

துரைச்சாமி சிவபாலன்
B.A (CEY)

அ ஆ இ...

உயிர்மொழி



R. Pathmanaba Iyer
27-B, High Street,
Plaistow
London E13 0AD

அ ஒரு இ... உயிர்மொழி

துரைச்சாமி சிவபாலன்
B.A(CEY)



2012

நூற்குறிப்பு

நூற்றலைப்பு	:	அ ஆ இ.... உயிர்மொழி
நூலாசிரியர்	:	துரை சிவபாலன்
பதிப்பாளர்	:	சத்யபத்மசீலன்
பதிப்புரிமை	:	ஆசிரியருக்கே
பதிப்பாண்டு	:	2012
எழுத்து	:	14
பக்கங்கள்	:	XXXII +311
அளவு	:	26.5" X 19.5"
வெளியீடு	:	மழலை நிறுவனம் - இலண்டன் /பலெர்மோ (இத்தாலி)
ISBN	:	978-955-685-013-0
Title	:	AANAA AAVANNAE EENAA
Author	:	Thurai Sivapalan
Edition	:	2012
Published by	:	Mazhalai Niruvanam - London/Palermo (Italy)
Printed By	:	Chemamadu Pathippakam, Colombo -11
		Tel:0777 345 666/ 071 2726778
		web:www.chemamadu.com/ E-mail:chemamadu@yahoo.com
CBCN	:	2012-09-01-114

இந்த நூலின் உரிமைகள் யாவும் நூலாசிரியருக்கே.

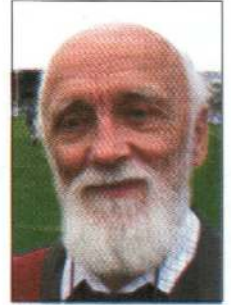
இந்த நூலாசிரியரின் எழுத்துமூல ஒப்புதல் பெறாமல் இந்த நூலின் எந்தப் பகுதியையும் எந்த வகையிலேனும் படியெடுத்தலோ, மொழிபெயர்த்தலோ, பதிவு செய்தலோ, பயன்படுத்தலோ, தேக்கி வைத்தலோ அல்லது மேற்கூறியவற்றைச் செய்யத் துணைபோதலோ ஆசிரியரின் பதிப்புரிமையை மீறும் குற்றச் செயலாக அமையும்.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or stored in any retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, or otherwise without the prior permission of the author.

சமர்ப்பணம்

தமிழ்
தமிழ் மொழி
தமிழர் பண்பாடு
தமிழர் கலாசாரம்
தமிழர் வரலாறு
தமிழின் வளர்ச்சி
தமிழின் உயர்ச்சி
தமிழின் பெருமை
தமிழின் நிமிர்வு
தமிழ் மண்
தமிழ் தமிழ் தமிழ் என
தமிழுக்காய் உயிர்நீத்த
தமிழர்கள் எல்லோர்க்கும்

தமிழரின் இலக்கியச் செழுமையையும், சிவச்சித்தாந்த விழுமியங்களையும், மேற்குலகத்தார்க்கு உணர்த்த வேண்டும் என்ற பெருவிருப்பால் பெரியபுராணத்தின் முழுமையையும், தேவார திருவாசகங்களுள் சிலவற்றையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து, வெளியிட்டு, அண்மையில் அமரரான ஆங்கிலப் பெருமகனார் மூதறிஞர், அருட்டிரு அலசரயர் உறொபின் மக்கிளாசன் (Rev. Alastair Robin Mc Glashan) அவர்களுக்கும் இந்த நூல் சமர்ப்பணம்.



அணிந்துரை

'மெல்லத் தமிழ் இனிச்சாகும்' என்று பாரதியார் பாடினார் என்று அறிகிறோம். 'இனிச்சாகும்' என்று பாடினாரா, 'இனிச்ச ஆகும்' என்று பாடினாரா என்று தெரியவில்லை என்று தமிழ் நாட்டில் சிலர் குழப்பி விளக்குகிறார்கள். பாரதியாரின் கருத்து எப்படி அன்று இருந்ததோ தெரியவில்லை. ஆனால் தமிழ் நாட்டில் இன்று தமிழ்மொழி படுகின்ற பாட்டைப் பார்க்கின்றபோது 'விரைவில் தமிழ் இனிமேல் சாகும்' என்று நிச்சயமாக நினைக்கத் தோன்றுகின்றது.

தமிழ்நாட்டில் அவதிப்படுகின்ற தமிழின் நிலையை நினைந்து, புலம் பெயர்ந்து வாழ்கின்ற தமிழர், தமிழ்மொழியை வெளிநாட்டிலாகுதல் அழியாமற் காக்க முடியுமா என்று நீளநினைந்து செயற்பட்டு வருகின்றார்கள். தமிழர் பெயர்ந்து வாழ்கின்ற ஐரோப்பிய, கனேடிய, அமெரிக்க, தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் தமிழை வாழ வைப்பதற்கான சூழல் இல்லை. அவ்வாறு இருந்தும், ஈழத்தமிழர் தமிழ்க் கல்விக் கூடங்கள் நிறுவியும், தமிழ்நூல்கள் எழுதியும், தமிழ் பற்றிய ஆங்கில நூல்கள் எழுதியும், கலை கலாசார நிறுவனங்கள் நிறுவியும், தமிழ்மொழியின் வாழ்வை நிலைநாட்ட முயன்றுகொண்டிருக்கிறார்கள்.

தென்னாபிரிக்கா, மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் தமிழ் வளர்ச்சிக்கென, தமிழ் வாழ்வுக்கென தமிழர்கள் கடந்த ஒரு நூற்றாண்டுக் காலமாக எடுத்த முயற்சிகள் என்ன ஆயின என்ற கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்ற நிலையிலும், ஈழத்தமிழர் சோர்வடைந்து விடாமல் தமிழ் வளர்ச்சித் திட்டங்களில் விடா முயற்சி காட்டிவருவது பாராட்டுக்குரியது.

அத்தகைய முயற்சிகளில் ஒன்றுதான் வித்துவான் வேலன் இலக்கிய வட்டத்தின் உறுப்பினரான துரைச்சாமி சிவபாலன் (B.A) அவர்கள் எழுதி வெளியிடுகின்ற 'ஆனா ஆவன்னாஈனா' என்ற நூல். இந்த நூல் அச்சவாகனம் ஏறுவதன் மூலம் சிவபாலன் அவர்களின் நீண்ட நாள் விழைவு ஒன்று விளைச்சல் காண்கின்றது. அவருடைய தமிழ்பிமானத்தை நான் பாராட்டுகிறேன்.

தமிழ்ச் சிறார்களுக்குத் தமிழ் கற்பிப்பதற்கென்று பலநூறு நூல்கள் வெளிவந்து விட்டன; இன்னமும் வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றன. அப்படியிருக்க, இன்னுமொரு நூல் வேண்டுமா? என்று வினவுகின்ற சிலரின் முணுமுணுப்பும் காதில் விழுகிறது. ஆங்கிலச் சிறாருக்கு ஆங்கிலம் கற்பிப்பதற்கென்று ஆங்கிலம் புழங்கும் நாடுகளில் ஆயிரக்கணக்கான நூல்கள் வெளிவந்து விட்டனவே! அவ்வாறிருக்கவும் வேறு புதுநூல்கள் வேண்டா என்ற வன்பு சொல்லுகின்ற ஆங்கிலர் ஒருவரில்லையே! அப்படியிருக்கத் தமிழராகிய நமக்கேன் இந்த வேண்டாத வினா வியாதி?

ஒரே Eleven Plus பரீட்சைக்கென நூற்றுக்கு மேற்பட்ட துணைநூல்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றனவே, அவற்றை எல்லாம் நம்தமிழர் வாங்கிப் பயனடைகின்றனரே! குறிப்பிட்ட ஒரு பதிப்பகத்தின் நூலே போதும் என்ற திருப்தி அடையவில்லையே! இன்னுமொரு புத்தகமா என்று கடவுகின்ற தமிழ்ப் பெற்றோர்கூடக் கேள்வி கேட்கவில்லையே!

'ஆயிரம் மலர்கள் மலரட்டுமே' என்று கவிஞர் கண்ணதாசன் அவர்கள் பாடினார்கள். சிவபாலன் அவர்கள் கண்ணதாசன் கூறியவற்றையும் கல்விச் சாலைகளில் கண்கூடாகக் காண்பவற்றையும் மனத்திலிருத்தி இந்த நூலை எழுதி நிறைவேற்றியிருக்கிறார் என்று நான் நினைக்கிறேன்.

இந்த நூலை எழுதி முடிப்பதற்கு அவர் எடுத்த முயற்சிகளை நான் அறிவேன். கால்கோள் இட்ட நாளிலிருந்து குடிபூரலுக்கான தேதியைத் தீர்மானித்த நாள்வரை அவர் உற்ற சிரமங்களை நான் உணர்வேன்.

ஏறத்தாழ மூன்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் சிவபாலன் அவர்கள் இந்த நூலின் முதலாவது வரைவோடு என்னிடம் வந்தார்; வந்தவர், அந்த வரைவைப் பார்த்துக் கருத்துரைக்குமாறு கேட்டார். அவர் இலக்கிய வட்டத்து வட்டர் என்பதால் தயங்காமல் ஒம்பட்டேன். மூன்று ஆண்டுகள் கழிந்துவிட்டன. என்னிடம் அவர்

அப்போது வந்திராவிட்டால் இந்த நூல் வெள்ளெனவாகவே அச்சவாகனம் ஏறியிருக்கும் என்று சிவபாலன் அவர்கள் சிலபோது நினைத்திருக்கவும் கூடும்; ஆனாலும் இப்போது அந்த ஆதங்கம் அகன்றிருக்கும் என்று நம்புகின்றேன்.

என் அகக்கண்ணும், புறக்கண்ணும் குடைந்து குடைந்து பார்த்து, அரிக்குள் சட்டியில் இட்டு அலசியதால் நூல் வெளிவரக் காலதாமதமாயிற்று; காலக்கடப்பு நூலினைச் சுடச்சுடரும் பொன்னாக ஆக்க வழிவகுத்திருக்கிறது.

சிவபாலன் அவர்களின் இந்தநூலின் உள்ளீட்டில் தலையிடும் உரிமையை நான் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. புறவடிவம், தமிழிலக்கிய மரபு வடிவம், தமிழ் மரபு வடிவம் என்பனவற்றில் சில கருத்துகளைக் கூறுவதற்கான வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. அந்த வாய்ப்பின் அடிப்படையில் ஓரிரு கருத்துக்களை இங்கே தெரிவிக்க விருப்புகிறேன்.

சிவபாலன் அவர்களின் இந்தநூல் புலம்பெயர் மண்ணில் வாழ்கின்ற தமிழ்ச் சிறார்களின் தமிழ்மொழி முட்டுக்களை அறுப்பதற்கான ஒரு முயற்சி என்று அறிகிறேன். பெயர்ந்த புலத்தில் வாழ்கின்ற தமிழ்ப்பிள்ளைகள் தமிழைக் கற்கும்போது எதிர்கொள்கின்ற பிரச்சினைகளை இனங்கண்டு அவற்றுக்குத் தீர்வுகளை எத்தனித்திருக்கிறார் என்பது தெரிகிறது.

ஆங்கிலர் அல்லாத தமிழ்ப்பிள்ளைகள் தமது வீட்டு மொழியான தமிழைப் பேசாமல் விடுவதன்மூலம் தான் ஆங்கில மொழி ஆற்றலை விருத்தி செய்ய முடியும் என்று ஒரு காலத்தில் இந்த நாட்டுக் கல்விமாண்கள் நம்பினார்கள். தமது நம்பிக்கையைக் கல்விக் கொள்கையாகப் பரப்பியும் வந்தார்கள். சமகாலத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிகளைக் கற்பது பிள்ளைகளின் மனதில் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தும் என்று அவர்கள் அப்போது நினைத்தார்கள். ஆனால் கல்வித்துறை சம்பந்தமாக அண்மைக் காலங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆராய்ச்சிகள் பழைய கல்விக் கொள்கையைத் தூக்கி எறிந்து விட்டன. மாணவன் ஒருவன் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிகளைக் கற்பது மொழிக்கல்விக்கு உரம் ஊட்டும் என்றும் ஒன்றுக்குகொன்று ஒத்தாசையாக இருக்கும் என்றும் இப்போது வற்புறுத்தி வருகின்றார்கள். இங்கிலாந்தில் உள்ள அநேகமான பாடசாலைகளுக்குப் பொறுப்பாக உள்ள உள்ளூர் ஆட்சிச்சபைகள் இந்த ஆராய்ச்சி முடிவினைப் பெற்றோருக்கும் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கும் பகிரங்கப் படுத்தி வருகின்றார்கள். இந்த முயற்சியில் Redbridge Council முன்னோடியாக விளங்குகின்றது.

தமிழ் படிப்பதன் விளைவாகத் தமது பிள்ளைகளின் ஆங்கில ஞானமும் ஆங்கில உச்சரிப்பும் பங்கப்பட்டுவிடும் என்று நம்பியதன் விளைவாகத் தமிழைத் தம் பிள்ளைகளிடமிருந்து விலக்கி வைத்த பெற்றோர் இப்போது விழிப்படைந்திருக்கிறார்கள். இது நல்ல சகுனம் என்றே தோன்றுகின்றது. இந்த நல்ல சகுனம் தென்படுகின்ற சமயம் பார்த்துச் சிவபாலன் அவர்களின் 'அஆஇ' உயிர்மொழி என்ற நூல் வெளிவருகிறது.

வீட்டு மொழியான தமிழைப் பேசுவதால் ஆங்கில மொழி ஆற்றல் குன்றாது என்பதற்குச் சிவபாலன் அவர்களின் பிள்ளைகளே சான்று. வீட்டிலும் தமிழ், ஏட்டிலும் தமிழ் என்று சிவபாலன் வாழ்வதால் அவரின் பிள்ளைகள் தமிழில் பேசுகிறார்கள், படிக்கிறார்கள், பாடுகிறார்கள். தமிழ்ப்படம் பார்த்துச் சிரித்து மகிழ்கிறார்கள்; அதன் மூலம் முன்மாதிரியாக வாழ்கின்றார்கள்.

இந்த நூலின் ஆசிரியர் இந்த நூலைப் பள்ளிப்பாடநூலாக இருக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் எழுதவில்லை. பள்ளிச் சிறார்க்கு அவசியமான மொழிச்செய்திகளை ஆழமாக அகலமாகக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் எழுதியிருக்கிறார் அதாவது ஒரு பாடப்பயிற்சி நூலாக எழுதியிருக்கிறார். கற்பிப்பது என்பது ஒருபடி, முதற்படி; கற்றதைத் தங்கவைத்தல் என்பது மற்றப்படி. இந்தப்படி முக்கியமான படி; இதனையே கல்வியாளர் Reinforcement என்பார்கள். அதாவது நிலைக்கப்பண்ணுதல் என்பார்கள்; அதாவது மறக்காமல் இருக்கப்பண்ணுதல் என்பார்கள். மறக்காமல் இருக்கச் செய்வதற்காக மனதில் படியவைப்பதற்காக ஏராளமான பயிற்சிகளைக் கொடுத்து நூலோட்டத்தை நடத்தியிருக்கிறார் ஆசிரியர். முந்நூறு பக்கங்களுக்கு மேற்பட்ட இந்த நூல் 'அ ஆ இ' என்று மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனாவுக்கு என்பது

பக்கங்களும், ஆவன்னாவுக்குத் தொண்ணூறு பக்கங்களும் ஈனாப் பகுதிக்கு நூற்றுநாற்பது பக்கங்களும் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆனாப்பகுதி அடிப்படைப் பகுதியாக அமைந்து தமிழ் எழுத்துகளையும், தமிழ் ஒலிகளையும், தமிழ் ஒலிப் பேதங்களையும், வாசிப்புப் பழக்கத்தையும், பேச்சுப் பழக்கத்தையும், மாணவர்க்கு உணர்த்துவதோடு முக்கியமான இலக்கண விதிகளையும், சொல்லாட்சிகளையும், ஆற்றொழுக்கான படிமுறையில் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கிறது.

ஆனாப்பகுதியிலே மாணவர் பேசுவதற்கு அவசியமான சொற்றொகுதியைக் கற்பித்து, அவர்களுக்கு வேண்டிய சொல்வங்கியை ஏற்படுத்தி, ணகர நகர னகர பேதங்களையும், லகர மூகர ளகர பேதங்களையும், ரகர றகர பேதங்களையும் இனம்பிரித்துக் காட்டுவதோடு, பேச்சுப் பழக்கத்தையும், வாசிப்புப் பழக்கத்தையும் ஏற்படுத்திய ஆசிரியர், ஆவன்னாப் பகுதியிலே கட்டுரைக்கின்ற கலையை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்கிறார். கட்டுரை எழுதும் ஆற்றலைப் படிப்படியே போதிக்கின்ற ஆசிரியர் கட்டுரை எழுத உதவுகின்ற வகையில் இடையிடையே மெல்லமெல்ல இலக்கணக் கூறுகளையும் புகுத்துகின்றார்.

அடுத்து, கட்டுரை வரைவதற்கான கலையை வளம்படுத்துவதற்கான உத்தி என்ற முறையில், மரபியற் சொற்கள், மரபியற் சொற்றொடர்கள், பழமொழிகள் என்பவற்றைப் பலதிறப்பட்ட பிற்பிரிவுகளோடு ஊட்டுகின்ற பாங்கு பாராட்டத்தக்கதாக உள்ளது.

நிறைவான பகுதியான ஈனாப்பகுதியின் முதற்கூறு இலக்கண ஆட்சியை மாணவரின் மனதில் ஆளப்பதிப்பதற்கான பயிற்சிகள் நிறைந்த முயற்சியாக அமைந்திருக்கிறது. ஈனாப்பகுதியின் பிற்கூறு, கட்டுரை வரைகின்ற கலையை வளர்ப்பதற்கான பகுதியாக அமைந்து சிவபாலனின் நூலுக்கு நிறைவு தருகின்றது.

தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு உதவும் வகையில் எழுதப்பட்ட இந்த நூலில் ஈழத்து வாசனை இனிதே கமழ்கிறது. தனிநாயகம் அடிகளார், நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புவர், ஆறுமுகநாவலர், சுவாமி விபுலானந்தர் என்போர் பற்றிய கட்டுரைகளும், வித்துவான் வேந்தனார், அ. அந்தோனிமுத்து, காசி ஆனந்தன், புலவர் சிவநாதன், செ. சிறீக்கந்தராசா, கவிஞர் மு. பொன்னம்பலம் போன்ற ஈழத்துக் கவிஞரின் கவிதைகளும் நூலுக்கு மேலும் மெருகூட்டுகின்றன.

உச்சரிப்புச் சிக்கலையும், இலக்கண இடர்ப்பாடுகளையும் நீக்குதற்காகவும், எழுத்தாற்றலை வளர்ப்பதற்காகவும், பேச்சாற்றலை ஊக்குவிப்பதற்காகவும், பிழையறப் பேசவேண்டும், எழுத வேண்டும் என்பதை வற்புறுத்துவதற்காகவும் வழக்களைந்து எழுதப்பட்ட 'அ, ஆ, இ' உயிர்மொழி என்ற இந்த நூல் தமிழ்ச்சிறார்க்குத் தரப்படும் நற்கொடை. தமிழலகம் நன்றியுணர்வுடன் இந்த நூலை வரவேற்கும் என்று நம்புகிறேன். சிவபாலன் அவர்களின் பெருமுயற்சி பெருவெற்றி தருவதாக.

வழக்கறிஞர் செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா
இலண்டன்
03.08.2012

நாளைய சந்ததிக்கான நூல்

புலம்பெயர் ஈழத் தமிழர் மத்தியில் நாளைய சந்ததியும் நல்ல தமிழ்மொழி அறிவு பெறவேண்டும் என்ற எண்ணம் முன்பிருந்ததை விட அதிகரித்துச் செல்லும் நிலையை அவதானிக்கலாம். தமிழைச் சரியாகப் பேச வேண்டும், பிழையற எழுத வேண்டும், தமிழ் இலக்கண இலக்கிய அறிவும் பெற்றிட வேண்டும் என்னும் முனைப்பு எல்லோர் மனதிலும் மேலோங்கி வருகின்றது.

கால ஓட்டத்துக்கும் நாட்டு நடப்புக்கும் பொருந்தக் கூடியதாக, வாழிடச் சூழலைப் புரிந்துகொண்டு தமிழ்மொழியைப் படிப்பிக்க வேண்டும், மொழியினூடாகப் பண்பாடு, வரலாறு முதலியவற்றையும் அறியச் செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்குடன் இந்நூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

கற்றல், கற்பித்தல் நடவடிக்கை என்பன எல்லா இடத்தும் ஒரு சீராக அமைவதில்லை. வாழ்ந்த இடச் சிறப்புகளும், வாழிடத்தகவலும் சேர்ந்தமைந்த சிறப்பு மிக்க இந்நூல், பயன் நிறைந்த விடயங்களை வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏற்றுவது போல ஆழப்பதிய வைக்கும் தன்மையுடையதாக உள்ளது.

சற்றுச் சங்கடமானவற்றைச் சந்தோசமாக்க, இனிப்புச்சுவை சேர்த்துக் கற்பதில் ஆர்வம் ஏற்படுத்தும் முயற்சியும், குழந்தைகளுக்கு விளையாட்டு விருப்பமென்பதால் விளையாட்டு விளையாட்டாகப் பெறுமதியானவற்றைப் பயிற்றுவதற்கும் உத்தியும் இந்நூலில் கையாளப்பட்டுள்ளன.

நூலில் காணப்படும் படங்கள், பயிற்சிகள், சரியும் பிழையுமான விடைகளில் சரியானதைத் தர்க்க ரீதியாகத் தெரிந்தெடுக்க ஊக்குவித்தல், எழுத்துரு, சொல்லாக்கம், வாக்கியம் அமைத்தல், வாசிப்பு பேச்சுப், பயிற்சிகள், கட்டுரை வரைதல் ஆகியன பாராட்டும்படியாக உள்ளன.

தமிழில் சிறப்பாக உள்ள லகர, ழகர, ளகர வேறுபாடுகள், மரபுத்தொடர், இரட்டைக்கிளவி, உவமை, அடுக்குமொழி, திணை, பால், எண், இடம், காலம், வேற்றுமை போன்ற அம்சங்களும் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்மொழியை வளப்படுத்திய அறிஞர்கள், புலவர்கள், கவிஞர்கள் பற்றிய தகவல்களும் நூலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

தாய்மண்ணில் அவசியமெனக் கருதப்படும் பலபொருள்கள் புலம்பெயர் மண்ணில் சாதாரணமான பொருள்களாகக் கருதப்படும், புலம்பெயர் மண்ணில் அரிதான சில விடயங்கள் தாய்மண்ணில் மிக எளிதான விடயங்களாகவும் இருக்கலாம். ஆனாலும் சில பொதுத் தன்மையன. ஈழத்தில் சுவையான கனி தரும் மரங்கள்; புலம்பெயர் பூமியில் அப்பிள் மரங்கள் எனினும் ரோசா, செவ்வந்தி போன்ற மலர்கள் எனினும் எல்லா இடங்களுக்கும் பொதுவானவை. இவற்றையெல்லாம் நூலாசிரியர் அணுகி ஆராய்ந்து அவதானத்துடன் பாடங்களை அமைத்துள்ளார்.

புலம்பெயர் மாணவர் மத்தியில் அவர்களின் மொழியறிவை மதிப்பீடு செய்து பாடங்கள் **அ. ஆ. இ.** என்று மூன்று பகுதிகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தமிழறிவை ஆரம்பம் முதல் பெற விரும்புவோர் 'அ' விலிருந்து ஆரம்பிக்கத் தக்கதாகவும், குறிப்பிட்ட தரத்தை அடைந்தவர்கள் இடையிலிருந்து பொருத்தமான பகுதியிலிருந்து தொடரத்தக்க வகையிலும் **ஆ. இ** பகுதிகள் அமைக்கப்பட்டிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சில வருடங்களுக்குமுன் இருந்த நிலைக்கும் இன்றைய நிலைக்கும் நிறைய வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. பல இடங்களுக்கும் பல கரங்களுக்கும் எட்டாததாக இருந்த தொலைபேசி, இப்போது கிராமங்களிலும், சிறியவர் கரங்களிலும் உருளும் கைத்தொலைபேசியாகி விட்டது. செய்தி என்று பரிமாறப்பட்ட தகவல் - தொழில்நுட்பமாகி வளர்ச்சியடைந்து மேலும் உச்சத்தை நோக்கி விரைந்து செல்கிறது.

இலக்கியங்களிலுள்ள பழமை, பண்பாடு முதல் இன்றைய கணனி, புதுமைப்புரட்சி என்பனவரை குறிப்புகள் காணப்படுவது, நூலின் பெறுமதியை அதிகரிக்கவும் செய்வதுடன், தெரிந்துகொள்ளல், தேடல் முதலிய முயற்சிகளையும் ஊக்குவிக்கும்.

தமிழ்மக்களின் பாரம்பரிய இசைக்கருவிகள், பண்பாட்டுக் கலைக்கோலங்கள், தமிழின அடையாளங்கள் பற்றிய முழுமையான தகவல்கள் சேர்க்கப்பட்டால் நூலின் பக்கங்களின் அதிகரிப்புத் தவிர்க்க முடியாது போய்விடும் எனக் கருதும் வேளை - நூலாசிரியர் துரை சிவபாலனின் முயற்சியைப் பாராட்டி, புலம்பெயர் நாடுகளில் எமது எதிர்காலச் சந்ததிக்கு ஏற்ற நூல் என்ற கருத்தையும் தெரிவித்து வாழ்த்துகின்றேன்.

- உடுவை சி. தில்லைநடராசா
ஓய்வு பெற்ற மேலதிகச் செயலாளர்
கல்வி அமைச்சு
இலங்கை, 2008

கவிஞர் துரை சிவபாலன் அவர்கள் எழுதி வெளியிடும்
“அ ஆ இ” என்ற கற்பித்தல் நெறி, கற்கை நெறி
நூலுக்கான அணிந்துரை.

'எனது நூலுக்கு நீங்கள் அணிந்துரை வழங்க வேண்டும் அண்ணா' என்று எனக்கு அன்புக் கட்டளை இட்டதோடு, 'தமிழால் உறவாகிய தம்பி சிவபாலன்' எனமீது தனக்குள்ள உரிமையினையும் உறுதிப்படுத்தி என்னையும் தனது தமிழ்ப் பணியோடு இணைத்துள்ளான்.

அத்தோடு 'அ ஆ இ' என்று தலைப்பிடப்பட்ட மூன்று பகுதிகளைக் கொண்ட, நூலுக்கான அச்சாக்கப் பிரதிகளையும் தம்பி எனக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளான். இந்நூல், தமிழ்மொழிக் கற்கை நெறிக்கும், கற்பித்தல் நெறிக்குமான ஒரு கைவழி நூலுக்கான நோக்குகளோடு தம்பியின் ஆழமான தமிழ்ப் பற்றினையும், தமிழினத் தாகங்களையும், எமது இன்றைய, நாளைய சந்ததியினர் பற்றிய அவர்தம் நம்பிக்கைகளையும் தாங்கி வருவது, நெஞ்சுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. அவரது பல நாளைய ஏக்கங்களும், அவற்றால் அவரது சொந்த வாழ்வுப் பயணத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட தாக்கங்களும், இப்பணி சார்ந்து அவர் அளித்துள்ள அயரா உழைப்பும், அவருக்குக் கிட்டப்பெற்ற பலமான ஆக்குநிலை ஊக்கங்களும், இன்று ஓர் ஆக்க வடிவத்தை அடையப் பெற்றுள்ளமை என்னை நெகிழ வைத்துள்ளது. தேடல் வழி, ஓர் ஆக்கத்தை அறிமுகப்படுத்துவதில் உள்ள நெளிவு சுளிவுகளை, நெருக்க சுருக்கங்களை யானும் என் சொந்த அனுபவத்தின் வழி சற்று அறிவன். பட்டறிவும் உண்டு! சுட்டறிவும் (விரல் மட்டுமல்ல விழியும் சுட்ட அறிவு) உண்டு! எனவே தம்பி சிவபாலனின் சிந்தனையும், செயல்நோக்கும் இந்த நிலையை வந்தடைய எத்துணை தடைக்கற்களை இவர் தாண்டி வந்திருப்பார் என்பதை என்னால் ஓரளவு உய்த்துணர் முடிகிறது.

**'உரம் ஒருவற்கு உள்ள வெறுக்கை அஃது இல்லார்
மரம் மக்கள் ஆதலே வேறு'.**

என்பான் குறள் முனிவன். உள்ளத்தின் ஊக்கமே உயர்வு பல சேர்க்கும் என்ற தன்னம்பிக்கையுடன் இவர் மேன்மேலும் வளர இவரை நெஞ்சார வாழ்த்துகிறேன்!

நிற்க!

கவியரங்கு கட்டி நாம் தமிழோசை எழுப்பிய காலங்களில், என்னோடு அருகிருந்து கவியொலித்த இளங்கவி உள்ளங்களிற் தம்பி சிவபாலனின் உள்ளமும் ஒன்று, பதியெழு அறியாப் பழங்குடி மரபினரின் வாய் மொழியாகவும் தாய்மொழியாகவும் தோன்றி, ஓர் உலகச் செம்மொழியாக, அழகுத் தொன்மொழியாக விளங்கும் செந்தமிழ் மொழிதனைப் போற்றுதற்கும் அதன் பணி ஆற்றுதற்கும் கூட அதற்கான அகவிழிப்புணர்வு நிச்சயம் வேண்டுமென நம்புகின்ற என்னை, அணிந்துரை கேட்டு அணுகிய இந்த அன்புத் தம்பியின் முயற்சி வெல்லவும், நோக்கம் நிறைவுறவும் எல்லாம் வல்ல அன்னை பராசக்தியின் பேரருள்தனை முதலில் வேண்டி என் பணி தொடர விழுகிறேன்.

இப்பணியின் முதற் படியாக, யான் எத்தளத்தில் நின்றனுகொண்டு இந்நூலை அணுகுகின்றேன் என்பதனைத் தெளிவுபடுத்த வேண்டிய தேவை ஒன்று என்பால் உள்ளதை யான் உணர்கின்றேன். தமிழ்மொழியெனின், அத்தொடரில், பெயரும், வினையும், பொதிந்து, செறிந்து கொழிப்பதோடு, அதற்குள் ஒரு பாரிய பொருளும் வேரூன்றி, விழுதெறிந்து, விருட்சமாகிப், புவிமுற்றும் பரந்து விரிந்து கிடக்கின்ற விந்தைமிகு உண்மைதனை அறிந்து, தெரிந்து, உய்த்துணர்ந்து கொண்டவர்களால் மட்டுமே தமிழைப் பருகவும் முடியும், பயிலவும் முடியும், கற்கவும் முடியும், கற்பிக்கவும் முடியும் என்ற மிகவும் பிடிவாதமான முடிவுக்கு வந்துவிட்டவன் யான்!

பன்மொழி கற்ற எம்மொழிப் பெருங்கவி பாரதி பதித்த பொன்வரிகளை அறிவோம்! இம் மொழிபோல் இனிதாவ தெங்கும் காணோமென வியந்துரைத்து விழிக்க வைத்தவன் அவன்! அத்துடன் தம்மொழியைப் பரப்பிட நம்மகத்தில் அடிபதித்த அந்நியரும், இம்மொழியின் சிறப்புணர்ந்து செம்மையுற்றோம் என்ற பல செய்தளித்து இம்மைகடந்து மெய்ம்மைநிலை அடைந்துள்ளனர். தமிழ் மொழியானது, தனக்கேயுரித்தான, தனித்துவமான வட்டெழுத்து, குற்றெழுத்துக் கட்டமைப்புகளோடு நெட்டுயர்ந்து நிற்கின்ற அற்புதத்தை எடுத்துரைப்போர் இன்றும் உள்ளார்.

உலக வரலாற்று முனிவர்களாகவும் முதல்வர்களாகவும் முதலாளிகளாகவும் முடி சூட்டப் பெற்றவர்களின் உய்த்துணர்வுப் பற்றாக்குறைகளுக்குள் சிக்கிக் கொள்ளாத தொன்மொழியாம் தமிழ்மொழி, குமரிக்கண்ட முதலுலக வரலாற்றின் கற்பாளங்களையும், கனல் கக்கும் பூகம்ப எரிமலைகளையும், ஆழ்கடற்போந்த அறிவியல், அழகியல், அறிவியல், அன்பியல், பொருளியல், அருளியல், வாழ்வியல், வானியல் அனுபவங்களையும், ஐந்திணை நிலப்பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் தன்னகத்தே கொண்ட உலகச் செம்மொழி என்ற பார்வை இன்றைய அகழ்வாய்வுத் தல ஆய்வுகளின் மூலம் வலுப்பெற்று வருகின்றது. அகத்தியனையும், தொல்காப்பியனையும், வள்ளுவனையும் சாட்சிக்கூண்டில் நிறுத்தித் தமிழ்மொழியின் தொன்மைக்குத் துணைச் சான்றுகளைத் தோண்டித் துருவித் தலையை உடைத்துக்கொண்டிருந்த தொல்லாய்வு வல்லாளர்கள் கூட இன்று, கடற்கோள்கள் விட்டுச்சென்ற தடயங்களின் தார்ப்பரியங்களையும் தகவல்களையும் தேடித் தெளிவடையவும் பேசித் துலக்கவும் ஆரம்பித்துள்ளார்கள்! சரசுவதி ஆற்றங்கரை மடியும், இந்து சமுத்திர அடியும், அரசும் முரசும் இழந்தாலும் சரசு நிமிர்த்தி அன்றுபோல் இன்றும் இறைமையோடும் இளமையோடும் நிலைத்து நிற்கின்ற ஞானத்தமிழின் ஞாலத்தறவின் காலத்தளவைக் கணித்திடக்கூடுமா? என்ற கேள்விக்குறியை எழுப்பியுள்ளன, அணுத்திரர்கள், தேய்வுகள், அதிர்வலைகள் என விரியும் அறிவியல் வளாகங்களிலெல்லாம் அண்டங்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் எம் முன்னோரின் முகத்தை மூடிக்கிடந்த மாயத்திரைகளை விலக்க விரைகின்றன.

இப் பூகோளத்தின் தோற்ற மாற்றங்களையும், வான் கோள்களின் ஓட்ட மார்க்கங்களையும் தொட்டு எழுகின்ற இன்றைய அறிவியற் தேடல்களும், அத்தேடல்கள் வழிப் பெறப்படும் தேட்டங்களும் எங்கள் தொல்லிலக்கியத் தோற்றவாய்த் தத்துவக் கோட்பாடுகளையும், சத்திய தரிசனங்களையும் சுற்றி நிற்பதைச் சுட்டிக்காட்டுவது இங்கு அவசியமாகிறது. புலவர் கீரந்தையாரின் பரிபாடலில் தரப்பட்ட "ஊழிக்காலங்கள்" பற்றிய தரவுகள் மட்டும் போதும் தமிழ்மொழியின் செம்மைகளைச் செப்புதற்கு!

எனினும், இத்தகைய பெருமொழிக்கு உரித்துடையோராயிருந்தும், நாம் பெற்றநிலம் விட்டுப் புலம்பெயர்ந்து வாழுநிலை உற்றவராய் நின்றல் கொடுமையிலும் கொடுமை என்பேன். தாய்மொழியின் தரமறியாதோராய், நமது முன்னோரின் திறனறியோராய் நமக்கெதற்கு நம்மொழி என்று நாவசைப்போரையும் நாம் எதிர்கொள்ளத்தான் செய்கிறோம். காலத்தின் கோலத்தாலோ என்னவோ, தமிழென்ன, நமக்கு வருமானத் தரும் மொழியா? என்று அறியாமை இருளில் கரியாகிக் கொண்டிருந்த ஒரு சந்ததியின் மடியிற் பூத்த இளம்பூக்கள் பல, இன்று தமிழ் எமக்கு இனமானமும், அடையாளமும் அள்ளி வழங்குகின்ற எங்கள் ஆருயிர் மொழியென உறுதியோடு உலகப் பரப்பில் நின்று உரத்துக் குரல் கொடுக்கின்ற நிலையையும் நாம் காண முடிகிறது.

'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா' என்று தொடரும் கணியன் பூங்குன்றனின் பாவரிகள் மெய்ஞ்ஞான வாக்கு மட்டுமன்றி, அவை இன்றைய விஞ்ஞானப் போக்கு நெறியாகவும் புலப்படத் தொடங்கியுள்ளன! தேன் தமிழ், தெய்வத் தமிழ், வான்மொழி, வண்டமிழ் என்றெல்லாம் போற்றப்பட்ட செந்தமிழ், வைபுத்தமிழாகி, அறம்பிழைக்கின், அரசு தழைக்காது என்று நீதிக்குரலை நெடிதுயர்த்தி நிற்கக் காண்கிறோம்.

விழிவழியே செந்நீர்த் துளி வழியும் இத்தகைய, வேளையிலும், பெற்ற தங்கள் பிள்ளைகளின் பேசுமொழி தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழியாய்க் கற்குநிலை காண்பமெனக் கருத்துடனே இயங்குகின்ற பெற்றவர்கள் அனைவரையும் கட்டியணைத்திடுவேன் யான்! தமிழைத் தமிழ்ப்பாடசாலைகளிலும், தமிழ் மொழி, கலை நிறுவனங்களிலும் படிப்பித்தும், பயிலுவித்தும், கற்பித்தும் தமிழ்த் தொண்டாற்றி வருகின்ற அனைத்து உள்ளங்களையும் அணைத்துக் கொள்கிறேன்! உங்கள் போன்றோரின் பெருஞ்சேவைகளாலும், தம்பி கவிஞன்

சிவபாலன் போன்றோரின் பொறுப்பு மிகு பணிகளினாலும் தான், எம் இனமும் மொழியும் இறவா வரத்தோடு என்றும் நிலைத்து நிற்குமென ஈண்டுக் குறித்துக்கொண்டு என் பேனாவைத் தானாக ஓட விடுகிறேன்!

தமிழ் மொழியைக் கற்பது வேறு! படிப்பது வேறு! கற்பிப்பது வேறு! இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாகக் கற்றுணர்வதும், கற்றுணர வைப்பதும் கூட வேறுநிலைப்பட்டவை என்பது எமது கல்வி மரபு காட்டும் குறியீட்டுப் பொருளாகவே யான் காண்கிறேன். இவை பற்றி விளக்கமாக எழுதுவதற்கு இது இடமல்ல என எண்ணி மேலே தொடர்கிறேன்!

புலம்பெயர்நிலச் சூழலில் தமிழைக் கற்பதற்கும், கற்பிப்பதற்குமான தாகமும், ஷேக்மும், மொழியின்பாற்பட்ட காதலும், ஈர்ப்பும், பற்றும், பக்தியும், நம்பிக்கையும், கற்கைச் சூழ்சியில் ஈடுபடுகின்ற ஆசிரியர், மாணவர் என்கின்ற இருசாராருக்கும் அகநிலையிலே ஏற்படும் போதுதான், தமிழ்மொழியானது கற்கப்படுபொருள் ஆகும் என்பது எனது மிகவும் தாழ்மையான கருத்தாகும்.

இன்றைய மேற்குலகக் கல்வியாளர்கள் கூடக் கல்வி குறித்தும், கற்கைநெறி குறித்தும் பற்பல புதிய புதிய ஆய்வுத் தரவுகளைத் தந்து கொண்டிருப்பதை யான் 2007 இல் தமிழகத்தில் வெளியிட்ட நூலிற்கான ஆய்வின் வழியும், மிகவும் அண்மைக்காலத்தில் யான் ஈடுபட்ட ஆசிரியப் பயிற்சிப் பட்டறை வழியும் ஆழமாக அறிந்தும், தெரிந்தும், புரிந்தும் கொண்டேன்.

Maria Montessori அவர்களின் "Discovering the child", என்ற பார்வையிலும் சரி, "Max-Love" இன் "jerarcy of Needs" இல் எடுத்தாளப்படுகின்ற "Self-Actualisation and Self-Esteem" என்ற தனிமனித மேம்பாட்டுக்கான தேவைகளின் உச்சப்படி நிலைகளிலும் சரி, "Every Child Matters" என முன்வைக்கப்பட்டுள்ள விதிமுறை வழியிலும் சரி, Blooms Taxonomy இற் பேசப்படுகின்ற சிந்தனை விருத்திக்கான, கற்கைச் செயல் நெறியிலும் சரி, கற்கை நெறியினைப் பண்பாட்டுத் தளம்நோக்கிய பாதையில், அக உணர்வுகள், அக வேட்கைகள் நோக்கிய, மனித மேம்பாடு சார் விழுமியங்கள் நோக்கிய திசையில் எடுத்துச் செல்கின்ற ஒரு போக்குப் புலப்படுவதை எம்மால் அவதானிக்கப்படக் கூடியதாகவுள்ளது.

ஆசிரியன் (ஆசு + இரியன்) என்றால் குற்றங் களைபவன் என்பதும், மாணவன் எனின் மாண்பு மிக்கவன் என்பதுமே தமிழ் மரபுவழியான கருத்துகள் எனலாம்.

தமிழ்மொழி தாங்குகின்ற "பொருள்" என்பதன் பொருளைப் புரிந்து கொள்பவர்களே, அறிவுப் பொருளையும், உணர்வுப் பொருளையும் இணைத்துக் கொள்ளும் தகைமையைப் பெறுவார்கள்!

"கற்றதனால் ஆய பயன் என் கொல்? வால் அறிவன் நற்றாள் தொழாஅர் எனின்". என்றும்,

"கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக"

என்றும் கல்வியின் நோக்குப் பற்றிய தமிழ் வாக்கினைப் பதிவு செய்துள்ளது வள்ளுவம்.

கடந்த ஒரு சில நூற்றாண்டுகளாக இந்த மனித இனத்தின் அறிவு, உணர்வுத்தளத்தை விட்டு முற்றுமுழுதாகப் பிரிந்து சென்று கொண்டிருந்ததாலும், புறப்பொருள் நோக்கிப் பயணித்ததாலுமே, இதனது முன்னேற்றம் அன்பு, அறம், நீதி, தர்மம் என்ற ஆக்கப் பண்புகளைத் தகர்த்தெறிந்து விட்டு ஆக்கிரமிப்பு, ஆழிப்பு, மனித இன ஒழிப்பு என்ற திசையில் ஓடியதோ என்று எண்ணத் தூண்டுமாறு நாம் வாழும் பூவுலகின் பண்பாடு புண்பாடடைந்துள்ளது.

அறிவும், உணர்வும் இணையும் போதே உயிரனுபவம் பிறக்கிறது. மனித உயர்வுக்குப் பட்டறிவோடு, பட்டுணர்வும் அத்தியாவசியமானது. ஆன்றோரையும், சான்றோரையும் உருவாக்கித்தராத, தரமுடியாத

கல்வியமைப்பு, அறிவையும் உணர்வையும் இணைத்துச் செல்லாத கற்கைநெறி ஆகியவை மூலம் உலகு உயர்வடைய மாட்டாது என்ற ஆழமான தரிசனப்பார்வை எமது முன்னோரிடம் இருந்துள்ளது என்பது எனது முடிவாகும்.

**"ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஒம்பப் படும்"** என்பதும்

**"ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச்
சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்"** என்பதும்

**"தந்தை மகற்காற்றும் நன்றி அவையத்து
முந்தி இருப்பச் செயல்"** என்பதும்

**"கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக"** என்பதும்

"அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்" என்பதும்,

"அறம் செய விரும்பு" என்பதும்

இன்றைய நவீன கல்விக்குள் எவ்வாறாகப் பார்க்கப்படுகின்றன? என்பதை எண்ணவே நெஞ்சு அஞ்சுகிறது!

தமிழ்த்தொல்குடியின் தத்துவ சத்திய தரிசனங்கள், புறப்பொருளின் இன்றியமையாமையையும், அதன் தேவையையும் புறக்கணித்து விடவில்லை! மாறாக அதனை ஈட்டுதலின் அவசியத்தைத் தம்மகத்தே நாட்டியுள்ளன. பொல்லாத இல்லாமை பற்றியும், இளமையில் வறுமை பற்றியும் எம்மதமிழ் சொல்லாத இடங்களில்லை! "இல்லாளை இல்லாளும் வேண்டாள் மற்று ஈன்றெடுத்த தாய் வேண்டாள்" என்றும், "பொருளிலார்க்கு இவ்வுலகமில்லை" என்றும், "திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு" என்றும் எமக்கு வழிகாட்டிய எம்மொழியை, அந்த உலகப் பெருமறையை நாம் தொழுதெழ வேண்டாவா? இக்குருமொழியை எம் தாய்மொழியாய்க் கொண்டிருக்க நாம் என்ன தவம் செய்தோமோ? என எண்ணி எண்ணி விம்மி விம்மி அழவேண்டாவா?

தலைவன், தலைவி என்ற பதங்களை மொழி மரபுக்குள் எதுவித மயக்க தயக்கமுமின்றி இனங்காட்டி, இல்லற இன்பத்தின் எழில் கூட்டி, உலக மாந்தர் யாவரும் பிறப்பால் ஒரே குலத்தினர் என்ற நிலை போற்றிய நிகரற்ற மொழியை நிராகரித்துவிட்டு, பெண்ணை அடிமையாக்க எண்ணுவதும், மனையை மல்யுத்தக் கூடமாக மாற்றுவதும், எண்ணற்ற சாதிகளைப் படைத்துச் சமராடுவதும் நம் குற்றமேயென்று கூறி, நம் தலையில் நாமே அடித்து நலிவு நீக்க வேண்டாவா?

"உயர்ந்தோர் மாட்டாக" இவ்வுலகு இருக்க வேண்டுமென வழிகாட்டிய மரபினில் மலர்ந்து செழித்த பெருமொழியாம் தமிழ் மொழியை, "உணர்வு வேண்டியதில்லை அறிவு மட்டும் எமக்கு வழிகாட்டும்" என்று எண்ணி இறுமாப்படையக்கூடியவர்களால், மரபு என்ற வார்த்தையையே விடமாகக் கருதிக் கொள்பவர்களால் அணுகமுடியாதென்பது எனது மிகப் பணிவான கருத்தாகும்.

"உதவாதோர் மாட்டே உலகு" என்ற சூழ்நிலையில், தமிழ் மொழியை நாம் எமது சந்ததியினர்க்கு எவ்வாறு கற்பிப்பது? இதுவே எம்முன் எழுந்துள்ள தலையாய கேள்வியாகவுள்ளது.

இதைவிட, ஆங்கில மொழியாளமையையே முதன்மைத்தரமாகக் கொள்ளுகின்ற நாடுகளில், எமது குழந்தைகளின் பெற்றோர்களும், பேரன், பேர்த்திகளும், சூழ்ந்துள்ள சமுதாயமும் தமது பிள்ளை குட்டிகளுடன் ஆங்கிலத்திலேயே உரையாடி, உறவாடுகின்ற ஒரு காலகட்டத்தில், வாரம் ஒரு நாள் மட்டும், ஓரிரு மணித்துளிகள் மட்டுமே தமிழ் மொழிக் கற்கைச் சுழற்சியில் எமது பிள்ளைகளை ஈடுபடுத்துகின்ற ஒரு மிகவும் துர்ப்பாக்கியமான நிலையில், எவ்வாறு எம் தாய்மொழியை எமது பிஞ்சுகளின் நெஞ்சுக்குள் ஊட்டுவது? என்ற கேள்வியும் எம்மை இடைவிடாது துரத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

அத்துடன் இன்றைய சின்னத்திரைகளும், வர்ணத்திரைகளும் கூட எமது கன்னத்தில் அறைந்து கொண்டிருப்பதை நாம் புறக்கணித்து விட முடியாது. குறிப்பாகப் புலம்பெயர்வுச் சூறாவளிக்குச் சிக்கிக் கொண்ட பெற்றோர்கள், பேரன், பேர்த்திகளின் முழுக்கவனமும் சின்னத்திரைச் சில்லெடுப்புக்குள் சிக்கிச் சின்னாபின்னப்படுகின்ற ஒரு சூழலில் எவ்வாறு ஒரு சீரிய தமிழ் மொழிக்கல்விக்குள் தமது குழந்தைகளை ஊக்குவிப்பது என்பது கூட ஒரு நியாயப்படுத்தப்பட்ட கேள்விக்கணையாகவே கருதப்பட முடியும். இதைவிடத் தமிழ்ப் புரட்சியாளர்களும், புத்திசிகாமணிகளும் கூடத் தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்ட உருவாக்கங்களுக்குள் தமது செல்வாக்கினைப் பிரயோகிக்க மாட்டார்கள் என்பதற்கில்லை.

ஒரு தடவை, எனக்கு, ஐரோப்பாவின் ஒரு நாட்டுத் தலைநகரிலிருந்து ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. "சூரியன்", உயர்திணையா? அல்றேல் அஃறிணையா? ஆண்பாலா? பெண்பாலா? என்ற விவாதம் நமக்குள் நிகழ்கிறது என்று தொலைபேசியில் அழைத்தவர் அறைந்தார். இதைப்போற் பல அழைப்புகள் எனக்கு வருவதுண்டு. "டு" னாவில் ஒரு பெயர் சொல்லுங்கள் என்று ஒரு நண்பர் மிகவும் ஆதங்கத்தோடு என்னைக் கேட்டார். "டூமீர்" என்று வையுங்களேன், இந்தக் காலத்திற்கேற்றாற் போல இருக்கும் என்று எனது வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்டி விட்டு மெல்ல நகர்ந்தேன். தமிழ்ப்பெயர் வைப்பதற்கும், தமிழ்ப் பெயர்ச்சொற்களை ஆக்குவதற்கும் எந்த எழுத்திற் தொடங்கினாலும், கேட்பதற்கு யாருளர்?

தனித்தமிழ், புதுத்தமிழ், புதுமைத்தமிழ், புரட்சித்தமிழ், கணனித்தமிழ், கவிதைத்தமிழ், திரைத்தமிழ், அரைத்தமிழ், குறைத்தமிழ் என்று எம் தமிழ் படும் பாடு பெரும் பாடு! வீட்டிலே தமிழைச் சரியாக உச்சரிக்காதவர்கள் கூட ஆலயங்களிலே பூசை தனித்தமிழிற்றான் நடைபெற வேண்டும் என்று அர்ச்சகர்களைத் தூரத்தி அலுத்துக்கொள்வதையும் நாம் அறியாமலில்லை! புதுக்கவிதைச் செதுக்கல்களையும் அவற்றின் தாக்கங்களையும் கூட நாம் புறந்தள்ளி விடலாகாது!

இப்படியான ஓர் இடியப்பச் சிக்கல் நிறைந்த ஓர் அகப் புறச் சூழலில், எதைக் கற்பிக்கப் போகிறோம்? எவருக்குக் கற்பிக்கப் போகிறோம்? ஏன் கற்பிக்கப் போகிறோம்? எப்படிக் கற்பிக்கப்போகிறோம்? எதுவரை கற்பிக்கப்போகிறோம்? என்று தொடர்ச்சியாக எழக்கூடிய இன்னும் பல வினாக்களுக்கு விடைகாணும் பெரிய தளமொன்று தம்பி சிவபாலன் போன்றவர்கள் முன்னால் விரிந்து நிற்பதை நாம் முதலில் தெரிந்து புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

புலம்பெயர்ந்து நாம் வாழ நேர்ந்துள்ள வெவ்வேறு நாட்டிற்குரிய முதன்மைக் கல்வியமைப்பினையும், அவ்வமைப்பின் பிரதான கல்விச் செல்நெறியையும் முற்று முழுதாகப் புறந்தள்ளிய நிலையில், எம் தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழியை ஒரு சிறைப்படுத்தப்பட்ட, "சிறைக்கூண்டு" மொழியாக, ஒரு கிள்ளை மொழியாக ஓர் இரண்டாந்தர முக்கியத்துவத்தோடு கற்பித்து நாம் இம்முயற்சியில் வெற்றி பெறமுடியுமா? என்ற கேள்வியும் தம்பி சிவபாலன் போன்றவர்களை எதிர்நோக்கியுள்ளதைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டிய தேவையும் என்போன்றோர் நெஞ்சினுள் ஒரு நெருடலாகி நிற்கின்றது!

இலக்கண ஞானமும், இலக்கண வழிகாட்டலும் எல்லா மொழிகட்கும் மட்டுமன்றி எல்லாத் துறைகட்குமே தேவை எனலாம். இலக்கியத்தைத் தொடர்ந்து இலக்கணம் உறுதி பெற்றாலும் கூட, ஒரு மொழிக்கான கட்டுக்கோப்பைத் தக்கவைக்கக்கூடிய தகைமை இலக்கணத்திற்கேயுண்டு என்பதை நாம் நம்பித்தானாக வேண்டும்!

இந்நிலையில், மொழியென்றால், அதன் இலக்கணமானது, எழுத்து, சொல், பேச்சு என விரிவடைந்து, கவிதையோடு, நாட்டியத்தில், நாடகத்தில் விளையுமென மட்டும் நம்புபவர்களால், தமிழ்மொழியை எவ்வாறு வெற்றிகரமாகக் கையாள முடியும் என்பது ஒரு மிகவும் நியாயமான வாதமாகவே எனக்குப் படுகிறது. எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என யாக்கப்பட்ட தமிழிலக்கணத்தின் அமைப்புக்குள்ளிருந்து, ஐந்திணையும், அன்பும் அறமும் இன்பமும் வீடுமல்லவா விருந்து வழங்குகின்றன!

தொல்காப்பியத்தை மட்டுமன்றி, நன்னூல், நிகண்டு, காரிகை ஆகியவற்றோடு, ஏனைய அகப்புறப் பனுவல்களும் நுதல்பவற்றைத் தேடி நுகரக்கூடிய அகநிலை உடையோரே தமிழ் மொழிக் கற்கை நெறிக்கான பாடநூல்களைப் படைத்தளிக்க முடியுமென்ற எனது உறுதியான நிலைப்பாட்டை இங்கு பதிவு செய்து கொண்டு, இந்த இறவா இறை மொழிதனை எனது இளமைப் பராயத்தில், குரு மரபு நிலையிற் கற்றறியக் கொடுத்து வைக்காத பாவியாகிப் போனேனே என்ற ஏக்கப்பெருமூச்சோடு தம்பிசிவபாலனின் நூலின்பக்கம் என்பார்வையைச் செலுத்த விழைகிறேன்.

"முகவுரை பதிகம் அணிந்துரை நூன்முகம்".

"புறவுரை தந்துரை புனைந்துரை பாயிரம்" என்று பாயிரத்திற்கான பாவும் போடுகிறது நன்னூல்.

அணிந்துரைக்கான இந்நூல், தமிழ்மரபு நிலையை மதித்து அதன் மாண்புகளை ஏற்றுக்கொண்ட ஒரு நூலாசிரியனுடைய அறிவிலும், உணர்விலும், உழைப்பிலும் விளைந்துள்ள ஒரு வினைப்பொருளென என்னால் துணிவொடு கூறமுடியும். இதன் ஆசிரியன் தன் முன்னோரின் முதல்நூல்களை முற்றுமுழுதாக ஏற்றுக்கொண்டு தனது பணியை நகர்த்திச் செல்கிறான் என்பது மட்டும் வெள்ளிடை மலையாகிப் பளிச்சிட்டுத் தெரிகிறது.

"முன்னோர் நூலின் முடிபொருங்கொத்துப்

பின்னோன் வேண்டும் விகற்பங்கூறி

அழியா மரபினது வழிநூலாகும்" என்பது தமிழ் நூன்மரபிற்கான வழிகாட்டல்.

தமிழ் மொழிக்கான முதல் நூல்களையோ, வழி நூல்களையோ அன்றி முதன்மையான சார்பு நூல்களையோ கூடப் புலம்பெயர் நிலங்களிலே தமிழ்மொழிக் கற்கை நெறிக்கான ஆரம்ப வழிகாட்டலுக்கு நேரடியாகப் பயன்படுத்த முடியுமென நான் எண்ணவில்லை. அதேவேளை அந்நூல்கள் வழங்கும் இலக்கணச் சாற்றினைப் பிழிந்து ஊட்டலுக்கு உகந்ததாகவும் உவப்பானதாகவும் தகைமைப்படுத்தித் தரப்படுத்தித் தரமுடியும் என்பதில் எனக்கு எதுவித ஐயப்பாடும் இல்லை. இந்த யுக்தியை இந்நூலாசிரியன் மிகவும் சிறப்பாகக் கையாண்டிருக்கிறானென யான் நம்புகிறேன்.

நூலின் "அ" பகுதியில் மிகவும் கவனமாகத் தமிழ் மொழியைக் கற்போர்க்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கின்ற ஆசிரியன், அப்பகுதியின் இறுதிவரை பாட அமைப்பினை ஓர் எளிமையான மெல்லிய தென்றலோட்ட நடையிற் கட்டிச் செல்வதை உணர முடிகிறது. இதில் இவனது ஆசிரிய அனுபவமும் ஈடுபாடும் நன்கு புலப்படுகிறது. கற்பவர்கள் தம்மையறியாமலே மொழித்தென்றலை முகர்ந்தவாறு, மெல்ல மெல்ல மொழி வீச்சுக்குள் தம்மை இணைக்கக்கூடிய வகையில் ஆசிரியன் பாடத்தையும் பயிற்சிகளையும் ஒழுங்கமைத்துள்ளமை மெச்சற்பாலது. கசக்கின்ற மருந்தாகத் தமிழ்க்கல்வியைத் தருவதை நாம் முதலில் விலக்க வேண்டுமென்ற எனது கருத்துடன் இந்நூலின் ஆசிரியன் ஒத்து நிற்பதானது எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. இனிக்க இனிக்க இன்பமுட்டி இதமளிக்கக் கூடிய சுவை நிறை பொருளாகக் கற்போருக்களிப்பதே தமிழ் மொழிக்கான கற்கை நெறியின் கருத்தியற் பண்பாக அமைய வேண்டும்.

தமிழ்மொழியானது, முச் சங்ககாலத்திற்கும் முற்பட்ட புலவர்கள், சித்தர்கள் விட்டுச் சென்ற தொல்குடி எச்சங்களாகக் கொள்ளப்படக்கூடிய கல்வெட்டுகள், ஏட்டுச் சுவடிகள் வழியும், கர்ண மரபு, குருமரபு வழியும் எழுந்து, ஒரு திண்ணைப்பள்ளிக்கூட மொழிக்குரிய கற்கை நெறிக்குட்படுத்தப்பட்ட பின்னரே பள்ளிமொழி, பாடசாலை மொழியாகப் பரிணாமம் அடைந்ததென்பதை நாம் மறந்து விடலாகாது. ஆக்க சிந்தனைப் பொருளையும் நுண்ணுணர்வுப் பரிமாணங்களையும் அறநிலைப் பார்வைகளையும் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கின்ற காரணத்தினால் தமிழ் மொழியை அறிமுகப்படுத்தும் போது அதனை ஓர் இறைமொழியாக, அறமொழியாக, அன்பு மொழியாக, அகமொழியாக அறிமுகப்படுத்த வேண்டிய தேவை நமக்கு ஏற்படுகிறது. இந்த நம்பிக்கையோடுதான் இந்த நூலின் ஆசிரியன் நூலின் ஊடிழையைக் கோத்துள்ளானென உய்த்துணர முடிகிறது.

தமிழ் எழுத்துகளையும், சொற்களையும் இனங்காட்டுகின்ற ஒரு பகுதியாக 'அ' பகுதி அமைந்துள்ளதெனலாம். தமிழுக்கேயுரித்தான லகர, ழகர, ளகர, ரகர, றகர, ணகர, னகர வேறுபாடுகளையும், தமிழ் நெடுங்கணக்கின் அத்திவாரக் கல்நாட்டல்களையும், மொழிக்கான வசன அமைப்பு விதிகளையும் 'அ' பகுதியிலேயே நிகழ்த்திய பின்னர், 'ஆ' பகுதியில், இலக்கணச்சாற்றைக் கலசத்திலேந்தியவாறு கற்க வருவோரைக் கண்கொள்கிறான் நூலாசிரியன். மொழியிலக்கணத்தைத் தழுவிவாறே மொழிப்பழக்கத்தை ஊக்குவிப்பதாக இப்பகுதி வடிவமைக்கப் பெற்றுள்ளது.

'சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்' என்ற பயில்நெறிப்பாடம் இப்பகுதியிற் கையாளப்படுகிறது. மொழியாளுமை வாழைப்பழத்தில் ஊசியேற்றும் பான்மையில் நோத்தெரியாத பாங்கில் மெல்ல மெல்ல ஊட்டப்படுகிறது.

இறுதிப்பகுதியான 'இ' என்ற பகுதியில் மொழிவளம் முனைப்புப் பெறுகிறது. மொழியைச் சரளமாகப் பேசவும், எழுதவும் கூடிய வகையில் கற்பவரின் மொழிப்பொருள் வளத்தைப் பெருக்குகின்ற நோக்கில் இப்பகுதி விரிவடைந்து நிற்கிறது. சொல்லையும், சொல்லின் பொருளையும் தொட்டு, மரபுத் தொடர்கள், இரட்டைக் கிளவிகள், அடுக்குத் தொடர்கள், உவமைத்தொடர்கள் என வட்டமிட்டு நிற்கும் இப்பகுதி தமிழர் வாழ்வியற் கூறுகளையும் வழிமொழிந்து இலக்கணத்தின் பொருள், யாப்பு, அணி நோக்கி விரல் காட்டி, வீறுடன் விடைபெறுகிறது.

மிகவும் சிரத்தையுடன் கோர்க்கப்பட்டுள்ள இந்நூல் ஆங்காங்கே பாடல்களையும், கட்டுரைகளையும் இணைத்துக் கொண்டதன் மூலம் கற்போரின் கருத்துச் சுவையும் கற்கை நாட்டமும் குன்றாதிருக்க வழி சமைத்துள்ளது.

எனினும் இன்றைய அறிவியற் சூழலில், இப்பாடநூலினை, மரபுநிலை குன்றாது எவ்வாறு நவீன கானொளி (visual), காணொலி (audio), அளிப்பாற்றல் (presentation) யுத்திகளோடு இணைத்துக் கொள்வது என்பதில் தம்பி சிவபாலன் போன்றவர்கள் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டுமென்பது எனது தாழ்மையான வேண்டுகோளாகும். அத்துடன் தமிழ் நூல்களையும், தரமான கட்டுரை கவிதைகளையும் வழங்குகின்ற, வழங்கக் கூடிய மின்னியற் தொடர்பு வலயங்களையும், ஊடக, இலக்கிய ஊற்றுக்களையும் இனங்கண்டு அவற்றை அவ்வப்போது இப்பாடநெறிக்குள் இணைத்துக் கொள்ளக்கூடிய பயிற்சி வாய்ப்புக்களைச் சேர்த்துக் கொள்வது அவசியமென யான் கருதுகிறேன்.

கற்பவர்க்கும், கற்பிப்பவர்க்குமான மதிப்பீடுகளை (Assessments) எவ்வாறு செய்யலாமென்ற திட்டமிடலும் வேண்டியதாகவுள்ளது. தொடர்ச்சியான மதிப்பீடு (Formative Assessment), கூட்டு மதிப்பீடு (Summative Assessment) தன் மதிப்பீடு (Self Assessment) என்ற இன்னோரன்ன மதிப்பீடுகளுக்கான படிவங்களை இதுபோன்ற பாடத்திட்ட நூல்களுடன் இணைத்துக் கொள்வது இன்றைய காலத்தின் தேவையென யான் கருதுகின்றேன்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, உடல் உறுப்புக்கள், புலன்களின் செயற்பாடுகளில் ஊனமுற்றவர்களையும் (physical handicaps and disabilities), மூளை, மன, உள விருத்திக்குறைபாடுகள், கற்கைத் தடங்கல்கள், (Learning difficulties due to lack of mental and emotional developments) மூலம் தமது முன்னேற்றத்திற் பாதிப்படைந்தவர்களையும் எவ்வாறு தமிழ் மொழிக் கற்கைச் சுழற்சிக்குள் எழுச்சியுடன் ஈடுபடுத்தலாம் என்ற ஆய்வுப் பாதையிலும் தம்பி சிவபாலன் போன்றவர்கள் உறுதியோடும் ஊக்கத்தோடும் உழைத்து வெற்றி பெற வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

தமிழ் குறித்தும், தமிழர் நிலைகுறித்தும் எமது நெஞ்சங்களில் தளர்ச்சியும் தத்தளிப்பும் தவிப்பும் ஏற்படுகின்ற வேளைகளிலெல்லாம் தம்பி கவிஞன் சிவபாலன் போன்றவர்களின் தமிழ்ப்பற்றும் பணியும் எமது இதயத்திற்கு இதமும் உரமும் உறுதியும் அளிக்கின்றன எனின் அது மிகையாகாது.

இந்நேரத்தில், தமிழ்க்கல்வி நிறுவனங்களிலும், கலைமன்றங்களிலும், அரங்குகளிலும் ஆற்றும் இடைவிடாத உழைப்பினால் எங்கள் உயிரினுமினிய தமிழ்த்தாய்குத் தொண்டாற்றும் அனைவரையும் நெஞ்சிருத்தி அவர்களை வணங்கி வாழ்த்த விரும்புகின்றேன்.

இறுதியாகத் தனது தமிழ்ப்பணியில் இணையும் வாய்ப்பினை எனக்கு வழங்கிய இளவல் கவிஞன் சிவபாலனை மீண்டுமொரு முறை வாழ்த்தி என்முன்னோர்களுக்கான எனது கவி வரிகளுடன் எனது அணிந்துரையை நிறைவு செய்கிறேன்.

செல்லரித்துக்கிடந்த செந்தமிழின் ஏடுகளைக்
கல்லரித்துக்கமுவிக் காலத்தா லழியாது
சொல்லொலித்துச் சிரிக்கும் சுரங்கமென நூலாக்கிப்
புல்லரிக்கச்செய்யும் புகழ்படைத்த பெருமக்கள்
எள்ளெரித்து வணங்கி எமக்காகத் தவங்கிடந்து
உள்ளெரித்துச்சென்ற அன்புத்தீ அறிவுத்தீ
உள்ளிருந்து எமது உயிருக்கு ஒளியூட்ட
உலகமெலாம் பறந்தும் உள்ளுணர்வால் ஒன்றானோம்.

-சத்தியம் சாகாது நூலிலிருந்து-
அன்புடன் புலவர் சிவநாதன்
இலண்டன், இங்கிலாந்து
14.05.2010

சுமமா இரோம்

புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழும் தமிழ் மாணவர்கள் இலகுவாகத் தமிழ்மொழி அறிவினைப் பெறக்கூடிய வகைகளில் ஒரு பாடநூலை உருவாக்க வேண்டும் எனும் எண்ணம் ஏறக்குறைய இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே என்னிடம் இருந்தது. ஆனால் பல காரணங்களினால் முற்று முழுதாக அந்த முயற்சியில் ஈடுபட முடியவில்லை.

தமிழ்த் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தின் வளர்ச்சியும், வீச்சும் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலும் இயல்பாகவே மொழி ஆர்வமுடைய தமிழ் மக்களினால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட அவர்கள் தமிழ் இனம், தமிழ் மொழி எனும் உணர்வு சார்ந்து உந்தப்பட்டவர்களாகவும், ஆர்வமுடையவர்களாகவும் மாறினார்கள். இந்த மாற்றம் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் தமிழ்ப்பலசரக்கு வியாபாரம், தமிழ்சினிமா வியாபாரம், தமிழ்க்கோயில்கள் என்ற வரிசையில் தமிழ்ப் பாடசாலைகளையும் உருவாக்கியது.

தமிழ்ப்பாடசாலைகளின் வருகை புலம்பெயர்ந்த தேசங்களில் உண்மையில் ஒரு நல்ல வருகை எனலாம். இந்த வருகையினால் தமிழ்ச் சமூகம் தமிழ் மொழி சார்ந்து ஓர் உயிர்ச் சூட்டுடன் இருப்பதை உணரலாம். இந்த உயிர்ச் சூட்டுடன் இருக்கும் தமிழ்ப் பாடசாலைகள் உள்வாங்கிய மாணவரை விட வெளியேயும் தமிழ்மொழி ஆர்வம் இருந்தும் தமிழ் மொழி தெரியாமல் இருக்கும் மாணவர்களும் நிறையப்பேர் இருக்கின்றார்கள்.

தமிழ்ப் பாடசாலை சார்ந்தவர்களாயினும், வெளியே இருப்பவர்களாயினும் அவர்களுடைய தாய் மொழி எது? என ஒரு கேள்வி எழுப்பப்படும்போது பல வாதப்பிரதிவாதங்கள் உருவாகின்றன. தாய் தந்தையரோ தமிழர், குழந்தையோ புலம்பெயர்ந்த நாட்டில் பிறந்தவர்; ஆரம்பக்கல்வி, உயர்கல்வி என வளர்ந்து வருகையில் தமிழ்மொழி தாய் தந்தையரின் தாய் மொழியாக இருப்பினும், மாணவரின் வாழ்விட மொழியே முதல் மொழியாக மாறுவது தவிர்க்க முடியாததாக ஆகின்றது. இந்த இடத்தில் காட்சி மாறுகின்றது. புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழும் தமிழர்களின் குழந்தைகளின் தாய் மொழி என்ன? அவர்களின் முதல் மொழி என்ன? வாழ்விட நாட்டின் கருமொழியா? அல்லது தாய்தந்தையரின் மொழியா? இந்தச் சிக்கலான கேள்வியை உங்கள் ஆராய்ச்சிக்கு விட்டு விடுகின்றேன்.

புலம் பெயர் தமிழர்களின் பிள்ளைகளுக்கு தமிழ்மொழி அறிவினை ஊட்டுதல் எப்படி? ஆம்! இந்தக் கேள்விக்கான விடையினை நான் தேட முனைந்ததன் வெளிப்பாடுதான் இந்த நூல்.

நம்மில் பலரும் நமது கலாசாரப் பண்பாட்டு அடையாளங்களைப் பிள்ளைகளுக்கு ஊட்ட வேண்டும். நமது சமய அறிவினை அவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டும் என ஆர்வம் உடையவர்களாக இருப்பதை நான் பல நாடுகளில் பார்த்திருக்கின்றேன். இதனை ஓர் அஞ்சல் ஓட்டமாகப் புதிய சமுதாயத்தினரிடம் கையளிக்க வேண்டும் எனத் தமிழ்ப் புத்திசீவிகளும் விரும்புகின்றனர். இந்த விருப்பம் நியாயமானதுதான். ஆனால் மொழி அறிவு இல்லாத புதிய சமுதாயப் பிரதிநிதிகளுக்கு எவ்வாறு இவற்றைக் கையளிப்பது? இது எவ்வளவு தூரம் சாத்தியமானது? இந்தக் கேள்விகள்தாம் தமிழ் மொழி அறிவினை வாழ்விடத் தமிழ் மாணவர் பெற்றிருத்தல் வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகின்றது. இந்தச் சிந்தனைதான் உண்மையில் இந்த நூலை உருவாக்க என்னைத் தூண்டியது.

புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழும் மாணவர்களுக்கு நாம் தாயகத்தில் கற்பித்தது போன்று கற்பிக்க முடியுமா? ஆம் என்றால் எத்தனை வீதம் அது சாத்தியப்படும்? இல்லை என்றால் வேறு எப்படிக் கற்பிப்பது? இந்தப் பிரச்சினை எழுவது இயல்பானது. புலத்துத் தமிழ்ப் பெற்றோர்களில் தமது பிள்ளைகளுக்குத் தமிழ்மொழி அறிவினை ஊட்டுதல் என்ற விடயத்தில் பல வேறுபட்ட நோக்குடையவரைக் காணலாம்.

1. தமிழ் பேசவும், மற்றவர்கள் பேசும் போது விளங்கிக் கொள்ளவும் தெரிந்திருந்தால் போதுமானது.

2. பேசவும், பேசும்போது விளங்கிக் கொள்ளவும் வேண்டிய திறமையோடு தமிழை வாசிக்கவும் தெரிந்திருந்தால் போதுமானது.
3. பேசவும், பேசும்போது விளங்கிக் கொள்ளவும் தமிழை வாசிக்கவும் தெரிந்திருப்பதோடு தமிழை எழுதவும் தெரிந்திருந்தால் போதுமானது.
4. மேலே கூறப்பட்ட ஆற்றல்களோடு தமிழ்மொழி இலக்கண, இலக்கிய ஆராட்சியையும் வளர்த்தல்,

மேலே குறித்த நான்கு நோக்குகளை உடைய பெற்றோர்கள் புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் நமக்குக் கட்புலன் ஆகாமல் இருப்பதை நான் அவதானிக்கின்றேன். இந்த வேறுபட்ட நோக்குடையவர்களின் நோக்கம் சரியானதா? அல்லது பிழையானதா? என்பதை ஆராய்ச்சி செய்வதை நான் தவிர்த்து இந்த நான்கு நோக்குகளை உடையவர்களுக்கும் ஏதாவது என்னால் செய்ய முடியுமா? என்று சிந்தித்து நான் எடுத்த முயற்சிதான் இந்த நூல் உருவாக்கம்.

புலம் பெயர்வு மாணவர்களுக்கு மொழியை எப்படிக் கற்பிப்பது? யார் அவர்களுக்குக் கற்பிப்பது? எவ்வளவுதான் விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும் வளர்ச்சி அடைந்து கல்வி புகட்டும் முறையில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ள போதும், மாணவர்+ஆசிரியர் என்பதே கற்றல், கற்பித்தல் என்பதன் முதல் தர எண்ணக்கருவாகின்றது. இந்த எண்ணக்கரு ஒருபடி வளர்ந்து மாணவர், ஆசிரியர், பெற்றோர் என்ற முக்கோண இணைப்பை உருவாக்கியுள்ளது.

மாணவர், ஆசிரியர், பெற்றோர் என்ற இந்த முக்கோண இணைப்பில் இந்த மூன்று பேருக்கும் துணையாக அமைபவை தாம் புத்தகங்கள். இனித்தான் அடுத்த கட்டத் தேடல் ஆரம்பமாகின்றது. எந்தப் புத்தகங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பது? யார் எழுதிய புத்தகங்களைத் தேர்வு செய்வது? நாங்கள் தேர்ந்தெடுத்துக் கற்பிக்கும் புத்தகங்கள் நமது புலப்பெயர்வுத் தமிழ்ப் பிள்ளைகட்கு சிறந்த மொழி அறிவினைத் தரவல்லனவா? என்ற பல வினாக்களுடன் இந்தப் புத்தகங்கள் விவாதிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் நானும் **அ ஆ இ** உயிர்மொழி என்ற நூலை உங்கள்முன் வைக்கின்றேன்.

இனி **அ ஆ இ** உயிர்மொழி பற்றிப் பேசுவோம். இந்த நூலின் உருவாக்கத்திற்கு முன்னர் தாயகம், தமிழகம், மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் வெளிவந்த பல பாடநூல்களும், புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் நிறுவன மயப்படுத்தப்பட்டவர்களினால் வெளியிடப்பட்ட பாடநூல்களும் என்னால் சேகரிக்கப்பட்டன. எனக்கிருந்த ஆசிரிய அனுபவத்துடன் பல நூற்றுக்கணக்கான நூல்களைப் பார்த்தும், படித்தும், மேலதிகமான கற்றல், கற்பித்தல் அனுபவமுடைய எனது பல நண்பர்களினதும், உறவினர்களினதும் ஆலோசனைகளையும் உள்வாங்கியும் **அ ஆ இ** எனும் மூன்று பிரிவுகளை உள்ளடக்கிய நூலின் முதற்கட்ட மாதிரிப் புத்தகத்தினைத் தயாரித்தேன். இதனைப் பல தமிழ் அறிஞர்களின் பார்வைக்கு உட்படுத்தி அவர்களின் ஆலோசனைகளையும், கருத்துகளையும் பெற்றுக்கொண்டேன். இந்த முதற்கட்ட முயற்சியில் நல்ல பல ஆலோசனைகளைத் தந்துதவிய திருமதி நீட்டா பற்றிமாசுரன், கலாநிதி மு. நித்தியானந்தன், பத்மநாப ஐயா ஆகிய மூவர்க்கும் எனது அன்பு நன்றிகள்.

புலத்து மாணவர்களின் தமிழ் மொழி அறிவு, கற்கை நெறியில் முதலாம் வகுப்பு, இரண்டாம் வகுப்பு, மூன்றாம் வகுப்பு என்கின்ற படிநிலை வளர்ச்சி அவர்கள் வாழும் சூழ்நிலையில் உள்ள சாத்திய, அசாத்திய நிலைமைகளைக் கொண்டு தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. இந்த வகுப்பு அல்லது வளர்நிலைப் படிமுறையில் நான் ஒத்துப் போகும் அதே வேளையில், எனது கல்வியியல் ஆராய்ச்சிப் பார்வையில் மூன்று வயதில் இருந்து ஆறு அல்லது ஏழு வயது வரையுள்ள மாணவர்க்குரிய முறையில் 'அ' பகுதியை வடிவமைத்தேன். ஏழு வயதிற்கு மேல் எட்டு, ஒன்பது, பத்து, பதினொன்று, பன்னிரண்டு வயதினர்க்கு 'ஆ' பகுதியினை உருவாக்கியுள்ளேன். பன்னிரண்டு வயதுக்கு மேல் உள்ள அனைவர்க்குமாக 'இ' பகுதியை உருவாக்கியுள்ளேன்.

கற்பித்தல் அணுகுமுறை என வரும்போது பாடம் நடத்துதல், பின்னர் பரீட்சை வைத்தல் என்ற பொதுவான ஒழுங்கில் இருந்து சற்று வித்தியாசப்பட்டு, பரீட்சை வைத்துக் கொண்டே பாடத்தைக் கற்பித்தல்

என்ற ஒரு புது அணுகு முறையினை இந்நூலில் புத்தியுள்ளேன். இந்நூலில் தேடல் முக்கியத்துவம் படுத்தப்பட்டுள்ளது.

பரீட்சைக்காகப் படிக்கின்றோமா? அல்லது அறிவிற்காகப் படிக்கின்றோமா? அல்லது பதவிக்காகப் படிக்கின்றோமா? அல்லது பணத்துக்காகப் படிக்கின்றோமா? அல்லது இவை தவிர்ந்த வேறு ஏதேனும் காரணம் கருதிப் படிக்கின்றோமா? என நம்மில் பலர் குழம்பியுள்ளதையும் நான் அறிவேன். இந்நூல் மாணவர்களுக்கானதா? ஆசிரியர்களுக்கானதா? அல்லது பெற்றோருக்கானதா? எனக் கேட்டால் இவ் மூன்று பேருக்குமானது என்றுதான் நான் சொல்வேன்.

இந்நூலை ஓர் ஆக்க நூலாகவும் தொகுப்பு நூலாகவும் பார்க்கலாம். இதன் தொகுப்பினை குறுக்கு வெட்டு முகமாகப் பார்த்தால் பழமொழிகள் 160, மரபுத் தொடர்கள் 80, இரட்டைக் கிளவிகள் 20, உவமைத் தொடர்கள் 100, இணைமொழிகள் 150, அடுக்குத் தொடர், அடுக்கிடுக்குத் தொடர் 20 எனத் தொடர்மொழிகள் நூற்றுக்கணக்கில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் இவை சார்ந்த நூற்றுக்கணக்கான பயிற்சிகளும் விடைகளைத் தர்க்கித்து விடையறிந்து கொள்ளும் முறையில் தரப்பட்டுள்ளன.

லகர, மூகர, ளகர வேறுபாடுகள், ணகர, னகர வேறுபாடுகள், ரகர, றகர வேறுபாடுகள் என்பவற்றை மாணவர்கள் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் நூற்றுக்கணக்கான பயிற்சிகளை அ, ஆ, இ ஆகிய மூன்று பகுதிகளிலும் உள்ளடக்கியுள்ளேன். 'இ' பகுதியின் இறுதியில் பல கட்டுரைகள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இவை அனைத்தும் மாணவர்க்கு மாத்திரமன்றி மொழிக்கற்கை நெறியில் மிகு ஆர்வமுள்ள ஆசிரியர்க்கும் பெற்றோர்க்கும் மிகவும் பயனுடையதாக இருக்கும் என நம்புகின்றேன்.

இந்த நூலை எழுதத் தொடங்கிய நாட்களிலிருந்து பிரதி செய்யப்பட்ட முழுப்பகுதிகளையும் முழுமையாகப் பல தடவை பார்வையிட்டுப் பிழைகளைத் திருத்தம் செய்தும், தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டியும் இந்நூல் சிறப்பான ஒரு பாடநூலாக வெளிவர வேண்டும் எனும் பெருவிருப்புடன் எனக்கு வழிகாட்டி இந்நூலை ஓர் உயிர்ப்புள்ள உயிர்ப்பொழி நூலாக்கியவர் என் பெரு மதிப்புக்குரிய தமிழ் அறிஞர், வழக்கறிஞர், செல்லத்தம்பி சிரீக்கந்தராசா என்பதை நான் இங்கு பதிவாக்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். என்றும் என் இனிய ஆசானாக இருந்து அழகான அணிந்துரை தந்து என்னை உற்சாகப்படுத்திய அவருக்கு என் இதய நன்றிகள்.

2008ஆம் ஆண்டு நடுப்பகுதியில் இங்கிலாந்து வந்திருந்த போது இந்நூலின் மாதிரிப் பிரதிகளைப் பார்வையிட்டு நல்ல பல ஆலோசனைகளையும் எனக்களித்து உற்சாகப்படுத்தி இரத்தினச் சுருக்கமான அணிந்துரையினை இந்நூலுக்குத் தந்துள்ள மதிப்புக்குரிய தாயகக் கல்விமான் உடுவை திரு.சிதில்லைநடராசா அவர்களுக்கும் எனது உளம் நிறைந்த நன்றிகள்.

அன்புக்குரிய புலவர் அண்ணா நல்லதம்பி சிவநாதன் அவர்கள் தமிழால் உறவுற்றவர். என் பணிவான வேண்டுகோளுக்கிணங்கி ஆராய்ச்சி நோக்குடன் கூடிய ஓர் அணிந்துரையினை இந்நூலுக்கு வழங்கியுள்ளார். அவரின் அன்புப் பணிக்கு என் இதயம் கனிந்த நன்றிகள்.

இந்நூலை நான் எழுத ஆரம்பித்த நாள் தொடக்கம் என் கூடவே இருந்து நல்ல பல ஆலோசனைகளை எனக்களித்ததுடன் கணனியில் வடிவமைப்புச் செய்து முழு நூலாக்கிய என் மனையாள் செல்விக்கும், கணனி வடிவமைக்கு உதவிய தம்பி பார்த்தீபனுக்கும் (ஒரு பேப்பர்), அட்டைப்படத்தினை வடிவமைத்துத் தந்த என் அன்புமகன் சாகித்தியனுக்கும், எங்கள் வேண்டுகோள்களை அச்சுக்குப் போகமுன்னர் திருத்தங்களைச் செய்த சகோதரி கோமளாவிருக்கும், என் எண்ணங்களையும் சிந்தனையினையும் புரிந்து நட்புடனும் பொறுப்புடனும் இந்நூலை அச்சிட்டுத் தந்த சேமமடு பொத்தகசாலை சத்யசீலன் அவர்கட்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கடந்த சில ஆண்டுகளில் நம் தாயக மண்ணில் ஏற்பட்ட எதிர்பாராத அரசியல் மாற்றங்கள் இந்த நூலிலும் பல திருத்தங்களைச் செய்ய வேண்டிய தேவையினை உருவாக்கி விட்டன. திருத்தங்கள் என்னையும் மீறிச் செய்யப்படாமலும் விடப்பட்டுள்ளன. எப்போது **அ ஆ இ** உயிர்மொழி வெளிவரும் என என்னை நேரில் சந்திக்கும்போதும், தொலைபேசியிலும் அடிக்கடி கேட்டுக்கேட்டு எனக்கு உற்சாகமும், ஊக்கமும் அளித்த என் எல்லா உறவுக்கும், நண்பர்களுக்கும் இனிய நன்றிகள். இந்நூலை வாங்கி என் முயற்சிக்கு ஆதரவு தரப்போகும் அனைவர்க்கும் என் அன்பு நன்றிகள். உங்கள் ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகளையும், அபிப்பிராயங்களையும் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்து நிற்கின்றேன். நீங்கள் தரும் நல் ஆலோசனைகளும் அபிப்பிராயங்களுந்தான் **அ ஆ இ** உயிர்மொழியின் தொடர்ச்சியாக, **க கா கி** மெய்மொழி எனும் எனது இரண்டாவது நூல் வெளிவர என்னைத் தூண்டும்.

**'நாமும் நமக்கென்றோர் நலியாக் கலையுடையோம்
நாமும் நிலத்தினது நாகரிக வாழ்விற்கு
நம்மால் இயன்ற பணிகள் நடத்திடுவோம் சும்மா இரோம்'**

-மனகனி உருத்திரமூர்த்தி-

நன்றி - வணக்கம்

துரைச்சாமி சிவபாலன் (Kanthy Master)
sivapalan@ntlworld.com
0044 7958007132
இலண்டன், இங்கிலாந்து
14.08.2012

"அ" பகுதி



உள்ளடக்கம்

"அ" பகுதி

பாடம் 1-	உயிர் எழுத்துகள்	-	03
பாடம் 2-	1. அகரவரிசைப்படி ஒழுங்குபடுத்தி எழுதுவோம்	-	07
	2. எழுதிப் பழகுவோம் - டகர, பகர, மகர வரிசை	-	07
	3. சொற்களை உருவாக்குவோம்	-	07
	4. பாடல் - தமிழ் படிப்போம் வாரீர்	-	08
	5. பாடல் - மீசைக்காரப் பூனை	-	09
	6. எனது குடும்பம்	-	09
	7. எனது உறவினர்	-	09
பாடம் 3-	1. சொற்களை உருவாக்குவோம்	-	10
	2. பொருத்தமான எழுத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுவோம்	-	10
	3. சரியான எழுத்தைத் தெரிவுசெய்து கீறிட்ட இடங்களில் எழுதுவோம் -	-	11
	4. இடைவெளிகளை நிரப்புவோம்	-	11
	5. பாடல் - பள்ளி செல்ல விரும்பு	-	11
	6. வேறுபட்ட எழுத்தைக் கண்டுபிடிப்போம்	-	12
	7. வேறுபட்ட சொல்லைக் கண்டுபிடிப்போம்	-	12
	8. பொருத்தமான சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுவோம்	-	12
	9. சொற்களை உருவாக்குவோம்	-	13
பாடம் 4-	1. பாடல் - தோளில் போடும் அம்மா	-	14
	2. மிருகங்கள்	-	14
	3. பறவைகள்	-	15
	4. பழங்கள்	-	15
	5. பொருத்தமான எழுத்தை எழுதுவோம்	-	15
	6. மிருகங்களையும் பறவைகளையும் இனங்காண்போம்	-	16
	7. வேறுபட்ட சொல்லைக் கண்டுபிடிப்போம்	-	16
	8. இசைக்கருவிகள்	-	16
	9. எழுத்துகளை ஒழுங்குபடுத்துவோம்	-	17
	10. பாடல் - பாப்பாப்பாட்டு	-	17
பாடம் 5-	1. எங்கள் வீட்டுப் பூனை	-	18
	2. வேறுபட்ட சொல்லைக் கண்டுபிடித்து அதன் கீழ்க் கோடிடுவோம்	-	18
	3. பொருத்தமான சொற்களைவைத்து இடைவெளிகளை நிரப்புவோம்	-	18

4.	பொருத்தமான சொல்லை வைத்து வாக்கியத்தை முடிப்போம்	-	19
5.	உரிய சொல்லைத் தெரிவுசெய்து இடைவெளியை நிரப்புவோம்	-	19
6.	எடுத்துக்காட்டினைப் பின்பற்றி இணைப்போம்	-	20

பாடம் 6-

1.	பாடல் - ஒளவைப் பாட்டியைப் பாடுவோம்	-	21
2.	எழுத்துக்களை ஒழுங்குபடுத்திச் சொற்களை ஆக்குவோம்	-	21
3.	ஒரு வாரத்தில் ஏழு நாட்கள் உள்ளன	-	22
4.	ஓர் ஆண்டில் பன்னிரண்டு மாதங்கள் உள்ளன	-	22
5.	பொருத்தமற்ற சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுவோம்	-	22
6.	வாசிப்போம் - கரடி	-	22
7.	ஆசிரியரும் மாணவியும் உரையாடுவதை அறிந்துகொள்வோம்	-	23
8.	இலக்கங்களுக்குரிய சொல்லை எழுதுவோம்	-	23
9.	பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்து இடைவெளியை நிரப்புவோம்	-	24
10.	பாடல் - பட்டம் நல்ல பட்டமாம்	-	25
11.	பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்து இடைவெளியை நிரப்புவோம்	-	25

பாடம் 7-

1.	பாரதியார் பாடல் பாடுவோம்	-	26
2.	எடுத்துக்காட்டினைப் பயன்படுத்தி இணைப்போம்	-	26
3.	வாசிப்போம் - புலி	-	26
4.	இனமல்லாத சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுவோம்	-	27
5.	நிரல்களிலிருந்து சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்து வாக்கியம் அமைப்போம்	-	27
6.	தமிழர் வாழும் ஐரோப்பிய நாடுகள்	-	27
7.	My name is குரங்குக் குட்டி	-	28
8.	எழுத்துகள் மாறிக் கிடக்கின்றன - ஒழுங்குபடுத்தி எழுதுவோம்	-	28
9.	I am Kopaalan	-	28
10.	சரியாக முடிக்கும் சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுவோம்	-	29
11.	தமிழர் வாழும் ஐரோப்பிய நாடுகள்	-	29

பாடம் 8-

1.	பாடல் - வானத்திலே திருவிழா	-	30
2.	வாசிப்போம் - நத்தார்ப் பண்டிகை	-	30
3.	பறவைகளின் பெயர்களை அறிவோம்	-	31
4.	மிருகங்களின் பெயர்களை அறிவோம்	-	31
5.	ஒத்த கருத்துள்ள சொல்லை இனங்காண்போம்	-	31
6.	வாசிப்போம் - வண்ணத்துப்பூச்சி	-	32
7.	சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி வாக்கியம் அமைப்போம்	-	32
8.	சரி பிழை எழுதுவோம்	-	33
9.	இசைக்கருவிகள்	-	33

பாடம் 9-	1.	பொருத்தமான சொல்லை வைத்து இடைவெளிகளை நிரப்புவோம் -	34
	2.	வாசிப்போம் - நூல்நிலையம் -	34
	3.	பாடல் - பறவைப் பாடல் பாடுவோம் -	35
	4.	பந்தியை வாசித்து விளங்கிக் கொள்வோம் -	35
	5.	பொருத்தமான எழுத்தைப் பொருத்தமான இடத்தில் எழுதுவோம் -	36
பாடம் 10-	1.	பாடலைப் பாடுவோம் - பதிலை எழுதுவோம் -	37
	2.	பொருத்தமான சொல்லைப் பொருத்தமான இடத்தில் எழுதுவோம் -	38
	3.	கட்டுரை - மயில் -	39
	4.	சொற்களை இனங்கண்டு எழுதுவோம் -	40
	5.	சரியான விடையினைத் தெரிவுசெய்வோம் -	40
	6.	ஆண்பால், பெண்பாற் சொற்களைக் கண்டுபிடித்து எழுதுவோம் -	41
	7.	சொற்களை இனங்கண்டு ஒழுங்கு படுத்துவோம் -	41
	8.	ஒத்த கருத்துள்ள சொல்லைத் தெரிவுசெய்வோம் -	42
பாடம் 11-	1.	கொன்றைவேந்தன் -	43
	2.	ஒநாயும் கொக்கும் -	43
	3.	ஆண்பால், பெண்பாற் சொற்களை இனங்காண்போம் -	44
	4.	சரியான சொற்களையும் பிழையான சொற்களையும் வேறுபடுத்துவோம் -	44
	5.	ஒருமை, பன்மையினை இனங்காண்போம் -	45
	6.	பாடல் - தமிழன் இதயம் -	45
	7.	பொருத்தமான உயிர்மெய் எழுத்துகளை இனங்காண்போம் -	45
	8.	ல், ழ், ள் வேறுபாடு - பயிற்சிகள் -	46
	9.	லகர, ழகர, ளகர வேறுபாடு - பயிற்சிகள் -	47
	10.	சொற்களை உரிய அட்டவணையில் எழுதுவோம் -	48
	11.	இசைக்கருவிகள் -	48
	12.	பெயர்ச்சொற்களை அட்டவணைப்படுத்துவோம் -	49
	13.	முருகனும் மாங்கனியும் -	49
	14.	பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்வோம் -	50
பாடம் 12-	1.	அடிப்படை இலக்கணம் -	51
	2.	விலங்கொலி -	51
	3.	அஞ்சல் -	52
	4.	பிள்ளையார் கோயிலும் கோமதியும் -	53

பாடம் 13-	1.	அடிப்படை இலக்கணம் - திணை	-	54
	2.	பால் (Gender)	-	55
	3.	ஆண் பெண் இருபாலுக்கும் பொதுவாய் வரும் சொற்கள்	-	56
	4.	எண் (Number)	-	56
பாடம் 14-	1.	இடம் (Person)	-	57
	2.	காலம் (Tense)	-	58
	3.	சொற்களை அகர வரிசையில் இனங்காண்போம்	-	59
	4.	ஆண்பால், பெண்பால் வேறுபாடு	-	59
	5.	சொற்களைக் கண்டுபிடித்து வாக்கியம் அமைப்போம்	-	60
	6.	பால் வேறுபாட்டைக் கண்டறிவோம்	-	61
பாடம் 15-	1.	இலக்கணம் கூறுவோம்	-	62
	2.	கட்டுரையும் பயிற்சியும் - பாரதியார்	-	63
	3.	ஆண்பால் பெண்பாற் சொற்களை இனங்காண்போம்	-	65
	4.	சரியான சொல்லைக் கண்டறிவோம் - பயிற்சிகள்	-	65
	5.	சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி வசனம் அமைப்போம்	-	65
	6.	ஆத்திசூடி	-	66
பாடம் 16-	1.	பாடல் - உன்னால் முயும் தம்பி - பயிற்சிகள்	-	67
	2.	வாசிப்போம் - பூக்கள்	-	68
	3.	ஆண்பால், பெண்பாற் சொற்கள்	-	69
	4.	ஒத்த கருத்துள்ள சொற்களைக் கண்டறிவோம்	-	70
	5.	சொற்களை அட்டவணைப்படுத்துவோம்	-	70
	6.	பொருத்தமான அடுக்குத்தொடர்களைத் தெரிவுசெய்வோம்	-	70
	7.	காலம் கண்டறிவோம் - பயிற்சி	-	71
	8.	பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்வோம் - பயிற்சி	-	71
பாடம் 17-	1.	ஒத்த கருத்துள்ள சொற்கள் - பட்டியல்	-	72
	2.	கட்டுரையும் பயிற்சியும் - காகமும் நாகமும்	-	73
	3.	விடைகளுக்குரிய வினாக்களைக் கண்டறிவோம்	-	74
	4.	சரியான முடிக்கும் சொல்லைத் தேர்வுசெய்வோம்	-	75
	5.	நொடிகளும் விடைகளும்	-	75
பாடம் 18-	1.	கட்டுரையும் பயிற்சியும் - காடு	-	76
	2.	தமிழ் இலக்கியம் - மேடைப்பேச்சு	-	77
	3.	பாடல் - ஆனா உலகின் முதல் எழுத்து	-	80

" ஆ " பகுதி

உள்ளடக்கம்

"ஆ" பகுதி

பாடம் 1-	1. கட்டுரையும் பயிற்சியும் - நம் தாய்மொழி	-	83
	2. பாடலும் பயிற்சியும் - முற்றத்துப் பூக்கள்	-	85
பாடம் 2-	1. அடிப்படை இலக்கணம்	-	86
	2. தமிழ் எழுத்துகள்	-	86
	3. உயிர் எழுத்துகள்	-	89
	4. மெய் எழுத்துகள் (வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம்)	-	89
	5. வினா எழுத்துகள், இன எழுத்துகள்	-	92
பாடம் 3-	1. முதல் நிலை, இறுதிநிலை	-	94
	2. இலக்கணப் பயிற்சிகள்	-	96
	3. ஒலி வேறுபாடுகள் - ணகர, னகர வேறுபாடு - 1	-	99
பாடம் 4-	1. கட்டுரையும் பயிற்சியும் - கணனி (Computer)	-	101
	2. எதிர்ப்பொருட் சொற்களை அறிவோம்	-	102
	3. பால் வேறுபாட்டினை அறிவோம்	-	103
	4. மரபியல் - பயிற்சிகள்	-	103-107
பாடம் 5-	1. சொற்புதையல்	-	108
	2. கட்டுரையும் பயிற்சியும் - நெடுந்தீவு	-	109
	3. எழுவாய் - பயனிலை - செயப்படுபொருள்	-	110
	4. எழுவாய் பயனிலை - பயிற்சிகள்	-	112
பாடம் 6-	1. உறவுமுறை (Relationship) அறிவோம்	-	114
	2. எழுத்தும் ஒலியும்	-	115
பாடம் 7-	1. லகர, ழகர, ளகர வேறுபாடுகள் - பயிற்சிகள் - 1	-	117
	2. ணகர, னகர வேறுபாடுகள் - பயிற்சிகள் - 2	-	120
	3. ரகர, றகர வேறுபாடுகள் - பயிற்சிகள் - 1	-	121
	4. அடிப்படை இலக்கணம் - பயிற்சிகள்	-	123
பாடம் 8-	1. பழமொழிகள் - (Proverbs)	-	125
	2. உலகப் பழமொழிகள்	-	131
	3. பழமொழிகளில் பயிற்சிகள்	-	132

பாடம் 9-	1.	ணகர, ளகர வேறுபாடுகள் - பயிற்சிகள் - 3	-	135
	2.	லகர, ழகர, ளகர வேறுபாடுகள் - பயிற்சிகள் - 2	-	137
	3.	ரகர, றகர வேறுபாடுகள் - பயிற்சிகள் - 2	-	141
பாடம் 10-	1.	ஒருபொருள் பலசொல் (Synonym)	-	143
	2.	பலபொருள் ஒருசொல் (Homonym)	-	145
	3.	ஒருபொருள் பலசொல் - பயிற்சிகள்	-	147
	4.	பலபொருள் ஒருசொல் - பயிற்சிகள்	-	148
	5.	மரண அறிவித்தல் - பயிற்சிகள்	-	149
	6.	உறவுமுறை கண்டறிதல் - பயிற்சிகள்	-	150
பாடம் 11-	1.	மேடைப்பேச்சு - தமிழ் இலக்கியம்	-	152
	2.	தொகைப் பெயர்கள்	-	154
	3.	தமிழா! நீ பேசுவது தமிழா? - பாடலும் பயிற்சியும்	-	155
	4.	லகர, ழகர, ளகர வேறுபாடுகள் - பயிற்சிகள் - 3	-	157
	5.	ரகர, றகர வேறுபாடு - பயிற்சிகள் - 3	-	158
பாடம் 12-	1.	திசைச்சொல்லும் வடசொல்லும்	-	161
	2.	இனம் வேறுபட்ட சொற்கள் - பயிற்சிகள்	-	163
	3.	நிறுத்தக்குறிகள்	-	165
	4.	அகராதி	-	169

"இ" பகுதி



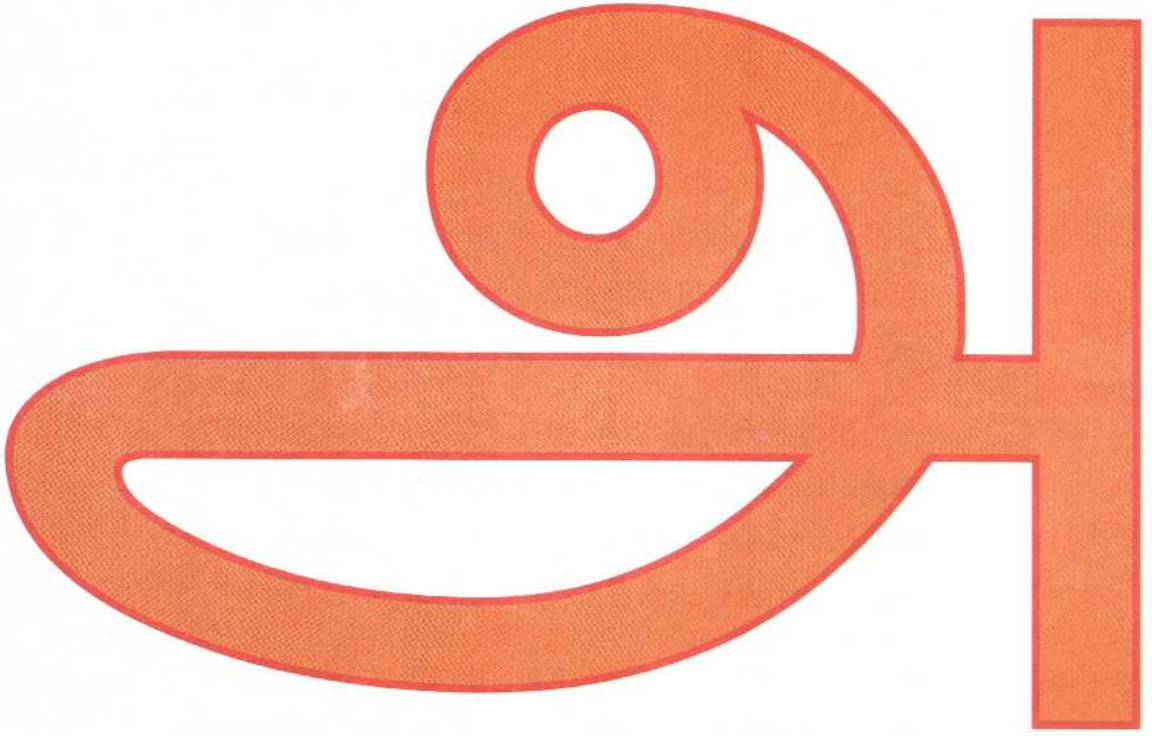
உள்ளடக்கம்

" இ " பகுதி

1.	கட்டுரையும் பயிற்சியும் - சங்கீதம்	-	173
2.	கார்த்திகை விளக்கீடு - பயிற்சிகள்	-	174
3.	அறநெறிப் பாடல் (ஒளவையாரின் மூதுரை - பாடலும் பயிற்சியும்)	-	176
4.	தொகுதிச் சொற்களும் பொது அறிவும் - பயிற்சிகள்(பகுதிகள் 1, 2, 3, 4, 5, 6)	-	177
5.	வாக்கியம் ஒழுங்குபடுத்தும் பயிற்சி	-	182
6.	வானொலிச் செய்தி ஒன்று கேட்போம் - தகவலும் பயிற்சியும்	-	184
7.	ஓர் அம்மா, ஓர் ஆடு	-	185
8.	விடையும் வினாவும் - பயிற்சிகள்	-	186
9.	மரபுத்தொடர்கள் (IDIOMS)	-	187
10.	மரபுத்தொடரில் பயிற்சிகள்	-	190
11.	இரட்டைக் கிளவிகள்	-	194
12.	இரட்டைக் கிளவிகளில் பயிற்சிகள்	-	195
13.	அடுக்குத் தொடர்	-	197
13அ.	அடுக்கிடுக்குத் தொடர்	-	197
14.	உவமைத் தொடர்கள்	-	198
15.	உவமைத் தொடர்களில் பயிற்சிகள்	-	200
16.	கட்டுரையும் பயிற்சியும்- வீரமாமுனிவர்	-	205
17.	இலக்கணம் - சொல்	-	207
18.	எச்சவினை - பெயரெச்சம்; வினையெச்சம்	-	210
19.	பெயராகவும் வினையாகவும் வரும் சொற்கள்	-	211
20.	இடைச்சொல், உரிச்சொல்	-	212
21.	சொல் இலக்கணம் - பயிற்சிகள்	-	213
22.	பழமொழிகளில் பயிற்சிகள்	-	216
23.	வாக்கியம் அமைத்தல் - பயிற்சிகள்	-	222
24.	இலக்கணம் - வேற்றுமைகள்	-	224
25.	எட்டு வேற்றுமைகளும் உருபுகளும்	-	225
26.	வேற்றுமைகளில் பயிற்சிகள்	-	231
27.	விடைகளுக்குரிய வினாக்களைக் கண்டறிதல் - பயிற்சிகள்	-	233

28.	இணைமொழிகள்	-	234
29.	இணைமொழிகளில் பயிற்சிகள்	-	236
30.	திருமுறைகள் - கட்டுரையும் பயிற்சியும்	-	240
31.	பொதுப் பயிற்சிகள் - (பகுதிகள் 1, 2, 3, 4, 5)	-	241
32.	இலக்கணம் - புணரியல் (Combination)	-	246
33.	புணர்ச்சி வகைகள்	-	248
34.	புணரியல் - பயிற்சிகள்	-	250
35.	நிலம் என்னும் நல்லாள் - கட்டுரையும் பயிற்சியும்	-	252
36.	ஆகுபெயர்கள்	-	254
37.	பழமொழிகளில் பயிற்சிகள்	-	256
38.	கட்டுரைகள்		
	1. அழகான அந்தப் பனைமரம்	-	260
	2. சுவாமி விவேகானந்தர்	-	261
	3. அன்னை தெரேசா	-	264
	4. தமிழ் வளர்த்த தனிநாயகம் அடிகளார்	-	266
	5. பேராசிரியர் மு. வரதராசன்	-	267
	6. திருக்கோணேசுவரம்	-	269
	7. கொடிகாத்த குமரன்	-	271
	8. தைப்பொங்கல்	-	272
	9. கல்வி	-	275
	10. நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர்	-	276
	11. யார் இந்த ஓளவையார்?	-	278
	12. ஆறுமுகநாவலர்	-	279
	13. நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம்	-	280
	14. கவிஞர் கண்ணதாசன்	-	282
	15. சுவாமி விபுலானந்தர்	-	284
	16. நவராத்திரி விரதம்	-	286
	17. அருட்டிரு அலகரயர் உறொபின் மக்ளாசன்	-	288
	18. திருக்குறள்	-	289







இன்பத் தமிழ்

தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர் - அந்தத்
தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்
தமிழுக்கு நிலவென்று பேர்! இன்பத்
தமிழ் எங்கள் சமூகத்தின் விளைவுக்கு நீர்
தமிழுக்கு மணமென்று பேர்! - இன்பத்
தமிழ் எங்கள் வாழ்வுக்குத் திருமித்த ஊர்!
தமிழுக்கு மதுவென்று பேர்! - இன்பத்
தமிழ் எங்கள் உரிமைச் செம்பயிருக்கு வேர்!
தமிழ் எங்கள் இளமைக்குப் பால் இன்பத்
தமிழ் நல்ல புகழ் மிக்க புலவர்க்கு வேல்!
தமிழ் எங்கள் உயர்வுக்கு வான்! - இன்பத்
தமிழ் எங்கள் அசதிக்குச் சுடர் தந்த தேன்
தமிழ் எங்கள் அறிவுக்குத் தோள்! - இன்பத்
தமிழ் எங்கள் கவிதைக்கு வயிரத்தின் வாள்!
தமிழ் எங்கள் பிறவிக்குத் தாய்! - இன்பத்
தமிழ் எங்கள் வளமிக்க உரமுற்ற தீ!

