

# தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு

(கட்டாய பாடம்)

சந்தர்ப்பம் கூறல்

தரம்

10 - 11



கவிஞர் த. துரைசிங்கம்





# தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு

[கட்டாய பாடம்]

**தரம் 10-11**

**சந்தர்ப்பம் கூறல்**

- 10 ஆம் 11ஆந் தரங்களுக்குரிய தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு பாடநூலில் உள்ள பாட விடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாணவர்கள் சந்தர்ப்பம் கூறலை எளிதில் விளங்கிக்கொள்ளும் வகையில் ஆக்கப் பெற்றது.
- தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் வினாத்தாள் (2008) அமைப்புக்கேற்ப உருவாக்கப்பெற்ற புத்தம் புதிய நூல்.

**தொகுப்பாக்கம்:**

**இலக்கிய வித்தகர்,**

**கவிஞர். த. துரைசிங்கம்** B.A (Hons.), Dip-in-Ed., S.L.E.A.S

கல்விப் பணிப்பாளர் (ஓய்வு)

**வெளியீடு:**

**லங்கா புத்தகசாலை,**

**F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ்,**

**குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.**

**விலை : 120/-**

## நூல் விவரக்குறிப்பு

நூல்	: தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு. (சந்தர்ப்பம் கூறல்)
ஆசிரியர்	: கவிஞர் த. துரைசிங்கம்
முதற் பதிப்பு	: ஜனவரி, 2008.
பதிப்புரிமை	: நூலாசிரியருக்கு
வெளியீடு, விற்பனை.	: லங்கா புத்தகசாலை F.L. 1-14 டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12. தொலைபேசி : 2341942

## விற்பனையாகின்றன!

10 ஆம் 11 ஆம் தர மாணவர்களுக்குரிய புதிய நூல்கள்!

- ▶ தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்  
(பதவுரை, பொழிப்புரை, விளக்கவுரை)
- ▶ சைவ நெறி - வினா விடை
- ▶ தமிழ் இலக்கியம் - வினா விடை
- ▶ தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் (செயல்நூல்)
- ▶ தமிழிலக்கிய நயம் (விருப்பத்திற்குரியது) - சந்தர்ப்பம் கூறல்
- ▶ தமிழிலக்கிய நயம் - வினா விடை
- ▶ கட்டுரை மலர்

ஆக்கம் : கவிஞர் த. துரைசிங்கம்

விற்பனையாளர்:

லங்கா புத்தகசாலை,

F.L. 1-14 டயஸ் பிளேஸ்,

குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.

தொலைபேசி : 2341942



## பதிப்புரை

பத்தாம், பதினொராந் தரங்களில் கற்கும் மாணவர்களின் தமிழ் இலக்கிய அறிவினை விருத்தி செய்யும் நோக்குடனும் 2008 ஆம் ஆண்டு முதல் க.பொ.த (சா.த) பரீட்சைக்குத் தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் என்னும் பாடத்திற்குத் தோற்றுவோர் சந்தர்ப்பம் கூறலை எளிதில் விளங்கிக் கொள்ள உதவும் வகையிலும் இந்நூல் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள வினாக்கள் அனைத்தும் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம் வெளியிட்டுள்ள தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு நூலில் உள்ளடங்கிய 18 பாடங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கப்பெற்றனவாகும்.

கடந்த நான்கு தசாப்தங்களுக்கு மேலாகக் கற்பித்தல் துறையிலும், கல்வி நிருவாக சேவையிலும் ஈடுபட்டுழைத்தவரும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பாடநூல்களைப் படைத்தவருமாகிய இலக்கிய வித்தகர், கவிஞர் த. துரைசிங்கம் இந்நூலைப் படைத்துள்ளார். மாணவர் பரீட்சையில் உச்சப் புள்ளிகள் பெற உதவும் வகையில் இந்நூல் அமைந்துள்ளது.

வர்த்தக நோக்கமின்றி மாணவர் தம் கல்வி நலனைக் கருத்திற் கொண்டு அவர்தம் உயர்ச்சிக்கு உதவும் நோக்குடன் தரமான பாடநூல்களை வெளியிட்டு வரும் எம் நிறுவனம் இந்நூலையும் வெளியிடுவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறது. நூலின் தகுதி அறிந்து ஆதரவு நல்கும் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் இந்நூலையும் உவந்தேற்றுப் பயன் கொள்வரென எதிர்பார்க்கிறோம்.

நன்றி

க. இராஜேந்திரன்

(பதிப்பாளர்)

# தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு (கட்டாய பாடம்) பொருளடக்கம்

## தரம் 10

1. கல்வியே அழியாச் செல்வம் .....	1
2. முத்தொள்ளாயிரம் .....	3
3. தனிப்பாடல்கள் .....	7
4. ஒரு பதிவிரதை சரித்திரம் .....	9
5. நாட்டார் பாடல்கள் .....	15
6. நளவெண்பா .....	18
7. விடியுமா? .....	20
8. நீதிப் பாடல்கள் .....	27
9. கவிச்சக்கரவர்த்தி .....	32

## தரம் 11

10. நல்ல மரமும் நச்சு மரமும் .....	73
11. தனிப்பாடல்கள் .....	78
12. மங்கையர்க்கரசியின் காதல் .....	80
13. கவிதைகள் .....	85
14. பார்வைகள் .....	89
15. நீதிப் பாடல்கள் .....	98
16. நட்சத்திரக் குழந்தைகள் .....	104
17. நந்திக் கலம்பகம் .....	111
18. பாரதியார் கவிநயம் .....	115



## கல்வியே அழியாச் செல்வம்

1. “கை வைத்த நாடக சாலை எங்கே?  
இது கண் மயக்கே”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? பட்டினத்துப்பிள்ளையாரால் கூறப்பட்டது.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பாடலைக் கற்போருக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சிதம்பரத்தில் வீற்றிருந்து அருளும்நடராசப் பெருமானைப் போற்றிப்பாடிய வேளையில்.
  - iv. இக் கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? வெளி ஆரவாரங்களைச் செல்வங்கள் என்று எண்ணியிருப்போரே, அழிந்து போகின்ற செல்வங்களை நிலையானவையென எண்ணாதீர்! அவையனைத்தும் கண் மயக்கமே என்னும் உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.
2. “மன்னனுக்குத் தன் தேசமல்லாற் சிறப்பில்லை. கற்றோர்க்குச் சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்பு”.
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஔவையாரால் கூறப்பட்டது.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கற்போருக்கு
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஔவையார் முதுரை பாடிய வேளையில் மன்னனையும் கற்றோரையும் ஒப்பிட்டுக் கூறிய போது.
  - iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? கற்றோரின் சிறப்பை உணர்த்துகிறது.
3. “வருந்தி வந்தவர்க் கீதலும் வைகலும்  
விருந்து மன்றி விளைவன யாவையே”.
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கவியரசர் கம்பரால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கற்போருக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கோசல நாட்டுப் பெண்களின் ஈகை, விருந்தோம்பல் பண்பு ஆகியவற்றை வியந்து பாடிய போது.

- iv. இக்கூற்று எதனை எடுத்துக்காட்டுகிறது? கல்வியறிவின் சிறந்து விளங்கும் பெண்களின் செய்கைகளான கொடை, விருந்தோம்பும் பண்பு ஆகியவற்றை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

#### 4. “கல்வி அழகே அழகு”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சமண முனிவர் ஒருவரால்.  
ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? நாலடியார் கற்போருக்கு.  
iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வெறும் ஆடை அணிகளால் உண்டாகும் அழகே உண்மையான அழகு எனக் கருதுவோரைப் பார்த்த போது.  
iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? கல்வியால் உண்டாகும் அழகே உண்மையான அழகு என்பதை உணர்த்துகிறது.

#### 5. “யாவர்க்குமாம் பிறர்க்கு இன்னுரைதானே”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? திருமூலரால்.  
ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மக்கள் யாவருக்கும்.  
iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? திருமந்திரம் பாடிய வேளையில்.  
iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? யாவர்க்கும் (இயலக் கூடியது) நன்மையானது பிறர்க்கு இன்னுரை பேசதலாகும்.





## 2. முத்தொள்ளாயிரம்

### 1. “..... நாணிப்

பெருஞ் செல்வர் இல்லத்து நல்குந்தார் போல  
வருஞ் செல்லும் பேரும் என் நெஞ்சு”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சேரமன்னனின் பவனிகாண விரும்பிய தலைவியினால் கூறப்பட்டது.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தோழிக்குக் கூறப்பட்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சேரமன்னனின் பவனிகாண தலைவி ஆசைப்பட்டபோது கதவண்டை செல்வதும் நாணம் தடுக்கத் திரும்புவதுமாக அவள் மனம் அலைவதாகத் தோழியிடம் தெரிவித்த வேளையில் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை எடுத்துக்காட்டுகிறது? தலைவியின் மனநிலையை எடுத்துக்காட்டுகிறது.
- v. இதில் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ள உவமை யாது? முன்னர் நல்ல நிலையிலிருந்து வறுமைப்பட்டோர் பெருஞ் செல்வம் படைத்தோரிடம் இரக்கச் சென்று நாணம் தடுப்பதால் பலமுறையும் அவர்தம் வாசல் செல்வதும் திரும்புவதுமாக அலைவது போல் தலைவியின் உள்ளமும் வாசலண்டை செல்வதும் நாணம் தடுப்பதால் திரும்புவதுமாக அலைகின்றது என உவமை கூறப்பட்டது.

### 2. “செங்கண் மாக்கோதை சினவெங் களியானை திங்கள் மேல் நீட்டும் தன்கை”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சேரநாட்டுப் படைத்தலைவனால் கூறப்பட்டது.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அவனது தோழனுக்குக் கூறப்பட்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சேரமன்னனின் கோபம் கொண்ட மதயானையானது பகையரசனது வெண்கொற்றக் குடையென்று எண்ணித் தனது துதிக்கையை விண்ணில் தெரிந்த சந்திரனை நோக்கி நீட்டிய போது படைத்தலைவன்

தன் படைத் தோழனிடம் இவ்வாறு கூறினான்.

- iv. இக்கூற்று ஏதனைப் புலப்படுத்துகிறது? சேரமன்னனின் மதயானையின் வீரத்தையும் அதன் மூலம் சேரனின் வீரத்தையும் புலப்படுத்துகிறது.

3. “ஈழம் ஒருகால் மதியா வருமே, நம்  
கோழியர் கோக் கிள்ளி களிறு”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கிள்ளிவளவனின் படைவீரன் ஒருவனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சக படைவீரன் ஒருவனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கிள்ளிவளவனின் போர் யானையானது ஒருகாலைக் காஞ்சிபுரத்திலும், மற்றொரு காலைத் தஞ்சை நகரத்திலும் பிறிதொருகாலை இலங்கையிலும் பதித்தபின் மிகுதியாய் உள்ள காலை எங்கே வைப்பது என்னும் பாணியில் காலைத்தூக்கிய வண்ணம் நின்றதைப் பார்த்த போது படைவீரன் ஒருவன் சக வீரன் ஒருவனிடம் இவ்வாறு கூறினான்.
- iv. இப்பாடல் வரிகள் புலப்படுத்துவன யாவை? இதன்மூலம் கிள்ளிவளவனின் போர் யானையின் வீரமும் மன்னனின் வீரமும் ஒருசேரப் புலப்படுத்தப்படுகின்றன.
- v. கோழியர் கோக்கிள்ளி எனக் குறிப்பிடப்படுபவன் யார்? உறையூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு அரசு செலுத்திய சோழர் குல மன்னனான கிள்ளிவளவனைக் குறிப்பிடுகிறது. (கோழி - உறையூர்)

4. “காப்படங் கென்று அன்னை கடிமனையில் செறித்து  
யாப்படங்க ஓடி அடைத்தபின்....”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தலைவியால் (மகளால்) கூறப்பட்டது.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தோழிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பாண்டியன் பவனியை மகள் காணாதிருக்கும் படி தாய் வீட்டுக் கதவைப் பூட்டிச் சென்ற சம்பவத்தைப்பின்னர்தன் தோழியிடம் தலைவி கூறிய போது.



iv. காப்படங்க என்றால் என்ன? பாதுகாப்போடு இரு என.  
(வெளியே செல்லாது இருக்கும்படி)

5. “கதவம் துளை தொட்டார்க்கு  
என்னை கொல் கைம்மாறு?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தலைவியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தோழிக்குக் கூறப்பட்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கதவின் துளை வழியாகத் தலைவி பாண்டியனின் பவனியைப் பார்த்து மகிழ்ந்திருந்த வேளையில் அவ்விடம் வந்த தோழியைப் பார்த்துத் தன் மகிழ்ச்சியை தெரிவித்தபோது மேற்கண்டவாறு தலைவி வினவினாள்.
- iv. இவ்வினாவின் மூலம் புலப்படுத்தப்படுவன யாவை? அப்பாவிப் பெண்ணின் மனமயக்கமும் நன்றியுணர்வும்.
- v. கைம்மாறு என்பதன் பொருள் யாது? பிரதியுபகாரம். (செய்த ஓர் உதவிக்கு நன்றியறிதலாகச் செய்திடுவது)

6. “மருப்பூசி யாக மறங்கனல் வேல் மன்னர்  
உருத்தகு மார்பு ஓலையாக.....”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? பாண்டிய மன்னனின் படைவீரனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஏனைய வீரர்களுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பாண்டிய மன்னனின் கொம்பன் யானையின் வீரத்தைக் கண்டுகளித்த வேளையில்.
- iv. இதில் காட்டப்படும் உருவகங்கள் எவை? யானையின் தந்த மாகிய கொம்பை எழுத்தாணியாகவும் பகை அரசரது மார்பை எழுதும்பட்டோலையாகவும் உருவகித்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது.
- v. இதில் வந்துள்ள அணி யாது? உருவக அணி.

7. “வையகம் எல்லாம் எம(து) என்(று) எழுதுமே  
மொய்யிலைவேல் மாறன் களிறு”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? பாண்டிய மன்னனின் படைவீரன் ஒருவனால்.

- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சக போர்வீரன் ஒருவனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பாண்டியனின் கொம்பன் யானையின் வீரசாகசங்களைப் பார்த்த வேளையில்.
- iv. இதில் சுட்டப்படும் சிறப்பு யாது? பாண்டியனது இராச்சியம் தொடர்பாகப் பட்டோலை எழுதும் வேலையை அவனது யானையே மேற்கொள்வதாகவும் அழகிய வையகம் அனைத்தும் எம் பாண்டியனுக்குச் சொந்தமாகி விட்டதென்று அது எழுதுவதாகவும் சுட்டப்படுகிறது.



## முத்தொள்ளாயிரம்

முவேந்தர் தம் வீரத்தை விளக்கிட எழுந்த நூல்களுள் ஒன்று முத்தொள்ளாயிரம். வஞ்சியில் வாழ்ந்த சேரனையும் உறையூரில் வாழ்ந்த சோழனையும் மதுரையில் வாழ்ந்த பாண்டியனையும் குறித்துப் பாடப்பெற்றது இந்நூலாகும்.

ஒவ்வொருவரையும் குறித்துத் தொள்ளாயிரம் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார் புலவர். அவை அனைத்தும் ஒருசேர முத்தொள்ளாயிரம் (3 x 900) ஆயிற்று. இதனாலேயே இந்நூலின் பெயரும் முத்தொள்ளாயிரம் என ஆயிற்று. முத்தொள்ளாயிரம் பாடிய புலவர் யாரென்பது தெரியவில்லை. இந்நூலில் தற்போது 108 பாடல்கள் வரையிலேயே கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன.



### 3. தனிப்பாடல்கள்

1. “அடையாநெடுங் கதவும் அஞ்சல் என்ற சொல்லும் உடையான் சடையப்பன் ஊர்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? படிப்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சடையப்பவள்ளலின் கொடைத் திறனைப் பாராட்ட விரும்பிய போது.
- iv. சடையப்பனின் ஊர் எது? திருவெண்ணைய் நல்லூர்.

2. “ .... ஆய்ச்சியர் கை வந்ததன் பின்  
மோரென்று பேர் படைத்தாய் முப்பேரும் பெற்றாயே”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? காளமேகப் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இடைச்சி கொடுத்த மோரைப் பார்த்துப் புலவரால் கூறப்பட்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தாகத்திற்குப் பருகுதற்கு மோர் தருவதாகக் கூறி இடைச்சி தண்ணீர் அதிகம் கலந்த மோரைக் கொடுத்த போது அதனைப் பார்த்துப் புலவர் பரிசாசம் தொனிக்கப் பாடிய போது இவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.
- iv. புலவர் கூறிய முப்பேரும் எவை? வானத்தில் இருக்கும் போது மேகம் எனப் பெயர் பெற்றாய். மழையாக இப்பூமிக்கு வந்ததன் பின் நீர் எனப் பெயர் பெற்றாய். இப்போது ஆய்ச்சியர் கைக்கு வந்ததன்பின் உருமாறி மோர் என்று பெயர் பெற்றுள்ளாயே! என்னே உன் சிறப்பு! மேகம், நீர், மோர் என்ற மூன்று பெயரையும் பெற்றுவிட்டாயே எனக் கூறுகிறார் புலவர்.
- v. இதில் விஞ்சிநிற்கும் சுவை யாது? எள்ளல் (நக்கல்) சுவை.

3. “யான் வளர்த்த கோழிவாய் மண் கூறு கொண்டதோ”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தலைவியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே கூறிக்கொண்டது.

- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இராப் பொழுது நீடித்தமை கண்டு தலைவி தனக்குள் கூறிக்கொண்ட போது.
- iv. இக்கூற்று எதனை எடுத்துக்காட்டுகிறது? தலைவியின் வேதனையை எடுத்துக்காட்டுகிறது.
- v. கோழி (சேவல்) கூவாதிருப்பதற்கு அவள் கூறும் காரணம் யாது? கோழியின் வாயை மண் மூடிவிட்டிருக்கலாம் என்பதே.

#### 4. “ஊழி திரண்டதோ கங்குல்.....”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தலைவியால்
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே கூறிக்கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இராப்பொழுது நீண்டு சென்றமை கண்டு வேதனைப்பட்ட போது தலைவி தனக்குத்தானே இவ்வாறு கூறிக்கொண்டாள்.
- iv. இதில் வந்துள்ள உருவகம் யாது? ஊழிக்காலமானது இரவாக வடிவம் கொண்டு வந்துள்ளதோ என இராப் பொழுதை ஊழிக்காலமாக உருவகப்படுத்திக் கூறியுள்ளாள்.

#### 5. “....தினகரனும் தேரும் உருண்டதோ பாதாளத்துள்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தலைவியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே கூறிக்கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இரவு நீண்டு, கதிரவன் உதயம் காணாது வருந்திய போது தலைவி இவ்வாறு கூறிக்கொண்டாள்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பொழுது எப்போ விடியும் என்ற ஆவலில் தலைவி இருப்பதையும் கதிரவன் உதயம் காணாமையால் அவன் தன் தேருடன் பாதாளத்தில் விழுந்து விட்டானோ என அவனை வைவதையும் புலப்படுத்துகிறது.
- v. தினகரன் எனக் குறிப்பிடப்படுபவன் யார்? சூரியன்.





#### 4. ஒரு பதிவிரதை சரீத்திரம்

##### 1. “அம்மணீ கொஞ்சம் அன்னம் தா”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சந்நியாசியால் கூறப்பட்டது.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? வீட்டில் இருந்த பெண்ணுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சந்நியாசி காட்டை விட்டு நாட்டிற் புகுந்து ஒரு வீட்டின் தெருக்கதவருகில் நின்று கொண்டு அவ்வீட்டிலுள்ள பெண்மணியிடம் உணவு கேட்ட வேளையில் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? சந்நியாசிக்கு ஏற்பட்டுள்ள பசியினைப் புலப்படுத்துகிறது.

##### 2. “குழந்தாய், கொஞ்சம் பொறு”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வீட்டுக்குள் இருந்த பெண்ணால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சந்நியாசிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘அம்மணீ கொஞ்சம் அன்னம் தா’ எனச் சந்நியாசி கேட்டபோது அப்பெண்மணியால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? வீட்டுக்காரப் பெண்மணி வீட்டுக்குள் முக்கியமான கடமையில் ஈடுபட்டிருப்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

##### 3. “பெண் பேதாய்! என் வல்லமை இன்னதென்பதை நீ அறியாய். நீ எப்படி என்னைக் காக்க வைக்கலாம்?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சந்நியாசியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சந்நியாசி தனக்குள்தானே நினைத்துக் கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘குழந்தாய் கொஞ்சம் பொறு’ என்று வீட்டினுள் இருந்து குரல் வந்த வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? சந்நியாசியின் ஆணவத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.

4. “பிள்ளாய்! உன்னை நீ அதிகமாக மதித்துக்கொள்ளாதே! இங்கு காக்கையேனும் கொக்கேனும் இல்லை”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வீட்டினுள் இருந்த பெண்மணியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சந்நியாசிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘பெண்பேதாய், என் வல்லமை இன்னதென்பதை நீ அறியாய், நீ எப்படி என்னைக் காக்க வைக்கலாம்?’ எனச் சந்நியாசி தனக்குள் எண்ணிக்கொண்ட வேளையில் வீட்டிலிருந்த பெண்மணியால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை நினைவுபடுத்துகிறது? காக்கையையும் கொக்கையும் சந்நியாசி தனது யோகபலத்தால் எரித்த சம்பவத்தை நினைவுபடுத்துகிறது.

5. “அம்மா, அதை நீ எவ்விதம் அறிவாய்?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சந்நியாசியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ‘இங்கு காக்கையேனும் கொக்கேனும் இல்லை’ எனக் கூறிய பெண்மணிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘காக்கையேனும் கொக்கேனும் இல்லை’ என வீட்டுக்காரப் பெண்மணி கூறியதைக் கேட்டு வியப்படைந்த சந்நியாசி அப்பெண்மணியிடம் வினவிய வேளையில் இவ்வாறு கேட்டுக் கொண்டார்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? தவசி பெரும் வியப்படைந்த நிலையில் உள்ளார் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

6. “மதலாய்! நீ செய்த யோகமும் அறியேன், யாகமும் அறியேன். நான் ஓர் எளிய பெண் பேதை. உடம்பு குணமில்லாமல் இருக்கும் என் கணவரை உபசரித்துக் கொண்டிருந்ததால் நான் உன்னைக் காக்கும்படி செய்தேன்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வீட்டினுள் இருந்து வெளியே வந்த பெண்மணியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சந்நியாசிக்கு. (தவசிக்கு)

- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘அம்மா, நீ அதை எவ்விதம் அறிவாய்?’ எனத் தவசி கேட்ட வேளையில் வீட்டினுள் இருந்து வெளியே வந்த பெண்மணியால் கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? இல்லாளின் கடமைகள் எவை என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.
7. “நீ அதிகம் அறிய விரும்பினால், அடுத்த பட்டணத்தில் உள்ள கடைவீதிக்குப் போய், அங்குள்ள கசாப்புக்காரனைப் பார். நீ தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய சில சங்கதிகளை அவன் உனக்கு உணர்த்துவான்”
- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வீட்டினுள் இருந்து வெளியே வந்த பெண்மணியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சந்நியாசிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘அம்மா, அதை நீ எவ்விதம் அறிவாய்?’ எனச் சந்நியாசி கேட்டு நின்ற வேளையில் வீட்டினுள் இருந்து வெளிவந்த பெண்ணால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எவ்வகையில் அமைந்தது? ஞானத்தைத் தேடுவோருக்கு வழிகாட்டும் வகையில் - ஆற்றுப்படுத்தும் வகையில் அமைந்தது.
8. “ஆடு, மாடு அறுக்கும் கசாப்புக்காரனோ, கடைசியில் நமக்குக் குருவானான்”
- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சந்நியாசியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே கூறிக்கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘பட்டணத்திலுள்ள கடைவீதிக்குப் போய் அங்குள்ள கசாப்புக்காரனைப் பார்’ எனப் பெண்மணி கூறியதைக் கேட்டதும் அகந்தை கொண்ட சந்நியாசி தனக்குள் இவ்வாறு எண்ணிக்கொண்டார்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? சந்நியாசியின் உள்ளத்தில் உள்ள அகந்தை இன்னும் அகலவில்லை என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.



9. “ஓ தெய்வமே, நான் ஞானத்தை உணர்வது இக்கொலை பாதகனிடத்திலேயா? நன்றாயிருக்கிறது. இவனைப் பார்த்தால், பூதமே மனித ரூபமெடுத்து வந்தது போல இருக்கிறதே”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சந்நியாசியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே கூறிக்கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கசாப்புக் கடைக்காரன் அநேக பிராணிகளைக் கொன்று மாமிசத்தை விற்பனை செய்வதைக் கண்ணுற்ற போது சந்நியாசி தனக்குள் மேற்கண்டவாறு நினைத்துக் கொண்டார்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? சந்நியாசியின் மனநிலையைப் புலப்படுத்துகிறது.

10. “சுவாமி, அந்தம்மாளை உம்மை அனுப்பியவர்? நான் என் வேலையை முடிக்குந்தனையும் இங்கே உட்கார்ந்துகொண்டிரும்’.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கசாப்புக்காரனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சந்நியாசிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கசாப்புக்காரனது கடைக்குச் சந்நியாசி சென்றிருந்த வேளையில் அவரைப் பார்த்துக் கசாப்புக்காரனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை எடுத்துக்காட்டுகிறது? கசாப்புக்காரன் ஞானம் உள்ளவன் என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிறது.
- v. இதற்குரிய சான்று யாது? ‘சுவாமி, அந்தம்மாளை உம்மை அனுப்பியவர்?’ எனக் கசாப்புக்காரன் கேட்டமை அவன் ஞானம் உள்ளவன் என்பதற்குத் தக்க சான்றாகும்.

11. “ஐயா, நீங்கள் என்னைப் பார்க்க வந்தீர்கள் போலும்! உங்களுக்கு என்னால் ஆகவேண்டிய உதவி யாது?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கசாப்புக்காரனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சந்நியாசிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கசாப்புக்காரன் தனது வீட்டில் தாய், தந்தையருக்குச் செய்யவேண்டிய பணிவிடைகளைச் செய்து முடித்தபின்னர் மேற்கண்டவாறு வினவியபோது.

iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கசாப்புக்காரனின் நல்லுள்ளத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.

