரணியாக இருக்கின்றது.

கடந்த அரசாங்க ஆட்சியின்போது படைப்பாளிகளுக்கு அந்த சுதந்திரமான குழல் இல்லாதிருந்ததுடன் இனவாதம், வர்க்கபேதம் என்பவற்றினால் இலக்கிய உலகம்கூட பிளவுபட்டு சீரழிவுக்குட்பட்டிருந்தது. இலக்கியத்துடன் தொடர்பான உரையாடல்கள் வருடந்த விருது வழங்கும் வைவத்துக்கு மாத்திரம் வரையறுக்கப்பட்டிருந்ததினை நாம் வழங்கும். உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டு பிரபல இலக்கியவாதிகளின் இலக்கிய விழாவாக இருந்தபோதிலும் கடந்த அரசாங்க ஆட்சியின்போது அந்த விழாவை நடாத்துவதற்கும் இடையூறுகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன.

2016 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் நாம் அந்த இலக்கிய விழாவை மகத்தான வகையில் மீண்டும் அரம்பிப்பதுடன் அதனை ஒரு வார காலம் நடாத்துவதற்கும் திட்டமிட்டுள்ளோம். தமிழ் மற்றும் ஆங்கில இலக்கிய படைப்புக்களுக்கான விழாவை யாழ்ப்பாணத்திலும் சிங்கள மற்றும் ஆங்கில இலக்கிய படைப்புக்களுக்கான விழாவை கண்டியிலும் மகத்தான முறையில் நடாத்துவதற்கு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளோம். இந்த இலக்கிய விழாக்களில் உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டு நூலாசிரியர்கள், எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் கலந்துகொள்வதுடன் இது இலக்கியத்துறையின் புதிய யோக்குகளை அறிந்துகொள்வதற்கும், இலக்கியத்துறைசார் பல்வேறு அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கும் பெறுமதிமிக்க வாய்ப்பினை வழங்கும்.

ஒழுக்க நெறிகள் பேணப்படும் தேசமொன்றைக் கட்டியெழுப்புவதற்காக இலக்கியத்துறை வகிக்கும் பாத்திரத்தை சிறப்பான முறையில் புரிந்துகொண்டுள்ள தற்போதைய அரசாங்கத்தின் விரிவான இலக்கியத்துறைசார் வேலைத்திட்டத்துடன் அனைத்து இலக்கியவாதிகள், வெளிப்பீடாளர்களைப் போன்றே வாசகர் சமூகமும் கைகொத்துக் கொள்வார்கள் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் 2015 அரச இலக்கிய விருது வழங்கும் விழாவிற்கு எனது இதயங்களிந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ரணில் விசுரமசிங்க
பிரதம அமைச்சர்

Message From The Hon. Prime Minister

Literature renders a valuable service for the upliftment of the life of the people and the society. People engaged in literary activities play a significant role in contributing towards social development. Therefore, their endeavors should be recognized at national level. The State Literary Award Festival is a step taken in this direction to appreciate and recognize creative writing of high quality.

However, the state cannot be complacent by only holding an annual award ceremony. It is only one aspect of a comprehensive program aimed at building an enriched literature. In this context, our government will take meaningful steps to develop all aspects of our arts and culture. It would create an environment for all citizens to appreciate and admire creative works with a high sense of understanding. In this regard, we hope to embark on a planned program of action without confining ourselves to the annual literary festival or other activities carried out in September, the month which is now identified for the promotion of literary activities.

We are aware that during the period of the regime prior to 2015, artistes did not have the freedom to express their feelings through their creative works. Divisions had been created among the artistes and writers on ethnic and religious lines which was an impediment for the cultural development of the country. The Galle Literary Festival which had been held annually with the participation of reputed authors and other personalities of literary works throughout the world had been considered as the best English literary festival in Asia. However, it had not received the required state patronage in the past.

This festival will commence again in January 2016. We will take action to organize award ceremonies in Jaffna to recognize the works of Tamil and English Literature and a similar event in kandy to recognize those who have excelled in Sinhala and English creative writing. Local and foreign authors, composers and artistes will participate at these literary festivals which would provide a valuable opportunity to identify new trends in the literary world and share their experiences.

The present government is very mindful of the service that writers through their creative works can render to the development of society and in building a civilized righteous nation. Whilst offering my heartiest felicitations to the State Literary Award Festival in 2015, I wish all writers, publishers and the reading public will join hands with the government to implement its plans to develop all areas of areas of arts and culture.

Ranil Wickremesinghe
Prime Minister

සෞන්දර්ය වාර්තාවේ සාහිත්‍යමය ප්‍රබෝධය



සෞන්දර්ය යන්නේ යනු මනෝ චරිතයන්, චරිතවල මනෝ චරිතයන්, රස විචිතයන් හරු පුරු කෙරෙන සමාජීය වශයෙන් වැදගත් වන තවත් මාධ්‍ය කලාවකි. සිය අන්දමේ පදනමකින් ලේඛකයා නවකතාව, කෙටිකතාව, කවිය හෝ ගීතය නිර්මාණය කරන්නේ පෞද්ගලික විචිතයන් සඳහා ම පමණක් නොව පෞද්ගලික

චරිත ජීවිතයට, සමාජයට කිසියම් අර්ථවත් පණිවිඩයක් එමගින් ලබාදෙන බැවිනි. එසේම පුද්ගල මනස ආනන්දයෙන් පුදුව කරා කැඳවා ගෙන යන ආධ්‍යාත්මික ස්වරූපයට ද සාහිත්‍යමය විෂය මාරුවෙන් සැපයෙන පිටිවහල අතිමහත් ය.

සාහිත්‍ය මාසය තේමා කරගනිමින් අප අමාත්‍යාංශය හා සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලය, රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලය සමඟ එක් ව සංවිධානය කරන රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානයේ සමය සාහිත්‍යවේදීන්ගේ නිසල කුසලතා ප්‍රභේදන මට්ටමකට මසවා තබන මාහැඟි අවස්ථාවකි. පුද්ගල මනෝනාවයන් වඩාත් සංවේදී ව ප්‍රකට වන බිහිර මාසය පසුබිම් කරගත් ශ්‍රී ලංකා සාහිත්‍යමය ප්‍රබෝධය පොත පත ලියන ලේඛකයාට මෙන් ම කියවන පාඨකයාට ද ගෙනදෙන්නේ මහත් වූ අභිරුචියකි. දේශීය සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ ඉදිරි ගමනේ සවිමත් පදනමක් වසරින් වසර ස්ථාපනය වීම මේ නිසා අප හමුවේ විද්‍යමාන වේ.

රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානයේ සමය 2015 මැනවින් අර්ථවත් කිරීමට සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලයේ සහායකිවර ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය කුලතිලක කුමාරසිංහ සූරියන් ප්‍රමුඛ සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලයේ සහක වෙතැන් ගත් පියවරත්, සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂකවෘත්තීය ප්‍රධාන කාර්යමණ්ඩලයේ කැපවීමත් පිළිබඳව කතාකොට පළ කරමි. රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන නිර්මාණවේදීන්ට මාගේ සුඛ පැතුම් පිරි නමන අතර මෙම උළෙල සාර්ථක වීමෙන් ජාතික වශයෙන් අප ලබන විචිතය තෘප්තිය දැකීමට මහත් සවිසයක් වේවායි ප්‍රාර්ථනා කරමි.

ඩී. ස්වර්ණපාල
ලේකම්,
අභ්‍යන්තර කටයුතු, වයඹ සංවර්ධන හා සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍යාංශය.

**අමුකියක් කලාවේ පොකිකින්
ලීලාසනී මනුමලාර්චනී**

අමුකියක් කලාවේ පොකිකින් ලීලාසනී මනුමලාර්චනී මානව මනෝ චරිතයන්, චරිතවල මනෝ චරිතයන්, රස විචිතයන් හරු පුරු කෙරෙන සමාජීය වශයෙන් වැදගත් වන තවත් මාධ්‍ය කලාවකි. සිය අන්දමේ පදනමකින් ලේඛකයා නවකතාව, කෙටිකතාව, කවිය හෝ ගීතය නිර්මාණය කරන්නේ පෞද්ගලික විචිතයන් සඳහා ම පමණක් නොව පෞද්ගලික චරිත ජීවිතයට, සමාජයට කිසියම් අර්ථවත් පණිවිඩයක් එමගින් ලබාදෙන බැවිනි. එසේම පුද්ගල මනස ආනන්දයෙන් පුදුව කරා කැඳවා ගෙන යන ආධ්‍යාත්මික ස්වරූපයට ද සාහිත්‍යමය විෂය මාරුවෙන් සැපයෙන පිටිවහල අතිමහත් ය.

ලීලාසනී මනුමලාර්චනී මානව මනෝ චරිතයන්, චරිතවල මනෝ චරිතයන්, රස විචිතයන් හරු පුරු කෙරෙන සමාජීය වශයෙන් වැදගත් වන තවත් මාධ්‍ය කලාවකි. සිය අන්දමේ පදනමකින් ලේඛකයා නවකතාව, කෙටිකතාව, කවිය හෝ ගීතය නිර්මාණය කරන්නේ පෞද්ගලික විචිතයන් සඳහා ම පමණක් නොව පෞද්ගලික චරිත ජීවිතයට, සමාජයට කිසියම් අර්ථවත් පණිවිඩයක් එමගින් ලබාදෙන බැවිනි. එසේම පුද්ගල මනස ආනන්දයෙන් පුදුව කරා කැඳවා ගෙන යන ආධ්‍යාත්මික ස්වරූපයට ද සාහිත්‍යමය විෂය මාරුවෙන් සැපයෙන පිටිවහල අතිමහත් ය.

අර්ථ සාහිත්‍ය විකුණු වැදගත්කම විශාල - 2015 මානව මනෝ චරිතයන්, චරිතවල මනෝ චරිතයන්, රස විචිතයන් හරු පුරු කෙරෙන සමාජීය වශයෙන් වැදගත් වන තවත් මාධ්‍ය කලාවකි. සිය අන්දමේ පදනමකින් ලේඛකයා නවකතාව, කෙටිකතාව, කවිය හෝ ගීතය නිර්මාණය කරන්නේ පෞද්ගලික විචිතයන් සඳහා ම පමණක් නොව පෞද්ගලික චරිත ජීවිතයට, සමාජයට කිසියම් අර්ථවත් පණිවිඩයක් එමගින් ලබාදෙන බැවිනි. එසේම පුද්ගල මනස ආනන්දයෙන් පුදුව කරා කැඳවා ගෙන යන ආධ්‍යාත්මික ස්වරූපයට ද සාහිත්‍යමය විෂය මාරුවෙන් සැපයෙන පිටිවහල අතිමහත් ය.

ආ. ඉක්කන්ගල
සෞඛ්‍ය සහ සමාජ සේවා
සාමාන්‍ය ජනතාව
ආරක්ෂණ දෙපාර්තමේන්තුව,
කොළඹ 5

Renaissance in Literature

The art of literature is a medium that provides us entertainment through appreciation and a better understanding of our life. The writer composes a novel, short story, or a song with his life experiences not merely for his satisfaction but to convey a message in a meaningful way. The appreciation we gain through the art of literature is capable of ushering in wisdom to the human mind through delight.

The State Literary Festival which is held annually is a combined effort of the Ministry, the Department of Cultural Affairs, State Panel of Literature and the Sri Lanka Arts Council and an occasion where the inborn talents of men and woman of letters are escalated to higher and nobler levels.

Both readers and authors are hailed in the month of September, the "Month of Literature". We witness year by year that a strong foundation is laid for the advancement of literary art of our country.

I wish to express my sincere gratitude to the Chairman of the State Panel of Literature, Professor Kulatilaka Kumarasinghe and its members for their great support for the success of this endeavor and the Director of the Department of Cultural Affairs including the staff for their dedication towards its success.

I wish that the satisfaction we gain through the success of this event would be a strong impetus for the development of our country.

D. Sawarnapala
Secretary
Ministry of Internal Affairs, North-Western
Development & Cultural Affairs

සාහිත්‍යය, ප්‍රබුද්ධ ජන සමාජයක් ප්‍රතිනිර්මාණය කරයි.



දශක හයකට ආසන්න කාලයක් පුරා පැවැත්වෙන රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උත්සවය මෙවරද රාජ්‍ය අනුග්‍රහය මත පැවැත්වේ. අභ්‍යන්තර කටයුතු, වයඹ සංවර්ධන හා සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍යාංශයේත්, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේත් ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේත් මූලික අනුග්‍රහය මත රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලය මැදිහත් වීමෙන් සිදුකරන රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උත්සවයේදී මෙවරද සාහිත්‍යාධරයන් රැසක් රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබයි.

කාර්මිකරණය, යාන්ත්‍රිකරණය, බටහිරකරණය, නවීකරණය, ජෛවීකරණය හා විස්ථ ගම්මාන සංකල්පයන්, ලොව සමාජීය, ආර්ථික, දේශපාලනික, සංස්කෘතික, අධ්‍යාපනික, ආගමික, පාරිසරික හා නෛතික සමාජ සංස්ථාවන්ට සෘජුවත් වක්‍රවත් කළ යහපත් මෙන්ම අයහපත් බලපෑම් සුවිශාලය. එහිදී මානව හැසිරීම් සමබර කරනු වස් සාහිත්‍යාධරයාගේ කාර්යභාරය සුවිශාල පරාසයක දෝලනය විය. එය ශ්‍රී ලාංකේය ජන සමාජයට ද එපරිදිම පොදුය.

සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ කාර්ය භාරයෙහි සාහිත්‍ය ප්‍රවර්ධනය සඳහා වැඩි වගකීමක් පැවරෙන අතර ඒ සම්බන්ධයෙන් වඩා හැඳුරෙන් විධිමත්ව, අඛණ්ඩව අවධානය යොමු කළයුතු බව අවිවාදිතය. සාහිත්‍යකරුවා අලංකාර සාහිත්‍යකලාවේ ප්‍රමාණයට අඩුවැඩි වශයෙන් බලපෑම් කරයි. වඩා වැදගත් කරනු වස් රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උත්සවයේදී ගෞරව බහුමානයට ලක්වන ප්‍රශස්ත සාහිත්‍ය කෘති සමාජගත වීමට වැඩි ඉඩකඩක් ලැබීමයි. මේ මහඟු කාර්යයේදී සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලය සුවිශාල වූ කාර්ය භාරයක් ඉටුකරන අතර සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව පහසුකම් සලසන්නෙකු ලෙස පෙනී සිටියි.

ශ්‍රී ලාංකේය ජන සමාජයේ පැවති සමාජ වටිනාකම්, සමාජ හරපද්ධතීන් නැවත ජන සමාජගත කිරීම සඳහා සාහිත්‍ය කෘතියට දැනී හැකියාව අත්විඳිය. සහජීවනය, පරෙප්තකාරය, සහකම්පනය හා සංජානය වැනි මානව ගුණාංග මිනිසා තුළ වගා කිරීමට සාහිත්‍ය කෘතියකට අදාළි ශක්‍යතාව මැනිය නොහැකි නිමිතය. ශ්‍රී ලාංකේය ජන සමාජය තුළ ක්‍රමිකව වර්ධනය වන සමාජ ගැටලු අවම කිරීම සඳහාත් නිවැරදි හැදුණු පිරුණු සොදුරු මිනිසුන්ගෙන් පිරි ජන සමාජයක් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම සඳහාත් සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රය මගින් හැකියාව ලැබෙවැඩි ප්‍රාර්ථනා කරන අතර එකී සන්කාරයේ යෙදෙමින් සාහිත්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබන සියලු සාහිත්‍යාධරයන්ට අවකාශ ආදර ස්තුතිය හා ප්‍රශංමය පිරි නමන අතර ඒ සඳහා ඇප කැපවූ සියලු දෙනාගේ වෙහෙස මහන්සිය ද උසස් කොට අගැයීමට ලක් කරමි.

නිවැරදි හැදුණු පිරිණු සොදුරු මිනිසුන්ගෙන් පිරි ජන සමාජයක් දේශයක් එකිව ගොඩ නගමි.

අනුභූ ජෛවීක ප්‍රජාන්ද සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂ

இலக்கியம், விழிப்புணர்வுடனான சமுதாயத்தை மீளமைத்திடும்

சுமார் ஆறு தசாப்த காலமாக நடைபெற்று வருகின்ற அரச இலக்கிய விழா இம் முறையிலும் அரச அனுசரணையின் கீழ் இடம்பெறும். உள்ளக அலுவல்கள், வடமேல் அபிவிருத்தி மற்றும் கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சினதும், கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினதும் இலங்கை கலைக் கழகத்தினதும் அடிப்படையான ஒத்துழைப்பால், அரச இலக்கிய குழுவின் பங்களிப்பால் நடாத்தப்படுகின்ற அரச இலக்கிய விழாவின் போது இம் முறையும் ஏராளமான இலக்கியவான்கள் அரச இலக்கிய விருதைக் கொண்டு பாராட்டப்படுவர்.

கைத் தொழிமயமாக்கல், இயந்திர மயமாக்கல், மேற்கத்திய மயமாக்கல், நவீனமயமாக்கல், உலகமயமாக்கல் மற்றும் அனைத்துலக கிராம எண்ணக்கரு, உலக சமூக, பொருளாதார, அரசியல், கலாசார, கல்வி, சமய, சுற்றாடல் மற்றும் சட்டப்பூர்வ சமூக அமைப்புக்களுக்கு நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் விளைவிக்கப்பட்டுள்ள நல்லதை போன்றே கோடான பாதிப்புகள் பெருமளவானது. இதன் போது மனித அசைவுகளை சம நிலைக்கு கொண்டு வருவதற்கு இலக்கிய வானின் பங்களிப்பு பெரும் இடைவெளியில் ஊசலாயுது. இது இலங்கை சமுதாயத்திற்கும் அவ்வாறே போதுவானது.

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் பங்களிப்பில் இலக்கி மேம்பாடு தொடர்பாக அதிகமான பொறுப்பை அளிக்கப்பட்டுள்ளதோடு இது தொடர்பாக மிகவும் ஆழமாக, முறையாக, தொடர்ச்சியாக கவனம் செலுத்த வேண்டியமை பற்றிய தர்க்கமில்லை. இலக்கிவானை மதிப்பிடல் இலக்கிய கலையின் முன்னேற்றத்திற்கு பலவிதமான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும். மிகவும் முக்கியமானது, அரச இலக்கிய விழாவின் போது கௌரவத்திற்கு பாத்திரமாகின்ற உயர்ந்தமான இலக்கிய நூல்கள் சமூகமயமாவதற்கு அதிக இடைவெளியை பெறுவதாகும். இம் மகத்தான விடயத்தின் போது இலக்கிய துணைக் குழு மாபெரும் பணியை ஈட்டேற்றப்படுவதோடு கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் வசதியளிப்பதாக செயற்படும்.

இலங்கை சமுதாயத்திக் காணப்பட்ட சமூக பெறுமதிகள், சமூக விழுமியங்கள் மீள சமூகமயப்படுத்தல் பொருட்டு இலக்கிய நூலினுள்ள திறமை அளவற்றதாகும். இலங்கை சமுதாயத்தினள் படிப்படியாக வளரும் சமூக பிரச்சினைகளை கட்டுப்படுத்தல் பொருட்டும் அமைதியான, நன்றான, புருணமடைந்த மனிதர்களைக் கொண்ட சமூகமொன்றை மீளமைத்தல் தொடர்பாகவும், இலக்கிய துறை மூலம் திறன் வாய்ந்த இடைவெளியை பிரார்த்திப்பதோடு இந் நல் காரியத்தில் ஈடுபட்டு இலக்கிய விருதுகளால் பாராட்டுப் பெறும் சகல இலக்கியவான்களுக்கு மனமார்ந்த நன்றியினையும் பாராட்டையும் வழங்குவதோடு இதனைப் பொருட்டு ஈடுபாடுடைய சகலரது வியர்வையை உயர்ந்ததென மதிப்பிடுகிறேன்.

அமைசியான, நன்றான, பரிபூர்ணமடைந்த அழகான மனிதர்களைக் கொண்ட புனித தேசமொன்றை ஒன்று சேர்ந்து கட்டியெழுப்புவோம்.

அனூஷா கோகுல பெர்னான்டோ பணிப்பாளர், கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

Literature for the intellectual growth

Nearly six decades have elapsed since the first Literary Festival was held under the state patronage. The State Literary Festival which is an event jointly organized by the State Ministry of Cultural Affairs, the Department of Cultural Affairs and the Sri Lanka Arts Council under the prime guidance of the State Panel of Literature confers state recognition on a number of literary figures for their excellent works.

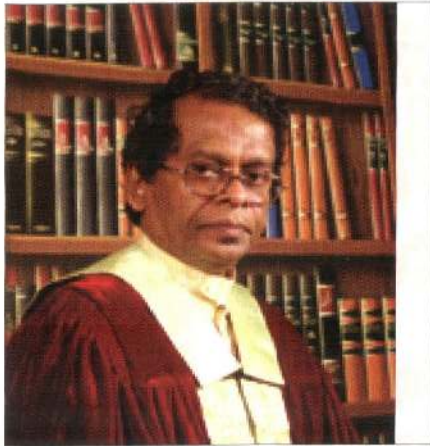
The direct and indirect impact of industrialization and subsequent globalization on the societies of the entire world was immense. Similarly, the role of literati as trail blazers in balancing the human mind with the ever changing world has become imperative.

The responsibility of promoting the art of literature is one of the main tasks lies upon with the Department of Cultural Affairs. It is a certain fact that continuous and profuse attention should be drawn in this regard. Giving due accolade and acclaim to literary figures would have an impact on the advancement of literature. The award winning literary works of high caliber are mostly admired by the ordinary mass. The State Panel of Literature plays a pivotal role in executing this noble mission and the Department will act as the facilitator.

The ever degenerating values of our society could be regenerated by making literary works of high caliber. The ability it possesses to foster the values such as co-existence, beneficence and empathy is innumerable. I wish that a nation replete with subdued, disciplined and cultured people would be built through the art of literature and I extend my deep gratitude to the literary figures who are awarded for their excellent achievement today and to all who extended their unstinted support in this endeavor.

Let's unite to build a nation full of subdued, disciplined and cultured men and women.

Anusha Gokula Fernando Director of cultural Affairs.



**සාහිත්‍යකරුවාට සාධාරණ
අගැයීමක් ලබා දීම
රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලයේ
වගකීම වේ.**

ජෝන් ජේම්ස් මහාචාර්ය කුලතිලක කුමාරසිංහ
සභාපති
රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලය

සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලය හා රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලය එකිනෙකට බද්ධ වී, පෙර වසරේදී ලේඛක ලේඛිකාවන් විසින් රචනා කරනු ලැබ පළ කරන ලද සාහිත්‍ය කෘති අගැයීමට ලක් කොට, ඔවුන්ගේ විශිෂ්ටත්වය සාහිත්‍ය ලෝකයට අනාවරණය කරනු සඳහා රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානෝත්සවය පවත්වනු ලැබේ. මෙය රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලයෙහි වාර්ෂික ක්‍රියාකාරකම් අතර වඩාත් වැදගත් මෙන් ම භාරදුර කාර්යය වේ.

ලේඛකයා වූ කලී නිල නොලත් ලෝක පාලකයෙකි. නැතහොත් ප්‍රජාපතියෙකි. ඔහුට අවශ්‍ය නම් නිර්මාණ ශක්‍යතා උපයෝගී කරගෙන ලෝකය උඩු යටිකුරු කළ හැකිය. නව සිතූම් පැතුම් හා නව ජීවනාකල්පවලින් පරිපූර්ණ වූ වින්තන ධාරාවකින් ඒකාලෝක වූ නව සමාජයක් ගොඩනැගිය හැකිය. උත්පාදක ශක්තිය හෙවත් පරිකල්පනය උපයෝගී කරගෙන අපූර්ව නව ලෝකයක් ප්‍රතිනිර්මාණය කළ හැකිය. සාහිත්‍යකරුවාගේ ශක්තිය අතිශයින් ප්‍රබලය. විනිවිද පෙනෙන සුලය. එයට නිසි සාධාරණය ඉටු කිරීම අප සතු වගකීම බව අනුමණ්ඩලයේ සභාපති වන මා ඇතුළු සියලුම සාමාජිකයෝ වටහා ගෙන ඇත්තාහ.

වර්තමාන අවධියේදී මුළු ලෝකයේම මානවශාස්ත්‍ර විෂයයන් බිහිසුණු සාන්තයකට මුහුණ දෙමින් සිටින බව මැනකදී විකාශෝ විශ්වවිද්‍යාලයේ දර්ශනය පිළිබඳ මහාචාර්යවරියක වන මාර්තා නස්බෝම්ගේ Not for profit; Why Democracy Needs the Humanities හෙවත් ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී සමාජයක මානවශාස්ත්‍ර අධ්‍යාපනයේ කාර්යභාරය නමැති කෘතිය පරිශීලනය කිරීමෙන් පසක් කරගත හැකිය. මෙකල සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය පමණක් නොව මානවශාස්ත්‍ර විෂයක්ෂේත්‍රයම බාහිර

හා ආභ්‍යන්තරික තර්ජන හා අභියෝගවලට මුහුණ දෙමින් සිටී. සාහිත්‍ය කලා ඇතුළත් වන මානවශාස්ත්‍ර අධ්‍යාපනයේ ජීවය හෙවත් ප්‍රාණය වන්නේ විචාරාත්මක වින්තනයයි.

සාහිත්‍යකරුවා මේ වින්තනයේ උල්පතය. රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලය එම විශිෂ්ටත්වය හා උදාරත්වය හොඳින් වටහා ගෙන සිටින හෙයින් ඒ ඒ ඉසව් සඳහා මෙතෙක් පිළිගන්වන ලද ත්‍යාග මුදල හැකිතාක් දුරට වැඩි කිරීමට යෝජනා කළ අතර එයට ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ සහයෝගය ලැබීම මා ඇතුළු අනුමණ්ඩලයේ සාමාජිකයන්ගේ මහත් සොම්නසට තුඩුදෙන කරුණක් වන්නේය. අපගේ වගකීම පිළිබඳව අපට නිසි අවබෝධයක් තිබේ. රාජ්‍ය ප්‍රතිපාදනවල තිබෙන සීමා බණ්ඩනය කළ හැකි වන්නේ ලේඛකයාගේ අගය වටහා ගත් නිලධාරීන් සිටින විටය. දෙපාර්තමේන්තුවට මෑතකදී සංස්කෘතික කටයුතු අධ්‍යක්ෂ ලෙස පත්ව ආ අනුෂා ගෝකුළ ප්‍රනාන්දු මහත්මිය, පරිපාලන වැටකඩුළු බිඳ ලේඛකයා නිසි අගැයීමට ලක් කිරීම සිය කාර්ය සාඵලයද වන බව ප්‍රකාශ කිරීම අපගේ සොම්නසට තුඩු දෙන කරුණක් වන්නේය.