- பாரதிதாசன் -



பாடம் 1

உயிர் எழுத்துகள்

அ



அம்மா

இவர் என் அம்மா

அப்பா

அண்ணா

அக்கா

அணில்

அடுப்பு

ஆ



ஆடு

ஆடு புல் மேயும்

ஆமை

ஆந்தை

ஆறு

ஆணி

ஆலயம்



இலை பச்சை நிறம்

இ

இலை

இரண்டு

இஞ்சி

இறகு

இலங்கை

இதயம்



ஈ

ஈட்டி



ஈட்டி கூர்மையானது

ஈசல்

ஈகை

ஈசன்

ஈரம்

ஈயம்



உலகம் உருண்டை வடிவானது

உ

உலகம்

உரல்

உடும்பு

உப்பு

உடை

உருளை

உள

உளஞ்சல்



தம்பி உளஞ்சல் ஆடுவான்

உளசி

உளமை

உளர்

உளதா

உளர்தி

எ

8

எட்டு

ஐந்தாம் மூன்றாம் எட்டு

எருது

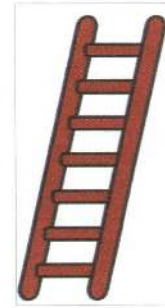
எலி

எறும்பு

எருமை

எழுத்து

ஏ



ஏணி

மேலே ஏற ஏணி உதவும்

ஏர்

ஏழு

ஏடு

ஏழை

ஏலம்

5

ஐ

ஐந்து

மூன்றாம் இரண்டும் ஐந்து

ஐயர்

ஐவர்

ஐங்கரன்

ஐயம்

ஐம்பது



ஒட்டகம் பாலைவனத்து மிருகம்

ஒ

ஒட்டகம்

ஒன்று

ஒளி

ஒன்பது

ஒருவர்

ஒலிபெருக்கி

ஒ

ஒவியம்



ஒவியங்கள் அழகானவை

ஒணான்

ஒலை

ஒடு

ஒசை

ஒடம்

ஒள

ஒளவையார்



ஒளவையார் ஒரு புலவர்

ஒளவை

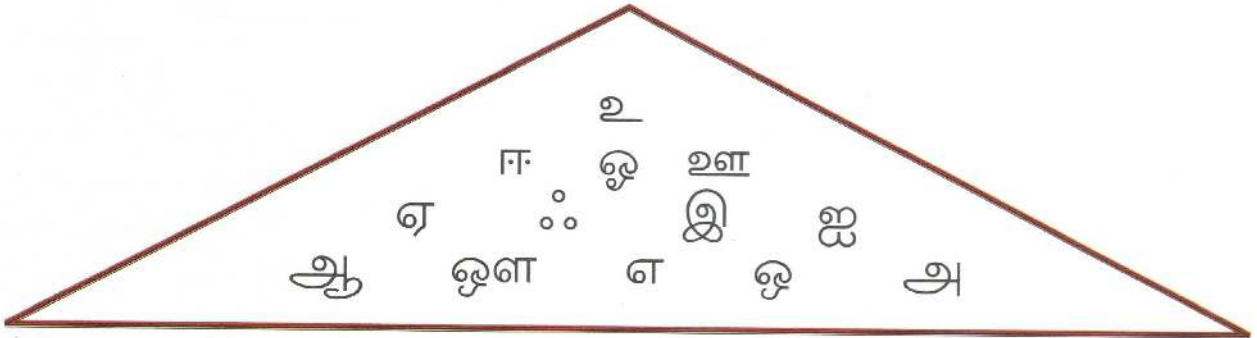
ஒளடதம்

ஒளவியம்

பாடம் 2

அ ஆ இ ஈ உ ஊ
எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ ஃ

(1) அகர வரிசைப்படி ஒழுங்குபடுத்தி எழுதுவோம்



அ	ஆ					
			ஃ			

(2)

எழுதிப் பழகுவோம்



ட	டா	டி	டீ	டு	டே
டெ	டே	டை	டொ	டோ	டௌ



ப	பா	பி	பீ	பு	பூ
பெ	பே	பை	பொ	போ	பௌ



ம	மா	மி	மீ	மு	மூ
மெ	மே	மை	மொ	மோ	மொள

(3) டகர, பகர, மகர வரிசை எழுத்துகளைக் கொண்டு சொற்களை உருவாக்குவோம்

- | | | |
|----------|-----------|-----------|
| 1. படம் | 7. _____ | 13. _____ |
| 2. மடம் | 8. _____ | 14. _____ |
| 3. மாடம் | 9. _____ | 15. _____ |
| 4. பாடம் | 10. _____ | 16. _____ |
| 5. _____ | 11. _____ | 17. _____ |
| 6. _____ | 12. _____ | 18. _____ |

(4) தமிழ் படிப்போம் வாரீர்

பாலர் நாங்கள் ஒன்று கூடித்
தமிழ் படிப்போம் வாரீர்
தமிழ் மொழியின் இனிமையதை
அறிந்திடுவோம் வாரீர்!

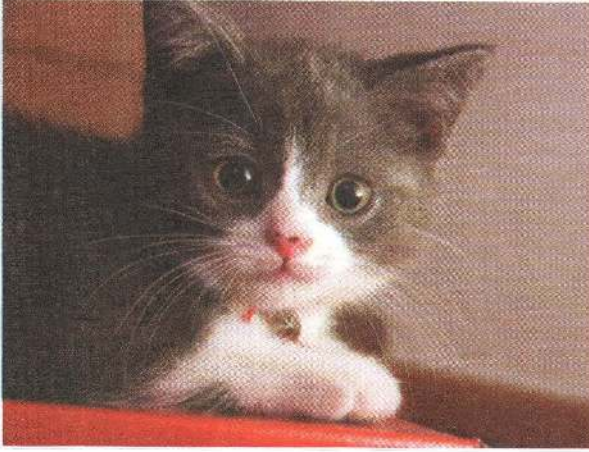
பாரதியின் பாப்பாப் பாடல்
பாடிடுவோம் வாரீர் - அவர்
பாடல் சொல்லும் கருத்துவழி
நாம் நடப்போம் வாரீர்!

ஆத்திசூடி கொன்றை வேந்தன்
கற்றிடுவோம் வாரீர் - ஒளவைப்
பாட்டி சொன்ன தத்துவங்கள்
கேட்டறிவோம் வாரீர்!

தாய்மொழியாம் தமிழ் மொழியைப்
பேசிடுவோம் வாரீர் - பாரில்
சிறுவர் எல்லாம் ஒன்று கூடித்
தமிழ் வளர்ப்போம் வாரீர்!



(5) மீசைக்காரப் பூனை



நல்ல நல்ல பூனை
நான் வளர்க்கும் பூனை
சின்னச் சின்னப் பூனை
செல்லமான பூனை

சொன்ன படி செய்யும்
துள்ளித் துள்ளி ஓடும்
சோறும் பாணும் தின்னும்
சுத்தமாக இருக்கும்
மியா மியா என்னும்
மீசைக் காரப் பூனை

(6)

எனது குடும்பம்

அப்பா



அம்மா



அண்ணா



அக்கா



தம்பி



தங்கை



(7)

எனது உறவினர்



தாத்தா	பாட்டி
மாமா	மாமி
பெரியப்பா	பெரியம்மா
சிற்றப்பா	சின்னம்மா
மச்சான்	மச்சாள்



பாடம் 3

(1) சொற்களை உருவாக்குவோம்

1. க.....		1.
2. ம.....		2.
3. பு.....		3.
4. வி.....		4.
1. படிப்.....		1.
2. மடிப்.....		2.
3. துடிப்.....		3.
4. நடிப்.....		4.
1. தேட.....		1.
2. பாட.....		2.
3. ஆட.....		3.
4. ஓட.....		4.

(2) பொருத்தமான எழுத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுவோம்

க்	ண்	ம்	த்	ப்	ம்	ட்	ங்
----	----	----	----	----	----	----	----

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. அம்மா | 1. த.....பி |
| 2. அ.....பா | 2. பா.....டி |
| 3. அ.....கா | 3. தா.....தா |
| 4. அ.....ணா | 4. த.....கை |

தமிழ் எழுத்துகள்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஔ	
க்	க	கா	கி	கீ	கு	கூ	கெ	கே	கை	கொ	கோ	கௌ

(3) சரியான எழுத்தைத் தெரிவுசெய்து கீறிட்ட இடங்களில் எழுதுவோம்

அ_____மா	சின்_____ம்மா	அ_____கா
அ_____ணா	ப் ம் க் ற் ண்	பாட்_____ன்
சி_____றப்பா	ட் ன் ட ரி மா	அம்மம்_____
அ_____பா	பா_____டி	பெ_____யப்பா

(4) இடைவெளிகளை நிரப்புவோம்

1. அ இ உ எ ஐ ஒ ஃ
2. க கி கு கை கோ க்
3. ச சி சூ செ சை சோ ச்

(5) பள்ளி செல்ல விரும்பு

பள்ளி செல்ல விரும்பு!
 பாடம் வெல்லக் கரும்பு!
 படித்து விட்டுத் திரும்பு!
 பண்ண வேண்டாம் குறும்பு!
 அரும்பு போலச் சிரிப்பாய்!
 எறும்பு போல இருப்பாய்!



தமிழ் எழுத்துகள்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஓள
ங்	ங்	ஙா	ஙி	ஙீ	ஙு	ஙெ	ஙே	ஙை	ஙொ	ஙோ	ஙெள

(6)

வேறுபட்ட எழுத்தைக் கண்டுபிடிப்போம்

1.	ட	ப	ட	ட	ட
2.	ரு	ரு	டு	ரு	ரு
3.	ல	ல	ல	வ	ல
4.	ம	ம	ம	ம	ப
5.	பை	பை	வை	பை	பை

(7)

வேறுபட்ட சொல்லைக் கண்டுபிடிப்போம்

1.	கண்	கல்	கண்	கண்	கண்
2.	கால்	கால்	கால்	கால்	பால்
3.	மண்	மண்	பண்	மண்	மண்
4.	நிலம்	நிலம்	நலம்	நிலம்	நிலம்
5.	நீர்	நீர்	நீர்	தீர்	நீர்

(8)

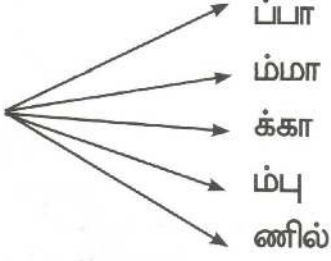
பொருத்தமான சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுவோம்

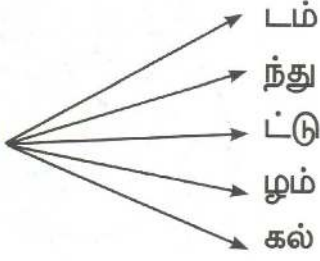
மாமா	தாத்தா	அண்ணா	பாட்டி	மாமி	அப்பா	அம்மா
------	--------	-------	--------	------	-------	-------

1. இவர் என் அப்பா
2. இவர் என் மாமா
3. இவர் என்
4. இவர் என்
5. இவர் என்
6. இவர்
7.

(9)

சொற்களை உருவாக்குவோம்





1.

க	ண்			
க	ட	ல்		
க	ட	வு	ள்	
க	ட்	ட	ட	ம்

2.

த	டி			
த	யி	ர்		

3.

உ				

4.

ப				

5.

ஓ				

6.

பா				

பாடம் 4

(1) தோளில் போடும் அம்மா

காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றிக்
கட்டிக் கொஞ்சம் அம்மா
பாலைக் காய்ச்சிச் சீனி போட்டுப்
பருகத் தருமென் அம்மா

புழுதி துடைத்து நீரும் ஆட்டிப்
பூவுஞ் குட்டும் அம்மா
அழுது விழுந்த போதும் என்னை
அணைத்துத் தாங்கும் அம்மா

அள்ளிப் பொருளைக் கொட்டிச் சிந்தி
அழிவு செய்த போதும்
பிள்ளைக் குணத்தில் செய்தான் என்று
பொறுத்துக் கொள்ளும் அம்மா

பள்ளிக் கூடம் விட்ட நேரம்
பாதி வழிக்கு வந்து
துள்ளிக் குதிக்கும் என்னைத் தூக்கித்
தோளில் போடும் அம்மா

பாப்பா மலர்ப் பாட்டை நானும்
பாடி ஆடும் போது
வாப்பா இங்கே வாடா என்று
வாரித் தூக்கும் அம்மா



- வித்துவான் க. வேந்தனார்

(2)

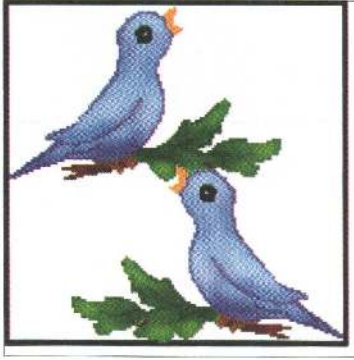
மிருகங்கள்



புலி	மரை
பூனை	குதிரை
கரடி	பன்றி
ஆடு	ஒட்டகம்
நாய்	சிங்கம்
கழுதை	மான்
மாடு	குரங்கு
யானை	எருமை

(3)

பறவைகள்

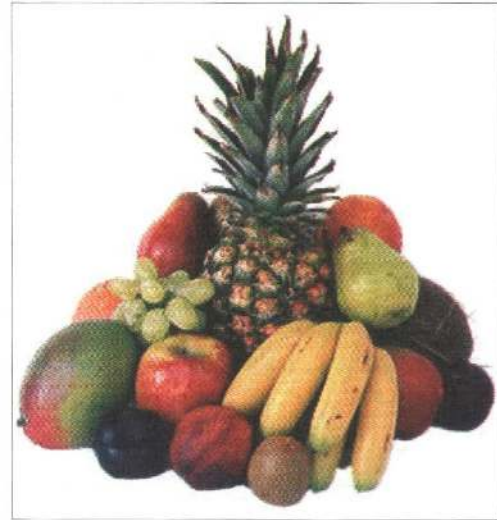


காகம்	புறா
கோழி	பருந்து
வாத்து	மைனா
அன்னம்	குயில்
ஆந்தை	மயில்
கரிக்குருவி	மரங்கொத்தி
கிளி	குருவி

(4)

பழங்கள்

வாழைப்பழம்
பலாப்பழம்
மாம்பழம்
விளாம்பழம்
பனம்பழம்
நாவற்பழம்
கொய்யாப்பழம்
அன்னாசிப்பழம்
வெள்ளரிப்பழம்



(5)

பொருத்தமான எழுத்தை எழுதுவோம்

தே	நா	வா	ப
----	----	----	---

-ங்கள்
-ருங்கள்
-டிப்போம்
-ங்காய்
-ய்
-நீர்
-டம்
-ழைப்பழம்
-ய்
-ன்
-ட்டு
-சம்

(6) **மிருகங்களையும் பறவைகளையும் இனங்காண்போம்**

சிங்கம் மயில் புறா கழுதை காகம் குதிரை
 குயில் குரங்கு கிளி சேவல் யானை பன்றி

மிருகங்கள்

1. சிங்கம்
2.
3.
4.
5.
6.

பறவைகள்

7. கிளி
8.
9.
10.
11.
12.

(7) **இனமல்லாத சொல்லைக் கண்டுபிடிப்போம்**

குரங்கு	குரங்கு	குறங்கு	குரங்கு
நடனம்	நடனம்	நடனம்	நடணம்
முல்லு	முள்ளு	முள்ளு	முள்ளு
பாலம்	பாலம்	பாளம்	பாலம்
சிறுவன்	சிறுவன்	சிருவன்	சிறுவன்
கணவாய்	கணவாய்	கணவாய்	கனவாய்

(8) **இசைக்கருவிகள்**

தவில்



நாதசுரம்



(9)

எழுத்துகளை ஒழுங்குபடுத்துவோம்

ஈ	மா	பி	மு	ஆ	பே	ஊ	எ
மி	பா	ஏ	மே	பை	மை	மீ	மெ
பு	உ	மு	பெ	இ	ஐ	பூ	பீ

	அகரம்	பகரம்	மகரம்
1	ஆ	பா	மா
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

(10) பாப்பாப் பாட்டு

ஓடி விளையாடு பாப்பா! - நீ
 ஓய்ந்திருக்கலாகாது பாப்பா!
 கூடி விளையாடு பாப்பா! - ஒரு
 குழந்தையை வையாதே பாப்பா!

காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு - பின்பு
 கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு
 மாலை முழுதும் விளையாட்டு - என்று
 வழக்கப்படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா!

பொய் சொல்லக் கூடாது பாப்பா! - என்றும்
 புறஞ்சொல்ல லாகாது பாப்பா!
 தெய்வம் நமக்குத் துணை பாப்பா! - ஒரு
 தீங்கு வர மாட்டாது பாப்பா!



- பாரதியார்

பாடம் 5

(1) எங்கள் வீட்டுப் பூனை

குட்டி	புலி	கத்தும்	ஒரு	எலி	பல
--------	------	---------	-----	-----	----

எடுத்துக்காட்டு: பூனைகள் பல நிறங்களில் உண்டு.



1. நாங்கள் பூனை வளர்க்கின்றோம்.
2. பூனை போடும்.
3. பூனை "மியா மியா" என்று
4. பூனை பிடிக்கும்.
5. பூனை யின் வடிவானது.

"மியா மியா பூனைக்குட்டி மீசைக்காரப் பூனைக்குட்டி"

(2) வேறுபட்ட சொல்லைக் கண்டுபிடித்து அதன்கீழ்க் கோடிடுவோம்

எடுத்துக்காட்டு:	அம்மா	அக்கா	தங்கை	மாமா
------------------	-------	-------	-------	------

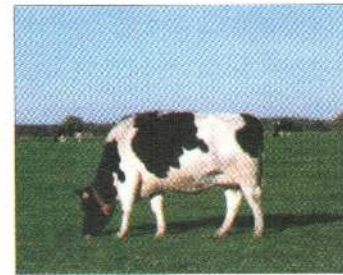
1	ஆடு	மாடு	சிங்கம்	மான்
2	பாலன்	சாந்தி	கோபாலன்	நிசார்
3	ஒன்று	மூன்று	ஏழு	இருபது
4	கப்பல்	விமானம்	தோணி	படகு
5	வாழை	மா	கத்தரி	பலா

(3) பொருத்தமான சொற்களை வைத்து இடைவெளிகளை நிரப்புவோம்

மிருகம்	வால்	பால்	புல்	கன்று	போசாக்கு
---------	------	------	------	-------	----------

எடுத்துக்காட்டு: பசு பால் தரும்.

1. பசு ஒரு வீட்டு
2. பசு ஈனும்.
3. பசுவின் நீளமானது.
4. பசுப்பால் நிறைந்த உணவாகும்.
5. பசு மேயும்.



"தோட்டத்தில் மேயுது எங்கள் பசு"

(4) பொருத்தமான சொல்லை வைத்து வாக்கியத்தை முடிப்போம்

கரையும் / சீறும் / கத்தும் / குரைக்கும்
உறுமும் / கனைக்கும் / கூவும்



காகம்

குதிரை

நாய்

குயில்

பூனை

பாம்பு

புலி

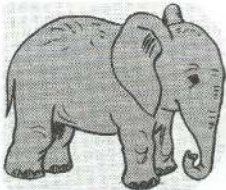
ஆடு



(5) உரிய சொல்லைத் தெரிவுசெய்து இடைவெளியை நிரப்புவோம்

பசு	எலி	யானை	சேவல்	காகம்	புலி
-----	-----	------	-------	-------	------

எடுத்துக்காட்டு: சேவல் காலையில் கூவும்.



1. பால் தரும்.
2. ஒரு சிறிய பிராணி.
3. காட்டில் வாழும்.
4. மிகப் பெரிய மிருகம்.
5. "கா கா" எனக் கரையும்.



(6)

எடுத்துக்காட்டினைப் பின்பற்றி இணைப்போம்



எடுத்துக்காட்டு: வானம்

1. காகம்
2. கொக்கு
3. வாழைப்பழம்
4. இரத்தம்
5. இலை

- பச்சை
சிவப்பு
நீலம்
கறுப்பு
வெள்ளை
மஞ்சள்



எடுத்துக்காட்டு: பசு புல்

1. சூரியன் மேற்கில்
2. ஐந்தும் ஐந்தும்
3. குயில் "கூகூ" என்று
4. பாரதியார் சிறந்த
5. இலங்கை ஒரு

- மறையும்
கூவும்
புலவர்
மேயும்
தீவு
பத்து



எடுத்துக்காட்டு: ஆடு

1. நாய்
2. மாடு
3. எலி
4. தென்னை
5. பனை

- குஞ்சு
வடலி
குட்டி
கன்று
குட்டி
பிள்ளை



பாடம் 6

(1) ஓளவைப் பாட்டியைப் பாடுவோம்

ஓளவை எங்கள் பாட்டியார்
அழகு தமிழ்ப் பாட்டியார்
ஓளவை எங்கள் பாட்டியார்
அழகு தமிழ்ப் பாட்டியார்

பாலர் நாங்கள் நாளெல்லாம்
பண்பினோடு வாழவே
சால அறஞ் சொன்னவர்
தமிழின் வடிவம் ஆனவர்

கொன்றை வேந்தன் தந்தவர்
கோலைப் பிடிக்கும் பாட்டியார்
என்றும் ஏத்திப் போற்றுவோம்
இனிய வாழ்வு காணுவோம்.



(2) எழுத்துகளை ஒழுங்குபடுத்திச் சொற்கள் ஆக்குவோம்

எடுத்துக்காட்டு: ர/கு/ங்/கு = குரங்கு

1. ர / ச / அ / ன்

=

2. ரி / ஆ / ய / சி / ர்

=

3. த் / க / பு / ம் / த

=

4. மி / ழ் / த / ழி / மொ

=

5. வ / ண / மா / ன்

=



தமிழ் எழுத்து அகர வரிசை

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஓள	
ஃ	ச	சா	சி	சீ	சு	சு	செ	சே	சை	சொ	சோ	சௌ

(3)

ஒரு வாரத்தில் ஏழு நாட்கள் உள்ளன

திங்கள்	=	Monday
செவ்வாய்	=	Tuesday
புதன்	=	Wednesday
வியாழன்	=	Thursday
வெள்ளி	=	Friday
சனி	=	Saturday
ஞாயிறு	=	Sunday

(4)

ஒர் ஆண்டில் பன்னிரண்டு மாதங்கள் உள்ளன

தை	=	January
மாசி	=	February
பங்குனி	=	March
சித்திரை	=	April
வைகாசி	=	May
ஆனி	=	June

ஆடி	=	July
ஆவணி	=	August
புரட்டாதி	=	September
ஐப்பசி	=	October
கார்த்திகை	=	November
மार्கழி	=	December

(5)

பொருத்தமற்ற சொல்லின் கீழ்க்கோடிடுவோம்

ஆடு	பாடு	மாடு
காலை	சோலை	மாலை
குயில்	துயில்	மயில்
கால்	வால்	பால்
அடி	முடி	பிடி
சாடி	தாடி	மூடி

(6) வாசிப்போம்:

கரடி

இது ஒரு கரடி. கரடி காட்டில் வாழும். இது வலிமையான மிருகம். இதற்கு உடல் முழுவதும் நீண்ட மயிர் அடர்ந்து தொங்கும்.



கரடியின் முன்னங்கால்கள் இரண்டும் உறுதியானவை. கரடிக்குக் கேட்கும் சக்தியும், மோப்பம் பிடிக்கும் சக்தியும் அதிகம். கரடி ஏறத்தாழ ஐம்பது(50) ஆண்டுகள் வரை உயிர்வாழும்.

(7) ஆசிரியரும் மாணவியும் உரையாடுவதை அறிந்துகொள்வோம்



ஆசிரியர்: உமது பெயர் என்ன?
 சங்கீதா : எனது பெயர் சங்கீதா.
 ஆசிரியர்: உமக்கு வயது எத்தனை?
 சங்கீதா : எனக்கு வயது எட்டு.
 ஆசிரியர்: நீர் எத்தனையாம் வகுப்பில் படிக்கின்றீர்?
 சங்கீதா : நான் மூன்றாம் வகுப்பில் படிக்கின்றேன்.
 ஆசிரியர்: உம் அப்பாவின் பெயர் என்ன?
 சங்கீதா : என் அப்பாவின் பெயர் சதானந்தன்.
 ஆசிரியர்: உம் அம்மாவின் பெயர் என்ன?
 சங்கீதா : என் அம்மாவின் பெயர் கலைவாணி.



(8) இலக்கத்துக்குரிய சொல்லை எழுதுவோம்

மூன்று / ஐந்து / பத்து / ஆறு / எட்டு / ஒன்று / நான்கு
 இரண்டு / ஏழு / ஒன்பது

1	6
2	7
3	8
4	9
5	10

(9) பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்து இடைவெளியை நிரப்புவோம்

எலி	பழங்கள்	பூச்சி	புல்	தானியம்	பால்
-----	---------	--------	------	---------	------

மான்	←————→	புல்
பல்லி	←————→
பாம்பு	←————→
குழந்தை	←————→
குரங்கு	←————→
குருவி	←————→



வெள வெள	கூ கூ	மே மே	கீச் கீச்	கா கா	மியா மியா
---------	-------	-------	-----------	-------	-----------

எடுத்துக்காட்டு: காகம் "கா கா" எனக் கரையும்.

1. நாய்..... எனக் குரைக்கும்.
2. எலி எனக் கத்தும்.
3. பூனை..... எனக் கத்தும்.
4. குயில்..... எனக் கூவும்.
5. ஆடு எனக் கத்தும்.



தீவு	கவிஞர்	அழகானது	பூமி	கிழக்கில்	கறுப்பு
------	--------	---------	------	-----------	---------

எடுத்துக்காட்டு: சூரியன் கிழக்கில் உதிக்கும்.

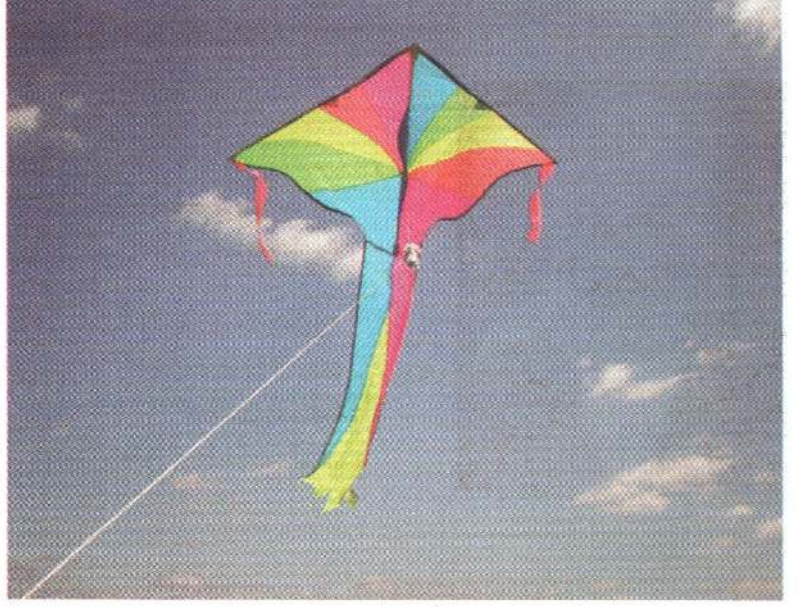
1. தாமரைப் பூ
2. இலங்கை ஒரு சிறிய
3. காகம் நிறம்
4. காசி ஆனந்தன் சிறந்த
5. உருண்டை வடிவானது.



(10)

பட்டம் நல்ல பட்டமாம்

பட்டம் நல்ல பட்டமாம்
 பறந்து செல்லும் பட்டமாம்
 துள்ளிக் குதிக்கும் பட்டமாம்
 தூரச் செல்லும் பட்டமாம்
 வால் உள்ள பட்டமாம்
 வானில் மிதக்கும் பட்டமாம்
 கண்ணைக் கவரும் பட்டமாம்
 காற்றில் ஆடும் பட்டமாம்
 சின்னஞ் சிறிய பட்டமாம்
 சிறுவர் விரும்பும் பட்டமாம்
 வாணி செய்த பட்டமாம்
 வானில் பறக்கும் பட்டமாம்



-கவிஞர் உதயச்சந்திரன்

(11) பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்து இடைவெளிகளை
 நிரப்புவோம்

இலண்டன்	ஆடும்	தருவார்	நன்மை	எழுத்து	பறக்கும்
---------	-------	---------	-------	---------	----------



எடுத்துக்காட்டு: இங்கிலாந்தின் தலைநகரம் இலண்டன்.

1. கூடி வாழ்ந்தால் கோடி
2. இளமையில் கல்வி சிலையில்.....
3. பருந்து உயரப்
4. மயில் தோகையை விரித்து.....
5. அம்மா சோறு

தமிழ் எழுத்துகள்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஔ	ஔ
ஞ்	ஞ	ஞா	ஞி	ஞீ	னு	னூ	ஞெ	ஞே	னை	னொ	னோ	னௌ

பாடம் 7

(1)

பாரதியார் பாடல் பாடுவோம்



துன்பம் நெருங்கி வந்த போதும் - நாம்
சோர்ந்து விடலாகாது பாப்பா!
அன்பு மிகுந்த தெய்வ முண்டு - துன்பம்
அத்தனையும் போக்கி விடும் பாப்பா!

சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா - குலத்
தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம்
நீதி உயர்ந்த மதி, கல்வி - அன்பு
நிறைய உடையவர்கள் மேலோர்.

- பாரதியார்

(2)

எடுத்துக்காட்டினைப் பயன்படுத்தி இணைப்போம்

1. பசுவிற்குக் கால்கள்
2. கையில் விரல்கள்
3. சுவைகள் எப்போதும்
4. தமிழ்
5. உலகில் சூரியன்
6. எல்லோருக்கும் கண்கள்

ஒன்று

இரண்டு

மூன்று

நான்கு

ஐந்து

ஆறு



(3) வாசிப்போம் புலி (Tiger)

புலி காட்டில் வாழும் மிருகம். அது பூனையைப் போன்ற வடிவத்தைக் கொண்ட பெரிய மிருகமாகும். அது மிகவும் வேகமாக ஓடும் திறமையுடைய பலமான மிருகமாகும். பிற மிருகங்களைக் கொன்று தின்று உயிர் வாழும். புலிகளில் பல வகை உண்டு. சிறுத்தைப்புலி என்பது அதில் ஒரு வகையாகும். புலி பதுங்கிப் பாய்ந்து தனது எதிரிகளை அழிக்கும்.



புலி உறுமும். புலிகள் குடும்பமாகவும், கூட்டமாகவும் வாழும் தன்மை உடையன.

(4) இனமல்லாத சொல்லின் கீழ்க்கோடிடுவோம்

வாழை	பலா	கீரை
ஒன்று	மூன்று	நான்கு
கிளி	பூனை	மயில்
நாய்	குரங்கு	பாம்பு
பாலன்	வானதி	குமார்
தாமரை	மல்லிகை	மாம்பழம்

(5) நிரல்களிலிருந்து சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்து வாக்கியம் அமைப்போம்

நிரல் 1	நிரல் 2	நிரல் 3
தமிழ்	குளிர்	வாழும்
சிங்கம்	வெள்ளை	மொழி
மயில்	அழகான	அதிகம்
நோர்வேயில்	பழமையான	நிறம்
பால்	காட்டில்	பறவை

எடுத்துக்காட்டு: தமிழ் பழமையான மொழி

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

(6) தமிழர் வாழும் ஐரோப்பிய நாடுகள்

Denmark



United Kingdom



France



Germany



(7) My name is **குரங்குக் குட்டி**

நீண்ட	தாவித்தாவி	படம்	பெயர்	பழங்கள்	காட்டில்
-------	------------	------	-------	---------	----------

எடுத்துக்காட்டு: எனது பெயர் குரங்குக் குட்டி

1. நான் பிறந்தேன்.
2. எனக்கு வால் ஒன்று உண்டு.
3. எனக்கு மிகவும் விருப்பம்.
4. நான் மரங்களில் த் திரிவேன்.
5. நான் தற்போது ஒன்றில் நடிக்கின்றேன்.



(8) எழுத்துக்கள் மாறிக்கிடக்கின்றன-ஒழுங்குபடுத்தி எழுதுவோம்

எடுத்துக்காட்டு: க், ளி, கா, த, ய், கா, க் - தக்காளிக்காய்



1. ண், வெ, க், கா, டை, ய்,
2. வ, ரை, க், அ, ய், கா,
3. த், க, ரி, த, க், கா, ய்,
4. ய், வா, க், கா, ழை,
5. ள, மி, ய், கா,

(9) பொருத்தமான எழுத்தை வைத்து இடைவெளிகளை நிரப்புவோம்

I am Kopaalan

பா	ர்	ன்	ய	ண்
----	----	----	---	----

1. எனது பெய கோபாலன்.
2. நா..... ஆண்டு மூன்றில் படிக்கின்றேன்.
3. எனது அப்..... ஒரு மருத்துவர்.
4. எனது அம்மா ஒ..... ஆசிரியை.
5. எனது அ.....ணாவின் பெயர் கேசவன்.



லை	ங்	பி	டு	ந்
----	----	----	----	----

1. எனது த.....கை பெயர் மயூரி.
2. மாமா எனக்கு ஒரு ப.....து தந்தார்.
3. நான் நேற்று மா..... பந்து விளையாடினேன்.
4. என் வயது எட்.....
5. என் தம்.....யின் வயது ஐந்து.



த்	ன	ரு	ர்	க
----	---	----	----	---



1. நான் பிறந்த ஊ..... மன்னார்.
2. எனது மாமா ஒருட்டிக் கலைஞர்.
3. இது அப்பா வாங்கித் தந்த பு.....தகம்.
4. எனது அக்காவின் பெயர் வா.....தி.
5. நான் மி.....தங்கம் (தண்ணுமை) கற்று வருகின்றேன்.

(10) சரியாக முடிக்கும் சொல்லின் கீழ்க்கோடிடுவோம்

எடுத்துக்காட்டு: மாடுகள் புல் (மேய்ந்தன / மேய்ந்தது).

1. குருவிகள் (அழகானது / அழகானவை)
2. மாமா மிகவும் (நல்லவர் / நல்லவர்கள்)
3. சட்டி (உடைந்தது / உடைந்தன)
4. பனை மரங்கள் (உயரமானவை / உயரமானது)
5. சாதனா இலக்கியம் (படித்தார்கள் / படித்தாள்)



(11) தமிழர் வாழும் ஐரோப்பிய நாடுகள்.

Holland



Italy



Norway



Switzerland



பாடம் 8

(1) வானத்திலே திருவிழா!

வானத்திலே திருவிழா!
வழக்கமான ஒரு விழா!

இடிஇடிக்கும் மேளங்கள்!
இறங்கிவரும் தாளங்கள்!
மின்னலொரு நாட்டியம்!
மேடைவான மண்டபம்!

தூறலொரு தோரணம்!
தூயமழை காரணம்!

எட்டுத்திசை காற்றிலே!
ஏகவெள்ளம் ஆற்றிலே!

தெருவிலெல்லாம் வெள்ளமே!
திண்ணையோரம் செல்லுமே!

பார் முழுதும் வீட்டிலே!
பறவைகூடக் கூட்டிலே!

தவளை மட்டும் பாடுமே!
தண்ணீரிலே ஆடுமே!
அகன்ற வெளி வேடிக்கை!
ஆண்டு தோறும் வாடிக்கை!



-கவிஞர் பொன்.செல்வ கணபதி

(2) வாசிப்போம்:

நத்தார்ப்பண்டிகை (CHRISTMAS)



நத்தார்ப்பண்டிகை என்பது கிறித்து நாதரின் பிறப்பைக் குறிக்கும் பண்டிகையாகும். இப்பண்டிகை வருடந் தோறும் மார்ச்சு மாதம் 25ஆம் திகதி உலகெங்கும் கொண்டாடப்படும். இந்நாளில் வீடுகளில் நத்தார் மரம் வைத்து அலங்கரிப்பார்கள். நத்தார் நாளில் கிறித்தவ ஆலயங்களில் விசேட பிரார்த்தனைகள் நடைபெறும். நத்தார்த் தாத்தா வீடுவீடாக வருகைதந்து குழந்தைகளுக்குப் பரிசுப் பொருள்கள் வழங்குவார்.

(3) எழுத்துகளை வைத்துப் பறவைகளின் பெயர்களை அறிவோம்

கி	னா	பு	கு
ல்	க	சே	ம்
யி	வ	ளி	மை
கா	ம	றா	ள்

1. குயில்
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

(4) எழுத்துகளை வைத்து மிருகங்களின் பெயர்களை அறிவோம்

மு	டு	ட்	ய்	னை
யா	ரை	டி	ன்	பு
க	சி	ந	ல்	ட
ஓ	ரி	ய	லி	நா
கு	ர	ங்	மா	ம்

1. யானை
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

(5) ஒத்த கருத்துள்ள சொல்லை இனங்காண்போம் - பகுதி 1

நாடு	மலர்	சூரியன்	புத்தகம்	கனி	காடு
------	------	---------	----------	-----	------

எடுத்துக்காட்டு: எடுத்துக்காட்டு: பூ - மலர்

- | | | | | | |
|----------|---|-------|------------|---|-------|
| 1. பழம் | - | _____ | 4. கதிரவன் | - | _____ |
| 2. வனம் | - | _____ | 5. நூல் | - | _____ |
| 3. தேசம் | - | _____ | | | |

பகுதி 2

இல்லம்	அன்னை	தீ	தோழர்	நதி	மணம்
--------	-------	----	-------	-----	------

எடுத்துக்காட்டு: நெருப்பு - தீ

1. ஆறு -
2. அம்மா -
3. நண்பர் -
4. வாசம் -
5. வீடு -



(6) வாசிப்போம்: வண்ணத்துப் பூச்சி (Butterfly)

வண்ணத்துப் பூச்சி அழகிய பூச்சி. அது இயற்கையான இடங்களில் பறந்து திரியும். பூக்களில் உள்ள தேனை நீண்ட குழாயால் உறிஞ்சும். பழச்சாற்றையும் அது உறிஞ்சும். வண்ணத்துப் பூச்சியின் வரலாறு சுவையானது.

வண்ணத்துப்பூச்சி அதன் முட்டைகளை இலைகளின் கீழ்ப்புறத்தில் இடும். அவை ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டிக்கொண்டு வரிசையாக இருக்கும். சில நாட்களில் சூரிய வெப்பத்தால் முட்டைகள் பொரிக்கும்.

பொரித்த முட்டையின் முதற்பருவம் கம்பளிப்புழு, இரண்டாம் பருவம் கூட்டுப்புழு, மூன்றாம் பருவம் உறங்கு நிலைப்புழு, நான்காம் பருவத்திலேயே வண்ணத்துப் பூச்சியாக மாறும்.



(7) சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி வாக்கியம் அமைப்போம்

எடுத்துக்காட்டு: ஓடி / விளையாடுகின்றான் / ஓடி / தம்பி
தம்பி ஓடி ஓடி விளையாடுகின்றான்.

1. ஆடி / விழுகிறது / பட்டம் / ஆடி

.....

2. வருகிறது / ஆடு / துள்ளித் / துள்ளி

.....

3. பாய்ந்து / நாய் / பாய்ந்து / ஓடுகிறது

.....

4. கன்று / தேடித் / தாய்ப்பசுவைத் / கத்துகிறது / தேடிக்

5. வந்தார் / மெல்ல / பாட்டி / மெல்ல / நடந்து

(8) சரியாயின் “சரி” என்றும் பிழையாயின் “பிழை” என்றும் எழுதுவோம்

எடுத்துக்காட்டு: ம் + ஆ = மா என வரும்.

(சரி)

1. ல் + ஐ = கை என வரும்.

()

2. ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?

()

3. மயில் கரையும்.

()

4. பாரதியார் ஒரு புலவர்.

()

5. குயில் “கூ...கூ” எனக் கூவும்.

()

6. ச் + ஐ = சூ என வரும்.

()

7. மிளகாய் இனிக்கும்.

()

8. இலை பச்சை நிறம்.

()

9. இத்தாலி ஒரு தீவு.

()

10. சூரியன் காலையில் மறையும்.

()

(9)

இசைக்கருவிகள்

பறை



முரசு



தமிழ் எழுத்துகள்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஓள
஁	ஂ	ஃ	஄	அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	஋	஌

(1) பொருத்தமான சொல்லை வைத்து இடைவெளிகளை நிரப்புவோம்

உண்மை விறகு
தங்க கோடரி தெய்வம் இல்லை குளத்தில் அழுது
அவன் ஒருநாள் வெள்ளி

கந்தன் ஒரு விறகு வெட்டி. அவன் விறகை விற்றுச் சீவிப்பான். _____ குளக்கரையில் நின்று விறகு வெட்டினான். அப்போது அவனது _____ குளத்தில் விழுந்து விட்டது. அவன் கவலையுடன் _____ புலம்பினான்.

அப்போது _____ முன் ஒரு தெய்வம் தோன்றி "ஏன் அழுகிறாய்" என்று கேட்டது. அதற்கு அவன் "கோடரி குளத்தில் விழுந்து விட்டது" என்றான். உடனே அத்தெய்வம் _____ குதித்தது. ஒரு _____க் கோடரியை எடுத்துக் காட்டியது. அது தன்னுடையது _____ என்றான். பின்னர் _____க் கோடரியைக் காட்டியது. அதுவும் தன்னுடையது இல்லை என்றான். _____ அவனுக்கு இரண்டு கோடரிகளையும் கொடுத்து விட்டு மறைந்து போனது. _____ உயர்வு தரும்.

(2) வாசிப்போம்:

நூல் நிலையம் (Library)



நூல் நிலையத்தினை Library என்று ஆங்கிலத்தில் அழைப்பர். அங்கு பல அறிவியல் விஞ்ஞான வரலாற்று இலக்கிய நூல்களைக் காணலாம். சிறுவர் முதல் பெரியவர்களுக்கான பல நூல்கள் அங்கு இருக்கும்.

தெற்கு ஆசியாவில் மிகச் சிறந்த நூலகம் எனப் பெயர் பெற்ற யாழ்ப்பாண நூல் நிலையத்தினை 1981ஆம் ஆண்டு சிங்கள அரசு தீயிட்டுக் கொளுத்தி

அழித்து விட்டது. இந்த அநாகரிக நிகழ்வு மாறாத வடுவாக உலகத் தமிழர் நெஞ்சங்களில் பதிவாகியுள்ளது.

நாம் எமது வீட்டிற்குக் கிட்ட உள்ள நூல் நிலையத்திற்குச் சென்று வாசிப்புப் பழக்கத்தினை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

"வாசிப்பதனால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்"

(3)

பறவைப் பாடல் பாடுவோம்

காகம் கரைவதைப் பார் தம்பி
கா..... கா..... கா..... கா..... கா.....

கிளிகள் கீச்சிடும் தம்பி
கீ..... கீ..... கீ..... கீ..... கீ.....

ஆந்தைகள் அலறுது கேள் தம்பி
ம்..... ம்..... ம்..... ம்..... ம்.....

குயில்கள் கூவுது கேள் தம்பி

கூகூ..... கூகூ..... கூகூ.....

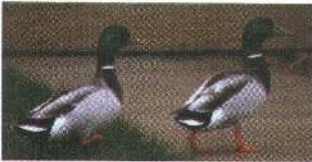
தாரா நடக்குது பார் தம்பி
குவாக்..... குவாக்..... குவாக்.....

கோழி கொக்கரிக்குது கேள் தம்பி
கொக்..... கொக்..... கொக்..... கொக்.....

மயில்கள் அகவுது கேள் தம்பி
ஆய்..... ஆய்..... ஆய்..... ஆய்.....

சேவல் கூவுது கேள் தம்பி
கொக்கரக் கோ..... கொக்கரக் கோ.....

- அ அந்தோனிமுத்து, மன்னார்



(4) பின்வரும் பந்தியை வாசித்து விளங்கிக்கொள்வோம்

கண்ணன் ஓர் அழகான சிறுவன். அவனுக்கு ஏழு வயது. அவன் திருவள்ளூர் தமிழ்ப் பாடசாலையில் தமிழ் படிக்கின்றான். இப்பாடசாலை East Ham என்ற இடத்தில் உள்ளது. அங்கு பத்துக்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர்கள் பாடம் கற்பிக்கின்றார்கள். கண்ணன் பாடங்களில் மிகவும் கவனம் செலுத்துவான். இதனால் ஆசிரியரிடமிருந்து கெட்டிக்காரன் என்ற பெயர் வாங்குவான். கண்ணனுக்குத் தமிழ் படிப்பதில் மிகவும் ஆர்வம் உண்டு.

பின்வரும் கேள்விகளுக்குப் பதில் எழுதுவோம்.

1. கண்ணனுக்கு எத்தனை வயது?

.....

2. கண்ணன் எங்கே தமிழ் படிக்கின்றான்?

.....

3. அவனது தமிழ்ப் பாடசாலை எங்கே உள்ளது?

4. கண்ணன் எப்படிக்கெட்டிக்காரன் என்ற பெயர் வாங்குவான்?

5. அவனுக்கு எதில் ஆர்வம் உண்டு?

(5) பொருத்தமான எழுத்தைப் பொருத்தமான இடத்தில் எழுதுவோம்

க்	க்	க்	க்	க்	க்
----	----	----	----	----	----

1. எனது தாத்தாவுக்குப் ப.....திப் பாடல்கள் மிகவும் விருப்பம்.
2. நான் இன்று காலை அ.....பம் சாப்பிட்டேன்.
3. நானும் தம்பியும் ப.....டம் ஒன்று கட்டினோம்.
4. அம்மா நெ.....றி யில் பொட்டு இட்டாள்.
5. "பி.....சை புகினும் கற்கை நன்றே" என்றார் அதிவீரராம பாண்டியன்.
6. இந்தக் க.....தி இரும்பினால் செய்யப்பட்டது.

ங்	ஞ்	ண்	ந்	ம்	ன்
----	----	----	----	----	----

1. "அற..... செய விருப்பு" என்பது ஓளவையின் மொழியாகும்.
2. ஆ.....தைக்கு பகலில் கண்பார்வை இல்லை.
3. ப.....னீர் நறுமண வாசனை உடையது.
4. ச.....கு சுட்டாலும் வெண்மை தரும்.
5. பறவைகளின் இளம் பருவத்தைக் கு.....சு என்பர்.
6. மெய், வாய், க..... மூக்கு, செவி என்பன ஐம்பொறிகளாகும்.

ய்	ர்	ல்	வ்	ழ்	ள்
----	----	----	----	----	----

1. வெள.....வால் பறக்கின்ற பாலூட்டி விலங்கு ஆகும்.
2. குழல் இனிது யா..... இனிது என்பர் தம்மக்கள் மழலைச் சொல் கேளாதவர்.
3. புளியங்கா..... புளிக்கும்.
4. பாரி வ.....ளல் முல்லைக் கொடிக்குத் தேரினை ஈந்தான்.
5. "க.....லைக்கண்டால் நாயைக் காணோம்" என்பது பழமொழி.
6. பாரதியா..... சிறந்த தமிழ்ப் புலவர்.

பாடம் 10

(1) பாடலைப் பாடுவோம் - பதிலை எழுதுவோம்



சிங்கத்தின் வீட்டில் கொண்டாட்டம்
சிறுத்தைகள் எல்லாம் பெருங் கூட்டம்



சிலந்தி கட்டும் வெள்ளை
குரங்கு கட்டும் மாலை

ஒட்டகம் கொட்டகை ஆக்கும்
சிவிங்கி சரங்கள் தூக்கும்

கரடி கொட்டும் மேளம்
குதிரை தட்டும் தாளம்

பாட்டுப் பாடும் குயில்கள்
நாட்டியம் ஆடும் மயில்கள்

பன்னீர் தெளிக்கும் யானை
சந்தனம் கொடுக்கும் பூனை

மான்கள் பாயை விரிக்கும்
முயல்கள் அழைத்துச் சிரிக்கும்



சரியான விடையின்கீழ்க் கோடிடுவோம்

- கொண்டாட்டம் யாருடைய வீட்டில் நடைபெற்றது?
 - சிங்கத்தின் வீட்டில்
 - யானையின் வீட்டில்
 - புலியின் வீட்டில்
- கொட்டகை என்பதற்குச் சமமான கருத்துடைய சொல்-
 - மாலை
 - பந்தல்
 - வீடு
- பாடலில் வந்துள்ள விலங்குகளில் மிகவும் சிறிய இரண்டு விலங்குகள்-
 - மான், ஒட்டகம்
 - புலி, யானை
 - முயல், பூனை
- பாடலில் வந்த விலங்கினத்தைச் சேராத ஒன்று-
 - பூனை
 - சிலந்தி
 - குதிரை

5. சிங்கத்தின் வீட்டுக் கொண்டாட்டத்தில் பாட்டுப் பாடுபவர் யார்?
 1. குயில் 2. கரடி 3. மான்
6. இப்பாடலில் வந்துள்ள இரண்டு பறவைகள்-
 1. மயில், புறா 2. குயில், காகம் 3. மயில், குயில்
7. இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள விலங்குகளின் மொத்த எண்ணிக்கை-
 1. பதினொன்று 2. இருபது 3. பதினைந்து
8. இப்பாடலில் நாய் என்ன செய்கின்றது?
 1. தாளம் போடுகின்றது. 2. குரைக்கின்றது
 3. நாய் இப்பாடலில் இடம்பெறவில்லை.

(2) பொருத்தமான சொல்லைப் பொருத்தமான இடத்தில் எழுதுவோம்

பால்	பறவை	வெள்ளை	உறைக்கும்	மியா மியா	செடி
------	------	--------	-----------	-----------	------

எடுத்துக்காட்டு: நாய் ஒரு மிருகம். அது போல் கிளி ஒரு பறவை.

1. கரும்பு இனிக்கும், அது போல் மிளகாய்
2. கோழி முட்டை போடும், அது போல் பசு தரும்.
3. நாய் "வெள வெள" எனக் குரைப்பது போல் பூனை எனக் கத்தும்.
4. பனை ஒரு மரம், அது போல் தக்காளி ஒரு
5. வானம் நீலம், அது போல் பால்

மாவீரர்கள்	ஆசிரியர்	வீராங்களை	வியாபாரி	போராளி	மருத்துவர்
------------	----------	-----------	----------	--------	------------

எடுத்துக்காட்டு: விடுதலைக்காய்ப் போராடுகின்றவன் போராளி.

1. பாடம் சொல்லித் தருபவர்
2. நோய்க்கு மருந்து தருபவர்
3. சுதந்திரத்திற்காய்ப் போராடி இறந்தவர்கள்
4. வீரம் நிறைந்தவள்
5. வியாபாரம் செய்பவர்

(3)

மயில் (Peacock)

பறவைகளுள் மிகவும் அழகானது மயில். இது இலங்கை, இந்தியா, மலேசியா போன்ற பல நாடுகளில் வாழ்கின்றது. இது இந்தியாவில் மிக அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. மலையும் மலைசார்ந்த இடங்களாகிய குறிஞ்சி நிலப்பகுதிகளில் இது மிகுதியாகக் காணப்படும். முருகக் கடவுளின் வாகனமும் இதுவே.



மயில்களுள் ஆண்மயில்களே அழகு வாய்ந்தவை. அவை வண்ணத் தோகை விரித்து ஆடுவது கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். ஆண் மயில் மகிழ்ச்சி அடையும் போது அதன் தோகையை விரித்து ஆடும். மயிலின் ஒலியை அகவல் என்போம்.

மயில்களுக்கு உயரத்தில் பறக்கும் ஆற்றல் இல்லையென்றாலும் விரைவாக ஓடும் ஆற்றல் உண்டு. மயில் இறகினைப் "பீலி" என்பர். மயில் இந்தியாவின் தேசியப் பறவையாகும்.

சரியான விடையின் கீழ்க்கோடிடுவோம்

1. மயில்கள் அதிகமாக வாழும் நாடு எது?
 1. கனடா
 2. இத்தாலி
 3. இந்தியா
2. மலையும் மலை சார்ந்த நிலப்பகுதி-
 1. குறிஞ்சி
 2. மருதம்
 3. நெய்தல்
3. குயில் கூவுவது போல் மயில் -
 1. கூவும்
 2. அகவும்
 3. பாடும்
4. மயிலின் இறகை எவ்வாறு அழைப்பர்?
 1. வால்
 2. செட்டை
 3. பீலி
5. "மயில் வேகமாகவும் உயரமாகவும் பறக்கும்" இக்கூற்று-
 1. பிழை
 2. சரி
 3. கட்டுரையில் தகவல் இல்லை.

தமிழ் எழுத்துகள்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஓள	
ண்	ண	ணா	ணி	ணீ	ணு	ணூ	ணெ	ணே	ணை	ணொ	ணோ	ணௌ

(4)

சொற்களை இனங்கண்டு எழுதுவோம்

ஆந்தை புறா அன்னாசி விளாம்பழம்
மயில் குதிரை வாழைப்பழம் பூனை யானை
கொய்யாப்பழம் மாம்பழம் கிளி காகம் சிங்கம்
புலி குயில் நாய் பலாப்பழம்



எ+கா	சிங்கம்	புறா	மாம்பழம்
1			
5			
3			
4			
5			

(5)

சரியான விடையினைத் தெரிவுசெய்வோம்

- சந்திரமதி மிகவும் (நல்லவன் / நல்லவள்)
- கோபாலன் புத்தியுள்ள (சிறுவன் / சிறுமி)
- என் தங்கை பாட்டுப் (பாடினாள் / பாடினான்)
- நாய்கள் வவ், வவ் என்று (குரைத்தன / குரைத்தது)
- மாணவர்கள் பந்து (விளையாடினார்கள் / விளையாடினாள்)

தமிழ் எழுத்துகள்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஔ	ஔ
த்	த	தா	தி	தீ	து	தூ	தெ	தே	தை	தொ	தோ	தொ

(6) ஆண்பால், பெண்பாற் சொற்களைக் கண்டுபிடித்து எழுதுவோம்

அரசன்	மாமி	நடிகள்	அழகி	ஒருவன்	தோழி
-------	------	--------	------	--------	------

	ஆண்பால்	பெண்பால்
எ+கா	மாமா	மாமி
1		ஒருத்தி
2	தோழன்	
3		நடிகை
4	அழகன்	
5		அரசி

(7) சொற்களை இனங்கண்டு ஒழுங்குபடுத்துவோம்

பல்	பாட்டு	பா	மரம்	நீ	ஐந்து
கை	பசு	குமார்	மை	தம்பி	புறா
கண்	புதன்	கிளி	பூ	மணி	நா

	ஓர் எழுத்து	ஈர் எழுத்து	மூன்று எழுத்து
எ+கா	பா	கண்	ஐந்து
1			
2			
3			
4			
5			

தமிழ் எழுத்துகள்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஓள	
ந்	ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நெ	நே	நை	நொ	நோ	நௌ

(8) ஒத்த கருத்துள்ள சொல்லைத் தெரிவுசெய்வோம்

1. ஆகாயம் - வானம்
2. வேதம் -
3. பூமி -
4. பழம் -
5. கட்டளை -
6. மகிழ்ச்சி -
7. நூல் -
8. கவலை -
9. அரசன் -
10. பாடல் -



(9) வித்தியாசமான சொல்லின்கீழ்க் கோடு இடுவோம்

பாம்பு	பல்லி	முதலை	ஓணான்
கை	கால்	மூக்கு	குடல்
மீன்	தவளை	கணவாய்	திமிங்கிலம்
ஆசிரியர்	மாணவ தலைவன்	அரச அதிபர்	தலைமை ஆசிரியர்
தொடருந்து	பேருந்து	சிற்றூர்தி	சைக்கிள்

இரண்டு	நான்கு	இருபது	எட்டு
காளி	இலட்சுமி	சரசுவதி	முருகன்
கம்பர்	வள்ளுவர்	சோமசுந்தரப்புலவர்	பாரதியார்
குழந்தை	பிள்ளை	நோயாளி	அம்மா
அம்மா	மாதா	பிதா	அன்னை

சந்திரன்	அம்புலி	நிலா	சூரியன்
மாசி	பூன்	கார்த்திகை	பங்குனி
சேரன்	சோழன்	பாண்டியன்	சங்கிலியன்
தலைவன்	பாட்டி	தாத்தா	தந்தை
வியாழன்	வெள்ளி	புதன்	ஐப்பசி

பாடம் 11

(1) கொன்றைவேந்தன்

அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்.
 ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று.
 இல்லறம் அல்லது நல்லறம் அன்று.
 ஈயார் தேட்டைத் தீயார் கொள்வர்.
 உண்டி சுருங்குதல் பெண்டிர்க்கு அழகு.
 ஊருடன் பகைக்கின் வேருடன் கெடும்.
 எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்.
 ஏவா மக்கள் மூவா மருந்து.
 ஐயம் புகினும் செய்வன செய்.
 ஒருவனைப் பற்றி ஓரகத் திரு.
 ஒதலின் நன்றே வேதியர்க்கு ஒழுக்கம்.
 ஓளவியம் பேசுதல் ஆக்கத்திற்கு அழிவு.
 அஃகமும் காசும் சிக்கெனத் தேடு.



- ஓளவையார்

(2) ஓநாயும் கொக்கும் சரியான சொற்களைத் தெரிவுசெய்து இடைவெளிகளை நிரப்புவோம்

ஓநாய்	உதவி	அதற்கு	வெகுமதி	கொக்கு	சுலபமாக
பெரிய	எலும்பு	அலகால்	வலி	தனது	காட்டில்



ஒரு பெரிய ஓநாய் ஒன்று இருந்தது.
 ஒரு நாள் அது ஓர் ஆட்டுக் குட்டியைக் கொன்று தின்றது.
 அப்பொழுது ஆட்டின் ஒன்று அதன்
 தொண்டையில் சிக்கிக் கொண்டது. பல
 வகையில் முயன்றும், எலும்பு வெளியே வரவில்லை.
 அதற்கு அதிகம் ஆயிற்று. அதனால்
 வெகு துன்பம் அடைந்து அங்குமிங்கும் அலைந்தது.
 பல பிராணிகளிடம் கோரியது. உதவி
 கிடைக்கவில்லை. பின்னர் ஒரு குளத்தில்
 ஒன்றைக் கண்டது. அதை

அணுகித் தனது துன்பத்தைத் தெரிவித்தது. தனது தொண்டையில் உள்ள எலும்பை எடுத்து
 உதவினால் நல்ல அளிப்பதாகக் கூறியது.

கொக்கு உடனே தனது நீண்ட ஓநாயின் தொண்டையில் மாட்டிக் கொண்டிருந்த எலும்பைச் வெளியில் எடுத்துப் போட்டது. ஓநாயின் வலியும் குறைந்தது.

பின்னர் கொக்கு ஓநாயிடம் உதவிக்கான வெகுமதி கேட்டது. ஓநாய் கொக்கைப் பார்த்து 'நண்பரே தங்களது அலகு என்வாயினுள்' இருக்கும் போது அதை நான் கடிக்காமல் விட்டதே உமக்குப் வெகுமதி என்று கூறி அவ்விடமிருந்து ஓடியது.

(3) ஆண்பால், பெண்பாற் சொற்களை இனங்காண்போம்

செல்வன்	வாசுகி	கோமதி	அப்பா	சுமதி	அண்ணன்
தங்கை	அம்மா	இந்திரன்	வானதி	ஈசன்	பாலன்



ஆண்பால்

1. அப்பா
2.
3.
4.
5.
6.

பெண்பால்

1. அம்மா
2.
3.
4.
5.
6.



(4) சரியான சொற்களையும் பிழையான சொற்களையும் வேறுபடுத்துவோம்

மாம்பழம்	வாலைப்பழம்	பலாப்பழம்	கொய்யாப்பழம்
புலியம்பழம்	விலாம்பழம்	பப்பாசிப்பலம்	தக்காலிப்பழம்
அன்னாசிப்பளம்	பனம்பழம்	தோடம்பழம்	மாதுளம்பழம்

சரியானவை

1. மாதுளம் பழம்
2.
3.
4.
5.
6.

பிழையானவை

1. வாலைப்பழம்
2.
3.
4.
5.
6.



(5) ஒருமை, பன்மையினை இனங்காண்போம்

பழம்	அவர்கள்	நாய்	பெட்டி	பூனைகள்	குதிரை
புத்தகங்கள்	அப்பா	பூச்சிகள்	ஆடு	மாணவர்கள்	குருவிகள்



ஒருமை

1. பழம்
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

பன்மை

1. பூனைகள்
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



(6) தமிழன் இதயம்

தமிழன் என்றொரு இனமுண்டு
தனியே அவற்கொரு குணமுண்டு
அமிழ்தம் அவனுடை மொழியாகும்
அன்பே அவனுடை வழியாகும்.

அறிவின் கடலைக் கடைந்தவனாம்
அமிர்தாம் திருக்குறள் அடைந்தவனாம்
பொறியின் ஆசையைக் குறைத்திடவே
பொருந்திய நூல்கள் உரைத்திடுவான்.

மானம் பெரிதென உயிர்விடுவான்
மற்றவர்க் காகத் துயர்ப்படுவான்
தானம் வாங்கிடக் கூசிடுவான்
'தருவது மேல்' எனப் பேசிடுவான்.



-கவிஞர் நாமக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை

(7) பொருத்தமான உயிர்மெய் எழுத்துகளை இனங்காண்போம்

எடுத்துக்காட்டு: ப் + ஐ = (பா, பை, பூ)

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. க் + அ = (ச, க, கா) | 6. ச் + ஆ = (சீ, சா, சு) |
| 2. க் + ஒ = (கெ, கொ, கே) | 7. ப் + ஏ = (பே, பீ, பூ) |
| 3. ங் + ஆ = (ஙி, ஙை, ஙா) | 8. ஞ் + ஈ = (ஞீ, ஞா, ஞே) |
| 4. ச் + இ = (சு, சி, சே) | 9. ட் + உ = (டூ, டி, டு) |
| 5. த் + ஐ = (தை, தி, து) | 10. ண் + ஊ = (ணா, ணூ, ணை) |

(8)

ல் / ழ் / ள் வேறுபாடு

1. மக்க..... 'மன்னர் வா.....க!' எனக் குரல் எழுப்பினர்.
2. காலையும், மாலையும் ப..... துலக்குதல் வேண்டும்.
3. வெளவா..... பறக்கும் பாலூட்டி ஆகும்.
4. பசுப்பா..... இனிமையான நிறையுணவாகும்.
5. வெ.....ளத்தில் க..... எறிந்து விளையாடக் கூடாது.

ௐௐௐௐௐௐௐௐௐ

1. திருடனைக் க.....வன் என்றும் அழைப்பர்.
2. கடற்கரை என்பதைப் பிரித்து எழுதினால் கட.....+கரை என வரும்.
3. ஆலயம் சென்று இறைவன் தா..... பணிதல் வேண்டும்.
4. நீறு இல்லா நெற்றி பா..... என்பது முதுமொழியாகும்.
5. ஓடியற் கூ..... உடலின் சோம்பலைப் போக்குகின்றது.

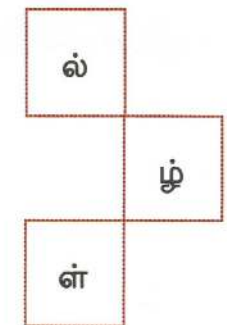
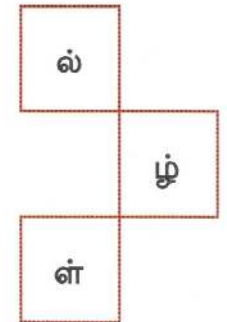
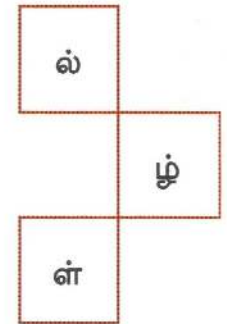
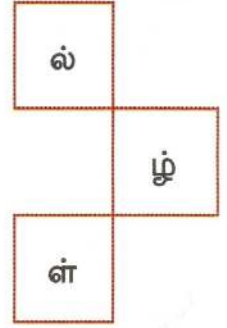
ௐௐௐௐௐௐௐௐௐ

1. பனை மரத்திலிருந்து க..... எடுப்பார்கள்.
2. தோ..... கொடுப்பான் தோழன்.
3. வெற்றியும் தோ.....வியும் மனித வாழ்வில் வந்து போகும்.
4. மிளகாய்த் தூ..... உறைக்கும்.
5. யா.....ப்பாணம் தமிழர் செறிந்து வாழ்ந்த நகரமாகும்.

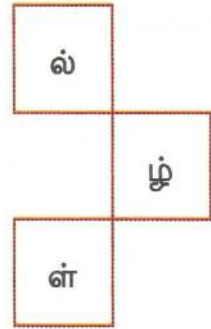
ௐௐௐௐௐௐௐௐௐ

1. மயி..... அழகான பறவை.
2. பூக்க..... காலையில் மலரும்.
3. ஊரோடு ஒத்து வா.....! என்பது முதுமொழி.
4. சந்திரன் பூமியின் உப கோ..... ஆகும்.
5. குரங்கின் வா..... நீளமானது.

ௐௐௐௐௐௐௐௐௐ



1. தமிழ்..... மொழி இனிமையானது.
2. இளம் வயதில் க.....வியைக் கற்றல் வேண்டும்.
3. வெற்றி பெற்ற மாணவர்கள் மகி.....ச்சி அடைந்தனர்.
4. மின்ன..... தோன்றிய பின்பு இடி முழக்கம் கேட்கும்.
5. பாடசாலைக..... நல்ல சமூகத்தினை உருவாக்குகின்றன.



(9)

லகர / ழகர / ளகர வேறுபாடு

1. இது வாழைப் (பழம் / பலம் / பளம்).
2. முதலையின் (வாழ் / வால் / வாள்) நீளமானது.
3. (குயிழ் / குயிள் / குயில்) கூவும்.
4. (தமில் / தமிழ் / தமிழ்) எனது தாய் மொழியாகும்.
5. பாம்பு (எலி / எளி / எழி) யைப் பிடித்து உண்ணும்.

ஊஊஊஊஊஊஊஊ

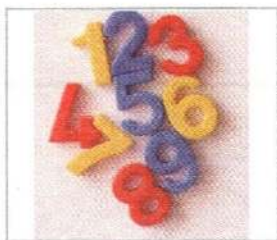
1. எங்கள் வீடு இந்த (வழி / வலி / வளி) யில் உள்ளது.
2. சுகந்தன் நெஞ்சு (வழி / வலி / வளி) யால் அழுதான்.
3. (கலை / கழை / களை) கள் அறுபத்தி நான்கு ஆகும்.
4. இந்தக் கடிகாரத்தின்(விலை / விளை / விழை) என்ன?
5. நவராத்திரி (விளா / விழா / விலா) சிறப்பாக நடைபெற்றது.

ஊஊஊஊஊஊஊஊ

1. (பழா / பளா / பலா) ப்பழம் இனிக்கும்.
2. மாலினியின் (குரல் / குரழ் / குரள்) இனிமையானது.
3. இது ஒரு பெரிய பாறாங் (கள் / கழ் / கல்).
4. (புலி / புளி / புழி) பசித்தாலும் புல் தின்னாது.
5. கோயில் மணியோசை காதில் கணீர் என (ஒளி / ஒழி / ஒலி)த்தது.

(10) கீழே உள்ள சொற்களை உரிய அட்டவணையில் எழுதுவோம்

திங்கள்	ஆடி	மூன்று	பத்து	பங்குனி	வியாழன்
சனி	எட்டு	மார்கழி	இரண்டு	வெள்ளி	ஐந்து
புரட்டாதி	செவ்வாய்	புதன்	ஆறு	மாசி	ஐப்பசி



மூன்று	திங்கள்	மாசி

(11)

இசைக்கருவிகள்

வீணை



வயலின் - (பிடில்)



மிருதங்கம் - (தண்ணுமை)



புல்லாங்குழல்



(12) பின்வரும் பெயர்ச்சொற்களை அட்டவணைப்படுத்துவோம்

வாழை	மா	வெண்டி	அன்னாசி	தாமரை
முல்லை	கத்தரி	மல்லிகை	அல்லி	செவ்வரத்தை
ப்பாசி	பூசனி	பாகல்	முருங்கை	பலா



தாமரை



கத்தரி



அன்னாசி

(13)

முருகனும் மாங்கனியும்



ஒருநாள் நாரத முனிவர் சிவபெருமானிடம் ஓர் அபூர்வமான மாங்கனியைக் கொண்டு வந்து கொடுத்து உலகை ஆளும் நீங்கள் இதனை உண்பது நல்லது என்றார்.

சிவபெருமான் கனியைப் பெற்றுக்கொண்டு 'இதனை நான் உண்பதைவிட நம்பிள்ளைகள் கணபதிக்கும், முருகனுக்கும் பாதிபாதி வெட்டிக் கொடுப்பதே நல்லது' என்று உமாதேவியாரிடம் கூறினார். நாரதர் தடுத்து, முழுக்கனியையும் ஒருவர் உண்டால் தான் பலன் அடையலாம் என்றார். குழம்பிய சிவபெருமான் பிள்ளைகளைப் பார்த்து 'உலகை யார் முதலில் சுற்றி வருகின்றீர்களோ அவருக்கே பழம்' என்று கூறினார்.

முருகன் மயிலில் ஏறி உலகைச் சுற்றி வரப் புறப்பட்டார். பிள்ளையார் 'அம்மை அப்பனைச் சுற்றினால் உலகைச் சுற்றியதாக அர்த்தம் தானே' எனக் கூறி அவர்களைச் சுற்றி வந்து பழத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

1. நாரதர் கொண்டு வந்த அபூர்வமான பழம் என்ன?
(மாம்பழம் / வாழைப்பழம் / பலாப்பழம்)
2. நாரதர் ஒரு
(பாடகர் / கடவுள் / முனிவர்)
3. சிவபெருமானின் மனைவியார் பெயர் என்ன?
(சரசுவதி / உமாதேவி / காளியம்மை)
4. முருகக் கடவுளின் வாகனம் என்ன?
(மயில் / எலி / எருது)
5. தாய் தந்தையரைச் சுற்றி வந்து பழத்தைப் பெற்றவர் யார்?
(முருகன் / உமாதேவியார் / கணபதி)

(14) பொருத்தமான சொல்லை வைத்து இடைவெளிகளை நிரப்புவோம்

எங்களை / தன்னுடைய / எங்களுக்கு / அவளுடைய
அவர்களுடைய / தனது / தானும் / என்

கடந்த புதன்கிழமை நானும் அம்மாவும் என்னுடைய பாடசாலைத் தோழி பரிமளாவின் வீட்டிற்குப் போனோம் இன்முகத்துடன் வரவேற்ற அம்மாவும், அப்பாவும் மிகவும் விருப்பமான கொழுக்கட்டையும் பயற்றம் பருப்பு உருண்டையும் தந்து உபசரித்தனர்.

நாங்கள் உரையாடிக் கொண்டிருக்கும்போது வீட்டிற்குப் பரிமளாவின் மாமா வந்தார். நண்பரின் திருமண விழாவில் கலந்து விட்டு வருவதாகக் கூறிய பரிமளாவின் மாமா, அடுத்த சனிக்கிழமை மாமியும் இத்தாலி போகவுள்ளதாகக் கூறினார். பிறந்த நாள் பரிசாக ஓர் அழகிய பேனாவைப் பரிமளாவிற்குப் பரிசளித்தார்.

தமிழ் எழுத்துகள்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஔ	
ஃ	ப	பா	பி	பீ	பு	பூ	பெ	பே	பை	பொ	போ	பெள

பாடம் 12

(1)

அடிப்படை இலக்கணம்

நான்	நீ	அவன்	அவர்கள்
என்னுடைய	உன்னுடைய	அவனுடைய	அவர்களுடைய
எனது	உனது	அவனது	அவர்களது

எடுத்துக்காட்டு

1. இது என்னுடைய புத்தகம்
2. இது எனது புத்தகம்
3. இது உன்னுடைய கட்டில்
4. இது உனது கட்டில்
5. இது அவனுடைய கதிரை
6. இது அவனது கதிரை
7. இது அவர்களுடைய பசு
8. இது அவர்களது பசு

நாங்கள்	நீங்கள்
எங்களுடைய	உங்களுடைய
எங்களது	உங்களது

1. இவை எங்களுடைய புத்தகங்கள்.
2. இவை எங்களது பசுக்கள்.
3. அது எங்களுடைய வீடு.
4. இது எங்களது ஆட்டுக்குட்டி.
5. இவை உங்களுடைய பசுக்கள்.
6. இவை உங்களது புத்தகங்கள்.
7. இது உங்களுடைய வீடு.
8. அது உங்களது தோட்டம்.

(2)



விலங்கொலி

யானை பிளிறி முழங்கிடவே...
 சிங்கமும் சேர்ந்து முழங்கியது!
 குதிரை கனைக்கப் புலி உறும்....
 கழுதை கரடி கத்தினவே!
 ஓநாய் நரிகள் ஊளையிட.
 ஓடி மானும் குய்யிட்டார்!
 காளைமாடு எக்காளமிட....
 எருமையும் பசுவும் கதறிவர
 நாயும் சேர்ந்து குரைத்ததுவே!
 சேவலும் குயிலும் கூவிடவே...
 ஆந்தை அலறும் மயில் அகவும்!
 காகம் கரைய, பல்லி சொல்ல....
 வண்டு தும்பி முரல்கையிலே,
 புறாக்கள் இருந்து குறுகுறுக்கும்!



(3)

அஞ்சல்



பலெர்மோ
இத்தாலி

14. 10. 2009.

அன்பு நிறைந்த மாமாவிற்கு!

இங்கு நாங்கள் நலமாக உள்ளோம். உங்கள் நலம் அறிய ஆவலாக உள்ளோம். நீங்கள் எழுதிய அஞ்சல் கிடைத்தது. வீட்டில் அனைவரும் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்தோம்.

கடிதத்தில் உங்களுக்குத் திருமணம் நடைபெறவுள்ளதைத் தெரிவித்திருந்தீர்கள். உங்கு நான் அப்பா, அம்மா, அண்ணா, அக்கா அனைவரும் நிரம்பிய மகிழ்ச்சி அடைந்தோம்.

கோடைகால விடுமுறைக்கு நாங்கள் எல்லோரும் உங்கு வர இருக்கின்றோம். உங்கு உள்ள எமது உறவினர்களுக்கு இந்தச் செய்தியைத் தெரியப்படுத்துங்கள். உங்கள் திருமணம் எமது விடுமுறைகாலத்தில் நடைபெற்றால் நாங்கள் எல்லோரும் திருமணத்தில் கலந்து சிறப்பிக்கலாம் என நினைக்கின்றோம்.

கோடை காலத்தில் அங்கு வெயில் அதிகமாக இருக்குமா? எங்களைக் கடற்கரைக்கு அழைத்துச் செல்வீர்களா? பனைமரம், தென்னை மரம், வாழைமரம் என்பவற்றை நேரடியாகப் பார்க்க எங்கள் சொந்த ஊருக்கு வரப் போகின்றேன் என்பதை நினைக்கும் போது மிகவும் மகிழ்ச்சியாக உள்ளது. எனது அஞ்சல் கிடைத்ததும் உடனே பதில் எழுதுங்கள். உங்கள் வருங்காலத் துணைவியாரின் புகைப்படம் ஒன்றினை எங்களுக்கு அனுப்பிவிடுங்கள்.

நன்றி

இப்படிக்கு,
அன்பு மருமகள்,

த. மதுமிதா

தமிழ் எழுத்துகள்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஔ	ஔ
ம்	ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ	மே	மை	மொ	மோ	மெள

(4)

பிள்ளையார் கோயிலும் கோமதியும்



கோமதி ஒரு நாள் வெள்ளிக்கிழமை மாலை தனது மகள் மதுமதியைக் கூட்டிக் கொண்டு (Ilford) இல்போட் என்ற இடத்தில் உள்ள செல்வ விநாயகர் கோயிலுக்குப் போனாள். அங்கே ஈழத்தில் தன்னுடன் ஒன்றாகப் பாடசாலையில் படித்த குமுதினியைக் கண்டாள். இருவரும் பழைய பாடசாலை நினைவுகளைப் பகிர்ந்து மகிழ்ந்தனர்.

குமுதினி கோமதியின் எட்டு வயது மகளோடு தமிழில் பேசினாள். ஆனால் மதுமதிக்குத் தமிழ் விளங்கவில்லை.

குமுதினி கவலையடைந்தாள். ஏன் தமிழ்ப் பாடசாலைக்கு அனுப்பித் தமிழ் கற்பிக்கவில்லை எனக் கேட்டதோடு, தான் தமிழ் கற்பிற்கும் பாடசாலையின் முகவரியைக் கொடுத்து அடுத்த வாரத்திலிருந்து மதுமதியைத் தமிழ்ப் பாடசாலைக்கு அனுப்பிவைக்குமாறு ஆலோசனையும் கூறினாள்.

1. கோமதி என்ன கிழமை கோயிலுக்குப் போனாள்?
 1. திங்கட்கிழமை
 2. ஞாயிற்றுக்கிழமை
 3. வெள்ளிக்கிழமை
2. செல்வவிநாயகர் கோயில் எங்கே அமைந்துள்ளது?
 1. East Ham
 2. Ilford
 3. Walthamstow
3. கோமதியின் தோழியின் பெயர் என்ன?
 1. குமுதினி
 2. வானதி
 3. மதுமதி
4. கோமதியின் மகளுக்கு எத்தனை வயது?
 1. பத்து
 2. ஏழு
 3. எட்டு
5. மேலே உள்ள பந்தியில் வந்துள்ள "முகவரி" என்ற சொல்லுக்குச் சமமான சொல்?
 1. விலாசம்
 2. இலக்கம்
 3. பாடசாலை
6. ஞாயிற்றுக்கிழமைக்கு அடுத்தநாள் என்ன கிழமை?
 1. புதன்கிழமை
 2. சனிக்கிழமை
 3. திங்கட்கிழமை
7. மாலை என்பதன் எதிர்ச்சொல்-
 1. காலை
 2. இரவு
 3. நண்பகல்
8. ஒரு வாரத்தில் எத்தனை நாட்கள்-
 1. முப்பத்தொன்று
 2. பன்னிரண்டு
 3. ஏழு

(1)

திணை / பால் / எண் / இடம் / காலம்

திணை - (Class)

திணை என்பது குலம், சாதி, வகை, ஒழுக்கம் என்று பொருள் தரும். திணை இரண்டு வகைப்படும்.

1. உயர்திணை = (Rational or Superior class)
2. அஃறிணை = (Irrational or inferior class)

பகுத்தறிவு உடையவர்களை உயர்திணைப் பட்டியலில் சேர்க்கலாம்.

உயர்திணைப் பட்டியலில் கடவுள், தேவர், நரகர், மனிதர் ஆகியோர் அடங்குவர்.

எடுத்துக்காட்டு: இந்திரன், குமாரி, நிசார், மைக்கல், வாசுகி, சோமன், அவன், அவள், அவர்கள், பாத்திமா, குழந்தை, பிள்ளை, வந்தான், பாடினான், வருவார்கள், பேசினான், விழுந்தான்.

உயிரற்ற பொருட்கள், பகுத்தறிவு இல்லாத உயிரினங்கள் என்பன (மிருகங்கள், பறவைகள், நீர்வாழ்வன, ஊர்வன உட்பட) அஃறிணைப் பட்டியலில் அடங்கும்.

எடுத்துக்காட்டு: பூனை, பசு, புலி, மீன், மரம், கட்டில், அது, இது, அவை, வந்தது, போனது, கத்தும், குரைத்தது, கடித்தது, சீறியது.

உயர்திணை		அஃறிணை	
அரசன்	அரசி	பூ	இலை
கடவுள்	பாலன்	நாய்	குருவி
பாட்டி	தாத்தா	கழுதை	மாடு
நிசார்	வானதி	கடகம்	மேளம்
இந்திரன்	பூபாலன்	காகம்	மண்புழு
வந்தான்	பாடினான்	ஓடியது	குரைத்தன
விழுந்தான்	வருவார்கள்	கரைந்தது	கத்தியது
எழுதினான்	ஓடினார்கள்	விழுந்தது	பாய்ந்தது

தமிழ் எழுத்து அகர வரிசை

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஓள	
ய்	ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யெ	யே	யை	யொ	யோ	யெள

(2)

பால் (Gender)

பால் என்னும் சொல்லுக்குப் பிரிவு, பகுப்பு என்பது பொருளாகும். பால் ஐந்து வகைப்படும். இது உயர்திணையையும், அஃறிணையையும் குறிக்கும்.

உயர்திணைச் சொற்கள் (Rational)

1. ஆண்பால்
2. பெண்பால்
3. பலர்பால்

என மூன்று பால் பாகுபாடுகளை உடையன

அஃறிணைச் சொற்கள் (Irrational)

1. ஒன்றன் பால்
2. பலவின்பால்

என இரண்டு பால் பாகுபாடுகளை உடையன.

உயர்திணைச் சொற்களில் ஆணைக் குறிப்பது ஆண்பால். பெண்ணைக் குறிப்பது பெண்பால். ஆணும் பெண்ணும் இணைந்த அல்லது இணையாத பன்மையைக் குறிப்பது பலர்பால்.

@@@@@@@@

உயர்திணை

ஆண்பால்	பெண்பால்	பலர்பால்
அரசன்	நளினி	மாணவர்கள்
சேவகன்	சரசுவதி	திருடர்கள்
இந்திரன்	திருடி	பிள்ளைகள்
சந்திரன்	குவேனி	தம்பிமார்
மாணவன்	மாணவி	குழந்தைகள்

எடுத்துக்காட்டு:

1. சேந்தன் வந்தான். (உயர்திணை + ஆண்பால்)
2. வடிவழகி பாடினாள். (உயர்திணை + பெண்பால்)
3. மாணவர்கள் புந்து விளையாடினார்கள். (உயர்திணை + பலர்பால்)
4. சேவல் கூவியது. (அஃறிணை + ஒன்றன் பால்)
5. புலிகள் உறுமின. (அஃறிணை + பலவின்பால்)

அஃறிணை

ஒன்றன் பால்	பலவின்பால்
குருவி	குருவிகள்
புலி	புலிகள்
வாழை	வாழைகள்
மரம்	மரங்கள்
யானை	யானைகள்

உயர்திணையில் பால் பகுப்பில் அடங்காத ஆண் பெண் பொதுப்பாற் சொற்கள் சிலவும் உள்ளன.

(3) ஆண் பெண் இருபாற்கும் பொதுவாய் வரும் சொற்கள்

அகதி	தியாகி	நடுவர்	சட்டத்தரணி
அநாதை	தந்திரி	மருத்துவர்	சுத்தவாளி
அமைச்சர்	சோம்பேறி	நிர்வாகி	பிள்ளை
அறிவாளி	உறுப்பினர்	நீதிபதி	மந்திரவாதி
அறிவிலி	உலோபி	நோயாளி	வியாபாரி
செயலாளர்	எதிரி	பாவி	விவேகி
பொருளாளர்	ஏழை	காரியதரிசி	மேதை
தீர்க்கதரிசி	ஒருவர்	குற்றவாளி	புத்திசாலி
ஞானி	துரோகி	குழந்தை	நடத்தநர்

(4) எண் (Number)

எண் என்பது ஒருமை, பன்மை என இரண்டு வகைப்படும். ஒன்றைக் குறிக்கும் சொல் ஒருமை, ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட பலவற்றைக் குறிக்கும் சொல் பன்மை எனப்படும். இது உயர்திணைக்கும், அஃறிணைக்கும் உண்டு.

எடுத்துக்காட்டு:

பூ - பூக்கள்
புலி - புலிகள்
அரசன் - அரசர்
கண் - கண்கள்
புத்தகம் - புத்தகங்கள்

நாடு - நாடுகள்
ஊர் - ஊர்கள்
நான் - நாம்
குஞ்சு - குஞ்சுகள்
குருவி - குருவிகள்

பாடம் 14

(1) இடம் (Person)

இடம் மூன்று வகைப்படும். அவையாவன தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என்பனவாகும். இதனை மூவிடம் என்பர்.

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1. நான் படிக்கின்றேன். | 5. நாம் படிக்கின்றோம். |
| 2. நீ படிக்கின்றாய் | 6. நீங்கள் படிக்கின்றீர்கள். |
| 4. அவன் படிக்கின்றான். | 8. அவர்கள் படிக்கின்றார்கள். |

மேலே உள்ள வாக்கியங்களில் நான், நாம் என்பன பேசுபவர்களை (தம்மை)க் குறிக்கின்றன. நீ, நீங்கள் என்பன எதிரே நின்று நாம் பேசுவதைக் கேட்டுக்கொண்டு நிற்பவர்களைக் குறிக்கின்றன. அவன், அவர்கள் என்பன பேசுபவனையோ, கேட்பவனையோ குறிப்பிடாது அப்பால் உள்ளவர்களைக் குறிக்கும்.

தன்மை இடப்பெயர்: பேசுவோன் தன்னை அல்லது பேசுவோர் தம்மைக் குறிக்கும் சொற்கள் தன்மைச் சொற்கள் எனப்படும். பேசுகின்ற ஒருவரைக் குறிக்கும் சொல் தன்மை ஒருமை ஆகும். பேசுகின்ற பலரைக் குறிப்பது தன்மைப் பன்மை ஆகும்.

இது ஒருமை, பன்மைப் பாகுபாடுடையது. உயர்திணையையும், அஃறிணையையும் குறிக்கும்.

நான், யான், என்	-	தன்மை, ஒருமை
எடுத்துக்காட்டுகள்: நாம், யாம், எம், நம்	-	தன்மை, பன்மை
நாங்கள், யாங்கள்,	-	தன்மை, பன்மை

முன்னிலை இடப்பெயர்: பேசுவோனுக்கு முன்னால் இருப்போரைக் குறிப்பது முன்னிலை எனப்படும். இது முன்னிலை ஒருமை, முன்னிலைப் பன்மை என உயர்திணையையும், அஃறிணையையும் பொதுவாகக் குறிக்கும்.

எடுத்துக்காட்டுகள்: நீ	-	முன்னிலை, ஒருமை
நின், உன்	-	முன்னிலை, ஒருமை
நீர், நீவிர், நீங்கள், உம்	-	முன்னிலை, பன்மை

படர்க்கை இடப்பெயர் : பேசுவோன் தன்னையும், அவன் முன் இருப்போரையும், தவிர, அப்பாலும் இருப்பவரையும், இருப்பவற்றையும் குறிக்கும் பெயர்களே படர்க்கை இடப் பெயர்களாகும். இது ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், பலவின் பால், ஒன்றன் பால் ஆகிய ஐவகைப் பால் பாகுபாடுடையது.

எடுத்துக்காட்டுகள்: அவன், அவள், அது	-	படர்க்கை ஒருமை
அவர்கள், அவை	-	படர்க்கைப் பன்மை

மேலதிக எடுத்துக்காட்டுகள்:

- | | |
|--|--------------------|
| 1. நீங்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து பாடுங்கள். | - முன்னிலைப் பன்மை |
| 2. கோபாலனும், நந்தினியும் உரையாற்றுவார்கள். | - படர்க்கைப் பன்மை |
| 3. எருதுகள் வயலை உழுதன. | - படர்க்கைப் பன்மை |
| 4. யானே அரசன்? யானே கள்வன்! | - தன்மை ஒருமை |
| 5. நீர் எங்கிருந்து வருகின்றீர்? | - முன்னிலைப் பன்மை |
| 6. நாங்கள் அனைவரும் எழுதி முடித்து விட்டோம். | - தன்மைப் பன்மை |
| 7. அவன் அழகாகப் பாடினான். | - படர்க்கை ஒருமை |
| 8. மீசைக்காரப் பூனை பாலைக் குடித்தது. | - படர்க்கை ஒருமை |
| 9. காசி ஆனந்தன் சிறந்த கவிஞர். | - படர்க்கை ஒருமை |
| 10. உன்னுடைய அனுமதிப் பத்திரம் இங்கே உள்ளது. | - முன்னிலை ஒருமை |

(2)

காலம் (Tense)

தமிழ் இலக்கணத்தில் காலத்தை மூன்று வகையாகப் பிரித்துள்ளனர். அவையாவன:

1. இறந்தகாலம்
2. நிகழ்காலம்
3. எதிர்காலம்

- | | | |
|------------------------|---|------------|
| 1. சுசீலா பாடினாள் | - | இறந்தகாலம் |
| 2. சுசீலா பாடுகின்றாள் | - | நிகழ்காலம் |
| 3. சுசீலா பாடுவாள் | - | எதிர்காலம் |

நடந்து முடிந்த செயலைக் குறிப்பது இறந்தகாலம் எனப்படும். நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் செயலைக் குறிப்பது நிகழ்காலம் எனப்படும். இனிமேல் நிகழவிருக்கும் செயலைக் குறிப்பது எதிர்காலம் எனப்படும்.

எடுத்துக்காட்டுகள்:

	இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
1	ஓடினான்	ஓடுகின்றான்	ஓடுவான்
2	குளித்தான்	குளிக்கின்றான்	குளிப்பான்
3	பாய்ந்தது	பாய்கின்றது	பாயும்
4	வந்தார்கள்	வருகின்றார்கள்	வருவார்கள்
5	சமைத்தாள்	சமைக்கின்றாள்	சமைப்பாள்

மேலதிக எடுத்துக்காட்டுகள்:

- | | | |
|--------------------------------|---|------------|
| 1. கோபாலன் பந்து விளையாடினான். | - | இறந்தகாலம் |
| 2. மாமா நாளை வருவார். | - | எதிர்காலம் |
| 3. பூனை பாலைக் குடித்தது. | - | இறந்தகாலம் |
| 4. நல்ல மழை பெய்கின்றது | - | நிகழ்காலம் |
| 5. சுமதி பேசுவாள். | - | எதிர்காலம் |

(3) சொற்களை அகர வரிசைப்படி உரிய இடத்தில் எழுதுவோம்

துயர்	படம்	புகழ்	தமிழ்	பாடம்	குயில்
திரு	பிதா	கடிதம்	கை	தூள்	பூக்கள்
காய்	கீதம்	பெட்டி	கிளி	தாய்	தீபம்

	க் + அ = க வரிசை	த் + அ = த வரிசை	ப் + அ = ப வரிசை
எ+கா	கடிதம்	தமிழ்	படம்
1			
2			
3			
4			
5			

(4) ஆண்பால், பெண்பால் வேறுபாட்டினை அறிந்து எழுதுவோம்

திருடன்	மாமி	மகள்	பாட்டி	அரசி
ஒருத்தி	சிற்றப்பா	அம்மா	சிறுவன்	சகோதரன்

1. அப்பா	அம்மா
2. மாமா
3. தாத்தா
4.	சிறுமி
5.	திருடி

6. அரசன்
7. மகன்
8.	சிற்றன்னை
9. ஒருவன்
10.	சகோதரி

(5) இலக்கத்திற்குரிய சொற்களைக் கண்டுபிடித்து வாக்கியம் அமைப்போம்

1. ஓர்	2. மாலையும்	3. காலையில்	4. வணங்கு
5. பறவை	6. மாதத்தில்	7. மயில்	8. கார்த்திகை
9. கடவுளை	10. மிருகம்	11. மாவீரர்	12. யானை
13. சேவல்	14. காட்டில்	15. கூவும்	16. காலையும்
17. அழகான	18. நாள்	19. வாழும்	20. அனுட்டிக்கப்படும்

எடுத்துக்காட்டு:

1.  +  + 
சேவல் + காலையில் + கூவும்.

2.  +  +  + 

3.  +  +  + 

4.  +  +  +  + 

5.  +  +  + 

தமிழ் எழுத்துகள்

அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ

ர் ர ரா ரி ரீ ரு ரூ ரெ ரே ரை ரொ ரோ ரௌ

(6) கால வேறுபாட்டைக் கண்டறிந்து இடைவெளிகளை நிரப்புவோம்

	இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
எ+கா	வந்தான்	வருகின்றான்	வருவான்
1		ஓடுகின்றான்	
2	தூங்கினான்		
3	பாடினான்		
4			உண்டான்
5		ஆடுகின்றான்	

(7) பால் வேறுபாட்டினை அறிந்து எழுதுவோம்

கந்தையா	சசீலா	மணியன்	பூபதி	மாதவி
கமல்	சரசுவதி	சுந்தரி	நிசார்	பாலன்

ஆண்பால்

பெண்பால்



1. கந்தையா
2.
3.
4.
5.

1. சுந்தரி
2.
3.
4.
5.



தமிழ் எழுத்துகள்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஓள	
ல்	ல	லா	லி	லீ	லு	லூ	லெ	லே	லை	லொ	லோ	லெள

(1) சரியான இலக்கத்தைத் தெரிவுசெய்து எழுதுவோம்

பகுதி - 1

1. "இவர் என் அப்பா" என்ற வசனத்தில் வந்துள்ள "அப்பா"-

1. உயர்திணை - ஒருமை - ஆண்பால்.
2. உயர்திணை - பன்மை - ஆண்பால்.
3. அஃறிணை - ஒருமை - பலர்பால்.



2. "கோபாலன் புத்தியுள்ள சிறுவன்" என்ற வசனத்தில் வந்துள்ள "கோபாலன்"-

1. அஃறிணை - ஒருமை - ஆண்பால்.
2. உயர்திணை - பன்மை - பலர்பால்.
3. உயர்திணை - ஒருமை - ஆண்பால்.



3. "குழந்தை அழுகின்றது" என்ற வசனத்தில் வந்துள்ள "குழந்தை"-

1. உயர்திணை - ஒருமை - ஆண்பால்.
2. அஃறிணை - ஒருமை - பெண்பால்.
3. உயர்திணை - ஒருமை - பொதுப்பால்.



4. "பசு சாதுவான மிருகம்" என்ற வசனத்தில் வந்துள்ள "பசு"-

1. உயர்திணை - ஒருமை - பெண்பால்.
2. அஃறிணை - ஒருமை - ஒன்றன்பால்.
3. அஃறிணை - ஒருமை - பெண்பால்.



5. "மாணவர்கள் சுற்றுலாவுக்குப் புறப்பட்டனர்" என்ற வசனத்தில் வந்துள்ள "மாணவர்கள்"-

1. உயர்திணை - பன்மை - பலர்பால்.
2. உயர்திணை - ஒருமை - பொதுப்பால்.
3. உயர்திணை - பன்மை - பெண்பால்.



பகுதி - 2

1. "நீதிபதி நல்ல தீர்ப்பை வழங்கினார்". என்ற வசனத்தில் வந்துள்ள "நீதிபதி"-

1. உயர்திணை - பன்மை - ஆண்பால்.
2. உயர்திணை - ஒருமை - ஆண்பால்.
3. உயர்திணை - ஒருமை - பொதுப்பால்.



2. "குருவிகள் அழகானவை" என்ற வசனத்தில் வந்துள்ள "குருவிகள்"-

1. அஃறிணை - பன்மை - பலவின்பால்.
2. அஃறிணை - ஒருமை - பலர்பால்.
3. அஃறிணை - பன்மை - பொதுப்பால்.



3. "நந்தினி அழகாகப் பாடினாள்" என்ற வசனத்தில் வந்துள்ள "நந்தினி"-
1. உயர்திணை - பன்மை - பெண்பால்.
 2. உயர்திணை - ஒருமை - பெண்பால்.
 3. உயர்திணை - பன்மை - பலர்பால்.



4. "சோமனும் கண்ணனும் நல்ல நண்பர்கள்" என்ற வசனத்தில் வந்துள்ள "சோமனும் கண்ணனும்"-
1. உயர்திணை - பன்மை - ஆண்பால்.
 2. உயர்திணை - ஒருமை - பலர்பால்.
 3. உயர்திணை - பன்மை - பலர்பால்.



5. "சேவல் காலையில் கூவும்" என்ற வசனத்தில் வந்துள்ள "சேவல்"-
1. அஃறிணை - ஒருமை - ஆண்பால்.
 2. அஃறிணை - ஒருமை - ஒன்றன் பால்.
 3. உயர்திணை - ஒருமை - ஆண்பால்.