12. “இவ்வளவு ஞானத்தோடு கசாப்புக்காரன் எனப் பெயர் பூண்டு ஈனமான வேலை புரிய வேண்டுவதென்ன?”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சந்நியாசியால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கசாப்புக்காரனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தான் கேட்ட ஆத்மஞானத்தைக் குறித்த பல கேள்விகளுக்கு கசாப்புக்காரன் தக்க விடையளித்தமை கண்டு ஆனந்தம் கொண்ட சந்நியாசியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கசாப்புத் தொழில் செய்பவனிடமும் ஞானம் உண்டென்ற உண்மையையும் செய்யும் தொழிலைக் கொண்டு ஒருவரை மதிப்பிடக் கூடாது என்பதையும் இக்கூற்று புலப்படுத்துகிறது.

13. “மகனே, நாம் செய்யும் எந்த வேலையும் அவலச்சணமும் அசுத்தமும் ஆனதல்ல’

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கசாப்புக்காரனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சந்நியாசிக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘இவ்வளவு ஞானத்தோடு கசாப்புக்காரன் எனப் பெயர் பூண்டு ஈனமான வேலை புரிய வேண்டுமா?’ எனச் சந்நியாசி கேட்டபோது கசாப்புக்காரனால் இவ்வாறு பதில் கூறப்பட்டது.

iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? ‘செய்யும் தொழிலே தெய்வம்’ என்பதையும் எத்தொழிலும் குறைந்தது அல்ல என்பதையும் புலப்படுத்துகிறது.

14. “யான் உன்னுடைய யோக வித்தையைக் கற்றிலேன். ஒருநாளும் சந்நியாசி வேஷம் தரித்திலேன். நாட்டை நீங்கிக் காட்டிலும் புகுந்திலேன். ஆயினும் நான் அறிந்தது ஆசையை அறவெறுத்து என் தொழிலைப் பழுது வராமல் செய்து வருவதனால் உண்டாகியதாம்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கசாப்புக்காரனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சந்நியாசிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கசாப்புக்காரனின் ஆத்ம ஞான அறிவைப் பாராட்டிக் கூறிய சந்நியாசி 'இவ்வீனமான தொழிலைச் செய்வதேன்?' எனக் கேட்ட வேளையில் கசாப்புக்காரனால் இவ்வாறு உரைக்கப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்றின் மூலம் கசாப்புக்காரன் உணர்த்திய உண்மை யாது? எத்தொழிலையும் பற்றின்றி நேர்மையுடனும் உண்மையுடனும் செய்பவர்கள் ஞானம் பெறுவர். அவர்கள் காட்டுக்குச் சென்று தவம் புரியவோ, துறவு வேடம் பூணவோ வேண்டியதில்லை. செய்யும் தொழிலே தெய்வம் எனக் கருதி வாழ்பவர்கள் ஆத்ம ஞானத்தைப் பெறுவர் என்ற உண்மையினை இக்கூற்று உணர்த்துகிறது.



## ஒரு பதிவிரதை சரித்திரம்

இக்கதையினை எழுதியவர் அட்டாவதானம் வீராசாமிச் செட்டியார். இவரது விநோத ரச மஞ்சரி என்னும் நூலில் இக்கதை இடம்பெற்றுள்ளது. தமிழ் நாட்டில் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றிய பெரியோர்களுள் இவருக்குத் தனியிடமுண்டு. சென்னை அரசினர் வித்தியாசாலையின் தமிழ்ப் பேராசிரியராக விளங்கியவர்.

'ஒரு பதிவிரதை சரித்திரம்' என்னும் கதை குடும்பப் பெண் ஒருத்தியின் கடமையுணர்வை, கற்பின் திறத்தை, மனித விழுமியங்களைப் பேணிப் பாதுகாக்கும் பண்பினைச் சித்திரிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது.



## 5. நாட்டார் பாடல்கள்

1. “கைபுடி லேஞ்சு கண்டு என்  
கள்ள மனம் துள்ளுதையா”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? காதல் வயப்பட்ட பெண்ணால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குத்துக்கட்டை மேலிருந்து கொழுந்து வெற்றிலை போடும் ஆணுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தோட்டத்தில் வேலை செய்த ஆண்மகன் ஒருவன் குத்துக்கட்டை மேலே ஏறியிருந்து வெற்றிலைச் சரையை எடுத்துப் பிரித்து வெற்றிலை போடும் வேளையில் அதனைப் பார்த்துப் பெண்ணொருத்தி இவ்வாறு கூறினாள்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? அவளது காதல் வயப்பட்ட மனநிலையைப் புலப்படுத்துகிறது.
- v. லேஞ்சு என்பதன் பொருள் யாது? கைக்குட்டை (லேஞ்சி)

2. “காலிலேயும் வெள்ளி மிஞ்சி  
கழுத்திலேயும் தங்கக் காரை  
மேலிலேயும் வெள்ளை லேஞ்சு  
வேலை செய்யக் கூடலியே”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? காதல் வயப்பட்ட பெண்ணால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? வெற்றிலை போட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஆணுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வெற்றிலை போட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஆணின் அழகைப் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருந்த பெண்ணால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? காதல் வயப்பட்ட பெண்ணால் வேலை செய்ய முடியாதிருப்பதை உணர்த்துகிறது.
- v. தங்கக்காரை என்றால் என்ன? தங்கவடம்.

3. “பணிய லயத்துச் சாவல்  
பாசமுள்ள வெள்ளைச் சாவல்  
காலு வளர்ந்த சாவல்  
கண்டாலும் பேசுதில்லை”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? காதல் வயப்பட்ட பெண்ணால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அவள் காதலனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தன்னைப் பார்த்துக் கொண்டு பேசாமல் செல்பவனுக்குப் புரியும்படி காதல் வயப்பட்ட பெண் தன் விருப்பத்தை இவ்வாறு தெரிவித்த வேளையில்.
- iv. இப்பாடல் எதனை உணர்த்துகிறது? காதல் கொண்ட பெண்ணின் மன ஆதங்கத்தை உணர்த்துகிறது.
- v. சாவல் என்பதன் திருந்திய வடிவம் யாது? சேவல். இங்கு தான் விரும்பும் ஆண்மகனைச் சேவலாக உருவகித்துக் காட்டுகிறாள்.

4. “கத்தி என்ன மின்னுறது உன்  
கவ்வாத் தென்ன பிந்துறது?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தோட்டத்தில் தொழில் செய்யும் பெண்ணால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கவ்வாத்துக்காரப் பையனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கவ்வாத்துக்காரனது வேலை தாமதமடைவதைக் கண்ட போது.
- iv. கவ்வாத்து என்றால் என்ன? தேயிலைத் தோட்டத்திலுள்ள செடிகளை அளவுடன் கத்தரித்தல். இது தேயிலைத் தோட்டங்களில் நடைபெறும் வேலைகளில் ஒன்று.

5. “முள்ளு மூணும் மண்ணுக்குள்ள  
முழிக ரெண்டும் என்மேல”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? காதல் வயப்பட்ட பெண்ணால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தன்னைப் பார்த்துக்கொண்டு நிற்கும் முள்ளுக் குத்துபவனுக்கு.

- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? முள்ளுக் குத்துபவன் தன்னைப் பார்த்தபடி நின்ற வேளையில் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இதன் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுவது யாது? முள்ளுக்குத்து பவனே அவன் விரும்புவன் என்பது வெளிப்படுத்தப் படுகிறது.
- v. முழிகள் என்பதன் கருத்து யாது? விழிகள்.

6. “புறப்படுவோமே மச்சான் புறப்படுவோமே  
கட்டுவலை எடுத்துக்கிட்டுப் புறப்படுவோமே”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மீனவன் ஒருவனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனது மச்சானுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? மீன்பிடித் தொழில் செய்யப் புறப்படும் வேளையில்.
- iv. இவர்கள் பயன்படுத்தும் வலை யாது? கட்டுவலை.
- v. இப்பாடல் எவ்வகையைச் சேர்ந்தது? மீன்பிடிக்காரர் பாடல் வகையைச் சேர்ந்தது.

7. “முப்பதுநாள் உழைத்து உழைத்து நிறையப் பணம்வாங்கி அதை  
மூன்று நாளில் தின்று விட்டுக் கடனையும் வாங்கி  
பாக்கி நாளிற் பெரும்பகுதியைப் பட்டினியாக்கி - மனப்  
பதறலோடு மாரடிக்கும் சன்மமும் வேண்டாம்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மீனவன் ஒருவனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சக மீனவனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தொழிலுக்குப் போகாது வீட்டில் இருக்கும் சக மீனவனைத் தொழில் செய்ய வருமாறு அழைத்த வேளையில் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்றுக்கள் எதனைப் புலப்படுத்துகின்றன? மீனவர்தம் அவல வாழ்க்கையைப் புலப்படுத்துகின்றன.





## 6. நளவெண்பா

1. “மாசிலாப் பூங்குழலாள் மற்றவரைக் காணா நின்று  
ஊசலா ஓற்றாள் உளம்”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? புகழேந்திப் புலவரால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? படிப்போருக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சுயம்வர மண்டபத்தில் தேவர்கள் நால்வரும் நளனுருவில் அவன் அருகே அமர்ந்திருந்தமையால் நளன் யாரென அறிய இயலாமல் அவ்வேளையில் தமயந்தி தடுமாறினாள் என்பதனையே புலவர் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.
  - iv. இதில் வந்துள்ள உவமானம் யாது? ஊசலாடுதல்.
  - v. இதில் வந்துள்ள அணி யாது? உவமையணி.
2. “..... அன்னந்தான்  
சொன்னவனைச் சூட்ட அருளென்றாள்”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தமயந்தியால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? விதிக்கடவுளுக்கு / நளனை நினைத்து
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நளன் யாரென்று அறிய முடியாமல் தமயந்தி உளம் தடுமாற்றமுற்ற வேளையில் மேற்கண்டவாறு வேண்டினாள்.
  - iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? அன்னம் கூறியவனையே தமயந்தி தன் உள்ளத்தே வரித்துக்கொண்ட மையைப் புலப்படுத்துகிறது.
3. “நறுந்தாமரை விரும்பும் நன்னுதலே அன்னாள்  
அறிந்தாள் நளன் தன்னை ஆங்கு”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? புகழேந்திப் புலவரால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? படிப்போருக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சுயம்வர மண்டபத்தில் நளன் உருவில் வந்திருந்தோரில் கண்ணிமைத்தல், பாதங்கள் நிலத்தில் பதிதல், வண்ணமலர் மாலை வாடுதல் ஆதியாம் அறிகுறிகளை ஆராய்ந்து உணர்ந்தமையால் உண்மையான

நளன் யாரென்பதைத் தமயந்தி அறிந்துகொண்டாள். நளனுக்கே மாலை சூட்டினாள் என்பதையே புலவர் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

- iv. நறுந்தாமரை விரும்பும் நன்னுதலாள் யார்? செந்தாமரை மலரை விரும்பி உறையும் இலக்குமி போன்றவளான தமயந்தி.
- v. நன்னுதலே அன்னாள் என்பதன் பொருள் யாது? நல்ல நெற்றியையுடைய பெண் (தமயந்தி)

4. “திண்டோள் வயவேந்தர் செந்தாமரை முகம் போய் வெண்டாமரையாய் வெளுத்ததுவே”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? புகழேந்திப் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சுயம்வரகாண்டத்தைப் படிப்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தமயந்தியின் சுயம்வர மாலையினைப் பெற்று நளன் மகிழ்வுடன் வீற்றிருந்த போது மேற்கூறிய சம்பவம் நிகழ்ந்தது.
- iv. இதில் வந்துள்ள அணி யாது? முரண் அணி.
- v. வேற்கண்ணாள் எனப்படுபவள் யார்? வேல் போன்ற கூரிய கண்களையுடைய தமயந்தி.

5. “மல்லல் மறுகின் மடநா குடனாகச் செல்லும் மழவிடை போல்...”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? புகழேந்திப் புலவரால்
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? படிப்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இளமை பொருந்திய எருது ஒன்று, இளமை மிக்க பசுவுடன் (நாகுடன்) கூடிச் செல்வதுபோல் தமயந்தியும் நளனும் சென்ற காட்சியினைப் பற்றிப் பாடும் போது மேற்கண்டவாறு புலவரால் கூறப்பட்டது.
- iv. மடநாகு எனக் குறிப்பிடப்படுபவர் யார்? தமயந்தி
- v. மழவிடைபோல் சென்றவன் யார்? நளமகாராசன்.
- vi. இங்கு குறிப்பிடப்படும் உவமைகள் எவை? மடநாகு - உவமானம், தமயந்தி - உவமேயம், மழவிடை - உவமானம், நளமகாராசன் - உவமேயம்.
- vii. இப்பாடலில் காணப்படும் அணி யாது? உவமை அணி.

## 7. விடியுமா?

1. “ஒண்ணும் இருக்காது. கிரகம் கொஞ்சம் வருத்தும்; அவ்வளவுதான்”.
  - i) இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோதிடரால்.
  - ii) யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளுக்கும் தம்பி, தாயார் ஆகியோருக்கும்.
  - iii) எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளும் அவள் தம்பியும் சென்னைக்குப் புறப்பட்ட வேளையில் சோதிடரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
  - vi) ஒண்ணும் இருக்காது என்பதன் பொருள் யாது? ஒன்றும் செய்யாது என்பதாகும்.
2. “ஒண்ணும் இருக்காது. நமக்கேன் அப்படியெல்லாம் வரும்? நாம் ஒருத்தருக்கு ஒண்ணும் கெடுதல் எண்ணவில்லை”
  - i) இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளின் அம்மாவினால்.
  - ii) யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்கும் பிறருக்கும் கூறிக் கொண்டது.
  - iii) எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அம்மா அடிக்கடி தன்னையும் பிறரையும் சமாதானம் செய்துகொண்டிருந்த வேளையில் இவ்வாறு கூறிக்கொண்டார்.
  - iv) இக்கூற்று எதனை எடுத்துக் காட்டுகிறது? அம்மாவின் வஞ்சனையற்ற உள்ளத்து உணர்வை எடுத்துக்காட்டுகிறது.
3. “நீ புறப்படுகிறபோது ஒன்றுமே இல்லையே, அக்கா?”
  - i) இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளின் தம்பியால்.
  - ii) யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அக்கா குஞ்சம்மாளுக்கு.
  - iii) எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? புகைவண்டியில் பயணம் செய்யும் போது அக்காவுடன் ஏதாவது பேச்சுக் கொடுக்க வேண்டும் எனத் தம்பி நினைத்த போது மேற்கண்டவாறு வினவினான்.



iv) இக்கூற்றின் நோக்கம் யாது? அக்காவின் கவனத்தைத் தன் பக்கம் திருப்பி அவருடன் உரையாடி அவரது மனநிலையை அறிதலாகும்.

4. “ஒண்ணுமில்லையே! இருந்தால் புறப்பட்டு வருவேனா?”

- i) இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளால்.
- ii) யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தம்பிக்கு.
- iii) எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நீ புறப்படும் போது ஒண்ணுமே இல்லையே எனத் தம்பி வினவியபோது குஞ்சம்மாளால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv) இக்கூற்று எதனை எடுத்துக் காட்டுகிறது? குஞ்சம்மாளின் மன ஆதங்கத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.

5. “நான், இந்த நோன்புக்காக இங்கே தாமதம் செய்யாமல் அப்போதே போயிருக்க வேண்டும்”

- i) இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளால்.
- ii) யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தம்பிக்கு.
- iii) எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அதற்குள் திடீரென ஒன்றும் ஏற்படுவதற்குக் காரணமே இல்லையே என்று தம்பி கேட்ட வேளையில் குஞ்சம்மாள் பதில் கூறும் வகையில் கூறியது.
- iv) இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? குஞ்சம்மாளின் மன நிலையைப் புலப்படுத்துகிறது.

6. “நாம் ஒரு வாரத்தில் வருவதாகப் பதில் எழுதினோம். அதற்காகத்தான் இப்படித் தந்தி அடித்து விட்டாரோ?”

- i) இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தம்பியால்.
- ii) யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளுக்கு.
- iii) எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நான் இந்த நோன்புக்காக இங்கே தாமதம் செய்யாமல் அப்போதே போயிருக்க வேண்டும் எனக் கூறிய அக்காவுக்குத் தம்பி பதில் கூறிய வேளையில் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv) இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? அக்கா உடனடியாகச் செல்லாமை அத்திம்பேருக்கு கோபத்தை ஏற்படுத்தி

இருக்கலாம். அதன் காரணமாகவே தந்தி கொடுத்திருப்பார் எனத் தம்பி கூறுவதன் மூலம் அக்காவைச் சாந்தப்படுத்த முயல்வதை உணர்த்துகிறது.

- v) அத்திம்பேர் என்பதன் கருத்து யாது? அதை கணவன், தமக்கையின் கணவன்.

7. “ஆஸ்பத்திரி பேரை வைத்து அத்திம்பேரே அடிக்கக் கூடாதா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தம்பியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘தந்தி ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து வந்திருக்கே’ என அக்கா கேட்ட வேளையில் தம்பியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? அக்காவைச் சாந்தப்படுத்தும் தம்பியின் முயற்சியைப் புலப்படுத்துகிறது.

8. “அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். இப்படித் திடீரென்று ஒன்றும் ஏற்படக் காரணமே இல்லை. முந்தின நாள் தானே கடிதம் வந்தது”

- i) இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தம்பியால்.
- ii) யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளுக்கு.
- iii) எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘ஒருவேளை அப்படி இருக்குமோ’ எனக் குஞ்சம்மாள் கேட்ட போது தம்பியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? குஞ்சம்மாளின் மனதைச் சாந்தப்படுத்த தம்பி மேற்கொள்ளும் முயற்சியைப் புலப்படுத்துகிறது.

9. “தந்தி அடித்தால் நாம் உடனே புறப்பட்டு வருவோம் என்றுதான் அடித்திருக்கிறார். வீட்டிலிருந்து அடித்தால்கூட அவ்வளவு தாக்காது என்று ஆஸ்பத்திரி பேரை வைத்து அடித்திருக்கிறார்.

- i) இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தம்பியால்.
- ii) யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளுக்கு.
- iii) எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘முந்தின தினம் வந்த

கடிதத்தில் உடம்பைப் பற்றி ஒண்ணுமே இல்லையே' எனக் குஞ்சம்மாள் கூறிய வேளையில் தம்பியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? குஞ்சம்மாளின் மனதை ஆறுதற்படுத்தத் தம்பியால் மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சியைப் புலப்படுத்துகிறது.

10. “நீ வேண்டுமானால் பாரேன்! எழும்பூர் ஸ்டேசனில் வந்து இருக்கப் போகிறார்”

- i) இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தம்பியால்.
- ii) யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளுக்கு.
- iii) எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘ஆஸ்பத்திரிப் பேரை வைத்துத் தந்தி அடிக்க முடியுமாடா தம்பி?’ எனக் குஞ்சம்மாள் கேட்ட வேளையில் அவளுக்குப் பதிலளிக்கும் வகையில் தம்பியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? அக்காவின் மனதைத் தைரியப்படுத்தத் தம்பி மேற்கொள்ளும் முயற்சியை உணர்த்துகிறது.

11. “அம்பி, உன் அத்திம்பேருக்கு வாழ்க்கைப்பட்டு நான் என்ன சுகத்தைக் கண்டேன்”

- i) இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளால்.
- ii) யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தம்பிக்கு.
- iii) எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வெற்றிலையைப் பாதி மென்று கொண்டே குஞ்சம்மாள் தம்பியுடன் பேசிய போது இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv) இக்கூற்றில் எதிரொலிக்கும் கருத்து யாது? குஞ்சம்மாள் தன் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட நிகழ்வுகளை ஒரு கணம் மீட்டுப் பார்த்ததன் எதிரொலியாக இக்கருத்து அமைகிறது.

12. “என்றைக்கும் பிடிவாதம், என்றைக்கும் சண்டை, நான் அழாத நாள் உண்டா? என் வாழ்வே அழகையாக”



- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தம்பிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தன் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட துன்பங்களை உணர்ச்சிவசப்பட்ட நிலையில் நினைந்து கண்ணீர் ததும்பக் குஞ்சம்மாள் கூறிய வேளையில் மேற்கண்டவாறு கூறினாள்.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? குஞ்சம்மாளின் துன்பகரமான வாழ்க்கை நிலையை உணர்த்துகிறது.

13. “எதிலாவது நான் சொன்ன பேச்சைக் கேட்டதுண்டா? எப்படியோ உயிருடன் இருந்தால் போதுமென்று தோன்றி விட்டது. போன தடவை உடம்புக்கு வந்த போது”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தம்பிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தன் வாழ்வின் துன்பகரமான சம்பவங்களையும் கணவனுக்கும் தனக்கும் ஏற்பட்ட முரண்பாடுகளையும் நினைத்துக் கொண்ட போது குஞ்சம்மாள் இவ்வாறு கூறினாள்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? குஞ்சம்மாளின் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட துன்பங்களைப் புலப்படுத்துகிறது.

14. “எங்கிட்டுப் போனீக, அம்மா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளின் பக்கத்தில் இருந்த நகரத்தார் இனத்தைச் சேர்ந்த பெண்மணியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வண்டி விழுப்புரம் ஸ்டேசனை விட்டுப் புறப்பட்ட சற்று நேரத்தில் குஞ்சம்மாளின் பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்த பெண்மணியால் மேற்கண்டவாறு வினவப்பட்டது.
- iv. ‘ஸ்டேசன்’ என்பதன் தமிழ்ச் சொல் யாது? தொடருந்து (புகையிரத) நிலையம்.

15. “அம்பாளே அந்த உருவத்தில் வந்து தனக்குப் புவைக் கொடுத்து, ‘கவலைப்படாதே, உன் பூவிற்கு ஒருநாளும் குறைவில்லை’ என்று சொன்னது போல எண்ணினாள்.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே கூறிக் கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நகரத்தார் இனப் பெண்மணி கொஞ்சம் மல்லிகைப்புவைக் குஞ்சம்மாளுக்குக் கொடுத்து உதவிய வேளையில் குஞ்சம்மாள் இவ்வாறு நினைத்துக் கொண்டாள்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? குஞ்சம்மாளின் மனநிலையைப் புலப்படுத்துகிறது.
- v. நகரத்தார் இனப் பெண் எனப்படுபவள் யார்? செட்டியார் குலப் பெண்.

16. “மகாலட்சுமி போல இருக்கீங்கம்மா! ஒங்களுக்கு ஒண்ணும் கொறவு வராது”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? நகரத்தார் இனப் பெண்ணால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பட்டணம் போவதன் காரணத்தை குஞ்சம்மாள் கூறிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனை எடுத்துக்காட்டுகிறது? குஞ்சம்மாளின் அழகிய தோற்றத்தையும் அவளுக்கு ஆறுதல் கூறிய பெண்ணின் மனப் பண்பையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

17. “செங்கற்பட்டில் பல் துலக்கிக்கொண்டு காபி சாப்பிடுவோமா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தம்பியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வண்டி செங்கல்பட்டு தொடருந்து நிலையத்தை நெருங்கும் வேளையில் தம்பியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? காலைப்பொழுது ஆகிறது என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

18. “நோயாளி நேற்றிரவு இறந்துபோய் விட்டார்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரிச் சிப்பந்தியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளுக்கும் தம்பிக்கும்.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்ற குஞ்சம்மாளும் தம்பியும் சிவராமையர் குறித்து விசாரித்த வேளையில் அங்குள்ள சிப்பந்தியால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்றின் எதிரொலி யாது? அக்காவும் தம்பியும் சந்தேகமும் அவநம்பிக்கையும் கொள்ளும்படியாய் அமைந்தது.

19. “இறந்து? அது எப்படி? அதற்குள்ளாகவா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தம்பியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஆஸ்பத்திரிச் சிப்பந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நோயாளி நேற்றிரவு இறந்து போய் விட்டார் எனக் கூறிய சந்தர்ப்பத்தில் தம்பியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

20. “சற்று இருங்கள், பிரேதத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஆஸ்பத்திரிச் சிப்பந்தியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குஞ்சம்மாளுக்கும் தம்பிக்கும்.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சந்தேகத்துடன் தம்பி கேட்ட போது சிப்பந்தியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. சந்தேகம் எப்போது தெளிவடைந்தது? பிரேதத்தைப் பார்த்ததும் சந்தேகம் தெளிவுற்றது.





## 8. நீதிப் பாடல்கள்

1. “சொல்லுக சொல்லைப் பிறிதோர் சொல் அச்சொல்லை வெல்லும் சொல் இன்மை அறிந்து”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? திருவள்ளுவரால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கற்போருக்கு - மக்களுக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சொல் வன்மை பற்றிப் பாடிய போது
  - iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? சொல்லக் கருதிய சொல்லைப் பிறிதோர் சொல் வெல்லாதிருத்தலை அறிந்த பிறகே சொல்லக் கருதியதை நாம் சொல்ல வேண்டும் என்னும் உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.
  - v. வெல்லும் சொல் என்பதன் பொருள் யாது? நயத்தாலும் தெளிவாலும் இனிமையாலும் மிகுந்த சொல்.
2. “சொல்லவல்லன் சோர்வு இலன் அஞ்சான் அவனை இகல் வெல்லல் யார்க்கும் அரிது”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? திருவள்ளுவரால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கற்போருக்கு - மக்களுக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சொல்வன்மையின் சிறப்புக் குறித்துப் பாடிய போது.
  - iv. இக்கூற்றின் பொருள் யாது? தான் கருதியவற்றை நன்கு சொல்ல வல்லவனாய், சொல்லும் போது சோர்வு இலாதவனாய், அஞ்சாதவனாய் உள்ளவனை மாறுபாட்டால் வெல்லுவது யார்க்கும் அரிது.
3. “பொருள் தீர்ந்த பொச்சாந்துஞ் சொல்லார் மருள் தீர்ந்த மாசறு காட்சி யவர்”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? திருவள்ளுவரால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கற்போருக்கு - மக்களுக்கு.

- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பயனில் சொல்லாமை குறித்துப் பாடிய போது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? மயக்கத்திலிருந்து தெளிந்த மாசற்ற அறிவை உடையவர், பயனற்ற சொற்களை ஒருபோதும் சொல்ல மாட்டார் என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.
- v. பொச்சாந்து என்ற சொல்லின் பொருள் யாது? மறந்தும் என்பதாகும்.