අපි පසුගිය කාලය තුළ පැවැත්වූ ද්විමාසික සංකථන, සහාදයන්ගේ නොමඳ තෘප්තියට තුඩු දෙන සේ පැවැත්වූයෙමු. එසේම ඇතහිට තිබුණු ත්‍රෛමාසික සාහිත්‍යය සඟරාව නැවත පළ කිරීමට විමසිලිමත් වීමු. ළඟදීම එම සඟරාවේ කෙටිකතා අංකය පළවනු ඇත. එසේම පාසැල් ශිෂ්‍යශිෂ්‍යාවන්ගේ සාහිත්‍ය කලා අවබෝධය වැඩි දියුණු කිරීමත්, වින්දන ශක්‍යතා පෝෂණය කිරීමත් අරමුණු කරගෙන සෑම දිස්ත්‍රික්කයකම ප්‍රධාන පාසැලක් කේන්ද්‍ර කොටගෙන “සාහිත්‍යාචාර්යවරිය හා රජ වින්දනය” නමැති වැඩසටහන ආරම්භ කළෙමු.

இலக்கியாளருக்கு நியாயமான மதிப்பீடை பெற்றுக்கொடுப்பது அரசு இலக்கிய குழுவின் கடமையாகும்.

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், இலங்கை கலைக் கழகம் மற்றும் அரசு இலக்கிய குழு ஒன்றோடொன்று இணைந்து, முன் வருடத்தில் எழுத்தாளர்களால் எழுதி வெளியிடப்பட்டுள்ள இலக்கிய நூல்களை மதிப்பீடுக்கு பாத்திரப் படுத்தி அவர்களது சிறப்பை இலக்கிய உலகத்திடம் வெளிப்படுத்துவதற்கு அரசு இலக்கிய விருது வழங்கல் விழாவை நடாத்தப்படும். இது இலக்கிய குழுவின் வருடாந்த செயற்பாடுகளிடையில் மிகவும் முக்கியமானது போன்றே பாரதாரமான காரியமுமாகும்.

எழுத்தாளர் என்பவர் அதிகாரம் பெறாத உலக ஆட்சியாளராவார். இல்லையெனில் சமூக தலைவராவார். இவருக்கு தேவையெனில் ஆக்கத்திறனை பயன்படுத்தட்டு உலகத்தை மறுபுறம் மாற்றிட முடியும். புதிய சிந்தனைகள் மற்றும் புதிய வாழ்க்கை மனப்பாங்குகளால் பரிபூரணமடைந்த சிந்தனை வழியால் ஒளிமயமான ஒரு புதிய சமூகமொன்றை கட்டியெழுப்பிட முடியும். படைப்பாற்றல் அல்லது சிந்தனையை உபயோகிக்கப்பட்டு ஒரு புதிய உலகத்தை மீளமைத்திட முடியும். இலக்கியவானின் பலம் மிகப் பெரிதானதாகும். ஊடுருவத் தன்மையுடையதாகும். இதற்கு தகுந்த நியாயத்தை வழங்குவது எம்மை சார்ந்த பொறுப்பு என்பது இலக்கிய குழுவின் தலைவரான நான் மற்றும் அனைத்து சகல உறுப்பினர்களும் புரிந்துக் கொண்டுள்ளோம்.

தற்போதைய காலக்கட்டத்தின் போது முழு உலகத்திலும் மனிதாபிமான விடயங்கள் பயங்கரமான அழிவிற்கு முகம் கொண்டிருப்பதாக அன்மையில் சிகாகோ பல்கலைக்கழகத்தின் தத்துவம் தொடர்பான பேராசிரியரொருவரான மார்தா நஸ்போம் என்பவரின் Not for profit ; Why Democracy Needs the Humanities அல்லது ஐனநாயக சமூகமொன்றின் மனிதாபிமான கல்வியின் பங்களிப்பு எனும் நூலை பரிசீலனை செய்வதன் மூலம் புரிந்துக் கொள்ள முடியும். இக் காலத்தின் போது சிங்கள மொழி மற்றும் இலக்கியம் மாத்திரமல்ல மனிதாபிமான விடயப் பரப்பும் உள் வெளி அச்சுறுத்தல்கள் மற்றும் சவால்களுக்கு முகங்கொண்டுள்ளது. இலக்கிய கலைகள் உட்படுகின்ற மனிதாபிமான கல்வியின் உயிர்ப்பு அல்லது பிராணமாக இருப்பது விமர்சனப்பூர்வமான சிந்தனையே.

இலக்கியவான் இச் சிந்தனையின் ஊற்றே. அரசு இலக்கிய குழு இச் சிறப்பையும் உத்தமத்துவத்தையும் நல்ல முறையில் அறிந்திருப்பதால் அந்தந்த பிரிவுகள் தொடர்பாக இது வரை வழங்கப்பட்டு வந்த பரிசுத் தொகையை

கூடிய அளவில் உயர்த்திட சிபாரிசு செய்யப்பட்டதோடு இதற்கு இலங்கை கலைக் கழகத்திலும், கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்திலும் அனுமதியும் உச்சத் துணையும் கிடைத்தமை எனக்கும் இலக்கிய குழு உறுப்பினர்களுக்கும் மகிழ்வை ஏற்படுத்தத்தக்க காரணமாகியது. எமது பொறுப்பைப் பற்றிய சரியான விழிப்புணர்வு எமக்கிடையில் இருக்கின்றது. அரசு ஒதுக்கீடுகளில் இருக்கக்கூடிய வரையறைகளை துண்டித்திட இயலுமாவது எழுத்தாளரின் பெறுமதியை புரிந்துக் கொண்ட உத்தியோகத்தாக்கள் இருக்கும் போதேயாகும். திணைக்களத்திடம் அன்மையில் கலாசார அலுவல்கள் பணிப்பாளராக நியமனம் பெற்று வந்த திருமதி அனூஷா கோகுல பெர்னான்டோ, நிர்வாகத் தடைகளை சிதைத்து எழுத்தாளரை தகுந்த மதிப்பீடுக்கு உட்படுத்திடுவது தமது வேலை சிறப்பம்சம் என கூறுவது எமது மகிழ்வுக்கு காரணமாகின்ற விடயமாகும்.

நாம் சென்ற காலத்தினுள் இரு மாத சொற்பொழிவுகள் வசகர்களின் அளவற்ற மகிழ்வுக்கு காரணமாகின்ற விதமாக ஏற்பாடு செய்துள்ளோம். அவ்வாறே இடைநின்றிருந்த மும்மாத இலக்கிய சஞ்சிகை மீள வெளியிடவும் அவதானம் செலுத்தினோம். மிக அன்மையிலயே அச் சஞ்சிகையின் சிறுகதை காண்டம் வெளியிடப்படும். இவ்வாறே பாடசாலை மாணவ மாணவிகளின் இலக்கிய கலை விழிப்புணர்வை உயர்த்துவதும், இரசனை ஆற்றலை உயர்த்துவதும் நோக்கமாகக் கொண்டு ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் ஒரு பிரதான பாடசாலையை மையமாகக் கொண்டு ஏனைய பாடசாலை மாணவ மாணவிகளின் பங்களிப்பால் “இலக்கிய விழிப்புணர்வு மற்றும் இரசித்தல்” எனும் நிகழ்ச்சியை அன்மையிலயே ஆரம்பிப்பதற்கு நாம் அனைவரும் சுறுப்படைவோம்.

சிரேஷ்ட பேராசிரியர் குலதிலக குமாரசிங்க

தலைவர்

அரசு இலக்கிய குழு

To give due accolade to literati

The State Literary Festival is held to reveal the excellence of the writers to the world by conferring state honors on them for their literary works published every year. This festival is a joint effort organized by the Department of Cultural Affairs, Sri Lanka Arts Council and the State Panel of Literature. It is the foremost and the most important event among many other activities implemented by the State Panel of Literature.

Writer is an unauthorized rulers of the world who could turn this world upside down using his creativity or else he could make a new world enriched with new thoughts. He could make this world a wonderful place by using his faculties of thoughts and imagination. The strength he possesses is immense; transparent. I as the chairman of the State Panel of Literature together with the other members of the panel realize the fact that the responsibility of imparting justice to them lies upon us.

Martha C. Nussbaum, Professor of Philosophy in the University of Chicago in her recent work on "Not for profit: Why Democracy Needs the Humanities" argues that the arts and humanities in the whole world at present is in danger of getting lost. Not only the Sinhala language but also the entire humanities are endangered facing challenges. The life blood of humanities is the power of critical thinking which possesses by the men and women of letters.

Realizing the value of the literati, it has been proposed by the Sri Lanka Arts Council to increase the value of the cash prizes of which are to be presented for each and every winning category in the Festival and it is heartening to note that the necessary approval has been granted by

the Department of Cultural Affairs and the Sri Lanka Arts Council to that effect. It is a great pleasure for us to hear the statement made by Mrs. Anusha Gokula Fernando, the newly appointed Director of Cultural Affairs that "Giving due accolade to the literati under the administrative barriers is the accomplishment of my duty".

We have been able to hold "Discourse on State Literary Festival" successfully in the recent past. Similarly plans are underway to commence publishing of the quarterly magazine on literature. Plans are also afoot to commence the programme "knowledge on literature and its appreciation" with the participation of students, focusing on a leading school in each district aiming at fostering literary appreciation skills and imparting the knowledge on literary art among school children.

Senior Professor Kulatilaka Kumarasinghe
Chairman
State Panel of Literature

රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමෝචලය

ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය කුලතිලක කුමාරසිංහ (සභාපති)

මහාචාර්ය අනුර වික්‍රමසිංහ
මහාචාර්ය එස්.ජේ.යෝගරාජා
ආචාර්ය වන්දා අමරසේකර
ආචාර්ය හර්ෂණ රඹුක්වැල්ල
ආචාර්ය උපුල් ලේකමේ
ආචාර්ය බිහේෂ් ඉන්දික සම්පත්
ජ්‍යෙෂ්ඨ කවිකාවාර්ය කේ.රඳුබරත්
ජ්‍යෙෂ්ඨ කවිකාවාර්ය ක්‍රිෂාන්ත ෆෙඩ්රික්ස්
කවිකාවාර්ය බුද්ධික ජයසුන්දර
පර්සි ජයමාන්ත
තිඹිරියාගම බණ්ඩාර
මහින්ද ගම්මන්පිල
ගාමිණී නිශාන්ත කරුණාරත්න
එස්. මුරලිදරන්

සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ
කාර්ය මණ්ඩලය
ඒ.එම්.ඒ. බණ්ඩාර
ලේකම්
මානෙල් දිසානායක
සහකාර ලේකම්

මාෂ චිලකෂ්‍ය උපු

පොරාචාර්ය උලතිලක කුමාරසිංහ - **තලවර**

පොරාචාර්ය අනුර වික්‍රමසිංහ
පොරාචාර්ය ආර්.ඉ. ජොකරාඤා
කලාභිති තිරුමති ජන්රා අමරජෙකර
තිරු.ආර්.මුරලිතරන්
කලාභිති ඉරුරුචන් රාමපුකුච්චෙල්ල
කලාභිති උපුල් ලෙකකමකේ
තිරු. පෙරුච්චි ඤ්‍යාමාන්ත
චිරෙඤ්ඤා විචිරිච්චෙරුච්චාඤ්චර් චිරිච්චාඤ්චර්
තිරු තිම්පිරිච්චාකම පණ්චාර
විරිච්චෙරුච්චාඤ්චර් පුච්චික ඤ්‍යාකුච්චර්
තිරු. මච්චික කුමරුමුල්ල
තිරු. ජිරිච්චාඤ්චර් කරුඤ්චාඤ්චර්
විරිච්චෙරුච්චාඤ්චර් පිකේච්චර් චම්පුච්චර්
චිරෙඤ්ඤා විචිරිච්චෙරුච්චාඤ්චර් කේ. චිරිච්චාඤ්චර්
ච්.ආර්.ච්. පණ්චාර
ච්චෙරුච්චාඤ්චර්
තිරුමති ච්.ච්.ආර්. තිරිච්චාඤ්චර් - **උකුච්චර් ච්චෙරුච්චාඤ්චර්**
ආර්. ච්චෙරුච්චාඤ්චර්
ච්චෙරුච්චාඤ්චර් **උකුච්චාඤ්චර්**

State Literary Panel

Senior Professor Kulatilaka Kumarasinghe

Professor Anura Wickramasinghe
Professor S.J.Yogaraja
Dr. Chandra Amarasekara
Dr. Harshana Rabukwella
Dr. Upul Lekamge
Dr. Bihesh Indika Sampath
Senior Lecturer Krishantha Fedricks
Senior Lecturer K. Ragubaran
Lecturer Buddhika Jayasundara
Percy Jayamanna
Thibhiriyagama Bandara
Mahinda Gammanpila
Gamini Nishantha Karunarathna
S. Muralidharan
Staff Members of the
Department of Cultural Affairs
Secretary - A.M.A. Bandara
Asst. Secretary - Manel Disanayake

ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ විධායක සභාව

ජයසුමන දිසානායක සභාපති
මහාචාර්ය සභා ජ්‍යෙෂ්ඨා
නිශ්ශංක දිල්දෙණිය
ජ්‍යෙෂ්ඨ එල්. ද සිල්වා
හේමසිරි ලියනගේ
ලේකම් පී.එම්.එස්.බණ්ඩාර

චිලකෂ්‍ය කලාකරු ච්චෙරුච්චාඤ්චර් උපු

ච්චෙරුච්චාඤ්චර් තිරිච්චාඤ්චර් - **තලවර**
පොරාචාර්ය ච්චා ච්චෙරුච්චාඤ්චර්
ච්චෙරුච්චාඤ්චර් තිරිච්චාඤ්චර්
ච්චෙරුච්චාඤ්චර් ආර්. තිරිච්චාඤ්චර්
ච්චෙරුච්චාඤ්චර් ච්චෙරුච්චාඤ්චර්
ච්චෙරුච්චාඤ්චර් - පී.ආර්.ආර්. පණ්චාර

Executive Committee of the Arts Council of Sri Lanka

Jayasumana Dissanayake - **Chairman**
Prof. Saba Jeyaraza
Nissanka Diddeniya
Jerom D. Silva
Hemasiri Liyanage
Secretary - P.M.S. Bandara

ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණ ක්‍රියාවලිය

1. ග්‍රන්ථ සංචිතය

ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණය සඳහා උපයෝගී කොට ගැනෙන්නේ 2014 වර්ෂයේ ජනවාරි මස 01 වැනිදා සිට එම වර්ෂයේ දෙසැම්බර් මස 31 වැනිදා දක්වා ප්‍රථම වරට මුද්‍රණය කොට ප්‍රකාශිත ග්‍රන්ථය.

මෙම ග්‍රන්ථ සපයා ගැනීමේ ප්‍රමුඛතම නෛතික මූලාශ්‍රය ලෙස යොදා ගැනෙන්නේ යටෝක්ත වර්ෂය ඇතුළත රාජ්‍ය ලේඛනාරක්ෂක දෙපාර්තමේන්තුවේ ප්‍රථම මුද්‍රණය ලෙස ලියාපදිංචි කරන ලද ග්‍රන්ථ සමුදායයි.

රාජ්‍ය ලේඛනාගාරයෙන් ලබා ගන්නා ලද ග්‍රන්ථ සංචිතය ද ලේඛකයන් හා ප්‍රකාශකයන් විසින් ලබාදෙන ලද ග්‍රන්ථ ද ඇතුළත් කොට 2014 වර්ෂයට අදාළව රාජ්‍ය සම්මාන සඳහා සලකා බැලෙන ග්‍රන්ථ නාමාවලිය 2015 මැයි 15 වැනිදා ප්‍රකාශයට පත්කරන ලදී.

ඒ ග්‍රන්ථ නාමාවලිය දිවයිනේ සියලුම දිස්ත්‍රික් ලේකම් කාර්යාලවල දී මෙන් ම සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ දී ද, ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩල කාර්යාලයේ දී ද පරීක්ෂා කළ හැකි ය. එමෙන්ම එම ග්‍රන්ථ නාමාවලිය සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ වෙබ් අඩවියට පිවිසීමෙන් ද පරීක්ෂා කිරීමට පුළුවන.

යම් හෙයකින් ස්වකීය ග්‍රන්ථ එම ලේඛනයට ඇතුළත් වී නොමැති නම් එම ග්‍රන්ථ 2014 වර්ෂයේ දී ප්‍රථම මුද්‍රණය ලෙස ප්‍රකාශයට පමුණුවන ලද බව සහතික කොට ඒවා ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණ ක්‍රියාවලියට ඇතුළත් කිරීම සඳහා ලබාදීමට 2015 ජූනි මස 20 දක්වා සහන කාලයක් ද ප්‍රකාශයට පත් කෙරිණි.

2. විෂය ක්ෂේත්‍ර

ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණ සඳහා යොමු කෙරෙන විෂයක්ෂේත්‍ර සංඛ්‍යාව පහළොවකි. සම්මාන ප්‍රදානය කෙරෙන්නේ පහත සඳහන් වන එකී විෂය ක්ෂේත්‍රවලට අදාළ ග්‍රන්ථ සඳහා ය.

- ස්වතන්ත්‍ර නවකතා
- ස්වතන්ත්‍ර කෙටිකතා
- ස්වතන්ත්‍ර පද්‍ය කෘති
- ස්වතන්ත්‍ර ගීත කෘති
- ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය
- යොවුන් සාහිත්‍ය කෘති
- ළමා සාහිත්‍ය කෘති
- විද්‍යා සාහිත්‍ය කෘති
- ශාස්ත්‍රීය හා පර්යේෂණ
- පරිවර්තිත නවකතා
- පරිවර්තිත කෙටිකතා
- පරිවර්තිත පද්‍ය
- පරිවර්තිත නාට්‍ය
- පරිවර්තිත ශාස්ත්‍රීය හා පර්යේෂණ
- විවිධ විෂය ග්‍රන්ථ

3. ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණ නිර්ණායක හා අගැයීම් පටිපාටි

යටෝක්ත විෂය ක්ෂේත්‍ර පහළොව සඳහා එක් එක් විෂය ක්ෂේත්‍රයට විශේෂිත නිර්ණායක අගැයීම් පටිපාටි සම්පාදනය කොට තිබේ. එක් එක් විෂය ක්ෂේත්‍රයට අදාළ නිර්මාණාත්මක ස්වලක්ෂණ හා ලේඛන විධික්‍රම අවධානයට ගෙන සකසන ලද එකී නිර්ණායක මාලාව හා අගැයීම් පටිපාටිය සිංහල, දෙමළ හා ඉංග්‍රීසි යන භාෂාත්‍රය සඳහාම උපයෝගී කොට ගැනේ. ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණයේ දී අදාළ සමීක්ෂක භවතුන්ට ඒවා ලබාදෙන ලදී.

4. ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණ මණ්ඩල

පළමු වැනි වටය හා තුන්වටය හැරුණු කොට අනෙක් වට සඳහා ඒ ඒ විෂය ක්ෂේත්‍රවලට අදාළව බාහිර සමීක්ෂකයන් පත් කරන ලදී. මේ සමීක්ෂණ මණ්ඩල ඒ ඒ

ක්ෂේත්‍රයන්හි අගැයීම් කටයුතු සඳහා යෝග්‍ය විද්වතුන්ගෙන් සමන්විත වෙයි. දෙවැනි වටයේ දී හා අවසාන වටයේ අගැයීම් පූර්ණ වශයෙන්ම සිදුවන්නේ එසේ පත් කරන ලද බාහිර සමීක්ෂකයන්ගෙනි.

5. ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණ ක්‍රියාවලිය

ග්‍රන්ථ සමීක්ෂණය සිදුවන්නේ අදියර හෙවත් වට හතරකිනි. පළමු වැනි වටයේ දී මූලික සමීක්ෂණ කටයුතු සිදුකෙරේ. එහිදී අදාළ ග්‍රන්ථ 2014 වර්ෂයට අදාළව ප්‍රථම මුද්‍රණය ලෙස ප්‍රකාශිත ද යන්න වෙසෙසින් අවධානයට ගැනිණි. ළමා සාහිත්‍ය කෘති නම් පිටු 16 කට වඩා වැඩි විය යුතු අතර, සෙසු ග්‍රන්ථ පිටු 48 කට වඩා වැඩි විය යුතුය. පළමුවැනි වටයේ හා තෙවන වටයේ සමීක්ෂණ කටයුතු සිදුවන්නේ රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩල සාමාජිකයන් එනිනි.

ඔවුන් විසින් දෙවැනි වටය සඳහා තෝරා ගනු ලබන ග්‍රන්ථ එක් එක් විෂය ක්ෂේත්‍ර සඳහා පත් කෙරුණු බාහිර සමීක්ෂකයන් වෙත යොමු කරනු ලැබේ.

දෙවැනි වටයේ අගැයීම් වාර්තා තුන්වැනි වටයේ දී සමාලෝචනය කෙරේ. එහි දී ද අනුමණ්ඩල සාමාජිකයන්ට අමතරව අවශ්‍යතාව පරිදි පත් කෙරුණු බාහිර සමීක්ෂකයන්ගේ අගැයීම් වාර්තාද සැලකිල්ලට ගැනේ.

අවසාන විනිශ්චය සිදුවන්නේ ඒ සඳහා පත් කරන ලද බාහිර විද්වත් මණ්ඩල මගිනි. එහිදී සම්මාන සඳහා වන නිර්දේශිත කෘති ද, සම්මානලාභී කෘති ද තෝරා ගනු ලැබේ. එහිදී අදාළ නිර්ණායක හා අගැයීම් පටිපාටි මත සමීක්ෂකයන් විසින් ඒ ඒ ග්‍රන්ථ සඳහා ලබාදෙන ලද ලකුණු, ස්ථාන හා ඔවුන්ගේ සවිස්තර වාර්තා ද අවධානයට ගැනේ. අවසාන වටයේ විනිශ්චය සඳහා ඒ ඒ මණ්ඩලවලට අදාළ සාමාජික භවතුන් සාකච්ඡාවකට කැඳවනු ලැබේ.

நூல் மதிப்பீட்டு செய்முறை

1. நூல் கோரல்

2014 ஜனவரி முதலாம் திகதி முதல் டிசம்பர் 31ஆம் திகதி வரை முதற்பதிப்பாக அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்ட நூல்கள் மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்தப்பட்டன. இதற்காக நூல்களை சமர்ப்பிக்கும்படி பத்திரிகை அறிவித்தல் மூலம் கோரப்பட்டது. பிரசித்த பத்திரிகைகளில் 2014 ஜனவரி 1ம் திகதி சிங்களம், தமிழ், ஆங்கில மொழி மூலம் அறிவித்தல்கள் விடுக்கப்பட்டன. அதற்கமைவாக 2015 மார்ச் மாதம் 31ம் திகதி வரை நூல்களை வழங்குவதற்கு எழுத்தாளர்களுக்கு வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டது. மேலும் பெற்றுக்கொண்ட நூல்களின் அடிப்படையில் அரச இலக்கிய விருதுகளுக்காக கவனத்திற் கொள்ளப்படும் நூல்களின் பட்டியல் 2015 ஏப்ரல் 10ம் திகதி காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. அப்பட்டியலானது இலங்கையின் அனைத்து மாவட்ட செயலாளர் பணிமனைகள், கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் மற்றும் இலங்கை கலைக் கழகம் என்பவற்றில் பார்வைக்காக வைக்கப்பட்டது. அத்தோடு மட்டுமல்லாமல் கலாசார திணைக்களத்தின் இணையதளத்திலும் பார்வைக்கு இடப்பட்டது.

இதன் மூலம் யாதுமொரு காரணத்துக்காக நூல்களை அனுப்ப இயலாதிருந்தால் 2015 மே மாதம் 20ம் திகதிக்குள் தமது நூல்களை 2014ம் ஆண்டு வெளிவந்த முதற்பதிப்பு என்பதை உறுதிப்படுத்தி ஒப்படைக்கலாம் எனவும் அறியத்தரப்பட்டது.

2. விடயப் பரப்புகள்

நூல் மதிப்பீட்டுக்காகவும் அரச இலக்கிய விருதுகளை வழங்குவதற்காகவும் கீழ்க்காணும் விடயப்பரப்பிலான நூல்கள் கவனத்திற்கொள்ளப்பட்டது.

சுய நாவல்

சுய சிறுகதை

சுய கவிதைப் படைப்பு

சுய இளையோர் இலக்கிய படைப்பு

சுய பாடலாக்கத் தொகுப்பு

சுய நாடகம்

சுய அறிவியல் புனைகதை

சிறுவர் இலக்கிய படைப்பு

சுய புலமைத்துவ மற்றும் ஆய்வுசார் படைப்பு

மொழிபெயர்ப்பு - நாவல்

மொழிபெயர்ப்பு - சிறுகதைத் தொகுப்பு

மொழிபெயர்ப்பு - கவிதை படைப்பு

மொழிபெயர்ப்பு - நாடகம்

மொழிபெயர்ப்பு - புலமைத்துவ மற்றும்

ஆய்வுசார் படைப்பு

நானாவித விடய நூல்கள்

3. நூல் பரீட்சிப்பு நியதிகளும் மதிப்பீட்டு நியமங்களும்

ஒவ்வொரு விடயப்பரப்பிலிருந்து சிறந்த நூல்களை தெரிவு செய்வதற்காக அவ்விடயப்பரப்புகள் சார்ந்த வகையில் மதிப்பீட்டு நியமங்களும் பரீட்சிப்பு நியதிகளும் தனித்தனியே வகுக்கப்பட்டன. அவ்வாறு வகுக்கப்பட்ட மதிப்பீட்டு நியமங்களும் நியதிகளும் சிங்களம், தமிழ் மற்றும் ஆங்கில மொழிகளில் தயாரிக்கப்பட்டு நடுவர்களுக்கு அவைகள் பெற்றுக்கொடுக்கப்பட்டன.

4. நூல் மதிப்பீட்டு குழு

முதலாவது சுற்று தேர்வினை அடுத்து இறுதி சுற்று தேர்வுக்காக துறை சார்ந்த வல்லுனர்களை கொண்டதாக நடுவர் குழு தெரிவு செய்யப்பட்டது. இறுதி சுற்றுத் தெரிவு தனியே அவ்வாறு தெரிவு செய்யப்பட்ட இலக்கிய குழு சாராத வெளி நடுவர்களை மட்டுமே கொண்டிருந்தது.