பாரதியார்

(2) கீழ்வரும் கட்டுரையை வாசித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுவோம்

1882ஆம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் 27ஆம் திகதி சுப்பிரமணிய பாரதியார் எனும் தமிழ்ப் புலவர் தமிழ் நாட்டிலுள்ள எட்டையபுரம் என்னும் இடத்தில் பிறந்தார்.

அவருடைய இளமைப் பெயர் சுப்பையா என்பதாகும். 11 வயதில் எட்டையபுரம் அரசமன்றப் புலவர்களால் பாராட்டப்பட்டுப் "பாரதி" எனும் பட்டம் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

பத்திரிகை ஆசிரியராகத் தனது தொழிலை ஆரம்பித்த பாரதியார், பல அரிய கட்டுரைகளையும், பல சிறந்த கவிதைகளையும் தமிழ் உலகிற்குத் தந்துள்ளார்.



ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த பாரத தேசம் தேசிய எழுச்சியடைய இவருடைய பாடல்கள் பெரிதும் உதவின.

தேசிய கீதங்கள், தெய்வீகப் பாடல்கள், ஞானப் பாடல்கள், நீதிப் பாடல்கள், தனிப்பாடல்கள், வசனக்கவிதைகள், கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், குயிற் பாட்டு, சுயசரிதை, புதிய பாடல்கள் எனப் பாரதியார் இயற்றிய பாடல்கள் அனைத்தும் காலத்தால் அழியாதவை.

அச்சம் தவிர், ஆண்மை தவறேல் எனும் புதிய ஆத்தி குடியும்,

உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேணும்! - தெய்வம்
உண்மையென்று தானறிதல் வேணும்
வயிரமுடை நெஞ்சு வேணும் - இது
வாழும் முறைமையடி பாப்பா!

போன்ற பாப்பாப் பாட்டும் இன்றும் எம் தமிழ்க் குழைந்தைகளின் மனங்களில் பதியப் படுகின்றன.

1. பாரதியார் எங்கே பிறந்தார்?
.....
2. பாரதியாரின் இளமைப் பெயர் என்ன?
.....
3. பாரதியாருக்குப் "பாரதி" எனும் பட்டத்தை வழங்கியவர் யார்?
.....
4. பாரதியார் காலத்தில் பாரத தேசம் யாருடைய ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது?
.....
5. பாரதியார் எந்த ஆண்டு என்ன மாதத்தில் பிறந்தார்?
.....
6. பாரதியாரின் நூற்றாண்டு விழா எந்த ஆண்டில் கொண்டாடப்பட்டது?
.....
7. எத்தனையாவது வயதில் "பாரதி" எனும் பட்டம் பாரதியாருக்கு வழங்கப்பட்டது?
.....
8. பாரதியாரின் தாய்மொழி யாது?
.....
9. அச்சம் தவிர், ஆண்மை தவறேல் என்பன பாரதியாரின் பாடல்களில் என்ன தலைப்பில் அடங்கும்?
.....
10. "தானறிதல்" எனும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதினால் எப்படி வரும்?
.....

தமிழ் எழுத்துகள்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஔ	ஔ
வ்	வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வெ	வே	வை	வொ	வோ	வெள

(3) ஆண்பால், பெண்பாற் சொற்களை இனங்கண்டு எழுதுவோம்

பாடகன்	சேவகன்	தோழி	கணவன்	தாய்	அழகி
உத்தமன்	வீரன்	கிழவி	பேர்த்தி	புதல்வி	மருமகன்



ஆண்பால்

1.
2. தோழன்
3.
4. தந்தை
5. கிழவன்
6. அழகன்
7. பேரன்
8.
9. புதல்வன்
10.
11.
12.

பெண்பால்

- பாடகி
-
- மனைவி
-
-
-
-
- மருமகள்
-
- வீராங்களை
- உத்தமி
- சேவகி



(4) சரியான சொல்லைக் கண்டுபிடித்துக் கீறிட்ட இடத்தை நிரப்புவோம்

ஆறு	தேனீக்கள்	பறவைகள்	ஏழைகள்	மக்கள்	எறும்புகள்
-----	-----------	---------	--------	--------	------------

எடுத்துக்காட்டு: வாரி வழங்கும் வள்ளல்களை நோக்கி ஏழைகள் வருவார்கள்.

1. பழங்கள் நிறைந்த மரங்களை நோக்கிப் வரும்.
2. பள்ளமான இடத்தை நோக்கி பாய்ந்து வரும்.
3. இனிப்புப் பண்டங்கள் நிறைந்த இடத்தை நோக்கி வரும்.
4. தேன் நிறைந்த பூக்களை நோக்கித் பறந்து வரும்.
5. வளம் நிறைந்த நாட்டை நோக்கி வருவார்கள்.

(5) கீழேயுள்ள சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி வசனம் அமைப்போம்.

எடுத்துக்காட்டு: மொழி / தமிழ் / மொழியாகும் / தொன்மையான தமிழ்மொழி தொன்மையான மொழியாகும்.

1. சுட்டபழம் / கேட்டார் / வேண்டும் / ஒளவையார் / என்று

2. முல்லைத்தீவு / உள்ளது / மாவட்டத்தில் / உடையார்கட்டு / கிராமம் / எனும்

3. எதிர்பார்ப்பு / என்பதாகும் / விடுதலைபெற்று / ஈழத்தமிழரின் / வாழ்வோம்

4. அறியாத / இல்லை / திருக்குறளை / எனலாம் / தமிழர்

5. வன்னியை / பெரும் / பண்டாரவன்னியன் / ஆண்டான் / மன்னன் / என்னும்

(6) ஆத்திசூடி

அறம் செய விரும்பு	-	முறையானவற்றைச் செய்ய விரும்பு
ஆறுவது சினம்	-	கோபத்தைக் குறைக்க வேண்டும்
இயல்வது கரவேல்	-	இயன்றவற்றைக் கொடுக்கத் தவறாதே
ஈவது விலக்கேல்	-	கொடுப்பவர்களைத் தடுக்காதே
உடையது விளம்பேல்	-	உன்னோடு இருக்க வேண்டிய செய்திகளை வெளிவிடாதே
ஊக்கமது கைவிடேல்	-	எப்போதும் உழைத்துக் கொண்டே இரு
எண் எழுத்து இகழேல்	-	கணிதத்தையும் இலக்கியத்தையும் வெறுக்காதே
ஏற்பது இகழ்ச்சி	-	மற்றவர் தருவதை ஏற்பது முறையாகாது
ஐயம் இட்டு உண்	-	மற்றவர்களுக்கும் கொடுத்து நீயும் உண்
ஒப்புரவு ஒழுகு	-	நீதி நியாயப்படி நடந்து கொள்
ஒதுவது ஒழியேல்	-	கற்பதை நிறுத்தி விடாதே
ஒளவியம் பேசேல்	-	மற்றவரைப் பற்றிக் குறை கூறாதே
அஃம் சுருக்கேல்	-	நிறை குறைத்து வியாபாரம் செய்யாதே

-ஒளவையார்

தமிழ் எழுத்துகள்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஓள	
ழ்	ழ	ழா	ழி	ழீ	ழு	ழு	ழெ	ழே	ழை	ழொ	ழோ	ழௌ

பாடம் 16

(1) உன்னால் முடியும் தம்பி

உன்னால் முடியும் தம்பி தம்பி
உனக்குள் இருக்கும் உன்னை நம்பி
-அட உனக்குள்...

தோளை உயர்த்து தூங்கி விடும்
நாட்டை எழுப்பு - உன் தோளை உயர்த்து
தூங்கி விடும் நாட்டை எழுப்பு
எதையும் முடிக்கும் இதயம்
உன்னில் கண்டேன் - உன்னால்...
நாளைய நாட்டின் தலைவனும் நீயே!
நம்பிக்கை கொண்டு வருவாயே!
உனக்கெனவோர் சரித்திரமே
எழுதும் காலமுண்டு - உன்னால் முடியும்...

கல்லூரி பள்ளி இல்லாத ஊரை
கையோடு இன்றே தீ மூட்டுவோம்
கல்லாத பேர்கள் இல்லாத நாடு நம்நாடு
என்று நாம் மாற்றுவோம்
இருக்கிற கோயிலை எல்லாம்
படிக்கின்ற பள்ளிகள் செய்வோம்
அறிவெனும் கோபுரமங்கே நாம் காணுவோம்
வானமுங்கள் கைகளிலுண்டு
ஞானமுங்கள் நெஞ்சினிலுண்டு
நான் என்று எண்ணாமல் நாம் என்று
உறவு கொள்ளணும்.



(பாடம்: உன்னால் முடியும் தம்பி)

சரியான விடையின்கீழ்க் கீறிடுவோம்

பகுதி -1

1. "தம்பி" என்பதன் பெண்பால் சொல்-
 1. நங்கை
 2. தங்கை
 3. சகோதரி
2. "காசு" என்று பொருள் தரும் வேறு சொல்-
 1. பவுண்
 2. சில்லறை
 3. பணம்
3. "தலைவன்" என்பதன் பெண்பால் சொல்-
 1. தலைவி
 2. துணைவி
 3. தலைவர் மனைவி

4. "பள்ளி" என்பதன் பொருள்-

1. பல்கலைக்கழகம் 2. கோயில் 3. பாடசாலை

5. "தீ" என்று பொருள் தரும் வேறு சொல்-

1. நெருப்பு 2. காற்று 3. கற்பூரம்

பகுதி -2

1. கோயில் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல் -

1. பாடசாலை 2. ஆலயம் 3. கோபுரம்

2. "தம்பி" என்பது -

1. ஆண்பால் 2. பெண்பால் 3. பலர்பால்

3. "கொள்ளணும்" என்பதன் சரியான வடிவம் -

1. கொள்ள வேண்டும் 2. கொள்வனவு 3. கொடுத்தல் வேண்டும்

4. "நாம்" என்பது -

1. ஒருமை + பலர்பால் 2. பன்மை+பலர்பால் 3. பன்மை + பெண்பால்

5. "கைகளிலுண்டு" என்னும் சொல்லைப் பிரித்தால் -

1. கைகளில் + உண்டு 2. கை + உண்டு 3. கைகளில் + உள்ளது

(2) வாசிப்போம்:

பூக்கள் (Flowers)

பூக்கள் அழகானவை. பூக்களை மலர்கள் என்றும் சொல்வார்கள். அவை மனதுக்கு மகிழ்ச்சியையும், கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியையும் நிறைவையும் தருகின்றன.

பூக்களை விரும்பாதோர் எவருமில்லர். மனிதர் முதல் வண்டுகள் வரை பூக்களினால் கவரப்படுகின்றனர்.



இறைவனின் படைப்பில் ஆயிரமாயிரம் பூக்கள் இப் பூமியில் மலர்கின்றன. அவை பல வடிவங்களிலும் வண்ணங்களிலும் பூத்துக் குலுங்குகின்றன. நறுமணம் வீசி மக்கள் மனதைக் கொள்ளை கொள்ளுகின்றன.

தாமரை, மல்லிகை, முல்லை, செவ்வரத்தை, கார்த்திகைப் பூ போன்றன நாம் விரும்பும் பூக்களில் சிலவாகும்.

(3) ஆண்பால், பெண்பாற் சொற்களை அறிந்து கொள்வோம்

1. இறைவன்	-	இறைவி
2. அரசன்	-	அரசி
3. தந்தை	-	தாய்
4. மாமா	-	மாமி
5. பேரன்	-	பேர்த்தி
6. கணவன்	-	மனைவி
7. தம்பி	-	தங்கை
8. அப்பா	-	அம்மா
9. புதல்வன்	-	புதல்வி
10. மகன்	-	மகள்

பகுதி - 1

பகுதி - 2

1. அவன்	-	அவள்
2. பாட்டன்	-	பாட்டி
3. தோழன்	-	தோழி
4. மாணவன்	-	மாணவி
5. தலைவன்	-	தலைவி
6. வீரன்	-	வீரி/வீராங்களை
7. நடிகள்	-	நடிகை
8. பாடகன்	-	பாடகி
9. பூட்டன்	-	பூட்டி
10. ஆடவர்	-	பென்டிர்

1. சகோதரன்	-	சகோதரி
2. மணமகன்	-	மணமகள்
3. மைத்துனன்	-	மைத்துனி
4. கிழவன்	-	கிழவி
5. அண்ணன்	-	அக்காள்/அக்கா
6. சிற்றப்பா	-	சிற்றன்னை
7. அப்பன்	-	அம்மை
8. பிதா	-	மாதா
9. பெரியப்பா	-	பெரியம்மா
10. மருமகன்	-	மருமகள்

பகுதி - 3

பகுதி - 4

1. செல்வன்	-	செல்வி
2. எசுமான்	-	எசுமானி
3. இடையன்	-	இடைச்சி
4. உத்தமன்	-	உத்தமி
5. அரக்கன்	-	அரக்கி
6. குமரன்	-	குமாரி (குமரி)
7. விதூரன்	-	விதவை
8. திருடன்	-	திருடி
9. குறவன்	-	குறத்தி
10. ஒருவன்	-	ஒருத்தி

1. பக்தன்	-	பக்தை
2. புனிதன்	-	புனிதை
3. பெருமாள்	-	பெருமாட்டி
4. குருடன்	-	குருடி
5. கூனன்	-	கூனி
6. ஈசுவரன்	-	ஈசுவரி
7. ஆசிரியன்	-	ஆசிரியை
8. அழகன்	-	அழகி
9. திருவாளன்	-	திருவாட்டி
10. சேவகன்	-	சேவகி

பகுதி - 5

பகுதி - 6

1. மருத்துவன்	-	மருத்துவிச்சி
2. மச்சான்	-	மச்சாள்
3. சிறுவன்	-	சிறுமி
4. இவன்	-	இவள்
5. தமிழன்	-	தமிழிச்சி
6. தனவான்	-	தனவதி
7. சுந்தரன்	-	சுந்தரி
8. சங்கரன்	-	சங்கரி
9. கூலிக்காரன்	-	கூலிக்காரி
10. செவிடன்	-	செவிடி

தமிழ் எழுத்துகள்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஔ	ஔ
ள்	ள	ளா	ளி	ள்	ள	ளெ	ளே	ளை	ளொ	ளோ	ளை	ளை

(4) ஒத்த கருத்துள்ள சொல்லைக் கண்டறிவோம்

தேசம்	பூ	தந்தை	சூரியன்	மதி	மகன்	அன்னை	புத்திரி	கனி	காடு
-------	----	-------	---------	-----	------	-------	----------	-----	------

- | | | | | | |
|-----------|---|-------|---------------|---|-------|
| 1. ஞாயிறு | - | | 6. சந்திரன் | - | |
| 2. பழம் | - | | 7. தாய் | - | |
| 3. மலர் | - | | 8. நாடு | - | |
| 4. மகள் | - | | 9. வனம் | - | |
| 5. பிதா | - | | 10. புத்திரன் | - | |

(5) பின்வரும் பெயர்ச்சொற்களை அட்டவணைப்படுத்துவோம்

இந்தியா	புதன்	மாடு	இரவு	மார்கழி	பனை
பொத்துவில்	அம்பாறை	நானாட்டான்	மாதம்	திருமலை	அகப்பை
செவ்வாய்	மதுரை	அதிகாலை	புத்தகம்	பெட்டி	மண்வெட்டி

பொருட்பெயர்	இடப்பெயர்	காலப்பெயர்
பெட்டி	மதுரை	இரவு

(6) பொருத்தமான அடுக்குத்தொடர்களைத் தெரிவுசெய்வோம்

சடசட	பளபள	குபகுபு	மடமட	சலசல
------	------	---------	------	------

1. காயத்திலிருந்து இரத்தம்எனப் பாய்ந்தது.
2. மரங்கள் என முறிந்து வீழ்ந்தன.
3. தாகம் நிறைந்த பசுக்கள் நீரை எனக் குடித்தன.
4. ஆற்று வெள்ளம் என ஓடியது.
5. நன்றாகத் துலக்கிய பாத்திரங்கள் என இருந்தன.

(7) என்ன காலம் என்பதை அறிந்து கூட்டினுள் எழுதுவோம்

ஒடியது	வருகின்றது	ஒடுவான்	ஆடுகின்றார்கள்	வரும்
ஆடுவார்கள்	ஒடினான்	தருகின்றார்	ஒடும்	தந்தார்

இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
பாடினாள்	பாடுகின்றாள்	பாடுவாள்
	ஒடுகின்றான்	
ஆடினார்கள்		
		தருவார்
	ஒடுகின்றது	
வந்தது		

(8) மிகவும் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்வோம்

அவன்	விற்று	இட்டது	அது
வாத்து	ஊரில்	ஒவ்வொரு	ஆசை
கோழி	பெரும்	பணக்காரன்	வியாபாரி

ஓர் ஒரு முட்டை இருந்தான். அவன் வாத்து முட்டைகளையும், முட்டைகளையும் சந்தையில் வந்தான். அவனிடம் பொன் முட்டையிடும் ஒன்று இருந்தது. ஒவ்வொரு நாளும் பொன் முட்டை வியாபாரி ஆனான். அவனுக்கு விரைவில் தனவந்தன் ஆகும் வந்தது. ஒரு நாள்..... (மிகுதிக் கதையை நம் பெற்றோர் அல்லது ஆசிரியரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வோம்).

தமிழ் எழுத்துகள்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஓள	
ற்	ற	றா	றி	றீ	று	றூ	றெ	றே	றை	றொ	றோ	றௌ

பாடம் 17

(1) ஒத்த கருத்துள்ள சொற்களை அறிந்துகொள்வோம்

1. கோயில்	-	ஆலயம்	பகுதி - 1
2. வழி	-	பாதை	
3. உருவம்	-	வடிவம்	
4. காடு	-	வனம்	
5. திருமணம்	-	கல்யாணம்	
6. சாடி	-	கொள்கலம்	
7. பலம்	-	உறுதி	
8. நண்பன்	-	தோழன்	
9. விலங்கு	-	மிருகம்	
10. முகவரி	-	விலாசம்	

1. பழம்	-	கனி	பகுதி - 2
2. சாதாரியம்	-	திறமை	
3. குறும்பு	-	சேட்டை	
4. அச்சம்	-	பயம்	
5. மனம்	-	உள்ளம்	
6. மேற்படிப்பு	-	உயர்கல்வி	
7. பணிவு	-	கீழ்ப்படிவு	
8. கர்வம்	-	செருக்கு	
9. கள்வர்	-	திருடர்	
10. அண்மை	-	சமீபம்	

1. அரசர்	-	மன்னர்	பகுதி - 3
2. தீமை	-	கெடுதி	
3. விரைவு	-	வேகம்	
4. யோசித்தல்	-	சிந்தித்தல்	
5. வீடு	-	இல்லம்	
6. குரங்கு	-	வானரம்	
7. ஏழை	-	வறியவன்	
8. குடிசை	-	சிறு வீடு	
9. அடி	-	பாதம்	
10. நிரை	-	வரிசை	

1. மகிழ்ச்சி	-	சந்தோசம்	பகுதி - 4
2. ஏறு	-	எருது	
3. தகவல்	-	செய்தி	
4. பரிசு	-	வெகுமதி	
5. இறைவன்	-	கடவுள்	
6. தொழுதல்	-	வணங்குதல்	
7. தந்தை	-	பிதா	
8. பணம்	-	செல்வம்	
9. உணவு	-	போசனம்	
10. நித்திரை	-	துயில்	

1. சந்திரன்	-	மதி	பகுதி - 5
2. சூரியன்	-	ஞாயிறு	
3. புவி	-	பூமி	
4. வயல்	-	கழனி	
5. வையம்	-	உலகம்	
6. உடல்	-	தேகம்	
7. நூல்	-	புத்தகம்	
8. ஆதரவு	-	உதவி	
9. வினா	-	கேள்வி	
10. காலன்	-	இயமன்	

1. அக்கினி	-	நெருப்பு	பகுதி - 6
2. வானம்	-	ஆகாயம்	
3. அதிசயம்	-	வியப்பு	
4. ஆயுள்	-	வயது	
5. மாசு	-	குற்றம்	
6. காயம்	-	புண்	
7. வாய்மை	-	உண்மை	
8. ஊக்கம்	-	முயற்சி	
9. விசுவாசம்	-	நம்பிக்கை	
10. பொதி	-	சுமை	

1. சேய்	-	குழந்தை	பகுதி - 7
2. கணையாழி	-	மோதிரம்	
3. ஓளடதம்	-	மருந்து	
4. கமலம்	-	தாமரை	
5. கலி	-	துன்பம்	
6. கை	-	கரம்	
7. சரீரம்	-	உடல்	
8. சர்ப்பம்	-	பாம்பு	
9. சமர்ப்பணம்	-	காணிக்கை	
10. கைம்பெண்	-	விதவை	

1. தாரகை	-	நட்சத்திரம்	பகுதி - 8
2. திருநீறு	-	விபூதி	
3. தூய்மை	-	சுத்தம்	
4. தையல்	-	பெண்	
5. தோணி	-	ஓடம்	
6. நாமம்	-	பெயர்	
7. புந்தம்	-	உறவு	
8. புந்தயம்	-	போட்டி	
9. பிரார்த்தனை	-	வழிபாடு	
10. புலால்	-	ஊன்	

(2)

காகமும் நாகமும்

முன்னொரு காலத்தில் அழகாபுரி என்னும் நாட்டைத் தர்மசேனன் என்னும் அரசன் ஆண்டு வந்தான். அவனுடைய அரண்மனையினை அண்டிய காட்டுப் பகுதியில் உள்ள ஓர் ஆலமரத்தில் இரண்டு காகங்கள் கூடு கட்டி வாழ்ந்து வந்தன. பெண் காகம் இடும் முட்டைகளை அம்மரத்தின் அடிப்பகுதியில் உள்ள பொந்தில் வாழ்ந்து வந்த நாகப்பாம்பு குடித்து வந்தது. இதனால் குஞ்சுகள் இல்லாத அந்தக் காகங்கள் மிகவும் மன வேதனை அடைந்தன.



ஒரு நாள் காகங்கள் தமது நண்பனாகிய சண்புகன் என்னும் நரியிடம் சென்று தமது துன்பத்தினைச் சொல்லி அழுதன. காகங்களுக்கு ஆறுதல் கூறிய நரி "நீங்கள் அரண்மனைக்குச் சென்று மகாராணியார் நீராடும் போது அவருடைய முத்து மாலையை எடுத்து வந்து பாம்பு வாழும் பொந்தில் போடுங்கள்" என்று ஓர் உபாயம் கூறியது.

ஆண்காகம், நரி கூறியபடியே முத்து மாலையைக் கவ்வி எடுத்துக்கொண்டு பறந்து வந்தது. காகத்தைப் பின்தொடர்ந்து வந்த அரண்மனைக் காவலாளர்கள் காகம் பொந்தில் மாலையைப் போடுவதைக் கண்டனர். பொந்தினை உடைத்து மாலையைக் காவலாளர் தேடிய போது நாகம் அங்கிருந்து சீறியது. உடனே காவலாளன் ஒருவன் தன் உடைவாளால் அந்த நாகத்தை வெட்டிக் கொன்றான்.

நரியின் ஆலோசனையினால் நாகம் இறந்து போகவே நரிக்கு நன்றி கூறிய காகங்கள் முட்டை இட்டுக் குஞ்சு பொரித்துச் சுகமாகப் பல காலம் வாழ்ந்து வந்தன.

சுருக்கமாக விடை தருக.

1. தர்மசேனன் எந்த நாட்டை ஆண்டு வந்தான்?

2. காகங்கள் எந்த மரத்தில் கூடு கட்டி வாழ்ந்து வந்தன?

3. மரப் பொந்தில் வாழ்ந்து வந்த உயிரினம் யாது?

4. காகங்கள் ஏன் மனக்கவலை அடைந்தன?

5. காகங்களின் நண்பன் யார் ?

6. முத்துமாலை யாருடையது?

7. நாகப்பாம்பை வெட்டிக் கொன்றவர் யார்?

8. அரசன் என்பதன் பெண்பால் சொல் என்ன?

(3) விடைக்குரிய வினாவைக் கண்டறிவோம்

எடுத்துக்காட்டு : பூமி உருண்டை வடிவானது.

1. பூமியைப் படைத்தவர் யார்?
2. பூமி எவ்வடிவானது?
3. பூமி எப்போது தோன்றியது?

1. ஓர் ஆண்டில் பன்னிரண்டு மாதங்கள் உள்ளன.
 1. ஒரு வாரத்தில் எத்தனை நாட்கள் உள்ளன?
 2. பன்னிரண்டு மாதங்களும் எவை?
 3. ஆண்டொன்றில் எத்தனை மாதங்கள் உள்ளன?
2. யேசுநாதரின் பிறப்பைக் குறிப்பது நத்தார்ப் (Christmas) பண்டிகையாகும்.
 1. தமிழரின் பண்டிகை எது?
 2. நத்தார்ப் பண்டிகை என்றால் என்ன?
 3. கிறித்தவரின் பெருநாள் எது?
3. செல்வங்களுள் சிறந்த செல்வம் கல்விச் செல்வமாகும்.
 1. சிறந்த செல்வம் எனப்படுவது எது?
 2. கல்விச் செல்வத்தினை யார் எமக்கு அளிக்கின்றார்கள்?
 3. கலைவாணி எமக்களிக்கும் செல்வம் எது?
4. அன்னை பூபதியம்மாவின் தியாகம் தமிழர் அனைவரும் அறிந்த ஒன்றாகும்.
 1. அன்னை பூபதியம்மா எங்கே பிறந்தார்?
 2. தமிழர் அனைவரும் அறிந்த விடயம் என்ன?
 3. தியாகம் செய்தவர்கள் எத்தனை பேர்?
5. துவாரகா ஐந்தாம் ஆண்டில் படிக்கின்றாள்.
 1. துவாரகா படிக்கும் தமிழ்ப் பாடசாலையின் பெயர் என்ன?
 2. தமிழ்ப் பாடசாலையில் படிக்கும் மாணவியின் பெயர் என்ன?
 3. துவாரகா என்ன வகுப்பில் படிக்கின்றாள்?

(4) சரியான முடிக்கும் சொல்லைத் தேர்வுசெய்வோம்

புலவர்கள் / இனிமையானவை / இனிமையானது / புலவர்
மேய்ந்தது / விளையாடினான் / விளையாடினோம்
வருவாள் / மேய்ந்தன / வருவார்கள்

1. தம்பி பந்து
2. தம்பியும் நானும் பந்து
3. குமாரும் பாலனும் நாளை
4. சுசீலா நாளை
5. பசுக்கன்று புல்
6. ஆட்டுக்குட்டிகள் புல்
7. சுந்தரம் பாடிய பாடல்
8. சுந்தரமும் அவன் நண்பர்களும் பாடிய பாடல்கள்
9. ஓளவையார் சிறந்த
10. பாரதியாரும் பாரதிதாசனும் சிறந்த

(5) நொடிகளுக்கான விடைகளைக் கண்டுபிடிப்போம்

“அது என்ன?”

1. வால் நீண்ட குருவிக்கு வாயுண்டு வயிறு இல்லை-
2. அதிசயக் குளத்திலே அற்புதக் குருவி வாலினால் நீரை வற்றக் குடிக்குது
3. கண்ணால் பார்க்கலாம் கையால் பிடிக்க முடியாது-
4. காலில்லை கையில்லை கண்கள் உண்டு வாலுண்டு சிறகுண்டு வலிமையாக
5. அடிமேல் அடிவாங்கி அனைவரையும் சொக்க வைக்கும்-
6. ஆயிரம் தச்சர் கூடி அழகான மண்டபம் கட்டி ஒருவன் கண்பட்டு உடைந்ததாம்-
7. பதுங்கி வருவார் கள்வர் அல்ல; பாய்ந்து பிடிப்பான் திருடனை அல்ல; வீட்டிலே இருப்பார் கணவன் அல்ல-
8. எட்டுக்கால் ஊன்றி இருகால் படமெடுத்து வட்டக் குடை பிடித்து வருகுது-
9. அண்ணன் தம்பி இரண்டு பேர் அவர்களைச் சுற்றிப் பன்னிரண்டு பேர்-
10. அடித்து நொருக்கி அனலில் போட்டால் ஆவியாகத் தோன்றி அழகாய் மணக்கும்.....

மிருதங்கம்	விளக்குத்திரி	அகப்பை	சாம்பிராணி	தேன்கூடு
பூனை	நண்டு	மீன்	கடிகாரம்	நிழல்

பாடம் 18

(1)

காடு



நிறத்தாவரங்கள் தோன்றின.

அடர்த்தியான செடிகள், பெரிய மரங்கள் என்பன நிறைந்துள்ள நிலப்பகுதி காடு எனப்படும். காட்டை வனம், கானகம், அடவி என்றும் சொல்லுவர்.

காடுகள் எப்படித் தோன்றின என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?

பூமியில் உயிரினம் தோற்றம்பெற்றது தொடர்பான விஞ்ஞானிகளின் நம்பிக்கையின்படி, முதலில் கடலில் மட்டுமே தாவரங்கள் காணப்பட்டன. நிலப்பகுதி, உயிரினங்கள் எதுவும் அற்று வெறுமையாக இருந்தது. பின்னர் நிலத்தில் சில பச்சை

முதலில் தோன்றிய தாவரங்கள் பாசியைப் போல இருந்தன. அவை ஈரமான, நிழலான இடங்களில் வளர்ந்தன. அவற்றைத் தொடர்ந்து தண்டு, கிளைகள், இலைகளைக் கொண்ட முதற்றாவரமான "பெரணி" (Fern) தோன்றியது. அதன் பின்பு பூக்கும் இயல்புடைய தாவரங்கள் தோன்றின.

காடுகளை ஊசியிலைக் காடுகள், மிதமான வெப்ப மண்டலக் காடுகள், அதி வெப்ப மண்டலக் காடுகள் என மூன்றாக வகைப்படுத்தலாம். பூமிப் பந்தின் போர்வையாகக் காடுகளே இருக்கின்றன. விலங்கினங்களின் வீடாகும் காடுகள் இல்லை எனில் மழை பெய்யாது.

சுருக்கமாக விடை எழுதுவோம்

1. காடு எனப்படுவது எது?
.....
2. காடு என்று பொருள் தரும் சொற்கள் சிலவற்றைத் தருக.
.....
3. தாவரங்கள் முதலில் எங்கே தோன்றின?
.....
4. முதலில் தோன்றிய தாவரங்கள் எப்படி இருந்தன?
.....
5. உமக்குத் தெரிந்த பூக்களைத் தரும் தாவரங்கள் சிலவற்றின் பெயர்களைத் தருக.
.....

(2) தமிழ் இலக்கியம் (மேடைப்பேச்சு)

அனைவருக்கும் வணக்கம்.

என் இனிய தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியின் உயர்விற்கும், நிமிர்விற்கும், வளர்ச்சிக்கும், அழகிற்கும் சிறப்புச் சேர்த்துக் கொண்டு, இன்றும் சீர் இளமைப் பருவத்துடன் உலக மொழிகளுள் செம்மொழியாய், முதுமொழியாய்ச் சிறந்து வாழும் எம் தமிழ் மொழியின் இலக்கியங்கள் பற்றி உங்கள் முன் பேச வந்துள்ளேன்.

ஒரு மொழியின் வரலாற்றினையும், சிறப்பினையும் அறிய வேண்டுமாயின் அந்த மொழியில் உள்ள இலக்கியங்களைப் படிக்க வேண்டும். "காலத்தின் கண்ணாடியே" இலக்கியங்களாகும். சங்கத் தமிழ் இலக்கியங்களும், பல்லவர் காலப் பத்தி இலக்கியங்களும், சோழர் காலக் காப்பிய இலக்கியங்களும் தமிழ் மொழியின் சிறப்பினையும், பெருமையினையும் உலகிற்கு எடுத்தியம்புகின்றன.

வள்ளுவன் தன்னை உலகிற்கு வழங்கியதும், ஓளவைப் பாட்டியினை அறிமுகப் படுத்தியதும், கம்பனைத் தந்ததும், கவிபாடிய பாரதி பிறந்ததும் எங்கள் தமிழ் மொழியின் இலக்கியச் சோலையிலே ஆகும்.

ஓளவை என்றொரு பாட்டி தமிழுக்கு ஆற்றிய இலக்கியத் தொண்டு செம்மையுடையது கேளீர்! ஆத்தி குடி பாடிய பாட்டி "அறம் செய விரும்பு" என்றும் "ஆறுவது சினம்" என்றும் கூறிய மொழிகள் என் போன்ற குழந்தைகளின் மனதினுள் தைத்துச் சீரான வாழ்க்கைக்கு வித்திட்ட செய்தியை இங்கு செப்பிடல் வேண்டும்.

ஓளவை அருளிய முதுரையும் அரிய பல செய்தி கூறும் நல்வழியும், கொன்றை வேந்தனும் கூடவே ஆத்திகுடியும் என்றும் நிலைத்து நிற்கும் நூல்களாகும். நன்றி பற்றி ஓளவைப் பாட்டி நயமாக உரைத்த பாடல் ஒன்றைப் பாடுவேன் கேளீர்.

**நன்றி ஒருவர்க்குச் செய்தக்கால் அந்நன்றி
என்று தருங்கொல் என வேண்டா - நின்று
தளரா வளர்தெங்கு தாள் உண்ட நீரைத்
தலையாலே தாள்தருத வாள்.**

ஓளவையின் இனிய கருத்துடைய பாடல்கள் இன்னும் ஏராளம் உள்ளன.

என்போன்ற சிறுவர்க்கென ஓர் இலக்கியத்தினைத் தமிழ் உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்திய பெருமை பாட்டி ஓளவைக்கு என்றும் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பினிலே உண்டு என்பேன்.

வள்ளுவன் என்று ஒரு புலவன் வான்புகழ் அடைந்தவன்; அவன் தமிழ்த் தலைவன்; அவன் சொல்லிய குறள் பாக்கள் அனைத்துக்கும் இணையாக வேறு ஒரு மொழியிலும் இல்லை இலக்கியம்.

அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் மூன்றும் அடங்கிய திருக்குறள் என்னும் ஈரடிப் பா நூலில் மேதினி போற்றும் இணையற்ற கருத்துகளைப் பொதிந்து வைத்தான்.

“கடுகைத் துளைத்து ஏழ் கடலைப் புகுத்திக்
குறுகத் தறித்த குறள்”

என்னும் பெருமை கொண்டது திருக்குறள்.

“குழலினிது யாழினிது என்பதம் மக்கள்
மழலைச் சொல் கேளாதவர்”

என்ற ஒரு குறளை இங்கு கூறி மகிழ்கின்றேன்.

மக்கட் பேறு என்னும் அதிகாரத்தில் வருவதும் என் போன்ற குழந்தைகளின் சிறப்பினைக் கூறுவதுமான சிறந்த குறள் அது.

கம்பன் என்னும் கவியரசன் கவி ஆயிரம் படைத்தான் தமிழ்க் காதலினால் “கம்பராமாயணம்” அந்தக் கவிஞர் தந்த கவிதைப் பெட்டகம். அள்ள அள்ளக் குறையாத அட்சய பாத்திரம். சொல்லால், மொழியால் சோர்விலாக் கம்பன் காவியத்தை அள்ளி அள்ளிப் பருகி அனுபவிக்க வேண்டும்.

பாரதி எனும் பாவேந்தன் பாடிய பாடல்கள் அனைத்தும் நேரடியாகவே மக்கட்கு விளங்கும் நெகிழ்வான தமிழ் இலக்கியப் பாக்கள் அவன் தேசிய விடுதலைக்கு வித்திட்ட தீரன், வீரன், சூரன்.

ஆறுமுக நாவலர் என்னும் ஈழத்தவர் ஆற்றிய தமிழ்ப்பணி பேசிட நேரம் போதாது. சோமசுந்தரப் புலவரும், சுவாமி விபுலானந்தரும் இயற்றிய பாக்கள் தான் ஈழத்து இலக்கியத்தின் இனிப்பினைப் புலப்படுத்துபவை. பாலருக்கும், படித்தவர்க்கும், பாமரர்க்கும், வித்தகர்க்கும் எல்லாத் தரத்து எம்மக்கட்கும் தமிழில் இலக்கியங்கள் குவிந்து கிடக்கின்றனவே!

நாமும் இலக்கியம் படிப்போம் நல்ல தமிழ் இலக்கியங்கள் சமைப்போம்.

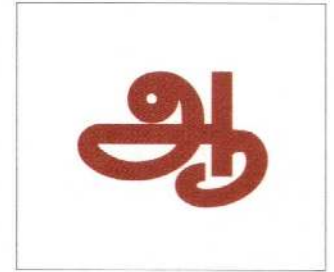
நன்றி வணக்கம்.

தமிழ் எழுத்துகள்

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஓள	
ன்	ன	னா	னி	னீ	னு	னூ	னெ	னே	னை	னொ	னோ	னௌ

ஆனா உலகின் முதல் எழுத்து

ஆனா என்பது தமிழ் எழுத்து
 அதுதான் உலகின் முதல் எழுத்து
 ஆவன்னா அதன் நெடில் வடிவம்
 அடுத்தது ஈனாக் குறில் உயிராம்
 ஈயன்னா அதன் நெடில் வடிவம்
 தொடரும் ஊனாக் குறில் உயிராம்
 ஊவன்னா அதன் நெடில்வடிவம்
 ஏனா அதனைத் தொடர்ந்து வரும்
 ஏயன்னா அதன் நெடில் வடிவம்
 ஐயன்னா அதை அடுத்து வரும்
 அதுவும் தமிழில் கூட்டெழுத்து
 ஓனாத் தொடரும் உடனடியாய்
 ஓவன்னா அதன் நெடில் வடிவம்
 அவ்வன்னா அதன் பின்னர் வரும்
 அதுவும் இன்னொரு கூட்டெழுத்து
 அக்கன்னா வரும் கடைசியிலே
 ஆனால் அதுவோ உயிரன்று
 ஆய்தம் என்றே அதை அழைப்போம்.



ஆனா ஆனா ஆவன்னா
 ஈனா ஈனா ஈயன்னா
 ஊனா ஊனா ஊவன்னா
 ஏனா ஏனா ஏயன்னா
 அய்யன்னா ஒரு கூட்டெழுத்து
 அவ்வம் இய்யும் சேர்ந்த ஒலி
 ஓனா ஓனா ஓவன்னா
 அவ்வன்னாவும் கூட்டெழுத்தே
 அவ்வம் உவ்வம் சேர்ந்த ஒலி
 அக்கன்னா ஒரு சார்பெழுத்து
 அதுதான் தமிழில் ஆய்தமாம்!



தமிழறிஞர்
 செல்லத்தம்பி சிநீக்கந்தராசா

இந்நூல் சம்பந்தமாக மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள்
ஆகியோரின் குறிப்புக்கள் அல்லது கருத்துரைகள்:

சு



தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே!
வானமளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்
வண்மொழி வாழியவே!
ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மணம் வீசி
இசைகொண்டு வாழியவே!
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே!
சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே!
தொல்லை வினைதரு தொல்லை அகன்று
சுடர்க தமிழ்நாடே!
வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே!
வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே!

- டாரதியார்

நம் தாய்மொழி

இவ்வுலகில் பல இன மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். ஒவ்வோர் இனத்தவரும் தத்தமக்கென ஒரு மொழியைப் பெற்றுள்ளனர். அவர்கள் பேசுகின்ற அம்மொழி அவர்களின் தாய்மொழி எனப்படுகிறது.

தாய்மொழி என்றால் என்ன? ஒரு குழந்தை தன் தாயிடமிருந்து எந்த மொழியைப் பேசக் கற்றுக் கொள்கிறதோ, அதுவே அதன் தாய் மொழியாகும். வீட்டில் பெற்றோரால் பரம்பரையாகப் பேசப்பட்டு வரும் ஒரு மொழியைத் தாய்மொழி என்று கூறலாம். குழந்தை தாய்மூலம் தான் பேசக் கற்றுக்கொள்கின்ற முதல் மொழி எதுவானாலும், அதனையும் தாய்மொழி என்று கூறுவதில் தவறில்லை.

பேசுகின்ற ஒரு மொழியைக் கொண்டே மக்களுக்கும் பெயர் சூட்டப்படுகின்றது. தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்களைத் தமிழர் என்கிறோம். சீனமொழி, ஆங்கில மொழி, இத்தாலி மொழி ஆகியவற்றைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்களை முறையே சீனர், ஆங்கிலேயர், இத்தாலியர் என்று அழைக்கின்றோம்.

நாம் பேசுவது தமிழ்மொழியாக இருப்பதால் நாம் தமிழர் என்று அழைக்கப்படுகின்றோம். நம்முடைய தாய்மொழி தமிழ். தமிழ்மொழி உலகிலுள்ள பழமை வாய்ந்த மொழிகளுள் ஒன்றாகும். அது தோன்றிய காலத்தை யாரும் வரையறுத்துக் கூறவில்லை. இதனை மகாகவி பாரதி,

**“தொன்று நிகழ்ந்தது அனைத்தும் உணர்ந்திடு
சூழ்கலை வாணர்களும் - இவள்
என்று பிறந்தவள் என்றுண ராத
இயல்பினளாம் எங்கள் தாய்”.**

என்று பாடுகின்றார்.

பழம் பெருமை வாய்ந்த தமிழ் மொழியை நமது முன்னோர் மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரித்தனர். அவற்றுக்கு இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத் தமிழ் எனப் பெயர் தந்தனர். இயல்பாகப் பேசுவது இயல் தமிழ் இசையுடன் பாடுவது இசைத்தமிழ், நடித்துப் பேசி, இசையுடன் பாடி ஆனந்தமாய் ஆடிக்காட்டுவது நாடகத் தமிழ்.

நமது தமிழ்மொழியில் எண்ணிறந்த இலக்கிய இலக்கண நூல்கள் உள்ளன. பழந்தமிழ் நூல்களை விளங்கிக் கொள்வது சற்றுக் கடுமையானதாக இருந்தாலும், சற்று முயற்சியும் ஆர்வமும் இருந்தால் அவற்றை விளங்கிக் கொள்வதில் சிக்கல் இருக்காது. தாய்மொழியில் நல்ல அறிவு பெற்றவர்கள் பிற மொழியை எளிதில் கற்றுக் கொள்ளல் இயலும். இதற்குப் பள்ளியில் பயிலும்போதே தமிழ் அறிவை ஊட்டும் கதை, கவிதை, வரலாறு, விஞ்ஞான நூல்கள்

என்பவற்றைப் பயின்று வரவேண்டும். "நூல் அளவே ஆகுமாம் நுண்ணறிவு" என்று ஓளவை சொன்னபடி, நல்ல நூல்களை வாசித்து அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

ஒருவர் எத்தனை பிறமொழிகள் கற்றுச் சிறந்து விளங்கினாலும், தாய்மொழி அறிவு இல்லையெனில் பெருமை இல்லை. தாய்மொழியைக் கற்று அதிலுள்ள அரிய கருத்துகளைப் பிறமொழிகளில் எழுத வேண்டும். நம் தாய்மொழியான தமிழைப்பற்றி உரைக்கையில்:

**"கண் திறக்கும் முன்னமே வாய்திறந்து
குழந்தை அழும் அதுதான் தாய்மொழி என்பார்கள்.
கூண்டறையில் கிடந்தாலும் தமிழ்க் குழந்தை
எழுப்பும் ஒலி தாய்மொழியாம் தமிழே அன்றி
இங்கிலீசில் பேசல் எங்கும் இல்லை"**

என்கிறார் புரட்சிக் கவிஞர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன்.

பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்த தமிழ்மொழியினை இன்று பூமிப்பந்தில் ஏறக்குறைய எட்டுக்கோடி மக்கள் பேசுகின்றார்கள். இருப்பினும் தமிழனுக்கென்றொரு நாடில்லை என்பது தான் எல்லாத் தமிழரின் பெரும் கவலையாகும்.

சரியான விடையை எழுதுவோம்

1. தாய்மொழி என்றால் என்ன?
.....
2. உமது தாய்மொழி என்ன?
.....
3. சீனமொழி பேசுபவர்கள் யார்?
.....
4. நாடகத் தமிழ் என்றால் என்ன?
.....
5. "தமிழ்மொழி உலகிலுள்ள பழமை வாய்ந்த மொழிகளுள் ஒன்றாகும்". இக்கூற்றுச் சரியானதா?
.....
6. பாரதியார், பாரதிதாசன் என்பவர்கள் யாவர்?
.....
7. உமக்குத் தெரிந்த நல்ல தமிழ் நூல்கள் சிலவற்றின் பெயரை எழுதுக?
.....

முற்றத்துப் பூக்கள்

முற்றத்திலே பூக்களெல்லாம் பூத்திருக்குது - அதன்
மொட்டெடுத்து மாலை செய்வோம் வாரும் தோழரே

முல்லை மலர் பூத்திருக்கு வெள்ளிகள் போலே - ஊசி
மல்லிகையும் காத்திருக்கு அள்ளிச் செல்லுங்கள்

செவ்வரத்தை தூங்கிறது சேவற் கொண்டை போல் - அதைக்
கொய்தெடுத்துக் கட்டி முடியில் வைப்போமே

வெள்ளை ரோசாப் பூ மலர்ந்து கையைக் காட்டுது - அதன்
உள்ளே ஒரு வண்டிருந்து குய்யோ என்குது.

அண்டையில் ஓர் பட்டி மலர் ஆசை ஊட்டுது - அதைக்
கொண்டையிலே சூடி ரதி குதித்து வருகிறாள்.

வண்ண வண்ணப் பூக்கள் எங்கும் வாசம் பரப்புது - அவை
கண்ணே மணியே என்று எம்மைக் கட்டித் தழுவுது.

-கவிஞர் மு. பொன்னம்பலம்

1. பாடலில் வந்துள்ள முற்றம் என்பது-
 - (1) வீட்டுத் தோட்டம்
 - (2) வீட்டின் முன்னுள்ள நிலப்பரப்பு
 - (3) வீட்டின் பின்னுள்ள நிலப்பரப்பு
2. முல்லை மலர் என்றதும் நினைவுக்கு வரும் மன்னன்-
 - (1) பாரி
 - (2) சோழன்
 - (3) சங்கிலியன்
3. சேவல் என்பது-
 - (1) ஒன்றன்பால் - அஃறிணை - ஒருமை
 - (2) ஆண்பால்- அஃறிணை - ஒருமை
 - (3) ஒன்றன்பால் - உயர்திணை - ஒருமை
4. இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள மொத்தப் பூக்களின் வரிசை (ஒழுங்கு)-
 - (1) முல்லை, கார்த்திகைப்பூ, ரோசா, தாமரை, பட்டி
 - (2) மல்லிகை, முல்லை, செவ்வரத்தை, தாமரை, பட்டி
 - (3) முல்லை, மல்லிகை, செவ்வரத்தை, ரோசா, பட்டி
5. இப்பாடலை இயற்றிய கவிஞர் யார்?
 - (1) கவிஞர் மு. பொன்னம்பலம்
 - (2) கவிஞர் சு. வில்வரத்தினம்
 - (3) கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரை

இலக்கணம்

எழுத்து இலக்கணம்

எழுத்துகளின் வகைகள், தன்மைகள் என்பவற்றைப் பற்றிக் கூறுவது எழுத்திலக்கணமாகும்.

தமிழ் எழுத்துகள்

சொல்லுக்கு முதற் காரணமாகிய ஒலியின் வரிவடிவம் எழுத்து எனப்படும். அதாவது எழுதப்படுவது எழுத்து; ஒலிக்குக் கொடுக்கப்படும் உருவமே எழுத்து.

தமிழ் இலக்கணம் வகுத்தோர் எழுத்துகளைப் பல வகையாகப் பாகுபடுத்தியுள்ளனர். முதற் பெரும் பகுதியாகத் தமிழ் எழுத்துகளை

1. முதல் எழுத்து
2. சார்பு எழுத்து

என இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

முதல் எழுத்து

முதல் எழுத்தாவது	உயிர் எழுத்து	-	12	
	மெய் எழுத்து	-	18	----
			என 30 ஆகும்.	----

உயிர் உடம்பு முப்பதும் முதலே" - தொல்காப்பியம்.

உயிர் எழுத்துகள்

உயிர் எழுத்துகளாவன 'அ' கரம் முதல் 'ஔ' காரம் வரையிலான பன்னிரண்டுமாகும். இவை இல்லாது மற்ற எழுத்துகள் இயங்கா. இவ்வெழுத்துகள் மொழி தோன்ற முதற்காரணமாக அமைந்த உயிர் போன்ற எழுத்துகளாகும். ஆதலால் இவற்றை உயிர் எழுத்துகள் அல்லது முதல் எழுத்துகள் என அழைப்பர்.

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ
எ	ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஓள

உயிர் எழுத்துகளின் ஓசையின் அடிப்படையில் அவற்றை உயிர்க் குறில் எழுத்துகள், உயிர் நெடில் எழுத்துகள் என இரண்டு வகைப்படுத்துவர்.

1. குறுகி ஒலிக்கும் தன்மையுடைய எழுத்துகள் (குறில் எழுத்துகள்)

அ	இ	உ	எ	ஓ
---	---	---	---	---

என்ற ஐந்து உயிர் எழுத்துகளும் குற்றெழுத்துகள் ஆகும்.

குறிப்பு: இந்தக்குறில் எழுத்துகளை உச்சரிப்பதற்குரிய கால அளவு ஒரு விரல் நொடிப் பொழுது அல்லது ஒரு கண்ணிமைப் பொழுது காலமாகும். எனவே இவ் வெழுத்துகளின் ஒலி அளவு ஒரு மாத்திரை எனப்படும்.

2. நீண்டு ஒலிக்கும் தன்மை உடைய எழுத்துகள் (நெடில் எழுத்துகள்)

ஆ	ஈ	ஊ	ஏ	ஐ	ஔ	ஔ
---	---	---	---	---	---	---

ஆகிய ஏழு எழுத்துகளும் உயிர் நெட்டெழுத்துகளாகும்.

குறிப்பு: இவற்றின் ஒலி அளவு இரண்டு மாத்திரைகள் ஆகும்.

குறில் எழுத்துகள் = குற்றெழுத்துகள்
நெடில் எழுத்துகள் = நெட்டெழுத்துகள்

மெய் எழுத்துகள்

'க்' முதல் 'ன்' வரையிலான பதினெட்டு எழுத்துகள் மெய் எழுத்துகள் ஆகும். இவற்றை ஒற்று, உடல், உடம்பு, உறுப்பு, புள்ளி எனவும் கூறுவர். உடம்பின்றி உயிர் இயங்கும். ஆனால், உயிரின்றி உடம்பு இயங்காது. இம்மெய்யெழுத்துகள் பிற உயிர்மெய் எழுத்துகள் தோன்ற முதற் காரணமாவதால், இவற்றையும் முதல் எழுத்துகள் எனலாம்.

க்	ங்	ச்	ஞ்	ட்	ண்	த்	ந்	ப்
ம்	ய்	ர்	ல்	வ்	ழ்	ள்	ற்	ன்

மெய் எழுத்துகள் ஒலிப் பிறப்பின் அடிப்படையில் மூன்று வகைப்படும்.

- 1) வல்லினம்
- 2) மெல்லினம்
- 3) இடையினம்

வல்லினம்

வலிதாக ஒலிக்கும் தன்மையுடைய எழுத்துகள் வல்லின எழுத்துகள்.

க்	ச்	ட்	த்	ப்	ற்
----	----	----	----	----	----

என்ற ஆறும் வல்லின மெய்கள்.

க, ச, ட, த, ப, ற என்ற ஆறும் வல்லின உயிர்மெய்கள். இவ்வெழுத்துகள் வலிமையாக நெஞ்சில் இருந்து பிறப்பெடுப்பவையாகக் கூறப்படுகின்றது.

மெல்லினம்

மென்மையாக ஒலிக்கும் தன்மை உடைய எழுத்துகள் மெல்லின எழுத்துகள்.

ங்	ஞ்	ண்	ந்	ம்	ன்
----	----	----	----	----	----

என்ற ஆறும் மெல்லின மெய்கள்.

ங, ஞ, ண, ந, ம, ன என்ற ஆறும் மெல்லின உயிர்மெய்கள். இவ்வெழுத்துகள் மென்மையாக நாசித் துவாரத்தில் இருந்து பிறப்பெடுப்பவையாகக் கூறப்படுகின்றது.

இடையினம்

வல்லினத்திற்கும், மெல்லினத்திற்கும் இடைப்பட்டு ஒலிக்கும் தன்மை உடைய எழுத்துக்கள் இடையின எழுத்துக்கள்.

ய்	ர்	ல்	வ்	ழ்	ள்
----	----	----	----	----	----

என்ற ஆறும் இடையின மெய்கள்.

ய, ர, ல, வ, ழ, ள என்ற ஆறும் இடையின உயிர்மெய் எழுத்துகள். இவ் எழுத்துகள் நெஞ்சிற்கும் நாசிக்கும் இடைப்பட்ட தொண்டைக்குழிக்கிடையில் இருந்து பிறப்பு எடுப்பவையாகக் கூறப்படுகின்றது.

சார்பு எழுத்து

உயிரோடு மெய் சேர்ந்து (சார்ந்து) உயிர்மெய் எழுத்துகள் தோன்றுகின்றன. இவ்வாறு சார்ந்து அல்லது சேர்ந்து தோன்றும் உயிர்மெய் எழுத்துகளைச் சார்பெழுத்துகள் என்றும் கூறுவர். இவை மொத்தம் 216 எழுத்துகளாகும்.

எடுத்துக்காட்டு:

க் + அ	=	க
(மெய்) + (உயிர்)	=	(உயிர்மெய்)
(முதல் எழுத்துகள்)		(சார்பெழுத்து)
ப் + ஊ	=	பூ
(மெய்) + (உயிர்)	=	(உயிர்மெய்)
(முதல் எழுத்துகள்)		(சார்பெழுத்து)

இந்த 216 உயிர்மெய் எழுத்துகளின் உட்பிரிவுகளை இனிப் பார்ப்போம்:

ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டது போல் உயிர் எழுத்துகளாகிய பன்னிரண்டு எழுத்துகளில் குறில் எழுத்துகளாகிய அ, இ, உ, எ, ஓ ஆகிய ஐந்து எழுத்துகளுடன் வல்லின மெய் எழுத்துகள் ஆறும் சேரும் போது

$5 \times 6 = 30$ வல்லின உயிர்மெய்க்குறில் எழுத்துகள் தோன்றும்.

அதாவது 5 வல்லினம் X 6 உயிர்க்குறில் = வல்லின உயிர்மெய்க் குறில் எழுத்துகள் முப்பது உருவாகும். இவ்வாறே மெல்லின, இடையின எழுத்துகளுடனும் உயிர்க்குறில் சேர்ந்து மெல்லின உயிர்மெய்க்குறில், இடையின உயிர்மெய்க்குறில் எழுத்துகள் உருவாகும்.

எடுத்துக்காட்டு:

க் + அ	=	க
ச் + இ	=	சி
ட் + உ	=	டு
த் + எ	=	தெ
ப் + ஓ	=	பொ
ற் + அ	=	ற

ங் + அ	=	ங
ஞ் + இ	=	ஞி
ண் + உ	=	ணு
ந் + எ	=	நெ
ம் + ஓ	=	மொ
ன் + அ	=	ன

மேலே உள்ள எடுத்துக்காட்டைப் போன்று நெடில் எழுத்துகளாகிய ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ ஆகிய ஏழு நெடில் உயிர் எழுத்துகளுடன் ஆறு வல்லின மெய்கள் சேர்ந்தால் வல்லின உயிர்மெய் நெடில் எழுத்துகள் தோன்றும்.

$7 \times 6 = 42$ வல்லின உயிர்மெய்நெடில் எழுத்துகள்.

வல்லின மெய் X உயிர்நெடில் = வல்லின உயிர்மெய்நெடில் எழுத்துகள்.

க் + ஆ = கா	ய் + ஆ = யா
ச் + ஈ = சீ	ர் + ஈ = ரீ
ட் + ஊ = டூ	ல் + ஊ = லூ
த் + ஏ = தே	வ் + ஏ = வே
ப் + ஐ = பை	ழ் + ஐ = ஐழ
ற் + ஓ = றோ	ள் + ஓ = லோ
க் + ஔ = கௌ	ய் + ஔ = யௌ

மேலே காட்டிய எடுத்துக்காட்டின் அடிப்படையில் மெல்லின, இடையின மெய் எழுத்துகளுக்கும் குறில், நெடில் உயிர்மெய் எழுத்துகளாக உருவாகும்.

இதன் அடிப்படையில் உயிர்மெய் எழுத்துகள் 216 உம் கீழ்வரும் வகைகளுக்குள் அடங்கும்:

- | | |
|---|------------|
| 1. வல்லின உயிர்மெய்க்குறில் எழுத்துகள் | 5 x 6 = 30 |
| 2. வல்லின உயிர்மெய்நெடில் எழுத்துகள் | 7 x 6 = 42 |
| 3. மெல்லின உயிர்மெய்க்குறில் எழுத்துகள் | 5 x 6 = 30 |
| 4. மெல்லின உயிர்மெய்நெடில் எழுத்துகள் | 7 x 6 = 42 |
| 5. இடையின உயிர்மெய்க்குறில் எழுத்துகள் | 5 x 6 = 30 |
| 6. இடையின உயிர்மெய்நெடில் எழுத்துகள் | 7 x 6 = 42 |

மொத்த உயிர்மெய் எழுத்துகள்

216

ஆய்த எழுத்து

ஆய்த எழுத்து என்பது மூன்று புள்ளிகளின் வடிவாக உள்ள ஓர் எழுத்து ஆகும். இந்த எழுத்தின் வடிவம் ஃ ஆகும். இது கேடயம் எனும் ஆயுதத்தில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள மூன்று புள்ளி வடிவமுடைய எழுத்தாதலின் இதனை ஆய்தம் என்பர். இது பிற வரிவடிவ எழுத்துகளிலிருந்து வேறு பட்டுத் தனி வடிவம் பெற்றுள்ளதால், இதனைத் தனி நிலை என்றும் கூறுவர்.

இது ஒரு சொல்லின் முதலிலும், இறுதியிலும் வராது. இது அதன் முன்னும், பின்னும் வரும் எழுத்துகளைச் சார்ந்தே இயங்குவதால் இதுவும் சார்பெழுத்தாகவே கொள்ளப்படுகின்றது.

சுட்டெழுத்துகள்

உயிர் எழுத்துகளில் சில எழுத்துகள் சுட்டிக் காட்டும் தன்மை உடையனவாகும்.

அ, இ, உ என்னும் மூன்று எழுத்துகளும் சுட்டெழுத்துகள் எனப்படும்.

அ - அவன்

இ - இவன்

உ - உவன்



(இவை இரண்டு வகைப்படும்)

1. அண்மைச் சுட்டு: அருகில் (அருகாமையில்) உள்ளவற்றைச் சுட்டிக் காட்டுவது அண்மைச் சுட்டாகும். அண்மை என்றால் அருகு என்று பொருள்.

எடுத்துக்காட்டு: இவன், இவள், இவர், இது, இவை, இஃது, இவர்கள், இவ்வீடு, இம்மனிதன், இப்பையன்.

2. சேய்மைச் சுட்டு: தூரத்தில் (தொலைவில்) உள்ளவற்றைச் சுட்டிக் காட்டுவது சேய்மைச் சுட்டாகும். சேய்மை என்றால் தொலைவு என்று பொருள்.

எடுத்துக்காட்டு: அவன், அவள், அவர், அது, அவை, அஃது, அவர்கள், அவ்வீடு, அம்மனிதன், அப்பையன்.

அண்மை, சேய்மைச் சுட்டுகள் முறையே இரு வகைப்படும். அவையாவன

1). அகச்சுட்டு 2). புறச்சுட்டு

அகச்சுட்டு

எடுத்துக்காட்டு: அவன்

அவர்

அஃது

இவன்

இவர்

இஃது

அவள்

அது

அவர்கள்

இவள்

இது

இவர்கள்

இச்சொற்களில் அ, இ என்னும் சுட்டெழுத்துக்களை நீக்கிவிட்டால் எஞ்சியுள்ள எழுத்துகள் பொருளை உணர்த்தா. இவ்வாறு, சொல்லின் அகத்தே (உள்ளே) இருந்து பொருளை உணர்த்துவது அகச்சுட்டு எனப்படும்.

அ இ உம் முதற் றனிவரின் சுட்டே.

- 66

எ யா முதலும் ஆ ஓ வீற்றும்

ஏ யிரு வழியும் வினாவா கும்மே

- 67

- நன்னூல்

புறச்சுட்டு

எடுத்துக்காட்டு:	அம்மனிதன்	இம்மனிதன்
	___வீடு	___வீடு
	___பையன்	___பையன்
	___பாவை	___பாவை
	___புத்தகம்	___புத்தகம்
	___நாடு	___நாடு

இச்சொற்களில் **அ, இ** என்னும் சுட்டெழுத்துகளை நீக்கி விட்டாலும் எஞ்சியுள்ள எழுத்துகள் பொருள் உணர்த்தும். இவ்வாறு, சொல்லுக்குப் புறத்தே (வெளியே) இருந்து பொருளை உணர்த்துவது புறச்சுட்டு ஆகும்.

வினா எழுத்துகள்

உயிர் எழுத்துகளில் **ஆ, எ, ஏ, ஓ** என்னும் எழுத்துகளும், உயிர்மெய் எழுத்துகளில் **யா** என்னும் எழுத்தும், ஒரு சொல்லின் முதல், இறுதி ஆகிய இடங்களில் நின்று கேள்வியை (வினாவை) எழுப்பும் தன்மை உடையன. இவ்வாறு வினா (கேள்வி) எழுப்பும் எழுத்துகள் வினா எழுத்துகள் எனப்படும்.

எ, யா என்ற எழுத்துகள், சொல்லின் முதலில் நின்று வினாவை எழுப்பும்.

எடுத்துக்காட்டு: என்ன? எவர்? எது? எங்கே? எப்படி? யாரிடம்? யார்? யாருக்கு? யாது?
ஆ, ஓ என்ற எழுத்துகள், ஒரு சொல்லின் ஈற்றில் நின்று கேள்வியை எழுப்பும்.

எடுத்துக்காட்டு: வந்தானா? இருந்ததா? இராமனா? கந்தனா? வந்தானோ? இருந்தானோ?
 இராமனோ?

ன் + ஆ = னா	த் + ஆ = தா
ன் + ஓ = னோ	ள் + ஓ = னோ

ஏ என்ற எழுத்து ஒரு சொல்லின் முதலிலும், இறுதியிலும் நின்று கேள்வியை எழுப்பும்.

எடுத்துக்காட்டு: ஏது? ஏன்? இல்லையே?
 இல்லையே?
 வந்தாயே?
 சொன்னாயே? **ய் + ஏ = யே**
 செய்தாயே?

இந்த வினா எழுத்துகள்

1. அக வினா
2. புற வினா என இரு வகைப்படும்.

அக வினா

- | | |
|----------|-------------|
| 1. என்ன? | 6. எங்கே? |
| 2. ஏது? | 7. யாது? |
| 3. ஏன்? | 8. யார்? |
| 4. எவர்? | 9. யாவை? |
| 5. எவை? | 10. எப்படி? |

எ, ஏ, யா, ஆகிய வினா எழுத்துகள் சொல்லின் அகத்தே நின்று வினாப் பொருளைத் தருகின்றன.

புற வினா

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. எவ்வீடு? | 4. ஆசிரியரா? |
| 2. கள்வனோ? | 5. தலைவரா? |
| 3. யாரிவர்? | |

எ, ஆ, ஓ, யா, ஆகிய வினா எழுத்துகள் சொல்லுக்குப் புறத்தே (வெளியே) நின்று வினாப் பொருளைத் தருகின்றன.

இன எழுத்துகள்

உயிர் எழுத்துகள்

- | | | |
|-------|---|---|
| 1. அ | - | ஆ |
| 2. இ | - | ஈ |
| 3. உ | - | ஊ |
| 4. எ | - | ஏ |
| 5. ஐ | - | ஔ |
| 6. ஓ | - | ஔ |
| 7. ஒள | - | உ |

மெய் எழுத்துகள்

- | | | |
|-------|---|----|
| 1. க் | - | ங் |
| 2. ச் | - | ஞ் |
| 3. ட் | - | ண் |
| 4. த் | - | ந் |
| 5. ப் | - | ம் |
| 6. ற் | - | ன் |

என்பன இன எழுத்துகளாகும்.

மெய் எழுத்துகளில் இடையின எழுத்துகளாகிய ய், ர், ல், வ், ழ், ள் ஆறும் ஓர் இனமாகும்.

முதல்நிலை, இறுதிநிலை

தமிழ் எழுத்துகள் மொத்தம் 247 என்பதை நாம் அறிவோம். இவ் எழுத்துகளில் சில எழுத்துகள் நாம் பேசும்போதும்சரி, எழுதும்போதும்சரி, மொழி முதலாக (அதாவது சொற்களின் உருவாக்கத்திற்கு முதல் எழுத்தாக) வருவதில்லை.

எந்த எந்த எழுத்துகள் மொழிக்கு முதலிலும், இறுதியிலும் (முதலிலை, இறுதிநிலை) வரும் என்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் இனிப் பார்ப்போம்.

முதல் நிலை (மொழி முதல் எழுத்துகள்)

அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ ஆகிய பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகளும் க, ச, த, ந, ப, ம, வ, ய, ள, ஆகிய ஒன்பது உயிர் மெய்யெழுத்துகளும் சொல்லின் தொடக்கத்தில் (முதலிலையாக) வரத்தக்க எழுத்துகளாகும்.

இவற்றுள் க், ச், த், ந், ப், ம் ஆகிய ஆறு மெய் எழுத்துகளுமே உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டுடனும் சேர்ந்து ($6 \times 12 = 72$) உயிர்மெய் எழுத்தாகி மொழிக்கு முதலிலையாக வரும்.

எடுத்துக்காட்டு:

1. பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகள்:

அம்மா, ஆடு, இனிப்பு, ஈழம், உரல், ஊசி, எருமை, ஏடு, ஐந்து, ஒன்று, ஓடம், ஔவை.

2. க் + பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகள்:

கடல், காதல், கிளி, கீழ், குடம், கூட்டம், கெடுதி, கேட்டல், கைப்பு, கொல், கோவை, கௌவிற்பு.

3. ச் + பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகள்:

சங்கு, சாடி, சிரிப்பு, சீதை, சுருக்கம், சூரியன், செய்தான், சேவல், சைவம், சொல், சோறு, செளமியம் (அழகு).

4. த் + பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகள்:

தலை, தாய், திசை, தீமை, துணை, தூள், தெளிவு, தேடல், தையல், தொகை, தோடு, தெளவை (முதேவி).

5. ந் + பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகள்:

நகம், நாகம், நிறம், நீறு, நுகம், நூறு, நெல், நேர்மை, நைதல், நொடி, நோய், நௌவி (மான்).

6. ப் + பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகள்:
பட்டு, பாட்டு, பிழை, பீடு, புகை, பூனை, பெயர், பேடு, பையன், பொன், போர், பௌர்ணமி.
7. ம் + பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகள்:
மரம், மான், மிளகு, மீன், முள், மூக்கு, மெய், மேடை, மைனா, மொட்டு, மோதகம், மௌவல்.
8. வ் என்னும் மெய்யெழுத்து அ, ஆ, இ, ஈ, எ, ஏ, ஐ, ஒள ஆகிய எட்டு உயிர் எழுத்துகளுடன் இணைந்து மொழிக்கு முதலாக வரும்.
வழி, வாய், விளி, வீடு, வெடிப்பு, வேடன், வைப்பகம், வெளவால்.
9. இவ்வாறே 'ய்' என்னும் மெய்யெழுத்து அ, ஆ, உ, ஊ, ஓ, ஒள என்னும் ஆறு உயிர் எழுத்துகளுடன் இணைந்து மொழிக்கு முதனிலையாக வரும்.
யவனர், யானை, யுகம், யூகம், யோகம், யௌவனம்.
10. 'ஞ்' என்னும் மெய்யெழுத்து அ, ஆ, எ, ஓ என்னும் நான்கு உயிர் எழுத்துகளுடன் சேர்ந்து மொழிக்கு முதனிலையாக வரும்.
ஞமலி (நாய்), ஞாயிறு, ஞெகிழி, ஞொள்கு (குறைவு).

பின்வரும் 102 எழுத்துகளும் மொழிக்கு முதலாகவரும்:-

1. உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டு	-	12
2. க், ச், த், ந், ப், ம் என்னும் ஆறு மெய் எழுத்துகளும் பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகளுடன் சேர்ந்து 72 உயிர்மெய் எழுத்துகள் உண்டாகும்.	-	12 x 6 = 72
3. வகர மெய் எட்டு உயிருடன் சேர்ந்து எட்டு உயிர்மெய் எழுத்துகள் உண்டாகும்.	-	8 x 1 = 08
4. யகர மெய் ஆறு உயிருடன் சேர்ந்து ஆறு உயிர்மெய் எழுத்துகள் உண்டாகும்.	-	6 x 1 = 06
5. ஞகர மெய் நான்கு உயிருடன் சேர்ந்து நான்கு உயிர்மெய் எழுத்துகள் உண்டாகும்.	-	4 x 1 = 04
		<hr/>
மொழிக்கு முதலில் வரும் மொத்த எழுத்துகள்:-		= 102
		<hr/>

இறுதிநிலை

அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ ஆகிய பதினொரு உயிர்எழுத்துகளும் மொழிக்கு ஈற்றில் வரும். 'எ' என்ற உயிர் எழுத்து மட்டும் மொழி ஈறாக வராது என்பர்.

1. உயிர் எழுத்து - 11

பல, பலா, திரி, தீ, கொடு, பூ, தே, தை, நொ, போ, கௌ.

2. ஞ், ண், ன், ம், ன், ய், ர், ல், வ், ழ், ள் என்னும் பதினொரு மெய் எழுத்துகளும் மொழிக்கு ஈற்றில் வரும்.

உரிஞ், கண், வெரிந், மரம், பொன், நாய், வேர், பல், தெவ்(பகை), யாழ், வாள்.

குறிப்பு:- நன்னூல் சூத்திரத்தில் 'ங்' எனும் மெல்லின மெய் எழுத்து 'அ' எனும் ஒரே உயிர் எழுத்துடன் சேர்ந்து மொழிக்கு முதலாக வரும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஓளவையாரின் 'ங்ப்போல் வளை' என்ற சொற்றொடர் காண்க. அது போல் 'எ' எனும் உயிர் எழுத்து மொழிக்கு ஈற்றில் வரும் என்றும் நன்னூலார் கூறியுள்ளார். ஆயினும் 'எ' கரத்தை ஈற்றில் கொண்டுள்ள சொல் எதுவும் இன்று வழக்கில் இல்லை. இன்னும் "ஞ்" எனும் மெல்லின மெய்யுடன் 'இ' எனும் உயிர் சேர்ந்து ஞ் + இ = ஞி ஞிமிறு (தேனீ) எனும் சொல் மொழி முதலாகப் பல பாடநூல்களிலும் தமிழ் அகராதியிலும் காணப்படுகின்றன.

இலக்கணப் பயிற்சிகள்

சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுவோம்

பகுதி - 1

1. தமிழ் முதல் எழுத்துகளின் மொத்தம்-
 - 1) பன்னிரண்டு
 - 2) பதினெட்டு
 - 3) முப்பது
2. அ, இ, உ, ஏ, ஒ ஆகிய ஐந்து எழுத்துகளும்-
 - 1) உயிர்க்குறில் எழுத்துகள்
 - 2) உயிர்நெடில் எழுத்துகள்
 - 3) வல்லின உயிர்மெய் எழுத்துகள்
3. மெய் எழுத்துகள் எத்தனை வகைப்படும்?
 - 1) ஆறு
 - 2) மூன்று
 - 3) பத்து

4. ப் + ஓள சேர்ந்தால் பிறக்கும் எழுத்து-
 1) போ 2) பை 3) பெள
5. ங் + ஐ சேர்ந்தால் பிறக்கும் எழுத்து-
 1) ஙை 2) ஙொ 3) ஙே

பகுதி - 2

1. "நீ" எனும் எழுத்து-
 1. வல்லின உயிர்மெய்நெடில் எழுத்து
 2. மெல்லின உயிர்மெய்நெடில் எழுத்து
 3. மெல்லின உயிர்மெய்க்குறில் எழுத்து
2. இடையின உயிர்மெய் எழுத்துகளின் மொத்தம்-
 1) 72 2) 30 3) 42
3. மெல்லின உயிர்மெய்நெடில் எழுத்துகள்-
 1) 42 2) 30 3) 216
4. தமிழ் எழுத்துகள் மொத்தம்-
 1) 30 2) 247 3) 216
5. ய, ர, ல, வ, ழ, ள ஆகிய எழுத்துகள்-
 1) மெய் எழுத்துக்கள்
 2) இடையின உயிர்மெய் எழுத்துகள்
 3) இடையின மெய் எழுத்துகள்

பகுதி - 3

1. குழந்தை அழுத்து எனும் வாக்கியத்தில் வந்த "தை" என்பதைப் பிரித்தால்-
 1) த் + ஓள 2) த் + தை 3) த் + ஐ - என்று பிரியும்.
2. உயிர் நெடில் எழுத்துகளை உச்சரிப்பதற்கான கால அளவு-
 1) இரண்டு மாத்திரை 2) மூன்று மாத்திரை 3) ஒரு மாத்திரை
3. "ம்" உடன் என்ன எழுத்துச் சேர்ந்தால் மெல்லின உயிர்மெய் நெடில் எழுத்தாகிய "மெள" எனும் எழுத்துப் பிறக்கும்-
 1) ஓ 2) கௌ 3) ஓள

4. உயிர்மெய் நெடில் எழுத்துகள் எத்தனை?
1) 216 2) 126 3) 90
5. உயிர்மெய்க்குறில் எழுத்துகள் எத்தனை?
1) 126 2) 90 3) 12

பகுதி - 4

1. கை, டை, பை ஆகிய மூன்று எழுத்துகளும்-
1) உயிர்மெய் எழுத்துகள்
2) வல்லின உயிர்மெய்நெடில் எழுத்துகள்
3) வல்லின உயிர்மெய் எழுத்துகள்
2. மெய் எழுத்துகளின் மொத்தம்-
1) 18 2) 216 3) 12
3. "லூ" எனும் உயிர்மெய் எழுத்து உருவாக இணைய வேண்டிய எழுத்துகள்-
1) இடையின மெய் + உயிர் நெடில்
2) இடையின மெய் + உயிர்க் குறில்
3) வல்லின மெய் + உயிர் நெடில்
4. வல்லின உயிர்மெய் எழுத்துகள் எத்தனை?
1) 72 2) 18 3) 216
5. வல்லின மெல்லின உயிர்மெய்க் குறில் எழுத்துகள் எத்தனை?
1) $42 \times 2 = 84$ எழுத்துகள்
2) $30 \times 2 = 60$ எழுத்துகள்
3) $18 \times 12 = 216$ எழுத்துகள்

பகுதி - 5

1. மூன்று சுட்டெழுத்துகள் பின்வருமாறு -
1) அ, ஆ, இ 2) அ, இ, உ 3) க, ச, ப
2. அண்மைச் சுட்டுக்கு உதாரணம்-
1) குமார் 2) அம்மனிதன் 3) இவன்
3. உயிர்மெய் வினா எழுத்து எது?
1) ஆ 2) யா 3) கா

4. ஐ, ஓள என்னும் எழுத்துகளின் இன எழுத்துகள் முறையே-
 1) இ, உ 2) கை, உ 3) ஆ, இ
5. க், ச், ட் என்னும் எழுத்துகளின் இன எழுத்துகள் முறையே-
 1) ந், ம், ன் 2) ங், ம், ஐ 3) ங், ஞ், ண்

ணகர, னகர வேறுபாடு

பகுதி - 1

1. நான் (யாழ்ப்பானத்தில் / யாழ்ப்பாணத்தில்) பிறந்தேன்.
2. பெண்களுக்குப் (புன்னகை / புண்ணகை) அழகைத் தரும்.
3. குதிரை (கணைக்கும் / கனைக்கும்)
4. பிராமணர்கள் மாமிச உணவுகளை (உண்ண / உன்ன) மாட்டார்கள்.
5. எதிர்வரும் புதன் கிழமை எனது சகோதரிக்குத் (திருமணம் / திருமனம்) நடைபெறவுள்ளது.

பகுதி - 2

1. (வேடண் / வேடன்) விரித்த வலையில் புறாக்கள் சிக்கிக் கொண்டன.
2. (இனைய / இணைய) த்தளத்தில் நிறையச் செய்திகளைப் பார்க்கலாம்.
3. யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட கடைசி (மண்ணன் / மன்னன்) சங்கிலியன்.
4. கிளிநொச்சியில் (வானிலை / வாணிலை) அவதான நிலையம் ஒன்று உள்ளது.
5. (மான் / மாண்) அழகானதும், சாதுவானதுமான மிருகம்.



பகுதி - 3

1. நாம் தாய், தந்தையரிடம் (அண்பு / அன்பு) காட்டுதல் வேண்டும்.
2. பணம் பந்தியிலே (குணம் / குனம்) குப்பையிலே என்பது பழமொழி.
3. எனது மாமா கல்வித் (தினை / திணை) க்களத்தில் பணியாற்றுகின்றார்.
4. நெல், வரகு, குரக்கன் (தினை / திணை) என்பன தானிய வகையைச் சார்ந்தவை.
5. பாரி மன்னனின் (கருணை / கருணை) யினை எல்லோரும் நன்கறிவர்.

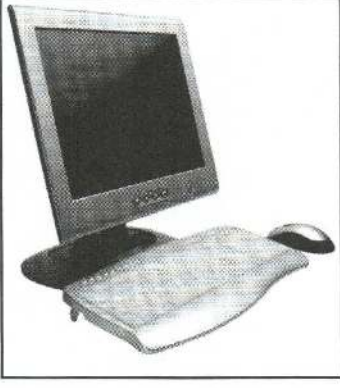
பகுதி - 4

1. சிலர் (புணை / புனை) பெயரில் கதை, கட்டுரைகளைப் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதுவர்.
2. பாலும், முட்டையும் நல்ல சத்துள்ள (உணவு / உனவு) களாகும்.
3. அவன் (தாண் / தான்) பிடித்த முயலுக்கு மூன்று கால் என நின்றான்.
4. என் அக்கா ஆசிரியர் வேலைக்கு (விண்ணப்பம் / வின்னப்பம்) செய்துள்ளார்.
5. க், ச், ட், த், ப், ற் என்பன (வல்லின / வல்லிண) மெய் எழுத்துகளாகும்.

பகுதி - 5

1. (பூனை / பூணை) வீட்டில் வளரும் சாதுவான பிராணி.
2. மனிதன் உயிர் வாழ்வதற்குத் (தன்னீர் / தண்ணீர்) மிகவும் முக்கியமானது.
3. கடமை, (கண்ணியம் / கன்னியம்) கட்டுப்பாடு என்ற மூன்றையும் பேணுதல் வேண்டும்.
4. சிலப்பதிகாரம் கோவலன் (கண்ணகி/கன்னகி) கதையினைக் கூறும் நூலாகும்.
5. நன்னூல் சிறந்த (இலக்கன / இலக்கண) நூலாகும்.

கணனி (Computer)



உலகம் இன்று விரல் நுனிக்குள் வந்து விட்டது. இதற்குக் காரணம் கணனியின் வருகையாகும். மனிதனின் தேவைகளை இலகுவாக்குவதற்கு மனிதனால் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட மின்னணுச் சாதனமே கணனியாகும். தனது பணிகளை விரைவாகவும், நிறைவாகவும் செய்யும் கணனி நேர வீண் விரயம் செய்யாது.

மனிதனுக்குத் துணைபுரியும் கணனி இன்று கல்வித் துறையில் முக்கிய பங்காற்றுகின்றது. கணனியே ஆசிரியராகிப் பாடம் சொல்லித் தருகின்றது. கணனியே கேள்விகளைக்

கேட்கின்றது. விடை தவறாக இருந்தால் விளக்கத்தோடு விடையளிக்கின்றது. நம்முடைய வேகத்திற்குத் தகுந்தபடி மெதுவாகவும், துரிதமாகவும் கற்றுக் கொள்ளக் கணனி உதவுகின்றது.

பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் துரிதமாக வெளிவருவதற்கும் கணனி துணை புரிகின்றது. ஆரம்ப காலங்களில் கணனிகள் பல்கலைக்கழகங்களிலும், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக் கூடங்களிலுமே பயன்படுத்தப்பட்டன. ஆனால் இன்று கணனி நுழையாத துறைகளே இல்லை எனலாம்.

ஓவியம் வரைதல், இசை மெட்டுகள் அமைத்தல் போன்ற மனிதனுக்குரிய செயல்களிற் கூடக் கணனி தனது திறமையை நிரூபித்து வருகின்றது.

விந்தை புரியும் கணனியின் தோற்றத்திற்கு வித்திட்டவர் சார்வசுப்பேசு. இவர் கேம்பிரிச்சுப் பல்கலைக்கழகத்தின் கணிதத்துறைப் பேராசிரியர் ஆவார். அவரே கணனியின் தந்தை என அழைக்கப்படுகின்றார்.

பின்வரும் கூற்றுக்கள் சரியாயின் "சரி" என்றும், பிழையாயின் "பிழை" என்றும் எழுதுக.

1. கணனி ஒரு மின்னணுச் சாதனமாகும். ()
2. கணனி நேரத்தை வீண் விரயம் செய்கின்றது. ()
3. கல்வித் துறைக்குக் கணனி எந்தப் பங்களிப்பும் செய்யவில்லை. ()
4. கணனி எமது கட்டளைக்கு ஏற்பவே செயற்படும். ()
5. கணனியின் தோற்றத்திற்கு வித்திட்டவர் சேர் ஐசாக் நியூட்டன். ()
6. இன்று கணனி நுழையாத துறைகளே இல்லை. ()
7. பரீட்சைகள் நடத்துவதற்குக் கணனி உதவுகின்றது. ()
8. இசை மெட்டுகள் அமைக்க, ஓவியம் வரையக் கணனி உதவவில்லை. ()
9. சார்வசுப்பேசு என்பவரே கணனியின் தந்தையாவார். ()
10. பல்கலைக்கழகங்களைச் சர்வகலாசாலைகள் என்றும் அழைக்கலாம். ()

எதிர்ப்பொருட் சொற்களை அறிவோம்.

1. ஒன்று	-	பல
2. காலை	-	மாலை
3. பகல்	-	இரவு
4. இளமை	-	முதுமை
5. அழிவு	-	ஆக்கம்
6. நண்பர்	-	பகைவர்
7. வினா	-	விடை
8. நன்று	-	தீது
9. காய்	-	கனி
10. உண்டு	-	இல்லை

பகுதி - 1

பகுதி - 2

1. வன்மை	-	மென்மை
2. விருப்பு	-	வெறுப்பு
3. தொடக்கம்	-	முடிவு
4. தூரம்	-	சமீபம்
5. வெற்றி	-	தோல்வி
6. வீரன்	-	கோழை
7. உள்ளே	-	வெளியே
8. புதுமை	-	பழமை
9. குறை	-	நிறை
10. அருமை	-	அதிகம்

1. கீழே	-	மேலே
2. நன்மை	-	தீமை
3. பாவம்	-	புண்ணியம்
4. பிறப்பு	-	இறப்பு
5. மானம்	-	அவமானம்
6. புகழ்தல்	-	இகழ்தல்
7. நல்லோர்	-	தீயோர்
8. ஆசை	-	நிராசை
9. கதி	-	நிர்க்கதி
10. தோற்றம்	-	மறைவு

பகுதி - 3

பகுதி - 4

1. இளைஞன்	-	முதியோன்
2. கடினம்	-	இலகுவ
3. நீண்ட	-	குறுகிய
4. சுருக்கம்	-	விரிவு
5. சுத்தம்	-	அசுத்தம்
6. அமைதி	-	ஆரவாரம்
7. சாதாரணம்	-	விசேடம்
8. தெளிவு	-	கலக்கம்
9. சுவர்க்கம்	-	நரகம்
10. ஒற்றுமை	-	வேற்றுமை

1. இயற்கை	-	செயற்கை
2. ஒருமை	-	பன்மை
3. சகுனம்	-	அபசகுனம்
4. இன்சொல்	-	வன்சொல்
5. உயர்வு	-	தாழ்வு
6. சுமங்கலி	-	அமங்கலி
7. கீர்த்தி	-	அபகீர்த்தி
8. உண்மை	-	பொய்
9. அகம்	-	புறம்
10. எழுச்சி	-	வீழ்ச்சி

பகுதி - 5

பகுதி - 6

1. கனவு	-	நளவு
2. அறம்	-	மறம்
3. ஈரம்	-	வரட்சி
4. குறுக்கு	-	நெடுக்கு
5. ஐது	-	செறிவு
6. ஈவார்	-	ஈயார்
7. இலாபம்	-	நட்டம்
8. ஆதி	-	அந்தம்
9. அமைதி	-	குழப்பம்
10. இம்மை	-	மறுமை

1. ஆபாசம்	-	தூய்மை
2. அன்பு	-	வன்பு
3. ஆக்கல்	-	அழித்தல்
4. அழுகை	-	சிரிப்பு
5. அமிர்தம்	-	ஆலம்
6. காலம்	-	அகாலம்
7. சிற்றரை	-	பேருரை
8. சுகம்	-	துக்கம்
9. நினைவு	-	மறதி
10. செல்வம்	-	வறுமை

பகுதி - 7

பகுதி - 8

1. பிரிவு	-	கூடல்
2. பழமை	-	புதுமை
3. சீதேவி	-	மூதேவி
4. கொடையாளி	-	உலோபி
5. தன்நலம்	-	பிறர்நலம்
6. தர்க்கம்	-	குதர்க்கம்
7. செங்கோல்	-	கொடுங்கோல்
8. சாத்தியம்	-	அசாத்தியம்
9. நியாயம்	-	அநியாயம்
10. நீதி	-	அநீதி

பால் வேறுபாட்டினை இனங்கண்டு அட்டவணைப்படுத்துவோம்.

கண்ணம்மா / நோயாளி / தலைவன் / வைத்தியர் / பாடகன் / தொழிலாளி
 தீர்க்கதரிசி / மாணவன் / தலைவி / வியாபாரி / அண்ணன் / பாட்டி
 பாடகி / தோழி / பதிவாளர் / அதிபர் / மாமி / தாத்தா / தம்பி
 மாமா / சித்தி / அரசன் / குமரன் / பிள்ளை / மந்திரி
 உழவன் / குழந்தை / குருடி / மாணவி / அரசி

1.	அரசன்	பாடகி	வைத்தியர்
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

மரபியல் - பயிற்சிகள்

பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன்கீழ்க் கீறிடுவோம்

பகுதி - 1

1. ஊர்க்குருவிகள் கீச்சிடுவதைப் போல் ஆந்தை-
 1) பேசும் 2) அலறும் 3) அகவும்
2. கழுகுகள் அலறுவதைப் போல் மயில்-
 1) அகவும் 2) கூவும் 3) அலறும்
3. சேவல் கூவுவதைப் போல் குயில்-
 1) கூவும் 2) பேசும் 3) அகவும்
4. வானம்பாடிகள் பாடுவதைப் போல் கிளிகள்-
 1) கூவும் 2) அகவும் 3) பேசும்
5. பாம்புகள் சீறுவதைப் போல் தவளைகள்-
 1) கத்தும் 2) சீறும் 3) இரையும்
6. புறாக்கள் குறுகுறுப்பதைப் போல் காகங்கள்-
 1) கத்தும் 2) கூவும் 3) சரையும்

7. பூனை கத்துவதைப் போல் நாய்-
1) கத்தும் 2). குரைக்கும் 3) ஊளையிடும்
8. எருதுகள் எக்காளம் இடுவது போல் யானைகள்-
1) கத்தும் 2) உறுமும் 3) பிளிறும்
9. நரிகள் ஊளையிடுவதைப் போல் கரடிகள்-
1) ஊளையிடும் 2) உறுமும் 3) கத்தும்
10. குதிரைகள் களைப்பது போல் புலிகள்-
1) கத்தும் 2) கர்ச்சிக்கும் 3) உறுமும்

பகுதி - 2

1. மயில் அகவுவதைப்போல் கோழி-
1) கத்தும் 2) கூவும் 3) கொக்கரிக்கும்
2. தவளை கத்துவதைப் போல் பல்லி-
1) கத்தும் 2) சொல்லும் 3) பேசும்
3. ஆடு கத்துவதைப் போல் நரி-
1) ஊளையிடும் 2) கத்தும் 3) உறுமும்
4. காகம் கரைவதைப்போல் அணில்-
1) கூவும் 2) கத்தும் 3) கீச்சிடும்
5. கழுதை கத்துவதைப் போல் பசு-
1) கதறும் 2) கத்தும் 3) உறுமும்
6. குட்டி நாய் குரைப்பது போல் சிங்கம்-
1) கர்ச்சிக்கும் 2) உறுமும் 3) கத்தும்
7. மீனின் இளம் பருவம் மீன் குஞ்சு என்பது போல் எலியின் இளம் பருவம்-
1) எலிக்குட்டி 2) எலிக்கன்று 3) எலிப்பிள்ளை
8. ஆட்டின் இளம்பருவம் ஆட்டுக் குட்டி என்பது போல் பசுவின் இளம் பருவம்-
1) பசுக்கன்று 2) பசுக்குட்டி 3) பசுப்பிள்ளை
9. பூனையின் இளம் பருவம் பூனைக்குட்டி என்பது போல் நாயின் இளம் பருவம்-
1) நாய்ப்பிள்ளை 2) நாய்க்குருளை 3) நாய்க்குட்டி
10. குதிரையின் இளம்பருவம் குதிரைக்குட்டி என்பது போல் எருமையின் இளம்பருவம்-
1) குட்டி 2) கன்று 3) குட்டி

பகுதி - 3

1. மனிதனின் இளம்பருவம் குழந்தை, பிள்ளை என்பது போல் தென்னையின் இளம் பருவம்-
1) வடலி 2) தென்னம்பிள்ளை 3) தென்னைக் குட்டி
2. குருவியின் இளம்பருவம் குருவிக்குஞ்சு என்பது போல் கீரியின் இளம் பருவம்-
1) கீரிப்பிள்ளை 2) கீரிக்குட்டி 3) கீரிக்குஞ்சு
3. எலியின் இளம்பருவம் எலிக்குஞ்சு என்பது போல் தவளையின் இளம்பருவம்-
1) பிள்ளை 2) குட்டி 3) பேத்தை
4. கரடியின் இளம்பருவம் கரடிக்குட்டி என்பது போல் பன்றியின் இளம்பருவம்-
1) பிள்ளை 2) பறழ் 3) குஞ்சு
5. யானையின் இளம்பருவம் போதகம் என்பது போல் பாம்பின் இளம்பருவம்-
1) குட்டி 2) குஞ்சு 3) பிள்ளை
6. வேப்பமரத்தின் இளம்பருவம் வேப்பங்கன்று என்பது போல் எலுமிச்சை மரத்தின் இளம்பருவம்-
1) கன்று 2) வடலி 3) குட்டி
7. பலாமரத்தின் இளம்பருவம் பலாக்கன்று என்பது போல் வாழை மரத்தின் இளம்பருவம்-
1) வாழைப்பிள்ளை 2) வாழைக்கன்று 3) வாழைக்குட்டி
8. பூனையின் இளம்பருவம் பூனைக்குட்டி என்பது போல் புலியின் இளம்பருவம்-
1) குருளை 2) பறழ் 3) குஞ்சு
9. இளம்பருவ அணிலை அணில்குஞ்சு என்பது போல் இளம்பருவச் சிங்கம்-
1) குருளை 2) குட்டி 3) குஞ்சு
10. பெண் யானையைப் பிடி என்பது போல் ஆண்யானை-
1) காளை 2) கடுவன் 3) களிறு

பகுதி - 4

1. காக்கை, குருவி, என்பவற்றின் மலத்தை எச்சம் என்பது போல் ஆட்டின் மலம்-
1) பிழுக்கை 2) சாணம் 3) இலத்தி
2. யானையின் மலம் இலத்தி என்பது போல் கழுதையின் மலம்-
1) பிழுக்கை 2) சாணம் 3) விட்டை
3. ஆடுகளின் கூட்டத்தை மந்தை என்பது போல் பழங்களின் தொகுதி-
1) கொத்து 2) குலை 3) தொடர்

4. குரங்கின் ஆணைக் கடுவன் என்பது போல் ஆட்டின் ஆண்-
1) கடா 2) மறி 3) நாகு
5. குதிரையின் ஆண் குண்டு எனப்படுவது போல் யானையின் ஆண்-
1) பிடி 2) களிறு 3) கடா
6. ஆட்டின் ஆண் கடா என்பது போல் மாட்டின் ஆண்-
1) பசு 2) எருமை 3) எருது
7. கோழியின் இளம் பருவம் கோழிக்குஞ்சு என்பது போல் எருதின் இளம் பருவம்-
1) காளை 2) குருளை 3) குட்டி
8. நெற்பயிரின் இளம்பருவம் நாற்று என்பது போல் பனைமரத்தின் இளம் பருவம்-
1) பனங்கன்று 2) வடலி 3) பனம் குரும்பை
9. தென்னைக்கு இளநீர் போல் பனைக்கு-
1) நுங்கு 2) பழம் 3) பனங்காய்
10. தென்னையின் இளங்காயினைக் குரும்பை என்பது போல் வாழையின் இளம் காய்-
1) முத்து 2) குரும்பை 3. பிஞ்சு

பகுதி - 5

1. கோழியின் ஆண் சேவல் என்பது போல் பூனையின் ஆண்-
1) கடுவன் 2) ஆண் பூனை 3) குருளை
2. புலி, கரடி, பன்றி முதலியவற்றின் ஆண் ஒருத்தல் எனப்படுவது போல், நாய், பூனை, குரங்கு என்பவற்றின் ஆண்-
1) கடா 2) கடுவன் 3) கலை
3. குரங்கின் பெண் மந்தி எனப்படுவது போலக் குதிரையின் பெண்-
1) மறி 2) குண்டு 3) வடவை
4. நாயின் பெண் பெட்டைநாய் என்பது போல் கோழியின் பெண்-
1) பேடு 2) பெட்டை 3) சேவல்
5. பசுவின் பெண் கன்றை நாகுகன்று என்பது போல் ஆண் கன்று-
1) நாம்பன் 2) கடுவன் 3) களிறு
6. பலாப்பழத்தின் உள்ளீடு சுளை என்பது போல் மாதுளம்பழத்தின் உள்ளீடு-
1) சுளை 2) கொட்டை 3) முத்து

7. மிளகாய், கத்தரி என்பனவற்றின் உள்ளீடு விதை அல்லது கொட்டை எனப்படுவது போல் அவரை, துவரை, உளுந்து என்பனவற்றின் உள்ளீடு-
- 1) பருப்பு 2) மணி 3) விதை
8. மா, வாழை என்பனவற்றிற்கு மாவிலை, வாழையிலை என்பது போல் பனை, தென்னை என்பனவற்றிற்கு-
- 1) இலை 2) ஓலை 3) கிடுகு
9. பூக்களின் தொகுதி கொத்து, மஞ்சரி எனப்படுவதுபோல், புகையிலையின் தொகுதி-
- 1) கொத்து 2) சிப்பம் 3) கற்றை
10. நெல், கோதுமை முதலிய பயிர்களின் மணித்தொகுதி கதிர் எனப்படுவதுபோல், வாழை, முந்திரி, ஈந்து முதலியவற்றின் காய்த்தொகுதி-
- 1) கொத்து 2) கதிர் 3) குலை

வாழிடத்தைக் குறிக்கும் மரபும்பெயர்கள்

- | | | |
|-------------|---|--------|
| 1. ஆடு | - | பட்டி |
| 2. உடும்பு | - | புற்று |
| 3. எலி | - | வளை |
| 4. கறையான் | - | புற்று |
| 5. காகம் | - | கூடு |
| 6. குதிரை | - | லயம் |
| 7. குருவி | - | கூடு |
| 8. குளவி | - | கூடு |
| 9. கோழி | - | பண்ணை |
| 10. சிங்கம் | - | குகை |
| 11. நண்டு | - | வளை |
| 12. நரி | - | வளை |
| 13. பாம்பு | - | புற்று |

சொற்புதையல்

சொற்றொடரில் புதைந்திருக்கும் பல சொற்களைக் கண்டு பிடிப்போம்

பாதுகாப்பு வலயம்

- | | |
|---------------|----------|
| 1. பாதுகாப்பு | 6. |
| 2. காப்பு | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

கர்நாடக சங்கீதம்

- | | |
|-------------|----------|
| 1. சங்கீதம் | 6. |
| 2. சங்கம் | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

சுயநிர்ணய உரிமைப் போராட்டம்

- | | |
|--------------|----------|
| 1. உரிமை | 6. |
| 2. போராட்டம் | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

சட்டவிரோதம்

- | | |
|------------|----------|
| 1. சட்டம் | 6. |
| 2. விரோதம் | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

பல்கலைக்கழகம்

- | | |
|-----------|----------|
| 1. பல | 6. |
| 2. பல்கலை | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

நெடுந்தீவு

விளக்கக்கட்டுரை - வினாவும் விடையும்

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்குத் தென்மேற்காக ஏழு தீவுகள் உள்ளன. அவற்றுள் நெடுந்தீவு பெரிய தீவு ஆகும். அதன் பெயரே அதனை விளக்குகின்றது. ஒல்லாந்தர் தமது ஆட்சிக்காலத்தில் இத்தீவிற்கு Delft என்று பெயர் வைத்தனர். அவர்களால் பெருமளவு குதிரைகள் அத்தீவிற்குக் கொண்டு வந்து விடப்பட்டன. அவை பல்கிப் பெருகி இன்று சிறந்த குதிரைகளுக்கான பிரதேசமாக இத்தீவு உள்ளது.

தமிழகத்தில் உள்ள இராமேசுவரத்திலிருந்து 38 கிலோமீற்றர் தூரத்திலும், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து 45 கிலோமீற்றர் தூரத்திலும் உள்ள இத்தீவு, 48 சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவைக் கொண்டது. புங்குடுதீவிலுள்ள குறிகட்டுவான் துறைமுகத்தில் இருந்து இத்தீவிற்குப் படகுச் சேவை நாளாந்திரம் நடைபெறுகின்றது. குமுதினி, இராசேசுவரி ஆகிய பெயருடைய படகுகள் நீண்டகாலமாகச் சேவையில் உள்ளன. நெடுந்தீவின் வரலாற்றில் வெடியரசன் எனும் ஓர் அரசன் ஆட்சி புரிந்த வரலாற்றுச் சான்றுகள் இன்றும் இத்தீவில் காணப்படுகின்றன.

போக்குவரத்து, வளங்களின் பற்றாக்குறை, நெருக்கடியான யுத்தம் போன்ற காரணங்களால் பல ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் இத்தீவை விட்டு இடம்பெயர்ந்தும், புலம்பெயர்ந்தும் உள்ளனர். இன்று இங்கு பொருளாதார வசதிகள் அற்ற சுமார் 2500 மக்கள் கடும் சிக்கல்களுக்கு மத்தியில் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள்.

பின்வரும் வினாக்களுக்குரிய விடைகளைக் கண்டறிவோம்.

1. ஒல்லாந்தர் நெடுந்தீவிற்கு இட்ட பெயர் என்ன?
2. இத்தீவிற்கு ஒல்லாந்தரால் கொண்டுவந்து விடப்பட்ட மிருகம் என்ன?
3. நெடுந்தீவின் வரலாறு கூறும் அரசனின் பெயர் என்ன?
4. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து எத்தனை கிலோமீற்றர் தூரத்தில் இத்தீவு அமைந்துள்ளது?
5. நெடுந்தீவுக்கான நீண்டகாலச் சேவையிலுள்ள படகுகளின் பெயர் என்ன?
6. "தீவு" என்பதன் பொருள் என்ன?
7. "தமிழகத்திற்கும் நெடுந்தீவுக்குமான தூரம் 38 கிலோமீற்றர்கள் ஆகும்". இக்கூற்றுச் சரியானதா?
8. புங்குடுதீவின் எந்தத் துறைமுகத்திலிருந்து நெடுந்தீவுக்கான படகுச் சேவைகள் நடைபெறுகின்றன?
9. மக்கள் ஏன் இத்தீவினை விட்டு இடம்பெயர்ந்தும், புலம்பெயர்ந்தும் போனார்கள்?
10. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்குத் தென்மேற்காக அமைந்துள்ள வேறு சில தீவுகளின் பெயர்களை எழுதுக.

எழுவாய்-பயனிலை - செயப்படுபொருள்

Subject-Predicate-Object

கலைவாணி பாட்டுப் பாடினாள்.

சேந்தன் பந்து விளையாடினான்.

இந்த இரண்டு வாக்கியங்களிலும் மூன்று பகுதிகள் உள்ளன.

முதற் பகுதி : எழுவாய் (கலைவாணி, சேந்தன்)

இரண்டாம் பகுதி : பயனிலை (பாடினாள், விளையாடினான்)

மூன்றாம் பகுதி : செயப்படுபொருள் (பாட்டு, பந்து)

ஒரு வாக்கியத்தில், கருத்துத் தொடங்கும் சொல் எழுவாய் எனப்படும். எழுவாய் எப்பொழுதும் பெயர்ச் சொல்லாகவே இருக்கும். அதாவது வாக்கியத்தில் எப்பொருளின் நிகழ்ச்சி கூறப்படுகின்றதோ அப்பொருளின் பெயரே எழுவாய் ஆகும்.