4. “சொல்லுக சொல்லிற் பயனுடைய, சொல்லற்க சொல்லிற் பயனிலாச் சொல்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? திருவள்ளுவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கற்போருக்கு - மக்களுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பயனில் சொல்லாமை என்னும் அதிகாரத்தை எழுதும் போது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? சொற்களில் பயனுடைய சொற்களை மட்டுமே சொல்ல வேண்டும். பயனில்லாதவைகளாகிய சொற்களைச் சொல்லவே கூடாது என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

5. “..... அறிவினால்

கால் தொழில் என்று கருதற்க கையினால்  
மேல் தொழிலும் ஆங்கே மிகும்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? நாலடியார் பாடிய சமண முனிவர்களுள் ஒருவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? உலக மக்களுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நாலடியார் பாடிய சந்தர்ப்பத்தில்.
- iv. இப்பாடலில் எடுத்தாளப்பட்ட உவமை யாது? வலிமை மிகுந்த புலியும் தனக்குரிய உணவு கிடைக்காத போது சிறிய தவளையையும் பிடித்து உண்ணும்.
- v. இப்பாடல் வரிகள் நமக்குணர்த்தும் படிப்பினை யாது? எந்தச் சிறிய தொழிலையும் அற்பமான தொழில் என்று எண்ணுதல்

கூடாது. அந்த அற்பமான தொழிலே முயற்சியால் உயர்ந்த தொழிலாக மேம்படும் என்ற படிப்பினையை நமக்கு உணர்த்துகிறது. எந்தத் தொழிலையும் அவமதியாமல் உள்பூர்வமாக மேற்கொண்டால் உயர்வு கிட்டும் என்ற உண்மையை உணர்த்துகிறது.

6. “..... அறியாதார்

பொச்சாந்து தம்மைப் புகழ்ந்துரைப்பார்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? முன்றுறை அரையனாரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பழமொழி நானூறு படிப்பவர்க்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? குறைகுடமே தளும்பும் என்ற உண்மையை உணர்த்துதற்கு முற்பட்ட வேளையில்.
- iv. கற்றறிந்தார் அடக்கத்திற்கு உவமானமாக உரைக்கப்பட்ட பழமொழி யாது? ‘நிறைகுடம் தளும்பாது’ என்னும் பழமொழியாகும்.

7. “கண்ணிற் சிறந்த உறுப்பில்லை”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? விளம்பி நாகனார் என்னும் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? நான்மணிக்கடிகை என்னும் நூலைக் கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? மக்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் சிறந்தவை எவையென உணர்த்த முற்பட்ட வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? ஒருவனுக்குக் கண்ணைப்போல் மேலான உறுப்பு வேறில்லை என்ற உண்மையை உணர்த்துகிறது. கண்ணின்றேல் ஏனைய உறுப்புக்களின் செயற்பாட்டினால் உருப்படியான பயன் எதுவும் கிட்டாது.

8. “அற்ற குளத்தில் அறுநீர்ப் பறவைபோல்  
உற்றுழித் தீர்வார் உறவல்லர்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஓளவையாரால்.



- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? வாக்குண்டாம் (முதுரை) கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? உண்மையான உறவினர் யார் என்பதை மக்களுக்கு எடுத்துக்கூற விரும்பிய வேளையில்.
- iv. நீர்ப்பறவைகள் எவை: கொக்கு, நாரை, அன்னம்.
- v. அவற்றின் செயற்பாடு யாது? நீருள்ளவரை நீர்நிலைகளில் தங்கும். நீர் வற்றியதும் வேறு நீர்நிலைகளை நாடிச் சென்று விடும்.
- vi. இக்கூற்றின் மூலம் உணர்த்தப்படும் உண்மை யாது? நீர்ப்பறவைகள் போன்று நமக்குத் துன்பம் வந்த போது நம்மைவிட்டு நீங்கிச் செல்வோர் உண்மையான உறவினர் ஆக மாட்டார்கள் என்ற உண்மையை உணர்த்துகிறது.

9. “கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே  
ஒட்டி உறவார் உறவு”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஔவையாரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? முதுரை கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? உண்மையான உறவினர் எப்படிப்பட்டவர் என்பதனை உலகுக்கு உரைக்க முற்பட்ட வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? நீர் அற்ற காலத்திலும் குளத்தில் கிடந்து மடிந்து போகும் கொட்டி, ஆம்பல், நெய்தல் போல வறுமையடைந்த காலத்திலும் நம்மை விட்டுப் பிரியாமல் இனந்தழுவி இருப்போரே உண்மையான உறவினர் ஆவார் என்ற உண்மையை உணர்த்துகிறது.

10. “..... நெட்டிருப்புப்  
பாறைக்கு நெக்கு விடாப் பாறை பசுமரத்தின்  
வேருக்கு நெக்கு விடும்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஔவையாரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? நல்வழி கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வன்சொல்லால் ஆகாது மென்சொல்லால் ஆகும் என்ற உண்மையைக் கூற முற்பட்ட வேளையில்.

- iv. வன்சொல்லுக்கும் மென்சொல்லுக்கும் உவமைகளாகக் கூறப்பட்டவை எவை? வன்சொல் - அம்பு , கற்பாறை. மென்சொல் - பஞ்சு, பசுமையான மரவேர்.
- v. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? நாம் என்றும் இன்சொற்களையே பேச வேண்டும். வன்சொற்களைத் தவிர்த்தல் வேண்டும் என்னும் படிப்பிணையைப் புலப்படுத்துகிறது.

# 11. “நல்லாய்” வரும்பிள்ளை நல்லுரையொன்றாற் றிருந்தும்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? புலவர்மணி அல்ஹாஜ் ஆ.மு.ஷரிபுத்தீன் அவர்களால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? படிப்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? முதுமொழி வெண்பா இயற்றியபோது.
- iv. இக்கூற்றிற்குப் பொருத்தமான முதுமொழி யாது? நல்ல பிள்ளைக்கு ஒருசொல், நல்ல மாட்டுக்கு ஒரு சூடு.
- v. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? நல்ல பிள்ளைக்கும் கெட்ட பிள்ளைக்கும் உள்ள வேறுபாட்டைப் புலப்படுத்துகிறது.

# 12. “பேற்றிலே மிகுமொருவன் புல்லரிடமகப்பட்டாற் பிழைகள் செய்வார்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தம்பிமுத்துப் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பொது மக்களுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பழமொழிப் போதனை நூல் இயற்றிய போது.
- iv. இப்பாடலில் எடுத்துக் கூறப்பட்ட பழமொழி யாது? சேற்றிலே புதைந்த யானையைக் காகமும் குட்டும் என்ற பழமொழி.
- v. இப்பழமொழி உணர்த்தும் போதனை யாது? ஒருவர் தமது நிலையினின்றும் தவறும் பட்சத்தில் அவரை அற்பர்கள் கூடப் பழிக்க முற்படுவர் என்னும் கருத்தைத் தருகிறது.
- vi. புல்லர் என்பதன் பொருள் யாது? அற்பர். (கீழ் மக்கள்)

## 9. கவிச்சக்கரவர்த்தி

1. “குணவீர பண்டிதர் போன்ற புலவர்கள் எல்லாம் போற்றிப் புகழும் வண்ணம் ஏர் எழுபதை இயற்றி அரங்கேற்றினாராம் கம்பர்”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசிக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அரண்மனை உப்பரிகையில் மன்னனும் அரசியும் உரையாடிக்கொண்டிருந்த வேளையில் நேற்று வந்த திருவழுந்தூர் உவச்சர் ஏதேனும் நூல் செய்திருக்கிறாரா? என அரசி மன்னனைக் கேட்ட போது மன்னரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
2. “சடையப்பர் வீட்டில்? சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் பகைவனான பராக்கிரம பாகுவுக்காக இலங்கைக்கு ஆயிரம் தோணிகளில் நெல் அனுப்பிய சடையப்பர் வீட்டில்?”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அரசியால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசருக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? திருவெண்ணையல்லூர் சடையப்பர் வீட்டில் கம்பரது ஏரெழுபது நூல் அரங்கேற்றப்பட்டதாக மன்னர் கூறியதைக் கேட்ட வேளையில் அரசியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
  - iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? இலங்கை மன்னன் பராக்கிரமபாகுமீது சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்குள்ள பகையைப் புலப்படுத்துகிறது.
3. “சடையப்பர் நம் பகைவனுக்கு நெல் அனுப்பவில்லையே! பஞ்சத்தில் துடிக்கும் உயிர்களுக்குத்தானே அனுப்பியிருக்கிறார். பராக்கிரமபாகு பைத்தியக்காரன். என்னைக் கேட்டிருந்தால் பதினாயிரம் மரக்கலங்களில் நெல் அனுப்பியிருப்பேன்”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசிக்கு.



- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பகை மன்னனுக்கு சோழ நாட்டிலிருந்தே நெல் அனுப்பிய செயலை எவ்விதம் சரியென்று ஏற்கத் தோன்றுகிறது தங்களுக்கு? என அரசி கேட்ட போது மேற்கண்டவாறு மன்னன் பதில் கூறினான்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? மன்னரின் பெருந்தன்மை மிக்க பண்பினைப் புலப்படுத்துகிறது.

4. “இந்தக் கம்பர் ஒரு விநோதக் கவிஞராகத்தான் இருக்க வேண்டும். அரசர்களைப் பாடுவார்கள், இல்லையென்றால் ஆண்டவனைப் பாடுவார்கள். இதுதான் புலவர்கள் வழக்கம். இவர் உழவர்களைப் பாடினாரோ”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அரசியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘ஏரெழுபது நூல் உழவர்களைச் சிறப்பிக்கும் நூலாம். எழுபது பாடல்களைக் கொண்ட பிரபந்தமாம்’ என மன்னர் கூறியதைக் கேட்டதும் அரசி தனக்குள் தானே சிரித்துக் கோண்டே மேற்கண்டவாறு கூறினார்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பர் ஒரு புதிய நோக்கில் தம் புலமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார் என்ற கருத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.

5. “இந்தக் குழல் வேதப் பொருள் பாடுகிறது. இது தெய்வ சுருதி. சுருதிச் சுவை அமுதம்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தர், அரசன், அரசி அனைவர்க்கும்.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஆயன் குழலிசையைக் கேட்டபோது அவ்விசை பற்றி ஒட்டக்கூத்தர் கருத்துக் கேட்ட சந்தர்ப்பத்தில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. கம்பரின் கருத்துக் குறித்துச் சோழன் கூறியது யாது? கவிச் சக்கரவர்த்தியைவிடப் பன்மடங்கு பாராட்டுகிறார் கம்பர். இது இளமையின் பாராட்டு. பாராட்டு ஈடுபாட்டில் பிறப்பது. ஈடுபாடு இளமை இயல்பு.

6. “மனிதனைத் தேவனாக்கும் மகா காவியமாக இருக்கிறது இராமாயணம். ஆனால் அந்தக் காவியம் வடமொழிப் புலவர்களைத் தவிர மற்றவர்களுக்கு எட்டாக் கனியாக இருக்கிறதே என்று கருதுகிறேன். மூலநூலின் சுவை குன்றாமல் உங்களைப் போன்ற இருமொழிப் புலவர்கள் அதைத் தமிழ்ப் படுத்தினால் தமிழ்நாட்டுக்குச் செய்யும் அழியாத பேரறமாக அது விளங்கும். என்னுடைய இந்த விருப்பத்தை நீங்கள் இருவருமே நிறைவேற்ற வேண்டும்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னன் குலோத்துங்கனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தர், கம்பர் இருவருக்கும்.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? என்ன விருப்பம் என்பதைச் சொல்குலோத்துங்கா என்று ஒட்டக்கூத்தர் கேட்ட வேளையில் மன்னன் குலோத்துங்கனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? இராமாயண காவியத்தின் மீது மன்னன் கொண்ட பற்றினையும் அதனைத் தமிழில் காவியமாகக் காண வேண்டும் என்னும் அவனது விருப்பினையும் புலப்படுத்துகிறது.

7. “வால்மீகி தெய்வ மாக்கவி. அவர் இயற்றிய காவியம் திருப்பாற்கடல். பாற்கடல் முழுவதையும் பருகுவதற்கு ஒரு பூனையால் முடியுமா? தாங்களோ அந்தப் பெருநூலைத் தமிழ்ப்படுத்தவும் வேண்டும் என்கிறீர்கள். என்னால் முடியக்கூடிய காரியமா? கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தர் இயற்றலாம். அவர் ஏன் அஞ்சுகிறார்?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மன்னருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தர் கம்பரைப் பார்த்து நீர் என்ன சொல்கிறீர் என்று கேட்ட போது கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? வால்மீகியின் பெருமையையும் தனது சிறுமையையும் இராமாயணத்தின் அருமையையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

v. இங்கு பாற்கடல் எனக் குறிப்பிடப்படுவது எது? வால்மீகி இராமாயணம்.

8. “குலோத்துங்கா, நான் அஞ்சிப் பின்வாங்கவில்லை. மூன்றே மாதங்களில் இராமாயணத்தை இயற்றி அரங்கேற்றுவேன்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மன்னன் குலோத்துங்கனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தர் இயற்றலாம். அவர் ஏன் அஞ்சுகிறார்? எனக் கம்பர் மன்னனைப் பார்த்துக் கேட்டபோது உணர்ச்சிவசப்பட்ட ஒட்டக்கூத்தர் இவ்வாறு கூறினார்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? ஒட்டக்கூத்தரின் கவிச்செருக்கினைக் காட்டுகிறது.

9. “சக்கரவர்த்தி! இராமகாதை இயற்றுமாறு எந்தக் கட்டளையும் இடவேண்டியதில்லை. தடிகொண்டு அடித்தா சுவர்க்கத்திற்கு விரட்ட வேண்டும்?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னன் குலோத்துங்கனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘கூத்தர் காவியம் அரங்கேற்றியபின் உங்கள் காவியத்தின் அரங்கேற்றம் நடைபெறவேண்டும்’ என்று மன்னன் குலோத்துங்கன் உரைத்தபோது கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? இராம காதையின் சிறப்பினையும் கம்பரின் புலமைத் தருக்கினையும் புலப்படுத்துகிறது.

10. “துணிவுதானே இளமையின் இயல்பு. குலோத்துங்கா! கம்பர் இளைஞர் தானே. கம்பரே, நீர் இராமாயணத்தை ஓர் ஆண்டில் இயற்றி முடித்தால் கூடப் போதும். எம்மைப் பொறுத்தவரை அதுவே பெரிய சாதனைதான்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.



- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? மூன்று மாதங்களில் எனது நூல் அரங்கேறும் என்று கம்பர் உரைத்த வேளையில் ஒட்டக்கூத்தரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? ஒட்டக்கூத்தரின் புலமைச் செருக்கினைப் புலப்படுத்துகிறது.

11. “நன்று.... இரு காவியங்கள்! சோழவள நாட்டின் பெருமையைப் பறைசாற்றவிருக்கும் இரு இலக்கியப் படைப்புக்கள். இந்தச் சோழ வம்சத்தில் பிறந்த சக்கரவர்த்திகளில் என்னைவிடப் பாக்கியசாலி யாருமில்லை. என் காலத்தில் இரு மகாகாவியங்களின் சிருஷ்டியே நடக்கவிருக்கிறது”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குலோத்துங்கனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசிக்கும் ஏனையோருக்கும்.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கம்பர் மூன்று மாதங்களில் என்ன இரண்டே மாதங்களில் காவியத்தை இயற்றிவிடுவார் என்று தமக்குத் தோன்றுவதாக அரசி கூறியவேளையில் மன்னன் குலோத்துங்கனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? இராமாயண காவியங்கள் தமிழ் மொழியில் உருவாகவேண்டும் என்ற அரசனின் ஆவலைப் புலப்படுத்துகிறது.

12. “அடேயப்பா, என்ன இது? மலையையே துணியிலே சுத்தித் தலையிலே தூக்கி வைச்சிக்கிட்டு வந்துட்டிங்களா? என்ன வியாபாரம் இது?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அரண்மனைச் சேவகனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குமாரப் புலவருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? குமாரப் புலவர் தலையிலே சுமந்து வந்த மூட்டையை இறக்கி வைக்க உதவிய சந்தர்ப்பத்தில் சேவகனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? புலவர் சுமந்து வந்த சுமையின் பாரத்தையும் சேவகனின் நகைச்சுவைப் பேச்சையும் புலப்படுத்துகிறது.



13. “செந்தமிழின் சிறப்பா? இந்த எட்டாள் சுமையும் செந்தமிழின் சிறப்புத்தானா? ஐயா, பிழைச்சேன்னேன்! உயிர் பிழைச்சேன்! உம்மைப் போலச் செந்தமிழைப் படிச்சிருந்தால் நானுமில்லே இவ்வளவு பெரிய பாரத்தைச் சுமக்கும்படி ஆயிருக்கும். தலை தப்பியது தம்பிரான் புண்ணியம்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அரண்மனைச் சேவகனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குமாரப் புலவருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சேவகன் அறிவானா செந்தமிழின் சிறப்பை என்று குமாரப் புலவர் கூறியதைக் கேட்டதும் சேவகனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? புலவரைச் சேவகன் ஏளனம் (நையாண்டி) பண்ணுவதைப் புலப்படுத்துகிறது.
- v. இக்கூற்றில் எச்சுவை தென்படுகிறது? எள்ளல் (நக்கல்) சுவை தென்படுகிறது.

14. “அபிநவ அகத்திய தண்டமிழ்ச்சாகர, தான்தோன்றிக் குமாரப் புலவர் என்பவர் நாமே. நமது பெருமை மலைமேலிட்ட தீபம். ஈயாத லோபிகள் எல்லாம் பூண்டற்றுப் போகும் படி வசை பாடுவோம். தமிழுக்குத் தீங்கு புரிவோர்கள் இலவம் பஞ்சாகப் பறக்க அறம் பாடுவோம். ‘இம்’ என்றால் எழுநூறும் ‘அம்’ என்றால் ஆயிரமுமாகக் கவிமாரி பொழிவோம். நாம் கல்விச் சமுத்திரம். கலைமகள் இருப்பிடம். தமிழ்க் கடலின் மடைதிறந்த வெள்ளம். அது மட்டுமா? கற்பனை பிறப்பிடம், கவிமாரி பொழியும் மேகம்.....”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குமாரப்புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரண்மனைச் சேவகனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நீங்கள் யார்? எந்த ஊர்? எங்கே வந்தீர்கள்? எனச் சேவகன் வினவிய போது குமாரப் புலவரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? அவரது தற்பெருமையையும் போலிப் பிரதாபங்களையும் புலப்படுத்துகின்றது.

15. “இது இலட்சம் கலித்துறைக் கோவை. விரிவுரையுடன் கூடியது. குலோத்துங்க சோழ சக்கரவர்த்தியின் மீது நாமே இயற்றியது”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குமாரப் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரண்மனைச் சேவகனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘இது என்ன மூட்டை? கொஞ்சம் சுருக்கமாகவே சொல்லுங்கள்’ எனச் சேவகன் கேட்ட சந்தர்ப்பத்தில் குமாரப் புலவரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? புலவரின் போலிப் பிரதாபத்தை உணர்த்துகிறது.

16. “குலோத்துங்க சோழச் சக்கரவர்த்தியின் குண்டலங்களை மட்டுமே இரண்டாயிரம் பாட்டுக்களில் வர்ணித்துள்ளோம்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குமாரப் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரண்மனைச் சேவகனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அப்படி என்னதான் பாடியிருக்கிறீர்கள் எனச் சேவகன் கேட்ட வேளையில் குமாரப் புலவரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? புலவரின் வெற்று ஆரவாரத்தையும் தற்பெருமையினையும் போலிப் புலமையினையும் புலப்படுத்துகிறது.
- v. குண்டலம் எனப்படுவது யாது? ஆடவர் அணியும் காதணி.

17. “இரு குண்டலங்கள், இரண்டாயிரம் செய்யுட்கள். ஒவ்வொரு செய்யுள்களின் ஒவ்வொரு அடிக்குமே நான்கு விதமாகப் பொருள் கூறலாம். பிறபுலவர்கள் பொருள் இல்லாது செய்யுட்களில் போட்டு நிரப்பியுள்ள அசைக்கும், எம் செய்யுட்களில் இரு பொருளுண்டு. எந்தச் செய்யுளுக்குமே எம்மைத்தவிர யாராலும் பொருள் காண முடியாது”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குமாரப் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரண்மனைச் சேவகனுக்கு.

- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? என்ன? குண்டல வர்ணனை இரண்டாயிரம் பாட்டா? எனச் சேவகன் புலவரை வினவிய போது குமாரப் புலவரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? புலவரின் போலிப் பிரதாபங்களையும் தற்பெருமையையும் புலப்படுத்துகிறது.

18. “இந்த மாதிரி ‘தமிழ், தமிழ்’ என்று சொல்லி ஊரை ஏமாற்ற வேண்டாம். இது ஒரு பிழைப்பா? உருப்படியா ஒரு புத்தகத்தை அழகா, அருமையா, தூக்கிறதாக்கும் சுலபமா எழுதினால் நல்லாயிருக்கும். இப்படி விறகுக்கட்டு மாதிரிச் சுமக்கமுடியாதபடி எழுதித் தள்ளினால் யார் படிக்கிறது, யார் கேட்கிறது? எல்லோரையும் உம்மைப்போல வேலையற்றவங்க என்று நினைச்சீரா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சேவகனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குமாரப் புலவருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இப்படிப்பட்ட அறிவிலிகள் நாட்டில் மிகுந்துவிட்ட படியால்தான் இன்று தமிழ் சீர்கெட்டுத் தாழ்ந்து விட்டது எனக் குமாரப் புலவர் கூறிய வேளையில் சேவகனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? குமாரப் புலவரது போலிப் பிரதாபங்களைக் கேட்டுக் கேட்டு வெறுப்புற்ற சேவகனின் மன வெறுப்பினைப் புலப்படுத்துகிறது.

19. “இப்படியெல்லாம் பேசினால் நான் இந்தச் சூமையைத் தூக்கி வைக்க மாட்டேன். அப்புறம் சம்பளத்துக்குத்தான் ஆள் பிடிக்கணும். தெரிந்ததா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சேவகனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குமாரப் புலவருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஊருக்குள் நுழைந்ததும் உன்னைப் பார்த்தேனே எனப் புலவர் கூறிய வேளையில் சேவகனால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? சேவகனது மன வெறுப்பினையும் எச்சரிக்கையையும் புலப்படுத்துகிறது.



20. “யானும் ஒரு புலவன். புவிச்சக்கரவர்த்தியைக் காண இந்த கங்கை கொண்ட சோழ புரத்திற்கு வந்தேன். அதற்குமுன் கவிச்சக்கரவர்த்தியைக் காணும் பேறு பெற்றேன்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குமாரப் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தர் ஓலையில் எழுதிக்கொண்டிருந்த வேளையில் அங்கு வந்த குமாரப் புலவர் கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தர் பெருமானுக்குக் கோடி வணக்கங்கள் எனக் கூறக்கேட்டதும் யார் எனவினவிய போது குமாரப்புலவரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? ஒட்டக்கூத்தர் மேல் குமாரப்புலவர் கொண்டிருந்த மதிப்பைப் புலப்படுத்துகிறது.

21. “அறிவேன், கவிச்சக்கரவர்த்தி அவர்களே, அவன் திருவழுந்தூரைச் சேர்ந்த ஒரு காளி கோயில் பூசாரி மகன். வெளுத்ததெல்லாம் பால் என நம்பும் வெண்ணெய் நல்லூர்ச் சடையப்பவள்ளலை ஏமாற்றிப் புலவன் பட்டத்தை அடைந்து விட்டான். இப்போது அவன் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் தலை நகருக்கே வந்து புவிச்சக்கரவர்த்தியுடன் சரியாசனத்தில் அமர்ந்து விட்டதாகவும் கேள்விப்பட்டேன். இப்படிப் பூசாரி மகன் எல்லாம் புலவன் ஆனால் பரம்பரைப் புலவர்களின் கதி என்னாவது?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குமாரப் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘உமக்குக் கம்பரைத் தெரியுமா?’ என ஒட்டக்கூத்தர் வினவிய வேளையில் குமாரப் புலவரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பர் மீது குமாரப்புலவர் கொண்ட அழுக்காற்றைப் புலப்படுத்துகிறது.

22. “நீர் பேசுவது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. குலப் பெருமையால் புலமை சிறப்பதில்லை. புலமைத்திறத்தால் பிறந்த குலம் சிறக்கும். இதை அறிந்துகொள்ளும்”



- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குமாரப்புவருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? 'பூசாரி மகன் எல்லாம் புலவன் ஆனால் பரம்பரைப் புலவர்கள் கதி என்னாவது?' என்று குமாரப்புவர் கூறிய வேளையில் ஒட்டக்கூத்தரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? குலப் பெருமையால் புலமை சிறக்காது. புலமைத் திறத்தால் குலம் சிறக்கும் என்ற உண்மையை உலகுக்குப் புலப்படுத்துகிறது.

23. “மதில் சுவரை நான் தாண்டியதே பகீரதப் பிரயத்தனம். அந்தச் சுவடியையும் தூக்கிக் கொண்டு தாண்டுவது எப்படி?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குமாரப் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இலட்சம் கலித்துறையை ஏன் கொண்டு வரவில்லை என ஒட்டக்கூத்தர் கேட்ட வேளையில் குமாரப்புவரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை எடுத்துக்காட்டுகிறது? குமாரப் புலவரின் இயலாமையை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

24. “இலட்சம் கலித்துறையில் குலோத்துங்க சோழன் மீது ஒரு கோவை இயற்றியிருக்கிறானாம்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? குமாரப்புவரைப் போகும்படி கூறிய பின் கம்பரைப் பார்த்துக் கூத்தர் இவ்வாறு கூறினார்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? ஒட்டக்கூத்தரின் ஆத்திரத்தையும் ஞானத்தையும் புலப்படுத்துகிறது.