5. நூல் மதிப்பீட்டு முறை

முதல் சுற்று தெரிவின் போது குறிப்பிடப்பட்ட நூல் 2014ம் ஆண்டிலே பதிக்கப்பட்ட பிரசுரமாமா, என்பது குறித்து அக்கறை செலுத்தப்பட்டது. மேலும் சிறுவர் இலக்கியமாயின் குறைந்தது 16 பக்கங்களையும் ஏனைய பரப்பாயின் குறைந்தது 49 பக்கங்களையும் கொண்டிருக்க வேண்டுமானதாக இருந்தது. முதலாம் சுற்றுத் தெரிவு தனியே அரச இலக்கிய குழு உறுப்பினர்களை நடுவர்களாக கொண்டு நடாத்தப்பட்டது.

அவ்வாறு தெரிவு செய்யப்பட்ட நூல்கள் இறுதித் தெரிவுக்காக ஒவ்வொரு விடயப்பரப்பிலும் துறைசார் வல்லுனர்களை கொண்ட நடுவர்களிடம் வழங்கப்பட்டன.

இறுதியாக அரச இலக்கிய குழு உறுப்பினர்களும் நடுவர்களும் கலந்துகொள்ளும் அமர்வில் ஒவ்வொரு நடுவர்களும் வழங்கிய புள்ளிகள் வழங்கிய மதிப்பீட்டு அறிக்கைகள் திறக்கப்பட்டு அவர்கள் நியதி நியமங்களுக்கு ஏற்ப மற்றும் ஸ்தானங்களை கவனத்திற்கொண்டு இலக்கிய விருதுகளுக்காக சிபார்சு செய்யப்படும் நூல்களும் அவற்றின் இலக்கிய விருது பெறும் நூல்களும் இனங்காணப்பட்டன.

The scheme of evaluation

1. Collection of Books

Books published for the first time within the period of 01 January 2014 to 31 December of the same year were considered for evaluation. The collection of books registered as first publications within the year at the Department of National Archives was taken as the main source of collecting books for evaluation.

The list of books thus gained for evaluation through the Department of National Archives and through writers and publishers was released on 15 May 2015.

Copies of this list of books were displayed at all District Secretariats of the island, Department of Cultural Affairs and the Sri Lanka Arts Council Office. The list could also be accessed through the website of the Department of Cultural Affairs.

If there were any books the names of which had not been included in the list, a grace period was given until 20 June 2015, to submit such books for evaluation, under certification that they have been first published within the year 2014.

2. Subjects

Books are evaluated within 15 subject categories, and considered for awards within those categories.

Novels

Collections of Short Stories

Collections of Poetry

Collections of Lyrics

Drama

Youth Literature

Children's Literature

Academic and Research Texts

Description and Innovative texts

Novels in Translation

Collections of Short Stories in Translation

Collections of Poetry in Translation

Drama in Translation

Academic and Research Texts in Translation

Books on Miscellaneous Subjects

3. Criteria for Evaluation

A specific set of evaluation criteria has been prepared for each of the above fifteen subject categories. These evaluation criteria which takes into consideration the subject-specific elements and styles of writing specific for each category, is adopted for all three media of writing, Sinhala, Tamil and English. The books were handed over to the relevant evaluators responsible for each round of each category.

4. Panels of Evaluators

With the exception of the first round, external evaluators were appointed for each round of each category. These panels of evaluators consist of those who possess expert knowledge in the relevant category. The task of evaluating books in the second

round and the final round is fulfilled completely by the panels of evaluators thus appointed.

5. Process of Evaluation

The evaluation of books takes place in four rounds. The primary evaluation is done in this first round. Whether a book was a first publication of the year 2014 was particularly considered in this round. Literature for children should have had a minimum of 16 pages and all other books a minimum of 49 pages. The evaluation of the first round is one by the members of the State Literary Panel.

The books thus selected' by them are then handed over to the evaluators appointed for the second round for each subject category.

The evaluation reports of the second round are taken in for discussion in the third round. The reports of external evaluators appointed for this round are also taken into consideration at this instance.

The final decision is taken by the external experts appointed for the task. The books recommended, as well as those selected for the awards, are decided in this final round. The marks and places awarded for the books by each evaluator, and their detailed reports prepared according to the set criteria for evaluation are taken into consideration here. The evaluators for each category of this final round are called for an official discussion at which decisions of the final round are taken.

විෂය ක්ෂේත්‍ර සඳහා සමීක්ෂක මණ්ඩල

නවකතා

පළමු වටය

ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය කුලතිලක කුමාරසිංහ
විශ්‍රාමික මහාචාර්ය අනුර වික්‍රමසිංහ
මහින්ද ගම්මන්පිල

දෙවන වටය

විශ්‍රාමික මහාචාර්ය බී.ඒ. ටෙනිසන් පෙරේරා
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය ලතා ගුරුසිංහ
විමලනාත් වීරරත්න

තෙවන වටය

ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය කුලතිලක කුමාරසිංහ
ජයසුමන දිසානායක
පර්සි ජයමාන්න
මහින්ද ගම්මන්පිල

අවසාන වටය

එඩ්මන්ඩ් ජයසූරිය
මහාචාර්ය අශෝක අමරකුංග
මහාචාර්ය සාලිය කුලරත්න
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය සේනාරත්න කාරියවසම්
ආචාර්ය මනෝජී ආරියරත්න

කෙටිකතා

පළමු වටය

ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය කුලතිලක කුමාරසිංහ
ආචාර්ය බිහේෂ් ඉන්දික සම්පත්
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය ක්‍රිෂාන්ත ෆෙඩරික්ස්
කථිකාචාර්ය බුද්ධික ජයසුන්දර

දෙවන වටය

ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය කුමුදු කරුණාරත්න
ආචාර්ය හිනිදුම සුනිල් සෙනෙවි
ජයන්තා රුක්මණී සිරිවර්ධන

තෙවන වටය

ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය කුලතිලක කුමාරසිංහ
විශ්‍රාමික මහාචාර්ය අනුර වික්‍රමසිංහ
තිඹිරියාගම බණ්ඩාර

අවසාන වටය

විශ්‍රාමික මහාචාර්ය සෝමරත්න බාලසූරිය
විශ්‍රාමික මහාචාර්ය පියසීලි විජේමාන්න
විශ්‍රාමික මහාචාර්ය ජනදාස දනන්සූරිය

ස්වතන්ත්‍ර පද්‍ය

පළමු වටය

විශ්‍රාමික මහාචාර්ය අනුර වික්‍රමසිංහ
තිඹිරියාගම බණ්ඩාර

දෙවන වටය

සෙනරත් ගොන්සල් කෝරාල
උදේනි සරත්චන්ද්‍ර
සුනිල් ගුණවර්ධන

තෙවන වටය

ආචාර්ය බිහේෂ් ඉන්දික සම්පත්
කථිකාචාර්ය බුද්ධික ජයසුන්දර
ගාමිණී නිශාන්ත කරුණාරත්න

අවසාන වටය

විශ්‍රාමික මහාචාර්ය අඟළගහ ධම්මින්ද හිමි
විශ්‍රාමික මහාචාර්ය පුංචිබණ්ඩා ඒකනායක
තිලකරත්න කුරුච්චි බණ්ඩාර

ගීත සාහිත්‍ය කෘති

පළමු වටය
විශ්‍රාමික මහාචාර්ය අනුර වික්‍රමසිංහ
තිඹිරියාගම බණ්ඩාර

දෙවන වටය
සමන් වන්දනාත් වීරසිංහ
කුලරත්න ආරියවංශ

තෙවන වටය
මහින්ද ගම්මන්පිල
පර්සි ජයමාන්න

අවසාන වටය
නිශ්ශංක දිද්දෙණිය
බන්දුල නානායක්කාරවසම්

යොවුන් සාහිත්‍ය කෘති

පළමු වටය
තිඹිරියාගම බණ්ඩාර
කවීකාවාර්ය බුද්ධික ජයසුන්දර

දෙවන වටය
ආචාර්ය ස්වර්ණා ඉහළගම
ජ්‍යෙෂ්ඨ කවීකාවාර්ය අනුරත් ඉන්දිකා
සුනිල් මිහිඳුකුල

තෙවන වටය
ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය කුලතිලක කුමාරසිංහ
පර්සි ජයමාන්න
මහින්ද ගම්මන්පිල

අවසාන වටය
මහාචාර්ය හර්සන් ඩයස්
ජ්‍යෙෂ්ඨ කවීකාවාර්ය වම්පා ද සිල්වා
ආචාර්ය සුනන්දා ප්‍රේමසිරි

ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය කෘති

පළමු වටය
ජ්‍යෙෂ්ඨ කවීකාවාර්ය ක්‍රිෂාන්ත ෆෙඩරික්ස්
තිඹිරියාගම බණ්ඩාර

දෙවන වටය
ජ්‍යෙෂ්ඨ කවීකාවාර්ය කුසුම් හේරත්
ගුණසිරි සිල්වා

තෙවන වටය
පර්සි ජයමාන්න
කවීකාවාර්ය බුද්ධික ජයසුන්දර
ජ්‍යෙෂ්ඨ කවීකාවාර්ය ක්‍රිෂාන්ත ෆෙඩරික්ස්

අවසාන වටය
විශ්‍රාමික මහාචාර්ය ගාමිණී දැළබණ්ඩාර
මහාචාර්ය කේ.ඒ. අමරසේකර
ආචාර්ය සේන නානායක්කාර

ළමා සාහිත්‍ය කෘති

පළමු වටය

කථිකාවාර්ය බුද්ධික ජයසුන්දර
තිඹිරියාගම බණ්ඩාර
ගාමිණී නිශාන්ත කරුණාරත්න

දෙවන වටය

ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාවාර්ය කුසුමලතා ලංකාමුල්ල
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාවාර්ය රුවනි ගුණවර්ධන

තෙවන වටය

ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය කුලතිලක කුමාරසිංහ
ආචාර්ය බිහේෂ් ඉන්දික සම්පත්

අවසාන වටය

ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාවාර්ය අංජලී වික්‍රමසිංහ
මුතුබණ්ඩා අත්තනායක
ආචාර්ය ලලිතා සිරිබද්දන

ශාස්ත්‍රීය හා පර්යේෂණ

පළමු වටය

ජයසුමන දිසානායක
ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය කුලතිලක කුමාරසිංහ
මහින්ද ගම්මන්පිල

දෙවන වටය

විශ්‍රාමික මහාචාර්ය දයා එදිරිසිංහ
මහාචාර්ය ආනන්ද තිස්ස කුමාර

තෙවන වටය

විශ්‍රාමික මහාචාර්ය අනුර වික්‍රමසිංහ
පර්සි ජයමාන්න
ආචාර්ය උපුල් ලේකම්ගේ

අවසාන වටය

සේවාර්ඡන මහාචාර්ය ආනන්ද අබේසිරිවර්ධන
සේවාර්ඡන මහාචාර්ය ඔලිවර් අබේනායක
සේවාර්ඡන මහාචාර්ය රෝහිණී පරණවිතාන
මහාචාර්ය පූජ්‍ය ඔක්කම්පිටියේ ප්‍රඥාසාර හිමි

විද්‍යා සාහිත්‍ය කෘති

පළමු වටය

ජයසුමන දිසානායක
පර්සි ජයමාන්න

දෙවන වටය

අකුල මංවනායක

පරිවර්තන නවකතා

පළමු වටය
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාවාර්ය ක්‍රිෂාන්ත ගෙඩිරික්ස්
ආචාර්ය උපුල් ලේකම්ගේ
තිඹිරියාගම බණ්ඩාර

දෙවන වටය
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාවාර්ය අනුරුද්ධිකා කුමාරි කුලරත්න
නිශානි දිසානායක

තෙවන වටය
ජයසුමන දිසානායක
පර්සි ජයමාන්න
මහින්ද ගම්මන්පිල
ආචාර්ය උපුල් ලේකම්ගේ

අවසාන වටය
විශ්‍රාමික මහාචාර්ය තිස්ස ජයවර්ධන
මහාචාර්ය කමණි ජයසේකර
ආචාර්ය අමරදාස ගුණවර්ධන

පරිවර්තන කෙටිකතා

පළමු වටය
ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය කුලතිලක කුමාරසිංහ
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාවාර්ය ක්‍රිෂාන්ත ගෙඩිරික්ස්

දෙවන වටය
මහාචාර්ය උපුල් රනජිත් හේවාච්චිදානගමගේ
ආචාර්ය දර්ශනී ගුණතිලක
ජයසුමන දිසානායක

තෙවන වටය
පර්සි ජයමාන්න
කථිකාවාර්ය බුද්ධික ජයසුන්දර
ආචාර්ය හර්ෂණ රඹුක්වැල්ල

අවසාන වටය
ආචාර්ය ඇන්තනී ප්‍රනාන්දුපුල්ලේ පියතුමා
පුෂ්පමාලා ඊරියගොල්ල
කථිකාවාර්ය ප්‍රහා මනුරත්න

පරිවර්තන පද්‍ය

පළමු වටය
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාවාර්ය ක්‍රිෂාන්ත ගෙඩිරික්ස්
කථිකාවාර්ය බුද්ධික ජයසුන්දර

දෙවන වටය
සේවාර්ජන මහාචාර්ය වෝල්ටර් මාරසිංහ
ආචාර්ය එඩ්වින් ආරියදාස

තෙවන වටය
විශ්‍රාමික මහාචාර්ය අනුර වික්‍රමසිංහ
තිඹිරියාගම බණ්ඩාර

අවසාන වටය
ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය එන්.ඩී.ගුණවර්ධන
රජිතා වීරකෝන්
සමන් වික්‍රමාරච්චි

පරිවර්තිත නාට්‍ය

පළමු වටය

ආචාර්ය බිහේෂ ඉන්දික සම්පත්
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය ක්‍රිෂාන්ත ෆෙඩරික්ස්

දෙවන වටය

සුගත් වටගෙදර
විජේරත්න පතිරාජ

තෙවන වටය

ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය කුලතිලක කුමාරසිංහ
පර්සි ජයමාන්න
මහින්ද ගම්මන්පිල

අවසාන වටය

විශ්‍රාමික මහාචාර්ය මයිකල් ප්‍රනාන්දු
ලක්ෂ්මන් ප්‍රනාන්දු
ලූෂන් බුලත්සිංහල

පරිවර්තිත ශාස්ත්‍රීය හා පර්යේෂණ

පළමු වටය

ආචාර්ය හර්ෂණ රත්නවැල්ල
ආචාර්ය උපුල් ලේකම්ගේ
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය ක්‍රිෂාන්ත ෆෙඩරික්ස්

දෙවන වටය

මහාචාර්ය හේමන්ත සිරිසේන
ආචාර්ය මනෝජ් ආරියරත්න

තෙවන වටය

ජයසුමන දිසානායක
පර්සි ජයමාන්න
මහින්ද ගම්මන්පිල

අවසාන වටය

විශ්‍රාමික මහාචාර්ය කේ.ඩී.පරණවිතාන
සේවාර්ඡන මහාචාර්ය රත්න විජේතුංග
ආචාර්ය ප්‍රශාන්ති නාරංගොඩ

විවිධ විෂයක ග්‍රන්ථ

පළමු වටය

ජයසුමන දිසානායක
තිඹිරියාගම බණ්ඩාර
ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය ක්‍රිෂාන්ත ෆෙඩරික්ස්
ගාමිණී නිශාන්ත කරුණාරත්න

දෙවන වටය

ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය ආර්.එම්.ඩබ්.රාජපක්ෂ
විශ්‍රාමික මහාචාර්ය රෝහිණී පරණවිතාන

තෙවන වටය

ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය කුලතිලක කුමාරසිංහ
පර්සි ජයමාන්න
මහින්ද ගම්මන්පිල

අවසාන වටය

ජ්‍යෙෂ්ඨ විනේතා මහාචාර්ය එම්.ජේ.එස්. විජයරත්න
විශ්‍රාමික මහාචාර්ය ආනන්ද විජේරත්න
මහාචාර්ය නිමල් මල්ලවආරච්ච

நடுவர்கள் குழு - தமிழ்

கய நாவல்

முதல்கற்று

சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர் க. இரகுபரன்
திரு. எஸ். முரளிதரன்

இறுதிக் கற்று

பேரா. கே. விசாகரூபன்
பேரா. எம். ரகுநாதன்
பேரா. வி. மகேஸ்வரன்

கய சிறுகதை

முதல்கற்று

சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர் கே. ரகுபரன்
திரு.சு. முரளிதரன்

இறுதிக் கற்று

கலாநிதி ரமீஸ் அப்துல்ஹா
கலாநிதி என். இரவீந்திரன்
திரு. ஈ. குமரன்

கய கவிதை

முதல்கற்று

பேரா. எஸ்.ஜே.யோகராஜா
திரு. சு. முரளிதரன்

இறுதிக் கற்று

பேரா. எஸ். யோகராசா
குலாநிதி ஸ்ரீ பிரசாந்தன்
திரு. அல்-அஸ்மத்

கய நாடகம்

முதல்கற்று

பேரா. எஸ்.ஜே.யோகராஜா
சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர் கே. ரகுபரன்

இறுதிக் கற்று

பேரா. எஸ். மெளனகுரு
பேரா. துரை மனோகரன்
கலாநிதி எஸ். ஜெயசங்கர்

கய சிறுவர் இலக்கியம்

முதல்கற்று

பேரா. எஸ்.ஜே.யோகராஜா
சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர் கே. ரகுபரன்

இறுதிக் கற்று

பேரா. எம். கருணாநிதி
கலாநிதி எஸ்.வை. ஸ்ரீதர்
கலாநிதி நதீரா மரியசந்தனம்

கய இளையோர் இலக்கியம்

முதல்கற்று

பேரா. எஸ்.ஜே. யோகராஜா
திரு. சு. முரளிதரன்

இறுதிக் கற்று

கலாநிதி எஸ்.வை. ஸ்ரீதர்
கலாநிதி நதீரா மரியசந்தனம்
கலாநிதி எஸ். ஜெயசங்கர்

கய புலமைத்துவ மற்றும் ஆய்வு

முதல்கற்று

பேரா. எஸ்.ஜே.யோகராஜா
திரு. சு. முரளிதரன்

இறுதிக் கற்று

பேரா. எஸ். யோகராசா
பேரா. எம். கருணாநிதி
திருமதி எப். ரூபி வெலன்டீனா

கய நானாவிகள்

முதல்கற்று

பேரா. எஸ்.ஜே.யோகராஜா
திரு. சு. முரளிதரன்
சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர் கே. ரகுபரன்

இறுதிக் கற்று

பேரா. வி. மகேஸ்வரன்
பேரா. துரை மனோகரன்
பேரா. எஸ். சண்முகதாஸ்

மொழிபெயர்ப்பு நாவல்

முதல்கற்று

பேரா. எஸ்.ஜே.யோகராஜா
திரு. சு. முரளிதரன்
சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர் கே. ரகுபரன்

இறுதிக் கற்று

பேரா. எஸ். சண்முகதாஸ்
கலாநிதி கந்தையா ஸ்ரீகணேசன்
கலாநிதி ஏ.எம்.எப். அஸ்ரப்

மொழிபெயர்ப்பு சிறுகதை

முதல்கற்று

பேரா. எஸ்.ஜே.யோகராஜா
திரு. சு. முரளிதரன்
சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர் கே. ரகுபரன்

இறுதிக் கற்று

பேரா. எஸ். சண்முகதாஸ்
கலாநிதி கந்தையா ஸ்ரீகணேசன்
கலாநிதி ஏ.எம்.எப். அஸ்ரப்

மொழிபெயர்ப்பு புலமைத்துவ

மற்றும் ஆய்வு

முதல்கற்று

பேரா. எஸ்.ஜே.யோகராஜா
திரு. சு. முரளிதரன்
சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர் கே. ரகுபரன்

இறுதிக் கற்று

கலாநிதி கந்தையா ஸ்ரீகணேசன்
கலாநிதி ஏ.எம்.எப். அஸ்ரப்
திருமதி ரூபி வெலன்டீனா

Panel of Judges - English

Novels

First Round

Dr. Chandra Amarasekara
Dr. Harshana Rambukwella
Dr. Upul Lekamge

Second Round

Prof. Kamani Jayasekara
Mr. Sajith Peiris
Mrs. Indira Mawella

Final Round

Dr. Liyanage Amarakeerthi
Mrs. Dinali Fernando

Short Stories

First Round

Dr. Chandra Amarasekara
Dr. Harshana Rambukwella

Second Round

Prof. Dilkushi Senaratna Wettewa

Not selected for the final

Poetry (Translation)

First Round

Dr. Chandra Amarasekara
Dr. Harshana Rambukwella

Final Round

Lecturer Thilina Wickramarachchi

Youth Literature

First Round

Dr. Chandra Amarasekara
Dr. Harshana Rambukwella

Second Round

Senior Lecturer Mrs. Kumudu Gamage

Not selected for the final

Miscellaneous Subjects

First Round

Dr. Chandra Amarasekara
Dr. Upul Lekamge

Final Round

Prof. K.N.O. Dharmadasa
Prof. Jayadewa Uyangoda
Mr. Tissa Jayathilake

Poetry

First Round

Dr. Harshana Rambukwella
Dr. Upul Lekamge
Dr. Chandra Amarasekara

Second Round

Mrs. Lynn Ockerz

Final Round

Prof. Dilkushi Senaratna Wettewa
Mrs. Kamala Wijerathna

Children's Literature

First Round

Dr. Chandra Amarasekara
Dr. Harshana Rambukwella
Dr. Upul Lekamge

Final Round

Mrs. Nirupama Mahagamasekara
Mrs. Somalatha Rathnayake

Novel (Translation)

First Round

Dr. Chandra Amarasekara
Dr. Harshana Rambukwella
Dr. Upul Lekamge

Second Round

Mrs. Kaushalya Fernando
Re. Prof. Sumangalika Dharmadasa

Final Round

Prof. Walter Marasinghe
Dr. Sunil Wijesiriwardhana
Prof. Carmen Wickramagama

English Drama

Prof. Mangalika Jayathunge
Lecturer Thilina Wickramarachchi

Academic and Research

First Round

Dr. Chandra Amarasekara
Dr. Harshana Rambukwella

Second Round

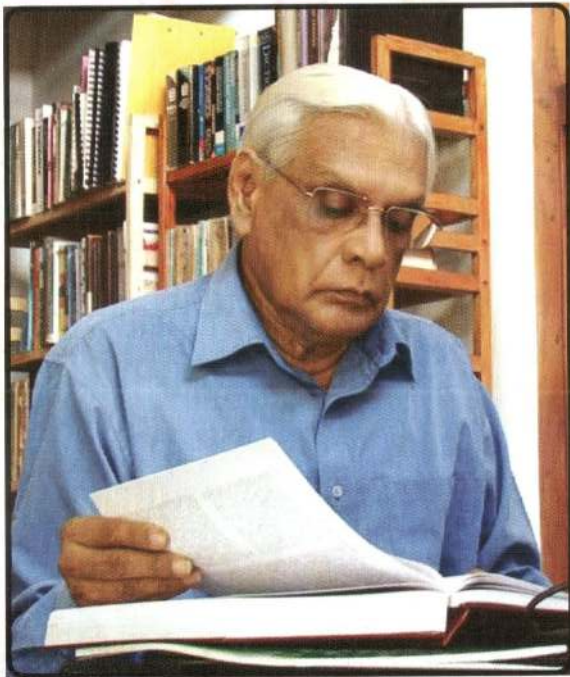
Prof. Tissa Jayawardhana
Prof. Rathna Wijethunga

Final Round

Dr. Harini Amarasooriya
Dr. Fersana Hannifa
Camalika Peiris

Mesellaneous (Translation)

Prof. W.A. Weerasooriya
Prof. R.W.M. Rajapaksha



මහාචාර්ය ජේ.බී. දිසානායක

සිංහල භාෂා ක්ෂේත්‍රයට අමිල මෙහෙවරක් කළ විද්වතෙකු වශයෙන් සේවාර්ථක මහාචාර්ය ජේ.බී. දිසානායකගේ මෙරට සාහිත්‍යාධරයෙකුට ජීවිතයට එක්වරක් පමණක් පිරිනැමෙන සාහිත්‍යරත්න සම්මානයෙන් පිදුම් ලබනි. දශක හයක් තිස්සේ ජනතාවත්, භාෂාවත් අතර බැඳී මිණිපවුරක් සේ දියුලන ඔහු සහෘද ජනයා අතර ගෞරවාදරයට පාත්‍ර වන්නේ ජේ.බී. යන ආදර නාමයෙනි. ජන බස, ජන වහර ගැන පර්යේෂණ රැසක් සිදුකර ඇති ඔහු විසින් ඒ පිළිබඳ ග්‍රන්ථ රැසක් ද සම්පාදනය කර ඇත. රාජපක්ෂ රාජකරුණා මහවංසල දක්ගන්නා දිසානායක මුද්‍රිතෝපදේශයේ ස්වරත්න බණ්ඩා දිසානායක නමින් 1937 අප්‍රේල්

16 වැනිදා රුහුක්කන පුවක්මොටේ නම් රමණීය ගම් පෙදෙසෙහි ජන්මලාභය ලැබූ ඔහු මහනුවර ධර්මරාජයෙන් හා කොළඹ ආනන්දයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබීය. ආනන්දයේ විශිෂ්ටතම තරුණ පුරවැසියාට පිරිනැමෙන පීට්ස් කුන්ස් අභියෝගතා කුසලාන දිනාගත් ප්‍රථම ආනන්දියා වූයේ ද ඔහුය.

1957 දී ජේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයට පිවිසි ඔහු 1961 දී ප්‍රථම පාඨ සාමාර්ථයක් ලබා එහිම කම්කාර්‍යවරයෙකු ව සිංහල අධ්‍යයන අංශයට සම්බන්ධ විය. නූතන සංහල භාෂා අධ්‍යයනය විෂයයෙහි ප්‍රමුඛ නම් කිහිපය අතර මහාචාර්ය ජේ.බී. දිසානායකයන්ගේ නම ද ලියැවෙන්නේය. මහාචාර්ය ඩී.ඒ. හෙට්ටිආරච්චි, මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර, මහාචාර්ය ඇම්.බී. ආරියපාල, මහාචාර්ය ම.වි. සුගතපාල ද සිල්වා සහ මහාචාර්ය සිරි ගුනසිංහ යනාදී ශාස්ත්‍රවන්තයන්ගේ සිසුවකු ලෙස ශාස්ත්‍ර ගවේෂණයෙහි යෙදුණු ඔහු වර්තමානයෙහි ද භාෂා ශාස්ත්‍ර ගවේෂණයෙහි යෙදෙන ප්‍රවීණ පර්යේෂකයන් අතර ප්‍රමුඛස්ථානයක් ගන්නෙකි. ෆුල් ෆුල්ලුපිට ගිණන්වියක් ලබා කැලිෆෝනියා විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රපති උපාධිය ද ලන්ඩන් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් දර්ශනපති උපාධියද ලැබීය. කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ආචාර්ය උපාධිය ද දිනාගත් ඔහු ජ්‍යෙෂ්ඨ ශාස්ත්‍රඥයකු ලෙස දෙස් විදෙස් විශ්වවිද්‍යාල ගණනාවක සේවය සේවය කර ඇත.