மேல் உள்ள வாக்கியத்தில் **கலைவாணி, சேந்தன்** என்பன எழுவாய் ஆகும். வாக்கியத்தின் கருத்தை முடிக்கும் சொல் (கருத்து முடிந்து நிற்கும் இடம்) பயனிலை எனப்படும். பயனிலைகள் பெரும்பாலும் வினைமுற்றாக இருக்கும். சில வேளைகளில் பெயர், வினா என்பன பயனிலைகளாய் வருவதும் உண்டு.

பயனிலைச் சொல் பெரும்பாலும் வாக்கியத்தின் இறுதியிலே வரும். சில இடங்களில் மாறியும் வரும். பயனிலையினைக் கண்டறிந்தபின், பயனிலைச் சொல்லுடன் **யார்? யாவர்? அல்லது ஏது? எவை?** முதலிய சொற்களில் ஏற்ற ஒன்றைச் சேர்த்து வினா எழுப்பினால், எழுவாய் எது என்பதை அறியலாம்.

எழுவாய் பயனிலையுடன் வாக்கியங்களில் செயப்படுபொருள் எனும் பகுதியும் உண்டு. பயனிலையினை இனம் கண்ட பின்னர், **யாரை? எவரை? எதை? எவற்றை?** என்ற வினாக்களில் உரிய ஒன்றை உரிய இடத்தில் வைத்து வினாவினால் செயப்படுபொருளை அறியலாம். சில வாக்கியங்களில் எழுவாய் தோன்றாமல் நிற்கும். அப்படியான எழுவாயைத் **தோன்றா எழுவாய்** என்பர்.

சில வாக்கியங்களில் செயப்படுபொருள் இருக்கும்; சில இடங்களில் செயப்படுபொருள் இல்லாமலும் இருக்கும். இவை முறையே செயப்படு பொருள் **குன்றா வினை** என்றும், செயப்படு பொருள் **குன்றிய வினை** என்றும் வழங்கப்படும்.

எடுத்துக்காட்டுகளைப் பார்ப்போம்

போராளிகள் இராணுவத்தின் முகாமைத் தகர்த்தனர்-

போராளிகள்	- எழுவாய்
முகாமை	- செயப்படுபொருள்
தகர்த்தனர்	- பயனிலை

சீராளன் குளிர்பானம் அருந்தினான்-

சீராளன்	- எழுவாய்
அருந்தினான்	- பயனிலை
குளிர்பானம்	- செயப்படுபொருள்

ஆடுகள் புல் மேய்ந்தன-

ஆடுகள்	- எழுவாய்
மேய்ந்தன	- பயனிலை
புல்	- செயப்படுபொருள்

காலையும் மாலையும் கடவுளை வணங்கு-

நீ	- எழுவாய் (தோன்றா எழுவாய்)
வணங்கு	- பயனிலை
கடவுளை	- செயப்படுபொருள்

செய்வன திருந்தச்செய் -

நீ	- (தோன்றா எழுவாய்)
செய்	- பயனிலை

காற்று வீசியது

காற்று	-
வீசியது	- எழுவாய்
	- பயனிலை
	- செயப்படுபொருள் இன்றி வந்தது

தமிழ் வல்ல தனிநாயகம் அடிகளார் இன்பத் தமிழ் இலக்கியங்களை விரும்பி அச்சிட்டார்.

இந்த வாக்கியத்தில்-

தமிழ் வல்ல	- எழுவாய் அடைமொழி
தனிநாயகம் அடிகளார்	- எழுவாய்
இன்பத் தமிழ்	- செயப்படுபொருள் அடைமொழி
இலக்கியங்கள்	- செயப்படுபொருள்
விரும்பி	- பயனிலை அடைமொழி
அச்சிட்டார்	- பயனிலை



எழுவாய்-பயனிலை சரியான விடையின்கீழ்க் கோடிடுவோம்

பகுதி - 1

1. "பசு ஓடியது" எனும் வாக்கியத்தில் எழுவாய்-
1. ஓடியது 2. பசு 3. எழுவாய் இல்லை
2. "பொய் சொல்லக் கூடாது" என்ற வாக்கியத்தில் எழுவாய்-
1. நீ 2. நாம் 3. இரண்டும் சரி
3. "நாங்கள் பந்து விளையாடினோம்" இவ்வாக்கியத்தில் பயனிலை-
1. பந்து 2. நாங்கள் 3. விளையாடினோம்
4. "மழை பலமாகப் பெய்தது" இவ்வாக்கியத்தின் பயனிலை-
1. மழை 2. பெய்தது 3. பலமாக
5. "சபேசன் சிங்கத்தை மடக்கிப் பிடித்தான்" இவ்வாக்கியத்தில் எழுவாய்-
1. சிங்கம் 2. சபேசன் 3. எழுவாய் இல்லை

பகுதி - 2

1. "காலையும் மாலையும் கடவுளை வணங்கு" என்ற வாக்கியத்தின் எழுவாய்-
1. நீ 2. வணங்கு 3. கடவுள்
2. "புதுவை இரத்தினதுரை சிறந்த தமிழ்க் கவிஞர் ஆவார்" என்ற வாக்கியத்தின் எழுவாய்-
1. கவிஞர் 2. புதுவை இரத்தினதுரை 3. சிறந்த கவிஞர் ஆவார்
3. "சந்தையில் காய்கறிகள் வாங்கலாம்" என்ற வாக்கியத்தின் செயப்படுபொருள்-
1. காய்கறிகள் 2. நாங்கள் 3. வாங்கலாம்
4. "வித்துவான் வேலன் நல்ல பல நூல்களை எழுதியுள்ளார்" என்ற வாக்கியத்தில் செயப்படு பொருள்-
1. எழுதியுள்ளார் 2. நூல்களை 3. வேலன்
5. "கல்லடி வேலன் பதனீரை விரும்பிக் குடித்தார்" என்ற வாக்கியத்தில் வந்துள்ள விரும்பி என்பது-
1. எழுவாய் அடைமொழி 2. செயப்படு பொருள் அடைமொழி
3. பயனிலை அடைமொழி

பகுதி - 3

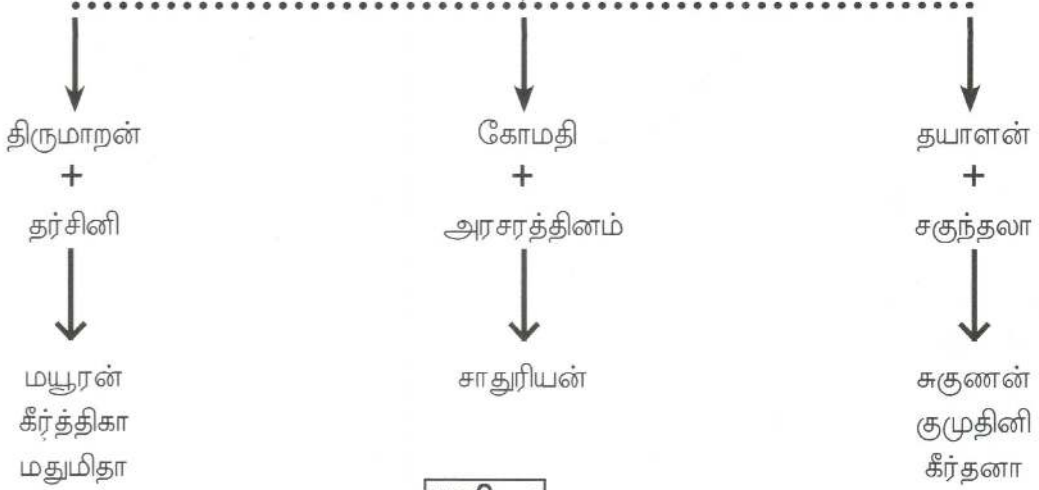
1. "ஒரு சிறு குழந்தை முற்றத்தில் நின்றது". என்ற வாக்கியத்தில் எழுவாய்-
1. முற்றம் 2. ஒரு 3. குழந்தை
2. "நாங்கள் பரிசை வாங்கிக் கொண்டோம்". என்ற வாக்கியத்தில் செயப்படுபொருள்-
1. பரிசை 2. நாங்கள் 3. கொண்டோம்
3. "கோபாலன் பாலும் பழமும் உண்டான்". என்ற வாக்கியத்தில் எழுவாய்-
1. அவர்கள் 2. கோபாலன் 3. பால்
4. "குமரகுருபரன் தேர் செய்தான்" என்ற வாக்கியத்தில் செயப்படுபொருள்-
1. செய்தான் 2. குமரகுருபரன் 3. தேர்
5. இனிய பாடல் ஒன்றைக் கண்ணன் பாடினான். இவ்வாக்கியத்தில் எழுவாய்-
1. கண்ணன் 2. அவன் 3. பாடல்

பகுதி - 4

1. நாவலர் பெருமானின் தமிழ்த்தொண்டு போற்றுதற்குரியது. இவ்வாக்கியத்தில் எழுவாய் -
1. தமிழ்த்தொண்டு 2. நாவலர் 3. எழுவாய் இல்லை
2. "நன்றாகப் படித்திருந்தால் பரீட்சையில் சித்தியடைந்திருக்கலாம்"
இவ்வாக்கியத்தில் எழுவாய் -
1. நீ 2. நாங்கள் 3. அவன்
3. செய்வன திருந்தச் செய்" இவ்வாக்கியத்தில் எழுவாய் -
1. செய்வன 2. நீ 3. செய்
4. செயப்படுபொருள் குன்றிய வினைச்சொல் -
1. வீசியது 2. பாடினான் 3. ஆடினான்
5. "எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்து இளைத்தேன்" இவ்வாக்கியத்தில் எழுவாய் -
1. இழைத்தேன் 2. பிறப்பு 3. நான்

உறவுமுறை அறிவோம் - Learning Relationship

முருகேசு + வடிவழகி



பகுதி - 1

- திருமாறன் கோமதிக்கு என்ன உறவுமுறை?
 1. தங்கை
 2. அண்ணன்
 3. மகன்
- மதுமிதாவிற்குக் கோமதி என்ன உறவுமுறை?
 1. தாய்
 2. மைத்துனி
 3. மாமி
- வடிவழகிக்குச் சகுந்தலா என்ன உறவுமுறை?
 1. மகள்
 2. பேத்தி
 3. மருமகள்
- மயூரன் கீர்த்தனாவிற்கு என்ன உறவுமுறை?
 1. மச்சாள்
 2. அக்கா
 3. சகோதரன்
- சாதூரியன் முருகேசுவிற்கு என்ன உறவுமுறை?
 1. பேரன்
 2. மகன்
 3. பெறாமகன்

பகுதி - 2

- சாதூரியன் தயாளனுக்கு என்ன உறவுமுறை?
 1. மருமகன்
 2. பெறாமகன்
 3. மகன்
- குமுதினியின் தந்தையார் பெயர் என்ன?
 1. தயாளன்
 2. முருகேசு
 3. அரசரத்தினம்
- முருகேசு வடிவழகி தம்பதியினர்க்கு எத்தனை பேரப்பிள்ளைகள்?
 1. மூன்று
 2. ஏழு
 3. ஆறு

4. தர்சினி தயாளனுக்கு என்ன உறவுமுறை?

1. அண்ணி 2. மருமகள் 3. சகோதரி

5. தர்சினி, அரசரத்தினம், சகுந்தலா ஆகியோர் முருகேசு வடிவழகி தம்பதியினர்க்கு என்ன உறவுமுறை?

1. மக்கள் 2. உறவினர் 3. மருமக்கள்

எழுத்தும் ஒலிப்பும் - Letters And Pronunciation

எழுத்து ஒவ்வொன்றிற்கும் வித்தியாசமான (வேறுபாடான) ஒலி வடிவமுள்ளது. இக்கூற்று எல்லா மொழிகளுக்கும் பொதுவான விதியாகும்.

எழுத்துகளைச் சரியாக உச்சரிக்கவில்லையென்றால் சொற்களின் பொருள் வேறுபட்டு விடும். நாம் பேசுவதன் கருத்தைப் பிறர் தெளிவாகக் குழப்பமின்றி உணர்ந்துகொள்ள வேண்டுமானால், நாம் சொற்களில் உள்ள எழுத்துகளைச் சரியாக உச்சரிக்க வேண்டும். அதாவது எழுத்துகளின் வரிவடிவங்களுக்கு உரிய ஒலியைச் சரியாக ஒலிக்க வேண்டும்.

எல்லோரும் தத்தமது மொழியின் எழுத்துகளுக்கு உரிய ஒலியைக் கொடுத்துப் பேசுவது கிடையாது. இந்தச் சிக்கலான நிலை ஐரோப்பிய மொழி பேசும் ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் காணப்படுகின்றது. ஆங்கிலேயர் ஐரோப்பிய நாடுகளில் வர்த்தகத்திலும் சேவை வழங்கலிலும் ஈடுபடும்போது, பெயர், முகவரிகளைப் பரிமாறிக்கொள்வதற்கு

A- for Apple

B- for Brother

C- for Camel

D- for Doctor

S- for Sugar

P- for People

M- for Mother

N- for November

X- for X-ray

போன்ற குறியீட்டுச் சொற்களைப் பயன்படுத்துவதை நாம் காணலாம். இது போன்ற நிலை ஐரோப்பிய, ஆசிய, ஆபிரிக்க மொழிகளிலும் உண்டு.

எமது தமிழ் மொழியிலும் சில எழுத்துகளின் உச்சரிப்புகளில் நுண்ணிய வேறுபாடுகள் உள்ளன. இவற்றில் முக்கியமாக **ல, ழ, ள** வேறுபாடுகளை **ண, ந, ர, ற, ன**, வேறுபாடுகளையும் குறிப்பிடலாம். இப்போது இவற்றின் ஒலிப்பிறப்பு வேறுபாட்டினையும் பயிற்சிகளையும் பார்ப்போம்.

மலர், புலம், பலர், நிலம், கலகம் ஆகிய சொற்களில் வரும் "ல" எனும் ஒலி மேல் வாய்ப்பல்லின் அடியை, நாவின் ஓரம் பொருந்துதலால் பிறக்கின்றது.



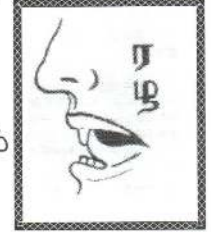
"அண்பன் முதலும் அண்ணமும் முறையின் நாவிளிம்பு வீங்கி ஒற்றவும் வருடவும் லகார ளகாரமாய் இரண்டும் பிறக்கும்" என்பது நன்னூல் சூத்திரம் ஆகும்.

வள்ளல், குள்ளன், குளம், பள்ளம், வளம் ஆகிய சொற்களில் வரும் "ள" என்னும் ஒலி, மேல்வாயை நாவின் ஓரம் தடித்துத் தடவுதலால் பிறக்கின்றது.



குழம்பு, குழந்தை, கிழவி, கிழமை, உழவு ஆகிய சொற்களில் வரும் "ழ" என்னும் ஒலி மேல்வாயை நாவின் நுனி தடவுதலால் பிறக்கின்றது.

"அண்ணம் நுனிநா வருட ரழ வரும்" என்பது நன்னூல் சூத்திரம்.



வாரம், பாரம், ஈரம், மரம், தாரம், மரபு, வீரம் என்னும் சொற்களில் வரும் "ர" என்னும் ஒலி, மேல்வாயை நாவின் நுனி தடவுதலால் பிறக்கின்றது.



பறவை, சிறகு, விறகு, முறம், மறம், அறம், பிறப்பு, இறப்பு, மறதி ஆகிய சொற்களில் வரும் "ற" எனும் ஒலி மேல் அண்ணம், நாவின் நுனியை நன்றாய்ப் பொருந்துதலால் பிறக்கின்றது.

"அண்ணம் நுனி நா நனியுறிற் றனவரும்" என்பது நன்னூல் சூத்திரம் ஆகும்.

கனவு, மனம், தினம், வனம், கன்னம், உனக்கு, எனக்கு, தனம் ஆகிய சொற்களில் வரும் "ன" எனும் ஒலி, மேல்வாயை நாவின் நுனி நன்றாய்ப் பொருந்துதலால் பிறக்கின்றது.



மணம், மணல், பணம், கணம், பிணம், குணம், மாணவன், கண்ணன், வணக்கம் ஆகிய சொற்களில் வரும் "ண" எனும் ஒலி, நாவின் நுனி, மேல் வாயின் நுனியைப் பொருந்தலால் தோன்றுகின்றது.

"கங்வுஞ் சஞவும் டணவும் முதலிடை நுனிநா அண்ணம் உறமுறை வருமே" என்பது நன்னூல் சூத்திரம் ஆகும்.

நகம், நத்தை, நகரம், நண்டு, நன்மை, நல்லூர், நண்பன், நடனம், நகை, ஆகிய சொற்களில் வரும் 'ந' எனும் ஒலி, மேல்வாய்ப் பல்லின் அடியை நாவின் நுனி பொருந்தும் பொழுது பிறக்கின்றது.



"அண்பல் அடிநா முடியுறத் தநவரும்" என்பது நன்னூல் சூத்திரம் ஆகும்.

மேற்குறிப்பிட்ட ல, ழ, ள, ர, ற, ன, ண, ந என்னும் எட்டு எழுத்துகளையும் விட ங, ஞ எனும் எழுத்துகளின் உச்சரிப்பிலும் நுண்ணிய வேறுபாடுகள் உள்ளன. இருப்பினும் ங, ஞ மொழிவழக்கில் மிக அதிக அளவில் பயன்படுத்தப்படாத காரணத்தினால், குழப்பம் குறைவாகவுள்ளது. தொடர்ந்து பயிற்சிகளை அம்சாரம்புவோம்.

லகர, ழகர, ளகர வேறுபாடுகள்

பகுதி - 1

1. “.....(கோவிள் / கோவிழ் / கோயில்) இல்லாத ஊரில் குடியிருக்கலாகாது” என்பது பழமொழி.
2. காவல்துறையினர் (கள்வன் / கழ்வன் / கல்வன்) ஒருவனைக் கையும் மெய்யுமாகப் பிடித்தனர்.
3. பனைமரத்தின் இளங்காயிலிருந்து பெறப்படும் சுவையான நீர்ப்பொருளைக் (கல் / கள் / கழ்) என்பர்.
4. முக்கனிகளில் (வாழை / வாலை / வாளை)யும் ஒன்று.
5. “..... (சிழை / சிலை / சிளை) வடிக்கக் கல்லெடுத்தேன், சிற்றுளியால் செதுக்கி வைத்தேன்” என்பது பழைய சினிமாப் பாடல்.
6. நல்ல..... (மழை / மளை / மலை) பெய்தால்தான் பயிர்கள் செழிப்பாக வளரும்.
7. தமிழர் விளையாட்டுக் (கலகம் / கழகம் / களகம்) மாபெரும் விளையாட்டுப் போட்டியினை ஒழுங்குசெய்துள்ளது.
8. மாதவனுக்கு இரண்டு பெண்..... (குழந்தைகள் / குலந்தைகள் / குளந்தைகள்) இருக்கின்றார்கள்
9. (களவாய் / கலவாய் / கழவாய்) மீன் கூழ் காய்ச்சுவதற்கு மிகவும் உகந்தது.
10. இரணைமடுக்..... (குலம் / குழம் / குளம்)வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பில் உள்ளது.

பகுதி - 2

1. சத்துணவுக் குறைபாட்டினால் உடலில் (தோல் / தோள் / தோழ்) வியாதிகள் உண்டாகின்றன.
2. கும்பகர்ணன் உடல் (வழிமை / வளிமை / வலிமை) மிக்கவன்.
3. சூழல் மாசுபடுவதால் (வலி / வளி / வழி) மண்டலமும் பாதிப்படைகின்றது.
4. நானும் தங்கை மாலாவும் நேற்று (வாழ்க்கை / வாள்க்கை / வால்க்கை) எனும் நடிகர் திலகத்தின் படத்தினைப் பார்த்தோம்.
5. ஆலய (வலிபாடு / வழிபாடு / வளிபாடு)மன அமைதியை ஏற்படுத்துகின்றது.
6. பெண்கள் தங்க (வளையல் / வலையல் / வழையல்) அணிவதை மிகவும் விரும்புவார்கள்.



7. (தவழை / தவலை / தவளை) நீரிலும் நிலத்திலும் வாழும் உயிரினம் ஆகும்.
8. நெல் வயல்களில் அறுவடைக் காலங்களில் (அரிவாள் / அரிவால் / அரிவாழ்) பயன்படுத்தப்படும்.
9. "அகத்தின்(அலகு / அழகு / அளகு)முகத்தில் தெரியும்" என்பது பழமொழி.
10. உதைபந்தாட்டத்தினை (காழ் / காள் / கால்)பந்தாட்டம் என்றும் அழைப்பர்.

பகுதி - 3

1. மாதுளை மரங்களின் (கிளை / கிலை / கிழை) களில் குருவிகள் கூடு கட்டும்.
2. ஆடு, மாடுகளைக் கட்டி வளர்க்க (நீளக்கயிறு / நீலக்கயிறு / நீழக்கயிறு) வேண்டும்.
3. குண்டு விழுந்து வெடித்த நிலங்களில் (புள் / புழ் / புல்) பூண்டு எதுவும் முளைக்காது.
4. கற்றாழைச் செடியின் (முழ் / முல் / முள்) குத்தினால் கடுமையாக வலிக்கும்.
5. பாரி மன்னன் (முல்லை / முள்ளை / முழ்ழை)ச் செடிக்குத் தேர் ஈந்தான்.
6. மைனா, (கிழி / கிலி / கிளி) போன்ற சில பறவைகளைப் பேசும் பறவைகள் என்போம்.
7. கப்பல்களின் வருகை தாமதித்ததால் உணவுப் பொருள்களின் (விலை / விளை / விழை) ஏறி உள்ளது.
8. சிங்கம், கரடி (புளி / புலி / புழி) போன்ற மிருகங்கள் காட்டில் வாழும்.
9. (ஆடமுடன் / ஆடளுடன் / ஆடலுடன்) பாடலைக் கேட்டு இரசிப்பது ஒரு தனிச் சுகமான அனுபவம்.
10. (தேயிலை / தேயிழை / தேயிளை)ச் செடி செழிப்பாக வளர மலைப் பாங்கான பிரதேசங்கள் மிகவும் உகந்தன.

பகுதி - 4

1. நேற்று நான் பார்த்த (மொழி / மொலி / மொளி) என்ற படம் நல்ல தமிழ்த் திரைப்படம்.
2. தம் (குடிமக்கலின் / குடிமக்கழின் / குடிமக்களின்) நலன் பேணுவது ஆள்வோரின் கடமையாகும்.

3. "இட்டார் பெரியோர் இடாதார் இழி (குளத்தோர் / குழத்தோர் / குலத்தோர்)" என்பது ஒளவையார் வாக்கு.
4. ஆண்பால் என்பது (சகல / சகள / சகழ) ஆண் வர்க்கத்தினரையும் குறிக்கும்.
5. பூபாலன் பந்து (விலையாட்டில் / விளையாட்டில் / விழையாட்டில்) பல சாதனைகள் படைத்துள்ளான்.
6. ஓர் எழுத்தாயினும் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட பல எழுத்துகளாயினும் சேர்ந்து கருத்தினைத் தரும்போது அது (சொழ் / சொள் / சொல்) எனப்படும்.
7. (சிலந்தி / சிளந்தி / சிழந்தி) க்கு எட்டுக் கால்கள் உண்டு.
8. புதிய பாடசாலைக் கட்டிடம் பத்து (இழட்சம் / இலட்சம் / இளட்சம்) ரூபா செலவில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது.
9. நிலைமொழியும், வருமொழியும் மாற்றம் எதுவுமின்றிப் புணர்வதை (இயல்பு / இயழ்பு / இயள்பு) புணர்ச்சி என்பர்.
10. மாலதி தலைவருக்கு (மாழை / மாலை / மாளை) அணிவித்து வரவேற்றாள்.

பகுதி - 5

1. அண்ணாமலை பல்கலைக் (களகம் / கழகம் / கலகம்) தமிழகத்தில் உள்ளது.
2. (மலை / மழை / மளை) பெய்தும் தூவானம் விடவில்லை.
3. தீவுகளில் பயன்படுத்தப்படாத பல கிணறுகள் (பால் / பாழ் / பாள்) அடைந்து போய்விட்டன.
4. கடல் (அளை / அலை / அழை) ஒரு பனை உயரத்திற்கு எழுந்து வந்தது.
5. கோபாலன் தனது வீட்டிற்கு வரும்படி (அழை / அலை / அளை)த்தான்.
6. (புல்மோட்டை / புள்மோட்டை / புழ்மோட்டை) கனிம வளம் நிறைந்த பிரதேசமாகும்.
7. (வாளை / வாழை / வாலை) ப்பழம் முக்கனிகளில் ஒன்று.
8. (மலை / மழை / மளையும்) அது சார்ந்த நிலப்பரப்பும் குறிஞ்சி எனப்படும்.
9. (கலகம் / களகம் / கழகம்) விளைவித்தவர்களைக் காவற்றுறையினர் கைது செய்தனர்.
10. நடந்து முடிந்த நிகழ்வை இறந்த (கால / காள / காழ) நிகழ்வு என்பர்.

ணகர, னகர வேறுபாடு

பகுதி - 1

1. (இராவனன் / இராவணன்) இலங்கையை ஆண்டான்.
2. நந்தினியின் (நடனத்தை/நடணத்தை) ப் பார்த்த பலரும் பாராட்டினார்கள்.
3. திருமணமான பெண்கள் கழுத்தில் தாலி (அணிவார்கள் / அனிவார்கள்).
4. தசரத மன்னன் தன் மக்களை (கன்னை / கண்ணை) இமை காப்பதுபோல் காத்தான்.
5. நாயன்மார்கள் இறைவனை (நினைந்து / நினைந்து) பல பக்திப் பாடல்களைப் பாடினார்கள்.

பகுதி - 2

1. தலைமயிரில் உயிர் வாழக் கூடிய நுண்ணிய உயிரினத்தைப்(பேன் / பேண்) என்பர்.
2. சந்திரனைப் பூமி மறைக்கும்போது சந்திர (கிரகனம் / கிரகணம்) ஏற்படுகின்றது.
3. உள்வாயின் அண்ணத்தை நாவின் (நுணி / நுனி) பொருந்துவதால் மெல்லின எழுத்துகள் பிறக்கின்றன.
4. இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்கு (மாகாணங்கள் / மாகானங்கள்) தமிழரின் தாயகப் பிரதேசங்கள் ஆகும்.
5. வெள்ளைப்பூடு, சின்ன (வெண்காயம் / வென்காயம்) என்பன உடலுக்கு மிகவும் உகந்தவை.

பகுதி - 3

1. குருதியும் (கண்ணீரும் / கண்ணீரும்) விட்டு வளர்ந்ததே எம் தேசிய விடுதலைப் பயிர்.
2. கவிதாவின்; (வீனை / வீணை) அரங்கேற்றம் எதிர்வரும் திங்கட்கிழமை நடைபெறவுள்ளது.
3. (சனி / சணி) நீராடு" என்பது ஒளவையின் வாக்கு.
4. இலண்டன் அருங்காட்சியகத்தைப் பார்வையிடுவதற்கு (அனுமதி / அனுமதி)க் கட்டணம் கிடையாது.

5. (விஞ்ஞாணி / விஞ்ஞானி) களின் கண்டுபிடிப்புக்கள் பல மனித வாழ்விற்குப் பெரிய உதவிகளைச் செய்துள்ளன.

பகுதி - 4

1. நட்சத்திரங்களை (விண்மீன் / விண்மீன்) கள் என்றும் அழைப்பர்.
2. சாம்பிராணியின் (வாசனை / வாசனை) இதமாக இருந்தது.
3. ஐ.நா.சபையின் பிரதிநிதி அரசின் (வன்மையான / வண்மையான) கண்டனத்திற்கு உள்ளானார்.
4. (கணிதம் / கணிதம்) மாணவர்க்குரிய முக்கிய பாடமாகும்.
5. எனது பாட்டிக்குக் (கண் / கன்) பார்வை குறைந்துவிட்டது.

ரகர, றகர வேறுபாடு

பகுதி - 1

1. இராமனின் வனவாசத்தை எண்ணித் தசரத மன்னன் மனம் (வருந்தினான் / வறுந்தினான்)
2. கழுகைப் போன்று (பறுந்தும் / பருந்தும்) பலமான பறவையாகும்.
3. பண்டிகைக் காலங்களில் அம்மா மோதகம், வடை, (முறுக்கு / முருக்கு) என்பன சமைப்பார்.
4. (முறி / முரி) கண்டிப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் முன்பாக எல்லா வாகனங்களும் தரித்துநின்றே செல்லும்.
5. (விரகு / விறகு) வெட்டச் சென்ற பலரை இராணுவம் போராளிகள் எனக் கூறிச் சுட்டுக் கொன்றது.

பகுதி - 2

1. கணனியின் வருகையால் உலகம் (விரல் / விறல்) நுனிக்குள் வந்துவிட்டது.
2. (மாரு / மாறு) வேடப்போட்டியில் கம்பன் இல்லம் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றது.
3. கருணன் என்ற வில்வீரனின் (அறம் / அரம்) மகாபாரதக் கதையில் சிறப்பிடம் பெறுகின்றது.

4. வாலிபப் (பறுவம் / பருவம்) பலரைத் தவறான பாதைக்கு இட்டுச் செல்கின்றது.
5. ஐரோப்பியத் தமிழர்களின் வர்த்தக சேவைகள் பற்றிய தகவல்களை (முரசம் / முறசம்) என்ற ஏடு ஆண்டு தோறும் சிறப்பாகத் தொகுத்துத் தருகின்றது.

பகுதி - 3

1. பனை (மறத்தின் / மரத்தின்) அனைத்துப் பாகங்களும் பயன்பாடு உடையவையாகும்.
2. ஐரோப்பிய பாராளுமன்றப் (பிரதிநிதிகள் / பிறதிநிதிகள்) வன்னி சென்று திரும்பினார்கள்.
3. (திருக்குரலின் / திருக்குறளின்) பெருமையை உலகம் நன்கறியும்.
4. வயதானவர்க்கு (உறவினரின் / உரவினரின்) அன்பும் அரவணைப்பும் மிகவும் தேவையாகும்.
5. கடுமையான காய்ச்சல் காரணமாக மதுமதி வகுப்பறையில் (அறிவு / அரிவு) கெட்டு வீழ்ந்தாள்.

பகுதி - 4

1. குறிகட்டுவான் (இரங்குதுறை / இறங்குதுறை) இன்னும் சீர்செய்யப்படவில்லை.
2. இங்கிலாந்தில் (பிறபுக்கள் / பிரபுக்கள்) சபை அரசாட்சியில் முதன்மை பெற்றிருந்தது.
3. (துரை / துறை) முகங்களின் அபிவிருத்திக்கெனத் தனியான அமைச்சு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
4. சிவனைப் (பிறை / பிரை) சூடிய பெருமான் எனவும் அழைப்பர்.
5. திருமண நாளில் மணப்பெண் (கூரை / கூறை)ச் சேலை உடுப்பாள்.

இலக்கணம் கண்டறிவோம்

பகுதி - 1

1. தம்பி பாடசாலைக்குப் போனான்.
 1. ஒருமை, உயர்திணை, பலர்பால், இறந்தகாலம்
 2. பன்மை, உயர்திணை, ஆண்பால், இறந்தகாலம்
 3. ஒருமை, உயர்திணை, ஆண்பால், இறந்தகாலம்
 4. ஒருமை, அஃறிணை, ஆண்பால், நிகழ்காலம்
2. சுதர்சனும், வானதியும் நாளை எங்கள் வீட்டிற்கு வருவார்கள்.
 1. பன்மை, உயர்திணை, பலர்பால், எதிர்காலம்.
 2. பன்மை, உயர்திணை, பலர்பால், இறந்தகாலம்.
 3. பன்மை, உயர்திணை, பலர்பால், இறந்தகாலம்.
 4. ஒருமை, உயர்திணை, பலர்பால், எதிர்காலம்.
3. இயக்குநர் வீராச்சாமி இன்று காலை காலமானார்.
 1. ஒருமை, உயர்திணை, ஆண்பால், இறந்தகாலம்.
 2. ஒருமை, உயர்திணை, பொதுப்பால், இறந்தகாலம்.
 3. ஒருமை, உயர்திணை, பெண்பால், எதிர்காலம்.
 4. பன்மை, உயர்திணை, ஆண்பால், இறந்தகாலம்.
4. ஆடு "மே மே" என்று கத்தியது.
 1. ஒருமை, உயர்திணை, ஒன்றன்பால், இறந்தகாலம்.
 2. ஒருமை, அஃறிணை, ஒன்றன்பால், நிகழ்காலம்.
 3. பன்மை, அஃறிணை, ஒன்றன்பால், இறந்தகாலம்.
 4. ஒருமை, அஃறிணை, ஒன்றன்பால், இறந்தகாலம்.
5. தலைமை ஆசிரியரின் சேவையைக் கல்வி அதிகாரி பாராட்டிப் பேசினார்.
 1. பன்மை, உயர்திணை, பலர்பால், இறந்தகாலம்.
 2. ஒருமை, உயர்திணை, ஆண்பால், இறந்தகாலம்.
 3. பன்மை, உயர்திணை, பெண்பால், எதிர்காலம்.
 4. ஒருமை, உயர்திணை, பெண்பால், நிகழ்காலம்.
6. சேவல் கூவியது.
 1. பன்மை, உயர்திணை, ஒன்றன்பால், எதிர்காலம்.
 2. ஒருமை, அஃறிணை, ஒன்றன்பால், இறந்தகாலம்.
 3. ஒருமை, அஃறிணை, ஆண்பால், இறந்தகாலம்.
 4. ஒருமை, உயர்திணை, ஒன்றன்பால், இறந்தகாலம்.

பகுதி - 2

1. குமார் மிருதங்கம் வாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றான்.
 1. ஒருமை, உயர்திணை, பலர்பால், இறந்தகாலம்.
 2. ஒருமை, உயர்திணை, ஒன்றன்பால், நிகழ்காலம்.
 3. ஒருமை, உயர்திணை, ஆண்பால், நிகழ்காலம்.
 4. ஒருமை, உயர்திணை, பெண்பால், இறந்தகாலம்.

2. மாமாவும் மாமியும் நேற்றுக் காலை எங்கள் வீட்டிற்கு வந்துபோனார்கள்.
 1. பன்மை, உயர்திணை, ஆண்பால், எதிர்காலம்.
 2. ஒருமை, உயர்திணை, பலர்பால், இறந்தகாலம்.
 3. பன்மை, அஃறிணை, பலர்பால், இறந்தகாலம்.
 4. பன்மை, உயர்திணை, பலர்பால், இறந்தகாலம்.

3. புதிய விவசாய பீடக் கட்டிடத்தை மந்திரி திறந்து வைத்தார்.
 1. ஒருமை, உயர்திணை, ஒன்றன்பால், இறந்தகாலம்.
 2. ஒருமை, உயர்திணை, ஆண்பால், இறந்தகாலம்.
 3. ஒருமை, உயர்திணை, ஆண்பெண் பொதுப்பால், இறந்தகாலம்.
 4. பன்மை, உயர்திணை, ஆண்பால், இறந்தகாலம்.

4. இரண்டு மந்திரிகளும் தமது பதவியை விட்டு விலகினார்கள்.
 1. பன்மை, உயர்திணை, பலவின்பால், இறந்தகாலம்.
 2. ஒருமை, உயர்திணை, பலர்பால், எதிர்காலம்.
 3. பன்மை, உயர்திணை, பலர்பால், இறந்தகாலம்.
 4. பன்மை, உயர்திணை, பொதுப்பால், இறந்தகாலம்.

5. ஈழமுரசின் பிரதமஆசிரியர் நாளை நடைபெறும் கலைவிழாவில் கலந்து சிறப்பிப்பார்.
 1. ஒருமை, உயர்திணை, ஆண்பால், இறந்தகாலம்.
 2. ஒருமை, உயர்திணை, பொதுப்பால், எதிர்காலம்.
 3. ஒருமை, உயர்திணை, பெண்பால், எதிர்காலம்.
 4. பன்மை, உயர்திணை, பொதுப்பால், எதிர்காலம்.

6. நான் வேகமாக ஓடினேன்.
 1. ஒருமை, உயர்திணை, பொதுப்பால், இறந்தகாலம்.
 2. ஒருமை, உயர்திணை, ஆண்பால், இறந்தகாலம்.
 3. ஒருமை, உயர்திணை, பெண்பால், இறந்தகாலம்.
 4. ஒருமை, உயர்திணை, பலர்பால், இறந்தகாலம்.

பழமொழிகள் - (Proverbs)

நம் முதாதையர்கள் தங்களுடைய அறிவு, ஆராய்ச்சி, உலக அனுபவங்கள் என்பவற்றால் கண்டறிந்த உண்மை மிகுந்த அறிவுரைகளைக் கொண்ட, பொருட்செறிவு நிறைந்த சொற்றொடர்களே பழமொழிகள் ஆகும்.

தமிழ் மொழியிலே பல ஆயிரக் கணக்கான பழமொழிகள் உண்டு. அவை எடுத்துக்கொண்ட பொருளை இனிது விளக்கி அழகுற எழுதுவதற்கும், பேசுவதற்கும் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. சில பழமொழிகளை உவமைகளாகவும் பயன்படுத்தலாம். பழமொழிகளின் பொருளை நாம் நன்கு அறிந்திருந்தால், நம் பேச்சுநடையும், எழுத்துநடையும் சிறப்படைவதுடன் தமிழ் அறிவும் வளரும்.

“பழமொழி பொய்த்தால் பழஞ்சோறு சுடும்” என்பது பழமொழிகளின் சிறப்பினை எடுத்துக்காட்டும் புதுமொழியாகும்.

சில பழமொழிகளையும் அவை தொடர்பான பயிற்சிகளையும் இனிப்பார்ப்போம்.

அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்

The face is the index of the mind.

1. அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்
2. அச்சாணி இல்லாத தேர் முச்சாணும் ஓடாது.
3. அடாது செய்தவர் படாது படுவர்.
4. அடி உதவுவது போல அண்ணன் தம்பி உதவுவார்களா?
5. அடியாத மாடு படியாது.
6. அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும்.
7. அணை கடந்த வெள்ளம் அமுதாலும் வராது.
8. அள்ளாமல் குறையாது இல்லாமல் பிறவாது.
9. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சு.
10. அரசன் அன்று கொல்வான் தெய்வம் நின்று கொல்லும்.

இனம் இனத்தைச் சேரும்

Birds of the same feather flock together.

11. அருண்டவன் கண்ணுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேய்.
12. அமுத பிள்ளை பால் குடிக்கும்.
13. அலை மோதும்போது தலை முழுகு.
14. அறையில் ஆடிய பின் அம்பலத்தில் ஆடவேண்டும்.

15. ஆக்கப் பொறுத்தவன் ஆறப் பொறுக்க வேண்டும்.
16. ஆசை வெட்கம் அறியாது.
17. ஆத்திரக்காரனுக்குப் புத்தி மத்திமம்.
18. ஆபத்துக்குப் பாவமில்லை.
19. ஆலையில்லா ஊருக்கு இலுப்பைப்பூச் சர்க்கரை.
20. ஆழமறியாமல் காலை விடாதே!

அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சாகும்
Too much of anything is good for nothing.

21. ஆறின கஞ்சி பழங்கஞ்சி.
22. ஆறிலும் சாவு நூறிலும் சாவு.
23. ஆற்றிலே போட்டாலும் அளந்து போடு.
24. ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும்.
25. ஆனை வரும் பின்னே, மணி ஓசை வரும் முன்னே.
26. இக்கரை மாட்டுக்கு அக்கரை பச்சை.
27. இடம் கொடுத்தால் மடம் பிடுங்குவான்.
28. இரக்கப் போனாலும் சிறக்கப் போ.
29. இருந்தகால் மூதேவி நடந்த கால் சீதேவி.
30. இரு தோணியில் கால் வைக்காதே.

இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சை
Distance lends enchantment to the view.

31. இருக்கிறதை விட்டுப் பறக்கிறதைப் பிடிக்கலாமோ?
32. இலையும் பழுப்பும் எங்கும் உண்டு.
33. இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து.
34. இளமையில் சோம்பல் முதுமையில் வறுமை.
35. இனம் இனத்தைச் சேரும்.
36. ஈட்டி எட்டின மட்டும் பாயும், பணம் பாதாளம் மட்டும் பாயும்.
37. உடையவன் இல்லையேல் ஒரு முழம் கட்டை.
38. உண்ணாச் சொத்து மண்ணாய்ப் போகும்.
39. உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை.
40. உயர உயரப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி பருந்தாகுமா?

எலிவளையானாலும் தனி வளை வேண்டும்
East or West, Home is best.

41. உரலில் அகப்பட்டது உலக்கைக்குத் தப்புமா?
42. உரலுக்கு ஒரு பக்கம் இடி, மத்தளத்துக்கு இரு பக்கமும் இடி.
43. உலை வாயை மூடலாம், ஊர் வாயை மூடலாமா?
44. ஊசி போன இடம் பார்ப்பார், உலக்கை போன இடம் பாரார்.
45. ஊமை ஊரைக் கெடுக்கும், பெருச்சாளி வீட்டைக் கெடுக்கும்.
46. ஊரோடு ஒத்து வாழ்.
47. எட்டாப் பழத்துக்குக் கொட்டாவி விடுவானேன்?
48. எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவானேன்?
49. எரிகிற வீட்டில் பிடுங்கியது இலாபம்.
50. எருமை வாங்கு முன் நெய்க்கு விலை பேசாதே.

நிறைகுடம் தளம்பாது குறைகுடம் தளம்பும்
Empty vessels make the most noise.

51. எலி வளையானாலும் தனி வளை வேண்டும்.
52. எறும்பு ஊரைக் கற்குழியும்.
53. ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்குதவாது.
54. ஏழை அழுத கண்ணீர் கூரிய வாள் ஒக்கும்.
55. ஏழை சொல் அம்பலம் ஏறாது.
56. ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?
57. ஐயர் வரும்வரையில் அமாவாசை காத்திருக்குமா?
58. ஒரு பாளை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்.
59. ஒரு கை தட்டினால் ஓசை உண்டாகுமா?
60. ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு.

தானம் கொடுத்த மாட்டின் பல்லைப் பிடித்துப் பார்க்காதே!
Do not look a gift horse in the mouth.

61. கடவுளை நம்பினார் கைவிடப்படார்.
62. கடுகு சிறிதானாலும் காரம் பெரிது.
63. வழியில் தேங்காயை எடுத்து தெருவில் பிள்ளையாருக்கு உடையாதே.
64. கரைப்பார் கரைத்தால் கல்லும் கரையும்.

65. கழுதைக்குத் தெரியுமா கற்பூர வாசனை?
66. கலகம் பிறந்தால் நியாயம் பிறக்கும்.
67. கங்கையில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா?
68. கல்லுளி மங்கனுக்குக் காடு மேடெல்லாம் தவிடுபொடி.
69. காகம் திட்டி மாடு சாகுமா?
70. காக்கைக்கும் தன்குஞ்சு பொன்குஞ்சு.

தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் தசை ஆடும்
Blood is thicker than water.

71. காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்.
72. கிட்ட இருந்தால் முட்டப் பகை.
73. கிட்டாதாயின் வெட்டென மற.
74. குப்பையில் இருந்தாலும் குன்றுமணி மங்காது.
75. குரைக்கிற நாய் கடிக்காது.
76. குறை குடம் தளம்பும். நிறைகுடம் தளம்பாது.
77. குற்றமுள்ள நெஞ்சு குறுகுறுக்கும்.
78. குற்றம் பார்க்கில் சுற்றமில்லை.
79. கூடி வாழ்ந்தால் கோடி நன்மை.
80. கூழுக்கும் ஆசை மீசைக்கும் ஆசை.

நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்
Health is wealth.

81. கெஞ்சினால் மிஞ்சுவார், மிஞ்சினால் கெஞ்சுவார்.
82. கெட்டிக்காரன் புளுகு எட்டு நாளில் தெரியும்.
83. கேடு வரும் பின்னே மதி கெட்டு வரும் முன்னே.
84. கைக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டவில்லை.
85. கையில் வெண்ணெய் இருக்க நெய்க்கு அலைவானேன்.
86. கோயில் பூனை தேவருக்கு அஞ்சாது.
87. கோல் எடுத்தால் குரங்கும் ஆடும்.
88. சட்டியில் இருந்தால் தானே அகப்படையில் வரும்.
89. சர்க்கரை என்றால் தித்திக்குமா?
90. சாகத் துணிந்தவனுக்குச் சமுத்திரம் முழங்கால் அளவு.

மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல
All that glitters is not gold.

91. சிறிய பாம்பானாலும் பெரிய தடி கொண்டடி.
92. சிறு துரும்பும் பற்குத்த உதவும்.
93. சிறு துளி பெரு வெள்ளம்.
94. சுண்டங்காய் காற்பணம் சுமை கூலி முக்காற் பணம்.
95. சும்மா இருந்த சங்கை ஊதிக் கெடுத்தானாம் ஆண்டி.
96. சும்மா இருந்த அம்மையாருக்கு அரைப்பணத்துத் தாலி போதாதா?
97. சுவாமி வரம் கொடுத்தாலும் பூசாரி இடம் கொடான்.
98. குடு கண்ட பூனை அடுப்பங்கரையை நாடாது.
99. சொன்னதைச் சொல்லுமாம் கிளிப்பிள்ளை.
100. தருமம் தலைகாக்கும்.

பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்
Familiarity breeds contempt.

101. தலையிடியும் காய்ச்சலும் தனக்கு வந்தால் தெரியும்.
102. தனிமரம் தோப்பாகாது.
103. தன்வினை தன்னைச் சுடும்.
104. தாயும் பிள்ளையுமானாலும் வாயும் வயிறும் வேறு.
105. தாரமும் குருவும் தலைவிதிப்படி.
106. தானம் கொடுத்த மாட்டின் பல்லைப் பிடித்துப் பார்க்காதே!
107. தானே பழுக்காததைத் தடி கொண்டு அடிப்பதா?
108. தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் தசை ஆடும்.
109. தான் ஒன்று நினைக்கத் தெய்வம் ஒன்று நினைக்கும்.
110. திக்கற்றவனுக்குத் தெய்வமே துணை.

புத்திமான் பலவான்
Knowledge is power.

111. தீராக் கோபம் போராய் முடியும்.
112. துணை போனாலும் பிணை போகாதே.
113. துள்ளுகிற மாடு பொதி சுமக்கும்.
114. துறவிக்கு வேந்தன் துரும்பு.

115. தூரத்துப் பச்சை கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சி.
116. தொட்டில் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்.
117. நல்ல மாட்டிற்கு ஒரு சூடு, நல்ல பெண்டாட்டிக்கு ஒரு வார்த்தை.
118. நாயைக் கண்டால் கல்லைக் காணோம், கல்லைக் கண்டால் நாயைக் காணோம்.
119. நாய்க்கேள் தோற்றேங்காய்?
120. நிலவுக்கு அஞ்சிப் பரதேசம் போகலாமா?

தான் ஒன்று நினைக்கத் தெய்வம் ஒன்று நினைக்கும்
Man proposes, God disposes.

121. நிறை குடம் தளம்பாது.
122. நுணலும் தன்வாயால் கெடும்.
123. நூலைப்போலச் சேலை, தாயைப் போலப் பிள்ளை. (பெண்)
124. நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்.
125. பட்ட காலிலே படும் கெட்ட குடியே கெடும்.
126. பணம் என்றால் பிணமும் வாய் திறக்கும்.
127. பந்திக்கு முந்து படைக்குப் பிந்து.
128. பல எலி கூடினால் மண் எடுக்காது.
129. பல நாள் திருடன் ஒரு நாள் அகப்படுவான்.
130. பல்லுப் போனால் சொல்லுப் போச்சு.

கழுதை அறியுமா கற்பூர வாசனை
Casting pearls before swine.

131. பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்.
132. பனம் காட்டு நரி சலசலப்புக்கு அஞ்சுமா?
133. பன்றியொடு கூடிய பசுவும் பவ்வீ தின்னும்.
134. பாத்திரமறிந்து பிச்சையிடு.
135. பால் தொட்டுப் பால் கறக்க வேண்டும்.
136. புத்திமான் பலவான்.
137. புலால் விற்ற காசு நாறுமா?
138. புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னாது.
139. புலிக்குப் பிறந்தது பூனையாகுமா?
140. பூவுடன் கூடிய நாரும் மணம் வீசும்.

வெள்ளம் வருமுன்னே அணைகோலவேண்டும்

Prevention is better than cure.

141. பேராசை பெரும் நட்டம்.
142. பொய் சொன்ன வாய்க்குப் பொரியும் கிடையாது.
143. பொறுத்தார் பூமி ஆள்வார் பொங்கினார் காடாள்வார்.
144. போதும் என்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து.
145. மடியில் கனம் இருந்தால் வழியில் பயம்.
146. மந்திரம் கால் மதி முக்கால்.
147. மருந்தும் விருந்தும் மூன்றுவேளை.
148. மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண்.
149. மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல.
150. மீன் குஞ்சுக்கு நீச்சல் பழக்க வேண்டுமா?

பேராசை பெரு நட்டம்

Covet all, lose all.

151. முடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்படலாமா?
152. மெல்லெனப் பாயும் தண்ணீர் கல்லையும் குழியப் பாயும்.
153. வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்.
154. விதை ஒன்று போடச் சுரை ஒன்று காய்க்குமா?
155. விளையும் பயிரை முளையிலே தெரியும்.
156. வெள்ளைக்கில்லைக் கள்ளச் சிந்தை.
157. வெறும் கை முழம் போடுமா?
158. வேண்டாப் பெண்டாட்டி கை பட்டால் குற்றம் கால் பட்டால் குற்றம்.
159. வேலியே பயிரை மேய்ந்தால் விளைவதெப்படி?
160. பழமொழி பொய்த்தால் பழஞ்சோறு சுடும்.

உலகப் பழமொழிகள்

1. குருட்டுப் பூனை செத்த எலியைத்தான் பிடிக்கும் - அமெரிக்கா
2. தாடி இருந்தால் போதும் என்றால் வெள்ளாடும் சமயப் பிரசாரம் செய்யலாம் - டென்மார்க்
3. நாளைக்குக் கிடைக்கும் கோழியை விட இன்றைக்குக் கிடைக்கும் முட்டை மேலானது - துருக்கி

பழமொழிகளிற் பயிற்சிகள் - Exercises on Proverbs

பகுதி - 1

1. அகத்தின் அழகு தெரியும்.
1. பேச்சில் 2. கண்களில் 3. முகத்தில்
2. ஐந்தில் வளையாதது வளையுமா?
1. ஐம்பதில் 2. இருபதில் 3. பத்தில்
3. ஆழம் அறியாது விடாதே!
1. பேச்சை 2. காலை 3. கைகளை
4. ஆறிலும் சாவு சாவு.
1. நூறிலும் 2. பத்திலும் 3. ஐம்பதிலும்
5. ஒரு தட்டினால் ஓசை எழும்புமா?
1. மிருதங்கம் 2. மேளம் 3. கை

பகுதி - 2

1. திரை கடல் ஓடியும் தேடு.
1. திரவியம் 2. பணம் 3. நகைநட்டு
2. சூடு கண்ட பூனை நாடாது.
1. கடற்கரையை 2. குளக்கரையை 3. அடுப்பங்கரையை
3. கெட்டிக்காரன் புளுகு நாளையிலே தெரியும்.
1. எட்டு 2. பத்து 3. ஐந்து
4. குரைக்கிற கடிக்காது.
1. பன்றி 2. நாய் 3. குரங்கு
5. இக்கரை மாட்டிற்கு அக்கரை
1. நீலம் 2. மஞ்சள் 3. பச்சை

பகுதி - 3

1. பழகப் பழகப் புளிக்கும்
1. பாலும் 2. மோரும் 3. தண்ணீரும்
2. தொட்டில் பழக்கம் மட்டும்
1. பாடசாலை 2. சுகாடு 3. அலுவலகம்

3. நுணலும் (தவளை) தன் கெடும்.
 1. வாயால் 2. பேச்சால் 3. கத்தலால்
4. வல்லவனுக்குப் ஆயுதம்.
 1. கத்தியும் 2. வாளுமும் 3. புல்லும்
5. சிறு துரும்பும் குத்த உதவும்.
 1. பல் 2. துணிகள் 3. மூக்கு

பகுதி - 4

1. போட்டாலும் அளந்து போடு.
 1. குளத்தில் 2. ஆற்றில் 3. கிணற்றில்
2. கரைப்பார் கரைத்தால் கரையும்.
 1. சந்தணமும் 2. தாரும் 3. கல்லும்
3. பொறுத்தார் ஆள்வார். பொங்கினார் காடாள்வார்.
 1. அரசை 2. நாடு 3. பூமி
4. ஐயர் வருகிறவரை காத்திருக்குமா?
 1. அமாவாசை 2. பெளர்ணமி 3. விளக்கீடு
5. புலி பசித்தாலும் தின்னாது.
 1. நெல்லைத் 2. புல்லைத் 3. தவிட்டைத்

பகுதி - 5

1. க்கும் அடி சறுக்கும்.
 1. ஆனை 2. கழுதை 3. பூனை
2. அழுத பிள்ளை குடிக்கும்.
 1. தயிர் 2. பழரசம் 3. பால்
3. வெறுங்கை போடுமா?
 1. முழம் 2. அங்குலம் 3. அடி
4. தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் ஆடும்.
 1. கண் 2. இருதயம் 3. தசை
5. வளரும் முளையில் தெரியும்.
 1. பயிரை 2. மரத்தை 3. பிள்ளையை

பகுதி - 6

1. கழுதை அறியுமா வாசனை.
 1. சந்தன
 2. கறுவா
 3. கற்பூர
2. பல கூடினால் மண் எடுக்காது.
 1. முயல்
 2. எறும்பு
 3. எலி
3. இக்கரை அக்கரை பச்சை.
 1. ஆட்டிற்கு
 2. மாட்டிற்கு
 3. ஒட்டகத்திற்கு
4. தனி தோப்பாகாது.
 1. மரம்
 2. மனிதன்
 3. புற்கள்
5. பொய் சொன்ன வாய்க்குப் கிடையாது.
 1. பழங்கள்
 2. சோறும்
 3. பொரியும்

பகுதி - 7

1. துளி பெரு வெள்ளம்.
 1. மழைத்
 2. பனித்
 3. சிறு
2. மடியிலே இருந்தால் வழியிலே பயம்.
 1. பணம்
 2. நகை
 3. கனம்
3. மருண்டவன் கண்ணுக்கு இருண்டதெல்லாம்
 1. கள்ளன்
 2. பேய்
 3. பிசாசு
4. பட்டகாலிலே படும் கெட்ட கெடும்.
 1. குடியே
 2. மனிதரே
 3. மக்களே
5. எலி வளையானாலும் தனி வேண்டும்.
 1. வளை
 2. வீடு
 3. கடை

பகுதி - 1

1. (பனம் / பணம்) இல்லாதவன் வாழ்க்கையில் துன்பப்படுவான்.
2. நறு (மனம் / மணம்) உள்ள பூக்களில் மல்லிகையும் ஒன்று.
3. அருச்சுனனின் (பாணத்திற்கு / பானத்திற்கு) எதிரிகள் அஞ்சினர்.
4. பெரியோரைக் (கானல் / காணல்) பெரும் பயன் தரும்.
5. (தென்றல் / தெண்ணல்) காற்று சில் என்று வீசியது.

பகுதி - 2

1. மாங் (கனி / கணி) இனிய சுவையுடையது.
2. (ஆணி / ஆனி) மாதத்தில் வெயில் அதிகம்.
3. அண்ணாவின் மனைவியை (அண்ணி / அன்னி) என அழைப்போம்.
4. இறுதி நிகழ்வாக எல்லோர்க்கும் (நன்றி / நன்றி) கூறப்பட்டது.
5. குளிர் (பானம் / பாணம்) வெயில் காலத்திற்கு மிகவும் உகந்தது.

பகுதி - 3

1. மணமாகாத பெண்ணைக் (கன்னி / கண்ணி) என அழைப்பர்.
2. நீராடினால் உடம்பில் உள்ள சூடு (தனி / தணி) யும்.
3. (மனம் / மணம்) போன போக்கில் போகக்கூடாது.
4. ஆசிரியர் (மாணவர்களை / மானவர்களை) ப் பாராட்டினார்.
5. ஆசிரியர்கள் எமது அறிவுக் (கண்ணைத் / கண்ணைத்) திறக்கின்றார்கள்.

பகுதி - 4

1. நான் காலையும் மாலையும் கடவுளை (வணங்குவேன் / வனங்குவேன்)
2. (சிறுவன் / சிறுவன்) கடற்கரையில் விளையாடினான்.
3. (அநுமான் / அநுமாண்) இலங்கைக்கு வந்தான்.

4. நேற்று இரவு நான் பயங்கரக் (கணவு / கனவு) ஒன்று கண்டேன்.
5. தசரதனின் (மகண் / மகன்) இராமன்.

பகுதி - 5

1. தம்பி கட்டிலில் (ஆனி / ஆணி) அடித்தான்.
2. ஆற்று வெள்ளம் (அனையை / அணையை) உடைத்துப் பாய்ந்தது.
3. சிங்கம், புலி, கரடி என்பன (ஊண் / ஊன்) உண்ணும் விலங்குகள்.
4. (பனை / பணை) மரம் உயரமாக வளரும்.
5. வீரபாண்டியன் (அன்னியர் / அண்ணியர்) ஆட்சியை எதிர்த்துப் போராடினான்.

பகுதி - 6

1. நாம் நல்லன (எண்ணல் / என்னல்) வேண்டும்.
2. ஆளைப் பார்த்து வயதைக் (கனி / கணி) க்கலாம்.
3. நெல், குரக்கன், வரகு என்பன (தானிய / தாணிய) வகையைச் சார்ந்தவை.
4. பருத்தித் (துனி / துணி) யால் நெய்த ஆடைகள் வெயிற்காலத்திற்கு உகந்தவை.
5. எங்கள் தோட்டக் (காணி / கானி) யில் ஐந்து பலாமரங்கள் நிற்கின்றன.

பகுதி - 7

1. இரண்டும் ஒன்றும் (மூன்று / மூன்று).
2. (அண்ணம் / அன்னம்) அழகான பறவை.
3. தை, மாசி மாதங்களில் அதிக (பணி / பனி) பெய்யும்.
4. புகையிரத ஊழியர்கள் நேற்றும், இன்றும் (பனி / பணி)ப் புறக்கணிப்புச் செய்தனர்.
5. எறி (கனை / கனை) வீச்சுக்களால் பல வீடுகள் தரைமட்டமாகின.

பகுதி - 8

1. (யானை / யாணை) பலமுள்ள பெரிய மிருகம்.
2. (மனைவி / மணைவி) அமைவது எல்லாம் இறைவன் கொடுத்த வரம்.
3. சந்திரமதியின் (கணவன் / கனவன்) அரிச்சந்திரன்.
4. பழங்காலத்தில் தானியங்களைப் பெரிய (பானை / பாணை) களில் சேமித்து வைப்பர்.
5. சுமதி (கணித / கனித) பாடத்தில் நிறைய மதிப்பெண்கள் பெற்றாள்.

லகர, முகர, ளகர வேறுபாடுகள்

பகுதி - 1

1. ஆமை நீரிலும் நிலத்திலும் (வாளும் / வாலும் / வாழும்) உயிரினமாகும்.
2. (காலை / காளை / காழை)நேரச் சூரியஒளி உடலுக்கு மிகவும் நல்லது.
3. நண்பனைத் (தோளன் / தோழன் / தோலன்) என்றும் அழைக்கலாம்.
4. பெரும் கடல் (அலைகள் / அழைகள் / அளைகள்)கப்பல்களைக் கவிழ்த்துவிடும்.
5. வண்டிகளை இழுப்பதற்குக் குதிரைகளும், (காலை / காளை / காழை) மாடுகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.
6. (வால் / வாள் / வாழ்) இல்லாத குரங்குகளை மிருகக் காட்சிச் சாலையில் பார்த்தேன்.
7. முதுமை அடைந்த பெண்ணைக்(கிலவி / கிழவி / கிளவி)என அழைப்போம்.
8. தசரத மன்னன் வயதான காலத்திலும் (பழம் / பலம் / பளம்) உடையவனாகவே காணப்பட்டான்.
9. தக்காளிப்பழம் (குளம்பு / குழம்பு / குலம்பு)க்கறி சமைக்க மிகவும் உகந்த பழமாகும்.
10. கண்ணுக்கு மையழகு, கவிதைக்குப் பொய்யழகு என்ற பாடலில் வரும் கண் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல் (விலி / விளி / விழி) என்பதாகும்.

பகுதி - 2

1. செல்வவிநாயகர் ஆலயத் (திருவிழா / திருவிலா / திருவிளா)க் காண வெளி நாடுகளிலிருந்தும் மக்கள் வந்திருந்தனர்.
2. (தீபாவழி / தீபாவலி / தீபாவளி) ப் பண்டிகை இந்துக்கள் பெருநாளாக இன்று கொண்டாடப்படுகின்றது.
3. வீட்டில் உள்ள எலியைப் பிடிக்க எல்லா அறைகளின் (மூலை / மூளை / மூழை) களிலும் எலிப் பொறி வைக்கப்பட்டது.
4. சங்கீதம் பாடத் (தாளம் / தாலம் / தாழம்) மிகவும் அடிப்படையானது.
5. முருங்கை (இலை / இழை / இளை) யில் நல்ல ஊட்டச் சத்துக்கள் உள்ளன.
6. மீன்கறி சமைக்க யாழ்ப்பாண (மிளகாய் / மிலகாய் / மிழகாய்) த்தூள் மிகவும் உகந்தது.
7. "..... (காளையும் / காலையும் / காழையும்) மாலையும் கடவுளை வணங்கு" என்பது ஒரு பழமொழியாகும்.
8. (மிளகு/ மிலகு/ மிழகு) உறைக்கும் குணமுடையது.
9. ஆறுமுநாவலர் தமிழ் மொழிக்கு ஓர் (இலக்கண/இழக்கண / இளக்கண) நூல் எழுதியுள்ளார்.
10. இராணுவம் நெல் (விலைச்சல் / விளைச்சல் / விழைச்சல்) நிறைந்த வயல்கள் மீது குண்டுகளை வீசி அழித்தது.

பகுதி - 3

1. வவுனியாச் சந்தையில் வாழைக் (குலை / குழை / குளை) யின் விலை மலிவாகக் காணப்பட்டது.
2. இந்தப் புடைவை பருத்தி (நூல் / நூழ் / நூள்) கொண்டு நெய்யப்பட்டது.
3. "நீறு இல்லா நெற்றி (பால் / பாழ் / பாள்)" என்பது பழமொழியாகும்.
4. (செயலாளர் / செயலாழர் / செயலாலர்) சென்ற கூட்ட அறிக்கையை வாசித்ததும், நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாகின.

5. "..... (பாடசாழை / பாடசாலை / பாடசாளை) க் கதவைத் திறப்பவன் சிறைக் கூடத்தின் கதவை மூடுகின்றான்" என்பது சீன நாட்டுப் பழமொழியாகும்.
6. இராணுவ ஆக்கிரமிப்பினை எதிர்கொள்ளப் புதிய படையணிகள் (களம் / கலம் / கழம்) இறக்கப்பட்டன.
7. மரக்கறிச் சாப்பாடு சாப்பிடும்போது (அப்பழம் / அப்பலம் / அப்பளம்) பொரித்து வைத்தால் மிகவும் நன்றாக இருக்கும்.
8. இளைஞர் குழுக்களின் அட்டகாசத்தினால் (கலகம் / கழகம் / களகம்) அடக்கும் காவல்துறையினர் வரவழைக்கப்பட்டனர்.
9. எடிசனின் கண்டுபிடிப்புகளில் மின் (விழக்குகள் / விளக்குகள் / விலக்குகள்) மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாகும்.
10. "ஒரு (தளைவன் / தழைவன் / தலைவன்) வரவிற்காய்க் காத்திருந்தோம்" எனும் பாடல் சிறந்த இசையுடன் கூடிய பாடலாகும்.

பகுதி - 4

1. மின்னல், தோன்றிய பின்னரே, இடிமுழக்க (ஒலி / ஒளி / ஒழி) எமக்குக் கேட்கின்றது.
2. பண்டிகைக் காலங்களில் வீடுகளில் (பலகாரம் / பழகாரம் / பளகாரம்) செய்வது தமிழர் பண்பாடாகும்.
3. பறவைகளைப் பிடிப்பதற்கு வேடன் (வலை / வளை / வழை) விரித்து வைத்துக் காத்திருந்தான்.
4. "..... (நிளாநிளா / நிழாநிழா / நிலாநிலா) ஓடிவா நிலலாமல் ஓடிவா" என்பது சிறந்த சிறுவர் பாடலாகும்.
5. சாந்தனின் (குரல் / குரள் / குரழ்) வளத்தினால் பல பாடல்கள் புகழ் பெற்றன.
6. சங்க காலப் (புளவர் / புழவர் / புலவர்)களின் அறிவும் ஆற்றலும் போற்றுதற்கு உரியவையாகும்.



7. (நோயாளர்களை / நோயாலர்களை / நோயாழர்களை)ப் பராமரிப்பது இலகுவான காரியம் அன்று.
8. தென்னாலி இராமன் சிறந்த (அறிவாலி / அறிவாழி / அறிவாளி).
9. "..... (ஆழம் / ஆலம் / ஆளம்) அறியாது காலை விடாதே" என்பது பழமொழி ஆகும்.
10. கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்திற்குள் (உலவு / உழவு / உளவு) வேலைகளுக்காக இராணுவம் பலரை அனுப்பியது.

பகுதி - 5

1. ஆறு மாதம் கழித்துச் சிறையிலிருந்து வெளிவந்த குருசாமி மிகவும் (இளைத்திருந்தான் / இழைத்திருந்தான் / இலைத்திருந்தான்).
2. அதிரடித் தாக்குதலில் நிலைகுலைந்த இராணுவத்தினர் (கிளி / கிழி / கிலி) பிடித்து ஓடினார்கள்.
3. தமிழர் பிரதேசங்களின் (எல்லைகள் / எள்ளைகள் / எழழைகள்) சரியாக வரையறுக்கப்பட வேண்டும்.
4. இராணுவம் தான் ஏற்படுத்திய அழிவுகள் அனைத்தையும் போராளிகள் செய்தார்கள் என்று (பலி / பழி / பளி) சுமத்தியது.
5. சமாதானம் வரும் என (இலவு / இழவு / இளவு) காத்த கிளிபோல் ஈழத்தமிழர் காத்திருந்தனர்.
6. நம்மில் சிலர் இடது கையாலும் (வழது / வலது / வளது) கையாலும் எழுதுவார்கள்.
7. இரும்பு உறுதியான (உழோகம் / உலோகம் / உளோகம்) ஆகும்.
8. வலியால் துடித்த பரதனுக்கு மருத்துவர் இரண்டு கரண்டி (கலவை / கழவை / களவை) மருந்து கொடுத்தார்.
9. சந்திரன் எமது பூமியின் உப (கோள் / கோல் / கோழ்) ஆகும்.
10. ஆகம முறையில் அமைந்த இந்து ஆலயங்களில் (பழிபீடம் / பளிபீடம் / பலிபீடம்) காணப்படும்.

பகுதி - 6

1. (விளாம் / விழாம் / விலாம்) பழத்தின் ஓடு மிகவும் உரமானது.
2. கணனியின் தொழிற்பாடு மனிதனின் (மூளை / மூலை / மூழை) யினையும் விஞ்சி விட்டது.
3. “..... (எள் / எல் / எழ்) ஆகினும் ஏழாகப் பிரித்துண்” என்பது பழமொழி.
4. தேன் (குளவி / குலவி / குழவி) கள் இராணித் தேனீயைச் சுற்றியே காணப்படும்.
5. (உலவு / உழவு / உளவு) இயந்திரத்தின் வருகை விவசாயிகளுக்குக் கிடைத்த மிகப் பெரிய வரப்பிரசாதம் ஆகும்.
6. பெண் வீட்டார் அனுப்பிய திருமண (அழைப்பிதழ் / அலைப்பிதழ் / அளைப்பிதழ்) இன்னும் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை.
7. “காடுகளை (அழித்து / அலித்து / அளித்து)க் களனிகள் ஆக்குவோம்” என்றான் எல்லாளன்.
8. பயிர்கள் செழிப்பாக வளர நல்ல (பசலை / பசழை / பசளை) இடவேண்டும்.
9. புலவர் சிவநாதனின் கவிதை நூல் வெளியீட்டு (விழா / விலா / விளா) இலண்டனில் நடைபெற்றது.
10. உள்ளத்தில் உண்மை ஒளி உண்டாயின் வாக்கினிலே (ஒளி / ஒலி / ஒழி) உண்டாகும்.

ரகர, றகர வேறுபாடு

பகுதி - 1

1. (எரும்புகள் / எறும்புகள்) ஒன்றன்பின் ஒன்றாக ஊர்ந்து செல்லும்.
2. புலம்பெயர் நாடுகளில் சில இளைஞர்கள் (பொறுப்பு / பொருப்பு) அற்றவர்களாக வாழ்கின்றார்கள்.

3. வை. கோவின் (உறை / உரை) யினைக் கேட்கவென ஆயிரக்கணக்கில் மக்கள் கூடினர்.
4. பட்டத்தின் வால் (அருந்து / அறுந்து) போனதால் பட்டம் தலை கீழாகக் கவிழ்ந்து வீழ்ந்தது.
5. (திறை / திரை) செலுத்த மறுத்த வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மனுடன் வெள்ளையர் போரிட முன் வந்தனர்.

பகுதி - 2

1. நிகழ்ச்சியின் (நிறைவாக / நிரைவாக) நன்றியுரை இடம் பெற்றது.
2. (அறை / அரை) இறுதி ஆட்டதிற்காக மீண்டும் இலங்கை அணியினர் தெரிவாகினார்கள்.
3. இராணுவத்தின் (எரி / எறி)களை வீச்சினால் பலர் கொல்லப்பட்டார்கள்.
4. மீண்டும் விடுதலைப் போராட்டத்தினை (விரைவு / விறைவு) படுத்த வேண்டிய காலம் கனிந்து விட்டது.
5. (ஊற / ஊர) வைத்த உளுத்தம் பருப்பை அரைத்து வடை, தோசை என்பன செய்வார்கள்.

பகுதி - 3

1. அந்தக் (கறிய / கரிய) உருவத்தைப் பார்த்த மகேந்திரன் மயங்கி வீழ்ந்தான்.
2. “நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம் (நறகத்தில் / நரகத்தில்) இடர்ப்படோம்” என்று பாடினார் திருநாவுக்கரசர்.
3. கடலை, உளுந்து, (பயரு / பயறு) என்பவற்றில் புரதச் சத்து மிகுதியாக உள்ளது.
4. ஆரம்பத்தில் கிராமங்கள் தோறும் (கறுத்தரங்குகள் / கருத்தரங்குகள்) வைப்பதன் மூலம் தமிழ்ப் போராட்ட வடிவம் மக்களுக்கு விளங்கப்படுத்தப்பட்டது.
5. ஏகலைவன் துரோணாச்சாரியாரைத் தனது (குறுவாக / குருவாக) மனதில் எண்ணி வில்வித்தையினைக் கற்க ஆரம்பித்தான்.

1. கதிரவன் காலையில் உதித்தான்.
2. பகலவன் காலையில் உதித்தான்.
3. இரவி காலையில் உதித்தான்.
4. ஞாயிறு காலையில் உதித்தான்.
5. தினகரன் காலையில் உதித்தான்.

மேலே உள்ள வாக்கியங்கள் ஐந்தும் சூரியன் காலையில் உதித்தான் என்னும் கருத்தையே தருகின்றன.

சூரியன் : கதிரவன், பகலவன், இரவி, ஞாயிறு, தினகரன்.

இவ்வாறு தமிழில் ஒரு பொருளைக் குறிக்கப் பல சொற்கள் உள்ளன. அவற்றுள் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்.

பகுதி - 1

1. அந்தணர் : வேதியர், மறையவர், பிராமணர், பார்ப்பனர்.
2. அருள் : கருணை, தயவு, கிருபை, அனுக்கிரகம்
3. அமுதல் : புலம்பல், அரற்றல், இரங்கல், கண்ணீர் விடுதல்.
4. அன்பு : பரிவு, நேசம், பற்று, பாசம், காதல்.
5. அற்புதம் : வியப்பு, அதிசயம், விந்தை, விநோதம்.
6. அடி : கால், பாதம், தாள்.
7. ஆகாயம் : வானம், விண்ணகம், விசும்பு, உம்பர்,
8. ஆனந்தம் : மகிழ்ச்சி, களிப்பு, இன்பம், உவகை.
9. ஆசிரியன் : ஆசான், குரு, தேசிகன், உபாத்தியாயன்.
10. ஆபரணம் : அணி, ஆரம், நகை, பணி, அணிகலன், பூண்.

பகுதி - 2

1. இகழ்தல் : நிந்தித்தல், எள்ளல், பழித்தல், வைதல்.
2. இனம் : சுற்றம், கிளை, உறவு, ஒக்கல்.
3. இறைவன் : கடவுள், ஈசன், ஆண்டவன், முதல்வன்.
4. உடம்பு : மேனி, மெய், சரீரம், யாக்கை.
5. உணவு : போசனம், சாப்பாடு, உண்டி, ஆகாரம்.
6. உண்மை : மெய், வாய்மை, சத்தியம், வாக்கு.
7. ஒளி : சுடர், கதிர், சோதி, பிரகாசம், வெளிச்சம்.
8. கவிஞன் : நாவலன், பாவலன், புலவன், பாவேந்தன்.
9. காற்று : பவனம், மாருதம், ஊதை, வளி, தென்றல், வாடை.
10. கடை : இறுதி, ஈறு, முடிவு, அந்தம்.

பகுதி - 3

1. குழந்தை : பிள்ளை, குழவி, மகவு, சேய்.
2. குறைதல் : சுருங்குதல், சிறுத்தல், தேய்தல், குன்றுதல்.
3. சினம் : கோபம், சீற்றம், காய்தல், வெகுளி.
4. செல்வம் : ஆக்கம், பாக்கியம், திரு, மாடு.
5. குற்றம் : பிழை, தவறு, களங்கம், மறு.
6. சோலை : பூங்கா, பொழில், நந்தவனம், உயவனம்.
7. ஞானம் : அறிவு, வித்தை, கல்வி, வித்தகம்.
8. தரித்திரம் : வறுமை, மிடி, துன்பம், இலம்பாடு.
9. தோழன் : நண்பன், பாங்கன், சிநேகிதன், துணைவன்.
10. நீதி : தருமம், நியாயம், நெறி, நடு.

பகுதி - 4

1. நீர் : அப்பு, சலம், புனல், தீர்த்தம்.
2. நூல் : ஏடு, புத்தகம், பனுவல்.
3. நெருப்பு : தீ, தேயு, அக்கினி, அனல்.
4. பகைவர் : எதிரி, ஏதிலார், துன்னார், ஒன்னார், சத்துரு.
5. படுக்கை : கண்படை, கிடக்கை, சயனம், உறக்கம்.
6. புசித்தல் : அருந்துதல், உண்ணுதல், தின்னுதல், அயிலுதல்.
7. பெருமை : தகைமை, பீடு, மாட்சி, மாண்பு.
8. போர் : அமர், சமர், யுத்தம், சண்டை.
9. மயக்கம் : மயல், மருள், பிரமை, அயர்வு.
10. மனைவி : இல்லாள், தலைவி, துணைவி, மனையாள்.

பகுதி - 5

1. மாலை : ஆரம், கண்ணி, தொடை, தார்.
2. மான் : கலை, இரவை, நவ்வி.
3. வயல் : கழனி, பண்ணை, பழனம், தோட்டம்.
4. வதுவை : விவாகம், வரைவு, திருமணம், வேட்டல்.
5. வயது : அகவை, ஆயுள், ஆயுசு.
6. வலிமை : ஆற்றல் வலி பீடு வீரம் விறல்
7. வாசனை : கடி, விரை, நாற்றம், கந்தம்.
8. வானம் : விண், விசம்பு, வான், ஆகாயம்.
9. வீடு : இல்லம், மனை, அகம், பதி.
10. வெளிச்சம் : ஒளி, பிரகாசம், சோதி.

பலபொருள் ஒருசொல் - Homonyms

1. மனோன்மணி பொற் **பணி** அணிந்து வந்தாள். - அணிகலன்
2. ஏழைக்குப் **பணி** புரிதல் வேண்டும். - தொண்டு
3. தலைவர் இட்ட **பணியை**ப் போராளிகள் செய்து முடித்தனர். - கட்டளை
4. ஆசிரியர்க்குப் **பணி**ந்து நடத்தல் வேண்டும். - கீழ்ப்படிந்து
5. திருமால் **பணி** அணைமீது பள்ளி கொள்ளுகின்றார். - பாம்பு

மேல் உள்ள ஐந்து வாக்கியங்களிலும் உள்ள "பணி" என்னும் சொல் வெவ்வேறு பொருளை உணர்த்தி நிற்பதைக் காணலாம்.

இவ்வாறு தமிழில் உள்ள பலபொருள் தரும் சொற்கள் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்.

பகுதி -1

1. **அணி** : அழகு, ஒழுங்கு, அணிதல், படைவகுப்பு.
2. **அம்பு** : கணை, மூங்கில், மேகம், தளிர்.
3. **அரங்கம்** : சபை, நாடகசாலை, போர்க்களம், ஆற்றிடை மேடு.
4. **அரண்** : மதில், கோட்டை, காவல், அழகு.
5. **அரி** : திருமால், குதிரை, சிங்கம், வண்டு, வெட்டுதல்.
6. **அளி** : அன்பு, மது, வண்டு, கொடுத்தல்.
7. **அகம்** : வீடு, இடம், மனம், உள், காதல், தானியம்.
8. **ஆறு** : ஓர் எண், வழி, நதி, இளைப்பாறு.
9. **இறை** : கடவுள், அரசன், வரிப்பணம், நீர் இறைத்தல்.
10. **உரு** : வடிவம், நிறம், அட்டை, மந்திர எண், சன்னதம்.

பகுதி - 2

1. **உரம்** : மார்பு, வலிமை, பசளை, அறிவு.
2. **ஏற்றம்** : உயர்வு, துலா, ஏணி.
3. **ஏறு** : எருது, ஏறுதல்,
4. **களி** : களிமண், மகிழ்ச்சி, மயக்கம், ஒருவகை உணவு.
5. **கடகம்** : வட்டம், கைவளை, ஒரு நகரம், நண்டு, பெட்டி.
6. **கன்னி** : இளமை, தவப்பெண், கற்புடைப்பெண், குமரி, ஓர் இராசி.
7. **கானம்** : இசைப்பாட்டு, காடு, வாசனை, கீதம்.
8. **கவி** : புலவன், குரங்கு, பாட்டு, கவிதை, சூட்டு.
9. **சினை** : முட்டை, கரு, மரக்கொம்பு, அவயவம்.
10. **சேய்** : இளமை, சிவப்பு, மகன், மனை, மூங்கில், தொலைவு.

பகுதி - 3

1. திங்கள் : ஒரு கிழமை, மாதம், சந்திரன்.
2. தானம் : இடம், ஈகை, தேன், நீராட்டுதல், யானை மதம்.
3. தூக்கு : உறி, அசை, பாட்டு, உவமை, கூத்து, உயர்வு, காவு.
4. நகை : சிரிப்பு, பல், ஆபரணம், இகழ்ச்சி, பூ, மொட்டு.
5. நயம் : நன்மை, மலிவு, பயன், சிறப்பு.
6. நிறை : பாரம், மிகுதி, கற்பு, நிறைத்தல்.
7. படி : ஒப்பு, சம்பளம், நாழி, வாசற்படி, கற்றல்.
8. படை : ஆக்குதல், ஆயுதம், கலப்பை, தானை, அடுக்குதல்.
9. பதம் : சொல், கால், சோறு, பக்குவம், பதவி, அழகு.
10. பதி : அரசன், இறைவன், கணவன், ஊர், ஊன்று, ஏட்டில் எழுது.

பகுதி - 4

1. பொங்குதல்: செழித்தல், சினத்தல், பெருகுதல், சோறாக்குதல்
2. மதம் : சமயம், மதநீர், வலிமை, செருக்கு, மயக்கம்.
3. மதி : புத்தி, சந்திரன், மதித்தல், விலை தீர்மானித்தல்.
4. மறை : வேதம், மந்திரம், கறை, மறு, ஒளி.
5. மா : மாமரம், குதிரை, விலங்கு, இடித்தமா, பெரிய.
6. மெய் : உண்மை, மெய்யெழுத்து, உடம்பு.
7. மூலம் : வேர், ஒரு நட்சத்திரம், மூலநோய், கிழங்கு,
8. வங்கம் : ஒரு நாடு, ஈயம், வெள்ளி, கப்பல்.
9. வஞ்சி : பெண், கொடி, வஞ்சித்தல், ஒரு நகரம்.
10. வடு : தழும்பு, குற்றம், மாவின்பிஞ்சு.

பகுதி - 5

1. வண்ணம் : வடிவம், நிறம், அழகு, இசைப்பாட்டு.
2. வலி : வலிமை, வல்லினம், ஒரு நோய், இழு, தண்டுவலி.
3. வளை : வளையல், வீட்டு வளை, சங்கு, புற்று, வளைத்தல்.
4. வாசி : படித்தல், குதிரை, பறவை, மிகுதி, நன்மை.
5. வாரம் : கிழமை, உரிமை, அன்பு, பங்கு, கடல்.
6. வாளி : கூடை, அம்பு, காதணி, தண்ணீர் எடுக்கும் பாத்திரம்.
7. விளக்கு : துலக்கு, விளங்கவை, சுத்தம் செய், தீபம்.
8. வெள்ளி : ஓர் உலோகம், சுக்கிரன், வெள்ளிக்கிழமை.
9. வேலை : கடல், தொழில், வேலைப்பாடு.
10. வேழம் : கரும்பு, நாணல், மூங்கில், யானை.

ஒரு பொருள் குறிக்கும் பலசொல்லை இனங்காண்போம்

பகுதி - 1

இன்பம் குற்றம் கடவுள் அன்பு உணவு ஆபரணம்

எடுத்துக்காட்டு : அன்பு

— — → பரிவு, பற்று, நேசம்.

- | | | |
|---------|-------|--------------------------|
| 1. | — — → | அணி, நகை, ஆரம் |
| 2. | — — → | ஆகாரம், உண்டி, போசனம் |
| 3. | — — → | உவகை, களிப்பு, மகிழ்ச்சி |
| 4. | — — → | ஈசன், இறைவன், தெய்வம் |
| 5. | — — → | தவறு, பிழை, வழி |

பகுதி - 2

துயில் எருது ஆரம் தோழன் அரசன் ஒழுக்கம்

எடுத்துக்காட்டு : அரசன்

— — → வேந்தன், மன்னன், கொற்றன்.

- | | | |
|---------|-------|----------------------------|
| 1. | — — → | விடை, இடபம், ஏறு |
| 2. | — — → | உறக்கம், நித்திரை, சயனம் |
| 3. | — — → | ஆசாரம், சீலம், நடை |
| 4. | — — → | நண்பன், பாங்கன், சிநேகிதன் |
| 5. | — — → | முத்து, நித்திலம், தரளம் |

பகுதி - 3

பிள்ளை பூமி வயல் பெண் யமன்

- | | | |
|---------|-------|----------------------------------|
| 1. | — — → | காலன், கூற்றுவன், அந்தகன் |
| 2. | — — → | ஞாலம், உலகம், பார் |
| 3. | — — → | பழனம், செய், கழனி, மருதம் |
| 4. | — — → | மங்கை, பாவை, தையல், நங்கை |
| 5. | — — → | மகவு, சேய், குழவி, சிசு, குழந்தை |

பல பொருள் குறிக்கும் ஒரு சொல்லை இனங் காண்போம்

பகுதி - 1

கவி பதி அகம் மெய் அன்னம் திங்கள்

எடுத்துக்காட்டு : இடம் மனம் வீடு — → அகம்

- | | | | | |
|----|----------|---------|--------------|-------|
| 1. | சந்திரன் | கிழமை | மாதம் | |
| 2. | புலவன் | குரங்கு | பாட்டு | |
| 3. | பறவை | சோறு | தானியம் | |
| 4. | அரசன் | இறைவன் | கணவன் | |
| 5. | உண்மை | தேகம் | மெய் எழுத்து | |

பகுதி - 2

உரம் கடகம் வண்ணம் ஆறு நிரை கரி

எடுத்துக்காட்டு : வடிவு நிறம் அழகு — → வண்ணம்

- | | | | | |
|----|-----------|--------------|----------|-------|
| 1. | வரிசை | பசுக்கூட்டம் | ஒழுங்கு | |
| 2. | மார்பு | வலிமை | பசளை | |
| 3. | ஓர் இராசி | கூடை | கைவளையல் | |
| 4. | வழி | நதி | ஓர் எண் | |
| 5. | யானை | விறகுக்கரி | சாட்சி | |

பகுதி - 3

இசை கண்டம் ஆலம் சிறை ஆவி

- | | | | | |
|----|----------|--------|------------------|-------|
| 1. | நஞ்சு | ஆலமரம் | மழை | |
| 2. | மதில் | காவல் | சிறைச்சாலை | |
| 3. | உடன்பாடு | ஒலி | சங்கீதம் | |
| 4. | உயிர் | புகை | வாசனை | |
| 5. | கழுத்து | துண்டு | உலகின் கண்டங்கள் | |

மரண அறிவித்தல் - Obituary notice

யாழ்ப்புங்குடுதீவு மூன்றாம் வட்டாரத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரும், கிளிநொச்சியை வசிப்பிடமாகக் கொண்டவருமாகிய ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர் செல்லப்பா முருகேசு அவர்கள் 15-11-2007 ஞாயிற்றுக்கிழமை கொழும்பில் காலமானார். இவர் கற்பகத்தின் அன்புக் கணவரும், சுப்பையா, சின்னம்மா, செல்லையா, துரைசிங்கம், பூபதி ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும், சிவரூபன் (நோர்வே), மதுமதி (இலண்டன்) கோகிலன், தேவன் (பிரான்சு), சிவராசா (கனடா) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையாரும், கமலலோசினி, இடாக்குத்தர் சுரேசுகுமார், தர்சினி, தேவஞானி, வளர்மதி ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும், திகன், மைக்கல், சங்கர், குமுதினி, தயாளினி, கவிதா, சாதுரியன், மாலினி, சிந்துசன், பானுசா ஆகியோரின் அன்புப் பேரனுமாவார். அன்னாரின் இறுதிச் சடங்குகள் பற்றிய விபரம் பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

மேலுள்ள மரண அறிவித்தலை வாசித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுவோம்.

1. செல்லப்பா முருகேசு எங்கே பிறந்தார்?

.....

2. செல்லப்பா முருகேசு என்ன தொழில் செய்து ஓய்வு பெற்றார்?

.....

3. செல்லப்பா முருகேசுவின் மனைவியின் பெயர் என்ன?

.....

4. புங்குடுதீவு எந்த மாவட்டத்தில் உள்ளது?

.....

5. நோர்வே நாட்டில் வாழும் முருகேசரின் மகனின் பெயர் என்ன?

.....

6. "இடாக்குத்தர் சுரேசுகுமார்" என்ற பெயருடன் வந்துள்ள ஆங்கிலச் சொல்லின் தமிழ்ச் சொல் என்ன?

.....

7. திரு. செல்லப்பா அவர்களுக்கு எத்தனை பிள்ளைகள்?

.....

8. செல்லப்பா முருகேசுவின் பிள்ளைகள் யாராவது இங்கிலாந்தில் வாழ்கின்றார்களா? வாழ்ந்தால் பெயரை / பெயர்களை எழுதுக.

.....



9. சின்னம்மா, பூபதி ஆகியோர் முருகேசரின் பிள்ளைகளுக்கு என்ன உறவுமுறை?

.....

10. செல்லப்பா முருகேசு எங்கே காலமானார்?

.....

11. முருகேசுவின் கனடாவில் வாழும் மகள் என்ன தொழில் செய்கின்றார்?

.....

12. செல்லப்பா முருகேசுக்கு எத்தனை பேரப்பிள்ளைகள்?

.....

சரியான உறவுமுறையைக் கண்டறிவோம் - Relationship

பயிற்சிகள்

பகுதி - 1

- பெண் சகோதரங்களில் மூத்தவரை அக்கா என்பது போல், ஆண் சகோதரங்களில் மூத்தவர்-
 - அண்ணி
 - அண்ணா
 - தம்பி
- தந்தையாரின் தம்பியார் சிற்றப்பா என்பது போல், தாயாரின் அண்ணன்-
 - மாமா
 - பெரியப்பா
 - சிற்றப்பா
- தந்தையாரின் சகோதரி மாமி என்பது போல், தாயாரின் இளைய சகோதரி-
 - தங்கை
 - மாமி
 - சின்னம்மா
- அக்காவின் கணவன் அத்தான் என்பது போல், அண்ணாவின் மனைவி-
 - தண்ணி
 - அண்ணாச்சி
 - அண்ணி
- தந்தையாரின் சகோதரியாரின் கணவன் மாமா என்பது போல், தாயாரின் இளைய சகோதரியாரின் கணவன்-
 - சிற்றப்பா
 - மாமா
 - அத்தான்

பகுதி - 2

1. தாயாரின் தாயார் அம்மம்மா என்பது போல், தந்தையாரின் அம்மா-
1. ஆச்சி 2. அப்பம்மா 3. பாட்டி
2. மாமாவின் மகன் மச்சான் என்பது போல், சிற்றப்பாவின் இளைய மகன்-
1. மருமகன் 2. மச்சான் 3. தம்பி
3. உமது தந்தையாரின் தாயாருக்கு நீர் பேரன் ஆயின் தந்தையாரின் தாயாருக்கு உமது தாயார் என்ன உறவு முறை-
1. மகன் 2. மருமகன் 3. பேத்தி
4. உமது தாயாருக்கு உமது அக்காவின் கணவர் மருமகன் ஆயின், உமது தந்தையாருக்கு அவர் என்ன உறவுமுறை-
1. மருமகன் 2. மகன் 3. அத்தான்
5. உமது தாயாரின் தாயாருக்கு நீர் பேரன் முறையாயின், உமது அக்காவின் மகன் உமது தாயாரின் தாயாருக்கு என்ன உறவுமுறை-
1. பேரன் 2. மருமகன் 3. பூட்டன்

பகுதி - 3

1. உமது அக்காவின் கணவரின் (அத்தானின்) தந்தையார் உமது தந்தையாருக்கு என்ன உறவுமுறை?
1. சம்பந்தி 2. சகலன் 3. மாமா
2. உமது சகோதரியாரின் மகன் உமக்கு மருமகன் முறையாயின், நீர் உமது சகோதரியாரின்-
1. தம்பி 2. தங்கை 3. அக்கா
3. மாமியின் மகன் மச்சான் என்பது போல் பெரியம்மாவின் மகன்மாரில் உம்மிலும் வயது மூத்தவர்-
1. அண்ணன் 2. தம்பி 3. மச்சான்
4. தந்தையாரின் இளைய சகோதரன் சிற்றப்பா என்பது போல் தந்தையாரின் மூத்த சகோதரன்
1. அண்ணன் 2. மாமா 3. பெரியப்பா
5. உமது தாயாரின் தாயாருக்கு நீர் பேரன் முறையாயின் உமது தந்தையாரின் தந்தையாருக்கு நீர் என்ன உறவுமுறை?
1. பூட்டன் 2. பேரன் 3. மருமகன்

“தமிழ் இலக்கியம்”

அனைவருக்கும் வணக்கம்!

முத்தமிழால் உயர்வு பெற்றுச் செந்தமிழாய்ச் செழுமையுற்று, பைந்தமிழ், பாத்தமிழ், இன்தமிழ், தீந்தமிழ், தேன் தமிழ் எனப் பாராட்டுப் பெற்று, கல்தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே வாளொடு முன் தோன்றிய மூத்த மொழியாக, முதல் மொழியாக உலகின் மொழியியற் பட்டியலில் இடம் பிடித்திருக்கும் என் இனிய தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழிக்கு அழகு சேர்க்கும் ஒப்பற்ற தமிழ் இலக்கியம் பற்றிப் பேச வந்துள்ளேன்.

ஓல்காப்பெரும் புகழுடையதான தொல்காப்பியம் எனும் இலக்கண நூலையும், நல்ல தமிழ் இலக்கணம் செப்பிடும் நன்னூலையும் இன்னும் பல இனிய இலக்கண நூல்களையும் தன்னகத்தே கொண்ட எம்தமிழ்மொழி “நவில் தோறும் நவில் தோறும் நயம் தரும்” அருமையான இலக்கியங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

“காலத்திற்கேற்பக் கலைகளும் கல்வி காலத்திற்கேற்ப ஒழுக்கமும் நூலும்” எனக் கவிஞன் பாரதி பாடியது போல், காலத்தினைக் காட்டும் கண்ணாடியாகவே இலக்கியங்கள் அமைகின்றன. தொன்மையான பல அரிய நூல்கள் கடல் கோளாலும், பதிவுகள் இன்மையாலும் அழிவுற்றுப் போக, மீதமுள்ள இலக்கியங்களைக் கால வரையறையில் பார்க்கும்போது எம் தமிழ் மொழியின் இலக்கியங்களைச் சங்க இலக்கியங்கள், அறநெறி இலக்கியங்கள், அருள் இலக்கியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், சமய இலக்கியங்கள், நாட்டார் இலக்கியங்கள், இக்கால இலக்கியங்கள் எனப் பலவாறாக வகுக்கலாம்.

தமிழரில் பலர் அன்றும் இன்றும் ஆழமான புலமை உடையவராகவே இருந்திருக்கின்றனர். இவ்வாறு திறமை பெற்றவர்கள் பல சிறந்த நூல்களைப் படைத்தனர். அவற்றின் மூலம் உயர்ந்த கருத்துக்களை அழகுற எடுத்துரைத்தனர். “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” எனும் உயர்ந்த அழகிய பொதுவுடைமைத் தத்துவத்தினை உலகிற்குக் கூறியதே எம்தமிழ் இலக்கியந்தான்.

சங்கங்கள் அமைத்துத் தமிழினை வளர்த்த காலமாகக் கொள்ளப்படும் சங்க காலத்து இலக்கியங்களை நோக்குவோமாயின், அக்கால மக்களின் காதல் ஒழுக்கத்தினையும் வீரவாழ்க்கையினையும் நாம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. சங்கத் தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்ற அளவு காதலும் போரும் பற்றிய செய்திகள் பிற்காலத்தில் வந்த பிற தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படவில்லை எனலாம்.

சங்க காலத்துத் தமிழ் மக்களைப் போல் இயற்கையோடும், இறைமையோடும் தன்னியல்போடும் பிற்கால மக்கள் வாழாமையே இதற்குக் காரணமாகலாம்.

சங்கத் தமிழ் இலக்கியங்களாகக் கொள்ளப்படும் பத்துப்பாட்டு, எட்டுத் தொகை நூல்களினூடாகப் பண்டைத் தமிழ் மன்னர்களின் வீரம், கொடை, ஆட்சிச் சிறப்பு ஆகியவற்றை அறியலாம். அக்கால மக்களின் வாழ்க்கை நிலை பண்பாடு முதலானவற்றையும் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

இக்காலங்களை ஒட்டி எழுந்ததாகக் கொள்ளப்படும் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு என்று வழங்கப்படும் நூல்கள் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு அழகும் அணியும் சேர்ப்பதுடன், தமிழின் இலக்கிய நிமிர்வினையும், இலக்கிய உயர்வினையும் பறைசாற்றுகின்றன.

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றாகிய திருக்குறளை அறியாத தமிழர் இல்லை எனலாம். உலகப் பொது மறை எனப் போற்றப்படுவதுடன், உலக மொழிகள் பலவற்றில் மொழி பெயர்க்கப் பெற்ற சிறப்புப் பொருந்தியதுமான திருக்குறளை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர்.

வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்குத் தந்து வாய்புகழ் கொண்ட தமிழ் நாடு எனும் சிறப்புக்குரிய திருவள்ளுவர் இரண்டு அடிக் குறட்பாக்களில் 1330 குறள்களில் சொல்லியுள்ள கருத்துக்கள் எக்காலத்திற்கும் எல்லா மக்கட்கும் ஏற்புடையனவாய் இருப்பதைக் காணலாம்.

அறிஞர்கள் பலர் உரை எழுதுமாறு அவர்களின் அறிவைக் கவர்ந்த தமிழ் நூல் திருக்குறளே! பல நாட்டுப் பல மொழியியல் அறிஞர்களும், வாழ்வுக்கு உரிய அன்பு நெறியைக் கூறும் உயர்ந்த நூல், உயர்ந்த ஞானத்தைப் புகட்டும் செம்மொழிகளின் தொகுப்பு, இது போல் உலக இலக்கியத்தில் வேறு எங்கும் இல்லை என்று கூறிப் போற்றியுள்ளனர்.

திருக்குறளின் பெருமைக்குச் சான்றாக எனது பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் உங்கள் அனைவர்க்கும் சொல்வன்மை எனும் அதிகாரத்தில் இருந்து ஒரு குறளை இங்கு கூற விரும்புகின்றேன்.

**"சொல்லுக சொல்லைப் பிறிது ஓர் சொல் அச்சொல்லை
வெல்லும் சொல் இன்மை அறிந்து"
Speak so that what you say
May never be bettered.**

தமிழ் இலக்கியத்திற்கு அணி சேர்க்கும் காப்பியங்களை நாம் மறக்க முடியாது. ஐம்பெரும் காப்பியங்களான சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி என்பன கதை தழுவின பெரிய இலக்கியங்களாகும். இவை கேட்போர் மனதில் ஆனந்தத்தினையும் இலக்கிய உணர்வினையும் என்றும் ஊட்டக் கூடியவையாகும்.

தமிழ் இலக்கியத்திற்கு வளம் சேர்ப்பித்த இலக்கியங்கள் என்ற வகையில் பக்தி இலக்கியங்கள் முக்கியமானவையாகும். காரைக்காலம்மையாரால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட பக்தி இலக்கிய மரபு பல்லவராட்சிக் காலத்திலும், பின்னர் சோழராட்சிக் காலத்திலும்

ஓர் ஆறாக ஓடியதைக் காணலாம். தேவாரங்கள், திருவாசகம் திவ்வியப்பிரபந்தங்கள் திருவருட்பாக்கள், ஆழ்வார் பாடல்கள் என்பன பக்தி இலக்கிய வகையைச் சார்ந்தவையாகும். இன்றைய நவீன இலக்கியத்திலும் தமிழ் இலக்கியம் புகழ் பூத்து நிற்பதைக் காண முடிகின்றது. கவிதை, கட்டுரை, பாட்டு, விமர்சனம், சிறுகதை, நாவல், சினிமா என்று இலக்கியப் பரப்பு நீண்டு விரிந்து செல்வதைக் காணலாம்.

“மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள் பேசுவதில் மகிமையில்லை திறமான புலமையெனில் வெளிநாட்டார் அதை வணங்கச் செய்தல் வேண்டும்”
என்னும் பாரதியின் கனவை நனவாக்குவோம்.

நன்றி வணக்கம்.

தொகைப் பெயர்கள்

பகுதி - 1

1. ஒருவன்	-	கடவுள்
2. இருகண்	-	ஊனக்கண், ஞானக்கண்
3. இருதிணை	-	உயர்திணை, அஃறிணை (இலக்கணம்)
4. இருதிணை	-	அகத்திணை, புறத்திணை (இலக்கியம்)
5. இருவகை இன்பம்	-	சிற்றின்பம், பேரின்பம்
6. ஈரறம்	-	இல்லறம், துறவறம்
7. முக்கடுகம்	-	சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி
8. முக்குணம்	-	சத்துவம், இராசதம், தாமதம்
9. முச்சங்கம்	-	முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம்
10. முப்பால்	-	அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் (காமத்துப்பால்)

பகுதி - 2

1. மும்மொழி	-	பழிகூறல், புகழ் கூறல், மெய் கூறல்
2. மூவேந்தர்	-	சேரர், சோழர், பாண்டியர்
3. நால்வகை நிலை	-	பிரமச்சாரியம், இல்லறம், வானப்பிரதம், சந்நியாசம்
4. நால்வர்ணம்	-	பிராமணர், வைசியர், சத்திரியர், சூத்திரர்
5. நாற்பாதம்	-	சரிகை, கிரியை, யோகம், ஞானம்
6. நான்கு உபாயம்	-	சாமம், பேதம், தானம், தண்டம்
7. ஐங்காயம்	-	கடுகு, ஓமம், வெந்தயம், உள்ளி, பெருங்காயம்
8. பஞ்சவர்ணம்	-	வெள்ளை, கறுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், பச்சை
9. பஞ்சாங்கம்	-	திதி, வாரம், நட்சத்திரம், யோகம், கரணம்
10. அறுவகைச் சமயம்	-	சைவம், சாத்தம், வைணவம், காணபத்தியம், கௌமாரம், செளரம்

பாடலைப் பாடுவோம் பதிலை எழுதுவோம்

பேசுவது தமிழா?

தமிழா! நீ பேசுவது தமிழா? தமிழா! நீ பேசுவது தமிழா?
தமிழா! நீ பேசுவது தமிழா? தமிழா! நீ பேசுவது தமிழா?