25. “கம்பரே, இந்த ஒட்டக்கூத்தன் கேட்டறியாத வார்த்தைகளால் என்னைச் சுடுகிறீர். இது எனக்கு மட்டுமல்ல சக்கரவர்த்திக் கேட்கப் படிக்காத சுடுசொற்கள். உலா இயற்றுவது இழுக்கான செயல் அல்ல”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘ஏழு வயதுப் பேதைப் பெண்ணும்கூட மன்னன் மீது காதல் கொண்டதாக உலாப் பாடி இந்த உலகத்தில் பேரும் புகழும் கவிச்சக்கரவர்த்திப் பட்டமும் பெறமுடிகிறதைப் பார்த்தான் அப்புலவன். எல்லோரையும் விட ஆயிரம் மடங்கு புகழ்ந்தால் தனக்கும் கவிச்சக்கரவர்த்திப் பட்டம் கிடைக்கும் என கருதியிருக்கிறான். அதில் என்ன தவறு?’ எனக் கம்பர் இடித்துரைத்த போது ஒட்டக்கூத்தரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? உலாப்பாடும் ஒட்டக் கூத்தரின் செயலை ஏளனம் செய்வதைப் புலப்படுத்துகிறது.

26. “நம் சக்கரவர்த்தியின் வெற்றியைவிட ஓர் இனிய காட்சியும் இனிய செய்தியும் இருக்க முடியுமா? கம்பரே!”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘பெண்களும் சிறுவர்களும் இப்படி அலறித் துடிக்கும் வண்ணம் வெற்றி கொள்வதில் சோழனுக்குத்தான் என்ன பெருமை?’ எனக் கம்பர் கேட்ட வேளையில் ஒட்டக்கூத்தரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? குலோத்துங்க மன்னனின் போர்க்களச் சிறப்பினை - வெற்றியைப் பாடுவதில் கூத்தருக்குள்ள ஆர்வத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.

27. “அது தங்களைப் போன்ற புலவர்களின் மரபு. நானோ புதியதொரு போர்க்களத்தைப் பாடி, புதியதொரு மரபைத் தொடங்கி வைத்திருக்கிறேன் ஏர் எழுபதில்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? போர்க்களச் சிறப்பைப் பாடுவது புலவர் மரபு என ஒட்டக்கூத்தர் கூறிய வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

- v. கம்பர் கூறும் போர்க்களம் எது? நெல் போர்க்களம்.
- vi. அதன் சிறப்புக்கள் யாவை? அந்தப் போர்க்களத்தில் இரத்தமும் இல்லை, மாமிசமும் இல்லை. கவந்தங்களும் சுத்தாடாது. ஆனால் திருமகள் கொலுவிருப்பாள். அங்கே போய் மடியேந்தியவர்க்கெல்லாம் பசி நீங்கும்.

28. “சோழன் குறித்த கெடு கவிஞனுக்குத் தலைவிதியல்ல. கவிஞனுக்குக் கவிஞனே கெடு விதிக்க முடியாது. நான் வருகிறேன்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘காவியம் இன்னும் பாடத் தொடங்கவில்லையா? சோழன் குறித்த காலக்கெடு நெருங்கி விட்டதே! நீர் சபதமும் போட்டீர், மூன்றே மாதங்களில் இயற்றி விடுவதாக.....’ என ஒட்டக்கூத்தர் கேட்ட வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பரின் புலமைத் தருக்கினை (செருக்கினை)ப் புலப்படுத்துகிறது.
- v. கெடு என்பதன் பொருள் யாது? தவணை, எல்லை.

29. “பூசாரி மகன்.... அரசவை முறைமைகள் எங்கே தெரியும்?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத்தானே கூறிக் கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தான் கூறியவற்றை அலட்சியம் செய்துவிட்டுக் கம்பர் புறப்பட்டுச் சென்றமை கண்டு ஆத்திரமும் கோபமும் கொண்ட ஒட்டக்கூத்தரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கூத்தரின் கோபத்தையும் செருக்கையும் புலப்படுத்துகிறது.

30. “கூத்தர் பெருமானே! சடையப்பர் ஊட்டி வளர்த்தவர். அவரிடம் கம்பருக்கு அன்பும் விசுவாசமும் இருப்பதைக் கண்டு வியக்கவே இடமில்லை. தாங்களோ அதை விபரீதமாகக் கருதுகிறீர்கள்”.



- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மன்னன் குலோத்துங்கனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கம்பர் திருவெண்ணைய் நல்லூருக்குச் சென்ற விடயத்தைக் கூத்தர் மன்னனுக்குத் தெரிவித்த வேளையில் மன்னரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? சடையப்பர் மீதும் கம்பர் மீதும் மன்னர் கொண்டுள்ள மதிப்பைப் புலப்படுத்துகிறது.

31. “கூத்தர் பெருமானே! எதற்காக இந்த வார்த்தைகளைக் கூறுகிறீர்கள்? வீர வரவேற்புக் கொடுக்கும்படி நாம் நிர்ப்பந்திக்க முடியுமா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘மதுரையை வென்று வாகை குடிய் உனக்கு வீரவரவேற்புக் கொடுப்பதற்குக்கூட கம்பரால் இங்கே இருக்க முடியவில்லையே’ என ஒட்டக்கூத்தர் மன்னரிடம் எடுத்துக் கூறிய சந்தர்ப்பத்தில் மன்னரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? குலோத்துங்கனின் பரந்த மனதையும் பெருந்தன்மையையும் புலப்படுத்துகிறது.

32. “உன்னை விளையாட்டுத் தோழன் போலவே கம்பர் கருதுகிறார்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னன் குலோத்துங்கனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘இல்லையென்றால் உன் கட்டளையை மீறிச் செல்லும் துணிவு கம்பருக்கு ஏற்பட்டிராது’ எனக் கூறிய வேளையில் கூத்தரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பர் மீது கூத்தருக்கு ஏற்பட்டுள்ள மனக்கசப்பை உணர்த்துகிறது.

33. “அதை நான் பாராட்டுகிறேன். கவிஞனுக்கு இருக்கவேண்டிய முழு முதல் குணமே அச்சமின்மைதான் என்பது என் கருத்து. கவிஞர் பெருமானே, அச்சமுள்ள இடத்தில் கவிதை பிறக்குமா?”



- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குலோத்துங்கனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘உன்னை விளையாட்டுத் தோழனைப் போலவே கம்பர் கருதுகிறார்’ எனக் கூத்தர் கூறியதைக் கேட்டதும் சோழன் மேற்கண்டவாறு கூறினான்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பர் மீது மன்னர் கொண்டுள்ள மதிப்பையும் கவிஞர்களைப் பற்றிய மன்னரின் மதிப்பீட்டையும் புலப்படுத்துகிறது.

34. “கவிதாதேவி தானே வருவதாக நம்மிடம் கூறியிருந்தால் அல்லவா காத்திருக்க வேண்டும்? அப்படி நமக்கு வாக்குறுதி அளிக்க வேண்டிய அவசியமே அவளுக்கில்லையே! நம்மைப் பூரணமாகச் சோதித்தறிந்து இறுதியில் அருள் பாலிக்க அவள் காத்திருக்கிறாள் என்று சொல்’.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘முதலில் கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தர் தமது இராமாயணத்தை அரங்கேற்றலாம் அல்லவா? கம்பருக்காகக் காத்திருப்பானேன்?’ என அரசி கூறிய வேளையில் சோழ மன்னனால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பனின் வாயிலாகக் கலைத்தேவியே அருள்பாலிக்கக் காத்திருக்கிறாள் என்ற நம்பிக்கை மன்னரிடம் உண்டென்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

35. “கூத்தர் பெருமானே, சடையப்ப வள்ளலின் பெருங்கொடைக்கு நன்றிகூறி இலங்கை மன்னன் ஒரு பாட்டு எழுதி அனுப்பியிருக்கிறான். அது பாட்டல்ல, கவிக்களஞ்சியம்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கூத்தருக்கு
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வெண்ணெய் நல்லூரில் சடையப்பர் நலமாக இருக்கிறாரா என மன்னன் கம்பரைக் கேட்ட வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பராக்கிரமபாகு மன்னனின் பாடலின் சிறப்பினைக் கம்பர் பெரிதும் ரசித்துள்ளமையைப் புலப்படுத்துகிறது.

36. “பொன்னம்பலத்தில் நடராஜப் பெருமான் உலகமயம் நின்று ஆடுவதும் திருவரங்கத்தில் கார்மேக வண்ணன் யோக நித்திரை செய்வதும் சடையர் என்ற தரும தேவதை சோழ நாட்டில் வாழ்வதால்தான் என்று பாடியிருக்கிறான் பராக்கிரமபாகு”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தர், அரசன், அரசி அனைவருக்கும்.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘இலங்கை மன்னனா, பராக்கிரமபாகுவா?’ எனச் சோழன் கேட்ட வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

iv. பராக்கிரமபாகு பாடி அனுப்பிய பாட்டு யாது?

“கருது செம்பொனின் அம்பலத்தில் ஓர் கடவுள் நின்று நடிக்குமே! காவிரித்திரு நதியிலே ஒரு கருணை மாமுகில் துயிலுமே! தருஉயர்ந்திடு புதுவையம்பதி தங்குமானிய சேகரன் சங்கரன் தரு சடையன் என்றொரு தருமதேவதை வாழவே.”

v. இப்பாடல் யாரைப் போற்றும் வகையில் உள்ளது? திருவெண்ணைய் நல்லூர்ச் சடையப்ப வள்ளலைத் தருமதேவதையாகப் போற்றிடும் வகையில் அமைந்துள்ளது. (அம்பலம் - பொன்னம்பலம், காவிரிக் கரையில் உள்ளது திருவரங்கம். அங்கே திருமால் துயில் கொள்ளுகிறார்)

37. “கம்பரே, இன்னும் நீர் இராமாயணத்தைத் தொடங்கவில்லை என்று சொன்னால் குலோத்துங்கன் அதற்காகக் கோபித்துக் கொள்ளப் போவதில்லை. எதற்காக நீர் ஏதோ ஓர் பாட்டை இங்கே கொண்டு வந்து, அதுவும் சோழ சாம்ராஜ்யத்தினுடைய பகைவனுடைய செய்யுளைச் சுமந்து கொண்டு வந்து அதைப் பாராட்டிப் பாராட்டிச் சோழன் சிந்தனையை வேறு திசையில் திருப்புகிறீர்?”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.

- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சடையப்ப வள்ளலைப் பாராட்டி இலங்கை மன்னன் பாடியனுப்பிய செய்யுளைக் கம்பர் மிகவும் அனுபவித்துப் பாடிக் காட்டிய வேளையில் கூத்தரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பராக்கிரமபாகுவின் பாட்டை அங்கிருந்தார் எவரும் விரும்பவில்லை. வெறுப்புடனேயே நோக்கினர் என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

38. “கவிதைக்காகவே காவியம் என்று கருதுபவன் நான். ஆயிரம் கவிதைகளில் ஒரு காவியத்தை முடிக்க நினைக்கலாம். எண்ணூறு செய்யுட்கள் இயற்றிவிட்டால் பெரும்பகுதி முடிந்து விட்டது என்பீர்கள். ஆனால் காவியம் இயற்றும்போது கவிஞனின் கற்பனை இரண்டாயிரம் செய்யுட்களுக்கு மேல் தாண்டிச் சென்றுவிட்டால் எண்ணூறு என்பது சிறு பகுதியாகிவிடாதா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘கதையில் பெரும்பகுதி முடிந்தால் காவியமும் முடிந்த மாதிரிதானே’ எனக் கூத்தர் கூறிய வேளையில் கம்பரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பரின் வாதத் திறமையைப் புலப்படுத்துகிறது.

39. “இராமன் போர் புரிவதற்கு இலங்கைக்கு வானர சேனைகளோடு சென்றானே அந்தப் பகுதியில் ஒரு பாட்டைச் சொல்லும்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘எந்தப் பகுதியில் உள்ள பாட்டை நான் சொல்ல?’ என்று கம்பர் கேட்ட வேளையில் ஒட்டக்கூத்தரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.



iv. கம்பர் பாடிய பாடல் எது?

“குமுதன் இட்ட குலவரை கூத்தரில்  
திமிதம் இட்டுத் திரியும் திரைகடல்  
துமிதம் ஊர்புக வானவர் துள்ளினார்  
அமுதம் இன்னும் எழுமெனும் ஆசையால்”.

v. இப்பாடலின் பொழிப்பு யாது? குமுதன் என்ற வானரத் தலைவன் ஒரு பெரிய மலையைப் பெயர்த்துக் கொண்டு வந்து அணை கட்டுவதற்காகக் கடலில் போட்டான். கடலில் விழுந்த மலை நடனம் ஆடுகிறவர்களைப் போல் சப்தத்தை முழக்கிக்கொண்டு கடலில் அங்கும் இங்கும் திரிகிறது. அப்போது அலைகள் மேலெழும்பி வீசி அடிக்கின்றன. அதனால் நீர்த்துளிகள் வானுலகம் வரையிலும் போய்த் தெறித்து விழவே, ‘யாரோ மீண்டும் பாற்கடலைக் கடைகிறார்கள். அதனால் இங்கே துளிகள் வந்து விழுகின்றன’ என்று தேவர்கள் எண்ணுகிறார்கள். உடனே பாற்கடலில் இருந்து எடுக்கப்படும் தேவாமிர்தம் நமக்குத் திரும்பவும் கிடைக்கப் போகிறது என்று அவர்கள் துள்ளிக் குதிக்கின்றனர்.

40. “அற்புதமான கற்பனை. விண்ணுக்கும் மண்ணுக்குமான ஓங்கிய ஒரு பிரமாண்டமான காட்சி நாலே வரிகளில் தீட்டப்பட்டு விட்டது. கம்பரே, இது தன்னிகரற்ற பாடல். நீர் தன்னிகரற்ற கவிஞர்”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சேது சமுத்திரத்தில் வானரங்கள் அணை கட்டியதை வர்ணிக்கும் ஒரு பாட்டைக் கம்பர் பாடிக் காட்டிய வேளையில் ஆனந்தம் கொண்ட சோழ மன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

iv. திமிதம் என்பதன் பொருள் யாது? பேரொலி, குதித்தாடுதல்.

v. ‘துமி’ என்பதற்குப் பொருள் என்ன? நீர்த்துளி, தூறல்.

41. “துமி என்பதற்குத் துளி என்று பொருளா? எந்த இலக்கணம் அவ்வாறு கூறுகிறது? எந்த நிகண்டில் பார்த்தீர்? துமி என்ற ஒரு சொல்லே தமிழில் கிடையாதே”



- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? 'துமி' என்பதற்குத் 'துளி' என்று கம்பர் பொருள் கூறிய வேளையில் ஒட்டக்கூத்தரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பருக்கும் கூத்தருக்கும் இடையே ஏற்பட்ட கருத்து முரண்பாட்டிற்கு இது கால்கோளாக அமைவதைப் புலப்படுத்துகிறது.

42. "தமிழ் தங்கள் அளவோடு நின்றுவிடவில்லை. என் அளவிலும் அதற்கு வரம்பு கட்டிவிடக் கூடாது. தமிழ் அளப்பரும் பெரும் கடல். அதன் வார்த்தைகள் அனைத்தும் யாரோ நமக்குக் கொடுத்தவை. தமிழைப் பேசும் மக்களே தமிழ் வார்த்தைகளையும் கொடுத்தார்கள்".

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? 'துமி' என்ற ஒரு சொல் தமிழில் கிடையாதே என ஒட்டக்கூத்தர் வாதிட்ட வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? நாட்டு மக்களின் பேச்சு வழக்குச் சொற்களையும் புலவர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும் என்னும் கருத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

43. "ஒருவர் பேசினால் அல்லவா பெயரைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியும். ஊரே பேசினால்....?"

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? 'துமி' என்ற ஒரு சொல் நாட்டு மக்களின் பேச்சு வழக்கில் உள்ளதா? நீர் இந்த வார்த்தையை எங்கே? யார் பேசக் கேட்டீர்? என ஒட்டக்கூத்தர் வினவிய வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? நாட்டு மக்களின் பேச்சு வழக்குச் சொற்களைக் கம்பர் அறிந்திருந்தார்

என்பதையும் ஒட்டக்கூத்தர் நன்கு அறிந்திருக்கவில்லை என்பதையும் புலப்படுத்துகிறது.

44. “என்னைச் சமயம் பார்த்துப் பாசக்கயிற்றால் கட்டிவிட்ட பாவனையில் பேசுகிறீர், கூத்தர்பெருமானே! எனக்குச் சிரிப்புத்தான் வருகிறது”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பிரத்தியட்சப் பிரமாணத்தினால் நிரூபித்தே ஆகவேண்டும் என ஒட்டக்கூத்தர் கம்பரை வலியுறுத்திக் கேட்ட வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்றில் புலப்படும் உண்மை யாது? கூத்தர் தம்மை மடக்கிவிட முயற்சிப்பதைக் கம்பர் உணர்ந்துள்ளார் என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

45. “இப்பொழுதே நாம் மூவரும் நகருக்குள் போவோம். எந்தத் தெருவிலாவது யாராவது இந்தச் சொல்லை உபயோகித்தால் போதும். உமது பாட்டுக் குற்றமற்றது என ஏற்றுக்கொள்கிறேன்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசன், அரசி, கம்பர் மூவருக்கும்.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? குலோத்துங்கா கம்பர் நிரூபிக்க வேண்டும் எனக் கூத்தர் கூறிய போது அவர் சித்தமாகத்தானே இருக்கிறார் என அரசி குறுக்கிட்டுக் கூறிய வேளையில் கூத்தர் மேற்கண்டவாறு மேலும் கூறினார்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பரது பாடல் குற்றமுள்ளது என நிலைநாட்டுதற்குக் கூத்தர் முயல்வதைப் புலப்படுத்துகிறது.

46. சக்கரவர்த்தி நடுத்தெருக்களில் சுற்றி வந்தால் மக்கள் எழுந்து நின்று வணங்குவார்களா? துமிக்குப் பொருள் சொல்லிக்கொண்டிருப்பார்களா?

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அரசியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசர், கம்பர், கூத்தர் ஆகியோருக்கு.

- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நாம் நகருக்குள் போவோம் எனக் கூத்தர் கூறிய போது அரசியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? சக்கரவர்த்தியைக் கண்டால் மக்கள் துமிக்குப் பொருள் சொல்லிக்கொண்டிருக்க மாட்டார்கள் அவர்கள் அரசருக்குத் தம் விசுவாசத்தைக் காட்டுவதிலேயே கவனம் செலுத்துவார்கள் என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

47. “போவோம். நாம் போர்க்களத்துக்குச் செல்லவில்லை. கூத்தர் பெருமானே! அமைதியாகப் பேசுவோம். அமைதியாகச் செல்வோம்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘கம்பரே புறப்படுவோமா?’ எனக் கூத்தர் கேட்ட வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கூத்தரின் பேச்சுக் கம்பரின் பொறுமையைச் சோதிக்கும் வகையில் அமைந்ததால் அதனைக் கருத்திற்கொண்டு அமைதி பேணுமாறு வலியுறுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளதைப் புலப்படுத்துகிறது.

48 “வல்லவனுக்கு வல்லவன் வையகத்திலே இருப்பான். உலகத்தில் நாம்தான் கெட்டிக்காரர் என நினைக்கிறது ரொம்பத் தப்பு”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதப்பனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கணபதிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? திருவழுந்தூர்ப் புலவர் வயசிலே சின்னவராக இருந்தாலும் ஒட்டக்கூத்தருக்குச் சமதையாக இருந்து பேசுகிறாராம் எனக் கணபதி கூறிய வேளையில் மருதப்பனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பரின் ஆற்றலை மருதப்பன் நன்கு உணர்ந்திருப்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

49. “ஏய் மருதப்பா, புலவர்களை என்ன நம்மைப்போல நினைச்சுக்கிட்டியா? அவங்க மனசு வைச்சா பத்தே நாளிலே இராமாயணமும் பாடுவாங்க. பாரதத்தையும் சேர்த்துப் பாடுவாங்க. தெரிஞ்சுதா?

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கணபதியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மருதப்பனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இராமாயணம் ரொம்பப் பெரிய சமுத்திரமாச்சே. அதை எப்போ பாடி முடிக்கிறது? எப்போ அரங்கேற்றிறது? என மருதப்பன் வினவிய வேளையில் கணபதியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? புலவர்களின் புலமைத்திறன்களை மெச்சுவதைப் புலப்படுத்துகிறது.

50. “போட்டிக்கு வந்த புலவர் மிஞ்சிட்டா அப்புறம் ஒட்டக்கூத்தருக்குக் கவிச்சக்கரவர்த்திப் பட்டம் நிலைக்குமா? பாவம், இவ்வளவு காலமும் ஒரு இராஜா மாதிரி இருந்திட்டு வயசுகாலத்தில அவருக்கு இப்படி ஒரு சோதனை”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதப்பனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கணபதிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கணபதி புலவர்களின் திறமை குறித்துக் கூறிய சந்தர்ப்பத்தில் மருதப்பனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பர் கவியாற்றலில் ஒட்டக்கூத்தரை மிஞ்சிவிட்டால் வயதான காலத்தில் ஒட்டக்கூத்தர் கவிச்சக்கரவர்த்திப் பட்டத்தை இழந்துவிட நேருமே என அவர் மீது கொண்ட அனுதாபத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.

51 “வந்ததும் வராததுமா சத்திரத்தைத் தேடுநீங்களே, எதுக்கு? கோயிலுக்குப் போக வேண்டாமா? சுவாமி தரிசனம் செய்ய வேண்டாமா?

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஞானசம்பந்தத்தால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கூத்தருக்கு.



iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? 'ஐயா, இந்த ஊரிலே சத்திரம் எங்கே இருக்கிறது?' எனக் கூத்தர் கேட்டவேளையில் ஞானசம்பத்தத்தால் இவ்வாறு வினவப்பட்டது.

iv. இக்கூற்றில் தொனிக்கும் சுவை யாது? ஏளனச்சுவை.

52. “மூன்று வீதிகள் சுற்றிவிட்டோம். ‘துமி’ என்ற சொல்லை இன்னும் கேட்கவில்லை. இவர்களாவது அப்படி ஒரு சொல்லை உச்சரிப்பார்களா என்று பார்ப்பதற்காக மழையைப் பற்றிப் பேசவைத்தேன். இவர்களும் ‘துளி’ என்றுதான் சொன்னார்களே ஒழிய ‘துமி’ என்ற சொல்லைச் சொல்லவில்லையே. கம்பரே, உலக வழக்கு என்கிறீரே அது உண்மைதானா? என்பதைக் கண்டறிய உலகமெல்லாம் சுற்ற வேண்டுமோ?”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கூத்தரால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசருக்கும் கம்பருக்கும்.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? மூவரும் மூன்று வீதிகளைச் சுற்றி வந்த வேளையில் ஒட்டக்கூத்தரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? ‘துமி’ என்னும் சொல் தமிழ் வழக்கில் இல்லை என்னும் தனது கூற்றை நிலைநாட்டக் கூத்தர் முயற்சிப்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

53. “துளியிலும் சிறியது துமி. தெறித்து விழும் சிறிய நீர்த்திவலை அது. சாதாரணமாகத் துமி என்பதற்குப் பொருள் சொல்லும் போது உங்களுக்குப் புரிய வேண்டும் என்பதற்காகத் துளி என்ற சொல்லை உபயோகித்தேன். எந்தச் சொல்லுக்குமே சரியான பிரதிபதம் கிடையாது. ஒரு பொருளை ஒரே அளவில் ஒரு சொல் தான் குறிக்கும்”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘துமி’ க்குத் ‘துளி’ என்றுதானே பொருள் சொன்னீர் என்று கூத்தர் கம்பரைக் கேட்ட வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

iv. இக்கூற்று எதனை உறுதிப்படுத்துகிறது? துளியிலும் சிறியது துமி என்னும் கருத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது.

54. “கம்பரே, நீர் இப்படி வீண் பிடிவாதம் செய்வது உம்முடைய அகம்பாவத்தையே காட்டுகிறது. நீரும் ஒரு புலவரா? உம்மோடு சமமாக நின்று பேசுவதே என் பெருமைக்கு இழுக்கு...”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இன்னும் இரண்டு தெருக்கள் அல்ல இருபது தெருக்கள் சுற்றினாலும் ‘துமி’ யின் பிரயோகத்தைக் காதால் கேட்டுவிட முடியும் என்று நான் உறுதியாகக் கூறமுடியாது என்று கம்பர் கூறிய சந்தர்ப்பத்தில் ஆத்திரம் கொண்ட ஒட்டக்கூத்தரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பர் மீது ஒட்டக்கூத்தர் கொண்ட கோபத்தையும் அவரது அகம்பாவத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

55. “கம்பரே! துமி என்ற சொல் உலக வழக்கில் இல்லாது விட்டால் தான் என்ன? அந்தப் பாட்டு அற்புதமாக இருக்கிறது. அப்படி ஒரு சொல்லை நீங்களே சிருஷ்டித்ததாக இருக்கட்டுமே”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘இனி நான் வரப்போவதில்லை’ என்று கூத்தர் கூறிய வேளையில் கம்பரைப்பார்த்துச் சோழ மன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

56. “தமிழையே சிருஷ்டிக்க இவரால் முடியுமா? இவர் என்ன அகத்தியரின் அவதாரமா என்று கேட்கிறேன்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘அப்படி ஒரு சொல்லை நீங்களே சிருஷ்டித்ததாக இருக்கட்டுமே’ என்று சோழ

மன்னன் கூறிய சந்தர்ப்பத்தில் கோபம் கொண்ட ஒட்டக்கூத்தரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கூத்தரின் கோபத்தையும் கம்பர் மீது கொண்ட காழ்ப்புணர்வையும் புலப்படுத்துகிறது.

57. “நீங்கள் கோபிக்க வேண்டாம். நான் புதிதாக ஒரு சொல்லை சிருஷ்டித்து விடவில்லை. என்றாவது அப்படி சிருஷ்டிக்க விரும்பினாலும் அப்போது உங்களுக்காக நான் தயங்கப் போவதுமில்லை. சிருஷ்டித்தே தீருவேன். இப்போது ‘துமி’ என்ற சொல் உலக வழக்கிலேயே இருக்கிறது”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இவர் என்ன அகத்தியரின் அவதாரமா? எனக் கூத்தர் கூறிய வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

58. “கொண்டது விடாமை மூர்க்கர் இயல்பு. உம்மோடு இனி நான் வாதம் செய்யப்போவதில்லை”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? துமி என்ற சொல் உலக வழக்கிலேயே இருக்கிறது எனக் கம்பர் கூறிய சந்தர்ப்பத்தில் கூத்தரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? ஒட்டக்கூத்தரின் கோபத்தையும் அவரது இயலாமையையும் புலப்படுத்துகிறது.