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ වාග් විද්‍යා අධ්‍යයනාංශයක් ආරම්භ කිරීමට පුරෝගාමී වූ ඔහු 1969 සිට 1973 දක්වා එහි අංශ ප්‍රධාන ලෙස ද 1986 දී අභිනවයෙන් ඇරඹුණු කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ ජනමාධ්‍ය ඒකකයේ සම්බන්ධීකාරකවරයා හැටියට ද කටයුතු කළේය.

1979 පැරල රාජ්‍යයේ ඉහලියානු භාෂා අධ්‍යයනයෙහි යෙදුණු ඔහු එහිත්බරා විශ්ව විද්‍යාලයේ පොදු රාජ්‍ය මණ්ඩලීය පර්යේෂකයෙකු ලෙස ද අධ්‍යයන කටයුතුවල නිරත විය. 1992 - 1993 වසරේදී මහා බිතාන්‍යයේ අප්‍රිකානු සහ පෙරදිග භාෂා අධ්‍යයන පීඨයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ ශාස්ත්‍රඥයකු ලෙසද සහ 1998 ජපානයේ වකෝ විශ්වවිද්‍යාලයේ ආරාධිත මහාචාර්යවරයෙකු ලෙස ද කටයුතු කිරීම ඔහුගේ ශාස්ත්‍ර අධ්‍යයන ජීවිතයෙහි කැපී පෙනෙයි.

ශාස්ත්‍රීය ගිණන්වියක් සහිත ව විධිමත් ව සිංහල භාෂාවේ වාචික සහ ලිඛිත සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරමින් නව අදහස් සමුදායක් හඳුන්වා දුන් විද්වතකු ලෙස ඔහු පිළිගැනීමට ලක්වේ.

"භාෂාවක රටා සමුදාය" සහ "භාෂාවක භාවිතය හා විග්‍රහය" ඇතුළු ව සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි බසින් කෘති 100කට අධික සංඛ්‍යාවක් පළ කර ඇත. වතාවත් රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මානයෙන් පිදුම් ලබා තිබේ. ඒ අතර සමකාලීන ශබ්ද විචාරය (1973), භාෂාවක රටා සමුදාය (1973), භාෂා භාවිතය හා විග්‍රහය (1980), නූතන සිංහල ලේඛන ව්‍යවහාරය (1990), සිංහල අක්ෂර විචාරය (2006) යන කෘතීන් ද වේ.

දරුවන්ට ආරම්භයේ සිටම නිවැරදි අක්ෂර ඉගැන්වීම සඳහා නව ආරකීන් යුතු අකුරු මිහිර පොත් පෙළ හා පුංචි අපට සිංහල යන පොත් පෙළ ද ඔහු අනාගත පරපුරට දායාද කළ කෘතීන් ය.

ඔහු මාලදිවයිනේ පුරාණතම ඓතිහාසික ලේඛනය වන 'දබ්දු ලෝමා ෆානු' තහ සන්නස මහාචාර්ය හේමපාල විජේවර්ධනගේ සමග මුල් වරට කියවා සැකසූ කෘතිය "Dabidoo Loamafaanu" නමින් ඉංග්‍රීසියෙන් පළ වී ඇත.

සිංහල හෝඩිය ලෝකයේ නිර්මාණාත්මක හෝඩි 16 අතරට එක් කිරීමට ද ඔහු මූලිකත්වය ගෙන ක්‍රියා කළේය.

තායිලන්තයේ, කාම්බෝජයේ හා ලාඕසයේ ශ්‍රී ලංකා තානාපති ලෙස ද ඔහු ක්‍රියා කළේය.

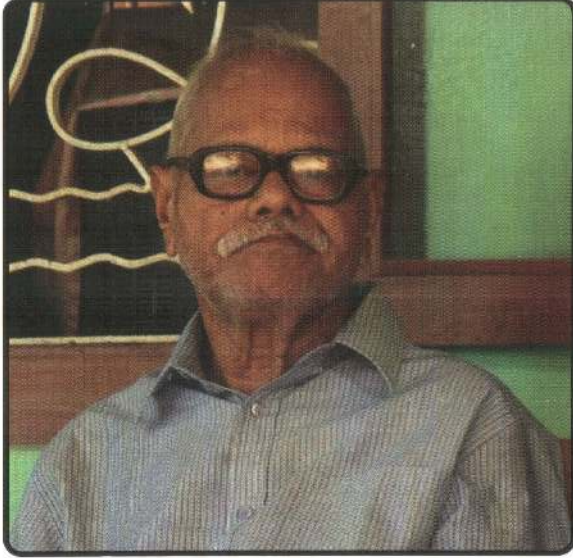
කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් සාහිත්‍ය සූරී සම්මානයෙන් ද, සබරගමුව විශ්ව විද්‍යාලයෙන් කීර්ති ශ්‍රී සම්මානයෙන් ද දේශගමාන ජනාධිපති සම්මානයෙන් ද ඔහු සම්භාවනාවට පාත්‍ර විය.

අතිදක්ෂ සන්නිවේදකයෙකු වූ ඔහු ගේ වාග් මිහිර ජන වහර අධ්‍යයනයෙහි යෙදෙන විද්‍යාර්ථීන්හට මෙන් ම පාඨකයන් හා ශ්‍රාවකයන් හට දැනුම, විචාරාවබෝධය සමග ආස්වාදය ද ගෙන දුන්නේය. ගුවන් විදුලියෙන් දීර්ඝ කාලයක් විකාශය වූ "කුන්පන්රටා" වැඩසටහන ඒ සඳහා හොඳම නිදසුනකි.

එමෙන් ම සංස්කෘතික අධ්‍යයනය හා ළමා සාහිත්‍ය විෂයෙහි ඔහුගේ ලේඛන දායකත්වය ද සුවිශේෂය.

ඔහු වෘත්තීය ජීවිතයෙන් ඉසුණු ලැබ සිටිය ද තවමත් තම ශාස්ත්‍රීය අධ්‍යයන හා සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියෙන් ද නිර්මාණකරණයෙන් ද බැහැර වී නොසිට, නොසිදෙන ශාස්ත්‍ර කාමයෙන් යුතු විද්වතකුගේ මෙහෙවර ඉටුකරමින් සිටී.

2015 சாகித்தியரத்னா உயர் விருது



கலாநிதி முல்லைமணி (வே. சுப்பிரமணியம்)

கலாநிதி முல்லைமணி வே. சுப்பிரமணியம் அவர்கள், வன்னி மண்ணின் பண்பாட்டின் அரசியலின் இலக்கியத்தின் அடையாளமாகக் கொள்ளக்கூடிய பண்டாரவன்னியின் நாடகத்தை எழுதிப் புகழ்க்கொடி நாட்டியவர்.

வனப்புமிக்கு காட்டு வளத்தையும் கடல் வளத்தையும் வயற் பரப்பையும் தாங்கிய முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் முள்ளயவளை கிராமத்தில் வேலுப்பிள்ளை பொன்னம்மா தம்பதியினரின் மகனாக 03.05.1933 இல் பிறந்த முல்லைமணி வே. சுப்பிரமணியம் இலங்கைத் தமிழ் பண்பாட்டு இலக்கிய ஆளுமையாக பரிணமித்தமை பெருமைக்குரியது.

மண்ணின் வளங்களை ஏற்று அதன் மீது தமது உழைப்பை ஏற்று வாழும் விவசாயக்கும்பத்தில் பிறந்து உழவு, கலப்பை, விதைப்பு, காவல், நீர்ப்பாசனம், அறுவடை, மாடு வளர்ப்பு, மேய்ப்பு, காட்டு வளங்களுடனான பிணைப்பும் வாழ்வு முறையும் கிராமியத் தெய்வ வழிபாடும் காட்டா விளையகர், வற்றாப்பளை அம்மன் தரிசனம் என்கிற பண்பாட்டுச் சூழலில் வளர்ந்து கொண்டே தமிழ் சைவக்கல்வியும் நவீன விஞ்ஞான, ஆங்கில, இலக்கிய கல்வியும் ஒருங்கு சேர பெற்றுக்கொண்டு ஒரு இலக்கியகர்த்தாவாக மிளிர்ந்த முல்லைமணியின் வாழ்வு நல்லதொரு முன்னுதாரணம் ஆகும்.

முள்ளியவளை சைவப்பாடசாலையில் ஆரம்பக்கல்வியைத் தொடங்கி சிரேஷ்ட கல்வித்தராதரப்பத்திரப் பரீட்சையில் (தமிழ்) 1948 இல் சித்திபெற்றார். 1949 இல் திருநெல்வேலி பண்டித கலாசாலையில் படிக்கும் வேளையில் இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளையின் தொடர்பும் தரிசனமும் வாய்க்கின்றது. இயற்கையாகவே முல்லை மண்ணின் மக்கள் மத்தியில் காணப்பட்ட நாட்டார் கதைகள் முதல் கந்தபுராணம், கம்பராமாயணம், பாரதக்கதைகள் என்பன முல்லைமணியின் உள்ளத்தை ஈர்த்திருந்த நிலைமையில் பண்டித கலாசாலை தமிழ்க்கல்வி அவரின் சிந்தையை கொள்ளை கொண்டது என்றால் மிகையாகாது.

தொடர்ந்து சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியில் சிரேஷ்ட தராதரப்பத்திர பரீட்சையில் (ஆங்கிலம்) சித்தியெய்தி மருத்துவக்கல்லூரியில் உதவி வைத்தியக் கல்வியை 1954இல் தொடங்கிய போதும் தமிழ்க்கல்வி மீது கொண்ட நாட்டம் காரணமாக 1955 முதல் 1956 வரை மகரகம் ஆங்கில கலாசாலையில் விஞ்ஞானத்துடன் கூடிய பயிற்சிக்கல்வியை பெற்று 03.01.1957 முதல் ஆசிரியராக பதவி ஏற்றார்.

வலுனியா தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் தொடங்கி பின்னர் முள்ளியவளை வித்தியானந்தாக் கல்லூரியில் தொடர்ந்து ஆறு வருடங்கள் கற்பித்து வந்த வேளையில் தனது பட்டப்படிப்பையும் கற்று சிறப்படைந்து 1973 முதல் 1977 வரை மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலையில் விரிவுரையாளராக சேவையாற்றினார். பின் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையில் முத்தமிழ் அறிஞர் சொக்கன், இயலிசைவாரிதி வீரமணி ஐயார், வேல் ஆனந்தன், வித்துவான் குமாரசாமி போன்றோருடன் செயற்பட்டு நின்றமையினால் தொடர்ந்து ஒரு காத்திரமான படைப்பாளியாக நிமிர்ந்தார். 1968 இல் பண்டாரவன்னியின் நாடகம் எழுதப்பட்டு தயாரிக்கப்படுகின்றது. 1970 இல் முதல்

பிரகரமும் 1972 இல் வீரகேசரி நிறுவனத்தால் மறு பிரகரமும் செய்யப்படுகின்றது. இன்னும் அது பல பதிப்புகளை தொடர்ந்து பெறுகின்றது. 1977 இல் அரசிகள் அழுவதில்லை என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பு இலங்கை அரச தேசிய சாகித்திய மண்டல பரிசை வென்று கொள்கிறது. ஒட்டுச்சுட்டான் தான்தோன்றி ஈஸ்வரன் பாமாலை, நெடுங்கேணி வில்வையடி பிள்ளையார் பாமாலை என எழுத்துப்பணி தொடர்கிறது. 1998 இல் வெளிவந்த "வன்னியர் திலகம்" என்ற நாவல் அரச இலக்கிய விருதினை பெற்றது. ஏற்கனவே மல்லிகை வனம் எனும் அவரது நாவலை சென்னை சோமு புத்தக நிலையம் 1985 இல் வெளியிட்டிருந்தது.

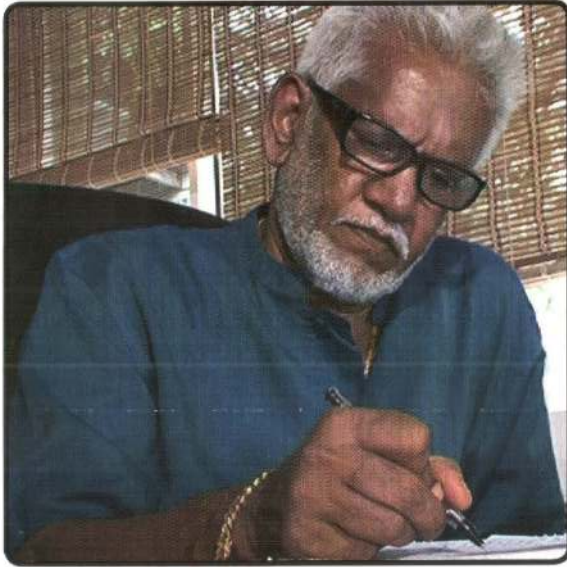
ஆசிரிய கலாசாலை விரிவுரையாளராக இருந்து தமிழ்ப்பணியுடன் இலக்கிய நாடகம், காத்தவராயன் நாடகம், கோவலன் கூத்து என ஆசிரிய மாணவர்களை ஆற்றுப்படுத்தி நின்றவர். பின் முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலய கொத்தணி அதிபராகவும் 1990 முதல் கல்வி திணைக்கள பிரதம கல்வி அதிபராகவும் 01.01.1991 முதல் பிரதேச கல்வி பணியாளராகவும் கடமையாற்றி 1993 மே மாதம் 03ம் திகதி ஓய்வு பெற்றார்.

படித்தல், படிப்பித்தல் எழுதுதல், சமூகவேலை செய்தல் என தன் கடன் பணிசெய்து நின்ற முல்லைமணி அவர்கள் தொடர்ந்து பல ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை வன்னி வளநாடு மீது கொண்ட பற்றினால் எழுதலானார். 1999ல் இலக்கிய பார்வை நூலும், 2000ல் கழுக்குச்சோலை என்ற நாவலும் 2001ல் வன்னியியற் சிந்தனை நூலும் 2003ல் மழைக்கோலம் நாவலும் 2005ல் கொண்டு வந்த சீதனம் சிறுகதை தொகுதியும் 2005ல் நினைவுச்சரங்கள் என்ற நூலும் வெளிவந்தன.

தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் அவர் எழுதிய கட்டுரைகள் தொகுக்கப்பட வேண்டிய அவசியம் கொண்டன.

கலைஞர் திலகம், தமிழ்மணி, கலாபூஷணம், இலக்கியச்செல்வர் எனும் விருதுகளையும் வடக்கு கிழக்கு மாகாண ஆளுனர் விருதையும் பெற்ற முல்லைமணி அவர்களின் பன்முக செயற்பாட்டை மெச்சி யாழ் பல்லைக்கழகம் கௌரவ கலாநிதிப் பட்டத்தை 2004ம் ஆண்டு வழங்கி கௌரவித்தது.

இவ்வாறு இலக்கியத்துறையை மிளிர்ச் செய்த முல்லைமணி அவர்களுக்கு இலங்கை அரசினால் கலை இலக்கிய சேவைக்காக வாழ்நாளில் ஒருமுறை மாத்திரம் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய இலக்கியத்துறையின் அதி உயர் விருதான சாகித்தியரத்னா விருதினை பெற்று வன்னி மண்ணுக்கு பெருமை சேர்க்கின்றார்.



Elmo Jayawardena

Captain Elmo Jayawardena is a man who defies definition. He is many things to many people, doing more things than is possible for a single human being, and often accomplishing all this simultaneously. An aviator by profession, Elmo is also an award-winning writer, philanthropist, flight instructor and basketball coach. Most recently, Elmo was the organizer of the uniquely themed "Annasi and Kadalagotu" Literary Festival - an achievement that he is immensely, and quite rightly, proud of. A & K, as the festival was known in abbreviated form, pushed the boundaries of literary discourse. It mixed the high with the low, the classical with the avantgarde and the electronic with the print in

a democratic literary space that accommodated people who ranged from a poet who is a day labourer by profession and an autistic boy writer who refuses to be defined by society's (lack of) expectations of him, among internationally recognized award winning authors. The festival was a lively celebration of literary diversity rippling with the maverick quality that Elmo brings to everything he does.

Elmo Jayawardena first gained recognition as a writer when he won the Gratiaen Prize for *Sam's Story* in 2001. Elmo's writing shows a keen sensitivity to the tragedy and pathos of existence but also to the innate comedy of life - the belief that everything will turn out well in the end. Narrated from the perspective of an intellectually challenged and illiterate Siriratne who becomes rechristened as Sam, the story critiques the absurdity of the Sri Lankan ethno-nationalist conflict. Sam feels compelled to hate Tamils when he loses a brother in the war - especially the Tamil cook, Leandro, in his master's household. However, Sam's hatred is that of a simple, naive man unencumbered by nationalist ideologies. Later in the story Sam realizes that he, his brother, Leandro and even his master are all victims of the war and begins to question as to why he hated Leandro, and Tamils in general, in the first place. Narrated in a simple, quirky and comic style, *Sam's Story* brought a refreshingly new style of writing to Sri Lankan English language writing. The story also very effectively used a Sri Lankanised version of English to capture the rhythms of colloquial speech. And yet, it's themes of racism and reconciliation resonated with an international readership. The book was later published by Marshall and Cavendish in Singapore.

Sam's Story was closely followed by the last Kingdom of Sinhalay- a fictionalized historical saga of the last days of the kandyan kingdom, which won the State Literary Award in 2005. This novel demonstrated Elmo's range as a writer. Backed by careful historical research, the story imaginatively recuperates this period of political intrigue and gives life and depth to a cast of historical characters. In addition to the two novels Elmo has authored a collection of short stories entitled *Rainbows in Braille* which sees him returning to the quirky, comic style that characterized *Sam's Story*. *Rainbows in Braille* was shortlisted for the Singapore Book Prize in 2007. In addition to these creative works Elmo has published other non-fiction such as a Centenary Sky, celebrating

100 years of aviation in Sri Lanka and *yana Maga* a coffee table book on Sri Lanka. He is also a regular contributor to newspapers on a range of topics.

Born in Moratuwa in 1947, Elmo continues to live in Moratuwa and divides his time between Sri Lanka and Singapore. He flew for Singapore Airlines for 20 years as an instructor on 747 jumbo jets from which he retired in 2007 and then started training pilots for the Boeing Company in their Singapore campus which is his current occupation. Elmo's childhood was one of economic hardship. Educated at St Sebastian's College, he had to leave school at the age of 17 having failed GCE O/Ls twice - partly due to the poverty of his family and partly because he was more focused on sports, excelling at basketball and athletics. In 1965 Elmo began working for a fan blade factory but later joined Air Lanka and rose to become its Chief Pilot. While busy building a highly successful career in aviation, Elmo has consistently sought to literally and metaphorically give back to the society that nurtured him. Exploiting his ability to move between and connect with different expatriate Sri Lankan communities across the world, Elmo has also built a unique Sri Lankan charity which was initially named AFLAC but was later rebranded as CandleAid. CandleAid provides material and other aid to a large number of deprived communities and individuals across Sri Lanka. One specific focus of CandleAid has been granting educational scholarships (currently almost a 1000) to talented students from deprived backgrounds assisting them to complete their secondary and tertiary education. CandleAid also reflects Elmo's love of literature and literacy and has built over 160 libraries across the country.

Whether in the aviation industry, the literary arena or the local community, Elmo's sheer determination and charisma have pulled together from different walks of life to accomplish the seemingly impossible. Throughout his life, Elmo has forged an individual path for himself. This individuality is reflected in his chosen profession with many pilots both young and old hailing him as a living hero, beloved teacher and friend; his writing, its simplicity, humanism and wit; his philanthropy, its down-to-earth, common sense approach; and his philosophy - the strangely naive belief that one person can make a significant and meaningful difference.

සමීක්ෂක මණ්ඩලය - සිංහල



මහාචාර්ය රත්න විජේතුංග

1959 දී විද්‍යෝග්‍ය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ගෞරවෝපාධි ලැබූ මහාචාර්ය විජේතුංග, 1964 දී පොදු රාජ්‍ය මණ්ඩල ශිෂ්‍යත්වයක් ලැබ ඉන්දියාවේ පුනේ විශ්වවිද්‍යාලයට ප්‍රවිෂ්ට වී වාග් විද්‍යා විෂය පිළිබඳ ශාස්ත්‍රපති උපාධිය ලබා ගත්තේය. ඉතික්ෂිති අමෙරිකානු රජයේ භූල්වුයිට් ශිෂ්‍යත්වයක් යටතේ කෝනෙල් විශ්වවිද්‍යාලයේත්, ඔස්ටින් ටැක්සාස් විශ්වවිද්‍යාලයේත් වාග් විද්‍යා විෂය පිළිබඳ පී එච්.ඩී. උපාධිය දිනූ හෙනෙම, ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ ආචාර්යවරයකු ලෙස ද කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ සේවක අධ්‍යාපන ආයතනයේ අධ්‍යක්ෂවරයා ලෙසද කටයුතු කළේය. එම සේවය අවසානයේ එංගලන්තයේ ආසියානු භාෂා අංශයේත්, ආගමී පිළිබඳ අධ්‍යයනාංශයේත් මහාචාර්යවරයෙකු වශයෙන් දෙවසරක් සේවය කළේය.



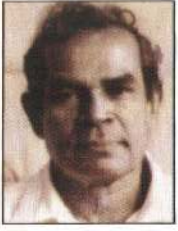
මහාචාර්ය රෝගිණි පරණවිතාන

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ පුරා දශක හතරකට අධික සේවා කාලයක් සපුරා ඇත. එම විශ්වවිද්‍යාලයෙහි සේවාර්ථීන මහාචාර්යවරයකි. ගත්කතුවරයකි. රාජ්‍ය සම්මානලාභී ග්‍රන්ථ පරිවර්තිකාවකි. පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියක්, කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ආචාර්ය උපාධියක් ලබා තිබේ. සම්භාව්‍ය සිංහල සාහිත්‍යය, සිංහල භාෂාව, සිංහල ජනග්‍රහි හා භාරතීය සෞන්දර්ය විද්‍යාව ආදී විෂය ක්ෂේත්‍රයන්හි පර්යේෂණ කාර්යයේ නිරතව ශාස්ත්‍රීය ලේඛන රාශියක් පළ කර ඇත. පැරකුම්බා සිරිත, සීතාවක හටන, කුස්තන්තිනු හටන යන ග්‍රන්ථ සංස්කරණය කොට තිබේ.



මහාචාර්ය නිස්ස ජයවර්ධන

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ මහාචාර්යවරයකු ලෙස දීර්ඝ කාලයක් සේවය කළේය. පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියක් ලත්වත් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ආචාර්ය උපාධියක් හිමි කරගත් ඔහු භාෂාව හා වාග්විද්‍යාව පිළිබඳ ප්‍රමුඛ පෙළේ විද්වතෙකි. පරිවර්තන කලාව ඔහුගේ අනෙක් අධ්‍යයන ක්ෂේත්‍රයයි. භාෂාව හා වාග් විද්‍යාව අලලා ශාස්ත්‍රීය ලිපි ගණනාවක් ලියා ඇත. ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුවේ අගැයීම් මණ්ඩල රාශියකට ඔහු සිය සේවා දායකත්වය ලබා දී තිබේ.



මහාචාර්ය ආනන්ද අබේසිරිවර්ධන

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ දීර්ඝ කාලයක් සේවය කළ මහාචාර්යවරයෙකි. පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී හා ශාස්ත්‍රපති උපාධි ලත් හෙනෙම කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ආචාර්ය උපාධිය හිමි කර ගත්තේය. පෙරදිග සාහිත්‍ය විචාරය හා සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය ඔහුගේ අධ්‍යයන ක්ෂේත්‍ර වෙයි. රසවාදය හා වමන්කාරය, නිගණ්ඩු සාහිත්‍යය, රුවන්මල් නිගණ්ඩුව හා වෙනත් නිගණ්ඩු ග්‍රන්ථ ඔහු ලියූ ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථ කිහිපයකි. සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනයේ අධ්‍යක්ෂ ධුරය හෙබවූ ඔහු රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලයේ සභාපතිවරයා ලෙසද කටයුතු කර ඇත. දනට ඔහු සිංහල ශබ්දකෝෂයේ ප්‍රධාන කාර්යවරයා ලෙස සේවය කරයි.



මහාචාර්ය චෝල්ටර් මාරසිංහ

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ භාෂා හා සංස්කෘතික අධ්‍යයනාංශයේ මහාචාර්යවරයකු ලෙස සේවය කළ ඔහු පෙරදිග සාහිත්‍ය විචාරය පිළිබඳ ප්‍රාමාණික විද්වතෙකි. ඉන්දියාවේ කල්කටා විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ආචාර්ය උපාධිය ලත් ඔහු කලක් පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සහකාර පුස්තකාලාධිපති ලෙසද කටයුතු කළේය. හරනමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ශාස්ත්‍ර, මුද්‍රේ ශ්‍රී භාෂික සාරිපුත්‍ර යන ග්‍රන්ථ සිංහලයට පරිවර්තනය කළේය. හෙනෙම සංගීතඥයෙක්ද වෙයි.



මහාචාර්ය ඔලිවර් අබේනායක

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේත්, බෞද්ධ හා පාලි විශ්වවිද්‍යාලයේත් මහාචාර්යවරයකු ලෙස දශක හතරකට වැඩි කාලයක් සේවය කළ ඔහු බෞද්ධ ධර්මය, දර්ශනය හා සංස්කෘතිය ආදී ක්ෂේත්‍ර ඔස්සේ ස්වකීය අධ්‍යයන මෙහෙයවා ඇති පඬිවරයෙකි. ප්‍රාචීන, සිංහල, පාලි, සංස්කෘත ආදී භාෂා පවුත්වය ඇති විද්වතෙකි. ඔහු විසින් ඉංග්‍රීසියෙන් ලියන ලද ලිපි ලේඛන ජාත්‍යන්තර අගැයීමට පාත්‍රව තිබේ.



මහාචාර්ය මයිකල් ප්‍රනාන්දු

පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙහි සිංහල විෂය හදාරා ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියද බර්ලින්හි හුම්බෝල්ට්ට් විශ්වවිද්‍යාලයෙහි නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ අධ්‍යයන කටයුතුවල නියුක්තව ආචාර්ය උපාධියද ලත් හෙතෙම හුල්ඩ්‍රයිට් ජොන්සන් පර්යේෂකයකු ලෙස සියැට්ලිහි වොෂින්ටන් විශ්වවිද්‍යාලයේ හා නිව්යෝර්ක්හි සිටි යුනිවර්සිටි ඔෆ් නිව්යෝර්ක් විශ්වවිද්‍යාලයෙහි නාට්‍ය කලාව හදාරා තිබේ. ඔහු ලියූ 'සිංහල වේදිකාවේ බ්‍රොෂර්' නමැති කෘතිය බ්‍රොෂර් කේන්ද්‍රය විසින් පළ කරනු ලැබ ඇත. පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ලලිත කලා අධ්‍යයනාංශයේ අංශාධිපති ධුරයද දරීය. ඔහු ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ සභාපති ධුරයද හොබවා තිබේ.