அன்னையைத் தமிழ் வாயால் **Mummy** என்று அழைத்தாய்
அழகுக் குழந்தையை **Baby** என்றழைத்தாய்
என்னடா தந்தையை **Daddy** என்றழைத்தாய்
இன்னுயிர்த் தமிழைக் கொன்று தொலைத்தாய்

தமிழா! நீ பேசுவது தமிழா? தமிழா! நீ பேசுவது தமிழா?

உறவை **Love** என்றாய் உதவாத சேர்க்கை
Wife என்றாய் மனைவியைப் பார் உன் போக்கை

இரவை **Night** என்றாய் விடியாதுன் வாழ்க்கை
இனிப்பைச் **Sweet** என்றாய் அறுத்தெறி நாக்கை

தமிழா! நீ பேசுவது தமிழா? தமிழா! நீ பேசுவது தமிழா?

கொண்ட நண்பனை **Friend** என்பதா?
கோலத் தமிழ் மொழியை ஆங்கிலம் தின்பதா?

கண்டவனை எல்லாம் **Sir** என்று சொல்வதா?
கண் முன் உன் தாய் மொழி சாவது நல்லதா?

தமிழா! நீ பேசுவது தமிழா? தமிழா! நீ பேசுவது தமிழா?

வண்டிக்காரன் கேட்டான் **Left** ஆ? **Right** ஆ?
வழக்கறிஞன் கேட்டான் என்ன தம்பி **Fight** ஆ?

துண்டிக்காரன் கேட்டான் கூட்டம் **Late** ஆம்
தொலையாதா நம் தமிழ் இப்படிக்கேட்டால்?

தமிழா! நீ பேசுவது தமிழா? தமிழா! நீ பேசுவது தமிழா?

பாட்டன் கையில **Walking stick** ஆ?
பாட்டி உதட்டில என்னடா **Lipstick** ஆ?
வீட்டில பெண்ணின் தலையில் **Ribbon** ஆ?

வெள்ளைக்காரன் தான் உனக்கு அப்பனா?
தமிழா நீ பேசுவது தமிழா? தமிழா நீ பேசுவது தமிழா?

சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்வோம்

1. மேலே உள்ள பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள மொழிகள்-
 1. தமிழ், சிங்களம்
 2. தமிழ், இந்தி
 3. தமிழ், ஆங்கிலம்
2. "Mummy"- எனும் ஆங்கிலச் சொல் குறிப்பிடும் சொல் எந்தச் சொற்கூட்டத்தில் உள்ளது என்று காண்போம்-
 1. மாமா, தாத்தா, சிற்றப்பா
 2. அன்னை, மாதா, அம்மா
 3. அம்மா, பெரியம்மா, சின்னம்மா
3. "Friend" என்பதன் தமிழ்க் கருத்துள்ள சொல் எந்தச் சொற்கூட்டத்தில் உள்ளது என்று காண்போம்.
 1. சிநேகிதன், சகோதரன், தம்பி
 2. அண்ணன், நண்பன், தோழன்
 3. தோழன், நண்பன், சிநேகிதன்
4. "Wife" எனும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கான தமிழ்ச் சொல் எந்தச் சொற்கூட்டத்தில் உள்ளது என்று காண்போம்.
 1. இல்லாள், மனையாள், துணைவி
 2. துணைவி, மனைவி, சகோதரி
 3. தங்கை, அண்ணி, துணைவி
5. இரவை "Night" என்றாய் என்ற வரியில் வந்துள்ள இரவு என்பதன் எதிர்ப்பதம்-
 1. பகல்
 2. நிலவு
 3. வெளிச்சம்
6. "வழக்கறிஞன் கேட்டான்" என்ற வரிகளில் வந்துள்ள வழக்கறிஞன் என்பதற்குச் சமமான கருத்துடைய சொல்-
 1. நீதிபதி
 2. சட்டத்தரணி
 3. சமாதான நீதவான்
7. இப்பாடலை இயற்றிய கவிஞரின் எதிர்பார்ப்பு-
 1. தமிழர் ஆங்கிலம் பேசலாம்.
 2. தமிழர் ஆங்கிலத்தை வீட்டில் மட்டும் பேசலாம்.
 3. தமிழர் அழகு தமிழில் பேச வேண்டும்.
8. தமிழ் மொழி பேசுவோர் அதிகம் வாழும் நாடுகள்-
 1. இந்தியா, இலங்கை, மலேசியா
 2. கனடா, யப்பான், சீனா
 3. இங்கிலாந்து, வியட்னாம், இத்தாலி
9. இப்பாடலை இயற்றிய கவிஞர்-
 1. கவிஞர் அறிவுமதி
 2. புதுவை இரத்தினதுரை
 3. கவிஞர் காசி ஆனந்தன்
10. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள ஆங்கிலச் சொற்களின் மொத்தம் எண்ணிக்கை-
 1. பன்னிரண்டு
 2. எட்டு
 3. பதினாறு

லகர, ழகர, ளகர வேறுபாடு - பயிற்சிகள்

பகுதி - 1

1. மலேரியாக் காய்ச்சல் நோயினை(நுளம்பு / நுலம்பு / நுழம்பு)களே பரப்புகின்றன.
2. நாம் (விடுதளை / விடுதலை / விடுதழை)க்குக் கொடுத்த விலை அதிகமாகும்.
3. “..... (குலள் / குழல் / குளல்) இனிது யாழ் இனிது என்பதம் மக்கள் மழலைச் சொல் கேளாதவர்” என்பது திருக்குறள்.
4. எல்லாப் பொருள்களிலும் (போலி / போளி / போழி) கள் வெளிவரத் தொடங்கி விட்டன.
5. உப்பு உற்பத்தியாகும் இடத்தை (உப்பலம் / உப்பழம் / உப்பளம்) என அழைப்பர்.
6. புலம் பெயர் நாடுகளில் தமிழர் (கலாசாரம் / கழாச்சாரம் / களாச்சாரம்) பேணப்படவேண்டியது இன்றியமையாததாகும்.
7. அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் பார்த்திபனின் (முழங்கால்/முலங்கால்/ முளங்கால்) பகுதியில் இருந்த கட்டி அகற்றப்பட்டது.
8. “தொட்டில் (பலக்கம் / பழக்கம் / பளக்கம்) சுடுகாடு மட்டும்” என்பது பழமொழியாகும்.
9. (இங்கிலாந்து / இங்கிழாந்து / இங்கிலாந்து) நாட்டின் மொத்தச் சனத்தொகையில் இசுலாமியர்கள் மூன்று வீதத்தில் உள்ளனர்.
10. அடிக்கடி நடைபெறும் (கொலை / கொளை / கொழை) சம்பவங்களைக் கட்டுப்படுத்தக் காவல் துறையினர் உரிய நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை.

பகுதி - 2

1. தலைவர் தமது உரையில் பாடசாலை அதிபரைப் (புகல்ந்து / புகழ்ந்து / புகள்ந்து) பேசினார்.
2. (பரிசளிப்பு / பரிசலிப்பு / பரிசழிப்பு) வைபவத்தைப் பிரதம விருந்தினர் தொடக்கி வைத்தார்.

3. (பிள்ளையார் / பிழ்ழையார் / பில்லையார்) கதை கேட்கவென ஆலய முன்றிலில் மக்கள் திரண்டனர்.
4. (ஒலிபெருக்கி / ஒழிபெருக்கி / ஒளிபெருக்கி)ச் சாதனம் உரிய முறையில் இயங்காத காரணத்தால் பின்வரிசையில் இருந்தவர்க்கு எதுவுமே கேட்கவில்லை.
5. நன்றாகப் (பலுத்த / பழுத்த / பளுத்த) பழங்கள் எப்பொழுதும் இனிய சுவையுடையவையாக இருக்கும்.
6. வானிலை ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ளவெனப் புதிய (விண்கலம் / விண்கழம் / விண்களம்) ஒன்றினை இந்தியா வெற்றிகரமாக அனுப்பியது.
7. பரீட்சை மண்டபத்தில் (குலப்பத்தை / குழப்பத்தை / குளப்பத்தை) உருவாக்கினார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டின்பேரில் சில மாணவர்கள் வெளியேற்றப்பட்டனர்.
8. சுனாமிப் பேரலையின் (அழிவுகளின்போது / அலிவுகளின்போது / அளிவுகளின்போது) அதிகம் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் கரையோரப் பகுதி மக்களே.
9.(கேழி / கேளி / கேலி)ச் சித்திரங்கள் வரைதல் ஒரு தனித்துவமான கலையாகும்.
10. (ஒடியற்கூல் / ஒடியற்கூழ் / ஒடியற்கூள்) உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தையும் புத்துணர்வினையும் தரும்.

ரகர, றகர வேறுபாடுகள்

பகுதி - 1

1. "..... (திரை / திறை) கடலோடியும் திரவியம் தேடு" என்பது நம்முன்னோர் வாக்கு.
2. கோபாலன் கடற் (கறை / கரை) யில் நின்று விளையாடினான்.
3. ஆளில்லாது (பறந்த / பரந்த)வேவு விமானம் மலையில் மோதி வீழ்ந்தது.
4. (குரங்கில் / குறங்கில்) இருந்து மனிதன் தோன்றினான் என்று சொல்லுகிறது கூர்ப்புக் கொள்கை.
5. மழை கூடுதலாகப் பெய்யும் நிலைக்கு (மாறி / மாரி) காலம் என்பர்.

6. கொடிய யுத்தம் காரணமாக நாளாந்திரம் தமிழரின் (இறப்பு / இரப்பு) வீதம் அதிகரித்துச் செல்கின்றது.
7. மானின் இனத்தைச் சார்ந்த விலங்கே (மரை / மறை) ஆகும்.
8. அமரர் கவிஞர் சுவில்வரத்தினத்தின் (இரங்கல் / இறங்கள்) கூட்டம் அடுத்தமாதம் நடைபெற ஏற்பாடாகியுள்ளது.
9. யுத்தம் தீவிரமடையப் புதிய படையணிகள் களம் (இறங்கின / இரங்கின).
10. திரு (முறை / முரை) வகுப்புக்கள் கடந்த மாதத்திலிருந்து எமது பாடசாலையில் நடைபெற்றுவருகின்றன.

பகுதி - 2

1. நிறையப் பால் தரும் இரண்டு சோடி (கரவை / கறவை) மாடுகளைத் தாத்தா சந்தையிலிருந்து வாங்கி வந்தார்.
2. புலம் பெயர்ந்த தமிழர் (பாரை / பாறை) மீனை விரும்பி உண்பார்கள்.
3. "நோயற்ற வாழ்வே (குரை / குறை) வற்ற செல்வம்" என்பது பழமொழியாகும்.
4. சிங்கள அரசுகள் தமிழர் பிரச்சனைக்கு எப்போதும் அரை (குரை / குறை)த் தீர்வுத் திட்டங்களையே முன் வைக்கும்.
5. "வரப்புயர / வறப்புயர) நீருயரும் நீருயர நெல்லுயரும்" என்று தொடங்கும் பாடல் ஓளவையாரின் பாடலாகும்.
6. (விருந்து / விறந்து) ஓம்புதல் தமிழர் பண்பாட்டில் முதன்மையானது.
7. பாடசாலை (விடுமுறை / விடுமுறை)க்கு நாங்கள் கனடா போகவுள்ளோம்.
8. சிட்டுக் (குறுவி / குருவி) சிறிய பறவை.
9. (சந்திறன் / சந்திரன்) பூமியின் உபகோளாகும்.
10. நான்கு கால்கள் உடைய இருக்கையினை (நார்க்காலி / நாற்காலி) என்பர்.

பகுதி - 3

1. இலங்கை (இராணுவத்தின் / இராணுவத்தின்) கொடுமைகள் சொல்லில் அடங்கா.
2. மிளகாய், மல்லி, சீரகம் என்பவற்றை (அறைத்து/அரைத்து)த் தூளாக்கிய கலவையே கறித்துள் எனப்படுகின்றது.
3. சமையல் (அரை / அறை) யிலிருந்து "கம கம" எனக் கறி மணம் வந்து கொண்டிருந்தது.
4. எல்லாத் தமிழரும் (கருத்து / கறுத்து) வேறுபாடுகளை மறந்து ஒன்றுபட வேண்டிய காலம் இதுவாகும்.
5. முருங்கை இலை (வறை / வரை) ஊட்டச்சத்துள்ள உணவுகளில் ஒன்றாகும்.
6. ஈழத்தமிழர்(பிறச்சினையை / பிரச்சினையை)முழு உலகமும் இன்று நன்கு அறியும்.
7. "..... (நிரை / நிறை) குடம் தளம்பாது" என்பது ஒரு பழமொழியாகும்.
8. ஆழிப் பேரலை பலரது வீடுகளின் (கூரை / கூறை)களை அள்ளிச் சென்றது.
9. (தலைநகரம் / தலைநகரம்) இரண்டு நாட்களாக இருளடைந்து கிடக்கின்றது.
10. பாரி மன்னன் (இறக்க / இரக்க) மனம் படைத்தவன்.

தமிழ்

பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்
 தமிழ் மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும்.
 இறவாத புகழுடைய புது நூல்கள்
 தமிழ் மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்
 மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள்
 சொல்வதிலோர் மகிமை இல்லை
 திறமான புலமையெனில் வெளிநாட்டார்
 அதை வணக்கஞ் செய்தல் வேண்டும்.

- பாரதியார்

திசைச்சொல்லும் வடசொல்லும்

அசையும் பொருட்கள் கலப்புறுவது இயல்பு. அசையும் காற்றும், நீரும் கலப்பறும். அதுபோலவே இனமும் மொழியும், அதன் சிந்தனைகளும் கலப்புறுவது இயல்பும் இயற்கையும் ஆகும்.

மொழிக்கலப்பானது வாணிபம், தொழில்நுட்பம், இடப்பெயர்வு, புலப்பெயர்வு, அந்நியர் ஆட்சி என்பவற்றினால் ஏற்படுகின்றது. அங்ஙனம் தமிழ் மொழியுடன் வந்து கலந்த பிறமொழிச் சொற்களைச் சான்றோர் திசைச்சொற்கள் என வகைப்படுத்தினர்.

கீழே சில திசைச்சொற்களையும் சில வடமொழிச்சொற்களையும் பார்ப்போம்.

திசைச் சொற்கள்

அரபுமொழிச் சொற்கள்:

1. இலாகா - திணைக்களம்
2. தகவல் - செய்தி
3. வசூல் - சேகரிப்பு
4. உருசு - ஆதாரம்
5. பத்துல்மால் - திறைசேரி

பாரசீக மொழிச் சொற்கள்:

1. சர்க்கார் - ஆட்சியாளர்
2. சுமார் - ஏறக்குறைய
3. சபாசு - நன்று
4. சமுக்காளம் - நூற்கம்பளம்
5. சிப்பந்தி - ஊழியர்

உருதுமொழிச் சொற்கள்:

1. அண்டா - பெரிய பாத்திரம்
2. அம்பாரம் - அதிகம்
3. இராசினாமா - விலகல்
4. ஆசாமி - ஆள்
5. கசானா - களஞ்சியம்

தெலுங்கு மொழிச் சொற்கள்:

1. இடாப்பு - பேரேடு
2. விருது - பட்டம்
3. சந்தடி - இரைச்சல்
4. கபோதி - கண் இல்லாதவன்
5. எக்கச்சக்கம் - மிகுதி

கன்னட மொழிச் சொற்கள்:

1. அட்டிகை - கழுத்தணி
2. சொத்து - பொருள் பண்டம்
3. அக்கறை - கவனம்
4. சமாளித்தல் - காலந்தள்ளுதல்

மலையாள மொழிச் சொற்கள்:

1. கச்சவடம் - வியாபாரம்
2. தளவாடம் - பொருட்கள்
3. வெள்ளம் - தண்ணீர்
4. பறைதல் - பேசுதல்

மராத்தி மொழிச் சொற்கள்:

1. குண்டான் - பெரிய பாத்திரம்
2. சாவடி - இடம்
3. அபாண்டம் - பொய்
4. சாம்பார் - கலப்புக்கறி
5. வில்லங்கம் - சிரமம்

போத்துக்கேய மொழிச் சொற்கள்:

1. அலுமாரி - நிலைப்பேழை
2. கதிரை - நாற்காலி
3. சாவி - திறப்பு
4. யன்னல் - சாளரம்
5. அலவாங்கு - கடப்பாரை

ஒல்லாந்து மொழிச் சொற்கள்:

1. கந்தோர் - அலுவலகம்
2. கக்கூசு - மலசலசூடம்
3. போத்தல் - கொள்கலன்
4. கேத்தில் - தண்ணீர் சூடாக்கி
5. வங்குறோத்து - வறியவர் ஆகுதல்

பிரான்சு மொழிச் சொற்கள்:

1. பீரோ - நிலைப்பேழை
2. துருப்பு - சேனை
3. இலாந்தர் - கண்ணாடி விளக்கு
4. பட்டாளம் - சேனை
5. குசினி - அட்டிற்சாலை, அடுப்படி

ஆங்கில மொழிச் சொற்கள்:

1. கலண்டர் - நாள் காட்டி
2. டெலிபோன் - தொலைபேசி
3. மணியோடர் - காசுக்கட்டளை
4. ஓட்டல் - உணவு விடுதி
5. கோடு - நீதிமன்று

வடமொழிச் சொற்கள்

வடசொல் - தமிழ்ச்சொல்

1. அகதி - ஏதிலி
2. அகம்பாவம் - ஆணவம்
3. அகிம்சை - வன்பின்மை/அன்புவழி
4. அங்கத்தவர் - உறுப்பினர்
5. அஞ்சலி - அகவணக்கம்
6. அதிபர் - முதல்வர்
7. அபராதம் - குற்றப்பணம்
8. அலட்சியம் - புறக்கணிப்பு
9. ஆசாரம் - ஒழுக்கம்
10. ஆயுள் - வாழ்நாள்

வடசொல் - தமிழ்ச்சொல்

1. உக்கிரம் - கடுமை
2. உத்தரவாதம் - உறுதி
3. ஊனம் - குறைபாடு
4. ஐக்கியம் - ஒன்றுபடுதல்
5. கரகோசம் - கையொலி
6. கர்ச்சனை - முழக்கம்
7. கும்பாபிசேகம் - குடமுழுக்கு
8. கௌரவம் - மதிப்பு
9. சபை - அவை
10. சமூகம் - குழுக்கம்

வடசொல் - தமிழ்ச்சொல்

1. சம்பந்தம் - தொடர்பு
2. சாரம் - பிழிவு
3. சுதந்திரம் - விடுதலை
4. சுவாமிகள் - அடிகள்
5. சோதிடம் - கணியம்
6. ஞாபகம் - நினைவு
7. ஞானம் - அறிவு
8. பரம்பரை - தலைமுறை
9. பரிகாசம் - நகையாடல்
10. பிரசவம் - மகப்பேறு

வடசொல் - தமிழ்ச்சொல்

1. பிராணி - உயிரி
2. பிரேதம் - பிணம்
3. மரியாதை - மதிப்பு
4. யதார்த்தம் - உண்மை
5. யாகம் - வேள்வி
6. வயது - அகவை
7. வார்த்தை - சொல்
8. விரோதம் - பகை
9. விவகாரம் - வழக்கு/அலுவல்
10. வேதம் - மறை/அறிவு

இராமசாமி சதுக்கத்திலுள்ள சர்க்கார் இலாகா கட்டிடத்தில் உள்ள பீரோவைக் களவாடிய ஆசாமி துரதிட்டவசமாகப் பொலீசாரால் கைது செய்யப்பட்டு வில்லங்கத்தில் மாட்டிக் கொண்டான்.

-காசி ஆனந்தன்

இனம் வேறுபட்ட சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுவோம்

பகுதி - 1

எடுத்துக்காட்டு: கண் காது வாய் கால்

1. இருபது	அறுபது	ஐம்பது	நாற்பது
2. மன்னார்	திருமலை	மதுரை	மட்டக்களப்பு
3. புறா	கோழி	காகம்	மைனா
4. மாசி	புதன்	வெள்ளி	சனி
5. புலி	சிங்கம்	குதிரை	ஓநாய்

பகுதி - 2

1. கனடா	பிரான்சு	இத்தாலி	இங்கிலாந்து
2. இந்திரன்	சந்திரன்	பூபாலன்	குமார்
3. வாழைக்காய்	பாகற்காய்	கத்தரிக்காய்	பொன்னாங்காணி
4. வவுனியா	மாங்குளம்	அம்பாறை	மட்டக்களப்பு
5. மாசி	ஆவணி	தை	திங்கள்

பகுதி - 3

1. பறை	மிருதங்கம்	தபேலா	வயலின்
2. பயறு	அரிசி	உளுந்து	நெல்
3. இனிப்பு	புளிப்பு	உறைப்பு	தேன்
4. இலை	வேர்	தளிர்	காய்
5. சோறு	பிட்டு	அப்பம்	பால்

பகுதி - 4

1. வியாபாரி	தீர்க்கதரிசி	அமைச்சர்	தலைவன்
2. பாட்டி	மாணவி	குழந்தை	தலைவி
3. பாட்டு	கவிதை	செய்யுள்	கதை
4. ஆ	ஊ	கை	ஓ
5. கும்பம்	பூரம்	பூரட்டாதி	மகம்

பகுதி - 5

1. புகழ்	பவளம்	அழகு	கல்வி
2. காலை	மாலை	இரவு	சந்திரன்
3. சிங்கம்	கன்னி	மகம்	மீனம்
4. முரசு	படை	கொடி	விளக்கு
5. அரசன்	மனைவி	குரு	தந்தை

பகுதி - 6

1. மாமா	சிற்றப்பா	அண்ணா	மாமி
2. தினகரன்	கதிரவன்	சூரியன்	சந்திரன்
3. ஆடு	மாடு	நாய்	கரடி
4. தோழன்	நண்பன்	சிநேகிதன்	ஆசிரியர்
5. டோ	டை	டே	வை

பகுதி - 7

1. பாரதியார்	கம்பர்	இளங்கோ	ஒளவையார்
2. மருதம்	முல்லை	குறிஞ்சி	கடற்கரை
3. முருகன்	புத்தர்	சிவன்	பிள்ளையார்
4. மூன்று	ஏழு	ஒன்பது	இரண்டு
5. பூமி	புதன்	சந்திரன்	வியாழன்

பகுதி - 8

1. மா	அன்னாசி	பலா	வாழை
2. பல்	கல்	சொல்	வாள்
3. அரசன்	மந்திரி	மன்னன்	வேந்தன்
4. தமிழ்	மலையாளம்	சிங்களம்	இலக்கணம்
5. பட்டு	சிட்டு	மைனா	பொட்டு

நிறுத்தக் குறிகள் - Punctuation

எமது எண்ணங்களை வாக்கியங்களின் மூலமே வெளிப்படுத்துகின்றோம். நாம் உருவாக்கும் வாக்கியங்களின் கருத்துச் செறிவு, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு, அழகு, தெளிவு என்பவற்றைப் புலப்படுத்த நிறுத்தக்குறிகளைப் பயன்படுத்துகின்றோம்.

வாக்கியங்களின் கடையெல்லை, இடையெல்லை போன்றவற்றையும் பொருள் விளக்கத்தையும் அறிய இந்த நிறுத்தக்குறிகள் பெரிதும் உதவுகின்றன.

ஆங்கிலேயர் தந்த நிறுத்தக்குறிகளைத் தமிழில் அறிமுகப்படுத்திய பெருமை யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் ஆறுமுக நாவலரைச் சாரும்.

நிறுத்தக் குறிகளின் வகைகள்

1.	காற்புள்ளி (உறுப்பிசைக்குறி)	-	{ , }
2.	அரைப்புள்ளி (தொடரிசைக் குறி)	-	{ ; }
3.	முக்காற்புள்ளி (விளக்கக் குறி)	-	{ : }
4.	முற்றுப்புள்ளி (முடிப்பிசைக் குறி)	-	{ . }
5.	வினாக்குறி (கேள்விக் குறி)	-	{ ? }
6.	வியப்புக்குறி (மெய்ப்பாட்டிசைக்குறி)	-	{ ! }
7.	ஒற்றை மேற்கோட்குறி (ஒற்றை அநுவாதக்குறி)	-	{ ' ' }
8.	இரட்டை மேற்கோட்குறி (இரட்டை அநுவாதக் குறி)	-	{ “ ” }
9.	அடைப்புக்குறி (பிறைக்குறி)	-	{ () }

1 காற்புள்ளி (Comma) { , }

சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் துணை வாக்கியங்களையும் தனித்தனியாகப் பிரித்துக் காட்டுவதற்குக் காற்புள்ளி பயன்படும். இக்குறியிடப்படும் இடத்தில் ஒரு மாத்திரை நேரம் நிறுத்தி வாசித்தல் வேண்டும்.

அ) பல பொருள்களைக் குறிக்கும்போது:

- கறுப்பு, மஞ்சள், நீலம், சிவப்பு என நிறங்கள் பலவாகும்.

ஆ) வினையெச்சங்களுக்குப் பின்:

- நாம் உள்ளதை உள்ளவாறே கூறின், எதற்கும் அஞ்ச வேண்டியதில்லை.

இ) இணைப்புச் சொற்களின் பின்: (அதனால், அல்லது, ஆகவே, ஆகிய, ஆகையால் ஆதலின், ஆயினும், ஆனால், எனவே, எனினும், என்னும் இணைப்புச் சொற்களின் பின் காற்புள்ளி இடவேண்டும்).

- அப்பா தண்டிப்பார். ஆகையால், நான் வரமாட்டேன்.
- இன்று பனிமழை பொழிந்தது. எனினும், தமிழ்ப் பாடசாலை நடைபெற்றது.
- இன்று ஊரடங்குச் சட்டம். அதனால், வெளியே செல்ல முடியவில்லை.

2 அரைப்புள்ளி (Semicolon) - { ; }

இக்குறியிட்ட இடங்களில் இரண்டு மாத்திரை நேரம் நிறுத்தி வாசித்தல் வேண்டும். இது ஒரு வாக்கியம் மேலும் தொடர்கிறது என்பதைத் தெரிவிக்கும்.

அ) ஒரே எழுவாயில் பல வாக்கியங்கள் வரும் இடங்கள்:

- வாகீசன் கடுமையான பயிற்சி பெற்றான்; நன்றாக விளையாடினான்; பல பரிசுகளைப் பெற்றான்.

ஆ) உடன்பாடு எதிர்மறைக் கருத்துகள் வரும் இடங்கள்:

- அறிவுச் செல்வம் நிலையானது; பொருள் செல்வம் நிலையற்றது.

3 முக்காற் புள்ளி (Colon) - { : }

இக்குறியிடப்பட்ட இடங்களில் மூன்று மாத்திரை நேரம் நிறுத்தி வாசித்தல் வேண்டும்.

அ) பல பொருட்பட்டியலின் முன்னர் இடப்படும்; அவையாவன: பின்வருமாறு:
எடுத்துக்காட்டுகள்: போன்ற தொடர்ச்சிக்குப் பின் இடப்படும்.

- மாணவர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய கொள்கைகள் மூன்று. அவையாவன: அன்பு, அடக்கம், விடாமுயற்சி என்பனவாகும்.
- ஐம்பால்: ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால், பலவின்பால் என்பனவாகும்.

ஆ) ஒருவரது கூற்றினை அறிமுகப்படுத்த இடப்படும்:

- திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் சுவாமிகள் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்:
"துன்பங்களுக்கெல்லாம் பெரிய துன்பம் இறத்தலும் பிறத்தலுமாகும்".

4. முற்றுப்புள்ளி (Full stop / period) - { . }

பொருள் முடிவுற்றதைக் குறிக்க வாக்கியத்தின் இறுதியில் இடப்படும் குறியே முற்றுப்புள்ளியாகும். ஒரு செய்தி வாக்கியம் அல்லது கட்டளை வாக்கியத்தின் முடிவில் முற்றுப்புள்ளி இடவேண்டும். இக்குறி வரும் இடங்களில் நான்கு மாத்திரை நேரம் நிறுத்தி வாசித்தல் வேண்டும்.

அ) முற்றுப்பெற்ற வாக்கியத்திற்குப் பின்:

- தமிழ் மன்னர் கடல் கடந்த நாடுகளை ஆண்டனர்.
- வித்துவான் வேலன் அவர்கள் பட்டிமன்றத்திற்குத் தலைமை தாங்கினார்.

ஆ) சொற்கருக்கம், அளவைப்பெயர்ப்பிரிவு, பட்டப் பெயர்களுக்கு இடையிலும் பின்னும்:

- ம.தி.மு.க (மறுமலர்ச்சி திராவிட முன்னேற்றக்கழகம்).
- கா. சிவத்தம்பி (கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி)
- கி.மு கி.பி செ.மீ கி.மீ பி.ப
- காரை. சுந்தரம்பிள்ளை எம்.ஏ
- Mr.K.Balakumar B.A(Cey)

5. வினாக்குறி (Question mark) - { ? }

இது வினாவை எழுப்பும் வாக்கியத்தின் இறுதியில் இடப்படும் குறியாகும்.

- பாடம் படித்தாயா?
- யார் அவன் இராமனா?
- என்ன இது கடிதமா?
- திருக்குறளை இயற்றியவர் யார்?

6. வியப்புக்குறி (Exclamation mark) - { ! }

இக்குறி உணர்ச்சிப் பெருக்கால் தோன்றும் சொற்களுக்கும், வாக்கியங்களுக்கும் பின் இடப்படும். இது பல வித உணர்ச்சிகளைத் தெரிவிக்கும் பொழுதும், சில இடங்களில் ஏவல் வினைமுற்றின் பின்னும், விளிப் பெயரின் பின்னும் இடப்படும்.

ஆச்சரியக்குறி, உணர்ச்சிக்குறி என்றும் இதனை அழைப்பர்.

- நண்பா! வருக! வருக!
- பெரியோர்களே! வணக்கம்!
- மகிழ்வுணர்ச்சி - அன்புப் பறவைகள் கழகத்தினர்க்கு வெற்றி! வெற்றி!
- வியப்புணர்ச்சி - அந்தச் சிலைகளின் அழகுதான் என்னே!
- அச்சவுணர்ச்சி - ஐயோ! புலி வருகுது ஓடுங்கள்! ஓடுங்கள்!
- சோக உணர்ச்சி - ஆ! கருணை வடிவம் மறைந்ததே!
- கருணை உணர்ச்சி - அந்தோ! பரிதாபம். அவருக்கு உதவுவோரில்லையா!
- வெறுப்புணர்ச்சி - சீ! கொள்ளை எடுக்கிறாரே!

7. ஒற்றை மேற்கோட்டுறி (Single quotation mark) - { ' ' }

சிறப்புக் காரணம் கருதி ஒரு சொல்லையோ வாக்கியத்தினையோ குறித்துக் காட்ட இக்குறி பயன்படும்.

- 'ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்' என யாவரும் வாழ வேண்டும்.
- இலங்கைத் தீவை 'ஈழம்' என வரலாற்று நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.
- 'ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று' - ஓளவையார்.

8. இரட்டை மேற்கோட்டுறி (Double quotation mark) - { " " }

ஒருவர் கூறிய கூற்றையோ அல்லது நூலாசிரியர்கள் தமது நூல்களில் கூறிய செய்யுள்களையோ அல்லது கருத்துகளையோ எவ்வித மாற்றமுமின்றிக் கூறும் போது இக்குறி பயன்படும்.

- "சுதந்திரம் எமது பிறப்புரிமையாகும்" என்றார் சீனத்தலைவர் மாவோ சேதுங்.
- "ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப் படும்" என்று திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளார்.

9. அடைப்புக்குறி (Parenthesis) - { () }

வாக்கியங்களுக்கு இடையில் அருஞ்சொற்களுக்குப் பொருள் கூறும்போதும் சொற்களுக்கு வேறு மொழியில் பொருள் தரும்போதும் பட்டப் பெயர்களுக்கு முன்னும் பின்னும் அடைப்புக்குறி இடப்படும்.

- செய்பவற்றைத் திருத்தமாகச் (செம்மையாக)ச் செய்தல் வேண்டும்.
- வினைச்சொல் (Verb) என்பது ஒரு பொருளின் செயல் நிகழ்ச்சியை உணர்த்தும் சொல்லாகும்.
- கனக. சுப்புரத்தினம் (பாரதிதாசன்)

தமிழ்

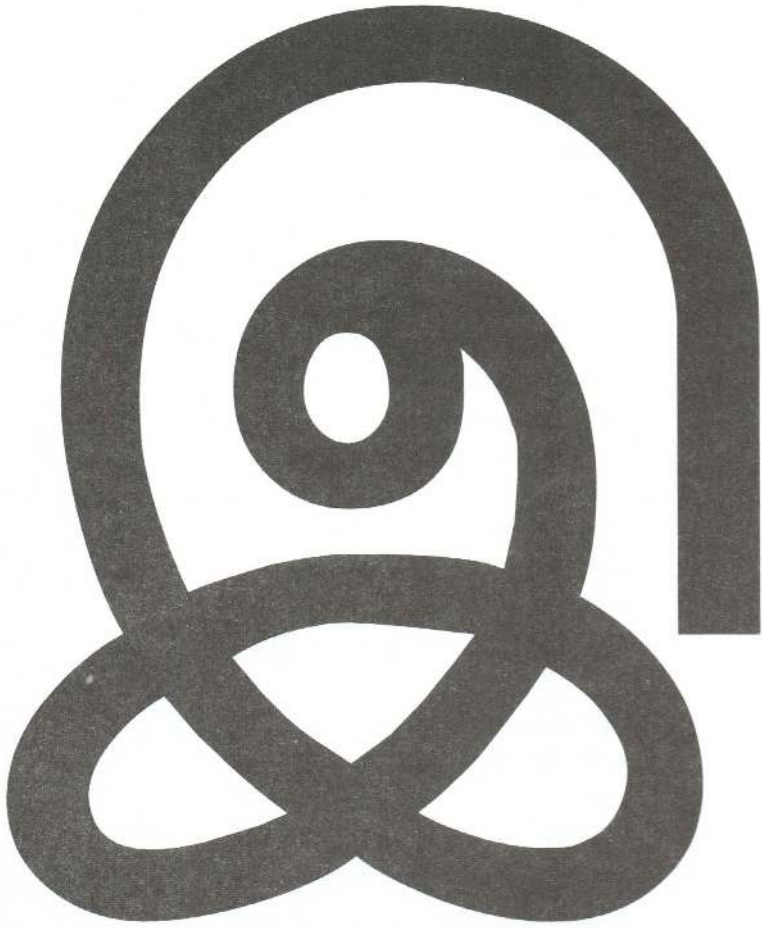
உள்ளத்தில் உண்மையொளி யுண்டாயின்
வாக்கினிலே ஒளியுண்டாகும்;
வெள்ளத்தின் பெருக்கைப்போல் கலைப்பெருக்கும்
கவிப் பெருக்கும் மேவுமாயின்
பள்ளத்தில் வீழ்ந்திருக்கும் குருடரெல்லாம்
விழிபெற்றுப் பதவி கொள்வார்
தெள்ளுற்ற தமிழமுதின் சுவைகண்டார்
இங்கமரர் சிறப்புக் கண்டார்

- பாரதியார்

சிறப்பு அகராதி - Special Dictionary

1. ஆசு கவி : பாட வேண்டிய பொருளைக் கொடுத்த உடனேயே செய்யுள் இயற்றும் ஆற்றலும், திறமையும் படைத்த புலவர்.
2. ஆவணம் : ஒரு தகவலை எழுத்தில் அல்லது பிற முறையில் பதிவு செய்திருக்கும் வடிவம், பத்திரம் (Document).
3. இராங்கல் : ஒருவர் மரணம் அடைந்ததற்குத் தெரிவிக்கும் வருத்தம், அனுதாபம்.
4. இலச்சினை : ஓர் அரசு, அமைப்பு, நிறுவனம் போன்றவற்றின் அதிகாரம், குறிக்கோள் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடும் வகையிலோ அடையாளப் படுத்தும் வகையிலோ அமைந்திருக்கும் சின்னம்.
5. ஏகபோகம் : வேறு யாருக்கும் இல்லாமல் அனைத்தையும் தன்னிடத்தே கொண்டிருக்கும் ஆதிக்கம், தனிநபரிடம் குவிக்கப்பட்டிருக்கும் உரிமை (Monopoly).
6. ஏகாதிபத்தியம் : சிறிய நாடுகள் மீது வலிமை படைத்த நாடுகள் செலுத்தும் அரசியல், பொருளாதார ஆதிக்கம், மேலாதிக்கம். (Imperialism).
7. ஐந்தாம்படை : ஒரு நாட்டை அல்லது ஓர் அமைப்பைச் சார்ந்தவர்களாக இருந்து கொண்டே எதிரிகட்கு உதவி செய்யும் கும்பல் (Fifth column).
8. ஐம்பால் : ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால், பலவின்பால் என்று ஐந்து வகையாகப் பிரிக்கப்படும் பாற்பகுப்பு.
9. ஐம்புலன் : சுவைத்தல், பார்த்தல், தொடுதல், கேட்டல், முகர்தல், ஆகிய ஐந்து உணர்வுகள். (Five senses).
10. ஐம்பொறி : வாய், கண், தோல், காது, மூக்கு ஆகிய ஐந்து உறுப்புகள்.
11. ஐம்பொன் : தங்கம், இரும்பு, செம்பு, ஈயம், வெள்ளி ஆகிய ஐந்து உலோகங்களின் கலவை- பஞ்சலோகம்.
12. ஓய்வூதியம் : அரசுப் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெறுபவருக்கு ஒவ்வொரு மாதமும் அரசாங்கத்தால் வழங்கப்படும் ஊதியம். (Pension).
13. சான்றிதழ் : ஒருவரின் பிறப்பு, இறப்பு, கல்வி, திருமணம், முதலியவை பற்றித் தகுதியுடைய அதிகாரி அல்லது நிறுவனம் வழங்கும் அதிகார பூர்வபத்திரம்.
14. சான்றோர் : அறிவு, பண்பு முதலியவற்றில் சிறந்தோர்.
15. சித்தாந்தம் : சமூகம், பொருளாதாரம், அரசியல் போன்றவை குறித்த சிந்தனை அல்லது அணுகுமுறை கருத்தியல் தத்துவம்.
16. சிரஞ்சீவி : நீண்ட ஆயுள் உடையவர்.

17. **சுயம்வரம்** : பண்டைக் காலத்தில் பல அரசர்களை வரவழைத்து அவர்களில் ஒருவரைத் தனக்குரிய கணவனாக இளவரசி தேர்ந்தெடுக்கும் மணமுறை.
18. **சுயாட்சி** : ஒரு நாடு பிற நாட்டினுடைய ஆதிக்கம், கட்டுப்பாடு இல்லாமல் தன் நிர்வாகத்தைத் தானே கவனித்துக் கொள்ளும் ஆட்சி, சுதந்திரம். (Self-rule; independence).
19. **செம்மொழி** : பழமையானதும் இலக்கிய இலக்கண வளம் உள்ளதும், தொடர்ச்சியான மரபை உடையதுமான மொழி. (Classical language).
21. **நடுகல்** : இறந்த வீரர்களின் நினைவாக அவர்களின் பெருமைகளை எழுத்துக்களில் செதுக்கி நிறுவப்படும் நினைவுச் சின்னம்.
22. **நேயர்** : வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைத் தொடர்ந்து கேட்டும் பார்த்தும் இரசிப்பவர்.
23. **பஞ்சபட்சி சோதிடம்**: வல்லூறு, ஆந்தை, காகம், கோழி, மயில் ஆகிய பறவைகள் எழுப்பும் ஒலிகளை வைத்து பலன் கணிக்கும் சோதிட முறை.
24. **பஞ்சாங்கம்** : வானியல் அடிப்படையில் கிரகங்களின் நிலை, நாள், நட்சத்திரம், திதி போன்றவற்றைக் கொண்டு ஒவ்வொரு ஆண்டும் வெளியிடப்படும் நூல்.
25. **பல்லவி** : இசைப்பாடல் அல்லது கீர்த்தனையின் முதற்பகுதியாக அமைந்து திரும்பத் திரும்பப் பாடப்படுவது.
26. **பழமை வாதி** : காலத்திற்கேற்ற மாற்றங்களை விரும்பாத, பழமை விரும்பும் மனப்பான்மை உடையவர். (Conservative).
27. **பாத காணிக்கை** : ஆசிரியர், மடாதிபதி போன்றோரைப் பார்க்கச் செல்பவர்கள் மரியாதையாக அவரின் காலடியில் வைக்கும் கையுறை.
28. **பிரசாதம்** : கோயிலில் அல்லது வீட்டில் கடவுளின் முன் வைத்துப் பூசை செய்து தரப்படும், கடவுளின் அனுக்கிரகமாகக் கருதப்படும் உணவுப்பொருள், விபூதி குங்குமம் போன்றவை.
29. **பரம்பரை** : காலம் காலமாகத் தொடர்ந்து வரும் சந்ததி, தலைமுறை, வம்சம்.
30. **வச்சிரவிழா** : அறுபதாவது ஆண்டு நிறைவிலே எடுக்கப்படும் விழா (மணிவிழா)
31. **வடக்கிருத்தல்** : உயிர் துறக்கும் துணிவுடன் வடதிசை நோக்கி உண்ணாதிருத்தல்.
32. **வரகவி** : இறைவன் அருள் பெற்றுக் கவிபாடும் ஆற்றல் படைத்தவர்.
33. **வாசகர்** : பத்திரிகை, சஞ்சிகை, புத்தகங்கள் என்பவற்றைத் தொடர்ச்சியாகப் படிப்பவர்.
34. **விகடகவி** : நகையும் பரிகாசமும் தோன்றக் கவிபாடும் ஆற்றல் படைத்த கவிஞர்.
35. **வைதிகர்** : வேதம் ஆற்றத்தவர்.



என் தமிழ்

என் தாய் உதட்டின் உச்சரிப்பாய்
எழுந்தாய் என் தன் தாய்த்தமிழே !
தந்தாள் என் தாய் தாலாட்டில்
தவழ்ந்தாய் நெஞ்சில் என் தமிழே!

முத்தாய் உயிரின் முதல்வித்தாய்
முந்தைப் பிறவித் தொடர்ச்சொத்தாய்
வைத்தான் இறைவன் எனுள் உன்னை
வையக் கடலிற் திசைகாட்ட !

முற்றத் திருத்தி மண்மீது
முதல்நாள் எனது விரல்கூட்டிக்
கற்கச் செய்தாள் என்னன்னை
கலந்தாள் மொழியை மண்ணோடு !

சித்தர் ஞான விளக்காகிச்
செந்நாப் புலவர் பொருளாகிப்
பக்தர் பாவின் இலக்காகி
நின்றாய் பதிந்து நிலையானாய் !

தெட்டத் தெளிவாய்த் தெய்வத்தின்
தாளே நமக்குத் துணையென்று
சித்தத் திருத்திக் கற்றதனால்
தெய்வத் தமிழென் றுனைக்கொண்டேன் !

தெய்வம் தேசம் பண்பாடு
தெளிவாய்த் தந்தாய் என் தமிழே !
உய்வம் உலகின் உயர்வுக்காய்
உள்ளம் கொண்டே உன்வழி நாம்
முற்றாய் பொருள்நீ இளமையுடன்
முழுவாழ் வுற்றுப் பெருமையுடன்
நிற்பாய் உனக்கு வயதில்லை.
நிகழ்வால் உனக்கு முடிவில்லை !

கற்றார் கண்டார் இவரெல்லாம்
கன்னற்றமிழின் சுவை சொல்லிப்
பெற்றார் இன்பம் உனைப்பேசும்
பெற்றை விடவோர் புகழுண்டோ?

- புலவர் ந. சிவநாதன்
(இலண்டன்)

சங்கீதம் - (Comprehension passage)- (விளக்கக்கட்டுரை)



சங்கீதம் என்பது செவிக்கு இன்பத்தைத் தரும் தொனிகளைப் பற்றிய கலையாகும். "தொனி" எனும் சமசுகிருதப் பதத்திற்கு ஒலி, சத்தம் எனப் பொருள்கூறலாம். அது நுண்கலைகளில் ஒன்று. நுண்கலைகளில் அது மிக மேன்மையான கலையாகும். மனிதர்கள், மிருகங்கள், பண்டிதர்கள், பாமரர்கள், வித்தகர்கள், பாலர்கள் ஆகிய எல்லோருக்கும் இன்பத்தைத் தரக்கூடியது சங்கீதம். பல தேசத்து மக்களை ஒருங்கு சேர்க்கும் படியான சக்தி சங்கீதத்திற்கே உண்டு.

சங்கீதத்திற்குக் "காந்தருவ வேதம்" என்று பெயர். சங்கீதமானது கீதம், வாத்தியம், நிருத்தியம் என்ற மூன்றும் சேர்ந்தது. இவைகளுள் கீதம் என்பது வாய்ப்பாட்டுச் சங்கீதத்தையும், வாத்தியம் என்பது வாத்தியங்களில் வாசிக்கும் படியான சங்கீதத்தையும், நிருத்தியம் என்பது நாட்டியம் அல்லது நடனம் சார்ந்த கலையையும் குறிப்பிடுகின்றது. நடனம் சங்கீதத்தைச் சார்ந்த கலையாகவே கருதப்பட்டது. தற்போது நடனம் தனியொரு கலையாக வளர்ந்து வருகின்றது.

சங்கீதம் ஒரு தெய்வீகமான கலை. சிவபெருமான் கையில் தமருகமும், (உடுக்கை) கண்ணபிரான் கையில் குழலும் சரசுவதி தேவியின் கையில் வீணையும் இருப்பதில் ஓர் ஆழ்ந்த கருத்து உள்ளது. இந்து சமயத்தில் நாயன்மாரின் வாழ்க்கை வரலாறு இசைபாடி இறைவனை அடையலாம் என்பதை விளக்குகின்றது.

ஒவ்வொரு சமயத்திலும் இசைபாடி இறைவனை அடையும் மார்க்கம் காணப்படுகின்றது. இது இசைக்கும் இறைவனுக்கும் இடையிலான நெருங்கிய தொடர்பை விளக்குகின்றது.

பயிற்சி - 1

கூற்றுக்கள் சரியாயின் "சரி" என்றும் பிழையாயின் "பிழை" என்றும் எழுதுக

- 1) காந்தருவ வேதம் என்பது சங்கீதத்தின் மறு பெயராகும். ()
- 2) சரசுவதி தேவி மிருதங்கம் வைத்திருப்பார். ()
- 3) கீதம் என்பது வாத்தியங்களினால் வாசிக்கப்படும் சங்கீதமாகும். ()
- 4) "தொனி" என்பது சமசுகிருத மொழிச் சொல்லாகும். ()
- 5) சங்கீதம் ஒரு தெய்வீகமான கலையாகும். ()
- 6) கண்ணபிரான் கையில் நாதசுரம் வைத்திருப்பார். ()
- 7) நடனம் தற்போது தனியொரு கலையாக வளர்ந்து வருகின்றது. ()
- 8) பல தேசத்து மக்களையும் ஒருங்கு சேர்க்கும்படியான சக்தி சங்கீதத்திற்கு உண்டு. ()
- 9) சங்கீதம் நுண்கலைகளில் மிக மேன்மையான கலையாகும். ()
- 10) "தொனி" என்பது பேசுதல் கதைத்தல், உரையாடுதல் எனும் பொருள் உடையது. ()
- 11) நாட்டியம், நடனம் ஆகிய கலைகளை நிருத்தியம் எனக் குறிப்பிடலாம். ()

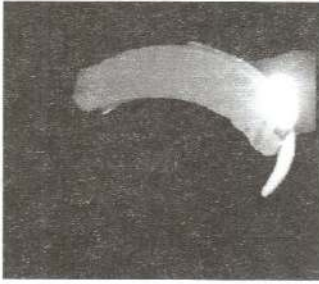
பயிற்சி - 2

கீறிட்ட இடங்களில் பொருத்தமான சொற்களை வைத்துப் பந்தி அமைப்போம்

செய்யுங்கள் / நூலகர் / பாடசாலை / வாசிக்க / பல்வேறு / ஆசிரியர் / உதவி / ஒரு / விபரங்களை / கற்பித்தால் / பழமொழி / நூல்நிலையம் / கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் உங்களுக்கு ஏதாவது விடயத்தை
 அவ்விடயத்தைப் பற்றிய மேலும் நீங்களாகவே நூல்களிலும்
 தேடிக்கற்றுக் உங்கள் பிரதேசத்தில் நடமாடும் நூல் நிலையம் என்பன
 உள்ளனவா? உங்கள் நூல் நிலையத்தை உபயோகிக்கக் கற்றுக் நூல்
 நிலையத்தில் இருக்கும் உங்களுக்கு இதில் செய்வார். "கண்டதும் கற்கப்
 பண்டிதன் ஆவான்" என்னும் நீங்கள் அறிவீர்கள் அல்லவா? இயலுமானவரை
 பாடப் புத்தகங்களை மட்டுமல்லாது, ஏனைய புத்தகங்களையும் முயற்சி

கார்த்திகை விளக்கீடு - Comprehension



தமிழர்களாகிய நாம் பல விழாக்களைக் கொண்டாடுகின்றோம். தைப் பொங்கல், புதுவருட்பிறப்பு, ஆடிப்பிறப்பு, நவராத்திரி, சிவராத்திரி, தீபாவளி, கார்த்திகை விளக்கீடு என்பன இந்து சமயம் சார்ந்த விழாக்கள் ஆகும்.

விழாக்கள் என்றால் சிறுவர்களுக்கு ஒரே கொண்டாட்டம் வீடுகளைத் தூய்மையாகவைத்திருத்தல், புத்தாடை அணிதல், இறைவனை வழிபடுதல், சுவையான பண்டங்களை இறைவனுக்கு நிவேதித்து உண்ணுதல், உறவினர் நண்பர்களுடன் குதுகலித்தல், தான தருமங்களைச் செய்தல் என்பன விழாக்களின் போது பொதுவாக இடம்பெறும்.

கார்த்திகை மாதம் தமிழர்க்கு மிகவும் முக்கியமான மாதமாகும். கார்த்திகை மாதத்திலேயே "மாவீரர் நாள்" உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்களால் கொண்டாடப்படுகிறது. தமிழ் ஈழ விடுதலைக்காகத் தமது இனிய உயிர்களைத் தியாகம் செய்த வீர மறவர்களை நினைவு கூரும் நாளே மாவீரர் நாளாகும். கார்த்திகை விளக்கீடு எனும் தீபத்திருநாளும் இம்மாதத்திலேயே வருகின்றது. இந்நாளில் சைவ மக்கள் கோயில்களிலும், வீடுகளிலும் தீபங்கள் ஏற்றி இறைவனை வழிபடுவர். இறைவனைச் சோதி வடிவில் வழிபடுதலை இது குறிக்கும். இத்தினத்தில் கொழுக்கட்டை, மோதகம் என்பவற்றை விசேடமாக இறைவனுக்குப் படைத்து மகிழ்வர்.

முருகன் கோயில்களில் கார்த்திகை மாதத்தில் வரும் திருக்கார்த்திகை நாளில் தீபங்களை ஏற்றி மக்கள் முருகனை வழிபடுவர். தினை மாவுடன் தேன் கலந்து மாவிளக்குச் செய்வர். அதில் நெய் இட்டுத் தீபம் ஏற்றுவர். ஏற்றிய தீபங்களை வணங்குவர். இது 'குமார ஆலய தீபம்' எனப் பெயர் பெறுகின்றது.

“சர்வ ஆலய தீபம்” எனக் குறிப்பிடப்படும் தினத்தில் சிவாலயங்களிலும், ஏனைய ஆலயங்களிலும், வீடுகளிலும் தீபங்கள் ஏற்றி இறைவனை வழிபடுவர். விட்டுணு கோயில்களில் ஏற்றப்படும் தீபம் “விட்டுணு ஆலய தீபம்” எனக் கூறப்படும்.

தீப ஒளியானது எல்லாப் பொருள்கள் மீதும் பட்டு இருளை அகற்றுகின்றது; மகிழ்ச்சியை உண்டாக்குகின்றது. அவ்வாறே நமது மனங்களிலும், அன்பு, கருணை ஆகிய தீபங்களை ஏற்றுவோம். மகிழ்ச்சி பெறுவோம். இதுவே தீபம் ஏற்றுதலின் பொருளாகும்.

பயிற்சி

சரியான விடையின் கீழ்க்கீறிடுவோம்

- தைப்பொங்கல் என்ன மாதத்தில் கொண்டாடப்படுகின்றது?
 - 1) மாசி
 - 2) கார்த்திகை
 - 3) தை
- வருடப்பிறப்பு என்பதை எப்படிப் பிரிக்கலாம்?
 - 1) வருடம் + பிறப்பு
 - 2) வருடம் + பிறப்பு
 - 3) வருடப் + பிறப்பு
- சுவையான பண்டங்களை இறைவனுக்கு “நிவேதித்து” உண்ணுதல் எனும் வாக்கியத் தொடரில் வந்துள்ள “நிவேதித்து” என்பதன் பொருள் என்ன?
 - 1) ஊட்டுதல்
 - 2) காட்டுதல்
 - 3) படைத்தல்
- மாவீரர் நாள் அனுட்டிக்கப்படும் மாதம்-
 - 1) கார்த்திகை
 - 2) ஐப்பசி
 - 3) தை
- குமார ஆலய தீபம் எந்த ஆலயங்களில் கொண்டாடப்படும்?
 - 1) அம்மன் ஆலயம்
 - 2) முருகன் ஆலயம்
 - 3) சிவன் ஆலயம்
- கார்த்திகை விளக்கீடு நாளில் இறைவனுக்குப் படைத்து மகிழக் கூடிய உணவுகள் எவை?
 - 1) அவல், கற்கண்டு
 - 2) சோறு, வாழைப்பழம்
 - 2) கொழுக்கட்டை, மோதகம்
- உட்பொருளாகும் என்பதை எப்படிப் பிரிக்கலாம்?
 - 1) உட்பொருளாகும்
 - 2) உட்பொருள்+ஆகும்.
 - 3) உள்+பொருள்+ஆகும்
- விட்டுணு ஆலய தீபம் என்ற சொற்றொடரை எப்படிப் பிரிக்கலாம்?
 - 1) விட்டுணு+ஆலயதீபம்
 - 2) விட்டுணு+ஆலயம்+தீபம்
 - 3) விட்டுணுவாலயம்+தீபம்

அறநெறிப் பாடல் - வாக்குண்டாம் (முதுரை)



கவையாகிக் கொம்பாகிக் காட்டகத்தே நிற்கும்
அவையல்ல நல்ல மரங்கள் - சவை நடுவே
நீட்டோலை வாசியா நின்றான் குறிப்பறிய
மாட்டா தவன்நல் மரம்.

கான மயிலாடக் கண்டிருந்த வான்கோழி
தானும் அதுவாகப் பாவித்துத் - தானுந்தன்
பொல்லாச் சிறகைவிரித் தாடினாற் போலுமே
கல்லாதான் கற்ற கவி.

- ஓளவையார்

காட்டகத்தே - காட்டில்	பொல்லாச் சிறகு - அழகு குறைந்த சிறகு
நீட்டோலை - நீட்டிய ஓலை (மடல்)	கான மயில் - காட்டில் உள்ள மயில்

மேலுள்ள பாடல்களைப் பாடி விடைகளை அறிந்து கொள்வோம்

1. காட்டு மரங்களுக்குச் சமமாக ஒப்பிடப்படுபவர்கள் யார்?
.....
2. "குறிப்பறிய" என்பதைப் பிரித்து எழுதினால்?
.....
3. நீட்டோலை என்பது பெயரெச்சமா?
.....
4. நீண்ட என்பது பெயரெச்சமா? வினையெச்சமா?
.....
5. இரண்டாவது பாடலில் வந்துள்ள பறவைகள் எவை?
.....
6. மயிலாட எனும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதினால்-
.....
7. மயில் போல் வான் கோழியும் அழகாக ஆடும். இக்கூற்றுச் சரியா?
.....
8. இரண்டு பாடல்களும் முக்கியத்துவப்படுத்தும் ஒரு விடயம் என்ன?
.....

தொகுதிச் சொற்களும் பொது அறிவும்

பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுவோம்

பகுதி - 1

1. புல், வைக்கோல் என்பனவற்றின் தொகுதியைக் "கற்றை" (வைக்கோல் கற்றை) என்பது போல் கல்லின் கூட்டம்-

1) கற்றை	2) குவியல்	3) வரிசை
----------	------------	----------
2. பல்லின் கூட்டத்தை பல்வரிசை என்பது போல் மலைகளின் கூட்டம்-

1) தொடர்	2) வரிசை	3) குவியல்
----------	----------	------------
3. மக்களின் (சனம்) கூட்டத்தைச் சனத்திரள், சனக்கூட்டம், சனக்கும்பல் என்பது போல் பசுக்களின் கூட்டம்-

1) நிரை	2) மந்தை	3) குவியல்
---------	----------	------------
4. ஒளியின் கூட்டத்தை ஒளிக்கற்றை என்பது போல் முகில்களின் கூட்டம்-

1) கூட்டம்	2) குவியல்	3) கற்றை
------------	------------	----------
5. பருவம் அடைந்த பெண்ணைக் குமரி (குமர்ப்பெண்) என்பது போல் பருவமடைந்த ஆண்-

1) ஆண்பிள்ளை	2) வாலிபன்	3) மாப்பிள்ளை
--------------	------------	---------------
6. தென்னை மரத்தில் தேங்காயின் இளம் பருவத்தைக் குரும்பை என்பது போல் மாமரத்தில் மாம்பழத்தின் இளம் பருவம்-

1) மாம்பூ	2) மாங்காய்	3) மாம்பிஞ்சு
-----------	-------------	---------------
7. கடலும் கடல் சார்ந்த நிலப்பரப்பும்-

1) மருதம்	2) நெய்தல்	3) முல்லை
-----------	------------	-----------
8. அரசன், குரு, தந்தை, தேசிகன், மூத்தோன் ஆகிய ஐவரும்-

1) ஐம்பெருங்குரவர்	2) சமயாச்சாரியர்	3) ஐம்பெருங்குழு
--------------------	------------------	------------------
9. மகம், பூரம், உத்திரம், அத்தம், சித்திரை முதலான நட்சத்திரங்களின் மொத்தம்-

1) 247	2) 27	3) 108
--------	-------	--------
10. "வீரமாமுனிவர்" எனும் பெயர் பெற்ற ஐரோப்பியத் தமிழ் அறிஞர் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?

1) இத்தாலி	2) அவுத்திரேலியா	3) பிரித்தானியா
------------	------------------	-----------------

பகுதி - 3

1. ஆயகலைகள் ஆகும்.
 - 1) பத்து
 - 2) அறுபத்துநான்கு
 - 3) அறுபது
2. நிலம், நீர், தீ, காற்று, வானம் முதலான ஐந்தும்-
 - 1) ஐம்பெரும் குழு
 - 2) ஐம்பெருங்குரவர்
 - 3) ஐம்பெரும் பூதங்கள்
3. மேடம், இடபம், மிதுனம் முதலான இராசிகளின் மொத்தம்-
 - 1) ஏழு
 - 2) பன்னிரண்டு
 - 3) இருபத்தேழு
4. அரசர்க்குரிய பத்தில் அடங்காதது-
 - 1) படை
 - 2) செங்கோல்
 - 3) நல்ல மனைவி
5. கொலை, பொய், களவு, கள்ளருந்துதல், குருநிந்தை முதலான ஐந்தும்-
 - 1) பாவகை ஐந்து
 - 2) பருவம் ஐந்து
 - 3) பஞ்சமாபாதகங்கள்
6. ஒரு பாடசாலையோ ஒரு நிறுவனமோ ஆரம்பிக்கப்பட்டு இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் முடிவடைந்ததையிட்டு எடுக்கும் விழா-
 - 1) பவளவிழா
 - 2) வைரவிழா(மணிவிழா)
 - 3) வெள்ளிவிழா
7. ஐம்பது ஆண்டுகளின் முடிவில் கொண்டாடப்படும் விழா-
 - 1) வெள்ளிவிழா
 - 2) பொன்விழா
 - 3) அமுதவிழா
8. அறுபது ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்த பிரித்தானிய மகாராணியார் கொண்டாடி முடித்துள்ள விழா-
 - 1) வைரவிழா(மணிவிழா)
 - 2) பவளவிழா
 - 3) வெள்ளி விழா
9. சைவ ஆலயங்களில் தேர்த்திருவிழாவிற்கும் பூங்காவனத் திருவிழாவிற்கும் இடையில் நடைபெறும் திருவிழா-
 - 1) சப்பறத்திருவிழா
 - 2) ஊஞ்சல் திருவிழா
 - 3) தீர்த்தத் திருவிழா
10. எதிர்காலத்தை அறியும் ஆற்றல் படைத்தவர்.
 - 1) சோதிடன்
 - 2) தீர்க்கதரிசி
 - 3) தலைவன்

பகுதி - 4

1. புதிதாகச் செய்யப்பட்ட தேர் அல்லது சப்பறம் போன்றவற்றை முதன் முதலில் ஓடவிட்டுப் பார்க்கும் நிகழ்வு-
 1) வெள்ளோட்டம் 2) தேரோட்டம் 3) வீதி வலம்
2. பேருந்தை ஓட்டுபவர் சாரதி என்பது போல் விமானத்தை ஓட்டுபவர்-
 1) வானோடி 2) மாலுமி 3) விமானி
3. நீதிமன்றத்தில் தீர்ப்புக் கூறும் உரிமையுடையவர்-
 1) நீதிபதி 2) சட்டத்தரணி 3) சமாதான நீதவான்
4. பொய்யாமொழி, பொதுமறை எனப் போற்றப்படும் தமிழ் நூல்-
 1) திருமுறைகள் 2) திருக்குறள் 3) திருவாசகம்
5. நிறுவனத்திற்கோ பெரியோருக்கோ எழுபத்தைந்தாம் ஆண்டில் எடுக்கும் விழா-
 1) வைர விழா 2) பவள விழா 3) வெள்ளி விழா
6. தை மாதத்தில் கொண்டாடப்படும் தமிழர் விழா-
 1) சிவராத்திரி 2) தைப்பொங்கல் 3) தீபாவளி
7. திருவள்ளுவர் இயற்றிய நூல்-
 1) அ-ஆ-இ 2) ஆத்திசூடி 3) திருக்குறள்
8. "யானைக்கும் அடி சறுக்கும்" என்பது-
 1) பழமொழி 2) மரபுத் தொடர் 3) உவமைத்தொடர்
9. தமிழ் உயிர் எழுத்துகளின் மொத்தம்-
 1) பன்னிரண்டு 2) பதின்மூன்று 3) பதினெட்டு
10. தலைவன் என்பதன் பெண்பால்-
 1) மனைவி 2) துணைவி 3) தலைவி

பகுதி - 5

1. கடவுள் என்பதற்கு ஒப்பான கருத்துள்ள சொல்-
 1) சிவன் 2) இறைவன் 3) அம்மா
2. கதிரவன், ஞாயிறு, பகலவன், தினகரன் ஆகிய சொற்கள் குறிப்பது-
 1) இறைவன் 2) சந்திரன் 3) சூரியன்

3. அடிப்படை இலக்கணத்தில் தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என்பன-
 1) மூவிடம் 2) முப்பால் 3) முத்தமிழ்
4. பூனை பால் குடித்தது. என்ற வாக்கியத்தில் எழுவாய்-
 1) பால் 2) பூனை 3) குடித்தது
5. "ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று" எனக் கூறியவர்-
 1) திருவள்ளுவர் 2) ஓளவையார் 3) தனிநாயகம் அடிகளார்
6. க, ச, ட, த, ப, ற ஆகிய ஆறு எழுத்துகளும்-
 1) வல்லின மெய் 2) இடையினமெய் 3) வல்லின உயிர்மெய்
7. பூ + கொடி என்பன சேரும் போது-
 1) பூகொடி 2) பூக்கொடி 3) பூங்கொடி
8. கார் + மேகம் என்பன புணர்ந்தால்-
 1) இயல்பு புணர்ச்சி 2) விகாரப்புணர்ச்சி 3) திரிதல் விகாரப்புணர்ச்சி
9. காலம் காட்டும் சொல்-
 1) பெயர்ச்சொல் 2) வினைச்சொல் 3) திசைச்சொல்
10. மூன்று நூறுகளைக் குறிக்கும் சரியான சொல் வடிவம்-
 1) முந்நூறு 2) முன்னூறு 3) மூன்னூறு

பகுதி - 6

1. பொருள்களுக்குப் பொருள்களைக் கொடுத்து வாங்கும் வியாபார முறைமை-
 1) வர்த்தகம் 2) பண்டமாற்று 3) பொருள் விற்பனை
2. கர்நாடகா மாநிலத்தின் மொழி கன்னட மொழி, போல் ஆந்திர மாநிலத்து மொழி-
 1) சிங்களம் 2) தமிழ் 3) தெலுங்கு
3. விவேகி என்பதன் எதிர்ச்சொல்-
 1) அவிவேகி 2) தூட்டன் 3) புத்திசாலி
4. இன்பம் என்பதற்குத் துன்பம் என்பது போல் சரீரி என்பதற்கு-
 1) முழக்கம் 2) சத்தம் 3) அசரீரி
5. இளமை + பெண் என்பன புணர்தால்-
 1) இளம்பெண் 2) இளைய பெண் 3) இளைஞி

6. நூல் ஒன்றிற்கு நூலாசிரியர் அல்லாத வேறொருவரால் எழுதப்படும் உரை-
1. அணிந்துரை 2. பொழிப்புரை 3. பதவுரை
7. ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் ஒன்று-
1) மணிமேகலை 2) இராமாயணம் 3) நளவெண்பா
8. நிறுவனத்திற்கோ பெரியோருக்கோ என்பதாம் ஆண்டில் எடுக்கப்படும் விழா-
1) வைரவிழா 2) வெள்ளிவிழா 3) அமுதவிழா
9. அ, இ, உ என்னும் மூன்று எழுத்துகளும்-
1) மெய் எழுத்துகள் 2) சுட்டெழுத்துகள் 3) வினா எழுத்துகள்
10. "இன்று போய்ப் போர்க்கு நாளை வா" இவ் வாக்கியத்தில் எழுவாய்-
1) நாளை 2) இன்று 3) நீ

வாக்கியம் எழுதும் பயிற்சி

சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திச் சரியான வாக்கியமாக மாற்றுவோம்

பகுதி - 1

எடுத்துக்காட்டு: உடல் / தீங்கு / புகைத்தல் / மிகுந்த / நலத்திற்கு / விளைவிக்கின்றது
புகைத்தல் உடல் நலத்திற்கு மிகுந்த தீங்கு விளைவிக்கின்றது.

1. சுதந்திரப் / முன்நின்று / காந்தி / இந்திய / போராட்டத்தினை / நடத்தினார் / மகாத்மா

2. தாயகத்திற்கு / தமிழ் / பத்திரிகைகளில் / வெளிவரும் / வெளியே / முதன்மையானது / ஈழமுரசு / மிகவும்

3. பெருமை / தமிழர் / திருக்குறளின் / அறியாத / உலகில் / எனலாம் / இல்லை

4. பொய்த்தால் / பழஞ்சோறு / என்பதும் / பழமொழி / சுடும் / பழமொழியாகும் / ஒரு

5. காலத்தால் / பாடல்களும் / அனைத்துப் / அழியாதவையாகும் / பாரதியாரின்

பகுதி - 2

1. தமிழ் / மன்னனாக / யாழ்ப்பாண / மன்னன் / நடத்தினான்/ஆட்சி / சங்கிலிய / இராச்சியத்தின் / கடைசித்

.....

2. யாழ்ப்பாண / முதன்மையானது / கல்விச் / நூலகம் / சொத்துகளில் / ஈழத்தமிழரின்

.....

3. நிறைவு / மனிதனது / கணினியாகும் / தேவைகளை / உருவாக்கப்பட்டதே / செய்ய

.....

4. சிறந்த / உலகின் / சிந்தனையாளர்களில் / தலை / ஒருவராவார் / சோக்கிரட்டீசும்

.....

5. தேரிலேறிக் / ஒரு / தன் / வழியே / நாள் / காட்டு / மன்னன் / சென்றான் / பாரி

.....

பகுதி - 3

1. என்பது / உரிமை / அரசியல் / சுதந்திரம் / ரீதியான / சுயநிர்ணய / கொண்டது

.....

2. இன்றும் / கோட்பாட்டின் / சமதர்மக் / காளமார்க்கு / போற்றப்படுகின்றார் / தந்தையாகப்

.....

3. ஒரு முறை / ஒலிம்பிக்/ வருகின்றன/ போட்டிகள் / ஆண்டுகளுக்கு/ நான்கு / விளையாட்டுப் / நடைபெற்று

.....

4. புற்களும் / பூமிப் / மரங்களும் / பந்தின் / அமைந்துள்ளன / போர்வையாகப்

.....

5. என்பவர் / முகத்திரண்டு / கல்லாதவர் / கண்ணுடையர் / கற்றோர் / புண்ணுடையர்

.....

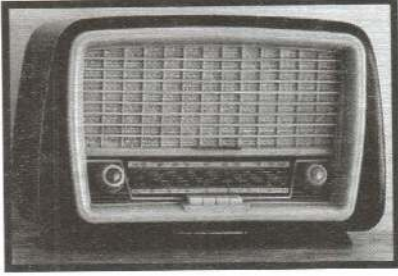


வானொலிச் செய்தி ஒன்று கேட்போம்

அனைத்துலக ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் தமிழ் - IBC Tamil
"எடுத்த காரியம் யாவிலும் வெற்றி"

வணக்கம்!

பிரித்தானிய நேரம் இரவு 8 மணி 02 நிமிடம், மத்திய ஐரோப்பிய நேரம் 9 மணி 02 நிமிடம்.
கனடாவில் நேரம் மாலை 3 மணி 02 நிமிடம், தாயக நேரம் நள்ளிரவு 12 மணி 32 நிமிடம்.



அனைத்துலக ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் தமிழ். இன்று திருவள்ளூர் ஆண்டு இரண்டாயிரத்து முப்பத்தெட்டு ஆனித் திங்கள் இருபத்தி மூன்றாம் நாள். இரண்டாயிரத்து ஏழாம் ஆண்டு யூலை மாதம் ஏழாந் திகதி சனிக்கிழமை. Hot Bird 12597 செய்கோள் அலை வரிசையிலும், கனடாவில் CTR வானொலி ஊடாகவும் IBC Tamil.co.uk இணையத்தளத்திலும் ஒலிபரப்பாகும் இரவுச் செய்திகள்.

வாசித்தளிப்பவர்கள் S.K. இராசன், ரூபிகுமார் ஆகியோர்.

முதலில் தலைப்புச் செய்திகள்-
ஈழத்தமிழருக்கு எதிரான

பயிற்சி

1. மேற்படி செய்தி அறிக்கையினை வாசித்து அளித்தவர்கள் யார்?
.....
2. இணையத்தளத்தில் இந்தச் செய்தியைக் கேட்க முடியுமா? எந்த இணையத்தள முகவரியில் கேட்கலாம்?
.....
3. இச்செய்தி வாசிக்கப்பட்ட தமிழ் ஆண்டு, திகதி, நாள் என்பவை எவை?
.....
4. கனடாவில் உள்ளவர்கள் இந்தச் செய்தியைக் கேட்க முடியுமா? எப்படிக் கேட்பார்கள்?
.....
5. பிரித்தானிய நேரம் இரவு 10மணி 02நிமிடமாக இருக்கும் போது, கனடாவில் என்ன நேரம்?
.....
6. இச்செய்தி ஒலிபரப்பாகும் செய்கோள் அலைவரிசை யாது?
.....

பின்வரும் விடைகளுக்குரிய வினாக்களைக் கண்டுபிடிப்போம்

1. திருமலைத் துறைமுகத்திற்கு அருகாமையில் வெடித்துச் சிதறின.
 1. ஏன் வெடித்துச் சிதறின?
 2. எத்தனை கப்பல்கள் வெடித்துச் சிதறின?
 3. எங்கே கப்பல்கள் வெடித்துச் சிதறின?
 4. எங்கிருந்து கப்பல்கள் வந்தன?
2. இத்தாலித் தமிழ்ப் பாடசலையின் வருடாந்திர விளையாட்டு இல்லப் போட்டிகள் சிறப்பாக நடைபெற்று முடிந்தன.
 1. எந்தப் பாடசலையின் விளையாட்டுப் போட்டிகள் சிறப்பாக நடைபெற்று முடிந்தன?
 2. விளையாட்டுப் போட்டிகள் எங்கே நடைபெற்றன?
 3. தமிழ்ப் பாடசலையின் விளையாட்டுப் போட்டிகள் எப்போது நடைபெறும்?
 4. எந்தப் பாடசலை கலைவிழாவைச் சிறப்பாக நடத்தி முடித்தது?
3. இராமனின் பிரிவுத் துயர் தாங்க முடியாத தசரத மன்னன் உயிர் துறந்தான்.
 1. யாருடைய பிரிவுத்துயரைத் தாங்க முடியாது தசரத மன்னன் உயிர் துறந்தான்?
 2. தசரத மன்னன் ஏன் உயிர் துறந்தான்?
 3. இராமன் எங்கே போனான்?
 4. தசரத மகராசாவிற்கு எத்தனை பிள்ளைகள்?
4. 1948 ஆம் ஆண்டிலேயே ஈழத் தமிழர் பிரச்சினை ஆரம்பமாகி விட்டது.
 1. ஏன் தமிழர்க்குப் பிரச்சினை ஏற்பட்டது?
 2. எங்கே தமிழர்க்குப் பிரச்சினை உள்ளது?
 3. ஈழத்தமிழர் பிரச்சினை எப்போது ஆரம்பமாகியது?
 4. ஈழத் தமிழர் பிரச்சினையைத் தோற்றுவித்தவர் யார்?
5. இரண்டு நாள்கள் நடைபெற்ற உக்கிர மோதலின் பின்னர் இரண்டு படைத்தளங்களும் கட்டுப்பாட்டிற்குள் வந்தன.
 1. மோதல் எத்தனை நாள்கள் நடைபெற்றது?
 2. மோதல் எங்கே நடைபெற்றது?
 3. யார் மோதலை ஆரம்பித்தார்கள்?
 4. எத்தனை படைத்தளங்கள் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வரப்பட்டன?

மரபுதொடர்கள் (IDIOMS)

மரபுதொடர்கள் எனப்படுபவை ஒரு மொழியின் தனிப் பண்பினை எடுத்துக் காட்டுபவையாகும். பழக்கத்தில் உள்ள ஒரு வழக்கத்தை விளக்கும் தொடர்கள் இவையாகும். இவை மொழி பேசுவோரின் சமுதாயப் பின்னணியை வெளிப்படுத்தி நிற்கும். இவை வெளிப்படையாகப் பொருளை உணர்த்தாமல் குறிப்பாகப் பொருளை உணர்த்தும்.

தலைமுறை தலைமுறையாக மொழி பேசுவோரின் மத்தியில் வழங்கி வருவதால் இவை மரபுத் தொடர்கள் எனப்படுகின்றன. இவை கதைகளிலும், கட்டுரைகளிலும், கடித வடிவங்களிலும், மேடைப் பேச்சுகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றபோது மொழி ஆற்றலும் மொழி அறிவும் மேலோங்குகின்றன. தமிழ் மாணவர்கள் மரபுதொடர்களை அறிந்திருத்தலும் உரிய இடங்களில் அவற்றைப் பயன்படுத்தத் தெரிந்திருத்தலும் மொழி அறிவுக்கு மிகவும் அவசியமாகும்.

எடுத்துக்காட்டு: 1. குமணன் பணம் தருமாறு தாயாரிடம் **குரங்குப் பிடியாக** நின்றான்.
2. தன் மகனை மருத்துவராக்க வேண்டுமென்பதற்காகச் சுகந்தி பணத்தை **வாரியிறைத்தாள்.**

மேலே உள்ள வாக்கியங்களில் வந்துள்ள குரங்குப் பிடி, வாரியிறைத்தல் எனும் சொற்கள் மரபுதொடர்களாகும்.

குரங்குப்பிடி - விடாப்பிடியை உணர்த்தி நிற்கின்றது. (பிடிவாதமாய் நின்றல்)
வாரியிறைத்தல் - அளவின்றிச் செலவு செய்தல் எனும் கருத்தைத் தருகின்றது.

இனி, சில வழக்கத்திலுள்ள மரபுதொடர்களையும், அவற்றின் கருத்தினையும் தொடர்ச்சியாகப் பயிற்சிகளையும் பார்ப்போம்.

1. அரை மனிதன்	-	மதிப்பில்லாதவன்	பகுதி - 1
2. அடுக்குப் பண்ணுதல்	-	ஆயத்தம் செய்தல்	
3. அவசரக் குடுக்கை	-	அமைதியற்றவன்	
4. அள்ளிக் குவித்தல்	-	நிறையச் சம்பாதித்தல்	
5. அடி பிழைத்தல்	-	நெறி தவறுதல்	
6. அள்ளி இறைத்தல்	-	அளவுக்கு அதிகமாகக் கொடுத்தல்	
7. அறை கூவுதல்	-	போருக்கு அழைத்தல்	
8. ஆகாயக் கோட்டை	-	பொய்க்கற்பனை-அதீத கற்பனை	
9. ஆறப்போடுதல்	-	காலந்தாழ்த்துதல்	
10. ஆழம் பார்த்தல்	-	நிலைமையைச் சோதித்துப்பார்த்தல்	

1. இளநாக்கடித்தல்	-	உடன்படாமையைத் தெரிவித்தல்	பகுதி - 2
2. இடம்கொடுத்தல்	-	கண்டிப்பின்றி நடத்தல்	
3. இரண்டகம்செய்தல்	-	நன்றி கொன்று நடத்தல்	
4. உச்சி குளிருதல்	-	மிக மகிழ்தல்	
5. உதவாக்கரை	-	பயனற்றவர்	
6. உப்பில்லாப் பேச்சு	-	பொருளற்ற பேச்சு	
7. உலைவைத்தல்	-	தீங்கு செய்தல்	
8. ஒத்துப்பாடுதல்	-	ஆதரவு கொடுத்தல்	
9. கசக்கிப்பிழிதல்	-	வருத்தி வேலை வாங்குதல்	
10. கண்கலத்தல்	-	ஒருவரை ஒருவர் விரும்புதல்	

1. கண்காட்டிவிடல்	-	ஏவி விடுதல்	பகுதி - 3
2. கண்டுகளித்தல்	-	அனுபவித்து மகிழ்தல்	
3. கண்வளர்தல்	-	நித்திரை செய்தல்	
4. ஓட்டைக் கை	-	மிகுந்த செலவு / சேமிக்கத் தெரியாதவர்	
5. கண்திறத்தல்	-	அறிவுண்டாதல்	
6. கண்முடுதல்	-	இறத்தல்	
7. கரையேறுதல்	-	ஈடேறுதல்	
8. கழுத்தறுத்தல்	-	தீமை செய்தல்	
9. கதை கட்டுதல்	-	பொய்ச் செய்தி பரப்புதல்	
10. கயிறு திரித்தல்	-	கற்பித்துச் சொல்லுதல்	

1. கரைத்துக் குடித்தல்	-	முற்றாகக் கற்றறிதல்	பகுதி - 4
2. கருவறுத்தல்	-	நிர்மூலம் செய்தல்	
3. கழுத்துக் கொடுத்தல்	-	பிறருக்கு உதவுதல்	
4. காதிவடிபடல்	-	ஒரு செய்தி அடிக்கடி செவிக்கெட்டுதல்	
5. காலூன்றுதல்	-	நிலைத்து நின்றல்	
6. காது குத்துதல்	-	ஏமாற்றுதல்	
7. கால் கொள்ளல்	-	ஏதேனும் முயற்சியைத் தொடங்குதல்	
8. குரங்குப்பிடி	-	பிடிவாதமாய் நின்றல்	
9. கைகொடுத்தல்	-	துன்பத்தில் உதவுதல்	
10. கைகலத்தல்	-	சண்டையிடல்	

1. கை தூக்கி விடல்	-	துன்பத்தில் உதவுதல்	பகுதி - 5
2. கைப் பொம்மை	-	பிறர் சொற்படி நடப்பவர்	
3. கை விரித்தல்	-	உதவ மறுத்தல்	
4. கை துடைத்தல்	-	விலக்கி விடுதல்	
5. கை நீட்டுதல்	-	அடித்தல் / இரத்தல்	
6. கைப்பிடித்தல்	-	மணஞ்செய்தல்	
7. கையைக் கடித்தல்	-	நட்டமடைதல்	
8. கையளித்தல்	-	ஒப்படைத்தல்	
9. சந்தியில் நின்றல்	-	அதாவதின் நின்றல்	
10. சந்திக்கு இழுத்தல்	-	அவமானம் உண்டாக்குதல்	

1. செவி சாய்த்தல்	-	இணங்கிக் கேட்டல்
2. செவி மடுத்தல்	-	ஆர்வத்தோடு கேட்டல்
3. தட்டிக் கொடுத்தல்	-	ஊக்கமளித்தல்
4. தலை கவிழ்தல்	-	வெட்கமடைதல்
5. தலையால் நடத்தல்	-	முறை தவறி நடத்தல்
6. தலை வீக்கம்	-	அகந்தை
7. தலை முழுகுதல்	-	முற்றாக நட்டப்படல்; தொடர்பை அறுத்தல்
8. தலையெடுத்தல்	-	ஆட்படுத்தல்
9. தலை சிறத்தல்	-	மிக்க சிறப்புப் பெறல்
10. தோள் கொடுத்தல்	-	பொறுப்பேற்றல் (உதவ முன்வரல்)

பகுதி - 6

1. நட்பாற்றில் விடல்	-	ஆபத்து வேளையில் கைவிடல்
2. நடுத்தெருவில் நின்றல்	-	ஆதரவு இல்லாமல் நின்றல்
3. நடைப்பிணம்	-	ஒன்றும் இல்லாதவர்
4. நறுக்காய் இருத்தல்	-	நிதானமாய் இருத்தல்
5. நாக்குப் புரளுதல்	-	தவறுதல்
6. நாக்குத் தெறிக்கப் பேசுதல்	-	கோபத்தில் அவமதித்துப் பேசுதல்
7. நாக்கு நீளுதல்	-	அடக்கமின்றிப் பேசுதல்
8. பதம் பார்த்தல்	-	சோதனை செய்தல்
9. பம்பரம் ஆட்டுதல்	-	அலைக்கழித்தல்
10. பல்லுக் காட்டுதல்	-	இரந்து கேட்டல்

பகுதி - 7

1. பல்லிளித்தல்	-	ஏளனம் செய்தல்
2. பிஞ்சிற் பழுத்தல்	-	இளமையில் முதிர்்தல்
3. மனப்பால் குடித்தல்	-	கற்பனை செய்தல்
4. முகம் முறித்தல்	-	வெறுப்படைதல்
5. முகத்தில் கரி பூசுதல்	-	அவமதித்தல்
6. முதலைக்கண்ணீர்	-	பொய்யிரக்கம் (பாசாங்கு)
7. முகத்திலடித்தல்	-	நேரே கூறுதல்
8. மொட்டையடித்தல்	-	முற்றாய் அழித்தல்
9. வயிறு கழுவுதல்	-	அரும்பாடுபட்டு உணவு தேடி வாழ்தல்
10. வயிற்றிலடித்தல்	-	நட்டத்தை உண்டாக்கல்

பகுதி - 8

நல்வழி

பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்பும் இவை
நாலும் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் - கோலம் செய்
துங்கக் கரிமுகத்து தூமணியே நீ எனக்குச்
சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா!

- ஒளவையார்

மரபு தொடர் உணர்த்தும் கருத்தைத் தெரிவுசெய்வோம்

பயிற்சிகள்

பகுதி - 1

எடுத்துக்காட்டு: வகுப்பிலே பின்தங்கி நின்ற மாணவன் ஒருவன் முயற்சி செய்து முன்னேறியபோது அதிபர் அவனைத் "தட்டிக் கொடுத்தார்".

1. கட்டிக் தழுவினார்
2. முதுகில் தட்டினார்
3. உற்சாகம் ஊட்டினார்
4. பரிசில் வழங்கினார்

1. தொழிலாளர்கள் "முழு மூச்சாக" முயன்றதால் எல்லாம் நன்மையில் முடிந்தன.
1. தந்திரோபாயமாக
2. மூசி மூசி வேலை செய்தல்
3. விடாப்பிடியாக
4. ஆடிப்பாடி வேலை செய்தல்

2. கண்ணை "கண்வளராய்" என்று தாய் பாட்டுப் பாடினாள்.
1. சிரிப்பாய்
2. கண் விழிப்பாய்
3. மழலை மொழி பேசு
4. நித்திரைசெய்வாய்

3. சில தமிழ்த் தலைவர்கள் அரசிற்கு "வால் பிடித்துக்கொண்டு" திரிகின்றார்கள்.
1. அடிமையாய் இருக்கிறார்கள்
2. பின்பற்றி நிற்கிறார்கள்
3. கொடியைப் பிடித்துத் திரிகிறார்கள்
4. ஒன்று சேர்ந்து நிற்கிறார்கள்

4. அரசியல் வாதிகளின் "முதலைக் கண்ணீரை" நம்பி மக்கள் ஏமாற்றம் அடைந்தனர்.
1. பொய்யிரக்கத்தை
2. ஒப்பாரியை
3. தந்திரப் பேச்சை
4. உறுதியான பேச்சை

5. சமாதானப் பேச்சுக்களுக்குத் "தோள் கொடுக்க" நோர்வே அரசு முன் வந்தது.
1. நிறுத்துவதற்கு
2. பொறுப்பேற்றற்கு
3. நடு நிலமை வகித்தற்கு
4. உற்சாகமூட்டுதற்கு

6. வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபட்ட தொழிலாளர்கள் நிர்வாகத்தினருடன் "கைகலந்தனர்".
1. கை மடக்கிப் பார்த்தனர்
2. கயிறு இழுத்தனர்
3. சண்டையிட்டனர்
4. கையைக் கட்டிக் கொண்டு நின்றனர்

7. தந்தையாரின் ஆலோசனைகளுக்குச் "செவி சாய்த்த" கோகிலன் இன்று நல்ல நிலையிலுள்ளான்.
1. புத்திமதி கேட்ட
2. படித்த
3. செவியை மூடிக் கேட்ட
4. இணங்கிநடந்த

8. உயிருடன் பிடிக்கப்பட்ட பல இராணுவ வீரர்களைப் போராளிகள் சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத்திடம் "கையளித்தனர்".
1. கைகளைக் கட்டி விட்டனர்
 2. கைக்கடிகாரம் கட்டி விட்டனர்
 3. ஒப்படைத்தனர்
 4. விரல்களைக் கட்டி விட்டனர்
9. மாணவர்களின் பொது அறிவை "ஆழம் பார்க்க" ஆசிரியர் பல கேள்விகளைக் கேட்டார்.
1. அளந்து பார்க்க
 2. புள்ளிகள் வழங்க
 3. பேச்சுப் பழக்க
 4. பதில் சொல்லும் முறையை அவதானிக்க
10. நாகபூசணியம்மன் தேர்த் திருவிழாவில் சந்தித்துக் கொண்ட பாண்டியனும், அனுராதாவும் "கண் கலந்தனர்".
1. பார்த்தனர்
 2. ஒருவரை ஒருவர் விரும்பினர்
 3. சந்தித்துப் பேசினர்
 4. மழலை மொழி பேசினர்

பகுதி - 2

1. வடக்குக் கிழக்கில் "காலூன்றுவதற்காக" இராணுவம் பல்வேறு தாக்குதல்களைத் தொடுத்த வண்ணமுள்ளது.
1. தளம் அமைத்தற்காக
 2. நிலைத்து நின்றற்காக
 3. கால்களை மடக்கி இருத்தற்காக
 4. ஒற்றைக் காலில் நின்றற்காக
2. அரசியல் வாதிகளின் "வெட்டிப் பேச்சு" மக்களுக்குப் பழகிப்போய்விட்டது.
1. பயனற்ற பேச்சு
 2. பட்டிமன்றப் பேச்சு
 3. மேடைப் பேச்சு
 4. சட்டசபை உரை
3. யுத்தத்துக்கு வேண்டிய உதவிக்காக அரசும், அரசுத் தலைவரும் உலக நாடுகளிடம் "பல்லுக்காட்ட" த் தொடங்கி விட்டனர்.
1. சிரித்த படி பேச
 2. வாயை மூடியபடி பேசுதல்
 3. ஈ..... எனக் காட்டிப் பேச
 3. இரந்து கேட்க
4. எதிரிகளின் பலமறியாத அரசு அவர்களை அழித்து விட்டதாக "ஆகாயக் கோட்டை" கட்டுகின்றது.
1. பொய்க் கற்பனை செய்கிறது
 2. விமானங்களில் பறக்கின்றது
 3. ஆகாயத்தில் தளம் அமைகின்றது
 4. மகிழ்ச்சியில் திளைக்கின்றது

5. வெளிநாட்டிற்கு வருவதற்கு உதவி செய்வதாகச் சொன்ன பூபாலனின் நண்பர்கள் அவனை **"நட்டாற்றில் விட்டனர்"**.
 1. முற்றாய் அழித்தனர்
 2. ஆபத்து வேளையில் கைவிட்டனர்
 3. உபாயம் தேடினர்
 4. அளவின்றிச் செலவு செய்தனர்
6. சீராளனின் **"தலைவீக்கத்தினை"** க் கண்ட நண்பர்கள் அவனை வெறுத்தனர்.
 1. அகந்தையை
 2. தலைப்புண்ணை
 3. மதியை
 4. பேச்சை
7. புதிய மாணவர்களைப் பாடசாலையில் அனுமதிப்பதாகக் கூறிப் பாடசாலை நிர்வாகம் அவர்களைப் **"பம்பரம் ஆட்டியது"**.
 1. ஏளனம் செய்தது
 2. சோதனை செய்தது
 3. நட்டத்தை உண்டாக்கியது
 4. அலைக்கழித்தது
8. வியாபாரத்தில் அதிக இலாபம் அடைய இந்திரன் புதிய **"வழிபார்த்தான்"**.
 1. உபாயம் தேடினான்
 2. இணங்கிக் கேட்டான்
 3. நட்டத்தை உண்டாக்கினான்
 4. முற்றாகக் கற்றறிந்தான்
9. சதாம் உசையினின் எல்லா விசுவாசிகளையும் அமெரிக்கா **"கருவறுத்து விட்டது"**.
 1. ஏமாற்றி விட்டது
 2. முறைதவறி நடத்தி விட்டது
 3. நிர்மூலம் செய்து விட்டது
 4. நிலைத்து நிற்க வைத்து விட்டது
10. தனது குற்றங்களை ஒப்புக் கொண்ட நந்தசிறி நீதி மன்றத்தில் **"தலை கவிழ்ந்தான்"**.
 1. வெட்கமடைதான்
 2. ஆதரவின்றி நின்றான்
 3. தீமை செய்தான்
 4. அறிவு பெற்றான்

சரியான மரபுதொடரைத் தெரிவுசெய்வோம்

பகுதி - 3

1. **"அடக்கமின்றிப் பேசுதல்"** எனும் பொருள் தரும் மரபுதொடர்:
 1. பல்லுக் காட்டுதல்
 2. நாக்கு நீளுதல்
 3. சந்தியில் நிற்பதல்
 4. முகம் முறித்தல்
2. **"கொடுப்பதாகக் கூறிவிட்டுக் கொடுக்க மறுத்தல்"** எனும் பொருள் தரும் மரபுதொடர்:
 1. செவி சாய்த்தல்
 2. கையைக் கடித்தல்
 3. வால் பிடித்தல்
 4. கைவிரித்தல்

3. "இக்கட்டான நேரத்தில் ஒருவர்க்கு உதவி செய்தல் நல்ல செயல்" எனும் பொருள் தரும் மரபுதொடர்:
 1. நறுக்காய் இருத்தல்
 2. வயிறு கழுவுதல்
 3. கைதூக்கிவிடல்
 4. காலூன்றுதல்
4. "நட்டத்தை உண்டு பண்ணுதல்" எனும் பொருளைத் தரும் மரபுதொடர்:
 1. வயிற்றிலடித்தல்
 2. செவி மடுத்தல்
 3. நட்டாற்றில் விடல்
 4. கைவிரித்தல்
5. "ஆதரவின்றி நின்றல்" எனும் கருத்தைத் தரும் மரபுதொடர்:
 1. நாக்கு நீளுதல்
 2. கை நீட்டுதல்
 3. சந்தியில் நின்றல்
 4. கைப்பிடித்தல்
6. "தீமை செய்தல்" எனும் கருத்தைத் தரும் மரபுதொடர்:
 1. முகம் முறித்தல்
 2. கை நீட்டுதல்
 3. வால் பிடித்தல்
 4. கழுத்தறுத்தல்
7. "பிடிவாதமாய் இருத்தல்" எனும் கருத்தைத் தரும் மரபுதொடர்:
 1. குரங்குப் பிடி
 2. தலையெடுத்தல்
 2. பம்பர மாட்டுதல்
 4. வால் பிடித்தல்
8. "அவமானத்தை உண்டாக்குதல்" எனும் கருத்தைத் தரும் மரபுதொடர்:
 1. கைதூக்கி விடல்
 2. செவிசாய்த்தல்
 3. பல்லிளித்தல்
 4. சந்திக்கு இழுத்தல்
9. "தலை முழுகுதல்" எனும் மரபுதொடரின் கருத்து:
 1. முறை தவறி நடத்தல்
 2. மணஞ் செய்தல்
 3. அவமானம் உண்டாக்குதல்
 4. முற்றாக நட்டப்படல்/தொடர்பை அறுத்தல்
10. "மொட்டையடித்தல்" எனும் மரபுதொடரின் கருத்து:
 1. ஆர்வத்தோடு கேட்டல்
 2. தவறுதல்
 3. முற்றாய் அழித்தல்
 3. நிதானமாய் இருத்தல்

நவில் தோறும் நூல் நயம் போலும் பயில்தொறும்
பண்புடையாளர் தொடர்பு

இரட்டைக்கிளவிகள்

1. திருமணத்திற்கு வந்திருந்த சாரதாவும், சாம்பவியும் 'குசுகுசு' எனப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.
2. தென்றல் காற்று வீச மல்லிகையிலிருந்து நறுமணம் 'கமகம' என வந்து கொண்டிருந்தது.

மேலுள்ள இரண்டு வாக்கியங்களிலும் வந்துள்ள 'குசுகுசு', 'கமகம' என்பன இரட்டைக் கிளவிகள் ஆகும். **கிளவி என்றால் சொல்** என்பது பொருள்.

இரட்டைக் கிளவிகள் ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களாகும். ஒரே ஒலி இரண்டு தடவைகள் சொற்களாக வந்து பொருளைத் தருவதை இரட்டைக் கிளவி என்பர். இவை ஓசையினையும் தோற்றத்தினையும் இயக்கத்தினையும் உணர்வையும் குறிப்பாக உணர்த்திவரும்.

வாக்கியங்களிலும், செய்யுள்களிலும், மேடைப் பேச்சுக்களிலும் ஓசைநயம், பொருள் நயம் என்பன கருதி இரட்டைக் கிளவிகளைப் பயன்படுத்துவர்.

கீழே சில இரட்டைக் கிளவிகளையும், பயிற்சிகளையும் பார்ப்போம்

1. கதகத	-	கதகதவென்று	(விரைவாக)
2. கிடுகிடு	-	கிடுகிடுத்தல்	(நடுக்கம்)
3. குடுகுடு	-	குடுகுடுத்தல்	(விரைந்தோடல்)
4. குளுகுளு	-	குளுகுளுத்தல்	(இதமாக இருத்தல்)
5. சடசட	-	சடசடத்தல்	(விரைவுக்குறிப்பு)
6. சரசர	-	சரசரத்தல்	(சருகுகள் ஒன்றோடொன்று முட்டும் ஒலி)
7. கிணுகிணு	-	கிணுகிணுத்தல்	(மணி, சதங்கை போன்று ஒலித்தல்)
8. தடதட	-	தடதடப்பு	(பாரமான பொருட்கள் விழும் ஒலிக்குறிப்பு)
9. தளதள	-	தளதளப்பு	(பளிச்சென்று இருத்தல்)
10. தழுதழு	-	தழுதழுத்தல்	(நாத்தடுமாறல்)

1. திடுதிடு	-	திடுதிடுத்தல்	(சத்தமும் வேகமும் கலந்த ஒலிக்குறிப்பு)
2. துருதுரு	-	துடிப்பாக	(அதிகூடிய உற்சாகம்)
3. நறுநறு	-	நறுநறுத்தல்	(பல்லைக்கடிக்கும் ஒலிக்குறிப்பு)
4. நொளுநொளு	-	நொளுநொளுப்பு	(வழுக்கலும் பசையுமாக இருத்தல்)
5. பிசுபிசு	-	பிசுபிசுத்தல்	(பசைத்தன்மை)
6. மொறமொற	-	மொறமொறத்தல்	(காய்ந்து விறைப்பாய் இருத்தல்)
7. வளவள	-	வளவளத்தல்	(ஓயாமல் பேசுதல்)
8. வெடுவெடு	-	வெடுவெடுத்தல்	(சினக்குறிப்பு)
9. வெதுவெது	-	வெதுவெதுப்பு	(இளஞ்சூடு)
10. நெருநெரு	-	நெருநெருத்தல்	(உறுத்துதல்)

பொருத்தமான இரட்டைக்கிளவியைக் கண்டறிவோம்

பகுதி - 1

1. மழையில் நனைந்த காரணத்தினால் இந்திரனின் உடம்பு இரவு முழுக்கப்பாக இருந்தது.
 1. கமகம
 2. கடுகடுப்
 3. கணகண
 4. கலகல
2. தென்னாலி இராமனின் பேச்சைக் கேட்ட சபையோர் எனச் சிரித்தனர்.
 1. கலகல
 2. படபட
 3. கலீர்கலீர்
 4. கமகம
3. பவளக் கொடியின் தலையில் இருந்த பாளை உடைந்து போக அதற்குள் இருந்த மோர் என வழிந்து ஓடியது.
 1. கலகல
 2. களகள
 3. படபட
 4. தடதட
4. தென்றல் காற்று எனச் சாளரத்தின் ஊடே வந்தது.
 1. தளதள
 2. படபட
 3. குளுகுளு
 4. பொலபொல
5. நாச காரியம் செய்யவேன ஒளிந்திருந்த இராணுவ வீரனைக் காவல் துறையினர் பிடித்து என இழுத்து வந்தனர்.
 1. மடமட
 2. தறதற
 3. படபட
 4. குறுகுறு
6. ஊரடங்குச் சட்டத்தைப் பயன்படுத்தி என வீடுகளுக்குள் புகுந்து இராணுவத்தினர் மக்களுக்கு அசௌகரியத்தை உண்டு பண்ணினர்.
 1. திடீர்திடீர்
 2. பளீர்பளீர்
 3. தடதட
 4. குறுகுறு
7. வயதான காலத்தில் நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட நல்லதம்பியார் காணப்பட்டார்.
 1. படபடத்து
 2. மடமடத்து
 3. தடதடத்து
 4. வெடுவெடுத்து
8. தாகத்தால் வாடிய மான்கள் குளத்து நீரைக் கண்டதும் எனக் குடித்தன.
 1. கடகட
 2. படபட
 3. விறுவிறு
 4. மடமட
9. நன்றாக எண்ணெய்யில் பொரித்த முறுக்கு என இருந்தது.
 1. மொறுமொறு
 2. படபட
 3. தகதக
 4. கடகட
10. பனிக்குளிரில் எல்லைகளைத் தாண்டிய மக்கள் என நடுங்கினர்.
 1. கிடுகிடு
 2. படபட
 3. மடமட
 4. கமகம

பகுதி - 2

1. பல குற்றங்களைத் தொடர்ச்சியாகச் செய்த கோகிலனைப் பார்த்துக் காவற்றுறை அதிகாரி ப் பேசினார்.
 1. கரகரத்து
 2. படபடத்து
 3. வெடுவெடுத்து
 4. கடகடத்து
2. எல்லாக் குற்றங்களையும் ஏற்றுக் கொண்ட கோகிலன் எனக் கண்ணீர் விட்டு அழுதான்.
 1. சரசரவென
 2. படபடவென
 3. குபீர்குபீரென
 4. பொலுபொலுவென
3. பொங்கல் தினத்தன்று விடியற்காலை எல்லாக் கோயில் மணிகளும் என ஒலிக்கத் தொடங்கின.
 1. பளீர்பளீர்
 2. குளுகுளு
 3. கணீர்கணீர்
 4. கமகம
4. இராணுவம் வருவதைக் கண்ட வியாபாரிகள் தமது பொருள்களை என எடுத்துக் கொண்டு ஓடி மறைந்தனர்.
 1. கணகண
 2. மடமட
 3. தடதட
 4. மளமள
5. தொடர்ச்சியாக மூன்று நாட்கள் காய்ச்சலினால் பீடிக்கப்பட்ட கண்ணன் தன்னுடைய தலை எனச் சுற்றுவதாகச் சொன்னான்.
 1. சுருசுரு
 2. தறதற
 3. விறுவிறு
 4. மினுமினு
6. தனது கட்டளையினை மாணவன் மீறி விட்டதைக் கேட்டதும் ஆசிரியரின் முகம்
 1. நெறுநெறுத்தது
 2. தளதளத்தது
 3. கடுகடுத்தது
 4. படபடத்தது
7. அதிகாலை மீன்பிடிக்கச் சென்ற தன் கணவனின் வரவு தாமதமாகப் போகவே கோகிலாவின் மனம்
 1. மடமடத்தது
 2. கமகமத்தது
 3. தடதடத்தது
 4. படபடத்தது
8. தன் இரண்டு குழந்தைகளையும் விமானக் குண்டு வீச்சில் பலி கொடுத்த சாமிநாதர் பத்திரிகையாளரின் கேள்விகளுக்கு குரலில் பதிலளித்தார்.
 1. கடகடத்த
 2. தடதடத்த
 3. புறுபுறுத்த
 4. திடுதிடுத்த
9. இராணுவத்தினரின் அட்டகாசங்களைக் கேட்டறிந்த நீதிபதி கோபத்தினால் பற்களை த்த படி எழுந்து போனார்.
 1. கரகர
 2. நறுநறு
 3. குறுகுறு
 4. துடிதுடி
10. அரசியற்றலைவர்களின் டிப்ச்சிப் படிக்கள் நம்பிக்கையிழந்து விட்டனர்.
 1. வளவளத்த
 2. நெடுநெடுத்த
 3. படபடத்த
 4. பிசுபிசுத்த

அடுக்குத் தொடர், அடுக்கிடுக்குத் தொடர்

1. தங்கை சித்திரா மெல்ல மெல்ல நடந்து வந்தாள்.
2. வாரியார் சுவாமிகளின் பேச்சை மக்கள் விடிய விடியக் கண்விழித்துக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

மேலே உள்ள இரண்டு வாக்கியங்களிலும் வந்துள்ள மெல்ல மெல்ல, விடிய விடிய என்பன அடுக்குத் தொடர்கள் எனப்படும்.