59. “கூத்தர் பெருமானே சற்றுப் பொறுமை காட்ட வேண்டும். இப்படிப்பட்ட ஆராய்ச்சியில் நாம் விரும்பிய மாத்திரத்தில் விடையோ தெளிவோ கிட்டிவிடாது”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.

- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இனி நான் வாதம் செய்யப்போவதில்லை எனக் கூத்தர் கூறிவிட்டு நடந்த வேளையில் மன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? மன்னரின் பொறுமை உணர் வியையும் கூத்தரைச் சாந்தப்படுத்தும் முயற்சியினையும் புலப்படுத்துகிறது.

60. “குழந்தைகளே சொன்னால் கேளுங்கள். கிட்டவந்தால் உங்கள் மேல் துமி தெறிக்கும். நான் தயிர் கடைந்து கொண்டிருக்கிறேன்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தயிர் கடைந்து கொண்டிருந்த பெண்ணினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குழந்தைகளுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தயிர் கடைந்துகொண்டிருந்த வேளையில் பெண்ணினால் அங்குள்ள குழந்தைகளை நோக்கி இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? ‘துமி’ என்ற சொல் உலக வழக்கில் உண்டென்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

61. “கம்பர் சொன்னது உண்மையாகிவிட்டது. ‘துமி’யின் பிரயோகத்தைக் காதாரக் கேட்டோம். வாருங்கள்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர் இருவருக்கும்.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? துமி என்ற சொல் தயிர் கடையும் பெண்ணால் பயன்படுத்தப்பட்டமையைத் தொடர்ந்து மன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பரின் சொற்பிரயோகம் சரியானது என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

62. “கூத்தர் பெருமானே! எனக்கு இது ஒரு வெற்றியுமல்ல. தங்களுக்கு இது ஒரு தோல்வியுமல்ல. ஏன் கலங்கி நிற்கிறீர்கள்?



- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரைப் பார்த்து நாம் அரண்மனைக்குத் திரும்பலாமா என மன்னன் வினவிய வேளையில் கம்பரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? கூத்தர் தாம் தோல்வியடைந்து விட்டதாகக் கருதியே மௌனமாக நிற்கிறார் என்பதை உணர்ந்த கம்பர் அவரைச் சாந்தப்படுத்தும் நோக்கில் இவ்வாறு கூறினார் என்பதைப் படிப்போருக்கு உணர்த்துகிறது.

63. “குலோத்துங்கா, நான் போகிறேன். உன்னை மற்றொரு சமயம் வந்து பார்க்கிறேன்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னன் குலோத்துங்கனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? மௌனமாக நின்ற ஒட்டக்கூத்தர் பக்கம் சோழன் நெருங்கிச் சென்ற வேளையில் கூத்தர் இவ்வாறு கூறினார்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கூத்தர் தாங்கமுடியாத கவலை கொண்டுள்ளார் என்னும் கருத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.

64. “கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தன் செத்துக்கொண்டிருக்கிறான். இன்னும் சில வினாடிகளில் பூரணமாகச் செத்துவிடுவான். யார் அது?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அவரைக் காணச் சென்ற கம்பருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஓலைச் சுவடிகளைக் கிழித்து வீசிக்கொண்டிருந்த வேளையில் கூத்தரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்றில் எதிரொலிக்கும் கருத்து யாது? கம்பர் மீது கொண்ட காழ்ப்புணர்வும் குரோதமும் எதிரொலிக்கிறது.

65. “யாராயிருந்தாலும் இப்போது பார்க்க முடியாது. கவிச்சக்கரவர்த்தி கூத்தன் இன்னும் செத்து முடியவில்லை”.
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கம்பன் தான் வந்திருக்கிறேன் கதவைத் திறவுங்கள் என்று கூறிய வேளையில் கூத்தரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
  - இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கூத்தர் உயிரை வெறுத்த நிலையில் உள்ளார் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.
66. “கூத்தர் பெருமானே! என்ன இது? ஏன் சுவடிகளைக் கிழிக்கிறீர்கள்? நிறுத்துங்கள்.”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கூத்தர் சுவடிகளைக் கிழித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
  - இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பர் அதிர்ச்சியடைந்துள்ளமையைப் புலப்படுத்துகிறது.
67. நான் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. ஒன்றுமே சொல்லவில்லை. கம்பரே, நான் ஒன்றுமே சொல்லவில்லை. சொற்களை இழந்த கூத்தன் சொற்களைச் சிருஷ்டிக்கும் உம்மிடம் எதைச் சொல்லப் போகிறேன்?”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கூத்தர் பெருமானே என்ன சொல்கிறீர் எனக் கம்பர் கேட்ட வேளையில் கூத்தரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
  - இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கூத்தரின் மனப்பதற்றத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.

68. “கம்பரே, இது சுட்ட மண். திரட்டிச் சேர்த்தாலும் உருவாக்க முடியாத சுட்ட மண்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தர் கிழித்தெறிந்த ஓலைச் சுவடிகளைக் கம்பர் பொறுக்கியெடுக்க முற்பட்ட வேளையில் ஒட்டக்கூத்தரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பரது பாடல்களுடன் தனது பாடல்கள் பொருந்த மாட்டா என்ற கருத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.
- v. சுட்டமண்ணுக்கும் பச்சை மண்ணுக்குமுள்ள வேறுபாடு யாது? ஒன்றுடன் ஒன்று இணையமாட்டா. சுட்டமண்ணில் ஈரத்தன்மை இல்லை. பச்சை மண்ணில் ஈரத்தன்மை உண்டு. ஈரத்தன்மை உள்ள மண்ணுடன் சுட்டமண் பொருந்தாது. அதேபோன்று தாம் கிழித்தெறிந்தவற்றைத் திரட்டிச் சேர்த்தாலும் பொருத்த முடியாது என்ற கருத்தைக் கூத்தரின் கூற்றுக் குறிக்கிறது.

69. “ஏன் கிழித்தீர்கள்? தங்கள் காவியத்தை இழக்கத் தமிழ் என்ன பாவம் செய்தது?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தர் கிழித்தெறிந்த சுவடிகளைப் பொறுக்கியெடுக்க முற்பட்ட வேளையில் கூத்தரைப் பார்த்துக் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? ஒட்டக்கூத்தர் மீது கம்பர் கொண்டுள்ள மதிப்பை உணர்த்துகிறது.

70. “கம்பரே, என் மனத்தை இன்னும் வேதனை செய்ய வேண்டாம். கவிச்சக்கரவர்த்தி கூத்தனின் வாழ்வு முடிந்தது. நான் இப்போது மலரியூர்க் கூத்தன் தான். உம்மை வெல்ல என்னால் முடியாது”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.

- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இதை (உத்தரகாண்டத்தை) நான் தரப்போவதில்லை எனக் கம்பர் கூறிய வேளையில் கூத்தரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எவற்றைப் புலப்படுத்துகிறது? கூத்தரின் உள்ளத்து உணர்வுகளை, விரக்தி மனப்பான்மையை, வெறுப்பை, இயலாமையைப் புலப்படுத்துகிறது.

71. “நீர் பிழை செய்வதா? உம்மால் பிழை செய்யவே முடியாது. நீர் செய்வதையெல்லாம் தமிழுக்கு விதியாகவும் கதியாகவும் மாற்றுவதற்குக் கலைமகள் காத்திருக்கும் போது உம்மால் பிழை செய்ய முடியுமா? உம்மை வெல்ல ஆயிரம் ஒட்டக்கூத்தர்கள் சேர்ந்தாலும் முடியுமா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நான் என்ன பிழை செய்தேன்? எனக்கம்பர் கேட்ட சந்தர்ப்பத்தில் ஒட்டக்கூத்தரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்றில் எதிரொலிக்கும் கருத்து யாது? கம்பருக்கு நிகரான கவி இல்லை என்ற உண்மை புலனாகிறது. ஒட்டக்கூத்தர் தனது தோல்வியை ஒப்புக்கொள்ளும் மனநிலைக்கு வந்துவிட்டார் என்ற கருத்தையும் புலப்படுத்துகிறது.

72. கலைமகளின் திருவருளைப் பூரணமாகப் பெற்றவர்கள் தாங்கள்தான் என்பது தங்களுடைய ஒரு நூலைப் படித்தவனுக்குக் கூடத் தெரியுமே!”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நீர் செய்வதையெல்லாம் தமிழுக்கு விதியாகவும் கதியாகவும் மாற்றுவதற்குக் கலைமகள் காத்திருப்பதாகக் கூத்தர் கூறிய போது கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? கூத்தர் கலைமகள் அருள்பெற்ற புலவர் என்பதை உணர்த்துகிறது.



73. “கலைமகள் எனக்குத் திருவருள் செய்கிறாள். உமக்கோ குற்றேவல் செய்கிறாள். ஆயர் மங்கையாக உருவெடுத்து வந்து உம் கட்சிக்கு அவள் வெற்றி தேடித் தருகிறாள்”.
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கலைமகளின் திருவருளைப் பூரணமாகப் பெற்றவர் நீங்கள் எனக் கம்பர் ஒட்டக்கூத்தரிடம் கூறிய வேளையில் கூத்தரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
  - ஆயர் மங்கையாக உருவெடுத்து வந்து உமது கட்சிக்கு வெற்றி தேடித் தருகிறாள் என ஒட்டக்கூத்தர் குறிப்பிடுபவர் யார்? துமி என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்திய மோர் கடைந்துகொண்டிருந்த இடையர் குலப் பெண்ணை.
  - இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கூத்தரின் பலவீனத்தை.
74. “நீங்கள் இவ்வளவு பலஹீனமாக இருப்பீர்கள் என்று நான் எண்ணவே இல்லை. கலைவாணி ஆயர் மங்கையாக உருவெடுத்து வந்தாள் என்கிறீர்களே! கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தர் இப்படியெல்லாம் நினைக்கும் அளவுக்கா ஆற்றலை இழந்துவிட வேண்டும்?”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? உம்மிடம் வாதிடுவதிலோ சக்கரவர்த்தியிடம் ஆஸ்தான கவியாக வீற்றிருப்பதிலோ அர்த்தமே இல்லை எனக் கூத்தர் கூறிய வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
  - இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? ஒட்டக்கூத்தரின் பலஹீனத்தைக் கண்டு கம்பர் இரங்குவதைப் புலப்படுத்துகிறது.
75. “அவள் கலைவாணியாகவே இருக்கட்டும். கேவலம் துமி என்ற ஒரு வார்த்தை. அந்த ஒரு வார்த்தையா கூத்தரின் வெற்றி தோல்விகளை நிர்ணயிக்க வேண்டும்? நான் சிறியவன். ஆனாலும் தாங்கள் சிறு குழந்தையைவிடப் பலஹீனமாகப் போய்விட்ட நிலையில் நான் மறுத்துப் பேசுவதில் நியாயம் உண்டு”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அவள் (இடையர்குலப் பெண்) கலைவாணியே என்று நான் சத்தியம் செய்வேன் என்று கூத்தர் கூறிய வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? ஒட்டக்கூத்தரின் உளப் பலஹீனத்தையும் தோல்வி மனப்பான்மையையும் புலப்படுத்துகிறது.

76. “கம்பரே, நான் இறக்கவில்லை. என் மரணம் என் கையில் இல்லை. ஆனால் என் கவிச்சக்கரவர்த்திப் பட்டம் இன்றோடு மாண்டுவிட்டது. ஆம்..... கலைமகளின் முன் கவிச்சக்கரவர்த்தி துரும்பு மாத்திரமே”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? மனிதன் வாழ்விலும் பெருமை இருக்க வேண்டும். சாவிலும் பெருமை இருக்க வேண்டும். மனிதனாக வாழ்ந்து தெய்வமாக மறைய வேண்டும். எனக் கம்பர் கூறிய வேளையில் ஒட்டக்கூத்தரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? கூத்தரின் மனவிரக்தியினையும் உள வேதனையையும் உணர்த்துகிறது.

77. “இந்தச் சுவடி தங்களிடம் இனித்திரும்பாது. என் இராமாயணத்தில் நான் உத்தரகாண்டம் இயற்றப்போவதில்லை. இதுவே ஏழாவது காண்டமாக எனது நூலுடன் இணைந்திருக்கப் போகிறது”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘சுவடியைக் கொடுத்துவிட்டு நீர் போகலாம்’ என ஒட்டக்கூத்தர் கூறிய வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? ஒட்டக்கூத்தரின் உத்தரகாண்டத்தைக் கம்பர் இழக்கவிரும்பவில்லை என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

78. “என் செய்யுட்களை விட உம் செய்யுட்கள் சிறந்தவை என்று காட்டுவதற்காகத்தானே உத்தரகாண்டத்தை இணைக்க எண்ணுகிறீர்? இது நடவாத காரியம்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தங்களது உத்தரகாண்டம் எனது நூலின் ஏழாவது காண்டமாக இணைந்திருக்கப் போகிறது எனக் கம்பர் கூறிய வேளையில் கூத்தரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? ஒட்டக்கூத்தரின் தாழ்வு மனப்பான்மையை உணர்த்துகிறது.

79. கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தரை இப்போதுதான் காண்கிறேன். கவிஞர் பெருமானே! உங்களை வெல்வதில் மட்டுமல்ல, உங்களிடம் தோற்பதிலுமே எனக்குப் பெருமை உண்டு.”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒட்டக்கூத்தருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தனுடன் போட்டியிடுகிறோம் என்பதை மறந்து விடாதீர் எனக் கூத்தர் கூறிய சந்தர்ப்பத்தில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பரின் மனப்பண்பைப் புலப்படுத்துகிறது.

80. “அந்த ஒரே பாடலில் ஒரே ஒரு சொல். மூன்று தலைமுறைகளாகச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் கவிதா சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருந்த ஒட்டக்கூத்தரின் கவிச்சக்கரவர்த்திப் பதவியையே அசைத்துவிட்டது”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னன் குலோத்துங்கனால்
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அரண்மனையில் பகல் வேளையில் அரசனும் அரசியும் வீற்றிருந்தபோது அரசனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பரது புலமைத் திறனை அரசர் வியந்து பாராட்டுவதைப் புலப்படுத்துகிறது.

81. “பாவம், ஒட்டக்கூத்தரின் மனம் மாறுபட்டு விட்டது. கம்பரை முதல்முதலில் அவர் வரவேற்று வாழ்த்தினார். பாராட்டுரையும் வழங்கினார். ஆனால்.....நேற்று..... அந்தக் கவிச்சக்கரவர்த்தியின் உள்ளத்திலும்..... என்ன சொல்வது? சொல்லவும் கூசுகிறது. பொறாமையும் துவேஷமும் குடிகொண்டு விட்டன”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘அவர் ஒரு மகாகவி’ என அரசி கம்பரைப்பற்றிக் கூறிய போது சோழ மன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பரின் புலமைத்திறன் மீது மன்னன் கொண்டுள்ள மதிப்பினைப் புலப்படுத்துகிறது.

82. “போட்டி வேறு, பொறாமை வேறு. பொறாமை தன்னையே தின்றுவிடும். அப்புறம் கவிச்சக்கரவர்த்தி கூத்தரின் கவிதா சக்தியைக் கொல்ல எமன் வரவேண்டியதில்லை. அவரே கொன்று விடுவார்.”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘ஒருவரையொருவர் மிஞ்சப் பார்க்கும் போதுதானே புலமையின் சிகரத்தை எட்டிப் பிடிப்பார்கள்’ என அரசி கூறிய வேளையில் மன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.



iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பர் மீது ஒட்டக்கூத்தருக்கு ஏற்பட்டுள்ள பொறாமையினை அரசர் விரும்பவில்லை என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

83. “பல்லவராயரே! இருவரும் சாதாரண புலவர்கள் அல்ல. அழியாப் புகழை அடையப் போகிறவர்கள். பரம்பொருளைப் போன்ற நித்திய வஸ்து, மனிதனின் அமர சிருஷ்டி ஒன்றுதான். அதைப் படைக்கவல்ல புலவர்களின் மனமாச்சரியத்தை எண்ணிக் கவலைப்படாமல் இருப்பது எப்படி?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பல்லவராயருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘இன்று இந்த இரண்டு புலவர்களின் பொறாமையோ, அல்லது நட்போ ஒரு பெரிய விஷயமல்ல’ என்று பல்லவராயர் கூறிய வேளையில் மன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? புலவர்கள் மீதும் அவர்கள் சிருஷ்டிகள் மீதும் அரசர் கொண்டுள்ள பற்றையும் மதிப்பையும் புலப்படுத்துகிறது.

84. “நான் செய்த அறச் செயல்கள் அனைத்தையும் விட, ஒரு காவியம் இயற்றுவதற்குத் தூண்டுகோலாகவும் ஆதரவாகவும் இருந்தேன் என்பதுதான் பெரிது”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பல்லவராயருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பகை மன்னர்களை ஒடுக்குவது குறித்துப் பல்லவராயர் பிரஸ்தாபித்த போது சோழ மன்னன் தனது குறிக்கோள் எது என்பதை எடுத்துரைக்கும் வகையில் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? இராமாயணம் என்னும் ஒப்பற்ற காவியம் தன் வாழ்நாளில் தமிழில் சிருஷ்டிக்கப்பட வேண்டும் என்னும் அரசரின் ஆவலைப் புலப்படுத்துகிறது.

85. “தஞ்சையில் ராஜ ராஜர் கட்டிய பெருவுடையார் கோவில் போலவும் இந்தக் கங்கைகொண்ட சோழீசர் கற்கோவில் போலவும் என் காலத்தில் ஒரு தெய்வஸ்தலம் கட்டப்படல் வேண்டும். இதவே என் முதல் ஆசை”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பல்லவராயருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தாங்கள் சொன்னால்தான் அது எனக்குத் தெரியும் எனப் பல்லவராயர் கூறிய வேளையில் சோழமன்னனால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? தனது பெயர் நிலைக்கும் வகையில் ஒரு தெய்வஸ்தலம் கட்ட வேண்டும் என்னும் மன்னனின் ஆசையைப் புலப்படுத்துகிறது.

86. “காவியம் எந்த இடத்தில் முடியும், எந்தச் சமயத்தில் முடியும் என்பதை அந்தக் காவியம் தான் தீர்மானிக்க முடியும். கவிஞன் தீர்மானிக்க முடியாது”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சோழமன்னனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? காவியம் எப்போது முற்றுப்பெறும் என மன்னன் கம்பரைக் கேட்ட போது கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? காவியம் தொடர்பான கம்பரின் கருத்தையும் கவிஞனின் புலமைச் செருக்கையும் புலப்படுத்துகிறது.

87. “பலநாட்களாகத் தலைநகரையும், அரண்மனையையும் சக்கரவர்த்தியையும் ஆஸ்தான கவியையுமே பார்த்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு சற்று வெளியே சென்று காற்றையும் வெயிலையும் வயலையும் வரம்பையும் பார்க்க வேண்டும்போல் இருக்கிறது”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னன் குலோத்துங்கனுக்கு.

- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘தங்கள் பயணத்தின் காரணத்தையாவது கூறலாமல்லவா?’ என மன்னன் கேட்ட வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? ஒட்டக்கூத்தருக்கும் தனக்கும் ஏற்பட்டுள்ள மனவருத்தத்தை மறப்பதற்காக சிறிது காலம் வேறிடம் செல்வது நல்லது எனக் கம்பர் முடிவு செய்துவிட்டார் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

88. “நம்முடைய கவிச்சக்கரவர்த்தி அமைதியிழந்து அவஸ்தைப் படுகிறார். அவருக்கு அமைதி கிடைக்க கம்பன் வெளியே போவது ஒரு நல்ல மருந்தாக இருக்கும்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘நீங்கள் மனத்தில் நினைத்ததைச் சொல்லுங்கள்’ என அரசன் கம்பரைக் கேட்ட வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? தம்மைக் காணுந்தோறும் ஒட்டக்கூத்தரின் மனம் வேதனைப்படும் என்பதைக் கம்பர் உணர்ந்துள்ளார் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

89. “இந்தச் சூழலில் காவியம் இயற்றுவதா? இயற்றிய காவியத்தைக் கிழிக்கத் தோன்றும் நிலையல்லவா இது”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘தாங்கள் போவதானால் காவியம்....?’ எனச் சோழ மன்னன் கம்பரைக் கேட்ட வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கூத்தர் தாம் எழுதிய இராமாயண காவிய ஏட்டுச்சுவடிகளைக் கிழித்தெறிந்ததையும் அதனால் தமது மனம் பாதிப்புற்றுள்ளமையையும் கம்பரின் இக்கூற்று சூசகமாகப் புலப்படுத்துகிறது.

90. “சக்கரவர்த்தி! கூத்தர் தமது இராமாயணத்தின் முதல் ஆறு காண்டங்களையும் கிழித்து எறிந்துவிட்டார். இனியும் என்னை இங்கே நிற்கச் சொல்கிறீர்களா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஓட்டக்கூத்தரை அப்புறம் பார்த்தீர்களா? என மன்னன் கேட்டபோது கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்றில் புலப்படுத்தப்படும் மறைமுக கருத்து யாது? நான் செல்வதற்கு விடை கொடுங்கள் என்னும் கருத்து மறைந்து நிற்கிறது.

91. “பலஹீனர்களுக்கு அழிக்கத்தான் தெரியும். அவர்கள் தம்மையும் அழிப்பார்கள். உலகத்தையும் அழிப்பார்கள்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கூத்தர் தாம் எழுதிய இராமாயணத்தின் ஆறு காண்டங்களையும் கிழித்துவிட்டாரா? என மன்னன் வினவிய வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்றில் வெளிப்படுத்தப்படும் உண்மை யாது? எவ்வளவு பேராற்றல் இருந்தாலும் பலஹீனர்கள் தம்மையும் அழிப்பதோடு உலகத்தையும் அழிப்பர் என்னும் உண்மை வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

92. “மகாகவியே, போய் விரைவில் வாருங்கள். சக்கரவர்த்தியின் ஆசை விரைவில் நிறைவேற வேண்டும். சோழ நாட்டின் இலக்கியப் புகழ் விண்ணைத் தொட வேண்டும். உலகத்தில் யாருக்குமே கிடைக்காத ஈடு இணையற்ற மகத்தான காவியக் களஞ்சியம் தமிழ் தெரிந்தவர்களுக்கெல்லாம் பரம்பரை பாத்தியதையாக வேண்டும். காவியத்தோடு வாருங்கள்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அரசியால்.



- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு விடை கொடுத்து அனுப்புமாறு அரசர் கூறிய வேளையில் அரசியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பருடைய இராமாயண காவியத்தைக் காணும் ஆசையில் மன்னரும் அரசியும் உள்ளனர் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

93. “நாளையே ஆலய நிர்மாணம் ஆரம்பமாகிவிட வேண்டும். திரிபுவனத்தில் கம்பஹரேஸ்வரரின் தெய்வத் திருக்கோயிற் பணியை இனி ஒருநாள் கூடத் தள்ளிவைக்க முடியாது”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கம்பர் விடைபெற்றுச் சென்ற வேளையில் திருதிப்பென மன்னர் கூறியது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? தனது ஆட்சிக் காலத்தில் தெய்வத் தலம் ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும் என்ற மன்னனின் ஆசையைப் புலப்படுத்துகிறது.

94. “நான் சொல்கின்றவை குழந்தைகள் சொல்லக்கூடிய காரணங்களைப் போல் இருக்கின்றன அல்லவா? அதற்காக நான் வெட்கப்படவில்லை. காரணத்தை யார் நினைக்கப் போகிறார்கள்?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சோழ மன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கம்பஹரேஸ்வரப் பெருமான் ஆலயம் அமைப்பதற்கு மூன்று காரணங்கள் தானா? என மன்னரிடம் அரசி வினவிய வேளையில் மன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? தஞ்சைப் பெருவுடையார் ஆலயம் போன்றதொரு ஆலயத்தை அமைத்திட மன்னர் கொண்டுள்ள ஆவலைப் புலப்படுத்துகிறது.

95. “மகேஸ்வரி, சக்கரவர்த்தியின் அரண்மனையில் விருந்துண்ட கம்பருக்கு நாம் படைக்கும் எளிய உணவு பிடிக்குமோ? என்னவோ? அரண்மனை வாழ்க்கையில் கம்பர் நம்மை மறந்திருப்பார் என்றே நினைத்தேன்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சடையப்பவள்ளலால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மனைவி மகேஸ்வரிக்கும் கம்பருக்கும்.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? மகேஸ்வரி பால், தேன், வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாச்சுளைகள் முதலியவற்றைத் தட்டில் கொண்டு வந்து கம்பர் முன் வைத்த வேளையில் சடையப்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இச்சந்தர்ப்பத்தில் கம்பர் உளமுருகிப் பாடிய பாடலைத் தருக.

“ஆன்பாலும் தேனும் அரம்பைமுதல் முக்கனியும்  
தேம் பாய உண்டு தெவிட்டு மனம் - தீம்பாய்  
மறக்குமோ வெண்ணெய் வருசடையா! கம்பன்  
இறக்கும்போ தேனும் இனி”.

- v. இப்பாடலில் கம்பர் எதனைத் தெரிவிக்கிறார்? தன் நன்றியுணர்வைத் தெரிவிக்கிறார். சடையப்பரிடம் தான் உண்டவற்றை இறக்கும்வரை நெஞ்சம் மறக்காது என்கிறார்.

96. “இன்றுவரையிலும் எந்த அரண்மனையிலாவது காவியம் இயற்றப்பட்டதுண்டா? இன்று மட்டும் எப்படி முடியும்? இன்றும் அது முடியாத காரியமாகவே முடிந்துவிட்டது”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சடையப்ப வள்ளலுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அரண்மனையிலே காவியம் இயற்றுகிறீர்கள் என்றல்லவா சொன்னார்கள் எனச் சடையப்பர் கூறிய வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

97. “இலங்கை மன்னனுக்குச் சக்கரவர்த்தியின் அனுமதியின்றி நான் நெல் அனுப்பியது தவறான செயல் என்றும், இனி அதுபோன்ற செயலைச் சக்கரவர்த்தியின் அனுமதியின்றிச் செய்யக் கூடாது என்றும் கட்டளை”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சடையப்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சக்கரவர்த்தியிடமிருந்து தனக்கு ஓர் கட்டளை வந்திருப்பதாகச் சடையப்பவள்ளல் கூறிய வேளையில் என்ன கட்டளை அது எனக் கம்பர் கேட்ட சந்தர்ப்பத்தில் சடையப்பரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்றைக் கேட்டதும் கம்பர் கூறியவை யாவை? “குலோத்துங்கா உன் கட்டளையா இது? நீ இவ்வளவு சிறியவனா? பாவம், பரிதாபம், ஆயிரம் கற்றாலும் அரசன் அரசன்தான்”

98. “தெரியாது, நாளை வேண்டுமானாலும் சொல்லி அனுப்புவோம். அவனுக்கு மகிழ்ச்சியே ஏற்படும். மீண்டும் அரண்மனைக்கு வரும்போது காவியத்துடன் வரவேண்டும் என்று சொல்லித்தான் அவனுடைய பட்டத்தரசியும் விடைகொடுத்து அனுப்பினாள்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சடையப்பவள்ளலுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நீங்கள் இங்கே இருந்து காவியம் இயற்றப் போவதாகச் சக்கரவர்த்திக்குத் தெரியுமா? எனச் சடையப்பர் கேட்ட வேளையில் கம்பரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பர் இராமாயணம் இயற்றும் பணியில் ஈடுபடப்போவதைப் புலப்படுத்துகிறது.