මහාචාර්ය බී.ඒ. ටෙනිසන් පෙරේරා

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ සමාජ විද්‍යා අධ්‍යයනාංශයේ දීර්ඝ කාලයක් සේවය කළ ඔහු සාහිත්‍යය හා සමාජ විද්‍යාව පිළිබඳ පර්යේෂක හා පර්යේෂණ රූපියක් ඇති විද්වතෙකි. සාහිත්‍ය විචාරකයකු වන ඔහු මේ වන විට නවකතා විචාර දෙසිය පනහකට අධික සංඛ්‍යාවක් ලියා තිබේ.



මහාචාර්ය සෝමරත්න බාලසූරිය

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ මහාචාර්යවරයකු ලෙස දීර්ඝ කාලයක් සේවය කළ මහාචාර්ය බාලසූරිය ප්‍රංශයේ සෝබෝන් විශ්වවිද්‍යාලයේ ආචාර්ය උපාධිලාභියෙකි. නූතන ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණ සාහිත්‍යය පිළිබඳ විශේෂ පර්යේෂක ඇති හෙතෙම, එහිලා ශාස්ත්‍රීය ලේඛන රාශියක් සම්පාදනය කර ඇති විද්වතෙකි. පදාර්ථ ගසා කිරි වැදිලා, කරත්තය, සිහින දෙකක් යන කෙටිකතා සංග්‍රහයන්ද, ගරා වැරුණු බිත්ති, වල්මඟුල යන නවකතාද ඔහුගේ ගද්‍ය සාහිත්‍ය නිර්මාණ අතර වෙයි. රාජ්‍ය සම්මානලාභී ලේඛකයකු වන හෙතෙම කවියෙකි; පරිවර්තකයෙකි. ඔහු ශ්‍රී ලංකා ජාතික පුස්තකාල හා ප්‍රලේඛන සේවා මණ්ඩලයේ සභාපතිවරයා ලෙස ද සේවය කළේය.



මහාචාර්ය දයා එදිරිසිංහ

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ දර්ශනය පිළිබඳ ජොන්සන් විශ්‍යාපක මහාචාර්ය ධුරය හොබවා ඇති මහාචාර්ය දයා එදිරිසිංහ දර්ශනය, මනෝවිද්‍යාව හා බෞද්ධ දර්ශනය පිළිබඳ ග්‍රන්ථ විසිපහක් හා ශාස්ත්‍රීය ලේඛන රාශියක් ඉංග්‍රීසි සිංහල හා කෙරියානු භාෂාවලින් ලියා පළ කොට තිබේ. ඔහු දෙවරක් සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනයෙහි අධ්‍යක්ෂවරයා ලෙස කටයුතු කළේය. වර්තමානයෙහි ජාතික සමාජ සංවර්ධන ආයතනයෙහි පාලක මණ්ඩල සාමාජිකත්වයද ජාතික ළමා අධ්‍යාපන පදනමෙහි සභාපතිත්වයද දරයි.



මහාචාර්ය පියසිලි විජේමාන්න

පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ දීර්ඝ කාලයක් සේවය කළ ඇය නූතන සාහිත්‍යය, සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය හා භාෂාව යන විෂය ක්ෂේත්‍රවල අධ්‍යයන කාර්යයෙහි නියුක්ත පර්යේෂකාවකි; ගත්කතුවරියකි. 'Amavatura : A Syntactical Study' නමැති පර්යේෂණ ග්‍රන්ථය සඳහා ලන්ඩන් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ආචාර්ය උපාධිය ලත් ඇය පර්යේෂණාත්මක ලිපි රාශියක් ලියා පළ කොට තිබේ. මහාචාර්ය විජේමාන්න රචනා කළ කෙටිකතා නිර්මාණ සඳහා සිව් වරක් රාජ්‍ය සම්මාන ගිම්චි තිබේ. ඇය ළමා හා යොමුත් සාහිත්‍ය කෘති ගණනාවක්ද සම්පාදනය කර ඇත.



මහාචාර්ය ආනන්ද ගිස්ස කුමාර

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයන අංශයේ මහාචාර්යවරයෙකි. එම විශ්වවිද්‍යාලයෙන්ම ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියත්, ආචාර්ය උපාධියත් ලත් හෙතෙම රාජකීය පණ්ඩිත උපාධි නාමලාභියෙකි. සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය, පෙරදිග සාහිත්‍ය විචාරය හා භාෂාව යන ක්ෂේත්‍රයන්හි අධ්‍යයන කාර්යයේ නියුක්ත ඔහු ගත්කතුවරයෙක්ද වෙයි. ඔහු ලියූ පැරණි ලක්දිව අත්තාණි ප්‍රදාන විධි හා සිංහල සන්නස් හා කුඩපත් යන ග්‍රන්ථ සඳහා රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ගිම්චි තිබේ.



මහාචාර්ය කමනී ජයසේකර

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ මහාචාර්යවරියකි. බටහිර සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය හා සංස්කෘතිය පිළිබඳ විශේෂඥවරියකි. ග්‍රීක සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය පිළිබඳ ග්‍රන්ථ රැසක කතුවරියකි. ඉංග්‍රීසි සිංහල දෙබසෙහිම ප්‍රවීණත්වයක් ඇති ඇය බොහෝ කොට නිර්මාණකරණයේ යෙදෙන්නේ ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙනි. මේ වන විට ඇය 'ලොම් ග්‍රීක් ලිටරේචර් ටු අස්', 'ග්‍රීක් තෝට් ඇට් ද ටයිම් ඔෆ් බ්‍රද්ධ' ඇතුළු පර්යේෂණාත්මක ග්‍රන්ථ එකොළහක් ද, කෙටිකතා සංග්‍රහ පහක් හා පද්‍ය සංග්‍රහ හයක් පළ කර ඇත. ඇගේ 'අ ඩොග්ස් ලයිෆ්' නම් කෙටිකතා සංග්‍රහයට රාජ්‍ය සම්මාන හිමි විය.



රජිතා විරකෝන්

ප්‍රවීණ ජනමාධ්‍යවේදිනියකි. පේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය ලත් ඇය පේරාදෙණිය හා කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලවල ඉංග්‍රීසි උපදේශිකාවක ලෙස කටයුතු කළාය. සන්ඩේ ඔබ්සර්වර් හා ඊවිනිං ඔබ්සර්වර් පුවත්පත්වල විශේෂාංග රචිකාවක ලෙස කටයුතුකළ ඇය ජනමාධ්‍ය හා ප්‍රවෘත්ති නිලධාරිනියක ලෙසද සිය සේවය ලබා දී තිබේ.



ලක්ෂ්මන් ප්‍රනාන්දු

පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී උපාධියත්, මොස්කව් රාජ්‍ය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් පශ්චාද් උපාධියත් ලත් හෙතෙම ඉංග්‍රීසි, ප්‍රංශ හා රුසියන් භාෂා ප්‍රගුණ කර ඇති විද්වතෙකි. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ආචාර්යවරයකු ලෙස දීර්ඝ කාලයක් සේවය කළ ඔහු ප්‍රවීණ සාහිත්‍ය විචාරකයෙකි. නාට්‍ය පරිවර්තකයෙකි. රාජ්‍ය නාට්‍ය අනුමණ්ඩලයේ සාමාජිකයකු ලෙස කටයුතු කර ඇති ඔහු විනිශ්චය මණ්ඩල රාශියක සාමාජිකත්වය දරා තිබේ.



ජයසුමන දිසානායක

සාහිත්‍ය විචාරකයකු, නිර්මාණාත්මක ලේඛකයකු හා, පරිවර්තකයකු, ලෙස දීර්ඝ කාලයක් තිස්සේ ලේඛන කටයුතුවල නියුක්ත ජයසුමන දිසානායක රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලයේත්, රාජ්‍ය නාට්‍ය අනුමණ්ඩලයේත් සභාපති ලෙස වසර ගණනාවක් කටයුතු කර ඇත. සිංහල ශාස්ත්‍රවේදී විශේෂ උපාධියෙන් ගෞරව පත්තියේ සම්පූර්ණයක් ලද හේ නීතිවේදී උපාධිය ද සමත්ව ඇති අතර, ශ්‍රී ලංකා පරිපාලන සේවයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ සාමාජිකයෙකි. රාජ්‍ය සේවයේ උසස් තනතුරු දරූ ඔහු ශ්‍රී ලංකා පාර්ලිමේන්තුවේ සභානායක ලේකම් ලෙස දීර්ඝ කාලයක් සේවය කළේ ය.



ලුෂන් ඩුලන්සිංහල

සම්මානලාභී ගීත රචකයෙකි. ඔපෙරා රචකයෙකි. නාට්‍ය නිෂ්පාදකවරයෙකි. ජ්‍යෙෂ්ඨ ජනමාධ්‍යවේදියෙකි. පේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය හිමි කරගත් ඔහු ශ්‍රී ලංකා ගුවන්විදුලි සංස්ථාවේ වැඩසටහන් නිෂ්පාදකවරයකු ලෙසත් ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනී සංස්ථාවේ විධායක නිෂ්පාදකවරයකු හා නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්වරයා ලෙසත් කටයුතු කළේය. මන්නඩියා, නොනිවෙන ගීනි, රතු හැට්ටකාරි, තාරාවෝ ඉගිලෙයි. ඔහු නිර්මාණය කළ නාට්‍ය කෘති අතර වෙයි. සිය ගීත නිර්මාණ ග්‍රන්ථ කිහිපයකින් සංග්‍රහ කොට තිබේ.



සේනාරත්න කාරියවසම්

පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ශාස්ත්‍රවේදී හා දර්ශනපති උපාධිධාරියකු වන සේනාරත්න කාරියවසම් සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කලීකාචාර්යවරයෙකි. නූතන සිංහල නිර්මාණ සාහිත්‍යය හා සාහිත්‍ය විචාරය පිළිබඳ නිබන්ධ රැසක් ඔහු විසින් පළ කරනු ලැබ ඇත.



සමන් චන්දනාත් විරසිංහ

2010 දී ආසියානු ජනමාධ්‍ය සම්මේලනයේ ශ්‍රී ලංකා සමුළුවේ දී ගෞරව සම්මානයෙන් පුද ලැබූ සමන් චන්දනාත් විරසිංහ සුප්‍රකට ගීත රචකයෙකි. 2012 දී පළ කළ 'අපේ කාලයේ සරස්වතී' ගීත සංග්‍රහයට රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මානය හිමි විය. දීර්ඝ කාලයක් පුවත්පත් කලාවේදියකු ලෙස කටයුතු කළ ඔහු ශුවන්විදුලී සරල ගී සඳහා ගීත රාශියක් රචනා කර ඇත. 'දිනමිණ' පත්‍රයේ සහ 'සිළුමිණ' පත්‍රයේ නියෝජ්‍ය කර්තෘ මූරය හෙබවූ චන්දනාත් තීරු ලිපි රචකයෙක් වෙයි. රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලයේ සාමාජිකයෙකු වශයෙන් ද කටයුතු කර ඇත.



ජයන්තා රුක්මණී සිරවර්ධන

පරිපාලන සේවයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ නිලධාරිනියක ලෙස සේවය කළ ජයන්තා රුක්මණී සිරවර්ධන ප්‍රකට ලේඛිකාවකි ; කිවිදියකි. හරස්කඩ, අවසන් හෝරාව, බමර සුසුම්, කාලණි ගඟ හඩයි යන කාව්‍ය කෘතීන්ද, මාරියාව, යුගදුරු ගෙන්කම් යන නවකතාද සහතික කළ බේරිද නම් කෙටිකතා සංග්‍රහයද ඇගේ සාහිත්‍ය කෘති අතර වෙයි. ළමා සාහිත්‍ය කෘති කිහිපයක්ද ලියා පළ කර ඇති ජයන්තා රුක්මණී තීරු ලිපි රචිකාවක ලෙසද ප්‍රකටය. සිනමා හා ටෙලිනාට්‍ය විනිශ්චය මණ්ඩල රාශියක කටයුතු කර ඇති ඇය ප්‍රසිද්ධ රූමත පාලක මණ්ඩලයේ සාමාජිකාවක්ද වෙයි.



කුලරත්න ආරියවංශ

ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රබුද්ධ ගායක ගායිකාවන් රාශියක් වෙනුවෙන් ගීත රචනා කළ ප්‍රවීණ ගීත රචකයෙකි. චිත්‍රපට හා ටෙලිනාට්‍ය සඳහාද ගීත රචනයෙන් දායක වූ ඔහු සිය නිර්මාණ සඳහා සරසවි හා ජනාධිපති සම්මාන ලබා තිබේ. ගීත නිෂ්පාදන ක්ෂේත්‍රයෙහි දීර්ඝකාලීන අත්දැකීම් ලැබුවෙකි. නිර්මාණාත්මක ලේඛනයට අදාළ විනිශ්චය මණ්ඩල ගණනාවක කටයුතු කොට තිබේ.



ගුණසිරි සිල්වා

'ඇත්ත' පත්‍රයේ චිත්‍රපට විචාරකයා ලෙස දීර්ඝ කාලයක් කටයුතු කළේය. 'ජයවිලාල් විලේගොඩ ගේ සිනමා විචාර දෘෂ්ටිය පිළිබඳ විමර්ශනයක්' නම් කෘතියෙන් ද 'කෙරුම්කාරයින්ගේ ලෝකය' නමින් පුවත්පත් කලාවේදීන්ගේ චරිතාපදාන සංග්‍රහයක් ද, 'සිරා ලියූ කතුචූකිනමින් බී.ඒ. සිරිවර්ධන ඇත්ත පත්තරයට ලියූ කතුචූකි එකතුවක් ද පළකළ ඔහු සතුරා සිනමා සංග්‍රහය, 80 සිනමාව, කෙවසරක සිනමා සටහන්, සිත්තරකුගේ ආදරය, වාරයක් නැති මිනිසෙක්, ගැහැනියක් සහ බේදවාචකයක්, එළියක් නැති ගමනක් යන කෘතිවල කතුවරයාය. වත්මනෙහි මව්බිම පත්‍රයේ කලා විචාරකයා ලෙස කටයුතු කරයි.



ආචාර්ය ලලිතා සිරිබද්දන

ප්‍රවීණ ජනමාධ්‍යවේදිනියකි. ලේඛිකාවකි. ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනී සංස්ථාවේ ළමා අංශයෙහි සේවය කළ ඇය 'මුතුහර' ළමා වැඩසටහන් මෙන්ම 'මුතුහර' ළමා සමාජයෙහිද නිර්මාතෘවරියයි. සමාජ වර්ධනයෙහිලා රූපවාහිනී මාධ්‍යයේ ශක්‍යතාව පිළිබඳව කළ පර්යේෂණයකට ආචාර්ය උපාධිය ලත් ඇය ශාස්ත්‍රපති උපාධිලාභිනියකි; ලේඛකත්ව හා සන්නිවේදන පශ්චාද් උපාදි ධීප්ලෝමාධාරිනියකි. සම්මාන විනිශ්චය මණ්ඩලවල පූර් සහිකාවක ලෙස කටයුතු කොට තිබේ.



සුනිල් මිහිඳකුල

ප්‍රවීණ ජනමාධ්‍යවේදියෙකි. සිනමා හා සාහිත්‍ය විචාරකයෙකි; ගත්කතුවරයෙකි. සිංහල සිනමා සිහිවටන, සිනමාකරුවන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ, පහස් වසරක චිත්‍රපට නාමාවලිය, ලෙස්ටර් ජේම්ස් චීරිස් හා සිංහල සිනමාව ඔහු ලියූ ග්‍රන්ථ කිහිපයකි. සුනිල් මිහිඳකුල ප්‍රකට තීරුලිපි රචකයෙක්ද වෙයි. ජනමාධ්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ දීර්ඝකාලීන අත්දැකීම් ඇති ඔහු වර්තමානයේ සිළුමිණ පුවත්පතේ 'රසඳුන' අතිරේකයේ සංස්කාරකවරයාය.



පුස්තකාලා ජීවිතය

ජ්‍යෙෂ්ඨ විශ්වවිද්‍යාලයේ ශාස්ත්‍රවේදී උපාධ්‍යවරියක වන ඇය එම විශ්වවිද්‍යාලයේම ඉංග්‍රීසි උපදේශකවරිය ලෙස සේවය කළාය. පරිවර්තන ක්ෂේත්‍රයේ දීර්ඝකාලීන අත්දැකීම් ඇති ඇය විවිධ ආයතන සඳහා ඉංග්‍රීසි පාඨමාලා සම්පාදනය කොට ඒවායෙහි සම්පන්දායකාවක ලෙස කටයුතු කොට තිබේ. සිංහල ලේඛකයන්ගේ කෙටිකතා ඉංග්‍රීසියට පරිවර්තනය කළ ඇය ජාතික, සමාජික හා සංස්කෘතික ක්ෂේත්‍ර අලලා ලිපි රාශියක් සම්පාදනය කොට තිබේ.



නිශානි දිසානායක

ලක්බිම පුවත්පතේ විදේශ පුවත් කතුවරිය හා සමුදුර පුවත්පතේ කතුවරිය ලෙස සේවය කරයි. මේ වන විට ඇය ලොව සුප්‍රකට නවකතා දොළහක් හා කෙටිකතා එකතුවක් සිංහලයට පරිවර්තනය කොට තිබේ. ඇමෙරිකා එක්සත් ජනපදය, රුසියාව ඇතුළු රටවල් ගණනාවක කෙටි ශිෂ්‍යත්ව හා වැඩමුළු සඳහා සහභාගී වී ඇති ඇය විශ්ව දැනුම පිළිබඳ විශිෂ්ටතම මාධ්‍යවේදිනිය ලෙස සම්මාන ලබා තිබේ. සාහිත්‍ය හා ජනමාධ්‍ය සම්මාන උලෙළ ජූරි සභා සාමාජිකාවක ලෙස කටයුතු කර ඇත.



අතුල මංචනායක

විද්‍යා ලේඛකයෙකි ; ගත් කතුවරයෙකි. ජාතික විද්‍යා පදනම පළ කළ 'රාත්‍රී අහස' නම් තාරකා විද්‍යාව පිළිබඳ ග්‍රන්ථයේ සම්පාදකයාය. විද්‍යා ආචාර්යවරයකු වශයෙන් දිවයිනේ ප්‍රමුඛ විද්‍යාලවල දිගු කලක් ඉගැන්වීමෙන් පසු රජයේ සේවයෙන් ඉවත් වූ ඔහු විජය ප්‍රකාශන ආයතනය ආරම්භයේ දී එහි 'සිසුමිණ' අධ්‍යාපනික පුවත්පතේ කතුවරයා වශයෙන් පත්‍රකලාවට පිවිසියේය. 'සසර සබඳතා හා මිනිස් සිතේ අසිරිය', 'නොපෙනෙන ලොවක අසිරිමත් සිදුවීම්' 'පසිඳුරන්ට හසු නොවන ලෝකය' වැනි අධිමානසික විද්‍යාව පිළිබඳ ග්‍රන්ථ රැසක් ඔහු නමට ඇත.



ආචාර්ය එඩ්වින් ආරියදාස

ජ්‍යෙෂ්ඨ පුවත්කලාවේදියෙකි; ලේඛකයෙකි. මාධ්‍ය උපදේශකයෙකි. සාහිත්‍ය හා විදේශ විත්ති විචාරකයෙකි. මෙරට ජනමාධ්‍ය අධ්‍යාපනයෙහි පුරෝගාමියෙකි. 2013 රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන උලෙළේදී 'සාහිත්‍යරත්න' සම්මානයෙන් පිදුම් ලැබුවෙකි. සිය දශක හතක පුවත්පත් ජීවිතය තුළ වසර ගණනාවක් ම වේලිනිවුස් හා දිනමිණ යන පුවත්පත්වලට ඉංග්‍රීසි සිංහල ද්විභාෂාවෙන් ම එකවිට කතුවැකි ලියූ මාධ්‍යවේදියෙකි. කලක් නවයුගය සඟරාවේ සංස්කාරක ලෙස ද කටයුතු කළේය. විද්‍යුත් හා මුද්‍රිත මාධ්‍යවලට තවමත් සක්‍රීයව දායක වෙයි.



ආචාර්ය සේන නානායක්කාර

ශ්‍රී ලංකා රජරට විශ්වවිද්‍යාලයේ මානව ශාස්ත්‍ර අධ්‍යයන අංශයේ ජනසන්නිවේදනය පිළිබඳ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරයෙකි. ගුවන්විදුලි රූපවාහිනී හා වේදිකා නාට්‍ය ශිල්පියෙකි. ජනමාධ්‍ය පර්යේෂකයෙකි. ගත්කතුවරයෙකි. ජාතික චිත්‍රපට සංස්ථාවේ අධ්‍යක්ෂ මණ්ඩල සාමාජිකයකු ලෙසද ජාතික චිත්‍රපට සංවර්ධන අරමුදලේ සාමාජිකයකු ලෙසද කටයුතු කොට ඇත. සිනමා හා රූපවාහිනී සම්මාන විනිශ්චය මණ්ඩලවලටද සිය දායකත්වය සපයා තිබේ.



ආචාර්ය ස්වර්ණා ඉහළගම

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරියකි. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියත්, දර්ශනපති උපාධියත් ලැබූ ඇය චිතයේ වූහාත් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ආචාර්ය උපාධිය ලබා ගත්තාය. කවිකාර මඩුව, පැදුර හා සිංහල ජන ජීවිතය ඇය රචනා කළ ග්‍රන්ථ දෙකකි. සංස්කෘතිය, කලා ශිල්ප හා ජනග්‍රාහිත අලලා ශාස්ත්‍රීය ලිපි ගණනාවක් සම්පාදනය කොට තිබේ.



ආචාර්ය හිතිදුම සුනිල් සෙනෙවි

සබරගමුව විශ්වවිද්‍යාලයේ භාෂා අංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරයෙකි. කවියෙකි; ගත්කතුවරයෙකි. ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියත් කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ දර්ශනපති උපාධියත් ජේරාදෙනී විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ආචාර්ය උපාධියත් ලැබූ ඔහු කෙටිකතා 'සිතමාවතරණය' මැවිලා පෙතේවී රූපේ' කොළොම්නොට කොමලිය ආදී ග්‍රන්ථ කිහිපයක් රචනා කොට තිබේ. පර්යේෂණ ලිපි ගණනාවක් පළ කොට ඇත.



ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය කුසුමලතා ලංකාමුල්ල

ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරියකි. එම විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියත් දර්ශනපති උපාධියත් ලැබූ ඇය ගත්කතුවරියකි. නූතන සිංහල සාහිත්‍යයේ පුරෝගාමියා ජේම්ස් ද අල්විස්, ද්විභාෂක උගතුන්ගේ පහළ විම සහ සිංහල සාහිත්‍යය යන ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථද, ළමා සාහිත්‍ය කෘති කිහිපයක්ද පළකොට තිබේ. සංස්කෘතිය හා කලා ශිල්ප යන විෂය ක්ෂේත්‍රානුබද්ධ ලිපි ගණනාවක් පළ කොට තිබේ.



ආචාර්ය දර්ශනී ගුණතිලක

ජේරාදෙනී විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරියක වන ඇය එම අධ්‍යයනාංශයේ අංශ ප්‍රධානාධිපතිවරයාද හොඳවයි. සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය භාෂාව හා පරිවර්තන සාහිත්‍යය කෙරෙහි විශේෂ පර්යේෂණ රූවියක් ඇති ඇය ගත්කතුවරියක්ද වෙයි.



ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය ලතා ගුරුසිංහ

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරියකි. එම විශ්වවිද්‍යාලයෙන්ම ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියද දර්ශනපති උපාධියද ලබා තිබේ. නූතන සිංහල සාහිත්‍යය මූලික කොටගත් අධ්‍යයන කාර්යයේ නිරත ඇය නව ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යය හා ස්ත්‍රීවාදය පිළිබඳ පර්යේෂකාවකි. ශාස්ත්‍රීය ලේඛන ගණනාවක් ලියා පළකොට ඇත. සම්මාන ප්‍රදාන විනිශ්චය මණ්ඩලවල කටයුතු කර ඇත.



ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය කුමුදු කරුණාරත්න

කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරියකි. නූතන සිංහල සාහිත්‍යය ඇගේ පර්යේෂණ ක්ෂේත්‍රයයි. ශාස්ත්‍රපති හා දර්ශනපති උපාධි ලබා ඇති ඇය සිංහල කෙටිකතාවේ ස්ත්‍රී ආයතනවය අලලා පර්යේෂණ පවත්වා ඇත. සම්මාන ප්‍රදාන විනිශ්චය මණ්ඩලවල කටයුතු කොට තිබේ.



ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය රුවනී ගුණවර්ධන

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරියකි. කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් අධ්‍යාපනවේදී ගෞරව උපාධියද කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රපති උපාධියද ලත් ඇය ලේඛකත්ව හා සන්නිවේදන පශ්චාද් උපාධි ඩිප්ලෝමාධාරිනියකි. ජාතික රූපවාහිනියේ ප්‍රවෘත්ති නිවේදිකාවක හා වැඩසටහන් සම්ප්‍රවේශිකාවක ලෙසද, අධ්‍යාපන සත්කාරය හා ජාතික පාසල යන අධ්‍යාපනික වැඩසටහන්වල සම්පන්දායිකාවක ලෙසද කටයුතු කරයි.



ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාවාරිය කුසුම් හේරත්

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාවාරියවරියකි. එම විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියක් දර්ශනපති උපාධියක් ලබා තිබේ. ස්වර්ණලේඛකාලාභිනියකි. කෙටිකතාකරණයේ නියුක්ත ලේඛකාවකි. ශාස්ත්‍රීය කෘති කිහිපයක්ද, පර්යේෂණ ලිපි ගණනාවක්ද ලියා පළකොට තිබේ. සම්මාන ප්‍රදාන ජූරි සභාවල කටයුතු කොට ඇත.