ஒரு சொல் இரண்டு தடவைகள் தொடர்ச்சியாக அடுத்து அடுத்து, அடுக்கி வருவது அடுக்குத் தொடர் எனப்படும்.

இரட்டைக் கிளவிகள் போல் அல்லாது, அடுக்குத் தொடர்களில் வரும் சொற்கள் பிரிந்து நிற்கும் போதும் பொருள் தந்து நிற்கும்.

அதாவது மெல்ல + மெல்ல - எனப் பிரிந்து நின்றும் பொருள் தரும்.

தங்கை சித்திரா மெல்ல நடந்து வந்தாள்.

அடுக்குத் தொடரிலுள்ள இரண்டு சொற்களில் ஒரு சொல்லோ இரண்டுமோ விகாரமடைந்து வருவது **அடுக்கிடுக்குத் தொடர்** எனப்படும். பொருள் மிகுதிப்பாட்டைக் காட்டவே முன்மொழி இவ்வாறு விகாரம் அடைந்து வரும். எல்லா அடுக்குத் தொடர்களும் அடுக்கிடுக்குத் தொடராக மாற்றமடையாது.

அடுக்குத் தொடர்	அடுக்கிடுக்குத் தொடர்
1. கரிய கரிய	- கன்னங்கரிய
2. பெரிய பெரிய	- பென்னம்பெரிய
3. சிறிய சிறிய	- சின்னஞ்சிறிய
4. தனித்தனி	- தன்னந்தனி
5. சிவந்த சிவந்த	- செக்கச்சிவந்த
6. கொதித்து கொதித்து-	கொதிகொதித்து
7. சிரித்துச் சிரித்து	- சிரிசிரித்து
8. நடுங்கி நடுங்கி	- நடுநடுங்கி
9. வெளி வெளி	- வெட்டவெளி
10. பதைத்துப் பதைத்து-	பதைபதைத்து

அடுக்குத் தொடர்

1. சுந்தரமூர்த்தியின் நகைச் சுவைப் பேச்சைக் கேட்ட மக்கள் விழுந்து விழுந்து சிரித்தனர்.
2. மழை வரும் என்பதை அறிந்து கொண்ட எறும்புகள் வரிசை வரிசை யாக முட்டை கொண்டு திட்டை ஏறின.

3. முல்லைச்செடி **கொத்துக் கொத்தாய்ப்** பூத்தது.
4. பூமகள் தான் பட்ட துன்பங்களை ஐநாசபை அங்கத்தவர் முன் **அழுது அழுது** கூறிக்கொண்டிருந்தாள்.
5. நாட்டார் பாடல்கள் எனப்படுபவை மக்கள் **வழி வழியாகப்** பாடி வரும் கிராமியப் பாடல்களாகும்.
6. பல **பெரும் பெரும்** தலைவர்கள் பகுத்தறிவுக் கொள்கையினைப் பரப்புரை செய்தும் எம்மக்கள் இன்னும் திருந்தவே இல்லை.
7. அகோர வான் வெளித் தாக்குதல்கள் தொடர்ந்து நடப்பதால் மக்கள் **கூட்டம் கூட்டமாய்** நிற்பதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுமாறு போராளிகள் கேட்டுக் கொண்டனர்.
8. நீண்ட நேரம் **ஓடி ஓடி** விளையாடிய கௌதமன் களைப்பால் தண்ணீர் தண்ணீர் என அழுதான்.
9. மாரிமுத்துப் பாட்டி தன் பேரப்பிள்ளைகளுக்குச் **சிறிய சிறிய** நகைச்சுவைக் கதைகளைச் சொல்லிக் கொடுத்தார்.
10. தன் தாயாரின் அகால மரணத்தைக் கேள்வியுற்ற பரமேசுவரி **விம்மி விம்மி** அழுதாள்.

உவமைத் தொடர்கள்

நம் முன்னோர், தெரிந்த சில உவமைகளைக் கொண்டு அவற்றைப் போல் இருக்கக் கூடிய தெரியாத பொருள்களை நமக்கு எளிதாக விளக்குவதற்காகவும், பொருளைத் தெளிவுபடுத்தவும், ஒப்பிடப் பயன்படுத்திய, சிந்திக்க வைக்கும் சொற்றொடர்களே உவமைத் தொடர்கள் ஆகும். அறிந்த ஒரு பொருளைக் கொண்டு அறியாத ஒரு பொருளை விளக்குவது உவமையாகும். இவை கட்டுரைக்கு விளக்கத்தையும் அழகினையும், கருத்தாழத்தையும் அளித்து படிப்போரை ஊக்கமும், மகிழ்வும் கொள்ளச் செய்கின்றன.

உவமைச் சொற்றொடர்களில் சில:

பகுதி - 1

1. அடிக் கரும்பு தின்பதுபோல
2. அடிபட்ட நாகம்போல
3. அடியற்ற மரம்போல
4. அணி வகுத்தாற்போல
5. அச்சில் வார்த்தாற்போல
6. அன்றலர்ந்த மலர்போல
7. அலை கடல் துரும்புபோல
8. அணை கடந்த வெள்ளம்போல
9. அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போல
10. அரைக்கிணறு தாண்டியதுபோல

பகுதி - 2

1. அனலில் விழுந்த புழுப்போல
2. அத்தி பூத்தாற் போல
3. அவலை நினைத்து உரலை இடித்தாற்போல
4. ஆலையில் அகப்பட்ட கரும்பு போல
5. ஆழம் தெரியாமல் காலை விட்டதுபோல
6. ஆற்று மடை திறந்தாற்போல
7. இடியோசை கேட்ட நாகம்போல
8. இடித்த புளிபோல
9. இலை மறை காய்போல
10. இஞ்சி தின்ற குரங்குபோல

பகுதி - 3

1. இலவு காத்த கிளிபோல
2. இருதலைக் கொள்ளி உள்ளெறும்புபோல
3. உச்சந் தலையில் ஆணி அடித்ததுபோல
4. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல
5. உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல
6. உட்சுவர் இருக்கப் புறச்சுவர் பூசுவதுபோல
7. ஊமை கண்ட கனவுபோல
8. ஊசியும் சரடும்போல
9. எடுப்பார் கைப்பிள்ளைபோல
10. எட்டாப் பழத்துக்குக் கொட்டாவி விட்டதுபோல

பகுதி - 4

1. எய்தவன் இக்க அம்பை நோவதுபோல
2. எள்ளின் எண்ணெய்ப்போல
3. எலியும் பூனையும்போல
4. எரிகின்ற நெருப்பில் எண்ணெய் விட்டாற்போல
5. ஏழை கண்ட பெருந்திபோல
6. ஏறவிட்டு ஏணியை எடுத்தாற்போல
7. ஒன்றவந்த பிடாரி ஊர்ப் பிடாரியைத் துரத்தியதுபோல
8. கண் கட்டு வித்தைபோல
9. கண்ணைக் கட்டிக் காட்டில் விட்டாற்போல
10. கடன் பட்டார் நெஞ்சம்போல

பகுதி - 5

1. கல்லினுள் தேரைபோல
2. கண்ணினைக் காக்கும் இமைபோல
3. கலங்கரை விளக்கம்போல
4. கனியிருப்பக் காய் கவர்ந்ததுபோல
5. காய்ந்தமாடுகம்பங்கொல்லையில்மேய்ந்தாற்போல
6. காற்றிலே ஏற்றிய விளக்குப்போல
7. கிணற்றுத் தவளைபோல
8. கீரியும் பாம்பும்போல
9. குடத்துள் விளக்குப்போல
10. கடலில் கரைத்த பெருங்காயம்போல

பகுதி - 6

1. குட்டி போட்ட பூனைபோல
2. குரங்கின் கையில் அகப்பட்ட பூமாலைபோல
3. குலத்தைக் கெடுக்கும் கோடரிக் காம்புபோல
4. குன்றின் மேலிட்ட விளக்குப்போல
5. கொடியும் கம்பும்போல
6. கோவில் மாடுபோல
7. சாயம் போன சேலைபோல
8. சிதறிய முத்துப்போல
9. சிறகிழந்த பறவைபோல
10. சூரியனைக் கண்ட பனிபோல

பகுதி - 7

1. அடிபட்ட நாகம்போல
2. செந்தமிழும் சுவையும்போல
3. செவிடன் காதில் ஊதிய சங்குபோல
4. சேற்றிலே முளைத்த செந்தாமரைபோல
5. சொன்னதைச் சொல்லும் கிளிப்பிள்ளைபோல
6. தாமரை இலைத் தண்ணீர்போல
7. தாயைக் கண்ட சேயைப்போல
8. தாரகை நடுவண் தண்மதிபோல
9. திருடனைத் தேள் கொட்டியதுபோல
10. நகமும் சதையும்போல

பகுதி - 8

1. நீர் மேல் குமிழிபோல
2. நீரும் நெருப்பும்போல
3. நீறு பூத்த நெருப்புப்போல
4. நாண் அறுந்த வில்போல
5. நுனிப்புல் மேய்ந்தாற்போல
6. பசு மரத்தாணிபோல
7. பசுத்தோல் போர்த்த புலிபோல
8. பஞ்சத்து ஆண்டிபோல
9. பத்தரை மாற்றுத் தங்கம்போல
10. பாய்மரம் அறுந்ததுபோல

பகுதி - 9

1. பாம்பின் வாய்த் தேரைபோல
2. பால் மணம் மாறாக் குழந்தைபோல
3. பல் பிடுங்கிய பாம்புபோல
4. பால் நினைந்தூட்டும் தாய்போல
5. பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்ததுபோல
6. பிஞ்சிலே பழுத்ததுபோல
7. புற்றீசல்போல
8. பூவும் மணமும்போல
9. பூவும் நாரும்போல
10. மழை காணாப் பயிர்போல

பகுதி- 10

1. மதில் மேல் பூனைபோல
2. மாலுமி இல்லா மரக்கலம்போல
3. முழுப்பூசணிக்காயைச் சோற்றில் மறைத்தாற்போல
4. யானை வாய் அகப்பட்ட கரும்புபோல
5. யானை தின்ற விளாங்கனிபோல
6. வலையில் அகப்பட்ட மான்போல
7. வாழைப் பழத்தில் ஊசி ஏற்றியதுபோல
8. வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ந்ததுபோல
9. வெயிலில் அகப்பட்ட புழுப்போல
10. வேலியே பயிரை மேய்ந்ததுபோல

சரியான உவமைத் தொடரைத் தெரிவுசெய்வோம்

பகுதி - 1

1. நல்ல அறிவுரைகளைச் சொல்லியும் ஒருவர் அதைக் கேட்டு நடக்காதவிடத்துப் பயன்படுத்தக் கூடிய உவமைத்தொடர்.

1. நகமும் சதையும்போல
2. கோயில் மாடுபோல
3. செவிடன் காதில் ஊதிய சங்குபோல
4. கிணற்றுத் தவளைபோல



2. மக்களைப் பாதுகாக்க வேண்டிய இராணுவ, காவல் துறையினரே மக்களைத் துன்பப் படுத்துவதையும், கொடுமைப் படுத்துவதையும் செய்யும் போது பயன்படுத்தக் கூடிய உவமைத்தொடர்.

1. பாய்மரம் சாய்ந்ததுபோல
2. பிஞ்சிலே பழுத்ததுபோல
3. யானை வாய் அகப்பட்ட கரும்புபோல
4. வேலியே பயிரை மேய்ந்ததுபோல



3. மிகப் பெரும் மனித உரிமை மீறல்களைச் செய்து விட்டுச் சில அறிக்கைகளை வெளியிட்டுச் சர்வதேசத்தினை ஏமாற்றும் அரசுகளின் செயல்களை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுத்தக் கூடிய உவமைத்தொடர்.

1. முழுப் பூசணிக்காயைச் சோற்றில் மறைத்தாற்போல
2. பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்ததுபோல
3. மதில் மேல் பூனைபோல
4. குரங்கின் கைப் பூமாலைபோல



4. ஆழிப் பேரலை அனர்த்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்குப் புலம் பெயர்ந்த மக்கள் தாமாக முன்வந்து உதவியதை வெளிப்படுத்தும் உவமைத்தொடர்.
1. ஏறவிட்டு ஏணியை எடுத்தாற்போல
 2. உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல
 3. கண்ணைக் கட்டிக் காட்டில் விட்டாற்போல
 4. கதிரவனைக் கண்ட கமலம்போல
5. அன்னை திரேசா அம்மையார் ஏழைகளையும், ஏழைக் குழந்தைகளையும் பராமரித்த விதத்தைக் கூறும் மிகச் சிறந்த உவமைத்தொடர்.
1. பத்தரை மாற்றுத் தங்கம்போல
 2. வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏற்றியதுபோல
 3. குன்றின் மேலிட்ட விளக்குப்போல
 4. பால் நினைந்தாட்டும் தாய்போல

பகுதி - 2

1. இளம் தலைமுறையினர் சிலர் அநாகரிகமான சில செயல்களைச் செய்யும்பொழுது பயன்படுத்தக் கூடிய உவமைத்தொடர்.
1. பிஞ்சிலே பழுத்ததுபோல
 2. மழை காணாப் பயிர்போல
 3. பாம்பின் வாய்த் தேரைபோல
 4. நாண் அறுந்த வில்போல
2. திருமண விழாவில் பங்கு பற்றும் ஒருவர் மணமக்களை வாழ்த்துவதற்குப் பயன்படுத்தக் கூடிய மிகச் சிறந்த உவமைத்தொடர்.
1. பால் மணம் மாறாத குழந்தைபோல
 2. பூவும் மணமும்போல
 3. குன்றின் மேலிட்ட விளக்குப்போல
 4. சூரியனைக் கண்ட பனிபோல
3. பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி, வானொலி என்பவற்றின் ஊடாக, உலக விடயங்களை அறியாத ஒருவருக்குப் பயன்படுத்தக் கூடிய உவமைத்தொடர்.
1. செவிடன் காதில் ஊதிய சங்குபோல
 2. சூரியனைக் கண்ட பனிபோல
 3. குடத்துள் விளக்குப்போல
 4. கிணற்றுத் தவளைபோல

4. "கொடிய யுத்தத்தினால் இடம் பெயர்ந்து அகதிகளாகிய மக்களை ஆழிப்பேரலை தாக்கியது" இந்த வாக்கியத்திற்குப் பொருத்தமான உவமைத்தொடர்.
1. வேலியே பயிரை மேய்ந்ததுபோல
 2. பாம்பின் வாய்த் தேரைபோல
 3. வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச்சியதுபோல
 4. யானை வாய் அகப்பட்ட கரும்புபோல
5. இளம் வயதில் நாம் கற்றுக்கொள்ளும் விடயங்கள் மனதில் ஆழமாகப் பதிவாகின்றன. இந்தக் கருத்திற்கு ஒப்பான உவமைத்தொடர்.
1. பூவும் மணமும்போல
 2. நுனிப்புல் மேய்ந்தாற்போல
 3. பசுமரத்தாணிபோல
 4. மழை காணாப் பயிர்போல

பகுதி - 3

1. புலம் பெயர் நாடுகளில் பல நல்ல கவிஞர்கள் வாழ்கின்றார்கள்.
1. இடித்த புளிபோல
 2. அனலில் விழுந்த புழுப்போல
 3. இலைமறை காய்போல
 4. கல்லினுள் தேரைபோல
2. தமிழ்த் தேசியத் தலைமை உலகத் தமிழர்க்கு வழிகாட்டியது.
1. கலங்கரை விளக்குப்போல
 2. எள்ளின் எண்ணெய்போல
 3. அகழ்வாரைத்தாங்கும் நிலம்போல
 4. இலவு காத்த கிளிபோல
3. வாழ்ந்த முதல்வரும், தமிழ் மாறனும் இப்போது வெவ்வேறு அரசியல் கட்சிகளை அமைத்து விட்டார்கள்.
1. நீர்மேல் குமிழிபோல
 2. நகமும் தசையும்போல
 3. சிறகிழந்த பறவைபோல
 4. கீரியும் பாம்பும்போல
4. தமிழகத்தில் ஈழத் தமிழருக்கான உணர்வலைகள் இன்றும் இருக்கின்றன.
1. நீறு பூத்த நெருப்புப்போல
 2. குன்றின் மேலிட்ட விளக்குப்போல
 3. செந்தமிழும் சுவையும்போல
 4. குடத்து விளக்குப்போல
5. இன்னும் சில அரசியல் தலைவர்கள் அரசியலில் இருக்கின்றார்கள்.
1. மாலுமி இல்லா மரக்கலம்போல
 2. பாம்பின் வாய்த் தேரைபோல
 3. நீர்மேல் குமிழிபோல
 4. மதில் மேல் பூனைபோல

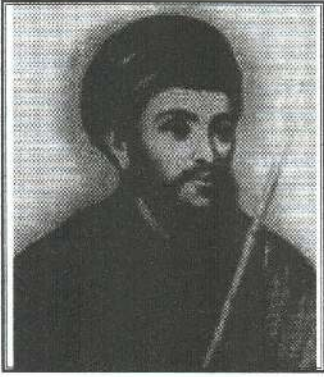
6. பெரும் புலவர்கள் பலர் நிறைந்திருந்த சபையில் கவியரசர் கம்பர்
வீற்றிருந்தார்.
1. குடத்துள் விளக்குப்போல
 2. வெயில் முன் பனிபோல
 3. கல்லினுட் தேரைபோல
 4. தாரைகை நடுவண் தண்மதிபோல
7. மணமக்களைப் பார்த்த தலைவர் வாழ்க என வாழ்த்தினார்.
1. பூவும் மணமும்போல
 2. பால் நினைந்தூட்டும் தாய்போல
 3. குடத்து விளக்குப்போல
 4. சூரியனைக் கண்ட பனிபோல
8. நேர்மையான பல அரசியற்றலைவர்கள் இன்றும் நம் தமிழகத்தில்
இருக்கின்றார்கள்.
1. மதில் மேல் பூனைபோல
 2. பத்தரை மாற்றுத் தங்கம்போல
 3. தாமரை இலைத் தண்ணீர்போல
 4. கிணற்றுத் தவளைபோல
9. மாற்றுக் கருத்துக்களையுடைய அரசியல் தலைவர்கள் சட்டசபையிலும்
நடந்து கொண்டனர்.
1. சிதறிய முத்துப்போல
 2. நகமும் சதையம்போல
 3. அடிபட்ட நாகம்போல
 4. கீரியும் பாம்பும்போல
10. செந்தமிழும் சுவவையும் போல, மணியும் ஒளியும் போல என்பன ஒத்த
கருத்துடைய உவமைத் தொடர்கள் ஆகும்.
1. வெள்ளிடை மலை போல
 2. பூவும் மணமும்போல
 3. பத்தரை மாற்றுத் தங்கம்போல
 4. அத்தி பூத்தாற்போல

பகுதி - 4

1. இராவணன் போர்க்களத்தில் மாண்ட செய்தி கேட்ட மண்டோதரி மயங்கி
வீழ்ந்தாள்.
1. ஆழ்கடல் துரும்புபோல
 2. இடித்த புளிபோல
 3. அடியற்ற மரம்போல
 4. இருதலைக் கொள்ளி உள்ளொறும்புபோல
2. ஆழிப் போரலையின் தாக்கத்தினால் அவதியுற்ற மக்களுக்கு புலம்
பெயர்ந்த தமிழர் உதவினர்.
1. உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல
 2. உள்ளங்கை நெல்லிக் களிபோல
 3. காற்றிலே ஏற்றிய விளக்குப்போல
 4. அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போல

3. "இன்று போய்ப் போர்க்கு நாளை வா" என இராமன் கூறக் கேட்ட இலங்கை வேந்தன் கலங்கினான்.
1. ஊமை கண்ட கனவுபோல
 2. கண்ணைக் கட்டிக் காட்டில் விட்டாற்போல
 3. கடன் பட்டார் நெஞ்சம்போல
 4. சாயம் போன சேலைபோல
4. குண்டு வீச்சில் தன் தாயையும், சகோதரியையும் இழந்த செய்தி கேட்ட சுதாமதி துடித்தாள்.
1. அடியற்ற மரம்போல
 2. அலை கடல் துடுப்புப்போல
 3. அனலில் விழுந்த புழுப்போல
 4. இஞ்சி தின்ற குரங்குபோல
5. ஐக்கிய நாடுகள் சபைக்கு முன்னால் திரண்டிருந்த மக்கள் முன் வை. கோபால்சாமி பேசிக் கொண்டிருந்தார்.
1. ஆற்று மடை திறந்தாற்போல
 2. உள்ளங்கை நெல்லிக் கனிபோல
 3. கதிரவனைக் கண்ட கமலம்போல
 4. கடலில் கரைத்த பெருங்காயம்போல
6. கொடிய யுத்தத்தால் தன் உறவுகளை இழந்து ஆகிய நல்லதங்கம் கிளிநொச்சி முதியோர் காப்பகத்தை வந்தடைந்தாள்.
1. சிறகிழந்த பறவைபோல
 2. சூரியனைக் கண்ட பனிபோல
 3. கிணற்றுத் தவளைபோல
 4. உச்சந் தலையில் ஆணி அடித்ததுபோல
7. புலம் பெயர் தமிழரில் பலர் இன்னும்வாழ்கின்றமை கவலை அளிக்கின்றது.
1. நகமும் சதையும்போல
 2. கிணற்றுத் தவளைபோல
 3. குட்டி போட்ட பூனைபோல
 4. நீர் மேற் குமிழிபோல
8. புலம்பெயர்ந்த நாட்டில் நீண்ட காலம் வாழ்ந்த சிவகுமாரன் தாயகம் வந்தபோது அவன் குடும்பத்தினர் அகமகிழ்ந்தனர்.
1. கதிரவனைக் கண்ட கமலம்போல
 2. காற்றில் ஏற்றிய விளக்குப்போல
 3. கலங்கரை விளக்குப்போல
 4. தாமரை இலைத் தண்ணீர்போல
9. நம்மை இகழ்ந்து பேசுபவர்களையும் நாம் மன்னிக்கப் பழக வேண்டும்.
1. இலவு காத்த கிளிபோல
 2. அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போல
 3. பத்தரை மாற்றுத் தங்கம்போல
 4. மழைகாணாப் பயிர்போல
10. ஈழத் தமிழருக்குச் சுயநிர்ணய உரிமை உண்டு என்பது எல்லோர்க்கும் தெரிந்த விடயம்.
1. கண்கட்டு வித்தைபோல
 2. கதிரவனைக் கண்ட கமலம்போல
 3. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல
 4. ஊமை கண்ட கனவுபோல

வீரமாமுனிவர்-Constantine Jseph Beschi (1680 - 1747)



இத்தாலி நாட்டவரான கொன்சுதான்தைன் யோசேப்பு பெசுக்கி எனும் கத்தோலிக்க மதகுரு சமயத் தொண்டு செய்யும் நோக்குடன் தமிழ் நாட்டிற்கு வருகை தந்து வீரமா முனிவர் எனும் பெயரில் ஆற்றிய தமிழ்த் தொண்டு அளப்பரியது.

தமிழ் மொழியைச் சிறப்புப் புலமையுடன் கற்றறிந்த வீரமா முனிவர் ஐரோப்பிய அகர வரிசை முறையில் சொற்களைத் தரம் பிரித்துக் காட்டும் முறையில் அமைந்த அகராதியைத் தமிழ் உலகிற்கு அறிமுகப் படுத்தினார். அகராதி முறையில் தமிழில் முதன் முதல் வெளிவந்த சதுரகராதியை உருவாக்கியவர் வீரமா முனிவராவார்.

இலகுவாகத் தமிழ் எழுத்துகளை எழுதச் சில எழுத்து வரிவடிவச் சீர்திருத்தங்களையும் வீரமாமுனிவர் செய்தார். அவர் செய்த எழுத்துச் சீர்திருத்தம் இன்றுவரையில் பயனுள்ளதாய்ப் போற்றப்படுகின்றது.

தேம்பாவணி எனும் 3615 பாடல்கள் கொண்ட காப்பிய நூலைத் தமிழ் நாட்டு மண் வாசனையுடன் பெரியபுராண, கம்பராமாயண தமிழ் இலக்கியச் சுவையுடன் சேர்த்துச் சிறப்பாகப் படைத்துள்ளார். தேம்பாவணி மட்டும் அல்லாமல், திருக்காவலூர்க் கலம்பகம், கித்தேரியம்மாள் அம்மாளை ஆகிய செய்யுள் நூல்களையும் அவர் இயற்றியுள்ளார்.

குட்டித் தொல்காப்பியம் எனும் பெயர் பெற்ற "தொன்னூல் விளக்கம்" என்ற இலக்கண நூலும் இவரால் இயற்றப்பட்டதாகும். இலக்கியத் தமிழுக்கும், நடைமுறைப் பேச்சுத் தமிழுக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாட்டைத் துல்லியமாக ஆராய்ந்து தனித்தனியே செந்தமிழ் இலக்கணமும், கொடுந்தமிழ் இலக்கணமும் எழுதினார்.

சிறுகதை ஒரு தனி இலக்கிய வகையாய்த் தோன்றுவதற்கு முன்னமே பரமார்த்த குருவின் கதை என்னும் நகைச்சுவை நிறைந்த சிறு கதைகளின் தொகுதியை எழுதி வெளியிட்டார்.

சமயத் தொண்டுகளுக்காக அவர் எழுதிய உரை நடை நூல்கள் வேதியர் ஒழுக்கம், ஞானக்கண்ணாடி, வேதவிளக்கம், பேதமறுத்தல் என்பனவாகும்.

திருக்குறளை இலத்தீன் மொழியில் மொழிபெயர்த்த வீரமாமுனிவர், தமிழ் மொழிக்காற்றிய தொண்டு எல்லாத் தமிழருடைய மனத்திலும் ஆழமாகப் பதிவாகியிருத்தல் வேண்டும்.

சொல் இலக்கணம்

சொல்

ஓர் எழுத்தாயினும் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட பல எழுத்துகளாயினும் சேர்ந்து நின்று ஒரு பொருளை அல்லது ஒரு செயற்பாட்டினை உணர்த்தினால் அது சொல் எனப்படும்.

சொல் என்பதை வார்த்தை, பதம், கிளவி, மொழி, கூறு என்றும் அழைக்கலாம். சொற்களின் வகை, தன்மை பற்றிக் கூறுவது சொல்லிலக்கணமாகும்.

"எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே" (தொல்காப்பியம்).

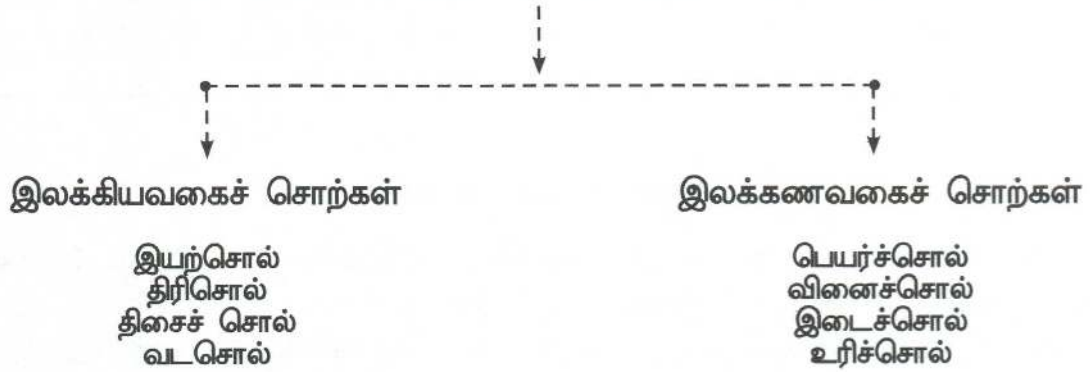
ஓர் எழுத்துச் சொல் : பூ, தீ, தா, வா, கை, வை, மா, தை, நா, நீ, பா.

இரண்டு எழுத்துச் சொல்: படி, இரு, கால், தலை, ஊர், விலை, நட.

மூன்று எழுத்துச் சொல் : மூன்று, பட்டு, சிட்டு, குளிர், பயிர், பாலன், குமார், வானதி, நான்கு, எட்டு.

நான்கு அல்லது நான்கிற்கு மேற்பட்ட எழுத்துகள் உடைய சொல்: ஒன்பது, மார்கழி, திருடன், மட்டக்களப்பு, அம்பாறை, வந்தான், போராட்டம், நல்லதம்பி, திருக்குறள், பாடினாள்.

சொற்கள் பயன்படும்வகையில் இரு வகைப்படும்



பெயர்ச்சொல் (Noun)

மனிதனின் ஐம்புலன்களால் உணரக் கூடியவையும், அவன் உள்ளத்தால் அறியக் கூடியவையுமான பொருள்களைக் குறிப்பது பெயர்ச்சொல் எனப்படும். பெயர்ச்சொற்கள் ஆறு வகைப்படும். பொருட்பெயர், இடப்பெயர், காலப்பெயர், சினைப்பெயர், குணப்பெயர், தொழிற்பெயர் என்பன அவையாகும்.

1. பொருட்பெயர் : மனிதன், விலங்கு, மரம், கிளி, குருவி, சட்டி, பெட்டி, காகம்.
2. இடப் பெயர் : அம்பாறை, மதுரை, மன்னார், நாடு, மலை, ஊர், இல்போட், பர்மா, இத்தாலி, தம்பிலுவில், புங்குடுதீவு, வேலணை.

3. **காலப் பெயர்** : நாள், மாதம், காலை, மாலை, நண்பகல், இரவு, விடியற்காலை, மார்கழி, கார்த்திகை.
4. **சினைப்பெயர்** : தலை, கால், கை, கிளை, செவி.
5. **குணப்பெயர்** : வட்டம், சதுரம், இனிமை, அன்பு, துவர்ப்பு, வெண்மை, கசப்பு, புளிப்பு, வெள்ளை.
6. **தொழிற்பெயர்** : படித்தல், ஓட்டம், செயல், வளர்ச்சி, நடித்தல், போராடுதல், வரைதல், ஆடல், பாடல், குதித்தல்.

'வேற்றுமை உருபை ஏற்றல்' பெயர்ச் சொல்லின் சிறப்புப் பண்பு ஆகும்.

பொருள்களின் பெயர்கள் **1. இடுகுறிப் பெயர்**

2. காரணப் பெயர் என்று இரண்டு வகைப்படும்.

எம்முன்னோர் ஒரு பொருளுக்கு (வைத்த) இட்ட பெயர் இடுகுறிப் பெயர் ஆகும். நம் முன்னோர்கள் ஏதாவது ஒரு காரணம் கருதி வைத்த பெயர் காரணப் பெயராகும்.

1. இடுகுறிப் பெயர் : மரம், பொன், கல், மண், நீர், கடல்.

2. காரணப் பெயர் : பறவை, மண்வெட்டி, காற்றாடி, நாற்காலி, தொலைபேசி.

(பறப்பதால் - பறவை, மண்ணை வெட்டுவதால் - மண்வெட்டி,
காற்றுக்கு ஆடுவதால் - காற்றாடி, நான்கு கால் உள்ளதால் - நாற்காலி)

வினைச்சொல் (Verb)

வினைச்சொல்லாவது ஒரு பொருளினது **செயல் நிகழ்ச்சியை உணர்த்தும் சொல்லாகும்.** (வினை, தொழில் என்பன ஒரே பொருளைக் குறிக்கும்). வினையாவது வினை முதல், கருவி, இடம், செயல், காலம், செயப்படுபொருள் ஆகிய ஒன்றின் பொருட்டோ அல்லது அவற்றின் பல காரணம் பற்றியோ நிகழும்.

எடுத்துக்காட்டு : விளையாடினான்.

(தம்பி, பந்து, நேற்று, மைதானத்தில்) என்பன காரணங்கள் பற்றி வந்துள்ளதைப் பார்க்கலாம். **தம்பி நேற்று மைதானத்தில் பந்து விளையாடினான் - தெரிநிலைவினை**

வினைச்சொற்களின் சிறப்பியல்பு காலம் காட்டுதலாகும். வினைச்சொற்கள்-

1. தெரிநிலைவினைச்சொல்

2. குறிப்புவினைச்சொல்

என இரு வகைப்படும்.

எடுத்துக்காட்டு : நடந்தான் - தெரிநிலைவினை இறந்தகாலம்.
 ஓடினான் - தெரிநிலைவினை இறந்தகாலம்.
 வருவான் - தெரிநிலைவினை எதிர்காலம்.
 உண்கின்றான் - தெரிநிலைவினை நிகழ்காலம்.

"தெரிநிலைவினை காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டிநிற்கும்".

குறிப்புவினையாவது காலம் காட்டும் உறுப்பு இன்மையாலே காலத்தை வெளிப்படையாகத் தெரிவிக்காமல் சொல்லுவோனது குறிப்பினாலே தோன்றும்படி நிற்கும் வினையாகும்;

எடுத்துக்காட்டு: பொன்னன், பெரியன், இனியன், தீவான், கரியன்.

அவன் தீவான். இங்கே தீவான் என்பது குறிப்புவினைமுற்று. அவன் என்னும் பெயருக்கு முடிக்கும் சொல்லாய் வந்தது; அதனால் வினைமுற்று.

அவன் பொன்னன்; மன்னன் பெரியன்; கண்ணன் இனியன்; நீ தீவான்; அவன் கரியன் ஆகிய வாக்கியங்களில், பொன்னன் பெரியன், இனியன், தீவான், கரியன் என்பன வினைச்சொற்களாக அமைந்துள்ளன. ஆனால் அவை காலம் காட்டவில்லை. ஆனால் குறிப்பினால் வினைச்சொல் என்று தீர்மானிக்க வைக்கின்றன. அதனால் அவற்றைக்குறிப்பு வினைமுற்று என்று சொல்லுகின்றோம்.

1. நான் பந்து விளையாடினேன்.
2. புலி உறுமியது.
3. நந்தினி நடனம் ஆடினாள்.
4. பறவைகள் பறந்தன.
5. கோபாலனின் மூக்கிலிருந்து இரத்தம் சிந்தியது.

பெயர்ச்சொல்	வினைச்சொல்
நான், பந்து	விளையாடினேன்
புலி	உறுமியது



எச்சவினை

முற்றுவிகுதி பெறாமல் குறையாக வரும் வினைச் சொல் **குறைவினை அல்லது எச்சவினை** எனப்படும். முழுமை பெறாமல் குறையாக நிற்பது எச்சம்.

எச்சம் **பெயரெச்சம், வினையெச்சம்** என இரண்டு வகைப்படும்.

ஓர் எச்ச வினைச்சொல் **பெயர்ச் சொல்லைக் கொண்டு முடிந்தால், அது பெயரெச்சம்** எனப்படும்.

ஓர் **எச்சவினைச் சொல் வினைச்சொல்லைக் கொண்டு முடிந்தால் அது வினையெச்சம்** எனப்படும்.

பெயரெச்சம்: ஓடிய குதிரை, ஓடுகின்ற குதிரை, ஓடும் குதிரை.

ஓடிய, ஓடுகின்ற, ஓடும் எனும் சொற்கள் குதிரை என்ற பெயரை விவரிப்பதால் பெயரெச்சங்களாகும். (அதாவது குதிரை எனும் சொல்லை எஞ்சி நிற்கின்றன).

எடுத்துக்காட்டுகள் : கொய்த மலர், பதுங்கிய பூனை, கொதித்த நீர், மறைந்த பெரியவர், நனைந்த சேலை, வாடிய மலர்.

1. ஓடிய குதிரை - இறந்தகாலத் தெரிநிலைவினைப் பெயரெச்சம்.
2. பெரிய மாடு - குறிப்புவினைப்பெயரெச்சம்.
3. ஓடாத குதிரை - எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்.

வினையடியாகப் பிறந்து தொழிலையும் காலத்தையும் காட்டித் திணை, பால், எண், இடம் என்பவற்றைக் காட்டாமல், குறை வினையாக நின்று, பெயரோடு முடிவடைவன பெயரெச்சங்கள் ஆகும்.

வினையெச்சம்: மெல்ல விழுந்தான்
ஓடி வந்தான்
படித்து அறிந்தான்

மெல்ல, ஓடி, படித்து எனும் சொற்கள் வினை எச்சங்களாகும். இவை முறையே விழுந்தான், வந்தான், அறிந்தான் எனும் வினைச் சொற்களை எஞ்சி நிற்கின்றன.

எடுத்துக்காட்டுகள் : நன்கு பாடினான்,
மெல்லத் திறந்தது,
பதுங்கிப் பாய்ந்தது,
நீந்திக் கடந்தான்,
தாழ்ந்து போனான்.

வினையடிகாகப் பிறந்து தொழிலையும் காலத்தையும் காட்டிப் பால் காட்டும் முற்று விகுதி பெறாது, குறை வினையாய் நின்று, முற்று வினை கொண்டு முடிவான வினை எச்சங்கள் எனப்படும்.

பெயராகவும் வினையாகவும் வரும் சொற்கள்

	சொல்	பெயர்	வினை
1	அடி	பாதம்	அடித்தல்
2	அணி	ஆபரணம்	அணிந்து கொள்
3	அணை	அணைக்கட்டு	தழுவு
4	அமர்	போர்	அமர்ந்து கொள்
5	அலை	(கடல்) அலை	திரிந்து கொண்டிருத்தல்
6	அளி	வண்டு	கொடு
7	அறை	வீட்டின் ஒரு பகுதி	கன்னத்தில் அடி
8	ஆடு	ஒரு மிருகம்	(நடனம்) ஆடு
9	இமை	கண்ணின் இமை	கண்ணை மூடித்திற
10	இரை	உணவு	ஒலி செய்
11	இறை	அரசன்	வீசு, தெளி
12	உடை	ஆடை	பிள. உடைத்தல்
13	எள்	ஒரு தானியம்	இகழ்
14	கடி	வாசைன, விரைவு	பல்லால் கடி
15	கலை	வித்தை	அழித்து விடு
16	கல்	மலை	படி, தோண்டு
17	குடி	குலம்	(நீர்) குடி
18	கூடு	பறவையின் கூடு	சேர்
19	கேள்	உறவு	வினாவு
20	சோதி	ஒளி	ஆராய்ந்து பார்
21	தளை	(கை) விலங்கு	கட்டு
22	திரி	(விளக்கின்) திரி	திரிந்து செல்
23	தை	ஒரு மாதம்	(துணி) தை
24	நகை	அணிகலன்	சிரி
25	நாடு	தேசம்	தேடு
26	படை	சேனை	உண்டாக்கு
27	பணி	நகை	தொழு
28	பற்று	ஆசை	பிடி
29	பறி	கூடை	பறித்தெடு
30	பிடி	பெண்யானை	பிடித்துக்கொள்
31	பிணி	நோய்	கட்டு
32	பெயர்	நாமம்	பெயர்ந்து செல்
33	மறை	வேதம்	மறைத்து வை
34	வஞ்சி	ஒரு கொடி	வஞ்சனை செய்
35	வரை	மலை	எழுது
36	வலி	பலம்	இழு
37	வழி	பாதை	வழித்தெடு
38	வளை	சங்கு	சூழ்
39	விரை	வாசனை	வேகமாகப் போ
40	விளக்கு	தீபம்	விளக்கம் கொடு

இடைச்சொல் (Conjunctions, Particles, Expletives etc)

ஒன்றன் பெயரையோ தொழில் நிகழ்ச்சியையோ உணர்த்தாது **பெயர்ச்சொல்லோடாயினும் வினைச் சொல்லோடாயினும் சேர்ந்து வரும் சொல் இடைச்சொல்** எனப்படும்.

1. இராமனும் இலக்குமணனும் வந்தனர்.
2. போராளிகள் கோட்டையைத் தகர்த்தனர்.

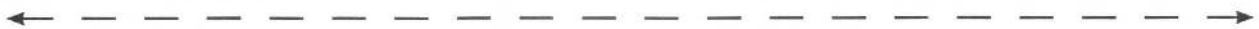
இரண்டு வாக்கியங்களிலும் வந்துள்ள **"உம்" "ஐ"** என்பன இடைச்சொற்களாகும். இவை பொருளை அல்லது செயலை உணர்த்தவில்லை.

இடைச்சொற்களாவன:

1. வேற்றுமை உருபுகள்,
2. விகுதி உருபுகள்,
3. இடைநிலை உருபுகள்,
4. சாரியை உருபுகள்,
5. உவம உருபுகள்,
6. பிற வகைகளில் தத்தமக்குரிய பொருட்களை உணர்த்தி வருபவை,
7. ஒலி, அச்சம், விரைவு ஆகியவற்றைக் குறிப்பால் உணர்த்தி வருபவை,
8. இசைநிலைப் பொருளாகக் கொண்டு வருபவை,
9. அசைநிலைப் பொருளாக நிற்பவை என ஒன்பது வகைப்படும்.

மேலதிக எடுத்துக்காட்டுகள்:

- | | | |
|-----------------------------|---|--------|
| 1. தாமரை போல் முகம் | - | (போல்) |
| 2. நீயோ எடுத்தாய் | - | (ஓ) |
| 3. படிக்கவோ வந்தாய் | - | (ஓ) |
| 4. நிலவொடு, நீரொடு தீயொடு | - | (ஒடு) |
| 5. குமரனைக் கண்டேன் | - | (ஐ) |
| 6. கற்றதனால் ஆயபயன் என்கொல் | - | (கொல்) |
| 7. அவர் வரினும் வருவார் | - | (உம்) |
| 8. நானே சொன்னேன் | - | (ஏ) |
| 9. அவருள் இவனே எடுத்தான் | - | (ஏ) |
| 10. கோமதிக்குக் கொடுத்தேன் | - | (கு) |



உரிச்சொல் (Attributive)

உரிச்சொல் என்பது பொருள்களின் குணப்பண்பு, தொழிற்பண்பு என்னும் இருவகைப் பண்புகளையும் உணர்த்தி நிற்கும். செய்யுளுக்கு உரிமை பூண்டு வருதலினால் உரிச்சொல் என்னும் பெயர் உண்டாயிற்று என்பர்.

குணப்பண்புகளாவன : அறிவு, அச்சம், பொறுமை, நன்மை, நாற்றம், நிறம், சுவை முதலியன.

தொழிற்பண்புகளாவன: உண்ணல், உடுத்தல், உறங்கல், வளர்த்தல், ஒலித்தல் போன்றனவாம்.

உரிச்சொல் ஒரு குணத்தையும் பல குணத்தையும் உணர்த்திப் பெயர்ச் சொல்லையாவது வினைச் சொல்லையாவது தழுவி வரும்.

ஒரு குணத்தை உணர்த்தும் உரிச்சொல்: சால, உறு, தவ, நனி, கூர், கழி கடி என்பன மிகுதி என்னும் குணத்தை உணர்த்தி வரும்.

1. சாலப் பெரிது	-	சால	5. கூர் மதி	-	கூர்
2. உறு மீன்	-	உறு	6. கழி கண்ணோட்டம்	-	கழி
3. தவ வலிமை	-	தவ	7. கடிமணப் பூக்கள்	-	கடி
4. நனி பேதை	-	நனி			

பல குணத்தை உணர்த்தும் உரிச் சொல்: கடி என்னும் சொல் காவல், கூர்மை, நாற்றம், விரைவு, புதுமை முதலிய பல பொருள்களில் வரும்.

1. கடிநகர்	-	காவல்
2. கடி நுதி அம்பு	-	கூர்மை
3. கடிமலர் மாலை சூடினாள்	-	நாற்றம் (வாசனை)
4. எம் அம்பு கடி விடுத்தும்	-	விரைவு
5. கடி மணச்சாலை	-	புதுமை

சரியான விடையைத் தெரிவு செய்வோம்

பகுதி - 1

1. பெயர், வினை, இடை, உரி ஆகிய நான்கு வகைச் சொற்களும்-
1. தமிழ் சொற்கள்
 2. இலக்கிய வகைச் சொற்கள்
 3. இலக்கண வகைச் சொற்கள்

2. "காரை தீவு" என்பது-

1. இடப் பெயர்
2. குணப் பெயர்
3. சினைப் பெயர்



3. வட்டம், சதுரம் என்பன-

1. கணிதச் சொற்கள் 2. சினைப் பெயர் 3. குணப் பெயர்

4. பெயர்ச் சொல்லின் சிறப்பு இயல்பு-

1. வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்றல்
2. காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டுதல்
3. காலத்தைக் குறிப்பாகக் காட்டுதல்

5. மண்வெட்டி, பாக்குவெட்டி என்பன-

1. இடு குறிப் பெயர் 2. காரணப் பெயர் 3. வினைச் சொற்கள்

பகுதி - 2

1. மதி போல் முகமுடையாள் சுந்தரி என்ற வசனத்தில் வந்த "போல்" என்பது-

1. வினைச் சொல் 2. வேற்றுமை உருபு 3. இடைச்சொல்

2. செந்தூரனின் கைகளிலும், கால்களிலும் காயத்தை உண்டு பண்ணியவர் யார்? என்ற வாக்கியத்தில் வந்த கை, கால் என்பன-

1. சினைப் பெயர் 2. வினைச் சொல் 3. ஆகு பெயர்

3. பின்வருவனவற்றில் காரணப் பெயர்களின் கூட்டம்-

1. பறவை, மண்வெட்டி, நாற்காலி
2. குருவி, மண்வெட்டி, குடம்
3. மண்வெட்டி, பெட்டி, மரம்

4. காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டும் சொல்-

1. இடைச் சொல் 2. குறிப்பு வினை முற்று 3. தெரிநிலை வினைமுற்று

5. ஒரு குணத்தை உணர்த்தும் உரிச் சொற்களின் கூட்டம்-

1. சால, உறு, தவ, நனி 2. போல, சால, படி, இரு 3. சால, நனி, போல, சொல்

பகுதி - 3

1. "ஆவணித் திங்கள் இருபதாம் நாள் நண்பகல் வேளை இச்சம்பவம் நடைபெற்றது" என்ற வாக்கியத்தில் அதிகம் இடப்பெற்றுள்ள சொற்கள்-

1. வினைச் சொற்கள் 2. காலப் பெயர்ச்சொற்கள் 3. இடைச் சொற்கள்

2. பெயர்ச்சொல்லாகவும், வினைச்சொல்லாகவும் வரக் கூடிய சொற்களின் கூட்டம்-

1. வீடு, படி, தலை, கண் 2. கரை, மலை, படி, இரை 3. மலை, படி, தலை, வீடு

பகுதி - 3

3. "சந்திரகோபாலனைக் கண்டேன்" என்ற வசனத்தில் வந்துள்ள ஐ உருபு-
1. வினைச்சொல்
 2. உரிச்சொல்
 3. இடைச்சொல்
4. பதம், கிளவி, மொழி, கூறு என்னும் வார்த்தைகள் குறிப்பது-
1. சொல் என்பதையாகும்
 2. பெயர்ச்சொல் என்பதையாகும்
 3. காரணப் பெயர்ச்சொல் என்பதையாகும்
5. பெயர்ச் சொற்கள்-
1. பத்து வகைப்படும்
 2. இருபது வகைப்படும்
 3. ஆறு வகைப்படும்



ஆணி

நண்பரின் மகன் ஆறு
300
எவ்வளவு பத்திரிகை
பாம்பை
என் படிப்புக்கு
முகாமில் கூடாரம்
கல்லை எடுத்து நாயை
வீட்டுக்கு வெள்ளை
குறள் இரண்டு
சீடர்கள் குருவின்
அவரால் நான்கு
கங்குலி சதம்
மாங்காய்
குதித்துக்குதித்து
ஒரு வண்டி மணல்
நான்கு முறை மணி
ஒருவாறாக மழை
பெயர்களை
சங்கிலியை எவனோ
ஆட்டை
தம்பிக்கு காய்ச்சல்
குழாயில் தண்ணீர்

அடி

அடி உயரம் இருக்கிறான்
அடி பள்ளத்தில் பேருந்து உருண்டது.
அடிக்க வேண்டும்?
அடிக்கக் கம்பை எடுத்தான்.
அடி விழுந்துவிட்டது.
அடிக்கக் கற்றுக்கொண்டேன்
அடிக்கப் போன சமயத்தில்.....
அடிக்கவில்லை.
அடிகளால் ஆனது.
அடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கினார்கள்.
அடிகூட எடுத்துவைக்க முடியவில்லை.
அடித்ததும் ரசிகர்கள் ஆரவாரம் செய்தனர்.
அடித்தவனைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும்.
அடித்தனர்.
அடித்தால்தான் நாளை வேலை நடக்கும்.
அடித்து ஓய்ந்தது.
அடித்து ஓய்ந்தது.
அடித்து விட்டனர்.
அடித்து விட்டான்.
அடித்து விருந்து வைத்தார்.
அடிப்பதால் சோர்ந்து இருக்கிறான்.
அடிப்பது என் வேலை.

- க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி

பழமொழிகளை மனத்தில் கொண்டு சரியான விடைகளைக் கண்டறிவோம்

பகுதி - 1

1. நல்ல பெரிய செயல்கூடச் சின்னஞ்சிறு பிழையால் முழுமையாகக்கெட்டுவிடும். எனும் கருத்தை விளக்கும் பழமொழி-
 1. காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்.
 2. ஒருகுடம் பாலுக்கு ஒரு துளி விடம்.
 3. சிறு துரும்பும் பல்லுக் குத்த உதவும்.
 4. ஊர் வாயை மூட உலை மூடி இல்லை.
2. எந்தக் காரியத்தைச் செய்யும் போதும் முன்பின் யோசித்து அக்காரியத்தைச் செய்ய வேண்டும் என்பதைக் கூறும் பழமொழி-
 1. வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்.
 2. அணை கடந்த வெள்ளம் அழுதாலும் வராது.
 3. முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்.
 4. ஆழமறியாமல் காலை விடாதே.
3. எல்லாத்துறைகளையும் ஆராய்ந்து படித்தால் சிறந்த அறிவாளியாக மாறலாம் எனும் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் பழமொழி-
 1. கண்டதும் கற்கப் பண்டிதன் ஆவான்.
 2. கழுதை அறியுமா கற்பூர வாசனை.
 3. கிட்ட இருந்தால் முட்டப் பகை.
 4. நிறைகுடம் தளம்பாது.
4. அளவுக்கு மிஞ்சிய ஆட்கள் கூடினால் எந்த வேலையும் சரியாகச் செய்து முடிக்கப்படாது எனும் கருத்தைத் தரும் பழமொழி-
 1. பழகப்பழகப்பாலும் புளிக்கும்.
 2. பல எலி கூடினால் புற்று எடுக்காது.
 3. காகம் திட்டி மாடு சாகுமா?
 4. வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்.
5. கடினமான ஒரு வேலையையோ விளங்காத ஒரு பாடத்தையோ மீண்டும் மீண்டும் முயன்று கற்றால் அதில் தேர்ச்சி அடையலாம். இக்கருத்தை விளக்கும் பழமொழி-
 1. ஒருபானை சோற்றுக்கு ஒருசோறு பதம்.
 2. ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?
 3. எறும்பு ஊரக் கற்குழியும்.
 4. ஆறின கஞ்சி பழங்கஞ்சி.

6. "அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும்" எனும் பழமொழியின் கருத்து-

1. அம்மி அடித்தாலும் உடையாது.
2. தொடர்ச்சியாக ஒரு காரியத்தில் முயன்றால் வெற்றி பெறலாம்.
3. அடிக்கும்போது அம்மிக்கு அடிப்பது போல் அடிக்க வேண்டும்.
4. எந்தக் காரியத்தையும் காலம் தாழ்த்தாது உடன் செய்யவேண்டும்.

7. ஒருவர் ஒரே நேரத்தில் இரு வேறு கருமங்களைச் செய்ய முயலக்கூடாது என்ற கருத்தைத் தரும் பழமொழி-

1. கோயிற் பூனை தேவருக்கும் அஞ்சாது.
2. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு.
3. ஆத்திரக்காரனுக்குப் புத்திமத்திமம்.
4. கூழுக்கும் ஆசை மீசைக்கும் ஆசை.

8. உருவத்தால் சிறிய மனிதராகத் தோன்றினாலும் அவரிடம் நிறைய அறிவு, ஆற்றல் மிகுந்திருக்கும் என்பதை விளக்கும் பழமொழி-

1. ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?
2. கடுகு சிறிதானாலும் காரம் பெரிது.
3. ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும்.
4. ஒரு பாளை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்.

9. "இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து" எனும் பழமொழியின் கருத்து-

1. இளமையில் எழுதிப் பழகுதல் நன்று.
2. இளம் பருவத்தில் சிலைகள் செய்யப் பழகவேண்டும்
3. சிலை செய்பவர் சிலையின் கீழ்தனது பெயரை எழுத வேண்டும்.
4. சிறிய வயதில் கற்கும் விடயங்கள் மனதில் ஆழமாகப் பதிக்கின்றன.

10. "உப்பிட்டவரை உள்ளளவும் நினை" எனும் பழமொழி கூறும் கருத்து-

1. உப்புத் தந்தவருக்கு நன்றி கூறல் வேண்டும்.
2. உப்புச் சாப்பிட்டால் தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும்.
3. உதவி செய்த ஒருவரைச் சாகும் வரை மறக்கக் கூடாது.
4. உப்பை அளவாகப் பயன்படுத்தல் வேண்டும்



பகுதி - 2

1. "அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு" எனும் பழமொழியின் விளக்கம்-
 1. பலமற்ற இனத்தவராயினும் ஒன்றாகினால் பெரும் பலம் பெறுவர்.
 2. அடம்பன் கொடியில் சிக்குப்பட்டால் வெளியே வரமுடியாது.
 3. அடம்பன் கொடியை வளர விடக் கூடாது.
 4. மிடுக்குடைய மக்கள் அடம்பன் கொடியினை விரும்புவர்.

2. நடந்து முடிந்த ஒரு விடயத்தைப் பற்றி சிந்திப்பதில் பயனில்லை என்னும் பொருள் தரும் பழமொழி-
 1. ஆகும் காலம் ஆகும் போகுங்காலம் போகும்.
 2. ஆற்றிலே போட்டாலும் அளந்து போடு.
 3. அணைகடந்த வெள்ளம் அழுதாலும் வராது.
 4. காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்.

3. சிறிய வயதில் ஏற்பட்ட பழக்கவழக்கங்கள் சாகும் வரை மாறா என்பதை விளக்கும் பழமொழி-
 1. தொட்டில் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்.
 2. குற்றம் பார்க்கில் சுற்றமில்லை.
 3. கரும்பு தின்னக் கூலி வேண்டுமா?
 4. தூரத்துப் பச்சை கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சி.

4. மற்றவர்க்கு உதவி செய்யும் மனமில்லாதவர்கள் எவ்வளவு தான் பெரிய செல்வந்தராக இருந்தாலும் அவர்களால் சமூகத்திற்கு எந்தப் பயனும் இல்லை என்பதை விளக்கும் பழமொழி-
 1. தேசத்தோடு ஒத்து வாழ்.
 2. கடுகு சிறிதாயினும் காரம்பெரிது.
 3. எட்டி பழுத்தென்ன ஈயாதார் வாழ்ந்தென்ன.
 4. அளவிற்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு.

5. "ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும்" எனும் பழமொழி தரும் கருத்து-
 1. ஆனை தும்பிக்கையால் அடிக்கும்.
 2. பெரிய அறிவாளிகள் ஆனைபோல் குண்டாக இருப்பார்கள்.
 3. ஆனை சறுக்கி விழுந்தால் எழும்பாது.
 4. பெரிய அறிவாளிகள்கூடச் சில சமயம் பிழை விடுவார்கள்.

6. பெரிய போர்க்களங்களை எதிர்கொண்டு வெற்றி பெற்ற விடுதலை இயக்கம் சிறிய எறிகணை வீச்சுக்களுக்கெல்லாம் பயப்படுமா? எனும் கருத்துக்குச் சமமான பழமொழி-

1. பந்திக்கு முந்து படைக்குப் பிந்து.
2. ஆனை வரும் முன்னே மணியோசை வரும் பின்னே.
3. பனங்காட்டு நரி சல சலப்புக்கு அஞ்சுமா?
4. பட்டகாலிலே படும் கெட்ட குடியே கெடும்.

7. "ஆறின கஞ்சி பழங்கஞ்சி" எனும் பழமொழி கூறும் கருத்து-

1. கஞ்சி ஆறினால் சுவையாக இருக்காது.
2. எந்தக் காரியத்தையும் காலம் தாழ்த்தாது உடன் முடிக்க வேண்டும்.
3. பழைய கஞ்சி குடித்தால் உடலுக்குத் தீங்காகும்.
4. காரியங்களைக் காலம் தாழ்த்தியும் செய்யலாம்.

8. இக்கரை மாட்டுக்கு அக்கரை பச்சை எனும் பழமொழிக்குச் சமமான கருத்துள்ள இன்னும் ஒரு பழமொழி-

1. அடியாத மாடு படியாது.
2. நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும்.
3. தூரத்துப் பச்சை கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சி.
4. நிலவுக்கு அஞ்சிப் பரதேசம் போகலாமா?

9. சிறுவராயிருக்கும் போது அவர்களின் நடத்தையைப் பார்த்து, அவர்கள் எதிர்காலத்தில் எப்படி இருப்பார்கள் என்று கூறலாம். இக்கருத்தைத் தரும் பழமொழி-

1. பாளையில் உண்டானால் அகப்பையில் வரும்.
2. மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல.
3. கங்கையில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா?
4. விளையும் பயிரை முளையில் தெரியும்.

10. சந்தர்ப்பம், சூழ்நிலைகள் சாதகமாக இருக்கும்போது அதனைத் தக்கபடி பயன் படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்ற பொருளைத் தரும் பழமொழி-

1. கண்கெட்ட பிறகு சூரிய வணக்கமா?
2. ஆற்றில் போட்டாலும் அளந்து போடு.
3. சுவர் இருந்தால் தான் சித்திரம் வரையலாம்.
4. காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்.

பகுதி - 3

1. கொடிய யுத்தத்தால் இடம் பெயர்ந்து முல்லைத்தீவில் வாழ்ந்த பலரது வாழ்வாதாரங்களைச் சுனாமிப் பேரலை அள்ளிச் சென்றது. இந்த வாக்கியத்திற்குப் பொருத்தமான பழமொழி-
 1. பலநாள் திருடன் ஒரு நாளைக்கு அகப்படுவான்.
 2. சுக துக்கம் சுழல் சக்கரம்.
 3. பனையால் விழுந்தவனை மாடேறி மிதித்தது போல.
 4. கேடுவரும் பின்னே மதி கெட்டு வரும் முன்னே.
2. சிறிய வீடாக இருப்பினும் சொந்தமான ஒரு வீடாக இருப்பின் மனதிற்கு நிம்மதியாக இருக்கும். எனும் பொருள்தரும் பழமொழி-
 1. உரலில் அகப்பட்டது உலக்கைக்குத் தப்புமா?
 2. எலி வளையானாலும் தனிவளை வேண்டும்.
 3. உடையவன் பாராவேலை ஒரு முழம் கட்டை.
 4. சுவாமி வரம் கொடுத்தாலும் பூசாரி வரம் கொடான்.
3. கண்ட பாவனையிற் கொண்டை முடிவதா? எனும் பழமொழிக்குப் பொருத்தமான இன்னும் ஒரு பழமொழி-
 1. கங்கையில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்னமாகுமா?
 2. இரவல் புடைவையிலே இது நல்ல கொய்யகமாம்.
 3. கூழுக்கும் ஆசை மீசைக்கும் ஆசை.
 4. மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல.
4. ஒரு முயற்சியை மேற்கொண்டு அதில் பெரும் தோல்வியையும் துன்பத்தையும் அனுபவித்த ஒருவர் மீண்டும் அம்முயற்சியைச் செய்ய முன்வர மாட்டார் எனும் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் பழமொழி-
 1. குடு கண்ட பூனை அடுப்பங்கரையை நாடாது.
 2. கோயில் பூனை தேவருக்கு அஞ்சாது.
 3. தீராக் கோபம் போராய் முடியும்.
 4. நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும்.
5. நிதர்சனமான ஓர் உண்மையை நிறுவுவதற்கு எடுத்துக்காட்டுகள் எதுவும் தேவையில்லை" எனும் பொருளைப் புலப்படுத்தும் பழமொழி-
 1. இமைக் குற்றம் கண்ணுக்குத் தெரியாது.
 2. மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல.
 3. வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்.
 4. கைப்பூனுக்குக் கண்ணாடி வேண்டுமா?

6. “பன்றியோடு கூடிய கன்றும் பவ்வீ (மலம்) தின்னும்” எனும் பழமொழியின் கருத்து-
1. தீயவருடன் சேரும் நல்லவரும் கெட்ட செயல்கள் செய்வர்.
 2. பசுவும் பன்றியும் நண்பர்கள்.
 3. பன்றியைப் பசவுடன் சேர விடக் கூடாது.
 4. பன்றி போல் உடல் உள்ளவருடன் நட்பு வைக்கக் கூடாது.
7. உறவும் உரிமையும் வேறு வேறாகும் எனும் கருத்தைத் தரும் பழமொழி-
1. ஆனைக்கும் அடிசறுக்கும்
 2. விளையும் பயிரை முளையில் தெரியும்.
 3. கரைப்பார் கரைத்தால் கல்லும் கரையும்.
 4. தாயும் பிள்ளையுமானாலும் வாயும் வயிறும் வேறு.
8. “ஆலையில்லா ஊருக்கு இலுப்பைப் பூ சர்க்கரை” எனும் பழமொழியின் கருத்து-
1. தக்கோர் இல்லாத இடத்தில் தகுதியில்லாதவர் மதிப்புறுவர்.
 2. இலுப்பைப்பூவில் இருந்து சர்க்கரை செய்யலாம்.
 3. சர்க்கரை போல் இலுப்பைப் பூவும் இனிக்கும்.
 4. தக்கோர் இலுப்பைப்பூ போன்றவர்கள்.
9. “மெல்லெனப் பாயும் தண்ணீர் கல்லையும் குழியப் பாயும்” எனும் பழமொழிக்குச் சமமான கருத்துடைய இன்னும் ஒரு பழமொழி-
1. அடாது செய்தவர் படாதுபடுவர்.
 2. எறும்பூரக் கற் குழியும்.
 3. கரைப்பார் கரைத்தால் கல்லும் கரையும்.
 4. இக்கரை மாட்டுக்கு அக்கரை பச்சை.
10. துணிவிருந்தால் எல்லாவற்றையும் வெல்லலாம் எனும் கருத்தைத் தரும் பழமொழி.
1. தருமம் தலைகாக்கும்.
 2. சாகத் துணிந்தவனுக்குச் சமுத்திரம் முழங்கால் அளவு.
 3. வெள்ளைக்கில்லைக் கள்ளச் சிந்தை.
 4. வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்.



வாக்கியம் அமைத்தல்

வசனங்களை ஒழுங்குபடுத்தி மறைந்திருக்கும் பந்தியை உருவாக்குவோம்

பகுதி - 1

எடுத்துக்காட்டு:

1. 1. உலகவரலாற்றில் மறக்க முடியாத நாள்
2. அதைச் சாதித்தவர்கள் வில்பர் ரைட், ஆர்வில் ரைட் என்ற சகோதரர்கள்
3. உண்மையிலேயே வானத்தில் பறந்த நாள் அதுவாகும்
4. 1939ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு 17ஆம் திகதி
5. கற்பனைக் கதைகளின் ஊடாக வானத்தில் பறந்த மனிதன்

4 : 1 : 5 : 3 : 2

2. 1. அதனால் அக்கிராமத்தைப் பூஞ்சோலைக் கிராமம் என்று அழைப்பர்
2. அக்கிராமத்தில் பூக்களுக்குக் குறைவில்லை
3. அக்கிராமத்தில் ஒரு தாத்தாவும் பேரனும் வசித்து வந்தனர்
4. அவர்கள் இரண்டு கழுதைகளை வளர்த்து வந்தனர்
5. அஃது ஓர் அழகிய கிராமம்

: : : :

3. 1. பலவிதமான பொருள்களையும் வாங்கிக் கொண்டு
2. கவிதாவும் சுரேசும் பொருள்கள் வாங்குவதற்காக
3. அங்கு பலவிதமான பழங்களைக் கண்டனர்
4. சந்தைக்குச் சென்றனர்
5. பழங்கள் விற்கும் பகுதிக்குச் சென்றனர்

: : : :

4. 1. தேரிலிருந்து கீழே இறங்கினான்
2. முல்லைக்கொடியைக் கூர்ந்து நோக்கினான்
3. முல்லைக் கொடியின் பரிதாப நிலையைக் கண்ட
4. முல்லைக் கொடியின் அருகே சென்றான்
5. பாரி மன்னன் தேரை நிறுத்தினான்

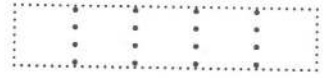
: : : :

5. 1. தென்னாலிராமன், மரியாதை இராமன், பீர்பால் ஆகியோரின் கதைகளைப் போலவே
2. முல்லாவின் கதைகளும் புகழ் பெற்றவை
3. அவர் உலகப் புகழ் பெற்ற நகைச் சுவையாளர்களுள் ஒருவராவார்
4. முல்லா நகருதீன் துருக்கி நாட்டைச் சேர்ந்தவர்

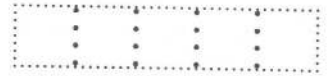
: : : :

பகுதி - 2

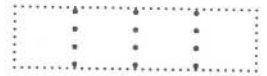
1. அவர்களுக்கு வணக்கம் கூறிப் பேசத் தொடங்குதல் வேண்டும்
2. பாடசாலையிலும் வீதிகளிலும் பலருடன் பேசிப் பழகுகின்றோம்
3. மாணவர்களாகிய நாம் எமது வீட்டிலும்
4. நாம் முதியவர்களுடன் பேசும்போது
5. பேசும்போது அன்பாகப் பேசுதல் வேண்டும்



2. 1. கண்ணுக்குத் தெரியாதவை
2. ஈக்கள் அழுக்கில் அல்லது எச்சிலில் இருக்கும் போது
3. கிருமிகள் பூச்சி, புழுக்களை விட மிகச் சிறியன
4. அவற்றின் கால்களில் நோய்க்கிருமிகள் ஒட்டிக்கொள்ளும்
5. இக்கிருமிகளால் பல நோய்கள் உண்டாகின்றன



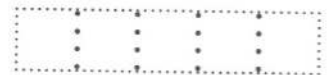
3. 1. உலக அனுபவங்கள் இவற்றால் கண்டறிந்த உண்மை மிகுந்த
2. இவைகளைப் பொன்மொழிகள் என்றே கூறலாம்
3. நம் மூதாதையர்கள் தங்களுடைய அறிவு, ஆராய்ச்சி,
4. செறிவு நிறைந்த சொற்றொடர்களே பழமொழிகள் ஆகும்



4. 1. வாத்துகளுக்கு இறகுகள் இருந்ததால் அவை பல இடங்களுக்குப் பறந்து சென்றுவரும்
2. நீந்திக்களித்த நீர் நிலைகள் போன்ற பல அனுபவங்களை ஆமையிடம் சொல்லி மகிழும்
3. அந்த ஆமைக்கு இரண்டு வாத்துகள் நண்பர்களாய் இருந்தன
4. ஒவ்வொரு இடத்திலும் தாம் கண்டுகளித்த இயற்கைக் காட்சிகள்
5. ஒரு குளத்தில் ஓர் ஆமை வசித்து வந்தது



5. 1. அனுபவித்தும் மனத்தூய்மை பெற்றும் வந்த
2. அநீதி, அக்கிரமம், கொடுமை ஆகியவற்றை ஒழித்து
3. தலைமுறை தலைமுறையாக நம் மக்கள் படித்தும், கேட்டும்,
4. பெரிய இதிகாசம் இராமாயணமாகும்
5. உண்மையும் தருமமும் வென்ற கதையினை இது கூறுகின்றது



**உள்ளுவது எல்லாம் உயர்வுஉள்ளல்: மற்றது
தள்ளினும் தள்ளாமை நீர்த்து.**

ஒருவர் தாம் செய்யக் கருதும் எதனையும் உயர்ந்ததாகவே நினைக்க வேண்டும்.
அதனை முடிக்க முடியாவிட்டாலும் உயர்வாக எண்ணுவதை விட்டுவிடக்
கூடாது.

வேற்றுமைகள் (CASES)

எட்டு வேற்றுமை உருபுகளும் பொருள்களும்

“ஏற்கும் எவ்வகைப் பெயர்க்கும் ஈறாய்ப் பொருள்
வேற்றுமை செய்வன எட்டே வேற்றுமை”

- நன்னூல்

வேற்றுமை என்றால் வேறுபடுத்தல் என்று பொருள் தரும். பெயர்ச்சொற்களின் சிறப்பு இயல்பு, வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்றல் ஆகும். வேற்றுமைகள் எட்டு வகைப்படும். வேற்றுமைகளைக் காட்டுவதற்கு அறிகுறியாக வரும் இடைச்சொற்களை(பின் ஒட்டுச்சொற்களை) உருபு என்பர்.

ஐ, ஆல், கு, இன், அது, ஆது, கண் முதலியன வேற்றுமை உருபுகள் ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டு : கௌதமி ஆடினாள்.

கௌதமியைக் கண்டேன்.

கௌதமிக்குப் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

மேலே உள்ள மூன்று வாக்கியங்களிலும் **கௌதமி** எனும் ஒரு பெண்ணின் பெயர் வந்துள்ள போதும் மூன்று வாக்கியங்களும் முறையே மூன்று வேறுபட்ட செயற்பாடுகளை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. இவைகளே வேற்றுமைகள் எனப்படுகின்றன.

முதலாம் வேற்றுமை

முதலாம் வேற்றுமை எழுவாய் வேற்றுமை எனவும், பெயர் வேற்றுமை எனவும் கூறப்படும். அதாவது மாற்றம் அடையாத பெயர்ச்சொல், முதல் வேற்றுமை எனப்படும்.

எடுத்துக்காட்டு : சுகந்தன் வந்தான்
சுகந்தன் இவன்
சுகந்தன் வருவானா?

மேலும் சில எடுத்துக்காட்டுகளைப் பார்ப்போம்;

1. இலக்குமி அழகிய சிறுமி.
2. சுமதி பேசினாள்.
3. நெடுமாறன் சிறந்த பேச்சாளர்.
4. நந்தா பாடினாள்.
5. காகங்கள் கரைந்தன.
6. சூரியன் எழுந்தான்.

எழுவாய்ப் பொருள், கருத்தாய் பொருள், வினைமுதற் பொருள் என்பன ஒத்த கருத்து உடையன. இதனாலேயே முதல் வேற்றுமையினைப் பெயர் வேற்றுமை எனக் கூறுகின்றார்கள்.

இரண்டாம் வேற்றுமை

இரண்டாம் வேற்றுமைக்குரிய உருபு 'ஐ' ஆகும். தன்னை ஏற்ற பெயரின் பொருளைச் செயற்படுபொருளாக மாற்றுவது இதன் செயல் ஆகும். செயற்படுபொருளும் ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீக்கப்படுதல், ஒப்பிடுதல், உடைமை முதலிய கருத்துகளில் வரும். இரண்டாம் வேற்றுமைக்குச் சொல் உருபுகள் எதுவும் இல்லை.

எடுத்துக்காட்டு :

1. குடத்தை வனைந்தான். - ஆக்கப்படு பொருள். (குடம் + ஐ = குடத்தை)
2. வீட்டை இடித்தான். - அழிக்கப்படு பொருள். (வீடு + ஐ = வீட்டை)
3. பதவியை அடைந்தார். - அடையப்படு பொருள். (பதவி + ஐ = பதவியை)
4. அரசைத் துறந்தான். - நீக்கப்படு பொருள். (அரசு + ஐ = அரசை)
5. புலியை ஒத்தான். - ஒப்பீட்டுப் பொருள். (புலி + ஐ = புலியை)
6. செல்வத்தை உடையான். - உடைமைப் பொருள். (செல்வம் + ஐ = செல்வத்தை)

மேலும் சில எடுத்துக்காட்டுகளைப் பார்ப்போம்:

1. திருவள்ளுவர் திருக்குறளை இயற்றினார். (குறள் + ஐ)
2. காந்தியடிகள் தீண்டாமையை ஒழித்தார். (தீண்டாமை + ஐ)
3. பூபாலன் மட்டக்களப்பைச் சென்றடைந்தான். (மட்டக்களப்பு + ஐ)
4. அரிச்சந்திரன் அரசைத் துறந்தான். (அரசு + ஐ)
5. மங்களேசுவரன் சிங்கத்தைப் போன்ற வீரன். (சிங்கம் + ஐ)
6. காந்தரூபன் பொன்னை உடையவன். (பொன் + ஐ)

இரண்டாம் வேற்றுமையைச் செய்ப்படுபொருள் வேற்றுமை என்றும் கூறுவர்.

மூன்றாம் வேற்றுமை

மூன்றாம் வேற்றுமையின் உருபு ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு என்பனவாகும். இவ்வேற்றுமை கருவி, கருத்தா, உடனிகழ்ச்சி ஆகிய பொருள்களைக் கொண்டு வரும். ஆல், ஆன், ஆகிய உருபுகள் நின்றற்குரிய இடங்களில் கொண்டு என்னும் சொல்லுருபும், ஓடு, ஓடு ஆகிய உருபுகள் நின்றற்குரிய இடங்களில் உடன் என்னும் சொல்லுருபும் வரும்.

ஆல், ஆன் என்னும் இரண்டு உருபுகளும் தம்மை ஏற்ற பெயர்ப்பொருளைக் கருவிப் பொருளாகவும், கருத்தாப் பொருளாகவும் வேறுபடுத்தும். அப்படி வேறுபடுத்தப்பெற்ற கருவிப் பொருளும், கருத்தாப் பொருளுமே இவ்வுருபுகளின் பொருளாம்.

கருவி எனினும், காரணம் எனினும் ஒரே பொருளையே குறிக்கும்.

கருவி என்பது **முதற் கருவி, துணைக் கருவி** என இரு வகைப்படும்.
கருத்தா என்பது **இயற்றுதற் கருத்தா, ஏவுதற் கருத்தா** என இருவகைப்படும்.

வாளால் வெட்டினான் (வாள் + ஆல் = வாளால்)

வாள் கொண்டு வெட்டினான்.

மண்ணாலாகிய குடம் - (முதல் கருவி)

திரிகையினாலாகிய குடம் - (துணைக் கருவி)

தச்சனாலாகிய தேர் - (இயற்றுதல் கருத்தா)

அரசனாலாகிய கோயில் - (ஏவுதல் கருத்தா)

மகனோடு தந்தை வந்தார் - (உடனிகழ்ச்சிப் பொருள்)

(மகன் + ஓடு = மகனோடு)

முதல் வேற்றுமைக் கருத்தாவும், மூன்றாம் வேற்றுமைக் கருத்தாவும்

முதல் வேற்றுமைக் கருத்தா, செய்வினைப் பயனிலை கொள்ளும். மூன்றாம் வேற்றுமைக் கருத்தா, செய்ப்பாட்டு வினைப் பயனிலை கொள்ளும். கருத்தா முதல் வேற்றுமையாய் இருக்கும் போது, செய்ப்புபொருள் இரண்டாம் வேற்றுமையாய் வரும். கருத்தா மூன்றாம் வேற்றுமையாய் இருக்கும்போது, செய்ப்புபொருள் முதல் வேற்றுமையாய் வரும்.

எடுத்துக்காட்டு : தச்சன் கோயில் கட்டினான்.

தச்சனால் கோயில் கட்டப்பட்டது.

தச்சன் கோழிக்கூடு செய்தான்.

தச்சனால் கோழிக்கூடு செய்யப்பட்டது.

நான்காம் வேற்றுமை

நான்காம் வேற்றுமையின் உருபு "கு" என்பது மட்டுமேயாகும். இது வினையையும், வினையோடு பொருந்தும் பெயரையும் கொள்ளும்.

"கு" உருபு தன்னை ஏற்ற பெயர்ப்பொருளைப் பின்வரும் ஏழு வகைகளில் வேறுபடுத்தும்.

1. கோடல் பொருள் (கொடைப் பொருள்)
2. பகைத்தொடர்ப்பொருள்
3. நட்புத் தொடர்ப் பொருள்
4. தகுதியுடைப் பொருள்
5. முதல் காரண காரியப் பொருள்
6. நிமிர்த்த காரண காரியப் பொருள்
7. முறைக்கான பொருள்

"கு" என்னும் உருபு நின்றலுக்குரிய சில இடங்களிலே **பொருட்டு, நிமித்தம்** என்பனவும், கு உருபின் மேல் **ஆக** என்பதும் சொல்லுருபுகளாக வரக் கூடும்.

- | | | |
|-----------------|---|---------------------------------|
| 1. கோடல் | - | அந்தணர்க்குத் தானம் கொடுத்தான். |
| 2. பகை | - | எலிக்குப் பகை பூனை. |
| 3. நட்பு | - | இராமனுக்கு நண்பன் குகன். |
| 4. தகுதி | - | அரசர்கு உரியது செங்கோல். |
| 5. முதல் காரணம் | - | தாலிக்கு உரியது பொன். |
| 6. நிமிர்த்தம் | - | கூலிக்கு வேலை செய்தான். |
| 7. முறை | - | தசரதனுக்கு மகன் இராமன். |

சொல்லுருபுகள் வரும் உதாரணங்களைப் பார்ப்போம்:

1. கூலியின் பொருட்டு வேலை செய்தான்.
2. கூலியின் நிமித்தம் வேலை செய்தான்.
3. கூலிக்காக வேலை செய்தான்.

மேற்குறிப்பிட்ட மூன்று வாக்கியங்களும் **கூலிக்கு வேலை செய்தான்** என்பதையே கூறுகின்றன.

ஐந்தாம் வேற்றுமை

ஐந்தாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் **இன், இல்** என்பனவாகும். இவை வினையையும், வினையோடு பொருந்தும் பெயரையும் கொள்ளும்.

இவ்வுருபுகள் தம்மை ஏற்று வரும் பெயர்ப்பொருளை பின்வருமாறு வேறுபடுத்தும். அதாவது:

1. நீக்கற்பொருள்
2. ஒப்புப்பொருள்
3. எல்லைப்பொருள்
4. ஏதுப்பொருள்

நின்று, இருந்து என்பவை சொல் உருபுகளாகும். நீங்கற் பொருளிலும் எல்லைப் பொருளிலும் **'இல்', 'இன்'** உருபுகளின் மேல் **'உம்'** பெற்றும், பெறாதும் **'நின்று', 'இருந்து'** என்னும் சொல்லுருபுகள் வரும்.

எடுத்துக்காட்டுகளைப் பார்ப்போம்:

- | | | |
|--------------------------------------|---|----------------------|
| 1. மலையின் வீழ் அருவி | - | நீக்கப் பொருள் (இன்) |
| 2. ஒழுக்கத்தில் வழுவியவன் | - | நீக்கப் பொருள் (இல்) |
| 3. கண்ணனின் பிரிந்தான் குசேலன் | - | நீக்கப் பொருள் (இன்) |
| 4. உயிரின் இனிய நண்பன் | - | ஒப்புப் பொருள் (இன்) |
| 5. கார்முகிலிற் கரியது கண்ணனின் மேனி | - | ஒப்புப் பொருள் (இன்) |

6. பூவின் மெல்லிய பாதம்	-	ஒப்புப் பொருள் (இன்)
7. பாலின் வெளிது கொக்கு	-	ஒப்புப் பொருள் (இன்)
8. நானாட்டானின் வடக்கு வங்காலை	-	எல்லைப் பொருள் (இன்)
9. அன்னை பூபதியின் மகிமை நாடு கடந்தது	-	எல்லைப் பொருள் (இன்)
10. கல்வியில் உயர்ந்தவர் கம்பர்	-	ஏதுப் பொருள் (இல்)
11. மாயையில் வல்லவன் கண்ணன்	-	ஏதுப் பொருள் (இல்)
12. குமரனில் இரண்டாண்டு மூத்தவன் சபேசன்	-	எல்லைப் பொருள் (இல்)

ஆறாம் வேற்றுமை

ஆறாம் வேற்றுமையின் உருபுகளாவன **அது, ஆது, அ** என்பனவாகும்.

'அது', 'ஆது', அஃறிணை ஒருமைச் சொல்லையும், 'அ' அஃறிணைப் பன்மைச் சொல்லையும் "உடைய" எனும் சொல்லுருபு அஃறிணை ஒருமை, பன்மை இரண்டையும் முடிக்கும் சொல்லாகக் கொண்டு வரும்.

ஆறாம் வேற்றுமைக்கும் ஏனைய வேற்றுமைக்கும் இடையே ஒரு முக்கியமான வேறுபாடு உண்டு. ஏனைய வேற்றுமைகள் பெயருக்கும் வினைக்கும் இடையில் உள்ள உறவைச் சுட்டி நிற்கின்றன. ஆனால் ஆறாம் வேற்றுமை இரண்டு பெயர்ச் சொற்களுக்கும் இடையே உள்ள உறவைச் சுட்டி நிற்கின்றது.

இவ்வேற்றுமை தற்கிழமை, பிறிதின் கிழமை எனும் இருவகைக் கிழமைப் பொருள்களை உடையது, கிழமை, உரிமை, தொடர்பு, உடைமை என்பன ஒத்த பொருட் சொற்களாகும்.

விரிவாகக் கூறினால், இவ்வுருபுகள் தம்மை ஏற்ற பெயர்ப் பொருளை வருமொழிப் பொருளாகிய தற்கிழமைப் பொருளோடும், பிறிதின் கிழமைப் பொருளோடும் தொடர்புடைய பொருளாக நின்று வேறுபடுத்தும். அப்படி வேறுபடுத்தப்பட்ட தொடர்புப் பொருளே இவ்வுருபுகளின் பொருளாகும்.

தற்கிழமைப் பொருளாவது 'தன்னுடன் தொடர்புடைய பொருள்' என்பதாகும். தற்கிழமை ஆறு வகைப்படும். அவையாவன:

1. உறுப்புத் தற்கிழமை	-	எனது கை
2. பண்புத் தற்கிழமை	-	சாந்தனது கருமை
3. தொழில் தற்கிழமை	-	செல்வனது வருகை
4. ஒன்றன் கூட்டத் தற்கிழமை	-	நெல்லது குப்பை
5. பலவின் கூட்டத் தற்கிழமை	-	சேனையது தொகுதி
6. ஒன்று திரிந்து ஒன்றாயதன் தற்கிழமை	-	மஞ்சளது பொடி

பிறிதின் கிழமைப் பொருள் என்பது, தன்னில் வேறாய பொருள் என்பதாகும். இது பொருள் பிறிதின் தற்கிழமை, இடப்பிறிதின் தற்கிழமை, காலப்பிறிதின் தற்கிழமை என மூவகைப்படும்.

அவையாவன:

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. பொருள் பிறிதின் தற்கிழமை | - குமரனது வேல் |
| 2. இடப் பிறிதின் தற்கிழமை | - வேந்தனது வீடு |
| 3. காலப் பிறிதின் தற்கிழமை | - மாறனது வேனில் |

இவ்வுருபுகள் பயன்படக்கூடிய இடங்களில் "உடைய" என்பது சொல்லுருபாக வந்து உயர்திணை அஃறிணை என்னும் இருதிணை ஒருமை, பன்மைப் பெயர்களையும் கொள்ளும்.

- எடுத்துக்காட்டுகள்:**
- | | |
|---------------------------|-----------|
| 1. கண்ணனுடைய கை | - (ஒருமை) |
| 2. பாலனுடைய வீடு | - (ஒருமை) |
| 3. பாலனுடைய வீடுகள் | - (பன்மை) |
| 4. குமாரனுடைய புதல்வன் | - (ஒருமை) |
| 5. குமாரனுடைய புதல்வர்கள் | - (பன்மை) |

ஏழாம் வேற்றுமை

ஏழாம் வேற்றுமையின் உருபுகள் **கண், இல், மேல், உள், இடம்** முதலிய இருபத்தொன்று என இலக்கண நூல்கள் கூறுகின்றன.

இவ்வேற்றுமை இடப்பொருளில் வரும். அத்துடன் **தற்கிழமை, பிறிதின் கிழமை** எனும் இருகிழமைப் பொருள்களையும் உடையது.

- எடுத்துக்காட்டுகள்:**
- | | |
|----------------------------------|------------------|
| 1. மணியின் கண் உள்ளது ஒளி | - தற்கிழமை |
| 2. பூவரசின் கண் வாழும் அணில் | - பிறிதின் கிழமை |
| 3. ஊரின் கண் இருக்கும் ஆலயம் | - தற்கிழமை |
| 4. காலின் கண் உள்ள விரல் | - தற்கிழமை |
| 5. வானின் கண் பறக்கின்ற செண்பகம் | - பிறிதின் கிழமை |

வினை முதலின் தொழிலுக்காயினும், செயப்படுபொருளின் பயனுக்காயினும் இடமாய் இருப்பது இடப் பொருள். இவ்வேற்றுமையின் ஆறுவகைப் பெயர்களும் இடப் பொருளாக வேறுபடும். ஏழாம் வேற்றுமை இட வேற்றுமை என்றும் அழைக்கப்படும்.

ஐந்தாம் வேற்றுமைக்கான 'இல்' உருபு ஒப்புப்பொருளில் வரும். ஏழாம் வேற்றுமைக்கான 'இல்' உருபு இடப்பொருளில் வரும்.

எடுத்துக்காட்டுகள்:	1. கண்ணனிடம் பக்தி கொண்ட மீரா	- இடம்
	2. கண்ணனுள் இருந்த கள்ள மனம்	- உள்
	3. கண்ணன் மேல் காதல் கொண்ட இராதை	- மேல்
	4. கண்ணன் கண் குசேலருக்கு இருந்த நட்பு	- கண்
	5. கண்ணனில் கண்ட கருணை	- இல்

எட்டாம் வேற்றுமை

எட்டாம் வேற்றுமை விளி வேற்றுமை எனப்படும். இதற்குத் தனி உருபு இல்லை. படர்க்கை இடத்துள்ளாரைத் தன்னிடத்து அழைப்பதாகிய விளிப் பொருளே இதன் பொருளாகும்.

பெயர்கள் விளிக்கப்படும் போது ஈறு திரிதல், கெடுதல், மிகுதல், இயல்பாதல் ஈற்றயல் எழுத்துத் திரிதல் முதலிய வேறுபாடுகள் உண்டாகும். (விளித்தல் - அழைத்தல்)

எடுத்துக்காட்டுகள் :	மன்னன்	-	மன்னா!	- ஈறுகுன்றி, ஈற்றயல் நீளல்
	மகள்	-	மகளே!	- ஈறுமிகுதல்
	நங்கை	-	நங்காய்!	- ஈறுதிரிதல்
	புலவர்	-	புலவீர்!	- ஈற்றயல் திரிந்து நீளல்
	மக்கள்	-	மக்காள்!	- ஈற்றயல் திரிந்து நீளல்
	நண்பன்	-	நண்ப!	- ஈறுகுன்றல்
	தம்பி	-	தம்பீ!	- ஈறு நீளல்
	அம்மா	-	அம்மா!	- இயல்பாய் நின்றல்

பிராணாயாமம்

'நாம் மேனாட்டவரிடம் கற்க வேண்டியனவும் இருக்கின்றன; கற்க வேண்டாதவைவும் இருக்கின்றன. கற்கக் கூடாதவையும் இருக்கின்றன. பிராணாயாமத்தால் மூச்சு சீராக, மனம் சீராகும்; அதனால் புலன் சீர்பட ஐம்பொறிகளின் செயலும் சீர்படும். எனவே பிராணாயாமம், குருகுலக் கல்வியில் இருந்தது போல, இன்றைய கல்வியிலும் செயற்படுத்தப்பட வேண்டும். உடற்பயிற்சி போல, மனப்பயிற்சியும் அவசியமாகும். அதனாலேயே குருகுலக் கல்விகற்ற இராமன் 'எவ்வழி நல்வழி அல்லது என்மனம் செல்லாது' என உறுதியாகக் கூறினான்'.

- வித்துவான் க. ந. வேலன்
(எனது காமத்துப்பால் நூலிலிருந்து)

தகுந்த சொற்களால் நிறைவு செய்து, அதன் பின்னர் சொல்லையும், உருபையும் பிரித்து எழுதுவோம்

1. புலி இராணுவ வீரனைப் பார்த்தது. (புலி)
2. புலியை இராணுவ வீரன் பார்த்தான். (புலி + ஐ)
3. இராணுவ வீரன் பார்க்கப்பட்டான். (.....)
- * இராணுவ வீரனும் சென்றான். (.....)
- * இராணுவ வீரன் போராடினான். (.....)
4. இராணுவ வீரன் குறி வைத்தான். (.....)
5. வீரம் கண்டான் இராணுவ வீரன். (.....)
- * பிடியிலிருந்து இராணுவ வீரன் தப்பினான். (.....)
6. வேகம் இராணுவ வீரனை மெய் சிலிர்த்துச் செய்தது. (.....)
- * பாய்ச்சலைக் கண்டு இராணுவ வீரன் வியந்தான். (.....)
7. இருந்த திறமை இராணுவ வீரனை ஊக்குவித்தது. (.....)
8. நின் தீரம் தான் என்னே! என இராணுவ வீரன் மனத்துள் மெச்சினான். (.....)

பயிற்சிகள்

பகுதி - 1

1. பெயர்ச் சொல்லின் சிறப்புப் பண்பு என்பது-
 1. காலம் காட்டுதல். 2. வேற்றுமை உருபேற்றல். 3. இறந்த காலம் மட்டும் காட்டுதல்.
2. எழுவாய் வேற்றுமை என்பது-
 1. மூன்றாம் வேற்றுமை 2. ஐந்தாம் வேற்றுமை 3. முதலாம் வேற்றுமை
3. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு-
 1. ஐ - கண்ணன் + ஐ = கண்ணனை
 2. கு - கண்ணன் + கு = கண்ணனுக்கு
 3. ஆல் - கண்ணன் + ஆல் = கண்ணனால்
4. "மயூரனுக்குப் பரிசளிக்கப்பட்டது" எனும் வாக்கியத்தில் "கு" உருபு வந்துள்ள பொருள்-
 1. பகைப்பொருள். 2. முறைப்பொருள். 3. கொடைப்பொருள்.
5. வாக்கியங்களில் ஒரே பெயர்ச் சொல் பலவகைப் பொருளில் வேறுபட்டு வருவது-
 1. வேற்றுமை எனப்படும். 2. வினை முற்று எனப்படும். 3. காரணப் பெயர் எனப்படும்.

1. ஐந்தாம் வேற்றுமையின் உருபுகளாவன-
 1. இல், இன் என்பன.
 2. ஐ, கு என்பன.
 3. ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு என்பன.
2. "சிங்கம் வேடனைப் பார்த்தது" எனும் வாக்கியத்திலுள்ள சிங்கம் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு ஏற்கும் போது-
 1. சிங்கத்திற்கு - என வரும்.
 2. சிங்கத்தை - என வரும்.
 3. சிங்கத்தின் - என வரும்.
3. எட்டாம் வேற்றுமையின் உருபுகளாவன-
 1. ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு என்பனவாகும்.
 2. "கு" உருபாகும்.
 3. உருபுகள் கிடையாது. விளி வேற்றுமை எனப்படும்.
4. நான்காம் வேற்றுமையின் (கு உருபின்) சொல்லுருபுகளாவன-
 1. பொருட்டு, நிமித்தம், ஆக என்பனவாகும்.
 2. கொண்டு, இருந்து என்பனவாகும்.
 3. நின்று, விட, இருந்து என்பனவாகும்.
5. மிளகாயது பொடி-என்பது ஆறாம் வேற்றுமையின்-
 1. தொழில் தற்கிழமை.
 2. பலவின் கூட்டத் தற்கிழமை.
 3. ஒன்று திரிந்து ஒன்றாய தற்கிழமை.

நறுந்தொகை (வெற்றி வேற்கை)

1. எழுத்து அறிவித்தவன் இறைவன் ஆகும்.
2. கல்விக்கு அழகு கசடு அற மொழிதல்.
3. செல்வர்க்கு அழகு செழுங்கிளை தாங்குதல்.
4. வேதியர்க்கு அழகு வேதமும், ஒழுக்கமும்.

- அதிவீரராமபாண்டியர்

விடைகளுக்குரிய வினாக்களைக் கண்டுபிடிப்போம்

1. "தியாக தீபம்" என்று அழைக்கப்படும் திலீபனின் தியாகம் ஒவ்வொரு தமிழன் நெஞ்சிலும் ஆழமாகப் பதிந்துள்ளது.
 1. யார் இந்தத் தியாக தீபம் திலீபன் ?
 2. தியாகம் என்றால் என்ன?
 3. தமிழன் நெஞ்சில் ஆழமாகப் பதிந்துள்ள விடயம் என்ன?
 4. விடுதலைப் போராட்டத்தில் திலீபனின் பங்கு என்ன?
2. கவிஞர் சு. வில்வரத்தினம் ஈழத்துக் கவிஞர்களில் பெயர் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடியவர்.
 1. சு. வில்வரத்தினம் என்பவர் யார்?
 2. ஈழத்துக் கவிஞர்கள் யாவர்?
 3. சு. வில்வரத்தினம் எங்கே பிறந்தார்?
 4. சு. வில்வரத்தினம் ஏன் பாராட்டப் படுகின்றார்?
3. உலக மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் மிகப் பெரும் பரிசு நோபல் பரிசு.
 1. நோபல் பரிசுத் திட்டத்தைத் தொடக்கியவர் யார்?
 2. உலகத்தவர் மதிக்கும் மிகப்பெரும் பரிசு எது?
 3. நோபல் பரிசுத் திட்டத்தினை உருவாக்கியவர் எந்த நாட்டில் பிறந்தார்?
 4. யார் யாருக்கு நோபல் பரிசுகள் இன்றைவரை கிடைத்தன?
4. ஒலிம்பிக் போட்டிகளைப் "பழங்கால ஒலிம்பிக்" என்றும் "தற்கால ஒலிம்பிக்" என்றும் இரு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.
 1. ஒலிம்பிக் போட்டிகளின் பிறப்பிடம் எது?
 2. எத்தனை நாடுகள் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் பங்கு கொள்கின்றன?
 3. உதைபந்தாட்டம் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் ஏன் இடம் பெறுவதில்லை?
 4. ஒலிம்பிக் போட்டிகளை எத்தனை வகைப்படுத்தலாம்?
5. மகாவலி கங்கை தென்தமிழீழத்துக் கடலுடன் சங்கமமாகின்றது.
 1. எங்கிருந்து மகாவலி கங்கை உற்பத்தியாகின்றது?
 2. மகாவலி கங்கை எங்கு? எக்கடலுடன் சங்கமிக்கின்றது?
 3. தென்தமிழீழத்தின் முக்கிய பட்டினங்கள் எவை?
 4. மகாவலி கங்கையின் உப நதிகள் எவை?



இணைமொழிகள்

இணைந்து வரும் இணைச்சொற்கள் இணைமொழிகள் எனப்படும். அதாவது இரண்டு சொற்கள் இணைந்து வந்து பொருள் தரும்.

ஒலிநயம், பொருள்நுட்பம், நடையழகு என்பவற்றுடன் கேட்பவர்க்குப் பொருள் நன்கு விளங்குமாறு அமைந்த இனிய சொற்றொடர்களே தமிழில் இணைமொழிகள் எனப்படுகின்றன.

இணைமொழிகள் சுவைபட எழுதவும், பேசவும் பயன்படுகின்றன. இவற்றைக் கட்டுரை, கதைகளிலும், மேடைப் பேச்சுகளிலும் பயன்படுத்த, எழுத்தாற்றலும், பேச்சாற்றலும் சிறக்கும். மாணவர்கள் இணைமொழிகளை அறிந்துவைத்திருத்தல் மொழியாற்றலைச் சிறப்படைய வைக்கும்.

எடுத்துக்காட்டு: 1. அமைச்சரின் குடும்பத்தினர் வீடு வாசலுடன், சீரும் சிறப்புமாய் தலைநகரில் வாழ்கின்றனர்.
2. குடாநாட்டு மக்கள் வீடு வாசல், துணி மணிகள் அனைத்தையும் இழந்து வன்னியை வந்தடைந்தனர்.

மேலுள்ள வாக்கியங்களில் வந்துள்ள சீரும் சிறப்பும், வீடு வாசல், துணிமணிகள் என்பன இணைமொழிகளாகும்.

இவை போன்ற இணை மொழிகள் சிலவற்றையும், அவற்றின் தொடர்ச்சியாக வினாவிடைப் பயிற்சிகளையும் தொடர்ந்து பார்ப்போம்.

1. அகமும் புறமும்
2. அகட விகடம்
3. அக்கம் பக்கம்
4. அடங்கி ஒடுங்கி
5. அடித்துப் பிடித்து
6. அண்டை அயல்
7. அல்லும் பகலும்
8. அந்தியும் சந்தியும்
9. அறமும் மறமும்
10. அன்பும் அருளும்

11. அருமை பெருமை
12. அரைகுறை
13. அலுங்கிக் குலுங்கி
14. அழிந்தொழிந்து
15. அழுத்தந் திருத்தமாய்
16. அறக்கப் பறக்க
17. ஆடல் பாடல்
18. ஆடிப் பாடி
19. ஆடை அணி
20. ஆடி அசைந்து

21. ஆயிற்றுப் போயிற்று
22. ஆய்ந்து ஓய்ந்து
23. ஆடை ஆபரணம்
24. ஆடாமல் அசையாமல்
25. ஆதி அந்தம்
26. ஆறித் தேறி
27. இசகு பிசகாய்
28. இல்லாததும்பொல்லாததும்
29. இழுப்பும பறிப்பும
30. இன்ப துன்பம்

31. ஈடும் எடுப்பும்
32. ஈவு இரக்கம்
33. உடல் பொருள் ஆவி
34. உப்பும் சப்பும்
35. உண்டும் உடுத்தும்
36. உருண்டு திரண்டு
37. உருவும் திருவும்
38. உயிரும் உடலும்
39. உற்றாரும் உறவினரும்
40. உற்றாரும் மற்றோரும்

41. உருட்டுப் புரட்டு
42. ஊண் உறக்கம்
43. ஊரும் பேரும்
44. எண்ணும் எழுத்தும்
45. எலும்புந் தோலும்
46. ஏழை பாழை
47. ஏற்றத் தாழ்வு
48. ஏசிப் பேசி
49. ஏழை எளியவர்
50. ஏற்ற இறக்கம்

51. ஏறுமாறு
52. ஒட்டியும் ஒட்டாமலும்
53. ஒப்பும் உயர்வும்
54. ஒட்டி உலர்ந்து
55. ஒடி ஆடி
56. ஒண்டி சண்டி
57. ஒண்டி ஒதுங்கி
58. ஒப்பும் உயர்வும்
59. ஒட்டமும் நடையுமாய்
60. ஒய்வு ஒழிவு

61. கணக்கு வழக்கு
62. கண்ட துண்டம்
63. கண்டதும் கேட்டதும்
64. கங்கு கரை
65. கண்ணீரும் கம்பலையும்
66. கண்ணும் கருத்துமாய்
67. கத்திக் கதறி
68. குப்பை கூளம்
69. கள்ளங் கபடு
70. கரடு முரடான

71. கல்வியும் கேள்வியும்
72. கனவும் நனவும்
73. காடு கரை
74. காய்ந்து கருகி
75. கிட்டத் தட்ட
76. கீரியும் பாம்பும்
77. குத்திக் குதறி
78. குழலும் யாமும்
79. குறுக்கும் நெடுக்கும்
80. குறை நிறை

81. குற்றுயிரும் கொலையுயிரும்
82. கூட மாட
83. கூனும் குறளும்
84. கூடிக் குலாவி
85. கூன் குருடு
86. கொஞ்சிக் குலாவி
87. கொத்திக் குதறி
88. கேள்வி முறை
89. கையும் களவுமாய்
90. கையும் மெய்யுமாய்

91. கோட்டை கொத்தளம்
92. கோயில் குளம்
93. சட்டதிட்டம்
94. சண்டை சச்சரவு
95. சந்து பொந்து
96. சாக்குப் போக்கு
97. சாடை மாடை
98. சிரித்து மழுப்பி
99. சீராட்டிப் பாராட்டி
100. சீரும் சிறப்பும்

101. சீறிச் சினந்து
102. சுக்கு நூறாய்
103. சுளிவு நெளிவு
104. சுற்று முற்றும்
105. சூடு சுரணை
106. செடி கொடி
107. செடி செத்தை
108. சொத்துச் சுகம்
109. தங்கு தடை
110. தட்டிக் கழித்து

111. தட்டுத் தடங்கல்
112. தட்டு முட்டு
113. தப்புந் தவறும்
114. தாயும் சேயும்
115. தாறு மாறு
116. துள்ளித் துடித்து
117. தூசு துரும்பு
118. தோட்டந் தூரவு
119. நகை நட்டு
120. நரை திரை

121. நாணிக் கோணி
122. நாயும் பேயும்
123. நாளுங் கிழமையும்
124. நீட்டி நிமிர்ந்து
125. நெட்டை குட்டை
126. நைந்து பிய்ந்து
127. நோய் நொடி
128. பட்டி தொட்டி
129. பண்பும் பரிவும்
130. பயிர் பச்சை

131. பழக்க வழக்கம்
132. பழியும் பாவமும்
133. பற்றிப் படர்ந்து
134. பாயும் படுக்கையும்
135. பாலும் தேனும்
136. பிய்த்துப் பிடுங்கி
137. பிள்ளை குட்டி
138. புல் பூண்டு
139. பூவும் பிஞ்சும்
140. பூசி மெழுகி

141. பேரும் புகழும்
142. பொய்யும் புளுகும்
143. போரும் பூசலும்
144. மட்டு மதிப்பு
145. மந்திர தந்திரம்
146. மரம் மட்டை
147. மருந்து மாயம்
148. மூச்சுப் பேச்சு
149. முட்டி மோதி
150. மூலை முடுக்கு

சரியான இணைமொழியைத் தெரிவுசெய்து இடைவெளிகளை நிரப்புவோம்

புல் பூண்டு, தங்கு தடை, வற்றி வரண்டு, ஈவு இரக்கம்,
முட்டி மோதி, பாயும் படுக்கையுமாய், மந்திர தந்திரம், சுக்கு நூறாய்,
வாயைக்கட்டி வயிற்றைக்கட்டி, சட்டதிட்டம்

பகுதி - 1

1. அரசாங்கத்தின் இல்லாத செயற்பாடுகளைக் கண்டித்து எல்லாத் தொழிலாளர்களும் பணிப்புறக்கணிப்பில் ஈடுபட்டனர்.
2. வயதான முருகேசர் சில காலம் கிடந்து இறந்துபோனார்.
3. இராமனின் வனவாசத்தைக் கேட்ட பரதனின் மனம் உடைந்துபோனது.
4. குண்டு வீழ்ந்து வெடித்த மண்ணில் எதுவுமே முளைக்காது.
5. அரசின் புதிய தொழிலாளர்களுக்குப் பெரும் வசதியீனத்தை உண்டாக்கி உள்ளது.
6. யாராவது தெரிந்தவர்களால்தான் இந்தப் பிரச்சினையினைத் தீர்க்கமுடியும் என்றார் பாதுகாப்பு அமைச்சர்.
7. ஆழிப் பேரலையின் அனர்த்தத்தினால் சேமித்து வைத்த மக்களின் எல்லாச் சொத்துக்களும் அள்ளுண்டு போயின.
8. பருவ மழை பொய்த்ததால் புங்குடுதீவின் எல்லாக் குளங்களும் போயின.
9. ஓமந்தைச் சோதனைச் சாவடி திறந்து விடப்பட்டவுடன் எல்லா வாகனங்களும் இன்றிப் போய் வந்தன.
10. வல்லரசுகள் சிறிய நாடுகளுடன் பார்ப்பதிலேயே கண்ணாயிருக்கின்றன.