99. “என் காவியம் இனிதே நிறைவேற என் அன்னை ஆசீர்வதிக்க வேண்டும்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சடையப்பர் மனைவி மகேஸ்வரிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கம்பர் இராமாயணத்தை இயற்றத் தொடங்குமுன் அன்னை மகேஸ்வரியை வணங்கிக் கேட்டுக்கொண்ட வேளையில்
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கம்பரின் பணியையும் பண்பையும் புலப்படுத்துகிறது.

100. “கோசலை குமாரர் நம் எல்லோரையும் ஆசீர்வதிப்பார் கம்பரே”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மகேஸ்வரியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கம்பர், சடையப்பர் எல்லோருக்கும்.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? என் காவியம் இனிது நிறைவேற என் அன்னை ஆசீர்வதிக்க வேண்டும் எனக் கம்பர் கேட்டுக்கொண்ட வேளையில் மகேஸ்வரியால் இவ்வாறு ஆசீர்வதிக்கப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்றில் காணப்படும் சிறப்பு யாது? மகேஸ்வரி தாம் ஆசீர்வதிப்பதாகக் கூறாது கோசலை குமாரர் அனைவரையும் ஆசீர்வதிப்பார் எனக் கூறியது அவரது உயரிய பண்பை எடுத்துக்காட்டுகிறது. இராமாயணம் இயற்ற முற்பட்ட கம்பரை கோசலை குமாரர் இராமனே ஆசீர்வதிப்பார் எனக் கூறியமை அனைவரையும் கவரும் சிறப்புக்குரிய வாக்காகும்.



### கவிச்சக்கரவர்த்தி

சிறுகதைச் சிற்பி எனப் போற்றப்படும் கு. அழகிரிசாமி எழுதிய நாடகங்களில் மிகவும் சிறந்தது ‘கவிச்சக்கரவர்த்தி’ என்னும் நாடகமாகும். இது கம்பரது வாழ்க்கையைப் புதிய கோணத்திலிருந்து பார்த்து எழுதப்பட்ட வித்தியாசமான நாடகமாக விளங்குகிறது. இந்நாடகத்தில் கம்பர் வித்தியாகர்வம் உள்ளவராகப் படைக்கப்பட்டிருக்கிறார். ஒரு மகாகவிக்கு இருக்க வேண்டிய குணநலன்களையும், இலக்கியச் சிகரங்களைத் தொட்ட ஒருவர் சொந்த வாழ்க்கையில் வயிற்றுக்காகக் கூனிக்குறாகும் சராசரி மனிதனாக இருக்க முடியாது என்ற யூகத்திலும் கம்பர் பாத்திரம் சிருஷ்டிக்கப்பட்டுள்ளது.



## 10. நல்ல மரமும் நச்சு மரமும்

1. “தோயும் திரைகள் அலைப்பத்  
தோடார் கமலப் பள்ளி  
மேய வகையில் துஞ்சும்  
வெள்ளை யன்னம் காணாய்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? இளவரசரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? துணைவனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பொய்கையில் விளங்கிய செந்தாமரையில் அன்னங்கள் அமர்ந்து துயில்கின்ற அழகினைப் பார்த்தபோது.
- iv. துஞ்சும் என்பதன் பொருள் யாது? உறங்கும்.

2. “தலைக்குத்துத் தீர்க்கும் மருந்து தங்களிடம் உண்டோ?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தோழனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அவ்விடம் வந்த முதியவருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அரசகுமாரனின் தலைநோய் மிகுந்த வேளையில் அவ்விடத்தை நோக்கிவந்த முதியவரைப் பார்த்துத் தோழன் இவ்வாறு வினவினான்.
- iv. தலைக்குத்து என்ற சொல் குறிப்பது எதனை? தலையிடையை.

3. “கையில் வெண்ணையிருக்க நெய்தேடியலையும் வெள்ளியரும் உண்டென்பதை இன்று நேராக அறிந்தேன்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வயது முதிர்ந்தோனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தோழனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தலைக்குத்துத் தீர்க்கும் மருந்து தங்களிடம் உண்டோ? என முதியவரைக் கேட்ட வேளையில் அம்முதியவரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கையில் வைத்துக்கொண்டு தேடி அலைபவர்களாக உள்ளனர் என்னும் கருத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.

4. “இம்மரத்தின் பட்டையில் சிறிது செதுக்கி அதன் சாற்றைத் தலையில் பிழிந்தால் எவ்வகைத் தலைக்குத்தும் தீர்ந்துவிடுமே”.
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? முதியவரால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தோழனுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தலைக்குத்துத் தீர்க்கும் மருந்து தங்களிடம் உண்டா? எனத் தோழன் வினவிய சந்தர்ப்பத்தில்.
5. “நாம் பசியாலும் வெயிலாலும் நலிந்து மெய்தளர்ந்து, வருந்தும் நிலையில் இப்பொய்கை நம்மை அன்புடன் அழைத்து இன்முகம் காட்டித் தாகம் தணித்து தளர்வை மாற்றியது. அப்பால் இம்மரம் நாம் தங்கியிருக்கக் குளிர் நிழல் தந்து பசியாறப் பழங்கள் அளித்துத் தலைநோய் தீர்க்கவும் தனிமருந்தாய் அமைந்தது. இத்தன்மையை நோக்குங்கள். நல்லார் கைப்பட்ட செல்வத்தின் தன்மை விளங்குமன்றோ?”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தோழனால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இளவரசனுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அரசிளங்குமரனின் தலைக்குத்து நீங்கிய வேளையில் தோழனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
  - நல்லார் கைப்பட்ட செல்வத்தின் தன்மை யாது? வறுமையால் வருந்தி வருவோரை இன்முகத்துடன் வரவேற்று அவர்களின் குறைகளை நிறைவு செய்தலே நல்லார் கைப்பட்ட செல்வத்தின் தன்மையாகும்.
6. “தமக்கென வாழாது பிறர்க்குரியாளராய் வாழும் பெரியோர் பால் அமைந்த செல்வம் ஊருணியின் நீர் போல ஊரார்க்கே முழுவதும் பயன்படுவதாகும்”.
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தோழனால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசிளங்குமரனுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நல்லார் கைப்பட்ட செல்வத்தின் தன்மை பற்றி விளக்கிக் கூறிய வேளையில்.

- iv. ஊருணி என்ற சொல்லின் கருத்து யாது? நீர்நிலை.
  - v. ஊருணி எதற்கு உவமானமாகக் கூறப்பட்டது? தமக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளராய் வாழும் பெரியார்பால் அமைந்த செல்வத்துக்கு உவமானமாகக் கூறப்பட்டது.
7. “பழுதறு பழங்களைத் தாங்கிநிற்கும் பயன்மரம், தன் இனிய பழங்களால் பசி நோய் அகற்றி குளிர் நிழலால் களைப்பை மாற்றி பட்டையால் பிணியைப் போக்கிப் பலவகையாகப் பயன்படுதல் போல, அறிஞரிடம் அமைந்த செல்வம் வறியார்க்கும் பலவகையில் பயன்படும்”.
- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தோழனால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசிளங்குமரனுக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பயன் மரத்தின் பயன்கள் பற்றிக் கூறிய வேளையில்.
  - iv. பயன்மரம் எதற்கு உவமானமாகக் கூறப்பட்டது? அறிஞரிடம் அமைந்த செல்வத்துக்கு.
8. “பயன்மரம் உள்ளூர்ப் பழுத்தந்நால் செல்வம் நயனுடை யான்கட் படின.”
- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? திருவள்ளுவரால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? உலக மக்களுக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஒப்புரவு அறிதல் என்னும் தலைப்பில் குறள் செய்தவேளையில்.
  - iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பயன்தரும் மரம் பலருக்கும் பயன்படுதல் போல அறிஞரிடம் அமைந்த (நல்லார் கைப்பட்ட) செல்வம் வறியவர்களுக்குப் பலவகையிலும் பயன்படும் என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.
9. “தண்மை வாய்ந்த தடாகம் போலவும் பழங்கள் நிறைந்த பயன்மரம் போலவும் வாழ்வதே பண்புடைமையாகும்”
- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தோழனால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசிளங்குமரனுக்கு.

- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தண்மை வாய்ந்த தடாகமும் பயன்தரும் மரமும் மக்களுக்குப் பயன்படும் வகைகளை எடுத்துரைத்த வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? நாம் தனக்கென வாழாது பிறர்க்குரியாளராக வாழ்வதே சிறந்த பண்பாகும் என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

10. “ஐயா! நீங்கள் இருவரும் அயலூரார் என்பதை அறிந்தேன். ஏனெனில் இவ்வூரார் எவரும் இப்பாழான பழமரத்தைக் கண்ணெடுத்துப் பாரார்கள்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? இளைஞனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசிளங்குமரனுக்கும் அவன் தோழனுக்கும்.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பட்ட மரம் போல் நின்ற நச்சுமரத்தில் காணப்பட்ட பழங்களை அரசிளங்குமரனும் அவன் தோழனும் பார்த்துக் கொண்டு நின்ற வேளையில் அவ்வழியாக வந்த இளைஞன் ஒருவனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? அம்மரம் நச்சுத்தன்மைவாய்ந்த பழங்களைக் கொண்டுள்ளமையையும், மக்கள் அதனை நாடுவதில்லை என்ற உண்மையையும் புலப்படுத்துகிறது.

11. “இம்மரத்தில் எந்நாளும் இலைகளும் தழைகளும் இல்லாமையால் விலங்குகளும் இதனடியில் நில்லாமல் விலகிப் போகும். கண்களைக் கவரும் வனப்பு வாய்ந்த இக்கனிகளும் நச்சுக் கனிகளாயிருத்தலின் உண்டாரைக் கொன்று விடும்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? இளைஞனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அரசிளங்குமரனுக்கும் அவன் தோழனுக்கும்.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நச்சுமரத்தின் பழங்களைப் பார்த்து நின்ற போது அவ்வழியாக வந்த இளைஞனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.



iv. இம்மரம் குறித்து மக்கள் கருத்து யாது? இப்பாழ் மரம் கடுங்காற்றில் அகப்பட்டு முறிந்து வேரோடு விழ வேண்டும் என்பதே மக்கள்தம் கருத்தாகும்.

12. “நச்சுமரத்தில் அமைந்த நன்னிற்க் கனிகள், பேதையர் கைப்பட்ட செல்வம் போல் பிறர்க்கு இடர்விளைவிப்பனவாகும்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அரசிளங்குமரனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே கூறிக்கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நச்சு மரத்தின் தன்மைகளை இளைஞன் விவரமாகக் கூறியதைக் கேட்ட வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பேதையர் கைப்பட்ட செல்வம் பிறர்க்குப் பயன்படாது இடர் விளைவிப்பனவாகவே அமையும் என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.
- v. இக்கருத்தமைந்த திருக்குறளைத் தருக.  
“நச்சுப் படாதவன் செல்வம் நடுவூருள்  
நச்சு மரம் பழுத் தற்று”

13. “நல்லார்கண் பட்ட வறுமையின் இன்னாதே  
கல்லார் கண் பட்ட திரு”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? திருவள்ளுவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? உலகத்தவர்க்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அறிவிலாப் பேதையர் கைப்பட்ட செல்வத்தின் விளைவு குறித்துக் கூறிய வேளையில்.
- iv. இக்குறளின் பொருள் யாது? அறிவற்ற பேதையர்களிடம் (முட்டாள்களிடம்) குவிந்துள்ள செல்வம், நல்லவர்களை வாட்டும் வறுமையை விட அதிக துன்பத்தைத் தரும்.



## 11. தனிப்பாடல்கள்

### 1. “மாமலையை மதிக்கு நிகராக வழத்து”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? காளமேகப் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பாடலைக் கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சந்திரனதும் உயர்ந்த மலையினதும் தன்மைகளை ஒப்பிட்டு நோக்கிய போதில் காளமேகப் புலவரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. புலவர் இதன் மூலம் எதனை உணர்த்துகிறார்? மலைக்கும் மதிக்குமுள்ள ஒற்றுமைத் தன்மைகளை உணர்த்துகிறார்.
- v. இது தொடர்பான பாடலில் காணப்படும் சுவை யாது? சிலேடைச் சுவை.

### 2. கல்லைத்தான், மண்ணைத்தான், காய்ச்சித்தான் குடிக்கத்தான் கற்பித்தானா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? இராமச்சந்திர கவிராயரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே கூறிக்கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வறுமையில் வாடிய போது பிரமனிடம் தனது இயலாமையைக் கூறுவதாகப் பாடிய போது.
- iv. இதில் காணப்படும் சிறப்பு யாது? வேதனையிலும் கேலியும் கிண்டலும் இழையோடுகிறது.

### 3. “எங்கும் பல்லைத்தான் திறக்கத்தான் பதுமத்தான் புவியிற்றான் பண்ணினானே”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? இராமச்சந்திர கவிராயரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பாடலைப் படிப்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கண்டவர்களிடமும் சென்று பல்லைக் காட்டிக் கெஞ்சும்படி பிரமதேவன் தன்னைப் படைத்து விட்டானே என வருந்திய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? புலவரின் வறுமைத் துயரத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.

- v. பதுமத்தான் யார்? பிரமதேவன். (திருமாலின் உந்திக் கமலத்தில் தோன்றியவர். பதுமம் - தாமரை)

4. “மங்கமஞ்சங்கை பரராசசேகர மன்னன்....”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? நமசிவாயப் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? படிப்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பரராசசேகர மன்னனின் மலையின் கண்ணுள்ள பெண்ணொருத்தியின் கண்ணழகைக் காதலித்துப் பாடிய வேளையில்.
- iv. மஞ்சமஞ்சங்கை என்பதன் பொருள் யாது? மேகமும் அச்சமடையும் படியான கொடைக் கைகளையுடையவன்.

5. “..... வெற்றிவேலோ வுனது நயனங்களே?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? நமசிவாயப் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மலையின்கண் உள்ள பெண்ணுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பரராசசேகர மன்னனின் மலையின் கண்ணுள்ள பெண்ணொருத்தியின் கண்ணழகைக் காதலித்துப் பாடிய வேளையில் அப்பெண்ணின் கண்ணழகை வியந்து வினவிய வேளையில்.
- iv. நயனங்கள் எனக் குறிப்பிடப்படுபவை யாவை? கண்கள்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? அவளுடைய கண்கள் வெற்றிவேல் போன்று கூரிய தன்மையுடையன என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.



## 12. மங்கையர்க்கரசியின் காதல்

1. “இத்தனை நேரமாகி விட்டதே. இன்னும் என் கருணாகரன் வரவில்லையே! கருணாகரா! ஏன் இன்னும் தாமதிக்கிறாய்?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மங்கையர்க்கரசியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே கூறிக்கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பத்திரகாளி சந்நிதியில் அமர்ந்து கொண்டு கருணாகரனின் வரவை எதிர்பார்த்திருந்த வேளையில் அவன் வரவைக் காணாது ஏங்கிய வேளையில் இவ்வாறு மங்கையர்க்கரசியால் கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கருணாகரனுக்கு மாலை சூடத் துடிக்கும் மங்கையர்க்கரசியின் மனத்துடிப்பைப் புலப்படுத்துகிறது.

2. “சிங்கத்தைப் பார்த்த கண்ணால் செந்நாயைப் பார்ப்பேனோ?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மங்கையர்க்கரசியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே கூறிக் கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? மார்த்தாண்டனை மணக்கும்படி சிற்றப்பன் வற்புறுத்துவதாகவும் தான் கருணாகரனை மாலையிடவே வந்திருப்பதாகவும் காளிதேவியை நோக்கி மங்கையர்க்கரசி கூறிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கருணாகரனைச் சிங்கமாகவும் மார்த்தாண்டனைச் செந்நாயாகவும் மதித்திடும் மங்கையர்க்கரசியின் மனநிலையைப் புலப்படுத்துகிறது.

3. “சக்கரக் கோட்டத்திலே விசயதர பூபதிக்காக என் தந்தை செய்த போரில், போர்க்களம் முழுவதும் கறங்குபோல் திரிந்து, பகைவர் யானை, சேனை எல்லாம் ஊதையிற் பட்ட பூளைப்பூவென்ன நூறி எறிந்து வாகை சூடினவன் கருணாகரனேயன்றோ! அவனுடைய நடை மேகத்தின் கதி போல் இருக்கும். அவன் வரும்போது தரையிலே ஒரு தேவன் நடந்து வருவது போலிருக்கும்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மங்கையர்க்கரசியால்.



- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே கூறிக்கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பத்திரகாளி கோயிலில் கருணாகரன் வரவுக்காகக் காத்திருந்த வேளையில் மங்கையர்க்கரசியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கருணாகரனின் போர்த்திறனையும் அவன் மீது மங்கையர்க்கரசி கொண்டுள்ள காதலையும் புலப்படுத்துகிறது.

4. “காளி! உன்னிடத்தில் வருகிறேன் என்று வாக்களித்த என் கருணாகரனுக்கு நடுவழியில் தீங்கு வராமல் காப்பாய்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மங்கையர்க்கரசியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பத்திரகாளிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பத்திரகாளி கோயிலில் கருணாகரன் வரவுக்காகக் காத்திருந்த வேளையில் மங்கையர்க்கரசியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்றில் வெளிப்படும் கருத்து யாது? தான் மாலை சூட விரும்பும் கருணாகரனுக்கு வரும் வழியில் ஏதாவது ஆபத்து விளையலாம் என மங்கையர்க்கரசியின் மனம் பதைபதைக்கும் நிலையையும் ஆபத்து எதுவுமின்றி அவனைக் காத்திடுமாறு காளிதேவியை அவள் மன்றாடும் நிலையினையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

5. “கருணாகரனை இனி அழையாதே! உன் குரல் இனி அவன் காதில் கேளாது”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மார்த்தாண்டனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மங்கையர்க்கரசிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கருணாகரன் வராமல் கண்டு ‘என் செய்வேன்! என் செய்வேன்’ என்று மங்கையர்க்கரசி தவித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில் அவ்விடம் வந்த மார்த்தாண்டனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கருணாகரனை மார்த்தாண்டன் கொலை செய்து விட்ட செய்தியைப் புலப்படுத்துகிறது.

6. “மங்கையர் திலகமே! உன்பேரில் உள்ள சொல்லொணாக் காதல் என்னைத் தூண்ட, நான் அவனைத் தனிவழியில் மறித்து இவ்வாளால் வீரசுவர்க்கம் அனுப்பி விட்டேன்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மார்த்தாண்டனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மங்கையர்க்கரசிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கருணாகரனைக் காணாது மங்கையர்க்கரசி தவித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில் அவ்விடம் வந்த மார்த்தாண்டன் இவ்வாறு கூறினான்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? மங்கையர்க்கரசி மீது கொண்ட காதலால் நிகழ்ந்த படுகொலை ஒன்றைப் புலப்படுத்துகிறது.

7. “நின் கயல் போன்ற கண்களால் நீ கண்ணீர் விடுவது எனக்குச் சகிக்கவில்லை. கருணாகரனின் செளரியத்தில் மோகித்துப் போயிருந்தாய். அவனைத் தனிப்போரில் வென்ற என் வீரத்தைப் பார்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மார்த்தாண்டனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மங்கையர்க்கரசிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கருணாகரனைத் தனது வாளுக்கு இரையாக்கி விட்டதாக மார்த்தாண்டன் கூறிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? மங்கையர்க்கரசியை எவ்விதமும் அடைய வேண்டும் என்னும் மார்த்தாண்டனின் மனநிலையைப் புலப்படுத்துகிறது.

8. “என் உடல், பொருள், ஆவி மூன்றையும் உன் பாதத்தில் சமர்ப்பிக்கிறேன். உன் சுந்தரக் குமுதச் செவ்வாயினால் ஓர் அருள் மொழி மாத்திரம் எனக்கு உரைப்பாய்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மார்த்தாண்டனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மங்கையர்க்கரசிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கருணாகரனை எண்ணி மங்கையர்க்கரசி தவித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில் அவள் முன்னின்று மார்த்தாண்டன் காதல் வெறி தலைக்கேறிய நிலையில் இவ்வாறு கூறினான்.

iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? மங்கையர்க்கரசியை மணந்திட வேண்டும் என்னும் மார்த்தாண்டனின் காதல் (காம) வெறியைப் புலப்படுத்துகிறது.

9. “மார்த்தாண்டா, கருணாகரன் மடிந்த இடத்தை எனக்குக் காட்டுவாய்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மங்கையர்க்கரசியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மார்த்தாண்டனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘உன் சுந்தரக் குழுதச் செவ்வாயினால் ஓர் அருள் மொழி மாத்திரம் எனக்கு உரைப்பாய்’ என மார்த்தாண்டன் இரந்து நின்ற வேளையில் மங்கையர்க்கரசியால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்றில் வெளிப்படும் உணர்வு யாது? மங்கையர்க்கரசியின் ஆவேச (கோப) உணர்வு வெளிப்படுகிறது.

10. “உனக்கு இங்கு மாலையிடலாம் என்று வந்தேனே! ஒரு நிமிஷத்தில் வீர சுவர்க்கம் சென்று விட்டாயே”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மங்கையர்க்கரசியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கொலையுண்டு கிடந்த தன் காதற் கணவனின் சடலத்தைப் பார்த்து மங்கையர்க்கரசி தனக்குத் தானே கூறிக்கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கருணாகரன் கொலை செய்யப் பட்ட இடத்திற்குச் சென்று அவனது உடலைப் பார்த்த போது ஆராமையால் மங்கையர்க்கரசி அரற்றிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? தன் காதலனின் பிரிவைத் தாங்க முடியாது அவள் தவிப்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

11. “கருணா! உன்னை என் உயிர் எனவே நினைத்திருந்தேனே! நீபோன பிறகு எவ்விதம் நான் இன்னும் நின்றுகொண்டும் பேசிக் கொண்டும் இருக்கிறேன்? என் நாதா! உன் உதடு அசைகிறது போலிருக்கிறதே! என்னை அழைக்கிறாயோடா? வந்தேன்! வந்தேன்!”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மங்கையர்க்கரசியால்.



- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே கூறிக்கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கருணாகரனின் உயிரற்ற உடலைப் பார்த்து மங்கையர்க்கரசி பதைபதைத்து நின்ற வேளையில் அவளால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? மங்கையர்க்கரசியின் உண்மைக் காதலையும் அது நிறைவேறாத நிலையில் அவனை இழந்து அவள் பரிதவிப்பதையும் வெளிக்காட்டுகிறது.

12. “பாதகா! என் சிங்கத்தை மறைந்து வந்து கொன்று விட்டாயே, என்னை மணக்கலாம் என்றல்லவா இருந்தாய்? இந்தா மாலையிடுகிறேன் வா!”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மங்கையர்க்கரசியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மார்த்தாண்டனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? மங்கையர்க்கரசி பெண் புலிபோல் மார்த்தாண்டன் மீது பாய்ந்து கையீட்டியினால் அவனைக் குத்திய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகின்றது? மார்த்தாண்டனைப் பழிவாங்கும் மங்கையர்க்கரசியின் கோபாவேஷத்தையும் ‘கொலையும் செய்வாள் பத்தினி’ என்னும் கூற்றையும் புலப்படுத்துகின்றது.

13. “என் கடமை தீர்ந்து விட்டது. என் உயிரை வஞ்சித்து வாங்கினவனைப் பழிவாங்கி விட்டேன். இதோ! வந்துவிட்டேன்!”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மங்கையர்க்கரசியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே கூறிக்கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? மார்த்தாண்டனைப் பழிவாங்கிய பின் தன் உயிரையும் மாய்த்துக்கொண்ட வேளையில் மங்கையர்க்கரசி இவ்வாறு கூறிக்கொண்டாள்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? உண்மைக் காதல் கைகூடாத நிலையில் ‘காதல் போயிற் சாதல்! சாதல்!’ என்ற பாரதியின் கூற்றினைப் புலப்படுத்துகிறது.



### 13. கவிதைகள்

1. “சென்றொழிந்த காலம் திரும்பிவர மாட்டாது”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கவிஞர் முருகையனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ‘முன்னோக்கு’ என்னும் கவிதையைப் படிப்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘நாங்கள் மனிதர்’ என்னும் நூலை இயற்றிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? சென்ற காலம் ஒருபோதும் திரும்பிவர மாட்டாது என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

2. “பள்ளத்திருக்கும் நீர் பாதையிலே ஏறாது  
துள்ளிப் படர்ந்து தொடருகிற காலமும்  
சற்று நின்று பின்னோக்கித் தாமதிக்க மாட்டாது.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கவிஞர் முருகையனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? முன்னோக்கு என்னும் கவிதையைப் படிப்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? காலத்தையும் நதியையும் ஒப்பிட்டுக் கவிஞர் பாடிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனை உறுதிப்படுத்துகிறது? சென்ற காலம் ஒருபோதும் திரும்பி வரவோ, தாமதித்து நிற்கவோ மாட்டாது என்ற உண்மையை.