බන්දුල භාභායක්කාරවසම්

ප්‍රවීණ ගීත රචකයෙකි; ටෙලිනාට්‍ය පිටපත් රචකයෙකි. කඩදාසි ගොඩක ගීතය හා දුමාරය යන කාව්‍ය කෘති ද්වයත් සිනානොටක් ගීත රචනා සංග්‍රහයත් ඔහුගේ මුද්‍රිත ග්‍රන්ථ අතර වෙයි. සිනානොටක් ගීත සංග්‍රහයට රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මානය හිමි විය. හොඳම ටෙලිනාට්‍ය හා වික්‍රම ගීත සඳහා සම්මාන ලැබූ ඔහු ශ්‍රී ලංකා විදුලි වැඩසටහන් සම්ප්‍රවේශකයෙක්ද වෙයි.



විජේරත්න පතිරාජ

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ ප්‍රධාන ව්‍යාපෘති නිලධාරියකු ලෙස කටයුතු කරන ඔහු නාට්‍ය හා රංග කලා ක්ෂේත්‍රයෙහි දීර්ඝකාලීන අත්දැකීම් සහිත අධ්‍යාපනවේදියෙකි. ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියත්, අධ්‍යාපනපති පශ්චාද් උපාධියත්, නාට්‍යකරණය පිළිබඳ පශ්චාද් උපාධි ඩිප්ලෝමාවන් ලබා ඇත. රාජ්‍ය නාට්‍ය අනුමණ්ඩල සාමාජිකයකු ලෙස කටයුතු කරයි. නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට අදාළ ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථ හා ලිපි ලේඛන රාශියක්ද සම්පාදනය කොට තිබේ.



සුගත් වටගෙදර

ජ්‍යෙෂ්ඨ ජනමාධ්‍යවේදියෙකි; සාහිත්‍ය කලා විචාරකයෙකි. ශාස්ත්‍රවේදී ගෞරව උපාධියද ශාස්ත්‍රපති උපාධියද විද්‍යාපති උපාධියද ලබා ඇති හෙතෙම සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලයේ බාහිර කථිකාවාරියවරියකු ලෙසද කටයුතු කරයි. කලක් ශ්‍රී ලංකා රූපවාහිනී සංස්ථාවේ නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් ධුරය හෙබවූ ඔහු රාජ්‍ය රූපවාහිනී අනුමණ්ඩලයේ සභාපතිවරයා ලෙස කටයුතු කරයි. සාහිත්‍ය හා නාට්‍ය යන අනුමණ්ඩල සාමාජිකයකු ලෙසද කටයුතු කර තිබේ.



ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාවාරිය අනුරුද්ධිකා කුමාර කුලරත්න

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාවාරියවරියකි. එම විශ්වවිද්‍යාලයෙන්ම දර්ශනපති උපාධිය ලත් ඇය ප්‍රංශ හා හින්දි භාෂා සඳහා වූ ප්‍රවීණතා සහතික පත්‍ර හා භාෂා පරිවර්තන විධික්‍රම පිළිබඳ විශිෂ්ට ප්‍රවීණතා සහතික පත්‍ර ලාභිනියකි. සාහිත්‍යය, සමාජවිද්‍යාව හා ස්ත්‍රීවාදය යන ක්ෂේත්‍රවලට විශේෂිතව සාහිත්‍ය විවරණයද කුලනාත්මක සාහිත්‍යය හා සංස්කෘතික අධ්‍යයනයද පැයේ අධ්‍යයන ක්ෂේත්‍ර වෙයි.



තිලකරත්න කුරුවිට ඔණ්ඩාර

දිගු කාලීන අත්දැකීම් ඇති පුවත්පත් කලාවේදියෙකි. කවියෙකි; විචාරකයෙකි. 'දෙවියෝ නැති හෙන මහ පොළොවට එති', 'රස දෝන' ඇතුළු කෘති කීපයක් පළ කර තිබේ. ලේක්හවුස් සහ ශ්‍රී ලංකා විදුලි සංස්ථාව යනාදී ආයතන රැසක ප්‍රමුඛ නන්තරු හොබවා ඇත. 'හඬ' සඟරාවේ සංස්කාරකවරයාය. ශාස්ත්‍රීය කෘති රැසක් පළකර ඇත කලා විනිශ්චය මණ්ඩල කිහිපයක සාමාජිකයකු ලෙස කටයුතු කරයි.

මහාචාර්ය උපුල් රංජිත් හේවාට්ටනගමගේ



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ හින්දි අධ්‍යයනාංශයේ මහාචාර්යවරයකු වන උපුල් රංජිත් හේවාට්ටනගමගේ මහතා, එහි වර්තමාන අංශ ප්‍රධාන ද වේ. හින්දි භාෂාව සහ සාහිත්‍යය විෂයෙහි සාමාජික විද්වතෙකු වන ඔහු හින්දි නවකතා හා කෙටිකතා සංග්‍රහ කීපයක් සිංහල බසට පරිවර්තනය කර තිබේ. ඇතැම් සාහිත්‍ය කෘති රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මානයට ද පාත්‍ර වී ඇත. එසේම සාහිත්‍ය විනිශ්චය මණ්ඩල කිහිපයකම සාමාජිකයකු ලෙස කටයුතු කළේය.

විනේතා ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය ආර්.එම්.ඩබ්. රාජපක්‍ෂ



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ වාග්විද්‍යා අධ්‍යයනාංශයේ විනේතා ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය වරයා වන්නේ ආර්.එම්.ඩබ්. රාජපක්‍ෂ මහතාය. වාග් විද්‍යා විෂය ජනප්‍රිය කිරීම සඳහා ඔහු විසින් ග්‍රන්ථ රැසක් රචනා කොට ඇත. එසේම 'වාග් විද්‍යා' සඟරාව සංස්කරණය කරමින් රටේ ප්‍රකට වාග්විද්‍යාඥයන්ගේ ලිපි ලේඛන පළ කරමින් සිදු කරන ලද ශාස්ත්‍රීය සේවය ඉමහත් ය. රාජ්‍ය භාෂා කොමිෂමේදී සාමාජිකයකු වන මහාචාර්ය රාජපක්‍ෂ ලෝකයේ විවිධ රටවල පවත්වනු ලැබූ ජාත්‍යන්තර පරිසංචාරවලට පර්යේෂණාත්මක ලිපි ලේඛන ඉදිරිපත් කොට ඇත. විශේෂ ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ලබා ගත් ඔහු ශාස්ත්‍රපති හා දර්ශන විශාරද උපාධි ලබා ගත්තේ එංගලන්තයේ යෝර්ක් විශ්වවිද්‍යාලයෙනි.

ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය එන්.ඩී. ගුණවර්ධන



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්යවරයෙකි. අටුවා ගැට පද සාහිත්‍යය පිළිබඳව පර්යේෂණාත්මක නිබන්ධයක් පේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලයට ඉදිරිපත් කොට දර්ශන විශාරද උපාධිය හිමිකර ගත් ඔහු පේරාදෙණි විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල ගෞරව උපාධිවරයෙකි. සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය හා ඡන්දස් ශාස්ත්‍රය පිළිබඳ ප්‍රාමාණික විද්වතකු වන එතුමා 'ජනකවි සමීක්ෂා' නමින් කෘතියක් රචනා කළේය. දීවයිනේ ප්‍රකට පුවත්පත් සඟරා රැසකට ශාස්ත්‍රීය ලිපි ලේඛන රචනා කොට ඇත. රුසියාවේ පුෂ්කින විශ්වවිද්‍යාලයෙන් රුසියන් භාෂාව පිළිබඳ සහතිකය ලබා ගත්තේය.

නිශ්ශංක දිද්දෙණිය



ඉන්දියාවේ ලක්නව් හි භාත්කණ්ඩේ සංගීත විද්‍යා පීඨයෙන් සංගීත විශාරද උපාධිය ලද සංගීතඥයෙකි. නව යොවුන් වියේ සිටම උධරට, පහතරට හා සබරගමු නර්තන කලා අධ්‍යයනය කරඇත. රංගනය, නර්තනය හා සංගීතය යන ත්‍රිවිධ ප්‍රාසංගික කලා පිළිබඳ න්‍යායික හා ප්‍රායෝගික අවබෝධයක් ඇති නිශ්ශංක දිද්දෙණිය ශාස්ත්‍රීය පොත පත හා ලිපි ලේඛන ද සම්පාදනය කොට ඇති ශාස්ත්‍රවන්තයෙකි. පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය ලද ඔහු ශාස්ත්‍රපති උපාධිය ලබා ගත්තේ කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙනි. ඒ සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය උදෙසාය. ඔහු මෙරට වඩාත් ප්‍රචලිත වූ වේදිකා නාට්‍යවල මෙන්ම ප්‍රචලිත ටෙලි නාට්‍යවලද රඟ පා ඇත.

ප්‍රභා මනුරත්න



ප්‍රභා මනුරත්න නිර්මාණාත්මක ග්‍රන්ථකරණයේ නියැලෙන ලේඛිකාවකි. දැනට කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ඉංග්‍රීසි අධ්‍යයන අංශයේ කථිකාචාර්යවරයෙක ලෙස සේවය කරන ඇය ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය ඉංග්‍රීසි විෂය සඳහා ලබා ගත්තේ ද කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙනි. පසුව ශාස්ත්‍රපති උපාධිය ඇමෙරිකානු විශ්වවිද්‍යාලයකින් ලබා ගත් ඇය දර්ශන විශාරද උපාධිය සඳහා දැනට පර්යේෂණ කටයුතුවල යෙදෙමින් සිටී.

සමන් වික්‍රමආරච්චි



ප්‍රකට සාහිත්‍ය විචාරකයෙකි; පරිවර්තකයෙකි. වෘත්තියෙන් නීතිඥයකු වන ඔහු මහාධිකරණ විනිසුරුවකු ලෙස සේවය කළේය. කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් නීතිවේදී උපාධිය හිමිකරගත් ඔහු ශාස්ත්‍රපති උපාධිය කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් හිමිකර ගත්තේය. පසුව පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් දර්ශනපති උපාධිය ලබා ගත්තේ ය. ජනරජ සර් ජෝන් කොතලාවල ආරක්ෂක විශ්වවිද්‍යාලයේ හා කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ ශ්‍රී පාලි මණ්ඩලයේ බාහිර කථිකාචාර්යවරයක ලෙසද සේවය කරමින් සිටී.



විමලනාත් විරරත්න

ඉරුදින පුවත්පතේ කතුචරයා ය. නාට්‍ය නිර්මාණකරුවෙකු හැටියට කලා ක්ෂේත්‍රයට අවතීර්ණ වූ ඔහු පසුව පූර්ණ කාලීන ජන මාධ්‍යවේදියෙකු බවට පත් විය. දක්ෂතම තීරුලිපි රචකයා ලෙස ශ්‍රී ලංකා කර්තෘ සංසද සම්මානය හා විද්‍යෝදය සම්මානය වසර කීපයක්ම හිමි කර ගත්තේය.



විශ්‍රාමික මහාචාර්ය ආනන්ද විජේරත්න

විද්‍යෝදය විශ්වවිද්‍යාලයේ ශාස්ත්‍රපති උපාධිය ලද මහාචාර්ය ආනන්ද විජේරත්න ශාස්ත්‍රපති උපාධිය ලබා ගත්තේ ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ 'නෝර්ත් වෙස්ටර්න්' විශ්වවිද්‍යාලයෙනි. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් M.Sc හා Ph.D පශ්චාත් උපාධි හිමිකර ගත් ඔහු B.C.T.S. ආයතනයෙන් ජාත්‍යන්තර සබදතා පිළිබඳ පශ්චාත් උපාධි ඩිප්ලෝමා උපාධියද, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ පුරාවිද්‍යා පශ්චාත් උපාධි ආයතනයෙන් පශ්චාත් උපාධි ඩිප්ලෝමා සහතිකය ද ලබා ගත්තේ ය. 'භාරතීය ආත්මවාද' සහ 'ශ්‍රමණ සම්ප්‍රදාය' යන ග්‍රන්ථ රචනා කළ ඔහු විශ්‍රාම යන තෙක්ම කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ පාලි හා බෞද්ධ අධ්‍යයනාංශයේ බෞද්ධ දර්ශනය පිළිබඳ විනේතෘ මහාචාර්යවරයා ලෙස සේවය කළේය.



විනේතෘ ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය වම්.ජේ.විස්. විජයරත්න

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සත්ව විද්‍යා අධ්‍යයනාංශයේ විනේතෘ ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්යවරයා වන්නේ ඔහු ය. 2005 අගෝස්තු මස සිට 2009 වසර දක්වා වසර තුනකට වැඩි කලක් ඔහු කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ උපකුලපතිධුරය හෙබවීය. සත්ව විද්‍යාව ආරභයා වූ පාඨ ග්‍රන්ථ කීපයකම කතුචරයා වන්නේ ඔහුය. දැනට සිය ප්‍රධාන තනතුරට අමතරව කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ පර්යේෂණ සභාවේ සභාපතිවරයා ලෙස ද සේවය කරයි. ලංකා විශ්වවිද්‍යාල පද්ධතියේ ජ්‍යෙෂ්ඨතම මහාචාර්ය වරයා වන්නේ ද ඔහු ය.



ආචාර්ය සුනන්දා ප්‍රේමසිරි

පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරයක වන ආචාර්ය සුනන්දා ප්‍රේමසිරි දර්ශන විශාරද උපාධිය ලබා ගත්තේ ඉංදියානු විශ්වවිද්‍යාලයකිනි. ඇය දැනට අධ්‍යයනාංශාධිපති ලෙස සේවය කරයි. ඇගේ ප්‍රධාන අධ්‍යයන ක්ෂේත්‍රය වන්නේ ජනශ්‍රැතියයි.

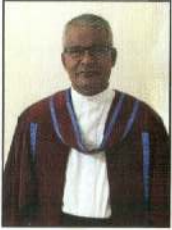


මුතුබණ්ඩා අත්තනායක

කැලණිය විශ්ව විද්‍යාලයෙන් භූගෝල විද්‍යාව විශේෂ ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි පාඨමාලාව හදාරා ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය හිමි කර ගත් මුතු බණ්ඩා අත්තනායක කාලයක් මහවැලි අධිකාරියේ විධායක නිලධාරියකු ලෙස ද සේවය කළේය. අලෙවි කළමනාකරණ ඩිප්ලෝමා ලාභියකුද වන ඔහු 'සාර්ථක ව්‍යාපාරිකයකු වීමට ව්‍යවසායකත්ව ගුණාංග' නමැති අගනා කෘතිය රචනා කළේය. මහරගම ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය හා මුට්සි කවුන්සිල් මගින් ළමා පොත් රචනය පිළිබඳව පවත්වන ලද නේවාසික වැඩමුළු හා පාඨමාලාවලට සම්බන්ධ ළමා ග්‍රන්ථ කරණය පිළිබඳව පුහුණුවක් ලද ඔහු ළමාපොත් කිහිපයක් පළ කර ඇත.

අමරදාස ගුණවර්ධන

ශ්‍රී ලංකා පරිපාලන සේවයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ නිලධාරියකු වූ අමරදාස ගුණවර්ධන පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිධරයෙකි. කලක් එහි සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ සහකාර කථිකාචාර්යවරයකු ලෙසද සේවය කළේය. එක්සත් රාජධානියේ මැන්චෙස්ටර් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් සමාජ සංවර්ධනය පිළිබඳ ඩිප්ලෝමාවක් ලද ඔහු පොළොන්නරුව දිස්ත්‍රික්කයේ මහ දිසාපති ලෙස ද සුවිසල් සේවයක් ඉටු කළේය. සැලසුම් ක්‍රියාත්මක කිරීමේ අමාත්‍යාංශයේ ලේකම් ලෙස ද ඕස්ට්‍රේලියාවේ නියෝජ්‍ය මහ කොමසාරිස් ලෙසද සේවය කොට ඇත.



අතිගරු ආචාර්ය ඇන්තනි ප්‍රනාන්දුපුල්ලේ පියතුමා

කොළඹ අගරදගුරු පදවියේ කොළඹ කලාපීය නානිමිපාණන් ලෙස කටයුතු කරන පියතුමා කෝට්ටේ ශාන්ත තෝමස් දේවස්ථානයේ තේවාසිකව සිටියි. මුළු දිවයිනටම සමාදාන විනිශ්චයකරුවෙකු ලෙස පත්කොට ඇති පියතුමා අධ්‍යාපන ආයතන කීපයකම කථිකාචාර්යවරයෙකු ලෙස කටයුතු කරන අතර කොළඹ සහ මීගමු ශුද්ධවු ප්‍රසේවාස් දේවධර්ම නිකේතනයේ නිත්‍ය කථිකාචාර්යවරයෙකු වශයෙන් කටයුතු කරයි. එතුමා ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ලබාගත් අතර ශ්‍රාස්ත්‍රපති උපාධිය කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් අත්කර ගත්තේ 'ඇරැවිවල නන්දිමිත්‍රගේ කෙටිකතා පිළිබඳ විචාරාත්මක අධ්‍යයනයක්' මැදයෙන් නිබන්ධයක් සම්පාදනය කිරීමෙනි. ලන්ඩන් විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ආචාර්ය උපාධිය දිනා ගත්තේ 'A Critical Study of the works of Fr. Jakomb Gonsalves' යන පර්යේෂනාත්මක නිබන්ධය සඳහාය. අනතුරුව ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයෙන් සිය ද්විතීය ආචාර්ය උපාධිය දිනා ගත්තේ 'Origin and Development of Passion Play Tradition in Sri Lanka' යන පර්යේෂන කෘතියටය.



විශ්‍රාමික මහාචාර්ය කේ.ඩී. පරණවිතාන

පේරාදෙණිය ලංකා විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල ගෞරව සහ ඕස්ට්‍රේලියාවේ නීති පවුන් චෙල්ස් විශ්වවිද්‍යාලයේ ආචාර්ය උපාධිධරයෙකි. දාහත් වන සහ දහඅට වන සියවස්වල ලන්දේසි භාෂාව සහ ලේඛන පරිපාලනය පිළිබඳ නෙදර්ලන්තයේ දී ඩිප්ලෝමා උපාධියක් ද ලබා ඇති ඔහු එම කාලයට අයත් ලන්දේසි ලේඛනවල අර්ථ නිරූපණය හා පරිවර්තනය කිරීම පිළිබඳ විශේෂ ප්‍රාගුණයක් ඇත්තෙකි. සහකාර ලේඛනාරක්ෂකවරයෙකු වශයෙන් 1970 දී ජාතික ලෙඛනාරක්ෂක දෙපාර්තමේන්තුවට බැඳී පසුව එහි නියෝජ්‍ය අධ්‍යක්ෂ තනතුර ද හෙබවී ය. 1996 දී රජරට විශ්වවිද්‍යාලයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරයෙකු වශයෙන් අධ්‍යයන කාර්යමණ්ඩලයට එක් වූ ඔහු එම විශ්වවිද්‍යාලයේ මානවශාස්ත්‍ර අධ්‍යයනාංශයේ මහාචාර්යවරයා වශයෙන් ද සේවය කළේ ය. විස්සකට අධික ග්‍රන්ථ සංඛ්‍යාවක් සිංහල හා ඉංග්‍රීසි යන දෙබසින් රචනා කොට ඇත. දේශීය සහ විදේශීය සඟරා සහ ප්‍රකාශන රැසක සිංහල / ඉංග්‍රීසි සහ ලන්දේසි භාෂාවලින් පර්යේෂණ ලිපිද ඔහු විසින් පළ කරනු ලැබීය.



ආචාර්ය ප්‍රශාන්ති නාරංගොඩ

ආචාර්ය ප්‍රශාන්ති නාරංගොඩ කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ලලිතකලා අධ්‍යයන අංශයේ, දෘශ්‍ය කලා සැලසුම්කරණ සහ ප්‍රාසංගික කලා ඒකකයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරියක ලෙස සේවය කරන අතර එකී අධ්‍යයන ඒකකයේ ප්‍රධානී ලෙස කටයුතු කරන්නී ය. 1992 වර්ෂයේ දී කැලණිය විශ්ව විද්‍යාලයෙන් ලලිත කලා විශේෂවේදී ගෞරව උපාධිය ලබාගත් ඇය වසර 2000 දී පුරාවිද්‍යා පශ්චාත් උපාධි ආයතනයෙන් විද්‍යාපති උපාධිය ලබා ගත්තාය. ඇය සිය ආචාර්ය උපාධිය 2012 වර්ෂයේ දී ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයේ කැලිෆෝනියාවේ University of the West හි දී ලබා ගැනීමට සමත් වූවා ය. ඇය රාජකීය ආසියාතික සමිතියේ ශ්‍රී ලංකා ශාඛාවේ සාමාජිකාවක් වන අතර, යුනෙස්කෝ සංවිධානයේ අන්තර් ජාතික නර්තන කවුන්සිලයේ සාමාජිකාවක් ද වන්නී ය.



උදේනි සරත්චන්ද්‍ර

හැන්තුව දශකයේ කවි පරපුරේ ප්‍රතිභා සම්පන්න කවියෙකු ලෙස රාධික විචාරක සම්මානයට පාත්‍ර වූ උදේනි සරත්චන්ද්‍ර 'සොල්දාදුවා සහ විජිතය' 'පුරාණ නැගණියෝ' සහ 'පුරුෂෝත්තම' යන කාව්‍ය සංග්‍රහ ත්‍රිත්වයක් පළ කළේය. ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථ වශයෙන් 'ව්‍යාපාති සැලසුම්කරණය සහ කළමනාකරණය' සහ 'මානව සම්පත් සංවර්ධනය' යන කෘතීන්ද පළ කර ඇත. පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ඩී.ඒ. උපාධියත්, පිලිපීනය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් එම්.පී.එස්. පශ්චාත් උපාධියත්, බෙල්ජියම් වෙස්ට් ජ්‍රැන්ඩන්ස් ආර්ථික විද්‍යා ඇකඩමියෙන් ප්‍රාදේශීය සැලසුම්කරණ පුහුණු කළමනාකාරිත්ව සහතිකයත් ලබා ඇති සරත්චන්ද්‍ර ශ්‍රී ලංකා ක්‍රම සම්පාදන සේවයේ පළමුවන පංතියේ නිලධාරියෙකු වශයෙන් සේවය කොට ඇත.



මහාචාර්ය නිමල් මල්ලවආරච්චි

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංගයේ මහාචාර්යවරයකු වන නිමල් මල්ලව ආරච්චි ශාස්ත්‍රවේදී උපාධියක්, දර්ශනපති උපාධියක් හිමි කර ගත්තේ කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙනි. අනතුරුව ජපානයේ හිනෝන්සුචි විශ්වවිද්‍යාලයට ඇතුළු වූ හෙතෙම ශාස්ත්‍රපති හා දර්ශන විශාරද උපාධි හිමිකර ගත්තේය. දැනට සිංහල අධ්‍යයනාංගයේ අංශාධිපති ලෙස සේවය කරන මහාචාර්යවරයා සංස්කෘතික වාග්විද්‍යාව පිළිබඳ ප්‍රාමාණික විද්වතෙකි. ඔහු දිවයිනේ ප්‍රකට ශාස්ත්‍රීය සඟරාවලට ශාස්ත්‍රීය හා පර්යේෂණාත්මක ලිපි ලේඛන රැසක් සම්පාදනය කළේය.

සුනිල් ගුණවර්ධන



70 දශකයේදී ඉස්මතු වූ ප්‍රකට කවියකු වන සුනිල් ගුණවර්ධන සාමාන්‍ය රසිකයන් අතර ප්‍රකට වූයේ අර්ථ පූර්ණ ශී පද රචනයේ නිරත වන හිත ප්‍රබන්ධකයකු ලෙසටය. කැලණියේ විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල ගෞරව උපාධිධරයකු වන ඔහු භෞරණ විද්‍යාරක්ත විශ්වවිද්‍යාල පීඨයේ ගුරුවරයකු ලෙස සේවය ආරම්භ කළේය. මෑත අවධියේදී කෙටිකතා කරණයට පිවිසි ගුණවර්ධන 'දූලතේ තාත්තා', 'රේස් ආච්චි' හා 'නොසිකු විරු' යන කෙටිකතා සංග්‍රහ රචනා කළේ ය. 'හිරු නොදකින්නෝ', 'මහ පොළොවේ දෙවියෝ අපිසි', 'සඳ මඩල හා පිණි කඳුළු' හා 'කැලණි ගඟට හිරු එනතුරු' ඔහු තවත් කෘතීන් පළකර ඇත.

එඩ්මන්ඩ් ජයසූරිය

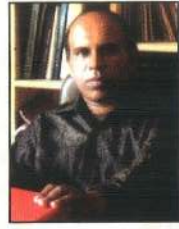


පරිපාලන නිලධාරියකු ලෙස දිවයිනේ විවිධ පළාත්වල සේවය කොට අත්දැකීම් ලබා ගෙන ඇත. එම අත්දැකීම් ඇසුරින් 'වැව් බැඳි රාජ්‍යයේ සචාර්යයක්' ඇතුළු කෘති රැසක් ඔහු විසින් රචනා කරනු ලැබීය. සැලලිහිණි සන්දේශය ඇතුළු සාහිත්‍ය කෘති කිහිපයක් ඉංග්‍රීසි බසට පරිවර්තනය කර ඇත. ප්‍රකට සාහිත්‍ය විචාරකයකු ද වන එතුමා සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදාන විනිශ්චය මණ්ඩල ගණනාවක කටයුතු කර තිබේ.



සේවාර්ථිත මහාචාර්ය පී.බී. ඒකනායක

සේවාර්ථිත මහාචාර්ය පී.බී. ඒකනායක කලක් රුහුණු විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංගයේ මහාචාර්යවරයෙකු ලෙස සේවය කළේය. ඔහු විසින් ශාස්ත්‍රවේදී, ශාස්ත්‍රපති හා දර්ශන විශාරද උපාධි ලබා ගත්තේ විද්‍යෝදය විශ්වවිද්‍යාලයෙනි. යාපනය විශ්වවිද්‍යාලයේ හා කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ද ඔහු සේවය කළේය. ප්‍රාචීන භාෂා පඬිවරයකු වන හෙතෙම 'විරන්තන සිංහල සාහිත්‍ය විචාර වින්තනයේ විකාසනය' 'සිංහල භාෂාවේ පන්ති පදනම' 'කලිගු කුමර දන්තපුරයෙහි රජවී' යන ශාස්ත්‍රීය හා පර්යේෂණාත්මක අගයෙන් යුත් ග්‍රන්ථය රචනා කළේය. ඔහු 1994 දී පොදු රාජ්‍ය මණ්ඩල අධිශිෂ්‍යත්වය හිමි කර ගෙන ලන්ඩන් විශ්වවිද්‍යාලයේ ආසියානු හා අප්‍රිකානු ආයතනයට ඇතුළත් වී පර්යේෂණවල නිරත වූයේය.