கரடு முரடான, கங்கு கரை, நீட்டி நிமிர்ந்து, கூட மாட,
பொய்யும் புளுகும், கணக்கு வழக்கு, கிட்டத்தட்ட, தூசு தூரும்பு,
வாடி வதங்கி, பிள்ளை குட்டி

பகுதி - 2

1. செட்டியார் வீட்டில் புகுந்த திடுபட்ட இடமொன்று விடாது அள்ளிச்சென்றார்.

3. வாழைத் தோட்டத்தில் வாழைக் குலைகளைத் திருடிய திருடர்களை ஊர்மக்கள் பிடித்தனர்.
 1. கையும்களவுமாய்
 2. தாறுமாறாய்
 3. ஏசிப்பேசி
4. "ஏ9" பாதை மூடப்பட்டதாலும், தொலைபேசி இணைப்புத் துண்டிக்கப்பட்டதாலும் குடாநாட்டு மக்களின் பற்றி அறியமுடியாதுள்ளது.
 1. பேரும்புகழும்
 2. கணக்குவழக்கு
 3. சுகதுக்கம்
5. தனிநாயகம் அடிகளாரின் முழுத் தமிழலகத்திற்கும் தெரியும்.
 1. பழக்கவழக்கம்
 2. பேரும்புகழும்
 3. வாட்டசாட்டம்
6. நல்ல தீர்ப்பை வழங்காத இராணுவ அதிகாரியை அந்த ஏழைப்பெண் திட்டித்தீர்த்தாள்.
 1. தாறுமாறாய்
 2. ஏசிப்பேசி
 3. ஈவுஇரக்கமின்றி
7. பெரும்பாறையுடன் மோதிய அந்தப் படகு உடைந்துபோனது.
 1. தாறுமாறாய்
 2. இசகுபிசகாய்
 3. சுக்குநூறாய்
8. மாவீரர் நாள் நிகழ்வுகள் தாயகத்தின் எங்கும் நினைவுகூரப்பட்டது.
 1. வீடுவாசல்
 2. மேடுபள்ளம்
 3. மூலைமுடுக்கு
9. எறிகணை வீச்சில் காயமடைந்த பலர் இன்றி மயங்கிக்கிடந்தனர்.
 1. மூச்சுப்பேச்சு
 2. வாட்டசாட்டம்
 3. நோய்நொடி
10. இல்லாத தமிழர் பலர் இன்றும் நம்மத்தியில் இருக்கின்றார்கள்.
 1. கள்ளம்கபடம்
 2. சூடுசுரணை
 3. சீருஞ்சிறப்பு

பகுதி - 4

1. பத்து வருடச் சிறைவாசம் முடித்து வந்த சிவகுமாரன் நோய்வாய்ப்பட்டுக் காணப்பட்டான்.
 1. சீறிச்சினந்து
 2. ஒட்டி உலர்ந்து
 3. கண்ணீரும் கம்பலையுமாய்
2. இரவுநேரங்களில் கோழி திருடும் இராணுவத்தினரை மக்கள் மடக்கிப்பிடித்தனர்.
 1. கையும் களவுமாய்
 2. முட்டி மோதி
 3. சீறிச்சினந்து

3. செஞ்சோலைச் சிறுவர் இல்லக் குழந்தைகளை நிர்வாகத்தினர் கவனித்து வருகின்றார்கள்.
 1. கண்ணும் கருத்துமாய் 2. கொஞ்சிக்குலாவி 3. சீராட்டிப் பாராட்டி
4. தன் மகனை மருத்துவராக்குவதற்காக வளர்மதி தனது தோட்டம் தூரவு எல்லாவற்றையும் விற்றுப் படிப்பித்தாள்.
 1. சந்து பொந்து 2. நகை நட்டு 3. பட்டி தொட்டி
5. இராமனின் வனவாசம் பற்றிக் கேள்வியுற்ற பரதன் தன் தாய்மீது வீழ்ந்தான்.
 1. முட்டி மோதி 2. கத்திக்கதறி 3. சீறிச் சினந்து
6. அரசுகள் முன்வைக்கும் தீர்வுத் திட்டங்களே தமிழர் பிரச்சினை தீராததற்கு அடிப்படைக் காரணமாகும்.
 1. சீரும் சிறப்புமும் 2. அரைகுறை 3. குறை நிறை
7. வேலை வெட்டிக்குப் போகாத பல இளைஞர்கள் வீதிகளில் நின்று பண்ணுவதே வேலையாகி விட்டது.
 1. வன்பு துன்பு 2. சண்டை சச்சரவு 3. தட்டு முட்டு
8. கவிஞர் காசி. ஆனந்தனின் கவிதைகள் எங்கும் தேசிய எழுச்சியை உண்டு பண்ணி உள்ளன.
 1. விண்ணும் மண்ணும் 2. பட்டி தொட்டி 3. செடி செத்தை
9. எல்லோருடைய வாழ்விலும் வந்து போகும்.
 1. உற்றார் உறவினர் 2. எலும்பும் தோலும் 3. ஏற்ற இறக்கம்
10. "இனிமேலும் நாம் அடிமைகளாய் வாழ மாட்டோம்" என்றார் புதிய அரசியற்றுறைப் பொறுப்பாளர்.
 1. ஏசிப் பேசி 2. காய்ந்து கருகி 3. அடங்கி ஒடுங்கி

நல்வழி

நீரும் நிழலும் நிலம் பொதியும் நெற்கட்டும்
 பேரும், புகழும், பெரு வாழ்வும் - ஊரும்
 வருந்திருவும் வாழ்நாளும் வஞ்சும் இல்லார்க்கு என்றும்
 தரும் சிவந்த தாமரையாள் தான்.

- ஓளவையார்

திருமுறைகள்

சைவசமய குரவர் நால்வரும் தம்முடைய வாழ்வில் இறைவன் திருவருள் பெற்றுப் பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தினார்கள். இவர்கள் சித்தம் சிவமாகி அருளிய திருவாக்குகள் தேவார திருவாசகங்களாகப் பெயர் பெற்று நிலவுகின்றன. இவைகள் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய நூல்களாதலின் இவற்றைத் திருமுறைகள் என்றார்கள்.

சமயக் குரவர்களும், சிவனடியார்களும் தந்த இத்திருமுறைகளை நம்பியாண்டார் நம்பி தொகுத்துச் சைவ உலகிற்கு அளித்தார். ஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் எனும் மூவரும் பாடிய தேவாரங்கள் முதல் ஏழு திருமுறைகளாக அமைந்துள்ளன. மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம், திருக்கோவையார் ஆகியன எட்டாந் திருமுறையாகவும், திருமாளிகைத்தேவர் முதலானோர் பாடிய திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு ஆகியன ஒன்பதாம் திருமுறையாகவும், திருமூலர் பாடிய திருமந்திரம் பத்தாம் திருமுறையாகவும், திருவாலவாயுடையார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருமுகப்பாசுரம் முதலானவை பதினோராம் திருமுறையாகவும், சேக்கிழார் இயற்றிய பெரிய புராணம் பன்னிரண்டாந் திருமுறையாகவும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. பெரிய புராணத்தைத் திருத்தொண்டர் புராணம் என்றும் அழைப்பர்.

சுருக்கமாக விடை தருக

1. திருவாசகம், திருக்கோவையார் ஆகிய நூல்களை இயற்றியவர் யார்?
.....
2. திருமுறைகள் என்பதன் பொருள் என்ன?
.....
3. திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர் யார்?
.....
4. திருமுறைகள் எத்தனை?
.....
5. சேக்கிழார் பெருமான் பாடியருளிய நூல் எது?
.....
6. பத்தாம் திருமுறையினைப் பாடியருளியவர் யார்?
.....
7. முதல் ஏழு திருமுறைகளையும் பாடியருளியவர்கள் யாவர்?
.....
8. உமக்குத் தெரிந்த தேவாரம் இரண்டின் முதல் வரிகளையும் எழுதுக.
.....
.....

சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுவோம்

பகுதி - 1

1. போராளிக்கு விருது வழங்கப்பட்டது. இதில் வந்துள்ள வேற்றுமை உருபு-
 1. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு-ஐ
 2. நான்காம் வேற்றுமை உருபு-கு
 3. வேற்றுமை உருபு இல்லை
2. "நீறு போர்த்த நெருப்புப் போல" என்பது-
 1. உவமைத் தொடர்
 2. மரபுத் தொடர்
 3. இணைமொழி
3. கிழக்கு மாகாணத்தில் பராமரிப்பு இன்றிப் பல சிவாலயங்கள் "அழிந்தொழிந்து" போய் விட்டன. இவ்வாக்கியத்திலுள்ள அழிந்தொழிந்து என்பது-
 1. இணைமொழி
 2. பழமொழி
 3. இரட்டைக்கிளவி
4. ஓளவியம் பேசேல் (ஒருவரிடமும் பொறாமை கொண்டு பேசாதே) எனும் வாக்கியத்தில் எழுவாய்-
 1. ஓளவியம்
 2. பேசேல்
 3. நீ(தோன்றாய் எழுவாய்)
5. "நன்னூல்" என்பது தமிழின்-
 1. இலக்கியநூல்
 2. வரலாற்று நூல்
 3. இலக்கண நூல்
6. ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மூன்றும்-
 1. முக்குற்றம்
 2. மும்மலம்
 3. முப்பொறி
7. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கும்-
 1. நானிலம்
 2. நாற்படை
 3. நாற்பொருள்
8. தருமன், வீமன், அர்ச்சுனன், நகுலன், சகாதேவன் ஆகிய ஐவரும்-
 1. பஞ்ச பாண்டவர்கள்
 2. பஞ்ச சீலர்கள்
 3. பஞ்சாயுதர்கள்
9. மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் மூன்றும்-
 1. மும்மலம்
 2. முப்பொறி
 3. முச்சுடர்
10. படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்னும் மூன்றும்-
 1. முத்தொழில்
 2. முக்குற்றம்
 3. மும்மலம்

பகுதி - 2

1. ஆடு, பசு என்பவற்றை மேய்ப்பவன் இடையன் என அழைக்கப்படுவதுபோல குதிரை, யானை, தேர் என்பவற்றைச் செலுத்துபவன்-
 1. மீகாமன்
 2. பாகன்
 3. இடையன்
2. வாழை, மா, பலா ஆகியவற்றிற்கு இலைபோல தென்னை, பனை, கமுகு என்பவற்றிற்கு-
 1. ஓலை
 2. இலை
 3. தாள்
3. பறவைகளின் மலம் "எச்சம்" எனப்படுவதுபோல், மாடு, எருமை ஆகியவற்றின் மலம்-
 1. எச்சம்
 2. பிழுக்கை
 3. சாணம்
4. மா, வாழை ஆகிய பழங்களின் உள்ளீடு சதை எனப்படுவதுபோல், பலா, தோடை ஆகிய பழங்களின் உள்ளீடு-
 1. சுளை
 2. சதை
 3. முத்து
5. ஆடுகளின் கூட்டத்தை மந்தை என்பதுபோல், வைக்கோல், புல் என்பனவற்றின் தொகுதி-
 1. கற்றை
 2. வரிசை
 3. திரள்
6. தவளையின் இளையது பேத்தை என்பதுபோல், அணிலின் இளையது-
 1. குஞ்சு
 2. குட்டி
 3. பிள்ளை
7. தென்னை மரத்தின் இளையது தென்னம் பிள்ளை என்பதுபோல், வேப்ப மரத்தின் இளையது-
 1. பிள்ளை
 2. கன்று
 3. தளிர்
8. ஒருவர் தோன்றி மறையும் வரையிலான காலம்-
 1. தலைமுறை
 2. சந்ததி
 3. சுயசரிதை
9. தீங்கு விளைவிக்கக் கூடிய சொற்களையும் சொற்றொடர்களையும் புகுத்திச் செய்யுள் புனைதல்-
 1. இரங்கற்பா
 2. நினைவு மலர்
 3. அறம் பாடுதல்
10. குழந்தையை உறங்கச் செய்வதற்கு அன்னை அல்லது உறவினர் முதலியோர் பாடும் பாட்டு-
 1. தாலாட்டு
 2. வெண்பா
 3. தேவாரம்

பகுதி - 3

1. எட்டு விடயங்களை ஒரே வேளையில் அவதானிக்கும் வல்லமை படைத்தோன்-
 1. தீர்க்கதரசி
 2. அட்டாவதானி
 3. ஞானி

2. இலக்கியப் படைப்பு அல்லது கலைப்படைப்பு ஒன்றின் குறைநிறைகளை ஆராய்தல்-
 1. மேற்பார்வை
 2. அணிந்துரை
 3. திறனாய்வு
3. தயிரைக் கடைந்து நெய் எடுக்க உதவும் கருவி-
 1. அகப்பை
 2. கரண்டி
 3. மத்து
4. பிறநாட்டு இரகசியங்களை அறிந்து வருபவர்-
 1. தூதுவன்
 2. உளவாளி
 3. போர் வீரன்
5. தவம் செய்யும் முனிவர்கள் வாழும் இடம்-
 1. குடில்
 2. வீடு
 3. ஆச்சிரமம்
6. பாம்பாட்டி ஊதும் குழல்-
 1. மகுடி
 2. புல்லாங்குழல்
 3. நாதசரம்
7. அரங்கேற்றுவதற்கு முன்னர் வெள்ளோட்டம் பார்க்கும் நிகழ்ச்சி-
 1. அலங்கரித்தல்
 2. நடிப்பு
 3. ஒத்திகை
8. விமானத்தைச் செலுத்துபவன் விமானி என்பதுபோல், கப்பல்களைச் செலுத்துபவன்-
 1. சாரதி
 2. மாலுமி
 3. பாகன்
9. நாட்டின் எல்லா அதிகாரங்களையும் தனதாக்கிக் கொள்ளும் ஒருவரது ஆட்சி முறை-
 1. சனநாயகம்
 2. சர்வாதிகாரம்
 3. குடிமக்கள் ஆட்சி
10. குரு, பெரியோர், குழந்தைகள் ஆகியோரைக் காணச் செல்வோர் கொண்டு செல்லும் உபகாரப் பொருள்-
 1. கையுறை
 2. பரிசு
 3. புத்தகம்

பகுதி - 4

1. நியாயம் என்பதன் எதிர்ப்பதம் அநியாயம் என்பதுபோல், இரகசியம் என்பதன் எதிர்ப்பதம்-
 1. செய்தி
 2. பரகசியம்
 3. சந்தேகம்
2. மிடி வரினும் மேன்மக்கள் நிலைகுலையார், இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள மிடி என்பது-
 1. சந்தோசம்
 2. பணம்
 3. வறுமை
3. நீதிபதி நல்ல தீர்ப்பை வழங்கினார். இவ்வாக்கியத்தில் வந்துள்ள நீதிபதி என்பது-
 1. ஆண்பால்
 2. பலர்பால்
 3. ஆண்பெண் பொதுப்பால்



புணரியல்

(புணர்ச்சி-Combination)

சொற்கள் அல்லது சொல்லின் உறுப்புக்கள் பொருள்தரும் வகையில் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்து வருவதைப் புணர்ச்சி என்பர். சுருங்கக் கூறின் சொற்கள் பொருளைப் புலப்படுத்துவதற்காக ஒன்றுடன் ஒன்று சேருதல் புணர்ச்சி எனப்படும்.

புணர்ச்சி என்பது வேற்றுமைப் புணர்ச்சி, அல்வழிப் புணர்ச்சி என இருவகைப்படும்.

ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண் எனும் ஆறு வேற்றுமை உருபுகளும் மறைந்தாயினும், வெளிப்பட்டாயினும் வரப்புணர்வது வேற்றுமைப் புணர்ச்சி எனப்படும்.

எடுத்துக்காட்டு: 1. மரம் வெட்டினான்	-	மரத்தை வெட்டினான்
2. கல் எறிந்தான்	-	கல்லால் எறிந்தான்
3. சுகந்தன் மகன்	-	சுகந்தனுக்கு மகன்
4. மலைவீழ் அருவி	-	மலையின் வீழ் அருவி
5. உமாதேவி கை	-	உமாதேவியினது கை
6. குன்றக் குகை	-	குன்றத்தின் கண் குகை

வேற்றுமை அல்லாத வழியில் வரும் வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை, உவமைத் தொகை, உம்மைத்தொகை, அன்மொழித்தொகை ஆகிய ஐந்து தொகைநிலைத் தொடர்களும், எழுவாய்த் தொடர், விளித் தொடர், தெரிநிலை வினைத்தொடர், குறிப்புவினைமுற்றுத் தொடர், வினை எச்சத்தொடர், பெயரெச்சத்தொடர், இடைச்சொற்றொடர், உரிச்சொற்றொடர், அடுக்குத் தொடர் முதலிய ஒன்பது தொகைநிலைத்தொடர்களும் இப்பிரிவில் அடங்கும்.

எடுத்துக்காட்டுகள்:	வளர்பிறை	-	வினைத்தொகை
	கருங்குதிரை	-	பண்புத்தொகை
	மதி முகம்	-	உவமைத்தொகை
	இராப்பகல்	-	உம்மைத்தொகை
	பொற்றொடி	-	அன்மொழித்தொகை
	காந்தன் வந்தான்	-	எழுவாய்த்தொடர்
	கண்ணா வா!	-	விளித்தொடர்
	வந்தாள் தேவி	-	தெரிநிலை வினைமுற்றுத்தொடர்
	பெரியன் கோபாலன்	-	குறிப்பு வினைமுற்றுத்தொடர்
	வந்த பெரியவர்	-	பெயரெச்சத்தொடர்

வந்து பேசினார்	-	வினையெச்சத் தொடர்
மற்றொன்று	-	இடைச்சொற்றொடர்
நனி பேதை	-	உரிச்சொற்றொடர்
பாம்புபாம்பு	-	அடுக்குத் தொடர்

சொற்கள் வேற்றுமை வழியிலும் வேற்றுமையல்லாத அல்வழியிலும் புணரும் போது இயல்பாகவும், விகாரப்படும் புணரும்.

நிலை மொழி ஈறும் வருமொழி முதலும் இணைவது தான் புணர்ச்சி விதியாகும்.

நிலைமொழி ஈறு	+	வருமொழி முதல்		
கடல்	+	வழி	=	கடல்வழி
பொன்	+	மாலை	=	பொன்மாலை
நாய்	+	கடித்தது	=	நாய் கடித்தது

இவை **இயல்பாகப் புணர்ந்தவையாகும். எனவே இவை இயல்புபுணர்ச்சி** எனப்படும்.

நிலைமொழியும் வருமொழியும் இணையும் போது எவ்வித மாற்றமுமின்றிச் சொற்கள் அல்லது சொல் உறுப்புக்கள் புணர்வதை இயல்புப் புணர்ச்சி என்பர்.

மேலும் சில எடுத்துக்காட்டுகளைப் பார்ப்போம்:

1. காற்று	+	வெளி	=	காற்றுவெளி
2. பா	+	மாலை	=	பாமாலை
3. குறிஞ்சி	+	மலர்	=	குறிஞ்சி மலர்
4. கார்	+	மேகம்	=	கார்மேகம்
5. மால்	+	வண்ணன்	=	மால் வண்ணன்
6. கெண்டை	+	மீன்	=	கெண்டைமீன்
7. வாயு	+	நிலை	=	வாயு நிலை
8. முருகன்	+	வேல்	=	முருகன் வேல்
9. அறிஞர்	+	பலர்	=	அறிஞர் பலர்
10. மூடு	+	பனி	=	மூடுபனி

விகாரப் புணர்ச்சி என்பது ஒரு சொல்லோடு பிறிதொரு சொல் புணரும் போது (அதாவது நிலை மொழி ஈற்றிலும், வருமொழி முதலிலும் உள்ள எழுத்துகள் புணரும்போது) ஏதாவது மாற்றங்கள் ஏற்படுமாயின் அதனையே விகாரப் புணர்ச்சி என்பர்.

மரம் + கள் = மரங்கள்

(நிலைமொழி ஈற்றில் உள்ள 'ம்' மறைந்து 'ங்' என்ற புதிய எழுத்துத் தோன்றியது).

விகாரப் புணர்ச்சியானது:

1. தோன்றல் விகாரம்
2. திரிதல் விகாரம்
3. கெடுதல் விகாரம் என மூன்று வகைப்படும்.

தோன்றல் விகாரப் புணர்ச்சி

எடுத்துக்காட்டுகள்:

1. மலை	+	சாரல்	=	மலைச்சாரல்	-	ச்
2. குறிஞ்சி	+	பூ	=	குறிஞ்சிப்பூ	-	ப்
3. பனி	+	காலம்	=	பனிக்காலம்	-	க்
4. நாடி	+	துடிப்பு	=	நாடித்துடிப்பு	-	த்
5. மா	+	பழம்	=	மாம்பழம்	-	ம்

1. படி	+	துறை	=	படித்துறை	-	த்
2. பலா	+	காய்	=	பலாக்காய்	-	க்
3. தச்சு	+	தொழில்	=	தச்சுத்தொழில்	-	த்
4. வாழை	+	பழம்	=	வாழைப்பழம்	-	ப்
5. பூ	+	கோலம்	=	பூக்கோலம்	-	க்

திரிதல் விகாரப் புணர்ச்சி

எடுத்துக்காட்டுகள்:

1. முதல்	+	சொல்	=	முதற்சொல்	}	'ல்', ற் ஆகத் திரிந்தது
2. முதல்	+	கிழமை	=	முதற்கிழமை		
3. மதில்	+	சுவர்	=	மதிற்சுவர்		
4. சொல்	+	பொழிவு	=	சொற்பொழிவு		
5. தொழில்	+	பெயர்	=	தொழிற்பெயர்		

1. தன்	+	செயல்	=	தற்செயல்
2. தன்	+	பெருமை	=	தற்பெருமை
3. தன்	+	கொலை	=	தற்கொலை
4. கல்	+	குவியல்	=	கற்குவியல்
5. மண்	+	குடம்	=	மட்குடம்

1. கண்	+	புலன்	=	கட்புலன்
2. உள்	+	சட்டை	=	உட்சட்டை
3. திங்கள்	+	கிழமை	=	திங்கட்கிழமை
4. ஆயுள்	+	கைதி	=	ஆயுட்கைதி
5. ஆயுள்	+	காலம்	=	ஆயுட்காலம்

கெடுதல் விகாரப் புணர்ச்சி

1. அறம்	+	நூல்	=	அறநூல்
2. அறம்	+	நெறி	=	அறநெறி
3. பழமை	+	மொழி	=	பழமொழி
4. கருமை	+	நிறம்	=	கருநிறம்
5. பெருமை	+	வாழ்வு	=	பெருவாழ்வு

1. கருமை	+	மேகம்	=	கருமேகம்
2. மணம்	+	நாள்	=	மணநாள்
3. தேன்	+	மதுரம்	=	தேமதுரம்
4. புறம்	+	நகர்	=	புறநகர்
5. நலம்	+	வாழ்வு	=	நலவாழ்வு

'சில புணர்ச்சியில் மறைதலும் தோன்றலும் ஒரு சேர நிகழலாம்'.

நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டிய சில புணர்ச்சிச் சொற்கள்

1. செம்மை	+	சோறு	=	செஞ்சோறு
2. சிறுமை	+	ஊர்	=	சிறுநூர்
3. கருமை	+	பொன்	=	கரும்பொன்
4. தண்மை	+	நீர்	=	தண்ணீர்
5. தீமை	+	செயல்	=	தீச்செயல்
6. வெம்மை	+	நீர்	=	வெந்நீர்
7. பழமை	+	காலம்	=	பழங்காலம்
8. இளமை	+	செடி	=	இளஞ்செடி
9. பசுமை	+	இலை	=	பச்சிலை
10. நெடுமை	+	காலம்	=	நெடுங்காலம்

1. கிழக்கு	+	நாடு	=	கீழ் நாடு
2. வடக்கு	+	கிழக்கு	=	வடகிழக்கு
3. ஆறு	+	பத்து	=	அறுபது
4. ஒன்று	+	கலம்	=	ஒரு கலம்
5. இரண்டு	+	ஆயிரம்	=	ஈராயிரம்
6. இரண்டு	+	வழி	=	இருவழி
7. மூன்று	+	உலகம்	=	மூவுலகம்
8. மூன்று	+	காலம்	=	மூக்காலம்
9. ஐந்து	+	பால்	=	ஐம்பால்
10. ஐந்து	+	நூறு	=	ஐந்நூறு

1. மூன்று	+	நூறு	=	முந்நூறு
2. ஐந்து	+	ஐந்து	=	ஐவைந்து
3. பத்து	+	பத்து	=	பதிற்பத்து
4. பனை	+	அட்டு	=	பனாட்டு
5. கருமை	+	குழல்	=	கருங்குழல்
6. பசுமை	+	தமிழ்	=	பைந்தமிழ்
7. அருமை	+	மருந்து	=	அருமருந்து
8. அ	+	கனி	=	அக்கனி
9. இ	+	காய்	=	இக்காய்
10. அ	+	அணி	=	அவ்வணி

பயிற்சிகள்

சரியான விடையின் கீழ்க்கீறிடுவோம்

1. பைந்தமிழ் என்பது பிரிக்கப்படும் போது பின்வருமாறு பிரியும்:

1. பசு + தமிழ் 2. பசுமை + தமிழ் 3. பைந் + தமிழ்

2. வடக்கு + கிழக்கு என்பன புணர்ந்தால் பின்வரும் சொற்றொடர் பிறக்கும்:

1. வடகிழக்கு 2. வடக்குத்திசை 3. வடக்குக்கிழக்கு

3. ஓவியம் + கலை என்பது சேரும்போது பின்வரும் சொற்றொடர் பிறக்கும்:

1. ஓவியக்கலை 2. ஓவியகலை 3. ஓவியத்தகலை

4. நீயாடு என்பதைப் பிரித்தால் பின்வருமாறு பிரியும்:

1. நீஈ + ஆடு 2. நீ + ஆடு 3. நீ + யாடு

5. மலையடிவாரம் என்பதைப் பிரித்தால் பின்வருமாறு பிரியும்:

1. மலை + யடிவாரம் 2. மலை + அடிவாரம் 3. மலையடி + வாரம்

6. முதற்சொல் என்பதைப் பிரித்தால் பின்வருமாறு பிரியும்:

1. முதுமை + சொல் 2. முதல் + சொற் 3. முதல் + சொல்

7. பனிக்காலம் என்பதைப் பிரித்தால் பின்வருமாறு பிரியும்:

1. பனி + காலம் 2. பனிக் + காலம் 3. குளிர் + காலம்

8. மா + துளிர் என்பது புணர்கையில் பின்வரும் சொற்றொடர் தோன்றும்:
 1. மாத்துளிர் 2. மாந்துளிர் 3. மாதுளிர்
9. கல் + அறை என்பது சேரும் போது பின்வரும் சொற்றொடர் தோன்றும்:
 1. கல்லறை 2. கல்அறை 3. கலறை
10. இனிப்பயமில்லை என்பதைப் பிரித்தால் பின்வருமாறு பிரியும்:
 1. இனி + பயமில்லை 2. இனிப் + பயமில்லை 3. இனி + பயம் + இல்லை

சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் எழுதுவோம்

1. புணர்ச்சி என்பது வேற்றுமைப் புணர்ச்சி. அல்வழிப் புணர்ச்சி என இரு வகைப்படும். (.....)
2. வருமொழி ஈறும் நிலைமொழிமுதலும் சேர்வதே புணர்ச்சி எனப்படும். (.....)
3. தாழை + பூ என்பது புணரும் போது இயல்புபுணர்ச்சியாகும். (.....)
4. வாழை + குலை என்பது புணரும் போது "க்" எனும் எழுத்துத் தோன்றும். (.....)
5. மரம் + கள் = புணரும்போது விகாரப் புணர்ச்சி இடம் பெறும். (.....)
6. நன்மை + நூல் என்பது புணரும் போது நன்னூல் எனவரும். (.....)
7. நடுமை + ஊர் என்பதில் ஊர் என்பது நிலைமொழியாகும். (.....)
8. மூன்று + நூறு என்பது புணரும் போது முந்நூறு எனவரும். (.....)
9. பா + மாலை புணரும் போது விகாரப் புணர்ச்சி ஏற்படும். (.....)
10. வாள் + படை என்பது புணரும் போது வாட்படை என வரும். (.....)

புணர்ச்சி

மெய்யுயிர் முதல் றாமிரு பதங்களுந்
 தன்னொடும் பிறிதொடு மல்வழி வேற்றுமைப்
 பொருளிற் பொருந்துழி நிலைவரு மொழிகள்
 இயல்பொடு விகாரத் தியைவது புணர்ப்பே.

(நன்னூல் -15)

நிலம் என்னும் நல்லாள்

நாம் வாழும் பூமி உருண்டை வடிவானது. இப்பூமியின் மொத்தப் பரப்பில் மூன்றில் ஒரு பங்கு நிலப்பரப்பு; மூன்றில் இரண்டு பங்கு நீர்ப்பரப்பு. நிலப்பரப்புக்கு மேலும் நீர்ப்பரப்புக்கு மேலும் உள்ள வானம் வெளியாக உள்ளது.

வானவெளியிலோ, நீர்ப்பரப்பிலோ, நீருக்குள்ளோ மாந்தர் வாழ்வதில்லை. நிலப்பரப்பில் மட்டுமே அவர்கள் வாழ்கின்றார்கள். நிலமே மாந்தரின் வாழ்விடம். உலகின் மொத்தப் பரப்பளவில், மூன்றில் ஒரு பங்குப் பரப்பளவில் மட்டுமே மாந்தர் வாழலாம்.

மாற்றம் இயற்கையின் இயல்பு. நிலமும் மாற்றமுடையதே. எங்கும் ஒரே சீரானதாக நிலப் பரப்பு அமைவதில்லை. மேடாக மிதந்தும், பள்ளமாகப் பரந்தும், மலையாக உயர்ந்தும், குன்றாக நிமிர்ந்தும், குகையாக நெளிந்தும், காடாக அடர்ந்தும், கழனியாகப் பரந்தும், கடும் பாலையாக விரிந்தும், ஒரே வெளியாக விளங்கியும், மண்ணும் நீரும் மயங்கிய சேறாகச் செறிந்தும் நிலம் அமைகின்றது.

இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்வு வாழ்கின்ற மக்களுள் தமிழ் மக்கள் நிலத்தின் தன்மைகளையும் இயல்புகளையும் பிரித்தறியக் கூடியவர்கள்.

நிலத்தை ஐந்து வகையாகத் தமிழர்கள் வகைப்படுத்தினார்கள்.

- | | | |
|--|---|-------------------------|
| 1. மலையும் மலை சார்ந்த நிலமும் | - | குறிஞ்சி |
| 2. காடும் காடு சார்ந்த நிலமும் | - | முல்லை |
| 3. வயலும் வயல் சார்ந்த நிலமும் | - | மருதம் |
| 4. கடலும் கடல் சார்ந்த நிலமும் | - | நெய்தல் |
| 5. குறிஞ்சியும் முல்லையும் சார்ந்த நிலம் | - | பாலை (வரண்ட நிலப்பகுதி) |

“முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையின் திரிந்து நல்லியல் பிழந்து நடுங்குதுயருறுத்தும் பாலை என்பதோர் படிவம் கொள்ளும்”. என்பார் சிலம்பு பாடிய இளங்கோவடிகள்.

அமைப்பில் மட்டுமன்றித் தட்பவெப்பத்தாலும் நிலம் வேறுபடுகின்றது. உறைபனிக் குளிரான பனி படர்ந்த வட-தென் முனை வலையங்கள், முனைகளை அடுத்துள்ள குளிர்வலைய நிலப்பகுதிகள், புவி மத்திய கோட்டை அண்டிய உலர் வலைய நிலப்பகுதிகள் என நிலம் வேறுபடுகின்றது.

வடமுனைக்கு அண்மையில் உறைபனிக் குளிரில் வாழும் எசுக்கிமோ மக்கள், கடும் பாலையில் வாழும் அரேபிய மக்கள், குளிர் வலையத்தில் வாழும் ஐரோப்பிய மக்கள், உலர் வலையத்தில் வாழும் ஆசிய-ஆபிரிக்க மக்கள் என்போர் தட்பவெப்ப வேறுபாடுகளைக் கடந்து வாழ்கின்றமைக்குச் சான்று பகர்கின்றனர்.

கருக்கமாக விடை தருக

1. உலகின் மொத்தப் பரப்பில் எத்தனை பங்கு நிலப்பரப்பு?
.....
2. உலகின் மொத்த நிலப்பரப்பில் எத்தனை பங்கில் மக்கள் வாழ்கின்றார்கள்?
.....
3. "புவியில் எங்கும் ஒரே சீரான நிலப்பரப்பே உள்ளது" இக்கூற்றுச் சரியானதா?
.....
4. தமிழர்கள் நிலத்தை எத்தனை வகையாக வகைப்படுத்தினார்கள்?
.....
5. மருத நிலம் என்று எதனை அழைப்பர்?
.....
6. சிலப்பதிகாரத்தினை இயற்றியவர் யார்?
.....
7. வடக்கின் எதிர்த்திசை என்ன?
.....
8. மாந்தர் என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்?
.....
9. உலகம் எவ்வடிவானது?
.....
10. உலகில் உயர்ந்த மலை ஒன்றின் பெயரை எழுதுக.
.....
11. கழனி என்பதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல் என்ன?
.....
12. மண்ணும் நீரும் மயங்கிய நிலப்பகுதியை எப்படி அழைப்பர்?
.....



ஆகுபெயர் (Metonymy, Synecdoche)

ஒரு பொருளின் பெயர் அதனுடன் தொடர்புடைய வேறொரு பொருளுக்குப் பெயராக ஆகி வருவது ஆகுபெயர் எனப்படும். (ஒரு பொருளின் இயற்பெயர், அப் பொருளோடு சம்பந்தமுடைய பிறிதொரு பொருளுக்குத் தொன்று தொட்டு வழங்கிவரின் அது ஆகுபெயர் எனப்படும்) அது பதினாறு வகைப்படும்.

1. பொருளாகுபெயர்

எடுத்துக்காட்டு: தாமரை விரிந்தது.

இங்கு தாமரை என்பது முதற் பொருளாகிய தாமரை என்ற கொடியின் பெயராகும். அது "விரிந்தது" என்னும் குறிப்பால் அதன் சினையாகிய (உறுப்பாகிய) பூவுக்கு ஆகி வந்தது.

2. இடவாகுபெயர்

எடுத்துக்காட்டு: மட்டக்களப்பு அழுகின்றது

ஓர் இடத்தின் பெயர் அவ்விடத்திலுள்ள மக்களுக்கு ஆகி வருவது இடவாகு பெயராகும். இங்கு மட்டக்களப்பு என்னும் மாவட்டத்தில் வாழும் மக்கள் அழுவதைக் குறிக்கின்றது.

- மேலதிக எடுத்துக்காட்டுகள்:**
1. ஊர் சிரித்தது.
 2. அம்பாறை வென்றது.
 3. தம்பிலுவிலும், அக்கரைப்பற்றும் மோதின.

3. காலவாகுபெயர்

எடுத்துக்காட்டுகள்: பொழுது சாய்ந்தது.

பொழுது என்னும் காலப்பெயர் காலத்தைக் காட்டுகின்ற சூரியன் மறைவதையே குறிக்கும். இங்கு பொழுது என்னும் காலப்பெயர் "சாய்ந்தது" என்னும் குறிப்பால் சூரியன் என்னும் பொருளுக்கு ஆகிவந்துள்ளது.

- மேலதிக எடுத்துக்காட்டுகள்:**
1. கார்த்திகை பூத்தது.
 2. கார் அறுத்தனர்.

4. சினையாகுபெயர்

எடுத்துக்காட்டு: வெற்றிலை நட்டான்.

வெற்றிலை என்னும் சினைப்பெயர் நட்டான் என்னும் குறிப்பால் முதற் பொருளாகிய வெற்றிலைக் கொடிக்கு ஆகிவந்துள்ளது.

5. குணவாகுபெயர்

எடுத்துக்காட்டு: வெள்ளை பூட்டி உழுதான்.

இங்கு வெள்ளை என்னும் குணப்பெயர், அந்த நிறத்திலான காளை மாட்டினைக் குறிக்கின்றது.

மேலதிக எடுத்துக்காட்டுகள்: 1. வெள்ளை அடித்தான்.

2. நீலம் சூடினான்.

6. தொழிலாகுபெயர்

எடுத்துக்காட்டு: பொரியல் உண்டான்

இங்கு பொரியல் என்னும் தொழிற்பெயர் அதனுடன் தொடர்புடைய உணவிற்கு ஆகி வந்துள்ளது.

மேலதிக எடுத்துக்காட்டுகள்: 1. வற்றலோடு உண்டான்.

2. கரியலுடன் உண்டான்.

3. பொங்கல் உண்டான்.

பிற ஆகுபெயர்கள்

- | | | |
|------------------------|---|----------------------------------|
| 1. எண்ணலளவை ஆகுபெயர் | : | கால் அடித்தான். |
| 2. எடுத்தலளவை ஆகுபெயர் | : | ஒரு கிலோ வாங்கினேன். |
| 3. முகத்தலளவை ஆகுபெயர் | : | இரண்டு லீட்டர் வாங்கி வந்தான். |
| 4. நீட்டலளவை ஆகுபெயர் | : | உடுப்பது நான்குமுழம் |
| 5. சொல் ஆகுபெயர் | : | என்சொல்லைக் கேட்பான். |
| 6. தானிய ஆகுபெயர் | : | அடுப்பிலிருந்து பாலை இறக்கினான். |
| 7. கருவி ஆகுபெயர் | : | தவில் கேட்டு மகிழ்ந்தோம். |
| 8. கருத்தா ஆகுபெயர் | : | தொல்காப்பியரைக் கற்றேன். |
| 9. காரிய ஆகுபெயர் | : | மா அரைத்தான். |
| 10. உவமை ஆகுபெயர் | : | காளை வந்தான். |



பழமொழிகளை மனத்திற் கொண்டு சரியான விடைகளைக் கண்டறிவோம்

பகுதி - 1

1. கிடைக்க இயலாதவொன்றுக்கு ஆசைப்படுதல் தவறு எனும் கருத்தைத் தரும் பழமொழி-
 1. எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவானேன்.
 2. கிட்டாதாயின் வெட்டென மற.
 3. ஒரு குடம் பாலுக்கு ஒரு துளி விடம்.
 4. பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும். ()

2. எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து முயன்று காரியங்களைச் செய்தல் வேண்டும் எனும் பொருள் தரும் பழமொழி-
 1. கீரைக் கடைக்கும் எதிர்க்கடை வேண்டும்.
 2. சிறு துளி பெரு வெள்ளம்.
 3. ஒரு கை தட்டினால் ஓசை எழும்புமா?
 4. ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கு உதவுமா? ()

3. "பட்ட காலிலே படும் கெட்ட குடியே கெடும்" எனும் பழமொழியின் கருத்து-
 1. காலில் செருப்புப் போட்டு நடத்தல் வேண்டும்.
 2. காலில் எதுவும் பட்டால் உடன் கழுவுதல் வேண்டும்.
 3. கெட்ட குடிமக்கள் பாதணிகள் அணியமாட்டார்கள்.
 4. துன்பங்கள் தொடர்ந்து ஒருவருக்கே வந்து கொண்டிருக்கும். ()

4. தகுதியற்றவர்களை நம்பி ஒரு காரியத்தில் இறங்கக் கூடாது எனும் பொருள் தரும் பழமொழி-
 1. மண் குதிரை நம்பி ஆற்றிலே இறங்கலாமா?
 2. திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு.
 3. நாய் வேடம் போட்டால் குரைக்க வேண்டும்.
 4. ஆத்திரக் காரனுக்குப் புத்தி மத்திமம். ()

5. "மாடு கிழமானாலும் பாலின் சுவை போகுமா"? எனும் கருத்துக்கு ஏற்ற பழமொழி-
 1. கைப்பூணுக்குக் கண்ணாடி வேண்டுமா?
 2. நாய் விற்ற காசு குரைக்குமா?
 3. கெட்டாலும் செட்டி கிழிந்தாலும் பட்டு.
 4. உலக்கை தேய்ந்து உளிப்பினால் நெய் உண்டாகாது. ()

6. "பழகப் பழகப்பாலும் புளிக்கும்" எனும் பழமொழி தரும் கருத்து-

1. புளித்த பாலைப் பருகக் கூடாது.
2. பழக்கம் ஏற்பட்டு விட்டால் புளித்த பாலையும் பருகலாம்.
3. பால் உடல் நலத்திற்குச் சிறந்தது.
4. ஒரே வகையான அநுபவம் சலிப்புத் தரும்.

()

7. எதிர்காலத்தில் துன்புறாமல் இருக்க முன்னெச்சரிக்கை வேண்டும். எனும் பொருள் தரும் பழமொழி-

1. வெள்ளம் வருமுன்னே அணை கட்ட வேண்டும்.
2. காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்.
3. வெறுங்கை முழம் போடாது.
4. சிறுதுளி பெருவெள்ளம்.

()

8. நெருக்கடியைத் தவிர்க்க எந்த உபாயத்தையும் கையாளலாம் எனும் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் பழமொழி-

1. குடு கண்ட பூனை அடுப்பங்கரையை நாடாது.
2. பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்.
3. ஆபத்திற்குப் பாவமில்லை.
4. நெருப்பில்லாமல் புகை வருமா?

()

9. எந்தக் காரியத்திற்கும் ஒரு காரணம் இருக்க வேண்டும் எனும் கருத்திற்கு ஏற்ற பழமொழி-

1. பதறாத காரியம் சிதறாது.
2. விளையும் பயிரை முளையிலே தெரியும்.
3. தூரத்துத் தண்ணீர் ஆபத்துக்கு உதவாது.
4. நெருப்பில்லாமல் புகை வருமா?

()

10. "முக்கியமானவர் இன்றி எக்கருமமும் நடைபெறுவதில்லை" எனும் கருத்தைத் தரும் பழமொழி-

1. அச்சாணி இல்லாத தேர் முச்சாணும் ஓடாது.
2. கெட்டிக்காரன் புளுகு எட்டு நாளில் தெரியும்.
3. குடு கண்ட பூனை அடுப்பங்கரையை நாடாது.
4. சிறுதுரும்பும் பல்லுக் குத்த உதவும்.

()



1. "Too much of any thing is good for nothing" எனும் ஆங்கிலப் பழமொழிக்குச் சமமான கருத்துடைய தமிழ்ப் பழமொழி-
 1. இக்கரைக்கு அக்கரைப் பச்சை.
 2. அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்.
 3. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சாகும்.
 4. ஆழமறியாமல் காலை விடாதே. ()

2. "All that glitters is not gold" என்ற ஆங்கிலப் பழமொழியின் பொருள் தரும் தமிழ்ப் பழமொழி-
 1. மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல.
 2. வெறுங்கை முழம் போடாது.
 3. ஐயர் வரும் வரை அமாவாசை காத்திருக்குமா?
 4. வெள்ளம் வருமுன்னே அணை போடவேண்டும். ()

3. எலிவளையானாலும் தனிவளை வேண்டும் எனும் பழமொழிக்கு ஒப்பான ஆங்கிலப் பழமொழி-
 1. All is well that ends well.
 2. Blood is thicker than water.
 3. Walls have ears.
 4. East or West, Home is best. ()

4. "பிடிவாதக் குணம் உடையவர்கள் தாங்கள் கூறுவது தான் சரி என்று சாதிப்பர்". இந்தக் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் பழமொழி-
 1. சிறு துளி பெரு வெள்ளம்.
 2. விளையும் பயிரை முளையிலே தெரியும்.
 3. தான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்றே கால்.
 4. வெறுங்கை முழம் போடுமா? ()

5. எள்ளாயினும் ஏழாய்ப் பிரித்துண் எனும் பழமொழிக்குச் சமமான கருத்துடைய பழமொழி-
 1. புலிக்குப் பிறந்தது பூனையாகுமா?
 2. மருந்தேயாயினும் விருந்தோடு உண்.
 3. சிறு துளி பெரு வெள்ளம்.
 4. சிறு துரும்பும் பல் குத்த உதவும். ()

6. ஒருவர் மனதில் ஏற்படும் இன்ப துன்பங்களை அவருடைய முகத்தைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம், எனும் கருத்தைத் தரும் பழமொழி-
1. ஆழமறியாது காலை விடாதே.
 2. ஒரு பாளை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்.
 3. விளையும் பயிரை முளையிலே தெரியும்.
 4. அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும். ()
7. "Blood is thicker than water" எனும் ஆங்கிலப் பழமொழிக்குச் சமமான கருத்துடைய தமிழ்ப் பழமொழி-
1. வெறுங்கை முழம் போடுமா?
 2. தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் சதை ஆடும்.
 3. புத்திமான் பலவான்.
 4. அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும். ()
8. Prevention is better than cure. எனும் பழமொழிக்குச் சமமான கருத்தைத் தரும் பழமொழி-
1. வெள்ளம் வருமுன்னே அணை போட வேண்டும்.
 2. ஆறின கஞ்சி பழங்கஞ்சி.
 3. பட்ட காலிலே படும் கெட்ட குடியே கெடும்.
 4. ஆனைக்கும் அடி சறுக்கும். ()
9. குற்றம் புரிந்தவர்கள் மன அமைதியின்றி அச்சத்துடனே வாழ்வார்கள் எனும் பொருள் தரும் பழமொழி-
1. மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல.
 2. விளையும் பயிரை முளையில் தெரியும்.
 3. மடியில் கனமிருந்தால் வழியில் பயம்.
 4. முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார். ()
10. சிறுதுளி பெருவெள்ளம் எனும் பழமொழி தரும் கருத்து-
1. சிறிய மழையும் வெள்ளத்தை உருவாக்கும்.
 2. சிறிய மழை பெரு மழையாக மாறும்.
 3. சிறிது சிறிதாகச் சேர்க்க அது நாளடைவில் பெரிய அளவில் சேர்ந்துவிடும்.
 4. பணத்தைச் சில்லறைப் பணமாகச் சேமிக்க வேண்டும். ()





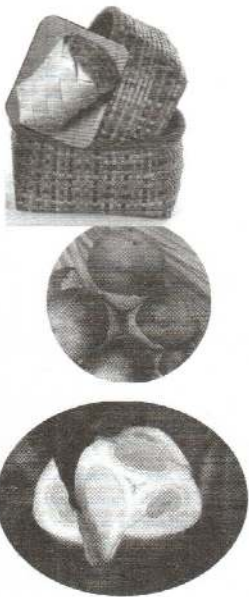
கட்டுரைகள்

“அழகான அந்தப் பனைமரம்”



தேவலோகத்திலே அரியதொரு மரம் உண்டாம். அதன் பெயர் கற்பகதரு. அந்த மரம் யார் எதை விரும்பினாலும் அவர்கட்கு அதைக் கொடுக்குமாம். அதைப் போலப் பூலோகத்திலும் ஓர் அபூர்வ மரம் உண்டு. அது மக்களுக்குப் பல நூறு பயன்களைக் கொடுக்கிறது. அதன் பெயர் பனை. அதனால் அதனைப் பூலோகக் கற்பகதரு எனக் கூறுவர்.

பனை அடி தொடக்கம் முடி வரை பல பயன்களைத் தருகின்றது. குருத்தோலை சித்திர வேலைப்பாடுள்ள பெட்டி, பாய், கடகம், கூடை, தொப்பி என்பன செய்யவும், ஓலை கோடையிலே மாடுகளுக்கு நல்ல உணவாகுவதுடன் வேலி அடைக்கவும் வீடு வேயவும், மண்ணுக்குப் பசளை உரமாகவும் உபயோகப்படுகின்றது. ஓலையின் அடிமட்டை அழகிய வேலி அமைக்கவும், விறகாகவும் பிரயோசனப்படுகின்றது. அந்த மட்டையின் நாரைக் கொண்டு கயிறு திரிக்கலாம் பலவகைத் தூரிகைகள் செய்யலாம். கருக்குமட்டை, பன்னாடை என்பனவும் வீணாவதில்லை; அவை விறகாகின்றன.



பனங்காயின் இளம்பருவக்காய் நுங்கு எனப்படும். நுங்கு மிகச் சுவையான உணவு. நுங்கு முற்றிக் காயாகிப் பழமாகிறது. பனம் பழமே பனையின் மிகப் பிரதான பயன் எனலாம். பனம் பழத்தைச் சுட்டு, தோலை உரித்து, உள்ளேயுள்ள களியைக் கறந்து உணவாக உட்கொள்வார்கள். பனங்களியை அதிக அளவில் எடுத்துப் பாயிலே பரவி வெயிலிலே காய விட்டுப் பனாட்டுச் செய்வர். பனாட்டு, சுவையும் சத்தும் மிக்கதோர் உணவு. ஆவணி, புரட்டாதி மாதங்களிலே பனங்கொட்டைகளைப் பாத்தியிலே பரப்பி மண்ணால் மூடிவிடுவர். மார்சுழி, தையில் அப்பாத்தியைக் கிண்டினால் வரிசை வரிசையாகக் கிழங்குகள் தென்படும். பனங்கிழங்கைச் சுட்டும் அவித்தும் உணவாக உண்பர். அவித்த கிழங்கைக் கிழித்து வெயிலிற் காய விட்டுப் புழுக்கொடியல் ஆக்குவர். பச்சைக் கிழங்கைக் கிழித்து ஓடியல் ஆக்குவர். ஓடியலை இடித்து மாவாக்கிப் பிட்டு, கூழ் முதலிய உணவுகளைச் சமைப்பர்.

அவ்வுணவுகள் புரதச்சத்து நிறைந்தவை; சுவையானவை. இவையனைத்தும் பனம் பழம் நமக்குத் தரும் பரிசுகள். பனை மரம் மிகவும் வைரமானது. நீண்டகாலம் பழுது படாது இருக்க வல்லது. அதனைப் பிளந்து சிவிட்டுக் கொடுக்க வளைகளாகவும், சலாகைகளாகவும்

உபயோகிப்பது வழக்கம். முழு மரத்தை உருளையாகச்சீவிக் கிணற்றுக்குத் துலாவாகவும் பயன்படுத்துவர். பனம் பாளையைச் சீவிக் கள்ளும், கருப்ப நீரும், பெறலாம். கள்ளிலிருந்து பனஞ்சாராயம் வடிக்கின்றார்கள். கருப்பநீரைக் காய்ச்சிப் பனங்கட்டி, பனஞ்சீனி என்பன செய்கின்றார்கள்.

இன்று பனை மரத்திலிருந்து பல அழகு சாதனப் பொருட்களும் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன. இவ்வாறு பல்வகைப் பயன் தரும், பனை மரங்கள் ஈழத்திலும், இந்தியாவிலும், தென்கிழக்காசிய நாடுகள் பலவற்றிலும் பெருமளவில் காணப்படுகின்றன.

உறுதியும் வைரமும் வாய்ந்த பனைமரத்தை, ஈழப் போராட்டத்தினைப் பாடும் கவிஞர்களும் உதாரணம் காட்டத் தவறவில்லை. கவிஞர் காசி ஆனந்தன்

**“அழகான அந்தப் பனை மரம்
அடிக்கடி நினைவில் வரும்”**

என்று தொடங்கும் பாடல் ஒன்றைப் பாடியுள்ளார்.



சுவாமி விவேகானந்தர் (1863-1902)

கல்கத்தா மாநகரில் சிமூலியா என்று ஓர் இடம் உண்டு. அங்கே விசுவநாத தத்தர் என்ற பெயர் படைத்த வழக்கறிஞர் ஒருவர் இருந்தார். அவரின் மனைவியார் பெயர் புவனேசுவரி தேவியாள். 1863 ஆம் ஆண்டு தை மாதம் 12 ஆம் தேதியில் அவர்களுக்கு ஒரு மகன் பிறந்தார். அந்தப் பிள்ளைக்கு வீரேசுவரன் என்று பெயரிட்டார்கள். அந்தப் பிள்ளையைப் “பிலே” என்று பெற்றோர் செல்லமாக அழைத்தார்கள்.



அந்தக் குழந்தை வேறு யாருமன்று; இன்று உலகம் போற்றிக் கொண்டிருக்கும் **“மெய்ஞ்ஞான”** திலகமாக விளங்கும் சுவாமி

விவேகானந்தர் அவர்களே அந்தக் குழந்தை. சிறுவயதில் குறும்புக்காரனாகவும், அதே வேளை இரக்க சுபாவம் உடையவனாகவும் இருந்த பிலே தம் ஆறுவயதிலேயே இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற கதைகளைக் கற்றும், கேட்டும் அறிந்துகொண்டார். அத்துடன் இலக்கண நூல்களையும் கற்றுக் கொண்டார். ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கும் பாடங்களை இலகுவாக அவரால் மனப்பாடம் செய்யவும், மனதில் பதிவுசெய்யவும் முடிந்தது. உண்மை பேசவதிலும் நேர்மையாக நடப்பதிலும் விருப்பம் உடையவராகக் காணப்பட்ட பிலே, வளர்ந்து கம்பீரமான இளைஞராக வளர்ந்தார். அதன் பின்னர் அவர் பெயர் நரேந்திரநாதன் என மாற்றப்பட்டு **“நரேன்”** என்பது செல்லப் பெயராக அமைந்தது.



1880 ஆம் ஆண்டில் நரேன் அவர் படித்த கல்லூரியில் அதிக மதிப்பெண்களைப் பெற்றுக் கல்கத்தா பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தெரிவானார். சிறு வயதிலிருந்தே நரேனுக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை அதிகமாக இருந்த போதும் கடவுளைப் பற்றி அவருடைய மனதில் பல சந்தேக அலைகள் எழுந்தன. கடவுள் யார்? அவர் எங்கே இருக்கின்றார்? அவரை நாம் காண முடியுமா? என்ற கேள்விகள் அவர் மனதில் ஓயாமல் எழுந்துகொண்டிருந்தன. இந்தக் கேள்விகளின் தேடலின் விளைவே பிற்காலத்தில் அவரைச் சுவாமி விவேகானந்தராக ஆக்கியது.

இறைவன் பற்றிய தேடலுடன் இருந்த நரேனுக்கு இராமகிருட்டினர் என்ற பெரியவரைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அவரிடம் பல கேள்விகளைக் கேட்டு விடைகளைக் கண்டு கொண்ட நரேன் இராமகிருட்டினரின் சீடரானார். 1886 ஆம் ஆண்டில், சுவாமி சிறீ இராமகிருட்டினரின் உடல் நிலை மோசமடைந்து கொண்டு போகவே, சுவாமிகள் நரேனை அழைத்து "நான் எனது எல்லா ஆன்மீக சக்திகளையும் உனக்குக் கொடுத்து விட்டேன். இந்த ஆற்றலால் நீ மக்களுக்கு ஆன்மீக வாழ்க்கையில் உதவி புரிவாய்; ஏழை எளியோரின் உயர்வுக்காகத் தொண்டு செய்வாய்" என்று கட்டளையிட்டு விட்டு 1886 ஆம் ஆண்டு ஆவணி 16ஆம் நாள் மகாசமாதி அடைந்தார்.

தாயும் தந்தையுமாய் இருந்த குருவான சுவாமி சிறீ இராமகிருட்டினர் மறைந்தாலும், அவர் தமது உள்ளத்தில் குடி கொண்டிருப்பதாக உணர்ந்த நரேன், துறவறத்தை விரும்பி ஏற்றார். நரேந்திரன் அன்று முதல் **சுவாமி விவேகானந்தர்** ஆனார்.

விவேகானந்த சுவாமி வாழ்ந்த காலத்தில் பாரத தேசம் ஆங்கிலேயரின் பிடியில் இருந்தது. மக்களின் நிலைமை, குறிப்பாக ஏழைகள் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் ஆகியோரின் நிலைமை மிகவும் மோசமாக இருந்தது. இதனைப் பார்த்த சுவாமியின் மனம் மிகவும் வேதனைப்பட்டது. "பாரத நாட்டு மக்கள் ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் மூழ்கிக் கிடக்கின்றார்கள். அவர்களை எழுப்ப வேண்டும்; அதற்காக மேலைநாட்டில் இந்தியாவின் உயர்ந்த ஆன்மீகக் கருத்துக்களைப் பரப்ப வேண்டும்; இதுவே எனது புதிய திட்டம்". எனச் சுவாமி அவரது தியானத்தினூடாக ஒரு புதிய திட்டத்தினை வகுத்துக்கொண்டார்.

சுவாமி இந்தியாவின் பல பாகங்களுக்கும் பிரயாணம் செய்து மக்களுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டினார். பல இளைஞர்கள் அவரால் ஈர்க்கப்பட்டனர். அமெரிக்காவில் சிக்காக்கோவில் உலக வரலாற்றில் முதல் தடவையாக நடைபெறவிருந்த சர்வமத மாநாட்டில் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்புச் சுவாமியைத் தேடி வந்தது. பலவிதமான இடர்ப்பாடுகளுக்கும் துன்பங்களுக்கும் இடையில் சுவாமிகள் அமெரிக்காவுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார். 1893 ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 11 ஆம் தேதி, ஏழாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட உலக அறிஞர்கள், அமெரிக்கர்கள் என்போர் கூடியிருந்த பெரிய சபையில், சுவாமி விவேகானந்தர் பேருரை ஆற்றினார். அவருக்கு முன்னர் பேசிய பேச்சாளர்கள், சீமாள்களே! சீமாட்டிகளே! என்று ஆரம்பித்துப் பேசினார்கள். சுவாமி விவேகானந்தர், யதுமையான முறையில் தமது உரையைத்

தொடங்கினார். அமெரிக்காவின் **சகோதரர்களே! சகோதரிகளே!** என்று அவர் ஆரம்பித்ததும், கூடியிருந்த சபையோர், பிரமித்துப் போய், எழுந்து நின்று கை தட்டினார்கள். கைதட்டல் ஐந்து நிமிடங்களுக்கு மேல் நீடித்தது. அதன் பின்னர் வேதாந்தத்தின் உயர்ந்த கருத்துக்களைத் தமது உள்ளத்தின் உணர்ச்சியில் குழைத்து எளிய ஆங்கில மொழியில் மடைதிறந்த வெள்ளம் போல் பேசினார்.

“எல்லா ஆறுகளும் கடைசியாகக் கடலைப் போய்ச் சேருகின்றனவே, அதேபோல் எல்லா மதங்களும் மனிதனை ஒரே இறைவனிடம் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கின்றன”. என்ற அரிய விடயத்தைச் சுவாமி சுட்டிக் காட்டினார். சுவாமியின் புகழ் உலகம் முழுதும் பரவியது. பல ஆயிரமாயிரம் சீடர்கள் அவர் கொள்கையினூடாக உருவாகினார்கள். பல ஆன்மீகச் சொற்பொழிவுகளை இந்தியா உட்பட உலகின் பல பாகங்களில் ஆற்றி மக்களை ஆன்மீக விழிப்படையச் செய்த சுவாமி 1902ஆம் ஆண்டு ஆடி மாதம் நான்காம் திகதி தியானத்திலிருந்த படியே இறைவன் பாதங்களைச் சென்றடைந்தார்.

“உன்னிடம் எல்லையற்ற சக்தி இருக்கின்றது என்பதை வெட்ட வெளிச்சமாக நான் காண்கின்றேன். அந்தச் சக்தியை எழுப்பு! எழுந்திரு! துருப்பிடித்து அழிவதை விட மக்களுக்குத் தொண்டு செய்து அழிவது சிறந்தது!

“நமக்குத் தன்னம்பிக்கை தான் முக்கிய மாகத் தேவை. பலம் தான் வாழ்க்கை; பலவீனம் சாவு” என்று அடிக்கடி கூறியும் எழுதியும், வீழ்ந்து கொண்டிருந்த இந்தியாவின் தூக்கத்தைக் கலைத்து இந்தியாவின் பெருமையை உலகுக்கு உணர்த்தியவர் சுவாமி விவேகானந்தர்.



அன்னை தெரேசா (1910-1997)



1910ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 27ஆம் திகதி ஐரோப்பாக்கண்டத்தில் உள்ள அல்பேனியா நாட்டில் விவசாயக் குடும்பம் ஒன்றில் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது.

ஆதரவற்றவர்களின் அன்புத் தெய்வம், கருணையின் வடிவம் கர்த்தரின் அருட்கொடை, அன்பின் இருப்பிடம், பாசத்தின் உறைவிடம் என்றெல்லாம் உலக மக்களால் போற்றப்பட்டு மனித குலத்திற்கு மகத்தான சேவையாற்றித் தமது 87 ஆவது அகவையில் (வயதில்) இறைவனடி சேர்ந்த அன்னை தெரேசா அம்மையார்தான் அந்தக் குழந்தை.

அன்னை தெரேசா அம்மையார் தமது இளம் வயதிலேயே, அதாவது ஆரம்பப் பாடசாலை நாட்களிலேயே, தமது பெற்றோர், குழந்தைகள், பெரியோர்கள், நோயாளிகள் போன்ற பலரோடும் அன்பாகவும் மரியாதையாகவும் பழகி வந்தார். கிறித்தவ மதத்தில் ஆழ்ந்த பற்றும் உறுதியும் கொண்ட இவர், யேசு பெருமானைப் போன்று தாமும் மக்களுக்குத் தொண்டாற்ற வேண்டும் என்று விரும்பினார்.

1925ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவிற்கு வந்து அல்லற்படும் மக்களுக்குத் தொண்டாற்ற விரும்பிய அம்மையாரை அவர் சிறுமியாக இருப்பதைக் காரணம் காட்டி, கிறித்தவ திருச்சபை மறுத்து விட, 1928ஆம் ஆண்டு திருக்கன்னியர் மடத்தில் சேர்ந்து பின்னர் இந்தியா வந்து, ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்று, பின்னர் கல்கத்தாவிலுள்ள கன்னியர் மடத்தில் நிரந்தர உறுப்பினராகச் சேர்ந்து கொண்டார்.

கல்கத்தா வீதிகளில் பசியாலும், பட்டினியாலும், நோய்க் கொடுமையாலும் மக்கள் வருந்துவதைக் கண்ட அம்மையார் மிகவும் மனம் வருந்தினார். இந்த மக்களுக்கு உதவுவதற்கு விரும்பிய அம்மையார், இது குறித்து உரோமாபுரித் திருச்சபையிடம் முறையிட்டு 1948இல் அனுமதி பெற்றுத் தமது திருக்கன்னியர் மடச் சீருடையினைக் களைந்து விட்டு, வங்காளப் பெண்களைப் போல் சாதாரண சேலையினைத் தமது உடையாக அணிந்து கொண்டார். நீலக் கரையுடன் கூடிய வெள்ளைப் புடைவையையும், வெள்ளை முழுக்கைச் சட்டையையும் அணிந்து, புடைவைத் தலைப்பினால் தலையை மூடிக்கொண்டார். இடது தோளில் உலோகத்தினாலான சிலுவைச் சின்னம் தொங்க, காலுக்குச் சாதாரண செருப்பு அணிந்துகொண்டார்.

ஆரம்பத்தில் சேரியின் மத்தியிலே ஒரு குடிசையை வாடகைக்கு எடுத்துக்கொண்டார். சேரியைத் துப்பரவு செய்யும் பணியிலீடுபட்டார். சேரி வாழ் மக்கள் அன்னையுடன் அன்புடனும், மரியாதையுடனும் பழகினர். அவரது பணிகளுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கினர். சேரியில் உள்ள சிறுவர்களுக்குக் கல்வி புகட்ட முற்பட்டார். பள்ளிக்கூடம் ஒன்றை அங்கு ஆரம்பித்துப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தார். சிறுவர்களுக்கு உணவும் உடையும் கொடுத்து உதவினார்.

1950ஆம் ஆண்டு “அன்பின் தூதுவர்கள்” என்று பொருள்படும் இயக்கமொன்றை ஆரம்பித்தார். சாதி, மத வேறுபாடுகள் எதுவுமின்றி இவ்வியக்கம் மக்களாதரவுடன் சிறப்பாக வளர்ந்தது. பாடசாலைகள் அமைத்தல், குழந்தைக் காப்பகங்கள், அனாதை இல்லங்கள் முதலியவற்றை அமைத்தல் ஆகிய பணிகளை நோக்கமாகக் கொண்டு, அவ்வியக்கம் செயற்பட்டது.

சாவின் விளிம்பில் தவிக்கும் அனாதைகளுக்கு ஆதரவுக்கரம் கொடுக்கும் நோக்கில் “நிர்மல் கௌடி இல்லம்” என்ற இல்லத்தை அன்னையார் நிறுவினார். அத்துடன் தொழு நோயாளிகளுக்கு உதவும் நோக்கில் தொழு நோயாளர் இல்லத்தைத் தொடங்கினார். இத்தகைய இல்லங்களை நடத்துவதற்கு வீதிகளில் இறங்கி நிதி திரட்டினார்.

அன்னையின் விடா முயற்சியால் அவர் ஆரம்பித்த இல்லங்கள் சிறப்பாக வளர்ந்தன. அன்னையின் புகழ் உலகெல்லாம் பரவியது. அவரை நாடிப் பல பரிசுகள் தேடி வந்தன. பரிசுத்த போப்பாண்டவர் அன்னையின் சேவையைப் பாராட்டிப் பரிசளித்தார். இம்பீரியல் இரசாயனத் தொழில் நிறுவனம் அன்னைக்கு 13 இலட்சம் பெறுமதியான சொத்தைக் கொடுத்தது.

1977ஆம் ஆண்டு அன்னைக்கு நோபல் பரிசு கிடைத்தது. 1979ஆம் ஆண்டில் 3 இலட்சம் டொலர் பெறுமதியான “பாலசான் சர்வதேச விருது” வழங்கப்பட்டது. அன்னையின் பணிகளைப் பாராட்டிக் கௌரவப் படுத்திய இந்திய மத்திய அரசு அதியுயர் விருதாகிய “பாரத ரத்னா” எனும் விருதினை வழங்கியதுடன் அஞ்சல் தலைகளையும் வெளியிட்டு அன்னையைக் கௌரவப்படுத்தியது.

வறுமையை விரும்பி வரித்த அன்னை, அவருடைய ஆடை கிழிந்தால், தாமே அதைத் தைத்து உடுத்தார். மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவையெனக் கருதினார். “சேவைக்கு இறைவன் என்னைப் பணித்துள்ளான். அவன் தன் காரியங்களை என்மூலம் நடத்திக் கொள்கின்றான்” என்று அவர் அடிக்கடி கூறிக் கொள்வாராம்.

அனைத்து உயிர்களிடத்தும் அன்பையும் நம்பிக்கையையும் துளிர்க்கச் செய்த அன்னை தெரேசா அம்மையார் தமது 87ஆவது வயதில் 1997ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 5ஆம் திகதி இறைவன் திருவடியை அடைந்தார். கருணையின் வடிவம் மறைந்த போதும் அவரின் சேவையும், நற்பணிகளும் உலகம் உள்ள வரை நினைவு கொள்ளப்படும்.

**“அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு”**

(குறள் - 72)

**“அன்பின் வழிய துயிர்நிலை அஃதிலார்க்கு
என்பு தோல் போர்த்த உடம்பு”**

(குறள்- 80)



தமிழ் வளர்த்த தனிநாயகம் அடிகளார் - (1913-1980)

ஈழநாட்டின் வடபகுதியில் உள்ள தீவுகளில் ஒன்று நெடுந்தீவு அங்கே Henry Stanislaus Kanapathipillai என்பவருக்கும் Cecil Rasamah Bastiampillai என்பவருக்கும் 1913 ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 2ஆம் தேதி ஒரு குழந்தை பிறந்தது. இந்தக் குழந்தைக்கு Xavier என்று பெற்றோர் பெயரிட்டனர். இந்தச் Xavier தான் பிற்காலத்தில் தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளானார்.



சிறு வயதிலேயே கல்வியில் சிறந்து விளங்கிய அடிகளார், தமது ஆரம்பக் கல்வியை ஊர்காவற்றுறை புனித அந்தோனியார் கல்லூரியில் ஆரம்பித்தார். பின்னர் யாழ். தூய பத்திரிசியார் கல்லூரியில், 1931 - 1934 வரையிலும் கற்றார். கொழும்பு சென்ட் பேர்னாட் செமினரியிலும் (குருத்துவக் கல்வி) கற்றார். அதன் பின்னர் (1934-1939 வரையில்) உரோமாபுரியிலுள்ள ஊர்பன் பல்கலைக்கழகத்திலும், அதன் பின் தமிழ்நாடு அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்திலும், (1955-57 காலப்பகுதியில்) நிறைவாக இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்திலும் கற்று, கலாநிதிப் பட்டங்கள் பெற்றார்.

தமிழ்நாட்டில் நெல்லை மாவட்டத்திலுள்ள வடக்கன் குளம் புனித தெரசால் உயர் நிலைப்பள்ளியில் துணைத்தலைமையாசிரியராகப் பணியாற்றினார். அக்காலத்தில் பண்டிதமணி குருசாமி சுப்பிரமணிய ஐயரிடம் தமிழ் பயின்றார். பின்னர் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார்.

1961இல் மலேசியா சென்று மலாயாப் பல்கலைக் கழகத்தில் 1969 வரை இந்தியக் கல்வியாய்வுகள் துறையில் தலைமைப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். பின்னர் பிரான்சுக் கல்லூரியிலும், நேப்பால்சு பல்கலைக்கழகத்திலும் சிறப்புப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

கத்தோலிக்கத் துறவியாகத் தமது பணியை ஆரம்பித்த தனிநாயகம் அடிகளார், தமிழை முறைப்படி கற்றுத் தேர்ந்த ஒரு தமிழ் வளர்க்கும், தமிழ் பரப்பும் தூதுவராகத் திகழ்ந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். உலக மொழிகளிலே தமிழ் மொழியும் ஒரு தேசிய மொழியென்பதை உலகம் உணரவேண்டும் என்ற இலட்சிய நோக்குடன் தாய்மொழியை வளர்ப்பதில் அயராது உழைத்த அடிகளார்.

**“என்னை நன்றாய் இறைவன் படைத்தனன்
தன்னை நன்றாய்த் தமிழ் செய்யுமாறே”**

என்ற திருமந்திர வரிகளை அடிக்கடி கூறிக் கொள்வாராம்.

1951-1959 காலப்பகுதியில் "Tamil Culture" என்ற ஆங்கிலக் காலாண்டிதழை ஆரம்பித்து அதன் ஆசிரியராக இருந்த அடிகளார், அகில உலகத்திலுமுள்ள தமிழ், திராவிட ஆர்வலரை ஒன்று சேர்க்க முற்பட்டுப் பெருமளவு உழைத்தார். 1961 இல் சென்னையில் தமிழ்

பண்பாட்டுக்கழகம் (Academy of Tamil Culture) என்ற அமைப்பைத் தோற்றுவித்தார். தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் எழுதி வெளியிட்டார். **தமிழ்த்தாது** என்ற நூல் அடங்கலாக மொத்தம் 137 நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார்.

உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் தாபகர்களில் ஒருவராக முன்னின்று உழைத்த அடிகளார் அதன் முதல் மாநாட்டினை 1966 சித்திரை 16-23ஆம் தேதிகளில் மலேசிய அரசின் துணையோடு பிரமாண்டமான முறையில் மலேசியத் தலைநகர் கோலாலம்பூரில் நடத்தினார். பின்னர் 1970இல் சென்னையில் நடந்த இரண்டாவது உலகத்தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார்.

அடிகளார் இறப்பதற்கு நான்கு மாதத்திற்கு முன்னர் சித்திரை 1980இல் தந்தை செல்வா நினைவுப் பேருரையை கொழும்பில் நிகழ்த்தினார். அதே ஆண்டு வைகாசி மாதம் வேலணையில் பண்டிதர் கா.பொ. இரத்தினம் அவர்கள் எழுதிய **தமிழ்மறை விருந்து** நூல் வெளியீட்டு விழாவில் பங்கேற்றார். அதன் பின் பெரிதும் உடல் நலிவுற்ற தனிநாயகம் அடிகளார் 1980 புரட்டாதி மாதம் இயற்கை எய்தினார்.

1981இல் மதுரையில் நடைபெற்ற ஐந்தாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் அடிகளாரின் மறைவுக்கு அஞ்சலி தெரிவித்துக் கௌரவமளிக்கப்பட்டது.

"தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வோர் சாவதில்லை"



பேராசிரியர் மு. வரதராசன் - (1912-1974)

பேராசிரியர் மு. வரதராசனார் இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் முத்திரை பதித்துள்ள தமிழ் அறிஞராவார். தாம் வாழ்ந்த காலத்தின் தேவையினைக் கண்டறிந்து கதாசிரியராக, உரையாசிரியராக, பேராசிரியராக, எழுத்தாளராக அவர் ஆற்றிய தமிழ்ப் பணி வார்த்தைகளினால் வர்ணிக்க இயலாததாகும்.



தமிழ்நாடு ஆர்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள திருப்பத்தூரில் 1912ஆம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் இருபத்தைந்தாம் நாள் முனுசாமி, அம்மா கண்ணம்மாள் தம்பதியினர்க்குச் செல்லப் பிள்ளையாக வரதராசன் பிறந்தார்.

சிறுவயதிலேயே கல்வியிலும், கற்பனை வளத்திலும் சிறந்து விளங்கிய வரதராசனார், 1935ஆம் ஆண்டு தமிழ்ப்புலவர் தேர்வில் பங்கு பற்றிச் சென்னை மாநகரத்தில் முதல்



மாணவனாகத் தெரிவானார். 1939ஆம் ஆண்டில் B.O.L பட்டத்தையும், 1948ஆம் ஆண்டில் M.O.L பட்டத்தையும் பெற்றார்.

தமிழிலே டாக்டர் என்ற "முனைவர்" பட்டம்பெற்ற முதல் தமிழனாகத் திகழ்ந்த வரதராசனார் இப்பட்டத்தினை 1972ஆம் ஆண்டு சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திடமிருந்து பெற்றார். 1972ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவிலுள்ள ஊசுரர் கல்லூரி இவருக்கு "இலக்கியப் பேரறிஞர்" என்ற சிறப்புப் பட்டத்தினை வழங்கிக் கௌரவித்தது.

1935இல் தமிழ் ஆசிரியராகத் தமது பணியை ஆரம்பித்த மு. வரதராசன் அவர்கள் பச்சையப்பன் கல்லூரித் தமிழ் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியதுடன், 1945ஆம் ஆண்டிலே அதே கல்லூரியில் தமிழ்த் துறைத் தலைவராகவும் பணி புரிந்தார். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த் துறைத் தலைவராகவும், மதுரைப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தராகவும் பணி புரிந்த பேராசிரியர், தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டு அளப்பரியது.

எடுப்பான எழில் மிக்க தோற்றமும், புன்னகை பூத்துக் குலுங்கும் முகப் பொலிவும், அகன்ற நெற்றியும் அகல் விளக்குப் போன்று ஒளி வீசும் கண்களும் உடைய பேராசிரியர் மு. வரதராசன், தமிழ், ஆங்கிலம், தெலுங்கு, மலையாளம், இந்தி ஆகிய மொழிகளில் தேர்ச்சி பெற்றுப் பன்மொழிப் புலமை பெற்றிருந்தார்.

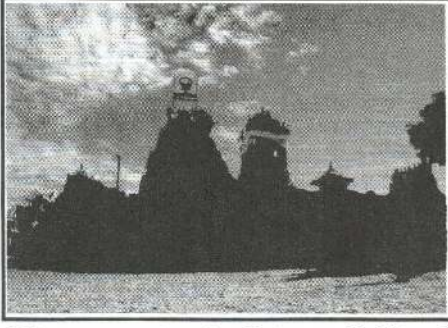
உலகின் பல்வேறு நாடுகளுக்கும் பயணமாகி உலகைச் சுற்றி வந்த முதற்றமிழ்ப் பேராசிரியர் எனும் பெருமைக்குரிய தமிழ்த் தாயின் தலைமகனாகிய மு. வரதராசனார் அவர்கள் தமது 62ஆவது வயதிற்குள் 84 நூல்களை எழுதித் தமிழ் உலகிற்கு இணையற்ற பெருமை தேடித் தந்துள்ளார். "செந்தாமரை", "கள்ளோ காவியமோ", "பெற்ற மனம்", "அகல் விளக்கு" ஆகிய நாவல்களும், "தமிழ் இலக்கிய வரலாறு" எனும் இந்தியச் சனாதிபதியின் சாகித்திய அக்காமி விருது பெற்ற நூலும் மு. வரதராசனார்க்குப் பெருமை சேர்க்கின்றன.

ஆங்கிலம், இரசியன் ஆகிய மொழிகளிலும் வேறுபல இந்திய மொழிகளிலும் பேராசிரியரின் படைப்புகள் மொழிபெயர்ப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளன. மு. வரதராசனாரின் இலக்கியச் செழுமை பொருந்திய நூல்களும், சிறுகதைகளும், கட்டுரைகளும் இன்பத் தமிழ் ஊற்றுகளாய் இன்னமும் பெருக்கெடுத்து இலக்கியத் தாகம் உடையவரின் தாகத்தைத் தணித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

பெரும் அறிஞராகவும், பேராசிரியராகவும், துணைவேந்தராகவும், எழுத்தாளராகவும், இலக்கிய வாதியாகவும், தமிழுக்கும், தமிழ் உலகிற்கும் அளப்பரிய தொண்டாற்றிய மு.வரதராசனார் 10.10.1974இல் காலமானார்.

-தமிழுக்குத் தொண்டு செய்தோர் சாவதில்லை-

திருக்கோணேசுவரம்



ஈழமெங்கும் செறிந்து காணப்படும் திருக்கோயில்கள் ஈழத் தமிழரின் நாகரிகம், பண்பாடு ஆகியவற்றை எடுத்தியம்பும் கலாசாரச் சின்னங்களாக விளங்குகின்றன.

ஈழத்தமிழரின் புராதன வரலாற்றோடும், தமிழ் மன்னர்களின் ஆக்கப் பணிகளோடும் ஈழத்தின் புராதன ஆலயங்களின் வரலாறு தொடர்பு பட்டுக் காணப்படுகின்றது.

இந்த வரலாற்றுப் பின்னணியில் திருக்கோணேசுவர ஆலயத்தின் வரலாற்றினைப் பார்ப்போம்.

பஞ்ச ஈசுவரங்களுள் ஒன்றான திருக்கோணேசுவரம் அமைந்துள்ள திருக்கோணமலை மாவட்டம் பல்வேறு சிறப்புக்களையும் தன்னகத்தே கொண்டது. திருக்கோணமலை இயற்கை எழில் கொஞ்சம் பிரதேசமாகக் காணப்படுவதோடு, மிகப் பெரிய இயற்கைத் துறைமுகத்தைக் கொண்டதாகவும் விளங்குகின்றது. ஏறக்குறைய ஆயிரத்து எண்பது சதுர மைல் பரப்பினைக் கொண்டதாகக் காணப்படும் இப்பிரதேசம், வடக்கே முல்லைத் தீவு, வவுனியா மாவட்டங்களையும், மேற்கே அநுராதபுரம், பொலநறுவை மாவட்டங்களையும், தெற்கே மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தினையும், கிழக்கே வங்காள விரிகுடாவினையும் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. மூன்று புறமும் ஆர்ப்பரிக்கும் கடலின் நடுவே உயர்ந்து நிற்கும் மலைக்குன்றின் மீது புகழ் பெற்ற கோணேசுவரர் ஆலயம் அமைந்துள்ளது.

ஈழத் திருநாட்டிலே காணப்படும் பாடல் பெற்ற தலங்களுள் ஒன்றாக விளங்குவது திருக்கோணேசுவரம். அத்தலத்தின் ஆரம்பத் தோற்றம், அமைவிடம், காலம், இவைபற்றிய வரலாற்றினை, ஐதீகக் கதைகள், இலக்கியச் சான்றுகள், புதைபொருள் ஆய்வுகள், மேலைநாட்டார் குறிப்புக்கள், கல்வெட்டுக்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் அறியக் கூடியதாயுள்ளது.

கி.மு 1300 ஆண்டுகளுக்கு முன் கோணேசர் கோயில் கட்டப்பட்டதாகச் சொல்வார்கள். இத்தகவலைப் போர்த்துக்கேயரால் அழிக்கப்பட்ட கோணேசர் கோயில் கற்றுண்களில் உள்ள கல்வெட்டுக்களிலே காணலாம். குவெறொசு பாதிரியாரால் எழுதப்பட்ட "The Temporal and Spiritual Conquest of Ceylon" என்ற நூலிலும் இச்செய்தி காணப்படுகின்றது.

இலங்கையை ஆண்டவனாகக் கருதப்படும் இராவணன், திருக்கோணேசர் கோயிலோடு கொண்ட தொடர்புகள் ஏராளம். இதற்கான சான்றுகள் தேவாரம், புராணம், இதிகாசம், வரலாறு ஆகியவற்றின் மூலம் அறியக்கிடக்கின்றன.

கி.பி 1624இல் போர்த்துக்கேயரினால் நிர்மூலமாக்கப்பட்ட இக்கோயிலின் அடிச்சுவடுகளில் மனூராசன் என்னும் அரசன் இலங்கையை ஆண்டபோது இவ்வரசனால் கி.மு. 1300 ஆம்

ஆண்டு கோணேசர் கோயில் கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் கைலாச புராணம் என்னும் நூலில், மனுநீதி கண்ட சோழன் என்னும் மன்னனின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க அவனது மகனான குளக்கோட்டு மகாராசாவினால் இக்கோயில் கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதற்கு ஆதாரமாக

**"முன்னே குளக்கோட்டன் மூட்டுந் திருப்பணியைப்
பின்னே பறங்கி பிடிப்பனே - மன்னாகேள்
பூனைக்கண் செங்கண் புகைக்கண்ணன் ஆண்டபின்
மானே வடுகாய் விடும்"**

எனும் பாடல் வரியும் கல்வெட்டும் சான்றாகவுள்ளன. இப்பாடல் திருக்கோணமலையில் கிராமிய வழக்கிலும் இன்றும் வழங்கி வருவதைக் காணலாம்.

கி.பி ஏழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சமயக் குரவரான திருஞானசம்பந்தர் தமது பதிகங்களில் திருக்கோணசுவரத்தின் இயற்கை அழகினையும் வர்ணித்துப் பாடியுள்ளார்.

**"கரைகெழு சந்தும் காரகிற் பிளவும்
அளப்பருங் கனமணி வரன்றிக்
குரைகட லோதம் நித்திலங் கொழிக்கும்
கோணமா மலையமர்ந்தாரே"**

என்பது அப்பாடலாகும். கி.பி 15ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அருணகிரிநாதர் கோணசுவரத்தின் மீது திருப்புக்ழ் பாடியுள்ளார். கி.பி 11ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் சோழராட்சி நடைபெற்ற போது கோணசுவரர் கோயில் பெரிதாகக் கட்டப்பட்டது. இதற்குச் சான்றாகக் கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன.

இவ்வாறு வரலாறு, இலக்கியம், இதிகாசம், தொல்பொருள் ஆய்வுகள், மேலை நாட்டார் குறிப்புக்கள் என்பனவற்றினூடாகப் பழமை வாய்ந்ததாகப் போற்றப்படும் திருக்கோணசுவரம், 1948ஆம் ஆண்டில் இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்த பின்னர் 1950ஆம் ஆண்டு சைவ மக்களின் விடாமுயற்சியால் புணருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு விக்ரிகாங்கள் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டு, பின்னர் 1963இல் ஆவர்த்தன மகாகும்பாபிசேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. 1973ஆம் ஆண்டிலிருந்து திருவிழாக்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

1981ஆம் ஆண்டிலும் பின்னர் 1993ஆம் ஆண்டிலும் சிறப்பான முறையில் கும்பாபிசேகங்கள் நடைபெற்றன. இவற்றின் மூலம் அதி சக்தி பெற்றுத் தென்தமிழீழத்தின் சிறந்த சிவன்கோயில்களில் ஒன்றாகத் திருக்கோணசுவரர் கோயில் விளங்குகின்றது.



என்று கோசமிட்டவாறு மக்கள் சென்றனர். அந்த ஊர்வலத்தில் குமரன் தேசியக் கொடியை ஏந்தியபடி முன்னிலை வகித்துச் சென்றார். ஊர்வலம் சென்ற அந்தச் சாலையில் இருந்த காவல் நிலையத்தில் இருந்து வந்த 30 காவலர்களும், 2 அதிகாரிகளும் “கொடி பிடித்துக் கொண்டு ஊர்வலம் செல்வதைத் தடை செய்திருக்கிறோம்; கலைந்துசெல்லுங்கள்” என்று கூறியபடி எந்தவித முன்னறிவிப்புமின்றி ஊர்வலத்தின் முன்னிலையில் கொடியை ஏந்தியபடி வந்த குமரனின் தலையில் தாக்கினர். குமரனின் தலை இடது காதுக்கு நேராக இரண்டாகப் பிளந்துவிட நினைவு இழந்து விழுந்த குமரனையும் ஏனையோரையும் காவலர்கள் தங்கள் காலால் மிதித்துத் துவைத்தனர். அந்த நிலையிலும் குமரன் தமது வலக்கரத்தினால் தேசியக் கொடியை இறுகப் பற்றிக்கொண்டிருந்தார்.

திருப்பூர் மருத்துவ மனையில் அனுமதிக்கப்பட்டுச் சிகிச்சைகள் பலனளிக்காத காரணத்தினால் குமரன் தை மாதம் 11ஆம் திகதி (11.01.1932) பாரத தேசத்தின் விடுதலைக்காகத் தமது இன்னுயிரைத் துறந்தார். தமது உயிர் பிரியும் இறுதி நேரத்தில் குமரன் “**எமக்குச் சுய இராச்சியம் வராதா?**” என்று கேட்டவாறே உயிரைத் துறந்தார்.

இறக்கும் தறுவாயிலும் தேசியக் கொடியையும், தேசத்தையும் நேசித்தபடியே உயிரை விட்ட குமரனைச் சுதந்திரத்திற்குப் பின்னரும் பாரத மக்களும் உலகத் தமிழரும் வாஞ்சையுடன் இன்றும் நேசிக்கின்றனர்.

இன்றும் எம் தமிழ் இனத்தில் கொடிகாத்த குமரன் போன்ற இலட்சிய வீரர்கள் பிறந்து கொண்டதான் இருக்கின்றார்கள்.

வாழ்க சுதந்திரம்!



தைப்பொங்கல்



உழவுத் தொழிலே தலையானது. என்ற உயர்ந்த பண்பாட்டினை உயர்த்திப் பிடித்தவன் தமிழன். கோன் உயர்வை வரம்புயர்வோடு பொருத்திப்பார்த்து உழவுத் தொழிலுக்கு அடித்தளம் அமைத்தவன் தமிழன். ஆற்றின் கரைகளில் உழவுத் தொழிலோடு இணைந்திருந்த அவர்களது வாழ்க்கை, செல்விருந்து ஓம்பி வருவிருந்து பார்த்திருக்கும் உயரிய வாழ்க்கை முறையாக இருந்தது.

மக்கள் கூட்டம் பெருக, ஆற்றின் குறுக்கே அணைகள் கட்டி, விரும்பிய இடங்களிலெல்லாம் நீர்பாய்ச்சி உழவுத் தொழிலைத் தொய்வின்றிச் செய்து வந்தான் தமிழன்.

செய்து வாழ்ந்த தமிழன், தினைத்துணை நன்றி செய்யினும் பனைத்துணையாகக் கொள்கின்ற பாங்கொடு தன் உழவுத் தொழிலுக்கு உதவிய அனைத்தையும் வணங்கினான்; வாழ்த்தினான்; விழா எடுத்தான்.

இவ்வாறு தமிழன் நன்றியுணர்வோடு எடுத்த விழாத்தான் "பொங்கல்விழா". புத்தரிசியால் நெஞ்சமெல்லாம் நிறைவடைகின்ற தைத்திங்களில் உழவுத் தொழிலுக்கு அடிப்படையான சூரியனையும், காலம் பாராது பாடுபட்ட மாட்டினையும், உழைத்த சுற்றத்தினையும் நெஞ்சில் நிறுத்தி வாழ்த்தும் வகையில் கொண்டாடப்படுகின்ற நிகழ்வுதான் பொங்கல் விழா. தமிழர்களது வாழ்வியல் செயற்பாட்டோடு பொருந்தியிருக்கிற இந்த விழா "தமிழர் விழா" என்றே அனைவராலும் அழைக்கப்படுகின்றது.

தமிழ் நாட்டில் பொங்கல் விழாத் தொடராக ஐந்து நாட்கள் கொண்டாடப்படுகின்றது. மார்கழிக் கடைசிநாள் போகிப் பொங்கல் நாளாகும். இதன் போது வீட்டில் உள்ள அழுக்குகளைப் போக்குவர். தேவையற்ற பொருட்களை அகற்றி வீட்டைத் தூய்மையாக்கி அழகுபடுத்துவர்.

தை முதலாம் நாள் பெரும் பொங்கல் விழா கொண்டாடப்படும். அன்று விடியலில் எழுந்து நீராடி, புது ஆடை அணிவர். வீட்டு முற்றத்தில் கோலம் போட்டு, நிறைகுடம் வைப்பார்கள். புதிய பாணைக்கு இஞ்சி, மஞ்சள் முதலியவற்றின் இலைகளைக் கட்டி நீரும் பாலும் கலந்து அடுப்பிலேற்றுவர். பால் பொங்கி வரும்போது பொங்கலோ, பொங்கல் என்று மகிழ்வொலி எழுப்புவர். புத்தரிசியுடன் வெல்லம், முந்திரிகைப் பருப்பு, பயறு என்பவற்றைச் சேர்த்து ஆக்கும் பொங்கலை வாழை இலையில் முக்கனிகள், கரும்பு, தேங்காய், சிற்றுண்டிகளுடன் சூரியனுக்குப் படைத்து வணங்கி, அயலவருடனும் சுற்றத்துடனும் இணைந்து உண்பர்.

தைத்திருநாள் இல்லமெலாம்
தளிர்த்திடும் தைப் பொங்கல்
எத்தனைநாள் காத்திருந்தோம்
இனிய தமிழ்ப் பொங்கல்

கோலமிட்டு விளக்கேற்றிக்
கும்பிடுவார் அம்மா
பாலெடுத்துப் பொங்கலுக்குப்
பாணை வைப்பார் அப்பா

விரும்பிய மா, வாழை, பலா
விதம்விதமாய்க் கனிகள்
கரும்பிளநீர் படைத்து மனம்
களித்திடுவோம் நாங்கள்

வெண்ணிறப்பால் பொங்கிவர
வெடி சுடுவோம் நாங்கள்
இன்னமுதப் பொங்கலுண்ண
இணைந்து நிற்போம் நாங்கள்.

-அம்பி

தை இரண்டாம் நாள் பட்டிப் பொங்கல் நாளாகும். இதனை **மாட்டுப் பொங்கல்** என்றும் அழைப்பர். உழவுக்கு உதவிய மாடுகளை நீராட்டி அழகு படுத்தி மாலை அணிவிப்பர். மாட்டுத் தொழுவத்தின் முன் பொங்கல் செய்து **பட்டி பெருகி வரப் பாற்பாளை பொங்கிவர** என மகிழ்வொலி எழுப்பி, பொங்கல், பழம் முதலியவற்றை மாடுகளுக்கு ஊட்டி மகிழ்வார்கள்.

தை மாதம் மூன்றாம் நாள் **காணும் பொங்கல்** நாளாகும். வீரத்திலும் தீரத்திலும் வீறு கொண்டு வேங்கையெனப் பாய்கின்ற தமிழனின் விளையாட்டு வித்தைகளைக் காணுகின்ற வீரவிழா இதுவாகும். காளையை அடக்குதல், கம்பு விளையாட்டு, சிலம்பாட்டம், கண்கட்டி மோதுதல் முதலிய விளையாட்டுக்களை ஒற்றுமையுடன் பொது விளையாட்டுத் திடல்களில் விளையாடி மகிழ்வர். அத்துடன் கவின் கலை நிகழ்வுகளையும் பொது இடங்களில் செய்து மகிழ்வர்.

தை மாத நான்காம் நாள் **சிற்பில் பொங்கல்** நாளாகும். இந்நாளில் மூத்த பெண்கள், சிறுமியர்க்குப் பொங்கல் மற்றும் சிற்புண்டிகளைச் செய்யக் கற்றுக் கொடுப்பர்.

பொங்கலின் பெருமையினை எடுத்துக் காட்டும் நோக்கில் செவ்வாய்க்கிரகத்தில் உள்ள பாறை ஒன்றிற்கு "பொங்கல்" என அமெரிக்க நாசா நிறுவனம் பெயரிட்டுள்ளது.

காலத்தின் கோலத்தால் உலகெங்கும் புலம்பெயர்ந்து பரந்து வாழும் நமது சமுதாயத்தினர் அனைவரும் நம்முடைய சமய, சமூகப் பழக்க வழக்கங்களையும் விழாக்களையும், பண்டிகைகளையும் அனுசரித்து வருவதோடு இளம் தலைமுறையினரும் பின்பற்ற வழிகாட்டியாக இருத்தல் வேண்டும்.

"தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்"



கல்வி



உலகில் பிறந்த ஒவ்வொரு மனிதனும் கற்க வேண்டும். கல்வி மனிதனை மேம்படுத்துகின்றது. கல்வியின் சிறப்பு இன்று உலகம் முழுவதும் பரவலாக உணரப்பட்டுள்ளது. கல்விச்சீரழிவு உலகின் அபிவிருத்திக்கும், முன்னேற்றத்திற்கும் தடையாக அமைகின்றது என்ற பெரும் உண்மை பலராலும் உணரப்பட்டுள்ளது.



கல்வியின் முக்கியத்துவம் பற்றி நோக்குவோமாயின் பழந்தமிழர் கண்ட கல்வி மரபு இன்றும் சிறப்பிடம் பெறுவதைக் காணலாம். செல்வங்களைப் பழந் தமிழர் கல்விச் செல்வம், பொருட்செல்வம், வீரம் என மூன்றாகப் பிரித்தனர். இம்மூன்று செல்வங்களிலும் பிறருக்குக் கொடுக்கும் போது குறைவு படாததாய், முதுமையடைகையில் குறைவு படாததாய், நீராலும், நெருப்பாலும் அழியாது, கள்வனால் கவர்ந்து செல்ல முடியாததாய் நிலைத்து நிற்கும் பெரும் செல்வமாகக் கல்விச் செல்வமே விளங்குகின்றது.

மனிதரில் உள்ள அறியாமையைப் போக்கி அறிவு என்ற ஒளியை ஊட்டுவது கல்வி. கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்புண்டு. கற்றறிந்தவனே கண்ணுடையவனெனக் கருதப்படுவான்.

“எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்” என்று நம்முன்னோர் கூறியுள்ளனர். மனிதராகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் கற்க வேண்டியவற்றைக் கற்று, கற்ற நெறிப்படி ஒழுக வேண்டும். இதனையே திருவள்ளுவர்

**“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக”** என்றார்.

கற்க வேண்டியதை நாம் கருத்தூன்றிக் கற்க வேண்டும்; கற்க வேண்டிய பருவத்திற் கற்க வேண்டும்.

“இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து” என்பது முதுமொழி.

**“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே”**

என்றார் வெற்றிவேற்கை (நறுந்தொகை) தந்த அதிவீரராம பாண்டியன். பிச்சை எடுத்தாகினும் கல்வி கற்றல் வேண்டும் என்ற அவரின் கருத்து, அவர் கல்வி மீது கொண்டுள்ள அதீத மதிப்பை எமக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றது.

ஒரு பிறப்பில் ஒருவன் பெறும் கல்வியானது அவனுடைய ஏழு பிறப்பிற்கும் பயனைத் தரும் என்ற கருத்தை

**“ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவற்கு
எழுமையும் ஏமாப் புடைத்து”**

எனும் குறட்பாவில் வள்ளுவர் கோடிட்டுக் காட்டியுள்ளார்.

“மனிதன் ஆயுள் முழுவதும் கற்க வேண்டும். கற்க மறுப்பவன் வாழ மறுக்கின்றான்” என்கின்ற தத்துவக் கோட்பாடும், “பாடசாலைக் கதவைத் திறப்பவன் சிறைச்சாலைக் கதவினை மூடுகின்றான்” என்ற சீனத் தலைவர் மா.ஓ.சேதுங்கின் கருத்தும் உலகில் நிலைத்து நிற்கும் கல்விக் கருத்துக்களாகும்.

மாணவர்களாகிய நாம் புதிய சமுதாயத்தினைக் கட்டி எழுப்பும் பெரும் பொறுப்புடையவர்களாக இருக்கின்றோம். நாம் சிறந்த கல்விமான்களாகவும், புத்திசீவிகளாகவும் வளரும் போதுதான், புதிய சமுதாயமும் அறிவுடைய சமுதாயமாக மலரும்.

“கல்விக்கழகு கசடற மொழிதல்”



நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர் - (1878-1953)

ஈழநாட்டுப் புலவர்கள் வரிசை எனப் பார்க்கும்போது நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர் அந்த வரிசையில் வரும் முக்கிய புலவர்களில் ஒருவராவார்.



யாழ்ப்பாணம் நவாலி எனும் ஊரில் 1878ஆம் ஆண்டு ஆனி மாதம் கதிர்காமர் என்பவருக்கும், இலக்குமிப்பிள்ளையம்மா என்பவருக்கும் பிறந்த புதல்வரே சோமசுந்தரப் புலவர் ஆவார்.

சிறு வயதிலேயே தமிழ் அறிவையும், ஆங்கிலக் கல்வியையும் கற்று அறிந்த சோமசுந்தரனார் தாம் மாணாக்கனாய் இருந்த காலத்திலேயே சமய ஆசாரங்களிலும், சமய நெறியிலும் பெரிதும் ஈடுபாடுடையவராய் விளங்கினார். இதன் பயனாகத் தமது நண்பர்களோடு சேர்ந்து “சைவ வாலிப சங்கம்” ஒன்றினை அமைத்துச் சமய வகுப்புக்கள் நடத்துவதிலும், புராணங்களைப் படிப்பதிலும் சமயக் கலந்துரையாடல்களை ஒழுங்கமைப்பதிலும் பெரும் அக்கறை காட்டினார்.