3. “என்னதான் எய்திடினும் இம்மியும் பின்னோக்காது  
முன்னோக்கும் என்றும் முனைந்து”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கவிஞர் முருகையனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? முன்னோக்கு என்னும் கவிதையைப் படிப்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? முன்னோக்கு என்னும் கவிதையை இயற்றிய வேளையில்.

iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? வாழ்க்கைப் பாதையில் வெற்றியோ தோல்வியோ ஏற்பட்டாலும், பின்னோக்கிப் பாராது இம்மியும் தயங்காது முன்னோக்கிச் சென்றிட முனைந்திட வேண்டும் என்னும் உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

#### 4. “ஓயாது பகல் முழுதும்

மரத்தடியில்

நீட்டி நிமிர்ந்து

நிழல் காயும் நேரத்தும் மனதிற்கு இனிதென்றோ

அடைதற்கு அரிதென்றோ”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கவிஞர் சிவசேகரத்தால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? நிழலின் நினைவு கவிதையைக் கற்போருக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நிழலின் நினைவை மீட்டுப் பார்த்த வேளையில்.

iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? வேப்பமர நிழலில் நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்திருந்து அனுபவித்த இன்பத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.

#### 5. “நித்தியமாய் நினைத்திருந்த

நிலை குலைய

அயலிருந்தோர்

புயல் வரவு

மரஞ் சரிவு”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கவிஞர் சிவசேகரத்தால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? நிழலின் நினைவு கவிதையைக் கற்போருக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வேப்பமரம் புயலால் சரிவுண்டமை குறித்துக் கவிதை புனைந்த வேளையில்.

iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? உலகில் எதுவும் நிலையானது அல்ல. அனைத்தும் மாற்றங்களுக்கு உள்ளாவனவே. புயலின் வரவு மரத்தை வேரோடு

சாய்த்ததைப் போல சமுதாயத்தில் ஆழப் பதிந்துள்ள மூடக் கொள்கைகள் யாவும் ஒருநாள் கருத்துப் புரட்சியால் அடியோடு மாறிவிடும் என்ற உண்மையை உணர்த்துகிறது.

6. “இன்று காலுயரம் நிற்கின்ற  
கன்றுகளில் ஒன்றேனும்  
வேம்பின்  
நிழல் மறந்த மண் முழுதும்  
நாளை நிழல் இறைக்கும்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கவிஞர் சிவசேகரத்தால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? நிழலின் நினைவு கவிதையைக் கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வேப்பமரம் புயலில் சரிந்த செய்தியைக் குறிப்பிட்ட வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? ஒன்று அழிந்தால் அதனடியாக இன்னொன்று தோன்றும் இது இயற்கை. எனவே மாற்றங்கள் நிகழ்வதும் சகசம் என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

7. “காலமகள் மணலெடுத்து  
கோலமிட்ட கடற்புறத்தில்....”

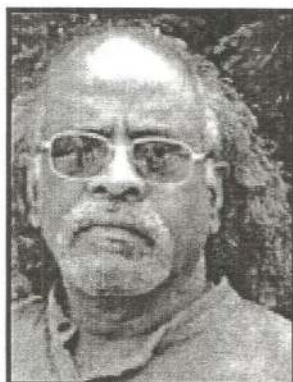
- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கவிஞர் வ.ஐ.ச. ஜெயபாலனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ‘கடற்புறம்’ என்னும் கவிதையைக் கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘கடற்புறம்’ குறித்துக் கவிதை பாடிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? ‘கடற்புறம்’ காலமகள் மணலெடுத்துக் கோலமிட்ட இடம் என்னும் உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.
- v. இக்கூற்றில் காணப்படும் அணி யாது? உருவக அணி. காலத்தைப் பெண்ணாக உருவகித்துக் காட்டுகிறார் கவிஞர்.

8. தானாய் விடிவெள்ளி  
தோன்று கின்ற சங்கதிகள்  
வானத்தில் மட்டுந்தான்  
வாழ்வில் இருள் தொடரும்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கவிஞர் ஜெயபாலனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கடற்புறம் கவிதையைக் கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கடற்புறம் குறித்துக் கவிதை பாடிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? வானத்தில் விடிவெள்ளி தோன்றுவது இயற்கை. ஆனால் மீனவர் வாழ்வில் விடிவெள்ளி தோன்றுவது எந்நாளோ? அதுவரையும் அவர்கள் வாழ்வு இருள் மயம்தான் என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது. இதன் மூலம் மீனவர் வாழ்வு ஒளிபெற வேண்டும். அதற்கு அனைவரும் உதவ வேண்டும் என்ற செய்தியைக் கவிஞர் சூசகமாகத் தெரிவிக்கிறார்.



சாகித்திய இரத்தினா  
கவிஞர் இ. முருகையன்



கவிஞர். வ.ஜ.ச. ஜெயபாலன்



## 14. பார்வைகள்

1. “அதிலை இருக்காதே. உடுப்பு நனையப் போகுது. அப்பாவுக்கு அந்த இங்கிலீசுப் பாட்டைப் பாடிக் காட்டு”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அம்மாவால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மகன் விமலனுக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? விமலன் ‘தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப்பசு’ என்ற பாடலைப் பாடிக்கொண்டிருந்த வேளையில் அங்கு வந்த அம்மாவால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
  - iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பெரிய பள்ளியில் சேர்வதானால் ஆங்கிலத்தில் பாடிக் காட்டினால்தான் முடியும் என்ற அவளது மனநிலையைப் புலப்படுத்துகிறது.
2. “அவனைக் குழப்பாதே. அவனுக்கு எல்லாம் தெரியும்”.
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்தால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனது மனைவி தங்கம்மாவுக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அப்பாவுக்கு அந்த இங்கிலீசுப் பாட்டைப் பாடிக் காட்டுமாறு அம்மா விமலனைப் பார்த்துக் கூறிய வேளையில் தருமலிங்கத்தால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
  - iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? தனது மகன் விமலன் மீதுதந்தை கொண்டிருந்த நம்பிக்கையைப் புலப்படுத்துகிறது.
3. “பெரிய இடத்துப் பிள்ளைகள் வாற இடமப்பா. கேக்கிற கேள்விகளுக்குச் சரியாகச் சொல்லாவிட்டால் இவனைச் சேர்க்க மாட்டினம்”.
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தங்கம்மாவால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்துக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘அவனைக் குழப்பாதே. அவனுக்கு எல்லாம் தெரியும்’ எனத் தருமலிங்கம் கூறிய வேளையில் தங்கம்மாவால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

- iv. பெரிய இடத்துப் பிள்ளைகள் என்பதன் உட்கருத்து யாது? செல்வம், செல்வாக்கு மிக்க மேற்றர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தோரது பிள்ளைகள்.

4. “இவனும் பெரிய இடத்துப் பிள்ளைதான்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்தால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மனைவி தங்கம்மாவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பெரிய இடத்துப் பிள்ளைகள் வாற இடமப்பா என மனைவி தங்கம்மா கூறிய வேளையில் தருமலிங்கத்தால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பெரிய இடம் என்பது பணம், செல்வாக்கைக் கொண்டு மதிப்பிடப்படுவது இல்லை. நல்ல மனிதப் பண்புகளின் அடிப்படையைக் கொண்டே மதிப்பிடப்பட வேண்டும் என்ற கொள்கை கொண்டவன் தருமலிங்கம் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

5. “இஞ்சாருங்கோ, உங்களிடம் போஸ்ற் மாஸ்ரர் வந்திருக்கிறார்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தங்கம்மாவால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்துக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? போஸ்ற் மாஸ்ரர் வந்திருக்கும் செய்தியைக் கணவருக்குத் தெரிவித்த வேளையில்.
- iv. போஸ்ற் மாஸ்ரர் என்ற ஆங்கிலப்பதம் குறிக்கும் தமிழ்ச் சொல் யாது? தபால் அதிபர்.
- v. ‘இஞ்சாருங்கோ’ என்ற சொல் யாரைக் குறிப்பிடுகிறது? ‘இஞ்சாருங்கோ’ என்னும் சொல் யாழ்ப்பாணத்துப் பேச்சு வழக்கில் மனைவி கணவரை அன்பு ததும்ப அழைக்கும் வகையில் பயன்படுத்தப்படும் சொல்லாகும்.

6. “தம்பி தருமலிங்கம். ஒரு உதவி வேணும்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? போஸ்ற் மாஸ்ரரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்துக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கம் வேட்டி உடுத்து சேட் அணிந்து புறப்பட ஆயத்தமான வேளையில் அவ்விடம் வந்த போஸ்ற் மாஸ்ரரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

- iv. இக்கூற்று ஏதனைப் புலப்படுத்துகிறது? தருமலிங்கம் கிராமத்தில் உள்ள பலருக்கும் உதவும் குணம் படைத்த சமூக சேவையாளன் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

7. “தருமலிங்கம் அண்ணை இருக்கிறாரோ?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கிராம சேவகர் சந்திரனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்திற்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்தின் வீட்டுப் படலையில் நின்று கிராம சேவகர் சந்திரன் கேட்ட வேளையில்.

8. உங்களுக்கு ஊர் வேலைதான். வீட்டில் கவனம் இல்லை”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தங்கம்மாவால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்துக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஊரில் உள்ளவர்கள் பலர் தருமலிங்கத்துடன் அடிக்கடி தொடர்பு கொள்வதும் அவர் பொது வேலைகள் என்று அலைவது குறித்தும் மனவருத்தப்பட்டுக் கொண்ட வேளையில் கணவரைப் பார்த்து இவ்வாறு கூறினார்.
- iv. இதன் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுவது எவை? தனது கணவனுக்கு ஊரில் உள்ள நட்பை எண்ணித் தங்கம்மா பெருமிதம் கொள்வதையும், அதேவேளை வீட்டு வேலைகளில் சில தாமதமடையும் போது கோபம் கொள்வதையும் வெளிப்படுத்திக் காட்டுகிறது.

9. “அப்பா எங்கே வேலை செய்கிறார் என்று பெரிய பாடசாலை டீச்சர் கேட்டால் ‘பட்டணத்து ஆஸ்பத்திரியில்’ என்று சொல்ல வேண்டும்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தங்கம்மாவால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மகன் விமலனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? விமலனை நேர்முகப் பரீட்சைக்குத் தயார்ப் படுத்திய வேளையில் அம்மாவால் இவ்வாறு சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று ஏதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பட்டணத்துப் பாடசாலையில் சேர்வதானால் பட்டணத்து தொடர்பு இருக்க

வேண்டும் எனவும் அப்பா பட்டணத்து ஆஸ்பத்திரியில் வேலை செய்வது பெருமைக்குரியது எனவும் தங்கம்மா கருதியமையைப் புலப்படுத்துகிறது.

10. “அப்பா ஒரு தொழிலாளி என்று சொல்லு”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்தால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மகன் விமலனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அப்பா எங்கே வேலை பார்க்கிறார் என்று டீச்சர் கேட்டால் அப்பா பட்டணத்து ஆஸ்பத்திரியில் ‘லேபரர்’ வேலை பார்க்கிறார் என்று சொல்லும்படி அம்மா விமலனுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்த போது குறுக்கிட்ட அப்பா மேற்கண்டவாறு கூறினார்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? தொழிலாளி எனத் தன்னைக் கூறிக் கொள்வதில் தருமலிங்கம் பெருமையுறுவதைப் புலப்படுத்துகிறது.

11. “பட்டணம் ஐயா. இன்றைக்கு இவருக்கு நேர்முகப் பரீட்சை”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்தால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பிள்ளையார் கோவில் ஐயருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கமும் மகனும் ஒழுங்கை கடந்து பெரிய நோட்டுப் பாதையில் புகுந்த வேளையில் ‘எங்கே அப்பாவும் மகனும்?’ என்று ஐயர் வினவிய சந்தர்ப்பத்தில் தருமலிங்கத்தால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? முதலாம் வகுப்பில் சேர்வதற்கும் பிள்ளைகளுக்கு நேர்முகப் பரீட்சை நடத்தி அனுமதி வழங்கும் கல்வி அமைச்சின் நவீன போக்கை உணர்த்துகிறது.

12. “நீங்கள் சிரிக்கிறியள் ஐயா. அந்தப் பள்ளிக்கூடத்திலே சேர்ப்பதற்குப் பெரிய போட்டி”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்தால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஐயருக்கு.



- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? முதலாம் வகுப்பில் சேர்வதற்கு நேர்முகமும் மறைமுகமும் என்று கூறி ஐயர் சிரித்த வேளையில் தருமலிங்கத்தால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பட்டணத்துப் பள்ளிகளில் மாணவர்களைச் சேர்ப்பதற்குள்ள இடர்பாடுகளைப் புலப்படுத்துகிறது.

13. “தம்பி லிங்கம். வாற திங்கள் கோவிலில் சங்காபிலேஷகம். மறந்திடாதேயும்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஐயரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்துக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கம் ஐயரிடம் விடை பெற்றுப் புறப்பட்ட வேளையில் ஐயரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்றின் எதிர்பார்ப்பு யாது? கோவில் சங்காபிலேஷகத்தின் போது தருமலிங்கத்தின் உதவி தேவை என்பதை நினைவுபடுகிறது.

14. “ஓம் ஐயா. நான் ஏற்கனவே ஒருநாள் லீவுக்கு எழுதிப் போட்டன்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்தால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஐயருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘வாற திங்கள் கோவிலில் சங்காபிலேஷகம். மறந்திடாதேயும்’ என்று ஐயர் கூறிய வேளையில் தருமலிங்கத்தால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? தருமலிங்கம் ஆலயத் தொண்டுகளில் ஈடுபடுபவர் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

15. “மன்னிக்க வேண்டும் ஐயா. எனக்கு ஒருநாள் அவசர லீவு வேண்டும்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்தால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? வைத்திய அதிகாரிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வைத்திய அதிகாரி அவரது அலவலகத்திற்கு எதிரில் ஒரு ரோசாச் செடியில் உள்ள சில ரோசாப்பூக்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது

தருமலிங்கம் சைக்கிளில் வந்திறங்கிய வேளையில்.

iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? தருமலிங்கத்தின் பணிவான வேண்டுகோளை.

16. “இல்லை ஐயா. மகனுக்கு இன்றைக்குப் பள்ளிக்கூடம் சேர்ப்பதற்கு நேர்முகப் பரீட்சை. நேற்றுத்தான் கடிதம் வந்தது. அந்தியில தான் பார்த்தன்”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்தால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? வைத்திய அதிகாரிக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘ஏன் ஆர் செத்தது?’ என்று வைத்திய அதிகாரி கேட்ட வேளையில் தருமலிங்கத்தால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? சிற்றாழியன் ஒருவன் மேலதிகாரியிடம் விடுக்கும் பணிவான கோரிக்கையைப் புலப்படுத்துகிறது.

17. அந்தக் கடிதங்கள் இரண்டு நாட்களுக்கு முன் வந்தது. எனக்குத் தெரியும். நீ எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்று நினைத்தால், நீ தான் மடையன்”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வைத்திய அதிகாரியினால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்துக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘நேற்றுத்தான் கடிதம் வந்தது. அந்தியில தான் பார்த்தன்’ என்று தருமலிங்கம் கூறிய வேளையில் வைத்திய அதிகாரியினால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? வைத்திய அதிகாரியின் பேரனும் இந்த நேர்முகப் பரீட்சைக்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தமையால் ஏற்கனவே அதற்கான கடிதத்தை அவர் பார்த்திருந்தமையால் தருமலிங்கம் நேற்றுத்தான் வந்தது எனப் பொய் கூறுகிறான் எனக் கருதியமையால் அவனைப் பொய்யன் எனக் கருதியமையைப் புலப்படுத்துகிறது.

18. “சத்தியமாய் ஐயா, எங்களுக்குக் கடிதம் நேற்றுத்தான் வந்தது”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்தால்.

- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? வைத்திய அதிகாரிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அந்தக் கடிதங்கள் இரண்டு நாட்களுக்கு முன் வந்தது தனக்குத் தெரியும் என்று வைத்திய அதிகாரி கூறிய வேளையில் தருமலிங்கத்தால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்றில் பிரதிபலிக்கும் கருத்து யாது? தான் பொய் சொல்லவில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்தும் தருமலிங்கத்தின் நெஞ்சுரத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது.

19. “தங்கம், பெரிய டொக்டர் வீட்டில் கொஞ்சம் வேலை இருந்தது. செய்து முடிக்க நேரம் போனது தெரியவில்லை”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்தால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தங்கம்மாவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கம் வீட்டுக்கு நேரம் பிந்திப் போகும் வேளையில் தன் மனைவியிடம் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? சிற்றாழியன் ஒருவன் தனது குறிக் கப்பட்ட வேலைக்கு மேலதிகமாக மேலதிகாரியின் வீட்டு வேலையையும் செய்ய வேண்டிய அவல நிலையினைப் புலப்படுத்துகிறது.

20. “அவர்கள் வீட்டு வேலைக்கு உங்களுக்கு அரசாங்கம் பணம் தருகிறதா? அல்லது அவர்தான் ஏதாவது தருகிறாரா? நீங்கள் என்ன அந்த வீட்டுக் கூலியாளா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தங்கம்மாவால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்துக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பெரிய டொக்டர் வீட்டில் கொஞ்சம் வேலை இருந்தது. செய்து முடிக்க நேரம் போனது தெரியவில்லை எனத் தருமலிங்கம் கூறிய வேளையில் தங்கம்மாவால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? தருமலிங்கம் டொக்டர் வீட்டு வேலை செய்வதை மனைவி தங்கம்மா விரும்பவில்லை என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.



21. “தங்கம், பணம் தானா எல்லாம். அதைவிட ஒருவரின் நல்லெண்ணம் பெரிசல்லவா? ஒரு குடும்பத்துடன் பழகும் மகிழ்ச்சி, சிரிப்பு இவை பெரிசல்லவா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்தால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மனைவி தங்கம்மாவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? டொக்டர் வீட்டு வேலைக்கு அரசாங்கம் பணம் தருகிறதா? அல்லது அவர்தான் ஏதாவது தருகிறாரா? நீங்கள் என்ன அந்த வீட்டுக் கூலியாளா? எனத் தங்கம்மா கேட்ட வேளையில் தருமலிங்கத்தால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? தருமலிங்கத்தின் சேவை மனப்பான்மையினையும் நல்லெண்ணத்தையும் சீரிய பண்பையும் புலப்படுத்துகிறது.

22. “டொக்டர், நீங்கள் ஒரு அரசாங்க ஊழியர். நானும் அப்படித்தான். இந்த நிறுவனத்திலே எமக்கிடையே ஏற்றத்தாழ்வு உண்டு. நீங்கள் நிர்வாகி. நான் சிறுநூழியன். ஆனால் என்மேல் குற்றங்குறை இருந்தால் அதனை விசாரிக்கவும் என்னைத் தண்டிக்கவும் விதிமுறைகள் உண்டு...”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்தால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பெரிய டொக்டருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? டொக்டர் பரஞ்சோதி என்று அழைத்து உங்களுக்கு ஒன்று சொல்ல விரும்புகிறேன் என்று தெரிவித்த வேளையில் தருமலிங்கத்தால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்றில் எதிரொலிக்கும் கருத்து யாது? அரச ஊழியன் ஒருவன் தனது உரிமையை வலியுறுத்தும் உரிமைக் குரல் எதிரொலிப்பதையும், அவசர தேவைக்கு லீவு கேட்கும் உரிமை தனக்குண்டு என்பதை நிலைநாட்டுவதையும் காண்கிறோம்.

23. “எங்கள் வீட்டில, எங்கள் ஊரில அப்பா பெரிசு... நாங்கள் எல்லோரும் பெரிசு”



- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்தால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மகன் விமலனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஆஸ்பத்திரியில் அவர் பெரிசு என்று அப்பா கூறிய வேளையில் அப்ப நீங்கள்? என்று மகன் கேட்ட வேளையில் தருமலிங்கத்தால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? ஆஸ்பத்திரியில் டொக்டர் பெரியவராக இருக்கலாம். ஆனால் ஊரில் சிற்றாழியனும் தன் சேவையால், பணியால், தொண்டால் பெரியவனாக விளங்குவான் என்னும் கருத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.

24. “நான் பெரிய இடத்துப் பிள்ளை. இல்லையா அப்பா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? விமலனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்துக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘நீயும் பெரிசு’ எனத் தந்தை கூறிய வேளையில் விமலனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? விமலனது உள்ளத்து உணர்வையும் அவனது எதிர்கால எதிர்பார்ப்புக்களையும் புலப்படுத்துகிறது.

25. “உனக்கு என்ன ஆனாலும், நீ வாதாடியதில் நியாயம் மட்டுமல்ல, ஒரு தேவையும் இருந்தது”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தருமலிங்கத்தால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே கூறிக்கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நேர்முகத் தேர்வின் போது மகனின் செயற்பாடுகளைக் கண்டு மனம் பூரித்த வேளையில் அவனது மனம் இவ்வாறு தீர்ப்பளித்தது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? நியாயத்திற்காக வாதிடும் தருமலிங்கத்தின் மனப்பாங்கைப் புலப்படுத்துகிறது.



## 15. நீதிப் பாடல்கள்

### 1. திருக்குறள்

1. “குடிதழீஇக் கோலோச்சும் மாநில மன்னன்  
அடிதழீஇ நிற்கும் உலகு”

- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? திருவள்ளுவரால்.
- யாருக்குக் கூறப்பட்டது? திருக்குறள் கற்கும் உலகத்தவர்க்கு.
- எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? செங்கோன்மையின் சிறப்பினைக் குறித்துப் பாடிய வேளையில்.
- இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? குடிமக்களை அணைத்துச் செங்கோல் செலுத்தும் மன்னனின் கட்டளையைக் குடிமக்கள் தலைமேற் கொண்டு ஒழுகுவர் என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

2. “குடிபுறங் காத்து ஒம்பிக் குற்றம் கடிதல்  
வடு அன்று: வேந்தன் தொழில்”.

- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? திருவள்ளுவரால்.
- யாருக்குக் கூறப்பட்டது? உலகத்தார்க்கு.
- எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? செங்கோல் செலுத்தும் மன்னனின் தொழில் குறித்துக் கூறிய வேளையில்.
- இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? செங்கோல் செலுத்தும் மன்னனின் கடமை எதுவென உணர்த்துகிறது.

3. “நாள் தொறும் நாடி முறைசெய்யா மன்னவன்  
நாள் தொறும் நாடு கெடும்”.

- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? திருவள்ளுவரால்.
- யாருக்குக் கூறப்பட்டது? உலகத்தார்க்கு.
- எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கொடுங்கோன்மை குறித்துப் பாடிய வேளையில்.
- இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? நாள் தோறும் ஆராய்ந்து ஆட்சி செய்யாத அரசனின் நாடு பயன் இழக்கும் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

4. “கூழுங்குடியும் ஒருங்கு இழக்கும் கோல்கோடிச் சூழாது செய்யும் அரசு”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? திருவள்ளுவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? உலகத்தார்க்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கொடுங்கோன்மையின் விளைவு குறித்துப் பாடிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பின்விளைவை எண்ணாது முறை தவறி ஆட்சி செய்யும் அரசன் பொருளையும் குடிகளையும் ஒருசேர இழப்பான் என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

## 2. நாலடியார்

1. “சிறியார் சிறுமையும் தோன்றாதாம் நல்ல பெரியார் பெருமையைச் சார்ந்து”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? நாலடியார் பாடிய சமண முனிவர்களுள் ஒருவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? நாலடியார் கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நல்லினம் சேர்தல் குறித்துப் பாடிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? நற்குண, நற்செயல்களை உடைய பெரியாரது பெருந்தன்மையைச் சார்தலினால் நற்குண, நற்செயல்கள் இல்லாதவருடைய சிறுமைத் தன்மையும் வெளிப்படாது என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

## 3. பழமொழி நானூறு

1. “பரந்த திறலாரைப் பாசிமேலிட்டுக் கரந்து மறைக்கலும் ஆமோ?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? முன்றுறை அரையனாரால்.

- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பழமொழி நானூறு கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அறிவுத் திறமையை மறைக்க முடியாது என்னுங் கருத்தமைந்த பாடலைப் பாடிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? அறிவு, ஆற்றல் உடையவரை நீரை மறைக்கும் பாசி போல், அடாத சொற்களாலும் தகாத செயல்களாலும் மறைத்துவிட முடியாது என்னும் உண்மையை உணர்த்துகிறது.

## 2. “விண் இயங்கும்

ஞாயிற்றைக் கைம்மறைப்பார் இல்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? முன்றுறை அரையனாரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பழமொழி நானூறு நூல் கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அறிவுத் திறமையை மறைக்க முடியாது என்னும் கருத்தை வலியுறுத்திப் பாடிய வேளையில் முன்றுறை அரையனார் இப்பழமொழியைப் பயன்படுத்திப் பாடியுள்ளார்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? வானில் உள்ள சூரியனைக் கையால் மறைக்க முடியாது என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

## 4. நான்மணிக்கடிகை

### 1. “நகைநலம் நட்டார் கண் நந்தும்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? விளம்பி நாகனாரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? நான்மணிக்கடிகை கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நகைநலம் குறித்துப் பாடிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? நகைநலமாவது நண்பர்களைக் கண்டவிடத்தே தம் முகத்தில் தோன்றும் புன்னகையும் குளிர்ந்த பார்வையும் கூடிய முகமலர்ச்சியினால்



புலப்படுத்தப்படும். இஃது உள்ளங்கலந்த உண்மை நண்பர்களிடத்தேயன்றி மற்றவர்பால் வேறுபட்டுப் பொலிவு குன்றும் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

## 5. வாக்குண்டாம்

1. “உடல் சிறியார் என்றிருக்க வேண்டா”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒளவையாரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? வாக்குண்டாம் கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வாக்குண்டாம் (முதுரை) இயற்றிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? உடம்பின் தோற்றத்தைக் கொண்டு ஒருவரை மதிப்பிடக் கூடாது. சிறிய உருவினையுடையவர்களும் பலருக்குப் பயனுடையவர்களாக இருப்பார்கள். எனவே உருவத்தைக் கொண்டு ஒருவருடைய பண்பை எடை போடக் கூடாது என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

## 6. நல்வழி

1. “பசிவந்திடப் பத்தும் பறந்து போம்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஒளவையாரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? நல்வழி கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பசிப்பிணி பற்றிப் பாடிய வேளையில்.
- iv. பறந்துபோகும் பத்தும் எவை? தன்மானம், குடிப்பெருமை, கல்வி, வாய்மை, அறிவுடைமை, கொடை, தவம், உயர்ச்சி, முயற்சி, தேன் சிந்துவது போன்ற சொற்களைப் பேசும் பெண்களிடத்துக் கொள்ளும் காதல் ஆகிய பத்தும் பறந்தோடிப் போகும்.
- v. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பசிப்பிணியின் கொடுமையைப் புலப்படுத்துகிறது.