මහාචාර්ය සාලිය කුලරත්න

ජේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් ශාස්ත්‍රවේදී උපාධියක්, දර්ශනපති උපාධියක්, දර්ශන විශාරද (Ph.D) උපාධියක් හිමිකර ගත් සාලිය කුලරත්න දැනට එහි සිංහල අධ්‍යයනාංගයේ මහාචාර්යවරයාද වේ. සංස්කෘතිය, ජනග්‍රාහිතය හා සන්නිවේදනය මෙන්ම නූතන ප්‍රබන්ධ සාහිත්‍යය අරභයා ශාස්ත්‍රීය හා පර්යේෂණාත්මක කෘතීන් රැසක් රචනා කොට ඇති ඔහු දිවයිනේ විවිධ ගුවන්විදුලි සේවා සඳහා ගුවන් විදුලි නාට්‍ය රැසක් ද රචනා කළේය. ගත් කතුවරයකු වන හෙතෙම නවකතා හා කෙටිකතා සංග්‍රහ කීපයක්ද රචනා කොට ඇත.



ජෝෂ්ඩ කටිකාචාර්ය වම්පා ද සිල්වා

ශ්‍රී ලංකා සඹරගමුව විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංගයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරියක වන ඇය ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ උපාධිධාරිණියෙකි. එම විශ්වවිද්‍යාලයෙන්ම දර්ශනපති උපාධිය හිමි කර ගත් වම්පා, දැනට කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ දර්ශන විශාරද (Ph.D) උපාධිය සඳහා පර්යේෂණ කටයුතුවල නිරතවෙමින් සිටී. ඇගේ පර්යේෂණ ක්ෂේත්‍රය වී ඇත්තේ පශ්චාත් යටත්විජිත යුගයේ සිංහල නවකතා සාහිත්‍ය පිළිබඳව ය.

මහාචාර්ය පූජ්‍ය ඔක්කම්පිටියේ ප්‍රඥාසාර ගිම්



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ මහාචාර්යවරයකු වන ප්‍රඥාසාර ගිමියෝ කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ උපාධ්‍යවරයෙකි. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයට ඉදිරිපත් කරන ලද වාග් විද්‍යාව පිළිබඳ පර්යේෂණ ග්‍රන්ථයකට දර්ශනපති උපාධිය හිමිකරගත් එහිමියෝ දර්ශන විශාරද උපාධිය ලබා ගත්තේ එම විෂයක්ෂේත්‍රයෙන්ම ඉන්දියාවේ පුනේ විශ්වවිද්‍යාලයෙනි. සෙල්ලිපි හා පුරාණ විද්‍යාව පිළිබඳ ප්‍රමාණික විද්වත් ස්වාමීන්වහන්සේ නමකි. එසේම දම්පියා අටුවා ගැටපඳය, භංස සන්දේශය බදු සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය කෘති කීපයක්ම එහිමියෝ හුදී ජන සංවේගය සඳහා සංස්කරණය කොට ඇත්තාහ.

ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය අංජලි වික්‍රමසිංහ



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරයෙකි. කලාශිල්ප විෂයට වැඩි ප්‍රියමනාපභාවයක් දක්වන ඇය දර්ශනපති උපාධිය ලබා ගත්තේ එම විෂයක්ෂේත්‍රය හා බැඳුණු පොළොන්නරු යුගයේ මූර්ති කලාව අරභයා කරන ලද පර්යේෂණාත්මක තිබන්ධයටය. ජපන් නාට්‍ය කලාව ගැනද උනන්දුවක් දක්වන ඇය විසින් ජපානයේ කියෝගෙන් නාට්‍ය කලාව අරභයා කෘතියක් ද රචනා කොට ඇත. ඇය කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ උපාධ්‍යවරණියෙකි.

ආචාර්ය මනෝජී ආරියරත්න



ශ්‍රී ලංකා සබරගමුව විශ්වවිද්‍යාලයේ මානවශාස්ත්‍ර හා සාමාජීය විද්‍යා පීඨයේ වර්තමාන පීඨාධිපති ලෙස සේවය කරන ආචාර්ය මනෝජී ආරියරත්න ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලයේ උපාධ්‍යවරයෙකි. එම විශ්වවිද්‍යාලයෙන්ම දර්ශනපති උපාධිය ලබාගත් ආචාර්ය ආරියරත්න දර්ශන විශාරද (Phi.D) උපාධිය හිමි කර ගත්තේ ඉන්දියාවේ පුනේ විශ්වවිද්‍යාලයෙනි. ඒ වාග් විද්‍යාව විෂය සඳහාය.



මහාචාර්ය නි.ර. ගාමිණී දූළඹණ්ඩාර

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල ගෞරව උපාධ්‍යවරයකු වන මහාචාර්ය ගාමිණී දූළඹ ඛණ්ඩාර ශාස්ත්‍රපති උපාධිය හිමි කර ගත්තේ කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙනි. පසුව දර්ශන විශාරද (Phi.D) උපාධිය මහා බ්‍රිතාන්‍යයේ ලංඩන් විශ්වවිද්‍යාලයේ පෙරදිග භාෂා හා අප්‍රිකානු අධ්‍යයන ආයතනයෙන් ලබා ගත්තේය. දේශීය නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ පර්යේෂකයකු වන ඔහු සොකරි, කෝලම් හා නාඩගම් යන දේශීය නාට්‍ය කලාව අරභයා පර්යේෂණ කෘති කිහිපයක් රචනා කළේය.

මහාචාර්ය කේ.පී. අමරසේකර



ශ්‍රී ලංකා රුහුණු විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ මහාචාර්යවරයෙකි. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ උපාධ්‍යවරයකු වන ඔහු ශාස්ත්‍රපති උපාධිය ලබා ගත්තේද එම විශ්වවිද්‍යාලයෙනි. කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයෙන් දර්ශන විශාරද (Phi.D) උපාධිය හිමි කර ගත් ඔහු නාට්‍ය කලාව අරභයා අඛණ්ඩ පර්යේෂණවල යෙදෙන විද්වතෙකි. ග්‍රන්ථ කථාවරයෙකි.

මහාචාර්ය පූජ්‍ය අඟුලගහ ධම්මිනද ගිම්



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙන් සිංහල විෂය සම්බන්ධව විශේෂ ශාස්ත්‍රවේදී උපාධිය හිමි කර ගත් අඟුලගහ ධම්මිනද ගිමියෝ 1986 වසරේ දී නූතන සිංහල කාව්‍ය ක්ෂේත්‍රය සම්බන්ධව ශාස්ත්‍රපති උපාධිය හිමිකර ගත්හ. වර්ෂ 1998 දී ඉන්දියාවේ බරණැස හින්දු විශ්වවිද්‍යාලයෙන් සෙල්ලිපි හා පුරාණ විද්‍යාව සම්බන්ධව ආචාර්ය (Ph.D) උපාධිය හිමිකර ගත්හ. පසුව සිංහල ශබ්ද කෝෂ කාර්යාංශයේ උපකර්තෘවරයකු ලෙස සේවය කළ එහිමියෝ රුහුණු විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංශයේ කථිකාචාර්යවරයකු ලෙස සේවයට සම්බන්ධ වී 2013 දී සේවයෙන් විශ්‍රාම යන විට, එහි ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය තනතුරේ සේවය කළ හ.



මහාචාර්ය ජිනදාස දනන්සූරිය

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල ගෞරව උපාධිධාරියකු වන මහාචාර්ය දනන්සූරිය කථිකාචාර්යවරයෙකු ලෙස සේවය ආරම්භ කළේ යාපනය විශ්වවිද්‍යාලයෙනි. පසුව ටික කලක් රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලයෙනි. පසුව ටික කලක් රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලයේ සේවයේ නිරත වූ හෙතෙම විශ්‍රාම යනවිට කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංගයේ සේවය කළේය. මහාචාර්ය දනන්සූරිය ප්‍රකට විචාරකයෙකි; කෙටිකතාකරුවෙකි; කවියෙකි. සිංහල අධ්‍යයනාංගයේ අංශාධිපති ලෙසද සේවය කළේය. ශාස්ත්‍රපති උපාධිය හා ආචාර්ය උපාධිය හිමිකර ගත්තේ ද කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙනි.



මහාචාර්ය හර්සන් ඩයස්

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංගයේ මහාචාර්යවරයකු වන හෙතෙම සිය පුර්ව උපාධිය හිමි කර ගත්තේ කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙනි. දර්ශන පති හා දර්ශන විශාරද (Ph.D) උපාධිය ලබා ගත්තේද එම විශ්වවිද්‍යාලයෙනි. දීප්තිමත් විශ්වවිද්‍යාල ආචාර්යවරයකු වන මහාචාර්ය ඩයස් ජනශ්‍රැති පර්යේෂකයෙකි. ජන සම්ප්‍රදාය අරභයා පර්යේෂණ ග්‍රන්ථ කීපයක්ද රචනා කළේය.



මහාචාර්ය හේමන්ත සිරිසේන

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ නූතන භාෂා අධ්‍යයන අංශයේ රුසියන් භාෂාව පිළිබඳ මහාචාර්යවරයා වේ. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ උපාධිධාරියකු වන හෙතෙම ශාස්ත්‍රපති හා දර්ශන විශාරද උපාධි හිමි කර ගත්තේ රුසියාවේ විශ්වවිද්‍යාල වලිනි. රුසියන්සිංහල ශබ්දකෝෂය ඇතුළු ග්‍රන්ථ කීපයක්ම ඔහු විසින් පළ කරනු ලැබ ඇත. රුසියන් බස සරල සිංහල බසින් පැහැදිලි කරන ග්‍රන්ථ මාලාවක්ම සාමාන්‍ය පෙළ හා උසස් පෙළ සිසුන් සඳහා රචනා කළේය.



ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය අනුරත් ඉන්දිකා

ඇය සිංහල ගෞරව උපාධිය හා දර්ශන පති උපාධි හිමි කර ගත්තේ කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයෙනි. දැනට මම විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයනාංගයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය වරියක ලෙස සේවය කරමින් සිටී. ඇය විසින් සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය හා සෛල්ලිපි අරභයා ග්‍රන්ථ කීපයක්ම රචනා කරනු ලැබ ඇත.



සෙනරත් ගෝනසල් කෝරාළ

දකුණු පළාතේ අතිරේක අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ ලෙස සේවය කොට දැනට විශ්‍රාම ගෙන සිටින සෙනරත් ගෝනසල් කෝරාළ අධ්‍යාපන පරිපාලන සේවය I පෙළ නිලධාරියකු වූයේය. හෙතෙම ගණිත පුහුණු ගුරුවරයකු ලෙස සේවය ආරම්භ කළ අතර පසුව ශාස්ත්‍රාචාර්ය අධ්‍යාපනපති හා ශාස්ත්‍රපති උපාධි ලබා ගත්තේය. පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යාපන විද්‍යා විප්ලෝමා උපාධියද හිමි කර ගත් හෙතෙම බලවිටිය ගුරු විදුහලේ නියෝජ්‍ය ගුරු විදුහල්පති ලෙසද, බද්දේගම ක්‍රිස්තුදේව බාලක ජාතික පාසැලේ විදුහල්පති ලෙසද සේවය කළේය. ඔහු විසින් පද්‍ය සංග්‍රහ 4 ක්ද ගීත සංග්‍රහ 1 ක්ද ළමා පොත් 04 ක්ද රචනා කරනු ලැබ ඇත.

நூல் மதிப்பீட்டுக் குழு தமிழ்



பேராசிரியர் சி. மெனன்குரு

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் இளமாணிப் பட்டத்தையும், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுமாணி, கலாநிதி பட்டங்களையும் பெற்றவர். கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தில் நுண்கலைத் துறையில் பேராசிரியராகவும் அதன் தலைவராகவும் நீண்டகாலம் பணியாற்றிவர். நாட்டாரியலில் அதீத அக்கறை உடையவர். பாரம்பரிய கூத்துக் கலை அம்சங்களைப் பிரயோகப்பதன் மூலம் தனது நவீன நாடகங்களை உயிர்த்துடிப்புடையனவாக மிளிர்ச்செய்யும் சிறந்த நாடக நெறியாளர்.



பேராசிரியர் வி. மகேஸ்வரன்

இவர் பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறை தலைவராக விளங்குகின்றார். தஞ்சாவூர் தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தில் கலாநிதி பட்டப்படிப்பினை சிறப்பாக பூர்த்தி செய்ததோடு அதற்காக சேக்கிழார் விருது பெற்றார். மூன்று தென்னிந்திய பல்கலைக்கழகங்களில் உயர் பட்டப்படிப்புகளின் ஆய்வேடுகளின் வெளிவாரி மதிப்பீட்டாளராகவும் செயற்படுகின்றார். இந்து கலாசாரத் திணைக்களம், தேசிய கல்வி நிறுவகம், மொழிக்கல்விக்கும் பயிற்சிக்குமான ஆலோசகராகவும் அவற்றின் சபைகளின் உறுப்பினராகவும் இருக்கின்றார்.



பேராசிரியர் துரை மனோகரன்

இவர் பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னாள் தமிழ்த்துறை தலைவராக கடமையாற்றியுள்ளார். இவரினால் பாவையின் பரிசு (நாவல்), பார்வையும் பதிவும், இலங்கையில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி, ஈழத்து இலக்கிய தரிசனம், பழம் புனலும் புதுவெள்ளமும் ஆகிய நூல்களை ஆக்கி படைத்துள்ளார். இவர் இதுவரை கவிதை, நாவல், சிறுகதை, நாடகம், திறனாய்வு ஆகிய துறைகளில் தமது பங்களிப்பை இலக்கியத்துறைக்கு ஆற்றியுள்ளார். மத்திய மாகாண சாகித்திய விழா விருதுகள் மூன்று முறை பெற்றுள்ளதுடன், இரத்தினதீபம் விருது ஆகியவற்றை பெற்றுள்ளார். இவர் இலங்கை தவிர இந்தியா, மலேசியா, இங்கிலாந்து ஆகிய நாடுகளில் சர்வதேச ரீதியாக கருத்தரங்குகளில் பங்குபற்றியுள்ளார்.



பேராசிரியர். கலாநிதி. ம. இரகுநாதன்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த் துறையில் பேராசிரியராக உள்ள இவர் இதே பல்கலைக்கழகத்தில் வன்னிப் பிரதேசத்திலுள்ள சிலம்பு கூறல் காவியத்தினை ஆய்வுசெய்து முதுகலைமாணிப் பட்டத்தினையும் ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்களில் சமுதாயச் சிக்கல்கள் என்னும் பொருளில் ஆய்வுசெய்து கலாநிதிப் பட்டத்தினையும் பெற்றவர். இவர் வன்னிப் பிரதேசத்தில் வாய்மொழியாக வழங்கிவந்த கோவலன் கூத்தினை நூலாக்கியதுடன் நவீன இலக்கியம், பண்பாடு, யாப்பியல் முதலியபொருண்மைகளில் பத்திற்கு மேற்பட்ட நூல்களையும் ஐம்பதிற்கு மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் ஆக்கியுள்ளார். இவரது ஆய்வு நூல்களில் சில தேசிய மட்டத்திலும் பிரதேச மட்டத்திலும் விருதுகளைப் பெற்றுள்ளன.



தகைசார் பேராசிரியர் அருணாசலம் சண்முகதாஸ்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியராக கடமையாற்றி ஓய்வுபெற்றுள்ளார். அப்பல்கலைக்கழகத்தில் கலைப்பீடம், பட்டப்பின் படிப்புகள் பீடம் என்பவற்றின் பீடாதிபதியாகவும் கடமையாற்றியவர். மொழியியல், இலக்கியம், பண்பாடு முதலான துறைகள் சார்ந்த நூல்களின் ஆசிரியர். உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் பலவற்றின் வளவாளராக உள்ளநாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் விளங்கிவருகிறார்.



பேராசிரியர் கலாநிதி கே. விசாகரூபன்

இவர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த் துறை தலைவராகவும் செயற்படுகிறார். யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் இலங்கை தமிழ் நாவல்கள் தொடர்பில் ஆய்வு செய்து கலாநிதி பட்டத்தினை பெற்றார். இளவயதிலேயே பேராசிரியரானவர். ஈழத்தமிழர் நாட்டுப்புறக் கதைகளை தொகுத்து நூலாக்கியதோடு பத்துக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை ஆக்கி அளித்துள்ளார். அவைகளில் பெரும்பாலானவை நாட்டுப்புறவியல் சார்ந்தவையாகும்.



பேராசிரியர் செ. யோகராசா

இவர் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மொழித்துறை ஸ்தாபக உறுப்பினராகவும் அத்துறையின் முன்னைநாள் தலைவருமாக செயற்பட்டவருமாவார். ஈழத்து நவீன கவிதைகள் தொடர்பில் கலாநிதி பட்ட ஆய்வு மேற்கொண்டவர். 8 நூல்கள் 6 தொகுப்பு நூல்கள் 50 க்கு மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகள் படைத்துள்ளார். வெளிநாடுகளிலும் கருத்தரங்கு கட்டுரைகள் வாசித்துள்ளார். தமது நூல்களுக்கு பிரதேச மற்றும் தேசிய சாஹித்திய விருதுள் பெற்றுள்ளார். கருணையோகன் எனும் புனைப் பெயரில் படைப்பிலக்கிய துறையில் பிரசித்தமானவர்.



பேராசிரியர் எம். கருணாநிதி

இவர் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் கல்விப் பீடத்தில் கடமையாற்றுகிறார். இவரினால் பத்துக்கும் மேற்பட்ட கல்வியல் நூல்களை வெளியீட்டுள்ளார். சிங்கள மொழிச் சிறுகதையான “அப்பி யாளுவோ” என்ற சிறுகதையை தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். இவரினால் கல்வியியல் தொடர்பாக 20க்கும் மேற்பட்ட ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளதுடன், சர்வதேச மாநாடுகளில் ஆய்வுக்கட்டுரைகளையும் சமர்ப்பித்துள்ளார். சிறுகதை, நாவல், கவிதை ஆகியவற்றில் இவரின் இலக்கியத்துறையில் பெரும் பங்களிப்புகளை செய்துள்ளார்.



கலாநிதி எல். ஜெயசங்கர்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் நாடகமுகம் அரங்கியலும் துறையில் இளமானிப் பட்டத்தையும், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுமாணிப் பட்டத்தையும், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தில் கலாநிதிப் பட்டத்தையும் பெற்றுக்கொண்டவர். நாடகமும் அரங்கியலும் துறையில் புலமைத்துவத்தோடு கூடிய ஓயாத செயற்பாட்டாளராக இயங்குபவர். இலைமறை காயாக விளங்கும் கலைஞர்களிடம் சென்று அவர்கள் மூலமாகவே தமது பாரம்பரியக் கலைப் பெறுமானங்களை வெளிக்கொண்டு வருகின்றமை இவரது சிறப்பம்சம்.



கலாநிதி எல். வை. ஸ்ரீதர்

இலங்கை சபகமுவப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுநிலை விரிவுரையாளராக விளங்குமிவர், சமூக விஞ்ஞான மொழிகள் பீடத்தின் - மொழிகள் துறையில் தமிழ் மொழி இணைப்பாளராகக் கடமையாற்றுகிறார். நாட்டாரியல், சிறுவர் இலக்கியம், நாவல், சிறுகதை மற்றும் விமர்சனத்துறைகளில் அதிக ஈடுபாடுடையவர். இவர் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டுத் தமிழ்த்துறை சார்ந்த ஆய்வரங்குகளில் பல ஆய்வுக்கட்டுரைகளைப் படித்திருக்கிறார்.



கலாநிதி ஸ்ரீ. பிரசாந்தன்

ஸ்ரீ ஜயவர்த்தனபுர பல்கலைக்கழகத்தின் முதுநிலை விரிவுரையாளரான இவர், கலாசார உறவுகளுக்கான இந்திய நிலையத்தின் புலமைப்பரிசிலின் கீழ், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றவர். தமிழில் முதல்தரச்சித்திபெற்று, பல்கலைக்கழகத்தில் மிகச்சிறந்த பெறுபேறுகளுக்காக ஆறுமுகநாவலர் நினைவுப்பரிசில், பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை நினைவுப் பரிசில், வண. பிரான்சிஸ் கிங்ஸ்பெரி பரிசில், இப்ரஹிம்ஜபர்ஜி தத்துவப் பரிசில், பல்கலைக்கழகப் புலமைப்பரிசில் முதலிய கல்விசார் பரிசில்கள் பெற்றவர். புலமை நடவடிக்கைகளுக்காக அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வள்ளலார் அறக்கட்டளைப் பரிசில் பெற்றவர். துணைவேந்தர்கள் சங்கத்தினால் “மிகச்சிறந்த இளம் ஆய்வாளர் விருது” (2008) வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டவர். உலகளாவிய மாநாடுகள் பலவற்றிலும் ஆய்வுக்கட்டுரை சமர்ப்பித்துள்ள இவர், சர்வதேசப் பெண்ணிய மாநாட்டில் சிறந்த ஆய்வுக் கட்டுரைக்காக, “செந்தமிழ்த் திலகம் விருது” (2010) வழங்கப்பெற்றவர். ஒன்பதாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் தொடக்கப் பேருரை ஆற்றுவென அழைக்கப்பட்ட இவர், சதாவதானி கதிரைவேற்பிள்ளை, உயர் கம்பன் முதலிய நான்கு நூல்களினதும், நிமிர்நடை முதலிய மூன்று கவிதை நூல்களினதும் ஆசிரியர். இரகுவமிசம், இராமநாடகக் கீர்த்தனை முதலிய பல நூல்களின் பதிப்பாசிரியர்.



திரு. அல் அலுமத்

இவர் கவிதை, சிறுகதை, நாவல், இலக்கிய கட்டுரை ஆகிய துறைகளில் மொழிபெயர்ப்பில் ஈடுபட்டுள்ளதடன், இவரினால் இதுவரை மூன்று கவிதை நூல்கள், இரண்டு சிறுகதை நூல்கள், ஒரு நாவல் நூல், ஒரு மொழிபெயர்ப்பு நூல் என தனது சுய ஆக்கமாக படைத்துள்ளார். இவரினால் படைக்கப்பட்ட வெள்ளைமரம் எனும் சிறுகதை அரச இலக்கிய விருது பெற்றுள்ளது. இவர் இலக்கிய ஆய்வகத்தின் துணைத் தலைவராக தற்போது கடமையாற்றுகிறார்.



திருமதி ரூபி வலன்ஊனா பிரான்சீஸ்

இவர் தலைவர், மொழித்துறை கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இவர் ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் தமிழ்ச் சங்கத்தின் "செம்மொழிப் புலமையாளர்" விருது பெற்றார். உலகத் தமிழ் செம்மொழி மகாநாடு உள்ளிட்ட சர்வதேசக் கருத்தரங்குகளில் ஆய்வுக் கட்டுரை சமர்ப்பித்தவர். சுமார் 50 இற்கும் மேற்பட்ட நூல்களுக்கு (கவிதை, நாவல், சிறுகதை முதலானவை) விமர்சனவுரை ஆற்றியுள்ளார். ஆய்வுக் கட்டுரைகள் உட்பட சுமார் 50 இற்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகள் வரைந்துள்ளார்.



திரு. ஈஸ்வரநாதபிள்ளை குமரன்

இவர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராக கடமையாற்றுகிறார். அததோடு இவர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் சிறப்பு கலைப் பட்டத்தையும், ஆங்கில கலைமாணி பட்டத்தையும், அதே பல்கலைக்கழகத்தில் முதுதத்துவமாணி பட்டத்தையும் பெற்றுள்ளார். இத்துடன் இவர் பல ஆய்வு கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

Panel of Judges - English



Mr. T.A. Pusparaj

Mr. Pushparajah is a Lecturer at the English Teaching Unit (ELTU) of the University of Kelaniya. After graduating from the University of Jaffna in 2008 he joined the University of Kelaniya as a permanent staff member. His research interests are diverse and span such fields as mass media studies, the postcolonial novel, drama, poetry and English Language Teaching.



Prof. Mangolika Jayathunga

A professor in the Department of Fine Arts, Faculty of Humanities, University of Kelaniya, Mangalika Jayathunga serve as a coordinator for several masters degree programmes. She is a writer, translator, art historian and a researcher. She is a visiting professor and a consultant to a number of other higher educational institutions in Sri Lanka.



Professor Dilkushi Senaratna Wettewa

Professor Senaratne-Wettewe is a graduate of Kelaniya University and Radboud University, Nijmegen, the Netherlands. Her specialized area of research is code-switching and she has published a number of books on language and discourse in addition to many text-books on English Language Teaching. Professor Senaratne-Wettewe is also a published poet and her most recent anthology reflects on aspects of Buddhist philosophy. She has presented her research widely in national and international academic forums.



Mr. Thilina Wickramarachchi

A Lecturer in the English Language Teaching Unit, University of Kelaniya, Mr. Wickramaarachchi holds a BA (Hons) in English from the University of Peradeniya and an MA in Teaching of English as a Second Language from the Postgraduate Institute of English, Open University of Sri Lanka. Mr. Wickramaarachchi's research has investigated the dynamics of reading in second language acquisition and he has also looked at how English language teaching can be enhanced through the use of Buddhism and Buddhist literature in the ELT classroom.



Mrs. Kumudu Gamage

A lecturer in Linguistics at the University of Kelaniya, Ms. Gamage obtained both her first degree and MPhil from the same university. She specializes in translation studies and has researched various aspects of translation from English to Sinhala and vice-versa. Ms. Gamage has also researched Sinhala grammar, phonology and other language related areas of study including the impact technology on language.



Carmen Wickramagamage

Professor of English at the University of Peradeniya, Carmen Wickremagamage is a graduate of the same university and holds a PhD from the University of Hawaii at Manoa. She won the Sate Literary Prize in 2012 for her English translation of Sunethra Rajakarunanyake's novel Podu Purushaya. From 2002-2006 she was joint coordinator of the Programme in Translation Studies at the University of Peradeniya. She has also served on the judging panel of the H. A. I. Goonetilleke Prize for Translation awarded by the Gratiaen Trust and has taught at many universities in Sri Lanka and the USA.



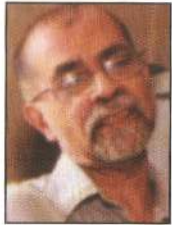
Professor K N O Dharmadasa

A pioneer in the introduction of sociolinguistics as a disciplinary field to Sinhala studies in Sri Lanka, Prof Dharmadasa is an eminent scholar of Sinhala language and literature. He is a former Dean of the Faculty of Arts, University of Peradeniya and currently serves as the Chief Editor of the Sinhala Encyclopaedia. Professor Dharmadasa has published numerous research works in Sinhala and English and is a regular commentator on arts and culture in Sri Lankan media.



Lynn Ockersz

Lynn Ockersz has over three decades of experience as an English language journalist and has held senior editorial positions in the Daily News and the Island. Currently he is the Associate Editor of the Island newspaper. Mr. Ockersz is a regular columnist on geo-political issues and is also a published poet. He has also served on the judging panel of the Gratiaen Prize for English writing.



Professor Jayadeva Uyangoda

Professor Uyangoda has published extensively in both Sinhala and English on a range of topics including political philosophy, human rights, ethnic issues and state reform. He is considered an expert in constitutional reform and worked with Neelan Thiruchelvam on the model constitution in 1999. He was also one of the founders of the Social Scientists Association, a prominent non-state think-tank and research centre for the social sciences in Sri Lanka.



Sumangalika Dharmadasa

Ms. Dharmadasa holds a BA (Hons) in English from the University of Peradeniya where she was Head of the English Language Teaching Unit for many years. She is presently the Coordinator of the Extension Courses conducted by the University of Peradeniya. She has translated short stories by Piyaseeli Wijemanne into English and has also co-translated Jataka stories with Professor Ranjini Obeysekere.



Kamala Wijeratne

Kamala Wijeratne is a senior educationist and creative writer whose work has received recognition locally and internationally. She won the State Literary Prize for poetry in 2004 and for the short story in 2012. She holds an MA from the University of Edinburgh and is a retired Project Officer of the National Institute of Education. She is also a visiting lecturer at the Faculty of Education, University of Colombo and the Postgraduate Institute of English, Open University of Sri Lanka.



Sajith Peiris

A Lecturer attached to the English Language Teaching Unit, University of Colombo, Mr. Peiris obtained his BA in English from the University of Sri Jayawardenapura. He is currently reading for his master's degree in Linguistics at the University of Kelaniya. His research interests include critical discourse analysis, semantics, pragmatics, critical pedagogy and literary theory.



Kaushalya Fernando

Kaushalya Fernando is a veteran actress who has worked on stage, teledrama and cinema in both Sinhala and English productions. She is also an award-winning theatre director and her maiden directorial effort won the award for Best Play at the 2005 National Drama Festival. She is also the recipient of the Bunka award for contribution to theatre. She holds a BA and a Postgraduate Diploma from the University of Colombo and an MA in Drama and Theatre from the University of Sri Jayawardenapura.



Dinali Fernando

Dinali Fernando is attached to the Department of English, University of Kelaniya. She holds a masters degree from the University of Reading, UK. Her publications include books, research articles and several edited volumes on different aspects of English literature and language. She was a past-president of the Sri Lanka Federation of University Women.



Nirupama Mahagama Sekera

Ms. Mahagama Sekera is a Lecturer at the English Language Teaching Unit, University of Colombo. She has a BA in English, French and Sinhala from the University of Kelaniya and a Masters from the same university. She is currently reading for her MPhil degree.



Somalatha Ratnayake

Somalatha Ratnayake is presently attached to the University of Colombo as an Instructor in English. She holds a BA from the University of Peradeniya and an MA from the University of Kelaniya. She also holds a Postgraduate Diploma in Teaching English from the University of Colombo.



Prof. R.M.W. Rajapaksha

Professor Rajapaksha is the Senior and Chair Professor of Languages at the University of Kelaniya. He has a PhD from the University of York and is the author of many books and articles on language. His work has focused on many aspects of language such as phonology, semantics, second language acquisition and the history of language. He has presented widely, both locally and internationally.



Dilshan Boange

Dilshan Boange is a past student of Wesley College Colombo and has obtained a BA (Hons) in English from the University of Colombo. He has worked as a TV presenter and has hosted the popular French cultural programme 'Bonsoir' on the Independent Television Network. He also writes regular literary criticism and commentary to the Daily News and other national newspapers.



Prof W.A. Weerasooriya

A professor of Library and Information Sciences, Professor Weerasooriya's research has focused on bibliographic control, user education and library management. He has published on numerous library sciences related areas and has also been the Senior Treasurer of the Library and Information Science alumni and student associations.



Prof. Ratna Wijetunge

Professor Wijetunge holds a PhD from the University of Texas, USA and was a Professor in Sinhala at the University of Sri Jayawardenapura. He was a past Director of the Non-Academic Education Institute of the University of Colombo and has also worked on the Sinhala-Sinhala Dictionary project of the Government of Sri Lanka.



Prof. Kamani Jayasekera

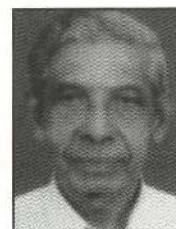
Kamani Jayasekera is a Professor in the Department of Western Classical and Christian Culture at the University of Kelaniya. She has written numerous articles and books on Greek culture and is also a prolific creative writer who has five short story anthologies to her name. She also writes poetry, some of which was shortlisted for the State Literary Prize.



Dr. Sunil wijesiriwardhana

Sunil Wijesiriwardhane is a longstanding cultural critic and peace and social activist in Sri Lanka. He obtained a Ph.D in biology from the State University, Moscow, in 1981 but later shifted from the natural sciences to the social sciences. He was a pioneer in bringing culture into human rights discourse and looking at Sri Lanka's ethnic problem through a cultural lens.

He was the Founder-Director of the Vibhavi Centre for Alternative Culture – devoted to cultural rights and cultural transformation in Sri Lanka (1991– 2001). He is also a playwright, a literary translator, and a literary editor. Currently he lectures at the Sri Palee campus affiliated to Colombo University.



Professor Tissa Jayawardhana

Professor Jayawardhana obtained his BA degree from the University of Peradeniya and joined the University of Colombo as a Lecturer in Sinhala. He read for this PhD at the University of London. He has published extensively on language and linguistics and also teaches translation studies.



Dr. Fersana Hanifte

Farzana Haniffa is a Senior Lecturer in the Department of Sociology, University of Colombo. One of her main areas of research is gender and she has published a number of research articles looking at the intersections between gender, religious and ethnic identities. She holds BA, MA and PhD degrees from the University Columbia, USA.



Professor Walter Marasinghe

Walter Marasinghe was Professor of Sanskrit in the Department of Language and Cultural Studies, University of Sri Jayawardenapura. He holds a PhD from Calcutta University, India and has published work on Sanskrit and Sinhala language related studies. He has also served on the Council of the Royal Asiatic Society of Sri Lanka.



Dr. Harini Amarasuriya

Dr. Amarasuriya is a social anthropologist by training and holds a PhD from the University of Edinburgh. She has published extensively on development discourse, youth policy, urbanization and ethno-religious conflict. Dr. Amarasuriya is a past-Secretary of the Federation of University Teachers Associations and is a regular commentator on many national issues at various public forums.



Dr. Liyanage Amarakeerthi

Liyanage Amarakeerthi is a well known novelist and short story writer who has won many awards including the State Literary Award and the Swarnapushtaka Award for the Sinhala novel. He holds a PhD in comparative literature from the University Wisconsin Madison, USA and is currently Senior Lecturer in the Department of Sinhala, University of Peradeniya. In addition to Sinhala language and literature he teaches translations studies and is a regular commentator on literary and cultural issues in both Sinhala and English newspapers.

නිර්දේශිත ස්වතන්ත්‍ර සිංහල ග්‍රන්ථ - සිංහල



හොඳම ස්වතන්ත්‍ර නවකතාව

බණ්ඩාර මාරු උන් - සේන තෝරදෙනිය
 දොව - කීර්ති වැලිසරගේ
 සසර දිගන්තය - ටෙනිසන් පෙරේරා
 ආදරණීය වික්ටෝරියා - මොහාන් රාජ් මඩවල

හොඳම ස්වතන්ත්‍ර කෙටිකතා සංග්‍රහය

රතු කමස සහ වෙනත් කතා - සුනේත්‍රා රාජකරුණානායක
 කුරිරු සුරංගනා කතාවක් - පියල් කාරියවසම්
 තහනම් ගහේ ඇපල් - බර්ට්මි නිහාල්

හොඳම ස්වතන්ත්‍ර පද්‍ය සංග්‍රහය

ඉසිවරු පහළවෙති - මහාචාර්ය සුනේද මනේන්ද්‍ර මනෝරූප ගතකය සහ වෙනත් කවි - මහාචාර්ය විමල් දිසානායක
 මතක වත - ආචාර්ය ගුණාදාස අමරසේකර
 රී - ලක්ෂානන් අතුකෝරල
 යන්නං වන්දලේ - පිම්මරන් කීර්ති



හොඳම යොවුන් නවකතාව

නන්ද හා සරණා - අනුල ද සිල්වා
 නටු සලක සමනල්ල - ස්වර්ණා තානිති පෙරේරා
 දිනපොතක අන්දරය - සමුනා මාලනී පෙරේරා

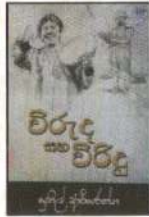
හොඳම ළමා සාහිත්‍ය කෘතිය - I කොටස

රන්රාලගේ සාළවා - සිඞිල් චේත්තසිංහ
 උගුල - අරිසෙන් අනුබුදු
 හුළං අරන්තිය අත්තටුව - ජානකී සුරියආරච්චි

හොඳම ළමා සාහිත්‍ය කෘතිය - II කොටස

පොල්පිති හරකා - රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ
 විකුමගේ ලෝකය - ජානකී සුරියආරච්චි
 සඳුමාලිටි යාළුවෙක් - මෑණිකේ නවරත්න





හොඳම ශාස්ත්‍රීය හා පර්යේෂණ ග්‍රන්ථය

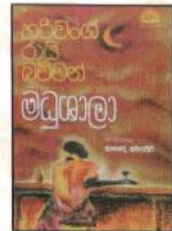
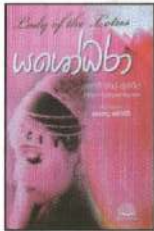
පුරාතන ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථික ඉතිහාසය - මහාචාර්ය සිරිමල් රණවිරුගේ
හාමි සන්නිවේදනය, අර්ථ විචාරය හා උපයෝගිතා විචාරය - මහාචාර්ය විමලේ පී. බලගල්ලේ
පුරාණ අභයගිරි විහාරය - මහාචාර්ය ටී.පී.කුලතුංග
විරුද සහ විරිදු - මහාචාර්ය සුභිල් ආරියරත්න

හොඳම විවිධ විෂයක ග්‍රන්ථය

බලය සහ බලය - පාඩලි වම්පික රණවක
මහනලා ජනවහර - කේ.ඩී. මානව
සුරෝපීය චින්තනය, බෞද්ධ පුනරුදය හා ඕල්කොට් - බන්දුපාල ගුරුගේ
දේශීය සිතමා වංශය, ප්‍රථම කාණ්ඩය (1898-1969) - ගාමිණී වේරගම

හොඳම ස්වතන්ත්‍ර භාවිත කෘතිය

පළමු දඩයම - ආනන්ද අමරසිංහ
අන්තෝබලි - පසන් කොඩිකාර
බිම්බා හම් වූ යශෝධරා, වික්ව මානවී - කේ.ඩී. හේරත්



හොඳම පරිවර්තන නවකතා කෘතිය

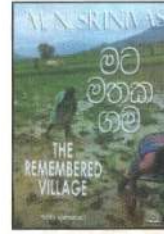
යශෝධරා - ආනන්ද අමරසිංහ
මේ මිනිසකු නම - ගාමිණී විසන්ගොඩ
ගොසන්සිද්ධි මාර්ගය - කුමාර පෙරේරා

හොඳම පරිවර්තන කෙටිකතා සංග්‍රහය

ආදර කැපැල්ල - චන්දන මෙන්සිස්
ඉන්දියානු ආදර කතා - ජයතිලක කම්මැල්ලේවීර
ආශ්‍රමය සහ තවත් ඉන්දියානු කෙටිකතා - බොබි පී. බොනේජු
විරසකුලේ පාපෝවිචාරණය - ඩිල්මා තුපාර් කෝරලගේ

හොඳම පරිවර්තන පද්‍ය සංග්‍රහය

වැලි සහ පෙණ - මණ්ඩාවල පඤ්ඤාවංශ හිමි
මධු ශාලා - ආනන්ද අමරසිංහ
සුසුම් සුළං වේ සුළඟටම මුසුවෙනවා
ඉන්ද්‍රාණී රත්නසේකර

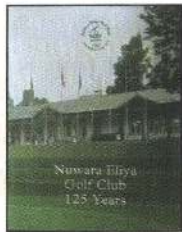
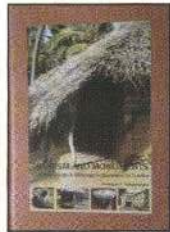


හොඳම පරිවර්තන නාට්‍ය කෘතිය

ඔහුගේ - ටෝනි රණසිංහ
අයිනමාලි - සුජිත ද මෙල්
අන්ධකාරයට ගමනක් සහ තවත් ඉන්ද්‍රියානු
දේශපාලන නාට්‍ය - සුනේත්‍රා කංකානම්ගේ

හොඳම පරිවර්තන විවිධ විෂය

මම මතක ගම - පද්මා ගුණසේකර
අවිඥානයේ ආත්මිකමය අවකාශය - උදිත අලුත්කෝන්
රළ - මාලනී ගෝවින්දන්



හොඳම නිමාවෙන් යුත් ශ්‍රව්ණය

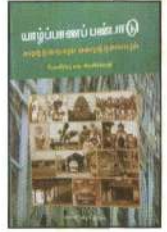
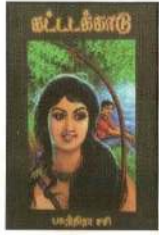
Tourism and Monuments කෘතියේ මුද්‍රණ නිමාවට හා පිටු සැකසීමට - S.T. Thayalan
Nuwara Eliya Golf Club 125 years කෘතියේ මුද්‍රණ නිමාවට හා පිටු සැකසීමට - Nelum Harasagama Nadaraja
නිස්ස - නිස්ස කෘතියේ නිමාව හා පිටු සැකසීම - ලේම් දිසානායක

හොඳම පිටකවරය

පිරිමි ළමා ලාංචික වෘත්තිය කෘතියේ පිටකවරය නිර්මාණය - නිලිණ ද සිල්වා
The Master's Daughters කෘතියේ පිටකවරය නිර්මාණය - සමන් ඉන්දික ලොකුකර්ගේ
කානාමර් කෝනර් කාටා (දම්ප්‍ර) කෘතියේ පිටකවර නිර්මාණය තානා විජේතුංග

හොඳම ගී පද මාලා සංග්‍රහය - මේ සඳහා කිසිදු කෘතියක් නිර්දේශ වී නොමැත.
හොඳම විද්‍යා ප්‍රබන්ධ කෘතිය - මේ සඳහා කිසිදු කෘතියක් නිර්දේශ වී නොමැත.

விருதுக்கு விதைந்துரைக்கப்பட்ட நூல்கள் - தமிழ்



சீறந்த சுய நாவல்

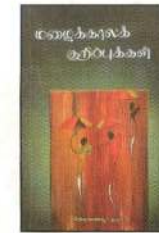
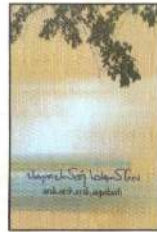
கட்டடக் காடு - பசுந்திரா சசி
கிந்த வனத்துக்குள் - நீ.பி. அருளானந்தம்
பழைய வேதக்கோயில் - கந்தமுருகஞானி
(முருகேசு ராஜவரோதயம்)

சீறந்த சுய நானாவிதம்

கண்டிச் சீமையிலே - இரா. சடகோபன்
மலையகம் சமத்துவ அபிவிருத்தியை நோக்கி
- எம். வாமதேவன்
இலங்கையின் சமூக பண்பாட்டு வரலாறு
- க. சண்முகலிங்கம்

சீறந்த புலமைத்துவ மற்றும் ஆய்வுசார் படைப்பு

இந்து இலக்கியங்களின் பொருளியல் அரசியல்
நிதிபரிபாலனம் - ச. முகுந்தன்
இலங்கை மலையகத் தமிழ் இலக்கிய
முயற்சிகள் - சாரல் நாடன்
யாழ்ப்பாணப் பண்பாடு: மறந்தவையும்
மறைந்தவையும்
- பேராசிரியர் எஸ். சிவலிங்கராஜா

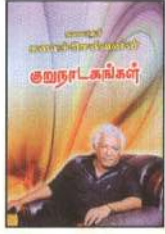


சீறந்த சுய சிறுகதை

கொங்காணி - ப. ஆப்டன்
தெளிவத்தை ஜோசப் சிறுகதைகள்
- தெளிவத்தை ஜோசப்
வளவையின் மடியிலே - எம்.எச்.எம். ஷம்ஸ்

சீறந்த சுய கவிதை

புயல் மழைக்குப் பின்னான பொழுது
- தனபாலசிங்கம் ஜெயசீலன்
சொல்லில் உறைந்து போதல்
- முல்லை முஸ்ரிபா
மழைக்காலம் குறிப்புகள்
- வேலணையூர் தாஸ்



சீறந்த சுய நாடகம்

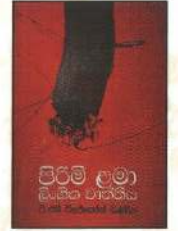
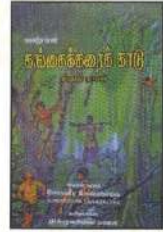
கலைஞர் கலைச்செல்வனின் குறுநாடகங்கள்
- கலைஞர் கலைச்செல்வன்
மகுடபங்கம் - சி.வ. ஏழுமலைப்பிள்ளை
மனம்போல் வாழ்வு - மு. தம்பிப்பிள்ளை

சீறந்த மொழிபெயர்ப்பு புலமைத்துவ ஆய்வுசார் படைப்பு

ஓயாத கிளர்ச்சி அலைகள்
- மு. பொன்னம்பலம்
(மூலம்: குமாரி ஜயவர்த்தன)

சீறந்த மொழிபெயர்ப்பு சிறுகதை

வானம்பாடியும் ரோஜாவும்
- கெகிறாவ ஸுலைஹா
(எ.ஸுலைஹா பேகம்)



சீறந்த சிறுவர் இலக்கியம்

மலரும் பூக்கள் - த. துரைசிங்கம்
குட்டிமுயலும் வேட்டை நாயும்
- கந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள்
பகிர்ந்துண்ணல்
- சமரபாகு சீனா உதயகுமார்

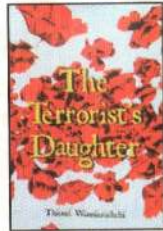
சீறந்த மொழிபெயர்ப்பு நாவல்

கங்கைக் கரைக் காடு
- திக்குவல்லை கமால்
(மூலம்: சோமவீர சேனாநாயக்க)
வெற்றி மழை - திக்குவல்லை கமால்
- " (மூலம்: குனரத்தன ஏக்கநாயக)
அவன் ஓர் அபூர்வ சிறுவன் - ஏ. மலரன்பன்
(மூலம்: பியதாஸ வெலிகண்ணகே)

சீறந்த முன் அட்டை வடிவமைப்பு

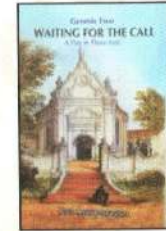
The Master's Daughter
- Swarnakanthi Rajapakse
கானாமற்போன காற்று - தானா விஷ்ணு
பிரிதே லூலா லேகை வாகீச - பி.பி. விசேகன் லண்டா

Nominated Books - English



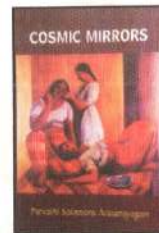
Best Novel in English

- * **Knights of Olympus** - Mr.A.R.Jayathilaka
- * **Asylum** - Channa Wickremesekera
- * **The Terrorist's Daughter** - Thisuri Wanniarachchi



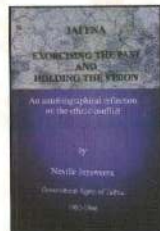
Plays

- * **Waiting for the Call** - Jean Arasanayagam



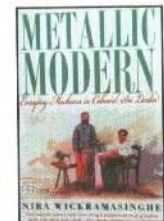
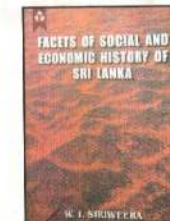
Best Poetry in English

- * **The Almsgiving** - Jean Arasanayagam
- * **Cosmic Mirrors** - Parvathi Solomons Arasanayagam
- * **Paper Planes** - Jayashika Padmasiri



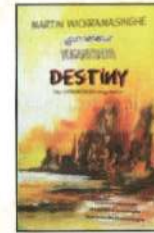
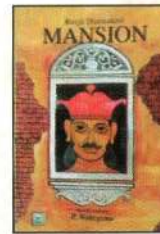
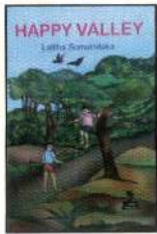
Miscellaneous Subjects

- * **Jaffna, Exorcising the Past and Holding the Vision** - Neville Jayaweera
- * **Tourism and Monuments** - Professor P. Pusharatnam
- * **Forgotten History of Richmond College** - Ananda Dias Jayasinha



Best Academic and Research Books

- * **Facets of Social and Economic History of Sri Lanka** - W.I. Siriweera
- * **Metallic Modern** - Nira Wickramasinghe



Best Children's Literature Book

- * Happy Valley - **Lalitha Somathilaka**
- * A Wonder Kevum - **Sybil Wettasinghe**
- * Welcome Home Little Fish - **Sunisha Sashi Samaraweera**

Novels in Translation

- * Mansion - **P. Wattagama**
- * To the Summit - **Vijita Fernando**
- * Destiny - **Ranga Wickramasinghe**
Deenesha Wickramasinghe

සංවිධායක මණ්ඩලය

උපදේශකත්වය

එස්.බී. නාවින්න මැතිතුමා
අභ්‍යන්තර කටයුතු, වයඹ සංවර්ධන හා සංස්කෘතික
කටයුතු අමාත්‍යාංශය

අධීක්ෂණය

ඩී. ස්වර්ණපාල
අභ්‍යන්තර කටයුතු, වයඹ සංවර්ධන හා සංස්කෘතික
කටයුතු අමාත්‍යාංශය

මෙහෙයවීම

අනුෂා ගෝකුල ප්‍රනාන්දු
අධ්‍යක්ෂ, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව

ගණකාධිකාරී

කේ.ඩී. කාරියකරවන මහතා

සම්බන්ධීකරණය

ශ්‍රීමති සෙනෙවිරත්න
ඩඩ්ලි රාජපක්ෂ
ඒ.එම්.ඒ. බණ්ඩාර
මානෙල් දිසානායක
එස්. සිවනේශන්
අකලංකා සංදීපනී පීරිස්

ஏற்பாட்டு குழு

ஆலோசனை

எஸ்.பி. நாவின்ன
உள்ளக அலுவலர்கள், வடமேல் அபிவிருத்தி
மற்றும் கலாசார அலுவலர்கள் அமைச்சர்

மேற்பார்வை

டி. ஸ்வர்ணபால
செயலாளர், உள்ளக அலுவலர்கள், வடமேல்
அபிவிருத்தி மற்றும் கலாசார அலுவலர்கள்
அமைச்சர்

நடைமுறைப்படுத்தல்

அனுஷா கோகுல பெர்னாந்து
பணிப்பாளர் - கலாசார அலுவலர்கள்
திணைக்களம்

சுதீர் நிலங்க விதான
உதவிப் பணிப்பாளர் - கலாசார அலுவலர்கள்
திணைக்களம்

கணக்காளர்

கே.டி. காரியகரவன

ஒருங்கிணைப்பு

ஸ்ரீமதி செனவிரத்ன
டட்லி ராஜபக்ஷ
ஏ.எம்.ஏ. பண்டார
மாணெல் திசாநாயக்க
எஸ். சீவநேசன்
அகலங்கா சந்தீபனி பீரிஸ்

Organizing Committee

Guidance

Hon. S.B. Nawinna
Minister of Internal Affairs, North Western
Development & Cultural Affairs

Supervision

D. Swarnapala
Secretary of Internal Affairs, North Western
Development & Cultural Affairs

Direction

Anusha Gokula Fernando
Director, Department of Cultural Affairs

Accountant

K.D. Kariyakarawana

Coordination

Srimathi Seneviratne
Dudley Rajapaksa
A.M.A. Bandara
Manel Dissanayaka
S. Sivaneshan
Akalanka Sadeepani Peries

සංවිධාන සභාය : සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ නිලධාරී මණ්ඩලය

❧ ප්‍රණාමය ❧

- ❖ අභ්‍යන්තර කටයුතු, වයඹ සංවර්ධන හා සංස්කෘතික කටයුතු ගරු අමාත්‍ය එස්.බී. නාවින්න මැතිතුමාට,
- ❖ අභ්‍යන්තර කටයුතු වයඹ සංවර්ධන හා සංස්කෘතික කටයුතු අමාත්‍යාංශයේ ලේකම් ඩී. ස්වර්ණපාල මහතාට,
- ❖ සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ අධ්‍යක්ෂ අනුෂා ගෝකුළු ප්‍රනාන්දු මහත්මියට,
- ❖ සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ ගණකාධිකාරී කේ.ඩී. කාරියකරවන මහතාට,
- ❖ සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුවේ සහකාර අධ්‍යක්ෂ පුඩිර නිලංග විතාන මහතාට
- ❖ ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ සභාපති ජයසුමන දිසානායක මහතා සහ විධායක කමිටු සාමාජිකයන් ඇතුළු කාර්ය මණ්ඩලයට,
- ❖ රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලයේ සභාපති ජ්‍යෙෂ්ඨ මහාචාර්ය කුලතිලක කුමාරසිංහ මහතා ප්‍රමුඛ අනුමණ්ඩලයේ සාමාජික භවතුන්ට,
- ❖ සෙසු සියලු අනුමණ්ඩල සභාපතිතුමන්ලා ඇතුළු සාමාජික භවතුන්ට,
- ❖ සංස්කෘතික නිලධාරී, සංස්කෘතික සංවර්ධන සහකාර නිලධාරී සහ සංවර්ධන නිලධාරී සභාද සැමට,
- ❖ සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුවේ සෙසු සියලු කාර්ය මණ්ඩලයට,
- ❖ මාධ්‍ය අනුග්‍රහය සැපයූ සියලු ජනමාධ්‍ය ආයතනවලට,
- ❖ සමරු කලාපය සඳහා හත් අයුරින් දායක වූ සැමට,
- ❖ සමරු කලාපය මුද්‍රණයෙන් දායක වූ තරංජි ප්‍රින්ට්ස් ආයතනයට,
- ❖ සමරු කලාපය කංචුක නිර්මාණය සිදුකළ අයි. සමිත පෙරේරා මහතාට,
- ❖ අපගේ ආරාධනය පිළිගෙන මේ අවස්ථාවට සැපයුණි සභාද සැමට,



රාජ්‍ය සාහිත්‍ය අනුමණ්ඩලය
ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලය
සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව
සංස්කෘතික කටයුතු රාජ්‍ය අමාත්‍යාංශය