தமது ஆசிரியர்களான இராமலிங்க உபாத்தியாயர், வேலுப்பிள்ளை உபாத்தியாயர், தாமோதரம்பிள்ளை உபாத்தியாயர் ஆகியோரிடம் சமயத்தின் முக்கிய விடயங்கள் பலவற்றைக் கற்றுத் தெளிவு பெற்றார்.

இளம் வயதிலேயே கவிதைகளைப் பாடும் ஆற்றலைப் பெற்ற சோமசுந்தரனார் தமது பதினெட்டாவது வயதிலேயே முறையான செய்யுள்களை இயற்றத் தொடங்கி விட்டார் எனலாம். இதற்கு இவரின் தந்தையாரின் தூண்டுதலும் ஒரு காரணமாகும்.

புலவர் ஏறக்குறையப் பதினையாயிரம் செய்யுள்களை இயற்றியுள்ளார். அச்செய்யுள்களில் பழமையும் புதுமையும் சங்கமித்து நிற்கும் சிறப்பினைக் காணலாம். அவருடைய பெரும்பாலான செய்யுட்கள் ஆக்கப்பட்டுள்ள ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை முதலிய யாப்பு வகைகளையும், செய்யுள்களிற் காணப்படும் சொற்செறிவு, பொருட்செறிவு, உவமை, கற்பனை நடை ஆகியவற்றையும் நோக்கும் ஆய்வாளர்கள், சோமசுந்தரப் புலவர் சங்ககாலப் புலவரோ என வியந்து நிற்கின்றனர்.

புலவரது பதிகம், ஊஞ்சல், அந்தாதி, நான்மணிமாலை முதலிய பிரபந்தங்கள் அவரைப் பிரபந்தப் புலவர்களுடன் ஒப்பிட்டு நோக்கச் செய்கின்றன. சந்தம், எளிமை என்பவற்றுடன் கூடிய சிறுவர் பாடல்கள், அவரைச் சிறுவர் இலக்கியப் படைப்பாளியாகக் காட்டுகின்றன. ஈழத்துச் சான்றோர்களால் மட்டுமன்றி தமிழகத்துச் சான்றோர்களாலும் பெருமைப்படுத்தப்பட்ட சிறப்பு இந்தப் புலவருக்கு உண்டு.

புலவரின் செய்யுள்களில் அதிகமானவை சமயச் சார்பானவையாக இருந்த போதும், தலவிலாசம், பனைமரக்கும்பி, செந்தமிழ் மக்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள், ஆடு கதறியது, பஞ்சமில்லை, சுகாதாரக்கும்மி, இலங்கைவளம், தந்தையார் பதிறுப் பத்து முதலிய படைப்புகள் புலவரின் தேசிய, சமூக, உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தி நிற்பதைக் காணலாம்.

புலவரின் சிறுவர் பாடல்களில் பல இன்றும் தமிழ்ப் பாடப்புத்தகங்களில் இருப்பதை நாம் காணலாம். சிறுவர்களுக்கான ஆடிப்பிறப்பு, இலவு காத்த கிளி, கத்தரித் தோட்டத்து வெருளி, தாடி அறுத்த வேடன், பவளக்கொடி, அன்புடைய தாய், கொழுக்கட்டைப் பொன்னன் என்பன தனிச் சிறப்பு வாய்ந்த சிறுவர் பாடல்களாகும்.

**ஆடிப்பிறப்புக்கு நாளை விடுதலை
ஆனந்தம் ஆனந்தம் தோழர்களே
கூடிப் பனங்கட்டி கூழுங் குடிக்கலாம்
கொழுக்கட்டை தின்னலாம் தோழர்களே**

நாடக இலக்கியத்திலும் புலவர் தடம் பதித்துள்ளார். சன்மார்க்கக் கருத்துக்களைப் போதிக்கும் ஓரங்க நாடகங்கள் பலவற்றைப் புலவர் எழுதிய போதும் உரை நடையும் பாட்டும் கலந்து 1925ஆம் ஆண்டில் படைத்த "உயிரிளங்குமரன்" எனும் நாடகத்தின் மூலமே பெரும் புகழை ஈட்டிக் கொண்டார்.

இவ்வாறாக சமய, சமூக, தமிழ்த் தொண்டாற்றி ஆசிரியராக 40 ஆண்டுகளுக்கு மேல் பணியாற்றி "தங்கத்தாத்தா" என எல்லோராலும் அன்புடன் அழைக்கப்பட்ட புலவர் 1953ஆம் ஆண்டு ஆடி மாதம் சிவபுதம் அடைந்தார். அவர் இறந்தாலும் அவர் எமக்காக ஆக்கிய பாடல்கள் என்றும் புலவர் பெயருடன் வாழும்.

"தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வோர் சாவதில்லை."



யார் இந்த ஓளவையார்?

ஓளவையாரை அறியாத தமிழர் யாருமில்லர் எனலாம். பாலர் முதல் முதியோர் வரை ஓளவையாரை அறிவர். அன்று தொடக்கம் இன்று வரை ஓளவையாரின் பாடல்களை, பாலர் பாடசாலையில் இருந்து பல்கலைக்கழகங்கள் வரையிலான பாடப் புத்தகங்களில் காணலாம்.

தாய் போன்ற மூத்த பெண்மணி என்னும் பொருள் உடைய அந்தச் சொல், தமிழ்ப் பெண்பாற் புலவர்களுள் சிலரைக் குறிக்க வழங்கியது.

சங்க காலத்து அரசனாகிய தகடூர் அரசன் அதியமான் தனக்குக் கிடைத்த அதிசய நெல்லிக்கனியை ஓளவையாருக்குக் கொடுத்ததாகக் கூறும் கதைகள் உண்டு. புறநானூற்றிலும் மற்றத் தொகை நூல்களிலும் ஓளவையாரின் பாட்டுக்கள் பல உள்ளன. கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர் முதலானவர்கள் வாழ்ந்த சோழர் காலத்தில் வாழ்ந்த ஓளவையார் ஒருவர், தமிழரின் நெஞ்சில் கிழப்பாட்டியாகப் போற்றப் படுகின்றார். இவரே தமிழ் இலக்கிய உலகில் பெரும் புகழ் பெற்றவர்.

சங்ககாலத்து ஓளவையார் நாட்டை ஆண்ட தலைவர்களின் அவைக்களத்தில் மட்டும் விளங்கியவர். ஆனால் இந்த ஓளவையார் சோழ அரச அவைக்களத்திலும், சிற்றரசர் அவையிலும் விளங்கியதுடன் நிற்காமல், ஊர் ஊராகச் சென்று, சிற்றூர்களில் சிறு குடிசைகளில் வாழ்ந்த உழவர்களோடும் பழகி, அவர்கள் அன்போடு தந்த கூழையும் குடித்துப் பாடினார். ஏழை உழைப்பாளிக் குடும்பங்களோடு ஒன்றி அன்போடு வாழ்ந்த அந்தப் புலவரைக் "**கூழுக்குப் பாடியவர்**" என்று பரிசீலிக்கின்றவர்களும் உள்ளனர்.

ஓளவையார் சிறு பிள்ளைகளின் வாழ்விலும் இன்பம் கண்டவர். சிறுவர்களுக்காக அவர் இயற்றிய ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன் என்னும் நூல்கள் இன்றும் சிறுவர்களால் படித்துப் போற்றப்படுகின்றன; பெரியவர்களாலும் நினைந்து உணரப்படுகின்றன.

ஆத்திசூடியிலும், கொன்றைவேந்தனிலும் ஒரு சில அடிகளாவது தெரியாதவர் தமிழர் மத்தியில் இல்லை எனலாம். ஓளவையாரின் நூல்களாகிய **முதுரை, நல்வழி** ஆகிய நூல்கள் நீதியை வற்புறுத்துகின்றன.

ஓளவையார் பாடியனவாகக் கிடைக்கும் தனிப் பாடல்கள் பல உள்ளன. அவற்றை ஒட்டி வழங்கும் கதைகளும் நிகழ்ச்சிகளும், பல உள்ளன. கம்பர், இளங்கோவடிகள் முதலானவர்கள் போல் காப்பியம் இயற்றாமலே பெரும் புகழ் பெற்ற ஓளவையார் எனும் புலவர் தமிழ் உலகில் என்றும் புகழுடன் வாழ்வார்.



ஆறுமுக நாவலர் - (1822 - 1879)



பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தமிழ் அறிஞர்களுள் யாழ்ப்பாண நல்லூர் ஆறுமுக நாவலரும் ஒருவராவார்.

1822ஆம் ஆண்டு பிறந்த நாவலர் பெருமான் 1879ஆம் ஆண்டு இறைவனடி சேர்ந்தார். 56 ஆண்டுகள் வாழ்ந்த நாவலர் பெருமான் தமிழுக்கும் சைவ சமயத்திற்கும் ஆற்றிய தொண்டு அளப்பரியதாகும்.

ஆங்கில நூல்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்ப்புச் செய்வதில் வல்லவராய்த் திகழ்ந்த நாவலர் பெருமான் மாணவர்க்குரிய தொடக்கப் பாடப் புத்தகங்களைத் தாமே எழுதி அச்சிட்டார். சைவ சமயத்தின் உண்மைகளைக் கூறும் பல நூல்களையும் எழுதி அச்சிட்டார்.

நாவலர் பழைய ஓலைச் சுவடிகளைப் பரிசோதித்துப் பதிப்பித்தவை 39 நூல்கள், அவர் தாமே இயற்றிய நூல்கள் 23; அவர் யாத்த பாடல்கள் 14; உரை செய்த நூல்கள் 8. அத்துடன் பேர்சிவல் பாதிரியாருடன் சேர்ந்து நாளொன்றிற்கு 6 மணி நேர வீதம் செலவு செய்து பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து பாடுபட்டு விவிலியத்தை நல்ல தமிழில் மொழிபெயர்த்தார்.

யாழ்ப்பாணத்திலும், மற்றும் பல பாகங்களிலும் பல சைவப் பாடசாலைகளை நாவலர் நிறுவினார். 1849ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணையில் முதன் முதல் அச்சுக்கூடம் நிறுவினார். சைவசமயத்தைப் பிரச்சாரம் செய்வதற்கென 1853ஆம் சைவப்பிரகாச சபையை நிறுவினார். சென்னையிலும் அச்சுக் கூடம் நிறுவினார். சிதம்பரத்திலும் சைவப்பாடசாலை அமைத்தார். தமிழ் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் சமயப் பிரசங்கம் செய்தார்.

சைவ சமயத்தின் உட்பொருளை விளக்கி முதன் முதலில் யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணைச் சிவன் கோயிலில் 1847ஆம் ஆண்டு மார்சுழி மாதம் வெள்ளிக்கிழமை பிரசங்கத்தினைத் தொடக்கி வைத்தார். துண்டுப் பிரசுரங்கள் மூலம் விளக்கங்களையும் வெளியிட்டார்.

நாவலர் தமிழ் இலக்கணத்தை எளிதில் கற்பதற்கு உரிய நூல்கள் பல எழுதினார். பெரிய புராணம், திருவிளையாடற் புராணம் ஆகிய செய்யுள் நூல்களை உரைநடையில் எழுதிப் பலருக்கும் பயன்படுமாறு செய்தார். வேறு சில செய்யுள் நூல்களுக்கும், நன்னூலுக்கும் உரை எழுதினார். சென்ற நூற்றாண்டில் தமிழில் உரைநடை வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கிய சூழ்நிலையில், அதற்கு நல்ல வழிகாட்டியாகப் பிழையின்றி எளிய உரைநடைத் தமிழை வளர்த்தார். தமிழ் உரைநடையின் தந்தை என்று அவரைக் குறிப்பிட்டுப் போற்றுதல் தகும.

நாவலர் அன்று கோரியது மாணவன் தனது மதச் சூழலிலேயே ஆங்கிலம் கற்க

வசதியிருத்தல் வேண்டுமென்பதுதான். இன்றைய நிலையில் இது புரட்சிகரமாகத் தோன்றாது தான். ஆனால் இந்தக் கோரிக்கை காரணமாகவே மேற்கிந்தியத் தீவுகள், பிலிப்பைன்சு போன்ற நாடுகள் இழந்தது போன்று ஈழத்தீவானது தனது பாரம்பரியப் பண்பாட்டை இழக்காது நிற்கிறது. மேனாட்டுச் செல்வாக்கினால் பண்பாட்டுச் சிதைவு ஏற்படாமல் தடுப்பதற்கு நாவலரது போராட்டம் பெரிதும் உதவிற்று என்கின்றார் அமரராகிவிட்ட பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி.

நாவலரின் செயற்பாடுகள் குறித்துக் கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியன் அவர்கள் பின்வருமாறு எழுதுகின்றார்:

1. சைவசமயத்தவர்க்கு அவர்களது சமயத் தத்துவ நிலையையும் ஆசார நிலையையும் தெரியப் படுத்தினார்.
2. கிறித்தவ சமயப் பிரச்சார முயற்சிகளுக்கு எதிராகச் சைவத்தை விழித்தெழச் செய்தார்.
3. தமிழ்ச் சிறுவர்கள் தமது பாரம்பரிய சைவ சமயத்தினின்று விலகாமலே ஆங்கில மொழியறிவினைப் பெற வாய்ப்புக்கள் ஏற்படுத்தினார்.

பலரும் பல்வேறு கருத்துக்களைக் கூறிய போதும் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையின் கருத்தில் "நல்லை நகர் நாவலர் பிறந்திலரேல் சொல்லு தமிழெங்கே சுருதியெங்கே" என்ற வரிகளே ஆழமாக அவரின் சேவையினைப் பறைசாற்றுகின்றன.

நாவலர் புகழ் வாழ்க!



நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம்



தமிழ் இலக்கியத்தில் உள்ள காப்பியங்களை முறையே பெருங்காப்பியம், சிறுகாப்பியம் என இரு வகையாகப் பிரிப்பார்கள்.

பெருங்காப்பியம் என்பது தன்னிகரில்லாத் தலைவனைப் பெற்றிருக்கும்; ஏற்புடைய கடவுள் வாழ்த்தோடு விளங்கும் மலை, கடல், நாடு, வளநகர், பருவம் என்பன பற்றிய வருணனைகள் காணப்படும்.

நகை, வீரம், வெகுளி போன்ற ஒன்பான் சுவைகளைப் பெற்றிருத்தலோடு அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நால்வகைப் பயன்களை உடையதாயிருக்கும். மேலே கூறியவற்றில் எவை குறைந்தாலும் பரவாயில்லை. ஆனால், நால்வகைப் பயன்களில் ஒன்று கூடப் பெருங்காப்பியத்தில் குறைந்து விடக் கூடாது என்பது விதி.

நால்வகைப் பயன்களில் ஒன்றோ இரண்டோ குறைந்து வந்தால் அதனைக் காப்பியம் அல்லது சிறுகாப்பியம் என்பர். **யசோதர காவியம், நாக குமார காவியம், உதயகுமார காவியம், நீலகேசி, குளாமணி** என்பன ஐஞ்சிறு காப்பியங்களாகும். **சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி** என்பன ஐம்பெருங் காப்பியங்கள் ஆகும். இவற்றில் சிலப்பதிகாரம் ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் காலத்தால் முந்தியது ஆகும். சிலம்பின் காரணமாக விளைந்த வரலாற்றைக் கூறுதலின் இந்நூலிற்குச் '**சிலப்பதிகாரம்**' என்ற பெயர் வந்தது.

இந்நூல், காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் பெருங்குடி வணிகர் மரபில் தோன்றிய கற்புடை நங்கை கண்ணகி, அவள் கணவன் கோவலன் ஆகியவர்கள் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற குடிமக்கள் காவியமாகும். இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழும் விரவப் பெற்ற ஓர் உன்னத காவியம்.

சோழ நாடு, பாண்டிய நாடு, சேர நாடு என்னும் மூன்று நாடுகளின் பெருமைகளையும், அவற்றின் தலைநகரங்களான புகார் மதுரை, வஞ்சி ஆகியவற்றின் சிறப்புக்களையும், அந்நாடுகளை ஆண்ட சோழ, பாண்டிய, சேர மன்னர்களின் ஆட்சிச் சிறப்புக்களையும், எடுத்துக் கூறக்கூடிய ஓர் உள்ளங்கவர் காவியம். பண்டை மக்களின் பழக்கவழக்கங்கள், சமய நிலை, வாணிகம், நற்பண்புகள் போன்றவற்றைத் திறம்பட எடுத்துக் காட்டக் கூடிய பெருமை மிக்க காவியம்.

இந்நூல் **புகார் காண்டம், மதுரைக் காண்டம், வஞ்சிக் காண்டம்** என்ற மூன்று பெரும் பிரிவுகளையும் உட்பிரிவுகளாக முப்பது காதைகளையும் கொண்டு சிறந்து விளங்குகின்றது.

1. அறநெறி தவறிய அரசனை அறக்கடவுளே இயமனாக நின்று அழிக்கும்,
2. கற்புடை மகளிரை இவ்வுலகத்தவர் மட்டுமல்லாது வானோரும் போற்றுவர்,
3. ஊழ்வினை எவரையும் விடாது உருத்து வந்து ஊட்டும்

என்னும் முப்பெரும் நீதிகளை இந்நூல் தெளிவான முறையில் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

இத்தகைய, காலத்தால் அழிக்க முடியாத காவியத்தை இயற்றியவர் இளங்கோவடிகள் ஆவர். குடக்கோ நெடுஞ்சேரலாதன் என்ற சேர மன்னனுக்கும் நற்சோனை என்ற நங்கைக்கும் பிறந்த இரண்டாவது மைந்தர் இவர். மூத்தவர் சேரமன்னர்களில் ஒல்காப்புக்ழ் பெற்ற சேரன் செங்குட்டுவன் ஆவர். சேரன் செங்குட்டுவன் கற்புடை நங்கை கண்ணகிக்குக் கற்கோயில் எடுத்துப் பாரறிய அப்பத்தினித் தெய்வத்திற்குச் சிறப்புச் செய்தார். இளையவர் இளங்கோவடிகளோ காலத்தாலும் அழிக்க முடியாத காவியக் கோயிலை எழுப்பிப் பெரும் புகழ் பெற்றார்.

இளங்கோவடிகள் கண்ணகி-கோவலன் காலத்தில் வாழ்ந்தவராதலின், பூம்புகாரிலும், மதுரையிலும், வஞ்சியிலும் நிகழ்ந்தவற்றை அறிந்தார். வாய்க்கேட்டும், நேரில் கண்டும் இந்நூலை ஒப்பற்றதொரு காவியமாக உருவாக்கினார் எனலாம்

இவர் சமண சமயத்தார் எனச் சிலரும், சைவ சமயத்தார் எனச் சிலரும் கூறுவதும், சமயம் இன்னதென்று அறிந்து துணிந்து கூற முடியாத அளவிற்குத் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட இவருடைய சமயப் பொறை, மதச்சார்பற்ற தன்மை ஆகியன போற்றுதற்குரியவை. இதனையே அவருடைய பெருமைக்கு நல்ல சான்றாகவும் கூறலாம். இதனாற்றான் கடைச்சங்ககாலப் புலவராகிய இப்பெருமகளை இந்தியத் தேசியக் கவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்

**“யாழ்ந்த புலவரிலே கம்பனைப் போல்
வள்ளுவர் போல் இளங்கோவைப் போல்
பூமிதனில் யாங்கனும் பிறந்ததில்லை”**

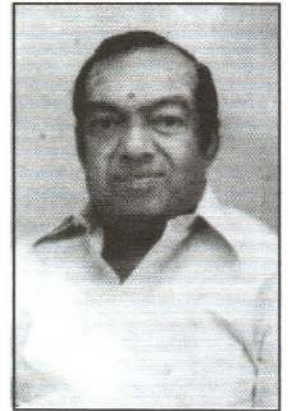
என்று வாயாரப் புகழ்ந்துள்ளார். அது மட்டுமா, “நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோர் மணியாரம் படைத்த தமிழ்நாடு” எனத் தமிழ் நாட்டின் பெருமைகளில் ஒன்றாக இக்காவியத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறார் பாரதியார்.



கவிஞர் கண்ணதாசன்

மனிதர் பிறக்கின்றார்கள்; வாழ்கின்றார்கள்; இறக்கின்றார்கள். இவர்களை மக்கள் காலப்போக்கில் மறந்து விடுகின்றார்கள். இது மனித இயல்பு. ஆனால் இப்பூவுலகில் இறந்தும் வாழும் கவிஞர்கள், அறிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், பெரியோர்கள், அரசியல் தலைவர்கள் பலர்.

இவ்வகையில் இறந்தும் உலகளாவிய ரீதியில் பரந்து வாழும் தமிழ் மக்கள் உள்ளங்களில் நிலைத்து நிற்கும் கவிஞர் பெருமகனார் கண்ணதாசன் என்றால் அது மிகையல்ல.



தமிழகத்தில் சிறுகூடல் பட்டியில் 1927ஆம் ஆண்டு ஆனி மாதம் 27ஆம் திகதி அன்று ஒரு வணிகர் குடும்பத்தில் கவிஞர் பிறந்தார். அவர்தம் இயற்பெயர் முத்தையா. எழுத்துலகில் பிரவேசித்த பின் ‘கண்ணதாசன்’ என்ற புனை பெயரைத் தனக்குச் சூட்டிக் கொண்டார். இவர் கண்ணபிரான் மீது மிகுந்த பக்தி மிக்கவர். கவியரசர் எழுத்தாளராக, கவிஞராகப், படத் தயாரிப்பாளராக, திரைப்படப் பாடலாசிரியராக விளங்கினார். அது மட்டுமல்லாது, தம்மை ஓர் அரசியல் வாதிடாகவும் அறிமுகப்படுத்திக்கொண்டார்.

ஏழை-பணக்காரன், இளைஞர்-முதியோர், காதலர்-மோதுநர், கற்றவர்-கல்லாதவர், பெரியோர்-சிறியோர், அரசியல் வாதிகள், பெண்கள் இப்படிப் பலருக்காகவும் கருத்தாழமிக்க பாடல்களையும், தத்துவப் பாடல்களையும், காதல் பாடல்களையும், தனிப்பாடல்களையும், பக்திப் பரவசப் பாடல்களையும், சீர்திருத்தப் பாடல்களையும், சிந்தனைக்குரிய பாடல்களையும் எழுதிக் குவித்து எல்லோர் மனதிலும் இறுக்கமாக இடம் பிடித்துக் கொண்டார். இனிய கவிதைகளை எமது உள்ளங்களை நெகிழ வைக்கும் வகையில் தந்து சென்ற கவிஞரின் கவிதைகளில், சொற்சுவை, பொருட்சுவை நிறைந்து காணப்படும். சிறந்த நாவலாசிரியராகவும், தத்துவாசிரியராகவும், இலக்கிய கர்த்தாவாகவும் இருந்த கவிஞர் எழுதிய **அர்த்தமுள்ள இந்துமதம், யேசு காவியம்** என்பன கவிஞரின் ஆளுமையின் சான்றுகளாகும்.

பாரதி, பாரதிதாசன், பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் போன்றோரின் வரிசையில் நாட்டு விடுதலையினை உள்பூர்வமாக நேசித்த கவிஞர்களில் ஒருவராகக் கண்ணதாசனும் திகழ்ந்தார்.

அச்சம் என்பது மடமையடா
அஞ்சாமை திராவிடர் உடமையடா
ஆறிலும் சாவு நூறிலும் சாவு
தாயகம் காப்பது கடமையடா!

கனகவிசயரின் முடித்தலை நெரித்து
கல்லினை வைத்தான் சேரமகன்
இமய வரம்பினில் மீன்கொடி ஏற்றி
இசைபட வாழ்ந்தான் பாண்டியனே!

கருவினில் வளரும் மழலையின் உடலில்
தெரியம் வளர்ப்பாள் தமிழன்னை
களங்கம் பிறந்தால் பெற்றவள் மானம்
காத்திட எழுவான் அவள் பிள்ளை

வாழ்ந்தவர் கோடி மறைந்தவர் கோடி
மக்களின் மனதில் நிற்பவர் யார்?
மாபெரும் வீரர் மானம் காப்போர்
சரித்திரம் தனிலே நிற்கின்றார்!

-கவியரசர் கண்ணதாசன்



சுவாமி விபுலாநந்தர்



ஈழத்திருநாடு பெற்றெடுத்த பேரறிஞர்கள் பலர். அவர்களில் பெயர் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடியவர் சுவாமி விபுலாநந்த அடிகளார். வாழ்நாள் முழுவதும் துறவறத்தில் நின்று தமிழ் வளரத் தன்னை அர்ப்பணித்த பெருந்தகை அவர்.

தென் தமிழீழத்தில் மீன்பாடும் தேன் நாடு எனப் போற்றப்படும் மட்டக்களப்பு காரேறு மூதூரில், சாமித்தம்பிக்கும் கண்ணம்மைக்கும் அருந்தவப் புதல்வராக 1892ஆம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் இருபத்தொன்பதாம் திகதி இவர் பிறந்தார். தாய், தந்தையர் இவருக்கு மயில்வாகனம் எனப் பெயர் சூட்டினர். மயில்வாகனம் இளமையில் தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி ஆகிய மும்மொழிகளையும் கற்றார். ஆசிரியர் பயிற்சி பெற்றார். விஞ்ஞானக் கல்வியில் நாட்டம் கொண்டார். பௌதிக விஞ்ஞானத்தில் (B.Sc) பட்டம் பெற்றார். தமிழியற் புலமை வாய்ந்த இவர், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பண்டிதர் பட்டத்தையும் பெற்றார்.

யாழ்ப்பாணம் புனித பத்திரிசியார் கல்லூரி, மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். மயில்வாகனனார் தமது ஆசிரியப்பணியைச் சிறப்பாக ஆற்றிய காலத்தில் அவரது உள்ளம் துறவு வாழ்க்கையைப் பெரிதும் விரும்பியது. இதன் காரணமாக இவர் தமது முப்பதாவது வயதில் பூரண துறவியானார். மயில்வாகனம் என்ற இளமைப் பெயரைத் துறந்து **"பிரபோதசைதன்யர்"** என்னும் பெயரைப் பெற்றார். பின்னர் தமது முப்பத்திரண்டாவது வயதில் குருப்பட்டம் பெற்றுச் **"சுவாமி விபுலாநந்தர்"** என்னும் திருநாமத்தைப் பெற்றார்.

சுவாமிகள் தென் தமிழீழத்தின் கல்வி வளர்ச்சி கருதி இராமகிருட்டின மிசனின் மூலம் பல பாடசலைகளை நிறுவினார். அவற்றின் மூலம் கல்விப் பயிற்சி வழி செய்தார்.

அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் முதற்றமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிப் பலரதும் பாராட்டுதல்களைப் பெற்றார். பின்னர் இமயமலைச் சாரலிலுள்ள மாயாவதித் தவப்பள்ளியில் தங்கியிருந்த காலத்தில் **"பிரபுத்தபாரதம்"** என்னும் பத்திரிகையின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். அங்கிருந்து மீண்டும் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதற்றமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார். இக்காலத்தில் சுவாமிகள் தாம் பதினான்கு ஆண்டுகளாக ஆராய்ந்து எழுதிய **"யாழ் நூல்"** என்னும் ஒப்பற்ற நூலை அண்ணாமலை நகரில் திருக்கொற்றம் புத்தூர்க் கோயிலில் பேரறிஞர்கள் பலர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றினார். ஒப்பற்ற இவ்வாராய்ச்சி நூலை அடிகளார் எழுதியதன் மூலம் இசைத் தமிழுக்கு இணையிலாத் தொண்டாற்றியுள்ளார்.

எழுத்தாற்றல், பேச்சாற்றல், கவி புனையும் ஆற்றல் அனைத்தும் பெற்ற அடிகளார் பல்வேறு ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையும், கவிதைகளையும், நூல்களையும் ஆக்கியுள்ளார். **"ஈசன் உவக்கும் இன்மலர் மூன்று"** **"கங்கையில் விடுத்த ஓலை"** ஆகியன அவரது கவித்துவத்துக்குச்

சிறந்த சான்றுகளாகும். சுவாமிகளின் ஆராய்ச்சித் திறனுக்கு யாழ் நூல் சான்று பகருகிறது. நாடகத் துறையில் அடிகளார் பெற்றிருந்த ஆற்றலுக்கு மதங்க சூளாமணி என்னும் நூல் ஏற்ற சான்றாகும். கற்றறிந்தோர் கலித்தொகையை ஏத்தினால் மட்டும் போதாது. பாரதியின் கண்ணன் பாட்டையும் ஏத்த வேண்டும் என்று துணிந்து கூறியவர் எங்கள் அடிகளார்.

மிக இலகுவான எளிய சொற்களைப் பயன்படுத்திப் பக்திச் சுவைமிக்க பாடல்களைப் பாடவல்லவர் அடிகளார்.

வெள்ளை நிற மல்லிகையோ வேறெந்த மாமலரோ
வள்ளல் அடியிணைக்கு வாய்த்த மலரெதுவோ
வெள்ளை நிறப் பூவுமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது

காப்பவிழ்ந்த தாமரையோ கழுநீர் மலர்த் தொடையோ
மாப்பிள்ளையாய் வந்தவர்க்கு வாய்த்த மலரெதுவோ
காப்பவிழ்ந்த மலருமல்லக் கழுநீர்த் தொடையுமல்லக்
கூப்பியகைக் காந்தளடி கோமகனார் வேண்டுவது

பாட்டொளிசேர் பொற்கொன்றையோ பாரிலில்லாக் கற்பகமோ
வாட்டமுறாதவர்க்கு வாய்த்த மலரெதுவோ
பாட்டொளிசேர் கொன்றையல்லப்பாரிலில்லாப் பூவுமல்ல
நாட்டவிழி நெய்தலடி நாயகனார் வேண்டுவது.

என்னும் பாடல்கள் கனிவு மிக்க தெளிவான நடையில் அமைந்துள்ளமையினைக் காணலாம்.

இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழுக்கும் ஒப்பற்ற தொண்டாற்றிய சுவாமி விபுலாநந்தரை முத்தமிழ் வித்தகர், முத்தமிழ் முனிவர் என்று தமிழ் அறிஞர் உலகு போற்றுகின்றது.

ஈழந் தொட்டு இமயம் வரை புகழ் பரப்பிய சுவாமி விபுலாநந்தரின் நாமம் தமிழ் உள்ளவரை என்றும் நிலைத்துநிற்கும் என்பது திண்ணம்.

"தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வோர் சாவதில்லை"



நவராத்திரி விரதம்



விரதம் என்ற சொல் பல வித அர்த்தங்களை அல்லது விளக்கங்களை உடையது.

1. நோன்பு.

2. உண்ணாமல் இருந்து செய்யும் வழிபாடு.

3. ஒன்றைச் செய்து முடிப்பது என்று கொள்ளும் உறுதி என்றெல்லாம் பல அர்த்தங்கள் அச்சொல்லுக்குக் கூறப்படுகின்றன.

பொதுவாக நாம் இறைவனைப் போற்றி, நினைத்துத் துதித்து, மனம், வாக்கு, காயம் போன்றவற்றைக் கட்டுப்படுத்தி ஒரு நிலைப்படுத்தும் நிலையினையே விரத நிகழ்வாக ஏற்றுக் கொள்ளலாம்.

இந்த வகையில் இந்துக்களால் அனுட்டிக்கப்படும் சக்திக்குரிய விரதங்களில் மிக முக்கியமான நவராத்திரி விரதம்பற்றிப் பார்ப்போம்.

நவம் என்பதற்கு ஒன்பது என்று பொருள். நவராத்திரி என்பது ஒன்பது இரவுகளைக் குறிக்கும். புரட்டாதி மாதத்தில் அமாவாசையைத் தொடர்ந்து வருகின்ற பிரதமை முதலான ஒன்பது நாட்களையும் நவராத்திரி என்றும், பத்தாவது நாளை விசயதசமி என்றும் சொல்லுகின்றோம்.

நவராத்திரி வழிபாடு பெண்களுக்கும், கல்வி பயிலும் மாணவர்க்கும் உரிய சிறப்பு வழிபாடாகும். பெண்களில் எல்லாப் பருவத்தைச் சார்ந்த பெண்களும் நவராத்திரி வழிபாட்டில் கலந்து கொள்ளலாம்.

நவராத்திரி வழிபாட்டினால் பெண்குழந்தைகள் பெறுவது மகிழ்ச்சியின் பயன். கன்னிகள் பெறுவது மாங்கல்யப் பயன். மூத்த சுமங்கலிகள் பெறுவது மனமகிழ்ச்சி, மனநிறைவு, எல்லோரும் பெறுவது பூரண திருப்தி.

நவராத்திரி நாட்களாகிய ஒன்பது நாட்களில் முதல் மூன்று நாட்களில் துர்க்கையையும், இடை மூன்று நாட்களில் இலட்சுமியையும், கடை மூன்று நாட்களில் சரசுவதியையும் வழிபடுவர்.

துர்க்காதேவி என்பவள் நெருப்பின் அழகுடன் ஆவேசப் பார்வை கொண்டவளாக வர்ணிக்கப்படும் வீரத்தின் தெய்வம் ஆகிய காளி என்றும், கொற்றவை என்றும் குறிப்பிடப்படும் தேவியாவாள். துர்க்காதேவி மகிசன் என்னும் அசுரனுடன் ஒன்பது இரவுகள் போரிட்டுப் பத்தாம் நாள் மகிசனை மேலான வெற்றி கொண்டாள் என்றும், அந்தப் பத்தாம் நாளே விசயதசமி என்றும் புராணக் கதை கூறுகின்றது.

இலட்சுமி தேவி என்பவள் மலரின் அழகுடன், அருட்பார்வை உடையவளாக வர்ணிக்கப்படும் செல்வத்திற்கு உரிய தேவி ஆவாள். ஆதிலட்சுமி, மகாலட்சுமி, தனலட்சுமி,

தானியலட்சுமி, சந்தானலட்சுமி, வீரலட்சுமி, விசயலட்சுமி, கயலட்சுமி என்பன இலட்சுமியின் அம்சங்களாகும்.

சரசுவதி தேவி என்பவள் வைரத்தின் அழகுடனும் அமைதிப் பார்வையுடனும் அழகாகப் பிரகாசிக்கும் கல்வியின் தெய்வம் ஆவாள். சரசுவதி பூசையின் கடைசி நாள் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் தமது பாடப் புத்தகங்களையும், கலைஞர்கள் தமது கலை உபகரணங்களையும், தொழில் புரிவோர் தமது தொழில் உபகரணங்களையும், தேவியின் பூசையில் வைத்துத் தேவியை வழிபடுவர். சமுதாயத்தில் தொழில்ஞானம், புலமைஞானம் ஆகிய இரண்டுமே மேன்மையானவை. அவற்றை அடையவே இச்சிறப்பு வழிபாடு நடைபெறுகின்றது.

விசயதசுமி என்பது வெற்றி தரும் பத்தாம் நாள் எனப் பொருள்படும். இந்நாளில் குழந்தைகளுக்கு ஏடு தொடக்குதல், புதிய தொழில்களை ஆரம்பித்தல் போன்ற புதிய விடயங்களைச் செய்வது வழக்கம்.

சுருங்கக் கூறின் நவராத்திரி விரத்தினை உரிய முறைப்படி அனுட்டித்தால் மகேசுவரி, கௌமாரி, வாரகி, மகாலட்சுமி, வைசுணவி, இந்திராணி, சரசுவதி, நரசிம்மி, சாமுண்டி ஆகிய ஒன்பது தேவிகளின் அருட்பார்வை கிடைக்கப்பெற்று கல்வி, செல்வம், வீரம் ஆகிய மூன்று செல்வங்களையும் பெற்றுச் சிறப்புடன் வாழலாம்.

சுபம்



அருட்டிரு அலசரயர் உறொபின் மக்கிளாசன்

16.03.1933 - 19.06.2012



நாடுபிடிக்கவென்றும், வியாபாரம் செய்யவென்றும், கிறித்துவம் பரப்பவென்றும், இந்தியாவுக்கும், இலங்கைக்கும் கப்பலேறி வந்த மேனாட்டவர், அவர்கள் நினையாத வகையில் தமிழ்மொழிக்கும் தமிழிலக்கியத்துக்கும் ஆற்றிய தொண்டுகள் அளப்பிலாதவை.

கடல் கடந்து வந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதற்காக அவர்கள் தமிழ்மொழியைக் கற்றார்கள். தமிழ்மொழியைக் கற்பதற்கு முயன்றபோதுதான் தமிழின் பழமையும், தமிழ் இலக்கியத்தின் செழுமையும், பாடல்களின் நுணுக்கமும், யாப்பிலக்கணத்தின் நுட்பமும், பொருளிலக்கணத்தின் புதுமையும் அவர்களுக்குப் புலப்பட்டன. நாகரிகத் தொன்மையும், பண்பாட்டுச் சிறப்பும் இறையியல் ஆழமும் கொழித்திருந்த தமிழினத்துக்கு 'மதம் போதிக்க வந்தோமே' என்று அவர்களிற் பலர் வெட்கிக் கவன்றனர். உறொபேட் கோல்டுவெல், யி.யு.போப். வீரமாமுனிவர், எல்லீசர், றொபேட் றொபிலி என்போர் அவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். பிற்காலத்தைய George Hart, R.E. Asher, T. Burrow, M.B. Emeneau, John Marr, Asko Papola, Kamel Zvebil, Alain Danielou போன்றவர்களையும் மேற்படி வரிசைக்குள் அடக்கலாம்.

மேற்படி மேனாட்டு அறிஞர்களைப் போன்று தமிழ்த் தொண்டும், சைவத்தொண்டும் ஆற்றிய ஆங்கிலேயர் ஒருவர் இலண்டனில் நம்மத்தியில் வாழ்ந்தார். அவரின் பெயர் Rev. Alastair Robin Mc Glashan. விம்பிள்டனில் வாழ்ந்து வந்த அவர் வித்துவான் வேலன் இலக்கிய வட்டத்தின் நண்பராக இருந்து, வட்டத்தின் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றில் பங்குபற்றினார். பன்னிரண்டாம் திருமுறையான சேக்கிழார் பெரியபுராணத்தில் உள்ள நாலாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட தமிழ்ப்பாடல்களை ஆங்கில உரைநடையில் மொழிபெயர்த்து "The History of the Holy Servants of the Lord Siva" என்ற பெயரில் வெளியிட்டுத் தமிழுக்கும் சைவசமயத்துக்கும் பெரும் தொண்டு ஆற்றினார். அத்தோடு நின்றுவிடாமல் சம்பந்தரின் தேவாரங்கள், நாவுக்கரசர் தேவாரங்கள், சுந்தரர் தேவாரங்கள் மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம் என்பவற்றில் தேர்ந்தெடுத்த பாடல்கள் பலவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து ஆங்கில இலக்கிய ஏடுகளில் வெளியிட்டுச் சைவசமய இலக்கியத்தின் சிறப்பினை உலகுக்குப் பறைசாற்றினார். அத்தோடு, சைவசித்தாந்த ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் பலவற்றையும் கிறித்தவ ஏடுகளில் வெளியிட்டுச் சமயப் பொறை வளர்வதற்கு வழிகோலினார். தற்காலப் போய்ப்பையர் போன்று வாழ்ந்த உறொபின் மக்கிளாசன் அவர்களுக்குத் தமிழுலகம் நன்றிக் கடன்பட்டிருக்கிறது. அவரின் நினைவைப் போற்றி வாழ்வோம்.



திருக்குறள்



நீதி நூல்களில் தலையானது திருக்குறள். முதல் அடி நான்கு சீரும், இரண்டாம் அடி மூன்று சீரும் உடையதாய் வரும் இரண்டு அடி வெண்பாவுக்குக் 'குறள்வெண்பா' என்று பெயர். அந்த வெண்பா யாப்பில் இயற்றப்பட்ட நூலுக்குத் திருக்குறள் என்ற பெயரே நிலைத்து நிற்கின்றது.

முப்பால், பொய்யாமொழி, பொதுமறை, வாயுறை ஆகிய பெயர்களாலும் திருக்குறளை அழைப்பர்.

சங்கம்மருவிய காலத்துக் கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் வரிசையில் திருக்குறள் இடம் பெறுகின்றது. இதனை இயற்றிய புலவர் திருவள்ளுவர். இவர் பல நூல்களைக் கற்றவர். இவ்வாழ்க்கையைச் செம்மையாக நடத்தி மகிழ்ந்தவர் வள்ளுவர். அவர் அரசியலில் தேர்ந்த அறிவு பெற்றவர். நீண்ட நாள் அமைதியாக வாழ்ந்தவர், பல சமயத்தாரோடு பழகினாலும் பொதுமை நாட்டமே உடையவர், அறத்தில் அசையாத நம்பிக்கை உடையவர். சமய வேடங்களையும் மூட நம்பிக்கைகளையும் புறக்கணித்தல் போன்ற விடயங்கள் திருக்குறளை ஆழமாகப் படிக்கப் படிக்கப் புலப்படுகின்றன.

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கு உறுதிப்பொருள்களில் முதல் மூன்றையும் பற்றி 1330 குறட்பாக்களால் விளக்குவது திருக்குறள்.

பத்துப் பத்துக் குறள்களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ள திருக்குறளில் அறத்தை 380 குறள்களில் (38 அதிகாரங்களில்) விளக்கியுள்ளார். அரசியல் பற்றியும் அமைச்சர் முதலானவர்கள் பற்றியும் குடிமக்களின் பண்புகள் பற்றியும் இரண்டாம் பகுதியில் 700 குறள்களில் (70 அதிகாரங்களில்) விளக்கியுள்ளார். மூன்றாம் பகுதியில் உயர்ந்த காதலரின் காதல் பற்றிய உண்மைகளை, 250 குறள்களில் (25 அதிகாரங்களில்) விளக்கி உள்ளார்.

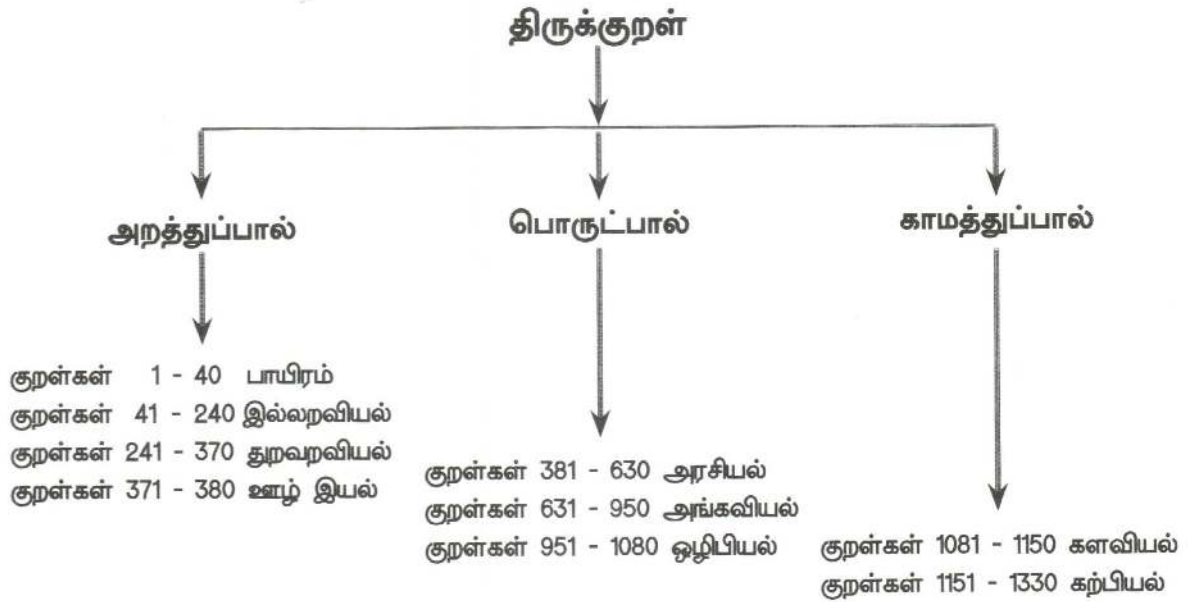
அறிஞர்கள் பலர் உரை எழுதும் வண்ணம் அவர்களின் அறிவைக் கவர்ந்த தமிழ் நூல் திருக்குறளே. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே பத்து உரையாசிரியர்கள் இதற்கு உரை எழுதியிருக்கிறார்கள். இந்தக் காலத்திலும் பலர் புதுப்புது உரைநூல்களும் விளக்கநூல்களும் எழுதி வருகின்றார்கள்.

இந்தியாவில் பல மொழிகளிலும், வெளிநாடுகளில் பல மொழிகளிலும் இதற்கு மொழி பெயர்ப்புக்கள் உள்ளன. பல துறைப் பேரறிஞர்களும், தத்துவ, மொழியியல் ஆய்வாளர்களும், வாழ்வுக்கு உரிய அன்பு நெறியைக் கூறும் உயர்ந்த நூல் என்றும், உயர்ந்த ஞானத்தைப் புகட்டும் செம்மொழிகளின் தொகுப்பு என்றும், இதுபோல் உலக இலக்கியத்தில் வேறு எங்கும் இல்லை என்றும் கூறிப் போற்றியுள்ளனர்.

மகாகவி பாரதியார் "வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ் நாடு" என்று பாடியுள்ளார். திருக்குறள் ஒவ்வொரு தமிழனுக்கும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். தமிழ்க் குழந்தைகள் ஆரம்ப பாடத்திட்டத்துடன் திருக்குறளையும் கற்றல் சிறப்பாகும்.

குறள் கூறும் அறிவுரைகளும், அறவுரைகளும் அறிவை வளர்ப்பதோடு, ஒழுக்கத்தையும், வாழ்க்கை நலத்தையும் உயர்த்தும் தன்மை வாய்ந்தவையாகும்.

கீழே சில குறட்பாக்களையும் பொருளையும் பார்ப்போம்.



1. கடவுள் வாழ்த்து (In Praise of God)

1. குறள் : அகர முதல எழுத்து எல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு. (1)

பொருள் : எழுத்துக்கள் எல்லாவற்றிற்கும் முதலாக "அகரம்" இருப்பது போல் ஆதிபகவான் ஆகிய இறைவன் உலகிற்கு மூலமும், முதலுமாய் இருக்கின்றான்.
A bigins the alphabet
And God, primordial, the world.

2. குறள் : பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்
இறைவன் அடி சேராதார். (10)

பொருள் : இறைவன் திருவடிகளைத் துணையாக அடைந்தவர்கள் பிறவியாகிய பெருங்கடலை நீந்திக் கடப்பார்கள், மற்றவர்கள் நீந்திக் கடக்க மாட்டார்கள்.
The Ocean of births can be crossed by those
Who clasp God's feet , and none else.

3. நீத்தார் பெருமை (Ascetics)

3. குறள் : ஐந்து அவித்தான் ஆற்றல் அகல் விசும்புளார் கோமான்
இந்திரனே சாலும் கரி (25)

பொருள் : ஐம்பொறிகளையும் அவித்தவனது ஆற்றலின் மிகுதிக்கு, வானத்தவரின் தலைவனாகிய இந்திரனே நல்லதொரு சான்றாக விளங்குகின்றான்.
To his strength who rules his five senses
Indra, the Sky-King, bears witness.

4. அறன் வலியுறுத்தல் (Virtue)

4. குறள் : அழுக்காறு அவா வெகுளி இன்னாச்சொல் நான்கும்
இழுக்கா இயன்றது அறம். (35)

பொருள் : பொறாமை, ஆசை, சினம், துன்பம் தருகின்ற பேச்சு என்னும் இவை நான்கினாலும் குற்றப்பட்டு விடாமல் செய்வதே சிறந்த அறமாகும்.
Envy, Greed, Wrath and harsh words-
These four avoided is virtue.

5. இல்வாழ்க்கை (Domestic Life)

5. குறள் : அன்பும் அறனும் உடைத்து ஆயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது. (45)

பொருள் : உள்ளத்திலே அன்பும், செயலிலே அறநெறி கடவாமையும் அமைந்ததானால், அத்தகைய இல்வாழ்க்கை பண்பும், பயனும் பெற்ற இல்வாழ்க்கையாகும்.
Love and virtue are the Flower and Fruit
Of domestic life.



7. மக்கட்பேறு (Children)

6. குறள் : குழல் இனிது யாழ் இனிது என்ப தம் மக்கள்
மழலைச் சொல் கேளாதவர். (66)

பொருள் : தம் மக்களின் மழலைச் சொல்லைக் கேட்டு அதன் இனிமையினை அனுபவித்து
அறியாதவர்களே குழனின் இசை இனியது, யாழின் இசை இனியது என்று கூறுவர்.
"The flute is Sweet" "The lute is Sweet" say those
Who never heard their children lisp.

9. விருந்தோம்பல் (Hospitality)

7. குறள் : விருந்து புறத்ததாத் தான் உண்டல் சாவா
மருந்து எனினும் வேண்டற் பாற்று அன்று. (82)

பொருள் : சாவினை வெல்லும் அமிர்தமாக இருப்பினும் விருந்தினர் வந்து புறத்தே இருக்க தான்
உண்ணுதல் விரும்பத்தகாத ஒன்றாகும்.
It is wrong to eat even nectar alone
Leaving your guest outside.

10. இனியவை கூறல் (Affability)

8. குறள் : இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்
கனியிருப்பக் காய் கவர்ந் தற்று. (100)

பொருள் : இனிய சொற்கள் நிறைய இருக்குமிடத்து இன்னாத சொற்களைச் சொல்லுதல் இனிய
கனிகள் நிறைய இருக்க காய்களைத் தேடிப் பறிக்க நினைப்பது போன்ற அறியாமையாகும்.
To use harse words when sweet ones are at hand
Is to prefer raw fruit to ripe.

12. நடுவுநிலைமை (Impartiality)

9. குறள் : கேடும் பெருக்கமும் இல்அல்ல நெஞ்சத்துக்
கோடாமை சான்றோர்க்கு அணி. (115)

பொருள் : செல்வம் ஒருவர்க்கு நிலையானதல்ல (வரும்-போகும்). எந்த நிலையிலும் மனம் ஒருதலைப்
பட்சமாக சாயாது நடு நிலைமையாக இருப்பதே அறிஞர்க்கு அழகாகும்.
The wise will never swerve, well aware
That want and weath are fated.

14. ஒழுக்கமுடைமை (Right conduct)

10. குறள் : ஒழுக்கம் உடையவர்க்கு ஒல்லாவே தீய
வழுக்கியும், வாயால் சொல்லல். (139)

பொருள் : நல் ஒழுக்கம் உடையவர்கள் தீய சொற்களைத் தவறுதலாகக் கூட ஒருக்காலும்
உபயோகிக்க மாட்டார்கள்.
Men of good conduct cannot speak ill
Even forgetfully.

20. பயனில் சொல்லாமை (Vain Speech)

11. குறள் : சொல்லுக சொல்லில் பயன் உடைய சொல்லற்க
சொல்லில் பயன் இலாச் சொல் (200)

பொருள் : நாம் சொல்லும் போது மற்றவர்க்கு பயனைத் தரும் சொற்களை சொல்லல் வேண்டும்.
மற்றவர்க்கு பயன் தராத சொற்களை ஒரு போதும் சொல்லாதிருத்தல் வேண்டும்.
Speak words which are useful,
Never those that are vain.

23. ஈகை (Charity)

12. குறள் : அற்றார் அழி பசி தீர்த்தல் அஃது ஒருவன்
பெற்றான் பொருள் வைப்பு உழி. (226)

பொருள் : எதுவும் அற்றவர்களின் பெரும் பசியை போக்குதலே செல்வம் பெற்றவன் தனக்குப்
பிற்பாடு அச் செல்வத்தினை காத்து வைக்கும் இடமாகும்.
A rich man who removes a poor's killing hunger
Lays up treasures for himself.

24. புகழ் (Fame)

13. குறள் : வசை ஒழிய வாழ்வாரே வாழ்வார் இசை ஒழிய
வாழ்வாரே வாழாதவர். (240)

பொருள் : தம்மீது வசை மொழிகள் வராதவாறு வாழ்பவரே உண்மையில் வாழ்பவராவர் புகழ்ச் சொல்
பெறாதவர்கள் உயிரோடிருந்தாலும் அவர்கள் வாழாதவர்களாவர்.
Life without blame is life,
without fame death.



30. வாய்மை (Truthfulness)

14. குறள் : வாய்மை எனப்படுவது யாது எனின் யாது ஒன்றும்
தீமை இலாத சொலல். (291)

பொருள்: வாய்மை என்பது என்னவெனில், பிற உயிர்கட்கு எவ்விதத்திலும் தீமை உண்டாக்கக் கூடிய சொற்களைச் சொல்லாதிருத்தலாகும்.
Truthfulness may be described
Wholly devoid of ill.

15. குறள் : யாம் மெய்யாக் கண்டவற்றுள் இல்லை எனைத்து ஒன்றும்
வாய்மையின் நல்ல பிற. (300)

பொருள்: நாம் உண்மையானவை எனப் பார்க்குமிடத்து இவ்வுலகில் வாய்மையினை விட மிகவும் நல்லன என்று கூறக்கூடிய எதுவும் இல்லையெனலாம்.
In all the gospels we have read we have found
Nothing held higher than truthfulness.

34. நிலையாமை (Impermanence)

16. குறள் : உறங்குவது போலும் சாக்காடு உறங்கி
விழிப்பது போலும், பிறப்பு. (339)

பொருள்: 'சாக்காடு' என்பது ஒருவன் உணர்வுகள் ஒடுங்கியவனாகத் தூங்குவதைப் போன்றது அவன் உறங்கி விழிப்பதைப் போன்றதே அடுத்துவரும் 'பிறப்பு'.
Death is but a sleep, and birth An awakening.

39. இறைமாட்சி (The king)

17. குறள் : படை குடி கூழ் அமைச்சு நட்பு அரண் ஆறும்
உடையான் அரசருள் ஏறு. (381)

பொருள்: படை மறவர்களும், குடிமக்களும், வினைப் பொருட்களும், அமைச்சர்களும், நண்பர்களும், காவல் அரண் ஆகிய ஆறும் சிறப்புடன் உடையவனே அரசருள் சிறந்தவனாவான்.
Who has these six is a lion among kings;
An Army, Subjects, Food, Ministers, Allies and Forts.

40. கல்வி (Learning)

18. குறள் : கண் உடையர் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு
புண் உடையர், கல்லாதவர். (393)

பொருள் : கற்றவர்களே கண்களுடையவர் என்று மதிக்கப்படுவார்கள். கல்லாதவர்களுக்கு ஊனக் கண்களிருந்தாலும் முகத்தில் இரண்டு புண்களை உடைவர் என்றே கருதப்படுவார்கள்.
Only the learned have eyes - Others
Two sores on their face!

19. குறள் : தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு. (396)

பொருள் : மணற்பாங்காகவுள்ள இடத்திலுள்ள கேணியில் தோண்டத் தோண்டத் தோண்டிய அளவினதாக நீர் ஊறும் அது போல உலக மக்களுக்குக் கல்வியைக் கற்கக் கற்க கற்ற அளவினதாக அறிவு வளரும்.
A well dug in sand yields water as dug
So learning, wisdom.

54. செங்கோன்மை (The Unswerving sceptre)

20. குறள் : வான் நோக்கி வாழும் உலகு எல்லாம் மன்னவன்
கோல் நோக்கி வாழும் குடி. (542)

பொருள் : வான்மழை வற்றாமையை எதிர்பார்த்து உலகம் வாழ்வது போல், மன்னவனின் செங்கோன்மை குன்றாமையை எதிர்பார்த்துக் குடிமக்கள் வாழ்வார்கள்.
The world looks up to heaven for rain
And his subjects to their king for justice.

21. குறள் : கொலையின் கொடியாரை வேந்து ஒறுத்தல் பைங்கூழ்
களை கட்டதனொடு நேர். (550)

பொருள் : அரசன் மிகவும் கொடியவர்களைக் கொலைத் தண்டனை கொடுத்துத் தண்டித்தல், உழவன் பயிர் வளர்வதற்கு களைகளை அகற்றுவதற்குச் சமமாகும். அது குற்றமன்று.
The king who punishes wicked men with death
Is a farmer weeding the tender crops.

56. கொடுங்கோன்மை (Misrule)

22. குறள் : கூழுங் குடியும் ஒருங்கிழக்கும் கோல்கோடிச்
குழாது செய்யும் அரசு. (554)

பொருள் : செங்கோன்மையிலே கோணுதலடைந்து முறைமை கருதாமல் நினைத்தபடி ஆளுகின்றவன், நாட்டு விளையையும் குடிகளையும் ஒருசேர இழந்து விடுவான்.
A thoughtless tyrant will lose at once
His wealth and subjects.

65. சொல்வன்மை (Persuasiveness)

23. குறள் : சொல்லுக சொல்லைப் பிறிது ஓர் சொல் அச்சொல்லை
வெல்லும் சொல் இன்மை அறிந்து. (645)

பொருள்: நாவன்மையுடையவர்கள் சொல்லும் சொல்லானது அந்தச் சொல்லை வெல்வதற்கு வேறு ஒரு சொல்லும் இல்லை என்பதை அறிந்து சொல்லும் சொல்லாக இருக்க வேண்டும்.
Speak so that what you say
May never be gainsaid.

100. பண்புடைமை (Courtesy)

24. குறள் : அரம் போலும் கூர்மையரேனும் மரம் போல்வர்
மக்கட் பண்பு இல்லாதவர். (997)

பொருள்: மக்களுக்கேயுரித்தான நற்பண்புகள் இல்லாதவர் அரத்தின் கூர்மை போல் அறிவுக் கூர்மை உடையவரேயானாலும் உணர்வற்ற மரத்திற்கு ஒப்பாவர்.
Their minds may be sharp as files, but the boorish
Behave like trees.

104. உழவு (Agriculture)

25. குறள் : பல குடை நீழலும் தம் குடைக்கீழ்க் காண்பர்
அலகு உடை நீழலவர். (1034)

பொருள்: உழவு செய்து உயர்ந்து நிற்கும் நெற்கதிர்க் குடையின் கீழ் வாழும் உழவரே அரசர்களின் வெண்கொற்றுக்குடைகளின் நிழலில் வாழும் மக்கட்கும் குடையாவர்.
The might of many kingdoms comes under the shade
Of the ploughman's full - eared com.

113. காதற் சிறப்புரைத்தல் (In praise of the beloved)

26. குறள் : கண்ணுள்ளின் போகார் இமைப்பின் பருவரார்
நுண்ணியர் எம் காதலவர். (1126)

பொருள்: எம் காதலர் கண்ணுள்ளிருந்து போகார்; கண்ணுள் இருந்தாலும் இமைக்கும் போது பருப் பொருளாய் உறுத்தவும் செய்வார். அத்தகைய நுண்ணியவர் அவர்!
He is always before me, even when I wink
Invisible to others.



விடைகள் - ஆ - பகுதி

ஆ-83 நம் தாய்மொழி

- (1). ஒரு குழந்தை தன் தாயிடமிருந்து எந்த மொழியைப் பேசக்கற்றுக் கொள்கிறதோ, அதுவே அதன் தாய் மொழியாகும்.
- (2). தமிழ் (3). சீனர்
- (4). நடித்துப் பேசி, இசையுடன் பாடி ஆனந்தமாய் ஆடிக்காட்டுவது நாடகத் தமிழாகும்.
- (5). ஆம் (6). சிறந்த தமிழ்ப் புலவர்கள்.
- (7). திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, கம்பராமாயணம்.

ஆ-85 முற்றத்துப் பூக்கள்

- (1). 2 (2). 1 (3). 1 (4). 3 (5). 1

ஆ-96 எழுத்து இலக்கணம்

பகுதி 1

- (1). 3 (2). 1 (3). 2 (4). 3 (5). 1

பகுதி 2

- (1). 2 (2). 1 (3). 1 (4). 2 (5). 2

பகுதி 3

- (1). 3 (2). 1 (3). 3 (4). 2 (5). 2

பகுதி 4

- (1). 1/2/3 (2). 1 (3). 1 (4). 1 (5). 2

பகுதி 5

- (1). 2 (2). 3 (3). 2 (4). 1 (5). 3

ஆ-99 ணகர, னகர வேறுபாட்டை அறிவோம்.

பகுதி 1

- (1). யாழ்ப்பாணத்தில் (2). புன்னகை (3). கனைக்கும் (4). உண்ண (5). திருமணம்

பகுதி 2

- (1). வேடன் (2). இணைய (3). மன்னன் (4). வானிலை (5). மான்

பகுதி 3

- (1). அன்பு (2). குணம் (3). திணை (4). தினை (5). கருணை

பகுதி 4

- (1). புனை (2). உணவு (3). தான் (4). விண்ணப்பம் (5). வல்லின

பகுதி 5

- (1). பூனை (2). தண்ணீர் (3). கண்ணியம் (4). கண்ணகி (5). இலக்கண

ஆ-101 கணனி (Computer)

- (1). சரி (2). பிழை (3). பிழை (4). சரி (5). பிழை
- (6). சரி (7). சரி (8). பிழை (9). சரி (10). சரி

பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கீறிடுவோம்.

ஆ-103 - மரபியல்

பகுதி 1

(1). 2 (2). 1 (3). 1 (4). 3 (5). 1 (6). 3 (7). 2 (8). 3 (9). 2 (10). 3

பகுதி 2

(1). 3 (2). 2 (3). 1 (4). 3 (5). 1 (6). 1 (7). 2 (8). 1 (9). 3 (10). 2

பகுதி 3

(1). 2 (2). 1 (3). 3 (4). 2 (5). 1 (6). 1 (7). 3 (8). 2 (9). 1 (10). 3

பகுதி 4

(1). 1 (2). 2 (3). 2 (4). 1 (5). 2 (6). 3 (7). 1 (8). 2 (9). 1 (10). 3

பகுதி 5

(1). 1 (2). 2 (3). 3 (4). 1 (5). 1 (6). 3 (7). 1 (8). 2 (9). 2 (10). 3

ஆ-108 சொற்புதையல்

<p>1. பாதுகாப்பு வலயம்</p> <p>பாதுகாப்பு காப்பு வலயம் காது காயம் காலம் பாம்பு தும்பு புலம் காம்பு</p>	<p>2. கர்நாடக சங்கீதம்</p> <p>சங்கீதம் சங்கம் நாடகம் கடம் நார் கீதம் கடகம் சங்கடம் சடம் நாதம்</p>	<p>3. சுயநிர்ணய உரிமைப்போராட்டம்</p> <p>உரிமை போராட்டம் சுயநிர்ணயம் போர் சுமை நிர்ணயம் சுடர் போ மை உயர்</p>	<p>4. சட்டவிரோதம்</p> <p>சட்டம் விரோதம் தடம் விட்டம் தட்டம் சதம் விடம் சடம் விசம் விதம்</p>	<p>5. பல்கலைக்கழகம்</p> <p>பல் பல்கலை கலை கழகம் பழம் பககம் பகல் பழக்கம் கம்பம் கல்</p>
---	---	---	---	--

ஆ-109 நெடுந்தீவு

(1). Delft (2). குதிரை (3). வெடியரசன் (4). 45 கிலே மீற்றர் தூரத்தில்
(6). நான்கு பக்கமும் கடலால் சூழப்பட்ட நிலப்பரப்பு என்பது பொருள். (7). ஆழம்
(8). குறிகட்டுவான் (9). போக்குவரத்து, வளங்களின் பற்றாக்குறை, நெருக்கடியான யுத்தம் போன்ற காரணங்களினால். (10). புங்குடுதீவு, நயினாதீவு, அனலதீவு.

ஆ-112 எழுவாய் - பயனிலை - செயப்படுபொருள்

பகுதி 1

(1). பசு (2). 3 (3). 3 (4). 2 (5). 2

பகுதி 2

(1). 1 (2). 2 (3). 1 (4). 2 (5). 3

பகுதி 3

(1). 3 (2). 1 (3). 2 (4). 3 (5). 1/2

பகுதி 4

(1). 2 (2). 1/2/3 (3). 2 (4). 1 (5). 3

ஆ-114 உறவுமுறை அறிவோம்.**பகுதி 1**

(1). அண்ணன் (2). 3 (3). 3 (4). 3 (5). 1

பகுதி 2

(1). 1 (2). 1 (3). 2 (4). 1 (5). 3

ஆ-117 எழுத்தும் ஒலியும்**லகர, மூகர, ளகர வேறுபாடுகள்.****பகுதி 1**(1). கோவில் (2). கள்வன் (3). கள் (4). வாழை (5). சிலை (6). மழை (7). கலகம்
(8). குழந்தைகள் (9). கலவாய் (10). குளம்**பகுதி 2**(1). தோல் (2). வலிமை (3). வளி (4). வாழ்க்கை (5). வழிபாடு (6). வளையல்
(7). தவளை (8). அரிவாள் (9). அழகு (10). கால்**பகுதி 3**(1). கிளை (2). நீளக்கயிறு (3). புல் (4). முள் (5). முல்லை (6). கிளி
(7). விலை (8). புலி (9). ஆடலுடன் (10). தேயிலை**பகுதி 4**(1). மொழி (2). குடிமக்களின் (3). குலத்தோர் (4). சகல (5). விளையாட்டில் (6). சொல்
(7). சிலந்தி (8). இலட்சம் (9). இயல்பு (10). மாலை**பகுதி 5**(1). கழகம் (2). மழை (3). பாழ் (4). அலை (5). அழை (6). புல்மோட்டை
(7). வாழை (8). மலை (9). கலகம் (10). கால**ஆ-120 ணகர, ளகர வேறுபாடு****பகுதி 1**

(1). இராவணன் (2). நடனத்தை (3). அணிவார்கள் (4). கண்ணை (5). நினைந்து

பகுதி 2

(1). பேன் (2). கிரகணம் (3). நுனி (4). மாகாணங்கள் (5). வெண்காயம்

பகுதி 3

(1). கண்ணீரும் (2). வீணை (3). சனி (4). அனுமதி (5). விஞ்ஞானி

பகுதி 4

(1). விண்மீன் (2). வாசனை (3). வன்மையாக (4). கணிதம் (5). கண்

ஆ-121 ரகர, றகர வேறுபாடு**பகுதி 1**

(1). வருந்தினான் (2). பருந்தும் (3). முறுக்கு (4). முறி (5). விறகு

பகுதி 2

(1). (1). விரல் (2). மாறு (3). அறம் (4). பருவம் (5). முரசம்

பகுதி 3

(1). மரத்தின் (2). பிரதிநிதிகள் (3). திருக்குறளின் (4). உறவினரின் (5). அறிவு

பகுதி 4

(1). இறங்குதுறை (2). பிரபுக்கள் (3). துறை (4). பிறை (5). கூறை



ஆ-123 இலக்கணம் கண்டறிவோம்

பகுதி 1

(1). 3 (2). 1 (3). 1 (4). 4 (5). 2 (6). 2

பகுதி 2

(1). 3 (2). 4 (3). 3 (4). 3 (5). 2 (6). 1

ஆ-132 பழமொழிகளைப் பின்பற்றிச் சரியான சொல்லைத் தெரிவு செய்வோம்.

பகுதி 1

(1). 3 (2). 1 (3). 2 (4). 1 (5). 3

பகுதி 2

(1). 1 (2). 3 (3). 1 (4). 2 (5). 3

பகுதி 3

(1). 1 (2). 2 (3). 1 (4). 3 (5). 1

பகுதி 4

(1). 2 (2). 3 (3). 3 (4). 1 (5). 2

பகுதி 5

(1). 1 (2). 3 (3). 1 (4). 3 (5). 1

பகுதி 6

(1). 3 (2). 3 (3). 2 (4). 1 (5). 3

பகுதி 7

(1). 3 (2). 3 (3). 2 (4). 1 (5). 1

ஆ-135 ணகர, னகர வேறுபாடு

பகுதி 1

(1). பணம் (2). மணம் (3). பாணத்திற்கு (4). காணல் (5). தென்றல்

பகுதி 2

(1). கனி (2). ஆனி (3). அண்ணி (4). நன்றி (5). பானம்

பகுதி 3

(1). கன்னி (2). தணி (3). மனம் (4). மாணவர்களை (5). கண்ணை

பகுதி 4

(1). வணங்குவேன் (2). சிறுவன் (3). அநுமான் (4). கனவு (5). மகன்

பகுதி 5

(1). ஆணி (2). அணையை (3). ஊன் (4). பனை (5). அன்னியர்

பகுதி 6

(1). எண்ணல் (2). கணி (3). தானிய (4). துணி (5). காணி

பகுதி 7

(1). மூன்று (2). அன்னம் (3). பனி (4). பணி (5). கணை

பகுதி 8

(1). யானை (2). மனைவி (3). கணவன் (4). பாளை (5). கணித

ஆ-137 லகர, ழகர, ளகர வேறுபாடுகள்

பகுதி 1

(1). வாழும் (2). காலை (3). தோழன் (4). அலைகள் (5). காளை (6). வால்

(7). கிழவி (8). பலம் (9). குழம்பு (10). விழி

பகுதி 2

- (1). திருவிழா (2). தீபாவளி (3). மூலை (4). தாளம் (5). இலை (6). மிளகாய்
(7). காலையடி (8). மிளகு (9). இலக்கண (10). விளைச்சல்

பகுதி 3

- (1). குலை (2). நூல் (3). பாழ் (4). செயலாளர் (5). பாடசாலை (6). களம்
(7). அப்பளம் (8). கலகம் (9). விளக்குகள் (10). தலைவன்

பகுதி 4

- (1). ஒலி (2). பலகாரம் (3). வலை (4). நிலாநிலா (5). குரல் (6). புலவர்
(7). நோயாளர்களை (8). அறிவாளி (9). ஆழம் (10). உளவு

பகுதி 5

- (1). இளைத்திருந்தான் (2). கிலி (3). எல்லைகள் (4). பழி (5). இலவு (6). வலது
(7). கலவை (8). உலோகம் (9). கோள் (10). பலி பீடம்

பகுதி 6

- (1). விளாம் (2). மூளை (3). எள் (4). குளவி (5). உழவு (6). அழைப்பிதழ்
(7). அழித்து (8). பசளை (9). விழா (10). ஒளி

ஆ-141 ரகர, றகர வேறுபாடுகள்

பகுதி 1

- (1). எறும்புகள் (2). பொறுப்பு (3). உரை (4). அறுந்து (5). திறை

பகுதி 2

- (1). நிறைவாக (2). அரை (3). எறி (4). விரைவு (5). ஊற

பகுதி 3

- (1). கரிய (2). நரகத்தில் (3). பயறு (4). கருத்தரங்குகள் (5). குருவாக

ஆ-147 ஒருபொருள் குறிக்கும் பலசொல்லை இனம் காண்போம்

பகுதி 1

- (1). ஆபரணம் (2). உணவு (3). இன்பம் (4). கடவுள் (4). குற்றம்

பகுதி 2

- (1). எருது (2). தூயில் (3). ஒழுக்கம் (4). தோழன் (5). ஆரம்

பகுதி 3

- (1). யமன் (2). பூமி (3). வயல் (4). பெண் (5). பிள்ளை

ஆ-148 பலபொருள் குறிக்கும் ஒரு சொல்லை இனம் காண்போம்

பகுதி 1

- (1). திங்கள் (2). கவி (3). அன்னம் (4). பதி (5). மெய்

பகுதி 2

- (1). நிரை (2). உரம் (3). கடகம் (4). ஆறு (5). கரி

பகுதி 3

- (1). ஆலம் (2). சிறை (3). இசை (4). ஆவி (5). கண்டம்



ஆ-149 மரண அறிவித்தல்

- (1). யாழ்ப்பாணம், புங்குடுதீவு மூன்றாம் வட்டாரத்தில்
- (2). ஆசிரியத் தொழில்
- (3). கற்பகம்
- (4). யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில்
- (5). சிவநுபன்
- (6). மருத்துவர்
- (7). ஐந்து
- (8). ஆம், மதுமதி
- (9). மாமி உறவு
- (10). கொழும்பில்
- (11). அறிவித்தலில் தகவல் இல்லை
- (12). பத்துப் பேர்ப் பிள்ளைகள்

ஆ-150 சரியான உறவு முறையைக் கண்டறிவோம்

பகுதி 1

- (1). 2 (2). 1 (3). 3 (4). 3 (5). 1

பகுதி 2

- (1). 2 (2). 3 (3). 2 (4). 1 (5). 3

பகுதி 3

- (1). 1 (2). 1 (3). 1 (4). 3 (5). 2

ஆ-156 பேசுவது தமிழா?

பகுதி 1

- (1). 3 (2). 2 (3). 3 (4). 1 (5). 2 (6). 3 (7). 1 (8). 3 (9). 3 (10). 1

ஆ-157 லகர, ழகர, ளகர வேறுபாடு

பகுதி 1

- (1). நுளம்பு (2). விடுதலை (3). குழல் (4). போலி (5). உட்பளம் (6). கலாச்சாரம்
 (7). முழங்கால் (8). பழக்கம் (9). இங்கிலாந்து (10). கொலை

பகுதி 2

- (1). புகழ்ந்து (2). பரிசளிப்பு (3). பிள்ளையார் (4). ஒலிபெருக்கி (5). பழுத்த
 (6). விண்கலம் (7). குழப்பத்தை (8). அழிவுகளில் (9). கேலி (10). ஒடியற்கூழ்

ஆ-158 ரகற, றகர வேறுபாடு

பகுதி 1

- (1). திரை (2). கரை (3). பறந்த (4). குரங்கில் (5). மாரி (6). இறப்பு
 (7). மரை (8). இறங்கின (9). இரங்கல் (10). முறை

பகுதி 2

- (1). கறவை (2). பாரை (3). குறை (4). குறை (5). வரப்புயர (6). வருந்து
 (7). விடுமுறை (8). குருவி (9). சந்திரன் (10). நாற்காலி

பகுதி 3

- (1). இராணுவத்தின் (2). அரைத்து (3). அறை (4). கருத்து (5). வறை
 (6). பிரச்சினையை (7). நிறை (8). தலைநகரம் (9). தலைநகரம் (10). இரக்க

ஆ-163 இனம் வேறுபட்ட சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுக

பகுதி 1

- (1). ஐம்பது (2). மதுரை (3). கோழி (4). புதன் (5). குதிரை

பகுதி 2

- (1). கனடா (2). குமார் (3). பொன்னாங்காணி (4). மாங்குளம் (5). திங்கள்

பகுதி 3

- (1). வயலின் (2). அரிசி (3). தேன் (4). வேர் (5). பால்

பகுதி 4

- (1). தலைவன் (2). குழந்தை (3). கதை (4). கை (5). கும்பம்

பகுதி 5

- (1). பவளம் (2). சந்திரன் (3). மகம் (4). விளக்கு (5). அரசன்

பகுதி 6

- (1). மாமி (2). சந்திரன் (3). கரடி (4). ஆசிரியர் (5). வை

பகுதி 7

- (1). ஓளவையார் (2). கடற்கரை (3). புத்தர் (4). இரண்டு (5). பூமி

பகுதி 8

- (1). அன்னாசி (2). வாள் (3). மந்திரி (4). இலக்கணம் (5). மைனா



இ - பகுதி விடைகள்

இ-173 சங்கீதம்.

(1). சரி (2). பிழை (3). பிழை (4). சரி (5). சரி (6). பிழை (7). சரி (8). சரி (9). சரி (10). பிழை (11). சரி

கீறிட்ட இடங்களில் பொருத்தமான சொற்களை வைத்துப் பந்தி அமைப்போம்.

(1). ஆசிரியர் (2). ஒரு (3). கற்பித்தால் (4). விபரங்களை (5). பல்வேறு (6). கொள்ளுங்கள்
(7) நூல்நிலையம் (8). பாடசாலை (9) கொள்ளுங்கள் (10). நூலகர் (11). உதவி (12) பழமொழி
(13) வாசிக்க (14). செய்யுங்கள்

இ-174 கார்த்திகை விளக்கீடு.

(1). 3 (2). 2 (3). 3 (4). 1 (5). 2 (6). 1 (7). 3 (8). 2

இ-176 வாக்குண்டாம் (மூதுரை).

(1). சபை நடுவே நீட்டிய ஓலையை வாசிக்காது நிற்பவர். (2). குறிப்பு + அறிய (3). இல்லை
(4). பெயரெச்சம் (5). மயில், வான்கோழி (6). மயில் + ஆட (7) இல்லை (8). கல்வியின் சிறப்பு

இ-177 தொகுதிச் சொற்களும் பொது அறிவும்

பகுதி 1

(1). 2 (2). 1 (3). 1 (4). 1 (5). 2 (6). 3 (7). 2 (8). 1 (9). 2 (10). 1

பகுதி 2

(1). 1 (2). 2 (3). 1 (4). 3 (5). 1 (6). 3 (7). 1 (8). 3 (9). 2 (10). 3

பகுதி 3

(1). 2 (2). 3 (3). 2 (4). 3 (5). 3 (6). 3 (7). 2 (8). 3 (9). 3 (10). 2

பகுதி 4

(1). 1 (2). 3 (3). 1 (4). 2 (5). 2 (6). 2 (7). 3 (8). 1 (9). 1 (10). 3

பகுதி 5

(1). 2 (2). 3 (3). 1 (4). 2 (5). 2 (6). 3 (7). 3 (8). 1 (9). 2 (10). 1

பகுதி 6

(1). 2 (2). 3 (3). 1 (4). 3 (5). 1 (6). 1 (7). 1 (8). 3 (9). 2 (10). 3

இ-182 சொற்களை ஒழுங்குபடுத்திச் சரியான வாக்கியமாக மாற்றுவோம்.

பகுதி 1

(1). மகாத்மா காந்தி இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தினை முன்னின்று நடத்தினார்.
(2). தாயகத்திற்கு வெளியே வெளிவரும் தமிழ் பத்திரிகைகளில் ஈழமுரசு மிகவும் முதன்மையானது. அல்லது ஈழமுரசு தாயகத்திற்கு வெளியே வெளிவரும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் மிகவும் முதன்மையானது.
(3). திருக்குறளின் பெருமை அறியாத தமிழர் உலகில் இல்லை எனலாம்.
(4). பழமொழி பொய்த்தால் பழஞ்சொறு சூடும் என்பதும் ஒரு பழமொழியாகும்.
(5). பாரதியாரின் அனைத்துப் பாடல்களும் காலத்தால் அழியாதவையாகும்.

பகுதி 2

(1). சங்கிலிய மன்னன் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் கடைசித் தமிழ் மன்னனாக ஆட்சி நடத்தினான்.

அல்லது

யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் கடைசித் தமிழ் மன்னனாக சங்கிலிய மன்னன் ஆட்சி நடத்தினான்.

(2). யாழ்ப்பாண நூலகம் ஈழத்தமிழரின் கல்விச் சொத்துகளில் முதன்மையானது.

அல்லது

ஈழத்தமிழரின் கல்விச் சொத்துக்களில் யாழ்ப்பாண நூலகம் முதன்மையானது.

(3). மனிதனது தேவைகளை நிறைவு செய்ய உருவாக்கப்பட்டதே கணினியாகும்.

(4). உலகின் தலை சிறந்த சிந்தனையாளர்களில் சோக்கிரட்டீசும் ஒருவராவார்.

(5). பாரி மன்னன் ஒரு நாள் தன் தேரிலேறிக்காட்டு வழியே சென்றான்.

பகுதி 3

(1). சுதந்திரம் என்பது அரசியல் சுயநிர்ணய உரிமை கொண்டது.

(2). இன்றும் சமதர்மக் கோட்பாட்டின் தந்தையாக காள்மார்க்கு போற்றப்படுகின்றார்.

(3). ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டிகள் நான்கு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெற்று வருகின்றன.

(4). பூமிப் பந்தின் போர்வையாகப் புற்களும் மரங்களும் அமைந்துள்ளன.

(5). கண்ணுடையர் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு

புண்ணுடையர் கல்லாதவர்.

இ-184 வானொலிச் செய்தி ஒன்று கேட்போம்.

IBC தமிழ்

(1). S.K. இராசன், ஸ்பிகுமார்.

(2). IBC Tamil.co.Uk எனும் இணையத்தளத்தில்.

(3). திருவள்ளூர் ஆண்டு இரண்டாயிரத்து முப்பத்தெட்டு ஆனித் திங்கள் இருபத்தி மூன்றாம் நாள்.

(4). ஆம். CTR வானொலி ஊடகக் கேட்கலாம்.

(5). மாலை 5மணி 02 நிமிடம்.

(6). செய்கோள் அலைவரிசை Hot Bird 12597.

(7). அனைத்துலக ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் தமிழ்.

(8). தமிழீழம்

(9). "எடுத்த காரியம் யாவிலும் வெற்றி"

(10). மார்க்கோனி. Marcone

இ-186 பின்வரும் விடைகளுக்குரிய வினாக்களைக் கண்டு பிடிப்போம்.

(1). 3 (2). 1 (3). 1/2 (4). 3 (5). 2/4

இ-190 மரபுத்தொடர்.

பகுதி 1

(1). 3 (2). 4 (3). 2 (4). 1 (5). 2 (6). 3 (7). 4 (8). 3 (9). 1 (10). 2

பகுதி 2

(1). 2 (2). 1 (3). 3 (4). 1 (5). 2 (6). 1 (7). 4 (8). 1 (9). 3 (10). 1

பகுதி 3

(1). 2 (2). 4 (3). 3 (4). 1 (5). 3 (6). 4 (7). 1 (8). 4 (9). 4 (10). 3

இ-195 பொருத்தமான இரட்டைக் கிளவியைக் கண்டறிதல்.

பகுதி 1

(1). 3 (2). 1 (3). 2 (4). 3 (5). 2 (6). 1 (7). 3 (8). 4 (9). 1 (10). 1

பகுதி 2

(1). 3 (2). 4 (3). 3 (4). 4 (5). 1 (6). 3 (7). 4 (8). 2 (9). 2 (10). 1

இ-200 சரியான உவமைத் தொடரைத் தெரிவு செய்வோம்.

பகுதி 1

(1). 3 (2). 4 (3). 1 (4). 2 (5). 4

பகுதி 2

(1). 1 (2). 2 (3). 4 (4). 3 (5). 3

பகுதி 3

(1). 3 (2). 1 (3). 2 (4). 1 (5). 4 (6). 4 (7). 1 (8). 2 (9). 4 (10). 2

பகுதி 4

(1). 3 (2). 1 (3). 3 (4). 3 (5). 1 (6). 1 (7). 2 (8). 1 (9). 2 (10). 3

இ-205 வீரமா முனிவர்.

- (1). இத்தாலி நாட்டைச் சார்ந்தவர்.
- (2). தொன்னூல் விளக்கம், செந்தமிழ் இலக்கணம், கொடுந்தமிழ் இலக்கணம்.
- (3). அகராதி
- (4). ஆம், உண்மையானது.
- (5). தொன்னூல் விளக்கம்.
- (6). 3615 பாடல்களால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.
- (7). பரமார்த்த குருவின் கதை.
- (8). இல்லை. இலத்தீன் மொழியில் மொழிபெயர்த்தார்.
- (10). வேதியர் ஒழுக்கம், ஞானக்கண்ணாடி, வேத விளக்கம், பேதமறுத்தல்.
- (10). (1680 - 1747) 67 வயது வரை வாழ்ந்தார்.

இ-213 சொல் இலக்கணம்.

பகுதி 1

(1). 3 (2). 1 (3). 3 (4). 1 (5). 2

பகுதி 2

(1). 3 (2). 1 (3). 1 (4). 3 (5). 1

பகுதி 3

(1). 2 (2). 2 (3). 3 (4). 1 (5). 6

இ-216 பழமொழிகளை மனத்தில் கொண்டு சரியான விடையைக் கண்டறிவோம்.

பகுதி 1

(1). 2 (2). 4 (3). 1 (4). 2 (5). 3 (6). 2 (7). 4 (8). 2 (9). 4 (10). 3

பகுதி 2

(1). 1 (2). 3 (3). 1 (4). 3 (5). 4 (6). 3 (7). 2 (8). 3 (9). 4 (10). 4

பகுதி 3

(1). 3 (2). 2 (3). 2 (4). 1 (5). 4 (6). 1 (7). 4 (8). 1 (9). 2 (10). 2

இ-222 வசனங்களை ஒழுங்குபடுத்தி மறைந்திருக்கும் பந்தியை உருவாக்குவோம்.

பகுதி 1

(1). 4, 1, 5, 3, 2 (2). 5, 2, 1, 3, 4 (3). 2, 4, 1, 5, 3

(4). 3, 5, 1, 4, 2 (5). 4, 3, 1, 2

பகுதி 2

(1). 3, 2, 5, 4, 1 (2). 3, 1, 5, 2, 4 (3). 3, 1, 4, 2 (4). 5, 3, 1, 4, 2 (5). 3, 1, 4, 2, 5

இ-131

தகுந்த சொற்களால் பூர்த்தி செய்து, அதன் பின்னர் சொல்லையும் உருபையும் பிரித்து எழுதுவோம்.

- (1). புலி (2). புலி + ஐ (3). புலி + ஆல் / புலி + ஓடு / புலி + உடன் (4). புலி + கு
 (5). புலி + இல் / புலி + இன் (6). புலி + அது / புலி + உடைய (7). புலி + கண் (8). புலியே

இ-231 வேற்றுமை / பயிற்சிகள்

பகுதி 1

- (1). 2 (2). 3 (3). 1 (4). 3 (5). 1

பகுதி 2

- (1). 1 (2). 2 (3). 3 (4). 1 (5). 3

இ-233 விடைக்குரிய வினாக்களைக் கண்டு பிடிப்போம்.

- (1). 3 (2). 1 (3). 2 (4). 4 (5). 2

இ-236 சரியான இணைமொழிகளைத் தெரிவுசெய்து இடைவெளிகளை நிரப்புவோம்.

பகுதி 1

- (1). ஈவு இரக்கம்
 (2). பாயும் படுக்கையுமாய்
 (3). சுக்கு நூறாய்
 (4). புல் பூண்டு
 (5). சட்ட திட்டம்
 (6). மந்திர தந்திரம்
 (7). வாயைக்கட்டி வயிற்றைக்கட்டி
 (8). வற்றி வரண்டு
 (9). தங்குதடை
 (10). முட்டி மோதி

பகுதி 2

- (1). தூசு துரும்பு
 (2). நீட்டி நிமிர்ந்து
 (3). கரடுமுரடான
 (4). கங்குகரை
 (5). கணக்குவழக்கு
 (6). கூடமட
 (7). வாடிவதங்கி
 (8). பொய்யும் புளுகும்
 (9). கிட்டத்தட்ட
 (10). பிள்ளை குட்டி

பகுதி 3

- (1). 3 (2). 2 (3). 1 (4). 3 (5). 2 (6). 1 (7). 3 (8). 3 (9). 1 (10). 2

பகுதி 4

- (1). 2 (2). 1 (3). 1 (4). 2 (5). 3 (6). 2 (7). 1 (8). 2 (9). 3 (10). 3

இ-240 திருமுறைகள் - சுருக்கமான விடைகள்.

- (1). மாணிக்க வாசகர்.
 (2). தெய்வத் தன்மை பொருந்தியவை என்பது பொருளாகும்.
 (3). நம்பியாண்டார் நம்பி
 (4). பன்னிரண்டு (12)
 (5). பெரிய புராணம்
 (6). திருமூலர்
 (7). ஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர்
 (8). மந்திராவது நீறு வானவர் மேலது நீறு.....
 தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர்.....

இ-241 சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன்கீழ்க் கோடிடுக (பொதுப் பயிற்சிகள்).

பகுதி 1

(1). 2 (2). 1 (3). 1 (4). 3 (5). 3 (6). 2 (7). 3 (8). 1 (9). 2 (10). 1

பகுதி 2

(1). 2 (2). 1 (3). 3 (4). 1 (5). 1 (6). 3 (7). 2 (8). 1 (9). 3 (10). 1

பகுதி 3

(1). 2 (2). 3 (3). 3 (4). 2 (5). 3 (6). 1 (7). 3 (8). 2 (9). 2 (10). 1

பகுதி 4

(1). 2 (2). 3 (3). 3 (4). 2 (5). 1 (6). 1 (7). 2 (8). 1 (9). 2 (10). 2

பகுதி 5

(1). 1 (2). 3 (3). 2 (4). 2 (5). 2 (6). 3 (7). 2 (8). 1 (9). 3 (10). 1

இ-250 புணர்ச்சி - பயிற்சிகள்

(1). 2 (2). 1 (3). 1 (4). 2 (5). 2 (6). 3 (7). 1 (8). 2 (9). 1 (10). 3

சரியாயின் சரி என்றும் பிழையாயின் பிழை என்றும் எழுதுவோம்.

(1). சரி (2). பிழை (3). பிழை (4). சரி (5). சரி (6). சரி (7). பிழை (8). சரி (9). பிழை (10). சரி

இ-252 நிலம் என்னும் நல்லாள் - சுருக்க விடை தருக.

- (1). மூன்றில் ஒரு பங்கு நிலப்பரப்பாகும்.
- (2). மூன்றில் ஒரு பங்கு பரப்பளவில் மக்கள் வாழ்கின்றார்கள்.
- (3). இல்லை, பிழையானது.
- (4). ஐந்து வகையாக
- (5). இளங்கோவடிகள்
- (6). வயலும் வயல் சார்ந்த நிலப்பரப்பினை
- (7). தெற்கு
- (8). மக்கள்
- (9). உருண்டை வடிவமானது
- (10). இமய மலை
- (11). வயல்
- (12). சேறாக செறிந்த நிலம்

இ-256 பழமொழிகளை மனத்திற் கொண்டு சரியான விடையை கண்டறிவோம்.

பகுதி 1

(1). 2 (2). 3 (3). 4 (4). 1 (5). 3 (6). 4 (7). 1 (8). 3 (9). 4 (10). 1

பகுதி 2

(1). 3 (2). 1 (3). 4 (4). 3 (5). 2 (6). 4 (7). 2 (8). 1 (9). 3 (10). 3

சட்டிகள்

அ		எ	
அஃறிணை	- 56	எச்சவினை	- 210
அகச்சுட்டு	- 91	எதிர்ச்சொற்கள்	- 102
அகவினா	- 93	எண்	- 56
அகராதி	- 169	எழுத்தும் ஒலியும்	- 115
அடுக்குத்தொடர்	- 197	எழுவாய்	- 110
அடுக்கிடுக்குத்தொடர்	- 197		
அடைப்புக்குறி	- 168	ஐ	
அண்மைச்சுட்டு	- 91	ஐவகை நிலம்	- 252
அரங்கம்	- 145		
அரைப்புள்ளி	- 166	ஓ	
அன்னை தெரேசா	- 264	ஓத்தகருத்து	- 72
		ஓற்றை மேற்கோட்குறி	- 168
ஆ		ஔ	
ஆகுபெயர்கள்	- 254	ஔவையார்	- 278
ஆத்திசூடி	- 66		
ஆய்த எழுத்து	- 90	க	
ஆறுமுகநாவலர்	- 279	கண்ணதாசன்	- 282
		கணனி	- 101
இ		கல்வி	- 275
இடப்பெயர்கள்	- 207	கா	
இடம்	- 57	கார்த்திகை விளக்கீடு	- 174
இடவாகு பெயர்	- 254	காரணப்பெயர்	- 208
இடுகுறிப் பெயர்கள்	- 208	காலம்	- 58
இடைச்சொல்	- 212	கு	
இடையினம்	- 88	குணவாகு பெயர்	- 255
இணைமொழிகள்	- 234	குறிப்புவினை	- 209
இரட்டைக்கிளவி	- 194	குறில் எழுத்துகள்	- 87
இரட்டை மேற்கோட்குறி	- 168	கொ	
இலக்கணம்	- 86	கொன்றைவேந்தன்	- 43
இறுதிநிலை	- 94	ச	
இன எழுத்துகள்	- 93	சங்கீதம்	- 173
உ		சா	
உயர்திணை	- 55	சார்பு எழுத்து	- 89
உயிர் எழுத்து	- 86		
உரிச்சொல்	- 213		
உருபுகள்	- 224		
உவமைத்தொடர்	- 198		
உறவுமுறை	- 114/150		

சி					
சிலப்பதிகாரம்	-	280			
சினையாகுபெயர்	-	254			
சு					
சுட்டெழுத்து	-	12			
செ					
செயப்படுபொருள்	-	110			
சே					
சேய்மைச்சுட்டு	-	91			
சொ					
சொல்	-	207			
சோ					
சோமசுந்தரப் புலவர்	-	276			
த					
தமிழ் இலக்கியம்	-	152			
தனிநாயகம் அடிகளார்	-	266			
தா					
தாய்மொழி	-	83			
தி					
திசைச்சொல்	-	161			
திணை	-	54			
திருக்குறள்	-	289			
திருக்கோணேசுவரம்	-	269			
திருமுறைகள்	-	161			
தே					
தேம்பாவணி	-	205			
தை					
தைப்பொங்கல்	-	272			
தொ					
தொகைப் பெயர்கள்	-	154			
தொழிலாகுபெயர்	-	255			
தோ					
தோன்றா எழுவாய்	-	110			
ந					
நட்பார்	-	30			
நட்புத்திரி	-	286			
நூலநிலையம்	-	34			
நொ					
நொடிகள்	-	75			
ப					
பஞ்சாங்கம்	-	154			
பயனிலை	-	110			
பழமொழிகள்	-	125			
பனை	-	260			
பா					
பாரதியார்	-	63			
பால்	-	55			
பு					
புணரியல்	-	246			
புறச்சுட்டு	-	92			
புறவினா	-	93			
பெ					
பெயர்ச்சொல்	-	207			
பொ					
பொருளாகுபெயர்	-	254			
ம					
மரபுதொடர்கள்	-	187			
வ					
வச்சிரவிழா	-	170			
வடசொல்	-	161			
வருமொழி	-	247			
வல்லினம்	-	88			
வி					
விகடகவி	-	170			
விபுலாந்தர்	-	284			
வியப்புக்குறி	-	166			
விவேகானந்தர்	-	261			
வினா எழுத்துகள்	-	92			
வினாக்குறி	-	166			
வினைச்சொல்	-	208			
வீ					
வீரமாமுனிவர்	-	205			
வே					
வேற்றுமைகள்	-	224			

உசாத்துணை நூல்கள்

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - பேராசிரியர் வி. செல்வநாயகம்.
2. அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் - எம்.ஏ. நுஃமான்.
3. தமிழ் - தரம் -4 - கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்.
4. தமிழ்நடைக் கையேடு - தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம் - தஞ்சாவூர்.
5. கரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி.
6. செந்தமிழ் இலக்கண விளக்கம் - பண்டிதர் க.நாகலிங்கம் - அளவெட்டி - இலங்கை
7. இந்து சமயத்தின் சீர்திருத்த இயக்கங்கள் - க.சி. குலரத்தினம்.
8. தொல்காப்பியப் பூங்காவில் களைகள் - புலவரடல் அ.நக்கீரன் - தஞ்சாவூர் - தமிழ்நாடு
9. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - முனைவர்.ச. சுபாசந்திரபோசு.
10. தமிழ்இலக்கணச் சுருக்கம் - ஆறுமுகநாவலர்.
11. நன்னூல் - காண்டிகையுரை சொல்லதிகாரம்/ எழுத்ததிகாரம் - ஆறுமுகநாவலர்.
12. தமிழ் இலக்கியவரலாறு - மு.வரதராசன்.
13. தமிழ்மொழி இலக்கண இயல்புகள் - அ.சண்முகதாசு.



அ ஆ இ..... உயிர்மொழி

துரைச்சாமி சிவபாலன் (காந்தி)

யாழ்ப்பாணப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட நூலாசிரியர் துரைச்சாமி சிவபாலன் வேலணை மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் உயர்கல்வி கற்றவர். யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ், புவியியல், பொருளியல் ஆகிய பாடங்களைக் கற்றுக் கலைப்பட்டதாரி பட்டம் பெற்றவர். ஆசிரியரான இவர் மன்னார் நானாட்டாளிலும் சிலகாலம் வாழ்ந்தவர். இவர் புலம் பெயர்ந்து இத்தாலி-பெலர்மோ நகரத்தில் 1990 இல் வாழ்ந்தபோது "மழலை" எனும் கலை இலக்கிய மாதாந்த சஞ்சிகையினைத் தொடர்ச்சியாக இரண்டு ஆண்டுகளாக ஆசிரியராக இருந்து வெளியிட்டவர். அங்கு ஒரு தமிழ்ப்பாடசாலை உருவாக்க காரணமாக இருந்தவர்.

கடந்த 12 ஆண்டுகளாக இங்கிலாந்தில் மூன்று பிள்ளைகளுடன் குடும்பமாக வாழ்ந்து வரும் இவர் வித்துவான் வேலன் இலக்கிய வட்ட உறுப்பினர். தமிழ்மொழி கற்றல், கற்பித்தலில் பெரு விருப்புடைய இவரைப் பட்டிமன்ற, கவிதையாங்கு மேடைகளில் காணலாம். இவரின் தமிழ்மொழி ஆர்வத்தின் வெளிப்பாடாக வெளிவரும் முதல் நூல் அ ஆ இ எனும் இந்நூலாகும்.

செல்லையா தேவன்

(வேலணை மத்திய மகாவித்தியாலயப் பழைய மாணவன்).

பரிசு - பிரான்க

தமிழ் படிப்பதன் விளைவாகத் தமது பிள்ளைகளின் ஆங்கில ஞானமும் ஆங்கில உச்சரிப்பும் பங்கப்பட்டுவிடும் என்று நம்பியதன் விளைவாகத் தமிழைத் தம் பிள்ளைகளிடமிருந்து விலக்கி வைத்த பெற்றோர் இப்போது விழிப்படைந்திருக்கிறார்கள். இது நல்லசகுனம் என்றே தோன்றுகின்றது. இந்த நல்லசகுனம் தென்படுகின்ற சமயம் பார்த்துச் சிவபாலன் அவர்களின் அ ஆ இ என்ற நூல் வெளிவருகிறது. இந்த நூலின் ஆசிரியர் இந்த நூலைப் பள்ளிப்பாட நூலாக இருக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் எழுதவில்லை. பள்ளிச் சிறார்க்கு அவசியமான மொழிச்செய்திகளை ஆழமாக அகலமாகக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் எழுதியிருக்கிறார். அதாவது ஒரு பாடப்பயிற்சி நூலாக எழுதியிருக்கிறார். கற்பிப்பது என்பது முதற்படி; கற்றதைத் தங்கவைத்தல் என்பது மற்றபடி. இந்தப்படி முக்கியமான படி; இதனையே கல்வியாளர் Reinforcement என்பார்கள். அதாவது நிலைக்கப்பண்ணுதல் என்பார்கள்; அதாவது மற்ற்காமல் இருக்கப்பண்ணுதல் என்பார்கள். மற்ற்காமல் இருக்கச் செய்வதற்காக, மனதில் படிவைப்பதற்காக ஏராளமான பயிற்சிகளைக் கொடுத்து நூலோடத்தை நடத்தியிருக்கிறார் ஆசிரியர்.

வழக்கறிஞர் செல்லந்தம்பி சிர்க்கந்தாசா

கற்றல் நடவடிக்கை, கற்பித்தல் நடவடிக்கை என்பன எல்லா இடத்தும் ஒரு சீராக அமைவதில்லை. வாழ்ந்த இடச் சிறப்புகளும், வாழிடத்தகவலும் சேர்ந்தமைந்த சிறப்பு மிக்க இந்நூல், பயன் நிறைந்த விடயங்களை ஆழப்பதிய வைக்கும் தன்மையுடையதாக உள்ளது. சற்றுச் சங்கடமானவற்றைச் சந்தோசமாக்க இனிப்புச்சுவை சேர்த்துக் கற்பதில் ஆர்வம் ஏற்படுத்தும் முயற்சியும், குழந்தைகளுக்கு விளையாட்டு விருப்பமென்பதால் விளையாட்டு விளையாட்டாகப் பெறுமதியானவற்றைப் பயிற்றுவிக்கும் உத்தியும் இந்நூலில் கையாளப்பட்டுள்ளன. நூலில் காணப்படும் படங்கள், பயிற்சிகள், பல விடைகளில் சரியானதைத் தர்க்கரீதியாகத் தெரிந்தெடுக்க ஊக்குவித்தல், எழுத்துரு, சொல்லாக்கம், வாக்கியம் அமைத்தல், வாசிப்பு பேச்சுப்பயிற்சிகள், கட்டுரை வரைதல் ஆகியன பாராட்டுமபடியாக உள்ளன.

உருவை தில்லைநடராசா

தமிழ் எழுத்துகளையும், சொற்களையும் இனங்காட்டுகின்ற ஒரு பகுதியாக அ பகுதி அமைந்துள்ளதெனலாம். தமிழ்க்கேயுரித்தான லகர, மகர, ளகர, ரகர, நகர, ணகர, னகர வேறுபாடுகளையும், தமிழ் நெடுங்கணக்கின் அத்திவாரக் கல்நாட்டல்களையும், மொழிக்கான வசன அமைப்பு விதிகளையும் அ பகுதியிலேயே நிகழ்த்திய பின்னர் ஆ பகுதியில், இலக்கணச்சாரணைக் கலசத்திலேந்தியவாறு கற்க வருவோரைக் கண்கொள்கிறான் நூலாசிரியன். மொழியிலக்கணத்தைத் தழுவிவயாறே மொழிப்பழக்கத்தை ஊக்குவிப்பதாக இப்பகுதி வடிவமைக்கப் பெற்றுள்ளது.

சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம் என்ற பயில்தெறிப்பாடம் இப்பகுதியிற் கையாளப்படுகிறது. மொழியானுமை வாழைப்பழத்தில் ஊசியேற்றும் பாண்மையில் நோத்தெரியாத பாங்கில் மெல்ல மெல்ல ஊட்டப்படுகிறது.

புலவர் சிவநாதன்



CBCN: 2012-09-01-114