## 7. முதுமொழி வெண்பா

1. “மீன் கண்ணாய்! தான் செய்குழிபின் தனக்கே எனவறிந்தும் ஏன் பிறர்க்காங்கேடு சூழ் கின்றான்”.
- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? முதுமொழி வெண்பா பாடிய கவிஞரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கயல் மீன் போன்ற கண்களையுடைய பெண்ணுக்கு (கற்பனையாக)
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? முதுமொழி வெண்பா பாடிய போது ‘பிறர்க்கிடு பள்ளம் தனக்கிடு பள்ளம்’ என்னும் பழமொழியின் பொருளை விளக்கிய வேளையில் கூறியது.
- iv. இக்கூற்று ஏதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பிறர்க்குத் தீங்கு செய்ய முற்படின் பின்னர் அது தனக்கே தீங்காக அமைந்து விடும் என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.
- v. இதற்குச் சமமான மற்றொரு முதுமொழி யாது? ‘யானை தன் தலையில் மண்ணள்ளிப் போடுவது போல்’.

## 8. பழமொழிப் போதனை

1. “பெரியரசர்களுஞ் சேர்ந்த தங்கள் நெறிபிசகிற் பிரசைகளால் வெறுப்படைந்து வலி குன்றி நிலத்தில் தாழ்வார்”.
- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அச்சவேலி தம்பிமுத்துப் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பழமொழிப் போதனை என்னும் நூலைப் படிப்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பழமொழிப் போதனை என்னும் நூலை இயற்றிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று ஏதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பேரரசர்கள் நீதியான ஆட்சி முறைமையிலிருந்து தவறினால் மக்களின் வெறுப்புக்கு ஆளாகிப் பலங்குன்றி, மதிப்பிழந்து போவர் என்னும் உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

2. “குறிய நில மன்னவரும் பிரசைகள் ஒற்றுமையினால் குலவிவாழ்வார்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? பழமொழிப் போதனை ஆசிரியரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பழமொழிப் போதனை நூலைக் கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? குடிமக்களின் ஒற்றுமையால் குறுநில மன்னரும் அவர்களுடன் கூடி இன்புற்று வாழ்வார் என்ற உண்மையை உணர்த்தும் பொருட்டுத் தம்பிமுத்துப் புலவரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இப்பாடலில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள பழமொழி யாது? ‘அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு’ என்னும் பழமொழி பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.



## நீதிப் பாடல்கள்

தமிழில் நீதிப் பாடல்கள் பெருமளவில் உள்ளன. அவை பலவகையின. அவை மக்கள் வாழ்வாங்கு வாழும் நெறியினைப் புகட்டுகின்றன. சங்ககாலம் முதல் தற்காலம் வரை தோன்றியுள்ள நீதிப்பாடல்களை நாம் படித்துணர்ந்து வாழ்வாங்கு வாழ முற்பட வேண்டும்.

## 16. நட்சத்திரக் குழந்தைகள்

1. “அப்பா, நட்சத்திரங்களுக்குக் கூட அப்பா உண்டோ?
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகினியால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குழந்தையின் அப்பாவுக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? குழந்தை வானில் நட்சத்திரங்களைக் கண்ட போது தன் அப்பாவிடம் கேட்ட வேளையில் மேற்கண்டவாறு வினவியது.
  - iv. இக்கூற்று எதனை எடுத்துக்காட்டுகிறது? குழந்தையின் அப்பழுக்கற்ற உள்ளத்தையும் புதியன அறியும் ஆர்வத்தையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது.
  - v. நட்சத்திரம் என்பதன் வேறு பெயர்கள் எவை? விண்மீன், தாரகை, உடு.
2. “சுவாமியா? அப்பா! அவர்கூட உன்னைப் போலத்தானே இருப்பார்”.
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகினியால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனது அப்பாவுக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நட்சத்திரங்களுக்கு அப்பா சுவாமி எனத் தந்தை கூறிய வேளையில் குழந்தை ரோகினியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
3. “ஆமாம் அம்மா! சுவாமியினுடைய அழகைப்போல வேறு யாருக்கும் அழகு இல்லை”.
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அப்பாவால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகினிக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அவர் அப்பாசூட அழகாய்த் தானே இருப்பார் என்று குழந்தை கூறிய வேளையில் குழந்தையின் அப்பாவினால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
  - iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? இறைவன் ஒப்பற்ற அழகுடையவன் என்பதை.



4. “ஆமாம், எனக்குக்கூடத் தெரியறது. சுவாமி ரொம்ப.... ரொம்ப நல்லவர். நட்சத்திரமே பளிச்சின்னு அவ்வளவு நன்னாயிருக்கே. அவா அப்பா எப்படி இருப்பார்?”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ரோகினியால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனது அப்பாவுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘சுவாமி உன்னைப்போல் நல்லவர்தானே?’ எனக் குழந்தை கேட்ட போது ஆமாம் என அப்பா பதிலளித்த வேளையில் குழந்தை ரோகினியால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
  - இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? நட்சத்திரங்களின் அழகைக் குழந்தை பார்த்து இரசிப்பதன் மூலம் சுவாமியைப் பற்றிய கற்பனையில் மூழ்கியிருப்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.
5. “அவர் ரொம்ப நல்லவர். நம்மையெல்லாம் விடப் பெரியவர்”.
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குழந்தையின் அப்பாவால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகினிக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சுவாமி எப்படி இருப்பார்? எனக் குழந்தை கேட்ட வேளையில் அப்பா இவ்வாறு கூறினார்.
  - இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? சுவாமி நம்மைவிட எல்லாவகையிலும் பெரியவர் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.
6. “அப்பா நட்சத்திரம் எப்போ பிறக்கும்?”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகினியால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தன் அப்பாவுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சுவாமி நம்மையெல்லாம் விடப் பெரியவர் என அப்பா குழந்தைக்குக் கூறிய வேளையில் குழந்தையால் இவ்வாறு வினவப்பட்டது.
  - இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? குழந்தை நட்சத்திரம் பற்றிய தேடலில் தன் மனதைச் செலுத்துவதைப் புலப்படுத்துகிறது.

7. “நாம் சத்தியத்தையே பேசுவதால், நாம் ஒவ்வொரு தடவையும் ஒரு உண்மையைச் சொல்லும் பொழுது ஒரு நட்சத்திரம் பிறக்கிறது”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அப்பாவால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகிணிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நட்சத்திரம் எப்படி அப்பா பிறக்கிறது எனக் குழந்தை கேட்ட சந்தர்ப்பத்தில் அப்பாவால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? நாம் உண்மை பேசுதல் வேண்டும் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

8. “நான்கு நிஜத்தையே சொன்னால் நட்சத்திரம் பிறக்குமா அப்பா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகினியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தன் அப்பாவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘நாம் ஒவ்வொரு தடவையும் ஒரு உண்மையைச் சொல்லும் பொழுது ஒரு நட்சத்திரம் பிறக்கிறது’ என்று அப்பா சொன்ன வேளையில் குழந்தை ரோகினியால் இவ்வாறு வினவப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? அப்பா கூறிய கருத்தைக் குழந்தை தன் மனதில் ஆழப் பதித்துக்கொண்டதன் பிரதிபலிப்பைப் புலப்படுத்துகிறது.

9. “ஆமாம் அம்மா! நீ ஒவ்வொரு தடவையும் நிஜம் சொல்லும் பொழுது ஒரு நட்சத்திரம் பிறக்கிறது”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குழந்தையின் அப்பாவால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகிணிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘நான் கூட நிஜத்தையே சொன்னால் நட்சத்திரம் பிறக்குமா அப்பா?’ எனக் கேட்ட குழந்தைக்கு அப்பா பதில் கூறிய போது இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்றின் நோக்கம் என்ன? குழந்தை எப்போதும் உண்மை பேசுவதாக வளர வேண்டும் என்ற இலட்சியமாகும்.

10. “நம்ப ஊரிலே அவ்வளவு பேரும் - குழந்தைகள் எல்லாம் - நிஜத்தையே பேசினா எவ்வளவு நட்சத்திரம் பிறக்கும்?”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகினியால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அப்பாவுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘நீ ஒவ்வொரு தடவையும் நிஜம் சொல்லும் போது ஒரு நட்சத்திரம் பிறக்கிறது’ என்று அப்பா கூறிய வேளையில் குழந்தை இவ்வாறு கேட்டது.
  - இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? குழந்தை எவ்வளவு நட்சத்திரம் பிறக்கும்? என்ற சிந்தனையில் ஈடுபட்டிருப்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.
11. “அம்மா, சுவாமிக்கு ஒரு நட்சத்திரக் குழந்தை பிறந்துவிட்டது”.
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகினியால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அம்மாவுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இரண்டு வெண்மையான மேகக் கூட்டங்களுக்கு இடையே உள்ள நீலப்பட்டாடையிலே திடீரென்று ஒரு சுடர் தோன்றியதைக் கண்ட வேளையில் குழந்தை ரோகினியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
  - இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? வானத்து அழகில் லயித்திருந்த குழந்தை நட்சத்திரம் ஒன்றைப் பார்த்ததும் அப்பா கூறியதை நினைவு கூர்ந்து ஆனந்தம் கொள்வதைப் புலப்படுத்துகிறது.
12. “இரு அம்மா போகலாம். மானத்தைப் (வானத்தை) பாரு. எவ்வளவு அழகாயிருக்கு”.
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகினியால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அம்மாவுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘வா கண்ணே! உள்ளே போகலாம். இருட்டிப் போய்விட்டது.’ என்று அம்மா அழைத்த வேளையில்.
  - இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? குழந்தை வானத்து நட்சத்திரங்களின் பிறப்பைப் பார்த்து மகிழ்ந்துகொண்டிருப்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

13. “மானம் (வானம்) இப்போ எதைப்போல இருக்கு சொல்லட்டுமா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகினியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அம்மாவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? குழந்தை வானத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த வேளையில் அம்மா குழந்தையை வீட்டினுள் வருமாறு அழைத்த போது குழந்தை இவ்வாறு சொன்னது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? வானத்து வண்ண ஜாலங்களில் குழந்தை தன்னை மறந்து லயித்து மகிழ்வதைக் காட்டுகிறது.

14. “உன் முகத்தைப் போலவே, நீ என்னை முத்தமிடுகிறாயே, அப்போ உன் முகம் இந்த மானத்தைப் போலேயே இருக்கு”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ரோகினியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அம்மாவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சொல்லு என்று அம்மா கூறிய வேளையில் குழந்தை ரோகினியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? தன்னை முத்தமிடும் சந்தர்ப்பத்தில் அம்மாவின் முகம் வானத்தைப் போல ஒளிமயமாக இருப்பதாகக் குழந்தை கூறுவதைப் புலப்படுத்துகிறது.
- v. இக்கூற்றில் பொதிந்துள்ள சிறப்புக்கள் யாவை? வானத்து ஒளியைத் தன் தாயின் முகத்துக்குக் குழந்தை ஒப்பிட்டுக் கூறுகிறது. இரவில் வானத்தில் ஒளி தருவன சந்திரனும் நட்சத்திரங்களும். இங்கு அம்மாவின் முகம் அத்தகைய ஒளியுடையதாகக் குழந்தை ஒப்பிட்டுரைக்கிறது. குழந்தை தன் தாயின் முகத்துக்கு வானத்தை ஒப்பிட்டுக்கூறும் திறன் போற்றுதற்குரியதாகும்.

15. “ரோகினிக்குஞ்சு என்ன அம்மா பார்க்கிறாய்? உள்ளே போகலாம் வா.”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அப்பாவால்.



- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ரோகிணிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகிணி வானத்து நட்சத்திரங்களையும் சந்திரனையும் பார்த்தபடி வாசலில் நின்ற சந்தர்ப்பத்தில் அங்கு வந்த அப்பாவால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. குஞ்சு என்ற சொல் இங்கு எதனைக் குறிப்பிடுகிறது? குழந்தை மீது கொண்ட அன்பின் வெளிப்பாட்டைக் குறிப்பிடுகிறது.

16. “இரு அப்பா! அந்த மானம் (வானம்) எவ்வளவு அழகாயிருக்கு. அவ்வளவு குழந்தைகளுடைய சுவாமிக்கு எவ்வளவு சந்தோஷம் இருக்கும் அப்பா!”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகிணியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அப்பாவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘உள்ளே போகலாம் வா’ என்று அப்பா அழைத்த வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? குழந்தை ரோகிணி வானத்து நட்சத்திரங்களைப் பார்த்து அதன் அழகை இரசித்து சுவாமி எவ்வளவு சந்தோஷப்படுவார் எனத் தன் மனதுக்குள் மகிழ்ந்திருந்தமையைப் புலப்படுத்துகிறது.

17. “என்னடா கண்ணே! என் ராசாத்தி அல்லவா? என் ரோகிணிக் குஞ்சை யார் என்ன செய்தார்கள்?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அப்பாவால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகிணிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? குழந்தை விம்மி விம்மி அழுதபடி அப்பா என்று அழைத்துக்கொண்டு வீட்டினுள் சென்ற வேளையில் மேற்கண்டவாறு அப்பா வினவினார்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? குழந்தை ரோகிணிக்கு என்ன நிகழ்ந்தது என்று அறியும் ஆவல் புலப்படுகிறது.

18. “அப்பா நம்ப ஊரிலே, யாரோ ஒரு பொய் சொல்லி விட்டார் அப்பா”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகினியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அப்பாவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நட்சத்திரம் ஒன்று வானத்திலிருந்து கீழே விழுவதைக் கண்ட வேளையில் குழந்தை ரோகினியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உறுதிப்படுத்துகிறது? அப்பா முன்னர் சொன்ன வார்த்தைகளைக் குழந்தை தன் மனதில் ஆழப் பதித்திருந்தமையை உறுதிப்படுத்துகிறது.

19. “ஏன் அம்மா அப்படித் தோன்றுகிறது உனக்கு?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அப்பாவால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகினிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? குழந்தை விக்கல், விம்மலுடன் அழுதுகொண்டு யாரோ ஒரு பொய் சொல்லிவிட்டார்கள் என்று கூறிய வேளையில் அப்பாவால் இவ்வாறு வினவப்பட்டது.
- iv. குழந்தை அழுதமைக்குக் காரணம் என்ன? நட்சத்திரம் ஒன்று வானிலிருந்து கீழே விழுவதைக் கண்டமையாகும்.

20. “நீதானே அப்பா சொன்னே, நாம ஒரு நிஜம் சொன்னால் ஒரு நட்சத்திரம் பிறக்கிறதுன்னு. அப்போ... ஒரு நட்சத்திரம் கீழே விழுந்தா யாரோ ஒரு பொய் சொல்லிவிட்டான்னு தானே அர்த்தம்...”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குழந்தை ரோகினியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அப்பாவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஏன் அம்மா அப்படித் தோன்றுகிறது உனக்கு என்று அப்பா கேட்ட வேளையில் குழந்தை இவ்வாறு பதிலளித்தது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பொய் சொன்னமையாற்றான் நட்சத்திரம் கீழே விழுந்தது என்றும், இது சுவாமியினுடைய மனதைத் துன்பப்படுத்தி விட்டதென்றும் குழந்தை எண்ணியமையைப் புலப்படுத்துகிறது.

## 17. நந்திக் கலம்பகம்

### 1. “...சுருள் அழகக்

காட்டை மிதிக்கும் கயற்கண்ணியோ  
சுரம் கால்வைப்பதே”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? செவிலித்தாயினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத்தானே கூறிக்கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? உடன் போக்கில் சென்ற தலைவியை நினைத்து அவளைத் தேடிச் சென்ற செவிலி, அவள் கொடுங்காட்டு வழி சென்றிருப்பதை அறிந்து மனம் வருந்திய வேளையில் மேற்கண்டவாறு தனக்குத் தானே கூறினாள்.
- iv. இக்கூற்றில் வெளிப்படும் பண்பு யாது? இதில் தாய்மை உள்பு பண்பு வெளிப்படுகிறது.

### 2. “ஓடுகின்ற மேகங்காள்! ஓடாத தேரில் வெறும் சுடு வருகதென்று கூறுங்கள்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தலைவனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஓடுகின்ற மேகங்களுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? விரைந்து செல்லாத தேரினிடத்தே வருகின்ற தலைவன் விரைந்து செல்லும் மேகங்களை நோக்கிக் கூறிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? தலைவனது உயிர் தலைவியிடம் ஏற்கனவே இருப்பதால் அவளைப் பிரிந்து வந்த தலைவனின் உடலே தேரில் வருகிறதென்ற கருத்தைப் புலப்படுத்துகிறது. உயிரற்ற வெறும் சுடுதான் தேரில் வந்துகொண்டிருப்பதாகக் கூறுங்கள் என்கிறான் தலைவன். மேகங்களைத் தூதாக விடுத்துக் கூறுவதாக அமைந்த கருத்தினை இக்கூற்றுப் புலப்படுத்துகிறது.

### 3. “மண்ணெல்லாம் உய்ய மழைபோல் வழங்குகரத் தண்ணுலா மாலைத் தமிழ்நந்தி....”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? காதல் கொண்ட மங்கை நல்லாள் ஒருத்தியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? வெண்ணிலாவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இரவு சூழ்ந்த வேளையில் வெண்ணிலா தண்ணிய கதிரை அள்ளிச் சொரிந்தமை கண்டு வேதனையுற்ற வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? மேகத்தைப் போலக் கொடுக்கின்ற கரங்களை உடையவன் தமிழ்மொழிக்குரிய னான நந்திவர்மன் என்ற கருத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.

4. “பெண்ணிலா ஊரிற் பிறந்தாரைப் போல வரும் வெண்ணிலா வேயிந்த வேகமுனக் காகாதே”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? காதல் வயப்பட்ட மங்கையினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? வெண்ணிலாவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வெண்ணிலாவின் கதிர்கள் காதல் வயப்பட்ட பெண்ணைச் சுடு நெருப்பெனச் சுட்டு வாட்டிய வேளையில் அப்பெண்ணால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? நிறை நிலா தன் தண்ணிய கதிரை அள்ளிச் சொரிந்த போது சுடுநெருப்பாக அது அப்பெண்ணைச் சுட்டு வாட்டின. பெண் பிறப்பே இல்லாத நகரிலே பிறந்தவர் போல் இரக்கமில்லாமல் தோன்றுகிறாயே! இது உனக்குத் தகாது என்கிறாள். பெண்ணாகிய என்னைப் பெண் பிறவா ஊரிற் பிறந்தாரைப் போல் இரக்கமில்லாமல் வாட்டுகிறாயே. என்ன கொடுமை இது என வருந்துகிறாள். நிலாவே இந்தக் கொடிய தன்மை உனக்கு இருப்பது தகாது என அவள் கூறுவதைப் புலப்படுத்துகிறது.

7. “அங்குயிரும் இங்குடலும் ஆனமழைக் காலம் அவரொருவர் நாமொருவர் ஆனகொடுங் காலம்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கார்காலம் கண்டு வருந்தும் பெண்ணால்.



- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தன் அன்புத் தோழிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கார்காலம் வந்ததே! இன்னும் காதலர் வந்திலரே! என் செய்வேன்? எனக் கணவரைப் பிரிந்து வருந்தும் மனைவியானவள் தன் துயரைத் தன் தோழியிடம் கூறிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்றில் வெளிக்காட்டப்படும் கருத்துக்கள் யாவை? கார்காலத்தின் கொடுமையையும், கணவரைப் பிரிந்து வருந்தும் மங்கையரின் கவலையையும் இக்கூற்று வெளிக்காட்டுகிறது.

8. “அம்பொன்ற வில்லொடிதல் நாண் அறுதல் நான் கிழவன் அசைந்தேன் என்றோ வம்பொன்று குழலாளை மணம்பேசி வரவிடுத்தார் மன்னர்....”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மறமகன் ஒருவனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மன்னர் தூதர்க்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பகைவேந்தர் ஒருவர் மறமகன் ஒருவனின் மகளைத் தனக்குத் திருமணம் செய்து தருமாறு திருமுகம் தீட்டித் தூதுவனிடம் கொடுத்தனுப்பியதைக் கண்டு வெகுண்டு உரைத்த வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? மறமகன் மூப்படைந்த போதும் அவன் வீரம் மறையவில்லை என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.
- v. மறம் என்பது யாது? கலம்பக உறுப்புக்களில் மறம் என்பது ஒன்று. போர் மறவர் பண்பை - வீரத்தை - இடையில் வைத்து விளக்குவது நூலாசிரியர் கோட்பாடு. அதற்கேற்பவே இங்கு மறம் பற்றிக் கூறப்பட்டது.

9. “செம்பொன் செய் மணிமாடத் தெள்ளாற்றில் நந்திபதம் சேரார் ஆனைக் கொம்பன்றோ நங்குடிலில் குறுங்காலும் நெடுவளையும் குனிந்து பாரே”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மறமகனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மன்னர் தூதர்க்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பகைவேந்தர் தூதர் மணம் பேசி வந்த வேளையில் மறமகன் தனது மகளைக் கொடுக்காது வெகுண்டு உரைத்த வேளையில் தன் வீரத்தையும் நந்திவர்மன் வீரத்தையும் ஒருசேர எடுத்துரைத்த போது இவ்வாறு கூறினான்.

iv. இக்கூற்றில் எதிரொலிப்பவை எவை?

1. நந்திவர்மனின் வீரம்: அவனது திருவடிகளைப் பணியாத பகை வேந்தர்களது ஆனைக் கொம்புகளன்றோ எம் குடிசையின் நீண்ட வளைச் சட்டங்களாகவும் குறுகிய தூண்களாகவும் உள்ளன எனத் தெரிவிக்கிறான்.

2. மறவர்தம் வீரச்செயல்: தெள்ளாற்றுப் போரில் குலமறவர்கள் நிகழ்த்திய வீரச் செயல்கள். இதன்மூலம் தனது குலப்பெருமையை வெளிப்படுத்துகிறான்.

3. உனக்கு ஐயமிருந்தால் குனிந்து பார் என்கிறான். இதன்மூலம் மறமகன் தனது வீரத்தையும் தன் குலத்தின் வீரத்தையும் தனது மன்னரின் வீரத்தையும் பகைவேந்தர் தூதர்க்கு வெகு அழகாக எடுத்துரைத்துள்ளான்.

## நந்திக்கலம்பகம்

தமிழில் உள்ள சிற்றிலக்கியங்கள் 96 என்பர். இச்சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் கலம்பகமும் ஒன்று. நந்திவர்மன் என்ற பல்லவ அரசனைப் புகழ்ந்து பாடப்பட்ட நூலே நந்திக்கலம்பகம் எனப்படுகிறது. இதனைப் பாடியவர் பெயர் இதுவரை தெரியவில்லை. தெள்ளாற்றுப் போரில் வெற்றி பெற்ற நந்திவர்மனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு இது பாடப் பெற்றுள்ளது. நந்திவர்மனுடைய கொடை, வீரம், புகழ், பக்தி, தமிழறிவு, பண்பாடு அனைத்தையும் நன்கறிந்த புலவர் ஒருவராலேயே இந்நூல் பாடப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பது தெளிவாகிறது.

## 18. பாரதியார் கவிநயம்

1. “துன்பத்திலே படிந்து வாழ்க்கையில் வெறுப்புற்றோருக்குப் பாரதியாருடைய சுவை நிறைந்த இன்றமிழ்ச் செய்யுட்களைக் காட்டிலும் சிறந்த மருந்து வேறில்லை எனலாம்”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கட்டுரை ஆசிரியரால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பாரதியார் கவிநயம் என்னும் கட்டுரையைப் படிப்போருக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பாரதியார் கவிநயம் குறித்துக் கூறிய வேளையில்.
  - iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? வாழ்க்கையில் வெறுப்புற்றோரையும் இன்புறுத்தும் சக்தி மிக்கது பாரதியாரின் பாடல்கள். அவை உள்ளத்தைக் குளிர்விக்கும் உயரிய மருந்து போன்றவை என்ற உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.
2. “பாரதியாருடைய இன்னிசைப் பாடல்களைப் பிறமொழியில் பெயர்த்தெழுதி உலகெங்கணும் பரப்பிட வேண்டும்”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கட்டுரை ஆசிரியரால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பாரதியின் பாடல்களைப் படித்துச் சுவைக்கும் தமிழ் மக்களுக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பாரதியின் கவிநயம் குறித்து எழுதிய வேளையில்.
  - iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? பாரதியின் பாடல்களைக் கற்கும் தமிழர்தம் கடமையினை உணர்த்துகிறது.
3. “உலகத்தினுட் காதற் கதைகளுக்கெல்லாம் அவர் குயிற் பாட்டில் எழுதியுள்ள,  
‘கூடல், கூடல், கூடல்  
கூடிப் பின்னே குமரன் போயில் வாடல், வாடல், வாடல்’ என்ற வரிகளே சாரம் என்று சொல்லிவிடலாம்.”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கட்டுரை ஆசிரியரால்.

- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பாரதியின் கவிநயம் குறித்து அறிய விரும்புவோருக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? குயிற் பாட்டின் அருமையினை உணர்த்திய வேளையில்.
  - iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பாரதியின் குயிற் பாட்டின் சிறப்பினைப் புலப்படுத்துகிறது.
4. “சிறுகுழந்தைகள் பெற்றோருக்கு விளைவிக்கும் மகிழ்ச்சியை இவரை விட எந்தக் கவியும் இவ்வளவு நன்றாக விளக்கிக் காட்டியதில்லை”.
- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கட்டுரை ஆசிரியரால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பாரதியின் கவிநயம் குறித்து அறிந்திட விரும்புவோருக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கண்ணம்மாவின் செயல்கள் குறித்துப் பாரதியார் பாடிய பாடல்களின் சிறப்பினை விளக்கி எழுதிய வேளையில்.
  - iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பாரதியார் குழந்தைகள் மீது காட்டும் பேரன்பைப் புலப்படுத்துகிறது.
5. “மாம்பழ வாயினிலே குழலிசை வண்ணம் புகழ்ந்திடுவோம்”
- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? பாரதியாரால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணன் பாடலைக் கற்போருக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கண்ணனின் குழலிசை குறித்துப் பாடிய வேளையில் பாரதியாரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
  - iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பாரதியின் அழகொளிரும் இனிய சொல்லின்பத்தையும் கண்ணனின் குழலிசையின் அருமையினையும் உணர்த்துகிறது.









இந்நூலாசிரியரின் ஏனைய நூல்கள் சில:

